



Salir por Aquí[®]

Nº 31 -Abril de 2023

AQUÍ[®]
grupo de comunicación

Javier Gutiérrez

Un tímido muy atrevido

Revista mensual de ocio y cultura de la Comunitat Valenciana

...y la más amplia agenda de eventos

«No es difícil encontrar al 'señorito Iván' en e

Javier Gutiérrez estará el 15 de abril en el Teatro Principal de Alicante y del 27 al 30 en el Teatro FLumen de València encabezando el reparto de 'Los santos inocentes'

Javier Gutiérrez / Actor



«Mis primeras interpretaciones fueron de niño parodiando a vecinos de mi edificio»

Congreso»

Sin duda hoy en día es uno de los actores más contrastados de nuestro país. Javier Gutiérrez (Luanco, Asturias, 17-enero-1971) saltó a la fama para el gran público principalmente gracias a su participación en varias comedias, así como en series de gran éxito como 'Águila Roja' o 'Los Serrano'. Luego giró al drama, donde le fue todavía mejor ganando dos Premios Goya.

Ahora llega al Teatro Flumen donde estará del 27 al 30 de abril para dar vida a 'Paco el bajo' en cuatro funciones de la obra 'Los santos inocentes'. Una adaptación teatral de la célebre novela de Miguel Delibes que ya fue llevada al cine, y ahora se interpretará sobre las tablas.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Aunque el público no lo sepa, en realidad muchos actores somos personas muy tímidas. Yo utilicé la actuación precisamente como vehículo para vencer esta timidez enfermiza que tenía. El hecho de actuar me sirve de bálsamo, a la vez que me ha ahorrado bastante dinero en terapias (risas). Es algo que me permite huir de mí mismo para poder sumergirme en otras vidas.

¿Recuerdas lo primero que hiciste delante de un público?

El primer público que recuerdo eran reuniones familiares. Mi primo tocaba la guitarra y yo cantaba canciones de Los Pecos, Umberto Tozzi o Luis Miguel. Y luego me ponía a imitar a vecinos.

Ten en cuenta que yo vivía en una especie de 13 Rue del Percebe, éramos cuatro pisos por rellano en un edificio de trece alturas. Así que imagínate la cantidad de personajes que teníamos en el vecindario... riete de 'Aquí no hay quien viva' (risas). En aquellas reuniones yo me dedicaba a parodiar a algunos de ellos para diversión de mis hermanas, padres y demás familiares. Luego les pasaba la gorra y así me ganaba un dinerillo para la semana.

Tu primera película fue una comedia tan mítica como 'El otro lado de la cama'.

Sí, fue mi bautismo en el cine, pero también una experiencia un poco traumática porque tenía solo dos secuencias y además mi actuación quedó reducida a la mínima expresión en el montaje. Aparece mi cabeza diciendo una frase. Poco más (risas).

Aún con todo es una gran comedia obra de todo un maestro como es Emilio Martínez-Lázaro, con un guion de David Serrano, que maneja perfectamente este género, y con un reparto de altura. La recuerdo con una sonrisa en la boca, fue una de las grandes películas de principios de los 2000.

Luego hiciste varias comedias de éxito como 'El penalti más largo del mundo' o 'Días de fútbol'. ¿Te costó quitarte el sambenito de ser solo un 'actor cómico'?

Curiosamente en el teatro siempre he sido un actor más dado al drama, pero efectivamente con mis primeros personajes en el cine y la televisión quizás el público me asociaba

mucho más a la comedia. Incluso en 'Águila roja' mi papel de Sátor llevaba prácticamente todo el peso cómico de la serie, y además estuvo muchas temporadas emitiéndose al igual que 'Los Serrano'.

Desde luego mi gran oportunidad de dar un salto cualitativo fue con 'La isla mínima', gracias a la apuesta que hizo Alberto Rodríguez por sacarme de la televisión y la comedia. A partir de ahí viví un cambio sustancial respecto a los trabajos que me llegaban. Pude trabajar con directores que no había ni soñado.

Creo que esto viene a demostrar que los actores que nos desenvolvemos en la comedia también podemos hacerlo en el drama. Hay muchos ejemplos, como cuando Alfredo Landa pasó de hacer españoladas a 'El crack' con Garcí. A fin de cuentas el género cómico es difícilísimo de interpretar, y aquí se demuestra muy bien quien vale para esto.

Mi preferida de tu filmografía, de hecho, es un drama. 'El autor' me parece un guion magistral.

Sí, es una gran película. Desde el punto de vista personal me marcó muchísimo, sobre todo por mi encuentro con Manuel Martín Cuenca. Esa forma de encarar el trabajo y de concebir el cine con algo de artesanal, de compromiso, de amor por el oficio... para mí fue fundacional. Me hizo entender este arte de otra manera.

¿Cómo te metiste en este proyecto de llevar al teatro 'Los santos inocentes'?

Fue por mi amiga María Díaz, una de las coproductoras. La idea me sedujo al mismo tiempo que me asaltaron los miedos, ya que tanto la novela de Delibes como la película de Mario Camus son dos montañas casi inalcanzables. La primera porque es una obra cumbre de la literatura española, y la segunda porque admiro muchísimo los trabajos interpretativos de aquel reparto.

Está claro que el espectador tiene en su imaginario colectivo este trabajo y, ya sea consciente o inconscientemente, nos va a comparar con ellos. Así que era un proyecto arriesgado, pero la verdad es que nos está funcionando muy bien tanto en número de público como en premios ganados.

¿Es una adaptación muy purista del texto original?

Es un proyecto teatral hecho con mucha honestidad y respeto. No trata de competir con las anteriores, sino de sumar. Se trata de una adaptación brillante realizada por el recientemente fallecido Fernando Marías y Javier Hernández Simón. Igual que la novela es algo críptica, esta obra viene a ser casi como un cuentecito. Creo que incluso el espectador, aún quien conozca la historia, se va a sorprender.

Una de las principales aportaciones de esta adaptación es la idea de mostrar la Educación como un salvavidas. En la primera escena precisamente mi personaje trata de explicar a sus hijos la importancia que tiene acudir a la escuela. Él no pudo hacerlo, por lo que considera que si ellos estudian sí tendrán la oportunidad de llegar a ser realmente libres... justo lo que él no puede ser.

Aunque la obra ocurre en los años 60, esto de que los ricos abusen de su poder para humillar a los curritos... es algo muy atemporal.

Desde luego. No es difícil encontrar similitudes entre 'el señorito Iván' de entonces con algunas personas de hoy. Por ejemplo, en el mismo Congreso vemos políticos que llaman "paguita" al Ingreso Mínimo Vital que percibe gente que lo está pasando realmente mal y forma las colas del hambre.

Sinceramente a veces me sorprende de lo anestesiado que está nuestro país. Recuerdo que muchos empresarios se llevaron las manos a la cabeza con la subida del Salario Mínimo por tener que incrementar un poquito los sueldos de sus trabajadores, mientras que ellos se embolsan cantidades millonarias. No creo que Delibes fuera un visionario, lo triste es que en algunas cosas sigamos en 2023 igual que en los años 60.

Tú interpretas el papel que hacía Alfredo Landa en la película. ¿Te has basado mucho en su actuación para prepararlo?

Está bien valorar los buenos trabajos y he visto la película varias veces, pero más por quedarme con el perfume que por copiar nada. Como te comentaba antes, esta obra intenta sumar más que competir con la película.

¿Cómo es tu relación con la Comunitat Valenciana?

Muy buena. He venido bastante por aquí para interpretar distintas obras de teatro e incluso rodé la película de 'El olivo' en Castellón. Y aparte siempre que puedo me escapo porque soy un enamorado del arroz, aparte de que València es la playa más cercana a Madrid. Es un plan fantástico venir por aquí y pasar el día en la Malvarrosa.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Acabo de estrenar la película 'Lobo feroz' en Netflix, que está funcionando muy bien. Próximamente saldrá 'Honeymoon', una del gallego Enrique Otero sobre el amor, el desamor y las segundas oportunidades. Además tengo pendiente una 'road movie' de Pau Durà junto con Luis Zahera, que contará la historia de dos perdedores. También tengo varios proyectos cuajándose, así que estoy ilusionado con lo que está por venir.

Hace poco Fran Perea anunció que habrá un reencuentro de 'Los Serrano'. ¿Te han llamado a ti también?

La verdad es que no. Hace poco coincidí con Antonio Resines en los premios Fotogramas, pero no hablamos de ello. Tal vez este proyecto vaya a involucrar solo al núcleo original de 'Los Serrano', ten en cuenta que yo llegué en la sexta temporada.

Por cierto, yo vivo enfrente de un instituto y me he dado cuenta al salir a la calle que los chavales jóvenes están volviendo a ver compulsivamente 'Los Serrano'. Antes eran sus padres quienes se acercaban a decirme que le encantaba la serie, y ahora son ellos. La verdad es que guardo muy buen recuerdo de ella.

David Rubio

«'La isla mínima' me sacó de la televisión y me brindó la oportunidad de trabajar con directores que ni soñaba»

«Esta obra no trata de competir con la película o la novela original, sino de sumar»

«Me encanta ir a València para comer arroz y acercarme a la Malvarrosa»

ENTREVISTA > Paula Llorens Camarena / Actriz de teatro (Canals, 29-diciembre-1986)

«Estar sobre el escenario me aporta una sensación de felicidad»

La actriz triunfa con sus dos funciones actuales, 'Historia de una maestra' y 'El abrazo de los gusanos'

FERNANDO TORRECILLA

Paula Llorens Camarena es una de las mejores actrices valencianas de la nueva generación, con ya un importante número de funciones de teatro representadas. Polifacética y apasionada de su profesión, ha ejercido también de directora, además de adaptar obras, escribir, producir y ser músico.

De hecho, confiesa que su vida estaba decantada hacia el piano hasta que el teatro se cruzó por el camino. Persona sumamente social y con una constante sonrisa, nos atiende desde su casa de Xàtiva para hablar, entre otros aspectos, de sus obras actuales: 'Historia de una maestra' y 'El abrazo de los gusanos'.

¿En qué momento esa afición por el teatro se convierte en algo real?

Hay dos momentos claves: por un lado, cuando decides estudiar la carrera de Arte Dramático. Una asignatura optativa de la escuela implica invertir muchísimo tiempo, ya que mis estudios pasan a ser íntegramente artísticos y quiero encarrilar mi vida hacia la interpretación.

El segundo es la primera vez que trabajas, cuando formas ya parte de una compañía profesional. En mi caso fue mientras estudiaba el último año de la carrera, en 2007: hice mi primer 'casting' para la compañía de teatro infantil de Cullera 'Magic Sis'. Me cogieron y empecé a recorrer no solo los teatros de Valencia, sino los de toda España.

Esto me curtió muchísimo porque significaba enfrentarte todos los fines de semana a un escenario y al público.

¿Qué siente en esa primera función?

Recuerdo muchos nervios e incluso dificultad para dormir la noche anterior al estreno.

«El día del estreno sigo teniendo nervios, pero he aprendido a gestionarlos»



Es una sensación que curiosamente nunca se va, pero sí se aprende a gestionar. Aún sigo notando nervios, especialmente en los estrenos -y más sí es una obra propia-, pero ya no tantos.

Afortunadamente no soy una actriz que sufra miedo escénico, sino que me gusta afrontar cada función porque lo hago de una forma tranquila.

Licenciada en Arte Dramático en 2008, ese mismo año ya escribe su primera obra: 'Cardiovascular'.

Un profesor en mi último año de Arte Dramático nos animó a escribir en su asignatura, que era Dramaturgia. Yo redacté la obra de teatro 'Cardiovascular', la presenté a un concurso y gané.

Ahora releo esa obra y me parece sencilla, juvenil y 'naïf' en cuanto a lenguaje literario, pero es un texto al que le tengo mucha estima porque veo en él algunas de las características que me han acompañado en los siguientes años. Se nota, por ejemplo, que está escrito por

una actriz, pensando en un conflicto teatral o en unos personajes que sean atractivos para los intérpretes.

Prosigue entonces su formación ya en Madrid.

Sí, marché a Madrid en 2012 para estudiar escritura dramática en la carrera Dramaturgia y Dirección Escénica. Además, esos años son muy importantes porque veo mucho teatro, muy variado, y eso me enriquece.

La escuela de Madrid me facilita una serie de herramientas técnicas que me permiten saber mejor qué y cómo debo enfocar un texto, una metodología, y no por intuición como solía hacerlo.

«La adaptación de la obra 'Tirant lo Blanc' ha sido el mayor reto al que me he tenido que enfrentar»

Adapta numerosas obras, una de las más relevantes 'Tirant lo Blanc'.

Las adaptaciones llegan a mí sin haberlo planeado. Sí es cierto que al mismo tiempo que hacía Arte Dramático en Valencia cursaba la carrera de Filología Hispánica y la literatura siempre ha estado muy presente en mi vida.

Sin duda, mi parte filóloga me ha ayudado muchísimo a la hora de crear alguna obra o adaptarla. 'Historia de una maestra', de Josefina Aldecoa, por ejemplo, es mi primer proyecto cuando decidí montar mi propia compañía de teatro.

Me piden entonces desde el Institut Valencià de Cultura una adaptación del 'Tirant lo Blanc', de Joanot Martorell. Ha sido el reto más grande al que me he tenido que enfrentar, por la magnitud de la obra, que es larguísima, y su complejidad, escrita en un valenciano del siglo XV, es decir, arcaico. El objetivo era acercarla al público joven. Fue un trabajo costoso, pero del que aprendí muchísimo.

¿Cómo fue la acogida?

El público salía encantado del teatro y, además, profesores doctorados en Filología Catalana resaltaron la buena adaptación. Funcionó muy bien a nivel literario y teatral, tanto que llegó a ser interpretada en Madrid y en el Corral de Comedias de Almagro (Ciudad Real), donde pudimos además hacerlo en el idioma original.

Me dieron el premio a las Artes Escénicas a la mejor adaptación, un reconocimiento que no me esperaba y del que estoy muy orgullosa.

«Cuando actúo me olvido de todo lo que sucede en el exterior, porque estoy plenamente focalizada en la función»

¿Qué tiene el teatro que tanto atrapa a los actores y actrices?

Encima de un escenario es donde más cómoda me siento, me olvido totalmente de lo que está pasando fuera, porque estoy totalmente focalizada en la función: te transportas a otros lugares, eres otras personas y haces cosas que en la vida real nunca harás.

Además, estás contando historias que piensas que merecen ser contadas, viendo que al público le hace reír, llorar o tener otro tipo de sentimiento. Estar en el escenario me aporta una sensación de plena felicidad.

¿Tanta adrenalina aporta el contacto con el público?

Sobre todo, una conexión muy fuerte, porque comunicas una cosa y ves cómo se transforman las personas que te están viendo: reflexionan, sonrían, suspiran, se emocionan, empatizan...

En algunas salas, las más cercanas, notas absolutamente todo, incluso el más pequeño movimiento, y se crea un ambiente muy bonito.

¿Cómo se definiría como actriz?

Muy trabajadora, responsable, que suele ser muy fiel a aquello que me pide el director/a. No hago las cosas como yo las haría, sino que en cada producción me adapto para ser capaz de ofrecerle a ese director/a el personaje que ha soñado.

Soy una actriz que está muy viva y pendiente de todo en el escenario, y como también soy músico, dicen que tengo mucho sentido del ritmo, como si las partes de la obra fueran las de una partitura.

Sin duda, ¿el teatro fue de los segmentos más golpeados por la pandemia?

Como sabemos, se paralizó todo, se suspendieron todas las funciones que teníamos de 'Historia de una maestra' y afectó a muchos compañeros a nivel mental.

Personalmente siempre digo que me salvó la escritura, porque había recibido la beca 'Ínsula Dramatària Josep Lluís Sirera', por parte del Institut Valencià de Cultura, y me permitió seguir trabajando en nuevas obras y avanzar de un modo creativo.

Si no hubiera tenido la escritura no sé qué hubiera hecho, ya que leía muchísimo y veía películas y series. A otros compañeros, como digo, les causó depresión y muchísima ansiedad.

¿El público ha vuelto plenamente?

Afortunadamente hace ya meses que está normalizado y el público puede asistir sin mascarillas. No obstante, sí es cierto que algunas personas prefie-



Paula Llorens representando 'Historia de una maestra'.

ren llevarlas, principalmente las de mayor edad, por prevención.

También escribe, ¿sigue alguna metodología?

Cada obra te pide una cosa diferente. Un aspecto curioso es que, cuando escribo, siempre llevo una libreta encima y voy apuntando situaciones que me suceden o veo.

Algunas que he escrito sí que han necesitado de un proceso extenso de documentación, como es el caso de 'Una guerra invisible', que trata sobre el abuso de una mujer militar. Tuve que hacer un trabajo de investigación muy grande.

¿Hasta qué punto es compatible interpretar y dirigir al mismo tiempo?

Es una locura, que hice en mis primeros años, cuando era más joven y más irracional, si se puede decir así. Se puede compaginar, pero sufres demasiado

por lo que queremos es disfrutar de todos los procesos del teatro. Últimamente, si la obra es muy complicada o tengo un papel que requiere mucha atención y trabajo, intento que otra persona dirija.

En el cine ha hecho sobre todo cortos.

Sí. En películas me han surgido papeles muy pequeños, quizás porque todos los trabajos que me han propuesto me conducen más hacia el teatro y menos al audiovisual, cine o series de televisión.

¿Cómo se recibió a 'Historia de una maestra'?

De un modo excelente, y desde el primer momento. Se trata del primer espectáculo de mi compañía y se estrenó en Canals, mi pueblo. No sabía que iba a recibir esa respuesta por parte del público.

Estuvimos con esa obra en la Muestra de Teatro de Alcoy y

nos pidieron seguidamente funciones no solo por toda la Comunidad Valenciana, sino que también por Castilla-La Mancha, Comunidad de Madrid, País Vasco, Aragón...

La sorpresa fue que, cuando pensaba que la obra ya estaba acabando, porque tenía ya varios años -fue estrenada en 2018-, nos llamaron del Teatro Fernan Gómez de Madrid para ofrecernos tres semanas, que han sido muy satisfactorias, con llenos casi en todas las funciones.

¿La obra, por lo tanto, va a continuar?

El éxito en Madrid ha hecho que nos llamen de otras localidades. En el Fernan Gómez cumplimos la función número 100, una cifra muy destacada, hoy en día casi imposible.

Tenemos ahora muchas nuevas propuestas para seguir con 'Historia de una maestra', en la que hago un monólogo, estoy

sola en el escenario por primera vez en mi carrera e interpreto alrededor de veinte papeles durante una hora y cuarto.

¿Está en el mejor momento de su carrera?

Me gusta decir que estoy en un momento muy feliz, porque vivo del teatro. No tengo que tener otro empleo para sobrevivir, como sucede muchas veces en este oficio.

Recuerdo que cuando comencé, debía de dar clases y hacer miles de cosas para subsistir. De hecho, se calcula que únicamente el ocho por ciento de los actores vivimos de la interpretación.

No puede ser que un buen actor trabaje en esta profesión dos meses y luego tenga que ejercer de camarero o dependiente, por ejemplo. Un productor muchas veces lo que quiere en su serie o película es una cara conocida.

¿Se ha planteado también la opción de actuar en inglés o le da vértigo el cambio de idioma?

Nunca lo he pensado, pero me estoy sacando el C1 de inglés. Lo hago sobre todo para poder leer las obras y ver las series o películas en el idioma original. Hace ya muchos años que las visiono sin doblar, para poder escuchar la voz de los actores.

«Soy una actriz trabajadora y responsable que sabe adaptarse a aquello que le pide el director/a»

«La escritura me salvó de la pandemia: pude seguir trabajando y avanzando de un modo creativo»

«Me siento muy feliz porque vivo del teatro, circunstancia que muchas veces no sucede en este oficio»

ENTREVISTA > Orland Verdú / Dramaturgo (Petrer, 15-abril-1982)

«El gesto tiene más fuerza que la palabra, además es más sincero y universal»

El dramaturgo petrerí Orland Verdú apuesta por un teatro más gestual en el que el protagonista sea el cuerpo, más que la palabra

JONATHAN MANZANO

Con apenas nueve años Orland Verdú escribió, dirigió y presentó su primera actuación titulada 'La varita mágica', en la que interpretó a un mago. Una comedia que escribió para sus compañeros de la escuela en Primo de Rivera, hoy 9 d'octubre.

Desde entonces, el artista petrerí ha dedicado su vida a la creación y, en esta última etapa, al teatro gestual y onírico.

¿De dónde viene tu interés por el mundo de la interpretación?

En realidad, quería ser escritor de novelas de terror, así que el salto a la interpretación lo hice desde mi faceta de dramaturgo. En Barcelona asistí a una versión experimental de Hamlet que me impactó muchísimo y entonces decidí vivir la aventura del teatro en mi propio cuerpo.

Después de tu etapa formativa en el mundo del teatro en Barcelona y de tu paso por el grupo de teatro Onnagata, fundaste la compañía teatral Oracles Theatre en 2013, donde lanzas tu primer trabajo como director, titulado 'Diàlegs de dalt i de Baix'. ¿Recuerdas cómo se fraguó dicho proyecto?

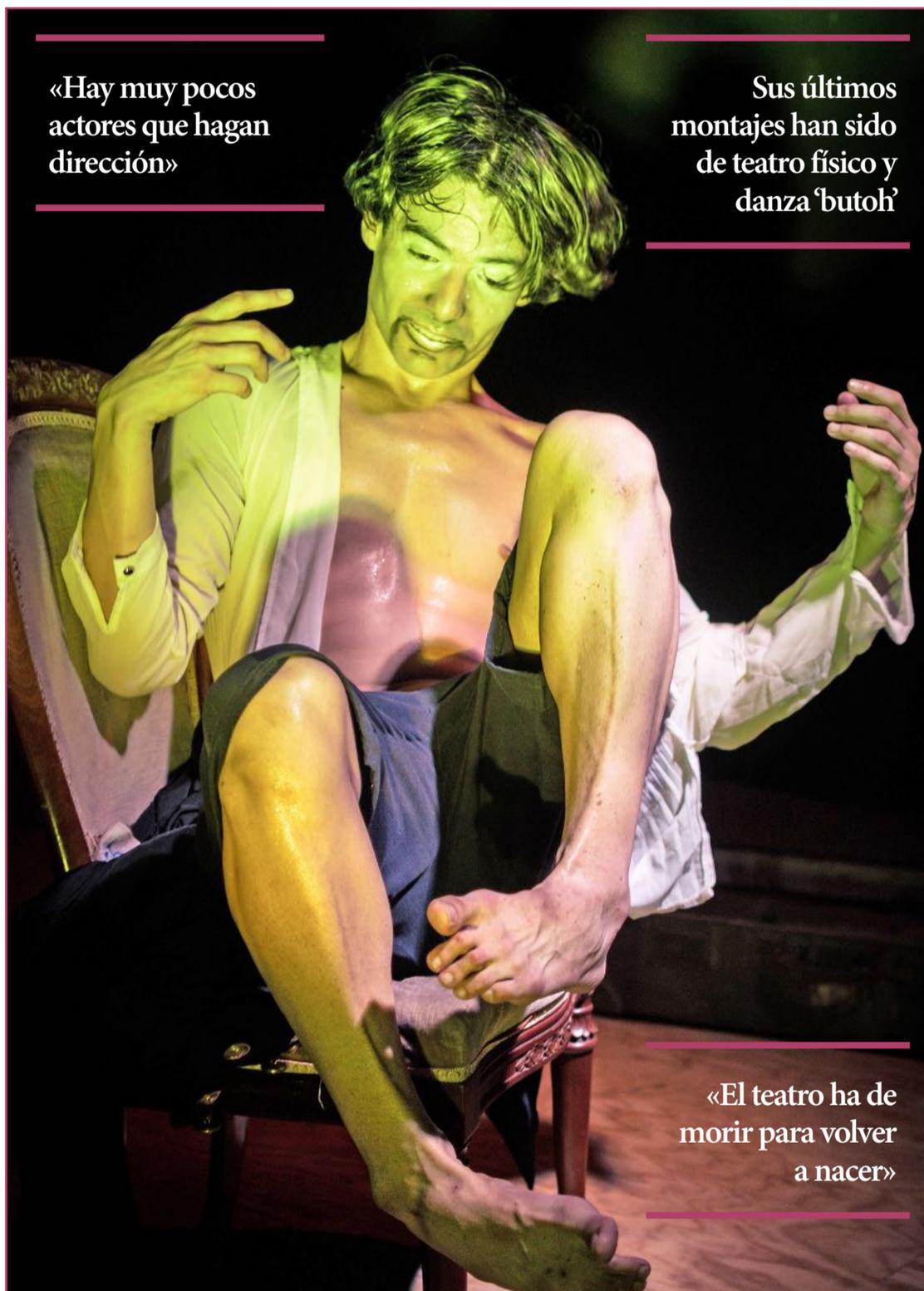
En 2011 gané el premio de teatro Ciutat de Sagunt. Ese texto lo publicaron en la editorial Onada, así que mi siguiente paso era dirigir la obra.

Tras pasar un año en la compañía de Teatro de los Sentidos, con la pieza 'Oráculos', decidí llamar a mi compañía 'Oracles' y trabajar en la dirección de actores usando los arquetipos del tarot, el teatro simbólico y una atmósfera onírica para aquella extraña obra de teatro metafísico.

Habiendo ejercido ambas facetas, ¿prefieres la experiencia como director o como actor?

La de actor. En realidad, tiendo a ser solista en mis montajes, a dirigir y actuar. Hay muy pocos actores que hagan dirección y que hayan dirigido un espacio escénico.

Yo dirigí el espacio Oracles Theatre en Barcelona durante seis años, y he conocido la gestión y producción. Uno pone las ideas y la visión, el otro pone el cuerpo y la emoción.



«Hay muy pocos actores que hagan dirección»

Sus últimos montajes han sido de teatro físico y danza 'butoh'

«El teatro ha de morir para volver a nacer»

Orland Verdú en su obra más reciente 'Pinocchio: El principio del viaje' | Justin P Brown

¿El teatro goza de buena salud?

Como expresión artística el teatro se encuentra en un momento muy interesante. No puede seguir como hasta ahora, ha de morir para volver a nacer y aportarnos material para despertar.

El arte entretiene, pero el entretenimiento no es el único objeto del arte. El arte existe para revelarnos algo nuevo. El reto del

ser humano es conectar de nuevo con el sentimiento.

Una de tus obras más recientes es 'Pinocchio: El principio del viaje', inspirada en el clásico de Carlo Collodi, ¿cuánto tiempo has tardado en preparar este proyecto?

Esta versión contemporánea de Pinocho nació primero bajo el título 'El nacimiento del actor', y

fue el resultado del momento histórico de convulsión política en Cataluña fruto del referéndum, pero a ello le he ido sumando otros elementos de manipulación masiva.

La guerra, el negocio de las farmacéuticas, la corrupción política, la dictadura del entretenimiento, etc. Pinocchio nos invita a dejar de ser marionetas. He dedicado casi tres años a pulir esta pieza y crear esta versión en gran formato.

¿Qué acogida ha tenido en nuestra ciudad?

En Petrer ha tenido una acogida maravillosa, es una pieza que gusta a grandes y pequeños. Aquí se la he dedicado a mi padre, que fue una especie de 'Geppetto' para mí.

De entre todas tus obras, ¿cuál destacarías?

Cada obra o proceso artístico te aporta algo. De todas ellas destacaría 'Ícaro: El último vuelo', 'Nagasaki: Wilderness Mute' con la japonesa Keiko Fujiie, 'Morpheus: Sandman y The Seven Sins'.

Mis últimos montajes han sido en su mayoría solos de teatro físico y danza 'butoh'. A mi estilo lo he llamado teatro onírico, pues uso técnicas que modifican el estado mental del intérprete y las coordenadas espacio/tiempo.

¿Por qué?

Como escritor habré escrito cinco o seis obras, algunas todavía en el cajón. Actualmente no me interesa tanto la palabra, creo que se abusa en exceso de esta hasta el punto de no decir nada. Por eso, he decidido volver al cuerpo o a la voz.

El gesto tiene más fuerza que la palabra y es universal. Podemos mentir con palabras, pero el cuerpo, por lo general, dice la verdad.

Trabajando en una nueva obra

Orland Verdú está actualmente en Marruecos, impregnándose de la cultura árabe, en una formación de voz y sonoterapia con Michele Avelard y Tànit Navarro, del centro La cúpula en Alcalalí, para llevar a cabo el cuento 'Aladino: El secreto de la lámpara maravillosa'.

Para ello quiere investigar la obra de Valle-Inclán 'La lámpara maravillosa. Ejercicios espirituales', y ver hacia donde le lleva la sensualidad de 'Las mil y una noches', la danza, la mística árabe y las conexiones con el budismo y la meditación.

OLYMPIA METROPOLITANA presenta:

**GUILLERMO
SANJUAN**

**REBECA
VALLS**

**CARLOS
HEREDIA**

**JORGE
VIDAL**

**PAULA
BRAGUINSKY**

EN ALTERNANCIA **JAVIER MARTÍN** **ISA DUGO**



(EL FINAL DE UNA BANDA)

DE **JORDI GALCERÁN** DIRECCIÓN **GABRIEL OLIVARES**

22 ABRIL 2023

SÁBADO 20:00 H
Entradas: 15€ / 12€*

*Con descuento para Jubilados, Pensionistas,
menores de 16 años y Carnet Jove.

AUDITORI DE LA NUCIA

+DE 2.000.000
DE ESPECTADORES



AUDITORI LA NUCIA



LA NUCIA
CIUDAD DEL DEPORTE



instanticket

+DE 4.000
FUNCIONES

ENTREVISTA > Pablo Sánchez Pardines / Cantante y compositor (Orihuela, 1980)

«Este disco es más desenfadado, con más energía y con menos profundidad»

El cantante oriolano Pablo Sánchez presenta el tercer álbum de Ciudad Jara titulado 'La velada del lobo'

JONATHAN MANZANO

Su padre le despertó la vocación por la música al regalarle su primer instrumento musical a los trece años. Después de haber recorrido numerosos países con anteriores bandas musicales de las que ha formado parte, Pablo Sánchez presenta el tercer álbum de estudio de la banda Ciudad Jara en el que han incorporado algunas novedades respecto a su metodología de trabajo.

¿En qué se diferencia 'La velada del lobo' con anteriores trabajos?

Este disco es más desenfadado, con más energía y con menos profundidad. Está más liviano en cuanto a detalles, pero busca una emoción más directa. Es un disco más extrovertido.

Aunque somos un grupo que se ha caracterizado siempre por llevar al límite su cuidado por la lírica, esta vez ha salido un disco más ligero, con menos carga introspectiva y, sobre todo, menos críptico. Nos apetecía representar con fidelidad la etapa vital y artística en la que me encuentro.

¿Por qué este título para el álbum?

Nos gusta la figura del lobo, representación eterna de la maldad. Es un personaje entrañable por todos los líos en los que se mete. Los que tenemos pequeños lo sabemos bien y es divertido.

El disco tiene un toque muy fresco, por ser instintivo y casi sin pensar, como todo lo que hace el lobo. Me apetecía ponerme en la piel de este animal y reivindicar la imperfección como un elemento positivo y divertido.

¿Cuál es el mensaje de 'La velada del lobo'?

El mensaje es que 'después del banquete que ha supuesto donde nace el infarto y cinema, si te quedas hasta el final de la velada, podrás saborear el elixir de la banda'.

«Nos gusta la figura del lobo, representación eterna de la maldad»



¿Cuánto tiempo te ha llevado?

Este disco ha sido rápido y compuesto en pandemia. Queríamos probar la energía de grabar casi las primeras ideas que nos venían, sin tanto retoque.

El feedback con el público ha sido real, y después de dos años atados a seguir los protocolos pandémicos para tener que representar nuestro arte, en 2022 hemos compartido momentos de verdad, de volver a encontrarnos y abrazarnos.

¿Qué destacarías?

Destaco la sencillez con la que ha ido naciendo y la visceralidad que hay en él. Por primera vez hemos prestado más aten-

ción al sentimiento del instante que al detalle de la composición.

Ya contáis con varios videoclips publicados de este disco.

El primer clip fue 'Trocito de Marte' y fue grabado por Paul Stein en Madrid. Era la primera vez que delegábamos todo el arte de un clip a una empresa externa y la primera vez que no nos metíamos de lleno en el proceso.

Somos muy recelosos con todo lo que hacemos, pero ser así a veces tiene un efecto negativo por el nivel de agobio al que puedes llegar. Trabajar delegando no solo nos ha abierto puertas y nos ha hecho conocer a más gente del sector, sino que nos ha

beneficiado a nivel de presión psicológica.

Después vino el videoclip 'El estrangulador'.

Así es, este videoclip está grabado por Cocoworks, que es una pequeña empresa de audiovisuales que nos han hecho cosas en los tres discos. Ese clip ha sido bonito por la estética, que casi nos sitúa dentro de una sitcom americana.

«Destaco del álbum la sencillez con la que ha ido naciendo»

'La isla' fue el tercero, y ahora presentaremos dos videos artísticos con los dos temas restantes del disco.

Aunque todas las canciones de este trabajo tienen su significado, ¿cuál destacarías?

Destacaría todas. El significado, en el primer paladeo, ha de ser del público. Más adelante desgranaremos algunos detalles del significado, pero esta vez es menos críptico y quizá por esto el feedback de la gente está siendo un poco más directo.

Me da la sensación de que no han necesitado escucharlo tantas veces para interpretar lo que puede esconder.

Es vuestro tercer proyecto publicado, ¿en qué momento se encuentra Ciudad Jara como grupo?

Nos encontramos en un momento de relajación, después del esfuerzo que supuso arrancar con los dos primeros álbumes y crear una personalidad.

Estamos siendo incluidos en cantidad de carteles de festivales que nunca habíamos pisado y nos gusta tener un proyecto para todo tipo de público. Nos gusta ir poco a poco también, porque nos mantiene en una cierta tensión ilusionante.

«Estamos siendo incluidos en cantidad de carteles de festivales que nunca habíamos pisado»

Gira de presentación

El equipo de Ciudad Jara arranca este mes una gira de presentación del disco 'La velada del lobo'. Dará comienzo el 31 de marzo en Orihuela, a las 21 horas en el Teatro Circo Atanasio Díe Marín.

ENTREVISTA > Andrés Soler / Fundador Kilombo Kilombé (Elche, 9-mayo-1960)

«Es una actividad perfecta para reducir los niveles de estrés»

Después de casi veinte años de trabajo, la batucada Kilombo Kilombé se ha convertido en todo un referente en la provincia

M. GUILBERT

El hecho de que la música no siempre tenga una letra, no quiere decir que no tenga un significado y sirva para comunicarse. Eso es algo que ocurre con las batucadas, que transmiten un aire de fiesta por donde van, y que contagian su ritmo por donde pasan.

Es un ritmo brasileño de influencias africanas, generalmente interpretado por un grupo, conocido como 'bloco', que se caracteriza por su estilo repetitivo y su ritmo acelerado. Con el tiempo se han ido convirtiendo en una música popular para cualquier evento al aire libre, así como en acompañamiento habitual en manifestaciones o protestas sociales.



Kilombo Kilombé

En Elche la primera se constituyó en 2009, Kilombo Kilombé, tras la disolución del grupo Sarabanda, y debe su ritmo e influencia a las corrientes de Brasil, Cuba y África.

Dado el conocimiento, grado profesional de conservatorio, y experiencia de su director musical Sito Soler, buscan experimentar y fusionar diferentes estilos como el funk, jazz, flamenco o incluso la música clásica. Con ello han conseguido un repertorio con estilo y composiciones propias en constante evolución.

Referente en la provincia

Hay otros grupos de batucada en Elche, entre ellos uno compuesto principalmente por mujeres (Tarambanas percusión) y un taller escuela en el Escorxador (Sonora percusión).

Pero Kilombo Kilombé se ha convertido en la actualidad en un referente en la provincia con varios espectáculos diferentes y que funciona como una gran familia, abierta a todo aquel que quiera explorar el mudo de la percusión con ellos.

¿Cómo habéis evolucionado después de casi veinte años?

En la actualidad, estamos experimentando la expansión y crecimiento del proyecto, que comenzó con la idea de promover la música y enseñar la percusión en cualquier lugar y a cualquier persona dispuesta a aprender y divertirse con el grupo.

Es ahora cuando de manera autogestionada contamos con tres espectáculos diferentes, y además estamos abiertos para todo aquel que quiera unirse a nosotros y vivir esta experiencia.

¿Qué os hace distintos a otras batucadas y en qué consisten vuestros espectáculos?

Nos distinguimos por tener gran parte del repertorio compuesto por nuestro director musical y un espectáculo de iluminación propio. Actualmente tenemos tres espectáculos: Kilombo Kilombé percusión, un espectáculo de calle o escenario, estático o pasacalles. Por otra parte está Kilombo Kids, que combina percusión, escenificación y baile, formado por niños de siete a catorce años; y Chamán,

que mezcla música, danza, teatro y luminotecnia, ambientado en una temática de guerreros.

¿Cuál es en general el perfil de un 'batuquero' y cuál es vuestra filosofía?

No hay un perfil específico de 'batuquero'. En nuestra asociación hay gente de toda clase, de todas las edades y condición social. Solo existen ganas de aprender a tocar el tambor, formar parte de un grupo y, lo más importante, pasárselo bien.

Aunque el aprendizaje de los instrumentos de percusión, como las batucadas, es un proceso individual, requiere de forma obligatoria de un trabajo en equipo para alcanzar los objetivos. Todos los instrumentos y personas suman para alcanzar ese proyecto en común, de ahí que el aprendizaje de este método sea tan apasionante y divertido, además de proporcionar muchos otros beneficios.

