

Salir por Aquí[®]

Nº 30 -Marzo de 2023

AQUÍ[®]
grupo de comunicación

Blanca Paloma

Con Elche en
el corazón

Revista mensual de ocio y cultura de la Comunitat Valenciana



Víctor Palmero
Más que sentarse
y hablar

...y la más amplia
agenda de eventos

«Mi intención es dejar a España en lo más alto, y llevaré a Elche en mi corazón»

La artista ilicitana representará a España en el festival de Eurovisión el próximo 13 de mayo

Blanca Paloma / Cantante

El futuro le sonríe a la artista ilicitana Blanca Paloma (9-julio-1989). Su vida ha dado tal giro en muy poco tiempo, que ni en sus más felices sueños lo imaginaba. La hemos visto en la alfombra roja de los Goya, en programas de máxima audiencia y en los eventos más exclusivos, y en menos de tres meses se subirá al escenario de Eurovisión en Liverpool para dejarse la piel con su 'Eaea'.

A la primera persona que llamó cuando resulto elegida fue a su hermana Sara, una soprano a la que está desde siempre muy unida, y que fue la primera en escuchar la canción que la ha lanzado a la fama.

Escenógrafa y licenciada en Bellas Artes

Blanca Paloma es desde hace diez años escenógrafa de teatro y licenciada en Bellas Artes, y hasta ahora vivía el arte desde el otro lado de los escenarios. A pesar de que hasta hace bien poco Eurovisión no estaba en sus planes, ahora lo piensa dar todo para conquistar Europa.

Dice que es el reto del que más está aprendiendo, y su salto definitivo para posicionarse en el mundo de la música.

Y paradojas de la vida... desde que se fue de casa de sus padres a los 17 años a vivir y a estudiar a Madrid, nunca ha tenido televisión en su casa. Ahora todos estaremos pendientes de ella el próximo 13 de mayo a través de la pequeña pantalla, y de otras pantallas que hay previsto instalar en la ciudad de Elche para enviarle todo nuestro apoyo.

¿Por qué una nana?

Porque me recuerda las nanas que a mí me cantaban, sobre todo mis abuelos, y al ambiente familiar en el que he crecido. La música en general siempre ha estado presente en mi vida de una forma muy natural y familiar. También presente por mi hermana, Sara Ramos, que es una excelente soprano.

El 'Eaea' fue también el resultado de una investigación de un tipo de canción que existe en todas las culturas, y que es el primer canto que escuchamos de la voz de nuestra madre. Es nuestra primera conexión con la música desde que nacemos, que nos conecta con algo tan universal como el amor puro.

Yo quiero que esta nana no sea el sueño sino el despertar. Ese 'Eaea' que todos tenemos dentro, y transportarlo a todos los países de Europa a través de Eurovisión.

¿Han cambiado los roles en tu familia entre tu hermana y tú?

Pues la verdad es que sorprendentemente sí. Hasta hace poco el rol de cantante en mi familia siempre lo había tenido mi hermana, que desde siempre ha cantado y que es una cantante de lírica y una excelente soprano. Y yo era la artista, la que estudió Bellas Artes y se fue a Madrid a ejercer de ello, pero no la cantante.

¿De dónde te viene esa herencia flamenca?

Mi herencia flamenca me viene por parte de mi abuela materna que era andaluza y, especialmente al morir, despertó en mí una especial atención al mundo inmenso de ese género. Quizá provocado por su ausencia, que me evoca el deseo de seguir transmitiéndolo dentro de mi estilo.

Algunos le llaman la llamada flamenca, que te lleva a descubrirte a ti mismo y a la herencia que llevas dentro y que nunca viene porque sí. Siempre obedece a algo, y en mi caso desde luego es gracias a mi abuela que me lo sigue recordando aun no estando, y espero seguir transmitiendo ese sentimiento siempre.

¿Y cómo calificas tu estilo?

Le llamo estilo Blanca Paloma porque bebo de muchos géneros. La música de raíz engloba todos los estilos y todas las culturas, como las raíces árabes y cristianas que han dejado mucho mestizaje en los sonidos.

Creo que el flamenco es en parte el resultado de esa convivencia entre culturas, y es algo que a mí me inspira y que puedo mezclar perfectamente

«Yo le llamo estilo Blanca Paloma porque bebo de muchos géneros»





con música electrónica, clásica o pop y llevarlo a mi terreno.

¿Lo entenderá el resto de Europa?

Creo que esta ha sido para mí la clave del éxito, y espero que el resto de Europa piense lo mismo. 'Eaea' no va a dejar a nadie indiferente ya que es una nana a ritmo de bulería, y es algo que nunca se ha hecho en Eurovisión.

Remedios Amaya fue una adelantada a su tiempo y Europa no estaba preparada para una canción así, pero ahora las cosas son muy diferentes 40 años después.

Y pase lo que pase... ¿Qué planes tienes para después de Eurovisión?

La propia organización ya tiene un plan trazado para mí, tanto antes como después del festival, que incluye actuaciones y acudir a diferentes actos cumpliendo con ciertos compromisos. Está claro que dependiendo del resultado que obtenga esa agenda será más o menos intensa, y espero que me deje tiempo para seguir componiendo.

¿Habrá gira este verano?

Eso seguro que sí. Lo que no te puedo dar todavía son fechas concretas de esa gira, aunque sí que te puedo asegurar que mi intención es cerrarla en

Elche; porque para mí el lugar donde cierras una gira es como volver a casa con los tuyos y donde mejor te pueden arropar.

Tengo muchas canciones ya preparadas para ello que he ido componiendo incluso en servilletas en los momentos que me quedan libres y que os van a sorprender, y desde luego no faltará el 'Eaea'.

Desde el día en el que me hicieron pregonera mi vida ha ido en ascenso, y Elche será en mi gira el destino que más ilusión me va a hacer.

¿Tus bailarines y tu equipo en general te van a seguir acompañando a partir de ahora?

Mi intención es que sí. Mi principal diseñadora de vestuario es Paula de Diego, que es quien me ha acompañado en mi trabajo como escenógrafa; o Vicent Tuma, Víctor Albelo o Pablo Rojo, que forman parte de mi equipo en mi puesta en escena; o José Pablo Polo que es el coproductor del 'Eaea'.

Mi prima Carmen Baeza me hace los brazaletes y complementos, y el diseñador ilicitano Iván Andreu se encarga de parte de mi vestuario y es un diseñador que me fascina. Todos ellos en conjunto dan vida a mi trabajo y a mi música, y desde luego pienso seguir con ellos porque es lo que quiero y lo que me interesa.

¿Qué te gustaría decir a tus paisanos?

Yo siempre llevo a Elche por bandera porque las raíces de mi tierra son claves para mí.

Estoy super agradecida a todo el mundo, pero desde luego el apoyo que recibí antes de lo de Eurovisión, tanto de mis paisanos como del Ayuntamiento, es muy grande. Puedo decir que gracias a eso he tenido el estímulo que necesitaba para estar donde estoy. ¡Gracias a todos vosotros!

Espero que el 13 de mayo me llegue todo vuestro cariño hasta el escenario, porque yo desde luego os voy a llevar en mi corazón.

M. Guilabert

«Mi próxima gira la cerraré en Elche, en mi tierra»

«La nana es la primera conexión que tenemos con la música cuando nacemos»

«Un monólogo puede ser mucho más que sent

Víctor Palmero protagoniza la obra 'Johnny Chico' en el Teatre Talia de València del 8 al 16 de marzo

Víctor Palmero / Actor

En el ámbito nacional probablemente mucha gente conoció a Víctor Palmero (Onda, Castellón, 26-diciembre-1989) cuando entró a formar parte del reparto de 'La que se avecina', si bien en la Comunitat Valenciana ya le pudimos ver desde sus primeros inicios en varias series de Canal 9.

Desde el 8 al 16 de marzo estará sobre las tablas del Teatre Talia representando la obra 'Johnny Chico' en hasta nueve funciones. Un concepto rompedor por el cual interpretará un monólogo que incluye una docena de personajes distintos, con un joven marginal que busca su identidad personal como principal protagonista.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Yo era un niño muy fantasioso y me gustaba imaginarme cosas más allá del mundo tal y como es. Digamos que la vida lineal y normal a veces se me quedaba corta, por lo que me metía mucho en el cine de mi pueblo. Me encantaba ver películas que me llevaban a otros lugares como 'La historia interminable', 'Dentro del laberinto', o más tarde las de 'Harry Potter'. Yo pensaba: "Jo, qué guay sería vivir en esos mundos".

Total que aquel niño al hacerse adulto se fue dando cuenta de que la forma de vivir estas fantasías tan emocionantes... era meterse a actor.

Tu infancia es un poco el argumento de Cinema Paradiso...

Sí, un poco (risas). Yo no tenía un referente cercano que estuviera proyectando las películas en el cine, pero sí otros adultos como mi abuela que me regalaba muchas películas de videos VHS.

Finalmente, a la edad de catorce años me metí en una escuela municipal de teatro que se organizó en mi pueblo. Aquello hizo definitivamente que aquel gusanillo se transformara en una anaconda.

¿Recuerdas cuándo fue la primera vez que te sentiste un actor profesional?

Supongo que en mi primera serie para televisión 'Unió musical da Capo' de la antigua Canal 9. Estaba dirigida por Rafa Montesinos y Rafa Piqueras. En esta época había empezado mis estudios de arte dramático en la Escuela de Actores de València, y digamos que éste fue mi primer curro donde me cogieron a través de varios casting, rodábamos todos los días y me pagaban por ello.

Luego saliste en varios capítulos de 'Física o química' y fuiste quien mató a Fer. En nombre de una generación tengo que preguntarte... ¿pero cómo pudiste?

(Risas). Éste fue mi primer trabajo a nivel nacional. A mí me gustaba mucho la serie y la oportunidad me surgió a raíz de la directora de casting Rosa Esteve, porque estaba impartiendo un curso de interpretación en Madrid al que yo me apunté. Se ve que le gustó mi labor en dicho curso y me llamó para hacer los castings de la serie.

Lo curioso es que yo conocía ya de antes a Javi Calvo (el actor que interpretaba a Fer) y cuando me cogieron le mandé un SMS para decirle que iba a hacer de un personaje llamado 'Toño'. Entonces él me contestó: "Me matas". Yo no había leído aún el guion y pensaba que se estaba refiriendo en sentido figurado a que se moría de la emoción (risas). Hasta que él me aclaró... "No Víctor. Que me matas, de verdad". Vamos, que me enteré por él.

Supongo que el momento en el que ya pasas a ser muy reconocido por el gran público es cuando te conviertes en uno de los protagonistas de 'La que se avecina'.

Sí, es verdad que 'La que se avecina' ha sido lo que más vitalidad le ha dado a mi carrera. Afortunadamente fue de forma escalonada, así que lo he podido llevar con bastante naturalidad. Pero está claro que fue un boom para mí.

A mí tu personaje me parece especialmente difícil de interpretar porque 'Alba' tie-

«Mi infancia fue un poco como 'Cinema Paradiso', andaba todo el día metido en el cine»



«Sentarse y hablar»

ne unos gestos muy femeninos. ¿Cómo fue el proceso para aprender a meterte en la piel de una mujer trans?

Sinceramente fue muy guay. Hay que decir que me ayudó mucho que la serie tuviera un departamento de maquillaje y vestuario que se lo curraron muchísimo conmigo. También que la directora fuera Laura Caballero, porque a la hora de interpretar a una mujer ya te digo que viene muy bien el hecho de que te dirija también una mujer. Todo eso contribuyó mucho a hacerme este proceso más natural.

Yo por mi parte intenté ponerle toda mi alma. Me planté ante el espejo y me dije: «A ver Víctor, ¿cómo serías si fueras una chica?». Jugué con la voz, con los gestos... y ya se me quedó Alba.

¿De qué trata esta obra 'Johnny Chico' que vas a realizar en València?

Es un monólogo unipersonal que está dirigido precisamente por quien fue mi profe (Eduard Costa) en la escuela de teatro donde empecé en mi pueblo. Yo mismo le escogí para dirigirlo porque es un texto en el que me encuentro a mí mismo y me moló mucho al leerlo.

Se trata de un chaval de barrio o de un pueblo cualquiera con una vida un poco conflictiva. Su único vínculo

afectivo es su madre, quien muere como detonante inicial. Esto le lleva a iniciar una búsqueda de la felicidad incluyendo su autodefinición sexual. Recorre un camino un poco sórdido, pero a la vez mágico, de autorrealización.

Es una obra muy potente, con mucho drama y comedia al mismo tiempo. Combina de todo, hasta número musicales. La gente a veces puede tener la idea de que un monólogo es sentarse en una silla y ponerse a hablar, pero puede ser todo un espectáculo.

Me fascina cómo puedes interpretar a una docena de personajes al mismo tiempo. ¿Hablas contigo mismo?

Es un poco complicado de explicar. Hay que venir a verlo para entenderlo. Es verdad que es bastante loco a nivel actoral, de hecho suelo terminar la función un poco mareado conmigo mismo (risas). Este proyecto me atrajo mucho desde el principio, pero al mismo tiempo siempre supe que me exigía mucho a nivel físico y psíquico. Son una hora y veinte minutos de cantar, llorar, reír...

El director se ha estrujado mucho los sesos para hacerlo todo tan dinámico y creíble ante el espectador. Es un espectáculo que no tiene frenos, y se ha puesto esmero en que no haya oscuros en toda la obra. Hay muchos juegos de escenografía, luces y voces en off. Algunos personajes son más una pincelada, pero otros se desarrollan más llegando a cautivar un poco al espectador.

¿Qué personajes son estos que va cruzándose el protagonista en su camino?

Algunos molan muchísimo como una travesti argentina de 40 años venida a menos, su colega cabrón del que está enamorado, un camionero que se cruzaba por ahí... Es una locura de texto y de montaje. Sin duda un trabajo muy distinto a lo que la gente está acostumbrada a ver en un teatro.

Por lo que percibo, la obra tiene un mensaje final de tolerancia... ¿no?

Sí. La conclusión a la que se llega con el texto viene a ser que da un poco igual el género con el que te sientas identificado porque al final, más allá de la ropa, todos somos lo mismo cuando nos desnudamos.

¿Qué tipo de música hay en 'Johnny Chico'?

Hay de todo. El encargado de la composición musical ha sido Juanjo Ballester. Ha metido techno, piano, rap al estilo Langui o C. Tangana e incluso un número de playback muy bestia a mitad del montaje, que es como una bomba de aire dentro del drama en el que interpreto la canción «Quizás, quizás, quizás».

Para ti, ¿qué supone actuar en València, tan cerca de casa?

Me hace mucha ilusión. València fue de las primeras ciudades que nos dejó interpretar esta función tras el confinamiento, en aquella ocasión fue en Sala Russafa. Conseguimos llenar y se ha generado un boca-oreja muy grande porque la gente la ha recomendado mucho. Ahora nos supone un nuevo reto porque el Teatre Talia tiene unas dimensiones mayores.

Yo le tengo mucho cariño a este espacio, a pesar de que no he actuado nunca aquí. Así que siento como me vienen esos nervios de estrenar en un lugar diferente, pero que también considero mi casa.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Estreno la obra 'El monstruo de White Roses' este abril en Madrid. Aparte estoy de gira con el cabaret 'The Hole X' que lleva ya diez años circulando por España. Así que por el momento ando con mucho teatro.

Oye... ¿Alba Recio volverá a 'La que se avecina' o ya es una etapa cerrada?

No lo sé. En realidad es una puerta que dejé entreabierta. Desde luego sé que tanto los creadores como yo le tenemos mucho cariño al personaje.

Personalmente me decepcionó un poquito que, al igual que otros personajes que no aparecen ya en esta nueva temporada, no se le haya dado una explicación argumentativa a su salida.

Ya... yo tampoco conozco la explicación. Estoy un poco igual que tú. Dicho esto, he visto la nueva temporada y me pareció divertidísima. Al final creo que también es guay que ellos decidan no contar según qué cosas para que así luego puedan permitirse que todo eso se explique más adelante.

David Rubio

«Para interpretar a 'Alba' me puse delante del espejo y me pregunté qué haría si fuera una chica»

«'Johnny Chico' es una búsqueda de la identidad personal combinando drama, comedia y hasta números musicales»

ENTREVISTA > Manuel Bueno Rubio / Autor, director y actor (Madrid, 18-febrero-1954)

«Desde el 2004 cada año viajábamos para actuar en uno o dos países diferentes»

Tras dos años sin pisar los escenarios, el Teatro Colesterol vuelve al ruedo

FABIOLA ZAFRA

El grupo de Teatro Colesterol es una asociación cultural sin ánimo de lucro, ubicada en Torrevieja desde 1999. Los componentes han representado sus obras en cuatro continentes participando en festivales internacionales, pero como todos, en 2019 sufrieron las consecuencias de la pandemia teniendo que abandonar el oficio durante unos años.

Ahora tratan de resurgir buscando un nuevo lugar donde ensayar para volver a ilusionarse y regresar con fuerza a los escenarios nacionales e internacionales. El fundador y director de este grupo, que reside en Guardamar del Segura, ha hablado con nosotros dando a conocer más detalles sobre su trayectoria y proyectos teatrales.

Desde aquellos inicios en 1999, ¿cómo ha evolucionado el grupo?

La evolución fue notablemente rápida. Yo escribía guiones y formaba técnicamente al elenco (en Madrid estudié arte dramático con Zulema Katz, actriz argentina).

Ellos, con tanta hambre como yo de contar historias, ser vistos, valorados y sentirse plenos, hicieron que comenzáramos nuestra andadura por la Vega Baja.

Habéis asistido a diversos festivales internacionales. ¿Qué dirías que os ha aportado profesionalmente estas experiencias?

Nos hicimos atrevidos y aspiramos a salir de nuestra zona de confort. Los festivales de teatro en los que participábamos en



Madrid, Almería, La Rioja, Guardamar, etc. nos provocaban más ganas de arriesgar fuera del país, y en 2004 dos Festivales en Corea del Sur nos pidieron partici-

par en nuestra propia lengua (pusieron pantalla con traducción simultánea). Allí fuimos y allí se acabaron los complejos de grupo de pueblo.

Fue fabuloso, todo lo que necesitábamos estaba al momento. Nos dieron dos premios, regalos personales y algo de dinero. Aprendimos que juntos

«Nuestro primer destino internacional fueron dos Festivales en Corea del Sur»

y bien avenidos éramos muy capaces.

¿Quieres mencionar algún festival en particular contándonos alguna anécdota?

A partir del 2004, cada año salíamos a uno o dos países diferentes. Como todos trabajábamos en distintos oficios, procurábamos dejar las vacaciones para ir a los festivales.

Teníamos siempre varias obras dispuestas de cuatro, cinco o más actores (yo escribía y montaba rapidito). Canadá, Francia, Argelia... En este país nos alojaron en un palacete-hotel donde los chicos estábamos en un piso y las chicas en el de arriba, en el wc no había papel pero sí una manguera, y nos llevaron por todo Constantine escoltados en nuestros paseos, como si de una delegación diplomática se tratase.

«Participaremos este verano en la VII Muestra de Teatro amateur de Alicante»

19 Marzo
Día del padre

Campaña 19 de Març
Dia del Pare

Mes del Padre
March 19, Father's Day

GUARDAMAR DEL SEGURA

Del 3 al 30 de marzo 2023

+ Información: www.guardamardelsegura.es

Por cada compra de 20 euros pide tu boleto de participación y participa en el sorteo de 3 CESTAS, rellena con tus datos y deposítalo, junto con el ticket de compra del establecimiento sellado, en la urna instalada en el establecimiento participante. Sorteo de cestas: 31 de marzo

Colesterol Teatro ha sido premiado en diferentes modalidades en algunos de estos países. ¿Qué premio destacarías por su significado?

En la India, el gran premio fue el hotel y las comidas con que nos agasajaron los organizadores. Nos pareció curioso que un país en el que millones de sus habitantes pasan hambre y no tienen casa decente, valoraran tanto este festival dedicado al aporte del teatro a la educación, y nos trataran como auténticas estrellas.

En Florida (EE.UU.) los tres premios nos supieron un verdadero reconocimiento artístico por parte del país más representativo de la cultura del entretenimiento. Se rieron de lo lindo con nuestra obra... y ha habido muchos más.

¿En qué trabajáis ahora mismo?

Actualmente preparamos de nuevo 'Mi tío el gurú', una representación humorística sobre los valores contrapuestos de la

cultura de occidente frente a la oriental, a través de un tipo descolocado por su inestabilidad social y amorosa y la sobrina de un gurú que interpreta sus enseñanzas espirituales muy a su manera.

Hablemos también de ti, actor, director y autor teatral. ¿Cuál de estos roles te gusta más?

Woody Allen y yo somos de la misma opinión, disfrutamos en las tres facetas. Digamos que se equilibran entre ellas.

Ahora mismo tengo dos proyectos en mente, uno es terminar de montar la obra 'Jambo bwana, hakuna matata' (Donde no hay mata no hay patata), proyecto que se vio interrumpido por estos años de horror que todos hemos pasado; y la otra es escribir una adaptación de una novela cachonda que acabo de leer y no voy a desenmascarar.

¿Dónde podremos veros actuar próximamente?

Actuaremos el 26 de Julio en Alicante en el auditorio de la Fundación Mediterráneo dentro de la VII Muestra de Teatro Amateur, creada para dar a conocer a los grupos de teatro de la provincia.

También confiamos en poder asistir como invitados este invierno a un festival que se hace en la increíble Patagonia de Argentina.



Manuel Bueno durante el viaje al Festival Internacional de Teatro de Ecuador.

Asistencia a Festivales internacionales del Grupo Cholesterol

Pohang y Chuncheon (2004, Corea del Sur).
Quebec (2005, Canadá).
Bombay (2006, India).
Constantine (2007, Argelia).
Bragado (2008, Argentina).
Rezekne (2008, Letonia).
Jujuy (2009, Argentina).
Florida (2010, Estados Unidos).
Iquique (2011, Chile).
Cuzco (2011, Perú).
Cuttack (2012, India).
Barjac (2013, Francia).
Xelajú (2013, Guatemala).
Santa Marta (2014, Colombia).
Kuala Lumpur (2015, Malasia).
Matagalpa (2016, Nicaragua).
Chachapoyas (2017, Perú).
Ibarra (2018, Ecuador).

«Se nos conoce más en el extranjero que en casa»



ITINERARIOS INTEGRADOS PARA LA INSERCIÓN SOCIOLABORAL DE PERSONAS EN SITUACIÓN O RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL

AYUNTAMIENTO DE GUARDAMAR DEL SEGURA
OFICINA DE SERVICIOS SOCIALES
Pza. de la Constitución, 5 - Tlf: 96 572 90 14
programaintegra@guardamardelsegura.es

ORIENTACIÓN

PLANES INDIVIDUALIZADOS QUE MÁS SE ADAPTEN A LA PERSONA

FORMACIÓN

TALLERES DE FORMACIÓN GRATUITA PARA EL ACCESO AL EMPLEO

PROYECCIÓN LABORAL

ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS PARA TRABAJAR



ACTUACIÓN SUSCEPTIBLE DE SER COFINANCIADA POR LA UNIÓN EUROPEA A TRAVÉS DEL PROGRAMA DEL FONDO SOCIAL EUROPEO PLUS (FSE+) DE LA COMUNITAT VALENCIANA 2021-2027 Y, EN SU CASO, COMO RESPUESTA DE LA UNIÓN A LA PANDEMIA DE COVID-19 A TRAVÉS DEL EJE REACT-EU DEL PROGRAMA OPERATIVO FSE DE LA COMUNITAT VALENCIANA 2014-2020



SISTEMA PÚBLICO
VALENCIANO DE
SERVICIOS SOCIALES



AJUNTAMENT
DE GUARDAMAR
DEL SEGURA



Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



Imanol Arias recibirá el Pi d'Honor de la Mostra de Teatre 2023

El certamen vuelve a programar una doble oferta de teatro amateur y profesional en su 21 aniversario

NICOLÁS VAN LOOY

Con más de 20 años de historia, la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi se ha convertido, por derecho propio y por la calidad que edición tras edición ha venido reuniendo en su programación, en una de las citas teatrales más importantes no sólo de la comarca de la Marina Baixa, sino de toda la provincia de Alicante.

En su lista de premiados con el Pi d'Honor, un galardón con el que el municipio reconoce la carrera de actores o actrices -y también, como sucediera en 2022 por primera vez, de compañías- fundamentales en la historia de las tablas españolas, aparecen auténticas leyendas de nuestra cultura, una nómina que este año, coincidiendo con la 21ª edición de la Mostra, se verá engrosada por uno de los rostros más conocidos del cine, el teatro y la televisión de nuestro país.

Imanol Arias, Pi d'Honor

El alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, fue el encargado de desvelar que en 2023 será el actor Imanol Arias, que ya fue distinguido con el Faro de Plata en la tercera edición del Festival de Cine y Cortometrajes de l'Alfàs del Pi en 1991, volverá para recoger, en esta ocasión, el Pi d'Honor de la Mostra de Teatre.

Arques, junto al concejal de Cultura, Manuel Casado; la concejala de Presidencia, Mayte García y la concejala de Igualdad, Rocío Guijarro, fueron los encargados de alzar el telón de una muestra que, una vez más, apuesta por una doble programación paralela en la que habrá hueco para el teatro amateur, que centrará las obras que se representen del 7 al 11 de marzo; y para el profesional, que llegará a la Casa de Cultura del 21 al 26 del mismo mes.

'Muerte de un viajante'

Será durante esa segunda parte del certamen teatral alfasino cuando Imanol Arias reciba su galardón. Concretamente, el sábado 25 de marzo el actor nacido en Riaño (León), recogerá el Pi d'Honor de la 21ª Mostra de Teatre de l'Alfàs tras la puesta en escena, en el auditorio de la Casa de Cultura, de su función 'Muerte de un Viajante'.

El montaje con el que el actor, conocido por papeles histó-



Manuel Casado y Vicente Arques junto a Rocío Guijarro y Mayte García.

ricos como el de El Lute o, más recientemente, Antonio Alcántara, arribará a l'Alfàs del Pi es una adaptación teatral de una de las obras clave del dramaturgo y escritor Arthur Miller, dirigida por Rubén Szuchmacher y adaptada por Natalio Grues.

Años de espera

De esta manera, Imanol Arias, un grande de la escena, se suma a la ya larga lista de homenajeados por la Mostra de Teatre de l'Alfàs, donde va a interpretar todo un clásico de la literatura en una versión pensada para una nueva generación de espectadores.

Para el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, "una vez más se ha conseguido lo que cada año parece imposible y es superar el listón de ediciones anteriores, entregando el Pi d'Honor a un actor de la talla de Imanol Arias". De hecho, el alcalde de l'Alfàs ha reconocido que "llevamos muchos años intentando que nos acompañe porque es uno de los intérpretes más conocidos y queridos de nuestro país".

Llenos en la Casa de Cultura

En palabras del edil del área, Manuel Casado, "la apuesta de l'Alfàs por la Cultura salta una vez más a la vista con una Mostra de Teatre que celebra su vigésimo-primer aniversario y que agota las entradas de todas las funciones según salen a la venta".

El concejal ha avanzado que esta 21ª edición de la Mostra de Teatre de l'Alfàs "se presenta con una atractiva cartelera de lo más completa" y que, una vez más, "como ha venido sucediendo desde la irrupción de la pandemia, hemos optado

por darle al público, sobre todo, obras en clave de comedia porque consideramos que lo que la gente necesita en estos tiempos es reírse y pasárselo bien".

Arranque el 21 de marzo

Respecto a la programación de teatro profesional de esta edición del certamen, Casado detalla que la actividad arrancará "el martes día 21 con la compañía Warletta Creaciones, que presenta una delirante comedia de suspense llena de misterios, muertes y monjas con el título 'Santas y Perversas'".

Se trata de una obra con texto y dirección de José Warletta e interpretada por Miguel de Miguel, Fernando Bodega, Joseba

Priego, David Ortega y Eva Rodríguez.

Yllana, un fijo en la Mostra

En su repaso a las propuestas teatrales de este mes de marzo, Casado explica que "el miércoles 22, la compañía de teatro Yllana, distinguida con el Pi d'Honor en la pasada edición, pondrá en escena 'Passport', un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta", basada en una idea original de Marcos Ottone, Juan F. Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone e interpretada por César Maroto, Rubén Hernán-

El actor, conocido por papeles como el de El Lute o Antonio Alcántara, ya fue premiado en el Festival de Cine de 1991

Imanol Arias representará 'Muerte de un viajante' el día 25 de marzo, cuando recibirá su galardón

Un año más, la mayor parte de las producciones llegarán en clave de comedia

dez, Susana Cortés, Edu Ferres y Estefanía Rocamora.

Ya para el jueves 23 "Tricicle presenta a Carles Sans en 'Por fin solo', dirigida por José Corbacho y Carles Sans, y que es un divertido monólogo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans".

El plato fuerte con el premiado del año

Casado continúa repasando la programación de la Mostra de Teatre avanzando que "el viernes 24 tendremos una comedia dramática que alterna los momentos de risa y emoción con mensajes positivos sobre el valor de la vida y los vínculos que se construyen con los demás con 'El inconveniente', que llega de la mano de Tal y Cual Producciones".

El plato fuerte, como ya se ha adelantado, llegará el día 25 de marzo con la representación de 'Muerte de un viajante', "una obra que ataca de lleno al sueño americano que inculca la necesidad de triunfar en la vida, y que en muchos casos desemboca en frustración y desasosiego por las metas no cumplidas" y que estará protagonizada por el galardonado Imanol Arias.

