AQUÍ®

Abril de 2023

Suplemento Cultural
Págs. 59 a 120

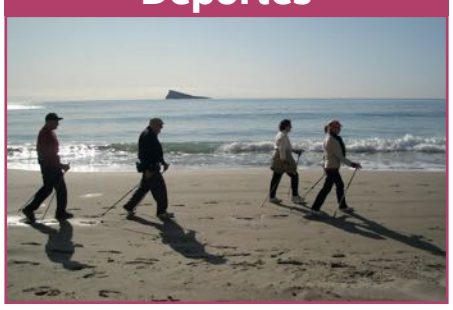
Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«Sólo cabe progresar cuando se piensa en grande, sólo es posible avanzar cuando se mira lejos» José Ortega y Gasset (filósofo)

En cada rincón de la Comunitat

Págs. 97 a 109

Deportes



Nacida en Finlandia, Nordic Walking es la disciplina deportiva de moda y tiene mucho en común con el esquí de fondo.

Págs. 56 y 57

Comunicaciones

Este pasado mes de marzo la alta velocidad a bajo coste de Renfe, bajo la marca 'Avlo', llegó a la Comunitat Valenciana.

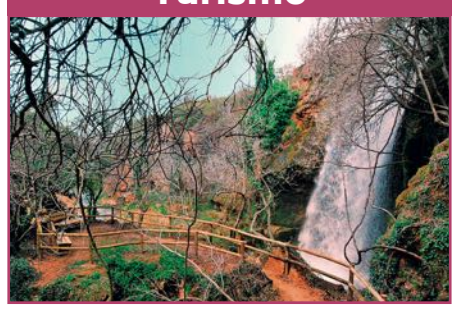
Pág. 87

Política

La nueva reforma fiscal incluye una rebaja del IRPF así como un aumento de los mínimos exentos y las deducciones.

Pág. 7

Turismo



Situada a poco más de una hora de València, 'Los Chorradores' es una de las rutas más recomendables para realizarla en familia.

Pág. 95

Derek Flynn se convierte en la gran sensación turística de nuestra ciudad

El casi nonagenario visitante británico se viralizó gracias a la petición de ayuda de un amigo

Nicolás Van Looy

Hay turistas, los más fieles al destino, que han visto y vivido la transformación de Benidorm y del propio sector turístico en primera persona. Son aquellos que llegaron por primera vez a la ciudad hace 40 o 50 años, siendo insultantemente jóvenes y, quizás, solteros.

Son los que enviaban postales y hacían sus fotos en carretes que luego tenían que revelar para, con seguridad, descartar la mayor parte de las instantáneas realizadas. Son, en algunos casos, los que encontraron en las calles de la ciudad al amor de su vida o los que se enamoraron de Benidorm y se quedaron a vivir aquí.

Y en todo ese tiempo, los más fieles, han cambiado como lo ha hecho la propia ciudad. Venían, decíamos, jóvenes y solteros al principio. Luego, con su pareja que, de repente, un año aterrizaba en la ciudad luciendo un precioso anillo para, poco después, pasear un orgulloso embarazo antes de ir a la playa rodeados de pequeños que fueron creciendo y un día decidieron volar solos.

Una vuelta triste

Derek Flynn se da un aire a aquellas estrellas de los inicios del rock llegada su edad de jubilación. En algunas de las fotos que han inundado en las últimas semanas las redes sociales, este jubilado británico de 88 años guarda un parecido más que razonable con Jerry Lee Lewis, que tendría hoy en día su misma edad de no haber fallecido el pasado 28 de octubre.

Pero su fama, la de Derek, no tiene nada que ver con la música, aunque no cabe duda de que a su alrededor se ha levantado un auténtico fenómeno fan. Y todo, en realidad, por culpa -o gracias- a su amigo Nigel Hobdey, que fue quien le convenció para volver a Benidorm de vacaciones después de que Flynn no hubiera regresado a su lugar costero favorito tras enviudar dos años atrás.

Miles de turistas se han querido fotografiar con Flynn.

Un mensaje pidiendo ayuda

Hobdey, preocupado por el bienestar de su amigo, compartió un mensaje en sus redes sociales informando de que el casi nonagenario iba a pasar unos días en Benidorm solo. A pesar de que "está bien físicamente y que le encanta cantar", explicaba su amigo en el mensaje, "a veces se olvida de dónde está y pierde sus llaves".

Por todo ello, y aunque "tendrá asistencia por parte de la compañía aérea en el aeropuerto, a mí y a sus amigos nos gustaría saber que está bien durante su estancia en Benidorm. Si alguien lo ve, por favor, que le diga hola. Es un tipo estupendo", cerraba Hobdey su mensaje.

Respuesta multitudinaria

Dicho y hecho. El mensaje corrió como la pólvora en ese universo dominado por algoritmos que es el de las redes sociales y Derek Flynn se convirtió, de la noche a la mañana, en toda una celebridad entre la vasta comunidad de visitantes británicos de la capital turística de la Comunitat Valenciana.

Y también, de alguna forma, en todo un atractivo más de la ciudad, donde, durante su estancia, apareció en miles de fotografías de paisanos que no se quisieron perder la oportunidad de retratarse con él y, de paso, tranquilizar a sus amigos.

Flynn, como tantos otros jubilados de su generación, no tiene teléfono inteligente, pero en su mano, o así se desprende de algunas de las fotografías que han ido apareciendo en las redes sociales, no falta el otro gran complemento obligado para los turistas británicos de Benidorm: una pinta de cerveza.

Robert De Niro

Y como no tiene acceso a las redes sociales, no termina de ser plenamente consciente de la enorme fama que ha adquirido durante su estancia de casi un mes en Benidorm, un destino que, ha asegurado al rotativo británico The Sun, "es el mejor del mundo, y eso que he estado en muchos sitios".

Sus seguidores, que se han convertido en legión, se comportan con él casi como lo harían ante una gran estrella de Hollywood. De hecho, hay quien tras retratarse con él en alguna de las innumerables localizaciones en las que se le ha visto, también le ha comparado físicamente con Robert De Niro.

El más famoso de Benidorm

"Estábamos deseando conocerle", aseguraba al mismo rotativo británico una turista de 69 años que no duda en afirmar que, gracias a toda esta historia, Flynn "es la persona más famosa de Benidorm".

Él, a su manera, ha disfrutado de esos quince minutos de fama a los que, según dejó dicho Andy Warhol -que, sin duda, lo habría pintado de forma magistral-, todos tenemos derecho, al menos, una vez en la vida. Pícaro, sonriente y agradecido por las muestras de cariño recibidas, afirma que "las mujeres gritan mi nombre y me preguntan si quiero tomar algo" y reconoce que "he ido aceptando sus propuestas".

> «Las mujeres gritan mi nombre y me preguntan si quiero tomar algo. Yo he ido aceptando sus propuestas»
> D. Flynn

> Regresó a la ciudad solo por vez primera tras enviudar

> Miles de británicos buscaron al turista para hacerse un 'selfie' con él durante su estancia en Benidorm

AQUÍ en València
capital
Hablemos de Renta
MES del DESCANSO

AQUÍ en València
área metropolitana
Tradición arraigada
MES DEL PROGRESIVO
2MÓ 229€
MULTIÓPTICAS

AQUÍ en Alicante
Con carácter propio

AQUÍ en Elche
Relevo generacional
Amb tu femElx
femELX.net

AQUÍ en la Vega Baja
Alcachofas y...
SEGURLAB

AQUÍ en Torrevieja
Simulacro frente a terremotos
SEGURLAB

AQUÍ en Orihuela
Más desenfadado y enérgico
SEGURLAB

AQUÍ en Benidorm
De Benidorm a la Antártida
Gafas de sol graduadas gratis

AQUÍ en Alcoy
Protección infantil
¿NO ERES cableworld?

AQUÍ en San Vicente
Reivindicación y reconocimiento
¿NO ERES cableworld?

AQUÍ en Elda
Al servicio de las personas
MES DEL PROGRESIVO
2MÓ 229€
MULTIÓPTICAS

AQUÍ en Petrer
Quiere emocionar
¿NO ERES cableworld?

AQUÍ en Villena
Por fin serán historia
¿NO ERES cableworld?

AQUÍ en Santa Pola
Proyecto Hispanidad
SEGURLAB

AQUÍ en Crevillent
La cueva del Parc Nou
SEGURLAB

AQUÍ en Mutxamel
Modificación de crédito
¿NO ERES cableworld?

AQUÍ en Altea
Unión de fiesta y ecología
Gafas de sol graduadas gratis

AQUÍ en Alfafar
Mejorar el entorno
MES del DESCANSO

AQUÍ en L'Alfàs
Agrupaciones internacionales
Gafas de sol graduadas gratis

AQUÍ en La Nucía
Inversión en limpieza
Gafas de sol graduadas gratis

El II Congreso de Ciudades Inteligentes y Big Data llega a Alcoy

El 12 de abril las ponencias estarán dirigidas al sector empresarial y el día 13 a las administraciones públicas

David Rubio

El Ágora Alcoy acogerá el II Congreso de Ciudades Inteligentes y Big Data el 12 y 13 de abril. La primera edición de este foro bianual se celebró en 2021 como resultado de la fusión de varios congresos antes existentes en nuestra ciudad. Ahora este evento se consolida en el actual formato con una extensa programación que incluirá ponencias magistrales, mesas de debate, una feria de empresas y momentos para hacer contactos (networking).

Se trata de un congreso organizado por el Ayuntamiento de Alcoy, Distrito Digital y el campus alcoyano de la Universitat Politècnica de València a través de sus cátedras Ciudad del Conocimiento y Smart City Alcoy.

"Tratamos de adaptarnos a la realidad que estamos viviendo. Actualmente nuestra sociedad genera muchísimos datos y debemos utilizarlo para extraer información y mejorar tanto la Administración pública, como la producción de nuestras empresas. Esto es en definitiva... la calidad de vida de las personas" nos señala Jordi Segura, concejal de Innovación, Industria y Sociedad Digital.

Ponencia realizada durante el anterior Congreso.

12 de abril: Empresas

La sesión del miércoles 12 se producirá íntegramente por la tarde y estará dedicada a la aplicación del Big Data en el mundo empresarial e industrial.

"Habrá ponencias relacionadas con aspectos como el marketing digital, nuevas tecnologías o la inteligencia artificial. Recopilar datos puede ser muy interesante para las empresas de cara a aspectos como optimizar sus procesos de fabricación inteligente, gestión de proveedores, logística, mantenimiento preventivo, etc." nos señala Segura.

Época de grandes cambios

Uno de los conferenciantes será Raúl Abad, quien trabaja como director de marketing y estrategia digital en el Grup Adsalsa. Dicha empresa alcoyana actualmente opera en más de cuarenta países dando empleo a unas doscientas personas.

"Mi ponencia se centrará en dar unas cuantas pautas y consejos sobre la gestión de los datos de marketing en empresas. Ahora se avecinan cambios importantes en el tema de la privacidad, como por ejemplo que desaparezcan las cookies para terceros" nos señala Abad.

El ponente nos avisa que el mundo publicitario está viviendo una auténtica revolución. "Las grandes empresas se están preparando, pero muchas pymes no saben ni lo qué está sucediendo. En este sector hay que actualizarse cada día. Y si la legislación se modifica, debemos buscar alternativas" nos señala.

13 de abril: Administración

El jueves 13 la jornada tendrá horario matinal y estará dirigida a mejorar la gestión de las administraciones, sobre todo en lo relativo a los ayuntamientos. Este día se debatirá sobre turismo, movilidad, innovación para transformar las ciudades o tecnología agrovoltaica para desarrollar jardines y parques urbanos, entre otros temas.

"En una ciudad adquirimos datos a partir de instalaciones municipales, aparcamientos inteligentes, control de tráfico, consumo de suministros, etc. Con toda esta información desde las administraciones se pueden optimizar las plazas de aparcamiento, el mapa de temperatura en olas de frío o calor, zonas de contaminación acústica o ambiental y un sinfín de aspectos más" nos señala el concejal Segura.

"Al final una ciudad es como una empresa, en el sentido de que también tiene usuarios y trabaja con herramientas similares como navegadores o plataformas webs. Por ello las estrategias de Big Data que utilizamos en el sector privado suelen ser extrapolables a la Administración. Sin embargo a veces en los organismos públicos te encuentras unas lagunas tremendas en estos temas, ya sea por desconocimiento o porque piensan que no tienen por qué hacerlo" nos dictamina Abad.

> «El proyecto Smart City ha convertido a Alcoy en un ejemplo de ciudad inteligente»
> J. Segura (Innovación)

> «Las empresas necesitan adaptarse a los cambios que se están produciendo respecto a la privacidad»
> R. Abad (Adsalsa)

Reservas

En el Congreso también se presentarán algunos casos de éxito ocurridos tanto en la esfera pública como en la privada. Además intervendrá el alcalde, Toni Francés, para inaugurar ambas jornadas. Los dos días terminarán con un cóctel público para los asistentes.

La entrada es gratuita y está abierta a cualquier persona interesada. El único requisito es inscribirse previamente para uno o ambos días mediante la web ciudadesinteligentes.congresosalcoi.es

Smart City

Paralelamente a la celebración de este Congreso de Ciudades Inteligentes y Big Data, desde hace años en Alcoy se viene impulsando el proyecto de 'Smart City', que tiene como objetivo seguir dando pasos hacia una ciudad cada vez más funcional en múltiples ámbitos.

La última novedad al respecto se produjo este pasado marzo con la celebración del primer Sandbox Urbano. Se trata de una innovadora iniciativa que pretende presentar Alcoy como una especie de laboratorio urbano, para que varias empresas prueben aquí sus productos encaminados a fomentar una transformación a nivel social, económico, urbano y ambiental a través de la colaboración público-privada.

"Smart City es un concepto muy global. Esto incluye muchas acciones que se están tomando como el paso a la administración electrónica, el fomento de la movilidad sostenible con carriles-bici o autobuses eléctricos, el plan de impulso industrial para modernizar los polígonos y ofrecer formación, ser pioneros en consultar al mercado sobre soluciones tecnológicas para mejorar la eficiencia energética en edificios, etc." nos asegura Segura.

Por ello el concejal se muestra satisfecho con los progresos alcanzados. "Creo que Alcoy ya es un ejemplo de ciudad inteligente. Hemos entendido que esto va mucho más allá de tener wifi en las calles" nos señala.

II CONGRÉS DE

Ciutats Intel·ligents i Big Data

ALCOI

12 i 13 d'abril de 2023
ÀGORA ALCOI

#SmartAlcoi | #SmartAlcoy

Més informació i inscripció a:

https://ciudadesinteligentes.congresosalcoi.es

Organitza

GENERALITAT VALENCIANA

Districte Digital Comunitat Valenciana

Ajuntament d'Alcoi

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
CAMPUS D'ALCOI

Dimecres 12 d'abril

15.15 – 16.00 Acreditacions i café *networking*

16.00 – 16.20 Presentació institucional
Antonio Francés, alcalde d'Alcoi
Pau Bernabeu, director Campus d'Alcoi de la UPV

16.20 – 16.50 Ponència inaugural
«Gestió de dades com a palanca estratègica per a la presa de decisions i accelerador de tecnologies Big Data».
Mario Salamanca, vicepresident de DAMA i Head of Data Governance de Cosentino.

16.50 – 17.10 Control analític de dades
«La Revolució de les Dades: Com sobreviure amb èxit en un món sense cookies i centrat en la privacitat». Raúl Abad, director de Màrqueting i Estratègia Digital, Grup Adsalsa

17.10 – 17.30 Big Data i Intel·ligència artificial
«L'impacte de la IA en els negocis: casos d'èxit».
María José Peral, CEO Institut Intel·ligència Artificial

17.30 – 18.10 Taula redona
Com aprofitar en anàlisi de dades en les empreses
Moderador: Ángel Juan, catedràtic del departament d'Estadística Aplicada i Investigació Operativa de la UPV.
Vanesa Juan Miguel, directora comercial Viuda de Tadeo Juan
Alejandra Fraile, directora de Màrqueting i membre del consell de direcció en Musgrave. Pablo Seguí, director departament IT en Germaine de Capuccini.

18.10 – 18.30 Serveis – Distribució
Gestió de dades massives en el sector serveis i distribució
Redarquía Digital

18.30 – 18.50 Sector legal
Big data en el sector legal/assegurances/compliance.
Jacobo Pablos, CEO Foqum

18.50 – 19.10 Retail
Solucions tecnològiques i sostenibles basades en eines digitals per a empreses de calçat». Elena Orgiles, subdirectora Materials i Tecnologies de INESCOP

19.10 – 19.30 Màrqueting
Business Intelligence sector màrqueting.
Manuel Marco, director Paid Mitjana ROIUP Llevant

19.30 – 19.50 Transformació digital
Estratègia de modernització i transformació digital de Mercadona.
Jordi Tormo, gerent responsable d'Arquitectura de Solucions en la divisió de Tecnologia, Mercadona

19.50 – 20.30 Còctel *networking* zona *showroom*

Dijous 13 d'abril

9.15 – 10.00 Acreditacions i café *networking*

10.00-10.10 Presentació institucional:
Antonio Francés, alcalde d'Alcoi
Antonio Rodes, director general SPTD, CEO Districte Digital

10.10 – 10.30 Turisme
DTI. Anàlisi de dades, disseny i dinamització intel·ligència turística. Andrés Karp, CEO DinamicBrain

10.30 – 10.50 Connectivitat
«El nou hub mundial de comunicacions submarines».
Matías de la Barra, Co-Founder & Chief Operations Officer Digital Port Connect

10.50 – 11.10 Mobilitat
«Solucions Mobilitat Sostenible – Smart City» David Olmos Rodríguez, responsable de Contractació i Estudis en Pavapark

11.10 – 11.50 Taula redona
La innovació com a eix vertebral de la transformació de les ciutats – Sandbox.
Modera Rosalía Herrera, Secretària de la Red Innpulso i directora de l'Àrea de Planificació Estratègica i Innovació Ajuntament Ermua.
Antonio Francés, Alcalde d'Alcoi
Fermín Cerezo. Cap de Servei d'Innovació en Ajuntament de València.
Javier Peña. Director d'Innovació en Las Rozas Innova

11.50 – 12.10 Tecnologia agrivoltàica
«Horts solars urbans»
Álvaro Soler, desenvolupament de negoci en Powerfultree

12.10 – 12.30 Accessibilitat
Construint un turisme millor amb tots inclosos. Carlos Domínguez, desenvolupament de negoci en Ilunion (grup social ONCE)

12.50 – 13.10 Medi ambient
Qualitat ambiental. Andrea Gómez, Smart City Sales Lead Libelium

13.10 – 13.30 Cas d'èxit gestió Smart City
Ajuntament de Torrent

13.30 Tancament

13.30 – 14.15 Còctel *networking* zona *showroom*

ENTREVISTA> María José Berbegall / Periodista y presentadora de tv (Oliva, 25-noviembre-1978)

«Comunicar en mi propia lengua es la bomba»

Es una de las presentadoras del popular programa de À Punt 'Valencians al món'

FERNANDO TORRECILLA

No hay sueños más bonitos que los que tenemos de pequeños/as. Y más si esas ilusiones proceden de Superman, o más concretamente su 'alter ego', Clark Kent, ese singular reportero con el que la joven María José Berbegall descubrió que su auténtica pasión era la de comunicar.

Hoy, algunos años más tarde, esta periodista con ADN cien por cien 'taronja' -y una sonrisa que contagia- es una de las presentadoras de 'Valencians al món', programa que visita a ciudadanos de la 'terreta' por cualquier rincón del planeta para saber cómo es allí su vida.

La larga trayectoria de Mariajo abarca numerosos ámbitos y acontecimientos, sintiéndose cómoda tanto en radio como en televisión. Le fascina el periodismo de investigación y los deportes, especialmente la pelota valenciana, he incluso llegó a pasar varias temporadas en el mundial de la Fórmula Uno.

Háblanos de tus inicios, ¿de dónde proceden esas ganas enormes de comunicar?

De Superman. No me gustaba el superhéroe, sino el hecho de que era periodista. Ahí empezó todo: cuando era pequeña, y únicamente había dos cadenas, era sagrado ver 'Informe Semanal' y la película de la semana. 'Superman' la repetían constantemente y veía la redacción, cómo tenían que cubrir las noticias...

Después ya jugaba con mi radiocasete y mi micrófono de plástico a hacer presentaciones y diferentes historias. Tuve muy claro desde pequeña que quería dedicarme a la comunicación porque me gusta en todas sus vertientes.

Después has tocado todos los segmentos del periodismo.

Mientras estudiaba la carrera en el CEU, la Universidad Cardenal Herrera, comencé en Onda Naranja de Oliva haciendo prácticas.

> «He tocado todos los ámbitos del periodismo, donde importa qué comunicas, pero sobre todo el cómo»

Ya como periodista he tenido la suerte de hacer miles de cosas diferentes, que es lo que realmente me gusta, porque te enriquece y son retos que me apasionan. Me encanta descubrir e investigar sobre nuevos temas: soy muy inquieta y el hacer cosas distintas te permite darte cuenta de que eres capaz de realizarlas y que te fascinan.

Te sientes especialmente a gusto en deportes.

La mayor parte de mi trayectoria periodística se centra en los deportes, que me encantan, sobre todo la pelota valenciana.

En 'Ràdio Nou', mi siguiente trabajo, estuve cuatro años haciendo retransmisiones de fútbol, baloncesto, balonmano, Fórmula 1, tenis... Pasé en ese momento a la televisión, a Canal 9, cubriendo eventos de pelota valenciana, fútbol y, seguidamente, como enviada especial en el campeonato del mundo de F1 (2010-2012).

Llega entonces la oportunidad de À Punt.

Me suceden antes muchas más cosas: con el cierre de Canal 9, pasé un 'casting' con Mediapro y me envían a Asturias, a seguir trabajando en deportes en la televisión autonómica.

Surgió tiempo después una prueba para Bein Sports en València. Me presenté, la superé y estuve unas temporadas haciendo la Primera División de fútbol, los partidos del València, Villarreal, Levante, Elche...

À Punt ya se había creado, querían hacer un programa de fútbol y me llaman. Ni me lo pensé porque para mí comunicar en mi lengua no tiene color, es la bomba, porque soy más valenciana que la paella. Presentaba junto a David Albelda, entre otros.

Eres ahora una de las presentadoras de 'Valencians al món', ¿todo un privilegio?

Me llamó Laura Grande, productora del programa, y me dijo que quería contar conmigo para el proyecto de 'Valencians al món'. Era un formato que siempre me había agradado, porque soy una viajera empedernida, y tampoco me lo pensé.

Entonces me trasladé a vivir a Madrid, porque se trata de una coproducción madrileña y valenciana, y súper feliz hasta día de hoy conociendo miles de rincones del planeta.

> «Viajamos de forma diferente, a través de los valencianos que están allí, que son nuestros perfectos anfitriones»

¿Qué sensaciones tienes al viajar, al conocer nuevos lugares, nuevas culturas?

Nosotros viajamos de una forma peculiar, porque vemos los países no a través de nuestros ojos, sino de los valencianos que ya están allí, que son los perfectos anfitriones para mostrarnos cada lugar 'a la valenciana'.

Eso es muy bonito, tanto para ellos -que nos ven como el nexo más cercano con la 'terreta'- como para nosotros. Es también muy auténtico.

Rincones del mundo que recomiendas.

Islandia, porque es como ir a otro planeta, con un clima además extremo. En invierno apenas tienen luz, mientras en verano suceden las llamadas 'noches blancas', jornadas de prácticamente 24 horas de día.

Parece que estás en la luna, con unos paisajes que son increíbles. También allí se puede bucear en las aguas de los glaciares, tocar dos continentes al mismo tiempo -la placa tectónica que separa América de Euroasia- o comer tiburón podrido (fermentado).

Igualmente me sorprendió mucho Bali y Lompok, dos islas indonesias con una cultura tan dispar entre ellas.

> «De los países que he conocido recomiendo Islandia, con paisajes increíbles que parecen la luna»

ENTREVISTA> Arcadi España / Conseller de Hacienda (Carcaixent, 10-diciembre-1974)

«El 97,4% de los valencianos ahorrarán dinero en esta Renta»

La nueva reforma fiscal incluye una rebaja del IRPF así como un aumento de los mínimos exentos y las deducciones

David Rubio

Comienza una nueva Campaña de Renta de la Agencia Tributaria, y este año los valencianos tenemos importantes novedades. La Generalitat ha introducido varios cambios con carácter retroactivo, es decir que afectan directamente al ejercicio 2022. Conversamos con el conseller de Hacienda para conocer más detalles sobre la situación tributaria de la Comunitat Valenciana.

«Habrá nuevas deducciones para hipotecas y la reproducción asistida en mujeres mayores de 40 años»

¿En qué consiste esta reforma fiscal? ¿Cuánto nos vamos a ahorrar de media aproximadamente los valencianos en esta Declaración de la Renta 2022?

Ésta es una reforma progresista, diseñada para beneficiar a las familias con menos ingresos, que mejora la redistribución de la riqueza y la progresividad. Así pues, se trata de una reforma pensada para reducir el impacto de la inflación en las familias de rentas medias y trabajadoras que verán reducida su factura fiscal mediante una nueva tarifa de IRPF, el aumento de los mínimos exentos de tributación y además el aumento de las deducciones, de su importe y de los límites de renta para acceder a ellas.

Con esta reforma fiscal en el tramo autonómico del IRPF vamos a beneficiar exclusivamente a las rentas medias y trabajadoras de hasta 60.000 euros. Estos son, sin embargo, el 97,4% de los contribuyentes valencianos y valencianas, que van a ahorrarse con el conjunto de la reforma cerca de 150 millones de euros.

Este cambio del IRPF y el aumento de los mínimos exentos, ¿son medidas excepcionales en tiempos de inflación o en principio se quedarán así indefinidamente?

Son medidas adaptadas al contexto, lo que hemos hecho es hacer política social a través de la política fiscal. El objetivo es ayudar a las familias valencianas en un momento de inflación. Que las rentas medias y humildes no soporten la misma carga que las rentas altas.

«Estamos haciendo política social a través de la política fiscal»

Pese a ser una medida pensada en un contexto como el actual, cabe destacar que año a año, mediante la ley de medidas fiscales, se revisan las características y naturaleza de la política fiscal. Así que se tomarán las medidas y soluciones pertinentes en cada momento, para adaptarnos a las necesidades de la ciudadanía.

Además se aumenta el importe de las deducciones e incluso se crean dos nuevas en la reproducción asistida de mujeres mayores de 40 años y para hacer frente a los tipos de interés en las hipotecas. ¿Por qué se ha querido ayudar a estos dos colectivos concretos?

La ayuda a las hipotecas es una de las nuevas medidas que incluimos, ya que la consideramos muy necesaria. Se trata de una deducción de cien euros para las hipotecas de aquellas personas con una renta anual de hasta 30.000 euros de forma individual o conjunta de 47.000 euros. La realidad es que la subida de tipos de interés está teniendo graves consecuencias en la economía de muchas familias, y desde la Generalitat nos vemos obligados a atender esta necesidad y ayudarlas a sobrellevar mejor el gasto de sus hipotecas.

En cuanto a la deducción por tratamiento de fertilidad, el objetivo es ayudar a aquellas mujeres mayores de cuarenta años cuyos tratamientos no son costeados por la Sanidad pública por motivos de edad o de baja probabilidad de embarazo. Nosotros consideramos que el dinero no puede ser nunca un impedimento para poder ser madre. Así pues, se trata de una medida en fomento de la natalidad y de igualdad entre mujeres.

¿Con esta reforma fiscal se prevé una disminución de la recaudación tributaria por parte de la Generalitat? De ser así, ¿cómo se podría compensar?

Como comentaba, el objetivo de esta reforma es salvaguardar la economía de las familias trabajadoras y garantizar unos servicios públicos de calidad, así como una cobertura adecuada para todas aquellas familias con menos recursos defendiendo la igualdad de oportunidades. Para ello el mayor esfuerzo fiscal debe recaer en las rentas más altas, mientras aliviamos aún más la factura impositiva de las rentas medias.

Hablamos por lo tanto de una medida que no tiene porqué aparejar una compensación, al igual que las ayudas que la Generalitat ha otorgado y otorga a diferentes sectores y colectivos tampoco la requieren necesariamente. Es responsabilidad de la Generalitat el desarrollo de políticas sociales y eso es básicamente nuestra reforma... política social.

Algunos economistas y políticos aseguran que bajando impuestos se disminuye el fraude fiscal. ¿Piensas que esto sucederá en la Comunitat Valenciana?

Esta reforma está pensada para beneficiar a las familias con menos ingresos, con el objetivo de mejorar la redistribución de la riqueza y la progresividad.

En materia de fraude fiscal existen otros procesos y mecanismos de gestión e inspección que llevamos a cabo desde la Agencia Tributaria Valenciana. Estos mecanismos de control han permitido recuperar 126 millones de euros en la Comunitat en 2022. Bajando impuestos de forma generalizada no se disminuye el fraude fiscal, se perjudica únicamente a las rentas medias y trabajadoras, que son las más beneficiarias de los servicios esenciales públicos.

«En 2022 se recuperaron 126 millones de euros del fraude fiscal»

ENTREVISTA> Mario Urrea / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura

«La Vega Baja recibirá 343 millones de euros para gestión contra inundaciones»

Urrea nos explica las acciones que se están realizando actualmente y las que hay proyectadas para la comarca

REDACCIÓN

El pasado marzo se celebró la Semana de la Administración Abierta por la cual la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS) realizó una jornada de puertas abiertas en sus sedes. Aprovechamos la ocasión para entrevistar a su presidente, Mario Urrea, sobre el estado de la cuenca del río en la Vega Baja y las actuaciones que se están realizando.

Desbroce de cañas invasoras en el río Segura entre Formentera y Rojales.

Hace poco la CHS trabajó en la desembocadura del río Segura en Guardamar. ¿En qué han consistido estas actuaciones?

El objetivo es extraer una pequeña parte de los sedimentos que se han ido acumulando a lo largo de los años en la desembocadura para así recuperar parte de su capacidad hidráulica. Esta medida contribuirá a mejorar la evacuación de las aguas tras episodios de avenidas y así reducir los daños asociados a las inundaciones de las áreas adyacentes.

Las actuaciones consisten en la extracción de unos 20.000 m3 de sedimentos, y su depósito en los sotos del río Segura, con una inversión aproximada de 300.000 euros. Previo a la actuación de dragado se han llevado a cabo tareas enfocadas a conocer las condiciones de partida de la misma, como son la obtención de la batimetría del área y la caracterización de los sedimentos a extraer, permitiendo clasificar los sedimentos como 'Residuos no peligrosos'.

Todo esto se concibe como una primera fase, ya que está previsto el análisis de toda la capacidad hidráulica del rio Segura, incluyendo asimismo el análisis de seguridad de sus motas.

¿Qué medidas incluye el nuevo Plan de Gestión del Riesgo de Inundación (PGRI)?

El PGRI del Segura para el periodo 2022-2027 cuenta con un presupuesto total de 840 millones de euros y más de un centenar de actuaciones ya sean de prevención, protección, preparación o incluso recuperación si finalmente se produjeran estas inundaciones.

Está previsto desarrollar los estudios necesarios para determinar, mediante el consenso con las otras administraciones y la sociedad civil, cuáles de estas medidas de protección de los bienes y las personas resultan adecuadas para acometer.

¿En este nuevo PGRI se contemplan obras para la Vega Baja?

La Vega Baja recibirá el 43% de las inversiones prevista en este PGRI, lo que implica unos 343 millones de euros para el periodo 2022-2027.

Hemos avanzado en la consecución del proyecto del encauzamiento de la rambla y la construcción de la presa de Tabala. Este proyecto abarca a las provincias de Alicante y Murcia, y minimizará los riesgos de daños en la margen derecha del río desde Beniaján hasta Guardamar.

Otro proyecto a caballo entre las dos provincias es el del río Chícamo, que contempla obras de defensa y restauración ambiental de la rambla de Abanilla y su conexión con el río Segura. De este modo, pretendemos conseguir el aumento de la capacidad del canal de derivación hacia el pantano de Santomera, lo que reducirá los volúmenes que el Chicamo aporta a la rambla en Benferrí. Estudiaremos también otras alternativas.

«Hemos avanzado en el encauzamiento de la rambla y la construcción de la presa de Tabala»

¿Hay otras inversiones previstas para esta comarca?

Se pretenden proyectar una serie de soluciones basadas en la naturaleza y sostenibles desde el punto de vista medioambiental, para así dotarlo de una menor vulnerabilidad frente a las inundaciones a este territorio que es la llanura de inundación del Segura.

De forma paralela a la ejecución de obras, el PGRI contempla también la elaboración y redacción de estudios, planes y proyectos en la Vega Baja que suman 80,3 millones de euros. Entre ellos se encuentra el plan de permeabilización de carreteras nacionales como la N-332, autonómicas y provinciales; el estudio para la construcción de presas de laminación en ramblas como Balonga-Abanilla; la creación de zonas de laminación y dique en las ramblas de la sierra de Albatera, Crevillent, Orihuela y Callosa o el proyecto de diques y zonas de almacenamiento de aguas en Pilar de la Horadada-San Pedro del Pinatar.

«Se está trabajando en la desembocadura para reducir daños provocados por inundaciones en Guardamar»

Las obras frente a inundaciones en Pilar de la Horadada han sido objeto de discusión entre vecinos y administraciones. ¿En qué punto se encuentra este proyecto?

«Se pretenden proyectar una serie de soluciones basadas en la naturaleza»

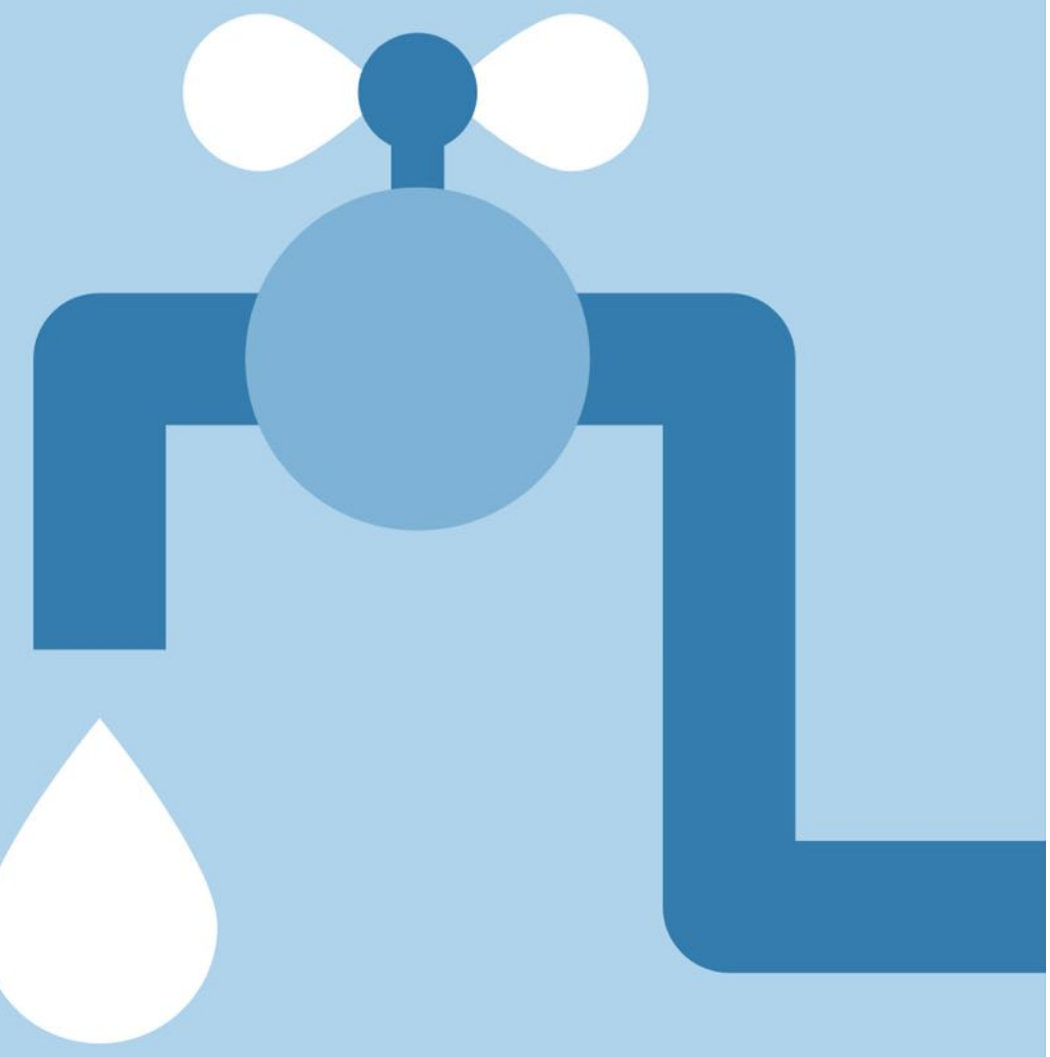
Durante 2022 hemos expuesto el plan de actuaciones en ese territorio, tanto a los ayuntamientos como a los vecinos afectados, para que sepan los pasos que la CHS va dando. A ambos les enseñamos el proyecto de laminación en la cabecera de la cuenca vertiente con diques que disminuirán el transporte de sedimentos, además de una zona de almacenamiento controlado (ZAC) dentro de la Fase I del proyecto.

Igualmente hemos informado sobre el proyecto que prevé la creación de un corredor verde que conectará dicho ZAC con la zona próxima a la autovía para, desde allí, conducir el agua al mar Mediterráneo. La tramitación administrativa continúa su camino y esperamos comenzar los trabajos durante este 2023. Este tipo de actuaciones se realizan siempre en estrecha colaboración con las administraciones municipales y autonómica.

¿Se realizarán actuaciones de mantenimiento?

Sí. Se invertirán 107 millones de euros en la prevención y la preparación con carácter anual de medidas frente a precipitaciones intensas, como son el mantenimiento de cauces, limpiezas en ramblas o retiradas de sedimentos... entre otras acciones.

CHS



DÍA MUNDIAL DEL AGUA

CADA GOTA CUENTA

#DiaMundialDelAgua

22 DE MARZO DE 2023

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO

L'Alfàs del Pi busca aumentar el censo de aves insectívoras para el control de plagas

La concejalía de Medio Ambiente instala 200 cajas nido con las que atraer ejemplares de distintas especies

Nicolás Van Looy

No sólo lo dicen las asociaciones ecologistas o medioambientalistas, sino que es un axioma que conocen bien los agricultores cuyos conocimientos son fruto, además de los evidentes avances tecnológicos y científicos, de generaciones dedicadas al cuidado y explotación de la tierra.

Antes de la llegada de los pesticidas y tratamientos químicos, que también tienen efectos muy nocivos sobre la salud de los consumidores finales de los productos agrícolas, era la propia naturaleza, con el milenario equilibrio entre especies, la que controlaba las principales plagas que podían afectar a la flora salvaje y también a los cultivos creados y cuidados por el hombre.

Aves contra insectos

Una labor, la de mantener a raya a los insectos o, por lo menos, controlada su población, que siempre ha recaído en ciertas especies de aves, las insectívoras, que, como su propio nombre indica, basan su dieta en la ingesta de estas pequeñas y en ocasiones molestas criaturas.

Por ello, el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi se ha propuesto controlar la población de insectos en el municipio y en sus muchos espacios verdes y naturales, con la siempre desinteresada colaboración de esos pájaros.

Control de plagas

Para ello, la concejalía de Medio Ambiente está instalando 200 cajas nido en diferentes lugares estratégicos del municipio con el objetivo de "incrementar el censo de aves insectívoras que servirán para el control de plagas urbanas", tal y como se han encargado de explicar el Concejal de Medio Ambiente, Luis Morant y el biólogo municipal, José Manuel Pérez.

En ese mismo sentido, tanto Morant como Pérez han subrayado que "la instalación de cajas nido para las aves insectívoras es una herramienta efectiva para incrementar el control biológico de las plagas".

Las cajas nido pretenden atraer aves insectívoras.

> «Las plagas afectan tanto a los ciudadanos como a las plantas del municipio»
> L. Morant

Terrenos de caza

Unas plagas, han insistido "que afectan tanto a los ciudadanos como a las plantas del municipio", por lo que este proyecto, en caso de tener éxito, redundará de forma muy beneficiosa en todo el ecosistema local.

Aunque la mayoría de nosotros sufre los efectos de las plagas de insectos de forma más evidente en los meses de verano, cuando los mosquitos invaden nuestro día a día, es "en primavera cuando las colonias de insectos se convierten en terrenos de caza para las aves insectívoras", explican los responsables locales de Medio Ambiente.

> Es la primavera el momento ideal para poner en marcha este tipo de iniciativas

Polluelos hambrientos

Por ello, ha sido esta estación la que se ha elegido para la instalación de esas 200 cajas nido ya que la primavera es "justo un momento en el que muchas plagas comienzan a incrementar sus poblaciones" y, por lo tanto, el momento ideal para reducir su población antes del momento álgido del verano.

Un periodo, además, en el que las propias aves se encuentran en una fase reproductiva adecuada para este tipo de iniciativas ya que "la elevada demanda alimenticia de los polluelos implica una alta actividad predadora de sus parentales sobre los insectos".

> La instalación de cajas nido es una herramienta efectiva para incrementar el control biológico de las plagas

Protección para las aves

Una actuación en la que, ha subrayado el concejal de Medio Ambiente, están colaborando otras áreas municipales ya que son "los operarios de la concejalía de Servicios Técnicos los que están colocando las cajas nido en los puntos en los que ha sugerido el biólogo municipal".

Morant y Pérez han explicado que estas cajas nido servirán también para que las aves "puedan utilizarlas como lugar de cobijo para protegerse de las condiciones meteorológicas adversas o de los depredadores", de los que existe una importante población en el cercano Parc Natural de la Serra Gelada.

Equilibrio entre especies

De hecho, "la construcción y colocación de cajas nido en lugares seguros para las aves, para la cría y refugio, potencia su conservación y, por tanto, nos beneficia con su función de insecticida biológicos y nos permite ver, escuchar y disfrutar de estas especies, lo que está demostrado que es beneficioso para nuestra salud y la de nuestro ecosistema", ha insistido el responsable municipal de Medio Ambiente.

Con todo ello, esta iniciativa deberá servir, en última instancia, para fomentar el equilibrio natural entre especies en una zona que combina parajes naturales y núcleos urbanos densamente poblados, beneficiando no solamente a los vecinos de l'Alfàs del Pi, sino también a su variado ecosistema.

Comienzan los trabajos de prevención de incendios en nuestra ciudad

Medio Ambiente ha recibido una importante subvención que destinará a la zona del Captivador

Un avión recogiendo agua durante uno de los incendios ocurrido el pasado mes de marzo.

Nicolás Van Looy

Uno podría pensar que l'Alfàs del Pi y, más en concreto, el Parc Natural de la Serra Gelada han tenido suerte estos últimos años. No han estado exentos, eso sí, de algún susto puntual, pero lo cierto es que tanto el enclave protegido como el resto de zonas verdes del municipio no han sufrido incendios de consideración a lo largo de estos años.

Pero la suerte, en realidad, tiene poco que ver con esto. Está, por supuesto, el factor de no haber tenido la desgracia de encontrarse por el camino a ningún loco pirómano que, por puro placer o vaya usted a saber por qué, haya decidido hacer de las suyas, pero la clave de todo esto, nunca mejor dicho, está en no jugar con fuego y, como siempre insisten los expertos, hacer todo lo posible por apagar los incendios en invierno.

Conatos tempranos

Después de un verano torridísimo como fue el de 2022, con temperaturas que alcanzaron valores extremos durante muchos días seguidos y que, por el momento -y no tiene pinta de cambiar mucho la cosa-, ha sido seguido de un invierno muy seco, las masas forestales de la cuenca mediterránea están, en lo que al fuego se refiere, en una situación muy delicada.

De hecho, en la comarca de la Marina Baixa, ya se han producido varios conatos de incendio una vez que a mediados del pasado mes de marzo llegó la primera oleada de buen tiempo y las temperaturas subieron, como por arte de magia, de un día para otro sobrepasando en algunos momentos los treinta grados. Sin duda, muy pronto para que las chispas empiecen a brotar.

Apoyo de la sociedad

Para evitar que en los meses más calurosos del año cualquier zona verde de l'Alfàs del Pi pueda mutar al negro ceniza del territorio quemado, algo a lo que, por desgracia, los habitantes de la Comunitat Valenciana nos hemos tenido que ir acostumbrando en demasiados parajes, el ayuntamiento alfasino trabaja durante los doce meses del año en labores preventivas.

En muchos casos, como hemos contado en AQUÍ en l'Alfàs y en la edición digital diaria de este mismo periódico, esas actuaciones han llegado de la mano de la propia sociedad civil alfasina. En ocasiones, han sido las propias asociaciones las que han tirado del carro y han organizado jornadas de limpieza en zonas especialmente vulnerables, y en otras ha sido la concejalía de Medio Ambiente la que ha liderado la acción con la colaboración de la sociedad.

Inversión en prevención

Pero esas actividades, muy útiles y voluntariosas, tienen el alcance que tienen. Es evidente que no se puede hacer descansar la política contra el fuego sobre los hombros de los vecinos y, seguramente, esas acciones tengan más de concienciación sobre los efectos de los malos hábitos humanos que de utilidad como elemento extintor de las llamas.

Para hacer un trabajo efectivo en el ámbito de evitar los incendios en los meses de verano, es necesaria una apuesta firme desde la Administración que llegue acompañada de una inversión acorde, y en eso está ahora la concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, que ha recibido recientemente una subvención de 10.414 euros para ejecutar trabajos incluidos en los Planes Locales de Prevención de Incendios Forestales (PLPIF).

Selvicultura preventiva

En concreto, esta ayuda económica ha llegado de la mano de la Conselleria de Agricultura Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica. Una subvención que ha llegado a ayuntamientos como el de l'Alfàs del Pi para implementar su Plan Local de Prevención de Incendios Forestales, un documento que fue aprobado para la ejecución del Fondo estratégico Municipal de Prevención de Incendios y Gestión Forestal durante el año 2023.

En el caso concreto de l'Alfàs del Pi, se llevarán a cabo trabajos de selvicultura, relacionados con la prevención de incendios forestales, por valor de 10.414 euros, a los que habrá que sumar 4.000 euros que aporta el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi de sus fondos propios.

Actuación en Captivador

Según la propuesta de la Concejalía de Medio Ambiente, la zona del municipio a la que se destinará esta ayuda, tal y como se contempla en su Plan, será la urbanización el Captivador, donde se realizarán actuaciones en masas forestales que rodean las zonas urbanizadas, de apertura de nuevas áreas cortafuego o zonas de discontinuidad lineal, tratamientos de la vegetación junto a viales como bandas de seguridad o fajas auxiliares.

Con ello, lo que se pretende no es otra cosa que, además de proteger las viviendas y los bienes de los vecinos de l'Alfàs del Pi que viven cerca de zonas boscosas, estas mismas áreas lleguen a los meses de verano con una mayor capacidad de resistir un conato de incendio y, en última instancia, permitir que los servicios de extinción lo tengan un poco más fácil a la hora de actuar y atajar las llamas en un estadio inicial.

l'Alfàs del Pi ha recibido recientemente una subvención de 10.414 euros por parte de la Conselleria

Los trabajos se centrarán en la zona del Captivador, donde se realizarán actuaciones en masas forestales que rodean las zonas urbanizadas

Se llevarán a cabo trabajos de selvicultura relacionados con la prevención de incendios forestales

Huertos urbanos entre palmeras

«Los huertos se están convirtiendo en un elemento diferencial y único, que sitúa a Elx como referencia a través de este proyecto de carácter comunitario y de políticas verdes» E. Díez

REDACCIÓN

Rescatar los usos tradicionales, y dar vida y protagonismo a los huertos de palmeras. Ese es el objetivo de la concejalía de Medio Ambiente con la creación de los huertos urbanos destinados al uso agrícola de los vecinos y vecinas de los barrios de la ciudad, unos vecinos que se han convertido en herramienta clave de estos pulmones ambientales que han recuperado su sentido tradicional: el agrícola.

Patrimonio mundial

Con la distinción de patrimonio mundial del Palmeral ilicitano, se reconoció el valor de su agrosistema, la red de acequias y las funciones agrícolas que ha desempeñado a lo largo de los siglos este bosque de palmeras. El Palmeral, además de un paisaje tan singular, es un pulmón verde con un alto valor medioambiental que reduce la presencia de emisiones contaminantes.

> El Palmeral es un pulmón verde con un alto valor medioambiental

Todo ello a pesar de la agresión del desarrollo urbanístico de las décadas de los años 60 y 70 y de las amenazantes plagas del picudo rojo o la paysandisia, que han puesto en duda su pervivencia.

Protección del Palmeral

Con la actual Ley del Palmeral, que entre otros aspectos blinda y protege a los huertos de palmeras de las posibles agresiones urbanísticas y reconoce los oficios y las artesanías vinculadas a la palmera, se ha dado un paso significativo en su protección tradicional.

Los huertos urbanos de gestión vecinal y municipal que se están ejecutando, son ejemplo de la firme voluntad de la concejalía de Medio Ambiente del Ajuntament d'Elx de cuidar, proteger y promocionar el Palmeral, cederlos a la ciudadanía e incluirlos en la estructura de socialización de Elx.

Más allá de su valor ecoagrológico estos espacios están suponiendo una revolución en la forma de vivir el palmeral ilicitano, con la realización de diferentes actividades de dinamización social, desde cursos para implementar en el propio huerto hasta formaciones diversas.

Más de 11.000 m2 de cultivo

Actualmente en Elx existen dos huertos urbanos en funcionamiento, el histórico huerto de Cuerna y el Hort de Felip, aproximadamente 80 parcelas que suponen una superficie de cultivo de 3.956 m2, que en breve se verá aumentada con las 209 parcelas que ya han empezado a tomar forma en el Hort de Travaló y que supondrá alcanzar los 11.400 m2.

Para Esther Díez, "los huertos urbanos se están convirtiendo en un elemento diferencial y único que sitúa a Elx como referencia a través de este proyecto de carácter comunitario y de políticas verdes".

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un poco de seriedad, señorías

Si no fuera por la importancia y el respeto que se merece una cámara de representación de todos los ciudadanos como es el Congreso de los Diputados, habría sido una especie de teatrillo divertido. Como una de esas fantásticas actuaciones de Faemino y Cansado, con su charleta mientras sujetan una copita y le dan unas 'caladas' a su cigarrillo.

El show estaba servido

Hemos asistido a una moción de censura que es una herramienta legal pero que, como todo, se debe utilizar con un criterio serio, ya que estamos hablando de 'derrocar' al presidente del Gobierno. Al final la recientemente presentada por Vox se convirtió en el show que ya augurábamos en la editorial del mes pasado.

¿Para qué ha servido esta moción? Pues en lo que es el objetivo de la misma, para nada, como era evidente incluso antes de presentarse. En cambio sí se ha utilizado para muchas cosas. Por un lado el PSOE, inteligentemente, ha aprovechado para dar un larguísimo mitin a todos los ciudadanos, detallando uno a uno los logros que consideran relevantes en esta legislatura.

Una campaña adelantada que les ha puesto en bandeja la parte más contrapuesta en ideología, como es el partido de Abascal.

El momento Tamames

También ha servido para que un anciano, sin que sirva de menoscabo a su importante trayectoria política, se encontrase disfrutando de su momento de gloria en el Parlamento, dando lecciones como un maestro en la clase.

Porque lo de Ramón Tamames no fue un discurso con proyectos para gobernar España, sino una serie de lecciones cual chiquillos diputados diciendo como debía comportarse el Presidente, que por su salud no fuera tan eufórico Patxi López...

No obstante, si alguien quiere leer las reflexiones, que no propuestas, que hizo el histórico político, lo tiene fácil, porque en todo

este circo montado Tamames lo ha puesto a la venta en formato digital, con el contenido íntegro y un prólogo escrito por él mismo, por 4,74 euros.

PSOE aprovechó la oportunidad

La realidad de todo esto es que el partido principal del Gobierno salió ganando, le pusieron en bandeja una goleada que ya se preveía en los prolegómenos del 'partido'; y Vox salió derrotado por goleada, llevándose solo el recuerdo de esa foto de familia que se hizo todo el grupo parlamentario junto a Tamames al finalizar la moción.

Desconozco cuál era la intención del partido de Abascal; desde luego si era para convencer a los deseados indecisos o no seguros de su voto de que su opción era la más seria y segura... la jugada les ha salido bastante mal.

El caso es que al final la moción de censura es como si hubiera ido contra otros dos partidos: el Partido Popular y Unidas Podemos.

Ataques al PP

En el primero de los casos, el del Partido Popular, ha sido atacado por todos los lados, como si tuviera alguna responsabilidad en todo este 'invento'. Unos porque se quejan de que no han apoyado una moción que, al margen de que en otro momento hubiera sido o no posible de apoyar, en éste era evidente que no habría ido a ningún lado.

Otros diciendo que el no votar en contra de la moción, y por lo tanto a favor de que siga gobernando Pedro Sánchez, es como votar a favor de Vox y alinearse con ellos. Se ha nombrado más veces a Feijó en estos días que a los verdaderos protagonistas de la moción de censura.

Mientras el PP ha hecho lo que en principio se podría esperar: asistir al show sin participar de él, y sin tampoco aplaudir demasiado durante la función puesto que no era drama, ni comedia; era una 'obra' abstracta que cuesta entender y que te deja indiferente.

Apoyo a Yolanda Díaz

Por otro lado, como decía, también ha sido una moción de parte del Gobierno contra la otra parte, la de Unidas Podemos. El presidente, Pedro Sánchez, dejó parte de su réplica a Yolanda Díaz, demostrando en todo momento su apoyo (que ya han confesado varios ministros en público) al nuevo proyecto de ésta, Sumar, en detrimento del partido que representan en ese mismo Gobierno Ione Belarra e Irene Montero.

Es evidente que las últimas leyes, como la denominada 'Solo sí es sí', y la cabezonería de las ministras del partido morado de oponerse a solucionarlo, junto a todas las lindezas que han lanzado en contra del PSOE y su presidente, ha minado de forma definitiva las relaciones.

Tampoco es algo nuevo. Pedro Sánchez aseguró, antes de pactar con ellos, que "no dormiría tranquilo por las noches si fuera presidente con ministros de Podemos". Posteriormente ha convivido estos años, no sin mucho trabajo de contención por detrás, pero ya estamos en el tramo final y se empieza a no disimular el hartazgo.

Podemos se queda solo

Yolanda Díaz, puesta a dedo por Pablo Iglesias, como ella misma ha reconocido, ahora abandona a quien la llevó hasta ahí, creando su propio partido, plataforma o como lo prefiera denominar; y el Partido Socialista aprovecha para posicionarse puesto que es una persona que, al menos en las formas, es más moderada y con la que han podido convivir mejor.

En cualquier caso, la división de la izquierda está 'cantada' y Podemos cada vez se queda más solo, no exclusivamente a nivel nacional, sino incluso en las elecciones municipales en donde, en muchos casos, no presentan candidatura conjunta con otras formaciones de izquierdas.

La banca, para otro día

El tema de la banca de EE.UU., que ya fue la detonante de la anterior crisis, y la inseguridad de las tecnológicas que ya llevan cerca de 300.000 despidos y que ahora ven cerrar a su banco más cercano, el de Silicon Valley, tendrán que esperar a otra editorial.

AQUÍ®
grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

Publicación auditada por ojd / pgd

AQUÍ en València capital | AQUÍ en València área metropolitana | AQUÍ en Alicante | AQUÍ en Elche | AQUÍ en la Vega Baja | AQUÍ en Torrevieja | AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Benidorm | AQUÍ en Alcoy | AQUÍ en San Vicente | AQUÍ en Elda | AQUÍ en Petrer | AQUÍ en Villena | AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent | AQUÍ en Mutxamel | AQUÍ en Altea | AQUÍ en Alfafar | AQUÍ en L'Alfàs | AQUÍ en La Nucía

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA

Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Alejandro Carrilero
VALÈNCIA

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Torrecilla
ALCOY

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Inteligencia artificial para proteger a los niños

Alcoy se adhiere al programa Kanjo desarrollado por UNICEF para prever casos de violencia antes incluso de producirse

David Rubio

Alcoy es una de las diez ciudades de España que está utilizando la herramienta Kanjo, un programa de inteligencia artificial impulsado por UNICEF que tiene como objetivo detectar casos de sufrimiento emocional en menores de edad para evitar que evolucionen a episodios violentos.

"Por desgracia es imposible erradicar el 100% de los casos de violencia contra menores, pero sí podemos disminuir el riesgo de que se produzcan. Por eso esta iniciativa es muy importante, dado que nos permite identificarlos de forma preventiva" nos señala Aranza de Gracia; concejala de Políticas Inclusivas, Igualdad, Infancia y Adolescencia.

Formación y puesta en marcha

En concreto se han seleccionado dos centros educativos de la ciudad, los colegios Romeral y el Esclavas SCJ, para llevar a cabo esta prueba piloto del Kanjo. Actualmente el programa está en una primera fase de formación al profesorado para que aprendan a utilizar esta nueva herramienta.

En las próximas fechas se espera comenzar con la detección sobre el terreno. Para ello se repartirán unas tablets a los niños y se les pedirá que comuniquen qué emoción están sintiendo en ese momento (alegría, tristeza, ira, asco, calma...) a través de unos emoticonos.

La idea es que los alumnos realicen esta actividad tres veces al día durante algunas semanas en momentos que no interrumpan el ritmo de las clases. Tales como la llegada al colegio, tras el almuerzo y justo antes de salir del centro.

Actuación preventiva

"Con esta aplicación podremos registrar un patrón de emociones en cada niño. Esto nos permite detectar una posible alteración en su conducta de una manera muy precoz. A partir de ahí podemos valorar si pudiera estar sufriendo una situación de maltrato, acoso escolar, duelo, crisis doméstica, ausencia de normas, etc." nos señala Charo Sánchez, educadora social de los servicios sociales de Alcoy en el equipo de atención primaria de la zona norte.

Emoticonos de la aplicación Kanjo.

Para tratar este tipo de casos donde se detecta un problema emocional en el niño, se ha constituido un equipo motor formado por miembros de los departamentos de Servicios Sociales, Educación y Sanidad así como de la Policía Local.

"Es importante no enfocarlo todo únicamente en los Servicios Sociales, sino involucrar también a otros actores. Así podemos ofrecer una respuesta más completa cuando los psicólogos detecten algún posible caso problemático" nos manifiesta De Gracia.

Beneficios esperados

Dado que el objetivo es identificar estas situaciones negativas cuando todavía se manifiestan de forma leve, la labor a efectuar por parte de los especialistas suele ser más sencilla. "En ocasiones la solución se puede realizar incluso desde el propio colegio. Al ser una detección tan temprana aún podemos estar a tiempo de que no se agrave o se cronifique. Y, por supuesto, para los casos más graves seguimos estando los Servicios Sociales" nos señala Sánchez.

La educadora social nos cuenta que esta iniciativa Kanjo ya está dando buenos resultados en otras ciudades que llevan el proceso un poco más avanzado. "En Andoáin (Guipúzcoa) se está aplicando desde hace meses y ya han conseguido mejorar un 70% los tiempos de detección" nos cuenta.

De hecho esta inteligencia artificial puede incluso beneficiar a los padres o tutores de los alumnos. "A través de Kanjo podemos detectar que un niño está viviendo en un hogar que sufre una situación inestable. En estos casos los Servicios Sociales ayudarán a la familia para que la situación no vaya a peor. Este tipo de programas nos permiten crear alianzas entre los Servicios Sociales, colegios y familias" nos indica Sánchez.

Diagnóstico de resultados

Una vez concluido todo este periodo de recogida de datos y actuación, el programa Kanjo llegará a su etapa final de diagnóstico en la que tanto el Ayuntamiento como el equipo motor deberán analizar los resultados obtenidos.

"Si esta experiencia funciona como esperamos, entiendo que lo lógico es replicarla en todos los demás centros educativos de la ciudad. Por eso nos sentaremos a valorar si realmente nos ha sido útil para lograr que los alumnos tengan todos sus derechos reconocidos. Porque el objetivo final es justo ese, que los niños sean sujetos de derechos... y no objetos de protección" nos comenta Charo Sánchez.

"Quiero agradecer a las muchas personas implicadas en la ciudad por esta iniciativa. Y también a UNICEF por trabajar con nosotros en este proyecto piloto que considero fundamental. Los niños pueden experimentar todo tipo de emociones al igual que los adultos, y es importante acompañarles para que se sientan en un espacio seguro" nos añade la concejala Aranza de Gracia.

Un proyecto a tres años

El presupuesto total del proyecto Kanjo supera el millón de euros y está financiado mediante los Fondos Europeos Next Generation. En Alcoy, como en otras nueve ciudades de España, se está realizando una prueba piloto que tiene una duración estimada de tres años. Las primeras acciones comenzaron en 2022 y se espera culminar para 2024 la última fase de diagnóstico de los resultados obtenidos.

El programa se probará en los colegios El Romeral y el Esclavas SCJ

Se detectan alteraciones en las emociones de los niños a través de unas tablets

En otros municipios han conseguido mejorar un 70% la prevención de casos graves utilizando el Kanjo

El Centro de Apoyo al Estudiante de la UA cumple 25 años

Los profesionales del CAE realizan labores de apoyo a los discapacitados, subvenciones económicas o ayuda psicológica

Estudiantes voluntarios de la Universidad de Alicante.

David Rubio

El pasado 10 de marzo se celebró un acto para conmemorar el 25 aniversario de la creación del Centro de Apoyo al Estudiante (CAE) de la Universidad de Alicante (UA). El evento tuvo lugar en el salón de actos del edificio Germán Bernácer y contó con la presencia de la rectora, Amparo Navarro, y de Rosario Ferrer, vicerrectora de Estudiantes y Empleabilidad.

También acudió una nutrida presencia de directores y trabajadores tanto actuales como antiguos del CAE. La rectora quiso agradecerles a todos ellos su labor por "haber hecho posible que este centro se haya convertido en todo un referente tanto nacional como internacional" según señaló.

Discapacitados

Fue en 1998 cuando nació este servicio en el seno de la UA como evolución del entonces llamado Secretariado de Servicios Asistenciales. "El primer director fue Agustín Bueno, quien tuvo la genial idea de querer dar un poco más de prioridad a aquellos estudiantes que necesitan apoyos adicionales para seguir la docencia con normalidad" nos relata Sergio Soriano, su actual director.

> El CAE ha prestado ayuda a unos 4.000 estudiantes

Así, el CAE surgió con la intención original de atender a estudiantes matriculados en la universidad que sufrieran de algún tipo de discapacidad. Es decir, al alumnado clasificado como de Necesidades Especiales de Apoyo Educativo (NEAE).

"Para acceder al certificado debes tener un 30% de discapacidad, pero hay algunos que no llegan a este porcentaje. Es decir, un estudiante que tenga un 20% no puede optar a los beneficios que ofrecen las administraciones. Sin embargo éstos que están por debajo de dicho umbral son la mayoría de los que nos solicitan ayudas. Tenemos personas que padecen sordera, baja visión, sordociegos, etc." nos comenta Soriano.

Ayuda psicológica

La función actual del CAE no se limita a atender a los alumnos NEAE. "Todavía hoy continúan siendo nuestro perfil más habitual, pero este centro está disponible para todos los estudiantes de la UA. Tenemos muchos programas universales" nos señala su director.

> «En los últimos tiempos se han incrementado las solicitudes de ayudas económicas» S. Soriano (director)

Uno de ellos consiste en ofrecer ayuda psicológica gratuita. Un servicio que se ha incrementado desde la irrupción de la pandemia según nos confirma el propio Soriano. "Tenemos un grupo fantástico de psicólogos que se dejan la piel por los estudiantes para ayudarles ante todo tipo de situaciones personales complicadas. La única condición es estar matriculado en un curso oficial de la UA" nos indica.

Ayudas económicas

También desde el CAE se gestionan diversas subvenciones como bonos gratuitos para el comedor y las cafeterías del campus, ayudas para el transporte hasta la universidad, bonificaciones para el alojamiento, cesiones de material académico, etc.

"Este tipo de programas están dirigidos a alumnos que acreditan tener problemas económicos para terminar sus estudios con garantías. Por desgracia en esta época de inflación las solicitudes se han incrementado, y nosotros valoramos cada una de ellas a través de una comisión. No suele ser mucho dinero el que podemos darles, ojalá fuera más, pero más vale eso que no ayudarles en nada" nos señala Soriano.

> «Muchos estudiantes aún no nos conocen y aquí estamos para ayudarles» S. Soriano (director)

En un momento tan crítico como fue el de la suspensión de las clases presenciales a causa de la pandemia en 2020, el CAE consiguió financiación para poder repartir webcams y pinchos USB de acceso a internet entre los alumnos con menos recursos.

Una trayectoria muy premiada

En estos 25 años el CAE ya ha ayudado a unos 4.000 estudiantes. A lo largo de toda esta trayectoria su labor ha sido reconocida por diversos galardones como los premios de Implicación Social 2021 del Consejo Social de la UA o los de la organización COCEMFE. También fue finalista en los Discapnet de la Fundación ONCE a las tecnologías accesibles y en los Telefónica Ability Awards.

Los directores que han tomado las riendas de este centro han sido siempre profesores universitarios de muy distintos perfiles como la Química, la Sociología o el Marketing que compaginaban este trabajo con la docencia.

Su actual director, Sergi Soriano, es biólogo, concretamente profesor titular en el departamento de Fisiología, Genética y Microbiología; e imparte clases de 'Fisiología Humana' en el Grado de Enfermería y docencia en el Máster de Biomedicina, así como dirige un grupo de investigación de la diabetes. Entró en el CAE a mitad del curso 2020-21.

"Quizás quise meterme aquí porque siempre he tenido mucha empatía con los estudiantes. Además me parecía un bonito reto personal. A día de hoy creo que no me equivoqué, estoy disfrutando mucho de este cargo. Poder ayudar a tantos alumnos es algo que no tiene precio" nos comenta.

Equipo actual

Amén de su director, actualmente el equipo del CAE está compuesto por las tres trabajadoras sociales: Irene Navas, Joaquina Murcia y Patricia Soler; los tres psicológicos: Rosa Poveda, Tomás Ordóñez y Domingo Martínez; y los dos administrativos: María José Lucas y Rafael Durá.

Su sede está ubicada en la planta baja del edificio de Ciencias Sociales. Las citas se solicitan a través de la aplicación Apoyo Estudiantes en UACloud.

"Os agradezco mucho este artículo ya que muchos estudiantes de la UA aún no nos conocen, y creo que es fundamental que sepan que estamos aquí para ayudarles" nos manifiesta Sergi Soriano.

Contacto

Teléfonos >
965 909 402 / 965 903 873

Email >
cae.apoyo@ua.es

ENTREVISTA> Jean Pierre Gauchi / Maestro y director del documental 'Viscalacant' (París, Francia, 21-mayo-1972)

Alicante desde la mirada de los niños

Los alumnos del Azorín, junto a grandes personalidades de Alicante, graban el documental 'Viscalacant'

David Rubio

Podría ser un maestro más que imparte clases de Segundo de Primaria en el colegio público Azorín de Alicante. Sin embargo Jean-Pierre Gauchí ha querido ir más allá... mucho más allá. El 30 de marzo se estrena su documental 'Viscalacant' en el Paraninfo de la Universidad de Alicante (UA).

Se trata de un largometraje en valenciano donde los niños son los grandes protagonistas enseñando algunos rincones de la ciudad como el Castillo de Santa Bárbara, la Casa Carbonell, el MARQ, etc. Todo ello acompañados por unos secundarios de lujo entre los que se encuentran el alcalde Luis Barcala, la rectora Amparo Navarro, la judoka medallista olímpica Isabel Fernández, la Bellea del Foc Belén Mora...

¿De qué forma surgió esta idea?

Yo estudié Magisterio en la UA y me especialicé en francés. Por desgracia en la Comunidad Valenciana no hay plazas para maestros de dicha especialidad, así que opositè en otras comunidades y conseguí plaza en un colegio de Almería.

Allí impulsé varios proyectos audiovisuales para temas como erradicar el bullying o fomentar la inclusión de los alumnos sordos. Hasta que se me ocurrió esta idea de viajar a Francia y grabarme vídeos explicativos de los monumentos más representativos. Así mis niños veían a su profe explicándoles el origen de la Torre Eiffel... al lado de la misma torre. Como eso funcionó, pensé en imitar el formato para que los niños lo hicieran en su propia ciudad.

¿Entonces existe un documental similar de Almería?

Sí. Se llama 'Cuchalamería'. Por eso cuando llegué al colegio Azorín el pasado curso propuse al claustro impulsar este proyecto. En realidad estoy repitiendo en Alicante exactamente el mismo patrón que tanto gustó en Almería.

¿Cómo se rodó 'Viscalacant'?

Intenté ponerlo lo más fácil posible dado que no me gusta sobresaturar a mis compañeros con más trabajo del que ya tienen. A cada clase se le asignaba un monumento de la ciudad, y tenían como tarea investigar sobre su historia para redactar un texto de unas 15-20 líneas. Siempre escrito con un lenguaje infantil y sin demasiados tecnicismos ya que la idea es que lo recitaran los propios niños.

A partir de ahí cada tutor realizó un casting para escoger a un alumno que saliera en el documental. Como son 24 monumentos escogimos a doce niños y doce niñas para que hubiera paridad. Me puse en contacto con sus papás y a todos les gustó mucho la iniciativa. Además les pedimos que cada alumno fuera caracterizado al día de la grabación, por ejemplo el que habló sobre el Castillo de Santa Bárbara sale vestido de moro, o la del MARQ de gladiadora.

¿Fue complicada la experiencia de rodar con niños?

Está claro que no son profesionales, pero todos se aprendieron el texto. Siempre tienes que dirigirles un poco, ahí depende mucho de la espontaneidad de cada alumno. El objetivo era realizar todo un paseo por Alicante para describir la ciudad desde la mirada de un niño.

Además hemos enriquecido los textos introduciendo palabras típicas como 'vamoraver' u otros localismos. Cada vez que se nombra una, el documental conecta con un niño vestido con bata blanca y gafas de pasta negra que te explica el origen de dicho vocablo.

La rectora Amparo Navarro junto con un alumno del Azorín en el rodaje.

«Todo el colegio ha participado de alguna forma en este proyecto»

¿Han participado niños de todas las edades?

De hecho los de Infantil salen al principio del documental recitando el Himno de Alicante como un poema. Y los más pequeños de Primaria introducen cada lugar e hicieron los dibujos que aparecen en los títulos de crédito.

La verdad es que ha participado toda la comunidad educativa del colegio en este proyecto. Los 800 alumnos del Azorín han contribuido de alguna forma, ya sea saliendo en el documental o investigando. E incluso muchos padres y profesores también aparecen como figurantes.

Y además varias personalidades ilustres de Alicante hacen sus cameos. ¿Cómo conseguiste convencerlos de participar?

A base de mucho llamar e insistir (risas). En realidad esta vez me fue más fácil que en Almería, dado que podía mandarles el documental 'Cuchalmería' como muestra del proyecto. Aparecen efectivamente a modo de cameo para no restarle protagonismo al niño. Por ejemplo el alcalde sale de guía turístico en el Castillo acompañando a unos turistas que en realidad son los padres, o la rectora aparece vestida de azafata como si fuera la empleada de un niño que está sentado.

Todo ello se muestra con mucho sentido del humor como hilo conductor. El objetivo es convertir esto en material didáctico que enganche a los niños, así que era muy importante darle un tono simpático y no aburrir con explicaciones muy largas.

¿Dónde se puede ver el documental?

Después del estreno oficial el 30 de marzo lo subiremos a las redes sociales y la web del CEIP Azorín (portal.edu.gva.es/ceipazorinalicante/es/inicio-va-es). También se verá en mi canal de Youtube llamado 'Maestro Jean-Pierre Gauchí'.

«En la grabación hay cameos de políticos, académicos, deportistas o festeros locales»

EL AUTÉNTICO LLEVA ESTA ETIQUETA

CÓMPRALO AQUÍ

facebook.com/EsparragosVillena

@esparragosVillena

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE DESARROLLO EMPRESARIAL, FORMACIÓN Y EMPLEO E INNOVACIÓN

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

GABINETE PROMOCIÓN DESARROLLO

ENTREVISTA> Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

«La Fiesta de la Alcachofa está ideada para el disfrute y participación de toda la familia»

Dolores también acogerá en abril la Feria Outlet del Comercio y Automoción y la Feria del Libro

FERNANDO TORRECILLA

Abril es un mes de máxima actividad en uno de nuestros municipios, Dolores, con la celebración de algunas de las ferias más relevantes, ya plenamente consolidadas. Se trata de la Feria Outlet del Comercio y Automoción (del 14 al 16 de abril), Feria del Libro y Multicultural (día 23), y Fiesta Gastrocultural de la Alcachofa (del 27 al 30).

Joaquín Hernández Sáez es el alcalde de Dolores desde 2014, siguiendo el legado vocacional de servir a sus vecinos que ya ejercía su padre, primer dirigente de la localidad en la democracia. Amante de la naturaleza, y de los productos que ofrece la huerta que nos rodea, impulsó la fiesta gastronómica que alcanza este año su quinta edición.

El alcalde de Dolores, Joaquín Hernández (5º por la derecha), durante la hamburguesada.

¿Cómo va a ser esta edición de la Fiesta de la Alcachofa?

Celebramos este año la quinta edición, de manera que se ha consolidado como un referente en la comarca y en la provincia. El objetivo es poner en valor y dar a conocer todo lo relacionado con esta hortaliza, tan vinculada a la huerta y a los agricultores de Dolores.

Las jornadas serán un homenaje a este producto y a las personas que lo trabajan para reinventar sus aplicaciones, tanto en gastronomía como en agricultura, cosmética o arte. Contaremos con mesas redondas, degustación, charlas y conferencias a cargo de prestigiosos ponentes: estudiosos de la alcachofa y agricultores de la zona.

¿Cuál es el simbolismo que tiene la alcachofa en nuestra comarca?

Es mucho más que un producto hortícola, ya que genera turismo y riqueza en el campo y eventos como el presente, que contribuyen a que se conozca más y mejor todas las posibilidades que tiene.

Además, la alcachofa de Dolores es diferente a las de otras zonas. El nuestro es el pueblo más hondo de la Vega Baja y, al mismo tiempo, nuestras tierras son las que más alto contenido en sal poseen. Esto nos permite cosechar una alcachofa distinta, más blanca, más dura y que brinda un mayor periodo de conservación una vez cortada.

¿Qué novedades presenta este año la feria?

Son varias. Una de ellas es la primera edición del Concurso Nacional de Fotografía 'Alcachofa de Dolores', para fomentar la fotografía como vertiente cultural de expresión visual y creativa, al tiempo que promociona este producto como icono gastronómico no únicamente de Dolores, sino de toda la comarca. Las bases para participar se pueden consultar en la web del ayuntamiento.

También asistiremos a un divertido concurso de pelar alcachofas o la exposición de vehículos antiguos, junto a otras muchas actividades que, sin duda, sorprenderán al visitante.

Junto a los productos derivados de la alcachofa, ¿qué otra oferta va a encontrar el consumidor?

Tal y como señala el nombre de las jornadas, Fiesta Gastronómica y Cultural de la Alcachofa de Dolores, es una celebración que gira en torno a nuestro producto estrella, pero también habrá un importante componente de diversión y cultura.

La oferta musical, por lo tanto, será muy amplia y podremos disfrutar de conciertos de grupos y DJ's locales y de toda la comarca. Asimismo, una destacada propuesta cultural de charlas, conferencias, arte, mesas redondas, concursos, juegos infantiles... En definitiva, una fiesta pensada para que participe y disfrute toda la familia.

¿Cuál va a ser la participación de los centros educativos?

Tendrá un papel protagonista, porque, como indicaba anteriormente, esto es cultura, tradición, nutricionismo... Tendremos unos talleres de alimentación saludable, impartido por personal especializado y dirigido a los alumnos de los centros formativos de nuestra localidad.

Es una fórmula de aprendizaje en la que los más jóvenes interactúan con un cocinero profesional en el empleo de las herramientas culinarias y de la alcachofa como elemento principal. Intervendrán hasta 160 alumnos en cinco turnos de cocina distintos.

Me parece imprescindible aglutinar pedagogía y buenas formas de alimentación saludable, para que en un futuro cercano los más pequeños sepan la importancia de comer sano y los ingredientes que se cultivan en el municipio.

¿Colabora alguna asociación?

Dolores tiene un fuerte tejido de asociaciones y desde el ayuntamiento siempre hemos contado con ellos. Por ejemplo, la Asociación Amas de Casa de Dolores es uno de los mayores tesoros con los que contamos, siempre dispuestas a echar una mano.

Su destreza culinaria y disposición no tienen nada que envidiar a la de los más reconocidos cocineros, y quiero agradecerles públicamente las horas y cariño que dedican a colaborar con las actividades que organizamos.

> «La alcachofa en nuestra comarca es mucho más que un producto hortícola: genera turismo y riqueza en el campo»

> «Durante la feria también habrá una destacada oferta cultural de charlas, conferencias, arte, mesas redondas y concursos»

> «Otro de los platos fuertes será un taller de alimentación saludable, con participación de alumnos de Dolores»

V Edición

Alcachofa de Dolores

Fiesta gastrocultural

Del 27 al 30 de abril

Jueves 27 de Abril

19:00 -19:30 h - PRESENTACIÓN DE LA FIESTA GASTROCULTURAL
19:30 - 20:30 h - MESA REDONDA de expertos sobre 'La Alcachofa de Dolores'
20:30 - 22:00 h - DEGUSTACIÓN DE LAS 'Amas de casa'

Viernes 28 de Abril

10:00 - 14:00 h - TALLERES DE ALIMENTACIÓN SALUDABLE (Impartido por el Chef Miguel Gambín)
18:00 h - RECINTO DE CARAVANAS
19:00 h - FERIA GASTRO GOURMET
19:00 h - PHOTOCALL
20:00 - 20:45 h - MARIDAJE TARDEO DE ALCACHOFA, SALAZÓN Y CERVEZA (CdT Turismo y Exquisit Mediterràni realizado por Luis Rodríguez formador del CdT)
21:00 h - CONCIERTO EN DIRECTO
(Grupo Musical Aire Puro)

Sábado 29 de Abril

11:00 h - FERIA GASTRO GOURMET
11:00 - 13:30 h - ANIMACIÓN Y TALLERES INFANTILES
12:30 h - CONCURSO DE PELAR ALCACHOFAS
11:00 - 12:30 h - SHOW COOKING
(Aurora Torres Sol Repsol)
(CdT Turismo y Exquisit Mediterrani)
13:00 - SHOW COOKING THERMOMIX
16:00 - 20:00 h - MÚSICA EN DIRECTO
(Dj Peak y Dj Reina)
18:30 - 20:00 h - ANIMACIÓN Y TALLERES INFANTILES
19:30 - 21:30 h - CÁMARA 360
21:30 h - HAMBURGUESADA
(Hamburguesa de Alcachofa)
21:00 - 00:00 h - MÚSICA EN DIRECTO
(Grupo Tocadiscos)

Domingo 30 de Abril

09:00 - 11.00 h - RUTA EN BICI POR LA HUERTA DE DOLORES
11:00 - 13:00 h - CÁMARA 360
11:00 - 13:30 h - ANIMACIÓN Y TALLERES INFANTILES
11:30 - 13:00 h - ALCACHEF 'Degustación de Alcachofa' Elaboración de 5 tapas de alcachofa por chef diferentes.
11:30 - 13:30 h - ALCASILMAN aterriza en Dolores
12:00 h - CONCURSO DE TORTILLA DE ALCACHOFA
13:00 h - CONCURSO DE CONSERVA DE ALCACHOFAS
13:45 - 14:00 h - ENTREGA DE PREMIOS
14:00 h - PAELLA GIGANTE DE ALCACHOFA
(CdT Turismo y Exquisit Mediterràni)
16:00 - 18:00 h - MÚSICA EN DIRECTO
(Grupo La Hornet)
20:00 - 22:00 h - MONÓLOGO 'YO SOY DE LA VEGA'

Durante toda la Feria de la Alcahofa

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y EXHIBICIÓN
con la colaboración de 'ENFOCA DOLORES'
GYMKANA ONLINE 'En busca de la ALCACHOFA DORADA'

Establecimientos colaboradores
de las 'Jornadas Alcachofa de Dolores'

Estos establecimientos de Dolores colaboran con la elaboración de tapas y productos relacionados con la alcachofa:

- Bar El Gordo
- Filo Dulce & Salado
- Pizzería La Fontana Dolores
- Restaurante El Casino
- Restaurante El Cuartel
- Restaurante Nuevo Coyote
- Sami's Bar

¡Os esperamos en Dolores!

La cooperativa agrícola vuelve a brotar en el municipio de Altea

El Ayuntamiento ha cedido las instalaciones de forma «gratuita y temporal» a la Comunitat de Llauradors i Ramaders

Nísperos en una plantación de Altea.

NICOLÁS VAN LOOY

El diccionario de la Real Academia Española, en su tercera acepción, define el término 'marrón' como "situación u obligación molesta, desagradable o embarazosa" y pone como ejemplo de uso de esa definición el tan conocido 'voy a comerme un marrón'.

Ya sea porque es de ese color, marrón, del que se ponen las hojas de las plantas cuando mueren o porque la definición viene al pelo para lo sucedido, lo cierto es que la duda sobre qué hacer con el edificio de la antigua cooperativa agrícola de Altea tras la quiebra de esta se había convertido en un auténtico marrón para el Ayuntamiento.

El Consistorio se comió el problema en toda su extensión ya que, después de la quiebra en 2020 de la cooperativa (creada en 1948) y perder así una de las instituciones más antiguas y con más arraigo de la Villa Blanca, tomó la decisión de comprar los edificios y el terreno donde se encontraba esta agrupación, con una extensión de cerca de 70.000 metros cuadrados para que, de esta forma, no cayese en manos de los especuladores urbanísticos.

Continuidad en el uso

Una decisión prudente y loable, sí; pero un marrón en toda regla porque, ¿qué podía hacer el Ayuntamiento con todas esas infraestructuras? Las opciones han sido varias y de todo tipo, pero finalmente, tal y como anunciaba recientemente el gobierno local, se ha decidido que sea la Comunitat de Llauradors i Ramaders d'Altea la que pueda hacer uso de las mismas.

De esta forma, y en cierta manera, los edificios y el suelo que ocupaba la antigua Cooperativa Agrícola seguirán utilizándose para fines, al menos, similares a los que siempre sirvieron.

Temporal y gratuita

Esa cesión del uso, se ha subrayado por parte de los responsables del gobierno local de la Villa Blanca será, en cualquier caso, "temporal y gratuita" ya que la idea, al menos en un estadio inicial, es que sirva para la campaña del níspero, que ya ha comenzado y que siempre ha significado una parte fundamental del negocio agrícola de la Marina Baixa y, por supuesto, también de Altea.

Por ello, el documento que da forma a esta cesión establece un plazo máximo de uso, por parte de la Comunitat de Llauradors i Ramaders d'Altea, de cuatro meses de las instalaciones que, por lo tanto, seguirán siendo en todo momento de titularidad municipal.

Para todos los agricultores

Una de las máximas del acuerdo firmado entre el Ayuntamiento de Altea y la Comunitat de Llauradors i Ramaders d'Altea establece que el uso de las instalaciones de la ya extinta Cooperativa Agrícola será gratuito para todos los agricultores del municipio, sin que, además, se pueda limitar su uso a ninguno de ellos.

Así mismo, también recoge el acuerdo que serán los propios labradores los que se tengan que hacer cargo del pago de los gastos derivados del uso de la nave y de los suministros que se precisen para su función durante la campaña del níspero, a través de la propia Comunitat de Llauradors i Ramaders d'Altea.

Acuerdo de urgencia

El alcalde de Altea, Jaume Llinares, explicó que el acuerdo al que han llegado las dos partes se diseñó en muy poco tiempo. Tanto es así que el propio documento que firmó el Ayuntamiento con la Comunitat de Llauradors i Ramaders se redactó en la misma mañana de la firma "durante una reunión urgente de la Junta de Gobierno".

Y todo, ha añadido el primer edil de la Villa Blanca, para que los agricultores de Altea pudieran "usar cuanto antes las instalaciones" ya que la importante campaña del níspero ya está en pleno apogeo "y veíamos que necesitaban ocupar la nave lo antes posible".

Todo tipo de fruta

En cualquier caso, la urgencia derivada de la campaña del níspero, una fruta muy delicada cuyos plazos de recolección, almacenaje y venta son muy cortos, no implica que las instalaciones sólo vayan a servir para ese fruto. El propio Llinares ha explicado que "la intención es que también se atienda a toda la fruta del sector agrícola local; lo que quiere decir que también se trabajará en la campaña de la naranja, el limón, además de otros productos que se puedan hacer en el pueblo".

En cuanto al destino final de los productos del campo alteano, el presidente de la Comunitat de Llauradors i Ramaders d'Altea, Javier Mendoza, explica que "será el mismo comprador que el año pasado el que nos adquiera el producto de esta campaña del níspero. Él comercializará el género y conforme salga el precio, pagará al agricultor".

El acuerdo se ha tomado con carácter de urgencia para favorecer la campaña del níspero

El uso de las instalaciones será gratuito para todos los agricultores de la Villa Blanca

El acuerdo alcanzado se prolongará durante un total de cuatro meses

ENTREVISTA> Antonina Rohalska / Presidenta de la Asociación de Ucranianos 'Slavutich' (Zhitómir, Ucrania, 22-julio-1960)

«Ucrania es el muro de contención que está protegiendo Europa»

Los ucranianos afincados en la provincia llevan más de un año ayudando a refugiados y enviando ayuda humanitaria

David Rubio

Las asociaciones 'Slavutich' y 'Quién sino nosotros' de ucranianos residentes en Alicante han unido esfuerzos para intentar abarcar toda la provincia. Su objetivo es ayudar a los refugiados que han llegado a nuestra tierra desde que Rusia invadiera su país hace más de un año, así como enviar ayuda humanitaria para sus compatriotas, que siguen luchando por preservar la democracia e independencia de Ucrania.

Conversamos con Antonina Rohalska, quien reside en Mutxamel desde hace más de dos décadas. Durante la entrevista su móvil no deja de sonar, y cambia con pasmosa facilidad del ucraniano al español dependiendo de quien sea su interlocutor. Parece como si cada ucraniano se hubiera mentalizado en aportar su granito de arena para ganar esta guerra, y ella tiene claro cuál es su papel desde esta parte del mundo, a 4.000 km del frente.

Miembros de la asociación Slavutich gestionan la ayuda humanitaria para Ucrania desde su sede en Mutxamel.

¿Cómo estáis ayudando a los civiles ucranianos que siguen en vuestro país?

Estamos realizando recogidas de material básico de supervivencia gracias a ayuntamientos como el de San Vicente, Sant Joan o Mutxamel. Además con colegios como La Condomina, Arbre Blanc o Calasancio hemos hecho colectas de material escolar, ropa, papillas, leche condensada, pañales, velas, pilas o linternas para mandar a niños ucranianos que se han quedado huérfanos y no han salido del país.

Quiero agradecer también a Protección Civil, y en concreto a José Manuel Prieto y Toni Verdú, porque se han implicado mucho recogiendo medicamentos por la zona del Medio Vinalopó e incluso ayudándonos a cargar los camiones.

¿Y a los militares que luchan en el frente?

Hemos enviando varios drones a una división de Járkov. Los compramos en El Corte Inglés, dado que nos hizo un descuento especial. Son aparatos que se fabricaron con fines agrícolas, pero que a nuestros militares les ayudan para realizar vigilancias y llevar a cabo sus operaciones.

A nuestro ejército también les mandamos medicamentos y comida, en Navidad incluso les hicimos llegar turrón típico de Alicante. Y hemos enviado hasta catorce cajas con productos especiales para nuestras mujeres militares, sobre todo material sanitario e higiene. Porque aunque sean soldados... primero de todo siguen siendo mujeres.

Colabora con vosotros hasta una anciana francesa, ¿no?

Sí. Se llama Colette y reside en Sant Joan. Es una mujer de 92 años que se sentía cansada de vivir. Sin embargo desde que empezó la guerra se puso a tejer decenas y decenas gorros de lana que hemos enviado, tanto a los niños huérfanos como a los soldados, para que soporten mejor las gélidas temperaturas del invierno ucraniano.

Es muy emocionante ver como Colette ahora siempre nos dice que está feliz y que ha recuperado las ganas de vivir. Le agradezco mucho todo lo que está haciendo para ayudarnos.

Además de toda esta labor, ¿tenéis alguna próxima iniciativa?

Vamos a seguir organizando actos benéficos próximamente. Y para el siguiente curso queremos iniciar una escuela de fin de semana para niños ucranianos. La idea es que de lunes a viernes sigan asistiendo a sus clases en su colegio español y los sábados puedan complementar su educación estudiando la lengua, literatura e historia de Ucrania en base al plan educativo de nuestro país.

¿Qué tal están funcionando las ayudas que ha sacado recientemente la Generalitat para refugiados ucranianos?

Son 400 euros para adultos más 100 euros por cada niño. Es algo que llevábamos esperando desde agosto cuando se empezó a gestionar. No sé por qué ha tardado tanto, de hecho en otras comunidades autónomas ya funcionan desde hace tiempo, pero afortunadamente ya han salido este marzo en la Comunitat Valenciana.

¿Cómo crees que evolucionará la guerra en esta primavera? Se rumorea que habrá otra nueva contraofensiva ucraniana...

Todos los días hablamos con familiares que siguen allí, y la situación sigue siendo muy grave. Desde luego durante estos catorce meses creo poder decir que el pueblo ucraniano ha mostrado un coraje enorme. No solo estamos defendiendo nuestro país, ahora mismo Ucrania es un muro que está conteniendo a quienes quieren destruir la democracia del resto de Europa. Nuestro presidente Zelensky ha logrado unirnos con su liderazgo. Por eso nosotros queremos estar en la familia europea y vivir con todos vosotros.

Tenemos ganas de que la guerra se termine rápidamente con nuestra victoria. Siempre agradecemos a nuestros países aliados por su apoyo militar, político y financiero como por ejemplo se manifestó en la reciente visita que realizó el presidente Pedro Sánchez a Ucrania. Pero para conseguir el triunfo final necesitamos una asistencia todavía más consolidada, sobre todo en lo militar.

¿De qué forma podemos ayudar los alicantinos a vuestras asociaciones?

Ahora mismo lo que más necesitamos son medicamentos básicos, como Ibuprofeno o Paracetamol, dado que el invierno allí todavía no ha acabado y las temperaturas siguen siendo bajas. Y por supuesto agradecemos mucho las donaciones económicas que la gente nos pueda realizar.

Seguiremos ayudando a Ucrania, sobre todo en las zonas más cercanas al frente de guerra. Gracias a todos y slava Ukrayini.

> «Una mujer francesa de 92 años residente en Sant Joan está tejiendo gorros para los soldados»

> «Hemos comprado drones para ayudar a los militares en sus operaciones»

> «Necesitamos mandar más medicamentos a las zonas cercanas al frente»

Contacto y donaciones

Whatsapp > 626 283 317

Email > ucranianos.slavutich@gmail.com

Cuenta bancaria > ES3821004433310200047483 Caixabank

ENTREVISTA> Lola Nemesio Beta / Directora de Marketing de Automóviles Nemesio (Picanya, 21-enero-1968)

«No creo que el futuro realmente sea eléctrico al cien por cien»

Automóviles Nemesio lleva casi cuatro décadas adaptándose a los cambios en la movilidad

ADRIÁN CEDILLO

La movilidad es uno de los temas más comentados en los últimos meses e incluso años. Existen grandes defensores de algunas de las políticas que desde lo local a lo internacional se están tomando, pero también muchos que no están para nada de acuerdo con las formas en que están irrumpiendo la nueva movilidad, especialmente en el ambiente urbano.

Al debate puro y duro de lo eléctrico, la prohibición de entrada de vehículos en los centros históricos o los carriles bici, se debe añadir otro más: La situación del sector del motor. Lola Nemesio es bien conocedora de todas estas situaciones ya que, como directora de marketing de automóviles Nemesio, ha vivido las muchas evoluciones del sector en las últimas décadas.

Las ciudades han evolucionado mucho en materia de movilidad. Automóviles Nemesio se ha estado adaptando siempre, de hecho comenzó siendo uno de los precursores de una gran innovación que ahora parece increíble que lo fuera... la adaptación de la gasolina al Diésel.

En los años sesenta Manuel Nemesio, mi padre, que fue fundador de Automóviles Nemesio, se dedicaba, además de tener un lavadero, a la transformación de vehículos gasolina a Diésel. Iba al parque móvil del ministerio en Madrid y se traía los 1500, 1430...

Hacía la transformación y los taxistas y otros que tenían movilidad en la ciudad los recibían. Mi padre, junto con otros pioneros, metieron el turismo en Valencia.

Nada que ver con la transformación que se tiene en 2023.

Yo era muy pequeña pero siempre he estado metida en este mundo de hombres, porque el mundo del vehículo ha sido muy de hombres y yo he estado alrededor de mis hermanos y mi padre.

Me ha costado hacerlo mejor para decir aquí estoy, pisar fuerte y llevar las riendas como mis hermanos, donde cada uno tiene su departamento, salvo mi hermana que ahora se dedica a otra cosa.

¿Ha sido también esa una transformación en el mundo del motor?

Se está transformando porque yo ahora cuando voy a reuniones en Madrid veo más mujeres, pero aún queda mucho camino. No considero que deba haber más mujeres porque sí, tenemos que estar las que valemos y se acabó, aquí cada uno está en su departamento y estamos por la valía de cada uno. Sí es cierto que yo he tenido que esforzarme mucho para demostrar por qué estoy aquí.

Ahora el Diésel. ¿Qué ha pasado para que en cuatro décadas pase de ser lo más moderno a estar tan señalado? Parece por momentos que, igual exagero, llevar un Diésel te convierte en un delincuente...

No exageras, nos pasó que estábamos vendiendo muy bien el Diésel, con unas ventas aceptables, después de la crisis, y resulta que alguien en política dijo que el que llevaba un Diésel era lo peor, desde entonces fue de capa caída y fue duro porque los Diésel nos costaban mucho.

¿Realmente tenía sentido ese ataque?

El Diésel de ahora no es el Diésel de antes, y la contaminación no era igual, porque están preparados para ello. Pero nada, pasamos a gasolina de nuevo y ahora vamos encaminados a un mundo en el que todos están mirando al eléctrico; pero yo, sinceramente, aunque vendemos coches eléctricos, no creo que este sea el futuro cien por cien. Creo que van a salir cosas como, entre otras, el hidrógeno verde.

Vosotros no le dais la espalda a la evolución de la movilidad. Vendéis desde vehículos eléctricos a patinetes o bicicletas eléctricas...

Hay que ir acomodándonos y viendo el futuro que tenemos ahora. Vamos con la movilidad y hemos abierto una línea de negocio porque las ciudades se van cerrando cada día más. Por ello hemos creado una línea eléctrica llamada Invicta Electric by Nemesio. Tenemos una tienda en Maestro Rodrigo, en Valencia, donde vendemos coches, microcoches, bicicletas, vehículo industrial... porque la movilidad en la ciudad será cada día peor.

Tenéis una parte casi ajena al motor, más social. Por ejemplo, fuisteis patrocinadores del Valèncía y habitualmente organizáis eventos. ¿A qué se debe esta implicación fuera del sector?

Desde el área de marketing queremos que Nemesio no sea simplemente una casa que venda coches. Quiero ayudar a la gente que, usando nuestras instalaciones, se pueda dar a conocer, y hacemos sinergias de trabajo. He hecho presentaciones de libros; catas de vino, que fue muy bonita, donde cada nombre de vino se destinaba a un vehículo; también moda muy relevante.

¿En qué próximos eventos estaréis?

Tenemos la presentación de una diseñadora joven, junto con el networking 'Grupo Valencia Conecta', que pueden estar aquí. De lo que se trata es que automóviles Nemesio sea un escaparate para que la gente se conozca y nos conozca. Así también conocen nuestras ofertas, pero también que cada uno pueda aportar su granito de arena, nos damos visibilidad entre todos.

> «El Diésel de ahora no es el Diésel de antes»

> «Alguien en política dijo que el que llevaba un Diésel era lo peor, desde entonces fue de capa caída»

> «A través del Networking nos damos visibilidad entre todos»

ENTREVISTA> Paco Aznar Roca / Representante posventa de automoción (Alicante, 7-octubre-1971)

«El futuro está en la movilidad, más que en el coche eléctrico»

Experto en automoción, aclara los pros y contras de los vehículos de batería y qué podrá suceder en los próximos años

FERNANDO TORRECILLA

Paco Aznar Roca forma parte de una segunda generación de agente comercial (representante) de la posventa automoción, el enlace entre fabricante y cliente final. El camino lo inició Paco Aznar padre, quien montó una empresa familiar junto a su esposa, Trini, que hacía las funciones de secretaria.

Nuestro protagonista recogió el legado que dejó su progenitor, pero también esa singular forma de trabajar. "Fue todo un referente en el sector e intenté aprovechar la oportunidad de aprender de uno de los mejores", recuerda con cariño.

¿Qué es la posventa en automoción?

Al adquirir un vehículo tienes la posibilidad de acudir al servicio oficial donde lo has comprado, para hacer el mantenimiento o las diferentes reparaciones, o bien ir al recambio independiente, la posventa.

Este recambio tiene la misma calidad que el que la marca puede ofrecer al consumidor, y es mucho más económico. De hecho, muchos fabricantes que realizan piezas para el servicio oficial, también lo hacen para el sector posventa.

El sector automoción es de los más relevantes.

Es el segundo motor de la economía nacional, después de la vivienda, porque lo primero que intenta comprar una persona es una casa, pero inmediatamente después un coche.

¿Cuál es su situación tras la pandemia?

El sector de la automoción, como venta de vehículos, sí sufrió mucho, porque hubo una época en la que estábamos en casa, no se hacían kilómetros en los vehículos y al no haber demanda se produjo una falta de material para construir nuevos.

Sin embargo, el segmento posventa automoción creció, porque los vehículos han envejecido. La media de los coches, antes de la pandemia, era de once años, mientras ahora es de trece o catorce. Esto implica que ha aumentado la reparación y, por ejemplo, los desguaces están sin 'stock', porque no se llevan coches para desguazar.

¿El coche eléctrico ha cumplido las expectativas?

No, al menos las que se han marcado los gobiernos. Al hablar de futuro nos centramos en el coche eléctrico, cuando habría que hablar de movilidad, que ha cambiado muchísimo: ves gente en patinete, la peatonalización de centros urbanos, la prohibición de entrada de vehículos...

Debemos ser conscientes de ese cambio de tendencia en la movilidad de las personas. Hoy la ambición de un joven no es sacarse el carnet de conducir, sino tener un móvil de última generación que le permite acceder a numerosas formas de moverse: Uber, Blablacar o incluso cómo llegar andando de la forma más rápida.

¿Entonces el futuro del coche eléctrico es complicado?

Se ha sido demasiado ambicioso en los términos para implantar el coche eléctrico, porque hay una serie de impedimentos estructurales que son muy difícil de superar.

Actualmente en España conviven treinta millones de vehículos. Si la mitad de estos fueran eléctricos y todos decidiéramos recargarlo durante la noche, con la capacidad de producción de energía sería imposible, ya que caerían las redes eléctricas.

Además, se trata de una tecnología que tiene unas limitaciones, porque hasta que no tengamos un móvil que carguemos una vez y nos dure su autonomía una semana, no tendremos un vehículo eléctrico en el que nos podamos mover con libertad y hacer 400 o 500 kilómetros sin tener que estar con la ansiedad de buscar un punto de recarga.

¿A qué público va dirigido?

A personas que no hagan muchos kilómetros al día o se muevan por centros urbanos. Entonces sí puede ser una buena alternativa para complementar la oferta de movilidad que tengamos en un futuro.

Además, la huella de carbono que deja a la hora de construirlo es una, pero al finalizar su vida útil tiene otra, mucho más importante, porque las baterías de litio no se pueden reciclar. Suelen durar alrededor de seis o siete años y tienen un coste de unos 5.000 euros.

Para los vehículos de combustión parece que su fecha límite es 2035...

Una directiva europea prohíbe su venta a partir de ese año, aunque sí podrán circular un tiempo más. Dudo que dé espacio a que las infraestructuras estén a la altura de lo que pretende la comisión europea.

Supondrá la eliminación de gasolineras, pérdidas de numerosos puestos de trabajo y si eso se realiza para reducir la huella de carbono no sé si realmente va a cumplir esa función. Pienso que deberían coexistir varias tecnologías ya que, hoy en día, los vehículos que cumplen con las normativas de combustión producen una contaminación mínima.

> «La media de edad de un coche prepandemia era de once años, ahora es de trece o catorce»

> «Los jóvenes no aspiran al carnet de conducir, sino a un móvil de última generación, que les aporta movilidad»

> «Los fabricantes no podrán vender vehículos nuevos de combustión a partir de 2035 según marca la normativa europea»

La alfombra de Crevillent, una apuesta fuerte por la calidad y el diseño

El sector inicia el año con una enorme incertidumbre por la coyuntura geopolítica y económica

M. Oliver

Hablar de alfombras y moquetas es hablar de Crevillent, una de las banderas económicas más importantes de la localidad, cuyo sector se ha ido adaptando a las circunstancias para lograr mantener su tradición. Desde 1977 la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, revestimientos e industrias afines y auxiliares (UNIFAM) ha velado por los intereses del sector y por afianzar la consolidación de las firmas, a pesar de los avatares políticos, sociales y económicos.

Superada la pandemia, el sector había comenzado a estabilizarse y 2021 fue un año excepcional con un incremento de la actividad del 35% y un aumento de las exportaciones superior al 40%, pero la subida de costes en dicho ejercicio y la invasión de Ucrania han vuelto a crear una situación extremadamente delicada.

Aumento de costes

"Ha subido el coste de las materias primas, suministros energéticos, logística, aprovisionamientos y tributos, provocando un descenso acusado de los márgenes empresariales, lo que afecta negativamente a los procesos de I+D+i, sostenibilidad, mejoras de las condiciones laborales y pone en riesgo la financiación y la liquidez para afrontar situaciones adversas como la actual", explica Eduardo Díaz, presidente de UNIFAM.

Sin duda, el periodo entre 2012 y 2019 fue clave para el sector con un incremento de las exportaciones del 170%; un momento de estabilidad y crecimiento que permitió que las firmas se adaptaran a los cambios en el mercado por la competencia feroz de China, India y, especialmente, Turquía y Egipto.

"En 2019 detectamos una ralentización de la economía mundial. Nuestras exportaciones sólo crecieron el 2% cuando durante los siete años anteriores lo hacían con doble dígito, observando cómo la economía estaba sobrecalentada", asegura Díaz.

El 50% de la producción se dirige a la exportación

El presidente de UNIFAM, Eduardo Díaz.

Reactivación del sector

Tras la pandemia se volvió a equilibrar el consumo y se reactivaron las inversiones en el sector, generando un escenario equilibrado que ha dado paso ahora a una atmósfera de incertidumbre por la contienda en Europa. De hecho, en el último ejercicio los efectos de la invasión y de la caída de la demanda por los aumentos de los tipos de interés se han traducido en un descenso de la actividad del 15%, y una reducción de las exportaciones en la provincia del 9,3%.

A ello se suma la inflación y la inestabilidad financiera de algunos bancos. Las empresas de este sector, y de otros, viven en los últimos años en una auténtica montaña rusa que afecta directamente a sus cuentas de resultados. "Las consecuencias que los factores externos, pero fundamentalmente una política de la UE laxa hacia las importaciones de países en 'vías de desarrollo', han provocado una pérdida de tejido productivo", remarca Díaz.