¿Se le pueden atribuir beneficios terapéuticos?

Sí, el ejercicio físico en ensayos y actuaciones es bastante intenso. Además es una actividad

sumamente divertida y relajante, perfecta para complementar las estresantes rutinas diarias que caracterizan nuestro día a día.

Tiene un fin terapéutico, por lo que es una actividad perfecta si deseas reducir los niveles de estrés y ansiedad en general. De hecho, la terapia musical es ampliamente utilizada como complemento de tratamientos colectivos con capacidades y problemas diferentes.

Asimismo, es una actividad que requiere de un gran esfuerzo y concentración, tanto física como mental.

¿Qué se necesita para tocar en una batucada?

Tu presencia es el único requisito inicial para comenzar a practicar batucada. Para esta actividad no importa tu edad o sexo, tus gustos o tu nivel de educación, y es que ni siquiera importa si no tienes conocimientos en música. Esa es la belleza de la batucada, que está al alcance de todas las personas, independientemente de su situación.

Todo el que quiera formar parte de esta gran familia, aprender

percusión y divertirse puede venir a probar con nosotros. Búscanos en internet y redes sociales.

¿Vuestra escuela Kilombo Kids ha dado ya sus frutos?

Preparar ritmos de batucada para niños que no han tenido contacto con la música no difiere mucho de preparar un ritmo para adultos que no han tocado nunca un instrumento de percusión. Comienza como un juego de coordinación rítmica para saber el nivel del que parte cada uno.

Actualmente aprenden y ensayan en el CEIP Ramón Llull como actividad extraescolar los jueves por la tarde, y los componentes tienen de ocho a trece años. En el grupo de mayores tenemos a varios componentes que han salido de Kilombo Kids de años anteriores.

¿La reivindicación social está entre vuestros objetivos?

Sí, siempre consensuado con los miembros de la asociación. Participamos en eventos de manera gratuita con asociaciones sin ánimo de lucro, carreras solidarias y manifestaciones como Amamec, Asociación de Familiares de Personas con Alzheimer de Elche (Afae), Elche Acoge, Día accesibilidad, Centro de Menores L'Oimet, Asociación ilicitana contra la violencia de género (Aivig), Asociación de periodistas y muchas más.

«Solo existen ganas de aprender a tocar el tambor, formar parte de un grupo y pasarlo bien»

tescoma[®]

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



Voces de más de veinte nacionalidades se citan en el Festival de Coros de l'Alfàs

El certamen de música polifónica contará con cinco formaciones en dos días de recitales

NICOLÁS VAN LOOY

El Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi volverá, un año más, a llenar de música la Casa de Cultura de nuestra localidad. Lo hará, como ya es marca de la casa, reuniendo a agrupaciones internacionales que, de alguna manera, se convertirán en fiel reflejo de la realidad social del municipio, con cantantes de múltiples nacionalidades cantando al mismo son y mismo ritmo.

Y, como también es ya habitual en este certamen de la polifonía, el Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi tendrá un marcado carácter solidario, dirigiendo toda la recaudación que se consiga reunir en las distintas actuaciones a la Asociación Alicante para la lucha contra el cáncer.

Un festival de primavera

Como siempre, el Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi llegará en lo más florido, nunca mejor dicho, de la primavera. En esta ocasión, tendrá lugar los días 5 y 6 de mayo con dos conciertos que, como avanza su director, José Antonio Rubio, comenzarán a las 19:30 horas.

Un festival en el que Rubio siempre ha conseguido unir, y volverá a suceder en este año 2023, lo más tradicional de la polifonía con propuestas más modernas adaptadas a los coros. Algo que, explica, "nace fruto de mi formación musical a nivel internacional, y de haber tenido la suerte de poder cultivarme con diferentes nacionalidades y culturas. Además, se da la circunstancia de que esa es nuestra identidad en l'Alfàs del Pi. Así pues, ¿por qué no transmitir esa riqueza de vivencias y mentalidades en la polifonía?".

Precios simbólicos

De marcado carácter solidario, Rubio insiste en que "este año se destinará toda la recaudación a la Asociación Alicante para la lucha contra el cáncer". Para ello, se ha establecido un precio simbólico a modo de donativo de siete euros por con-



Imagen de una edición anterior del Festival Internacional de Coros.

cierto y de doce euros en el abono que permitirá acceder a los dos recitales.

Pero que nadie piense que esos precios simbólicos son sinónimo de baja calidad en la propuesta musical de un certamen que ya está completamente asentado no sólo en la comarca de la Marina Baixa, sino en todo el circuito de la polifonía nacional y europea.

Más de veinte nacionalidades

Así, durante el acto de presentación del Festival Internacional de Coros de l'Alfàs del Pi, José Antonio Rubio quiso subrayar "la calidad de las dos citas polifónicas, concentrando voces de más de

veinticinco nacionalidades, detalle de un gran valor al que hay que añadir su talante solidario y humanitario, que lo convierten en algo extraordinario".

Por su parte, el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, y el concejal de Cultura, Manuel Casado, se han referido a la importancia que tiene para el equipo de gobierno local "la oferta cultural, sus efectos saludables y enriquecedores en residentes y visitantes" y señalaban al "Festival Internacional de Coros de l'Alfàs como un reflejo del carácter cosmopolita de esta población de la Costa Blanca".

Se destinará toda la recaudación a la Asociación Alicante para la lucha contra el cáncer

«Hay personas que aprovechan para viajar hasta l'Alfàs coincidiendo con la celebración del Festival» J. A. Rubio

Derivada turística

Como sucede con otras muchas citas del calendario deportivo, festero o cultural de l'Alfàs del Pi, el Festival Internacional de Coros también tiene un importante peso turístico para el municipio ya que, como recuerda José Antonio Rubio, "hay personas que aprovechan para viajar hasta l'Alfàs y así, coincidiendo con la celebración del Festival, poder pasar unos días de descanso".

Un festival que, como todos los de su género, trata de despertar el interés, sobre todo, del público más joven, algo que es, según Rubio, un poco más complicado en estas tierras ya que "influye mucho el lugar donde se vive. Cuando uno pasa de Madrid hacia arriba te das cuenta de que existen ciertas tradiciones y costumbres que son fruto de la necesidad, por ejemplo, de reunirse en lugares cerrados debido al clima. Sin embargo, nosotros vivimos más en la calle y nuestras tradiciones y celebraciones están más vinculadas a las bandas".

Cinco formaciones

En esta ocasión, serán cinco las agrupaciones corales las

que se den cita en el certamen alfasino, encabezadas por los anfitriones, la Coral Polifónica l'Alfàs Canta, que formará parte del programa del primer concierto junto al Orfeón Cantàlibe de Alicante y el Costa Blanca Male Voice Choir.

Además, también viajarán hasta l'Alfàs del Pi, en su caso para la segunda de las actuaciones previstas en el programa, la Coral de la Universitat d'Alacant, que repite tras la experiencia del año pasado, y la Raumklang de Noruega.

Actuaciones del Festival

Auditorio de la Casa de Cultura - 19:30 horas

Viernes, 5 de mayo

- Orfeón Cantàlibe de Alicante.
- Costa Blanca Male Voice Choir.
- Coral Polifónica l'Alfàs Canta.

Sábado, 6 de mayo

- Coral Universitat d'Alacant.
- Raumklang de Noruega.

Tendrá lugar los días 5 y 6 de mayo con dos conciertos

ENTREVISTA > Javier Juan / Músico (Alfafar, 11-septiembre-1959)

«Echo de menos los programas de televisión con música en directo»

El último gran éxito de Javier Juan ha sido la canción fallera 'Benvinguts a València' que tanto ha sonado en estas fiestas

DAVID RUBIO

Ha trabajado con algunos de los cantantes más grandes de las últimas décadas. En su currículum tiene el haber acompañado a artistas de la talla de Camilo Sesto, Francisco, Chayanne o El Puma en giras por medio mundo. Además ha colaborado en la producción de multitud de trabajos discográficos ganando incluso dos discos de oro.

Un currículum enorme el de este saxofonista, aunque nos reconoce que nada le ha hecho nunca tanta ilusión como la Mención Nacional que le otorgaron en el Centro Instructivo Musical de Alfafar (CIMA) cuando tenía ocho años. "Aquello fue para mí como ganar la Champions" nos recuerda entre risas.

¿Por qué quisiste ser músico?

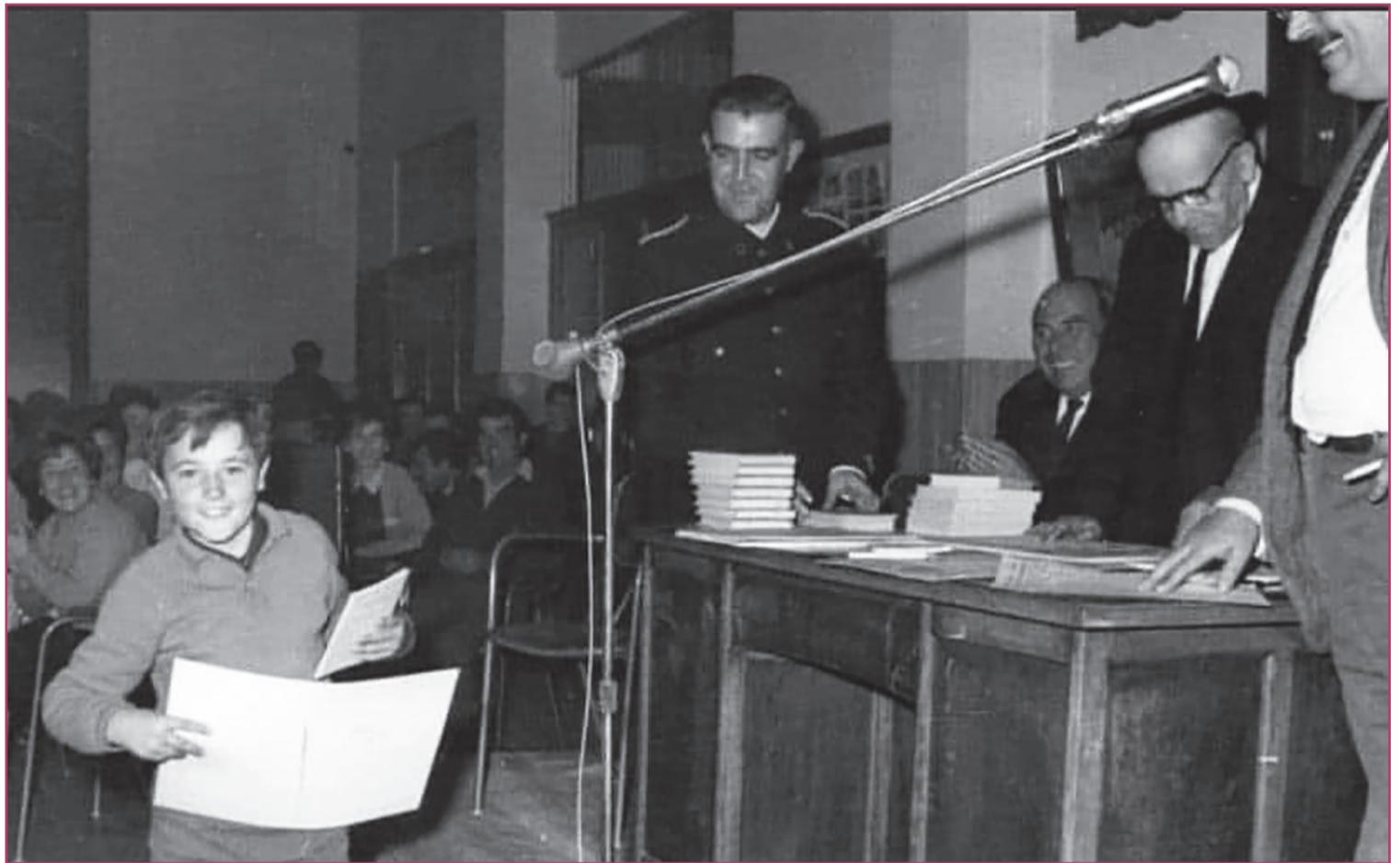
Esto empezó cuando yo era un crío aún. Como todos los niños de la época jugaba al fútbol en la huerta de Alfafar, pero también ingresé a estudiar solfeo en el CIMA. Mis profesores se dieron cuenta de que tenía dotes musicales y quisieron darme un clarinete, pero como no me llegaban los dedos optaron por darme un requinto.

El maestro me dijo: "Es un clarinete más pequeñito que hemos hecho para ti" (risas). Ese día nada más llegar a mi casa le toqué a mi madre 'El manisero' de Antonio Machín y se quedó alucinada.

Luego, a los nueve años, ya ingresé en una banda; a los catorce en el grupo popular de Els Pavesos e hice carrera en el Conservatorio Superior.

¿Cómo te surgió lo de trabajar con cantantes tan famosos?

El saxofonista de la orquesta Alcatraz, que acompañaba a Camilo Sesto, cogió una hepatitis,



Javier Juan recibiendo una Mención Nacional en Alfafar a los ocho años (1976).

así que al final acabé realizando una gira de nueve meses con él. Fue una locura, este hombre llenaba estadios por donde iba.

Después trabajé en un disco de Francisco sin saber para quien era, en aquella época ibas al estudio e igual grababas para Francisco que para Perales. Hasta que ya me vino a buscar su manager y estuve años con él viajando por todo el mundo.

Más tarde pasaste una época en Estados Unidos. ¿Qué hiciste allí?

Trabajé durante ocho años en la discográfica CBS produciendo discos. En esta época gané dos discos de oro, el primero por 'Grandes éxitos de Manuel Alejandro' y el segundo por un combo de música latinoamericana. Luego Sony Music adquirió la CBS y fue entonces cuando regresé a España.

Justo entonces entraste en Canal 9 como director musical...

Me llamó un antiguo compañero de Pavesos que estaba involucrado en el proyecto y me dijo que necesitaban músicos

valencianos para la nueva televisión autonómica. Estuve en dos etapas, primero cuando gobernaba el PSOE y la segunda con el PP.

Tengo que decir que me peleé más con los socialistas porque yo soy un poco explosivo, digo lo que pienso y a veces no gusta (risas). Sin embargo en la segunda época me dieron mucha más libertad creativa para hacer lo que yo quisiera.

Hoy en día hay muchos concursos de talentos en la televisión, pero ya apenas se ven programas con actuaciones musicales de cantantes profesionales.

«Trabajé durante ocho años en la discográfica CBS produciendo discos y en esta época gané dos discos de oro»

Sí. José Luis Moreno hacía mucho este tipo de programas, pero las modas se pasan. Además el mundo musical también ha cambiado mucho. Las casas discográficas ahora producen bastantes menos discos debido a que la gente escucha música por otras plataformas.

Yo todos los programas que hice eran en directo, jamás realicé una figuración ni un playback. Sin embargo las televisiones actuales no se atreven a arriesgar tanto con retransmisiones en vivo. Es verdad que es mucho más complicado y te supone más problemas, pero para mí... el directo te da un punto de adrenalina maravilloso. Tienes que entrar a saco porque no hay margen de error. Cuando es grabado ese sentimiento no ocurre, y se nota.

Recientemente lanzaste la canción 'Benvinguts a València' que fue un gran éxito en estas Fallas. ¿Cómo se gestó este tema?

La compuse con Estem Atabalats, unos chavales que practican un valencianismo blanco sin

meterse en fregaos. La verdad es que ha tenido un éxito brutal en estas fiestas. Solo en mis redes sociales tiene ya 42.000 reproducciones.

¿Tienes algo entre manos ahora?

Desde la pandemia empecé a grabar cosas en mi estudio casero y las he subido a Facebook todos los viernes para que la gente se distrajera. Todo grabado con mi propio móvil.

El problema es que ahora ya no puedo parar. Llevo tropecientos temas subidos y los seguidores me siguen pidiendo que publique más canciones. Incluso personas de países como Paraguay, México, Venezuela, Estados Unidos... Es una locura.

«Desde la pandemia cada viernes subo un nuevo tema a mi Facebook»

«Mi primer instrumento fue un requinto porque mis manos eran demasiado pequeñas para un clarinete»

Volveremos a mirar atrás con la 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història'

Las áreas de Cultura y Patrimonio pondrán en esta ocasión el foco en los noviazgos y bodas a lo largo del pasado siglo XX

NICOLÁS VAN LOOY

Doce años. Ese es el tiempo que lleva l'Alfàs del Pi organizando su 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història', un evento que en cada una de sus ediciones ha versado sobre alguna temática concreta, aparentemente inconexas entre ellas, pero que siempre han tenido como punto de anclaje común la intención de poner el acento sobre aspectos de la vida local en el pasado.

Así, este mes de abril la 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història' regresará a la programación del municipio para "poner en valor las costumbres y tradiciones nupciales en el municipio", tal y como ha adelantado el edil del área, Manuel Casado.

Fotos de boda

Así, desde el pasado mes de enero, las áreas de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, han estado rastreando, con la colaboración desinteresada de muchos vecinos, los archivos personales de un gran número de familias para recopilar imágenes de noviazgos y bodas celebradas hasta el ya muy lejano año de 1990.

Con ello, los responsables de esta duodécima edición de la 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història', quieren mostrar cómo han ido cambiando, a lo largo de las décadas, las maneras de cortejar y celebrar los enlaces en el municipio y, con ello, quizás hacer también un repaso al cambio de la propia moralidad de los alfasinos y alfasinas.

Exposición mirando al pasado

Para este propósito, explica el responsable del área local de Cultura, Manuel Casado, han sido bienvenidas "fotografías

«Hemos recogido fotografías de novios, de la ceremonia, del convite, de los invitados, retratos de estudio...»

M. Casado



El concejal de Cultura, Manuel Casado.

de novios, de la ceremonia, del convite, de los invitados, retratos de estudio...".

En cualquier caso, se trata de "imágenes realizadas antes de 1990 con las que organizaremos una exposición que podrá visitarse durante el desarrollo de la 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història'".

Digitalización de archivos

Las personas que han participado en esta iniciativa no han perdido, en cualquier caso, sus recuerdos más preciados, sino que estos, antes de ser devueltos a sus legítimos dueños, han sido escaneados y, a cambio de ese gesto desinteresado, no sólo formarán parte de esa exposición que podrá ser visitada en este mes de abril, sino que han recibido sus originales junto a "los archivos digitalizados en alta definición", ha subrayado Manuel Casado.

Después de ese ingente trabajo de recepción, selección y digitalización de imágenes que

ya forman parte del archivo documental y sentimental de l'Alfàs del Pi, el área de Cultura ha preparado una muestra que formará la parte mollar de una 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història' que se celebrará bajo el nombre de 'Casament i bateig, tothom content'.

Celebrando la independencia

Esta iniciativa, que llega este 2023 a su duodécima edición, se celebra desde 2012 y, cada vez con una temática distinta, busca conmemorar la

La 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història' se celebrará bajo el nombre de 'Casament i bateig, tothom content'

segregación de l'Alfàs de la Baronía de Polop y la creación del nuevo municipio de l'Alfàs del Pi, un hecho que tuvo lugar el 16 de abril de 1836.

Tal y como ha explicado Manuel Casado, concejal de Cultura y responsable, por lo tanto, de esta 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història', "el objetivo de estas jornadas es poner en valor los diferentes aspectos históricos, sociológicos, económicos y culturales relacionados con el pasado del municipio, unos aspectos que configuran la actual idiosincrasia de la población".

Ediciones pasadas

En ese mismo sentido, y como muestra de las muchas temáticas que ya se han abordado en esta semana cultural y con las que, poco a poco, l'Alfàs del Pi está recuperando documentalmente buena parte de su memoria social, Manuel Casado ha repasado esas once ediciones ya celebradas.

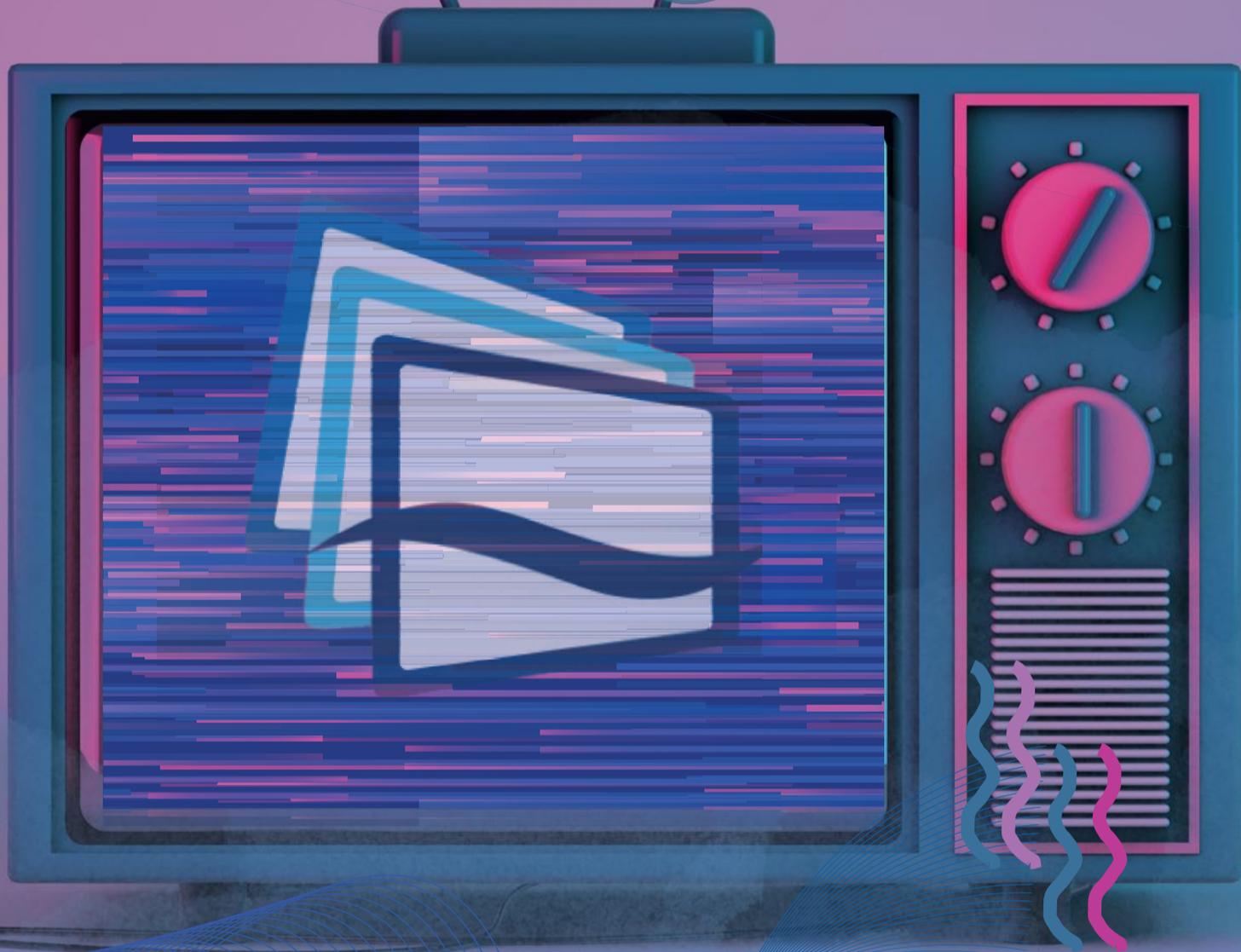
Así, el concejal de Cultura alfasino ha echado la vista atrás

para recordar que en otros años la 'Setmana Cultural L'Alfàs amb Història' ha girado en torno a aspectos como el pino de la plaza Mayor, el faro de l'Albir, los recuerdos escolares de los alfasinos, el Santísimo Cristo del Buen Acierto, el Reg Major de l'Alfàs y Benidorm, la cocina tradicional del municipio, el Festival de Cine, la evolución de los oficios tradicionales de l'Alfàs o las partidas de Carbonera y El Captivador.

La cita cultural busca conmemorar la segregación de l'Alfàs de la Baronía de Polop y la creación del nuevo municipio de l'Alfàs del Pi

SERIES NOSTRUM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SERIES



ALTEA
DEL 14 AL 23 DE ABRIL

www.seriesnostrum.com



@seriesnostrum



www.facebook.com/seriesnostrum/



@seriesnostrum

Festival de Literatura Erótica de La Vall d'Albaida, un certamen único en España

La entrega de premios de la 29 edición tendrá lugar en junio en un municipio de esta comarca

FERNANDO TORRECILLA

El Festival de Literatura Erótica de La Vall d'Albaida, creado en 1993, tiene el honor de ser el único de este género que, gestionado por una entidad pública, se celebra actualmente en nuestro país. Entre sus principales objetivos está el de promocionar la comarca más allá de sus límites naturales, mediante una iniciativa innovadora que ha sabido adaptarse a los tiempos. Gracias a ello mantiene, sin duda, la vitalidad y un papel diferencial dentro del panorama cultural valenciano.

Además, por su singular temática, es uno de los acontecimientos culturales con mayor relevancia pública, como demuestra la diversa procedencia de los autores que optan al premio. El concurso, en ese sentido, recoge obras no únicamente de localidades de La Vall d'Albaida, L'Alcoià, L'Horta y la Ribera Alta, sino de municipios de Barcelona, Girona, Tarragona y las Islas Baleares, entre otros.

Sus objetivos

La gala de entrega de premios, como es habitual, será alrededor de la víspera de San Juan (23 de junio) en un municipio de la comarca. El certamen consolida edición tras edición los objetivos marcados en su origen, como es el progreso de la literatura en valenciano desde una óptica muy específica, y el reconocimiento de esta bonita comarca como referente turístico y cultural.

Desde su creación, el galardón ha ido creciendo en importancia y participación. Persigue, asimismo, la visualización del género erótico, aquel que busca más que ningún otro la complicidad de un lector que sabe qué se encontrará, pero no sabe cómo.

El reto del autor es sorprender al lector sin frustrar sus expectativas, para que la narrativa erótica se convierta en un juego de seducción. Como han demostrado los ganadores anteriores, en la literatura erótica cabe todo, desde la reflexión filosófica a la parodia moral, pasando por la novela histórica o la negra, incluyendo también textos líricos y escatológicos.

La obra premiada

El título premiado en cada edición es publicado dentro de la colección 'L'Eclèctica' de Edicions Bromera y diversas obras



-como 'Dies de verema', de Joan Olivares- han superado los 2.000 ejemplares vendidos. Reconocidos escritores como Mercè Climent, Ramón Guillem o el mencionado Olivares han sido algunos de los premiados en el certamen.

Respecto al jurado, ya son más de ochenta las personas que han sido miembro, entre escritores (como Isabel Clara Simó, Ferrán Torrent, María de la Pau Janer o Francesc Bodí), periodistas (Rosa Solbes, Martí Domínguez o Emili Piera), profesores, consejeros de Cultura, presidentes de la Mancomunidad o destacados miembros del mundo de la cultura, tal es el caso del desaparecido director de cine José Luis García Berlanga.

Doble ganadores

Un total de tres autores han repetido triunfo a lo largo de la historia del festival. Son Josep Maria Morrerres (en 1994 con 'Cinc lais' y en 2002 con 'Anàlisi'), Joan Olivares (en 1997 con su primera obra, 'Dies de verema', y en 2007 con 'Pell de pruna') y Josep Penadés (en 2015

con 'Deliri' y en 2019 con 'L'olor del pensament').

Del mismo modo, cuatro obras conjuntas han logrado el premio. Se trata de 'Mugrons de titani' (2005), de Salvador Macip y Sebastià Roig; 'L'oracle imminent' (2006), de Toni Ibáñez y Emma Piqué; 'Somiant amb Aleixa' (2010), de Francesc Mompó y Mercè Climent; e 'Històries íntimes' (2017), de Jenni Rodà y Neus Verdguer.

La brillante ganadora del pasado año fue Anna Rubio con 'Plaers', en una gala celebrada en la localidad de Aiello de Malferit, capital cultural valenciana 2022.

Uno de sus principales retos es fomentar la literatura en valenciano desde una óptica muy específica

En peligro en 2014

En 2014, un año después de conmemorar el veinte aniversario del festival, los fuertes recortes presupuestarios en la Mancomunidad de La Vall d'Albaida ponía en peligro su continuidad. No pudo celebrarse ese año.

La decisión inicial era pasar el certamen a un carácter bienal, pero pronto llegaron las críticas desde un ámbito literario, que pensaba que ese año en blanco podía ser la antesala a la desaparición definitiva.

Los escritores de la comarca y alrededores reivindicaron la importancia del Premio de Lite-

Reconocidos autores como Mercè Climent o Joan Olivares son algunos de los premiados en el certamen

ratura Erótica, como referente lingüístico, en un acto público en el que se leyó un manifiesto a favor de su continuidad.

La presente edición

Los autores que quieran presentarse a la presente edición del Festival de Literatura Erótica de La Vall d'Albaida deberán enviar sus obras antes del 20 de mayo. De la misma forma, el premio aumenta hasta los 6.000 euros, 2.000 más que en años previos.

El jurado estará formado por Pilar Belda, Imma Cambra, Rosa Codonyer, Núria Monllor, Anna Rubio, Vicenta Tasa y Vicent Gomar, presidente de la Mancomunidad.

En 2014 no pudo celebrarse por recortes en los presupuestos de la Mancomunidad de La Vall d'Albaida

ENTREVISTA > Carlos Marzal / Escritor y profesor (València, 8-septiembre-1961)

«La poesía se tomó unas vacaciones de mí, y ahora ha vuelto a casa»

El escritor valenciano Carlos Marzal vuelve a firmar un libro de poesía trece años después, tras una laureada trayectoria

ALEJANDRO CARRILERO

Charlamos con Carlos Marzal con motivo de la reciente publicación de su último libro. Un libro de poesía titulado 'Euforia' (Tusquets Editores) en el cual los lectores y lectoras encontrarán, sobre todo, una "biografía poética de un sujeto moral -reflexivo- que trata de explicar su aventura en la vida mediante su aventura en el lenguaje".

Así, este escritor y profesor valenciano que prefiere definirse con sustantivos -en lugar de con adjetivos- tales como: "lector, amigo, padre, espectador y paseante". Sin embargo, a la poesía sí que la califica, claro y rotundo, como "caprichosa y tiránica". En esta línea, Marzal vuelve a encontrarse frente a frente -trece años después- con versos y rimas.

Poesía de la experiencia

Es considerado uno de los principales representantes de la 'poseía de la experiencia', y nos confiesa que tiene material para los "próximos ciento cincuenta años", y es que ese material literario está acorde con uno de sus sueños por cumplir: "Vivir mil años, con quienes quiero".

En su palmarés cuenta con algunos de los reconocimientos literarios de mayor relevancia del país, como son el Premio de la Crítica 2001, el Premio Nacional de Poesía 2022, el Premio de Poesía Antonio Machado 2003 y el Poesía Fundación Loewe en 2004. Aun así, Marzal tiene claro que el "gran premio es tener lectores que acojan tus libros con interés y satisfacción".

¿Cómo se presenta Carlos Marzal a alguien que no le conoce de nada?

Hola, me llamo Carlos Marzal, como todo el mundo.

Escritor y profesor, ¿serían términos correctos para definirle?

De vez en cuando, sí. Somos criaturas cambiantes.



Foto: © Víctor González Martínez

¿Qué otros adjetivos añadiría a la lista?

Mejor los sustantivos: lector, amigo, padre, espectador, paseante.

¿Cómo comenzó en el mundo de la escritura?

Porque era lector. Se empieza imitando, queriendo ser como nuestros héroes.

Está considerado como uno de los principales representantes de la 'poseía de experiencia', ¿de qué forma explicaría al gran público qué es este tipo de poesía?

Para mí, una poesía que pretende hablar de los asuntos de la vida, tratando de ser honda y clara.

¿Dónde está más cómodo: escribiendo narrativa, ensayo, poesía...?

Según cuando. Me gustan todos los géneros. Soy omnívoro.

¿Qué escritores y escritoras son referentes para usted?

No caben en una lista urgente. Quevedo, Cervantes, Faulkner, Pessoa, Isak Dinesen, Juan

Ramón Jiménez, Brines, Claudio Rodríguez. Y mil más.

Vuelve a publicar poesía, como en sus inicios, trece años después. ¿Por algún motivo en especial?

La poesía se tomó unas vacaciones de mí, y ahora ha vuelto a casa. Es caprichosa y tiránica.

¿Qué pueden encontrar los lectores y lectoras en 'Euforia'?

La biografía poética de un sujeto moral -reflexivo- que trata de explicar su aventura en la vida mediante su aventura en el lenguaje.

¿Cómo ve la apuesta que el sistema educativo hace por enseñar poesía?

Hace falta más literatura en los planes de estudio. Por lo demás, todo depende de la suerte de encontrar un profesor inteligente y entusiasta.

¿Nos recomienda tres títulos imprescindibles, entre poesía y novela?

'El Quijote': ahí está todo. Una antología de Quevedo. Una antología de Pessoa.

¿Echa de menos la etapa de codirector de revista?

Sí, porque entonces tenía 18 años. Los sigo teniendo, pero con cáscara de 61.

¿Qué balance hace de la situación literaria de los autores valencianos, tras éxitos como 'Noruega' o 'Mireia'?

'Noruega' me parece una obra maestra, una de las mejores novelas españolas del siglo. No he leído 'Mireia'. Disculpen. En Valencia hay espléndidos escritores en todos los géneros.

«El gran premio es tener lectores que acojan tus libros con interés y satisfacción»

Cuenta con el Premio de la Crítica 2001, Premio Nacional de Poesía 2022, Premio de Poesía Antonio Machado 2003 y el Poesía Fundación Loewe en 2004, ¿cuál sería su premio soñado?

El gran premio es tener lectores que acojan tus libros con interés y satisfacción.

¿Nos podría adelantar los próximos proyectos que tiene a corto, medio o largo plazo?

No sé por dónde soplará el viento. Tengo una novela a medias. Mucho material de aforismos. Ideas y planes para los próximos ciento cincuenta años.

¿Qué consejo o recomendación le daría a los escritores y escritoras que están empezando?

Leed todo lo que podáis y más. Escribid todo lo que podáis y más. Enseñad lo escrito a buenos lectores, todo lo que podáis y más. No publicéis todo lo que podáis y más.

«En València hay espléndidos escritores en todos los géneros»

AquíTest

Playa o montaña: Montaña.

Comida (casera) favorita: Paella.

Un libro: 'El Quijote'.

Una canción (para bailar): 'Fly me to the moon', de Sinatra.

Un color: El negro.

Un cuadro: 'Almendra en flor', de Van Gogh.

Una ciudad para perderse: París.

Nombre de tu mascota: No tengo, pero sería Thor.

Viaje (pendiente): La Antártida.

Un sueño por cumplir: Vivir mil años, con quienes quiero.

«Hace falta más literatura en los planes de estudio»

ENTREVISTA > Miriam Bonastre Tur / Autora de cómics (Pineda de Mar, 5-febrero-1994)

«Muchos autores potentes de cómic han salido de la Universidad de València»

Charlamos con Miriam Bonastre por la publicación de su último cómic, que la sitúa como la autora española con mayor proyección internacional

ALEJANDRO CARRILERO

Con apenas 29 años Miriam Bonastre, artista del cómic e ilustradora, ha convertido su cómic 'Hooky' -cuyo segundo tomo acaba de publicarse en España- en el segundo cómic europeo más vendido, solo por detrás del mítico 'Astérix'. Como autora es, de hecho, la más vendida de todo 2022 en cómic europeo.

Su obra se ha publicado en países como Italia, Francia y Estados Unidos, aunque tiene claro que le haría especial ilusión si también se hiciera en "Corea y Japón". Bonastre es, por tanto, la joven española con más proyección en el mundo del cómic internacional.

Referente de una generación

Sencilla, "apasionada de su trabajo" y creativa serían algunos de los adjetivos que definen a la perfección a esta autora que se ha convertido ya en referente de una generación. En sus obras se pueden encontrar, además de fantásticas situaciones acompañadas de viñetas y textos muy bien trabajados, "una historia llena de magia, dragones y profecías".

Visitó el Salón del Cómic de València hace unos días para presentar la continuación de su obra maestra, una ciudad a la que le "encantaría" poder visitar un poco más a fondo dado la celebridad de sus visitas, presentaciones o firmas de libro. Nos cuenta cómo ve el sector del cómic en el 'Cap i Casal' y nos desgrana las últimas novedades del éxito mundial de su cómic: 'Hooky'.

¿Cómo comenzaste en el mundo del cómic?

Siempre me gustó dibujar y hacer mis propias historias. Estudié también en la escuela Joso y en uno de los proyectos es donde nació el primer borrador de Dani y Dorian, los protagonistas de 'Hooky'. Luego di el salto al Webtoon, y hasta hoy.

¿Cuáles eran tus cómics y libros de referencia de pequeña?

'Sakura, la cazadora de carter', 'Fruits Basket' y 'Harry Potter'.

¿Siempre supiste que querías dedicarte a esto?



Sí, a los cuatro años ya dibujaba una especie de protocómics.

Si tuvieras que elegir la parte más complicada del proceso (pensar la historia, dibujar las viñetas...), ¿cuál sería?

Si te soy sincera, dibujar a los chicos guapos es lo que más me cuesta.

¿Y la que más te gusta o resulta más fácil llevar a cabo?

No es lo más fácil, pero lo que más disfruto es hacer el 'storyboard'.

Con la primera entrega de 'Hooky' te convertiste en la autora de cómic europeo más vendido en 2022, ¿cómo se asume eso?

Realmente no lo tengo asumido todavía, la verdad. Estoy muy contenta.

¿Cuál es la próxima meta por alcanzar?

Publicar el siguiente 'Hooky' 3 y seguir con mi nuevo 'webtoon', 'Marionetta'.