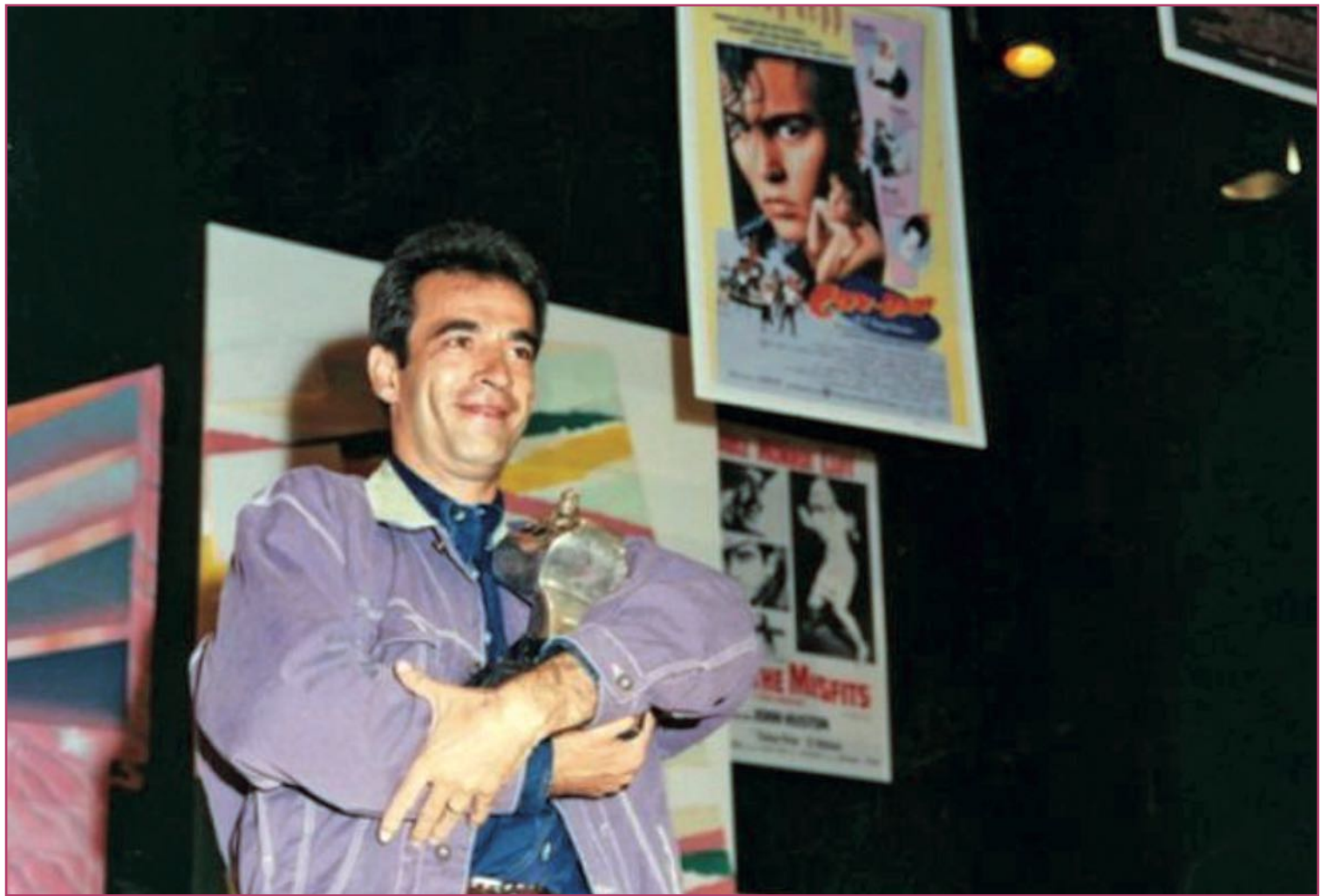
Música para los más jóvenes

Y como también es tradición, esta vigesimoprimera edición de la Mostra de Teatre dejará para su último día el montaje pensado para los más pequeños de la casa, una iniciativa con la que se pretende, desde los inicios del certamen, acercar el teatro a los más jóvenes y fomentar así su afición a las tablas.

Casado explica que "el domingo 26 Matel Cultura nos acerca el musical infantil 'Monster Rock', dirigida por Luis Mendes e interpretada por Cristina López, Jesús Puche, Raquel Rodríguez, David Albaladejo, Natalia Pascual y Raúl Toro".

Oportunidad para el teatro amateur

Antes de que todo eso suceda en la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi, y también habiéndose convertido en una marca propia de la programación de la Mostra, será el turno de las obras



Imanol Arias, en 1991, con el Faro de Plata del Festival de Cine.

de compañías amateur, quizás no tan conocidas pero que, sin duda, llegan a la oportunidad que les brinda el certamen alfasino con la misma o más ilusión que sus grandes referentes de fama internacional.

Manuel Casado avanza que la programación de teatro aficionado arrancará el "7 de marzo con el monólogo 'Cita con tu sexóloga', con Silvia Pérez, sexóloga y monologuista, que sube al escenario su experiencia como profesional en la consulta y cómo ésta afecta a su vida amorosa".

El teatro clásico, a escena

Sólo un día después, el miércoles 8 "Montatre Cultural llegará a nuestra Casa de Cultura con su montaje 'Tres', de Juan Carlos Rubio e interpretada por Beatriz Elvira, Chari Sansano, Eliana Santamaría y Raúl Vera".

El edil de Cultura continúa explicando que "el jueves 9 la Nave Argo presenta la obra 'Antigónia bajo la arena', escri-

ta por Pau Vaillo sobre un texto de Sófocles con la dirección escénica y artística de Rocío Palomares Navarro y Carmen Cabello Del Campo, siendo esta una muy buena oportunidad de asistir a una representación del mejor teatro clásico".

Alpí Teatre abre temporada

Otra de las citas tradicionales de la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi la protagonizan, año a año, los miembros de la compañía local Alpí Teatre, que estrena en este certamen su nuevo montaje para la temporada y que, en esta ocasión, explica Casado, "presentará la obra 'Las gracias mohosas', con montaje y dirección de Ricardo Molina y la interpretación de Javier López, María Navarra, Juan Carlos Gascón, Ana M. Sanz, Jesús Muela, Jessica Castro, Alejandro Sánchez y Javier Muñoz".

Todos ellos tendrán la oportunidad, antes de iniciar su gira que suele terminar, ya en el mes de noviembre, con su visita al Festival de Teatro Clásico de Al-

magro, de protagonizar su particular 'premier' en casa y ante su propio público.

Mascarat vuelve a la Casa de Cultura

Otra compañía mítica del teatro alfasino y comarcal, Mascarat Producciones, regresará a la Casa de Cultura el día 11 de marzo con 'La Comedia de las Mentiras', basada en diferentes obras de Plauto y dirigida por Manuel Troncoso e interpretada por Adri Sánchez, Olga Reinoso, Cristina Gómez, Carlos Sánchez, José González, Toni Moya y Cristina Jiménez y que, según ha avanzado Casado, se trata de "una obra de humor por el humor".

Con estos mimbres, los responsables de la Mostra esperan volver a llenar tarde tras tarde las butacas de la Casa de Cultura pese a que, como reconoce Manuel Casado, "la pena es que el aforo del Auditorio no nos permite dar mayor difusión a la cartelera, que vuelve a ser todo un lujo con un fantástico elenco de profesionales".

Una oferta para todos

El concejal de Cultura ha querido "invitar a toda la comarca a disfrutar del buen teatro y no perderse el ciclo de teatro amateur, que también cuenta con una programación extraordinaria".

Para ello, ha recordado que "todas las obras comenzarán a las 21 horas en el auditorio de

la Casa de Cultura de l'Alfàs, salvo el musical infantil que se representará a las 17:30 horas" y que "las entradas tendrán un precio de 12 euros para el público general y de 10 euros para jubilados y jóvenes" en el caso del teatro profesional y de "3 euros para el teatro amateur e infantil".

Premiados con el Pi d'Honor

- Concha Velasco.
- José Sacristán.
- Emilio Gutiérrez Caba.
- Juan Echanove.
- Juan Diego.
- María Luisa Merlo.
- Beatriz Carvajal.
- José Sancho.
- Lola Herrera.
- Nati Mistral.
- Arturo Fernández.
- María Fernanda d'Ocón.
- Nuria Espert.
- Amparo Rivelles.
- Verónica Forqué.
- José Luis López Vázquez.
- Gabino Diego.
- Rafael Álvarez 'el Brujo'.
- Nancho Novo.
- Carlos Hipólito.
- Yllana Teatre.

La compañía local Alpí Teatre volverá a estrenar su nuevo montaje en el festival teatral 'de casa'

Todas las obras tendrán lugar en la Casa de Cultura y comenzará a las 21 horas

Se ha decidido mantener los precios de ediciones pasadas para fomentar la asistencia de público

ENTREVISTA > Davinia Martínez / Cantante (Elche, 25-agosto-1980)

«Grabar en un estudio profesional me hizo abrir los ojos y me animó a cantar»

Davinia Martínez acaba de lanzar una bachata muy personal

FABIOLA ZAFRA

Davinia Martínez nació en Elche, pero lleva nueve años residiendo en Guardamar junto a su pareja e hijo. La cantautora inició su carrera musical hace unos cuatro años, a raíz de una experiencia enriquecedora que sirvió como terapia de choque, para darse cuenta de que estaba haciendo lo que siempre había deseado.

A continuación, nos cuenta más detalles sobre esta experiencia y sobre su nuevo tema 'Deseo'.

¿Siempre te ha gustado la música?

Se puede decir que he cantado desde que tengo uso de razón, la música siempre ha formado parte de mí, ha sido mi válvula de escape y me ayuda a desconectar, que a veces es importante.

Tu andadura como cantautora empieza hace relativamente poco, ¿verdad?

Sí, empecé realmente a tomármelo más en serio a partir del 2019.

Me costó dar el paso porque soy una persona tímida, pero al final uno tiene que dejarse llevar por lo que siente y hacer lo que realmente le apasiona.

¿Qué te animó a dar ese paso?

Fue a raíz de participar en un concurso y grabar en un estudio por primera vez lo que me hizo abrir los ojos y darme cuenta de que tenía que dejar el miedo atrás, salir de mi zona de confort



«Mis canciones cuentan historias reales de mi vida con las que muchos se pueden sentir identificados»

mis redes, en YouTube (Davinia Martínez) e Instagram (davinia_martinez_oficial).

¿Quieres animar a los lectores a que persigan sus sueños?

Por supuesto, sé que va a sonar muy tópico, pero hay que perseguir los sueños, aunque sea un camino difícil... Lo digo yo que me ha costado salir de mi burbuja.

Miedo a los cambios tenemos todos, pero una vez que lo haces, te das cuenta de que es la mejor decisión que habrás tomado en la vida. Que nadie te quite eso, lo que deseas hazlo de corazón y eso sí, sé constante, que la suerte no existe sino la trabajas.

¿Cuándo podremos oírte en directo en la comarca?

De momento no hay nada confirmado aún, pero espero que muy pronto. Mientras tanto yo seguiré trabajando en mis temas y en mi voz, para dar lo mejor de mí y compartirlo con todos ustedes.

«'Deseo' habla de una historia real de un amor que no pudo ser»

«Grabé en Madrid junto a Malú una versión de su tema 'Cantaré'»

y empezar a dedicarle tiempo y trabajo a mi voz.

¿Has recibido formación en canto?

Así es, llevo recibiendo clases de canto desde hace casi dos años en la Escuela de canto Liliana Aracil (Sevilla), y estoy muy contenta de cómo ha mejorado mi voz desde entonces.

¿Cuál es el tipo de relación que te une a la cantante Malú?

Ella tenía un proyecto que consistía en hacer una nueva versión de su tema 'Cantaré', del álbum 'Oxígeno', para ayudar a la asociación benéfica 'Gils Get Equal', que se dedican a luchar por la libertad y representación de las mujeres y niñas de todo el mundo.

El proyecto consistía en grabar ese tema junto a diez fans, y todas las que participamos man-

damos un vídeo cantando un trozo de la canción y dando nuestros datos. Al final tuve la gran suerte de ser una de las elegidas, y grabamos 'Cantaré' en Madrid junto a ella, que estuvo con nosotras en todo momento. Fue una experiencia inolvidable.

¿Cómo describirías tu música?

Mi música principalmente surge de momentos personales que he vivido a lo largo de mi vida. Mi intención es que la gente al escucharlas se pueda sentir identificada y poder conectar con cada una de ellas a través de esas historias reales y que, en verdad, nos pueden suceder a cualquier persona.

Acabas de publicar tu nuevo single 'Deseo'. ¿Qué te inspiró para escribir este tema?

Describe un momento de mi vida en el que yo me sentí un

poco perdida, anhelando a alguien por quien había sentido algo especial, pero, por circunstancias de la vida, la relación no pudo funcionar. Se centra en ese momento y en esa sensación que te queda de querer y no poder.

Es la canción más especial que he compuesto hasta ahora, quizás porque se centra en mis sentimientos, habla de algo muy íntimo y personal. Pero tenía claro que quería que se pudiera disfrutar bailando, por lo que le dimos ritmo de bachata, estilo que también forma parte de mí desde hace muchos años.

¿Dónde podemos escuchar tus temas?

Mis temas están disponibles en todas las plataformas digitales, pero sobre todo en Spotify. También se pueden escuchar en



*Gaudeix de la naturalesa
sent part d'ella.*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterrani
EN VIU

Qui ho ha viscut ho sap

ENTREVISTA > Pascual Díaz Planelles / Profesor y cantante (Petrer, 22-mayo-1983)

«'Sincero' es un acto de sinceridad hacia mí mismo y hacia los demás»

El profesor de educación física del colegio Santo Domingo Savio muestra su faceta más personal en su álbum debut

JONATHAN MANZANO

Su pasión por la música llegó antes que la vocación como profesor. Esto es lo que ha animado al petrerí Pascual Díaz a publicar, bajo el nombre artístico Salto de fe, su primer disco titulado 'Sincero', en el que narra diferentes momentos y aspectos de su vida.

¿Qué te ha motivado a dar el salto al mundo de la música?

La música llegó a mi vida antes que la vocación de ser profesor. En Petrer siempre han existido muchos movimientos musicales diferentes, entre los que se incluye el hip hop, el cual incluye el arte de cantar rap, de bailar break dance y de pintar grafitis. Yo hacía un poco de todo, pero no acababa de ser bueno en ninguna de las disciplinas.

Motivado por un amigo que ya escribía y cantaba, empecé a escribir mis primeras canciones con unos quince años aproximadamente. Entre los amigos teníamos esa competición sana de escribir e ir escuchando nuestras propias letras.

¿Cómo ha sido el camino hasta ver tu disco publicado?

Diría que no ha sido difícil, pero sí ha sido largo. Todo empezó hace cuatro años, cuando encontré una carpeta en la que conservaba algunas canciones antiguas y me senté a leer las letras. De algunas de ellas me acordaba perfectamente y de otras las tenía escritas, pero nunca las había cantado.

Me dio pena que estuviesen guardadas en un cajón y no viesen la luz, por lo que me armé de valor y empecé a grabar el disco con Blas Caballero, de Tiamat Productions, que vive en Almansa y ha producido a muchos artistas a nivel nacional.

¿Son todas las canciones de hace años?

Un tercio de las canciones del álbum sí que las escribí hace más de una década, el resto las he compuesto en los últimos años para completar el disco.

He disfrutado mucho del proceso porque me he sentido artista cada vez que iba al estudio, me ponía los cascos en el interior de la pecera e intentaba grabar las canciones lo mejor que podía.



¿De qué trata 'Sincero'?

Este disco es un acto de sinceridad hacia mí mismo y hacia los demás, de transparencia.

Creo que ser sincero es muy difícil en determinadas ocasiones y mostrarse transparente es, para mí, el mayor acto de valentía que

podemos hacer como seres humanos, siempre que respetemos a las personas que tengamos en frente.

¿Por qué este nombre artístico? ¿Y el del álbum?

Por un lado, un salto de fe hace referencia, bajo mi punto de vista, a aquello que hace cualquier persona, pese a tener sus propios miedos e inseguridades.

Por otro lado, el nombre del álbum hace referencia a todo lo que se encuentra dentro del disco. Cuando en la antigua Grecia hacían una escultura, el escultor empleaba una especie de cera para disimular las imperfeccio-

nes y errores. Este disco sería todo lo contrario, refleja todos nuestros dones pero, a su vez, todas nuestras imperfecciones.

¿Cuál está siendo la acogida?

Supongo que aquel al que no le esté gustando no me lo estará diciendo, pero los comentarios han sido muy positivos, empezando por aquellos que desconocían

«La canción 'La secta del cacahuete' es bastante significativa para mí»

esta otra faceta mía. Me hace muy feliz haberme animado a dar el paso y que las personas hayan respondido con tantas palabras bonitas hacia este trabajo.

De todas las canciones, ¿hay alguna que destacarías especialmente?

Me quedaría con un poco de cada una. Sin embargo, la canción 'La secta del cacahuete' es bastante significativa para mí. Es una canción que, pese a estar escrita desde hace casi veinte años, me sigue causando una sensación muy grata cada vez que la leo y canto porque habla de los recuerdos de una época en la que he disfrutado mucho junto a mis amigos.

¿Te planteas lanzar otro nuevo disco?

En principio no, aunque una vez que 'Sincero' ha visto la luz, uno nunca sabe hacia dónde me puede llevar el proyecto.

Mientras tanto, no descarto grabar alguna canción con otros colaboradores como se hace ahora. Los artistas ya no suelen sacar discos completos, sino que van publicando nuevas canciones cada cierto tiempo. Como canto en la canción 'Protagonista de mi cuento', no quiero llegar al final de mi vida y arrepentirme de algo que no haya hecho.

«No descarto grabar alguna canción con otros colaboradores»

Acto de presentación

Aunque no tiene intención de realizar una gira de conciertos, Pascual Díaz va a realizar una pequeña presentación el 31 de marzo a las 19 horas en la Fundación Paurides de Elda, en la que firmará ejemplares físicos del disco para aquellas personas que tengan preferencia por este formato.

«Empecé a escribir mis primeras canciones con unos quince años»

ENTREVISTA > Ricardo Moya / Cantante y locutor (València, 9-febrero-1989)

«Para que algo te funcione, normalmente antes debes pegarte varias tortas»

El cantautor Ricardo Moya lanza su primer disco de rock acompañado de un libro biográfico

DAVID RUBIO

Ricardo Moya se ha ido haciendo cada vez más famoso a través de su podcast 'El sentido de la birra' en el que ha entrevistado a cómicos, actores y profesionales destacados de diferentes ámbitos.

Sin embargo este valenciano siempre quiso dedicarse realmente a la música desde que era un niño. Ahora que por fin lo ha conseguido, después de dar un rodeo en el camino, no solamente quiere presentarnos sus canciones sino también contaros su interesante historia. En eso consiste su libro-disco 'Carne en pijama'.

¿Cómo empezaste con la música?

Aunque se me conozca sobre todo por mi faceta de entrevistador, en realidad yo llevo haciendo música desde hace ya un rato. Cuando tenía doce años encontré una guitarra en casa de mis abuelos y se la llevé al profesor de música para decirle... "yo no quiero tocar la flauta, tío" (risas). Él se lo tomó muy bien, ya que por fin encontró a un chaval del colegio que se interesaba por aquello que enseñaba, y me enseñó a tocarla.

¿Cuáles fueron tus primeros pinitos con la guitarra?

Pues lo típico, sobre todo en la playa o de barbacoa con los amigos. Tocaba Extremoduro, Los de Marras, Jarabe de Palo, Estopa, etc. Llegaba yo y los demás decían: "Ya está el pesadito de la guitarra (risas)".

¿En qué género se encuadran las canciones de 'Carne en pijama'?

La base musical es el rock y varias subvertientes. Hemos intentado que fuera un abanico más o menos amplio metiendo un poco de punk, blues e incluso siempre se agradece alguna baladita en un disco de rock. Son diez canciones.

Todo esto surgió a raíz de mi estancia en México hace varios años, donde empezaron a venirme letras que me parecían interesantes. Fue un viaje muy a la aventura que lo hice persiguiendo el amor. Al final aquello no cuajó... pero me quedé un año por allá y me cambió la vida bastante. Me pasé meses haciendo



autostop y tocando la guitarra por la calle. Cuando la gente me pedía una canción que yo no conocía, enseguida me la aprendía. Así que volví con un montón de repertorio de rancheras.

En todo este camino vital que te ha llevado hasta este disco-libro... ¿cómo nació 'El sentido de la birra'?

En una época en la que yo me dedicaba a tocar en bares, precisamente en uno de Barcelona llamado Mediterráneo di con un grupo de 'coworking' internacional. Fui a un curso dado por un 'community manager' sudafricano para aprender a crecer en redes sociales realizando algo que te gustara y fuera cola-

borativo. Además yo en ese momento estaba haciendo 'stand up' así que me venía muy bien hablar con cómicos.

No quiero dejar de realizar el programa porque me encanta y además soy consciente de que me ha dado la oportunidad de sacar este disco. Mi intención es seguir compaginando ambas cosas y que se retroalimenten.

Hoy en día hay muchos podcasts. ¿Por qué crees que 'El sentido de la birra' logró destacarse entre ellos?

Yo creo que fue clave el llegar antes, es decir empezar en

2018 que fue más o menos el inicio de esta ola de podcasts. Si hubiéramos arrancado unos años antes seguramente no habríamos encontrado público suficiente, y unos años después ya habría demasiada competencia.

Tuvimos la visión de hacerlo en el momento perfecto, y para sorpresa de todos funcionó mucho mejor de lo que podíamos imaginar. Tanto que me ha permitido incluso autoproducirme un disco después de muchos años deseándolo.

¿Ha habido algún invitado que te haya hecho especial ilusión entrevistarle?

Que viniera Berto Romero fue un gran detonante para que el canal creciera muchísimo. Fue además muy generoso con nosotros compartiéndolo con sus fans. Se convirtió de alguna manera en el padrino no oficial del programa, y nos dio un caché para que otros invitados quisieran venir. Siempre que le veo

se lo digo... "Berto tío, no sería nada sin ti" (risas).

También me gustaría destacar a Albert Pla, ha sido un gran regalo conocerlo y generar una amistad con él a través de las entrevistas. Ahora acabamos de grabar una promoción de 'Carne en Pijama' juntos para Instagram. Incluso me ha dado algún consejillo musical para este disco.

¿El libro que se incluye en 'Carne en pijama' está escrito también por ti?

Sí. Tuve ayuda de Óscar Sáez, guionista cómico y colega, para hacer una estructura. Me hizo varias entrevistas para ir sacándome la información y darme cuenta de aquello que era más interesante.

En general relato lo que ha sido mi vida alrededor de la música, pero también todos aquellos trabajos precarios por los que he pasado y las tortas que me he pegado intentando hacer algo. Porque para que algo funcione, normalmente antes has tenido que intentar varias cosas que no lo hicieron. Así que espero que anime a todas aquellas personas que también vengan de un ambiente no demasiado privilegiado y estén pensando en realizar un proyecto artístico personal.

¿Dónde se puede comprar 'Carne en pijama'?

Está disponible en las principales librerías y en venta online. Tiene además la particularidad de que en la primera página hay un código QR que si lo escaneas te lleva a todas las plataformas para escuchar el disco y al único sitio de internet donde puedes descargar las canciones a tu móvil. También al sitio de la plataforma Podibo donde hemos colgado el audiolibro que está grabado con mi propia voz.

«Soy lo que soy gracias a Berto Romero»

«Mis canciones tienen una base de rock pero con toques de blues, punk o balada»

«Mi intención es compaginar mi carrera musical con 'El sentido de la birra'»

ENTREVISTA > Izzrael Ferrer / Bajista de Pölvora (València, 31-mayo-1974)

«La música es sudor, humo, cerveza, gritos y ruido»

La banda valenciana aborda en sus letras sentimientos comunes a toda la humanidad

ALEJANDRO PLA

Es rock y es heavy. Pero también es literatura e irreverencia. Izzrael Ferrer toca el bajo en Pölvora, grupo valenciano con sonidos contundentes y directos. Este músico del Cabanyal nos desgana la esencia de un grupo que puede presumir de saber lo que quiere y adonde quiere ir.

La entrevista con el bajista de Pölvora se realiza tras el último concierto que el grupo ha ofrecido en Orihuela. La banda apenas tiene un fin de semana sin actuación en alguna sala de la península. La formación ya ha sido programada para actuar en Bilbao y Madrid las próximas semanas, y sus seguidores locales están a la espera de que confirmen nuevas actuaciones en salas valencianas.

¿En qué momento surge Pölvora?

Pölvora surge de las cenizas de dos bandas anteriores. '13 Millas' donde militaban Jose Li y Rubén y 'Capitán Booster' donde lo hacíamos Alex Simón y yo. Nosotros habíamos tocado durante años en 'Uzzhuaia', digamos nuestra banda madre, pero se quedó en standby por diversas razones. El grupo se completó con Lazy Lane a las voces, que hace doblete con Jolly Joker.

¿Por qué ese nombre?

En un principio se barajaron muchos, muchos nombres. Cuando apareció Pölvora sucedió el milagro. A todos nos pareció genial, tenía fuerza, poder, explosión... y era un poco un guiño a nuestra tierra y nuestros orígenes. La diéresis es por molestar a los periodistas y los medios de comunicación, básicamente.

¿Recuerdas el primer concierto que diste?

Pues fue hace mucho, mucho tiempo... en los años 90 con 'Uzzhuaia', en su protoforma-



Izzrael, bajista del grupo | Fran Cea

ción. Hicimos uno en una falla en el barrio de Beteró en Valencia. Nos pagaron con cervezas baratas.

¿Y el último (en el momento en que se realiza esta entrevista)?

En estos momentos, el último ha sido con Pölvora en La Gramola en Orihuela, que por cierto es un lugar adorable para todos aquellos que sean amantes de Elvis y el Rock and roll.

¿Cuál dirías que es el estilo del grupo?

Rock and roll, hard rock. No sé, hacemos lo que nos gusta sin pensar en estilos, pero básicamente somos un grupo de

estribillos coreables, guitarras al 11 y melodías rockeras.

También hay que indicar que nuestras letras son inteligentes y muy alejadas de lo que se conoce como rock español. Somos un

grupo de influencias 100% anglosajonas cantando en español.

¿Y vuestro tema referente, esto es, el que más os piden en los conciertos?

Estamos sorprendidos con el recibimiento de Pölvora en la escena. Corean desde la primera a la última canción. Es cierto que 'Ciudad de lobos' es un 'temón' que la gente grita y corea como si se volviera loca.

¿Qué importancia le dais al 'artwork', a la parte estética de la banda?

Para nosotros es una parte esencial de nuestro grupo. Es nuestra carta de presentación.

Desde el nombre del grupo y su logotipo, la carátula del CD, las camisetas...

Además, toda esa parte la realiza G2Dissen y una agencia publicitaria de Valencia y amigos nuestros, que cuentan con una calidad desorbitada. Tienen libertad total, o casi, para dirigir cada componente estético de nuestros discos.

¿Cuáles son los formatos que existen de 'Fuego y Ceniza'?

Ante el avance del formato digital hemos tenido que tirar de plataformas como Spotify para tener el disco al alcance del gran público. Pero como decía antes, el formato físico es una obligación para nosotros.

Tenemos el formato digital, el formato CD y vamos a sacar ya el formato vinilo con un cuidado exquisito. Confiamos en que guste mucho a los seguidores de la banda.

¿Por qué 'Fuego y Ceniza'?

Porque nos transmitía un juego metafórico que nos encanta. Nos lleva a pensar en lo sagrado, por la ceniza, en los elementos vitales como el fuego.

Además, creemos que de igual modo te hace pensar en una imagen litúrgica, mágica y oscura. Conceptos que se ven reflejados en nuestra portada, en las letras, en la música.

¿El rock ha muerto?

Digamos que estamos esperando una revolución musical como siempre ha sucedido en la historia de la música: el blues, el jazz, el rock, el punk, el hip hop, el grunge, el heavy metal... de momento está en un punto muerto en el que solo los últimos dinosaurios sobrevivimos en la estepa.

Permíteme un tópico: ¿las mejores baladas las hacen los 'heavys'?

«Desgraciadamente la educación está dominada por la praxis y la salida al mercado laboral»

«Nuestra canción 'Ciudad de lobos' es un 'temón' que la gente grita y corea como loca»

«¿Si la música en directo es cara...? Más caro me sale a mí cada vez que voy al supermercado»

No. Los mejores músicos son los 'heavys'. O mejor, es un estilo musical en el que se inician muchos de los grandes músicos. Los 'heavys' tenemos una manera de expresar la esencia de la canción que cualquier compositor, digamos 'mainstream', no tiene.

¿Tenéis las tareas perfectamente divididas en el grupo?

Como ya he dicho anteriormente, el grueso del grupo lleva tocando junto muchos años y somos un motor perfectamente engrasado. Cada uno tiene sus tareas asignadas, extramusicales quiero decir. Dentro de la banda y ya en lo estrictamente musical somos un martillo, una apisonadora.

¿Me puedes adelantar la agenda de conciertos para este mes?

Tocamos el 11 de marzo en la Sala Azkena en Bilbao. Ya en el mes de abril, tocaremos el día 1 en la sala Rockville de Madrid. Toda nuestra agenda de conciertos y actuaciones la vamos colgando, conforme se van confirmando fechas, en nuestros perfiles de Facebook e Instagram.

En las librerías ya no quedan estanterías para tanto escritor. ¿Ocurre lo mismo en la música?

Sí claro. Todos somos víctimas de la globalización, del acceso a las artes y al ocio del gran público. Hoy cualquiera te graba cualquier cosa en su dispositivo con una app para crear 'hit singles'.

Otra cosa es la calidad. Como en las librerías está lleno de morralla. Hay que saber seleccionar lo que consumes, como todo en esta nueva vida.

¿Qué opinión le merecen los concursos musicales televisivos?

En un primer momento tuvieron su gracia. De hecho son incluso entretenidos y basura televisiva que cualquiera puede consumir. Otra cosa es pensar que eso es una escuela de música.

La escuela de la música está en los bares, en las salas pequeñas donde el público suda contigo, está a dos metros y puede ver que eres real. La música, como nosotros la entendemos, es sudor, humo, cerveza, gritos y ruido.

«En una tierra de músicos como la nuestra se debería premiar y promocionar la música»



El grupo frente a la sala Razzmatazz | Natalia Rubio).

Lo de que toda la música de ahora suena igual, ¿es frase de 'carca'?

No sé si de carca, pero suena igual (risas). Supongo que nos pasa lo que les pasaba a nuestros padres cuando escuchaban nuestra música. Es algo cíclico que sucede de generación en generación.

¿Cuáles son los referentes musicales de Pólvora?

The Cult, Guns n'Roses, The Wildhearts, Aerosmith...y básicamente rock de guitarras potentes. Es cierto que todos tenemos espacio para muchas más cosas, pero esa es nuestra esencia.

¿Qué queréis transmitir con vuestras letras?

La lírica en el mundo del rock en español siempre ha sido un poco, digamos cutre. Para nosotros es fundamental poder transmitir sentimientos comunes a la

humanidad, temas que se han tratado siempre en la literatura como el amor, la muerte, la vida.

Dentro de esta gran temática podemos jugar con anécdotas vitales o juergas nocturnas, pero siempre desde una poética muy cuidada. Creo que es un punto a favor del grupo.

Del 1 al 10, ¿cuál es el nivel de dificultad de vivir de la música hoy en día?

«The Cult, Guns & Roses, The Wildhearts y Aerosmith son algunos de nuestros referentes»

Clarín, el autor de 'La Regenta', ya decía a finales del siglo XIX que él no podía comer de la escritura, sino almorzar. Con la música y las artes en general pasa igual en este país. Solo unos pocos privilegiados pueden triunfar y ganar mucho dinero.

Estos llevan bajo su mando a otros que pueden ganar dinero con un gran esfuerzo (músicos a sueldo, 'roadies', técnicos, etc.). Después quedamos nosotros. Vivir de la música que nos gusta a nosotros siempre ha sido una utopía. No es nuestro objetivo.

Estamos en tierra de músicos. ¿Crees que se promociona lo suficiente?

Como decía antes, vivimos en un país de pandereta y verbena, independientemente de quién gobierne. Y además no hay infraestructura ni un circuito

para ejercer, más allá de tocar en una orquesta el fin de semana o en una banda en Fallas.

En una tierra de músicos como la nuestra se debería premiar y promocionar la música. No es así, al contrario, somos los grandes olvidados. Estamos maltratados por las administraciones.