Firmas y empleo

En Crevillent hay actualmente unas cuarenta empresas que trabajan en toda la cadena de valor del proceso, empleando a medio millar de personas frente a los más de 3.300 de los años 70.

Díaz destaca que "no cabe un solo reproche al sector, ya que durante estas décadas, y hasta hace poco, ha debido luchar 'solo', sin apoyo de las administraciones. Es un auténtico logro haber subsistido a estos envites y alcanzar las cotas de prestigio actuales".

Las empresas emplean a medio millar de trabajadores

"Nos hemos adaptado al entorno, apostando por la diferenciación que aportan nuestros valores añadidos, cubriendo las necesidades de cada cliente. Eso lleva a una especialización del producto y ahí podemos destacar frente a la competencia", explica el presidente de UNIFAM.

Poder adquisitivo

El valor diferencial es el que está sosteniendo a las empresas en las últimas décadas, dirigiendo su producción a segmentos concretos de la población con cierto poder adquisitivo donde se valora la personalización, investigación, desarrollo e innovación, diseño, tendencias de moda o la calidad, y para quienes el precio no es determinante.

Uno de los caballos de batalla del mercado nacional es lograr que el público doméstico deje de asociar la alfombra al clima y la vincule a la decoración, algo en lo que se avanzó con el 'encierro' en la pandemia.

"El producto estrella de Crevillent era la alfombra de lana, pero la sociedad y sus gustos han evolucionado. Ahora se trabaja con materias como acrílicas, coco, yute o bambú, e incluso fibra de madera y acero", dice Díaz, quien pone énfasis en la I+D+I, la digitalización, la sostenibilidad, los materiales nuevos y los productos innovadores.

Precisamente, en la diversificación de los procesos, productos y mercados reside el futuro de las empresas. Por ello, el objetivo del sector pasa por consolidar las estrategias de personalización para acceder a los mercados y a los segmentos donde se aprecie ese factor. "No podemos competir por precio, pero sí con nuestro producto acabado y en los servicios de atención cercana y personalizada", subraya Eduardo Díaz.

Exportaciones

La mayor parte de la producción nacional de alfombra y moqueta se dirige a países como Francia, Portugal, Italia, Reino Unido, USA, República Checa o Irlanda. "Queremos aumentar la presencia donde ya exportamos y abrir mercado donde aún no nos conocen", reconoce el presidente de la asociación. El 50% de la producción se dedica a la exportación.

El presente está rodeado de gran incertidumbre y el futuro es impreciso, pero no cabe duda que las empresas del sector han demostrado durante siglos, y más en esta década, que con su arraigo, conocimiento, talento, experiencia, innovación, adaptación e ilusión han sido capaces de afrontar situaciones muy adversas.

Según Diaz, "en Crevillent contamos con una tradición de seis siglos en la fabricación de alfombra y moqueta y el objetivo es que lo siga siendo durante muchos siglos más".

La personalización del producto es la baza para el futuro

ENTREVISTA> Salvi Pastor Magro / Gerente de Alfombras Imperial y biznieto del fundador. (Crevillent, 4-junio-1970)

«Cien años son muchos, pero la empresa ha logrado reponerse de innumerables crisis»

Alfombras Imperial, con el biznieto del fundador a la cabeza, cumple este año un siglo con la mirada puesta en el futuro y en seguir creciendo

M. Oliver

Sobrevivir a una crisis económica es una hazaña, pero soportar los avatares de todo un siglo es una auténtica epopeya. De ahí el mérito de Alfombras Imperial, una empresa familiar con una demostrada vocación de supervivencia y de superación que le ha permitido llegar a este 2023 para celebrar su centenario.

Al frente de la empresa crevillentina se encuentra Salvi Pastor, biznieto del fundador y absolutamente volcado en lograr que la marca recupere el esplendor de tiempos pretéritos.

Desde 1923

Alfombras y Moquetas Imperial fue fundada en 1923 por Antonio Pérez Adsuar y su esposa, Remedios Candela Molina. Ambos eran naturales de Crevillent y tanto su primera sede como las posteriores han estado aquí. Antonio siempre había sido una persona emprendedora y un empresario de carácter comercial y observador de las necesidades y gustos de los consumidores.

Siendo niño aprendió el oficio de la fabricación de alpargatas y más tarde el de la estampación de alfombras de yute y pita que inicialmente compraba ya hechas y las estampaba en los colores de moda. Más adelante vivió en Madrid, donde conoció más de cerca el mundo de los revestimientos de suelos y aprendió los gustos de los consumidores.

De vuelta a Crevillent, junto con su esposa, fundaron en 1923 y dieron de alta en ese mismo año una fábrica de alfombras de yute y pita para elaborar los productos que inicialmente compraba ya hechos. Quizás la vinculación de Antonio con las alfombras estuviera en que su padre fue tejedor.

¿Cómo ha evolucionado la empresa en estos cien años?

Cien años dan para mucho y la empresa ha tenido que sortear todo tipo de circunstancias. Durante la Guerra Civil Antonio tuvo que exiliarse en Orán y enviar a su esposa y a sus hijos a Barcelona con unos amigos. Al terminar la guerra y volver a su pueblo, los telares habían sido o quemados o destruidos y tuvo que volver a empezar de cero.

Antonio y Remedios, los fundadores de Alfombras Imperial.

Sin duda, la empresa ha tenido que sufrir varias crisis económicas, crisis del petróleo, cambios en modas y gustos, cuatro generaciones familiares con sus respectivos puntos de vista y compra-venta de acciones, así como cambios tecnológicos que han afectado a la industria y el emerger de países terceros con mano de obra más económica que afectaron negativamente a sectores intensivos en ella.

¿Cuáles son los cambios más relevantes que ha habido en la producción?

En un primer momento las alfombras se fabricaban manualmente, luego semi-mecánicamente y, finalmente, con telares mecánicos y totalmente informatizados. La mano de obra femenina siempre ha estado presente en el sector de la alfombra y la moqueta desde sus inicios hasta la actualidad. De hecho, los oficios de bobinadoras y repasadoras son eminentemente femeninos.

¿De qué forma afronta el futuro la cuarta generación de la empresa?

Estamos en la cuarta generación familiar de la empresa y afrontamos el futuro con esperanza e ilusión y con muchas ganas de trabajar duro. Intentando siempre estar cerca de nuestros clientes y en contacto con arquitectos y decoradores que prescriben nuestras moquetas.

Al mismo tiempo no podemos perder de vista las circunstancias internacionales y económicas en todo el mundo y, en concreto, en nuestro país que afectan a la industria, así como la estabilidad política, legal y de confianza que todos los empresarios necesitan para que sus empresas perduren en el tiempo y a los clientes les guste comprar sus productos en España.

> «Pasamos de la estampación manual al proceso totalmente informatizado»

¿Qué fabrica en estos momentos Alfombras Imperial?

Hace años reestructuramos el producto de la empresa hacia el futuro, enfocándolo en la fabricación de moquetas y alfombras para hoteles de lujo, y hemos conseguido estabilizar la empresa y adecuarla a los tiempos actuales, exportando el 80 por ciento de nuestra fabricación y fabricando moquetas y alfombras para hoteles de renombre por todo el mundo.

En fábrica tenemos departamentos propios que realizan diseños y colores especiales para cada producto. Fundamentalmente realizamos nuestros proyectos en Europa, pero también por todo el mundo.

> «Ahora nuestra producción va dirigida a hoteles de lujo»

¿Cómo han influido los gustos de los consumidores en la demanda?

No dependemos tanto de los gustos de los consumidores, sino de las tendencias de moda, diseños y colores que marcan los decoradores y arquitectos de los hoteles. Estas varían de país a país, de la tipología de cada hotel en concreto y a qué público se enfoca.

Fabricamos moquetas en calidad, diseños y colores especiales para cada proyecto y esa es nuestra especialidad y nuestro fuerte. Podemos estar fabricando un pedido pequeño de un solo rollo en un diseño clásico porque así lo requiere la estancia del hotel a la que se dedica, y en el mismo telar el siguiente pedido puede ser de diez rollos de una moqueta totalmente moderna y con colores estridentes.

¿De qué manera se va a celebrar este aniversario?

En junio, coincidiendo con la celebración de la festividad de San Antonio que siempre fue celebrada por los fundadores, estamos preparando un acto en el que se mostrará un vídeo en su homenaje y una exposición fotográfica desde los orígenes hasta la actualidad, que servirán como reconocimiento a estos y a todas las personas que han trabajado en la firma. Sin duda, es un momento de celebración para seguir afrontando el futuro con ilusión.

> «Exportamos el 80 por ciento de la producción, sobre todo a Europa»

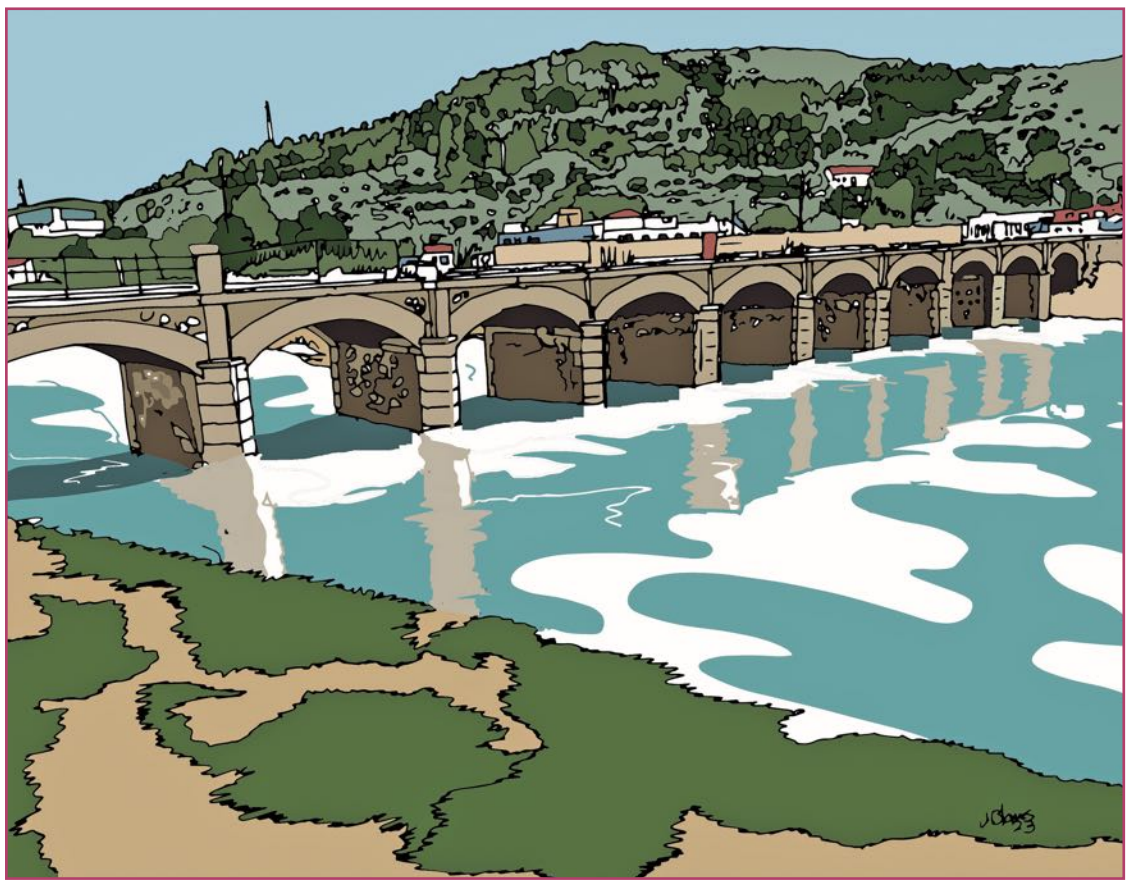
Las ciudades del agua 39 **Principio: Ciudades y comunidades sostenibles (Objetivos de Desarrollo Sostenible 11)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Benferri, ecologías desde la rambla

La llanura fértil

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES



El viento de Poniente, húmedo allá por las lejanas costas del oeste, se recalienta tras cruzar la meseta y peinar cereales en la inmensa llanura manchega. Cuando alcanza la feraz vega de Benferri, lo notamos cálido y seco. Bendición para las frías noches invernales, pero desplome sofocante cuando más aplasta el verano. En cambio, el viento de Levante, procedente del Mediterráneo, atemperado por pinadas guardamarencas y salinas torrevejenses o deslizado sobre el oriolano embalse de la Pedrera, aporta humedad, frescor, salvo cuando atesora temporales en el morral.

Así, sembrados y labrantíos, algunos regados por goteo, se extienden por buena parte de los 12,40 km² (1.240 hectáreas) de Benferri, que ya en 1970 dedicaba el 79,5% del mapa municipal al cultivo, 7,75 km² (775 hectáreas) de secano y 1,84 (184) de regadío. La localidad encaraba la primera década del siglo con 0,48 km² (48 hectáreas) dedicados a plantaciones herbáceas (hortalizas) y 7,29 (729) para leñosas (cítricos, frutales, olivos y vides).

Benferri o Beniferri ('hijo' o 'partida de Ferri') basa su día a día, como en muchas otras poblaciones de la Vega Baja, en la agricultura, cuyos terrenos drena la rambla de Favanella o Abanilla, curso bajo del Chícamo, afluente oficial del Segura que en realidad queda deglutido por las huertas benferrejas y oriolanas. En medio de un secarral, el municipio posee alma de agua.

De sierra a cabezo

El Chícamo nace a poco menos de 54 km de aquí, en Macisvenda, pedanía abanillera a tan solo cinco kilómetros del linde con la provincia alicantina y parecida, en morfología y quizá alma, a la pequeña ciudad alicantina. Pero hay diferencias: Macisvenda registraba 604 habitantes en 2022, frente a los 1.955 de Benferri; la localidad murciana se encuentra en alto, por la proximidad de la sierra de Barinas, y posee desniveles; mientras la vegabajense se encuentra allá abajo, en llano, a pesar de la contigüidad del cabezo de Lo Ros, compartido con Orihuela.

Entre ambas aspas en el mapa media un paisaje de trazos morfológicos y vegetales con gran parecido a los palestinos. Al Chícamo, que solo aporta caudal constante durante cinco kilómetros, le van, eso sí, las hortalizas (legumbres y verduras), que combina con álamos del Eúfrates (chopos de Elche), palmeras y carrizales, más, en lo herbáceo, esparto, romero o tomillo.

Benferri se convierte en una especie de Brigadoon (esa población mágica que 'despierta' cada centuria) entre mares de huerta. Antaño, hasta esta localidad delimitada por Orihuela, Granja de Rocamora y Redován, únicamente se llegaba por la carretera Orihuela-Abanilla, que cruzaba el municipio de norte a sur. Hogaño es casi igual, solo que ahora la llamamos CV-840, es más moderna y, además, podemos acceder a ella desde la Autovía del Mediterráneo.

Está bien señalizada: al llegar a una rotonda, si seguimos adelante, nos vamos a Abanilla tras pasar por otras poblaciones, como la siguiente parada, la pedanía oriolana de La Murada. Si viramos a la izquierda, nos saluda un paisaje urbano de viviendas de máximo tres alturas. Entre otras cosas, tenemos dos citas monumentales que cumplimentar. No nos demoremos, que hoy el sol pica.

Nobles pretéritos

El trazado callejero es sinuoso en las zonas veteranas, como si las casas hubiesen nacido a los bordes de viejos senderos de una ganadería sin apunte hoy en las guías. A la plaza de la Constitución la preside el edificio consistorial de última hornada (desde donde se gestionan iniciativas tan propias de un municipio rodeado de vegetales como EcoBenferri, para "disfrutar en verde") y la acompañan márgenes algo arbolados y dos leones que pueden evocarnos el pasado noble de una villa que se gestó muslime para crecer luego alrededor de una torre del XIII.

El monarca valenciano Jaime II de Aragón, El Justo (1267-1327), concedía el lugar a los señores de Rocamora, que comenzarán a repoblarlo hacia 1494. Sera el séptimo señor de Benferri y de Puebla de Rocamora, el oriolano Jaime de Rocamora y López Varea (1530-1622), quien meses antes de su muerte iniciará la construcción de la población actual. 1622 fue también la fecha de la independencia de Benferri de la jurisdicción de Orihuela, tras haber obtenido la personalidad jurídica propia en 1619.

Y fue además el año en que terminó de construirse la iglesia parroquial, en estilo renacentista tardío, transmutando la torre original en campanario, según las crónicas, aunque bien es cierto que venía a sustituir a una ermita de 1470 en honor al apóstol Santiago el Mayor (5 a.C. - 44 d.C., patrón de España) que amenazaba ruina. El templo, iniciado en 1618, se dedicará a San Jerónimo (340-420), uno de los padres de la Iglesia católica, autor de la 'Vulgata' ('para el pueblo'), la 'Biblia' en latín, y a quien los Rocamora profesaban gran fervor. Se encuentra casi al lado de la plaza, alcanzable desde los callejones del Marqués de Rafal o de la Iglesia.

Presenta un interior (tres naves, una central y dos laterales) luminoso, gracias a recursos como la cúpula rematada en una pequeña torre con vidrieras. Se llena de personas y abanicos durante las fiestas patronales, en septiembre, y en honor a la Virgen del Rosario, en octubre, cuando la población vuelve a demostrar que sabe disfrutar, vivir, sus calles.

Pitanzas con paseos

Vale, gocemos también, por ejemplo, saboreando la recia pero deliciosa gastronomía benferreja, presidida por el serrano arroz con conejo y el huertano cocido con pelotas. Incluso algo de comida internacional, importada por los residentes europeos (alemanes, franceses, ingleses, marroquíes, ucranianos...) que han ido aposentándose, año tras año, en el municipio.

Ahora, paseemos: quizá al parque (oficialmente, paraje) de nueva factura Vertiente, allá por donde soleaba la acequia del Bertenejo, con la galáctica capilla de la Cruz, para la romería de mayo, además de polideportivo y espacios infantiles. O nos vamos de naturaleza, al cabezo de Ros (que orgullosea la Cruz de Benferri), sendereando por una ruta que podemos iniciar en el barrio Cabezo, poco antes del de las Cuevas si vinimos por la CV-869 (que lleva a La Matanza, pedanía de la murciana Santomera). Allá abajo, el Chícamo, rambla de Abanilla, rugiente en ocasiones, agostado las más, vivificante siglo tras siglo.

ENTREVISTA> Weiming Zhou (Alessandro) / Miembro de la asociación Bosi (Zheijan, China, 4-diciembre-1980)

«En nuestra cultura lo más importante es la familia y el trabajo»

Según datos de la asociación Bosi, unos seis mil chinos viven actualmente en Elche

M. Guilabert

La asociación Bosi representa a parte de la comunidad china establecida en Elche, con el principal objetivo de dar a conocer su cultura y compartirla con la nuestra, y con el deseo de adaptarse a unas tradiciones y costumbres muy distintas a las suyas. Se estima que en la actualidad habitan en Elche unos 6.000 chinos, algunos de ellos desde hace décadas.

Ahora esa cifra tiende más bien a la baja, ya que las expectativas de trabajo no son tan buenas. Además, la pandemia hizo que muchos de ellos regresaran a China, preocupados por la situación y por sus familiares. Por otro lado, lo que sí va en aumento es el turismo procedente de ese país.

'Trabajo de chinos'

Debido a su reputación como trabajadores incansables, expresiones como 'trabajo de chinos' o 'trabajar como un chino' comenzó a utilizarse para describir cualquier trabajo que requiriera una gran cantidad de esfuerzo y dedicación.

Y es que a esfuerzo no les gana nadie, y prueba de ello es como avanzan en sus negocios muchos de ellos. Primero fueron los restaurantes chinos, después los bazares, peluquerías, y más recientemente hostelería. Muchos han conseguido levantar empresas importantes en Elche que les ha dado un alto nivel de vida.

Europeo de adopción

Después de vivir varios años en Italia, Weiming Zhou se instaló en Elche hace casi veinte años por motivos laborales, y aquí sigue desde entonces. En el colegio italiano decidieron cambiarle el nombre para facilitar su pronunciación, y desde entonces todos le llaman Alessandro.

Le trajeron a Europa siendo muy pequeño, pero sus padres querían que siguiera conectado a su cultura y, siendo joven, lo mandaron a estudiar a su país de origen durante varios años. Allí conoció a su mujer con quien sigue visitando China con frecuencia para transmitirle a sus hijos su cultura, igual que hicieron con él sus padres.

¿Todo era desconocido cuando visitaste por primera vez China?

Claro, todo era nuevo, e incluso no conocía a los pocos familiares que tenía, y me sentía un tanto desamparado y extraño. Al poco tiempo me adapté y empecé a sentir mis verdaderos orígenes. Incluso conocí a la que es hoy mi mujer y con quien he formado mi familia.

¿Cuál es el objetivo de la asociación Bossi?

La comunicación con los miembros de nuestra comunidad, servirles de apoyo, y sobre todo difundir nuestras costumbres y tradiciones para que se nos conozca mejor.

Recientemente celebramos un festival con un desfile con dragones, talleres de gastronomía y culturales, que se prepararon para celebrar en el Paseo de la Estación el Año Nuevo del conejo.

¿Os sentisteis intimidados como consecuencia de la llegada de la covid?

La verdad es que se vivieron situaciones difíciles, sobre todo al principio, fruto del desconcierto y el desconocimiento, cuando las noticias variaban de un día para otro.

Mucha gente nos miraba mal como culpándonos de lo ocurrido, o nos hacían muchas preguntas, o tenían miedo a acercarse a nosotros por si les contagiábamos. También trajo consecuencias económicas en nuestros negocios. Esto unido a lo que estaba ocurriendo en nuestro país provocó muchas situaciones de miedo e impotencia.

Nosotros como asociación estuvimos repartiendo en hospitales y entre nuestros vecinos material sanitario en el momento más crítico, cuando no había ni mascarillas.

Tenéis fama de muy trabajadores

Es cierto que en general somos muy trabajadores, eso es algo que va con nuestra cultura. Nosotros el tema del trabajo lo vemos de forma diferente. Para la cultura china la familia es muy importante, y todo viene desde ahí.

Cuando los padres trabajan, y especialmente si tienen algún tipo de negocio, los niños siempre están al lado de ellos y les ayudan. Al principio como si fuera un juego, y crecemos ya acostumbrados al trabajo. Es muy habitual, por ejemplo, ver un pequeño negocio que al poco tiempo amplían y lo hacen crecer, con mucho esfuerzo y trabajo de toda la familia.

Ya casi no se encuentran los típicos restaurantes chinos. ¿Eso significa una evolución en vuestro terreno laboral?

Al principio la gastronomía fue el principal motivo de negocio, y los restaurantes chinos vivieron una época de muchísimo éxito. Era una cocina totalmente novedosa para vosotros, con sabores e ingredientes diferentes; además con un precio muy asequible y era algo que sabíamos hacer bien.

Después llegaron los bazares con todo tipo de artículos económicos y que supuso una oportunidad por la diferencia de precios; en su mayoría se importaban de China. Hoy por hoy también se ha avanzado en la creación de empresas de todo tipo. Yo concretamente me dedico al comercio de artículos de piel.

Nuestra cocina es totalmente diferente a la vuestra. ¿Qué os parece nuestra gastronomía?

En general, aunque al principio cuesta, hay muchas cosas que no son tan distintas. El arroz, por ejemplo, para nosotros es nuestro principal alimento, y aunque lo comemos de forma diferente ya que nosotros lo hacemos más cocido, aquí también se come mucho arroz.

Igualmente ocurre con las verduras o el pescado, que son también principales productos en nuestra alimentación. Lo que nos cuesta consumir son los embutidos.

Nuestro horario de comida también es diferente. Aquí se come y se cena muy tarde. Nosotros a las siete de la tarde ya estamos cenando. Ese horario, unido a la ausencia de grasas en nuestra forma de cocinar, creo que hace también que en general estemos delgados.

> «Mucha gente nos miraba mal con la llegada de la covid»

> «Somos muy trabajadores, eso es algo que va con nuestra cultura»

ENTREVISTA> Mario Muñoz Fernández / Capitán del Ejército de Tierra destinado en la Antártida

«Aquí también tenemos playa, pero duele un poco más para bañarse»

El capitán benidormense ha pasado el verano austral destinado en la base 'Gabriel de Castilla' de la Antártida

Imagen de los glaciares negros de Isla Decepción.

NICOLÁS VAN LOOY

El benidormense Mario Muñoz Fernández es uno de los militares que el Ejército de Tierra desplazó el pasado mes de diciembre hasta la remota Isla Decepción, a más de 14.800 kilómetros de las playas de Levante y Poniente de la ciudad que le vio nacer.

Allí, en uno de los destinos más remotos a los que puede ser destinado un militar español, el capitán de transmisiones se ha encerrado en la base 'Gabriel de Castilla' junto a compañeros e investigadores para una misión que tiene un claro objetivo científico.

Muñoz, que también ha desempeñado su labor en otros destinos como Líbano o Mali, estudió en el CEIP Serra Gelada y el IES Pere María Orts antes de ingresar en la Academia Militar de Zaragoza con 18 años. Desde entonces, y ya han pasado doce años desde aquello, su vida ha estado ligada al Ejército.

> «Esta es, a la vez, la campaña más antigua, porque ya estamos en la 36ª edición, y la más remota para nosotros»

> «Si no estuviéramos cerca de la base, las distintas zonas de la isla son peligrosas y hasta una mala racha de viento puede ser un problema»

Sentimiento antártico

En un lugar donde, como se puede apreciar de las respuestas del capitán Mario Muñoz, nada ayuda a hacer del día a día una experiencia muy placentera, la colaboración entre las distintas misiones que se encuentran en la zona es fundamental.

Por ello, y pese a la complicadísima situación geopolítica que atraviesa el mundo en la actualidad, el militar benidormense habla del 'sentimiento antártico' que reina no solo en la base 'Gabriel de Castilla', sino también en el resto de ubicaciones en las que conviven militares y científicos de todo el mundo y que no dudan en echarse una mano cada vez que es necesario.

Está usted destinado en la base antártica 'Gabriel de Castilla' como responsable de las comunicaciones de la misma. ¿Cuánto tiempo lleva allí?

Ahora mismo (la entrevista se realizó a mediados de marzo) llevamos aquí destinados algo más de dos meses.

Vaya diferencia entre el clima que debe de tener usted allí y el de su ciudad donde, por cierto, se nos ha venido la primavera encima de la noche a la mañana y parece casi verano.

(Ríe) La diferencia con Benidorm es notable. Aquí también tenemos playa, pero duele un poco más para bañarse.

El principal objetivo de la misión en la que está es científico. ¿En qué consiste?

> «Sorprende ver la tierra de la isla, porque esto es un volcán y todo son restos de materia volcánica»

Nosotros, los militares, gestionamos la base. Somos una dotación de trece militares y aquí vienen investigadores de distintas universidades a realizar su labor y sus proyectos, que previamente han sido aprobados por el Ministerio de Ciencia y son de todo tipo: desde series temporales de meteorología, geología, sismología... porque estamos sobre un volcán y tenemos pequeños terremotos, y el volcán puede entrar en erupción como ocurrió en los 70.

También vienen a estudiar a los pingüinos, el agua, los microorganismos, los gases que emanan de la superficie de la tierra, la radiación...

Perdone, pero se me está poniendo mal cuerpo. Pensaba yo que llevar a uno de Benidorm a la Antártida era casi como un arresto, pero, encima, me habla de terremotos, radiación, gases, volcanes activos... y todo, en Isla Decepción. ¡Nada ayuda!

Bueno, todavía se puede disfrutar y se puede conocer una isla que es muy grande y tiene sitios muy curiosos. Hay que aprovechar esta experiencia porque sé que no voy a volver.

Para usted, que ha estado antes en Líbano o Mali, ¿es este el destino más pintoresco al que le han enviado?

Esta es, a la vez, la campaña más antigua, porque ya estamos en la 36ª edición, y la más remota para nosotros. Los únicos militares que llegan más lejos son los del Hespérides (buque de investigación polar operado por la Unidad de Tecnología Marina dependiente del Centro Superior de Investigaciones Científicas, aunque su tripulación es militar). Ellos llegan más lejos porque continúan hacia el sur y la costa del continente.

En esta campaña concreta les acompañan científicos de la Universidad de Cádiz. ¿Qué están haciendo?

Ellos son topógrafos y se encargan de medir el movimiento de la Tierra. Tienen sensores GPS muy precisos y miden cómo se va produciendo año a año la desviación de la Tierra. Es decir, hay partes que se separan y otras que se acercan. Son pocos centímetros al año, pero si acelerase o frenase, podría ser uno de los indicativos por los que el volcán podría entrar en erupción.

Durante su misión ha participado en una videoconferencia con alumnos el IES Pere Mª Orts i Bosch de Benidorm. ¿Cuáles son sus preguntas más habituales?

Las más frecuentes son cómo llegamos aquí, cómo nos alimentamos, cómo nos sentimos estando tan alejados...

¿Y cómo se sienten?

Lo más extraño es estar en una zona tan inhóspita, tan inerte, tan fría y tan peligrosa... ¡porque peligrosa, es! Lo que ocurre es que tenemos buenas instalaciones, pero si no estuviéramos cerca de la base, las distintas zonas de la isla son peligrosas y hasta una mala racha de viento puede ser un problema.

¿Nos podría explicar cómo es su día a día en un ambiente tan hostil?

Los militares tenemos, cada uno de nosotros, una labor específica. Por ejemplo, la mía es las comunicaciones. Otros se encargan de que funcionen los motores, de que tengamos agua, de gestionar la basura, de mantener las embarcaciones, de cocinar...

Pero además de esas funciones específicas, colaboramos con los científicos para acompañarles en las salidas que necesiten. La isla tiene forma de herradura y tenemos cuatro o cinco embarcaciones neumáticas con las que nos podemos mover por la bahía y nosotros somos los que las manejamos.

El capitán Muñoz, en el centro, junto a sus compañeros.

Descríbame un día típico.

Por la mañana, vamos con los científicos, les dejamos en su lugar de destino o les esperamos mientras hacen sus experimentos, y luego volvemos a la base a comer para por la tarde, si hace falta, repetir.

La gente que se queda en la base hace el mantenimiento. Esto es como una pequeña ciudad y todo tiene que funcionar.

Cuando uno pone el pie por vez primera en la Antártida, ¿qué es lo que más le sorprende?

Nos lo esperábamos, pero lo más sorprendente es ver la tierra de la isla porque, como decía, esto es un volcán y todo son restos de materia volcánica. Resulta especialmente curioso en la zona donde hay glaciares, porque son negros ya que el piroplasto se queda pegado al hielo.

Sin embargo, hay otras zonas en las que ese mismo glaciar es blanco porque se acaba de caer el hielo y todavía no se ha ensuciado. Eso es muy curioso.

Permítame abundar un poco más en lo personal. ¿Qué es lo que más echa de menos de casa?

Eso está muy claro: el sol y el calor, que es lo que falta aquí.

Volviendo al ámbito científico, en la conversación que recientemente mantuvo, también por videoconferencia, con el alcalde de Benidorm, este se interesó por las labores medioambientales que están llevando a cabo allí.

Así es. Uno de los equipos que vino, en este caso de Barcelona, se encargó de estudiar los residuos que hay en la isla. Por un lado, los grandes, que son los que podemos ver; y, por otro, los microplásticos. Es verdad que el mar es el mismo en todos los sitios y aquí llegan residuos de todo el mundo. Y, por cierto, también hablamos de turismo...

No me parece aquello un destino de primer orden.

Es curioso, porque aquí hay mucho turismo. Cada dos o tres días aparece un crucero y la gente visita la isla. Es un turismo muy caro. Estamos hablando, mínimo, de 8.000 euros por billete y se ve que la gente que viene es gente con dinero y de cierta edad.

Supongo que, a la vez, será un turismo muy respetuoso con el medio natural.

Eso es algo que se controla mucho. Se mide la cantidad de gente que puede pisar tierra. Tienen un cupo máximo, es decir, no puede bajar todo el barco a la vez. Al final, se trata de proteger esto y que el turismo no lo modifique o, en todo caso, lo modifique lo mínimo posible.

¿Se pueden percibir allí los efectos del cambio climático?

Yo no puedo entrar ahí porque llevo solo dos meses y no puedo compararlo con años anteriores. La gente que ha venido más campañas tampoco lo pueden hacer porque dicen que hay veranos que son muy fríos y otros que son más calientes.

Hay datos de la Aemet que son públicos. Cada cual es libre de coger los datos históricos, compararlos e interpretarlos.

En una situación geopolítica como en la que estamos, su presencia en la Antártida, donde hay misiones de muchos países, ¿es completamente normal como lo ha podido ser en el pasado?

En esta isla, en concreto, tenemos una base argentina a solo un kilómetro de aquí y tenemos una relación estupenda con ellos. Se puede ir andando por la playa y nos invitamos a comer mutuamente, nos intercambiamos las cosas que nos hacen falta.

Los antiguos que vienen hablan siempre del 'sentimiento antártico'. Una vez que estás aquí, ya no se entiende de fronteras. Estamos en un sitio muy remoto y nos tenemos que ayudar unos a otros.

¿Conoce ya su próximo destino?

Por el momento, nos toca volver a territorio nacional y al trabajo habitual. Llegaremos a lo largo del mes de abril y, de momento, no hay a la vista ninguna otra misión.

ENTREVISTA> Antonio Ramón / Médico especialista del servicio de Alergología del Hospital General de Elche (Orihuela, 13-enero-1982)

«Vivir en ambientes cada vez más higiénicos favorece la aparición de alergias»

El Hospital General de Elche atiende cada año 1.500 nuevas consultas en el área de Alergología de adultos que cuenta con dos profesionales

M. Oliver

Dice el refranero que "la primavera, la sangre altera" y, sin duda, es una máxima absolutamente cierta para algunos alérgicos, aunque dependiendo de cada caso, los efectos pueden extenderse durante todo el año.

Cierto es que parece existir una predisposición genética a padecer estas reacciones ante determinados agentes externos, aunque su manifestación suele estar ligada al entorno en el que vivimos.

Antonio Ramón, médico del servicio de Alergología del Hospital General de Elche, explica qué es una alergia, cómo se manifiesta y cuáles son las alternativas de tratamiento que existen en la actualidad.

El equipo de Alergología del centro ilicitano atiende 1.500 nuevas consultas cada año.

¿Qué es una alergia?

Una reacción exagerada del organismo, de nuestro sistema inmunitario, contra algo que reconoce como nocivo, ya sea un alimento, un medicamento, un hongo... El organismo interpreta estos agentes como un peligro y responde atacando contra ellos.

¿Se debe a una deficiencia del sistema inmunitario?

No. Simplemente que el organismo lo reconoce como un agente nocivo y crea anticuerpos para luchar contra él. A pesar de que hay personas con predisposición genética, uno se hace alérgico con los años a medida que se va exponiendo a distintos agentes.

Cuando tienes alergias, tu sistema inmunitario produce anticuerpos que identifican a un alérgeno en particular como dañino, incluso si no lo es.

¿Quién es candidato a ser alérgico?

Se estima que entre el 25 y el 30 por ciento de la población es alérgica. Todos somos candidatos potenciales a ser alérgicos a algo, aunque 'a priori' tienen más probabilidades quienes genéticamente tienen un ascendente que ya es alérgico.

> «Aquí predominan las reacciones a los ácaros y al polen»

¿Depende de factores ambientales?

Es cierto que según la zona en la que se viva hay mayor probabilidad a ser alérgico a una cosa u otra, porque hay alérgenos más predominantes en función del entorno.

¿Qué tipo de alergia predomina en esta zona?

En el sureste predominan los ácaros y los pólenes relacionados con el olivo, malezas o salsolas, además de las gramíneas y del ciprés. También hay problemas con los hongos ambientales como la alternaria o con los animales domésticos.

¿Las alergias son estacionales?

Las alergias al polen aumentan lógicamente en primavera, porque hay mayor liberación de granos de polen a la atmósfera, pero si se trata de una reacción a alimentos, a medicamentos o a mascotas esta se manifiesta en cualquier época del año. En estos últimos casos no hay una época concreta para que se desencadenen los síntomas.

¿Está creciendo el número de alérgicos?

Las condiciones actuales de vida del ser humano propician que cada vez haya más patología alérgica tanto alimentaria como farmacológica, así como problemas respiratorios relacionados con la contaminación, ya que alérgenos como el polen se adhieren a partículas de diésel, por ejemplo, y eso hace que permanezcan más tiempo suspendidos en la atmósfera y que, incluso, se vuelvan más agresivos.

Aquí, el clima favorece que haya más ácaros y, por lo tanto, que haya más alérgicos a estos arácnidos.

¿Somos cada vez más flojos?

Yo no lo diría así, pero es cierto que la 'Teoría de la Higiene' tiene un gran peso. Vivir en ambientes cada vez más higiénicos provoca que el sistema inmunitario se defienda con mayor rotundidad ante cosas que antes no daban problemas.

Eso no significa que la higiene sea contraproducente, pero es cierto que, según esa teoría, por decirlo de alguna manera, el sistema inmunitario no se encuentra tan ocupado enfrentándose a agentes patógenos, y se dedica a reconocer y generar anticuerpos contra agentes que en principio deberían ser inocuos.

> «Los avances permiten mejor diagnóstico y tratamiento»

¿Las alergias tienen cura?

Por el momento las tratamos y controlamos. Podemos conseguir minimizarlas en un alto porcentaje o que, incluso, desaparezcan completamente los síntomas. Estamos en disposición de tratar la causa, por ejemplo, con inmunoterapia. Cada vez tenemos más avances en cuanto al diagnóstico, aunque no es sencillo.

Los estudios relacionados con los alérgenos nos permiten afinar mucho más tanto en el diagnóstico como en los tratamientos.

¿Son peligrosas las alergias?

La gravedad de las alergias varía según la persona, y puede ir desde una irritación menor hasta anafilaxis que puede ser potencialmente mortal y que está directamente relacionada con las reacciones a los alimentos, fármacos o a las picaduras de insectos (avispas y abejas).

Los síntomas de la alergia, que dependen de la sustancia involucrada, pueden afectar las vías respiratorias, los senos y fosas nasales, la piel y/o el aparato digestivo. Las reacciones alérgicas pueden ir de leves a graves.

¿Con qué recursos cuenta el servicio en el hospital?

Contamos con dos alergólogos que nos ocupamos de la atención de adultos, ya que en este centro los niños son asumidos por Pediatría. Es cierto que el aumento de demanda haría aconsejable aumentar la plantilla para mejorar la atención y reducir las esperas.

¿Qué proyectos de futuro se plantean?

Para nosotros la investigación es crucial, y teniendo en cuenta que cada año atendemos 1.500 primeras consultas, el tiempo de estudio lo tenemos muy limitado. En la medida de lo posible, querríamos poder investigar los mecanismos inmunológicos, las reacciones a los fármacos o los factores que predisponen a las alergias.

Estamos participando en un ensayo clínico multicéntrico a nivel nacional para evaluar la seguridad y la eficacia en inmunoterapia frente a ácaros. Ese es el futuro.

> «Entre el 25 y el 30 por ciento de la población es alérgica»

ENTREVISTA> Marta Huertas Gil / Estudiante (Orihuela, 30-mayo-2004)

«No recuerdo absolutamente nada de los primeros diez meses de mi enfermedad»

Marta y su familia cuentan su historia en el documental 'Mirar al miedo'

FABIOLA ZAFRA

Hace casi 11 años desde que la encefalitis herpética apareció en el cuerpo de Marta Huertas, una oriolana que vio como una enfermedad rara muy poco frecuente y con alta tasa de mortalidad estuvo a punto de causarle la muerte.

Ella y su familia acaban de presentar un documental en el que cuentan como vivieron aquella etapa donde su madre, su padre y su hermana vieron como superó dos encefalitis que resetearon su memoria y capacidades, aprendiendo de nuevo a hacerlo todo como si hubiera vuelto a nacer.

Marta y su madre, Fuensanta Gil, contestan a esta entrevista donde nos cuentan un poco mejor todo lo que vivieron durante la enfermedad.

Marta junto a su familia.

¿Cuál fue lo que sucedió esa noche del 9 de abril de 2012?

Marta Huertas (MH) - Yo solo recuerdo que estaba malita y me acosté a dormir y de pronto me empezó a temblar todo el cuerpo.

¿Qué ocurrió cuando llegasteis al hospital Vega Baja?

Fuensanta Gil (FG) - Le hicieron un tac y una punción lumbar, y empezaron con tratamiento sin saber cuál era el diagnóstico.

¿Conseguiste recuperarte antes de la segunda encefalitis?

FG - No. Aunque ella se recuperó de la encefalitis herpética, estaba muy rara. Nos decían que estaba deprimida, pero en realidad es que estaba ya empezando a instaurarse la segunda encefalitis.

Tú no lo recuerdas pero, ¿cómo vives ese momento en el que te cuentan todo lo que has pasado?

MH - Yo no recuerdo absolutamente nada de mi enfermedad y tratamiento hasta pasados casi diez meses desde el inicio. Gracias al tratamiento y a la clínica de rehabilitación neurológica (Clínica UNER), empecé poco a poco a darme cuenta de lo que pasaba.

Lo peor fue reconocerme en el espejo después de tanto tiempo y ver que era otra niña, mi físico era otro.

> «Lo peor fue reconocerme en el espejo después de tanto tiempo y ver que mi físico era otro»

¿Pensó tu familia que te perdía? ¿Qué momento fue el más crítico?

FG - Fue un momento decisivo cuando llegamos a la UCI de Alicante y nos dijeron que en las próximas 24-48 horas veríamos el desenlace de la situación. Perderla era una opción.

Aunque realmente ese pensamiento estuvo presente en nuestra cabeza durante todo el proceso.

Alrededor de una enfermedad rara como la que tuviste hay mucho desconocimiento. ¿Cómo actuaron los profesionales ante tu caso?

MH - Con mucha incertidumbre, aplicando tratamientos que no funcionaban, y así uno tras otro siempre intentando que me pusiera bien, claro.

¿Crees que ha habido personas clave para que tu recuperación haya sido un éxito?

MH - La clave de mi recuperación fue encontrar al Dr. Josep Dalmau y ponerme en sus manos y en las de su equipo. Todos nosotros estaremos eternamente agradecidos a la Dra. Thaís Armangué y a la Dra. Roser Colomé.

FG - También le hizo mucho bien el equipo de estimulación neurológica y el tratamiento médico llevado a cabo por la Dra. Mª Jesús Gómez de la Clínica UNER en Alicante.

Y ahora, ¿cómo es tu vida y el seguimiento de tu salud?

MH - Llevo una vida normal como una niña de mi edad, con revisiones periódicas en Barcelona, en Valencia y aquí en Orihuela. Estoy tan acostumbrada a ello que para mí es normal.

Tengo unas pocas limitaciones por las secuelas que me han quedado, pero no son determinantes en mi estilo de vida.

> «Los profesionales me cambiaban constantemente los tratamientos porque no funcionaban»

¿Habéis echado en falta ayuda en el transcurso de la enfermedad de Marta?

FG - Por supuesto. Queremos reivindicar la falta de recursos y ayudas tanto en la investigación como a nivel personal a los familiares que están en un proceso parecido. Se necesitan ayudas psicológicas, de adaptación en el domicilio, y también ayudas económicas para los familiares, ya que pueden llegar a perder el trabajo.

Ayudas a nivel estatal, de gobierno y de las distintas asociaciones, pero debemos tener conciencia de que los ciudadanos también podemos colaborar, tanto económicamente como psicológicamente apoyando a los familiares y a los niños que sufren aislamiento social solo por ser diferentes.

Si invertimos en ciencia, ésta siempre nos lo devolverá con creces en el futuro.

Acabáis de estrenar un documental en el que contáis cómo habéis vivido todo el proceso. ¿Cuál es el objetivo de trasmitir tu historia?

MH - Principalmente queremos dar visibilidad a este tipo de enfermedades raras o poco prevalentes, y sobre todo ayudar a las familias que están pasando por un proceso similar.

FG - Está despertando mucho interés, de hecho el 22 de marzo Marta lo presentó en Madrid y próximamente iremos a Zaragoza.

¿Dónde podemos verlo?

MH - Podremos verlo próximamente. El documental 'Mirar al miedo' cuenta para su difusión con el apoyo de la Sociedad Española de Neurología y la de Neurología Pediátrica, además de canales de televisión de medicina.

Estamos en conversaciones con plataformas de 'streaming' que han mostrado su interés en ampliar su difusión, y además estamos recibiendo solicitudes para que el documental se pueda ver en hospitales y en centros de enseñanza secundaria dado el interés para los adolescentes.

> «Con el documental pretendemos ayudar a otras personas que se enfrentan a un caso similar»

Posible refugio antiaéreo en Menéndez Pelayo

El estudio geofísico encargado por el servicio de Arqueología puede confirmar la presencia de un refugio subterráneo de la Guerra Civil

Las primeras exploraciones pueden aludir a los refugios antiaéreos que recoge el libro 'Villena Roja'.

CARLOS FORTE

Los grandes descubrimientos a veces ocurren por casualidad, o por ese hilo invisible que muchos llaman destino, encargado de darnos información inesperada que conduce al alumbramiento. Algo similar ocurrió durante unas obras el pasado año en la calle Menéndez Pelayo, donde un camión quedó parcialmente hundido en la calzada tras ceder el firme de la calle.

Este incidente dejó al descubierto unas cavidades en el subsuelo, cuya existencia se desconocía, que conectaban con unas galerías perfectamente trazadas. Los departamentos municipales de Urbanismo y Arqueología investigaron lo sucedido y con ayuda de una empresa local de ingeniería, descartaron que se tratase de antiguas canalizaciones o conducciones de agua.

El hundimiento de un camión en Menéndez Pelayo dejó al descubierto dos cavidades subterráneas perfectamente excavadas

Una construcción precisa

Las indagaciones realizadas tras el hundimiento del camión dejaron visible una galería que había sido perforada en un estrato muy duro de arenisca, donde se apreciaban las marcas de las herramientas empleadas en la excavación. Los riesgos que el propio hoyo generaba en mitad de la calle, y el peligro de desmoronamiento, llevaron a los técnicos a planificar su colmatación hasta la cota del asfalto.

Esta profundización se realizó como trabajo previo antes de dar comienzo a los trabajos de colmatación, acción que provocó un desmoronamiento de tierras que dejó al descubierto una segunda bóveda subterránea. Esta nueva cavidad se encontraba recubierta con ladrillos macizos, perfectamente alineada frente a la primera cavidad hallada y a muy pocos metros de distancia de la misma.

Hipótesis de un refugio antiaéreo

El nuevo hallazgo y el descarte por parte de los técnicos de que se tratase de antiguas conducciones de agua, hizo plantear la hipótesis de que aquellas cavidades fuesen el acceso a un refugio antiaéreo construido durante la Guerra Civil. Esta suposición viene reforzada por las pesquisas publicadas por el investigador local, César López Hurtado, recogidas en su libro 'Villena Roja 1936-1939. Represión de guerra y posguerra'.

Según el trabajo de López Hurtado, en junio de 1938 la Juventud Socialista Unificada de Villena solicitaba por escrito que se intensificasen los trabajos para poder comenzar las construcciones de refugios en nuestra ciudad. A finales de ese año Villena contaba con nueve refugios subterráneos para cuya construcción se empleó como taladradora una máquina del tren del Chicharra.

La Guerra Civil en Villena

La ciudad fue bombardeada en diversas ocasiones durante la guerra, siendo la primera de ellas el 19 de diciembre de 1936, ataque que se saldó con dos muertos y dieciséis heridos. El objetivo principal de estos bombardeos fue cortar la conexión ferroviaria entre Alicante y Madrid.

En esas fechas ya había en Villena 800 refugiados y 200 hospitalizados dentro del conocido como hospital de sangre que se instaló en las actuales dependencias del Teatro Chapí. El éxito al inicio de la sublevación en Albacete hizo a las autoridades alicantinas enviar fuerzas de seguridad a Villena, donde en los primeros días de la contienda reinó el caos con incendios en las iglesias de Santiago, Santa María y el Santuario de las Virtudes.

La tecnología georradar de la UA permitirá valorar las hipótesis recogidas en el libro 'Villena Roja'

Tecnología con georradar

El servicio municipal de Arqueología del Ayuntamiento de Villena contactó con el departamento de Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente de la Universidad de Alicante para investigar y analizar el descubrimiento. Tras informar del hallazgo realizado se contrató con ellos una campaña de prospección geofísica con georradar en las calles Menéndez Pelayo y Cervantes.

El sistema GPR (Ground Penetrating Radar, por sus siglas en inglés) de exploración del subsuelo desarrollado por los profesionales de la universidad es una técnica de prospección electromagnética capaz de detectar estructuras, cavidades, bóvedas y restos arqueológicos en el subsuelo. El trazado de varios perfiles GPR a lo largo de las calles analizadas permitirá obtener un informe veraz que acerque a la ciudadanía la realidad del subsuelo y la confirmación o refutación acerca de la leyenda de estos refugios antiaéreos en pleno corazón de la ciudad.

Bienes Valencianos de Relevancia Local

En la actualidad los refugios antiaéreos son objeto de recuperación como testigos de la memoria histórica de nuestra región durante los oscuros años de la Guerra Civil. Desde 1998 estos refugios están protegidos por la ley autonómica siendo catalogados como Bienes Inmuebles de Relevancia Local, según el artículo 4.3 de la Ley 9/2017.

Un buen número de estas guaridas subterráneas han sido recuperadas en diferentes localidades de nuestra región como elementos turísticos que ayuden a entender los entresijos del conflicto civil en la Comunidad Valenciana. En Villena se tienen indicios de la existencia de nueve refugios de este tipo ubicados en las actuales calles de Menéndez Pelayo y Cervantes.

Los refugios antiaéreos de la Guerra Civil descubiertos en la región están protegidos como Bienes Inmuebles de Relevancia Local

La batalla que inspiró unas Cortes

Les Corts determinaron como día conmemorativo propio un 25 de abril del siglo XVIII, que con el tiempo iba a transformarse en reivindicación

FERNANDO ABAD

Las hemerotecas nos envían a Barcelona, al ocho de febrero de 1976. Las calles bullían de gente manifestándose frente a un importante despliegue represivo. De pronto, en el cruce del paseo de Gracia con la Diagonal, un grupo de participantes desplegaba una pancarta donde se leía "llibertat, l'amnistia i l'estatut d'autonomia" (libertad, la amnistía y el estatuto de autonomía).

Pero no dejemos que esta poderosa imagen icónica de la Transición española elimine otras: en las calles de la hoy Comunitat Valenciana se dieron estampas muy semejantes. Fueron el impulso popular en que fraguaron (con la sesión, en la "etapa transitoria", del cuatro de marzo de 1983, donde se aprueba el reglamento) las actuales Cortes Valencianas (Les Corts o Corts Valencianes), que sin embargo se festejan el veinticinco de abril. Desentrañémoslo.

Manifestación pro-autonomía en Alzira en 1932 | 'Ombra i claror'

Primeros tanteos

La creación de Les Corts se anotaba en el calendario del retorno de la democracia a España, que tuvo como paso previo, aparte del fallecimiento de Franco (1892-1975), con la lógica finiquitación del personalista franquismo, la Ley para la Reforma Política, votada el quince de diciembre de 1976 y, tras su aprobación en las urnas, promulgada el cuatro de enero de 1977. Se derogaba el anterior régimen y nos acercábamos al retorno de la democracia.

La anterior norma preparaba el camino para las primera elecciones plenamente democráticas desde febrero de 1936, las del quince de junio de 1977, que ganaba la coalición Unión de Centro Democrático (UCD) creada por Adolfo Suárez (1932-2014), quien, tras hacerlo en el último franquista, hasta 1976, presidirá el primer gobierno de la Transición, hasta su dimisión, el veintinueve de enero de 1981.

El Estatuto de Autonomía

Habrá Constitución, sancionada por referéndum el seis de diciembre de 1978, y antes, en València, se había comenzado a gestionar la futura autonomía por el Plenari de Parlamentaris del País Valencià, más tarde el Consell, formado por los 41 diputados y senadores de las tres provincias elegidos en 1977. Se elaboraba, claro, el que iba a ser el estatuto autonómico.

Con la ley Orgánica 5/1982, del uno de julio, arrancaba el Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, tras sufrir los tanques en la calle el veintitrés de febrero (y la madrugada del veinticuatro) del año anterior, durante el golpe de estado del guardia civil Antonio Tejero y los militares Alfonso Armada (1920-2013) y Jaime Milans del Bosch (1915-1997).

Por tierras albaceteñas

Desde la calle, existía impaciencia ante una transformación que, o se juzgaba lenta, o continuista con el régimen anterior. Eran tiempos para que también se exacerbasen unos nacionalismos, suaves o extremos, integradores o separatistas, que, aunque mediáticamente soterrados durante la dictadura, existieron incluso antes que esta. Y se recuperó la fecha del 25 de abril, tanto desde las instituciones como desde la calle. ¿Por qué era tan importante?

Nos vamos hasta la provincia de Albacete, a la hoy zapatera y vitivinícola Almansa (que en 1833 se incluyó en la recién creada provincia albaceteña), donde el veinticinco de abril de 1707 se libró una batalla quizá no muy importante en la entonces internacional guerra de sucesión española, que duró desde 1701 hasta 1713, si bien hubo flecos beligerantes hasta 1715. Pero sí iba a resultarlo para nosotros.

Entre Habsburgo y Borbones

Se dirimía si iban a gobernar España los germanos, de origen suizo, Habsburgo o los franceses Bourbon o Borbones (quienes aún reinan en España y Luxemburgo). Pero lo que interesa aquí es que por tales fecha y lugar se clausuraron los Fueros o Furs de la Ciudad y Reino de València, el conjunto de leyes que rigieron por estos pagos desde 1261, a instancias de Jaime I (1208-1276). De hecho, le echaba el cierre definitivo a unas Cortes anteriores.

Aunque a las Corts creadas en el 1238, nada que ver con las actuales (entonces, una asamblea normativa basada en los estamentos real, eclesiástico y militar o nobiliario), ya les había cortado el grifo el vallisoletano Felipe IV (1605-1665) en 1645 (el año de su última reunión), que redirigió la consecución de su poder a la Junta d'Electes dels Estaments. 1707 eliminó cualquier esperanza, entonces, de reconstituir estas Cortes.

Permuta festera

Pero entonces, ¿qué se celebra? En realidad, no se celebra, se conmemora. Y también se reivindicaba: autogobierno y libertad. El gobierno autónomo llegó, ya había tocado amnistía por delitos políticos (Ley 46/1977, de 15 de octubre, tras una preamnistía parcial el treinta de julio de 1976) y Les Corts volvían a funcionar tras un "como decíamos ayer" bastante largo.

Ya no es una fecha que se atesore mucho desde el estamento político, que la recuerdan con actos institucionales, y apenas goza de algún eco en las calles, si es que todavía posee alguno. No es fiesta. Este año, es más, el día no laboral es el veinticuatro, pero casi por permuta: San Vicente Mártir tocó el veintidós de enero, domingo, así que se trasladaron los festejos al veinticuatro, vísperas de algo que ocurrió hace mucho tiempo, en una Almansa hoy muy lejana.

El combate en Almansa marcó fecha y acabó con los Fueros

Felipe IV finiquitaba en 1645 la institución creada en 1238

El 25 de abril se reivindicaba autonomía y libertad

A las faldas de los viejos castillos

Las barriadas del núcleo más veterano de la ciudad de Alicante han crecido a partir de las fortalezas de Santa Bárbara y de San Fernando

FERNANDO ABAD

Érase una vez una ciudad con dos castillos. El más antiguo, una ciudadela edificada sobre un cantil u otero de 166 metros de cota máxima, distribuida en tres alturas, que abarcaba, de abajo a arriba, desde el siglo XVIII hasta el tránsito del XI al XIII, la Plena Edad Media. Llamado de Santa Bárbara, en 1709 le volaron los soldados franceses precisamente la santabárbara (gracias a ellos, toda la fortaleza, embutida con pólvora).

El otro, el interior fortín de vigilancia o fuerte fusilero de San Fernando (en honor al monarca Fernando VII, 1784-1833), lo comenzaron a construir en 1809 para ultimarlo oficialmente en 1913, según planos del ingeniero militar Pablo Ordovás (1762-1832), aunque nunca ejerció su función. A partir de ambos sembró la parte más veterana de la ciudad, el núcleo clásico.

Como se puede ver, aquí desde Santa Bárbara, la urbe continúa creciendo (en primer término, La Goteta-Vistahermosa) | F. Abad

En las vertientes del cantil

Santa Bárbara, que de día o de noche se constituye en vigía permanente de la urbe y parte del horizonte visual del Gran Alicante (la zona metropolitana), como una torre Eiffel con algo más de experiencia vital, fue, claro, la primera en irradiar ciudad. A las mismas faldas del castillo, los árabes sembraban barriadas como, en el 718, Santa Cruz.

Es decir, Al-Laqant (arabización de la palabra romana 'Lucentum'), que muchos años después se convertía en el Casco Antiguo, 'el Barrio', horadado por túneles (algunos utilizados por los galos para el 'lifting' salvaje de la alcazaba) y sobre todo a partir de 1988 epicentro del ocio nocturno estudiantil. Pero esto a sus pies, porque hacia arriba tocaba pueblo retrepado y hoy en pleno centro urbano.

Alrededor del cerro

La urbanización antigua no se quedó en Santa Cruz (2.666 habitantes censados en 2022). Anexa aparece la zona de San Roque, cuyo plano más antiguo es de 1689 (su población se anota repartida en las barriadas contiguas), que rehízo su vida varias veces a partir de la ermita al montpellerino santo titular (1295-1379). O, a las espaldas, San Antón (Alto y Bajo: entre ambos, 2.407 residentes), cuyos primeros ladrillos se argamasaban en el XVII.

O el Raval Roig (arrabal rojo), encarado hacia el mar: vecindario marinero cuyas casas bajas del XIX transmutaron a partir de los estertores del franquismo en edificios con vistas. Según padrón de 2022, 1.613 almas respiran salitre en una barriada que gozó de ermita templaria (desde 1270, y agustina a partir del 28 de junio de 1585), derribada en 1973 para construir el garaje con la plaza del Topete por sombrero o copete.

En el área metropolitana

San Antón, que prácticamente rodea la espalda del Benacantil, nos abre ya la ciudad a extramuros. Uno de los lienzos principales, que bordeaba el desaparecido barranco de Canicia, se transformaba en la hoy céntrica Rambla dedicada al militar viguense Casto Méndez Núñez (1824-1869). La sesión municipal del trece de julio de 1858 sentenciaba a las murallas alicantinas.

Santa Cruz se convertía en 1988 en zona de ocio estudiantil

La ciudad se abría definitivamente. No hay espacio para narrar todas las barriadas de una ciudad que sumaba 338.577 habitantes en 2022 y un área metropolitana que comprende la mayor parte las poblaciones de la comarca de l'Alacantí (Agost, 4.948 censados; Aigües, 1.085; Busot, 3.343; El Campello, 29.409; Mutxamel, 26.192; Sant Joan d'Alacant, 24.450; San Vicente del Raspeig, 59.138, y Xixona, 6.860). Pero detengámonos en algunas.

Irradiando desde el Centro

Tocaba crecer. Al Centro (5.683 habitantes), nacido al comenzar el siglo XIX en una extensión de las murallas, se le unieron barriadas como Ensanche Diputación (14.633), que enlazaba con la estación de tren a Madrid, inaugurada el veinticinco de mayo de, vaya, 1858. Llegaba hasta el barranco de Benalúa, que, rellenado, imbricaba la ciudad con la barriada de igual nombre (1884) hoy con 9.250 residentes.

Un garaje sustituía la ermita templaria del Raval Roig

Esta comenzó a extender, barrio a barrio, un ensanche tras otro, la ciudad hacia el sur (ubicando a una fuerte inmigración, al principio desde el campo), que al final ha fagocitado, conurbándola, la pedanía de San Gabriel (4.981). A oeste, norte y noroeste, el área de influencia de ambos castillos comenzó a insuflar distritos. Así, tras San Antón, Carolinas: las Bajas (10.149) y Altas (18.842), hoy zonas notoriamente 'latinizadas', en especial la primera.

Flecos hacia la huerta

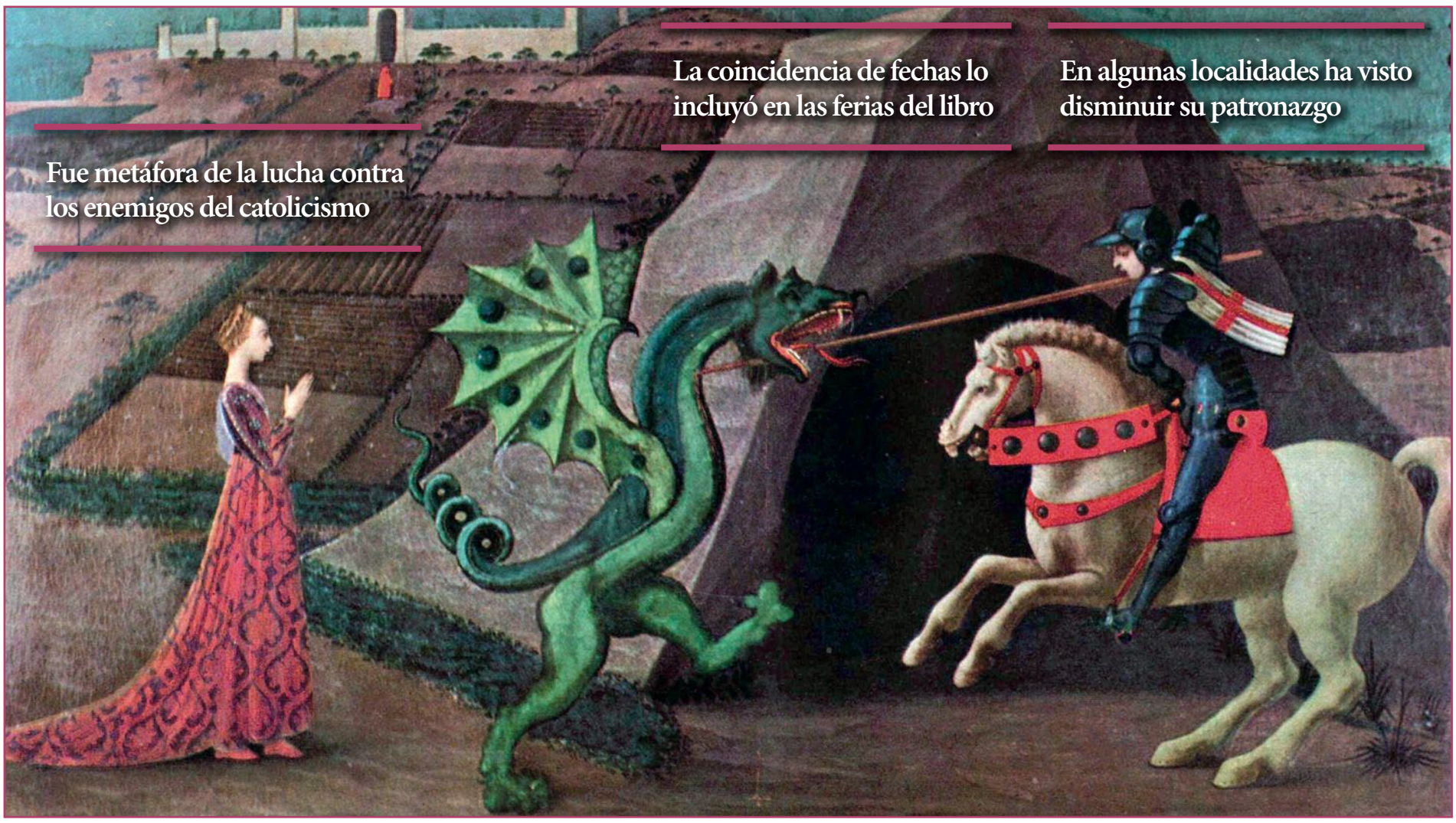
La inmigración de origen francés, por una epidemia de filoxera en las tierras de origen, había sembrado las dos Carolinas, en 1886. El carácter proletario preside los vecindarios, como el Barrio Obrero, de 1919, hoy integrado en el posterior Vistahermosa (1966), 6.041 anotaciones y antaño pórtico a la hoy prácticamente desaparecida huerta. También la masa asalariada componía y compone la antigua pedanía de Los Ángeles, hoy populosa barriada (11.362 registros).

La inmigración de origen francés originó Carolinas

O como Altozano-Conde Lumiares (10.607), que perteneció a Los Ángeles y que abrió el siglo pasado como zona residencial para una burguesía enriquecida con los salazones o el vino fondillón. La 'aristocràcia del bacallà' (aristocracia del bacalao), como se la conocía, tuvo también mucho que ver en la expansión de la ciudad fuera de ambos castillos, como en las mansiones veraniegas que aún salpimientan los rincones de la Condomina. Pero eso ya es otra historia.

El caballero turco y los dragones occitanos

La leyenda de San Jorge o Sant Jordi como modelo de noble caballero no tardó en extenderse por toda la Comunitat Valenciana



Fue metáfora de la lucha contra los enemigos del catolicismo

La coincidencia de fechas lo incluyó en las ferias del libro

En algunas localidades ha visto disminuir su patronazgo

Posiblemente la estampa más famosa de San Jorge es la del cuadro de Paolo Uccello (1397-1475).

Fernando Abad

El caballero, vestido con armadura, espada en mano (o lanza en ristre si monta a caballo), mira a los ojos a la bestia, al dragón. Este, desafiante, le devuelve la ojeada mientras comienza a mover la gola, como si fuera a gargajear. Va a escupir fuego. Pero antes de las llamas, el temple elegido encuentra el corazón de la quimera.

Así se han representado a muchos héroes, como el mitológico griego Jasón contra el dragón de la Cólquida, que guardaba el vellocino de oro; o el germano Sigfrido (Sigurd o Sîvrit), quien, para bañarse con su sangre (que volvía a la gente inmortal), acabó con Fafner o Fafnir, al principio un enano ávido de oro, que escondía en una cueva. Pero el modelo icónico global hoy es el de San Jorge contra el fantástico reptil.

Leyendas encontradas

La leyenda nos muestra en cuadros, grabados, relieves o estatuas, al santo turco, nacido hacia el 281 en Capadocia (Anatolia Central), rescatando a una doncella mientras vence al dragón. Aunque algunas versiones nos aseguran que San Jorge, Sant Jordi por estos andurriales, lo utilizó como moneda de conversión religiosa.

Vamos, que le puso un lazo al cuello, se lo llevó a la ciudad y les dijo que si querían a la bestia muerta, ale, a bautizarse todos. En todo caso, y dado que San Jorge adquirió el atavío legendario de vencedor de dragones (enemigos del cristianismo como metáfora), arraigó en muchas localidades de la Comunitat Valenciana, conquistas y reconquistas mediante.

Por tierras levantinas

Las guías señalan a San Jorge como oficialmente homenajeado en Alcoy y Banyeres de Mariola (l'Alcoià), Paiporta (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera), Sant Jordi y Vinaròs (ambos en el Baix Maestrat). Pero esto a título oficial: no olvidemos que su fiesta coincide con el Día Internacional de Libro, el veintitrés de abril, y que la devoción al santo turco arraigó especialmente en tierras occitanas y se convirtió en el ánima de nuestras ferias de lo escrito.

La primera de ellas pudo ser en 1923 en Barcelona, aunque Madrid reivindique la antigüedad, gestada en 1933. Los historiadores aducen que la madrileña es la primera que se organiza más o menos como las actuales, durando incluso varios días (aquella estuvo hasta el veintinueve). Pero lo cierto es que el 'paquete veintitrés de abril', con regalo de libros entre enamorados y homenaje a San Jorge, pudo macerarse mucho antes.

La fiesta librera

La Diada de Sant Jordi (fiesta de San Jorge) nos proporcionaba a los levantinos un plus para sumarnos, combinada con la costumbre entre enamorados de regalarse una rosa (sobre todo desde el siglo XVIII, aunque investigadores mantienen que la tradición la sembraron los romanos). Lo que no es óbice para que la Feria del Libro en el 'Cap i Casal' no abriera casetas hasta 1969, y solo un año después Alicante capital.

Y que realmente el Día del Libro no se establecía oficialmente en Barcelona hasta el siete de octubre de 1926: será en 1930 cuando San Jorge, la rosa y los libros unan fuerzas un veintitrés de abril. Aunque no se determinó hasta 1990 ese día como el Mundial del Libro y del Derecho de Autor, por el nacimiento y muerte de William Shakespeare (1564-1616) y el entierro de Miguel de Cervantes (1547-1616), según el calendario juliano.

Restos de dragones

¿De dónde proceden los dragones? Para conocerlo, debemos cruzar el charco hasta la Gran Bretaña del siglo XIX, cuando William Buckland (1784-1856), reverendo y profesor de Geología en la Universidad de Oxford, identificaba en 1824 unos restos como los de un gran carnívoro 'antediluviano' al que llamó 'megalosaurus' (reptil o lagarto grande). Un año después, el médico Gideon Algernon Mantell (1790-1852) hacía lo propio con otros vestigios, y así 'nació' el 'iguanodón' (diente de iguana).

A la familia dinosaurio se nos sumaba en 1933 el 'hylaeosaurus' (reptil o lagarto de bosque) gracias a Mantell. Ninguna de sus representaciones estaba acertada, así que si en plena centuria de la industrialización sucedía esto, imaginémonos qué pensarían quienes encontrasen restos de dinosaurios en épocas más remotas, con más imaginación que ciencia.

Los festejos diluidos

A San Jorge lo asesinaron el veintitrés de abril de 303 y sus despojos fueron enterrados en la israelí Lydda (actual Lod). Sobre ellos se construyó un sepulcro arrasado en el siglo XII, pero la devoción a una figura que en el XIII se tuvo como ideal del modo de vida nobiliario y caballeresco, se extendió con inusitada rapidez por todo el orbe. En nuestras occitanas tierras no paró en el patronazgo de Aragón (1096).

Luego, tocaba en València (1343) para extenderse a Mallorca (1456) o a Cataluña entera (1456). Aunque hoy, subsumida por la Feria del Libro, a la par que extenderse, se ha diluido. Si Alcoy y Banyeres mantienen viva la llama festera a Sant Jordi, en Paiporta (digan las guías lo que prefieran), pese a dedicar su iglesia parroquial de 1754 a San Jorge Mártir, el montpellerino San Roque (1295-1379) se impuso como patrón. La venganza del dragón del tiempo.

Santa Cecilia, más de 200 años de buena música

Fundada en 1822, es la institución más longeva de Elda y de las más antiguas de la Comunidad Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

Hablar de banda de música de Elda es hacerlo de la Santa Cecilia, que desde 1986 recibe el nombre de Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia. Pero a lo largo de su dilatada historia no siempre recibió esa denominación y no siempre hubo una única banda.

Ya desde sus inicios participó en infinidad de actos, como el recibimiento a la reina Isabel II en 1858

Poseedora de numerosos reconocimientos, su primer gran éxito es en 1900 al ganar en el Certamen de Música de Alicante

Desde 1822, momento en el que existe la primera referencia de la misma, hasta la actualidad, numerosas han sido las vicisitudes vividas: éxitos, crisis, cambio de sedes, socios, directores, presidentes...

Sin embargo, el denominador común de todas estas décadas ha sido el entusiasmo de los músicos y la familia que es la Santa Cecilia, los que han trabajado por y para ella, permitiendo que cumpliera 200 años.

Los orígenes

Las primeras bandas de música tienen su origen, como sabemos, en las bandas militares o de la Milicia Nacional, que solemnizaban los desfiles ampliando los instrumentos tradicionales (cornetas y tambores) por otros como clarinetes y tubas. Además, durante la primera mitad del siglo XIX, las bandas militares pasaron de ser plenamente castrenses a representar una amplia gama de tareas musicales y culturales.

La Santa Cecilia ya desde sus comienzos participó en un sinfín de acontecimientos históricos de la ciudad, como el recibimiento de la reina Isabel II en 1858 en la inauguración de la línea de ferrocarril Madrid-Alicante, al rey Amadeo de Saboya en 1871 o a Antonio Maura, presidente del Consejo de Ministros durante el reinado de Alfonso XIII.

Primer éxito

En 1900 la banda se proclamó vencedora del Certamen de Música de Alicante de la mano de uno de sus directores más célebres, Ramón Gorgé Soler. A partir de ese momento tomó un gran impulso que la convirtió pronto en protagonista de la cultura eldense, siendo además determinante en la construcción del teatro Castelar en 1904.

Tras la marcha de Gorgé en 1914, le sustituyó otro miembro de la directiva, Juan Martínez Salvador, pero la banda entró en una época complicada. Es entonces cuando uno de sus músicos, Pedro Galiano Bañón, más conocido como 'Perico Cecilia', junto con Vicente Pérez, 'El Flauta', pusieron todo su empeño en sacar adelante la sociedad musical.

En 1929 se confeccionó una nueva bandera, bordada, entre otras, por Amparo Vidal, mujer de 'Perico Cecilia'. Unos años antes se había incorporado el profesor Enrique Almiñana Guillemot, que fue director de la Santa Cecilia entre 1925 y 1934, y le consiguió dar relevancia con conciertos en el Casino. Acudieron también al Certamen de Bandas de Alcoy, donde obtuvieron el tercer premio.

Nueva escisión

En 1934 se produjo una nueva escisión y Almiñana pasó a encargarse de la banda 'Instructora Musical', conocida como la 'Banda de la Falange'. Apareció entonces en escena un joven, José Estruch Martí, que fue su director en dos periodos distintos.

A pesar de la división y del parón forzoso por la Guerra Civil, esos años -entre 1934 y 1952- fueron de gran actividad para las dos bandas, cosechando diversos premios. Participaron además en los festejos de la inauguración de la nueva iglesia de Santa Ana en 1944, reconstruida tras la guerra.

Poco después, en 1952, se reunificaron como banda municipal bajo la batuta de Entruch y con 'Perico Cecilia' como presidente, tomando el nombre de 'Sociedad Instructiva Santa Cecilia'. Le siguieron Antonio Candel, popular en la ciudad por ser el compositor del pasodoble 'Abanderadas', y el polifacético Francisco Chico Cantos, 'Francis', autor de la marcha mora 'Elda musulmana'.

La reestructuración de 1986

Unas décadas más tarde, en 1986, se produjo una importante reestructuración, derivada de los problemas por la destitución de José Enguídanos, que conllevó incluso el cambio de denominación de la banda, ahora 'Asociación Musical Cultural Eldense Santa Cecilia'.

Llegaron a continuación destacados galardones y reconocimientos, como el primer premio y medalla de oro en el XVII Certamen Provincial de Bandas (1988); o el primer premio y Mención de Honor en el Certamen Internacional de Bandas de Música 'Ciudad de València' (1990).

Bicentenario

El 19 de febrero del pasado año la entidad celebró con un concierto el acto de apertura de su bicentenario (1822-2022). Recibió asimismo una nueva Medalla de Oro por parte de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Actualmente, la banda es la institución cultural más longeva de la ciudad y una de las más antiguas de la comunidad autónoma.

Está integrada en la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y es, junto con el resto de bandas, Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC) desde 2018 y Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España desde 2021.

La Santa Cecilia es, junto al resto de bandas, Bien de Interés Cultural Inmaterial desde 2018

Crecimiento entre pisos y boqueras

El municipio de San Vicente del Raspeig muestra un crecimiento demográfico continuado tanto en la ciudad como en las pedanías

FERNANDO ABAD

Pozo San Antonio. Años setenta-ochenta. Primera mitad del verano. La gente, abundante, ruidosa, asistía a los plantes de los voluntarios ante una vaquilla sujeta por una cuerda; al otro lado de la maroma, uno de los organizadores del festejo, que a veces se veía arrastrado por la fuerza del joven bóvido. De pronto, se le escurrió la soga de las manos y la vaca escapaba del ruedo.

Tocaba darse a la carrera campo a través hasta el borde de un precipicio. Una estampa que puede haberse repetido a lo largo de las décadas: las fiestas siguen existiendo, como la subpedanía de Pozo San Antonio, dependiente de la partida rural de Boqueres. En pleno inicio de la explosión chaletera que aún perdura, el lugar sigue patentizando el efecto imán del municipio de San Vicente del Raspeig.

El crecimiento demográfico ha supuesto permanentes cambios en el entramado urbano | Ayuntamiento de San Vicente

Poblaciones de fin de semana

En Pozo San Antonio, un garaje se convertía en deslavazado palacio o una porción de terreno se llenaba de casa, en singular. Aquel galimatías constructivo atrajo, a buenos precios, a toda una muchedumbre hasta aquellas tierras secas pero sanas, según frase atribuida al santo valenciano Vicente Ferrer (1350-1419), tan presente en el municipio como la imagen del presidente Kemal Atatürk (1881-1938) en cualquier rincón de Turquía.

Bien, nos topamos aquí mayoritariamente con habitantes de fin de semana, vacaciones y fiestas de guardar, aunque hoy ya existe una población fija, no siempre censada, por Boqueres, nombre que por cierto procede de las boqueras de riego: acequias de tierra abiertas que aprovechan el agua de los aguaceros o de los pozos, típicas de las zonas áridas de (y hablamos de provincias) Alicante, Almería y Murcia. Puro San Vicente del Raspeig.

Pastores y ganaderos

Un repaso a la evolución demográfica del municipio -que originalmente, para labranza (en secano: almendros, cereales, cítricos y olivos) o pastoreo (ovino), se alimentó de gentes venidas tanto de la provincia (Alicante, Agost, Ibi, Tibi o Xixona) como de otros lares (Albacete, Jaén o Granada)- nos muestra una curva poblacional siempre en ascenso. Entre los 4.041 habitantes en 1900 a los 37.883 del 2000 mediaba un continuo incremento.

No digamos ya con los 59.138 censados en 2022. El propio Ayuntamiento se hacía eco de estos últimos datos, destacando además el situarse "como sexta ciudad con más población a nivel provincial, tan solo por detrás de Alicante, Elche, Torrevieja, Orihuela y Benidorm". Un tema interesante por cuanto la pandemia se había cobrado ya su parte.

Los picos demográficos

Con las estadísticas por delante, pasábamos de los 58.385 registros en 2019 a los 58.978 en 2020 y, eso sí, descenso relativamente suave (una diferencia de 66), los 58.912 en 2021. Se ha recuperado pronto. En realidad, un repaso a los datos nos devuelve esa imagen de crecimiento continuado según circunstancias económicas nacionales o geopolíticas en general, pero con picos de interés.

Así, antes de las 16.518 personas censadas en 1970, se anotaban 8.951 en 1960. Coincide justo con el auge chaletero, de aquellos "campos" ("los fines de semana nos vamos al campo") que ya indicamos que no pertenecían siempre a gentes censadas en el municipio. Pero entre 1960 a 1970 contamos con el apogeo del Desarrollismo, la maduración de una clase media, con el aumento del poder adquisitivo, aunque sea pagado a plazos. Y en San Vicente, otros atractivos.

Llega la Universidad

Hay que comer, ¿y que ofrecía San Vicente entonces? La cementera (1913-2009) vivió durante esa década y la posterior sus momentos más dinámicos (en 1981 se lograban 23.569 habitantes, que ya eran 25.408 en 1986). Hay una universidad, nominalmente de Alicante, aunque al campus se le llama de Sant Vicent. Inaugurada el cuatro de noviembre de 1968 como Centro de Estudios Universitarios (CEU) e independizada oficialmente el 31 de octubre de 1979.

Ya volaba de manera bastante libre desde 1975, y necesitaba gente, no solo en el plano docente, sino también en mantenimiento, más con el crecimiento físico continuado, que la han convertido en una pequeña ciudad inserta entre Alicante y San Vicente: en 2020 albergaba a 2.339 personas dedicadas a la docencia, 308 a la investigación, 1.400 de administración y servicios y 26.005 alumnos.

Cuerda de servicios

El conglomerado docente e investigador aportaba necesidades de residencia temporal (para alumnado) o permanente, generó una potente zona de "marcha", de ocio diurno y, sobre todo, nocturno. Además, servicios sanitarios (que a su vez provocaban otras cuerdas de necesidad-recurso semejantes). La oferta se abaratata en las zonas de expansión urbana, que incluso ha ido englobando algunas de las urbanizaciones crecidas alrededor, cercanas a la Universidad.

Todo ello ha ido originando ese aumento poblacional que ha seguido gozando de altos, capaces de convertir, por ejemplo, los 29.924 registros poblacionales de 1992 en los 40.599 de 2002. El municipio, segregado de la contigua Alicante ciudad (en cuya zona metropolitana se inscribe) el dieciséis de junio de 1848, mantiene la curva demográfica ascendente: el día de la vaca, nadie cayó por el precipicio; de hecho, al año siguiente repitió.

Al principio se alimentó de gentes autóctonas y foráneas

Es la sexta ciudad provincial por población

Entre 1960 a 1970 contamos con el apogeo del Desarrollismo

Del teatro Apolo a los triunfantes sainetes

La actriz Eduarda Torá viajó, para formarse, de su Santa Pola natal a la Alicante de principios del siglo XX y a un Madrid en el que arrancó su carrera

FERNANDO ABAD

Que tenías "dineros", pues había que mandar al chiquillo a la "capi", a la capital, Alicante ciudad o, ya de fábula, Madrid, para que estudie, que se haga un "hombre de provecho". Lo de que le tocara a la chiquilla, eso sí, ya no resultaba tan normal. Se las esperaba bien casadas o monjas. Pero a comienzos del siglo veinte hubo varias excepciones.

Como, a falta de más datos biográficos, posiblemente fue el caso de la actriz santapolera Eduarda Torá Abela (1910-1973), hija de Ramón Torà y de Josefa Abela, criada en Alicante y a quien se le apoyó la afición, desde pequeña, a lo que entonces se conocía como arte de Talía (por la musa griega de la comedia, el teatro). Las biografías nos hablan incluso de estudios en Madrid.

De epidemia a pandemia

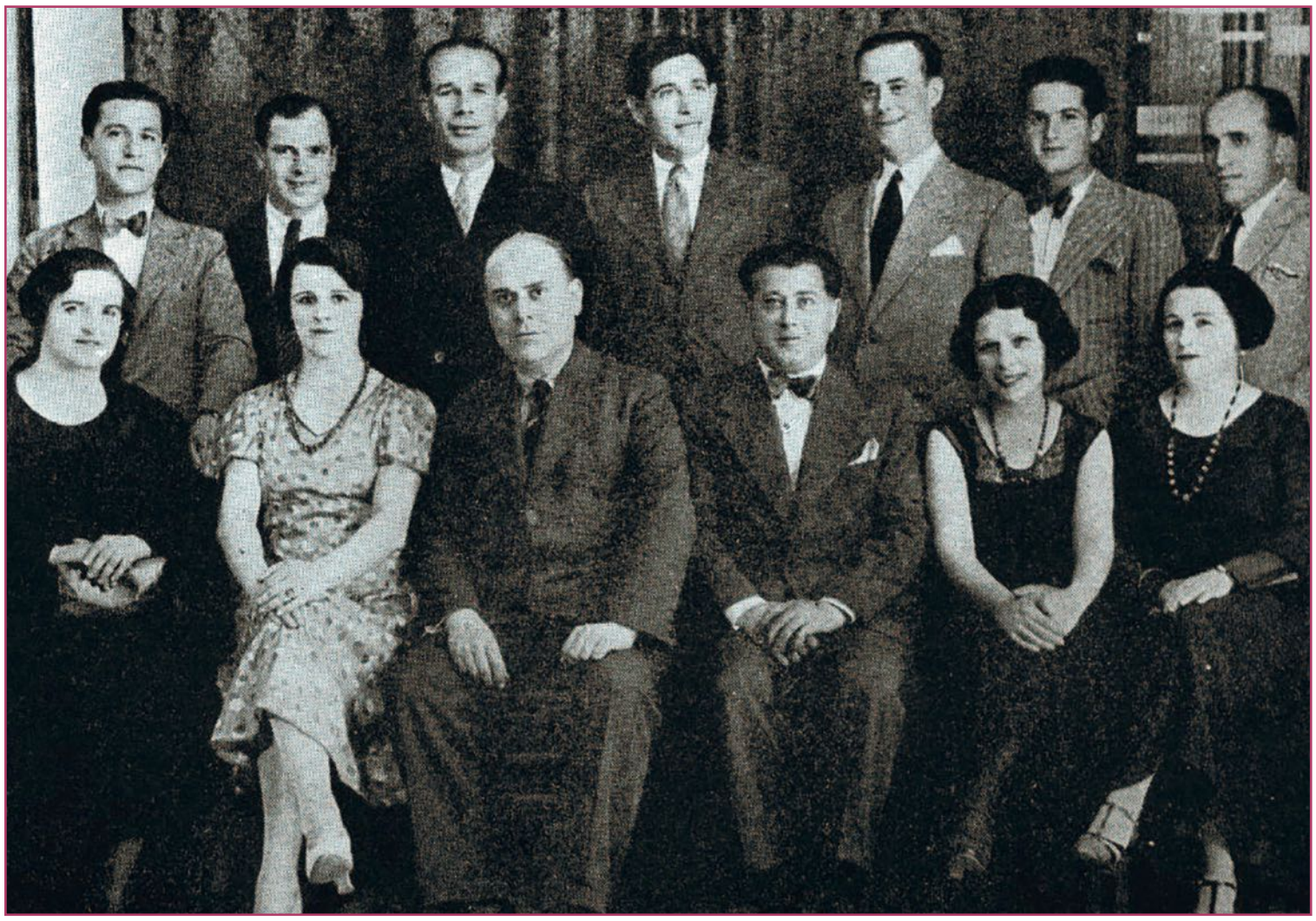
El Madrid de principios de centuria, el de la restauración borbónica, muy esquemáticamente desde 1874 a 1931, se presentaba convulso, enmarcada por una terrible epidemia de tifus en 1909, debido a la pésima calidad del agua corriente y los deficientes medios sanitarios, y la pandemia de la mal llamada gripe española (1918-1920). Pero estábamos en el centro neurálgico del país.

Eduarda Torá aprovechaba y aprendía: no solo interpretación, también música. Con diecisiete años, el mundo por delante y la capital española por montera, se especializaba en violín y piano. Llegó a desarrollar esta faceta en el madrileño teatro Apolo (1873-1929). Pero en absoluto se olvidaría de su amor por la interpretación.

Los primeros pasos

Las biografías le anotan el papel de botones en la obra 'El club de las infortunadas', "farsa cómico-lírica en un acto, dividido en un anuncio, prólogo y tres cuadros, en prosa", de José Pérez López (fallece en 1961) y Jesús Luengo (1877-1941), con música de Francisco Alonso (1887-1948) y estrenada en el Teatro Martín de Madrid (1874-1998) el diecinueve de abril de 1919. Si esto es así, por entonces tendría nueve años y comenzó antes de lo reseñado.

A los 17 años estudió también violín y piano



Eduarda Torá, segunda desde la derecha, en una foto en la que también aparece su marido, tercero de pie desde la derecha.

Si que no cabe duda sobre su retorno a un Alicante, quién sabe si por apremios pandémicos o simplemente porque, colaboraciones musicales aparte, a Eduarda Torá lo que le tiraba era la especialización en el sainete, en especial en valenciano. Su entrada en la compañía de Paco Hernández (1892-1974) resultó fundamental para su siguiente trayectoria escénica.

La hora del teatro cómico

El nombre de la actriz santapolera era habitual en los carteles alicantinos (capital y provincia), en toda la Comunitat Valenciana e incluso en otras zonas de siembra occitana, como Barcelona, con su colaboración en varias formaciones, pero sobre todo la de Paco Hernández, que, por cierto, iba a sobrevivir al franquismo con el subterfugio de registrar sus funciones como habladas en 'alicantí' o 'alacantí', como dato más exótico que reivindicativo.

Torá aparecía, por ejemplo, en el "éxit grandiós" (éxito grandioso) de '¡Tots els pillos tenen sort!' ('¡Todos los pillos tienen suerte!'), del periodista y escritor valenciano Manuel Soto Lluch (fallecido en 1982), estrenada en Alicante el trece de diciembre de 1930 en el Salón España (1916, frente al Mercado Central, luego cine Capitol, sobre cuyo hueco se inauguraba en 1972 la torre del Banco de Alicante, hoy hotel Eurostar Lucentum).

Un respiro para ir al altar

A Torà le daba tiempo a todo, como a enamorarse: contrajo matrimonio con Francesc o Francisco Cremades, actor también, desde 1929, en la compañía de Paco Hernández. El primer registro de una actuación suya se fecha el veintitrés de febrero de 1913 en el Teatro Principal. También participó en el grupo lírico del bajo y actor valenciano Enrique Beüt (1880-1926), que actúa, entre otros lugares, en el coso valenciano.

En la compañía de Paco Hernández conoció a su marido

Pocos datos hay más de Cremades, estrella del Salón Granados (1917-años sesenta). Las partidas de nacimiento destruidas en la Guerra Civil nos juegan aquí una mala pasada: no sabemos cuándo nació. Pero tampoco se registra la fecha de su muerte. Y eso que, tras la conflagración, siguió actuando: desde 1944 con la Selección Artístico-Alicantina, a partir de 1946 con su propia compañía. Hasta la mitad de siglo, como Torá, quien al fallecer (ya viuda), acumulaba actuaciones.

Los últimos carteles

La última actuación 'grande' consignada de Eduarda Torá fue el homenaje artístico que se le dispensa en el Teatro Principal a Arturo Lledó (1889-1943) el dieciocho de febrero de 1943. Lledó, uno de los 'descubridores' de la actriz, fallecía el trece de enero de ese mismo año, tras lo que las biografías describen como una "penosa enfermedad" que se le había declarado poco antes, en pleno triunfo sobre las tablas del Teatre de la Comèdia de Barcelona (1941-1960).

Según las reseñas, la carrera de Eduarda Torá, hasta el infarto que se la llevó, transcurrió ya entre el teatro semi-profesional o directamente 'amateur'. No aparecen más composiciones que la música de los sainetes 'Regal de mare' ('Regalo de madre', 1930) y 'La cigarrera' (1930). Venían otras épocas, y la actriz de origen santapolero no estaba, quizá ni siquiera lo quiso, en aquel Madrid de comienzos de siglo.

Al final, continuó trabajando en grupos semi-profesionales

Voces líricas, demografía y burgueses

La abundancia de corales y orfeones por terreno crevillentino camina pareja al desarrollo industrial y poblacional del municipio

FERNANDO ABAD

Europa se movía mucho entre finales del siglo diecinueve y comienzos del veinte. La clase burguesa (de 'burgos', partes nuevas de una ciudad) se hacía poco a poco con el poder, a diferentes pasos y con mayor o menos intensidad según el país, y arrumbaba a la nobleza, permitiendo pero también promoviendo, lógicamente por sus propios intereses, el fin del Antiguo Régimen para abrazar totalmente la Edad Contemporánea, la actual.

Estos 'nuevos ricos' iban a hacer gala de su poderío, entonces, con los adminículos tecnológicos del momento, algo así como los 'smartphones' de la época, que diríamos. Y también con la cultura, es decir, con el patrocinio (que no dejaba de ser entonces una 'posesión') de grupos culturales, por ejemplo musicales, surgidos en torno a obreros, artesanos y comerciantes. En ese clima societal, aparecía en 1891 una formación como l'Orfeó Crevillentí.

El coro Rabinos iba a surgir a partir del orfeón original que activó el movimiento coral alicantino.

Agrupaciones por la provincia

Lo cierto es que el citado orfeón, que con el tiempo, en 1941, se iba a transformar en la actual Coral Crevillentina, conseguía romper una punta de lanza para este tipo de agrupaciones musicales en toda la provincia. De hecho, no hubo que esperar mucho, hasta el año 1901 (o el nueve de enero de 1902, fecha de su presentación en público) para que se gestara, con idénticos mimbres, el Orfeón Alicante.

Algo más tardaron en fundar, en 1947, la Coral Polifónica Alcoyana. Y hasta 1958 no surgía el coro femenino Stella-Maris (entonces Orfeón Infantil del Sureste), en el seno de la Obra Social de la Caja de Ahorros del Sureste (la futura, desde 1988, y desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo). Dos años después, en 1960, nacía el Coro Parroquial de Onil. Y en 1967, el Orfeón Infantil de Xixona.

Orígenes textiles

La sociedad crevillentina de finales del dieciocho y comienzos del diecinueve comenzaba ya a generar esa burguesía necesaria para poner en marcha un aparato sociocultural como el comentado. Aunque la fabricación de alfombras no arranque oficialmente, según las enciclopedias, hasta 1920, la manufactura ya existía al menos desde el siglo quince. Y de todas formas, el textil era además un sector que hilaba profundamente en Crevillent.

Así, los bordados con fines religiosos eran famosos mucho más allá de las fronteras municipales. Lo comercial comenzaba a imponerse a lo agrícola, aunque una fusión de ambos ramos se dio, patentizando ese desarrollo burgués, con el nacimiento en 1876 de la primera plaza de abastos crevillentina. Pero quizá el ejemplo más claro lo tengamos en el ánima del Parc Nou.

Tras nacer l'Orfeó Crevillentí aparecieron otros en la provincia

Impulsos burgueses

Por un lado, la mayor parte de los terrenos fueron vivienda y fábrica del industrial y político local Pascual Mas Mas (1852-1930), quien, aparte de presidir la Diputación alicantina desde 1924 a 1929, regentó esta factoría textil de segunda generación. Las hilaturas en su caso dieron para mucho, incluida una fuerte labor como mecenas cultural. En el fondo, la quintaesencia de esa burguesía que iba a impulsar el nacimiento de varias entidades culturales.

Es la misma clase que, a petición popular, impulsó la creación, por ejemplo, del teatro-cine Chapí (1914-2008), para una sociedad, la crevillentina del momento, que ante la querencia de este tipo de espectáculo, el teatro, propiciaba el que se representasen obras en patios de casas con capacidad para ejercer las funciones de un edificio dedicado a las artes escénicas. La cultura, aquí, aunó intereses entre unos y otros estamentos.

El mecenazgo empresarial impulsó el nacimiento de espectáculos como el teatro

A la par que la demografía

Lo cierto es que resulta muy fácil superponer evolución demográfica a los empujes empresariales, y con ellos un incremento de la masa obrera, de donde se alimentaron las agrupaciones culturales, como los coros, y también el auge de las hoy casi desaparecidas, en España, entidades de ahorro popular, las cuales, además de contar con la burguesía en el accionariado, canalizó esta hucha proletaria generando mecenazgos.

En Crevillent, la música coral podía abarcar cada vez más voces. Si en 1887 censaba 10.114 habitantes, frente a los 7.787 de 1857, en 1900 ya se registraban 10.726, que se convertían en 11.991 en 1930. Dos años después, en 1932, del orfeón primigenio, el del diecinueve, partieron para fundar su propio proyecto los primeros componentes del Coro Rabinos (esto es, 'maestros').

Proliferación de agrupaciones

El municipio crevillentino seguía estirando demografía: 14.047 habitantes para 1960. Tres años después, en 1963, comenzaban a entonar quienes formaron el Coro Cantores Alfombras La Imperial, empresa familiar que, eso sí, hilaba sus primeras esteras a partir de 1923 (en 1920 se anotaban 11.216 almas, al fin de la pandémica gripe española, 1918-1920).

En la actualidad, con 29.881 personas censadas en 2022, proliferan las formaciones, de sobresaliente calidad en general y reconocimientos incluso internacionales. A los ya citados, sumemos el coro Amistad y el Virgen de la Esperanza (ambos desde 1983), el orfeón Voces Crevillentinas (1991), el Coro Nuestra Señora del Carmen Carmelitas Misioneras Teresianas de Crevillent, surgido hace unos cuarenta años, más el de la Tercera Edad, el de Mayores del Centro Parc Nou... Y todo empezó nada menos que en 1891.

Del primer orfeón surgió el coro Rabinos

¿Por qué hay una cruz presidiendo el punto más alto de la Serra Gelada?

Aunque perdió su significado religioso casi de inmediato, una Santa Misión la instaló para que velara por la moralidad y decencia de Benidorm

Nicolás Van Looy

Casi 15 metros de alto por siete de ancho. Desde hace algunos años ya, iluminada por la noche para que sea visible desde todos los puntos de la ciudad y, seguramente, una de las pocas en el mundo a la que el imaginario colectivo ha despojado de cualquier significado religioso para convertirla en parte del paisaje. Es la cruz de Benidorm, un punto de peregrinaje turístico que fue, en su día, faro moral de Europa -¡toma anacronismo!- y también picadero nada secreto de buena parte de la juventud benidormense -¡toma giro dramático de guion!-.

La historia de la cruz de Benidorm, erigida en lo alto de la Serra Gelada, tiene mucho que ver con otra de esas páginas de oro de la ciudad que se mueven entre la realidad y la leyenda: la llegada del bikini, viaje en Vespa al Pardo mediante, y el escándalo que aquello supuso para los más puritanos del lugar. Muchos de ellos, por cierto, los más beneficiados económicamente por esas impías turistas que mostraban más de lo que la moral recomendaba y menos de lo que la reprimida sexualidad de la época deseaba.

La actual cruz con Benidorm a sus pies.

Divisas vs moralina

La cruz, la primera de las tres que han existido, se plantó allá en lo alto en 1961. Fue entonces, en pleno estallido del turismo de masas, cuando Benidorm se estaba convirtiendo en el destino preferido de los bañistas europeos, cuando el bañador de dos piezas femenino apareció en la playa de Levante.

Prohibido por las leyes franquistas, tan interesadamente apoyadas en y por la curia, se convirtió en el ejemplo perfecto de lo que, en líneas generales, fue aquel régimen. Una aberración que no podía ser permitida... hasta que el visionario Pedro Zaragoza les hizo ver a los que mandaban en Madrid que gracias a esa impúdica vestimenta las divisas extranjeras corrían a expuertas en la ciudad. Y ahí, como en tantas otras actividades -muchos apellidos ilustres actuales se explican por esas prácticas-, la cartera le pudo a la moral.

La Santa Misión

La temperatura -el lector puede hacer la interpretación que más le apetezca sobre qué tipo de temperatura hablamos- fue subiendo enteros conforme los bikinis iban ganando terreno en las playas de la ciudad, y el castillo de naipes de la moralidad y de qué dirán se iba desmoronando. Hubo trifulcas y discusiones y hasta alguna que otra carta con duras palabras procedente del Obispado de Orihuela-Alicante dirigida al alcalde.

Y así, ante la mucha piel que se veía ya en los arenales y los cada vez menos seguidores que se arrastraban tras las sotanas, en 1961 la ciudad acogió la llegada de una Santa Misión que portó la primera cruz, muy rudimentaria y de madera, en procesión desde el centro de la ciudad hasta su emplazamiento actual para que, desde allí, velara por la moral y la decencia.

> La cruz, la primera de las tres que han existido, se plantó allá en lo alto de la Serra Gelada en 1961

Una cruz por los aires

Apenas década y media después, durante uno de esos temporales que nunca salen en las postales, pero que no son tan extraordinarios a orillas del Mediterráneo como los veraneantes europeos piensan, aquellos dos palos de madera volaron literalmente por los aires. Franco había muerto y el país se abría a una nueva etapa marcada por la liberación social más general que uno pueda imaginar. Y aprovechando que la cruz se había ido al carajo, se despertó un intenso debate sobre si sería conveniente reponerla.

Los dirigentes locales de aquella época, quizás con acierto, decidieron reponerla porque, al fin y al cabo, ya nadie reconocía en aquella cruz cristiana un símbolo religioso, sino que ya en esos años a caballo entre los 70 y los 80, la cosa iba más de su atractivo turístico -hasta allí subían miles de visitantes cada año a hacerse la foto de rigor- que de devoción.

> La primera cruz apenas duró década y media hasta que un temporal la destruyó

De símbolo moral a picadero

La segunda cruz ya no fue de madera, sino que se realizó en metal. Más resistente y mejor instalada, la lejanía de su ubicación y el hecho de que por aquel entonces se podía subir hasta el pie mismo de la estructura en coche -desde donde, todo sea dicho, hay unas vistas espectaculares de la ciudad-, convirtió aquella cruz que se plantó como símbolo de la moral y la decencia, en un picadero.

> Desde la pasada década la cruz se mantiene iluminada por las noches

Muchos jóvenes de Benidorm -y de otros muchos sitios- despertaron al amor allá en lo más alto de la Serra Gelada, dejándose llevar por la juvenil necesidad de compartir sudores y sueños en coches velados por el vaho. Ironía pura del destino.

Peatonalización e iluminación

Bastantes años después, en la década pasada, la cruz vivió la que, por ahora, es su última transformación. Se la dotó de iluminación para que también fuera claramente visible por la noche, aunque su tamaño, sobre todo si se la observa desde la otra punta de la ciudad, apenas permita distinguir si es una cruz o un potente foco.

Además, y para frenar las bajas pasiones de los amantes nocturnos, se peatonalizó la parte final de la carretera que da acceso a la archiconocida cruz, devolviéndole así parte de esa moralidad perdida. Y así, en plena tercera década del siglo XXI, la cruz de Benidorm ya no es ni religiosa ni aparece en postales, que es algo que también dejó de existir, pero viaja ahora a todo el mundo a través de selfies y redes sociales.

ENTREVISTA> Eleuterio Gandía 'Lute' / Investigador y poeta (Villena, 1952)

«Francisco Cerdán fue un médico ilustrado, un adelantado a su tiempo»

Eleuterio Gandía presenta este mes una biografía sobre un villenense que hizo historia en la medicina española del siglo XVIII

Carlos Forte

El investigador local Eleuterio Gandía nos descubre la apasionante biografía de Francisco Cerdán, un médico villenense de los más importantes del siglo XVIII en España. Su libro, 'Francisco Cerdán. Médico. La biografía del villenense más relevante del siglo XVIII', se presenta este mes de abril después de más de diez años de investigación.

Un trabajo especial que su autor quiere dar a conocer a la ciudad, cuyos beneficios por la venta irán destinados a la asociación AMIF. Un colectivo que en los últimos tiempos está siendo fundamental en la lucha de Gandía contra el Parkinson.

'Lute' tiene también una vida de novela en la que la sanidad ha sido un pilar fundamental, ya que ejerció en el sector durante décadas. Doctor en Sociología, divulgador científico y el poeta villenense en activo más prestigioso de nuestra ciudad, nos abre las puertas de su casa y de la historia de Villena.

Eleuterio Gandía rescata del anonimato la figura de Francisco Cerdán, un médico ilustrado del siglo XVIII cuya biografía promete dar que hablar.

¿Por qué fue tan importante Francisco Cerdán?

En el siglo XVIII las universidades en España eran todas un desastre, excepto la de Valencia, que se había sumado al movimiento de los Novatores para renovar las artes y las ciencias. Para ello crearon sociedades de profesionales en las que debatían sobre avances donde lo que más prestigio daba era publicar, ya que era tremendamente difícil en aquella época.

Francisco Cerdán había publicado cuatro libros desde 1707 a 1808, solo dieciocho médicos en toda España publicaron más de tres libros, entre ellos estaba Cerdán.

¿Cuál destacarías?

Lo más importante es que publicó un libro sobre la calentura héctica, que es la tuberculosis, donde dijo que era contagiosa. Se tiraron contra él todos sus profesores en Valencia y los médicos más importantes del reino lo vapulearon, ya que consideraban que era una enfermedad congénita.

Su libro capital es uno de 'Consejos para los médicos en prácticas', ya que cuando terminaban la carrera seguían sin tener ni idea. La mayoría de sus consejos siguen teniendo vigencia tres siglos después.

¿Qué le hacía especial?

Adoptó la filosofía de la Ilustración española, fue un médico ilustrado seguidor del naturalismo hipocrático. No tenía únicamente en cuenta al paciente, sino también a su familia y al medio en el que vivía. Fue un adelantado a su tiempo, totalmente.