¿Qué pueden encontrar los jóvenes lectores en esta saga?

Por lo que me suelen contar los lectores... lo que más les gusta son los personajes, con los que empatizan muy rápido y se pueden sentir identificados. Después, claro, una historia llena de magia, dragones, profecías...

¿Habrá una tercera entrega?

Sí, en septiembre se publica en Estados Unidos y unos meses después en España.

¿Crees que hacen falta más referentes femeninos para las niñas de hoy en día?

Totalmente. Hacen falta más referentes y que se las tengan en cuenta. Y que lo sean para los niños también.

¿Tanto en personajes como autoras de cómic?

Creo que las cosas han mejorado mucho y vamos por el buen camino.

¿Qué escritores y escritoras son referente para ti?

Natsuki Takaya, Hiromu Arakawa, Kaoru Mori, Naoki Urasawa, Joe Abercrombie, George RR Martin y Brandon Sanderson.

¿Cuáles son los planes de futuro? ¿Y los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

Pues publicar el tercer volumen de 'Hooky' y seguir con 'Marionetta'.

¿Cómo ves los hábitos de lectura de los más jóvenes?

Que cada vez haya más lectores de cómic creo que es una buena noticia, porque es un género estupendo para adentrarse en la lectura.

¿Qué tal fue la presentación en València?

«A los cuatro años ya dibujaba una especie de protocómics»

En 'Hooky' 2 encontrarán «una historia llena de magia, dragones y profecías»

Fue una firma de libros y la verdad es que vino muchísima gente, lectores mayores del 'Webtoon' y también muchos lectores nuevos, niños y niñas pequeños, de 8 y 9 años que me hace mucha ilusión.

¿Habías estado antes en la ciudad?

Sí, el año pasado ya estuve para el Salón del Cómic de València.

¿Tienes alguna calle o zona favorita?

La verdad es que cuando he venido no he tenido tiempo de visitar València, pero me encantaría.

¿Cómo ves el sector del cómic en València?

Creo que cada vez está tomando más relevancia el sector del cómic. Muchos autores potentes de cómic han salido de la Universidad de Valencia.

¿Qué tal estuvo tu experiencia en el Salón del Cómic de València?

Fue fantástico. Ambas veces me han acogido muy bien, tanto el propio salón como los lectores.

¿Nos recomiendas algún autor o autora valenciana o algún trabajo nacido aquí?

Nuria Tamarit. Y aunque no son valencianas, Anabel Colazo y Xulia Vicente se formaron como Nuria en la Universidad de València.

«Hacen falta más referentes y que se les tenga en cuenta, también para los niños»

ENTREVISTA > Jorge Payá y Assumpció Brotons / Autores del libro 'Montnegre. Un río, un territorio, un paisaje'

«Hay muchas cosas que contar sobre Montnegre»

El libro repasa el pasado y presente de esta singular zona ubicada entre Mutxamel, Alicante y Jijona

DAVID RUBIO

Una de las zonas más interesantes de nuestra comarca, también es de las más desconocidas. Así lo piensan el investigador Jorge Payá Sellés (Alcoy, 30-mayo-1976) y la cronista Assumpció Brotons Boix (Mutxamel, 15-abril-1954), quienes acaban de publicar el libro 'Montnegre. Un río, un territorio, un paisaje' a través de la Universidad de Alicante (UA).

El río Monnegre (o Montnegre en valenciano) nace en la sierra de Onil, pasa por el pantano de Tibi y los azudes de Mutxamel y Sant Joan para desembocar en El Campello. También da nombre a una partida rural ubicada entre los términos de Mutxamel, Alicante y Jijona. Un territorio con una idiosincrasia muy especial tanto en sus habitantes como en sus paisajes. La próxima presentación de este libro será el 28 de abril en la alicantina librería Pynchon.

¿De dónde os surgió la idea de escribir este libro?

Jorge Payá (JP) - Somos amigos desde hace muchos años y compartimos nuestra estima por la tierra, el río, el agua y toda la tradición que hay alrededor de la agricultura. También quizás porque es un territorio del que veíamos que hay muchas cosas que contar, y no había ningún libro al respecto.

Assumpció Brotons (AB) - Montnegre es una zona con la que tenemos una gran conexión. Mucha gente que salió de allí a partir de los 80 escogió Mutxamel como nuevo lugar de residencia. Son personas con las que tenemos amistad y que poseen una necesidad de contarnos cómo era su cultura agrícola de esfuerzo y sus tradiciones para que no se pierdan. Sigue siendo un territorio muy desconocido.

**«Es curiosa la perfecta organización que han tenido de su territorio a pesar del aislamiento»
A. Brotons**



Es curioso que sea una zona tan desconocida aún a pesar de su cercanía con poblaciones como Mutxamel, Alicante o Jijona.

AB - Ten en cuenta que hasta 1969 no hay ni un puente para pasar de un lado al otro. El sistema de carretera y caminos era prácticamente inexistente. En línea recta efectivamente no hay mucha distancia, pero en la práctica estaban muy aislados.

En este libro contamos un poco de todo, pero hemos puesto especial énfasis en la perfecta organización que tenían

«Estas personas consiguieron ganar batallas judiciales contra familias terratenientes muy poderosas» J. Payá

sus habitantes a pesar de su aislamiento. Cada núcleo de población contaba con su alcalde pedáneo, escuela, ermita, una fiesta propia, etc. Y lo que no tenían, como puede ser un médico, trataban de apañarse con los de Jijona o Mutxamel.

JP - Era un lugar aislado, pero nunca triste. Ellos supieron ganarse la vida con la agricultura y estaban al día porque subían continuamente a los mercados de Alicante, Jijona, Alcoy... No hay que pensar en sus habitantes como 'pobrecitos' porque en realidad, a pesar

**«Podríamos utilizar los Fondos Europeos para rehabilitar los molinos harineros»
J. Payá**

de todas las dificultades, les fue muy bien.

Se podrían escribir muchos más libros porque es espectacular la riqueza de esta zona desde el punto de vista geológico, etnográfico, lingüístico, ornitológico, botánico, agrícola, paisajístico, etc. Por ejemplo, la frontera que estableció el tratado de Almizra entre Castilla y Aragón en el siglo XIII pasa justo por el lugar donde está tomada la foto de la portada. Es un territorio aislado, pero habitado de manera permanente... lo cual es un milagro.

Quizás la gran importancia de esta zona para la comarca es que han ejercido la función de guardianes del agua de la huerta, ¿no?

JP - Sí. En mi caso además yo soy doctor en Derecho y precisamente realicé mi tesis sobre el régimen jurídico de las aguas del río Montnegre. Las personas que han habitado aquí han sido muy defensoras y luchadoras de lo suyo. Durante siglos estuvie-

ron peleando con los regantes de la Huerta de Alicante, es decir contra familias terratenientes muy poderosas.

Era una batalla de David contra Goliat, pero aún así tuvieron una gran constancia hasta que consiguieron que el Consejo Supremo de Castilla (actual Tribunal Supremo) les diera la razón en el siglo XIX, y de nuevo en el siglo XX. Hay que tener en cuenta que ellos estaban detrás del Pantano de Ibi y delante del Assut de Mutxamel. Esto quería decir que si la paraban, el agua no pasaba.

AB - En su memoria colectiva todavía tienen muy asumido que Jaime I les dio el agua a ellos antes que a Alicante. En realidad esto no consta en ningún documento, pero en su tradición oral ha ido pasando entre generaciones. De hecho normalmente en Sant Joan y Mutxamel no se conoce a esta partida como 'Montnegre' sino como 'el riulet'.

¿Cuánto queda de su patrimonio a día de hoy?

JP - Las escuelas siguen en pie, aunque con una función diferente. Por ejemplo una asociación vecinal reconvirtió la de Montnegre de Dalt en un centro social. Las ermitas están bien conservadas, salvo la del Chapi-tel que fue derrumbada por orden del obispo hace años. Aún así siguen haciendo la fiesta en el mismo sitio (risas).

Los molinos harineros están la mayoría en mal estado. Sería interesante reflexionar sobre si debemos dejar que desaparezcan del todo, o tal vez buscar Fondos Europeos para salvarlos. Desde el punto de vista turístico se le podría sacar partido reconstruyendo la maquinaria de alguno.

AB - A día de hoy creo que ya solo queda una familia aquí viviendo de la agricultura. Los últimos mohicanos. Podríais entrevistarles algún día porque tienen muchas cosas interesantes que contar.

¿Dónde podemos adquirir el libro?

En las librerías de la comarca y a través de la UA, a cuyo departamento de publicaciones damos las gracias igual que a todos los que han participado en este proyecto. Está disponible en castellano y valenciano. Cuesta doce euros.

ENTREVISTA > Vicente Sala / Autor de 'Dones que han deixat empremta' (Real, 2-septiembre-1949)

«Los libros sobre mujeres no son habituales en el ámbito local»

'Dones que han deixat empremta' homenajea a 25 mujeres ilustres que marcaron Alfafar durante el siglo XX

DAVID RUBIO

El maestro jubilado Vicente Sala Moya es autor ya de una docena de libros sobre temas históricos, culturales e incluso de cuentos infantiles. Su nuevo trabajo 'Dones que han deixat empremta' es una publicación en valenciano editada por el Ayuntamiento de Alfafar, que recoge la vida de 25 mujeres de principios del siglo XX que fueron indispensables para el municipio.

Este pasado marzo se presentó oficialmente el libro en la Alquería del Pi, así como se realizó una exposición en el mismo lugar con fotografías de las mujeres alfafarenses biografiadas. Quien quiera adquirir esta sentida publicación aún puede hacerlo en la Feria del Libro de abril o en las próximas presentaciones programadas.

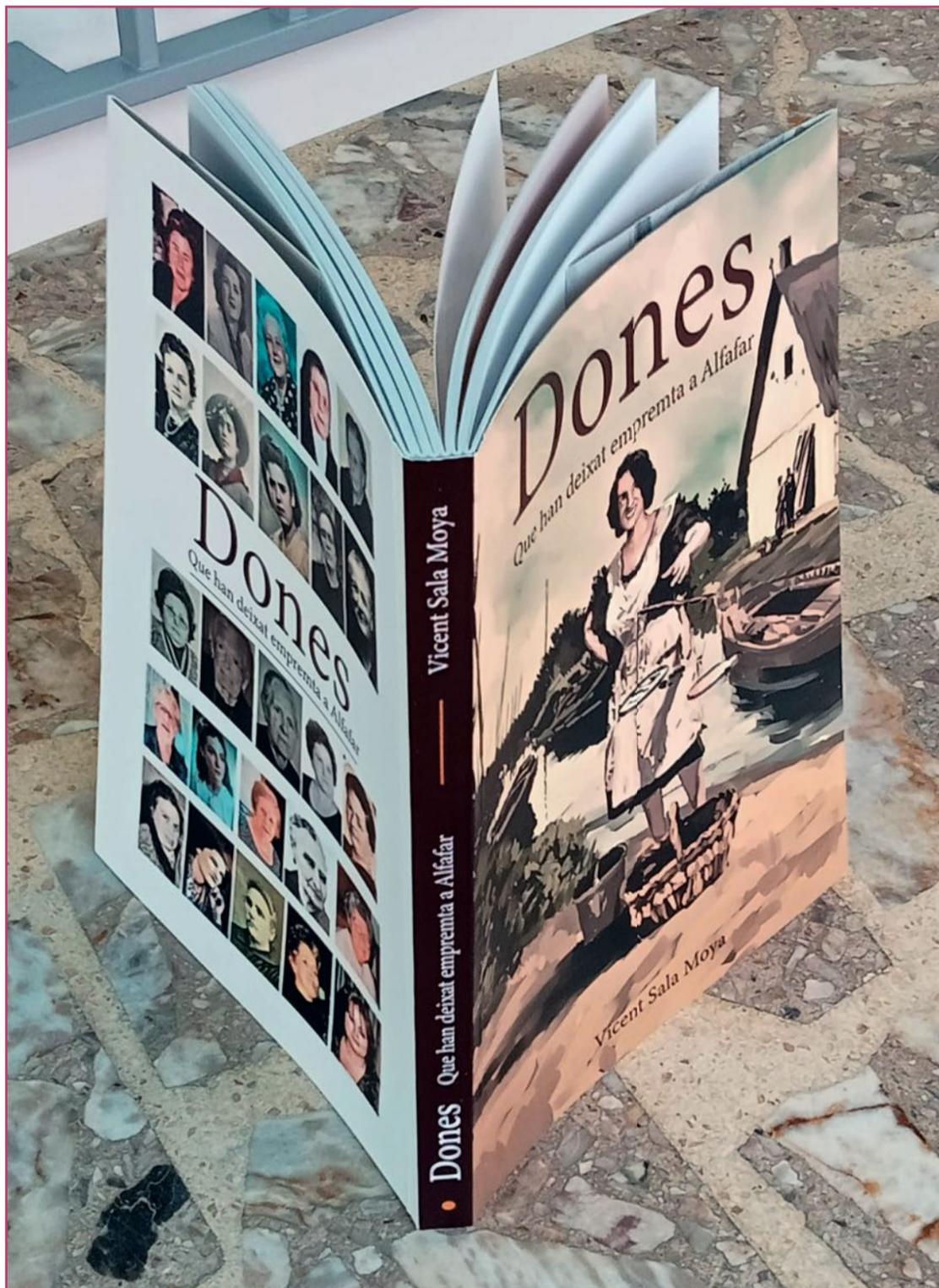
¿Cómo te surgió la idea de publicar este libro?

Hace poco escribí un libro llamado 'Gent de Real', sobre personas ilustres de mi pueblo natal en los años 40 y 50. Es decir, aquella generación de mis padres que pasaron una guerra y una posguerra, trabajaron muchísimo y se sacrificaron para que a sus hijos no nos faltara de nada e incluso pudiéramos labrarnos un futuro mejor a través de los estudios. Los míos, por ejemplo, eran unos campesinos que vendieron sus tierras y se trasladaron a València para que yo pudiera estudiar.

Aquel libro resultó un homenaje a esta llamada 'generación de hierro' y tuvo mucho éxito. Así que todo lo que triunfa en Real... lo tengo que llevar también a Alfafar (risas). Porque aquí llevo muchos años viviendo, y es también el pueblo de mi mujer. Tengo el corazón dividido entre ambos municipios.

Pero en este caso las biografiadas en el libro son solo mujeres...

«En realidad los familiares de las biografiadas han sido los coautores del libro»



Sí. Escribir un libro de 'Gent d'Alfafar' habría sido un proyecto muy ambicioso dado que este pueblo es considerablemente más grande que Real. Por eso decidí ceñirme a las mujeres. Escogí a 25 que mediante sus oficios o aficiones hubieran prestado un servicio importante al pueblo, que fueran recordadas por los vecinos y que no tuvieran ningún otro reconocimiento oficial. Por ejemplo la peluquera, la comadrona, la pollastera del mercado, la sarandera, etc.

Así que llevé esta idea al Ayuntamiento e inmediatamente les pareció un proyecto muy bonito esto de hacer historia del pueblo a través de las mujeres.

¿Qué criterios has aplicado para escoger a estas 25 mujeres?

Soy consciente de que hay muchas más que merecerían estar en esta antología, pero por falta de espacio no ha podido ser. Desde luego te puedo asegurar que no están todas las que son... pero sí son todas las que están.

El criterio ha sido doble. Por un lado he tenido en cuenta la notoriedad que estas mujeres tuvieron y el recuerdo que dejaron en el pueblo. Y por otro la facilidad que hubiera para conseguir información sobre ellas, especialmente en colaboración con las familias. En realidad considero que los familiares han sido coautores del libro, no puedes imaginarte cómo se han volcado facilitando documentación, fotos o incluso redactando ellos mismos la propia biografía.

«La comadrona de Alfafar estudió en la universidad, algo poco habitual en aquella época»

De hecho la mayoría de las homenajeadas están ya fallecidas. Aparte de conversar con los familiares de estas mujeres, ¿por dónde más has ido tirando del hilo para poder reconstruir sus vidas?

Habrà quien piense lo contrario pero 'Dones que han deixat empremta' es un libro documentalista, porque, por ejemplo, he estado visitando el archivo municipal para comprobar los censos poblacionales. También el libro de enterramientos en el cementerio, donde he encontrado cosas impensables. Igual con el archivo parroquial, dado que aquí se reflejan todos los matrimonios, nacimientos y defunciones. En total he tardado alrededor de un año en escribir este libro.

Recuerdo que en una visita al Archivo Histórico de la Universitat de València encontré el expediente académico de la comadrona conocida como 'Pepita la Reiga'. Me sorprendió porque la mayoría de las comadronas de esta época, sobre todo las del ámbito rural, se formaban especialmente merced a las orientaciones del médico local a quien ayudaban a asistir a los partos.

¿Estas mujeres biografiadas entre que años nacieron?

La mayor nació hacia finales del siglo XIX. Es la tía Vicentica 'la Sareta', que se dedicaba a coser y apedazar sacos de arroz. Este cultivo era fundamental en Alfafar, pero a veces por el uso o

«Soy partidario de la memoria histórica que une pueblos, no de la que los divide»

los roedores se producían agujeritos en los sacos y ella se encargaba de arreglarlos. Y las más jóvenes son de hacia la década de los años 30 o 40.

Esta generación pasó muchas penalidades, incluyendo una guerra y una posguerra. Son gente curtida en mil batallas...

En efecto. El objetivo fundamental del libro es hacer un reconocimiento a la mujer en general, porque es una parte de la humanidad que muchas veces ha pasado desapercibida ya que estaba minorizada. Todo ello desde una perspectiva local para poner en valor la valentía y trabajo de estas mujeres que tuvieron que superar unas barreras aparentemente infranqueables como problemas económicos, sociales y morales.

Era una época en la que la mujer estaba predestinada a ejercer como ama de casa. Si quería otro trabajo, porque quería ayudar a la economía familiar, o simplemente porque tuviera vocación por trabajar en un oficio diferente, debía de contar con el permiso explícito de su padre si era soltera o de su marido si estaba casada.

Imagino que en entre las biografías hubo algunas que quedaron viudas y tuvieron que sacar a sus hijos adelante... ¿no?

Son varios casos, sí. Por ejemplo el de la estancuera Rosa Giner, quien perdió al marido durante la Guerra Civil. Prefiero no entrar en detalles porque yo soy partidario de la memoria histórica que une pueblos, no de la que hace dividirlos.

El tema es que su último hijo nació quince días después de que muriera el padre. Así que se encontró con una situación lamentable y tuvo que hacerse cargo del estanco, e incluso abrió una tienda de ultramarinos para ayudar a la economía familiar. Al final llegó a vivir más de cien años.

¿Hay alguna de las 25 mujeres cuya vida te haya sorprendido especialmente?

Te diría que Estrella Martínez. Aparte de ser ama de casa atendiendo a la familia ejerció multitud de oficios como el de pulimentadora, enterradora, campanera... Su hijo es Javier Juan, el célebre músico de Alfafar.

¿Y alguna que practicara un oficio que hoy ya esté perdido o casi?

Se me ocurre la saratera, la mujer que iba por la mañana a la Albufera para recoger lo que había pescado su padre o marido y luego lo vendía o practicaba el trueque en el barrio. Sabemos que había dos: Pepita Granera y Pepita 'la morena'. Por desgracia no hemos podido obtener más información, así que en este ca-



Exposición fotográfica de las mujeres del libro, en la Alquería.

pítulo lo hemos dedicado a recrear este oficio. De hecho es la portada del libro, donde aparece el canal del Tremolar con una barraca que estaba allí y Pepita 'la morena'.

Lo cierto es que todavía quedan algunas sarateras por la zona de Guardamar del Segura, en la Vega Baja de Alicante.

La presentación del libro en la Alquería del Pi fue multitudinaria. ¿Esperabas semejante acogida?

«La mujer cuya vida me ha sorprendido más es Estrella Martínez»

La verdad es que fue increíble ver la Alquería llena. Se hizo una primera previsión de que acudieran unos 160 familiares de las mujeres biografiadas, pero no era seguro que fueran a venir. Al final ampliamos el aforo a 220 sillas, se ocuparon todas y todavía había gente de pie.

Fue muy emotivo, y además invitamos a que algunos familiares hablaran. Recuerdo es-

«El 23 de abril haré otra presentación del libro en el Salón de Plenos del Ayuntamiento»

pecialmente a Vicente Baixaulí, doctor en Farmacia y una auténtica autoridad en su campo, que es descendiente de la almidonadora María 'la Valesa'. Este hombre me dijo: "Vicente, he abierto el libro y me he quitado cincuenta años de encima" (risas).

También habló Toni Puchares, el nieto de Paca 'la fornera' quien tenía devoción por sus recetas en el horno. Fue un bonito discurso recordando a su abue-

«Todos los beneficios van para la Asociación Española Contra el Cáncer»

la e incluso ofreció facilitar sus recetas para la gente de Alfafar que las quiera.

¿Vas a realizar más presentaciones?

Sí. La primera presentación estaba en principio destinada para los familiares y autoridades políticas. Para el Día del Libro (23 de abril) realizaremos otra presentación abierta a todo el pueblo en el salón de plenos del Ayuntamiento, coincidiendo con la Feria del Libro de Alfafar.

Además Javier Juan quiere hacer una en el Centro Instructivo Musical de Alfafar. Y hay una cuarta prevista en el barrio del Tremolar ya que Pepita Lladro es de aquí y me lo ha pedido. Se trata de una de las cinco biografías que afortunadamente aún siguen con nosotros, ella ha tenido siempre la afición de escribir y declamar poesía. Estas dos últimas presentaciones aún están por confirmar sus fechas.

¿Cómo se puede adquirir el libro?

En la Feria del Libro durante los días 21, 22 y 23 de abril. También en las citadas presentaciones. Los ejemplares los tiene el Ayuntamiento, aunque los derechos de autoría me pertenecen.

Hemos convenido que este libro no tiene precio, es decir que se entrega a cambio de la voluntad que quiera la persona. Todos los beneficios van para la Asociación Española Contra el Cáncer. En la presentación de marzo en la Alquería obtuvimos más de 1.000 euros. Siempre es más gratificante dar que recibir.

¿Tienes algún otro futuro libro entre manos ahora mismo?

Tengo varios proyectos, pero tanto el cuerpo como la familia me piden que me tome un año sabático. La verdad es que esto es una paliza, así que me viene bien un descanso. Ahora mismo no quiero ni pensar en ponerme con otra cosa (risas).

De todas formas creo que este libro también es un incentivo para la publicación de otros estudios relacionados con mujeres, los cuales no son demasiado habituales en el ámbito local en la mayoría de los pueblos.

El hecho de que el Ayuntamiento de Alfafar haya sido tanto el editor del libro como el promotor de la exposición fotográfica que se realizó en la Alquería es, sin duda, un homenaje merecido que la corporación municipal otorga, en nombre de toda la población, a estas 25 mujeres y a todas aquellas que prestaron su servicio a la sociedad alfafarensa con sus oficios y aficiones... pero sin dejar de atender a la familia.

ENTREVISTA > Lucas Barrera / Operador de cámara y escritor (València, 13-enero-1982)

«Me encanta mi trabajo, pero mis auténticas pasiones son viajar y la escritura»

'El resurreccionista', su última novela, es un apasionante relato histórico con toques de ficción

FERNANDO TORRECILLA

Lucas Barrera es una persona con numerosas inquietudes, que las califica como pasiones, principalmente conocer diferentes lugares del planeta y escribir, función que desarrolla con éxito gracias a novelas como 'In artículo mortis', 'La piel del diablo' o 'El resurreccionista'.

En Mediapro desde 2017, ejerce actualmente como operador de cámara en grandes eventos deportivos, aunque con anterioridad trabajó en cine, en la parte de dirección y realización. También escribe guiones y tiene en mente la posibilidad de dirigir un cortometraje o incluso una película de bajo presupuesto.

Tienes tres grandes pasiones, ¿cuáles son?

Viajar, que es la mayor de todas; el mundo audiovisual, mi trabajo -y lo que estudié-; y la escritura: llevo contando historias desde que soy un niño.

Estudié Comunicación Audiovisual en València porque siempre quise hacer cine y tengo la suerte de haber estado dieciséis años dedicándome a este sector, haciendo películas, series o programas de televisión.

Ahora mismo trabajo como operador de cámara en todo tipo de eventos deportivos, para la firma Mediapro. Anteriormente he sido, entre otras funciones, realizador y ayudante de dirección.

¿Se pueden compaginar o llega a ser estresante?

Es complicado, pero en ocasiones ha sucedido que he estado en el extranjero grabando, lo que me ha permitido conocer ese país, esa cultura e incluso trabajar con personas que tienen otras formas de realizar las



Lucas Barrera junto a la noria de Chernobil, Ucrania.

cosas. Es enriquecedor y me fascina.

Lo más difícil, en mi caso, es escribir una novela y estar trabajando a la vez. Afortunadamente nunca he tenido plazos de entrega de mis obras.

¿Cuáles son tus funciones actuales en Mediapro?

Básicamente operador de cámara. Hacemos de todo: partidos -Liga, Champions League u

Olimpiadas-, programas deportivos o la llegada de los jugadores al aeropuerto.

Este año estoy sobre todo en retransmisiones grandes, es decir, encuentros en directo, una fase nueva en mi trayectoria laboral. Este trabajo es más estable que el cine.

¿Tienes algún nuevo proyecto en mente?

En este negocio vivimos muy el día a día, es difícil mirar un poco más allá. Puedo desvelar que estoy finalizando un guion con un compañero y quizás me ponga a dirigir un corto, aunque no descartamos una película 'low cost'. Todo dependerá de si tenemos o no ayuda económica. Ahora mismo le estamos dando forma.

Hablemos de tu pasión por la literatura, ¿cuál es su origen?

A los que nos gusta leer desde pequeños siempre existe una persona que nos guía en la compra de libros. En este caso fue un tío mío el que me enganchó a la literatura.

Me encantan sobre todo los clásicos, aquellos que forman en mi mente un amasijo de historias y leyendas. A partir de ahí comencé a contar y a escribir pequeños relatos, que en principio los leen tu familia o amigos.

¿Qué referentes o influencias has tenido?

Edgar Allan Poe me apasionaba, es un escritor fetiche para mí, especialmente los cuentos cortos. También H. P. Lovecraft, Henry James, Guy de Maupassant o Carlos Ruiz Zafón, un escritor del que me encanta su estilo.

Asimismo, la novela histórica me gusta mucho, principalmente

si está bien escrita y documentada.

¿Ya está en marcha tu próxima historia?

Se centrará en los inicios del espiritismo, es decir, estará situada entre finales del siglo XIX y principios del XX. Me gusta el contexto que se crea alrededor de la llegada del espiritismo, que posteriormente se convierte en religión.

¿Sigues algún tipo de método a la hora de escribir?

Dicen que hay dos tipos de escritores: los que redactan sin tener nada preparado y los que se documentan de un modo extremo. Al principio, cuando comencé a escribir, estaba en el primer grupo, pero desde hace años ya no.

Por ejemplo, en mi última novela, 'El resurreccionista', interactúan más de treinta personajes históricos, lo que hace que deba estar muy bien documentado y trabajado, mediante escaletas y planificaciones.

¿Qué acogida tuvo?

Una persona que quiere leer primero debe elegir y la mayoría de las veces se opta por los autores conocidos.

Para mí, siendo un autor semidesconocido, es más complicado, porque este sector es muy feroz, con muchas opciones donde escoger. No es fácil, pero puedo decir que el libro se ha vendido muy bien y tiene muchas y muy buenas reseñas.

Fanático de los viajes, ¿cuál sería el de tus sueños?

Tomarme un año sabático y tener dinero para dar la vuelta al mundo, viajar sin tener que mirar atrás ni la fecha de vuelta. He estado en setenta y dos países, pero me quedan muchos y quiero recorrerlos todos.

«He tenido la suerte de dedicarme dieciocho años al mundo audiovisual, haciendo películas, series o programas de televisión»

«Disfruto con los grandes clásicos de la literatura, llenan mi mente de historias y leyendas»

«Uno de mis grandes sueños sería tomarme un año sabático para poder viajar sin fecha de vuelta»

ENTREVISTA > Vicente Damián Fernández Gomis / Dibujante (Crevillent, 25-mayo-1973)

«Ha sido un cómic muy exigente»

Vicente Damián ha trabajado en el cómic sobre Inés Suárez, una conquistadora y militar española que fue conocida por su papel en la Conquista de Chile

JONATHAN MANZANO

Javier Mora, Fran Valdés, Antonio María y Vicente Damián han rendido homenaje en forma de cómic a Inés Suárez, la primera española en pisar suelo chileno cuando Santiago de Chile fue atacada por el pueblo mapuche.

Tras horas de cruento combate, la rendición se tornaba próxima, pero la presencia de Inés decantó la balanza con una sangrienta acción que infundió valor a los defensores de la ciudad y terror a sus enemigos.

¿Cuándo surgió este proyecto?

Fue a principios de 2020 cuando Javier Mora, guionista con quien ya había trabajado en 'El Alzamiento 2', de la editorial Carmona en Viñetas, me habló de este proyecto y me pidió que le enviase muestras de mi trabajo al editor de Cascaborra.

Como estaba próximo el Salón del Cómic de Valencia, me presenté allí y le mostré mi trabajo directamente al editor, que tenía 'stand' en el salón. Le gustaron las páginas que le enseñé y así me convertí en el dibujante de Inés Suárez.

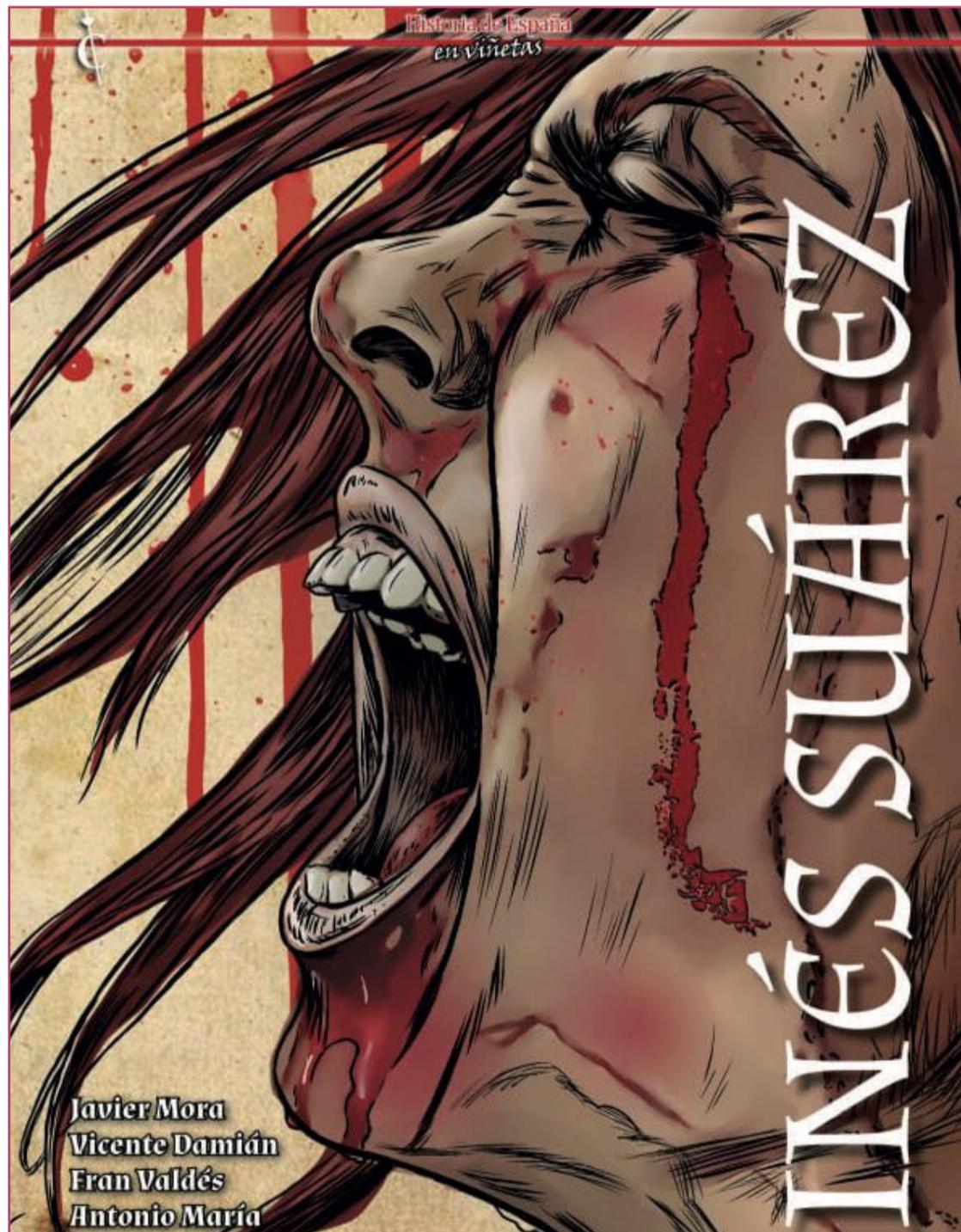
¿Cómo ha sido trabajar, de manera conjunta, junto al resto de participantes implicados en este proyecto?

Realizar trabajos en equipo resulta enriquecedor. En otros míos me encargó también del acabado, pero en este caso las tintas corren a cargo de Fran Valdés y el color lo pone Antonio María.

Somos el mismo equipo que facturó el cómic que he comentado antes, 'El Alzamiento 2'. Quedamos muy satisfechos con el resultado y por eso decidimos repetir.

¿Qué ha tenido de especial para ti este proyecto respecto a trabajos anteriores?

Trabajar con Cascaborra es algo así como la puesta de largo para muchos autores españoles. Aunque llevo en el mundo del cómic desde 2014, esta es, hasta la fecha, la obra de mayor extensión



que he dibujado. Digamos que significa algo así como subir un peldaño más en el mundillo.

La mejor comparación que se me ocurre es la de pasar de los cortometrajes al largo, en el mundo del cine. Cascaborra tiene una trayectoria muy solvente y se ha ganado a pulso un espacio muy

definido dentro del sector editorial. Estoy muy contento de haber conseguido publicar con ellos.

¿Por qué el personaje de Inés Suárez?

Fue una propuesta de mi buen amigo Javier Mora. Yo la verdad es que no conocía previamente al personaje.

En las primeras conversaciones que tuvimos para abordar el tema me fue contando quién era Inés Suárez y lo rocambolesca que había sido su vida. Sinceramente, después de hablar con Javier, lo que pensaba era "¿cómo es posible que la gente no conozca a Inés Suárez? ¡Tenemos que contribuir a su reconocimiento!".

¿Qué técnicas predominan en esta obra?

En mi caso, yo soy el encargado de los lápices y la rotulación. El lápiz lo trabajo de forma tradicional, con grafito sobre papel. Suelo trabajar así porque busco una gestualidad que soy incapaz de conseguir de otra manera.

¿Ha sido un cómic complicado de llevar a cabo?

Ha sido un cómic muy exigente en cuanto al número de personajes que aparecen en cada viñeta, que suelen ser bastantes.

Además, al tratarse de un cómic histórico que tiene sus propios códigos, suele tener un número elevado de viñetas en cada página.

Y ahora, ¿en qué otros nuevos proyectos estás trabajando?

Ahora mismo estoy terminando una historietita corta para la revista 'Cthulhu', con guion otra vez de Javier. Aquí me encargo del dibujo al completo y también de la rotulación.

¿Cuántos cómics llevas a tus espaldas?

Contando las historietas cortas, aproximadamente una docena. Definitivamente me quedo con este último. No solo porque sea el último, lo que debería implicar que he vertido en él lo que he ido aprendiendo estos años, sino porque creo que Javier ha hecho un guion impecable. Espero haber estado a la altura de su trabajo y el del resto de compañeros.

¿En dónde se puede encontrar la belleza de un cómic?

En la literatura las palabras estimulan la imaginación del lector. En el cine las imágenes despiertan sensaciones en el espectador. El cómic está a medio camino entre los dos, es una alianza de texto e imagen.

La imaginación se pone en marcha, ya que es el lector el que tiene que rellenar lo que ocurre entre una viñeta y otra. Y los dibujos despiertan sensaciones que enriquecen la experiencia de lectura.

«Los dibujos despiertan sensaciones que enriquecen la experiencia de lectura»

«Con este cómic queríamos contribuir al reconocimiento de Inés Suárez»

«Esta es, hasta la fecha, la obra de mayor extensión que he dibujado»

Un proyecto soñado

Vicente lleva un tiempo queriendo hacer un cómic sobre la vida de un personaje célebre de Crevillent: Jaime 'el Barbudo'. Fue un personaje popular muy querido por su compromiso con el pueblo llano, a pesar de tratarse de un forajido y un criminal.

Incluso tiene una página dibujada, un argumento desarrollado y una carpeta con bastante documentación.

ENTREVISTA > Carlos Verdú Chico de Guzmán / Pregonero de las fiestas de Moros y Cristianos 2023 (Petrer, 26-septiembre-1992)

«Quiero que el día del pregón la gente se emocione conmigo y sienta lo mismo que yo»

El joven emprendedor y presidente de Kaskaruja, Carlos Verdú, pregonará el 15 de abril las fiestas de Moros y Cristianos desde el Teatro Cervantes

JAVIER DÍAZ

Con el acto del pregón del día 15, se puede afirmar casi con total rotundidad que comienza la verdadera cuenta atrás para las fiestas de Moros y Cristianos, que se celebrarán el próximo mes de mayo desde el día 11 al 15. Esta vez, desde la organización se ha optado por romper con el típico perfil del pregonero apostando por la juventud.