La educación musical escolar termina en secundaria. ¿Debería continuar?, ¿contar para la Selectividad?

Hoy en día la educación está dominada por la praxis, por la economía y la salida en el mercado laboral. La educación ya no está regida por la educación. En un mundo ideal se debería seguir desarrollando la competencia artística del alumno hasta su madurez. Los griegos nos enseñaron el camino, pero lo hemos cambiado por un McDonalds.

Recomiéndame una canción.

'Southside of heaven', de Ryan Bingham. Un cantante americano, de folk alternativo y actor en la serie 'Yellowstone' (muy recomendable, por cierto).

Y un grupo.

The Gaslight Anthem.

¿Cuál ha sido al último concierto que has asistido como público?

Monster Magnet.

¿Escuchar música en directo es caro?

Más caro me sale cada vez que voy al supermercado. La música no es cara, es caro un macrofestival o un macrogrupo revientaestadios.

Ir a un concierto al lado de casa te cuesta entre 10 o 15 euros. Ir a ver al Boss 100 euros, súmale el desplazamiento a una gran ciudad, la pernoctación, los espirituosos.... Un dineral.

Por último, ¿lo más sorprendente que os ha ocurrido en un concierto?

Pues en nuestro último concierto en Barcelona vimos entre el público, en primera fila, a un tipo con una máscara de mono grabando el bolo. Hasta ahí gracioso.

Lo enigmático es que no se movió durante la hora y media de actuación y se dedicó, ex profeso, a grabar la actuación. Un mono.

«El autor de 'La Regenta' ya decía en el siglo XIX que no podía comer de la escritura, sino almorzar»

ENTREVISTA > Jxta Martín / Cantante (València, 31-enero-1993)

«He sacado una balada porque no quiero encasillarme en un estilo»

El cantautor valenciano Jxta Martín acaba de lanzar su tema '15 nov' y en marzo versionará sus temas en acústico

DAVID RUBIO

Después de triunfar en las plataformas musicales de internet con su particular estilo de flamenco-pop y de trabajar con Antonio Orozco como telonero, Jxta Martín sale de su zona de confort con su nuevo tema '15 nov'. Una balada romántica con toques étnicos. Hablamos con este artista valenciano, cuyo nombre real es José Julián Martín, sobre su trayectoria y futuros proyectos.

¿Cómo comenzaste con la música?

Cuando tenía 17 años empecé a trabajar de camarero en un karaoke de mi barrio. Ya de adolescente me gustaba mucho la música e incluso grabé algunas cosillas de rap, pero hasta entonces no había probado a coger un micrófono y cantar delante de un público.

La gente me decía que lo hacía bien, y me planteé componer mis propias canciones. Comencé a hacerlo poco después a raíz del fallecimiento de mi padre.

Lo que haces ahora desde luego es muy distinto al rap. Menuda evolución, ¿no?

Pues era la moda en el momento. En aquella época se escuchaba mucho a Aloy y al Porta en València. Yo cogía un programa que se llama Audacity y hacía algunas cosas... aunque me duró muy poco la tontería (risas).

Para quien no te conozca aún, ¿cómo definirías tu estilo musical?

La base de mi estilo es el pop, pero como desde pequeño he escuchado mucho flamenco pues mi toque al cantar siempre se suele ir un poco hacia ahí. De todas formas a mi encanta innovar y probar cosas nuevas mezclando estilos.

Mucha gente te descubrió cuando subiste varias canciones a Internet durante el confinamiento de 2020.

«Empecé cantando en un karaoke de mi barrio»



La verdad es que el confinamiento me ayudó a ponerme, porque básicamente no podía hacer otra cosa. Era eso o jugar a la Play (risas). Así que aprendí cómo funcionaba el TikTok y empecé a componer. Y creo que me funcionó bastante bien.

A fin de cuentas la gente estaba en casa y era una gran oportunidad porque todos estábamos conectados a Internet. En mi caso fui moviendo las canciones de TikiTok a Youtube, Instagram y demás redes sociales. Aparte de ganar muchos seguidores, lo cierto es que toda aquella situación me ayudó a centrarme en lo que realmente quiero que es grabar música.

¿Cómo te surgió la oportunidad de realizar una gira con Antonio Orozco?

Mi discográfica también trabaja con él y me ofrecieron la posibilidad de hacer de telonero en algunos conciertos suyos. Como te puedes imaginar yo estaba flipando, nunca había podido cantar delante de tanta gente.

Se podría decir que mi estilo musical es bastante parecido al de Antonio Orozco, así que para mí fue una gran oportunidad de

darme a conocer ante un público que disfruta con lo que yo hago.

¿Cuál dirías que es la principal enseñanza que has sacado de todo un veterano de la música como Orozco?

En nuestra primera conversación larga básicamente me dijo: "sal ahí y cómetelos", es decir que fuera consciente de que yo era el protagonista y que podía hacer lo que quisiera sobre el escenario. Me ayudó bastante porque yo soy una persona muy nerviosa actuando, sobre todo en los primeros minutos. Sin embargo escucharle decir esto la verdad es que me tranquilizó mucho.

En general Antonio es un tipo que sabe mucho de la vida. Es una persona muy inteligente y se

«Hablar con Antonio Orozco me hizo perder los nervios antes de salir al escenario»

le nota la madurez de quien lleva mucho tiempo metido en esto.

¿En qué consiste este nuevo tema '15 nov' que acabas de lanzar? Parece una evolución de Antonio Orozco hacia Álex Ubago, ¿no?

Puede ser. Yo no me quiero encasillar en un género musical súper cerrado. En realidad todas las canciones que he sacado son bastante pop, aunque unas tiren más hacia el flamenco y ahora con '15 nov' he hecho mi primera balada clásica.

¿Qué significado tiene esa fecha del 15 de noviembre para ti?

Era el aniversario que yo tenía con mi exnovia. Esta canción empecé a componerla a raíz de nuestra ruptura. Viene a contar que me quedan muchos buenos recuerdos con ella, pero que ahora cada uno debe seguir por su camino.

De tus canciones anteriores, ¿cuál dirías que es la que más ha gustado al público ya sea en plataformas o en conciertos?

Hace poco hice una encuesta en redes sociales y ganó 'Lunares', una canción que precisamente terminé de componer en

la cuarentena. También 'Destino' está funcionando muy bien. La primera es más flamenquita y la segunda un pop de toda la vida.

Ya tienes suficientes canciones para un disco, ¿no?

De momento hemos ido single a single, pero este marzo ya sacaré un álbum con los acústicos de los ocho temas que he lanzado hasta ahora. En principio la idea es que las canciones se publiquen de una en una en Youtube. También estarán en Spotify.

Además en unos meses saldrá un tema bastante flamenquito que será en colaboración con una cantante andaluza cuyo nombre aún no te puedo decir. Y tengo otros dos temas grabados que serán también bastante diferentes a lo que he hecho hasta ahora.

«El confinamiento me ayudó a centrarme en la música»



DE LA FOSCOR ALA LLUM

Cinc segles d'art

Del 24 de febrer
a l'11 de juny

PALAU DE LES
COMUNICACIONS



GENERALITAT
VALENCIANA

PALAU DE LES
COMUNICACIONS

MUSEU
BELLES ARTS
VALÈNCIA

El acervo fílmico de la Comunitat Valenciana

La Filmoteca arrancaba en los años ochenta con el fin de preservar el patrimonio audiovisual producido desde las tres provincias

FERNANDO ABAD

Nacido en el seno de una familia acomodada valenciana, pero de transparentes orígenes, el arquitecto del cap i casal, Cayetano Borso di Carminati González (1900-1972), que salpimentó las ciudades de València y Alicante con edificios neoclásicos, casticistas y 'art déco', logró, según la crítica, una de sus grandes obras con el teatro-cine Rialto (1939), fachada muy reconocible para la cinefilia en la Comunitat Valenciana.

La edificación, que, pese a lo que pueda parecer exteriormente, posee una complicada planta, iba a transmutar en los ochenta sus dependencias (cine y teatro, restaurante y salón de té) en sala de proyecciones cinematográficas, otra pequeña para representaciones teatrales, la grande remozada y un 'music-hall' en el sótano. Oficialmente entre 1986 y 1987, abría su sede central la Filmoteca Valenciana.

Los orígenes varios

Bueno, esto es lo sencillo: la historia posee más vericuetos. Para empezar, desde los setenta existía en el cap i casal delegación regional (para la actual Comunitat), de oscuros resultados, de la Filmoteca Española. Y en realidad, la Valenciana ya había sido creada por decreto en enero de 1985. Se integraba en 1986 en el recién oficializado Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música (IVAECM). Y comenzaba a perfilarse la actual cinemateca.

Se hacía cargo del proyecto su principal impulsor, el valenciano Ricardo Muñoz Suay (1917-1997), muy ligado al cine como productor de Unión Industrial Cinematográfica SA (Uninci), asociado al realizador Juan Antonio Bardem (1922-2002) y al torero y apoderado Domingo Dominguín (1895-1958), padre de los matadores Pepe (1922-2003) y Luis Miguel Dominguín (1926-1996). En 1988, se instalaba por fin la Filmoteca en el edificio Rialto.

La recomendación de la UNESCO

El arranque de La Filmoteca lo dirigía, pues, Muñoz Suay, quien estuvo ligado a películas como 'Bienvenido, Mister Marshall' (1953) de Luis García Berlanga (1921-2010) o 'Viridiana' (1962) de Luis Buñuel (1900-1983). En marzo de 1990 de-



'Castigo de Dios' (1925), melodrama rural de Hipólito Negre, una de las primeras recuperaciones de la Filmoteca Valenciana.

jaba el testigo en manos del periodista y gestor cultural Joan Álvarez, de Mislata (l'Horta Sud). La entidad se transmutaba en 1998 en el Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay. ¿Pero por qué una cinemateca?

En la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en Belgrado, del veinticuatro de septiembre al veintiocho de octubre de 1980, se recomendaba: "Las imágenes en movimiento son una expresión de la personalidad cultural de los pueblos, y a causa de su valor educativo, cultural, artístico, científico e histórico, forman parte integrante del patrimonio cultural de una nación".

La federación mundial

¿Cuál fue el origen de las filmotecas?, ¿y la primera? Al empresario y camarógrafo polaco Bolesław o Boleslas Matuszewski (1856-1944), empleado de la pionera empresa Lumière y más tarde fotógrafo y documentalista oficial del zar Nicolás II (1868-1918), se le atribuye el primer intento de crear una entidad que conservase el patrimonio fílmico. Aquí un acervo

alimentado por el propio Matuszewski y asalariados.

Pero el primer proyecto que cuajó fue el de 1933 en Estocolmo, al fundarse la Svenska Filmsamfundet (Sociedad Sueca del Cine). No tardaron en seguirle otras: Berlín (1934), Londres y Nueva York (1935), París (1936) y Bruselas en 1938, año en que se constituye la International Federation of Film Archives o Federación Internacional de Archivos del Film (FIAP, por Fédération Internationale des Archives du Film), en la que participa la valenciana desde noviembre de 1989.

Se crea la nacional

La FIAP acopiaba sus primeras imágenes secuenciales en París, auspiciada por cuatro de las filmotecas del momento: el British Film Institute (BFI), la Cinémathèque Française, el Museum of Modern Art (MoMA), que arrancaba en 1929, antes

que su cinemateca) y el Reichsfilmarchiv. A España tardó en llegar este movimiento: en 1953, cuando se funda la Filmoteca Nacional de España.

La actual Filmoteca Española, integrada en la FIAP desde 1958, y que llegó a presidir el valenciano García Berlanga entre 1978 y 1983, la impulsó su primer director, el periodista, crítico e historiador cinematográfico Carlos Fernández Cuenca (1904-1977). La entidad ejerció en solitario su labor, dentro del territorio español, durante el franquismo, con la excepción de la activa delegación-filial Filmoteca de Cataluña (luego Catalunya), de 1972.

Las otras españolas

Al llegar democracia y autonomías, crecieron las cinematecas: Filmoteca Vasca (Euskadiko Filmategia, 1978), de Zaragoza

(1981), Canaria (1984), Regional de Murcia (1986), de Andalucía (1989), Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI, 1990), de Santander (1991), de Castilla y León (1991), de Asturias (1991), Arxiu del So i de la Imatge balear (ASIM, 1999), de Albacete y de Cantabria Mario Camus (2001), de Extremadura (2003), de Navarra (2011) y de La Rioja Rafael Azcona (2012).

Con tales bagajes y compañeros, la Filmoteca Valenciana ha seguido creciendo; aparte de la central, en el Rialto, más sedes: para Documentación (en el mismo cap i casal) y Archivo (en Paterna, l'Horta Nord), y, para proyecciones, Rialto y Jardín del Turia (sesiones veraniegas), Teatro Arniches (Alicante) y Paraninfo de la Jaume I, Teatro del Raval y Museo de Bellas Artes (Castellón). Para seguir conservando el patrimonio fílmico, como pide la UNESCO.

Su impulsor fue el cineasta valenciano Ricardo Muñoz Suay

La entidad participa en la federación internacional desde 1989

Berlanga llegó a presidir la española entre 1978 y 1983

Y Mutxamel saludó desde las pantallas

Desde el Monnegre hasta la Plaça Nova, el municipio se ha ofrecido para rodajes que han llegado incluso desde Hollywood

FERNANDO ÁBAD

La noticia caía a plomo el dieciocho de mayo de 1994, en la localidad oscense de Loarre, con su tan fílmico castillo: se suspendía la superproducción sobre las Cruzadas que había de dirigir el holandés Paul Verhoeven, y protagonizar el estadounidense de origen austriaco Arnold Schwarzenegger. Y nos afectaba: iban a rodarse escenas aquí. La prensa provincial había publicitado Agost, pero se sabía de posibles planos en San Vicente y Monnegre.

Bien, en esta pedanía en multipropiedad (Alicante, Tibi, Xixona...) tiene mucho que decir Mutxamel, y después de todo se trataba de que asomase por tierras mutxameleras el hocico de Hollywood. De hecho, estos lares, pese a ofrecer paisajes variados (montaña con o sin vegetación, huerta, ciudad, pueblo, fincas, jardines, paredos, urbanizaciones), no han sido en especial visitados por el llamado séptimo arte. Pero eso no quiere decir que no lo haya hecho.

Un aeródromo de cine

Dejemos al lado el quebranto de las Cruzadas: su productora, la Carolco, nacida en 1976, finiquitó el proyecto (con mil y una excusas) debido a las facturas que decoraban hasta el último rincón de la firma, que presentó bancarota en noviembre de 1995. Centrémonos en lo que sí hay. ¿En el lado del largometraje?

Bueno, pues Hollywood si ha estado por estas tierras, y un buen rato, por cierto. En el aeródromo de Mutxamel, que comenzó a arañar los cielos en 1981, donde el director británico-estadounidense Ridley Scott rodó entre el cuatro y el cinco de octubre de 2012 un pequeño cacho de su largometraje 'El consejero' ('The Counselor', 2013), para la 20th Century-Fox (hoy 20th Century Studios).

Bigas Luna internacional

Del film, sobre cárteles de droga y tiroteos varios, ya hablamos a propósito de sus escenas rodadas en San Vicente (también hubo planos en el resto de la provincia, Murcia, Gran Bretaña y Estados Unidos), donde ya señalábamos su reparto "de campanillas", encabezado por el alemán Michael Fassbender, el estadounidense Brad Pitt o los españoles Penélope Cruz y Javier Bardem.



Una de las escenas de la multipremiada 'Azahara'.

Pero el internacional cineasta barcelonés Bigas Luna (1946-2013) ya había escogido el aeródromo para rodar planos de su película 'Didi Hollywood' (2010), que contaba con el apoyo de Maya Entertainment, el estudio creado en 2007 por el veterano productor norteamericano Motesuma Esparza, quien también ha apoyado a lo largo de su carrera a directores como Robert Redford (tras la cámara) o Robert M. Young.

Legendas en pantalla

Eso sí, con esta cinta de Luna, protagonizada por Elsa Pataki y Peter Coyote, sobre una joven actriz que quiere triunfar en la meca del cine, rodada a lo largo de toda la Comunitat Valenciana (en Alicante, además de Mutxamel, la capital y los

estudios Ciudad de la Luz, también se filmó en Elche y Benidorm), se nos acaba por ahora la cuenta hollywoodense.

Hablamos de largometrajes, entendámonos, puesto que en cuestiones cinematográficas el municipio, como tantos otros, triunfa en la realización de cortos y medimetros. Así, en el Monnegre mutxameler, a un tiro o dos de piedra del aeródromo, se rodaba una multipremiada adaptación de una leyenda, 'Azahara' (1985), de Adolfo Celdrán, sobre la expulsión de los moriscos, co-producida entre la Asociación de Cine de Alicante (Acada) y la Diputación.

Séptimo arte en corto

Escenarios que también compartía, al igual que el actor Fernando González, 'Después

de mi libertad' (1987), de Ramón Tejeda, sobre una persona que decide hacer uso de su independencia hasta las últimas consecuencias. También sufrían, en este caso de falta de libertad, los chavales musulmanes que trataban de sobrevivir a una para ellos apocalíptica guerrilla, en 'Niños que nunca existieron' (2007), del por ahora 'desaparecido' David Valero.

Y no habrá que olvidarse de 'Leonides y el mosquete de Trafalgar' (2014), del incombustible Aarón Lillo, una de aventuras también con el alicantino castillo de Santa Bárbara como plató. Pero, ¿qué ocurre con los largos? El pilareño Miguel Albaladejo rodó en la Plaça Nova escenas de la tragicomedia 'Nacidas para sufrir' (2009), sobre una señora mayor cansada de

cuidar a sus mayores y que ahora no tiene quien la cuide a ella.

Referentes literarios

Bueno, la crítica alabó (no así el público) la "deconstrucción narrativa" de 'El viaje de Penélope' (2010), dirigida por el madrileño Fernando Merinero, otrora promotor cortometrajista. Rodada directamente en vídeo, retoma 'La odisea', el clásico del Homero (del siglo tercero antes de Cristo), la que creó la temática del "viaje del héroe", en la que se basa casi todo el género de aventuras, cambiándole el sexo a los personajes y decidiéndose por el 'viaje interior'.

Además, tenemos el rodaje sobre todo en Crevillent y Mutxamel (por la parte alicantina), a cargo del por ahora promotor cineasta barcelonés Ibai Abad, de un film con pinceladas de 'western' que adapta la clásica novela 'L'Escanyapobres' ('El engaña pobres', 1884), del vallense Narcís Oller (1846-1930), que a través del ascenso y caída de un usurero nos muestra la irrupción del capitalismo en una sociedad rural. Todo muy interesante, aunque solo falte algo de súper héroes para la chavalería, claro.

Bigas Luna desarrolló aquí parte de su film con Elsa Pataki

Ridley Scott rodó escenas de 'El consejero' en el aeródromo

'Azahara' ambientó en el Monnegre la expulsión de los moriscos

ENTREVISTA > David Valero / Cineasta (San Vicente, 27-julio-1977)

«Me encanta rodar en San Vicente»

Valero ha logrado llevarse el festival dedicado al centenario del Mercado Central de Alicante con su corto 'Tiempo'

DAVID RUBIO

El sanvicentero David Valero Simón se ha proclamado ganador del Concurso de Cortometrajes 'El Mercado de la Biodiversidad', organizado por el Ayuntamiento de Alicante para conmemorar el centenario del Mercado Central.

Su pieza 'Tiempo' logró el apoyo unánime del jurado y se proyectará el 9 de marzo en la ceremonia de entrega de premios, que se celebrará en Las Cigarreras. Además se puede visualizar en el canal de Youtube de Adeas Homes y en la cuenta de Instagram del propio Mercado.

Aprovechamos la ocasión para conversar con este prolífico cineasta que ha trabajado en cuatro películas, muchos cortometrajes y en el sector de la publicidad.

¿Cómo te metiste en este mundo del audiovisual?

En realidad todo empezó como un juego. Cuando era adolescente me gustaba recrear películas famosas con mis primos y amigos, que grabábamos con una cámara para VHS. Está todo colgado en internet, no tengo vergüenza (risas).

El caso es que me di cuenta que me gustaba mucho contar historias y que la gente las viera. Así que poco a poco fui convirtiéndolo en mi profesión.

¿Cuál fue tu primera obra por la que conseguiste cobrar?

Mi cortometraje 'Niños que nunca se hicieron'. Estaba rodado en cine de 35mm y tuve que gastar ahorros, pedir ayuda a mis padres e incluso un préstamo al banco. Me tocó trabajar un par de años en una gasolinera para pagar dicho préstamo. Afortunadamente gané varios festivales y ayudas públicas, así que por lo menos logré recuperar el dinero invertido.

Esta pieza hizo que me convenciera definitivamente de que quería dedicarme a esto y que po-



día ser una persona válida para el cine.

¿Cuáles son los largometrajes has dirigido?

El documental 'Los increíbles', la película de animación 'Linko' y la película 'El arca de Noé' codirigida con el también sanvicentero Adán Aliaga. Todos estos largometrajes están disponibles en Filmin.

Lo último ha sido un documental llamado 'La vida más larga' que está dedicado a mi tía abuela, una mujer de 94 años que se propuso llegar a los 100. Quien quiera saber si lo consiguió... que lo vea (risas). Ya se estrenó en el cine Esperanza y estamos viendo si lo llevamos a otra sala comercial o ya directamente también a Filmin.

¿Qué te motivó para participar en el concurso de cortos del Mercado Central?

Una amiga me habló de este festival, y me llamó la atención que tuviera un premio de 9.000

euros. Hace años estas cantidades eran habituales, pero ahora mismo no hay ningún otro concurso de cortos en toda España que ofrezca una cuantía económica tan alta.

Por supuesto la temática también me pareció muy interesante dado que otorgaba la posibilidad de mostrar todo lo que envuelve al Mercado Central. Ahora mismo he dejado de realizar publicidad porque tengo varios próximos proyectos de cine, por lo tanto disponía de tiempo para tomármelo en serio y hacer algo realmente bueno. Así fue cómo nació 'Tiempo'.

¿De qué trata tu corto 'Tiempo'?

Yo tenía claro que quería contar todo aquello que transcurre bajo la bóveda del Mercado Central. Por aquí han pasado multitud de personas durante estos cien años. Así que la atención sigue a varias personas a pequeña escala, dando a entender que este edificio da cobijo a miles de historias diferentes.

Este mercado tiene muchísimos productos a la venta, pero hay algo que no puedes comprar... el tiempo. El mensaje que intento transmitir es que debemos recapacitar y tomar decisiones importantes en nuestras vidas porque el tiempo se nos escapa.

¿Por qué decidiste que todas las historias sean relatadas por un mismo narrador?

Al rodar en el Mercado es muy complicado controlar el sonido dado que hay mucha gente comprando. Por eso me puse la premisa de darle más importancia a la voz de un narrador, dejando el ruido de fondo como sonido ambiente. A nivel técnico era la mejor opción, y además le da un toque más profesional.

Aunque el grueso del guion lo escribí yo, quiero aprovechar para agradecer también a Benito Elías que escribió ciertos puntos que ayudaron a mejorarlo todavía más. Igual a Miguel Pérez Requena por componer una banda

«El mensaje de mi corto ganador es que en el Mercado puedes comprar de todo... salvo tiempo»

sonora chulísima y amoldada a cada plano, que ayuda a que el corto emocione. Y por supuesto a todos los demás participantes.

Todos los miembros del jurado le dieron a 'Tiempo' la puntuación máxima. ¿Por qué crees que les gustó tanto tu pequeño bebé?

No sé, eso habría que preguntárselo a ellos. Supongo que envuelve muchos conceptos que el festival buscaba, como rodar en el Mercado, dar importancia a los clientes y los comerciantes, mostrar los productos... Y todo ello desde un envoltorio emocional que además transmitiera un aprendizaje al espectador.

La verdad es que yo quedé muy satisfecho, a pesar de que me enteré un poco tarde del concurso y tuve que grabarlo de una manera un poco exprés.

¿Se te ocurre algún edificio de San Vicente que pudiera tener también una atmósfera especial como para dedicarle un corto?

En realidad casi toda mi filmografía está grabada en San Vicente (risas). Siempre que puedo ruedo aquí, como por ejemplo mis 'Scratch' u 'Orquesta los Bengalas'. Aquí existe una gran comunidad y un cariño hacia mí que me facilita mucho los rodajes.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Sí, pero ahora mismo no puedo contar mucho por motivos de confidencialidad. Estoy preparando un largometraje con una productora muy importante. Si todo va bien, saldrá en 2024.

«La banda sonora ayuda a que 'Tiempo' sea más emocionante»

«Para costear mi primer cortometraje tuve que trabajar un par de años en una gasolinera»

ENTREVISTA > Paco Amat / Productor de cine (Elda, 6-febrero-1958)

Enseñando el séptimo arte

Medio centenar de alumnos participan en la nueva escuela de cine de Petrer del productor Paco Amat

JAVIER DÍAZ

Nacer en un lugar tan emblemático como el mismísimo Casino Eldense imprime carácter y marca para siempre tus orígenes a fuego. Paco Amat ha vivido buena parte de su vida fuera de su ciudad natal por su trabajo como productor, guionista y director de cine, aunque siempre ha presumido de su cuna eldense.

Realizador de multipremiados videoclips como 'Embrujada' de Tino Casal o 'Lobo hombre en París' de La Unión, se asoció en los 80 con el director cinematográfico Manuel Iborra en la realización de largometrajes. A partir de ahí, se labró una intensa carrera en el cine llena de éxito.

'La Claqueta'

Centrado actualmente en la docencia, lo último ha sido abrir el pasado febrero en Petrer, en colaboración con el ayuntamiento de la localidad, la escuela de cine 'La Claqueta', de la mano de la Asociación Cine Luz del Mar, a semejanza de las que ya maneja en Alicante y Carboneras (Almería).

En ella se ofrecen clases de historia universal del cine, guion, producción y dirección, además de master class de dirección de fotografía, interpretación, sonido y edición, impartidas por reconocidos profesionales del séptimo arte.

¿Cómo surgió la idea de crear una escuela de cine y por qué precisamente en Petrer?

Surgió hace unos años en unos talleres que hacíamos para extraescolares en los Jesuitas de Alicante y que tuvieron un notable resultado. Yo ya tenía la idea de montar una escuela de cine para dedicarme a la docencia, dado que durante más de tres años estuve contratado por la Generalitat Valenciana en el Instituto Luis García Berlanga



en San Juan como profesor de producción. Ahí es donde me empezó a entrar el gusanillo de ser docente.

Pasado aquello montamos una escuela de cine en el Centro Cultural Las Cigarreras (Alicante) y posteriormente la de Sensaciones en Carboneras (Almería). Pensé entonces en estar más cerca de donde yo nací, en Elda, y aprovechando que también tengo familia en Petrer, conocí a Juan Francisco Valiente y le comenté la idea de abrir una escuela.

Así fue como nos pusimos manos a la obra junto con las concejalías de Cultura y de Desarrollo Económico de Petrer, además de contar también con el apoyo de todos los grupos municipales.

¿Qué tal marcha en estos primeros días de funcionamiento?

Ha tenido mejores expectativas de las que yo pensaba. Al principio iban a ser clases solamente los jueves y los viernes, con un número de alumnos de quince a diecisiete por aula.

Dado el éxito obtenido, al final hemos tenido que ampliar también a los lunes, con lo cual

ahora mismo hay cincuenta alumnos entre los tres días y con lista de espera para el año próximo. Esto nos obliga a hacerlo muy bien y a tener un compromiso mayor.

¿Cuál es el perfil de los alumnos de la escuela?

Estas clases son una buena ocasión para que todo aquel que le interese iniciarse en el mundo del cine pueda hacerlo al precio módico de cien euros, que es lo que cuesta todo el curso. Hay gente que se ha apuntado porque les gusta conocer el cine por dentro, aunque el que después quiera dedicarse a ello sale de aquí con una buena base.

No son clases homologadas por una universidad, pero tienen algo especial porque yo soy profesional del cine y contamos con

grandes profesores detrás que avalan la escuela. Además, a lo largo del curso vendrán invitados relacionados con este mundo que aportarán su punto de vista.

Ha habido productoras de cine que han venido interesándose por los escenarios de la zona. ¿Cree que Elda y Petrer son buenos plató cinematográficos?

Toda la provincia en general tiene riqueza. Por un lado, tenemos las poblaciones costeras, con los estudios de la Ciudad de la Luz en Alicante, que han vuelto a funcionar; y por otro, los pueblos de interior. Hace unos años rodé en Petrer un corto, pero que vengan a rodar aquí depende del guion, de la producción y de las facilidades que se les pueda dar. Yo sí que veo que se puede rodar aquí y para mí sería una ilusión.

¿Quién es Paco Amat?

Vengo de la Escuela Oficial de Cine de Madrid y comencé mi carrera profesional a finales de los 70 especializándome en producción y guion. En los 80 monté la productora Isis Films con el fallecido José Luis Lozano, realizando en Madrid videoclips en 35 milímetros para grupos como

La Unión, Tino Casal, Dyango, Miguel Bosé o Alaska.

Dejé los videoclips para montar sociedad en la productora de Manolo Iborra y realizamos películas como 'Caín', con Verónica Forqué y Antonio Resines, y 'El baile del pato'. Fue una explosión de responsabilidad tremenda. Con el tiempo fui evolucionando y me vine hacia mi tierra, desarrollando un mundo nuevo con eventos culturales de todo tipo.

Actualmente estoy terminando el film 'La mar de sensaciones (El anacoreta)', que se ha rodado en Carboneras. Lo próximo es una propuesta para hacer un largometraje aquí en Petrer, algo de lo que no puedo decir mucho aún. Ahora mismo, la etapa docente es la que más me está gratificando.

Hablando de actualidad cinematográfica, llevamos décadas oyendo decir que el cine español está en crisis. Como productor, ¿lo percibe así?

Yo vengo de la generación del celuloide, de la vieja escuela. En los 80, algunos cines comenzaban ya a convertirse en minicines. Más recientemente llegó el cine digital y las plataformas de streaming, que comenzaron a transformar la industria. No tengo nada en contra de ellas, pero para mí siempre es mejor ver el cine en pantalla grande.

¿Qué es más fácil, hacer una película o venderla?

Más complicado hacerla, pero con respecto a cuestión de agenda, es más largo venderla. Hoy todo va mucho más rápido. Antiguamente hacer una película te llevaba de dos a tres años de tu vida, a excepción de Mariano Ozores, que cada cuatro meses hacía una.

¿Qué tiene que tener un buen productor?

Yo diría que olfato.

Y dinero también, ¿no?

No, yo no tengo dinero. Lo que hay que intentar es canalizar las fuentes de financiación.

Guion, producción, fotografía o interpretación son algunas de las materias que se imparten

«Existe una propuesta de rodar un largometraje en Petrer»

«El éxito que está teniendo la escuela nos obliga a un compromiso mayor»

El Festival de Cine busca los cortos que serán premiados en 2023

El plazo de recepción ya se ha abierto y se espera poder romper la barrera de las mil obras

NICOLÁS VAN LOOY

La 35ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi volverá a abrir, un año más, la programación cultural veraniega del municipio con un variadísimo programa de actividades en el que, además de llevar el séptimo arte a todos los rincones de la localidad y proponer una siempre interesante opción de propuestas alternativas, el Certamen Nacional de Cortometrajes tendrá una importancia capital, suponiendo, en realidad, el centro gravitatorio del certamen.