Fue el primero que abordó las enfermedades mentales y según expertos del siglo XIX, si hubiese profundizado un poco más en el tema, en lugar de Alibert, como todos consideran, sería Francisco Cerdán el padre de la psiquiatría.

> «Sobre la tuberculosis escribió que era contagiosa y los médicos más importantes lo vapulearon al considerarla congénita»

Sin duda alguien muy distinguido en la época...

Realmente fue muy reconocido y alabado en La Corte, acabó siendo amigo del médico del Rey, quien era presidente del Protomedicato. Éste era el órgano encargado de determinar qué médicos, tras la carrera, estaban ya preparados para ejercer.

En el siglo XVIII tuvo la valentía de prescribir a los médicos que recomendasen ya la musicoterapia para sanar a los enfermos.

> «Fue el primero que abordó las enfermedades mentales, podría haber sido el padre de la psiquiatría»

Tu tesis doctoral habla sobre medicina popular, ¿qué significa?

La Organización Mundial de la Salud (OMS) la define como cualquier uso o práctica de la medicina que no es la oficial. Ahí entra todo: la acupuntura, el curanderismo...

Es todo aquello que no es oficial. La llamada medicina científica básicamente consiste en dar medicamentos.

¿Ha existido siempre entre la humanidad?

En 1701, por ejemplo, no había ningún médico en la ciudad de Villena y sin embargo ya tenía un hospital.

Cuando llegó aquí Francisco Cerdán había dos médicos y cuando él se fue había tres médicos en la ciudad. La gente se curaba por otros métodos.

¿Cómo llegó Francisco Cerdán a ejercer en nuestra ciudad?

En Villena hubo un problema con uno de los mejores médicos de entonces, como era Francisco Tomás. Por este motivo comisionaron a dos concejales de la época para que buscasen un médico en condiciones.

Sabían que Cerdán tenía una fama tremenda, fueron a por él y al final consiguieron que viniera. Le pagaron muy bien y se vino a nuestra ciudad en donde ejerció diez años.

¿Qué tal le fue en Villena?

Vivía en la calle Corredera, al lado de Luis Antonio de Mergelina, abad de la Insigne Colegiata de Gerona, propietario del segundo mayor hacendado de tierras y propiedades de Villena. Él fue quien le patrocinó el libro de la calentura héctica y era obligatorio entonces hacer una dedicatoria extensa al mecenas en el libro.

Sin embargo, Mergelina le pidió que, en lugar de hacerle a él la dedicatoria, se la hiciera a la Reina María de los Ángeles de las Virtudes. Era una época donde la devoción en Villena no era por la Virgen de las Virtudes, sino por la Virgen de las Nieves.

Entonces la autoría de la historia de nuestra patrona, ¿no es como nos la han contado?

La bomba es que el primero que se creía que había escrito la historia sobre la Virgen de las Virtudes en Villena había sido Francisco Zapater, y no es así, Francisco Cerdán fue el primero en escribir la historia de la patrona. Está escrita en un lenguaje barroco precioso, si lo comparas con el libro que en el siglo XIX escribió Francisco Zapater, son idénticos.

Tan solo adaptó el lenguaje barroco a la época actual. Zapater no dijo nada y ha pasado a la historia como el creador de la

> «La bomba es que Cerdán fue el primero en escribir la historia de la Virgen de las Virtudes, Francisco Zapater la copió»

‘Lute’ volvió a un recital de poesía en las pasadas Fiestas del Medievo con nuevos poemas que pueden ver la luz en un libro próximamente.

historia. Es idéntica, copiada totalmente de la de Cerdán.

Retomando la medicina popular, ¿por qué crees que el curanderismo está tan ligado a la fe católica?

La fe católica y el catolicismo están en contra del curanderismo.

Sin embargo, los curanderos de la ciudad están rodeados de imágenes y figuras católicas...

Pero eso es cosa de ellos, ahí la Iglesia no se puede meter, si se pudiera meter... En esa época, la falta de médicos hacía que la medicina querencial y supersticiosa fuera la que se utilizaba para curar a la gente.

¿Se amparan los curanderos en esas figuras para protegerse?

No. Ellos se limitan a tener dos santos en los que creen, o veinte... porque casi todos los procedimientos llevan una oración, que es secreta. No sabemos qué tipo de oración es porque no la pueden desvelar, si la desvelan pierden los poderes.

> «Ya soy muy mayor, pero mientras tenga ganas y pueda, seguiré adelante con la poesía»

¿Por qué en Villena hay más curanderos que en ningún otro sitio?

Tiene una explicación histórica también. Los curanderos de Villena son de dos tipos, la mitad, más o menos, son espiritistas y aquí el espiritismo entró de lleno.

Después de que Allan Kardek imprimiera su doctrina en Francia, el espiritismo pasó a Barcelona y directamente después a Villena. Aquí se editaba una revista preciosa que se llamaba ‘La luz del porvenir’.

Fue algo muy extendido, ¿no?

En Villena se creó hasta una escuela de espiritistas y la creencia fue tan grande que todos los periódicos de izquierda metían artículos espiritistas, porque estaban a favor.

Tuvo mucho arraigo en nuestra ciudad. Dentro de los roles que se desarrollan en el espiritismo, uno es el de curar.

En las Fiestas del Medievo realizaste un recital de poesía titulado ‘A corazón abierto’, que fue toda una sensación, con un lleno absoluto en sus dos pases, ¿vendrá este éxito acompañado de un nuevo libro de poemas tuyos?

Podría. Escrito está, pero de momento estoy centrado en el otro libro y no quiero mezclar, aunque lo cierto es que llevo como cinco meses con una actividad creativa importante.

Ese recital sonaba a despedida, ¿seguirá esa creación artística adelante?

Ahora ya soy muy mayor, pero mientras tenga ganas y pueda, seguiré adelante. Ahora tengo el hándicap del Parkinson, por eso los beneficios íntegros de la venta del libro sobre la vida de Francisco Cerdán se le van a entregar a AMIF.

No sé lo que me durará, de momento sigo y estoy también escribiendo una especie de diario. En él cuento cosas de mi día, pero sobre todo de cómo van apareciendo los síntomas de la enfermedad y cómo vamos desarrollando estrategias para controlarlos.

Hace ahora 43 años que escribiste ‘Balbuceos’, tu primer poemario. ¿Ha cambiado mucho la poesía en este tiempo?

Mucho. He cogido a mi hijo un buen número de libros de poesía de autores de gran éxito que se han llevado premios gordísimos en los últimos tiempos y la gente hace cosas rarísimas, a la mayoría no entiendes nada.

> «Sé lo mal que lo pasó mucha gente en la posguerra y algunos quieren volver al 36, es una locura que me preocupa mucho»

¿En qué te inspiras tú?

Ahora hablo de cosas que me están pasando y cosas que me preocupan porque las tengo ahí delante, tengo muchos números... Es un atrevimiento ponerme a hablar de la muerte, con sencillez y claridad.

¿Qué meta le queda al ‘Lute’ por cumplir?

Terminar el libro del hospital que estoy escribiendo. La historia de siete siglos de hospital en Villena, son muchos siglos, para que al final nos quedásemos sin hospital.

¿Cuál es la receta de la felicidad?

Ser honesto y sencillo, como dice José Luis Sampedro, que es uno de mis autores preferidos, “no te encumbres”.

¿Te asusta el auge que la extrema derecha está experimentando?

Mucho... Yo nací en la posguerra y sé lo mal que lo pasó mucha gente en esos tiempos y algunos quieren volver al 36, es una locura que me preocupa mucho.

¿Qué ha cambiado?

Creo que hemos perdido. Desde que entró la democracia, la sociedad se ha polarizado mucho y eso solo da lugar a enfrentamientos.

Antes nos podíamos sentar gente con distintas opiniones, tener una tertulia y ser amigos, de eso ahora queda muy poco. El pensamiento único, de si no estás conmigo, estás contra mí, es muy peligroso.

¿Crees que la sobredimensión de la libertad de expresión está coartando nuestra propia libertad de expresión?

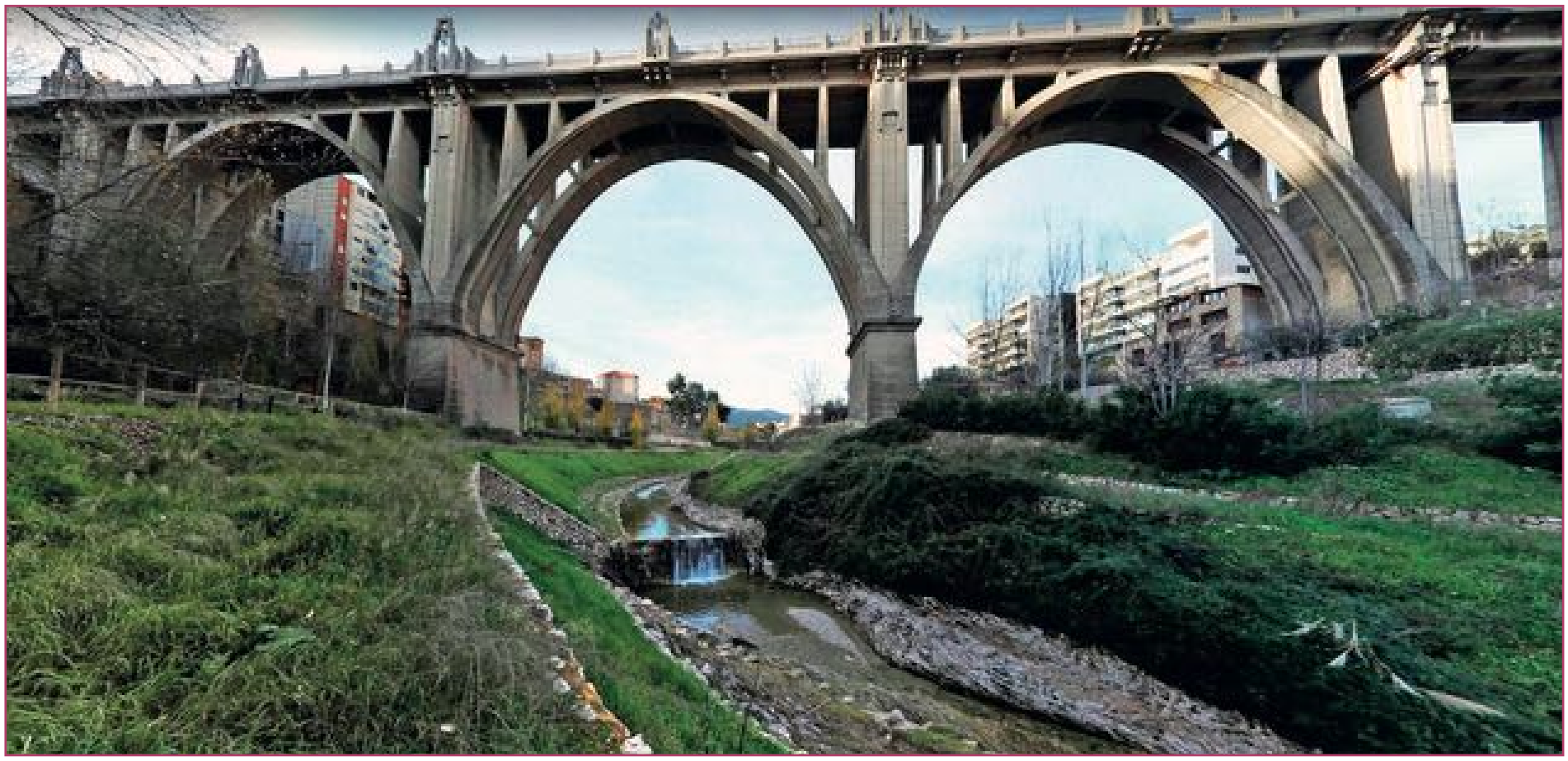
Desde luego... y hay una cosa que me sorprende y es que el equipo de gobierno actual en España, cuando accedió al gobierno, lo primero que dijo es que iba a quitar la Ley Mordaza y ni la ha tocado, ni la va a tocar.

La va a dejar preparada a huevo para ellos, o para el que gane, y según quien lo haga no la va a tocar. Vamos a vivir de la peor manera posible, que es con miedo.

> «La sociedad se ha polarizado mucho, el pensamiento único de si no estás conmigo, estás contra mí, es muy peligroso»

El de Sant Jordi, el más simbólico de la llamada Ciudad de los Puentes

De estilo art déco valenciano, se inauguró en 1931, mide 245 metros y tiene una altura de 45,40 metros



FERNANDO TORRECILLA

Si por algo es conocido Alcoy es por ser la Ciudad de los Puentes: cuenta con decenas de ellos, algunos de impresionante factura. Pero sin duda el más característico de la localidad es el de Sant Jordi, una de las obras más representativas del art déco valenciano y de las más colosales de este estilo artístico en toda España.

Llevado a cabo por el arquitecto Victor Eusa y los ingenieros Carmelo Monzón y Vicente Redón, tiene una longitud de 245 metros y una altura de 45,40 metros sobre el río Ríquer. Comunica el casco antiguo de Alcoy con el ensanche que estaba previsto realizar en los terrenos conocidos como Horta Major.

Proyectado en el siglo XIX

Un viaducto ya estaba proyectado dentro de los planes de desarrollo urbano de la ciudad de finales del siglo XIX. Aparece de hecho en 1876, pero la idea no ve la luz hasta el verano de 1923 de la mano de la empresa navarra Erroz y San Martín.

> Fue proyectado ya a finales del siglo XIX dentro de los planes de desarrollo urbano de la ciudad

Las obras se iniciaron finalmente en 1925 y utilizaron como material cemento armado encofrado. Fue financiado por el propio municipio con un presupuesto de casi 1,4 millones de pesetas de la época y su inauguración se produjo el 26 de marzo de 1931.

Características

El Puente de Sant Jordi siempre ha llamado la atención por su perfil airoso y ligero, además de por la sabia conjunción entre la potente estructura y la secuencia de sus remates en el tablero. Esto hace que desde los miradores de la Font Roja su visión sea imponente: con una combinación de naturaleza y bellas líneas curvas.

> Su visión desde los miradores de la Font Roja es imponente: con una combinación de naturaleza y líneas curvas

Su estructura se fundamenta en un tablero superior horizontal, soportado por cuatro pilas y tres arcos enormes que permiten vislumbrar el resto de la urbe. Este viaducto es todo un símbolo de la ciudad y notable superviviente de los bombardeos sufridos en 1938 durante la Guerra Civil.

Otros puentes

Como hemos indicado, Alcoy es una ciudad de puentes. Otro ejemplo sería el de la Pechina, construido entre 1861 y 1863 para superar un barranco entre la avenida de la Alameda Camilo Sesto y la de Juan Gil-Albert, uniendo ambas.

Dispone de cinco arcos de medio punto de 11,15 metros y una altura de 28,60 metros. Fue realizado en piedra, con numerosos detalles, y ampliado con una losa volada de hormigón armado.

Por su parte, el de las Siete Lunas, a las afueras de la localidad, más allá del barrio de Batoi, no se trata de un puente urbano, sino que se hizo para que pasara la línea ferroviaria del tren Alcoy-Alicante, que no llegó a circular nunca.

El puente permite salvar el barranco de San Antonio, muy próximo a su unión con el de la Batalla. Con el tiempo, el primer barranco pasó a llamarse el de las Siete Lunas. Su gran altura -46 metros- y amplitud de sus arcos le hacen idóneo para la práctica de 'puenting'.

Más ejemplos

El Puente de San Roque, también de mediados del siglo XIX, permite acercar los barrios de Santa Rosa y de Horta Major y, al igual que otros levantados en el mismo periodo, se construyó con piedra extraída de las pedreras locales.

Posee tres arcos de medio punto, similares a los del Puente de la Pechina, de ocho metros, y una altura considerable, con un máximo de 20,50 metros, superando un amplio barranco.

> Otros puentes relevantes de Alcoy son el de la Pechina, las Siete Lunas, San Roque y María Cristina

Mientras, el Puente de María Cristina (1905) es popularmente conocido como el de Cervantes por circular junto al paseo dedicado al famoso autor de 'El Quijote'. Sin embargo, su nombre oficial es en homenaje a María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, cuarta esposa del rey Fernando VII.

Cruza el río Riquer, a cuyas orillas todavía se conservan industrias centenarias que mantienen en pie sus chimeneas. Está formado por grandes pilas de piedra y arcos laterales de forma ojival, aunque el central, de mayor dimensión, es de medio punto.

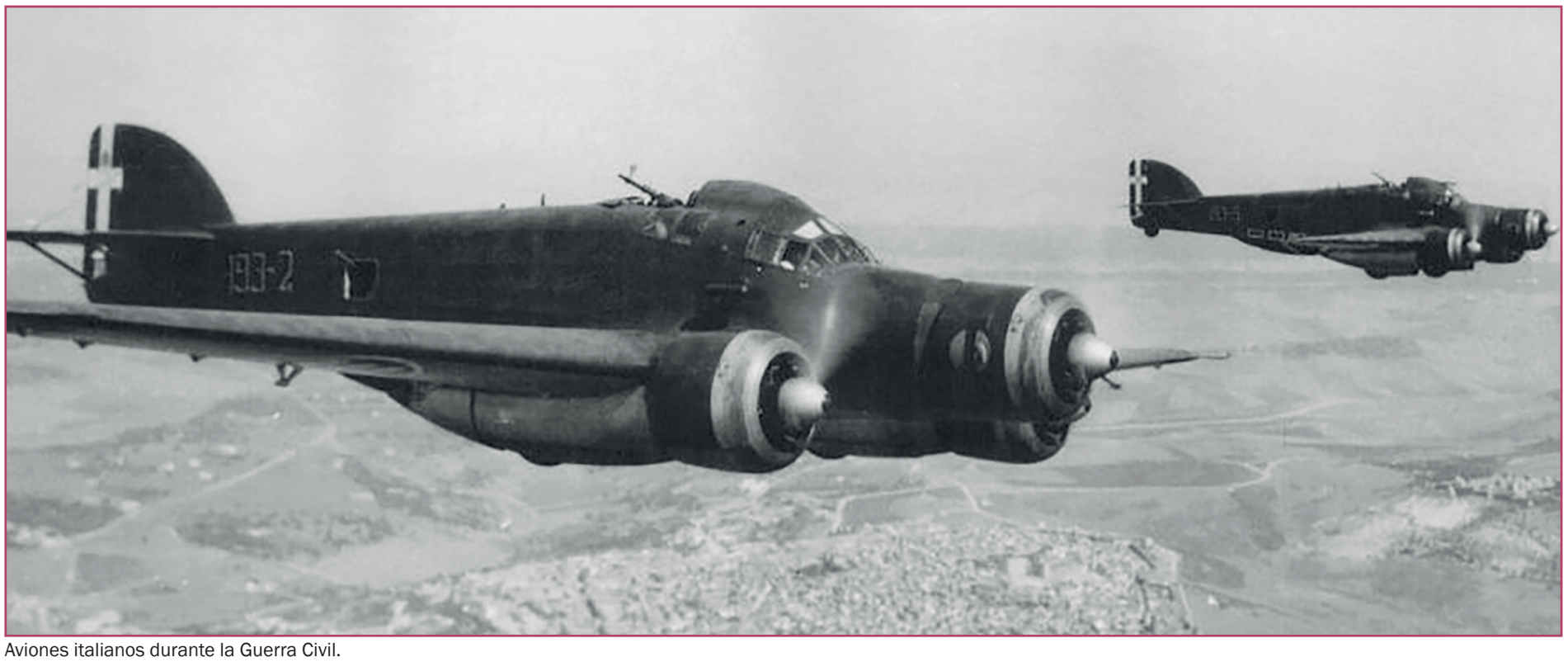
Viaducto de Canalejas

Finalizamos nuestro recorrido por los puentes alcoyanos con el Viaducto de Canalejas, una de las obras más monumentales del Modernismo valenciano. Se compone de una estructura metálica de acero, de 352 toneladas, que se suspende sobre tres pilares y dos estribos. Tiene 200 metros de longitud y hasta 35 de altura.

Comenzó a construirse en 1901 y se inauguró en febrero de 1907. Su denominación es por José Canalejas, diputado de las Cortes por el distrito de Alcoy. Hoy en día es un emblema paisajístico de la urbe y, en su momento, fue destacada como una de las obras de ingeniería más relevantes del país.

Benidorm sufrió las últimas dos muertes por bombardeo de la Guerra Civil

La aviación italiana, que apoyaba a los golpistas de Franco, lanzó una última carga el día 29 de marzo de 1939



Aviones italianos durante la Guerra Civil.

Nicolás Van Looy

Benidorm nunca fue, tampoco en el Guerra Civil española, una ciudad que pudiera ser calificada como un claro objetivo militar o estratégico. No tenía industria ni instalaciones militares, por lo que nada tenía que ofrecer a los bandos enfrentados. Sin embargo, la actual capital del turismo de la Comunitat Valenciana tiene el dudoso honor de haber sido el escenario en el que se produjeron las últimas muertes por bombardeo aéreo de la contienda.

El profesor Paco Amillo explica que "en 1937 la aviación italiana, que tenía su base en Baleares y que había venido a luchar con el bando de Franco, fotografió todo el litoral para poder bombardearlo haciendo una colección de fotografías que todavía se conservan".

Fotografiados por los italianos

Es gracias a esas imágenes por las que "sabemos que también el pequeño pueblo de Benidorm, de 3.000 habitantes y que carecía de industrias, tropas o cualquier otro elemento que desde el punto de vista militar pudiera ser interesante; también fue fotografiado".

En el informe que se redactó en base a aquellas fotografías, explica Amillo, "se indicaba que la ciudad estaba indefensa porque no tenía artillería antiaérea y que, por lo tanto, lo único que se podía hacer es avistar de lejos a los aviones si estos venían por el mar y buscar refugio".

Dos puntos de vigilancia

Para ello, "había dos observatorios. Uno de ellos, era el campanario de la iglesia y allí el sacristán tenía la obligación de vigilar el cielo y avisar por teléfono al puesto de mando, que estaba en Canfali, si veía algo. El otro observatorio estaba en el promontorio que separa las calas de la Almadraba y Tío Ximo", añade el profesor benidormense.

En vista de ese peligro, "en Benidorm se creó el Comité de Defensa Pasiva contra ataques aéreos, que se encargaba de indicar los lugares en los que esconderse en caso de bombardeo y, sobre todo, de apagar las luces nocturnas. Estaba prohibido tenerlas encendidas para evitar que se vieran desde el exterior, porque eso podía ser una referencia para los aviones enemigos".

El ataque de la aviación italiana ocurrió cuando ya no se estaban produciendo enfrentamientos

Tres bombardeos

Pese a que pudieran parecer muy rudimentarias, Amillo asegura que "todas estas precauciones eran útiles porque, aunque Benidorm no era un objetivo militar, sufrió tres bombardeos por parte de la aviación italiana. Dos de ellos fueron en 1938 con un ataque en junio y otro en agosto aunque, afortunadamente, en ninguno de los casos se produjeron víctimas porque las bombas cayeron al agua".

En relación a esas dos primeras incursiones, "se supone que querían atacar algo que estuviese en el puerto o la emisora de radio que estaba en Canfali, pero no le dieron y todas las bombas cayeron en el agua con el único destrozo de una roca. Eso es lo único que se sabe del primer bombardeo. Del segundo sí sabemos que fueron cinco trimotores y que las bombas cayeron cerca del hospital militar, que estaba cerca de lo que hoy es el hotel Canfali, pero fallaron y también cayeron en el mar sin víctimas".

En Benidorm se cree que el objetivo de las bombas era un puente situado en el barranco de Foietes

Muertos con la guerra acabada

Sin embargo, el momento más duro llegó con "el tercer bombardeo, que se produjo de noche, concretamente a las 00:15 horas del día 29 de marzo de 1939. Aunque la guerra acabaría oficialmente el día 1 de abril, en la práctica ya no se estaba combatiendo. Simplemente, se estaba produciendo una rendición en masa del ejército republicano y una huida hacia Alicante de gente de València. Muchas de estas personas circulaban por la carretera de València a Alicante y como esa carretera pasaba por Benidorm, ese tráfico afectó a Benidorm".

En medio de esas horas finales de la Guerra Civil, "cayó una bomba en Benidorm, en un puente en el barranco de Foietes que, en aquella época, estaba a las afueras del pueblo y en Benidorm se piensa que ese era el objetivo del bombardeo, pero la bomba cayó al principio del pueblo, a la altura de la actual calle de los Almendros".

Víctimas inocentes

Paco Amillo confiesa que "tengo dudas de si fue un fallo porque, a pesar de que en aquella época la precisión no era muy grande, la distancia entre los dos puntos es de 400 metros, que son bastantes y, por lo tanto, opino que lo hicieron adrede para provocar el derrumbe de casas y cortar la carretera".

En cualquier caso, el resultado de aquellas bombas fue que "destrozaron por completo una casa y otra la dejaron maltrecha, aunque luego se pudo reconstruir. La primera casa era propiedad de Ana María Roig Llorca, una señora de 80 años y soltera. Al ser una casa tan grande, porque tenía tres plantas, ella vivía en la de en medio y alquilaba la de arriba y la de abajo a dos familias".

Con todo, "vivían allí ocho personas y hubo cinco heridos leves, uno grave y dos fallecidos: la propietaria y María Sivera Orozco, una niña de siete años. La otra casa pertenecía al abogado Francisco Agulló Orts. Él resultó ileso, pero su mujer y su hija resultaron heridas". Aquellas dos fueron "las últimas víctimas por bombardeo aéreo de la Guerra Civil".

Las víctimas mortales de ese último ataque fueron una mujer de 80 años y una niña de sólo siete

El rastro del filósofo valenciano

Luis Vives tiene una estatua que preside el claustro de la Nau, un busto y una calle en la antigua judería, y el instituto decano de València lleva su nombre

Alejandro Pla

Luis Vives representa el filósofo más importante que ha dado la ciudad de València. Aunque su presencia es reconocible en la ciudad por algunos elementos arquitectónicos fácilmente reconocibles, son muchas las huellas que el amante de la historia del pensamiento puede hallar de este representante del humanismo en la ciudad.

Para muchos Luis Vives es el nombre de ese instituto que el viajero se encuentra nada más salir de la Estación del Norte. Para algunos, la estatua que corona el patio de la antigua sede de la Universitat de València. Pero ahí se queda la cosa. En las siguientes líneas acercaremos al lector la huella del filósofo en su ciudad natal.

Rincones, plazoletas, placas con su nombre... una serie de elementos no tan visibles para el gran público recuerdan, quizá desde casi la clandestinidad, la figura del que sin duda ha sido el filósofo valenciano más importante de la historia de la ciudad.

Busto de Luis Vives.

El antiguo Reino de València

Por situar al personaje, hay que recordar que Juan Luis Vives nació el 6 de marzo de 1492 (o 1493 según algunos especialistas) en València, que entonces formaba parte del Reino de València. Juan Luis fue el mayor de los hermanos: Jaume, Beatriu, Anna Leonor e Isabel.

La familia Vives pertenecía al entonces poderoso núcleo de comerciantes judíos, religiosos y económicamente acomodados de la ciudad. Conviene adentrarse en el parentesco de su familia, dado que su madre, Blanca March Almenara, estaba emparentada con el famoso poeta valenciano Ausiàs March.

La esencia judía

Los conflictos religiosos desempeñaban un papel muy relevante en la época. Así, para proteger la vida de sus familiares, al igual que sus propiedades y evitar ser expulsados, la familia Vives se vio obligada a convertirse al cristianismo.

> La familia Vives pertenecía al entonces poderoso núcleo de comerciantes judíos de València

Tras la muerte de su madre y la condena de su padre por motivos religiosos, decidió marchar al extranjero. Tras un periodo en París, marchó a Lovaina atraído por el prestigio de su universidad, donde terminó siendo profesor y entablaría relación con Erasmo de Rotterdam y más tarde en Inglaterra con Tomás Moro, dos de los grandes humanistas de la época.

La familia, sin embargo, continuó practicando el judaísmo en una sinagoga de su propio hogar de la que era rabino un primo hermano suyo. Al ser descubiertos por parte de la Inquisición en plena liturgia, marcaría el posterior exilio de la ciudad. En 1540 moriría en su casa de Brujas a causa de un cálculo biliar.

Casa natalicia

Pese a que han transcurrido varios siglos, todavía no existe una certeza absoluta sobre la casa natalicia de Luis Vives. Así, se cree que la vivienda estaba ubicada en la esquina de las calles Cardona y Vidal. Esta versión cuenta con el apoyo, entre otros, del cronista de València, Juan Luis Corbín, y de los historiadores José Rodrigo de Pertegaz, José Ignacio Casal, Vicente Boix y Manuel Sanchis Guarner.

De hecho, en la obra 'Los Diálogos', del propio filósofo, que se publicaron en Valencia en 1723, varios de sus personajes sitúan la casa de Luis Vives en la antigua calle Taberna del Gallo, actual calle Cardona.

Un centro de investigación

Una comisión de cultura del Ayuntamiento de València estudió la rehabilitación de la misma para construir un centro de investigación de la obra de Luis Vives y de la historia de la judería. Sin consenso final entre oposición y gobierno, este proyecto humanista se detuvo sine die.

Hay que señalar que la actual vivienda antes mencionada fue construida en 1920, por lo que el domicilio de Luis Vives habría sido derribado durante las obras de apertura de la calle de la Paz, a apenas unos pasos del hogar del filósofo y su familia.

> Se cree que su vivienda natalicia estaba ubicada en la esquina de las calles Cardona y Vidal

La estatua del claustro

Contaba con quince años cuando empezó a estudiar en la Universitat de València, que había sido fundada unos años antes (en 1499). Luis Vives se matriculó en lo que se conocía entonces como 'Estudios generales'.

Aquel que visite la sede histórica de la Universitat de València (calle de la Nau), puede contemplar en el centro del claustro del Estudio General la espléndida estatua dedicada al filósofo valenciano, elaborada por Josep Aixa Íñigo (y fundida por Vicente Ríos), quien ganó en 1880 el concurso convocado por la propia Universitat.

La Universitat también ofrece un servicio de guía y recorrido cultural para visitas escolares, que permite, entre otras cosas de la antigua sede, descubrir el pasado del filósofo valenciano en los primeros años de vida de la insigne institución académica.

El busto

Nada más salir de la antigua sede de la Universitat, atravesando la plaza del Patriarca, se llega a la plaza de Margarita Valldaura, glorieta que toma el nombre de la esposa del filósofo. En este lugar, que se halla muy cerca de la probable casa natalicia de Luis Vives, se encuentra un busto del humanista valenciano.

Obra de Ramón Mateu Montesinos, el busto está elaborado en bronce. Antaño se encontraba en la plaza Ciudad de Brujas, en homenaje a la ciudad belga que le acogió tras la persecución por parte de la Inquisición en València. Antes, incluso, estuvo ubicado en la plaza de los Pinazo, donde se inauguró el 25 de octubre de 1966.

En las rutas culturales para turistas esta plazoleta supone un punto de parada obligatoria. Así, los guías turísticos detienen la marcha de sus grupos para explicar la importancia de Luis Vives en la cultura valenciana, así como la persecución que sufrió su familia por parte de la Inquisición, motivo por el cual abandonaría la ciudad.

La calle

Luis Vives posee una calle que lleva su nombre en la ciudad. Se trata de una de las primeras calles que atraviesa la concurrida calle de la Paz. Desde la calle del Mar hasta casi la plaza del Patriarca se extiende una pequeña calle que toca de pleno el antiguo barrio judío valenciano.

Actualmente esta calle es de escaso recorrido, sobre todo el tramo en dirección a la Universitat, que apenas cuenta unos pasos y donde se ha ubicado el busto del humanista. Sin comercios y peatonal, apenas es utilizada por vecinos y turistas.

El tramo de la calle Luis Vives que busca la calle del Mar sí que presenta mayor vida social. Con presencia de hostelería incluso con terraza, este lado de la calle se sitúa muy cerca de la plaza de la Reina y de los rincones del pasado gremial de València.

Es en este tramo donde la señalética de la calle goza de un aspecto más señorial, a fin de que tanto peatones como el tráfico de la calle de la Paz no tenga dificultad en distinguir una calle que reza "Valencià universal" y al que le flanquea el escudo de la ciudad.

Becas con su nombre

Desde hace años la Universitat dispone de un número de becas que lleva el nombre del humanista valenciano. Se trata de becas completas destinadas

> Con quince años empezó a estudiar en la Universitat de València, fundada hacía poco tiempo

Fachada del IES Luis Vives.

a estudiantes de países de cooperación. Proporcionan todos los medios para lograr la formación avanzada especializada en estudios de máster, sufragando becas completas que cubren toda la estancia .

Así lo explica la propia UV: "Las Becas Luis Vives del Programa de Cooperación ofrecen la oportunidad de cursar estudios de Máster Oficial en la Universitat de València a graduados de áreas prioritarias de especial impacto en el desarrollo, que garanticen la transmisión del conocimiento adquirido". La beca propuesta para esta convocatoria tiene una dotación de 253.500 euros.

El instituto

El Instituto Lluís Vives está ubicado entre las calles de Játiva, Arzobispo Mayoral, la Avenida Marqués de Sotelo y la calle de San Pablo. Conforme el viajero abandona la Estación del Norte por su entrada principal se lo encuentra justo enfrente, a la izquierda.

Fundado en 1859, se trata del decano de los institutos de secundaria valencianos. Actuó desde sus orígenes como un verdadero centro de investigación y cultura, llegando a destacar especialmente en el campo de la Historia Natural, como atestigua su espléndida colección.

Activo socialmente

La capilla del antiguo colegio San Pablo supone parte de este edificio. El instituto se hizo célebre en cuanto a activismo social pues en él se originaron las protestas estudiantiles sucedidas en febrero de 2012, en la denominada 'Primavera valenciana'. Por las aulas de este instituto pasaron intelectuales de la talla de Max Aub o Blasco Ibáñez.

En los años 80, además, era frecuente que los alumnos de este centro se citaran con los alumnos de colegios próximos tipo Castellanos para protagonizar imágenes de empujones antes del inicio de cada mascletá de Fallas, imagen que ha quedado para el recuerdo de muchos de quienes ahora superan los 40 años.

La Universitat también ofrece un servicio de guía y recorrido cultural para visitas escolares

La calle que lleva su nombre es de las primeras en atravesar la concurrida calle de la Paz

Sus libros

Luis Vives ha sido un formidable pedagogo. Reformador de la educación europea, propuso el estudio de Aristóteles en su lengua original, adaptando sus libros destinados al estudio del latín a los estudiantes. También sustituyó los textos medievales por otros nuevos, con un vocabulario adaptado a su época.

Su libro de 'Diálogos' se ha convertido en un superventas. Destinado a la enseñanza del latín, se editó en 65 ocasiones entre 1538 y 1649, y hasta la fecha ya se han realizado más de 600 ediciones.

El IES Luis Vives fue fundado en 1859, lo que le convierte en el instituto decano de València

La tumba

Si alguien tiene interés en visitar la tumba de este gran humanista valenciano en su ciudad natal deberá desistir de antemano. Tras fallecer el 6 de mayo de 1540 en su domicilio belga, fue enterrado en la iglesia de San Donaciano. La posterior destrucción de este templo belga durante unas reformas urbanísticas motivó que su tumba desapareciera.

Hay que recordar, además, que esta ciudad europea posee también distintos monumentos en honor del humanista valenciano, por lo que no es de extrañar que el turista que visita Brujas descubra en sus calles el busto belga alzado en su honor.

De hecho, dicho busto se encuentra cerca de la iglesia de Nuestra Señora, con una placa escrita en castellano y flamenco. Muy cerca fluye un canal, y el entorno medieval dota de una atmósfera humanística que redunda en beneficio de la escultura del filósofo valenciano.

Historia del Palacio Municipal de Villena

Esta joya del Renacimiento fue elaborada por un discípulo de Miguel Ángel como Casa Abadía de la Iglesia de Santiago antes de ser palacio consistorial

CARLOS FORTE

En la Plaza de Santiago se ubica uno de los edificios con más historia que se conservan en la ciudad, el palacio consistorial de estilo renacentista construido en el siglo XVI. Su mecenas y promotor fue Pedro de Medina, sacerdote de la Iglesia de Santiago y tesorero de la Iglesia de Cartagena, diócesis a la que por entonces pertenecía Villena.

Situado entre el palacio de la familia Selva, actual sede de la Junta Central de Fiestas y la Casa de Cultura, se encuentra en pleno corazón cultural, social e histórico de la ciudad. Cerrado desde el año 2019 debido a problemas estructurales que impedían garantizar la seguridad del edificio como sede del ayuntamiento, espera su rehabilitación.

El palacio consistorial fue mandado construir por Pedro de Medina como Casa Abadía de la Iglesia Arciprestral de Santiago.

De Abadía a Palacio Consistorial

El Palacio Municipal de Villena, antiguamente conocido como Casa de Beneficiados, fue construido a principios del siglo XVI como Casa Abadía y Escuela de la Iglesia de Santiago por Pedro de Medina. Como muestra del poder de la familia Medina en nuestra ciudad, el edificio adoptó la tipología de palacio urbano, la cual se ha conservado hasta nuestros días.

En 1576 el edificio fue enajenado por el cabildo eclesiástico, momento en el cual fue adquirida por el concejo, ya bajo el título de Ciudad tras su concesión por parte de Carlos V en 1525. Desde aquel momento, el uso de sus instalaciones pasó a ser como sede del ayuntamiento, cárcel y depósito de pan.

Jacobo 'El Florentino'

El diseño y ejecución del edificio se le atribuye a Jacopo Torni, más conocido como 'El Florentino', ciudad donde nació y donde trabajó junto al gran maestro del Renacimiento italiano, Miguel Ángel. La fachada principal presenta formas clásicas muy depuradas, características del último cuarto de siglo, mientras que el patio central de columnas toscanas se abre a una escalera de tres tiros enmarcada por dos arcos de medio punto.

Jacopo contrajo matrimonio con Juana de Velasco, hija del escultor López de Velasco, con quien trabajó conjuntamente en el retablo de la Santa Cruz en la Capilla Real de la Catedral de Granada. 'El Florentino' falleció en Villena en 1526, siendo Jerónimo Quijano quien continúa con su obra y a quien se le atribuyen la portada del palacio con dos tenantes que sujetan el escudo de Villena, así como las ventanas del flanco derecho de la fachada.

Escuela renacentista italiana

La obra principal de Torni se desarrolla en España, donde también es autor del primer cuerpo de la Catedral de Murcia, o la pila bautismal de la Iglesia Arciprestral de Santiago, también en nuestra ciudad. Se le atribuyen tres tallas de imágenes de Cristo en la ciudad de Granada, así como dos crucificados más en las catedrales de la Encarnación de Almería y de Murcia.

Este importante artista del Renacimiento es el autor además de un grupo escultórico destinado al convento de San Jerónimo en Granada denominado 'El entierro de Cristo'. 'El Florentino' aún sigue presente en la ciudad nazarí puesto que se le atribuye la autoría del Cristo del Descendimiento, imagen que sigue procesionando durante el Viernes Santo en la ciudad gracias a la cofradía del mismo nombre.

Reformas del edificio

Este emblemático edificio ha sufrido varias reformas a lo largo de su historia hasta configurarse la imagen que actualmente presenta. La primera se produjo tras los desperfectos sufridos por el asedio vivido durante la Guerra de Sucesión, los cuales tuvieron que repararse en 1711 bajo la dirección del arquitecto Cosme Carrera, quien puso un punto barroco en el balcón izquierdo de la fachada con el entablamento de su ventana en forma curva.

A mediados del siglo XX se amplió la fachada en su parte superior, con la instalación de servicios municipales de relevancia en la última planta del edificio y la restauración del patio. El Palacio Municipal de Villena fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1968, alojándose además ahí el Museo Arqueológico con el Tesoro.

Rehabilitación aprobada

El sobrepeso acumulado tras la última reforma fue mermando los cimientos de esta joya del Renacimiento que, a finales del año 2018, tuvo que trasladar sus servicios municipales a otras dependencias. Se inició entonces un proyecto para reformar integralmente el edificio, que en su primera licitación quedó desierta, ya que las empresas constructoras no mostraron interés por lo ajustado de su presupuesto.

El proyecto fue paralizado a causa de la pandemia y en agosto del pasado año se aprobó de nuevo su rehabilitación, por un importe de 1.750.946 euros, un 44 por ciento más alto que el inicial. Con él se asegurará la estructura, se repararán la cubierta y los daños estéticos sufridos y se adaptará el edificio a las exigencias actuales de accesibilidad y eficiencia energética, para que el ayuntamiento pueda volver a su hogar en la ciudad.

Jacobo Torni 'El Florentino' fue el diseñador de un edificio que en 1968 se declaró Monumento Artístico Nacional

Fue encargado construir a principios del siglo XVI por Pedro de Medina

El pasado año fue aprobado el proyecto para su rehabilitación y adecuación por un importe de 1.750.000 euros

ENTREVISTA> José Daniel Martínez López / Entrenador de remo (Torrevieja, 22-enero-1992)

«El resultado es el fruto de muchos años»

José Daniel Martínez finaliza en la segunda posición del campeonato mundial de remoergómetro

JONATHAN MANZANO

El entrenador de los equipos alevines e infantiles del Real Club Náutico de Torrevieja, José Daniel Martínez, ha finalizado recientemente como subcampeón del mundo de remoergómetro en Mississauga (Toronto), en la categoría absoluta peso ligero con la distancia de 500 metros.

Actualmente se prepara para sus próximas citas deportivas como son el Campeonato de España de Beach Sprint, a principios de septiembre; la tercera edición del Circuito de Remo Indoor, que se celebrará entre octubre y diciembre; y el campeonato del mundo de remoergómetro que se disputará el próximo año.

¿Te esperabas lograr este resultado en el Mundial?

No tenía del todo claro que lo podía conseguir, pero sabía que, si tenía un buen día y mi cuerpo estaba al cien por cien, tenía la capacidad para poder luchar por las medallas.

También se encontraban en la competición figuras de gran prestigio y reconocimiento internacional como Mohamed Kota, Giovanni Ficara o Jonas Makipelto, ¿ha sido una competición dura?

Ellos han sido previamente ya campeones del mundo. En el clasificatorio para el Mundial estábamos los tres en tres décimas de segundo: Ficara hizo 1:22.7, Kota 1:22.9 y yo hice 1:22.8. Por lo tanto, yo ya estaba muy mentalizado de que iba a ser una competición muy dura de principio a fin.

¿Qué destacarías de tu paso por este campeonato?

Destacaría la preparación, ya que ha sido el fruto de muchos años de entrenamiento. Los últimos meses han sido muy duros, ha habido semanas en las que he tenido que entrenar hasta tres veces al día, entre entrenamiento de pesas, remoergómetro y bicicleta.

¿Cuál ha sido para ti lo más difícil del proceso?

Llegar a peso ligero, que es 75 kilogramos aproximadamente, porque entrenar son como mucho seis horas al día pero el comer es las veinticuatro horas. A mí me encanta comer y tener que restringirme los alimentos y contar las calorías todo el rato es lo que más me cuesta.

Actualmente eres el entrenador de los equipos alevines e infantiles del Real Club Náutico de Torrevieja, ¿de dónde viene tu interés por el mundo del remo?

Mi hermano empezó a remar y me animó a que me apuntase yo también, con once años de edad. Probé unos cuantos deportes, como el fútbol, el tenis o el balonmano, pero cuando me apunté a remo fue lo que más me gustó. Conforme fueron pasando los años cada vez me iba gustando y enganchando más.

¿Por qué decidiste dar el salto como entrenador?

De entrenador de remo empecé en 2021. Es algo que siempre me ha gustado y tenía claro que en algún momento de mi vida quería hacer. Ver cómo estás entrenando a las nuevas generaciones del remo y ver cómo progresan, se motivan y compiten, es algo que disfruto mucho en mi día a día.

¿Es fácil poder combinar ambas facetas?

Fácil no, porque a veces estás muy cansado de trabajar o de entrenar y tienes que rendir bien en todo, pero con motivación y disciplina se puede conseguir.

El Real Club Náutico de Torrevieja (RCNT) goza de muchos deportistas que no paran de conseguir medallas y reconocimientos, ¿qué tiene este club para que no deje de sumar buenos resultados?

Tenemos la suerte de contar con una gran generación de deportistas que se esfuerzan muchísimo en su día a día, unos entrenadores que les cuidan y les ayudan y el apoyo del Real Club Náutico de Torrevieja para que sigan adelante.

¿Hay buena cantera de jóvenes?

Actualmente tenemos muy buena cantera, contamos con unos 38 remeros menores de 15 años que entrenan en el club. La temporada pasada ya consiguieron medallas a nivel autonómico y nacional.

Después de todos estos años, ¿qué representa para ti hoy el remo?

El remo para mí es parte de mi vida, es mi motivación del día a día, algo en lo que puedo pensar a todas horas y algo que quiero que esté en mi vida siempre.

Breve palmarés deportivo de remo

En remo ha conseguido hasta en nueve ocasiones ser campeón autonómico en la Comunidad Valenciana, cinco medallas de plata y tres medallas de bronce en campeonatos de España. También ha finalizado en séptima posición en el Mundial de remo de mar.

En remoergómetro ha finalizado en primera posición y en quinta posición en un campeonato de Europa en la categoría absoluta de peso ligero de 500 metros. También en la segunda y en la octava posición en el Mundial.

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

ENTREVISTA> Juan Sánchez / Exfutbolista y representante de jugadores (Aldaia, 15-mayo-1972)

«Baraja y Marchena van a sacar al equipo de esta complicada situación»

Jugador hábil, rápido y de constante entrega, fue clave en los éxitos del mejor Valencia de la historia

FERNANDO TORRECILLA

Juan Sánchez Romero está considerado uno de los jugadores más importantes del mejor Valencia de la historia, doble campeón de Liga (2002 y 2004) y de la extinta Copa de la UEFA (2004). Delantero veloz, tuvo que pasar unas temporadas en el Celta de Vigo, el otro club de su corazón, antes de triunfar en el equipo de sus sueños.

Lamenta profundamente la complicada situación actual del equipo 'ché', a la que opina que se ha llegado porque se han hecho las cosas muy mal en los últimos años, pero confía en el tándem formado por Rubén Baraja y Carlos Marchena, dos profesionales que aman la institución y que pueden ser la solución.

Disputó dos finales de la Champions en su etapa valencianista, especialmente dolorosa la segunda, perdida en los penaltis frente al Bayern de Múnich tras un excelente partido del entonces equipo dirigido por Héctor Cúper. Actualmente, trabaja en una firma de representación de jugadores.

¿Te da pena el Valencia actual?

Evidentemente me gustaría que estuviera en otra situación, peleando por entrar en Europa, como años atrás ha ocurrido y a ningún valencianista le gusta lo que está sucediendo. Todos estamos preocupados y por supuesto que cuanto antes pueda salir de estas posiciones mejor para toda su afición.

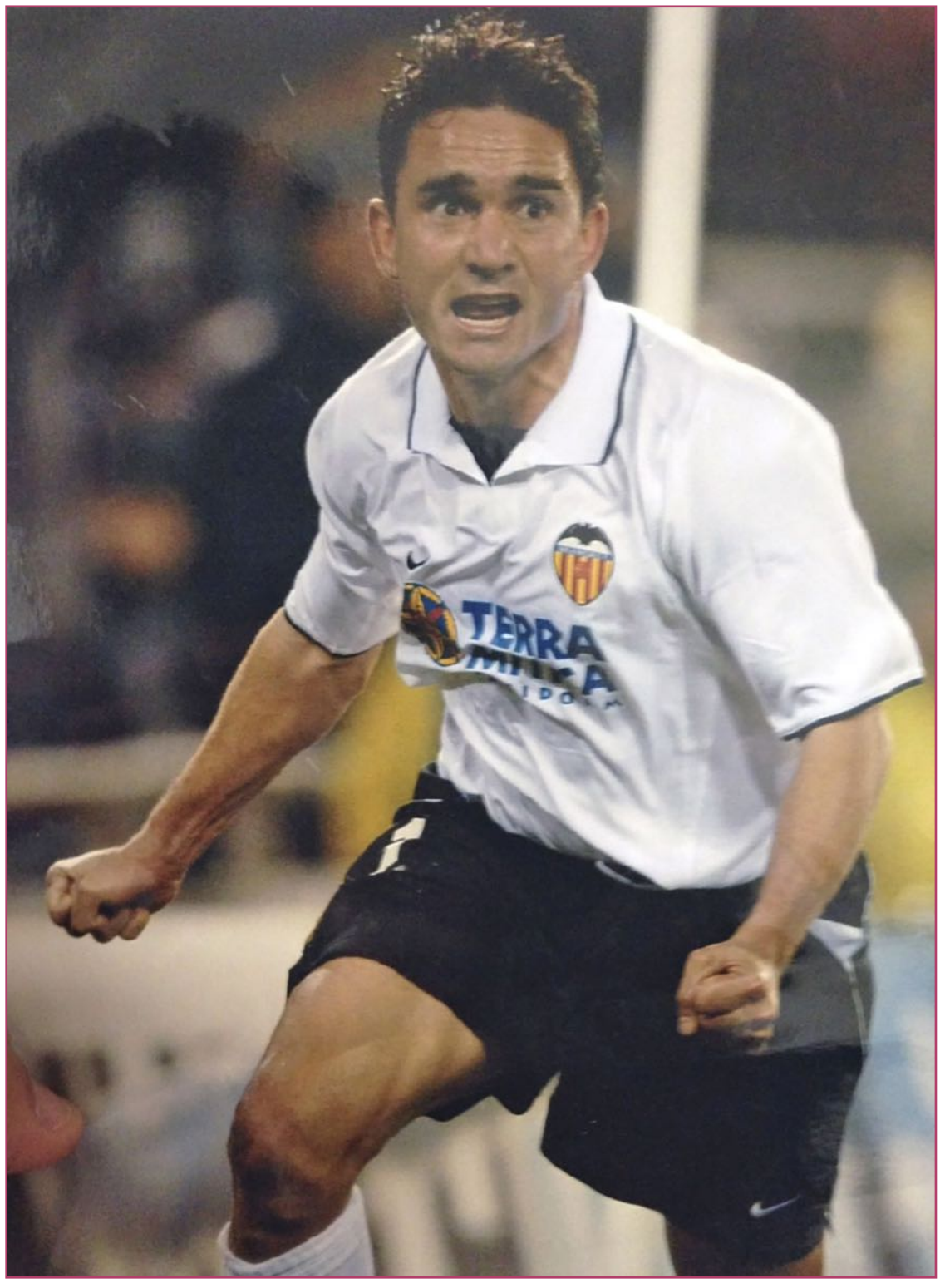
¿El tándem Baraja-Marchena pueden ser la solución?

Creo que sí. Son gente preparada, dos de los jugadores más importantes de la historia del club, lo conocen perfectamente y tienen personalidad y carácter para sacar lo mejor de estos jugadores en este momento decisivo de la temporada.

Son, además, personas que quieren mucho al Valencia y van a dar el máximo. Estoy seguro que van a conseguir buenos resultados para que el equipo salga de la posición actual.

¿Por qué se ha llegado a esto?

Porque no se han hecho bien las cosas: la gestión y la economía del club en los últimos años es evidente que no ha sido buena. Nos hemos encontrado ahora con esta situación, que nadie esperaba.



¿El precipicio de la Segunda puede provocar ansiedad en jugadores y afición?

Ahora mismo todos debemos ser conscientes de la complicada situación en la que se encuentra el Valencia y afrontarla de la mejor manera posible, siendo buenos profesionales y sacando lo mejor de cada uno. Es decir, hacer bien las cosas -tanto en ataque como en defensa- para, cuanto antes, salir de la zona de peligro, que no va a ser fácil.

Hay muchos equipos en la pelea, concentrados todos en muy pocos puntos y hay que ser muy fuerte mentalmente.

Además, el calendario no ayuda.

En ocasiones el calendario sorprende y, allí donde piensas que no vas a sacar puntos, finalmente lo haces. Lo que sí es cierto es que todos los equipos se juegan mucho, tanto por arriba como por abajo: aprietan, los partidos son muy duros y, repito, hay que ser muy fuerte mentalmente.

> «El Valencia está en la posición actual, sumamente difícil, porque no se han hecho las cosas bien»

> «El fútbol ha cambiado mucho en los últimos años, con los jugadores muy bien preparados, físicamente y a nivel nutricional»

¿Cómo ha cambiado el fútbol en los últimos veinte años?

Muchísimo. Físicamente están mucho mejor preparados, del mismo modo a nivel de nutrición, en el que llevan un control más exhaustivo.

Igualmente, la televisión, con muchas más cámaras, ha modificado el propio fútbol, el VAR... Todo evoluciona en la vida y el fútbol, lógicamente, también.

¿Tanto afecta las redes sociales?

A la mayoría de los jugadores, porque están muy pendientes de ellas.

¿Por esa razón los equipos incorporan psicólogos?

Es una figura que hace falta, debido a que el jugador está sometido a mucha presión, con muchas personas a su alrededor que le pueden influenciar para bien o para mal. También demasiadas opiniones por medio de las redes sociales.

Siempre vienen bien este tipo de profesionales, porque no olvidemos que hay muchos jugadores muy jóvenes en las plantillas y soportan, como decía, mucha presión en el día a día.

Viajemos a tu época de jugador, ¿cuáles eran tus ídolos o referentes?

> «Hay muchos equipos en la pelea por evitar el descenso, en muy pocos puntos, y hay que ser muy fuerte mentalmente»

En aquella época no se veía tanto fútbol como ahora, pero me fijaba mucho en Michael Laudrup (Barcelona), Emilio Butragueño (Real Madrid) y, ya cuando subí al primer equipo, una referencia para mí era Lubo Penev, delantero búlgaro.

Fuiste pieza clave en el mejor Valencia de la historia...

Tuve que irme fuera unas temporadas, primero al Mallorca y después al Celta. Estando en Vigo, de hecho, llegué a ser internacional.

Mis buenas temporadas en el Celta me permitieron regresar al Valencia, que era lo que yo quería. Culminaba de este modo el sueño de un chico de la cantera: entré en el club 'ché' con doce años y poder estar en el primer equipo, jugar muchos partidos, hacer goles y ganar títulos en esa época fue muy importante en mi carrera.

Sigues siendo un ídolo del valencianismo.

Intenté ser un jugador comprometido y trabajador, estuviera más o menos minutos en el terreno de juego. Mi idea era siempre ayudar, hacer goles y que la gente te tenga cariño después de tantos años es bueno para cualquier futbolista.

Significa tener esa tranquilidad interior de que has hecho las cosas bien y has sido un jugador honrado.

La primera final de Champions, frente al Real Madrid, el Valencia casi ni se 'presenta'.

Ese año en Liga no empezamos bien, pero luego hicimos un gran final de temporada, quedando segundos. El Real Madrid, por su parte, llegó mal al final del campeonato nacional, concluyendo sexto. Todos pensaban, debido a ello, que nosotros éramos más favoritos en la final de París.

Además, habíamos hechos dos grandes eliminatorias en cuartos -frente al Lazio- y semifinales -ante el Barcelona-, pero el Madrid demostró su jerarquía, su mayor experiencia y su saber estar en las finales. Nos ganaron bien (3-0).

La segunda, en 2002 ante el Bayern, sí debió ser valencianista.

Tuvo mucho mérito llegar por segundo año consecutivo a la final, circunstancia que es muy difícil que se repita. La verdad que fue una pena, porque cuando llegas a los penaltis puede ocurrir cualquier cosa. Dolió más por las formas.

Pero lo mejor estaba por llegar, dos Ligas y una Copa UEFA.

Llegó Rafa Benítez, una nueva ilusión para el club, y ganamos la Liga el siguiente año, en 2002, una hazaña sumamente complicada estando Madrid y Barcelona siempre en la batalla.

Fue tremendo poder ganar el campeonato en Valencia, en nuestra casa, junto a la afición, con las calles llenas de nuestra gente celebrándolo. Para mí, como jugador canterano, fue un momento irrepetible, uno de los días más felices de mi vida.

Dos años después ganamos el 'doblete' -Liga y UEFA-, compitiendo, como indicaba, contra Madrid y Barcelona, pero también con conjuntos de la talla del Atlético de Madrid o el Deportivo de la Coruña, que era uno de los mejores de entonces. Fue una época espectacular.

¿Cómo era estar a las órdenes de Rafa Benítez?

Un entrenador muy metódico, muy analítico, que implantó una metodología importante, extrayendo lo mejor de cada jugador de la plantilla. Les daba importancia a todos los miembros del equipo, jugaran más o menos.

Se trata de un técnico que confía mucho en lo que transmite y le llega mucho al futbolista. Eso hizo que todos nos sintiéramos relevantes dentro del vestuario, diéramos el máximo en cada minuto de los partidos y acabáramos ganando la Liga.

¿Es el mejor entrenador que te ha dirigido?

He tenido buenos, pero pienso que Benítez es el más completo de todos. Explicaba muy bien lo que quería de cada jugador: esa virtud la tiene y lo demostró con nosotros.

Juan Sánchez (en el centro) junto a Albelda y Farinós.

¿Qué recuerdas de tu único partido con la selección nacional?

Una sensación increíble. Uno, cuando es niño, quiere ser jugador de Primera División y luego llegar a la Selección. Son objetivos que te vas marcando.

Lo más bonito es cuando está el rumor que te pueden convocar, te dicen que puedes estar en la lista. Lo vives con mucha emoción, nerviosismo y entrar en la lista es un momento indescriptible, maravilloso.

Ponerte la camiseta, escuchar el himno y jugar es algo muy grande que ya queda en ti para siempre.

¿No tuviste opción de regresar?

El entrenador era José Antonio Camacho y la convocatoria para jugar un partido amistoso frente a Italia. Fue en noviembre y hasta abril ya no había más encuentros de la Selección.

Mi situación en el Celta entonces no era la misma, no jugaba tanto, y el técnico optó por otro tipo de jugador como revulsivo, en este caso Pedro Munitis, que estaba destacando en el Racing de Santander y acabó fichando por el Real Madrid.

El otro equipo de tu corazón es el Celta, donde estuviste en dos etapas.

Es un equipo al que le tengo mucha estima porque fue muy importante en mi carrera. Llegué con 22 años, primero cinco temporadas y, en mi última época, dos más. Mi hija mayor, Paula, por ejemplo, nació allí y es enorme el vínculo que tengo con Vigo, donde la gente es humilde, tranquila y muy respetuosa.

El Celta me ayudó mucho a crecer como jugador y como persona. Conservo un gran recuerdo de allí y todavía a día de hoy tengo amigos, a los que veo todos los meses por mi trabajo.

Precisamente, ¿cuál es tu ocupación principal?

Estoy en una empresa de representación de jugadores, Interstar Deporte, que se dedica a ayudarlos y asesorarlos en todo tipo de situaciones. Es una empresa grande que abarca todo tipo de jugadores, desde jóvenes talentos a otros más consolidados o a entrenadores. Intentamos ayudar a transmitir nuestra experiencia para echarles una mano en el día a día.

La figura del representante parece que únicamente se ve cuando hay un traspaso, pero es un trabajo muy oscuro, con muchas reuniones con jugadores y padres, en ocasiones haciendo también de psicólogo.

¿A qué jugadores representas?

En la empresa somos unos veinte profesionales, representando, por ejemplo, a jugadores de la talla de Jordi Alba (Barcelona) o Juan Bernat (PSG). En mi cartera particular llevo a Brais Méndez (Real Sociedad), Fran Beltrán (Celta), Carlos Domínguez (de la cantera viguesa), Carlos Pomares (Oviedo) y Javi Jiménez (Alcorcón).

> «Las redes sociales afectan en exceso a los jugadores, porque están muy pendientes de ellas y de las opiniones»

> «La final de Champions contra el Bayern de Múnich dolió más por las formas, cayendo en los penaltis»

> «Conquistar la Liga de 2002 frente a nuestra afición fue un momento irrepetible, uno de los mejores días de mi vida»

La Villa Blanca acogerá tres torneos de fútbol este verano

Altea será sede de las finales femeninas de la Marina Baixa Cup, uno de los torneos veraniegos con más solera

Altea será sede de varios torneos de fútbol.

Nicolás Van Looy

Según la obra escrita por Fernando Fernán Gómez en 1977, las bicicletas son para el verano. Y puede ser que, por motivos muy distintos a los que narra la obra ambientada en la dramática posguerra en España, al genial actor, dramaturgo y director no le faltara parte de razón, aunque hoy en día, como le sucediera a Luis, protagonista del montaje, el uso del invento se haya extendido a los doce meses del año.

En realidad, lo mismo podría decirse de las pelotas. Si uno se para a pensarlo, no hay nada mejor que darle un balón a cualquier chaval para hacer algo más llevaderos los largos días de las vacaciones estivales, aunque luego, como también diría el gran Joan Manuel Serrat, haya que irles con aquello del "niño, deja ya de joder con la pelota; niño, que eso no se dice, que eso no se hace, que eso no se toca".

Tres torneos

Pero a los niños, toquen o no las narices con el balón -mejor con eso que con la consola o el móvil-, hay que buscarles algún tipo de entretenimiento en esos largos meses de calor y, aseguran ellos, desconexión de su apretada agenda de estudiantes.

Para ello, Altea pondrá en marcha, a lo largo de los próximos meses de junio y julio, hasta tres torneos de fútbol: el Marina Baixa Weekend, que tendrá lugar del 9 al 11 de junio; la Jugones Cup, que ocupará del 22 al 25 de junio y la ya tradicional y asentada Marina Baixa Cup, que se celebrará entre los días 29 de junio al 2 de julio.

Fútbol para todos

Así lo ha adelantado, con tiempo suficiente para que todas las familias puedan hacer sus propios planes estivales, el concejal de Deportes de la Villa Blanca, Pere Barber, que ha asegurado que "es un orgullo recibir en Altea este tipo de eventos" y que no ha querido dejar pasar la ocasión para "agradecer a la organización su trabajo y el que haya pensado en Altea como sede de los encuentros que se van a disputar".

Será una oportunidad única no sólo para los muchos jóvenes que visitarán Altea -acompañados de sus familiares en muchos casos- con motivo de estas competiciones, sino que, tal y como ha subrayado Barber, "los diferentes equipos de las Escuelas Deportivas y también de la UD Altea participarán en los diferentes torneos, entre ellos estos tres, y desde la coordinación de Deportes ya se está trabajando en su reparto para que todos puedan participar".

Quince años de historia

Por su parte, Ginés Valcarcer, máximo responsable de la organización de las tres competiciones que se darán cita en Altea, ha agradecido "la colaboración y acogida del municipio en las distintas citas deportivas que se llevan a cabo en él" y ha recordado que "hace quince años que tuvimos el primer contacto con Altea y desde entonces siempre estamos aquí".

Una fidelidad de la que Valcarcer ha querido hacer partícipes y responsables a "nuestros ayudantes alteanos" que, ha añadido, "son increíbles y quisiera destacarlo".

Potencial turístico

El primer torneo del verano de este año 2023 será el Marina Baixa Weekend, "en el que ya tenemos 150 equipos confirmados procedentes, sobre todo, de Toledo, Madrid, Alicante, Valencia y Murcia". Un evento para el que "en Altea se utilizará el campo de fútbol de césped artificial.

Más tarde será el turno del Marina Baixa Weekend, que es un torneo de fútbol 8 destinado a niños de entre 4 y 11 años que vienen acompañados por sus padres, "lo que significa que permitirá la llegada a Altea de un gran volumen de gente", ha explicado Valcarcer, que ha adelantado, además, que "habrá una presentación doble en Terra Mítica, a la que están invitados todos los equipos participantes".

Un debutante

El siguiente torneo, que se jugará entre los días 22 y 25 de junio, es la Jugones Cup, que vivirá en este 2023 su edición inaugural y que ya tiene confirmada la presencia de unos 200 equipos, procedentes, en su mayoría, de Madrid. Para este evento, en el municipio "se utilizará el campo de fútbol de césped artificial y también las instalaciones de Altea la Vella".

El tercero y último de los torneos que tendrán lugar en Altea este verano es, a la vez, el que atesora una mayor solera: la Marina Baixa Cup, "que lleva quince años en marcha", ha recordado Valcarcer.

Referente del fútbol femenino

Este año, además, cuenta con una importante novedad como es la participación de un gran número de equipos femeninos y cuyas finales se celebrarán en Altea.

"Hoy en día somos referente de la participación de equipos femeninos, y Altea ha apostado por ser sede de sus partidos y finales", ha declarado Ginés Valcarcer, quien también ha querido "animar a la población a disfrutar del fútbol durante estas tres propuestas".

Los equipos de las Escuelas Deportivas y de la UD Altea participarán en los torneos

La organización de este tipo de eventos estivales se remonta a quince años atrás

Se utilizarán las instalaciones de Altea y también las de Altea La Vella

ENTREVISTA> Daniel Andújar / Ex atleta olímpico (San Vicente del Raspeig, 14-mayo-1994)

«Es un auténtico privilegio haber residido en la Villa Olímpica»

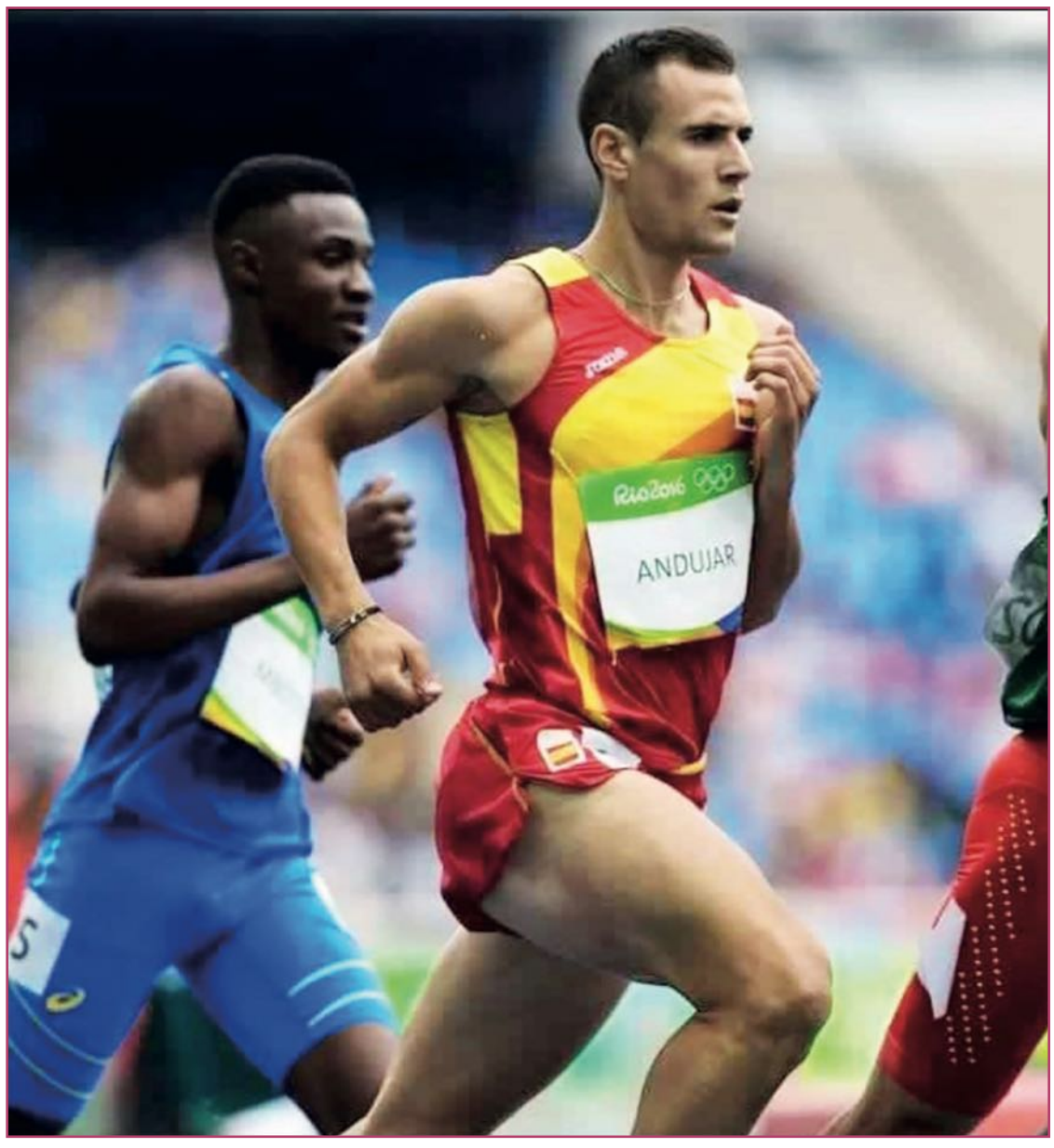
Disputó los Juegos Olímpicos de Río 2016 en la categoría de 800 metros libres

FERNANDO TORRECILLA

Daniel Andújar es un atleta al que las lesiones no le permitieron ofrecer su verdadero potencial. Sin embargo, tuvo el privilegio de representar a nuestro país en los Juegos Olímpicos de Río, en 2016, en la categoría de 800 metros lisos.

Conserva un excelente recuerdo de sus semanas olímpicas, especialmente los momentos en la villa, compartiendo estancias con sus referentes deportivos: Rafa Nadal, Pau Gasol...

Recientemente retirado, ejerce ahora de entrenador, para guiar mediante sus conocimientos a futuros profesionales del atletismo e incluso amateurs, no solo a nivel deportivo, sino también personal. "Que mejoren vitalmente es lo que más me motiva", remarca.



¿Cómo fueron tus inicios en el atletismo?

Comencé a los ocho años, en San Vicente del Raspeig, mi pueblo. En un principio realizas todas las pruebas y con el paso del tiempo te decantas por aquellas que mejor se te dan, en mi caso carreras de 500 metros. Posteriormente 600 metros y, finalmente, 800.

Mi padre me sugirió la posibilidad de acudir al Centro de Especialización Deportiva de Cheste (València), donde estuve cuatro años, compaginando los estudios -imprescindible aprobar todo para seguir en el centro- con los entrenamientos.

¿Empiezas entonces a destacar?

Durante esa etapa se me daba bien el atletismo y conseguí alguna marca mínima para ir al Campeonato de España, pero no llegaba a despuntar del todo ya que tardé más en desarrollarme físicamente que los demás.

Finalizó mi periplo en Cheste, regresé a Alicante y me puse en manos de Llorenç Solbes, que fue mi entrenador los siguientes años.

En tu carrera, ¿qué representa Llorenç?

Muchísimo, significó un punto de inflexión en mi trayectoria deportiva. Supo dar con la tecla, guiarme y aportarme lo que necesitaba en cada momento para que creciera y progresara, convirtiéndome en el atleta que llegué a ser.

Con Llorenç nos centramos en los 800 metros: ese mismo año conseguimos la clasificación para disputar mi primer Campeonato del Mundo, en categorías inferiores, en Lille (Francia) en 2011. Guardo recuerdos muy bonitos.

Llevas ya varios años retirado de la competición, ¿por qué siendo tan joven?

En 2019 corrí mi última carrera, ya lastrado por las lesiones y molestias. A partir de ahí, intenté recuperarme bien para conseguir hacer una buena temporada, sin ser posible: las molestias persistían. Acudí a diferentes profesionales, pero no fue suficiente para correr sin dolor, por lo que decidí operarme. Lamentablemente no salió bien.

¿Qué sucedió exactamente en esa operación?

Después de la intervención de Síndrome Compartimental Bilateral Crónico en los gemelos me tuvieron que volver a ingresar en el hospital, ya que tuve un derrame interno grande en el gemelo derecho.

Me tuvieron entonces que volver a abrir los puntos para drenar, estando durante un largo periodo en cama sin poder caminar apenas. Ahora puedo correr un poco, pero sin excesos, porque si fuerzo me pasa factura.

Tu función actual es la de entrenador.

Al ver que las lesiones no me permitían entrenar con regularidad, me marqué nuevos objetivos, esta vez como entrenador, porque siempre tuve claro que quería seguir vinculado al atletismo. Me apasiona y me ha aportado mucho en mi vida.

Quería volcar los conocimientos adquiridos y mi experiencia en ayudar a otras personas a conseguir los suyos. Actualmente, lo hago mediante Bull Runners y Bull Elite, y lo compagino con mi labor en la Universidad de Alicante.

¿Qué se siente al ser olímpico?

Mucha felicidad. Es un sueño que tienes desde pequeño, en el que te esfuerzas a diario, siendo consciente de que muy pocos llegan a lograrlo. Te sientes todo un privilegiado.

Ciertamente me cogió joven, con 22 años, y pienso que en Tokio hubiera podido despuntar más, pero no pudo ser. Lo disfruté muchísimo: fue una experiencia enriquecedora y a nivel personal algo que quedará en mi recuerdo para siempre.

¿Cómo es la vida en la villa, con el resto de deportistas?

Está todo pensado para que el día 'D' y hora 'H' des tu cien por cien. Residir en la Villa Olímpica es un auténtico privilegio, donde el ambiente con todos es muy agradable y sano: sin duda, mi mejor experiencia deportiva.

Otro instante inolvidable es el desfile. ¿De qué forma lo recuerdas?

Es difícil describirlo con palabras, en aquel momento todo me parecía espectacular. Recuerdo que me llevé un pequeño cuaderno para ir relatando lo que sentía cada día.

Todos los deportistas españoles nos 'peleábamos' por estar en primera fila y estar lo más cerca posible de Rafa Nadal, nuestro abanderado.

> «Ser olímpico supuso cumplir un sueño, el premio a años de esfuerzo y entrega hacia un objetivo»

> «Las lesiones provocaron que tuviera que alejarme de las pistas, pero me ayudaron a crecer como persona»

> «En el desfile olímpico los españoles queríamos estar en primera fila, más cerca de Rafa Nadal, nuestro abanderado»

ENTREVISTA> Daniel Martínez / Estudiante (Murcia, 19-octubre-2006)

«El 'parkour' no es más peligroso que otros deportes»

La gran mayoría de atletas de esta disciplina son autodidactas, como Daniel Martínez que lo practica en nuestra comarca

Fabiola Zafra

El 'parkour' es una disciplina deportiva que cada día cuenta con más adeptos. Consiste en la combinación de acrobacias, saltos, giros, balanceos y rodamientos para desplazarse de un punto a otro utilizando únicamente el cuerpo.

Hoy hay escuelas donde entrenan esta disciplina repartidas por toda la geografía española y, aunque aún no han llegado a la comarca, sí contamos con deportistas que lo practican.

A continuación desvelamos más detalles sobre este deporte desconocido aún por muchos, debido a su juventud.

Origen

El 'parkour' es una disciplina que tuvo su origen en Francia a finales de los años 80. Su nombre proviene del francés 'parcours du combattant' (carrera con obstáculos), y podemos señalar como su creador al atleta y coreógrafo David Belle, quien comenzó a darle forma recorriendo las calles de Lisses, un suburbio parisino.

Desde entonces, se ha expandido por todo el mundo y en la actualidad existen competiciones profesionales donde se puede ver a los mejores deportistas.

Desde AQUÍ en la Vega Baja hemos contactado con Daniel Martínez, un joven vecino de El Pilar de la Horadada, que entrena habitualmente en las playas de la comarca y en Guardamar del Segura con el objetivo de poder participar próximamente en alguna de estas competiciones.

Dani Martínez suele entrenar en las playas con la ayuda de una boya enterrada.

¿Cómo definirías el 'parkour'?

El 'parkour' es un arte del desplazamiento. Llevo practicándolo cinco años y no es peligroso si antes de enfrentarte a un recorrido o salto tienes en cuenta tus posibilidades y entrenamientos. Por ejemplo, yo hago lo que pienso que puedo hacer, soy consciente de lo que puedo llegar a saltar, por lo que nunca habrá peligro en mis entrenamientos.

Si pienso que no puedo hacer algo no me pondría en peligro, sino que entrenaría en un lugar donde no hubiese riesgo para luego intentarlo en su ubicación original.

> **El objetivo del 'parkour' es llegar del punto A al B superando obstáculos en el menor tiempo posible**

¿Qué necesita un deportista para practicarlo?

En este deporte lo que se requiere es agilidad, equilibrio y fuerza, nada más, los obstáculos los pone el recorrido al que te enfrentas que suelen ser elementos urbanos.

Es un deporte en el que hay que entrenar mucho para evitar lesiones, pero en cualquier otro deporte también existe el riego de sufrirlas y pueden ser peligrosas. Es importante dedicarle tiempo.

Descríbenos los entrenamientos

Horas y días practicando acrobacias y otros días movimientos de 'parkour' y, cuando mejoras y te ves capacitado, empiezas a combinarlos con el objetivo de llegar del punto A al B superando obstáculos en el menor tiempo posible.

¿Es difícil dedicarse profesionalmente a este deporte?

Creo que antes sí lo era porque no se veía el 'parkour' como

«Es importante la confianza en uno mismo en cada uno de los saltos»

una modalidad deportiva, pero ahora pienso que depende de las ganas y el esfuerzo que le pongas en los entrenos y en tu desarrollo personal.

Es un deporte que supone hacer movimientos peligrosos sin protección. ¿Alguna vez el miedo te ha detenido?

No es miedo lo que he podido sentir, es respeto al salto o movimiento que tienes enfrente, y te enfrentas a ello solo cuando sientes que estás preparado, tras mucha dedicación y constancia. Es importante confiar en ti en cada salto.

¿Qué cualidades piensas que debe tener un deportista de 'parkour'?

Destacaría la confianza y la entrega. Te tiene que gustar porque requiere mucho entrenamiento.

Es necesario trabajar la fuerza y la habilidad y, a partir de ahí, ir superándose poco a poco y sin límites.

Este deporte ha evolucionado mucho y ahora cuenta con competiciones profesionales donde participan deportistas de alto nivel. ¿Te gustaría poder participar en ellas?

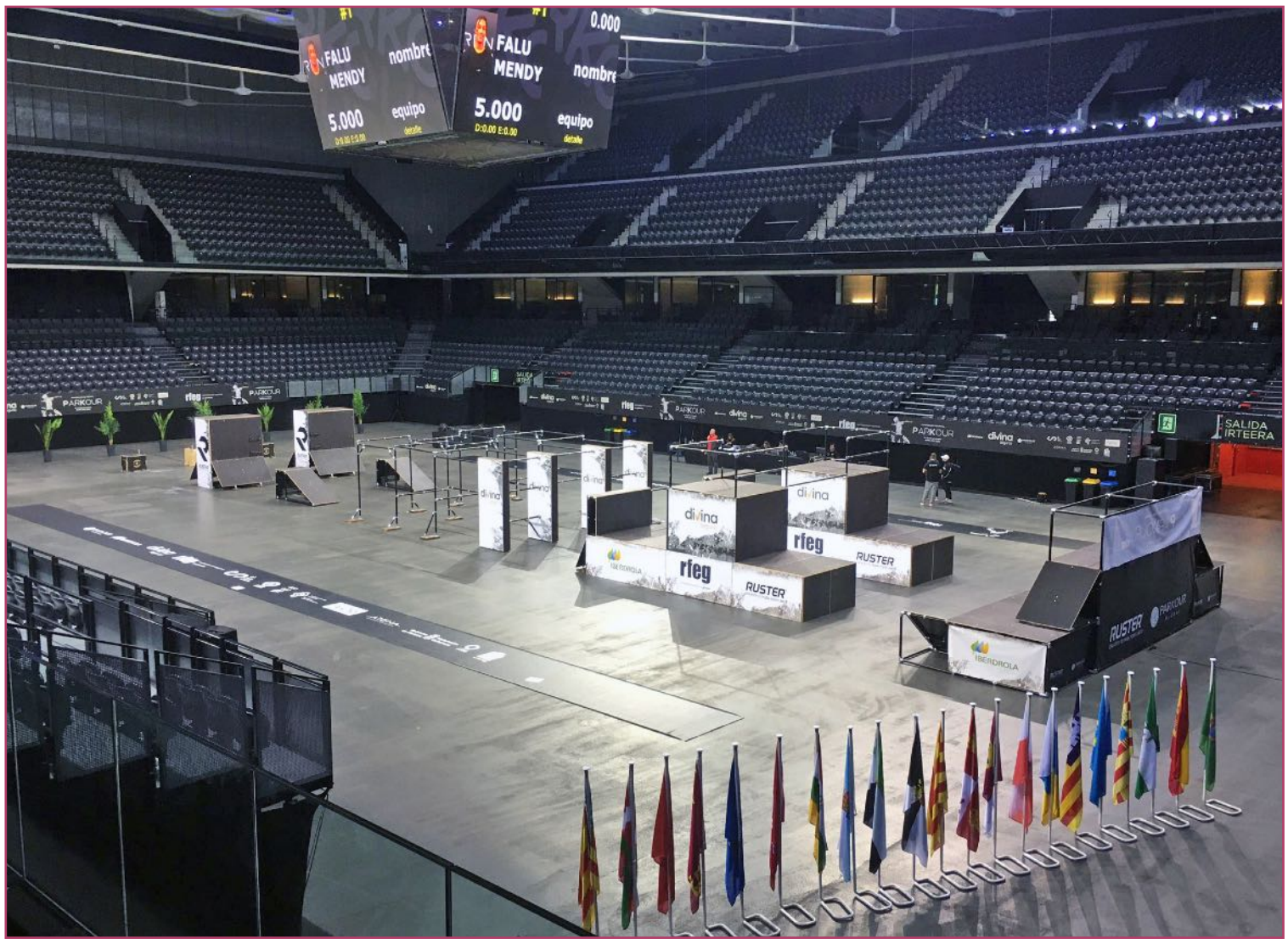
La verdad que sí, siempre es importante participar, estar ahí aunque te quedes atrás, nunca pierdes... Lo importante es quedarte con la sensación de que has dado lo mejor de ti.

Cada vez se tiene más en cuenta este deporte, y continuamente salen eventos donde podemos ver a gente súper preparada.

Últimamente se han escuchado noticias que dejan el 'parkour' en mal lugar, como el caso de un deportista que utilizaba estas habilidades para escalar fachadas y robar en casas. ¿Qué opinas de estos casos?

Eso me parece muy mal, es manchar la imagen de una disciplina que nada tiene que ver con la delincuencia, todo lo contrario, se centra en el respeto hacia uno mismo y hacia el entorno. Somos deportistas en contacto con la naturaleza que desarrollan sus habilidades innatas para sentirse libres sin molestar a nadie.

En todo caso el 'parkour' puede servir si alguien te persigue, pero no para cometer este tipo de actos.



Circuito que dispusieron en el Campeonato de España de 'Parkour' (Navarra Arena, Pamplona).

«Antes de comenzar un recorrido tienes que valorar si puedes hacerlo, sino toca seguir entrenando»

ENTREVISTA> Bernd Goldschmidt y Reyes Fernández / Presidente de FENWA y competidora de Nordic Walking

Nordic Walking, mucho más que sólo caminar

La disciplina deportiva de moda, nacida en Finlandia en 1997, tiene mucho en común con el esquí de fondo

NICOLÁS VAN LOOY

Hace casi veinte años que el Polideportivo Municipal de l'Alfàs del Pi fue tomado por un pequeño grupo de personas que, ataviados con sus bastones, apostaron por una jovencísima modalidad deportiva que, basada en las caminatas, busca la mejora general de la condición física.

Desde entonces, el número de practicantes del Nordic Walnking en l'Alfàs y en la Marina Baixa no ha parado de crecer. Buena parte de la culpa la tiene Bernd Goldschmidt, alfasino de adopción y que creó en el municipio la Federación Española de Nordic Walking (FENWA).

Reyes Fernández, salto a la competición

Entre sus alumnas destaca Reyes Fernández, que ha dado el paso de convertirse en maestra y, sobre todo, de buscar la vertiente competitiva de este deporte, en el que ha conseguido ya dos campeonatos de España así como dos copas de España. También ha dado el salto al nivel internacional compitiendo en Roma.

En cualquier caso, ambos insisten en que el principal objetivo de esta modalidad deportiva no está en la competición, sino en adquirir unos hábitos saludables que ayuden a mantener un buen nivel de vida, especialmente, en las edades avanzadas.

Bernd Goldschmidt junto a un grupo de practicantes de Nordic Walking.

Usted es uno de los pioneros del Nordic Walking en España. De hecho, la Federación Española tiene su sede en l'Alfàs del Pi porque usted comenzó ese trabajo hace ya muchos años. ¿Cómo resumiría la historia de esta modalidad deportiva?

Bernd Goldschmidt (BG) - El Nordic Walking nació en Finlandia en el año 1997 y lo hace a través de las investigaciones de un científico del deporte, Marko Kantaneva, que busca actividades para mejorar la salud. Fue entonces cuando nació este concepto nuevo de movimiento y que tiene mucho que ver con el esquí de fondo.

¿Cuál es la diferencia entre el Nordic Walking y el senderismo?

BG - El senderismo es una experiencia en el medio natural y no tiene como objetivo el ejercicio físico en sí, sino el bienestar andando despacio, o no tan despacio, en el medio natural. Sin embargo, el concepto de Nordic Walking sí está orientado a realizar un ejercicio o entrenamiento para mejorar la salud y las cualidades físicas.

El Nordic Walking se realiza con bastones y su práctica permite, precisamente por el uso de esos elementos, ejercitar todo el cuerpo. ¿Cómo se consigue eso?

BG - Cuando llega gente nueva y viene del senderismo, es habitual que traigan sus bastones de senderismo y se sorprenden de que existen diferencias entre ellos. La principal la encontramos en la 'dragonera' por una modificación que permite abrir la mano cuando te impulsas hacia atrás.

Esta característica es la diferencia en el uso del material deportivo y hace que el bastón del senderismo sea para apoyarnos y no para impulsarnos, como ocurre en el esquí de fondo.

Reyes, usted ha decidido dar el paso de la práctica lúdica del Nordic Walking a la competición. ¿Por qué?

Reyes Fernández (RF) - Lo hice con la misma mirada que le damos a la marcha atlética. Nunca nos habíamos planteado caminar rápido de esa manera. En el Nordic Walking nos planteamos lo mismo. Al final, somos muy competitivos y en los deportes siempre está la carrera, el codo a codo... Eso es un aliciente para muchas personas cuando practican un deporte.

Desde luego, la salud está en este deporte y lo cubre perfectamente. Es a partir de esa experiencia cuando te preguntas hasta dónde podrías llegar. Ahí es donde la teoría de los entrenamientos surte efecto en un deporte como este, que pone en marcha la totalidad de las cadenas musculares.

¿Venía de competir en algún otro deporte?

RF - No. Yo venía de la oficina. Venimos de ser muy sedentarios e introdujimos este deporte, en primer lugar, para estar más sanos. A partir de ahí, el término competición y llegar al máximo de tus capacidades tiene unos frutos inesperados y una sorpresa muy grande porque, a día de hoy, puedo compartir que este es el deporte adecuado con todos mis alumnos y todas esas personas que quieren estar mejor.

¿Cómo se compite en el Nordic Walking?

RF - Hay diferentes formatos. Cada carrera puede ser diferente en cuanto a desniveles, pero hay unas pruebas organizadas a través de la Federación Española de Montaña y otras que son 'open', en las que se puede participar aunque no estés federado.

Se establece una longitud determinada dependiendo del nivel

> «El Nordic Walking nació a través de las investigaciones de un científico del deporte que buscaba actividades para mejorar la salud» B. Goldschmidt

> «El concepto de 'Nordic Walking' está orientado a realizar un ejercicio o entrenamiento para mejorar la salud y las cualidades físicas» B. Goldschmidt

> «Venimos de ser muy sedentarios e introdujimos este deporte, en primer lugar, para estar más sanos» R. Fernández

Los parajes de la provincia de Alicante son ideales para practicar el Nordic Walking.

de la prueba y, a partir de ahí, respetando el reglamento, gana el que llegue más rápido.

¿Cuántas veces ha sido ya campeona de España?

RF - Empecé a competir un poco antes de mi primer título y, para mi sorpresa, estaba siempre en los primeros puestos. No le dedicaba tiempo al entrenamiento ni al formato mental de 'soy deportista'.

En 2021 fui campeona de España en mi categoría, Veterana B, y ganadora de la Copa de España. Este año lo he conseguido de nuevo y, además, he logrado ser la tercera mujer absoluta de España, algo que no me esperaba.

El Nordic Walking permite también descubrir muchos lugares y parajes naturales. En ese sentido, l'Alfàs y toda la provincia de Alicante puede ser, por clima y variedad de paisajes, un lugar ideal para la práctica de este deporte.

BG - Desde luego. En 2005 comenzamos con el Nordic Walking en l'Alfàs del Pi y, desde el principio, hemos desarrollado un programa de caminatas a distintas zonas de nuestra sierra. Yo conocía muy poco de todo ello y ahora, tras casi veinte años, conozco tantos sitios, tantos senderos, tantos lugares... Y sí, es perfecto.

¿Y si no me gusta la montaña?

BG - El Nordic Walking se puede hacer en muchos sitios. Nosotros, en verano lo hacemos en la playa de Poniente de Benidorm y lo hemos bautizado como 'Beach Nordic Walking'. También lo practicamos en una pista de atletismo, en un campo de fútbol, en el Captivador...

Realmente, tenemos todos los terrenos donde el Nordic Walking se puede practicar, incluida la propia ciudad.

Para empezar a practicar el Nordic Walking, ¿es necesario tener una base previa o podemos comenzar desde cero?

BG - No se necesita nada. Como explicaba antes, cuando se inició esta actividad en el 97, se hizo para buscar algo que fuera un añadido al 'walking', a andar, que ya se sabe que es muy saludable: intensidad y algo que incluyese el tren superior, que son los bastones. Por ello, si alguien quiere empezar, solo necesita aprender las nociones básicas de la técnica.

¿A partir de qué edad se puede comenzar a practicar el Nordic Walking?

BG - Por nuestra situación actual, la gente que necesitamos movernos somos, sobre todo, las personas que estamos entre los cuarenta y los sesenta años. Ese es el grupo que más necesita empezar a hacer ejercicio. Pero el Nordic Walking está abierto a todas las edades y cada vez tenemos más practicantes de mayor edad.

Con personas de edad avanzada, ¿se buscan los mismos objetivos?

BG - En su caso, se hará de una forma más suave y poniendo el foco en el aspecto de la coordinación, algo para lo que el Nordic Walking es ideal. Además, mejora mucho otros aspectos como la resistencia o la fortaleza.

No me ha hablado de los más jóvenes.

BG - En Alemania, el Nordic Walking está dentro del currículum escolar. Es ideal para que lo practiquen los niños. En realidad, no existe ninguna edad que no sea adecuada. De hecho, nosotros fomentamos que sea una actividad en familia y es muy bonito ver en las salidas a los niños con sus padres y abuelos disfrutando de la caminata.

Estamos hablando mucho de cómo se practica el Nordic Walking en entornos naturales, pero antes me han dicho que también se puede hacer en la ciudad, aunque les reconozco que, de entrada, me choca un poco.

RF - Yo vengo de Madrid y puedo decirte que cuando las personas descubren las ventajas de este deporte, y que después de practicar deporte te encuentras de maravilla, nos empieza a dar igual si estamos en la ciudad o en un parque. Un ejercicio que antes era solo caminar, pero que ahora, con el Nordic Walking, hemos descubierto que movemos la práctica totalidad del cuerpo.

Cuando nos damos cuenta de eso, nos da igual y cogemos los bastones estemos donde estemos. Además, para eso existen unos tapones para los bastones con los que tapar la punta, que es necesaria cuando vamos por el campo.

¿Cuál es la inversión media que necesitamos hacer para comenzar a practicar el Nordic Walking?

RF - Tenemos la suerte de tener establecimientos que nos ponen al alcance material muy económico que es suficiente para comenzar la actividad y ver si nos gusta. A partir de veinte euros ya se pueden conseguir bastones. En ocasiones, en Supermercados se hacen campañas y traen material y calzado súper económicos.

Luego, cada cual debe de ser consciente de su presupuesto porque si nos vamos al tope de gama, podemos hablar ya de material por doscientos euros.

¿Cuánto tiempo de práctica es el recomendable a la semana?

BG - Eso es como en cualquier deporte. Hoy en día, la Organización Mundial de la Salud tiene una recomendación que es dedicarle, al menos, treinta minutos al día a la actividad física. Pero si lo usamos como ejercicio físico, entre sesenta y noventa minutos tres veces por semana, siempre dependiendo del objetivo que uno mismo se pueda plantear.

Dónde hacer Nordic Walking

En nuestra localidad se pueden hacer cursos de prueba, básicos o avanzados. Todos ellos se desarrollan en la pista de atletismo de l'Alfàs del Pi.

Martes y jueves: De 19:00 a 20:00 horas
Miércoles: De 9:30 a 10:00 horas
Web: www.nordicwalkingcv.com
Email: info@nordicwalkingcv.com

ENTREVISTA> Loli y María Pastor / Deportistas de tiro

«Nos sentimos bien tratadas y muy queridas por nuestro pueblo»

Las hermanas Pastor fueron reconocidas conjuntamente con el premio 'Dona Esportiva' en la Gala de la Mujer

David Rubio

El pasado 8 de marzo las hermanas Loli (San Vicente, 5-octubre-1973) y María Pastor Colomer (San Vicente, 31-julio-1975) recibieron el premio 'Dona Esportiva' en la VII Gala de la Mujer celebrada en el Auditorio Municipal.

Entre ambas han ganado tantos campeonatos nacionales, europeos y mundiales de tiro olímpico y tiro de hélice que ni siquiera son capaces de recordar todo su palmarés. Llevan tres décadas compitiendo en la élite de un deporte que nunca les ha dado para poder vivir, y que por tanto siempre han tenido que compaginar con sus trabajos de docentes en el IES Ángel de la Guarda (María) y el colegio Santa Faz (Loli).

Empecemos por vuestros inicios. ¿Cómo os dio por poneros a pegar tiros?

Fue por nuestro padre Vicente Pastor, quien estuvo en el equipo nacional olímpico en los años 60. Esto es lo que hemos vivido desde siempre en casa, y es lo que nos ha llevado a recorrernos el mundo entero año tras año con la escopeta al lomo.

¿Empezasteis a competir las dos a la vez?

Loli Pastor (LP) - Sí. En España no puedes tener permiso de armas hasta los 14 años y en aquella época el tiro era un deporte casi totalmente de chicos. Sin embargo yo desde niña me puse muy cabezona y en cuanto tuve la edad comencé con la escopeta.

María Pastor (MP) - Yo soy dos años menor, pero no me esperé hasta los catorce. En cuanto vi a mi hermana mayor también me puse a pegar tiros con ella... aunque sin permiso legal (risas). Nuestra primera competición fue en un campito de tiro en Murcia. Disparábamos tan mal que mi padre nos decía que con toda España delante le dábamos a Portugal.

> «Pensé que no podría volver a andar, y el año pasado gané otra vez el Mundial» L. Pastor

¿Había competiciones juveniles en aquella época o competíais con los adultos?

LP - Siempre con adultos. Aún así con catorce años yo ya gané mi primera competición, una Copa de España en Alcoy. La verdad es que no sé ni cómo lo hice.

MP - Mi primera medalla fue con trece años en un Campeonato de Levante que se celebró en Albacete. Yo tampoco sé muy bien cómo di en el blanco (risas).

¿A lo largo de vuestra ilustrísima carrera habéis competido en torneos femeninos o mixtos?

LP - En ambos tipos. De hecho hemos ganado también competiciones generales compitiendo con hombres. Hay dos torneos donde yo fui la primera mujer que consiguió ganarlos, lo cual por supuesto me dio mucha satisfacción.

¿Cuál es la victoria que os ha hecho más ilusión?

MP - Te diría que todas. Cada competición siempre es un reto nuevo, más aún después de haber superado lesiones y hasta una pandemia.

LP - Sí que recuerdo dos mundiales que fueron especialmente emotivos para mí. Uno que gané en Sevilla pocos meses después del fallecimiento de mi padre y se lo pude dedicar. Y el otro el pasado 2022 en Oporto porque fue después de superar una hernia discal que me tuvo dos años sin poder andar. Llegué a pensar que no podría volver, pero lo superé.

¿Con semejante palmarés nunca os ha surgido la posibilidad de competir en unos juegos olímpicos?

LP - Estuve en la preselección de Sidney 2000. Sin embargo España no ganó la plaza. A partir de ahí decidimos dejar el tiro olímpico, porque suponía estar 200 o 300 días al año fuera de casa. ¿Qué trabajo aguanta eso? Ninguno. Así luego acaba habiendo tanto juguete roto entre los deportistas de élite.

MP - Por eso a partir de entonces pasamos a competir en la modalidad de tiro de hélice. Al no estar considerada como deporte olímpico, se puede compaginar mucho mejor. Es más como un placer de fin de semana, porque económicamente es imposible vivir de esto. Si podemos practicarlo es gracias a que nos patrocina la casa de cartuchos. Y a veces conseguimos alguna ayuda del Ayuntamiento, Diputación o Generalitat que nos sirve como mucho para cubrir gastos de desplazamientos.

Después de haberlo ganado ya todo... ¿de dónde sacáis la motivación para seguir compitiendo?

MP - Pues que nos gusta mucho este deporte, es nuestra vida, no hay mucho más secreto. Además todos los años te puedes superar en tus marcas personales. En realidad siempre nos empujamos mucho la una a la otra. Por ejemplo cuando Loli se quedó sin poder andar por su lesión, yo le animé a ir igualmente al Campeonato de España aunque tuviera que empujar su silla de ruedas. Porque si ella no iba, yo tampoco. Somos un equipo.

> «Empecé a competir sin tener todavía la edad necesaria para disparar» M. Pastor

LP - Éste es un deporte minoritario, pero es muy importante para nosotras y nuestra familia. A veces nos preguntan qué pasará cuando ya físicamente no podamos, y es algo que todavía ni nos planteamos.

¿Qué sentisteis al ganar el premio Dona Esportiva?

LP – Ha sido muy satisfactorio porque esta vez nos han reconocido a ambas. Normalmente nos premian a la una o la otra, cuando en realidad somos un pack. Siempre nos apoyamos las dos. Igual que también nos han apoyado mucho nuestra madre y hermanas mayores abriendo camino. Por eso presentamos una candidatura conjunta para estos premios.

MP - Es muy bonito recibir un premio de tu pueblo. La verdad es que San Vicente siempre nos cuida y trata muy bien. La gente nos pregunta por la calle cómo vamos en los campeonatos, nos animan y cuando regresamos de competir nos felicitan por los resultados. Nos sentimos muy queridas.

¿Cuáles son las próximas competiciones que tenéis?

En abril comienza el Campeonato de España por lo que viajaremos a València, Las Palmas, Eibar y Madrid. Luego tenemos el Campeonato de Europa, que será también en València.

> «Seguimos motivadas en cada competición porque este deporte es nuestra vida» M. Pastor

Salir por Aquí®

Nº 31 -Abril de 2023
AQUÍ®
grupo de comunicación

Javier Gutiérrez

Un tímido muy atrevido

Revista mensual de ocio y cultura de la Comunitat Valenciana

...y la más amplia agenda de eventos

«No es difícil encontrar al 'señorito Iván' en el

Javier Gutiérrez estará el 15 de abril en el Teatro Principal de Alicante y del 27 al 30 en el Teatro FLumen de València encabezando el reparto de ´Los santos inocentes´

Javier Gutiérrez / Actor

«Mis primeras interpretaciones fueron de niño parodiando a vecinos de mi edificio»

l Congreso»

Sin duda hoy en día es uno de los actores más contrastados de nuestro país. Javier Gutiérrez (Luanco, Asturias, 17-enero-1971) saltó a la fama para el gran público principalmente gracias a su participación en varias comedias, así como en series de gran éxito como 'Águila Roja' o 'Los Serrano'. Luego giró al drama, donde le fue todavía mejor ganando dos Premios Goya.

Ahora llega al Teatro Flumen donde estará del 27 al 30 de abril para dar vida a 'Paco el bajo' en cuatro funciones de la obra 'Los santos inocentes'. Una adaptación teatral de la célebre novela de Miguel Delibes que ya fue llevada al cine, y ahora se interpretará sobre las tablas.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Aunque el público no lo sepa, en realidad muchos actores somos personas muy tímidas. Yo utilicé la actuación precisamente como vehículo para vencer esta timidez enfermiza que tenía. El hecho de actuar me sirve de bálsamo, a la vez que me ha ahorrado bastante dinero en terapias (risas). Es algo que me permite huir de mí mismo para poder sumergirme en otras vidas.

¿Recuerdas lo primero que hiciste delante de un público?

El primer público que recuerdo eran reuniones familiares. Mi primo tocaba la guitarra y yo cantaba canciones de Los Pecos, Umberto Tozzi o Luis Miguel. Y luego me ponía a imitar a vecinos.

Ten en cuenta que yo vivía en una especie de 13 Rue del Percebe, éramos cuatro pisos por rellano en un edificio de trece alturas. Así que imagínate la cantidad de personajes que teníamos en el vecindario... ríete de 'Aquí no hay quien viva' (risas). En aquellas reuniones yo me dedicaba a parodiar a algunos de ellos para diversión de mis hermanas, padres y demás familiares. Luego les pasaba la gorra y así me ganaba un dinerillo para la semana.

Tu primera película fue una comedia tan mítica como 'El otro lado de la cama'.

Sí, fue mi bautismo en el cine, pero también una experiencia un poco traumática porque tenía solo dos secuencias y además mi actuación quedó reducida a la mínima expresión en el montaje. Aparece mi cabeza diciendo una frase. Poco más (risas).

Aún con todo es una gran comedia obra de todo un maestro como es Emilio Martínez-Lázaro, con un guion de David Serrano, que maneja perfectamente este género, y con un reparto de altura. La recuerdo con una sonrisa en la boca, fue una de las grandes películas de principios de los 2000.

Luego hiciste varias comedias de éxito como 'El penalti más largo del mundo' o 'Días de fútbol'. ¿Te costó quitarte el sambenito de ser solo un 'actor cómico'?

Curiosamente en el teatro siempre he sido un actor más dado al drama, pero efectivamente con mis primeros personajes en el cine y la televisión quizás el público me asociaba mucho más a la comedia. Incluso en 'Águila roja' mi papel de Sátur llevaba prácticamente todo el peso cómico de la serie, y además estuvo muchas temporadas emitiéndose al igual que 'Los Serrano'.

Desde luego mi gran oportunidad de dar un salto cualitativo fue con 'La isla mínima', gracias a la apuesta que hizo Alberto Rodríguez por sacarme de la televisión y la comedia. A partir de ahí viví un cambio sustancial respecto a los trabajos que me llegaban. Pude trabajar con directores que no había ni soñado.

Creo que esto viene a demostrar que los actores que nos desenvolvemos en la comedia también podemos hacerlo en el drama. Hay muchos ejemplos, como cuando Alfredo Landa pasó de hacer españoladas a 'El crack' con Garci. A fin de cuentas el género cómico es dificilísimo de interpretar, y aquí se demuestra muy bien quien vale para esto.

Mi preferida de tu filmografía, de hecho, es un drama. 'El autor' me parece un guion magistral.

Sí, es una gran película. Desde el punto de vista personal me marcó muchísimo, sobre todo por mi encuentro con Manuel Martín Cuenca. Esa forma de encarar el trabajo y de concebir el cine con algo de artesanal, de compromiso, de amor por el oficio... para mí fue fundacional. Me hizo entender este arte de otra manera.

¿Cómo te metiste en este proyecto de llevar al teatro 'Los santos inocentes'?

Fue por mi amiga María Díaz, una de las coproductoras. La idea me sedujo al mismo tiempo que me asaltaron los miedos, ya que tanto la novela de Delibes como la película de Mario Camus son dos montañas casi inalcanzables. La primera porque es una obra cumbre de la literatura española, y la segunda porque admiro muchísimo los trabajos interpretativos de aquel reparto.

Está claro que el espectador tiene en su imaginario colectivo este trabajo y, ya sea consciente o inconscientemente, nos va a comparar con ellos. Así que era un proyecto arriesgado, pero la verdad es que nos está funcionando muy bien tanto en número de público como en premios ganados.