Carlos Verdú, de 30 años, será la persona encargada de pregonar los festejos en honor a San Bonifacio desde el Teatro Cervantes. Su elección se puede entender como un guiño y una llamada a la implicación de toda la población joven en la fiesta. Verdú pertenece a la comparsa de Estudiantes y ha estado siempre muy vinculado a la Unión de Festejos desempeñando diferentes cometidos en el seno de la entidad.

Kaskaruja y Genion

También es presidente desde su fundación en 2017 de la asociación cultural Kaskaruja, actualmente formada por una veintena de personas, desde cuya tribuna reivindica el impulso de las tradiciones e identidad locales mediante la organización de actividades como talleres de fallas y carasses, los autos locos o el desaparecido 'Oktoberfest'.

Actualmente forma parte del organigrama de la cooperativa Genion, fomentando el emprendimiento e innovación joven en la comarca con Petreremprende, el 'coworking' más veterano de la Comunidad Valenciana.

Con un amplio recorrido festero, Carlos Verdú nos cuenta que siente algo de vértigo ante la cita del día 15, a la vez que agradece la oportunidad que la vida le brinda para hablar de tradiciones, identidad, reivindicación y,



Foto: Javier Díaz.

sobre todo, fiesta. También conversamos con él de talento joven empresarial y sobre cómo está el ocio para la juventud en Petrer.

¿Qué sentiste cuando supiste que ibas a ser el pregonero de este año de las fiestas de Moros y Cristianos?

Mucho agradecimiento. Fue una gran sorpresa que no me esperaba y que ya he digerido. Me engañaron un poco cuando me citaron antes de Navidad para decírmelo (risas). Me sorprendió porque el perfil de pregonero en Petrer suele ser el de alguien de más edad, con un currículum muy festero, y yo, aunque alguna cosa he hecho, no creo que sea la per-

sona joven que más ha trabajado por la fiesta.

¿Por qué crees que han pensado en ti?

Quizá este año la Unión de Festejos quería darle un cambio a este acto y reivindicar el trabajo de la gente joven.

El perfil de pregonero, como dices, suele ser el de una persona más mayor. ¿Consideras que tu elección ha podido ser un guiño hacia la población joven?

Yo creo que sí, porque esta directiva ha impulsado varios cambios estos últimos años. Entre la gente joven hay bastante desmovilización y el hecho de pensar en mí era como para llamar un poco su atención y de paso darle un

nuevo énfasis a este acto y a la fiesta en general.

¿Tienes ya ultimado tu pregón, puedes decir de qué vas a hablar?

Está todavía en proceso. Tengo aún muchas dudas porque quiero contar mucho, pero tampoco quiero ser muy pesado. Me considero una persona reivindicativa y este pregón va a tener una parte de reivindicación de Petrer, de nuestra tradición, de nuestra identidad y de nuestra lengua.

También quiero hacer un llamamiento a jóvenes y mayores para intentar que todo el mundo en general se sienta identificado con el acto y que conecte con lo que yo vaya a decir. Quiero que sea un empujón de energía para todo lo que va a venir después.

¿Piensas dedicárselo a alguien en especial?

A nadie en concreto, pero sí en general a Petrer, a la fiesta y sobre todo a la gente joven. La fiesta no es una persona, somos muchas.

¿Qué te dicen cuando te paran por la calle?

He recibido muchas muestras de cariño de la gente. Al principio había sorpresa, pero también alegría. Sobre todo, me transmiten ilusión, lo cual me pone un poco nervioso porque eso quiere decir que hay muchas expectativas.

Me dicen que tienen ganas de escucharme y se alegran porque haya cambiado el perfil de pregonero apostando por una persona joven que transmita cosas que quizá otro no pueda.

¿Cuáles crees que son las expectativas de la gente que vaya a tu pregón?

Que sea un pregón ilusionante. Sentir esa renovación y que después de estos años de pandemia hemos vuelto con un nuevo ímpetu.

De cero a diez, ¿cuánta responsabilidad sientes?

A tope, un diez. Es un honor, un orgullo y una oportunidad irreplicable. Soy festero de toda la vida, desde que nací, y ser prego-

Carlos Verdú es presidente de Kaskaruja y trabaja en la cooperativa Genion

«Percibo que hay mucha expectación y muchas ganas de escucharme»

«Mi pregón estará muy orientado a la gente joven»



El día en que se anunció que iba a ser el pregonero de las fiestas.

nero es una figura muy importante en todos los pueblos y en todas las fiestas. Me da un poco de vértigo en algunos momentos, pero la responsabilidad que tengo lo supera todo.

¿Te ha costado mucho darle forma al pregón?

La verdad es que sí. Le estoy dando muchas vueltas. Hay mucho que quiero decir y he escrito cosas que después han ido a la basura. Hasta casi el último día habrá cambios. Estoy buscando un pregón que diga todo lo que quiero decir y de la forma que lo quiero decir.

Imagina estar en el Teatro Cervantes el día 15 de abril por la noche, saliendo al escenario delante de un auditorio abarrotado. ¿Cómo piensas que va a ser ese momento?

Ilusionante e intenso, y rodeado de mucha gente. Un día muy emotivo y con nervios. Espero que en el momento de hablar tenga la capacidad de relajarme y de poder estar seguro de lo que voy a decir, de que he construido un buen discurso y de saber transmitirlo lo mejor posible para que el público que lo pueda ver se emocione conmigo y sienta lo mismo que yo.

Desde siempre has estado muy vinculado a estas fiestas, ¿supone una ventaja conocerlas tan de cerca?

Igual es más complicado (risas). Al ser consciente de la responsabilidad, lo mismo pesa más que otra cosa.

Echando la vista atrás, ¿cuál es tu mejor recuerdo de las fiestas?

Elegir un solo momento es difícil puesto que cada año tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Me quedo con los momentos más íntimos de estar en nuestras pequeñas familias festeras, en nuestra fila, en nuestro cuartelillo. Ese momento de hermandad.

Me gusta mucho el viernes de moros por la mañana, cuando me pongo el traje por primera vez, salgo a la calle, la veo sin coches y con el pueblo conquistado por la fiesta. Es como si durante cuatro días el mundo se parara.

Dejando de lado el tema del pregón, quería preguntarte también por tu cargo como presidente de la asociación Kaskaruja. Desde ella organizáis varias actividades a lo largo del año, ¿cómo es de importante la implicación de los jóvenes en el tejido social y cultural del municipio?

Es crucial. Al final, somos los jóvenes los que tenemos que construir el futuro y para eso es muy importante que haya lazos de conexión en el pueblo para seguir construyendo lo que es y lo que será Petrer en el futuro. Al final, estar involucrado en cualquier asunto, ya sea social, cultural o festivo, abre puertas a muchas otras cosas.

Con los actos que organizamos, intentamos unir a gente de diferentes edades y animamos a hacer cosas que antes no se hacían. En Petrer nos hace falta que la gente joven se siga involucrando.

En Kaskaruja os preocupáis mucho en recuperar las tradiciones locales para que las nuevas generaciones las conozcan y las valoren.

Sí, la idea original de la asociación era esa. Luego nos dimos cuenta que casi más que recuperar tradiciones, lo que hacíamos era hacerlas un poco más divertidas, que llamaran más la atención para que la gente joven tuviera lugares de ocio y diversión vinculados sobre todo a las fiestas patronales, que en los últimos años estaban un poco de capa caída.

En Kaskaruja nuestro lema es 'fem poble', con el objetivo de que la gente joven se involucre y se anime a trabajar por Petrer.

¿Crees que habéis conseguido esa involucración de los jóvenes?

Hubo una temporada muy fuerte de mucha vinculación en los años antes de la covid. Actualmente no hay tanta. La vida nos ha cambiado mucho a todos. Ahora mismo la asociación no tiene una actividad tan boyante como tenía hace tres años. Pero no solo Kaskaruja, sino cualquier

otra entidad ciudadana debería seguir con esa dinámica y seguir impulsando esa involucración.

Hay una queja recurrente desde hace tiempo que dice que en Petrer no hay espacios específicos de ocio y esparcimiento para la juventud. ¿Cómo lo ves? ¿Qué te parece?

El ocio está en un momento muy malo en Petrer. No es algo nuevo, ya que llevamos así muchos años. El hecho de tener Elda cerca hace que al final vayamos allí casi involuntariamente porque hay más oportunidades.

¿Y que se podría hacer para mejorar eso?

No lo tengo muy claro. No creo que la responsabilidad sea solo del ayuntamiento, sino también creo que hay cierto miedo a emprender por parte de la gente joven. A veces entiendo que sea más sencillo marcharte a disfrutar a otro sitio antes que ponerte a trabajar para llevar un proyecto adelante en tu ciudad.

Hablemos ahora de tu trabajo en la cooperativa Genion, muy vinculada a Petreremprende, desde donde se impulsa el

'coworking' a través del emprendimiento y el talento joven en la comarca. ¿Crees que el mercado laboral brinda a los jóvenes hoy en día las suficientes oportunidades?

Vivimos en un mundo mucho más competitivo y más precario que el que vivieron nuestros padres, así que casi que los jóvenes nos hemos acostumbrado a sufrir esa precariedad. La zona en la que estamos no se caracteriza por ofrecer un alto nivel de oportunidades laborales y desgraciadamente mucha gente joven formada se tiene que ir fuera a buscar trabajo.

Sin embargo, a nivel de emprendimiento sí que se están haciendo bastantes cosas. Petreremprende está bastante asentado, pero se tendría que trabajar más este aspecto desde edades muy tempranas.

Creo que se debería impulsar también la creación de algún programa en el cual la gente joven pueda emprender en el ámbito del ocio. Indudablemente es más fácil hacerlo desde Petrer que desde otro sitio, pero también hay mucho miedo, porque al final emprender es algo muy inseguro.

«Hasta prácticamente el último día estaré haciendo cambios en el texto»

«Es fundamental que los jóvenes se involucren en la vida social y cultural del municipio»

«Creo que hay cierto miedo a emprender por parte de la gente joven»

Los 'Amics de l'Arbret' unen fiesta y ecología con la plantación de 25 nuevos chopos

La festividad alteana es una de las más antiguas de la Comunitat Valenciana para darle la bienvenida al verano



NICOLÁS VAN LOOY

Mientras que las más conocidas fiestas populares de la Comunitat Valenciana para darle la bienvenida al verano son las Hogueras, de origen alicantino en contraposición a las fallas valencianas, que abren el periodo de la primavera, existen otras muchas que, con claras raíces agrícolas, celebran la llegada del buen tiempo y la bonanza económica de las cosechas.

Una de las más antiguas tiene su sede en Altea. Se trata de la plantà de l'arbret, también conocida como la fiesta de 'l'Arbret de Sant Joan', de las que existen restos documentales desde 1617 y que se celebran en referencia a la fecundación de la tierra con motivo de la entrada del solsticio de verano.

Bien de Relevancia Local

Es una fiesta muy esperada en toda la Villa Blanca y en la que el tallaor, junto con miembros de la asociación 'Amics de l'Arbret', seleccionan un árbol, concretamente un chopo, con la intención de cortarlo y trasplantarlo en la plaza de la iglesia de Altea, donde se mantendrá visible desde cualquier punto del municipio hasta finales del verano.

Se trata de una ceremonia que los jóvenes repiten año tras año, durante las fiestas de San Juan, como recuerdo a la tradición celta de venerar la fertilidad de las tierras, y que desde el mes de febrero de 2019 cuenta con el reconocimiento de Bien de Relevancia Local Inmaterial de la Comunitat Valenciana.

Una fiesta sostenible

Hay quien podría decir que este tipo de festividades no hablan muy bien de la sensibilidad por una cuestión tan importante como la sostenibilidad de los festeros, pero quien así piense está muy equivocado. De hecho, el pasado mes de marzo, y fieles a su tradición, los 'Amics de l'Arbret' plantaron 25 chopos -cada año son entre 15 y 50 los que se plantan- en una parcela que, en este caso, ha sido cedida por el presidente de la asociación, Josep Joan Lanuza.

Unos chopos que no serán talados y transportados hasta la plaza de la iglesia hasta que alcancen la altura deseada, algo que no sucederá hasta transcurrida más de una década, por lo que, durante todo este tiempo, los árboles permanecerán plantados dando sombra a quien por allí pasee.

Diez plantados, uno talado

El propio presidente de la asociación festera explica que el deseo de todos sus miembros es el de poder "mantener la tradición" de esta fiesta que da la bienvenida al verano, pero sin perder la ocasión de "realizar una labor ecológica" que, recuerda, se consigue plantando, al menos, diez ejemplares por cada uno que será talado en el futuro.

Un empeño, asegura Lanuza, con el que no sólo se aseguran que las próximas generaciones de alteanos podrán disfrutar de una de sus celebraciones más antiguas, sino que también "creamos un bosque para disfrute de nuestros hijos y nietos".

Por cada chopo que se tala para ser ubicado en la plaza de la Iglesia se plantan, al menos, diez más

Chopo al hombro

Será el próximo día de San Juan, una vez cortado el árbol que adornará la plaza de la Iglesia durante los meses más calurosos de 2023, cuando la comitiva de las fiestas se desplace hasta el aparcamiento de la Universidad de Bellas Artes de la localidad, donde los jóvenes del pueblo esperarán ansiosos para comenzar el recorrido, chopo al hombro, hacia lo alto del casco antiguo de Altea, con el fin de depositarlo y plantarlo en un hoyo ubicado en la plaza de la Iglesia.

Ese árbol puede llegar a alcanzar más de veinte metros de altura, por lo que los jóvenes que transportan el chopo tienen que hacer auténticas virguerías para trasladarlo. Sin embargo, todos los vecinos de la zona quieren aportar su pequeño granito de arena en la Plantà de l'Arbret,

Existen referencias documentales de la celebración de esta fiesta desde 1617

por lo que desde casas y balcones lanzan agua para aliviar el calor de los mozos.

Camisetas al aire

Sin duda, uno de los momentos más emotivos de la celebración coincide con la llegada a la plaza del árbol, donde todos colaboran para introducir el tronco del chopo en la tierra, elevándolo hacia las alturas donde permanecerá hasta finales del mes de agosto.

Como acto significativo y en recompensa de los esfuerzos realizados, se atan en la copa del árbol las camisetas de los jóvenes para ondear al viento junto a las hojas y ramas del chopo, a modo de trofeo.

Los ejemplares plantados cada año permanecen más de una década antes de ser talados para ser transportados al casco antiguo

1 y 2 de abril de 2023
Plaza del Ayuntamiento (Centro Histórico)

FERIA MEDIEVAL

DE

Artes



Dinero de Pedro IV de Aragón
1387-1396, Castillo de Elda
(Museo Arqueológico Municipal)



Comercio
y Mercados
Ayuntamiento de Elda



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Economia
Sostenible, Sectores Productivos,
Comercio y Trabajo

afic

Acreditada por la Generalitat
Agencia para el Fomento de la Innovación Comercial



Sant Jordiet, el auténtico protagonista de las Fiestas de Moros y Cristianos

Ese honor corresponde este año a Nicolás Sánchez Linares, de siete años y perteneciente a la filà Andaluces

FERNANDO TORRECILLA

Los alcoyanos bien saben que la figura del Sant Jordiet es la más importante de las Fiestas de Moros y Cristianos, que tendrán lugar el mes de abril y paralizarán, como todos los años, a la localidad.

El Sant Jordiet 2023 es Nicolás Sánchez Linares, del colegio La Salle y miembro de la filà Andaluces. El infante, de siete años, pertenece a la conocida saga de los Linares, una familia con una longeva trayectoria en la mencionada filà, donde sus tíos -Rafa y Txiki- desempeñan con maestría el arte del cabo.

Cómo es Nicolás

El pequeño Nicolás, siempre sonriente, es un niño inquieto, algo revoltoso, pero "con un corazón que no le cabe en el pecho, porque destaca por su nobleza", como relata su padre, Luis Sánchez. Se trata, agrega, de un chaval vivo, que no para en ningún momento, con buenos sentimientos e infinitos amigos.

Apasionado del hockey sobre patines -afición importada de los hermanos de su madre, grandes jugadores-, asume con valentía su responsabilidad y sueña ya cómo será el Día de Sant Jordi, cuando tome todo el protagonismo.

"Espero poder disfrutarlo con mi familia y amigos", indica con timidez. Nos desvela seguidamente algún detalle del traje, que presentará algún guiño a los contrabandistas, pero consciente que es uno de los mayores secretos de la fiesta.

Una ilusión familiar

Luis, natural de Pamplona, conoce la fiesta alcoyana de la mano de su mujer, Ángela, y se enamora de inmediato de esas jornadas mágicas gracias, sobre todo, a sus cuñados, que le van llevando a todos los ensayos. "Me caso en 2014 y ese mismo año ya pago mi primera hoja -cuota- como miembro de los Contrabandistas, apodo de la filà Andaluces", recuerda.

Durante esos primeros años no piensa en presentar a su hijo para ser Sant Jordiet, pero va viendo cómo se desarrolla la fiesta y descubre la importancia de esa figura. "De hecho, mi mujer siempre tuvo la ilusión por presentar a Nicolás, y paulatinamente veo la ilusión en la familia para que algún miembro represente un cargo importante".



Nicolás Sánchez junto a sus padres.

También el padre de un compañero de Nicolás, que fue Sant Jordiet muchos años atrás, es decisivo en el cambio de pensamiento de Luis, ya que "me transmite la preciosa experiencia que vivió, con unos recuerdos fabulosos".

Apoyo de la filà

Igualmente, determinante en todo este largo proceso ha sido la filà Andaluces. "Este año -apunta Luis- se produjo un cambio en el primer 'Tro' y llegó Nando Moncho Vañó, un chico joven, con ideas frescas que nos ha apoyado en todo momento".

Su orgulloso padre le define como un niño noble, vivo y con un corazón que no le cabe en el pecho

"Nos sentimos muy arropados por él y su junta directiva. Hay mucho protocolo, con numerosos actos, y necesitamos el apoyo de toda la filà", sostiene. Lo están cumpliendo desde el primer día y ha sido fundamental. Remarquemos que hacía más de dos décadas que la filà Andaluces no tenía el honor de tener entre sus miembros al Sant Jordiet.

Sus funciones

Sant Jordiet no desfila como tal en la Entrada (22 de abril), sino que su responsabilidad recae el día de Sant Jordi, donde

El infante sueña con disfrutar de esa inolvidable jornada junto a su familia, amigos y todos los miembros de su filà

toma el máximo protagonismo al ser la figura principal en las dos procesiones.

También el Día del Alardo, última jornada festiva, cuando montado en un caballo realiza una 'aparición' y lanza flechas para derrotar a los moros desde lo alto del castillo.

La fortaleza pertenece al bando cristiano, pero es conquistada por los moros durante la arcabucería matinal, siendo recuperada por las huestes cristianas tras el 'Alardo' de la tarde. Sant Jordiet será fundamental para la recuperación del sitio de Alcoy, momento final de los festejos.

El papel del Sant Jordiet es clave para derrotar al bando moro el Día del Alardo

Históricamente, la tradición marca el 23 de abril de 1276 como el inicio del patronazgo de San Jorge para los alcoyanos, por su milagrosa intervención en defensa de la ciudad frente al feroz ataque musulmán de Al-Azraq.

Nervios

Nicolás reconoce que ese día estará nervioso, aunque su padre le indica que debe estar tranquilo, disfrutar y actuar con naturalidad, "porque estará acompañado en todo momento por su familia, amigos y toda la filà".

Sin duda, la vida del joven -curiosamente nacido en Pamplona- cambió el pasado 16 de junio, cuando el anterior Sant Jordiet, Fernando Rius Mestre, extrajo la bola con su nombre en el sorteo. "Estaba convencido que nos tocaba entre los catorce candidatos", asegura un todavía emocionado Luis.

Prefirieron no informarle previamente a Nicolás que optaba a ser Sant Jordiet para que no se hiciera falsas ilusiones. De este modo la alegría fue mayor, explican sus progenitores.

Omar Castañer Payà, mossèn Torregrosa 2023

Es un personaje histórico clave en la derrota de los moros contra los cristianos en 1276

FERNANDO TORRECILLA

Mossèn Torregrosa fue un religioso alcoyano que existió en realidad y vivió, en primera persona, la batalla entre moros y cristianos de 1276. Se trata, por ello, de una figura histórica de suma importancia porque cambió los acontecimientos y el destino de nuestra villa de Alcoy cuando se produjo el ataque del visir Al-Azraq, caudillo de la Tercera Revuelta.

El capellán Ramón Torregrosa, el más valiente del clero, estaba en retiro espiritual cuando el 5 de mayo de ese año las tropas mahometanas comenzaron el sitio de la localidad alcoyana, pidiendo la rendición de los cristianos. De inmediato vio la proximidad de la guerra y reclamó el máximo coraje a sus vecinos, para que lucharan contra el ejército árabe hasta que llegaran refuerzos por parte del rey Jaime I.

El propio mossèn tocó las campanas de guerra y se unió al enfrentamiento: fue un héroe al avisar del inminente peligro y por su fe a Sant Jordi lo invocó en plena batalla. La plegaria dio resultado y el santo apareció lanzando flechas para derrotar a los musulmanes y salvar a los cristianos.

Su participación

Pese a que muchos pueden pensar que el mossèn Torregrosa desempeña un papel secundario dentro de nuestras fiestas, el festero que lo representa participa en la mayor parte de los actos, como la Entrada, las diferentes procesiones y la lucha del Alardo, siempre al lado del alférez cristiano.

Hasta hace pocos años la propia familia Torregrosa tenía el privilegio de representar la figura del mossèn. En 1994 falleció sin



Omar Castañer (derecha) junto a su padre, José Luis, y su hermana Esther.

descendencia el último miembro de la estirpe y a partir de entonces la Asociación de Sant Jordi decidió que una persona cercana al alférez cristiano desempeñara el cargo. Omar Castañer Payà, de la filà Alcodianos, asume este año ese honor.

Desde su nacimiento

La vinculación de Omar con las fiestas es desde la cuna. “Nací en enero de 1988 y ese mismo año ya salí en la filà de mi padre, los Alcodianos”, expresa con orgullo. Señalar que los Alcodianos es de las filàs más numerosas de nuestra ciudad.

En este sentido, prosigue, representar la figura del mossèn Torregrosa es todo un honor y un privilegio, ya que, según las crónicas, es el único personaje

verídico que aparece en la trilogía alcoyana. “Además, solo hay uno, no como los capitanes o alféreces, que hay uno cristiano y otro moro”.

Los nervios posiblemente se apoderen de mí, reconoce, “pero estoy disfrutando tanto de todos los acontecimientos y actos previos -muchos de ellos benéficos- que apenas pienso en las fiestas”. Es una oportunidad única de vivir cosas nuevas que solo se pueden apreciar si representas un cargo.

Elegido en votación

Su elección como mossèn Torregrosa fue por votación, dos años antes del primer cargo. “Nos presentamos algunos miembros de la filà y me escogieron”, recuerda.

“Ciertamente me hacía mucha ilusión, porque vivo las fiestas con mucha intensidad”, remarca, antes de apuntar que cuando conoces el personaje del mossèn, descubres que realmente existió, es muy emotivo, “la gente le tiene mucho cariño”.

Con anterioridad, siendo desempeñado por un descendiente de la misma familia Torregrosa, quedaba en un segundo plano. “Ahora, como lo realiza un miembro de la misma filà que el alférez, tiene más estima entre los participantes de la fiesta”, argumenta.

Funciones

Las funciones de Omar Castañer como mossèn Torregrosa serán, fundamentalmente, las

Se trata de un cargo sin peso específico, pero con un gran simbolismo histórico

de acompañar al alférez cristiano, Miquel Jordà, aunque el día de la Entrada podrá salir de un modo más independiente, montado en un burrito, como marca la tradición.

Lo hará en un servicio formado por amigos y familia, junto al resto de miembros de la Colla de Campaners d'Alcoi, “tocando un campanario móvil de L'Alqueria de la Contesa adaptada para la ocasión”. Bajaremos con una pieza compuesta exclusivamente para ese momento, denominada ‘Mossèn de Cotes’, del maestro Francisco Valor Llorenç.

El día de Sant Jordi (23 de abril) “sí estoy junto al alférez y sus caballeros durante las diferentes procesiones”, al igual que el tercer día, en el Alardo. Participa igualmente en el acto de las Embajadas, pero sin intervenir directamente.

El traje

El traje que exhibirá en estas tres jornadas festivas lo aporta la Asociación Sant Jordi. Años atrás era el de rector, muy simple. Pero recientemente se ha acondicionado más a como era el vestido en el siglo XIII.

“Es más acorde a la historia”, indica Castañer, basado en una pintura de Cabrera que se puede apreciar en la iglesia de Sant Jordi. Es blanco con pinceladas rojas y una cruz, “más medieval y fiel a aquella época”.

Agraits
per mantenir aquesta
ciutat més neta.



Apuntat a l'orgànica

Separació en origen de les diferents fraccions

Les papereres no són contenidors

En 2022 la ciutat va aconseguir recollir
963 tones de vidre.

ALCOI viu



ENTREVISTA > Alfonso Caerols y Miquel Jordà, Alférez Moro y Alférez Cristiano de las Fiestas de Sant Jordi 2023

«Esperemos que la ciudad de Alcoy disfrute al máximo de las fiestas» A. Caerols

Pertencen a la filà Mudéjares, por el bando moro y a la de Alcodianos, por el cristiano

FERNANDO TORRECILLA

La jerarquía es una de las bases de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, de Interés Turístico Internacional desde 1980. Los cargos más relevantes son los capitanes de ambos bandos, pero inmediatamente después los alféreces, honor que en esta edición corresponden a Alfonso Caerols (moro) y Miquel Jordà (cristiano).

Ambos se sienten enormemente respaldados por sus filàs, Mudéjares por la parte mora y Alcodianos por la cristiana. Muestran su deseo por disfrutar de unas fiestas que, superada la pandemia, se celebrará con cero restricciones.

El secreto de las fiestas

No obstante, como nos apunta Jordà -que ya ejerció el cargo de mossèn Torregrosa en 2007- tenemos que remarcar el daño que ha ocasionado este parón, porque "todos los artesanos e industriales de la fiesta todavía lo arrastran, con muchos puestos de trabajo perdidos y otros problemas que siguen vigentes".

Del traje, pese a nuestra insistencia, no pueden avanzar apenas nada, más que "será muy representativo de nuestras filàs". Se trata, sin duda, de uno de los mayores secretos de las fiestas.

¿Cuál es tu vinculación con vuestra filà?

Miquel Jordà (MJ) - Pertenezco a los Alcodianos desde los catorce años. Cuando era más pequeño era de la filà de Ligeros, la de mi tío 'El Dàtil', pero al acabar la EGB surgió la posibilidad de cambiarme a la filà de los Salesianos, mi colegio.

Alfonso Caerols (AC) - Soy de los Mudéjares desde bien niño, introducido por mi padre.

El cargo de alférez es el segundo más importante en las fiestas alcoyanas, únicamente por detrás de los respectivos capitanes



Miquel Jordà (alférez cristiano).



Alfonso Caerols (alférez moro).

¿Cómo ha sido el proceso hasta ser elegido alférez?

AC - Hace unos años, en una comida, un amigo (Juanjo Valls) me preguntó si yo querría ser alférez, a lo que le respondí que sí. Tiempo después se lo recordé y salí elegido.

MJ - Al acabar de hacer la escuadra del medio de 2015, el grupo de amigos que la formamos estuvimos 'pinchando' para ver quién se presentaba a futuro alférez. Al final, entre esa escuadra y la mitad del Montepío han hecho un grupo para tirar hacia adelante este cargo.

¿El boato que saldrá en la Entrada corresponde a la historia verídica?

AC - Nuestra historia corresponde con la de Granada, cuando Al-Azraq regresó a tierras nazarí tras caer derrotado.

MJ - El hilo conductor de toda la parte de la alferecía que vamos a desarrollar los Alcodianos es Roger de Lauria, marinero y militar italiano de la Corona de Aragón que consiguió muchas victorias para su reino.

Al final de su trayectoria, sobre el 1285, el rey le quiso recompensar dándole el Condado de Cocentaina y nuestra idea es representar ciertas escenas de su vida y la entrada del ejército de Roger de Lauria en Alcoy. De hecho, fue el primer señor feudal, el primer conde, de la villa de Alcoy.

¿Las damas y favoritas son de vuestra familia?

MJ - La favorita es mi hermana, Sara, y sí, parte de las damas son de mi familia. Cuento con muchos miembros de la familia en el grupo que me apoya.

AC - No dispongo de favorita, pero sí un importante número de

damas, doce. Son amigas, no de mi familia.

¿Se han compuesto partituras especiales para la Entrada?

AC - Sí, una nueva marcha mora que lleva por nombre 'Al-Mithal', realizada por el maestro Juan Carlos Sempere Bomboi.

MJ - Para nosotros la pieza fundamental de todo lo que aparecerá el 22 de abril es la música, elaborada por Francisco Valor Llorens. Le encargamos una 'Suite', es decir, que todas las obras que suenen ese día sean del compositor.

Todas estarán relacionadas con la que me ha compuesto a mí particularmente, que se llama 'Almirall'. Saldré entonces con todos los caballeros.

¿Estáis disfrutando de todos los actos previos?

AC - Muchísimo, con los cargos, los conciertos, los ensayos, lo que me dicen los ciudadanos de Alcoy...

MJ - Si tengo que destacar algún momento, el pasado 4 de marzo, en el concierto en el que

estrenamos toda la Suite Alcodiánima. Fue un momento muy emotivo, muy bonito. Les mostramos al pueblo de Alcoy todas las piezas, para que las conocieran. Disfrutamos muchísimo.

¿Cómo sueñas que sean las fiestas?

MJ - Llegar arriba del partidador, subir a la carroza, cruzar la propia raya de éste... Será, sobre todo, emotivo.

AC - El momento que más espero es el de la Entrada, que será el último en aparecer. Será muy especial. Esperemos que Alcoy disfrute al máximo, como yo voy a hacer.

El alférez cristiano, por su parte, saldrá con la pieza 'Almirall', compuesta por Francisco Valor Llorens

La alta velocidad a bajo coste llega a la Comunitat Valenciana

Desde el 27 de marzo se puede viajar en los trenes AVLO entre Alicante y Madrid por unos 20 euros



Para la ruta València-Madrid actualmente ya hay tres compañías distintas de alta velocidad funcionando

AVANT conecta Alicante, Elche, Callosa, Orihuela, Beniel y Murcia con alta velocidad

DAVID RUBIO

Los billetes AVLO (abreviatura de Alta Velocidad a 'low cost') de Renfe ya se pueden adquirir en la Comunitat Valenciana. Desde principios de marzo comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas, y a partir del 27 de marzo arrancará la línea Madrid-Alicante.

Los precios de estos viajes AVLO rondan normalmente entre los 15 y 25 euros, aunque pueden llegar a bajar hasta los 7 euros o subir considerablemente dependiendo de los horarios y trayectos. Eso sí, hay solo unas pocas frecuencias diarias. La mayoría de los trenes AVE mantendrán su precio original.

València-Madrid

Desde la capital de la Comunitat Valenciana hacia la de España parten tres trenes AVLO diarios de ida y otros tantos de vuelta. Los primeros salen de la estación Joaquín Sorolla a las 9:35, 15:45 y 21:10 horas. Los segundos arrancan en la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor a las 6:30, 12:28 y 18:30 horas. El recorrido total tiene una duración aproximada de dos horas.

En el trayecto los ferrocarriles hacen parada en las estaciones

de Requena-Utiel y Cuenca, salvo los que arrancan a las 15:45 horas en València y a las 18:30 horas en Madrid que circulan directos entre ambas ciudades. Por otra parte los que parten a primera hora desde Chamartín sí paran en la ciudad conquense pero no en Requena.

Alicante-Madrid

Respecto a la línea que conecta Madrid con Alicante, en este caso son dos viajes AVLO al día en cada dirección. De lunes a domingo estos trenes salen de la capital de la Costa Blanca a las 11:45 y las 21:00 horas. A la inversa parten de la villa del madroño a las 7:00 y a las 17:00 horas.

El trayecto también cambia según el horario. Los primeros trenes diarios AVLO que salen de Alicante solo paran en Albacete.

Los AVLO comenzaron a funcionar en el trayecto Madrid-València con motivo de las Fallas

Sin embargo los del segundo turno también se detienen en Villena y Cuenca. En el sentido contrario los matinales paran en las tres estaciones mientras que los vespertinos solo lo hacen en la capital manchega.

Todos estos trenes de bajo coste, al igual que los de València, operan con la estación madrileña de Chamartín-Clara Campoamor sin parar en Atocha.

Condiciones a tener en cuenta

El billete de estos trenes de bajo coste incluye una maleta más un equipaje de mano. Además hay wifi en los vagones a disposición de los viajeros. El precio para los niños menores de catorce años es todavía más bajo que en los adultos.

Eso sí, cabe señalar que en algunos viajes AVLO, a pesar del nombre, Renfe sigue cobrando tarifas más propias de la alta velocidad de una forma un tanto aleatoria. Por ejemplo, si queremos transitar desde Alicante a Madrid el domingo 9 de abril nos costará 65 euros a las 11:45 horas y 70 euros a las 21 horas. Sin embargo, para realizar el trayecto opuesto ese mismo día nos saldría tan solo por 7 euros a las siete de la mañana o por 29

euros a las cinco de la tarde. Por supuesto estos precios pueden estar sujetos a cambios hasta el último día.

Los AVE continúan

En el resto de horarios siguen circulando los AVE habituales, cuyos billetes normalmente oscilan hacia los 60-70 euros, si bien ocasionalmente es posible encontrar tarifas más baratas. Todos los días salen diez trenes desde Alicante y otros tantos desde València hasta Madrid.

Además desde el 27 de marzo se ha incrementado todavía más el servicio que conecta la capital de España con la de la Costa Blanca con dos nuevos trenes, que parten desde Chamartín de lunes a viernes a las tres de la tarde más otro que sale los sábados a las 16 horas (parando en Cuenca, Albacete y Villena).

Alicante-Murcia

Por otra parte, cabe señalar que también se puede viajar a bajo coste en alta velocidad entre Alicante y Murcia. Esto es gracias a los diez trenes AVANT que cubren este trayecto cada día en ambas direcciones por un precio de 9,85 euros. Además de otros dos AVE diarios que cuestan unos 25-30 euros.

La principal diferencia entre ambos ferrocarriles es que los AVE solo se detienen en Elche y Orihuela, mientras que los AVANT también lo hacen en Callosa de Segura-Cox y Beniel.

Alternativas a Renfe

La puesta en marcha de este nuevo servicio AVLO supone la respuesta de Renfe para competir con las compañías ferroviarias extranjeras Ouigo e Iryo recién llegadas a España, rompiendo así con el monopolio del que la empresa pública española había gozado durante décadas.

Los trenes de estas dos firmas ya operan entre València y Madrid desde el pasado otoño con unos precios que suelen deambular en torno a los 20-25 euros. La duración del viaje es similar a los AVE y salen unos cinco viajes diarios de cada compañía, algunos de los cuales paran también en Cuenca.

A los alicantinos aún les toca esperar para que estos trenes alternativos a Renfe arriben a su provincia. Ouigo cubrirá la ruta Alicante-Albacete-Cuenca-Madrid desde mayo, y sus billetes se podrán comprar a partir del 28 de marzo. Respecto a Iryo, este mismo recorrido se pondrá en marcha en junio, aunque ya se encuentran a la venta.

Horario de los recorridos AVLO

Alicante a Madrid (2 salidas)

Alicante	11:45	21:00
Villena	–	21:20
Albacete	12:33	21:54
Cuenca	–	22:28
Madrid	14:05	23:31

Madrid a Alicante (2 salidas)

Madrid	7:00	17:00
Cuenca	8:04	–
Albacete	8:39	18:33
Villena	9:13	–
Alicante	9:32	19:30

València a Madrid (3 salidas)

València	9:35	15:45	21:10
Requena-Utiel	9:59	–	21:34
Cuenca	10:35	–	22:10
Madrid	11:38	17:38	23:12

Madrid a València (3 salidas)

Madrid	6:30	12:28	18:30
Cuenca	7:35	13:33	–
Requena-Utiel	–	14:08	–
València	8:26	14:29	20:19

Pan dulce para las resurrecciones primaverales

La popular mona de Pascua, toña con huevo duro al centro, posee curiosos orígenes que nos llevan incluso hasta Argelia

FERNANDO ABAD

Las tiendas se llenan. Hasta los supermercados. No hay cifras exactas. Se dice, con la boca de contrastar torcida, que en la Comunitat Valenciana podemos llegar a zamparnos hasta 700.000, un millón 'o más' de monas. En todo caso, muchas, muchísimas monas tras la Semana Santa, con familias y, aún, pandillas de jóvenes extendidas por las tardes de nuestra orografía.

Estas toñas o 'tonyes', 'coques', 'fogasetas', 'fogazas', 'panous', 'pans socarrats', 'panquemaos' o 'pinganos', con huevo duro al centro, cocido en el horno al tiempo que la masa, se han convertido en parte indispensable de la celebración de la Pascua de Resurrección, hasta el martes. Aunque las autoridades se empeñen en eliminar las fiestas del calendario y las gentes de por aquí, por supuesto, no las perdonen.

De Europa al Magreb

La tradición se originaba, según se decía, en Europa central en honor a la diosa Ostara (Eostre), divinidad germana de la primavera, de donde viene lo de los huevos (pintados o con regalo), metáfora agraria de resurrección, de primavera. Más tarde llegó el chocolate, que había sido introducido por los españoles en el Viejo Continente a partir del siglo dieciséis.