Una sección a concurso que no sólo se ha convertido ya en una de las más importantes y reconocidas a nivel nacional, sino que cada año atrae a más aspirantes a entrar en una selección final que, por lo tanto, se pone más cara y obliga al jurado a visionar más obras y dejar a la mayoría de ellas en el camino.

Diez minutos más

En este año 2023 volverán a ser miles las producciones que aspiren a llevarse el Faro de Plata del evento alfasino y, para ello, la organización del Festival de Cine abrirá a principios de este mismo mes el plazo de presentación de candidaturas a los productores y realizadores españoles de películas de ficción que, para optar a los premios, deben haber sido realizadas durante los años 2022 y 2023 y no superar los 30 minutos de duración.

Y esa, la de la duración, es precisamente una de las grandes novedades de la presente edición del certamen, ya que la misma se ha visto alargada de los tradicionales 20 minutos a la media hora, algo que ha sido destacado por el alcalde de la localidad, Vicente Arques, coincidiendo con el inicio de ese plazo de presentación de obras.

Premios muy cotizados

Además, cada autor podrá presentar al Certamen Nacional de Cortometrajes de l'Alfàs del Pi un máximo de dos producciones que, además de cumplir con los requisitos antes descritos, no podrán haber sido presentados en ediciones anteriores de este mismo concurso cinematográfico.

Y todo, como ha explicado el alcalde, para optar a los premios de uno de los festivales de este tipo con mayor dotación económica aparejada a los galardones de toda España y, a su vez, con un mayor número de trofeos en



Un momento de la presentación del Certamen de Cortometrajes.

juego, con una suma total de 8.000 euros en premios.

Pasaporte a los Goya

Así, explica Vicente Arques, “el Festival concede un primer premio, dotado con 4.000 euros y Faro de Plata, un segundo premio de 2.000 euros y un tercer premio de 1.000 euros” en su categoría general, aunque esos galardones se ven complementados con los que se dedican “al mejor cortometraje valenciano, dotado con 500 euros, y un premio al mejor corto dirigido por mujeres, también de 500 euros, que otorga la organización del Festival en colaboración con las asociaciones Huellas de Mujer y la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medio Audiovisuales (CIMA)”.

Un año más, el corto ganador obtendrá el pasaporte directo a la próxima edición de los Premios Goya

Además, aunque ya “sin dotación económica”, también habrá premios de carácter individual “a la mejor dirección, el mejor guion, el mejor actor, la mejor actriz y la mejor fotografía”. También se mantiene, como en ediciones anteriores, el ‘pasaporte’ que el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi supondrá para el ganador del certamen a los Premios Goya en la categoría de Mejor Cortometraje Nacional de Ficción.

Cine y turismo

La 35ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi se celebrará en esta ocasión del 1 al 9 de julio y “tiene como principal

El pasado año ‘A entrevista’ se alzó con el Faro de Plata tras haber emergido como el mejor corto de los más de 900 recibidos

misión la promoción del cine realizado en España y, especialmente, de los cortometrajes españoles”. Para Arques, esta “es la cita cultural más importante del año y también la de mayor promoción y repercusión desde el punto de vista turístico”.

Un hecho, sin duda, al que contribuye que sean realizadores de todo el país los que aspiren a entrar en esa selección final una vez que el próximo día 14 de mayo finalice el periodo de recepción de obras.

Casi mil candidaturas

Será entonces cuando un comité formado por representantes de la organización del Festival de Cine se encargará de seleccionar, entre todas las

Los nombres de los homenajeados en 2023 no se conocerán hasta finales del próximo mes de junio

cintas recibidas, aquellas que entrarán a concurso.

En la pasada edición del Festival se presentaron un total de 921 cortos procedentes de toda España, de los que 23 compitieron en la Sección Oficial. El ganador fue ‘A entrevista’, de Fernando Tato y Susana Sampedro.

Más de 75 Faros de Plata

Después de 34 ediciones, el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi ha logrado reunir en el municipio a reconocidos actores y actrices, directores, productores, técnicos y guionistas del panorama cinematográfico nacional, entregando más de 75 Faros de Plata.

Los primeros homenajeados fueron Verónica Forqué y José Luis López Vázquez en 1989, año en que se celebró la primera edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi. Después, han pasado como galardonados una larguísima lista de personalidades de nuestro cine que se cerraba el pasado año con Ángeles González Sinde, Santiago Segura y Enrique Cerezo. Una nómina a la que se unirán nuevos nombres en 2023, aunque habrá que esperar a finales de junio para conocerlos.



FESTIVAL INTERNACIONAL

SERIES NOSTRUM



DEL 14 AL 23 DE ABRIL
— ALTEA —



Ajuntament d'Altea

ENTREVISTA > Viktor Ferrando Catalá / Escultor (Denia, 5-octubre-1978)

«'Sol Invictus' suponía un gran reto para llegar al equilibrio que estaba buscando»

La macro escultura de Viktor Ferrando se instalará en Altea durante los próximos meses

CARLOS GUINEA

El escultor Viktor Ferrando es un amante de Altea y gran parte de su producción artística se focaliza en las texturas del Mediterráneo. Su pasión por Altea y en especial por su legado histórico, la belleza de sus playas y su casco antiguo le ha llevado a construir una colosal escultura de 4.800 kilos inspirada en el planeta Venus, también llamado astro del amor o estrella matutina.

La estratégica posición de la costa de Altea hace que el planeta sea visible e irradie su magnetismo hacia la ciudad, y, con esta obra, el escultor pretende que esa magia universal de las estrellas y ese amor que desprende quede inmortalizada a través de una obra icónica, que se convertirá en un referente cultural para la ciudad de Altea.

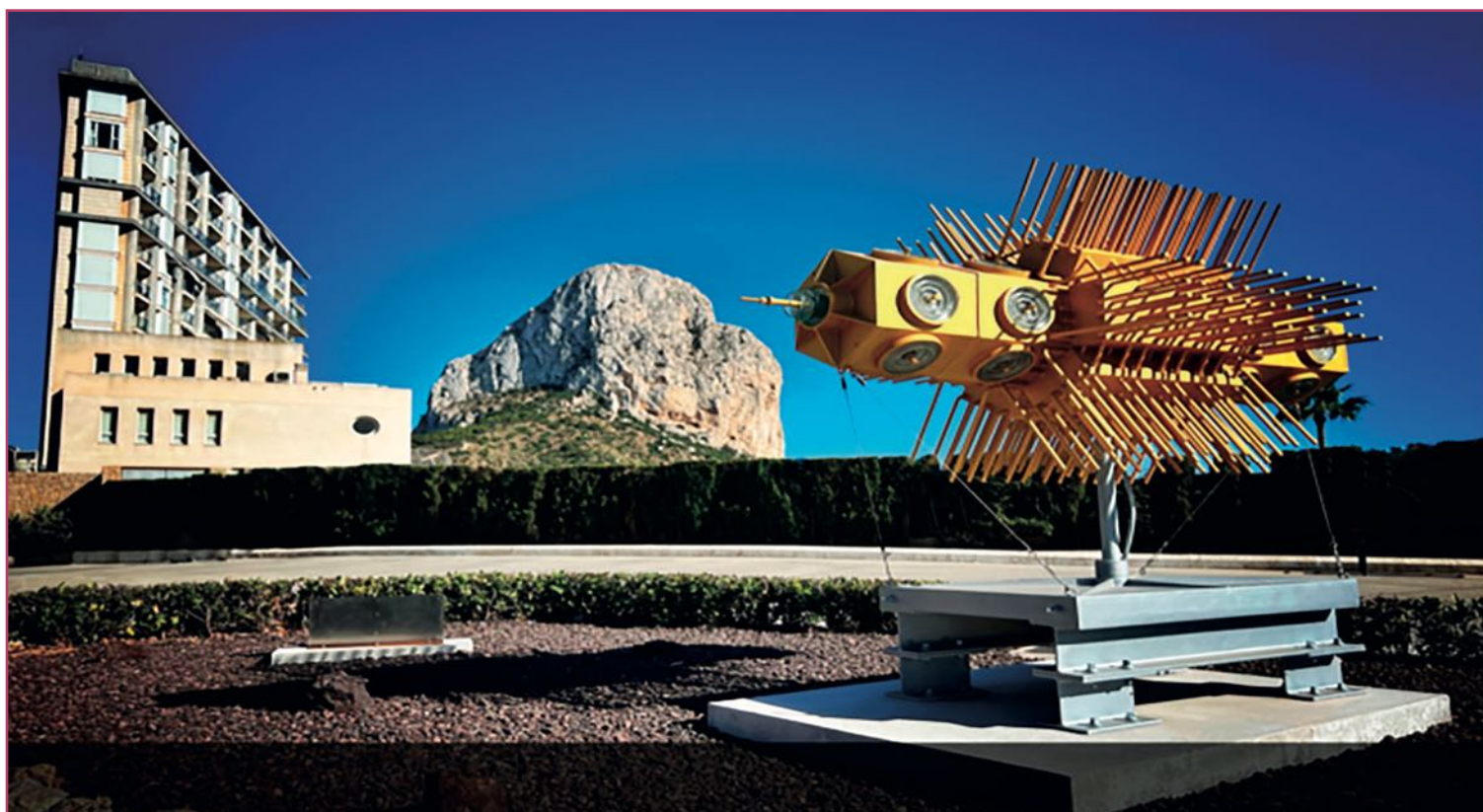
¿Cómo surge el proyecto 'Sol Invictus'?

El núcleo esencial de esta iniciativa focaliza su apuesta en la instalación de dieciocho esculturas en el corredor del Mediterráneo español, con el fin de centralizar la obra completa en el sector donde nacieron estas esculturas y cuyos materiales son originarios de esas tierras.

Se trata de una colosal escultura de 4.800 kilos inspirada en el planeta Venus. ¿Cómo dialoga con el universo?

La obra representa una activación de la materia en un espacio marítimo, donde la interacción con el planeta y su área de influencia se amalgama magnéticamente con la escultura y su entorno.

El Ayuntamiento de Altea ha sido muy visionario en este sentido y ha tomado conciencia de la importancia de fusionar esta escultura con un espacio adecuado. Altea siempre ha sido relacionada con ciudad de artistas, de bohemia y paz y precisamente la incorporación de una escultura dedicada a Venus, la



'Sol Invictus' es la primera obra del proyecto instalada en la ciudad de Calpe.

diosa del amor, interconecta a la perfección con la personalidad de esta ciudad.

¿Cuáles son los principales aspectos a tener en cuenta dada su magnitud?

Fundamentalmente el nexo de paz y armonía arquitectónica que interconecta al público con la pureza de los trazados de su geometría. La obra pesa casi 5.000 kilos y mide seis metros de longitud. Suponía un gran reto para poder llegar al equilibrio que estaba buscando.

Hay que tener cuenta que la obra, en su espacio expositivo, estará rodeada de naturaleza por cuatro flancos, con el mar, la sierra de Bernia, la sierra Gelada y la isla de la Olleta. Esta circunstancia obliga a ser respetuoso con las geometrías metálicas utilizadas. La naturaleza y el metal han de llegar a un entendimiento simbiótico.

La obra responde a unas condiciones solidarias y de respeto al medioambiente. ¿Qué enfoque le has dado al respecto?

Mi colaboración con el Rotary Club Internacional ha detonado precisamente en ese necesario enfoque solidario y medioambiental, en el que vinculamos no solamente la instalación de una obra de forma altruista sino también conferencias, talleres y recogida de 'basuralidad' en cada municipio. Todo ello con el fin de concienciar a la sociedad y sobre todo a los estudiantes de colegios y universidades.

Precisamente, el reciclaje es uno de los aspectos principales de tu obra, dotando de nuevas vidas transformando la materia. ¿De qué forma reside este especial interés?

El proyecto abarca tanto temáticas relativas a la reutiliza-

ción de materiales en desuso en todas sus variantes y liberación de 'basuralidad' en nuestros parques naturales, así como una recuperación histórica del patrimonio industrial y cultural del Mediterráneo confiriéndole al material una segunda vida.

¿Consideras que, en general, se tiene respeto por el planeta?

Por desgracia vamos abocados a una irremediable destrucción de nuestro planeta. Sin duda hay mucha concienciación en los últimos tiempos, pero ya es tarde para correcciones. Cada vez hay más fábricas, más contaminación y sobre todo la desenfrenada generación de materiales son algunos de los factores determinantes para esta conclusión.

Se instalará una escultura en dieciocho ciudades del corredor Mediterráneo español. ¿Cuáles serán las relaciones que tengan entre ellas?

La mayoría de estas esculturas están construidas con materiales originarios de cada una de las ciudades escogidas, y están inspiradas en la historia y las características de cada una de ellas. Representan un tributo contemporáneo en clave artística y una secuencia de dieciocho

obras interconectadas en un solo núcleo de respeto por la historia de la civilización mediterránea.

Trabajas con materiales muy variados, ¿qué te lleva a decantarte por cada uno de ellos?

La perspectiva del agotamiento de los recursos naturales es una presencia constante en el espíritu del proyecto, y el material es simplemente un medio de expresión para una creación determinada. Por lo tanto, cualquier material puede transformarse en un nuevo eslabón en la producción de las esculturas que conforman la exposición, y este uso contribuye activamente a la recuperación ambiental de nuestro planeta.

¿Qué significa Altea para ti?

Altea ha sabido mantener un municipio con una infraestructura bastante coherente y sin prostituir la costa con construcciones desproporcionadas. Mi pasión por este municipio, y en especial por su legado histórico, me ha guiado para construir la escultura 'Atalaya Terra', nombre tomado de los orígenes del paso de los árabes por Altea como 'lugar de sanación o atalaya ante los invasores'.

«El Ayuntamiento de Altea ha sido muy visionario»

«La naturaleza y el metal han de llegar a un entendimiento simbiótico»

«Altea ha sabido mantener un municipio con una infraestructura bastante coherente»

ENTREVISTA > Antonio Adsuar / Autor de 'Alicante total'

«Hacía falta un libro para colocar Alicante en el mapa identitario»

Adsuar repasa ocho siglos de historia de nuestra provincia desde la Edad Media hasta la Transición

DAVID RUBIO

El historiador Antonio Adsuar tiene nuevo libro. A través de 'Alicante Total' este crevillentino, que trabaja como profesor en el sanjuanero instituto de Lloixa, recorre ocho siglos de historia en nuestra provincia sobre todo focalizándose en las ciudades de Alicante, Elche, Alcoy y Orihuela. Ya está a la venta en diferentes librerías con un coste de 20 euros.

Antes de sacar esta publicación que le ha llevado varios años de trabajo, Adsuar ya venía destacándose por su devoción en divulgar el pasado de nuestra tierra. Este febrero la tertulia de La Terreta que él dirige en la librería Pynchon cumplió cuatro años, así como se ha implicado en desarrollo del ciclo 'Alicante y... ciudades y futuro' en la librería 80 Mundos y gestiona el blog alicantinismo.com.

¿Cómo ha surgido este libro y en qué consiste?

Esta idea me surgió durante una época que estuve viviendo en Barcelona. A veces salir fuera te permite ver nuestra provincia de otra forma. Y me di cuenta de que hacía falta un libro que colocara a Alicante en el mapa desde el punto de vista identitario. Es decir, que contestara un poco a las preguntas de dónde venimos y hacia dónde vamos. Se ha escrito mucho sobre la identidad catalana, vasca, gallega... pero creo que de Alicante hay poco.

Al vivir en el área metropolitana barcelonesa me di cuenta de que los municipios se pueden conectar bien y es posible gestionar el territorio más en común. Por eso uno de los objetivos de 'Alicante total' es reunir a nuestras ciudades, algo que otros libros no suelen hacer.

Este libro comienza en 1151 y termina en 1983. ¿Por qué justifica ese periodo temporal entre la Edad Media y la Transición?



Antonio Adsuar con su libro, versionado en castellano y en valenciano.

En 1151 los reinos cristianos comienzan a realizar tratados para determinar cómo se van a repartir las tierras que hoy son nuestra provincia. Me parece un buen punto de partida, ya que ésta es la base de nuestra sociedad actual.

Y cierro en 1983 porque es cuando se celebran las primeras elecciones autonómicas. Esto significa que se ha recuperado el espacio conjunto del territorio valenciano, y es un nuevo comienzo que vuelve a vertebrar el territorio en torno a lo que es la actual Comunidad Valenciana.

Me fascina cómo has conseguido resumir ocho siglos de historia en unas 350 páginas.

La verdad es que ha sido complicado, y eso que 'Alicante Total' también incluye un contexto de la historia de España, y

una parte dedicada al territorio valenciano.

Pero a mí una de las tareas que más me gusta es resumir, porque yo soy muy de hablar claro. El libro tiene muchos aforismos sintéticos, destacados de lectura y mapas. Se ha hecho un esfuerzo para ser conciso e ir al grano. Supongo que habrá gente que me reprochará haberme dejado cosas fuera, pero creo que el lector que no está tan familiarizado con la historia agradecerá que no sea un libro de mil páginas.

¿Por qué te has fijado especialmente en Alicante, Elche, Orihuela y Alcoy? ¿Son quizás las más relevantes en la historia de la provincia?

Yo creo que sí. Orihuela fue nuestra capital histórica durante unos cuatro siglos. Alicante es la capital actual y una ciudad portuaria que ha marcado mucho nuestro territorio como

potencia poblacional y económica desde la misma Edad Media. Elche irrumpe en los siglos XIX y XX con una fuerza industrial fundamental, aparte de que yo tengo una vinculación especial porque mi abuela era ilicitana.

Quizás para mí habría sido más cómodo obviar a Alcoy ya que se encuadra al norte de la histórica línea Biar-Busot. A veces en nuestra historia la provincia ha estado un tanto dividida entre lo que yo llamo la 'Alicante de las montañas' y la 'Alicante de las palmeras'. Pero aunque cueste un poco más de integrar en la narración, evidentemente compartimos provincia desde hace 200 años y también estuvimos juntos en el Reino de Valencia. Es una capital industrial importantísima que llegó a disputar la capitalidad con Alicante.

¿No has barrido para casa metiendo también cosas de Crevillente?

«La provincia históricamente ha estado dividida entre la Alicante de las montañas y la de las palmeras»

Por supuesto hay algunos guiños a mi pueblo, pero la verdad es que no he escrito mucho de Crevillente. También me han comentado que falta la Marina Alta, aunque por supuesto sí hay algunas referencias. El problema es que 350 páginas no daban ya para mucho más.

A lo largo de estos ochocientos años... ¿cuál dirías que ha sido la época más esplendorosa de nuestra provincia?

Eso va mucho por ciudades. La Edad Media es la del esplendor oriolano, hasta el siglo XVI. En el caso de Alicante y Alcoy su gran siglo es el XIX, mientras que el gran auge de Elche es el XX.

Pero como conjunto del territorio... yo diría que esa quincena prodigiosa desde 1960 a 1975 es cuando se produce el boom turístico, constructivo y poblacional. Ahí Alicante empieza a ser realmente la quinta provincia de España en habitantes, con un aeropuerto potentísimo.

También es cierto que este gran despliegue económico no ha venido nunca acompañado por un peso de poder político adecuado. Eso también lo refleja en 'Alicante total', ya que he querido añadir un poco de opinión personal conjugando la descripción histórica con el ensayo.

«Los tratados que firmaron los reinos cristianos medievales son la base de nuestra sociedad actual»

«Nuestro gran despliegue económico del siglo XX no ha venido acompañado de un mayor peso político»

ENTREVISTA > Octavio Jover Rubio / Escritor (Elda, 2-diciembre-1974)

«La literatura te permite generar otros muchos mundos»

El escritor Octavio Jover publica 'Erótika', una colección de poemas que prometen emociones fuertes

JAVIER DÍAZ

Con su cuarto poemario en solitario tras 'Mis estaciones de ti' (2017), 'La memoria del agua' (2019) y 'La felicidad líquida' (2020), el eldense Octavio Jover sube varios grados la temperatura. 'Erótika' es una colección de cuarenta y cinco poemas que comienzan con una exaltación del amor romántico, pero que a medida que surcamos sus páginas suben gradualmente en intensidad emocional hasta arrastrarnos a un torbellino pasional de alto voltaje.

Miembro de la asociación de escritores Gramática Parda desde hace una década, Octavio Jover se entregó a la poesía desde adolescente gracias a una profesora de literatura que supo encauzar su camino.

El título de este poemario, 'Erótika', ya nos hace intuir hacia dónde se dirige la trama. ¿Con qué se va a encontrar el lector al abrir sus páginas?

'Erótika' es un libro de poesía que no está dividido en capítulos sino en grados: diez, veinte, treinta y cuarenta. Los diez grados están compuestos por poemas de corte más romántico, que es lo que mejor sé hacer. A los veinte grados les fui metiendo tintes más eróticos y más ardientes.

«Lo mejor que sé escribir es poesía romántica»



«He escrito el libro de poemas que a mí me gustaría leer»

Con treinta va subiendo mucho de temperatura, con alguna práctica sexual diferente. Y con 40 grados ya arde del todo. Ahí incluyo poemas bastante fuertes, algunos de sadomasoquismo. También hay algún poema de temática LGBTI de hombre con hombre y de mujer con mujer. Es un libro con el que estoy muy contento y que me ha llevado dos años escribirlo. De momento a la gente le está gustando.

¿Es por tanto un libro no apto para todas las edades?

La parte de diez y veinte grados es para todos los públicos. Los treinta y cuarenta ya son más bien para mayores de edad.

Apenas hay autores de temática erótica por la zona, ¿por qué te has decantado por este género?

Un poco para probarme de lo que soy capaz y por hacer algo diferente, dado que me cuesta mucho escribir sobre el erotismo. Sin embargo, el tema romántico me lo veo hecho.

«Cuando entré en Gramática Parda mi mundo cambió»

MES DEL PROGRESIVO

2MÓ 229€

GAFAS PROGRESIVAS ALTA
TECNOLOGÍA CON ANTIRREFLEJANTE

Código Promocional MOELDA

Descuento 20€ al enseñar este código en tienda o una foto del mismo.

MULTIÓPTICAS

Calle Juan
Carlos I, 35
ELDA

965 36 55 46

*válido hasta el 6 de mayo 2023



Emociones tan intensas como el amor, el deseo, o el sexo, están todas recogidas aquí, ¿qué importancia les concedes a estas pasiones en tu libro?

Muchísima. Este poemario está escrito antes y después del sexo. Uno de mis poemas favoritos de este libro trata sobre los preliminares. Algunas prácticas sobre las que escribo, como el sado, no las he llevado nunca a cabo, pero lo bueno de la literatura es que te permite generar otros mundos.

¿De qué manera te has documentado para escribir sobre esas prácticas desconocidas para ti?

Cogiendo ideas de aquí y de allá. He leído 'Las sombras de Grey', a escritoras como Megan Maxwell, o un libro precioso escrito por mujeres que recomiendo que es 'Antología de la poesía erótica'. También me he fijado en la obra de Carlos Alfaro, que escribe poesía bastante fuerte. He escrito el libro de poemas que a mí me gustaría leer.

¿Recomiendas este poemario en pareja?

Sí, por supuesto. Ha habido gente que me ha llegado a decir que se ha excitado leyéndolo. También me ha pasado una cosa muy curiosa: hay personas con la piel muy fina en cuestiones sexuales a las que les ha parecido un libro muy fuerte, y con otras me ha pasado lo contrario, que los cuarenta grados les ha parecido muy suaves.

¿Comenzaste muy joven en esto de la literatura?

Yo era el típico chico de EGB que andaba pegándose con otros. Cuando pasé a primero de BUP todo cambió gracias a mi profesora de literatura. Hasta entonces la poesía era algo desconocido para mí y un día nos pidió que escribiéramos un romance. Cuando lo leí al día siguiente en clase gustó bastante y a raíz de eso descubrí un camino nuevo en la poesía.



El escritor Octavio Jover muestra su libro, 'Erótika', ante la atenta mirada de un mito erótico del cine español, Sara Montiel | Javier Díaz

«'Erótika' es un libro de poesía que no está dividido en capítulos sino en grados, de románticos a ardientes»

Años después, cuando entré en 2012 en Gramática Parda, mi mundo cambió totalmente. Allí todos somos escritores y nos vamos alimentando unos a otros.

¿Qué autores y géneros son los que más te gustan?

Tengo de cabecera un libro de Pablo Neruda que es un clásico y una verdadera maravilla: '20 poemas de amor y una canción desesperada'. Luis Cernuda, de la Generación del 27, también me encanta porque es un poeta con una poesía de amor espectacular y una calidad literaria impresionante, a la altura de Miguel Hernández, aunque no tan reconocido. Otro escritor que me gusta mucho es Mario Benedetti, autor de una poesía muy joven.

En cuanto a géneros, por supuesto la poesía. También la narrativa histórica. Sin ir más lejos, me encanta la escritora de Petrer, Verónica Martínez Amat, que, para mí, en temática de poesía romántica histórica es la mejor de toda la provincia de Alicante. Otro género que también me atrae bastante es la ciencia ficción, con autores como Philip K. Dick.

Para finalizar, ¿qué es para ti la poesía?

Lo es todo. La poesía te sugiere cosas y crea dentro de ti una semilla de la cual puede brotar algo. El gran poeta es el que consigue llegar hasta ti con un poema y que tú, de ese poema, seas capaz de crear algo superior. Para mí la poesía es necesaria.

«También hay algún poema de temática LGBTI de hombre con hombre y de mujer con mujer»

35 AÑOS DE CONFIANZA Y TECNOLOGÍA

Familia García

¿ERES cableworld?

Trae a tanta gente como quieras y consigue...

100€ EN CHEQUES

50€ para cada uno/a a consumir en el comercio local adherido al club cableworld

cableworld | fibra

966 192 000 | cableworld.es

ENTREVISTA > Rubén Hernández / Artista plástico (Cáceres, 14-agosto-1976)

«Intento que mi pintura sea original y mi estilo se reconozca al verlo»

El artista de talla internacional Rudiart se ha alzado con la victoria en la última Liga Nacional de Grafiti

CARLOS GUINEA

Rudiart es un artista de artes plásticas nacido en Cáceres y residente en Alicante desde hace más de diez años. Su vínculo con el grafiti se originó en el año 1990 en su ciudad natal, donde se convirtió en uno de los pioneros. A los 22 años se trasladó a Madrid donde continuó desarrollando sus capacidades artísticas.

Ha participado en los mejores festivales y exhibiciones de toda Europa y algunos de Sudamérica. Ha recorrido medio mundo realizando sus piezas y murales, concursos de grafiti y arte urbano, y ha impartido charlas y clases en colegios y eventos acerca de la historia y práctica del grafiti.

Te has proclamado campeón de la última Liga Nacional de Grafiti. ¿En qué consistió el certamen y cómo fue la experiencia?

La Liga Nacional de Grafiti es un concurso donde se seleccionan entre 40 y 50 participantes y se compete. Los jueces y el público votan y se va sumando la puntuación de cada jornada. Los diez primeros de la clasificación general optan a pintar en distintas ciudades de España, y hay dos puntuaciones: para letras y figurativo.

En la última parada en Tenerife se entregaron los premios al ganador en base a la puntuación de la liga completa del año. Es una competición de los seleccionados que han querido participar, no quiere decir que sean los mejores ni peores de España.

¿Qué supone para ti ser el actual campeón?

No me siento campeón ante nadie, ni mejor que los demás participantes, cada uno tiene su nivel y todos se sacrifican en lo suyo. Depende de gustos y con-



Obra titulada 'Ciberworld' ubicada en Alicante.

ceptos, tanto del público como de jueces. Me han puntuado bien y ha gustado, creo por la esencia y constancia.

Intento que mi pintura sea original y mi estilo se reconozca al verlo. Disfrutaré de uno de los premios que es un viaje a New York.

Remontándonos a tus orígenes, ¿qué te llevó a interesarte por la técnica del grafiti? ¿Cómo fueron tus primeros acercamientos?

Cuando conocí el grafiti, viéndolo en mi ciudad natal, en Cáceres, eran los años 90 y no había mucha información. Conocí el grafiti por medio de la cultura hip hop, por sus valores y la lucha de esa época. Intentabas hacer todo por igual. Yo rapeaba y sacamos un disco en el año 97 y después otro en Madrid. Siempre estábamos pintando pero sin un concepto de arte, sólo como parte de un movimiento y cultura.

Empezaste con el grafiti clásico, para posteriormente ir experimentando con nuevas

disciplinas. ¿Cuáles son las tendencias ahora y con cuáles disfrutas más?

Empecé con unas firmas, piezas rápidas, platas, etc., y con el tiempo de manera natural fui experimentando con otros efectos en las letras para mostrar mi personalidad en la pintura, siempre guardando unas pautas de lo que es el estilo en grafiti de los comienzos.

Me gusta esta disciplina en todas sus vertientes y diversidad, y cualquier clase de pintura merece mucho respeto para mí. Cuando hago letras en 3D me gusta inspirarme en cosas más futuristas, 'cyber' y otros estilos. Me gusta hacer de todo, me divierte.

«Me gusta el grafiti en todas sus vertientes y diversidad»

¿Qué valores destacas de la cultura del hip hop y cómo las transmites?

Los valores de la cultura hip hop son muchos y buenos. Lo importante no es pintar más que nadie, ni cantar o bailar más que nadie. Sin los valores importantes por lo que se fundó esta cultura no vale de nada lo que hagas.

Es una cultura que en su momento se fundó con unos valores muy positivos y bonitos, como el respeto a los demás dependiendo de lo que hagan y cómo lo hagan para la cultura, poder trabajar en comunidad y comprender y educar con el ejemplo a los nuevos que llegan, mejorar como persona cada día si estas atento a cómo funciona el mundo y los seres humanos. Sin respeto no hay cultura ni hip hop.

Tu arte está presente en muchos territorios internacionales.

He pintado en muchos países y ciudades, aunque no tantos como me gustaría. En cada uno te llevas algo de esa cultura, del lugar y las sensaciones.

«Pintar en cualquier país con una cultura diferente es un sueño»

La primera vez que pinté en Estados Unidos, en Queens y en el Bronx, fue una sensación increíble por estar en la cuna donde empezó todo, poder empaparte de los creadores de allí y aprender matices de la cultura.

En Tailandia también fue una sensación muy buena, al estar pintando con artistas nativos y adaptarte a otra pintura.

En tu faceta pedagógica, ¿qué aspectos intentas transmitir a los que se inician en el grafiti?

Me considero una persona bastante activista dentro del movimiento. He sacado un disco con otros dos artistas, participado en otro y en maquetas. Saqué un DVD de dos horas y media de grafiti de toda Europa, con exhibiciones y entrevistas. Publiqué un fanzine de grafiti, y he organizado muchas exhibiciones de ello, conciertos, charlas, talleres en colegios...