¿Es una adaptación muy purista del texto original?

Es un proyecto teatral hecho con mucha honestidad y respeto. No trata de competir con las anteriores, sino de sumar. Se trata de una adaptación brillante realizada por el recientemente fallecido Fernando Marías y Javier Hernández Simón. Igual que la novela es algo críptica, esta obra viene a ser casi como un cuentecito. Creo que incluso el espectador, aún quien conozca la historia, se va a sorprender.

Una de las principales aportaciones de esta adaptación es la idea de mostrar la Educación como un salvavidas. En la primera escena precisamente mi personaje trata de explicar a sus hijos la importancia que tiene acudir a la escuela. Él no pudo hacerlo, por lo que considera que si ellos estudian sí tendrán la oportunidad de llegar a ser realmente libres... justo lo que él no puede ser.

Aunque la obra ocurre en los años 60, esto de que los ricos abusen de su poder para humillar a los curritos... es algo muy atemporal.

Desde luego. No es difícil encontrar similitudes entre 'el señorito Iván' de entonces con algunas personas de hoy. Por ejemplo, en el mismo Congreso vemos políticos que llaman "paguita" al Ingreso Mínimo Vital que percibe gente que lo está pasando realmente mal y forma las colas del hambre.

Sinceramente a veces me sorprendo de lo anestesiado que está nuestro país. Recuerdo que muchos empresarios se llevaron las manos a la cabeza con la subida del Salario Mínimo por tener que incrementar un poquito los sueldos de sus trabajadores, mientras que ellos se embolsan cantidades millonarias. No creo que Delibes fuera un visionario, lo triste es que en algunas cosas sigamos en 2023 igual que en los años 60.

Tú interpretas el papel que hacía Alfredo Landa en la película. ¿Te has basado mucho en su actuación para prepararlo?

Está bien valorar los buenos trabajos y he visto la película varias veces, pero más por quedarme con el perfume que por copiar nada. Como te comentaba antes, esta obra intenta sumar más que competir con la película.

¿Cómo es tu relación con la Comunitat Valenciana?

Muy buena. He venido bastante por aquí para interpretar distintas obras de teatro e incluso rodé la película de 'El olivo' en Castellón. Y aparte siempre que puedo me escapo porque soy un enamorado del arroz, aparte de que València es la playa más cercana a Madrid. Es un plan fantástico venir por aquí y pasar el día en la Malvarrosa.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

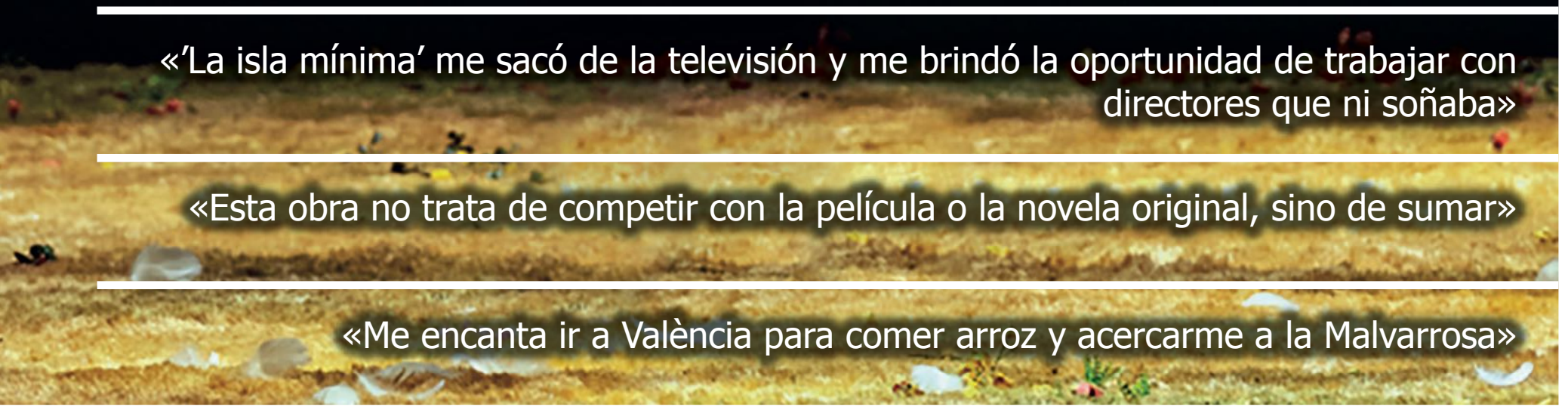
Acabo de estrenar la película 'Lobo feroz' en Netflix, que está funcionando muy bien. Próximamente saldrá 'Honeymoon', una del gallego Enrique Otero sobre el amor, el desamor y las segundas oportunidades. Además tengo pendiente una 'road movie' de Pau Durà junto con Luis Zahera, que contará la historia de dos perdedores. También tengo varios proyectos cuajándose, así que estoy ilusionado con lo que está por venir.

Hace poco Fran Perea anunció que habrá un reencuentro de 'Los Serrano'. ¿Te han llamado a ti también?

La verdad es que no. Hace poco coincidí con Antonio Resines en los premios Fotogramas, pero no hablamos de ello. Tal vez este proyecto vaya a involucrar solo al núcleo original de 'Los Serrano', ten en cuenta que yo llegué en la sexta temporada.

Por cierto, yo vivo enfrente de un instituto y me he dado cuenta al salir a la calle que los chavales jóvenes están volviendo a ver compulsivamente 'Los Serrano'. Antes eran sus padres quienes se acercaban a decirme que le encantaba la serie, y ahora son ellos. La verdad es que guardo muy buen recuerdo de ella.

David Rubio



«'La isla mínima' me sacó de la televisión y me brindó la oportunidad de trabajar con directores que ni soñaba»

«Esta obra no trata de competir con la película o la novela original, sino de sumar»

«Me encanta ir a València para comer arroz y acercarme a la Malvarrosa»

ENTREVISTA> Paula Llorens Camarena / Actriz de teatro (Canals, 29-diciembre-1986)

«Estar sobre el escenario me aporta una sensación de felicidad»

La actriz triunfa con sus dos funciones actuales, 'Historia de una maestra' y 'El abrazo de los gusanos'

Fernando Torrecilla

Paula Llorens Camarena es una de las mejores actrices valencianas de la nueva generación, con ya un importante número de funciones de teatro representadas. Polifacética y apasionada de su profesión, ha ejercido también de directora, además de adaptar obras, escribir, producir y ser músico.

De hecho, confiesa que su vida estaba decantada hacia el piano hasta que el teatro se cruzó por el camino. Persona sumamente social y con una constante sonrisa, nos atiende desde su casa de Xàtiva para hablar, entre otros aspectos, de sus obras actuales: 'Historia de una maestra' y 'El abrazo de los gusanos'.

¿En qué momento esa afición por el teatro se convierte en algo real?

Hay dos momentos claves: por un lado, cuando decides estudiar la carrera de Arte Dramático. Una asignatura optativa de la escuela implica invertir muchísimo tiempo, ya que mis estudios pasan a ser íntegramente artísticos y quiero encarrilar mi vida hacia la interpretación.

El segundo es la primera vez que trabajas, cuando formas ya parte de una compañía profesional. En mi caso fue mientras estudiaba el último año de la carrera, en 2007: hice mi primer 'casting' para la compañía de teatro infantil de Cullera 'Magic Sis'. Me cogieron y empecé a recorrer no solo los teatros de Valencia, sino los de toda España.

Esto me curtió muchísimo porque significaba enfrentarte todos los fines de semana a un escenario y al público.

¿Qué siente en esa primera función?

Recuerdo muchos nervios e incluso dificultad para dormir la noche anterior al estreno. Es una sensación que curiosamente nunca se va, pero sí se aprende a gestionar. Aún sigo notando nervios, especialmente en los estrenos -y más sí es una obra propia-, pero ya no tantos.

> «El día del estreno sigo teniendo nervios, pero he aprendido a gestionarlos»

Afortunadamente no soy una actriz que sufra miedo escénico, sino que me gusta afrontar cada función porque lo hago de una forma tranquila.

Licenciada en Arte Dramático en 2008, ese mismo año ya escribe su primera obra: 'Cardiovascular'.

Un profesor en mi último año de Arte Dramático nos animó a escribir en su asignatura, que era Dramaturgia. Yo redacté la obra de teatro 'Cardiovascular', la presenté a un concurso y ganó.

Ahora releo esa obra y me parece sencilla, juvenil y 'naif' en cuanto a lenguaje literario, pero es un texto al que le tengo mucha estima porque veo en él algunas de las características que me han acompañado en los siguientes años. Se nota, por ejemplo, que está escrito por una actriz, pensando en un conflicto teatral o en unos personajes que sean atractivos para los intérpretes.

Prosigue entonces su formación ya en Madrid.

Sí, marcho a Madrid en 2012 para estudiar escritura dramática en la carrera Dramaturgia y Dirección Escénica. Además, esos años son muy importantes porque veo mucho teatro, muy variado, y eso me enriquece.

La escuela de Madrid me facilita una serie de herramientas técnicas que me permiten saber mejor qué y cómo debo enfocar un texto, una metodología, y no por intuición como solía hacerlo.

> «La adaptación de la obra 'Tirant lo Blanc' ha sido el mayor reto al que me he tenido que enfrentar»

Adapta numerosas obras, una de las más relevantes 'Tirant lo Blanc'.

Las adaptaciones llegan a mí sin haberlo planeado. Sí es cierto que al mismo tiempo que hacía Arte Dramático en Valencia cursaba la carrera de Filología Hispánica y la literatura siempre ha estado muy presente en mi vida.

Sin duda, mi parte filóloga me ha ayudado muchísimo a la hora de crear alguna obra o adaptarla. 'Historia de una maestra', de Josefina Aldecoa, por ejemplo, es mi primer proyecto cuando decido montar mi propia compañía de teatro.

Me piden entonces desde el Institut Valencià de Cultura una adaptación del 'Tirant lo Blanc', de Joanot Martorell. Ha sido el reto más grande al que me he tenido que enfrentar, por la magnitud de la obra, que es larguísima, y su complejidad, escrita en un valenciano del siglo XV, es decir, arcaico. El objetivo era acercarla al público joven . Fue un trabajo costoso, pero del que aprendí muchísimo.

¿Cómo fue la acogida?

El público salía encantado del teatro y, además, profesores doctorados en Filología Catalana resaltaron la buena adaptación. Funcionó muy bien a nivel literario y teatral, tanto que llegó a ser interpretada en Madrid y en el Corral de Comedias de Almagro (Ciudad Real), donde pudimos además hacerlo en el idioma original.

Me dieron el premio a las Artes Escénicas a la mejor adaptación, un reconocimiento que no me esperaba y del que estoy muy orgullosa.

> «Cuando actúo me olvido de todo lo que sucede en el exterior, porque estoy plenamente focalizada en la función»

¿Qué tiene el teatro que tanto atrapa a los actores y actrices?

Encima de un escenario es donde más cómoda me siento, me olvido totalmente de lo que está pasando fuera, porque estoy totalmente focalizada en la función: te transportas a otros lugares, eres otras personas y haces cosas que en la vida real nunca harás.

Además, estás contando historias que piensas que merecen ser contadas, viendo que al público le hace reír, llorar o tener otro tipo de sentimiento. Estar en el escenario me aporta una sensación de plena felicidad.

¿Tanta adrenalina aporta el contacto con el público?

Sobre todo, una conexión muy fuerte, porque comunicas una cosa y ves cómo se transforman las personas que te están viendo: reflexionan, sonríen, suspiran, se emocionan, empatizan...

En algunas salas, las más cercanas, notas absolutamente todo, incluso el más pequeño movimiento, y se crea un ambiente muy bonito.

¿Cómo se definiría como actriz?

Muy trabajadora, responsable, que suele ser muy fiel a aquello que me pide el director/a. No hago las cosas como yo las haría, sino que en cada producción me adapto para ser capaz de ofrecerle a ese director/a el personaje que ha soñado.

Soy una actriz que está muy viva y pendiente de todo en el escenario, y como también soy músico, dicen que tengo mucho sentido del ritmo, como si las partes de la obra fueran las de una partitura.

Sin duda, ¿el teatro fue de los segmentos más golpeados por la pandemia?

Como sabemos, se paralizó todo, se suspendieron todas las funciones que teníamos de 'Historia de una maestra' y afectó a muchos compañeros a nivel mental.

Personalmente siempre digo que me salvó la escritura, porque había recibido la beca 'Ínsula Dramatària Josep Lluís Sirera', por parte del Institut Valencià de Cultura, y me permitió seguir trabajando en nuevas obras y avanzar de un modo creativo.

Si no hubiera tenido la escritura no sé qué hubiera hecho, ya que leía muchísimo y veía películas y series. A otros compañeros, como digo, les causó depresión y muchísima ansiedad.

¿El público ha vuelto plenamente?

Afortunadamente hace ya meses que está normalizado y el público puede asistir sin mascarillas. No obstante, sí es cierto que algunas personas prefieren llevarlas, principalmente las de mayor edad, por prevención.

Paula Llorens representando 'Historia de una maestra'.

También escribe, ¿sigue alguna metodología?

Cada obra te pide una cosa diferente. Un aspecto curioso es que, cuando escribo, siempre llevo una libreta encima y voy apuntando situaciones que me suceden o veo.

Algunas que he escrito sí que han necesitado de un proceso extenso de documentación, como es el caso de 'Una guerra invisible', que trata sobre el abuso de una mujer militar. Tuve que hacer un trabajo de investigación muy grande.

¿Hasta qué punto es compatible interpretar y dirigir al mismo tiempo?

Es una locura, que hice en mis primeros años, cuando era más joven y más irracional, si se puede decir así. Se puede compaginar, pero sufres demasiado y lo que queremos es disfrutar de todos los procesos del teatro. Últimamente, si la obra es muy complicada o tengo un papel que requiere mucha atención y trabajo, intento que otra persona dirija.

En el cine ha hecho sobre todo cortos.

Sí. En películas me han surgido papeles muy pequeños, quizás porque todos los trabajos que me han propuesto me conducen más hacia el teatro y menos al audiovisual, cine o series de televisión.

¿Cómo se recibió a 'Historia de una maestra'?

De un modo excelente, y desde el primer momento. Se trata del primer espectáculo de mi compañía y se estrenó en Canals, mi pueblo. No sabía que iba a recibir esa respuesta por parte del público.

Estuvimos con esa obra en la Muestra de Teatro de Alcoy y nos pidieron seguidamente funciones no solo por toda la Comunidad Valenciana, sino que también por Castilla-La Mancha, Comunidad de Madrid, País Vasco, Aragón...

La sorpresa fue que, cuando pensaba que la obra ya estaba acabando, porque tenía ya varios años -fue estrenada en 2018-, nos llamaron del Teatro Fernan Gómez de Madrid para ofrecernos tres semanas, que han sido muy satisfactorias, con llenos casi en todas las funciones.

¿La obra, por lo tanto, va a continuar?

El éxito en Madrid ha hecho que nos llamen de otras localidades. En el Fernan Gómez cumplimos la función número 100, una cifra muy destacada, hoy en día casi imposible.

Tenemos ahora muchas nuevas propuestas para seguir con 'Historia de una maestra', en la que hago un monólogo, estoy sola en el escenario por primera vez en mi carrera e interpreto alrededor de veinte papeles durante una hora y cuarto.

¿Está en el mejor momento de su carrera?

Me gusta decir que estoy en un momento muy feliz, porque vivo del teatro. No tengo que tener otro empleo para sobrevivir, como sucede muchas veces en este oficio.

Recuerdo que cuando comencé, debía de dar clases y hacer miles de cosas para subsistir. De hecho, se calcula que únicamente el ocho por ciento de los actores vivimos de la interpretación.

No puede ser que un buen actor trabaje en esta profesión dos meses y luego tenga que ejercer de camarero o dependiente, por ejemplo. Un productor muchas veces lo que quiere en su serie o película es una cara conocida.

¿Se ha planteado también la opción de actuar en inglés o le da vértigo el cambio de idioma?

Nunca lo he pensado, pero me estoy sacando el C1 de inglés. Lo hago sobre todo para poder leer las obras y ver las series o películas en el idioma original. Hace ya muchos años que las visiono sin doblar, para poder escuchar la voz de los actores.

> «Soy una actriz trabajadora y responsable que sabe adaptarse a aquello que le pide el director/a»

> «La escritura me salvó de la pandemia: pude seguir trabajando y avanzando de un modo creativo»

> «Me siento muy feliz porque vivo del teatro, circunstancia que muchas veces no sucede en este oficio»

ENTREVISTA> Orland Verdú / Dramaturgo (Petrer, 15-abril-1982)

«El gesto tiene más fuerza que la palabra, además es más sincero y universal»

El dramaturgo petrerí Orland Verdú apuesta por un teatro más gestual en el que el protagonista sea el cuerpo, más que la palabra

Jonathan Manzano

Con apenas nueve años Orland Verdú escribió, dirigió y presentó su primera actuación titulada 'La varita mágica', en la que interpretó a un mago. Una comedia que escribió para sus compañeros de la escuela en Primo de Rivera, hoy 9 d'octubre.

Desde entonces, el artista petrerí ha dedicado su vida a la creación y, en esta última etapa, al teatro gestual y onírico.

¿De dónde viene tu interés por el mundo de la interpretación?

En realidad, quería ser escritor de novelas de terror, así que el salto a la interpretación lo hice desde mi faceta de dramaturgo. En Barcelona asistí a una versión experimental de Hamlet que me impactó muchísimo y entonces decidí vivir la aventura del teatro en mi propio cuerpo.

Después de tu etapa formativa en el mundo del teatro en Barcelona y de tu paso por el grupo de teatro Onnagata, fundaste la compañía teatral Oracles Theatre en 2013, donde lanzas tu primer trabajo como director, titulado 'Diàlegs de dalt i de Baix'. ¿Recuerdas cómo se fraguó dicho proyecto?

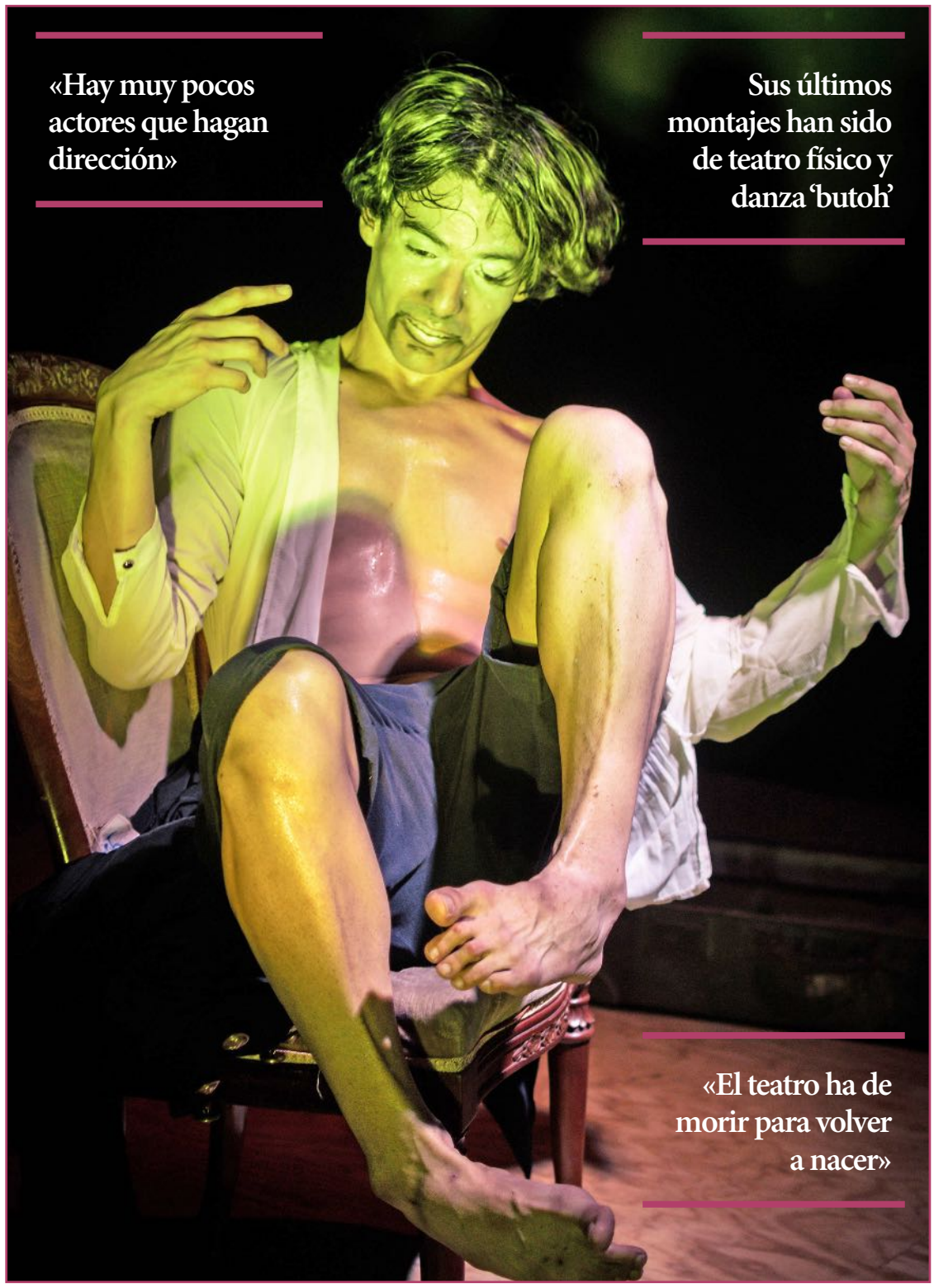
En 2011 gané el premio de teatro Ciutat de Sagunt. Ese texto lo publicaron en la editorial Onada, así que mi siguiente paso era dirigir la obra.

Tras pasar un año en la compañía de Teatro de los Sentidos, con la pieza 'Oráculos', decidí llamar a mi compañía 'Oracles' y trabajar en la dirección de actores usando los arquetipos del tarot, el teatro simbólico y una atmósfera onírica para aquella extraña obra de teatro metafísico.

Habiendo ejercido ambas facetas, ¿prefieres la experiencia como director o como actor?

La de actor. En realidad, tiendo a ser solista en mis montajes, a dirigir y actuar. Hay muy pocos actores que hagan dirección y que hayan dirigido un espacio escénico.

Yo dirigí el espacio Oracles Theatre en Barcelona durante seis años, y he conocido la gestión y producción. Uno pone las ideas y la visión, el otro pone el cuerpo y la emoción.



Orland Verdú en su obra más reciente 'Pinocchio: El principio del viaje' | Justin P Brown

¿El teatro goza de buena salud?

Como expresión artística el teatro se encuentra en un momento muy interesante. No puede seguir como hasta ahora, ha de morir para volver a nacer y aportarnos material para despertar.

El arte entretiene, pero el entretenimiento no es el único objeto del arte. El arte existe para revelarnos algo nuevo. El reto del ser humano es conectar de nuevo con el sentimiento.

Una de tus obras más recientes es 'Pinocchio: El principio del viaje', inspirada en el clásico de Carlo Collodi, ¿cuánto tiempo has tardado en preparar este proyecto?

Esta versión contemporánea de Pinocho nació primero bajo el título 'El nacimiento del actor', y fue el resultado del momento histórico de convulsión política en Cataluña fruto del referéndum, pero a ello le he ido sumando otros elementos de manipulación masiva.

La guerra, el negocio de las farmacéuticas, la corrupción política, la dictadura del entretenimiento, etc. Pinocchio nos invita a dejar de ser marionetas. He dedicado casi tres años a pulir esta pieza y crear esta versión en gran formato.

¿Qué acogida ha tenido en nuestra ciudad?

En Petrer ha tenido una acogida maravillosa, es una pieza que gusta a grandes y pequeños. Aquí se la he dedicado a mi padre, que fue una especie de 'Geppetto' para mí.

De entre todas tus obras, ¿cuál destacarías?

Cada obra o proceso artístico te aporta algo. De todas ellas destacaría 'Ícaro: El último vuelo', 'Nagasaki: Wilderness Mute' con la japonesa Keiko Fujiie, 'Morpheus: Sandman y The Seven Sins'.

Mis últimos montajes han sido en su mayoría solos de teatro físico y danza 'butoh'. A mi estilo lo he llamado teatro onírico, pues uso técnicas que modifican el estado mental del intérprete y las coordenadas espacio/tiempo.

¿Por qué?

Como escritor habré escrito cinco o seis obras, algunas todavía en el cajón. Actualmente no me interesa tanto la palabra, creo que se abusa en exceso de esta hasta el punto de no decir nada. Por eso, he decidido volver al cuerpo o a la voz.

El gesto tiene más fuerza que la palabra y es universal. Podemos mentir con palabras, pero el cuerpo, por lo general, dice la verdad.

Trabajando en una nueva obra

Orland Verdú está actualmente en Marruecos, impregnándose de la cultura árabe, en una formación de voz y sonoterapia con Michele Avelard y Tànit Navarro, del centro La cúpula en Alcalalí, para llevar a cabo el cuento 'Aladino: El secreto de la lámpara maravillosa'.

Para ello quiere investigar la obra de Valle-Inclán 'La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales', y ver hacia donde le lleva la sensualidad de 'Las mil y una noches', la danza, la mística árabe y las conexiones con el budismo y la meditación.

OLYMPIA METROPOLITANA presenta:

GUILLERMO SANJUAN **REBECA VALLS** **CARLOS HEREDIA** **JORGE VIDAL** **PAULA BRAGUINSKY**

EN ALTERNANCIA **JAVIER MARTÍN** **ISA DUGO**

BUFÓN DANGA

(EL FINAL DE UNA BANDA)

DE JORDI GALCERÁN DIRECCIÓN GABRIEL OLIVARES

22ABRIL2023 | SÁBADO **20:00 H** Entradas: 15€ / 12€* | *Con descuento para Jubilados, Pensionistas, menores de 16 años y Carnet Jove.

AUDITORI DE LA NUCIA

+DE 2.000.000 DE ESPECTADORES

AUDITORI LA NUCIA

LA NUCíA CIUDAD DEL DEPORTE

instanticket

+DE 4.000 FUNCIONES

ENTREVISTA> Pablo Sánchez Pardines / Cantante y compositor (Orihuela, 1980)

«Este disco es más desenfadado, con más energía y con menos profundidad»

El cantante oriolano Pablo Sánchez presenta el tercer álbum de Ciudad Jara titulado 'La velada del lobo'

JONATHAN MANZANO

Su padre le despertó la vocación por la música al regalarle su primer instrumento musical a los trece años. Después de haber recorrido numerosos países con anteriores bandas musicales de las que ha formado parte, Pablo Sánchez presenta el tercer álbum de estudio de la banda Ciudad Jara en el que han incorporado algunas novedades respecto a su metodología de trabajo.

¿En qué se diferencia 'La velada del lobo' con anteriores trabajos?

Este disco es más desenfadado, con más energía y con menos profundidad. Está más liviano en cuanto a detalles, pero busca una emoción más directa. Es un disco más extrovertido.

Aunque somos un grupo que se ha caracterizado siempre por llevar al límite su cuidado por la lírica, esta vez ha salido un disco más ligero, con menos carga introspectiva y, sobre todo, menos críptico. Nos apetecía representar con fidelidad la etapa vital y artística en la que me encuentro.

¿Por qué este título para el álbum?

Nos gusta la figura del lobo, representación eterna de la maldad. Es un personaje entrañable por todos los líos en los que se mete. Los que tenemos peques lo sabemos bien y es divertido.

El disco tiene un toque muy fresco, por ser instintivo y casi sin pensar, como todo lo que hace el lobo. Me apetecía ponerme en la piel de este animal y reivindicar la imperfección como un elemento positivo y divertido.

¿Cuál es el mensaje de 'La velada del lobo'?

El mensaje es que 'después del banquete que ha supuesto donde nace el infarto y cinema, si te quedas hasta el final de la velada, podrás saborear el elixir de la banda'.

> «Nos gusta la figura del lobo, representación eterna de la maldad»

¿Cuánto tiempo te ha llevado?

Este disco ha sido rápido y compuesto en pandemia. Queríamos probar la energía de grabar casi las primeras ideas que nos venían, sin tanto retoque.

El feedback con el público ha sido real, y después de dos años atados a seguir los protocolos pandémicos para tener que representar nuestro arte, en 2022 hemos compartido momentos de verdad, de volver a encontrarnos y abrazarnos.

¿Qué destacarías?

Destaco la sencillez con la que ha ido naciendo y la visceralidad que hay en él. Por primera vez hemos prestado más atención al sentimiento del instante que al detalle de la composición.

Ya contáis con varios videoclips publicados de este disco.

El primer clip fue 'Trocito de Marte' y fue grabado por Paul Stein en Madrid. Era la primera vez que delegábamos todo el arte de un clip a una empresa externa y la primera vez que no nos metíamos de lleno en el proceso.

Somos muy recelosos con todo lo que hacemos, pero ser así a veces tiene un efecto negativo por el nivel de agobio al que puedes llegar. Trabajar delegando no solo nos ha abierto puertas y nos ha hecho conocer a más gente del sector, sino que nos ha beneficiado a nivel de presión psicológica.

Después vino el videoclip 'El estrangulador'.

Así es, este videoclip está grabado por Cocoworks, que es una pequeña empresa de audiovisuales que nos han hecho cosas en los tres discos. Ese clip ha sido bonito por la estética, que casi nos sitúa dentro de una sitcom americana.

> «Destaco del álbum la sencillez con la que ha ido naciendo»

'La isla' fue el tercero, y ahora presentaremos dos videos artísticos con los dos temas restantes del disco.

Aunque todas las canciones de este trabajo tienen su significado, ¿cuál destacarías?

Destacaría todas. El significado, en el primer paladeo, ha de ser del público. Más adelante desgranaremos algunos detalles del significado, pero esta vez es menos críptico y quizá por esto el feedback de la gente está siendo un poco más directo.

Me da la sensación de que no han necesitado escucharlo tantas veces para interpretar lo que puede esconder.

Es vuestro tercer proyecto publicado, ¿en qué momento se encuentra Ciudad Jara como grupo?

Nos encontramos en un momento de relajación, después del esfuerzo que supuso arrancar con los dos primeros álbumes y crear una personalidad.

Estamos siendo incluidos en cantidad de carteles de festivales que nunca habíamos pisado y nos gusta tener un proyecto para todo tipo de público. Nos gusta ir poco a poco también, porque nos mantiene en una cierta tensión ilusionante.

> «Estamos siendo incluidos en cantidad de carteles de festivales que nunca habíamos pisado»

Gira de presentación

El equipo de Ciudad Jara arranca este mes una gira de presentación del disco 'La velada del lobo'. Dará comienzo el 31 de marzo en Orihuela, a las 21 horas en el Teatro Circo Atanasio Díe Marín.

ENTREVISTA> Andrés Soler / Fundador Kilombo Kilombé (Elche,9-mayo-1960)

«Es una actividad perfecta para reducir los niveles de estrés»

Después de casi veinte años de trabajo, la batucada Kilombo Kilombé se ha convertido en todo un referente en la provincia

M. GUILABERT

El hecho de que la música no siempre tenga una letra, no quiere decir que no tenga un significado y sirva para comunicarse. Eso es algo que ocurre con las batucadas, que transmiten un aire de fiesta por donde van, y que contagian su ritmo por donde pasan.

Es un ritmo brasileño de influencias africanas, generalmente interpretado por un grupo, conocido como 'bloco', que se caracteriza por su estilo repetitivo y su ritmo acelerado. Con el tiempo se han ido convirtiendo en una música popular para cualquier evento al aire libre, así como en acompañamiento habitual en manifestaciones o protestas sociales.

Kilombo Kilombé

En Elche la primera se constituyó en 2009, Kilombo Kilombé, tras la disolución del grupo Sarabanda, y debe su ritmo e influencia a las corrientes de Brasil, Cuba y África.

Dado el conocimiento, grado profesional de conservatorio, y experiencia de su director musical Sito Soler, buscan experimentar y fusionar diferentes estilos como el funk, jazz, flamenco o incluso la música clásica. Con ello han conseguido un repertorio con estilo y composiciones propias en constante evolución.

Referente en la provincia

Hay otros grupos de batucada en Elche, entre ellos uno compuesto principalmente por mujeres (Tarambanas percusión) y un taller escuela en el Escorxador (Sonora percusión).

Pero Kilombo Kilombé se ha convertido en la actualidad en un referente en la provincia con varios espectáculos diferentes y que funciona como una gran familia, abierta a todo aquel que quiera explorar el mudo de la percusión con ellos.

¿Cómo habéis evolucionado después de casi veinte años?

En la actualidad, estamos experimentando la expansión y crecimiento del proyecto, que comenzó con la idea de promover la música y enseñar la percusión en cualquier lugar y a cualquier persona dispuesta a aprender y divertirse con el grupo.

Es ahora cuando de manera autogestionada contamos con tres espectáculos diferentes, y además estamos abiertos para todo aquel que quiera unirse a nosotros y vivir esta experiencia.

¿Qué os hace distintos a otras batucadas y en qué consisten vuestros espectáculos?

Nos distinguimos por tener gran parte del repertorio compuesto por nuestro director musical y un espectáculo de iluminación propio. Actualmente tenemos tres espectáculos: Kilombo Kilombé percusión, un espectáculo de calle o escenario, estático o pasacalles. Por otra parte está Kilombo Kids, que combina percusión, escenificación y baile, formado por niños de siete a catorce años; y Chamán, que mezcla música, danza, teatro y luminotecnia, ambientado en una temática de guerreros.

¿Cuál es en general el perfil de un 'batuquero' y cuál es vuestra filosofía?

No hay un perfil específico de 'batuquero'. En nuestra asociación hay gente de toda clase, de todas las edades y condición social. Solo existen ganas de aprender a tocar el tambor, formar parte de un grupo y, lo más importante, pasárselo bien.

Aunque el aprendizaje de los instrumentos de percusión, como las batucadas, es un proceso individual, requiere de forma obligatoria de un trabajo en equipo para alcanzar los objetivos. Todos los instrumentos y personas suman para alcanzar ese proyecto en común, de ahí que el aprendizaje de este método sea tan apasionante y divertido, además de proporcionar muchos otros beneficios.

¿Se le pueden atribuir beneficios terapéuticos?

Sí, el ejercicio físico en ensayos y actuaciones es bastante intenso. Además es una actividad sumamente divertida y relajante, perfecta para complementar las estresantes rutinas diarias que caracterizan nuestro día a día.

Tiene un fin terapéutico, por lo que es una actividad perfecta si deseas reducir los niveles de estrés y ansiedad en general. De hecho, la terapia musical es ampliamente utilizada como complemento de tratamientos colectivos con capacidades y problemas diferentes.

Asimismo, es una actividad que requiere de un gran esfuerzo y concentración, tanto física como mental.

¿Qué se necesita para tocar en una batucada?

Tu presencia es el único requisito inicial para comenzar a practicar batucada. Para esta actividad no importa tu edad o sexo, tus gustos o tu nivel de educación, y es que ni siquiera importa si no tienes conocimientos en música. Esa es la belleza de la batucada, que está al alcance de todas las personas, independientemente de su situación.

Todo el que quiera formar parte de esta gran familia, aprender percusión y divertirse puede venir a probar con nosotros. Búscanos en internet y redes sociales.

¿Vuestra escuela Kilombo Kids ha dado ya sus frutos?

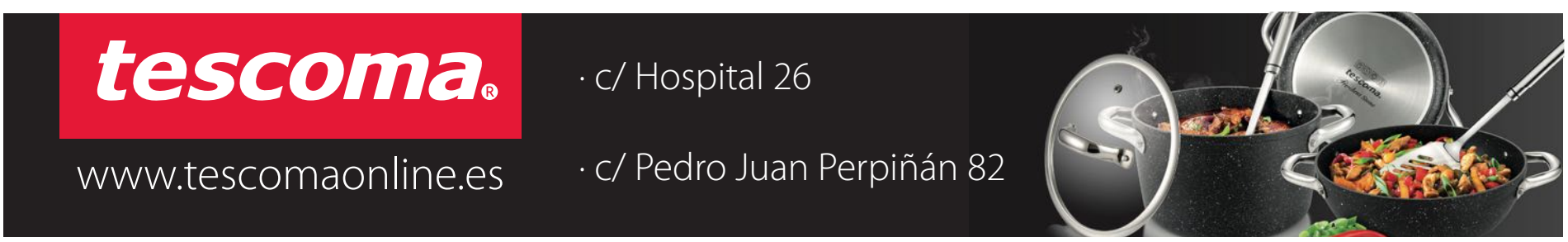
Preparar ritmos de batucada para niños que no han tenido contacto con la música no difiere mucho de preparar un ritmo para adultos que no han tocado nunca un instrumento de percusión. Comienza como un juego de coordinación rítmica para saber el nivel del que parte cada uno.

Actualmente aprenden y ensayan en el CEIP Ramón Llull como actividad extraescolar los jueves por la tarde, y los componentes tienen de ocho a trece años. En el grupo de mayores tenemos a varios componentes que han salido de Kilombo Kids de años anteriores.

¿La reivindicación social está entre vuestros objetivos?

Sí, siempre consensuado con los miembros de la asociación. Participamos en eventos de manera gratuita con asociaciones sin ánimo de lucro, carreras solidarias y manifestaciones como Amacmec, Asociación de Familiares de Personas con Alzheimer de Elche (Afae), Elche Acoge, Dia accesibilidad, Centro de Menores L'Olmet, Asociación ilicitana contra la violencia de género (Aivig), Asociación de periodistas y muchas más.

> «Solo existen ganas de aprender a tocar el tambor, formar parte de un grupo y pasarlo bien»



Voces de más de veinte nacionalidades se citan en el Festival de Coros de l'Alfàs

El certamen de música polifónica contará con cinco formaciones en dos días de recitales

NICOLÁS VAN LOOY

El Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi volverá, un año más, a llenar de música la Casa de Cultura de nuestra localidad. Lo hará, como ya es marca de la casa, reuniendo a agrupaciones internacionales que, de alguna manera, se convertirán en fiel reflejo de la realidad social del municipio, con cantantes de múltiples nacionalidades cantando al mismo son y mismo ritmo.

Y, como también es ya habitual en este certamen de la polifonía, el Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi tendrá un marcado carácter solidario, dirigiendo toda la recaudación que se consiga reunir en las distintas actuaciones a la Asociación Alicante para la lucha contra el cáncer.

Imagen de una edición anterior del Festival Internacional de Coros.

Un festival de primavera

Como siempre, el Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi llegará en lo más florido, nunca mejor dicho, de la primavera. En esta ocasión, tendrá lugar los días 5 y 6 de mayo con dos conciertos que, como avanza su director, José Antonio Rubio, comenzarán a las 19:30 horas.

Un festival en el que Rubio siempre ha conseguido unir, y volverá a suceder en este año 2023, lo más tradicional de la polifonía con propuestas más modernas adaptadas a los coros. Algo que, explica, "nace fruto de mi formación musical a nivel internacional, y de haber tenido la suerte de poder cultivarme con diferentes nacionalidades y culturas. Además, se da la circunstancia de que esa es nuestra identidad en l'Alfàs del Pi. Así pues, ¿por qué no transmitir esa riqueza de vivencias y mentalidades en la polifonía?".

Precios simbólicos

De marcado carácter solidario, Rubio insiste en que "este año se destinará toda la recaudación a la Asociación Alicante para la lucha contra el cáncer". Para ello, se ha establecido un precio simbólico a modo de donativo de siete euros por concierto y de doce euros en el abono que permitirá acceder a los dos recitales.

Pero que nadie piense que esos precios simbólicos son sinónimo de baja calidad en la propuesta musical de un certamen que ya está completamente asentado no sólo en la comarca de la Marina Baixa, sino en todo el circuito de la polifonía nacional y europea.

Más de veinte nacionalidades

Así, durante el acto de presentación del Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi, José Antonio Rubio quiso subrayar "la calidad de las dos citas polifónicas, concentrando voces de más de veinticinco nacionalidades, detalle de un gran valor al que hay que añadir su talante solidario y humanitario, que lo convierten en algo extraordinario".

Por su parte, el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, y el concejal de Cultura, Manuel Casado, se han referido a la importancia que tiene para el equipo de gobierno local "la oferta cultural, sus efectos saludables y enriquecedores en residentes y visitantes" y señalaban al "Festival Internacional de Coros de l'Alfàs como un reflejo del carácter cosmopolita de esta población de la Costa Blanca".

Derivada turística

Como sucede con otras muchas citas del calendario deportivo, festero o cultural de l'Alfàs del Pi, el Festival Internacional de Coros también tiene un importante peso turístico para el municipio ya que, como recuerda José Antonio Rubio, "hay personas que aprovechan para viajar hasta l'Alfàs y así, coincidiendo con la celebración del Festival, poder pasar unos días de descanso".

Un festival que, como todos los de su género, trata de despertar el interés, sobre todo, del público más joven, algo que es, según Rubio, un poco más complicado en estas tierras ya que "influye mucho el lugar donde se vive. Cuando uno pasa de Madrid hacia arriba te das cuenta de que existen ciertas tradiciones y costumbres que son fruto de la necesidad, por ejemplo, de reunirse en lugares cerrados debido al clima. Sin embargo, nosotros vivimos más en la calle y nuestras tradiciones y celebraciones están más vinculadas a las bandas".

Cinco formaciones

En esta ocasión, serán cinco las agrupaciones corales las que se den cita en el certamen alfasino, encabezadas por los anfitriones, la Coral Polifónica l'Alfàs Canta, que formará parte del programa del primer concierto junto al Orfeón Cantálibe de Alicante y el Costa Blanca Male Voice Choir.

Además, también viajarán hasta l'Alfàs del Pi, en su caso para la segunda de las actuaciones previstas en el programa, la Coral de la Universitat d'Alacant, que repite tras la experiencia del año pasado, y la Raumklang de Noruega.

Tendrá lugar los días 5 y 6 de mayo con dos conciertos

Se destinará toda la recaudación a la Asociación Alicante para la lucha contra el cáncer

«Hay personas que aprovechan para viajar hasta l'Alfàs coincidiendo con la celebración del Festival» J. A. Rubio

Actuaciones del Festival

Auditorio de la Casa de Cultura - 19:30 horas

Viernes, 5 de mayo

- Orfeón Cantálibe de Alicante.
- Costa Blanca Male Voice Choir.
- Coral Polifónica l'Alfàs Canta.

Sábado, 6 de mayo

- Coral Universitat d'Alacant.
- Raumklang de Noruega.

ENTREVISTA> Javier Juan / Músico (Alfafar, 11-septiembre-1959)

«Echo de menos los programas de televisión con música en directo»

El último gran éxito de Javier Juan ha sido la canción fallera 'Benvinguts a València' que tanto ha sonado en estas fiestas

DAVID RUBIO

Ha trabajado con algunos de los cantantes más grandes de las últimas décadas. En su currículum tiene el haber acompañado a artistas de la talla de Camilo Sesto, Francisco, Chayanne o El Puma en giras por medio mundo. Además ha colaborado en la producción de multitud de trabajos discográficos ganando incluso dos discos de oro.

Un currículum enorme el de este saxofonista, aunque nos reconoce que nada le ha hecho nunca tanta ilusión como la Mención Nacional que le otorgaron en el Centro Instructivo Musical de Alfafar (CIMA) cuando tenía ocho años. "Aquello fue para mí como ganar la Champions" nos recuerda entre risas.

Javier Juan recibiendo una Mención Nacional en Alfafar a los ocho años (1976).

¿Por qué quisiste ser músico?

Esto empezó cuando yo era un crío aún. Como todos los nanos de la época jugaba al fútbol en la huerta de Alfafar, pero también ingresé a estudiar solfeo en el CIMA. Mis profesores se dieron cuenta de que tenía dotes musicales y quisieron darme un clarinete, pero como no me llegaban los dedos optaron por darme un requinto.

El maestro me dijo: "Es un clarinete más pequeñito que hemos hecho para ti" (risas). Ese día nada más llegar a mi casa le toqué a mi madre 'El manisero' de Antonio Machín y se quedó alucinada.

Luego, a los nueve años, ya ingresé en una banda; a los catorce en el grupo popular de Els Pavesos e hice carrera en el Conservatorio Superior.

¿Cómo te surgió lo de trabajar con cantantes tan famosos?

El saxofonista de la orquesta Alcatraz, que acompañaba a Camilo Sesto, cogió una hepatitis, así que al final acabé realizando una gira de nueve meses con él. Fue una locura, este hombre llenaba estadios por donde iba.

> «Mi primer instrumento fue un requinto porque mis manos eran demasiado pequeñas para un clarinete»

Después trabajé en un disco de Francisco sin saber para quien era, en aquella época ibas al estudio e igual grababas para Francisco que para Perales. Hasta que ya me vino a buscar su manager y estuve años con él viajando por todo el mundo.

Más tarde pasaste una época en Estados Unidos. ¿Qué hiciste allí?

Trabajé durante ocho años en la discográfica CBS produciendo discos. En esta época gané dos discos de oro, el primero por 'Grandes éxitos de Manuel Alejandro' y el segundo por un combo de música latinoamericana. Luego Sony Music adquirió la CBS y fue entonces cuando regresé a España.

Justo entonces entraste en Canal 9 como director musical...

Me llamó un antiguo compañero de Pavesos que estaba involucrado en el proyecto y me dijo que necesitaban músicos valencianos para la nueva televisión autonómica. Estuve en dos etapas, primero cuando gobernaba el PSOE y la segunda con el PP.

Tengo que decir que me peleé más con los socialistas porque yo soy un poco explosivo, digo lo que pienso y a veces no gusta (risas). Sin embargo en la segunda época me dieron mucha más libertad creativa para hacer lo que yo quisiera.

Hoy en día hay muchos concursos de talentos en la televisión, pero ya apenas se ven programas con actuaciones musicales de cantantes profesionales.

> «Trabajé durante ocho años en la discográfica CBS produciendo discos y en esta época gané dos discos de oro»

Sí. José Luis Moreno hacía mucho este tipo de programas, pero las modas se pasan. Además el mundo musical también ha cambiado mucho. Las casas discográficas ahora producen bastantes menos discos debido a que la gente escucha música por otras plataformas.

Yo todos los programas que hice eran en directo, jamás realicé una figuración ni un playback. Sin embargo las televisiones actuales no se atreven a arriesgar tanto con retransmisiones en vivo. Es verdad que es mucho más complicado y te supone más problemas, pero para mí... el directo te da un punto de adrenalina maravilloso. Tienes que entrar a saco porque no hay margen de error. Cuando es grabado ese sentimiento no ocurre, y se nota.

Recientemente lanzaste la canción 'Benvinguts a València' que fue un gran éxito en estas Fallas. ¿Cómo se gestó este tema?

La compuse con Estem Atabalats, unos chavales que practican un valencianismo blanco sin meterse en fregaos. La verdad es que ha tenido un éxito brutal en estas fiestas. Solo en mis redes sociales tiene ya 42.000 reproducciones.

¿Tienes algo entre manos ahora?

Desde la pandemia empecé a grabar cosas en mi estudio casero y las he subido a Facebook todos los viernes para que la gente se distrajera. Todo grabado con mi propio móvil.

El problema es que ahora ya no puedo parar. Llevo tropecientos temas subidos y los seguidores me siguen pidiendo que publique más canciones. Incluso personas de países como Paraguay, México, Venezuela, Estados Unidos... Es una locura.

> «Desde la pandemia cada viernes subo un nuevo tema a mi Facebook»

Volveremos a mirar atrás con la 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història'

Las áreas de Cultura y Patrimonio pondrán en esta ocasión el foco en los noviazgos y bodas a lo largo del pasado siglo XX

NICOLÁS VAN LOOY

Doce años. Ese es el tiempo que lleva l'Alfàs del Pi organizando su 'Setmana Cultural l'Alfàs amb Història', un evento que en cada una de sus ediciones ha versado sobre alguna temática concreta, aparentemente inconexas entre ellas, pero que siempre han tenido como punto de anclaje común la intención de poner el acento sobre aspectos de la vida local en el pasado.

Así, este mes de abril la 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història' regresará a la programación del municipio para "poner en valor las costumbres y tradiciones nupciales en el municipio", tal y como ha adelantado el edil del área, Manuel Casado.

El concejal de Cultura, Manuel Casado.

Fotos de boda

Así, desde el pasado mes de enero, las áreas de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, han estado rastreando, con la colaboración desinteresada de muchos vecinos, los archivos personales de un gran número de familias para recopilar imágenes de noviazgos y bodas celebradas hasta el ya muy lejano año de 1990.

Con ello, los responsables de esta duodécima edición de la 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història', quieren mostrar cómo han ido cambiando, a lo largo de las décadas, las maneras de cortejar y celebrar los enlaces en el municipio y, con ello, quizás hacer también un repaso al cambio de la propia moralidad de los alfasinos y alfasinas.

Exposición mirando al pasado

Para este propósito, explica el responsable del área local de Cultura, Manuel Casado, han sido bienvenidas "fotografías de novios, de la ceremonia, del convite, de los invitados, retratos de estudio...".

En cualquier caso, se trata de "imágenes realizadas antes de 1990 con las que organizaremos una exposición que podrá visitarse durante el desarrollo de la 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història'".

> «Hemos recogido fotografías de novios, de la ceremonia, del convite, de los invitados, retratos de estudio...»
> M. Casado

Digitalización de archivos

Las personas que han participado en esta iniciativa no han perdido, en cualquier caso, sus recuerdos más preciados, sino que estos, antes de ser devueltos a sus legítimos dueños, han sido escaneados y, a cambio de ese gesto desinteresado, no sólo formarán parte de esa exposición que podrá ser visitada en este mes se abril, sino que han recibido sus originales junto a "los archivos digitalizados en alta definición", ha subrayado Manuel Casado.

Después de ese ingente trabajo de recepción, selección y digitalización de imágenes que ya forman parte del archivo documental y sentimental de l'Alfàs del Pi, el área de Cultura ha preparado una muestra que formará la parte mollar de una 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història' que se celebrará bajo el nombre de 'Casament i bateig, tothom content'.

Celebrando la independencia

Esta iniciativa, que llega este 2023 a su duodécima edición, se celebra desde 2012 y, cada vez con una temática distinta, busca conmemorar la segregación de l'Alfàs de la Baronía de Polop y la creación del nuevo municipio de l'Alfàs del Pi, un hecho que tuvo lugar el 16 de abril de 1836.

> La 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història' se celebrará bajo el nombre de 'Casament i bateig, tothom content'

Tal y como ha explicado Manuel Casado, concejal de Cultura y responsable, por lo tanto, de esta 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història', "el objetivo de estas jornadas es poner en valor los diferentes aspectos históricos, sociológicos, económicos y culturales relacionados con el pasado del municipio, unos aspectos que configuran la actual idiosincrasia de la población".

Ediciones pasadas

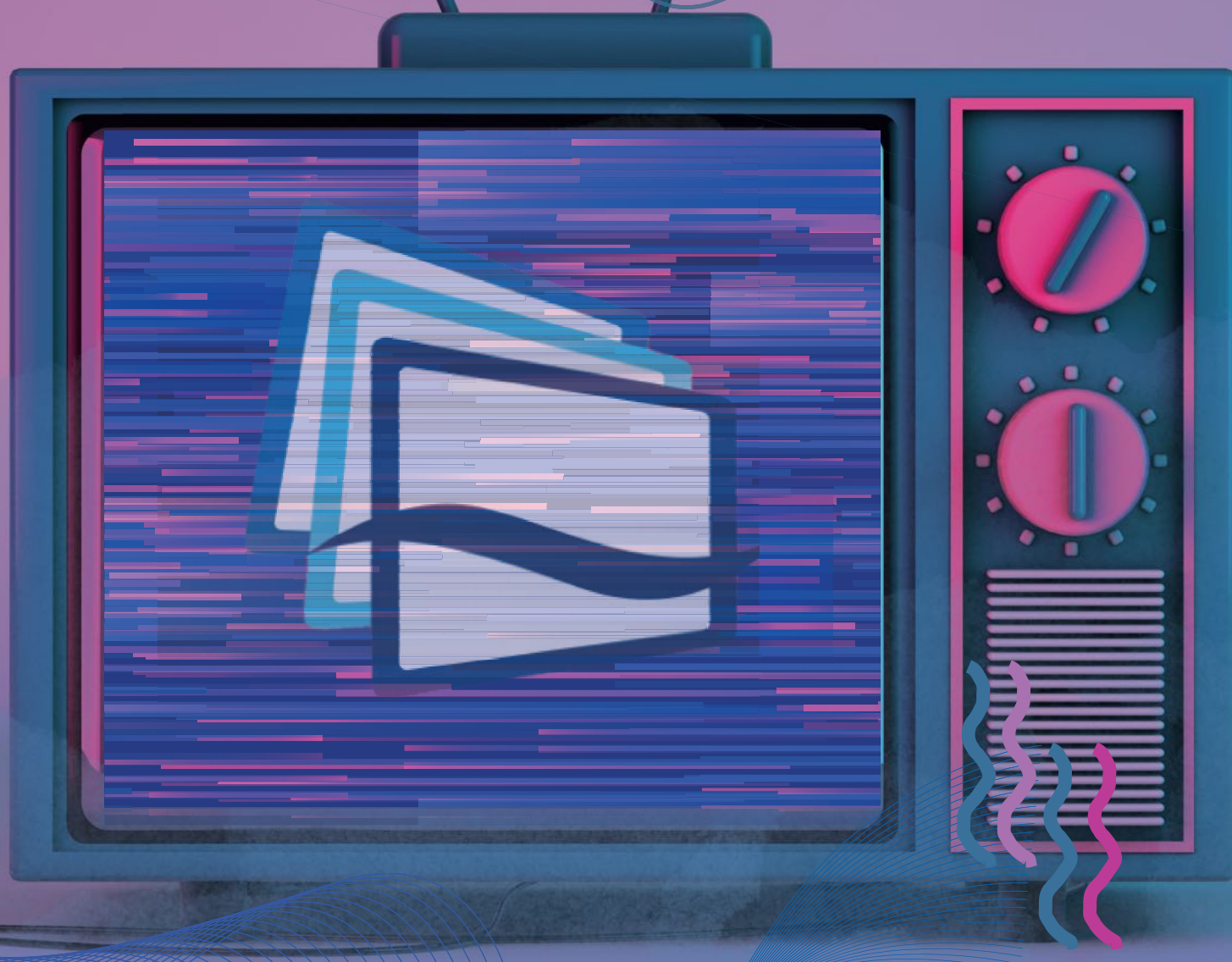
En ese mismo sentido, y como muestra de las muchas temáticas que ya se han abordado en esta semana cultural y con las que, poco a poco, l'Alfàs del Pi está recuperando documentalmente buena parte de su memoria social, Manuel Casado ha repasado esas once ediciones ya celebradas.

Así, el concejal de Cultura alfasino ha echado la vista atrás para recordar que en otros años la 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història' ha girado en torno a aspectos como el pino de la plaza Mayor, el faro de l'Albir, los recuerdos escolares de los alfasinos, el Santísimo Cristo del Buen Acierto, el Reg Major de l'Alfàs y Benidorm, la cocina tradicional del municipio, el Festival de Cine, la evolución de los oficios tradicionales de l'Alfàs o las partidas de Carbonera y El Captivador.

> La cita cultural busca conmemorar la segregación de l'Alfàs de la Baronía de Polop y la creación del nuevo municipio de l'Alfàs del Pi

SERIES NOSTRUM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SERIES



ALTEA

DEL 14 AL 23 DE ABRIL

www.seriesnostrum.com

@seriesnostrum www.facebook.com/seriesnostrum/ @seriesnostrum

Festival de Literatura Erótica de La Vall d'Albaida, un certamen único en España

La entrega de premios de la 29 edición tendrá lugar en junio en un municipio de esta comarca

FERNANDO TORRECILLA

El Festival de Literatura Erótica de La Vall d'Albaida, creado en 1993, tiene el honor de ser el único de este género que, gestionado por una entidad pública, se celebra actualmente en nuestro país. Entre sus principales objetivos está el de promocionar la comarca más allá de sus límites naturales, mediante una iniciativa innovadora que ha sabido adaptarse a los tiempos. Gracias a ello mantiene, sin duda, la vitalidad y un papel diferencial dentro del panorama cultural valenciano.

Además, por su singular temática, es uno de los acontecimientos culturales con mayor relevancia pública, como demuestra la diversa procedencia de los autores que optan al premio. El concurso, en ese sentido, recoge obras no únicamente de localidades de La Vall d'Albaida, L'Alcoià, L'Horta y la Ribera Alta, sino de municipios de Barcelona, Girona, Tarragona y las Islas Baleares, entre otros.

Sus objetivos

La gala de entrega de premios, como es habitual, será alrededor de la víspera de San Juan (23 de junio) en un municipio de la comarca. El certamen consolida edición tras edición los objetivos marcados en su origen, como es el progreso de la literatura en valenciano desde una óptica muy específica, y el reconocimiento de esta bonita comarca como referente turístico y cultural.

Desde su creación, el guardón ha ido creciendo en importancia y participación. Persigue, asimismo, la visualización del género erótico, aquel que busca más que ningún otro la complicidad de un lector que sabe qué se encontrará, pero no sabe cómo.

El reto del autor es sorprender al lector sin frustrar sus expectativas, para que la narrativa erótica se convierta en un juego de seducción. Como han demostrado los ganadores anteriores, en la literatura erótica cabe todo, desde la reflexión filosófica a la parodia moral, pasando por la novela histórica o la negra, incluyendo también textos líricos y escatológicos.

La obra premiada

El título premiado en cada edición es publicado dentro de la colección 'L'Eclèctica' de Edicions Bromera y diversas obras -como 'Dies de verema', de Joan Olivares- han superado los 2.000 ejemplares vendidos. Reconocidos escritores como Mercè Climent, Ramón Guillem o el mencionado Olivares han sido algunos de los premiados en el certamen.

Respecto al jurado, ya son más de ochenta las personas que han sido miembro, entre escritores (como Isabel Clara Simó, Ferrán Torrent, María de la Pau Janer o Francesc Bodí), periodistas (Rosa Solbes, Martí Domínguez o Emili Piera), profesores, consejeros de Cultura, presidentes de la Mancomunidad o destacados miembros del mundo de la cultura, tal es el caso del desaparecido director de cine José Luis García Berlanga.

Doble ganadores

Un total de tres autores han repetido triunfo a lo largo de la historia del festival. Son Josep Maria Morreres (en 1994 con 'Cinc lais' y en 2002 con 'Anàlisi'), Joan Olivares (en 1997 con su primera obra, 'Dies de verema', y en 2007 con 'Pell de pruna') y Josep Penadés (en 2015 con 'Deliri' y en 2019 con 'L'olor del pensament').

Del mismo modo, cuatro obras conjuntas han logrado el premio. Se trata de 'Mugrons de titani' (2005), de Salvador Macip y Sebastià Roig; 'L'oracle imminent' (2006), de Toni Ibáñez y Emma Piqué; 'Somiant amb Aleixa' (2010), de Francesc Mompó y Mercè Climent; e 'Històries íntimes' (2017), de Jenni Rodà y Neus Verdaguer.

La brillante ganadora del pasado año fue Anna Rubio con 'Plaers', en una gala celebrada en la localidad de Aielo de Malferit, capital cultural valenciana 2022.

En peligro en 2014

En 2014, un año después de conmemorar el veinte aniversario del festival, los fuertes recortes presupuestarios en la Mancomunidad de La Vall d'Albaida ponía en peligro su continuidad. No pudo celebrarse ese año.

La decisión inicial era pasar el certamen a un carácter bienal, pero pronto llegaron las críticas desde un ámbito literario, que pensaba que ese año en blanco podía ser la antesala a la desaparición definitiva.

Los escritores de la comarca y alrededores reivindicaron la importancia del Premio de Literatura Erótica, como referente lingüístico, en un acto público en el que se leyó un manifiesto a favor de su continuidad.

La presente edición

Los autores que quieran presentarse a la presente edición del Festival de Literatura Erótica de La Vall d'Albaida deberán enviar sus obras antes del 20 de mayo. De la misma forma, el premio aumenta hasta los 6.000 euros, 2.000 más que en años previos.

El jurado estará formado por Pilar Belda, Imma Cambra, Rosa Codonyer, Núria Monllor, Anna Rubio, Vicenta Tasa y Vicent Gomar, presidente de la Mancomunidad.

Uno de sus principales retos es fomentar la literatura en valenciano desde una óptima muy específica

Reconocidos autores como Mercè Climent o Joan Olivares son algunos de los premiados en el certamen

En 2014 no pudo celebrarse por recortes en los presupuestos de la Mancomunidad de La Vall d'Albaida

ENTREVISTA> Carlos Marzal / Escritor y profesor (València, 8-septiembre-1961)

«La poesía se tomó unas vacaciones de mí, y ahora ha vuelto a casa»

El escritor valenciano Carlos Marzal vuelve a firmar un libro de poesía trece años después, tras una laureada trayectoria

ALEJANDRO CARRILERO

Charlamos con Carlos Marzal con motivo de la reciente publicación de su último libro. Un libro de poesía titulado 'Euforia' (Tusquets Editores) en el cual los lectores y lectoras encontrarán, sobre todo, una "biografía poética de un sujeto moral -reflexivo- que trata de explicar su aventura en la vida mediante su aventura en el lenguaje".

Así, este escritor y profesor valenciano que prefiere definirse con sustantivos -en lugar de con adjetivos- tales como: "lector, amigo, padre, espectador y paseante". Sin embargo, a la poesía sí que la califica, claro y rotundo, como "caprichosa y tiránica". En esta línea, Marzal vuelve a encontrarse frente a frente -trece años después- con versos y rimas.

Poesía de la experiencia

Es considerado uno de los principales representantes de la 'poseía de la experiencia', y nos confiesa que tiene material para los "próximos ciento cincuenta años", y es que ese material literario está acorde con uno de sus sueños por cumplir: "Vivir mil años, con quienes quiero".

En su palmarés cuenta con algunos de los reconocimientos literarios de mayor relevancia del país, como son el Premio de la Crítica 2001, el Premio Nacional de Poesía 2022, el Premio de Poesía Antonio Machado 2003 y el Poesía Fundación Loewe en 2004. Aun así, Marzal tiene claro que el "gran premio es tener lectores que acojan tus libros con interés y satisfacción".

¿Cómo se presenta Carlos Marzal a alguien que no le conoce de nada?

Hola, me llamo Carlos Marzal, como todo el mundo.

Escritor y profesor, ¿serían términos correctos para definirle?

De vez en cuando, sí. Somos criaturas cambiantes.

> «Hace falta más literatura en los planes de estudio»

Foto: ©Victor González Martínez

¿Qué otros adjetivos añadiría a la lista?

Mejor los sustantivos: lector, amigo, padre, espectador, paseante.

¿Cómo comenzó en el mundo de la escritura?

Porque era lector. Se empieza imitando, queriendo ser como nuestros héroes.

Está considerado como uno de los principales representantes de la 'poesía de experiencia', ¿de qué forma explicaría al gran público qué es este tipo de poesía?

Para mí, una poesía que pretende hablar de los asuntos de la vida, tratando de ser honda y clara.

¿Dónde está más cómodo: escribiendo narrativa, ensayo, poesía...?

Según cuando. Me gustan todos los géneros. Soy omnívoro.

¿Qué escritores y escritoras son referentes para usted?

No caben en una lista urgente. Quevedo, Cervantes, Faulkner, Pessoa, Isak Dinesen, Juan Ramón Jiménez, Brines, Claudio Rodríguez. Y mil más.

Vuelve a publicar poesía, como en sus inicios, trece años después. ¿Por algún motivo en especial?

La poesía se tomó unas vacaciones de mí, y ahora ha vuelto a casa. Es caprichosa y tiránica.

¿Qué pueden encontrar los lectores y lectoras en 'Euforia'?

La biografía poética de un sujeto moral -reflexivo- que trata de explicar su aventura en la vida mediante su aventura en el lenguaje.

¿Cómo ve la apuesta que el sistema educativo hace por enseñar poesía?

Hace falta más literatura en los planes de estudio. Por lo demás, todo depende de la suerte de encontrar un profesor inteligente y entusiasta.

¿Nos recomienda tres títulos imprescindibles, entre poesía y novela?

'El Quijote': ahí está todo. Una antología de Quevedo. Una antología de Pessoa.

¿Echa de menos la etapa de codirector de revista?

Sí, porque entonces tenía 18 años. Los sigo teniendo, pero con cáscara de 61.

¿Qué balance hace de la situación literaria de los autores valencianos, tras éxitos como 'Noruega' o 'Mireia'?

'Noruega' me parece una obra maestra, una de las mejores novelas españolas del siglo. No he leído 'Mireia'. Disculpen. En Valencia hay espléndidos escritores en todos los géneros.

> «El gran premio es tener lectores que acojan tus libros con interés y satisfacción»

Cuenta con el Premio de la Crítica 2001, Premio Nacional de Poesía 2022, Premio de Poesía Antonio Machado 2003 y el Poesía Fundación Loewe en 2004, ¿cuál sería su premio soñado?

El gran premio es tener lectores que acojan tus libros con interés y satisfacción.

¿Nos podría adelantar los próximos proyectos que tiene a corto, medio o largo plazo?

No sé por dónde soplará el viento. Tengo una novela a medias. Mucho material de aforismos. Ideas y planes para los próximos ciento cincuenta años.

¿Qué consejo o recomendación le daría a los escritores y escritoras que están empezando?

Leed todo lo que podáis y más. Escribid todo lo que podáis y más. Enseñad lo escrito a buenos lectores, todo lo que podáis y más. No publiquéis todo lo que podáis y más.

> «En València hay espléndidos escritores en todos los géneros»

AquíTest

Playa o montaña: Montaña.
Comida (casera) favorita: Paella.
Un libro: 'El Quijote'.
Una canción (para bailar): 'Fly me to the moon', de Sinatra.
Un color: El negro.
Un cuadro: 'Almendro en flor', de Van Gogh.
Una ciudad para perderse: París.
Nombre de tu mascota: No tengo, pero sería Thor.
Viaje (pendiente): La Antártida.
Un sueño por cumplir: Vivir mil años, con quienes quiero.

ENTREVISTA> Miriam Bonastre Tur / Autora de cómics (Pineda de Mar, 5-febrero-1994)

«Muchos autores potentes de cómic han salido de la Universidad de València»

Charlamos con Miriam Bonastre por la publicación de su último cómic, que la sitúa como la autora española con mayor proyección internacional

ALEJANDRO CARRILERO

Con apenas 29 años Míriam Bonastre, artista del cómic e ilustradora, ha convertido su cómic 'Hooky' -cuyo segundo tomo acaba de publicarse en España- en el segundo cómic europeo más vendido, solo por detrás del mítico 'Astérix'. Como autora es, de hecho, la más vendida de todo 2022 en cómic europeo.

Su obra se ha publicado en países como Italia, Francia y Estados Unidos, aunque tiene claro que le haría especial ilusión si también se hiciera en "Corea y Japón". Bonastre es, por tanto, la joven española con más proyección en el mundo del cómic internacional.

Referente de una generación

Sencilla, "apasionada de su trabajo" y creativa serían algunos de los adjetivos que definen a la perfección a esta autora que se ha convertido ya en referente de una generación. En sus obras se pueden encontrar, además de fantásticas situaciones acompañadas de viñetas y textos muy bien trabajados, "una historia llena de magia, dragones y profecías".

Visitó el Salón del Cómic de València hace unos días para presentar la continuación de su obra maestra, una ciudad a la que le "encantaría" poder visitar un poco más a fondo dado la celeridad de sus visitas, presentaciones o firmas de libro. Nos cuenta cómo ve el sector del cómic en el 'Cap i Casal' y nos desgrana las últimas novedades del éxito mundial de su cómic: 'Hooky'.

¿Cómo comenzaste en el mundo del cómic?

Siempre me gustó dibujar y hacer mis propias historias. Estudié también en la escuela Joso y en uno de los proyectos es donde nació el primer borrador de Dani y Dorian, los protagonistas de 'Hooky'. Luego di el salto al Webtoon, y hasta hoy.

¿Cuáles eran tus cómics y libros de referencia de pequeña?

'Sakura, la caçadora de cartes', 'Fruits Basket' y 'Harry Potter'.

¿Siempre supiste que querías dedicarte a esto?

Sí, a los cuatro años ya dibujaba una especie de protocómics.

Si tuvieras que elegir la parte más complicada del proceso (pensar la historia, dibujar las viñetas...), ¿cuál sería?

Si te soy sincera, dibujar a los chicos guapos es lo que más me cuesta.

¿Y la que más te gusta o resulta más fácil llevar a cabo?

No es lo más fácil, pero lo que más disfruto es hacer el 'storyboard'.

Con la primera entrega de 'Hooky' te convertiste en la autora de cómic europeo más vendido en 2022, ¿cómo se asume eso?

Realmente no lo tengo asumido todavía, la verdad. Estoy muy contenta.

¿Cuál es la próxima meta por alcanzar?

Publicar el siguiente 'Hooky' 3 y seguir con mi nuevo 'webtoon', 'Marionetta'.

¿Qué pueden encontrar los jóvenes lectores en esta saga?

Por lo que me suelen contar los lectores... lo que más les gusta son los personajes, con los que empatizan muy rápido y se pueden sentir identificados. Después, claro, una historia llena de magia, dragones, profecías...

¿Habrá una tercera entrega?

Sí, en septiembre se publica en Estados Unidos y unos meses después en España.

¿Crees que hacen falta más referentes femeninos para las niñas de hoy en día?

Totalmente. Hacen falta más referentes y que se las tengan en cuenta. Y que lo sean para los niños también.

¿Tanto en personajes como autoras de cómic?

Creo que las cosas han mejorado mucho y vamos por el buen camino.

¿Qué escritores y escritoras son referente para ti?

Natsuki Takaya, Hiromu Arakawa, Kaoru Mori, Naoki Urasawa, Joe Abercrombie, George RR Martin y Brandon Sanderson.

¿Cuáles son los planes de futuro? ¿Y los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

Pues publicar el tercer volumen de 'Hooky' y seguir con 'Marionetta'.

¿Cómo ves los hábitos de lectura de los más jóvenes?

Que cada vez haya más lectores de cómic creo que es una buena noticia, porque es un género estupendo para adentrarse en la lectura.

¿Qué tal fue la presentación en València?

> «A los cuatro años ya dibujaba una especie de protocómics»

> En 'Hooky' 2 encontrarán «una historia llena de magia, dragones y profecías»

Fue una firma de libros y la verdad es que vino muchísima gente, lectores mayores del 'Webtoon' y también muchos lectores nuevos, niños y niñas pequeños, de 8 y 9 años que me hace mucha ilusión.

¿Habías estado antes en la ciudad?

Sí, el año pasado ya estuve para el Salón del Cómic de València.

¿Tienes alguna calle o zona favorita?

La verdad es que cuando he venido no he tenido tiempo de visitar València, pero me encantaría.

¿Cómo ves el sector del cómic en València?

Creo que cada vez está tomando más relevancia el sector del cómic. Muchos autores potentes de cómic han salido de la Universidad de Valencia.

¿Qué tal estuvo tu experiencia en el Salón del Cómic de València?

Fue fantástico. Ambas veces me han acogido muy bien, tanto el propio salón como los lectores.

¿Nos recomiendas algún autor o autora valenciana o algún trabajo nacido aquí?

Nuria Tamarit. Y aunque no son valencianas, Anabel Colazo y Xulia Vicente se formaron como Nuria en la Universidad de València.

> «Hacen falta más referentes y que se les tenga en cuenta, también para los niños»

ENTREVISTA> Jorge Payá y Assumpció Brotons / Autores del libro 'Montnegre. Un río, un territorio, un paisaje'

«Hay muchas cosas que contar sobre Montnegre»

El libro repasa el pasado y presente de esta singular zona ubicada entre Mutxamel, Alicante y Jijona

DAVID RUBIO

Una de las zonas más interesantes de nuestra comarca, también es de las más desconocidas. Así lo piensan el investigador Jorge Payá Sellés (Alcoy, 30-mayo-1976) y la cronista Assumpció Brotons Boix (Mutxamel, 15-abril-1954), quienes acaban de publicar el libro 'Montnegre. Un río, un territorio, un paisaje' a través de la Universidad de Alicante (UA).

El río Monnegre (o Montnegre en valenciano) nace en la sierra de Onil, pasa por el pantano de Tibi y los azudes de Mutxamel y Sant Joan para desembocar en El Campello. También da nombre a una partida rural ubicada entre los términos de Mutxamel, Alicante y Jijona. Un territorio con una idiosincrasia muy especial tanto en sus habitantes como en sus paisajes. La próxima presentación de este libro será el 28 de abril en la alicantina librería Pynchon.

¿De dónde os surgió la idea de escribir este libro?

Jorge Payá (JP) - Somos amigos desde hace muchos años y compartimos nuestra estima por la tierra, el río, el agua y toda la tradición que hay alrededor de la agricultura. También quizás porque es un territorio del que veíamos que hay muchas cosas que contar, y no había ningún libro al respecto.

Assumpció Brotons (AB) - Montnegre es una zona con la que tenemos una gran conexión. Mucha gente que salió de allí a partir de los 80 escogió Mutxamel como nuevo lugar de residencia. Son personas con las que tenemos amistad y que poseen una necesidad de contarnos cómo era su cultura agrícola de esfuerzo y sus tradiciones para que no se pierdan. Sigue siendo un territorio muy desconocido.

> «Es curiosa la perfecta organización que han tenido de su territorio a pesar del aislamiento» A. Brotons

Es curioso que sea una zona tan desconocida aún a pesar de su cercanía con poblaciones como Mutxamel, Alicante o Jijona.

AB - Ten en cuenta que hasta 1969 no hay ni un puente para pasar de un lado al otro. El sistema de carretera y caminos era prácticamente inexistente. En línea recta efectivamente no hay mucha distancia, pero en la práctica estaban muy aislados.

En este libro contamos un poco de todo, pero hemos puesto especial énfasis en la perfecta organización que tenían sus habitantes a pesar de su aislamiento. Cada núcleo de población contaba con su alcalde pedáneo, escuela, ermita, una fiesta propia, etc. Y lo que no tenían, como puede ser un médico, trataban de apañarse con los de Jijona o Mutxamel.

> «Estas personas consiguieron ganar batallas judiciales contra familias terratenientes muy poderosas» J. Payá

JP - Era un lugar aislado, pero nunca triste. Ellos supieron ganarse la vida con la agricultura y estaban al día porque subían continuamente a los mercados de Alicante, Jijona, Alcoy... No hay que pensar en sus habitantes como 'pobrecitos' porque en realidad, a pesar de todas las dificultades, les fue muy bien.

> «Podríamos utilizar los Fondos Europeos para rehabilitar los molinos harineros» J. Payá

Se podrían escribir muchos más libros porque es espectacular la riqueza de esta zona desde el punto de vista geológico, etnográfico, lingüístico, ornitológico, botánico, agrícola, paisajístico, etc. Por ejemplo, la frontera que estableció el tratado de Almizra entre Castilla y Aragón en el siglo XIII pasa justo por el lugar donde está tomada la foto de la portada. Es un territorio aislado, pero habitado de manera permanente... lo cual es un milagro.

Quizás la gran importancia de esta zona para la comarca es que han ejercido la función de guardianes del agua de la huerta, ¿no?

JP - Sí. En mi caso además yo soy doctor en Derecho y precisamente realicé mi tesis sobre el régimen jurídico de las aguas del río Montnegre. Las personas que han habitado aquí han sido muy defensoras y luchadoras de lo suyo. Durante siglos estuvieron peleando con los regantes de la Huerta de Alicante, es decir contra familias terratenientes muy poderosas.

Era una batalla de David contra Goliat, pero aún así tuvieron una gran constancia hasta que consiguieron que el Consejo Supremo de Castilla (actual Tribunal Supremo) les diera la razón en el siglo XIX, y de nuevo en el siglo XX. Hay que tener en cuenta que ellos estaban detrás del Pantano de Ibi y delante del Assut de Mutxamel. Esto quería decir que si la paraban, el agua no pasaba.

AB - En su memoria colectiva todavía tienen muy asumido que Jaime I les dio el agua a ellos antes que a Alicante. En realidad esto no consta en ningún documento, pero en su tradición oral ha ido pasando entre generaciones. De hecho normalmente en Sant Joan y Mutxamel no se conoce a esta partida como 'Montnegre' sino como 'el riulet'.

¿Cuánto queda de su patrimonio a día de hoy?

JP - Las escuelas siguen en pie, aunque con una función diferente. Por ejemplo una asociación vecinal reconvirtió la de Montnegre de Dalt en un centro social. Las ermitas están bien conservadas, salvo la del Chapitel que fue derrumbada por orden del obispo hace años. Aún así siguen haciendo la fiesta en el mismo sitio (risas).

Los molinos harineros están la mayoría en mal estado. Sería interesante reflexionar sobre si debemos dejar que desaparezcan del todo, o tal vez buscar Fondos Europeos para salvarlos. Desde el punto de vista turístico se le podría sacar partido reconstruyendo la maquinaria de alguno.

AB - A día de hoy creo que ya solo queda una familia aquí viviendo de la agricultura. Los últimos mohicanos. Podríais entrevistarles algún día porque tienen muchas cosas interesantes que contar.

¿Dónde podemos adquirir el libro?

En las librerías de la comarca y a través de la UA, a cuyo departamento de publicaciones damos las gracias igual que a todos los que han participado en este proyecto. Está disponible en castellano y valenciano. Cuesta doce euros.

ENTREVISTA> Vicente Sala / Autor de 'Dones que han deixat empremta' (Real, 2-septiembre-1949)

«Los libros sobre mujeres no son habituales en el ámbito local»

'Dones que han deixat empremta' homenajea a 25 mujeres ilustres que marcaron Alfafar durante el siglo XX

DAVID RUBIO

El maestro jubilado Vicente Sala Moya es autor ya de una docena de libros sobre temas históricos, culturales e incluso de cuentos infantiles. Su nuevo trabajo 'Dones que han deixat empremta' es una publicación en valenciano editada por el Ayuntamiento de Alfafar, que recoge la vida de 25 mujeres de principios del siglo XX que fueron indispensables para el municipio.

Este pasado marzo se presentó oficialmente el libro en la Alquería del Pi, así como se realizó una exposición en el mismo lugar con fotografías de las mujeres alfafarenses biografiadas. Quien quiera adquirir esta sentida publicación aún puede hacerlo en la Feria del Libro de abril o en las próximas presentaciones programadas.

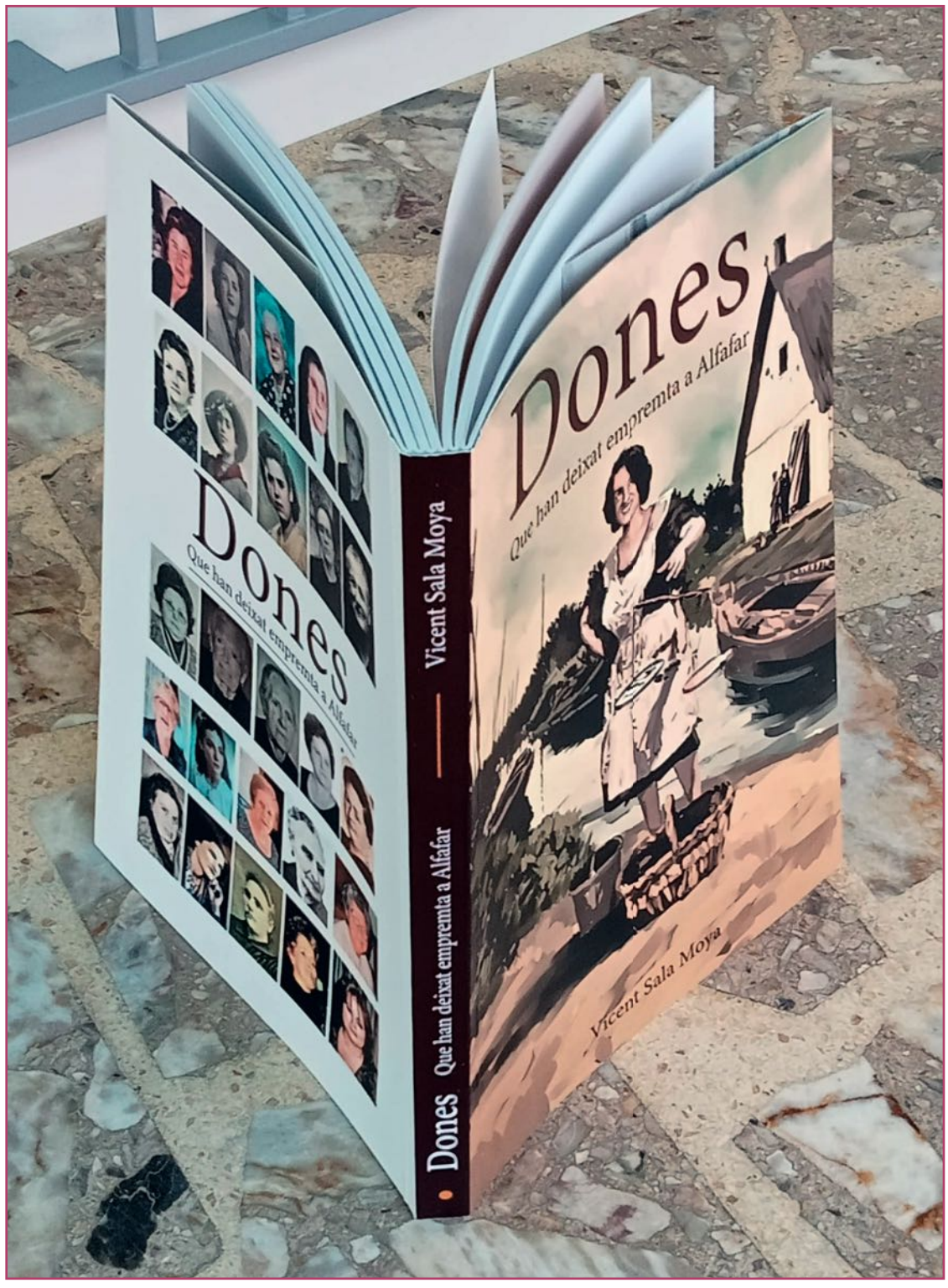
¿Cómo te surgió la idea de publicar este libro?

Hace poco escribí un libro llamado 'Gent de Real', sobre personas ilustres de mi pueblo natal en los años 40 y 50. Es decir, aquella generación de mis padres que pasaron una guerra y una posguerra, trabajaron muchísimo y se sacrificaron para que a sus hijos no nos faltara de nada e incluso pudiéramos labrarnos un futuro mejor a través de los estudios. Los míos, por ejemplo, eran unos campesinos que vendieron sus tierras y se trasladaron a València para que yo pudiera estudiar.

Aquel libro resultó un homenaje a esta llamada 'generación de hierro' y tuvo mucho éxito. Así que todo lo que triunfa en Real... lo tengo que llevar también a Alfafar (risas). Porque aquí llevo muchos años viviendo, y es también el pueblo de mi mujer. Tengo el corazón dividido entre ambos municipios.

Pero en este caso las biografiadas en el libro son solo mujeres...

> «En realidad los familiares de las biografiadas han sido los coautores del libro»



Sí. Escribir un libro de 'Gent d'Alfafar' habría sido un proyecto muy ambicioso dado que este pueblo es considerablemente más grande que Real. Por eso decidí ceñirme a las mujeres. Escogí a 25 que mediante sus oficios o aficiones hubieran prestado un servicio importante al pueblo, que fueran recordadas por los vecinos y que no tuvieran ningún otro reconocimiento oficial. Por ejemplo la peluquera, la comadrona, la pollastera del mercado, la sarandera, etc.

Así que llevé esta idea al Ayuntamiento e inmediatamente les pareció un proyecto muy bonito esto de hacer historia del pueblo a través de las mujeres.

¿Qué criterios has aplicado para escoger a estas 25 mujeres?

Soy consciente de que hay muchas más que merecerían estar en esta antología, pero por falta de espacio no ha podido ser. Desde luego te puedo asegurar que no están todas las que son... pero sí son todas las que están.

El criterio ha sido doble. Por un lado he tenido en cuenta la notoriedad que estas mujeres tuvieron y el recuerdo que dejaron en el pueblo. Y por otro la facilidad que hubiera para conseguir información sobre ellas, especialmente en colaboración con las familias. En realidad considero que los familiares han sido coautores del libro, no puedes imaginarte cómo se han volcado facilitando documentación, fotos o incluso redactando ellos mismos la propia biografía.

> «La comadrona de Alfafar estudió en la universidad, algo poco habitual en aquella época»

De hecho la mayoría de las homenajeadas están ya fallecidas. Aparte de conversar con los familiares de estas mujeres, ¿por dónde más has ido tirando del hilo para poder reconstruir sus vidas?

Habrá quien piense lo contrario pero 'Dones que han deixat empremta' es un libro documentalista, porque, por ejemplo, he estado visitando el archivo municipal para comprobar los censos poblacionales. También el libro de enterramientos en el cementerio, donde he encontrado cosas impensables. Igual con el archivo parroquial, dado que aquí se reflejan todos los matrimonios, nacimientos y defunciones. En total he tardado alrededor de un año en escribir este libro.

Recuerdo que en una visita al Archivo Histórico de la Universitat de València encontré el expediente académico de la comadrona conocida como 'Pepita la Reiga'. Me sorprendió porque la mayoría de las comadronas de esta época, sobre todo las del ámbito rural, se formaban especialmente merced a las orientaciones del médico local a quien ayudaban a asistir a los partos.

¿Estas mujeres biografiadas entre que años nacieron?

La mayor nació hacia finales del siglo XIX. Es la tía Vicentica 'la Sareta', que se dedicaba a coser y apedazar sacos de arroz. Este cultivo era fundamental en Alfafar, pero a veces por el uso o

> «Soy partidario de la memoria histórica que une pueblos, no de la que los divide»

los roedores se producían agujeritos en los sacos y ella se encargaba de arreglarlos. Y las más jóvenes son de hacia la década de los años 30 o 40.

Esta generación pasó muchas penalidades, incluyendo una guerra y una posguerra. Son gente curtida en mil batallas...

En efecto. El objetivo fundamental del libro es hacer un reconocimiento a la mujer en general, porque es una parte de la humanidad que muchas veces ha pasado desapercibida ya que estaba minorizada. Todo ello desde una perspectiva local para poner en valor la valentía y trabajo de estas mujeres que tuvieron que superar unas barreras aparentemente infranqueables como problemas económicos, sociales y morales.

Era una época en la que la mujer estaba predestinada a ejercer como ama de casa. Si quería otro trabajo, porque quería ayudar a la economía familiar, o simplemente porque tuviera vocación por trabajar en un oficio diferente, debía de contar con el permiso explícito de su padre si era soltera o de su marido si estaba casada.

Imagino que en entre las biografiadas hubo algunas que quedaron viudas y tuvieron que sacar a sus hijos adelante... ¿no?

Son varios casos, sí. Por ejemplo el de la estanquera Rosa Giner, quien perdió al marido durante la Guerra Civil. Prefiero no entrar en detalles porque yo soy partidario de la memoria histórica que une pueblos, no de la que hace dividirlos.

El tema es que su último hijo nació quince días después de que muriera el padre. Así que se encontró con una situación lamentable y tuvo que hacerse cargo del estanco, e incluso abrió una tienda de ultramarinos para ayudar a la economía familiar. Al final llegó a vivir más de cien años.

¿Hay alguna de las 25 mujeres cuya vida te haya sorprendido especialmente?

Te diría que Estrella Martínez. Aparte de ser ama de casa atendiendo a la familia ejerció multitud de oficios como el de pulimentadora, enterradora, campanera... Su hijo es Javier Juan, el célebre músico de Alfafar.

¿Y alguna que practicara un oficio que hoy ya esté perdido o casi?

Se me ocurre la saratera, la mujer que iba por la mañana a la Albufera para recoger lo que había pescado su padre o marido y luego lo vendía o practicaba el trueque en el barrio. Sabemos que había dos: Pepita Granera y Pepita 'la morena'. Por desgracia no hemos podido obtener más información, así que en este capítulo lo hemos dedicado a recrear este oficio. De hecho es la portada del libro, donde aparece el canal del Tremolar con una barraca que estaba allí y Pepita 'la morena'.

Exposición fotográfica de las mujeres del libro, en la Alquería.

Lo cierto es que todavía quedan algunas sarateras por la zona de Guardamar del Segura, en la Vega Baja de Alicante.

La presentación del libro en la Alqueria del Pi fue multitudinaria. ¿Esperabas semejante acogida?

La verdad es que fue increíble ver la Alquería llena. Se hizo una primera previsión de que acudieran unos 160 familiares de las mujeres biografiadas, pero no era seguro que fueran a venir. Al final ampliamos el aforo a 220 sillas, se ocuparon todas y todavía había gente de pie.

Fue muy emotivo, y además invitamos a que algunos familiares hablaran. Recuerdo especialmente a Vicente Baixaulí, doctor en Farmacia y una auténtica autoridad en su campo, que es descendiente de la almidonadora María 'la Valesa'. Este hombre me dijo: "Vicente, he abierto el libro y me he quitado cincuenta años de encima" (risas).

También habló Toni Puchares, el nieto de Paca 'la fornera' quien tenía devoción por sus recetas en el horno. Fue un bonito discurso recordando a su abuela e incluso ofreció facilitar sus recetas para la gente de Alfafar que las quiera.

«La mujer cuya vida me ha sorprendido más es Estrella Martínez»

«El 23 de abril haré otra presentación del libro en el Salón de Plenos del Ayuntamiento»

«Todos los beneficios van para la Asociación Española Contra el Cáncer»

¿Vas a realizar más presentaciones?

Sí. La primera presentación estaba en principio destinada para los familiares y autoridades políticas. Para el Día del Libro (23 de abril) realizaremos otra presentación abierta a todo el pueblo en el salón de plenos del Ayuntamiento, coincidiendo con la Feria del Libro de Alfafar.

Además Javier Juan quiere hacer una en el Centro Instructivo Musical de Alfafar. Y hay una cuarta prevista en el barrio del Tremolar ya que Pepita Lladró es de aquí y me lo ha pedido. Se trata de una de las cinco biografiadas que afortunadamente aún siguen con nosotros, ella ha tenido siempre la afición de escribir y declamar poesía. Estas dos últimas presentaciones aún están por confirmar sus fechas.

¿Cómo se puede adquirir el libro?

En la Feria del Libro durante los días 21, 22 y 23 de abril. También en las citadas presentaciones. Los ejemplares los tiene el Ayuntamiento, aunque los derechos de autoría me pertenecen.

Hemos convenido que este libro no tiene precio, es decir que se entrega a cambio de la voluntad que quiera la persona. Todos los beneficios van para la Asociación Española Contra el Cáncer. En la presentación de marzo en la Alquería obtuvimos más de 1.000 euros. Siempre es más gratificante dar que recibir.

¿Tienes algún otro futuro libro entre manos ahora mismo?

Tengo varios proyectos, pero tanto el cuerpo como la familia me piden que me tome un año sabático. La verdad es que esto es una paliza, así que me viene bien un descanso. Ahora mismo no quiero ni pensar en ponerme con otra cosa (risas).

De todas formas creo que este libro también es un incentivo para la publicación de otros estudios relacionados con mujeres, los cuales no son demasiado habituales en el ámbito local en la mayoría de los pueblos.

El hecho de que el Ayuntamiento de Alfafar haya sido tanto el editor del libro como el promotor de la exposición fotográfica que se realizó en la Alquería es, sin duda, un homenaje merecido que la corporación municipal otorga, en nombre de toda la población, a estas 25 mujeres y a todas aquellas que prestaron su servicio a la sociedad alfafarensa con sus oficios y aficiones... pero sin dejar de atender a la familia.

ENTREVISTA> Lucas Barrera / Operador de cámara y escritor (València, 13-enero-1982)

«Me encanta mi trabajo, pero mis auténticas pasiones son viajar y la escritura»

'El resurreccionista', su última novela, es un apasionante relato histórico con toques de ficción

Fernando Torrecilla

Lucas Barrera es una persona con numerosas inquietudes, que las califica como pasiones, principalmente conocer diferentes lugares del planeta y escribir, función que desarrolla con éxito gracias a novelas como 'In articulo mortis', 'La piel del diablo' o 'El resurreccionista'.

En Mediapro desde 2017, ejerce actualmente como operador de cámara en grandes eventos deportivos, aunque con anterioridad trabajó en cine, en la parte de dirección y realización. También escribe guiones y tiene en mente la posibilidad de dirigir un cortometraje o incluso una película de bajo presupuesto.

Tienes tres grandes pasiones, ¿cuáles son?

Viajar, que es la mayor de todas; el mundo audiovisual, mi trabajo -y lo que estudié-; y la escritura: llevo contando historias desde que soy un niño.

Estudié Comunicación Audiovisual en València porque siempre quise hacer cine y tengo la suerte de haber estado dieciséis años dedicándome a este sector, haciendo películas, series o programas de televisión.

Ahora mismo trabajo como operador de cámara en todo tipo de eventos deportivos, para la firma Mediapro. Anteriormente he sido, entre otras funciones, realizador y ayudante de dirección.

¿Se pueden compaginar o llega a ser estresante?

Es complicado, pero en ocasiones ha sucedido que he estado en el extranjero grabando, lo que me ha permitido conocer ese país, esa cultura e incluso trabajar con personas que tienen otras formas de realizar las cosas. Es enriquecedor y me fascina.

Lucas Barrera junto a la noria de Chernobil, Ucrania.

Lo más difícil, en mi caso, es escribir una novela y estar trabajando a la vez. Afortunadamente nunca he tenido plazos de entrega de mis obras.

«He tenido la suerte de dedicarme dieciocho años al mundo audiovisual, haciendo películas, series o programas de televisión»

¿Cuáles son tus funciones actuales en Mediapro?

Básicamente operador de cámara. Hacemos de todo: partidos -Liga, Champions League u Olimpiadas-, programas deportivos o la llegada de los jugadores al aeropuerto.

«Disfruto con los grandes clásicos de la literatura, llenan mi mente de historias y leyendas»

Este año estoy sobre todo en retransmisiones grandes, es decir, encuentros en directo, una fase nueva en mi trayectoria laboral. Este trabajo es más estable que el cine.

¿Tienes algún nuevo proyecto en mente?

En este negocio vivimos muy el día a día, es difícil mirar un poco más allá. Puedo desvelar que estoy finalizando un guion con un compañero y quizás me pongo a dirigir un corto, aunque no descartamos una película 'low cost'. Todo dependerá de si tenemos o no ayuda económica. Ahora mismo le estamos dando forma.

Hablemos de tu pasión por la literatura, ¿cuál es su origen?

A los que nos gusta leer desde pequeños siempre existe una persona que nos guía en la compra de libros. En este caso fue un tío mío el que me enganchó a la literatura.

Me encantan sobre todo los clásicos, aquellos que forman en mi mente un amasijo de historias y leyendas. A partir de ahí comencé a contar y a escribir pequeños relatos, que en principio los leen tu familia o amigos.

¿Qué referentes o influencias has tenido?

Edgar Allan Poe me apasionaba, es un escritor fetiche para mí, especialmente los cuentos cortos. También H. P. Lovecraft, Henry James, Guy de Maupassant o Carlos Ruiz Zafón, un escritor del que me encanta su estilo.

Asimismo, la novela histórica me gusta mucho, principalmente si está bien escrita y documentada.

¿Ya está en marcha tu próxima historia?

Se centrará en los inicios del espiritismo, es decir, estará situada entre finales del siglo XIX y principios del XX. Me gusta el contexto que se crea alrededor de la llegada del espiritismo, que posteriormente se convierte en religión.

¿Sigues algún tipo de método a la hora de escribir?

Dicen que hay dos tipos de escritores: los que redactan sin tener nada preparado y los que se documentan de un modo extremo. Al principio, cuando comencé a escribir, estaba en el primer grupo, pero desde hace años ya no.

Por ejemplo, en mi última novela, 'El resurreccionista', interactúan más de treinta personajes históricos, lo que hace que deba estar muy bien documentado y trabajado, mediante escaletas y planificaciones.

¿Qué acogida tuvo?

Una persona que quiere leer primero debe elegir y la mayoría de las veces se opta por los autores conocidos.

Para mí, siendo un autor semidesconocido, es más complicado, porque este sector es muy feroz, con muchas opciones donde escoger. No es fácil, pero puedo decir que el libro se ha vendido muy bien y tiene muchas y muy buenas reseñas.

Fanático de los viajes, ¿cuál sería el de tus sueños?

Tomarme un año sabático y tener dinero para dar la vuelta al mundo, viajar sin tener que mirar atrás ni la fecha de vuelta. He estado en setenta y dos países, pero me quedan muchos y quiero recorrerlos todos.

«Uno de mis grandes sueños sería tomarme un año sabático para poder viajar sin fecha de vuelta»

ENTREVISTA> Vicente Damián Fernández Gomis / Dibujante (Crevillent, 25-mayo-1973)

«Ha sido un cómic muy exigente»

Vicente Damián ha trabajado en el cómic sobre Inés Suárez, una conquistadora y militar española que fue conocida por su papel en la Conquista de Chile

Jonathan Manzano

Javier Mora, Fran Valdés, Antonio María y Vicente Damián han rendido homenaje en forma de cómic a Inés Suárez, la primera española en pisar suelo chileno cuando Santiago de Chile fue atacada por el pueblo mapuche.

Tras horas de cruento combate, la rendición se tornaba próxima, pero la presencia de Inés decantó la balanza con una sangrienta acción que infundió valor a los defensores de la ciudad y terror a sus enemigos.

¿Cuándo surgió este proyecto?

Fue a principios de 2020 cuando Javier Mora, guionista con quien ya había trabajado en 'El Alzamiento 2', de la editorial Carmona en Viñetas, me habló de este proyecto y me pidió que le enviase muestras de mi trabajo al editor de Cascaborra.

Como estaba próximo el Salón del Cómic de Valencia, me presenté allí y le mostré mi trabajo directamente al editor, que tenía 'stand' en el salón. Le gustaron las páginas que le enseñé y así me convertí en el dibujante de Inés Suárez.

¿Cómo ha sido trabajar, de manera conjunta, junto al resto de participantes implicados en este proyecto?

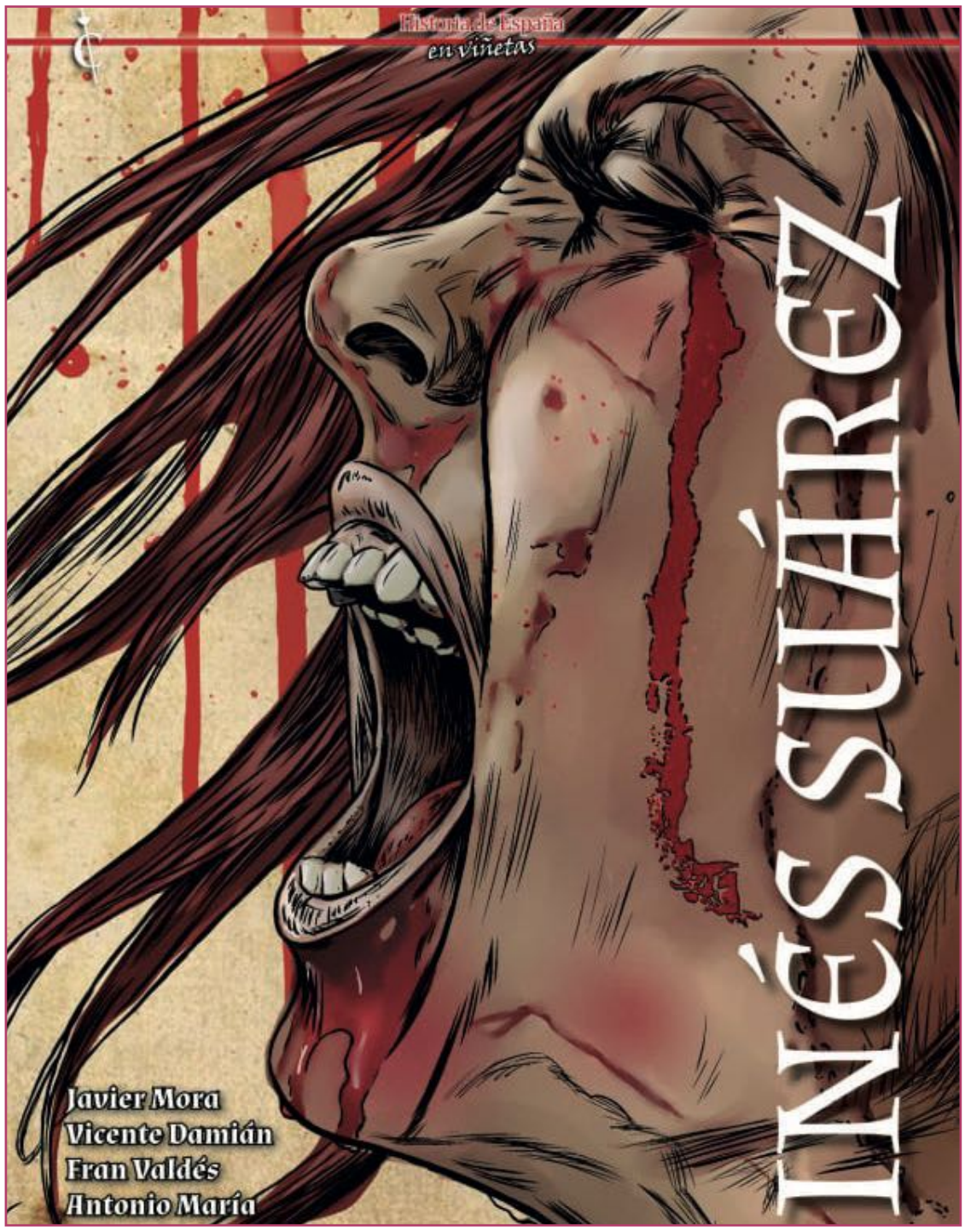
Realizar trabajos en equipo resulta enriquecedor. En otros míos me encargo también del acabado, pero en este caso las tintas corren a cargo de Fran Valdés y el color lo pone Antonio María.

Somos el mismo equipo que facturó el cómic que he comentado antes, 'El Alzamiento 2'. Quedamos muy satisfechos con el resultado y por eso decidimos repetir.

¿Qué ha tenido de especial para ti este proyecto respecto a trabajos anteriores?

Trabajar con Cascaborra es algo así como la puesta de largo para muchos autores españoles. Aunque llevo en el mundo del cómic desde 2014, esta es, hasta la fecha, la obra de mayor extensión que he dibujado. Digamos que significa algo así como subir un peldaño más en el mundillo.

La mejor comparación que se me ocurre es la de pasar de los cortometrajes al largo, en el mundo del cine. Cascaborra tiene una trayectoria muy solvente y se ha ganado a pulso un espacio muy definido dentro del sector editorial. Estoy muy contento de haber conseguido publicar con ellos.



¿Por qué el personaje de Inés Suárez?

Fue una propuesta de mi buen amigo Javier Mora. Yo la verdad es que no conocía previamente al personaje.

En las primeras conversaciones que tuvimos para abordar el tema me fue contando quién era Inés Suárez y lo rocambolesca que había sido su vida. Sinceramente, después de hablar con Javier, lo que pensaba era "¿cómo es posible que la gente no conozca a Inés Suárez? ¡Tenemos que contribuir a su reconocimiento!".

¿Qué técnicas predominan en esta obra?

En mi caso, yo soy el encargado de los lápices y la rotulación. El lápiz lo trabajo de forma tradicional, con grafito sobre papel. Suelo trabajar así porque busco una gestualidad que soy incapaz de conseguir de otra manera.

¿Ha sido un cómic complicado de llevar a cabo?

Ha sido un cómic muy exigente en cuanto al número de personajes que aparecen en cada viñeta, que suelen ser bastantes.