Para otros, la mona no es más que una derivación de los regalos comestibles, sobre todo dulces (mucho, los árabes son muy golosos) con base harinera, aportados por la cultura musulme, de ahí 'munna' o 'mouna' (provisión para o de la boca). Lo más seguro, como veremos, es que las monas actuales en realidad mezclen ambos orígenes. Lo comprobaremos más adelante. Ahora degustémoslas.

Con masas francesas

La mona que se deglute y disfruta actualmente por los andurriales de la Comunitat Valenciana rodea al huevo pascual de 'pan quemado' (un dulce brioche). Es decir, lo que origi-



Esta versión de mona se parece bastante a la 'munna' argelina, rebosando azúcar | Maricel Miramontes

nalmente era 'pan de leche', producto que elaboraron y extendieron los franceses en especial a partir del siglo XV (la primera referencia escrita es de 1404), presumiblemente tomando en consideración una receta normanda perfeccionada en tahonas galas.

Básicamente, esta creación es prima hermana de la ambrosiana venezolana, el jalá o pan trenzado judío o el 'panettone' italiano mixtura, en una masa 'cristina' o 'de rotllo' (de rollo), harina, levadura fresca (de panadero, no la de sobres), leche, aceite de oliva o mantequilla, azúcar, huevo (aparte del que cuece con cáscara) y hasta, si tertia, una pizca de sal. Luego, toca pintar lo aglutinado con yema de huevo y leche, o tan solo el primer elemento.

Una receta

Después toca hornear y, ya fría la mona (si la hemos elaborado nosotros; si no, a la panadería antes de que se acaben), embolsar junto a la merienda y, venga, carretera y manta. Cuan-

do llegue el momento, tras zamparse el brioche que rodeaba al huevo, toca quebrar su cáscara en la frente de cualquier acompañante de la merienda.

Lo del huevo tiene su punto: lo de romperlo no se sabe de dónde sale, quizá una broma que cundió. A las orillas valencianohablantes del Vinalopó, entre otras muchas zonas rurales de la Comunitat, se cantaba una cancioncilla en verso del diecinueve a la 'xica remonona' (chica rebonita) que, por cierto, aparece recogida en una de sus versiones en el número de marzo-abril (83-84) de 'Senyera' (1951-1976), publicada en México D.F. por exiliados de aquí.

El origen del huevo

Bien, en varias interpretaciones de estas canciones de monas figura esta estrofa: "un ou

en el front" (un huevo en la frente). ¿Un huevo? ¿Como los de chocolate que se venden como mona por buena parte de Cataluña? ¿Como los que reparte el conejo de Pascua o 'Easter' anglosajón para festejar la llegada de la primavera, de la resurrección vegetal? ¿La Pascua levantina nos viene de allí, como aseguran algunos autores?

Más bien no: si la tradición del huevo, ya lo vimos, nos llega del norte, la de la masa nos vino de norte y del sur. Ya reseñamos el origen etimológico de la palabra. Vayamos hasta Argelia, donde el regalo dulce de los árabes se transformó, con la colonización francesa a partir de 1830, en un brioche muy pero que muy dulce, la 'munna', que, curiosamente, también lleva a veces un huevo cocido dentro.

Puente hacia Orán

¿Cómo nos llegó aquí? El puente lo tenemos: la relación entre Argelia y la hoy Comunitat Valenciana se centró especialmente entre Alicante (por mar) y Orán, sobre todo a partir

de 1846, cuando una buena masa de campesinos de nuestro Levante, empujados por una pertinaz sequía que desterraron bancales y estómagos, desembarcaba en la ciudad argelina a buscarse el sustento. Se generó así un flujo poblacional continuo, con el consiguiente trasvase multo de culturas y costumbres.

Y en pleno siglo XX hubo aún un refuerzo: con la independencia de Argel, el cinco de julio de 1962, casi un millón de 'pied-noirs' (pies negros: europeos nacidos en Argelia desde 1830) volvieron al continente, muchos de ellos establecidos desde entonces por estas tierras. Pero, en cuanto a la mona, venían... eso, a reforzarla, porque para entonces esta ya había arraigado aquí como muy propia.

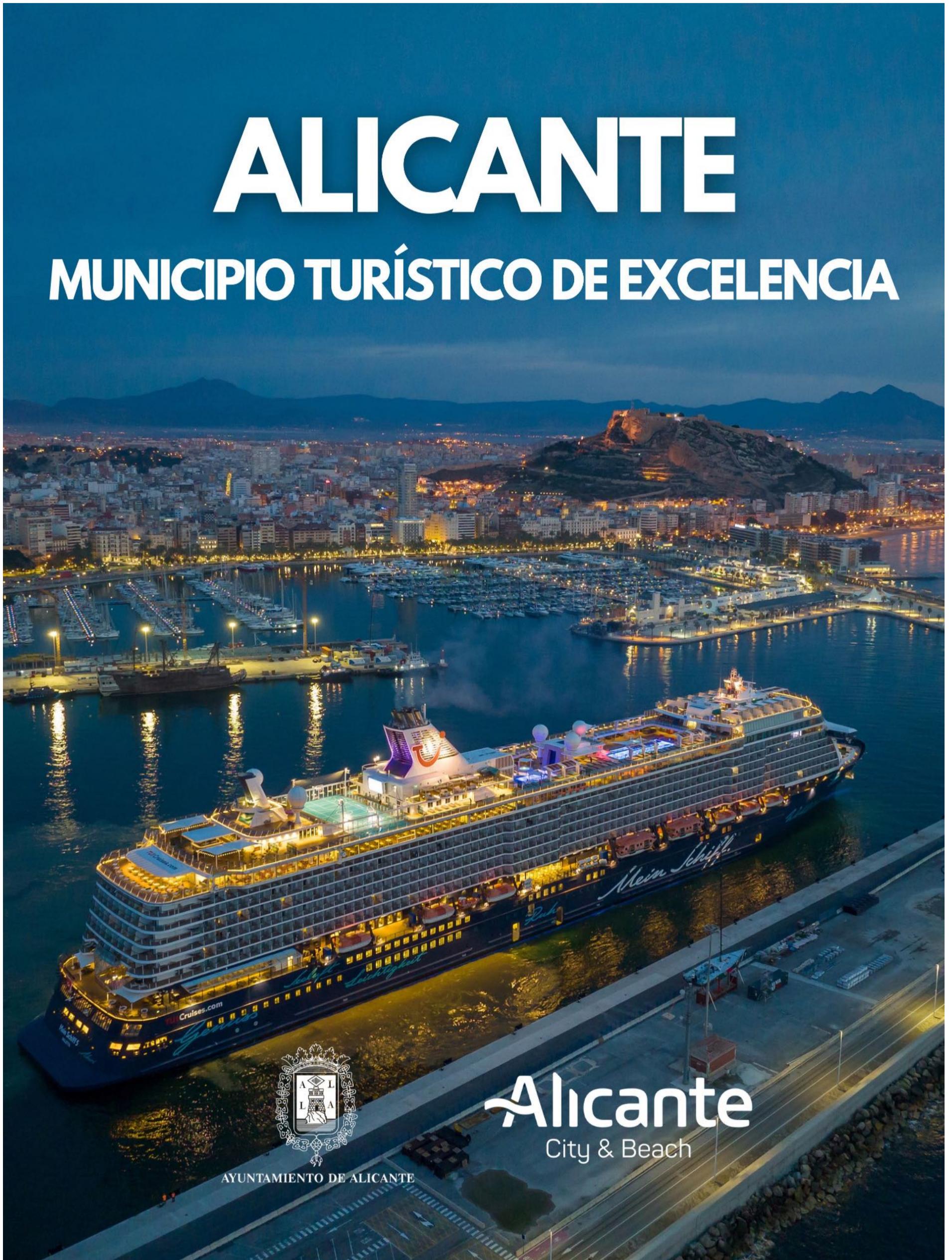
El huevo simboliza la llegada de la primavera

Su pasta adapta la del brioche francés

En el formato actual comenzaron en la Argelia del XIX

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

'Creaturisme' destinará en este 2023 medio millón de euros a la promoción

El director general de Turisme, Herick Campos, destaca la importancia de la colaboración público-privada que genera el programa

NICOLÁS VAN LOOY

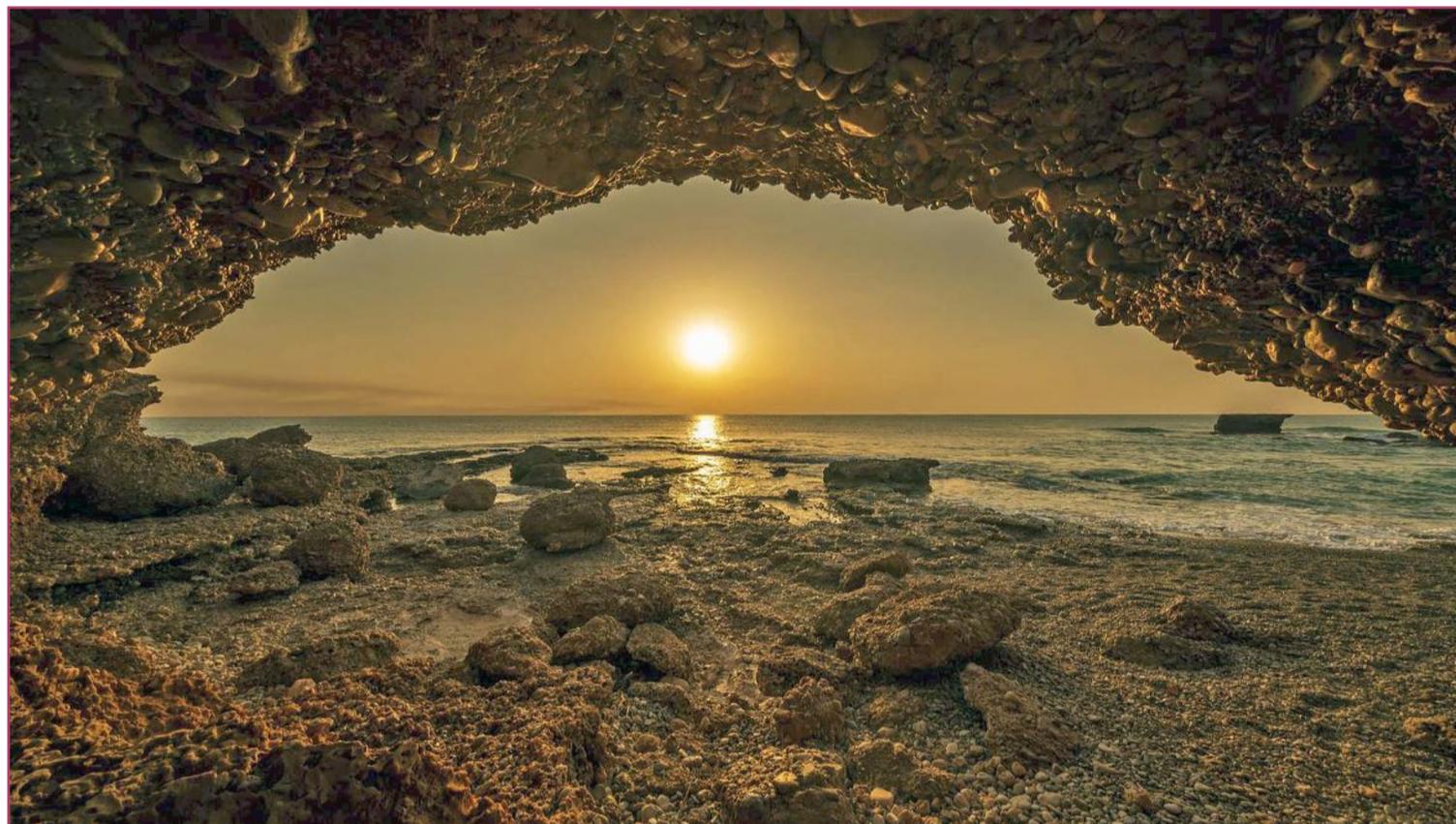
El turismo es una de las industrias más competitivas que existen. Y no solo porque los destinos que pelean cada día por atraer y fidelizar a los mismos visitantes que sus competidores son cada vez más; sino también porque esos mismos consumidores, que hasta no hace tanto tiempo se resignaban a conformarse con disfrutar de su descanso sin exigir demasiado a cambio, tienen ahora una clara conciencia de cliente y son, por lo tanto, cada vez más exigentes con lo que reciben a cambio de su dinero.

Por ello, los responsables del turismo en la Comunitat Valenciana, una de las regiones pioneras y, a la vez, punteras en la creación de nuevos productos y modelos turísticos, nunca dejan de investigar para conocer las necesidades de un mercado tan cambiante y, de esa manera, no solo dar respuesta a las exigencias de los turistas, sino, en la medida de lo posible, adelantarse a ellas y tenerlo todo listo para cuando aparecen.

Herramienta gratuita

Es en ese contexto en el que Turisme Comunitat Valenciana ha puesto en marcha 'Creaturisme', la estrategia para el desarrollo e impulso de programas de producto turístico altamente especializados y de base experiencial. Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana y el desarrollo de productos turísticos aptos para su paquetización y comercialización.

Se trata, como explica el director general de Turisme, Herick Campos, de una herramienta "de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos que se desarrollen dentro de la



Comunitat Valenciana, siempre que estos tengan un carácter experiencial y estén tematizados en alguno de los productos recogidos en el programa".

Cinco grandes áreas

En concreto, esas áreas temáticas son "la Cultura (turismo cultural, musical, idiomático y la Red de Centros Arte Contemporáneo), de Rutas (Ruta de la Seda, Territorio Borgia, Ruta del Grial y Camins de Dinosaurios), el Natural-Rural (Agroturismo-oleoturismo-pescaturismo, turismo ornitológico, ecoturismo y enoturismo), el deportivo (turismo activo, de aventura, actividades náuticas, buceo, cicloturismo y MTB) y el MICE (de congresos)".

Se trata, en cualquier caso, de una gran colaboración público-privada en la que Turisme

vuelca todo su potencial de creación de productos y de promoción; y las empresas, además de poder sugerir y crear nuevos productos para potenciar todavía más el destino Comunitat Valenciana, pueden explotar todos ellos para "desestacionalizar y, sobre todo, generar empleo en nuestra principal industria".

Oportunidad de promoción

Una de las grandes ventajas de participar en este programa de colaboración entre la administración autonómica y la iniciativa privada es que, tal y como explica Campos, esta última se beneficia "de acciones de promoción en ferias, donde nosotros cedemos gratuitamente un espacio que, normalmente, es algo muy caro. Así, al

mismo tiempo que vendemos el destino global que es Comunitat Valenciana, le damos ese espacio a estas empresas. Por ejemplo, en Fitur ellas ocupan la isla central".

Todo ello, como añade el director general de Turisme Comunitat Valenciana, sin olvidar que "las empresas que participan en 'Creaturisme' tienen acceso a ayudas públicas. Dentro de ellas, pueden incluir acciones de promoción por las que, al mismo tiempo que promocionan su producto, están promocionando el propio destino".

Creación de sinergias

Como ya se ha dicho, el programa 'Creaturisme' está dividido en cinco grandes bloques temáticos, pero en ningún caso, insiste Herick Campos, se trata de compartimentos estancos sin conexión entre ellos. Por ello, "hacemos workshops, que son espacios donde confluyen empresas de distinta tipología".

Con esos encuentros, lo que buscan los responsables de 'Creaturisme' y de Turisme Comunitat Valenciana es "generar sinergias entre ellas como, por ejemplo, las que pueden surgir entre una dedicada al turismo activo y otra enfocada al alojamiento. Siempre respetando que

los paquetes combinados los hacen las agencias de viajes, que también participan en 'Creaturisme'".

Medio millón de euros

Para este año 2023, el Plan de Acción de 'Creaturisme' "destinará medio millón de euros a la promoción nacional e internacional de empresas turísticas". Así, en este ejercicio destacan las acciones de "comercialización y captación global, así como el aumento de la presencia en ferias especializadas, tanto a nivel nacional como internacional".

Cabe señalar, en este sentido, que se promocionarán los productos que forman parte del Programa en 'mercados prioritarios' como son Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia, entre otros. Para ello, el plan abarca diferentes objetivos como mejorar la comercialización, potenciar la formación y profesionalización, promover la participación en ferias Internacionales, promocionar el programa y sus productos a través de presentaciones a medios de comunicación a nivel nacional, y premiar la implicación de las empresas y su participación en el programa de ayudas de Turisme Comunitat Valenciana.

«Es una herramienta de acceso gratuito y libre para todas las empresas y entidades que comercialicen servicios turísticos»
H. Campos

Las acciones se centrarán en emisores prioritarios como Países Bajos, Francia, Reino Unido e Italia

Su principal objetivo no es otro que el de impulsar la diferenciación de la oferta turística valenciana

Elche, la ciudad de la palma blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche es una ciudad cultural y patrimonial con un gran legado histórico, por lo que no es de extrañar que este Oasis Mediterráneo cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el Palmeral, el Misteri d'Elx y el Centro de Cultura Tradicional y Museo Escolar de Puçol.

Domingo de Ramos, Fiesta de Interés Turístico Internacional

Una de las tradiciones más arraigadas, desde hace siglos, es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV.

El Domingo de Ramos de Elche está declarado Fiesta de Interés Turístico Internacional desde el año 1997, y es uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial, así como uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el territorio nacional, participando en la procesión más de 60.000 personas.

Siete cosas que no te puedes perder de la Semana Santa Illicitana

Mercado de la Palma Blanca. Los días 31 de marzo, 1 y 2 de abril. Es la primera cita que debemos marcar en el calendario. Elche se convierte en el punto de referencia al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente como recuerdo de su estancia en la ciudad y de esta secular tradición.

Exposición de los trabajos participantes en el Concurso de Palma Blanca. El sábado 1 de abril a partir de las 17:30 horas, en la Ermita de San Sebastián, podrás ver estas obras artesanales en la exposición del Concurso de Palma Blanca.

La procesión del Domingo de Ramos tiene lugar el 2 de abril a las 11:00 horas iniciándose desde el Paseo de la Estación. Esta singular tradición, Fiesta de Interés



Artesanía de la palma blanca.



Trencà del Guió del Viernes Santo 2022.



Procesión de las Aleluyas.

és Turístico Internacional, marca el inicio de la Semana Santa donde más de 60.000 personas acompañan el 'Pas de la Burreta' portando miles de palmas lisas y rizadas, elaboradas artesanalmente.

Representaciones de La Pasión. Los días viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de abril se celebran en el Gran Teatro las representaciones de La Pasión, una obra de corte clásico declarada Fiesta de Interés Turístico Provincial.

Exposición de Tronos y procesión general de Cofradías y Hermandades y Santo Entierro. El viernes 7 de abril, en la plaça del Congrés Eucarístic, tiene lugar a las 16:00 horas la exposición de los tronos que participarán en la procesión general de cofradías que inicia el recorrido a las 17:45 horas.

La Trencà del Guió. El viernes 7 de abril, al término de la procesión general de Hermandades y Cofradías y Santo Entierro, sobre las 22:50 horas, tiene lugar, en la plaça de Baix, La 'Trencà del Guió', una solemne ceremonia cargada de simbolismo y atractivo popular que se remonta al s. XVIII.

Domingo de Resurrección, Procesión de las Aleluyas. El 9 de abril a las 10:00 horas comienza esta singular procesión, que pone el broche final a la Semana Santa con una lluvia de aleluyas de colores.

Un Oasis Mediterráneo con... ¡miles de experiencias por disfrutar!

La ciudad de la Dama tiene muchos encantos que desvelar y muchos motivos para visitarla. No puedes dejar pasar esta Semana Santa sin visitar la ciudad y su propuesta de actividades para estas fiestas.

El portal www.visitelche.com nos ofrece la mejor forma de descubrir la ciudad de las palmeras, y seguro que muchas de estas experiencias, combinadas con una amplia oferta gastronómica y los mejores hoteles, no os dejarán indiferentes. Toda una "Semana Santa en el Oasis Mediterráneo".

El Domingo de Ramos de Elche está declarado Fiesta de Interés Turístico Internacional

La ciudad de la Dama tiene muchos encantos que desvelar y muchos motivos para visitarla

El turismo respira tras el anuncio de una nueva licitación del Imserso

La patronal hotelera celebra la medida que, asegura, ayudará a mantener el empleo durante la temporada baja

NICOLÁS VAN LOOY

El sector turístico de la Costa Blanca y de toda la Comunitat Valenciana ha dado un profundo suspiro de alivio después de que el Ministerio de Derechos Sociales haya anunciado el lanzamiento de una nueva licitación del programa de vacaciones sociales del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imserso).

En la práctica, esta medida anunciada por el departamento de Ione Belarra, que siempre se había mostrado contraria a la misma, supone la ampliación de su oferta a 900.000 beneficiarios, un incremento de 70.000 personas respecto a la campaña precedente, lo que implicará una inversión de cerca de 300 millones de euros.

Falta de rentabilidad

El ministerio de Ione Belarra ha optado por una solución que implica no volver a prorrogar por un año el contrato actual, tan criticado por parte del sector turístico español, que lo rechazó de plano hace años por su falta de rentabilidad y que, han asegurado hasta la saciedad, estaba provocando que los empresarios hoteleros tuvieran que ofrecer sus plazas a pérdidas.

En última instancia, y ya en el actual invierno turístico que está a punto de llegar a su fin, la inmensa mayoría de los destinos más típicos del Imserso decidieron no participar en el programa, sencillamente porque las cuentas no salían. En el caso de la Comunitat Valenciana, fue el gobierno de Ximo Puig el que, mediante ayudas directas a los hoteleros para compensar los bajos precios de licitación, salvó la cuestión en el último momento.

A la espera de los detalles

Esta nueva licitación supondrá un incremento del 14% en la inversión destinada al programa,

La medida supone la ampliación de la oferta a 900.000 beneficiarios, un incremento de 70.000 personas



Las calles de Benidorm quieren tener turistas todo el año.

que se dirigirá, aseguran desde el Ministerio, a mejorar la calidad y la diversidad de los paquetes ofertados.

Pero la tranquilidad para el sector turístico, sobre todo el hotelero, no es, por el momento, completa ya que todavía no se ha confirmado que se vaya a producir un incremento de los precios, tal y como se ha venido reclamando desde el ámbito alojativo durante tanto tiempo. Por ello, se ha entrado ahora en un periodo de calma hasta conocer en profundidad los detalles de esta reforma.

Subidas máximas

De cualquier manera, todo hace indicar que ese incremento sí se va a producir. Sobre todo, porque el Ministerio de Ione Belarra, que siempre se apresuró a negarlo en el pasado, no ha querido hacerlo ahora. Lo que sí ha hecho, sin embargo, es aclarar que en caso de producirse un aumento en el precio para el usuario final, éste no será superior, en ningún caso, a la subida que puedan experimentar las pensiones en ese mismo periodo de tiempo.

Por su parte, la patronal hotelera Hosbec ha sido una de

las más beligerantes contra el actual modelo del Imserso y, a la vez, una de las primeras en reaccionar a este anuncio por parte del Ministerio de Derechos Sociales.

Satisfacción en Hosbec

La agrupación hotelera, la más importante de la Comunitat Valenciana y la segunda con más plazas asociadas de España, ha recibido "con satisfacción la noticia hecha pública por el Imserso de preparar una nueva licitación para sus viajes de Turismo Social, con el fin de mejorar la calidad y la diversidad de los paquetes que se ofertan a las personas mayores de nuestro país".

«Era innegable que la situación actual de sobrecostes y de inflación hacían inviable una nueva prórroga del programa» F. Fuster

En opinión de los hoteleros adscritos a Hosbec, verbalizada por su presidente, Fede Fuster, "era innegable que la situación actual de sobrecostes y de inflación hacían inviable una nueva prórroga del programa sin graves consecuencias de deterioro del mismo, por lo que la decisión del Ministerio de Asuntos Sociales es la mejor opción en estos momentos".

Plazos muy ajustados

Pese a esas palabras, los responsables de Hosbec también subrayan que esta medida "llega casi finalizando el plazo límite para poder realizar una adjudicación en los tiempos necesarios para que el programa se comercialice en las fechas habituales, esto es, a mediados del mes de septiembre", algo que ya sucedió en el pasado, especialmente en la incierta época de la pandemia.

Por esta urgencia, Hosbec se ha puesto inmediatamente "a disposición del Ministerio y de los responsables del Imserso para colaborar y trabajar en unos nuevos pliegos que consoliden y potencien el principal pilar del programa, que no es otro que el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas españolas,

la ampliación de la actividad y la desestacionalización como motor económico".

Un ejercicio de responsabilidad

Para ello, el presidente de Hosbec, Fede Fuster, ha declarado que "vamos a pedir al Ministerio y al Imserso un ejercicio de responsabilidad política que permita un programa de vacaciones sostenible para todos los que formamos parte del mismo, modernizando aquellos aspectos técnicos mejorables y actualizando los parámetros económicos a los estudios de costes que pudieran realizarse para evitar que ningún sector trabaje a pérdidas".

Los hoteleros alertan de que el anuncio llega con los plazos muy ajustados para comercializar el programa en septiembre

*La nostra versió
dels castells d'arena.*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterrani
EN VIU

Qui ho ha viscut ho sap

La eterna belleza de la Calderona

Familias, parejas y deportistas eligen la ruta que une Gilet con Segart para disfrutar de un estallido de flora y fauna mediterránea, además de una espléndida vista que se abre al mar

ALEJANDRO PLA

La ruta que une Gilet y Segart se ha convertido en uno de los parajes favoritos para los vecinos del área metropolitana de València. Parejas y familias se unen a ciclistas que han descubierto en estos caminos una explosión de belleza natural.

Esta ruta está catalogada como de nivel moderado para los amantes del deporte. A pie, el tiempo estimado para su realización es de una hora y media. En invierno no hay que perder de vista la puesta de sol si se tiene previsto llevarla a cabo por la tarde.

Aparcamiento en Santo Espíritu

La fórmula que utilizan muchos senderistas pasa por dejar sus vehículos en el aparcamiento próximo a Santo Espíritu, un poco más arriba del pueblo de Gilet. Si el excursionista tiene tiempo, además, goza de la magnífica oportunidad de visitar este monasterio del siglo XV.

Con una zona muy amplia, ciclistas aprovechan para poner a punto sus vehículos y senderistas para terminar de pertrecharse. Algunos, además, instalan sus caravanas en dicho aparcamiento para pernoctar.

Embocando la ruta

A fin de embocar la ruta, el senderista debe descender algunos metros por el arcén de la carretera hasta llegar a la rotonda de Gilet, que direcciona hasta las urbanizaciones. En ese punto se encuentra el inicio de la ruta campo a través.

La Sierra Calderona abre sus puertas naturales por un hermoso sendero que poco a poco aleja a deportistas y paseantes de la carretera que une Gilet con Santo Espíritu. Muchos son los senderistas que recurren a los bastones para facilitar la marcha. Conviene, además, tener precaución con el descenso rápido que en ocasiones realizan los ciclistas de trail.

La 'Casa dragón'

A los pocos minutos de iniciarse el ascenso aparece el pri-



Inicio de la ruta desde Santo Espíritu.

mer hito. Se trata de una indicación hecha por los lugareños en donde se nos indica una bifurcación que ofrece la posibilidad de visitar tanto la Cruz como la 'Casa dragón'.

Si el senderista opta por abandonar la ruta principal que le lleva hasta Segart y adentrarse por esta bifurcación gozará de las panorámicas vistas de la Cruz. El punto elevado permite contemplar todo el litoral que baña el área metropolitana de València por el norte.

La 'Casa dragón', o también conocido como 'El dragón de la Calderona', se alzó en 2005 como centro de arte e investigación. El proyecto, conocido como GAIA, pretendía ser una referencia en el estudio del arte y su vinculación con la naturaleza.

Naranjos

Tras dejar atrás esta primera fase de ascenso, el camino se allana durante varios minutos conforme recorre unos espléndidos campos de naranjos. Los dueños avisan de no coger las naranjas por motivos de fumigación. No obstante, en el suelo ciertas cáscaras evidencian cómo los paseantes desoyen en ocasiones las indicaciones de los propietarios.

Los pinos acompañan durante todo el camino. En otoño e invierno se multiplica la presencia de nidos de procesionaria. Los sufridos pinos alimentan a estas orugas creando los conocidos bolsones blancos que cuelgan de sus ramas. Conviene no tocarlos dado que sus pelos son urticantes.

Los pasos del jabalí

Es comentada entre los senderistas la advertencia que aparece colgando de una cadena que delimita uno de los campos de naranjos: 'Atención peligro: prohibido el paso a la finca por esperar al jabalí'.

Esta prohibición justificada por la espera al paso de un jabalí, además, tiene el añadido de que se produce todos los días en un tramo vespertino: 'De 18 a 24 h'. Son algunos los curiosos que aguardan a ese tramo horario a la espera de contemplar a dicho animal.

Estallido de colores

Uno de los atractivos por los que los vecinos de València y su área metropolitana acuden a recorrer las rutas de este paraje es

'El Xocainet', refugio de caza típico del monte valenciano, aparece muy bien conservado

su flora. Se trata de una hermosa paleta que combina multitud de colores de la flora mediterránea.

Al verde de los pinos y el naranja de los cítricos se unen los tonos malvas y violáceos. La manzanilla valenciana y los populares cardos se unen al tradicional romero. Pinos, carrascas y almendros en flor flanquean el camino hasta un pequeño refugio.

Refugio de 1990

'El Xocainet', refugio de cada típico del monte valenciano, aparece muy bien conservado. Levantado en agosto de 1990, en la placa inaugural del mismo sorprende que se haya borrado el nombre de los políticos en cuyo mandato se promovió su construcción.

En estos momentos el paseante se encuentra a 436 metros de altitud, aunque el camino sigue siendo bastante moderado pese a algún tramo bastante inclinado en este contrafuerte oriental de la Sierra Calderona.

Una fuente antes de Segart

Una vez comienza el descenso hasta Segart, la ruta se estrecha y serpentea, teniendo que ir con más precaución el senderista. Una fuente rehabilitada, de frontal ancho y pintado de cal blanca, alivia la sed pocos minutos antes de llegar a Segart.

Esta pequeña localidad, a 300 metros sobre el nivel del mar, como reza una inscripción en sus calles, dispone de un solo bar para reponer fuerzas. Muchos senderistas acuden también desde la zona del Garbí en lo que supone el final de una preciosa ruta.

En el descenso a Segart una gran fuente supone un alivio para la sed del caminante

El 'dragón de la Calderona' se alzó en 2005 como centro de arte e investigación

Los Chorradores de Navarrés, un magnífico espectáculo natural

Situada a poco más de una hora de València, es una de las rutas más recomendables para realizarla en familia

FERNANDO TORRECILLA

El sendero de los Chorradores, en la comarca de la Canal de Navarrés, ofrece a todos los visitantes un espectacular e idílico paisaje de montaña, todo ello adornado de hermosas flores, sorprendentes cascadas y manantiales de aguas cristalinas.

A lo largo de su recorrido, de unos tres kilómetros, se aprecia una enorme belleza, repleta de un exuberante bosque de arbustos aromáticos, esos que rodean el imponente río Grande y sus afluentes. Sin duda, se trata de un paraíso ideal para realizar senderismo y conocerlo en familia.

La mejor época para visitarlo es en primavera o verano, momento en que se aprecia mejor la magnitud de las cascadas.

Apto para todos

De igual modo, durante el periodo estival las aguas de los riachuelos, manantiales y cascadas es completamente nítida y está la posibilidad de bañarse para minimizar el calor propio de la zona. El agua, eso sí, está muy fría y se recomienda el uso de repelente de mosquitos y tener especial cuidado de los niños tanto en las cascadas como en los ríos.

La totalidad del recorrido -lineal- presenta buenas condiciones para caminar por su entorno, pues ha sido acondicionado para cualquier persona. Se han colocado, en este sentido, barandillas, puentes con protección y piedras bien ubicadas para facilitar el total acceso a las cascadas.

Una de las partes más imprescindibles son una serie de cuevas, de atractivo turístico, llenas de estalactitas y estalagmitas. Encontramos también mesas y bancos para descansar o poder degustar alguna merienda.

Primera parada

La primera parada del sendero de los Chorradores se produce en el inicio del mismo, cuando descendiendo entre dos paredes naturales comenzamos a adentrarnos en un lugar de cuento de hadas. Seguidamente, ya en la propia ruta tenemos que detenernos para contemplar semejante hermosura.

Frente a nosotros vemos agua corriendo por unas paredes de roca, llenas de raíces y enredaderas, formando cortinas



de gran encanto. En esta primera pausa uno no para de tomar fotos y queda extasiado ante tanta preciosidad, ¡y todavía no hemos llegado a los Chorradores!

El Chorrador

Proseguimos la ruta y hallamos una abundante vegetación, que le confieren mucha sombra y frescura. Allí son habituales tipos de flores que nos deleitarán con su color y aroma: estamos en el punto central de los Chorradores.

Debemos entonces sortear un riachuelo, saltando preferiblemente sobre piedras semisumergidas. Al otro lado, una especie de pasarela nos conduce

a un pequeño y tranquilo lago lleno de peces.

Damos la vuelta al Chorrador y seguimos caminando a orillas del riachuelo hasta encontrar otro pequeño espacio, menos profundo y lleno de libélulas. Es el Azud de la Basida Migas.

Final del recorrido

El camino sigue por un terreno prácticamente plano, junto al riachuelo. Tendremos cuidado pues está húmedo y resbala, cuando comenzamos a escuchar un gran ruido de agua que cae, es una nueva cascada.

Esquivamos algunas piedras, bajamos un poco por el sendero y alcanzamos a ver

una impresionante cascada en medio de raíces y vegetación, creando un singular y brillante contraste. El escenario, de infinita excelencia, deja sin aliento al afortunado que lo contempla: es el punto final de los Chorradores de Navarrés.

Un poco más adelante podemos refrescarnos en una fuente de agua transparente denominada la Fuente de la Higuera. Es el momento de desandar camino y regresar felices a casa.

Resto de la comarca

La Canal de Navarrés, sin duda de gran belleza natural, brinda otras muchas opciones, todas ellas igualmente atrac-

tivas. Es el caso del Salto de Chella, una llamativa cascada que se puede apreciar desde un mirador.

Si se prefiere verla desde abajo, debemos recorrer un camino que pasa por varios molinos abandonados y lleva hasta la base de la cascada. Preferible calzado adecuado, porque se trata de un sendero no marcado y algo salvaje.

El río de Bolbaite es también una zona de agua muy bonita, con piscinas naturales de gran tamaño, siempre repletas de bañistas. Cuenta con un área recreativa con mesas, fuentes y aseos. Mientras, los Charcos de Quesa, a ocho kilómetros de la localidad, albergan igualmente piscinas naturales y un paraje con pequeñas cascadas.

Finalmente, Playamonte es una playa diferente en mitad del monte. A primera vista parece artificial, pero se trata de una laguna natural en torno a la que se ha adecuado una zona de arena y sombrillas. El lugar, de hecho, está declarado como playa de interior y la entrada tiene un coste simbólico que se emplea para su perfecta conservación.

El recorrido, de unos tres kilómetros, es un paraíso de belleza perfecto para la práctica de senderismo

En verano es la mejor época para conocer el lugar, con la posibilidad de darse un baño para sofocar el calor

Es habitual que los visitantes se detengan para contemplar el paisaje y tomar numerosas fotografías

El ocio nocturno más seguro con un protocolo ante agresiones sexuales

Los empresarios del sector implantarán «antes del verano» la iniciativa 'Pregunta por Ángela'

NICOLÁS VAN LOOY

El ocio nocturno de Benidorm “es muy seguro”. Rubén Navarro, vicepresidente de Ociobal, la asociación que reúne al sector del ocio nocturno de la capital turística de la Comunitat Valenciana, se muestra categórico a la hora de defender la buena imagen de su sector.

Aun así, y tras meses de trabajo en busca de la mejor opción para un destino de las características de Benidorm, ha confirmado que los propios empresarios se han “impuesto el inicio del verano como fecha límite” para poner en marcha el primer protocolo propio ante agresiones sexuales en sus locales.

En concreto, han optado por ‘importar’ una iniciativa que ya se desarrolla en Reino Unido -de donde proviene buena parte de la clientela de los locales de la ciudad- y para cuya puesta en marcha “ya hemos tenido varias reuniones con las concejalías de Igualdad y Seguridad Ciudadana”.

Pregunta por Ángela

Los responsables de Ociobal han apostado por adaptar a la realidad de Benidorm “un protocolo que ya existe en Reino Unido y que se llama ‘Pregunta por Ángela’”. Tal y como explica Rubén Navarro, “consiste en que, si una cliente está en un local y tiene algún problema de acoso o agresión, puede preguntar por Ángela. A partir de ese momento, se aparta a la víctima a una zona tranquila y se llama a la Policía para que se haga cargo del acosador”.

Esta forma de actuar es extensamente conocida en Reino Unido, pero no tanto en España, lo que, al menos en un primer estadio, podría hacer dudar sobre su eficacia debido al desconocimiento que la mayoría de las clientas españolas tendrían de su existencia.

«No hemos tenido casi ningún caso de este tipo, pero queremos estar en la vanguardia de estas cuestiones»

R. Navarro



Benidorm creará un protocolo propio para evitar agresiones.

Esfuerzos comunicativos

Preguntado por ello, el vicepresidente de Ociobal reconoce que se tendrán que hacer esfuerzos en el ámbito de la comunicación y que, por lo tanto, “queremos que se publicite en los hoteles y apartamentos turísticos que en los locales de ocio de Benidorm se sigue el protocolo ‘Pregunta por Ángela’ para que todos los turistas tengan conocimiento de ello”.

De esta forma Benidorm y sus empresarios del ocio nocturno quieren tomar la delantera a nivel nacional. “Al ser una ciudad turística a la que viene mucho público joven, nos hemos querido adelantar”, insiste Navarro.

Formación a empleados

El vicepresidente de Ociobal subraya que antes de poner en

marcha el nuevo protocolo este mismo verano, “haremos un curso de formación para los empresarios y trabajadores del ocio nocturno” con el fin de que exista pleno conocimiento en el propio sector sobre las acciones a seguir en caso de ser necesario.

Además, “tendremos un distintivo en la entrada y las barras de los locales para que todo el mundo sepa de la existencia de ese protocolo”.

Apoyo de todo el sector

Se trata de una iniciativa a la que no sólo se han sumado los locales enfocados al público nacional, sino también aquellos que operan en la llamada ‘zona guiri’ de la capital turística de la Comunitat Valenciana y que, al menos desde fuera, parecen muchas veces ajenos a las ac-

ciones que se ponen en marcha por parte del sector hostelero del resto del municipio.

Así, Rubén Navarro subraya que “muchos de los locales de la ‘zona guiri’ están dentro de Ociobal y Abreca. Por lo tanto, queremos que esta iniciativa esté presente en todo el ocio nocturno de Benidorm, sea para turistas nacionales o extranjeros”.

Benidorm, ciudad segura

El vicepresidente de Ociobal no quiere que la decisión de dar este paso se entienda como la respuesta a un problema creciente en la noche benidormense e insiste en afirmar que “Benidorm es una ciudad muy segura”.

En ese mismo sentido, añade que “no hemos tenido casi ningún caso de este tipo, pero

La iniciativa se ha importado directamente de Reino Unido, donde es muy conocida

queremos estar en la vanguardia de estas cuestiones y viendo todo lo que ha sucedido en las últimas fechas, queremos implantar este protocolo antes del verano”, en clara referencia a los mediáticos casos de Dani Alves o los premios Feroz.

Sin noticias de una nueva ‘área disco’

Pero el ocio nocturno tiene más frentes abiertos. Así, una de las grandes asignaturas pendientes de la ciudad de Benidorm desde hace años es la reubicación de las salas que se aglutinan, cada vez en menor número, en la llamada ‘área disco’, que se vio afectada por el Plan Armanello primero y el Ensanche Levante, después.

Muchas de aquellas discotecas que se llenaban cada noche en los años 90 y principios de los 2000 han cerrado y, en algunos casos, presentan en la actualidad un estado ruinoso. Y todo porque durante dos décadas nadie ha podido encontrar una nueva ubicación que concentre una oferta renovada en el ocio nocturno.

Preguntado sobre el estado actual de esa cuestión, Rubén Navarro explica que “eso está totalmente parado. Nosotros no tenemos noticias sobre una posible nueva ubicación” y añade que “nos gustaría contar con un área de discotecas, pero dependería de la ubicación que nos dieran. Estamos abierto a tener esa zona de ocio, pero siempre y cuando no nos manden al fin del mundo”.

«Nos hemos impuesto el inicio del verano como fecha límite para ponerlo en marcha»

R. Navarro

PROGRAMA DE PROCESIONES

Sábado de Pasión

1 de Abril

Salida de La Convocatoria

- Hora: al finalizar la Eucarística (comienza a las 19:30h).
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria.

Domingo de Ramos

2 de Abril

Bendición de Ramos y

Procesión de Jesús Triunfante

- Hora: 10:30h.
- Salida: Parroquia S. Cayetano
- Pasos: Jesús Triunfante.

Procesión de las Mantillas

- Hora: 20:00h.
- Salida: C/ Mariano Benlliure.
- Pasos: Jesús Triunfante.

Martes Santo

4 de Abril

Procesión de Penitencia

- Hora: 22:30h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Stmo. Cristo de Difuntos y Ánimas.

Miércoles Santo

5 de Abril

Concentración de Pasos en el templo Ntra. Sra. de Belén

- Hora: 19:00h.
- Salida: Hasta la parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: Los 16 que participan en La Pasión.

Procesión de la Pasión de Cristo

- Hora: 22:15h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Traslado

- Hora: Al término de la procesión de La Pasión de Cristo.
- Salida: Plaza Constitución.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena y Tres Marías y San Juan.

Jueves Santo

6 de Abril

Vía Crucis

- Hora: 21:00h.
- Salida: Ermita de La Purísima.
- Pasos: Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte.

Viernes Santo

7 de Abril

Procesión Subida del Calvario

- Hora: 6:00h.
- Salida: Plaza Constitución.
- Paso 1: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Stmo. Cristo de la Caída y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Paso 2: Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Bajada del Calvario

- Hora: 11:00h.
- Salida: Paseo Calvario.
- Pasos: La Convocatoria, La Samaritana, El Lavatorio, Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Negación de San Pedro, San Pedro Arrepentido, La Flagelación, Ecce Homo, Jesús Rescatado, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Caída, Santa Mujer Verónica, San Juan y Virgen de los Dolores.

Procesión Muerte de Cristo

- Hora: 21:00h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: Stmo. Cristo de la Victoria con María Magdalena, Las Tres Marías y San Juan, Stmo. Cristo del Descendimiento, Ntra. Sra. De la Piedad, Traslado al Santo Sepulcro, Stmo. Cristo Yacente, San Juan de la Tercera palabra en la Cruz y Regina Martyrum.

Sábado Santo

8 de Abril

Procesión Santo Entierro de Cristo

- Hora: 20:30h.
- Salida: Plaza Maciá Abela.
- Pasos: La Convocatoria, Stmo. Cristo del Perdón y la Buena Muerte, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Soledad.

Domingo de Resurrección

9 de Abril

Procesión del Encuentro

- Hora: Aprox. a las 11:00h.
- Salida: Parroquia Ntra. Sra. de Belén.
- Pasos: San Juan de la Palma y Regina Pacis.

Setmana Santa 2023
Crevillent



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



CREVILLENT
2030

Passió per la
Tradició



Visita
Crevillent



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA

Regina Martyrum. Francisco Berenguer Macià

Luz musical entre la oscuridad litúrgica

Los 'Oficios de Tinieblas' constituyen, en el plano melódico, una importante aportación que aún perdura en los templos autóctonos

FERNANDO ABAD

Por rincones de la Comunitat Valenciana, se recuperan. En realidad nunca dejaron de existir. Los llamados 'Oficios de tinieblas', ceremonias litúrgicas cristianas a celebrar las tardes del Miércoles, Jueves y Viernes Santo, sobrecogieron a nuestros mayores, al enterarse de cómo sus pecados conseguían, un año más, que Jesús reviviera su pasión y muerte. Y de cómo los enemigos de la Iglesia estaban siempre al acecho.

Podía abrir la espita, el miércoles, la bíblica 'Lamentación de Jeremías' (Lm 3, 1-12), del 'Antiguo Testamento', con el profeta de Judea (650 a.C.-585 a.C.) doliéndose al visualizar la destrucción de Jerusalén a manos del monarca babilonio Nabucodonosor II (630 a.C.-562 a.C.) en el 586 a.C., solo un año antes de fallecer Jeremías. Se recitaba o se cantaba, a solista o en coro, dentro de una labor evangelizadora dirigida a quienes no sabían leer ni escribir.

Lamentos proféticos

La letra, eso sí, comenzaba no muy alegre: "Yo soy el hombre que ha visto aflicción bajo el látigo de su enojo / Me guio y me llevó en tinieblas, y no en luz". Y seguía: "Hizo envejecer mi carne y mi piel; quebrantó mis huesos / Y mi alma se alejó de la paz, me olvidé del bien". Y continuaba: "Mis dientes quebró con cascajo, me cubrió de ceniza".

Y añadía: "Acuérdate de mi aflicción y de mi abatimiento, del ajeno y de la hiel". Pues el clima ya estaba sembrado. Acompañaba la liturgia un candelabro triangular de once brazos, como los once apóstoles que quedaron tras la traición de Judas, llamado 'tenebrario' ('tenebrae', como los 'Oficios'). En el fondo, una misa funeral donde se culpaba, incluso vehementemente, a los deudos.

Orígenes medievales

No deja de ser un elemento más, como el también semanatero 'Sermón de las siete palabras' o las 'Auroras', inscrito

en esa ya aludida labor de difusión del credo católico. Una dedicación que estuvo apuntalada, fuera de los templos, por las llamadas "liturgias de las horas", inspiradas en los 'gozos' romanos. Los 'Oficios', de hecho, se convirtieron en un poderoso instrumento.

Se establecían a partir del siglo XIII, el 'de los castillos', Plena Edad Media, iniciada en el XI, a partir de una liturgia surgida hacia el siglo V, el 'de los bárbaros' (los pueblos no romanos). Contenían el 'Miserere' (el bíblico 'Salmo' 50), el que pide redención ("Misericordia, Dios mío, por tu bondad, / por tu inmensa compasión borra mi culpa; / lava del todo mi delito, / limpia mi pecado").

Recursos escénicos

A continuación, se prendía una luz tras el altar, mientras los fieles hacían sonar las matracas (carracas, carracos o 'carrancs' en la hoy Comunitat, desde donde pudo ser introducido el instru-



Un 'Tenebrae' muy especial, ya que fue diseñado por el mismísimo Antonio Gaudí (1852-1926).

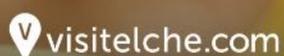
#ELCHEXPERIENCE

El sol luce con tanta fuerza que parece comerse la tierra.
Y miles de rayos de luz convertidos en palmas blancas
inundan la ciudad.

ES EL DOMINGO DE RAMOS EN ELCHE

Tres Patrimonios Mundiales de la UNESCO: El Palmeral, el Misteri d'Elx y el Museo de Puçol.

¡Y MILES DE EXPERIENCIAS POR DISFRUTAR!



mento por los árabes). Heredero en madera del metálico sistro del Antiguo Egipto, su 'raca-raca' tenía por misión hacer callar a la feligresía, imponer silencio. En la iglesia de San Bartolomé de Petrer (Medio Vinalopó) se conserva aún un ejemplo de matraca de campanario.

Con los 'Oficios de tinieblas' se aposentó la música, mientras que el recurso escénico para representar la muerte de Jesús se potenció con las luces apagándose en señal de duelo. Los 'Oficios' iban a grabarse a fuego, con esa falsa imagen del sacerdote predicando, iracundo: "¡¡Vosotros lo crucificasteis, vosotros lo matasteis!!". Pero también iba a generar sus corcheas, fusas y semifusas.

Los maestros barrocos

Se conservaron las matracas (los terribles prodigios, incluidos terremotos, que siguieron a la expiación de Jesús), el 'Miserere' se transformó en la compo-



El gran compositor barroco valenciano Juan Bautista Comes también compuso 'Oficios de tinieblas'.

ción 'Miserere Mei Deus' (Dios, ten piedad de mí) gracias al sacerdote, compositor y cantante romano Gregorio Allegri (1582-1652), y los 'Oficios' comenzaron a incluir, generalmente interpretados 'a capella' (solo voces), composiciones como los salmos (salmos), antífonas (como estribillos, apostillaban a los salmos, lo que podía necesitar de dos coros) o lamentaciones (cantos de dolor).

Hubo en anteriores centurias grandes virtuosos de la música litúrgica que trataron los 'Oficios', como el compositor barroco francés Michel-Richard Delalande (1657-1726), cuyas obras se anunciaban para esta Semana Santa en los conciertos dedicados por la iglesia Jesuitas València (junto a El Botànic) a 'Lux Bella' (1492), el primer tratado musical en castellano, escrito por Domingo Marcos Durán (1465-1529). ¿Y en la hoy Comunitat Valenciana? ¿Existieron también maestros dedicados a ello?

La pervivencia artística

De entre todos ellos, y sin modernos de la época, cabe referirse a Juan Bautista Comes (1582-1643), nacido y fallecido en el cap i casal, compositor de referencia de la iglesia del Patriarca

A partir del siglo XIII comenzaron a cobrar el esquema actual

y considerado uno de los más grandes creadores del barroco español e incluso europeo. A él se le deben las reverenciadas melodías que aún suenan en Jueves y Viernes Santo como 'Lamentaciones de tinieblas'.

Con el tiempo, los 'Oficios' han trascendido incluso el ámbito temporal para el que fueron creados. A nadie le extraña hoy, pues, que el Cor de Cambra d'Elx (Bajo Vinalopó), fundado en 1996, los interprete en Sábado Santo. Lo que pervive es la fuerza de unas composiciones que antaño, eso sí, encogieron los corazones de nuestros mayores.

El maestro valenciano Juan Bautista Comes compuso varios

Se fundamentan en las bíblicas 'Lamentaciones' y 'Miserere'

Semana Santa
Rojales
2023

Viernes Santo a las 00:30 h
ESCENIFICACIÓN DEL JUICIO Y CRUCIFIXIÓN DE JESÚS EN EL MONTE CALVARIO
Consulta el Programa de Actos en www.rojales.es

AYUNTAMIENTO DE ROJALES
JUNTA MAYOR DE SEMANA SANTA
Costa Blanca
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Capirotos forjados en antiquísimos pretéritos

La Semana Santa arraigó en la provincia de Alicante no mucho tiempo después de que comenzara a extenderse por nuestro país



Desde Crevillent se generan algunas de las más mediáticas procesiones semana-santeras.

FERNANDO ABAD

El asunto comenzaría al concluir la carnalidad carnavalesca y pasar el Miércoles de Ceniza (ejemplificación, la señal de la cruz marcada en la frente con los restos de quemar palmas y olivos del Domingo de Ramos, de la determinista oración “polvo eres y en polvo te convertirás”), para finalizar con el Pentecostés (quincuagésimo: número cincuenta). La Semana Santa, o sea, lo que oficialmente conocemos como tal, va en medio.

Ese medio (Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado Santos, más Domingo de Resurrección y días de Pascua), que ‘narra’ (antaño para greyes que no sabían leer ni escribir, y había que contarles los episodios bíblicos de forma gráfica) el prendimiento, muerte y reaparición de Jesús, toca una vez más. Los actos los conocemos desde siempre nos parecen eternos, pero no lo son. ¿Cuándo prendieron en tierras alicantinas?

Las primeras conmemoraciones

Esta reordenación sacra de la Pasión y Resurrección tuvo un origen bastante delimitado: des-

de el siglo II, los primeros cristianos, aún perseguidos, la conmemoraban, aunque habrá que esperar hasta el IV, tras el Edicto de Milán (313), para que la religión cristiana sea ‘tolerada’. Suficiente para que arranquen ya con apoyo y participación de la población romana convertida.

La Semana Santa no pudo llegar antes a la Comunitat Valenciana, como se pretende desde algunas leyendas, más cuando se posee registro de la primera en España, en 1411, en la vallisoletana Medina del Campo, cuyas sacras conmemoraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 2011. Aunque algunos apuntes señalen a 1050 como el de arranque y el período entre 1350 a 1500 el de su asentamiento.

Lúdicos capuchinos

Los distintos elementos irán sumándose poco a poco: los capirotos de los cofrades fueron introducidos por la sevillana hermandad de San Juan de Letrán y Nuestra Señora de la Hiniesta (ya desaparecida), en el diecisiete (algunas fuentes retrotraen el invento hasta una

centuria antes). Como curiosidad, lo de llamarlos ‘capuchinos’ es algo muy de aquí: de Valladolid y desde la hoy Comunitat Valenciana, especialmente desde Alicante.

Ocurre que en las desarrolladas al sur (como la sevillana, consolidada hacia el siglo XVI) o en el Levante (la de Murcia, por cierto, del XV, aunque su particular estilo no se fragua hasta el XVIII) el asunto no deja de poseer pinceladas incluso lúdicas, con gran desarrollo tanto de la decoración como de la decoración de tronos o catafalcos y pasos. Mientras, en el interior español se nos muestra dolorosa, con heridas autoinfligidas, incluidas flagelaciones.

Brumosos pasados

Queden estas fechas y la constatación de que las más veteranas imágenes en muchos casos son anteriores al nacimiento y desarrollo de la Semana Santa. La Pasión en las calles posee por estos pagos notoria antigüedad, no más de la real. Por ello, tenemos que la primera procesión semana-santera en Alicante capital, al

menos tal como las conocemos hoy, se anota en el 1600.

Aunque sabemos que la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad está datada en 1418. Pero aún podemos ir más allá, como en Callosa de Segura (Vega Baja), a la que varios autores han llegado a plantarle la fecha de 1411, como en Medina del Campo, e incluso acuden a brumosos registros del siglo XIII. No obstante, sí podemos registrarla sin duda a partir de la llegada de los franciscanos monjes alcantarinos, en 1585.

Intereses turísticos

Las anteriores fueron declaradas de Interés Turístico Provincial en 2011. En 1997 se distinguía como de Interés Turístico Internacional a la procesión del Domingo de Ramos en Elche (Bajo Vinalopó), el primer productor de las palmas que procesionan por buena parte del Mediterráneo. Una posible fecha de inicio, según los historiadores, pudiera ser el año 1581, pero con cuidado.

La procesión del Encuentro, el Domingo de Resurrección, cuando vuelan sobre los tran-

señtes los aleluyas (imágenes religiosas, motivos ilicitanos) impresos en papeles de colores, está fechada en realidad antes, en 1531. También posee raigambre histórica la Semana Santa en Crevillent (Interés Internacional, 2011), casi conurbada con Elche, el primer cuarto del siglo XVII, ensalzada con imágenes de Mariano Benlliure (1862-1947), con museo aquí desde 1961.

Vivienda, agua y sal

En realidad, en muchas poblaciones interiores de la Comunitat Valenciana aún existen las bendiciones casa por casa, cuando se santifican vivienda, agua y sal. El día de la ‘salpassa’ (del latín ‘salis sparsio’, aspersión de sal) sigue desarrollando, generalmente en Miércoles Santo, este rito romano debido al papa Benedicto XIV (1675-

La primera española, en Medina del Campo, es de 1411

**En Alicante ciudad
procesionan tallas
desde al menos
el 1600**

1758). El 'tridium sacrum' (los tres días sagrados), "al tercer día resucitó", nos remite, pues, a pasados bien pretéritos.

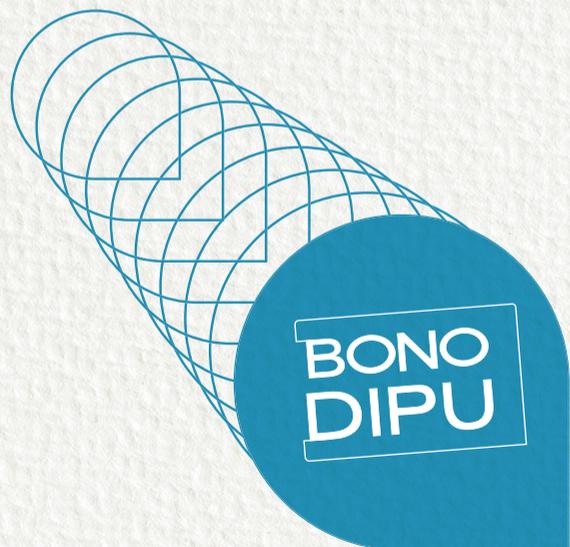
Como los que pueden presumirse en la conmemoración tal y como se desarrolla en Aspe (Medio Vinalopó), de Interés Turístico Provincial (2008), cuyas primeras referencias se remontan al siglo XVII. Representaciones vivientes de María Magdalena y las 'dos Marías', música por rincones y plazas más los pasos moviéndose por entre los estrechos recovecos del callejero más veterano, presidido por una basílica (desde el quince de julio de 2006), Nuestra Señora del Socorro (1650-1736). Pura esencia pretérita.

**En muchas
poblaciones aún se
santifica casa por casa**



El barrio alicantino de Santa Cruz, desplegando fervor por su Cristo.

LA DIPUTACIÓN APORTA
20 MILLONES
PARA TUS COMPRAS
EN EL COMERCIO LOCAL



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

**Infórmate en
tu Ayuntamiento**

ENTREVISTA > María Venerdi / Concejala de Fiestas de Guardamar del Segura

«Las escenificaciones hacen diferente a la Semana Santa de Guardamar»

La programación festiva comenzó en febrero y concluirá el quince de abril

FABIOLA ZAFRA

Las calles de Guardamar del Segura vuelven a engalanarse para celebrar la Semana Santa de 2023. Fiestas de Interés Turístico Autonómico que destacan, entre otras cosas, por esas representaciones que complementan la experiencia de aquel que acompaña las procesiones cristianas.

Desde el consistorio guardamarenco María Venerdi ofrece más detalles sobre estas fiestas que ocupan casi dos meses de actos.

¿Traen novedades las procesiones de esta Semana Santa 2023?

Así es, precisamente la procesión general del Santo Entierro cambia su itinerario para recorrer la parte alta del pueblo. Son calles más estrechas y más propicias al recogimiento, que pensamos que van a mejorar mucho ese día.

¿Y las escenificaciones?

El Patronato de la Pasión estrenará dos escenarios para las representaciones de la 'Santa Cena' y el 'Sanedrín' el Lunes Santo. Ese mismo día también se estrenarán los trajes de la Guardia Judía en este último pasaje.

También habrá novedades y cambios en el itinerario y la escenificación del Martes Santo. El Miércoles Santo del año pasado estaba previsto escenificar 'Las tres caídas' ante el Paso de Ntro. Padre Jesús de la Caída, pero la lluvia lo impidió. Este año, si el tiempo lo permite, se realizarán

Igualmente destacar las novedades de las cofradías, como por ejemplo el inicio del bordado del nuevo palio de María Santísima del Monte y alguna más.

La figura del pregonero este año ha recaído en Vicente Puigcerver...

Vicente (o Negri, que es como le llamamos cariñosamente en el pueblo), es una persona muy



vinculada a la Semana Santa de Guardamar desde hace muchos años. Él y su familia pertenecen a la Cofradía del Santo Sepulcro desde hace varias generaciones, y ha sido presidente de esta cofradía alrededor de treinta años. Durante su mandato consiguió que el Cristo volviera a estar al culto en la iglesia, después de

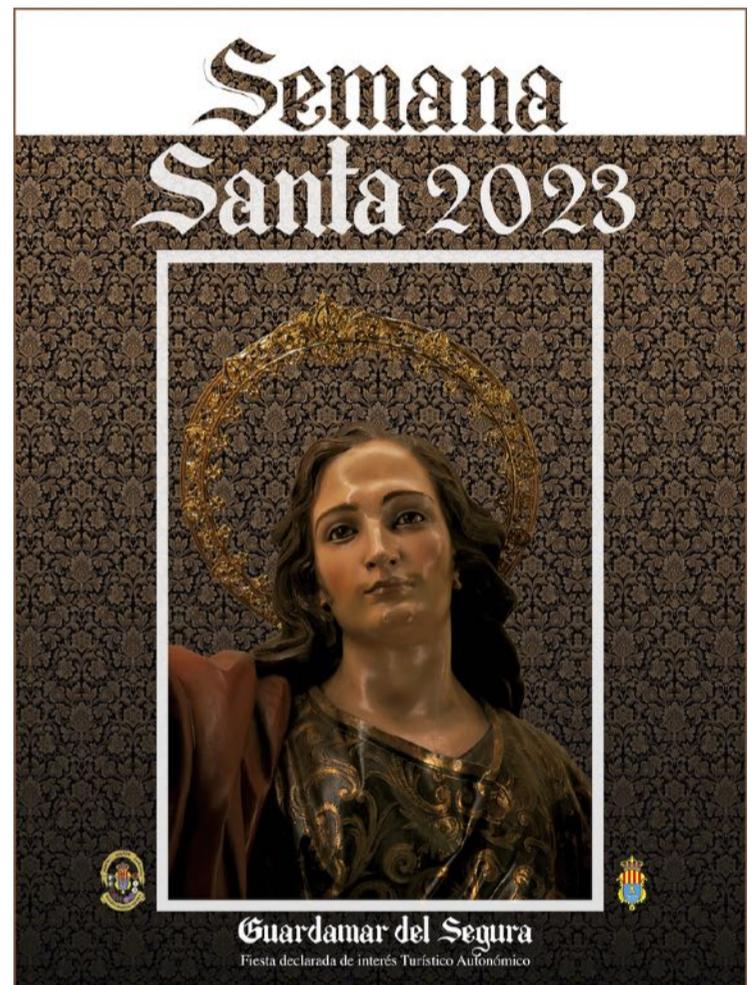
más de setenta años, y se estrenó el trono actual.

Además, ha sido durante muchos años tesorero de la Junta Mayor y conoce desde dentro las celebraciones.

Las procesiones en Guardamar son únicas por las escenificaciones que se pueden ver a lo largo de los recorridos. ¿Qué objetivo tienen estas representaciones?

«Vicente Puigcerver es el pregonero, una persona muy vinculada a nuestra Semana Santa»

«'La Crucifixión' es una escenificación que me impacta cada año»



Efectivamente, nuestro elemento diferenciador son las distintas escenificaciones que se disfrutan en las procesiones, organizadas y guionizadas por El Patronato de La Pasión.

El objetivo es completar los pasajes evangélicos que aparecen en los pasos procesionales de cada día. Por ejemplo, el Martes Santo se puede ver el 'Lavatorio de Pilatos' (juicio civil de Jesús).

Hay días, como en Lunes Santo, en los que se representan hasta tres momentos bíblicos en las calles de Guardamar. ¿Cuántas personas pueden participar en ellas?

Así es, son treinta personas las que participan y nos ofrecen estas escenas. Lo que las hace originales es que no son una obra de teatro independiente, sino escenas cortas que completan y complementan la procesión aportándole un mayor significado; con el empleo, en la mayoría de ocasiones, de los propios escenarios naturales del municipio.

¿Recomendaría especialmente ver alguna de ellas?

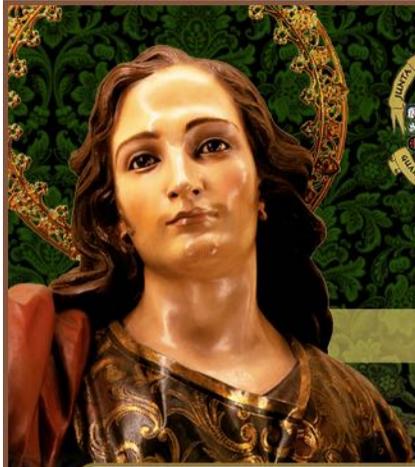
Ninguna tiene desperdicio. Cada una de ellas es única y cuenta su parte de la historia. Si me pedís que nombre una en concreto quizá diría 'La Crucifixión', porque año tras año es una escenificación que siempre me impacta, probablemente por el momento que representa, aunque cualquiera de ellas es muy emotiva.

La previsión climatológica augura un buen clima para Semana Santa. ¿Quiere animar a nuestros lectores a que visiten las procesiones y el municipio de Guardamar?

Desde la concejalía de Fiestas de Guardamar os animo a todos a venir y ser partícipes de este gran espectáculo que con tanta pasión nos preparan desde la Junta Mayor de Cofradías y desde el Patronato cada año.

Son fechas en las que da gusto pasear y ver el ambiente en la calle, y tendrán la oportunidad de juzgar en primera persona la calidad que hay en la Semana Santa de Guardamar, Fiestas de Interés Turístico Autonómico. Felices Pascuas.

«Cada una de las escenificaciones es única y cuenta su parte de la historia»



Semana Santa 2023

Guardamar del Segura



FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

GUIÓN DE ACTOS

Todos los jueves de Cuaresma a las 18:00h. Exposición Eucarística en la Capilla del Sagrario y charla cuaresmal. - Todos los viernes de Cuaresma a las 18:15h. Vía Crucis en la Parroquia.

Del SÁBADO 25 DE MARZO al VIERNES 31 DE MARZO.

Septenario en honor de la Stma. Virgen de los Dolores, a las 18:15h.
Misa a las 19:00h.

DOMINGO 26 DE MARZO.

17:00h. Desfile-Convocatoria de Bandas de Cornetas y Tambores de las Cofradías y la Agrupación Musical de Guardamar y traslado de estandartes a la Parroquia por la avda. País Valenciano. Finalizada la Misa, D. Vicente Puigcerver García realizará el Pregón de la Semana Santa de 2023. Actuará la Coral "Aromas de Guardamar".

VIERNES DE DOLORES, 31 DE MARZO.

22:00h. Vía Crucis con la imagen de N. P. J. Nazareno.
It.: Iglesia, I. Mira, Rosario, Gratitud, S. Emigdio, Pza. Abastos, I. Mira y entrada.

SÁBADO 1 DE ABRIL.

19:00h. Misa de las Cof. de la Oración en el Huerto, N. P. J. de la Caída y S. Juan Evangelista.
20:00 h. Misa de la Hdad. de la Flagelación del Señor.

DÍA 2 DE ABRIL, DOMINGO DE RAMOS.

10:30h. Procesión de las Palmas, con la imagen de "Jesús Triunfante".
It.: Vte. Ramos, S. Francisco, Rosario, donde se realizará la Bendición de las Palmas, Rosario, S. Jaime. Pza. Abastos, I. Mira.
12:30h. Santa Misa.
19:00h. Santa Misa. Al finalizar la Eucaristía, Procesión de las Mantillas, con las Cof. de S. Juan Ev. y la Stma. V. de la Soledad.
It.: Vte. Ramos, S. Eugenio, S. Pedro, Pza. de Abastos, S. Emigdio, Valencia, Larramendi, S. Jaime, Pza. Abastos, I. Mira.

DÍA 3 DE ABRIL, LUNES SANTO.

A las 21:00h. Representación de la "Santa Cena" en la puerta de la iglesia y Procesión de la Cof. de la Oración de Jesús en el Huerto. A su paso por la calle Mar (en torno a las 22:30 horas) se escenificará el "Prendimiento" y a la entrada el "Sanedrín". *Itinerario: I. Mira, Pza. Abastos, S. Emigdio, Gratitud, Pza. Labradores, Gratitud, Colón, S. Jaime, Mar, I. Mira.*

DÍA 4 DE ABRIL, MARTES SANTO.

21:00h. representación del "Lavatorio de Pilatos", en la calle S. Jaime (fachada norte de la iglesia).
21:30h. Procesión de la Hdad. de la Flagelación. *Itinerario: I. Mira, Pza. Abastos, S. Jaime, Larramendi, Norte, Alicante, Gratitud, Rosario, I. Mira.*

DÍA 5 DE ABRIL, MIÉRCOLES SANTO.

19:30h. Traslado de la Stma. V. de los Dolores desde el Salón de Tronos por el itinerario de costumbre.
20:30h. Traslado de N. P. J. de la Caída. *It.: Miguel Hernández, I. Mira.*
21:30h. Encuentros de Jesús con la Virgen, San Juan y la Verónica en la "Calle de la Amargura" con las Cof. de N. P. J. Nazareno, S. Juan Evang. y la Stma. V. de los Dolores en la calle I. Mira (puerta sur de la Iglesia).
22:00h. Procesión con las Cofradías de N. P. J. Nazareno, N. P. J. de la Caída y la Stma. V. de los Dolores. En el último tramo de la calle Vte. Ramos escenificación de las "Tres Caídas"
It.: I. Mira, Luis Rivera, Mediodía, Vte. Ramos .

DÍA 6 DE ABRIL, JUEVES SANTO.

18:00h. Misa rezada.
20:00h. Misa Solemne "In Coena Domini".
21:30h. Traslado del "Señor del Monte" hasta la Iglesia por el itinerario de costumbre. 23:00 h. representación de la "Crucifixión, las Siete Palabras de Cristo en la cruz y la muerte del Señor" en la puerta de la iglesia.
23:30h. Procesión del Silencio con la Cofradía del "Señor del Monte".
It.: I. Mira, Pza. Abastos, S. Emigdio, Norte, Alicante, Rosario, I. Mira. La Coral "Aromas de Guardamar" interpretará polifonía sacra.
A la entrada de la procesión Hora Santa ante el Monumento.

DÍA 7 DE ABRIL, VIERNES SANTO.

10:00h. Oración comunitaria ante el Monumento.
17:00h. Santos Oficios de la Muerte del Señor.
20:00h. Traslado del Santo Sepulcro desde la Cofradía de Pescadores.
It.: C/Colón no 13, S. Jaime, Pza. Constitución y entrada al Templo por la puerta mayor.
20:30h. Solemne Procesión General del Santo Entierro de Cristo, con las Cof. de la Oración en el Huerto, Flagelación, N. P. J. Nazareno, N. P. J. de la Caída, Stma. V. de los Dolores, Stmo. Cristo de la Buena Muerte y Ma Stma. del Monte, Sto. Sepulcro, S. Juan Ev. y Stma. V. de la Soledad.
It.: I. Mira, Pza. Abastos, S. Emigdio, Gratitud, Rosario, S. Francisco, S. Pedro, S. Eugenio, Vte. Ramos.

DÍA 8 DE ABRIL, SÁBADO SANTO.

22:00h. Bendición del Fuego, Vigilia Pascual y Misa Solemne de la Resurrección del Señor.

DÍA 9 DE ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCIÓN.

9:00h. Santa Misa.
10:00h. Encuentro de la Stma. Virgen y Procesión de la Resurrección, con las Cofradías de San Juan Evangelista, la Dolorosa y la Soledad que acompañarán a la imagen de la Inmaculada Concepción enlutada, junto con representaciones del resto de cofradías que acompañarán al Ángel de la Resurrección y al Santísimo Sacramento.
It.: I. Mira (encuentro), Vte. Ramos, S. Francisco, S. Pedro, Pza. Abastos, S. Emigdio, Valencia, Larramendi, S. Jaime, Pza. Abastos, I. Mira .
12:00h. Santa Misa.
20:00h. Santa Misa.

SÁBADO 15 DE ABRIL.

20:00h. Misa de la Junta Mayor de Cofradías.

Capirotos forjados en antiquísimos pretéritos

La Semana Santa arraigó en la provincia de València no mucho tiempo después de que comenzara a extenderse por nuestro país

FERNANDO ABAD

El asunto comenzaría al concluir la carnalidad carnavalesca y pasar el Miércoles de Ceniza (ejemplificación, la señal de la cruz marcada en la frente con los restos de quemar palmas y olivos del Domingo de Ramos, de la determinista oración “polvo eres y en polvo te convertirás”), para finalizar con el Pentecostés (quincuagésimo: número cincuenta). La Semana Santa, o sea, lo que oficialmente conocemos como tal, va en medio.

Ese medio (Miércoles, Jueves, Viernes y Sábado Santos, más Domingo de Resurrección y días de Pascua), que ‘narra’ (añtaño para greyes que no sabían leer ni escribir, y había que contarles los episodios bíblicos de forma gráfica) el prendimiento, muerte y reaparición de Jesús, toca una vez más. Los actos los conocemos desde siempre, nos parecen eternos, pero no lo son. ¿Cuándo prendieron en tierras valencianas?

Las primeras conmemoraciones

Esta reordenación sacra de la Pasión y Resurrección tuvo un origen bastante delimitado: desde el siglo II, los primeros cristianos, aún perseguidos, la conmemoraban, aunque habrá que esperar hasta el IV, tras el Edicto de Milán (313), para que la religión cristiana sea ‘tolerada’. Suficiente para que arranquen ya con apoyo y participación de la población romana convertida.

La Semana Santa no pudo llegar antes a la Comunitat Valenciana, como se pretende desde algunas leyendas, más cuando se posee registro de la primera en España, en 1411, en la vallisoletana Medina del Campo, cuyas sacras rememoraciones fueron declaradas de Interés Turístico Internacional en 2011. Aunque algunos apuntes señalen a 1050 como el de arranque y el período entre 1350 a 1500 el de su asentamiento.

Lúdicos capuchinas

Los distintos elementos irán sumándose poco a poco: los capirotos de los cofrades fueron introducidos por la sevillana hermandad de San Juan de Letrán y Nuestra Señora de la Hiniesta (ya desaparecida), en el diecisiete (algunas fuentes retrotraen el invento hasta una centuria antes). Como curiosidad, lo de llamarlos ‘capuchinos’ es algo muy de aquí: de Valladolid y desde la hoy Comunitat Valenciana.



Las procesiones en la provincia atesoran una gran veteranía desde que arrancaron.

Ocurre que en las desarrolladas al sur (como la sevillana, consolidada hacia el siglo XVI) o en el Levante (la de Murcia, por cierto, del XV, aunque su particular estilo no se fragua hasta el XVIII) el asunto no deja de poseer pinceladas incluso lúdicas, con gran desarrollo tanto de la imáginería como de la decoración de tronos o catafalcos y pasos. Mientras, en el interior español se nos muestra dolorosa, con heridas autoinfligidas, incluidas flagelaciones.

Desde calles valencianas

Queden estas fechas y la constatación de que las más veteranas imágenes en muchos casos son anteriores al nacimiento y desarrollo de la Semana Santa. La Pasión en las calles posee por estos pagos notoria antigüedad,

no más de la real. Por ello, tenemos que la primera procesión semanasertera en el ‘Cap i Casal’ (que también goza de Semana Santa marinera) arranca el 4 de junio de 1355.

Y ello pese a que desde la iglesia de San Juan del Hospital (siglo XIII) se porten dos tallas en madera, la Virgen y San Juan Evangelista, fechadas en la misma centuria que el templo (según otras dataciones, un siglo antes). Las acompaña, presidiendo paso, un Cristo de las Penas del XIV, y al conjunto se le atribuye la mayor antigüedad semanasertera en València capital.

En tránsito a la Edad Moderna

En la provincia, abunda al respecto lo muy histórico, como

en Llíria (Camp de Túria). Según las crónicas, nada menos que desde el siglo XV, la ‘era de los descubrimientos’, que comenzará a cerrar el portón medieval para abrirle la cancela a la Edad Moderna. Una de sus cofradías, la de la Sangre, es del XVI, y su Cristo del XVII. Esto en el municipio, cuya Unió Musical nació el ocho de octubre de 1903.

O como Alzira (Ribera Alta), donde los estudiosos ubican la cofradía de la Preciosísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist en 1573. Declarada su Semana Santa de Interés Turístico Nacional en 1988, actos como la ‘Nit de les Miradetes’ (noche de las miraditas), un ‘Encuentro nocturno’ la noche del Jueves Santo, le aportan ese carácter veterano a

los días sagrados alcireños. Por cierto, en los desfiles reparten caramelos y peladillas.

Vivienda, agua y sal

En realidad, en muchas poblaciones interiores de la Comunitat aún existen las bendiciones casa por casa, cuando se santifican vivienda, agua y sal. El día de la ‘salpassa’ (del latín ‘salis sparsio’, aspersión de sal) sigue desarrollando, generalmente en Miércoles Santo, este rito romano debido al papa Benedicto XIV (1675-1758). El ‘tridium sacrum’ (los tres días sagrados), “al tercer día resucitó”, nos remite, pues, a pasados bien pretéritos.

A veces, eso sí, como ocurre en Alfafar (l’Horta Sud), algunas tradiciones van morigerando sus voces (volcados en las fiestas patronales mayores y por zonas), pero sin desaparecer, afianzadas en un ánimo que, como en la contigua Benetússer (cuya Semana Santa, oficialmente iniciada en 1949, convierte la localidad en un inmenso diorama donde representar la Pasión), demuestra el arraigo de la conmemoración por estos levantinos lares.

La primera española, en Medina del Campo, es de 1411

En València ciudad procesionan tallas del siglo XIII

En muchas poblaciones aún se santifica casa por casa



Semana SANTA TORREVIEJA

2023

En ti creemos



✚ DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL ✚



Junta Mayor de Cofradías
Semana Santa de Torrevieja



AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA



Instituto Municipal de Cultura
Joaquín Chapaprieta Torregrosa

Imagen: "DULCE NOMBRE DE JESÚS"
Cofradía Nuestro Padre Jesús de la Caída
Escultor: Víctor García Villalordo

ENTREVISTA > Alfredo Llopis / Pte. Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa (Alicante, 30-enero-1958)

«Nuestra Semana Santa es ahora más fuerte que antes de la pandemia»

Para Llopis nuestras procesiones muestran una mezcla de varios estilos bañados por un carácter alicantino propio

DAVID RUBIO

Llega una nueva Semana Santa a Alicante, la primera sin ningún tipo de restricción sanitaria desde 2019. En esta ocasión ya nadie tendrá que llevar mascarilla obligatoriamente durante las procesiones. Y también se espera que nos acompañe un mejor tiempo meteorológico que en la pasada primavera. En definitiva, todo está preparado para vivir unos días de devoción y pasión en las calles alicantinas como en los viejos tiempos.

¿Habrá novedades en esta Semana Santa respecto a la programación habitual?

Este año nos ha ocurrido que las elecciones para la Junta Mayor debían haberse celebrado en junio, pero por diversos motivos el Obispado las pospuso hasta octubre. Por tanto hemos tenido menos tiempo de lo habitual y algunas cuestiones que están dentro de nuestro programa no se han podido ejecutar.

Aún así hemos realizado un magnífico pregón, la tamborrada, el certamen de bandas, diversos conciertos, etc. También hemos consolidado la carrera oficial de manera que ahora hay gradas a ambos lados de la Rambla.

Las hermandades alicantinas por lo general han aumentado su número de costaleros, algo que no ocurre en otros lugares. ¿Cómo se ha conseguido?

Hay muchas ganas de Semana Santa, supongo que como en cualquier otra ciudad de España. Aún así es cierto que en Alicante se ha trabajado mucho con las hermandades y cofradías durante este tiempo de pandemia. Porque la salida procesional a la calle es una parte muy importante, pero en realidad una hermandad es mucho más. A lo largo del año se realizan una serie de cultos a sus imágenes titulares, besamanos, exaltaciones, exposiciones, conciertos, etc.

En este tiempo la normativa no nos permitía salir a la calle, pero sí abrir nuestros templos con ciertas limitaciones de aforo. Así que desde la Junta Mayor pedimos a las hermandades que ampliaran su calendario litúrgico y cultural. Así lo hicieron, y



fue muy gratificante comprobar cómo muchos alicantinos asistían a todos estos actos. Se recuperaron incluso muchos que se habían perdido desde hacía años.

¿Esto ha ayudado a que más gente se apunte?

Sí. De hecho, una vez pasada la pandemia, les pedimos a las hermandades que mantuvieran todos estos actos recuperados porque suponen una riqueza alicantina. Creo que el resultado es que se ha quedado una Semana Santa más fuerte que antes de la pandemia. A veces el acomodo de los años te hace perder ciertas cosas, pero esto ha hecho un efecto llamada. Al

igual por supuesto que el reconocimiento de la Declaración de Interés Turístico Nacional.

Cabe señalar que si bien las Hogueras de San Juan son, por supuesto, nuestras fiestas oficiales y las que más mueven... lo cierto es que la Semana Santa es el colectivo que más alicantinos tiene inscritos en una entidad y pagando cuota.

Mi sensación es que la Semana Santa de Alicante ha evolucionado mucho en los últimos años...

Es una Semana Santa que ha ido de menos a más. Durante una época la Junta Mayor solía dar más importancia al hecho de fundar tres hermandades más.

Aquello me parece respetable, pero hoy en día creo que es más importante consolidar lo que tenemos.

Actualmente somos 27 hermandades y cofradías. ¿Hay ciudad para que fueran 50? Para mí no. Yo creo que la clave es hacer fuertes las que tenemos, que crezcan en patrimonio, fidelicen a sus hermanos cofrades, tengan más feligreses, etc. Esto es mucho mejor que hermandades cogidas por alfileres que son más proclives a acabar desapareciendo.

¿Cuál dirías que es el factor diferencial de la Semana Santa de Alicante?

Tenemos una Semana Santa muy ecléctica fruto de una mezcla de distintas corrientes. An-

dalucía es muy barroca y alegre girando en torno a las vírgenes, mientras que Castilla es más austera y severa. Alicante por su parte es una tierra de acogida donde ha venido muchísima inmigración y turismo. Así pues tenemos hermandades de marcado carácter andaluz, otras más castellanas e incluso cartageneras o de estilo murciano.

Y al mismo tiempo somos una ciudad muy mediterránea. Hasta las procesiones que son por ejemplo más castellanas, acaban resultando diferentes porque en Castilla no tienen esta luz nuestra tan especial. Es decir, a toda esta mezcla de semanas santas de España nosotros les sumamos nuestro propio carácter y el resultado es una Semana Santa muy muy alicantina.

El pasado año se consiguió la Declaración de Interés Turístico Nacional... ¿cuál es la siguiente meta? ¿La internacional? ¿El Bien de Interés Cultural (BIC)?

Valoramos ambas posibilidades. Esto es más complejo de lo que parece. Por ejemplo la Semana Santa de Elche no tiene la Declaración de Interés Internacional, sino solo específicamente la procesión de las palmas. De hecho hemos tenido ya conversaciones con la Consejería de Cultura para valorar si pedimos el BIC para determinadas hermandades o cuestiones concretas.

Desde luego la Declaración de Interés Nacional ha supuesto una justicia, porque Alicante la merecía desde hacía muchos años. Y el año pasado se notó porque hubo muchísima afluencia de público. Todo y a pesar de que aún estábamos con un pie metido en la pandemia. Hasta pocos meses antes ni siquiera sabíamos aún si podríamos tener procesiones y hubo costaleros que no participaron por miedo al contagio. Y aún así, vino una barbaridad de gente.

Por tanto claro que debemos ir a por la Declaración Internacional. El plazo para poder pedirla empieza dentro de cuatro años. Ya estamos trabajando por ello, aún siendo conscientes de que esto le corresponderá a la siguiente Junta Mayor.

«La pandemia nos sirvió para recuperar actos tradicionales que se habían perdido»

«Es mejor tener 27 hermandades fuertes que aumentar el número solo por aumentar»

«La Semana Santa alicantina está yendo de menos a más en los últimos años»

ENTREVISTA > José Ramón Aracil / Presidente de la Junta Mayor de Cofradías de Mutxamel (Mutxamel, 4-julio-1965)

«Nuestra procesión del Domingo de Resurrección es única en la zona»

La Cofradía de los Dolores celebrará su centenario con una procesión extraordinaria el 31 de marzo

DAVID RUBIO

Un año más llega la Semana Santa a Mutxamel, aunque quizás ésta sea particularmente especial dado que será la primera sin ninguna restricción sanitaria desde 2019. Como antesala hemos quedado con José Ramón Aracil Gadea, presidente de la Junta Mayor de Cofradías, para intercambiar impresiones previas.

¿Qué esperas de esta Semana Santa 2023?

Espero que sea parecida a las anteriores a la covid. Viendo cómo se están desarrollando los actos previos, la verdad es que todavía no notamos tanta presencia de público como antes. Ha venido gente, pero no tan masivamente como en 2019. Sigue habiendo aún un poco de miedo.

¿Cómo están actualmente las cofradías en cuanto a cofrades y costaleros?

Todas están haciendo por lucir al máximo en esta Semana Santa, pero la mayoría llegan bastante tocadas después de estos años. Algunas están justas de costaleros e incluso han modificado los pasos para poder llevarlos con menos gente.

Hay una nueva cofradía en ciernes para el Lunes Santo, ¿no?

Sí, será la séptima cofradía pero todavía sigue en proceso. Tiene que cumplir unos plazos como asociación parroquial, realizar unos cursillos, redactar unos estatutos, conseguir la aprobación del Obispado, etc. En principio esperamos que para el año que viene ya pueda estar en la calle. De hecho ya tienen bastantes cosas hechas e incluso están asistiendo a las reuniones de la Junta.

A título personal, ¿cuál es para ti el momento más especial de la Semana Santa mutxamelera?

Para mí el Domingo de Resurrección. Es la única procesión de la zona en la que salimos a la calle a las seis de la mañana, y además con nuestra patrona encontrándose con el Santísimo. Siempre es muy emotivo.

Luego hay otros muchos momentos especiales. Por ejemplo el viacrucis del Calvario se escenifica por jóvenes y cada año se mejora, aún siendo tan temprano



sube mucha gente a verlo. Y por supuesto todas las procesiones son bonitas, cada una con su recorrido. Normalmente la que más gente mueve es la del Domingo de Ramos.

¿Habrá alguna novedad para este año?

Hemos modificado el viacrucis del Jueves Santo para que sea una procesión. Además se realizará una procesión extraordinaria el Viernes de Dolores (31 de marzo) por esta cofradía que cumple cien años.

El año pasado La Cofradía del Cristo del Perdón y la Piedad ya realizó un viacrucis especial por su veinticinco aniversario en la

zona norte del pueblo, y en esta ocasión por el Sábado de Pasión (1 de abril) recorrerá la parte baja del casco antiguo. Estará todo iluminado con velas, sin luz eléctrica en las calles.

¿Por qué habéis escogido a Pedro Miguel Planelles como pregonero?

Nos gusta variar para que no sea siempre un sacerdote o un político. El año pasado le tocó a un concejal, así que ahora hemos optado por alguien de la fiesta. No deja de ser un reconocimiento a toda su labor como presidente de la Comisión de Moros y Cristianos, que ha terminado justo este año. Además él pertenece a la Cofradía de los Dolores, que cumple su centenario. El pregón

será el 26 de marzo a las doce del mediodía.

La Niña Cofrade será Isabel Aznar, de la Cofradía del Cristo del Perdón. Por supuesto irá acompañada con cinco niños representando a todas las cofradías.

¿Cómo es el libro de la Semana Santa de este año?

Este año hemos decidido darle otro enfoque. Hay que tener en cuenta que el fin del libro no es otro que la obra social, dado que las ventas se destinan a Cáritas. Así que esta vez hemos querido que escriba gente que no sea

solo de las cofradías. En definitiva pretendemos que sea una especie de anuario donde se refleje toda la actividad religiosa del pueblo como las Cruces de Mayo, la fiesta del Ravalet, el Vella y la Vella de Cuaresma, etc.

Se puede comprar a través de las cofradías y en la propia parroquia de El Salvador. Cuesta siete euros.

Recientemente se votó en el pleno municipal una propuesta del grupo Vox para nombrar a la Virgen de Loreto alcaldesa perpetua, pero fue rechazada. ¿Qué te parece esta iniciativa?

Me parece bien, pero creo que debería ser algo que moviera la Cofradía de la Mare de Déu de Loreto o la propia parroquia. Es decir, no un grupo político. Es un nombramiento en el que todos deben estar de acuerdo, porque de lo contrario no va a salir nunca.

Desde la Junta no es algo que vayamos a plantear porque creo que no es nuestro ámbito. Pero si desde la cofradía de la Virgen o la parroquia lo proponen, tendrán nuestro apoyo.

«Algunas cofradías han tenido que adaptar sus pasos porque han perdido costaleros»

El 1 de abril habrá un viacrucis nocturno por la parte sur del pueblo

«La iniciativa de nombrar a la Virgen de Loreto como alcaldesa perpetua debería partir de su cofradía o la parroquia»

ENTREVISTA > Mercedes Barberá / Presidenta de la Junta Mayor de la Semana Santa (San Vicente, 11-febrero-1965)

«En San Vicente hay tipos de procesiones que no se realizan en otros sitios»

La presidenta de la Junta Mayor destaca el Viernes Santo como el momento más emotivo de la Semana Santa sanvicentera

DAVID RUBIO

Un año más llega la Semana Santa a San Vicente del Raspeig. El grueso de la acción comenzará el sábado 1 de abril con la Tamborrada. Al día siguiente tendrá lugar la clásica procesión del Domingo de Ramos. Luego, en los días sucesivos, vendrán las procesiones del Lunes Santo, la infantil del Martes Santo, la del Encuentro del Miércoles Santo, la del Silencio del Jueves Santo, la del Santo Entierro del viernes y cerraremos con el Domingo de Resurrección.

Para Mercedes Barberá Pastor serán quizás sus pascuas más especiales, ya que son las primeras que vivirá como presidenta de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de San Vicente. Esta profesora de preescolar en el colegio José Ramón García Antón asumió el cargo el pasado otoño, y también forma parte de la comparsa Estudiantes de los Moros y Cristianos.

¿Qué esperas de esta Semana Santa, la primera sin restricciones sanitarias desde 2019?

Que salga lo mejor posible y que todo el mundo se vuelque. Aprovecho para invitar a cuantos ciudadanos quieran asistir, incluso de localidades del entorno para que nos visiten, ya que tenemos procesiones que en otros sitios no se realizan. Ya desde marzo estamos llevando a cabo muchos actos previos para promocionarla.

Como siempre San Vicente del Raspeig recibirá a todo el mundo con los brazos abiertos para que vean nuestra Semana Santa.

Quizás la más particular de San Vicente sea la procesión infantil del Martes Santo, ¿no?

Sí. Son imágenes pequeñas con tronos chiquititos que no pesan mucho y que son sacados por los chiquillos de comunión, procedentes de ambas parroquias con el correspondiente permiso paterno. Este año se portarán siete u ocho pasos, y durante este marzo hemos estado realizando los ensayos con ellos.

A título personal, ¿cuál es el momento de la Semana Santa que te resulta más emotivo?



«El Nazareno ha sido la última pieza en restaurarse así que esperamos que luzca mucho este año»

Mercedes Barberá frente a la Virgen de la Inmaculada Concepción en el interior de la Iglesia de San Vicente Ferrer.

Cada uno de los momentos tiene su encanto. Aunque yo me quedaría el Viernes Santo, porque es cuando procesionamos todos. Es muy bonito ver todos los pasos en la calle con los cofrades. Siempre sale mucha gente y también acude mucho público para disfrutarlo.

¿Habrá novedades este año en la programación?

La principal novedad fue el nuevo acto que realizamos el 12 de marzo, en el que se incluyó el

«Estamos buscando más costaleros porque los mayores empiezan a cansarse y a los jóvenes les cuesta apuntarse»

relato de la pasión de Cristo con actores e imágenes. Participó también la Casa de Andalucía que nos puso en contacto con un cantaor flamenco para que cantara saetas. Es algo que tradicionalmente se hacía en San Vicente, pero que desde hace algunos años se había perdido. Ésta fue una idea que se le ocurrió a nuestra vicepresidenta segunda, Dolores Huertas.

¿En qué estado se encuentran las imágenes? ¿Hay alguna que necesite de restauración?

Precisamente ahora se acaba de restaurar el Nazareno, que se presentó oficialmente el pasado 18 de marzo. Así que esperamos que luzca más que nunca en las procesiones. El año anterior también se restauró la imagen de San Vicente Ferrer.

Por supuesto conforme las piezas se vayan deteriorando tendremos que seguir restaurándolas para no perderlas. No te sabría decir cuál puede ser la próxi-

ma, eso es algo que depende de cada hermandad.

Después de todos estos años de pandemia, ¿qué tal están las seis cofradías de San Vicente en cuanto a número de cofrades y costaleros?

En algunas hay más de un centenar de miembros mientras que en otras andan por sesenta, cincuenta, treinta... En general la gente joven ahora tiene más reparo a llevar un paso, y a la vez los mayores se van cansando porque con el tiempo se achacan más los dolores propios de un costalero. Así que estamos haciendo campañas para captar a más costaleros. A veces incluso si falta gente en una, se echa mano de los miembros de otra.

Aún así debo decir que durante la pandemia el número se mantuvo bastante fijo a pesar de que pasamos dos años sin desfilar. Algunos cofrades se borraron, pero fueron muy pocos casos.

¿Por qué se ha elegido al padre Miguel Ángel Cerezo Saura como pregonero?

Tenemos por costumbre intercambiar, es decir un año escogemos a una persona laica y al siguiente a una religiosa. En 2022 fue la bibliotecaria Mari Ángeles Amorós, que por cierto es quien presentará el libro. Así que este año hemos optado por el párroco Miguel Ángel Cerezo.

Además el Cofrade de Honor 2023 será Alejandro González Barea, mayordomo de la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón.

«La procesión infantil del Martes Santo constará de unos 7 u 8 pasos chiquititos»

ENTREVISTA > Tomás Alarcón / Pregonero de la Semana Santa de Elda (Alicante, 29-octubre-1979)

«Para mí es todo un honor formar parte de la Cofradía del Perdón»

El pregón se realizará el 1 de abril en la propia parroquia de la Inmaculada, donde Tomás ejerce la labor de sacristán

FERNANDO TORRECILLA

Tomás Alarcón, sacristán de la parroquia de la Inmaculada Concepción, tendrá el honor y la responsabilidad de proclamar el pregón en la Semana Santa de Elda. Asume que estará nervioso, pero el hecho de que se celebre en el propio templo religioso le da tranquilidad y mayor seguridad.

Miembro desde hace muchos años también de la Cofradía del Perdón, se siente orgulloso de representarla, además de ejercer puntualmente de mentor para los más jóvenes, su gran pasión. Asimismo, nos descubre las singularidades de la Pascua eldense.

¿De dónde procede tu vocación?

Siempre recibí una educación católica. Mi abuelo, por ejemplo, ya fue sacristán en la propia parroquia que dirijo, mientras mi abuela fue voluntaria en Cáritas. Ambos eran catequistas.

Por tanto, mi relación con la parroquia siempre ha sido muy natural. De joven, tras realizar la Comunión, participé en los grupos de la catequesis y en las actividades que se llevaban a cabo.

También asistí a los campamentos de verano que organizaba el sacerdote de la parroquia, José Rives. Ya mayor de edad estuve como monitor en esos mismos campamentos.

¿A partir de ahí comienzas a trabajar con jóvenes?

Exacto. Hicimos cursos de monitor de tiempo libre, fui también catequista dando formación a los más jóvenes.

¿Cuándo entras como sacristán en la parroquia?

En el momento que el sacerdote José Rives fue cambiado



de destino y el sacristán quiso jubilarse. Entonces, era el año 2012, pensaron que yo podría desempeñar esa función. Es la parroquia de la Inmaculada Concepción, más conocida como La Inmaculada.

¿Qué significa ser el pregonero de Semana Santa en Elda?

Es una muestra de confianza hacia mí por parte de los responsables de las diferentes cofradías y los que dirigen la Hermandad. Es igualmente un reconocimiento a mi labor con ellos, sobre todo en los periodos de Cuaresma y Semana Santa.

La parroquia de la Inmaculada cuenta con varias cofradías en su seno y se trabaja mucho codo a codo con los miembros de las mismas. Fruto de este contacto surgió al pensar en mí

como persona capaz de pregonar los valores más importantes de la Semana Santa. Es toda una alegría poder hacerlo.

¿Cómo esperas que se desarrolle ese momento?

Es un poco como en el teatro, donde siempre hay algo de nervios. No obstante, como va a ser en la propia parroquia, que es mi zona de confort, es siempre bastante más seguro.

¿De qué manera describirías la Cofradía del Perdón?

Es la cofradía en la que participo desde que tengo trece años y para mí es un honor representarla. Fue fundada hace algo más de setenta años, en 1952, y su titular es la Virgen de la Piedad y el Cristo del Perdón.

Es una imagen que está en la propia parroquia de la Inma-

culada, en la que lleva la virgen junto a la cruz con el Cristo yacente a sus pies.

¿Qué día sale en procesión?

Primero en la procesión del Miércoles Santo, que se traslada desde la parroquia de la Inmaculada hasta la de Santa Ana, y el Viernes Santo, cuando hay una procesión general, que se llama del Entierro, en la que salen todas las cofradías de Elda con sus respectivos titulares. Al finalizar, regresa a la parroquia de la Inmaculada.

¿Cómo es la Semana Santa eldense?

Tiene mucha tradición, pero si la comparamos con otros actos festivos de la localidad, no cuenta con tanta participación de la ciudadanía. Esto es debido a que Elda es un municipio

«La Semana Santa de Elda tiene mucha tradición, con numerosos actos, pero no es seguida de una forma masiva»

formado por muchas personas foráneas -principalmente de Andalucía o Castilla-La Mancha- que aprovechan para desplazarse a sus pueblos para celebrar allí la Semana Santa.

Elda se queda entonces medio vacía; la Semana Santa es importante porque se realizan actos todos los días, pero sin una masiva participación popular.

¿Cuáles son los actos más relevantes?

Por la mañana del Domingo de Ramos se lleva a cabo la Procesión de Las Palmas, en el que un grupo de personas vestidos de hebreos hacen una escenificación viviente con el pueblo llevando palmas. Es un momento seguido por muchísimas personas.

El Jueves Santo se realiza la Procesión del Silencio: las calles del centro de Elda se quedan a oscuras para que los cofrades acompañen al Cristo del Buen Amor y la Virgen de la Soledad.

Y, por supuesto, la mencionada procesión del Viernes Santo, en la que salen todas las cofradías de la localidad. Finalizan los actos con el Domingo de Resurrección con el encuentro entre el Santísimo y la Inmaculada.

«Una de las procesiones más vistosas es la de Las Palmas, con mucha afluencia de público»

«Ser pregonero es una muestra de confianza hacia mí por parte de los responsables de las diferentes cofradías»

Exposiciones



Hasta 31 marzo

LA SEGUNDA MIRADA

Exposición de pintura de Marina Iborra.

B. Art Espacio de Arte (c/ Italia, 33).

ALICANTE

L a V: 10 a 20 h y S: 10 a 14 h

CIENTÍFICAS DE LETRAS

Con motivo del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, esta exposición tiene como fin dar mayor visibilidad y reconocimiento a una selección de 18 científicas de Letras, entre ellas: historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, académicas, etc.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 abril

PURA SEDA. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE



Un viaje alrededor del mundo a través de sus tejidos y antigüedades.

Fundación Eberhard Schlotter - sala de exposiciones Toni el Fuster (c/ Costera dels Matxos, 2).

ALTEA

M a S: 10:30 a 13:30 y 17 a 20 h

Hasta 3 abril

CIENTÍFICAS INVISIBLES



Iniciativa que pretende contribuir a recuperar y reconocer el trabajo de las mujeres científicas a lo largo de toda la historia y hasta nuestros días.

Casa de Cultura (pza. de la Cultura, 1).

L'ALFÀS DEL PI

L a V: 8 a 14 y 16:30 a 20 h

Hasta 29 abril

SALTO DE PÁGINA

El punto de partida de esta muestra se sitúa en los orígenes del libro de arte a finales del siglo XIX, cuando los artistas comienzan a ilustrar textos de escritores y poetas, y llega hasta nuestros días, con las publicaciones de artistas contemporáneos facilitadas por la tecnología digital.

Museo de la Universidad de Alicante -MUA- (sala Cub - ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 30 abril

LA DAMA VIAJERA. EL PERIPLO DE LA ESCULTURA MÁS FAMOSA DEL ARTE IBÉRICO

Exposición gráfica y audiovisual que recorre, a través de diez stands, el periplo que condujo a la Dama d'Elx desde su descubrimiento en La Alcudia hace 125 años.

Museo Arqueológico y de Historia de Elche -MAHE- (c/ Diagonal del Palau, 9).

ELCHE

L a S: 10 a 18 h y D: 10 a 15 h

SINERGIAS.

LAS ENFERMEDADES DE LA POBREZA EN LA EUROPA MEDITERRÁNEA CONTEMPORÁNEA

La muestra propone de qué forma, a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, sociedades como la española o la italiana pudieron erradicar las enfermedades infecciosas asociadas a la pobreza gracias a las sinergias científicas, políticas, demográficas y sociales que les otorgaron la condición de intolerable social en atención a su condición de evitables.

Facultad de Filosofía y Letras-UA (sala Aifos).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SENESCENCE

THE DARK OF LIGHTNESS

El Festival Internacional de Fotografía - PhotoAlicante, celebra su décima edición en el MUA con las exposiciones Senescence y The Dark of lightness, de los fotógrafos J. Tomás López y Jeff Larson.

MUA (sala Polivalente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 4 mayo

MULIER, MULIERIS EN LA SEDE

Muestra multidisciplinar que ahonda en cuestiones vinculadas con la identidad, la memoria, la denuncia y reivindicación de las injusticias o los retos que todavía quedan por afrontar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 13 mayo

AL AZAR DE BALTASAR, AL AZAR

Trabajo de apropiación audiovisual en el que el artista, Rafael Guijarro, interviene digitalmente la película 'Au hasard Balthazar' (Robert Bresson, 1966) y la desarticula hasta indefinirla en términos narrativos.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

SIMBIOSIS



Entre el informalismo y la abstracción, en estas acuarelas de Juan Jesús Hernández el agua es una aliada caprichosa y a menudo incontrolable, con la que se pretende lavar las superficies para que emerja aquello que se halla bajo la cáscara de lo aparente.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA (sala Cub2).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

DESTACADOS ABRIL 2023

TEMPOR-ADDA SIMFÓNICA 22-23 "POEMA DIVINO"



T16. Domingo 2- 20.00h -S
"LA NOCHE"
ADDA-SIMFÓNICA
Cuarteto Casals
Josep Vicent, director titular
Ravel, La valse
John Adams, Absolut Jeet
Revolutas, La noche de los mayas



T17. Jueves 13 - 20.00h -S
"LA SINFONÍA" - ADDA-SIMFÓNICA
Nicolás Baldeyrou, clarinete
Rune Bergmann, director invitado
Sibelius, Finlandia
Weber, Concierto para clarinete núm. 2
César Franck, Sinfonía en Re menor



T18. Viernes 21- 20.00h -S
"MANFRED"
ROYAL-PHILHARMONIC ORCHESTRA
Narek Hakhnazaryan, violonchelo
Vasily Petrenko, director
Dvořák, Concierto para violonchelo
Tchaikovsky, Sinfonía Manfred



T19. Jueves 27- 20.00h -S
"EL CONCIERTO ROMÁNTICO"
SINFONÍA DE VARSOVIA
Pinchas Zukerman, violín
Tatsuya Shimono, director
Beethoven, Concierto para violín
Bruckner, Sinfonía núm. 4 "Romántica"



G9. Viernes 28 - 20.00h -C
LA GUITARRA.
JUAN MANUEL CAÑIZARES Y
JUAN CARLOS GÓMEZ
Duo de guitarra flamenca



P5. Sábado 29 - 17.00h -S
UN PO' DI FELLINI
Concierto familiar - pedagógico
Maite Gil, actriz
Spanish Brass, quinteto de vientos.

Hasta 31 mayo**MY SECRET GARDEN**

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM**Hasta 4 junio****PLURI-IDENTITATS 2023**

Doce propuestas seleccionadas, de un total de 52 proyectos, de artistas de España, Brasil, Colombia y Armenia. Un conjunto que destaca por su diversidad temática y técnica, en el que la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, el vídeo, la cerámica, el arte digital y la instalación se dan la mano para derribar estereotipos e impulsar el valor de la pluralidad.

MUA (sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 julio**COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO**

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

MUA (sala Naias).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio**ESPAI ARCADI BLASCO**

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio**LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023**

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colívenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024**L'ALCÚDIA 25 AÑOS**

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más**31 marzo y 1 abril****EL GATO CON BOTAS (títeres)**

Esta obra cuenta las aventuras del gato más famoso de los cuentos universales. Un personaje que utilizará su astucia para hacer cumplir los sueños de su amo, el Marqués de Carabás. El gato sólo necesitará tres cosas para conseguirlo: un sombrero, unas botas y una moneda de plata.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

4 martes**CONCIERTO EN FAMILIA (música)**

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

VILLENA | 19:30 h

14 viernes y 15 sábado**LA MALETA DE MI ABUELA (teatro)**

Recorrido por los cinco continentes, contando y cantando sus historias que hacen de cada lugar un sitio único.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

15 sábado**DUMBO (teatro musical)**

El pequeño elefante Dumbo llega al Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír por sus grandes orejas. Gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que se pensaba que era un defecto, realmente es una virtud.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 9 a 12 €

TORREVIEJA | 17 h

23 domingo**EL PRINCIPITO (teatro)**

Un extraordinario niño, que viene de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. En ella encontramos tanto la exaltación de los valores humanos más puros y trascendentes, como la sutil censura de ciertas actitudes probables.

Una oda a la amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

ELDA | 18 h

ALMA

Primavera, verano, otoño e invierno. Alma es un viaje poético y sensorial a través de las cuatro estaciones del año, cada una con una esencia propia que tomará forma a través de los objetos y materiales con los que se irá encontrando la protagonista.



Ven a disfrutar del
31 de marzo al
23 de abril



Más info



ALC ✕ ELX

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



Centro Cultural Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

28 viernes y 29 sábado

PEQUEÑO FLEUR (títeres)

Un payaso excéntrico resuelve todas las dificultades con las que tropieza con una genialidad sorprendente, resultado de la inmensa inocencia con la que las afronta.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

29 sábado

UN PO'DI FELLINI (música)

Espectáculo familiar y pedagógico sobre la música de las películas de Federico Fellini y su compositor de cabecera, Nino Rota, donde se unen música, teatro y cine.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 17 h

CAPERUZA ROJA, UN MUSICAL FERROZ



Donde los sueños se cumplen.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada 6 a 8 €

ORIHUELA | 17:30 h

Música



1 sábado

FOREVER

Tributo a Michael Jackson.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 25 a 32 €

TORREVIEJA | 17 y 20 h

MÚSICA FESTERA

Por la Sociedad Unión Musical de Petrer.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada libre.

PETRETER | 19:30 h

CAPELLA DE MINISTRES

Carles Magraner, Élia Casanova & Pino de Vittorio.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA LA SEMANA SANTA



Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche – OSCE, y dirigida por Mihnea Ignat.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

2 domingo

CONCIERTO DE EXALTACIÓN DE LA MÚSICA FESTERA IV

Por la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar.

ALCOY | 11:45 h

UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA



Tributo a Triana.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 37 €

LA NUCÍA | 19 h

ADDA SIMFÒNICA CUARTETO CASALS

Dirigido por Josep Vicent.

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

ALICANTE | 20 h

3 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ TUBA Y CUERDA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 18 h

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ CLARINETE Y TROMPA

ADDA.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

8 sábado

VARGAS BLUE BAND

CC Las Cigarreras.
Entrada: 18 a 22 €

ALICANTE | 20:30 h

13 jueves

ADDA SIMFÒNICA

Con Nicolas Baldeyrou (clarinete) y Rune Bergmann (director invitado).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

14 viernes

HOLLY GOLIGHTLY AND HER BAND

CC Las Cigarreras.
Entrada: 15 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

15 sábado

RUFUS WAINWRIGHT

Gran Teatro.
Entrada: 30 €

ELCHE | 20 h

21 viernes

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Con Narek Hakhnazaryan (violonchelo) y Vasily Petrenko (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Cantantes internacionales junto a una potente y gran banda de rock interpretan las canciones más grandes de Queen y Freddie Mercury.

Gran Teatro.
Entrada: 30 a 40 €

ELCHE | 20:30 h

22 sábado

VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR

Amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto, todas ellas

himnos y números uno en decenas de países.

Gran Teatro.
Entrada: 36 a 42 €

ELCHE | 20 h

23 domingo

ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA GRUPO DE CÁMARA

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejeña, 45).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

26 miércoles

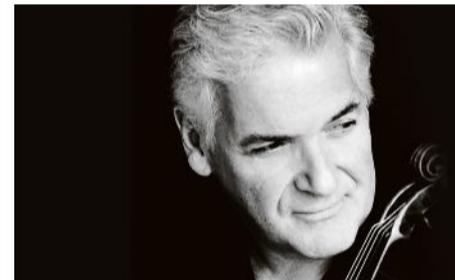
ALUMNOS DEL C.S.M.A. ENSEMBLE DE VIENTO METAL

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

27 jueves

SINFONÍA DE VARSOVIA



Con Pinchas Zukerman (violín) y Tatsuya Shimono (director).

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

ALICANTE | 20 h

28 viernes

ALUMNOS DEL C.S.M.A. CUERDA

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

DÚO DE GUITARRA

Con Juan Manuel Cañizares y Juan Carlos Gómez.

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

29 sábado

ORQUESTA SINFÓNICA VILA DE SANT JOAN

XI Festival Internacional de Órgano.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna.
Entrada gratuita.

BENIDORM | 20 h

CAMELA

Plaza de Toros (pza. de España, 7).
Entrada: 25 a 55 €

ALICANTE | 22 h

30 domingo**DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ
ALICANTE 2023**

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 18 €

ALICANTE | 19 h

Teatro**1 sábado****ATRA BILIS**

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENNA | 19:30 h

RETORNO AL HOGAR

Un padre viudo vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano. La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata todos los vientos de una tempestad provocada por un ambiente asfixiante y opresivo, causado por la envidia y el desprecio mutuos entre todos los miembros del clan familiar.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

2 domingo**DAS PFEIFFER**

Un grupo de músicos proscritos y su director, llamados Das Pfeiffer, viven en una distopía, un tiempo futuro, donde la música está prohibida; la máquina y la era digital se apodera de las emociones humanas, bajo su control la música tal como la conocemos hoy en día desaparecería. La dictadura de lo digital.

Viven escondidos en un Teatro derruido, en un día a día con una cotidianeidad un tanto esperpéntica, llena de humor y caos. ¿Serán capaces de sembrar la es-

peranza en medio de ese caos y hacer renacer la música?

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

PETRER | 18 h

8 sábado**JESUCRISTO SUPERSTAR
(ópera rock)**

El espectáculo se adentra en la psicología de Jesús desde el punto de vista de su discípulo Judas Iscariote, quien es retratado como una figura trágica descontenta con la dirección que ha tomado la doctrina de su maestro, y plantea un enfrentamiento político y personal entre los dos que no está reflejado en la Biblia.

Con esta reposición, la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy brinda un emotivo y entrañable recuerdo a la figura del cantante alcoyano desaparecido, Camilo Blanes Cortés (Camilo Sesto).

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 40 €

ALCOY | 19:30 h

14 viernes y 15 sábado**OPERACIÓN WALÍ**

Una operación altamente secreta. Un experimento científico con la Fiesta de Alcoy como epicentro. Un viaje que puede cambiar radicalmente el estilo de vida de la humanidad. Unos viajeros con unas instrucciones fundamentales. ¿Tendrá éxito el experimento? ¿Lograrán nuestros viajeros su objetivo? ¿Qué consecuencias sufriremos?

Teatro Calderón.
Entrada: 10 €

ALCOY | V: 20:30 h, S: 18 y 20:30 h

VILLA Y MARTE

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir unas

reglas: No se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20:30 h

15 sábado**LOS SANTOS INOCENTES**

Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, se nos presenta como un espejo en el que mirarnos. Como sociedad, como individuos y, como todos los espejos, nos devuelve el reflejo de nuestro pasado para que podamos explicar nuestro presente. La imagen a la que nos enfrenta es cruda, bella, salvaje... pero sobre todo profundamente humana.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

DALÍ

Dalí refleja, mediante la figura de un genio, la pérdida de la identidad real del ser humano. Es a través de una autoridad como Salvador Dalí como el autor permite que cualquier lector, espectador, intérprete, se coloque en un lugar de absoluta vulnerabilidad, tan solo para descubrir quién es verdaderamente y qué tarea debe desarrollar en su propio mundo.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 8 a 10 €

ELDA | 20 h

16 domingo**MILES GLORIOSUS**

Miles Gloriosus, un militar fanfarrón pagado de sí mismo, obsesionado por el sexo y narcisista, ha raptado a una bella joven y la tiene en su casa de Éfeso, donde vive también Palestrión, un esclavo a su servicio que ya conocía a la joven de antes y también al hombre del que verdaderamente está enamorada, y que por supuesto no es Miles.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

21 viernes**OTRA VIDA**

Tiene setenta y cuatro años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a

los tres todavía les queda mucho por vivir.

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 12 €

ALMORADÍ | 20 h

22 sábado**LA PROFESORA**

Ortiz, un pescadero de unos cincuenta años que trabaja en un supermercado, acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija Daniela. El primer encuentro con la tutora, América Alcalá, una mujer de casi sesenta y cinco años que no quiere jubilarse por miedo a la soledad, resulta un verdadero combate de boxeo.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 20 €

ALICANTE | 20 h

BURUNDANGA

Berta tiene dudas sobre si su novia Mannel la ama o no la ama. Al quedarse embarazada, las dudas aumentan y antes de decirselo, por sugerencia de su amiga Silvia, compañera de piso, se plantea administrarle burundanga, para que le revele, con la ayuda de esta droga, si la quiere o no la quiere. Entonces surgirá otra verdad totalmente inesperada que lo cambiará todo.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-
sera, 1).
Entrada: 15 €

LA NUCÍA | 20 h

23 domingo**EL PLA (valenciano)**

Historia del encuentro de tres amigos, tres colegas de miseria, tres seres de la calle que no parecen personajes de ficción: vemos a diario a personas como Ramón, Ximo y Andrade en el bar de al lado de casa, en el ascensor o en el autobús. Son seres comunes en los que nadie repararía, precisamente porque estamos hartos de verlos.

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 18 h

EL CRIMEN PERFECTO

Por Sense Barreres. Cualquiera podría hacerlo.

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

PETRER | 19 h

EL INCONVENIENTE

Luis ha encontrado la casa de sus sueños, pero tiene un 'pequeño' inconveniente: Lola, la octogenaria dueña, tendrá que vivir ahí hasta el día de su muerte, presumiblemente pronto porque fuma, bebe y ha sufrido dos infartos. Así que Luis compra y espera a que llegue 'el gran día'.

Teatro Cortés.
Entrada: 10 €

ALMORADÍ | 20 h

27 jueves

LA CLASE MUERTA

Esta obra plasma una clase escolar poblada por viejos que se aferran a su memoria en un intento agónico por revivir aquello que alguna vez fueron.

Kantor se impone así mismo como maestro de una letanía absurda que los patéticos escolares repiten u olvidan en una espiral infinita, deconstruyendo un delirante texto teatral cuyos personajes son asumidos ocasionalmente por los actores para desvelar la intrascendencia frente a la presencia palpable de la muerte.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación previa.

ALCOY | 20 h

28 viernes

DIABLOS, BRUJAS Y GRANUJAS

Don Cleofás, un hidalgo del Madrid del siglo XVII, es acusado de cometer estupro con una falsa doncella. Perseguido por la justicia escapa como un gato por los tejados hasta caer en el desván de un astrólogo. Al curiosear es sorprendido por la voz de Cojuelo, el doble diablo más famoso de la ciudad, que está preso por sus congéneres.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20 h

29 sábado

LOS PÁLIDOS

En una writer's room, un guionista veterano y su equipo se sobreponen al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la sororidad femenina, pero que ha sido defenestrada por sexista.

Caídos en desgracia, y en la que seguramente sea su última oportunidad de mantener el empleo, deben pelear de nuevo por crear un éxito, haciendo mabares ideológicos entre lo mainstream

y la corrección política, el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

LECTURA FÁCIL

Cuatro mujeres son sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa, y una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

ALICANTE | 20 h

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

En la Atenas clásica, dos hermanos, Hipólita y Leónidas, nos cuentan sus aventuras y desventuras románticas. Un enredo clásico para reír mucho en el siglo XXI.

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 7 €

LA NUCÍA | 20 h

Otros

19 miércoles

CREACIÓN (danza)

Un espectáculo de elevado rigor artístico y técnico, en el que predominan el virtuosismo, el trabajo físico, una escenografía dinámica y atractiva, así como una composición musical y una iluminación que son también protagonistas de la pieza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 24 €

ALICANTE | 20:30 h

21 viernes

IRREVERENTE (danza)

Partiendo de la estética más característica de la danza española, se apuesta por la creación de nuevos movimientos más desconocidos e inexplorados, tan-

to para el propio creador como para el elenco formado por once bailarines que poseen una calidad técnica y artística exquisita.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 20:30 h

23 domingo

EMERGENTES

En este programa conjunto, la danza se muestra a través de diferentes propuestas y universos creativos singulares. Compañías y artistas independientes de la Comunidad Valenciana, Madrid, Barcelona, Chile, Costa Rica y Venezuela serán quienes traigan la danza más joven y emergente del Festival.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

ELCHE | 19 h

26 miércoles

ETERNO PICASSO (danza)

Espectáculo que combina la danza española, escuela bolera, flamenco, jota, danza clásica y danza contemporánea. Nace con la idea de plasmar y expresar desde el ojo del artista qué veía y sentía, cómo Picasso digería y convertía en arte y cómo intentaba atrapar el mundo con las manos, "mostrando que el arte es la mentira que cuenta la verdad".

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

30 domingo

YARIN KUKAI DANTZA

Raíz, profundidad, apertura, universalidad. Son características muy unidas a las trayectorias y personalidades de Andrés Marín y Jon Maya. La raíz flamenca de Marín y la danza vasca de Maya son las herramientas desde donde parte la creación de ambos.

Gran Teatro.
Entrada: 8 a 12 €

ELCHE | 19 h

Humor

30 marzo jueves

IMBÉCIL, MIDIENDO LAS PALABRAS (monólogo)

Alex O'Dogherty es 'Imbécil'. En este monólogo se ha propuesto hablar sobre

el poder de las palabras, o más concretamente, sobre el poder que tenemos los que las usamos.

A través del espectáculo, tratará de descubrir junto al público si se puede conseguir que nos dejen de afectar las palabras o si estamos condenados a ser unos perfectos imbéciles.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 8 €

PETRETER | 21:30 h

2 domingo

MIGUEL LAGO (monólogo)

Un cómico sobre una alfombra, bajo un foco y con un micrófono cara a cara frente al público. Un viaje donde Miguel entrega lo aprendido en sus más de 20 años de trayectoria con una colección de las rutinas más ácidas, desternillantes y atrevidas que se han escuchado nunca en la butaca de un teatro.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 15 a 18 €

ELDA | 12 h

16 domingo

JUAN DÁVILA

La Capital del pecado 2.0

Teatro Circo (Pza. Poeta Sansano).
Entrada 22 €

ORIHUELA | 19:30 h

21 viernes

MIGUEL LAGO (monólogo)

(ver día 2 – mismo argumento)

Teatro Principal (Pza. Chapí).
Entrada: 12 a 16 €

ALICANTE | 20:30 h

27 jueves

A NINGÚ QUE LI PASSE (monólogo valenciano)

Eugeni Alemany y Yolanda Martínez. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, tenía que llegar la venganza. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Ha llegado el momento de dar caña a los hombres valencianos.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

Exposiciones



Hasta 30 marzo

VALENCIANAS POR LA IGUALDAD

Parque de los Filtros.

MANISES

MUJERES CERAMISTAS

Ocho mujeres, ocho ceramistas de la Escuela de Cerámica de Manises.

Casa Violeta (avda. de los Tranvías, 19).

MANISES

L a V: 9 a 14 h, tardes consultar.

IMÁGENES BIDIMENSIONALES

Edificio El Arte (avda. de los Tranvías, 15).

MANISES

M a V: 9:30 a 13 y 16 a 19 h, S: 10 a 13 h

VEGETACIÓN DE LA MARJAL

Dedicada a la abundante vegetación que puede encontrarse en las zonas húmedas de la Albufera, nos permite conectar los espacios museísticos con su enorme valor medioambiental para poder conocer de primera mano la particular flora del Parque Natural.

Museo del Arroz (c/ Rosari, 3).

VALÈNCIA

M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

Hasta 14 abril

30 ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN AMICS DE CRISTÒFOR AGUADO

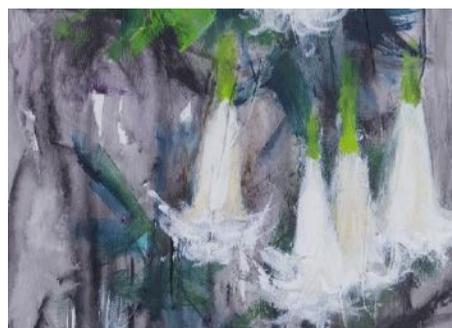
Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).

PICASSENT

L a V: 9 a 14 y 17 a 20 h

Hasta 21 abril

ANALOGÍA



Exposición compuesta de treinta obras creadas a propósito de diez especies ve-

getales cuyos principios activos pueden beneficiar y curar enfermedades, o pueden perjudicar y llegar a ser letales, sólo depende de que la dosis utilizada sea adecuada o excesiva. La obra plástica se acompaña de textos informativos sobre estas plantas.

Casa de Cultura.

ALBORAYA

L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 22 de abril

ESPALDAS DE MUJER

Castillo.

ALAUQUÀS

L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

EXPOSICIÓN COLECTIVA FINALISTAS VII LIGA FLF



Por la Federación Levantina de Fotografía.

Castillo (sala La Torre).

ALAUQUÀS

L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta 23 abril

ENTRE LUCES Y SOMBRAS

Muestra de fotografías de revelados artesanales, con las técnicas de los pioneros del siglo XIX, y con una temática relacionada con la botánica, la ciencia y la historia en el arte.

Museo de Ciencias Naturales (c/ General Élio).

VALÈNCIA

M a D: 10 a 19 h

Del 15 al 30 abril

VENIMOS DE LOS 80'

El grupo 'Venimos de los ochenta' tendrán el gusto de inaugurar una emotiva exposición de los años 80.

Sala Refugi Cultural.

PICASSENT

Consultar horario.

Hasta 15 mayo

MARIANO BENLLIURE EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALÈNCIA

La exposición da a conocer documentos que acreditan la buena relación entre el

escultor y la ciudad y pone en valor el patrimonio cultural de las calles y plazas de València. Un recorrido a través de las fotografías, los expedientes y la documentación que sirve como testimonio de la afectuosa relación que tuvo con su ciudad natal.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Teatí, 3).

VALÈNCIA

Consultar horario.

Hasta 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA

L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA



La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA

L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 27 de mayo

UN CASTILLO PARA EL PUEBLO

La exposición recoge una selección de las noticias sobre el Castell publicadas por la periodista Laura Sena a lo largo de cerca de 25 años. Se compone de 30 informaciones que permiten recuperar el proceso expropiatorio y de restauración al que fue sometido el palacio.

Castillo (sala La Nova).

ALAUQUÀS

L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Niñ@s y más



31 viernes y 1 sábado

VIU LA DIVERSITAT 2023 (teatro)

Auditorio Germanies (c/ García Lorca, 6). Entrada: 6 €

MANISES | V: 21 h y S: 19 h

1 sábado

UNIKO (teatro)

Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25). Entrada: 10 €

TORRENT | 18 h

2 domingo

ROCOROCK (música)

Parque Central.

PATERNA | 12 h

CANTA CANALLA



Parc de les Garroferes (Omet).

PICASSENT | 12 h

6 jueves

MAG MARÍN (magia)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31). Entrada: 15 €

VALÈNCIA | Consultar horario.

7 viernes

DAKRIS (magia)

Teletransportaciones, desapariciones de objetos del público, predicciones y mentalismo, son algunas cosas que po-

drás ver, donde se borrará la fina línea que separa la realidad de la imaginación.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 17:30 y 20 h

8 sábado

NUEL GALÁN (magia)

A través de diferentes trucos, el artista invita a la reflexión de los espectadores. Gracias a la magia, Nuel conseguirá hacer cosas que parecen imposibles desafiando los límites de la realidad.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 17:30 y 20 h

9 domingo

ROCOROCK (música)

Bolavar.

PATERNA | 12 h

MAGO PANDO (magia)

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 18 h

10 lunes

DARÍO HUETA (magia)

A lo largo del show, Mr. Rochester realiza una variedad de ilusiones y trucos que mantienen al público pegado en sus asientos. Hace desaparecer y reaparecer objetos, realiza efectos cómicos e incluso invita al público a participar en algunas de las ilusiones.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 18 h

15 sábado y 16 domingo

EL LIBRO DE LA SELVA (musical)



Mowgli, un niño criado por los lobos, deberá emprender su camino hasta la aldea de los humanos. En su viaje será guiado por el perezoso oso Baloo y la astuta pantera Bagheera. En la selva tendrá que resolver la adivinanza del despistado elefante, evitar el hechizo de Kah, la serpiente, y eludir los encantos de Loui, el rey de los monos. Todo esto antes de que el tigre Shere Khan lo atrape.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

16 domingo

ROCOROCK (música)

Terramelar.

PATERNA | 12 h

22 sábado

DUMBO (teatro musical)



El pequeño elefante Dumbo llega al Circo del Tiempo, donde se convierte en el hazmerreír por sus grandes orejas. Gracias a su amigo, el ratón Cacahuete, descubrirá que lo que se pensaba que era un defecto, realmente es una virtud.

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

22 sábado y 23 domingo

BROADWAY KIDS (musical)

Un apasionante viaje por los grandes musicales de la historia. Los más pequeños podrán cantar sus canciones favoritas, desde la actual 'Encanto' hasta 'La sirenita', 'Aladdin' o 'Frozen', y conocer grandes clásicos musicales como 'Sonrisas y lágrimas' o 'El fantasma de la ópera'.

Teatro Flumen.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | S: 17 h y D: 12:30 h

23 domingo

ROCOROCK (música)

La Coma.

PATERNA | 12 h

SO! (teatro)

Xampatito presenta un espectáculo de circo y humor para toda la familia.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 17 h

EL LIBRO DE LA SELVA EL MUSICAL

(ver día 15 y 16 – mismo argumento)

Plaza de Rafael Atard.
Entrada libre.

MANISES | 18 h

AIRE (danza)

Dos bailarinas convertidas en aire emprenden un viaje en el cual volarán, jugarán y las llevará desde la estratosfera en los bosques, desde los lagos y mares hasta la ciudad donde el aire está contaminado.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 18 h

30 domingo

ROCOROCK (música)

La Canyonada.

PATERNA | 12 h

INVISIBLES (teatro)



Mia le tiene miedo a casi todo. Por eso un día se imagina a Frida, su nueva amiga invisible. Junto a ella puede hacer frente a sus temores. Años después Mia ha crecido y todos le dicen que ya es mayor para creer en fantasías. Así que se olvida de Frida. Pero cuando la vuelve a necesitar ya habrá desaparecido. Mia no sabe cómo enfrentarse a sus problemas, y decide evitarlos haciéndose invisible para todo el mundo.

Auditorio.
Entrada: 10 €

TORRENT | 18 h

Música



30 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Carlos Apellániz (piano), Nathalie Forget (ondas Martenot) y Sylvain Cambreling (director).

Palau de les Arts (auditori – Avda. Professor López Piñero, 1).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

31 viernes

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Concierto a cargo de las agrupaciones de la Sociedad Musical.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 19 h

1 sábado

ONIRIA



L'Almodí (pza. Sant Lluís Bertran, 2).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

2 domingo

LA LLUM DE SOROLLA

Por Harmony Ensemble.

Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

PICASSENT | 19 h

3 lunes

LA PASIÓN

Con la Freiburger Barockorchester y la Escolanía Nuestra Señora de los Desamparados.

Teatro Principal (c/ Barcas, 15).
Entrada: 23 a 45 €

VALÈNCIA | 19 h

4 martes

CONCIERTO SACRO

Por el coro de la Asociación Amics de Cristòfor Aguado.

Iglesia de Cristòfor Màrtir (pza. Constitución 1D).

PICASSENT | 19 h

5 miércoles

ORQUESTA DE VALÈNCIA



Con Nils Mönkemeyer (viola) y Dennis Russell Davies (director).

Palau de les Arts (auditori).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Por la Banda Sinfónica de la Sociedad Artística Musical.

El Musical (c/ Nou, 17).

PICASSENT | 20 h

14 viernes

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Pinchas Zukerman (director y violín).

Palau de les Arts (auditori).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

15 sábado

PIACERE DEI TRAVERSI

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

17 lunes

MOCEDADES Y LOS PANCHOS



Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 35 a 45 €

VALÈNCIA | 19 h

19 miércoles

ILAN CHESTER

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 35 €

VALÈNCIA | 20 h

21 viernes

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Carles Marín (piano) y Alexander Liebreich (director).

Palau de les Arts (auditori).
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

22 sábado

ELVIS SYMPHONY SHOW

Palacio de Congresos (avda. Corts Valencianes, 60).
Entrada: 51,36 a 63,13 €

VALÈNCIA | 19 h

**G.F. HAENDEL
Y SU CONTEXTO HISTÓRICO**

Con Pilar Mor (violín), José Mor (violonchelo) y Josep R. Gil-Tárrega (clave).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 martes

RANCAPINO CHICO

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 a 23 €

VALÈNCIA | 20 h

28 viernes

CONCIERTO COLABORATIVO

Por las asociaciones culturales de Picasent.

Auma (c/ Alfarp, 10).

PICASSENT | 20 h

29 sábado

ORQUESTA DE VALENCIA

Por el profesorado de la Orquesta y Sergey Khachatryan (artista residente).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

KAROLINA DRIEMEL QUARTET

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

TORRENT | 20 h

Teatro



28 martes al 2 domingo

**SEÑORA DE ROJO
SOBRE FONDO GRIS**

Un pintor, con muchos años en el oficio, lleva tiempo sumido en una crisis creativa desde que falleció su mujer de forma imprevista. En este estado recuerda, desde que se conocieron siendo muy jóvenes, tanto los acontecimientos felices que le tuvieron tenazmente enamorado de ella durante toda su vida como la aparición, poco a poco, de una enfermedad que le condujo a una muerte inesperada a los 48 años de edad.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 a 28 €

VALÈNCIA | M a S: 20 h y D: 19 h

30 jueves al 2 domingo

**HASTA QUE LA MUERTE
NOS SEPARE**



En el escenario un actor, una actriz y un músico. De edades parecidas, constru-

yen dos personajes de los que entran y salen permanentemente: una pareja que se acaba de separar después de una larga convivencia en la que ambos han soñado acabar sus vidas junto al otro. Tienen una hija, que hace que esa separación no sea tal, y que la famosa frase del rito católico adquiera todo su vigor: ¿hasta que la muerte nos separe?

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h, D: 19 h

LA VIUDA VALENCIANA



Llega la primavera en València con fiestas, juegos y amores. ¿Amor? No. Hay una joven viuda que no quiere saber nada del amor. La viuda de esta historia quiere evitar casarse e irse de su tierra; quiere disfrutar de los hombres, del juego y del fuego; quiere ser el 'ama de su casa' y de su vida.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

31 viernes

LARGO Y TÁRSILO

En noviembre del 36 el gobierno de la República se traslada a València y a su presidente, Largo Caballero, lo acoge durante tres días una familia socialista. Allí convivirá con Társilo Peris, abuelo del autor. Las posibles conversaciones entre un joven idealista y un político con experiencia han inspirado esta obra que nos ayuda a entender el presente de nuestra sociedad.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 4 a 5 €

QUART DE POBLET | 20 h

31 viernes al 2 domingo

TERRA BAIXA (valenciano)

Desde el drama rural hacia la tragedia romántica, esta obra acaba al estallar en un último grito liberador, cuando el Manelic espeta, después de haber asesinado al amo: "He muerto el lobo! He muerto el lobo! He muerto el lobo!". Tres veces, a fin de que quede claro.

El bien triunfa sobre el mal, la virtud sobre el vicio, la pureza de las montañas (cerca del cielo) sobre la mezquindad de la tierra baja (y, abajo de todo, la Barcelona industrial de finales del siglo XIX y sus miserias).

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 18 a 24 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 18 h

1 sábado

NIMAL NEGRE TRISTESA

Cuatro hombres, dos mujeres y un bebé van de excursión a un bosque. Se trata de gente hermosa, rica y creativa. Esta vez, los personajes han abandonado conscientemente la ciudad para ver qué les depara una noche en medio de la naturaleza.

De pronto salta inadvertida una chispa, que desata un incendio infernal. Todos huyen y se dispersan en todas direcciones. De pronto, lo único que cuenta es salvar la propia vida.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ECLIPSE TOTAL (valenciano)

¿Cómo vivimos sabiendo que un día dejaremos de estar vivos? Un eclipse total como metáfora, como anticipo, como ensayo de un destino insalvable: el final de nuestros días.

Teatro L'Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 10 a 12 €

ALBORAIA | 20 h

2 domingo

ES UNA LATA EL TRABAJAR



Dos hermanos, Óscar y Andrea, heredan una fábrica de corbatas a punto de cerrar para siempre. Él quiere venderla porque necesita el dinero, pero ella se niega. Así que el enfrentamiento está servido.

Y, ¿qué mejor ayuda para relanzar esta empresa que el espíritu de un inolvidable cantante de los años setenta, famoso, entre otras cosas, por sus extravagantes corbatas?

Auditorio Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 7,50 €

MANISES | 19 h

TURANDOT (ópera)

La bella pero cruel princesa Turandot, hija del emperador, ha decidido que solo se casará con aquel que consiga averiguar los tres enigmas que ella proponga y, en caso contrario, el pretendiente morirá.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 25 a 35 €

TORRENT | 19 h

3 lunes y 4 martes**LA TRAVIATA (ópera)**

Melancólica historia de amor de Alfredo Germont, un muchacho de buena familia, y Violetta, una conmovedora cortesana. La inesperada llegada de una enfermedad pondrá a ambos frente a una disputa con el amor y la muerte que pondrá término a su pasional relación.

Teatro Olympia.
Entrada: 33 a 48 €

VALÈNCIA | 19:30 h

12 miérc. a 16 domingo**LAS HERMANAS DE MANOLETE**

Poco se sabe todavía de las mujeres que han ido rodeando a los personajes ilustres de épocas pasadas, y cuanto más foco se pone en esas mujeres, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos. Mujeres valientes, creativas, terribles, mujeres con muchas cosas que aportar, buenas y malas, a la sociedad que las sepultaba en sus casas.

En el caso del torero Manolete, la historia de las mujeres que le rodeaban es sorprendente. Se movían haciendo y deshaciendo una tela de araña a su alrededor, en el pequeño espacio que brindaba la sociedad a todo lo femenino.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 a 20 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h,
S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

14 viernes**NUNCA OLVIDEMOS**

Un viaje por la memoria histórica que indaga en el teatro documental, para explicar cómo era la vida en los campos de exterminio nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Un viaje emocional que invita a la reflexión sobre un hecho histórico que nunca debemos olvidar y que nunca debe volver a repetirse.

Sala Russafa.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

14 viernes al 16 domingo**VIVA**

Monólogo donde la protagonista, una mujer inmersa en una mudanza, recorre etapas de su vida, desde sus orígenes en un barrio de la periferia de cualquier ciudad de provincias en los años 80, hasta

la precariedad de su presente donde el mayor temor es no poder encender la estufa.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | V y S: 20 h, D: 19 h

15 sábado**ARTE**

La amistad entre Sara, Marta e Inés, amigas desde hace mucho tiempo, comienza a resquebrajarse el día que una de ellas se compra un cuadro abstracto.

La diferente mirada de cada una de ellas ante esta obra de arte va creando complicidades y provocando desacuerdos y discusiones, que van más allá del propio hecho de la compra del cuadro, sacando a relucir cosas y hechos del pasado que se tenían en silencio.

Sala Russafa.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

16 domingo**LA MUJER DE NEGRO**

Un clásico del teatro de terror. El mundo del más allá nos permite jugar con el espectador para vivir una experiencia desconcertante y única.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19 h

18 miérc. al 30 domingo**LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS**

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes publicada en 1975. Desde el nombre del protagonista, 'Pacífico', hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 28 €

VALÈNCIA
M, X, J, V y S: 20 h; D: 19 h

19 miérc. al 23 domingo**ESPEJISMO (títeres)**

El público, cual inocente Alicia, atravesará el cristal adentrándose en lo más pro-

fundo del Espejo Negro: un mundo oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón.

Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, nos sumergirá en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal. Este es un espejo que deforma lo que ve para mostrarnos, sin pudor, nuestros pecados y bajezas.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 24 €

VALÈNCIA | X, J, V y S: 20 h; D: 19 h

20 jueves al 30 domingo**DIVINA ABERRACIÓN (musical)**

Cabaret musical con dos voces, Noèlia Pérez y Josep Zapater, que desde el mito remasterizado de Adán y Eva cuestionan roles y tradiciones a través de temazos propios como 'Hetero no futbolero', 'El sexo me puede' o 'Lo vais a flipar', transformando el escenario en una especie de concierto divino.

Sala Russafa.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

21 viernes**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina, es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político que quiere cambiar el mundo, torturado durante los interrogatorios. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas, reflexionando sobre su propia vida y su identidad política y sexual.

Auditorio.
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 20 h

REGRESA A LOS 80 EL MUSICAL

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. Rodeados de su ropa, instrumentos y discos, se embarcarán en un emocionante recorrido por la música de una década emblemática.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

21 viernes y 23 domingo**VERSIÓN**

A través de un proceso de ensayos, una actriz y un actor intentan llevar a escena la versión teatral de una exitosa novela cuyo argumento principal trata de un terrible suceso.

Para poder hacer esta versión e interpretar a los protagonistas de la novela, los actores se centran en desgranar los motivos del suceso, lo que les lleva a descubrir y cuestionar cuáles son sus verdaderas motivaciones personales con este proyecto.

Teatro El Musical.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | V: 20 h; D: 19 h

22 sábado**LA FALLERA CALAVERA (valenciano)**

Una fallera, sin saber muy bien por qué, en 2070 vuelve a la vida la Noche de Todos los Santos, y se ve obligada a jugar al juego que lleva su nombre para reclamar venganza y que su espíritu pueda estar en paz por siempre jamás.

Auditorio.
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20

22 sábado y 23 domingo**CABARET – EL MUSICAL**

Ambientada en el Berlín de los años 30, en pleno ascenso nazi, la trama gira en torno al romance de Sally Bowles con el escritor americano Clifford Bradshaw, y la entrañable y trágica historia de amor entre Fräulein Schneider y su pretendiente Herr Schultz.

Teatro Flumen.
Entrada: 24 €

VALÈNCIA | S: 20 h y D: 19:30 h

23 domingo**DOS TABLAS Y UNA PASIÓN**

'El Brujo' nos trae esta obra de teatro en estado puro. La materia prima: ¿sólo pasión? ¡Y un par de tablas! (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes, pero ¿quién la acuñó en realidad?

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada: 5 a 18 €

CATARROJA | 19 h

26 abril al 28 mayo

DESCARADOS



El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española, y la confusión de este con uno de sus empleados, genera todo tipo de malentendidos y provoca situaciones que nos hacen morir de la risa.

Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los manejos de la política, los jueces, las empresas del Ibex 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡hasta de la medicina!

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 20:30 h; D: 18 h

27 jueves

UNA HORA LORCA

La historia gira en torno a una compañía de teatro, que ensaya su último montaje ante un posible productor y distribuidor teatral que pertenece a otro gremio que nada tiene que ver con el concepto artístico, pero se siente atraído por el mundo de los artistas. La realidad de todos los implicados es muy dispar y completamente opuesta.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 20 h

INESPERADAMENTE

Recorrido por la geografía de mujeres poetas hispanas y latinoamericanas y su verso; porque ellas... inesperadamente te alcanzan con su poesía, te enredan sus historias, la de esta, la de aquella o de aquella otra, te envuelve su ritmo, su dolor, su humor.

Casa de Cultura (pza. de la Iglesia, 1).
Entrada: Consultar.

XIRIVELLA | 22 h

27 jueves al 30 domingo

LOS SANTOS INOCENTES

En la España de 1960, durante la dictadura franquista, una familia de campesinos trabaja a las órdenes de los señores de un cortijo. Aceptan con resignación todo tipo de humillaciones, ya que aceptan su condición de seres inferiores como algo normal. Sólo un acontecimiento imprevisto puede hacerles recapacitar y romper las cadenas bajo las que se encuentran sometidos.

Teatro Flumen.
Entrada: 28 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19:30 h

28 viernes y 29 sábado

SIMULACRO

Dos personas, un hombre y una mujer, ensayan pequeños encuentros entre desconocidos en los que tratan de imitar situaciones de la vida cotidiana. Crean un mundo a su medida con sus propias ficciones, para tratar de entender algo sobre ellos mismos y la condición humana.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | V: 20 h y S: 19 h

29 sábado

UBÚ REY

Ubú, capitán de dragones del rey Wenceslao de Polonia, se deja tentar por la ambición del trono, motivo por el que mata al actual soberano del país y se convierte en rey, un hecho que desencadena la guerra con Rusia.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

VALÈNCIA | 20 h

Otros



30 jueves al 16 domingo

**HOUDINI:
HISTORIA DE UNA LEYENDA**



Espectáculo multidisciplinar con diez artistas en escena y una recreación fidedigna de los más espectaculares trucos de Houdini, donde veremos de todo: teatro, magia, escapismo, bailes increíbles, un vestuario y puesta en escena espectaculares... ¡y hasta una sesión de espiritismo!

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 24 €

VALÈNCIA
J: 18 h, V y S: 20 h, D: 19:30 h

2 domingo

MALDITAS PLUMAS (danza)

En esta obra el público conoce la historia de una vedette del Paralelo y comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias, ¿o bien nunca llego a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos?

Auditorio (avda. Excm. Diputación, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 19 h

AL COMPÁS DEL ROMANÍ (danza)



Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

7 viernes al 16 domingo

NUDA (danza acrobática)

Dos hermanas gemelas crecieron juntas en una familia 'excéntrica', pero a pesar de todo se tocan, se rozan, a veces se pisotean y luego se redescubren en un abrazo lleno de alegría y libertad reencotrada.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 25 a 45 €

VALÈNCIA
Diferentes horarios, consultar.

19 miércoles

MARIANA (danza)

Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del show, la que baila y le da de comer. Mariana es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atraviese.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h

PHARSALIA (danza)

Once intérpretes transitarán coreografías cargadas de violencia, sutileza y teatralidad, lanzándose, con toda su fisicidad, a una fiesta del combate. Un canto antibelicista a la danza como arma de liberación y de energía salvadora.

Teatro Principal (c/ Les Barques, 15).
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

20 jueves

DALET (DA) (danza)

Dalet es una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta. Una puerta sin dintel que permite ir 'a través de'. Un ir desde el vacío a la forma sin dimensiones. Habla de una travesía del desierto, pasos obligatorios que se dan infinitas veces en el camino de la evolución.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

21 viernes

SEXY SUGGESTION (danza)

Espectáculo de danza que gira alrededor de la atracción hacia lo misterioso, hacia aquello desconocido que llama. ¿Qué nos ocurre cuando miramos al mundo desde el punto ciego y el miraje?

Teatro Rialto.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h

CARCAÇA (danza)



Diez performers dan vida a un colectivo que busca su identidad en un flujo físico, intuitivo y sin pretensiones del cuerpo, de la danza y de la construcción cultural.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

22 sábado

HAMMAMTURGIA (danza)

Esta pieza capta el flujo de los cuerpos y las cosas en el espacio, una sucesión que no explica nada, sino que propone y activa transformación. Una obra coreográfica que trabaja el espacio y el tiempo.

Teatro Principal.
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 16:30 h

ACLUCALLS (danza valenciana)

Pieza de danza multidisciplinar que hace un retrato grotesco de la sociedad y de la generación pos internet a partir de tres elementos representativos: el workout, la pantalla y la programación informática, exponiendo de forma escénica algunos traumas y frustraciones generacionales.

Teatro El Musical.
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 19 h

23 domingo

LOS PERROS (danza)

La contemporaneidad azota a los más vulnerables, margina a los inadaptados debatiéndose entre la rebelión y la docilidad. La pieza busca un estado de resistencia; perros que se encuentran, que comparten alegría y dolor, que caen y se levantan, que bailan, que se rebelan a través del amor, para encontrar el sentido de sus vidas.

Teatro Rialto.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19 h

INFINITE (danza)

En esta obra el público es guiado a través de un viaje místico. El mundo exterior de la danza mágica en el escenario se fusionará con su conciencia interna. Un ritual sagrado de movimiento, luz y sonido, recordándonos la danza cósmica de la que todos formamos parte y el infinito potencial de nuestro futuro devenir.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

VALÈNCIA | 21 h

27 jueves al 30 domingo**MEOHADIM (danza)**

Cinco mujeres y hermanas dan vida a Meohadim, transmitiendo sus vivencias a través de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que luchan por expresar las historias que las han marcado hasta hoy. ¿Cómo afectan sus experiencias al resto? ¿Cómo se comunican sin hablar?

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

28 viernes**YO Y LA OTRA (danza)**

Un musical femenino donde se aúnan el flamenco, la danza contemporánea, el teatro y la música. Habla de la búsqueda de conciencia de uno mismo, incluyendo todos los personajes oscuros que nos habitan.

Auditorio Moli de Vila (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 20 h

Humor**31 marzo****VALENCIA COMEDY**

Los mejores monologuistas de València se suben al escenario de nuevo con su espectáculo 'Los más buscados'. Los siete componentes son: Rafa Alarcón, Óscar Tramoyeres, Jesús Manzano, Alex Martínez, Darío Piera, Pablo Carrascosa y Pablo de los Reyes.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 16 a 18 €

VALÈNCIA | 22:30 h

MISS TUPPER SEX

Utilizando el fenómeno tupper sex -reunión de mujeres para hablar de sexo con venta de juguetes eróticos-, Pilar Ordóñez muestra en este espectáculo algunos de esos juguetes (y reparte preservativos y lubricantes entre el público), creando un animado monólogo de educación sexual con visión de género, donde la divulgación y el humor van de la mano.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 22:30 h

1 sábado**PITER PARDO**

'Liándola Pardo', uno de los shows más particulares, vertiginosos e interactivos que existen... o no... ¡humor pardo-quier!

Auditorio (avda. Excma. Diputación, 16).
Entrada libre con consumición obligatoria.

CATARROJA | 23 h

7 viernes**EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE**

Óscar Tramoyeres nos explica cómo es la hermosa experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto (no os lo podéis perder), el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablemos.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

13 jueves al 16 domingo**CHARLAS DE AZUCARILLO**

Consuelo y Socorro acompañan al público en un viaje de sanación, superación y renacimiento personal. Saben que su público ha sido devastado por una sucesión de baches de la vida, y por ello con su conferencia motivacional, una mezcla entre la posmodernidad y la más antigua tradición, ilustrarán, en clave de humor, las herramientas para conseguir una vida 'plena'.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

14 viernes**MONÓLOGOS IN LOVE**

Monólogos para disfrutar, con o sin pareja, en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'. Ahora, con los puntos de vista de Pablo de los Reyes y Rafa Alarcón.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 22:30 h

15 sábado**EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE**

(ver día 7 – mismo argumento)

Auditorio.
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

RAFA FORNER

¡Bienvenidos al apasionante mundo de Rafa Forner! Un cómico de costumbres, pues tiene la costumbre de hacer reír y no dejar a nadie indiferente.

Auditorio.
Entrada libre con consumición obligatoria.

CATARROJA | 23 h

LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Patricia Sornosa y Patricia Espejo nos muestran su punto de vista más cómico en un show de monólogos que te hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incómodas.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

21 viernes**FRACASHOW**

Con un humor ácido muy particular, Javi Durán raja de todo: sus miserias, la pereza de lo políticamente correcto y lo absurdo de este sistema en el que estamos todos metidos.

Teatro Talia.
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | 22:30 h

IMPRO 2

El público presente aporta sus propuestas y Jesús Manzano y Miguel Moraga las introducen en las divertidas historias improvisadas que se suceden.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

CHUNGO

Luis Zahera repasa su carrera, una ocasión para disfrutar de su faceta más cómica, donde descubriremos a un artista repleto de "historias e histerias", con innumerables anécdotas tanto de su vida profesional como personal.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 21 €

VALÈNCIA | 23 h

22 sábado**SALDREMOS MEJORES**

Inés Hernand y Nerea Pérez de las Heras te cuentan con gracia a dónde van tus impuestos, tus derechos como autónoma, para qué está la institución de la Corona en España o si la UE es justa con Murcia.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 17 h

DAVID SUÁREZ

David no dejará títere con cabeza en este monólogo en el que no hay nadie al volante. La comedia negra, la provocación y lo incómodo, son las claves de este cómico gallego.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 22:30 h

HATERS BY RUBÉN GARCÍA

En esta España loca donde se puede ser facha los lunes, comunista los martes e independentista los miércoles, Rubén utiliza su escudo para darle una vuelta de tuerca a la sociedad y sacar la parte cómica a las situaciones más surrealistas.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

ILUSTRES IGNORANTES

Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (los CCC de la metafísica de andar por casa), con la inestimable colaboración de un/a invitado/a, se enzarzan en discusiones delirantes, perturbadas, sorprendentes y muy divertidas sobre todo tipo de temas.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 24 €

VALÈNCIA | 23 h

29 sábado**EL FUNERAL**

Comedia que viaja desde el humor más absurdo hasta el más incómodo, recorriendo el caos entre la muerte y la vida a las afueras de un tanatorio. La historia de dos ¿amigos? que retratan los entresijos terrenales que todo ser humano ha experimentado alguna vez.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

LA LEYENDA DE EXCALIBUR Y EL REINO DE CAMELOT

del 14 al 16 de abril

Espectáculos, Pasacalles, Juegos
Medievales y ¡Muchos Premios!

Habaneras
CENTRO COMERCIAL





creixer+

Més Salut

- ✚ Infraestructures d'atenció primària i hospitalària
- ✚ Tecnologia per al diagnòstic i el tractament
- ✚ Funcionalitats en l'app GVA+Salut
- ✚ Personal sanitari
- ✚ Cirurgia robòtica

La sanitat pública
CREIX PER TU



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Sanitat
Universal i Salut Pública

TOTS
A UNA
veu