Intento contarles una historia de unos valores. Por circunstancias se creó este fenómeno social, que todo fue muy bonito en su creación, e intento transmitir esos valores cuando pinto o monto algo. No me fijo en lo económico ni en egos. Les digo que lo hagan por pasión y siempre con el respeto y aprecio de lo que hacen los demás.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Este año espero ir a algunas exhibiciones en otros países, que el año pasado ya hice muchas en España. Y seguir haciendo algunos cuadros cuando saque tiempo de mi trabajo de decoración y grafiti.

En abril voy a New York a realizar algunos murales que estoy organizando ahora. Volveré a Tailandia para una pequeña expo que estoy gestionando... Pintar en cualquier país con una cultura diferente es un sueño.

«Disfrutaré de uno de los premios, que es un viaje a New York»

ENTREVISTA > Alberto Navarro Baldó / Ilustrador (Orihuela, 17-agosto-1983)

«Pintar a boli es un sello que me distingue de otros artistas gráficos»

Teté Navarro tuvo claro siempre que no utilizaría la tecnología para crear su obra

FABIOLA ZAFRA

Alberto Navarro es más conocido artísticamente como Teté Navarro. Es un ilustrador oriolano apasionado de los bolígrafos Bic y que ha hecho de ellos su herramienta de trabajo.

Desde joven has participado activamente en espacios culturales de tu ciudad natal.

Sí, de adolescente estudié en la Escuela de Artes de Orihuela. Luego trabajé durante diez años en la Sala de Exposiciones de la Fundación Cultural Miguel Hernández montando todas las exposiciones, también durante cuatro años en los cines de Ociopía de acomodador, y en la Sala de conciertos La Gramola de camarero.

Siempre entre bambalinas y aprendiendo. Me lo pasé genial y guardo un gran recuerdo de todas esas etapas.

Eras consciente de que te gustaba el arte, pero ¿qué te hizo decantarte por la ilustración?

Fue gracias a mi pareja, Vanessa. Ella me ayudó a darme cuenta de que tenía muchas cosas que dibujar y a que centrara todas mis energías en ello.

¿Qué significa un bolígrafo Bic para ti?

Tenía claro cuando estudié ilustración que quería trabajar a mano, y me encantan los bolis. Me siento cómodo dibujando con ellos, me ayudan a transmitir lo que quiero en cada dibujo.

Creo que contextualiza mi trabajo con la época en la que estamos, porque es una herramienta actual pero a la vez es un sello que me distingue de otros artistas gráficos.

No es nada habitual un artista que pinta a boli. ¿Qué dicen los espectadores de tus obras?

Seguir trabajando a mano creo que es un buen camino para dar valor a mi trabajo, y que las ilustraciones sean a boli otorga un factor sorpresa sobre el espectador muy interesante.

Todo el mundo ha pintado a boli en algún momento (estudiando, hablando por teléfono...). Cuando el espectador descubre lo que se puede hacer trabajando duro la técnica del boli suele transmitir una impresión muy positiva. A todos mis clientes les gusta mucho que las



ilustraciones originales sean a bolígrafo.

Para ti, ¿qué es lo más difícil que supone pintar a boli?

El bolígrafo es la plumilla del siglo XXI, tiene la tinta en de base en aceite como el óleo. Eso ayuda a la conservación del trabajo, al brillo de los colores... Es una herramienta maravillosa, pero requiere muchas horas de trabajo para obtener un dibujo al nivel de detalle que yo busco.

No te puedes equivocar mucho porque no se puede borrar (las gomas que borran boli son una leyenda urbana) y tener un buen papel también es importante. Siempre que se trabaja a mano te enfrentas al miedo de equivocarte y tener que empezar

de cero, pero luego es muy gratificante saber que tienes entre manos algo único y original.

En tu trayectoria has realizado diversos proyectos como portadas de discos, libros, artículos de prensa... y publicaste 'MODS. El estilo y la estética de los Mods originales'. ¿Qué nos puedes contar de él?

Los Mods es un movimiento contracultural que comenzó en los años 60 en Londres. La música, la moda y las scotters son los pilares en los que se cimenta. El libro es un ensayo ilustrado de cómo era el estilo y la estética de los Mods originales.

Fue un proyecto muy chulo. Trabajar junto a un escritor de la talla de Dani Llabrés fue genial,

y el editor, Ángel Lenoir, nos dio plena libertad. Fueron dos años trabajando en las 72 ilustraciones originales a boli siguiendo al detalle las indicaciones del señor Llabrés para ser lo más realista posible.

El libro tuvo una tremenda acogida, nos invitaron a presentarlo en muchos eventos por todo el país. Estamos barajando una reedición en tapa blanda dentro de muy poquito.

Recientemente has hecho una exposición en Benjúzar con ilustración a bolígrafo de coches. ¿Cómo ha ido?

Exponer mi trabajo en la Vega Baja siempre es una alegría. Es jugar en casa, mostrar y compartir mi trabajo con familia y amigos.

Cuando se pusieron en contacto conmigo desde la concejalía de Cultura de Benjúzar, todo fueron facilidades por ambas partes. El auditorio Eloy García López es un espacio estupendo para exposiciones y ayuda a visibilizar proyectos culturales en la

comarca. Fue muy gratificante ver la acogida que tuvo la muestra.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Actualmente estoy trabajando en la revista de coches Cero a Cien, ilustro las láminas coleccionables que regalan a sus suscriptores.

También soy el encargado de la parte gráfica del Festival Caravaca Powerpop (cartelería, pulseras, entradas y demás). Esto me deja un poco de tiempo para otros trabajos como portadas de discos, cartería para eventos o encargos privados.

«Mi libro Mods se cimenta en la música, la moda y las scotters del Londres de los 60»

«La base en aceite de la tinta del boli ayuda a la conservación del trabajo y al brillo de los colores»

«El espectador suele impresionarse al descubrir lo que se puede hacer trabajando la técnica del boli»

Contacto

Pueden seguir al artista en Instagram: @tete.navarro

La incorporación de la danza hace crecer a la Nit de l'Art de Altea

La propuesta cultural que da la bienvenida al verano en la Villa Blanca cumplirá este año su sexta edición

NICOLÁS VAN LOOY

Con la Cultura (en mayúscula porque lo usamos como sustantivo) sucede algo similar que con la Salud con la que, por otra parte, va muy unida por múltiples motivos. Al igual que la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha ido ampliando enormemente la definición del término Salud mucho más allá de aquella que lo ceñía a la ausencia de enfermedad. De hecho, si nos vamos al diccionario, la cultura tiene un total de cuatro acepciones y ninguna de ellas llega a abarcar lo suficiente como para poner en valor un término tan amplio.

Quizás, sólo dos de ellas se acerquen un poco a lo mucho que la cultura significa para cualquier sociedad. Por un lado, la segunda acepción expone que se trata del “conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico”. Por otro, la tercera establece que es el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”.

La danza, nueva disciplina

Pero la Cultura -insistimos en el uso de la mayúscula- es mucho más y sus formas de expresión son casi infinitas. Si nos ceñimos al arte, el listado de expresiones que podrían entrar a formar parte del término sería tan extenso y variado como la cantidad de personas a las que les preguntáramos, aunque el consenso general sería hablar de las siete disciplinas clásicas de las bellas artes: pintura, escultura, literatura, música, arquitectura, cine (incluido, claro está, en el siglo XX) y, por supuesto, danza.

Por ello, Altea ha incluido esta última como la nueva disciplina propia de la Nit de l'Art, la propuesta cultural que este año se celebrará los días 1, 2 y 3 de junio, y que cada año da la bienvenida a la programación de verano en la Villa Blanca cumpliendo en 2023 su sexta edición.

Un evento en continua transformación

Tal y como explica Aurora Serrat, la concejala del área en el Ayuntamiento de Altea, “desde su nacimiento, la Nit de l'Art ha ido haciendo cambios, incor-



Los artistas salen a la calle durante la Nit de l'Art.

porando novedades y sumando iniciativas, pero el concepto del proyecto no ha variado y no es otro que el de acercar el arte al público”.

Por ello, y siguiendo ese afán de ofrecer el mayor abanico de opciones a los centenares de personas que disfrutan anualmente de las cálidas noches del inicio del verano en Altea empapándose de sus propuestas favoritas, “este año la novedad es la inclusión de la danza como disciplina separada del performance; es decir, con identidad propia”, ha añadido Serrat.

Dos grandes categorías

Así las cosas, y tras la inclusión de la nueva disciplina en el

programa oficial, la Nit de l'Art regresará este mes de junio a Altea, una vez más, con sus dos convocatorias diferenciadas por temáticas.

Por un lado, se mantiene la relativa a los proyectos, que incluye las categorías de instalación, video-arte, danza y performance; y, por otro lado, el Open Estudios, a la que pueden concurrir todos los estudios o talleres de artistas que tengan su sede en el casco urbano de Altea.

2.500 euros en premios

Tal y como explica la responsable local de Cultura, la Nit de l'Art contará con una dotación total de 2.500 euros en premios

que se repartirán, a razón de 500 euros para cada uno, entre los cinco proyectos que sean seleccionados para su exposición durante la sexta edición del evento.

Así mismo, la comisaria de la muestra, Isabel Martínez, ha subrayado que el plazo de presentación de proyectos, que se abrió el pasado mes de febrero, “permanecerá abierto hasta el día 17 de marzo” para la primera de las categorías.

Mientras que, en el ámbito del Open Estudio, “los artistas interesados en abrir sus estudios al público y cuyos talleres estén en el casco urbano de Al-

tea solo han de comunicar su intención” a la organización conforme se expone en las bases que pueden ser consultadas en la web del evento.

Seis localizaciones

La comisaria de la Nit de l'Art ha recordado que “el año pasado se presentaron 25 proyectos, de los que, como en cada edición, fueron seleccionados cinco y el jurado lo tuvo difícil para decidir cuáles eran, ya que cada año llegan proyectos para participar de más lejos y esperamos que este año también se presenten muchos a la selección, porque esto es lo que engrandece la Nit de l'Art”.

Así mismo, Isabel Martínez, ha adelantado que los espacios elegidos para mostrar los proyectos en esta sexta edición del evento son la Explanada del Tram (viernes, 2 de junio); y el sábado, 3 de junio, en la Plaça de l'Església de Nuestra Señora del Consuelo, la Plaça de Carmelina Sánchez-Cutillas, el Mirador Francesc Martínez i Martínez y el Mirador Carrer Santa Bárbara.

El certamen repartirá un total de 2.500 euros entre los cinco proyectos elegidos

En la quinta edición, celebrada en 2022, la Nit de l'Art recibió un total de 25 propuestas

El evento tendrá lugar del 1 al 3 de junio en seis localizaciones diferentes de la Villa Blanca

Uno de los mejores Museos de Soldaditos de Plomo del mundo

Situado en el centro de València, dispone de más de 95.000 piezas y hace un recorrido por los acontecimientos más relevantes de la historia

FERNANDO TORRECILLA

Uno de los pasatiempos favoritos en décadas pasadas -aquellas en las que no había tantas posibilidades tecnológicas- era montar durante largas horas maquetas de soldaditos de plomo. Los aficionados a esa pasión, muchos todavía, tienen en el museo L'Iber una visita obligada, pues se trata de una de las muestras más impresionantes de este segmento en todo el planeta.

Ubicado en el precioso Palacio de Malferit, próximo a la Catedral de València, dispone de más de 95.000 piezas, de las que una parte son únicamente de la colección privada que llegó a reunir Álvaro Noguera Giménez en su vida. En la actualidad dirige este apasionante museo su hijo Alejandro Noguera.

Un recorrido histórico

Sin duda, en el L'Iber, Museo de Soldaditos de Plomo, se aprecia por medio de sus salas un singular recorrido por toda la humanidad. Uno de sus objetivos, señalan los responsables, es transmitir la historia y la cultura a los más pequeños -así como a los adultos- y para ello se organizan también talleres infantiles, cursos, conferencias, presentaciones de libros e incluso viajes.

El taller 'Yo quiero ser faraón', por ejemplo, fue uno de los más exitosos y acercó a los niños la historia de la milenaria civilización egipcia, que participaron en la creación de una máscara de faraón personalizada.

Junto a las estancias permanentes, que detallaremos a continuación, el museo brinda a los visitantes interesantes exposiciones temporales, como la del cómic europeo, en el que se puede conocer de primera mano la pequeña aldea gala que sobrevivió a la invasión romana, el poblado de Lucky Luke o los agentes especiales de la T.I.A. Mortadelo y Filemón.

Su objetivo es transmitir la historia y cultura a los más pequeños, mediante cursos, talleres y conferencias



Principales salas

La llamada 'Torneo en Oxford Tirant lo Blanc' es la primera maqueta que encuentra el visitante al acceder al museo. Está inspirada en uno de los torneos que aparecen en la famosa novela de caballerías, escrita por Joanot Martorell en el siglo XV y constituye una excelente representación del mundo medieval.

La escena rinde homenaje al propio Álvaro Noguera, reconocible por la heráldica de los ropajes -en posición de combate- y a la ciudad de València, por medio de las armas de los caballeros de las familias nobles de esa época.

Por su parte, la maqueta de la 'Batalla de Almansa', que tuvo lugar el 25 de abril de 1707 en la localidad manchega, es la de mayor tamaño del centro, con 9.000 figuras que ofrecen uno de los momentos decisivos de ese conflicto. Dicho combate marcó un antes y un después en la historia de España: ponía fin a la dinastía de los Austrias y daba comienzo la de los Borbones.

Los ejércitos de ambas, las Dos Coronas por el bando Borbón

y la Gran Alianza en defensa de la Casa de Austria, se enfrentaron en la amplia llanura de Almansa para decidir el futuro de la corona española. La victoria borbónica significó, entre otros aspectos, la abolición de los fueros de València, un castigo infringido a la ciudad por su alianza con los Austrias.

Más atractivos

'La Entrega de Llaves de Granada' está inspirado en una obra de Francisco Pradilla Ortiz, uno de los máximos exponentes de la pintura histórico-romántica de nuestro país. Trata la rendición de Boabdil, último sultán nazarí

de Granada, frente a los Reyes Católicos: intentó resistir, pero debido al agresivo cerco cristiano no tuvo otra opción que entregar su reino.

Mientras, '55 días en Pekín' es un reflejo de la película rodada en 1963 sobre la resistencia de los representantes de las potencias europeas y de Japón que, ante continuos asedios, se refugiaron durante cincuenta y cinco días en el barrio de las embajadas de Pekín.

Relata cómo en 1900 diversas potencias extranjeras inten-

taron incrementar su poder colonialista sobre China, situación que provocó el alzamiento de los llamados 'boxers', una sociedad secreta china antiimperialista y antijaponesa.

Homenaje a Napoleón

Capítulo aparte merece el homenaje que el museo rinde a la figura de Napoleón Bonaparte, el conquistador francés. En la auténtica joya de la muestra, las figuras representan a los granaderos napoleónicos, soldados especializados en el manejo y arrojado de granadas de mano. Eran tan apreciados por el emperador que se convirtieron en su propia guardia personal.

Son piezas muy antiguas, de inicios del siglo XIX, y fueron realizadas por el francés Lucotte, primer fabricante de soldaditos de plomo en tres dimensiones.

En la base de la figura se aprecia el grabado de una abeja, detalle que indica que probablemente pertenecieron al hijo de Napoleón, el futuro rey de Roma, porque la abeja fue el emblema imperial.

Además de sus salas permanentes, los visitantes pueden disfrutar de sus interesantes exposiciones temporales

La muestra es únicamente una parte de la colección privada que reunió Álvaro Noguera Giménez

ENTREVISTA > Joaquín Rubio Yáñez / Presidente de la Federación de Artistas Falleros y de Hogueras de la Comunidad Valenciana (Elda, 1976)

«La Federación sirve para aunar criterios»

El presidente de la agrupación de gremios reflexiona sobre una profesión que afronta grandes retos económicos en la actualidad

FERNANDO ÁBAD

Época de fallas: junto con las hogueras, celebraciones específicas de la Comunitat Valenciana, tan baqueteadas por la pandemia. Buen momento para hablar con el máximo representante de los gremios de artistas dedicados a plantar los monumentos de arte efímero y pulsar esta parte esencial de la fiesta.

Alicante, Burriana y València. Hubo un tiempo en que parecía que hablaríamos de mundos diferentes, ¿ha cambiado?

Vamos a ver, nuestra profesión evoluciona, y no deja de ser lo más variopinta posible, ya que las tecnologías, los medios de comunicación, redes sociales y demás hacen que los artistas tengan una cercanía a las comisiones que antes no había, era más difícil contactar con un artista de otro lugar. Pero al final es un trabajo único y exclusivo de la Comunitat Valenciana, y a ella se deben los artistas que plantan en cualquier rincón.

Hay una unificación independientemente de que sigue existiendo ese DNI de si eres de Alicante, Valencia, Burriana, pero ya parece que desestigmatizado. No podemos conseguir que todo el mundo esté contento, pero creo que poco a poco eso se va limando. Se está haciendo menos presente el DNI de los artistas.

Fuiste elegido como presidente de la Federación en enero de 2021, ¿no da vértigo representar a tantos artistas?

Tengo que hacer una puntualización aquí: soy maestro mayor del Gremio de Hogueras de Alicante y presidente de la Federación de Gremios. Cada maestro mayor representa a los artistas de su provincia. El presidente de la Federación de Gremios lo que hace es englobar los criterios que los tres gremios deben aunar a la hora de la conclusión o mecanismo que necesite la profesión en conjunto.

Yo no represento a todos los artistas falleros de la Comunitat Valenciana, represento a los tres gremios de la Comunitat Valenciana. A lo que son las entidades como sí pero no a los artistas como tal, que tienen su representación en cada maestro mayor. La Federación sirve para aunar criterios. Para mí es un hito, porque vengo de una ciudad donde no existían artistas falleros.



Apenas salíamos de una pandemia que aún renquea. Y encima con los problemas económicos y bélicos a nivel mundial, que afectan a los materiales. ¿Cómo se afronta desde el Gremio todo esto?

Hay que tener en cuenta un detalle: nosotros trabajamos con un contrato que se formaliza a un año vista de su ejecución, tenemos un año por delante para ejecutar ese contrato que se pone a precio del día en que se firma. El artista se encuentra a lo largo del año con subidas de los materiales. Aunque de la sensación más bien de un reajuste de precios que una crisis en sí.

Pero hay que afrontar esos reajustes necesarios en los que, si

se quieren tener esos volúmenes de antes, habrá que pagarlos a precios más prohibitivos, y si las comisiones no pueden aportar más dinero, el artista tendrá que reajustar volúmenes y calidades. Creo que lo importante es intentar ver cómo reconducimos la contratación de las fallas y las hogueras, porque están aumentando los costes prohibitivamente con un presupuesto cerrado.

¿Y cómo veis la respuesta institucional, tanto a nivel de la Comunitat Valenciana como de las diferentes administraciones provinciales o locales?

Tengo que romper una lanza a favor de las instituciones porque de alguna manera se

«Los artistas tienen mayor cercanía a las comisiones»

«Están aumentando los costes con un presupuesto cerrado»

«Es un trabajo que tiene que dar de comer a nuestras familias»

der que la situación a la que se enfrentaban era muy complicada. Si tengo que ponerte una valoración de cómo nos han tratado las instituciones, pues te diría que bien-notable.

Los puristas, que invocan hasta la ecología, prefieren el cartón frente a otras sustancias como el corcho, aunque los estudios técnicos digan lo contrario.

Esto es un caballo de batalla siempre en debate. Está claro que cualquier combustión, siempre, emite gases tóxicos. Es verdad que existen estudios, y que el corcho, tan temido por su humo negro, es una combustión de un noventa y ocho por cien de aire. Yo me quiero mostrar cauto porque no soy químico, pero no podemos estar mirando todo con lupa: al final nos cargaríamos las fiestas.

El problema es que no tenemos fábrica de cartón. La única que existía en toda España, en Buñol, cerró. Estamos trayéndonos un cartón en diferentes condiciones y no es un producto del que estemos satisfechos. Yo creo que poco a poco encontraremos materiales más ecológicos, y me consta que hay un corcho blanco que viene de materias primas vegetales. Que la ecología también nos preocupa: cuanto más ecológicos, por supuesto que mejor.

No con nuestro bolsillo

Como presidente de la Federación, ¿qué tal está funcionando el equipo?

Cada gremio es de un padre y una madre, con ideas en ocasiones unánimes y otras no, como en cualquier equipo directivo. Hay que afrontar la profesión en sí, y aquí hago un llamamiento para que le demos viabilidad. Que al final nos cueste dinero de nuestro bolsillo, por el premio, y nos olvidamos de que es un trabajo que tiene que dar de comer a nuestras familias y a nuestros trabajadores.

Hay que dignificar la profesión a todos los niveles, con un epígrafe concreto de nuestra profesión, condiciones fiscales apropiadas. Olvidarnos de que estamos trabajando en una fiesta: que luego pueda tener consecuencias como plantar en la calle, disfrutarlo y demás, pero eso es colateral. Tenemos que tener muy claro que no podemos seguir costeando de nuestro bolsillo las cosas, si no del presupuesto que nos dan.

ENTREVISTA > José Pastor y Alejandro Ruiz / Capitanes cristiano y moro de Mutxamel

«Este Mig Any será tan emocionante como ha sido siempre» J. Pastor

Los capitanes se despedirán de sus cargos con la procesión del miércoles 8 dedicada a la Virgen de Loreto

DAVID RUBIO

En este mes de marzo Mutxamel celebra su tradicional Mig Any de los Moros y Cristianos, el primero sin restricciones sanitarias y que a la vez supone el estreno festero de la nueva Comisión presidida por Francisco Poveda.

Para sumarnos a las celebraciones hemos querido hablar con los dos capitanes: cristiano y moro. Ellos son José Pastor Javaloyes (Mutxamel, 18-agosto-2001) y Alejandro Ruiz Carrasco (Mutxamel, 20-abril-1986) respectivamente. El primero pertenece a los Maseros y actualmente estudia el cuarto curso del Grado de Historia en la Universidad de Alicante. El segundo representa a la comparsa Xodios y es el propietario de una peluquería unisex en el centro.

Ambos esperan con emoción despedirse de sus cargos en este Mig Any, el cual culminará oficialmente el miércoles 8 por la tarde con la procesión dedicada a la Virgen de Loreto y la 'Besà' a la patrona en la Iglesia de El Salvador.

¿Por qué te metiste en la fiesta?

José Pastor (JP) - Mi madre era masera y me metió en la comparsa cuando yo era niño. El primer traje que me pusieron era de los Maseros y desde entonces no me he cambiado nunca de comparsa. Además soy músico y toco el clarinete en la banda de La Alianza. Así que he tocado en las fiestas de muchos pueblos, aunque nunca en Mutxamel porque siempre estoy desfilando.

Alejandro Ruiz (AR) - Cuando tenía seis meses mi padre ya me sacó desfilando con la comparsa de los Xodios. Desde entonces no he fallado ni una sola vez... y ya tengo 36 años.

¿De qué manera decidiste ser capitán?

JP - Fue precisamente en el anterior Mig Any. Concretamente en la comida que hicimos al no poder desfilas por la pandemia. Charlando y charlando de repente mi compañera Isabel Gallud comentó que le gustaría ser la abanderada y que Imma Gadea y yo fuéramos sus capitanes.

La verdad es que dudé un poco. Ya no por el dinero o el compromiso de asistir a los ac-



José Pastor y Alejandro Ruiz.

tos, sino porque yo soy una persona tímida y no sabía si me desempeñaría bien ante el público. Al final afortunadamente me acabó convenciendo. Seguro que me habría arrepentido de haber dicho que no.

AR - Todo fue por mi madre, Carmen Carrasco, quien fue la que tiró para adelante porque quería que mi hermana María Esther y yo cumpliéramos nuestro sueño de ser capitanes con ella de abanderada.

Personalmente siempre he querido ser capitán, creo que yo era al que más ilusión le hacía de los tres. Habrá quien pueda no estar de acuerdo, pero para mí todo festero tiene que soñar con tocar alguna vez el cielo con la capitania.

«Todo festero debe soñar con tocar el cielo alguna vez como capitán»
A. Ruiz (capitán moro)

¿Cómo viviste las fiestas en el cargo?

JP - Sin duda fueron las mejores fiestas que he vivido. Estar encima de la carroza saludando a la gente, desfilas como capitán, los aplausos... es maravillosa la energía que transmite el pueblo. Son muchos actos, pero no te cansas porque en la Comisión había muy buena gente y con ellos te lo pasas en grande.

AR - Fue brutal, todo salió muy bien. Gracias al apoyo de nuestra comparsa pudimos sacar adelante todo lo que quisimos. También es cierto que hay muchos actos, y acaba siendo un poco agotador. Es una experiencia maravillosa... pero te diría que para vivirla solo una vez en la vida. Además una

«Es maravillosa la energía que te transmite el pueblo cuando desfilas»
J. Pastor (capitán cristiano)

segunda probablemente ya no sería tan emotiva.

¿Qué esperas de este Mig Any?

JP - Espero que sea tan emocionante como siempre. Conozco a los miembros de esta nueva Comisión, y sé que lo van a hacer bien. Son gente joven con fuerza y energía como para lograrlo.

AR - Ya es la recta final de mi capitania y tengo ganas de disfrutarlo a tope con mi comparsa, mi familia, mi pareja y con todo el mundo.

¿Cuál es el significado que tiene para ti la Mare de Déu de Loreto?

JP - Yo soy un poco creyente de la Virgen del Loreto, aunque haya quien pudiera pensar lo

contrario. Me gusta procesionar por ella, y no es un acto religioso que se haga pesado. Además es un motivo más para sacar el traje (risas).

AR - Su procesión de las fiestas fue uno de los actos que más ilusión me hacía, ya que era la primera vez que sacaba mi traje como capitán. Ahora otra vez, después de seis meses, volver a ponérmelo otra vez, me parece una pasada.

Algún consejo que le darías al próximo capitán cristiano/moro.

JP - Que lo disfrute. Esto no va de lucirte para los demás, sino de hacer lo que realmente te agrada a ti. Mi consejo es que se preocupe de conseguir que los suyos, en este caso los Templarios, estén contentos. Lo que opine el resto de la gente da igual.

AR - Conozco al 'Casera' y me llevo muy bien con él. Le aconsejo que lo disfrute al máximo con sus dos hijos, porque es una experiencia brutal hacerlo con la familia. Por supuesto que también es bonito compartirlo con amigos, pero si es gente de tu propia sangre creo que es todavía más especial.

«Estar acompañado de unas abanderada y capitana de tu familia lo hace aún más especial»
A. Ruiz (capitán moro)

ENTREVISTA > Salvador Micó y Jesús Mullor / Capitán Moro y Capitán Cristiano de las Fiestas de Sant Jordi 2023

«Es un orgullo y satisfacción ser Capitán, pero también una enorme responsabilidad» S. Micó

Micó y Mullor pertenecen respectivamente a la filà Ligeros, por el bando moro, y a la filà Cruzados por el cristiano

FERNANDO TORRECILLA

Salvador Micó, de la Filà Ligeros, y Jesús Mullor, de la filà Cruzados, son los Capitanes Moro y Cristiano de las Fiestas de Sant Jordi 2023, las dos figuras más representativas de cada uno de los bandos. A falta de poco más de un mes para el inicio de las fiestas, queremos saber cómo están viviendo el papel determinante que les toca desempeñar.

Conocedores de la importancia de las tradiciones, no pueden desvelar apenas nada del traje, pues su descubrimiento es uno de los momentos cumbres de los festejos, pero sí expresan un profundo orgullo y responsabilidad frente al cargo que van a desarrollar. Su principal deseo es que todo el municipio disfrute de unas esperadas fiestas, tras una dura pandemia.

¿Desde qué año sois miembros de vuestras filàs?

Jesús Mullor (JM) - No tengo arraigo festero porque vengo de una familia de Famorca, siendo el tercero de nueve hermanos, motivo por el cual mis padres se desplazaron a Alcoy.

Mi debut en la fiesta me lo brinda José Luis Sanchís Vidal, festero de la filà Ligeros y de madre famorquina, a principios de los ochenta. Tiempo después hice mis primeros amigos en la ciudad, de la filà Berberiscos, y decidí formar parte de ella.

En 1985, realizando la 'mili', conocí a Octavio Molina y Óscar Miralles, éste último de la filà Cruzados, y en un permiso de fin de semana me invitaron. Soy Cruzado desde 1987.

Salvador Micó (SM) - Soy festero Ligerero con pleno derecho desde el año 1997-98. Entramos en la filà diversos amigos al mismo tiempo, ya que uno de nuestra cuadrilla, Rafa Jiménez, pertenecía a los Ligeros desde que nació.

¿Cómo ha sido el proceso hasta ser nombrados Capitán?

SM - Nuestra filà es por elección: dos años antes del cargo, que debía haber sido en 2021, se hizo la elección por votación y, entre los dos candidatos, se decidió que fuera yo el que asumiera el reto. Nos sentimos muy apoyados por parte de todos: los



Jesús Mullor y Salva Micó.

Emires, las Damas y la escuadra de Negros, a la que estoy especialmente agradecido.

JM - En mi agenda festera no estaba la idea de ser Capitán, pero Juan Carlos Bardisa, en una cena entre los más íntimos de la filà, señaló que uno de nosotros debía serlo. Expuse mi propuesta de tener el cargo, sufragando los gastos entre todos, y sin darme cuenta, un 2 de diciembre de 2017, la filà Cruzados me nombra Capitán después de una votación que no olvidaré nunca.

¿El boato que saldrá en la Entrada está correlacionado con hechos históricos?

JM - Contaremos la hazaña de esos héroes míticos anónimos que dan nombre a nuestra

filà, los Cruzados, cuando llegaron a Jerusalén y descubrieron el Santo Sepulcro, donde se difundió la fe de Jesucristo por todo el Planeta.

SM - Nosotros queremos romper un poco con lo que es la tradición de que Al-Azraq regresara de Granada para reconquistar las tierras, y estará enfocado a suntuosidad, magia y colorido del mundo árabe.

¿Las Favoritas, Damas y Rodellas son familia vuestra?

SM - Sí. La favorita será mi pareja, Beatriz Abad, mientras la Rodella será mi sobrina, Olivia Carretero. En total somos trece Caballeros y doce Damas.

JM - Mi Favorita será mi hija, Irene Mullor Piñero; la Señora de Alcoy, mi mujer, Cesi Piñero Álvarez, y llevo dos Rodellas, mis sobrinos Leo e Ico Piñero.

Participará también parte de mi familia y amigos, para un total de veintiséis Caballeros.

¿Se han compuesto partituras especiales para la Entrada u optáis por alguna que se adapte al boato?

JM - Delegué todo el trabajo musical en Francisco Valor, de Cocentina, amigo desde la niñez. Cuando se enteró que iba a desempeñar el cargo de Capitán se puso en contacto conmigo y me manifestó su deseo de componerme una pieza musical.

Me asesoró, me dijo que le trasladase el eje vertebrador de la historia que vamos a contar a la ciudad el día de la Entrada. La marcha ha sido bautizada como 'Crucis Petra' (La Cruz de Piedra) y se estrenará en el concierto que dará La Primitiva de Alcoy el Domingo de Ramos. Esta

marcha honrará para siempre la memoria de mi suegra, Cesárea Álvarez Yáñez -mi segunda madre- que falleció el pasado 24 de diciembre.