Además, al tratarse de un cómic histórico que tiene sus propios códigos, suele tener un número elevado de viñetas en cada página.

Y ahora, ¿en qué otros nuevos proyectos estás trabajando?

Ahora mismo estoy terminando una historieta corta para la revista 'Cthulhu', con guion otra vez de Javier. Aquí me encargo del dibujo al completo y también de la rotulación.

¿Cuántos cómics llevas a tus espaldas?

Contando las historietas cortas, aproximadamente una docena. Definitivamente me quedo con este último. No solo porque sea el último, lo que debería implicar que he vertido en él lo que he ido aprendiendo estos años, sino porque creo que Javier ha hecho un guion impecable. Espero haber estado a la altura de su trabajo y el del resto de compañeros.

¿En dónde se puede encontrar la belleza de un cómic?

En la literatura las palabras estimulan la imaginación del lector. En el cine las imágenes despiertan sensaciones en el espectador. El cómic está a medio camino entre los dos, es una alianza de texto e imagen.

La imaginación se pone en marcha, ya que es el lector el que tiene que rellenar lo que ocurre entre una viñeta y otra. Y los dibujos despiertan sensaciones que enriquecen la experiencia de lectura.

> «Con este cómic queríamos contribuir al reconocimiento de Inés Suárez»

> «Esta es, hasta la fecha, la obra de mayor extensión que he dibujado»

> «Los dibujos despiertan sensaciones que enriquecen la experiencia de lectura»

Un proyecto soñado

Vicente lleva un tiempo queriendo hacer un cómic sobre la vida de un personaje célebre de Crevillent: Jaime 'el Barbudo'. Fue un personaje popular muy querido por su compromiso con el pueblo llano, a pesar de tratarse de un forajido y un criminal.

Incluso tiene una página dibujada, un argumento desarrollado y una carpeta con bastante documentación.

ENTREVISTA> Carlos Verdú Chico de Guzmán / Pregonero de las fiestas de Moros y Cristianos 2023 (Petrer, 26-septiembre-1992)

«Quiero que el día del pregón la gente se emocione conmigo y sienta lo mismo que yo»

El joven emprendedor y presidente de Kaskaruja, Carlos Verdú, pregonará el 15 de abril las fiestas de Moros y Cristianos desde el Teatro Cervantes

JAVIER DÍAZ

Con el acto del pregón del día 15, se puede afirmar casi con total rotundidad que comienza la verdadera cuenta atrás para las fiestas de Moros y Cristianos, que se celebrarán el próximo mes de mayo desde el día 11 al 15. Esta vez, desde la organización se ha optado por romper con el típico perfil del pregonero apostando por la juventud.

Carlos Verdú, de 30 años, será la persona encargada de pregonar los festejos en honor a San Bonifacio desde el Teatro Cervantes. Su elección se puede entender como un guiño y una llamada a la implicación de toda la población joven en la fiesta. Verdú pertenece a la comparsa de Estudiantes y ha estado siempre muy vinculado a la Unión de Festejos desempeñando diferentes cometidos en el seno de la entidad.

Kaskaruja y Genion

También es presidente desde su fundación en 2017 de la asociación cultural Kaskaruja, actualmente formada por una veintena de personas, desde cuya tribuna reivindica el impulso de las tradiciones e identidad locales mediante la organización de actividades como talleres de fallas y carasses, los autos locos o el desaparecido 'Oktoberfest'.

Actualmente forma parte del organigrama de la cooperativa Genion, fomentando el emprendimiento e innovación joven en la comarca con Petreremprende, el 'coworking' más veterano de la Comunidad Valenciana.

Con un amplio recorrido festero, Carlos Verdú nos cuenta que siente algo de vértigo ante la cita del día 15, a la vez que agradece la oportunidad que la vida le brinda para hablar de tradiciones, identidad, reivindicación y, sobre todo, fiesta. También conversamos con él de talento joven empresarial y sobre cómo está el ocio para la juventud en Petrer.

Foto: Javier Díaz.

Carlos Verdú es presidente de Kaskaruja y trabaja en la cooperativa Genion

¿Qué sentiste cuando supiste que ibas a ser el pregonero de este año de las fiestas de Moros y Cristianos?

Mucho agradecimiento. Fue una gran sorpresa que no me esperaba y que ya he digerido. Me engañaron un poco cuando me citaron antes de Navidad para decírmelo (risas). Me sorprendió porque el perfil de pregonero en Petrer suele ser el de alguien de más edad, con un currículum muy festero, y yo, aunque alguna cosa he hecho, no creo que sea la persona joven que más ha trabajado por la fiesta.

«Percibo que hay mucha expectación y muchas ganas de escucharme»

¿Por qué crees que han pensado en ti?

Quizá este año la Unión de Festejos quería darle un cambio a este acto y reivindicar el trabajo de la gente joven.

El perfil de pregonero, como dices, suele ser el de una persona más mayor. ¿Consideras que tu elección ha podido ser un guiño hacia la población joven?

Yo creo que sí, porque esta directiva ha impulsado varios cambios estos últimos años. Entre la gente joven hay bastante desmovilización y el hecho de pensar en mí era como para llamar un poco su atención y de paso darle un nuevo énfasis a este acto y a la fiesta en general.

«Mi pregón estará muy orientado a la gente joven»

¿Tienes ya ultimado tu pregón, puedes decir de qué vas a hablar?

Está todavía en proceso. Tengo aún muchas dudas porque quiero contar mucho, pero tampoco quiero ser muy pesado. Me considero una persona reivindicativa y este pregón va a tener una parte de reivindicación de Petrer, de nuestra tradición, de nuestra identidad y de nuestra lengua.

También quiero hacer un llamamiento a jóvenes y mayores para intentar que todo el mundo en general se sienta identificado con el acto y que conecte con lo que yo vaya a decir. Quiero que sea un empujón de energía para todo lo que va a venir después.

¿Piensas dedicárselo a alguien en especial?

A nadie en concreto, pero sí en general a Petrer, a la fiesta y sobre todo a la gente joven. La fiesta no es una persona, somos muchas.

¿Qué te dicen cuando te paran por la calle?

He recibido muchas muestras de cariño de la gente. Al principio había sorpresa, pero también alegría. Sobre todo, me transmiten ilusión, lo cual me pone un poco nervioso porque eso quiere decir que hay muchas expectativas.

Me dicen que tienen ganas de escucharme y se alegran porque haya cambiado el perfil de pregonero apostando por una persona joven que transmita cosas que quizá otro no pueda.

¿Cuáles crees que son las expectativas de la gente que vaya a tu pregón?

Que sea un pregón ilusionante. Sentir esa renovación y que después de estos años de pandemia hemos vuelto con un nuevo ímpetu.

De cero a diez, ¿cuánta responsabilidad sientes?

A tope, un diez. Es un honor, un orgullo y una oportunidad irrepetible. Soy festero de toda la vida, desde que nací, y ser prego-

El día en que se anunció que iba a ser el pregonero de las fiestas.

nero es una figura muy importante en todos los pueblos y en todas las fiestas. Me da un poco de vértigo en algunos momentos, pero la responsabilidad que tengo lo supera todo.

¿Te ha costado mucho darle forma al pregón?

La verdad es que sí. Le estoy dando muchas vueltas. Hay mucho que quiero decir y he escrito cosas que después han ido a la basura. Hasta casi el último día habrá cambios. Estoy buscando un pregón que diga todo lo que quiero decir y de la forma que lo quiero decir.

Imagina estar en el Teatro Cervantes el día 15 de abril por la noche, saliendo al escenario delante de un auditorio abarrotado. ¿Cómo piensas que va a ser ese momento?

Ilusionante e intenso, y rodeado de mucha gente. Un día muy emotivo y con nervios. Espero que en el momento de hablar tenga la capacidad de relajarme y de poder estar seguro de lo que voy a decir, de que he construido un buen discurso y de saber transmitirlo lo mejor posible para que el público que lo pueda ver se emocione conmigo y sienta lo mismo que yo.

Desde siempre has estado muy vinculado a estas fiestas, ¿supone una ventaja conocerlas tan de cerca?

Igual es más complicado (risas). Al ser consciente de la responsabilidad, lo mismo pesa más que otra cosa.

Echando la vista atrás, ¿cuál es tu mejor recuerdo de las fiestas?

Elegir un solo momento es difícil puesto que cada año tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Me quedo con los momentos más íntimos de estar en nuestras pequeñas familias festeras, en nuestra fila, en nuestro cuartelillo. Ese momento de hermandad.

Me gusta mucho el viernes de moros por la mañana, cuando me pongo el traje por primera vez, salgo a la calle, la veo sin coches y con el pueblo conquistado por la fiesta. Es como si durante cuatro días el mundo se parara.

Dejando de lado el tema del pregón, quería preguntarte también por tu cargo como presidente de la asociación Kaskaruja. Desde ella organizáis varias actividades a lo largo del año, ¿cómo es de importante la implicación de los jóvenes en el tejido social y cultural del municipio?

Es crucial. Al final, somos los jóvenes los que tenemos que construir el futuro y para eso es muy importante que haya lazos de conexión en el pueblo para seguir construyendo lo que es y lo que será Petrer en el futuro. Al final, estar involucrado en cualquier asunto, ya sea social, cultural o festivo, abre puertas a muchas otras cosas.

Con los actos que organizamos, intentamos unir a gente de diferentes edades y animamos a hacer cosas que antes no se hacían. En Petrer nos hace falta que la gente joven se siga involucrando.

En Kaskaruja os preocupáis mucho en recuperar las tradiciones locales para que las nuevas generaciones las conozcan y las valoren.

Sí, la idea original de la asociación era esa. Luego nos dimos cuenta que casi más que recuperar tradiciones, lo que hacíamos era hacerlas un poco más divertidas, que llamaran más la atención para que la gente joven tuviera lugares de ocio y diversión vinculados sobre todo a las fiestas patronales, que en los últimos años estaban un poco de capa caída.

En Kaskaruja nuestro lema es 'fem poble', con el objetivo de que la gente joven se involucre y se anime a trabajar por Petrer.

¿Crees que habéis conseguido esa involucración de los jóvenes?

Hubo una temporada muy fuerte de mucha vinculación en los años antes de la covid. Actualmente no hay tanta. La vida nos ha cambiado mucho a todos. Ahora mismo la asociación no tiene una actividad tan boyante como tenía hace tres años. Pero no solo Kaskaruja, sino cualquier otra entidad ciudadana debería seguir con esa dinámica y seguir impulsando esa involucración.

«Hasta prácticamente el último día estaré haciendo cambios en el texto»

Hay una queja recurrente desde hace tiempo que dice que en Petrer no hay espacios específicos de ocio y esparcimiento para la juventud. ¿Cómo lo ves? ¿Qué te parece?

El ocio está en un momento muy malo en Petrer. No es algo nuevo, ya que llevamos así muchos años. El hecho de tener Elda cerca hace que al final vayamos allí casi involuntariamente porque hay más oportunidades.

¿Y que se podría hacer para mejorar eso?

No lo tengo muy claro. No creo que la responsabilidad sea solo del ayuntamiento, sino también creo que hay cierto miedo a emprender por parte de la gente joven. A veces entiendo que sea más sencillo marcharte a disfrutar a otro sitio antes que ponerte a trabajar para llevar un proyecto adelante en tu ciudad.

Hablemos ahora de tu trabajo en la cooperativa Genion, muy vinculada a Petreremprende, desde donde se impulsa el 'coworking' a través del emprendimiento y el talento joven en la comarca. ¿Crees que el mercado laboral brinda a los jóvenes hoy en día las suficientes oportunidades?

«Es fundamental que los jóvenes se involucren en la vida social y cultural del municipio»

Vivimos en un mundo mucho más competitivo y más precario que el que vivieron nuestros padres, así que casi que los jóvenes nos hemos acostumbrado a sufrir esa precariedad. La zona en la que estamos no se caracteriza por ofrecer un alto nivel de oportunidades laborales y desgraciadamente mucha gente joven formada se tiene que ir fuera a buscar trabajo.

Sin embargo, a nivel de emprendimiento sí que se están haciendo bastantes cosas. Petreremprende está bastante asentado, pero se tendría que trabajar más este aspecto desde edades muy tempranas.

Creo que se debería impulsar también la creación de algún programa en el cual la gente joven pueda emprender en el ámbito del ocio. Indudablemente es más fácil hacerlo desde Petrer que desde otro sitio, pero también hay mucho miedo, porque al final emprender es algo muy inseguro.

«Creo que hay cierto miedo a emprender por parte de la gente joven»

Los 'Amics de l'Arbret' unen fiesta y ecología con la plantación de 25 nuevos chopos

La festividad alteana es una de las más antiguas de la Comunitat Valenciana para darle la bienvenida al verano

NICOLÁS VAN LOOY

Mientras que las más conocidas fiestas populares de la Comunitat Valenciana para darle la bienvenida al verano son las Hogueras, de origen alicantino en contraposición a las fallas valencianas, que abren el periodo de la primavera, existen otras muchas que, con claras raíces agrícolas, celebran la llegada del buen tiempo y la bonanza económica de las cosechas.

Una de las más antiguas tiene su sede en Altea. Se trata de la plantà de l'arbret, también conocidas como la fiesta de 'l'Arbret de Sant Joan', de las que existen restos documentales desde 1617 y que se celebran en referencia a la fecundación de la tierra con motivo de la entrada del solsticio de verano.

Bien de Relevancia Local

Es una fiesta muy esperada en toda la Villa Blanca y en la que el tallaor, junto con miembros de la asociación 'Amics de l'Arbret', seleccionan un árbol, concretamente un chopo, con la intención de cortarlo y trasplantarlo en la plaza de la iglesia de Altea, donde se mantendrá visible desde cualquier punto del municipio hasta finales del verano.

Se trata de una ceremonia que los jóvenes repiten año tras año, durante las fiestas de San Juan, como recuerdo a la tradición celta de venerar la fertilidad de las tierras, y que desde el mes de febrero de 2019 cuenta con el reconocimiento de Bien de Relevancia Local Inmaterial de la Comunitat Valenciana.

Una fiesta sostenible

Hay quien podría decir que este tipo de festividades no hablan muy bien de la sensibilidad por una cuestión tan importante como la sostenibilidad de los festeros, pero quien así piense está muy equivocado. De hecho, el pasado mes de marzo, y fieles a su tradición, los 'Amics de l'Arbret' plantaron 25 chopos -cada año son entre 15 y 50 los que se plantan- en una parcela que, en este caso, ha sido cedida por el presidente de la asociación, Josep Joan Lanuza.

Unos chopos que no serán talados y transportados hasta la plaza de la iglesia hasta que alcancen la altura deseada, algo que no sucederá hasta transcurrida más de una década, por lo que, durante todo este tiempo, los árboles permanecerán plantados dando sombra a quien por allí pasee.

Diez plantados, uno talado

El propio presidente de la asociación festera explica que el deseo de todos sus miembros es el de poder "mantener la tradición" de esta fiesta que da la bienvenida al verano, pero sin perder la ocasión de "realizar una labor ecológica" que, recuerda, se consigue plantando, al menos, diez ejemplares por cada uno que será talado en el futuro.

Un empeño, asegura Lanuza, con el que no sólo se aseguran que las próximas generaciones de alteanos podrán disfrutar de una de sus celebraciones más antiguas, sino que también "creamos un bosque para disfrute de nuestros hijos y nietos".

Por cada chopo que se tala para ser ubicado en la plaza de la Iglesia se plantan, al menos, diez más

Chopo al hombro

Será el próximo día de San Juan, una vez cortado el árbol que adornará la plaza de la Iglesia durante los meses más calurosos de 2023, cuando la comitiva de las fiestas se desplace hasta el aparcamiento de la Universidad de Bellas Artes de la localidad, donde los jóvenes del pueblo esperarán ansiosos para comenzar el recorrido, chopo al hombro, hacia lo alto del casco antiguo de Altea, con el fin de depositarlo y plantarlo en un hoyo ubicado en la plaza de la Iglesia.

Ese árbol puede llegar a alcanzar más de veinte metros de altura, por lo que los jóvenes que transportan el chopo tienen que hacer auténticas virguerías para trasladarlo. Sin embargo, todos los vecinos de la zona quieren aportar su pequeño granito de arena en la Plantà de l´Arbret, por lo que desde casas y balcones lanzan agua para aliviar el calor de los mozos.

Existen referencias documentales de la celebración de esta fiesta desde 1617

Camisetas al aire

Sin duda, uno de los momentos más emotivos de la celebración coincide con la llegada a la plaza del árbol, donde todos colaboran para introducir el tronco del chopo en la tierra, elevándolo hacia las alturas donde permanecerá hasta finales del mes de agosto.

Como acto significativo y en recompensa de los esfuerzos realizados, se atan en la copa del árbol las camisetas de los jóvenes para ondear al viento junto a las hojas y ramas del chopo, a modo de trofeo.

Los ejemplares plantados cada año permanecen más de una década antes de ser talados para ser transportados al casco antiguo

1 y 2 de abril de 2023

Plaza del Ayuntamiento (Centro Histórico)

FERIA MEDIEVAL DE Elda

Dinero de Pedro IV de Aragón

1387-1396, Castillo de Elda

(Museo Arqueológico Municipal)

Comercio y Mercados

Ayuntamiento de Elda

GENERALITAT VALENCIANA

Conselleria de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Trabajo

afic

Acreditada por la Generalitat

Agencia para el Fomento de la Innovación Comercial

Sant Jordiet, el auténtico protagonista de las Fiestas de Moros y Cristianos

Ese honor corresponde este año a Nicolás Sánchez Linares, de siete años y perteneciente a la filà Andaluces

FERNANDO TORRECILLA

Los alcoyanos bien saben que la figura del Sant Jordiet es la más importante de las Fiestas de Moros y Cristianos, que tendrán lugar el mes de abril y paralizarán, como todos los años, a la localidad.

El Sant Jordiet 2023 es Nicolás Sánchez Linares, del colegio La Salle y miembro de la filà Andaluces. El infante, de siete años, pertenece a la conocida saga de los Linares, una familia con una longeva trayectoria en la mencionada filà, donde sus tíos -Rafa y Txiki- desempeñan con maestría el arte del cabo.

Nicolás Sánchez junto a sus padres.

Cómo es Nicolás

El pequeño Nicolás, siempre sonriente, es un niño inquieto, algo revoltoso, pero "con un corazón que no le cabe en el pecho, porque destaca por su nobleza", como relata su padre, Luis Sánchez. Se trata, agrega, de un chaval vivo, que no para en ningún momento, con buenos sentimientos e infinitos amigos.

Apasionado del hockey sobre patines -afición importada de los hermanos de su madre, grandes jugadores-, asume con valentía su responsabilidad y sueña ya cómo será el Día de Sant Jordi, cuando tome todo el protagonismo.

"Espero poder disfrutarlo con mi familia y amigos", indica con timidez. Nos desvela seguidamente algún detalle del traje, que presentará algún guiño a los contrabandistas, pero consciente que es uno de los mayores secretos de la fiesta.

Una ilusión familiar

Luis, natural de Pamplona, conoce la fiesta alcoyana de la mano de su mujer, Ángela, y se enamora de inmediato de esas jornadas mágicas gracias, sobre todo, a sus cuñados, que le van llevando a todos los ensayos. "Me caso en 2014 y ese mismo año ya pago mi primera hoja -cuota- como miembro de los Contrabandistas, apodo de la filà Andaluces", recuerda.

Durante esos primeros años no piensa en presentar a su hijo para ser Sant Jordiet, pero va viendo cómo se desarrolla la fiesta y descubre la importancia de esa figura. "De hecho, mi mujer siempre tuvo la ilusión por presentar a Nicolás, y paulatinamente veo la ilusión en la familia para que algún miembro represente un cargo importante".

También el padre de un compañero de Nicolás, que fue Sant Jordiet muchos años atrás, es decisivo en el cambio de pensamiento de Luis, ya que "me transmite la preciosa experiencia que vivió, con unos recuerdos fabulosos".

Apoyo de la filà

Igualmente, determinante en todo este largo proceso ha sido la filà Andaluces. "Este año -apunta Luis- se produjo un cambio en el primer 'Tro' y llegó Nando Moncho Vañó, un chico joven, con ideas frescas que nos ha apoyado en todo momento".

Su orgulloso padre le define como un niño noble, vivo y con un corazón que no le cabe en el pecho

"Nos sentimos muy arropados por él y su junta directiva. Hay mucho protocolo, con numerosos actos, y necesitamos el apoyo de toda la filà", sostiene. Lo están cumpliendo desde el primer día y ha sido fundamental. Remarquemos que hacía más de dos décadas que la filà Andaluces no tenía el honor de tener entre sus miembros al Sant Jordiet.

Sus funciones

Sant Jordiet no desfila como tal en la Entrada (22 de abril), sino que su responsabilidad recae el día de Sant Jordi, donde toma el máximo protagonismo al ser la figura principal en las dos procesiones.

El infante sueña con disfrutar de esa inolvidable jornada junto a su familia, amigos y todos los miembros de su filà

También el Día del Alardo, última jornada festiva, cuando montado en un caballo realiza una 'aparición' y lanza flechas para derrotar a los moros desde lo alto del castillo.

La fortaleza pertenece al bando cristiano, pero es conquistada por los moros durante la arcabucería matinal, siendo recuperada por las huestes cristianas tras el 'Alardo' de la tarde. Sant Jordiet será fundamental para la recuperación del sitio de Alcoy, momento final de los festejos.

El papel del Sant Jordiet es clave para derrotar al bando moro el Día del Alardo

Históricamente, la tradición marca el 23 de abril de 1276 como el inicio del patronazgo de San Jorge para los alcoyanos, por su milagrosa intervención en defensa de la ciudad frente al feroz ataque musulmán de Al-Azraq.

Nervios

Nicolás reconoce que ese día estará nervioso, aunque su padre le indica que debe estar tranquilo, disfrutar y actuar con naturalidad, "porque estará acompañado en todo momento por su familia, amigos y toda la filà".

Sin duda, la vida del joven -curiosamente nacido en Pamplona- cambió el pasado 16 de junio, cuando el anterior Sant Jordiet, Fernando Rius Mestre, extrajo la bola con su nombre en el sorteo. "Estaba convencido que nos tocaba entre los catorce candidatos", asegura un todavía emocionado Luis.

Prefirieron no informarle previamente a Nicolás que optaba a ser Sant Jordiet para que no se hiciera falsas ilusiones. De este modo la alegría fue mayor, explican sus progenitores.

Omar Castañer Payà, mossèn Torregrosa 2023

Es un personaje histórico clave en la derrota de los moros contra los cristianos en 1276

FERNANDO TORRECILLA

Mossèn Torregrosa fue un religioso alcoyano que existió en realidad y vivió, en primera persona, la batalla entre moros y cristianos de 1276. Se trata, por ello, de una figura histórica de suma importancia porque cambió los acontecimientos y el destino de nuestra villa de Alcoy cuando se produjo el ataque del visir Al-Azraq, caudillo de la Tercera Revuelta.

El capellán Ramón Torregrosa, el más valiente del clero, estaba en retiro espiritual cuando el 5 de mayo de ese año las tropas mahometanas comenzaron el sitio de la localidad alcoyana, pidiendo la rendición de los cristianos. De inmediato vio la proximidad de la guerra y reclamó el máximo coraje a sus vecinos, para que lucharan contra el ejército árabe hasta que llegaran refuerzos por parte del rey Jaime I.

El propio mossèn tocó las campanas de guerra y se unió al enfrentamiento: fue un héroe al avisar del inminente peligro y por su fe a Sant Jordi lo invocó en plena batalla. La plegaria dio resultado y el santo apareció lanzando flechas para derrotar a los musulmanes y salvar a los cristianos.

Omar Castañer (derecha) junto a su padre, José Luis, y su hermana Esther.

Su participación

Pese a que muchos pueden pensar que el mossèn Torregrosa desempeña un papel secundario dentro de nuestras fiestas, el festero que lo representa participa en la mayor parte de los actos, como la Entrada, las diferentes procesiones y la lucha del Alardo, siempre al lado del alférez cristiano.

Hasta hace pocos años la propia familia Torregrosa tenía el privilegio de representar la figura del mossèn. En 1994 falleció sin descendencia el último miembro de la estirpe y a partir de entonces la Asociación de Sant Jordi decidió que una persona cercana al alférez cristiano desempeñara el cargo. Omar Castañer Payà, de la filà Alcodianos, asume este año ese honor.

Desde su nacimiento

La vinculación de Omar con las fiestas es desde la cuna. "Nací en enero de 1988 y ese mismo año ya salí en la filà de mi padre, los Alcodianos", expresa con orgullo. Señalar que los Alcodianos es de las filàs más numerosas de nuestra ciudad.

En este sentido, prosigue, representar la figura del mossèn Torregrosa es todo un honor y un privilegio, ya que, según las crónicas, es el único personaje verídico que aparece en la trilogía alcoyana. "Además, solo hay uno, no como los capitanes o alféreces, que hay uno cristiano y otro moro".

Los nervios posiblemente se apoderen de mí, reconoce, "pero estoy disfrutando tanto de todos los acontecimientos y actos previos -muchos de ellos benéficos- que apenas pienso en las fiestas". Es una oportunidad única de vivir cosas nuevas que solo se pueden apreciar si representas un cargo.

Elegido en votación

Su elección como mossèn Torregrosa fue por votación, dos años antes del primer cargo. "Nos presentamos algunos miembros de la filà y me escogieron", recuerda.

"Ciertamente me hacía mucha ilusión, porque vivo las fiestas con mucha intensidad", remarca, antes de apuntar que cuando conoces el personaje del mossèn, descubres que realmente existió, es muy emotivo, "la gente le tiene mucho cariño".

Con anterioridad, siendo desempeñado por un descendiente de la misma familia Torregrosa, quedaba en un segundo plano. "Ahora, como lo realiza un miembro de la misma filà que el alférez, tiene más estima entre los participantes de la fiesta", argumenta.

Funciones

Las funciones de Omar Castañer como mossèn Torregrosa serán, fundamentalmente, las de acompañar al alférez cristiano, Miquel Jordà, aunque el día de la Entrada podrá salir de un modo más independiente, montado en un burrito, como marca la tradición.

> **Se trata de un cargo sin peso específico, pero con un gran simbolismo histórico**

Lo hará en un servicio formado por amigos y familia, junto al resto de miembros de la Colla de Campaners d'Alcoi, "tocando un campanario móvil de L'Alqueria de la Contesa adaptada para la ocasión". Bajaremos con una pieza compuesta exclusivamente para ese momento, denominada 'Mossèn de Cotes', del maestro Francisco Valor Llorenç.

El día de Sant Jordi (23 de abril) "sí estoy junto al alférez y sus caballeros durante las diferentes procesiones", al igual que el tercer día, en el Alardo. Participa igualmente en el acto de las Embajadas, pero sin intervenir directamente.

El traje

El traje que exhibirá en estas tres jornadas festivas lo aporta la Asociación Sant Jordi. Años atrás era el de rector, muy simple. Pero recientemente se ha acondicionado más a como era el vestido en el siglo XIII.

"Es más acorde a la historia", indica Castañer, basado en una pintura de Cabrera que se puede apreciar en la iglesia de Sant Jordi. Es blanco con pinceladas rojas y una cruz, "más medieval y fiel a aquella época".

ENTREVISTA> Alfonso Caerols y Miquel Jordà, Alférez Moro y Alférez Cristiano de las Fiestas de Sant Jordi 2023

«Esperemos que la ciudad de Alcoy disfrute al máximo de las fiestas» A. Caerols

Pertenecen a la filà Mudéjares, por el bando moro y a la de Alcodianos, por el cristiano

FERNANDO TORRECILLA

La jerarquía es una de las bases de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, de Interés Turístico Internacional desde 1980. Los cargos más relevantes son los capitanes de ambos bandos, pero inmediatamente después los alféreces, honor que en esta edición corresponden a Alfonso Caerols (moro) y Miquel Jordà (cristiano).

Ambos se sienten enormemente respaldados por sus filàs, Mudéjares por la parte mora y Alcodianos por la cristiana. Muestran su deseo por disfrutar de unas fiestas que, superada la pandemia, se celebrará con cero restricciones.

El secreto de las fiestas

No obstante, como nos apunta Jordà -que ya ejerció el cargo de mossèn Torregrosa en 2007- tenemos que remarcar el daño que ha ocasionado este parón, porque "todos los artesanos e industriales de la fiesta todavía lo arrastran, con muchos puestos de trabajo perdidos y otros problemas que siguen vigentes".

Del traje, pese a nuestra insistencia, no pueden avanzar apenas nada, más que "será muy representativo de nuestras filàs". Se trata, sin duda, de uno de los mayores secretos de las fiestas.

¿Cuál es tu vinculación con vuestra filà?

Miquel Jordà (MJ) - Pertenezco a los Alcodianos desde los catorce años. Cuando era más pequeño era de la filà de Ligeros, la de mi tío 'El Dàtil', pero al acabar la EGB surgió la posibilidad de cambiarme a la filà de los Salesianos, mi colegio.

Alfonso Caerols (AC) - Soy de los Mudéjares desde bien niño, introducido por mi padre.

> El cargo de alférez es el segundo más importante en las fiestas alcoyanas, únicamente por detrás de los respectivos capitanes

Miquel Jordà (alférez cristiano).

Alfonso Caerols (alférez moro).

¿Cómo ha sido el proceso hasta ser elegido alférez?

AC - Hace unos años, en una comida, un amigo (Juanjo Valls) me preguntó si yo querría ser alférez, a lo que le respondí que sí. Tiempo después se lo recordé y salí elegido.

MJ - Al acabar de hacer la escuadra del medio de 2015, el grupo de amigos que la formamos estuvieron 'pinchando' para ver quién se presentaba a futuro alférez. Al final, entre esa escuadra y la mitad del Montepío han hecho un grupo para tirar hacia adelante este cargo.

¿El boato que saldrá en la Entrada corresponde a la historia verídica?

AC - Nuestra historia corresponde con la de Granada, cuando Al-Azraq regresó a tierras nazarís tras caer derrotado.

MJ - El hilo conductor de toda la parte de la alferecía que vamos a desarrollar los Alcodianos es Roger de Lauria, marinero y militar italiano de la Corona de Aragón que consiguió muchas victorias para su reino.

Al final de su trayectoria, sobre el 1285, el rey le quiso recompensar dándole el Condado de Cocentaina y nuestra idea es representar ciertas escenas de su vida y la entrada del ejército de Roger de Lauria en Alcoy. De hecho, fue el primer señor feudal, el primer conde, de la villa de Alcoy.

¿Las damas y favoritas son de vuestra familia?

MJ - La favorita es mi hermana, Sara, y sí, parte de las damas son de mi familia. Cuento con muchos miembros de la familia en el grupo que me apoya.

AC - No dispongo de favorita, pero sí un importante número de damas, doce. Son amigas, no de mi familia.

> Se tocará una nueva marcha mora denominada 'Al-Mithal', realizada por el maestro Juan Carlos Sempere Bomboi

¿Se han compuesto partituras especiales para la Entrada?

AC - Sí, una nueva marcha mora que lleva por nombre 'Al-Mithal', realizada por el maestro Juan Carlos Sempere Bomboi.

MJ - Para nosotros la pieza fundamental de todo lo que aparecerá el 22 de abril es la música, elaborada por Francisco Valor Llorens. Le encargamos una 'Suite', es decir, que todas las obras que suenen ese día sean del compositor.

Todas estarán relacionadas con la que me ha compuesto a mí particularmente, que se llama 'Almirall'. Saldré entonces con todos los caballeros.

¿Estáis disfrutando de todos los actos previos?

AC - Muchísimo, con los cargos, los conciertos, los ensayos, lo que me dicen los ciudadanos de Alcoy...

MJ - Si tengo que destacar algún momento, el pasado 4 de marzo, en el concierto en el que estrenamos toda la Suite Alcodiánima. Fue un momento muy emotivo, muy bonito. Les mostramos al pueblo de Alcoy todas las piezas, para que las conocieran. Disfrutamos muchísimo.

¿Cómo sueñas que sean las fiestas?

MJ - Llegar arriba del partidor, subir a la carroza, cruzar la propia raya de éste... Será, sobre todo, emotivo.

AC - El momento que más espero es el de la Entrada, que seré el último en aparecer. Será muy especial. Esperemos que Alcoy disfrute al máximo, como yo voy a hacer.

> El alférez cristiano, por su parte, saldrá con la pieza 'Almirall', compuesta por Francisco Valor Llorens

La alta velocidad a bajo coste llega a la Comunitat Valenciana

Desde el 27 de marzo se puede viajar en los trenes AVLO entre Alicante y Madrid por unos 20 euros

Para la ruta València-Madrid actualmente ya hay tres compañías distintas de alta velocidad funcionando

AVANT conecta Alicante, Elche, Callosa, Orihuela, Beniel y Murcia con alta velocidad

David Rubio

Los billetes AVLO (abreviatura de Alta Velocidad a 'low cost') de Renfe ya se pueden adquirir en la Comunitat Valenciana. Desde principios de marzo comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas, y a partir del 27 de marzo arrancará la línea Madrid-Alicante.

Los precios de estos viajes AVLO rondan normalmente entre los 15 y 25 euros, aunque pueden llegar a bajar hasta los 7 euros o subir considerablemente dependiendo de los horarios y trayectos. Eso sí, hay solo unas pocas frecuencias diarias. La mayoría de los trenes AVE mantendrán su precio original.

València-Madrid

Desde la capital de la Comunitat Valenciana hacia la de España parten tres trenes AVLO diarios de ida y otros tantos de vuelta. Los primeros salen de la estación Joaquín Sorolla a las 9:35, 15:45 y 21:10 horas. Los segundos arrancan en la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor a las 6:30, 12:28 y 18:30 horas. El recorrido total tiene una duración aproximada de dos horas.

En el trayecto los ferrocarriles hacen parada en las estaciones de Requena-Utiel y Cuenca, salvo los que arrancan a las 15:45 horas en València y a las 18:30 horas en Madrid que circulan directos entre ambas ciudades. Por otra parte los que parten a primera hora desde Chamartín sí paran en la ciudad conquense pero no en Requena.

Alicante-Madrid

Respecto a la línea que conecta Madrid con Alicante, en este caso son dos viajes AVLO al día en cada dirección. De lunes a domingo estos trenes salen de la capital de la Costa Blanca a las 11:45 y las 21:00 horas. A la inversa parten de la villa del madroño a las 7:00 y a las 17:00 horas.

El trayecto también cambia según el horario. Los primeros trenes diarios AVLO que salen de Alicante solo paran en Albacete.

Los AVLO comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas

Sin embargo los del segundo turno también se detienen en Villena y Cuenca. En el sentido contrario los matinales paran en las tres estaciones mientras que los vespertinos solo lo hacen en la capital manchega.

Todos estos trenes de bajo coste, al igual que los de València, operan con la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor sin parar en Atocha.

Condiciones a tener en cuenta

El billete de estos trenes de bajo coste incluye una maleta más un equipaje de mano. Además hay wifi en los vagones a disposición de los viajeros. El precio para los niños menores de catorce años es todavía más bajo que en los adultos.

Eso sí, cabe señalar que en algunos viajes AVLO, a pesar del nombre, Renfe sigue cobrando tarifas más propias de la alta velocidad de una forma un tanto aleatoria. Por ejemplo, si queremos transitar desde Alicante a Madrid el domingo 9 de abril nos costará 65 euros a las 11:45 horas y 70 euros a las 21 horas. Sin embargo, para realizar el trayecto opuesto ese mismo día nos saldría tan solo por 7 euros a las siete de la mañana o por 29 euros a las cinco de la tarde. Por supuesto estos precios pueden estar sujetos a cambios hasta el último día.

Los AVE continúan

En el resto de horarios siguen circulando los AVE habituales, cuyos billetes normalmente oscilan hacia los 60-70 euros, si bien ocasionalmente es posible encontrar tarifas más baratas. Todos los días salen diez trenes desde Alicante y otros tantos desde València hasta Madrid.

Además desde el 27 de marzo se ha incrementado todavía más el servicio que conecta la capital de España con la de la Costa Blanca con dos nuevos trenes, que parten desde Chamartín de lunes a viernes a las tres de la tarde más otro que sale los sábados a las 16 horas (parando en Cuenca, Albacete y Villena).

Alicante-Murcia

Por otra parte, cabe señalar que también se puede viajar a bajo coste en alta velocidad entre Alicante y Murcia. Esto es gracias a los diez trenes AVANT que cubren este trayecto cada día en ambas direcciones por un precio de 9,85 euros. Además de otros dos AVE diarios que cuestan unos 25-30 euros.

La principal diferencia entre ambos ferrocarriles es que los AVE solo se detienen en Elche y Orihuela, mientras que los AVANT también lo hacen en Callosa de Segura-Cox y Beniel.

Alternativas a Renfe

La puesta en marcha de este nuevo servicio AVLO supone la respuesta de Renfe para competir con las compañías ferroviarias extranjeras Ouigo e Iryo recién llegadas a España, rompiendo así con el monopolio del que la empresa pública española había gozado durante décadas.

Los trenes de estas dos firmas ya operan entre València y Madrid desde el pasado otoño con unos precios que suelen deambular en torno a los 20-25 euros. La duración del viaje es similar a los AVE y salen unos cinco viajes diarios de cada compañía, algunos de los cuales paran también en Cuenca.

A los alicantinos aún les toca esperar para que estos trenes alternativos a Renfe arriben a su provincia. Ouigo cubrirá la ruta Alicante-Albacete-Cuenca-Madrid desde mayo, y sus billetes se podrán comprar a partir del 28 de marzo. Respecto a Iryo, este mismo recorrido se pondrá en marcha en junio, aunque ya se encuentran a la venta.

Horario de los recorridos AVLO

Alicante a Madrid (2 salidas)

Alicante	11:45	21:00
Villena	–	21:20
Albacete	12:33	21:54
Cuenca	–	22:28
Madrid	14:05	23:31

Madrid a Alicante (2 salidas)

Madrid	7:00	17:00
Cuenca	8:04	–
Albacete	8:39	18:33
Villena	9:13	–
Alicante	9:32	19:30

València a Madrid (3 salidas)

València	9:35	15:45	21:10
Requena-Utiel	9:59	–	21:34
Cuenca	10:35	–	22:10
Madrid	11:38	17:38	23:12

Madrid a València (3 salidas)

Madrid	6:30	12:28	18:30
Cuenca	7:35	13:33	–
Requena-Utiel	–	14:08	–
València	8:26	14:29	20:19

Pan dulce para las resurrecciones primaverales

La popular mona de Pascua, toña con huevo duro al centro, posee curiosos orígenes que nos llevan incluso hasta Argelia

FERNANDO ABAD

Las tiendas se llenan. Hasta los supermercados. No hay cifras exactas. Se dice, con la boca de contrastar torcida, que en la Comunitat Valenciana podemos llegar a zamparnos hasta 700.000, un millón 'o más' de monas. En todo caso, muchas, muchísimas monas tras la Semana Santa, con familias y, aún, pandillas de jóvenes extendidas por las tardes de nuestra orografía.

Estas toñas o 'tonyes', 'coques', 'fogasetas', 'fogazas', 'panous', 'pans socarrats', 'panquemaos' o 'pinganos', con huevo duro al centro, cocido en el horno al tiempo que la masa, se han convertido en parte indispensable de la celebración de la Pascua de Resurrección, hasta el martes. Aunque las autoridades se empeñen en eliminar las fiestas del calendario y las gentes de por aquí, por supuesto, no las perdonen.

Esta versión de mona se parece bastante a la 'muna' argelina, rebosando azúcar | Maricel Miramontes

De Europa al Magreb

La tradición se originaba, según se decía, en Europa central en honor a la diosa Ostara (Eostre), divinidad germana de la primavera, de donde viene lo de los huevos (pintados o con regalo), metáfora agraria de resurrección, de primavera. Más tarde llegó el chocolate, que había sido introducido por los españoles en el Viejo Continente a partir del siglo dieciséis.

Para otros, la mona no es más que una derivación de los regalos comestibles, sobre todo dulces (mucho, los árabes son muy golosos) con base harinera, aportados por la cultura muslime, de ahí 'munna' o 'mouna' (provisión para o de la boca). Lo más seguro, como veremos, es que las monas actuales en realidad mezclen ambos orígenes. Lo comprobaremos más adelante. Ahora degustémoslas.

Con masas francesas

La mona que se deglute y disfruta actualmente por los andurriales de la Comunitat Valenciana rodea al huevo pascual de 'pan quemado' (un dulce brioche). Es decir, lo que originalmente era 'pan de leche', producto que elaboraron y extendieron los franceses en especial a partir del siglo XV (la primera referencia escrita es de 1404), presumiblemente tomando en consideración una receta normanda perfeccionada en tahonas galas.

> El huevo simboliza la llegada de la primavera

Básicamente, esta creación es prima hermana de la ambrosiana venezolana, el jalá o pan trenzado judío o el 'panettone' italiano mixtura, en una masa 'cristina' o 'de rotllo' (de rollo), harina, levadura fresca (de panadero, no la de sobres), leche, aceite de oliva o mantequilla, azúcar, huevo (aparte del que cuece con cáscara) y hasta, si tercia, una pizca de sal. Luego, toca pintar lo aglutinado con yema de huevo y leche, o tan solo el primer elemento.

Una receta

Después toca hornear y, ya fría la mona (si la hemos elaborado nosotros; si no, a la panadería antes de que se acaben), embolsar junto a la merienda y, venga, carretera y manta. Cuando llegue el momento, tras zamparse el brioche que rodeaba al huevo, toca quebrar su cáscara en la frente de cualquier acompañante de la merienda.

Lo del huevo tiene su punto: lo de romperlo no se sabe de dónde sale, quizá una broma que cundió. A las orillas valencianohablantes del Vinalopó, entre otras muchas zonas rurales de la Comunitat, se cantaba una cancioncilla en verso del diecinueve a la 'xica remonona' (chica rebonita) que, por cierto, aparece recogida en una de sus versiones en el número de marzo-abril (83-84) de 'Senyera' (1951-1976), publicada en México D.F. por exiliados de aquí.

El origen del huevo

Bien, en varias interpretaciones de estas canciones de monas figura esta estrofa: "un ou en el front" (un huevo en la frente). ¿Un huevo? ¿Como los de chocolate que se venden como mona por buena parte de Cataluña? ¿Como los que reparte el conejo de Pascua o 'Easter' anglosajón para festejar la llegada de la primavera, de la resurrección vegetal? ¿La Pascua levantina nos viene de allí, como aseguran algunos autores?

> Su pasta adapta la del brioche francés

Más bien no: si la tradición del huevo, ya lo vimos, nos llega del norte, la de la masa nos vino de norte y del sur. Ya reseñamos el origen etimológico de la palabra. Vayamos hasta Argelia, donde el regalo dulce de los árabes se transformó, con la colonización francesa a partir de 1830, en un brioche muy pero que muy dulce, la 'muna', que, curiosamente, también lleva a veces un huevo cocido dentro.

Puente hacia Orán

¿Cómo nos llegó aquí? El puente lo tenemos: la relación entre Argelia y la hoy Comunitat Valenciana se centró especialmente entre Alicante (por mar) y Orán, sobre todo a partir de 1846, cuando una buena masa de campesinos de nuestro Levante, empujados por una pertinaz sequía que desterronó bancales y estómagos, desembarcaba en la ciudad argelina a buscarse el sustento. Se generó así un flujo poblacional continuo, con el consiguiente trasvase mutuo de culturas y costumbres.

Y en pleno siglo XX hubo aún un refuerzo: con la independencia de Argel, el cinco de julio de 1962, casi un millón de 'piedsnoirs' (pies negros: europeos nacidos en Argelia desde 1830) volvieron al continente, muchos de ellos establecidos desde entonces por estas tierras. Pero, en cuanto a la mona, venían... eso, a reforzarla, porque para entonces esta ya había arraigado aquí como muy propia.

> En el formato actual comenzaron en la Argelia del XIX

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA

‘Creaturisme’ destinará en este 2023 medio millón de euros a la promoción

El director general de Turisme, Herick Campos, destaca la importancia de la colaboración público-privada que genera el programa

NICOLÁS VAN LOOY

El turismo es una de las industrias más competitivas que existen. Y no solo porque los destinos que pelean cada día por atraer y fidelizar a los mismos visitantes que sus competidores son cada vez más; sino también porque esos mismos consumidores, que hasta no hace tanto tiempo se resignaban a conformarse con disfrutar de su descanso sin exigir demasiado a cambio, tienen ahora una clara conciencia de cliente y son, por lo tanto, cada vez más exigentes con lo que reciben a cambio de su dinero.

Por ello, los responsables del turismo en la Comunitat Valenciana, una de las regiones pioneras y, a la vez, punteras en la creación de nuevos productos y modelos turísticos, nunca dejan de investigar para conocer las necesidades de un mercado tan cambiante y, de esa manera, no solo dar respuesta a las exigencias de los turistas, sino, en la medida de lo posible, adelantarse a ellas y tenerlo todo listo para cuando aparecen.

Herramienta gratuita

Es en ese contexto en el que Turisme Comunitat Valenciana ha puesto en marcha ‘Creaturisme’, la estrategia para el desarrollo e impulso de programas de producto turístico altamente especializados y de base experiencial. Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana y el desarrollo de productos turísticos aptos para su paquetización y comercialización.

Se trata, como explica el director general de Turisme, Herick Campos, de una herramienta “de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos que se desarrollen dentro de la Comunitat Valenciana, siempre que estos tengan un carácter experiencial y estén tematizados en alguno de los productos recogidos en el programa”.

Cinco grandes áreas

En concreto, esas áreas temáticas son “la Cultura (turismo cultural, musical, idiomático y la Red de Centros Arte Contemporáneo), de Rutas (Ruta de la Seda, Territorio Borgia, Ruta del Grial y Camins de Dinosaures), el Natural-Rural (Agroturismo-oleoturismo-pescaturismo, turismo ornitológico, ecoturismo y enoturismo), el deportivo (turismo activo, de aventura, actividades náuticas, buceo, cicloturismo y MTB) y el MICE (de congresos)”.

Se trata, en cualquier caso, de una gran colaboración público-privada en la que Turisme vuelca todo su potencial de creación de productos y de promoción; y las empresas, además de poder sugerir y crear nuevos productos para potenciar todavía más el destino Comunitat Valenciana, pueden explotar todos ellos para “desestacionalizar y, sobre todo, generar empleo en nuestra principal industria”.

Oportunidad de promoción

Una de las grandes ventajas de participar en este programa de colaboración entre la administración autonómica y la iniciativa privada es que, tal y como explica Campos, esta última se beneficia “de acciones de promoción en ferias, donde nosotros cedemos gratuitamente un espacio que, normalmente, es algo muy caro. Así, al mismo tiempo que vendemos el destino global que es Comunitat Valenciana, le damos ese espacio a estas empresas. Por ejemplo, en Fitur ellas ocupan la isla central”.

Todo ello, como añade el director general de Turisme Comunitat Valenciana, sin olvidar que “las empresas que participan en ‘Creaturisme’ tienen acceso a ayudas públicas. Dentro de ellas, pueden incluir acciones de promoción por las que, al mismo tiempo que promocionan su producto, están promocionando el propio destino”.

Creación de sinergias

Como ya se ha dicho, el programa ‘Creaturisme’ está dividido en cinco grandes bloques temáticos, pero en ningún caso, insiste Herick Campos, se trata de compartimentos estancos sin conexión entre ellos. Por ello, “hacemos wokshops, que son espacios donde confluyen empresas de distinta tipología”.

Con esos encuentros, lo que buscan los responsables de ‘Creaturisme’ y de Turisme Comunitat Valenciana es “generar sinergias entre ellas como, por ejemplo, las que pueden surgir entre una dedicada al turismo activo y otra enfocada al alojamiento. Siempre respetando que los paquetes combinados los hacen las agencias de viajes, que también participan en ‘Creaturisme’”.

Medio millón de euros

Para este año 2023, el Plan de Acción de ‘Creaturisme’ “destinará medio millón de euros a la promoción nacional e internacional de empresas turísticas”. Así, en este ejercicio destacan las acciones de “comercialización y captación global, así como el aumento de la presencia en ferias especializadas, tanto a nivel nacional como internacional”.

Cabe señalar, en este sentido, que se promocionarán los productos que forman parte del Programa en ‘mercados prioritarios’ como son Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia, entre otros. Para ello, el plan abarca diferentes objetivos como mejorar la comercialización, potenciar la formación y profesionalización, promover la participación en ferias Internacionales, promocionar el programa y sus productos a través de presentaciones a medios de comunicación a nivel nacional, y premiar la implicación de las empresas y su participación en el programa de ayudas de Turisme Comunitat Valenciana.

> «Es una herramienta de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos» H. Campos

> Las acciones se centrarán en emisores prioritarios como Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia

> Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana

Elche, la ciudad de la palma blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche es una ciudad cultural y patrimonial con un gran legado histórico, por lo que no es de extrañar que este Oasis Mediterráneo cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el Palmeral, el Misteri d'Elx y el Centro de Cultura Tradicional y Museo Escolar de Puçol.

Artesanía de la palma blanca.

Trencà del Guió del Viernes Santo 2022.

Procesión de las Aleluyas.

Domingo de Ramos, Fiesta de Interés Turístico Internacional

Una de las tradiciones más arraigadas, desde hace siglos, es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV.

El Domingo de Ramos de Elche está declarado Fiesta de Interés Turístico Internacional desde el año 1997, y es uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial, así como uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el territorio nacional, participando en la procesión más de 60.000 personas.

Siete cosas que no te puedes perder de la Semana Santa Ilicitana

Mercado de la Palma Blanca. Los días 31 de marzo, 1 y 2 de abril. Es la primera cita que debemos marcar en el calendario. Elche se convierte en el punto de referencia al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente como recuerdo de su estancia en la ciudad y de esta secular tradición.

Exposición de los trabajos participantes en el Concurso de Palma Blanca. El sábado 1 de abril a partir de las 17:30 horas, en la Ermita de San Sebastián, podrás ver estas obras artesanales en la exposición del Concurso de Palma Blanca.

La procesión del Domingo de Ramos tiene lugar el 2 de abril a las 11:00 horas iniciándose desde el Paseo de la Estación. Esta singular tradición, Fiesta de Interés Turístico Internacional, marca el inicio de la Semana Santa donde más de 60.000 personas acompañan el 'Pas de la Burreta' portando miles de palmas lisas y rizadas, elaboradas artesanalmente.

Representaciones de La Pasión. Los días viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de abril se celebran en el Gran Teatro las representaciones de La Pasión, una obra de corte clásico declarada Fiesta de Interés Turístico Provincial.

Exposición de Tronos y procesión general de Cofradías y Hermandades y Santo Entierro. El viernes 7 de abril, en la plaça del Congrés Eucarístic, tiene lugar a las 16:00 horas la exposición de los tronos que participarán en la procesión general de cofradías que inicia el recorrido a las 17:45 horas.

La Trencà del Guió. El viernes 7 de abril, al término de la procesión general de Hermandades y Cofradías y Santo Entierro, sobre las 22:50 horas, tiene lugar, en la plaça de Baix, La 'Trencà del Guió', una solemne ceremonia cargada de simbolismo y atractivo popular que se remonta al s. XVIII.

Domingo de Resurrección, Procesión de las Aleluyas. El 9 de abril a las 10:00 horas comienza esta singular procesión, que pone el broche final a la Semana Santa con una lluvia de aleluyas de colores.

Un Oasis Mediterráneo con... ¡miles de experiencias por disfrutar!

La ciudad de la Dama tiene muchos encantos que desvelar y muchos motivos para visitarla. No puedes dejar pasar esta Semana Santa sin visitar la ciudad y su propuesta de actividades para estas fiestas.

El portal www.visitelche.com nos ofrece la mejor forma de descubrir la ciudad de las palmeras, y seguro que muchas de estas experiencias, combinadas con una amplia oferta gastronómica y los mejores hoteles, no os dejarán indiferentes. Toda una "Semana Santa en el Oasis Mediterráneo".

El Domingo de Ramos de Elche está declarado Fiesta de Interés Turístico Internacional

La ciudad de la Dama tiene muchos encantos que desvelar y muchos motivos para visitarla

El turismo respira tras el anuncio de una nueva licitación del Imserso

La patronal hotelera celebra la medida que, asegura, ayudará a mantener el empleo durante la temporada baja

NICOLÁS VAN LOOY

El sector turístico de la Costa Blanca y de toda la Comunitat Valenciana ha dado un profundo suspiro de alivio después de que el Ministerio de Derechos Sociales haya anunciado el lanzamiento de una nueva licitación del programa de vacaciones sociales del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imserso).

En la práctica, esta medida anunciada por el departamento de Ione Belarra, que siempre se había mostrado contraria a la misma, supone la ampliación de su oferta a 900.000 beneficiarios, un incremento de 70.000 personas respecto a la campaña precedente, lo que implicará una inversión de cerca de 300 millones de euros.

Falta de rentabilidad

El ministerio de Ione Belarra ha optado por una solución que implica no volver a prorrogar por un año el contrato actual, tan criticado por parte del sector turístico español, que lo rechazó de plano hace años por su falta de rentabilidad y que, han asegurado hasta la saciedad, estaba provocando que los empresarios hoteleros tuvieran que ofrecer sus plazas a pérdidas.

En última instancia, y ya en el actual invierno turístico que está a punto de llegar a su fin, la inmensa mayoría de los destinos más típicos del Imserso decidieron no participar en el programa, sencillamente porque las cuentas no salían. En el caso de la Comunitat Valenciana, fue el gobierno de Ximo Puig el que, mediante ayudas directas a los hoteleros para compensar los bajos precios de licitación, salvó la cuestión en el último momento.

A la espera de los detalles

Esta nueva licitación supondrá un incremento del 14% en la inversión destinada al programa, que se dirigirá, aseguran desde el Ministerio, a mejorar la calidad y la diversidad de los paquetes ofertados.

Pero la tranquilidad para el sector turístico, sobre todo el hotelero, no es, por el momento, completa ya que todavía no se ha confirmado que se vaya a producir un incremento de los precios, tal y como se ha venido reclamando desde el ámbito alojativo durante tanto tiempo. Por ello, se ha entrado ahora en un periodo de calma tensa hasta conocer en profundidad los detalles de esta reforma.

Subidas máximas

De cualquier manera, todo hace indicar que ese incremento sí se va a producir. Sobre todo, porque el Ministerio de Ione Belarra, que siempre se apresuró a negarlo en el pasado, no ha querido hacerlo ahora. Lo que sí ha hecho, sin embargo, es aclarar que en caso de producirse un aumento en el precio para el usuario final, éste no será superior, en ningún caso, a la subida que puedan experimentar las pensiones en ese mismo periodo de tiempo.

Por su parte, la patronal hotelera Hosbec ha sido una de las más beligerantes contra el actual modelo del Imserso y, a la vez, una de las primeras en reaccionar a este anuncio por parte del Ministerio de Derechos Sociales.

Satisfacción en Hosbec

La agrupación hotelera, la más importante de la Comunitat Valenciana y la segunda con más plazas asociadas de España, ha recibido "con satisfacción la noticia hecha pública por el Imserso de preparar una nueva licitación para sus viajes de Turismo Social, con el fin de mejorar la calidad y la diversidad de los paquetes que se ofertan a las personas mayores de nuestro país".

En opinión de los hoteleros adscritos a Hosbec, verbalizada por su presidente, Fede Fuster, "era innegable que la situación actual de sobrecostes y de inflación hacían inviable una nueva prórroga del programa sin graves consecuencias de deterioro del mismo, por lo que la decisión del Ministerio de Asuntos Sociales es la mejor opción en estos momentos".

Plazos muy ajustados

Pese a esas palabras, los responsables de Hosbec también subrayan que esta medida "llega casi finalizando el plazo límite para poder realizar una adjudicación en los tiempos necesarios para que el programa se comercialice en las fechas habituales, esto es, a mediados del mes de septiembre", algo que ya sucedió en el pasado, especialmente en la incierta época de la pandemia.

Por esta urgencia, Hosbec se ha puesto inmediatamente "a disposición del Ministerio y de los responsables del Imserso para colaborar y trabajar en unos nuevos pliegos que consoliden y potencien el principal pilar del programa, que no es otro que el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas españolas, la ampliación de la actividad y la desestacionalización como motor económico".

Un ejercicio de responsabilidad

Para ello, el presidente de Hosbec, Fede Fuster, ha declarado que "vamos a pedir al Ministerio y al Imserso un ejercicio de responsabilidad política que permita un programa de vacaciones sostenible para todos los que formamos parte del mismo, modernizando aquellos aspectos técnicos mejorables y actualizando los parámetros económicos a los estudios de costes que pudieran realizarse para evitar que ningún sector trabaje a pérdidas".

Las calles de Benidorm quieren tener turistas todo el año.

La medida supone la ampliación de la oferta a 900.000 beneficiarios, un incremento de 70.000 personas

«Era innegable que la situación actual de sobrecostes y de inflación hacían inviable una nueva prórroga del programa» F. Fuster

Los hoteleros alertan de que el anuncio llega con los plazos muy ajustados para comercializar el programa en septiembre

La nostra versió dels castells d'arena.

Qui ho ha viscut ho sap

La eterna belleza de la Calderona

Familias, parejas y deportistas eligen la ruta que une Gilet con Segart para disfrutar de un estallido de flora y fauna mediterránea, además de una espléndida vista que se abre al mar

ALEJANDRO PLA

La ruta que une Gilet y Segart se ha convertido en uno de los parajes favoritos para los vecinos del área metropolitana de València. Parejas y familias se unen a ciclistas que han descubierto en estos caminos una explosión de belleza natural.

Esta ruta está catalogada como de nivel moderado para los amantes del deporte. A pie, el tiempo estimado para su realización es de una hora y media. En invierno no hay que perder de vista la puesta de sol si se tiene previsto llevarla a cabo por la tarde.

Aparcamiento en Santo Espíritu

La fórmula que utilizan muchos senderistas pasa por dejar sus vehículos en el aparcamiento próximo a Santo Espíritu, un poco más arriba del pueblo de Gilet. Si el excursionista tiene tiempo, además, goza de la magnífica oportunidad de visitar este monasterio del siglo XV.

Con una zona muy amplia, ciclistas aprovechan para poner a punto sus vehículos y senderistas para terminar de pertrecharse. Algunos, además, instalan sus caravanas en dicho aparcamiento para pernoctar.

Embocando la ruta

A fin de embocar la ruta, el senderista debe descender algunos metros por el arcén de la carretera hasta llegar a la rotonda de Gilet, que direcciona hasta las urbanizaciones. En ese punto se encuentra el inicio de la ruta campo a través.

La Sierra Calderona abre sus puertas naturales por un hermoso sendero que poco a poco aleja a deportistas y paseantes de la carretera que une Gilet con Santo Espíritu. Muchos son los senderistas que recurren a los bastones para facilitar la marcha. Conviene, además, tener precaución con el descenso rápido que en ocasiones realizan los ciclistas de trail.

La 'Casa dragón'

A los pocos minutos de iniciarse el ascenso aparece el primer hito. Se trata de una indicación hecha por los lugareños en donde se nos indica una bifurcación que ofrece la posibilidad de visitar tanto la Cruz como la 'Casa dragón'.

Si el senderista opta por abandonar la ruta principal que le lleva hasta Segart y adentrarse por esta bifurcación gozará de las panorámicas vistas de la Cruz. El punto elevado permite contemplar todo el litoral que baña el área metropolitana de València por el norte.

La 'Casa dragón', o también conocido como 'El dragón de la Calderona', se alzó en 2005 como centro de arte e investigación. El proyecto, conocido como GAIA, pretendía ser una referencia en el estudio del arte y su vinculación con la naturaleza.

El 'dragón de la Calderona' se alzó en 2005 como centro de arte e investigación

Inicio de la ruta desde Santo Espíritu.

Naranjos

Tras dejar atrás esta primera fase de ascenso, el camino se allana durante varios minutos conforme recorre unos espléndidos campos de naranjos. Los dueños avisan de no coger las naranjas por motivos de fumigación. No obstante, en el suelo ciertas cáscaras evidencian cómo los paseantes desoyen en ocasiones las indicaciones de los propietarios.

Los pinos acompañan durante todo el camino. En otoño e invierno se multiplica la presencia de nidos de procesionaria. Los sufridos pinos alimentan a estas orugas creando los conocidos bolsones blancos que cuelgan de sus ramas. Conviene no tocarlos dado que sus pelos son urticantes.

Los pasos del jabalí

Es comentada entre los senderistas la advertencia que aparece colgando de una cadena que delimita uno de los campos de naranjos: 'Atención peligro: prohibido el paso a la finca por esperar al jabalí'.

Esta prohibición justificada por la espera al paso de un jabalí, además, tiene el añadido de que se produce todos los días en un tramo vespertino: 'De 18 a 24 h'. Son algunos los curiosos que aguardan a ese tramo horario a la espera de contemplar a dicho animal.

Estallido de colores

Uno de los atractivos por los que los vecinos de València y su área metropolitana acuden a recorrer las rutas de este paraje es su flora. Se trata de una hermosa paleta que combina multitud de colores de la flora mediterránea.

Al verde de los pinos y el naranja de los cítricos se unen los tonos malvas y violáceos. La manzanilla valenciana y los populares cardos se unen al tradicional romero. Pinos, carrascas y almendros en flor flanquean el camino hasta un pequeño refugio.

'El Xocainet', refugio de caza típico del monte valenciano, aparece muy bien conservado

Refugio de 1990

'El Xocainet', refugio de cada típico del monte valenciano, aparece muy bien conservado. Levantado en agosto de 1990, en la placa inaugural del mismo sorprende que se haya borrado el nombre de los políticos en cuyo mandato se promovió su construcción.

En estos momentos el paseante se encuentra a 436 metros de altitud, aunque el camino sigue siendo bastante moderado pese a algún tramo bastante inclinado en este contrafuerte oriental de la Sierra Calderona.

Una fuente antes de Segart

Una vez comienza el descenso hasta Segart, la ruta se estrecha y serpentea, teniendo que ir con más precaución el senderista. Una fuente rehabilitada, de frontal ancho y pintado de cal blanca, alivia la sed pocos minutos antes de llegar a Segart.

Esta pequeña localidad, a 300 metros sobre el nivel del mar, como reza una inscripción en sus calles, dispone de un solo bar para reponer fuerzas. Muchos senderistas acuden también desde la zona del Garbí en lo que supone el final de una preciosa ruta.

En el descenso a Segart una gran fuente supone un alivio para la sed del caminante

Los Chorradores de Navarrés, un magnífico espectáculo natural

Situada a poco más de una hora de València, es una de las rutas más recomendables para realizarla en familia

FERNANDO TORRECILLA

El sendero de los Chorradores, en la comarca de la Canal de Navarrés, ofrece a todos los visitantes un espectacular e idílico paisaje de montaña, todo ello adornado de hermosas flores, sorprendentes cascadas y manantiales de aguas cristalinas.

A lo largo de su recorrido, de unos tres kilómetros, se aprecia una enorme belleza, repleta de un exuberante bosque de arbustos aromáticos, esos que rodean el imponente río Grande y sus afluentes. Sin duda, se trata de un paraíso ideal para realizar senderismo y conocerlo en familia.

La mejor época para visitarlo es en primavera o verano, momento en que se aprecia mejor la magnitud de las cascadas.

Apto para todos

De igual modo, durante el periodo estival las aguas de los riachuelos, manantiales y cascadas es completamente nítida y está la posibilidad de bañarse para minimizar el calor propio de la zona. El agua, eso sí, está muy fría y se recomienda el uso de repelente de mosquitos y tener especial cuidado de los niños tanto en las cascadas como en los ríos.

La totalidad del recorrido -lineal- presenta buenas condiciones para caminar por su entorno, pues ha sido acondicionado para cualquier persona. Se han colocado, en este sentido, barandillas, puentes con protección y piedras bien ubicadas para facilitar el total acceso a las cascadas.

Una de las partes más imprescindibles son una serie de cuevas, de atractivo turístico, llenas de estalactitas y estalagmitas. Encontramos también mesas y bancos para descansar o poder degustar alguna merienda.

Primera parada

La primera parada del sendero de los Chorradores se produce en el inicio del mismo, cuando descendiendo entre dos paredes naturales comenzamos a adentrarnos en un lugar de cuento de hadas. Seguidamente, ya en la propia ruta tenemos que detenernos para contemplar semejante hermosura.

Frente a nosotros vemos agua corriendo por unas paredes de roca, llenas de raíces y enredaderas, formando cortinas de gran encanto. En esta primera pausa uno no para de tomar fotos y queda extasiado ante tanta preciosidad, ¡y todavía no hemos llegado a los Chorradores!

El Chorrador

Proseguimos la ruta y hallamos una abundante vegetación, que le confieren mucha sombra y frescura. Allí son habituales tipos de flores que nos deleitarán con su color y aroma: estamos en el punto central de los Chorradores.

Debemos entonces sortear un riachuelo, saltando preferiblemente sobre piedras semisumergidas. Al otro lado, una especie de pasarela nos conduce a un pequeño y tranquilo lago lleno de peces.

Damos la vuelta al Chorrador y seguimos caminando a orillas del riachuelo hasta encontrar otro pequeño espacio, menos profundo y lleno de libélulas. Es el Azud de la Basida Migas.

Final del recorrido

El camino sigue por un terreno prácticamente plano, junto al riachuelo. Tendremos cuidado pues está húmedo y resbala, cuando comenzamos a escuchar un gran ruido de agua que cae, es una nueva cascada.

Esquivamos algunas piedras, bajamos un poco por el sendero y alcanzamos a ver una impresionante cascada en medio de raíces y vegetación, creando un singular y brillante contraste. El escenario, de infinita excelencia, deja sin aliento al afortunado que lo contempla: es el punto final de los Chorradores de Navarrés.

Un poco más adelante podemos refrescarnos en una fuente de agua transparente denominada la Fuente de la Higuera. Es el momento de desandar camino y regresar felices a casa.

Resto de la comarca

La Canal de Navarrés, sin duda de gran belleza natural, brinda otras muchas opciones, todas ellas igualmente atractivas. Es el caso del Salto de Chella, una llamativa cascada que se puede apreciar desde un mirador.

Si se prefiere verla desde abajo, debemos recorrer un camino que pasa por varios molinos abandonados y lleva hasta la base de la cascada. Preferible calzado adecuado, porque se trata de un sendero no marcado y algo salvaje.

El río de Bolbaite es también una zona de agua muy bonita, con piscinas naturales de gran tamaño, siempre repletas de bañistas. Cuenta con un área recreativa con mesas, fuentes y aseos. Mientras, los Charcos de Quesa, a ocho kilómetros de la localidad, albergan igualmente piscinas naturales y un paraje con pequeñas cascadas.

Finalmente, Playamonte es una playa diferente en mitad del monte. A primera vista parece artificial, pero se trata de una laguna natural en torno a la que se ha adecuado una zona de arena y sombrillas. El lugar, de hecho, está declarado como playa de interior y la entrada tiene un coste simbólico que se emplea para su perfecta conservación.

El recorrido, de unos tres kilómetros, es un paraíso de belleza perfecto para la práctica de senderismo

En verano es la mejor época para conocer el lugar, con la posibilidad de darse un baño para sofocar el calor

Es habitual que los visitantes se detengan para contemplar el paisaje y tomar numerosas fotografías

El ocio nocturno más seguro con un protocolo ante agresiones sexuales

Los empresarios del sector implantarán «antes del verano» la iniciativa 'Pregunta por Ángela'

NICOLÁS VAN LOOY

El ocio nocturno de Benidorm "es muy seguro". Rubén Navarro, vicepresidente de Ociobal, la asociación que reúne al sector del ocio nocturno de la capital turística de la Comunitat Valenciana, se muestra categórico a la hora de defender la buena imagen de su sector.

Aun así, y tras meses de trabajo en busca de la mejor opción para un destino de las características de Benidorm, ha confirmado que los propios empresarios se han "impuesto el inicio del verano como fecha límite" para poner en marcha el primer protocolo propio ante agresiones sexuales en sus locales.

En concreto, han optado por 'importar' una iniciativa que ya se desarrolla en Reino Unido -de donde proviene buena parte de la clientela de los locales de la ciudad- y para cuya puesta en marcha "ya hemos tenido varias reuniones con las concejalías de Igualdad y Seguridad Ciudadana".

Pregunta por Ángela

Los responsables de Ociobal han apostado por adaptar a la realidad de Benidorm "un protocolo que ya existe en Reino Unido y que se llama 'Pregunta por Ángela'". Tal y como explica Rubén Navarro, "consiste en que, si una clienta está en un local y tiene algún problema de acoso o agresión, puede preguntar por Ángela. A partir de ese momento, se aparta a la víctima a una zona tranquila y se llama a la Policía para que se haga cargo del acosador".

Esta forma de actuar es extensamente conocida en Reino Unido, pero no tanto en España, lo que, al menos en un primer estadio, podría hacer dudar sobre su eficacia debido al desconocimiento que la mayoría de las clientas españolas tendrían de su existencia.

> «No hemos tenido casi ningún caso de este tipo, pero queremos estar en la vanguardia de estas cuestiones»
> R. Navarro

Benidorm creará un protocolo propio para evitar agresiones.

Esfuerzos comunicativos

Preguntado por ello, el vicepresidente de Ociobal reconoce que se tendrán que hacer esfuerzos en el ámbito de la comunicación y que, por lo tanto, "queremos que se publicite en los hoteles y apartamentos turísticos que en los locales de ocio de Benidorm se sigue el protocolo 'Pregunta por Ángela' para que todos los turistas tengan conocimiento de ello".

De esta forma Benidorm y sus empresarios del ocio nocturno quieren tomar la delantera a nivel nacional. "Al ser una ciudad turística a la que viene mucho público joven, nos hemos querido adelantar", insiste Navarro.

Formación a empleados

El vicepresidente de Ociobal subraya que antes de poner en marcha el nuevo protocolo este mismo verano, "haremos un curso de formación para los empresarios y trabajadores del ocio nocturno" con el fin de que exista pleno conocimiento en el propio sector sobre las acciones a seguir en caso de ser necesario.

Además, "tendremos un distintivo en la entrada y las barras de los locales para que todo el mundo sepa de la existencia de ese protocolo".

Apoyo de todo el sector

Se trata de una iniciativa a la que no sólo se han sumado los locales enfocados al público nacional, sino también aquellos que operan en la llamada 'zona guiri' de la capital turística de la Comunitat Valenciana y que, al menos desde fuera, parecen muchas veces ajenos a las acciones que se ponen en marcha por parte del sector hostelero del resto del municipio.

Así, Rubén Navarro subraya que "muchos de los locales de la 'zona guiri' están dentro de Ociobal y Abreca. Por lo tanto, queremos que esta iniciativa esté presente en todo el ocio nocturno de Benidorm, sea para turistas nacionales o extranjeros".

Benidorm, ciudad segura

El vicepresidente de Ociobal no quiere que la decisión de dar este paso se entienda como la respuesta a un problema creciente en la noche benidormense e insiste en afirmar que "Benidorm es una ciudad muy segura".

En ese mismo sentido, añade que "no hemos tenido casi ningún caso de este tipo, pero queremos estar en la vanguardia de estas cuestiones y viendo todo lo que ha sucedido en las últimas fechas, queremos implantar este protocolo antes del verano", en clara referencia a los mediáticos casos de Dani Alves o los premios Feroz.

> La iniciativa se ha importado directamente de Reino Unido, donde es muy conocida

Sin noticias de una nueva 'área disco'

Pero el ocio nocturno tiene más frentes abiertos. Así, una de las grandes asignaturas pendientes de la ciudad de Benidorm desde hace años es la reubicación de las salas que se aglutinan, cada vez en menor número, en la llamada 'área disco', que se vio afectada por el Plan Armanello primero y el Ensanche Levante, después.

Muchas de aquellas discotecas que se llenaban cada noche en los años 90 y principios de los 2000 han cerrado y, en algunos casos, presentan en la actualidad un estado ruinoso. Y todo porque durante dos décadas nadie ha podido encontrar una nueva ubicación que concentre una oferta renovada en el ocio nocturno.

Preguntado sobre el estado actual de esa cuestión, Rubén Navarro explica que "eso está totalmente parado. Nosotros no tenemos noticias sobre una posible nueva ubicación" y añade que "nos gustaría contar con un área de discotecas, pero dependería de la ubicación que nos dieran. Estamos abierto a tener esa zona de ocio, pero siempre y cuando no nos manden al fin del mundo".

> «Nos hemos impuesto el inicio del verano como fecha límite para ponerlo en marcha»
> R. Navarro

PROGRAMA DE PROCESIONES

Sábado de Pasión
1 de Abril

Salida de La Convocatoria
- Hora: al finalizar la Eucarística (comienza a las 19:30h).
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

Domingo de Ramos
2 de Abril

Bendición de Ramos y Procesión de Jesús Triunfante
- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia S.Cayetano
- Pasos: Jesús Triunfante.

Procesión de las Mantillas
- Hora: 20:00h.
- Salida: C/ Mariano Benlliure.
- Pasos: Jesús Triunfante.

Martes Santo
4 de Abril

Procesión de Penitencia
- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

Miércoles Santo
5 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén
- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participan en La Pasión.

Procesión de la Pasión de Cristo
- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Traslado
- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo
6 de Abril

Vía Crucis
- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

Viernes Santo
7 de Abril

Procesión Subida del Calvario
- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario
- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Muerte de Cristo
- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

Sábado Santo
8 de Abril

Procesión Santo Entierro de Cristo
- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección
9 de Abril

Procesión del Encuentro
- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Luz musical entre la oscuridad litúrgica

Los 'Oficios de Tinieblas' constituyen, en el plano melódico, una importante aportación que aún perdura en los templos autóctonos

FERNANDO ABAD

Por rincones de la Comunitat Valenciana, se recuperan. En realidad nunca dejaron de existir. Los llamados 'Oficios de tinieblas', ceremonias litúrgicas cristianas a celebrar las tardes del Miércoles, Jueves y Viernes Santo, sobrecogieron a nuestros mayores, al enterarse de cómo sus pecados conseguían, un año más, que Jesús reviviera su pasión y muerte. Y de cómo los enemigos de la Iglesia estaban siempre al acecho.

Podía abrir la espita, el miércoles, la bíblica 'Lamentación de Jeremías' (Lm 3, 1-12), del 'Antiguo Testamento', con el profeta de Judea (650 a.C.-585 a.C.) doliéndose al visualizar la destrucción de Jerusalén a manos del monarca babilonio Nabucodonosor II (630 a.C.-562 a.C.) en el 586 a.C., solo un año antes de fallecer Jeremías. Se recitaba o se cantaba, a solista o en coro, dentro de una labor evangelizadora dirigida a quienes no sabían leer ni escribir.

Lamentos proféticos

La letra, eso sí, comenzaba no muy alegre: "Yo soy el hombre que ha visto aflicción bajo el látigo de su enojo / Me guio y me llevó en tinieblas, y no en luz". Y seguía: "Hizo envejecer mi carne y mi piel; quebrantó mis huesos / Y mi alma se alejó de la paz, me olvidé del bien". Y continuaba: "Mis dientes quebró con cascajo, me cubrió de ceniza".

Y añadía: "Acuérdate de mi aflicción y de mi abatimiento, del ajenjo y de la hiel". Pues el clima ya estaba sembrado. Acompañaba la liturgia un candelabro triangular de once brazos, como los once apóstoles que quedaron tras la traición de Judas, llamado 'tenebrario' ('tenebrae', como los 'Oficios'). En el fondo, una misa funeral donde se culpaba, incluso vehementemente, a los deudos.

Orígenes medievales

No deja de ser un elemento más, como el también semanasantero 'Sermón de las siete palabras' o las 'Auroras', inscrito en esa ya aludida labor de difusión del credo católico. Una dedicación que estuvo apuntalada, fuera de los templos, por las llamadas "liturgias de las horas", inspiradas en los 'gozos' romanos. Los 'Oficios', de hecho, se convirtieron en un poderoso instrumento.

Se establecían a partir del siglo XIII, el 'de los castillos', Plena Edad Media, iniciada en el XI, a partir de una liturgia surgida hacia el siglo V, el 'de los bárbaros' (los pueblos no romanos). Contenían el 'Miserere' (el bíblico 'Salmo' 50), el que pide redención ("Misericordia, Dios mío, por tu bondad, / por tu inmensa compasión borra mi culpa; / lava del todo mi delito, / limpia mi pecado").

Recursos escénicos

A continuación, se prendía una luz tras el altar, mientras los fieles hacían sonar las matracas (carracas, carracos o 'carrancs' en la hoy Comunitat, desde donde pudo ser introducido el instru-

Un 'Tenebrae' muy especial, ya que fue diseñado por el mismísimo Antonio Gaudí (1852-1926).

mento por los árabes). Heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, su 'raca-raca' tenía por misión hacer callar a la feligresía, imponer silencio. En la iglesia de San Bartolomé de Petrer (Medio Vinalopó) se conserva aún un ejemplo de matraca de campanario.

Con los 'Oficios de tinieblas' se aposentó la música, mientras que el recurso escénico para representar la muerte de Jesús se potenció con las luces apagándose en señal de duelo. Los 'Oficios' iban a grabarse a fuego, con esa falsa imagen del sacerdote predicando, iracundo: "¡¡Vosotros lo crucificasteis, vosotros lo matasteis!!". Pero también iba a generar sus corcheas, fusas y semifusas.

Los maestros barrocos

Se conservaron las matracas (los terribles prodigios, incluidos terremotos, que siguieron a la expiación de Jesús), el 'Miserere' se transformó en la composición 'Miserere Mei Deus' (Dios, ten piedad de mí) gracias al sacerdote, compositor y cantante romano Gregorio Allegri (1582-1652), y los 'Oficios' comenzaron a incluir, generalmente interpretados 'a capella' (solo voces), composiciones como los salmos (salmodias), antífonas (como estribillos, apostillaban a los salmos, lo que podía necesitar de dos coros) o lamentaciones (cantos de dolor).

Se fundamentan en las bíblicas 'Lamentaciones' y 'Miserere'

El gran compositor barroco valenciano Juan Bautista Comes también compuso 'Oficios de tinieblas'.

Hubo en anteriores centurias grandes virtuosos de la música litúrgica que trataron los 'Oficios', como el compositor barroco francés Michel-Richard Delalande (1657-1726), cuyas obras se anunciaban para esta Semana Santa en los conciertos dedicados por la iglesia Jesuitas València (junto a El Botànic) a 'Lux Bella' (1492), el primer tratado musical en castellano, escrito por Domingo Marcos Durán (1465-1529). ¿Y en la hoy Comunitat Valenciana? ¿Existieron también maestros dedicados a ello?

La pervivencia artística

De entre todos ellos, y sin movernos de la época, cabe referirse a Juan Bautista Comes (1582-1643), nacido y fallecido en el cap i casal, compositor de referencia de la iglesia del Patriarca y considerado uno de los más grandes creadores del barroco español e incluso europeo. A él se le deben las reverenciadas melodías que aún suenan en Jueves y Viernes Santo como 'Lamentaciones de tinieblas'.

A partir del siglo XIII comenzaron a cobrar el esquema actual

Con el tiempo, los 'Oficios' han trascendido incluso el ámbito temporal para el que fueron creados. A nadie le extraña hoy, pues, que el Cor de Cambra d´Elx (Bajo Vinalopó), fundado en 1996, los interprete en Sábado Santo. Lo que pervive es la fuerza de unas composiciones que antaño, eso sí, encogieron los corazones de nuestros mayores.

El maestro valenciano Juan Bautista Comes compuso varios

Capirotes forjados en antiquísimos pretéritos

La Semana Santa arraigó en la provincia de Alicante no mucho tiempo después de que comenzara a extenderse por nuestro país

Desde Crevillent se generan algunas de las más mediáticas procesiones semanasanteras.

Fernando Abad

El asunto comenzaría al concluir la carnalidad carnavalesca y pasar el Miércoles de Ceniza (ejemplificación, la señal de la cruz marcada en la frente con los restos de quemar palmas y olivos del Domingo de Ramos, de la determinista oración "polvo eres y en polvo te convertirás"), para finalizar con el Pentecostés (quincuagésimo: número cincuenta). La Semana Santa, o sea, lo que oficialmente conocemos como tal, va en medio.

Ese medio (Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado Santos, más Domingo de Resurrección y días de Pascua), que 'narra' (antaño para greyes que no sabían leer ni escribir, y había que contarles los episodios bíblicos de forma gráfica) el prendimiento, muerte y reaparición de Jesús, toca una vez más. Los actos los conocemos desde siempre nos parecen eternos, pero no lo son. ¿Cuándo prendieron en tierras alicantinas?

Las primeras conmemoraciones

Esta reordenación sacra de la Pasión y Resurrección tuvo un origen bastante delimitado: desde el siglo II, los primeros cristianos, aún perseguidos, la conmemoraban, aunque habrá que esperar hasta el IV, tras el Edicto de Milán (313), para que la religión cristiana sea 'tolerada'. Suficiente para que arranquen ya con apoyo y participación de la población romana convertida.

La Semana Santa no pudo llegar antes a la Comunitat Valenciana, como se pretende desde algunas leyendas, más cuando se posee registro de la primera en España, en 1411, en la vallisoletana Medina del Campo, cuyas sacras rememoraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 2011. Aunque algunos apuntes señalen a 1050 como el de arranque y el período entre 1350 a 1500 el de su asentamiento.

Lúdicos capuchinos

Los distintos elementos irán sumándose poco a poco: los capirotes de los cofrades fueron introducidos por la sevillana hermandad de San Juan de Letrán y Nuestra Señora de la Hiniesta (ya desaparecida), en el diecisiete (algunas fuentes retrotraen el invento hasta una centuria antes). Como curiosidad, lo de llamarlos 'capuchinos' es algo muy de aquí: de Valladolid y desde la hoy Comunitat Valenciana, especialmente desde Alicante.

Ocurre que en las desarrolladas al sur (como la sevillana, consolidada hacia el siglo XVI) o en el Levante (la de Murcia, por cierto, del XV, aunque su particular estilo no se fragua hasta el XVIII) el asunto no deja de poseer pinceladas incluso lúdicas, con gran desarrollo tanto de la imaginería como de la decoración de tronos o catafalcos y pasos. Mientras, en el interior español se nos muestra dolorosa, con heridas autoinfligidas, incluidas flagelaciones.

Brumosos pasados

Queden estas fechas y la constatación de que las más veteranas imágenes en muchos casos son anteriores al nacimiento y desarrollo de la Semana Santa. La Pasión en las calles posee por estos pagos notoria antigüedad, no más de la real. Por ello, tenemos que la primera procesión semanasantera en Alicante capital, al menos tal como las conocemos hoy, se anota en el 1600.

Aunque sabemos que la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad está datada en 1418. Pero aún podemos ir más allá, como en Callosa de Segura (Vega Baja), a la que varios autores han llegado a plantarle la fecha de 1411, como en Medina del Campo, e incluso acuden a brumosos registros del siglo XIII. No obstante, sí podemos registrarla sin duda a partir de la llegada de los franciscanos monjes alcantarinos, en 1585.

Intereses turísticos

Las anteriores fueron declaradas de Interés Turístico Provincial en 2011. En 1997 se distinguía como de Interés Turístico Internacional a la procesión del Domingo de Ramos en Elche (Bajo Vinalopó), el primer productor de las palmas que procesionan por buena parte del Mediterráneo. Una posible fecha de inicio, según los historiadores, pudiera ser el año 1581, pero con cuidado.

La procesión del Encuentro, el Domingo de Resurrección, cuando vuelan sobre los transeúntes los aleluyas (imágenes religiosas, motivos ilicitanos) impresos en papeles de colores, está fechada en realidad antes, en 1531. También posee raigambre histórica la Semana Santa en Crevillent (Interés Internacional, 2011), casi conurbada con Elche, el primer cuarto del siglo XVII, ensalzada con imágenes de Mariano Benlliure (1862-1947), con museo aquí desde 1961.

Vivienda, agua y sal

En realidad, en muchas poblaciones interiores de la Comunitat Valenciana aún existen las bendiciones casa por casa, cuando se santifican vivienda, agua y sal. El día de la 'salpassa' (del latín 'salis sparsio', aspersión de sal) sigue desarrollando, generalmente en Miércoles Santo, este rito romano debido al papa Benedicto XIV (1675-

La primera española, en Medina del Campo, es de 1411

En Alicante ciudad procesionan tallas desde al menos el 1600

1758). El ‘tridium sacrum’ (los tres días sagrados), “al tercer día resucitó”, nos remite, pues, a pasados bien pretéritos.

Como los que pueden presumirse en la conmemoración tal y como se desarrolla en Aspe (Medio Vinalopó), de Interés Turístico Provincial (2008), cuyas primeras referencias se remontan al siglo XVII. Representaciones vivientes de María Magdalena y las ‘dos Marías’, música por rincones y plazas más los pasos moviéndose por entre los estrechos recovecos del callejero más veterano, presidido por una basílica (desde el quince de julio de 2006), Nuestra Señora del Socorro (1650-1736). Pura esencia pretérita.

En muchas poblaciones aún se santifica casa por casa

El barrio alicantino de Santa Cruz, desplegando fervor por su Cristo.

ENTREVISTA> María Venerdi / Concejala de Fiestas de Guardamar del Segura

«Las escenificaciones hacen diferente a la Semana Santa de Guardamar»

La programación festiva comenzó en febrero y concluirá el quince de abril

Fabiola Zafra

Las calles de Guardamar del Segura vuelven a engalanarse para celebrar la Semana Santa de 2023. Fiestas de Interés Turístico Autonómico que destacan, entre otras cosas, por esas representaciones que complementan la experiencia de aquel que acompaña las procesiones cristianas.

Desde el consistorio guardamarenco María Venerdi ofrece más detalles sobre estas fiestas que ocupan casi dos meses de actos.

¿Traen novedades las procesiones de esta Semana Santa 2023?

Así es, precisamente la procesión general del Santo Entierro cambia su itinerario para recorrer la parte alta del pueblo. Son calles más estrechas y más propicias al recogimiento, que pensamos que van a mejorar mucho ese día.

¿Y las escenificaciones?

El Patronato de la Pasión estrenará dos escenarios para las representaciones de la 'Santa Cena' y el 'Sanedrín' el Lunes Santo. Ese mismo día también se estrenarán los trajes de la Guardia Judía en este último pasaje.

También habrá novedades y cambios en el itinerario y la escenificación del Martes Santo. El Miércoles Santo del año pasado estaba previsto escenificar 'Las tres caídas' ante el Paso de Ntro. Padre Jesús de la Caída, pero la lluvia lo impidió. Este año, si el tiempo lo permite, se realizarán

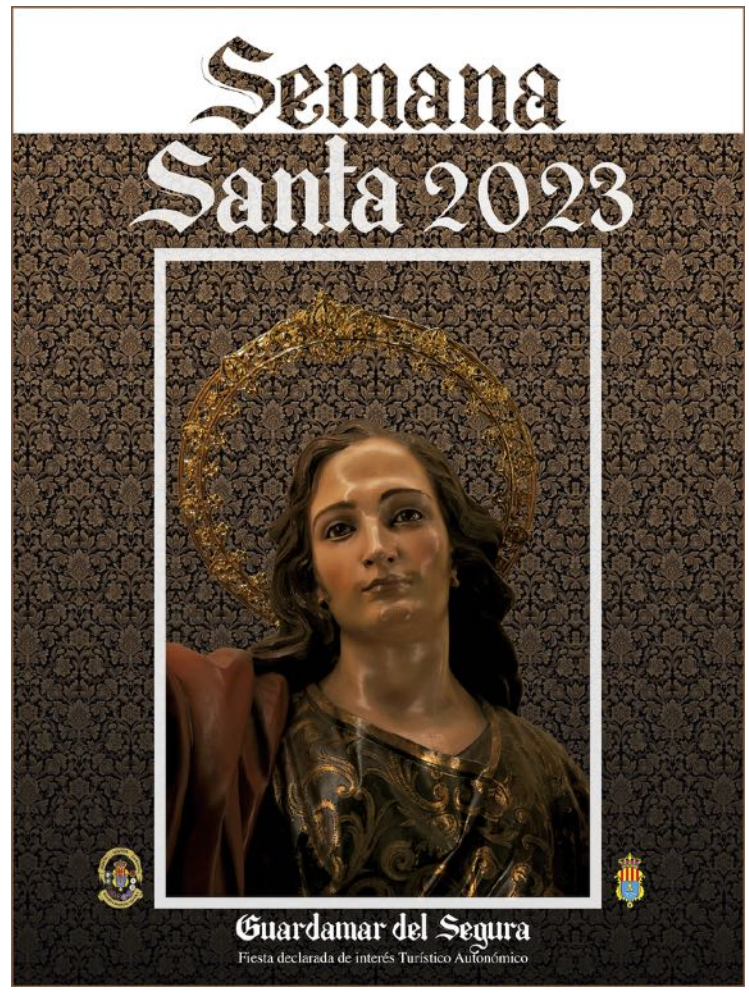
Igualmente destacar las novedades de las cofradías, como por ejemplo el inicio del bordado del nuevo palio de María Santísima del Monte y alguna más.

La figura del pregonero este año ha recaído en Vicente Puigcerver...

Vicente (o Negri, que es como le llamamos cariñosamente en el pueblo), es una persona muy vinculada a la Semana Santa de Guardamar desde hace muchos años. Él y su familia pertenecen a la Cofradía del Santo Sepulcro desde hace varias generaciones, y ha sido presidente de esta cofradía alrededor de treinta años. Durante su mandato consiguió que el Cristo volviera a estar al culto en la iglesia, después de más de setenta años, y se estrenó el trono actual.

Además, ha sido durante muchos años tesorero de la Junta Mayor y conoce desde dentro las celebraciones.

Las procesiones en Guardamar son únicas por las escenificaciones que se pueden ver a lo largo de los recorridos. ¿Qué objetivo tienen estas representaciones?



Efectivamente, nuestro elemento diferenciador son las distintas escenificaciones que se disfrutan en las procesiones, organizadas y guionizadas por El Patronato de La Pasión.

El objetivo es completar los pasajes evangélicos que aparecen en los pasos procesionales de cada día. Por ejemplo, el Martes Santo se puede ver el 'Lavatorio de Pilatos' (juicio civil de Jesús).

Hay días, como en Lunes Santo, en los que se representan hasta tres momentos bíblicos en las calles de Guardamar. ¿Cuántas personas pueden participar en ellas?

Así es, son treinta personas las que participan y nos ofrecen estas escenas. Lo que las hace originales es que no son una obra de teatro independiente, sino escenas cortas que completan y complementan la procesión aportándole un mayor significado; con el empleo, en la mayoría de ocasiones, de los propios escenarios naturales del municipio.

¿Recomendaría especialmente ver alguna de ellas?

Ninguna tiene desperdicio. Cada una de ellas es única y cuenta su parte de la historia. Si me pedís que nombre una en concreto quizá diría 'La Crucifixión', porque año tras año es una escenificación que siempre me impacta, probablemente por el momento que representa, aunque cualquiera de ellas es muy emotiva.

La previsión climatológica augura un buen clima para Semana Santa. ¿Quiere animar a nuestros lectores a que visiten las procesiones y el municipio de Guardamar?

Desde la concejalía de Fiestas de Guardamar os animo a todos a venir y ser partícipes de este gran espectáculo que con tanta pasión nos preparan desde la Junta Mayor de Cofradías y desde el Patronato cada año.

Son fechas en las que da gusto pasear y ver el ambiente en la calle, y tendrán la oportunidad de juzgar en primera persona la calidad que hay en la Semana Santa de Guardamar, Fiestas de Interés Turístico Autonómico. Felices Pascuas.

> «Cada una de las escenificaciones es única y cuenta su parte de la historia»

> «Vicente Puigcerver es el pregonero, una persona muy vinculada a nuestra Semana Santa»

> «'La Crucifixión' es una escenificación que me impacta cada año»

Semana Santa 2023
Guardamar del Segura

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA

GUARDAMAR DEL SEGURA capital cultura valenciana 2023

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

GUIÓN DE ACTOS

Todos los jueves de Cuaresma a las 18:00h. Exposición Eucarística en la Capilla del Sagrario y charla cuaresmal. - Todos los viernes de Cuaresma a las 18:15h. Vía Crucis en la Parroquia.

Del SÁBADO 25 DE MARZO al VIERNES 31 DE MARZO.

Septenario en honor de la Stma. Virgen de los Dolores, a las 18:15h. Misa a las 19:00h.

DOMINGO 26 DE MARZO.

17:00h. Desfile-Convocatoria de Bandas de Cornetas y Tambores de las Cofradías y la Agrupación Musical de Guardamar y traslado de estandartes a la Parroquia por la avda. País Valenciano. Finalizada la Misa , D. Vicente Puigcerver García realizará el Pregón de la Semana Santa de 2023. Actuará la Coral "Aromas de Guardamar".

VIERNES DE DOLORES, 31 DE MARZO.

22:00h. Vía Crucis con la imagen de N. P. J. Nazareno.
It.: Iglesia, I. Mira, Rosario, Gratitud, S. Emigdio, Pza. Abastos, I. Mira y entrada.

SÁBADO 1 DE ABRIL.

19:00h. Misa de las Cof. de la Oración en el Huerto, N. P. J. de la Caída y S. Juan Evangelista.
20:00 h. Misa de la Hdad. de la Flagelación del Señor.

DÍA 2 DE ABRIL, DOMINGO DE RAMOS.

10:30h. Procesión de las Palmas, con la imagen de "Jesús Triunfante".
It.: Vte. Ramos, S. Francisco, Rosario, donde se realizará la .Bendición de las Palmas, Rosario, S. Jaime. Pza. Abastos, I. Mira.
12:30h. Santa Misa.
19:00h. Santa Misa. Al finalizar la Eucaristía, Procesión de las Mantillas, con las Cof. de S. Juan Ev. y la Stma. V. de la Soledad.
It.: Vte. Ramos, S. Eugenio, S. Pedro, Pza. de Abastos, S. Emigdio, Valencia, Larramendi, S. Jaime, Pza. Abastos, I. Mira.

DÍA 3 DE ABRIL, LUNES SANTO.

A las 21:00h. Representación de la "Santa Cena" en la puerta de la iglesia y Procesión de la Cof. de la Oración de Jesús en el Huerto. A su paso por la calle Mar (en torno a las 22:30 horas) se escenificará el "Prendimiento" y a la entrada el "Sanedrín". ***Itinerario: I. Mira, Pza. Abastos, S. Emigdio, Gratitud, Pza. Labradores, Gratitud , Colón, S. Jaime, Mar, I. Mira.***

DÍA 4 DE ABRIL, MARTES SANTO.

21:00h. representación del "Lavatorio de Pilatos", en la calle S. Jaime (fachada norte de la iglesia).
21:30h. Procesión de la Hdad. de la Flagelación. ***Itinerario: I. Mira, Pza. Abastos, S. Jaime, Larramendi, Norte, Alicante, Gratitud, Rosario, I. Mira.***

DÍA 5 DE ABRIL, MIÉRCOLES SANTO.

19:30h. Traslado de la Stma. V. de los Dolores desde el Salón de Tronos por el itinerario de costumbre.
20:30h. Traslado de N. P. J. de la Caída. ***It.: Miguel Hernández, I. Mira.***
21:30h. Encuentros de Jesús con la Virgen, San Juan y la Verónica en la "Calle de la Amargura" con las Cof. de N. P. J. Nazareno, S. Juan Evang. y la Stma. V. de los Dolores en la calle I. Mira (puerta sur de la Iglesia).
22:00h. Procesión con las Cofradías de N. P. J. Nazareno, N. P. J. de la Caída y la Stma. V. de los Dolores. En el última tramo de la calle Vte. Ramos escenificación de las "Tres Caídas"
It.: I. Mira, Luis Rivera, Mediodía, Vte. Ramos .

DÍA 6 DE ABRIL, JUEVES SANTO.

18:00h. Misa rezada.
20:00h. Misa Solemne "In Coena Domini".
21:30h. Traslado del "Señor del Monte" hasta la Iglesia por el itinerario de costumbre. .23:00 h. representación de la "Crucifixión, las Siete Palabras de Cristo en la cruz y la muerte del Señor" en la puerta de la iglesia.
23:30h. Procesión del Silencio con la Cofradía del "Señor del Monte".
It.: I. Mira, Pza. Abastos, S. Emigdio, Norte, Alicante, Rosario, I. Mira. La Coral "Aromas de Guardamar" interpretará polifonía sacra.
A la entrada de la procesión Hora Santa ante el Monumento.

DÍA 7 DE ABRIL, VIERNES SANTO.

10:00h. Oración comunitaria ante el Monumento.
17:00h. Santos Oficios de la Muerte del Señor.
20:00h. Traslado del Santo Sepulcro desde la Cofradía de Pescadores.
It.: C/Colón no 13, S. Jaime, Pza. Constitución y entrada al Templo por la puerta mayor.
20:30h. Solemne Procesión General del Santo Entierro de Cristo, con las Cof. de la Oración en el Huerto, Flagelación, N. P. J. Nazareno, N. P. J. de la Caída, Stma. V. de los Dolores, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y Ma Stma. del Monte, Sto. Sepulcro, S. Juan Ev. y Stma. V. de la Soledad.
It.: I. Mira, Pza. Abastos, S. Emigdio, Gratitud,Rosario, S. Francisco, S. Pedro, S. Eugenio, Vte. Ramos.

DÍA 8 DE ABRIL, SÁBADO SANTO.

22:00h. Bendición del Fuego, Vigilia Pascual y Misa Solemne de la Resurrección del Señor.

DÍA 9 DE ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCIÓN.

9:00h. Santa Misa.
10:00h. Encuentro de la Stma. Virgen y Procesión de la Resurrección, con las Cofradías de San Juan Evangelista, la Dolorosa y la Soledad que acompañarán a la imagen de la Inmaculada Concepción enlutada , junto con representaciones del resto de cofradías que acompañarán al Ángel de la Resurrección y al Santísimo Sacramento.
It.: I. Mira (encuentro), Vte. Ramos, S. Francisco, S. Pedro, Pza. Abastos, S. Emigdio, Valencia, Larramendi, S. Jaime, Pza. Abastos, I. Mira .
12:00h. Santa Misa.
20:00h. Santa Misa.

SÁBADO 15 DE ABRIL.

20:00h. Misa de la Junta Mayor de Cofradías.

Capirotes forjados en antiquísimos pretéritos

La Semana Santa arraigó en la provincia de València no mucho tiempo después de que comenzara a extenderse por nuestro país

FERNANDO ABAD

El asunto comenzaría al concluir la carnalidad carnavalesca y pasar el Miércoles de Ceniza (ejemplificación, la señal de la cruz marcada en la frente con los restos de quemar palmas y olivos del Domingo de Ramos, de la determinista oración "polvo eres y en polvo te convertirás"), para finalizar con el Pentecostés (quincuagésimo: número cincuenta). La Semana Santa, o sea, lo que oficialmente conocemos como tal, va en medio.

Ese medio (Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado Santos, más Domingo de Resurrección y días de Pascua), que 'narra' (antaño para greyes que no sabían leer ni escribir, y había que contarles los episodios bíblicos de forma gráfica) el prendimiento, muerte y reaparición de Jesús, toca una vez más. Los actos los conocemos desde siempre, nos parecen eternos, pero no lo son. ¿Cuándo prendieron en tierras valencianas?

Las procesiones en la provincia atesoran una gran veteranía desde que arrancaron.

Las primeras conmemoraciones

Esta reordenación sacra de la Pasión y Resurrección tuvo un origen bastante delimitado: desde el siglo II, los primeros cristianos, aún perseguidos, la conmemoraban, aunque habrá que esperar hasta el IV, tras el Edicto de Milán (313), para que la religión cristiana sea 'tolerada'. Suficiente para que arranquen ya con apoyo y participación de la población romana convertida.

La Semana Santa no pudo llegar antes a la Comunitat Valenciana, como se pretende desde algunas leyendas, más cuando se posee registro de la primera en España, en 1411, en la vallisoletana Medina del Campo, cuyas sacras rememoraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 2011. Aunque algunos apuntes señalen a 1050 como el de arranque y el período entre 1350 a 1500 el de su asentamiento.

Lúdicos capuchinas

Los distintos elementos irán sumándose poco a poco: los capirotes de los cofrades fueron introducidos por la sevillana hermandad de San Juan de Letrán y Nuestra Señora de la Hiniesta (ya desaparecida), en el diecisiete (algunas fuentes retrotraen el invento hasta una centuria antes). Como curiosidad, lo de llamarlos 'capuchinos' es algo muy de aquí: de Valladolid y desde la hoy Comunitat Valenciana.

Ocurre que en las desarrolladas al sur (como la sevillana, consolidada hacia el siglo XVI) o en el Levante (la de Murcia, por cierto, del XV, aunque su particular estilo no se fragua hasta el XVIII) el asunto no deja de poseer pinceladas incluso lúdicas, con gran desarrollo tanto de la imaginería como de la decoración de tronos o catafalcos y pasos. Mientras, en el interior español se nos muestra dolorosa, con heridas autoinfligidas, incluidas flagelaciones.

Desde calles valencianas

Queden estas fechas y la constatación de que las más veteranas imágenes en muchos casos son anteriores al nacimiento y desarrollo de la Semana Santa. La Pasión en las calles posee por estos pagos notoria antigüedad, no más de la real. Por ello, tenemos que la primera procesión semanasantera en el 'Cap i Casal' (que también goza de Semana Santa marinera) arranca el 4 de junio de 1355.

Y ello pese a que desde la iglesia de San Juan del Hospital (siglo XIII) se porten dos tallas en madera, la Virgen y San Juan Evangelista, fechadas en la misma centuria que el templo (según otras dataciones, un siglo antes). Las acompaña, presidiendo paso, un Cristo de las Penas del XIV, y al conjunto se le atribuye la mayor antigüedad semanasantera en València capital.

En tránsito a la Edad Moderna

En la provincia, abunda al respeto lo muy histórico, como en Llíria (Camp de Túria). Según las crónicas, nada menos que desde el siglo XV, la 'era de los descubrimientos', que comenzará a cerrar el portón medieval para abrirle la cancela a la Edad Moderna. Una de sus cofradías, la de la Sangre, es del XVI, y su Cristo del XVII. Esto en el municipio, cuya Unió Musical nacía el ocho de octubre de 1903.

O como Alzira (Ribera Alta), donde los estudiosos ubican la cofradía de la Preciosíssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist en 1573. Declarada su Semana Santa de Interés Turístico Nacional en 1988, actos como la 'Nit de les Miradetes' (noche de las miraditas), un 'Encuentro nocturno' la noche del Jueves Santo, le aportan ese carácter veterano a los días sagrados alcireños. Por cierto, en los desfiles reparten caramelos y peladillas.

Vivienda, agua y sal

En realidad, en muchas poblaciones interiores de la Comunitat aún existen las bendiciones casa por casa, cuando se santifican vivienda, agua y sal. El día de la 'salpassa' (del latín 'salis sparsio', aspersión de sal) sigue desarrollando, generalmente en Miércoles Santo, este rito romano debido al papa Benedicto XIV (1675-1758). El 'tridium sacrum' (los tres días sagrados), "al tercer día resucitó", nos remite, pues, a pasados bien pretéritos.

A veces, eso sí, como ocurre en Alfafar (l'Horta Sud), algunas tradiciones van morigerando sus voces (volcados en las fiestas patronales mayores y por zonas), pero sin desaparecer, afianzadas en un ánima que, como en la contigua Benetússer (cuya Semana Santa, oficialmente iniciada en 1949, convierte la localidad en un inmenso diorama donde representar la Pasión), demuestra el arraigo de la conmemoración por estos levantinos lares.