Asimismo, mi hija bajará con la marcha 'Templaria', que sonará por primera vez en nuestro municipio; mi mujer, con 'Leyenda', estrenada por Jorge García, Capitán de los Cides, un guiño a esa maravillosa filà a la que pertenece toda mi familia política.

Finalmente, las Damas lo harán al ritmo de la preciosa pieza 'Contestanos', con la que quiero agradecer el apoyo recibido por parte del pueblo de Cocentina, del propio Francisco Valor y del colegio San Francisco de Asís, donde trabajo. Ellos también estarán en la Entrada.

SM - Hemos decidido salir con temas que ya se han tocado anteriormente en Alcoy, porque pensamos que hay marchas muy bonitas y en ocasiones innovar en exceso no sale del todo bien.

La Favorita, por ejemplo, bajará con la marcha mora 'Al'amirat' y yo como Capitán haré lo propio con una marcha mora que es una ilusión de toda la vida, la 'Entrada de los Moros'.

¿Sentís el imprescindible apoyo de vuestras familias y filàs?

El boato cristiano contará cómo los Cruzados llegaron a Jerusalén y reconstruyeron la Basílica del Santo Sepulcro

La suntuosidad, magia y colorido del mundo árabe será el enfoque del boato moro

«Mi equipo está dando el do de pecho para que todo salga como hemos soñado» J. Mullor



Jesús Mullor.



Salva Micó

SM - Sin duda, tanto por parte de los Emires como la Dama, la junta directiva o muchos miembros de la filà que se brinda para apoyarnos. Su ayuda es imprescindible, porque una persona sola es imposible que pueda llevarlo a cabo todo, estaríamos desbordados.

JM - Es un enorme honor representar a la filà Cruzados como Capitán. El primer 'Tro', Jorge Peidro, está volcado conmigo. De igual modo, tengo un equipo muy importante, como es la comisión de boato, cultura, música, indumentaria, eventos, creatividad, diseño... Es un nutrido grupo que están dando el do de pecho para que todo salga como hemos soñado.

¿Podéis comentar quién os ha diseñado el traje y algunas características del mismo?

JM - Está el factor sorpresa y apenas podemos desvelar nada. La creatividad e ideas surge de mis cuñados, José y Toni Piñero.

«Cada jornada festiva tiene sus momentos, pero el día de Sant Jordi es especial, el más bonito» S. Micó

Los encargados de plasmarlo a boceto han sido Santi Carbonell y Víctor Ferrer. Por otra parte, María José Cabanes ha sido la encargada de diseñar todos los trajes femeninos.

SM - Será un traje señorial, y los diseñadores también fueron Santi Carbonell y Víctor Ferrer. De hecho, ellos han hecho los trajes de los cuatro cargos principales, los dos Capitanes y los dos Alférez.

Desde el minuto uno habréis disfrutado enormemente del inicio de vuestra capitanía...

SM - Es un orgullo, obligación y satisfacción ser Capitán Moro, pero también una enorme responsabilidad. Es muy bonito que la filà confíe en ti para tener un cargo tan importante como el de Capitán o Alférez.

JM - Me llevo también de esta aventura las amistades que estoy haciendo, porque nos lo estamos pasando genial. He conocido gente nueva que me está ayudando mucho y quiero agradecer el papel de la Asociación de Sant Jordi.

¿Notáis que la ciudadanía tiene más ganas de fiesta, superada ya la pandemia?

JM - La situación ha sido complicada mucho tiempo y tanto Salva como yo teníamos el proyecto para 2021, que se ha alargado hasta 2023. El año pasado el pueblo de Alcoy ya demostró que tiene ganas de fiesta

y ahora debemos asumir que la pandemia es un recuerdo del pasado.

SM - Ciertamente la espera se ha hecho muy larga, pese a que nos hemos podido juntar en algunas ocasiones. Ya en 2022 la gente estaba deseando que llegasen las fiestas y lo disfrutamos mucho, con algunas limitaciones. Este año va a ser de disfrute total.

¿Habéis ensayado mucho vuestro parlamento en el acto de las Embajadas?

SM - Nos queda algún ensayo, y en el primero sufrí una pequeña herida en la mano. Pero si los nervios lo permiten, lo tenemos bastante preparado.

JM - Cada vez que bajamos al casal con el resto de cargos se nos ponen los pelos de punta. El papel de Salva es espectacular y el mío pienso que también. Debemos salir a disfrutar

«El pueblo de Alcoy ya demostró el año pasado que tenía muchas ganas de fiesta, y este 2023 lo disfrutará mucho más» J. Mullor

y pasarlo bien, como estamos haciendo.

Precisamente, ¿los nervios ya empiezan a florecer?

JM - Todos los ojos y cámaras van a estar pendientes de nosotros, lo hagamos bien o mal, porque somos los referentes de la fiesta. Nervios ya hay, pero son tantas las ganas que tengo de subir a la carroza y escuchar mi marcha, que los suple.

SM - Hasta ahora estaba tranquilo, porque faltaban varios meses, pero ya estamos en la recta final, hemos comenzado a hacernos pruebas del traje y los nervios o ansiedad se van apoderando de mí, con ganas de que comience la Entrada lo antes posible porque llevamos mucho tiempo esperando ese momento.

El día de Sant Jordi es muy especial. ¿Qué se siente esa jornada?

SM - Es muy bonito, al igual que el resto de días festivos. Cada jornada tiene sus momentos, la Entrada es única, con su tradicional recorrido bajando la calle Nicolau para llegar a la Plaza España y encarar seguidamente San Lorenzo y País Valencià.

El día de Sant Jordi es muy emotivo, con las procesiones y la gente que inunda las calles para verte el traje, porque hay más tiempo que en la Entrada. Es el día que más me gusta.

JM - Es el día de culto, de homenaje a nuestro patrón, en el que me encanta ir a misa. Las fiestas finalizan con el Día del Alardo, que es el colofón. Celebramos las Embajadas, cristianos por la mañana y moros por la tarde, todo un espectáculo vibrante.

¿Nos dejamos algo en el tinte-ro?

SM - Dar de nuevo las gracias a mi filà, que me escogió para ejercer un cargo tan determinante. Confiaron en mí y me siento tan orgulloso como ilusionado. A la ciudad de Alcoy, decirles que la filà Ligeros intentará hacerlo lo más bonito posible.

JM - El cargo no es mío, la que sale es la filà Cruzados y he tenido la suerte de representarla como Capitán. Tenemos muchas ganas de disfrutar y dedicarle las fiestas a todos los alcoyanos.

«Los nervios y la ansiedad se van acentuando con el paso de los días, pero también el deseo de que todo empiece» S. Micó

Noche de Sant Josep con apuntes históricos

El origen de las celebraciones mayores en València nos puede llevar incluso más atrás del siglo XV, cuando comienza la devoción al santo

FERNANDO ABAD

Hay personas conocidas por su biografía, otras por su obra y unas cuantas más por una anécdota. Al gaditano José de la Croix o Lacroix, barón de la Bruère, por lo primero un tanto: no se sabe si nació en 1745 o en 1746, y solo hay fecha de desaparición, literal: 1816. Por lo segundo, fundó periódicos como el 'Diario Mercantil de Cádiz' (1802-1852) o el 'Diario de Valencia' (1790-1835).

¿Y la anécdota? Precisamente en el año 1792, en el 'Diario de Valencia', tenemos una de las primeras menciones a las fallas valencianas, con la queja de un vecino que consideraba que aquellos festejos y algarabías en las calles insultaban a Sant Josep. Dato curioso, puesto que otra de las primeras menciones a los festejos no distaba mucho: en concreto, en 1784. Y también era una queja.

Quejas y respuestas

Se trataba de una carta de un vecino, otro, solicitando la prohibición de fallas en las calles del cap i casal dada la mala imagen y... lo de siempre, hasta el punto de que desde 1870 la cosa llegó al puro ensañamiento contra celebraciones como esta y los Carnavales. Al menos, dio pie a iniciativas originadas por la lógica reacción defensiva desde la calle.

La revista satírica 'La Traca', en su primerísima etapa, la que va desde 1884 hasta 1887, se sumó al invento, promoviendo premios a los mejores monumentos de arte efímero (se tienen referencias de que el primero fue posiblemente el de 1789, en el hoy Casco Antiguo). No tardaron muchas décadas en arribar los primeros oficiales: los concedidos por el Ayuntamiento en 1901.

En tiempo de los romanos

¿Pero de dónde venía todo esto? ¿Realmente las fallas, dicen que denominadas así por la palabra latina 'facula' (diminutivo de 'faxcis', 'antorchas'), comenzaron en el siglo dieciocho? ¿O, como sostienen otros estudiosos, en realidad se gestaron en el siglo dieciséis, ya que la devoción a Sant Josep la tenemos documentada en la capital del Turia al menos desde el siglo quince? ¿Qué tal si nos vamos un poquito más atrás?

Nada, unas cuantas centurias: a tiempos de los romanos.



Las fiestas en la calle gozan ya de una antigüedad que va mucho más allá de lo supuesto.

A las saturnales romanas, de las que se tiene constancia al menos desde el 217 a.C. Del diecisiete al veintitrés de diciembre, originalmente en Roma, la capital, y luego extendidas a todas las colonias, tocaban tiempos de carnalidad, de igualdad, donde todo el mundo cruzaba el umbral de lo cotidiano y disfrutaba en libertad.

A lo largo de todo el año

¡Ah, Carnaval! Pues sí, una de las fiestas que generó, pero lo del jaraneo en las calles con sello romano iba a dejar muchos más posos de los que nos imaginamos. Por si fuera poco, mezclado con cultos, festejos o conmemoraciones de colonias más

septentrionales. Quizá llegaban desde allí los ritos del fuego, muy comunes en la Europa Central, herederos de sacrificios que en muchos casos se concretaban en metáforas: se quemaban muñecos.

Esta peculiar semilla romana, combinada con lo exótero, arraigó especialmente en el hoy Levante español, quizá cuestión de clima: sobre todo en verano, como las noches de Sant Joan, en torno al solsticio estival, pero también las Carnestolendas, que celebrábamos el mes pasado. En el fondo, servía cualquier estación. Como las Festes dels Folls o dels Bojos, con sus 'tapats', casi a lo largo de todo el año.

Fuera de la Comunitat

O las fallas, que en diferentes formatos se extendieron prácticamente por toda la hoy Comunitat Valenciana. La cosa iba de fuego purificador. En la no tan distante Cádiz, la Gades romana, la tierra natal de Lacroix y cuna del carnaval por estos pagos (y, gracias a la colonización de América, también de otros más lejanos), hay un antiquísimo resabio de las charangas, fogueadas por el siglo dieciséis, que nos puede resultar muy familiar.

Por la noche de festividad de San Juan allí, toca noche de Juanillos, unos muñecos de trapo que, a modo de fallas, inflaman politiqueos a los que se les practica el vudú de la ironía. Aquí, para cuando los vecinos

cabreados se lanzaron a mandar cartas, la realidad es que el espíritu de las fiestas de Sant Josep, al principio un solo día, el de la 'vespra de Sant Josep', ya había encarnado.

Corazón festero

Por supuesto, no existen legajos que anoten directamente el eslabón perdido de las Falles de València. Sí de la importante participación de los carpinteros en su origen, o de que en 1683 existe la primera anotación con la palabra 'falla' para referirse a la Fiesta. O también de que, a pesar de los parones, como en la Guerra Civil o el arranque de la pandemia, el caso es que siguen en pie.

València se convirtió en un corazón festero que iba a ir bombeando (aún lo hace) las venas dionisiacas de la Comunitat Valenciana. Se han ido extendiendo, oficialmente, a una semana laboral, la semana completa en realidad. Pero quizá esto se deba a un enraizamiento que quién sabe cuándo empezó en verdad.

Las primeras menciones a la Fiesta fueron quejas contra ella

La revista 'La Traca' promovió los primeros premios conocidos

Hay indicios de que se gestaran en el siglo XVI

ENTREVISTA > Diego Ferragud / Co-Fundador de Fallas Digitales (València, 3-mayo-1987)

«Fallas Digitales es la primera comisión fallera en el entorno digital o metatarso»

Hablamos con uno de sus creadores, Diego Ferragud, sobre la modernización y el futuro de la fiesta



ALEJANDRO CARRILERO

Charlamos con Diego Ferragud -uno de los fundadores de las primeras Fallas Digitales- que se define como “valenciano, fallero y apasionado de la tecnología”. De ahí que haya creado “una comisión fallera en un entorno virtual que pretende emular todos los actos falleros que se producen de forma física, para replicarlos en el mundo virtual y que así cualquier persona en el mundo pueda conocer el significado de una fiesta tan tradicional y centenaria como son las Fallas”.

Ferragud nos cuenta que la idea surge con la intención de que “los valencianos que están fuera de la ciudad durante las fiestas, el resto de España o del extranjero, conozcan de primera mano la historia y cultura que hay detrás de esta fiesta y hacerles partícipes a través del mundo virtual”, y añade que la finalidad

“es ser el altavoz de una fiesta centenaria, como son las Fallas, a través del metaverso”.

¿Cuál es el objetivo de las primeras fallas en el metaverso?

Fallas Digitales tiene como objetivo principal llegar a toda la gente que no tiene la posibilidad de adentrarse dentro del mundo fallero, y fomentar la divulgación de una tradición centenaria en cualquier rincón del mundo a través de la creación de la primera comisión fallera en el entorno digital o metatarso. Así, conseguir que las Fallas sean una fiesta más reconocida y valorada a nivel mundial gracias al entorno digital.

Además, esto supone el inicio de la modernización de las Fallas a las nuevas tecnologías emergentes actualmente, como el metaverso y, en consecuencia, una forma de conseguir la internacionalización de una fiesta tan importante para la ciudad.

¿Os habéis planteado en algún momento ir a registraros a la Junta Central Fallera para conse-

guir un número como una Falla más?

Por supuesto. De hecho, no solo nos lo hemos planteado, sino que nos hemos reunido con ellos para valorarlo. Nos han atendido excelentemente bien, pero también ha quedado claro que es una posibilidad muy complicada, ya que actualmente no se contempla la posibilidad de existir solo en un espacio digital sino que hay que cumplir con todos los requisitos del mundo físico, que en nuestro caso no terminan de encajar con nuestra visión.

¿Qué calendario de actividades está previsto para fallas?

Para este año, aunque este proyecto ha surgido hace relativamente poco y nuestra presentación en FITUR fue hace escasas semanas, hemos preparado unas actividades básicas para que comiencen a adentrarse dentro del entorno virtual.

Nuestro programa de actividades consistirá en la retransmisión en directo de los principales actos

falleros de València (Cridà, Mascletà, Ofrenda...), y posterior redifusión y una galería de arte con fotos de Fallas 2023 en nuestro metatarso.

¿Habrá plantà digital de la falla?

Sí. Estamos terminando de crear una plantà digital en nuestro casal fallero del metaverso y también queremos tener nuestra falla en formato NFT.

¿Cuál es la diferencia de un fallero a un 'fallero digital'?

El fallero de siempre suele ser valenciano y de una comisión de toda la vida porque su familia y amigos están allí. El Fallero digital puede ser cualquier persona, ya sea de la ‘terreta’, nacional o internacional.

¿Os gustaría participar en la Ofrenda o desfilas en una Ofrenda digital?

Nuestra idea es que la gente tenga la oportunidad de participar de forma física en la Ofrenda a través de cualquier comisión que esté colaborando con nosotros. Tenemos planteada además, para futuras ediciones, una Ofrenda digital donde con tu propio avatar puedas replicar la ofrenda a la Virgen. ¡Sería lo más y llamaría mucho la atención en un entorno virtual!

¿Cuántos falleros y falleras hay apuntados hasta el momento?

Actualmente tenemos 70 falleros digitales apuntados y un

par de comisiones falleras físicas que quieren colaborar con nosotros. ¡Estamos abiertos a todo el mundo ya que el objetivo principal es hacer de las Fallas una fiesta mundialmente conocida!

¿Por qué deberían las comisiones falleras participar en este proyecto?

Queremos que las comisiones falleras por un lado puedan vincularse en el entorno digitales a través de nosotros, ya sea representando en 3D su falla y que virtualmente cualquier fallero digital la pueda ver. Por otro lado, queremos que exista esa inclusión física por parte de los falleros digitales, a través de los diferentes actos que haga una comisión fallera en el mundo físico.

¿Y cuál crees que sería el motivo por el que la gente quiera apuntarse a una Falla digital?

Si las Fallas son Patrimonio Inmaterial, el metaverso completa esa definición. Apuntarse a la Falla Digital permite conocer de primera mano la historia y cultura que hay detrás de esta fiesta, poder entender el porqué de los monumentos falleros, hacer partícipes a todas las personas que pertenezcan a la comisión fallera para que puedan vivir y formar parte de esta fiesta desde una perspectiva diferente, e incluso actos falleros que se producen físicamente poder vivirlos en el entorno digital.

«Supone el inicio de la modernización de las Fallas a las nuevas tecnologías emergentes actualmente, como el metaverso»

«Si las Fallas son Patrimonio Inmaterial, el metaverso completa esa definición»

«El fallero digital puede ser cualquier persona, ya sea de la ‘terreta’, nacional o internacional»

Benidorm recibe la primavera con el fuego de sus fallas

La capital turística ha hecho suyas unas fiestas de origen valenciano con tres monumentos en sus calles

NICOLÁS VAN LOOY

Como cada diecinueve de marzo, la noche del día de San José servirá para que los valencianos, fieles a sus tradiciones, reciban la primavera con el fuego, supuestamente purificador, que devorará centenares de monumentos falleros a lo largo y ancho de toda la Comunitat.

Se trata de una fiesta cuyo origen se encuentra en la provincia del 'Cap i Casal', pero que, en algunas localidades de Alicante y Castellón, como es el caso de Benidorm, también ha entrado a formar parte del programa festero anual.

En la capital turística sobreviven tres comisiones que, a mediados de este mes y por unos días, plantarán sus monumentos falleros en sus puntos tradicionales: Rincón de Loix, Centro y Els Tolls. Se hará ante el regocijo de los más falleros y el asombro de los turistas, que no siempre terminan de entender cómo es posible que trabajos artísticos tan vistosos acaben siendo pasto de las llamas de forma intencionada.

Casi cuarenta años de historia

Como tantas otras tradiciones que ya han entrado a formar parte de la vida asociativa de la capital turística de la Comunitat Valenciana, la celebración de las fallas también es una costumbre importada en la ciudad.

En concreto, fue a principios de los años 80, hace ya cuatro décadas, cuando un grupo de valencianos llegados a Benidorm, atraídos por la prosperidad del turismo -como tantas gentes de todos los puntos de España y Europa-, decidieron hacerle un guiño a su cultura y a su casa con la celebración fallera.

La Falla Centro fue entonces la primera que se creó. Esta fue la pionera, pero poco después se unieron dos comisiones más: las del Rincón de Loix y El Centro. Todas ellas, con sus más y sus menos debido a las distintas crisis económicas que se han ido sucediendo desde entonces, han sobrevivido hasta nuestros días, algo de lo que no pueden presumir, por ejemplo, las Hogueras de San Juan, de las que solo queda una.

Junta Local Fallera

En Benidorm, como en València, las fallas se organizan alrededor de una Junta Local Falle-



Imagen de uno de los monumentos plantados en 2022.

ra, pero son las tres comisiones las que se encargan de realizar el amplio programa de actividades que, durante unos días, llena de arte, luz y, sobre todo, ruido y olor a pólvora algunas de las principales vías de la ciudad.

Así, durante varios días los castillos de fuegos artificiales, las 'mascletas' y los propios monumentos falleros serán los grandes protagonistas en una ciudad en la que, como decía aquel dicho acuñado también a finales del pasado siglo con cierta malicia: "se cae una peseta y se hace fiesta" -en referencia, claro está, a las muchas celebraciones que se han venido importando por parte de aquellos que

se establecieron en Benidorm procedentes de otros lugares-.

Cuatro días de fiesta

Se trata, en cualquier caso, de una fiesta efímera, que arran-

Las fallas llegaron a Benidorm a principios de los años 80 gracias a un grupo de valencianos que se asentaron en la ciudad

cará el día quince de marzo con la 'plantà' y que finalizará alrededor de la medianoche del día diecinueve, cuando los tres monumentos falleros de Benidorm queden reducidos a ceniza solo unas horas después, con el amanecer y tras el trabajo de las brigadas de limpieza, en el asfalto que antes ocupaban.

Además de contemplar las obras creadas por los maestros falleros, los amantes de las fallas tienen muchas propuestas de actividades entre las que elegir. Así, el mismo día en el que se procede a la 'plantà', se realiza también una ofrenda de flores y un desfile de carrozas.

La primera comisión que se creó en la ciudad fue la Falla Centro, a la que siguieron Rincón de Loix y Els Tolls

Variada programación

Durante estos días, la ciudad se viste de fiesta y, como en toda celebración valenciana que se precie, el olor a pólvora es uno de los grandes protagonistas, especialmente con las siempre vistosas y, sobre todo, sonoras 'despertàs' -desfile matutino por las calles con bandas de música y petardos- y las grandes 'mascletas', ese espectáculo en el que, al contrario de lo que sucede con los castillos de fuegos artificiales, la gracia del asunto está en el sonido.

Y todo ello, acompañado de los porrats de cada una de las comisiones, distintos pasacalles musicales y, con suerte, alguna degustación de productos de la gastronomía más típica valenciana en alguno de los tres casales que se erigen a la sombra de los monumentos falleros.

Bienvenida a la primavera

La quema de las fallas, tanto de las mayores como de las infantiles, suele hacerse de forma progresiva para que aquel que lo desee pueda asistir a todas las que quiera, algo fácil de conseguir en Benidorm dada la corta distancia que hay entre las tres comisiones.

Es la fiesta introductoria de la primavera y, a su vez, una manera muy cálida de acercar las costumbres valencianas a los turistas que se encuentran en la ciudad.

Desde la 'plantà' del día quince hasta la 'cremà' del diecinueve se prepara cada año un variado programa festivo

ENTREVISTA > Nerea Fernández / Presidenta de la Junta Fallera de Alfafar (València, 8-mayo-1993)

«El número de falleros en las comisiones de Alfafar está aumentando»

La presidenta de la Junta Fallera espera unas grandes Fallas sin restricciones y con mejor meteorología que en 2022

DAVID RUBIO

A pesar de que asumió el cargo en 2019, Nerea Fernández Sierra vivirá este marzo sus segundas Fallas como presidenta de la Junta Fallera de Alfafar... y las primeras sin restricciones sanitarias de ningún tipo.

Lleva desde bien niña viviendo las fiestas cuando su hermana la apuntó en Parque Alcosa. “Mi primera ofrenda la hice cuando tenía nueve meses”, nos cuenta entre risas. Ha sido fallera mayor infantil, fallera mayor de su comisión y miembro de la Corte de Honor antes de convertirse en presidenta. Compagina toda su vena festerá con su profesión como educadora infantil.

¿Qué balance haces de estos años como presidenta de la Junta Fallera?

Cuando me presenté al cargo quería aportar mi granito de arena y mi forma de ver las Fallas para trabajar por ellas. Me gustaba el proyecto que había realizado la anterior presidenta Arancha Óscar y quería continuar con aquello que se le había quedado en el tintero. En general mi idea era crear algunos actos nuevos y seguir modernizando los que ya existían.

Por ejemplo, en estos años hemos conseguido llevar el acto de la entrega de recompensas a la plaza del Ayuntamiento, realizándolo el mismo día que la Crida pero con mucha más solemnidad.

Pero te ha tocado algo con lo que no podías contar como fue una pandemia y la interrupción de las fiestas...

Sí, la verdad es que como fallera fue un momento durísimo. Aunque el rumor venía de hacía tiempo... en el fondo era algo



que nunca te esperas hasta que ocurrió. Y como presidenta lo viví todavía con más incertidumbre, porque al no haber ocurrido nunca algo así pues no teníamos un manual de instrucciones que seguir.

Creo que supimos gestionarlo de buena forma junto al Ayuntamiento. Ofrecimos un resguardo a las comisiones que ya tenían su monumento plantado en la calle, para que pudieran guardarlo en una nave. Fue todo bastante caótico y fuimos navegando como pudimos. Lo cierto es que al poco de cancelarnos las fiestas... se canceló todo el mundo mundial entero.

¿Cómo llegan las comisiones a estas Fallas en esta época de inflación?

Durante los años de pandemia algunas comisiones lo pasaron mal dado que muchas personas se borraron. Fue una de las razones por las que se decidió no celebrar Fallas en septiembre de 2021.

Afortunadamente desde las pasadas fiestas hemos notado un aumento de festeros. Igual

que bajaron luego volvieron a subir. Hemos llegado a 1.300 personas y puede que incluso hayamos superado esa cifra con las últimas incorporaciones. Es verdad que ha costado un poco volver a retomarlo todo al 100%, pero ahora que estamos ya en la recta final percibo a la gente muy deseosa otra vez.

Éstas serán por fin tus primeras Fallas sin restricciones. ¿Qué esperas de estas fiestas?

Pues que salgan lo mejor posible, incluyendo que el tiempo esta vez nos acompañe y no nos dé tantos dolores de cabeza como en 2022. Por supuesto deseo que ninguna comisión tenga problemas, que disfrute todo el mundo y que tanto mis Falleras Mayores como la Corte se lo pasen muy bien.

«Las comisiones cada año invierten más en sus monumentos»

A título personal, ¿cuál es tu momento favorito de las Fallas de Alfafar?

Soy un poco contradictoria, porque me gusta la plantà y también la cremà (risas). El primero porque es ver la recompensa que has estado esperando durante todo un año... pero esto es un ciclo que empieza y se acaba. Lo nuestro es renacer de las cenizas.

Como emotivo quizás el que más sea la ofrenda, y también destacaría la entrega de premios por la tensión que se vive en el momento.

¿Qué dirías que hace de especiales a las Fallas de nuestra ciudad?

Son unas Fallas humildes y trabajadoras. Las comisiones cada año apuestan más por sus monumentos, y viendo los bocetos tienen muy buena pinta los de estas fiestas. Y en la Cabalgata del Ninot se superan continuamente, es algo que merece la pena venir a ver porque se sacan auténticas obras de arte con ese punto de crítica y diversión.

¿Quieres aprovechar para pedirle algo al Ayuntamiento?

Simplemente que sigan apoyando a las Fallas como lo hacen y que sigamos continuando trabajando juntos para que Alfafar todavía crezca más en lo fallero.

Terminas mandato este año. ¿Tienes intención de volver a presentarte al cargo?

De momento vamos a celebrar estas Fallas, que como bien decías van a ser por fin mis primeras sin restricciones... y luego ya veremos (risas). En cualquier caso si yo no continuara estoy segura de que habrá algún fallero que querrá presentarse para trabajar por nuestras fiestas.

«Merece la pena venir a ver nuestra Cabalgata del Ninot porque se hacen obras espectaculares»

«Durante mis cuatro años de presidenta hemos tratado de crear actos nuevos y modernizar los que ya existían»

Altea asienta en distintas ferias europeas su apuesta turística y de desestacionalización

Bruselas y Utrecht han sido las dos grandes citas a las que ha acudido la Villa Blanca en febrero

NICOLÁS VAN LOOY

Ningún gran destino turístico, ni tan siquiera uno tan conocido y cotizado entre sus miles de visitantes anuales como Altea, tiene el éxito garantizado si no dedica un gran esfuerzo cada temporada a captar nuevos turistas y a fidelizar a todos aquellos que eligen la Villa Blanca como su lugar de descanso.

Para ello, la concejalía de Turismo, comandada por Xelo González, estudia constantemente nuevas oportunidades que añadir a los muchos atractivos que presenta la Villa Blanca y por los que el municipio se ha hecho con un destacado nombre propio entre los lugares predilectos de los turistas que eligen como destino el litoral mediterráneo español.

Sentar las bases

Pero ese esfuerzo por innovar y encontrar nuevos nichos de mercado y mejorar los ya existentes, no son suficientes en una industria, la turística, cada vez más competitiva y en la que año a año van apareciendo no sólo nuevos competidores, sino, sobre todo, más y más demandas por parte de unos viajeros cada vez más informados y exigentes.

Para dar a conocer todo ese trabajo y esfuerzo es necesaria, sobre todo en la temporada baja -que es cuando se asientan las bases de cara a los meses más movidos del año-, la presencia en las principales ferias y escaparates internacionales. Citas que pueden ir desde las más generalistas, como puede ser el caso de Fitur o la 'World Travel Market'; a las más específicas en sectores al alza como, por ejemplo, el turismo deportivo.

Parada en Bruselas

Así, durante el pasado mes de febrero, Xelo González y su equipo han mantenido una intensa agenda de citas que los ha llevado, entre otros, a cónclaves tan importantes como el 'Salon des Vacances' de Bruselas, un

En las dos ferias Altea ha tenido la ocasión de centrar sus esfuerzos en el público finalista



Xelo González, en Bruselas, junto al embajador de España en Bélgica y al presidente de la Oficina Española de Turismo en ese país.

evento crucial para captar y fidelizar a un mercado emisor tan potente como es el belga.

De su paso por la capital de Bélgica -y de la Unión Europea-, la delegación alteana hace, en palabras de la edil de Turismo, "un balance muy positivo, ya que observamos una gran afluencia de público que mostró un elevado interés por la oferta turística que Altea ha llevado a la feria".

Turismo familiar

Xelo González subraya que, durante esa visita al 'Salon des Vacances', "se ha dado a conocer la importante oferta turística alteana con su cultura, gastronomía, patrimonio, parajes naturales, deportes náuticos y ciclo turismo".

En opinión de la edil de la Villa Blanca, "esta feria es importante porque va dirigida al particular, y, por lo tanto, asisten sobre todo personas de mediana edad que son el principal turista que recibe Altea desde esta zona de Europa. Un turista que viene fuera de temporada alta y que se interesa por todos los atractivos de la localidad, pero sobre todo busca actividades como nuestras rutas de senderos, que ha sido la actividad de la que más información se ha solicitado".

Turismo ciclista

Así, en este tipo de eventos, el área de Turismo de Altea "apuesta por una promoción en la que se puede tratar de forma

directa con el público final. Un público, el belga, que tiene a Altea y la Comunitat Valenciana como destinos preferentes y que son foco de la política de desestacionalización del municipio".

Pero no fue la de Bruselas la única gran cita continental en la que Xelo González y su equipo ha participado en las últimas semanas, ya que, poco después de su visita a la capital belga, la agenda promocional de Altea llevó al municipio a hacer parada en una de las más reputadas ferias sectoriales del ámbito del turismo ciclista: la 'Fiets en Wandelbeurs' de Utrecht (Países Bajos).

Público finalista

Allí, de nuevo, la experiencia fue "más que positiva", tal y

Los espacios naturales, las rutas ciclistas y senderistas, la cultura y la gastronomía son algunos de los grandes atractivos de nuestra localidad

como ha explicado la concejala. La localidad alteana acudió a este certamen "para promocionarse como destino cicloturista y su oferta de espacios naturales y turismo activo", un área en la que ya puede presumir de contar con su primer gran Sendero Azul, sin duda, un nuevo hito también en el ámbito promocional.

La feria celebrada en la ciudad con más bicicletas per cápita de Europa "ha tenido muchísimo público, sobre todo finalista, de mediana edad, que lo que más demandaba era rutas ciclistas y senderistas", explica González.

Lucha por la desestacionalización

En palabras de la responsable local de Turismo, "este tipo de público nos puede ayudar a desestacionalizar y traer a Altea turismo, sobre todo, en temporada baja". Para ello, la cita de Utrecht es fundamental ya que "es una de las mejores ferias de ciclismo y senderismo de Europa, cuyo público de mediana edad, entre los 40 y 60 años, viaja fuera de temporada y busca el turismo activo, el senderismo y, sobre todo, está destinada a los amantes del ciclismo".

Uno de los principales objetivos de estas citas es el de conseguir la desestacionalización del destino

Guadassuar, baluarte de la majestuosa iglesia de San Vicente Mártir

Su espectacular parroquia, levantada en diversos estilos, hace de la localidad una parada imprescindible

FERNANDO TORRECILLA

Guadassuar es un pequeño municipio de la comarca de la Ribera Alta, situado a unos cuarenta kilómetros de València, que tiene como principal atractivo la extraordinaria iglesia parroquial de San Vicente Mártir, realizada en estilo Renacentista a mediados del siglo XVI.

De origen árabe, la localidad pasa a ser cristiana tras la rendición de Alzira en 1242, con la condición que se respetaran sus costumbres, lengua y religión, hecho por el cual el lugar no figura en el Libro del Repartimiento de València.

Perteneció a la Corona más de tres siglos, hasta que Felipe II le concedió a Guadassuar la independencia municipal bajo el título de 'Real Universidad'.

El templo religioso

La actual edificación de su iglesia de San Vicente Mártir, citada en el siglo XIV, es de 1560 y sobresale por la espectacular portada renacentista exterior. La parroquia tuvo que ser reformada dos siglos más tarde, ya en estilo barroco, destacando entonces la incorporación de la cerámica valenciana de los zócalos.

Es en estas mejoras, realizadas entre 1577 y 1578 por el maestro Joan Matalí, cuando se construyen las fachadas exteriores que han llegado a nuestros días, mientras en el siglo XVIII, concretamente en 1730, se documenta la remodelación barroca de su interior.

Cómo es

La iglesia presenta una única nave con capillas, por medio de unos contrafuertes que dividen el espacio interior en cinco tramos. La nave central finaliza en un ábside pentagonal y con cubierta en bóveda estrellada. Remarcar que esta cubierta es de crucería, al tiempo que las capillas laterales poseen bóvedas con lunetos.

Su interior es gótico, circunstancia que contrasta con el marcado estilo renacentista de su fachada principal, sin duda uno de los mejores ejemplos del Renacimiento. El material empleado en su construcción es la mampostería reforzada con sillares en las esquinas y contrafuertes.

A los pies del edificio se sitúa la torre campanario, de planta cuadrada, que se erige sobre la torre defensiva árabe de la pri-



mitiva alquería musulmana de Guadassuar. Esto define su carácter exento, con un cuerpo de campanas con arcos diagonales (rematados por otros arcos diagonales con linterna).

Nuevas reformas

A lo largo de la rehabilitación del siglo XVIII se decoraron las columnas, ahora con un aspecto más recargado al presentar decoración vegetal en el tercio inferior, un fuste acanalado y los capiteles compuestos.

Poco después se decoró también todo el perímetro interior del templo con un zócalo de cerámica y se creó la Capilla de la Comunión, en el lado del Evan-

gelio. Muestra planta de cruz griega con cúpula central sobre un tambor, decorado con pinturas neobarrocas de mediados del siglo XX.

Finalmente, en el exterior se llevó a cabo un nuevo tejado sobre el ya existente, reforzado todo

ello con la presencia de gárgolas en algunos de los contrafuertes.

Más reclamos

Otros atractivos de la localidad son la ermita de San Roque, construida en 1648 y declarada como Bien de Interés Local. En su interior se puede admirar la excelente talla barroca del Santísimo Cristo de la Peña, en la que descansan los restos del Padre Estanislao María de Guadassuar, el que fuera prior capuchino hispano-lusitano de su orden.

De igual forma, la Casa de la Pedra, actual biblioteca municipal, situada en la antigua 'Casa del trigo y otros cereales' y de estilo gótico. Anteriormente, en

Su singular fachada renacentista es uno de los mejores ejemplos del Renacimiento

su interior se alojó un convento de monjas de las Hermanas de la Doctrina Cristiana (1904) y una escuela de párvulos llamada San José (1911).

La Alquería Torre Borrero es una construcción histórica, perfectamente conservada y Bien de Relevancia Local. En su origen fue una torre defensiva, parece ser de origen hispano-musulmán, y se destinó a un uso agrícola con el paso del tiempo.

Fiestas

Sus fiestas patronales, dedicadas a San Vicente Mártir, se celebran la semana del 22 de enero, con procesiones, pasacalles, mascletás y buen ambiente. Uno de los actos más esperados es la llamada 'Repartición de la Carne', en la que se rememora el momento en el que los quintos entregaban comida a los más necesitados para que pudieran comer algo el día de la fiesta grande.

En la actualidad se hace una cabalgata con carrozas y se dan regalos, mistela y los tradicionales rollos antes del pregón.

Ya a mediados de agosto tienen lugar la Asunción (día 15) y San Roque (16), con las Danzas de Guadassuar, declaradas como Patrimonio Cultural y Fiestas de Interés Turístico. Esta tradición comenzó cuando Jaime I 'El Conquistador' visitó el municipio después de conseguir València. En el Ayuntamiento se conservó durante muchísimos años la silla en la que el monarca se sentaba para contemplar el singular baile.

Otros atractivos son la ermita de San Roque, la Casa de Pedra y la Alquería Torre Borrero

El templo religioso, del siglo XVI, está declarado Bien de Interés Cultural desde 1997

Pasión y fervor marcan la Semana Santa de nuestra ciudad

Antes de los días centrales, del 2 al 9 de abril, se han programado una gran cantidad de actos previos

NICOLÁS VAN LOOY

El turismo, la explosión de esta industria en la segunda mitad del pasado siglo XX, ha traído a aquellas ciudades y poblaciones que se han convertido en destinos prioritarios de viajeros de todos los rincones del mundo, profundas transformaciones no sólo de su sociedad y su economía, sino también de sus propias costumbres.

Muchos pueden ser los ejemplos de ello, pero quizás uno de los más claros lo encontramos en la Semana Santa, una época que hasta no hace tanto tiempo era, como lo sigue siendo en otros puntos del país, de clara devoción y pasión religiosa y que ahora, en buena parte del litoral mediterráneo y, por lo tanto, también en Altea, supone la primera gran temporada alta del año.

Más de un mes de actos

Pero ese vector vacacional que ha adquirido la Semana Santa en la mayor parte de la sociedad no ha significado, tampoco en Altea, que se haya perdido por completo su derivada religiosa. Así, la responsable municipal de Fiestas, Marta Lloret, y el presidente de la Junta Mayor de Cofradías de Semana Santa, Vicente Sellés, han sido los encargados de presentar las principales actividades que se desarrollarán en Altea para conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Así, Lloret y Sellés explican que, aunque los días centrales de la Semana Santa de este 2023 tendrán lugar del 2 al 9 de abril, las actividades previas a esas fechas se han venido desarrollando, incluso, desde el pasado día 17 de febrero, cuando se iniciaron las celebraciones con una solemne misa en la Iglesia Parroquial Virgen del Consuelo, la presentación del Cartel y la lectura del pregón.

Semana Santa adelantada

En este 2023 la creación del cartel anunciador de la Semana Santa ha corrido a cargo de Miguel Zaragoza Llorens, mientras que el pregonero de estas fiestas ha sido Nicolás Borja Pérez, conocido en Altea como Don Nicolás por haber sido maestro de referencia en el municipio durante varias generaciones.

Pero aquello sólo marcó un muy avanzado inicio a una Se-

La Junta Mayor de Cofradías ha editado un folleto en el que se recogen todos los actos previstos



mana Santa de la que el presidente de la Junta Mayor de Cofradías, Vicente Sellés, desgrana un programa con el que, como afirma “este año la Semana Santa llegó adelantada y ya la tenemos ahí, por lo que ya en el mes de febrero empezamos con las semanas dedicadas a cada una de las cofradías”.

Protagonismo para las cofradías

El presidente de la Junta Mayor de Cofradías expresó el deseo y la esperanza de todos los cofrades de la Villa Blanca de que

“todo el mundo participe, disfrute y nos acompañen” en los distintos actos que han preparado durante los casi dos meses de celebraciones previas a los días centrales y, por lo tanto, de mayor carga religiosa.

Así, en cuanto a las semanas dedicadas a las Cofradías, éstas fueron inauguradas por la Cofradía del Ecce Homo, del 19 al 25 de febrero. Después, y desde el 26 de febrero hasta el 4 de marzo, el protagonismo ha sido para la Cofradía Jesús Nazareno.

Ya en este mes de marzo, la primera hermandad en asumir el mayor protagonismo será la

Cofradía del Santísimo Cristo del Sagrario, que ejercerá su actividad del 5 al 11 de marzo. Posteriormente, la semana del 12 de marzo al 18 de este mismo mes, la protagonizará la Cofradía del Santo Sepulcro y cerrará este turno semanal la Cofradía Virgen de los Dolores en la semana del 24 al 31 del mes de marzo.

Un Vía Crucis teatralizado

Pero lo más importante de la Semana Santa alteana llegará ya en los primeros días del mes de abril. Así, se arrancará con la celebración, el Domingo de Ramos, de la Bendición de las Palmas para seguir, ya el Miércoles Santo con las distintas celebraciones que culminará, a las ocho de la tarde, con la Procesión Infantil con las imágenes del Santísimo Cristo y la Virgen de la Esperanza en la Iglesia Parroquial.

El Jueves Santo, 6 de abril, se celebrará la Misa de la Cena del Señor y Oración ante el Monu-

mento como paso previo al Solemne Vía Crucis que arrancará, como es costumbre, a las doce de la noche. Un recorrido en el que el grupo de teatro local Pla i Revés escenificará cuatro escenas de la Pasión de Jesucristo.

Programas de mano

El Sábado Santo, a partir de las once de la noche, será el turno de la Vigilia Pascual para, a continuación, dar comienzo a la procesión del Encuentro con el Resucitado, en un programa que se cerrará el Domingo de Pascua con la celebración de la correspondiente misa en los distintos templos del municipio.

Vicente Sellés ha indicado que este año “los folletos de la programación incluyen los horarios de todos los templos, incluido el Monasterio Carmelita de la Olla” para que todos los alteanos puedan disponer de una suerte de programas de mano con los que poder estar siempre al tanto de todos los actos previstos para la Semana Santa.

El grupo de teatro Pla i Revés representará cuatro escenas de la Pasión de Jesucristo durante el Vía Crucis

Cada una de las cofradías alteanas disfrutará de su particular semana de protagonismo

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

agenda cultural

MARZO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 12 marzo

PROYECTO FOTOGRÁFICO COLECTIVO 'ABANS & ARA'

Proyecto fotográfico colectivo realizado por los socios del Grup Fotogràfic de Petrer (GFP) durante el año 2022. Se muestran cianotipias (Abans) y fotos de carácter más contemporáneo (Ara). El proyecto consta de cuatro partes: un libro, una exposición física, otra virtual y una lona de grandes dimensiones en la sede del GFP.

Grupo Fotográfico de Petrer (pza. Ramón y Cajal, 3).

PETRETER
S: 18:30 a 20:30 h, D: 11 a 13 h

Hasta 13 marzo

EL ORDEN DE LA BELLEZA. LABAD

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA
M y J: 16:30 a 19:30 h

Hasta 20 marzo

CON NOMBRES DE MUJER: MEDIO AMBIENTE Y MUJERES

Con esta exposición se pretende visibilizar sus aportaciones a la defensa y conservación del medio ambiente. Contribuir a promocionar y consolidar el principio de igualdad entre mujeres y hombres, así como generar modelos de referencia que estimulen a las nuevas generaciones a alcanzar sus metas personales y profesionales sin sesgos de género.

Biblioteca General de la Universidad de Alicante (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 8:30 a 21 h

Hasta 26 marzo

ELLAS NOS CAMBIARON EL RUMBO

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer se ha reunido en una exposición semblanzas e imágenes de mujeres que, por su trabajo, dedicación y entusiasmo abrieron caminos, y representan trayectorias profesionales y personales significativas en ingeniería civil, sector ferroviario, aviación civil, navegación marítima, arquitectura, astronomía, geografía y cartografía.

Horno Cultural (pza. de San Francisco López Pina).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

ÍNDIGO

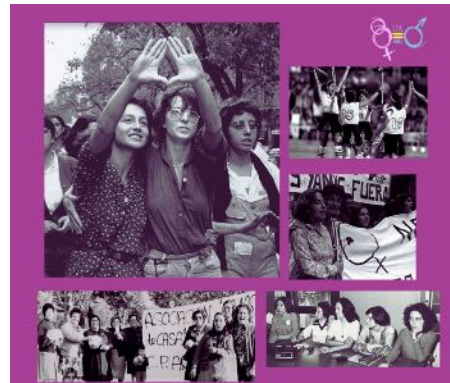
Índigo es el color dominante en la obra. Índigo es una mezcla de azul medianoche y violeta, representando el color infinito de los sueños y la magia. Está relacionado con los sentimientos y emociones, y la intención de la autora es que el espectador se deje llevar por esas sensaciones y las disfrute.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

Hasta 28 marzo

DE SÚBDITAS A CIUDADANAS



España 1965-1995. Una exposición para conocer la importancia del feminismo como motor del cambio, como movi-

miento, como pensamiento y como impulsor de políticas de igualdad.

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).

ELDA
L a S: 10 a 14 y 17 a 20, D: 10 a 14 h

Hasta 31 marzo

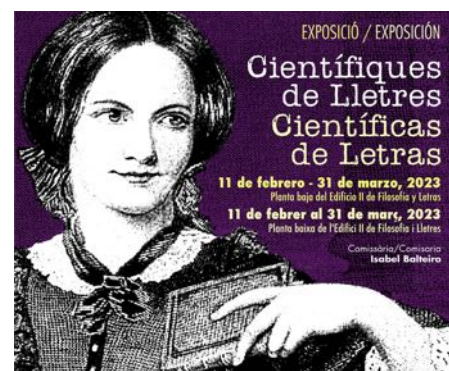
LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE
L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

CIENTÍFICAS DE LETRAS



Con motivo del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, esta exposición tiene como fin dar mayor visibilidad y reconocimiento a una selección de 18 científicas de Letras, entre ellas, historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, académicas, etc.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 abril

PURA SEDA. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

Un viaje alrededor del mundo a través de sus tejidos y antigüedades.

Fundación Eberhard Schlotter - sala de exposiciones Toni el Fuster (c/ Costera dels Matxos, 2).

ALTEA
M a S: 10:30 a 13:30 y 17 a 20 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES



Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI
L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 29 abril

SALTO DE PÁGINA

El punto de partida de esta muestra se sitúa en los orígenes del libro de arte a finales del siglo XIX, cuando los artistas comienzan a ilustrar textos de escritores y poetas, y llega hasta nuestros días, con las publicaciones de artistas contemporáneos facilitadas por la tecnología digital.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA- (sala Cub - ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre, a través de diez stands, el periplo

DESTACADOS MARZO 2023

TEMPOR-ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T14. Jueves 9 - 20.00h - S
"WINTER DREAMS"
ADDA-SIMFÓNICA
Iván Martín, piano
Yaron Traub, director invitado
Scriabin, Concierto para piano
Tchaikovsky, Sinfonía núm. 1



T15. Miércoles 15 - 20.00h - S
"DON JUAN"
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
Francesco Piemontesi, piano
Ivan Fischer, director
Dohnányi, Symphonic minutes
Schumann, Concierto para piano
Strauss, Don Juan - Danza de los siete velos - Till Eulenspiegel



G7. Sábado 4 - 20.00h - C
LA GUITARRA. Xavier Díaz Latorre
Laúd Barroco



AL4. Jueves 16 - 20.00h - C
"AB Aeterno: desde el corazón"
CAPILLA ANTIGUA & ORQUESTA BARROCA DE MURCIA
Alessandro Scarlatti
Domenico Scarlatti
Johann Sebastian Bach
Georg Friedrich Händel
Johann Sebastian Bach



P4. Sábado 18 - 17.00h - S
EOLIO & COMPANY
Concierto didáctico
ADDA-SIMFÓNICA
Andreas Prittwitz - actor/narrador,
clarinete, flauta y saxos.
Pedro Vicente Álama, director invitado



G8. Sábado 25 - 20.00h - C
LA GUITARRA. MANUEL BARRUECO
Guitarra clásica

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN: www.addaalicante.es / www.addasinfonica.es

ENTRADAS: www.addaalicante.es y www.instantticket.es

Con el patrocinio de
Sabadell
Fundación

ALOO
OPUSCULO ALICANTE

que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche -MAHE- (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE | L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN



Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadi Blasco (Muxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos ar-

tistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

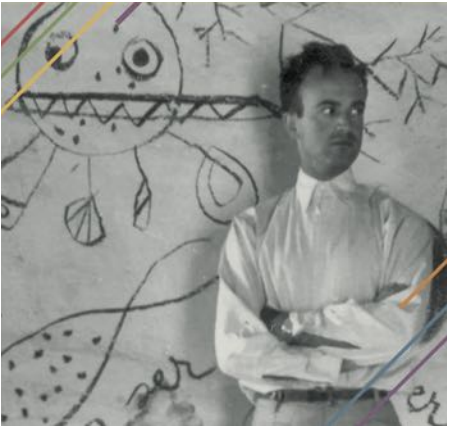
Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE.
CENTENARIO 1923-2023



Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colívenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron

grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

10 viernes y 11 sábado

EL HADA HERMOSINDA (títeres)

Hermosinda es un hada, pero no un hada en el uso. Su varilla es de cartón y a veces no da los resultados esperados. Son muchos los amigos que la visitan con la esperanza de que pueda ayudarles. Los problemas a solucionar no son cualquier cosa.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

11 sábado

THE BREMEN
TOWN MUSICIANS
(teatro en inglés)

Cuatro animales –un burro, un perro, un gato y un gallo– para escapar de la muerte y de la vejez emprenden el camino hacia Bremen, con la intención de ganarse allí la vida como músicos.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

BLANCANIEVES, EL MUSICAL

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 17:30 h

12 domingo

PICÓ, EL NIÑO ORQUESTA
(música)

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: Consultar.

TORREVIEJA | 12 h

ENCANTO, TRIBUTO MUSICAL
(musical)

En lo alto de las montañas de Colombia hay un lugar extraordinario llamado 'Encanto'. Aquí, en una casa mágica, vive la extraordinaria familia Madrigal, en la que todos sus miembros tienen habilidades fantásticas... excepto uno. Ella es una chica llamada Mirabel, que hará todo lo que sea para enorgullecer y, sobre todo, salvar a su familia.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 a 15 €

PETRER | 18 h

18 sábado

CINDERELLA (teatro en inglés)



Una Cenicienta muy particular va a necesitar vuestra ayuda para contar su historia. Música, baile y dos hermanastras superdivertidas que te harán reír de lo lindo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

EOLO & COMPANY (música)

Hace miles de años Eolo, el dios de los vientos en la mitología griega, regaló un

Diverplanes
para todos



Descubre el **Diverplan**
que más se adapta a ti
y empieza a disfrutarlo.

Cine + menú
desde **7,5€**



Más info



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



baúl lleno de vientos al navegante Ulises, para que pudiera llegar rápidamente en su barco de vela a su destino.

Sus marineros no pudieron aguantar la curiosidad y lo abrieron en medio del mar. ¡Y la que se organizó! Todos los vientos descontrolados originaban tormentas, olas gigantes, truenos, rayos... Desde entonces, Eolo los está buscando por todo el mundo para llevárselos de nuevo a casa.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

19 domingo

COLOMBIA, MI ENCANTO
EL MUSICAL



Espectáculo con las canciones número uno a nivel mundial y temas originales que, junto a las canciones colombianas y un gran elenco de artistas, traerán la magia de este exclusivo musical de 'La Cía de Teatro Musical de España'.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

ALICANTE | 12 y 18 h

24 viernes y 25 sábado

LA RATITA PRESUMIDA (títeres)

Un montón de animales quieren casarse con la ratita: un pato, el burro, el perro, el cerdo y el gallo, pero Rateta los rechaza. La astucia del gato nos sorprenderá con un final muy inesperado.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

25 sábado

THE PIED PIPER OF HAMELIN
(teatro en inglés)



Esta es la historia de un tranquilo pueblecito y de lo que ocurrió cuando cientos de ratas y ratoncitos ocuparon sus calles y plazas y un flautista muy especial se ofreció a ayudarles.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 12 h

MOZART Y EL RELOJ (música)

Auditorio Internacional.
Entrada: 10 a 25 €

TORREVIEJA | 19 h

26 domingo

MOSTER ROCK (musical)

Silvia Pérez, sexóloga y monologuista, nos trae al escenario su experiencia como sexóloga en la consulta y cómo ésta afecta a su vida amorosa.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 17:30 h

31 marzo y 1 abril

EL GATO CON BOTAS (títeres)

Esta obra cuenta las aventuras del gato más famoso de los cuentos universales. Un personaje que utilizará su astucia para hacer cumplir los sueños de su amo, el Marqués de Carabás. El gato sólo necesitará tres cosas para conseguirlo: un sombrero, unas botas y una moneda de plata.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

Música



8 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A.
SOLISTAS DE PERCUSIÓN

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada gratuita.

ALICANTE | 19 h

9 jueves

ADDA SIMFÒNICA

Con Iván Martín (piano) y Yaron Traub (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

10 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A.
EN FEMENINO

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

DÚO PUNZI-APELLÁNIZ
(cello y piano)

Forum Mare Nostrum (camino del Pincho, 2).
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

UNA NOCHE DE AMOR
DESESPERADA



Tributo a Triana.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 37 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

11 sábado

UNIÓN MUSICAL DE ADCENETA
DE ALBAIDA (benéfico)

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 5 €

ALCOY | 19 h

ORQUESTA FILARMÓNICA
CIUDAD DE ORIHUELA

Concierto de Primavera.

Escola de Música (c/ Mercado, 2).
Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 19 h

CUARTETO DURME

Música española y sefardí.

Forum Mare Nostrum.
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | 20 h

SPRINT CONCERT 2023

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h

12 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN
DE LA MÚSICA FESTERA I

Por la Agrupación Musical Serpios.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

DÚO PUNZI-APELLÁNIZ
(cello y piano)

Centro Social l'Albir (c/ San Miguel, 1).
Entrada: 10 €

L'ALFÀS DEL PI | 12 h

DIEGO 'EL CIGALA'

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 50 €

LA NUCÍA | 19 h

14 martes

ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

Recital de alumnos del Máster de la UA.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 19 h

15 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A.
VIENTO Y MADERA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

BUDAPEST FESTIVAL
ORCHESTRA



Con Francesco Piamontesi (piano) e Iván Fischer (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

16 jueves

CAPILLA ANTIGUA & ORQUESTA
BARROCA DE MURCIA

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

17 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. MÚSICA
DE CÁMARA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

17 viernes y 18 sábado

HISTORY OF ROCK 2

Teatro Principal.
Entrada: 35 a 48 €

ALICANTE | **V: 20:30 h y S: 20 h**

18 sábado

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Por la Sociedad Musical La Lira de l'Alfàs del Pi.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada libre.

L'ALFÀS DEL PI | **20 h**

GRANDES SELECCIONES DE ZARZUELA

Por la Sociedad Musical Los Salerosos.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | **20 h**

19 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA II

Por la Societat Unió Musical d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | **11:45 h**

22 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. SOLISTAS VIENTO Y METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | **18:30 h**

SANDRA MONFORT

Universidad de Alicante (Paraninfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | **19 h**

23 jueves

DÚO DE VIOLA Y PIANO



Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | **20 h**

I WANT U BACK

Tributo a Michael Jackson.

Teatro Principal.
Entrada: 22 a 30 €

ALICANTE | **20:30 h**

24 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. VIENTO Y METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | **18:30 h**

25 sábado

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Dirigida por Daniel Abad Casanova y con el Coro de Cámara de Valencia (director: José Vicente Balaguer).

ADDA.
Entrada: 5 a 10 €

ALICANTE | **18 h**

GRAN FINAL I CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA 'CIUTAT D'ALTEA'

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 3 €

ALTEA | **19 h**

MANUEL BARRUECO (guitarra)



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | **20 h**

RAFA SÁNCHEZ

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 25 €

LA NUCÍA | **20 h**

26 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA III

Por la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | **11:45 h**

29 miércoles

ALUMNOS DEL C.S.M.A. SOLISTAS CUERDA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | **18:30 h**

JOE PASK / JÚLIA



Universidad de Alicante (UA).
Entrada con invitación previa.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | **19 h**

E.C. SCOTT AND KEITH DUNN BLUES BAND (blues)

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

ALICANTE | **20:30 h**

31 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. VIENTO Y MADERA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | **18:30 h**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS

XI Festival Internacional de Órgano.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada gratuita.

BENIDORM | **20 h**

PAOLO BRUNO

Forum Mare Nostrum.
Entrada: 8 €

L'ALFÀS DEL PI | **20 h**

ALBALADRE Y LA PARRANDA 'EL PORTELL'

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | **20:30 h**

CIUDAD JARA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada 15 €

ORIHUELA | **21 h**

Teatro



7 martes

CITA CON TU SEXÓLOGA

Silvia Pérez, sexóloga y monologuista, nos trae al escenario su experiencia como sexóloga en la consulta y cómo ésta afecta a su vida amorosa.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | **21 h**

8 miércoles

MARTIRIO ALBA

Martirio Alba cuenta la vida del personaje que Federico García Lorca alumbró en La Casa de Bernarda Alba, unos meses después del suicidio de Adela. En este montaje se muestra la tortura psicológica autoimpuesta de Martirio, debido a su encierro por el luto, la culpa por la muerte de su hermana, la Guerra Civil y el deseo de amor insatisfecho por Pepe 'El Romano'.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | **20 h**

TRES

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | **21 h**

9 jueves

LA INFAMIA



En el mundo muchas periodistas son secuestradas, torturadas y asesinadas por ejercer su profesión. Esta función se ha creado a partir del libro autobiográfico de la periodista Lydia Cacho, 'Memorias de una infamia', donde se retrata el secuestro que sufrió y el modus operandi de un gobierno cómplice de la corrupción y la violencia.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | **20 h**

TURANDOT (ópera)

En Pekin, en tiempos legendarios, cada pretendiente a la mano de la bella princesa Turandot tiene que responder a tres enigmas o morir. Calaf consigue las respuestas a las preguntas de la cruel Turandot, pero ella suplica a su padre li-

berarla del compromiso. Calaf le propone un nuevo desafío: aceptará la muerte si descubre su nombre antes del alba.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

ANTÍGONA BAJO LA ARENA

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

10 viernes

UNA HABITACIÓN PROPIA



Este espectáculo es el encuentro de Virginia Woolf con el público del siglo XXI. Un discurso irónico y emocionante, con música en directo, que es ya un clásico de la escena. Tan famoso como polémico, casi un siglo más tarde el libro de la genial autora sigue siendo un mito del feminismo y una joya de la literatura universal.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 7 €

ELCHE | 20 h

MATRI(U)Z

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETREK | 20 h

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

11 sábado

MOULIN ROUGE

Teatro Cortés (c/ Cdad. Valenciana, 11).
Entrada: 5 €

ALMORADÍ | 19 h

AMOTINADAS

Teatro Cervantes.
Entrada: 6 €

PETREK | 19:30 h

LA SOMBRA DEL TENORIO

Saturnino Morales, cómico de reparto, está en las últimas horas de su vida en

un hospital de caridad en la España de la década de 1950. Dedicó la mayor parte de su vida a representar, en compañías de segunda categoría, el papel de Ciutti en el Tenorio, aunque siempre ansió hacer el papel protagonista.

Ahora, ante Sor Inés, la monja que está a su cuidado, en una mezcla entre ensañación y realidad, se prepara para hacer el papel de D. Juan en su transición hacia el más allá, entre anécdotas y sucesos de su vida de cómico.

Centro Cultural Mario Silvestre (avda. País Valencià, 1).
Entrada: 8 €

ALCOY | 20 h

IHABLA COÑO HABLA!

¿Qué expulsamos cuando menstruamos? ¿Qué es la endometriosis? ¿Cuál es el IVA de los tampones y compresas en el territorio español? ¿Cuántos tipos de orgasmos femeninos existen? ¿Son normales las pérdidas de orina? ¿Es real la conciliación familiar con la laboral?

A través de diferentes disciplinas (teatro textual, físico, danza, performance, música en directo) y desde el humor y la ironía, cuatro mujeres alzan sus voces para romper tabúes, cuestionar los esquemas impuestos y luchar por una sociedad más justa.

Teatro Castelar.
Entrada: 5 €

ELDA | 20 h

11 sábado y 12 domingo

LADIES FOOTBALL CLUB (musical)

Abril de 1917. Las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition de Sheffield están comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos, padres... están en el frente. Por esa razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica que provee al ejército de armamento. Pero ese día, al encontrar una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las demás comienzan a jugar.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 h; D: 18 h

12 domingo

LOS GAVILANES (zarzuela)

Hacia 1845, en una aldea de pescadores en la Provenza, al sur de Francia. Juan, joven y apuesto mozo, marcha a lejanas tierras en busca de fortuna, dejando atrás amigos y mozas.

Su ausencia se prolonga durante varios años y, tras muchas penalidades, por fin le sonríe la fortuna y regresa riquísimo. Toda la aldea se prepara para recibirle con una gran fiesta que organizan con gran rivalidad el alcalde y el sargento de gendarmes.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 20 €

ELCHE | 19 h

15 miércoles

PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO

En un desierto de Tracia, bajo un sol de justicia, un dentista discute con el asnero sobre si la sombra del burro está incluida en el precio de su alquiler.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada con invitación previa.

ALCOY | 20 h

16 jueves

¿MICROMAQUÉ?

Las Purple Glasses XXL son unas lentes que detectan las prácticas de violencia sutil que pasan desapercibidas pero que reflejan, y perpetúan, las actitudes machistas y la desigualdad de las mujeres respecto a los hombres. En clave de humor, diferentes personajes nombrarán y visibilizarán algunos de estos 'micromachismos' que se ejercen generalmente con total impunidad.

Teatro Cervantes.
Entrada libre.

PETREK | 20 h

17 viernes

LAS NOVIAS VIUDAS

1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro.

Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro, pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2023 que de 1939, cuenta y canta su historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Teatro Calderón.
Entrada con invitación previa.