La primera española, en Medina del Campo, es de 1411

En València ciudad procesionan tallas del siglo XIII

En muchas poblaciones aún se santifica casa por casa

Semana SANTA TORREVIEJA

2023

En ti creemos

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

Junta Mayor de Cofradías
Semana Santa de Torrevieja

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

Costa Blanca ALICANTE · SPAIN

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

Instituto Municipal de Cultura
Joaquín Chapaprieta Torregrosa

Imagen: "DULCE NOMBRE DE JESÚS"
Cofradía Nuestro Padre Jesús de la Caída
Escultor: Víctor García Villalgordo

ENTREVISTA> Alfredo Llopis / Pte. Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa (Alicante, 30-enero-1958)

«Nuestra Semana Santa es ahora más fuerte que antes de la pandemia»

Para Llopis nuestras procesiones muestran una mezcla de varios estilos bañados por un carácter alicantino propio

DAVID RUBIO

Llega una nueva Semana Santa a Alicante, la primera sin ningún tipo de restricción sanitaria desde 2019. En esta ocasión ya nadie tendrá que llevar mascarilla obligatoriamente durante las procesiones. Y también se espera que nos acompañe un mejor tiempo meteorológico que en la pasada primavera. En definitiva, todo está preparado para vivir unos días de devoción y pasión en las calles alicantinas como en los viejos tiempos.

¿Habrá novedades en esta Semana Santa respecto a la programación habitual?

Este año nos ha ocurrido que las elecciones para la Junta Mayor debían haberse celebrado en junio, pero por diversos motivos el Obispado las pospuso hasta octubre. Por tanto hemos tenido menos tiempo de lo habitual y algunas cuestiones que están dentro de nuestro programa no se han podido ejecutar.

Aún así hemos realizado un magnífico pregón, la tamborrada, el certamen de bandas, diversos conciertos, etc. También hemos consolidado la carrera oficial de manera que ahora hay gradas a ambos lados de la Rambla.

Las hermandades alicantinas por lo general han aumentado su número de costaleros, algo que no ocurre en otros lugares. ¿Cómo se ha conseguido?

Hay muchas ganas de Semana Santa, supongo que como en cualquier otra ciudad de España. Aún así es cierto que en Alicante se ha trabajado mucho con las hermandades y cofradías durante este tiempo de pandemia. Porque la salida procesional a la calle es una parte muy importante, pero en realidad una hermandad es mucho más. A lo largo del año se realizan una serie de cultos a sus imágenes titulares, besamanos, exaltaciones, exposiciones, conciertos, etc.

En este tiempo la normativa no nos permitía salir a la calle, pero sí abrir nuestros templos con ciertas limitaciones de aforo. Así que desde la Junta Mayor pedimos a las hermandades que ampliaran su calendario litúrgico y cultural. Así lo hicieron, y fue muy gratificante comprobar cómo muchos alicantinos asistían a todos estos actos. Se recuperaron incluso muchos que se habían perdido desde hacía años.

¿Esto ha ayudado a que más gente se apunte?

Sí. De hecho, una vez pasada la pandemia, les pedimos a las hermandades que mantuvieran todos estos actos recuperados porque suponen una riqueza alicantina. Creo que el resultado es que se ha quedado una Semana Santa más fuerte que antes de la pandemia. A veces el acomodamiento de los años te hace perder ciertas cosas, pero esto ha hecho un efecto llamada. Al igual por supuesto que el reconocimiento de la Declaración de Interés Turístico Nacional.

Cabe señalar que si bien las Hogueras de San Juan son, por supuesto, nuestras fiestas oficiales y las que más mueven... lo cierto es que la Semana Santa es el colectivo que más alicantinos tiene inscritos en una entidad y pagando cuota.

Mi sensación es que la Semana Santa de Alicante ha evolucionado mucho en los últimos años...

Es una Semana Santa que ha ido de menos a más. Durante una época la Junta Mayor solía dar más importancia al hecho de fundar tres hermandades más. Aquello me parece respetable, pero hoy en día creo que es más importante consolidar lo que tenemos.

Actualmente somos 27 hermandades y cofradías. ¿Hay ciudad para que fueran 50? Para mí no. Yo creo que la clave es hacer fuertes las que tenemos, que crezcan en patrimonio, fidelicen a sus hermanos cofrades, tengan más feligreses, etc. Esto es mucho mejor que hermandades cogidas por alfileres que son más proclives a acabar desapareciendo.

¿Cuál dirías que es el factor diferencial de la Semana Santa de Alicante?

Tenemos una Semana Santa muy ecléctica fruto de una mezcla de distintas corrientes. Andalucía es muy barroca y alegre girando en torno a las vírgenes, mientras que Castilla es más austera y severa. Alicante por su parte es una tierra de acogida donde ha venido muchísima inmigración y turismo. Así pues tenemos hermandades de marcado carácter andaluz, otras más castellanas e incluso cartageneras o de estilo murciano.

Y al mismo tiempo somos una ciudad muy mediterránea. Hasta las procesiones que son por ejemplo más castellanas, acaban resultando diferentes porque en Castilla no tienen esta luz nuestra tan especial. Es decir, a toda esta mezcla de semanas santas de España nosotros les sumamos nuestro propio carácter y el resultado es una Semana Santa muy muy alicantina.

El pasado año se consiguió la Declaración de Interés Turístico Nacional... ¿cuál es la siguiente meta? ¿La internacional? ¿El Bien de Interés Cultural (BIC)?

Valoramos ambas posibilidades. Esto es más complejo de lo que parece. Por ejemplo la Semana Santa de Elche no tiene la Declaración de Interés Internacional, sino solo específicamente la procesión de las palmas. De hecho hemos tenido ya conversaciones con la Conselleria de Cultura para valorar si pedimos el BIC para determinadas hermandades o cuestiones concretas.

Desde luego la Declaración de Interés Nacional ha supuesto una justicia, porque Alicante la merecía desde hacía muchos años. Y el año pasado se notó porque hubo muchísima afluencia de público. Todo y a pesar de que aún estábamos con un pie metido en la pandemia. Hasta pocos meses antes ni siquiera sabíamos aún si podríamos tener procesiones y hubo costaleros que no participaron por miedo al contagio. Y aún así, vino una barbaridad de gente.

Por tanto claro que debemos ir a por la Declaración Internacional. El plazo para poder pedirla empieza dentro de cuatro años. Ya estamos trabajando por ello, aún siendo conscientes de que esto le corresponderá a la siguiente Junta Mayor.

> «La pandemia nos sirvió para recuperar actos tradicionales que se habían perdido»

> «Es mejor tener 27 hermandades fuertes que aumentar el número solo por aumentar»

> «La Semana Santa alicantina está yendo de menos a más en los últimos años»

ENTREVISTA> José Ramón Aracil / Presidente de la Junta Mayor de Cofradías de Mutxamel (Mutxamel, 4-julio-1965)

«Nuestra procesión del Domingo de Resurrección es única en la zona»

La Cofradía de los Dolores celebrará su centenario con una procesión extraordinaria el 31 de marzo

DAVID RUBIO

Un año más llega la Semana Santa a Mutxamel, aunque quizás ésta sea particularmente especial dado que será la primera sin ninguna restricción sanitaria desde 2019. Como antesala hemos quedado con José Ramón Aracil Gadea, presidente de la Junta Mayor de Cofradías, para intercambiar impresiones previas.

¿Qué esperas de esta Semana Santa 2023?

Espero que sea parecida a las anteriores a la covid. Viendo cómo se están desarrollando los actos previos, la verdad es que todavía no notamos tanta presencia de público como antes. Ha venido gente, pero no tan masivamente como en 2019. Sigue habiendo aún un poco de miedo.

¿Cómo están actualmente las cofradías en cuanto a cofrades y costaleros?

Todas están haciendo por lucir al máximo en esta Semana Santa, pero la mayoría llegan bastante tocadas después de estos años. Algunas están justas de costaleros e incluso han modificado los pasos para poder llevarlos con menos gente.

Hay una nueva cofradía en ciernes para el Lunes Santo, ¿no?

Sí, será la séptima cofradía pero todavía sigue en proceso. Tiene que cumplir unos plazos como asociación parroquial, realizar unos cursillos, redactar unos estatutos, conseguir la aprobación del Obispado, etc. En principio esperamos que para el año que viene ya pueda estar en la calle. De hecho ya tienen bastantes cosas hechas e incluso están asistiendo a las reuniones de la Junta.

A título personal, ¿cuál es para ti el momento más especial de la Semana Santa mutxamelera?

Para mí el Domingo de Resurrección. Es la única procesión de la zona en la que salimos a la calle a las seis de la mañana, y además con nuestra patrona encontrándose con el Santísimo. Siempre es muy emotivo.

Luego hay otros muchos momentos especiales. Por ejemplo el viacrucis del Calvario se escenifica por jóvenes y cada año se mejora, aún siendo tan temprano sube mucha gente a verlo. Y por supuesto todas las procesiones son bonitas, cada una con su recorrido. Normalmente la que más gente mueve es la del Domingo de Ramos.

¿Habrá alguna novedad para este año?

Hemos modificado el viacrucis del Jueves Santo para que sea una procesión. Además se realizará una procesión extraordinaria el Viernes de Dolores (31 de marzo) por esta cofradía que cumple cien años.

El año pasado La Cofradía del Cristo del Perdón y la Piedad ya realizó un viacrucis especial por su veinticinco aniversario en la zona norte del pueblo, y en esta ocasión por el Sábado de Pasión (1 de abril) recorrerá la parte baja del casco antiguo. Estará todo iluminado con velas, sin luz eléctrica en las calles.

> «Algunas cofradías han tenido que adaptar sus pasos porque han perdido costaleros»

¿Por qué habéis escogido a Pedro Miguel Planelles como pregonero?

Nos gusta variar para que no sea siempre un sacerdote o un político. El año pasado le tocó a un concejal, así que ahora hemos optado por alguien de la fiesta. No deja de ser un reconocimiento a toda su labor como presidente de la Comisión de Moros y Cristianos, que ha terminado justo este año. Además él pertenece a la Cofradía de los Dolores, que cumple su centenario. El pregón será el 26 de marzo a las doce del mediodía.

> El 1 de abril habrá un viacrucis nocturno por la parte sur del pueblo

La Niña Cofrade será Isabel Aznar, de la Cofradía del Cristo del Perdón. Por supuesto irá acompañada con cinco niños representando a todas las cofradías.

¿Cómo es el libro de la Semana Santa de este año?

Este año hemos decidido darle otro enfoque. Hay que tener en cuenta que el fin del libro no es otro que la obra social, dado que las ventas se destinan a Cáritas. Así que esta vez hemos querido que escriba gente que no sea solo de las cofradías. En definitiva pretendemos que sea una especie de anuario donde se refleje toda la actividad religiosa del pueblo como las Cruces de Mayo, la fiesta del Ravalet, el Vella y la Vella de Cuaresma, etc.

> «La iniciativa de nombrar a la Virgen de Loreto como alcaldesa perpetua debería partir de su cofradía o la parroquia»

Se puede comprar a través de las cofradías y en la propia parroquia de El Salvador. Cuesta siete euros.

Recientemente se votó en el pleno municipal una propuesta del grupo Vox para nombrar a la Virgen de Loreto alcaldesa perpetua, pero fue rechazada. ¿Qué te parece esta iniciativa?

Me parece bien, pero creo que debería ser algo que moviera la Cofradía de la Mare de Déu de Loreto o la propia parroquia. Es decir, no un grupo político. Es un nombramiento en el que todos deben estar de acuerdo, porque de lo contrario no va a salir nunca.

Desde la Junta no es algo que vayamos a plantear porque creo que no es nuestro ámbito. Pero si desde la cofradía de la Virgen o la parroquia lo proponen, tendrán nuestro apoyo.

ENTREVISTA> Mercedes Barberá / Presidenta de la Junta Mayor de la Semana Santa (San Vicente, 11-febrero-1965)

«En San Vicente hay tipos de procesiones que no se realizan en otros sitios»

La presidenta de la Junta Mayor destaca el Viernes Santo como el momento más emotivo de la Semana Santa sanvicentera

David Rubio

Un año más llega la Semana Santa a San Vicente del Raspeig. El grueso de la acción comenzará el sábado 1 de abril con la Tamborrada. Al día siguiente tendrá lugar la clásica procesión del Domingo de Ramos. Luego, en los días sucesivos, vendrán las procesiones del Lunes Santo, la infantil del Martes Santo, la del Encuentro del Miércoles Santo, la del Silencio del Jueves Santo, la del Santo Entierro del viernes y cerraremos con el Domingo de Resurrección.

Para Mercedes Barberá Pastor serán quizás sus pascuas más especiales, ya que son las primeras que vivirá como presidenta de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de San Vicente. Esta profesora de preescolar en el colegio José Ramón García Antón asumió el cargo el pasado otoño, y también forma parte de la comparsa Estudiantes de los Moros y Cristianos.

¿Qué esperas de esta Semana Santa, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019?

Que salga lo mejor posible y que todo el mundo se vuelque. Aprovecho para invitar a cuantos ciudadanos quieran asistir, incluso de localidades del entorno para que nos visiten, ya que tenemos procesiones que en otros sitios no se realizan. Ya desde marzo estamos llevando a cabo muchos actos previos para promocionarla.

Como siempre San Vicente del Raspeig recibirá a todo el mundo con los brazos abiertos para que vean nuestra Semana Santa.

Quizás la más particular de San Vicente sea la procesión infantil del Martes Santo, ¿no?

Sí. Son imágenes pequeñas con tronos chiquititos que no pesan mucho y que son sacados por los chiquillos de comunión, procedentes de ambas parroquias con el correspondiente permiso paterno. Este año se portarán siete u ocho pasos, y durante este marzo hemos estado realizando los ensayos con ellos.

A título personal, ¿cuál es el momento de la Semana Santa que te resulta más emotivo?

«El Nazareno ha sido la última pieza en restaurarse así que esperamos que luzca mucho este año»

Mercedes Barberá frente a la Virgen de la Inmaculada Concepción en el interior de la Iglesia de San Vicente Ferrer.

Cada uno de los momentos tiene su encanto. Aunque yo me quedaría el Viernes Santo, porque es cuando procesionamos todos. Es muy bonito ver todos los pasos en la calle con los cofrades. Siempre sale mucha gente y también acude mucho público para disfrutarlo.

¿Habrá novedades este año en la programación?

La principal novedad fue el nuevo acto que realizamos el 12 de marzo, en el que se incluyó el relato de la pasión de Cristo con actores e imágenes. Participó también la Casa de Andalucía que nos puso en contacto con un cantaor flamenco para que cantara saetas. Es algo que tradicionalmente se hacía en San Vicente, pero que desde hace algunos años se había perdido. Ésta fue una idea que se le ocurrió a nuestra vicepresidenta segunda, Dolores Huertas.

«Estamos buscando más costaleros porque los mayores empiezan a cansarse y a los jóvenes les cuesta apuntarse»

¿En qué estado se encuentran las imágenes? ¿Hay alguna que necesite de restauración?

Precisamente ahora se acaba de restaurar el Nazareno, que se presentó oficialmente el pasado 18 de marzo. Así que esperamos que luzca más que nunca en las procesiones. El año anterior también se restauró la imagen de San Vicente Ferrer.

Por supuesto conforme las piezas se vayan deteriorando tendremos que seguir restaurándolas para no perderlas. No te sabría decir cuál puede ser la próxima, eso es algo que depende de cada hermandad.

Después de todos estos años de pandemia, ¿qué tal están las seis cofradías de San Vicente en cuanto a número de cofrades y costaleros?

En algunas hay más de un centenar de miembros mientras que en otras andan por sesenta, cincuenta, treinta... En general la gente joven ahora tiene más reparo a llevar un paso, y a la vez los mayores se van cansando porque con el tiempo se achacan más los dolores propios de un costalero. Así que estamos haciendo campañas para captar a más costaleros. A veces incluso si falta gente en una, se echa mano de los miembros de otra.

Aún así debo decir que durante la pandemia el número se mantuvo bastante fijo a pesar de que pasamos dos años sin desfilar. Algunos cofrades se borraron, pero fueron muy pocos casos.

¿Por qué se ha elegido al padre Miguel Ángel Cerezo Saura como pregonero?

Tenemos por costumbre intercambiar, es decir un año escogemos a una persona laica y al siguiente a una religiosa. En 2022 fue la bibliotecaria Mari Ángeles Amorós, que por cierto es quien presentará el libro. Así que este año hemos optado por el párroco Miguel Ángel Cerezo.

Además el Cofrade de Honor 2023 será Alejandro González Barea, mayordomo de la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón.

«La procesión infantil del Martes Santo constará de unos 7 u 8 pasos chiquititos»

ENTREVISTA> Tomás Alarcón / Pregonero de la Semana Santa de Elda (Alicante, 29-octubre-1979)

«Para mí es todo un honor formar parte de la Cofradía del Perdón»

El pregón se realizará el 1 de abril en la propia parroquia de la Inmaculada, donde Tomás ejerce la labor de sacristán

FERNANDO TORRECILLA

Tomás Alarcón, sacristán de la parroquia de la Inmaculada Concepción, tendrá el honor y la responsabilidad de proclamar el pregón en la Semana Santa de Elda. Asume que estará nervioso, pero el hecho de que se celebre en el propio templo religioso le da tranquilidad y mayor seguridad.

Miembro desde hace muchos años también de la Cofradía del Perdón, se siente orgulloso de representarla, además de ejercer puntualmente de mentor para los más jóvenes, su gran pasión. Asimismo, nos descubre las singularidades de la Pascua eldense.

¿De dónde procede tu vocación?

Siempre recibí una educación católica. Mi abuelo, por ejemplo, ya fue sacristán en la propia parroquia que dirijo, mientras mi abuela fue voluntaria en Cáritas. Ambos eran catequistas.

Por tanto, mi relación con la parroquia siempre ha sido muy natural. De joven, tras realizar la Comunión, participé en los grupos de la catequesis y en las actividades que se llevaban a cabo.

También asistí a los campamentos de verano que organizaba el sacerdote de la parroquia, José Rives. Ya mayor de edad estuve como monitor en esos mismos campamentos.

¿A partir de ahí comienzas a trabajar con jóvenes?

Exacto. Hicimos cursos de monitor de tiempo libre, fui también catequista dando formación a los más jóvenes.

¿Cuándo entras como sacristán en la parroquia?

En el momento que el sacerdote José Rives fue cambiado de destino y el sacristán quiso jubilarse. Entonces, era el año 2012, pensaron que yo podría desempeñar esa función. Es la parroquia de la Inmaculada Concepción, más conocida como La Inmaculada.

> «Ser pregonero es una muestra de confianza hacia mí por parte de los responsables de las diferentes cofradías»

¿Qué significa ser el pregonero de Semana Santa en Elda?

Es una muestra de confianza hacia mí por parte de los responsables de las diferentes cofradías y los que dirigen la Hermandad. Es igualmente un reconocimiento a mi labor con ellos, sobre todo en los periodos de Cuaresma y Semana Santa.

La parroquia de la Inmaculada cuenta con varias confradías en su seno y se trabaja mucho codo a codo con los miembros de las mismas. Fruto de este contacto surgió al pensar en mí como persona capaz de pregonar los valores más importantes de la Semana Santa. Es toda una alegría poder hacerlo.

¿Cómo esperas que se desarrolle ese momento?

Es un poco como en el teatro, donde siempre hay algo de nervios. No obstante, como va a ser en la propia parroquia, que es mi zona de confort, es siempre bastante más seguro.

¿De qué manera describirías la Cofradía del Perdón?

Es la cofradía en la que participo desde que tengo trece años y para mí es un honor representarla. Fue fundada hace algo más de setenta años, en 1952, y su titular es la Virgen de la Piedad y el Cristo del Perdón.

Es una imagen que está en la propia parroquia de la Inmaculada, en la que lleva la virgen junto a la cruz con el Cristo yacente a sus pies.

¿Qué día sale en procesión?

Primero en la procesión del Miércoles Santo, que se traslada desde la parroquia de la Inmaculada hasta la de Santa Ana, y el Viernes Santo, cuando hay una procesión general, que se llama del Entierro, en la que salen todas las cofradías de Elda con sus respectivos titulares. Al finalizar, regresa a la parroquia de la Inmaculada.

¿Cómo es la Semana Santa eldense?

Tiene mucha tradición, pero si la comparamos con otros actos festivos de la localidad, no cuenta con tanta participación de la ciudadanía. Esto es debido a que Elda es un municipio formado por muchas personas foráneas -principalmente de Andalucía o Castilla-La Mancha- que aprovechan para desplazarse a sus pueblos para celebrar allí la Semana Santa.

> «La Semana Santa de Elda tiene mucha tradición, con numerosos actos, pero no es seguida de una forma masiva»

Elda se queda entonces medio vacía; la Semana Santa es importante porque se realizan actos todos los días, pero sin una masiva participación popular.

¿Cuáles son los actos más relevantes?

Por la mañana del Domingo de Ramos se lleva a cabo la Procesión de Las Palmas, en el que un grupo de personas vestidos de hebreos hacen una escenificación viviente con el pueblo llevando palmas. Es un momento seguido por muchísimas personas.

El Jueves Santo se realiza la Procesión del Silencio: las calles del centro de Elda se quedan a oscuras para que los cofrades acompañen al Cristo del Buen Amor y la Virgen de la Soledad.

Y, por supuesto, la mencionada procesión del Viernes Santo, en la que salen todas las cofradías de la localidad. Finalizan los actos con el Domingo de Resurrección con el encuentro entre el Santísimo y la Inmaculada.

> «Una de las procesiones más vistosas es la de Las Palmas, con mucha afluencia de público»

agenda cultural ABRIL 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 31 marzo

LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE
L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

CIENTÍFICAS DE LETRAS

Con motivo del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, esta exposición tiene como fin dar mayor visibilidad y reconocimiento a una selección de 18 científicas de Letras, entre ellas: historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, académicas, etc.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 abril

PURA SEDA. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

Un viaje alrededor del mundo a través de sus tejidos y antigüedades.

Fundación Eberhard Schlotter - sala de exposiciones Toni el Fuster (c/ Costera dels Matxos, 2).

ALTEA
M a S: 10:30 a 13:30 y 17 a 20 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES

Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 29 abril

SALTO DE PÁGINA

El punto de partida de esta muestra se sitúa en los orígenes del libro de arte a finales del siglo XIX, cuando los artistas comienzan a ilustrar textos de escritores y poetas, y llega hasta nuestros días, con las publicaciones de artistas contemporáneos facilitadas por la tecnología digital.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA- (sala Cub - ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre, a través de diez stands, el periplo que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche -MAHE- (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE
L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

SINERGIAS. LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRÁNEA CONTEMPORÁNEA

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (sala Aifos).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SENESCENCE THE DARK OF LIGHTNESS

El Festival Internacional de Fotografía - PhotoAlicante, celebra su décima edición en el MUA con las exposiciones Senescence y The Dark of lightness, de los fotógrafos J. Tomás López y Jeff Larson.

MUA (sala Polivalente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 4 mayo

MULIER, MULIERIS EN LA SEDE

Muestra multidisciplinar que ahonda en cuestiones vinculadas con la identidad, la memoria, la denuncia y reivindicación de las injusticias o los retos que todavía quedan por afrontar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 13 mayo

AL AZAR DE BALTASAR, AL AZAR

Trabajo de apropiación audiovisual en el que el artista, Rafael Guijarro, interviene digitalmente la película 'Au hasard Balthazar' (Robert Bresson, 1966) y la desarticula hasta indefinirla en términos narrativos.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

SIMBIOSIS

Entre el informalismo y la abstracción, en estas acuarelas de Juan Jesús Hernández el agua es una aliada caprichosa y a menudo incontrolable, con la que se pretende lavar las superficies para que emerja aquello que se halla bajo la cáscara de lo aparente.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA (sala Cub2).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 4 junio

PLURI-IDENTITATS 2023

Doce propuestas seleccionadas, de un total de 52 proyectos, de artistas de España, Brasil, Colombia y Armenia. Un conjunto que destaca por su diversidad temática y técnica, en el que la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, el vídeo, la cerámica, el arte digital y la instalación se dan la mano para derribar estereotipos e impulsar el valor de la pluralidad.

MUA (sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 julio

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

MUA (sala Naias).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

31 marzo y 1 abril

EL GATO CON BOTAS (títeres)

Esta obra cuenta las aventuras del gato más famoso de los cuentos universales. Un personaje que utilizará su astucia para hacer cumplir los sueños de su amo, el Marqués de Carabás. El gato sólo necesitará tres cosas para conseguirlo: un sombrero, unas botas y una moneda de plata.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes

CONCIERTO EN FAMILIA (música)

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 19:30 h

14 viernes y 15 sábado

LA MALETA DE MI ABUELA (teatro)

Recorrido por los cinco continentes, contando y cantando sus historias que hacen de cada lugar un sitio único.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado

DUMBO (teatro musical)

El pequeño elefante Dumbo llega al Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír por sus grandes orejas. Gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que se pensaba que era un defecto, realmente es una virtud.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 9 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

23 domingo

EL PRINCIPITO (teatro)

Un extraordinario niño, que viene de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. En ella encontramos tanto la exaltación de los valores humanos más puros y trascendentes, como la sutil censura de ciertas actitudes reprobables.

Una oda a la amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 18 h

ALMA

Primavera, verano, otoño e invierno. Alma es un viaje poético y sensorial a través de las cuatro estaciones del año, cada una con una esencia propia que tomará forma a través de los objetos y materiales con los que se irá encontrando la protagonista.

Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

28 viernes y 29 sábado

PEQUEÑO FLEUR (títeres)

Un payaso excéntrico resuelve todas las dificultades con las que tropieza con una genialidad sorprendente, resultado de la inmensa inocencia con la que las afronta.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

UN PO'DI FELLINI (música)

Espectáculo familiar y pedagógico sobre la música de las películas de Federico Fellini y su compositor de cabecera, Nino Rota, donde se unen música, teatro y cine.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

CAPERUZA ROJA, UN MUSICAL FEROZ

Donde los sueños se cumplen.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada 6 a 8 €

ORIHUELA | 17:30 h

Música

1 sábado

FOREVER

Tributo a Michael Jackson.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 25 a 32 €

TORREVIEJA | 17 y 20 h

MÚSICA FESTERA

Por la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada libre.

PETRER | 19:30 h

CAPELLA DE MINISTRES

Carles Magraner, Élia Casanova & Pino de Vittorio.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA LA SEMANA SANTA

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche – OSCE, y dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

2 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA IV

Por la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA

Tributo a Triana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 37 €

LA NUCÍA | 19 h

ADDA SIMFÒNICA CUARTETO CASALS

Dirigido por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

ALICANTE | 20 h

3 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ TUBA Y CUERDA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 18 h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ CLARINETE Y TROMPA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

8 sábado

VARGAS BLUE BAND

CC Las Cigarreras.
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

ADDA SIMFÒNICA

Con Nicolas Baldeyrou (clarinete) y Rune Bergmann (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

14 viernes

HOLLY GOLIGHTLY AND HER BAND

CC Las Cigarreras.
Entrada: 15 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

RUFUS WAINWRIGHT

Gran Teatro.
Entrada: 30 €

ELCHE | 20 h

21 viernes

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Con Narek Hakhnazaryan (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Cantantes internacionales junto a una potente y gran banda de rock interpretan las canciones más grandes de Queen y Freddie Mercury.

Gran Teatro.
Entrada: 30 a 40 €

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto, todas ellas himnos y números uno en decenas de países.

Gran Teatro.
Entrada: 36 a 42 €

ELCHE | 20 h

23 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA GRUPO DE CÁMARA

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejense, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

26 miércoles

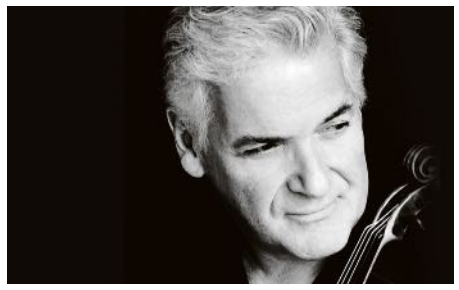
ALUMNOS DEL C.S.M.A. ENSEMBLE DE VIENTO METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

27 jueves

SINFONÍA DE VARSOVIA



Con Pinchas Zukerman (violín) y Tatsuya Shimono (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

28 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. CUERDA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

DÚO DE GUITARRA

Con Juan Manuel Cañizares y Juan Carlos Gómez.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

29 sábado

ORQUESTA SINFÓNICA VILA DE SANT JOAN

XI Festival Internacional de Órgano.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna.
Entrada gratuita.

BENIDORM | 20 h

CAMELA

Plaza de Toros (pza. de España, 7).
Entrada: 25 a 55 €

ALICANTE | 22 h

30 domingo

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ ALICANTE 2023

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 19 h

Teatro

1 sábado

ATRA BILIS

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

RETORNO AL HOGAR

Un padre viudo vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano. La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata todos los vientos de una tempestad provocada por un ambiente asfixiante y opresivo, causado por la envidia y el desprecio mutuos entre todos los miembros del clan familiar.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

2 domingo

DAS PFEIFFER

Un grupo de músicos proscritos y su director, llamados Das Pfeiffer, viven en una distopía, un tiempo futuro, donde la música está prohibida; la máquina y la era digital se apodera de las emociones humanas, bajo su control la música tal como la conocemos hoy en día desaparecería. La dictadura de lo digital.

Viven escondidos en un Teatro derruido, en un día a día con una cotidianeidad un tanto esperpéntica, llena de humor y caos. ¿Serán capaces de sembrar la esperanza en medio de ese caos y hacer renacer la música?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRER | 18 h

8 sábado

JESUCRISTO SUPERSTAR (ópera rock)

El espectáculo se adentra en la psicología de Jesús desde el punto de vista de su discípulo Judas Iscariote, quien es retratado como una figura trágica descontenta con la dirección que ha tomado la doctrina de su maestro, y plantea un enfrentamiento político y personal entre los dos que no está reflejado en la Biblia.

Con esta reposición, la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy brinda un emotivo y entrañable recuerdo a la figura del cantante alcoyano desaparecido, Camilo Blanes Cortés (Camilo Sesto).

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 40 €

ALCOY | 19:30 h

14 viernes y 15 sábado

OPERACIÓN WALÍ

Una operación altamente secreta. Un experimento científico con la Fiesta de Alcoy como epicentro. Un viaje que puede cambiar radicalmente el estilo de vida de la humanidad. Unos viajeros con unas instrucciones fundamentales. ¿Tendrá éxito el experimento? ¿Lograrán nuestros viajeros su objetivo? ¿Qué consecuencias sufriremos?

Teatro Calderón.
Entrada: 10 €

ALCOY | V: 20:30 h, S: 18 y 20:30 h

VILLA Y MARTE

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir unas reglas: No se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20:30 h

15 sábado

LOS SANTOS INOCENTES

Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, se nos presenta como un espejo en el que mirarnos. Como sociedad, como individuos y, como todos los espejos, nos devuelve el reflejo de nuestro pasado para que podamos explicar nuestro presente. La imagen a la que nos enfrenta es cruda, bella, salvaje... pero sobre todo profundamente humana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

DALÍ

Dalí refleja, mediante la figura de un genio, la perdición de la identidad real del ser humano. Es a través de una autoridad como Salvador Dalí como el autor permite que cualquier lector, espectador, intérprete, se coloque en un lugar de absoluta vulnerabilidad, tan solo para descubrir quién es verdaderamente y qué tarea debe desarrollar en su propio mundo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 8 a 10 €

ELDA | 20 h

16 domingo

MILES GLORIOSUS

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

21 viernes

OTRA VIDA

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 12 €

ALMORADÍ | 20 h

22 sábado

LA PROFESORA

Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela. El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 20 €

ALICANTE | 20 h

BURUNDANGA

Berta tiene dudas sobre si su novia Manel la ama o no la ama. Al quedarse embarazada, las dudas aumentan y antes de decírselo, por sugerencia de su amiga Silvia, compañera de piso, se plantea administrarle burundanga, para que le revele, con la ayuda de esta droga, si la quiere o no la quiere. Entonces surgirá otra verdad totalmente inesperada que lo cambiará todo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 15 €

LA NUCÍA | 20 h

23 domingo

EL PLA (valenciano)

Historia del encuentro de tres amigos, tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción: vemos a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade en el bar de al lado de casa, en el ascensor o en el autobús. Son seres comunes en los que nadie repararía, precisamente porque estamos hartos de verlos.

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 18 h

EL CRIMEN PERFECTO

Por Sense Barreres. Cualquiera podría hacerlo.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRER | 19 h

EL INCONVENIENTE

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Cortés.
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 20 h

27 jueves

LA CLASE MUERTA

Esta obra plasma una clase escolar poblada por viejos que se aferran a su memoria en un intento agónico por revivir aquello que alguna vez fueron.

Kantor se impone así mismo como maestro de una letanía absurda que los patéticos escolares repiten u olvidan en una espiral infinita, deconstruyendo un delirante texto teatral cuyos personajes son asumidos ocasionalmente por los actores para desvelar la intranscendencia frente a la presencia palpable de la muerte.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación previa.

ALCOY | 20 h

28 viernes

DIABLOS, BRUJAS Y GRANUJAS

Don Cleofás, un hidalgo del Madrid del siglo XVII, es acusado de cometer estupro con una falsa doncella. Perseguido por la justicia escapa como un gato por los tejados hasta caer en el desván de un astrólogo. Al curiosear es sorprendido por la voz de Cojuelo, el doble diablo más famoso de la ciudad, que está preso por sus congéneres.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

LOS PÁLIDOS

En una writer's room, un guionista veterano y su equipo se sobreponen al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la sororidad femenina, pero que ha sido defenestrada por sexista.

Caídos en desgracia, y en la que seguramente sea su última oportunidad de mantener el empleo, deben pelear de nuevo por crear un éxito, haciendo malabares ideológicos entre lo mainstream y la corrección política, el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

LECTURA FÁCIL

Cuatro mujeres son sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa, y una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

ALICANTE | 20 h

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

En la Atenas clásica, dos hermanos, Hipólita y Leónidas, nos cuentan sus aventuras y desventuras románticas. Un enredo clásico para reír mucho en el siglo XXI.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros

19 miércoles

CREACCIÓN (danza)

Un espectáculo de elevado rigor artístico y técnico, en el que predominan el virtuosismo, el trabajo físico, una escenografía dinámica y atractiva, así como una composición musical y una iluminación que son también protagonistas de la pieza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes

IRREVERENTE (danza)

Partiendo de la estética más característica de la danza española, se apuesta por la creación de nuevos movimientos más desconocidos e inexplorados, tanto para el propio creador como para el elenco formado por once bailarines que poseen una calidad técnica y artística exquisita.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 20:30 h

23 domingo

EMERGENTES

En este programa conjunto, la danza se muestra a través de diferentes propuestas y universos creativos singulares. Compañías y artistas independientes de la Comunidad Valenciana, Madrid, Barcelona, Chile, Costa Rica y Venezuela serán quienes traigan la danza más joven y emergente del Festival.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

ELCHE | 19 h

26 miércoles

ETERNO PICASSO (danza)

Espectáculo que combina la danza española, escuela bolera, flamenco, jota, danza clásica y danza contemporánea. Nace con la idea de plasmar y expresar desde el ojo del artista qué veía y sentía, cómo Picasso digería y convertía en arte y cómo intentaba atrapar el mundo con las manos, "mostrando que el arte es la mentira que cuenta la verdad".

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

30 domingo

YARIN KUKAI DANTZA

Raíz, profundidad, apertura, universalidad. Son características muy unidas a las trayectorias y personalidades de Andrés Marín y Jon Maya. La raíz flamenca de Marín y la danza vasca de Maya son las herramientas desde donde parte la creación de ambos.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

ELCHE | 19 h

Humor

30 marzo jueves

IMBÉCIL, MIDIENDO LAS PALABRAS (monólogo)

Alex O'Dogherty es 'Imbécil'. En este monólogo se ha propuesto hablar sobre el poder de las palabras, o más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.
A través del espectáculo, tratará de descubrir junto al público si se puede conseguir que nos dejen de afectar las palabras o si estamos condenados a ser unos perfectos imbéciles.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

PETRER | 21:30 h

2 domingo

MIGUEL LAGO (monólogo)

Un cómico sobre una alfombra, bajo un foco y con un micrófono cara a cara frente al público. Un viaje donde Miguel entrega lo aprendido en sus más de 20 años de trayectoria con una colección de las rutinas más ácidas, desternillantes y atrevidas que se han escuchado nunca en la butaca de un teatro.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 12 h

16 domingo

JUAN DÁVILA

La Capital del pecado 2.0

Teatro Circo (Pza. Poeta Sansano).
Entrada 22 €

ORIHUELA | 19:30 h

21 viernes

MIGUEL LAGO (monólogo)

(ver día 2 – mismo argumento)

Teatro Principal (Pza. Chapí).
Entrada: 12 a 16 €

ALICANTE | 20:30 h

27 jueves

A NINGÚ QUE LI PASSE (monólogo valenciano)

Eugeni Alemany y Yolanda Martínez. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, tenía que llegar la venganza. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Ha llegado el momento de dar caña a los hombres valencianos.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

agenda cultural ABRIL 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 30 marzo

VALENCIANAS POR LA IGUALDAD

Parque de los Filtros.

MANISES

MUJERES CERAMISTAS

Ocho mujeres, ocho ceramistas de la Escuela de Cerámica de Manises.

Casa Violeta (avda. de los Tranvías, 19).

MANISES
L a V: 9 a 14 h, tardes consultar.

IMÁGENES BIDIMENSIONALES

Edificio El Arte (avda. de los Tranvías, 15).

MANISES
M a V: 9:30 a 13 y 16 a 19 h, S: 10 a 13 h

VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con su enorme valor medioambiental para poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 14 abril

30 ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN AMICS DE CRISTÒFOR AGUADO

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).

PICASSENT
L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 21 abril

ANALOGÍA

Exposición compuesta de treinta obras creadas a propósito de diez especies vegetales cuyos principios activos pueden beneficiar y curar enfermedades, o pueden perjudicar y llegar a ser letales, sólo depende de que la dosis utilizada sea adecuada o excesiva. La obra plástica se acompaña de textos informativos sobre estas plantas.

Casa de Cultura.

ALBORAYA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 22 de abril

ESPALDAS DE MUJER

Castillo.

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

EXPOSICIÓN COLECTIVA FINALISTAS VII LIGA FLF

Por la Federación Levantina de Fotografía.

Castillo (sala La Torre).

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 23 abril

ENTRE LUCES Y SOMBRAS

Muestra de fotografías de revelados artesanales, con las técnicas de los pioneros del siglo XIX, y con una temática relacionada con la botánica, la ciencia y la historia en el arte.

Museo de Ciencias Naturales (c/ General Élio).

VALÈNCIA
M a D: 10 a 19 h

Del 15 al 30 abril

VENIMOS DE LOS 80'

El grupo 'Venimos de los ochenta' tendrán el gusto de inaugurar una emotiva exposición de los años 80.

Sala Refugi Cultural.

PICASSENT
Consultar horario.

Hasta 15 mayo

MARIANO BENLLIURE EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALÈNCIA

La exposición da a conocer documentos que acreditan la buena relación entre el escultor y la ciudad y pone en valor el patrimonio cultural de las calles y plazas de València. Un recorrido a través de las fotografías, los expedientes y la documentación que sirve como testimonio de la afectuosa relación que tuvo con su ciudad natal.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetúan, 3).

VALÈNCIA
Consultar horario.

Hasta 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 27 de mayo

UN CASTILLO PARA EL PUEBLO

La exposición recoge una selección de las noticias sobre el Castell publicadas por la periodista Laura Sena a lo largo de cerca de 25 años. Se compone de 30 informaciones que permiten recuperar el proceso expropiatorio y de restauración al que fue sometido el palacio.

Castillo (sala La Nova).

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Niñ@s y más

31 viernes y 1 sábado

VIU LA DIVERSITAT 2023 (teatro)

Auditorio Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 6 €

MANISES | V: 21 h y S: 19 h

1 sábado

UNIKO (teatro)

Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 €

TORRENT | 18 h

2 domingo

ROCOROCK (música)

Parque Central.

PATERNA | 12 h

CANTA CANALLA

Parc de les Garroferes (Omet).

PICASSENT | 12 h

6 jueves

MAG MARÍN (magia)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | Consultar horario.

7 viernes

DAKRIS (magia)

Teletransportaciones, desapariciones de objetos del público, predicciones y mentalismo, son algunas cosas que po-

drás ver, donde se borrará la fina línea que separa la realidad de la imaginación.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 17:30 y 20 h

8 sábado

NUEL GALÁN (magia)

A través de diferentes trucos, el artista invita a la reflexión de los espectadores. Gracias a la magia, Nuel conseguirá hacer cosas que parecen imposibles desafiando los límites de la realidad.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 17:30 y 20 h

9 domingo

ROCOROCK (música)

Bolavar.

PATERNA | 12 h

MAGO PANDO (magia)

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 18 h

10 lunes

DARÍO HUETA (magia)

A lo largo del show, Mr. Rochester realiza una variedad de ilusiones y trucos que mantienen al público pegado en sus asientos. Hace desaparecer y reaparecer objetos, realiza efectos cómicos e incluso invita al público a participar en algunas de las ilusiones.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 18 h

15 sábado y 16 domingo

EL LIBRO DE LA SELVA (musical)

Mowgli, un niño criado por los lobos, deberá emprender su camino hasta la aldea de los humanos. En su viaje será guiado por el perezoso oso Baloo y la astuta pantera Bagheera. En la selva tendrá que resolver la adivinanza del despistado elefante, evitar el hechizo de Kah, la serpiente, y eludir los encantos de Loui, el rey de los monos. Todo esto antes de que el tigre Shere Khan lo atrape.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

16 domingo

ROCOROCK (música)

Terramelar.

PATERNA | 12 h

22 sábado

DUMBO (teatro musical)

El pequeño elefante Dumbo llega al Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír por sus grandes orejas. Gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que se pensaba que era un defecto, realmente es una virtud.

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

22 sábado y 23 domingo

BROADWAY KIDS (musical)

Un apasionante viaje por los grandes musicales de la historia. Los más pequeños podrán cantar sus canciones favoritas, desde la actual 'Encanto' hasta 'La sirenita', 'Aladdin' o 'Frozen', y conocer grandes clásicos musicales como 'Sonrisas y lágrimas' o 'El fantasma de la ópera'.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

23 domingo

ROCOROCK (música)

La Coma.

PATERNA | 12 h

SO! (teatro)

Xampatito presenta un espectáculo de circo y humor para toda la familia.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 17 h

EL LIBRO DE LA SELVA EL MUSICAL

(ver día 15 y 16 – mismo argumento)

Plaza de Rafael Atard.
Entrada libre.

MANISES | 18 h

AIRE (danza)

Dos bailarinas convertidas en aire emprenden un viaje en el cual volarán, jugarán y las llevará desde la estratosfera en los bosques, desde los lagos y mares hasta la ciudad donde el aire está contaminado.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 18 h

30 domingo

ROCOROCK (música)

La Canyada.

PATERNA | 12 h

INVISIBLES (teatro)

Mia le tiene miedo a casi todo. Por eso un día se imagina a Frida, su nueva amiga invisible. Junto a ella puede hacer frente a sus temores. Años después Mia ha crecido y todos le dicen que ya es mayor para creer en fantasías. Así que se olvida de Frida. Pero cuando la vuelve a necesitar ya habrá desaparecido. Mia no sabe cómo enfrentarse a sus problemas, y decide evitarlos haciéndose invisible para todo el mundo.

Auditorio.
Entrada: 10 €

TORRENT | 18 h

Música

30 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Carlos Apellániz (piano), Nathalie Forget (ondas Martenot) y Sylvain Cambreling (director).

Palau de les Artes (auditori – Avda. Professor López Piñero, 1).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

31 viernes

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Concierto a cargo de las agrupaciones de la Sociedad Musical.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 19 h

1 sábado

ONIRIA

L'Almodí (pza. Sant Lluis Bertran, 2).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

2 domingo

LA LLUM DE SOROLLA

Por Harmony Ensemble.

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

PICASSENT | 19 h

3 lunes

LA PASIÓN

Con la Freiburger Barockorchester y la Escolanía Nuestra Señora de los Desamparados.

Teatro Principal (c/ Barcas, 15).
Entrada: 23 a 45 €

VALÈNCIA | 19 h

4 martes

CONCIERTO SACRO

Por el coro de la Asociación Amics de Cristòfor Aguado.

Iglesia de Cristòfor Mártir (pza. Constitución 1D).

PICASSENT | 19 h

5 miércoles

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Nils Mönkemeyer (viola) y Dennis Russell Davies (director).

Palau de les Artes (auditori).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Por la Banda Sinfónica de la Sociedad Artístico Musical.

El Musical (c/ Nou, 17).

PICASSENT | 20 h

14 viernes

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Pinchas Zukerman (director y violín).

Palau de les Artes (auditori).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

15 sábado

PIACERE DEI TRAVERSI

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

17 lunes

MOCEDADES Y LOS PANCHOS

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 35 a 45 €

VALÈNCIA | 19 h

19 miércoles

ILAN CHESTER

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 35 €

VALÈNCIA | 20 h

21 viernes

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Carles Marín (piano) y Alexander Liebreich (director).

Palau de les Artes (auditori).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

22 sábado

ELVIS SYMPHONY SHOW

Palacio de Congresos (avda. Corts Valencianes, 60).
Entrada: 51,36 a 63,13 €

VALÈNCIA | 19 h

G.F. HAENDEL Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

Con Pilar Mor (violín), José Mor (violonchelo) y Josep R. Gil-Tárrega (clave).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 martes

RANCAPINO CHICO

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 a 23 €

VALÈNCIA | 20 h

28 viernes

CONCIERTO COLABORATIVO

Por las asociaciones culturales de Picassent.

Auma (c/ Alfarp, 10).

PICASSENT | 20 h

29 sábado

ORQUESTA DE VALENCIA

Por el profesorado de la Orquesta y Sergey Khachatryan (artista residente).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

KAROLINA DRIEMEL QUARTET

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

TORRENT | 20 h

Teatro

28 martes al 2 domingo

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa desde que falleció su mujer de forma imprevista. En este estado recuerda, desde que se conocieron siendo muy jóvenes, tanto los acontecimientos felices que le tuvieron tenazmente enamorado de ella durante toda su vida como la aparición, poco a poco, de una enfermedad que le condujo a una muerte inesperada a los 48 años de edad.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 28 €

VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

30 jueves al 2 domingo

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

En el escenario un actor, una actriz y un músico. De edades parecidas, construyen dos personajes de los que entran y salen permanentemente: una pareja que se acaba de separar después de una larga convivencia en la que ambos han soñado acabar sus vidas junto al otro. Tienen una hija, que hace que esa separación no sea tal, y que la famosa frase del rito católico adquiera todo su vigor: ¿hasta que la muerte nos separe?

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h, D: 19 h

LA VIUDA VALENCIANA

Llega la primavera en València con fiestas, juegos y amores. ¿Amor? No. Hay una joven viuda que no quiere saber nada del amor. La viuda de esta historia quiere evitar casarse e irse de su tierra; quiere disfrutar de los hombres, del juego y del fuego; quiere ser el 'ama de su casa' y de su vida.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

31 viernes

LARGO Y TÁRSILO

En noviembre del 36 el gobierno de la República se traslada a València y a su presidente, Largo Caballero, lo acoge durante tres días una familia socialista. Allí convivirá con Társilo Peris, abuelo del autor. Las posibles conversaciones entre un joven idealista y un político con experiencia han inspirado esta obra que nos ayuda a entender el presente de nuestra sociedad.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 4 a 5 €

QUART DE POBLET | 20 h

31 viernes al 2 domingo

TERRA BAIXA (valenciano)

Desde el drama rural hacia la tragedia romántica, esta obra acaba al estallar en un último grito liberador, cuando el Manelic espeta, después de haber asesinado al amo: "He muerto el lobo! He muerto el lobo! He muerto el lobo!". Tres veces, a fin de que quede claro.

El bien triunfa sobre el mal, la virtud sobre el vicio, la pureza de las montañas (cerca del cielo) sobre la mezquindad de la tierra baja (y, abajo de todo, la Barcelona industrial de finales del siglo XIX y sus miserias).

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

1 sábado

NIMAL NEGRE TRISTESA

Cuatro hombres, dos mujeres y un bebé van de excursión a un bosque. Se trata de gente hermosa, rica y creativa. Esta vez, los personajes han abandonado conscientemente la ciudad para ver qué les depara una noche en medio de la naturaleza.

De pronto salta inadvertida una chispa, que desata un incendio infernal. Todos huyen y se dispersan en todas direcciones. De pronto, lo único que cuenta es salvar la propia vida.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ECLIPSE TOTAL (valenciano)

¿Cómo vivimos sabiendo que un día dejaremos de estar vivos? Un eclipse total como metáfora, como anticipo, como ensayo de un destino insalvable: el final de nuestros días.

Teatro L'Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 10 a 12 €

ALBORAIA | 20 h

2 domingo

ES UNA LATA EL TRABAJAR

Dos hermanos, Óscar y Andrea, heredan una fábrica de corbatas a punto de cerrar para siempre. Él quiere venderla porque necesita el dinero, pero ella se niega. Así que el enfrentamiento está servido.

Y, ¿qué mejor ayuda para relanzar esta empresa que el espíritu de un inolvidable cantante de los años setenta, famoso, entre otras cosas, por sus extravagantes corbatas?

Auditorio Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 7,50 €

MANISES | 19 h

TURANDOT (ópera)

La bella pero cruel princesa Turandot, hija del emperador, ha decidido que solo se casará con aquel que consiga averiguar los tres enigmas que ella proponga y, en caso contrario, el pretendiente morirá.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 25 a 35 €

TORRENT | 19 h

3 lunes y 4 martes

LA TRAVIATA (ópera)

Melancólica historia de amor de Alfredo Germont, un muchacho de buena familia, y Violetta, una conmovedora cortesana. La inesperada llegada de una enfermedad pondrá a ambos frente a una disputa con el amor y la muerte que pondrá término a su pasional relación.

Teatro Olympia.
Entrada: 33 a 48 €

VALÈNCIA | 19:30 h

12 miérc. a 16 domingo

LAS HERMANAS DE MANOLETE

Poco se sabe todavía de las mujeres que han ido rodeando a los personajes ilustres de épocas pasadas, y cuanto más foco se pone en esas mujeres, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos. Mujeres valientes, creativas, terribles, mujeres con muchas cosas que aportar, buenas y malas, a la sociedad que las sepultaba en sus casas.

En el caso del torero Manolete, la historia de las mujeres que le rodeaban es sorprendente. Se movían haciendo y deshaciendo una tela de araña a su alrededor, en el pequeño espacio que brindaba la sociedad a todo lo femenino.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 20 €

**VALÈNCIA | X, J y V: 20 h,
S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h**

14 viernes

NUNCA OLVIDEMOS

Un viaje por la memoria histórica que indaga en el teatro documental, para explicar cómo era la vida en los campos de exterminio nazis durante la Segunda Guerra Mundial.
Un viaje emocional que invita a la reflexión sobre un hecho histórico que nunca debemos olvidar y que nunca debe volver a repetirse.

Sala Russafa.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

14 viernes al 16 domingo

VIVA

Monólogo donde la protagonista, una mujer inmersa en una mudanza, recorre etapas de su vida, desde sus orígenes en un barrio de la periferia de cualquier ciudad de provincias en los años 80, hasta la precariedad de su presente donde el mayor temor es no poder encender la estufa.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

15 sábado

ARTE

La amistad entre Sara, Marta e Inés, amigas desde hace mucho tiempo, comienza a resquebrajarse el día que una de ellas se compra un cuadro abstracto.

La diferente mirada de cada una de ellas ante esta obra de arte va creando complicidades y provocando desacuerdos y discusiones, que van más allá del propio hecho de la compra del cuadro, sacando a relucir cosas y hechos del pasado que se tenían en silencio.

Sala Russafa.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

16 domingo

LA MUJER DE NEGRO

Un clásico del teatro de terror. El mundo del más allá nos permite jugar con el espectador para vivir una experiencia desconcertante y única.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19 h

18 miérc. al 30 domingo

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes publicada en 1975. Desde el nombre del protagonista, 'Pacífico', hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 28 €

**VALÈNCIA
M, X, J, V y S: 20 h; D: 19 h**

19 miérc. al 23 domingo

ESPEJISMO (títeres)

El público, cual inocente Alicia, atravesará el cristal adentrándose en lo más profundo del Espejo Negro: un mundo oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón.

Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, nos sumergirá en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal. Este es un espejo que deforma lo que ve para mostrarnos, sin pudor, nuestros pecados y bajezas.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 24 €

VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 19 h

20 jueves al 30 domingo

DIVINA ABERRACIÓN (musical)

Cabaret musical con dos voces, Noèlia Pérez y Josep Zapater, que desde el mito remasterizado de Adán y Eva cuestionan roles y tradiciones a través de temazos propios como 'Hetero no futbolero', 'El sexo me puede' o 'Lo vais a flipar', transformando el escenario en una especie de concierto divino.

Sala Russafa.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

21 viernes

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina, es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político que quiere cambiar el mundo, torturado durante los interrogatorios. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas, reflexionando sobre su propia vida y su identidad política y sexual.

Auditorio.
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 20 h

REGRESA A LOS 80 EL MUSICAL

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. Rodeados de su ropa, instrumentos y discos, se embarcarán en un emocionante recorrido por la música de una década emblemática.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

21 viernes y 23 domingo

VERSIÓN

A través de un proceso de ensayos, una actriz y un actor intentan llevar a escena la versión teatral de una exitosa novela cuyo argumento principal trata de un terrible suceso.

Para poder hacer esta versión e interpretar a los protagonistas de la novela, los actores se centran en desgranar los motivos del suceso, lo que les lleva a descubrir y cuestionar cuáles son sus verdaderas motivaciones personales con este proyecto.

Teatro El Musical.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | V: 20 h; D: 19 h

22 sábado

LA FALLERA CALAVERA (valenciano)

Una fallera, sin saber muy bien por qué, en 2070 vuelve a la vida la Noche de Todos los Santos, y se ve obligada a jugar al juego que lleva su nombre para reclamar venganza y que su espíritu pueda estar en paz por siempre jamás.

Auditorio.
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20

22 sábado y 23 domingo

CABARET – EL MUSICAL

Ambientada en el Berlín de los años 30, en pleno ascenso nazi, la trama gira en torno al romance de Sally Bowles con el escritor americano Clifford Bradshaw, y la entrañable y trágica historia de amor entre Fräulein Schneider y su pretendiente Herr Schultz.

Teatro Flumen.
Entrada: 24 €

VALÈNCIA | S: 20 h y D: 19:30 h

23 domingo

DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

'El Brujo' nos trae esta obra de teatro en estado puro. La materia prima: ¿sólo pasión? ¡Y un par de tablas! (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes, pero ¿quién la acuñó en realidad?

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada: 5 a 18 €

CATARROJA | 19 h

26 abril al 28 mayo

DESCARADOS

El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española, y la confusión de este con uno de sus empleados, genera todo tipo de malentendidos y provoca situaciones que nos hacen morir de la risa.

Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los manejos de la política, los jueces, las empresas del Ibex 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡hasta de la medicina!

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 20:30 h; D: 18 h

27 jueves

UNA HORA LORCA

La historia gira en torno a una compañía de teatro, que ensaya su último montaje ante un posible productor y distribuidor teatral que pertenece a otro gremio que nada tiene que ver con el concepto artístico, pero se siente atraído por el mundo de los artistas. La realidad de todos los implicados es muy dispar y completamente opuesta.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 20 h

INESPERADAMENTE

Recorrido por la geografía de mujeres poetas hispanas y latinoamericanas y su verso; porque ellas... inesperadamente te alcanzan con su poesía, te enredan sus historias, la de esta, la de aquella o de aquella otra, te envuelve su ritmo, su dolor, su humor.

Casa de Cultura (pza. de la Iglesia, 1).
Entrada: Consultar.

XIRIVELLA | 22 h

27 jueves al 30 domingo

LOS SANTOS INOCENTES

En la España de 1960, durante la dictadura franquista, una familia de campesinos trabaja a las órdenes de los señores de un cortijo. Aceptan con resignación todo tipo de humillaciones, ya que aceptan su condición de seres inferiores como algo normal. Sólo un acontecimiento imprevisto puede hacerles recapacitar y romper las cadenas bajo las que se encuentran sometidos.

Teatro Flumen.
Entrada: 28 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19:30 h

28 viernes y 29 sábado

SIMULACRO

Dos personas, un hombre y una mujer, ensayan pequeños encuentros entre desconocidos en los que tratan de imitar situaciones de la vida cotidiana. Crean un mundo a su medida con sus propias ficciones, para tratar de entender algo sobre ellos mismos y la condición humana.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | V: 20 h y S: 19 h

29 sábado

UBÚ REY

Ubú, capitán de dragones del rey Wenceslao de Polonia, se deja tentar por la ambición del trono, motivo por el que mata al actual soberano del país y se convierte en rey, un hecho que desencadena la guerra con Rusia.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 20 h

Otros

30 jueves al 16 domingo

HOUDINI: HISTORIA DE UNA LEYENDA

Espectáculo multidisciplinar con diez artistas en escena y una recreación fidedigna de los más espectaculares trucos de Houdini, donde veremos de todo: teatro, magia, escapismo, bailes increíbles, un vestuario y puesta en escena espectaculares... ¡y hasta una sesión de espiritismo!

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 24 €

VALÈNCIA
J: 18 h, V y S: 20 h, D: 19:30 h

2 domingo

MALDITAS PLUMAS (danza)

En esta obra el público conoce la historia de una vedette del Paralelo y comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias, ¿o bien nunca llego a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos?

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 19 h

AL COMPÁS DEL ROMANÍ (danza)

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

7 viernes al 16 domingo

NUDA (danza acrobática)

Dos hermanas gemelas crecieron juntas en una familia 'excéntrica', pero a pesar de todo se tocan, se rozan, a veces se pisotean y luego se redescubren en un abrazo lleno de alegría y libertad reencontrada.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 25 a 45 €

VALÈNCIA
Diferentes horarios, consultar.

19 miércoles

MARIANA (danza)

Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del show, la que baila y le da de comer. Mariana es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atraviese.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h

PHARSALIA (danza)

Once intérpretes transitarán coreografías cargadas de violencia, sutileza y teatralidad, lanzándose, con toda su fisicidad, a una fiesta del combate. Un canto antibelicista a la danza como arma de liberación y de energía salvadora.

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

20 jueves

DALET (DA) (danza)

Dalet es una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta. Una puerta sin dintel que permite ir 'a través de'. Un ir desde el vacío a la forma sin dimensiones. Habla de una travesía del desierto, pasos obligatorios que se dan infinitas veces en el camino de la evolución.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

21 viernes

SEXY SUGGESTION (danza)

Espectáculo de danza que gira alrededor de la atracción hacia lo misterioso, hacia aquello desconocido que llama. ¿Qué nos ocurre cuando miramos al mundo desde el punto ciego y el miraje?

Teatro Rialto.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h

CARCAÇA (danza)

Diez performers dan vida a un colectivo que busca su identidad en un flujo físico, intuitivo y sin pretensiones del cuerpo, de la danza y de la construcción cultural.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

22 sábado

HAMMAMTURGIA (danza)

Esta pieza capta el flujo de los cuerpos y las cosas en el espacio, una sucesión que no explica nada, sino que propone y activa transformación. Una obra coreográfica que trabaja el espacio y el tiempo.

Teatro Principal.
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 16:30 h

ACLUCALLS (danza valenciana)

Pieza de danza multidisciplinar que hace un retrato grotesco de la sociedad y de la generación pos internet a partir de tres elementos representativos: el workout, la pantalla y la programación informática, exponiendo de forma escénica algunos traumas y frustraciones generacionales.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

23 domingo

LOS PERROS (danza)

La contemporaneidad azota a los más vulnerables, margina a los inadaptados debatiéndose entre la rebelión y la docilidad. La pieza busca un estado de resistencia; perros que se encuentran, que comparten alegría y dolor, que caen y se levantan, que bailan, que se rebelan a través del amor, para encontrar el sentido de sus vidas.

Teatro Rialto.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h

INFINITE (danza)

En esta obra el público es guiado a través de un viaje místico. El mundo exterior de la danza mágica en el escenario se fusionará con su conciencia interna. Un ritual sagrado de movimiento, luz y sonido, recordándonos la danza cósmica de la que todos formamos parte y el infinito potencial de nuestro futuro devenir.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

27 jueves al 30 domingo

MEOHADIM (danza)

Cinco mujeres y hermanas dan vida a Meohadim, transmitiendo sus vivencias a través de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que luchan por expresar las historias que las han marcado hasta hoy. ¿Cómo afectan sus experiencias al resto? ¿Cómo se comunican sin hablar?

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

28 viernes

YO Y LA OTRA (danza)

Un musical femenino donde se aúnan el flamenco, la danza contemporánea, el teatro y la música. Habla de la búsqueda de conciencia de uno mismo, incluyendo todos los personajes oscuros que nos habitan.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 20 h

Humor

31 marzo

VALENCIA COMEDY

Los mejores monologuistas de València se suben al escenario de nuevo con su espectáculo 'Los más buscados'. Los siete componentes son: Rafa Alarcón, Óscar Tramoyeres, Jesús Manzano, Álex Martínez, Darío Piera, Pablo Carrascosa y Pablo de los Reyes.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

MISS TUPPER SEX

Utilizando el fenómeno tupper sex -reunión de mujeres para hablar de sexo con venta de juguetes eróticos-, Pilar Ordóñez muestra en este espectáculo algunos de esos juguetes (y reparte preservativos y lubricantes entre el público), creando un animado monólogo de educación sexual con visión de género, donde la divulgación y el humor van de la mano.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

1 sábado

PITER PARDO

'Liándola Pardo', uno de los shows más particulares, vertiginosos e interactivos que existen... o no... ¡humor pardo-quier!

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada libre con consumición obligatoria.

CATARROJA | 23 h

7 viernes

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE

Óscar Tramoyeres nos explica cómo es la hermosa experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto (no os lo podéis perder), el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablemos.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

13 jueves al 16 domingo

CHARLAS DE AZUCARILLO

Consuelo y Socorro acompañan al público en un viaje de sanación, superación y renacimiento personal. Saben que su público ha sido devastado por una sucesión de baches de la vida, y por ello con su conferencia motivacional, una mezcla entre la posmodernidad y la más antigua tradición, ilustrarán, en clave de humor, las herramientas para conseguir una vida 'plena'.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

14 viernes

MONÓLOGOS IN LOVE

Monólogos para disfrutar, con o sin pareja, en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'. Ahora, con los puntos de vista de Pablo de los Reyes y Rafa Alarcón.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

15 sábado

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE

(ver día 7 – mismo argumento)

Auditorio.
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

RAFA FORNER

¡Bienvenidos al apasionante mundo de Rafa Forner! Un cómico de costumbres, pues tiene la costumbre de hacer reír y no dejar a nadie indiferente.

Auditorio.
Entrada libre con consumición obligatoria.

CATARROJA | 23 h

LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Patricia Sornosa y Patricia Espejo nos muestran su punto de vista más cómico en un show de monólogos que te hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incomodas.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

21 viernes

FRACASHOW

Con un humor ácido muy particular, Javi Durán raja de todo: sus miserias, la pereza de lo políticamente correcto y lo absurdo de este sistema en el que estamos todos metidos.

Teatro Talia.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | 22:30 h

IMPRO 2

El público presente aporta sus propuestas y Jesús Manzano y Miguel Moraga las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

CHUNGO

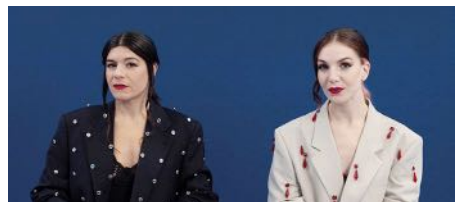
Luis Zahera repasa su carrera, una ocasión para disfrutar de su faceta más cómica, donde descubriremos a un artista repleto de "historias e histerias", con innumerables anécdotas tanto de su vida profesional como personal.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 21 €

VALÈNCIA | 23 h

22 sábado

SALDREMOS MEJORES



Inés Hernand y Nerea Pérez de las Heras te cuentan con gracia a dónde van tus impuestos, tus derechos como autónoma, para qué está la institución de la Corona en España o si la UE es justa con Murcia.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 17 h

DAVID SUÁREZ

David no dejará títere con cabeza en este monólogo en el que no hay nadie al volante. La comedia negra, la provocación y lo incómodo, son las claves de este cómico gallego.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 22:30 h

HATERS BY RUBÉN GARCÍA

En esta España loca donde se puede ser facha los lunes, comunista los martes e independentista los miércoles, Rubén utiliza su escudo para darle una vuelta de tuerca a la sociedad y sacar la parte cómica a las situaciones más surrealistas.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

ILUSTRES IGNORANTES

Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (los CCC de la metafísica de andar por casa), con la inestimable colaboración de un/a invitado/a, se enzarzan en discusiones delirantes, perturbadas, sorprendentes y muy divertidas sobre todo tipo de temas.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 24 €

VALÈNCIA | 23 h

29 sábado

EL FUNERAL

Comedia que viaja desde el humor más absurdo hasta el más incómodo, recorriendo el caos entre la muerte y la vida a las afueras de un tanatorio. La historia de dos ¿amigos? que retratan los entresijos terrenales que todo ser humano ha experimentado alguna vez.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

Aprendiendo a cuidar de tu jardín

Los vecinos de València mayores de 16 años disponen de cursos presenciales o a distancia de jardinería en terrazas y balcones, entre otros

Alejandro Pla

La Escuela Municipal de Jardinería de València representa uno de esos enclaves desconocidos para los vecinos de la ciudad. No tanto por hallarse en un rincón remoto, sino por no saber el uso dado a un hermoso edificio de época ubicado en una placeta, muy de paso por el transeúnte los días de partido en Mestalla.

Ubicada en la calle Antonio Suárez, paralela a las concurridas avenida Aragón y avenida Cardenal Benlloch y perpendicular a la ampliada avenida del Puerto, la magnífica estructura de época es la sede de una escuela que acoge a los amantes de la flora que desean profundizar en este arte tan en boga.

Tres décadas

Este centro formativo de carácter municipal cuenta con más de treinta años de experiencia. De sus aulas y huertos han salido profesionales en el ámbito del cuidado y gestión del medioambiente urbano. Buena parte de los empleados municipales encargados hoy en día del mantenimiento de las zonas verdes de la ciudad proceden de esta escuela.

Referente tanto en el campo de la jardinería como del paisajismo en nuestra ciudad, la Escuela de Jardinería dispone de más de 2.000.000 de metros cuadrados de superficie de zonas verdes a disposición de su alumnado para realizar prácticas formativas en jardín relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

Oferta formativa

"Los trabajos en divulgación, potenciación y estudio de la biodiversidad dentro de la infraestructura verde urbana, son otros campos de nuestro compromiso", señalan desde este centro municipal.

La oferta formativa que ofrece la Escuela Municipal de Jardinería abarca desde cursos dirigidos y orientados a personas que quieren introducirse profesionalmente en el mundo de la jardinería, "hasta cursos de divulgación de temas medioambientales para aficionados y otros colectivos específicos", aclaran.

Vista frontal de las instalaciones de la Escuela.

Los precios varían

A principios de año, el Ayuntamiento de València publicó sus cursos del primer semestre de 2023. En la mayoría de los cursos, los requisitos para participar en los mismos pasan por ser mayor de 16 años y estar en posesión del Graduado Escolar o haber superado el 2º ciclo de la ESO, o equivalente.

Se trata de una enseñanza no formal y el precio de los cursos es variable. Por ejemplo, el de poda en altura de árboles ornamentales tiene un coste de 250 euros y se imparte tres mañanas a la semana. El de arte floral, sin embargo, es gratuito. Éste se imparte media mañana un día a la semana, y consta de contenido tanto teórico como práctico.

Formación a distancia

Resulta interesante la oferta formativa de la que dispone la Escuela Municipal de Jardinería. "Está dirigida al público en general. Son cursos destinados a personas interesadas en adquirir conocimientos en el ámbito de la gestión de zonas verdes y de la ecología urbana", indican desde la institución municipal.

Cualquier vecino mayor de 16 años dispone de una oferta que va desde la introducción a la jardinería, pasando por la jardinería en terrazas y balcones, una introducción al arte floral sostenible o un curso de plantas de interior.

Estos cursos son gratuitos y se llevan a cabo a través de la plataforma de teleformación de la escuela municipal (www.escolajardineriavalencia.es).

Satisfacción vecinal

Susana Escrig es una universitaria que disfruta de estos cursos gratuitos 'on line'. Esta joven valenciana está realizando su trabajo final de máster, con lo que no está obligada a acudir a las sesiones lectivas de su facultad y ha aprovechado para adentrarse en el mundo de la jardinería.

"He llegado a un momento de la carrera en que me puedo permitir este lujo que me ronda la mente desde hace tiempo", explica esta joven universitaria de Administración y Dirección de Empresas. "En casa mis compañeras de piso y yo tenemos algunas plantas, pero la mitad se nos mueren enseguida y quiero aprender a cuidarlas", aclara.

Huertos urbanos

Dentro de la nueva política municipal de fomentar el consumo y cultivo sostenible, los huertos urbanos se han convertido en una alternativa que buscan ahora muchos adultos, como Guillem Arnao, quien aprovecha los fines de semana para trabajar un huerto urbano.

"Asistí a clases de la Escuela Municipal de Jardinería porque dos amigos y yo tenemos un huerto en alquiler en Alboraya, y esto nos sirve para que le saquemos partido a esa faena de fin de semana", subraya Guillem.

La Escuela de Jardinería dispone de más de 2.000.000 de metros cuadrados de superficie de zonas verdes

Se sitúa en la calle Antonio Suárez, paralela a la avenida Aragón y a Cardenal Benlloch

Jóvenes y adultos aprovechan su tiempo libre para aprender a cuidar las plantas del hogar

ENTREVISTA> Lidia López / Concejala de Hacienda (Alicante, 8-enero-1980)

«Están en riesgo 20 millones de euros de los Fondos Europeos»

López nos explica algunas claves de la propuesta presupuestaria y solicita a la oposición que permita su aprobación

David Rubio

Cuando entramos ya en la primavera, Alicante sigue con los presupuestos municipales de 2022 prorrogados. El bipartito (PP y Cs) que gobierna el Ayuntamiento tiene minoría plenaria, por lo que necesita del apoyo de al menos uno de los partidos de la oposición (PSOE, UP, Compromís y Vox).

Sin embargo continúa sin haber acuerdo para aprobar el proyecto presupuestario presentado por la Concejalía de Hacienda. Conversamos con la edil Lidia López para conocer con más detalle en qué consisten estas cuentas propuestas para 2023.

En líneas generales. ¿Por qué se caracteriza este presupuesto?

Son los presupuestos que Alicante necesita para avanzar por la buena senda marcada de los últimos años, en los que la ciudad ha experimentado una modernización que debe continuar con más inversiones y los mejores servicios públicos de calidad que merecen los alicantinos.

Nuestra propuesta presupuestaria se centra en seguir consolidando la recuperación económica, y que sea justa y equitativa para los alicantinos, apoyando la diversificación de nuestro tejido empresarial. En este sentido focaliza nuestros esfuerzos en el tejido comercial minorista de la ciudad, en las nuevas tecnologías, y sobre todo en fortalecer nuestra estructura y oferta turística.

El importe total (326 millones de euros) aumenta un 3,9%. ¿Cómo se ha conseguido esta subida aún congelando tributos?

La gestión económica con bajos impuestos en lugar de ahogar más la economía termina generando más ingresos. Para este equipo de gobierno es irrenunciable la responsabilidad fiscal con los alicantinos. Desde 2019 venimos adoptando un esquema fiscal que denominamos 'blando', es decir, tendente a favorecer el crecimiento de las economías familiares.

> «Los bajos impuestos en lugar de ahogar la economía termina generando más ingresos»

La vicealcaldesa, Mari Carmen Sánchez; el alcalde, Luis Barcala y la concejala de Hacienda, Lidia López en la presentación del proyecto presupuestario.

El impacto de cualquier medida de carácter fiscal no es instantáneo sino a medio plazo, y el efecto de esta contención recaudatoria ya empieza a ser visible. Se han retornado casi veinte millones de euros a los alicantinos desde 2019, permitiendo soportar mejor los efectos de la pandemia y avanzar de un modo más robusto en la recuperación económica. De hecho Alicante está creciendo a un ritmo más vigoroso que otras ciudades comparables y tenemos que afianzar esa línea sin cercenar la iniciativa ciudadana con subidas fiscales.

¿Los gastos corrientes del Ayuntamiento se han incrementado mucho a causa de la inflación respecto a 2022?

Sí, como no puede ser de otra manera debido a la altísima inflación que hemos sufrido y estamos sufriendo. El Ayuntamiento no deja de ser un ente de gasto, y además muy importante para la ciudad. La inflación es el 'impuesto a los pobres' ya que erosiona las economías de los más desfavorecidos, y los ayuntamientos lo sufrimos en la misma medida que cualquier ciudadano. Nos suben los costes de los proyectos, los salarios y la prestación de servicios, pero los ingresos municipales no lo hacen al mismo ritmo.

Una de las principales subidas es en el alumbrado público, hasta un 79%. ¿En qué zonas de Alicante se pretende aumentar o renovar?

Hemos renovado gran parte del alumbrado eléctrico de la ciudad, reduciendo la factura de la luz, y tenemos que culminar todo el proceso. En nuestras previsiones contemplamos que los altos precios de los productos derivados del petróleo y el gas han llegado para quedarse. La volatilidad de los precios de la energía vistos el pasado año parece que se han estabilizado, pero como resultado estas subidas se están trasladando al consumidor por la inflación.

> «Alicante está creciendo a un ritmo más vigoroso que otras ciudades comparables»

El Ayuntamiento, como cualquier consumidor, tiene pocas opciones para reducir drásticamente su demanda a muy corto plazo. Pero venimos trabajando en este tema desde hace tiempo. Dentro del Plan de Energía Sostenible se han invertido más de 15 millones de euros y la iluminación urbana se ha ido sustituyendo progresivamente por sistemas de bajo consumo LED. Esto permite compensar, en parte, el incremento del precio del megavatio/hora con una contención o incluso descenso en el consumo, para así no tensionar las arcas municipales con este gasto extra.

¿En qué consiste el proyecto de regeneración del eje Gadea-Soto-Marvá valorado en 4,4 millones?

En una mejora de los espacios urbanos, pensando en los ciudadanos, tanto en el peatón como en la circulación. Este proyecto se incluye dentro de las obras de renovación urbana y calmado del tráfico que forman parte de la Zona de Bajas Emisiones (ZBE). Además incluye la renovación de la red de agua potable y saneamiento que se viene haciendo en la avenida de la Constitución, Bailén y Ramón y Cajal.

Igualmente se están renovando servicios como la red de alumbrado público, el riego, semaforización y pluviales, y nuevas zonas verdes. Queremos una ciudad más sostenible, saludable, accesible y conectada.

También hay 2,3 millones para la plaza de San Blas. ¿De no aprobarse los presupuestos se retrasarán más las obras?

Estas obras se reanudarán en cuanto se puedan volver a licitar. No corren ningún riesgo sino todo lo contrario, están aseguradas. Ya estaba incluida esta actuación en el presupuesto anterior y al prorrogarse la partida se mantiene vigente, así que no afectará la aprobación o no del ejercicio 2023.

De hecho, se incluyeron en el plan de financiación de inversiones plurianuales con cargo a una operación de préstamo. Así que su ejecución está muy bien dotada presupuestariamente hasta su entrega por el constructor.

¿Y la rehabilitación del Pabellón Pitiu Rochel?

Las obras del Pitiu marchan a buen ritmo. Esperamos que pronto finalicen y dispongamos de unas instalaciones deportivas más modernas y actualizadas en este pabellón de referencia de la ciudad y la provincia, tan querido por los alicantinos.

Nos encontramos en el mismo caso, pero esta vez sin abandono de la obra, sino por el retraso debido a las tensiones en la cadena de suministro de materiales. El proyecto tiene partida presupuestaria de carácter plurianual, lo que le hace indemne a la aprobación o no del presupuesto 2023. Al igual que la plaza de San Blas, la financiación está asegurada.

La izquierda pide retirar la ordenanza de convivencia cívica para votar por el presupuesto. ¿Esta opción está encima de la mesa?

> «La reanudación de las obras en la plaza de San Blas no está condicionada a la aprobación del presupuesto»

El presupuesto contempla seguir renovando el alumbrado de Alicante para mejorar su eficiencia.

Los presupuestos no pueden obedecer al chantaje del PSOE, Compromís o Vox. Al final, han demostrado que su único interés es sabotear el progreso y el avance de nuestra ciudad con fines electoralistas.

Intentar vincular una ordenanza que lleva dos años aplicándose para mejorar la convivencia a la aprobación o no de un Presupuesto es un ejercicio de funambulismo político, que solo se entiende por la proximidad de las elecciones. En cualquier caso deberían explicar a los alicantinos el motivo de su veto.

Vox pide rebajar la ZBE a mínimos a cambio del presupuesto. ¿También se contempla?

Pues la misma respuesta que antes. Cuando las decisiones en una ciudad vienen teledirigidas desde Madrid, nos encontramos casos como éste. Su argumento habitual es atemorizar con que el Ayuntamiento no les va a permitir llegar a sus viviendas, que les van a obligar a cambiar su vehículo, etc.

Ya hemos explicado claramente que no se prohibirá acceso a residentes, no se obligará a cambiar de vehículo, ni se multará. Volvemos al mismo caso que la izquierda, buscan una excusa electoral para seguir alimentando un argumento que no se sostiene.

¿Crees que se conseguirá desbloquear el presupuesto antes de las elecciones?

Esa pregunta es para quienes lo están bloqueando. Sinceramente nos hubiera gustado, pero no es un escenario que veamos realista. Los intereses de la izquierda y de Vox se centran en el mismo objetivo y van de la mano. Esto es desestabilizar el crecimiento de la ciudad por intereses espurios. En ese marco de actuación nunca nos van a encontrar.

De no desbloquearse, ¿será necesario efectuar modificaciones de crédito en los próximos meses?

Sí. Están en riesgo más de veinte millones de euros de Fondos Europeos que este equipo de gobierno ha gestionado y conseguido para nuestra ciudad, así que estos deberán aprobarse en una próxima modificación de crédito.

La ciudad no se puede paralizar por la necesidad que tiene la oposición de visibilizarse ante el próximo proceso electoral. Es nuestra responsabilidad, como equipo de gobierno, seguir desarrollando Alicante y en eso estamos, con sentido común y pensando siempre en lo mejor para las personas y para la ciudad.

«Ojalá la oposición desbloqué este presupuesto antes de las elecciones pero no creemos que ocurra»

La oposición no afloja en sus demandas

Mayor inversión, la reducción de la ZBE, el cese de la concejala Llopis o una reforma fiscal son algunas de las peticiones

David Rubio

Las negociaciones entre el bipartito y la oposición continúan aparentemente estancadas. PSOE, Unidas Podemos y Vox presentaron enmiendas a la totalidad y parciales; mientras que Compromís también presentó su propia batería de enmiendas parciales.

PSOE

El presupuesto alternativo presentado por el grupo socialista sube el importe en 137 millones. “En la propuesta del bipartito hay muy poca ambición en inversiones nuevas, falta una mayor apuesta por los sectores productivos. Más aún teniendo en cuenta que la ejecución está solo en un 30%. Parece mentira que tengamos tanto dinero sin gastar en los bancos con las necesidades que tiene la ciudad” nos señala Miguel Millana, portavoz del PSOE.

El PSOE demanda 137 millones más para el sector productivo, infraestructuras y política social

Entre las propuestas de los socialistas cabe señalar inversiones para la Agencia Local de Desarrollo con el fin de otorgar créditos al emprendimiento, para un programa de ayudas que genere 200 empresas y 1.000 puestos de trabajo, y para subvencionar hipotecas y alquileres de jóvenes que quieran acceder a la vivienda.

Asimismo proponen invertir 41 millones en infraestructuras y obras de reurbanización en varias zonas de la ciudad, como por ejemplo en la Sangueta, dado que consideran “impresentable que este escaparate de Alicante sea un cutrerío tan horroroso” según nos señala Millana.

El PSOE también critica la “reducción de partidas en asuntos sociales que son muy importantes en un momento como el actual”, y demandan siete millones más para servicios como la prevención de la soledad indeseada, los albergues para personas sin hogar o el envío de comida a domicilio para mayores.

Vox

El grupo Vox justifica su rechazo al presupuesto principalmente por la ZBE, dado que “supondrá una ruina al prohibir circular por el 70% del núcleo urbano a coches considerados contaminantes. Tanto para el pequeño comercio, ya que se dejan fuera de esta zona a los grandes centros comerciales, como para las familias que no tengan dinero para comprarse un coche eléctrico. La ordenanza prevé 200 euros de multa” nos asegura su portavoz Mario Ortolá.

La citada ZBE deberá de implantarse en todas las ciudades superiores a 50.000 habitantes a partir de 2023, pero Ortolá considera que se podría reducir su extensión en Alicante. “La ley no establece una superficie mínima. En algunas ciudades supone cuatro calles, pero aquí han decidido que afecte hasta a 22 barrios” nos señala.

Por otra parte, Vox demanda también la eliminación del impuesto de plusvalía en el Ayuntamiento.

Unidas Podemos y Compromís

Desde Compromís piden el cese de Julia Llopis (concejala de Educación y Bienestar Social) como principal condición por la deficiente gestión que, a su parecer, se ha producido en sus áreas. “El acuerdo político con nosotros es muy sencillo. El alcalde debe cesar a Llopis. A partir de ahí podremos hablar de los presupuestos” señaló su concejal Rafa Mas a los medios.

Y respecto a Unidas Podemos, sus principales reclamos son la derogación de la ordenanza de convivencia cívica, que han recurrido ante el TSJCV, ya que la consideran lesiva contra las personas más desamparadas de la ciudad; así como la tramitación de una nueva reforma fiscal “que grave a las clases altas para proteger a las clases medias y a las personas vulnerables”, en palabras de su portavoz Xavier López.

Vox pide reducir la ZBE y suprimir el impuesto de plusvalía municipal

Aprobada la transformación del Matadero en un centro de empresas

El Ayuntamiento espera que sea una pieza clave en la estrategia de captación de compañías tecnológicas para Alicante

David Rubio

La Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Alicante ha aprobado el proyecto para la ejecución de la rehabilitación del antiguo Matadero Comarcal ubicado en Aguamarga. Este histórico edificio lleva décadas cerrado y desde el equipo de gobierno municipal se pretende transformarlo en centro de innovación y captación de empresas llamado 'Ágora Futura'. El presupuesto para esta gran reforma se ha estipulado en 9,2 millones de euros.

"Son más de 25.000 m2 de suelo público donde queremos acompañar a todos aquellos proyectos de base tecnológica, y casi siempre liderados por gente joven, que quieran desarrollarse desde Alicante. Este tipo de espacios son necesarios y precisan de ayuda institucional para poder consolidarse" nos destaca Mari Carmen de España, concejala de Empleo y presidenta de la Agencia Local de Desarrollo.

Recreación virtual del Ágora Futura junto al vivero de empresas 'Príncipe Felipe'.

El alcalde ha contactado con Juan Roig para ofrecerle instalar en el Matadero su nueva lanzadera de empresas

Ubicación estratégica

El Ayuntamiento considera que el antiguo Matadero es el lugar idóneo para crear esta Ágora Futura dado sobre todo al enclave estratégico donde se encuentra, junto al vivero de empresas Príncipe Felipe y el Distrito Digital, próximo al Aeropuerto y entre las ciudades de Alicante y Elche.

"En un principio pensamos que este espacio estuviera encaminado sobre todo al sector de la biotecnología, pero lo cierto es que hoy en día cualquier actividad económica desarrolla líneas de innovación. Así que no nos vamos a cerrar a un único campo, el espacio da para esto y mucho más" nos señala De España.

El proyecto cuenta con un atrio central de triple altura que permitirá organizar eventos, así como con una gran sala polivalente y de exposiciones con acceso independiente y paneles móviles que permiten flexibilizar su uso. También tendrá salas de trabajo colaborativo y lluvia de ideas, boxes de apoyo y reunión, aulas compartimentables, despachos modulares, sala infantil y de fitness, áreas de descanso, espacios administrativos, etc.

El proyecto está valorado en nueve millones de euros

Posible lanzadera de empresas

Actualmente el Ayuntamiento está en proceso de buscar tanto inversores privados como subvenciones de los Fondos Europeos, para tratar de financiar esta rehabilitación del Matadero. Una vez den comienzo las obras, su plazo de ejecución durará algo más de un año.

De hecho recientemente el alcalde, Luis Barcala, contactó con el empresario valenciano Juan Roig para ofrecerle la posibilidad de instalar aquí la lanzadera de startups (empresas de nueva creación) que pretende impulsar y para la que ya ha seleccionado a 120 emprendedores de diferentes sectores.

"Nos enteramos de que está buscando un espacio para su lanzadera porque se le está complicando la opción de instalarse en la Marina de València. Es un empresario referencia de la Comunidad Valenciana así que no queremos que este proyecto acabe yéndose a otra región. Personalmente a él le gustó el Ágora Futura porque cumple con sus requisitos. Así que ha dejado la puerta abierta a la opción de Alicante, aunque evidentemente en València están intentando que no se vaya" nos comenta la concejala de Empleo.

Alicante Futura

Asimismo desde la Agencia Local de Desarrollo en los últimos años se han puesto en marcha diversos programas orientados a la generación y atracción de empresas relacionadas con las nuevas tecnologías a nuestra ciudad. Todo ello englobado en una estrategia denominada 'Alicante Futura'.

"Hemos tenido muchísimas startups que actualmente están en el camino de transformarse en grandes empresas. Por ejemplo, GDV Mobility y Next Electric Motors son dos generadas por alicantinos de entre 19-25 años que en apenas dos años de existencia ya están facturando más de un millón de euros. Se están abriendo puertas para atraer al mejor talento tanto local como de fuera", nos señala la edil de empleo.

Futuras ampliaciones de suelo industrial

Este febrero el Ayuntamiento remitió a la Conselleria de Política Territorial el Documento Inicial Estratégico para la ampliación de 650.000 m2 del polígono industrial Las Atalayas. "Era algo muy demandado. Algunas empresas que llevan muchos años en Alicante tienen dificultades para extenderse, mientras que a otras que quieren instalarse en la ciudad les cuesta encontrar un espacio" nos indica De España.

La concejala de Empleo nos admite que Alicante padece ciertos problemas de carencia de suelo industrial debido sobre todo a las limitaciones de la Ley de Ordenación del Territorio, por lo que se están estudiando diversas posibilidades para el futuro.

"Hace dos años encargamos un estudio para valorar el suelo de nuestro cinturón industrial y en breve anunciaremos los resultados obtenidos. También estamos en conversaciones con la Generalitat. Alicante no es solo una ciudad de servicios. Aquí hay mucha actividad industrial y logística, pero necesitamos más superficie disponible" nos señala.

Además en los últimos tiempos varias grandes empresas como Amazon, Mercadona o DXC Technology han fijado sus ojos en Alicante para instalar delegaciones. "Esto también es una opción interesante a seguir explorando. Es verdad que suelen ser sedes temporales, pero se quedan varios años e incluso puede llevarles a trasladarse definitivamente aquí en un futuro" nos manifiesta la edil.

Tren al Aeropuerto

Por otra parte, precisamente cerca de la zona de Aguamarga, donde se ubicará el Ágora Futura, se proyecta la futura construcción de la tan reclamada conexión ferroviaria al Aeropuerto.

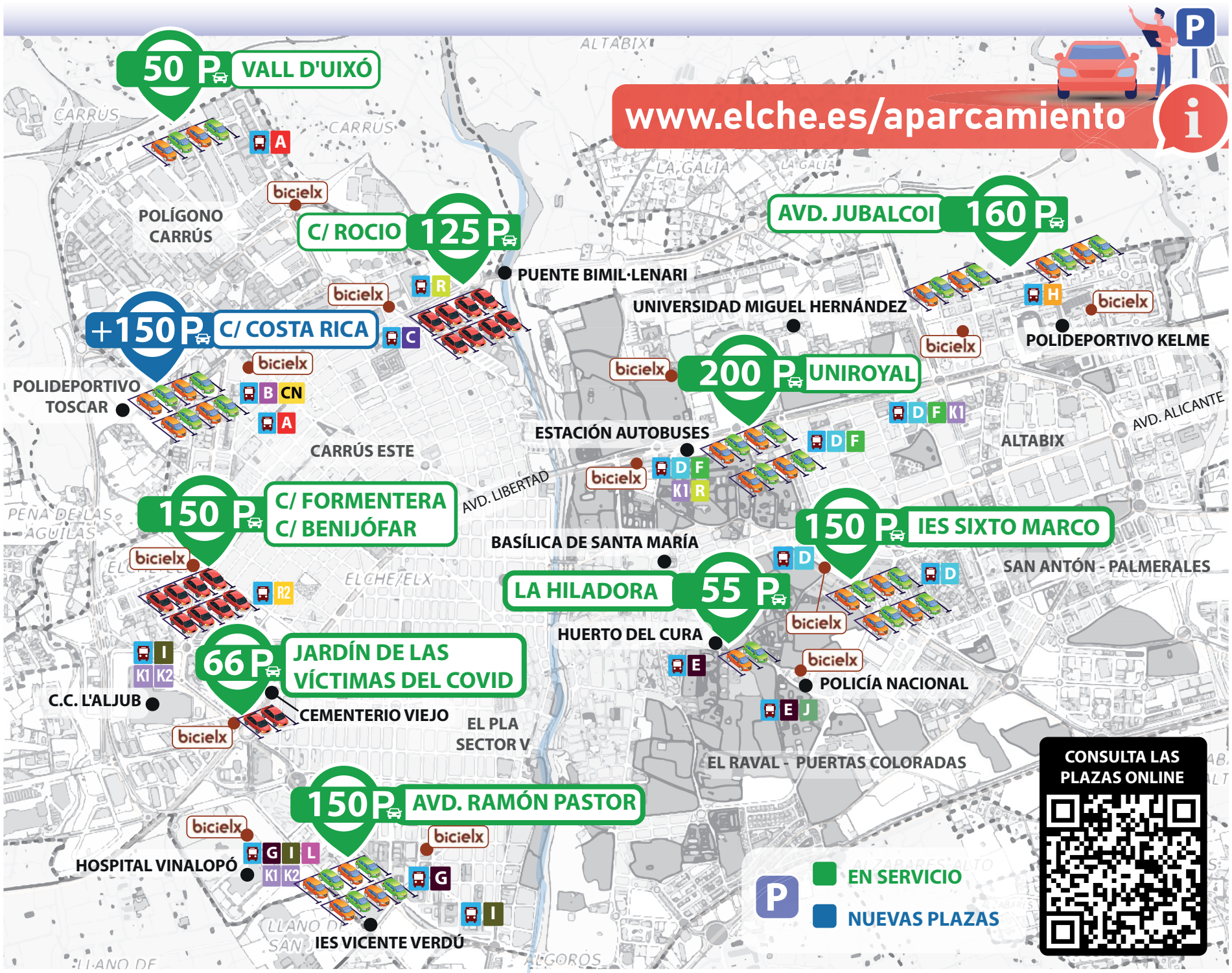
Tras años de bloqueo, en febrero el Ministerio de Transporte adjudicó la redacción del documento técnico para diseñar los cinco kilómetros de las vías. Según sus previsiones, dicha redacción se culminará en 2026 para que entonces puedan iniciarse las obras. Un plazo que ha sido criticado por asociaciones vecinales y el propio Ayuntamiento al considerarlo excesivamente largo.

"La conexión al Aeropuerto ayudaría mucho con la atracción de empresas. Ya no solo a Aguamarga, sino a toda la ciudad. Facilitaría que mucha gente que quiere trasladarse a Alicante para trabajar o reunirse pudiera hacerlo más ágilmente. Nuestros datos de tráfico aéreo son altísimos y seguimos subiendo. Así que esta obra no puede esperar más. Desde el Ayuntamiento seguiremos reclamando y luchando por esta necesidad urgente" nos promete De España.

El polígono de Las Atalayas se ampliará en 650.000 m2

Ajuntament d'Elx

Más de 1.000 nuevas plazas de aparcamiento GRATUITAS



El Ayuntamiento de Elche está habilitando más de 1.000 plazas de parking gratuitas distribuidas por el conjunto de los barrios, que contribuirán a posibilitar que haya más zonas de estacionamientos en distintas áreas de la ciudad.

Hasta la fecha ya están completados y abiertos al público todos los aparcamientos previstos en esta actuación, a excepción del parking ubicado en la calle Costa Rica cuya entrada en funcionamiento está previsto que se realice en los próximos días.

Ya están abiertos todos los parkings planteados en esta actuación, menos el de Costa Rica, que entrará en servicio en los próximos días

El objetivo que se pretende alcanzar con este plan consiste en la creación de una red de aparcamientos públicos y gratuitos que permitan a los conductores estacionar sus vehículos con una mayor facilidad en diferentes puntos de la ciudad, al tiempo que se consigue descongestionar el tráfico en la zona centro.

Los estacionamientos están próximos a paradas de autobús y estaciones de BiciElx para desplazarse a otras zonas de la ciudad

Desde puntos próximos a los nuevos aparcamientos gratuitos, los conductores y pasajeros de los vehículos pueden acceder a las paradas de la red de autobuses urbanos y a estaciones de BiciElx para desplazarse a otras zonas de Elche.

De esta manera, se consigue que la ciudad tenga una movilidad más sostenible, que se completa con las áreas peatonalizadas en el centro y barrios de Elche y que contribuyen a crear una ciudad más amigable para vivir.

La importancia que tiene el relevo generacional en el Camp d'Elx

Desarrollo Rural impulsa la grabación de un corto con las experiencias de tres empresarios del campo que han recogido el testigo de sus padres

M. Oliver

Poner en valor el Camp d'Elx. Ese es el objetivo de una iniciativa liderada por la concejalía de Desarrollo Rural del Ayuntamiento de Elche. Con este propósito, se ha elaborado un cortometraje que lleva por título 'Relleu'.

El concejal de Desarrollo Rural, Felip Sánchez, remarca que la intención de este proyecto es que "desde la concejalía creemos en el futuro del campo ilicitano, porque hay personas que deciden desarrollarse en este espacio desde el punto de vista profesional. Esta vertiente económico-laboral demuestra que se puede vivir en y del campo".

Noelia Pascual ha mejorado las recetas de sus antepasados.

Relevo

El documental está centrado, en este caso, en el relevo generacional como uno de los principales retos a los que se enfrentan las zonas rurales, junto con la escasez de agua. Para ello, la cinta cuenta la historia de algunos empresarios, de diferentes pedanías ilicitanas, que han decidido coger el testigo profesional de sus padres y no dar únicamente un impulso a los negocios familiares, sino convertirlos en un referente.

A lo largo de esta cinta, rodada en distintas pedanías durante el mes de marzo, se muestra cómo el campo ha demostrado a lo largo de la historia su gran poder de adaptación a situaciones adversas y de generar oportunidades para Elche.

Ahora son las nuevas generaciones quienes tienen la responsabilidad de mantenerlo y no dejarlo caer. Clara, Ramón y Noelia decidieron un día que había llegado el momento de dar un paso adelante y que eran ellos los responsables de coger el relevo, para mantener y modernizar el esfuerzo y el trabajo de sus antepasados.

Protagonistas

La filmación, que tiene una duración de diez minutos y ha sido grabada en valenciano, recoge las historias de tres jóvenes que han decidido dar un paso al frente y seguir con la tradición familiar de trabajar en el campo, aprovechando las oportunidades que se presentan desde el punto de vista empresarial. En definitiva, la grabación pretende contar la realidad de estas personas como inspiración para que otros jóvenes, y no tan jóvenes, elijan quedarse en el campo.

Los protagonistas de esta historia son Clara Guilló, arraigada a la plantación de tomates de sus padres; Ramón Miralles, implicado al máximo con la vaquería de su familia y Noelia Pascual, cuarta generación del restaurante Cachito, donde hoy es posible probar la mejor paella del mundo. Clara, Ramón y Noelia eligieron quedarse en el Camp d'Elx, coger el testigo del legado familiar y darle un impulso empresarial al cultivo del tomate, a la explotación bovina y al establecimiento hostelero.

Felip Sánchez pone el acento en que este documental refleja el esfuerzo de tres personas que destacan especialmente por haber cogido el legado de sus familias y generar negocios innovadores, "que se han convertido en un referente y que cuentan con el reconocimiento social hacia quienes, siguiendo las tradiciones familiares, han sabido tomar el relevo y dar una nueva perspectiva de negocio a lo que ya se hacía".

El cultivo del tomate

Clara Guilló fue nombrada 'Agricultora del Año' en 2021. "Esta joven vio cómo sus padres se jubilaban y entendió que había que seguir con la tradición familiar, pero innovando y aplicando las técnicas más modernas", remarca el edil de Desarrollo Rural.

Clara ha ampliado el negocio del cultivo del tomate con una mirada moderna. "El campo es libertad, es tranquilidad. Yo pensé en seguir cuando mi padre se jubiló y quiso dejar perder el riego y el invernadero. Pensé en tomar el relevo y ahí estoy, continuando el trabajo que hicieron mis padres y también mis abuelos", explica esta joven empresaria que está volcada en ampliar las variedades y cultivos en sus tierras.

Guilló ha comenzado a recoger los frutos de su esfuerzo tras modernizar las técnicas de cultivo y aplicar la hidroponía; un proceso que le permite cul-

> 'Relleu' es un homenaje al Camp d'Elx, a su cultura y a sus gentes

> El documental exhibe la modernización de los negocios

> La grabación se ha realizado en seis pedanías

tivar tomates sin tierra, o haciendo uso de abejones para la polinización y la prevención de plagas. Sin duda, el futuro del campo tiene mirada de mujer y de modernidad.

El corto recoge un día normal de trabajo en el campo para esta ilicitana, "mostrando cómo se trabaja y la alegría con la que cultivamos", explica Clara Guilló, quien está acompañada en las secuencias que protagoniza de su padre, José Ramón Guilló, y de su madre, María Dolores Agulló.

Explotación ganadera

El trabajo de Ramón Miralles se fundamenta también en la tradición familiar. El padre de Ramón, Ramonet Miralles, tenía una ganadería y él diseñó un nuevo modelo de negocio a través de la elaboración de siete variedades de quesos artesanos y la apertura de una tienda de venta de productos gourmet relacionados con la vaquería. "Se trata de un modelo de negocio propio del Camp d'Elx, pero evolucionado", asegura el concejal de Desarrollo Local.

Miralles es consciente de la responsabilidad que supone recoger el testigo de su padre, pero se esfuerza día a día por enriquecer su negocio aportando valor añadido a sus productos. "Este es un trabajo duro y en el corto hemos mostrado cómo se hace todo el proceso. Mi hijo nos echa una mano en todo lo que puede, pero está estudiando", comenta Ramón Miralles.

En este caso, Ramón Miralles y Ramonet son los protagonistas de las secuencias grabadas en la Vaquería del Camp d'Elx, una explotación que cuenta con 130 vacas.

'Cachito'

En el caso de Noelia Pascual, su decisión de seguir con el negocio familiar la sitúa en la cuarta generación que gestiona el restaurante Cachito. "La implicación de Noelia es indiscutible. Ella ha hecho crecer el negocio y ha mejorado la carta, los arroces... y se ha convertido en un referente como chef en la elaboración de este plato tan típico", señala el concejal Felip Sánchez.

Mejorar las técnicas y los procesos, una de las bazas del futuro.

El concejal insiste una y otra vez en las oportunidades que ofrecen las zonas rurales, la posibilidad de renacer, de renovar las actividades familiares con nuevos enfoques y llegar, incluso, a convertirse en un referente fuera de nuestro término municipal.

Noelia Pascual pone en valor el vínculo que la une al Camp d'Elx. "He recogido la esencia familiar del buen hacer que ha pasado de generación en generación, pero nos hemos adaptado a los tiempos modernos".

Por eso, este restaurante ha conseguido ser sostenible, cultivando y aprovechando el producto de temporada para convertir su carta en general, y sus arroces de leña en particular, en una experiencia única. En este caso, la grabación en el restaurante Cachito cuenta con Noelia Pascual, José Antonio Pascual, Lidia Pascual y Natividad Adsuar como protagonistas.

Objetivo

La intención del departamento municipal de Desarrollo Sostenible "es animar a otras personas a que retornen al campo y que vean que hay oportunidades para vivir y crecer. El campo actualmente está muy envejecido y esas explotaciones agrícolas y ganaderas necesitan tener continuidad", afirma Felip Sánchez.

Para el concejal, el campo reclama a gritos la modernización, el desarrollo y la innovación de las explotaciones, con la aplicación de nuevos procesos tecnológicos que garanticen su futuro. Sánchez afirma que el documental va a servir para generar orgullo de nuestras zonas rurales. "Es un patrimonio a preservar, pero hay que adaptarlo a los tiempos actuales y a las generaciones futuras".

El edil de Desarrollo Sostenible pone el acento en que "el campo hay que preservarlo porque es nuestra raíz, nuestra forma de ser. Es un lugar abierto a cualquiera que quiera venir a renovar y a proteger ese patrimonio con una visión moderna de la historia de nuestros antepasados".

Contenido

'Relleu' arranca sobre la premisa de que uno de los grandes patrimonios de Elche es su campo. A través de la cita se explica que la ciudad está rodeada de miles de hectáreas, en su mayoría agrícolas, salpicadas de una impresionante red de acequias, bancales, huertos de palmeras, 'faenetes' y masías centenarias, repartidas en treinta pequeñas pedanías.

Gracias a los protagonistas del documental, el espectador podrá comprobar cómo el campo ilicitano todavía conserva las raíces de una identidad propia. Y pone de relieve que, el que fuera antaño el principal motor económico de la ciudad, ha ido quedando relegado hasta convertirse en uno de sus espacios más desconocidos, incluso para muchos ilicitanos.

Desafíos

Sin duda, las distintas secuencias muestran el hecho de que este ecosistema natural está invadido por múltiples desafíos para su supervivencia, como la falta de agua, la escasa rentabilidad de los productos agrícolas y ganaderos, o la ausencia de relevo generacional.

Pese a que el campo hace tiempo que perdió su atractivo para muchos jóvenes, otros, en cambio, decidieron quedarse y continuar el camino de sus padres convencidos que en el campo de Elche queda aún un gran recorrido para hacer.

Difusión

El corto documental va a estar alojado en Youtube y podrá verse en la web elche.es/relleu. Además, se difundirá en otros canales oficiales del Ayuntamiento en internet, como Facebook o Instagram, y en los autobuses urbanos. También se está estudiando la posibilidad de llevarlo a centros escolares y al Museo de Pusol.

La idea original del cortometraje es de la agencia yerno.es; con guion de Juanan García, grabación y edición de Adonais Tarín, diseño y animación de Adrián Marzal y Jorge Gallut y voz en off de Miriam Bernal. El documental se ha grabado en Las Bayas, La Hoya, Pusol, Derramador, Daimés y Matola.

Clara Guilló muestra las mejoras en el cultivo del tomate

Ramón Miralles enseña la diversificación de su vaquería

Noelia Pascual logra enriquecer los arroces familiares

En Elche se registran los mejores datos de reciclaje de su historia

UTE Elche y el Ayuntamiento de Elche incrementan el parque de contenedores y el número de puntos limpios en sus diferentes modalidades

REDACCIÓN

La ciudadanía de Elche está comprometida con el reciclaje. Tal y como confirman los datos registrados por UTE Elche, el municipio obtiene los mejores resultados de su historia en gestión de residuos con un aumento de un 17% en las cifras de reciclaje en el último año respecto al anterior, lo que supone 5.600 toneladas de residuos recogidos en 2022 adecuadamente separados, 920 más que en los doce meses anteriores.

Papel-cartón y envases

El aumento es especialmente significativo en lo que se refiere a papel-cartón y envases. Si tomamos como referencia los cuatro últimos años, se obtienen cifras récord. El incremento en el primer caso es de un 32%, sumando más de 750 toneladas de residuos retiradas de los contenedores azules. También en cuanto a envases, las cifras para dar una segunda vida a este tipo de residuos son excelentes. El reciclaje, en este caso, alcanzó un 22% más, superando las 470 toneladas retiradas.

Acercar y facilitar a la población la separación de residuos es uno de los principales objetivos de UTE Elche y del Ayuntamiento de Elche. Además de una mayor concienciación de la población, en este balance también han sido determinantes otras medidas como el incremento, en un 25%, del parque de contenedores y las frecuencias de vaciado de los mismos.

Recogida de la fracción orgánica

Asimismo, la implantación de la recogida de la fracción orgánica durante el último año ha contribuido a mejorar los niveles de reciclaje, al poner en marcha tres rutas de recogida de contenedores marrones en el casco urbano de Eche, dos en pedanías y una para grandes productores, que da servicio a colegios, hospitales, mercados de abastos, restaurantes, instalaciones deportivas con cantina, residencias de mayores y al aeropuerto.

Ecoparque de La Lonja.

Punto limpio de proximidad.

Punto limpio informatizado.

Al margen de estos puntos de aportación para los residuos orgánicos, el parque de contenedores para la recogida selectiva cuenta en la localidad con 220 destinados a envases y 199 a papel-cartón.

Parque Agroalimentario La Lonja

Junto a estas medidas, con el fin de conseguir que Elche sea una ciudad donde se recicla, se han promovido otras iniciativas, entre ellas la reforma y ampliación del ecoparque situado en el Parque Agroalimentario La Lonja.

Estas instalaciones han duplicado su superficie, superando los más de 3.600 metros cuadrados, parte de ellos dedicados a zonas verdes para asegurar la integración paisajística, y pasando de 25 contenedores a 45 para la recogida selectiva de diferentes fracciones de residuos, entre otras mejoras.

Puntos limpios de proximidad

El proyecto mencionado anteriormente se complementa con la puesta en marcha de nueve puntos limpios de proximidad instalados en las principales pedanías con núcleo urbano y en los barrios. Y, además, se han activado cuatro mini ecoparques móviles que se colocan de manera itinerante en los mercadillos de venta no sedentaria y en las puertas de los mercados de abastos del municipio, y cinco mini puntos limpios.

En esta línea, UTE Elche ha habilitado un nuevo punto limpio móvil informatizado, que se suma al actual, lo que permite atender las necesidades específicas y demandadas en las pedanías y barrios para que los ciudadanos tengan este servicio lo más próximo posible.

La implantación de la recogida de fracción orgánica facilita a la población la gestión de residuos de origen doméstico

El ecoparque La Lonja ha sido transformado en uno de los más modernos de la Comunidad Valenciana

El aumento es especialmente significativo en lo que se refiere a papel-cartón y envases

Se ha puesto en marcha el primer autobús urbano en Elche 100% eléctrico

Para este verano se espera la llegada de siete autobuses más de las mismas características

M. Guilabert

La apuesta por una movilidad sostenible sigue siendo uno de los principales objetivos en Elche, que se ha convertido en el primer municipio de la provincia en poner en marcha un autobús 100% eléctrico en su flota de transporte público.

Este es el primero de un total de ocho buses eléctricos que se irán incorporando, según está previsto, a lo largo del próximo verano.

Cuatro millones de inversión

Este vehículo ha supuesto una inversión de 495.000 euros, y se alcanzará la cifra de cuatro millones con la introducción del resto de vehículos eléctricos. Un coste que se enmarca dentro de las ayudas de los Fondos Next Generation, a través de los cuales la Unión Europea ha financiado al Ayuntamiento de Elche con 200.000 euros por vehículo, lo que ha permitido avanzar hacia esta tecnología 100% eléctrica.

Los nuevos autobuses se cargan en apenas cuatro horas y tienen una autonomía de alrededor de 250 kilómetros, por lo que pueden circular todo el día y solo se cargarán por la noche. Además, cuentan con bajas emisiones acústicas, tanto en el interior como en el exterior del vehículo.

80% de la flota sostenible

El gerente de Autobuses Urbanos Elche (AUESA), Ángel Andreu, ha querido agradecer al ayuntamiento de Elche el interés, y sigue asumiendo el reto de llegar al 2030 con el 80% de una flota sostenible.

"Hoy ya contamos con casi un 60% de la flota sostenible, y nuestra incorporación al grupo Avanza, con una gran experiencia en la electrificación, nos permite asegurar que vamos a lograr con éxito nuestros objetivos".

Andreu también ha querido aclarar cuál va ser su recorrido. "Este vehículo va a estar circulando por las diferentes líneas que existen en el servicio, y va a servir para hacer las pruebas de cara a la incorporación de los siete autobuses eléctricos restantes que llegarán en verano".

> «Vamos a llegar al 2030 con el 80% de la flota sostenible» Á. Andreu

El primer conductor

El primero en probarlo ha sido el inspector Diego Jaén, conductor durante 25 años, y ha destacado las características del vehículo. "En esta primera conducción la experiencia ha sido grata, hemos comprobado la frenada, es muy silencioso y funciona de forma digital. Tanto estos como otros aspectos técnicos han resultado positivos, y se conduce con mucha suavidad y facilidad en giros y rotondas".

Al acto de presentación asistieron también el alcalde, Carlos González, la concejala de movilidad, Esther Díez, y el director de la empresa BusIbérica Kepa Mendikute.

La mayor inversión pública

El alcalde ha recordado el gran esfuerzo que se ha realizado en el municipio con la incorporación de 26 autobuses híbridos entre los años 2020 y 2023, además de los ocho autobuses eléctricos que conforman una modernización de la flota con 34 vehículos y una inversión pública de 13 millones de euros. Ha añadido que "se ha llevado a cabo la mayor inversión pública realizada en transporte y movilidad sostenible en las dos últimas décadas en Elche".

La edil de movilidad, por su parte, ha añadido que "se han introducido cuatro autobuses extra que permitirán llevar a cabo la restructuración general de las líneas, como consecuencia del estudio que se está realizando conjuntamente con Autobuses Urbanos, y que va a introducir diferentes mejoras. Entre ellas la incorporación de la nueva Línea M, o la mejora de la conexión del entorno del estadio Martínez Valero".

Añadía que está convencida de que habrá un aumento de pasajeros, ya que además se digitaliza el servicio y se electrifica la planta de autobuses. "Esta es una herramienta poderosa para luchar contra la emergencia climática. Nuestro objetivo al final es garantizar el derecho de nuestros vecinos y vecinas a respirar aire limpio y a tener un espacio público de calidad"

Un transporte público avanzado

El responsable de la empresa que ha fabricado los autobuses ha agradecido la confianza del Ayuntamiento de Elche y del operador Avanza, y ha destacado que desde Solaris llevan trabajando ya una década en distintos países de Europa con este tipo de vehículos, que apuestan por este tipo de movilidad.

En total, en este 2023, con los ocho buses, se reducirán 1.642 toneladas de dióxido de carbono y en particular cada uno reducirá 80 toneladas de CO2 anuales. Esto nos sitúa como uno de los sistemas de transporte público avanzados de este país.

Todos han coincidido en que nunca se ha producido una inversión tan intensa y que detrás de esa intención está el objetivo de modernizar, descarbonizar y hacer más eficiente nuestro transporte colectivo.

> «Se ha llevado a cabo la mayor inversión pública realizada en transporte» C. González

Reducir los gases contaminantes

Y es que la protección y mejora del transporte público, como elemento principal de la movilidad urbana en sustitución del coche, y por lo tanto la reducción de los contaminantes, así como el ahorro energético en el transporte, son algunas de las medidas que están al alcance de todos.

Por ello, resulta esencial contar con alternativas más sostenibles como el transporte urbano eléctrico. Fomentar la movilidad sostenible a través de planes integrales es una de las medidas de gran importancia para reducir las emisiones de gases contaminantes.

Además, en breve se llevará a cabo la digitalización del servicio con la posibilidad del pago con el móvil, y por el momento siguen vigentes los bonos de transporte urbano que suponen un 50% de reducción en el pago para los usuarios.

> «Esta es una herramienta poderosa para luchar contra la emergencia climática» E. Díez

ENTREVISTA> Marga Antón / Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Elche

«Hemos dado a Elche todo el impulso cultural que se merece»

La edil destaca la gran apuesta por preservar la cultura y las tradiciones que nos identifican

M. Guilabert

El desarrollo cultural juega un papel cada vez más importante en las ciudades y permite atender las necesidades e inquietudes de los ciudadanos. A menos de dos meses del final de este mandato, la concejala de Cultura ha querido echar la vista atrás y hacer balance de su gestión en estos últimos años.

Museos, teatro, festivales y un sinfín de actividades se han ido desarrollando en diferentes espacios de la ciudad.

¿Cómo definiría su experiencia a cargo de la concejalía de Cultura?

Como una etapa junto a un gran equipo, donde he podido trabajar en la celebración de grandes efemérides y eventos, y comprobado que Elche es una ciudad con una gran inquietud cultural.

Hemos conseguido abrir, modernizar, mejorar y rehabilitar espacios escénicos y culturales; y he firmado convenios con organismos, entidades y asociaciones culturales que mejoran nuestras relaciones culturales. Además, todos los espacios escénicos han estado a pleno rendimiento todo el tiempo.

¿Cuáles son las acciones que destacaría?

No quiero dejar de nombrar algunas de las que más me han marcado gratamente: Las Esculturas Jaume Plensa en la plaza del Congreso Eucarístico, la escultura Dama de Elche en la Antártida de la mano del Buque Hespérides de investigación, la inclusión de la palabra 'Palmerero' en la RAE, la plantación de un granado Mollar en la Alhambra o la apertura del espacio Hernandiano.

Podría mencionar otros igual de importantes como la exhumación de la fosa del cementerio viejo, la memoria histórica expo 'El refugio de la memoria', la activación/recuperación de la relación con las ciudades hermanadas Toulouse, Jaca y Quesada con exposiciones ilicitanas o la creación de la Fundación Proyecto Puçol.

Igual de importante ha sido para mí modernizar los baños árabes, la restauración oratoria del Salón de Plenos, el inicio de obras de adecuación de la Rotonda del parque o el aniversario del palmeral.

¿Hay algo que quisiera dejar claro sobre su paso por esta área?

Que he dado lo mejor de mí misma y me he esforzado por mejorar cada una de las instalaciones escénicas, expositivas y culturales.

He intentado ser cercana a cada uno de los colectivos, artistas y asociaciones; y disfrutado de toda nuestra programación cultural. Además he sido testigo del buen trabajo de los programadores, técnicos e integrantes de esta concejalía, y podría decir lo mismo del equipo del área de Juventud, cuyos logros comentaremos en otro momento ya que es otro área.

También me satisface haber visto la ilusión en el rostro de los espectadores, que supone el mejor aliciente para trabajar con más intensidad.

¿Qué ha significado para usted el Gran Teatro?

> «Todos los espacios escénicos están a pleno rendimiento»

Desde febrero de 2022 a junio de 2023 en la sala Gran Teatro se han llevado a cabo un total de 109 actuaciones de carácter profesional y unas 66 de carácter aficionado. En total, 175 actuaciones. De ellas, ha habido hasta el momento 31 llenos absolutos y una afluencia de público que supera las 80.000 personas.

Hay que destacar en teatro la presencia de Ana Belén protagonizando 'Eva contra Eva', 'Un hombre de paso' con Antonio de la Torre, 'Los pazos de Ulloa' con Diana Palazón, Nancho Novo, Josema Yuste con 'El aguafiestas', el estreno nacional de 'El bar prodigioso' de Roberto Santiago o Imanol Arias con 'La muerte de un viajante'.

Han sido muchos los grandes artistas que han pasado por aquí y que han dejado huella; por eso, aunque sé que no puedo nombrarlos a todos, también me gustaría mencionar a Blanca Portillo con su magistral actuación, a Juan Echanove o Gabino Diego entre otros muchos grandes actores.

> «Hemos visto pasar grandes artistas por la ciudad»

La música y la danza también han sido grandes protagonistas en el Gran Teatro.

Me complace decir que el Gran Teatro sigue recuperando las cifras anteriores a la pandemia y alcanzando unos porcentajes de ocupación cercanos al 70 por ciento. Hemos contado con el estreno nacional de 'La mort i la doncella' con Antonio Canales, el Ballet Nacional de Kiev con 'El lago de los cisnes', el estreno nacional de 'Kokkei', o los premios nacionales de danza Juan Maya y Andrés Marín entro otros.

La música también nos ha dado grandes momentos como la actuación hace unas semanas de Rufus Wainwright, y artistas nacionales como Coque Malla, Los Secretos, Revólver, Café Quijano, Tino Di Geraldo, Pasión Vega, el Niño de Elche; además de quince grandes musicales como 'Una noche de Sabina', 'Peter el musical'' 'Una noche de amor desesperada, Triana', 'El musical de los 80/90' con lleno absoluto, los musicales de Queen, Camilo Sesto, Pink Floyd, Rocío Jurado, 'Cantachef' o Tadeo Jones.

A todo ello hay que añadirle que hemos programado óperas y otros como 'Aida', 'Tosca' y 'El barbero de Sevilla', además de las temporadas de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche y las zarzuelas de la Coral Ilicitana.

¿Qué papel juegan en la ciudad salas como la Llotja?

Desde febrero de 2022 hasta el próximo mes de mayo esta sala ha programado 75 actuaciones y más de 120 funciones con ciclos dedicados a la comedia, la magia, el teatro en valenciano, en inglés y también en francés. Y se ha incluido algún espectáculo de danza, ciclos de música pop, jazz, flamenco, indie y clásica.

Esta sala acoge la exhibición de la mayor parte de la producción local de música y teatro a lo largo de todo el año. Ha tenido cerca de treinta llenos absolutos y un porcentaje de asistencia que supera el cincuenta por ciento. Con ello, se confirma una progresiva recuperación de público tras la pandemia.

¿El cine sigue despertando la curiosidad del público?

Los cines Odeón mantienen su programación semanal de filmoteca en la Sala A, como la programación de fin de semana dirigida al público infantil y con una progresión paulatina en la asistencia de público.

Seguimos manteniendo el ciclo de cine en valenciano, los pases en versión original y se ha incorporado un Cineforum en colaboración con la UNED. También se mantienen los estrenos de documentales y algunos cortometrajes producidos en nuestra ciudad o en las poblaciones de nuestro entorno con sus correspondientes coloquios, y seguimos manteniendo la colaboración como una de las sedes de los festivales cinematográficos 'Ficie' y 'FantaElx'.

¿De qué forma ha intentado despertar el interés por los museos?

Se han realizado muchas obras de mejora en los museos, entre ellas hemos renovado las salas del museo arqueológico y hemos creado una sala de investigación. También se han in-

> «Se ha logrado incluir la palabra 'Palmerero' en la RAE»

corporado piezas a la colección y reproducciones táctiles, con accesibilidad para colectivos con deficiencias visuales. Se han Renovado proyectores, pantallas y ordenadores, y contamos con una Dama de Elche táctil en el patio de armas.

También se dio de alta en la plataforma Museia a todas las piezas de la colección del Museo de la Festa (180 en total).

Asimismo, está prevista la restauración de la Maqueta de Santa María por la Asociación de Belenistas de Elche, que está ubicada en la sala de exposición del museo, y la colocación de una vitrina para protegerla.

Debo mencionar la ayuda a Ucrania con material protector para las piezas de sus museos, las dos exposiciones temporales propias inéditas 'El guerrero y el juego' y 'Las edades de las mujeres íberas', y la Exposición itinerante 'Conoce a los íberos'.

¿Cuáles han sido las colaboraciones más destacadas?

Hemos iniciado colaboración con la Diputación de Jaén, siendo el hilo conductor el legado de Miguel Hernández; y en Úbeda, con 'La itinerancia, La memoria del Laberinto 2010'.

Tenemos un consorcio de museos a través de la CCVV con la Fundación Hortensia Herrero (esculturas Jaume Plensa), con la Fundación La Caixa, Photo España, o la Diputación de Alicante (Instituto Juan Gil Albert, Marq, Mubag).

Todo ello sin olvidar la colaboración con cátedras como la de la Universidad de Alicante (Carmencita y Germán Bernácer), el Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, CCOO Pensionistas PV. Asociación Marcos Ana, Marcelino Camacho, y la Colección privada de Javier Martín arte contemporáneo.

¿Se ha rendido homenaje a pintores locales?

Sin duda. Como ejemplo 150 años de pintores, Grup d'Elx, Tomás Almela, Sol Pérez, Beatriz Navarro, así como a otros como Roy Ledgard, Dolça o la itinerancia de exposiciones con las ciudades hermanadas Toulouse, Jaca y Quesada.

¿Qué se ha hecho para despertar el interés por las bibliotecas?

Respecto a lo realizado en la red de bibliotecas, además de las tareas propias del servicio bibliotecario como préstamo, información bibliográfica, atención en salas, visitas escolares, cuentacuentos, talleres, presentaciones de libros, etc., hemos liberado 1.500 libros para la campaña en hospitales 'Que la magia de los libros te acompañe', y otras actividades de animación.

Además, hemos continuado impulsando las mejoras de los centros bibliotecarios que iniciamos en su día, con la puesta en marcha del ascensor de la B. Central, la renovación de la sala infantil, la ampliación de estanterías en la sala general o la recuperación del sótano para sala multiusos.

¿Alguna otra mejora que quiera resaltar en este ámbito?

Dentro de estas mejoras, en 2022 se ha renovado la biblioteca infantil-juvenil Mestre Pep Sempere, modificando la disposición de las estanterías y cambiando el mobiliario de la zona de los más pequeños para hacer la biblioteca más acogedora.

El mayor cambio en su aspecto ha sido el de la biblioteca Gloria Fuertes, con una notable renovación exterior en pintura y rotulación que la ha hecho más visible y atractiva.

Por otra parte quiero recordar que se relanzó en 2022, en todas las bibliotecas, un software moderno y eficiente utilizado por las bibliotecas Públicas del Estado, que permite un buen funcionamiento, con mucha autonomía y facilidad de uso para los usuarios.

En 2022 tuvimos un total de 131.101 usuarios y en las actividades de animación participaron, al menos, unas 5.000 personas.

¿El Escorxador es para usted una de sus principales apuestas?

De hecho, hemos aumentado la partida presupuestaria en un 111% respecto al 2019.

Entre los principales objetivos cumplidos hemos incorporado el Espai Escènic en el Circuit Cultural Valencià del IVC-GVA, fomentando el producto cultural de la Comunidad Valenciana.

También se han Incorporado en los laboratorios de creación e investigación de Espai La Granja-IVC la Dansa Valenciana así como en el Circuito Bucles, convirtiendo de esta forma a l'Escorxador en el espacio cultural de referencia de la provincia de Alicante en lo que a danza contemporánea y artes del movimiento se refiere.

La terraza en las Nits d'Estiu han sido todo un éxito, posicionando a esta Terraza como uno de los espacios de conciertos más relevantes de la provincia, reuniendo en cada edición a más de 10.000 personas en los dos meses de verano, con un público entre 14 y 50 años.

Se ha aumentado por otra parte el apoyo a las compañías no profesionales ilicitanas, así como las coproducciones en el 'Mes del Teatre' en marzo; o a la Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana, para la organización de la Mostra Autonómica de Teatre Amateur.

¿Qué otros espacios han sido motivo de su atención?

Se ha adecuado la rotonda del parque municipal con una inversión de 120 mil euros. También se ha actualizado la renovación de los baños árabes; o la Calahorra, donde se ha renovado la sala masónica.

«Está confirmada la progresiva recuperación de público tras la pandemia»

«He intentado ser cercana a cada uno de los colectivos, artistas y asociaciones»

«De los logros en Juventud hablaremos en otro momento ya que es otro área»

El Ayuntamiento de Torrevieja mejora el servicio de limpieza de las playas

Se han comprado 28 nuevos vehículos y máquinas, al tiempo que se ha reforzado un 40% la plantilla de personal

David Rubio

El Ayuntamiento de Torrevieja ha aumentado su apuesta por la limpieza de las playas de cara a la próxima temporada alta. Se han comprado dieciocho máquinas y vehículos nuevos, así como todavía se esperan sumar otros diez en mayo. Asimismo, el personal disponible para realizar este servicio se ha incrementado en un 40%.

"Nuestra ciudad necesitaba una reorganización del servicio. Hemos carecido de contrato durante muchos años y Torrevieja recibe mucha gente. Estábamos obsoletos en este tema, pero se ha solucionado. Somos muy conscientes de que nuestras playas deben tener cada día más calidad y servicios" nos explica Diana Box, concejala de Limpieza.

Presentación en la Playa de los Náufragos de la maquinaria adquirida (10 de marzo).

Nueva maquinaria

En concreto se ha adquirido maquinaria de cinco tipos diferentes: Un remolque limpiaplayas BT 2000, tres remolques BT 2500, tres palas cargadoras JCB 427 HT HL, cuatro tractores New Holland T120 y siete limpiaplayas manuales Beachtech Sweepy.

La BT 2500 es un vehículo remolcador de última generación que cuenta con un nuevo sistema de cribado mediante una malla compuesta que no se destensa, ahorrando así en mantenimiento y aumentando su vida útil. Se considera la máquina de referencia en el sector de la limpieza de playas. La BT 2000 es de composición similar pero con dimensiones más reducidas.

Respecto a la Sweepy, es una máquina manual cuya composición tecnológica permitirá reducir los tiempos de labor de los empleados en aquellos lugares donde no llegan los vehículos remolcadores.

"Es una maquinaria muy completa tanto en piezas grandes como más pequeñas. Para nosotros era importante dar estas posibilidades a los trabajadores, para que puedan desempeñar sus labores de la manera más óptima posible y con la mayor seguridad" nos indica Box.

Se han adquirido vehículos remolcadores de última generación

Próximas adquisiciones

En mayo se completará la flota utilizada por la empresa concesionaria, Acciona Servicios Urbanos, para la limpieza de las playas de Torrevieja, con la adquisición de otras diez máquinas: Un recolector 4x4, tres camiones centauro, una minipala y cinco vehículos eléctricos de caja abierta y cabina doble.

Adquirir toda esta maquinaria, más la que aún está por llegar, ha conllevado una inversión cercana a los 3,5 millones de euros por parte del Ayuntamiento. El contrato con la citada sociedad se firmó en agosto de 2022 y tiene una vigencia de quince años.

La inversión en maquinaria es de 3,5 millones de euros

"Ha habido muchos problemas con el suministro de materiales desde que estalló la guerra en Ucrania. No solamente en playas, también respecto a la limpieza del resto de la ciudad. La maquinaria va llegando y cuando el servicio esté totalmente desplegado, podremos ver su magnitud real" nos asegura la concejala de Limpieza.

Personal

Además el servicio se refuerza con un importante aumento del personal. Para esta Semana Santa ya se han incorporado algunos nuevos empleados, de manera que la plantilla estará formada por diecinueve operarios. De cara a la temporada alta se sumarán otros once trabajadores adicionales.

El servicio contará con 30 empleados en la temporada alta

"Es un incremento importante. La plantilla del servicio de limpieza municipal aumenta en un 26% y para las playas un 40%. Es un beneficio doble, porque cubrimos las necesidades que tenemos de limpieza y creamos puestos de trabajo" nos manifiesta Box.

Semana Santa

Las previsiones turísticas del Ayuntamiento de cara a la próxima Semana Santa son muy optimistas y se espera la llegada de muchos visitantes a la ciudad. "Ya el año anterior vimos una tremenda avalancha por estas fechas. También es cierto que veníamos de la pandemia y la gente tenía muchas ganas, pero creo que volveremos a los mismos números" vaticina Box.

La concejala aprovecha para poner en valor todas las actividades de cultura, deporte y ocio que se están organizando en Torrevieja como factor fundamental para atraer turismo. "Estamos siendo una ciudad que da muchas opciones para diferentes tipos de público. Así es como debe ser porque nuestro motor económico es el turismo" nos señala.

Protección del chorlitejo

Recientemente el Ayuntamiento actuó en la playa de la Mata, en colaboración con la Conselleria de Agricultura y el Servicio Provincial de Costas, con el fin de proteger los tres nidos establecidos sobre la arena por parte del ave chorlitejo patinegro.

En concreto se implantó un balizado adicional de más de 400 metros lineales que se retirará una vez finalice el período principal de cría de la especie. Mientras tanto no se podrá acceder a esta zona acotada, y las autoridades municipales recomiendan a los paseantes que mantengan una distancia prudencial de seguridad y, sobre todo, que controlen a sus perros para que no erosionen los nidos.

Cabe señalar que el chorlitejo patinegro es un ave declarada en peligro de extinción dado que en las últimas décadas se han destruido considerablemente sus ecosistemas naturales.

LA LEYENDA DE EXCALIBUR Y EL REINO DE CAMELOT

del 14 al 16 de abril

Espectáculos, Pasacalles, Juegos Medievales y ¡Muchos Premios!

Habaneras
CENTRO COMERCIAL

Se organiza un simulacro en colegios para actuar frente a posibles terremotos

Participaron 12.000 alumnos y 80 profesionales de emergencias para ensayar el protocolo ante una posible catástrofe

David Rubio

En 1829 la Vega Baja sufrió uno de los peores terremotos de la historia de España. Torrevieja fue precisamente una de las poblaciones más afectadas, siendo arrasada prácticamente toda la localidad y falleciendo centenares de personas.

Casi dos siglos después el Ayuntamiento se ha aliado con los principales servicios de emergencias existentes, para realizar un gran simulacro en los centros educativos con el fin de minimizar las consecuencias producidas por futuras posibles catástrofes de esta naturaleza.

"Somos conscientes de que no podemos evitar los terremotos, pero sí prepararnos lo mejor posible. El simulacro es una manera de instruir a la población, sobre todo a los más pequeños, y a la vez de fomentar que nuestros cuerpos y fuerzas de seguridad estén coordinados" nos señala Fede Alarcón, concejal de Seguridad y Emergencias.

Los bomberos simulan un rescate en el IES Mare Nostrum.

Antes, durante y después

Previamente a la realización de este gran simulacro escolar del 21 de marzo, se repartieron diversos folletos entre los 12.000 escolares matriculados en Torrevieja, con diversos consejos de seguridad.

"El objetivo es enseñar a los niños cómo deben de prepararse antes, durante y después de un terremoto. Vivimos en una zona de cierto riesgo sísmico, así que siempre es positivo tomar algunas precauciones. Por ejemplo dormir con un silbato cerca puede salvar vidas a la hora de realizar búsquedas entre escombros. Igual que tener los armarios anclados en casa" nos señala Alarcón.

Igualmente, los profesionales de emergencias enseñaron a los niños actos como esconderse debajo de una mesa o cubrirse la cara, que pueden ser providenciales ante una situación crítica. "En un escenario así un chaval puede estar tentado de salir corriendo o coger el ascensor, por eso conviene explicarle que eso es peligroso ya que se expone a que ocurra una réplica del terremoto" nos indica el edil.

El simulacro también resultó instructivo para los profesores, en el sentido de que ensayaron cómo deben dirigir las evacuaciones ordenadas de sus alumnos en un terremoto. "En realidad los centros ya realizan varios simulacros al año por su cuenta, pero esta vez tuvieron la oportunidad de estar dirigidos por las fuerzas de seguridad" nos indica Alarcón.

Rescates simulados

Participaron 80 efectivos de los Bomberos, la Policía Local, la Guardia Civil, el SAMU y Protección Civil. Estos equipos coordinados incluso realizaron actuaciones simuladas en dos centros educativos.

En el IES Mare Nostrum se procedió al rescate de dos personas supuestamente heridas, una en un espacio elevado mediante una maniobra de tobogán y la otra en un lugar inaccesible a través de un helicóptero.

También en el CEIP Cuba se auxilió a una niña que simuladamente estaba atrapada entre escombros. Para su localización se utilizó un perro rastreador, que trabajó recientemente en Turquía, y un equipo de drones. Luego fue extraída mediante una camilla.

Todas estas operaciones fueron realizadas por los profesionales utilizando un vehículo equipado con una unidad móvil de comunicación propia, para prever así también un posible escenario donde las líneas telefónicas estuvieran caídas o colapsadas.

Todos estuvieron a la altura

Alarcón quiere agradecer la colaboración de todos los profesionales de emergencias, los directores de los centros, los profesores, y al concejal de Educación por su desempeño para que todo saliera perfectamente.

Asimismo el edil también aprovecha la ocasión para destacar el gran comportamiento que tuvieron los niños y adolescentes. "Ellos fueron los mejores. Cuando los profesionales entraron en los centros les recibieron con un aplauso y escucharon atentamente todas sus pautas. Incluso luego se lo pasaron en grande jugando con la perrita de rescate" nos apunta.

Edificios preparados

El último gran terremoto producido en el planeta ocurrió en Turquía y Siria el pasado febrero, causando miles de víctimas mortales e innumerables destrozos. Algunos analistas han apuntado a la construcción masiva en estos dos países, sin apenas control e inspección de los edificios, como una de las principales causas de semejante tragedia humana.

Este fenómeno de la construcción rápida, e incluso en ocasiones irregular, tampoco nos resulta demasiado ajeno en la Costa Blanca. Sin embargo Alarcón se muestra convencido de que los edificios de Torrevieja están preparados ante un episodio de estas características.

"Desde finales de los años 70 el Ayuntamiento tiene una normativa municipal específica que obliga a que los edificios cumplan unos requisitos arquitectónicos para los terremotos. De hecho tenemos empresas locales que se dedican profesionalmente a analizar este tipo de aspectos, porque sin las correspondientes certificaciones no se puede construir" nos señala el concejal.

Además, actualmente desde el Ayuntamiento se está impulsando un Plan de Emergencia de Riesgos Sísmicos, que se encuentra en fase de consulta pública para alegaciones, junto con otro plan específico para emergencias en playas. Igualmente se está elaborando un Plan para Riesgos Hídricos con el fin de modernizar el protocolo ante inundaciones.

Una zona de riesgo sísmico

La intensa jornada de este 21 de marzo culminó con una charla impartida por el prestigioso geólogo Nahúm Méndez en el Casino sobre el célebre terremoto de 1829, y las aplicaciones para el presente que se pueden obtener a raíz de su estudio histórico.

Cabe recordar que Torrevieja da nombre a una falla geológica, a la vez que tiene otras cercanas como la de San Miguel de Salinas o la de Crevillent. Por tanto estamos bastante expuestos... aunque afortunadamente llevamos casi dos siglos sin ser el epicentro de un terremoto cuya magnitud superara los seis puntos en la escala Richter.

Se utilizaron aparatos tecnológicos como drones, una unidad móvil de comunicación y un helicóptero

El Ayuntamiento ha elaborado un Plan de Riesgos Sísmicos que está actualmente en fase de alegaciones

«Los edificios de Torrevieja son resistentes porque tenemos una normativa municipal estrictica» F. Alarcón (Seguridad)

Orihuela da el primer paso hacia la Ciudad Deportiva

El pleno municipal aprueba la petición a la Confederación Hidrográfica de un permiso especial para construirla

David Rubio

El Ayuntamiento de Orihuela ha solicitado a la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS) que se aplique un régimen especial en una parcela de la zona sur del casco urbano para poder construir aquí la futura Ciudad Deportiva. Así se aprobó oficialmente en el pleno municipal extraordinario celebrado el pasado 15 de marzo. Votaron a favor el PP, PSOE, Cs y Vox mientras que Cambiemos optó por abstenerse.

"En breve esperamos la respuesta por parte de la CHS ya que esta petición formal ha surgido como consecuencia de una reunión que mantuvimos con ellos. Solo aprobando este régimen especial se podrá construir una ciudad deportiva en Orihuela" nos manifiesta la alcaldesa, Carolina Gracia.

Sin suelo deportivo

La necesidad que tiene Orihuela de instalaciones deportivas es algo arduamente manifestado por multitud de deportistas y clubes locales. El problema aquí radica en que el desarrollo de la ciudad está cerrado a un Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) que data de 1990. Por este motivo no queda ni un solo metro cuadrado en el extenso término municipal oriolano que esté calificado como de uso deportivo.

"Cuando se redactó el PGOU esto no se tuvo en cuenta. De hecho la única instalación deportiva que existe en Orihuela está ubicada en El Palmeral, donde hoy no se podría construir debido al grado de protección que tiene" nos indica la alcaldesa.

La solución del régimen especial

Para sortear este serio contratiempo ha sido necesario realizar una búsqueda de alternativas ajustadas a la legalidad. "En el pasado se anunció la Ciudad Deportiva con vídeos muy electoralistas, pero que no tenían realmente ningún sustento jurídico ni normativo. La diferencia es que ahora hemos trabajado durante meses con los técnicos y juristas municipales, hemos ido a València para hablar con la Dirección General de Urbanismo y a Murcia para reunirnos con la CHS", manifestó el vicealcalde José Aix al terminar el pleno.

La solución hallada es acogerse al régimen especial recogido en el artículo 9 del Reglamento de Dominio Público Hidráulico, por el cual un municipio cuya superficie inundable supera un tercio (caso de Orihuela) puede disponer de suelo para infraestructuras públicas esenciales solo previa autorización de la CHS.

"El acuerdo que hemos alcanzado en realidad replica lo que ya dice el Plan de Acción Territorial de carácter sectorial sobre prevención del Riesgo de Inundación de la Comunidad Valenciana (PATRICOVA), pero es fundamental para alinearnos con los postulados de la CHS" explicó Aix.

Terrenos escogidos para la construcción de la Ciudad Deportiva.

Terreno escogido

Una vez se reciba la esperada respuesta afirmativa de la CHS, el siguiente paso será aprobar dos contratos menores para la redacción de un plan especial que permita al Ayuntamiento adquirir los terrenos, así como para realizar un estudio hidrológico de los mismos. En principio el lugar escogido es una parcela cercana a la carretera de Arneva, detrás de la Estación de trenes Miguel Hernández.

"No es la única opción contemplada, pero parece ser que es la más acertada dado su bajo riesgo de inundabilidad. Estos terrenos ofrecen bastantes garantías para que no nos veamos abocados a rehacer el proyecto como tantas veces ha ocurrido en estos últimos años. Además tiene parcelas colindantes en las que se podrían construir ampliaciones en el futuro" nos señala Gracia.

El anterior equipo de gobierno, dirigido por el exalcalde Emilio Bascuñana, planteó construir la ciudad deportiva por el barrio San Pedro, en la zona cercana al Puente del Rey. Sin embargo los técnicos municipales ahora han valorado estos terrenos de la carretera de Arneva como más idóneos.

Tiempo para realizar el diseño

La redacción de los citados contratos menores ya está en marcha, según nos confirma la propia alcaldesa. Aún con todo Gracia nos avisa de que aún deberemos esperar un buen tiempo para ver esta deseada instalación deportiva hecha realidad.

"La tramitación administrativa va a llevar dos o tres años. Es un trámite largo ya que se necesitan autorizaciones de varias administraciones. Aún así durante este tiempo ya podremos empezar a trabajar en el diseño de cómo será la ciudad deportiva. Por supuesto este proceso debe realizarse de forma muy participada, contando con el Consejo Local de Deportes y los clubes" nos señala la primera edil.

Posibles plazos

En el anterior mandato ya se presentó un Plan Director para la construcción de la futura Ciudad Deportiva de Orihuela, que fijaba una inversión de unos nueve millones de euros. Dada la inflación habida desde entonces, es fácil prever que el presupuesto real probablemente acabará siendo más elevado.

La alcaldesa considera que el próximo mandato, 2023-27, será clave para este proyecto. "Honestamente no creo que nos dé tiempo a inaugurar la ciudad deportiva en estos próximos cuatro años, pero sí al menos a empezar las obras, lo cual ya sería un avance enorme después de tanto tiempo de estancamiento. Lo que hemos hecho ahora es abrir la puerta del único camino posible para conseguirlo" nos manifiesta Carolina Gracia.

> La Ciudad Deportiva se construiría en unos terrenos detrás de la Estación

> El próximo paso es la redacción de un plan especial y otro hidrológico

> «Confiamos en que las obras puedan comenzar en el próximo mandato» C. Gracia (alcaldesa)

Las reformas de instalaciones deportivas entran en su recta final

Avanzan las obras del Polideportivo y el nuevo Pabellón del sur, mientras que se proyectan las del Centro de Agua

David Rubio

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig quiere darle un importante empujón a los proyectos de construcciones y mejoras de las infraestructuras deportivas ubicadas en la ciudad.

Durante este mandato se han realizado varias reformas en el Polideportivo, que ya están cerca de concluir. De igual modo prosigue la construcción del nuevo pabellón en la zona sur, al tiempo que se prepara la licitación para la segunda fase del Centro de Agua.

Recreación virtual del futuro pabellón de la zona sur.

Polideportivo

En el Pabellón Ginés Alenda y la ciudad deportiva de su entorno se han realizado ya varias actuaciones, como la renovación del pavimento o la mejora de la accesibilidad en varios puntos.

No obstante la principal inversión ha radicado en renovar los diferentes vestuarios existentes en estas instalaciones. Ya se han invertido 335.000 euros en su adecuación, pero todavía restan por efectuar varios arreglos en los ubicados junto a la pista de tenis. También se proyecta ampliar los del campo de fútbol anexo.

"Nuestro Polideportivo tiene treinta años y precisa de un mantenimiento constante. Hemos acometido ya una serie de obras necesarias, y ahora lo próximo será modernizar todos los vestuarios para adaptarlos a las necesidades actuales de los deportistas" nos indica el alcalde, Jesús Villar.

Piscinas municipales

Por otra parte la rehabilitación del Centro del Agua ya está cerca de entrar en su segunda fase. Este proyecto consiste en unir las dos piscinas municipales en una misma infraestructura para que ambas estén cubiertas y climatizadas. Una de ellas, además, contará con unas partes laterales plegables que se podrán abrir al exterior durante los meses de verano.

A la vez las dos piscinas pequeñas exteriores se unificarán con el fin de generar una de chapoteo más grande al aire libre, orientada sobre todo a aquellos usuarios que no acuden al complejo para entrenar o realizar cursos de natación, sino simplemente por ocio.

"Es una obra necesaria dado que la piscina cubierta precisa de una reforma y también porque debemos dar este servicio a los vecinos de San Vicente durante todo el año, no solo en verano" nos señala el alcalde.

Objetivo: Verano de 2024

En un primer momento se anunció un presupuesto de 930.000 euros para habilitar este Centro de Agua, subvencionado al 45% por la Diputación de Alicante. Sin embargo debido a la inflación y el encarecimiento de los materiales ha sido necesario aumentar la dotación económica.

Por ello el equipo de gobierno pretende llevar al pleno municipal una modificación de crédito para los presupuestos municipales en este mes de abril. Una vez sea aprobada, comenzará el proceso de licitación dado que el proyecto ya está redactado. "El plazo de obras se estima en unos ocho meses. El reto es que podamos llegar al verano de 2024" estima el alcalde.

En principio los usuarios de la piscina cubierta podrán continuar utilizándola aún mientras se estén realizando las obras, si bien la todavía descubierta se cerrará durante este periodo.

Nuevo pabellón

Por otra parte las obras para la construcción del futuro pabellón de la zona sur, en la calle doctor Marañón, siguen avanzando. "Desde finales del pasado año se han ido realizando trabajos internos y actualmente se está colocando la cubierta, con lo que la infraestructura va tomando forma. Así que estamos muy satisfechos de que esta instalación tan necesaria se acerque a su finalización" nos manifiesta Villar.

El pabellón tendrá una capacidad para 1.200 espectadores. Las obras estuvieron paradas durante varios meses del año pasado, debido a la inflación, hasta que se reanudaron en septiembre. Se espera que culminen hacia el otoño de este mismo año.

Actualmente se están modernizando los vestuarios del Polideportivo

"Algunos deportistas de disciplinas como el tenis de mesa o la gimnasia rítmica nos reivindican que no cuentan con espacios apropiados en San Vicente para poder practicar su deporte. Aquí podrán hacerlo" nos promete el primer edil.

Fútbol y atletismo

Asimismo, en los aledaños del nuevo pabellón se proyecta también la construcción de algunos campos de fútbol y pistas de atletismo como complemento al complejo deportivo Sur-Velódromo.

"Estamos analizando la cantidad de terrenos que disponemos en la zona para verificar qué nos cabría aquí. En unos meses presentaremos oficialmente el proyecto. Tenemos mucha demanda de campos de fútbol en San Vicente, así que debemos de aprovechar esta oportunidad. Así generaremos dos grandes dotaciones deportivas en la ciudad, una al norte y la otra al sur" nos aduce Villar.

El equipo de gobierno quiere aprobar una modificación de crédito en abril para el Centro de Agua

De igual forma el alcalde nos reconoce que, en un futuro no muy lejano, a buen seguro surgirán nuevas necesidades deportivas en la localidad que habrá que afrontar. "San Vicente es un municipio que crece a buen ritmo y que además tiene una implicación muy grande con el deporte. Con todas estas actuaciones proyectadas creo que vamos a dar un paso muy importante en los próximos tiempos, pero incluso cuando estén terminadas probablemente debamos continuar proyectando nuevas infraestructuras" nos indica.

El Ayuntamiento valora construir campos de fútbol y pistas de atletismo junto al futuro pabellón

El Ayuntamiento proyecta diversas obras públicas en la ciudad

Se impulsarán mejoras en el alumbrado, el alcantarillado, el acceso a Villamontes y en zonas verdes

DAVID RUBIO

El equipo de gobierno municipal de San Vicente del Raspeig quiere invertir una buena parte de los 23 millones de euros, de los que dispone el Ayuntamiento en su remanente de tesorería, en obras públicas antes de que finalice el actual mandato.

Se trata de una serie de actuaciones que irán destinadas principalmente al mantenimiento de infraestructuras básicas tales como el alumbrado o el alcantarillado, pero también para efectuar algunas mejoras en el urbanismo callejero e incluso en zonas verdes.

Pozo San Antonio.

Alumbrado público

En los últimos años se ha realizado una importante renovación de las luminarias, cableado y cajas de cambio anticuadas en varias zonas de la ciudad como en Los Girasoles, Los Manchegos, Laborinquen o Soca.

Actualmente el Ayuntamiento está renovando la red eléctrica del centro urbano, mientras que ya se están tramitando futuras actuaciones en el Hort Lo Torrent y el barrio de Santa Isabel por valor de 1,1 millones de euros, y en la zona oeste del municipio por 225.000 euros.

"El incremento del precio de la luz ha sido tal que nos ha destrozado el presupuesto municipal, al igual que les ha ocurrido al resto de administraciones y a tantas familias. Por eso en el futuro debemos de seguir colocando bombillas de mejor eficiencia energética que nos permitan un mayor ahorro y cuidar más el medioambiente. Y por supuesto también para iluminar mejor nuestras calles, logrando así más seguridad para nuestros ciudadanos" nos aduce el alcalde, Jesús Villar.

El primer edil nos reconoce que el alumbrado de algunas calles cercanas al centro todavía precisa de una modernización. "En el futuro cercano nuestro propósito es seguir dotando más presupuesto para que todo el callejero del municipio esté correctamente iluminado" nos asegura.

Alcantarillado

De igual manera se han realizado recientemente varias actuaciones en aras de mejorar la red de agua potable. La tubería principal que abastece al casco urbano fue renovada y el Ayuntamiento aprovechó estas obras para implantar un carril bici en la Carretera de La Alcoraya. Además se ha actuado sobre cañerías de otras zonas del municipio, al tiempo que se ha rehabilitado la estación de bombeo de aguas residuales ubicada en la calle Granados.

El próximo paso es implementar una Red Secundaria de Pluviales por valor de 1,1 millones de euros para la recogida de agua. "Son obras bastante caras y que no se ven, pero resultan esenciales para que no se produzcan inundaciones. Se hacen colectores y mejoras de bombeos en distintos lugares. Todos sabemos que San Vicente ha sufrido problemas de riadas. Es cierto que se hizo un trabajo importante hace años para la optimizar la captación de aguas, pero debemos continuar mejorando para que reducir al mínimo las posibilidades de inundación" nos señala Villar.

En este sentido, desde el Ayuntamiento se ha solicitado en varias ocasiones a la Generalitat Valenciana una subvención para implementar sistemas antirriadas en la entrada al municipio por la carretera de Castalla. "Es una obra valorada en más de diez millones de euros, así que necesitamos financiación económica para acometerla. Por desgracia aún no hemos tenido respuesta positiva así que seguiremos insistiendo. Es la última zona problemática que nos queda por cubrir" nos indica el primer edil.

> **Se renovará el alumbrado en algunas zonas como Hort Lo Torrent o el barrio de Santa Isabel**

> **Habrá un carril bici conectando la urbanización Villamontes con la carretera de La Alcoraya**

Urbanización Villamontes

Asimismo, el Ayuntamiento ha realizado varias obras de urbanismo en aras de mejorar la accesibilidad de las vías, ensanchar aceras y eliminar barreras arquitectónicas en lugares como el Pozo San Antonio, Los Manchegos o Laborinquen y Soca.

Actualmente se encuentra en fase de licitación un proyecto urbanístico valorado en medio millón de euros para mejorar el acceso a la urbanización Villamontes. "Ésta es una zona residencial importante de San Vicente que todavía cuenta con un solo carril de acceso. Conseguimos llegar a un acuerdo con el propietario de los terrenos para realizar un segundo carril. Es algo necesario dada la gran cantidad de vecinos que ya residen aquí" nos explica Villar.

Aprovechando esta actuación también se implantará un carril bici, para conectar con el ya existente en la Carretera de la Alcoraya.

> **El Camí del Clot tendrá una nueva área recreativa**

Parque Presidente Adolfo Suárez

Adicionalmente, se realizarán trabajos en el Parque Presidente Adolfo Suárez para el acondicionamiento del entorno del skatepark. "Es una instalación que está siendo muy utilizada desde su inauguración, pero a su alrededor todavía quedan muchas zonas de tierra que cuando sopla el viento lo perjudica bastante" nos comenta el alcalde.

En principio no será necesario cerrar el skatepark al uso dado que se actuará en espacios colindantes. También se mejorará la iluminación de la zona.

Camí del Clot

En el mismo sentido se ha aprobado una actuación para acondicionar con arbolado y zonas verdes el Camí del Clot. Aquí se creará incluso un área recreativa que albergará un espacio de picnic, juegos infantiles, una pista deportiva y huertos urbanos.

Además se soterrarán las líneas eléctricas de baja tensión que circulan por aquí. El presupuesto para todas estas actuaciones supera el medio millón de euros.

San Vicente reconoce a trece mujeres del municipio por el 8M

En la VII Gala de la Mujer se reivindicó la necesidad de seguir trabajando para erradicar la desigualdad

REDACCIÓN

El Auditorio Municipal acogió la VII edición de la Gala de la Mujer, organizada el 8 de marzo con motivo del Día Internacional de la Mujer. El evento fue organizado por la Concejalía de Integración e Igualdad del Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig, y sirvió para premiar a trece mujeres destacadas de la sociedad sanvicentera con el objetivo de visibilizar sus trayectorias.

Premiadas

Los premios se repartieron entre féminas que destacan en diferentes ámbitos laborales o sociales. El galardón de cultura 'Las Sinsombrero' recayó en Patricia Peinado, el de 'Dona Esportiva' en las hermanas María y Loli Pastor, el de fiestas 'Doña Festera' en Begoña Monllor, el de comercios y empresas 'Dona Coratge' en María José Martínez, el de Educación 'Clara Campoamor' en Libertad Sáez, el de sanidad 'María Blasco' en María Ángeles Rueda, el de diversidad funcional 'Dona Talentosa' en Laura Soler, el de Juventud '13 Rosas' en Edurne Gallego, el Galardón de la tercera edad 'Dona Magna' en María Rosa Vazquez y el de 'Nuestras Sanvicenteras Les Brodadores' en las mujeres guardesas del Ferrocarril.

Asimismo se realizaron tres menciones especiales para Ángela María Marco (primera mujer policía local), María Concepción Belda (primera mujer de la Brigada de Mantenimiento del Ayuntamiento) y María José de la Corte (mujer destacada de la Asociación de Sevillanas del barrio Santa Isabel).

Participación pública

Dichos premios fueron asignados el 28 de febrero por un jurado compuesto por tres profesionales de los medios de comunicación en el ámbito local, junto a tres trabajadores del área de Bienestar Social del Ayuntamiento. Entre estos jueces se encontraba David Rubio, redactor de AQUÍ en San Vicente.

Esta VII Gala de la Mujer ha sido la primera edición que ha contado con una convocatoria pública y abierta a la participación, es decir en la que cualquier ciudadano podía enviar sus propuestas para cualquiera de las categorías galardonadas.

La concejala Isabel Candela en su intervención en la gala.

Discurso de la concejala

Isabel Candela, concejala de Igualdad e Integración, valoró el 8M como una jornada muy importante y reivindicativa para las mujeres sanvicenteras y manifestó que el objetivo es "apoyar el trabajo, los proyectos e ideas que están desarrollando en nuestra localidad y ofrecer el reconocimiento que se merecen, algunas de ellas pioneras, en muchos aspectos y ámbitos de la sociedad".

Igualmente, en su discurso dirigido al público del Auditorio, la edil señaló que a través de esta gala "pretendemos rendir homenaje a cada mujer del municipio que se enfrentó a diferentes obstáculos y discriminaciones. También a aquellas que luchan por romper viejas estructuras y que, gracias a su valentía, inteligencia y esfuerzo, abrieron el camino de la igualdad de género que hoy disfrutamos".

Aún así Candela admitió que todavía a día de hoy muchas mujeres "siguen enfrentándose a la discriminación y la lucha machista", por lo que demandó a todos los presentes que trabajaran "para erradicar la desigualdad y construir una sociedad más igualitaria".

Terminó su intervención agradeciendo tanto a las mujeres como a los hombres que han luchado por los derechos femeninos. "Animo a la sociedad a seguir sus pasos y tener confianza, porque esto no es una lucha del feminismo, sino una lucha común para lograr un futuro mejor para todas y todos" zanjó la concejala.

Brecha salarial

Una vez ya finalizada la gala, la concejala de Igualdad e Integración quiso valorar las líneas que a su parecer debe seguir la política para lograr avances en esta causa. Uno de los aspectos en los que puso más énfasis fue en erradicación de la brecha salarial, e incluso apostó por "un mundo digital inclusivo con innovación y tecnología para la igualdad de género que supere las desigualdades sociales y económicas".

En este sentido Candela valoró el incremento del Salario Mínimo Vital a 1.080 euros como un paso importante para corregir esta brecha, ya que "ha beneficiado a cerca del 60% de las mujeres que trabajaban a tiempo completo". Aunque advirtió que no se debe dejar de luchar dado que "los empleos más precarizados están ocupados por mujeres, una de las desigualdades estructurales más cronificadas del mercado laboral".

Violencia de género y prostitución

De igual forma Candela identificó a la lucha contra la violencia sobre las mujeres como "el principal objetivo, ya que es inaceptable que ninguna mujer viva con miedo, sintiéndose amenazada o torturada". La concejala incluso demandó a los principales partidos políticos nacionales que sigan trabajando para renovar el Pacto de Estado contra la Violencia de Género. "Es una herramienta que nos permite llevar esta lucha a todos los ámbitos, y desde todos los organismos y entidades como este Ayuntamiento" explicó.

De la misma manera Candela hizo un llamamiento a los vecinos de San Vicente para luchar contra la prostitución y alabó el anteproyecto de la Ley Orgánica Integral contra la Trata, recientemente aprobado por el Gobierno de España, ya que "abordará este fenómeno atendiendo a todas sus aristas y apostando por la atención a las víctimas" según afirmó.

Comienzan las obras de la nueva sala de estudios 24 horas que abrirá en junio

El local de 400 metros cuadrados contará con noventa puntos de estudio, sistemas de domótica y estará autogestionado

JAVIER DÍAZ

El pasado mes de marzo comenzaron los trabajos de construcción y acondicionamiento de la nueva sala de estudios 24 horas ubicada en el barrio de la Frontera, que dotará a Petrer de una infraestructura muy demandada y que tiene previsto abrir sus puertas el próximo verano.

En su construcción participan tres concejalías: Urbanismo, Educación y Juventud, cuyos máximos responsables, acompañados de la alcaldesa, visitaron recientemente el local ubicado en los bajos de un edificio de la avenida de Elda, enfrente de la iglesia de la Santa Cruz, que anteriormente acogía un bar-cafetería. El proyecto ha sido adjudicado por un valor de 433.000 euros, con 85.000 en mejoras.

Visita de la alcaldesa y los concejales a las obras de la nueva sala de estudios 24 horas.

Local de 400 metros cuadrados

En estos momentos las obras están comenzando a dar forma a la nueva infraestructura, cuyo aspecto actual, con las paredes totalmente demolidas, poco tendrá que ver con el moderno local que se proyecta construir de 400 metros cuadrados, autogestionado y sin vigilancia física.

Contará con aproximadamente noventa puntos de estudio totalmente equipados para "satisfacer las necesidades de las personas que están preparando sus exámenes y sus oposiciones o que necesiten el uso de un aula de estudios, con un horario de apertura de 24 horas", en palabras de Irene Navarro.

Muy demandado

Desde el equipo de gobierno municipal explican que este nuevo equipamiento viene a dar cumplimiento a una antigua demanda ciudadana "que para nosotros era un compromiso y que llevábamos en nuestro programa electoral", recalca la primera edil.

Cuando se anunció su construcción en julio de 2022, la previsión del gobierno era que abriera sus puertas antes de finalizar el año, pero los retrasos han dilatado hasta ahora el comienzo de las obras.

Cruce de acusaciones

El proyecto ha supuesto un nuevo roce dialéctico entre gobierno y oposición. Tanto Partido Popular, como Ciudadanos y Esquerra Unida se han mostrado favorables a la creación en Petrer de una sala de estudios 24 horas, pero han expresado su disconformidad con el precio final de la operación y su ubicación en esta zona, porque dicen que no es la que mayor volumen de jóvenes acoge de la ciudad.

En sus críticas han coincidido en que se podría haber aprovechado alguno de los edificios públicos propiedad del ayuntamiento, y alegan que el dinero invertido se tendría que haber destinado a cubrir otras prioridades.

Por su parte, el portavoz socialista y concejal de Urbanismo, Fernando Portillo, ha defendido la acción de su gobierno asegurando que los precios que se han pagado son "razonables", dado el sobrecoste que últimamente han sufrido todas las obras por el encarecimiento de los materiales de construcción.

El edil socialista afirma que su partido demuestra "cumplir" con el compromiso electoral adquirido y que van por el buen camino, coincidiendo con la alcaldesa en que "es una infraestructura muy demandada desde hace tiempo, muy necesaria para la ciudad y que va a utilizar mucha gente".

Siempre abierta

Este nuevo espacio, moderno y funcional, cuyo precio de adquisición fue de 150.000 euros, será autogestionado y con acceso electrónico, es decir, sus usuarios contarán con una tarjeta personal e intransferible para poder acceder al local a cualquier hora del día o de la noche, durante los siete días de la semana.

Por tanto, su oferta se sumará a las dos bibliotecas públicas municipales, la Paco Mollá en la zona centro, y la cercana Enrique Amat, a las que complementará. Su puesta en marcha viene a cubrir una carencia en Petrer y facilitará a los vecinos y vecinas un lugar específico de estudio adaptado a sus necesidades, en un lugar céntrico y poblado del barrio de la Frontera, algo que era "fundamental" para el equipo de gobierno.

El proyecto ha sido adjudicado por 433.000 euros

Seguridad y eficiencia

La sala de estudios contará con sistemas de domótica y automatismos, de modo que la iluminación y la climatización tan solo se pondrán en funcionamiento cuando se detecte la presencia de usuarios en su interior, y contará con todas las medidas de seguridad aunque no tenga vigilancia física de personal.

La intención del grupo municipal socialista es dar más detalles acerca de su funcionamiento a medida que avancen las obras. Además, para agilizar los plazos de utilización, Fernando Portillo ha afirmado que se va a empezar con la tramitación de los carnets de acceso antes de que finalicen los trabajos de reforma.

Los usuarios accederán mediante tarjeta de identificación individual

«Cumplimos uno de los compromisos que llevábamos en nuestro programa electoral» F. Portillo

Cuando la segunda oportunidad es la buena

Petrer activa la tercera edición de un programa que ayuda a jóvenes con fuerte absentismo en los estudios

FERNANDO TORRECILLA

‘Jove Oportunitat’ es un programa iniciativa del Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ) que se centra en aquellos jóvenes -de entre dieciséis y veintiún años- que por diferentes motivos están en un momento de absentismo elevado en sus estudios, o que incluso los han llegado a abandonar.

Para evitar estas situaciones, sostiene Alejandro Ruiz, concejal de Juventud del Ayuntamiento de Petrer, se ofrece este plan que se divide en dos partes, una más educativa -donde los alumnos se preparan principalmente para la prueba de acceso al grado medio- y otra con un componente más emocional y psicológico, “para trabajar la motivación, la autoestima, el trabajo en equipo y la paciencia.

“Son aspectos que las personas que participan pueden tenerlos un poco mermados”, argumenta. Por eso se desarrolla también desde dos perspectivas, se empieza con un contenido grupal y, paulatinamente de forma individual con cada uno de ellos para propiciar la mencionada autoestima y las ganas de aprender.

Alumnos del curso actual.

Lucía, la ‘coach’

El programa lo dirige una ‘coach’ (entrenadora), en el caso de Petrer Lucía Molina, que es además psicóloga. Se trata de la tercera ocasión que se realiza en nuestro municipio, de la mano de las Concejalías de Juventud y Educación.

El procedimiento es el siguiente: se ponen en contacto con los institutos y son los propios centros los que les envían a aquellos alumnos que encajan en ese perfil. “Posteriormente -prosigue el concejal-, hablamos con los chicos/as, les hacemos una entrevista personalizada y les proponemos la opción de participar en el programa”.

Hasta el momento ‘Jove Oportunitat’ está teniendo muy buena acogida, llenando el cupo de participantes prácticamente todos los cursos. “Este año, con quince, estamos muy contentos, porque es de las ediciones con mayor interacción”, asegura Ruiz.

El programa se divide en dos partes: la educativa y la psicológica, donde se trabaja la motivación y la autoestima

Contenido práctico

El programa no se centra únicamente en el contenido teórico y psicológico, sino lo hace también en el práctico, con visitas a empresas reales, “en las que luego pueden trabajar”; o actividades más alternativas, de ocio, como por ejemplo un ‘scape room’ que se realizó en la propia concejalía por el Día Internacional de la Mujer (8-M).

Abarca, asimismo, todo el contexto en el que el alumno se puede desempeñar y “los objetivos se cumplen con creces”. En las pasadas ediciones la gran mayoría pudo acceder al grado medio, encontraron trabajo en mitad del programa o retomaron sus estudios de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

“Se trata de un programa que funciona bastante bien y por eso apostamos por él”, remarca Ruiz.

“Entenderse a uno mismo”

El curso comenzó en febrero, llevando a cabo actividades que requieren de mucha concentración y paciencia, “capacidades que en muchos casos carecen”. Por ello, apunta el dirigente, “la parte psicológica es la más importante, entenderse a uno mismo”.

“Es la parte clave del programa, porque trabajamos la paciencia, el saber interaccionar con los demás, porque a veces el contexto en el que te mueves no es el adecuado”, opina, antes de resaltar el vínculo que se crea entre los propios alumnos y la ‘coach’.

Se establece entonces esa alianza terapéutica, que es la base de las relaciones, de tener confianza y saber que lo que esa persona de autoridad te está diciendo es por tu bien, para mejorar tu futuro.

Diferencias con otros años

Respecto a otras ediciones, la diferencia reside en que la concejalía de Juventud cuenta ahora con más personal, es decir, “podemos proponer más actividades” y se nota una mayor interacción entre el grupo.

El curso, que comenzó en febrero, ha tenido muy buena acogida

‘Jove Oportunitat’ siempre coincide con la prueba de acceso al próximo curso de Grado Medio. Este año han sido quince los participantes, otros años doce o trece. “Si algún alumno deja el curso a principios del mismo podemos llamar a otro, porque hay lista de espera, mientras si es más adelante no vale la pena”, explica el concejal.

Alumnos, satisfechos

“Los alumnos están muy contentos, vemos cómo disfrutan y, sobre todo, cómo superan posteriormente las pruebas sin problemas o encuentran trabajo”, comenta Ruiz.

Por su parte, Lucía, al igual que el resto de integrantes de la concejalía, consideran que es un proyecto competente, porque esa alianza que se crea hace que los alumnos se abran y “se pueda intervenir en todos los contextos de las personas”.

La idea es seguir apostando por este tipo de iniciativas, “sobre todo por el buen resultado que han tenido”. Recordemos, puntualiza el concejal de Juventud, que la adolescencia es una etapa muy complicada, en la que muchos desconectan en ocasiones porque se sienten desmotivados frente a una educación no eficaz.

Cuenta también con un contenido práctico, como son las visitas en persona a diferentes empresas

Los héroes del reciclado vuelven a las calles

Una nueva campaña impulsada por el área de medioambiente pretende concienciar a la población sobre la importancia del reciclaje

JAVIER DÍAZ

El día menos pensado podemos encontrarnos con un superhéroe por las calles de Petrer. No pertenece al universo Marvel, ni tampoco a DC Comics. No vuela, no trepa por las paredes, no tiene una fuerza descomunal, ni tan siquiera atrapa a los malos. En realidad, es un poco más de andar por casa, pero sí puede ayudar a salvar el planeta. Su nombre es 'Reciclaman' y su misión es explicarnos la importancia del reciclaje y cómo hacerlo de manera eficiente.

Su némesis está encarnada por 'Basuraman', un personaje un poco tarambana que es todo lo contrario a nuestro superhéroe, y al que hay que estar llamando la atención constantemente dado que es muy descuidado y no tiene mucho interés en aprender a separar los residuos correctamente.

'Reciclaman' junto al concejal de Servicios Generales, Fernando Díaz, en la presentación de la campaña.

Corazón ecológico del Vinalopó

Ambos personajes pertenecen a la nueva campaña de educación, sostenibilidad y sensibilización puesta en marcha por el ayuntamiento a través de la concejalía de Servicios Generales y Medio Ambiente, con la que se pretende poner el foco en la concienciación ciudadana para hacer de Petrer una ciudad respetuosa con el entorno.

La campaña, que lleva por título 'Recicla sin excusas', tiene el objetivo de ofrecer las herramientas necesarias a toda la población para que sepan cómo gestionar sus residuos domésticos adecuadamente. Para ello, se han redoblado los esfuerzos y se han lanzado una serie de medidas informativas a través de los diferentes canales de comunicación locales: prensa, radio, televisión, publicidad y redes sociales.

También hay previstas acciones de calle en las que los simpáticos personajes 'Reciclaman' y 'Baruraman' recorrerán algunos puntos del municipio, acompañados del equipo de educadoras ambientales, para explicar la importancia del reciclaje.

Quinto contenedor de orgánica

Según estudios, aproximadamente en torno el cuarenta por ciento de la basura que se genera en nuestros hogares es orgánica, de ahí la importancia de la correcta separación. Desde el área de medioambiente, su titular, el concejal Fernando Díaz, indica que la implantación del quinto contenedor marrón de materia orgánica fue hace dos años, pero aún muchos aún no tienen muy claro qué tipo de residuos deben depositar en este recipiente.

Para resolver todas las dudas, un equipo formado por tres educadoras ambientales trabaja con el Consorcio CREA, informando a la población sobre cómo adquirir sencillos hábitos aplicables en el día a día. Para ello, ofrecen talleres, charlas, acciones de calle y de puerta a puerta, y se desplazan a los centros educativos para informar a los escolares.

Educación y concienciación como arma

Las educadoras ambientales, "un aporte muy importante" según el edil, han visto cómo durante todo este tiempo algunos vecinos y vecinas, ya bien por "desconocimiento o por dejadez, ponen excusas para separar sus residuos, así que con esta campaña lo que pretendemos ofrecer son argumentos e información suficiente para contrarrestar todas esas excusas, y que la gente sepa cómo reciclar correctamente".

Queda camino por recorrer

Según datos facilitados por la concejalía, durante el año 2022 "se recogió un veintiún por ciento de materia orgánica del total de residuos, mientras que con respecto a 2021 se ha reducido el peso total de residuos recogidos en un quince por ciento aproximadamente, lo que significa que las vecinas y vecinos de Petrer están concienciándose paulatinamente con la acción de reducir".

Un cuarenta por ciento aproximado de la basura que se genera en nuestros hogares es orgánica

En cuanto a números absolutos, el pasado año se recogieron 13.302.781 kilos, frente a los 15.656.877 kilos de 2021. Por lo que respecta a la materia orgánica, la cifra en 2022 fue de 2.805.000 kilos.

Islas de compostaje

Otra de las iniciativas que está funcionando bastante bien en Petrer "gracias al compromiso y aportación de los vecinos" según Fernando Díaz, son las islas de compostaje comunitario repartidas por diferentes puntos de la población donde, por medio de un proceso biológico, se genera un compost que posteriormente se utiliza para abonar el arbolado de parques, jardines y zonas verdes del municipio. En total, son cuatro las islas de compostaje: Hispanoamérica, casco antiguo, barrio San Rafael y la Finca Ferrusa.

En Petrer existen cuatro islas de compostaje comunitario: Hispanoamérica, casco antiguo, San Rafael y Ferrusa

La primera isla, que se instaló en febrero de 2021 en la avenida Hispanoamérica, se ha vaciado ya tres veces con una media cada vez de ochenta kilos de compost de buena calidad. En cuanto a las otras tres, están actualmente en proceso de estabilización de este abono natural.

Además, para acercar aún más a la población el compromiso ecológico, se puso en marcha el compostaje domiciliario en el que participan cerca de un centenar de vecinos y vecinas, que generan su propio compost para su uso particular.

La nueva campaña se puede ver en los medios de comunicación locales

ENTREVISTA> Rubén Alfaro / Alcalde de Elda (Elda, 29-abril-1979)

«Nuestro modelo de ciudad pasa por ponerla al servicio de las personas»

Alfaro apuesta por una ciudad cómoda, más accesible y humana, donde se den relaciones intergeneracionales e interculturales

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Salva González

Llegando ya prácticamente al final de este mandato municipal 2019-23, es momento de hacer balance sobre aquellos proyectos que se han llevado a cabo en Elda así como los que aparecen en el horizonte de los próximos cuatro años. Por ello, antes de que las urnas dicten sentencia, hemos querido realizar una última radiografía general de nuestra ciudad de la mano del alcalde, Rubén Alfaro.

Ha sido un mandato muy complicado ya que se ha juntado una pandemia con la crisis derivada de la guerra en Ucrania. ¿Qué has podido cumplir de tu programa original después de todos estos imprevistos?

Dentro de la dificultad que ha sido gestionar estas crisis, tanto la sanitaria primero como luego la económica provocada por la propia pandemia y la posterior invasión de Putin a Ucrania, creo que este mandato se ha caracterizado sobre todo porque nos hemos esforzado mucho en proteger a las personas. Hemos desplegado un gran escudo social para las familias, autónomos y comercios que tanto necesitaban tener al Ayuntamiento cerca.

También diría que ha acabado siendo satisfactorio desde el punto de vista de algunas inversiones, encaminadas al modelo de ciudad que queremos proyectar para que las personas recuperaran el espacio público haciéndolo más accesible y humano. Una ciudad cómoda para el peatón donde se den relaciones intergeneracionales e interculturales. Esto es algo que efectivamente la pandemia y la crisis económica nos ralentizaron un poco, pero aún así ya tenemos por ejemplo la plaza de Arriba donde se puede vislumbrar este modelo.

Este gran Plan Estratégico para Elda tiene cinco puntos y se planteó con vistas a lo que se quiere de nuestra ciudad en una década. ¿En qué situación se encuentra?

El plan se aprobó en el pleno municipal de febrero por unanimidad de todos los partidos políticos y ahora falta desarrollarlo. Algunos proyectos ya están en marcha, como la propia plaza de Arriba o dentro de poco se abrirá al público la plaza del Zapatero. Lo cierto es que hemos tenido retrasos en algunas obras que aún no han acabado por culpa de la empresa concesionaria, como en Joan Miro o el Jardín de la Música.

Además tenemos un foco muy importante con la Formación Profesional (FP). Año tras año estamos ganando nuevos ciclos formativos para ahondar en la estrategia de que repercuta en nuestros trabajadores. Asimismo hemos avanzado en agilizar los trámites del Ayuntamiento y ofrecer un mejor servicio al público invirtiendo en digitalización. En definitiva, el plan ya ha echado a andar.

> «Hemos apostado fuertemente por el Plan Edificant con veinte proyectos y más de quince millones de euros de inversión»

Además de convertir a Elda en la capital de la FP, el otro objetivo en Educación es culminar el Plan Edificant...

Sí. Hemos apostado fuertemente por el Plan Edificant con veinte proyectos y más de quince millones de euros de inversión. Hoy por hoy dos tercios de las obras están ya ejecutadas o en ejecución. Hemos mejorado la infraestructura donde los chavales aprenden. Y a la vez preparamos a los trabajadores del siglo XXI con mejor formación dentro de la estrategia de la FP.

> «Queremos una ciudad verde con más árboles que ayuden a rebajar las temperaturas»

Precisamente el desarrollo de la educación y la formación es uno de los puntos clave del Plan Estratégico. Estamos en este camino.

Hay varios proyectos urbanísticos en marcha donde ha surgido el problema de que a las empresas constructoras les han subido los costes.

Es cierto que algunas empresas han desistido de los contratos, como por ejemplo con el proyecto de reforma de Alfonso XIII, un eje importante de la ciudad. Lo vamos a volver a licitar recalculando el precio, ya que debido a la inflación no hay quien lo haga por el coste inicial.

> «El Ayuntamiento ahorrará 1.600 euros al día en electricidad»

En el barrio entre la Feria y el parque Cocoliche hemos hecho obras en calles como Carlos Arniches, Juan de la Cierva o Torres Quevedo que acabarán pronto. Como consecuencia será mucho más cómodo transitar por aquí ya que habrá mayor accesibilidad, aceras más anchas y nuevo arbolado. Porque otra esta estrategia es hacer más verde nuestra ciudad plantando árboles que ayuden a bajar varios grados la temperatura.

Es verdad que el urbanismo va lento. A los alcaldes nos encantaría tener una varita mágica para reformar las cosas de la noche a la mañana, pero esto no es así. Sin embargo creo que la ciudadanía puede observar como en estos últimos cuatro años se ha apostado por una línea urbanística de cara a poner la ciudad al servicio de las personas.

Nuestro director, Ángel Fernández, en un momento de la entrevista al alcalde de Elda, Rubén Alfaro.

Para algunos proyectos urbanísticos se necesitan subvenciones de otras administraciones. ¿Qué Fondos Europeos Next Generation puede lograr Elda?

Desde el primer día que accedimos al gobierno municipal éramos conscientes de que sin financiación externa sería imposible gobernar, y una parte clave son los Fondos Europeos. El Ayuntamiento nunca había jugado en esta liga, y para poder hacerlo fue necesario llevar a cabo una importante preparación con los trabajadores municipales. Ellos son la pieza más importante para conseguirlos, ya que se precisa de una burocracia y procedimientos muy farragosos.

Gracias a esto hemos podido acceder a una subvención de fondos FEDER para dos proyectos de cuatro millones de euros, concretamente para cambiar toda la iluminación de la ciudad a LED y mejorar los cuadros eléctricos para la eficiencia energética. Esto es algo en lo que nos hemos adelantado a otros muchos municipios. Cuando el contrato esté terminado el Ayuntamiento ahorrará 1.600 euros al día de luz. Es un dinero de los impuestos de los ciudadanos que liberamos para destinarlo a otras políticas.

¿Y se espera conseguir más Fondos Europeos para futuros proyectos?

Por el momento hemos conseguido ya 1,8 millones para la Zona de Bajas Emisiones (ZBE) y estamos esperando la resolución. Además hemos solicitado una subvención europea para la restauración del Castillo y el Hospital de Pobres que será la futura sede de la Semana Santa.

En definitiva, ya estamos preparados. Cuando salen las bases para subvenciones, nuestro ayuntamiento tiene proyectos y memorias viables para conseguirlos.

En alguna ocasión te has quejado de que la ley no os permite contratar más personal para el Ayuntamiento. ¿Se ha avanzado en esto?

No, seguimos exactamente igual. Aprovecho tu pregunta para seguir reivindicando que el Estado debe de flexibilizar la contratación de empleados públicos en las administraciones locales.

Te voy a dar un dato desgarrador. Cuando empezaron los Fondos Europeos se proyectó que el 13% sería gestionado por los ayuntamientos, pero hoy por hoy estamos ya en el 35%. Tanto los ministerios como los gobiernos autonómicos han sido incapaces de ejecutarlos y han descansado esta labor en las administraciones locales. Porque aquí la clave no es solo cuántos fondos nos dan, sino cuántos ejecutamos realmente.

Los ayuntamientos queremos el balón, no nos da miedo que nos pasen la pelota. Pero si nos lanzan esta presión a nosotros, debería ir aparejada a la posibilidad de incrementar el personal.

> «Los ayuntamientos necesitamos que el Estado nos permita contratar más personal»

¿Se podrían conseguir más Fondos Europeos de contar con mayor personal municipal?

En el anterior mandato aprobamos la Relación de Puestos de Trabajo (RPT) y el plan de ordenación de personal pactado con los sindicatos, que fue pionero en la Comunidad Valenciana. Ese diálogo ha permitido que la gente tenga un buen espacio para trabajar y dar el do de pecho de cara a los Fondos Europeos.

Pero aún así nos falta gente, y efectivamente podríamos incluso ejecutar más Fondos. Esto nos permitiría, a todos los ayuntamientos en general, transformar nuestras ciudades a una velocidad más rápida que la actual.

En alguna pasada entrevista nos comentaste que pretendías reordenar al funcionariado para que la interinidad dejase de ser una norma. ¿Se ha podido avanzar en ello?

Sí. A lo largo de este mandato hemos convocado una veintena de procesos selectivos con el fin de dar estabilidad a los trabajadores interinos. Ahora tenemos una tasa de interinidad del 8%. A fin de cuentas esto es la progresión de esa RPT y del plan de ordenación de personal que aprobamos.

A raíz de la pandemia se han lanzado varias ayudas económicas

> «Nuestra intención es continuar con los bonos comercio en el futuro»

a los ciudadanos, como el 50% de descuento en los autobuses o los bonos comercio. ¿Se seguirá con estas campañas?

Yo creo que el bono comercial fue una buena experiencia que se debería continuar en el futuro. No sabría decirte todavía con qué cuantía presupuestaria, porque cuando se lanzaron fue con la intención de restaurar la economía y luego los ayuntamientos hemos ido realizando modificaciones en cuanto al valor o las condiciones. No obstante, ese sistema de 50%-50% ha llevado a movilizar más las compras locales.

En cuanto al tema del transporte público, es algo que debe liderar el Ministerio y la Generalitat, porque el Ayuntamiento no tiene tanto riñón económico para ello. Esto es importante para reducir las emisiones de CO2 y por supuesto nosotros nos adheriremos a cualquier iniciativa.

¿Crees que se volverán a incrementar los precios del transporte público dentro de unos meses?

Espero que no. Yo invito a que los gobiernos nacional y autonómico piensen que si con estos descuentos se ha fomentado más el tren o el autobús, sobre todo los jóvenes, habrá que continuar por esa línea. Porque si ahora incrementas estos precios se preguntarán si es mejor coger el coche. Y eso no nos lo podemos permitir como país. Necesitamos un cambio sustancial en nuestra política de movilidad.

> «Necesitamos más frecuencias de trenes porque en la A-31 ya no caben más coches»

Si se quiere que haya una ZBE funcional se necesita mejor transporte público. Por ejemplo un día como hoy, en el que estamos realizando esta entrevista, solo hay un tren regional Alicante-Elda desde las nueve de la mañana hasta la tarde.

Totalmente de acuerdo. Recientemente tuve una reunión con Renfe donde les manifesté que ya hemos superado la pandemia y ese miedo al transporte público, por lo que considero que es el momento de recuperar unas frecuencias para el Medio Vinalopó que nos permitan una competitividad real respecto al coche.

Sobre todo les insistí en poner más conexiones en horas punta, como a la entrada al trabajo y la apertura de las empresas. Porque sino nunca eliminaremos el incremento progresivo en la A-31 de más y más vehículos. Esto ya no es solo una cuestión de reducir el CO2 sino también la accidentalidad. A esa autovía no le caben ya más coches. Y en este caso daría igual que todos fueran eléctricos, el problema continuaría existiendo.

Las cifras en el empleo del sector calzado se han ido recuperando. ¿En qué situación está actualmente el trabajo en Elda?

Ahora mismo tenemos el empleo en datos históricos con unos 5.000 parados en Elda, es decir unas tasas que son comparativamente mejores a las de 2007.

Hay una disposición del empresario por contratar que se está acompañando de las políticas de la Generalitat. También de la confianza que emana España, dado que actualmente somos un país atrayente de inversiones y con prosperidad.

Todos los indicadores socioeconómicos están mejor que nunca, sobre todo en la Comunidad Valenciana. El capital siempre busca territorios con buena reputación, y nosotros la tenemos. Evidentemente yo no puedo traerme aquí una empresa a la fuerza, pero sí presentarle las condiciones para que vea que una inversión en Elda le va a repercutir en un beneficio empresarial.

¿Cómo están los polígonos industriales?

Desde el Ayuntamiento siempre decimos a los empresarios que estamos detrás de ellos en todo lo que sea de nuestra competencia. Por ejemplo tratamos de mejorar el Campo Alto o Finca Lacy año tras año para que haya mejores infraestructuras, carreteras más amplias, zonas de descarga de los camiones, radios de giro, fibra óptica, iluminación LED, su propia web... En definitiva, que sea un polígono moderno.

Y por supuesto seguimos peleando con la Generalitat por traer la mejor FP a Elda, para que estas empresas puedan contratar a través de ella a trabajadores cada vez más cualificados.

Hubo una época en la que parecía que el calzado pasaba por un mal momento, pero ahora ha sido uno de los motivos por los que ha bajado el desempleo. Y además supone un valor turístico para Elda.

Forma parte de nuestra identidad. Como ciudad queremos posicionarnos con nuestra marca calzado, porque seguimos haciendo unos productos de calidad y el mejor zapato para señora con toda la innovación y aplicación tecnológica que ello conlleva.

Además Inescop es nuestro buque insignia en el análisis permanente de un zapato respecto a su comodidad o sostenibilidad, a pesar de su dificultad para reciclar por todos los materiales que tiene. Todo esto nos lleva a que la ciudad pueda generar un relato en torno al zapato con sus consecuentes beneficios al turismo, las tiendas y el sector terciario. La posibilidad de enlazar el calzado con nuestro patrimonio es algo que nos debe ayudar a mantener nuestra identidad.

Había que aguantar, porque China antes o después no iba a seguir siendo la solución...

«Ahora mismo tenemos el empleo en datos históricos positivos con unos 5.000 parados en Elda»

«Las ideas de sostenibilidad y economía circular impregnarán en Elda antes que en otros municipios»

Correcto. Estamos ahora viendo procesos de relocalización, es decir de marcas que necesitan una calidad contrastada y abandonan países donde no se la pueden garantizar. Eso es algo que evidentemente... se paga.

La pandemia le ha hecho daño a China, porque no han respondido igual que Occidente. Aquí todos los países europeos pusimos más o menos las mismas medidas y fuimos moviendo el tablero de la misma manera, pero ellos tienen una sociedad y un régimen político diferentes por las cuales tomaron unas decisiones que generaron cierta confusión e inseguridad en los empresarios occidentales. Al final la balanza económica que te permite obtener beneficios depende de este tipo de decisiones.

En Elda se está realizando bastante pedagogía en el tema de sostenibilidad a través de los educadores ambientales y colocando los contenedores de aceite o los marrones. ¿Los vecinos comprenden ya lo que deben arrojar a cada contenedor?

Los datos mensuales que tenemos en el Ayuntamiento nos muestran que progresivamente, aunque muy lentamente, vamos ganando espacio respecto en la separación de residuos. Creo que el trabajo que están realizando los educadores ambientales es muy importante.

Además se están realizando campañas de concienciación con niños, ¿no?

Afortunadamente contamos con una alianza con los colegios, el Ayuntamiento de Petrer y Caixapetrer mediante el proyecto ÉCOLA impulsado por José Santa. Esto es fundamental para conseguir que los niños de dos y tres años tengan más conciencia medioambiental e incluso ayudan a sus papis a realizar todo esto. Estamos haciendo esa pedagogía desde abajo. Así que soy muy optimista de cara al futuro y creo que estas ideas de sostenibilidad y economía circular impregnarán en Elda más pronto que en otros municipios.

Esto es muy importante ya no solo por razones ecológicas, sino incluso para aliviar la factura del Ayuntamiento. Porque cuando dejas la basura por la noche en el contenedor, ésta no desaparece por arte de magia. Hay que realizar un tratamiento, que es más caro o barato dependiendo de lo mezclados que lleguen los residuos. Y si este gasto se incrementa pues tocará o bien subir impuestos o bien recortar los servicios públicos municipales.

Uno de los principales problemas que tenemos ahora mismo a nivel nacional es el acceso a la vivienda, sobre todo en el caso de los jóvenes. ¿Cómo está la situación en Elda?

Esto es algo que nos afecta a todos los ayuntamientos, y cada ciudad tiene su propio problema. En Elda, durante este mandato, hemos podido ofertar un poco más de vivienda social en colaboración con la Generalitat y reducir la importante lista de espera que había.

Tenemos un instrumento como es la Empresa Municipal de Urbanizaciones en Elda (EMUDESA) y, con una alianza con la Generalitat, podríamos acceder con menos carga burocrática a aquellas viviendas que ahora son propiedad de fondos buitre o que están en esqueletos sin acabar. Así podríamos ofrecerlas con menos carga de alquiler a los jóvenes. Es un reto para el siguiente mandato. Hemos dado ya algún pasito, pero aún queda bastante por hacer en el ámbito de la vivienda.

¿Se aprobará pronto el presupuesto de 2023?

El de 2022 está prorrogado e hicimos una modificación de crédito para incorporar todos los remanentes. Partimos de ese buen presupuesto y creo que las políticas están equilibradas en las diferentes concejalías. Realmente en Elda nuestro gran presupuesto es el remanente de tesorería, ya que tenemos una buena salud financiera y así hemos ido financiado las políticas de transformación. Nos hemos esforzado más en el desarrollo del superávit.

Ahora estamos analizando cuando podría entrar en vigor un nuevo presupuesto, pero será muy continuista. Además ha habido una moderación fiscal, bajando algún impuesto e incluso eliminando la tasa de sillas y mesas en el primer semestre para los bares.

¿Habrá presupuestos participativos este año?

Sí, saldrán adelante porque hay partidas asignadas para ello. Igual que hemos hecho en los años anteriores.

¿Cómo marcha la transformación de la Plaza de Toros?

Quizás cuando se publique este periódico ya esté presentado el proyecto de ejecución. A partir de entonces se podrán empezar las obras, cuyo plazo de ejecución es de 18-20 meses. Será una renovación impresionante de este espacio, y además el corazón de la Plaza de Toros latirá en un barrio que necesita esta reforma para poner en valor el espacio público.

La idea es que se mantenga la estructura original en algunos tramos, para lo cual evidentemente hay que realizar varias catas. Luego el diseño del tendido es diferente, ya que está adaptado a la normativa actual, y la gran novedad es la fosa escénica para ganar más espacio en el albero donde poder realizar conciertos y eventos culturales.

«Debemos buscar alianzas con la Generalitat para ofrecer alquileres sociales a los jóvenes»

urbaser

Santa Pola, playas para disfrutar

AJUNTAMENT SANTA POLA

686 801 323

El Ayuntamiento presenta el futuro colegio Hispanidad

El proyecto definitivo es un edificio totalmente renovado que podría empezar a acoger clases en el curso 25-26

David Rubio

Hace ya una década desde que los alumnos del CEIP Hispanidad tuvieron que ser desalojados del edificio original. Se produjo un derrumbamiento del suelo en un aula, causado por un problema con la cámara sanitaria, causando incluso heridos. El inmueble acabó siendo demolido por razones de seguridad quedando solo el aulario infantil.

Desde entonces las clases de Primaria se imparten en el Centro de Formación de Adultos 'Maestro José Tovar'. Ya no queda ningún alumno actual que llegara a pisar el antiguo colegio, e incluso algunos de los maestros también arribaron a este centro escolar posteriormente al traslado.

Ahora por fin se abre la puerta al camino para finalizar con esta situación provisional. El Ayuntamiento de Santa Pola ha recepcionado y presentado oficialmente el proyecto del nuevo centro.

Proyección virtual del futuro colegio Hispanidad.

Años de espera

Hubo que esperar a 2021 -ocho años después del suceso- para que la Generalitat Valenciana delegara la competencia al Ayuntamiento, con el fin de que esta administración pudiera iniciar la redacción del proyecto de construcción de un nuevo colegio.

> Los alumnos llevan dando las clases en el Centro de Formación de Adultos desde 2013

"La Conselleria de Educación no movió ningún tipo de ficha para desbloquear esta situación hasta que se sacó el plan Edificant. En 2019 se solicitó formalmente, pero la delegación de competencias tardó otros dos años más en llegarnos" nos relata Trini Ortiz, concejala de Educación.

5,5 millones de inversión

Posteriormente el consistorio se encargó de licitar la redacción del proyecto que ahora se acaba de presentar. En un primer momento se determinó que el presupuesto sería de 4,1 millones de euros, pero finalmente se ha estipulado en 5,5 millones.

> El nuevo edificio tendrá dos plantas, un gimnasio y un comedor con capacidad para 200 personas

"Ha sido un trámite largo porque se necesita un margen de tiempo para sacar el pliego y luego redactar el proyecto. Además, la inflación lo ha ralentizado todavía más debido a la subida de precio de los materiales" nos explica Ortiz.

Durante todos estos diez largos años los padres y profesores del Hispanidad han protagonizado numerosas protestas e iniciativas públicas, para reclamar que los alumnos pudieran volver a dar clases en un auténtico centro escolar.

> El colegio Hispanidad aumentará su capacidad de 150 a 245 plazas

Características del proyecto

El nuevo colegio Hispanidad será un edificio con una arquitectura bastante más moderna que el anterior. Al mismo tiempo aumentará su capacidad, dado que pasará de los actuales 150 alumnos a un total de 245 plazas. En total se impartirán cuatro clases de Infantil (parvulitos), mientras que los seis cursos de Primaria serán de una sola línea.

El proyecto también incluye la construcción de un comedor con cocina propia, con aforo para 200 comensales, y de un gimnasio. Será un inmueble de dos plantas, con la alta dedicada exclusivamente a aulas de Primaria y otras de apoyo, mientras que en la baja se ubicarán los despachos administrativos, el comedor, la sala de profesores, la sala polivalente y el aula de Educación Especial.

> En breve se iniciarán las obras del segundo colegio de Gran Alacant

"Va a ser un colegio totalmente moderno y muy accesible. Incluso también sostenible desde el punto de vista medioambiental, ya que se colocarán placas fotovoltaicas para captar energía solar. Desde luego es un proyecto totalmente diferente a lo que tenemos ahora" nos indica Ortiz.

Nuevo aulario de parvulitos

El aulario infantil, la única dependencia del centro educativo que ha continuado utilizándose desde 2013, también será derribado y remplazado por uno de nueva construcción. "Ya que nos ponemos a construir un colegio, vamos a realizarlo todo completa-

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

mente nuevo. No sería lógico dejar una dependencia anexa, que ya tiene décadas de antigüedad, como si fuera un parche" nos señala Ortiz.

El colegio Hispanidad fue construido en los años 70, si bien dicho aulario infantil es un poco más moderno. "La instalación está bien y sigue cumpliendo todos los requisitos de seguridad, pero aún así se ha quedado algo anticuada" nos aduce la edil.

Presentación pública

El pasado 23 de marzo la concejala Ortiz se reunió con la presidenta del AMPA y la dirección del CEIP Hispanidad para enseñarles bocetos del proyecto elaborado por el Ayuntamiento. Tras este encuentro no se descartó realizar algunas pequeñas modificaciones.

"Queríamos que los padres fueran los primeros en conocer el nuevo colegio. Les gustó bastante, si bien es cierto que les pareció que se estipulan pocas pistas deportivas. Así que vamos a analizar cómo podemos incrementarlas" nos señala la edil.

El Ayuntamiento también compartió los detalles de este proyecto con los medios de comunicación locales, así como publicó un comunicado en sus redes sociales.

Reunión de la concejala Trini Ortiz con la AMPA y la dirección del colegio (23 de marzo).

Licitación y obras

Una vez presentado el proyecto, el próximo paso es realizar la licitación para adjudicar las obras a una sociedad constructora. "Me gustaría que antes del verano ya estuviera adjudicado, pero como ha caído en año electoral no sé si nos dará tiempo. Seguro que para otoño ya tendremos este trámite resuelto" nos señala Ortiz.

Hasta que no esté resuelta la licitación, todavía desconocemos cuál será exactamente el plazo de ejecución que tendrán estas obras. "Yo calculo que alrededor de unos dieciocho meses. Lo normal es que para el curso 25-26 tengamos ya el cole" nos vaticina la concejala.

Segundo colegio de Gran Alacant

Desde el equipo de gobierno también se están tratando de dar pasos hacia la edificación de los centros educativos proyectados en Gran Alacant. Las obras para el nuevo colegio ya han sido adjudicadas a la empresa constructora Acciona y su comienzo se antoja inminente.

"La Conselleria de Educación se ha puesto en contacto con el Ayuntamiento para firmar el acta de replanteo. Éste es el paso previo para iniciar los trabajos" nos informa Ortiz.

Este centro de Infantil y Primaria estará ubicado por la parte alta del barrio, concretamente en la calle Monte de Santa Pola, y tendrá una capacidad total para 700 alumnos. El presupuesto se ha establecido en casi 12,5 millones de euros (sufragados por la Generalitat dentro del Plan Edificant, si bien las gestiones administrativas se realizan por el Ayuntamiento) y el plazo de ejecución de las obras en unos 18 meses.

Instituto de Gran Alacant

Más habrá que esperar para ver el futuro instituto de Secundaria que también se pretende construir en Gran Alacant. En este caso todavía está en fase de licitación para la redacción del proyecto. La concejala de Educación considera improbable que este trámite burocrático pueda finalizar antes de que termine el actual mandato municipal, es decir en esta primavera.

Mientras tanto, desde el Ayuntamiento se ha pedido a la Conselleria que ya se habilite una sección del futuro instituto en Gran Alacant para el curso 23-24, con el fin de evitar que los adolescentes tengan que estar desplazándose continuamente hasta el casco urbano de Santa Pola.

Otras obras proyectadas

Por otra parte, recientemente la Generalitat ha aceptado sufragar la realización de reformas integrales en los colegios José Garnero y Cervantes. "Estamos preparando las memorias valoradas para presentarlas ante la Conselleria y que nos den su aprobación" nos señala Ortiz.

La concejala de Educación considera que todas estas reformas y construcciones anunciadas son todavía insuficientes para resolver las necesidades educativas que padece Santa Pola. "Cuando asumí este cargo me di cuenta rápidamente de que los centros escolares de nuestro municipio son bastante antiguos. Aquí no vale ya con simplemente arreglar una ventana o mejorar la caldera. Necesitan reformas integrales. Desde el primer día así se lo manifesté al director general de Infraestructuras Educativas" nos comenta.

El siguiente objetivo del Ayuntamiento es que los colegios Azorín y Ramón Cuesta también sean incluidos en el Plan Edificant de la Generalitat, para realizar futuras reformas estructurales.

SANTA POLA CULTURA
casa de cultura SANTA POLA
GENERALITAT VALENCIANA
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
circuit cultural valencià
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

SANTA POLA

CONCIERTO TEATRALIZADO
VIE 21 ABRIL | 20h

PARIS 1940. MARÍA TAMARIT LLEVANT ENSEMBLE

Acaba el ensayo en la Ópera de París y los músicos marchan de camino a casa. Una sirena da aviso de bombardeo y sorprende a los pasajeros del concurrido andén del metro, donde esperan a que cese el peligro. Un instrumento empieza a sonar y la tensión empieza a diluirse. París 1940 es una cápsula para no pensar en tiempos de guerra, un lugar donde la música de Satie, Weill, Poulenc o Gershwin invita a bailar swing, jazz e incluso claqué. Un concierto teatralizado, con canciones en inglés, francés y alemán, que pone de relieve el poder de la música y su capacidad para iluminar cualquier rincón y convertirlo en un escenario.

Casa de Cultura | Público adulto
Entrada 3€. *Disponibles el 17 de abril en la web*

TALLER DE TEATRO
DOM 23 ABRIL | de 10h a 13h

ENDINSARTE WORKSHOPS ESCÉNICS
Compañía Desbaratats Teatre

Taller participativo dirigido a valientes que quieran experimentar la magia de las artes escénicas y conocer las técnicas con las que trabajan nuestros artistas profesionales desde dentro, probando y experimentando con ellos.

Casa de Cultura | Todos los públicos.
Gratuito. *Inscripciones en Casa de Cultura de lunes a viernes: 9:30 a 13:30h y de 16:30 a 20:30h. Teléfono 96692776 Correo: casacultura4@santapola.es*
Organiza: *INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante*

TALLER TEATRO PARTICIPATIVO
JUE 27 ABRIL | 11:30h

HISTORIES DE CREADORS I CREADORES
Compañía Ferroviaria

Espacio de dialogo sobre creación, producción y gira entre profesionales de las artes escénicas y jóvenes, mostrando de manera didáctica todo el trabajo que conlleva crear, producir y girar un espectáculo de artes escénicas.

Casa de Cultura | Para alumnado IES
Organiza: *INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante*

DANZA | VIE 28 ABRIL | 20h

10 SONETOS. *Cia Otra Danza*
Bailarines: Asun Noales y Sebastián Rowinksy
Violonchelista: Antonio Ballester

10 Sonetos es una intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico, en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega y las composiciones de Juan Sebastián Bach. Diez escenas bailadas sobre sonetos grandes, profundos, eternos, humanos y divinos.

Casa de Cultura | Público adulto
Entrada 3€. *Disponibles el 24 de abril en la web*

CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ
CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA (29/04/2023)

ZARZUELA
SAB 6 MAYO | 20h

¡NO PUEDE SER!
La zarzuela como jamás la habías escuchado. Tanya Durán, Mario Corberán y el cuarteto de saxofones Púrpura Pansa

¡No puede ser! es una nueva forma de sentir la lírica. Un programa de Zarzuela en el que los espectadores disfrutarán de algunas de las piezas más reconocidas y queridas de este género, pero con un enfoque y una línea argumental actual y moderna porque, ¿Cómo habrían sido los grandes momentos de la Zarzuela si sus protagonistas hubieran tenido Whatsapp?

Casa de Cultura | Todos los públicos
Entrada 3€. *Disponibles el 1 de mayo en la web*

CIRCUIT CULTURAL VALENCIÀ

Información, reserva y entradas: www.culturasantapola.es

Villa Adelaida, homenaje al empoderamiento Femenino en Santa Pola

El Ayuntamiento acelera la restauración y musealización de la finca

M. Oliver

Poner en valor uno de los edificios más emblemáticos de Santa Pola, y rendir tributo a la figura de su última propietaria, es el objetivo en el que se ha embarcado el Ayuntamiento de la localidad con la rehabilitación de Villa Adelaida.

El proyecto de abrir al público la casa de verano de Maribel López Pérez-Ojeda nació en el mismo instante en que esta santapolera, adelantada a su tiempo, decidió donar el inmueble al Consistorio.

En este momento se está redactando el proyecto para rehabilitar el edificio y musealizar una villa que fue construida en 1910, y en la que su dueña pasó los últimos años de su vida junto a su tercer marido.

La finca albergará un centro cultural para jóvenes talentos | RST Media

Adecuación

La rehabilitación del inmueble permitirá adecuar la casa a las necesidades técnicas que exige un edificio de uso público y que requerirá adaptar la instalación eléctrica, reforzar la estructura, acondicionar la climatización y cumplir las normas de accesibilidad.

Por el momento, se ha desarrollado un proyecto para adecuar los jardines y se han realizado diversas actuaciones en las pinturas que inundan el interior y exterior de la casa para evitar su deterioro. Esta última actuación ha tenido un coste de 30.000 euros.

Los responsables municipales esperan que el proyecto de musealización esté concluido este mes para proceder a la licitación de los trabajos. La concejala de Infraestructuras y Urbanismo, Trini Ortiz, explica que la intención es que las obras puedan comenzar tras el verano y que en año o año y medio el inmueble pueda abrirse al público.

Inversión

El proyecto de musealización ha tenido un coste de 200.000 euros y el Ayuntamiento, con una subvención que aportará la Diputación, afrontará el millón de euros que serán necesarios para poder abrir las puertas de Villa Adelaida al público.

Las obras comenzarán tras el verano

La casa en cuestión fue regalada a la madre de Maribel López por parte de sus padrinos y esta última la legó al Ayuntamiento en su testamento con dos condiciones. Por un lado, pidió que la finca albergara el "Hans-Maribel-Shami centro de arte, ciencia y letras para el fomento de talentos jóvenes en el campo del arte, la ciencia y la literatura".

Por ello, la intención es crear en la villa espacios para la cultura e, incluso, una de las opciones es habilitar una residencia artística en las instalaciones con la finalidad de que sus trabajos repercutan en la vida cultural de la localidad. La pretensión no es hacer un museo, sino que la villa en su conjunto acoja exposiciones, eventos artísticos o conciertos y que sea un referente cultural.

La responsable de las bibliotecas municipales, Marian Sempere, una de las promotoras más entusiastas del proyecto, subraya que la segunda condición para la cesión era la conservación de las pinturas realizadas en el inmueble por el artista y galerista hindú Shami Mendiratta, el tercer marido de la dueña, la primera santapolera que se graduó en Estados Unidos.

Visitas

Se ha solicitado a la Conselleria la posibilidad de realizar visitas guiadas en la villa, declarada como Bien de Relevancia Local, antes de que se acometa el proyecto de rehabilitación, aunque por el momento la propuesta no cuenta con la aprobación de los técnicos.

Sempere remarca que la casa en sí no tiene el valor modernista de la época al tratarse de un refugio veraniego, "pero sí es muy importante lo que la envuelve alrededor de la dueña y de su entorno".

Reconocimiento

La pretensión es "que la casa muestre el empoderamiento de una mujer que nació en 1931 y que a los veinte años se trasladó a Estados Unidos, con su primer marido, y empezó a estudiar para convertirse en jefa del departamento de Lenguas Románicas de la Universidad de San Francisco, algo que en Santa Pola era impensable para las mujeres que únicamente aspiraban a 'casarse bien'", remarca Mariam Sempere.

El presupuesto de reforma es de dos millones

La importancia de Villa Adelaida radica en que la finca forma parte de la memoria cultural de Santa Pola para las tres últimas generaciones. "Es el gran misterio que nos ha quedado, porque todos hemos pasado por la puerta, pero nadie conoce la villa. Es un emblema de la cultura local", indica la edil de Urbanismo.

Relevancia

Por su parte, el archivero municipal, Rafael Pla, remarca la especial relevancia de la última propietaria de la casa y de sus antepasados. Su abuelo, Fernando Pérez-Ojeda, fue comandante de Marina y su bisabuelo, Francisco García Braceli, un notario que cobró gran notoriedad durante la epidemia de cólera. "Lo que queremos es poner en valor a una mujer y una época junto a personajes que han sido muy trascendentes para la historia de Santa Pola", indica Sempere.

Los impulsores de la recuperación de Villa Adelaida remarcan la 'revolución' que experimentaba la localidad cada vez que Maribel volvía desde Estados Unidos para pasar las vacaciones. "Venía con la forma de vivir de California, con cincuenta años de adelanto para nosotros, y se producía un contraste enorme", manifiesta la responsable de bibliotecas, quien hace hincapié en que el Ayuntamiento lleva años homenajeando a Maribel a través de un libro sobre su vida y la dedicatoria de una calle.

Maribel fue, sin duda, una mujer que marcó un hito en la localidad.

El recinto acogerá un centro para jóvenes talentos

El proyecto definitivo de la piscina se presenta el 3 de abril

La inflación ha obligado a realizar diversas modificaciones y a retrasar el comienzo de las obras

David Rubio

El equipo de gobierno del Ayuntamiento de Crevillent presentará este 3 de abril el proyecto definitivo para construir un gran complejo de piscinas municipales en el Polideportivo Félix Candela.

El primer prototipo del complejo fue anunciado el pasado verano e incluso se estipuló que las obras podrían comenzar a finales de 2022. Sin embargo ha sido necesario realizar varias subsanaciones al proyecto, que ahora sí está listo para la licitación.

Plano del proyecto.

Tres piscinas

El complejo constará de tres piscinas descubiertas: Una semiolímpica, otra de ocio con una isleta en medio y la tercera de chapoteo orientada al público infantil. Además habrá una extensa zona de césped habilitada para poner tumbonas y tomar el sol, con pérgolas y árboles que harán sombra. También una cafetería.

Por supuesto la infraestructura tendrá las dependencias propias de toda gran piscina tales como unos vestuarios, una enfermería o una habitación para los socorristas. El aforo máximo para esta superficie de 7.200 m2 se concibe en un millar de personas. Dentro del agua, contando las tres piscinas, podrán bañarse hasta 350 usuarios al mismo tiempo.

"En realidad lo que se ha modificado respecto al proyecto original básicamente son cuestiones técnicas. Lo más importante es que hemos tenido que efectuar una revisión de precios debido a la inflación. Así se nos ha exigido desde la Diputación de Alicante, que subvenciona gran parte de esta gran obra" nos indica el alcalde, José Manuel Penalva.

Licitación

El presupuesto original estaba en 1,8 millones de euros y actualmente se ha incrementado a casi 2 millones. La Diputación sufragará alrededor de 800.000 euros.

Una vez sea presentado públicamente el proyecto este 3 de abril, el siguiente paso que deberá dar Ayuntamiento será la elaboración de los pliegos de condiciones técnicos y administrativos para la licitación de la obra.

Posibles plazos

"Al paso que vamos yo espero que las obras empiecen a finales de este año. Es una inversión muy importante para la cual concurrirán varias empresas. Así que el proceso de licitación será complejo. Esto podría demorarse unos seis u ocho meses" nos indica Penalva.

El plazo de ejecución estipulado para la realización de todas las obras del complejo es de diez meses. Por tanto es posible que las piscinas del Polideportivo Félix Candela pudieran inaugurarse hacia el final de la temporada alta de 2024. Aún con todo, debe tenerse en cuenta que también será necesario licitar algunos servicios como el socorrismo o la gestión de la cafetería, lo cual podría retrasar algo más estas fechas.

"Por desgracia llevamos muchos años de retraso con el tema de la piscina. Yo creo que nunca se debió de abandonar el proyecto de la Ciudad Deportiva Norte. Como consecuencia tuvimos que empezar de nuevo e incluso adquirir los terrenos, lo cual complicó todavía más todo. Lo importante es que hemos comenzado ya todas las acciones necesarias para construirla, y en una legislatura en la que hemos sufrido primero una pandemia y luego una vertiginosa inflación" nos señala el primer edil.

Futura piscina de invierno

Una vez estas tres piscinas de verano estén construidas y a disposición del público, desde el Ayuntamiento también se valora la posibilidad de edificar una piscina cubierta, en el propio Félix Candela, que pueda utilizarse durante todo el año y sea considerablemente mayor a la del Gimnasio Municipal.

"Esto es algo que tendrán que valorar los técnicos porque el complejo proyectado ocupa prácticamente todo el terreno municipal. El pueblo va creciendo y era necesario hacerlo así de grande. Así que ahora habrá que calcular si nos queda suficiente espacio para una futura piscina climatizada. Quizás incluso podríamos cubrir la piscina semiolímpica. Son distintas posibilidades que habrá estudiar a largo plazo" nos comenta Penalva.

Piscina del gimnasio

Por otra parte, desde hace algún tiempo la climatización de la piscina del Gimnasio Municipal viene dando algunos problemas. "Está claro que no era el sitio más idóneo para hacer una piscina, y a la larga pasan estas cosas. Desde el punto de vista normativo la instalación sigue cumpliendo con los estándares, pero es cierto que algunos vecinos se quejan de que el agua está demasiado fría o caliente" nos reconoce Penalva.

El alcalde nos confirma que desde la Concejalía de Deportes ya se está trabajando para encontrar alguna solución a este tema.

El Ayuntamiento espera que la piscina pueda inaugurarse hacia el verano-otoño de 2024

El proyecto incluye tres piscinas descubiertas más una gran zona de césped

Las obras deberían comenzar en la segunda mitad de este año

Comienzan las obras en la cueva del Parc Nou

Se implantará un museo etnológico de Crevillent que estará enlazado con la Casa-Museo y el Museo Arqueológico

David Rubio

Las obras para rehabilitar la cueva de Parc Nou de Crevillent ya están en marcha. En el pasado este lugar fue usado para la manufactura de cáñamo y esparto, pero lleva décadas cerrado y en estado de total abandono.

El Ayuntamiento tiene la intención de reconvertirlo en un museo etnológico local, para lo cual previamente es necesario realizar unos trabajos de consolidación con el fin de estabilizar esta cueva y así asegurar que no se puedan producir derrumbamientos en el futuro.

Estas obras ya han comenzado y se espera que finalicen hacia junio. Su presupuesto es de 246.000 euros, cantidad que ha sido sufragada íntegramente por la Diputación de Alicante.

Cueva

El nuevo museo de la cueva del Parc Nou tendrá un marcado carácter costumbrista de Crevillent. Aquí se expondrán varios legados del gran pasado industrial de la localidad como un molino para molturar colorantes, restos de las instalaciones eléctricas, maquinaria para el hilado, etc. Además habrá un pasillo con paneles retroiluminados dedicados a crevillentinos ilustres.

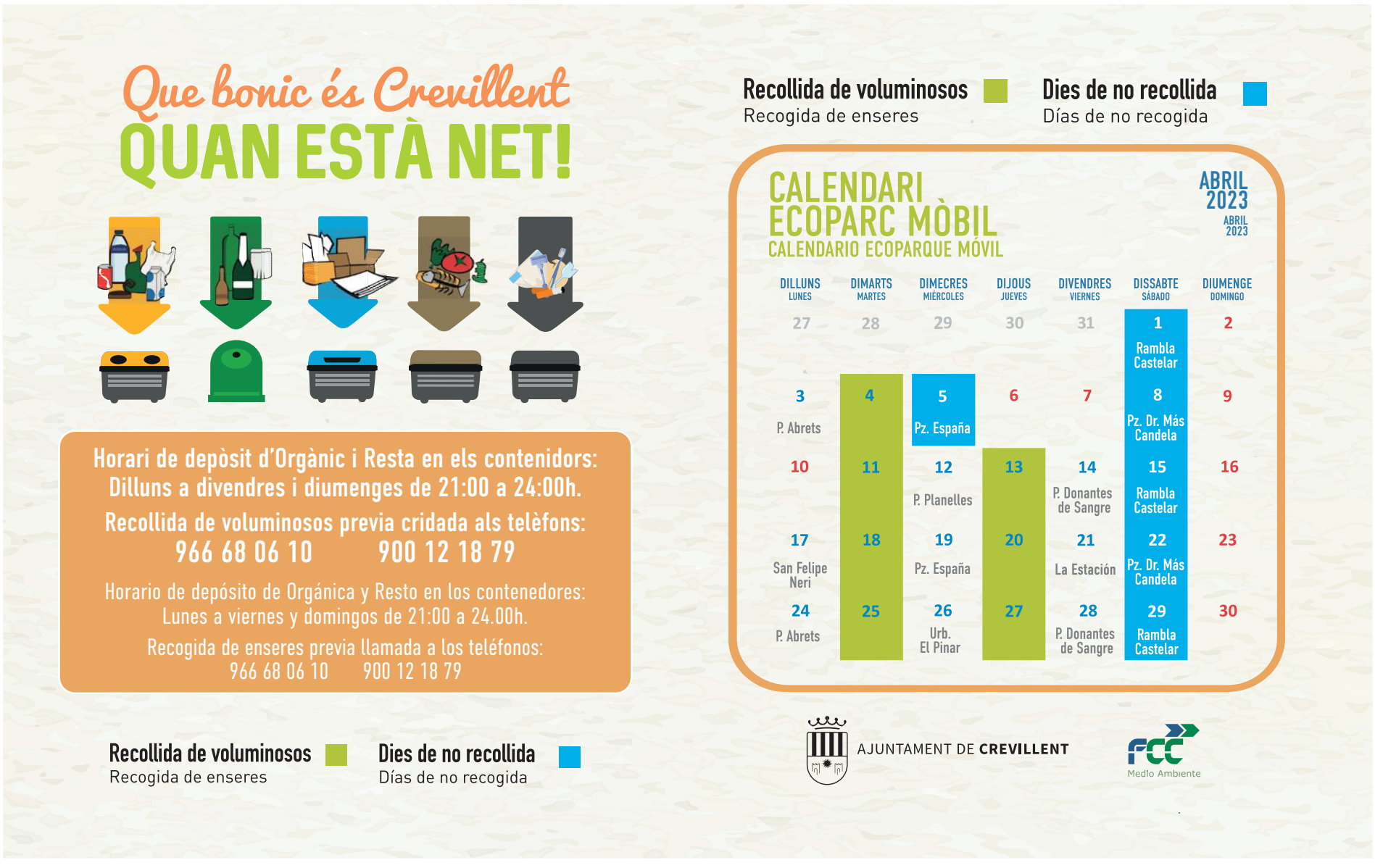
Entrada exterior a la cueva.

"La infraestructura tendrá un vestíbulo y seis salas. Incluso se conservarán algunos elementos originales que encontramos aquí. El visitante aprenderá cómo se trabajaba antiguamente en este tipo de cuevas manufactureras. Será un lugar muy asociado a nuestra historia" nos explica el alcalde José Manuel Penalva.

Gran proyecto museístico

Una vez terminen estas obras, la siguiente fase consistirá en llevar a cabo el gran pro-

La cueva del Parc Nou tendrá una conexión interior con la Casa-Museo



yecto museístico que se quiere realizar en el Parc Nou. En concreto se pretende conectar interiormente la cueva con la cercana Casa-Museo renacentista ubicada en el interior del parque, junto al Museo Arqueológico.

Todo ello vendrá acompañado de la realización de una importante reforma sobre estos dos inmuebles adyacentes. “Es un proyecto muy ambicioso realizado por una empresa especializada. El Museo Arqueológico se ampliará y tendrá una configuración diferente, con nuevos espacios y vitrinas. En el techo de una de las salas se expondrá un recorrido cronológico por la historia de Crevillent. Será un referente de la provincia y va a quedar espectacular” nos asegura Penalva.

También habrá varias salas dedicadas a personajes destacados vinculados a nuestro municipio, como Telmo Vela o Mariano Benlliure. En la buhardilla de la histórica casa, construida a principios del siglo XX, se quedará el Museo Contemporáneo de Arte y Ciencia, donde se expone la Pinacoteca Municipal que alberga sobre todo cuadros de autores de la zona como del célebre ilicitano Sixto Marco.

El alcalde José Manuel Penalva supervisa las obras.

Previsiones

Por tanto el resultado será un conjunto museístico en el Parc Nou que recogerá toda la historia arqueológica, artista e industrial de Crevillent. Desde la Prehistoria hasta la época más contemporánea.

> «El Museo Arqueológico se ampliará para convertirse en un referente de la provincia» J. M. Penalva (alcalde)

“En principio todo este gran proyecto con los tres museos colindantes estará culminado a mitad de la próxima legislatura. Primero tenemos que realizar la licitación y luego vendrán las obras. Hay que tener en cuenta que con este contexto internacional ahora las cosas no van tan ágiles como nos gustaría, así que prefiero ser prudente con los plazos. Podría ser a finales de 2024 o en 2025” vaticina el alcalde.

Presupuesto

El presupuesto total se acercará al millón de euros, de los cuales la Generalitat Valenciana financiará 400.000

Desde el Ayuntamiento esperan que este gran proyecto sirva para consolidar a Crevillent como un municipio imprescindible en cuanto al turismo de museos se refiere. “Aquí tenemos una riqueza museística enorme. A todo este conjunto del Parc Nou hay que sumar el Museo Benlliure y el de Semana Santa, y algunos de menor entidad como el de Julio Quesada o el Casal del Fester. Además tenemos la Casa de la Cultura para exposiciones temporales, como la reciente sobre Egipto que tanto éxito tuvo” nos dictamina Penalva.

Finalización del parque

El término de los actuales trabajos de acondicionamiento en la cueva también permitirá abordar la fase final de los del Parc Nou. Si bien fue recientemente inaugurado el pasado otoño, todavía quedan algunas actuaciones pendientes por realizar.

En concreto se pretende aumentar la vegetación y los parterres en esta parte norte del parque, actualmente bastante seca, así como mejorar los caminos para que se pueda pasear desde aquí hacia la zona sur sin necesidad de dar un rodeo. También se valora la posibilidad de instalar aparatos de gimnasia al aire libre.

“Si realizábamos estos trabajos en el Parc Nou sin tener la cueva correctamente consolidada antes, existía el riesgo de desprendimiento. Pronto será ya posible, así que estamos tratando de buscar financiación para realizar esta fase final” nos explica Penalva.

Asimismo, el alcalde también nos señala que estas actuaciones abren la posibilidad de instalar un escenario para la pista donde se realizaban habitualmente actividades culturales y eventos de los Moros y Cristianos. “Nuestra idea es acompañarlo con un sombraje parecido a lo que ya existe en la avenida de la Estación de Elche” nos indica.

> La consolidación de la cueva permitirá realizar la última fase de la reforma del Parc Nou

Villena aprueba suprimir cinco pasos a nivel

La iniciativa presentada por ADIF dentro del proyecto del Corredor Mediterráneo materializará una reivindicación histórica de la ciudadanía

Carlos Forte

Uno de los anhelos ciudadanos que más años llevan sobre la mesa en Villena es sin duda la de dar solución a los pasos a nivel que la línea ferroviaria conlleva en la ciudad. Una demanda histórica que ha terminado por condicionar el crecimiento a lo largo de una ciudad que en la orientación contraria tiene la Sierra de la Villa y la autovía A-31.

Este problema ferroviario parece haber encontrado una solución con el proyecto presentado por ADIF para la supresión de cuatro pasos a nivel y la sustitución del puente de San Juan. Esta actuación, que fue aprobada por la Junta de Gobierno Local, responde al desarrollo del Corredor Mediterráneo en su tramo La Encina-Alicante, con lo que se mejorará la seguridad ciudadana y las comunicaciones por carretera en la ciudad.

Término municipal

Las actuaciones incluidas en el proyecto se extienden a lo largo de todo el término municipal, al comprender la supresión del paso en el Morrón, que se dirige hacia la academia de tenis de Equelite. Dos pasos elevados en el polígono de Bulilla, uno a la altura de la zona de la empresa Forte y otro más adelante, que entroncará con la futura conexión de la autovía A-31 con la estación AVE.

En el casco urbano también hay prevista una actuación importante con la creación de un paso elevado con dos ascensores en la calle Pintor Juan Gris, a la altura de la calle San Cristóbal. Por su parte, el puente de San Juan será sustituido por ADIF al no cumplir la actual normativa vigente.

Nodo Logístico

Mientras que la resolución más ventajosa para la supresión del paso a nivel de la calle La Virgen sigue siendo una incógnita, por la imposibilidad de poder generarse pasos aéreos ni subterráneos en la zona, desde ADIF se han comprometido a realizar un estudio de compatibilidad con el proyecto del Nodo Logístico.

Falta por elegir la solución más adecuada para el paso a nivel de la calle La Virgen

El proyecto incluye la supresión de cuatro pasos a nivel y la sustitución de un puente

El paso a nivel de la calle Pintor Juan Gris será sustituido por un paso elevado y dos ascensores.

Este compromiso es positivo para los intereses de la ciudad, ya que permite vincular tanto el área industrial de la zona como la operativa ferroviaria, que será ampliada con los accesos a la estación AVE desde la autovía.

El Administrador de Infraestructuras Ferroviarias, responsable de la financiación de los proyectos, ha respetado la reserva de suelo que Villena ha destinado al Puerto Seco. Una señal por parte del Ministerio competente que reconoce la viabilidad y las posibilidades reales de que sea Villena quien termine por acoger este enclave logístico en nuestra zona de influencia.

Corredor Mediterráneo

El Corredor Mediterráneo es una infraestructura ferroviaria que tras dos décadas de retrasos parece dar pasos adelante para conectar el sur de Francia con todas las ciudades del litoral mediterráneo hasta Algeciras. Una doble plataforma de ancho internacional que conectará nuestro territorio con Europa a través de la alta velocidad.

Permite mejorar el transporte de pasajeros, así como el de mercancías desde nuestros puertos, evitando los costosos transbordos desde el ancho ibérico de nuestro territorio, hasta el resto de Europa. La Asociación Valenciana de Empresarios ha intensificado el seguimiento de este proyecto desde 2016 para conseguir que sea una realidad en 2025, lo que permite a Villena desarrollar este ambicioso proyecto en la ciudad.

Nueva estación

De forma paralela, ADIF confirmaba a principios de año la inversión de 2,1 millones de euros para las obras de mejora en la accesibilidad de la estación de Villena. El objetivo principal del proyecto es optimizar la funcionalidad de la estación de nuestro casco urbano, incluida en la línea de red convencional de conexión entre Valencia y Alicante para adaptarla a personas con movilidad reducida.

Esta actuación contribuye a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), desarrollados por la ONU para asegurar un futuro próspero y responsable basado en la sostenibilidad. El principal objetivo que cumple es el ODS 9 para el desarrollo de infraestructuras fiables, sostenibles y de calidad para apoyar el desarrollo económico.

Rehabilitación integral

Los trabajos en la estación villenense anunciados por ADIF incluyen todas las actuaciones necesarias para la adaptación de la estación en el ámbito de la accesibilidad universal. Para ello se instalarán ascensores en los dos andenes de la estación, los cuales serán recrecidos más de 200 metros de longitud con una pavimentación antideslizante podotáctil, con nueva señalización horizontal y vertical.

Las obras de la estación incluyen la renovación en los acabados de las escaleras y el paso inferior entre andenes, actualmente algo deteriorados por el tiempo. Está previsto ampliar y renovar las marquesinas, además de instalar un nuevo sistema de iluminación, megafonía y cronometría y renovar la señalética con el objetivo de facilitar las indicaciones de acceso a los viajeros.

La estación del casco urbano también será renovada, con una inversión de 2,1 millones, para mejorar su accesibilidad

ENTREVISTA> Maite Gandía Compañ / Concejala de Deportes y Fiestas (Villena, 1983)

«Me gustaría conseguir el FITI durante la próxima legislatura»

El endurecimiento de criterios y la pandemia han ralentizado el objetivo de conseguir el reconocimiento de Fiestas de Interés Turístico Internacional (FITI)

CARLOS FORTE

La concejala de Deportes y Fiestas celebra la buena salud del deporte y deportistas locales y cree que el camino pasa por seguir habilitando nuevos espacios públicos para la práctica deportiva. Muestra ilusión por el ambicioso proyecto de la nueva ciudad deportiva que se creará en la ciudad.

En Fiestas aboga por mantener la esencia del Ecuador en Las Virtudes y cree que se volverán a ampliar las tribunas públicas para nuestras Fiestas Patronales.

La pista de atletismo del polideportivo irá precedida de dos nuevos campos de fútbol 8 y vestuarios.

Echando la vista atrás vemos cómo la pandemia se cebó especialmente en áreas que tú diriges como Deportes y Fiestas, ¿cómo viviste aquel momento con la cartera llena de proyectos paralizados?

Son dos concejalías con mucha actividad y con mucho movimiento social. Como para todos, el pasado 14 de marzo de 2020 cambiaron nuestras prioridades y nos hizo darnos cuenta que tanto el deporte, como la vida social que nos dan las Fiestas, son importantes para la salud física y mental.

Tener que parar la actividad del Programa de Mayores es lo que más me preocupó. En ese momento centramos nuestros esfuerzos en hacerles llegar hojas y vídeos para que pudieran realizar la gimnasia, y habilitamos un teléfono para que estuvieran en contacto con la doctora.

Este año se ha podido recuperar la agenda completa de actos del Ecuador Festero. ¿Apuestas por mantener la jornada del domingo en Las Virtudes o devolverla al recinto ferial? ¿Qué beneficios supone?

La junta de gobierno de la Junta Central de Fiestas (JCF) ha decidido que se volviera a la pedanía, el lugar tradicional de este día. Tras cinco años, por motivos de las obras y la covid, se ha celebrado en el Santuario donde está la Patrona.

Hacerlo en el recinto ferial puede tener la ventaja del desplazamiento para muchas personas, pero le quita la esencia, nuestras Fiestas son en honor a la Virgen de las Virtudes. La tradición muchas veces está ligada a un entorno concreto, y disociarlo es complejo en el aspecto más emocional.

> «Hacer el Ecuador en el recinto ferial puede tener la ventaja del desplazamiento, pero le quita la esencia»

Como festera que eres, ¿de qué forma crees que podría solucionarse el problema de las tribunas para disfrutar de los desfiles en Fiestas?

En los últimos años ha crecido exponencialmente la demanda de tribunas y es difícil tener tantas como solicitudes, pero también es verdad que se ponen sillas sueltas suficientes para que todo el mundo pueda sentarse.

El año pasado ya se aumentó el número de tribunas por la zona de Salesianos y este año probablemente se pongan alguna más. Me consta que la JCF ya está trabajando en este tema.

¿Piensas que un sistema de pujas secretas por los espacios destinando los beneficios a asociaciones de la ciudad podría solucionar el problema?

El espacio público no debe ser para quien más pague, sino repartido equitativamente. Soy más partidaria de hacer un sorteo entre todas las demandas, pero es la JCF quien gestiona este apartado.

> «El año pasado se aumentó el número de tribunas y durante este probablemente se pongan algunas más»

¿Cuándo crees que podremos disfrutar de la distinción de Fiestas de Interés Turístico Internacional?

En 2019 hubo un cambio de criterios y se endurecieron, y no celebrar dos años las Fiestas ha supuesto no poder cumplir con los objetivos, ya que se contabilizan los datos de los últimos cinco años, pero se sigue trabajando para lograrlo. Me gustaría que esta próxima legislatura nuestras Fiestas puedan ser declaradas FITI.

En Deportes se ha presentado una de las actuaciones más importantes desde la construcción del pabellón cubierto hace 30 años, ¿en qué momento será una realidad este segundo pabellón cubierto?

Hemos trabajado esta legislatura sobre dónde ubicar la pista de atletismo y ello nos ha hecho replantearnos el lugar del segundo pabellón y crear dos campos de fútbol 8. Ahora tenemos claro lo que queremos y dónde lo queremos, con el visto bueno de los clubes afectados, estamos trabajando en el proyecto definitivo que nos dirá los plazos de ejecución.

Alcaraz, Pochola Hernández, Jessica Castelló... ¿Consideras que el deporte en Villena goza de buena salud?

Y te podría seguir enumerando el equipo Senior de Voleibol primero en Superliga 2, el fútbol sala femenino clasificado para el 'play-off' de ascenso, buenos resultados en gimnasia rítmica y atletismo... sin duda estamos en el camino, pero para ello necesitamos más espacios públicos deportivos para entrenar.

¿Qué fecha hay prevista para el inicio de la construcción de la pista de atletismo?

Como he dicho antes, el proyecto definitivo nos tiene que dar los plazos de ejecución. Primero hay que realizar los nuevos vestuarios y los campos de fútbol para poder ampliar la pista, queremos que al finalizar la próxima legislatura esté todo realizado.

> «Primero hay que realizar los nuevos vestuarios y los campos de fútbol 8 para poder ampliar la pista de atletismo»

Una legislatura tan dura por la pandemia como la vivida, ¿te quita las ganas de seguir en política o te refuerza para seguir adelante con todos los proyectos pendientes?

Ha sido una legislatura compleja, pero he salido reforzada. Ahora tengo la experiencia que no tenía en 2019 y tengo muchos retos por delante que me gustaría afrontar los próximos cuatro años. Además, mucha gente me está dando su apoyo, pidiéndome que me quede y eso me fortalece.

Mutxamel suma otros 6,5 millones a su presupuesto municipal

La modificación de crédito se aprueba con el voto favorable de Vox y la abstención de la izquierda

David Rubio

El pasado 13 de marzo el pleno municipal del Ayuntamiento de Mutxamel aprobó una importante modificación de crédito a los presupuestos municipales de 2023. Votaron a favor los concejales del bipartito (PP y Cs) que gobierna el municipio, así como el representante de Vox. El resto de ediles pertenecientes al PSOE, Compromís y Podemos optaron por abstenerse.

El proyecto presupuestario original fue aprobado el pasado diciembre con un importe total de 24,5 millones de euros. A través de esta modificación se ha incrementado la dotación de varias partidas presupuestarias cuyo importe antes estaba más bajo (algunos incluso a 0,01 euros) añadiendo así otros 5,1 millones de euros al presupuesto. Además, se han creado partidas nuevas de créditos extraordinarios, cuya suma supone otros 1,4 millones más.

Desde Podem y Vox piden más servicios para las urbanizaciones.

Partidas presupuestarias

La inversión más elevada de las contempladas en esta modificación de crédito consiste en la implantación de un carril ciclopeatonal que unirá la zona de Bonalba con el casco urbano de Mutxamel. Se establece un coste de 843.000 euros.

Igualmente se dedicarán 453.000 euros para la reparación del Camí dels Pinets, 372.000 euros para la rehabilitación del Pantanet más otros 146.000 euros para las obras de las zona deportivo-educativa, 269.000 en acondicionar el talud de Bonalba y 200.000 euros para invertir en la mejora del parque industrial del Riodel.

Cultura y patrimonio

Otra importante apuesta radica en el ámbito de la cultura y el patrimonio, donde se presupuesta un total de 836.000 euros repartidos en varias partidas. Algunas de éstas son el proyecto de Camins d'Aigua, la modernización del Auditorio, la cátedra Arcadi Blasco de la Universidad de Alicante o la restauración de varios inmuebles religiosos como la fachada y vidrieras de la iglesia, la ermita del Calvario o el Convento de San Francisco.

El presupuesto en deportes aumenta 276.000 euros, en fiestas 252.000 y en educación 137.000. Destaca también una partida de 90.000 euros para "publicidad y propaganda".

Desde AQUÍ en Mutxamel hemos pedido entrevistar a la concejala de Hacienda o a algún integrante del equipo de gobierno con el fin de que nos pudieran explicar estas partidas con más detalle, así como sus plazos de ejecución, pero no hemos obtenido respuesta por parte del bipartito.

Valoración del PSOE

En el grupo socialista acusan al equipo de gobierno de falta de diálogo a la hora de redactar estas partidas. "Algunas actuaciones nos parecen correctas, como la inclusión de farolas solares y luminarias LED. Pero son todo obras que no se han consultado con la oposición" nos indica su portavoz Loreto Martínez.

Además, en el PSOE consideran que son unas cuentas impropias de un año electoral como es este 2023. "Estos proyectos precisan de un tiempo considerable para la licitación y la redacción. ¿Qué ocurrirá si cambia el equipo de gobierno en junio y no está de acuerdo con ellos? No es lógico impulsar unos presupuestos que acaben siendo una hipoteca para los próximos que asuman el mando del Ayuntamiento" nos señalan.

Aun así, los socialistas se congratulan de que se incluyan algunas actuaciones que venían reclamando desde hacía años como la implantación de unos aseos en la Sabateta. Sin embargo echan en falta otras que fueron propuestas en enmiendas rechazadas.

"Hemos pedido que se arregle de una vez la fuente de la entrada al pueblo, que lleva años estropeada, o al menos que sea mantenida por la empresa municipal para evitar que se acumulara suciedad y mosquitos" nos señalan.

Valoración de Compromís

Por lo que respecta a Compromís, opinan que la mayoría de las partidas son ficticias. "Nos aceptan el 80% de nuestras enmiendas, pero siempre quedan los proyectos por hacer o tardan años y años" nos indica su portavoz Conxi Martínez.

En este sentido la concejala nos recuerda algunas iniciativas propuestas por su grupo municipal que fueron incorporadas a interiores presupuestos, pero que siguen sin realizarse como la concha acústica en la Casa de Cultura, la adquisición o el alquiler de solares para establecer parkings, la insonorización del pabellón polideportivo 'Els Oms' o la construcción de un trinquete para pilota valenciana.

Se ha presupuestado 843.000 euros para un carril ciclopeatonal que unirá Bonalba con el casco urbano

El equipo de gobierno ha rechazado darnos explicaciones sobre los proyectos o los tiempos de ejecución

«La mayoría de las partidas son un brindis al sol en tiempos de elecciones» M. Da Silva (Vox)

Martínez también echa de menos partidas para otros temas estructurales del municipio. “Falta iluminación y limpieza en las calles. También se deberían asfaltar caminos que son muy transitados. Y la entrada por la avenida Alicante es un embudo, debemos darle una solución ya y reparar la fuente de una vez. El Ayuntamiento tiene dinero, y está para gastarlo” nos manifiesta.

PSOE y Compromís demandan que se repare la fuente de la entrada que lleva años estropeada.

Valoración de Podem

Para el grupo Podem esta modificación de crédito simboliza una falta de gestión por parte del equipo de gobierno. “No trabajan durante cuatro años y justo antes de elecciones quieren añadir más de seis millones de euros. Llevan tres legislaturas de desidias, y ahora de repente pretenden gastarlo todo” nos señala su portavoz Borja Iborra.

En la formación morada reconocen que están de acuerdo con algunas partidas, como el consultorio de salud de La Huerta, pero echan en falta otras necesidades. “Hay urbanizaciones como La Obrera o Rio Park sin terminar el alcantarillado, calles que no están ni asfaltadas o son tan estrechas que no pasa ni un carrito de bebé, y el parking de la Huerta se hunde. Los vecinos del Valle del Sol sufren cortes de luz, y en algunos sitios no les llega ni el correo” nos exclaman.

Por ello Iborra critica las prioridades del bipartito. “Con tantas carencias que tiene el pueblo no entendemos que nos pongamos a presupuestar 120.000 euros para renovar edificios religiosos que son del Obispado, 90.000 en actos de propaganda, 50.000 para pintar pilares bajo la AP-7 y 30.000 para hacer una feria por la llegada del agua” nos aducen.

Además, advierten de la ausencia de un proceso de presupuestos participativos para la ciudadanía como los que ya se vienen llevando a cabo en otros municipios. “En su día se anunciaron a través de una moción que presentamos nosotros, se llegaron a asignar 100.000 euros e incluso involucraron a los colegios en el proceso... pero todo se paró y seguimos sin saber nada” se lamenta Iborra.

Valoración de Vox

El grupo Vox ha sido el único de la oposición en apoyar esta modificación de crédito con un voto favorable. Sin embargo, su portavoz Miguel Da Silva tampoco escatima en críticas hacia el equipo de gobierno. “Ojalá hubiera elecciones todos los años. Porque casi todo son obras que no han hecho en tres años y medio, y ahora de repente se acuerdan” nos manifiesta.

El edil nos admite que algunas partidas le resultan extrañas. “90.000 euros en publicidad o los 50.000 euros para el mural de la AP-7... Si el municipio estuviera bien lo entendería, pero tenemos muchas carencias sobre todo en las urbanizaciones que están dejadas de la mano de Dios. Echo en falta mejoras de caminos vecinales e inversiones que aseguren mayor seguridad, trabajo y bienestar a los ciudadanos. Hemos votado a favor porque al menos nos han admitido algunas de nuestras enmiendas y esperamos que algo se haga” nos exclama.

Da Silva nos asegura que le ha sorprendido especialmente el gasto de 850.000 euros en una ciclovía para conectar con Bonalba, sin que el Ayuntamiento haya presentado públicamente este proyecto y su trazado. “Esto deberían haber consensuado con los vecinos, porque quizás hubieran preferido invertir todo este dinero en mejorar el mobiliario urbano o aumentar las zonas de aparcamiento. ¿Y por qué el resto de urbanizaciones no merecen también una conexión así?” nos manifiesta.

Asimismo, desde la formación verde consideran que el Ayuntamiento debería presupuestar un estudio para la implantación de un sistema de transporte público, que resolviera las deficiencias de comunicación que existen entre el casco urbano y las urbanizaciones.

Tiempo de ejecución

Todos los partidos de la oposición coinciden en prever que una gran parte de estas partidas, reflejadas en la modificación de créditos, no se llegarán a ejecutar más aun siendo un año electoral. “No dará tiempo a realizar prácticamente nada. En el bipartito buscan más hacer anuncios que otra cosa. Es un modo de proceder muy electoralista” dictaminan en Compromís.

“De aquí a mayo (mes de las elecciones municipales) solo dará tiempo a hacer proyectos pequeñitos como conciertos o eventos. Es significativo que hayan aumentado tanto el presupuesto en publicidad. Está claro que el equipo de gobierno ya está en campaña electoral. Si el Ayuntamiento tiene tanto dinero en el banco es por la mala gestión de no ejecutar nunca nada” coinciden en Podem.

“Si apruebas una modificación de crédito en marzo, realmente no entrará en vigor hasta mayo. Muchos proyectos necesitan su correspondiente redacción y ejecución. Es evidente no dará tiempo a ejecutarse” nos señalan en el PSOE

“La mayoría de las partidas son un brindis al sol en tiempos de elecciones. La realidad es que algunos proyectos pueden llevar hasta un año solo con la parte burocrática. Es una falta de gestión total, como con el Mercado que debía haberse culminado en seis meses y lleva años. Espero que los mutxamelers abran los ojos, porque si te engañan una vez para que les votes ellos tienen la culpa. Pero si te engañan muchas veces, la culpa la tienes tú” nos indican en Vox.

Todas las partidas juntas

Por otra parte, desde la oposición también demandan al equipo de gobierno que se separen las partidas presupuestarias en diversos bloques. “Siempre nos hacen la trampa de englobarlo todo en un mismo proyecto presupuestario, en vez de votarlo por partes distintas. Por eso nos abstuvimos. No podemos votar en contra del sueldo de los trabajadores” nos aducen en Compromís.

“De haber podido, nosotros habríamos votado a favor del bloque de los gastos corrientes, pero no en los proyectos y obras. Lo que pasa es que el bipartito prefiere meterlo todo junto para que así, en caso de que votes en contra, te puedan acusar de que te opones a las ayudas contra los comedores escolares, los huertos en los colegios o la iluminación del polideportivo. Por eso nos abstenemos” nos argumentan en Podem.

Remanentes

En el mismo pleno extraordinario del 13 de marzo, la concejala de Hacienda anunció que se está preparando otra segunda modificación de crédito para este mismo ejercicio presupuestario. Si bien Llorca no especificó cuándo se llevará a pleno ni su importe.

El objetivo de estas modificaciones es poder invertir el remanente de tesorería positivo con el que el Ayuntamiento de Mutxamel cerró el ejercicio presupuestario 2022. Por esta razón algunas de las partidas que se incluyeron en el proyecto original de los presupuestos municipales, aprobados en diciembre, tenían un importe simbólico de 0,01 euros y ahora se han podido incrementar.

Todo ello merced a la suspensión de la regla de gasto fiscal que decretó el Gobierno de España a finales de 2020 y que ha sido renovada desde entonces cada año hasta este 2023. Por tanto, aún está por ver si los ayuntamientos podrán seguir invirtiendo sus propios ahorros a partir del año que viene.

> «Una vez más se olvidan de la fuente a la entrada del pueblo que lleva años estropeada» L. Martínez (PSOE)

> «Siempre se presupuestan muchos proyectos que se acaban quedando sin hacer» C. Martínez (Compromís)

> «Con tantas carencias que tiene el municipio, no entendemos las prioridades del bipartito» B. Iborra (Podem)

Arranca la batalla por la alcaldía de Mutxamel

Los partidos políticos perfilan sus candidatos y listas electorales con la vista puesta en el 28-M

David Rubio

El próximo 28 de mayo se celebrarán elecciones municipales en España, y por ende también en Mutxamel. Los partidos locales ya se preparan para la cita y casi todos han presentado a sus respectivos candidatos a la alcaldía. Por supuesto, los más de 20.000 ciudadanos adultos censados en nuestro municipio serán quienes decidan en último término si se mantiene el actual bipartito (PP-Cs) que gobierna el Ayuntamiento, o si por el contrario se gesta una alternativa.

Son veintiún concejales los que forman el pleno municipal del consistorio mutxameler. En los últimos comicios realizados en 2019 PP y PSOE obtuvieron siete ediles cada partido. Les siguió Cs con tres, Compromís con dos, mientras que Podemos y Vox se repartieron los dos restantes. Pero todo eso ya es agua pasada, y ahora una nueva batalla electoral está a punto de comenzar.

Partido Popular

La principal novedad en estas municipales es que, sean cuales sean los resultados obtenidos, es seguro que supondrán un relevo en la alcaldía de Mutxamel. Esto se debe a que el popular Sebastián Cañadas ya ha anunciado su intención de no presentarse después de tres mandatos seguidos ejerciendo el cargo de primer edil.

El comité electoral del Partido Popular, sin primarias, decidió que su sustituto como cabeza de lista fuera Rafael García Berenguer, quien lleva ocupando el cargo de concejal desde 2011 y actualmente gestiona las áreas de Cultura y Educación.

"Mutxamel necesita a Rafael García para consolidar el cambio en la localidad y sacarla del olvido en el que la tienen los gobiernos socialistas de Puig y Sánchez", declaró Carlos Mazón en su acto oficial de presentación como candidato local ocurrido el 3 de marzo.

Por el momento desconocemos quienes serán los compañeros de viaje que se unirán a García en la lista popular.

Mutxamel tendrá un nuevo alcalde ya que Sebastián Cañadas no se presenta

Partido Socialista Obrero Español

En las filas socialistas también se respiran aromas de relevo. En este caso es Loreto Martínez quien no repite como candidata, ni dentro de la lista electoral, después de ocho años seguidos ejerciendo de portavoz del PSOE y por tanto también el oficioso cargo de 'jefa de la oposición'.

El nuevo candidato será Antonio Cachinero, tal y como se decidió en una asamblea extraordinaria convocada por la agrupación local del partido rojo. Le acompañarán en los cinco primeros puestos de la lista electoral Lara Martínez, Alberto Selles, Inmaculada Olmedos y Heriberto Forner.

A Cachinero no se le conoce experiencia en política más allá del cargo interno de secretario general de su agrupación local. Sus adjuntos Martínez y Sellés sí son actualmente concejales en el Ayuntamiento.

Ciudadanos

Ciudadanos sí repetirá a su candidato. Aunque todavía (al cierre de esta edición) no lo han anunciado públicamente en sus redes sociales ni nos ha enviado un comunicado a los medios de comunicación, fuentes del partido naranja nos han confirmado que será de nuevo Antonio Sola.

El susodicho actualmente ejerce de vicealcalde y concejal de Promoción Económica y Empleo. En caso de finalmente presentarse y volver a ser electo, sería ya el tercer mandato consecutivo para Sola, dado que lleva ejerciendo de edil en la corporación desde 2015. Lo que aún desconocemos por completo es quiénes serán sus compañeros en la lista electoral.

Compromís

Por lo que atañe a Compromís, por primera vez desde 2007 el candidato de esta coalición no será Lluis Pastor. El actual portavoz del grupo municipal será sustituido en la cabeza de la lista por su actual número dos, Conxi Martínez.

La candidatura fue aprobada en una asamblea que la agrupación local de esta coalición celebró el pasado noviembre. Martínez estará acompañada en su lista electoral por Samuel Mesas, Sará Verdú como segundo y tercera en liza respectivamente. El citado Pastor se presenta en esta ocasión de número 4, mientras que la quinta es Leticia Cavedo. Estos cinco primeros candidatos militan en el Mès-Compromís (partido antes llamado Bloc). "Es un equipo de gente joven pero con experiencia en el mundo asociativo y muy implicados en la vida cultural y festera de la localidad", destacó la candidata.

Éstas serán ya las cuartas elecciones municipales consecutivas en las que el nombre de Conxi Martínez aparece en la lista electoral de Compromís, si bien son las primeras como número uno. En 2011 no fue electa, pero sí en los dos siguientes comicios.

PP, PSOE y Compromís cambian sus candidatos respecto a 2019. Cs, UP y Vox mantienen los suyos

Unidas Podemos

Las primarias de Podemos, celebradas este octubre, establecieron que el candidato de la formación morada será otra vez Borja Iborra. De ser electo será ya su tercer mandato consecutivo como edil, si bien en 2015 se presentó bajo las siglas de 'Guanyem Mutxamel' ya que su partido no concurrió a dichas elecciones con su propia denominación.

En esta ocasión la agrupación se presentará en coalición junto con Esquerra Unida, es decir con la fórmula de Unidas Podemos (aunque todavía no está confirmado que vayan a utilizar este mismo nombre) con la que desde 2016 ya concurren estos dos partidos a las elecciones generales y autonómicas. Sin embargo en Mutxamel esto no había sido así hasta el momento. En los últimos comicios de 2019 EU presentó una lista en solitario y no logró entrar en el Ayuntamiento dado que se quedó tan solo en 406 votos.

Por detrás del referido Iborra, el segundo puesto es para su compañera de partido Inma Mora quien ya fue concejala en el mandato 2015-19. La plaza número tres la ocupa Jesús García, coordinador local de EU. Los números cuatro y cinco son para Carolina Martínez y José Vicente Baños respectivamente, ambos militantes de Podemos.

En la presentación oficial de esta candidatura conjunta, realizada el pasado 3 de marzo, Iborra confirmó que también ha-

Podem y Esquerra Unida se presentan esta vez en coalición

bían mantenido contactos con Compromís, pero lamentó que "no hayan querido sumarse a esta confluencia".

Vox

Este recorrido por la política local termina en Vox. En la formación verde su actual portavoz, Miguel da Silva, repetirá como candidato en estas elecciones. Así lo anunció el comité provincial del partido, quien lo decidió sin primarias. Por el momento desconocemos quienes le acompañarán en la lista.

Aun habiendo estado en la oposición durante estos últimos cuatro años Da Silva ha tenido un peso específico considerable en la gobernabilidad del Ayuntamiento de Mutxamel, ya que el bipartito (PP y Cs) suman minoría en el pleno y en ocasiones se han apoyado en su voto para poder aprobar algunos asuntos de importancia, como por ejemplo los presupuestos municipales.

Otros posibles partidos

En el pasado democrático de nuestro municipio ha ocurrido en varias ocasiones que algunos partidos locales independientes se han presentado a las elecciones, e incluso han obtenido concejales como la Agrupació d'Electors Lliures, el Partido de Muchamiel Independiente o Gent d'Ací.

Dichas formaciones ya desaparecieron, pero hasta el último día de plazo para inscribir candidaturas no podemos descartar que algún otro jugador quiera unirse a esta partida a priori de seis participantes.

En las últimas elecciones municipales la participación cayó en Mutxamel

En los anteriores comicios de 2019 también se presentó la formación Contigo, si bien solo obtuvo 93 votos y por tanto ningún edil. No parece que esta vez se disponga a repetir dado que esta agrupación local lleva inactiva en redes sociales desde entonces.

Se elegirán a 21 concejales como desde 2011 cuando el municipio había superado la barrera de los 20.000 habitantes censados

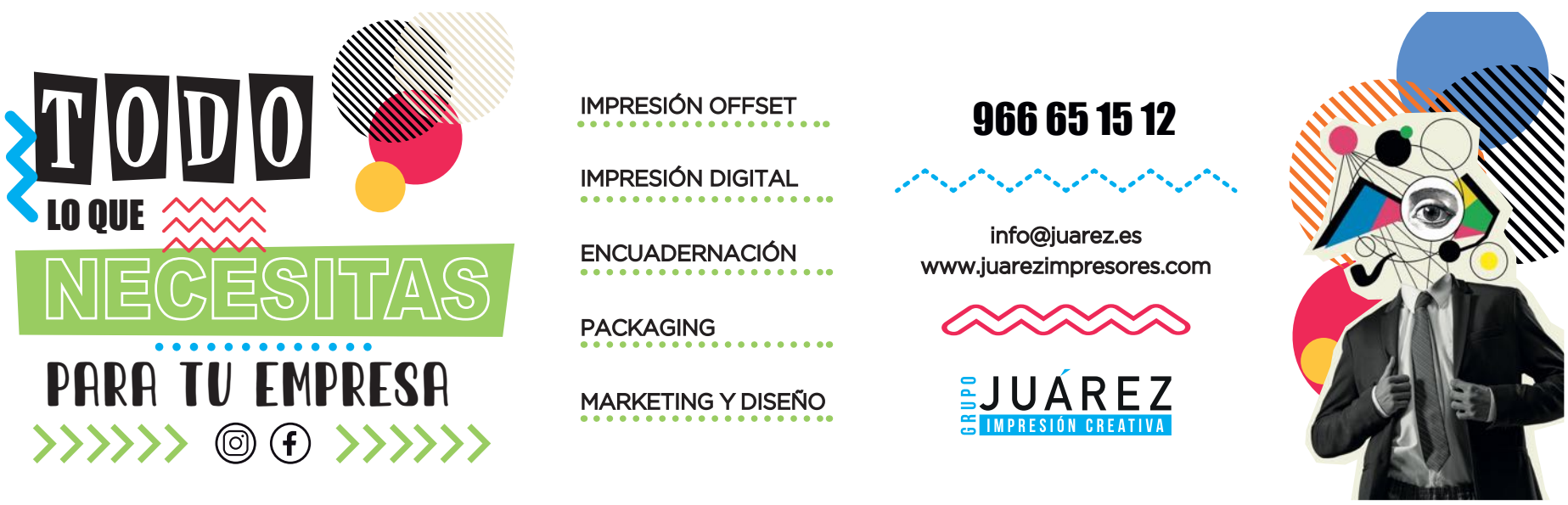
Estimaciones electorales

Mutxamel elige veintiún concejales para su Ayuntamiento desde 2011 ya que el municipio superó entonces la barrera de los 20.000 habitantes censados. Según los últimos datos censales actualmente nuestra localidad suma una población de 26.192 personas, de los cuales alrededor de 20.000 son mayores de edad.

En las últimas elecciones votaron el 59,4% de los mutxamelers llamados a las urnas, lo cual fue una participación casi seis puntos por debajo de la media nacional en esas mismas elecciones. Resultó un dato sorprendentemente bajo pues en los tres anteriores comicios Mutxamel venía dando participaciones electores ligeramente superiores a la media española.

En cualquier caso si calculamos que alrededor de un 60% de los electores ejercerán su derecho a voto este 28 de mayo, supondría un total aproximado de 12.000 papeletas en las urnas. Teniendo en cuenta que la barrera electoral para las municipales establecida en España es del 5%, estaríamos hablando de que para obtener representación en el Ayuntamiento habrá que sacar al menos unos 600 votos. Y cada nuevo concejal costaría unos 450 apoyos más.

Siguiendo estos cálculos, siempre aproximados y especulativos, la ansiada mayoría absoluta de once concejales podría radicar en una cifra cercana a los 5.000 votos.



Series Nostrum llega a su tercera temporada como un evento consolidado

La gran novedad de la presente edición está en la inclusión de una sección dedicada a los documentales

Nicolás Van Looy

De la mano de las muchas plataformas de contenido audiovisual que hoy en día plagan televisiones y teléfonos móviles, la industria del entretenimiento está viviendo una nueva edad de oro que, aunque esté dando muestras de agotamiento en el plano económico para algunas de esas mismas plataformas, ha cambiado por completo la forma de consumir cine y televisión por parte del espectador.

Cada vez son más los largometrajes cinematográficos que no se estrenan en salas de cine o, en el mejor de los casos, lo hacen a la vez en la gran y en la pequeña pantalla. Archiconocida es ya la conversación entre Steven Spielberg y Tom Cruise en la que el primero le reconocía al segundo haber "salvado a Hollywood" con su decisión de estrenar su taquillera 'Top Gun: Maverick' sólo en cines.

Lucha por la audiencia

Pero dentro de ese ecosistema del audiovisual, las que se han llevado el gato al agua son las series. Netflix, HBO, Prime Video y, en menor medida, otras como Disney+, Apple TV o la más reciente Sky Showtime, compiten por lanzar la nueva propuesta de la que todo el mundo hable en el bar o la oficina. El nuevo 'Juego de tronos'. Una competencia feroz en la que se invierten miles de millones de dólares y que ha dado algunas de las producciones más seguidas de la historia de la televisión.

Pero colarse en el catálogo de las más grandes plataformas del mundo es algo que está al alcance de muy pocos. Fenómenos patrios como 'La casa de papel' son la excepción. Hoy en día, por lo general, las productoras están tirando de actores y actrices consagrados en el cine para actuar de gancho en sus series, y eso deja un camino muy complicado por delante a los creadores ajenos al 'star system' de Hollywood.

Bob Pop y Candela Peña en una edición anterior.

Oportunidad de promoción

Para tratar de ofrecer una mayor visibilidad a las buenas ideas que ven la luz en España, en los últimos años han ido naciendo nuevas propuestas como el certamen 'Series Nostrum' de Altea, que en este mes de abril llega a su tercera edición y que ya fue presentado hace unos meses en el marco de la Feria Internacional de Turismo (Fitur) de Madrid.

La edil de Cultura de la Villa Blanca, Aurora Serrat, explicaba entonces que "Series Nostrum es una oportunidad más para la promoción de Altea gracias al papel importador y exportador de nuestra cultura", aunque ese vehículo de promoción es bidireccional ya que las nuevas propuestas que se presentarán en esta tercera edición también dispondrán de un escaparate inmejorable para su lanzamiento.

Documentales como novedad

Series Nostrum 2023 tendrá lugar en Altea entre los días 13 y 24 de este mismo mes de abril y como novedad en esta tercera temporada incluirá la sección Docuseries Nostrum, dedicada a las series documentales que se encuentran ahora mismo en alza con historias reales, muchas de ellas sobre el mundo del deporte, como la del patinador español Javier Fernández.

El certamen seguirá ofreciendo mesas redondas, charlas, proyecciones de estrenos y clásicas y muchas actividades alrededor del mundo de las series. Además, seguirá entregando los premios Chicho Ibáñez Serrador a la Trayectoria, Legado, Conciencia y Repercusión Mediática, cuyos ganadores todavía no han sido desvelados.

Momento de consolidación

El concejal de Comunicación de la Villa Blanca, Pere Barber, asegura que "el Ayuntamiento de Altea apuesta un año más por este certamen, del que estamos muy orgullosos. Comenzó en época de pandemia, pero ya ha cosechado muchos éxitos y estamos convencidos de que esta tercera edición será la de consolidación".

Un logro que será posible, en parte, al hecho de que "Altea respira cultura, y es un referente cultural desde los años 60. Series Nostrum es una apuesta más por hacer de Altea ese foco de cultura, por posicionarlo como destino de cultura. Serán diez días cargados de actividades y muchas series", tal y como ha subrayado Aurora Serrat que avisa de que "el que lo prueba, repite"

Los alteanos, protagonistas

Entre las nuevas actividades de este año está Webllas Artes, la primera web serie dentro de un certamen de series. Durante la celebración del festival se creará la web "para que la gente de Altea pueda ser protagonista en primera persona de cómo se crea desde cero una serie. Queremos que los vecinos sean los protagonistas principales y no sólo un sujeto pasivo que va a ver las nominadas", explica Carlos Navas, director del certamen.

Además, Mini Series Nostrum volverá a introducir a los más pequeños en el mundo de las series con juegos, actividades y un concierto con música de las series infantiles de ayer y hoy. En esta ocasión se trasladará a la Plaza del Agua y tendrá lugar el domingo 16 de abril.

> «Series Nostrum es una oportunidad más para la promoción de Altea gracias al papel importador y exportador de nuestra cultura»
> A. Serrat

> «Altea es un referente cultural desde los años 60 y Series Nostrum es una apuesta más por hacer de Altea ese foco de cultura»
> A. Serrat

> «El certamen ya ha cosechado muchos éxitos y estamos convencidos de que esta tercera edición será la de consolidación»
> P. Barber

Se pone fin en Altea al carril bici más problemático, el del paseo marítimo

La Villa Blanca ha eliminado el trazado que discurría por la franja costera llevándolo a la travesía de la N-332

Nicolás Van Looy

Nunca fue, ni mucho menos, del gusto de todos. Más bien, todo lo contrario. El carril bici que Altea inauguró en su paseo marítimo hace una década, cuando la alcaldía estaba en manos de Miguel Ortiz (PP) con el apoyo de Cipal fue, desde su inauguración, motivo de intenso debate y, sobre todo, de enconadas y reiteradas críticas por parte, sobre todo, de los empresarios de la zona.

En la Villa Blanca, destino turístico con grandes y variados atractivos, se pueden realizar muchas actividades de más o menos riesgo, pero pocas eran tan asombrosamente peligrosas como pasar de la terraza al interior de algunos de los locales de restauración de la primera línea de mar.

La primera línea tendrá prioridad para los peatones.

Actividad de riesgo

Desde que hace diez años apareciera pintada en el suelo del frente litoral -entre tanto, renovado íntegramente- esa cicatriz azul destinada a la circulación de bicicletas (más tarde llegarían los patinetes y todo tipo de vehículos de movilidad personal), levantarse de la terraza de un local para ir al aseo o salir del interior del mismo requería seguir las mismas normas que cruzar una carretera muy concurrida.

Cuando alguien tuvo la idea de plantar ese carril bici atravesando la parte no privativa de los retranqueos de los locales, seguramente nunca se preguntó aquello de: "¿qué puede salir mal?". Porque la respuesta era simple: casi todo.

Acuerdo total

El tiempo pasaba, los años se sucedían, y nadie parecía ponerle el cascabel al gato en este asunto. Desde las páginas de AQUÍ en Altea nos hemos hecho eco en diversas ocasiones del profundo malestar que ese carril bici había generado no solo entre los comerciantes del frente litoral, sino también entre los vecinos, los viandantes y los propios usuarios del mismo.

Creado hace diez años por Miguel Ortiz, ha sido objeto de muchas críticas y causa de no pocos accidentes

Además, resultaba curioso y chocante comprobar que todos ellos estaban de acuerdo en lo fundamental: contar con ese tipo de alternativas al coche es necesario, pero ese diseño era de todo menos útil y, sobre todo, terriblemente peligroso.

El fin de la pesadilla

Ha sido ahora, diez años después de que apareciera uno de los peores carriles bici que se recuerdan -y la competición por ese dudoso galardón está muy reñida en España-, cuando el equipo de gobierno de Altea ha decidido, al fin, acometer la retirada del mismo.

O, para ser más exactos, el traslado del carril bici. Porque, coincidiendo con el sentir de la mayoría, los gobernantes de la Villa Blanca entienden que este tipo de infraestructuras son necesarias y, por lo tanto, mientras la han eliminado del frente litoral, la han ubicado en la travesía de la N-332 del casco urbano, dando así continuidad al resto de ese mismo carril bici.

Prioridad peatonal

Y todo ello, después de que finalizara por completo -a falta de pequeños detalles, matizan siempre desde el Ayuntamiento- las obras de la segunda fase de la renovación del frente litoral, lo que ya permite tener una idea muy clara del modelo y de los usos de esa primera línea de playa de la Villa Blanca.

La zona costera de Altea tendrá ahora prioridad absoluta para los peatones en todas sus áreas

Así, desde la retirada del carril bici, la circulación de bicicletas por esa franja costera estará prácticamente prohibida al completo, ya que solo existirán excepciones para los que paseen a una velocidad muy baja -de no más de diez kilómetros por hora- y, en ningún caso, si se hace en grupo. Además, en todas las circunstancias, queda ya claro que la prioridad la tendrán siempre los peatones.

Inversión menor a 10.000 euros

El propio edil de Infraestructuras y candidato a la alcaldía en los próximos comicios del 28 de mayo, Diego Zaragozí, se ha encargado de explicar que ahora será por "el carrer La Mar y Conde de Altea" por donde deberán pedalear todas aquellas personas que utilicen la bicicleta como medio de transporte y cuya velocidad sea superior "a la de una persona caminando".

También ha sido Zaragozí quien ha confirmado que todo el proceso de borrado de la pintura del carril bici de la franja costera de Altea, y el posterior acondicionamiento de ese mismo tramo, ha supuesto una inversión de apenas 9.500 euros.

La inversión que se ha realizado para borrar el carril bici apenas ha llegado a los 9.500 euros

La reapertura de la piscina municipal se realizará a lo largo de este mes de abril

La obra de mejora de la instalación, iniciada en diciembre de 2021, ha sufrido importantes retrasos

Nicolás Van Looy

Cuando en diciembre de 2021 se anunció el inminente inicio de las obras de remodelación de la piscina municipal de Altea, su plazo de ejecución se fijó en una duración aproximada de tres meses. Un año y cuatro meses después de aquello, parece que, al fin, una de las iniciativas que más revuelo han levantado en los últimos meses se convertirá en realidad a lo largo de este mismo mes de abril.

AQUÍ en Altea ha venido contando, en distintos meses, las muchas vicisitudes que ha atravesado la reforma de la piscina municipal de la Villa Blanca. El propio concejal de Infraestructuras y candidato por Compromís a la alcaldía el mes que viene, Diego Zaragozí, dio una extensa explicación del motivo de los parones y demoras que ha sufrido la instalación y que no han permitido a los alteanos hacer uso de la piscina en todo este tiempo.

La nueva imagen de la piscina de Altea.

En la recta final

Ahora, y después de que el Ayuntamiento de Altea obligara a la primera concesionaria, Categor, a abandonar los trabajos y volviera a licitar los mismos adjudicándoselos a Construred, el edil de Deportes, Pere Barber, anunciaba a mediados del pasado mes de marzo que el proceso para reabrir la piscina municipal entraba ya en la recta final.

De hecho, el grueso de las obras y mejoras en la piscina municipal ya ha finalizado. Tal y como ha explicado el responsable del área municipal de Deportes, "la empresa encargada de realizar las obras, Construred, ya ha finalizado los trabajos y ahora es el turno de la empresa pública para terminar de poner la instalación a punto".

Los últimos detalles

Después de casi año y medio de espera, Pere Barber ha sido muy preciso a la hora de explicar qué es lo que se ha hecho y, sobre todo, qué es lo que falta por hacer antes de que el primer alteano pueda 'reinaugurar' la piscina municipal.

El edil de Deportes ha explicado que en estas últimas semanas "la empresa pública ha estado trabajando y seguirá haciéndolo para acabar de adecuar la instalación, a la que todavía le falta el equipo de sonido, los controles de accesos y algunos detalles más que se irán colocando durante los próximos días y semanas".

Nueva iluminación

Una de las primeras actuaciones que se realizó después de que la empresa pública tomara cartas en esta obra fue, según ha subrayado el concejal de Deportes, "la instalación de la iluminación interior, que se ha mejorado con la colocación de más focos y que, además, ahora son de tipo led", lo que también redundará en un importante ahorro en la factura energética de la instalación.

Uno de los puntos en los que Barber ha hecho más hincapié es en que "los trabajos en la piscina municipal siguen sin cesar", para borrar así el quizás lógico fantasma de una nueva paralización y, por lo tanto, otra ampliación de plazos.

Nueva caldera

En ese mismo sentido, ha subrayado que tras colocar la nueva iluminación "ya ha quedado instalada y operativa la nueva caldera, encargada de calentar el agua de la piscina, que ahora lo hará con gas natural".

Pero la gran pregunta llegados a este punto no es otra que cuándo podrán los alteanos volver a hacer uso de la piscina municipal. A ese respecto, el concejal de Deportes no ha querido marcar, por el momento, una fecha concreta, pero ha asegurado que "los trabajos que quedan pendientes nos llevarán unas semanas, siempre y cuando todo el material llegue en los plazos previstos y no haya retrasos".

Apertura en abril

Por todo ello, se espera que la reapertura de la instalación pueda producirse "a principios del mes de abril" en palabras de un Pere Barber que insistía en que "es una fecha aproximada y condicionada a que el material y su instalación no sufra ningún inconveniente".

En cuanto a las futuras inscripciones, el edil de Deportes afirma que "es mucha la gente que se está interesando por el proceso de inscripción en la piscina. Cuando llegue el momento daremos toda la información detalladamente, pero por ahora podemos avanzar que este proceso se llevará a cabo en las mismas oficinas de la piscina municipal, en las que el pago se podrá realizar con tarjeta para facilitar el procedimiento".

Proceso de selección de personal

Además, Barber ha explicado que "el proceso de selección del personal" que trabajará en la piscina "por parte de la empresa pública ya ha finalizado y se han hecho públicas las actas de estos procesos en la web de la empresa, siendo cinco los monitores-socorristas los que empezarán a trabajar en la piscina municipal y dos auxiliares administrativos".

Finalmente, el concejal señala que desde el área de Deportes se está en contacto "con gente interesada en formar, de nuevo, un club de natación y en breve nos reuniremos con ellos para facilitarles toda la información y soporte necesarios para ponerlo en funcionamiento".

Problemas con la primera empresa concesionaria acabaron con una nueva licitación

Tras el fin del grueso de las obras, la empresa pública está ultimando los detalles de la instalación

El edil de Deportes ha avanzado la posible creación de un club de natación tras la reapertura de la piscina

PROGRAMA DE
INVERSIONES DE ALFAFAR

TRANSPARENCIA COLABORACÓN COOPERACIÓN COHESIÓN AGENDA 2030 Y ODS

ALFAFAR CIUDAD DE PERSONAS

Pia a2030

El Ayuntamiento culmina el proceso de consulta popular

Más de 700 vecinos de Alfafar han opinado sobre problemas o aspectos a mejorar del municipio

David Rubio

El Ayuntamiento de Alfafar ha terminado la campaña 'Acosta't' de participación ciudadana, que ha realizado durante este invierno con el fin de cuestionar a los propios vecinos sobre sus percepciones del municipio.

Para ello se ha montado una carpa pública, en diferentes días y localizaciones concurridas del pueblo, a través de la cual varios encuestadores se han comunicado con los viandantes. También se han recogido opiniones a través de una plataforma online.

"Se trata de una iniciativa anual que ya llevamos realizando desde hace doce años. Preguntamos a los ciudadanos tanto a pie de calle como por internet para conocer qué les gustaría mejorar de Alfafar, si están conformes con los servicios públicos o si tienen dudas que plantearnos" nos señala el alcalde Juan Ramón Adsuara.

Limpieza viaria

Este mes de abril el Ayuntamiento hará públicos los resultados que se han obtenido después de las encuestas facilitadas a los ciudadanos, si bien el primer edil ya nos adelanta alguna información.

"Gran parte de lo que recibimos son sugerencias para mejorar la limpieza en la vía pública. Ahora estamos teniendo una gran rotación de viviendas, dado que se están alquilando muchos pisos. Al haber tantas mudanzas los contenedores se llenan de enseres y muchos vecinos nos lo señalan. Es una problemática que tenemos en Alfafar al formar parte de una zona metropolitana, y desde luego vamos a intentar mejorar este servicio para evitarlo" nos indica Adsuara.

Igualmente, otro de los aspectos más señalados es la presencia de excrementos de perros en algunas zonas; esa información facilita la labor a los servicios municipales de limpieza de cara a identificarlas más rápidamente.

La mayoría de sugerencias ciudadanas son relativas a optimizar la limpieza viaria

Carpa instalada para informar sobre el Programa de Inversiones de Alfafar.

Consultas administrativas

Muchos vecinos también aprovechan la existencia de esta carpa de 'Acosta't' para realizar consultas relativas al funcionamiento del propio Ayuntamiento. "Algunos nos preguntan sobre cómo deben realizar ciertas gestiones, como por ejemplo las matrículas escolares. La gente mayor también se interesa mucho por el servicio de atención domiciliaria o el cobro de las ayudas de dependencia" nos comenta el alcalde.

En algunas ocasiones los encuestadores no solo informan, sino que corrigen algunos errores habituales. "A veces los ciudadanos confunden competencias entre administraciones. Por ejemplo en esta última campaña varios nos han preguntado sobre cómo podían acceder los jóvenes al bono cultural. En este caso nosotros les explicamos que esta iniciativa viene del Ministerio de Cultura, no del Ayuntamiento" nos indica Adsuara.

Evolución sociológica

A través de estas campañas de consulta popular se ha percibido una cierta evolución en las preocupaciones de la ciudadanía alfafarense desde que empezaron a realizarse en 2011.

"En los primeros años muchos vecinos nos hacían reclamos en temas de policía y aparcamiento, que luego han ido menguando. Estas consultas siempre nos han servido para reforzar aquellos servicios con peor satisfacción ciudadana, y eso se ha notado" nos señala el alcalde.

De hecho, con el fin de fomentar la participación, en esta ocasión desde la carpa se ha querido repartir también a los ciudadanos encuestados un informe, a modo de relación de cuantas iniciativas se han realizado durante los últimos doce años a raíz de las propuestas recogidas durante estos procesos participativos.

De igual forma estas encuestas no dejan de ser también un reflejo de la situación social que atraviesa nuestro país en cada momento. Durante sus inicios muchas personas preguntaban por ofertas labores y posibilidades de encontrar trabajo, dado que coincidieron con los peores años de la recesión económica. Este tipo de cuestiones se siguen dando hoy en día en la carpa, si bien han disminuido respecto a aquella época.

Buena participación

El proceso participativo 'Acosta't' terminó oficialmente el 26 de marzo, con un evento en la plaza del Ayuntamiento en el que se organizaron diversas actividades familiares y juegos infantiles. Los resultados obtenidos se publicarán próximamente en la web municipal (www.alfafar.es).

Muchos ciudadanos aprovechan esta carpa para realizar consultas administrativas

Según nos indican desde el Ayuntamiento, han participado más de 700 personas. "Como llevamos tantos años realizando este tipo de campañas, los vecinos ya están bastante acostumbrados a ver una carpa en la calle y son proclives a colaborar con los encuestadores" nos comenta Adsuara.

Programa de Inversiones

Paralelamente a este proceso de consulta ciudadana, durante el pasado mes de marzo el Ayuntamiento también ha impulsado una campaña informativa a pie de calle sobre el Programa de Inversiones de Alfafar (PIA).

Diferentes representantes del equipo de gobierno, acompañados de técnicos, han acudido a varios puntos del municipio con el fin de explicar los detalles de este susodicho plan, que engloba inversiones de cara a 2030 y cuyo importe total supera los 60 millones de euros gracias a diferentes subvenciones autonómicas y de los Fondos Europeos.

"Esto no son promesas que vayamos a hacer, sino algo que ya estamos haciendo. Algunos proyectos, como la futura residencia o las obras para la pacificación de los entornos escolares, ya están en marcha", nos dictamina el alcalde Juan Ramón Adsuara.

«Realizar estas consultas cada año nos ha servido para mejorar muchos servicios» J. R. Adsuara (alcalde)

Alfafar inicia la reforma que mejorará el entorno de los centros escolares

Se actuará en siete colegios y en el instituto con el fin de hacer sus inmediaciones más transitables para el peatón

David Rubio

El Ayuntamiento de Alfafar ya ha iniciado las obras de pacificación del tráfico sobre los entornos de los centros educativos públicos y privados de la localidad. En concreto se actuará en los colegios Guía, La Fila, María Inmaculada, Orba, El Rabisancho, Vamar, la escuela infantil Remedios Montaner y el instituto de Secundaria 25 d'Abril.

"Algunas entradas a los centros escolares dan a zonas que soportan mucho tráfico o tienen aceras demasiado estrechas. Vamos a cambiar ese concepto creando lugares peatonales y ajardinados que serán mucho más amables" nos explica el alcalde Juan Ramón Adusara.

Recreación virtual del entorno al colegio Orba.

Agilidad burocrática

El presupuesto de esta iniciativa asciende a un millón de euros, y está enmarcada dentro del Programa de Inversiones de Alfafar (PIA) como parte de una serie de actuaciones que el Ayuntamiento planea realizar, para transformar el municipio y hacerlo más acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) marcados por la Organización de Naciones Unidas (ONU).

Este PIA concibe una inversión superior a los 60 millones de euros (una buena parte subvencionados por administraciones superiores) para gastar de aquí a 2030. Y precisamente ésta es una de las primeras acciones.

"Hemos tenido la suerte de que la burocracia ha ido muy rápida tanto con el anteproyecto, como con el proyecto y la propia obra. La Diputación como entidad financiadora nos ha contestado bastante rápido a las peticiones. Así que hemos podido comenzar ya con el grueso de las actuaciones, para que así una buena parte se realicen en verano" nos señala Adsuara.

Plazos

De hecho las obras ya arrancaron el pasado 23 de marzo en el colegio del barrio Orba. En realidad por los tiempos burocráticos podrían haberse adelantado incluso unas semanas, pero el equipo de gobierno municipal consideró que era más adecuado esperar hasta después de las Fallas para no cortar todavía más calles de Alfafar al tráfico.

El plazo estimado para cada una de las ocho ejecuciones es de unos 20-25 días, de forma que cuando se finalice en un centro educativo se comenzará con el siguiente. Asimismo en el periodo estival se pretende pegar un acelerón, con el fin de que al arranque del próximo curso escolar 23-24 ya estén todas las obras finalizadas.

Actuaciones

"El primer objetivo es que los padres no aparquen en la puerta del cole, sino que haya una plataforma peatonal en la entrada por donde los alumnos puedan transitar tranquilamente. Siempre buscamos que los peatones tengan la preferencia" nos dictamina el alcalde.

> «Las entradas de los colegios deben ser para el alumnado, no para que los padres aparquen» J. R. Adsuara (alcalde)

De igual forma en las calles de acceso, desde el cruce más cercano al colegio, se instalarán reductores de velocidad para que los vehículos frenen; tales como pasos de peatones, aceras más anchas, señales de tráfico o árboles. Al final habrá una rampa que subirá hacia estas citadas plataformas.

"Normalmente los conductores levantan el pie del acelerador cuando ven estas rampas, porque más de uno se ha dejado alguna vez el parachoques intentando subirlas. Además las vamos a poner al máximo de altura permitida. Así que cualquier reclamo del conductor contra el Ayuntamiento no tendrá ningún viso de prosperar. Esto es algo que ya nos ha ocurrido algunas veces en otros sitios donde hemos pacificado el tráfico y tenemos precedentes", nos advierte Adsuara.

> Se instalarán plataformas peatonales y elementos urbanos para reducir la velocidad de los vehículos

Una de las obras más significativas será en el entorno del IES 25 d'Abril. Aquí se proyecta una acera el doble de ancha en la entrada, así como la colocación de aparcabicis, bancos, árboles y jardineras.

Evitar conflictos

Además, con estas acciones, desde el Ayuntamiento no solo se pretende crear entornos más amables para los ciudadanos, sino también evitar los clásicos conflictos de tráfico que se producen en ocasiones por los coches irregularmente estacionados de los padres con el resto de los vehículos que transitan.

> El objetivo es terminar todas las actuaciones antes del comienzo del curso 23-24

"Prácticamente todas las entradas a los colegios se convierten en puntos conflictivos en las horas punta. Esto ocurre en todas las ciudades. Algunos padres si pudieran meterían un todoterreno en el mismo patio del centro. A partir de ahora habrá que aparcar un poquito más lejos del colegio, pero así se causarán menos interrupciones y problemas en el tráfico diario de la localidad" nos asegura el alcalde.

Pocas molestias para el alumnado

Dado que las obras se efectuarán fuera de los propios centros educativos y que buena parte de ellas serán además durante las vacaciones escolares, en principio no se concibe necesario que se tenga que interrumpir las clases en ningún colegio, ni trasladar a los alumnos mientras que se va ejecutando este plan de pacificación del tráfico en estos próximos meses.

Después del verano los campos de fútbol de l'Albir contarán con nuevos vestuarios

Las obras, que ya se han iniciado, tendrán un plazo de ejecución de seis meses

Nicolás Van Looy

Los campos de fútbol de l'Albir, la principal instalación deportiva de esa parte de l'Alfàs del Pi a la espera de que se inicien las obras del nuevo pabellón que se creará en sus proximidades, contarán en breve con nuevos vestuarios, dando así respuesta a una demanda muy generalizada entre los muchos usuarios que practican deporte en ellos diariamente.

Para ello, el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha procedido ya a la firma del acta de replanteo de unos trabajos que forman parte del documento de la Estrategia de Desarrollo Urbano e Integrado (Edusi) de l'Alfàs del Pi y que, por lo tanto, cuentan con financiación europea.

Las obras de los nuevos vestuarios ya están en marcha.

Seis meses de trabajo

Los nuevos vestuarios de los campos de fútbol de l'Albir estarán "actualizados a la normativa vigente, permitiendo la eliminación de los existentes, contenidos en módulos prefabricados", tal y como ha explicado el concejal de Urbanismo, Toni Such, que ha subrayado que los trabajos supondrán una inversión de 289.219,37 euros con un plazo de ejecución de seis meses.

Los vestuarios ocuparán parte del edificio del Centro Social de l'Albir. En concreto, se crearán en las estancias destinadas inicialmente a bar y cocina y con su construcción "se culmina el proceso de ampliación y mejora de las infraestructuras destinadas a la práctica del fútbol en la zona de l'Albir".

Mejoras continuas

Desde el consistorio alfasino se ha recordado que en esa zona "se construyó en primer lugar un campo de fútbol 8 de césped artificial con una inversión de 295.983,47 euros, en el recinto deportivo de la calle San Miguel anexo al campo de fútbol 11 ya existente" y que posteriormente, una vez finalizaron las obras del primero, "se ejecutaron las reformas en el terreno de juego del segundo, el campo de fútbol de césped artificial con una inversión de 366.486,53 euros".

Supondrán una inversión de 289.000 euros

Un campo, este último, "que llevaba trece años en servicio y tuvo que afrontar una reforma profunda, quedando ambos campos en perfecto estado y adecuados a la normativa actual, a falta de unos vestuarios a la altura de las nuevas instalaciones, que ahora han comenzado a construirse".

INVERSIONES MUNICIPALES

CONECTANDO L'ALFÀS	10.833.556 €
L'ALFÀS CIUDAD EDUCADORA	11.030.906 €
L'ALFÀS DEPORTE	4.820.777 €
L'ALFÀS JOVE	1.895.332 €
L'ALFÀS INCLUSIVO	4.017.838 €
L'ALFÀS CULTURA	4.684.308 €
INVERSIÓN TOTAL	**37.282.717 €**

AYUNTAMIENTO DE L'ALFÀS DEL PI

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU
GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
FEDER Una manera de hacer Europa
L'ALFÀS DEL PI TERRITORIO SALUDABLE
AGENDA 2030

Un servicio de uso compartido de patinetes y bicis eléctricas se estrena en La Nucía

En total, se han puesto a disposición de los vecinos y visitantes cien vehículos

Nicolás Van Looy

Las grandes ciudades comenzaron a experimentar hace ya varios años con nuevos sistemas de movilidad, tratando de encontrar una solución para los cada vez mayores problemas de tráfico que se están generando en sus calles y avenidas. Algunas de esas iniciativas han acabado en sonoros fracasos y otros, aunque no han conseguido ese objetivo final de eliminar la elevada dependencia del coche, sí han triunfado y se han convertido en alternativas viables.

Algunas de esas soluciones, pensadas para las grandes urbes, han encontrado la manera de hacerse un hueco también en otras poblaciones de menor tamaño, pero que, por diversos motivos, han encontrado en ellas respuestas a sus propios problemas de movilidad, como ha ocurrido ahora en La Nucía.

El alcalde, Bernabé Cano, en uno de los patinetes.

Necesidad de sostenibilidad

Lo cierto es que, salvo en momentos muy puntuales y provocados siempre por circunstancias externas (obras, festividades, eventos culturales...), La Nucía no tiene problemas de tráfico. Sólo el casco urbano puede soportar, en los momentos punta del día, alguna pequeña retención, pero ni tan siquiera eso es suficiente como para justificar una intervención a gran escala en la movilidad municipal.

Lo que sí justifica la búsqueda de iniciativas que permitan dejar el coche particular en casa, sea del tamaño que sea la población de un municipio, son los principios de sostenibilidad que vienen parejos a la toma de conciencia que, por fin, la inmensa mayoría de la sociedad ha tenido respecto a la emergencia climática.

Cien vehículos de uso compartido

Para ello, La Nucía cuenta, desde este mes de marzo, con un servicio de transporte de uso compartido con una flota de cincuenta bicicletas y cincuenta patinetes eléctricos. Con esta medida, ha asegurado el alcalde nuciero, Bernabé Cano, "La Nucía da un nuevo paso en el fomento de la movilidad sostenible con cero emisiones de CO2 para tener un municipio más respetuoso con el medio ambiente".

Respecto a su uso, ha añadido Cano, "el único requisito es ser mayor de 18 años" y para que los vehículos estén al alcance de todos, se han instalado un total de cuarenta plataformas con bicicletas y patinetes eléctricos a lo largo de todo el término municipal.

Crecimiento futuro

Tras presentar oficialmente este servicio, Bernabé Cano ha subrayado que desde el equipo de gobierno "seguimos avanzando y promocionando la movilidad sostenible en el municipio" y que esta medida supone "un paso más" en esa dirección.

Se trata de un servicio que nace, como ya se ha indicado, poniendo a disposición de los nucieros un total de cien vehículos, una flota que podrá incrementarse en el futuro si así se considera oportuno.

Funciona a través de una aplicación que debe ser descargada en el teléfono móvil

Conectividad comarcal

Bernabé Cano ha explicado que "cualquier vecino o vecina tiene ya un punto de acceso cerca de su casa y puede desplazarse con estos vehículos por todo el término municipal. Además, como la empresa concesionaria también está en l'Alfàs y Altea, podrán realizarse trayectos interurbanos, facilitando la movilidad sostenible por la comarca".

Para hacer uso de los patinetes y bicicletas, los vecinos y visitantes de La Nucía mayores de edad "podrán alquilarlos a través de una app y utilizarlos de forma autónoma, recogiéndolos en uno de los puntos establecidos y pudiéndolos dejar en el destino, siempre dentro de las cerca de cuarenta áreas establecidas en todo el término municipal".

Se han colocado cuarenta plataformas en las que hacerse con uno de los vehículos en el municipio

Cumpliendo la normativa

Los vehículos están homologados siguiendo los parámetros y limitaciones de velocidad (25 Km/h) que establece la Dirección General de Tráfico (DGT) y tienen seguro de responsabilidad civil. Además, ha precisado el alcalde de La Nucía, "están equipados con luces frontal y trasera, intermitentes, doble freno y amortiguadores para una conducción más confortable".

La misma empresa opera también en l'Alfàs y Altea y, por lo tanto, ofrece una alternativa de transporte comarcal

El servicio es ya plenamente funcional en el municipio después de que se haya realizado "una prueba piloto desde el mes de enero, para ver qué respuesta había en el municipio con el servicio de patinetes eléctricos".

Gran aceptación

Así, "y dada la gran aceptación" que ha tenido esta iniciativa, ahora "se ha dado el paso de poner en marcha un servicio multidisciplinar con bicicletas y patinetes eléctricos". En concreto, concluye Bernabé Cano, el servicio de alquiler funciona a través de la App 'Hoppy España', "que se puede descargar en el teléfono móvil".

Una vez descargada, es la propia aplicación la que indica al usuario dónde hay vehículos disponibles para poder ser utilizados, diferenciando si los más próximos son bicicletas o patinetes eléctricos. Así mismo, "también indica cuál es el área más cercana donde dejarlo". El primer edil ha recalcado que "de momento, no es obligatorio el uso de casco para bicicletas y patinetes eléctricos, aunque si es recomendable".

Se renueva la flota de vehículos de recogida de basura y limpieza en La Nucía

La inversión realizada es de 1,8 millones que han permitido adquirir catorce nuevos vehículos

Nicolás Van Looy

Una de los grandes logros del equipo de gobierno encabezado en La Nucía por Bernabé Cano, sobre todo en contraposición con lo que ocurre en la inmensa mayoría de municipios españoles y, seguramente, del mundo, es el de haber conseguido que la ciudadanía esté, en líneas generales, muy satisfecha con el nivel de limpieza de sus calles y el funcionamiento diario del servicio de recogida de residuos sólidos urbanos.

Y la tarea, bien lo saben los alcaldes y concejales del área de los principales municipios y ciudades vecinas, no es sencillo. Primero, porque la de la basura suele ser la contrata que la ciudadanía mira más de cerca. Que las calles por las que uno debe transitar todos los días estén sucias es algo que, por pura lógica, salta a la vista de cualquiera, sin necesidad de que el vecino de turno conozca o no las interioridades de cómo se realiza una contrata pública.

Bien valorado

Frente a otros servicios en los que la burocracia y otros intangibles permiten, por así decirlo, escurrir el bulto de forma más o menos cómoda, resulta imposible convencer a un votante de que su barrio está limpio cuando las calles están hasta arriba de residuos. Como tampoco es posible hacerle ver que los camiones de la basura funcionan a la perfección si resulta más difícil cerrar el contenedor de la esquina que la maleta para el viaje de vacaciones.

Todo eso, decíamos, no sucede en La Nucía, que ha conseguido que la limpieza sea una de las cuestiones más positivamente valoradas por sus vecinos, dándole la vuelta por completo a la tendencia de la mayoría de lugares. Un logro que, aunque se ha alcanzado, no está garantizado que pueda mantenerse sin que se sigan realizando las inversiones necesarias en ello.

Inversión millonaria

Y eso, invertir para mantener el elevado estándar de calidad del servicio de recogida de residuos y limpieza urbana, es lo que ha hecho el ayuntamiento de La Nucía, que a finales del pasado mes de marzo anunció una inversión millonaria para renovar por completo su flota de camiones y barredoras.

En concreto, según explica el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, "se han adquirido un total de catorce vehículos, con una inversión de 1,8 millones de euros". Además, el primer edil ha subrayado que ese desembolso será realizado "al 100% por parte de la empresa concesionaria del servicio, Fobesa Medioambiente".

Fórmula1 de la limpieza

Antes de entrar en funcionamiento, la nueva flota de vehículos de limpieza se mantuvo expuesta al público en el parking del Estadi Olímpic Camilo Cano, dando la impresión de que aquello se trataba prácticamente de la puesta de largo de una escudería de Fórmula1, uno de los pocos deportes que La Nucía, por el momento, no tiene en cartera.

> «La inversión de 1,8 millones ha sido realizada al 100% por la empresa concesionaria» B. Cano

Ante esa 'escudería' de la limpieza, Bernabé Cano explica que "con estos catorce nuevos vehículos vamos a mejorar la calidad de los dos servicios, tanto el de recogida de residuos como el de limpieza viaria".

Crecimiento del municipio

El motivo por el que se ha decidido ahora realizar esta importantísima renovación de la flota del servicio de recogida de basura y limpieza no es único ni tampoco casualidad. El propio alcalde nuciero apuntaba, en primer lugar, al "crecimiento de La Nucía", que sigue sumando nuevos vecinos a su padrón y que, con el plan parcial La Serreta ya en desarrollo, multiplicará su espacio urbano.

Además, claro está, el primer edil señaló "el paso del tiempo" como otro de los factores fundamentales a la hora de tomar esta decisión, ya que la nueva maquinaria existente hoy en día en el mercado no solo ofrece mejores prestaciones, sino que supone un ahorro en el apartado de mantenimiento respecto a las máquinas más viejas.

Contenedor marrón

Y no menos importante, asegura Bernabé Cano, es "la incorporación del contenedor marrón de basura orgánica" en los próximos meses. Un nuevo envase al que los nucieros se van a tener que acostumbrar y que "hacía necesaria la ampliación y mejora de la flota de vehículos", insistía Cano.

El primer edil ha subrayado que "el objetivo final de esta acción es mejorar la limpieza en La Nucía y la recogida de residuos, para ser un municipio más sostenible y respetuoso con el medio ambiente".

> Uno de los motivos por los que se ha optado por esta renovación es la llegada del nuevo contenedor marrón

Sostenibilidad

Para ello, "parte de esta nueva flota es eléctrica o propulsada a gas, para contribuir a la movilidad sostenible y reducir la emisión de C02 a la atmósfera", afirmaba el munícipe poco antes de que la flotilla abandonara esa exposición temporal, en la que estuvo a la vista de todos los vecinos, para empezar a recorrer las calles del municipio.

En concreto, los nuevos vehículos con los que cuenta La Nucía son cuatro barredoras de diferentes dimensiones, un equipo de agua a presión, tres vehículos eléctricos para el servicio de limpieza viaria, dos mini camiones híbridos con propulsión a gas, un camión para recogida de muebles y enseres, un camión bicompartimentado para la recogida de basura orgánica (contenedor marrón) y resto (contenedor gris) en el mismo servicio, y un camión recolector de carga lateral para la recogida selectiva de cartón-papel (contenedor azul) y envases ligeros (contenedor amarillo).

> «Parte de esta nueva flota es eléctrica o propulsada a gas, para contribuir a la movilidad sostenible» B. Cano

La Nucía destaca como ejemplo de buenas prácticas en la organización de eventos deportivos

El municipio fue uno de los actores principales del I Congreso Deporte y Municipalismo

Nicolás Van Looy

La Ciutat Esportiva Camilo Cano se ha convertido, desde hace ya muchos años, en la mejor tarjeta de presentación del municipio en todo tipo de foros nacionales e internacionales.

Rara es la persona o institución que, tras haber visitado la que ya ha sido bautizada como 'Ciudad del deporte', no se haya deshecho en halagos hacia un complejo que, además, va a crecer durante los próximos años hasta doblar su tamaño actual, incorporando no solo nuevas disciplinas e instalaciones deportivas a su catálogo, sino también amplias áreas residenciales.

Una instalación, la Ciutat Esportiva Camilo Cano, que ha permitido a La Nucía, a lo largo de las últimas dos décadas, ser sede de algunas de las competiciones deportivas más importantes del panorama nacional e internacional, con la disputa de campeonatos nacionales, europeos o mundiales de una lista interminable de disciplinas que sería imposible incluir en el espacio de esta página.

Bernabé Cano y Sergio Villalba durante su estancia en León.

Larga experiencia

Pero nadie debe equivocarse. Para convertirse en sede de un gran evento deportivo no basta, casi nunca, con tener unas buenas instalaciones. Eso ayuda, claro; pero no es suficiente. Existe también la labor lobista que ha de llevarse a cabo de despacho a despacho, porque un campeonato de España, de Europa o del Mundo suele tener muchas 'novias', y decantar la balanza depende también en gran medida del buen o mal 'feeling' existente entre los dirigentes peticionarios y los decisorios.

Pero incluso habiendo creado un buen rollo evidente entre dirigentes, las cosas no están tampoco decididas. La última pata de ese banco la ofrece siempre la experiencia. Ahí es donde todo el mundo, especialmente los deportistas y los responsables de las federaciones, opinan... y mucho. Y La Nucía puede presumir también de una vasta experiencia organizativa.

Reconocimiento generalizado

Después de haber albergado todo tipo de eventos, el portofolio nuciero está repleto de ejemplos de éxito y buenas prácticas, que ayudan enormemente a despejar cualquier tipo de duda en la persona o institución que esté valorando al municipio como sede de un campeonato o torneo. Además, el haber visto pasar por sus instalaciones a miles de deportistas de alto nivel supone que esos mismos atletas sean los primeros prescriptores del destino.

Y quizás, como sucede casi siempre, lo más complicado de todo es conseguir que ese mismo reconocimiento llegue de los propios homólogos. En este caso, de otras ciudades y municipios que tienen en el deporte una parte fundamental de su día a día social y político. Emerger ahí como un 'primus inter pares' no es tarea sencilla, pero eso es, precisamente, lo que conseguía hace pocas semanas La Nucía en el marco del I Congreso Deporte y Municipalismo.

Potenciar el deporte

El cónclave, organizado por la Diputación de León y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), celebrado en León con más de 230 personas inscritas provenientes de todos los puntos de España, contó con la presencia del alcalde nuciero, Bernabé Cano, para defender los intereses de La Nucía, junto al concejal de Deportes, Sergio Villalba. Ambos fueron parte muy activa de una cita que llegaba avalada, entre otras instituciones, por el Consejo Superior de Deportes (CSD) y el Comité Olímpico Español (COE).

Durante dos días representantes de administraciones locales de toda España, entidades deportivas y federaciones, pusieron en común el trabajo que realizan en materia deportiva y buscaron posibles colaboraciones, para alcanzar un deporte más sostenible desde el ámbito del municipalismo.

La Nucía, un ejemplo

Tal y como explicó a su regreso de León el Alcalde, esta primera edición del Congreso Nacional de Deporte y Municipalismo fue todo un éxito de participación, por lo que Cano no ocultó su "satisfacción, después del esfuerzo organizativo que ha supuesto, por ver el interés que ha suscitado el congreso y el nivel que ha tenido".

De hecho, la intervención de Cano fue una de las más comentadas del congreso que, además, destacó al municipio de la Marina Baixa como un claro ejemplo de buenas prácticas en la organización de eventos deportivos.

Muchos beneficios

En su intervención, Bernabé Cano habló de las consecuencias positivas que tienen en los municipios la llegada de esos eventos y enumeró siete como los más destacados: "la promoción del municipio a través del deporte, el posicionamiento como destino de turismo deportivo, la repercusión mediática del evento, el retorno económico en el municipio en sectores como la hostelería o la restauración, el legado que deja en los clubs y escuelas deportivas locales, el fomento de la práctica deportiva entre la población y que son un imán para futuros eventos deportivos".

Cano recordó, además, que en 2022 La Nucía organizó "56 eventos deportivos de ámbito autonómico, nacional e internacional; destacando la organización del Campeonato Iberoamericano de Atletismo, con 500 deportistas procedentes de 25 países. Unos eventos que generaron un total de 350.000 pernoctaciones en los hoteles de La Nucía y comarca, con un gran retorno económico, y que hicieron que más de tres millones de personas pasaran por la ciudad deportiva".

> **Durante el año 2022 La Nucía fue sede de un total de 56 eventos deportivos autonómicos, nacionales o internacionales**

> **El congreso, celebrado en la ciudad de León, contó con la asistencia de más de 230 expertos**

> **«Los eventos de 2022 generaron un total de 350.000 pernoctaciones en los hoteles de La Nucía y comarca»**
> **B. Cano**

El colectivo de las fiestas de La Nucía ya tiene su Casal Fester

Bernabé Cano lo señala como el siguiente paso lógico tras la creación de la Asociación de Peñas

Nicolás Van Looy

El continuo crecimiento poblacional que ha experimentado La Nucía en las últimas décadas, pasando de poco más de 6.000 habitantes a comienzos de la década de los 90 del siglo pasado a los poco menos de 20.000 de la actualidad -todavía con menos de 10.000 vecinos en el cambio de siglo-, ha provocado que muchas de sus expresiones culturales también hayan crecido y, por lo tanto, necesitado de nuevas manos para llevarlas adelante.

Ese es el caso, por ejemplo, de las fiestas más multitudinarias de la localidad nuciera. Ya a finales del pasado año, La Nucía dio un paso adelante muy importante en el ámbito festero con la creación de la Asociación de Peñas, una entidad que reúne ya a las cerca de cuarenta agrupaciones del municipio, conformadas por una masa social que supera de largo el millar de personas.

Una sede céntrica

Un crecimiento, el de las fiestas, que ha hecho necesaria la creación del Casal Fester de La Nucía, un objetivo para el que el Ayuntamiento ha anunciado, coincidiendo con las celebraciones del 'Mig Any', la compra de la histórica y céntrica 'Casa de los Boquilla', situada en la plaça Major.

Tal y como ha explicado el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, "este histórico inmueble se remodelará para que sea un espacio funcional y se convierta en la sede de la recién creada Associació de Penyes de La Nucía, de los Majorals, del museo fester y también de la concejalía de Fiestas".

Reivindicación histórica

El primer edil ha destacado que "la creación de un Casal Fester es una necesidad y una reivindicación histórica del mundo festero de La Nucía" y que la compra de ese edificio y la obra que ahora se proyecta realizar en él, permitirá que "por fin", toda la comunidad festera nuciera cuente con su propia "Casa de la Festa".

Un paso, el de crear este nuevo inmueble, que Bernabé Cano ha calificado como "más necesario que nunca" después de la "creación de l'Associcació de Penyes en 2022 y la exitosa exposición de los trajes de reina del pasado verano, que todos y todas queremos que sea permanente" y que, por lo tanto, podría ser uno de los contenidos de ese museo festero que también se ha proyectado en el edificio.

Imagen del inmueble que acogerá el Casal Fester.

Respeto a la historia

Además, Cano ha explicado que el proyecto del Ayuntamiento de La Nucía para ese edificio prevé respetar la esencia de la histórica 'Casa Boquilla' que, ha asegurado, "se rehabilitará y remodelará, pero conservando su arquitectura histórica exterior".

En lo que a ese importante proyecto de remodelación se refiere, el munícipe nuciero ha adelantado que ese Casal Fester será dotado de "despachos, sala de juntas, una gran sala museo y un espacio para cocina y almacén para que los Majorals de cada año tengan un lugar para las fiestas o actos en la plaça Major, como la Fira de Nadal o la Nochevieja".

Cuartel general

Un anuncio que ha sido muy bien recibido desde el ámbito festero del municipio, que es el que había venido reclamando la creación de un lugar con el que ya contaban otros muchos municipios vecinos.

Así, el presidente de la Asociación de Peñas, Diego Llorca, se felicitó por la decisión adoptada por el Consistorio poniendo de manifiesto "la importancia" que para los peñistas y para todo el colectivo festero tiene "tener un Casal Fester" que, una vez se haya completado su puesta a punto, pueda ejercer como cuartel general de uno de los colectivos más importantes y con mayor peso social del municipio.

No sólo en agosto

La Casa de la Festa, en cualquier caso, no se ha pensado únicamente para las Festes d'Agost, las más importantes y multitudinarias del municipio, o las de Sant Rafel, que tienen lugar en noviembre en honor al patrón del municipio aunque, curiosamente, sean menos seguidas que las de agosto.

En esa central de la fiesta, insisten los responsables locales, tendrán cabida todas las celebraciones que conforman el calendario festero nuciero y que incluye, entre otras muchas fechas señaladas, las de Sant Vicent del Captivador, la Navidad, la Semana Santa, el Mercado Medieval o el Día de La Nucía.

> El Ayuntamiento ha comprado la histórica y céntrica 'Casa de los Boquilla', situada en la plaça Major, para el proyecto

> «La creación de un Casal Fester es una necesidad y una reivindicación histórica del mundo festero de La Nucía» B. Cano

> Entre otras estancias, la nueva casa de la fiesta nuciera albergará un museo para el que ya hay preparado material expositivo

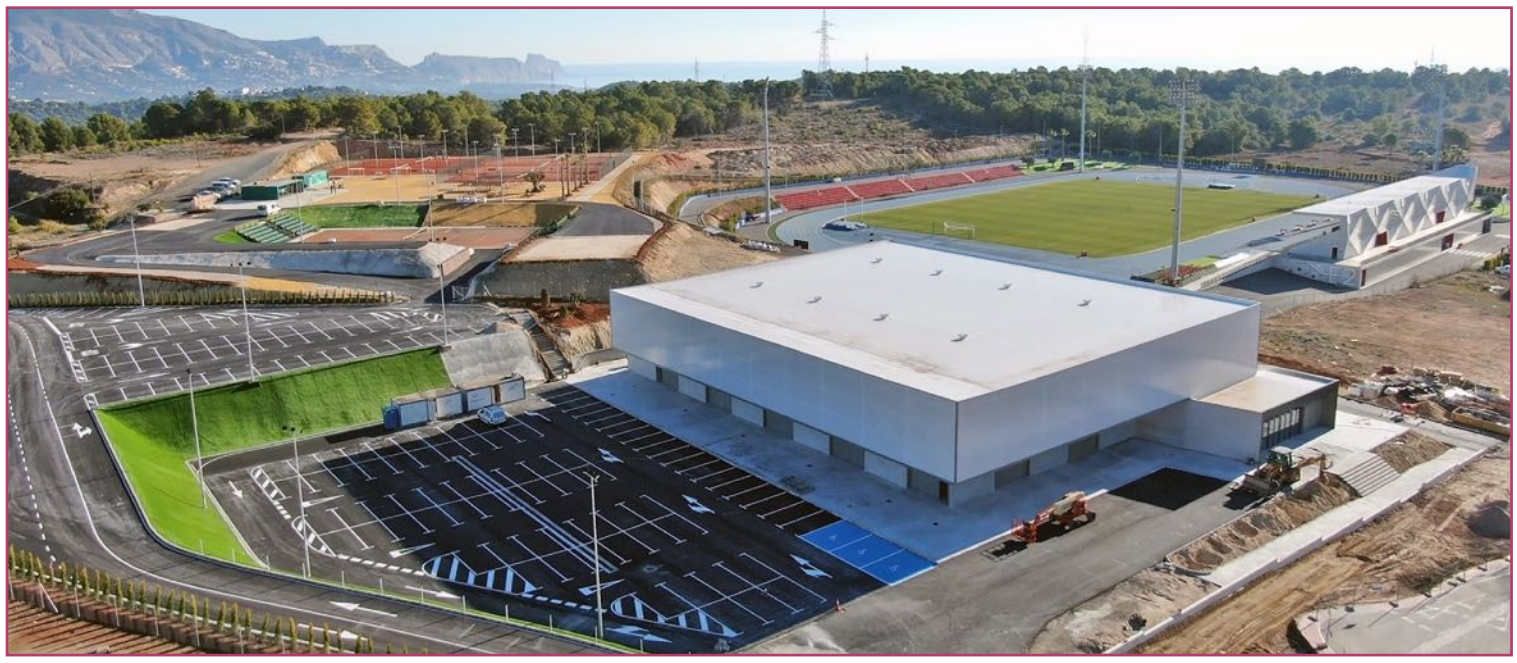
El Edifici de l'Esport se convertirá en 2024 en el 'cerebro' de toda la Ciutat Esportiva

Las obras de construcción ya se han iniciado y se espera que estén terminadas en el verano de 2024

Nicolás Van Looy

La Ciutat Esportiva Camilo Cano de La Nucía funciona como un enorme sistema central económico de todo el municipio y de buena parte de la comarca de la Marina Baixa, hacia los que irradia, en forma de ocupación o gasto hostelero, buena parte del impacto de los muchos eventos que acoge a lo largo de todo el año.

El propio alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, cifraba el impacto del más de medio centenar de eventos organizados en sus instalaciones, durante el pasado año, en más de 350.000 pernoctaciones en los distintos establecimientos de La Nucía y del resto de la Marina Baixa; y en más de tres millones el número de personas que en algún momento hicieron uso o pasaron por las instalaciones deportivas municipales.



El nuevo edificio se ubicará entre el Estadi Olímpic y La Muixara.

Gran crecimiento previsto

Todo eso requiere un ingente trabajo de coordinación no solo durante la celebración de esos eventos, sino en el propio día a día de un municipio en el que se intenta -y en la mayoría de ocasiones se consigue-, que la llegada de grandes citas nacionales e internacionales no supongan la suspensión de la actividad del deporte local y, sobre todo, de las muchas escuelas municipales que llenan las pistas todos los días de la semana.

Las obras del edificio, que tienen un plazo de ejecución de quince meses, ya han comenzado y suponen una inversión de 4,8 millones

Con el plan de La Serreta ya en su fase inicial de desarrollo, la ya de por sí enorme zona deportiva municipal se va a duplicar en el transcurso de los próximos años y, por lo tanto, también lo hará la oferta disponible, obligando a mejorar, más si cabe, el ámbito de la gestión del polideportivo.

En verano de 2024

Ahora, tras el inicio de las obras de l'Edifici de l'Esport, que acaban de comenzar junto al Estadi Olímpic y el Pabellón La Muixara, ese enorme sistema nervioso que es la Ciutat Esportiva Camilo Cano contará con un 'cerebro' acorde y que, gracias a la inversión de 4,8 millones de euros que supondrá esa infraestructura, será el Centro neurálgico de todo ese entramado.

El Alcalde cifra en más de tres millones de personas las que pasaron el año pasado por las instalaciones

El edificio albergará, por lo tanto, las oficinas centrales para coordinar el funcionamiento de la Ciutat Esportiva y, con ello, del principal activo económico y social del municipio, algo que se convertirá en realidad, si se cumple el plazo de ejecución previsto de quince meses, en el verano de 2024.

Optimización de recursos y tiempo

Según ha informado el Ayuntamiento nuciero, l'Edifici de l'Esport tendrá cuatro alturas con una superficie construida de casi 1.830 metros cuadrados sobre una planta de 412 metros cuadrados. Todo ello, con una fachada iluminada con leds que permitirá al edificio guardar consonancia estética con el Estadi Olímpic y el Pabellón Muixara.

El alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, ha asegurado que, "ahora, la zona administrativa está dividida entre el Pabellón Camilo Cano y el Estadi Olímpic, pero el gran crecimiento del recinto deportivo hacía necesarias unas oficinas y zona de administración más grandes y centralizarlo todo en el mismo lugar, para optimizar recursos y tiempo".

Cerebro de la ciudad

En ese mismo sentido, el primer edil nuciero ha avanzado que "el edificio tendrá un salón de actos para 250 personas, oficinas, salas de reuniones, aulas, zonas de coworking, despacho y un restaurante en la última planta, desde donde se verá toda la Ciutat Esportiva".

Así, cuando abra sus puertas, este edificio "será la sede de las oficinas centrales desde la Ciutat Esportiva Camilo Cano". Allí se coordinará y planificará todo el complejo deportivo de La Nucía, que cuenta ya con más de 650.000 metros cuadrados. Como dice también el primer edil, "el Edifici de l'Esport se convertirá, en el verano de 2024, en el 'cerebro' de la Ciutat Esportiva".

«Cuando abra sus puertas, este edificio será la sede de las oficinas centrales desde la Ciutat Esportiva Camilo Cano» B. Cano

Así será el Edifici de l'Esport

Superficie total construida: 1.829,33 m2

Planta Baja: Sala diáfana polifuncional con capacidad para 250 personas .

Primera, segunda y tercera plantas: Despachos, oficinas, salas de reuniones, concejalía de Deportes, espacio para los clubs y escuelas deportivas, despachos de Federaciones y salas de coworking para deportistas.

Cuarta Planta: Restaurante con terraza y vistas a toda la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

La Nucía se sube a la ola de los e-sports con un centro propio que se inaugura este mes

La iniciativa se centrará principalmente en la formación en un sector en auge y con grandes oportunidades laborales

Nicolás Van Looy

A mediados del pasado mes de marzo, el mundo financiero sufrió un terremoto de importante magnitud con la quiebra del Silicon Valley Bank (SVB), una entidad financiera que, como todos los lectores de AQUÍ en La Nucía ya saben a estas alturas, centraba la mayor parte de su cartera de negocio en el sector tecnológico.

Un sector que está viviendo, según los expertos, un claro reajuste tras años de extrema bonanza, sobre todo durante el periodo de pandemia; pero que sigue generando beneficios multimillonarios y creando novedosas y numerosas oportunidades de empleo. Trabajos que, en la mayoría de los casos, sencillamente no existían hace pocos años y que, aseguran los que saben de esto, no dejarán de crecer en el futuro con nuevas modalidades que están por inventar.

Oportunidad de futuro

Dentro de todo ese ecosistema, uno de los segmentos más en alza es el de los e-games, utilizados por millones de jóvenes y no tan jóvenes a lo largo y ancho del mundo y que, en algunos casos, generan para sus estrellas más dividendos de los que pueden soñar ganar grandes estrellas del deporte mundial.

Un nicho de mercado laboral, presente y futuro, para el que cada día aparecen nuevas oportunidades y al que se ha querido subir La Nucía con la apertura, prevista para este mismo mes de abril, de su Centro e-sports gaming, que desarrollará actividades formativas y de ocio relacionadas con el mundo de los deportes electrónicos, la creación de contenido y el 'gaming'.

Enorme interés

Buena muestra del gran interés que despierta este mundillo, tan novedoso como desconocido para los que ya tienen cierta edad, es que más de cien personas acudieron en el Centre Juvenil a la presentación de este proyecto, que ha levantado una gran expectación especialmente entre la juventud nuciera, un sector poblacional en el que muchas personas muestran su deseo de dedicarse profesionalmente a esta industria.

Imagen de la presentación del proyecto.

Las obras del Centro e-sports gaming de La Nucía, que se ubicará en la Ciutat Esportiva Camilio Cano se pusieron en marcha hace ahora casi dos meses. Los trabajos permitirán contar con un espacio de cien metros cuadrados sobre las antiguas pistas de petanca, junto al Padbol y la zona de Educación Vial.

Integrado en la Ciutat Esportiva

La inversión de 90.000 euros ha sido financiada a partes iguales por el Ayuntamiento y Oasis Gaming, la empresa que gestionará el primer Centro de E-Sports integrado en una ciudad deportiva.

Para explicar todos los detalles de este nuevo espacio, que se dedicará tanto a la formación como al ocio, se realizó una presentación en el Centre Juvenil, para dar a conocer a los jóvenes y aficionados al 'gaming' las diferentes áreas con las que contará el Centro de e-sports y gaming en el que participaron Noel Morís, CEO de Oasis Gaming; Mª Jesús Jumilla, concejala de Juventud, y Bernabé Cano, alcalde de La Nucía.

Proyecto en crecimiento

En ese sentido, el primer edil explica que "con la apertura en abril de este Centro de e-sports y gaming en La Nucía damos un nuevo paso a todos los niveles. Por un lado, a nivel formativo y educativo abriendo un nuevo espacio para que nuestros jóvenes se formen en la industria de los e-sports, que cada vez genera más puestos de trabajo".

"Por otro lado", continuó explicando el alcalde, "un lugar de ocio y entretenimiento para la juventud nuciera. Y por último, complementamos la oferta de la Ciutat Esportiva, con una zona de E-Sports, siendo pioneros de nuevo, ya que será la primera ciudad deportiva con un área para este tipo de deporte". Y subrayó que se trata de "un proyecto abierto que seguirá creciendo con Campus, actividades tecnológicas escolares, torneos y eventos".

> El de La Nucía será el primer centro de este tipo integrado en un recinto deportivo como la Ciutat Esportiva Camilo Cano

> Se abrirá este mes de abril y contará con todo el equipamiento necesario para alcanzar sus objetivos

> «La finalidad es formar y orientar a aquellas personas que quieran iniciarse o mejorar sus conocimientos audiovisuales y tecnológicos» N. Morís

Completamente equipado

En cuanto a ese nuevo centro de deportes electrónicos, los responsables del proyecto han adelantado que el centro contará con varias zonas "perfectamente equipadas" para sus respectivas actividades.

Así, tendrá "una Zona PC con diez ordenadores que se utilizarán para la formación y gaming; una zona gaming con cuatro PlayStation 5 y cuatro Xbox Series S; una zona streaming equipada con un ordenador, una zona de realidad virtual en la que se podrán utilizar unas gafas Meta Quest 2 y una zona de coordinación.

Centrado en la formación

Noel Morís, director del centro, explica que "nuestro objetivo será formar y orientar a aquellas personas que quieran iniciarse o mejorar sus conocimientos audiovisuales y tecnológicos, además de dar a conocer las oportunidades formativas superiores y laborales que ofrece la industria de los e-sports".

Para ello, Morís y Cano, avanzaron que los empadronados en La Nucía tendrán un 15% de descuento sobre las tarifas del centro.

- Infraestructures d'atenció primària i hospitalària
- Tecnologia per al diagnòstic i el tractament
- Funcionalitats en l'app GVA+Salut
- Personal sanitari
- Cirurgia robòtica

La sanitat pública
CREIX PER TU

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública

TOTS A UNA veu