ALCOY | 20 h

18 sábado

EL MUSICAL DE LOS 80s 90s



El mejor pop español de los ochenta y noventa se mezcla con éxitos internacionales y con las mejores canciones del verano que marcaron nuestra juventud.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 20 €

ELCHE | 20 h

21 martes

MAR DE ALMENDROS

El 28 de marzo de 1939 miles de personas se apiñan en el puerto de Alicante esperando a que un barco les ayude a escapar de las tropas fascistas que están ya a las puertas de la ciudad.

Solo el buque Stanbrook consigue zarpar embarcando a tantos pasajeros como le resulta posible. Unos cómicos -tan acostumbrados a perder- comparten la angustia de aquel momento con tantos otros desheredados como ellos.

Universidad de Alicante (Paraninfo - Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada: 3 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 11:30 h

SANTAS Y PERVERSAS



Un disparo a media noche en el convento de las Hermanas del Pie Diestro, en Briston, mató a la hermana Catherine Wellstone. Cuatro monjas son las únicas sospechosas. Un asesinato que el Inspector Jefferson y su ayudante, el alguacil Bob, tienen que resolver. Las cuatro 'Santas': una ciega, otra sorda, una vasca y la Madre Abadesa, no piensan ponérselo fácil.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

22 miércoles

PASSPORT

Cuatro cómicos de gira por un país llamado Komedistan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función resumen la experiencia de trabajar en el extranjero.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

23 jueves

TURANDOT (ópera)

(ver día 9 - mismo argumento).

Teatro Calderón.
Entrada: 35 a 50 €

ALCOY | 20 h

POR FIN SOLO

Ahora que Tricicle se toma un descanso indefinido, Carles Sans, después de 40 años en silencio, aprovecha para hablar de divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante todo este tiempo.

Confesiones tan sorprendentes como que antes de convencer a sus socios de formar una compañía se interesó primero en sus novias, o como consiguió superar su última colonoscopia mientras la doctora le hablaba de Tricicle.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

24 viernes

CARMEN (ópera)

Sevilla, 1820. Don José, un cabo de la guardia, se enamora perdidamente de una hermosa y provocativa gitana, Carmen. Arrastrado por su amor incumple sus deberes como soldado, y acaba uniéndose a una banda de contrabandistas.

Gran Teatro.
Entrada: 15 €

ELCHE | 20 h

EL INCONVENIENTE



Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la septuagenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

24 viernes y 25 sábado

AMISTAD

Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que ponen en juego.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | V: 20:30 h y S: 20 h

25 sábado

TURANDOT (ópera)

(ver día 9 – mismo argumento).

Teatro Chapí.
Entrada: 25 a 35 €

VILLENA | 19 h

POR FIN SOLO

(ver día 23 – mismo argumento)

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 20 h

MUERTE DE UN VIAJANTE

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos, que le adoran y a los que quiere inculcarles la ambición por triunfar y progresar en la escala social.

Casa de Cultura.
Entrada: 12 €

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

26 domingo

JERUSALEM

Día de San Jorge en una localidad que desde esa mañana acoge la feria del condado. Johnny Byron 'el Gallo' es el hombre más odiado del lugar. Las autoridades quieren desahuciarlo para construir una nueva urbanización, pero todo el mundo acude a su caravana del bosque en busca de drogas y alcohol. 'El Gallo' es un peligroso y magnético flautista de Hamelin.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

EL SONIDO OCULTO



Bella Baird es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Yale. Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno de Connecticut conoce a Christopher Dunn, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Christopher quien inspire a Bella para que ésta le pida un favor casi inconcebible.

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

ADICTOS

¿Hasta qué punto nos somete la tecnología? ¿Somos libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido entre todos? ¿Cómo se nos plantea el futuro? ¿Nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

MUERTE DE UN VIAJANTE

(ver día 25 – mismo argumento)

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 12 €

ALMORADÍ | 20 h

27 lunes

LAS NOVIAS VIUDAS

(ver día 17 – mismo argumento).

Teatro Castelar.
Entrada libre.

ELDA | 20 h

Otros



9 jueves

HIJAS DE LILTH, EVA Y PANDORA (danza)

Hoy, más que nunca, las mujeres nos sentimos más libres y empoderadas, debemos poner voz a tantas mujeres que todavía hoy en día están silenciadas en muchas culturas y religiones.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

12 domingo

SINESTESIA (danza y música)

La música, la danza y el color toman protagonismo, en un espectáculo en el que todos los elementos van creciendo desde su raíz más terrenal hasta el concepto más actual y metafísico de sus significados.

La relación de la música, los colores y las emociones que estos generan en las personas, es el hilo conductor para expresar mediante la danza y la música las sensaciones que se atribuyen a cada color.

Centro Cultural (avda. Europa, 14).
Entrada: 12 €

BENIDORM | 19 h

18 sábado

YUNQUE: ORIGEN

El Mago Yunke llega con un espectáculo donde el espectador es el centro de sus ilusiones. Viajaremos hasta cuestionarnos la realidad, nos estremeceremos con impactantes imágenes, recordaremos cuando éramos niños, nos emocionaremos experimentando sensaciones inimaginables.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19 h

REMIGIA ECHARREN, LA REINA DEL ARGÁ

Este proyecto es un homenaje a Remigia Echarren (Pamplona, 1853-1921), funambulista intrépida que, entre otras muchas proezas, atravesó el río Argá varias veces sobre una cuerda suspendida a 10 metros, una de las cuales lo hizo con los ojos vendados.

Espectáculo multidisciplinar que combina la narración, la interpretación, el circo, el teatro de objetos, el ilusionismo, las artes plásticas, el circo de pulgas y el clown para reproducir el imaginario de esta artista excepcional.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 20 h

Humor



10 viernes

MATURE (monólogo)

Con Valeria Ros.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre.

ELDA | 20:30 h

16 jueves

PUNTO PARA LOS LOCOS (monólogo)

Con Ángel Martín.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

30 jueves

IMBÉCIL, MIDIENDO LAS PALABRAS (monólogo)



Alex O'Dogherty es 'Imbécil'. En este monólogo se ha propuesto hablar sobre el poder de las palabras, o, más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.

A través del espectáculo tratará de descubrir junto al público si se puede conseguir que nos dejen de afectar las palabras o si estamos condenados a ser unos perfectos imbéciles.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

PETRETER | 21:30 h

agenda cultural

MARZO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 15 marzo

EXPOSICIÓN DEL NINOT 2023

Como cada año, esta exposición reúne centenares de figuras, cada una de un monumento fallero de los que se plantarán en las Fallas 2023. Todas estas figuras realizadas por artistas falleros son cedidas por las diferentes comisiones de València, que aportan su granito de arena a la muestra con la esperanza de que su ninot sea indultado del fuego.

Museo de las Ciencias (avda. Profesor López Piñero, 7).

VALÈNCIA
L a J: 10 a 20 h y V a D: 10 a 21 h

Hasta 17 marzo

LA PIEL DE LA PINTURA

Dúo artístico donde la afinidad personal, así como la forma de ver el mundo del arte y los materiales, fueron caldo de cultivo de un tándem que pinta, crea y explora a cuatro manos y dos cabezas. Una sed insaciable de exploración y atrevimiento que se define y expone como una reflexión al mundo globalizado.

Castillo (c/ Pare Guillem, 2).

ALAQUÀS | L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 19 marzo

SEGRELLES Y BLASCO: DIBUJANDO LAS PALABRAS

En esta exposición se han seleccionado 24 obras, algunas de ellas inéditas, creadas por el pintor Segrelles para ilustrar cuatro novelas de Blasco Ibáñez. Una muestra que recoge láminas y esbozos con técnicas tan variadas como aceites, aguadas, lavados de tinta china, grafitos o pinturas al agua de muy diversa temática.

Algunas piezas reflejan la realidad de la vida, otros cuentan las miserias, otras añaden elementos idealistas y románticos, mientras que otras tienden a lo fantástico o a lo macabro.

Casa Museo Blasco Ibáñez (c/ Isabel de Villena, 159).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 16 a 19 h, D: 10 a 14 h

VALÈNCIA 1972: CAP A LA CIUTAT MONSTRE

Al hacer cincuenta años de la publicación del libro de Manuel Sanchis Guarner, merece la pena dar a conocer a las nuevas generaciones no solo la figura del maestro y su obra, sino también cómo era la ciudad de 1972 y como ha cambiado, cuáles eran los temas urbanos y sociales más relevantes en aque-

llos momentos y por qué Sanchis escribió un libro como este.

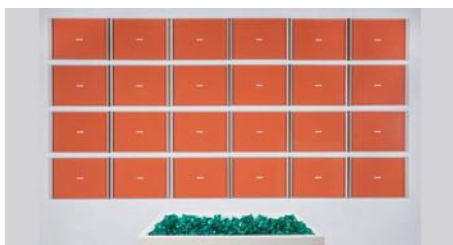
La exposición intenta transmitir un paisaje y una vivencia que puede sorprender a muchos de los actuales habitantes de València.

Universitat de València (La Nau - c/ Universidad, 2).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 16 a 20 h, D: 10 a 14 h

Hasta 22 marzo

PREMI SENYERA D'ARTS VISUALS 2022



Exhibición de las obras más destacadas del Premio 'Senyera de Artes Visuales' en su edición de 2022, donde ocupará un lugar preeminente la obra 'Nunca irás a Roma' del artista Fermín Jiménez Landa, ganador de la presente edición.

Las Atarazanas del Grao (pza. Juan Antonio Benlliure).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19; D: 10 a 14 h

Hasta 24 marzo

ÁFRICA ES MUJER AFRORISMOS



42 fotografías protagonizadas por mujeres mayores y niñas captadas en su día a día en las aldeas rurales de Burkina Faso, Camerún, Costa de Marfil, Mozambique, Sudán del Sur y Togo. La autora interpreta etnográfica y geográficamente decenas de refranes tradicionales de casi la totalidad de los 54 países de África y el Sáhara Occidental.

Casa de Cultura (c/ del Mar, 1).

ALBORAYA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta 30 marzo

VALENCIANAS POR LA IGUALDAD

Parque de los Filtros.

MANISES

MUJERES CERAMISTAS

Ocho mujeres; ocho ceramistas de la Escuela de Cerámica de Manises.

Casa Violeta (avda. de los Tranvías, 19).

MANISES
L a V: 9 a 14 h, tardes consultar.

IMÁGENES BIDIMENSIONALES

Edificio El Arte (avda. de los Tranvías, 15).

MANISES | M a V: 9:30 a 13 y 16 a 19 h, S: 10 a 13 h

VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con el enorme valor medioambiental de nuestra Albufera, para poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 21 abril

ANALOGÍA



Exposición compuesta de treinta obras creadas a propósito de diez especies vegetales cuyos principios activos pueden beneficiar y curar enfermedades, o pueden perjudicar y llegar a ser letales, sólo depende de que la dosis utilizada sea adecuada o excesiva. La obra plástica se acompaña de textos informativos sobre estas plantas.

Casa de Cultura.

ALBORAYA | L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

24 marzo al 22 abril

ESPALDAS DE MUJER

Castillo.

ALAQUÀS | L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 23 abril

ENTRE LUCES Y SOMBRAS

Muestra de fotografías de revelados artesanales, con las técnicas de los pio-

neros del siglo XIX, y con una temática relacionada con la botánica, la ciencia y la historia en el arte.

Museo de Ciencias Naturales (c/ General Élio).

VALÈNCIA | M a D: 10 a 19 h

Hasta 15 mayo

MARIANO BENLLIURE EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALÈNCIA



La exposición da a conocer documentos que acreditan la buena relación entre el escultor y la ciudad y pone en valor el patrimonio cultural de las calles y plazas de València. Un recorrido a través de las fotografías, los expedientes y la documentación que sirve como testimonio de la afectuosa relación que tuvo con su ciudad natal.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetuán, 3).

VALÈNCIA | Consultar horario.

Hasta 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



11 sábado

QUÉ ESCONDE LA MÚSICA

Por la Orquesta de Cámara de la Sociedad Filarmónica de València (SFV).

L'Almodi (pza. de Sant Lluís Bertran, 2).
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 12 h

12 domingo

CROMA (teatro en valenciano)

Croma se comunica con dibujos y colores y así es como nos contará su viaje: de cómo voló encima de una garza, bailó con los insectos y habló con las medusas para encontrar su nueva casa.

Teatro El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 12 y 17 h

24 viernes

BERNARDA (títeres)

VI Festival de titelles del Cabanyal-Canyamellar.

Teatro El Musical.
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 20 h

25 sábado

LAS 1001 Y 1 NOCHES (títeres)

VI Festival de titelles del Cabanyal-Canyamellar.

Teatro El Musical.
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 17:30 h

EL TESORO DE BARRACUDA (títeres)

VI Festival de titelles del Cabanyal-Canyamellar.

Teatro El Musical.
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 20 h

26 domingo

DEAR ZOO (inglés)

Cuentacuentos en inglés.

Tac (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada libre con invitación previa.

CATARROJA | 11 h

ROCOROCK (música)

Espectáculo musical con voces en directo en el que podremos disfrutar de canciones de diferentes estilos.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: Consultar.

PATERNA | 12 h

TRAPOS (títeres)

VI Festival de titelles del Cabanyal-Canyamellar.

Teatro El Musical.
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 17 h

LOO



Loo es un viento del desierto que tiene la tarea de empujar las dunas y de devastar las zonas húmedas, mares y océanos que se encuentra a su paso. Un espectáculo gestual y visual para los más pequeños.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 €

QUART DE POBLET | 17 y 19 h

LA CHEF PIPA (títeres)

La Chef Pipa estrena programa de televisión. Hoy es el primer día y tiene todo preparado; el plató de grabación a punto, la cocina preparada, el menú diseñado y todo el equipo en su sitio y concentrado para empezar. Todo el mundo está preparado menos su ayudante, Juliani, que ha desaparecido misteriosamente.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAYA | 18 h

PETIT PRINCEP (danza)

Cuentacuentos en inglés.

Tac.
Entrada libre con invitación previa.

CATARROJA | 18 h

THE OPERA LOCOS (musical)



Una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a dar un recital con un repertorio de los mayores compositores del género. A lo largo de la representación se irán revelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno, que traerán consecuencias absurdas e impredecibles.

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 6,50 a 7,50 €

MANISES | 19 h

LA LEYENDA DE SALLY JONES (títeres)

VI Festival de titelles del Cabanyal-Canyamellar.

Teatro El Musical.
Entrada: 6 €

VALÈNCIA | 20 h

Música



8 miércoles

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Con Varvara (piano) y Anne Hinrichsen (directora).

Palau de les Arts (auditori – Avda. del Professor López Piñero, 1).
Entrada: 8 a 15 €

VALÈNCIA | 19:30 h

10 viernes

LA MEJOR MÚSICA DE CINE

Por la Hollywood Symphony Orchestra.

Palacio de Congresos (avda. de las Cortes Valencianas, 60).
Entrada: 41 a 45 €

VALÈNCIA | 20:30 h

11 sábado

DIEGO 'EL CIGALA'

Palacio de Congresos.
Entrada: 50 a 75 €

VALÈNCIA | 21 h

13 lunes

QUE 20 AÑOS NO ES NADA



Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 18 €

VALÈNCIA | 20:30 h

21 martes

LA FLAKA

Teatro Talia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

22 miércoles

LA DOLCE VITA: CANTA NAPOLI

Con Antonio Iranzo (tenor) y José Madrid (piano).

L'Almodi (pza. de Sant Lluís Bertran, 2).
Entrada gratuita con invitación previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

23 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Rudolf Buchbinder (piano) y Gergely Madaras (director).

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 sábado

SARA CUADRADO / SALSA TRÍO



La primera parte del concierto irá de la mano de la picassentina Sara Cuadrado en el piano. La segunda parte la protagonizará el grupo 'Salsa Trío' con Sara Lázaro (viola), Lucía Monteagudo (oboe) y Sara Cuadrado (piano).

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 19 h

SERENADES

Cuerdas y viento entre el barroco y el siglo XX.

L'Almodi.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ÒSCAR BRIZ (valenciano)

Retrospectiva entre amigos.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

VALÈNCIA | 19:30 h

26 domingo

ARA MALIKIAN

Palacio de Congresos.
Entrada: 50 €

VALÈNCIA | 20 h

30 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Carlos Apellániz (piano), Nathalie Forget (ondas Martenot) y Sylvain Cambreling (director).

Palau de les Arts (auditori).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

31 viernes

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Concierto a cargo de las agrupaciones de la Sociedad Musical.

Casa de Cultura.
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 19 h

Teatro



8 miércoles al 16 jueves

JOHNNY CHICO

Monólogo valiente que trata el conflicto de identidad personal y sexual que vive un joven marginal, que trata de subsistir en una gran ciudad recién llegado de un pueblo, escapando de la violencia familiar y la incompreensión.

Teatre Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 22 €

VALÈNCIA | M, X, J y V: 20 h;
S: 18 y 20:30 h; D: 18:30 h

9 jueves

FOLIE À DEUX

Folie à deux (locura compartida) es un trastorno que ocurre cuando dos o más personas comparten síntomas psiquiátricos, habitualmente delirios.

Es una historia tratada con humor y dramatismo sin caer en lo obvio. Inspirada en entrevistas a psiquiatras, familiares y pacientes, muestra el mundo de la 'locura' desde la mirada de cuatro internos de un centro psiquiátrico.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 17 €

VALÈNCIA | 20 h

10 viernes

MIGRARE



Cuatro mujeres y un espacio vacío. Vacío, pero minado de obstáculos y fronteras invisibles, de odios irracionales y prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su

tierra de origen y ahora el país de llegada las rechaza.

Ellas lo transitan buscando su sitio. Un lugar donde poder vivir, donde permanecer, donde arraigar, donde poder estar. Un lugar al que poder denominar "hogar". Solo piden esto. Y lucharán por conseguirlo.

Plaza del Castillo.
Entrada libre.

MANISES | 19 h

CORTA EL CABLE ROJO

Las inesperadas propuestas del público dan lugar a personajes desbocados, situaciones insospechadas, retos imposibles, bailes sorprendentes, canciones tronchantes... Todo se alinea para ofrecer ocho números diferentes, cada cual más arriesgado y ocurrente.

Teatre Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

CON LA POLI EN LOS TACONES (musical)

Charlotte, Amber y Kimberly, son tres 'chicas' que se conocen por casualidad tras fracasar en sus experiencias con los hombres, y unen fuerzas para convertirse en las mejores cazafortunas jamás vistas.

Cada una de ellas domina una serie de singulares formas de conseguir sus objetivos, así que deciden irse a vivir juntas y planear el que consideran su gran golpe.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

11 sábado

MIGRARE

(ver día 10 – mismo argumento)

Plaza del Carmen.
Entrada libre.

ALBORAYA | 20 h

EL FUNERAL



¿Alguna vez has contenido la risa en una situación grave? Mejor dicho, ¿cuántas veces te has reído en el peor momento? ¿Dos veces? ¿Treinta y siete? Recorriendo el caos entre la muerte y la vida a las afueras de un tanatorio, dos ¿amigos? retratan los entresijos terrenales que todo ser humano ha experimentado alguna vez.

Teatre Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

11 sábado y 12 domingo

EL ORDEN

Espectáculo a cargo del Grupo de Mujeres de la Escola Municipal de Teatre. Una obra entrañable que reivindica el trabajo cooperativo y la fuerza de la unión.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 3 €

PICASSENT | 19 h

LA INFAMIA



El gobernador de un estado de México se alía con un empresario, y pagan a un grupo de policías para que se desplacen hasta la otra punta del país a secuestrar a una periodista que ha publicado un libro donde les denuncia por trata de niñas.

Esos policías pueden secuestrarla 'legalmente', torturarla, matarla por el camino y lanzar su cuerpo al mar donde probablemente nadie lo encontrará nunca. Pueden desatar el horror y salir totalmente impunes. O no...

Teatro El Musical (pza. del Rosario, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

12 domingo

MATRI(U)Z

Una autora y directora teatral se propone realizar una obra sobre la maternidad con dos actrices y madres. Una gestación conjunta llena de naturalidad, nervios, sonrisas... y alguna lagrimita también.

Plaza del Castillo.
Entrada libre.

MANISES | 18 h

REGRESA A LOS 80 EL MUSICAL

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. Rodeados de su ropa, instrumentos y discos, se embarcarán en un emocionante recorrido por la música de una década emblemática.

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

Hasta el 12 marzo

EL PERFUME DEL TIEMPO



Argentina 2008. Un padre viudo y jubilado vive su retiro elaborando perfumes caseros como pasión. Sus dos hijos, ya independientes, le visitan periódicamente y tratan de sacarle de su encierro.

Paralelamente, una abuela de las conocidas como 'Madres de Mayo' busca a su nieta, que fue robada a su hija después de ser secuestrada y asesinada en época del general Videla.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

OBRA PÚBLICA

Hace tiempo, al terminar un ensayo antes de un estreno, llegó un trabajador con la intención de repintar la caja negra del teatro ya que había algunas manchas casi imperceptibles.

El trabajo de este pintor deslizando el rodillo, de un lado a otro, pintando negro sobre negro el suelo y las paredes del escenario, nos dejó totalmente hipnotizados. Un hecho tan sutil hizo que el teatro, en el que llevábamos ocho horas trabajando, empezara a funcionar como un verdadero teatro, como una máquina de mirar.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 3 a 16 €

VALÈNCIA

X: 10:30 h, J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

Hasta el 19 marzo

GHOST, EL MUSICAL

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 34 a 59 €

VALÈNCIA | Consultar horarios.

21 marzo al 2 abril

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa desde que falleció su mujer de forma imprevista. En este estado recuerda desde que se conocieron siendo muy jóvenes, tanto los acontecimientos felices que le tuvieron tenazmente enamorado de ella durante toda su vida como la aparición, poco a poco, de una enfermedad que le condujo a una muerte inesperada a los 48 años de edad.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 a 28 €

VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

23 jueves

ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA

Selección del repertorio más popular del género lírico español.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 11 h

23 jueves al 26 domingo

EL MOBLE (valenciano)



Carles y Tere serían la pareja ideal si no fuera porque el montaje de un sencillo mueble de Ikea, sacará a la luz su complicada convivencia después de 25 años.

Con cada taco, cada estantería y bisagra metida, botan por los aires las quejas ocultas, los fantasmas dormidos. Y es que cuando un mueble entra por la puerta, el amor sale por la ventana...

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA
J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

PROFESSOR LAZHAR (valenciano)

Un hombre de origen argelino trabaja en una escuela quebequesa como profesor sustituto. Más allá del choque de culturas, el contacto con los estudiantes de sexto le confronta a un acontecimiento violento que vivió recientemente. Ocupado en recomponer su personalidad, se lamentará de la injusticia y la incompreensión de las autoridades escolares.

Sala Russafa.
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

24 viernes

ADICTOS



Adictos somos todos. Esta obra surge de la necesidad de abordar una problemá-

tica que nos afecta a todos. ¿Hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿Somos realmente libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido? ¿Qué panorama nos plantea el futuro más cercano?

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: 10,50 a 15 €

PATERNA | 20 h

UN TAL SHAKESPEARE

Divertidísimo espectáculo bilingüe valenciano/castellano, donde viajaremos a las obras más reconocidas del genio teatral.

Auditorio Municipal (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 5 €

XIRIVELLA | 20 h

SEX ESCAPE. IESCAPA COMO PUEDES!

Dos parejas de amigos han quedado para jugar juntos una partida en el Escape Room más famoso de la ciudad, 'Sex Escape'. Entrar será fácil, salir... ¡ya lo veremos!

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

24 viernes y 25 sábado

BAJO TERAPIA

Tres parejas invitadas a participar de un aparente y sano esparcimiento terapéutico. Una maquinaria que dará rienda suelta a confesiones, reclamos, verdades y mentiras, difícil de detener.

La psicóloga dejó sobres con consignas que las parejas tendrán que abordar y analizar entre todos. Cada sobre que se abre propone nuevos e ingeniosos interrogantes, transformando la sesión en un caos desopilante.

Auditorio Germanías (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 5 €

MANISES | 22:30 h

25 sábado

LAS COUCHERS

Consuelo y Socorro acompañan a su público en un viaje de sanación, superación y renacimiento personal. Ellas que se hacen llamar las Couchers, con su empresa de asesoramiento, ayudan a sus gentes a volver a la felicidad y paz interior.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

ALBORAYA | 20 h

QUIÉN ESTÁ MIRANDO

Lluís y Tina, actores y productores, preparan una cena en su sala de cine privada, para ver el primer capítulo de la nueva temporada de su serie favorita. Han invitado a David y Conxa, una pareja con la que comparten la profesión, un

pasado y una plataforma de streaming, que ellos sepan.

La velada no empezará tan bien como esperaban, porque Lluís, enfermo de la tecnología, lo tiene todo conectado a la pantalla de cine, teléfono, ordenador, tableta, incluso el interfono por donde, sin querer, ven la conversación previa a entrar de sus invitados.

Tac (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

26 domingo y 27 lunes

PASIÓN (musical)

Via Crucis joven y cercano que pretende transmitir la Pasión de nuestro señor Jesucristo acompañada de música y letra. Representación artística que une música, poesía y contemplación, y que trata de sumergir al espectador en la intimidad silenciosa de Jesucristo, en el momento de su condena y muerte.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | D: 12 h y L: 20:30 h

29 miércoles

LAS NOVIAS VIUDAS

1 de abril de 1939. Remedios Planelles Beltrán, 23 años, se encuentra en el escenario desnudo del Teatro Principal de Alicante, habilitado como cárcel provisional. Viste un traje de novia, arrugado por el tiempo y teñido de negro.

Ella siempre ha deseado cantar en ese teatro, pero no en estas circunstancias. Y, ante un público que igual puede ser de 2023 que de 1939, cuenta y canta su historia de amor viudo, entre coplas, recuerdos e, incluso, alguna sonrisa.

Sala Russafa.
Entrada libre.

VALÈNCIA | 20 h

30 marzo al 2 abril

LA VIUDA VALENCIANA



Llega la primavera en València con fiestas, juegos y amores. ¿Amor? No. Hay una joven viuda que no quiere saber nada del amor. La viuda de esta historia quiere evitar casarse e irse de su tierra; quiere disfrutar de los hombres, del juego y del fuego; quiere ser el "ama de su casa" y de su vida.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPRE

En el escenario un actor, una actriz y un músico. De edades parecidas, construyen dos personajes de los que entran y salen permanentemente: una pareja que se acaba de separar después de una larga convivencia en la que ambos han soñado acabar sus vidas junto al otro.

Tienen una hija, que hace que esa separación no sea tal, y que la famosa frase del rito católico adquiera todo su vigor: ¿hasta que la muerte nos separe?

Sala Russafa.
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h, D: 19 h

31 viernes

LARGO Y TÁRSILO

En noviembre del 36 el gobierno de la República se traslada a València y a su presidente, Largo Caballero, lo acoge durante tres días una familia socialista. Allí convivirá con Társilo Peris, abuelo del autor.

Las posibles conversaciones entre un joven idealista y un político con experiencia han inspirado esta obra, que nos ayuda a entender el presente de nuestra sociedad.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 4 a 5 €

QUART DE POBLET | 20 h

31 marzo al 2 abril

TERRA BAIXA (valenciano)



Desde el drama rural hacia la tragedia romántica, esta obra acaba al estallar en un último grito liberador, cuando el Manelic espeta, después de haber asesinado al amo: "He muerto el lobo! He muerto el lobo! He muerto el lobo!". Tres veces, a fin de que quede claro.

El bien triunfa sobre el mal, la virtud sobre el vicio, la pureza de las montañas (cerca del cielo) sobre la mezquindad de la tierra baja (y, abajo de todo, la Barcelona industrial de finales del siglo XIX y sus miserias).

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

Otros



24 marzo al 2 abril

**HOUDINI:
HISTORIA DE UNA LEYENDA**


Espectáculo multidisciplinar con diez artistas en escena y una recreación fidedigna de los más espectaculares trucos de Houdini, donde veremos de todo: teatro, magia, escapismo, bailes increíbles, un vestuario y puesta en escena espectaculares... ¡y hasta una sesión de espiritismo!

Teatro Flumen.
Entrada: 24 €

VALÈNCIA
J: 18 h, V y S: 20 h, D: 19:30 h

Humor



22 marzo al 2 abril

**LOS MONÓLOGOS
DE LA VAGINA**

Una charla abierta sobre las mujeres y su sexualidad, los tabúes sociales, la represión y la incultura sexual. La clave de su éxito es la intemporalidad. Trata abiertamente sobre la sexualidad de la mujer, pero no entra en la tortuosa relación hombre/mujer.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 16 a 20 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h;
D: 18:30 h

24 viernes

LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 22:30 h

RAÚL ANTÓN (monólogo)

'Curiositat Valenciana' es su nuevo espectáculo en el que nos habla sobre Valencia, sus pueblos, tradiciones y costumbres. Siguiendo la línea de sus mejores monólogos, tratará algunos temas

de sus vídeos más populares, para que los puedas ver en directo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 23 h

25 sábado

DE BURGOS TAMBIÉN SE SALE


Un monólogo dónde por fin podréis conocer a otro burgalés que no sea el Cid Campeador.

Tac (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada libre (con consumición obligatoria).

CATARROJA | 23 h

FABRIZIO COPANO

Su nuevo show, 'El humorista', aborda los paradigmas del progresismo moderno y sus contradicciones desde una mirada personal y honesta, al tiempo que repasa los gobiernos mundiales, la fami-

lia y el sexo, así como las tensiones actuales entre lo moderno y lo tradicional.

Teatro Talia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 23 h

31 viernes

VALENCIA COMEDY

Los mejores monologuistas de València se suben al escenario de nuevo con su espectáculo 'Los más buscados'. Los siete componentes son: Rafa Alarcón, Óscar Tramoyeres, Jesús Manzano, Álex Martínez, Darío Piera, Pablo Carrascosa y Pablo de los Reyes.

Teatro Olympia.
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

MISS TUPPER SEX

Utilizando el fenómeno tupper sex -reunión de mujeres para hablar de sexo con venta de juguetes eróticos-, Pilar Ordóñez muestra en este espectáculo algunos de esos juguetes (y reparte preservativos y lubricantes entre el público), creando un animado monólogo de educación sexual con visión de género, donde la divulgación y el humor van de la mano.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

AQUÍ en València

La información más cercana!

**A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS**

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Y la actualidad del día a día en

www.aquienvalencia.com



CAPITAL



ÁREA METROPOLITANA



El censo fallero continúa aumentando y ya supera los 103.000 falleros y falleras

Consulte el plano con los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en la web.

FOBA

RACONS CULTRURALS

10 i 11 de març · La Foia-La Baia

Organitza:



Col·labora:



Ajuntament d'Elx
Regidoria Desenvolupament Rural



GVANEXT

Fons Next Generation
a la Comunitat Valenciana

- Transformació digital.
- Transició ecològica.
- Mobilitat sostenible.
- Rehabilitació d'habitatge.
- Energies renovables.
- Impuls a la pime.

Fons Europeus Next Generation

ACÍ I ARA

Entra en **gvanext.gva.es** i obtén
informació sobre els fons europeus
Next Generation que més s'adapten
a les teues necessitats.

#GVANEXT



gvanext.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu