AQUÍ®

Mayo de 2023

Suplemento Cultural
Págs. 59 a 126



Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«Una persona nunca debe avergonzarse por reconocer que se equivocó, que es tanto como decir que hoy es más sabia de lo que fue ayer» Jonathan Swift (escritor)

Museos



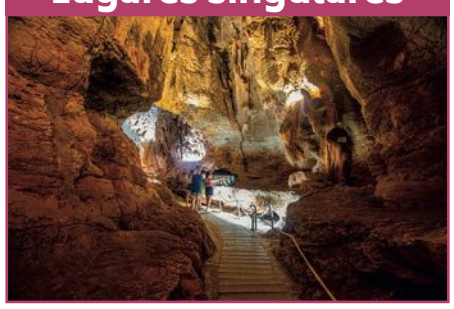
La exposición 'Los guerreros de Xi'an' está compuesta por unos 150 objetos de todo tipo que abarcan un periodo de unos mil años. Pág. 101

Medio ambiente



El documental 'La selva de cristal', realizado en la selva amazónica por la expedición ilicitana Oxizonia, nos muestra que «La selva es la gran farmacopea mundial y la estamos arrasando. Pág. 10

Lugares singulares



Lo que era vivir en una cueva. Pág. 103





federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

Por las entrañas de la Comunitat Valenciana

Los materiales geológicos en esta zona han traído una proliferación de cuevas de formación kárstica de las que varias son hoy visitables

FERNANDO ABAD

Calizas y margas, entre otras rocas carbonatadas, más arcillas, arenas, areniscas, gravas o yesos. Ya tenemos sustrato para que se nos ahueque la Comunitat Valenciana con grutas por doquier, al producirse formaciones kársticas o carsos (por la región-meseta eslovena-italiana Carso, germanizada como Karst cuando perteneció al imperio austro-húngaro, 1867-1918), rica en calizas y pletórica en grutas como las de Škocjan, patrimonio de la humanidad desde 1986.

El lugar se convirtió, además de en atracción turística, en el foco de la ciencia del Karst, por la que sabemos que la formación kárstica supone la acción continuada del agua sobre una serie de materiales (caliza, yesos) que deshará pacientemente, creando cuevas y sus elementos. Como estalagmitas (los churros de piedra del suelo para arriba), estalactitas (del techo hacia abajo, a veces con espectaculares 'canelobres', candelabros en valenciano) o columnas (la unión de estalagmitas y estalactitas).



Rincones museísticos en las cuevas de la Comunitat Valenciana, como este de las Calaveras.

Aguas subterráneas

Un sistema kárstico implica la filtración de agua de la superficie al subsuelo, al tiempo que circulación acuosa subterránea, generalmente asociada a algún caudal interior, aunque no sean siempre visitables (a veces porque se canalizan sus aguas con destino a bancales y grifos). Todas las cuevas que ahora visitaremos corresponden a este modelo.

Por espacio, no trataremos las 'artificiales', como el santuario de la Cueva Santa (Altura, l'Alt Palància) o el de la Virgen de la Balma (Sorita de Morella, Els Ports). O las bodegas subterráneas en Requena-Utiel, el posible refugio de una comunidad anacoreta en las Covetes dels Moros (Bocairent, Vall d'Albaida) o la cueva-museo Dragut (Cullera, pedanía de El Faro, Ribera Baixa), dedicada a la piratería.

El Karst implica la filtración de agua superficial al subsuelo

El catálogo de la Generalitat

La Generalitat Valenciana en 2006, a partir del decreto 65/2006, de 12 de mayo, para la conservación de este patrimonio natural, le anotaba 68 a la provincia valenciana, 28 a la alicantina y 37 para la castellonense. 133 cavidades naturales a proteger, de las que solo aparecen como visitables a título familiar cinco, tres en Alicante (incluiremos aquí otra) y luego una para València y otra para Castellón.

Nuestro viaje comienza al norte, con les Coves de Sant Josep, en la Vall d´Uixó (Plana Baixa). Explorada por vez primera, de modo oficial y no popular, en 1902, su gran caramelo turístico es el río subterráneo navegable, el más largo de Europa. Hasta ahora se cuentan 2.750 metros, 800 con la tropa visitante embarcada, que también puede recorrerse a pie 250 metros.

Madroños y una tumba romana

Sembradas durante el triásico medio (hace entre 251 y 201 millones de años), con pinturas rupestres y una tumba romana, nos marcan una línea que nos lleva hasta Jalance (Valle de Ayora-Cofrentes). Pinos, hiedras y madroños enmarcan a las cuevas de Don Juan, cretácicas (entre 145 millones y 66 millones de años) y habitadas en el mesolítico (la Edad media de la Piedra, entre 12.000 y 9.000 años).

Llamadas de Don Juan en alusión a uno (según leyenda) o tres caballeros cristianos contra moriscos, también de Charcoyos por los charcos y humedades del interior (hoy unos 400 metros bien acondicionados), se encuentran en un ojal de la sierra del Boquerón al que los espeleólogos accedieron hacia 1959. Menos conocida, tenemos la Cova de l'Atzúbia-Forna (Marina Alta) o del Canelobre, junto al Tossal del Llop, abierta en 1998, tras ser descubierta por unos pescadores.

Se asocian a acuíferos subterráneos a veces hoy canalizados

Detrás de un conejo

Con trescientos metros visitables y una sala de 600 metros cuadrados, se la considera 'cueva muerta', al finalizar todos los procesos químicos que la formaron, pero el espectacular resultado ahí está, para disfrute de todos. En la misma comarca, la Cova del Rull (la Vall d´Ebo), en las entrañas montañosas que escoltan el río Girona, la descubrió en 1919 José Vicente Mengual, El Tío Rull (pelo rizado), cuando, escopeteando conejos, se le escapó uno por un agujero.

El veterano montero abrió un cacho de cueva al turismo en los sesenta, pero desde el dieciséis de septiembre de 1995 es plenamente paseable. Sigamos en la Marina Alta, ahora en Benidoleig, con las cuevas de las Calaveras (por los esqueletos de doce personas encontrados, en 1768, por el científico valenciano Antonio José de Cavanilles y Palop, 1745-1804).

Músicas de interior

Con alta techumbre pétrea (50 metros en algunos trechos) del cretácico inferior (entre 145 y cien millones de años) y 300 metros visitables, esconde bajo los pies un largo río subterráneo. Dejémonos aparte la Cova dels Arcs (el Poble Nou de Benitatxell, Marina Alta), esencialmente submarina, para marchar ya a nuestra última parada, las cuevas del Canelobre (Busot, l'Alacantí), las más mediáticas, bajo el Cabeçó d'Or, exclave perteneciente a la capital provincial.

La cuasi catedralicia sala central, de 700 metros, con plataforma para conciertos e inicio de un recorrido hasta las mimbres de un espacio con un inmenso 'canelobre' de más de 100.000 años de antigüedad como atracción principal. Fue polvorín y refugio de la aviación republicana, en la Guerra Civil, pero hoy sus 80.000 metros cúbicos se encuentran para disfrute común, familiar y desde luego pacífico.

En 2006 se firmó un decreto para su conservación


AQUÍ en València
capital
Oasis natural
MES del SOFÁ y SILLÓN


AQUÍ en València
área metropolitana
Tradición arraigada
MES DEL PROGRESIVO
2MÓ 229€
MULTIÓPTICAS


AQUÍ en Alicante
Un lustro de gestión
99€
219€


AQUÍ en Elche
Labor 'amazónica'
Amb tu femELX
femELX.net


AQUÍ en la Vega Baja
Con niños por la comarca
SEGURLAB


AQUÍ en Torrevieja
Ni raros, ni solitarios
SEGURLAB


AQUÍ en Orihuela
El arte de la restauración
CONTIGO ORIHUELA
es IMPARABLE


AQUÍ en Benidorm
Acercando la ciencia
Gafas de sol graduadas gratis


AQUÍ en Alcoy
Satisfacción ciudadana
cableworld
19'90


AQUÍ en San Vicente
A por el título
cableworld
COMPRUÉBALO AHORA CON
3 MESES GRATIS


AQUÍ en Elda
Tan cerca, tan lejos
MES DEL PROGRESIVO
2 MÓ 189€
MULTIÓPTICAS


AQUÍ en Petrer
¡A disfrutar!
cableworld
50€


AQUÍ en Villena
Un futuro próspero
cableworld
COMPRUÉBALO AHORA CON
3 MESES GRATIS


AQUÍ en Santa Pola
Vía libre a la piscina
SEGURLAB


AQUÍ en Crevillent
Bono Comercio primaveral
SEGURLAB


AQUÍ en Mutxamel
100 años de 'Pacos'
cableworld
COMPRUÉBALO AHORA CON
3 MESES GRATIS


AQUÍ en Altea
Renovaciones desbloqueadas
Gafas de sol graduadas gratis


AQUÍ en Alfafar
Reorganizando la zona comercial
MES del SOFÁ y SILLÓN


AQUÍ en L'Alfàs
Un presupuesto para persistir
Gafas de sol graduadas gratis


AQUÍ en La Nucía
Crece el patrimonio nuciero
Gafas de sol graduadas gratis

ENTREVISTA> Javier Pérez Ramírez / Catedrático de Ingeniería Química y miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

«Los científicos debemos adaptar nuestro lenguaje a la sociedad»

El ingeniero benidormense trabaja actualmente en la Universidad de Zúrich y es un experto mundial en catálisis

Nicolás Van Looy

A la mayoría de las personas, oír hablar de ingeniería química y de procesos como la catálisis le sonará, con suerte, a algo de ciencia ficción. Y eso sucede por dos motivos. El primero, claro está, porque la mayoría de nosotros no dominamos los conceptos básicos con los que se expresan los científicos profesionales de ese campo. El segundo, porque esos mismos científicos tampoco parecen esforzarse demasiado en conseguir ser entendidos por los demás.

Esa segunda barrera de la comunicación se desmorona como un castillo de naipes cuando hablamos con el benidormense Javier Pérez Ramírez, catedrático de Ingeniería Química en la Universidad de Zúrich (desde donde atiende la llamada de AQUÍ Medios de Comunicación) y, desde hace poco más de un mes, miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de España.

¿Qué supone para usted haber entrado a formar parte de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de España?

En primer lugar, es un honor y también una responsabilidad. Así mismo, puesto que yo he desarrollado y desarrollo mi carrera fuera de España, también es una manera de ser reconocido en tu país y, a ser posible, dar más de vuelta al país que me vio nacer y donde estudié. Diría que es una especie de responsabilidad en ese sentido.

¿Cuánto tiempo lleva ya afincado en Suiza?

Llevo en este país casi trece años, pero anteriormente, aunque estuve cinco años en Tarragona antes de estar aquí, mi doctorado lo hice en Países Bajos y trabajé muchos años en la industria química en Noruega. Es decir, llevo muchos años fuera de España.

> «Entrar a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de España es un honor y también una responsabilidad»



Pérez Ramírez (a la izquierda) en el laboratorio.

¿Cuál es la temperatura ahora mismo en Zúrich?

(Ríe) Siete u ocho grados. No está mal para ser Suiza, pero nada que ver con lo que tenéis ahora en Benidorm.

Se lo digo porque algo muy grave debe de estar pasando en España para que, aunque todos los que emigran echan tanto en falta su país, haya una fuga de cerebros tan grande y tan prolongada en el tiempo. ¿Por qué hay que irse de España para avanzar en campos como el de la investigación?

(Suspira) En mi caso, ha sido por un interés personal. Cuando acabé la carrera quería hacer investigación en un entorno más internacional. No fue por falta de medios o por falta de posibilidades en universidades españolas, que las tuve.

Simplemente por salir fuera de España. Lo que sí es más complicado es que, cuando te formas en el extranjero, tienes muchas más opciones en otros países, simplemente por estadística, y cada vez cuesta más retornar a tu país. Es verdad que no existen las mismas opciones.

Antes de meterme en el siguiente charco, le voy a pedir que se apiade de mí y tenga en cuenta que soy de letras. Es usted coinventor de 24 patentes. Querría que me diera una pincelada de qué tipo de patentes hablamos y, a la vez, si cree que esas patentes son parte de la solución a la fuga de cerebros: aprovechar mejor el retorno económico de todos esos inventos para la universidad española.

Efectivamente. Vamos por partes. De las 24 patentes de las que me hablas, es muy difícil tenerlas en aplicación. Uno puede tener muchas patentes, pero tenerlas en aplicaciones es casi como el gran trofeo. De estas, hay cuatro que están en aplicación industrial y esas son por las cuales, las universidades donde se apoye la investigación, pueden recibir retorno de la industria a través de 'royalties' y evidentemente fomentar más investigación que se aplique y te dé más retorno.

En mi caso, todas ellas están relacionadas con hacer productos químicos, combustibles, fertilizantes, productos cosméticos, así como energía limpia de manera más sostenible.

> «Tomé la decisión de irme de España no por falta de medios o de posibilidades en universidades españolas, que sí las tuve»

Explíqueme eso, por favor.

Por ejemplo, tengo patentes aplicadas que reciclan compuestos de cloro, que son muy nocivos, para hacer productos de valor, como, por ejemplo, poliuretanos o policarbonatos plásticos.

O hay otras que utilizan dióxido de carbono, lo que produce el calentamiento global, y en lugar de emitirlo a la atmósfera lo reciclan en un proceso para hacer metanol u otros combustibles que puedas utilizar para que al quemar produzcan CO_2 y, en lugar de emitirse, se vuelva a reciclar para producir más de ese producto.

Eso se llama catálisis, pero... ¿me la puede explicar? Se lo pido porque parece un paso decisivo en la lucha contra el cambio climático.

¡Así es! La catálisis es una herramienta fundamental en la química sostenible, porque es la parte de la química que nos permite romper y crear enlaces en moléculas a nuestro antojo y dirigir a qué productos somos capaces de convertir moléculas, en este caso, renovables.

> «Mis 24 patentes están relacionadas con hacer productos químicos, combustibles, fertilizantes, productos cosméticos, así como energía limpia de manera más sostenible»



De esa manera, podemos hacer productos muy valiosos para la sociedad, partiendo de moléculas que son renovables, es decir, quitándonos de la mente el petróleo, el gas natural o el carbón y utilizar moléculas renovables como el agua, el dióxido de carbono o, incluso, el nitrógeno para construir todas estas moléculas como plásticos, principios activos en medicinas o combustibles que necesitamos a diario.

Le voy a ser sincero. Antes de preparar esta entrevista no tenía ni idea de lo que era la catálisis, pero es que en el acto de entrada a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de España, dio usted una conferencia bajo el título 'La catálisis como motor de la química sostenible' y en todo lo que me está comentando creo que hay una pincelada siempre de sostenibilidad. ¿Es esa una de las marcas de su labor investigadora?

Exactamente. Ese es el motor de mi estudio. Aunque hacemos investigación muy fundamental, y a veces a muy largo plazo, siempre tenemos un cálculo o una determinación que nos indica qué porcentaje de mejora en cuanto a cualquier parámetro medioambiental (puede ser el cambio climático, la biodiversidad, flujos de nitrógeno, los parámetros planetarios que llamamos) podría tener nuestra investigación si consiguiésemos llegar a un valor de eficiencia.

Eso es como si fuese nuestra fuerza impulsora para entender que si conseguimos desarrollar esos dispositivos o esos catalizadores, vamos a tener un efecto cuantitativo en la mejora de la sostenibilidad del planeta.

Otra derivada de todo esto tiene que ver con la situación geopolítica que vivimos ahora mismo. Todos estos avances, ¿nos harían menos dependientes de según qué países y según que productores de materias primas?

Es una pregunta estupenda porque hace dos o tres años, antes de toda la crisis energética que estamos viviendo ahora, hacer productos sostenibles a partir de renovables era carísimo. Al menos, con respecto a las rutas fósiles, que parten en gran medida de los casos del gas natural y eran, por lo tanto, impensables.

Hoy en día, con el aumento del precio del gas natural en Europa, las rutas renovables, como por ejemplo para hacer metanol o amoníaco, que son productos esenciales en la vida de la humanidad, se está haciendo económicamente factible, de forma que, en muchos casos, a día de hoy tenemos artículos publicados donde puedes ver que un químico verde es ya más barato que un químico gris, y eso es debido a la situación geopolítica.

Precisamente, ese compromiso suyo con el medio ambiente y la sostenibilidad fue el eje central de la carta de felicitación que le hizo llegar el alcalde de Benidorm en nombre de toda su ciudad. ¿Qué sintió?

Primero, es fantástico, porque es un reconocimiento. Lo más importante es que se entienda perfectamente para qué sirve lo que estamos haciendo. Es decir, que el mensaje está transmitido al 100% y eso es lo que a veces nos falta en los ambientes científicos: transmitir a la sociedad claramente lo que lo que estamos intentando hacer y que somos útiles. En este caso, me alegra muchísimo que sea así.

Acaba de decir algo importante. ¿Deben los científicos aprender a comunicar sus avances de tal manera que la gente los entienda?

Claro, eso es fundamental, porque la sostenibilidad es como un triángulo de tres vértices. En un vértice está la tecnología y la ciencia. Y luego hay dos vértices que son muy importantes: la economía y la sociedad. Las cosas tienen que ser factibles y socialmente aceptadas. La sociedad necesita entender por qué necesitamos movernos en un plano más sostenible.

Sin comunicación a la sociedad, y eso significa adaptar el lenguaje que utilizamos, es imposible. Muchos de nosotros carecemos de la formación para comunicar con la sociedad. En realidad, todos los científicos deberíamos de hacer una parte de nuestro trabajo que fuese de diseminación hacia la misma.

¿Su carrera fue vocacional?

Mi carrera fue vocacional en el sentido de que yo siempre quise estudiar algo que tuviera que ver con la ciencia y más con la ingeniería. Con los años, me volví menos ingeniero y más científico, y ahora soy una mezcla de las dos.

¿Dónde estudió?

En la Universidad de Alicante. Hice Ingeniería Química y cuando acabé la carrera me fui al extranjero, a la Universidad de Delft, en Países Bajos, donde hice la tesis doctoral y me especialicé en catálisis.

Antes me hablaba de la proyección internacional que buscó en sus estudios y en sus investigaciones al tomar la decisión de irse. Pero, a nivel personal, ¿echa de menos Benidorm o antepone esa posibilidad que ha tenido de enriquecerse intelectualmente conociendo tantos destinos?

Un poco de todo. Voy muy a menudo a Benidorm, quizás tres o cuatro veces por año. Tenemos vivienda allí, por lo tanto, siempre estamos bien acogidos. Nuestras familias viven en Benidorm. Mi mujer es española, de Sevilla, pero se ha criado también en Benidorm. Es decir, tenemos mucho contacto con esta localidad.

En cuanto a ese enriquecimiento del que me hablas, creo que sí que existe al vivir fuera, porque al fin y al cabo aprecias más lo bueno de cada lugar y te conviertes en una persona un poco más equilibrada.

> «La catálisis es una herramienta fundamental en la química sostenible, porque es la parte de la química que nos permite romper y crear enlaces en moléculas a nuestro antojo»

> «A día de hoy tenemos artículos publicados donde puedes ver que un químico verde es ya más barato que un químico gris, y eso es debido a la situación geopolítica»

> «Mi carrera fue vocacional en el sentido de que yo siempre quise estudiar algo que tuviera que ver con la ciencia y más con la ingeniería»



ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Local en clave nacional

Aunque parezca que se acercan unas elecciones nacionales, las siguientes son locales y, en el caso de la Comunitat Valenciana, también autonómicas..

Un voto a la persona

Es decir, no se presentan ninguno de los grandes líderes de los partidos, sino los candidatos a la alcaldía de cada ciudad. Y por mucho que se empeñen en extrapolar los datos, los ciudadanos en las poblaciones votan más a la persona que a las siglas.

En cualquier caso el panorama político de España está sufriendo un regreso al bipartidismo, a los históricos de siempre. Y eso no es algo nuevo y suele ser fruto del desencanto.

Un centro inexistente

Si empezamos por los partidos denominados de centro (UCD, CDS, UPyD y Ciudadanos) todos ellos se han ido cavando su propia tumba. Mantener ese equilibro del centro es complicado y al final se puede caer en la ambigüedad, y los votantes necesitamos ideas claras (amén, como ya sabemos, que luego se cumplan o no). La excepción en esos ejemplos sería Albert Rivera, que se eliminó a sí mismo por un acto de soberbia.

Extremos a la baja

Luego están los extremos, que suelen nacer en la época del descontento y caer tan rápido como suben, salvo en los casos que han aprovechado para llegar al poder y perpetuarse ilegítimamente.

Por centrarnos en los dos con más representación podríamos empezar por Podemos. Un partido que parece que lleva mucho tiempo en la política, pero que inició su actividad hace tan solo nueve años (en 2014). En este tiempo ha cambiado de nombre, de aliados, se han marchado por desacuerdos personas muy representativas e incluso, algunos, para montar la 'competencia'.

Y ahora se encuentra en ese momento donde, desde dentro, lo han dinamitado formando algo nuevo, ese 'Sumar' de Yolanda



Díaz que deja a Unidas Podemos bastante fuera del tablero de juego, como demuestra las últimas alianzas o que en Madrid, su principal feudo, la coalición ya no se presente con ese nombre: Podemos.

Asumir responsabilidades

Cuando se tienen responsabilidades es cuando la ciudadanía tiene acciones para valorar, y la actitud de Unidas Podemos dentro del Gobierno, en donde han conseguido quedarse totalmente aisladas, denota esa soberbia del conmigo y lo que yo digo o contra mí. Algo que nunca conduce a nada bueno.

Han sido muchos los motivos ya que, insisto, cuando gobiernas tienes esa responsabilidad y esa exposición a la crítica. Y no han reconocido ninguno de sus errores (el colmo ha sido la Ley del 'Solo sí es sí' en el que tras más de 1.000 rebajas de condenas y más de 100 agresores sexuales liberados por la aplicación de su ley siguen echando la culpa a todos, menos a ellas), ni han afrontado ninguna responsabilidad.

Salvo a los muy afines (como en el fútbol, el que es de un equipo haga lo que haga), al resto de la población le desencantan aquellas que hubieran quemado las calles si un solo agresor sexual hubiera sido soltado por la ley que hubieran realizado otros, y les habrían pedido la cabeza y la dimisión a todos, pero que si son ellas no pasa nada. ¿Esa es la nueva política?

Vox una incógnita

En el otro extremo del tablero está Vox. Fundado un mes antes (17 de diciembre de 2013 y Podemos 17 de enero de 2014) también es fruto de un desencanto. En este caso no ha tenido la exposición que supone el gobernar, con lo que la caída puede ser más pausada, pero sus acciones temerarias, como la moción de censura poniendo como candidato de paja a Tamames, no juega a su favor.

En las municipales con estos partidos sí veremos si en efecto se nota esa caída, ya que sus candidatos locales no suelen ser muy conocidos y juegan con los líderes nacionales para conseguir esos votos.

Pero, como decía al inicio, según mi opinión, nos dirigimos de nuevo hacia el bipartidismo compartido con el nacionalismo, la receta de siempre tras haber probado diferentes maridajes, y es que no todo el mundo sabe 'cocinar' para una mayoría de comensales.

Mensajes nacionalistas

A diferencia de todos los mencionados anteriormente, tanto de centro como de los extremos, los nacionalistas sí tienen una presencia más o menos garantizada. Su mensaje es fácil, eterno al saber que no se va a cumplir, y muy localizado, lo que les favorece cuando se aplica la norma D'Hondt por la que se rige nuestro sistema electoral.

Ya queda poco para que acabe este primer asalto, que tiene fecha de caducidad: 28 de mayo las urnas y 17 de junio la confección de ayuntamientos, haya o no acuerdos ya que en las municipales no se pueden repetir elecciones y se nombraría alcalde al concejal que vaya primero en la lista del partido más votado.

Indefensión ciudadana

Y cambiando de tema, quiero referirme a la normativa de Tráfico. No cabe duda que es una de las formas más fáciles de recaudar, porque nadie quiere ser el que alce la voz ante el mensaje "se trata de salvar vidas".

Pero, a la realidad de los radares puestos en sitios donde no son puntos conflictivos, existen otras muchas normas, menos conocidas y muy unilaterales. Como ejemplo: multa que puede ser de 500 euros y 6 puntos del carné por ir discutiendo con tu copiloto, siempre según interpretación de los agentes que hagan la denuncia y que, como con casi todo lo referente a Tráfico, es difícil de recurrir.

En este aspecto existen dos coacciones claras: la primera es que si pagas lo que piden sin rechistar te rebajan el 50%. La segunda que si recurres va a servir de bastante poco puesto que el silencio administrativo, es decir que no se molesten ni en contestar, les favorece a ellos.

En conclusión: hay que conformarse con lo que nos digan y eso, según mi criterio, es una clara indefensión... aunque siempre quedará la insufrible opción de acudir a los juzgados.

AQUÍ® grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
Publicación auditada por ojd / pyd
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en València capital | AQUÍ en València área metropolitana | AQUÍ en Alicante | AQUÍ en Elche | AQUÍ en la Vega Baja | AQUÍ en Torrevieja | AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Benidorm | AQUÍ en Alcoy | AQUÍ en San Vicente | AQUÍ en Elda | AQUÍ en Petrer | AQUÍ en Villena | AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent | AQUÍ en Mutxamel | AQUÍ en Altea | AQUÍ en Alfafar | AQUÍ en L'Alfàs | AQUÍ en La Nucía


Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA

Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Alejandro Carrilero
VALÈNCIA

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Torrecilla
ALCOY

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Davinia Fructuoso Pérez / Modelo (Cox, 5-abril-1995)

«Las mujeres somos bellas, tengamos la talla que tengamos»

La modelo es un ejemplo para muchas jóvenes que la siguen en redes

FABIOLA ZAFRA

Davinia Fructuoso es una mujer todoterreno, estudiante de Marketing y Publicidad, creadora de contenido en redes sociales, modelo 'curvy', figurante y bailarina de 'twerking'. Le gusta compartir todos sus avances con su público en redes sociales, donde se muestra como una persona segura y orgullosa de sus curvas.

La joven que actualmente reside en Redován se abre paso como modelo en campañas locales, comarcales e incluso nacionales.

¿Cómo te iniciaste en el mundo del modelaje?

Casi sin darme cuenta. Fui a un programa de televisión, de ahí a otro, luego a otro y cuando me di cuenta me gustaba el mundo de la moda, las cámaras y siempre que veía un 'casting', ahí estaba yo.

Al principio no tenía mucha confianza en mí, porque en este mundo siempre veía que eran muy delgadas y con poco pecho, pero pensaba que el no ya lo tenía, y si lo intentaba quizás se convertiría en sí.

¿Qué te hizo iniciarte en este mundo?

Querer romper estereotipos, demostrar que las mujeres somos bellas, tengamos la talla que tengamos. Siento que hay que romper el molde que la sociedad tiene impuesto y hacer que todas las mujeres se amen tal y como son.

Empecé en tiendas pequeñas y luego fui escalando. Doy las gracias a todas las tiendas de moda y otros negocios de la Vega Baja que me han llamado y me han dado la oportunidad de disfrutar siendo su imagen.

¿Alguna vez has sentido complejo por tu cuerpo?

He tenido muchas etapas donde no me ha gustado mi cuerpo, sobre todo en la adolescencia, cuando cogía algunos kilos o cuando me decían que estaba gorda; que por cierto no lo estaba, simplemente me desarrollé muy pronto y el pecho me hace parecer más gorda, pero me encanta.

En el 2016 me mandaron una medicación que me hizo hincharme, retengo muchos líquidos y por otra serie de cosas me cuesta adelgazar. Al principio me lo tomé mal, pero llevo unos años que me amo mucho y además me siento muy aceptada en redes sociales. Me encanta cuando chicas me dicen que gracias a mí se sienten mejor consigo mismas o que se atreven a ponerse ropa que antes no.



«En las redes hay chicas que me dicen que les ayuda verme, y se sienten mejor con ellas mismas»

¿Crees que poco a poco se está normalizando que existe la moda para todo tipo de cuerpos o aún hay hipocresía en este sector?

Creo que hay de todo. Las marcas y la moda en general han comenzado a entender que tienen que conseguir que la mujer se sienta identificada y para eso hay trabajar con todas las tallas.

Después, hay marcas que pasan de poner una modelo convencional delgada a una del otro extremo solo para decir que contemplan las modelos 'curvy', pero se les ve que simplemente quieren dar imagen de inclusión, porque lo normal es que sigan usando sus modelos delgadas.

¿Te sientes presionada a mantener tu cuerpo para continuar trabajando como modelo?

Por salud siempre hay que trabajarlo y no ser sedentaria. Yo realizo 'pole dance', 'twerking', 'aquagym'... Me gusta estar activa, pero no me siento para nada presionada.

Pienso que quien me quiera aquí estoy y quien no es porque ese trabajo no era para mí. Ante todo está mi salud mental, si me obsesionase por cambiar mi cuerpo simplemente dejaría de ser feliz, porque yo tengo curvas y muchas.

¿Cuál ha sido el trabajo que más te ha enriquecido como modelo?

Creo que todos me han aportado, en especial mis compañeras. Siempre me gusta escuchar las experiencias y consejos de aquellas que también trabajan en este sector. Luego, cuando toca salir a la pasarela, esa sensación de emoción, nervios y querer comerme el mundo me hace sentir grande.

«He tenido muchas etapas donde no me ha gustado mi cuerpo»

¿Quieres contarnos alguna anécdota que te haya ocurrido trabajando?

Hice de modelo para un centro de estética sobre masajes de maderoterapia, y la especialista viéndome en lencería me preguntó: ¿qué es lo que no te gusta de tu cuerpo? Yo respondí que me gustaba todo, pero que podía hacerme la maderoterapia en las piernas. Me miró con cara de sorprendida y me dijo que era la primera vez que alguien le daba esa respuesta, que siempre la gente responde que no se gustan nada.

Con esto me di cuenta de lo poco que se valoran las mujeres por no tener ese cuerpo que idealizan, solo se ven los defectos y es algo que me sorprendió mucho.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Como modelo 'curvy' seré la imagen para los 'bodys' de una marca, no se me verá la cara, pero estoy muy contenta de poder poner mi granito de arena y mi cuerpo para romper estereotipos. Y un pase de moda que será este verano.

Además, como bailarina tengo próximamente un videoclip y otro que todavía está por confirmar. Pueden seguir mis pasos en mi Instagram: @daviniafructuoso

«Ante todo está mi salud mental, si me obsesionase por cambiar mi cuerpo dejaría de ser feliz»

ENTREVISTA> Antonio Pardo / Meteorólogo (Valencia, 9-julio-1974)

«Es un error fiarse a ciegas de las 'apps' de los móviles»

Este ingeniero, presentador de la información del tiempo en 8 Mediterráneo, es un amante de la naturaleza, escritor, deportista y una mente inquieta que irradia buen humor

ALEJANDRO PLA

Ingeniero Técnico en Topografía, reconvertido, Antonio Pardo puede presumir de haber estado al frente de la única tienda dedicada a la meteorología en España. Desde 2019 presenta 'El Tiempo' en 8 Mediterráneo.

Además de este espacio televisivo, Antonio Pardo también se encarga de los temas de turismo y medio ambiente en esta cadena. Ha escrito cuatro libros (uno infantil y tres de ficción). Uno se pregunta cuál será su próximo reto profesional.

¿Quién le iba a decir a usted que terminaría presentando el espacio del tiempo?

Pues sí... a pesar de que amigos y conocidos siempre me lo decían, estaba en el mismo nivel utópico que si me hubieran dicho que acabaría siendo astronauta.

¿Qué ha aprendido en esta etapa profesional?

Creo que la vida es aprendizaje, no sólo profesional, sino de vivencias. Por eso sigo observando lo que pasa a mi alrededor, almacenando las opiniones ajenas, sobre todo las de gente que tiene quince o veinte años menos que yo, cuyo punto de vista en algunos temas es, lógicamente, bastante diferente al mío.

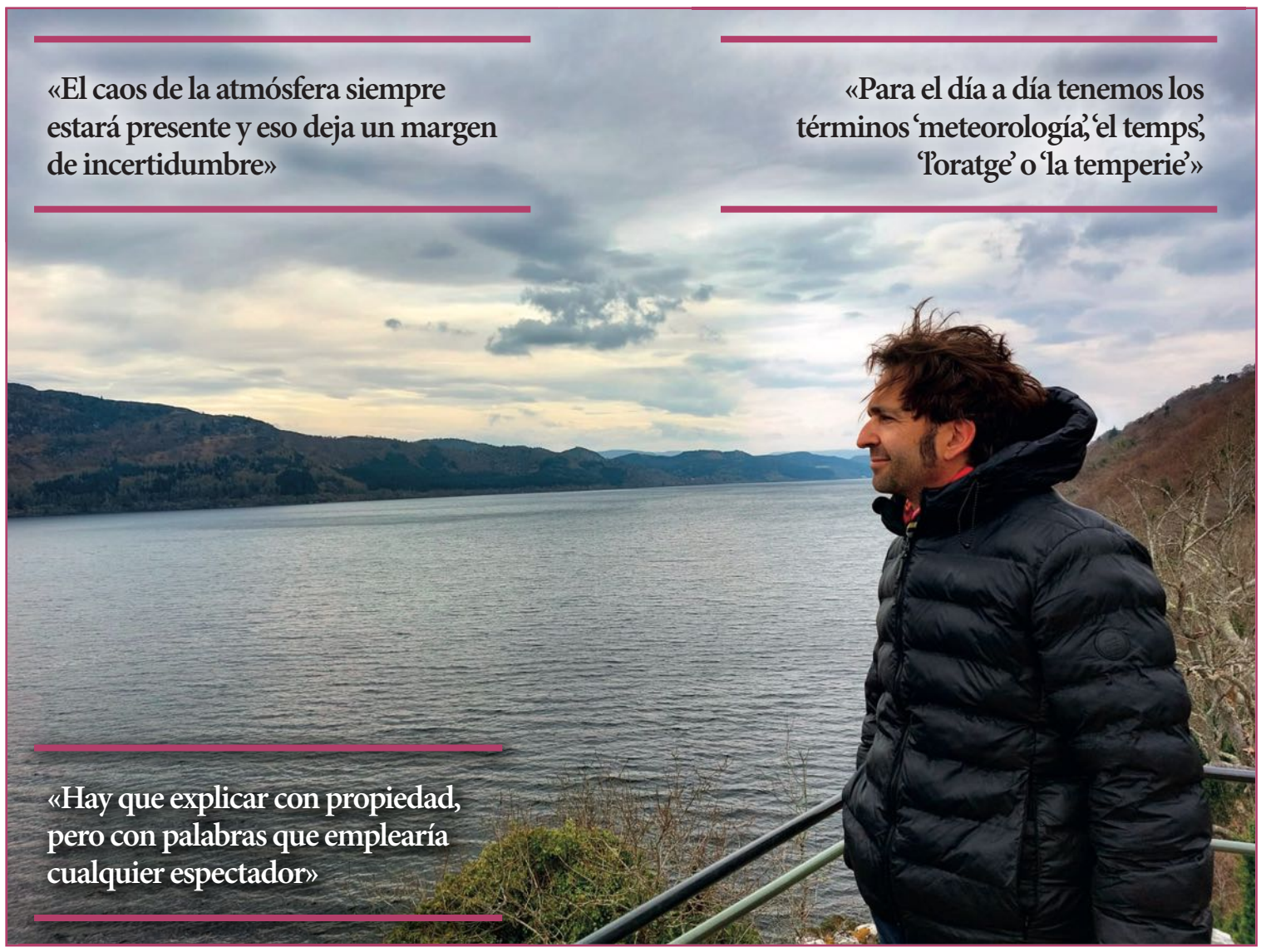
Si haces eso ganas en tolerancia y respeto a los demás. Y 'tolerancia' y 'respeto' los he escrito con el significado que tienen, no como un 'leitmotiv'.

¿Tiene algún referente profesional?

Cuando llegué a Valencia, en 1982, tenía una televisión en blanco y negro con antena de cuernos con la que veía la TV3, cuyos meteorólogos siempre han estado en lo más 'top'.

Alfred Rodríguez Picó era lo más, junto con Tomás Molina y Francesc Mauri. La sintonía de 'El Temps', tantos años después, sigue siendo la misma, cosa que me trae recuerdos.

> «¿Hay cambio climático? Claro. ¿Es definitivo? No. Por eso no podemos quedarnos mirando»



Antonio Pardo posa junto a Lago Ness.

¿Comparte usted la impresión de que el perfil de presentador del tiempo varía según el 'ideario' de cada cadena?

Pues no lo sé. Considero que son todos muy buenos profesionales, y que defienden su parcela informativa a capa y espada. Lo que ocurre es que las líneas editoriales, en algunos medios, van por su propio camino.

¿Qué quiere decir?

A que hacen uso del 'clickbait' y de titulares sensacionalistas. Los presentadores hacen lo que pueden con eso. Yo tengo la suerte de tenerlo bajo control, pero me consta que otros no.

¿Sabía usted que en las cadenas públicas italianas lo presenta un militar? ¿Significa eso que dignifican o remarcan el rigor de ese espacio televisivo?

Sí, porque en Italia el Ejército tiene esa atribución. Aquí en España, por ejemplo, el Ejército tiene un Servicio Cartográfico, de modo que podemos adquirir mapas del Ministerio o del Ejército. No es por otro motivo.

¿Es el presentador del tiempo un periodista más?

Bueno... es un puesto en el que sí, estás permanentemente mirando, buscando qué pasa en el mundo con relación a la meteorología, pero también estás más atado a la silla. En definitiva, yo diría que en parte sí y, en parte, no.

¿En qué medida debe educar el presentador del tiempo?

Hay que tener en cuenta el tipo de público que se tenga delante. Partiendo de una audiencia medianamente curiosa por saber cómo funciona el tiempo (cosa que suele pasar, porque en caso contrario prefieren poner otro espacio) sí, hay que educar, desde mi punto de vista.

¿Y de qué modo?

Debemos intentar no abrumar con datos, ni ser permanentemente apocalíptico en los pronósticos. Siempre hay que proponer, animar y preparar para lo que ha de venir. Pero con un permanente recordatorio sobre la adaptación, obligatoria, a lo que estamos viviendo.

¿El espectador posee suficiente formación en climatología como para entenderles?

Se supone que sí, porque como he dicho más arriba, si pones los deportes y no sabes que el fútbol se juega con balón... pues no lo ves. Con la información meteorológica pasa igual.

Pero también está la formalidad: hay que explicar las cosas con propiedad, pero con palabras que podría emplear cualquier espectador. Es lo más importante.

¿'Climatología', 'meteorología', 'l'oratge', 'el temps', 'lo temps'... con cuál debería quedarme?

Para el día a día tenemos la 'meteorología', 'el temps', 'l'oratge' o la 'temperie'. Para el clima nos referimos a las características generales que tiene el tiempo de una región, nunca para lo que pasa durante un día.

Dígame el 'top 3' de los clásicos errores frecuentes que el ciudadano medio comete en cuestiones meteorológicas.

Decir 'metereología' en vez de 'meteorología'. Fiarse a ciegas de las 'apps' de los móviles y pensar que va a hacer mucho calor en verano, por ejemplo, si ven que

en marzo ya hace calor. No tiene nada que ver, de manera general.

¿Qué manual me recomienda para ampliar mi educación en meteorología?

'Climatología', de Cuadrat y Pita. Perfecto para no volverse loco y aprender cosas.

¿Y para aquel que desea formarse académicamente, adónde podría acudir en València?

No encontramos mucha cosa... hace años había alguna academia que preparaba para las oposiciones al Instituto Nacional de Meteorología (INM).

Usted puso en marcha una tienda de meteorología en València. ¿Cómo fue ese proyecto?

Una experiencia totalmente única. Fue la única tienda especializada de toda España. Podías encontrar todo lo relacionado con los meteoros, desde camisetas a libros infantiles.

También podías estar buscando sin parar... para encontrar los artefactos más extraños del mundo.

¿No tiene la impresión de que los minutos dedicados a las fotos enviadas por los telespectadores supera ya a los de la información meteorológica propiamente dicha?

Aunque no en nuestro caso, pero sí. Los medios que han invertido muchos miles de euros en tecnología no tienen otra que exprimir eso. Esa es la razón. Con una televisión HD 8K en casa y un 'videowall' de 15 o 20 metros cuadrados en el plató se ve todo fenomenal.

Las 'apps' de los móviles, ¿en qué tipo de información sobre el tiempo 'fallan más que una escopeta de feria'?

No en invierno. No en Galicia. No con frentes atlánticos. Sí con tormentas de verano. Sí en otoño y primavera. Sí con las gotas frías del litoral mediterráneo. Nunca te darán el matiz que damos nosotros. No te dirán "Coja una chaqueta, pero llévela al brazo", como hacemos en 8 Mediterráneo.

¿Cómo de lejos está de convertirse en una ciencia exacta la meteorología?

El caos de la atmósfera siempre estará presente. Eso deja un margen de incertidumbre que, por ejemplo, los móviles nunca entenderán. Pero con ordenadores cada vez más potentes se han mejorado mucho en los últimos años.

Por ejemplo, con la intensidad y alcance de las olas de calor. Las precipitaciones están algo más atrás, pero los modelos del Centro Europeo de Predicción las calcan ya en muchas ocasiones. Pero ciencia exacta, nunca.

'Ciclogénesis explosiva', 'tobogán térmico'... ¿Qué le está ocurriendo al campo semántico que utilizan últimamente los presentadores del tiempo? ¿Es una manera de llamar la atención?

Lo decía más arriba. Hay una pelea tremenda por el 'click'. No hay más. Algunos titulares son una provocación, con términos que se emplean en conflictos bélicos, prácticamente.

¿Merecería la pena poner en marcha un espacio propio en televisión?

Está todo muy trillado. Cada medio intenta hacer el "no va más". Pero merece la pena, claro. Si te quedas quieto te adelantan.

Parece que ahora nos sorprendamos de que en invierno haga frío y en abril aumenten las rachas de viento. ¿Hemos vuelto a la edad de la inocencia?

Estamos en la era de la sobreinformación. Yo y todos. Antes llovía y pensabas "bueno, ya pasará". Ahora tenemos mil herramientas que nos dicen cuándo, cuánto y cómo.

Sabemos cuánto va a llover antes de que empiece, y hay quien se deprime ya por eso, simplemente. A veces echo de menos lo de antes.

¿En qué medida el cambio climático es tan grave como lo abordan desde los espacios de la información meteorológica?

Es grave. Es desconocido. Tenemos ya un clima nuevo, distinto. Lo que hay que hacer es trabajar, cada uno en su parcela, para adaptarnos a la nueva situación. Saber que no es como antiguamente.

¿Pasa algo? Claro. ¿Es definitivo? No. Por eso no podemos permanecer mirando lo que ocurre, sin más.

¿Posee usted en casa algún aparato de los de toda la vida para consultar algún dato meteorológico?

Tengo todo lo que te puedas imaginar. Dos estaciones automáticas 'online', barómetros aneroides y de mercurio, termómetros, higrómetros, frailes del tiempo, cristales de tormentas, termohigrógrafos, radiómetros... y alguna cosa más.

Deme un par de consejos poco conocidos para, al observar la naturaleza, anticipar el día que hará mañana.

Aquí en la Comunitat Valenciana, si llegan nubes altas desde el oeste, blancas, finas y filamentosas, en gran cantidad, entonces es que va a cambiar el tiempo. Si llegan pocas de este género, entonces seguirá el buen tiempo.

Otra advertencia es que, si en zonas de costa soplan las brisas a partir de las 11.00, 12.00 o las 13.00 horas, fuertes o flojas, en verano o en invierno, entonces el tiempo seguirá tranquilo y estable.

Tengo entendido que ha escrito también libros de carácter infantil. ¿Cómo le surgió la idea?

Escribí una historia infantil, procedente de un sueño en el que los protagonistas eran mis hijos. Anoté la idea en un papel antes de que se me olvidase, como pasa con los sueños, y luego la adapté, más rápido que lento, para que ellos pudiesen leerse en esa edad, antes de que crecieran. Es 'La extraordinaria vida de Maximilian Petrov'.

¿Está redactando algún nuevo libro?

He presentado mi último libro en la Feria del Libro de Valencia. Se titula 'El vínculo' y es el cierre de una aventura que comenzó en 2017 con 'El círculo del agua', novela de ficción que bebe de las novelas de Emilio Salgari que transcurren en la India.

Después llegó 'El sueño de Dharani', salida del prólogo de esa primera, que es una historia de amor y fidelidad, y ahora acabamos con el mencionado 'El vínculo'. A ver qué le parece al lector.

Los presentadores del tiempo suelen tener buen tono físico. En su caso, una de sus pasiones es la bicicleta. ¿Por qué este deporte y no otro?

Bueno, bueno... El tiempo que me queda, más allá del trabajo, es para la familia. Es la única tarea importante que me queda, a estas alturas. De modo que estoy alejado de gimnasios y similares. Amo el ciclismo: ¡con el mando a distancia soy el fan número uno de las carreras!

Y, ya más en serio, me desplazo en bicicleta siempre que puedo. Es rápido y sano, más aún en una ciudad como Valencia. Como vengo al trabajo en bici pues hago entre 40 y 50 kilómetros semanales, lo que me viene muy bien.

Para acabar, ¿cómo de fiables son los termómetros públicos?

Muy poco. Hay que tener en cuenta que están al sol, sin guardar las especificaciones debidas para medir correctamente. De forma que, cuando uno de esos marca 45 grados al sol, pues, efectivamente, hace calor. Pero no tanto. Con el frío se acercan más a la realidad, y nos dan una idea bastante aproximada.



El ciclismo, una de sus pasiones.

«Con una audiencia medianamente curiosa, opino que sí hay que educar al telespectador»

«No es mi caso, pero en TV se abusa del uso de 'clickbait' y de titulares sensacionalistas»

ENTREVISTA> José Ramón Mena / Fundador Oxizonia (Elche,19-marzo-1966)

«El principal peligro del planeta es el ser humano»

Desarrollan su labor en la selva amazónica, donde han logrado la reforestación de 150.000 árboles

M. Guilabert

Oxizonia es una simbiosis de oxígeno y amazonas, palabras que llevan muy adentro los integrantes de esta organización, a quienes mueve la pasión y el corazón, y el respeto por la naturaleza es su denominador común.

En la actualidad desarrollan su labor en la selva amazónica, donde el gobierno de Perú les concedió hace 20 años la tutela de 900 hectáreas como reserva ecológica. Sus fines son la reforestación y realizan labores de mantenimiento, conservación, y donde con el tiempo se han involucrado al máximo con las comunidades indígenas de la zona.

150.00 árboles que han ido plantando desde entonces crecen allí, y han creado viveros de plantas medicinales, mariposarios y se ocupan de la conservación del entorno.

Oxizonia

José Ramón Mena es, junto a su amigo José Luis Galipienso, el fundador de Oxizonia. Un aventurero que en su vida laboral se dedica a dirigir una asesoría, y que en cuanto puede se escapa a intentar salvar bosques.

A los 17 años se tomó el mundo por montera y atravesó la Amazonia brasileña, y allí comenzó a ver los primeros visos de tala ilegal y depredación de la selva, y nació su admiración, su preocupación, y su respeto hacia la biodiversidad.

La selva de cristal

Recientemente presentaron el documental de 25 minutos grabado en la última expedición, y presentado por el actor y presentador Arturo Vals. Está dirigido por el director de cine y miembro de la academia del cine Gerardo Olivares.

La Selva de Cristal muestra el deterioro de la Amazonía Peruana y su objetivo es concienciar, y enseñar la importancia de construir una sociedad respetuosa con el medio ambiente.



José Ramón Mena, segundo por la izquierda.

¿Cuáles son los principales enemigos de esos bosques?

Nos encontramos con verdaderos peligros, cada vez vamos a más. El principal peligro es el ser humano y su manera salvaje de depredar, sin ningún respeto por la biodiversidad tanto animal como vegetal.

La minería es una forma fácil de destrozar la floresta y contaminar tierras y ríos. Lugares donde antes había una gran biodiversidad, ahora son auténticos cementerios que conllevan grandes enfermedades.

¿Cómo se prepara un viaje así?

Cuando se trata de montar una expedición como esta última, es un trabajo muy duro, ya que se trata de filmar diversos lugares alejados unos de otros con el fin de que nuestro embajador, Arturo Vals, pudiese ver en un corto espacio de tiempo la inmensidad y el romanticismo de la selva, para después llevarlo al lado oscuro. Es decir, áreas muy peligrosas donde campa a sus anchas la minería furtiva y la tala ilegal.

Las preparaciones son muy laboriosas, permisos, vacunas, macheteros, biólogos, víveres, embarcaciones, transportes terrestres y fluviales...siempre procuro asumir el mínimo riesgo posible para mi equipo.

Ellos confían en mí en toda esa logística, y yo confío en ellos a la hora de la puesta en marcha de grabaciones. Nos apoyamos unos a otros en todo, siempre remamos en la misma dirección.

¿Y la experiencia con Arturo vals como embajador de la última expedición?

Muy enriquecedora. Siempre nos hacía reír, en todo momento, un crack de tipo, y muy adaptable a todo ya que la paliza fue tremenda.

Rozamos altitudes de 5.000 metros atravesando parte de la cadena andina hasta casi su última cordillera pantiacoya. Navegamos muchas horas por río descendiendo a menos de 150 metros sobre el nivel del mar, adentrándonos en las profundidades de la selva en áreas de tribus no contactadas.

¿Quedan en esos bosques todavía tribus ocultas que no han tenido contacto con el mundo exterior?

Sí. Perú es el país de Sudamérica donde todavía se encuentran pueblos aislados que no quieren tener contacto con la civilización. Tenemos la suerte de situarnos en áreas intangibles donde nosotros mismos preservamos sus vidas.

Procuramos no acercarnos a zonas donde sabemos que se encuentran porque su reacción puede ser imprevisible al vernos, y además podríamos transmitirles virus que podrían hacerles enfermar gravemente.

¿Qué te gustaría destacar de las tribus con las que sí os relacionáis?

Son los mayores biólogos, los mayores agricultores, los mayores científicos, y siempre han querido defender sus derechos, sus culturas y sus ancestros.

No somos nadie para arrebatarles lo que es suyo miles de años, hay que protegerlos porque gracias a ellos muchas partes del bosque están preservadas. Son quienes cuidan nuestro campamento cuando no estamos allí. Desde Oxizonia les enviamos dinero por su trabajo, proporcionándoles la posibilidad de una vida mejor en su entorno.

¿Elaboran sus propias medicinas?

Absolutamente todas, tienen remedios naturales para todo y lo hemos podido comprobar. La selva es la gran farmacopea mundial y la estamos arrasando.

Debemos ser más consecuentes ya que de allí salen casi todos los fármacos que consumimos aquí, y si destrozamos la amazonia empeorarán mucho nuestras vidas.

Cuéntame sobre vuestro proyecto 'El bosque Cojebro'.

Es un trabajo muy importante dentro de la educación y concienciación, dirigido sobre todo a las futuras generaciones. Nuestra obligación es dejar un buen legado, el mismo que nos dejaron nuestros padres, y debemos tener conciencia de que detrás de nosotros vienen ellos.

Cojebro es una asociación de bróker de seguros que han creído en nuestro trabajo, y les hemos enseñado la plantación que tenemos en un gran terreno entre Crevillent y Albatera como campo de ensayo donde desarrollamos nuestras labores.

¿Qué se ha plantado en ese terreno?

Abarca dos hectáreas de superficie, y actualmente cuenta con 1.200 árboles, en su mayoría paulownias, una especie arbórea que absorbe diez veces más CO2 que la mayor parte de otras variedades.

Es decir, esta plantación es el espejo del bosque tropical más importante del mundo de la amazonia. La responsabilidad social de esa asociación en el ámbito medioambiental la cubren perfectamente con oxizonia en educación, reforestación etc., mitigando la huella de carbono a través nuestra.

¿La educación ambiental en los niños es vital para el futuro del planeta?

Sin duda es vital, pues si no hay educación, no hay reforestación. Los valores de las personas son muy importantes en la vida y hay que inculcar respeto siempre.

> «La selva es la gran farmacopea mundial y la estamos arrasando»

> «La educación ambiental en los niños es vital para el futuro del planeta»

> «Todavía se encuentran pueblos aislados que nunca han tenido contacto con la civilización»

Los amigos de las orquídeas

La Asociación de Amigos de la Orquídea impulsa desde Burjassot una campaña de promoción y educación sobre una de las plantas más hermosas y extendidas de la geografía mundial

Alejandro Pla

La orquídea representa una de las plantas más hermosas que existen. Muy solicitada como regalo a familiares o parejas, también es frecuente verla como decoración en eventos. Las orquídeas, además, conforman la familia más grande de las plantas con flores, con alrededor de 20.000 especies divididas en unos 800 géneros distribuidos por todo el mundo.

Un grupo de vecinos de Burjassot, unidos por su afición a la naturaleza y, especialmente, por su pasión por las orquídeas, decidió poner en marcha la Asociación de Amigos de las Orquídeas de Burjassot (AOB), formación cultural sin ánimo de lucro que promueve el conocimiento de esta hermosa planta.

Objetivos de la asociación

La Asociación de Amigos de las Orquídeas se encuentra en el Centro Socioeducativo Díaz Pintado (plaza 9 de octubre, 11) de Burjassot. Su objetivo es la promoción del conocimiento sobre la botánica, la nomenclatura y la ecología, entre otras metas. Para dicho fin, promueven acciones de conservación y educación ambiental de toda clase de orquídeas.

La asociación se reúne periódicamente para desarrollar charlas y talleres prácticos. Entre sus actividades figuran los cursos de iniciación al cultivo de orquídeas. Disponen, además, de una biblioteca a disposición de los socios y de un economato con materiales y productos específicos para el cultivo.

"Los productos solo están disponibles para nuestros socios, puesto que no estamos autorizados para vender al público. No obstante, sí podemos comprar a mayoristas y obtener grandes descuentos", aclaran a este periódico desde la AOB.

Conforman la familia más grande de las plantas con flores, con alrededor de 20.000 especies



Phrys speculum | Bárbara Contelles

Actividades recientes

Entre las actividades habituales que se promueven desde esta asociación, se encuentran las salidas al campo para disfrutar de las orquídeas autóctonas de la Comunitat Valenciana. También se impulsan las visitas en grupo a exposiciones, así como eventos relacionados con esta hermosa flor en cualquiera de sus manifestaciones.

En el mercado antiguo de Burjassot impulsaron hace unas semanas la III Feria de la Orquídea de Burjassot con enorme éxito. Al encuentro asistieron representantes de asociaciones de Ecuador, Brasil, Portugal y Sudáfrica, además de escuelas de jardinería de València. La cita contó con el apoyo del Ayuntamiento de Burjassot, además del respaldo de la Generalitat.

No son tropicales

Al contrario de lo que normalmente se piensa, las orquídeas no son plantas estrictamente tropicales. Si bien es cierto que su mayor diversidad se da en los trópicos, en la Península Ibérica, por ejemplo, se han descrito al menos 80 especies de orquídeas de 27 géneros distintos.

"Su cultivo a nivel doméstico es complicado debido a su elevada dependencia de los hongos micorrizas. Ni que decir tiene que, por supuesto, no hay que recolectar las especies salvajes, sino disfrutar al contemplarlas en su hábitat", advierten desde AOB.

Comercio regulado

El comercio de orquídeas está regulado por el Convenio sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas, conocido como CITES, al que España se adhirió en 1986. Este convenio intenta asegurar que el comercio sea sostenible y que no provoque la desaparición de especies.

En España existe, asimismo, la Lista Roja de Flora Amenazada, que contiene diversas especies de orquídeas que presentan un reducido número de poblaciones e individuos y dos especies endémicas de las islas Canarias. Hay, además, listados similares que se aplican en el ámbito autonómico.

Las orquídeas autóctonas

Nuestras especies autóctonas no representan la variedad más apropiada para iniciarse en el cultivo de orquídeas. Tampoco tienen especial interés como plantas ornamentales, pues difícilmente pueden competir con las orquídeas tropicales, que suelen ser las que ofrecen las flores más llamativas y duraderas.

"Muchas de estas últimas, sobre todo las más comerciales, son híbridos nacidos del cruce de plantas del mismo género o, también, de especies de géneros distintos. Estas son las que podremos adquirir con mayor facilidad. Tienen la ventaja de ser plantas más fuertes y adaptadas al cultivo doméstico", comentan desde la asociación.

En la Península Ibérica se han descrito al menos 80 especies de orquídeas de 27 géneros

Agua y luz

Para finalizar, queda por apuntar el tipo de cuidado que requiere la orquídea. Por un lado, precisan, en general, de un agua ligeramente ácida o neutra, esto es, con un pH comprendido entre 5,5 y 7. Además, las sales minerales que transporta dicha agua deberán estar muy diluidas.

Por otro lado, tampoco hay que olvidar la luz, dado que las orquídeas la necesitan para realizar la fotosíntesis. "La mejor es la solar, por lo que lo más razonable es cultivarlas allí donde disponemos de suficiente luz procedente del sol, aunque no necesariamente directa", aclaran desde la asociación.

El aspecto general que nos dé la orquídea habrá de evitar manchas en las hojas o pseudobulbos encogidos. "Uno de los dichos más conocidos entre los cultivadores de orquídeas es 'Orquídea suelta, orquídea muerta'", concluyen desde esta asociación de Burjassot.

Un dicho popular entre los cultivadores es "Orquídea suelta, orquídea muerta"

Del huerto escolar a los grandes retos de la sostenibilidad

Un proyecto llevado a cabo en el CEIP Veles e Vents conciencia a toda la población sobre los grandes retos medioambientales

Nicolás Van Looy

Cuando se trata de conseguir que los adultos cambien alguno de los hábitos diarios que hemos ido convirtiendo en costumbre a lo largo de toda una vida, el mejor vehículo para conseguirlo o, al menos eso dicen los expertos, son los más pequeños. Es a través de ellos como en muchos hogares hemos aprendido a reciclar la basura, a ahorrar agua en muchas de nuestras acciones diarias, a no desperdiciar energía y a muchas cosas.

Porque ellos, que están creciendo en un mundo muy distinto al de sus padres y, por supuesto, al de sus abuelos, no sólo han nacido pegados a una pantalla digital; sino que tienen la conciencia medioambiental programada en su ADN, y lo que a los más mayores nos puede costar un mundo en cuanto que supone un cambio de hábitos, a ellos les parece lo más normal del mundo.



Los alumnos ya pueden recoger los frutos de lo sembrado.

El mantra de lo sostenible

Ahora que la palabra de moda es la sostenibilidad, un término que lo mismo se conjuga cuando se discute sobre las cuestiones más básicas de la lucha contra el cambio climático, como en la conversación más sesuda sobre inteligencia artificial; parece también lógico que sean los más jóvenes los que lleven la delantera en lo de haber interiorizado que las cosas serán sostenibles o no según a lo que se refieran.

Y eso es algo que, como decíamos, puede tener derivadas y aplicaciones en cualquier ámbito. Desde la exploración espacial hasta la despensa de cada una de nuestras casas, donde incluso los menos concienciados ya saben diferenciar bien las consecuencias (malas y buenas, que de todo hay) entre los productos importados y los llamados 'kilómetro cero'.

> El Proyecto Siembra es una iniciativa de la ONGD Solidaridad Internacional del País Valencià

Somos lo que comemos

Con todo ello en mente y con el fin de implicar a toda la población a través del ejemplo de sus estudiantes, el Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Veles e Vents de l'Alfàs del Pi se ha sumado al Proyecto Siembra, una iniciativa de Solidaridad Internacional del País Valencià (SIPV), con el que la ONGD quiere "implicar a la población en la defensa y promoción de alternativas sostenibles de consumo y producción agrícola, apostando por un uso responsable del agua y la conservación de saberes y variedades tradicionales locales", tal y como han explicado sus responsables.

> «La iniciativa está destinada a impulsar la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030» L. Morant

Para ello, a lo largo del curso escolar que ahora está ya cerca de bajar el telón, el alumnado del centro educativo alfasino ha participado en diferentes talleres en los que "han trabajado desde la identificación de semillas hasta los tipos de siembra o el consumo de frutas y verduras de temporada".

Primeros frutos

Todo ello, prosiguen explicando los impulsores de esta iniciativa, "en colaboración con el Banc Alacantí de Llavors" para conseguir "poner en valor las semillas tradicionales" de esta tierra que, si no lo impide la pertinaz sequía que está tensando la resiliencia del campo, siempre ha sido una de las más fértiles de Europa.

Así, durante los últimos meses el alumnado del CEIP Veles e Vents ha participado en la creación de "semilleros de cultivos de verano que, a continuación, han sembrado por trasplante en el huerto escolar, donde ya empiezan a verse los frutos de tanto trabajo".

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Un proyecto que ha recibido también el aplauso de la administración local que, tal y como ha recordado el edil de Medio Ambiente, Luis Miguel Morant, lleva años "trabajando en esta dirección abordando todo los relacionado con la sostenibilidad desde distintos ángulos".

De hecho, Morant recuerda que el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, "a través de la concejalía de Cooperación y Voluntariado, colabora con esta iniciativa, destinada a impulsar la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, especialmente los relacionados con un consumo y producción sostenible, hambre cero desde la soberanía alimentaria, agua limpia y saneamiento, revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible y garantizar la igualdad de género".

> Los escolares podrán recoger los frutos, metafóricos y literales, del proyecto antes de fin de curso

De la teoría a la práctica

El huerto escolar creado en el CEIP Veles e Vents "permite poner en práctica todos los conceptos aprendidos, formando parte del entorno natural, responsabilizándose en comunidad de los cuidados del mismo y aprendiendo sobre la importancia de nuestras acciones cotidianas sobre la salud individual y la salud del planeta".

Se trata, por lo tanto, "de un proyecto que encaja a la perfección con la línea estratégica que desde hace años sigue el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, en cuanto a sostenibilidad y respeto por el medio ambiente, y que responde al compromiso municipal de cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible", concluye Isabel Muñoz, edil de Educación.

Se aprueba la normativa que regula la instalación de fotovoltaicas en l'Alfàs

El aprovechamiento de la energía solar está en auge en una de las provincias con más horas de sol de Europa

Nicolás Van Looy

El mundo ha tenido que situarse al borde mismo de la catástrofe para que el ser humano, el principal responsable de haber convertido a la Tierra en un planeta cada vez más hostil para su propia forma de vida, se haya arremangado y haya comenzado a tomarse en serio la puesta en marcha de soluciones que puedan no sólo frenar, sino en última instancia revertir, los efectos de la emergencia climática.

La comunidad científica -la de verdad, no la de los chamanes o aquellos que hablaban por primo interpuesto- lleva décadas señalando varios puntos clave en esto de la lucha contra el cambio climático, y uno de los más repetidos siempre ha sido el de la importancia de reducir nuestra dependencia de los combustibles fósiles.

El boom de los tejados

La energía solar ha sido una de las fuentes de electricidad renovable que ha experimentado un mayor auge en los últimos años. El abaratamiento de las instalaciones de autoconsumo, unido a una potente política de subvenciones para los particulares que decidieran instalar placas en sus tejados, ha permitido que toda la provincia de Alicante, una de las más soleadas de toda Europa, haya vivido un auténtico 'boom' de este tipo de soluciones.

También ha contribuido a ello, claro está, el espectacular aumento que han experimentado las facturas energéticas en el último año, cuando el recibo de la luz, unido a las hipotecas, la gasolina y el cada vez más caro carrito de la compra, han puesto al límite a las economías familiares.

Regulación municipal

Pero más allá del uso particular para el autoconsumo, las instalaciones fotovoltaicas están creando importantes encontronazos entre sus promotores, ayuntamientos, vecinos y asociaciones medioambientales -quién lo iba a decir-. Para evitarlo, al menos en su término municipal, el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha aprobado ya la regulación definitiva de estas plantas.



Los espacios públicos también han instalado placas solares.

Una normativa que nace con la intención de promover y fomentar un mayor ahorro energético y un uso más eficiente de la energía, poniendo el foco en los terrenos rústicos donde los trámites se van a ver a partir de ahora muy simplificados para, de esta manera, incentivar la creación de instalaciones y acortar trámites burocráticos.

Normas formales y estéticas

Este nuevo paquete normativo local, que ya ha sido aprobado en pleno después de no haber obtenido alegaciones durante el periodo de exposición pública previa, recoge aquellos aspectos formales y estéticos que deberán cumplir las futuras instalaciones alfasinas.

Así, una de las cuestiones que queda establecida en esta normativa es que las instalaciones ubicadas en las envolventes de las edificaciones no computarán a efectos de aprovechamiento urbanístico, edificabilidad, distancias a lindes de fincas y altura máxima de cornisa, a excepción de los dos metros de retranqueo al linde vecinal para pasillo de seguridad.

Requisitos

También quedan claros los requerimientos necesarios para poder crear este tipo de instalaciones. Así, la autorización se tramitará como declaración responsable de obra menor cuando concurran dos situaciones concretas: que sólo sea necesaria la elaboración de memoria técnica o proyecto técnico.

En concreto, la memoria técnica será precisa en el caso de instalaciones de potencia igual o menor a 10 kW, y el proyecto técnico para las que consten de una potencia superior.

Permisos de obras

Así mismo, la normativa alfasina ha estipulado que se necesitará licencia de obra mayor cuando estas instalaciones estén protegidas o supongan una sustitución de elementos estructurales principales de las cubiertas.

Finalmente, como licencia de obra mayor y uso provisional se tramitarán las centrales fotovoltaicas en parcelas de suelo urbano y urbanizable sin programar, que estarán sometidas además a autorizaciones sectoriales y la presentación de un proyecto técnico.

Legalidad

El documento aprobado por el pleno de l'Alfàs del Pi establece así mismo quiénes son los responsables de su cumplimiento, las condiciones técnicas de las instalaciones y su accesibilidad o la protección del paisaje y patrimonio.

Además, también establece el tipo de empresas instaladoras, que deberán estar habilitadas con categoría especialista IBT9 cumpliendo con los Reglamentos electrotécnicos vigentes de Baja, o en su caso, de Alta Tensión, así como obligaciones de comprobación y mantenimiento, inspección, requerimientos y beneficios fiscales.

Todo ello ante la ausencia total de regulación en la normativa vigente municipal y la creciente demanda de este tipo de instalaciones solares por parte de los ciudadanos. Así, desde el Consistorio remarcan el elevado crecimiento del consumo energético en el planeta y la dependencia de los combustibles fósiles, lo que está provocando numerosos problemas de contaminación atmosférica que afectan a la calidad ambiental y salud de las zonas urbanas.

Este documento ha sido aprobado en pleno sin haber sufrido alegaciones durante su exposición pública

El gobierno local pretende facilitar el acceso de los vecinos de l'Alfàs del Pi a las instalaciones de autoconsumo

La dependencia de los combustibles fósiles es uno de los causantes del calentamiento global

Las ciudades del agua 40 **Principio: Producción y consumo responsables (Objetivo de Desarrollo Sostenible 12)**

HIDRAQUA · AGUAS DE ALICANTE · Aigües d'Elx · AGAMED

Cox, alimentando el mercado alicantino

Al regazo de la sierra de Callosa

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES



El agua está viva. Y la vida se abre camino. El Segura y las escasas lluvias impregnan una tierra que, en vez de desierto, es fértil vergel. Gota a gota, fue infiltrándose en las entrañas de la Vega Baja hasta lograr milagros como la cueva del Perro, en el tuétano de la sierra de Callosa, cuyos escasos sombrajes cobijan, además de a Callosa de Segura o Redován, a la veterana Cox, alquería musulmana (poblada desde la Edad de Bronce, desde el 3300 y el 1200 a.C.) que Alfonso X incluyó en sus dominios en 1226, aunque en 1304 pasaba al Reino de Valencia.

Juan Ruiz Dávalos (nacimiento y defunción los ubican entre 1387 y 1507, pero no fue un matusalén) compraba la localidad hacia el XIV, convirtiéndose en el primer señor de Cox, que poblarán los moriscos (musulmanes forzosamente convertidos al cristianismo) en el XV. Se independizaba de Orihuela en 1572.

Quizá ya jugaba entonces la chavalería en las un tanto agobiantes interioridades de la gruta: para acceder, hay que hacer algo de espeleología, unos 30 metros adentro cuerpo a tierra. Cortinas de estalactitas (de arriba abajo) y estalagmitas (desde el suelo) señalan la huella del líquido elemento en el vientre calizo de la serranía. El acceso está restringido para proteger la rica fauna quiróptira (murciélagos). Pero el viaje nos acerca ya a la misma ciudad.

Cuevas y almacenes

La ermita de San Isidro (mediados del pasado siglo), miniatura sacra de mampostería adornada con mortero y pintada, alma de las fiestas de mediados de mayo, nos sitúa en un paisaje de chalés familiares con piscina y almacenes desde donde surtir los comercios de frutas, verduras, aves...

Ubicada Cox (mayormente llana, a 16 metros sobre el nivel del mar, aunque el alto de Cruz de Enmedio se eleva 561 metros) en las relativas cercanías de Elche y Torrevieja, y de allí a puertos como el de Alicante (la autovía del Mediterráneo está a un paso sobre ruedas, cogiendo la CV-900 Orihuela-Callosa) o aeropuertos como el ilicitano, este municipio sembrado en la vertiente noroeste de la sierra, que linda al norte con Catral y Granja de Rocamora, al este con aquella y Callosa de Segura, con esta y Redován al sur, y al oeste con Benferri y Orihuela, transpira agricultura.

Ya en 1970 presentaba una superficie cultivada del 49'6%, con cereales y algarrobos como cultivo secano; y cáñamo, hortalizas o patatas en regadío. Quedaban entonces unas 21 hectáreas de palmerales (orgullosa representante de ellos, la urbana 'culebra', casi 20 metros tumbados y cinco erguidos, trasplantada aquí en 2006 desde el Huerto del Marqués).

La fértil economía

Donde además se produce calzado, también textil (hasta se fabrican redes) o cualquier industria de la construcción, la huerta sigue muy al frente, alimentando, en lo local, lo nacional y hasta paneuropeo, mercadillos, comercios tradicionales y baldas de hipermercados. Verduras varias (como alcachofas o alcauciles, 'alcasiles' por estas tierras), frutas que pretendemos verduras (berenjenas, tomates) y casi cualquiera de las otras (en especial los cítricos), más flores.

Un singular fruto de esta vega, popularmente 'la huerta de la huerta', es un visitable molino (calificado antaño de 'macho' por sus dimensiones) construido a principios del XVII (no el XVIII, como aseguran unos azulejos) por colonos castellanos para la molienda del cereal y hasta como noria. Tras la restauración de 2006 transmutó en jugoso museo etnográfico de tres plantas.

Si es que lo hortofrutícola se señorea incluso en unos Moros y Cristianos en honor a la Virgen del Carmen, a mediados de julio, en cuyos vistosos desfiles, con carrozas, cabe desde lo histórico a lo carnavalesco, quizá a los sones de la Sociedad Musical La Armónica (1975), con primer concierto el 8 de diciembre de 1976.

Entre calles y castillos

Todo está cerca en Cox, cuyos 7.431 habitantes en 2022 ven a su población (con la sierra como telón de fondo) conurbada con Granja de Rocamora (2.626 registros), cada vez más avecindada, bordeando la sierra, con Redován (8.123) y no muy lejos de hacerlo con Callosa de Segura (19.315), por el Portichuelo, que une los municipios cojense (antes, covero) y callosino. Quizá fruto de estas cohesiones, su rica gastronomía, que comparte, por ejemplo, con Callosa las almojábenas; o ese arroz caldoso con verduras (además puede haber habichuelas, lentejas, más acelgas, ajos, alcachofas, ñoras, patatas, pimentón, tomates) que aquí llaman 'arroz del burro' (viene a ser el de 'los tres 'puñaos' o 'de vigilia').

Cabe disfrutarla (mientras se debate de dónde viene el nombre Cox, pronunciado 'coj', o si es correcto, en tierras castellanohablantes, denominarla en valenciano, Coix) entre una generosa oferta restauradora, junto a plantas bajas o de pocas alturas. Algunos edificios alcanzan cinco pisos, pero todo parece razonablemente controlado, incluso en una avenida de aires urbanitas como la del Carmen. Por allí destaca, presidiendo la plaza Glorieta, el Santuario de Nuestra Señora del Carmen, alcaldesa honoraria y perpetua (a su lado, el Ayuntamiento). En realidad su iglesia, lo único que queda en pie del complejo religioso fundado el 25 de octubre de 1611 sobre el ánima de la ermita de Nuestra Señora de las Virtudes.

En la plaza, un monumento al poeta oriolano Miguel Hernández (1910-1942) y a su esposa, la jienense Josefina Manresa (1916-1987). Al casarse, el 9 de marzo de 1937, vivieron aquí. La familia mudará a Elche en 1950. Tomamos la avenida por donde se convierte en calle Ramón y Cajal, luego Vicente Aleixandre, y nos acercamos a la iglesia de San Juan Bautista (1776), restaurada en 1912. Una de las pocas construcciones cojenses que, sin 'ningún daño', sobrevivió al terremoto de 1829.

Ya en la inmediata zona del Portichuelo, podemos acceder, desde la calle del mismo nombre, al castillo (abierto desde las ocho y media, cierra, según época, a las siete o nueve de la noche). Baluarte antiquísimo con muros de mampostería, restaurado por Ruiz Dávalos en 1466, separado de la serranía por la carretera a Callosa, la antigua Alicante-Murcia, permite, elevado a 80 metros sobre la inmensa vega, otear elementos como la rambla de Cox (unos cuatro kilómetros), que la cruza de oeste a este. Comprobar, en suma, las huellas del agua.

De sierras, inundaciones y dragones de río

El río Túria, desde su nacimiento, arrastra consigo realidades y leyendas que incluyen trágicas riadas y temibles caimanes



El Turia a su paso por Quart de Poblet, parte de un parque natural aprobado en 2007.

FERNANDO ABAD

Puestos a leyendas, si los neoyorquinos presumen de cocodrilos, aligátores y caimanes por sus alcantarillas, nosotros les adelantamos en tiempo y hasta en tronío, porque nuestro arcosaurio goza de un señorío del que carecen aquellos saurópsidos estadounidenses, carne de al menos divertidas películas serie B. El nuestro, que marcó las historias real y también mítica del río Túria, fue nada menos que regalo de un virrey.

Pero, antes de hablar del 'dragón del patriarca', vayamos al principio. El nacimiento del Túria, el mismo caudal que albergó tamaña criatura, se encuentran bien lejos, en la turolense plataforma calcárea de Muela (meseta) de San Juan, a unos 1.800 metros de altitud y situada por los montes Universales, los que ceban la sierra de Albarracín, allá por el sureste del sistema Ibérico, que arranca en La Bureba, Burgos, y ancla en Castellón.

Destilando la humedad

La sierra, nódulo condensador de humedales y precipitaciones, asentado entre tres comunidades autónomas, la aragonesa, la castellano-manchega y la valenciana, se rodea de tierras más bien secas. Se entiende así el que fragüen crónicas mitológicas en una zona que también alumbra otros caudales, como el Júcar o Xúquer, que comparten Cuenca, Albacete y València.

Además, el Mijares o Millars, que desemboca en Castellón; el Cabriel, principal afluente del Xúquer y que se reparten Teruel, Albacete, Cuenca y Valencia. Y el Tajo, que, llevando la contraria, se nos va hacia el oeste: tras dejar atrás el país (vía Guadalajara, Cuenca, Madrid, Toledo y Cáceres), desemboca, rebautizado como Tejo, en la portuguesa Lisboa.

Cambio de curso

Bien, a nosotros nos interesa ahora el Túria, el que desagua en el Mediterráneo, antaño tras cruzar el cap i casal, hoy desviado para volcar su cauce junto a las pedanías Castellar-l'Oliveral y la playera Pinedo. Bueno, tampoco es que quede mucha agua que destilar tras regar algunas de las más feraces huertas de la Comunitat Valenciana, ni siquiera a la altura de azudes como el Intermedio, del que se ha llegado a proponer su supresión.

El caudal brota en los montes turolenses

La verdad es que cuando el Túria se inflama, agua lleva, mucha. El nuevo recorrido, que introduce aún más la sierpe acuosa en las vegas valencianas, se diseñó tras la terrible inundación del catorce de octubre de 1957, la Gran Riada de València: 3.700 metros cúbicos por segundo en la segunda ola de un desbordamiento que arrasó con todo y segó directamente ochenta y una vidas.

Alimento de huertas y mitos

En el fondo, no es sino la terrible moneda que se cobra el río a cambio de vivificar unas riberas opulentas en todo tipo de vegetales: cereales (ante todo arroz), cítricos y hortalizas. Y también haber saciado y alimentado a una ciudad que, puede que en compensación, quizá hasta le dio su nombre. Entendámonos, no es el río València, sino una posible derivación de Tyris o Tiris, cuando la ciudad fue íbera.

Claro que esto en caso de que le prestemos oídos a la constatación, aún no confirmada realmente, del poeta Rufo Festo Avieno (305-375) en su 'Ora maritima' ('Las costas marítimas'), descripción en verso de las riberas mediterráneas (aparte de Britania y el Pontus Euxinus o Mar Negro), incluidas las de la Hispania prerromana. La historia y la mítica vienen con el limo de un camino nada corto.

El parque natural

Un caudal medio de catorce metros cúbicos por segundo, cuando no desafían tormentas, chubascos o aguaceros, se recorre 286,5 kilómetros desde sus fuentes. Por allá arriba el Túria atiende por Guadalviar (río blanco: al-Nahr al-Abyad), hasta que recibe las aguas del Alfambra (río rojo: al-Ahmar), en la también turolense sierra de Gúdar, entre álamos, sabinas o sauces.

Se introduce en la Comunitat, profundo y encajonado entre paredes de roca, por los Serranos (Aras de los Olmos, Titaguas, Tuéjar, Benagéber, Chelva, Calles, Chulilla) y genera el parque natural del Túria (desde el trece de abril de 2007), que abarca localidades de Los Serranos (Pedralba), Camp de Túria (Benaguasil, l'Eliana, Llíria, Riba-roja de Túria y Vilamarxant), l'Horta Nord (Paterna) y l'Horta Sud (Manises y Quart de Poblet).

Se varió el cauce a causa de la inundación de 1957

El caimán dragón

¿Y el dragón? Existió. De hecho, se exhibe disecado en una pared del nártex (espacio cubierto, como un zaguán, antes de entrar al templo en sí) de la iglesia del Patriarca, a quien de hecho se le regaló. El sevillano San Juan de Ribera (1532-1611) recibió del virrey del Perú un caimán. Bueno, fuentes hay que aseguran que eran dos, pero la hembra murió, lo que nos permite inferir por qué escapó a un río.

Los sustos consiguientes dieron para leyendas de lucha contra dragón alado (Vicente Blasco Ibáñez literaturizó una de ellas en un relato, 'El dragón del Patriarca', publicado el seis de enero de 1901 en el diario 'Pueblo') y para toda una mítica de dragones en heráldicas (algunos justifican así el 'rat penat' del escudo valenciano, pero su primera aparición es de 1377, antes de llegar el pobre saurio a nuestras tierras). En fin, lo que da de sí un río.

El 'dragón' fue un regalo del virrey del Perú

El idílico remanso de las dunas

El Saler, con sus playas y dehesa, se ha convertido en destino para paseantes y deportistas que disfrutan de un oasis natural único a solo unos pocos minutos del centro de València

ALEJANDRO PLA

A apenas unos minutos del mismísimo centro de València se encuentra el paraje natural de El Saler. Dunas, playas tranquilas, arboledas frondosas y fauna mediterránea se combinan en un entorno idílico para los vecinos de la ciudad.

Este remanso de paz tan cerca de la tercera ciudad del país se está convirtiendo, además, en enclave escogido por los turistas para alternar las visitas culturas del centro urbano de València con una jornada de escapada en plena naturaleza.

El transporte público

No se ha dudado en potenciar la línea de autobuses que permitía a vecinos y turistas salir del 'cap i casal', en busca del paraje natural, y asegurarse un transporte público de regreso a València. Dos son las líneas que el visitante puede tomar: la 24 y la 25.

Así, estas líneas de la Empresa Municipal de Transportes (EMT) permiten conectar el centro de la ciudad con la Albufera. Esta línea de autobuses comunica con las Pedanías del Sur: El Saler, El Palmar y el Perellonet. La ruta dura 30 minutos. En dirección a El Palmar la duración asciende a 40 minutos desde el centro de València, y otro ramal hacia El Perellonet con un trayecto aproximado de 45 minutos.

Un hermoso paseo en bici

El precio del billete del autobús para llegar hasta el Saler es de 1.50 euros. EMT Valencia ofrece también la posibilidad de subir con tu bicicleta en el autobús, lo que te permite dar un paseo en bici por la Albufera. Es una buena opción en caso de que al ciclista no le apetezca salir con la bici desde València o bien, si lo ha hecho y está cansado, se vuelva con ella en el autobús.

Desde el 'cap i casal' el ciclista disfruta de una ruta que alterna la zona portuaria y el Náutico antes de llegar hasta Pinedo. Este tránsito se produce tras superar el puente que franquea el nuevo cauce del río. Desde Pinedo hasta el Saler el camino se presenta a ratos asfaltado y otros no tanto.



Llegada a la pedanía de El Saler.

Una vez alcanzada la pedanía de El Saler, se puede continuar por el carril bici que flanquea la carretera, o bien adentrarse en el carril bici que bordea las dunas y la playa, sin duda mucho más atractivo de realizar y el preferido por deportistas, parejas y familias, como se percibe en las fotos que acompañan este reportaje.

Combinar bosque y dunas

Una alternativa para disfrutar tanto de las conocidas dunas de El Saler como de su bosque es realizar el paseo en un sentido por el camino próximo a la carretera para abordar la vuelta por la zona litoral. Así, la dehesa representa el bosque situado entre la Albufera y el mar.

Transcurre entre el búnker de El Saler y la Gola del Perellonet, está dividida a su vez en tres franjas longitudinales: un cordón dunar móvil que va en paralelo al litoral, un cordón dunar fijo que va en paralelo a la carretera CV-500; y en medio de ambos una franja de suelo arcilloso que cuando llueve se encharca y forma pequeñas lagunas denominadas malladas.

Su superficie es de unas 800 hectáreas y su anchura aproximada es de un kilómetro. Cuenta con una serie de rutas senderistas de carácter local, variando entre los 500 metros y los 4 kilómetros. La mayoría recorren la dehesa de norte a sur. En el centro de información del parque, cerca del Palmar, se pueden obtener más detalles.

Flora y fauna de la dehesa

La dehesa es un bosque de pino carrasco y pino piñonero con sotobosque compuestos principalmente por palmitos, lentiscos, mirto, aladierno, coscoja, romero, zarzaparrilla y estepa negra.

La fauna es muy variada. Se pueden encontrar desde conejos, perdices rojas hasta jabalíes. Existe también un grupo diverso de aves que residen durante todo el año y otras muchas que utilizan el parque natural de la dehesa como lugar de descanso en sus migraciones. Al ser un paraje muy rico en flora y vegetación da paso a que los insectos que habitan ahí sean también numerosos.

Las malladas

Las grandes dunas litorales que existen en la playa protegen un rico ecosistema, en el que junto a lagunas y malladas (depresiones interdunares) se entremezcla todo tipo de vegetación como pinos, palmitos, coscojas, lentisco y madreselva, y da cobijo a numerosas aves. Algunas especies son endémicas.

Las dunas y malladas han sido regeneradas recientemente, ya que durante los años 60-70 fueron destruidas con la intención de urbanizar la zona. El funcionamiento de las malladas es peculiar. Lo mismo que cuando llueve se encharcan, cuando sale el sol se secan, dejando una capa de sal sobre el suelo.

Ese fenómeno repetido varias veces hace que finalmente se forme una laguna salina, más en el centro que en los bordes, donde crecen especies adaptadas a estas condiciones como el junco o la salicornia.

Arboledas frondosas y fauna mediterránea se combinan en un entorno idílico urbano

Varias líneas de la EMT permiten conectar el centro de la ciudad con la Albufera

El ciclista disfruta de una ruta que alterna la zona portuaria y el Náutico antes de Pinedo

También se ha apostado por la conservación de las malladas y en el recorrido del paseante se puede ver mucha información como la de la mallada redonda (parada 12 del itinerario).

Implicación y abandono

A lo largo de la tranquila ruta que atraviesa la dehesa son muchos los paseantes que uno se puede cruzar. El silencio es tal que las pisadas de unos y otros se escuchan sin problemas. De vez en cuando se forman algunos pequeños claros donde se aprovecha la ocasión para echar una siesta o realizar un frugal picnic, siempre respetando la naturaleza.

Además, se han colocado algunas pequeñas trampas para fumigar de manera ecológica algunos parásitos de este entorno. Se encuentran ligeramente alejadas del camino principal, pero si el paseante está atento es capaz de detectarlas.

Sin embargo, sorprende ver alguna construcción abandonada a lo largo del camino. Alguna pequeña vivienda a la que se le podría dar nuevo uso municipal yace abandonada cerca de la mallada redonda en dirección a la pedanía de El Saler. Vallada y sin posibilidad de acceso, es motivo de sorpresa para paseantes y curiosos.

La pedanía de El Saler

La pedanía de El Saler supone un excelente lugar para que el paseante recobre fuerzas comiendo en cualquiera de los restaurantes que se encuentran en la misma carretera por la que transitan los autobuses de línea. Gastronomía típica de la zona copa la carta de estos bares, donde incluso se puede hallar alguna discoteca que aún perdura desde la conocida 'ruta del bakalao'.

En dichos restaurantes la sensibilidad con el entorno natural es patente. Hasta tal punto es así que algunos han habilitado en sus fachadas ceniceros encastrados a la pared a fin de evitar que los comensales arrojen sus colillas al suelo.

Adentrarse en las dunas

El Saler supone un perfecto enclave para adentrarse de nuevo en la dehesa a fin de atravesarla y alcanzar las famosas dunas. Aunque son varios los caminos que dan acceso a las mismas desde la carretera CV-500, quizá sea esta rotonda de la pedanía su acceso principal.

Así, dejando a un lado el instituto de secundaria, a unos cientos de metros se alcanzan los restaurantes y distintas ofertas de ocio deportivos que



Una de las malladas, inundada, de la dehesa.

El Saler ofrece junto al mar mediterráneo.

Aparcamientos para vehículos

Aquellos que hayan querido acudir a El Saler con sus vehículos particulares empiezan a encontrar en la zona próxima al litoral varios aparcamientos amplios y bien comunicados. Todos ellos se hayan coronados por rotondas, aunque lamentablemente no están muy bien vigilados y al anochecer quedan completamente a oscuras de protección lumínica del paraje.

La dehesa posee una superficie de 800 hectáreas y su anchura ronda el kilómetro

De la zona de aparcamiento uno accede pronto a dos amplios caminos: uno para ciclistas y otro para caminantes. Algunas fuentes bordeando ambos caminos sirven para refrescar a paseantes y animales de compañía, así como punto de rehidratación de los ciclistas que circulan a mayor velocidad e intensidad física.

Playas tranquilas y familiares

Las playas de El Saler siempre han sido tranquilas y destino habitual para familias y jubilados. Cuando llega el buen tiempo es habitual ver a gente con ropa de baño por la zona de caminantes, pues pocos metros separan esta vía de la misma playa. De fondo, al norte, se contempla perfectamente la zona sur del puerto de València.

Hay habilitadas algunas pocas duchas. Sin embargo, la infraestructura que se destina a los bañistas más frecuentes son los grifos para limpiarse los pies. En época estival también se activan los puestos de socorro y vigilancia del baño.

Estructuras para dar sombra

A lo largo del camino que separa la playa de las dunas también aparecen algunas estructuras básicas acondicionadas para tamizar los rayos del sol. Se trata de troncos de madera que dan sombra parcialmente y que, acompañados de bancos y mesas del mismo material, son útiles para improvisar una comida cerca del mar.

Las grandes dunas litorales que existen en la playa protegen un rico ecosistema

Se multiplican las autocaravanas que han escogido este enclave para instalarse unos días

En este itinerario, al igual que en la zona interior de la dehesa, también se han habilitado distintos hitos que informan sobre la flora y fauna de las dunas y que han titulado 'Itinerario lúdico de la playa'.

No sorprende la continuada presencia de autocaravanas que han escogido esta parte del itinerario de El Saler para instalarse varios días y disfrutar con placidez del sosiego del entorno dunar valenciano.

Ocio y deporte

Algunos parques públicos de juegos de carácter infantil hacen las delicias de los más pequeños de la casa. Aunque las propias dunas ya se convierten en zona de ocio, se han habilitado, en la proximidad de algunos restaurantes de playas, columpios y demás juegos infantiles.

Lo mismo sucede con el deporte. A los ciclistas se unen aquellos amantes del yoga que aprovechan la atmósfera natural para realizar esta actividad tan saludable. Los corredores se entremezclan entre todos ellos, como es habitual en València, capital del 'running'.

Urbanizaciones

Pese a que existe poca zona urbanizada, el paseante descubre alguna urbanización en este entorno, sobre todo yendo hacia el sur. Se trata de algunas fincas elevadas que anticipan el abandonado Parador. De ahí, la playa de la Garrofera conduce a lo que puede ser la fase final del remanso dunar antes de dar con El Perellonet.

Hablamos de La Casbah, urbanización en las postrimerías de El Saler en dirección sur, conocida por sufrir fuertes oleajes que en ocasiones ha obligado a vecinos a abandonar sus viviendas. Su pequeño paseo marítimo, en primerísima línea de playa, ha sido reconstruido y rehabilitado en no pocas ocasiones.

ENTREVISTA> Rafael Hernández / Director del colegio Salesianos (Villena, 1974)

«Los fines de semana el Centro Juvenil congrega a unos 400 destinatarios»

El Centro Juvenil Don Bosco celebró sus 50 años de vida con una jornada de confraternización y numerosos nuevos proyectos en el horizonte

CARLOS FORTE

El director de Salesianos en Villena nos desglosa la actividad cultural de un colegio cuyo Centro Juvenil Don Bosco ha celebrado recientemente sus Bodas de Oro. Un referente de la cultura y el ocio en Villena que 50 años después sigue concentrando a multitud de jóvenes en torno a la práctica de actividades deportivas, escénicas y lúdicas.

Referente de varias generaciones de villenenses, el Centro Juvenil Don Bosco celebró sus 50 años de vida congregando a integrantes de diferentes épocas en una emotiva jornada de confraternización. El director académico del centro nos abre las puertas a un colegio que desde sus orígenes ha apostado por la formación integral de las personas.



Desde muy joven Rafael Hernández fue monitor infantil en un centro que este año ha conmemorado su 50 aniversario.

En 1972 se abrió el Centro Juvenil Dos Bosco en nuestra ciudad, ¿de qué modo ha evolucionado desde entonces?

El Centro Juvenil ha ido cambiando con la evolución de los tiempos. El Centro surge en los últimos años del franquismo y toma fuerza y forma con la transición. Nuevas ideas, nueva cultura, nueva forma de entender la vida y la fe, eran tiempos difíciles, pero de gran esperanza.

En los 80 fueron famosas las discotecas y el teatro. Las artes escénicas siempre han sido, ya de desde los tiempos de Don Bosco, importantes para la educación en el tiempo libre y la cultura. Por último, no podemos olvidar los últimos años con los campamentos en Pirineos.

> «Las artes escénicas y la cultura siempre han sido importantes en nuestro centro para la educación durante el tiempo libre»

Durante la celebración del 50 aniversario del Centro Juvenil, participantes de distintas generaciones compartisteis experiencias. ¿Cómo han cambiado los niños y jóvenes del centro en estos 50 años?

No ha cambiado. Es algo que teníamos en común todas las generaciones que nos juntamos el 1 de abril y eso es la esencia, los valores que propone el Centro Juvenil. Una educación en el tiempo libre teniendo como protagonista al joven, su creatividad, sus ideas críticas, su compromiso con los demás o su fe.

Usted fue alumno y participante del 'Preju' antes de ser director del colegio, ¿cómo recuerda esa etapa estudiantil? ¿Cuáles eran sus aficiones favoritas al finalizar las clases o durante los fines de semana?

Pues con mucho cariño. Con una educación diferente a la de hoy en día, pero con un gran profesorado. Desde muy joven fui monitor; trabajar con los jóvenes y para los jóvenes ha sido toda mi vida. Siempre me ha gustado el teatro y es una de mis grandes aficiones.

¿Cuántos jóvenes pasan por sus instalaciones cada semana?

Por las instalaciones de la obra Salesiana de Villena, aparte de los alumnos del colegio que son unos 700, tenemos un Club Deportivo donde más de 300 niños y niñas pueden iniciarse en fútbol sala, baloncesto, judo o patinaje.

Todos los fines de semana las actividades del Centro Juvenil congregan a unos 400 destinatarios aproximadamente.

Como director del colegio vivirá gamberradas de chavales que le recordarán su etapa como estudiante, ¿qué tipo de alumno era Rafa Hernández?

Un niño muy nervioso y bastante teatrero, siempre me ha gustado mucho el mundo de la farándula. No creo que le diera mucho que hacer a mis profesores a los que recuerdo con mucho cariño.

Estamos en pleno mes de matriculaciones escolares, ¿espera colgar el cartel de aforo completo en Infantil el próximo curso?

Espero, principalmente, que las familias que quieran traer a sus hijos e hijas a Salesianos Villena lo puedan hacer. Que estén seguros de que daremos el cien por cien para devolver la confianza puesta en nosotros, con una educación de calidad basada en poner en el centro de todo a las personas.

¿Cómo valora el primer curso de actividad de la escuela infantil para menores de tres años?

Es un nuevo proyecto que está empezando y la valoración es muy positiva. Todos los comienzos son difíciles, pero el entusiasmo y la ilusión puesta por todo el personal del colegio ha sido grande. Tenemos unas muy buenas instalaciones y un gran equipo de educadoras.

> «Desde muy joven fui monitor; trabajar con los jóvenes y para los jóvenes ha sido toda mi vida»

¿Es partidario de la libertad lingüística en la enseñanza obligatoria?

Soy partidario de que los niños aprendan todos los idiomas que sean necesarios. Que tengan un dominio correcto del castellano, del valenciano y, como no, del inglés. Por ello, el colegio promueve intercambios con otros países europeos y los profesores se forman en proyectos Erasmus, y se imparten asignaturas en estos tres idiomas.

¿Se ve con energías para seguir como director o tiene planeado ceder el testigo próximamente?

Precisamente este es mi último curso como director del colegio. El nuevo director, con el equipo directivo y el claustro de profesores, trabajan en un plan estratégico para los próximos años.

¿Qué nuevos proyectos se plantean en el colegio?

El colegio está inmerso en proyectos como la innovación educativa, la enseñanza en cooperativo o las tertulias dialógicas. Además, trabajamos en la digitalización de las aulas, entre otras muchas cosas.

> «El colegio promueve intercambios con otros países europeos y se imparten asignaturas en diferentes idiomas»

Curso 2023 - 2024

Universidad Miguel Hnernández

MÁSTERES

- Agroecología y Agroturismo
- Abogacía
- Asesoría Fiscal
- Atención Primaria
- Auditoría de Cuentas
- Biotecnología
- Ciencia de Datos
- Comunicación Científica
- Contabilidad
- Cooperación
- Cosmética (Erasmus Mundus)
- Energía Solar y Renovables
- Eficiencia Energética
- Estudios Culturales
- Fisioterapia
- Gerontología
- Gestión de RRHH
- Gestión Sanitaria
- Gestión de Residuos Orgánicos
- Igualdad de Género
- Infecciosas y Salud Internacional
- Ing. Agronómica
- Ing. Telecomunicación
- Ing. Industrial
- Innovación en Periodismo
- Intervención Criminológica
- Intervención Social y Comunitaria
- Investigación Clínica
- Investigación en Arte
- MBA
- Medicina Clínica
- Medicina de Urgencias
- Nanociencia y Nanotecnología
- Neurociencia
- Neuropsicofarmacología
- Prevención del Crimen
- Prevención de Riesgos Laborales
- Proyectos e Instalaciones
- Psicología Sanitaria
- Recursos Hídricos y Energéticos
- Rendimiento Deportivo
- Robótica
- Salud Pública
- Tecnología Agroalimentaria
- Terapia Ocupacional
- Terapia Psicológica
- Valoración y Catastro
- Viticultura

UNIVERSITAS
Miguel Hernández

masters.umh.es

ENTREVISTA> José Antonio Mora / Coleccionista de gramófonos y gramolas (Elche, 25-septiembre-1972)

«Coleccionar gramófonos no es sólo atesorar una antigüedad, sino escucharla y sentirla»

El abogado ilicitano José Antonio Mora reúne más de 250 piezas fabricadas a finales del XIX y principios del XX

M. Oliver

El arte de coleccionar cumple con la máxima de reunir, conservar y mostrar cualquier objeto por puro placer. Si lo habitual es coleccionar monedas, sellos o minerales, hay quienes no dudan en recopilar cosas de lo más variopinto.

Es el caso de José Antonio Mora, un abogado y administrador de fincas de Elche que lleva más de 25 años moviendo cielo y tierra para reunir una espectacular colección de gramolas y gramófonos de finales del XIX y principios del XX.


En la colección tiene gramófonos de mueble y de bocina.

¿Dónde nace el interés por coleccionar gramófonos?

Siempre me he sentido atraído por las antigüedades, y especialmente las fabricadas con madera. En el caso de los gramófonos, es una antigüedad que puedes no sólo ver, sino también oír. Es un objeto que te permite trasladarte a los años 20 y eso me fascina.

> «Oí a Glenn Miller en una gramola y me enamoré»

¿Es un coleccionista 'monógamo', o colecciona otros objetos?

Colecciono todo aquello que tiene relación con los gramófonos. Por ejemplo, hay algunos que se oyen a través de una radio y también tengo algunas piezas muy interesantes. Evidentemente, también he ido reuniendo cajas de agujas, cepillos y más de dos mil discos para disfrutar del sonido que emiten estos artilugios maravillosos.

¿Cuándo comenzó su colección?

En el 96 y de forma totalmente casual. Siempre he sido fanático de las antigüedades y disfrutaba mucho cuando iba a casa de mis abuelos y revolvía los armarios y baúles en busca de tesoros. Una vez encontré unos marcos de cuadros y unas cajitas de madera de mis bisabuelos preciosas. Las llevé a un restaurador y en su tienda vi una gramola en la que sonaba 'Serenata a la luz de la luna', de Glenn Miller, y quedé absolutamente enamorado.

Esa gramola de sobremesa, de 1920, modelo '6 b' de la marca 'La voz de su amo', fue la primera de las más de 250 que tengo hoy en día. Entonces empecé una colección que me ha atrapado y que me ha permitido descubrir un mundo maravilloso.

¿Es fácil conseguir estas piezas?

Entre 1996 y 2004 sólo logré reunir tres porque no es habitual encontrarlas en los mercadillos y era muy complicado localizarlas. La irrupción de Internet fue definitiva para hallar gramolas a lo largo y ancho del planeta y ahí empecé a realizar numerosas e interesantísimas adquisiciones.

¿De dónde proceden sus gramófonos?

Tengo piezas de todo el mundo: de Australia, EEUU, Reino





CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA
www.veryoirbien.es Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Unido, Francia, Italia, Alemania, Austria... El mercado a través de Internet es infinito y eso facilita la posibilidad de buscar y adquirir las piezas que más me interesan. Yo colecciono únicamente gramófonos y radiogramolas de la firma 'La voz de su amo', una marca que en cada país tenía un nombre distinto.

¿Nos podría decir qué pieza es la más valiosa de su colección?

Desde el punto de vista económico, las más valiosas son los modelos 202 y 203, que son las que mejor sonoridad aportaban. Son muy grandes, fabricadas entre 1926 y 1929, y son espectaculares.

¿Cuáles son las más raras?

Las más raras y bonitas son las de nogal circasiano, un nogal de origen ruso, aunque también hay un Berliner, de 1898; la primera de mueble, de 1907; la primera portátil, de 1909, que se desmontaba y se metía en una maleta; la primera de maleta, de 1920, y la primera radiogramola, de 1929.

¿Y la más especial?

Sentimentalmente, la más especial es la primera, aquella con la que empecé a reunir una colección de la que me siento muy orgulloso.

¿Y encima funcionan?

Funcionan casi todas a pesar de tener más de un siglo a sus espaldas. Las que compro más estropeadas se las llevo a Diego Cava, un restaurador de Cehegín. Con su maestría con la madera y con la información de la que yo dispongo siempre recuperamos las piezas manteniendo en lo posible sus elementos.



Gramófono Berliner de 1898.

> «Internet ha facilitado la localización de piezas»

> «Un aparato costaba en España lo mismo que un coche»

¿En España son habituales estos aparatos?

En los años 20 la capacidad económica de los españoles no era muy elevada y por eso no hay muchas. Hay que tener en cuenta que uno de esos aparatos valía lo mismo que un coche y únicamente las compraban los más pudientes, los que, según la publicidad de la época, tenían el privilegio de tener la ópera en su propia casa.

¿Cuál podría decir que fue la más complicada de obtener?

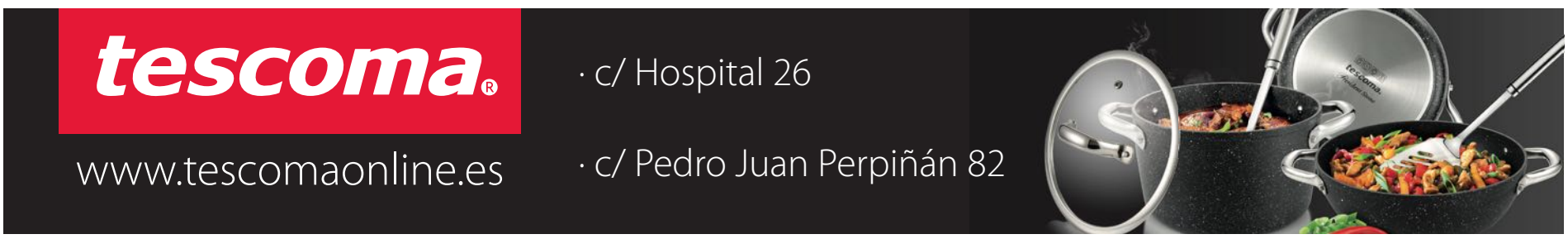
Una que estaba en el palacio de Arganza, en Villafranca del Bierzo, y que conseguí en un concurso de acreedores con muchos interesados; y otra que me retuvieron en el aeropuerto de Lima y que costó mucho recuperarla desde España.

¿Su próximo objetivo?

Lo que busco es lo que no tengo todavía. Me gustan mucho las piezas de Art Decó y de Art Nouveau. Tengo predilección por los gramófonos de mueble y la verdad es que me gustaría tener todos los modelos de 'La voz de su amo', de los que me queda conseguir una decena de ellos, aunque en estos momentos me estoy centrando más en restaurar y poner a punto los que están en mi poder.

¿Tiene intención de exponerlas?

Es complicado. Sí me gustaría hacer una exposición en la que se pudiera ver la evolución de la gramola, desde la primera hasta la última fabricada en los años 60. En España somos unos diez coleccionistas de gramófonos y gramolas, aunque he de reconocer que la mía es una serie muy especial porque locos como yo hay pocos.





COMPRUÉBALO AHORA CON 3 MESES GRATIS
DESPUÉS ELIGE TU MEJOR TARIFA
19'90 €/MES IVA incluido
FIBRA 1000Mb + EN TODAS TUS TVs 180 CANALES
966 192 001 | cableworld.es

ENTREVISTA> Yolanda Alfonso Arenas / Artista y profesora de Arte y Restauración (Orihuela, 6-abril-1971)

«Un mueble antiguo es tendencia y encaja perfectamente en un hogar de hoy»

La restauración permite conservar muebles de calidad y duraderos aportando un toque vintage a la estancia

FABIOLA ZAFRA

Incluir muebles antiguos actualizados en hogares y locales es una tendencia en decoración que desde hace años estamos viendo continuamente. Para hablar sobre esto hemos contactado con Yolanda Alfonso, una artista graduada en Bellas Artes que se encuentra actualmente finalizando el doctorado.

Ella es una mujer emprendedora que cuenta en Orihuela con su propio local en el que imparte clases de arte y restauración de muebles, ocupación que le ha apasionado desde niña.



¿De dónde viene tu vocación?

Desde muy pequeña. Recuerdo que mi padre me traía maderas de su tienda de muebles de oficina y sobre ellas pintaba...

Aún hoy sigo prefiriendo pintar sobre madera a hacerlo sobre lienzo, creo que viene de aquellos momentos de mi infancia.

¿Es cierto que los muebles de antes son de mejor calidad que los que se hacen ahora?

Veo todos los días cómo la gente se deshace de muebles de madera maciza de buena calidad y los cambia por muebles adquiridos en grandes superficies de aglomerado que nunca van a tener la calidad y durabilidad de los de antes.

Dar una nueva vida a ese mobiliario de nuestras abuelas es el principal objetivo del taller de restauración y recuperación de muebles que imparto.

Para que encajen con los modernos, ¿qué forma es la mejor para actualizarlos?

Primero será necesario actualizarlos mediante una limpieza profunda para retirar la suciedad y los barnices antiguos y dejarlos en su madera natural, consiguiendo así el efecto de madera lavada que tanto se lleva en decoración.

> «Al reutilizar muebles ya fabricados, estamos contribuyendo a preservar el medio ambiente»

Otras veces preferiremos pintar el mueble, empapelar los frentes, aplicar ceras y pátinas para darle distintos acabados, cambiar algunos elementos removibles, etc. Las posibilidades son infinitas.

¿Qué beneficios aporta incorporar mobiliario reciclado o renovado a un hogar?

En primer lugar, estamos contribuyendo con el medio ambiente al reutilizar muebles ya fabricados.

La economía circular favorece al planeta, estamos convencidos de que la suma de pequeñas acciones como el reciclado y la reutilización del mobiliario puede ayudan a cambiar la situación actual de sobreproducción.

A la hora de reparar un mueble, ¿qué habilidades o requisitos se necesitan?

Sobre todo, tener ganas de cambiar cosas de verdad. Vivimos en un mundo en el que reducimos los cambios a anuncios y relatos inacabados. Hacer cosas con las manos nos demuestra que los proyectos son realizables.

Sin duda es una afición que puede despertar en nosotros una capacidad actualmente en desuso, como es el hecho de empezar cosas con nuestras manos y terminarlas de manera autónoma. ¿En qué ámbitos de nuestra vida de hoy en día sucede de noche. Una vez hemos aprendido el proceso de restauración o recuperación del mueble podemos ir abarcando proyectos más grandes.

> «La máxima para muebles de valor histórico es realizar una mínima intervención y respetar el original»

Si bien nunca terminamos de aprender todo por la cantidad de situaciones a resolver que nos va a dar cada pieza, es sin duda una actividad que requiere de cierto grado de creatividad y de inventiva en muchas ocasiones.

¿Y el más complicado que has restaurado?

Los muebles en los que existen trabajos delicados de marquetería o distintos materiales. Hay que ser muy respetuosos con los muebles de más de cien años y seguir la máxima en restauración: si tenemos entre manos muebles de determinado valor histórico, mínima intervención, reversibilidad y respeto por el original.

De ahí la importancia de la formación para saber hasta dónde debemos intervenir.

Impartes un taller de restauración en Orihuela. ¿Dirías que está creciendo entre la población el interés por la restauración de muebles?

Nuestros talleres de restauración se llenan a principio de curso, así que yo diría que sí, que existe una afición y un interés importante por la restauración de muebles, y por la creatividad en general, teniendo alumnos no sólo de Orihuela, sino de toda la comarca.

¿En qué trabajas ahora mismo?

Imparto talleres de pintura y restauración para adultos y niños, trabajo que compagino con la realización de mi doctorado de Bellas Artes en la Universidad de Murcia, sobre un importante fondo fotográfico inédito de la Vega Baja de los años treinta.

En el ámbito más personal preparo un proyecto pictórico que espero también pueda ver la luz pronto.

¿Y en el futuro?

Me gustaría poder dedicarme a la docencia en la universidad, pero también seguir con mi taller, que es donde me siento más cómoda.

¿Cuáles son los muebles más fáciles para principiantes?

A mis alumnos les aconsejo que empiecen por piezas pequeñas como una silla o una mesita de esto? La tecnología y nuestro actual ritmo de vida ha ido relegando estas situaciones y mermando nuestras capacidades.

¿Puedes darnos unos consejos o ideas para iniciarnos en esta práctica?

Empezaría por tener un espacio en el que poder trabajar teniendo las herramientas mínimas imprescindibles para ello. Crear el entorno es fundamental para el buen éxito de estos proyectos.

Como cualquier otra técnica se necesitan un mínimo de conocimientos y práctica para ir desarrollando esas habilidades que seguro tenemos escondidas. Además, en lo personal, este tipo de actividades creativas nos aporta mucha paz.

> «Aún hoy sigo prefiriendo pintar sobre madera a hacerlo sobre lienzo»

AQUÍ®

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en **www.aquiplano.com** (provincia de Alicante) y **www.aquienvalencia.com**



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com

Alicante Gastronómica Solidaria aterriza en nuestra ciudad

Los «héroes con delantal» preparan unos 600 menús diarios que se reparten entre las personas más desfavorecidas

David Rubio

Entre las muchas consecuencias negativas que nos trajo la pandemia de la covid-19, también se puede distinguir alguna positiva. Y sin duda una de éstas últimas fue la creación de Alicante Gastronómica Solidaria (AGS), una iniciativa de la Cámara de Comercio que acaba de trasladar su sede a Mutxamel.

Dentro de sus instalaciones, ubicadas en el polígono industrial de Riodel, decenas de voluntarios preparan alrededor de 600 menús diarios. Luego éstos se distribuyen a través de diversas ONGs para que lleguen a personas desfavorecidas principalmente de las comarcas de L'Alacantí y el Bajo Vinalopó.


Voluntarios trabajando en la cocina de la AGS.

Surgimiento de la iniciativa

Todo este asunto surgió a raíz de la feria Alicante Gastronómica que se venía organizando durante los últimos años en la Institución Ferial Alicantina (IFA) por parte de la Cámara de Comercio. Cuando llegó la covid a nuestras vidas hubo que suspenderla a causa de las restricciones sanitarias. Sin embargo sus responsables decidieron no quedarse de brazos cruzados.

"La feria iba a celebrarse el 20 de marzo de 2020, así que cuando empezó el confinamiento lo teníamos ya todo a medias. Vimos que la situación económica de muchas familias se estaba deteriorando, así que decidimos destinar todos estos recursos alimenticios para ayudarles antes de que nos caducaran" nos cuenta Gema Amor, coordinadora de AGS.

La Diputación de Alicante accedió a sufragar esta iniciativa con una parte de los fondos económicos que estaban asignados a la feria. Así nació Alicante Gastronómica Solidaria, que empezó a operar en las instalaciones del Centro de Desarrollo Turístico de Alicante ubicado en el Monte Tossal.

"Participaron algunos restaurantes con estrellas Michelín o Soles de Repsol para ayudarnos en la elaboración de menús solidarios. Luego los repartíamos por diferentes municipios de la provincia a través de la acción de varias ONGs. Comprendimos que dar paquetes de lentejas o garbanzos no era suficiente, ya que algunas personas sin hogar no tenían ni siquiera luz o gas para calentar los alimentos. Debíamos darles la comida ya cocinada" nos relata Amor.

> La cocina del Polígono de Riodel se inauguró oficialmente el 24 de abril

La iniciativa se consolida

Pronto entraron algunas empresas del sector agroalimentario en la iniciativa para que el servicio pudiera seguir manteniéndose como Mercadona, Carmencita, Harinas La Encarnación, Tescoma, Mercalicante, Bonnysa, Cocacola, Aquaservice, el Consejo Regulador IGP Jijona y Turrón de Alicante, etc. Igualmente se reclutaron personas voluntarias para seguir haciendo funcionar la cocina.

"Agradezco muchísimo a los más de 2.500 voluntarios que han colaborado solidariamente con esta bendita locura. Nosotros les llamamos 'héroes con delantal' porque invierten su tiempo, esfuerzo y corazón para ayudar a las personas que más nos necesitan. Por supuesto también a todas las empresas que nos surten y a las ONGs que nos ayudan con el reparto. AGS nació como una respuesta al covid, pero lo cierto es que decidimos mantenerlo porque las necesidades por desgracia no han desaparecido" nos señala Amor.

Llegada a Mutxamel

En 2021 la cocina de AGS se trasladó a la Ciudad de la Luz, donde había permanecido hasta ahora. Sin embargo, el reciente levantamiento de la prohibición de rodar ficciones cinematográficas en estos grandes estudios por parte de la Unión Europea ha obligado a buscar un nuevo traslado, ya que en mayo está programado que comiencen a realizarse los primeros rodajes.

"La Cámara de Comercio tiene unas instalaciones en el Polígono de Riodel, y nos pusimos en contacto con el Ayuntamiento para solicitarles que nos cedieran la nave anexa que es de su propiedad. Recibimos una respuesta muy positiva por parte de toda la corporación municipal así que ahora nos hemos venido hasta aquí" nos explica la coordinadora.

> «Necesitamos más voluntarios para poder seguir realizando esta labor solidaria» G. Amor (coordinadora)

El pasado 24 de abril tuvo lugar la inauguración oficial de la nueva cocina de ADS en el término municipal de Mutxamel. El equipo de voluntarios elabora diariamente unos 600 menús solidarios que constan de dos platos, pan, fruta y postre.

Voluntariado

Algunos de los cocineros que actualmente participan en ADS son jóvenes en situación vulnerable que ni estudian ni trabajan. A través de los cursos del Programa Integral de Cualificación y Empleo (PICE) de la Cámara de Comercio están formándose en gastronomía y practican lo aprendido en la propia cocina de AGS.

"Así no solamente damos pescado, sino que también enseñamos a pescar. En estos momentos la hostelería tiene mucha demanda de mano de obra, y estos jóvenes salen de aquí con una gran formación teórica y práctica que les posiciona muy bien en el sector. También para trabajar en panaderías, supermercados u otros establecimientos agroalimentarios" nos señala la coordinadora.

Además, entre estos 'héroes con delantal' hay personas discapacitadas procedentes del Centro San Rafael ubicado en Santa Faz.

Llamamiento a la población solidaria

Aún con todo desde ADS nos indican que necesitan más voluntarios. "Animamos a toda la buena gente de Mutxamel y demás municipios de esta zona a que sumen a esta iniciativa solidaria. Solo con un ratito libre que puedan tener por la mañana para acercarse a nuestra sede pueden hacer mucho bien. No hace falta ser un cocinero profesional, siempre habrá tareas para realizar, solo tener un buen corazón" nos dictamina Gema Amor.

A lo largo de estos tres años AGS ya ha repartido más de 63.000 menús solidarios y el objetivo es seguir incrementando cada día esa cifra.

> Algunos de los voluntarios son jóvenes en situación vulnerable que realizan una formación PICE

Contacto para voluntarios

alicantesolidaria@gmail.com

ENTREVISTA> Bohdán Isaiev / Locutor de Radio Ucrania FM

«Es importante que cada ucraniano ayudemos a ganar esta guerra»

Los ucranianos residentes en Alicante han creado la primera emisora de Radio Ucrania en España

DAVID RUBIO

La primera emisora radiofónica ucraniana que emite en España ha nacido en Alicante. El pasado marzo arrancó Radio Ucrania FM en su estudio ubicado en la avenida Pintor Xavier Soler de la capital alicantina. Se puede escuchar tanto por los diales 88.0 (Alicante y San Vicente) y 100.7 (San Juan y Mutxamel) como en ucraniafm.com

Se trata de un proyecto familiar regentado por el matrimonio kievita Roman Kovalenko y Olena Isaieva junto a su hijo Bohdán Isaiev. Ellos llevan ya ocho años residiendo en nuestra provincia, y ahora han querido dar este paso orientado sobre todo en ayudar a los miles de ucranianos que han llegado a nuestro país, desde febrero de 2022, a causa de la invasión militar rusa de Ucrania.



«Es duro contar las atrocidades inhumanas que se están cometiendo en nuestro país, pero debemos hacerlo»

Olena Isaieva y Bohdán Isaiev en el estudio de Radio Ucrania FM.

¿Cómo surgió esta iniciativa?

Desde que empezó la guerra se nos ocurrió esta idea de impulsar una emisora de radio dirigida a los ucranianos. Ten en cuenta que Alicante es una de las tres provincias españolas donde radica un mayor número de personas llegadas de nuestro país, junto con Madrid y Barcelona. La última estadística publicada hace unos meses reflejaba que ya somos 45.000 viviendo en esta provincia, y supongo que la cifra actual será incluso mayor.

Llamamos a la embajada de Ucrania en España para preguntarles si tenían interés en apoyar esta iniciativa. Su respuesta fue muy positiva así que el proyecto ha salido adelante.

¿Por qué precisamente en esta zona de España hay tantos ucranianos?

Está claro que el sol, el mar y la buena vida de esta tierra tiran mucho (risas). Además ya antes de la guerra residíamos muchos en la Comunidad Valenciana, y nosotros hemos ayudado a acoger a muchos otros durante la guerra.

> «Hablamos sobre noticias y cultura de España para ayudar a que nuestros compatriotas se integren»

¿Qué programación tiene Ucrania FM?

Ponemos mucha música de nuestro país. La mayoría son canciones en idioma ucraniano, aunque también algunas en ruso pero siempre cantadas por cantantes ucranianos.

Además damos contenidos relacionados con esta zona donde vivimos. Por ejemplo contamos noticias locales y de la Comunidad Valenciana, narramos episodios de la historia alicantina, información sobre las muchas fiestas que se celebran en esta provincia, sobre la cultura española y la manera de vivir que tenemos aquí, etc. Todo lo que puede ser interesante para las personas ucranianas de cara a que puedan integrarse mejor. Y por supuesto también relatamos noticias de nuestro propio país y de la guerra.

Igualmente damos cobertura publicitaria a aquellos negocios promovidos por ucranianos que residen en nuestra zona como talleres de coches, tiendas, agencias inmobiliarias, etc.

Intento ponerme en vuestra piel, y debe ser durísimo dar noticias de las atrocidades que están ocurriendo en Ucrania sin romper a llorar... ¿no?

Es muy complicado. Por ejemplo recientemente tuvimos que contar lo del terrible vídeo que se ha viralizado de unos soldados rusos decapitando a un prisionero ucraniano. Son cosas tan inhumanas que antes debemos valorar bien cómo las tratamos, si es apropiado que los niños lo escuchen, si hay familias entre nuestros oyentes que hayan podido haber sufrido episodios así, etc.

Lo cierto es que los ucranianos nos hemos acabado acostumbrado de alguna manera a esta cruda realidad diaria... aunque nunca deja de ser complicado. Si cualquier persona con un mínimo de empatía sufre viendo cosas así, pues más aún nosotros que somos del mismo país donde están ocurriendo. Pero aún así tenemos que hacerlo. Cada ucraniano debemos seguir esforzándonos por apoyar a nuestro país desde nuestra parcela, porque así nos acercaremos más al día de la victoria.

Supongo que a aquellos ucranianos que han llegado aquí anímicamente muy tocados, les ayudará mucho tener una radio que escuchar...

Así es. Incluso para los que llevamos ya unos años residiendo en España y tenemos nuestra vida hecha aquí... La patria de uno siempre la sentimos como nuestra casa y nos hace felices poder escuchar cosas de Ucrania. Por eso es importante que exista una emisora como ésta.

¿Crees que algún día podréis dar la noticia de que la guerra ha acabado y no queda ni un soldado ruso en vuestro territorio?

Esta guerra solo puede acabar así. No es justo que por el designio de un abuelo loco un país ataque a otro matando a miles de civiles e inocentes. La única forma de restablecer la justicia es que todos los soldados rusos estén fuera de absolutamente todo el territorio en el que se independizó Ucrania en 1991, incluyendo por supuesto Crimea.

El pueblo ucraniano ahora hemos entendido el privilegio que supone vivir en un país en paz y con una democracia donde puedes elegir al gobierno entre diferentes partidos. Es algo que empiezas a valorar realmente cuando puedes perderlo, como a nosotros nos pasaría si somos derrotados en esta guerra contra este país terrorista. Y todos debemos tener claro que si Rusia logra su objetivo en Ucrania, lo repetirá en el resto de Europa.

Mientras llega esa esperada victoria... ¿os planteáis ampliar la programación de Ucrania FM con más contenidos?

Sí, en el futuro nos gustaría realizar programas de debate con varios colaboradores o entrevistas a compatriotas que están residiendo en esta zona. También queremos incluir algo de contenido en español para diversificar y conseguir más oyentes. Así que animo a quien quiera colaborar o anunciarse en nuestra radio a que contacte con nosotros. Y agradecemos mucho a todos los que nos escuchan.

> «La guerra solo puede acabar con todos los soldados rusos fuera del territorio de Ucrania»

Contacto

Email > tuondauk@gmail.com
Teléfono > 605 695 058

ENTREVISTA> Antonio Dols Alfonsea / Tesorero de la Asociación Club Convivencia La Senia (Santa Pola, 15-agosto-1939)

«Tres personas decidimos actuar porque nos íbamos a quedar sin nada»

La entidad, formada por casi 300 miembros, da vida a numerosas personas de la tercera edad de nuestra localidad

FERNANDO TORRECILLA

La llegada a la tercera edad es, para muchos, momento de pleno disfrute y relajación, una vez finalizada su vida laboral. Ése es el pensamiento que tienen en la Asociación Club Convivencia La Senia, entidad formada por personas mayores que han nacido o residen algún momento del año en nuestra localidad.

Se fundó en septiembre de 2018 por tres personas conscientes que necesitaban un lugar para reunirse y realizar diferentes actividades, "porque el anterior club iba a desaparecer". Uno de ellos es Antonio Dols Alfonsea, tesorero de la entidad.

En la Asociación Club Convivencia La Senia todos son bienvenidos, pues acuden para congeniar con otras personas y conocer nuevas amistades. La idea es juntarse y "pasárnoslo bien entre nosotros". Son numerosas las actividades y clases que realizan a lo largo de la semana, desde danza y yoga hasta tai chi, billar y juegos de cartas.



Antonio Dols (con camisa azul) junto a otros socios de la Asociación Club Convivencia La Senia.

¿Qué es la Asociación Club Convivencia La Senia?

Anteriormente era un Club de Día que pertenecía al ayuntamiento de Santa Pola. La corporación anterior quiso revocar la entidad, dejándola sin nada, dimitió la directiva en pleno y en vista que iba a desaparecer, tres personas presentamos la documentación para impedirlo.

¿Quiénes fueron esos tres valientes?

Juan José Alonso Sánchez, antiguo secretario, que tristemente ya falleció; Tomás Barrio Fernández, que salió presidente -aunque acaba de dejar el cargo-; y yo mismo, que desde el primer momento ejerzo de tesorero.

Nos íbamos a quedar sin nada. Investigamos y descubrimos que no estaba registrada como asociación de la Comunidad Valenciana. Aprovechamos el NIF anterior, porque nuestra verdadera intención es que sea un club de convivencia para la tercera edad.

¿Cuántos miembros la componen?

Alrededor de 286 socios, aunque vamos aumentando paulatinamente. La media es que se sumen dos personas cada día. En 2016 éramos apenas 80 miembros y ahora estamos cerca de los 300, todo un éxito.

Estamos muy contentos, porque contamos con personas de toda España y de numerosos puntos de Europa (franceses, ingleses, italianos, alemanes...). El único requisito es que residan algún tiempo del año en Santa Pola.

¿Son más mujeres las que vienen al centro?

Sí, el porcentaje es sensiblemente mayor en cuanto a mujeres, que disfrutan mucho de las clases de tai chi, yoga, de canto o sevillanas. En tai chi sí hay algún hombre, pero pocos. En cambio, en guitarra mayoritariamente son hombres los que asisten a las clases.

¿Cómo se administran a nivel económico?

Nosotros mismos. Por ejemplo, durante la pandemia hicimos una encuesta, por teléfono obviamente, y decidimos pagar una cuota anual de 24 euros.

¿En qué se emplea ese dinero?

Hacemos numerosas actividades, como indicaba anteriormente: tai chi (dos clases a la semana), guitarra (una), sevillanas (una), yoga, charlas sobre el funcionamiento de los móviles, juegos de cartas... También tenemos la intención de instalar un billar, si nos dejan, y pintura, porque pintar cuadros es uno de los entretenimientos que más gusta.

¿Se llevan a cabo excursiones o viajes?

Unos seis al año. Precisamente hace poco hicimos una a Anna, en la provincia de València, donde hay una pequeña pero preciosa albufera. Pero a los viajes puede entrar cualquier persona, no tiene que estar en la tercera edad.

Nosotros cobramos una pequeña comisión, que se destina al mantenimiento de nuestros gastos.

También disfrutan de la Feria de Abril.

El día 29 de abril celebramos un día en honor a Andalucía, conmemorando la Feria de Abril que se está realizando en Sevilla.

Bailamos sevillanas, tocamos la guitarra y tomamos el típico rebujito, que es la bebida más habitual en las casetas de la feria.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Estamos centrados en presentar a la Asamblea la idea de realizar cursos de pintura, que es lo más prioritario, y bailes de salón. Para el billar tenemos acondicionada ya una sala.

¿Están satisfechos en general todos los miembros?

Mucho; la excursión a Anna, por ejemplo, fue todo un éxito. Después nos fuimos a Novelda a conocer sus monumentos más relevantes, entre ellos la iglesia y el castillo.

Próximamente organizaremos otro viaje a Mazarrón, en la Región de Murcia. No obstante, nuestro deseo es entrar en el ámbito de la Comunidad Valenciana y recorrer los diferentes municipios de nuestra tierra.

¿Se juntan para comidas y cenas?

Para los almuerzos se hacen sorteos para los socios. Otro de nuestros objetivos es tener un bar restaurante, porque el que había aquí se cerró el año pasado.

> Acoge a personas de cualquier punto de España, incluso extranjeros, que pasen algún periodo del año en Santa Pola

> «Hemos visitado Anna y Novelda y próximamente realizaremos un viaje a Mazarrón, en Murcia»

> «Ahora estamos centrados en presentar a la Asamblea la posibilidad de realizar cursos de pintura»

ENTREVISTA> Alfredo Sesma / Joyero (Orihuela, 23-diciembre-1995)

«Los frikis no tenemos nada de raros ni somos solitarios»

El 'frikismo' se impulsó a partir de la generación 'millennial', y se vio reforzado por la pandemia

FABIOLA ZAFRA

El 25 de mayo se celebra el Día del Orgullo Friki, un día que nació con fines reivindicativos por las malas connotaciones que el término 'friki' ha tenido durante mucho tiempo en la sociedad, cuando actualmente el 'frikismo' es un movimiento que cuenta con una gran popularidad.

Desde AQUÍ medios de comunicación hemos contactado con un miembro de este colectivo, que nos cuenta desde su perspectiva más detalles sobre el mundo friki.



Alfredo Sesma (a la izquierda) durante una batalla galáctica.

¿Qué es para ti ser 'friki'?

Es ser seguidor, fan o aficionado a uno o muchos hobbies de tal forma que son parte de tu vida y de tu personalidad, cosa que hace que casi a diario disfrutes de ello. Hablamos, por ejemplo, de videojuegos, juegos de mesa o cómics y mangas.

Antes se trataba de aficiones poco frecuentes o vistas, aunque con los años están más extendidas y ahora están totalmente popularizadas y con un total acceso a todo el mundo.

¿Crees que la palabra 'friki' aún se asocia a estereotipos?

Para nada, su uso se ha extendido tanto, sumado a la popularización de ciertas aficiones, que le han dado la vuelta y han hecho olvidar esas asociaciones.

Pienso que los frikis no tenemos nada de raros ni solitarios, nos encanta compartir nuestras aficiones con todo al que le interese y disfrutarlas en grupo. No hay nada mejor que salir de una peli y comentarla a la salida, o emocionarnos por el último capítulo de alguna serie o anime y revivir las emociones sentidas durante el visionado.

¿Es necesario disfrazarse o tener un aspecto diferente para serlo?

En absoluto, cada persona es un mundo. Uno de los mayores ejemplos que nadie vio venir y a todos sorprendió fue cuando el actor Henry Cavill reconoció su afición y amor por los videojuegos y a Warhammer.

> «Cada vez hay más frikis, somos fans de videojuegos, juegos de mesa, cómics, mangas, etc.»

Hay personas a las que les encanta el mundo del 'cosplay' y hacerse sus propios disfraces para luego ir a convenciones y lucirlos ante todo el mundo, pero hay otras que no. Al igual que en un partido de fútbol, hay aficionados que van con la camiseta de su equipo y otros van con una camiseta corriente.

¿Son las redes una ventana necesaria para el mundo friki?

La verdad es que han ayudado bastante a compartir y mostrar al mundo cómo es el mundo friki, que no es nada raro, son aficiones divertidas que nos encanta compartir y disfrutar con todos.

Han ayudado bastante a popularizar juegos, libros, series y otras aficiones que cada vez conoce y enganchan a más gente.

¿Cuáles son tus iconos o personas frikis que sigues?

En mi caso serían más bien autores, dibujantes, escritores o que estén relacionados con el desarrollo de cómics, mangas, cine, series, videojuegos o literatura.

Por mencionar alguno, un dibujante de cómics muy popular con un estilo muy particular sería Alex Ross o también el director y guionista de cine James Gunn, que comparte siempre sus aficiones y pensamientos al respecto.

¿Cómo definirías tu vida social en internet?

Divertida, comunicativa e informativa. Uso las redes sociales para mantenerme informado de las noticias y lo que ocurre en el mundo, comunicarme con mis amigos y divertirme con memes.

> «A los frikis nos encanta compartir nuestras aficiones y disfrutarlas en grupo»

¿Te relacionas más por internet que en persona?

Me relaciono exactamente igual en las dos situaciones ya que, por lo general, con las personas que me comunico por internet suelen ser las mismas con las que quedo y veo en persona.

¿Qué opinas de la organización de eventos como 'La Comarcon' de Torrevieja?

Consiguen crear un espacio maravilloso compartiendo y difundiendo estas aficiones tan geniales, y haciéndolas accesibles a todo el mundo. Hacen que cualquiera encuentre lo que les guste, lo disfrute y comparta con los demás.

¿Celebras el Día del Orgullo Friki de alguna forma?

Originalmente 'La Comarcon' se organizó en esa fecha con fines conmemorativos, pero con los años han cambiado los días del evento en el calendario.

Normalmente, ese día veo alguna película que suele hacerme bastante ilusión como es 'Guía del autoestopista galáctico', o quedo con amigos y compañeros de la asociación juvenil La Comarca para irnos a pasar el día en algún campo con merenderos y jugando a juegos de mesa.

¿Quieres dirigirte a nuestros lectores frikis de la comarca para animarlos a celebrar este día?

Que salgan y disfruten sus aficiones, que las compartan con todos y queden con sus amigos.

Por supuesto, también que vayan a los eventos de la zona y los apoyen.

> «Las redes sociales han ayudado bastante a popularizar juegos, libros, series y otras aficiones»

La Atención Primaria tendrá sus propios Consejos de Salud

Desde la Conselleria de Sanidad se trata de fomentar la participación ciudadana para mejorar los servicios

David Rubio

El pasado 31 de marzo la Conselleria de Sanidad Universal y Salud Pública de la Generalitat Valenciana aprobó oficialmente la creación de nuevos Consejos de Salud Básicos para la Atención Primaria. Ese día fue publicado el Decreto 47/2023 donde se regula la estructura y el funcionamiento que tendrán estas estructuras intersectoriales.

El objetivo de esta iniciativa es fomentar la participación ciudadana para mejorar los servicios de Atención Primaria. Por ello se establece que en estos consejos podrán participar asociaciones vecinales y usuarios de la Sanidad Pública, aparte de los propios profesionales sanitarios y representantes políticos de la Conselleria y los ayuntamientos.



Hospital General de Alicante.

Implicar al ciudadano

"Con esta medida se intenta dar respuesta a algo tan necesario como es la preocupación de la sociedad civil por conseguir un buen estado de salud para toda la población. Al fin de cuentas los usuarios de los servicios sanitarios son los protagonistas principales de nuestra Sanidad" nos explica Inés Montiel, directora médica de Atención Primaria en el Hospital General de Alicante.

Por eso, con estos Consejos de Salud Básicos se pretende crear una suerte de foros de encuentro donde todos los presentes puedan exponer sus opiniones respecto a la Sanidad pública valenciana.

"Los profesionales sanitarios ya disponemos de nuestras propias estructuras internas para realizar reivindicaciones. Sin embargo, yo creo que ahora debemos evolucionar desde esa tradicional visión puramente directiva de que nosotros determinemos siempre qué es lo mejor para los usuarios, para pasar hacia una visión más participativa del hombre de a pie. No solo como paciente enfermo, sino como ciudadano. Aquí nos sentaremos, todos los agentes implicados, en la misma mesa" nos señala la doctora Montiel.

Funcionamiento

Los nuevos Consejos de Salud Básicos celebrarán reuniones periódicas en las cuales se tomará acta de lo debatido. La idea es que con este procedimiento se otorgue un carácter mucho más oficial a las peticiones ciudadanas recibidas.

"Hasta ahora cuando una asociación de vecinos tenía alguna propuesta o reclamo, normalmente se dirigía a la dirección del centro médico implicado o trataba de ponerse en contacto con la Conselleria. Ahora dispondrán de un órgano colegiado que precisamente está planteado para esta función" nos comenta Montiel.

Lluvias de ideas

La directora médica de Atención Primaria en el Hospital de Alicante espera que en estos Consejos se produzcan auténticos laboratorios de lluvias de ideas que contribuyan a enriquecer nuestra Sanidad.

"Suponemos que nos van a llegar peticiones de todo tipo. Por ejemplo, es un buen mecanismo para que los vecinos nos indiquen dónde podría hacer falta construir nuevos centros médicos porque ha habido un aumento significativo de la población, o para dar constancia de que hace falta modernizar las estructuras de un determinado consultorio. También, incluso, para realizar pequeñas peticiones que mejoren la atención prestada en el día a día" nos señala Montiel.

> «Debemos superar esa visión de que los médicos decidimos siempre qué es lo mejor para los usuarios» I. Montiel (doctora)

Mayor proximidad

Esta fórmula de los Consejos de Salud no es nueva. De hecho estas reuniones ya se vienen celebrando a nivel departamental, en las que participan representantes de la sociedad y de los ayuntamientos implicados. Actualmente el territorio de la Comunitat Valenciana está dividido por 24 departamentos de salud, y cada cual cuenta con su citado consejo.

> Se constituirán 241 Consejos de Salud Básicos a lo largo de la Comunitat Valenciana

Sin embargo ahora el mismo territorio de nuestra región pasa a dividirse en 241 Zonas de Salud Básica. Por lo tanto, la gran novedad es que cada centro médico (o un grupo de centros que estén en la misma zona de proximidad) tendrá su propio consejo dedicado íntegramente a la Atención Primaria.

"No es lo mismo la Atención Primaria que se acomete en un centro de salud ubicado en un área o barrio donde predomina la gente mayor, que en una zona de expansión donde residen familias jóvenes. Estos ambulatorios u consultorios suelen tener necesidades diferentes, y ahora vamos a poder hilar mucho más fino" nos aduce Montiel.

> El Decreto otorga un plazo máximo de un año para constituir estos consejos

Igualmente, desde la Conselleria de Sanidad, se pretende fomentar la comunicación entre estos 241 Consejos de Salud Básicos con el fin de que se intercambien las buenas ideas que puedan surgir en sus reuniones y que sean extrapolables a otros centros.

Un año de plazo

El citado Decreto 47/2023 especifica que los Consejos de Salud Básicos deben constituirse en el plazo de un año. Así pues, a cada Zona Básica le corresponde ahora desarrollar el suyo propio.

La doctora Montiel considera que hacia el próximo otoño ya podrían ir comenzando a funcionar. "El verano es una época un poco complicada para nuestro oficio, así que probablemente septiembre sea el mes ideal para arrancar. Aunque esto no es más que una previsión, a lo mejor en alguna zona ya empiezan esta misma primavera" nos señala.

ENTREVISTA> Vero Ferri Fayos / Psicóloga experta en psicooncología (Canals, 14-enero-1994)

«La pandemia fue un gran desafío para muchas personas»

La salud mental se ha convertido en uno de los aspectos más sensibilizados y profundamente analizados

FERNANDO TORRECILLA

El periodo histórico que vivimos está marcado, entre otros aspectos, por el análisis perpetuo de todas las situaciones. Los expertos consideran que cualquier circunstancia puede afectar a nuestra salud mental, y más después de haber superado -o no- recientemente una pandemia que ha dejado serios traumas en nuestra sociedad.

Es, por todo ello, el momento adecuado para dialogar con Vero Ferri Fayos, una joven pero ya experimentada psicóloga -especializada en psicooncología- que nos permitirá descubrir mejor qué nos pasa, por qué y, sobre todo, cómo.

Desarrolla su profesión en una clínica del centro de València, sin olvidar sus próximos proyectos, centrados principalmente en la creación de un grupo de apoyo que permita entendernos desde nuestras emociones.

¿Qué es la psicología sanitaria?

Es una especialidad, probablemente la más conocida dentro de la psicología, que tiene como objetivo la evaluación e intervención de las demandas que nos llegan desde una visión biopsicosocial.

¿Por qué todos deberíamos acudir habitualmente al psicólogo?

No todos deberíamos acudir habitualmente a un profesional de la psicología. Yo no voy, por ejemplo, al traumatólogo si no lo necesito.

El asistir a una consulta de psicología depende de la historia de la persona y de los recursos que tenga, así como de su demanda. Debemos acudir cuando detectamos que uno o varios problemas bloquean nuestra vida, inundándola de sensaciones desagradables e impidiéndonos gozar de sus aspectos positivos o placenteros.

> «No todos deberíamos ir al psicólogo, únicamente al detectar que varios problemas bloquean nuestra vida»



> «Empleo con mis pacientes la técnica del sentido de la historia vital, tratando que un recuerdo deje de infundir miedo»

¿Qué tipo de situaciones son más comunes?

Existen muchas que nos podrían llevar a un profesional de la salud mental: desde situaciones en las que perdemos el control, respondiendo a ella con agresividad e ira o con llantos incontrolables, pasando por miedos que nos impiden salir a la calle.

Esto no nos deja relacionarnos con otras personas en momentos cotidianos o nos hace encontrar dificultades para desarrollar nuestras habilidades y disfrutar de los que nos rodean, así como procesos de duelo complicado por el fallecimiento de un ser querido o el diagnóstico de una enfermedad.

¿Cuáles son los síntomas para considerar que una persona tiene problemas de salud mental?

Síntomas como los relatados anteriormente puede que no sean visibles para los demás, pero sí para uno mismo, mediante presión en el pecho, dolor de estómago, dificultades para dormir o incluso molestias en la espalda.

Se trata de síntomas físicos y conductuales, pero también pueden aparecer en nuestros pensamientos. Un millón de cogniciones vienen a nuestra cabeza y parecen buscar un lugar para quedarse, enviándonos mensajes de amenaza o temor.

¿Es habitual que se manifiesten de un modo externo?

Estos síntomas necesitan expresarse en nuestro cuerpo, pensamientos o conductas, para darnos pistas que alguna cosa no va bien, para indicarnos que requieren más atención o cuidado.

Indícanos las principales causas de esos problemas mentales a día de hoy.

Aquello que nos afecta a nivel individual puede tener una repercusión directa en otros ámbitos de nosotros mismos. La consecuencia es la salud mental, mientras que las causas pueden ser, entre otras, el consumo de sustancias tóxicas, las redes sociales, el machismo, las situaciones precarias o la gordofobia.

¿Qué tipos de evaluaciones, específicas para el trauma, empleas para ayudar a tus pacientes?

Una herramienta muy útil y efectiva es la técnica del sentido de la historia vital, cuyo objetivo es trabajar la comprensión de un recuerdo de modo que éste deje de infundir miedo y se convierta en algo útil en el presente.

Es muy eficaz y, a la vez, compasiva, ya que permite dar sentido a situaciones traumáticas o de nuestro pasado no resuelto mediante su integración y cicatrización. Además, ayuda a crear nuevas pautas y habilidades.

La pandemia, ¿hasta qué punto afectó a las personas con una salud mental débil?

La pandemia fue un gran desafío para muchas personas. Las situaciones generadas por la incertidumbre de qué podía ocurrir en nuestra vida y en nuestros hábitos provocaron que la pandemia, de la noche a la mañana, rompiera nuestra rutina, lo que veníamos llamando el día a día normal.

Sencillamente, nos sobrepasó.

Como sociedad, pensamos que debemos tenerlo todo bajo control. Este aprendizaje ha sido construido a partir de unos antecedentes marcados por numerosos aspectos de nuestra historia vital, como la voz interior, modo de creer y vincularnos.

Por eso, ante una situación en la que predominan factores de estrés, de sobreestimulación y exceso de información que no controlamos, las personas nos rompemos. Sin duda, la percepción de amenaza cronifica -la que hace crónico un proceso negativo-, y ese estado permanente de alerta es lo que provoca la aparición de problemas de salud mental.

> «La incertidumbre provocada por la pandemia provocó que se nos rompiera totalmente nuestra rutina»

‘Los Jijonencos’, una historia de 75 años que abarca cuatro generaciones

Venden helados y tartas artesanales en verano, y turrón durante el invierno

FERNANDO TORRECILLA

Una de las costumbres más arraigadas en Alcoy en los meses de más calor es salir -cuando baja mínimamente la temperatura- a tomarse un helado, horchata o granizado. La mayoría de nuestros vecinos saben que ‘Los Jijonencos’, en plena Alameda Camilo Sesto, es un local con una amplia solera, de los más antiguos del municipio, pero desconocen que sus orígenes se remontan casi cien años atrás.

Hoy, este negocio familiar tiene 75 años y está liderado por la tercera generación, con la cuarta ya presente desde hace unos lustros. Lo dirigen con simpatía Guillermo Francés y su mujer, Arantxa Montllor, aunque fue su abuelo Pepe Francés, acompañado de Fernando Ramos, quien lo fundó en mayo de 1947.

Pepe y María

Corrían los años previos a la Guerra Civil y el joven José Francés Vañó, ‘Pepe’, trabajaba como conductor de autobuses de la línea que unía Alcoy y Alicante por la antigua carretera de La Carrasqueta. En esa época eran trayectos largos y, a la altura de Xixona, paraba en la Venta Guardeta para que los pasajeros se hidratasen y, en ocasiones, echarle agua al radiador.

María Sirvent, que regentaba la venta, pronto conoció a Pepe. Se enamoraron de inmediato y se casaron unos meses más tarde. Eran tiempos difíciles, de escaseces y alternancias políticas que derivarían en una Guerra Civil, pero el joven matrimonio decidió coger el bar de Xixona, frente al ayuntamiento.

Al cargo del bar ‘Pepe’ estaba María, porque su marido, con la guerra ya iniciada, se dedicaba a llevar material a Albacete.

Llegada a Alcoy

Finalizado el conflicto bélico, Xixona se mantenía como una población muy particular, sin una producción estable y con veranos sin clientela. Las limitaciones económicas de Pepe y María, pese a disponer del único bar del pueblo, eran evidentes, especialmente cuando los vecinos se desplazaban a otros municipios a helar.

Sus orígenes se remontan a la venta de horchata que realizaba Pepe Francés por los bares



Pepe, natural de Banyeres, tenía una prima que vivía en Alcoy y decidió trasladarse a nuestra localidad: se estableció en una caseta en el Viaducto y empezó a preparar horchata para venderla por los bares.

El bueno de Pepe conoció poco después a Joaquín Palmer, propietario de diversos bares en Alcoy, y este -que se había construido una casa en la calle Doctor Sempere- le propone ubicarse en uno de sus bajos. Palmer disponía de una fábrica de hielo y eso permitió a Pepe ya no tener que salir a vender su horchata.

Pepe y Fernando

El pequeño negocio de Pepe empezó a funcionar y suspiró por tener un local propio, aunque no cuenta con el dinero necesario. Todo cambia cuando Fernando Ramos y Teresa Alcaraz, familiares de María Sirvent -que seguía dirigiendo el bar ‘Pepe’ de Xixona- se desplazaron a Alcoy para trabajar.

Fernando y su esposa habían tenido mucho éxito en Orán (Argelia) durante la ocupación francesa, pero tuvieron que abandonarlo todo al regresar a España. Pepe les propuso unirse, comenzando en ese momento una sociedad que se prolongará durante décadas.

Es el propio Fernando el que prestó liquidez a Pepe para el nuevo local, ubicado en la calle José Antonio (actual Alameda). Recordemos que esa parte de la ciudad, a las afueras, estaba compuesta de campos y chalets, junto a una carretera llena de álamos.

Segunda y tercera generación

En el nuevo local, la actual heladería, comenzaron a ayudar los respectivos hijos, también llamados Fernando y Pepe, la segunda generación. Durante unos años comparten la dirección del negocio los cuatro, con la idea de que los jóvenes aprendan la forma de trabajar de sus mayores.

En mayo de 1947 Pepe Francés funda ‘Los Jijonencos’ junto a Fernando Ramos, en la actual ubicación, la Alameda

Es Fernando padre el primero en jubilarse, mientras Pepe releva a su padre el mismo año que se casa, en 1966. Con el transcurso del tiempo se va incorporando la tercera generación: Guillermo -hijo de Pepe- y Fernando, al que todos llaman ‘Fernandito’ para diferenciarlo de su padre y abuelo.

También el local crece y precisa de reformas, llevadas a cabo en 1963, 1981 y, la última, en 2005. Unos años antes, en 1984, se rompe la sociedad original, debido a que Fernandito opta por otro tipo de trabajo.

Els Xixonecs

La última reforma también conlleva un cambio en el nombre, ahora ‘Els Xixonecs’, “porque siempre quisimos potenciar nuestra lengua, el valenciano”, expresan sus propietarios con orgullo. Desde 2009, además, son Guillermo y Arantxa los que dirigen sus riendas, siempre ayudados por sus dos hijos: Víctor -que sobre todo comanda el local situado en la Plaza de Dins- y Pepe, en el obrador.

Además de helados, tartas, pasteles, granizados y horchata, todo ello de fabricación artesanal, en invierno venden grandes cantidades de turrón, siempre de primerísima calidad.

Dirigen la heladería a día de hoy Guillermo Francés, nieto del fundador, y su esposa Arantxa Montllor

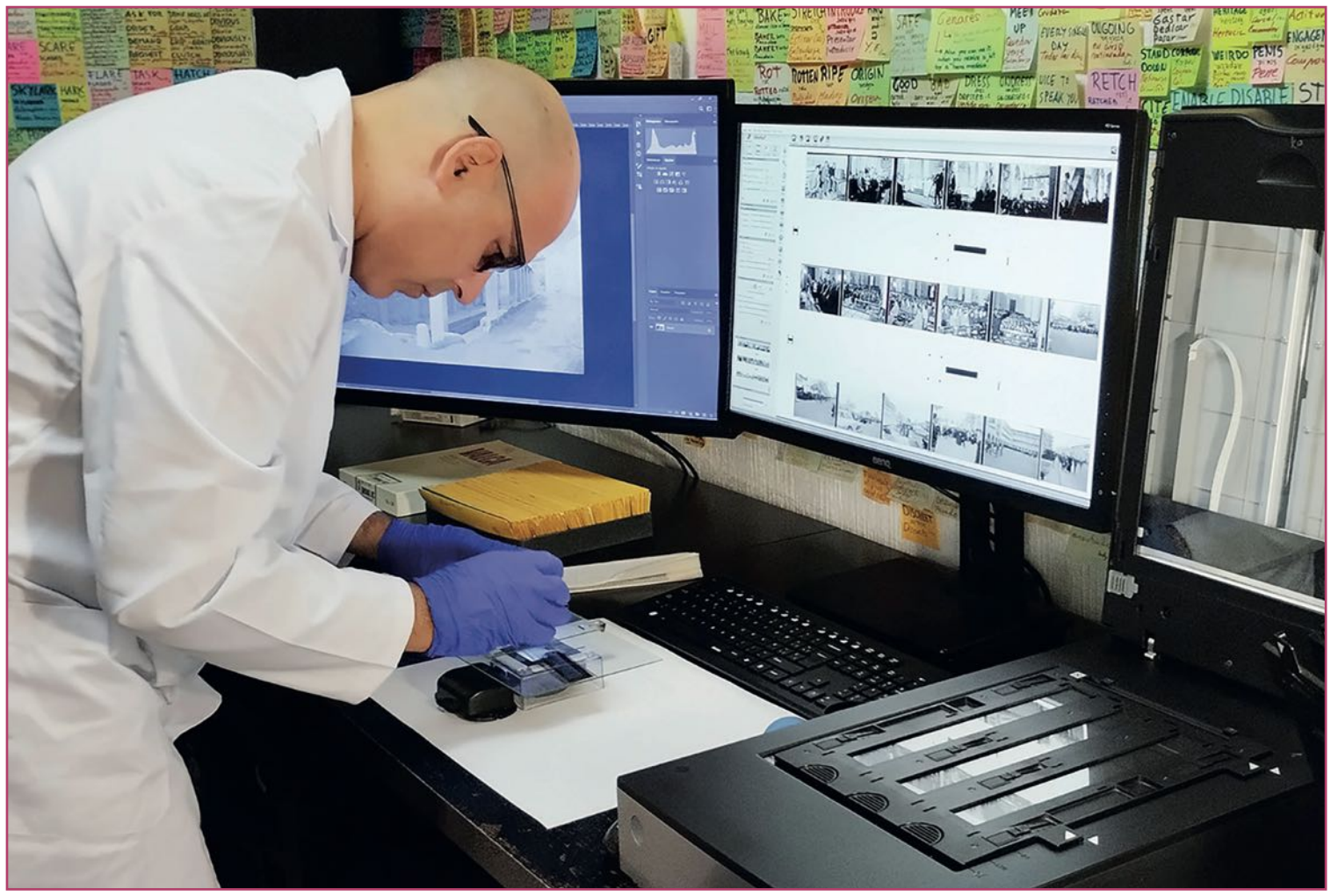
‘Soli’, un profesional inmortal

Se van a catalogar miles de imágenes que el fotoperiodista dejó para la posteridad

Carlos Forte

Muy pocas personas adultas en Villena desconocen quien es la figura de José Ibáñez Martínez ‘Soli’. Eso habla de la grandeza y repercusión de un pionero en el fotoperiodismo en Villena que nos dejó el pasado año 2022 a la edad de 91 años, tras luchar contra una larga enfermedad.

Su legado sigue vivo como una figura clave que a través de su objetivo ha sido testigo de la transformación social y cultural de Villena. Su familia ha iniciado un proceso de digitalización fotográfico desarrollado por el técnico en arte contemporáneo, Roberto López, donde se van a recuperar y catalogar miles de imágenes que ‘Soli’ dejó para la posteridad.



Roberto López es el encargado de la recuperación y digitalización de más de 20.000 fotografías hasta el momento | Archivo de José Ibáñez Martínez ‘Soli’.

Extensa producción fotográfica

Jubilado profesionalmente en 1993, la obra del fotógrafo supera las 20.000 imágenes desde mediados de los años 50 hasta 2003, cuando la fotografía digital terminó por desbancar a la analógica. Como fotoperiodista acreditado ha trabajado para diarios como Información y La Verdad o la Agencia EFE, además de colaborar en publicaciones locales bajo el mandato de todos los alcaldes: desde Luis García Cervera hasta Salvador Mullor.

El trabajo de conservación lleva digitalizadas más de 12.000 fotografías en la actualidad y desde la familia del fotógrafo se hace un llamamiento a la ciudadanía de Villena que desee sumarse al ‘Proyecto Soli’. Los interesados que posean fotografías suyas pueden colaborar enviando copia de las imágenes al correo electrónico studio@robertolopez.net

Testigo de la historia villenense

‘Soli’ editó siete libros con recopilaciones de sus imágenes, siendo el primero el de ‘Villena: un siglo en documentos gráficos’ con 126 fotografías, algunas de ellas inéditas hasta ese momento. Ese mismo año publicó el libro ‘La Colonia de Santa Eulalia’, el cual fue reeditado en 2001 por el Ayuntamiento de Sax, antes de publicar ‘Guía de las casas rurales del término de Villena’ donde registra 433 construcciones locales de esa época.

‘Villena... en el recuerdo’ fue su cuarto libro en 1998, al cual siguió ‘Soli refleja la historia’, un volumen donde se muestran parajes de la finca Garrincho en los que Ruperto Chapí compuso la ópera ‘Margarita La Tornera’. ‘Soli y la meteorología a la vieja usanza’ en 2003 muestra su reconocida afición por la meteorología. Su último libro fue publicado en 2004 y lleva por título ‘Los Valles y las Montañas de Villena’, en él recoge, a través de 180 imágenes, los parajes de nuestro término municipal.

Cronista social

Como cronista gráfico de la ciudad cubrió importantes eventos culturales como el estreno mundial en el Teatro Chapí de la zarzuela ‘Viento Solano’ del compositor Antonio Ferriz en 1970. Fue el encargado de inmortalizar los enterramientos de la necrópolis de La Losilla en 1956 o la Primera Exposición Comarcal de Pintura y Dibujo en la Caja de Ahorros de Sureste de España en 1968.

Durante décadas fue el fotoperiodista oficial del Club Deportivo Villena siendo testigo de importantes hitos como el segundo ascenso a Tercera División en 1974, tras la victoria frente al Alcoyano en La Solana, o los posteriores ascensos del equipo en 1984 y 1991. Fotografió además la escultura de ‘La Niña de la República’ tras ser descubierta y recuperada entre los muros del palacio consistorial en el año 1981.

Obras únicas recuperadas

La relevancia de ‘Soli’ va más allá de su labor como fotógrafo, ya que fue pionero en la documentación y archivo de documentación gráfica antigua de nuestra ciudad. Entre las joyas históricas registradas destaca la imagen de La Torre del Orejón, la más antigua que se conserva en la localidad.

La labor de conservación y digitalización del proyecto incluye, además de fotografías, material audiovisual de gran valor histórico. Entre los carretes recopilados existe un vídeo de 1965, de algo más de cuatro minutos de duración, donde se ve el desaparecido tren ‘Chicharra’ pasando junto a la antigua electroharinera y llevando a un grupo de vecinos hasta el Santuario de Las Virtudes.

Colaboraciones de excepción

Además de los libros publicados por el fotógrafo, sus imágenes han sido empleadas por los grandes autores e investigadores locales de la segunda mitad del siglo XX. Figuras de la relevancia de José María Soler, Vicente Prats, Alfredo Rojas o José Fernando Domene han recurrido a la producción fotográfica de ‘Soli’ para ilustrar diferentes pasajes de la historia de nuestra ciudad.

Entre las celebridades locales que han mantenido contacto con él destaca el escultor Antonio Navarro Santafé, quien mantuvo una relación de amistad muy estrecha con ‘Soli’. Fue precisamente con él con quien grabó un reportaje explicativo sobre la escultura realizada al compositor Ruperto Chapí, sin duda uno de los símbolos de Villena, a los que el objetivo de ‘Soli’ ha contribuido a engrandecer.

La vasta producción fotográfica de ‘Soli’ quedará inmortalizada para el futuro gracias a un proceso de recuperación y digitalización

Desde los años 50 su objetivo ha captado la esencia, costumbres y entorno de Villena como fotoperiodista

Fue el encargado del reportaje fotográfico de la primera visita a Villena de RTVE, por el centenario del Colegio Salesianos

Villar del Arzobispo abre al público los yacimientos de la Edad de Bronce y una aldea íbera

El yacimiento se suma a la 'Ruta dels Ibers València' que componen otros siete enclaves visitables ubicados en espacios de gran valor natural y paisajístico

Alejandro Carrilero

La localidad valenciana de Villar del Arzobispo es una de las pocas localidades que alberga un yacimiento excavado de la Edad del Bronce (1500 a.C.), conocido como 'El Puntal de Cambra' y ubicado a tan solo tres kilómetros escasos del casco urbano. Este yacimiento cuenta con numerosas estructuras localizadas y está documentada: una muralla, una torre cuadrangular y varios muros defensivos.

Este es uno de los dos yacimientos que, desde hace unos meses y desde las concejalías de Cultura y Turismo de Villar del Arzobispo, se ha puesto en valor y se puede visitar, previa cita, de la mano de personal especializado en arqueología.

Gloria Soriano, concejala de Turismo de Villar del Arzpobispo, recuerda que la localidad "está a 30 minutos de València y con una pequeña excursión se puede acceder a estos yacimientos, y quedarse a descubrir una población que tiene mucho que ofrecer, destacando sus recursos culturales y la gastronomía local, de la que sobresalen el aceite y vino, y que ya los íberos producían".



La Seña, Villar del Arzobispo.

¿Quiénes eran los íberos?

Se denomina íberos a los pueblos prerromanos que habitaron la fachada oriental de la Península Ibérica entre los siglos VI y II. Los que habitaron en la zona valenciana fueron denominados por algunos viajeros y geógrafos greco-latinos como 'edetanos' y 'contestanos'.

Constituían una sociedad jerarquizada, gobernada por un grupo de rango que organizaba la explotación del campo y controlaba las relaciones comerciales desde ciudades fortificadas. La vida cotidiana se desarrollaba en casas donde no solo se cocinaba, comía y dormía, sino que también se llevaban a cabo actividades artesanales y metalúrgicas, e incluso cultos a ancestros y divinidades.

> Es una de las pocas localidades que alberga un yacimiento excavado de la Edad del Bronce (1.500 a.C.)

Dos poblados íberos

En este sentido, Villar del Arzobispo cuenta también con La Seña, una aldea excavada también por el Servicio de Investigación Prehistórica (SIP) de la Diputación de Valencia, bajo la dirección de Helena Bonet Rosado.

Esta excavación destaca por contar con dos niveles ibéricos superpuestos. Hay datado un poblado ente 525 y 450 antes de Cristo, y un segundo poblado, de entre 425 y 125 a.C. Así, se ha podido constatar un cambio y una ruptura entre las dos etapas que marcan el periodo ibérico y el ibérico superior. Esto supone la constatación de la transición desde el Ibérico Antiguo al Ibérico Pleno.

Gracias a este yacimiento, los investigadores han podido reconocer una comunidad agrícola que vivía esencialmente de la explotación agropecuaria. Entre los descubrimientos más destacados, los expertos destacan una almazara con dos prensas para la obtención del aceite y que demuestra la importancia de la explotación oleícola para esta aldea.

Puesta en valor

Desde 2016 se han desarrollado labores de limpieza, mantenimiento, consolidación y musealización de los yacimientos. Y se ha desarrollado un programa de visitas organizadas que permite a los visitantes conocer ambos enclaves, de la mano de arqueólogos expertos.

Además, desde las concejalías competentes, se propone completar la visita con la realización de diferentes talleres didácticos destinados esencialmente para público infantil. También está previsto completar las actividades con una visita por el Museo Arqueológico de Villar y Comarca (MAVAC), proyecto en el que se encuentra trabajando el ayuntamiento de la localidad.

La concejala de Turismo de Villar del Arzobispo, Gloria Soriano, ha explicado que "nos encantaría que estos dos recursos patrimoniales fueran conocidos tanto por la comarca como por todos los valencianos y les animamos a que vengan a visitarlos y a hacer una visita guiada".

La 'Ruta dels Ibers'

Así, la 'Ruta dels Ibers València' ofrece nueve yacimientos visitables ubicados en espacios de gran valor natural y paisajístico, explorar sus fortificaciones, recorrer sus calles y entrar en las casas.

Hasta ocho localidades forman parte de la ruta: Ayora, Camporrobles, Caudete, Llíria, Moixent, Moncada, Olocau y Villar del Arzobispo; donde se puede descubrir cómo era la vida hace 2.500 años, cómo se cocinaba, qué enseres domésticos tenían o cuál era su dieta; y conocer su artesanía, tejidos y joyas.

Consejos para visitantes

Los yacimientos de la 'Ruta dels Ibers València' constituyen bienes del Patrimonio Cultural Valenciano que están protegidos por Ley. El patrimonio es de todos, por lo que su visita y disfrute son derechos que deben ser compatibles con su preservación.

Desde la organización se recomienda: utilizar los caminos y las zonas previstas para el paso, si un yacimiento está vallado pedir la llave para acceder, respetar las estructuras y no llevarse nada de materiales arqueológicos (es ilegal)... En definitiva: respetar el entorno, evitar ensuciar y dejar basura para que otros visitantes puedan disfrutar de ellos dentro de miles de años.

Localidades y yacimientos en València

- Ayora: puedes disfrutar del Castellar de Meca con sus caminos tallados en la roca.
- Camporrobles: visitarás el poblado fortificado de El Molón.
- Caudete de las Fuentes: podrás descubrir la ciudad de Kelin.
- Llíria: se puede visitar el Tossal de Sant Miquel y la granja fortificada del Castellet de Bernabé.
- Moixent -en la Serra Grossa-: se ubica la Bastida de les Alcusses.
- Moncada: se localiza el poblado fortificado de El Tòs Pelat.
- Olocau -en plena Serra Calderona-: está la fortaleza para la defensa y vigilancia del territorio edetano de Puntal dels Llops.
- Villar del Arzobispo: se ubica la aldea de La Seña.

El rey del sainete en valenciano

Paco Hernández, ciudadano alicantino y mutxameler, aclamado hasta en Argentina, defendió durante su vida el teatro cómico autóctono

FERNANDO ABAD

Dicen que no existe nadie más francés que el cómico Louis de Funès (1914-1983), registrada su fe de vida en Courbevoie, municipio de la región Isla de Francia, por donde el barrio de La Défense. Pero Louis Germain David de Funès de Galarza y Soto no solo era hijo de abogado sevillano e hija de notario coruñés, sino que incluso diversas fuentes localizan su nacimiento en tierras españolas.

Bien, pues algo parecido podemos anotarle al alicantino Paco Hernández (1892-1974), nacido en Alicante capital y fallecido en la misma ciudad, en la calle General Aldave, cerca del Auditorio de la Diputación (el Adda). Pero puede decirse que fue mutxameler a modo, digamos, residencial (aunque ya comprobaremos su ánima viajera). De ahí que incluso se le dedicase una calle en la población, por donde el convento de San Francisco..

En el Casco Antiguo

Si revisamos las biografías de grandes intérpretes teatrales de la hoy Comunitat Valenciana, veremos que anotaban con orgullo el pertenecer o haber formado parte del elenco de la compañía de Paco Hernández. Esta, aunque tocó prácticamente todos los palos, incluido el drama sacro, se dedicó sobre todo al sainete. Y en una variante específica: el sainete valenciano.

Pero sepamos un poco más de este actor y autor (y hasta constructor foguerer, de una docena de monumentos antes de la guerra) que encumbró, aseguran las crónicas, la dramaturgia en valenciano. Nacido un 9 de febrero en Alicante ciudad, en pleno casco antiguo, la Vilavella o Villavieja, pronto recibió el picotazo del gusanillo de las tablas, lo que iba a conseguir que Hernández saliera por vez primera de nuestras fronteras, no solo las provinciales.

Estrella infantil

No llegaba a los diez años y ya se había convertido en la estrella infantil de la alicantina sociedad Echegaray. La compañía se creaba en honor a José Echegaray (1832-1916), dramaturgo neorromántico de gran calado popular (aunque no crítico), político (cuando se buscaba a personalidades para ejercer tal oficio), eminente matemático y físico, y premio Nobel de Literatura (1904), aparte de abonado a los escenarios alicantinos.

Con diez años, ya triunfaba sobre los escenarios



Gracias a este cartel ilicitano podemos comprobar cómo Paco Hernández triunfaba en todo el ámbito de la Comunitat Valenciana.

Se había fundado en 1884 sobre las cenizas, literalmente (un incendio destruyó su atrezo), de la Ruiz Alarcón, que se iniciaba en 1881 en honor al autor de origen mexicano Juan Ruiz de Alarcón (1572-1639). La Echegaray, que fue diluyéndose en los comienzos del siglo XX, con bastantes intermedios, le dio la fama y cuerda a Hernández, y, con ella y sus gorgoritos como tenor, marchó con su familia a triunfar en escenarios argentinos.

Actividades mutxameleres

De retorno a tierras alicantinas, tras representar en su carrera al otro largo del charco, junto a actores como la cómica valenciana Consuelo Mayendía (1888-1959), el madrileño Emilio Carreras (1858-1916) o el malagueño Pepe Moncayo (1863-1941), se establece en Mutxamel, primero en la calle Francisco Sala Marco. Inquieto y polifacético, siempre interesado en lo artístico y creativo, compagina la ebanistería con las labores de director artístico y primer actor en el Grup de Teatre d'Aficionats Mutxamelers (1916-1921).

Ejercerá también de decorador y embajador cristiano en los Moros y Cristianos. Esta imbricación con Mutxamel no la abandonará ni siquiera cuando retorna a la ciudad de Alicante, años después de casarse (1924) con María Marco Torregrosa (de biografía hoy disuelta en la historia), que trabajaba en Tabacalera (donde el actual centro cultural Las Cigarreras).

La oferta cómica

Nos encontramos en un momento de eclosión del teatro cómico en cualquiera de sus formatos (zarzuelas, vodeviles, sainetes), gracias a autores como Gregorio Martínez Sierra (1881-1947, madrileño); Pedro Muñoz Seca (1879-1936, gaditano de Puerto de Santa María); o los hermanos Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944), sevillanos de Utrera. O el alicantino Carlos Arniches (1866-1943), creador o recreador del típico lenguaje castizo.

Llegó a construir una docena de hogueras antes de la Guerra

En cierta manera, Arniches reordena el teatro cómico desde los sainetes, iniciados en el siglo XVIII y herederos de los entremeses, que en la hoy Comunitat Valenciana contarán con una derivación propia sembrada por autores como Eduardo Escalante (1834-1895) o Josep Bernat i Baldoví (1809-1864). Campo abonado para Paco Hernández, hijo de cartagineses pero profundamente imbricado en la provincia. La Comunitat Valenciana se convertirá en su coliseo.

La pervivencia

Irá rápido: en 1928 ya ha creado su propia compañía, que sobrevivirá a la Guerra Civil y aguantará el envite castellanista bajo el paraguas del tipismo. Tras un largo paréntesis con obras dramáticas, en los finalmente desarrollistas años cincuenta, presenta piezas habladas en 'alicantino', 'alicantí' o 'alacantí'. Retorna el sainete en valenciano, al que aporta como autor títulos como 'Sempre fogueres o Alacant és la glòria' (1961), además de la revista musical 'Benacantil' (1950).

El legado prosiguió: en 1984 su hija Maruja (nacida en 1925, en el mutxameler barrio del Ravalet), y su yerno, el monovero Evaristo García (1924-1999), fundaban el Grup de Teatre Valencià Paco Hernández, que resucitó la llorada compañía llevando su repertorio, por su cuenta o con la participación de la Generalitat o la desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo, hasta el último rincón de estas tierras.

Su hija y su yerno resucitaron la compañía en 1984

El artista incomprendido que no dejó de amar a su tierra

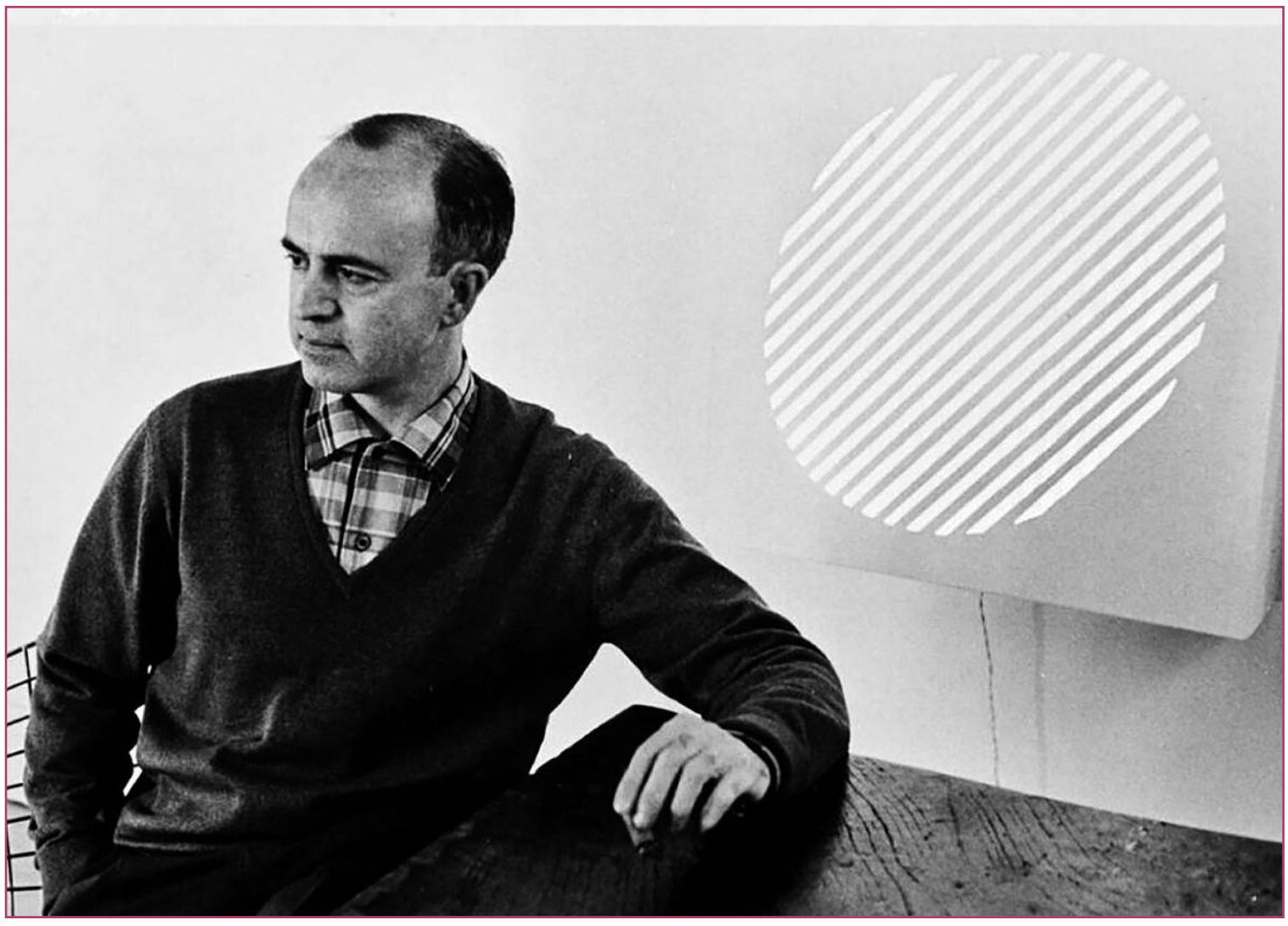
Se acaban de cumplir cien años del natalicio de Eusebio Sempere, quien pagó la factura de adelantarse demasiado a su tiempo

David Rubio

Este pasado mes de abril celebramos el centenario del nacimiento de Eusebio Sempere Juan. Considerado por muchos como el artista referente de nuestra provincia en las últimas décadas.

La enormidad de su obra artística solo es comparable con el cariño que le guardaba a su tierra. No en vano luchó contra viento y marea por promocionar el arte contemporáneo alicantino y donó generosamente muchas de sus obras con este fin. Su legado más evidente es el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), institución que sin él habría sido casi inconcebible.

Para elaborar este merecido artículo biográfico hemos contado con la colaboración del también artista Dionisio Gázquez, quien fue desde 1995 a 2003 director del departamento de arte y comunicación visual 'Eusebio Sempere' del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.



Infancia en Onil

Nuestro protagonista asomó su cabeza al mundo el 3 de abril de 1923 en Onil. Su padre del mismo nombre regentaba junto a su primo una pequeña fábrica de juguetes en esta localidad tan famosa por su industria juguetera. Su madre Concha era modista y realizaba encargos costureros a domicilio con la ayuda de su hija primogénita del mismo nombre.

Desde niño padeció algunos problemas de visión en un ojo. Quizás por esto fue un mal estudiante, aunque nada le lastró para que bien pronto comenzara a desarrollar actitudes artísticas. Dicen que con siete años ya pintó su primer cuadro.

Al terminar la escuela acudía por las tardes a la fábrica familiar, pero solía escaquearse del trabajo para pintar caricaturas o construir artefactos con restos industriales. Un hábito que le hizo ganarse unas cuantas broncas paternas.

Su vida en la guerra

Al terminar los estudios básicos en su pueblo, con trece años se mudó a Alcoy donde fue internado en el Instituto para cursar Bachillerato. Con el estallido la Guerra Civil obtuvo algunos ingresos pintando retratos a vecinos fallecidos, por encargo de sus familiares.

En estos años bélicos el Gobierno de la República confiscó la fábrica familiar de los Sempere para dedicarla a la reparación de aviones. La familia tuvo que adaptarse a sus nuevas funciones, y el joven Eusebio hacía gala de su don artístico para pintar emblemas en aquellas máquinas.

Tras el final de la guerra su familia optó por marcharse del pueblo. Su vinculación con el ejército republicano les acabó pasando factura en los albores de la Dictadura Franquista, hasta el punto de que en una ocasión fueron asaltados en su propia casa a punta de pistola sin que las autoridades hicieran nada para evitarlo. Así pues los Sempere consideraron que lo más seguro era trasladar su negocio a València.

Su padre regentaba una fábrica de juguetes en Onil

Formación artística en València

En la capital valenciana Eusebio se matriculó en la Escuela de Bellas Artes San Carlos. A pesar de que ésta fue su primera gran oportunidad de formarse como artista, el colivenco tuvo varios encontronazos con el profesorado. La línea académica de esta institución en aquellos años se enfocaba principalmente en reconstruir el patrimonio perdido durante la guerra, mientras que Eusebio estaba más interesado en aprender sobre las nuevas corrientes contemporáneas internacionales. En algunas ocasiones incluso llegó a denunciar ciertas prácticas de corrupción ocurridas en la escuela.

Protagonizó una de las primeras exposiciones de arte abstracto habidas en España

Ante esta situación valoró seriamente cursar la carrera de Medicina y hasta obtuvo un trabajo como ayudante en el Hospital Provincial de València. Sin embargo un buen profesor le hizo cambiar de idea. Fue un cura que daba clases en la San Carlos llamado Alfons Roig, quien pregonaba un estilo más vanguardista que el resto de profesores.

"El primer Sempere era sobre todo un retratista que tenía gran devoción por Velázquez. El padre Roig fue quien más le influyó en esa intención de acercarse a la modernidad a través de artistas como Wassily Kandinsky o Paul Klee" nos comenta Gázquez.

Fue un cura quien le convenció de dedicarse al arte contemporáneo

Primera etapa parisina

En el curso 48-49 Eusebio consigue una beca para pasar una estancia en París, lo cual marca definitivamente un punto de inflexión en su arte. Aquí conoce a varios pintores como Victor Vasarely que le empujan hacia las nuevas corrientes europeas contemporáneas.

"Quizás la gran aportación de Sempere es que definió su propio estilo. El arte óptico que se llevaba en aquella época pecaba de demasiada frialdad, pero él supo darle un matiz de calidez. Sabía conectar muy bien con lo inefable y aportar un tipo de misticismo a sus obras, tal vez porque fuera una persona creyente en Dios. Desde luego es algo muy poco común en los artistas de esta corriente" nos explica Gázquez.



El monumento que decora la plaza de la Estrella de Alicante fue obra de Sempere.

Tras su año parisino regresó a València, donde realizó una exposición en la Sala Mateu considerada como una de las primeras muestras de arte contemporáneo habidas en España. No obstante sus obras no fueron bien acogidas por la prensa y el público. Este fracaso generó tal frustración en Eusebio que acabó destruyendo estos cuadros y regresando de nuevo a París.

Segunda etapa parisina

Su retorno a la capital francesa tampoco supuso un camino de rosas, ya que durante los primeros años se vio obligado a realizar trabajos de poca monta (no siempre relacionados con el arte) para sobrevivir. Con el tiempo va consiguiendo hacerse un nombre en los círculos artísticos parisinos y obtiene un empleo en una galería de arte.

En este periodo realizó decenas de gouches y relieves luminosos que le dieron cierta fama. Esto le abrió las puertas a protagonizar varias exposiciones e incluso consiguió una beca para exponer en Estados Unidos.

Sin olvidarse nunca de sus raíces, Eusebio trató de aprovechar sus nuevos contactos internacionales para organizar exposiciones de arte contemporáneo en España. Sin embargo aquí seguía dándose frente a un muro de incomprensión.

Estancia en Madrid y Cuenca

Por fin hacia los años 60 el arte contemporáneo empieza a calar en nuestro país, entrando principalmente a través de Madrid. Así pues Eusebio decide regresar a su patria estableciendo su residencia en la capital, junto con su socio colaborador Abel Martín. A partir de esta época su obra ya va encontrando cierto agrado del público español, a la par que sigue realizando exposiciones en lugares del extranjero como Venecia, Sao Paulo o Nueva York.

En 1966 el artista Fernando Zóbel se decide a abrir un Museo de Arte Abstracto en las casas colgantes de Cuenca y ofrece a Eusebio ser el conservador honorario. Por tanto el colivenco se traslada a esta ciudad manchega.

"Había una gran comunión entre Zóbel y Sempere. Eran grandes amigos y de hecho donó algunas obras suyas para el museo. Se trataba de uno de los primeros grandes proyectos relacionados con el arte contemporáneo que se impulsaban en España. Esta iniciativa le animó a querer crear algo parecido para su tierra" nos cuenta Gázquez.

El museo de Sempere

A raíz de esto Eusebio Sempere contacta con el Ayuntamiento de Alicante para proponer la creación de un gran museo en la Casa de la Asegurada. A lo largo de los últimos años había adquirido una gran colección de obras, y estaba dispuesto a donarlas para este proyecto. Se implicó hasta el punto de poner dinero de su propio bolsillo o intercambiar cuadros suyos con el fin de conseguir piezas de grandes artistas como Joan Miró, Juan Gris, Calder, Arp, George Braque, etc.

"Yo conocí a Eusebio personalmente en una exposición que organizó la Caja de Ahorros del Sureste a mediados de los 70. Nos convocó a muchos artistas alicantinos para conseguir apoyos para su proyecto" nos explica Dionisio Gázquez.

> «Supo dar una calidez muy especial a un arte óptico donde predominaba la frialdad» D. Gázquez (artista)

Su propuesta fue aprobada en el pleno municipal por unanimidad de todos los concejales. Eusebio confesó, en una carta enviada al alcalde Ambrosio Luciáñez, que se encontraba realmente agotado y apenas podía dormir debido a todas las gestiones que estaba realizando para instaurar en Alicante el mejor museo de arte contemporáneo de España.

Finalmente el Museo de la Asegurada se inaugura el 5 de noviembre de 1977. "Es el acontecimiento más importante de mi vida. Hoy me siento como si hubiera tenido un hijo. He muerto un poquito en mi casa y he resucitado en Alicante" declaró Sempere al público.

El museo queda abandonado

Sin embargo nuestro protagonista pronto conocería la cara más amarga de la política. El Ayuntamiento concibe que este proyecto cultural no es prioritario, y rehúsa sus peticiones para promocionar el nuevo museo. Todos sus esfuerzos para conseguir donaciones de obras se van ahogando en un océano burocrático.

Para revertir esta situación Sempere trató de dar un impulso al museo, formando un patronato con otros artistas locales que pudiera presionar a los políticos. No sirvió de mucho. "Mi padre fue uno de los implicados en esta comisión. Recuerdo que cada vez que asistía a una reunión regresaba a casa con un cabreo tremendo" nos contó recientemente Sara Blasco, hija del mutxameler Arcadi Blasco.

> Donó gran parte de su legado y de su colección personal al fondo del MACA

El abandono del museo por parte del Ayuntamiento llegó a tal punto que se convirtió prácticamente en un almacén de obras. El edificio sufría humedades, falta de limpieza, poco mantenimiento... Su propio director, Paco Pastor, acabó dimitiendo alegando que "no tenemos presupuesto ni para bombillas".

Príncipe de Asturias

"Podía haber sido un gran museo referencia en España. En aquel momento todavía no existía el Reina Sofía de Madrid o el IVAM de València. Eusebio quería crear un gran foco de atracción cultural como alternativa al turismo de sol y playa, pero por desgracia solo encontró incomprensión por parte de los políticos. Perdimos una oportunidad de oro para situar a Alicante en la cabeza del arte contemporáneo nacional" nos manifiesta Gázquez.

Las disputas de Eusebio Sempere con las autoridades políticas, especialmente con el alcalde José Luis Lassaletta, acabaron incluso lastrando su salud. Sufrió una angustiosa poliomelitis que le dejó prácticamente sin poder caminar durante meses. Afortunadamente pudo recuperarse a tiempo para recibir, en 1983, el Premio Príncipe de Asturias, quizás el más prestigioso de todos los galardones que le concedieron en vida.

> «Sempere quiso que Alicante hubiera liderado el arte contemporáneo español» D. Gázquez

Fallecimiento

Una de sus últimas obras fue elaborar un 'Monumento a la muñeca' para su pueblo natal. Aquí falleció el 10 de abril de 1985. Por voluntad de Eusebio, sus restos fueron enterrados en el Monasterio de Santa Faz y toda su obra que aún le quedaba donada a la ciudad de Alicante. Nunca dejó de amar intensamente a su tierra... a pesar de todo.

"Si el mejor artista alicantino en la primera parte del siglo XX fue Emilio Varela, en la segunda sin duda es Eusebio Sempere. Fue capaz de recoger a través del arte óptico un refinamiento muy propio de su personalidad. Aún con todas sus frustraciones, acabó influyendo mucho para que en los siguientes años se apostara más por la cultura en Alicante. Y desde luego nos contagió su entusiasmo a todos aquellos artistas alicantinos que estábamos empezando" nos comenta Gázquez.

Un final tardío... pero feliz

En 1997 el museo que creó Eusebio en la Asegurada dedicó una sala enteramente a su persona. Poco después se llevó a cabo una gran rehabilitación y en 2002 cambió su nombre oficialmente a Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).

"Los artistas siempre queremos más, pero creo que si Sempere pudiera ver en qué se ha convertido hoy su museíto... estaría orgulloso. Su árbol acabó floreciendo unos años más tarde. La pena es que no viera cumplido su sueño en vida" nos aduce Dionisio Gázquez.

La música siempre vuelve a Benidorm

El Festival de la Canción ha pasado por tres etapas desde que se celebrara su primera edición en 1959

David Rubio

El pasado febrero la ilicitana Blanca Paloma logró ganar el Benidorm Fest, convirtiéndose así en la representante española para el Festival de Eurovisión que se celebrará este 13 de mayo en Liverpool. Con su canción flamenca 'Eaea' consiguió conquistar tanto al público como al jurado, siendo la más votada en ambos casos. Y todo ello a apenas 60 kilómetros de su propia casa en El Altet.

Aunque por todos es conocida la inmensa tradición musical que alberga la provincia de Alicante, lo cierto es que ésta es solo la segunda vez que una persona de nuestra tierra acudirá a Eurovisión defendiendo la candidatura de España. Una idónea ocasión para recordar quien fue aquel primer alicantino eurovisivo, así como la propia trayectoria histórica del Festival de Benidorm.



El primer Festival de Benidorm celebrado en 1959 se llamó 'La Voz de Madrid'.

El Festival de Benidorm nació a similitud del de San Remo en Italia

Todo empezó en un bar

Esta historia -como tantas y tantas buenas historias- comienza en la tertulia de un bar. A finales de los años 50 algunas personas influyentes de Benidorm tenían por costumbre reunirse, de tanto en cuando, para charlar sobre las posibilidades de desarrollo habidas para la localidad.

Era una época de profundos cambios, a las puertas del boom turístico. El alcalde Pedro Zaragoza apostaba por una agresiva promoción turística para traer mayor riqueza al antiguo pueblo de pescadores. De ahí que impulsara algunas ideas innovadoras para la época, como la permisión del bikini en las playas o la implantación de enormes hoteles.

El caso es que en una tarde de 1958 estas 'mentes pensantes' se reunieron en el bar del Tío Quico y a alguno de ellos se le ocurrió la idea de organizar un festival de música en Benidorm, a similitud del que ya se celebraba en San Remo desde 1951 y era televisado por la Rai desde 1955.

Normalmente se considera como principales artífices de esta locura musical a los periodistas Carlos Villacorta -director del gabinete de prensa de la Secretaría General del Movimiento- y a Teodoro Delgado -uno de los fundadores de la Red de Emisoras del Movimiento (REM), actual Radio Nacional de España- amén del propio alcalde.

Durante la Transición el Festival dejó de existir al ser visto como algo anclado al pasado franquista

Promocionando el nuevo festival

El primer festival se celebró en julio de 1959, organizado conjuntamente por el Ayuntamiento de Benidorm y la REM. Se escogieron fechas veraniegas con el fin de que sirviera para promocionar el turismo. Eso sí, por imposición de la radio estatal se denominó oficialmente 'Festival de la Canción la Voz de Madrid', dado que así es como se llamaba su emisora.

Aunque TVE ya había comenzado sus emisiones apenas tres años antes, en aquellos momentos muchos españoles aún no tenían un televisor en sus hogares. Por ello fue muy importante el apoyo de la REM para que las canciones participantes sonaran repetidamente en la radio.

Además, se dio la circunstancia de que por esas fechas el príncipe Juan Carlos de Borbón -a sus 23 años- se encontraba veraneando en Benidorm, y no quiso perderse el espectáculo. Sin duda su distinguida presencia también contribuyó a la promoción del Festival. Cabe señalar que doce años antes se había aprobado la Ley de Sucesión por la cual Franco se autoproclamó como jefe de estado -léase dictador- de España con carácter vitalicio, fijando que a su muerte se reinstauraría la monarquía española.

Primeras ediciones

El lugar escogido para el evento fue el Manila Park. Quien tuvo el honor de convertirse en la primera ganadora fue la cantante chilena Monna Bell, con el tema 'El telegrama'. Recibió por ello 500.000 pesetas más el trofeo de la Sirena de Cristal.

El Festival de Benidorm tuvo tanta repercusión que varios ayuntamientos de otras partes de España se pusieron en contacto con la REM para tratar de albergarlo al año siguiente.

Según contó Pedro Zaragoza en una entrevista años después, consiguió convencer a los organizadores de mantener su sede original asegurándoles que era la zona con menor riesgo de que tuviera que suspenderse por lluvia. Estaba tan seguro del buen tiempo benidormense que incluso llegó a ofrecer que el Ayuntamiento pagaría cinco millones de pesetas en caso de que se cancelara por razones meteorológicas.

Antiguamente las canciones del Festival debían ser cantadas por dos artistas diferentes

Afortunadamente no llovió y la segunda edición se celebró de nuevo en la localidad de la Costa Blanca. Una vez más un cantante chileno se llevó el gato al agua, en este caso Arturo Millán.

Doble versión

La progresiva llegada de la televisión a las casas de España popularizó todavía más el Festival de la Canción de Benidorm (ahora ya sí llamado así). Desde 1962 se estipuló que las canciones participantes debían ser interpretadas en dos actuaciones por dos artistas diferentes, ganando este primer concurso con este nuevo sistema Raphael y la cubana Margarita Cantero, cantando el tema 'Llevan'.

Quizás la canción más famosa de la historia del festival fuera la ganadora de la edición de 1968. El tema vencedor 'La vida sigue igual' fue defendido por Julio Iglesias y el grupo Los Gritos.

Decadencia

Tras estos años dorados, el Festival de Benidorm experimentó un cierto declive coincidiendo con la caída del régimen franquista. Eran nuevos tiempos para España y en plena Transición se empezó a percibir este concurso musical como un vestigio del pasado a contracorriente con la canción protesta tan a la moda en la época.

En estos primeros años de la democracia los organizadores dieron algunos bandazos tratando de modernizar el concurso sin demasiado éxito. En 1979, por primera vez en dos décadas, no se celebró; en 1983 se organizó un festival no competitivo y al año siguiente también fue cancelado; y un año después se limitó a grupos pop-rock de nuevo sin competir.

Finalmente el Festival acabó desapareciendo en 1986, poniendo fin a su primera etapa que quizás fuera la esplendorosa.

Segunda etapa

En 1993 se llegó a un acuerdo con Telecinco -televisión entonces con apenas tres años de trayectoria- para recuperar el Festival de Benidorm. Este resurgimiento tuvo al principio un cierto éxito, y en 1997 TVE quiso recuperarlo en cooperación con Canal 9. Algunos de los rostros televisivos más destacados de la época como Ana Obregón, Carlos Lozano o Norma Duval fueron presentadores del evento.

Sin embargo su repercusión en los medios españoles fue decreciendo. Se convirtió más bien en un festival para grupos amateur, y la audiencia televisiva se resintió. La edición de 2006 fue retransmitida exclusivamente por Canal 9, ya que TVE renunció a sus derechos. Fue la última de esta segunda etapa.

Benidorm Fest

Después de acumular fracasos y más fracasos en Eurovisión, en 2021 RTVE decidió apostar por recuperar el festival como

medio de elegir al representante español en el concurso europeo. Una idea que fue muy bien acogida tanto por el Ayuntamiento de Benidorm como por la Generalitat Valenciana.

La primera edición de este recuperado Benidorm Fest no pudo ser más polémica por su método de elección del ganador, pero resultó un éxito de audiencia y la vencedora Chanel Terrero logró el mejor puesto de España en Eurovisión -el tercer lugar- desde 1995.

En esta segunda edición -que en realidad es la 41ª en la historia del festival- Blanca Paloma se alzó con el triunfo, y por lo que parece la idea de RTVE es mantener el actual formato para los próximos años.



Blanca Paloma es la segunda cantante nacida en nuestra provincia que actuará en Eurovisión

Blanca Paloma actuando en el Benidorm Fest 2023.

El anterior alicantino eurovisivo

Como antes comentábamos, la joven ilicitana no es la primera persona nacida en nuestra provincia que ha tenido la oportunidad de representar a España en Eurovisión. En 1972 el cantante alicantino Jaime Morey ya asistió a Edimburgo para participar en el gran festival europeo con la canción 'Amanece'.

El alicantino Jaime Morey fue décimo en el Eurovisión de 1972

Precisamente Jaime Morey había sido un habitual del Festival de Benidorm durante su primera etapa. En la edición de 1964 consiguió obtener el segundo puesto cantando 'El barco, la mar y el viento' y en 1967 el premio del público con 'Por las mañanas'.

El alicantino intentó fallidamente ir a Eurovisión antes de conseguirlo. En 1965 perdió el concurso nacional contra Conchita Bautista y en 1971 contra Karina.

En aquel citado Eurovisión del 72 fue nada menos que Luxemburgo el país que se acabó llevando el gato al agua. Respecto a nuestro Morey, quedó en décima posición. El cantante alicantino falleció en 2015.

A ganar

Desde entonces, y ya han pasado cinco décadas, ningún otro alicantino ha cantado sobre el escenario de Eurovisión. Por supuesto nuestro mayor deseo es que Blanca Paloma rompa el techo y logre traerse el trofeo a la terreta.

España lleva 64 años sin ganar este festival, así que diría que ya nos va tocando... o al menos así lo considera el acérrimo eurofán que escribe estas líneas. La buena noticia es que en esta ocasión no tendremos que preocuparnos de Luxemburgo, dado que no se presenta.



Los personajes más ilustres de Santa Pola

Fernández Ordóñez, Cristóbal Zaragoza y Miguel Cuervo-Arango ostentan algunos de los cargos honoríficos más importantes de la villa

M. Oliver

Ser profeta en la tierra querida. Esa es la recompensa de quienes han logrado el reconocimiento de un pueblo y que han obtenido alguna distinción institucional que ratifica los méritos personales o profesionales.

Este es el caso de aquellos que hasta la fecha han sido distinguidos como Hijo Adoptivo, Hijo Predilecto o Alcaide de Santa Pola.

Pese a que no existe un registro documental como tal que recoja las distinciones, la memoria colectiva tiene muy presentes las condecoraciones concedidas en las últimas décadas.

Músico

La música es protagonista indiscutible en Santa Pola y, por ello, como Hijo Predilecto se nombró al Maestro Quislant en 1941. Manuel Quislant Botella descendía de un linaje de músicos que fundaron la primera banda de música local: Santa Cecilia.

Quislant es popularmente conocido por componer el afamado motete a la Virgen de Loreto, una pieza que para Santa Pola representa un himno dedicado a la Patrona.

En el Reglamento para la Concesión de Distinciones Honoríficas se especifica que el título de Hijo/a Predilecto/a, que es vitalicio, "sólo podrá recaer en quienes hayan nacido en la ciudad, o residan en ella al menos veinte años, y que, por sus cualidades personales o méritos señalados, singularmente por sus servicios en beneficio, mejora y labor de prestigio y renombre de Santa Pola, hayan alcanzado tan alta consideración que este título sea estimado por el ayuntamiento como el más adecuado".

Médico

En el capítulo de Hijo Adoptivo figura Cristóbal Zaragoza Fernández, doctor en Medicina y Cirugía, cirujano en París, Maguncia o Milán y miembro de la Real Academia de Doctores de España y de las Reales Academias de Medicina de la Comunidad Valenciana, Cataluña, Granada, Valladolid y Bilbao.

La Patrona es Alcaldesa Honorífica desde 2010



La vinculación de Fernández Ordóñez con Santa Pola fue muy extensa.

Con este título, el prestigioso cirujano del Palmar recibió en 2021 una de las distinciones más relevantes de la localidad, un reconocimiento con el que se quiso agradecer las aportaciones profesionales de Zaragoza a la Medicina y su estrecha vinculación con Santa Pola.

La relación de Zaragoza con la villa se inició en su infancia, cuando comenzó a trabajar primero como chico de los recados del Juzgado de Paz, después cazando ranas para hacer los test de embarazo y posteriormente en la venta Vista Alegre.

En el reglamento que regula esta distinción se especifica que el título es vitalicio y que se concederá a "la persona que, sin haber nacido en Santa Pola, reúna los mismos requisitos y circunstancias fijadas para el título de Hijo/a Predilecto/a".

Alcaide

Otra de las distinciones más relevantes del municipio es la de Alcaide Honorario Vitalicio del Castillo-Fortaleza, un título que ostentó hasta su fallecimiento en 1992 el exministro Francisco Fernández Ordóñez, quien mantuvo una estrecha relación con la villa en la que veraneó durante veinte años.

El cargo de Alcaide del Castillo fue asumido tras el óbito del que fuera ministro de Justicia por Miguel Cuervo-Arango y Caso de los Cobos, que fue gerente de las Salinas del Bras del Port y que contribuyó al desarrollo social y económico del municipio, tal y como indica María José Pla, responsable del área de Gobernación del Consistorio santapolero.

El nombramiento se produjo en 2005 y en acta municipal, donde se recoge el mismo y se indica que el título le es otorgado "por ser una de las personas más queridas y respetadas por los santapoleros, cariño y respeto que se ha ganado a lo largo de su trayectoria personal, profesional, como mecenas y como deportista, por su carácter cercano y humilde".

El Maestro Quislant es Hijo Predilecto desde 1941

En este caso, el reglamento indica que "siendo la figura histórica de los alcaides o las alcaidesas de castillos y fortalezas la más representativa de las funciones que han de corresponder con carácter simbólico, es por lo que se crea tal distinción, la cual se podrá otorgar por plazo determinado o de modo vitalicio a aquellas personas en quienes concurra el interés, dedicación y amor a Santa Pola".

Los atributos de este cargo son el título correspondiente, las ordenanzas y las llaves del Castillo.

Alcaldesa Honorífica

Sin duda, una de las distinciones más especiales de cuantas entrega Santa Pola es la que ostenta la Virgen de Loreto, la de Alcaldesa Honorífica del Castillo Fortaleza. El nombramiento fue ratificado por unanimidad en 2010 con el objetivo de realzar la figura de la Virgen.

En el acta plenaria donde se aprobó la concesión del título se especifica que el nombramiento se sustentaba en el apoyo a las tradiciones y a la cultura local. En este caso, el reglamento menciona que este cargo podrá otorgarse "con carácter vitalicio, o por plazo limitado, circunscrito tan sólo al periodo que corresponda al del cargo que ocupen las personas titulares municipales".

Retirada del título

También recibió la distinción como Hijo Adoptivo en 1940 Francisco Franco, un título que en aquella época se repitió a lo largo y ancho de la mayor parte de los municipios españoles para ensalzar la figura del dictador. Santa Pola, al igual que gran parte de los ayuntamientos del país, retiró el título al militar, por unanimidad, en 2014.

Por el momento, los títulos honoríficos de Santa Pola han recaído en hombres. Sin duda, la incorporación de la mujer a este tipo de nombramientos es una asignatura pendiente.

A Franco se le retiró el título en 2014

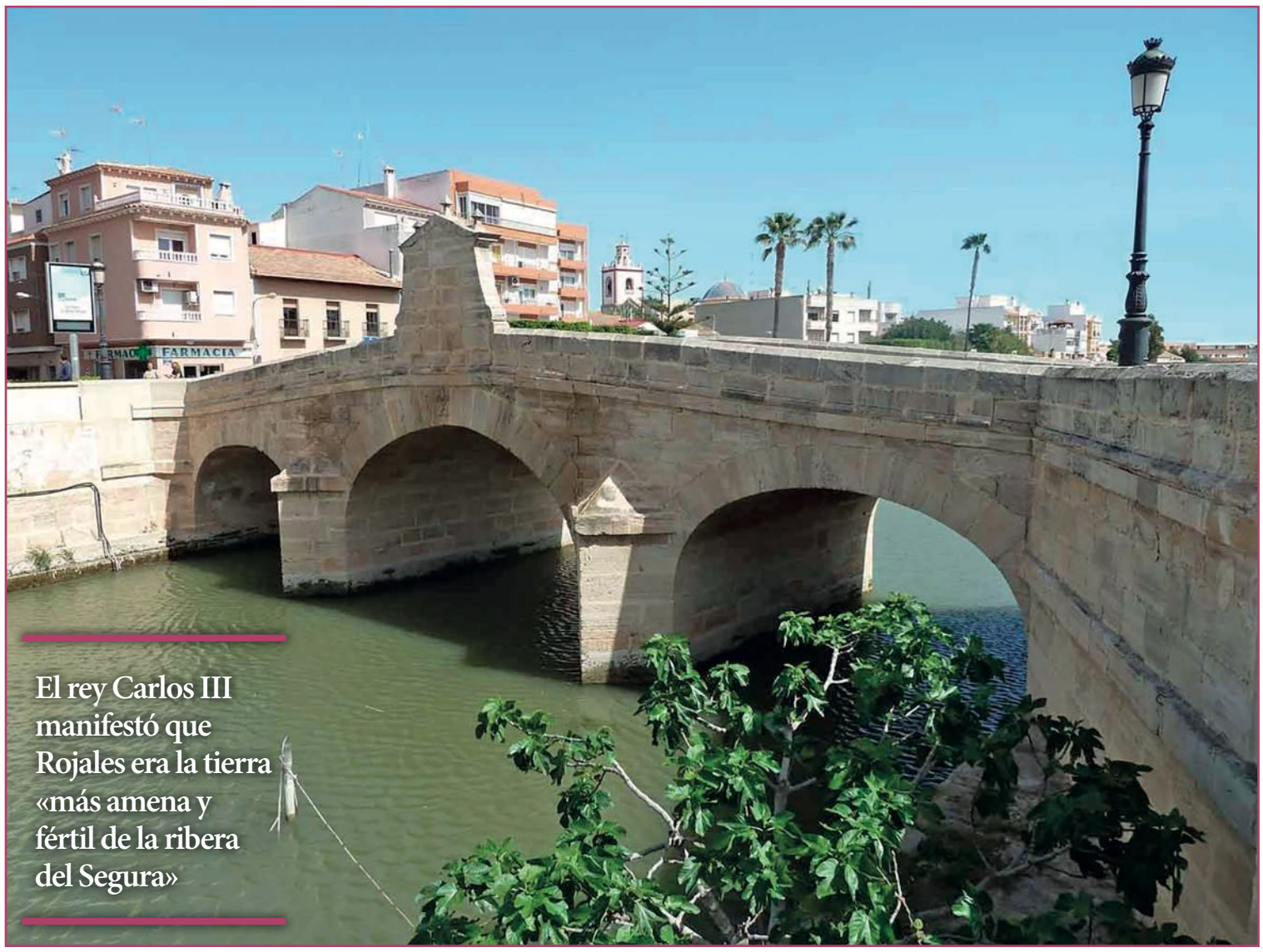
Rojales celebra sus 250 años

El municipio se independizó de Guardamar del Segura, que a su vez se había emancipado de Orihuela décadas antes

DAVID RUBIO

Rojales está de cumpleaños. El pasado 29 de abril la localidad vegabajera cumplió su 250 aniversario desde que se constituyó como un municipio independiente, es decir autogobernado con su propio ayuntamiento.

Éste no fue ni mucho menos un proceso sencillo, dado que costó años de disputas con otras poblaciones colindantes e incluso algún soborno mediante. Finalmente se acabó consiguiendo, y el mayor testimonio que aún hoy lo atestigua es el puente que une ambas laderas del pueblo.



El rey Carlos III manifestó que Rojales era la tierra «más amena y fértil de la ribera del Segura»

Puente de Carlos III en Rojales.

El poder de Orihuela

Aunque se han hallado restos arqueológicos anteriores en el actual término municipal, habitualmente se considera que el origen de Rojales, como un núcleo poblacional fijo, radica en una alquería medieval construida durante la época islámica junto al río Segura.

En esta época y durante los siguientes siglos Orihuela ejercía una posición muy fuerte en la comarca. De hecho tras la reconquista cristiana dicha ciudad se convirtió en capital de su propia gobernación dentro del Reino de Valencia (perteneciente a su vez a la Corona de Aragón), un territorio que abarcaba más de la mitad de la actual provincia alicantina incluyendo la propia ciudad de Alicante. Todavía más poder ganó a raíz de que la Iglesia le concediera su propia Diócesis.

Independencia de Guardamar

En dichas circunstancias, todas las poblaciones de la Vega Baja estaban centralizadas en Orihuela. Sin embargo esta situación ocasionaba no pocos conflictos, y los vecinos de Guardamar del Segura resultaron ser especialmente reivindicativos contra este dominio oriolano.

Por ejemplo en 1539 los guardamarencos colocaron una horca en mitad de la plaza del pueblo, para así simbolizar que ellos mismos podían ejercer su propia justicia (por llamarlo de alguna manera) sin necesidad de tutelas del gobernador de Orihuela.

El otro principal motivo de discordia solía ser los impuestos. La eterna percepción de que los lugareños pagan, pero luego dicho dinero se invierte en otro lugar que lo necesita menos. Llegó un momento en que los vecinos de Guardamar concluyeron que les salía económicamente más rentable proclamar su independencia municipal, aún siendo conscientes de que para ello era necesario destinar un importante pago a la Corona.

Así pues en 1692 el rey Carlos II otorgaba a Guardamar el título de villazgo, previa entrega de 12.000 reales de plata. Por esta nada desdeñable cantidad la nueva localidad pasaba a abarcar un vasto territorio municipal desde la costa hacia el interior... que incluía también la actual Rojales.

> Los vecinos de Guardamar colocaron una horca en su plaza para presionar contra el dominio de Orihuela

Ahorrar y esperar

A partir de entonces los pleitos no cesaron, sino más bien cambiaron de sitio. Similares conflictos con los tributos y los derechos de regadío surgieron entre los vecinos rojaleros y los guardamarencos. En el propio escrito a través del cual los primeros solicitaban oficialmente su independencia de los segundos se aseguraba que Guardamar miraba a Rojales “cada día con más odio, despotismo y tiranía”.

Más allá de que esto fuera cierto en mayor o menor medida, la razón real por la que se concedió la emancipación para este pueblo poco tuvo que ver con la voluntad de reparar una injusticia. Al igual que hiciera la propia Guardamar unas décadas antes, los vecinos rojaleros tuvieron que ahorrar lo suyo para realizar un suculento pago a las arcas reales por valor de 1.500 maravedíes de vellón.

> Los rojaleros tuvieron que pagar una importante cantidad a la Corona para obtener la segregación

Cabe señalar que por entonces el nuevo pueblo rojalino apenas tenía unos 1.600 habitantes, los cuales tuvieron que afrontar el citado pago de su bolsillo. Mientras tanto el proceso administrativo se inició en 1749 y no culminaría hasta casi tres décadas más tarde.

Independencia de Rojales

Fue el 29 de abril de 1773 cuando el rey Carlos III expidió oficialmente la Real Cédula por la que se reconocía la existencia de la villa de Rojales. En el documento se describía su territorio como “la más amena y fértil de la ribera del Segura”. Después de la cantidad desembolsada, un poco de adulación real tampoco estaba de más.

En la citada cédula se justifica el pago a la Corona como una suerte de compensación a Guardamar por las inversiones realizadas durante los años anteriores en el territorio que ahora perdía. Ahora bien, creer que algo de todo ese dinero realmente fuera reinvertido en la localidad guadamarenca... parece casi una cuestión de fe.

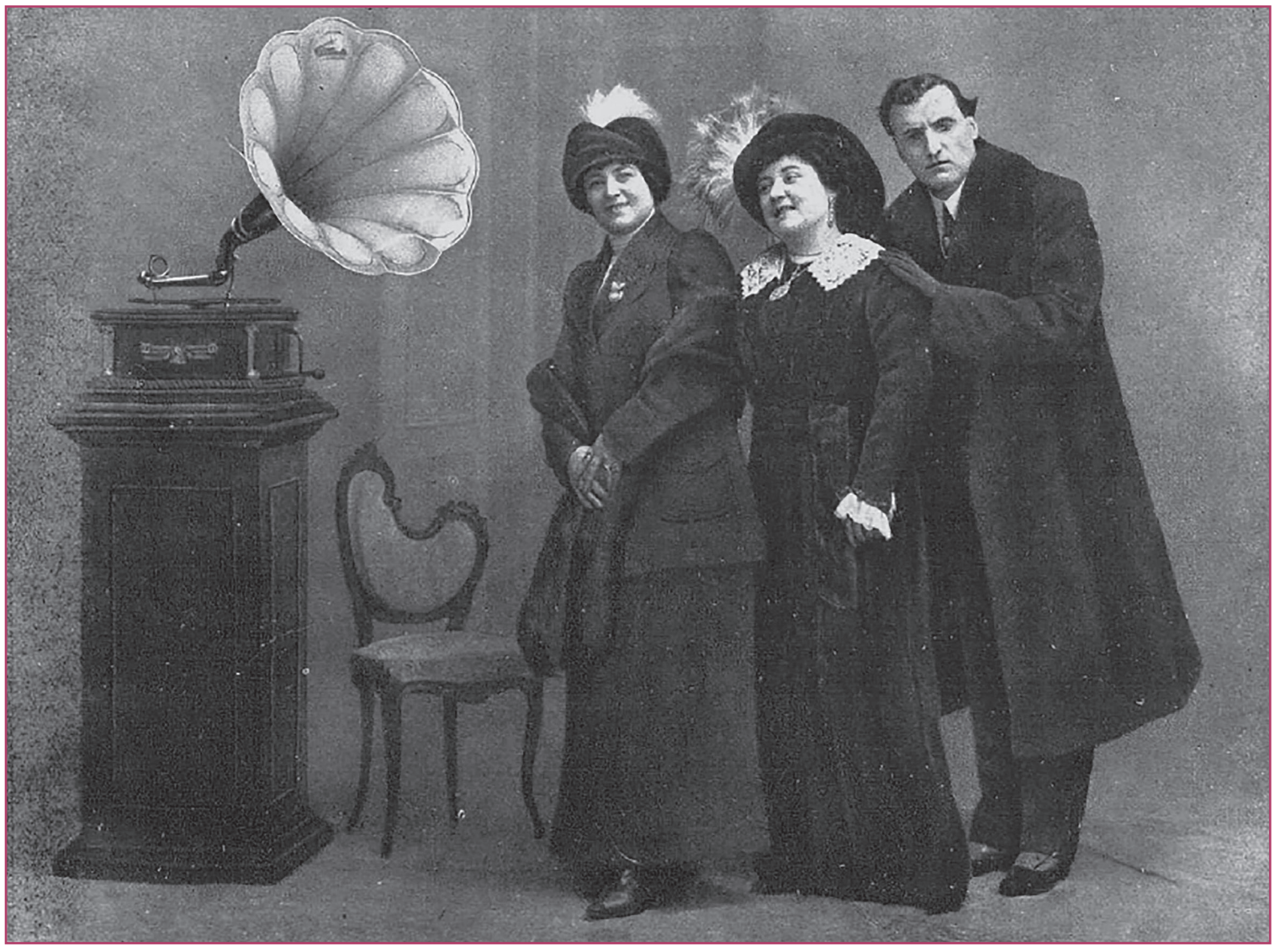
Un puente para el rey

El nuevo Ayuntamiento de Rojales quedó constituido con Damián Pastor de López como primer alcalde. El principal puente que une las partes sur y norte de la localidad fue construido precisamente por esta época, y se le llamó con el nombre de Carlos III como agradecimiento al monarca que hizo posible la segregación de Rojales.

Desde este periódico solo nos queda felicitar a los rojaleros por su histórico 250 aniversario y desearles que por los próximos años sigan haciendo crecer su localidad, que hoy en día ya roza los 20.000 habitantes.

Cantos viajeros con parada en Crevillent

En la melómana familia Vela Lafuente, no solo Telmo se dedicó a la música, sino que su hermana Luisa fue una gran soprano



Una foto promocional del primer disco de la pareja, Luisa y Emilio, aquí acompañados por la tiple cómica Peligros Pujol | 'Mundo Gráfico', 25-12-1912

FERNANDO ABAD

Crevillent, tierra canora. Sangre de pentagrama que comenzó a circular desde ni se sabe cuándo y que, entre finales del XIX y comienzos del XX, empezó a desgranar realidades como, desde 1891, l'Orfeó Crevillentí, a partir de 1941 la actual Coral Crevillentina. Estos frutos culturales, donde confluían mecenazgos burgueses y afición al canto de obreros, artesanos y comerciantes, dieron pie a la aparición de nombres a retener, como Luisa Vela Lafuente (1884-1938).

En realidad, Luisa Vela nacía en la valenciana Tuéjar, municipio montaraz de la comarca de Los Serranos, plena serranía del Turia, con 1.168 registros en 2022 y unos cuantos más, 1.763, en 1877, el último censo antes del nacer la internacional soprano, hermana del también universal violinista y compositor Telmo García Lafuente (1889-1978), este sí nacido en Crevillent. ¿La explicación? Veámosla.

Orígenes de postín

El porqué del nacimiento itinerante de Luisa Vela y sus hermanos, todos ellos metidos en vericuetos musicales, resulta claro: el padre fue un eminente cirujano, Telmo Vela Sánchez, nacido en Malate, uno de los dieciséis distritos de Ciudad de Manila, capital de Filipinas. Por desgracia, no disponemos hoy de muchos más datos al respecto, salvo que venía de familia militar, de las de honores y medallas.

La Guerra Civil arrasó documentos, lápidas y memorias, pero aquí añadamos la guerra hispano-estadounidense, entre el 25 de abril y el 12 de agosto de 1898, en la que España perdía las colonias que le quedaban en el Caribe y el océano Pacífico, Filipinas incluidas. Queda, sin embargo, registro de que se casó con la crevillentina Teresa Lafuente Ruiz (sus fechas también quedaron diluidas).

De aquí para allá

Ambos cónyuges sentían pasión por la música. Y esa melomanía la heredaron los descendientes. Como el ir de aquí para allá, hijos de un cirujano. No es de extrañar que marcharan a la localidad natal de Teresa Lafuente. Luisa Vela no cortó lazos con el municipio de buena parte de su crianza, por obvios motivos familiares, pero le quedaba mundo por ver.

Su padre fue un destacado cirujano de pila bautismal filipina

Sin perder ese Crevillent que algunas enciclopedias anotan erróneamente como natal, el Conservatorio de València (a partir de 1991, Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo, en honor al compositor saguntino, 1901-1999, que tanto popularizó palacio y jardines de Aranjuez) se presentaba como una meta deseable, pese a la inicial oposición de su padre, a quien no le entusiasmaba la perspectiva de que su hija se subiera a ningún escenario.

De Crevillent a Madrid

El panorama cultural del Crevillent de finales del XIX y comienzos del XX no era en absoluto despreciable. La fundación de la citada coral, por ejemplo, se adelantaba a otras formaciones en la provincia, como en 1941 la Polifónica Alcoyana o en 1958 el coro femenino Stella-Maris. El sector textil, fortalecido a partir de 1920 con la industrialización de la manufactura alfombrera, alimentaba a una sociedad que acogía ya numerosas representaciones teatrales.

Pero se trataba de perfeccionar los talentos, y en aquel momento lo suyo era Alicante ciudad, en las orquestas de los teatros (el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá, en honor al compositor alicantino, 1886-1976, no se funda hasta 1958, como Instituto de la Música del Sureste) o València, en la institución creada en 1879. Finalizaba, eso sí, los estudios en Madrid, adonde fue su familia y donde ella debutó.

Debut y boda

Varios cronistas hablan de tal debut el 2 de agosto de 1902, en el Teatro del Príncipe Alfonso (Teatro Circo de Rivas), pero este, inaugurado en 1863, fue demolido en 1898. Sobre su ánima se erigía, desde 1902, el Lírico o (desde 1905) Gran Teatro, que duró hasta 1920. Y ahí consignan los recortes de prensa la representación de la zarzuela 'Jugar con fuego' (1851), del madrileño Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894).

Pronto se unió profesionalmente al barítono barcelonés, de Mataró, según varias fuentes, Emilio Sagi Barba (1876-1949), que había estado casado con la bailarina Concepción Liñán Pelegrí (cuyos datos también borraron los vaivenes del tiempo). La unión iba a llegar a mucho más: Luisa y Emilio contraían matrimonio en Montevideo, en 1912. Ambos fueron padres de otro famoso barítono: Luis Sagi-Vela (1914-2013). Y no pararán de representar sin parar a ambos lados del océano.

El médico no quería que su hija se dedicara al canto

Los últimos cantos

Público de todas las latitudes pudo disfrutar de ambas voces al alimón, que atacaban con igual gran arte una ópera que una zarzuela, hasta 1923, cuando Luisa Vela decide retirarse, en pleno triunfo, tras el estreno el 17 de noviembre de la zarzuela 'El dictador', con música del gaditano (algecireño) Rafael Millán Picazo (1893-1957). Su marido esperó hasta 1932, tras estrenar el 26 de marzo 'Luisa Fernanda', con música del madrileño Federico Moreno Torroba (1891-1982).

Se retiraron a la provincia de Alicante, a la casa que poseían en Polop de la Marina, plena Marina Baixa. En el fondo, no tan lejos de ese Crevillent materno donde iba a germinar toda una saga de grandes de la música. Un 2 de septiembre, la voz de Luisa Vela Lafuente se quebró ya del todo.

La tiple se retiró con su marido a Polop de la Marina

ENTREVISTA> Josep Lluís Santonja / Director del Archivo Municipal (Alcoy, 28-julio-1965)

«Las grandes fábricas de Alcoy desaparecieron por falta de reacción en las crisis»

Especializado en Historia Moderna, ha publicado numerosos libros fundamentados en nuestra localidad

FERNANDO TORRECILLA

El historiador Josep Lluís Santonja es el director del prestigioso archivo municipal de Alcoy -poseedor de obras únicas- desde hace más de veinte años. Se encarga asimismo de las actividades culturales que se llevan a cabo en una urbe muy viva "que adolece de espacios en condiciones para celebrar la grandísima demanda que hay".

Especializado en Historia Moderna, es todo un erudito de nuestro municipio, como lo demuestran sus numerosos libros, en torno a la realidad alcoyana durante la Germania, la Guerra de Sucesión o la posguerra.

¿Qué funciones desarrolla como director del archivo municipal?

La dirección de personal, tema administrativo, tanto adquisiciones como contratos y control de la documentación que entra y sale. En definitiva, todo aquello que no realiza el personal auxiliar y resolver lo que requiere de una capacitación más técnica, como puede ser el tema de derechos de imagen cuando se piden fotografías.

Asimismo, gestiono y tomo la última decisión en asuntos de donaciones, cesiones de imagen...

¿Cuál es la pieza más antigua del archivo?

El borrador de la 'Cort de Justicia' de 1263-1265, el escrito más antiguo que se conserva y por ser el documento en papel valenciano que se existe de toda la Comunidad Valenciana.



También contamos con piezas curiosas por su valor intrínseco y sentimental, como puede ser el acta de la aparición de la Madre de Dèu dels Lliris, o toda la documentación de la Revolución del Petróleo, de 1873.

¿Qué tipo de personas acuden a documentarse?

El perfil es muy variado, pero hemos notado mucho que ha bajado la investigación académica, ahora se realizan menos tesis doctorales. Las demandas proceden de otras vías, tal es el caso de la arquitectura, ingeniería, diseño, arte...

¿Por qué la historia interesa cada vez más?

Antes teníamos mucha demanda de investigadores, mientras ahora nos llega de personas, en ocasiones sin estudios específicos, pero con una gran necesidad por conocer cuáles son sus antepasados.

> «El documento más antiguo de nuestro archivo es el borrador de la 'Cort de Justicia', de 1263-1265»

> «Nos llegan muchas personas que tienen necesidad de conocer cuáles son sus antepasados»

Recordemos que el archivo no únicamente tiene un valor histórico, sino también probatorio. Un ejemplo claro son los desaparecidos durante la Guerra Civil: los archivos son la única forma para rastrear la fuente, porque tenemos la relación de personas que salieron al frente de combate, cuándo desaparecieron...

Las consultas ahora nos llegan de todo el mundo, porque los emigrantes que se fueron y llevan dos o tres generaciones fuera, principalmente en Francia, piden información de dónde vivían sus antepasados y de dónde vienen ellos.

¿Cuál es el momento más relevante en Alcoy durante el último siglo?

La ciudad cambia muchísimo en pocos años durante los años que Europa vivía una guerra mundial. Había una gran demanda que la cubrían las empresas de Alcoy. La construcción masiva de fábricas es en ese periodo.

Posteriormente, en la década de los cuarenta, Alcoy se vuelve a beneficiar porque España es una autarquía, un mercado cerrado y la urbe alcoyana no tiene competencia exterior. El que se dedica a la industria tiene un mercado cautivo, a nivel textil y metalúrgico.

¿Cuándo pierde importancia nuestra ciudad?

A partir de los setenta, a consecuencia de la crisis de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP). Desaparecen las grandes industrias por una falta de reacción, debido a una enorme inflación. Son empresas que contaban con cientos de empleados, como Papeleras Reunidas o Matarredona, que vivieron situaciones insostenibles, en las que los sueldos subían semanalmente.

Se produjo también una falta de visión al no apostar por otro tipo de material y seguir con el algodón y la lana, que habían subido muchísimo el precio. Las industrias que creyeron en el tejido sintético aguantaron mucho más.



Milagro entre convulsas y estacionales aguas

En una época cruel, azotada por un terremoto y una pandemia, el milagro de los pececillos, entre Alboraia y Almàssera, trajo optimismo

Fernando Abad

El tópico: sentados en un barecito de la Alboraia interior (luego nos acercaremos a la costa), paladeando una horchata de chufa en vaso largo, degustando unos 'fartons'. Pareciera que en este municipio de l'Horta Nord, de l'Horta de València, no cupiese otra estampa. Y nos equivocaríamos. Hay más relatos que nos cuenta la localidad, al oído o de viva voz.

Resumiendo mucho: un sacerdote perdió las sagradas formas, para bendecir a enfermos (más o menos terminales, según la crónica, e incluso una boda) en el agua y, al volver, asomaron tres peces (dos según otras historias; en todo caso, cada uno con una oblea en la boca). Aunque se rememora también en Almàssera, en la misma comarca, es día grande en Alboraia. Y este año se celebra el 675 aniversario.



El templo de principios del siglo XX constituye un refuerzo para las conmemoraciones.

Malos tiempos

Los sucesos nos retrotraen al portón del verano de 1348 (se conmemora el 29 de mayo), año bisiesto de dolorosos acontecereres, como en Italia (bueno, hasta el XIX no se unifica), donde un terremoto, el 25 de enero, de 7,1 en la escala sismológica de Richter (a juzgar por los registros documentales de la época), con epicentro al norte del luego país, en la zona de Friuli, se cobró más de 10.000 vidas.

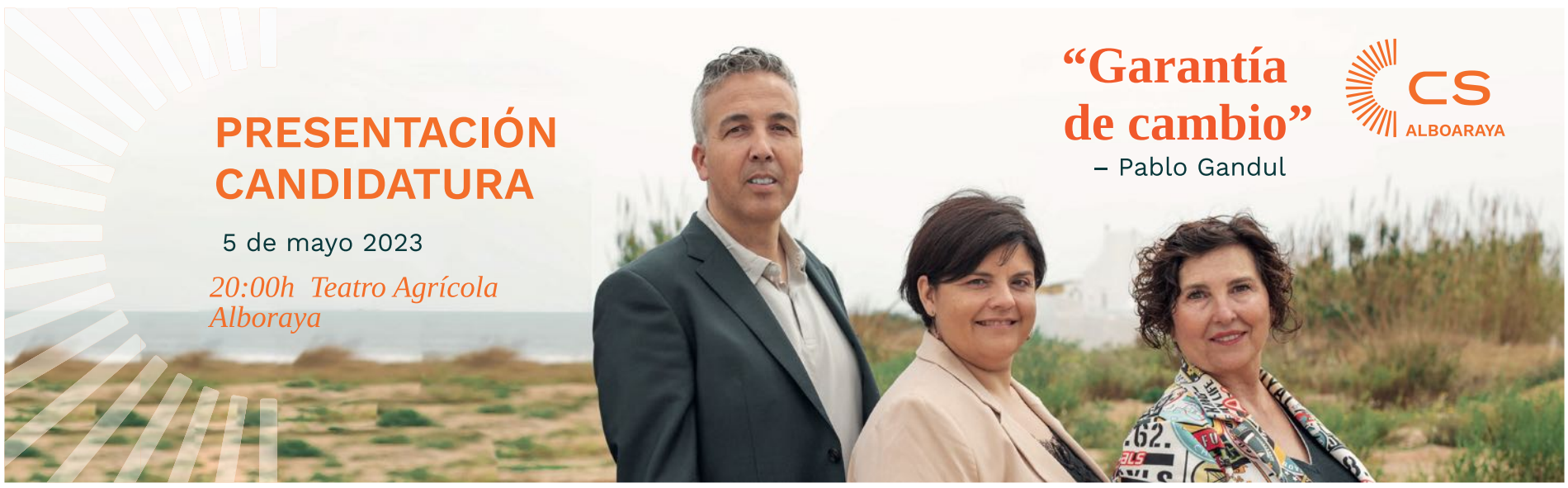
En 1346 se iniciaba la brutal epidemia de peste negra, la más devastadora pandemia de la historia de la humanidad: 200 millones de muertos

Al mismo tiempo, también hacia finales del mismo mes, desembarcaba en la francesa Marsella, proveniente de la península itálica, la que será una brutal epidemia de peste negra (peste bubónica en concreto), comenzada en 1346 y más o menos finalizada en 1353. La más devastadora pandemia de la historia de la humanidad, que segó hasta 200 millones de almas. Este es el clima, pues, apocalíptico.

Obras galantes

No resulta extraño que por la época surgieran varias obras 'galantes' cuyo mensaje podría resumirse en "hacedlo, hacedlo, que el mundo se acaba". Entre 1351 y 1353 escribía Giovanni Boccaccio (1313-1375) 'El Decamerón'. Con el precedente de diversos brotes de las más diversas plagas, en unos tiempos donde la higiene no parecía lo primordial, y durante los que (entre el 1330 y el 1343) Juan Ruiz (1283-1350), el arcipreste de Hita, confeccionaba 'El libro del buen amor'.

La bacteria 'Yersinia pestis', la responsable de las pestes bubónica, pulmonar y septicémica, se extendió con notoria rapidez por Europa y África. En España, diversos escritos consignan como junio el mes en que descargaba su tétrico equipaje en tierras valencianas. En ese clima, hay pesimismo pero se necesita optimismo. De todas las versiones de nuestra historia, incluida la de la boda, parece que lo más propio es la visita a moribundos.



El río estacional

Uno de los ramales más recurrentes nos lleva al párroco de Alboraia repartiendo viáticos (para que comulguen enfermos y agonizantes) y extremas unciones un 10 de junio. Lo habían llamado para atender en Almàssera a un morisco (árabe convertido a la fuerza) moribundo (algunas fuentes incluso le dan nombre, Hassan-Ardá), quizá un judío (hasta 1492 no arribará la dramática expulsión de estos, y entre 1569 y 1613 la de los moriscos).

La caída de las formas consagradas es obvio dónde sucedió: para llegar a Almàssera hay que cruzar el Carraixet, ese barranco que, en régimen de 'uadi' o 'wadi' (cauce de caudal estacional), a veces puede cruzarse a pie enjuto y otras mejor no intentarlo. Entre adelfares y cañas comunes, aquel año el Carraixet no era el Riu Sec que bautizase tal cual Jaume I (1208-1276).

Torrenteras y discípulos

Por la época, y más ante una torrentera que solía permanece seca buena parte del año, lo suyo no eran los puentes; y aquel día, según coinciden muchas versiones, lo que tocaba era crecida. No debió de ser inmensa como para tragarse al religioso, pero sí con la suficiente abundancia como para que trastabillara y, al caer, las ostias cayeran al agua.

Y ahora viene lo de los peces, tres según la tradición alboraier, dos para la almasserí. Bueno, aquí pueden señalarse, según recogen muchos autores, las semejanzas entre 'discipuli' (discípulos) y 'pisciculi' (pececillos), o los pescados como símbolo de abundancia (el milagro de la multiplicación de los panes y los peces). O a lo mejor es más sencillo.



La ermita para conmemorar el milagro se construyó en la misma desembocadura del Carraixet | Echiner

En primavera de 1346 la peste negra (peste bubónica en concreto) llegó a tierras valencianas

Pescadores de almas

Recurriendo a los referentes bíblicos, los apóstoles Andrés, Felipe, Juan, Pedro y Santiago eran pescadores, en el 'Nuevo Testamento' se alude muchas veces a lo de ser "pescador de almas". Y el cristianismo adoptó las figuras del pez (solo), de los pescados (como en canasta) o junto al pan. Incluso usó la palabra griega 'ichthys' (pez) o 'ichthus' como anagrama (Iesous Christos Theou Yios Soter: Jesus, Cristo, Hijo de Dios, Salvador).

Los pececillos de la historia encajaban perfectamente. Para conmemorarlo, en la desembocadura del Carraixet se construía entre 1901 y 1907 la ermita del Miracle, complementada en 1959 con la Font dels Peixets. Pero esto ya es en la costa, en un pequeño oasis de un litoral punteado por edificios y aparcamiento para caravanas. Y huerta, por donde germinaron la chufa, traída por los árabes, y un buen puñado de buenas y grandes historias.

Este año se celebra el 675 aniversario de un 'milagro' que al menos sirvió para animar a la población



Los imposibles contra la santa sufridora

El culto a Santa Rita de Casia, aunque ya un tanto diluido, arraigó en la Comunitat Valenciana, desde donde se expandió vía literaria

FERNANDO ABAD

Los dichos, dicen, siempre contienen más que lo que cuentan. Lo de "Santa Rita, Rita, lo que se da no se quita" se nos incrustó a todos desde que fuimos chavalería. Y cuando nos dan algo, o nos lo prestan, para luego requerírnoslo por lo que sea, basta con un infantil "Santa Rita" para que, increíblemente, la persona solicitante pare.

La paremia (enunciado breve e ingenioso que incita a la reflexión) implica a una santa italiana cuyo culto se extendió por el Mediterráneo, y alude a una mujer que rezó a Santa Rita para conseguir novio (por aquí se rogaba: "Beneïda Santa Rita, feume casar de seguida"), pero este le duró nada, dos pelás, así que, cabreada, marchó a la iglesia a cantarle las cuarenta a la imagen correspondiente.

Dichos y patronazgos

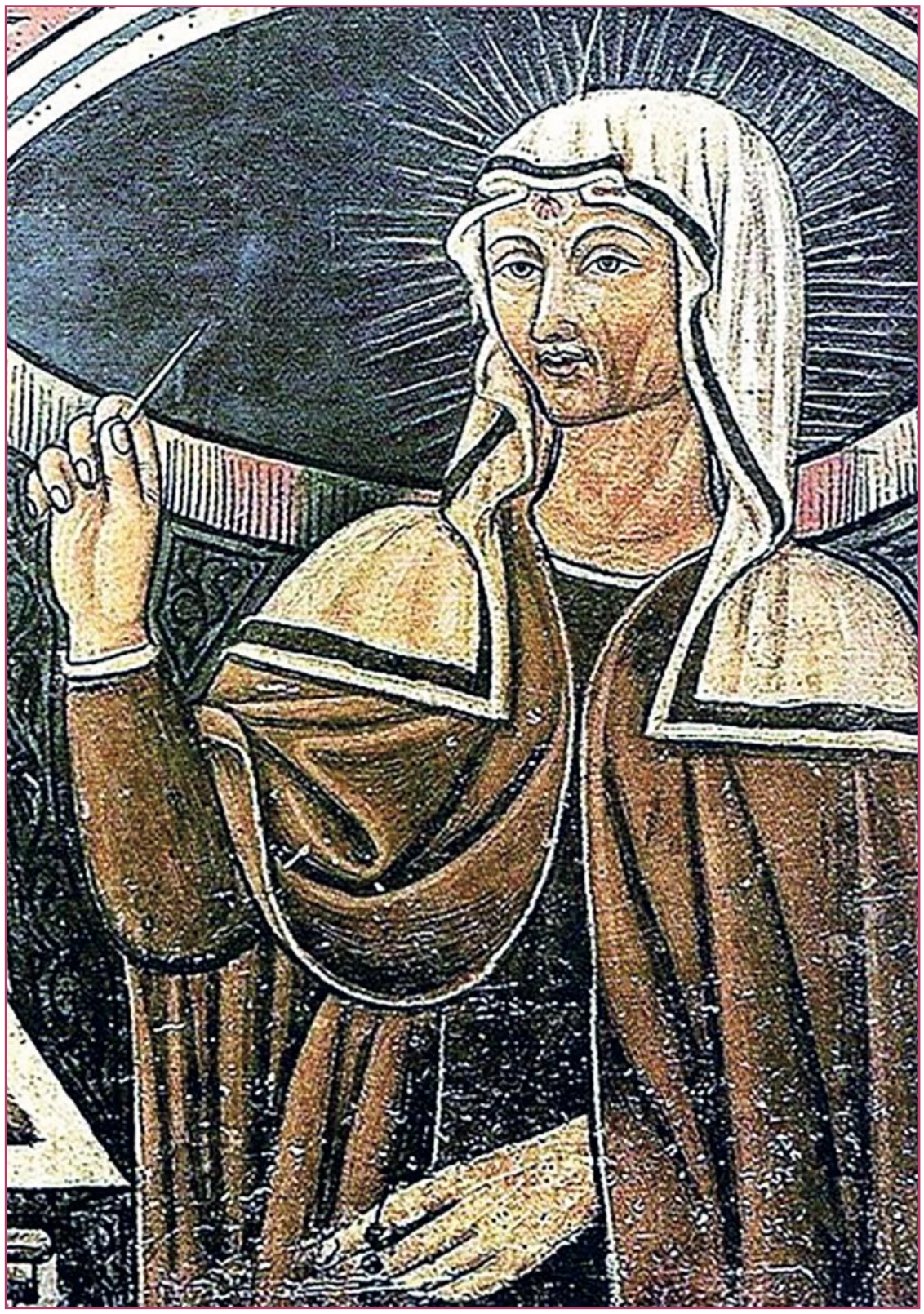
Pero esto es siempre según la fuente que consultes. Otras afirman que la frase no es más que una derivación egoísta de otra: "Santa Rita, siempre da y nunca quita". ¿Pero quién es esta santa a la que le atribuyen ser patrona de los imposibles, de los problemas maritales, de los funcionarios (en muchas localidades de aquí) y de cuando estás agobiado porque te toca examen?

La verdad es que nuestra hoy abogada de las causas perdidas llevó una vida no muy feliz. Para empezar, Santa Rita de Casia o Cascia (población y 'comune' o ente autónomo de la provincia de Perugia), nacida el 22 de mayo (fecha de su celebración) en Roccaporena (parte del 'comune' de Cascia), y fallecida en idéntica fecha en el municipio titular que la apellida, se llamaba en realidad Margherita Lotti (1381-1457).

Una desgracia tras otra

Muy resumidamente, Margherita casó con un hombre que la hizo infeliz, aunque ella consiguió convertirlo al cristianismo. Pero entonces fue asesinado, y ella rezó para que sus hijos murieran antes de cometer la tradicional 'vendetta' (venganza) y entonces caer en el pecado. Enfermaron y murieron. Pudo, ya viuda, meterse en un convento, como ansiaba. Pero hubo más lamentos.

Es patrona de los imposibles y de los problemas maritales



El primero de los tres pliegos editados en el XVIII por Agustín Laborda que narran la historia de la santa.

Una espina de Cristo se le clavó en la frente, y supuraba con hedor. Enmedio, prodigios de todo tipo. Como, por qué su marido no quería que alimentase a los pobres, transmutar el pan en rosas (uno de los elementos de culto a la santa, que en Ontinyent reparten las amas de casa, de las que es también patrona), o las abejas blancas que, antes de bautizarla, entraban y salían de su boca, sin dañarla.

Por tierras valencianas

La veneración iba a gozar de un fuerte arraigo en la Comunitat Valenciana, y las guías aún señalan que esta se celebra en Alcàsser (l'Horta Sud), Castellón de la Plana, Ontinyent (Vall d'Albaida) y Rafelguaraf (Ribera Alta), aunque alguna otra apura más y señala a Paterna (l'Horta de València) y al mismísimo 'cap i casal'.

En cuanto a Alcàsser, con fallas en marzo, fiestas patronales en julio (a la Virgen del Carmen), mayores en agosto (al Santísimo Cristo de la Fe) o Moros y Cristianos, la solemnización a Santa Rita no pasa de algo litúrgico y testimonial. ¿Y Paterna? Tiene un barrio dedicado a la santa, con centro de salud, pero el celebrado Correfoc de Santa Rita toca en las fiestas agosteñas, que incluyen Moros y Cristianos.

La historia impresa

Algo parecido sucede con València capital, que asume las 'santas ritas' de su zona metropolitana (obviamente, las de Alcàsser y Paterna) y una calle de

En Ontinyent, las amas de casa reparten rosas

Santa Rita que se da del brazo con la Jefatura de Policía de la Generalitat Valenciana para asomarse al campo de fútbol Puente de Madera. Pero la importancia aquí es otra: el 'Romance de la vida, y muerte de Santa Rita de Cassia', atribuido en algunas fuentes a Agustín Laborda y Campo (1743-1776).

En realidad Agustín Laborda era un impresor, no un escritor, aunque es bien cierto que se convirtió en uno de los principales editores españoles de la literatura en pliegos sueltos o 'de cordel' (no se encuadernaban las hojas, que se vendían en tendederos de cuerdas). En este caso, publicado en una fecha indeterminada entre 1746 y 1775, cuando funcionó la imprenta de Laborda, tenemos tres pliegos, coronados por una ilustración.

Relato de cordel

El texto, que se puede consultar en la Biblioteca Valenciana Digital, nos relata bastante bien una de las principales versiones de la sufrida leyenda sobre la santa, y eso que la obrilla empieza tal que así: "Alto, y Divino Señor, Criador de Cielo y tierra, desatad mi torpe labio, para que yo contar pueda, la Vida mas milagrosa, de la Viuda mas perfecta".

Y continúa: "Virgen en tus pensamientos, Martyr en tus penitencias, la Guia de Religiosas, el Norte de las Doncellas, el Dechado de Casadas, la Emulación de ella mesma". Y por cierto, la última frase es esta: "Se hallarà en Valencia en la Imprenta de Agustin Laborda y Campo". Si bien en la ciudad no es festivo el 22 de mayo, en aquellas hojas se aportó mucho a la fijación de la veneración de la santa.

Allá por el XVIII se imprimió en València un exitoso cuadernillo biográfico

ENTREVISTA> Enrique Gimeno / Periodista especializado en MMA (Castellón, 18-agosto-1977)

«Las artes marciales mixtas van a superar en audiencia al boxeo»

Desde 2022 los principales combates de MMA se retransmiten por Eurosport con comentaristas españoles



FERNANDO TORRECILLA

Las artes marciales mixtas, también denominadas MMA (Mixed Martial Arts) por sus siglas en inglés, son un deporte en crecimiento que está llegando con fuerza a nuestro país gracias, principalmente, a la popularidad de luchadores como Connor McGregor, ahora también actor de Hollywood.

Enrique Gimeno, licenciado en periodismo y con una larga trayectoria profesional, es uno de los mayores especialistas de este deporte extremo en la Comunidad Valenciana y todo un pionero, como demuestra su canal de YouTube, centrado en MMA y ya con más de 10.000 suscritores.

Contactamos con él para que nos ilumine sobre esta modalidad todavía menor y "básicamente masculina" en su audiencia. Nos informa que una gran promesa reside en Alicante, nacido en Alemania de origen georgiano. "Se llama Ilia Topuria y va a hacer que la UFC (Ultimate Fighting Championship) explote en España", pronostica.

¿Cómo llegas a un deporte creciente pero todavía menor?

En noviembre de 2013 cierra Canal 9 y la mayoría de los que trabajábamos en esa televisión no sabemos hacia dónde ir. Un año después realicé un curso de 'social media manager' y una de las funciones era crear un blog escrito.

Por entonces yo sabía pelear -una espinita clavada que me había sacado tres años antes- y como llevaba un tiempo metido en ese mundillo, siguiendo combates, me decanté por escribir sobre este deporte, que me apasionaba.

¿Por qué engancha tanto la MMA?

El boxeo siempre ha sido el deporte rey de este segmento, pero desde hace unos años ha llegado el MMA y le está disputando el cetro.

Considero que un combate de MMA es lo más parecido a una escena de acción que vemos en el cine, que nos suele gustar.

¿Cuáles son sus orígenes?

En 1993 se crea el UFC, en el que luchadores de diferentes modalidades peleaban sin apenas reglas, siendo, más que un deporte, un espectáculo especialmente sangriento.

Recibió muchísimas críticas y a principios del siglo XXI se introducen una serie de reglas, que han posibilitado que poco a poco vaya calando como deporte.

¿De qué forma llega a España?

Su introducción en España costó un poco más: de hecho, no es hasta noviembre de 2015 que pelea -en México- el primer luchador procedente de nuestro país, Enrique Marín.

¿Quiénes son los principales luchadores a día de hoy?

Lo centraría en uno: el irlandés Connor McGregor, pues gracias a él este deporte ha evolucionado y de qué manera. Es un luchador que ha tenido mucho éxito dentro del octágono y cuya fama ha llegado al cine, donde ya ha rodado una película junto a Jake Gyllehaal.

McGregor disputó un combate célebre contra Floyd Mayweather en 2017 que ayudó todavía más a popularizar nuestro deporte.

¿Cómo es un combate de este deporte tan duro?

Normalmente es a tres asaltos de cinco minutos, aunque si es pelea por el título (el cinturón), se extiende a cinco asaltos.

En estos combates de artes marciales no se puede morder, golpear en la zona trasera de la cabeza, en las partes nobles o dar patadas a tu oponente si está en el suelo.

Se está convirtiendo también en un negocio, apuestas...

Por supuesto. Un entrenador muy afamado, James Krause, está siendo investigado debido a conductas sospechosas en apuestas cuando peleaba algunos de sus pupilos.

Lamentablemente, cuando un deporte se desarrolla entra todo lo bueno, pero también lo malo.

Para nuestra sociedad, tan influyente, ¿puede ser negativo esa agresividad evidente?

Negativo puede ser todo, también las películas de acción extrema. Sin embargo, si ese chico que ve los combates de MMA se apunta a un gimnasio, con el tiempo será una de las mayores lecciones de vida que podrá tener, porque allí ganará disciplina.

Influyen mucho, en ese sentido, las redes sociales.

¿Hacia dónde va este deporte?

A ganarle al boxeo como deporte de combate más importante. Va hacia arriba, sumando seguidores, aunque nunca llegará a las audiencias que tiene el fútbol.

¿Puede llegar a ser olímpico?

Todavía estamos en las fases primerizas de nuestro deporte, pero no lo descarto en las próximas décadas. Sería una gran culminación.

¿Cuáles son las audiencias en España respecto a otros países?

Tenemos la suerte que desde el pasado año los principales eventos de la MMA los está transmitiendo Eurosport, con narradores españoles.

Me comentan que las audiencias son buenas, al mismo nivel por ejemplo que Alemania o Italia, pero sensiblemente inferior a los países de la Europa del Este, donde está mucho más arraigado.

> «El irlandés Connor McGregor, gracias a su popularidad, ha sido el gran impulsor de este deporte»

> «Un combate de MMA es lo más parecido a una escena de acción en el cine, que a la mayoría nos gusta»

> «Todavía es muy pronto para que el MMA sea olímpico, pero no lo descarto para las próximas décadas»

La auténtica cuna del más antiguo de los juegos valencianos

Inaugurado en 2003, el Museu de la Pilota Valenciana se ubica en el municipio de El Genovés (La Costera)

Fernando Torrecilla

El pequeño municipio de El Genovés, en la comarca de La Costera, ha sido considerado desde tiempos ancestrales el epicentro de la pelota valenciana y muestra de ello es el museo que acoge, entre otras, la investigación, conservación y difusión de este deporte tan nuestro.

El espacio, inaugurado en 2003, persigue también la continuidad de la pelota valenciana de generación en generación por medio de exposiciones y la presencia de materiales como carteles históricos, vestimenta, pelotas, protecciones o partes de un trinquete.

Fue designado en 2017 museo oficial de este deporte por la Consejería de Cultura de la Generalitat Valenciana. Desde la propia sala se puede acceder al trinquete municipal, donde se disputan partidas profesionales.



Su origen

Este singular juego se remonta a la Edad Media, época en la que ya aparece documentada la existencia de trinquetes y partidas en las calles de los diferentes pueblos valencianos. El museo, en ese sentido, permite observar su evolución, así como las diversas particularidades en la forma de golpear con la mano.

El Genovés es, sin duda, una localidad donde se vive intensamente el deporte más antiguo de cuántos se practican en territorio valenciano. Es, además, lugar de nacimiento de grandes leyendas como los hermanos 'Sarasol' (Enric y Josep Maria) o Paco Cabanes, 'El Genovés', considerado el mejor jugador de pelota de todos los tiempos.

Dentro de la pelota valenciana -ya totalmente profesionalizada y con numerosa afición- existen diversas modalidades, aunque las más populares son el 'Raspall' y la 'Escala y corda' (ambas con pelota de vaqueta). La puntuación es quince, treinta, val y juego, al tiempo que los juegos se cuentan hasta llegar a veinticinco en raspall y sesenta y cinco en escala y corda.

Cultura, tradición y modernidad

El museo de la pelota valenciana está al servicio de la cultura, la tradición y la modernidad de un deporte único. Sus responsables recalcan que cuando nos referimos a la pelota valenciana no es únicamente a la manera de jugar, el hecho estrictamente deportivo, sino también a todo aquello que lo rodea, de máximo interés cultural.

La relevancia social de los jugadores y las relaciones entre ellos, la presencia y participación del público, la elasticidad de las normas y su percepción por parte de la sociedad son otros de los apartados que nos brinda el museo.

También destacable es una representación del taller del artesano Enrique Álvarez, denominado 'Racó del Piloter', que refleja la paciente elaboración manual de las pelotas.

Cómo es

El museo alberga la colección más completa de material de juego -pelotas, protecciones y otros elementos- y documentación. Entre sus principales joyas, una amplia gama de camisetas desde los años noventa del pasado siglo hasta nuestros días.

Posee, asimismo, más de 100.000 fotografías, en papel y digital, de las que forman parte destacadas colecciones como las del 'Ferreret de Museros' o Paco Durà, entre otros. También documentos visuales: reportajes, partidas, carteles...

Pero lo que le hace un museo especial es el hecho de contar con dos instalaciones deportivas adosadas al propio edificio. Una de ellas, el trinquete de 'pilota grossa', está dentro del propio museo, mientras la otra, el mencionado trinquete municipal, se accede desde allí.

Un espacio dedicado

David Sarasol Moscardó, su director -también primo de los hermanos Sarasol-, confiesa que "la historia del museo es la de la necesidad de crear un espacio dedicado a nuestro deporte".

A finales del pasado siglo, la Consejería y la Diputación de València decidió adquirir un espacio ya existente, junto al propio trinquete de la población, "para formar una serie de edificios sobre este juego".

Tiempo más tarde se creó la Ruta de la Pilota, en la que, además de monumentos y calles, se integraron tanto el museo como el trinquete.

Gran desconocida

La pelota valenciana, pese a su evidente crecimiento, sigue siendo una gran desconocida para el público de nuestra comunidad, advierte el director. Por ello, el interés del museo es fomentar su práctica y llenar los centros donde se disputa, además de mostrar los valores culturales de nuestro pueblo y potenciarla como señal de identidad.

Actualmente, el museo trabaja en la mejora del archivo y documentación histórica, y se llevan a cabo visitas guiadas en centros educativos y otros colectivos. También participa, desde 2017, en varios proyectos de la mano del Museo Valenciano de Etnología.

Por último, entre sus principales exposiciones destacan 'Papers', '22-41' y 'Faixa roja, faixa blava. La pilota valenciana', que fue itinerante a lo largo de siete años por los pueblos de la Comunitat Valenciana.

Los inicios de este deporte se remontan a la Edad Media, cuando aparece ya documentada la existencia de trinquetes

Entre sus principales joyas destaca una amplia gama de camisetas desde los años noventa hasta nuestros días

En 2004-05 celebró una exposición sobre la figura de Paco Cabanes, 'El Genovés', el mejor jugador de la historia

ENTREVISTA> Dani Holgado / Piloto de Moto3 (San Vicente del Raspeig, 27-abril-2005)

«El objetivo este año es el título»

El joven piloto expresa que si asciende a Moto2 quiere hacerlo con un buen equipo, «no subir por subir»

FERNANDO TORRECILLA

España siempre ha sido una potencia en el Mundial de Motociclismo: el inolvidable Ángel Nieto marcó un camino que luego siguieron infinidad de talentosos pilotos como Ricardo Tormo, Jorge Martínez 'Aspar', Sito Pons, Álex Crivillé o Jorge Lorenzo.

En la última década el protagonismo en la máxima categoría lo ha monopolizado Marc Márquez, mientras una nueva hornada nacional comenzaba a pisar fuerte. Uno de ellos es Dani Holgado, del Red Bull KTM Tech3, quien a sus 18 años recién cumplidos disputa su tercera temporada en el campeonato.

La victoria en la primera carrera del Mundial, en el GP de Portugal, ponía la piedra inicial hacia su gran objetivo, el título. Sin embargo, es plenamente consciente de su juventud y busca también disfrutar y aprender para algún día llegar a ser piloto de MotoGP.



«Hay un excelente ambiente en el 'paddock' y tengo grandes amigos, como Izan Guevara o Iván Ortolá»

¿Tu pasión por las motos de dónde procede?

De mi padre y mi tío Roberto, que desde pequeño me llevaron a conocer los circuitos. Ahí surgió mi amor por las motos.

¿Cuáles han sido tus ídolos?

De pequeño, Dani Pedrosa, también el de mi padre. Al ir creciendo, Marc Márquez ha sido mi piloto de referencia y el que más me ha gustado. Me fijo en él, en las cosas que ha logrado.

¿Cómo es tu estilo de pilotaje?

Me gusta ser fino en la moto, aunque en las últimas vueltas -que es donde se juegan las carreras en Moto3- me pongo un poco nervioso.

¿Qué sensaciones tuviste en tu debut, en 2021, con apenas 16 años?

Fue en Montmeló, para sustituir a Max Kofler, un piloto austriaco que se había lesionado. Se cumplía el sueño de toda mi vida, debutar en el Mundial. Sufrí una caída en los entrenamientos, pero luego en carrera finalicé el doce.

La explosión llega el pasado año, con el primer podio (GP Aragón)...

El año pasado no fue fácil, porque me rompí la tibia en pretemporada y sentía dolores en las primeras carreras. Paulatinamente fui ganando confianza y consiguiendo primeras filas.

También estaba en el grupo delantero en las carreras, luchando por estar entre los cinco primeros. Hice 'pole position' en Austria y finalmente podio en Alcañiz.

¿Cómo se desarrolló la actual pretemporada, con excelentes resultados ya de inicio?

He estado entrenando bastante duro, sobre todo en la moto. El año pasado sufría en exceso en los finales de carrera en cuanto al desgaste de los neumáticos y esta temporada he dado un paso de madurez en ese sentido.

Los resultados están llegando, pero vamos a seguir trabajando igual de duro.

Victoria en Portugal y consigues los primeros puestos en la clasificación.

Fue muy especial, una victoria con la que soñaba también desde pequeño. Las siguientes carreras (Argentina y Austin) no han sido fáciles: la primera por el agua, con muchísimas caídas, y la segunda con un problema en mi brazo izquierdo.

¿Cómo es la vida en el 'paddock'?

Me llevo bien con todos y a la mayoría los conozco ya de las categorías inferiores. Siempre hay muy buen rollo en el 'paddock', con espectáculos incluso por las noches.

Tengo una gran amistad con Izan Guevara, Iván Ortolá y Jaume Masià, rivales en la pista, pero amigos fuera de ella.

¿Te respetan más o sientes algún tipo de recelo?

Sobre todo te buscan en pista, porque saben que eres de los más rápidos. Quieren aprender qué hago diferente, igual que yo hice el pasado año con Guevara.

¿Salto a Moto2 en 2024?

No lo he pensado en exceso, estoy centrado en este año. Si tiene que pasar, que pase. Competir otro año en Moto3 no me importaría, sigo siendo muy joven y me quedan muchos años para competir y llegar a MotoGP, que es uno de los objetivos.

Si voy a Moto2 quiero hacerlo con un buen equipo, no subir por subir. Primero debo hacer las cosas como las estoy haciendo, porque todo llegará.

¿Notas la presión?

Me exijo a mí mismo. Quiero ganar y me meto presión, que no es malo, porque no me influye, sino me motiva.

Cuando una carrera no sale cómo quisiera, lo paso mal ese día, me siento decepcionado. Pero de inmediato miro hacia adelante, forma parte del proceso de aprendizaje y debo fijarme en el global de la temporada.

¿El objetivo de este año es el título?

Sí, trabajamos duro para ello. Un segundo o tercer puesto también me dejaría satisfecho, aunque el objetivo claro es ganar.

¿Un circuito favorito?

Phillip Island, en Australia.

«De pequeño mi ídolo era Dani Pedrosa y cuando he ido creciendo mi piloto de referencia es Marc Márquez»

«Trabajé duro durante la pretemporada y he ganado en madurez en el desgaste de los neumáticos»

El Orihuela CF asciende a Segunda RFEF

En la última jornada los oriolanos lograron sellar el ascenso directo ganando al Silla por 1-2

David Rubio

El Orihuela CF es equipo de Segunda Federación (la cuarta categoría del fútbol español). Los hombres dirigidos por el técnico Óscar Sánchez lograron el alirón en la última jornada de la liga regular después de vencer en un agónico partido al Silla valenciano. La película fue de suspense (e incluso terror) durante muchos minutos, pero el desenlace no pudo resultar más feliz.



Épica remontada

Los 'escorpiones' llegaban a la última jornada dependiendo de sí mismos, tras haber sido líderes del grupo 6 de Tercera RFEF durante prácticamente todo el campeonato. Sin embargo, la victoria del Atzeneta ante el Ilicitano les obligaba a ganar este partido para terminar la liga ocupando la única plaza que otorgaba el derecho al ascenso directo.

El equipo oriolano ha sido líder durante casi todo el campeonato liguero

El camino parecía torcerse casi irremediablemente cuando en la segunda parte los locales se adelantaron en el marcador. No obstante, los oriolanos encontraron rápidamente el empate con un tanto de Ayo.

Un resultado, el de 1-1, que no valía a ninguno de ambos equipos, dado que el Silla también necesitaba la victoria para alcanzar la permanencia. Así que el partido se volvió absolutamente loco en estos minutos finales, con oportunidades claras para las dos escuadras. Finalmente fue Nacho Muñoz quien acertó a falta de seis minutos para el final. Para rematar esta gran temporada solo faltaba esto... un ascenso épico con remontada incluida.

Vacaciones estivales desde abril

La temporada futbolística ya ha finalizado para el Orihuela. Los jugadores 'escorpiones' se han cogido las vacaciones en abril al lograr ascender sin necesidad de disputar el playoff. Sin duda una recompensa más que merecida tras la gran campaña realizada. Ahora a coger fuerzas para medirse a los equipos de Segunda RFEF en la próxima campaña, como por ejemplo... quizás el Hércules CF.

Desde AQUÍ en Orihuela solo nos queda felicitar a toda la plantilla, el cuerpo técnico y la directiva del Orihuela CF por este gran éxito deportivo. Por supuesto también a la afición, y en especial a aquellos cuatrocientos que se desplazaron hasta Silla para alentar a su equipo hasta llegar a la gloria.



ENTREVISTA> Miguel Ángel Valiente Serrano / Celador y nadador

«Aún me queda mucho que aprender»

El petrerí Miguel Ángel Valiente goza de una corta, pero brillante trayectoria, en el mundo de la natación

JONATHAN MANZANO

El deportista de natación adaptada Miguel Ángel Valiente, lleva casi cinco años dedicado al mundo de la natación y, desde entonces, no ha parado de aglutinar todo tipo de logros. Tal es su éxito, que el Ayuntamiento de Petrer le rindió homenaje a principios del pasado año por su trayectoria deportiva.

A finales de este mes participará en el Campeonato de Selecciones Autonómicas FEDDI que se disputará en Murcia.

¿De dónde viene tu interés por la natación?

Empecé a nadar a los cuatro años. Lo dejé un tiempo, llegando a probar mientras tanto otros deportes. Un día, en el club Triatlón Adaptado SBR Elda, al ver que se me daba bien nadar, decidí competir porque me animó mi entrenadora.

¿Qué piscinas te han marcado especialmente a lo largo de todos estos años?

La verdad es que he estado en muchas y todas son importantes para mí. Sin embargo, las que tienen un especial significado son las piscinas de Torrevieja y las de Lloret de Mar.

En las primeras, tuvo lugar el que fue mi primer campeonato. En las segundas, conseguí mis primeras medallas, obteniendo incluso la marca mínima para poder ir a mi primer Mundial.

¿Cómo recuerdas el que fue tu primer campeonato?

No iba con entrenador, solo acompañado de mi madre, que se ocupó de una compañera y de mí. También estaban en las gradas mis abuelos y los padres de mi compañera animándonos.

En aquel momento no sabíamos muy bien cómo iban los tiempos y las marcas. De hecho, nos íbamos a marchar cuando terminamos de nadar hasta que nos dijeron que teníamos que esperar al final. Así fue como me enteré de que había quedado primero en 50 libres y 50 espalda en la entrega de trofeos. Imaginad la cara que se nos quedó.



En el Campeonato del Mundo Virtus de 2021 obtuvo 7 medallas

Recientemente conseguiste dos medallas de oro, una de plata y otra de bronce en el Campeonato Nacional para Personas con Discapacidad Intelectual de la FEDDI, que se ha celebrado en Torrevieja, ¿te esperabas obtener tan buenos resultados en la competición?

La verdad es que no me lo esperaba, me llevé una gran sorpresa.

Has conseguido clasificarte para la próxima edición del Campeonato del Mundo Virtus, ¿qué significa para ti este hecho?

Tener otra oportunidad de poder ir de nuevo a un Mundial, cosa que no ocurre todos los días. Será en la ciudad francesa de Vichy, del 5 al 9 de junio de este año.

En 2021 ya participaste en este campeonato, logrando siete medallas y batiendo el récord de España en 100 metros libres, ¿cómo lo recuerdas?

Estaba muy nervioso porque no quería fallar al equipo y, además, era mi primer campeonato con la Selección Española. Lo único que no fue agradable fueron las restricciones por la pandemia.

¿Qué momento destacarías en concreto?

El momento que más me impactó fue mi primera clasificación para ir a la prueba final. Ver mi nombre en los paneles y el tiempo conseguido es motivador y me dio cierta tranquilidad. También subir a recoger una medalla de oro y escuchar el himno de tu país es muy emocionante.

¿Crees que podrás conseguir la hazaña en esta nueva ocasión?

No lo sé, el equipo y yo haremos todo lo posible por conseguir hacer un buen papel. Mis expectativas son hacerlo lo mejor posible y bajar tiempos.

¿Hay otros logros que destacarías de tu trayectoria?

Llevo compitiendo desde abril de 2018, que fue mi primer campeonato autonómico. Teniendo en cuenta que el 2020 no hubo campeonatos, yo diría que mi trayectoria es corta pero muy intensa.

De este tiempo destacaría el Campeonato Europeo 2022 Virtus European Games, en los que tuve la ocasión de conseguir cinco medallas de oro, dos medallas de plata y una medalla de bronce. Fue un evento que vivimos con mucha alegría, porque en aquel momento no había restricciones y pude disfrutar de la ceremonia de apertura y de clausura. No lo había vivido nunca.

¿En qué momento de tu carrera deportiva te encuentras?

Yo siento que aún me queda mucho que aprender. Me gustaría seguir progresando, estoy entrenando para ello todo lo que puedo.

¿Tienes alguna meta pendiente por cumplir?

Estoy satisfecho con mi trayectoria deportiva hasta el día de hoy; no pensé que llegaría tan lejos, pero claro que me gustaría conseguir más. Por ejemplo, las mínimas para ir a los Campeonatos del Mundo Paralímpicos.

«Me gustaría conseguir las mínimas para ir a los Campeonatos del Mundo Paralímpicos»

Una actividad complementaria

Miguel Ángel Valiente compagina su faceta como nadador con su trabajo en la salud pública valenciana como celador. Después de trabajar, entrena por las tardes de lunes a jueves con el Club de Natación del Centro Excursionista Eldense, los viernes con el Club Aquarium Alacant y los sábados entrena en Elche, descansando los domingos.



ENTREVISTA> Francisco Callejas López / Músico

«He tratado de ponerme en la situación de los jugadores»

El músico petrerí ha compuesto el himno '50 anys en roig i blanc' en conmemoración del quincuagésimo aniversario de la U.D. Petrelense C.F.

JONATHAN MANZANO

Desde muy pequeño Francisco Callejas mostró un especial interés por la música, pues ya con tan sólo ocho años se apuntó a la Unión Musical de Petrer. Desde entonces ha ido formándose en diferentes entidades e instituciones musicales.

Pese a que Callejas admite que no compone de manera habitual, ha sido la persona encargada de realizar una canción conmemorativa de la U. D. Petrelense C.F., que celebra este año su quincuagésimo aniversario.

¿Cuáles fueron tus comienzos en la música?

En 1993 el director que había entonces en la Unión Musical de Petrer, José Diaz Barceló, me propuso la posibilidad de ir a impartir clases de solfeo a la localidad vecina de Salinas.

El ayuntamiento de dicha localidad tenía en mente la creación de una escuela con la intención de formar músicos y, a su vez, crear en un futuro una banda en Salinas. Fueron años duros.

¿Por qué?

Porque todavía estaba estudiando y el tiempo de dedicación en el conservatorio era cada vez mayor. De forma paralela, impartía clases de solfeo en la Colla el Terròs de Petrer y también impartía clases como profesor de clarinete en la Escuela de la Unión Musical de Petrer.

Posteriormente impartí clases de dulzaina y tabalet en el Conservatorio de Novelda, interesándome por la música tradicional.

Actualmente has compuesto el himno '50 anys en roig i blanc', con motivo del quincuagésimo aniversario de la U.D. Petrelense C.F., ¿cómo llegó a tus manos dicho proyecto?



Un amigo mío es entrenador de uno de los equipos del club. Tuve una reunión en verano del año pasado con la actual junta directiva, y en ella me comentaron que cumplían cincuenta años desde su fundación y que habían pensado en la creación de un himno como seña de identidad del club.

> «No habían tenido ningún himno en toda su historia»

Era algo muy especial y emotivo, ya que nunca habían tenido ningún himno en toda su historia.

¿Qué te motivó a aceptar la propuesta?

Me hacía mucha ilusión, y a la vez era consciente de que era una gran responsabilidad, ya que no era una canción para una persona en concreto, sino que tenía que gustar a muchas personas.

Al final, tuve las ideas bastante claras desde el principio y el resultado fue el esperado, quedé plenamente satisfecho.

¿En qué te has inspirado?

En mi juventud el único deporte que me gustaba era el fútbol; jugué al fútbol sala desde pequeño en el colegio y luego llegué a jugar en otros muchos equipos.

Por ello, he tratado de ponerme en la situación de los jugadores cuando están a punto de salir al campo, el desarrollo del partido con su afición, y la alegría y euforia final al ganar un partido o un título.

¿Cómo está estructurada a nivel musical?

El himno está dividido en una forma tripartita A B A. Por un lado, el tema A está lleno de carácter, fuerza y energía para que los jugadores salgan al campo con muchísimo ánimo y actitud para realizar un buen partido. Por otro lado, el tema B es más lírico, los sentimientos son más profundos y transmiten una sensación de calma y tranquilidad.

Tenía muy claro que el himno tenía que durar 2 minutos aproximadamente, ya que se reproducirá antes y después de los partidos.

La voz en la canción es de Gabriel Navarro y está interpretado por la Sociedad Musical Virgen del Remedio, ¿ha habido un buen trabajo en equipo?

Ha sido un proceso muy laborioso, desde la creación y composición del himno musicalmente hablando, hasta la elaboración, adaptación de la letra y, posteriormente, la grabación de éste en su totalidad.

Me gustaría destacar la participación de la Sociedad Musical Virgen del Remedio en este proceso, porque gracias a la predisposición y el buen hacer de la banda, junto con su director, se realizó dicha grabación de manera óptima.

¿Qué momento destacarías de todo el proceso creativo?

Destacaría algunos momentos especiales con mi familia y en especial con mis hijos, puesto que mi hijo mayor pertenece a la U.D. Petrelense C.F. y yo personalmente quería que no se supiera nada hasta que todo estuviese mucho más avanzado. Me hacían preguntas pero, como se suele decir, tenía que salir por la tangente.

¿Tienes nuevos trabajos entre manos?

Por supuesto, pero no puedo desvelar todavía de qué se trata, porque es algo que quiero que sea una sorpresa cuando llegue el momento.

> «Tuve las ideas bastante claras desde el principio»

Otras composiciones

Aunque no se dedica a la composición, Francisco Callejas ha compuesto otras dos canciones anteriormente.

La primera obra que compuso fue el pasodoble 'Salinas en fiesta', dedicado a las fiestas de Moros y Cristianos. La segunda obra fue el pasodoble 'Fiesta contrabandista' dedicado a la comparsa Contrabandistas de Salinas, con motivo también de su quincuagésimo aniversario.

Cafetería Derrocat
Cocina Tradicional | Desayunos | Almuerzos
Comidas | Cenas | Comida Vegana
Cánovas del Castillo, 4 - PETRER - T. 681 964 385

ENTREVISTA> Nacho Madaleno / Entrenador del Aptur Benidorm de voleibol

«Estoy súper orgulloso de las jugadoras y de todo lo que se ha conseguido»

El Aptur Benidorm se metió por vez primera en su historia en la fase de ascenso a la Liga Iberdrola

NICOLÁS VAN LOOY

Nacho Madaleno ha llevado al Aptur Benidorm, el equipo femenino del Club Voleibol Playas de Benidorm, a disputar la primera fase de ascenso a la Liga Iberdrola, la máxima categoría del vóley nacional, por vez primera en su historia. Tras una temporada de ensueño, se han quedado a las puertas, pero con un equipo insultantemente joven, da la sensación de que la campaña 2022-2023 ha servido para sentar las bases que permitan hacer algo muy grande en el futuro cercano. Quizás, incluso, el año que viene.

El sexto puesto final en la Superliga 2 es un resultado extraordinario, aunque imagino que poco después de haberse quedado sin premio en la fase de ascenso eso no es tan fácil de ver.

Estamos algo jodidos porque cuando vas a una competición siempre quieres conseguir lo máximo posible, pero, como bien dices, hay que hacer una reflexión profunda y ver la temporada que se ha conseguido hacer.

Y no, esta fase de ascenso no puede empañar todo lo bueno que ha pasado antes y todo lo que hemos conseguido.

Es que, viendo su temporadón, puede caerse en el error de que meterse en una fase de ascenso a la Liga Iberdrola es algo normal e, incluso, sencillo.

Conseguimos cosas de estas y pensamos que es fácil, pero no. De fáciles no tienen absolutamente nada.

El primer partido de esa fase de ascenso en Tenerife fue contra Premià de Dalt y no fue bueno; pero el segundo, contra las locales, que fue uno de los dos equipos que subió, la imagen del Aptur Benidorm fue muy distinta. Me da la sensación de que lo que faltó, sobre todo, fue experiencias previas a este nivel.



Nacho Madaleno en un partido de Liga

En ese partido podemos hablar de muchas cosas. Me sacaron una amarilla por protestar. Fue merecida y la acepto. A veces, cuando ves que hay muchas decisiones en contra, intentas hacer algo para ver si puedes revertir la situación. Pero, como tú has dicho, la inexperiencia de algunas jugadoras se vio un poco; pero, a la vez, se vio el potencial que tenemos.

Estoy de acuerdo que en ese segundo partido se vio al equipo mucho más 'enchufado' y muy metido en competición, algo que por la mañana nos costó muchísimo. Entramos bien en el primer set, pero después no supimos hacernos con todo lo que había alrededor y nos pesó bastante.

No quiero ahondar en la herida, pero estoy convencido de que si el orden de los partidos hubiese sido al revés y se hubiesen quitado los nervios haciendo ese buen papel contra Santa Cruz por la mañana, a Premià de Dalt, por la tarde, las hubiesen atropellado.

Correcto. Creo que si hubiésemos jugado por la mañana como jugamos por la tarde, hubiésemos ganado a Premià de Dalt. Y seguramente, lo hubiésemos hecho 3-0. Tú sabes cómo son este tipo de competiciones, que los entrenadores tenemos tiempo para hablar en esos días, y el de Premià de Dalt me dijo que así no habíamos jugado por la mañana.

Hay veces que, pese a la derrota en lo deportivo, un equipo puede acabar ganando en otras parcelas y, en esta ocasión, parece que lo han hecho sumando mucha experiencia para una plantilla muy joven y, sobre todo, de chicas formadas en la cantera de Benidorm.

Eso son cosas de las que, efectivamente, hay que aprender. La gente joven aprende a vivir situaciones a las que no está acostumbrada y en momentos de presión muy fuertes. Esto no deja de ser una fase de ascenso a la máxima categoría del voleibol nacional y eso supone un impacto muy fuerte para muchas jugadoras a nivel emocional.

Y pese a todo, hubo fases de la competición en la que nada de eso fue evidente.

Hay jugadoras que han dado la cara con 20 o 21 años y que me han sorprendido. Han dado un paso adelante y han sido capaces de echarse el equipo a la espalda cuando ha hecho falta.

Pero eso lleva consigo la penitencia: ya sabe que habrá equipos que vendrán a pescar este verano en este magnífico caladero de jugadoras.

(Ríe) Nosotros tenemos la respuesta. Como se dice en la pesca: la resta, con su nudo bien hecho. Nosotros vamos a intentar mantener el bloque y, a la vez, intentar mejorar alguna cosita que nos pueda hacer falta.

¿El entrenador va a seguir?

Si el club cuenta conmigo, sí.

Oiga, que me está usted hablando de la planificación de la próxima temporada... parece evidente que cuentan con usted.

(Ríe) Hay que ser sincero. La planificación de la temporada que viene ya se está haciendo. No se puede esperar a terminar la temporada para eso y ya vas mirando cosas, y es cierto que en esa planificación el entrenador está.

Cuando hemos empezado esta entrevista usted se lamentaba de lo de Tenerife y ahora, tras unos quince minutos de charla, me acaba dando la razón y le veo muy positivo y orgulloso de las jugadoras y de lo conseguido.

Estoy súper orgulloso de las jugadoras. Sé que el club ha hecho un esfuerzo tremendo y el año que viene vamos a volver un poquito más preparadas para ver si el sueño se hace realidad.

> «El año que viene vamos a volver un poquito más preparadas para ver si el sueño se hace realidad»

> «Hay jugadoras que han dado la cara con 20 o 21 años y me han sorprendido. Han sido capaces de echarse el equipo a la espalda cuando ha hecho falta»

> «Conseguimos cosas de estas y pensamos que es fácil, pero no. De fáciles no tienen absolutamente nada»

El exfutbolista David Villa se hace con las riendas del C.F. Benidorm

El máximo goleador histórico de 'La Roja' promete desarrollar la base y coloca a Jordi Bruixola como presidente



David Villa en una imagen de archivo.

Nicolás Van Looy

El edificio InTempo, el más alto de la ciudad de Benidorm, fue el escenario elegido para escenificar el desembarco del exfutbolista David Villa como nuevo propietario del C.F. Benidorm, el principal club de fútbol de la capital turística de la Comunitat Valenciana.

'El Guaje', máximo goleador histórico de 'La Roja' y que durante su carrera militó en históricos del balompié español como el Sporting de Gijón, Real Zaragoza, Valencia, F.C. Barcelona y Atlético de Madrid antes de afrontar, ya en su tramo final, una aventura internacional que le llevó a Australia, Estados Unidos y Japón; se ha hecho cargo del club benidormense a través de su sociedad, DV7, aunque no será él quien lleve el día a día de la entidad, que estará presidida por Jordi Bruixola.

De turista a accionista

El exjugador asturiano y ya nuevo propietario del principal equipo de fútbol de la ciudad, explica que la decisión se tomó, en parte, porque mantiene una especial relación de afecto con la capital turística de la Costa Blanca, "en la que pasé muchos veranos cuando era un niño".

Aunque de carácter reservado, Villa se ha animado a compartir algunos fragmentos de sus recuerdos como joven y anónimo turista en el destino predilecto de su familia, mucho antes de que la fama lo cambiara todo para siempre. "Recuerdo que entre los diez y los quince años veníamos con mis padres cada verano y alquilábamos un apartamento en el Rincón de Loix. Tengo un montón de fotos en la playa de Levante".

'El Guaje' explicó que mantiene un vínculo especial con Benidorm ya que pasó aquí varios veranos siendo niño

Ambición paso a paso

Villa no ha ocultado que esa anécdota no es más que eso, un guiño más o menos caprichoso del destino, pero que sí ha hecho especialmente feliz a algunos de sus familiares más directos. "Mis padres están muy contentos por la decisión de hacernos cargo del C.F. Benidorm. Hablé con ellos por teléfono, se lo conté y se pusieron muy contentos", reconocía el ya propietario del club benidormense.

Tanto David Villa como su socio en la empresa DV7 (con la que mantiene diversas inversiones y proyectos en todo el mundo), Víctor Oñate; así como el que ya es el nuevo presidente de la entidad, Jordi Bruixola (exdirector general del Castellón), apelaron a la paciencia y a la importancia que, para ellos, tiene el "hacer las cosas paso a paso" para, de esta manera, no levantar una expectación excesiva en torno a sus objetivos en el club que, en cualquier caso, son ambiciosos.

Actualmente el primer equipo de la entidad milita en la Regional Preferente valenciana y se pretende devolverlo a la élite

Ha adelantado que los principales esfuerzos de su proyecto se centrarán en el desarrollo de las categorías inferiores

Los cimientos en la base

En ese sentido, David Villa y sus compañeros de aventura se han encargado de centrar el mensaje inicial, tras su aterrizaje en Benidorm, en el trabajo que realizarán en las categorías inferiores del club que, al menos eso es lo que se entiende de sus palabras, cobrarán mucha más relevancia que el primer equipo.

De hecho, el máximo goleador histórico de la Selección Española de fútbol reconoció que "el fútbol base es mi pasión" y es ahí, en las categorías inferiores, en las que se centrará su proyecto en Benidorm donde, como ya está haciendo en las academias que dirige en, entre otros países, Estados Unidos, "quiero seguir tratando de hacer por el fútbol todo lo que soñaba cuando me retiré".

Fútbol total

Una de las grandes aportaciones que un exfutbolista profesional del nivel de David Villa

puede hacer a un club muy joven y modesto como es el C.F. Benidorm, es la de dotar a la entidad de una visión de fútbol moderno desde su propia estructura.

Por ello, y aunque pueda parecer contradictorio en primera instancia, quizás la clave de bóveda de todo el proyecto que el asturiano tiene pensado para la entidad con sede en el Estadio Guillermo Amor, se encuentre en esta frase: "queremos desarrollar el fútbol base, pero no sólo de niños".

Más allá del césped

Efectivamente, algo que podría ser perfectamente un oxímoron, deja de serlo cuando el propio David Villa abunda en esa visión por la que el trabajo de todo su equipo se expandiría también a otros ámbitos del balompié como "los entrenadores, los preparadores, los monitores..." para, sobre todas las cosas, "dejar un legado" con las únicas herramientas que dice tener y que "son el trabajo, la ilusión, las ganas y el esfuerzo".

Ahora, la pelota está, literalmente, sobre el tejado de las oficinas de DV7 y ha llegado el momento de demostrar que esa apelación a valores básicos del deporte y que quedan muy bien en mensajes de autoayuda impresas en bolsitas de azúcar están acompañadas, además, de algo fundamental para conseguir el éxito: inversión económica y planificación de proyecto.

Crear una masa social

Para que un proyecto deportivo, sea este futbolero o de cualquier otra disciplina, tenga éxito hay otro ingrediente que es fundamental: la masa social. Definir a un extraterrestre que acaba de llegar a la Tierra qué es el fútbol y porqué es tan importante para muchísima gente se torna algo casi imposible, pero algunas de las palabras clave para conseguirlo podrían ser 'pasión', 'sentimiento', 'comunión' o 'unión'.

Ser parte de un equipo de fútbol, ya sea trabajando en él o como mero aficionado significa compartir con otras muchas personas un sentimiento de pertenencia (miles de personas que nunca han pisado Madrid o Barcelona aseguran eso de "soy del Madrid" o "soy del Barça") que va más allá de orígenes, valores religiosos o políticos, clases sociales u otros muchos valores de distinción usados en la sociología.



David Villa en el palco del Guillermo Amor junto a Mariló Cebreros.

Volver a la élite

Por ello, David Villa y sus socios en esta aventura han reconocido que, además de fijarse con especial cariño en la base, tienen la ilusión de conseguir que el fútbol benidormense "vuelva a la categoría en la que estuvo y en la que merece estar... o, incluso, más arriba", en clara referencia al primer equipo, que es el que puede sumar más fieles a la causa.

En la actualidad, el equipo Sénior del C.F. Benidorm, el Racing Benidorm, milita en el grupo cuatro de la Regional Preferente Valenciana, es decir, en la sexta categoría del fútbol nacional (detrás de Primera y Segunda División y Primera, Segunda y Tercera Federación). Para volver a verlo en categorías profesionales, han avisado Villa y los suyos, como también para ver los resultados de su trabajo con las categorías de base, "hará falta tiempo".

Sin varitas mágicas

El que fuera uno de los mejores delanteros de la historia del fútbol español ha asegurado que los resultados llegarán, tanto en la base como en el primer equipo, pero que para ello "hay que tener paciencia y hacer las cosas bien porque al final saldrá. No hay prisa, pero no queremos quedarnos parados".

Consciente de la conmoción que su aterrizaje en Benidorm ha provocado no sólo en la capital turística de la Costa Blanca, sino también en todo el fútbol valenciano, Villa se ha apresurado en avisar que "no traemos una varita mágica".

Unir al fútbol benidormense

Para David Villa, a partir de este momento, "lo más importante es conectar con la comunidad. No podemos llegar a una ciudad sin que la gente a la que va dirigido el proyecto no disfrute del proceso", en lo que ha significado una clara declaración de intenciones en lo que al dividido panorama futbolero de Benidorm se refiere.

Por su parte, el ya presidente de la entidad, Jordi Bruixola, abundó en la misma idea y subrayó que lo que "queremos es aportar fútbol total", algo que pasa, ha afirmado, por "educar, formar en el fútbol base y después, con el primer equipo, ir escalando posiciones porque el Benidorm no puede estar en una categoría tan baja".

Triunfar donde nadie lo hizo

Y todo ello, zanjó Bruixola, mientras también tratan de conseguir algo que nadie ha logrado nunca en la capital turística de la Comunitat Valenciana: "unir bajo un mismo paraguas a todo el balompié de la ciudad".

De hecho, para Bruixola "lo más importante sería unir a todo el fútbol en un proyecto". Ese objetivo que, vista la historia de este deporte en Benidorm es, por el momento, más bien una utopía, "lo vamos a trabajar. De hecho, ya lo estamos haciendo", afirmaba Bruixola.

Nuevo escudo

El primer paso para conseguirlo, en cualquier caso, ya lo consiguieron dar con el acto de presentación de su proyecto, al que no quiso faltar absolutamente nadie y que contó, además, con la intervención de personalidades como los exinternacionales benidormenses Antonio López o Guillermo Amor (que da nombre al estadio en el que disputa sus partidos el primer equipo), los mejores futbolistas que ha dado la cantera de Benidorm en su historia.

La presentación sirvió, así mismo, para desvelar la nueva imagen corporativa del club, que no se trasladará a las equipaciones de la entidad hasta la próxima temporada, pero que supone una ruptura radical con el concepto que el C.F. Benidorm heredó, a su vez, del ya desaparecido Benidorm C.D., el histórico del balompié local.

El nuevo escudo está coronado en su silueta con la forma de uno de los grandes iconos de la ciudad: su isla. Bajo ella, el único protagonismo es para una letra be mayúscula flanqueada por varias franjas ondulantes a modo de olas del mar.

Inicio, tras el verano

Aunque David Villa y su equipo ya han comenzado a trabajar en la trastienda de su nuevo proyecto para el C.F. Benidorm, tanto el futbolista como sus socios se han encargado de subrayar que la parte más visible y, por lo tanto, tangible del mismo llegará después del verano, es decir, una vez que se dé carpetazo a la actual temporada y eche a rodar el balón de nuevo en la siguiente.

Lo que está por ver es de qué manera afecta todo ello a los chicos y chicas que ya conforman la base de la entidad y, en la misma medida, en el devenir y los objetivos del primer equipo que, si quiere regresar a la categoría en la que militó el Benidorm C.D. en sus mejores años, debería abrirse camino hasta la Primera Federación, en la que la Marina Baixa sólo tiene a La Nucía como representante actual.

David Villa y sus socios tienen como uno de sus objetivos unir al muy dividido mundillo del fútbol benidormense

El C.F. Benidorm es el heredero directo del desaparecido Benidorm C.D., que llegó a jugar alguna fase de ascenso a Segunda División

Una renovada imagen corporativa, con un novedoso escudo, es el primer cambio introducido por Villa

ENTREVISTA> Vanessa Caamaño / Entrenadora del C.F. La Nucía femenino

«Podemos competir en Primera Nacional»

El conjunto rojillo ha conseguido su tercer ascenso en sólo cinco temporadas

Nicolás Van Looy

Con cuatro jornadas por delante para terminar la Lliga Valenta, el C.F. La Nucía consiguió el objetivo que se había propuesto a principio de temporada; hacerse con el título de la competición y, con él, el ascenso a la Primera Nacional del fútbol femenino, categoría en la que militará la próxima temporada tras haber sumado el tercer ascenso en cinco temporadas.

Vanessa Caamaño ha dirigido desde el banquillo una temporada casi perfecta por parte de las rojillas, que no han tenido rival en una competición, la Lliga Valenta, que se les ha quedado pequeña a todas luces. Tanto es así que la propia preparadora vaticina que, con muy pocos retoques en la plantilla y pese al salto de nivel que supone este ascenso, este mismo equipo podrá competir con garantías en esa Primera Nacional en la que debutarán el próximo mes de septiembre.



Vanessa Caamaño.

Al terminar la primera vuelta de la Lliga Valenta, y pese a que ya por entonces se veía que el C.F. La Nucía estaba muy por encima de sus rivales, usted me dijo que no lo veía hecho y tiraba del discurso habitual de "no hay que confiarse". Han pasado unos meses y no sólo no se han confiado, sino que se han proclamado campeonas de Liga con cuatro jornadas todavía por delante para el final de la competición.

La verdad es que ha sido una gran temporada y hemos conseguido el objetivo que nos proponíamos y por el que hemos trabajado tanto durante estos meses...

> «Yo puedo ponerle algún 'pero' a la temporada porque soy muy competitiva: hemos perdido dos partidos»

Oiga, seamos claros... póngame sólo un 'pero' a su temporada.

(Ríe) Yo lo puedo poner porque soy muy competitiva: hemos perdido dos partidos.

Este es el tercer ascenso que consigue su equipo en sólo cinco temporadas, pero ahora ya llegan a la Primera Nacional que, como su propio nombre indica, les hace salir del ámbito autonómico. ¿Este va a ser un verdadero cambio de nivel?

Creo que sí. Al final, esta categoría es mucho más competitiva y los desplazamientos también pasarán a ser mucho más largos. Es un nivel mucho más profesional.

> «Todo el club hemos sido una sola unidad y eso ha permitido que, al final, hayamos conseguido lo que nos hemos propuesto»

¿Tenemos equipo y, sobre todo, cantera para afrontar ese salto?

Nos hemos ido convirtiendo en referencia en el fútbol femenino de la comarca y creo que también de la Comunitat Valenciana. Eso hace que estamos siendo capaces de atraer a muchas más niñas que quieren venir y apostar por La Nucía y por este club.

No le pido que me desvele nombres o cuestiones muy concretas que seguro que no ha tenido tiempo de pensar todavía, pero, con la base que tiene ahora mismo en la plantilla, ¿cuál cree que va a poder ser el papel del C.F. La Nucía en Primera Nacional?

Si te soy sincera, creo que con el equipo que tenemos ahora mismo, podríamos competir en Primera Nacional. No voy a ser mucho más específica, pero considero que estaríamos compitiendo. No sé si a mitad de tabla, pero este equipo está muy fuerte y con unos retoques está para la Nacional.

> «Nos hemos ido convirtiendo en referencia en el fútbol femenino de la comarca y creo que también de la Comunitat Valenciana»

Consiguieron el título y el ascenso a cuatro partidos para el final de la Lliga Valenta. ¿Cuándo dejó de tener dudas de que se iba a conseguir?

Después de la primera derrota (ante el Onda el 22 de enero). Fue algo que nos costó digerir, pero supimos levantar la cabeza rápidamente. Más allá de eso, fue en el partido contra el Intercity en casa (victoria por 3-0 para La Nucía). Fue clave y contundente. A partir de ese momento, fuimos para arriba y hemos demostrado que, a pesar de haber pasado nuestros baches lógicos, hemos aprendido a sobrellevarlos.

El cuerpo técnico, las jugadoras y todo el club hemos sido una sola unidad y eso ha permitido que, al final, hayamos conseguido lo que nos hemos propuesto.

La temporada del C.F. La Nucía femenino en cifras*

Partidos disputados: 27
Partidos ganados: 25 (93%)
Partidos perdidos: 2 (7%)
Goles a favor: 110
Media de goles a favor por partido: 4,07
Goles en contra: 20
Media de goles en contra por partido: 0,75
*Esta edición de AQUÍ en La Nucía se cerró con tres jornadas por disputarse



ENTREVISTA> Elsa Martínez / Baloncestista (Villena, 2011)

«De mayor me gustaría ser jugadora o entrenadora profesional»

La villenense Elsa Martínez ha sido pieza importante en el bronce conseguido en el Campeonato de España alevín de baloncesto

CARLOS FORTE

Elsa Martínez es una jugadora villenense de baloncesto que con tan solo doce años ha representado al combinado autonómico en el Campeonato de España de Baloncesto de categoría alevín, celebrado en Tarragona. Un torneo donde Martínez fue pieza importante del engranaje al partir en el quinteto titular en cinco de los seis partidos disputados en tierras tarraconenses.

Primera experiencia

Esta primera experiencia en el Campeonato de España se saldó con un sobresaliente, ya que la selección valenciana, dirigida por Belén Gómez, culminó con una valiosa medalla de Bronce. Importantes victorias, como las cosechadas ante Murcia por 50 puntos de diferencia, o frente a Castilla La Mancha por 68 a 17, hablaban ya en la fase de grupos del importante potencial de nuestro combinado autonómico.

Tan solo Cataluña, consiguió doblegar a las valencianas durante la fase de grupos, tras un emocionante partido resuelto por 81-80 en favor de las anfitrionas del torneo. En cuartos de final las chicas demostraron su saber estar sobre la cancha para meterse entre las cuatro mejores de España, cediendo en un apretado partido ante el combinado andaluz, del cual se repusieron en el tercer y cuarto puesto y vencieron con solvencia al País Vasco para conseguir traerse el bronce al cuello.

Ser elegida para una selección autonómica siempre es complicado, pero más todavía en un deporte tan extendido como el baloncesto, ¿cómo recuerdas aquella primera llamada?

Muy contenta, venía de un campus en Godelleta y nos llamaron mientras comíamos. ¡Menudo subidón!



«Aunque juego más de cara al aro, mi hermano dice que me parezco jugando a Kawhi Leonard de Los Angeles Clippers»

¿Qué fue lo que más te gustó de aquel primer torneo que jugaste con el combinado valenciano en Tarragona el pasado verano?

Sobre todo, el nivel de la competición. Hasta ese momento yo no había visto un nivel tan alto y fue algo muy chulo. Por otro lado, me gustó mucho el buen ambiente que teníamos todas las compañeras, desde el primer día en que nos conocimos.

Si difícil es llegar a competir en un Campeonato de España, más todavía es volver a casa con una medalla al cuello, ¿con qué momento te quedas del campeonato?

Sin duda, los momentos vividos con las compañeras de selección que ahora ya son amigas.

¿Alguna anécdota que recuerdes con cariño?

Recuerdo una anécdota cuando nos dijeron que, si ganábamos a Canarias y pasábamos a semis, podríamos bañarnos en la piscina. Ganamos ese partido y llegado el momento del baño, como el agua estaba muy fría, solo nos dejaron meternos en la piscina hasta las rodillas.

Una compañera del equipo no vio un cubo enorme, de esos que se va llenando de agua y luego se vuelca de golpe. Se puso debajo durante el baño y se empapó entera de agua helada. No pudimos dejar de reírnos durante días recordando el momento entre todas nosotras.

¿Cuál fue el equipo que más te sorprendió?

Cataluña era un gran equipo, que, sin embargo, quedó fuera de las semifinales del torneo.

Además del baloncesto eres una gran amante del deporte en general, ¿qué deportistas te sirven como inspiración? ¿Por qué?

Luka Doncic, porque ha salido de aquí, de España, y ha llegado muy lejos. También me fijo bastante en Alexia Putelles y Jenifer Hermoso, ya que también me gusta mucho el fútbol y son muy buenas jugadoras.

Has cosechado grandes estadísticas sobre la cancha y también en el Colegio Príncipe, ¿cuáles son tus asignaturas preferidas?

Sociales, sobre todo cuando se habla de Historia y Educación Física.

Aunque todavía es muy pronto, ¿qué profesión te gustaría desempeñar cuando seas adulta?

Jugadora o entrenadora de baloncesto profesional y si no puede ser, no sé, no lo tengo claro aún.

Que tu padre haya jugado durante 30 años a baloncesto en equipos como el Pamesa puede ser una ventaja, ¿qué consejos te da como jugadora? Y tu hermano Hugo, ¿te ha enseñado algún truco?

Mi padre me aconseja que lo dé todo siempre y que me divierta jugando. Mi hermano me enseña movimientos al poste o 'driblings' raros, que sorprenden.

¿Qué tipo de jugadora te consideras? ¿A quién se asemeja tu estilo de juego?

Creo que puedo hacer un poco de todo, aunque juego más de cara al aro. Mi hermano dice que me parezco a Kawhi Leonard de Los Angeles Clippers.

¿Cómo va la temporada en el Club Deportivo San Blas? ¿Algún objetivo pendiente en este final de temporada?

Es un campeonato de mucho nivel, ya que son los ocho mejores equipos de la Comunidad Valenciana. El objetivo sería jugar la Final Four quedando entre las cuatro primeras al final de la liga regular.

«Me quedo sin duda con los momentos vividos con las compañeras de selección que ahora ya son amigas»

«Luka Doncic me sirve como inspiración en baloncesto ya que salió de aquí, de España, y ha llegado muy lejos»

ENTREVISTA> Eva Mª Naranjo / Mejor deportista de la historia en la Marina Baixa

«Los sueños se cumplen, pero no hay nada gratis, hay que sacrificarse»

Tras años fuera del ring, repasamos con la campeona nuciera su impresionante carrera deportiva

NICOLÁS VAN LOOY

Eva María Naranjo es, no cabe duda en esto, la mejor deportista femenina que jamás tuvo la Marina Baixa. Su dominio sobre el ring es sólo comparable con su carisma fuera de él. Incluso en sus mejores años como luchadora, su humildad y su simpatía fuera del ring contrastaban con aquella imagen de guerrera invencible que mostraba sobre él.

Ahora, ejerce de entrenadora y, aunque da la sensación de ser una persona mucho más pausada que cuando competía, en sus respuestas siempre asoma aquella competidora incombustible que fue.

Palmarés sobrecogedor

El palmarés de Eva M.ª Naranjo en kick-boxing sobrecoge. 148 combates con 130 victorias, cinco títulos mundiales, cinco títulos europeos, nueve campeonatos de España e Insignia de Plata del Comité Olímpico Español, son sólo algunos de sus logros.

Además, en la parte final de su carrera deportiva se pasó al boxeo persiguiendo el sueño olímpico, y fue campeona internacional del peso gallo con un récord de 13 peleas y 12 victorias (3 por KO).

Estas cifras son las totales de su carrera, pero cuando una llega, digamos, a la victoria número cien, ¿cree que ya infundía tanto respeto que la rival, aunque sea en el plano psicológico, salía con un cuarto de la pelea perdida?

Puede ser que sí. Es un dato que probablemente muchas atletas interpretasen de esa manera que comentas, pero otras seguro que no lo hacían así y se motivaban con ello. Yo he competido con campeonas de otros países y en ningún momento me vine abajo. Todo era un punto más de superación, de buscar un nuevo reto a batir. Competir contra alguien que admiras o que es bueno y sabes que es fuerte.

> «Competir contra alguien que admiras o que es bueno y sabes que es fuerte, es un reto de superación»



Eva Mª Naranjo posa con algunos de los títulos conseguidos durante su carrera.

Y todo eso, desde un rincón muy pequeñito en el mapa como es La Nucía. Un lugar que en 1998, cuando usted empezó como profesional, no tenía nada que ver con la 'Ciudad del deporte' que es. ¿Cómo empezó su historia sin todas las facilidades que existen hoy en día?

Empecé a entrenar con el Maestro Eduardo Martín en Benidorm. Él tenía su gimnasio en la calle Velázquez. Comencé por puro hobby. Estaba en una edad complicada, sobre los 18 años. Lo hice, como te digo, por afición y a través de un chico con el que salía, y mira hasta dónde he llegado. ¡No me lo creo ni yo!

La Ciutat Esportiva Camilo Cano apenas existía entonces... pero es que su deporte también era, permítame la expresión, un deporte de hombres.

Gané mi primer campeonato de España en 2001. Fui compitiendo, pero es verdad que costaba mucho, porque hoy en día hay muchísimas más mujeres que compiten pero antes no había tantas chicas en los gimnasios, en las artes marciales o en los deportes de contacto.

Nosotras peleábamos cinco o seis veces contra la misma rival y competía en todo lo que me pusieran por delante. Entrenaba boxing, que era una suerte de conjunto de todo lo que había hecho el Maestro Eduardo. ¿Que me salía un combate de kick boxing?, pues allá iba. ¿Full contact? Pues íbamos.

Dicen que el que mucho abarca, poco aprieta... en su caso no parece que fuera así.

> «Empecé por afición y a través de un chico con el que salía y mira hasta dónde he llegado. ¡No me lo creo ni yo!»

Luego, con los años, me fui afinando y decidiéndome por lo que más me gustaba y cerré mi carrera en boxeo, como todo el mundo sabe. Es cierto que lo que más me apasiona es el muay thai.

Y mientras usted crecía deportivamente, lo hacía también ese 'Disneyworld' del deporte que es la Ciutat Esportiva Camilo Cano en la que hoy en día da usted clase.

(Ríe) Muy bien definido. Allí existe todo lo que uno quiere. Se ha invertido mucho y toda la gente del deporte mundial que nos visita también nos beneficia. Creo que el deporte es salud e inculcándolo desde las edades tempranas hace que estés educando a buenas personas.

Hace un momento me decía que cuando usted empezó no era habitual que las chicas se dedicaran a los deportes de contacto. Me gustaría que me lleve a ese momento en el que Eduardo Martín le dice 'Eva, estás para competir' y él, además, tiene esa visión de volcarse con usted, una mujer, en un mundo de hombres.

El Maestro era un visionario. Él creía en todas las personas. Le llegaba alguien sin cualidades y conseguía que las tuviera. Era muy duro en los entrenamientos y siempre veía quién se esforzaba.

Cuando yo empecé estaba agobiada de no hacer nada. ¡Lo pienso hoy en día y no sé cómo era eso posible! (ríe). Era muy jo-

> «Lo que más me apasiona es el muay thai»

ven y comencé a entrenar. Él vio que podía llegar a ser una buena deportista. Fuimos a pelear a Murcia y me preguntó si me había gustado. Le respondí que sí. Sólo me dijo: 'ya sabes lo que tienes que dejar de hacer'. Dejar de fumar, de salir de fiesta... Dicho y hecho.

¿Fue 2010 su mejor año?

Creo que sí. Es el año que conseguí el triplete. Gané el campeonato de Europa IFMA, y fui campeona del Mundo y campeona de España. Han pasado trece años y ninguna española lo ha conseguido repetir y yo siempre tengo la ilusión de que salga alguna y vuelva a sonar el himno.

¿Qué se siente cuando una está en lo alto del podio escuchando el himno?

Por supuesto, mucha satisfacción por todo lo que supone llegar ahí. Para conseguirlo, se sufre muchísimo; pero a día de hoy lo veo de otra manera.

¿Cómo?

Con mucho orgullo y con la responsabilidad de saberme referente de otras personas, sobre todo chicas, pero también chicos. Un referente, como te digo, de superación y esfuerzo.

Habrá tenido que escuchar que antes, por aquello de que eran ustedes menos, era más fácil.

(Suspira) Hay quien lo dice, sí. Pero, para nada. Era exactamente igual de difícil que ahora. Vas pasando rondas para ser campeona y había y hay mucho nivel. Es verdad que hoy en día te conectas al 'Instagram' y ves muchísimo contenido y es algo que ayuda mucho, pero sigo recordando todo ese tiempo con mucho orgullo.

En el deporte, en definitiva, cambian los tiempos; pero no los valores que llevan al triunfo.

Siempre digo, a los deportistas y también a los padres, que los sueños se cumplen; pero no hay nada gratis. Hay que sacrificarse y apartarse de una serie de cosas.

Solemos tener la tendencia a ver el resultado final, pero no nos damos cuenta de que siempre hay mucho esfuerzo y muchas horas de trabajo. Y algo que los que tenemos la suerte de seguirles de cerca vemos y no siempre sabemos trasladar: la soledad de los entrenamientos diarios.

Yo he sido siempre muy solitaria, como tú bien sabes. Siempre tuve un objetivo en mente que era conseguir esa satisfacción personal de lograr cosas en algo que te apasiona. De hecho, hoy en día vivo de ello. Quizás haya quien diga que no he disfrutado mucho de la vida social, de amigas, de fiestas... pero sí he disfrutado de mi deporte y tengo muchísimas amistades en todo el mundo gracias a ello.

¿Le ha merecido la pena?

Sin duda alguna.

> «El Maestro era un visionario. Él creía en todas las personas. Le llegaba alguien sin cualidades y conseguía que las tuviera»



En la parte final de su carrera deportiva se pasó al boxeo.

Creo conocerla un poco y me da la sensación de que cuando da clases y pide esa implicación de la que habla, lo debe de pasar mal cuando sus alumnos no se lo dan.

Hay veces que me tiro de los pelos porque fliparse es muy fácil. Es decir, quiero salir en la fotito y ponerla en Instagram haciendo historia... pero cuando hacen eso, a mí me clavan una lanza en el corazón, porque creo que están faltando al respeto a todas esas personas que se han esforzado tantísimo para conseguir algo.

Hablar es muy fácil, pero la verdad son hechos. Me entristece ver que la juventud lo tiene todo muy fácil y que quieren conseguir las cosas sin esfuerzo. No digo que sean todos, pero sí el 80%.

Su discurso es casi tan duro como lo eran sus golpes.

Dicen 'quiero esto' o 'quiero lo otro', pero subirse a un ring no es como querer un coche. Subirse a un ring o jugar en una cancha son horas, horas y horas de sacrificio, de descanso, de apartar amistades y familia, de no ser madre para acabar bien tu carrera deportiva...

Y me acaba de decir que todo eso merece la pena.

Yo estoy bien. Tengo mi escuela en Benidorm y en La Nucía. Llevo trece años y trabajo con menores, y estoy encantadísima de poder aportarles mi experiencia. No sólo en lo deportivo, que eso está claro, sino también para que sean buenas personas. Tú sabes bien que las artes marciales son, sobre todo, disciplina y respeto.

> «Quizás haya quien diga que no he disfrutado mucho de la vida social, de amigas, de fiestas… pero sí he disfrutado de mi deporte»

¿Se arrepiente de algo de lo que ha hecho en su carrera deportiva?

No me arrepiento de nada. ¿Se podrían haber hecho las cosas mejor? Sin duda. Creo que hice bien al retirarme en el momento en el que lo hice, aunque siempre se lleva dentro el gusanillo de la competición. Veo las grandes ligas que existen ahora y...

Unas grandes ligas donde hay mucho dinero en juego.

Así es, yo no he ganado mucho dinero, pero...

Quizás haya ganado lo más importante: poder dedicarse hoy a lo que más le apasiona. Hay quien dice que los que trabajamos en lo que nos gusta, en realidad, no trabajamos nunca.

¡Eso es! Eso es algo importantísimo y estoy completamente de acuerdo.

Usted tuvo un fugaz paso por la política como concejal del equipo de gobierno de Bernabé Cano. ¿Es más duro pegarse en un ring o en un pleno?

(Ríe) Es totalmente diferente, pero sí; creo que un pleno es más duro que subir al ring. Ahora en serio, tuve una muy buena experiencia y fue un honor formar parte de ese equipo de gobierno, lo que pasa es que yo no tenía tiempo para todo y, a la vez, sabía qué es lo que quería, que es dedicarme de lleno a lo que estoy haciendo.

> «Me entristece ver que la juventud lo tiene todo muy fácil y que quieren conseguir las cosas sin esfuerzo»

Según la IA, próxima parada: estación de tren de Santa Pola

La reivindicación de una conexión por vía entre el municipio y el resto de la provincia es un deseo que figura en muchas promesas políticas



La zona más complicada para cruzar con un trazado ferroviario sería la de las salinas.

FERNANDO ABAD

Estos cortapegas (de fotos, textos, dibujos) que nos inundan y que llamamos IA (inteligencia artificial) tienen sus cosas. Puesto que ya no hay buscador de Internet que los obvie, producen algunas curiosas realidades paralelas. Como la de, ante una búsqueda de maneras de llegar a Santa Pola, plantarle una estación de tren fantasma.

Así, todas nos invitan a venir a Santa Pola en tren, pero alguna avisa, entre medias de una larga parrafada, de que por aquí no existe tal estación de tren, y que las más cercanas se encuentran en Elche y Alicante ciudad. Paradójico porque en la mayoría de estas páginas tenemos la opción inicial de venir aquí en ferrocarril ¡desde ambas ciudades! No hay en Santa Pola, pero pudo haberla, y hasta puede haberla.

Un 'trenet' más costero

¿Pudo haberla? El tren costero de vía estrecha, el popular 'trenet', comenzaba a devorar vías el 28 de octubre de 1914, enlazando Alicante con la Vila Joiosa y Altea (Marina Baixa). Se amplió el 11 de julio de 1915, añadiendo la estación de Dénia (Marina Alta). Se extendió a Gandía (en La Safor, vio cerrada su estación en 1969) y Carcaixent (en la Ribera Alta, bajó la persiana en 1974).

> Se quiso conectar buena parte del litoral de la Comunitat Valenciana

Como resultaba lógico, este trazado, en el que, antes de inaugurarse, llegaron a trabajar técnicos como el alcoyano Juan de Dios Miró Moltó, ingeniero de Obras Públicas, padre de Gabriel Miró (1879-1930) y fallecido en 1908, no abarcaba solo la entonces fachada turística de la provincia. Más cuando se preveía lo que de hecho sucedió, que la del sur de Alicante capital iba a ser no menos pasto de 'touroperadores' y demás.

Entre Alicante y València

Algunas de las especulaciones recogidas en las crónicas nos hablan de cubrir toda o la mayor parte de la Comunitat Valenciana, lo que explicaría las estaciones de Gandía y Carcaixent, e incluso conectar costa y montaña, de ahí líneas como la que ya entre 1893 y 1969 enlazó a la industriosa Alcoy (l'Alcoià). Quedó en agua de borrajas.

La red de ferrocarriles españoles es radial, con epicentro en Madrid, de ahí que las líneas ajenas a esta planificación fueran de vía o trocha estrecha o angosta. Es decir, no coincidente con el ancho viario 'normal', estándar, español. Como con la Santander-Bilbao, nacida en 1896; o Ferrocarriles de Mallorca (1876-1993) y Ferrocarril de Sóller, que arrancaba en 1912.

Proyectos electorales

¿Puede haberlo? ¿Un tren a Santa Pola, o tranvía? Una de las propuestas supuestamente oficiales la prometía en 2021 un Consell ya en modo pre-electoral. Se hablaba de un corredor ferroviario por el interior de la Vega Baja, que conectaría, por ejemplo, Orihuela con Torrevieja, y otras muchas localidades tanto interiores como exteriores de la comarca y el Vinalopó. En alguna que otra comparecencia, se barajaba Santa Pola.

Francisco Camps y equipo ya había lanzado un posible recorrido que incluía como paradas estrella El Altet, Santa Pola, La Marina, Guardamar, Torrevieja, Orihuela Costa y Pilar de la Horadada. En este caso, obviamente, se trataba de un circuito prácticamente costero y, mediante la ansiada conexión entre el aeropuerto de Alicante-Elche Miguel Hernández, en El Altet, y Alicante capital, completaría un 'trenet', ahora en modo tranvía, realmente litoral.

> Camps lanzó un proyecto que recorría la costa sur alicantina

Problemas e historia

La realidad es que el paso de una vía férrea, que de nuevo vuelve a sonar ahora, con las urnas ya despuntando al escribir este artículo, se encuentra con problemas (quizá no irresolubles pero por ahora bastante peliagudos), como los parques naturales: las Salinas, declaradas como tal el 27 de diciembre de 1994, y el Clot de Galvany, paraje natural desde el 21 de enero de 2005.

La carretera, la antigua 'general', hoy N-332, que enlaza Cartagena con València, por estos pagos entra poco menos que procurando no pisar de más al cruzar la extensión salinera. Pero reparemos en otro intento ferroviario que enlazaba Crevillent con Alicante capital: el llamado "tren chicharra" (no confundir con el que correteó entre 1884 y 1969 y que unió la murciana Cieza con Muro de Alcoy y luego Gandía).

> Hubo un tranvía, el 'chicharra', con parada en la carretera 'general'

La chicharra medio costera

El tren 'chicharra' al que nos referimos operó entre el 6 de enero de 1905 y el 25 de julio de 1910, aunque luego la vía se aprovechó intermitentemente para unir capital y huerta sur alicantina (la pedanía del Bacarot sobre todo), pero en 1917 se finiquitaba cualquier intento. El 29 de septiembre (San Miguel) de, según algunos registros, 1929, una gota fría, la 'sanmiguelá', se llevaba el puente de Rincoleón, o el Rincón de León (por donde la depuradora).

No se anotan más resurrecciones. La línea, en el fondo, no era más que un tranvía, de los de la época, pero en cuyo recorrido incluía una peculiar parada: "carretera de Santa Pola". Se ubicaba entre Casa Ibarra y Fielato. Bueno, el ancho del vial no era el mismo, y no había lógicamente el actual despliegue automovilístico. Y es lo más cerca que estuvimos de una estación de tren santapolera.

Salir por Aquí®

Nº 32 - Mayo de 2023

AQUÍ®
grupo de comunicación



Gonzalo de Castro

...y lo que el viento se llevó

Revista mensual de ocio y cultura de la Comunitat Valenciana

...y la más amplia agenda de eventos

«Nunca habrá otra serie como '7 vidas'»

Gonzalo de Castro actuará el 20 de mayo en Alicante con la comedia 'Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó'

Gonzalo de Castro / Actor

Todos recordamos la película 'Lo que el viento se llevó' por aquellas míticas escenas donde Vivien Leigh juraba no volver a pasar hambre o Clark Gable le decía a la anterior que le importaba un bledo. Lo que menos gente sabe es que la producción de este imprescindible clásico del cine supuso un completo caos y poco faltó para que todo el proyecto se fuera al traste.

Precisamente en esta trastienda de la película es donde se fija la obra 'Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó'. Una comedia sobre los entresijos de Hollywood protagonizada por Gonzalo Castro (Madrid, 2-febrero-1963), actor de teatro al que también recordamos de algunas de las series más exitosas de la televisión española en los últimos tiempos. Quien no quiera perdérsela tiene una cita el sábado 20 de mayo en el Teatro Principal de Alicante a las 20 horas.

¿Cómo fueron tus inicios en la actuación?

Yo estudiaba Derecho, pero estando en quinto de carrera con apenas dos asignaturas pendientes... de repente un día me decidí a escucharme a mí mismo. Me presenté en la Escuela de Arte Dramático, me hicieron una prueba y para mi desgracia... me cogieron (risas). Desde luego fue una decisión fundamental en mi vida, porque lo de abogado en el fondo no lo tenía nada claro.

¿Recuerdas cuál fue tu primer trabajo como actor por el que cobraras algo?

Perfectamente. Hice figuración durante un par de años en zarzuelas y ópera mientras que trabajaba en un restaurante italiano para pagarme las clases de arte dramático.

En concreto lo primero que hice fue levantar una lanza en una función de 'Otelo' de Giuseppe Verdi. Yo era un miembro de la guardia personal que acompañaba a Plácido Domingo. Se conoce que como tenía el pelo largo me vieron con el perfil (risas).

De hecho en '7 vidas' también empezaste como extra... y acabaste siendo uno de los miembros más importantes del reparto.

En realidad yo entré como ayudante de dirección de '7 vidas' gracias a que me recomendó un amigo. Eso duró unos meses, hasta que me propusieron probar un papel... y al final me hice con la serie.

A mí me parece un caso muy extraordinario. Es como si Gunther en 'Friends' se hubiera convertido en uno más de los seis amigos principales.

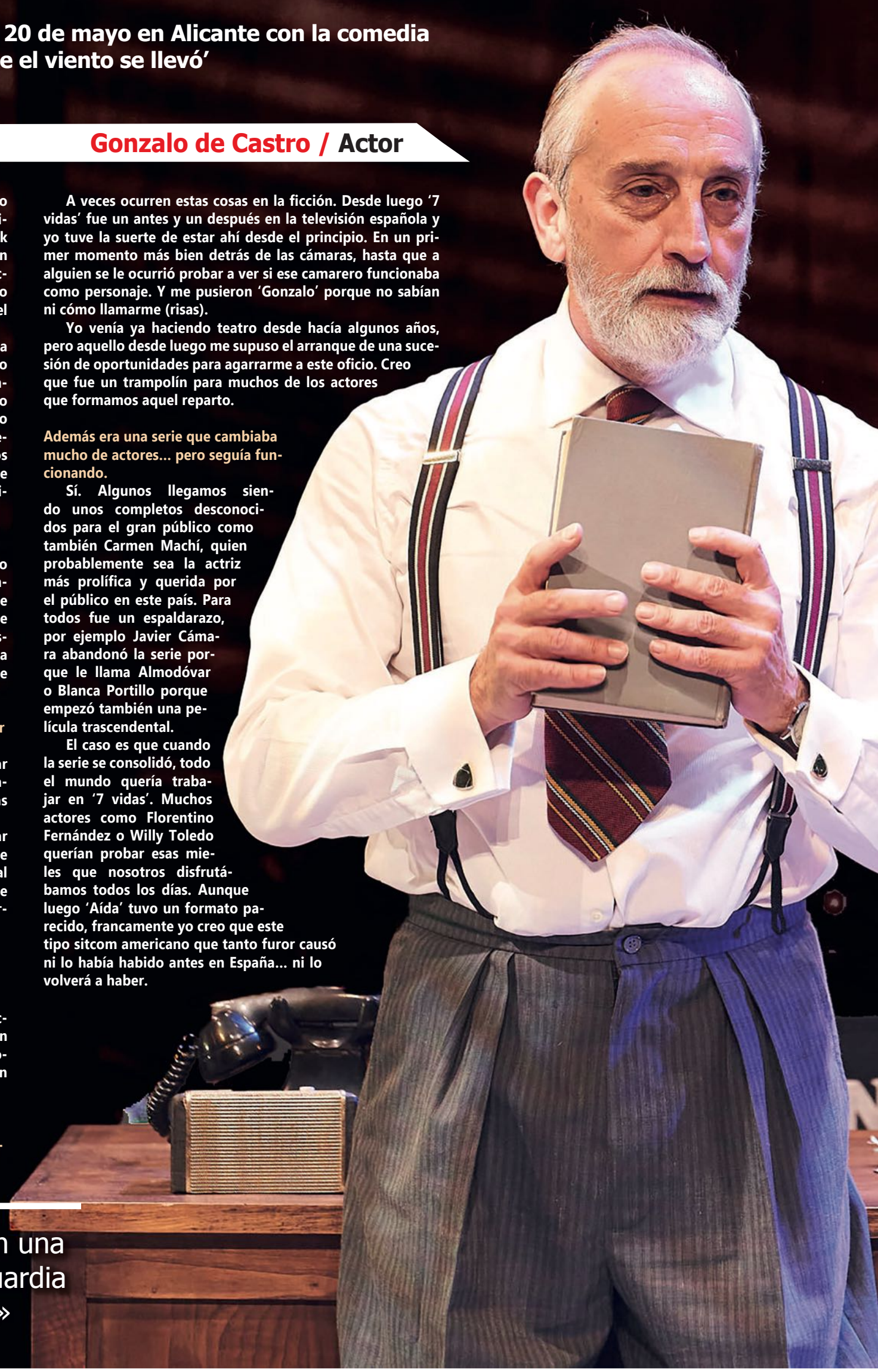
A veces ocurren estas cosas en la ficción. Desde luego '7 vidas' fue un antes y un después en la televisión española y yo tuve la suerte de estar ahí desde el principio. En un primer momento más bien detrás de las cámaras, hasta que a alguien se le ocurrió probar a ver si ese camarero funcionaba como personaje. Y me pusieron 'Gonzalo' porque no sabían ni cómo llamarme (risas).

Yo venía ya haciendo teatro desde hacía algunos años, pero aquello desde luego me supuso el arranque de una sucesión de oportunidades para agarrarme a este oficio. Creo que fue un trampolín para muchos de los actores que formamos aquel reparto.

Además era una serie que cambiaba mucho de actores... pero seguía funcionando.

Sí. Algunos llegamos siendo unos completos desconocidos para el gran público como también Carmen Machí, quien probablemente sea la actriz más prolífica y querida por el público en este país. Para todos fue un espaldarazo, por ejemplo Javier Cámara abandonó la serie porque le llama Almodóvar o Blanca Portillo porque empezó también una película trascendental.

El caso es que cuando la serie se consolidó, todo el mundo quería trabajar en '7 vidas'. Muchos actores como Florentino Fernández o Willy Toledo querían probar esas mieles que nosotros disfrutábamos todos los días. Aunque luego 'Aída' tuvo un formato parecido, francamente yo creo que este tipo sitcom americano que tanto furor causó ni lo había habido antes en España... ni lo volverá a haber.



«Mi primer trabajo fue en una ópera figurando como guardia junto a Plácido Domingo»

Hablemos ya de la obra que vienes a interpretar en Alicante. ¿De qué trata 'Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó'?

Es una comedia maravillosa dirigida por José Troncoso. El título se lo hemos puesto nosotros en la productora Focus porque en realidad viene del libro 'Moonlight and Magnolias' donde el guionista Ben Hetch (interpretado en la función por Pedro María Sánchez) escribe sus memorias. A partir de ahí el irlandés Ron Hutchinson decidió crear una comedia y escribió este texto.

Aquí se relata la historia real de cómo 'Lo que viento se llevó' al principio nació con un guion desastroso que no terminaba de gustarle al productor David Selznick, el papel que yo defiendo. Entonces convoca al citado Hetch para intentar arreglar la película y le encierra junto durante cinco días en un despacho donde solo comían plátanos y cacahuetes. Ellos no sabían que estaban gestando una película que acabaría siendo tan mítica de la historia del cine.

Me llama la atención que se dieran situaciones tan divertidas en la producción de 'Lo que el viento se llevó', que no es precisamente una película cómica...

Sí, es curioso. Esta obra además dura unos 90 minutos y no tiene descanso para que el ritmo de la comedia no deje de trotar en ningún momento.

En realidad la obra no deja de ser un homenaje a 'Lo que el viento se llevó', dado que el personaje de Hetch acude a la reunión sin haberse leído la novela original así que los demás se ven forzados a representarle las escenas para que se entere de qué va. Por ejemplo, mi personaje hace de Escarlata O'Hara poniéndose una cortina encima (risas). Así fue como terminaron el dichoso guion.

El argumento me recuerda un poco a la película 'Ave César' de George Clooney. Es decir riéndose del surrealismo de Hollywood... pero a la vez homenajeando la magia del cine.

Algo así. Además en esta época es justo cuando se acaba de inventar el cine sonoro, desplazando al cine mudo. A esto también se hace mención en la obra, dado que supuso toda una revolución en la industria.

Es una función muy didáctica porque aprendes muchas cosas, y al mismo tiempo es muy divertida. Los cuatro actores que formamos el reparto nos lo pasamos pipa en cada función, aunque terminamos realmente agotados dado que es un no parar.

Imagino que en el trasfondo de la historia está también la realidad social propia de aquellos Estados Unidos de los años 30...

Sí, de forma trasversal la obra relata sobre todo la situación de los judíos en la época. Mucha gente no sabe que cuando llegaron a Estados Unidos, en el siglo XIX, al principio los gentiles no les permitieron tener industrias ni ser grandes inversionistas.

Entonces fue cuando optaron por comprar miles de hectáreas en Los Ángeles para crear Hollywood. Ellos querían ser aceptados como unos americanos más y por eso a través de sus películas trataban de dar una visión idílica del país. En realidad los judíos son quienes inventan el llamado 'sueño americano' haciendo uso del cine. Por eso las grandes productoras cinematográficas fueron judías. La función cuenta todo esto, pero con un aire de comedia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

He venido muchas veces a hacer teatro. Alicante es una plaza fundamental en las giras españolas. Recuerdo que ya vine en mi primera función que hice como actor llamada 'Por los pelos' en 1989. Desde entonces todas las trece o catorce giras importantes que he hecho han pasado por esta tierra. La última vez fue con 'El precio', un texto de Arthur Miller.

Aunque por desgracia en estos años de pandemia todo se ha enfriado mucho, a Alicante siempre hay que ir. Es un público muy agradecido que espera con ganas ver que se acontece en Madrid. De hecho siempre vamos a teatro vendido, y no me cabe la menor duda de que esta vez será igual. Y además, por supuesto, me encanta aprovechar para comerme un buen arroz.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos actualmente?

Estoy rodando ahora mismo una película en Galicia, ya a punto de terminar, llamada 'Tratamos demasiado bien a las mujeres'. Como te puedes imaginar por el título, es una producción muy particular y se podrá ver al año que viene. Además en breve nos pondremos con la segunda parte de la serie 'El inmortal', la cual se ha retrasado por culpa de la pandemia pero ya estamos con ello.

La verdad es que no me quejo. Porque ahora mismo la cosa está muy malita en este oficio, y yo soy de esos actores que afortunadamente pueden vivir de esto.

David Rubio

«Los guionistas de '7 vidas' me llamaron Gonzalo porque no sabían qué nombre ponerme»

«Es una función muy divertida y a la vez didáctica porque aprendes mucho sobre historia del cine»

«En la función representamos algunos pasajes de 'Lo que el viento se llevó' en modo cómico»

«Alicante es una plaza fundamental en las giras nacionales de teatro»

«A los cómicos no debería importarnos tanto las críticas»

Josema Yuste estará en Catarroja el 12 de mayo con la comedia negra 'El aguafiestas'

Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) lleva ya más de un año girando con 'El aguafiestas' por toda España. En esta exitosa comedia, escrita por el dramaturgo francés Francis Veber, comparte escenario junto a Santiago Urrialde. Ahora llegan a la Comunitat Valenciana para actuar el viernes 12 de mayo en el Teatre Auditori de Catarroja, y los días 13 y 14 en el Teatro Principal de Alicante.

Sergei (Josema Yuste) es un sicario hospedado en un hotel que trata de cumplir con uno de sus 'encargos' mediante un rifle desde la ventana. Sin embargo su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón (Santiago Urrialde), el huésped de la habitación contigua. Un hombre de lo más inoportuno que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado. Una extraña pareja que producirá situaciones delirantes a raudales y tal vez incluso... alcancen una amistad.

¿Cómo fueron tus inicios en el teatro?

Yo empecé mi carrera en el teatro de bien jovencito, pero luego, cuando surgió 'Martes y trece', lo dejé durante años. Hasta que regresé hacia principios de los años 2000 con una comedia musical basada en la película 'Cuando Harry encontró a Sally', con Billy Crystal y Meg Ryan.

A partir de ahí le volví a coger el gusto al teatro. Poco después Jesús Sánchez, quien ahora es mi socio junto a Enrique Fallos, me llamó para realizar otra comedia. A partir de entonces nunca me he vuelto a bajar de los escenarios. Así que llevó más de dos décadas seguidas trabajando en el teatro... que se dice pronto.

Además de comedias, ¿has hecho drama alguna vez o no te han dejado?

No me han dejado (risas). Y además yo tampoco he querido. Ten en cuenta que desde hace muchos años, que me junté con mis actuales socios, todo el teatro que he hecho lo producimos nosotros mismos. Yo elijo lo que quiero hacer, y prefiero siempre comedia porque me gusta hacer reír.

Ya suficiente drama tenemos en la vida como para que yo encima suba al escenario para interpretar a 'Otelo'.

¿Hay alguna obra de toda tu extensa trayectoria que recuerdes con especial cariño?

Pues... la primera que hice con mis actuales socios. Se llamaba 'Nadie es perfecto', una comedia romántica inglesa sobre un escritor romántico que vendía pocos libros y tenía una tía escritora que vendía más libros que él. Yo interpretaba ambos papeles, es decir de hombre y de mujer.

Ahora llevas ya más de un año interpretando 'El aguafiestas' por toda España. ¿Por qué crees que está gustando tanto?

Sí, recientemente estuvimos en Madrid y a principios de mayo iremos a Andalucía antes de llegar a la Comunidad Valenciana. Es una comedia muy loca y divertida que parte de la situación de dos personajes que viven una situación trágica. A partir de aquí se genera una historia que da para reír y mucho. Estás viendo sufrir a dos personas... y te partes de risa. Es curioso, pero es así.

Suena a muchas dosis de humor negro...

Exacto. El autor Francis Veber siempre escribe comedias protagonizadas por personajes que sufren mucho, con un punto de crueldad. Se producen situaciones que te ríes porque todo les sale mal.



Josema Yuste / Actor cómico

«Siempre he elegido hacer comedias. Demasiados dramas tenemos en la vida»

«'El aguafiestas' te hace reír al tiempo que estás viendo sufrir a los protagonistas»

Como cuando un amigo tropieza andando por la calle, es algo que te causa risa porque no se ha matado pero le ocurrido un suceso inoportuno.

Supongo que también influye poner a dos actores cómicos juntos de perfiles muy distintos como sois Santiago Urrialde y tú, ¿no?

Sobre todo porque Santiago ha engordado bastante y yo sigo delgado (risas). Es cierto que somos actores con una forma de interpretar muy diferente, y nos damos un contrapunto muy bueno. A la hora de la verdad ambos tenemos esa vis cómica que es tan importante y además nos complementamos muy bien.

Santiago es un actor brutalmente eficaz. Además de ser magnifico en la interpretación, sabe despedir mucha ternura en el público. Eso le va perfecto al personaje que interpreta, ya que es un pobre desgraciado de la vida.



Sin embargo a ti quizás te van personajes malvados, con más mala leche.

Eso es verdad, lo reconozco (risas). Y justo es así en esta historia. Yo soy el villano mientras que Santiago es el pobre desgraciado.

Además en el reparto hay otros cuatro personajes interpretados por los actores Maribel Lara, Vicente Renovell, Kike Ortega y Arturo Venegas. ¿Qué peso tienen en la obra?

Son personajes satélite que resultan totalmente necesarios para airear la comedia y que se genere la trama, aunque no son fundamentales en la historia, como el botones del hotel, un médico, el amante de la mujer de Santiago... Aún siendo una comedia muy focalizada en dos personajes, ellos contribuyen a hacerla más amena.

¿Y cuál es el secreto para mantenerse tanto tiempo en cartel?

Pues no lo sé, ojalá lo supiera. Yo siempre intento hacer comedias no solo para entretener sino para reír de verdad. Mi obsesión en mi vida siempre es esa, que la gente se ría y que además ocurra en diferentes momentos de la obra. No me conformo con que el público simplemente pase un rato agradable.

La risa es un ejercicio muy saludable que te hace quedarte fenomenal después de la obra y recordarla durante más tiempo. Es como que te limpia el alma. Se te va el estrés y todos los malos rollos. Así que el secreto supongo que es ese... hacer comedia para que la gente se ría y conseguirlo.

¿Has actuado más veces en el Teatre Auditori de Catarroja?

Te diría que he estado aquí con todas mis comedias. Ten en cuenta que mi socio Enrique Fallos es valenciano y siempre suele programar nuestras producciones tanto en Catarroja como en otras poblaciones con teatro de la Comunidad Valenciana. Tengo una relación estupenda con esta tierra.

Además de 'El aguafiestas', actualmente también estás dirigiendo 'La cena de los idiotas'. Para mí es uno de los guiones más divertidos que he visto.

Totalmente. Es un guion precisamente escrito por el mismo autor que 'El aguafiestas', en el que también hay muchas dosis de crueldad (risas). En este caso se trata de una nueva adaptación que he realizado yo mismo, y le he metido algunos gags que no están en el texto original para trasladarlo un poco más al humor español nuestro.

Ahora mismo estamos en Madrid. Tenemos difícil realizar una gira por España ya que los actores del reparto tienen compromisos en televisión, pero tal vez la repongamos para la temporada que viene.

También vas a participar en un nuevo programa de Telemadrid, ¿no?

Sí, voy a hacer el papel de jurado en un talent show para cómicos. Buscaremos al mejor cómico de la Comunidad de Madrid. En cada programa participan varios humoristas y se van eliminando según los votos del jurado y el público, para que queden solo los mejores.

Se han hecho muchos programas de concurso de talentos en la televisión, pero la mayoría han sido más orientados hacia la música. En este caso nosotros nos vamos a centrar en el humor, que en realidad es aquello que la gente más reclama en televisión.

¿Quizás los humoristas que empiezan hoy en día lo tienen más complicado que en tu época? ¿Tienen que ser más políticamente correctos?

Puede ser. Al final cada humorista debe marcarse a sí mismo la línea de hasta dónde debe ser políticamente correcto. En realidad siempre ha habido gente a la que no le gusta algo que has dicho o te reclama que te hayas metido con su colectivo. Es imposible gustarle a todo el mundo.

Lo que pasa es que antes cuando se quejaba alguien normalmente no pasaba de ahí, pero ahora con las redes sociales se puede convertir en una polémica a nivel nacional. ¿Eso es más presión para vosotros?

Es así. Por eso siempre digo a los nuevos cómicos que deben ser ellos quienes marquen sus límites. Debemos ser nuestros propios censores. Yo personalmente siempre intento tener respeto hacia ciertas cosas. Hay tanto de lo que se puede hacer humor que... ¿para qué meterse con aspectos que no van a ningún lado y te pueden traer problemas?

De igual manera también te digo que es importante tratar de que no te afecten tanto las opiniones de los demás. No hay que creerse mucho las críticas, ni las buenas ni las malas. Eso es lo que te hace ser libre.

David Rubio

«Santiago Urrialde es un actor muy eficaz que sabe influir ternura al público»

«Yo siempre intento hacer comedias que no solo entretengan, sino que de verdad hagan reír»

«Se puede hacer humor de muchas cosas sin meterse necesariamente en problemas»

ENTREVISTA> Tomás Riera Amenta / Músico, cantante, compositor y guitarrista de La Coctelera del Indio (Buenos Aires. 4-mayo-1993)

«En todos los directos nos medimos a nosotros como músicos»

La Coctelera del Indio es una de las bandas más activas actualmente en la escena musical alicantina, con numerosos conciertos y produciendo nuevo material

CARLOS GUINEA

La Coctelera del Indio es una agrupación musical de amigos radicados en Alicante, que se unieron de manera espontánea y natural para hacer música, su gran pasión.

Los integrantes son originarios de diferentes partes del mundo, de países tan dispares como Perú, Argentina, España, Polonia o México, que se han encontrado en tierras alicantinas para conformar esta banda de estilo muy personal, que va desde el folklore y la cumbia al son o el 'reggae'.



La banda La Coctelera del Indio en la playa del Postiguet de Alicante.

¿Cómo se originó la formación de La Coctelera del Indio y cómo surgió el nombre?

La banda se empezó a gestar entre amigos tocando la guitarra e improvisando en los bares del barrio antiguo, un poco antes de que empezara la covid. Después llegó el confinamiento y seguimos tocando, ya que varios vivíamos juntos, como Darío, Fede y yo. Aunque con los dos primeros ya no sigan tocando, ayudaron mucho al comienzo del proyecto.

El nombre fue una historia bastante azarosa. Quedábamos mucho en Hostel Olé, el local de mi familia, donde compartíamos cerveza y música con gente de todo el mundo. Una de esas personas era un señor chef de la india que lucía su turbante con un porte y una energía increíble, mientras nos preparaba unos cócteles maravillosos. Y de ahí 'La Coctelera del Indio'.

¿Qué variaciones en los integrantes ha tenido la banda desde sus inicios, a lo largo de los tres años de existencia?

Empezamos Darío al cajón, quien no tardó mucho en irse del proyecto; Fede a la guitarra y voz, y yo. Al terminar el confinamiento se incorporó Piotr al bajo, Eder a la percusión y Pablo a los bongos. Al tiempo se sumaron Ferney, Wey y Joaquín. Luego vino Agustín para darle un giro tremendo a la banda, incorporando su batería y una sala de ensayo que precisábamos. Y por último, Loza en la percusión.

Varios integrantes fueron haciendo su camino por trabajo o situaciones. Joaquín volvió a Colombia, y Fede y Ferney tomaron otra dirección. Ahí fue cuando encontramos a Benja, un regalo del universo con saxo incluido. También tenemos a nuestros managers, audiovisuales y guías espirituales, Fernando y Emiliano.

El hecho de que seáis de diferentes nacionalidades, ¿de qué forma os enriquece?

Nunca lo pensé demasiado. Es todo muy espontáneo y encima aquí en Alicante estamos todos muy acostumbrados a estar rodeados de gente de todas partes. Pero si me pongo a pensar, nos sirve mucho para entender mejor el folclore de cada país. Creo que lo que más influye en todo es que cada uno tiene su estilo y escucha música muy diferente a los demás, y eso nos nutre a cada uno y al proyecto en sí.

¿Cómo planteáis y organizáis los procesos de creación de las canciones? ¿Y qué pretendéis transmitir con ellas?

La creación es muy libre. En ocasiones algunos traemos ideas, letras o melodías y en conjunto empezamos a darle forma. También nos juntamos e improvisamos para sacar algo en el momento. Es un método muy valioso para crear, donde todos aportamos y opinamos sobre nuevas ideas.

Nos gustan mucho las raíces de la música, los ritmos ocultos de la montaña, la selva, la playa, etc. Los ritmos como la cumbia, el carnaval o la rumba trasmiten mucha energía y baile y nosotros aprovechamos ese impacto para meter nuestras letras que hablan de la vida, de los seres humanos comunes, con sus problemas y alegrías.

El directo es uno de los puntos fuertes de La Coctelera del Indio, con un repertorio de temas propios y versiones. ¿Es donde disfrutáis más? ¿De qué modo los preparáis y abordáis?

Sí, los directos es la verdad del asunto. Es donde, no solo disfrutamos por la energía de la gente bailando, sino que nos medimos a nosotros como músicos. Es el momento de más nervios y el de más disfrute al mismo tiempo.

Algo que tiene este grupo es que no preparamos demasiado. De hecho, no tenemos un show armado. Todo lo que se ve es espontáneo, nos gusta hacerlo que sea todo muy natural. Hacemos la lista de canciones diez minutos antes y a tocar.

Estáis muy activos en Alicante, sumando directos recientes como en Cigarreras o Poeta Quintana. ¿Cómo sentís y veis al público de aquí?

Esta pregunta es muy fácil... Simplemente increíble, nos han recibido siempre superbién, nos apoyan en todo lo que hacemos y vienen a todo. Así que estamos muy felices de nuestro público y amigos de Alicante.

Tras actuar en Madrid y la subida que estáis teniendo en las reproducciones de vuestras canciones en plataformas digitales, ¿cuáles son los siguientes pasos os gustaría llevar a cabo?

El viaje a Madrid ha sido una aventura maravillosa para todos, por estar juntos como banda y amigos y disfrutar de otra ciudad diferente. Nos pilló por sorpresa que la canción que subimos a 'YouTube' en menos de un mes tuviera ese impacto.

Ha sido un golpe energético maravilloso que ha hecho que estemos muy motivados para empezar a poner el foco en otras ciudades, componer más, mejorar musicalmente y grabar los temas que faltan.

Para quien os quiera ver en concierto, ¿nos podríais decir vuestras próximas fechas?

De momento ahora mismo estamos gestionando algunos conciertos por otras ciudades y estamos concentrados en grabar. Quien nos quiera ver, cada domingo, o casi todos, tocamos en el bar MalaBuena, que es la familia que nos tiene apadrinados y que nos apoya en todo.

> «La historia del nombre fue bastante azarosa»

> «Cada miembro de la banda nutre al resto y al proyecto en sí»

> «El proceso de creación de nuestras canciones es muy libre»

TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

11 - 14 MAYO



5 ÚNICAS FUNCIONES

EL ÚLTIMO MECANO

CRUZ DE NAVAJAS

LO MEJOR DE **MECANO**
COMO NUNCA LO HAS VISTO

www.cruzdenavajasmusical.com

lacharito · GONZALO PÉREZ PASTOR · Vértigo Producciones Ideas 360 · planeta vértigo · CULTURA TORREVIEJA

ENTREVISTA> Esmeralda Cayuelas Grao / Cantante (Rincón de Bonanza, 7-febrero-1968)

«El disco 'Jaque Mate' es una apuesta por la música de calidad»

La cantante oriolana Esmeralda Grao está inmersa en el estudio de grabación preparando el que será su séptimo álbum

Jonathan Manzano

A través de una campaña de crowdfunding, Esmeralda Grao está pudiendo llevar a cabo su séptimo álbum, que llevará por nombre 'Jaque Mate' y con el que la artista oriolana pretende dar un golpe en la mesa.

¿Qué te ha motivado a llevar a cabo el que será tu séptimo disco como artista en solitario?

Un artista siempre tiene la necesidad de dar a conocer su obra. Yo soy bastante productiva y creativa; además, llevaba tiempo sin sacar un disco completo, porque mis últimos trabajos habían sido en modo single. Así que, en esta ocasión, he preferido sacar un álbum.

¿De qué trata 'Jaque Mate'?

Son catorce canciones, de las cuales nueve son inéditas, y hemos querido incluir mis últimos singles, que además son muy buenas canciones, como 'Margaritas a los cerdos', 'Confieso', 'Métete en mis zapatos', 'Vuelve al sur', 'Cuántas tardes más' y 'Namasté'.

Son temas llenos de fuerza y con unos arreglos muy potentes entre el rock y la balada, englobado todo en el pop.

¿Qué tendrá de especial dicho proyecto frente a otros trabajos anteriormente publicados?

Es el disco que más canciones va a llevar de todos mis trabajos. Es una apuesta por la música de calidad, sin dejar de lado la frescura y la fuerza de las letras y de la música.

¿Cuál será el single debut de este disco?

Tal y como se desprende del título, el single será 'Jaque Mate'. Es uno de los temas más rotundos y tiene una fuerza y un sonido muy contundente. Además, nos gustaba la fuerza del título, es como dar un golpe en la mesa.

¿Y su mensaje?

Como viene siendo habitual en mis álbumes, la temática y la música son bastante eclécticas. Hay temas de desamor, el tema por antonomasia de casi todos los compositores.

Pero no sólo de desamor, ¿no?

No. Por ejemplo, en 'La Fortuna' hablo de un barrio conflictivo y de sus consecuencias en los más jóvenes. Una de las canciones más especiales es 'Confieso', donde desnudo mi alma acompañada únicamente de un piano. 'Por qué te fuiste' es un homenaje a mi padre y su pérdida.

'Vuelve al sur' es un tema funk de temática ecologista donde hablo de la necesidad de cuidar el planeta. 'Cuántas tardes más' habla del amor propio. Como veréis es un disco repleto de mensajes con los que cualquiera puede sentirse identificado.

¿Has compuesto todas las canciones del disco?

Siempre estoy escribiendo, para mí no es difícil tener material nuevo. Realmente lo que resulta laborioso y complejo es meterse en el estudio, elegir el equipo de profesionales para ello y darle forma a todo.



Hay mucho trabajo en la producción de un disco que no todo el mundo ve: la parte del diseño gráfico, la masterización para que el sonido sea lo mejor posible, la fabricación... Y, por si fuera poco, después hay que promocionarlo para que el público se entere.

En tu caso, es una autofinanciación, lo que puede hacer esta labor un poco más complicada. ¿Qué significa para ti el apoyo incondicional de tus seguidores a tu proyecto como artista?

Para mí ha sido una experiencia muy especial, porque ver que tantas personas apuestan por mí y mi música es maravilloso. Me siento muy agradecida y querida por el público y por mis seguidores. Espero ser capaz de devolver tanto cariño.

¿No te has planteado trabajar con una discográfica?

Llevo muchos años con mi propio sello discográfico, incluso antes de que casi todos los cantautores empezaran a hacerlo por su cuenta, como sucede actualmente. Es una manera de tener tu obra más controlada y de poder ser más libre a la hora de producir. Nunca he sido demasiado insistente con las grandes compañías.

¿Cuándo verá la luz 'Jaque Mate'?

No hemos querido poner fecha todavía, ya que estamos metidos en el estudio, pero quisiéramos tenerlo para antes de verano.

¿Habrá gira de presentación?

Espero que sí, tengo todavía mucha tarea por delante, pero la idea será presentarlo por toda España después de verano. ¡Estáis todos invitados!

¿Tienes ya otras canciones para futuros discos?

Siempre quedan canciones en el tintero. La verdad es que podría haber sacado tres discos tranquilamente, pero hay que entender que el público tiene un tiempo limitado para su ocio y es mejor extender en el tiempo la oferta de canciones, para que se puedan saborear mejor.

> «Es el disco que más canciones tendrá de todos mis trabajos»

> «Ver que tantas personas apuestan por mí y mi música es maravilloso»

> «Tengo canciones compuestas para publicar hasta tres discos más»

Una dilatada trayectoria en la música

Procedente de una familia de músicos, con ocho años Esmeralda Grao escribió su primera canción. Se hizo especialmente popular por su victoria en el Festival de Benidorm de 1994. Cinco años después publicó su álbum debut 'Reina en prisión' y desde entonces no ha parado de componer canciones.

vem

16 · 17 / 06 / 2023

VILLENA



MÚSICA DE CERCA

vem
VILLENA ES MÚSICA

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

Benidorm, capital española de Eurovisión

La ciudad sigue uniendo su imagen a la del festival y prepara dos grandes fiestas para seguir en directo el evento desde Liverpool



El Tecnohito volverá a ser el escenario principal de Eurovisión en Benidorm.

Nicolás Van Looy

Tras el 'chanelazo', todo el universo eurovisivo español confía en que la gran triunfadora del Benidorm Fest 2023, la ilicitana Blanca Paloma, pueda protagonizar su propio 'palomazo' el próximo día 13 de mayo en Liverpool. Si sucederá o si, por el contrario, todo quedará en un 'blancazo' dependerá de las puntuaciones de los distintos países participantes. Unos puntos que, lógicamente, no podrán provenir de España, cuyas valoraciones volverán a viajar a las teles de medio mundo desde Benidorm.

Para ello, Radio Televisión Española (RTVE) ha decidido confiar esos cotizadísimos segundos de exposición patria a Ruth Lorenzo, que representó a España con 'Dancing in the rain' en 2014 (cuando consiguió un, por entonces, histórico décimo puesto) y que actualmente presenta en La1 de la cadena pública el 'talent' musical 'Cover night'.

Ruth Lorenzo será la encargada de anunciar los votos de España, que volverán a emitirse desde Benidorm

Ruth Lorenzo, la demandada

Casi diez años después de su paso por el concurso musical como representante de España, la murciana sigue estando en la memoria de la comunidad 'eurofan', que ha pedido muchas veces su regreso (que a punto estuvo de materializarse en 2017) y que ahora lo podrá disfrutar, aunque desde una posición muy distinta.

En ese sentido, y nada más ser anunciada como la portadora de las votaciones españolas para Liverpool, la propia Ruth Lorenzo se encargó de recordar que "habían pedido mi vuelta muchísimo a lo largo del tiempo y creo que tener la representación de alguien que ha estado en el escenario es un guiño muy bonito".

Dos fiestas multitudinarias

Pero ese momento de la votación será sólo uno de los muchos actos que la capital turística de la Comunitat Valenciana ha preparado para el fin de semana en el que, en la ciudad de The Beatles, Blanca Paloma intentará sumar el que sería el tercer triunfo español en el festival tras los de Massiel (1968) y Salomé (1969).

Bajo la marca Euroclub Benidorm Fest, la ciudad se volverá a volcar con esa idea, ya muy asentada en el imaginario eurovisivo nacional, de celebrar dos grandes fiestas en el Tecnohito de la Plaza de la Hispanidad.

El cartel de artistas invitados cuenta con buena parte de los concursantes más exitosos del Benidorm Fest

Sabor a Benidorm Fest

De hecho, cuando el pasado año el Benidorm Fest hubo de celebrarse en la semiclandestinidad debido a la sexta ola del coronavirus, el exitazo cosechado por la retransmisión del 'chanelazo' en la plaza de la Hispanidad fue, en realidad, la gran confirmación empírica del pelotazo que ha supuesto para la capital turística de la Costa Blanca su apuesta por este formato musical.

Un Benidorm Fest que, como no podía ser de otra manera, estará muy presente en el fin de semana de Eurovisión a través de un cartel de artistas invitados en el que destaca la presencia de Soraya, Sharonne, Meler, E'Femme, Megara, Rakky Ripper, Sofía Martín, José Otero o Vico, la gran triunfadora (Blanca Paloma aparte) del concurso del pasado mes de febrero.

Dos días de fiesta

La idea de estas fiestas eurovisivas, con motivo del concurso en Liverpool, es dar continuidad a la fiesta del año pasado con más conciertos y de manera abierta y gratuita. Por lo tanto, esta cita de los días 12 y 13 de mayo será un evento pensado en los 'eurofans'.

Guiño al Festival de Benidorm

Aunque no se descarta alguna inclusión de última hora en el programa en forma de sorpresa, la fiesta comenzará el viernes a las 20 horas con la actuación de los artistas del cartel, que estarán apoyados por un DJ para amenizar y un presentador vinculado al evento del Benidorm Fest.

También se habilitará una 'Fan Zone' para disfrutar de las actuaciones y fotografiarse con la histórica Sirenita (símbolo y trofeo del extinto Festival de Benidorm) y el micrófono del Benidorm Fest.

Liverpool, en directo

Pero el gran momento del fin de semana, como no podía ser de otra manera, llegará el sábado, cuando la plaza de la Hispanidad vuelva cobrar vida, de nuevo a partir de las 20 horas, para conectar 60 minutos después con Liverpool.

Los responsables de este evento han subrayado que su idea ha sido crear una fiesta "en dos sesiones. La primera para calentar motores y la segunda para vivir en directo Eurovisión, y en la que se pondrá todo lo posible para que sea una oportunidad única, festiva, musical y lúdica para vivir en Benidorm y desde Benidorm la fiesta eurovisiva".

La plaza de la Hispanidad y el Tecnohito serán el escenario de las dos grandes fiestas de viernes y sábado


20
MAYO
2023
SÁBADO
20:00 H
AUDITORI
DE LA NUCIA
ESTRENO
¡Bravo Nino!
BANDA
UNIÓ MUSICAL LA NUCIA
DIRECTOR: RAMÓN LORENTE
CANTANTE INVITADO: ANTONIO P. IRANZO
ENTRADAS: Precio general: 10€ I Precio con Dto: 8€ pensionistas, jubilados, menores de 16 y Carnet Jove.
Precio especial: 5€ para socios de la Unió Musical La Nucia (sólo en taquilla)
A beneficio de la Escola de Música de la Unió Musical La Nucia.
AUDITORI LA NUCIA
Unió Musical La Nucia
2023 AÑO Nino Bravo 50 AÑOS SIN TI
LA NUCÍA CIUDAD DEL DEPORTE
instanticket

ENTREVISTA> Cecilia Callegari y Ricardo Zanón / Músicos

«El tango siempre tendrá un público dispuesto a adentrarse en sus misterios»

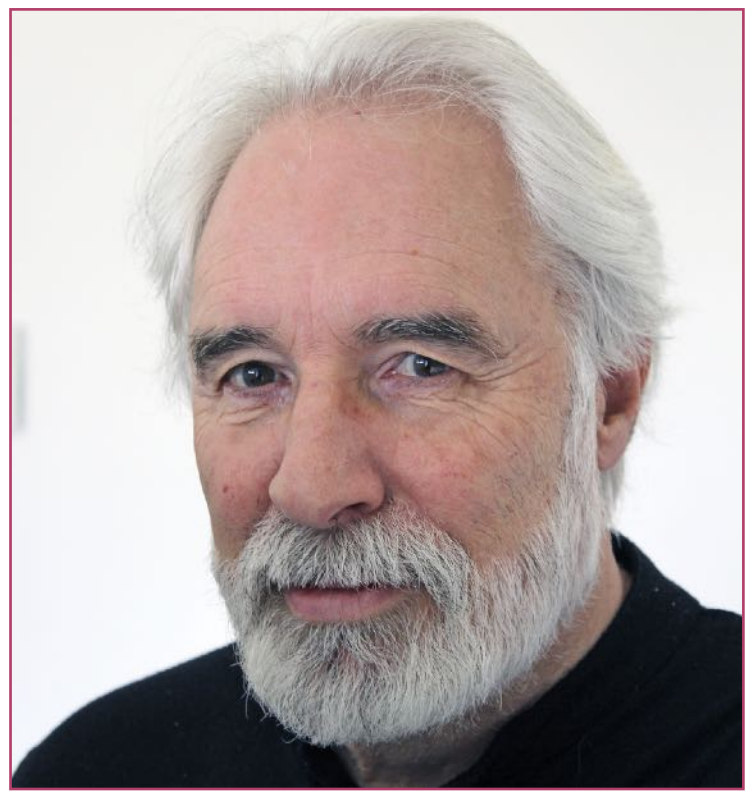
Cecilia Callegari y Ricardo Zanón harán en Altea un repaso sobre la evolución del tango argentino

CARLOS GUINEA

Los pianistas Cecilia Callegari y Ricardo Zanón realizarán dos conciertos dentro del Minifestival 'El regreso de Gardel. La evolución del tango argentino', los días 5 y 6 de mayo en el Palau Altea.

El día 5 de mayo interpretarán 'Las cuatro estaciones porteñas' de Ástor Piazzola y, al día siguiente, la obra 'Postangos' de Gerardo Gandini.


Cecilia Callegari.


Ricardo Zanón.

¿Qué destacas de la creación e inicios del tango?

Ricardo Zanón (RZ) - El origen del tango se remonta a finales del siglo XIX, y en principio tuvo un origen prostibulario. No era aceptado por la gente de la alta sociedad ni por la iglesia. Fue danza y música de las clases populares.

En sus orígenes los instrumentos que componían la pequeña orquesta que interpretaban tangos eran la flauta, el violín y la guitarra. Posteriormente se incorpora el piano.

¿Cuáles son los factores que, desde tu punto de vista, más han influido en la evolución del tango argentino?

RZ - Creo que a partir de los años 50 fue Astor Piazzolla quien le dio un impulso fundamental al tango, llamado también música ciudadana de Buenos Aires. Por supuesto tuvo detractores y seguidores. Finalmente podemos decir que hoy, Astor Piazzolla, es el músico argentino más reconocido en el mundo.

Hablar del tango es hablar de figuras tan relevantes como Gardel, Julio De Caro o Piazzola. ¿Qué relevancia tienen en la historia de la música? ¿A qué otros compositores destacas?

RZ - Esos compositores nombrados son relevantes para la historia del tango en Argentina y en el mundo. Gardel, no sólo como intérprete sino como compositor, es una de las mayores figuras del tango. Julio de Caro lo mismo, y Piazzola es el músico más importante de la música ciudadana de Buenos Aires.

Si bien el tango está afincado en todas las provincias argentinas, dentro de la ciudad de Buenos Aires es especialmente relevante. Desde ahí se exporta a todo el mundo, a través de sus bailarines, compositores, músicos y grupos orquestales.

Hay otros músicos que influyeron en la evolución del tango, como Salgán, Rubén Juárez en la parte de la composición dentro del folclore, Rodolfo Mederos... Todos ellos han recorrido un camino y han evolucionado dentro de los parámetros del tango.

Afirmas que 'nadie se siente igual después de escuchar a Piazzolla', ¿por qué motivos?

RZ - Astor Piazzolla es un compositor qué ha investigado el resultado emocional de distintos parámetros rítmicos. Su música lleva algo bastante primitivo que todos los humanos tenemos en nuestra genética, como es la sensación de estabilidad y al mismo tiempo de incertidumbre.

Eso sucede con lo rítmico. Con lo melódico y armónico nos encontramos que toca fibras sensibles y emotivas que desarrollan una necesidad de seguir escuchando aquello que nos conmueve.

¿Por qué habéis decidido interpretar en Altea a Ástor Piazzola y Gerardo Gandini? ¿En qué conectáis con ellos?

Cecilia Callegari (CC) - He elegido Altea para este festival porque es también el lugar que elegí para vivir hace más de 28 años. Me gusta que mi lugar en el mundo sea el punto de partida de mi proyecto.

Tocar Piazzola es el resultado de una búsqueda de muchos años, donde necesitaba encontrar el lenguaje con el que expresarme acorde a las necesidades de mi momento vital. Lo encontré buscando formaciones, pensando cuál iba a ser con la que iba a tocar, si iba a ser sólo instrumental o iba a cantar también, y finalmente se armó esto.

RZ - He decidido interpretar parte del universo Gandini a través de la música de uno de sus maestros, Alberto Ginastera, de uno de sus alumnos, Germán Cancián y finalmente de sus Postangos. Éstos son tangos tradicionales, muy conocidos, que han sido intervenidos con audacia.

A diferencia del planteo del jazz, Gandini usa los tangos como una superestructura a la que les sobreimpone su enorme paleta de recursos. Una mezcla de pianista culto, pero con sangre de barrio, que pone en juego el arsenal técnico de la música contemporánea.

En Altea interpretaréis de una forma muy personal, con arreglos y adaptaciones basados en la partitura original. ¿Cómo conviven estas versiones con el respeto a las partituras que legaron sus compositores?

CC - Los textos con los que trabajamos son los manuscritos de los últimos arreglos de José Bragato. Fue el íntimo colaborador de Piazzola, su violonchelista, arreglador y quien escribía sus partituras.

Nuestra intervención es en cuanto a la formación se refiere. Hemos cambiado el cuarteto tradicional por las dos guitarras con el violín y el violonchelo. Con este cambio hemos ganado en timbre y en colores.

Algo que puedas destacar de ambos conciertos.

CC - Ambos conciertos están enlazados entre sí en múltiples aspectos. Gandini fue el pianista de la última formación de Piazzola, y comienza con sus postangos en 1992. Los postangos son una relectura, una actualización de los tangos tradicionales escritos en los años 30 del siglo pasado. Piazzola es una relectura del tango en general, una mirada al futuro; ambos lo hacen en sus creaciones.

¿Qué le espera a quien vaya a verlos?

CC - Personalmente, espero que una experiencia emocional intensa. Por el contenido musical, por una parte, de una calidad invalorable, y por el compromiso de los intérpretes con lo que estamos tocando.

Por último, ¿crees que el tango es y será atemporal? ¿Cuál es el valor que le darán futuras generaciones?

CC - El tango se ha convertido en algo atemporal y, por lo tanto, es posible que ocurra lo que con la música clásica. Siempre tendrá un público dispuesto a adentrarse en sus misterios.

> «Astor Piazzolla es el músico argentino más reconocido en el mundo» R. Zanón

> «Ambos conciertos están enlazados entre sí en múltiples aspectos» C. Callegari

> «Espero que sea una experiencia emocional intensa» C. Callegari

ENTREVISTA> Ana Belén Navarro Pina / Bailarina (Beniel, Murcia, 28-marzo-1978)

«Un bailarín debe tener alma, poder transmitir sentimientos con su cuerpo»

La artista forma a futuros bailarines en su escuela de Orihuela

FABIOLA ZAFRA

Ana Belén Navarro lleva más de cuarenta años bailando desde que comenzó con tan solo tres años. Cuenta que sus inicios están marcados por influencia de su abuela Lola, que era una apasionada del baile y quien le enseñó a hacer sus primeros movimientos.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación nos hemos interesado por su larga e internacional trayectoria, así que hemos hablado con ella para conocerla un poco mejor.

¿Cómo y dónde fueron tus inicios?

De pequeña mi madre me apuntó a una escuela de danza en Beniel, que era donde vivíamos. Recuerdo que mi profesora era Ángela Madarro y, gracias a ella y a mis padres, ahora me dedico a lo que más me gusta en este mundo: bailar.

¿Te decantas por algún estilo en especial?

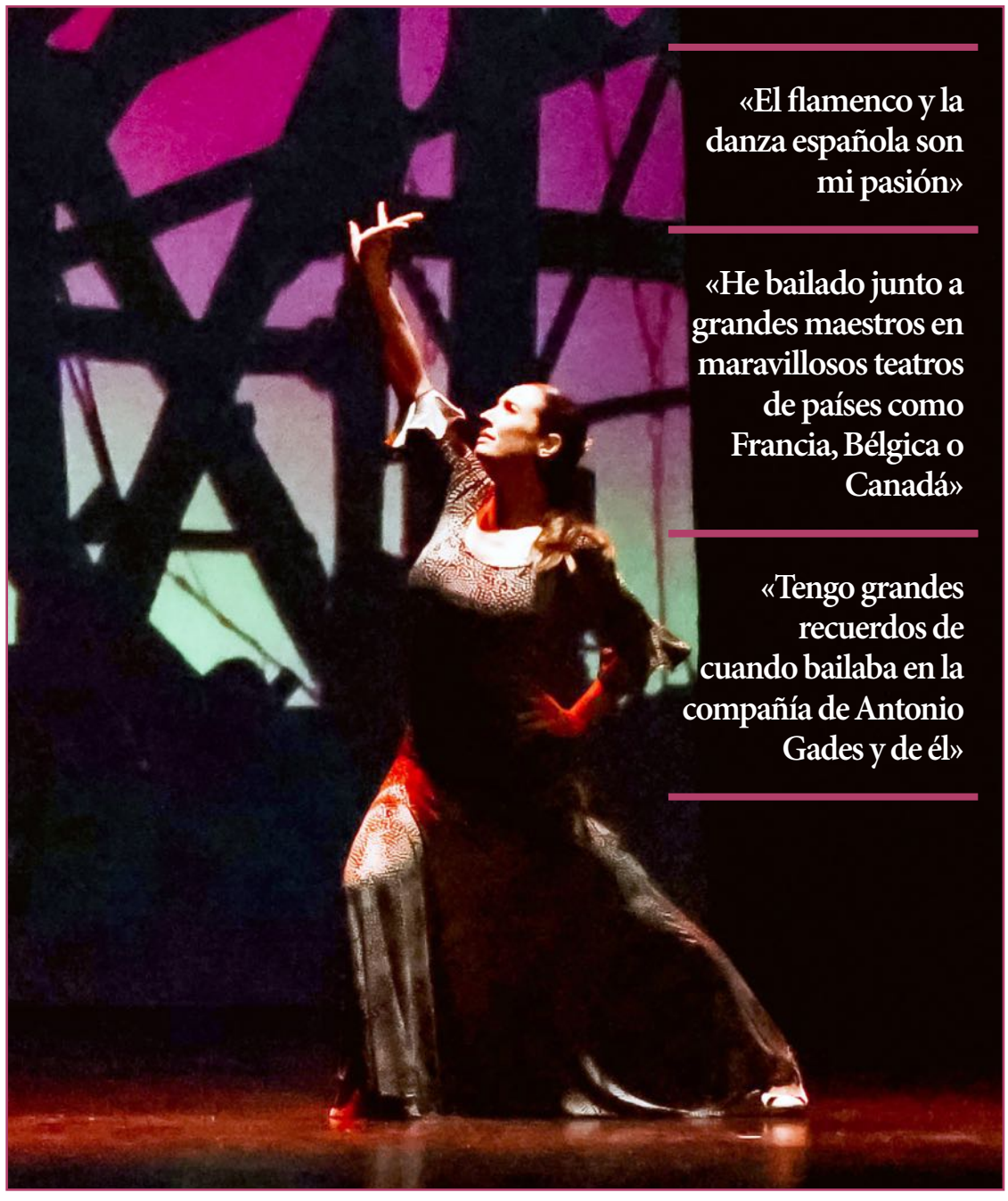
Sí. El flamenco y la danza española son mi pasión, siempre me llamaron mucho la atención y llega un momento en el conservatorio donde tienes que elegir especialidad, así que no tuve ninguna duda... Sabía lo que quería.

Durante tu larga trayectoria profesional has pisado los escenarios de varios países.

Así es, he tenido la suerte de bailar en la Compañía Murciana de Danza desde muy jovencita, con la compañía Teatro-Danza Antaviana, Zarzuelas, cuadro flamenco de Pepe Piñana, Compañía de Antonio Gades, etc., y he podido disfrutar de grandes maestros y de maravillosos teatros. Hemos viajado mucho: Francia, Inglaterra, Italia, Bélgica, Canadá...

¿Has compartido escenario con grandes profesionales?

Desde luego que sí. Todos mis compañeros son grandes profesionales y he aprendido mucho de cada uno de ellos.



Ana Belén Navarro bailando en el Teatro Circo de Orihuela.

Figuras de la danza como Antonio Gades y grandísimos músicos... No puedo decir nombres porque me dejaría a muchos sin nombrar, pero todos han sido muy importantes para mí en mi carrera profesional.

¿Quieres contarnos alguna anécdota de alguno de esos viajes?

Una anécdota que se me quedó grabada fue el día de mi debut con la compañía de Antonio Gades. Bailábamos 'Carmen' en el teatro de Avignon (Francia), y en el principio de la obra cada bailarín hacía como que estaba ensayando pasos antes de una clase.

¿Cuál fue mi asombro en ese momento? Pues que el director Antonio Gades cruzó el escenario con una escalera al hombro como si fuese un trabajador más, dando los buenos días a todos. Yo no daba crédito cuando lo vi, fue muy gracioso.

¿Qué te animó años después a dedicarte a la enseñanza?

Siempre me ha gustado mucho la enseñanza. Ya antes de terminar la carrera comencé a dar clases en varios colegios y, cuando regresé de Madrid, monté mi propia escuela de danza en Orihuela, con la que sigo veinte años después formando bailarines. Este año es el aniversario de la escuela.

También he trabajado como profesora de baile flamenco y danza española en el conservatorio de danza de Murcia.

Como profesional y profesora, ¿cuáles son las cualidades que crees que son importantes para ser bailarín?

Lo fundamental es tener paciencia, trabajar duro, estar entregado y decidido, tener confianza en uno mismo y capacidad para aceptar el rechazo. Por supuesto, tienes que tener un buen sentido del ritmo, memoria, ser ágil y estar en forma.

Una cosa muy importante a tener en cuenta es tener alma y poder transmitir todos los sentimientos que fluyen con tu cuerpo mientras bailas.

¿Continúas bailando de forma profesional?

He continuado bailando muchos años, pero en este momento he decidido parar por un tiempo y descansar. Ahora quiero poder disfrutar de mi familia y de mi hijo, que crece muy rápido.

Mirando al futuro, ¿cuáles son tus próximos proyectos?

En el futuro me gustaría volver a bailar en el cuadro flamenco, pero ahora estoy preparando el festival de fin de curso y los boatos para Moros y Cristianos, donde también participo desde el 2008.

Y por supuesto quiero continuar formando a bailarines y a profesionales, para mí es un orgullo poder hacerlo.



Torrevieja afronta una primavera-verano con grandes artistas

Este mes de mayo, entre otros eventos culturales, actuarán Martita de Graná, Azúcar Moreno, Pantomima Full y Ainhoa Arteta

David Rubio

Llegan los meses más calurosos del año, y con ello los artistas contrastados a nivel nacional e incluso internacional afloran en la programación cultural de Torrevieja. El Ayuntamiento ya ha anunciado públicamente la mayoría de eventos que tendrán lugar en las semanas de primavera que aún nos restan y el verano. Entre ellos destaca la presencia de algunos grandes nombres de músicos, actores y humoristas.

"Tenemos una programación bastante extensa para estos próximos meses, tanto en contenido como dirigida a todo tipo de público" nos señala a modo de introducción Antonio Quesada, concejal de Cultura.

Primera semana de mayo

La humorista andaluza Martita de Graná, que cada vez está ganando más presencia tanto en redes sociales como en televisión, actuará el sábado 6 de mayo a las 20 horas en el Auditorio Internacional con el show '¡Martita sea!'.

Ese mismo fin de semana tendrá lugar el III Gran Capítulo de la Cofradía Gastronómica del Cocido con Pelotas, cuya ceremonia central se celebrará el domingo en el Palacio de la Música a las once de la mañana. "Vendrá gente procedente de otras cofradías gastronómicas europeas. Tienen unos ritos y unos atuendos antiguos muy peculiares que de verdad son dignos de ver" nos señala Quesada.

Segunda semana de mayo

Con motivo del Día de Europa, el martes 9 de mayo a las 19:30 horas se realizará una gran gala en el Auditorio Internacional, contando con Azúcar Moreno como cabeza de cartel más la actuación de varios grupos locales. La asistencia será gratuita e incluso el Ayuntamiento habilitará un servicio de autobús desde el intercambiador a partir de las seis de la tarde.

El primer fin de semana de mayo se celebrará la jornada gastronómica de la Cofradía del Cocido con Pelotas



Desde el día 11 hasta el 14 estará en la cartelera del Teatro Municipal el musical 'Cruz de navajas', un tributo a Mecano que se repetirá hasta en cinco sesiones.

Para los interesados en saber más sobre nuestro privilegiado patrimonio natural tienen una cita el viernes 12 en el Casino, con las Jornadas de las Lagunas de Torrevieja y la Mata organizadas por la asociación Ars Creatio. Se impartirán varias interesantes conferencias sobre el carácter histórico y natural de nuestras lagunas, desde diferentes perspectivas.

La Orquesta Sinfónica de Torrevieja dará su habitual concierto el sábado 13 a las siete de la tarde, versionando grandes bandas sonoras del cine. Al día siguiente será el turno del III Ciclo de Teatro Familiar con la obra 'Hay una sirena en mi salón', dirigida especialmente hacia el público infantil, cuya función tendrá lugar a las 18:30 horas en el auditorio del Centro Cultural Virgen del Carmen.

Finales de mayo

El dúo cómico Pantomima Full, compuesto por los televisivos Rober Bodegas y Alberto Casado, llegará al Teatro Municipal el viernes 19 a las 20:30 horas.

Dos días después, el domingo 21, a las 12 horas, tendrá lugar el Concierto de Primavera por parte de la Unión Musical Torrevejense en el Auditorio Internacional. La última gran cita vendrá protagonizada por la soprano internacional Ainhoa Arteta, con su concierto el sábado 27 de mayo a las siete de la tarde en el Teatro Municipal.

Junio y julio

Ya en el mes de junio seguirán desfilando artistas de renombre por Torrevieja. Caso del humorista Ángel Martín (día 11), el Mago Yunkee (día 16) o el Brujo (día 17), todos ellos en el Teatro Municipal.

También se espera con mucha ilusión el musical infantil 'Sherlock' programado para el día 10, así como tendrá lugar la tercera edición del ciclo de 'Música de cámara en el parque' y se dedicará una semana a la danza en el Centro Cultural Virgen del Carmen.

Para julio queda quizás el plato fuerte del verano en cuanto a música se refiere. El festival Brilla Torrevieja contará con artistas de la talla de Black Eyes Peas, Melendi, Loquillo o India Martínez.

Entradas

Para asistir a cualquiera de estos eventos, ya sea comprando una entrada o adquiriendo una invitación gratuita según el caso, se puede gestionar en entradasatualcance.com. En la sección de la web municipal ligada a la concejalía de Cultura también se encuentra más información al respecto.

La Orquesta Sinfónica de Torrevieja versionará bandas sonoras del cine el sábado 13

"Traer a todos estos artistas tan reconocidos es complicado porque necesitas cerrarlos con mucho tiempo de antelación y además significa una apuesta económica importante", nos señala Quesada.

Según el edil, una de las mayores bazas con las que cuenta Torrevieja de cara a programar eventos de alto nivel es la numerosa presencia de infraestructuras culturales que existen en el municipio. "Tenemos muchos espacios que nos ofrecen multitud de posibilidades como el Auditorio Provincial, el Teatro Municipal, el auditorio Centro Cultural Virgen del Carmen o incluso el parque Antonio Soria para albergar conciertos de miles de espectadores" nos comenta.

Esperando al Puerto

Igualmente se espera que cuando finalicen las obras del Puerto la ciudad gane otro emplazamiento más al aire libre, en pleno centro urbano, donde albergar eventos culturales. Cabe recordar que en el proyecto diseñado se incluyó una zona de ocio con un graderío y un escenario junto al mar.

"Mi sueño es traer algún día a Bruce Springsteen a Torrevieja. Es un capricho personal que probablemente está muy lejos de la realidad, pero... ¿quién sabe?" nos comenta el concejal Antonio Quesada entre risas.

En julio actuarán Black Eyed Peas, Melendi, Loquillo e India Martínez en el Brilla Torrevieja

AGENDA
ABRIL-MAIG 2023

Ajuntament d'Altea
REGIDORIA DE CULTURA

AGENDA ALTEA 2030





















ENTRADES/TICKETS
- On-line: **www.alteacultural.com**
- Casa de Cultura Altea: **dimarts 10-14h i dijous 10-14 i 17-20 h**
- En el recinte des de **1-2 h.** abans de cada actuació

AGENDA COMPLETA
altea.es
www.alteacultural.com

El Mubag eleva a «casos de éxito» la Villa Romana y el Molí de Mànec

Ambos centros culturales han sabido usar la tecnología para hacer más placentera la experiencia del visitante

NICOLÁS VAN LOOY

El Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir y el Molí de Mànec no son sólo dos de las principales atracciones turísticas de l'Alfàs del Pi, sino que ambos centros han sido objeto reciente de estudio en un curso del Museo de Bellas Artes Gravina (Mubag) de Alicante, en el que han sido señalados como ejemplo a seguir en la aplicación de herramientas digitales en la interpretación del patrimonio cultural.

De hecho, el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir ha incorporado recientemente un nuevo recurso tecnológico, que se basa en unas gafas de realidad virtual que permiten vivir una experiencia inmersiva, un viaje en el tiempo para ponerse en la piel de las personas que habitaron la Villa Romana de l'Albir en el siglo V d. C., su época de mayor esplendor.

Una mejor experiencia

Ese proyecto, realizado junto al grupo de Patrimonio Virtual de la Universidad de Alicante (UA), supone una nueva apuesta del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi por el uso de las tecnologías en la interpretación museística y patrimonial, "convirtiéndose así en referente" en el campo, tal y como ha subrayado Carolina Frías, directora del Museo Villa Romana de l'Albir.

Frías añadía que "el principal reto de la interpretación del patrimonio es conseguir que el público disfrute en un museo y, para ello, tenemos a nuestra disposición infinidad de herramientas y estrategias que nos permitirán conectar a las personas usuarias con un pasado histórico que poco tiene que ver con su realidad cotidiana".

Un gran campo de posibilidades

Dentro de ese camino, la virtualización del patrimonio se ha convertido en un recurso fundamental para la documentación, gestión y divulgación de bienes culturales. "Son técnicas que se pueden aplicar a un amplio espectro del flujo de trabajo como la conservación, la documentación o la restauración; pero resultan especialmente útiles para motivar e implicar al público en la valorización patrimonial y turística de museos, yacimientos y demás espacios de proyección cultural del patrimonio".

> «El principal reto de la interpretación del patrimonio es conseguir que el público disfrute en un museo» C. Frías



L'Alfàs del Pi ha sabido unir cultura y tecnología.

De hecho, en el curso celebrado por el Mubag, la propia Carolina Frías presentó el trabajo conjunto realizado entre el Grupo Patrimonio Virtual de la Universidad de Alicante y el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir para la implementación de herramientas digitales en el estudio y divulgación de los bienes culturales del municipio de l'Alfàs del Pi.

Metodología 'made in l'Alfàs'

Se analizaron, de manera teórica y práctica, dos casos de estudio: la Villa Romana de l'Albir y el Molí de Mànec, "una experiencia que ha generado una metodología específica en la gestión museística de proyectos de virtualización", ha subrayado Frías.

Las nuevas gafas de realidad virtual del museo se han convertido en un recurso "apto para todos los públicos, que fomenta la accesibilidad al patrimonio y que están disponible en tres idiomas: castellano, valenciano e inglés".

Técnicas de cine

Con su uso, se accede a la visualización "de un documental dramatizado virtual en 360º en un entorno totalmente inmersivo". Frías explica que "se recrean, con una técnica fotorrealista, tres escenas de la vida diaria en la villa romana de l'Albir: una recepción en el peristilo, un baño en las termas y un banquete en el gran comedor".

La acción está ambientada "a principios del siglo V d.C., el momento de mayor esplendor de esta la villa romana. Los personajes se han recreado a partir de captura de movimientos con personas reales, una técnica que se usa en el cine de animación".

Un recurso único

Para la confección del guión "se ha llevado a cabo una documentación histórica exhaustiva, cuidándose todos los detalles para la recreación de los personajes con su vestimenta, joyas y peinados; la reconstrucción de los espacios de la villa, los jardines e incluso los alimentos del banquete".

De hecho, este es "uno de los pocos productos de este tipo que se dan en los museos de nuestro país, junto con el Museo Arqueológico Nacional", ha manifestado Carolina Frías.

La historia del agua en el Molí de Mànec

Por su parte, la historia del Molí de Mànec se remonta a finales del siglo XVIII y principios del XIX y la Universidad de Alicante se ha encargado de las reconstrucciones virtuales, tanto del entorno como de la maquinaria y volúmenes, "un trabajo que permite al visitante adentrarse en las instalaciones y conocer todo el proceso de transformación del grano en harina, siguiendo el recorrido del agua".

Durante las visitas guiadas que organiza el Ayuntamiento mensualmente se explica cómo estaba organizado el molino, con una planta superior destinada a la vivienda del molinero y de su familia, y una planta inferior, donde se ubicaba la maquinaria y demás elementos necesarios para la molturación del grano.

> La Villa Romana tiene junto con el Museo Arqueológico Nacional, uno de los pocos productos de este tipo que se dan en los museos de nuestro país

ENTREVISTA> Paco Soler 'Frank Christman' / Escritor (Santa Pola, 24-enero-1956)

«La Iglesia ha creado un cuento de mentiras con la vida de Jesús»

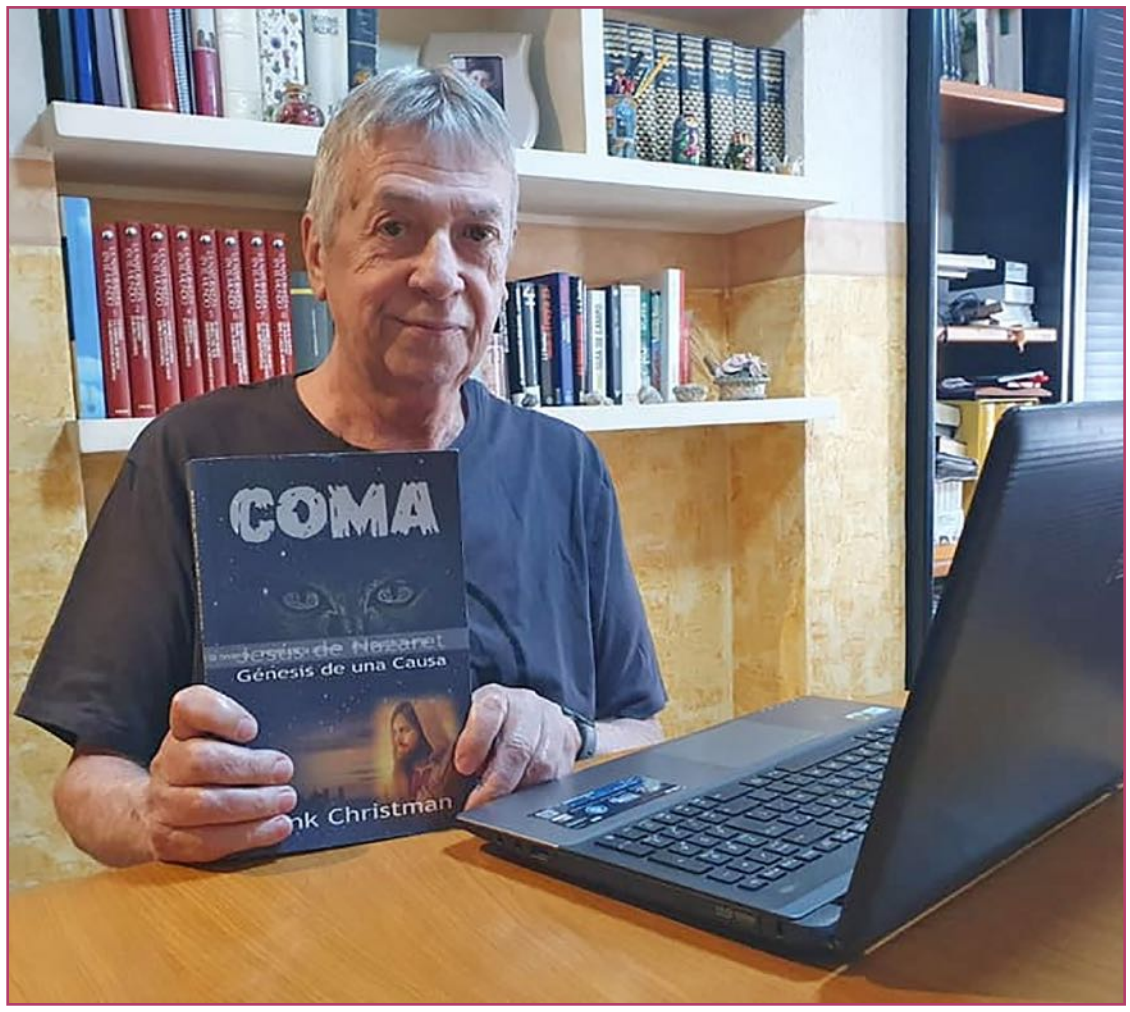
La segunda parte de la trilogía 'COMA' combina géneros literarios como la fantasía o la novela histórica

DAVID RUBIO

El santapolero Paco Soler (conocido con el pseudónimo 'Frank Christman' en el mundo de la literatura) regresa con la segunda parte de su trilogía literaria 'COMA'.

Después de su primer libro, 'El resurgir de los ángeles', en esta nueva entrega, 'Jesús de Nazaret, génesis de una causa', el autor continúa relatando las aventuras que el protagonista de su ficción sigue experimentando en su cabeza mientras que padece un coma.

Estar en estado vegetativo no le impedirá viajar por medio mundo e incluso conocer al mismísimo Jesucristo. Una original propuesta que mezcla fantasías sobrenaturales con la realidad histórica.



Anteriormente habías escrito un poemario y una novela suelta. ¿Por qué decidiste dar el salto a una trilogía?

Desde que tengo uso de razón yo tengo unos pensamientos un poco singulares. Sobre todo en lo que respecta a la tradición bíblica, siempre he tenido mi propio criterio y lo he ido desarrollando a la vez que he ido formándome mediante documentales televisivos de gran prestigio. Por eso me animé a escribir una trilogía en la que exploro todos estos temas.

Al igual que el protagonista, hace años tú también estuviste en coma durante un tiempo debido a un accidente. ¿Eres capaz de recordar algo de lo que te pasaba por la cabeza?

Claro que lo recuerdo. Lo que pasa es que en ese estado no sabes distinguir la realidad de la ficción, porque nunca estás seguro de en qué dimensión te encuentras. Luego, cuando sales del coma, de alguna manera vas atando cabos y dando forma a una historia que en algunas cosas puede resultar algo absurda, pero en otras encuentras cierta lógica.

> «Recuerdo lo que pensaba cuando estuve en coma, aunque me cuesta distinguir lo real de lo imaginario»

En esta historia el coma es de alguna manera el vehículo trasmisor. Una vez que el protagonista entra en este estado, con ayuda de los ángeles va pasando de universo en universo. Se da a entender que existen siete mundos paralelos, es decir la Tierra en siete épocas diferentes. Así se realiza un recorrido en la historia por el cual se ofrecen hipótesis alternativas a los dogmas que existen tanto en la Biblia como en conceptos arqueológicos consensuados.

¿Por dónde sigue la historia en esta segunda parte, 'COMA. Jesús de Nazaret, génesis de una causa'?

En el primer libro 'Coma. El resurgir de los ángeles' interviene un demonio, quien ahora regresa ayudado por una princesa anunnaki, los dioses de la civilización sumaria que según una hipótesis bajaron a la Tierra para mezclarse con los hombres. Para hacer el mayor daño posible al protagonista, el demonio ataca a sus personas más queridas como su familia o amigos.

Por otra parte, este libro trata de poner más luz a los primeros años de Jesucristo, así como se realiza una especie de ruta del saber que supone un gran viaje de formación desde Palestina hacia Grecia, Persia, Nepal y el Tíbet.

¿Existen muchas diferencias entre el Jesús bíblico y el Jesús histórico?

Sí. Para empezar en realidad nació en Nazaret, no en Belén. Tampoco lo hizo en Navidad, sino en septiembre y cinco años antes de lo que dice la Biblia. En el libro se recoge también la época de Jesucristo que normalmente no aparece en ningún sitio, es decir desde su adolescencia hasta los veinticinco años.

> «El libro toca la adolescencia y juventud de Jesucristo, su periodo más desconocido»

¿Y por qué el relato de la Biblia difiere tanto con las demás fuentes históricas?

Precisamente una de las cosas que pretendo demostrar con esta trilogía es que la Iglesia ha creado un cuento lleno de mentiras en torno a la Iglesia con este tema. Se han manipulado los hechos para conseguir intereses muy particulares. Basta con escuchar a los arqueólogos o paleontólogos para saber que los evangelios no fueron escritos por los apóstoles, sino que son posteriores fruto de una tradición oral que deformó la historia original.

Por eso pretendo que la gente tome conciencia de que tanto el cristianismo como todas las religiones están hechas para manipular el poder. Realmente no hace falta ir a ninguna iglesia, sinagoga, ni mezquita, para poder tener tus conversaciones contigo mismo. Si Dios tiene que estar pendiente de cada uno de nosotros mal vamos, y ahora con la semana laboral de cuatro días menos todavía (risas).

¿Salen más personajes históricos en esta segunda parte aparte de Jesús?

Salen varios personajes bíblicos como los arcángeles, a los que presento como extraterrestres. Ellos realizan todos los pasajes que se reflejan en la Biblia, pero con ciertas modificaciones, dándole así una perspectiva más cósmica a estas divinidades.

¿Sabes ya cómo terminará toda esta gran historia en la tercera parte de la trilogía, o vas improvisando según escribes?

Lo tengo claro, aunque todavía estoy en ello. Quizás tarde un poquito en publicarse porque estoy ahora mismo metido en materia con otros dos trabajos. Uno es una novela que trascurrirá en Santa Pola durante la época del cólera, será una especie de adaptación literaria al libro que escribió Pascual Orts sobre este tema.

El otro es un cuento de temática animalista protagonizado por un cachorro de lobo y otro de cordero, con ilustraciones generadas por inteligencia artificial.

¿Dónde se puede comprar el libro?

'COMA. Jesús de Nazaret, génesis de una causa' está disponible por internet a través de Amazon. Su precio es de 20 euros.

> «Esta trilogía pretende que el lector tome conciencia del poder de manipulación que tienen las religiones»

ENTREVISTA> Mercè Climent / Escritora y editora (Alcoy, 3-septiembre-1981)

«Me gusta el contacto con el público, la escritura se completa con el proceso de lectura»

Su exitosa novela 'No hi havia a València' lanzó recientemente su quinta edición



FERNANDO TORRECILLA

Mercè Climent es una autora inquieta, apasionada, capaz de narrar diferentes temas y estilos, pero siempre con el deseo de dirigirse a un público joven, para provocarles una reflexión y que conozcan de dónde venimos. Ha escrito obras como 'Lina Panxolina i el quadern màgic' o 'Murta i els mirairons', II Premio Altea de Literatura Infantil y Juvenil.

Su última novela es 'No hi havia a València', sobre una temática poco conocida como es la intersexualidad, relativa a aquellas personas que nacen con características biológicas fuera de las establecidas tradicionalmente en el espectro binario (masculino/femenino). Asimismo, ya trabaja en su próximo proyecto, que mostrará a una mujer sufridora en un campo de concentración nazi.

¿De dónde procede tu pasión por la escritura?

De mi amor por la lectura. Mi padre era poeta y disponíamos de una biblioteca muy grande, a la que yo llamaba mágica porque siempre que me avocaba a ella descubría nuevos libros. He sido una gran lectora y en un momento dado tuve la necesidad de contar mis propias historias.

Comencé a hacer una especie de comics, porque también me gustaba dibujar y en una hoja hacía viñetas e iba narrando en voz alta la historia.

¿Cuáles han sido tus influencias?

Mis padres marcaron las primeras lecturas, y las pasiones de cada uno de ellos me fueron influenciando. Me inicié con los clásicos infantiles -Hermanos Grimm, Charles Perrault o Hans Christian Andersen- a los que leía y releía.

> «Mi amor por la escritura procede de la lectura, incentivada por mis padres desde bien pequeña»

Pero pronto mi madre me habló de autores como Guy de Maupassant, Pedro Salinas, Miguel Hernández y paulatinamente lo fui asumiendo como lecturas propias. Mientras, mi padre me señalaba a Jorge Luis Borges o Gabriel García Márquez.

Recuerdo, por ejemplo, que tenía ocho años y me decía tienes que leerte 'Cien años de soledad', que obviamente requiere de más edad para su comprensión.

¿Y más actuales?

Muchísimos, aunque me estoy centrando en la lectura de escritoras de la Comunitat Valenciana, Cataluña o extranjeras, porque a lo largo de mucho tiempo estuvieron silenciadas y me apetece ahora descubrir voces femeninas.

> «Leo sobre todo a autoras valencianas y catalanas, silenciadas durante mucho tiempo»

Ya con veinte años leí intensamente a Carme Riera, Mercè Rodoreda y Maria Mercè Marçal, entre otras.

¿En qué momento esa afición se convierte en una profesión?

En el instituto ya gané los premios que se convocaban de narrativa y me hizo pensar que escribía bien, porque un jurado me había valorado. A partir de ahí comencé a escribir cuentos, pese a que durante mis estudios como Ingeniera Agrónoma apenas tenía tiempo.

> «No concibo escribir sin que haya un lector y por ello me gusta escuchar sus opiniones y críticas constructivas»

En el último curso de la carrera retomé la escritura y me presenté al concurso Sambori de narrativa, donde quedé finalista. Esto me hizo volver a reactivarme y desde entonces presenté una serie de relatos en concursos y decidí que eso era lo que realmente me gustaba.

Me matriculé en Filología Hispánica, que era lo que me atraía desde siempre, y participé en nuevos concursos, ganando alguno, y ya no paré de escribir. Realmente fue todo un largo proceso.

Tu primer libro va dirigido a un público muy joven.

'Lina Panxolina i el quadern màgic' me gustó mucho escribirlo y, como curiosidad, mientras lo iba redactando, le pasaba capítulos a mi hermana, Àgueda Climent, que es la ilustradora y en ese momento vivía en Sevilla. Se trata de un libro muy especial que esconde muchos homenajes que no se aprecian y habla un poco del acoso escolar en la escuela y de cómo superarlo.

Me presenté a un premio con ese libro, que no gané, pero la editora de Bullent, Nuria Sendra, me indicó que había quedado entre las finalistas y que querían publicar la obra. Realmente fue para mí igual que ganar el premio.

Dices que te apasiona el contacto con los lectores. ¿Por qué?

No soy de esas escritoras que se esconden, me gusta mucho el contacto porque pienso que la escritura se completa con el proceso de lectura. No concibo la escritura sin que haya un lector, no escribo para mí y por ello me agrada compartir sus opiniones y críticas constructivas. Me ayuda a evolucionar.

Me gusta especialmente con los niños y jóvenes debido a que,

con ellos, es un aprendizaje continuo: son sinceros, si no les gusta tu libro o les aburre te lo dicen enseguida. También me mantiene joven el espíritu.

¿Quizás por ello has participado en la iniciativa 'Llegim als pobles'?

Se fundamenta en ir por diversas localidades, en ocasiones de poca población, e incentivar allí la lectura. Realmente pienso que son los pueblos los que eligen a los escritores y estoy muy contenta porque haré un total de cinco sesiones -Altea, Cinctorres, Benilloba, Carcaixent y Castellar- y es una oportunidad.

Allí he hecho actividades diversas, desde cuentacuentos, talleres o charlas sobre un libro. Hablar de literatura, sea en el formato que sea, me apasiona y he intentado hacer de mi pasión, mi vida.

Recientemente has publicado la novela 'No hi havia a València'. ¿Cuál es su trama?

Es una novela que se puede considerar 'crossover', tanto para un público joven como para uno más adulto. Habla sobre la identidad sexual y la libertad, centrándome en la intersexualidad, un concepto que es muy poco conocido y poco tratado en la literatura. De hecho, hace poco descubrí que la mía es la primera novela en lengua catalana que trata sobre un personaje intersexual.

Me apetecía mucho reflexionar sobre este tema, aunque el libro también toca el abuso de las nuevas tecnologías, los tipos de familias que hay, las relaciones entre los jóvenes, la dicotomía pueblo-ciudad, el consumismo... Es un libro-espejo se reflejan muchos aspectos de la sociedad y yo increpo a los lectores si este es el modelo que queremos o si debemos cambiar ciertas cosas.

¿Te gusta hacer pensar al lector?

Sin duda, la escritura es un arma que tenemos para quejarnos, hacer crítica e invitar a la reflexión, sin dar en ningún momento lecciones de nada.

¿Por qué un cambio tan radical en tu estilo?

«Soy escritora después de un largo proceso, tras estudiar Ingeniería Agrónoma, porque mi pasión siempre fueron los libros»



Este nuevo libro va dirigido a chicos a partir de catorce años, es una novela de iniciación e intergeneracional. Realmente no es un cambio, porque no he dejado de escribir para un público infantil, sino que fue un encargo por parte de Sembra Llibres. Desde siempre he tocado muchos géneros (poesía, narrativa de adultos, de infantes y jóvenes). El estilo depende de las necesidades de cada momento.

¿Qué acogida está teniendo?

Impresionante, en enero se lanzó la quinta edición. No se va a traducir en principio al castellano, pero sí ha habido contactos con una productora de cine. Además, 'No hi havia a València' ganó hace poco el premio Samaruc de los Bibliotecarios Valencianos que la consideró como la mejor novela juvenil escrita en valenciano en 2021.

Próximos proyectos.

Estoy en la fase de documentación de una nueva novela. Se basará en una mujer luchadora que tuvo que estar en el campo de concentración de Ravensbrück, en el marco de la Segunda Guerra Mundial. Será un libro que hablará sobre todo de libertad y memoria.

Mi intención es viajar pronto a Berlín a visitar este campo, que era donde se concentraban las mujeres, las grandes olvidadas de ese conflicto bélico.

¿Ese libro sí tendrá un público más adulto?

En realidad, busco conectarlo con la actualidad, involucrando también al público más joven, para concienciarlos porque estamos en un momento complicado de la sociedad, con una crisis de valores que hace, por ejemplo, que la memoria histórica les quede muy lejano a los jóvenes, que no se posicionan. Es importante saber de dónde venimos, para saber dónde nos dirigimos.

¿Existe el mito de la página en blanco?

Cuando te introduces en una novela requiere mucha disciplina y debes tener claro que escribir se convierte en tu prioridad. Es decir, que otras cosas que te gustan hacer, debes apartarlas. Puede que no le dediques tantas horas a tus hijos y tus aficiones quedan totalmente abandonadas una temporada, porque toca picar piedra.

Hay que echarle muchas horas para que quizás te cunda un rato, eso no se sabe. Puede que en tres horas hayas escrito una página, o dos. Reescribes lo del día anterior, o lo borras...

Cuando tienes el papel delante hay una gran responsabilidad. Y es cuando puedes hacer todo lo que quieres y has de escoger bien lo que haces, porque el campo es infinito. Escribir es una toma de decisiones continua, en la que nos acompaña la inseguridad, que nos hace sufrir mucho. Pero a la vez es muy positiva, ya que te obliga a pensar y repensar, reflexionar, replantear cada cosa.

En su última novela intenta hacer reflexionar al lector sobre la sociedad actual

¿El problema radica en cómo comenzar el libro?

Me gusta una idea que indica el autor Vicent Usó, que dice que hay dos tipos de escritores, los de mapa y los de brújula. Los primeros, antes de comenzar a escribir, lo tienen todo planificado e incluso ya saben la última frase de la novela.

Los otros, los de brújula, tienen un tema y lo van desarrollando, sin saber a veces ni cómo acabarán ese capítulo. El riesgo es que la novela se quede colgada, sin finalizar a tiempo, o desestructurada. Tengo más tendencia a este segundo tipo de escritores y eso hace que cuando comienzo no sé cómo acabará la historia.

Me parece más mágico de esta forma, porque cuando me pongo a trabajar a veces me sorprendo de lo que estoy escribiendo. De una forma te conviertes en tu primer lector. Sinceramente da miedo el papel en blanco, sobre todo cuando hay un encargo o una fecha límite, porque no puedes saber si podrás escribir tres páginas diarias. El proceso no funciona así: en ocasiones te dedicas a corregir, borrar o editar.

¿Cómo podemos incentivar a la lectura?

Sobre todo, se debe prodigar con el ejemplo. Mi hija mayor, de seis años, que ya empieza a leer, me ve constantemente con libros en la mano y ella todas las noches no se va a dormir sin haber leído algún cuento.

Y también dar a entender que se trata de una cosa divertida, motivar a la lectura, explicar historias interesantes, etc.

«Mi próximo proyecto se basará en una mujer que estuvo en un campo de concentración nazi»

ENTREVISTA> Conxa Guilabert Fajardo / Escritora y directora del IES Macià Albela de Crevillent

«Jaime 'el Barbudo' es un personaje que genera pasiones»

La directora y escritora Conxa Guilabert publica una novela sobre el bandolero crevillentino de principios del siglo XIX

Jonathan Manzano

Después de haberse adentrado hace más de cinco años en el mundo de la escritura con el libro 'Pell d'Ángel', la crevillentina Conxa Guilabert presenta la novela 'Jaume, el de la Serra', donde relata algunas anécdotas del bandolero español de principios del siglo XIX, Jaime 'el Barbudo'.

¿Qué te ha motivado a publicar tu segundo libro que lleva por nombre 'Jaume, el de la Serra'?

La historia que ahora presento la redacté hace cinco años. He considerado que ya le había llegado la hora de emprender el vuelo y cumplir su misión, que no es otra que formar parte del bagaje literario de los lectores y que disfruten de su lectura, así como yo lo he hecho de su escritura.

Venías de haber publicado el libro 'Pell d'Ángel', en el que reflejas las dramáticas consecuencias que tiene un accidente de tráfico a través de un caso real, ¿cuán importante fue para ti dicho proyecto?

Marcó un antes y un después en mi vida personal y literaria. Esta novela es como un pequeño milagro, que me ha permitido darle a Ángel la oportunidad de hablar en voz alta y escuchar con él las historias de cientos de jóvenes que han aprendido lecciones de vida gracias a su dura experiencia.

En esta nueva publicación narras las aventuras del bandolero crevillentino Jaime 'el Barbudo', ¿por qué dicho personaje?

Jaime se cruzó en mi camino en forma de investigación, ya que me encontraba inmersa en un proceso de documentación en torno a la tradición del trabajo del esparto en Crevillent.

Navegando por la prensa histórica de siglos pasados, el nombre de Jaime y las noticias de sus acciones aparecieron por casualidad. A partir de ahí, le dediqué una carpeta que, poco a poco, se llenó de documentos y de ideas. La inspiración y mi carácter romántico lo transformaron en novela.

> «'Pell d'Ángel' marcó mi vida personal y literaria»



> «Un aula es el escenario perfecto para contar historias»

> Ha escrito el texto de la obra teatral 'Mare, vull ser marinera'

¿Qué destacarías del proceso creativo?

He ido con mucho cuidado porque sabía que me enfrentaba a un reto complicado. Yo no soy historiadora sino narradora, y no quería incurrir en ningún error que pusiera en peligro la validez de los datos que aportaba y de los recursos literarios que utilizaba.

Además, es un personaje que genera pasiones e intuyo que es mucha la gente que conoce una anécdota o un hecho de su vida. Me preocupaba defraudar o traicionar esta admiración popular.

Directora del IES Macià Albela de Crevillent, ¿de dónde viene tu interés por contar historias?

De la lectura; de mi profesión. Creo que de la pasión por la lectura a experimentar y jugar con la creación literaria hay una distancia muy corta. La participación en diferentes tertulias literarias desde joven también me permitió conocer a escritores que compartían no sólo su obra, sino los engranajes de la creación.

En cuanto a la docencia, un aula es el escenario perfecto para contar historias y captar la atención del alumnado.

Incluso has llegado a escribir hace años el sainete 'Mare, vull ser marinera'. ¿Qué significó para ti que tu texto se trasladase en esta ocasión al teatro?

Me hicieron una entrevista en la televisión local en la que reconocí que muchas veces no escribía porque las actividades en las que participo ocupan mucho espacio en mi día a día, pero que no podía resistirme cuando algún amigo me pedía que escribiera una historia y que, en cierta medida, les agradecía que me obligasen a escribir.

Ante esta confesión, el entrevistador José Ángel Asencio, miembro del grupo de teatro Els Teatrers, me lanzó un reto públicamente: el compromiso de escribir una obra de teatro para el grupo. Evidentemente le dije que sí. Unos meses después 'Mare, vull ser marinera' era una realidad. Fue muy emocionante ver el texto representado.

¿En qué otros proyectos estás trabajando actualmente?

Estoy colaborando en diferentes proyectos literarios como 'De la mano de un escritor', un interesantísimo trabajo coral que consiste en continuar relatos iniciados por el alumnado de diferentes centros educativos, publicados por el CEFIRE Específico de Plurilingüismo.

¿Hay nuevas historias en el horizonte?

En estos momentos estoy madurando la idea de escribir la segunda parte de 'Pell d'Ángel'. Es una decisión difícil que si finalmente llevo a cabo tendré que tomar de la mano de la familia.

¿Quién fue Jaime El Barbudo?

De pequeño ejercía de pastor al cuidado del ganado de su familia. A los 25 años, en 1806, Jaime se encontraba al cuidado de una finca en Catral cuando, por defender esta tierra, tuvo un encontronazo con el bandolero 'El Zurdo', al que mató.

Cuando el resto de la banda de 'El Zurdo' juró matarle como venganza, Jaime tuvo que huir a la montaña para proteger a su familia y convertirse él mismo en bandolero.

ENTREVISTA> José Riquelme Peñalver / Escritor (Orihuela, 29-mayo-2004)

«Sostener mi primera novela publicada fue algo muy emocionante que cuesta asimilar»

'El reflejo del pozo' cuenta una historia de intriga y suspense

FABIOLA ZAFRA

José Riquelme estudia actualmente el bachillerato de Humanidades en el instituto de Albatera, y su intención es continuar realizando un grado en Lengua y Literatura Española en la universidad, pues se declara apasionado de los libros y de un mundo que le permite desarrollar su creatividad.

Tanto es así que este año ha publicado su primera novela, 'El reflejo del pozo', que firma con el seudónimo de Julio Peñalver. Desde AQUÍ Medios de Comunicación hemos entrevistado a esta joven promesa de la literatura.



¿Siempre te ha gustado la escritura?

Desde pequeño he sido una persona muy creativa. Principalmente me gustaba dibujar, y partiendo de los personajes que inventaba creaba pequeños cuentos, hasta que, alrededor de los doce años, comencé a investigar sobre las formas de escribir una novela, crear personajes y todos los aspectos más relevantes que he ido perfeccionando a lo largo de los años y que todavía tengo que mejorar.

¿Hay algún autor que te atraiga e inspire?

El primer libro que me gustó realmente fue 'La hija de la noche' de Laura Gallego, pero la autora que me enganchó a la lectura es Holly Jackson, con su trilogía de 'Asesinato para principiantes'.

A partir de ahí me centré más en leer suspense con autores como Courtney Summers o Pablo Rivero, además del mítico Stephen King.

¿Por qué decidiste usar un seudónimo como autor del libro?

Además de en honor a mi madre, quien es la persona que me transmitió su pasión por la lectura, porque quería crear una diferencia en lo que es el autor y la persona.

> «Uso seudónimo como autor en honor a mi madre que me transmitió su pasión por la lectura»

¿Cómo surgió la idea de escribir este libro?

Fue un ejercicio creativo tras leer sobre los cuentos de los hermanos Grimm, donde me apetecía crear personajes inspirados en algunos de estos.

Cuando vi que me gustaba la trama que había creado, decidí adaptarlo y convertirlo en una novela adolescente, dejando ver algunas pequeñas pinceladas de lo que había sido el primer borrador.

¿Te supuso mucho tiempo terminarla?

Resultó ser un período bastante corto. Se extendió durante casi un año porque tuve que realizar varias pausas para centrarme en mis estudios, pero en escribir la novela en sí tardé alrededor de unos tres meses.

Tu novela cuenta una historia de suspense e intriga.

Se centra en Gema, que comienza a recibir mensajes de un acosador obsesivo mientras trata de adaptarse a su nueva vida con el novio de su madre y su hermanastra Rina, la cual presenta unas pesadillas reiterativas con una misteriosa máscara y con el bosque, el lugar donde se suicidó una joven del pueblo.

> «Ahora estoy reescribiendo la primera obra que creé, para publicarla próximamente»

¿Nos podrías describir ese momento en el que finalmente la tuviste entre tus manos?

Fue un momento muy emotivo, casi irreal, es algo muy emocionante que cuesta asimilar.

¿Cuántas veces la has leído?

Durante el periodo de escritura y revisión habré llegado a leerla al menos unas diez veces. No obstante, una vez publicada no la he leído, pues he decidido darme un tiempo de reposo para poder distanciarme por temor a encontrarme, durante su lectura, aspectos que modificar.

¿Cómo está yendo su recibimiento entre el público?

Hasta ahora he recibido críticas muy positivas, tanto de personas de mi edad como de adultos, así que estoy bastante contento de poder conectar con la gente de ese modo y que la novela se amplíe a un público no solo adolescente, sino de distintas edades.

¿Recomendarías su lectura a nuestros lectores?

Por supuesto. Se la recomendaría a cualquier lector fan del misterio y el terror, sobre todo si son adolescentes, pues creo que podrán verse bastante reflejados con los protagonistas, pero también para la gente que quiera ver la sociedad actual desde la mente adolescente en un contexto de suspense.

La pueden encontrar en la mayoría de páginas de compra online como el Fnac, Casa del libro, Amazon, Corte Inglés...

¿Tienes más proyectos como escritor?

Estaba trabajando en un proyecto casi terminado, pero hace unos meses tuve el impulso de retomar la primera novela que creé para reescribirla, mejorarla y poder publicarla próximamente. Así que ahora estoy involucrado en ello, y después continuaré creando cosas nuevas.

> «Recomendaría mi novela a cualquier lector fan del misterio y el terror»

ENTREVISTA> Luis Muñoz Almagro / Periodista

«En este libro hablo de la memoria de mi padre»

El periodista oriolano Luis Muñoz publica su primer libro, 'El peón que enamoró a la muerte'

Jonathan Manzano

Tras más de 30 años como profesional de la información y la comunicación, el periodista oriolano Luis Muñoz se ha adentrado en el mundo de la narración con el libro 'El peón que enamoró a la muerte'.

¿Qué te ha animado a escribir este libro?

En el interior de esta novela hay varios peones, pero la historia de uno de ellos me encoge el corazón. Se trata de un niño de familia humilde, y muy numerosa, que a los siete años ya trabajaba como aprendiz en un comercio de tejidos de la calle Mayor de Orihuela.

Cuentan que murió a los once años, pero de forma inexplicada volvió al a vida después de estar amortajado. A los veintiuno ya era carne de cañón en una guerra fratricida, donde fue condecorado con medallas de latón. Estoy hablando del padre de Cristóbal Egidio en la novela; estoy hablando de la memoria de Luis Muñoz Irles, mi padre.

¿A qué anécdotas se enfrentará el protagonista de la historia?

Cristóbal Egidio es un escritor frustrado que vive en soledad y enjaulado por el mal de párkinson, y sufre un extraño fenómeno durante una madrugada del verano de 2020.

En medio de un notable caos mental, Egidio desempolva un legajo que había robado, medio siglo atrás, en la histórica biblioteca de Orihuela.

¿De qué trataban esos papeles?

Se trata de los pliegos de un manuscrito donde se narra de manera vertiginosa, y en primera persona, la agitada vida de Pedro, nacido en Orihuela en 1789 del vientre de una esclava de nación mora.

Muy pronto logró brillar como jugador de ajedrez. Ante el temor de ser acusado por la muerte violenta de su amo y señor, emprende una huida sin retorno que le lleva a ser un testigo itinerante y privilegiado de hechos como la invasión napoleónica, una devastadora epidemia de fiebre amarilla, los secretos de la seda, la brujería...



> La historia de la obra transcurre en Orihuela

La historia transcurre en Orihuela, entre otros sitios...

Nací en Orihuela y aquí viví mis primeros 17 años, hasta que me fui a Madrid a estudiar Periodismo. Orihuela es parte de mi corazón.

Cuando empecé a escribir el libro cambié el nombre de la ciudad de las cinco vocales por otro que me pareció más poético o literario, tal y como hicieron los escritores Leopoldo Alas con Oviedo (Vetusta), Gabriel Miró con Orihuela (Oleza) o García Márquez con su Aracata natal (Macondo).

Pero al final no lo cambiaste.

No, me puse a pensar el por qué las historias reales tenían que suceder en unos lugares con nombres ficticios. Quizá porque es menos provinciano, pero me dio igual y cambié de criterio.

¿Qué anécdota destacarías del proceso creativo de 'El peón que enamoró a la muerte'?

En un verano en que mi mujer, Pilar, y yo nos quedamos en Torrevieja a cargo de nuestro nieto Miguel, contratamos a una asistenta interna para las tareas de la casa. La agencia nos mandó a una mujer rusa que apenas hablaba español.

Un día nos hizo un pastel típico de su tierra al que no había manera de hincarle el diente y lo tiramos prácticamente entero al cubo de la basura. Entonces le comenté a Pilar: "¿Te imaginas que lo descubra y en venganza empiece a envenenarnos poco a poco a todos?". De ahí salió la idea de uno de los relatos más complejos del libro.

> «El libro está gustando a los lectores y a la crítica especializada»

¿Cuál ha sido la acogida inicial?

Bastante buena. La editorial Alhulia ha hecho una primera edición de mil ejemplares y todo indica que el libro está gustando a los lectores y a la crítica especializada.

Creo que soy un afortunado porque un libro que no se lee, que por desgracia es lo normal, se convierte en un cementerio de la palabra escrita.

¿Qué mensaje te gustaría trasladar con esta obra?

Muchas veces soñamos o creemos con orgullo que somos poderosos reyes, damas o alfiles y actuamos como tales. Sin embargo, la vida acaba poniéndonos en nuestro sitio, el que corresponde a unos desvalidos peones perdidos en el tablero del tiempo.

¿Te planteas escribir otros libros?

Tengo empezada una obra de ficción muy diferente, pero, tal y como recomiendan ciertos cánones al uso, no voy a contar nada sobre la misma hasta que entre en la imprenta.

> «Tengo empezada una obra de ficción muy diferente»

Vinculado a la información

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, Luis Muñoz ha trabajado durante más de treinta años en Televisión Española, donde desarrolló su labor como guionista y realizador de reportajes y documentales.

Su documental 'Memoria del golpe' (Chile, 1973) fue finalista en el Festival de TV de Nueva York (1999) y obtuvo una mención especial en el de Montecarlo.

ENTREVISTA> Marisol Salanova / Crítica de arte y comisaria de exposiciones (València, 21-octubre-1982)

«La creatividad implica responsabilidad, o al menos eso sería lo ideal»

'Inteligencia artística' (Plataforma Editorial) es el libro con el que la crítica de arte valenciana, Marisol Salanova, pretende «ayudar al máximo de personas a sacar su talento»

ALEJANDRO CARRILERO

Marisol Salanova, crítica de arte "sin doblez y con ánimo de compartir conocimientos para mejorar el sector" -como ella misma se define a este periódico- acaba de publicar su último libro bajo el título 'Inteligencia artística' (Plataforma Editorial). En esta línea, Marisol nos confiesa que el arte le cambió por completo y quiere compartirlo con el resto de la Humanidad.

Bajo el subtítulo 'Aprende a identificar y desarrollar tu potencial creativo', la crítica de arte y comisaria valenciana firma este libro con la intención de demostrar que el arte tiene la capacidad de revolucionar los sentidos y activar en el cerebro ideas que seguramente no habrían emergido de otro modo.



El valor creativo

La autora afirma que "la inteligencia artística está desaprovechada en muchos casos y no hay que ser artista para tenerla. Se trata de un valor que impulsa la creatividad y cuando la estimulamos encontramos caminos nuevos que impulsan nuestro desarrollo personal, con increíbles aplicaciones en nuestra vida cotidiana".

Charlamos con Salanova sobre arte, literatura, València y, sobre todo, su último libro. En la conversación nos confiesa qué uno de sus sueños por cumplir pasa por "ayudar al máximo de personas a sacar su talento y vivir felices".

¿Por qué te decidiste a escribir un libro?

Me lo propusieron desde Editorial Plataforma y me pareció una oportunidad buenísima para acuñar el término 'inteligencia artística', y democratizar el acceso a la información de cómo funciona el mundo del arte a través de una publicación fresca, divulgativa y accesible.

> «Quise acuñar el término 'inteligencia artística' y democratizar el acceso a la información de cómo funciona el mundo del arte»

> «València se asocia con cultura y vida sana, antes se nos veía como cuna de la corrupción»

¿Qué encontrarán los lectores y lectoras en 'Inteligencia artística'?

Un libro estimulante y ameno que les sorprenderá y servirá de apoyo en su cotidianidad.

¿Cualquier profesión o actividad tiene un grado de creatividad y/o inteligencia artística?

Casi todas y, en cualquier caso, la creatividad nos sirve para fuera del trabajo también.

¿En qué aspectos puede cambiar el arte la vida de una persona?

En la resolución de conflictos, cómo nos enfrentamos a problemas de toda índole y cómo disfrutamos de las cosas.

¿Nos confiesas cuál es tu museo -o exposición- favorito de València?

Mi museo favorito de València es el Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), donde todo sucede.

¿Y a nivel internacional?

El que te acabo de decir ya es internacional, pero fuera de nuestras fronteras el Whitney de Nueva York me ha proporcionado de las mejores experiencias, por ejemplo, la exposición retrospectiva de Andy Warhol en 2019.

¿Cuáles son los efectos que consideras que tiene en la creatividad las redes sociales?

Diversos. No todos son buenos, desde luego, pero la creatividad implica responsabilidad, o sería lo ideal.

En este sentido, ¿qué grado de presencia tienen los museos o instituciones culturales valencianas en las redes sociales?

El CCCC es el que más presencia tiene, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) está poniéndose las pilas al respecto y me gusta mucho cómo trabajan las redes en San Nicolás, que no olvidemos que tiene la categoría de museo, y es nuestra pequeña Capilla Sixtina.

¿Cuál es tu balance del ecosistema artístico en València?

Positivo, se nos asocia con cultura y vida sana, mientras que hace unos años se nos veía como cuna de corrupción y foco de burla, con un IVAM cuya directora ponía a exponer a su peluquero.

¿Está València a la vanguardia de propuestas artísticas creativas?

Sin ninguna duda.

¿Se puede comparar València artísticamente con otras ciudades como Madrid o Barcelona?

Cada ciudad es diferente y Madrid y Barcelona tienen su propia esencia, el ambiente que se respira es distinto al que tenemos en València y nuestra popularidad nos ha situado como mejor ciudad del mundo para vivir, recomendada por prestigiosos medios internacionales.

¿Cuáles son los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

En mi caso espero que València siga desarrollando su esplendor con un Tercer Botànic. Sé que al ámbito cultural nos reforzaría, en realidad a todos los niveles si conseguimos acabar con la infrafinanciación.

Profesionalmente, por otro lado, estoy escribiendo ya el siguiente libro, un encargo sobre crítica de arte contemporánea para la Editorial Akal, que se publicará en 2025. Además de la gira de presentaciones de 'Inteligencia artística' y mi intensa actividad en redes como TikTok, Twitter e Instagram.

> «El arte nos ayuda en los conflictos, cómo nos enfrentamos a problemas y cómo disfrutamos de las cosas»

#AquíTest

Playa o montaña: El Saler, donde disfruto de ambas.
Comida (casera) favorita: Calabacines al vapor.
Un libro: 'Inteligencia artística', ¿aún no lo habéis leído?
Una canción (para bailar): 'As It Was' de Harry Styles, bailada a su manera.
Un color: Morado.
Un cuadro: Cualquier de Rothko.
Una ciudad para perderse: San Francisco.
Nombre de tu mascota: Roig.
Viaje (pendiente): Frankfurt durante la próxima feria del libro.
Un sueño por cumplir: Ayudar al máximo de personas a sacar su talento y vivir felices.

ENTREVISTA> Miquel Alberola Benavent / Periodista (València, 12-octubre-1958)

«A menudo, los periodistas me consideran escritor y los escritores periodista»

Charlamos con el periodista Miquel Alberola por la publicación de su último libro titulado 'Cròniques des de Madrid. Un periodista a la cort' (Drassana)

Alejandro Carrilero

Hace unos días el periodista Miquel Alberola presentó -como él mismo califica- "una crónica personal, en formato de un dietario. Engaña menos, es más ameno y más dinámico" bajo el título 'Cròniques des de Madrid. Un periodista a la cort' (Drassana) acompañado por un foro repleto y algunos de sus mejores amigos y compañeros de profesión.

Durante la presentación fue tildado de irónico, adjetivo que ratifica en cada una de sus respuestas a la entrevista de AQUÍ en València. Durante el acto, el editor Vicent Baydal le preguntó si sabía cuál había sido la reacción de Casa Real sobre la publicación de este libro, a lo que Alberola -raudo y veloz- señaló que: "No tengo ninguna noticia directa, la Casa del Rey no transmite información, el Rey es un género literario, vas a una recepción y no hay información".

Charlamos con el mítico periodista sobre su nuevo libro "a caballo entre el dietario y la crónica periodística", sobre sus sueños por cumplir ("tener una vespa") y la situación actual del periodismo, ya que como el propio Miquel Alberola señaló en la presentación: "estoy nervioso, no soy 'influencer' ni un 'tiktoker', sino un periodista en el sentido más patético de la expresión, una especie en extinción".



¿Cómo se presenta Miquel Alberola a alguien que no le conoce de nada?

Como un periodista prejubilado. He tenido épocas más estimulantes, pero ahora solo soy eso. O ni siquiera eso. Pero si consideramos que un periodista, como un delincuente o un alcohólico, lo es para toda la vida, aunque se rehabilite, pues digamos que estoy ahí. En mi última etapa activa en 'El País' fui corresponsal parlamentario y en la Casa Real.

> «Se puede hacer literatura de calidad y existe un público para la producción literaria en valenciano»

Periodista y escritor, ¿serían términos correctos para definirle?

A menudo, los periodistas me consideran escritor y los escritores periodista. Estoy, de algún modo, entre esos dos fuegos. Según quien dispare. Creo que me define en buena parte esa intersección, esa tierra de nadie.

¿Por qué se describe como "periodista, en el sentido más patético de la expresión"?

El periodismo de papel que yo conocí ya apenas existe. Ahora el periodismo es otra cosa, sobre todo electrodoméstico, urgencia y desesperación por estar en las redes sociales antes que los competidores, sin tiempo para contrastar ni elaborar con mayor calidad la información. El panorama se ha llenado de 'influencers', 'youtubers', 'streamers', 'community managers', enriquecedores de producto, seos, nuevas narrativas, podcasts... Yo, en medio de ese vendaval, soy un periodista en el sentido más patético de la expresión, es decir, una especie en extinción.

¿Sabía desde pequeño que quería ser periodista?

Nunca se me pasó por la cabeza. Hubiese preferido ser cantante de éxito, pero carecía de cualidades. O futbolista, pero lo mismo.

Como periodista, ¿qué historia le gustaría contar?

La condena del PP al golpe de Estado de Franco en 1936.

¿Podría decirnos lo que más echaba de menos de València en su época en Madrid?

La familia, los amigos, la ciudad... Por lo demás, Madrid tenía cosas muy buenas, aparte del agua del grifo del Canal de Isabel II. Encontré amigos, oportunidades, experiencias... Enriqueció mi punto de vista. Madrid tiene de todo, incluso por allí pasa el corredor mediterráneo.

¿Qué encontrarán los lectores y lectoras en 'Cròniques des de Madrid. Un periodista a la cort'?

Se podría decir que el libro es el cuadro clínico de un periodista inserto en el cuadro clínico de una época convulsa de España. No es un ensayo, aunque a veces transmita esa sensación, sino una especie de cuaderno de bitácora de un periodista 'de provincias' arrancado de su ecosistema y desplazado a Madrid en un momento de tormenta política de proporciones monumentales y consecuencias impredecibles.

> «El libro es el cuadro clínico de un periodista inserto en el cuadro clínico de una época convulsa de España»

Hay un cambio de ciclo en ciernes, la Zarzuela tratando de remontar el vuelo en medio de una congestión política, una crisis del Estado de las Autonomías... Tampoco es un libro sobre el Rey, aunque el Rey sale mucho, si bien su agenda marca de algún modo el itinerario y condiciona el relato.

¿Cuál es su balance sobre la situación literaria de los autores valencianos, tras éxitos como 'Noruega' o 'Mireia'?

Tanto Rafa Lahuerta como Purificació Mascarell han demostrado que, más allá de 'la lengua vehicular', se puede hacer literatura de calidad y que, además, existe un público para la producción literaria en valenciano. Los de 'Noruega' i 'Mireia', con 'Els inútils' de Andreu Sevilla, son síntomas, junto a otros muchos ejemplos como Martí Domínguez, del potencial que tiene la creación literaria en valenciano y de las buenas cosechas que le esperan.

¿Qué consejo o recomendación le daría a los escritores y escritoras que están empezando?

Que no sigan ningún consejo ni recomendación, sino su instinto. Incluso que tampoco hagan caso de esta recomendación.

> «Tampoco es un libro sobre el Rey, aunque sale mucho, si bien su agenda marca el itinerario y condiciona el relato»

ENTREVISTA> Domingo Rodes / Director de cine (Benejúzar, 17-mayo-1957)

«Un cineasta no debe jubilarse nunca»

El realizador alicantino, famoso como documentalista aunque también ha trabajado la ficción, reflexiona sobre su carrera y el cine

Fernando Abad

La vocación lo llamó, y desde los ochenta ejerce de realizador para el Centro de Medios Audiovisuales de la Diputación (hoy área de Imagen y Promoción), donde no ha parado de filmar multipremiados documentales. Además de, paralelamente, atreverse con la ficción: cortos como 'Al fondo a la derecha' (1982) o 'Verano' (1985), el mediometraje 'Fuera de servicio' (1989), largos como 'Tabarka' (1996) y 'El concursazo' (2007).

Has estrenado un documental sobre José María Manzanares. Antes rodaste películas sobre Eusebio Sempere, Gastón Castelló, Jorge Juan, Azorín. ¿Realmente conocemos nuestra cultura?

La verdad es que con mi profesión tengo mucha suerte por poder adentrarme en tantos personajes. Recuerdo cuando hicimos 'Jorge Juan, el sabio español' (2013) y comprobamos que era un completo desconocido, algo aquí, por la Fundación Jorge Juan, pero fuera un desconocido. Es una satisfacción saber que en YouTube la película ha alcanzado los seis millones de visitas.

Es una oportunidad maravillosa ahondar en estos personajes. Y estos documentales siempre suponen difusión, aunque a veces estés muy limitado por los materiales. Como cuando tratas personajes antiguos. Al hacerlos, te conviertes casi en un experto.

Como ahora, con el de Manzanares, más actual.

Así es, pero cada personaje tiene su dificultad. La primera aquí es que no soy muy taurino, así que busqué tratarlo con la máxima objetividad a través de diversos materiales, ya que él falleció en 2014. Como te decía, te acabas convirtiendo en un experto.

Rodaste, al margen de tu trabajo en la Diputación, una serie, 'Castillos en el tiempo' (1998), que abarcaba toda la Comunitat Valenciana y que distribuyó una firma estadounidense.

Como director, he intentado abarcar todos los géneros posibles. Y aquella serie, con la colaboración de Canal 9, me permitía mostrar toda la Comunitat, sus fortalezas, la riqueza cultural impresionante que tenemos. Más de dos mil años de historia en trece capítulos de media hora. Incluíamos dramatizaciones, incluso de batallas, para que el producto fuera lo más ameno posible.



> «Todo premio te refuerza la ilusión por seguir en tu trabajo»

Sabíamos que al mercado americano lo que le interesa de Europa era eso, y tuvimos la suerte de que en una firma californiana vieron la serie y se hicieron con la distribución.

'Vestigios de la Contestanía' (1980) fue tu primera cinta profesional (codirigida). ¿Habías hecho algo antes?

Sí, ya desde muy joven, a los dieciséis años empecé, hice mis primeros cortos en súper-8, en 16 milímetros, vamos, formatos 'prehistóricos'. Compramos una cámara de 16 milímetros y rodamos aquella cinta para la Caja del Mediterráneo (CAM), que tuvo muchos premios. Era mi primer encargo.

Como era en 16 milímetros, había que montarla en una moviola, y lo hicimos en el Centro de Medios Audiovisuales de la Diputación. Hubo más trabajos y en 1983 creo recordar que entraba ya en la Diputación. Aquello la verdad es que fue un subidón, me dio mucha adrenalina. Era profesionalizarte en lo que te gustaba.

¿Cine por encargo o cine de autor? Algunos de los grandes maestros, como John Ford, se divertían por igual con uno u otro.

La verdad es que Ford ya son palabras mayores. Para mí, posiblemente el mejor director. Y pongo dos ejemplos de películas: 'El hombre tranquilo' y 'Centauros del desierto'. Se atrevía con todo, era muy polivalente. Y ahora, salvando todas las distancias, he rodado obras propias y encargos. Tenía bien claro que si quería convertir mi 'hobby' en trabajo, tenía que aceptar distintos proyectos.

Unos te gustarán más, otros menos. El caso es llevarlos a tu terreno, que pasen a ser todas películas propias.

El Festival de Cine de Sant Joan te ha concedido el Ficus de Oro Honorífico, tienes el premio Carles Mira del de Peñíscola, te han galardonado incluso en Estados Unidos... Hay quien ningunea los premios, pero, ¿cómo lo sientes tú?

Mira, que nadie te diga lo contrario: todo premio te refuerza la ilusión por seguir en tu trabajo. Y en este caso, en Sant Joan, ya son 23 ediciones; he visto crecer el certamen, he sido jurado, y que te reconozcan tu trabajo aquí, en tu propia tierra, está muy bien.

> «Estos documentales suponen difusión, aunque te limiten los materiales»

Eres muy reconocido en el campo del documental, pero hay una galardonada carrera paralela como director dramático. ¿Qué prefieres?

Bueno, empecé a contar ficción, primero con cortos, hasta que ya te planteas la película de larga duración. La primera fue 'Tabarka', una película alicantina rodada aquí y por alicantinos. Me siento muy contento de haber trabajado con todos los formatos y géneros. Ahora, un largo es un 'matapersonas'. Aunque hoy en un 'pin' llevas un producto que puede haber costado millones, y antes tenías que cargar con cinco latas de 20 kilogramos.

He sido muy afortunado con mi profesión, que en España no suele dar de comer a más de siete o diez cineastas, aunque ahora las plataformas han supuesto un refuerzo laboral. Hay mucho donde elegir. Desde luego, el cine no va a morir.

> «Desde luego, el cine no va a morir»

Miguel Hernández y Francisco Balmis

¿Sigues teniendo ese o esos proyectos en mente que te gustaría a hacer?

Hombre, en mi cabeza rondan muchas cosas, pero piensa que ya estoy en edad de retirarme. Profesionalmente, claro, yo creo que un cineasta no debe jubilarse nunca. He rodado más de cien documentales, publicidad, ficción.

¿Qué me gustaría? Pues sigo teniendo clavada la espinita de rodar un documental sobre Miguel Hernández. Y el doctor Balmis (el de la expedición, 1803-1806, para que la vacuna de la viruela llegase a todo el Imperio español). Pero eso ya, lo que sea.

ENTREVISTA> José María Morán Berrutti / Ceramista y artista multidisciplinar (Alicante, 4-abril-1949)

«El Carnaval es la gran verdad de la vida»

Reconocido ceramista en toda la Comunitat, alabado artista plástico, cantante, escenógrafo, el creador alicantino no puede ser más versátil

Fernando Abad

Alicantino de pura cepa ("nací aquí, en la plaza del Puente"), hijo del Casco Antiguo, el nombre de Morán Berrutti, como artista plástico, como la imagen de la recuperación del Carnaval, ha trascendido de lo local sin perder jamás su origen.



Traías el 'Cabaret Vintage', con Lolo y Rodríguez, y de pronto llegó la pandemia.

Sí, llegó la pandemia y, bueno, la verdad es que Alicante no es un terreno muy abonado para un espectáculo como el mío. Se ha perdido la costumbre del cabaret, de la zarzuela. Aquí y en otros lugares. Pero piensa que mi espectáculo lo representamos de manera espaciada, a veces cada dos meses, y sigue.

Ahora, de lo que estoy muy orgulloso es de lo que represento en el taller El Tumbao, de Benalúa, donde participamos varios, como Cristina Fenollar. Damos una oferta clásica. Y ahí tenemos un grupo de espectadores resistente; un grupo cada vez más fiel. Hace dos meses, fíjate, conseguimos un lleno total.

¿Sigue, pues, en forma el género?

Es que es un género que muchísima gente lo está descubriendo, aunque había desaparecido de la escena en Alicante. Pero en estos mismos momentos, en València o en Madrid se están realizando muchos espectáculos. Los hay hasta biográficos, sobre Miguel de Molina o sobre Sara Montiel. En mi caso, es una recopilación de las canciones que me han acompañado de toda la vida, con mi madre, en mi familia.

También estoy muy ilusionado con el trabajo; ya llevo unos años como cantante y escenógrafo, que hago en la Compañía Lírica Alicantina (se fundaba en febrero de 1969), que estuvo a punto de desaparecer. Y bueno, aunque no lo sea ya físicamente, me considero bastante joven para embarcarme con nuevas aventuras. Aquí las zarzuelas, con los montajes de producción operística. Me siento vivo, útil, probando nuevas cosas. Me siento exitoso conmigo mismo.

> «Me considero bastante joven para embarcarme con nuevas aventuras»

¿Qué más proyectos tienes ahora, o mismamente es algo que viene de pronto por inspiración?

Hombre, aunque me encante la lírica, sigo creando cerámicas, como artista plástico no puedo parar. Desde la cuna hasta la tumba. Pero eso no quita para que esté ilusionado con estas otras facetas. Ahora estamos todos en la Peña Lírica con el montaje de 'Los gavilanes' en el Teatro Principal para el otoño. Con la Peña sería la quinta colaboración como escenógrafo.

La última fue 'La rosa del azafrán', que además del Principal se estrenó en otros pueblos de la provincia y provincias limítrofes, siempre con mucho éxito. Hay un estudio para hacer una escenografía con La Bohème, pero eso aún está... Ahora estoy con la Peña, con quienes me estrené en 'La corte del faraón'. Además que estas últimas producciones se han filmado, y se han proyectado, en los cines Yelmo. También nos piden, las grabaciones, en pequeños pueblos.

> «Había hambre de libertad. El pueblo tenía necesidad de aires frescos»

Y un buen día, en 1979, lanzas la frase: "Es Carnaval, os espero en las calles", y en Alicante, en la provincia, en la Comunitat Valenciana en general, se cogió casi como bandera del retorno de las carnestolendas y la democracia.

Aquello coincidió con la época de la Movida, que sí, que fue un montaje y lo que quieras, pero había hambre de libertad, no solo entre los artistas, los creadores, los intelectuales si quieres. Pero es que el pueblo tenía necesidad de aires frescos después de tantos años de cerrazón. Nos inspiraba la filosofía del Mayo del 68 a los jóvenes más informados. Fue una cosa pensada pero también espontánea.

Entonces hubo un grupo de personas que pedían el derecho de ser libres, divertirse, gozar de la vida. Carnestoltes se gestó (en 1976) en las reuniones que diariamente teníamos en el bar Armstrong, en la calle del Carmen. Con la colaboración de la Asociación de Vecinos del Casco Antiguo, donde yo estaba de vocal de Cultura, que la entendía como autogestión, cultura y movilidad cultural.

¿Qué recuerdos tienes de aquella época, de Carnestoltes?

Conseguimos un Carnaval bellísimo, provocador, mucha carga crítica. Tuvimos años maravillosos en la época del alcalde Lassaletta, con credibilidad, las arqueologías urbanas, cuando le pusimos un antifaz a la cara del moro del castillo; con el sábado ramblero, que la pasarela de la Rambla fue un invento nuestro. Ahora hay dos barras gestionadas por los amiguitos de siempre. Después, en la larga etapa de gobierno conservador, han ido quitándonos, casi nos han borrado.

El carnaval es la gran verdad de la vida, desde la noche de los tiempos. El disfrazarse es un análisis colectivo y personal. En esta vida todo es disfraz. Y la intención de cualquier grupo revolucionario es afectar a la mayor parte de la población. Cuando lo parimos, no queríamos algo endogámico, de progres-pijos. Eso sí, podemos ser ácratas, pero no jodamos a nadie. Vamos contra las instituciones que abusan del poder y que engañan al pueblo.

> «La sociedad de consumo aborrega mucho a la gente»

Pasión creativa por un oficio

Estudiaste en la prestigiosa Escola Massana de Barcelona, de arte y diseño, y prácticamente tan pronto llegas, en 1979, te implicas en la docencia, como los cursos de la extinta CAM 'Cultura en los barrios'.

Estudié, que me había ido con una mano delante y otra detrás, un año de artes aplicadas en Madrid, pero aún no había muerto el dictador, la cosa estaba mal, y añoraba el mar. En Barcelona, donde persistían restos del anarquismo literario, encontré la luz y un ambiente más cosmopolita. Empecé interiorismo pero me enamoró la cerámica. Siempre he ido por libre, a lo que mi corazón me dictaba.

Siempre he dicho que yo vivo para la cerámica y no de la cerámica, que es una línea que fluía y sigue fluyendo. Y me impliqué en cursos gratuitos de cerámica. No he dejado el activismo ni la emancipación. Aunque ahora la gente en general está adormecida. La sociedad de consumo aborrega mucho a la gente.

ENTREVISTA> Diego 'el Notario' y Ana Nicolás / Presentadores de 'El casting de las confusiones'

«En este espectáculo puede pasar de todo»

'El casting de las confusiones' es un novedoso show de improvisación con el público que se estrena el 27 de mayo

DAVID RUBIO

Un humorista y una exparticipante de 'La isla de las tentaciones' se han unido para confundir a todos los presentes. Este a priori improbable dúo formado por Diego 'el Notario' y Ana Nicolás son quienes están detrás de 'El casting de las confusiones', un nuevo show humorístico que promete muchas sorpresas.

Hablamos con ambos protagonistas para que nos adelanten un poco más los detalles de este peculiar espectáculo, que debutará el próximo sábado 27 de mayo en el Aula de Cultura de la Fundación Mediterráneo de Murcia. Las entradas ya se pueden adquirir a través de festentradas.com.



¿Cómo se cruzaron vuestros caminos y os surgió la idea de realizar este show?

Diego 'el Notario' (EN) - Yo tenía anteriormente un proyecto llamado 'La isla de las confusiones', pero percibí que le faltaba algo a este show. En concreto quería contar con alguien que fuera una cabeza de cartel. Casualmente el padre de Ana me conoce de venir a mis monólogos y fue quien me ofreció la posibilidad de colaborar con su hija. Yo ya la conocía del programa de televisión, así que me pareció una buena idea. Nos tomamos un café... y decidimos tirar adelante.

Ana Nicolás (AN) - Es un proyecto que me chocó bastante. Aunque yo lo pasé mal durante mi participación en 'La isla de las tentaciones', lo es cierto que al público en general le hice mucha gracia. Por lo que sea, mi forma de ser divirtió a la audiencia.

Esto que me propuso Diego era hacer algo totalmente diferente, y en un primer momento me imponía un poco dar este paso. Sin embargo luego pensé que podía ser una gran oportunidad para enfocar de otra manera todo lo que yo sufrí en la isla y que la gente se riera.

> «Esto es una oportunidad para convertir todo lo que sufrí en 'La de las tentaciones' en risas» A. Nicolás

Aunque sois perfiles muy distintos, quizás os une que tenéis un estilo muy marcadamente murciano... ¿no?

EN - Sí. Este proyecto no es para cualquier persona, pero Ana me cuadraba mucho por esa gracia murciana natural que tiene. Por eso aunque ella al principio tenía algunas dudas, yo le insistí mucho. Cuando llevas tiempo dedicándote al humor acabas aprendiendo a distinguir quién puede valer realmente para esto.

AN - Al final el público lo que busca siempre es la naturalidad. Quieras que no, creo que en mi paso por la isla se me valoró mucho precisamente por eso. Es decir, por saber mostrarme tal y como yo soy.

¿En qué consiste 'El casting de las confusiones'?

EN - Esto es un gran casting en el que participará todo el público asistente. Elegiremos parejas entre ellos, ya sean reales o formadas por nosotros entre solteros y solteras. También elegiremos a los tentadores. Todos se pondrán a prueba y... digamos que habrá un poquito de todo (risas).

¿Entonces es un show tanto para reírse como para encontrar el amor al mismo tiempo?

EN - Claro, o incluso para quedarte sin novio o novia (risas). ¿Quién sabe? Aquí puede pasar cualquier cosa, y esa es la gracia del show. Lo bueno de trabajar con el público es que siempre hay mucho lugar para la improvisación, lo que lleva a que cada espectáculo sea diferente. Más aún cuando subes a parejas al escenario como en este caso. Pueden ocurrir cosas que se escapen al control mío y de Ana, como por ejemplo que empiecen a pelearse (risas). Eso es jugársela bastante, pero es lo que nos gusta.

Todo ello además termina con un final que nadie se espera, porque en el fondo intentamos inculcar en el público esos valores en el respeto y el amor que tanto se está perdiendo.

> «En seguida me di cuenta del potencial que tiene Ana para el humor» 'El Notario'

El 27 de mayo debutáis en vuestra Murcia. ¿Luego llevaréis 'El casting de las confusiones' por otros lugares?

Ambos - Sí, estamos cerrando próximas fechas. También pretendemos incluso llevar este show a discotecas con escenario, aparte de hacerlo en teatros. Imagínate este espectáculo con participantes que llevan dos copas de más, ahí ya sí que no se salva ni dios (risas).

Además de este show, ¿estáis inmersos en más proyectos ahora mismo?

EN - Yo ahí sigo con mi trayectoria de 850 actuaciones en los últimos ocho años. Ahora mismo estoy con el espectáculo 'La saga de los vividores' los fines de semana y los martes en el programa 'Ponte los muelles' de Loca FM, que se puede escuchar en locafmmurcia.es. Quien quiera puede seguirme en mis redes sociales por Instagram (@diegoelnotario) o Youtube (Diego el Notario Monólogos).

AN - Actualmente yo estoy sobre todo centrada en mi canal de Mtmad 'Sé tú misma' donde voy subiendo contenido de mi día a día y de las últimas novedades de mi vida. También en Instagram (@ananicls) o en TikTok (@anaanicolass).

> «Es un show que se puede realizar tanto en teatros como en discotecas»

ENTREVISTA> David Hurtado Rocamora / Ilustrador

«Hay muchas más historias y personajes de Torrevieja de los que hablar»

El ilustrador torrevejense, afincado en Norwich, ha sido el encargado de dibujar el primer volumen de 'Historias de aquí'

JONATHAN MANZANO

Hace casi veinte años el torrevejense David Hurtado se trasladó a la ciudad inglesa de Norwich, para realizar un grado en Diseño Gráfico con Animación. En los últimos años, tras realizar un posgrado en Educación, ha seguido el camino de la docencia y enseña lenguas extranjeras en institutos de secundaria de la región, aunque aún sigue dibujando después de las clases.

Hurtado ha sido la persona encargada de ilustrar la primera entrega de la serie 'Historias de aquí: Diego Ramírez Pastor', en la que se va a explicar la historia de la ciudad a los más jóvenes desde el formato de historieta gráfica.

¿De qué forma llegó a tus manos este proyecto?

Recibí una llamada de Carolina Martínez, historiadora y directora de cultura y publicaciones del Ayuntamiento de Torrevieja, en la que me comentó la idea.

Ella conocía el trabajo en ilustración histórica que he ido compartiendo en mis redes sociales, así que creo que pensó que mi estilo se debía ajustar a este tipo de publicación, destinada a un público joven.



> «Me gustó ilustrar el Día del Ausente de 1960»

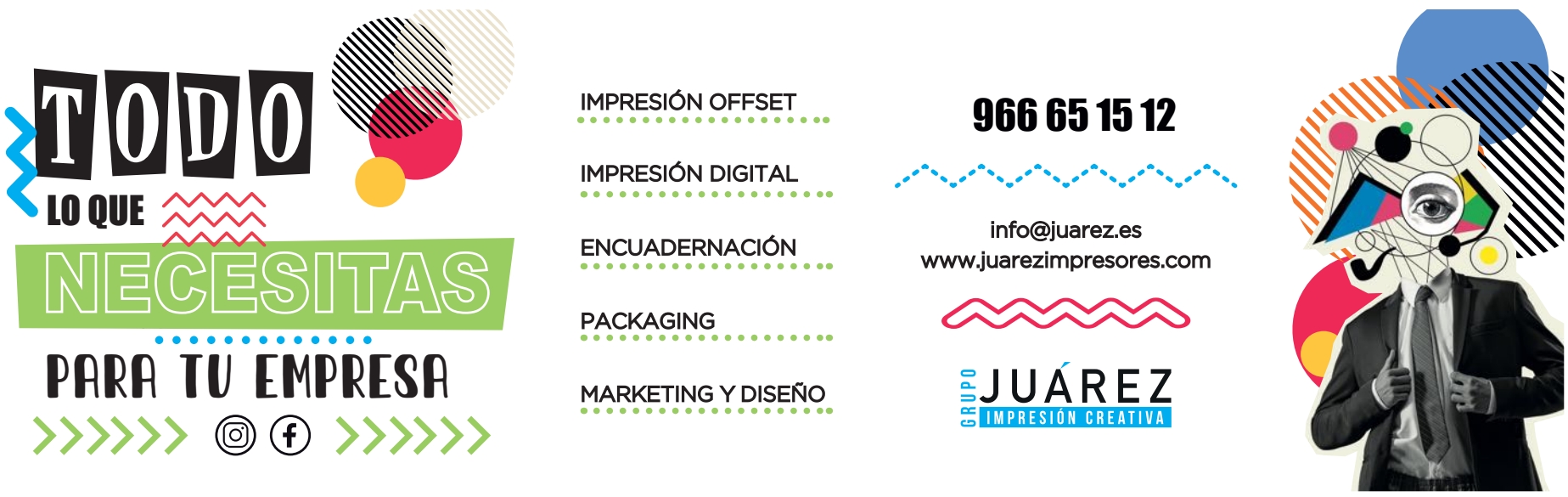
> «En la actualidad hay un resurgimiento del medio en forma de novela gráfica»

¿Cuál fue lo que te motivó a aceptarlo?

Carolina me envió una sinopsis muy detallada de la historia, en la que se conectaba la figura de Diego Ramírez y las hermandades de torrevejenses ausentes, que él ayudó a fundar, con la realidad de los nuevos torrevejenses que viven lejos de sus países de origen.

En principio me interesó el concepto de integración social y cultural de los expatriados y también la moraleja de la historia: las buenas acciones y el trabajo por la ciudad donde uno reside merecen un premio; en este caso el premio Diego Ra-

> «Si todo va bien me gustaría ilustrar algún nuevo volumen»



mírez, que es el galardón más importante de la ciudad.

¿Cómo ha sido la experiencia de publicar esta primera entrega?

Muy positiva. Me gustó especialmente ilustrar las páginas en las que aparece el Día del Ausente de 1960, en el que volvieron a Torrevieja muchos inmigrantes.

Mis padres formaron parte, junto al resto de torrevejenses, de la decoración de las calles, y de hecho mi madre aparece en uno de los dibujos que hice tomando fotos antiguas como referencias. Mi padre me contaba que ese fue un día muy especial y guardaba una colección de fotografías como oro en paño. Este trabajo ha sido como volver a mis raíces.

¿Qué técnicas predominan en la obra?

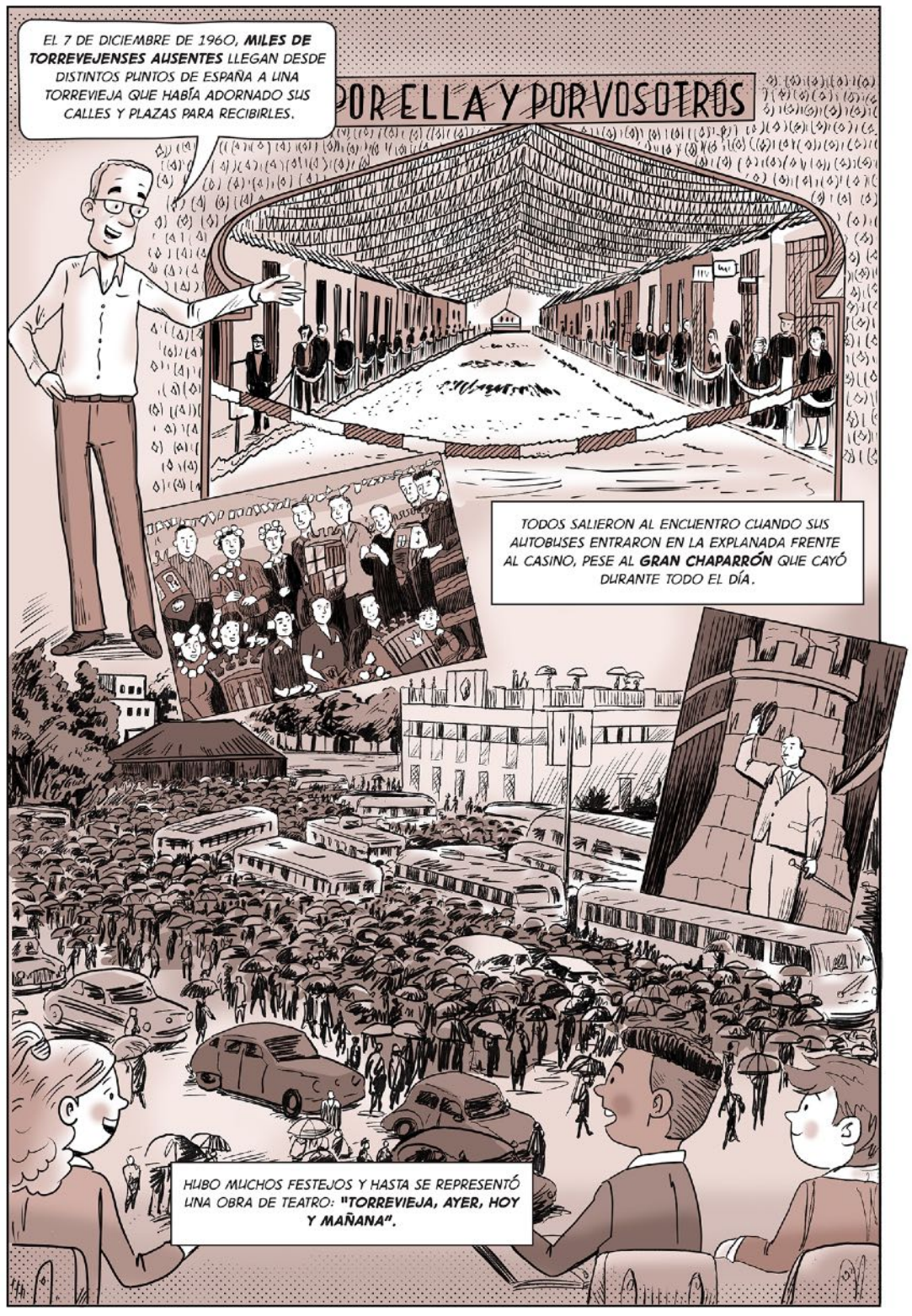
Originalmente, los dibujos están realizados a lápiz, a un tamaño ligeramente mayor para poder trabajar con más comodidad. Después los pasé a tinta en la tableta. Esta es una técnica que estoy usando últimamente y que me gusta mucho, ya que puedes elegir entre diferentes tipos de trazo y trabajar con mucho detalle.

Finalmente, edité las páginas y añadí textos y color digital en el ordenador.

¿Y colores?

Elegí una paleta de color limitada para dar una idea como de tebeo antiguo con tonos rosáceos para la época actual, con el profesor y sus alumnos en clase, y tonos sepias para narrar los acontecimientos históricos.

Eres dibujante profesional afincado en Norwich (Inglaterra), ¿de dónde viene tu interés por este sector?



He dibujado desde pequeño, siempre motivado por un gran interés y afición por el cómic. A nivel profesional he pasado por ciertas etapas, en ocasiones centrándome más en el diseño gráfico, la animación o la ilustración infantil, pero mi pasión por el arte secuencial siempre ha estado ahí.

Me alegra ver como en la actualidad hay un resurgimiento y reivindicación del medio en forma de novela gráfica, con creadores contando historias increíbles y una gran calidad a nivel artístico y editorial.

De toda tu trayectoria profesional, ¿qué proyecto destacarías?

Creo que sería la edición de mi libro 'Flipping Out', un manual para aprender los principios de la animación tradicional y como realizar libros animados; fue publicado en todo el mundo por la editorial norteamericana Walter Foster Jr.

También me gustaron como quedaron los dibujos para un par de pequeños libros: uno para la serie de televisión Downton Abbey y otro para Ladybird, una editorial británica de gran tradición.

Tras 'Historias de aquí: Diego Ramírez Pastor', ¿habrá más entregas?

Creo que hay un interés por parte del Departamento de Cultura de seguir publicando más volúmenes. Hay muchas más historias y anécdotas que contar y personajes de Torrevieja de los que hablar.

¿Serás la persona encargada de realizar una segunda entrega?

Aún no puedo adelantar nada, aunque si todo va bien, sobre todo en cuestiones de agenda y demás, sí me gustaría ilustrar algún nuevo volumen.

Múltiples proyectos ilustrativos

En la actualidad está trabajando junto a un guionista en una historieta titulada 'Necesitamos otro héroe', que espera autopublicar en los próximos meses en formato comic-book. También está trabajando en unas ilustraciones por encargo para una ONG británica.



No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

ENTREVISTA> Álvaro Huerta / Fotógrafo aficionado (Monóvar, 22-abril-1986)

Capturando e inmortalizando el universo

La fotografía de un socio de la Asociación de Amigos de la Astronomía de Elda sale publicada en el Astro Calendario 2023

Javier Díaz

Echar la mirada hacia arriba y descubrir el espectáculo que nos ofrece la inmensidad del espacio es uno de los principales placeres para la vista y para los sentidos. Gracias a la tecnología y a los aparatos de grabación modernos, es posible capturar con gran nivel de detalle lo que el universo pone ante nosotros.

La Asociación Amigos de la Astronomía de Elda es una organización comarcal con sede en la Fundación Paurides, que organiza charlas, observaciones celestes, talleres y conferencias donde promueven y transmiten la gran fascinación que sienten por las ciencias astronómicas.

Uno de sus socios, Álvaro Huerta, ha obtenido recientemente el primer premio en la categoría de astrofotografía planetaria con 'Ocultación de Marte tras la Luna'. La espectacular imagen del momento en el que el planeta rojo está a punto de esconderse detrás de nuestro satélite, ilustra el mes de mayo del calendario 2023 que edita la Federación de Asociaciones Astronómicas de España (FAAE).



¿Cómo hiciste la foto que te ha hecho vencedor del primer premio en fotografía planetaria 2023?

La tomé en septiembre de 2020 y está captada con telescopio y una cámara réflex muy sencilla, una Nikon D5500. La hice en el momento justo en el que la Luna pasaba por delante del planeta Marte y estaba a punto de ocultarle.

> La imagen capta el planeta Marte a punto de ser ocultado por la Luna

¿Necesitaste hacer alguna preparación especial para captar la imagen?

No demasiada. Fue hecha en un descampado de Monóvar pasadas las ocho de la mañana cuando el Sol no había salido todavía. La planificación no fue complicada: monté el telescopio, apunté a la Luna y a Marte, hice el seguimiento del cielo y esperé a que ocurriera.

¿Cómo sabías que en ese preciso momento se iba a producir una ocultación de Marte por la Luna?

En páginas web y con las aplicaciones astronómicas de móvil que existen es muy sencillo saberlo. Con ellas puedes conocer la hora exacta en la que va a ocurrir un determinado fenómeno.

El día que hice esta foto era especial porque se producía una ocultación de Marte, algo que no es habitual. Marte solo pasa en esa posición cada dos años aproximadamente, así que hay que tener la suerte de que, además, lo tape la Luna.

¿Tiene que tener el cielo alguna característica especial para captar este tipo de fotografías?

En el tema de astrofotografía planetaria, que es lo que yo hago y que consiste en captar imágenes de objetos celestes que están dentro de nuestro sistema solar, hay gente que hace fotos a plena luz del día. Se puede hacer incluso desde las mismas ciudades, aunque haya contaminación lumínica.



La fotografía fue hecha en 2020 en un descampado de Monóvar

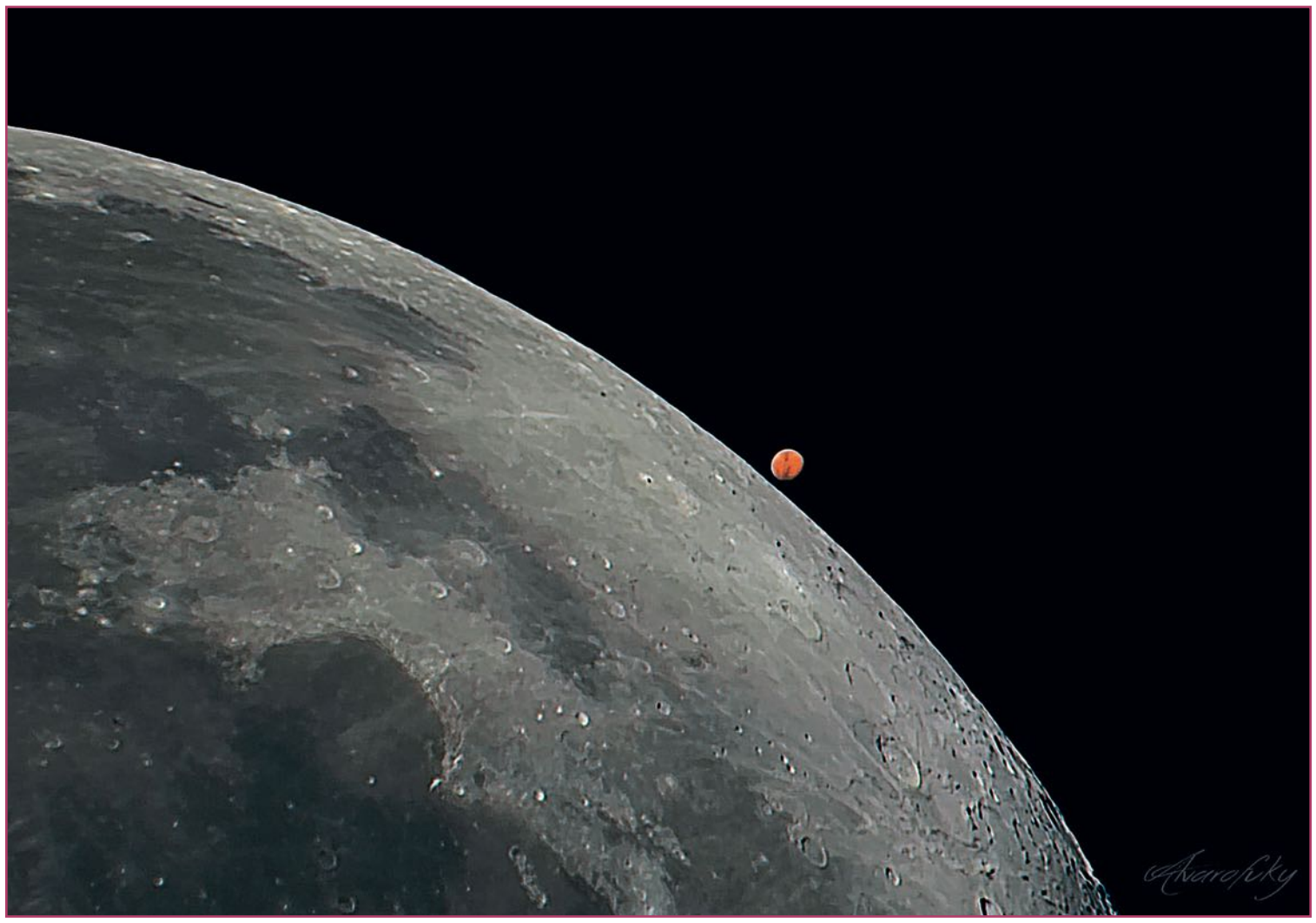


Foto ganadora que aparece en el Astro Calendario 2023 de la FAAE.

Imagina que tienes toda la planificación preparada y el equipo ya montado, pero las condiciones del cielo no son las adecuadas, ¿qué haces? ¿Te genera mucha frustración?

Intento no frustrarme, si no sale esta vez ya saldrá la próxima. No siempre obtienes la foto que deseas, ya sea por la mala meteorología o porque las fotos que has hecho no tienen la calidad que esperabas. No hace mucho hubo otra ocultación de Marte por la Luna, pero no pudo ser visible porque salió el día nublado.

Es un tema de tener suerte y que en esa zona en la que estás se pueda ver. Depende de tu localización y que el día acompañe. Si no sale, pues ese rato que has pasado. Esta afición es muy frustrante si vas solo al resultado.

¿Qué lugares son los mejores para hacer astrofotografía?

Es recomendable huir de calefacciones y aires acondicionados por toda la turbulencia que crea, así que mejor ir a un campo o algún sitio despejado. La fotografía planetaria se puede hacer desde ciudad porque este tipo de objetos celestes brillan tanto que no necesitas un cielo totalmente oscuro. Todo lo contrario, es la fotografía de cielo profundo, que cuanto más oscuro esté mucho mejor.

> «Me enganché a la astrofotografía la primera vez que vi el planeta Saturno con un telescopio»

¿Desde cuándo te dedicas a la fotografía planetaria?

Desde el año 2011 aproximadamente, aunque desde niño siempre me ha gustado el espacio y los planetas. Con diez años los Reyes Magos me trajeron mi primer telescopio. Pero lo que de verdad me enganchó fue cuando vi el planeta Saturno por primera vez.

¿Captas también otro tipo de imágenes?

Me gusta mucho la fotografía nocturna. Sacar un paisaje con la Vía Láctea o las estrellas al fondo.

¿Cuál es para ti el cuerpo celeste más fácil de fotografiar?

La Luna, porque se pueden hacer buenas fotografías incluso con un móvil.

¿Y el más complicado?

Para mí, el más complicado en planetaria es Marte, porque no hay muchas oportunidades de pillarlo y si se te pasa el momento tienes que esperar casi dos años.

¿Hay alguna época o estación del año que se preste más para la fotografía astronómica?

Ninguna en especial. Al final lo que manda es la posición de los planetas.







ENTREVISTA> José Ángel Asencio / Expresidente de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos (Crevillent, 18-enero-1950)

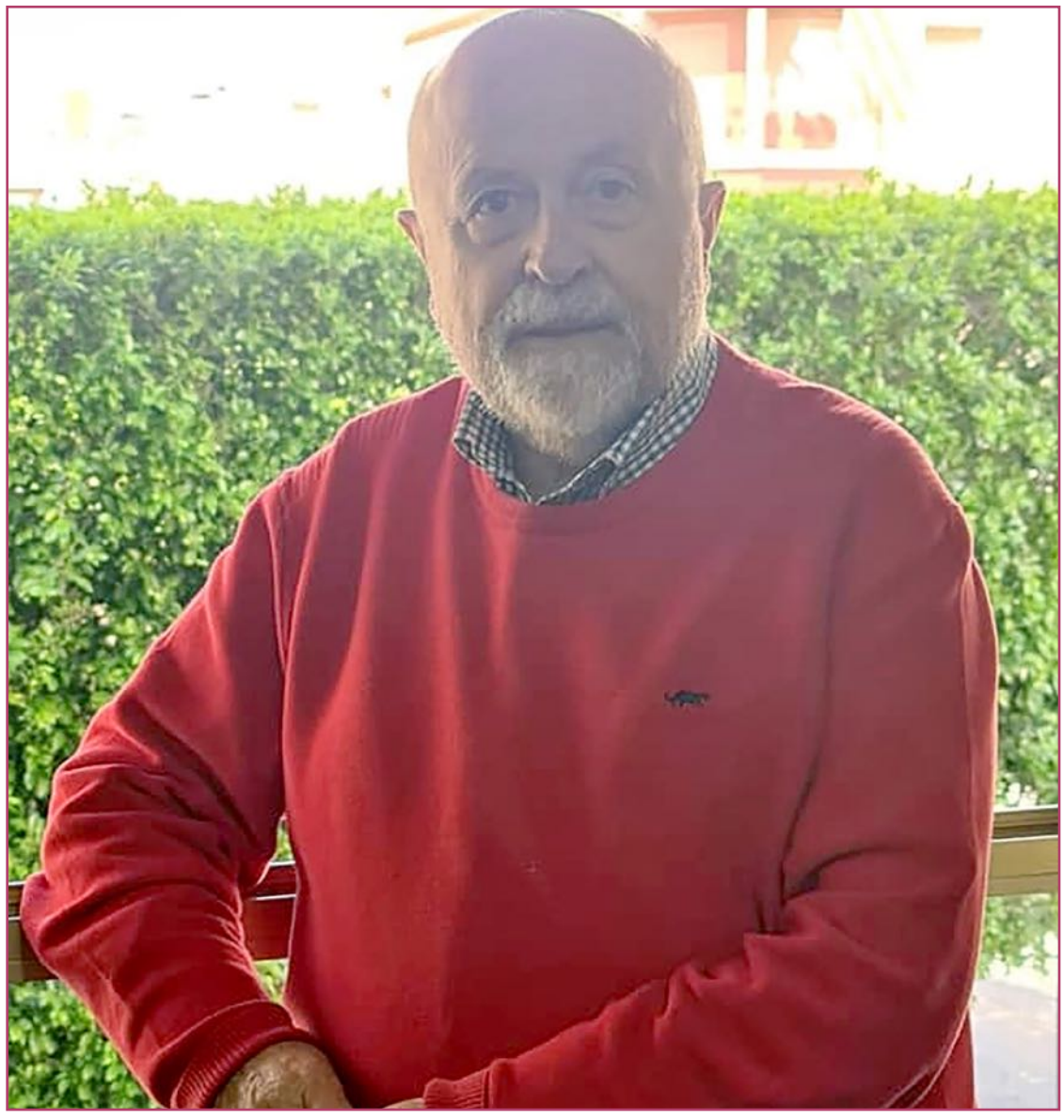
«Este reconocimiento es para quienes trabajaron conmigo por la fiesta»

Asencio será nombrado Asociado de Honor por parte de la Asociación de Moros y Cristianos 'San Francisco de Asís'

DAVID RUBIO

El próximo 27 de mayo tendrá lugar uno de los actos más sentidos de este Mig Any 2023 de los Moros y Cristianos de Crevillent. En el restaurante Las Palmeras, tras su correspondiente cena, José Ángel Asencio Alfaro recibirá el reconocimiento de Asociado de Honor otorgado por la Asociación 'San Francisco de Asís', como reconocimiento a su enorme trayectoria en el ámbito festero de nuestra localidad.

Por si queda aún algún crevillentino que no le conozca, hablamos de quien fue presidente de la asociación durante casi dos décadas, hasta que en febrero de 2020 dejó paso a la actual directiva presidida por Luis Manchón. En su vida profesional ha sido profesor de Primaria y Secundaria, ha trabajado en el mundo de los seguros y ostenta títulos universitarios que le acreditan como experto en protocolo y en marketing. Además ha sido presidente de la agrupación crevillentina de la Cruz Roja e incluso ha dado sus pinitos como actor.



¿Cuáles son tus primeros recuerdos de las fiestas?

De adolescente con mi pandilla de amigos. El primer año de las fiestas fue 1965 y como quinceañeros disfrutamos mucho de aquella edición original. Tanto que hacia un año y medio después nos surgió la idea de crear una comparsa para gente de nuestra edad.

¿Cómo se gestó el nacimiento de la comparsa 'Dragones de San Jorge'?

Nosotros en realidad queríamos constituirnos como una comparsa de estudiantes, pero desde la asociación no nos dejaron. Según ellos solo podíamos ser moros o cristianos, y además tampoco nos permitieron llevar esa denominación. En un principio optamos por hacernos moros... pero al final nos dijeron que como ya había varias moras a nosotros nos tocaba ser cristianos (risas).

> «Fundamos 'Los dragones de San Jorge' porque no nos dejaron ser una comparsa de estudiantes»

La verdad es que en aquella época no entendía por qué tanto purismo desde la asociación. Sin embargo, hoy en día sí creo que aquellos primeros impulsores de los Moros y Cristianos lo hicieron realmente bien de cara a construir los cimientos de nuestra fiesta.

Unos cuantos años después... ¿por qué decides integrarte en la directiva de la asociación?

Fue por el presidente de la asociación, mi amigo Enrique Manchón, que me propuso entrar para encargarme del tema del protocolo y las comunicaciones. Esto fue en 1993, es decir que ya no era ningún adolescente.

Lo cierto es que estuve muy a gusto ejerciendo esta labor durante años, hasta que en 2001 tanto el presidente como varios directivos deciden dejar sus cargos por motivos personales. Como aún restaban tres años de legislatura, me propusieron que asumiera la presidencia hasta que se celebraran las siguientes elecciones. Mi comparsa también me apoyó, así que di el paso con José Luis Talens como vicepresidente.

Y partir de ahí... diecinueve años de presidencia.

Sí. Desde luego para mí ha sido un grandísimo honor poder ser presidente durante casi dos décadas y trabajar con muchísimas personas que realmente han sido los verdaderos artífices de sacar la fiesta adelante. Yo me encargaba un poco de coordinar la labor del resto de directivos, los presidentes de comparsas y demás actores. Me considero muy afortunado por ello.

Tú has vivido el 100% de la trayectoria festera de los Moros y Cristianos de Crevillent, desde su mismo nacimiento hasta la actualidad. ¿En qué dirías que ha cambiado más desde sus inicios?

Las fiestas de Crevillent han ido evolucionando conforme con el tiempo. Es decir conservando las esencias puras de los inicios pero también adatándonos a las nuevas circunstancias. Porque la propia sociedad te demanda que realices cambios.

Eso sí, nuestros Moros y Cristianos nacieron ya con el estatus de la mujer como participante de pleno derecho dentro de la fiesta. El primer presidente Jerónimo Maciá tuvo esta visión de que las mujeres y hombres debíamos hacer las fiestas juntos. Esto nos ha llevado a una serie de circunstancias familiares por las cuales ha ido pasando de padres y abuelos a hijos, así como de madres y abuelas a hijas. Ahora ya estamos en la cuarta, quinta e incluso sexta generación.

> «Aunque las fiestas han evolucionado con el tiempo, ya desde el principio la mujer tenía un papel central»

¿Cuál dirías que ha sido el momento de mayor satisfacción en tu inmensa trayectoria festera? ¿Quizás cuándo conseguisteis la declaración de Interés Turístico Internacional?

Aquello fue un trabajo titánico, no solo mío sino de muchísima gente más. Nosotros estábamos convencidos de que las fiestas de Moros y Cristianos de Crevillent se lo merecía, y cuando uno está convencido siempre lucha más por muchas trabas que se encuentre en el camino.

No te engañaré, hubo momentos de desfallecimientos. Pero aún así seguimos empeñados en conseguirlo y eso nos hizo valorarlo todavía más cuando lo tuvimos. De hecho, si compruebas cuáles son las fiestas reconocidas como de Interés Turístico Internacional por el Ministerio que existen en España, te darás cuenta rápidamente que no es algo nada sencillo de hacer. Aquí la clave fue que aunamos esfuerzos muchas personas, tanto de la asociación como de la sociedad civil y de la política. Este trabajo acabó dando sus frutos.

Tu último servicio a la fiesta fue ejerciendo el papel de Ra'is el pasado año. ¿Te queda algún estamento aún por realizar?

> «Conseguir la Declaración de Interés Internacional fue un trabajo titánico»

Creo que no. Mira, quiero aprovechar esta entrevista para pedir disculpas por si alguna vez no he dado tanto de mí como los festeros esperaban. Pero mi mayor satisfacción siempre ha sido la gran cantidad de amigos que he hecho a lo largo de todos estos años. Eso es un tesoro de valor incalculable.

Desde luego para mí ser presidente de la asociación ha sido una de las cosas más importantes que he vivido en mi vida. Sucedí a tres grandes presidentes como fueron Jerónimo Maciá, Luis Serna y Enrique Manchón. Y estoy convencido de que con Luis Manchón más su junta directiva la fiesta seguirá avanzando hasta donde merece.

¿Hacia dónde crees que podrían seguir mejorando los Moros y Cristianos de Crevillent en los próximos años?

La fiesta siempre puede mejorar. Esto es un partido continuo en el que siempre tienes que tratar de subir, aunque sin perder la esencia. Lo importante es tener ilusionado al festero para que las generaciones sigan renovándose. Si desde niño adquieres ese cariño y amor a por los Moros y Cristianos, siempre notarás vibrar a tu cuerpo cada vez que escuches la música. Es muy especial tener ese contacto con personas que a lo mejor tardáis seis meses en veros.

Yo creo que las fiestas han seguido evolucionando desde que yo dejé de ser presidente. Actualmente la asociación está en muy buenas manos con Luis Manchón, quien ha sido un gran festero desde crío y ha pasado por casi todos los estamentos festeros. Todo y a pesar de que ha sufrido el hándicap de no poder realizar el programa completo durante dos años por culpa de la pandemia.

> «Mi mayor satisfacción es la gran cantidad de amigos que he hecho durante mi trayectoria festera»



Los Moros y Cristianos de Crevillent nacieron ya con el estatus de la mujer como participante de pleno derecho dentro de la fiesta.

La verdad es que la actual directiva no ha podido tener más mala suerte. Entraron y en cuestión de semanas ya tenían una pandemia delante.

Desde luego. Por eso creo que debemos darles un voto de confianza para que puedan aplicar todas las ideas que ellos querían hacer, y que de hecho ya están haciendo. El tiempo ha jugado en su contra por las circunstancias que hemos vivido. Yo estoy convencido que están en el camino para seguir llevando la fiesta hacia arriba.

Desde el punto de vista personal, ¿qué te supone obtener este reconocimiento como Asociado de Honor?

Como festero por supuesto es un honor recibir esta distinción. Me gustaría hacerla extensible a todas las personas que han trabajado conmigo a lo largo de estos años. Uno solo no puede llevar un barco hacia adelante, y mi labor habría sido imposible sin la colaboración de mucha gente que me ayudó. Personas en muchos casos anónimas, pero que contribuyeron cada uno desde su lugar. Han cumplido con todos los encargos e incluso me han animado en los momentos de desánimo.

Así que mi mayor deseo es compartir este reconocimiento con ellos, ya que yo no he dejado de ser más que una cabeza visible. Al final las fiestas son una gran obra de teatro, y hay mucha gente detrás de las cámaras que la hace funcionar. Esto es un trabajo coral que además lleva muchas horas. Por eso es importante saber rodearte de personas que quieren a la fiesta tanto como tú, y que se esfuerzan incluso más por ella.

Quería aprovechar para preguntarte por tu faceta de actor. Recientemente trabajaste en la película 'Espíritu sagrado'. ¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Sigo dentro del grupo de 'Els teatrers', que en su día se creó dentro de la propia Asociación de Moros y Cristianos, realizando obras y sainetes en lengua valenciana. Ahora estamos preparando una obra para junio con la que cerraremos el Mig Any.

Aparte de la película 'Espíritu sagrado', también he colaborado en varios cortometrajes realizados por la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH). Y si veo próximamente algún casting que me parezca interesante, pues me presentaré. Si me eligen bien, y si no pues de mil amores y a por otro (risas). La actuación es un mundo que me atrae, me sirve de distracción y además me ayuda a mantener las neuronas activas.

> «Hay que dar un voto de confianza a la directiva actual porque han tenido muy mala suerte con la pandemia»



El paso de Els Pacos ya dura cien años

La emblemática comparsa celebrará su centenario con música, publicaciones y una exposición en el Paseo de la Constitución

David Rubio

La comparsa más grande (en cuanto a número de comparsistas inscritos se refiere) de los Moros y Cristianos de Mutxamel celebra este año su centenario.

Hablamos de Els Pacos. Un siglo después, los más de setecientos miembros de esta comparsa mora siguen dando guerra. Y nunca mejor dicho, dado que su origen está estrechamente ligado a un conflicto bélico.



Manu Climent y Pere Martínez, presidente y vicepresidente de la comparsa.

Un mutxameler en Marruecos

Corría el año 1923 cuando en la Guerra del Rif España trataba de mantener los últimos recodos de su antaño grandioso imperio. Entre los soldados desplazados a Marruecos, para luchar contra las tribus marroquíes sublevadas, se hallaba un músico mutxameler llamado Vicente Pérez Lledó.

En un permiso regresó a su pueblo natal portando varias chilabas típicas de Marruecos, así como partituras de música musulmana. Entre un grupo de amigos decidieron aprovechar todo este material para formar su propia comparsa. El nombre de 'paco' viene del sonido del disparo que hacían los fusiles cuando disparaban los bereberes desde la montaña.

Música importada del Magreb

Las fiestas de Moros y Cristianos de Mutxamel ya se venían celebrando desde mediados del siglo XIX, pero quizás hasta entonces no se había nunca formado una comparsa tan peculiar como ésta. Els Pacos no se inspiraron en la época medieval de la Reconquista, sino más bien en la cultura musulmana contemporánea.

"Aquellos fundadores aportaron algo muy original a la fiesta. Hasta entonces la música festera se basaban en pasodobles o marchas. Sin embargo esta pieza es directamente originaria del mundo musulmán. Vicente Pérez plasmó en un papel las melodías que escuchó durante su estancia en Marruecos para traérselas aquí. Aunque ha evolucionado un poco con los años, hemos sido bastante puristas con la partitura original. Seguimos desfilando con la misma música" nos explica Pere Martínez, actual vicepresidente de la comparsa.

> El fundador de Els Pacos fue un músico militar que se trajo varias chilabas y melodías de Marruecos

A lo largo del siguiente siglo fueron surgiendo nuevas comparsas llamadas Els Pacos en lugares como El Campello, Almoradí, Altozano... pero la primera fue la mutxamelera.

Un paso muy peculiar

"Siempre decimos que la nuestra es la comparsa del pueblo. Somos marca Mutxamel. Especialmente para los niños les resulta la más divertida porque el paso es diferente, se hace mucho menos encajonado que en las comparsas habituales" nos señala Manu Climent, presidente de la directiva.

El origen del curioso bailoteo que realizan Els Pacos cuando desfilan no está tan claro, pero en la comparsa manejan una teoría. "En los años 20 el Imperio Otomano llegaba hasta el norte de África. Viendo vídeos de la Guardia Jalifiana turca, el paso es bastante similar al nuestro. Creemos que nuestro fundador la copió de estos soldados" nos indican.

La comparsa más numerosa

Lo cierto es que desde su fundación y durante las siguientes décadas, salvo en el paréntesis de la Guerra Civil y la Posguerra, el número de personas que integran Els Pacos no ha dejado de crecer. Actualmente ya superan los setecientos miembros, siendo así la más numerosa de Mutxamel.

Hoy en día Els Pacos cuentan con dos sedes sociales en pleno centro del pueblo, pero antaño para poder adquirir su primera barraca los directivos tuvieron que pedir un préstamo bancario y lo avalaron con sus propias propiedades. "Vamos a intentar frenar el número de nuevos socios porque ya nos vuelve a faltar otra vez espacio para tanta gente" nos confiesan.

Parón por la pandemia

Al igual que el resto de comparsas, Els Pacos han tenido que enfrentarse recientemente a un reto totalmente imprevisto, como ha sido la pandemia de la covid-19. Desde la directiva decidieron suspender la mayor parte de las cuotas a los socios durante estos años sin fiestas.

"Teníamos un remanente en caja, y consideramos que éste era el momento de utilizarlo. Tuvimos que afrontar unos gastos fijos de unos 15.000 euros sin ingresos, pero me alegro de haberlo hecho así porque mucha gente lo estaba pasando realmente mal" nos manifiesta Climent.

Eventos conmemorativos

El destino ha querido que el centenario de Els Pacos llegue justo en el año de superación definitiva de esta pandemia, ya sin restricciones sanitarias condicionando nuestras vidas.

El calendario de los actos especiales que ha programado la comparsa arrancará el 3 de junio, con un concierto gratuito al aire libre, en la plaza Sant Roc, protagonizado por la banda del Centro Artístico Cultural de Agost 'Virgen de la Paz', con la subvención de la Diputación de Alicante. Aquí se presentarán varias piezas que han sido compuestas por músicos locales exprofeso para el centenario. Paralelamente, esa misma tarde se inaugurará en el Paseo de la Constitución una exposición fotográfica narrando la centenaria historia de esta comparsa mutxemalera.

> «Nos consideramos la comparsa del pueblo. Somos marca Mutxamel» M. Climent (presidente de Els Pacos)

Además, en julio se presentará un libro y una crónica que están siendo elaborados por Suni Brotons y José Pastor. "Les agradecemos mucho su labor porque han realizado un gran trabajo de documentación para indagar todavía más en los orígenes de nuestra comparsa", nos indican Climent y Martínez.

Asimismo en agosto la comparsa organizará una gala especial y para las fiestas en septiembre protagonizará un boato en la Entrada Mora.

> El 3 de junio se celebrará un concierto especial por el centenario en la plaza Sant Roc

A seguir con la fiesta

Desde AQUÍ en Mutxamel solo nos queda felicitar a Els Pacos por este centenario, y desearles que su tan característico paso siga marcando los Moros y Cristianos de Mutxamel por muchísimos años más.

El Carnaval de Torrevieja presenta a su nueva corte carnavalera

Damián Bear es el rey del carnaval, Eva Viuda es la reina mayor e Irene del Monte la reina infantil

JONATHAN MANZANO

En los salones de la Sociedad Cultural Casino de Torrevieja, después de haberse reunido el jurado, el periodista local Francisco Reyes fue la persona asignada para comunicar a las comparsas allí presentes que Damián Bear, Eva Viuda e Irene del Monte son los rey, reina mayor y reina infantil del Carnaval de Torrevieja de 2024.



Irene del Monte, Eva Viuda y Damián Bear junto al alcalde Eduardo Dolón, la concejala de Fiestas, Concha Sala y el presidente de la Asociación Cultural Carnaval de Torrevieja, Francisco Pizana.

¿Qué sensaciones tenéis en estos momentos?

Damián Bear (DB) - Siento una mezcla de emociones que van y vienen, mayormente positivas. Siento orgullo, ganas y una gran responsabilidad para representar como se merece al carnaval, a sus comparsas y a Torrevieja.

Eva Viuda (EV) - Me encuentro muy ilusionada ante estos meses que tenemos por delante y con muchísimas ganas de disfrutar de todo al máximo.

Irene del Monte (IM) - Estoy muy contenta de haber sido la elegida y poder representar el próximo año a todos los niños y niñas carnavaleros.

¿Cuál es vuestra primera toma de contacto que recordéis con el carnaval?

EV - La primera vez que formé parte de esta gran familia fue en el año 2000. Después de tantos años hemos formado una comparsa maravillosa con la que cada día la ilusión de poder cumplir este sueño ha ido en aumento.

IM - Llevo participando desde los diez meses en las fiestas de carnaval. Para mí es un sueño poder seguir con una tradición familiar, puesto que mi madre y mi tía ya fueron reinas del carnaval. Esta es la tercera vez que me presento a candidata.

DB - Con tan solo cuatro meses me enfundé mi primer disfraz de perro dálmata confeccionado por mi familia. Desde ahí hasta ahora, año tras año, el carnaval pasó a ser parte de mí, convirtiéndose en un órgano vital más que me mantiene vivo.

¿Hay alguna idea en la que ya estéis trabajando?

DB - Hay una idea en la que ya se ha empezado a trabajar y que llevamos dando forma desde mucho tiempo atrás; la verdad es que ver como esa maraña de ideas y conceptos va tomando unas formas definidas es muy emocionante.

EV - La idea de mi fantasía lleva conmigo desde la primera vez que pensé en sumergirme en esta aventura. Lo único que puedo contaros es que mi traje me representa al 100%.

IM - Por supuesto que sí, desde mucho antes de ser elegida ya tenía cosas en mente. Si queréis saber más os toca esperar un poquito, más o menos hasta finales de enero.

¿Cuál es el valor que queréis transmitir durante vuestro reinado?

EV - La unión, porque ésta hace la fuerza y juntos podemos conseguir cosas maravillosas, como ser nombrados de Interés Turístico Nacional.

IM - Animar a todo el que quiera a participar y a vivirlo desde dentro, que seguro les va a encantar tanto como a mí.

DB - Que seamos una corte carnavalera con la que las comparsas se sientan bien representadas y a gusto. Espero que sientan por mí una pequeña parte del orgullo que yo siento de todas y cada una de ellas.

De todos los actos que conforman el Carnaval de Torrevieja, ¿cuál es vuestro favorito?

EV - Como carnavalera, para mí el mejor momento es el desfile y los preparativos que este conlleva, ya que es lo que más disfruto junto a mi comparsa. Como futura reina, me muero de ganas de que llegue el acto de coronación.

IM - La presentación del Rey y las Reinas del Carnaval. Siempre es un espectáculo y este año encima yo formo parte de él.

DB - Tengo mucha vinculación con todas las galas del carnaval y me va a ser difícil despegarme de mi labor en estos últimos años de regidor de ellas. Quizás los drags queens sea una de mis grandes favoritas, algo tendrá que ver con que la directora de la gala durante años sea mi madre. A su vez, la gala del pregón de este año creo va a ser muy especial.

¿Qué hace a nuestro carnaval de especial?

EV - El punto fuerte es la originalidad y dedicación que todas las comparsas demostramos con nuestros trajes cada año.

IM - Que es de interés turístico nacional. Tenemos un carnaval espectacular formado por muchas comparsas con muy alto nivel en sus trajes, maquillajes, coreografías...

DB - Nuestro carnaval dista mucho del resto, pues en las calles se puede ver un conjunto de locura, variedad y belleza donde, en un alarde de imaginación y trabajo, las comparsas sacan a relucir sus grandes creaciones que llenan de luz las calles.

> «Empecé a formar parte de esta familia en el año 2000»
> E. Viuda

> «Llevo participando desde los diez meses en las fiestas de Carnaval»
> I. del Monte

> «Con tan solo cuatro meses me enfundé mi primer disfraz»
> D. Bear

Miembros del jurado

El jurado que eligió a la corte carnavalera estuvo formado por el componente de la comisión de fiestas de Santiago de la Ribera, Rubén Zapata; la tesorera del carnaval de Santiago de la Ribera, Susana Sánchez; y el componente de la comisión de fiestas de Vinaros, Marc Casanova.

ENTREVISTA> Pedro Serrano / Presidente de la Junta Central de Comparsas (Elda, 8-agosto-1972)

«Para un eldense festero, las fiestas de Moros y Cristianos lo es todo»

Tendrán lugar del 1 al 5 de junio y participarán más de 6.000 festeros entre las dos Entradas

Fernando Torrecilla

Las Fiestas de Moros y Cristianos, que tendrán lugar del 1 al 5 de junio, serán uno de los momentos cumbres de nuestra localidad, con una participación de más de 6.000 festeros entre las dos Entradas.

Pedro Serrano estrena con ilusión y responsabilidad el cargo de presidente de la Junta Central de Comparsas, que engloba a ambos bandos -cuatro comparsas moras y cinco cristianas- y lo hace con el deseo que todos los ciudadanos de Elda disfruten de estas esperadas jornadas.

Junto a los actos tradicionales (Entradas, Alardos y Embajadas), Serrano resalta el desfile infantil, "un acto muy bonito que tendrá lugar el viernes por la tarde". Cuenta ya con una enorme tradición en el municipio, pues se comenzó a realizar a mediados de los setenta.

¿Qué sensaciones tiene en su estreno?

Mucha ilusión y también mucha responsabilidad, pese a que ya estaba en la anterior Junta Central junto a Pedro García, presidente a lo largo de doce años. Se afronta ahora todo desde una forma totalmente distinta.

¿Cómo se presentan las fiestas?

Deseamos que discurran con mucha afluencia de público e ilusión, así lo esperamos desde la nueva junta.

¿Quién será el encargado de decir el pregón?

Todavía no se puede desvelar. Se sabrá el día de la gala de la Junta Central de Comparsas, que se celebrará el próximo 13 de mayo (21.30 horas) en la plaza Castelar.

> Finalizada la Entrada de Bandas se interpreta al unísono el pasodoble 'Idella' en la plaza de la Constitución



Los principales cargos sí se conocen.

En Elda los embajadores llevan ya muchos años siendo los mismos. Seguidamente, hay capitanes y abanderados por cada comparsa, que van variando en cada fiesta.

¿Cuáles son los actos principales de las fiestas?

Jueves es Entrada de Bandas y Retreta. La primera tiene un pasacalle previo desde la plaza Zapatero hasta la del Ayuntamiento. La llevan a cabo nueve bandas, diez si contamos que la abre la Santa Cecilia de Elda. Al llegar todas las bandas a la plaza de la Constitución, al unísono se interpreta el pasodoble 'Idella'.

La Retreta es un desfile informal, aunque todos los festeros salen ataviados con el traje de cada una de las comparsas. Es alegre, distendido, a ritmo principalmente de pasodobles.

Otros momentos relevantes serán los Alardos y Embajadas.

El primer alardo se produce el sábado por la mañana (10 horas) por las diferentes calles de Elda, seguido de la embajada mora. El siguiente alardo es el lunes, también en horario matinal, que precede a la embajada cristiana.

Las Embajadas tienen lugar en la calle Colón y plaza de la Constitución. Finalizan con una nueva batalla de arcabucería, en la que gana el bando que le corresponde en ese momento.

El concurso de carteles llega a la edición dieciocho.

Es el cartel anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda, que desde hace unos años va por concurso. Se han presentado cerca de ochenta obras, de la que ya se sabe el ganador.

¿De mayor relevancia incluso es el Certamen de Música de Moros y Cristianos?

Será la edición número treinta y seis. Es un certamen ya muy arraigado, en el que se presentan diferentes bandas de la Comunidad Valenciana.

Por sorteo salen tres, que participarán en esta edición. Será el 6 de mayo a partir de las 19 horas en el teatro Castelar.

> «La Retreta es un desfile más informal, alegre y distendido, principalmente a ritmo de pasodobles»

¿Qué representa para un eldense y festero esta fiesta?

Lo es todo: pasamos 365 días al año pensando en las fiestas de Moros y Cristianos. Cuando acaben, el 5 de junio, ya nos ponemos a idear las siguientes. Es un orgullo pertenecer a esta fiesta y la vivimos con mucha ilusión.

Por eso fueron todavía más duros esos dos años sin ellas.

Sin duda, muy duros, porque primero pensábamos, como el resto del país, que la pandemia duraría apenas un mes y medio. No dejábamos de tener reuniones online para evitar lo que nadie quería que ocurriese, que fueron las dos cancelaciones (2020 y 2021).

En 2022 la Media Fiesta de enero no se pudo celebrar, pero sí realizamos un fin de semana festero a finales de marzo que nos determinó que las fiestas de junio serían con plena normalidad.

¿El resto de ciudadanos cómo lo viven?

Es una fiesta muy participativa, independientemente que no sean festeros activos. Se aprecia en las calles, las sedes y los cuartelillos.

Acuden también muchas personas de otros municipios, principalmente Petrer, donde las fiestas son apenas tres semanas antes y los eldenses las vivimos del mismo modo.

> «Es un orgullo pertenecer a esta fiesta y la vamos a vivir con la máxima ilusión»

ENTREVISTA> Enrique Rubio Medina / Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir (Yecla, 2-octubre-1962)

«El objetivo que tenemos es superar las fiestas del año pasado»

Las fiestas de Moros y Cristianos regresan a las calles y plazas de Petrer del 11 al 15 de mayo

Javier Díaz

La madre de todas las fiestas que se celebran en Petrer aterriza en una nueva edición. La localidad vuelve a abrirse al mundo de par en par para acoger una vez más sus fiestas favoritas, las de Moros y Cristianos, que, en honor a San Bonifacio Mártir, regresan por todo lo alto del 11 al 15 de este mes para inundar de música, alegría, colorido y olor a pólvora todos los rincones del centro de la población.

Las diez comparsas retornan con sus tradicionales trajes a calles y plazas para fundirse en un abrazo de confraternización con vecinos y visitantes.

Enrique Rubio, presidente de la Unión de Festejos, nos cuenta las sensaciones que le despiertan los festejos más importantes de Petrer y lo que espera de ellos.

Ya tenemos aquí otra nueva edición de las fiestas de Moros y Cristianos, ¿qué expectativas tenéis desde la Unión de Festejos?

Superar lo que hicimos el año pasado. A diferencia de entonces, que tuvimos pocos meses para prepararlas, esta vez llevamos con los preparativos desde septiembre y, a día de hoy, todas las comisiones están ya listas. Queremos que los pequeños detalles que no se pudieron hacer salgan ahora bien. El objetivo es que todos disfruten.

Recientemente anunciasteis conjuntamente con el ayuntamiento un nuevo proyecto de Erasmus para exportar las fiestas de Moros y Cristianos a Europa. Cuéntame en qué consiste y qué beneficios tendría sobre Petrer.

Surge por parte del ayuntamiento y es un proyecto de cooperación internacional para el intercambio cultural de nuestras fiestas con otras ciudades europeas, exportando nosotros las nuestras y trayendo ellos aquí las suyas. Así, lograremos abrirlas y darlas a conocer en Europa para tener más aforo de visitantes. Queremos que se ponga en marcha a partir de enero de 2024.

> «El nuevo proyecto de intercambio con otras ciudades europeas supondrá un salto muy grande para nuestras fiestas»



Foto: Javier Díaz.

La intención de todo esto es, también, conseguir que nuestras fiestas sean declaradas de Interés Turístico Nacional.

Sería un salto muy grande...

Claro, daríamos un salto de calidad tremendo. Nuestras fiestas están reconocidas por la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF) como una de las más antiguas y cada año nos vamos superando.

En su pregón del pasado 15 de abril, Carlos Verdú dijo que no hay que tener miedo a los cambios dentro del seno de la fiesta. Vosotros, desde la Unión de Festejos, habéis impulsado varios de ellos. ¿Qué te parecieron sus palabras?

El pregón me pareció maravilloso. Les doy la enhorabuena a Carlos Verdú, impresionante, y al ponente Carlos Bellod, porque hicieron un pregón innovador. Carlos lo hizo muy futurista y me gustó mucho, suscribo sus palabras.

Desde que esta directiva entró en 2019, apostamos por los cambios y por mejorar la fiesta sin dejar de lado la tradición. Este año en el pregón hemos apostado por la juventud, porque la juventud es el futuro. Queremos que los jóvenes se involucren más en la fiesta porque si no, la fiesta al final morirá.

Por otra parte, tenemos que conseguir que los festeros vengan de todos los barrios de Petrer. Yo soy de la Frontera y lo que me gustaría es que desde mi barrio se vayan integrando cada vez más festeros a nuestra localidad. Y eso lo vamos consiguiendo poco a poco.

También pidió que el pregón se celebrara a puerta abierta y no en el teatro de puertas para dentro. ¿Te gustaría que así fuera?

A mí me gustaría, pero el problema es que climatológicamente no nos podemos arriesgar a hacerlo al aire libre. El exterior es un riesgo porque si ese día llueve te lo arruina todo totalmente.

El año pasado fue la primera vez que la entrada de bandas se celebró en la Explanada tras su cambio desde la plaza de Baix. ¿Qué te pareció?

> «Continuaré como presidente de la Unión de Festejos hasta 2025»

Me encantó. Cuando terminó, muchos me felicitaron. No tiene comparación con la plaza de Baix, que se nos había quedado ya pequeña. Fue impresionante. Desde lo alto del castillo de Embajadas vi toda la Explanada llena.

Este año queremos poner una pantalla en la calle de arriba de los jardines Alcalde Vicente Maestre, para que todo el mundo pueda ver y disfrutar el pasodoble, porque muchos de los que estaban en la parte de más atrás no pudieron verlo.

¿El castillo de Embajadas se queda también en la Explanada?

Se queda definitivamente en este nuevo emplazamiento. La plaza de Baix se va a quedar para la bajada y subida del santo, para salir la procesión y para algún pequeño acto más.

¿En qué punto se encuentra la declaración de Fiestas de Interés Turístico Nacional?

Estamos en ello. Falta dar el último pasito, aunque ahora con las elecciones habrá que esperar a que pasen.

Este año cumples ciclo de cuatro años al frente de la Unión de Festejos y acabas mandato, ¿no es así?

Sí, yo acababa ahora, pero pedí a la asamblea que me concediera dos años más de prórroga por la pandemia, para tener completos mis cuatro años de fiestas. La asamblea me lo aprobó y, por tanto, como este es mi segundo año de fiestas, esta directiva estará hasta 2025.

> «El pregón de Carlos Verdú me pareció maravilloso y muy innovador»

ENTREVISTA> Ramón García i Soler / Compositor y director de orquesta (Atzeneta d'Albaida, Valencia, 14-febrero-1971)

«Siento una alegría tremenda por dirigir el Himno de Petrer»

El compositor valenciano Ramón García i Soler dirigirá el Himno de Petrer desde el Castillo de Embajadas el 11 de mayo, primer día de las Fiestas de Moros y Cristianos

CARLOS GUINEA

Ramón García es un compositor y director de orquesta de renombre internacional con más de un centenar de composiciones en su haber. Como compositor tiene en su catálogo un centenar de obras, abordando distintos géneros y estilos, realizando grabaciones y bandas sonoras para distintos medios audiovisuales, y ahora se le presenta el reto de dirigir el Himno de Petrer.



Ramón García con el fallecido José María Bernabeu y José Luis Payá, ponente de la Comisión de Músicas de la Unión de Festejos de Petrer.

¿Qué se siente al dirigir el Himno de Petrer?

Siento una alegría tremenda. Para mí es un honor y una distinción. Cuando te invita una población a dirigir su himno de fiestas es un gran reconocimiento, al dirigir a todas las bandas juntas y dar el arranque de las fiestas. Se te distingue como compositor y como persona vinculada a la historia de la música de fiesta. Me habían hablado mucho de Petrer los propios músicos, en el sentido de que es muy especial y hay mucha pasión por parte de la gente.

Supondrá el pistoletazo de salida de las fiestas, uno de los momentos más emotivos. ¿Cómo visualizas ese momento?

He visto el programa de fiestas que me trajo Jose María, fallecido hace poco y estoy muy consternado por ello, porque lo conocí por teléfono y luego un día personalmente. Lo visualizo como él me lo explicó, como un acto masivo, caluroso en todos los sentidos y muy emotivo. Gente emocionada, llorando, riendo. Algo de mucho colorido, como un punto de unión de lo social y lo musical, que es lo grande de la fiesta, algo mágico al unir ambas cosas.

¿Cómo estáis preparando el acto?

Está muy establecida por el protocolo de las comisiones de fiestas. Se me ha explicado que hay una entrada de bandas, se subirá al castillo... los preparativos los tengo muy claros en la teoría. Vinieron a hablar conmigo y me lo explicaron.

> «Lo mágico de la fiesta es unir lo social y lo musical»

Jose María tenía mucha insistencia, y a mí me parecía hasta precipitado hablarlo en el mes de noviembre, cuando yo ya me había comprometido, pero claro, él tenía una enfermedad terminal y yo no lo sabía. El pasado viernes 19 de abril, en la presentación, coincidí con muchos implicados personalmente y a otros ya les conocía.

¿Qué destacas del 'Pasodoble Petrel'?

Me parece un pasodoble muy acertado, de un autor muy reconocido, que era don Miguel Villar. Yo le conocí en Gandía, en su época en la que vivió allí. Mi padre dirigió mucha música de él, y yo conozco varios pasodobles suyos.

Es una música muy festiva, muy directa, y por eso el público se identifica rápidamente. Representa lo que se presenta con la fiesta. Es una obra escrita para ello, con un carácter muy alegre, y es perfecto que se haya declarado himno de Petrer, además del himno de fiestas.

Tus obras han sido interpretadas por formaciones de renombre de España, Cuba, Argentina, Estados Unidos, Holanda, Bélgica o Japón. ¿Cómo las acogían en culturas tan diferentes?

Las culturas occidentales son bastante parecidas. Destacaría la de Japón donde todo es diferente; como responde el público ante las interpretaciones. La gente exteriorizaba de manera muy enfática, no sólo aplaudiendo. Allí está bien visto porque hacen notar que son expresivos.

En EEUU se estrenó hace poco una pieza en la Universidad de Virginia. Se acogió muy bien, destacaron la utilización de la guitarra, que es un instrumento universal. El uso que hago tiene mucha influencia del folklore andaluz, y el flamenco es de las músicas más importantes del mundo. Han tocado bandas de moros y cristianos con muy buena acogida. La Universidad de San Luis de EEUU tocó 'Lidia', mi marcha mora. Todo se entiende de forma global.

Has sido director titular de diferentes bandas y orquestas sinfónicas en la Comunitat Valenciana, como las de Beneixama, La Vila o Cocentaina. ¿Cuál es el sello que has tratado de imprimirles?

Me he pasado más tiempo dirigiendo en la provincia de Alicante que en la de Valencia, quizás por vivir en una zona a caballo entre ambas. Guardo un grato recuerdo de todas las bandas. Hay un ciclo que cumplir, que pueden ser tres, cuatro o seis años, y soy consciente de ello. Tampoco me gusta sobrecargarme yo, ni la banda.

He trabajado con bandas muy importantes y he intentado dejar en cada una el amor por la música. Lo importante es la convivencia a través de la música. Poner de acuerdo a cincuenta o setenta personas para hacer una interpretación no es fácil, y me gusta hacerlo con naturalidad. El esfuerzo ha de ser lo más placentero e instructivo.

> «He intentado dejar en cada banda el amor por la música»

También has colaborado en orquestaciones de películas como El fotógrafo de Mauthausen, El Páramo, Atrapa la Bandera, Capitán Trueno o Pasaje al Amanecer entre otras. ¿Cómo describes tu relación con el séptimo arte?

En la música de cine comercial estoy de orquestador y supervisor de partituras. En el cine se trabaja en equipo, y yo me encargo de una parte. La música la ha compuesto Diego Navarro, a excepción de 'Plan de fuga' y 'Capitán Trueno'. Los autores trabajan de una manera más práctica y lo muestran al director, y yo me encargo de partiturizarlo de manera humana. También he trabajado mucho en documentales y música para cortos.

Destaco el conocer perfectamente cómo se mueve y se graba la música en el cine, cuánto de importante es la música para que el cine se entienda y lo difícil que es trabajar con los directores.

Tus obras tienen una marcada tendencia hacia la claridad. ¿Qué pretendes transmitir con tus composiciones?

No me gusta autoanalizarme. Tiene una tendencia a la claridad porque me considero una persona sencilla, poco complicada. Intento que las cosas sean fáciles, no solamente en la dirección o como profesor, sino ver la parte pedagógica en la transmisión de la música. Pretendo transmitir emociones que pueda captar el oyente.

> «Pretendo transmitir emociones que pueda captar el oyente»

ENTREVISTA> Irene Navarro Díaz / Alcaldesa y concejala de Fiestas (Petrer, 4-enero-1982)

«Queremos que todo el mundo conozca nuestras fiestas de Moros y Cristianos»

Las fiestas calientan motores y desde el ayuntamiento engrasan las máquinas para que todo salga perfecto

JAVIER DÍAZ

Todo en un mes de mayo que llega bastante cargado de eventos. Primero, por los festejos más importantes de Petrer, del 11 al 15, y después, por las elecciones del día 28 que renovarán nuestros ayuntamientos.

La alcaldesa y concejala de Fiestas, Irene Navarro, es consciente de la inmensa carga de trabajo que toca a su puerta en estos últimos días de mandato, pero lo acepta con la convicción del cargo que ocupa, deseando que todos, vecinos y foráneos, disfrutemos al máximo.

Charlamos con ella en exclusiva en su despacho de alcaldía a escasas fechas para que la ciudad se sumerja en un auténtico frenesí festero.



Se ha aumentado la subvención a la Unión de Festejos hasta alcanzar un máximo histórico de 46.000 euros

«Las fiestas de Petrer son un espejo de la población y aportan un gran beneficio económico y turístico»

Foto: Javier Díaz.

¿Cómo estáis preparando las fiestas de Moros y Cristianos de este 2023 desde el ayuntamiento y la concejalía de Fiestas?

La parte que se centra en la logística, que es la que depende del ayuntamiento, ya se puede comprobar con la iluminación extraordinaria de fiestas colocada por las calles. Este año va a haber un importante refuerzo de luz, porque durante las horas de la tarde-noche algunas zonas se quedaban un poco tenues.

Más adelante, se realizará toda la instalación de las tribunas, que se montan en las épocas más cercanas a las fiestas para que coincida con el fin de semana del desfile infantil. También nos encargamos del tema de los protocolos establecidos para la limpieza de calles, que ya se viene haciendo desde hace semanas.

Este año habéis aumentado la subvención que otorgáis a la Unión de Festejos en 5.000 euros respecto al año pasado, alcanzando los 46.000, la cantidad más alta nunca entregada al organismo festero, ¿ha sido una demanda de ellos?

Cuando yo ostenté por primera vez hace cerca de ocho años la concejalía de Fiestas, la subvención que se les otorgaba estaba en su mínimo. Desde entonces, comenzamos a subirla siempre en función de las posibilidades del ayuntamiento y de la concejalía, aunque con la pandemia de por medio todo cambió.

Este año entendimos la necesidad de ampliar el presupuesto, porque además coincide con una época complicada por la subida de los precios en todo, así que hemos aumentado esa partida en 5.000 euros hasta llegar a los 46.000, el máximo que ha tenido la Unión de Festejos en su historia.

El ayuntamiento asume además otra serie de gastos relacionados con los festejos, ¿cómo de importante es la relación entre ambas instituciones?

Es excelente. Hemos de ir de la mano en estos temas, ya que al final nuestro objetivo es el lucimiento de nuestras fiestas y que el beneficio redunde en el bien común de festeras y festeros. Ese trabajo tiene que tener una repercusión que vaya más allá de nuestras fronteras locales. Por ello, se trabaja muy intensamente coordinando todas las campañas de promoción y difusión turística que tenga que ver con ello.

Las fiestas de Moros y Cristianos, además de para el disfrute de toda la población, dan una imagen nuestra. ¿A qué retos os habéis enfrentado para hacer más populares y atractivos los festejos de cara al exterior?

Desde la Oficina de Turismo y Desarrollo Económico, su concejal, David Morcillo, ha hecho un trabajo importante porque estas fiestas tienen un gran atractivo turístico. Como reclamo fundamental tenemos ese paquete festero que incluye la silla para poder ver las entradas, una comida en un restaurante local y una visita guiada por todo el centro histórico para que el turista conozca el ambiente más allá de los desfiles. Además, tenemos al personal de la Oficina de Turismo dando información todos los días de fiestas.

Muy importante es el espacio promocional que se nos cede desde la galería comercial de Carrefour los días previos y los centrales de moros, dado que por este lugar pasa mucha gente de toda la comarca.

También se ha hecho un trabajo de difusión con la colocación de vallas publicitarias por la provincia, así como la rotulación de algunas líneas de autobuses en el centro de Alicante, porque entendemos que la capital es la ciudad donde más turistas tienen la oportunidad de ver que en Petrer hay una fiesta que les puede interesar.

¿Se han colmado todas las expectativas?

Siempre nos gusta llegar a mejores números. Tenemos esa ambición de querer ser mejores y que más personas conozcan nuestras fiestas. El objetivo se habrá cumplido mejor todavía si finalmente conseguimos tener este Erasmus para proyectarlas hacia Europa y conseguir que sean declaradas de Interés Turístico Nacional.

¿Qué beneficio deja en Petrer unas fiestas como estas?

Sobre todo, la buena imagen como población. Destaca también el aspecto económico que se genera en torno a la fiesta, pero además abarca al sector de la artesanía con la confección de trajes, y al turismo que llega a Petrer, que deja un gran beneficio para el comercio local y la hostelería.

Para terminar, una pregunta personal. En 2022 fuiste abanderada de segundo año en tu comparsa, los Moros Nuevos, por la baja maternal de tu hermana, ¿cómo lo recuerdas?

Fue una experiencia que pude vivir de una manera muy intensa, porque, además, mi marido fue el capitán y mis hijas las rodelas. Mi hermana me hizo ese regalo doble con el nacimiento de mi sobrino y el ser abanderada. La guinda del pastel fue en la entrada del domingo, cuando ella pudo salir con su traje de abanderada y mi cuñado con el traje de capitán.

Ver a toda mi familia junta fue uno de los momentos más emocionantes que seguramente yo voy a poder vivir en toda mi vida.

«Seguro que este año las fiestas vendrán llenas de momentos inolvidables y emocionantes»

ENTREVISTA> Diego AS / Artista urbano (Lugo, 9-marzo-1989)

«Hemos querido plasmar la historia y tradición agrícola de Mutxamel»

Diego AS es el autor principal del mural que decora el Mercado Municipal, cuya apertura se espera para este mes de mayo

David Rubio

El pasado 27 de marzo Carlos Mazón -presidente de la Diputación- visitó las instalaciones del antiguo colegio El Salvador de Mutxamel junto al alcalde Sebastián Cañadas y otros concejales del equipo de gobierno. En su visita declaró que el nuevo Mercado Municipal abrirá por fin sus puertas este mes de mayo.

Para celebrar esta esperada apertura que tanto se ha hecho de rogar (en un primer momento se planteó que sería para 2021), hemos contactado con el autor principal del llamativo mural que decora la parte trasera del Mercado donde se ubicará el aparcamiento. Procede de Galicia y su nombre completo es Diego Anido Seijas, aunque en este mundillo se le conoce más como 'Diego AS'.



Diego AS pintando uno de sus grafitis.

¿Cómo llegaste a ser grafitero profesional?

Ha sido una evolución personal. Cuando tenía unos 13-14 años ya empecé con el grafiti más clásico y conocí el spray como herramienta. Poco a poco fui evolucionando e iba a pintar a sitios más legales. Así me salieron mis primeros proyectos.

¿Cuándo te llegó ese momento en que las ganancias ya superaban a las multas?

Afortunadamente siempre he tenido bastante suerte con las multas (risas). El caso es que fui madurando y buscando hacer trabajos más elaborados. Esto llevó a que cada vez más gente se fijara en mis obras. Empecé a tener encargos y llevo viviendo de eso desde los 22 años.

También es cierto que en la época en la que yo comencé no estaba todavía demasiado bien valorado, pero luego se puso de moda pintar grafitis o murales para las fachadas y todo cambió radicalmente. Mi evolución personal fue a la par que la de los tiempos que me ha tocado vivir.

> «Cuando yo empecé los grafitis estaban mucho peor vistos que ahora»

¿Cuál sería la definición a tu estilo personal como artista?

Siempre me gusta partir del realismo. Busco una figura muy trabajada con fotografía, pero luego metiéndole mi toque personal. Soy mucho de jugar con colores, rotos, formas, etc.

En 2021 la plataforma Street Art Cities declaró una obra tuya del emperador romano Julio César, pintada en Lugo, como 'el mejor grafiti del mundo'.

Sí, fue un boom. A mí siempre me ha atraído mucho el tema histórico y meter todo tipo de estatuas romanas o griegas. Este trabajo surgió a raíz de un proyecto cultural del Concello de Lugo por el cual se pintan cuatro fachadas al año, y siempre es muy bien recibido.

¿En qué consiste la obra que has pintado en el nuevo Mercado de Mutxamel?

> «No queríamos pintar algo demasiado trasgresor por respeto a la elegancia que tiene este histórico edificio»

En realidad este mural lo hemos pintado en equipo. Yo era el cabecilla, pero también me ayudaron los artistas Nesui y Erase.

Se barajaron muchas propuestas, pero optamos por ésta porque queríamos realizar una recopilación de imágenes antiguas del pueblo y que se reflejara la tradición agrícola. Es decir, plasmar esa recogida de la fruta y el tomate que luego se vende en el mercado. Es un mural muy largo que junta mucha historia. Y a todo ello le hemos dado esos toques de colores que nos parecían muy favorables, jugando a la vez con los grises para buscar el contraste.

Quizás pintar un mural de estilo grafitero en un edificio tan histórico es una forma de conjugar la modernidad con la antigüedad, ¿no?

Así es. Cuando llegas al edificio ves la elegancia de ese mercado de toda la vida, pero además también reparas en que tiene algo nuevo. Por eso tampoco quisimos que fuera demasiado trasgresor o que tuviera colores muy chillones. Creo que se ajusta bien al estilo del lugar.

¿Habías trabajado antes alguna vez en la provincia de Alicante?

No, ésta ha sido la primera. Lo más cerca había sido en Gandía. Recientemente me ha llegado un encargo de un particular en un pueblo del interior de la provincia, pero aún lo estamos valorando.

¿Vas a venir a Mutxamel para la inauguración?

Me han invitado a asistir, pero no sé si podré porque tengo muchísimo lío ahora mismo. Si me coincidiera con este otro trabajo que te acabo de decir, a lo mejor sí podría acercarme. En cualquier caso, estoy súper agradecido.

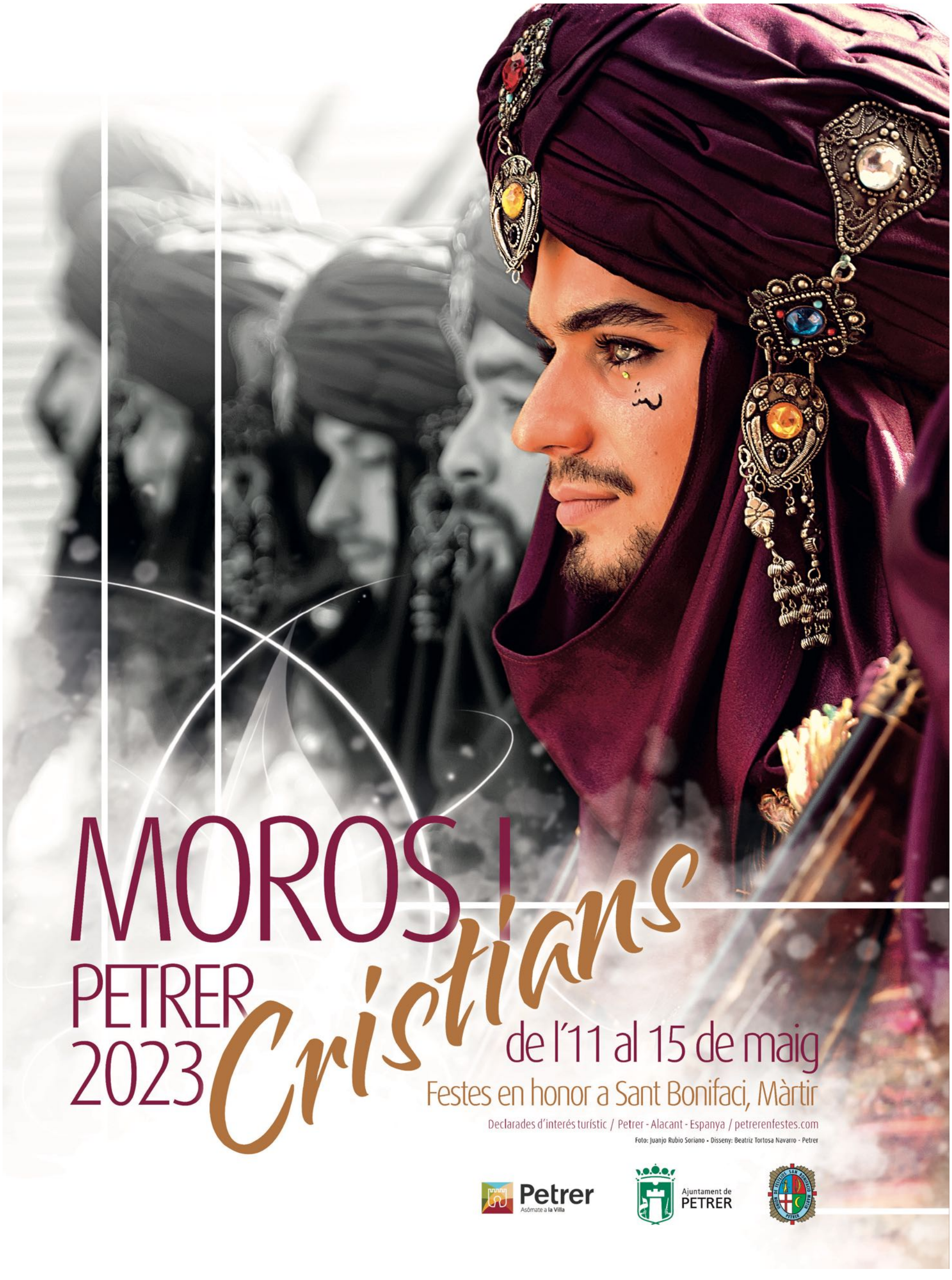
¿Qué tal está el arte urbano ahora mismo en España? ¿Crees que en nuestras ciudades se podrían llenar barrios de grafitis como atracción turística al estilo de Berlín o Medellín?

Yo creo que, como todo en la vida, seguirá evolucionando hacia eso. Ya hoy en día hay festivales de arte urbano en España con más de una década de historia. Este tipo de arte va teniendo un peso, y cada vez se percibe más incluso en el turismo.

¿Algún consejo para los chavales que están ahora empezando en este ámbito?

Lo principal es que disfruten de lo que hacen. Luego a base de machacarlo, seguro que alcanzarán resultados.

> «Cada vez se percibe más el efecto turístico que tiene el arte urbano en las ciudades»


MOROS I
PETRER
2023
Cristians
de l'11 al 15 de maig
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir
Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com
Foto: Juanjo Rubio Soriano • Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer
Petrer
Asómate a la Villa
Ajuntament de
PETRER

Un recorrido por los siete siglos de producción cerámica en Manises

Su Museo de la Cerámica, fundado en 1967, cuenta con una colección de más de 5.500 piezas

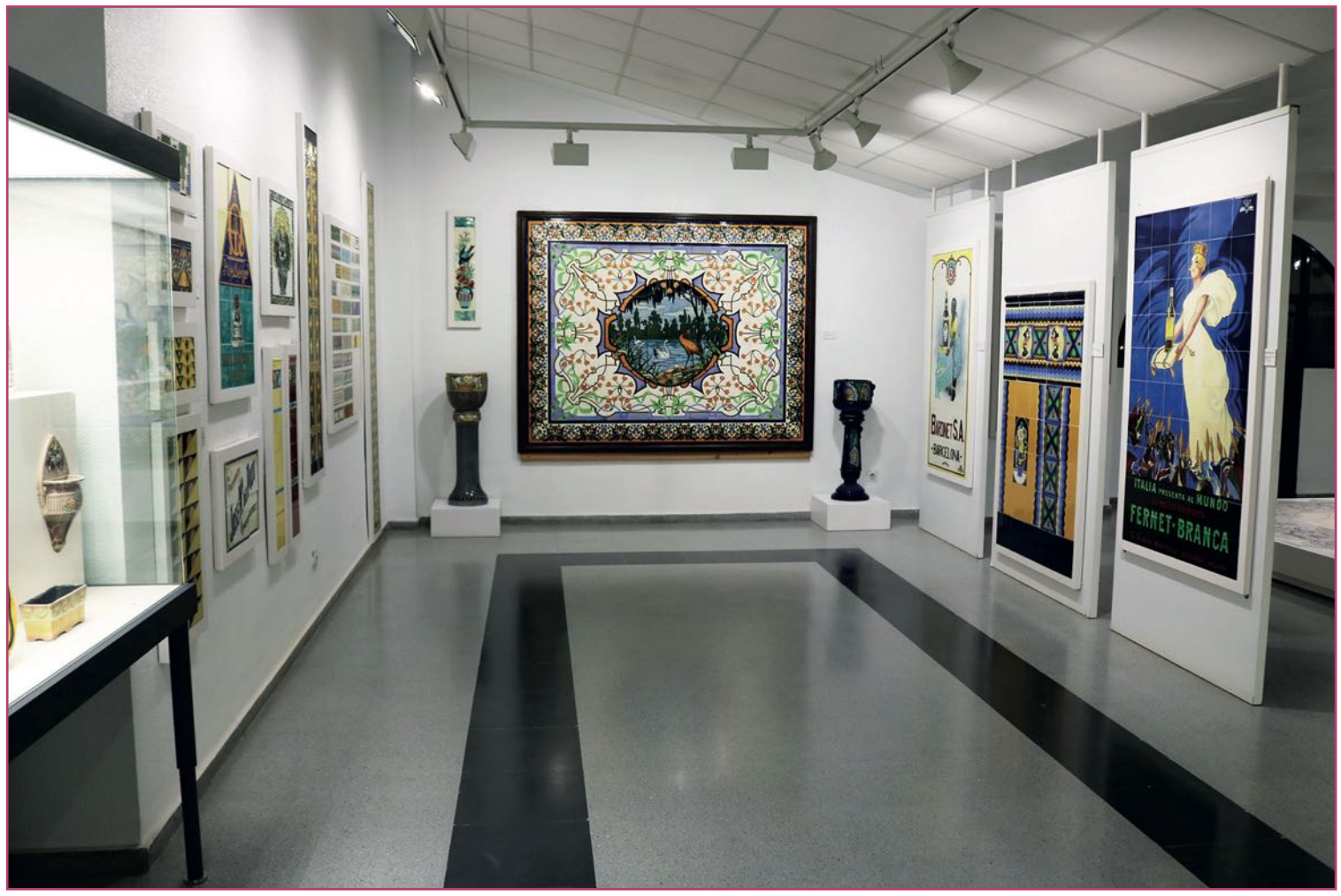
FERNANDO TORRECILLA

El Museo de Cerámica de Manises (MCM), inaugurado en 1967, constituye una cuidada muestra de piezas de este elemento, representativas de los más de 700 años de producción en el municipio valenciano.

Cuenta con una colección de más de 5.500 piezas, las más antiguas del siglo XIV, y un fondo de herramientas de trabajo (casi 1.400). La mayor parte son obras de fabricación local, además de producción de otros centros o de concursantes premiados en la Bienal Internacional de Cerámica de Manises.

Una completa visita al museo -ubicado en el centro histórico, junto al ayuntamiento- permite conocer el patrimonio más singular y significativo de la localidad, la cerámica, presente también en numerosos vestigios repartidos por sus calles y edificios.

Junto a su colección permanente, el MCM cuenta regularmente con un interesante programa de exposiciones temporales.



Sus inicios

La colección inicial del museo estaba formada por objetos de arte y cerámica que habían sido legados por José Antonio Casanova y Pilar Sanchís. Eran un conjunto heterogéneo en el que había piezas de cerámica, pero también de vidrio, metal e incluso pinturas.

Con el paso de los años, el incipiente repertorio fue creciendo, con el claro objetivo de representar cada uno de los periodos por los que ha atravesado la producción de cerámica de Manises a lo largo de siete siglos de fabricación ininterrumpida.

Las principales vías de entrada de obras al MCM siempre han sido las excavaciones efectuadas en el subsuelo de la ciudad, donaciones de vecinos y fabricantes locales.

Adquisiciones y depósitos

Menores, pero igualmente relevantes, han sido las adquisiciones, a las que todos los años se destina una parte del presupuesto. Son compras selectivas y razonadas que llenan los vacíos existentes en el museo para completar la colección.

De igual modo, el MCM dispone de depósitos de instituciones o particulares que, sin perder la propiedad sobre las obras, las han entregado para su custodia y exposición.

Por último, desde 1972, los fondos aumentan por la celebración del mencionado Concurso Nacional de Cerámica de Manises, certamen que en 1993 pasó a ser Bienal Europea de Cerámica y que desde 2001 tiene un carácter internacional.

Las obras premiadas en las diferentes ediciones, como indicábamos, pasan a ser propiedad del consistorio e ingresan en el museo para su conservación.

Colección Arcadi Blasco

Un destacado conjunto de obras de Arcadi Blasco fue dado en 2000 por expreso deseo del artista de Mutxamel para la custodia, divulgación y exposición permanente en las salas del museo. Se trata de diecisiete piezas que resumen las diferentes etapas de su trayectoria como ceramista.

Con una formación artística como pintor -desarrollada en la Escuela de Bellas Artes de Madrid y en la de San Carlos de València-, Blasco fue un pionero en la concepción de la cerámica como materia expresiva y en su empleo con funciones conceptuales y comunicativas.

La importancia y significación de la colección Arcadi Blasco radica en su cantidad, representatividad y excepcionalidad dentro de la cerámica de arte de nuestro país.

Programa y actividades

El museo manisero brinda al visitante un amplio y variado programa de actividades que complementa su exposición permanente. El reto es difundir la colección de cerámica mediante acciones de aprendizaje y entretenimiento, dirigidas a todos los públicos y que el MCM sea una institución tanto dinámica como participativa.

Por ello, anualmente se llevan a cabo exposiciones temporales y con motivo del Día Internacional de los Museos (18 de mayo) se realiza una programación especial centrada principalmente en los más pequeños de la casa.

Otra interesante actividad es la de interpretar la colección desde puntos de vista diferentes a los que proporciona una visita habitual y conseguir, de esta forma, una mayor contextualización y comprensión de la muestra.

Dos tipos de visitas

El MCM trabaja para adaptarse a las nuevas funciones de los museos y a las necesidades actuales del público, centrándose en aportar una mejor contextualización e interpretación de los visitantes.

Ofrece asimismo la posibilidad de realizar dos tipos de visitas guiadas a la exposición permanente y a las temporales. Las destinadas al público en general dan a conocer de una forma más global la colección del museo y las muestras que, temporalmente, se organizan en sus instalaciones. El personal encargado de moderarla son guías de la Oficina de Turismo de Manises.

Por otra parte, las visitas para un público experto están orientadas a personas relacionadas directamente con la materia (escuelas de bellas artes, de cerámica, de diseño...). Se da una información más especializada y la imparte la propia técnica del museo.

Junto a su colección permanente, cuenta regularmente con un interesante programa de exposiciones temporales

Las obras llegan sobre todo de excavaciones efectuadas en el subsuelo de la ciudad, además de donaciones locales

Sobresale la colección del artista de Mutxamel Arcadi Blasco, pionero en la concepción de la cerámica como materia expresiva

ENTREVISTA> Marcos Martinón-Torres / Comisario de la exposición 'Los guerreros de Xi'an' (Orense, 14-febrero-1977)

«Los guerreros de Xi'am son un icono de China en el mundo»

La exposición está compuesta por unos 150 objetos de todo tipo que abarcan un periodo de unos mil años

DAVID RUBIO

Ha costado lo indecible, pero ya están aquí. Los guerreros de Xi'an han llegado al Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) para quedarse hasta enero de 2024. Sin duda una de las exposiciones internacionales más importantes de las muchas albergadas en la historia de este museo.

Desde Reino Unido nos atiende por vídeoconferencia el arqueólogo gallego Marcos Martinón-Torres. Catedrático por la Universidad de Cambrigde, dirige un equipo investigador destinado al análisis científico de hallazgos históricos que ha trabajado en yacimientos de todo el mundo. Precisamente su experiencia en la investigación del mausoleo del primer emperador chino Qin Shi Huang le ha llevado a convertirse en el comisario de esta esperadísima exposición.



En un principio esta exposición se programó para 2019, pero la guerra comercial chino-estadounidense y luego la pandemia la han retrasado cuatro años. Imagino que ahora debéis sentir una enorme satisfacción después de tantas frustraciones...

Así es. Ante un proyecto de esta envergadura tienes que estar preparado para enfrentarte a grandes retos logísticos, diplomáticos e incluso personales para tratar de coordinarlo todo. Y ya no te digo si por el medio se te cruza una pandemia.

Hubo un momento en que no lo vimos claro porque era dificilísimo reorganizar el calendario. Aún así resulta significativo que en cuanto China comenzó a reabrir estas iniciativas, al primer museo al que hayan mandado esta exposición sea el MARQ. Está claro que Alicante nunca dejó de llamar a la puerta. Al final el éxito sabe todavía mejor sabiendo el trabajo que ha costado.

> «Llegué a pensar que habíamos perdido esta exposición, pero el MARQ siguió llamado a la puerta de China»

¿Por qué tienen tanto valor histórico estos guerreros de Xi'am?

Tienen mucha importancia desde múltiples perspectivas. Por eso cuando diseñamos esta exposición hemos intentado instar a que cada uno disfrute de estas eternas figuras de la manera que más le inspiren.

Desde un punto de vista más estrictamente arqueológico son un elemento muy visible del primer imperio chino. Hasta entonces China estaba dividida en cientos de dinastías, pero el primer emperador mediante mucha disciplina, violencia y estrategia consiguió unificar una entidad política de un tamaño que no tenía entonces parangón en el mundo.

¿Qué motivo al emperador para ordenar realizar estas figuras?

Este emperador entendía que estaba llamado a gobernar eternamente en la línea de la cultura china, que concibe que la vida continúa tras la muerte. Así que decidió crear una ciudad funeraria para seguir gobernando desde el más allá. Y dado que se granjeó muchos enemigos en vida, quiso estar protegido colocando un gran ejército en la entrada.

Hasta entonces en China no existía tal tradición de representar a seres humanos con la escultura. Y desde luego hoy por hoy estos guerreros se han convertido en un icono chino en el mundo, son en cierto modo sus embajadores culturales. Si a esto le sumamos también la belleza natural de estas figuras... al final todos acabamos encontrando algo que nos fascina en ellas.

La exposición consta de unas 150 piezas procedentes de nueve museos chinos distintos. ¿Cómo se ha realizado esta selección?

En China hay unos 2.000 guerreros de Xi'an excavados y se estima que aún quedan otros 6.000 por descubrir, pero el Gobierno de China solo permite sacar del país hasta un máximo de diez figuras. En el MARQ se exponen nueve humanos y un caballo.

Luego hemos traído otros 140 objetos que abarcan un milenio de historia china, desde 500 años antes del primer emperador hasta 500 después. Entre ellos también hay otros guerreros de un ejército de terracota menos conocido, instrumentos musicales, objetos funerarios, armas, elementos arquitectónicos, utensilios de cocina, etc. Traer todo esto ha supuesto un mayor trabajo organizativo, pero creo que constituye una experiencia más rica al visitante. Además así se entiende mejor el por qué de los guerreros de Xi'an.

El imperio chino estuvo vigente desde antes de Cristo hasta el siglo XX. Me asombra cómo este primer emperador se inventó un sistema político que duró más de dos milenios.

Efectivamente. Es un personaje que merece un lugar especial en la historia y todavía hoy resulta una figura controvertida en China. Por un lado se le reconoce esa ambición y capacidad de unir un estado inmenso con muchas lenguas, religiones, escrituras y etnias en una entidad política que hasta entonces nunca había existido y se mantuvo dos milenios. Sin embargo por otro lado no se puede ignorar los costes humanos que conllevo conseguir todo esto dado que el emperador practicó una gran violencia.

> «Los guerreros fueron elaborados para proteger al primer emperador en el más allá»

Por supuesto una parte importante de la exposición está dedicada al gran emperador, pero también hemos querido hacer referencias a los millones de anónimos campesinos, artesanos y trabajadores que igualmente contribuyeron en construir este gran imperio.

En los últimos años el MARQ ha negociado dos grandes exposiciones con los gobiernos de China e Irán, que no son países precisamente del 'club de amigos de Occidente'. Parecen ya tan diplomáticos como arqueólogos, ¿no?

Sí, te diría que son ambas cosas (risas). Desde luego esto pone de manifiesto la capacidad extraordinaria que tienen los profesionales del MARQ para convencer a gobiernos de muy diferentes tendencias de que en Alicante se pueden montar grandes exposiciones de calado internacional. Es para que los alicantinos estéis muy orgullosos.

Personalmente yo considero que la belleza de la cultura y del patrimonio histórico es aquello que nos hermana a todos por encima de diferencias políticas. Y al mismo tiempo lo que nos permite reflexionar sobre las raíces de las ideas que imperan en el presente.

> «China solo permite que un máximo de diez guerreros de Xi'am salgan de sus fronteras»

Cuando almorzar es mucho más que una afición

Tres jóvenes de La Ribera acuden todos los sábados en ruta a conocer nuevos locales de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

Todos los que vivimos en la Comunitat Valenciana somos conscientes de la importancia de un buen almuerzo, no solo por la calidad del producto, sino por la compañía y el poder desconectar del día a día. Y nada mejor que realizar una ruta de los mejores locales donde degustar los bocadillos típicos de cada localidad.

Eso es lo que debieron pensar tres jóvenes de la comarca de La Ribera -Joan Ferrús, Pelaio Andreu Mañez y Arnau Clari- hace cuatro años, cuando crearon 'La Ruta dels Esmorzars', para "recorrer los mejores bares y probar allí la mejor comida del mundo, el almuerzo". Lo hacen con su uniforme, un polo negro, y su logo representativo del 'cremaet', una especie de carajillo de ron quemado.



Joan Ferrús y Arnau Clari.

El origen de la idea

Los tres coincidieron en el Instituto Joan Fuster de Sueca y en el propio municipio siempre se juntaban en el mismo local. Pero durante la vuelta de un viaje pensaron en comenzar a visitar diferentes bares o restaurantes de la zona para posteriormente plasmarlos en las redes sociales, con el objetivo de que la gente los conociera mejor.

El reto inicial era ir descubriendo cada sábado algún local diferente de nuestra gastronomía, hasta que llegó una pandemia que les obligó a cambiar de planes. "Durante el confinamiento preparamos un listado de bares que hacían almuerzos para llevar o los elaborábamos nosotros mismos en casa, haciendo directos", recuerda Arnau.

Sus seguidores en un primer momento se limitaban a amigos o gente de los alrededores de Sueca, pero poco a poco se fue extendiendo, hasta superar los 53.000 en Instagram y más de 40.000 tanto en Facebook como en TikTok.

Un buen almuerzo

El grupo reconoce que, sin un buen almuerzo, el valenciano no sería lo mismo, porque "implica el 'comboi' (término valenciano que puede traducirse como 'ilusión') y la amistad disfrutando de cosas sencillas". La comida, obviamente, es importante, pero igualmente la compañía y el momento de charlar sobre cualquier cosa.

De vuelta a casa es Arnau el que se encarga de editar los vídeos, que siempre empiezan con la frase de "bon dia, esmortzadors, hui estem a..." (buenos días, almorzadores, hoy estamos en...). "En ocasiones debemos hacer muchas tomas para que salga una buena y los vídeos falsos son muy divertidos", explican con una sonrisa.

> 'La Ruta dels Esmorzars' permite descubrir nuevos lugares para degustar los mejores almuerzos

Nuevos locales

La forma de descubrir nuevos locales es triple: investigando, siguiendo las recomendaciones de la gente o los propios dueños de los bares que les llaman para degustar sus almuerzos, "porque después tienen una gran difusión".

El pasado verano, por ejemplo, un vídeo que hicieron en Torrent se convirtió pronto en viral y la gente acudió en masa al lugar, que decidió renunciar a dar almuerzos al sentirse sobrepasados.

Llega entonces el momento de puntuar el local, valorando el bocadillo, la picada, el servicio, la relación calidad-precio, las instalaciones en conjunto y, por supuesto, el 'cremaet', que no debe faltar, como señala su lema. "Sabemos que el precio de los almuerzos está subiendo por la inflación y por eso nosotros nos fijamos mucho en el equilibrio", exponen.

> Factores a la hora de puntuar un local son: bocadillo, picada, servicio, 'cremaet' y relación calidad-precio

El 'boom' de Instagram

En redes sociales o plataformas llevan ya varios años, con miles de seguidores en cada una. El crecimiento ha sido exponencial, apuntan, "y en ocasiones nos reconocen por la calle". La novedad en los vídeos actuales es que aparecen subtítulos en castellano, "para que lleguen a más personas".

Otros grupos realizan rutas parecidas, pero en castellano. "En valenciano únicamente nosotros y creo que es positivo porque nuestro público, mucho más concentrado, es casi todo de la Comunitat Valenciana y es más beneficioso para los propietarios".

Ranking

Por supuesto, queremos conocer los mejores lugares donde degustar un buen almuerzo en nuestra comunidad. Nos indican que en muchos han disfrutado, aunque especialmente satisfactorias fueron las visitas a Sagra (Alicante) -gracias a sus sorprendentes cocas-, Almassora (Castellón) y Tavernes de la Valldigna (València), sin olvidarnos de los bares de Sueca, que bien conocen, con una excelente relación calidad-precio.

Intentan apreciar también los rincones más turísticos de los municipios a los que acuden, aunque es cierto que muchas veces se quedan comentando qué les ha parecido el local con el dueño. No descartan, asimismo, visitar otras provincias, como Tarragona, "donde nos han dicho que se come muy bien, sobre todo almuerzos de 'forquilla' (tenedor)", pero primero prefieren acabar de recorrer los numerosos municipios de nuestra comunidad que todavía les falta.

Pueblos sí han repetido, pero no bares, porque cada uno es una nueva aventura por desvelar. La última, Fallas, para introducirse en las novedades de la gastronomía de València ciudad.

> Cuentan con miles de seguidores en las redes sociales que les recomiendan sitios para visitar en un futuro

Lo que era vivir en una cueva

Las Cuevas del Batà de Paterna han pasado de ser viviendas a un lugar de promoción turística y enclave para rodajes de cine y presentaciones deportivas

ALEJANDRO PLA

Existe un periodo de la historia de la humanidad, conocido como el Neolítico, en el que los hombres dejaron de ser cazadores, habitantes nómadas de cuevas, para convertirse en unos seres sedentarios, agricultores y ganaderos. Este tránsito de la cueva a la casa, sin embargo, no se extinguió completamente hace miles de años.

Existen diversos puntos de la geografía valenciana en los que se ha continuado viviendo en cuevas hasta la época reciente. Uno de ellos, quizá el más conocido de toda el área metropolitana de València, es Paterna, con sus Cuevas del Batà.

La visita del rey Alfonso XIII

Existe la creencia de que la vida en las cuevas de Paterna fueron introducidas por los moriscos. Su uso y proliferación se produjo a principios del siglo XIX durante la crisis económica del Antiguo Régimen. Así, en 1824 existían 38 cuevas censadas, pasando a 207 viviendas en 1869.

En 1945 se llegaron a contabilizar 509, aunque a partir de la segunda mitad del siglo algunas de ellas fueron sufriendo un progresivo deterioro. Actualmente se encuentran integradas dentro de la Zona del Entorno de Protección del Bien de Interés Cultural (BIC) Torre-Palacio.

Una de las más conocidas fue la visitada por el rey Alfonso XIII, que está considerada Bien de Relevancia Local.

Espacios interconectados

En Paterna existen ocho cuevas visitables, las cuales se han convertido en el museo Espai Cultural Coves del Batà. Hay que señalar que estas ocho cuevas están interconectadas entre sí para facilitar el itinerario y que ocupan una superficie total de cuatrocientos cincuenta metros.

En su interior se encuentra una colección de objetos etnológicos dispuestos en distintas salas temáticas: sala de utensilios de cocina, la textil, la de utillaje agrícola y el taller del hierro. Les Coves del Batà se sitúan en la calle Senda del Batà y su horario de visitas es los viernes, de 17 a 20 horas; y los sábados, domingos y festivos, de 10 a 14 h.

Las casas-cueva, además de respetar el medioambiente, también mantienen la temperatura



Las ocho cuevas que hay visitables configuran el museo Espai Cultural Coves del Batà

Asier Flores, Penélope Cruz y Raúl Arévalo en un momento del rodaje de la película 'Dolor y gloria' de Almodóvar.

Almodóvar quedó enamorado

Las cuevas del Batà se han convertido en un espacio ideal para promocionar distintas manifestaciones artísticas. Quizá la más conocida y reciente haya sido la película 'Dolor y gloria' que Pedro Almodóvar rodó en 2019 y que obtuvo siete premios Goya, además de ser nominada al Oscar a la mejor película internacional.

Contó el propio cineasta manchego que encontró las cuevas de Paterna mientras buscaba localizaciones para 'La mala educación' y ya entonces se quedó enamorado de ese rincón del área metropolitana de València.

Presentación de Dani Parejo

Durante la presidencia de Manuel Llorente como presidente del Valencia CF, el club deportivo puso en marcha una política de presentaciones de jugadores en distintos municipios de la Comunitat a fin de acercar el club a sus aficionados. Así, en 2011, Dani Parejo, actual jugador del Villarreal CF, fue fichado por el Valencia y presentado en Paterna.

A principios del mes de julio de 2011 el entonces nuevo fichaje valencianista entró en La Cova Gran a última hora de la tarde, junto a Javier Subirats, exjugador 'ché' originario de este municipio de l'Horta, en un acto que atrajo multitud de asistentes.

Ahorro energético

A día de hoy muchas cuevas han sido rehabilitadas y acondicionadas para poder pasar la noche en ellas, dado que sus ventajas trascienden el tiempo. La principal ventaja de las casas-cueva es que respetan el medioambiente, pues tienen condiciones climáticas de comodidad en el interior, por lo que ayudan al ahorro energético e impiden el exceso de dióxido de carbono.

Además, brindan protección contra tormentas y terremotos, ya que no pueden ser arrastradas ni volcadas, así como la oportunidad de aprovechar el paisaje, pues sus techos acoplados a la tierra protegen el paisaje y realizan una contribución al equilibrio entre nitrógeno y oxígeno.

Temperatura y decoración

Por su arquitectura, al estar excavadas bajo tierra, en las casas cueva se mantiene una temperatura interior entre 15 y 21 grados de forma estable durante todo el año, con una sensación agradable, en verano incluso no es necesario ningún sistema de aire acondicionado pues su temperatura es ideal.

La forma de este tipo de casa suele provocar que las paredes no sean verticales por completo, sino que tengan una forma parecida a la de una bóveda. Esto puede causar algunos problemas con la decoración interior, especialmente si hay muebles y cuadros grandes.

Actualmente se integran dentro de la Zona del Entorno de Protección del BIC Torre-Palacio

El Camino de Levante, la Ruta Jacobea que parte desde València

Es uno de los trazados de mayor longitud en España para conducir a los peregrinos hacia tierras compostelanas

Fernando Torrecilla

El Camino de Santiago es la ruta más conocida de nuestro país, extremadamente popular también a nivel internacional: de origen medieval, es la peregrinación cristiana hacia la tumba de Santiago el Mayor, ubicada en la Catedral de Santiago de Compostela.

Se trata de una vía repleta de numerosas manifestaciones de fervor, arrepentimiento, hospitalidad, arte y cultura que nos transmite de manera elocuente las raíces espirituales de toda Europa.

La más transitada de estas rutas es la del Camino de Santiago francés, que parte de diversos puntos más allá de los Pirineos. Sin embargo, desde nuestras tierras se inicia otra, también muy reconocida, que cruza prácticamente toda la península Ibérica hasta llegar a Galicia. Es el Camino del Levante.

Ruta Jacobea Levantina

El Camino de Santiago de Levante, también denominada Ruta Jacobea Levantina, es uno de los trazados de mayor longitud existentes en España para conducir a los peregrinos hacia tierras compostelanas.

Se inicia en la propia ciudad de València, cruza toda su provincia antes de adentrarse en la Meseta en sentido noroccidental hasta unirse a la Ruta de la Plata en Zamora. Se realizan hasta llegar a la capital gallega algo más de 1.100 kilómetros, divididos en unas 40-50 etapas, dependiendo de la capacidad de cada uno.

Primera etapa, València

En la capital del Túria conoceremos una ciudad cargada de historia, bulliciosa, luminosa y alegre. Disfruta su barrio antiguo y recorre sus palacios medievales, casonas nobiliarias, iglesias románicas y góticas -elevadas sobre anteriores mezquitas- murallas árabes...

Se inicia en la propia ciudad de València, llena de rincones por descubrir, principalmente su barrio antiguo



Muy recomendable es entrar en la catedral y observar el Santo Grial, ese cáliz por el que miles de caballeros tanto lucharon. También divisa gran parte de la urbe desde el Miguelete, pasea por la Ciudad de las Artes y las Ciencias o contempla el mar Mediterráneo desde alguna de sus playas.

Para los más devotos, de visita obligada es la iglesia de San Agustín, donde se venera a la Virgen de Gracia: dice la leyenda que la talló un peregrino. Tras atravesar la plaza de España, donde está la estatua de El Cid, aparece el monasterio-hospital de San Vicente Mártir, martirizado por Daciano en el siglo IV y de gran renombre en el mundo cristiano de la época.

Atraviesa numerosos municipios, como Alfafar, Massanassa, Silla, Carcaixent, Alzira, Canals, Vallada…

De Alfafar a Silla

Prosigue la ruta por Alfafar, cuya iglesia, del siglo XIV, posee una talla gótica de la Virgen del Don. Cuenta la tradición que fue hallada en el lugar por unos soldados que, acompañando al rey Jaime I, vieron bajar del cielo siete estrellas resplandecientes. La localidad contó con un hospital para pobres y transeúntes.

Tras superar Massanassa, con un recorrido marcado por cerámicas con vieira, llegamos a Catarroja, un referente ineludible en el itinerario de la pobreza y el peregrinaje. En este municipio visitaremos la iglesia de San Miguel antes de dirigirnos a Silla, que tuvo en su momento un hospital de peregrinos de la Orden de San Juan de Jerusalén.

En Silla digna de descubrir es la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles y el ayuntamiento, con su torre árabe.

Alzira, Carcaixent...

Abandonamos Algemesí donde podemos gozar con sus singulares danzas, llamadas 'Muixerangas' para alcanzar Alzira, localidad donde podemos apreciar edificios y monumentos de interés.

Relevantes son los restos del antiguo hospital de Santa Lucía, enfrente del cual se sitúa la casa donde supuestamente murió el rey Jaime I, y el Museo Municipal, en el que se puede admirar una tabla gótica que representa a seis apóstoles, siendo uno de ellos Santiago Peregrino.

Nos dirigimos ya hacia Xàtiva, atravesando municipios como Carcaixent, cuna de la naranja, La Pobla Llarga o Manuel.

Xàtiva

La ciudad setabense nos espera con sus murallas y sus dos castillos -uno frente al otro- en primer término. De infinita historia, íberos, romanos, godos y árabes engrandecieron Xàtiva, una ciudad que también participó en los concilios celebrados en Toledo hasta el siglo VI.

La urbe, una pequeña joya, debe recorrerse con calma, valorando sus pequeños rincones: la iglesia de San Francisco, declarada Monumento Nacional; el Palacio de Alarcón (hoy Palacio de Justicia); la plaza del Mercado; la ermita de San José en la propia subida al castillo...

Anexo a Xàtiva, Annahuir, Ayacor y, sobre todo, Canals. Lugar de nacimiento del papa Calixto III, allí veremos la ermita del Cristo de la Salud, la plaza del Pont del Riu y la Plaza Major, donde se encuentra la iglesia dedicada a San Antonio, epicentro de la villa.

Estamos ya próximos a adentrarnos en tierras manchegas, tras serpentear las localidades de Vallada, Moixent y La Font de la Figuera.

Otro de los puntos fuertes de la ruta es Xàtiva, que nos recibe con sus murallas y sus dos castillos

Chelva, la villa valenciana de las Tres Culturas

En el municipio se pueden realizar diferentes recorridos que evocan a su rico pasado histórico

FERNANDO TORRECILLA

Si Toledo, de recomendable visita, es conocida como la Ciudad de las Tres Culturas, su equivalente en nuestra provincia debe ser la villa de Chelva, donde fueron capaces de convivir musulmanes, judíos y cristianos en un ambiente de tolerancia hasta el siglo XVII.

Hoy, esta pequeña localidad del interior de València, de alrededor de 1.600 habitantes, reúne gran interés histórico y cultural, al conservar en sus calles, plazas y demás rincones la huella de todos los pueblos que la habitaron.

Chelva, declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico, está formada por una serie de barrios de gran complejidad, de trazado sinuoso y enigmático. Ofrece al turista muchos otros atractivos, como las diferentes rutas que les vamos a descubrir.

Ruta de las Tres Culturas

La primera, precisamente la de las Tres Culturas, permite conocer su riqueza histórica, conservada intacta tanto en su urbanismo medieval como en su joyas arquitectónicas y artísticas.

Sin duda, la interculturalidad histórica es el motivo vehicular del itinerario, que enlaza con la propia variedad de la sociedad actual. Son numerosos los puntos que evocan a un pasado de coexistencia, dando lugar a una cultura floreciente y sentando las bases de un desarrollo socioeconómico durante el Renacimiento y Barroco.

Ruta del Agua

El agua es, sin duda, el tesoro de Chelva. Así, a lo largo de su término municipal podremos disfrutar de las aguas del río Tuéjar con un apacible paseo por la Ruta del Agua, además de constantes manantiales y fuentes.

Se trata de una vía turística de trazado circular que combina naturaleza y cultura con una agradable caminata de unas dos horas, con áreas de descanso que la hacen idónea para toda la familia.



Portal de Azoque (barrio judío).

Durante esta ruta nos encontraremos con la zona recreativa de Molino Puerto, donde disfrutar de un pícnic junto a instalaciones deportivas y juegos infantiles. También espacios tan singulares como la Playeta -en cuyas cascadas y aguas es habitual bañarse- o el túnel de Olinches, excavado en la montaña y que nos transporta a un abrupto paraje del río.

Ruta de los Lavaderos

Los lavaderos públicos son construcciones de uso comunitario, generalmente realizados al aire libre y cubiertos con techumbre para proteger de los rigores meteorológicos. Estas edificaciones de carácter popular tuvieron un papel determinante en el desarrollo de las condiciones higiénico-sanitarias de la sociedad del siglo XIX y parte del XX.

Cumplían, asimismo, una destacada función en las relaciones sociales, al ser un punto de encuentro y reunión, sobre todo de las mujeres. En Chelva se conservan en la actualidad siete lavaderos, la mayoría de ellos todavía en uso.

Senda de los Pescadores

Ruta que discurre desde el área recreativa Puente de Barraquena, a través de antiguos campos de algarrobos, hasta la ribera del río Túria, también conocido como río Blanco. Se puede apreciar en esos 1,2 kilómetros la fauna y flora que el paisaje presenta y la simbiosis que entre animales y plantas se crea en el seno de este singular ecosistema.

Tradicionalmente el camino ha sido empleado por los pescadores para llegar al lecho del río y ejercer las labores de pesca bajo la sombra que brinda la frondosa vegetación del bosque.

Barrios históricos

El barrio andalusí 'Benacacira' es la antigua medina musulmana de los siglos XI y XII, en la que se preserva hoy en día el trazado intacto: callejones sin salida, casas encaladas, soportales que oscurecen sus estrechas y tortuosas calles...

La medina se asentaba sobre un promontorio, desde el que se controlaba las huertas próximas al río, rodeada por una muralla que la unía al alcázar.

Por su parte, el barrio cristiano 'Ollerías' fue conformándose durante el siglo XIV y recibe su nombre de los hornos de producción de cerámica que se fueron instalando en sus calles. Su configuración urbana es mucho más amplia y ordenada.

El judío 'Azoque' es un barrio que conserva la estructura de la aljama medieval: el aire recoleto y misterioso de sus callejones -con sus portales de entrada- lo convertían en una isla entre las zonas cristiana y mudéjar.

Lugar con encanto

Finalizamos el amplio recorrido por el barrio mudéjar-morisco de 'Arrabal', creado a partir del siglo XIV en los arrabales de la ciudad amurallada. De trazado serpenteante que mantiene sus elementos históricos, le convierten en uno de los lugares con mayor encanto de la localidad.

Muestra recovecos llenos de recuerdos y monumentos, donde gozar del sonido del agua de las acequias, del fresco de las fuentes, de las piedras talladas en la muralla y de la mezquita de Benaeca, hoy rehabilitada como ermita de la Santa Cruz.

Musulmanes, judíos y cristianos convivieron en Chelva en ambiente de tolerancia durante siglos

Declarada Bien de Interés Cultural, está formada por una serie de barrios de enorme complejidad

Una de sus rutas más recomendables es la del Agua, que atraviesa cascadas, manantiales y lugares donde bañarse

Bocairent, para muchos el pueblo más bonito de la provincia de València

Localidad de enorme importancia histórica, fue nombrada Capital Cultural Valenciana en 2021



Fernando Torrecilla

Si pensamos en la provincia de València, lo primero que nos viene a la mente son sus turísticos municipios de costa, masificados en la época estival. Pero si rascamos un poco más hacia el interior, en los pueblos de montaña, nos encontramos, por ejemplo, con Bocairent, una localidad que queda en la retina de todos los que la visitan.

Se trata de un precioso pueblo medieval ubicado en la Sierra de Mariola, en la comarca de La Vall d'Albaida, próximo a Ontinyent. Junto a su longeva historia, imprescindible es conocer sus curiosas cuevas -construidas por las antiguas civilizaciones que lo habitaron- y su espectacular casco viejo, repleto de calles empedradas que parecen un laberinto.

Todo ello ha convertido a Bocairent en, para muchos, el municipio más bonito de la provincia de València. Además, en 2021 fue nombrado Capital Cultural Valenciana.

Qué visitar

Momentos previos a adentrarnos en el pueblo, un buen consejo es hacer una parada en el cementerio, cuyo mirador brinda una de las mejores vistas de Bocairent. Desde allí se puede apreciar su bonita silueta, con una estructura de casas escalonadas, coronadas por el campanario de la iglesia.

Comenzamos entonces la visita en sí, realizando un recorrido alrededor del pueblo, la llamada Ruta Mágica, una vía circular de unos dos kilómetros y medio y dificultad baja. Es la mejor forma de descubrir el barrio medieval, pues el camino arranca en la Plaza del Ayuntamiento y pasa por el mirador de les Covetes dels Moros, antes de concluir sobre el barranco y la antigua fábrica textil.

Las cuevas

Sin duda, lo más singular de Bocairent son sus famosas Covetes dels Moros, un grupo de cuevas artificiales con orificios en forma de ventana, situadas en mitad de una pared de roca vertical a las afueras del municipio. Se pueden visitar de un modo guiado.

Existen más de cincuenta ventanas, que dan acceso a otras cámaras. Se disponen en tres o cuatro niveles, pero sin formar pisos regulares. En la actualidad la mayoría de las cuevas están conectadas entre sí, para facilitar la visita, pero para pasar de unas a otras se debe ir agachado o incluso impulsarse. Por esa razón es preferible no entrar si se sufre de claustrofobia.

Se calcula que fueron excavadas entre los siglos X y XI, y su uso todavía no está claro, ya que se piensa que fueron cámaras sepulcrales de épocas antiguas, graneros, cenobios visigóticos...

Cava de Sant Blai

Frente a la entrada de las cuevas está la cava de Sant Blai, una enorme nevera en la que se almacenaba la nieve para posteriormente comercializar los bloques de hielo con fines terapéuticos y para la conservación de alimentos.

Se accede al recinto circular mediante una galería subterránea excavada en la roca. Su visita es igualmente guiada, dura poco menos de una hora y en el interior podremos observar paneles informativos con la historia del lugar y mapas con los diferentes neveros que había en la zona.

Su casco antiguo

Continuamos la interesante visita con el propio casco antiguo de Bocairent, declarado conjunto histórico-artístico. Su trazado laberíntico, de estilo árabe, con subidas y bajadas, muestra escaleras, fuentes, callejones y plazas encantadoras.

Sobresale la iglesia parroquial de la Virgen de la Asunción, el símbolo más visible del pueblo: edificada en 1516 sobre un antiguo alcázar andalusí, en un principio en estilo gótico, adaptó tiempo más tarde una estética más barroca. Posee obras de Juan de Juanes, José Segrelles y Joaquín Sorolla, además de una cruz procesional del siglo XV.

Muy curiosa también es su plaza de toros, que, inaugurada en 1843, tiene el honor de ser la más antigua de la Comunitat Valenciana. Presenta, asimismo, la singularidad de estar íntegramente excavada en piedra, con un aforo para 3.760 personas.

Tiendas y museos

Finalizando el recorrido, no podemos olvidarnos de probar sus productos típicos -excelentes los embutidos- y entrar en alguno de sus numerosos museos. El más relevante es el Museo Arqueológico Municipal, que alberga una gran cantidad de objetos del Paleolítico Superior y la Edad Media.

Otros muy recomendables son el de Fiestas de Moros y Cristianos, que recoge una muestra de la vestimenta, programa de fiesta y partituras de las nueve comparsas de Bocairent; el Museo Antonio Ferri, exposición permanente de las obras cedidas al municipio por parte del pintor; y el Museo de Oficios y Costumbres, con una colección etnográfica estructurada en tres apartamentos fundamentales: el textil, el campo y la montaña, además de usos y costumbres de la zona.

Su precioso casco antiguo está lleno de calles empedradas que parecen todo un laberinto

Las Covetes dels Moros es su principal reclamo turístico, pero se recomienda no entrar si se sufre de claustrofobia

Su singular plaza de toros, excavada en piedra, fue inaugurada en 1843 y es la más antigua de toda la Comunitat Valenciana

El futur és impredictible.
Però pots visitar-lo.



Qui ho ha viscut ho sap

Port Saplaya, la pequeña Venecia valenciana

Es una zona perfecta para pasear, comer en alguno de sus restaurantes o pasar el día en la playa



Recibe este sobrenombre por la forma tan especial y diferente de los canales de su puerto, parecido a los de Venecia

FERNANDO TORRECILLA

Diversos estudios señalan València como una de las mejores ciudades del mundo para vivir, basándose en aspectos como, entre otros, la calidad de vida, la seguridad, la climatología, el transporte público, la gastronomía o las posibilidades de practicar algún deporte.

Pero también por la existencia de rincones como el que les vamos a describir a continuación: Port Saplaya, una pequeña zona residencial costera que pertenece al municipio de Alboraya -anexo a la capital- y que cuenta con alrededor de 1.800 habitantes.

Es conocida popularmente como 'la pequeña Venecia valenciana', por la forma tan especial y diferente de los canales de su puerto, tan parecidos a la urbe del Véneto. Además, la combinación entre la arquitectura de las casas, los colores tan variados, sus playas y el embarcadero le hacen ser uno de los lugares más atractivos de València para pasear y admirar por su belleza.

Creado en los setenta

Port Saplaya nació como barrio residencial en la década de los setenta, cuando se construyó un puerto interior con salida al mar y un paseo marítimo con restaurantes, bares y demás negocios dedicados a la vida marítima, como su Club Náutico.

Es la mencionada zona del puerto interior la que se alude como 'pequeña Venecia', debido a que está integrado de muelles rodeados de viviendas adosadas y pintadas con tonos pastel cálidos (rojizos y siena, principalmente), de modo que la dársena permite llegar con las embarcaciones a las puertas de las casas, igual que sucede en la auténtica Venecia.

Segunda residencia

Ya desde un primer momento Port Saplaya se consolidó como un área de segunda residencia que atraía a sus vecinos, sobre todo en los periodos de temporada alta -Semana Santa o verano-, aunque a día de hoy es también la primera casa para gran parte de su población.

Es notable, no obstante, la diferencia de habitantes entre unas estaciones y otras, reflejada igualmente en la actividad cotidiana del barrio. En los meses de invierno, por ejemplo, muchos establecimientos permanecen cerrados y los paseos o zonas de ocio están mucho menos frecuentados.

Pero sea el mes que sea, resulta perfecto para pasar unos días de relax y disfrutar de unas excepcionales vistas a pie de playa y con el mar de fondo.

Su urbanismo

El urbanismo del barrio es bastante peculiar, puesto que consiste básicamente en una o dos líneas de edificaciones que, desde primera línea de playa, envuelven totalmente el puerto, que se ubica en el centro geográfico de la población y al que sólo se puede acceder de un modo peatonal, circunstancia que le da un mayor encanto.

La diferente disposición y forma de los edificios, el diseño de las calles y sus dos plazas -abiertas en un lado y porticadas en los otros tres-, la presencia de los barcos y el característico olor a mar crean un ambiente mágico que hará que tengas ganas de regresar.

Se creó en los setenta como lugar de segunda residencia, aunque son muchos los que ya viven allí todo el año

Playas

Sus playas se dividen en dos, Port Saplaya sur y norte, siendo ambas semiurbanas, de arena fina y aguas tranquilas. Están separadas por el canal donde se halla el pequeño puerto deportivo.

La zona sur, la principal, posee un centro comercial con todo tipo de comercios, supermercados, cafeterías y heladerías. Destaca también por su poblado marinero y la gran variedad y oferta gastronómica de su paseo.

Por su parte, la zona norte es la más alejada, lo que hace que normalmente sea la más calmada. Ofrece diferentes accesos al interior y diversos bares, menos que en la zona sur. Ambas playas cuentan con todo tipo de servicios y están perfectamente adaptadas para personas con movilidad reducida.

Cuando visitarlo

Un buen periodo para visitar Port Saplaya es marzo, mes en el que se celebran las Fallas, en las que el barrio participa con un 'ninot' propio. Otra buena opción es durante sus fiestas populares, dedicadas a la Virgen del Carmen, patrona de los navegantes, la segunda y tercera semana de julio.

La mayor parte de las actividades festivas se concentran alrededor de la Plaza de la Señoría y el paseo Luis Saiz Díaz (paseo marítimo norte), e incluyen una misa y una procesión marinera en honor a la Virgen.

Su oferta cultural es reducida, al ser una urbanización pequeña y con una remarcable fluctuación poblacional hacia los meses de más calor. Sin embargo, entre junio y septiembre se instala un cine de verano en el que se proyectan películas al aire libre de forma gratuita, y la llamada 'Biblioplatja', con el objetivo de fomentar la lectura entre los residentes y los bañistas.

Cuenta con dos playas, sur y norte, y una notable oferta tanto de ocio como gastronómica

La Ruta de los Puentes Colgantes de Chulilla, ideal para senderismo o escalada

Es uno de los recorridos más populares de la provincia de València, perfecto para todas las edades

FERNANDO TORRECILLA

Atravesando el interior de la provincia de València, en el término municipal de Chulilla -a poco menos de una hora de la capital-, el paso del río Turia forma un impresionante cañón de enormes paredes verticales de más de ochenta metros.

Allí, una preciosa ruta, la de los Puentes Colgantes de Chulilla, nos permite adentrarnos en este singular paisaje, enmarcado dentro del Paraje Natural de Los Calderones, un espacio protegido para preservar sus valores ambientales y culturales que se ha convertido en un auténtico paraíso para los amantes del senderismo y la escalada.

Es, sin duda, uno de los recorridos más bonitos y espectaculares de la Comunitat Valenciana. Esto, junto a la sencillez de la ruta -sin fuertes pendientes-, hace de esta excursión una de las más populares y concurridas, sobre todo en periodos vacacionales o fines de semana.

De nueva construcción

Los puentes de madera que se pueden observar y cruzar, todos ellos sumamente fotogénicos, son de reciente construcción, finalizados en 2013. Sin embargo, su historia es más antigua y se remonta a los años cincuenta, cuando se hizo el embalse de Loriguilla.

La población de Chulilla se incrementó durante las obras del pantano, debido a que la mayoría de los trabajadores se alojaban en el municipio. Al tener que cruzar dos veces al día el trayecto desde la localidad hasta el embalse, decidieron construir dos puentes, uno colgante y otro fijo, para acortar tiempo en atravesar el cañón.

Pero una fuerte riada producida en octubre de 1957 se llevó consigo ambos puentes. No fue hasta muchos años más tarde cuando se volvió a relanzar la iniciativa de diseñar unas nuevas pasarelas, para rememorar las antiguas y potenciar el turismo en la zona.

Sus pasarelas, de diferentes alturas, ofrecen excepcionales vistas al cañón de las Hoces del Turia



Uno de los puentes colgantes.

Cómo son

Los puntos más emblemáticos del recorrido son obviamente los puentes. El más alto tiene una altura hasta el río de unos quince metros -no muy recomendable para los que sufren de vértigo- y una longitud de unos veintiún metros. El siguiente es algo más largo, aunque la altura es sensiblemente inferior, poco más de cinco metros.

Sobre los puentes, que también se balancean, se aprecian unas increíbles vistas del cañón de las Hoces del Turia, cuyas vertiginosas paredes son perfectas para practicar el deporte de la escalada. Superado el segundo viaducto debemos seguir la senda, siempre en dirección hacia el embalse de Loriguilla.

Un poco más adelante se sitúa otro puente, más pequeño, que cruza el río y lleva a nuevas zonas de escalada, aunque el sendero prosigue por el lado derecho. Se trata de un bonito espacio para comer algo y relajarse con el sonido del agua.

De mínima dificultad

La Ruta de los Puentes Colgantes tiene una distancia de unos diez kilómetros si se hace desde el propio municipio de Chulilla, un poco más a partir del aparcamiento. Es una ruta lineal, de ida y vuelta por el mismo recorrido, en un primer momento descendiente y seguidamente ascendiente. El punto final es la presa del embalse, al que no se puede entrar.

El propio municipio de Chulilla merece una visita, principalmente su castillo amurallado y su imponente iglesia

Los puentes se construyeron en 2013, pero su origen se remonta a los años cincuenta, cuando se construyó el embalse

Una recomendación, especialmente en verano, es bañarse en diversos puntos del recorrido, para aliviar el calor extremo en algunos momentos del día. No obstante, el agua del río está muy fría y el cuerpo tarda unos minutos en habituarse.

Variante de la ruta

Existe una variante en la ruta, que se hace de un modo circular, regresando al pueblo dando una vuelta y entrando por detrás, pero es más larga, unos catorce-dieciséis kilómetros en función del sendero escogido.

Respecto a su desnivel, es de unos 500 metros, que se suben y bajan de manera fácil, principalmente mediante escaleras. Es decir, apenas presenta dificultad y es idónea para los más pequeños de la casa, con tramos claros, limpios y bien señalizados.

El pueblo de Chulilla

Para completar la ruta, igualmente recomendable es conocer el propio pueblo de Chulilla, uno de los más bonitos y con mayor encanto de la provincia valenciana. Sus casas blancas, la ermita de Santa Bárbara, la iglesia de la Virgen de los Ángeles, construida sobre una mezquita, y las vistas al cañón bien merecen una visita.

Mención especial debemos otorgarle a su castillo, que consta de antemuralla, torre barbacana, bastión circular, dependencia abovedada y torres en las esquinas. Fue empleado como prisión y en su interior todavía se conservan cuatro aljibes.

Otros emplazamientos que podemos descubrir a lo largo del sendero son el Charco Azul -un bonito lago de color turquesa- o el Barranco de Vallfiguera, donde podremos apreciar unas pinturas rupestres que son Patrimonio de la Humanidad.

ENTREVISTA> Pascual Segura y Efrén Pamies / Cronista oficial y Policía local de Bigastro respectivamente

«Bigastro, una historia milenaria y el establecimiento de numerosas civilizaciones» P. Segura

Se organizan rutas guiadas que enriquecen culturalmente al senderista

Fabiola Zafra

Bigastro es un municipio con mucha riqueza medioambiental debido a su estratégica localización.

Efrén Pamies, policía local, y Pascual Segura, cronista oficial del municipio, han hablado con nosotros para animar a los lectores a que conozcan un poco mejor su término municipal y lo que les ofrece.

Eres Policía Local, pero, en tu tiempo libre, participas en la organización de rutas como la de Alquibla en los alrededores de Bigastro. ¿Cómo es el recorrido?

Efrén Pamies (EP) - El recorrido abarca una distancia aproximada de nueve kilómetros que recorre la huerta de Bigastro, parte del casco urbano y el paraje de la Pedrera. Durante el trayecto, tanto mi compañero y amigo Pascual Segura como yo, intentamos dar a conocer el valor histórico de Bigastro desde hace más de 3000 años hasta la actualidad, su cultura y toda la riqueza medioambiental que lo hace tan especial.

Es una ruta deportiva, didáctica y divertida a la vez, donde todo el grupo se vuelve participativo. Mostramos diversos lugares de interés y visitamos el Aula de la Naturaleza y el reciente Museo de Historia y Cultura.

¿Qué animales destacarías de la fauna mamífera del municipio?

EP - Tenemos una gran diversidad de fauna silvestre. Podemos encontrar numerosos reptiles, destacando el enorme lagarto 'bético' que puede rebasar una longitud de setenta centímetros entre cabeza y cola; diversas lagartijas como las ibéricas son muy abundantes; las dos salamanquesas europeas como la común y la rosada; y distintas especies de serpientes, como la culebra de 'escalera', la de 'herradura', la 'viperina', y alguna más como la 'bastarda', que puede llegar a superar los dos metros de longitud.

Nombraré también al lirón careto, llamado cariñosamente como el 'duendecillo del bosque', la ardilla roja y el erizo 'europeo', aunque sus poblaciones están disminuyendo considerablemente a consecuencia de la acción humana. Tenemos también la presencia del zorro común y ya comienza a acercarse a nuestro término el jabalí, sobre todo en las zonas más cercanas al paraje de la Pedrera, desplazándose desde Sierra Escalona y zonas cercanas al embalse.

> «La enorme araña 'lobo' anida en el suelo semiseco del monte bigastrense» E. Pamies



Pascual Segura y Efrén Pamies delante del recién inaugurado Museo de historia y cultura de Bigastro.

¿Y en cuanto a aves y otros animales?

EP - Hay muchas, tanto residentes como migratorias. Las rapaces más comunes son el cernícalo vulgar, águilas y rapaces nocturnas como el mochuelo común, la lechuza o el majestuoso búho real. El pito real (pájaro carpintero) es otra de las aves que frecuenta nuestro entorno.

Otros animales a destacar son los artrópodos, como la enorme araña 'lobo', que anida en el suelo semiseco del monte bigastrense, el escorpión amarillo o alacrán y las escolopendras, conocidas popularmente como los ciempiés. También contamos con algunas especies de anfibios y galápagos en la zona.

¿Cuál es la flora típica del municipio?

EP - Podemos destacar la presencia del pino carrasco en todo el paraje, además de diversas plantas del mediterráneo. También las plantas que aromatizan todo el entorno de la Pedrera y la Loma de Bigastro: los romeros, tomillos o la artemisa.

El lirio azul o la orquídea 'espejo de venus' son de las más bellas, por destacar algunas otras.

Pascual, tu presencia en las rutas también es importante. ¿De qué forma?

Pascual Segura (PS) - Por mi parte procuro dar a conocer la historia de los lugares por los que transitamos, de manera que su narración contribuya a fortalecer el sentimiento de pertenencia a la localidad.

Bigastro es un municipio que tiene la gran suerte de tener una historia milenaria, y es un derecho de sus vecinos conocerla y sentirse orgullosos de ser bigastrenses.

¿Compartirías con nosotros una historia popular del municipio de Bigastro?

PS - Una de las más curiosas que conozco es la protección de la maravillosa imagen del siglo XVIII de su Santo Patrón San Joaquín, que se hizo durante la Guerra Civil española.

Con el fin de que no fuera destruida, los vecinos de ambos bandos se pusieron de acuerdo en ocultar la imagen en una habitación tapiada.

> «Bigastro se localiza entre dos zonas húmedas muy cercanas, lo que incrementa las especies de fauna y flora locales» E. Pamies

¿Recomendaríais la visita de alguna localización del municipio en particular?

PS - Sí, la del Museo de Historia y Cultura de Bigastro, que fue recientemente inaugurado. Aquí se puede encontrar una muestra representativa de la historia local, con piezas arqueológicas y paleontológicas localizadas en Bigastro. También existe una ruta urbana con diferentes puntos de interés. Los materiales de consulta pueden descargarse en la sección de turismo de la página web del Ayuntamiento de Bigastro.

En cuanto a naturaleza, recomendamos la visita del entorno natural de La Pedrera siguiendo los caminos y senderos habilitados. Cuenta con dos miradores desde los cuales se disfruta de una vista privilegiada de la comarca de la Vega Baja.

¿Cómo podemos apuntarnos a alguna de estas rutas?

PS - Desde el ayuntamiento se promocionan las rutas con carteles, y además se realizan publicaciones en redes sociales.

Nuestra asociación se llama 'Biganatura', y las inscripciones se realizan en el ayuntamiento de forma presencial o telefónica.

> «Recomendamos la visita al recién inaugurado Museo de Historia y Cultura de Bigastro» P. Segura

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



ENTREVISTA> María Soto García-Pardo / Monitora de comedor (Orihuela, 24-agosto-1982)

«Las playas de la Vega Baja son un destino ideal para visitar con niños»

Campings, playas, montaña, parques multiaventura... Un sinfín de opciones a escoger

FABIOLA ZAFRA

María Soto nació en Orihuela, lugar que conoce perfectamente ella y su familia a pesar de no residir en la ciudad actualmente. Está casada con el futbolista profesional Luis García Fernández, exjugador de equipos como el Real Madrid, RCD Español y RCD Mallorca, y que hoy ejerce como entrenador del RCD Español. Con él tiene tres hijos: Hugo, de 14 años; Dani, de 12 e Iker, de 9.

Por este motivo están acostumbrados a viajar dependiendo del destino laboral de su marido, y vuelve cada año en varias ocasiones a su tierra, en familia, a disfrutar de todo lo que ofrece nuestra comarca.

Hemos hablado con esta madre de familia numerosa sobre los rincones de la comarca recomendables para viajar con niños.



María Soto junto a su familia de excursión a la Cruz de la Muela (Orihuela).

¿Qué buscan las familias a la hora de ir de viaje?

A la hora de elegir un viaje con los niños buscamos un momento de desconexión de la rutina diaria, obligaciones, trabajo, estudios... para poder dedicarnos un tiempo a nosotros; es decir, poder comentar inquietudes y disfrutar en familia sin hacer uso de la tecnología (móvil, tablets...).

> «Viajamos para desconectar de la rutina y de las tecnologías, y dedicar tiempo a la familia»

¿Cuáles son las opciones vacacionales y de ocio que ofrece nuestra comarca a las familias, cerca de la costa?

Ofrece múltiples opciones como son las playas. Las nuestras son maravillosas y tienen bandera azul.

También contamos con unos campings estupendos que disponen de una gran variedad de actividades para disfrutar. Nosotros particularmente hemos estado en el Alannia Guardamar y el camping de Lo Monte en la Torre de la Horadada. Los dos cuentan con animación infantil y piscinas con toboganes.

¿Recomendaría a las familias algún plan en paisajes de interior que complemente su estancia en la comarca?

Puedo proponer un plan de ocio y diversión en familia en una finca en San Miguel de Salinas, el parque multiaventura llamado 'Lo Rufete', que es espectacular para pasar un día con niños



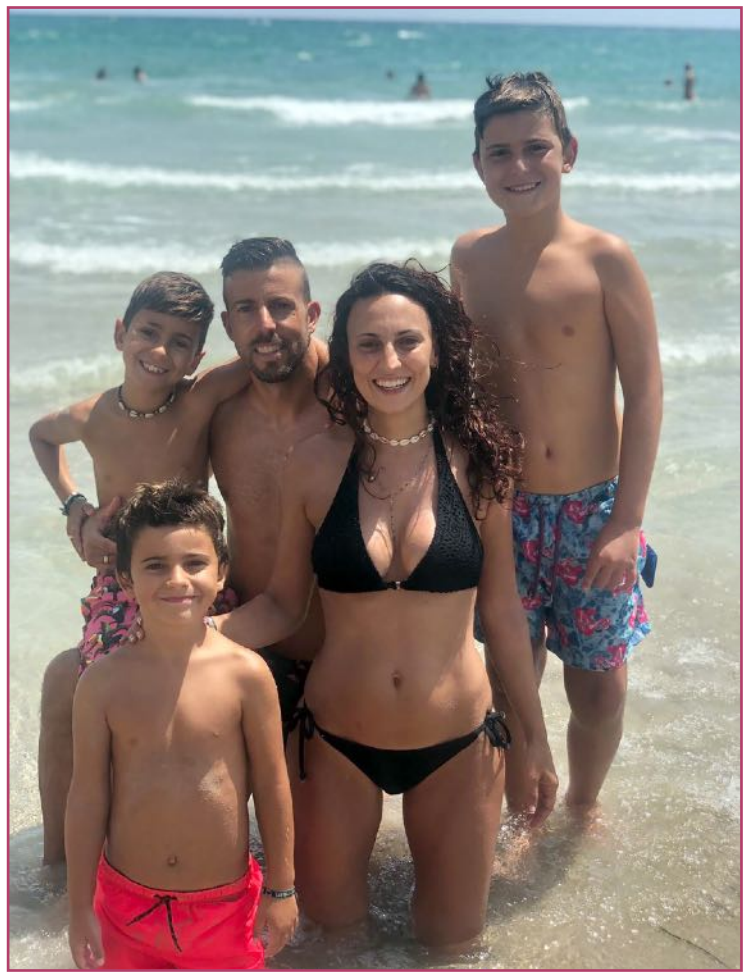
y ofrece multitud de actividades para todas las edades: hípica, 'quads', tirolina, remo, etc. Además de un campus en los meses de navidad, verano y Semana Santa.

En Molins también podemos encontrar 'Extravargarte', donde Damián abre las puertas de su casa en la huerta ofreciendo talleres para niños hasta doce años, campamentos y multitud de actividades.

Recomendaría visitar en Orihuela la Cruz de la Muela, que es una excursión muy divertida para subir con niños, haciendo parada en la 'arrejullaera', que es un tobogán natural en una piedra. El museo de la Muralla, la casa de Miguel Hernández, o alguno de los paseos teatralizados que se organizan por sus calles y que son muy amenos para ver con los pequeños de la casa.

¿Cuál diría que es el destino preferido en verano?

«Por el clima, las playas son un destino ideal durante todo el año»


La familia de María Soto veranea cada año en las playas de la comarca.

El destino preferido en verano, sin duda, es la playa, ya sea en Torrevieja, Orihuela, Guardamar... hablamos de playas estupendas y familiares. Hay algunas más masificadas que otras, pero diría que en todas se puede disfrutar de un baño agradable en aguas cristalinas la mayoría de ocasiones.

No son playas peligrosas, y los niños disfrutan mucho tanto en la arena como en el agua, o en las zonas de rocas pescando. Además, por la noche siempre hay restaurantes o chiringuitos donde picotear y terminar la jornada.

¿Y en invierno?

Yo diría que tanto en verano como en invierno lo que hace especial a la Vega Baja para los niños son sus playas. Gracias a su suave temperatura en invierno, serían destino de interés para viajar en familia durante todo el año, porque aunque no se bañen, sí pueden pasear y disfrutar de sus paisajes.

¿Nos aconsejaría visitar las fiestas municipales?

Por supuesto, las fiestas de la comarca son divertidas y ofrecen muchísimas actividades. Tanto la Semana Santa, como los Moros y Cristianos o las fiestas patronales que cada verano celebran todos sus municipios y, debido a la corta distancia entre uno y otro, todos los vecinos visitan.

Hay procesiones, ferias, mercadillos, colchonetas... multitud de opciones para disfrutar en familia.

¿Destacaría alguna de ellas?

Es preciosa la Semana Santa y los Moros y Cristianos de Orihuela, que son de Interés Turístico Nacional; el Carnaval de Torrevieja y su Feria de Mayo con ese ambiente de sevillanas; y las fiestas patronales que celebra cada pueblo y que suelen durar mínimo una semana, donde se organizan verbenas, comilonas, desfiles y hay mucha diversión.

Finalmente, ¿diría que la Vega Baja es un destino familiar para viajar?

Creo que con todo lo que he citado anteriormente, no cabe duda de que la Vega Baja es un destino que no se puede dejar de visitar.

Y qué decir sobre la gastronomía de la zona que es maravillosa: el arroz y costra, los tres puñados, el trigo picado, los pasteles de gloria, las almojábanas, las gachas con arrope, etc. Recomiendo visitar la zona en familia y por supuesto sus restaurantes.

«Las fiestas patronales de los municipios ofrecen muchísima diversión para niños y adultos»





ENTREVISTA> Antonio José Meseguer / Concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Bigastro (Bigastro, 23-marzo-1976)

«La exposición irá descubriendo objetos que revelen nuestra historia»

El consistorio confía en que esta renovación trimestral de objetos será un atractivo para las visitas

FABIOLA ZAFRA

Se acaba de inaugurar el Museo de Historia y Cultura de Bigastro, un lugar que permite viajar al pasado para conocer quién y cómo se vivió en el municipio desde sus orígenes.

Antonio Meseguer ha hablado con AQUÍ en la Vega Baja para dar a conocer más detalles sobre este nuevo espacio.

¿Cómo surge la idea de crear este museo?

La idea nació hace seis años, en parte cuando se proyectó la Ruta Alquibla que contempla la historia, cultura y tradiciones de Bigastro, además de dar a conocer el paisaje y su entorno como elemento vertebrador de las numerosas y diversas civilizaciones que poblaron el municipio.

El trabajo que se llevó a cabo para la ruta permitió conocer más la historia de Bigastro, destapando suficientes datos para que se pudieran exponer en un museo.

Por otra parte, el proyecto que se puso en marcha para ordenar el archivo municipal, con una nueva ubicación, y la digitalización del mismo, permitió descubrir documentos de valor incalculable. Era suficiente para crear el museo.

¿Cuánto se ha tardado en realizar el proyecto y abrirlo al público?

El proyecto ha tardado seis años en ver la luz y que sea una realidad. Era necesario buscar la financiación suficiente, además de encontrar el lugar idóneo para su ubicación, planteando incluso una ampliación del auditorio municipal Francisco Grau.

Al final se decidió por este espacio, en la calle Murillo, que era un antiguo almacén municipal adosado al Ayuntamiento.

¿De dónde ha salido el presupuesto?

El proyecto contó con una subvención de la Diputación de Alicante de 60.000 euros, a través del Plan Planifica.



«El proyecto del museo nació a la par que la Ruta Alquibla, hace 6 años»

«Por el espacio que disponemos no es posible exponer todos los objetos»

¿Se adapta el espacio a lo que necesitaban?

Es un museo que cuenta con un espacio de unos 35 m2, y el objetivo es que quede integrado en la Red Nacional de Museos y así poder obtener nuevas financiaciones para ampliarlo, ya que se poseen numerosas piezas de la historia de Bigastro imposibles de exponer en este espacio.

¿Qué se puede ver allí?

A través de un guion museológico sencillo, los visitantes podrán recorrer la sala siguiendo un recorrido cronológico de la historia de Bigastro donde se exponen piezas de gran valor histórico y paleontológico, artesanía local y piezas antiguas de hasta 3.000 años de antigüedad, además de documentos más contemporáneos que marcan como fue la evolución de Bigastro hasta la actualidad.

Un espacio único para descubrir y poner en valor nuestro patrimonio cultural y nuestras señas de identidad.

¿Cómo se va a gestionar? ¿Está abierto todos los días?

La gestión del museo se está llevando a cabo a través del consistorio, estando abierto de lunes a viernes en horario de 9 a 14 horas, permitiendo realizar reservas, para hacer visitas guiadas, a través de la web del ayuntamiento de Bigastro.

Estas visitas guiadas contarán con la colaboración especial de Pascual Segura y Efrén Pamies, personas importantes que han colaborado en este proyecto. La visita al museo es gratuita.

¿De qué forma se han obtenido los objetos?

Una parte de los objetos que lo componen formaban parte del archivo municipal, siendo la mayor parte de la exposición elementos donados por ciudadanos de Bigastro.

Ellos formaron parte de este proyecto desde su inicio colaborando desinteresadamente. Particularmente les estoy muy agradecido.

Entonces, ¿ha habido muchas donaciones de particulares?

Así es, tanto es así que actualmente, por el espacio que disponemos, no es posible exponerlo todo. No obstante, la numerosa cantidad de donaciones recibidas permiten que el museo esté en continuo movimiento, es decir, trimestralmente irá sufriendo cambios en los elementos de la exposición, que hará que sea un atractivo más para el visitante, pues se descubrirán nuevas piezas que conforman la historia de Bigastro.

¿Qué recomendaría a nuestros lectores para que acudan al museo?

Es una visita muy interesante y que puede ser completada con la Ruta Alquibla, ya que ambas propuestas tienen un vinculo especial pues lo que encuentres en el museo podrás localizarlo por el recorrido de la ruta.

«La digitalización del archivo municipal permitió descubrir documentos de valor incalculable»



«València tiene la vocación de convertirse en un referente museístico» Tatiana Roig

Tomamos el pulso a directores y artistas valencianos con motivo de la celebración, el 18 de mayo, del Día Internacional de los Museos

ALEJANDRO CARRILERO

Fue por 1977 cuando el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) decidió que se celebrara desde ese momento, todos y cada uno de los 18 de mayo, el Día Internacional de los Museos. El principal objetivo de esta efeméride pasa por concienciar a las personas acerca de la relevancia de dichas instituciones culturales como medio clave para el intercambio cultural.

Así, desde hace 46 años, el conocido como Día Internacional de los Museos (DIM) -que en ocasiones se ha transformado hasta en una semana de celebración y actividades- se convierte en el momento ideal para visitar los museos de la ciudad, así como para aprender sobre estas organizaciones sin ánimo de lucro, que ejercen el rol de guardianes para el acervo cultural de la humanidad.

En la ciudad de València conviven una gran cantidad de museos de carácter y titularidad local, autonómica e incluso nacional, de gran relevancia y reputación, pero también existen algunos otros de menor reconocimiento, pero muy interesantes y que forman parte del paisaje museístico de la ciudad.

Museos curiosos en València

Es la oportunidad perfecta para recorrer los pasillos del Museo de Bellas Artes, el Museo de las Ciencias, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), la Fundación Bancaja, el recién inaugurado Caixafórum o el Centro del Carmen de Cultura Contemporánea; entre muchos otros.

Además de las reconocidas y clásicas instituciones culturales en València, tenemos otros en el centro y sus alrededores -que se caracterizan por ser únicos en el mundo- como: el Museo de la Seda, el de los Soldaditos de Plomo, el Museo Fallero, el Museo de la Orxata o el del Arroz.

El objetivo es concienciar acerca de la relevancia de los museos como medio para el intercambio cultural



La artista Tatiana Roig en una de sus exposiciones en el Museo de la Ciudad.

Por otro lado, existe también un representativo número de casas-museo, como la de Benlliure o Blasco Ibáñez, a la orilla de la playa de la Malvarrosa. También es muy interesante, y poco habitual, que un museo de carácter y titularidad nacional se encuentre lejos de la capital, como es el caso del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, en plena milla de oro valenciana.

Directores de Museo

Preguntamos a Pablo González, director del Museo de Bellas Artes de València, sobre la situación museística en la región y señala que "la Comunitat Valenciana nunca ha sido entendida como una potencia cultural, el turismo al que está orientado es un turismo de sol y playa, cuando tenemos una enrome historia y un riquísimo patrimonio cultural".

En esta línea, González añade que "València es una ciudad rica en museos que además abarcan todas las categorías museísticas que puede querer el público", y considera que la ciudad "tiene la vocación de convertirse en un referente en España a nivel museístico".

Los artistas opinan

Bajo ese prisma se encuentra la opinión de la artista valenciana Tatiana Roig: "Le falta dinero, inversores culturales, turismo cultural... València no es una ciudad que reciba visitantes por sus museos, como Madrid, sino por otros aspectos no menos importantes como la gastronomía, el clima, su historia y el folclore. Es momento de posicionarla también como ciudad de cultura".

Por su parte, el también artista valenciano Vicente Marzal pone de relevancia como "ha evolucionado bastante en los últimos años, pero aún queda un camino para mejorarlo"; respaldado por el reconocido artista JARR que sentencia: "Echo en falta una apuesta por el coleccionismo y las colecciones autóctonas, además de a nuestras exposiciones darles un sentido más universal".

«València es una ciudad rica en museos, que además abarcan todas las categorías museísticas» P. González (BB.AA.)

Del mismo modo, la artista Gemma Alpuente recomienda: "No solo a Valencia, sino a nivel general, seguir apostando por talento joven, disruptivo e innovador; potenciar a los artistas que tienen en su territorio, conocerlos, y que nos sintamos respaldados por las instituciones de nuestra propia tierra".

Propuestas expositivas

La mayoría de artistas coinciden en que las ayudas institucionales al arte en València son escasas, y aunque existentes no despliegan el potencial necesario, ni tienen la repercusión en la comunidad artística como desearían. En este sentido, JARR señala que "València es el paraíso de las firmas internacionales... y de Sorolla, claro". Por su parte, Alpuente destaca cómo "València aporta cada vez más a la red museística española, pero creo que aún quedan muchas cosas por hacer".

Tatiana Roig añade: "Desde 2015 los museos valencianos han incrementado su presupuesto y actividades, un dato muy positivo unido al cambio de propuestas expositivas: más sociales, disruptivas y pensando, cada vez más, en los jóvenes creadores".

Actividades en el DIM

La gran mayoría de museos, instituciones culturales y galerías de arte valencianas ofrecen al público general actividades especiales, visitas guiadas y exposiciones presenciales con motivo de la celebración del DIM. Además, también se pueden hacer visitas virtuales, a través de las páginas web, los canales oficiales de YouTube y las diferentes redes sociales de los museos, no solo de València o la Comunitat Valenciana, sino incluso a nivel mundial.

En València conviven una gran cantidad de museos de titularidad local, autonómica e incluso nacional

La alquería cultural de Alfafar

La antigua Alqueria del Pi, que fue construida entre los siglos XVII y XVIII, permite ahora conocer la agricultura típica de l'Horta Sud, en especial el cultivo del arroz

ALEJANDRO PLA

El Ayuntamiento de Alfafar abrió el pasado mes de noviembre su flamante Centro Cultural l'Alquería. En esta renovada alquería, los visitantes pueden realizar un recorrido libre por las estancias del edificio. No obstante, el consistorio también facilita visitas guiadas en el Centro Cultural l'Alquería.

Este rehabilitado conjunto arquitectónico, que mantiene su esencia al recuperar materiales históricos y tradicionales, alberga además en su interior un Centro de interpretación del Arroz, así como diversas salas que se destinarán a uso ciudadano y cultura.

Una fuerte inversión

El espectacular Centro Cultural l'Alquería ha sido el resultado de un proyecto que el Ayuntamiento de Alfafar ha podido llevar a cabo gracias a una inversión de más de 1,5 millones de euros.

La rehabilitación ha sido cofinanciada entre la Unión Europea, a través de los fondos FEDER con una inversión de 500.000 euros, y el consistorio alfafarense, con un presupuesto de más de un millón de euros.

Tal y como señalan fuentes municipales, con la apertura del Centro Cultural l'Alquería "se pretende otorgar a la ciudadanía un espacio para disfrutar de la cultura y las tradiciones del municipio y de la comarca".

Bien de Relevancia Local

L'Alqueria del Pi, considerada Bien de Relevancia Local, fue construida entre los siglos XVII y XVIII y es ejemplo de la tradicional tipología arquitectónica agrícola de la época, casa-patio-cambra.

Formada por un edificio principal más antiguo y otros tres anexionados de distintas épocas, la alquería aún conserva muchos elementos arquitectónicos originales. Es la única construcción de tradición agrícola de estas características que todavía pervive en el casco urbano de una localidad de l'Horta Sud.



El museo ofrece un completo mapa de las marjales.

Sebastià Bou Torrent

En su interior el visitante puede descubrir el centro de interpretación del paisaje del arroz, llamado Sebastià Bou Torrent, en honor al mítico agricultor alfafarense, conocido como el "tío Sebastianet" en la población. "De esta forma se pretende homenajear y conmemorar toda una vida dedicada a la Marjal de Alfafar", informan fuentes municipales.

Fallecido en Alfafar el pasado viernes 11 de noviembre a los 93 años de edad, Sebastià Bou Torrent gozaba de una larga trayectoria de trabajo, que había sido galardonado con el máximo reconocimiento del municipio, el Premi 9 d'Octubre, hace unos años.

El 'tío Sebastianet' se dedicó durante décadas al cultivo del arroz en la Marjal de Alfafar y en la Albufera. El campo era, a la vez, su trabajo y una de sus pasiones.

A lo largo de la visita a la alquería se explican las diferentes etapas, herramientas y paisaje que se puede disfrutar durante toda la temporada de siembra, crecimiento y recogida del arroz, parte vital de la economía de Alfafar durante el siglo pasado.

No sólo arroz

El edificio contiene diversos espacios expositivos, sala de conferencias y, en el edificio adjunto, la sala perteneciente a las antiguas caballerizas, y la andana, el espacio más amplio con capacidad para más de 150 personas. También dispone de un patio, con capacidad para un centenar personas, que ya ha sido utilizado para cócteles, actuaciones infantiles de magia o teatros, entre otras acciones.

Hay que señalar que ya se han comenzado a celebrar exposiciones, cumbres, charlas y otros actos, como la reciente exposición de Playmobil, la más grande montada estas fechas en todo el país (constaba de 76 metros cuadrados), con figuras de piezas de coleccionistas privados de gran valor, que superó las 10.000 visitas.

Partida de ciclistas

El Ayuntamiento de Alfafar, no obstante, pretende ir más allá. La rehabilitación y puesta en marcha de esta antigua alquería de la Edad Media ha supuesto un enorme esfuerzo que, sin embargo, debe proseguir en nuevos proyectos.

Así, desde el Consistorio ya se está trabajando en el entorno para evitar posibles inundaciones en caso de fuertes lluvias, y en una apuesta por la sostenibilidad. De este modo, existe un proyecto de ajardinamiento que convierta el entorno del edificio en un lugar amable para la ciudadanía y las familias.

El proyecto municipal pasa por transformar el actual jardín en un lugar abierto donde poder realizar espectáculos culturales, actividades. Además de ello y aprovechando la dinámica ciclista del área metropolitana de València, se pretende que sirva como punto de partida de varias rutas ciclistas tanto dentro del municipio como de conexión con el Parque Natural de la Albufera.

Muestra las etapas, herramientas y paisaje en temporada de siembra, crecimiento y recogida

El museo lo forma un edificio principal más antiguo y otros tres anexionados de otras épocas

Es la única construcción agrícola de estas características que pervive en l'Horta Sud

agenda cultural MAYO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 4 mayo

MULIER, MULIERIS EN LA SEDE

Muestra multidisciplinar que ahonda en cuestiones vinculadas con la identidad, la memoria, la denuncia y reivindicación de las injusticias o los retos que todavía quedan por afrontar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 7 mayo

A FLOR DE PIEL



Calendario solidario de AcMavi.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER
J a D: 18 a 20 h

EL MAR EMPIEZA AQUÍ

Iniciativa impulsada por todos los centros que forman parte del programa Écola para concienciar sobre el buen uso y cuidado del agua.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETRER
J a D: 18 a 20 h

RETRATADAS



Exposición de dibujo y pintura a cargo de las alumnas de Ana Ortín en la Asociación Tiempos de Mujer.

Sede Tiempos de Mujer (c/ La Huerta, 31).

PETRER
L y S: 11:30 a 13 h, M y J: 18:30 a 20 h

Hasta 13 mayo

AL AZAR DE BALTASAR, AL AZAR

Trabajo de apropiación audiovisual en el que el artista, Rafael Guijarro, interviene digitalmente la película 'Au hasard Balthazar' (Robert Bresson, 1966) y la desarticula hasta indefinirla en términos narrativos.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

SIMBIOSIS

Entre el informalismo y la abstracción, en estas acuarelas de Juan Jesús Hernández el agua es una aliada caprichosa, y a menudo incontrolable, con la que se pretende lavar las superficies para que emerja aquello que se halla bajo la cáscara de lo aparente.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA (sala Cub2 – Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 mayo

TIEMPO PARA CELEBRAR



Las celebraciones que realizamos nos remiten a la construcción identitaria de las regiones, las tradiciones y los pueblos. Se materializan como parte de nuestra historia plural como proceso de socialización, y singular desde la experiencia intrínseca de cada individuo. Y es a través de la cultura, el territorio y lo que celebramos lo que nos sitúa en una suerte de alegría reflexiva, que nos ayuda en un proceso que responde a los constantes cambios sociales.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 4 junio

PLURI-IDENTITATS 2023

Doce propuestas seleccionadas, de un total de 52 proyectos, de artistas de España, Brasil, Colombia y Armenia. Un conjunto que destaca por su diversidad temática y técnica, en el que la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, el vídeo, la cerámica, el arte digital y la instalación se dan la mano para derribar estereotipos e impulsar el valor de la pluralidad.

MUA (sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 julio

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO



Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

MUA (sala Naias).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos ar-



tistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 de octubre

GUARDIANES DEL MAR. LA TORRE DE LES CALETES

La exposición cuenta con un diseño exclusivo muy visual, que favorece la interacción del espectador. Durante la visita se podrá encontrar elementos textiles –entre ellos, unas alpargatas-, restos de la vajilla empleada para almacenar agua, fragmentos de vid utilizados para prender las hogueras que permitían dar la voz de alerta en caso de incursiones piráticas en la costa, o balas de plomo de mosquetes de defensa.

Museo Boca del Calvari.
Entrada libre.

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h
(15 a 22 h horario verano)

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

5 viernes

NIDO (títeres)

Poesía visual pura, sin palabras, con un argumento minimalista, los pequeños sonidos del personaje que sustituyen a las palabras, la historieta del huevo y del pajarito recién nacido, los micromovimientos que se suceden en el pequeño espacio donde se desarrolla la obra.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

DESHACEMOS (teatro musical)

Con las canciones de este espectáculo conoceremos al monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y, lo más importante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 19 h

JAUJA (música con títeres)



Concierto con títeres participativo para bailar y cantar en familia. Versiones divertidas de las melodías tradicionales: 'El rollo chirimbolo', 'Ai chumbala', y los cantos de excursión y acampada: 'Ivanof', 'Carrascal'...

También nos acercaremos a otras canciones que forman parte de nuestro común patrimonio latino: 'La bamba', 'Guantanamera' y echaremos mano de canciones de autores como Calat Doble, Bob Dylan y José Antonio Labordeta para acercarla a los niños.

Plaza de Baix.
Entrada libre.

ELCHE | 20:30 h

6 viernes

MENUTFEST 2023 (festival)

El primer festival de música, con Dani Miquel, Billy Boom Band y Canta Canalla. Un día inolvidable con conciertos, talleres educativos, zona de picnic, mercadillo y muchas más sorpresas.

Villa Gadea (l'Olla).
Entrada: Adultos: 13 € / Niñ@s: 7 €

ALTEA | 11 a 19 h

6 sábado y 7 domingo

RITMOS ANIMALESCOS (música con títeres)



¿Qué sucedería si uniéramos en el escenario a 1 vaca, 5 monos, 1 piojo, 1 pulga, 1 rana, 10 perritos, 3 gatos, 1 puñado de ratones, 1 araña, 1 mosca, 1 topo, 1 lagarto y unos cuantos bichos más? ¡Pues que el teatro se llenaría de Ritmos Animalescos!

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h y D: 12 h

7 domingo

MULAN (musical)

Musical basado en la historia de esta valiente joven nacida en China, que decide luchar contra el ejército de los Hunos haciéndose pasar por hombre para salvar a su padre. Sombras chinas, palacios imperiales, artes marciales, dragones chinos, estatuas ancestrales que cobran vida... Todo el vestuario se ha diseñado con tejidos y colores para que el espectador quede totalmente inmerso en la cultura china.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18 h

11 jueves

SALVEMOS EL MUNDO (teatro musical)

'Los guardianes de la Galaxia', habitantes del Planeta Hero, han detectado una anomalía en el Sistema Solar: un planeta llamado Tierra está sufriendo una peligrosa transformación. Desde su observatorio han detectado un gran agujero en la capa de ozono y el planeta está cambiando de color debido al cambio climático.

Deciden viajar a la Tierra donde se encuentran con la bienvenida del colectivo 'Univers Viu', un grupo de ufólogos, astrónomos y magos que ya habían detectado su llegada. Es una asociación ecologista con científicos activistas que están luchando contra un macro proyecto que deteriora el medio ambiente, favoreciendo el cambio climático y destrozando la naturaleza.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación.

ALCOY | 19:30 h

12 viernes

EL SOLDADITO DE PLOMO (títeres)

Un soldadito con una sola pierna no sólo está dotado del carácter y el temperamento que debe tener un soldado; posee además un corazón tierno y excesivamente romántico, que le confiere en cada pulsación el valor suficiente para enfrentar las adversidades del destino.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

13 sábado

NAVEGANTES DE PAPELO (títeres)

Papel, cinta y marcador, materiales físicos con el que dos titiriteros construyen al personaje principal en el escenario. Siete historias, cada cuadro con un sentido existencial y profundo de reflexión humana y crítica social. Marionetas de diversos materiales como: alambre, cirios, icopor, telas y hasta las manos de los titiriteros juegan con técnica de sombras, animación a la vista, mano prestada y títere de mesa.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

14 domingo

CLOWNTI (títeres)

Clownti es un niño que vive en su maleta de los sueños, ha perdido a su familia y dentro de su maleta encuentra un traje de clown y cosas bonitas que su padre se ponía para convertirse en el mejor payaso del circo: peluca, nariz, zapatos grandes y bombachos...

Y, además, como en una cajita mágica, cada objeto que él encuentra le invita a descubrir y a jugar, que es lo único que le queda para reír, recordar y así sentirse un rato acompañado del público presente realizando su show.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

CUIDADO CON LA MARIMONDA (títeres)



Un día común y corriente los hermanos Miguel y Rafael se dedican a las labores del campo. Miguel respeta la naturaleza; Rafael, en cambio, es ambicioso y no le importa acabar con el monte con tal de obtener suficiente agua y leña. A los dos se les aparece Marimonda y a cada uno le da lo que merece.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

20 sábado

MULAN (musical)



(ver día 7 – mismo argumento).

Teatro Calderón.
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 19 h

21 domingo

LA REINA DE LAS NIEVES (musical)

La historia empieza con los reyes de Arancel. La reina, embarazada, cae al suelo por culpa del hermano del Rey de Moldavia (pueblo vecino de Arancel), con la mala suerte de que en la caída se clava un trozo de hielo en el vientre. Al nacer la niña, se dan cuenta de que ha nacido con el poder de congelar todo lo que toca.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 12:30 h

Música

3 miércoles

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Grupos de Cámara de Saxofones.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

JAZZMATIKS

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

5 jueves

CONCIERTOS DE PROFESORES DEL C.S.M.A.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

PIAZOLLA. LAS CUATRO ESTACIONES

Interpretado por Cecilia Callegari Quinteto.

Palacio de Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 26 €

ALTEA | 20 h

MAESTRISSIMO



Aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo). Un músico de relleno, un segundón sin apellidos, pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de 'maestrissimo'. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 22 €

ELCHE | 20:30 h

LA HABITACIÓN ROJA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 22 €

LA NUCÍA | 20:30 h

DIXIE PROJECT

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

6 viernes

BOLERÍSSIMA

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

GANDINI. POSTANGOS

Interpretado por Ricardo Zanón.

Palacio de Altea.
Entrada: 26 €

ALTEA | 20 h

JAIME URRUTIA

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 30 €

LA NUCÍA | 20 h

7 domingo

ASSOCIACIÓ MUSICAL MARE DE DEU DE LORETO DE SANTA POLA

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 h

NINO BRAVO SINFÓNICO

Con la Orquesta Sinfónica de Orihuela, su director, Antonio Pujol, y las voces de Francesca Calero, Rebeca Cardiel, Julio Morales y José Julián Frontal.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 19 h

10 miércoles

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Grupos de Cámara.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 jueves

CESK FREIXAS



Universidad de Alicante (UA-Paraninfo).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

YAGO MAHÚGO CARLES

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

11 jueves y 12 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

11 jueves al 14 domingo

CRUZ DE NAVAJAS, EL MUSICAL

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 40 a 45 €

TORREVIEJA | Diferentes horarios

12 viernes

ADDA SIMFÒNICA



Con Anna Fedorova (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

13 sábado

BSO: MÚSICA DE PELÍCULAS

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja, con su director José Francisco Sánchez y los solistas Lucía España y Shani Ormiston.

Teatro Municipal.
Entrada: 40 a 45 €

TORREVIEJA | Diferentes horarios

SÉRGIO Y CLARICE ASSAD DÚO (guitarra y voz)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA LA PRIMAVERA

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (OSCE).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

PASTORA SOLER

Teatro Circo.
Entrada: 22 a 30 €

ORIHUELA | 20:30 h

15 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Recital de alumnos de máster de saxofón del CSMA.

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 18 h

17 miércoles

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Grupos de Cámara Percusión.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

18 jueves

LA MÚSICA QUE PINTÓ SOROLLA



Con Teresa Albero (soprano) y Jesús Mª Gómez (piano).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENA | 20 h

19 viernes

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Canto.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO BENIDORM 2023

Con Paco Amaya y Francisco Varoch.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna (pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

JOVEN ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

Teatro Circo.
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

MECANO EXPERIENCE

Parque de la Rotonda (auditorio).
Entrada: 22 €

ELCHE | 22 h

20 sábado

QUEEN FOREVER TRIBUTE

Palau d'Altea (Carrer d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

ALTEA | 19 h

MECANO EXPERIENCE

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 22 €

BENIDORM | 22 h

21 domingo

UNIÓN MUSICAL TORREVEJENSE

Concierto de mayo.

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 12 h

LORENZO SANTAMARÍA

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 22 €

LA NUCÍA | 19 h

Teatro

5 viernes

LA VIDA ES SUEÑO



Un príncipe encadenado en una montaña. Una joven disfrazada de hombre en busca de venganza. Revolución, amor, asesinato... pero en 'La vida es sueño' ¿es lo real verdaderamente? ¿O es todo un sueño?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 28 €

ALICANTE | 20:30 h

6 sábado

EL PROCESO

Una mañana dos funcionarios se presentan en la pensión donde vive el gerente bancario Josef K. para informarle de que se le acaba de abrir un procedimiento judicial cuya causa desconocen. Le comunican que debe presentarse de inmediato en los juzgados para aclarar su situación.

A partir de ese momento, la vida de K se va a ver atrapada en un absurdo e interminable proceso que, como indica uno de los miembros del tribunal, incluye en sí la propia condena del acusado.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LECTURA FÁCIL

Cuatro mujeres sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa. Una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

13 sábado

AMISTAD

Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que ponen en juego.

La amistad. La hombría. El miedo a la muerte. La traición. El sexo. La masculinidad. La feminidad. La mujer. La mujer del otro. El amor del otro. En definitiva, una reflexión sobre la vida, los recuerdos y el paso del tiempo, llena de humor y pensamiento.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENA | 19:30 h

GREENPISS

Una divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie. El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles de especies de animales y la posible extinción de nuestra propia especie, son el punto de partida.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h

13 sábado y 14 domingo

EL AGUAFIESTAS

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 y D: 18 h

14 domingo

666



Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados. La adaptación de estos convictos a su nueva situación, la irritante convivencia entre ellos, sus relaciones con los guardianes y las desastrosas ejecuciones a las que son sometidos desencadenarán una serie de escenas dantescas, incontrolables y disparatadas, convirtiendo el corredor de la muerte en un improvisado infierno.

Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 19 h

19 viernes

LOS DIOSES Y DIOS

El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del Mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios.

En este juego, que va de los dioses a lo divino, es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo'.

Gran Teatro.
Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h

20 sábado

7 AÑOS

La lealtad y la crueldad salen a la luz cuando cuatro amigos tienen que decidir quién pagará por el crimen que han cometido todos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 6 €

PETRER | 19:30 h

PLÁTANOS, CACAHUETES Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

El rodaje de 'Lo que el viento se llevó' es un auténtico desastre. El productor cinematográfico, David O. Selznick, ha decidido frenarlo en seco para poder reconducirlo y que la película no deje de ser la que él siempre soñó. Pero el tiempo corre en su contra y cada segundo de parón le está costando una auténtica fortuna.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

EL LABRADOR DE MÁS AIRE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: Confirmar

ORIHUELA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

VILLAGE

En un pequeño pueblo norteamericano de principios del siglo XX, la vida de sus habitantes transcurre a lo largo del tiempo en una existencia sencilla, cotidiana, que oculta en su simplicidad el secreto de la vida y de la muerte.

Nos revela que la felicidad y la alegría de vivir está en aquellos pequeños momentos que pasan desapercibidos, tan corrientes que parecen carecer de significado: la pregunta de un niño, un gesto de cariño de una hija a su padre, un encuentro fugaz... Nacer, crecer, casarse, trabajar, tener hijos y morir. La vida y la muerte, vivir y morir.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 8 €

ELCHE | 19 h

21 domingo

DENTRO DE UNA HORA



Alicante, 25 de mayo de 1938. Un reloj marca las 10:15 horas. Falta algo más de una hora para que se produzca el bombardeo fascista que, tomando como objetivo el Mercado Central, causará más de 300 muertos entre la población civil.

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 19 h

22 lunes

PARÍS, ANYS 60

Con motivo de la celebración en La Sorbonne de un Festival de Teatro Universitario Medieval y Renacentista, un suceso inesperado hará que el Grupo Torres Villarroel tenga que desplazarse a París en representación de la Universidad de Valencia.

El viaje estará lleno de incidentes, propiciará aventuras y encuentros y, contra toda lógica y tras una caótica representación, el Grupo Torres Villarroel obtendrá el galardón para la Universidad de Valencia. Y las expectativas de algunos de los personajes principales se cumplirán. Pero las de otros, no tanto.

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

Otros

7 domingo

CON AIRES DE COPLA

Festival flamenco.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 19 h

10 miércoles

REGINA DEL DRAMMA (ópera barroca)

Recital de voz y piano donde la mezzosoprano Guillermina Gallardo y el pianista Francisco Cholbi nos presentan un concierto de arias barrocas, de intensas emociones, que tiene como hilo conductor la esencia de una auténtica reina del drama.

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

12 viernes al 13 sábado

VI RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

Rally Fotográfico a desarrollar desde las 18 horas del día 12 hasta las 19 horas del día 13 de mayo, en la modalidad fotografía digital y con la temática 'Santa Pola y la imagen'.

Organiza: Asociación Fotográfica Santa Pola.

SANTA POLA

17 miércoles

OBLIVION (danza)



Esta obra podría ser una imagen del purgatorio clásico, tal como lo describe Dante en 'La Divina Comedia': el lugar de transición por antonomasia, condicionado por la idea del círculo, por el eterno vagar de los cuerpos en el espacio; como si en el hecho de desplazarse a través del espacio hubiera en último término un dejar ir, una renuncia a todo aquello que nos ata al sufrimiento: recuerdos, deseos, identidad.

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

LAS CUATRO ESTACIONES (danza)

Con coreografía de Ilia Jivoy para 16 bailarines.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

18 jueves

YARÍN (danza)

'Yarin' nos presenta un encuentro intercultural, donde el danzario Jon Maya y el bailaor Andrés Marín, acompañados por la música en directo de Julen Achiary, se encuentran a partir de un diálogo honesto, que nos muestra las diferencias y el deseo de compartir mediante un camino en común hacia un mañana.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

GISELLE (ballet)



Una bella y frágil joven llamada Giselle muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 19:30 h

Humor

6 sábado

MARTITA DE GRANÁ

Martita de Graná, una de las influencers más mediáticas y divertidas actualmente, se "echa palante" y se lanza a los escenarios de las mejores salas y teatros de España.

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 22 €

TORREVIEJA | 20 h

7 domingo

¡POR FIN SOLO!

Ahora que Tricicle se toma un descanso indefinido, Carles Sans, después de cuarenta años en silencio, aprovecha para hablar de divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante este periodo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

14 domingo

A NINGÚ QUE LI PASSE

Eugeni tenía una deuda pendiente con su público. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, tenía que vengarse. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Ha llegado el momento de meter caña a los hombres valencianos.

A Zuleima también le interesan los hombres valencianos, pero no para hablar de ellos, precisamente.

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

19 viernes

A NADIE QUE LE PASA



El carácter y costumbres de los valencianos, los hijos, la vida en pareja y todo ese abanico de situaciones de la vida cotidiana que Eugeni Alemán muestra en las redes sociales, y que han acabado generando una estrecha relación de complicidad entre él y su público.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

LA RUINA

Un show en el que tanto asistentes como invitados especiales comparten en público su anécdota más embarazosa: aquella vez que su pareja les dejó por Whatsapp, cuando se durmieron en una reunión importante, un malentendido con un taxista... La típica anécdota que los amigos siempre piden que cuentes en las cenas.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 16 €

ALICANTE | 20:30 h

PANTOMIMA FULL

Con Alberto Casado y Rober Bodegas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 18 €

TORREVIEJA | 20:30 h

20 sábado

¿POR QUÉ NO TE CALLAS?

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, que no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 17 €

ELCHE | 20 h

agenda cultural MAYO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta el 13 mayo

TRAJES FALLERAS MAYORES DE MANISES

Casa de Cultura (c/ Major, 91).

MANISES
L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 22 h, S: 10 a 14 h

Hasta el 15 mayo

MARIANO BENLLIURE EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALÈNCIA

La exposición da a conocer documentos que acreditan la buena relación entre el escultor y la ciudad y pone en valor el patrimonio cultural de las calles y plazas de València. Un recorrido a través de las fotografías, los expedientes y la documentación que sirve como testimonio de la afectuosa relación que tuvo con su ciudad natal.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetúan, 3).

VALÈNCIA
Consultar horario

Hasta el 26 mayo

EXPO ACCIDENTAL



La fotografía, como forma de arte visual, ha sido y es un medio poderoso para capturar y transmitir historias. También lo ha sido la pintura. A través de esta exposición, sin orden lógico aparente y donde todo parece un accidente, nos invitan a explorar la conexión entre las distintas instantáneas y las secuencias narrativas que evocan al espectador.

Casa de Cultura José Peris Aragó (c/ del Mar, 1).

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

POP-UP LIBROS

Fantasía, artesanía, creatividad y literatura se combinan para crear obras de arte o libros o los dos, en una muestra única de libros Pop-Up que forman parte de la colección de libros Pop-Up de la Biblioteca Pública Municipal de Onda.

Casa de Cultura José Peris Aragó.

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 28 mayo

JAVIER CALVO 2014-2023

Repaso de los últimos nueve años de la trayectoria de este artista valenciano, a través de la selección de un centenar de cuadros de diversas series, en formatos y técnicas diferentes.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 31 mayo

MANISES, LA CERÁMICA Y ENRIQUE CASES

Exposición de dibujos de Enrique Cases.

Casa de Cultura.

MANISES
L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 22 h, S: 10 a 14 h

Hasta el 11 junio

ARQUITECTURAS DESHABITADAS

Una muestra alrededor de las infraestructuras del patrimonio industrial de la ciudad abandonadas como consecuencia de la crisis o del cambio de paradigma económico. La elección del espacio expositivo del Grau obedece al hecho de que este constituye un ejemplo de edificación que, en su origen, estuvo destinado a la construcción y reparación de embarcaciones.

Atarazanas (pza. Juan Antonio Benlliure).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

DOÑA CONCHA. UNA EXPLORACIÓN ALREDEDOR DE LA COPLA Y CONCHITA PIQUER



La novela gráfica de Carla Berrocal, 'Doña Concha. La rosa y la espina', actúa de hilo conductor de esta propuesta, con la que se pretende poner en valor la figura de la cantante valenciana como una artista empoderada en el escenario de la posguerra, aunque no ha sido suficientemente reconocida.

Ayuntamiento (sala de exposiciones – c/ Arzobispo Mayoral, 1).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

MIGUEL HERNÁNDEZ, EL POETA NECESARIO

Esta exposición muestra todas las etapas vitales del poeta oriolano: sus orígenes humildes, sus primeros pasos en el mundo de las letras, sus viajes a Madrid, la participación en el drama de la Guerra Civil y su trágica muerte, hasta la pervivencia y presencia de su obra en la actualidad.

Atarazanas.

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 27 de mayo

UN CASTILLO PARA EL PUEBLO

La exposición recoge una selección de las noticias sobre el Castell publicadas por la periodista Laura Sena a lo largo de cerca de veinticinco años. Se compone de treinta informaciones que permiten recuperar el proceso expropiatorio y de restauración al que fue sometido el palacio.

Castillo (sala La Nova).

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta el 3 de junio

NATURALEZA, COLOR Y VIDA



"Para mí es un honor exponer mi creación artística en el Castillo de Alaquàs. Sentir y hacer sentir, es el lema de mi trabajo y mi finalidad artística. Me encantaría poder haceros sentir vivos y con ilusión a través de mis obras. Os invito a disfrutar del Castillo y del arte. Y es que el arte no es para unos pocos entendidos, sino para todos los que tenemos la capacidad de sentir, es decir todos" Josefina Torres Martínez.

Castillo (sala dels Vilaragut).

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Niñ@s y más

4 jueves al 7 domingo

REM (teatro)

REM es un espectáculo para todos los públicos basado en la investigación de objetos, en esta ocasión camas. cuatro artistas en escena, cuatro camas. Proponemos al espectador un viaje al mundo de los sueños: del mágico y onírico a soñar despiertos.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | **Confirmar horario**

5 viernes

HARRY POTTER CONCERT

Por la Filarmónica de Manises.

Auditori Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Consultar.

MANISES | **20:30 h**

13 sábado

RAPUNZEL (teatro)

Él es un joven libre y desconfiado, nunca ha tenido una amistad de verdad. Ella es una chica curiosa que ansía la libertad, dispuesta a vivir todo tipo de aventuras con tal de salir de su torre. Juntos se embarcarán en una intensa aventura, aprendiendo el uno del otro y descubriendo el poder de la amistad.

TAC (avda. Excelentisima Diputació, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | **18 h**

THE WOLVES (teatro)



Espectáculo de teatro de calle itinerante con música en directo (con un batería),

donde cuatro brokers del Wall Street (chanqueros) recorren las calles a ritmo de Funky y donde ejercerán una peculiar jornada laboral.

Punto de salida: Parque de las Vías / metro Alboraya-Peris Aragó.

ALBORAIA | 20 h

13 sábado y 14 domingo

TRIBUTO A CANTAJUEGOS (música)

Tributo que integra canciones infantiles con canciones juveniles actuales, así como con temas más antiguos que han permanecido en la memoria de todas nuestras generaciones.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 17 h

14 domingo

¡BUH!

"¡Oye diario, quiero contarte un sueño! Hoy me he dormido en el sofá cuando he llegado de la escuela y, de repente, estaba en una feria alucinante. He ganado una muñeca a la que se le arranca la cabeza y un peluche blanco para pintar. Pero lo que yo quería era ir al Terrorífico Castillo de los Padres.

Nadie quería ir para no tener que aguantar miraditas que dan pánico, gritos de "estate quieta" y que te den la vara en todo momento. Pero a mí esto no me da miedo, porque quiero saber si, como las brujas de las ferias, los padres existen o no".

Auditori Germanies.
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

ANTIPASTI (teatro)



Antipasti es un modesto restaurante de calle de comida italiana, regentado por dos cocineros especiales: el chef Marcelo Mascarpone y su ayudante Pepino Pepperoni. Llegados directamente de Nápoles, cocinarán pasta, harán malabares con platos, rebotes con tomates, equilibrios con pizzas, magia con fuego, música con las ollas...

Punto de salida: Parque de las Vías / metro Alboraya-Peris Aragó.

ALBORAIA | 20 h

20 sábado

COCO TRIBUTO MUSICAL

Miguel es un chico de Santa Cecilia que sueña con ser un gran músico. Para conseguir la bendición de su familia, la cual se opone rotundamente a que se dedique a la música, viajará accidentalmente al mundo de los muertos. En esa aventura, descubrirá la importancia del amor de la familia y que solo muere quien es olvidado.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Mártir, 44).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 12:30 h

21 domingo

GORI, GORI (títeres)



Mingo ama mucho a su abuelo, le gusta ir a su casa y estar con él. Pero un día va a visitarlo y el abuelo ya no está. Así comienza una imagen fantástica a través de las emociones, donde Mingo volará por el cielo, escarbará en las profundidades de la tierra y se enfrentará a personajes terribles para comprender al sentido de la muerte... y el de la vida.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 €

ALBORAIA | 18 h

27 sábado

EL MUSICAL DE LA GRANJA

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino junto a sus dos sobrinos que nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos. Conoceremos al caballo más fuerte, a la vaca más divertida, al lorito más charlatán, al pollito más adorable, hasta llegar al gallo más famoso de toda la granja.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 12:30 h

Música

5 viernes

LA ESCUELA CANTA

Actuación musical de canto por parte de los alumnos de las escuelas municipales, acompañados por la banda de la Sociedad Artísico-Musical de Picassent y la Escuela Municipal de Teatro. Con la participación de: CEIP San Ignacio de Loyola, Colegio San Cristóbal Mártir, Las Carolinas y CEIP Virgen de Vallivana.

Ermita.
Entrada libre.

PICASSENT | 19 h

PICASSENT CANTA A MARÍA

Con la Sociedad Artístico Musical.

Ermita
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20:30 h

5 viernes y 6 sábado

ROCÍO JURADO, EL MUSICAL

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 28 a 35 €

VALÈNCIA | V: 20 h y S: 19 h

6 sábado

POSTLUDES



L'Almodí (pza. Sant Lluis Bertran, 1).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ANA ZOMEÑO

TAC (avda. Excelentisima Diputació, 18).
Entrada con consumición mínima.

CATARROJA | 23 h

7 jueves

BRASS BAND ESMAR

Teatro Municipal (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 4,20 €

XIRIVELLA | 19 h

8 viernes

LOLE MONTOYA



Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Mártir, 44).
Entrada: 22 a 25 €

VALÈNCIA | 20 h

11 jueves

JÓVENES TALENTOS DEL CSMV

Máster de interpretación operística.

L'Almodí.
Entrada libre con reserva previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

POR ELLAS

Concierto solidario a beneficio de la asociación Alanna.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

12 viernes

PICASSENT CANTA A MARÍA

Con la Coral de la Asociación de Amigos de Cristóbal Aguado.

Ermita
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20 h

12 viernes y 13 sábado

SMOKING SOULS

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 20 h

13 sábado

ME CUESTA TANTO OLVIDARTE

Homenaje a Mecano.

Palacio de Congresos.
Entrada: 31 a 36 €

VALÈNCIA | 20 h

14 domingo

VIOLINCHELI BROTHERS



Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

TORRENT | 19 h

LIBÉRATE, EL MUSICAL

Tributo a Rafael Conde 'El Titi'.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 19:30 h

18 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Iván Balaguer (violonchelo) y Alexander Liebreich (director).

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

19 viernes

PICASSENT CANTA A MARÍA



Con la Coral de la Sociedad Musical el Olmo.

Ermita.
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20 h

XVII MUESTRA DE SAINETES 2023

Auditori Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Consultar.

MANISES | 22 h

20 sábado

TROMPAS Y FAGOTS DE LA OV

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

KRYPTON

La Film Symphony Orchestra regresa con la fuerza interestelar de Krypton, para cautivarte con un impresionante espectáculo musical basado en las bandas sonoras de las mejores películas de héroes y superhéroes de la historia del cine.

Palacio de Congresos.
Entrada: 38 a 54 €

VALÈNCIA | 19:30 h

23 martes

ANNE-SOPHIE MUTTER (violín)

Acompañada de Maximilian Hornung (violonchelo) y Lambert Orkis (piano).

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 35 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Steven Isserlis (violonchelo) y Ramón Tebar (director).

Les Arts (avda. Professor López Piñero, 1).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

26 viernes

JÓVENES TALENTOS DEL CSMV

Alumnos del máster de interpretación y alumnado de composición.

L'Almodí.
Entrada libre con reserva previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

PICASSENT CANTA A MARÍA

Con la Orquesta de Pols y Pua Vila de Picassent.

Ermita.
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20 h

27 sábado

DOS COPLAS DE MÁS

Auditori (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 19 h

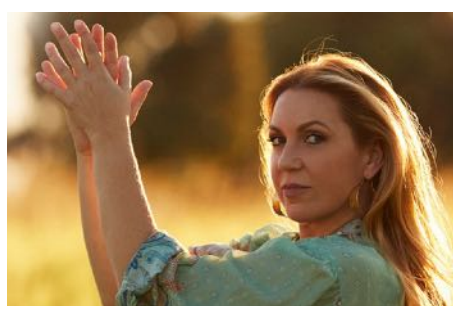
COMPOSITORES VALENCIANOS

Isabel Monar (soprano), Javier Barberá (trompeta) y Carlos Apellániz (piano).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

NIÑA PASTORI



Palacio de Congresos.
Entrada: 55 a 75 €

VALÈNCIA | 21 h

Teatro

3 miércoles al 14 domingo

MUERTE DE UN VIAJANTE

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos.

Ahora, con sesenta y tres años, exhausto y agotado tras una vida sin descanso, ve cómo su posición en la empresa se tambalea. Sus ventas ya no son las que eran y su productividad cae en picado, lo que provoca que la relación con sus jefes se haga insostenible. Y su vida familiar tampoco va bien.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Mártir, 44).
Entrada: 20 a 30 €

VALÈNCIA
M, X, J, V y S: 20 h; D: 19 h

3 miércoles al 28 domingo

DESCARADOS



El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española, y la confusión de este con uno de sus empleados, genera todo tipo de malentendidos y provoca situaciones que nos hacen morir de la risa.

Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los manejos de la política, los jueces, las empresas del Ibex 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡hasta de la medicina!

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 20:30 h; D: 18 h

4 jueves al 14 domingo

WATERLOO (en valenciano)



Abrimos una caja de cartón llena de fotos antiguas y la infancia nos viene a la memoria como una bocanada. La foto es del 7 de abril de 1974, la instantánea de una familia feliz. Las corridas de los niños por el huerto y la balsa. El tío Paco aún tenía cabello y el tío Voro acababa de hacerse el tercer mezclado del día.

Seguro que no había en Alzira dos amantes como Salgado y Amparito. Ay, lo jóvenes que eran, los padres. ¡Y qué buena que estaba la sartén! Tantos y tantos recuerdos de felicidad. ¿Pero quién podía sospechar lo que pasaría a la hora del café?

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

5 viernes

ESPEJISMO

Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, nos sumergirá en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal. Este es un espejo que deforma lo que ve para mostrarnos, sin pudor, nuestros pecados y bajezas.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20 h

5 viernes y 6 sábado

GORDAS

¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... pero cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 17 €

VALÈNCIA | 20 y 23 h

6 sábado

GERIATRIK

Los habitantes de una residencia de la tercera edad esperan la vuelta del hospital de su compañero Fermín. En realidad, ya tienen la costumbre de esperar. A través del humor, estos personajes nos hacen ver esta nueva etapa con esperanza y con la notoriedad que merece.

Auditori Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 6,50 a 7,50 €

MANISES | 19 h

VERNOS

Mirar y ser mirado, y desde ese reconocimiento recíproco encontrar una forma de estar, no a pesar de la diferencia, sino a partir de ella. Quizás así se puedan reconstruir los lazos rotos por tanta hostilidad. Aquí podría estar la apuesta.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19 h

LAS QUE LIMPIAN

Una historia sobre la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles para conseguir unos derechos laborales y sociales justos.

Auditori (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 4 a 5 €

QUART DE POBLET | 19 h

CASAMIENTO FORZOSO

El viejo Sganarelle decide casarse y para ello escoge a la joven y bella Dorimena. Pero poco a poco el futuro matrimonio

de conveniencia no parece contentar al novio.

Auditori Nou (c/ de la Música, 8).
Entrada: 5 €

ALAQUÀS | 20 h

10 miércoles

LA DEL MANOJO DE ROSAS (zarzuela)

La obra se desarrolla en el ambiente madrileño de principios de siglo XX. Tiene mucho de género chico, inteligentemente renovado por Ramos de Castro, Carreño y Sorozábal, quienes supieron actualizar el Madrid chulapo, consiguiendo un nuevo sainete madrileño, de su tiempo, desarrollándose en un entorno musical bajo los nuevos ritmos que estaban de moda en esos años 30.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 18:30 h

11 jueves al 14 domingo

EL TRUEQUE

Un poderoso señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para truncar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

12 viernes

VINCENT

Esta es la vida de uno de los genios de la Historia del Arte. Una personalidad que tuvo que enfrentarse tanto a sus propios fantasmas como a un mundo que nunca lo comprendió. Y todo, para poder hacer aquello que lo realizaba vitalmente: pintar.

Teatro L'Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 8 a 10 €

ALBORAIA | 20 h

EL AGUAFIESTAS

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle y desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

TAC (avda. Excelentisima Diputació, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Más que son, fueron. Sobrevivientes de una guerra que nadie recuerda, por más que no cejen en su intento vano de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan.

Una metáfora de la vida como combate, en donde los tres actores clásicos de Zaranda, su núcleo duro, son los restos de un ejército en desbandada en esta guerra sin cuartel que dura ya más de cuarenta años.

Auditorio.
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 20 h

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. Rodeados de su ropa, instrumentos y discos, se embarcarán en un emocionante recorrido por la música de una década emblemática.

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

13 sábado

ORGASMOS. LA COMEDIA



Comedia que trata las diferencias entre hombres y mujeres y la convivencia en pareja. Se remonta desde Adán y Eva hasta la actualidad. Una buena manera de ver que, aunque haya una guerra de sexos, estos siempre acaban por ser el mejor complemento el uno para el otro.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

18 jueves al 21 domingo

CORIOLÁ

Si alguien hay (dudarlo es ya una ofensa) que estime el color rojo que me adorna y piense que no hay mayor horror que verse sin honor; si juzga que una muerte brava sobrepasa una vida vil, y quiere más a su país que a su persona... Si hay alguien así... dejadlo a solas.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

PaELLA

Amparo y Federico son una pareja en crisis (aunque ellos aún no lo saben) que trabajan en la misma empresa. Un día deciden invitar a comer una paella a algunos compañeros de trabajo. Entre ellos está Bruno, al que le quieren presentar un proyecto empresarial con el que creen que podrán escalar en la empresa, profesional y económicamente.

Sin embargo, la paella supondrá un momento crucial en sus vidas: Amparo es ascendida, y tras separarse de Federico, que es incapaz de aceptar la situación, le despide.

Sala Russafa.
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

20 sábado

MARICAS TODAS



Cinco amigos y antiguos alumnos de canto e interpretación se reencuentran más de una década después de acabar sus estudios. Tony, el anfitrión, que ha triunfado como director de cine, los invita a una cena en su casa por un motivo.

Borja, Jesús, Santiago y Guille llegarán con intención de cambiarlo todo para siempre, quizás sin saberlo. ¿Qué ocurrirá cuando todos se junten tras tanto tiempo sin verse? ¿Qué ha pasado para que todo haya cambiado? ¿Siguen manteniendo la misma amistad?

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

21 domingo

PEGADOS, UN MUSICAL DESCARADO

Historia de un chico y una chica que se conocen en una discoteca y que, por esas cosas de la noche o del destino, terminan consumando el acto sexual en un lavabo.

La historia podría terminarse ahí, pero se encontrarán con un problema con el que no contaban: debido a una extraña, pero explicable situación médica, él no consigue sacar su 'aparato sexual' del interior de ella.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 19:30 h

23 martes

AIDA (ópera)



Historia de amor entre una princesa etíope, esclava en Egipto, y Radamés, el comandante de las tropas del faraón que ocuparon la tierra de Aída. A este amor se oponen Amonasro, el padre de Aída, quien exige venganza, y Amneris, la hija del faraón, la cual también está enamorada de Radamés.

Teatro Olympia.
Entrada: 33 a 48 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 jueves al 28 domingo

LA TORRE DEL SILENCIO

El tema principal es la Fratenidad con mayúsculas, como alternativa al individualismo, al peso del honor familiar y a la tradición entendida como limitación o restricción, no como parte constructiva del ser humano. Esta fraternidad será la que recompondrá la relación entre ambos hombres, independientemente del parentesco consanguíneo.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

25 abril al 4 mayo

FRAU D.



Frau D. es un divertido musical ambientado en los momentos más icónicos del siglo XX, protagonizado por una mujer obsesionada por la fascinante figura de Marlene Dietrich, a la que persigue e imita en un continuo descalabro vital.

Sala Russafa.
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

28 domingo

ORLANDO

Inglaterra, siglo XVII. Orlando es un joven de la nobleza cuya curiosidad por la vida y amor por la literatura le llevarán a una vida llena de aventuras: será amante de Isabel I, dejará de envejecer, se enamorará de una princesa rusa, huirá a Constantinopla...

Pero, para poder completar su historia y acabar de escribir su poema 'El Roble', tendrá que afrontar un gran desafío: una mañana al despertar es una mujer.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 19:30 h

31 mayo a 18 junio

POR LOS PELOS

Una comedia policiaca para morirse de risa: un asesinato con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería, en la que el público decide quién es el asesino.

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 21 h, D: 18 h

Otros

6 sábado

NO PARPADEES



Show fresco, sorprendente y mágico de G. Alexander, que fusiona la música, las luces y los efectos especiales creando una atmósfera única, porque únicas son las experiencias que los espectadores viven en este show.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

TORRENT | 19 h

HUMAN (danza)

Después de 80 años, la figura de Charles Chaplin vuelve como el gran dictador que quiso mejorar el mundo en el que vivíamos. Esta vez lo hace de la mano de 'Human'. Una obra de danza-teatro que contiene un mensaje social muy necesario para escuchar y vivenciar en estos tiempos de guerra, desencuentro social y desigualdad humanitaria.

TAC (avda. Excelentisima Diputació, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 20 h

7 domingo

FOLIAJAZZ

Este montaje pone el foco en el movimiento más vanguardista de la danza española y flamenco, compuesto por un cuerpo de baile de ocho bailarines y cinco músicos en directo.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

9 martes y 10 miércoles

GALA DEL CONSERVATORI DE DANSA

TAC.
Entrada: 10 €

CATARROJA | 19:30 h

20 sábado

PERSONA

'Persona' es un proyecto de creación colectiva con diversos colectivos, que nos narran la historia de sus amores, sus cicatrices, sus deseos, sus miedos y sus luchas. Más allá del color de los ojos, la piel o del color favorito de cada uno.

TAC.
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 20 h

23 martes

SARA SÁNCHEZ (flamenco)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

29 lunes

GRAN GALA DE TANGO

Vuelve al Teatre Talia la gran Gala de Tango que clausura la V edición del Festival Internacional de Tango de Valencia, y en el que, como en sus anteriores galas, presentará un espectáculo donde la música, la canción y la danza volverán a llenar de magia y duende el patio de butacas.

Teatro Talia.
Entrada: 18 a 20 €

VALÈNCIA | 20:30 h

Humor

5 viernes

MADRE NO HAY MÁS QUE UNA (GRACIAS A DIOS)



Si hay algo que está claro es que todos tenemos una madre, pero ¿por qué todas las madres dicen y hacen lo mismo?

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Mártir, 44).
Entrada: 14 a 16 €

VALÈNCIA | 23 h

6 sábado

CHUNGO

Luis Zahera repasa su carrera con este show de humor.

Teatro Olympia.
Entrada: 21 €

VALÈNCIA | 23:15 h

12 viernes

MONÓLOGOS EN FEMENINO

Patricia Sornosa y Patricia Espejo llegan para mostrarnos su punto de vista más cómico, en un show de monólogos que hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incomodas.

Teatro Olympia.
Entrada: 14 a 16 €

VALÈNCIA | 23 h

13 sábado

STOP POSTUREO

Si crees que en verano todo el mundo tiene barco y que en invierno todo el mundo va a la nieve, tengo una mala noticia: has sido infectado por el 'Postureo'. En esta época no es tan importante lo que tú vives, sino que la gente sepa que lo has vivido.
Porque seguro que has ido a un concierto y había más gente grabando con el móvil que viéndolo. Has ido a un restaurante y has tenido que hacer una foto del plato. El postureo nos ha llevado a hacer las cosas más ridículas que jamás imaginaríamos.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 15 a 18 €

TORRENT | 20 h

18 jueves al 31 miércoles

LA CAPITAL DEL PECADO

Juan Dávila hará un repaso de los pecados capitales y nos quitará las vergüenzas.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA
Diferentes fechas y horarios

19 viernes al 21 domingo

VIAJE CON NOSOTROS



Show en el que podremos disfrutar de un viaje lleno de chascarrillos y risas. Donde el Comandante Lara pilotará esta aventura, acompañado de su personal de cabina (Vicente Ruidos y Jesús Tapia).

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | V: 20 h, S y D: 17 h

20 sábado

30 ANYS FENT EL MONIATO (en valenciano)

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20 h

PANTOMIMA FULL

Si te gustó el primer show de Pantomima Full, Rober Bodegas y Alberto Casado se han currado otro 100% nuevo para que puedas volver a verlos y no te sientas estafado. Es el mismo rollo, dos chavales odiando todo lo que les rodea y haciendo sketches sobre ello.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

DAVID SUÁREZ

David no dejará títere con cabeza en este monólogo en el que no hay nadie al volante. La comedia negra, la provocación y lo incómodo son las claves de este cómico gallego.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

RAFA ALARCÓN

Actor, cómico, presentador y showman valenciano, Rafa es un maestro del monólogo capaz de combinar un sketch surrealista con el stand up más clásico.

TAC (avda. Diputación Provincial, 16)
Entrada con consumición mínima.

CATARROJA | 23 h

25 jueves a 27 sábado

¡MARTITA SEA!



Nuevo show donde nos mostrará de qué manera le ha cambiado la vida en los últimos años, pasando de lo profesional a lo personal y reivindicando temas como la soltería, la edad, la importancia de la salud mental...

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | J: 21:30 h, V y S: 20 h

26 viernes a 28 domingo

PUNTO PARA LOS LOCOS

Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a que volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia... e intentará que, la próxima vez que una de esas voces vuelva, no puedas evitar burlarte de ella y poner en el marcador otro 'punto para los locos'.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h, S: 17 h y D: 18 h

Los nuevos aires marineros

El Cabañal, con su frenética multiplicación de oferta gastronómica y su alta demanda de alojamiento turístico, desbanca a Ruzafa como nuevo barrio de moda

ALEJANDRO PLA

Cuando uno camina ahora por el Cabañal tiene claro que la cosa ha cambiado. De querer evitar adentrarse incluso los propios vecinos de València en este barrio marinero, la tendencia ahora ha cambiado. Incluso se ha convertido en un 'must'. Ahora hasta cuesta coger mesa entre semana en algunas de las múltiples bodegas y restaurantes que han abierto sus puertas.

El Cabañal-Canyamelar ha mejorado notablemente su aspecto. No tanto las barriadas más al norte, como el Cap de França (entre la calle Pintor Ferrandis y la Avenida dels Tarongers) o el último tramo de vecinos que linda con la Patacona (Alboraya). La inversión municipal y la llegada de turistas en busca de ese aire bohemio-marinero han renovado el aspecto del barrio.

Protección administrativa

El primer paso para esta mutación quizá haya que situarlo en 1988, cuando el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) reconoció el valor histórico del barrio, refiriéndose a él como 'Conjunto Histórico Protegido'. Entonces se fijó como objetivo la regeneración y revitalización del barrio.

Cinco años más tarde, el núcleo original del ensanche del Cabañal es declarado Bien de Interés Cultural. Para dicha declaración se contó con el informe favorable del Consejo Valenciano de Cultura, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia y de la Universidad Politécnica de Valencia.

En el decreto se incide en la peculiaridad de la trama urbana del barrio, "en las que se desarrolla una arquitectura popular de clara raigambre eclecticista", como se percibe en las fotos que ilustran este reportaje.

¿Prolongar la avenida Blasco Ibáñez?

Uno de los grandes caballos de batalla de las últimas décadas fue la prolongación de la Avenida Blasco Ibáñez sobre la trama protegida del Cabañal como elemento central de un plan de rehabilitación urbana.

Dicho plan comportaba, entre otras cosas, el derribo de 1651 viviendas. Motivo de debate político y tema de conversación habitual entre los vecinos de València, actualmente se encuentra paralizado judicialmente.



Fachada en la calle de la Reina.

En 2015, el gobierno municipal puso en marcha una nueva línea de actuación sobre el barrio, que ha eclosionado en el llamado Plan Especial del Cabañal (PEC).

> El Plan Especial del Cabañal pretende proteger al barrio de la 'gentrificación' turística

Evitar el turismo masivo

El PEC aumenta los espacios verdes en casi un 50%, con la creación de itinerarios peatonales que cruzan el barrio de este a oeste. También solventa el déficit de dotaciones municipales y aspira a atraer a no más de 1.900 nuevos vecinos, con lo que se pretende evitar la 'gentitricación' de esta área tan atractiva de València por su proximidad a la playa.

De igual modo, se ha limitado la reconversión de casas en apartamentos turísticos a solo un 10% por cada manzana de edificios y limitado a las plantas bajas o al primer piso si en los bajos había un comercio. El PEC impedirá también la agrupación de edificios en primera línea para evitar que se asienten hoteles en esa zona.

> Las hermosas fachadas modernistas se han rehabilitado en buena parte de los casos

> Los espacios verdes han aumentado casi un 50% y ya hay nuevos itinerarios peatonales

Nuevos vecinos en el barrio

A fin de evitar la expulsión de más vecinos, se prevé la construcción de un máximo de 1.150 nuevas viviendas (entre públicas y privadas), de las que hasta 700 serán de protección pública (VPP).

Dichas viviendas se terminarán de construir junto al parque de Doctor Lluch, rodeado de solares y casas por rehabilitar, en la parcela de Astilleros, pues se derriban los bloques portuarios, y en el conocido como PAI de las Piscinas.

Los vecinos del Cabañal, conocedores de la nueva dinámica del barrio, temen que, al convertirse en el nuevo barrio de moda (tomando así el relevo de Ruzafa), los precios de los inmuebles se disparen.

Un barrio 'cool'

"Queremos garantizar el derecho a la vivienda e impedir la especulación", ha manifestado en diferentes ocasiones el concejal de Desarrollo Urbano y Vivienda, Vicent Sarriá. Buena parte de los vecinos con propiedad en el Cabañal ya han empezado a ver negocio (el rotativo 'The Guardian' lo situó entre los barrios más 'cool' europeos) y se han mudado a otros puntos de la ciudad para poner en alquiler sus viviendas y sacar rendimiento económico.

Así, los turistas que arrastran maletas cualquier día de la semana y en cualquier época del año forman parte ya de la nueva imagen del barrio. El acento extranjero predomina en tascas y tabernas. Queda por ver qué balance harán los casi 30.000 vecinos de este entorno marinero de la imagen que a todas luces ha tomado ya el barrio.

ENTREVISTA> Luis Barcala / Alcalde de Alicante (Alicante, 19-marzo-1962)

«En este mandato hemos renovado todas las grandes contratas de la ciudad»

Luis Barcala hace balance de su gestión en estos último cuatro años

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Salva González



Con el mandato municipal a punto ya de caducar, el alcalde de Alicante nos recibe en su despacho del ayuntamiento. Han sido cuatro años realmente difíciles con imprevistos tales como una Dana, la pandemia o la posterior inflación.

Ahora es momento de hacer balance de aquello que se ha podido realizar en estos cuatro años, antes de entrar en el debate electoral con las propuestas de cada partido (que publicaremos en nuestro ejemplar del 22 de mayo).

"Lo primero es daros las gracias a AQUÍ como grupo de comunicación por dar cuenta en vuestros medios de lo que ha sido mi trabajo durante todo este mandato", nos señala Luis Barcala apenas tomamos asiento para comenzar con esta entrevista.

Debido a la inflación ha habido varias obras en la ciudad que han quedado paralizadas porque las empresas renunciaron a mitad de su ejecución...

Esta cuestión ha afectado a todos los ayuntamientos de España. Es cierto que en todos los mandatos es habitual que ocurra algún imprevisto, pero lo extraordinario es que en éste nos hayan pasado tantos y además de tan altísimo impacto.

La gestión municipal nunca se paró en Alicante durante la pandemia ya que en apenas 48 horas fuimos capaces de trabajar en remoto. Pero es cierto que el Ayuntamiento colabora con empresas, y si estas no pueden operar pues nuestra actividad se ralentiza. Por eso muchas de las obras programadas para la ciudad han tenido que acumularse para el final del mandato. Y luego vino la subida de costes, a consecuencia de la guerra, por la que algunas mercantiles nos han fallado.

¿Cómo se pretenden reactivar estas obras?

Sobre todo tenemos dos obras clave para Alicante, tanto por su cuantía como por su impacto: La remodelación de la plaza de San Blas y el nuevo Parque de la Torreta en el PAU II. El Ayuntamiento ha tenido que resolver estos contratos y ahora estamos licitándolos de nuevo.

Al final no puedes separar la coyuntura que sufrimos de las acciones que pretendes realizar durante un mandato. No ha sido ni mucho menos fácil, pero todo esto no ha impedido la renovación de las contratas de servicios ni la importante inversión que hemos realizado.

Quedan pendientes también algunos proyectos del Plan Edificant para rehabilitar centros escolares, que están siendo gestionados por los ayuntamientos aunque es la Generalitat quien pone la financiación.

Este es un sistema bastante injusto. La Generalitat tiene la competencia en materia de Educación, igual que en servicios sociales o el Plan Vivienda, pero nos dicen que lo gestionemos los ayuntamientos. Nosotros no tenemos ningún problema con ello, pero necesitamos los recursos correspondientes para soportar una mayor carga de trabajo. Porque además no tenemos la posibilidad de traspasar nuestra gestión a nadie. Es decir, acabamos realizando nuestras competencias propias más las impropias que nos delegan.

A la hora de la verdad construir un colegio no consiste solo en que te den el dinero. Exige muchas horas de trabajo para su tramitación por parte de los técnicos municipales. Aquí se produce una clara disfunción, que redunda en perjuicio del ciudadano. Somos la administración más cercana a la que el vecino llama a la puerta para resolver un problema, pero si nos lo complicas todo con mucha más burocracia, pues al final no podemos dar un servicio tan bueno como el que deberíamos.

Además los ayuntamientos tenéis muchas limitaciones para contratar nuevo personal...

Sí. Podemos estar de acuerdo en un sistema de gestión conjunto, pero lo que más me duele es que la Generalitat cambia el modelo de gestión quitándose responsabilidades y haciendo culpables a los ayuntamientos de que no se construya un colegio, no se pague la renta de dependencia o no haya más viviendas sociales.

Recientemente se renovó la contrata del transporte público. ¿En qué lo notará el ciudadano y cuando se percibirán las mejoras?

En este mandato hemos renovado absolutamente todas las grandes contratas como el transporte, la limpieza, el tratamiento de residuos, el mantenimiento de parques y jardines o la limpieza de colegios. Hemos pasado página por fin de modelos que eran muy caducos.

Respecto al transporte público, esta contrata tenía 50 años de antigüedad. Hoy la ciudad tiene el doble de tamaño con una población censada de 365.000 habitantes. Por eso se han ampliado tanto las líneas como las frecuencias. Además, se ha mejorado la propia flota, a medio plazo más del 50% de los vehículos serán eléctricos o híbridos. Es verdad que es muy alicantino lo de ir a comprar el pan en coche, pero debemos ofrecer alternativas. Queremos preservar nuestro entorno porque en esta ciudad nos encanta estar en la calle.

La misma pregunta respecto a la limpieza.

En 2013 hubo que hacer una rebaja muy importante de esta contrata por falta de recursos y esto repercutió en una peor lim-

> «Estamos licitando de nuevo las obras en la plaza de San Blas y el Parque de la Torreta»

> «Con la nueva contrata de limpieza se incrementa la plantilla en más de 100 operarios»

> «A medio plazo más del 50% de los autobuses serán eléctricos o híbridos»



Luis Barcala con nuestro director, Ángel Fernández, en los momentos previos a comenzar la entrevista.

pieza. Cuando yo llegué a ser alcalde el servicio estaba totalmente descuidado y se pretendía municipalizar. Alicante era la segunda ciudad más sucia de España según las encuestas.

Con la nueva contrata recuperamos los recursos que se quitaron, así como añadimos más medios mecánicos porque la tecnología ha evolucionado exponencialmente. También se incrementa la plantilla en más de 100 operarios. Por desgracia la guerra de Ucrania ha generado un retraso en el suministro de la maquinaria, igual que en otras ciudades, pero aun así ya se está notando y se va a notar muchísimo el salto de calidad.

También se renovó la contrata de parques y jardines...

Creo que todo el mundo reconoce a día de hoy que, tras dos años con este contrato, todas las zonas verdes de Alicante están muchísimo más cuidadas. No solo vemos flores por todas partes, sino que las palmeras y arbolado se percibe mucho mejor. Además hemos repuesto el 100% de los 6.000 alcorques vacíos que había.

Hemos recuperado zonas importantísimas como el Tossal, junto al Castillo de San Fernando, haciendo unos paseos nuevos para aprovechar mejor este espacio verde y conectar los barrios que resultaban separados. También hemos abierto el nuevo parque del antiguo cuartel de San Fernando, frente a la Ciudad de la Justicia.

Se ha terminado la peatonalización de la avenida de la Constitución, no sin críticas por la retirada de los árboles. ¿Cuáles son las siguientes calles a peatonalizar?

Tenemos previsto continuar con el calmado de velocidad del tráfico en zonas como la Rambla, donde ya hemos terminado el fondo de saco para dar continuidad a la Explanada, así como en la calle del Teatro o San Fernando. Además los ejes que llegan hasta el centro como Aguilera, Lorenzo Carbonell, Novelda o Jijona tendrán carriles específicos para el transporte público y vehículos personales, como las bicicletas o los patinetes.

El objetivo es generar circuitos. Por ejemplo, la avenida de la Constitución estará conectada con el otro gran eje cultural que estamos generando en Las Cigarreras, pasando por el Hospital del Rey que se convertirá también en un edificio de uso cultural cuando la Guardia Civil se traslade a su nueva sede en Rabasa. Conectaremos barrios como Carolinas Bajas, Campoamor o San Antón con el centro.

Hay un proyecto eterno en Alicante que es el Parque Central. ¿Ha habido avances al respecto?

Cuando se concibió la llegada del AVE a Alicante en 2003 se establecieron una serie de inversiones aparejadas como el Parque Central, la estación intermodal o la sustitución del intercambiador de San Gabriel por la variante de Torrellano.

El caso es que el AVE llegó... pero las inversiones no. Se han excluido sistemáticamente de los Presupuestos Generales del Estado. El Gobierno incluso quiso aprobar una adenda para eliminar estos compromisos, la cual obviamente yo me negué a firmar como alcalde. A mí no me vale solo medio Parque Central.

Me resulta muy duro leer que de repente se invierten 1.500 millones de euros para los túneles pasantes de València. Me alegro mucho por ellos, pero para Alicante es igual de importante. No renuncio bajo ningún concepto a todas nuestras reivindicaciones pendientes.

¿Hay al menos decidido ya el diseño del futuro parque?

Ahora mismo hay tres diseños sobre la mesa y ninguno abarca el soterramiento total. Nosotros incluso aceptaríamos que quedaran varios ojos de buey por los que se puedan ver las vías, quizás estéticamente podría ser aceptable. Eso sí, ponemos dos condiciones: Un soterramiento desde el principio hasta el final del terreno y que se ponga un calendario fijo para no irnos a 2027, 2030...

De momento el Ayuntamiento está pagando según los plazos, y en 2024 pondremos dos millones de euros. Sin embargo la Generalitat y Adif llevan retrasos. ¿Qué pasará entonces cuando haya que empezar las obras? ¿Habrá dinero?

Recientemente se han realizado algunos pasos peatonales...

Dado los retrasos en este mandato hemos hecho estos pasos provisionales para conectar Ciudad de Asís y la Florida con el PAU, Juan Pablo II y los San Blases. Es una obra que hemos ejecutado con fondos municipales. No podía ser que para llegar al barrio de enfrente tuvieras que dar una vuelta a media ciudad.

¿Qué pasará con la prometida 'estación intermodal'?

Desde luego yo no renuncio a ella. Ahora la Generalitat ha anunciado el inicio de la licitación para conectar el TRAM de Luceros con la Estación. Quizás los alicantinos deberían saber que todo el túnel con la estructura vial está hecho ya desde hace diez años, donde los tranvías hacen el cambio de sentido. En realidad, solo falta tirar un muro...

> «El nuevo pliego de limpieza recupera todos los recortes que se hicieron en 2013»

> «Avenidas como Aguilera, Lorenzo Carbonell, Novelda o Jijona tendrán carriles para bicicletas y patinetes»

> «Tenemos previsto continuar con el calmado de velocidad del tráfico en zonas como la Rambla»

Otro proyecto eterno en Alicante es la ampliación de la Explanada hacia el Paseo Marítimo...

Ahora estamos abordando las obras de remodelación de Conde de Vallellano en colaboración con el Puerto. Necesitamos para ello finalizar la Vía Parque y así poder desviar el tráfico. También algún día habrá que explorar las alternativas que se han puesto encima de la mesa para transitar por este frente litoral de una forma distinta. El objetivo final siempre será que desaparezca todo el tráfico en superficie para ganar en paseo litoral. Alicante se merece que su Explanada y Puerto sean un balcón al mar.

Éste es un proyecto que requiere de mucha inversión y solos no podemos ejecutarlo. Nosotros no tenemos una Ciudad de las Artes y las Ciencias, que es fantástica, pero los alicantinos nos merecemos por una vez que nos toquen esas grandes infraestructuras que transforman una ciudad.

¿En qué situación se encuentra el Ayuntamiento de Alicante en recepción de Fondos Europeos?

Cuando yo llegué al gobierno municipal solo estaba ejecutado el 3% del fondo EDUSI y nos quedaban solo cuatro años de plazo. Ha habido que volar, y en estos momentos ya superamos el 90% de ejecución. De hecho originariamente eran 24 millones, pero con recursos propios lo hemos ampliado a 36. Entre otras cosas, cuando se termine, Las Cigarreras será el centro cultural y vecinal más importante de toda Alicante.

Esto solo será superable por la recuperación de los depósitos de la Británica. Porque no existe en el mundo un enclave excavado en las rocas con bóvedas tan características como éste. Sería toda una referencia para la ciudad. Es un proyecto para el que queremos pedir ayuda tanto de la Generalitat como de la Unión Europea ya que será también muy costoso.

¿Y los fondos Next Generation?

Tenemos ya concedidos 36,5 millones de euros en diferentes aspectos como para la implantación de la Zona de Bajas Emisiones (ZBE), la sostenibilidad turística, la rehabilitación de barrios, la movilidad, paneles fotovoltaicos, digitalización o artes escénicas.

¿Estas inversiones peligran por no haberse aprobado los presupuestos de 2023?

En nuestro proyecto presupuestario habíamos conseguido encontrar encaje a una subida de 40 millones para aumentar los salarios de los funcionarios por la inflación, incrementar las contratas de las que antes hablábamos y garantizar la dotación económica de la parte municipal, precisamente para la ejecución de los proyectos de los Fondos Europeos.

Ahora parece que la oposición sí está diciendo que apoyará los proyectos de los Fondos Europeos si los presentamos por un modificado. Así que eso es lo que haremos.

¿Qué ha pasado con el proyecto de Agua Circular?

A mí esto me ha dolido especialmente. Era un proyecto precioso que preparó el Ayuntamiento con Aguas de Alicante para buscar el aprovechamiento máximo del agua y que no se produjera ningún vertido a la bahía. Ni siquiera de agua limpia. Es decir que fuéramos capaces de reutilizar constantemente nuestros propios recursos.

Consistía en una inversión superior a los cien millones de euros que presentamos a la Generalitat. La Consellería de Transición Ecológica, con la entonces consellera Mireia Moyà, se apropió de él y pidió fondos para la parte supramunicipal, excluyendo los municipales.

¿Cómo está la situación financiera del Ayuntamiento?

La economía del Ayuntamiento está muy saneada. Es verdad que tenemos un remanente importante, aunque ojalá fueran 150 millones como dicen. La cantidad real ronda los 100.

Tenemos ahorros para abordar los gastos que la ciudad necesita. Esto es lo que nos ha permitido seguir invirtiendo nosotros solos, sin ayuda de la Generalitat ni del Gobierno de España. El Ayuntamiento siempre debe contar con un dinero disponible porque eso es lo que nos permite realizar inversiones y seguir mejorando los servicios públicos.



En turismo se busca la desestacionalización, ¿cómo se está desarrollando lo relativo a los cruceros? En su día Pullmantur dejó de venir a Alicante por la suciedad y las pocas opciones habidas para los cruceristas.

Cuando llegamos al gobierno en 2018 teníamos el reto de recuperar el turismo de cruceros que se había perdido totalmente. Como dices, había varios elementos que llevaba a que las navieras no quisieran ni parar por Alicante. Empezamos a trabajar en ello y el pasado año batimos el récord de cruceristas con 118.000. Este año la previsión es de 220.000. Hemos triplicado las mejores cifras de la historia.

Esto se debe por un lado a que se ha gestionado que seamos puerto de salida para MSC. Y por otro a que se ha mejorado todo tipo de servicios reclamados por los cruceristas como la seguridad, la limpieza, los servicios de hostelería y ocio o la gestión externa del Castillo de Santa Bárbara. A nadie se le escapa que Alicante está a reventar de gente, estamos batiendo récords de pernoctaciones y apartamentos turísticos.

Otra de las inversiones turísticas pendientes es la construcción del centro de congresos. ¿Cómo va este proyecto?

Ya se ha abierto el plazo de tres meses del concurso internacional para presentar los anteproyectos. La ubicación será en el muelle 7 del Puerto, que forma una especie de península y dará una imagen desde el mar similar a la ópera de Sidney. Queremos un edificio muy singular que suponga una postal muy icónica de Alicante.

Una vez tengamos ganador del concurso, se redactará el proyecto y luego licitaremos la ejecución de la obra. El centro de congresos será una realidad en el próximo mandato.

Quiero terminar con algo tan simbólico para la ciudad como es el Hércules. ¿Se podrá hacer algo desde el Ayuntamiento?

Hay en marcha algunas iniciativas muy interesantes de otros grupos que estamos estudiando. El Ayuntamiento no puede interferir en una sociedad mercantil propiedad de sus accionistas, pero sí debe respaldar un sentimiento que forma parte de la identidad de Alicante y que trasciende a empresas o particulares.

A mí se me exige desde muchos sitios que haga algo con este tema... aunque nadie me dice exactamente el qué. Esto no es una decisión fácil. Desde luego el Ayuntamiento respaldará cualquier opción para hacer viable que el Hércules vuelva a ser el club que debería. A todo aquel que viene con una oferta sensata y una alternativa seria, le hemos trasladado que no seremos un obstáculo sino un respaldo. Por eso aprovecho para hacer un llamamiento a todos para trabajar juntos en busca de esas soluciones.

> «Cuando se concibió la llegada del AVE a Alicante en 2003 se establecieron una serie de inversiones que no se han cumplido»

> «El objetivo con la Explanada siempre será que desaparezca todo el tráfico en superficie para ganar en paseo litoral»

> «El futuro centro de congresos queremos que sea un edificio que suponga una postal muy icónica de Alicante»

Los taxis a demanda llegan a las partidas rurales

El Ayuntamiento solicita a la Generalitat que se expanda también a los municipios del entorno

David Rubio

El servicio de taxi a demanda (TAD) para las partidas rurales de Alicante echará a rodar a lo largo de este mes de mayo. Se trata de una reclamación muy antigua de los vecinos que residen en esta zona a las afueras de la ciudad, dado que desde hace años ya existe un servicio similar en las pedanías del Campo de Elche.

En Alicante viene aprobado en pleno desde 2016, aunque el Ayuntamiento no logró encajarlo en la antigua contrata municipal del transporte público que llevaba vigente desde los años 60. Dicha concesión se renovó por fin el pasado año, y ahora sí se ha incorporado este servicio.



Los taxis que realizarán el servicio son los mismos vehículos que circulan por Alicante.

Periodo de prueba

"En principio los TAD debían empezar en julio, tal y como así consta en el pliego. Sin embargo, como nos han llegado muchas peticiones vecinales, pedimos a la empresa concesionaria (UTE MIA) poder adelantarlo. Quiero agradecer el trabajazo que han hecho para hacerlo posible" nos comenta Manuel Villar, concejal de Transportes.

Concretamente el servicio se iniciará durante la primera quincena de mayo a modo de pruebas, limitado solo a un número de usuarios voluntarios con el fin de testear el sistema. "Necesitamos saber que todo funciona en orden, que las peticiones se cumplen, que la cobertura llega a todos los sitios, etc. Aprovecharemos estos días para pulir estos detalles" nos señala Villar.

Si se supera satisfactoriamente este periodo de prueba, el TAD entrará en vigor oficialmente para todos los usuarios el martes 16 de mayo.

Funcionamiento

La red de TAD constará de seis líneas: L1 Ciudad Jardín - Moralet; L2 Ciudad Jardín - La Cañada - Moralet - Villanueva - Ciudad Jardín (circular); L3 Ciudad Jardín - La Alcoraya - Rebolleto; L4 Ciudad Jardín - Salar - Fontcalent - Av. Orihuela; L5 Av. Orihuela - Bacarot y L6 Villafranqueza - Tángel.

Aunque se realice mediante vehículos de taxi, el método de funcionamiento será similar al autobús. Es decir, cada línea consta de paradas fijas y el pago se podrá efectuar con el bonobús o también en efectivo y tarjeta de crédito a precio de 1,45 euros.

El método de pago es el mismo que en los autobuses urbanos

Eso sí, para inscribirse en el servicio será necesario abonar una fianza de 17,5 euros (solo la primera vez) que será devuelta en caso de darse de baja. "Es el precio de la tarjeta más el importe de diez viajes. Hay que tener un compromiso de la persona que se registra. En el caso no acudir sin previo aviso a un servicio contratado, se le descontará de esta fianza" nos explica Villar.

Una vez se esté inscrito, se podrá demandar un taxi por teléfono o mediante una app que serán puestos en funcionamiento próximamente. Así el usuario especificará cuáles son los puntos de recogida y de llegada que desea demandar (siempre dentro de las paradas establecidas en las líneas). Los vehículos realizarán las rutas cada dos horas en horario de seis de la mañana a ocho de la tarde en días entresemana, y de ocho de la mañana a ocho de la tarde los sábados y festivos.

Modificaciones y reglamento

Los vecinos de las partidas rurales han acogido la puesta en marcha de este servicio con gran agrado, después de tantos años de reivindicación. No obstante, algunos advierten de que las seis citadas líneas no cubren todo el término municipal.

"Se han dejado fuera del mapa algunas partidas y núcleos poblaciones. Por eso hemos presentado alegaciones para que se realicen algunas modificaciones en las líneas, como por ejemplo que la ruta que va desde Rebolledo a La Alcoraya pase por el Pla de la Vallonga" nos señala Manuel Albert, presidente de la asociación Trek Rural.

"No tiene mucho sentido que pongan en funcionamiento este servicio del TAD sin tan siquiera haber aprobado antes un reglamento de uso como el que existe en los autobuses urbanos. No sabemos qué derechos o deberes tienen los usuarios, por ejemplo las personas con movilidad reducida. Ha habido demasiada precipitación por querer hacerlo antes de elecciones" nos indica Andrés Cremades, miembro de la junta de transporte de Alicante.

Son 6 líneas que circularán desde las 6 a las 20 horas entresemana, y de las 8 a las 20 horas los sábados y festivos

Por su parte el concejal Villar nos aduce que las líneas no están cerradas y se valorará aumentar el número de paradas, así como que la redacción del citado reglamento de uso ya está en marcha. "Para que entre en funcionamiento el servicio TAD no es estrictamente necesario tener un reglamento aprobado, pero ya nos estamos reuniendo con las asociaciones pertinentes para redactarlo. De hecho se ha constituido una comisión para reformar el genérico del transporte público dado que se ha quedado un poco anticuado", nos señala.

Resto de la comarca

Sin embargo, la principal queja de los vecinos que habitan en las partidas rurales respecto al TAD no es una competencia que esté en manos del Ayuntamiento de Alicante, sino de la Generalitat Valenciana. Si bien cualquier persona censada en cualquier municipio puede inscribirse al servicio, éste solo puede funcionar dentro del término municipal alicantino.

"Esto es un contrasentido, dado que muchos vecinos de las partidas rurales necesitan ir a las poblaciones de alrededor. Por ejemplo algunos tienen el ambulatorio de San Vicente como centro médico asignado, mientras que otros tienen la oficina de Correos más cercana en Torrellano o a un familiar residiendo en Agost. De hecho esto imposibilita ir directamente a la Universidad de Alicante (en término de San Vicente) o conectar con la partida alicantina de Monnegre (ya que es necesario atravesar Mutxamel para llegar)" nos señala Cremades.

Conversaciones con la Generalitat

En aras de resolver esta cuestión, el 29 de marzo el concejal Manuel Villar se reunió con representantes de la Conselleria de Transportes.

"Entendemos esta problemática, pero legalmente desde el Ayuntamiento de Alicante no podemos ofrecer un servicio municipal fuera de nuestro término. Aquí debe entrar la Generalitat igual que en el sistema TAM (los autobuses interurbanos azules). Parece que su predisposición es buena, pero existe un problema económico. Los técnicos están valorando los porcentajes para determinar cuánto le correspondería poner a cada administración. La pelota está en el tejado de la Conselleria".

En principio el servicio entrará en funcionamiento el 16 de mayo

Carrús este se incorpora a la ruta de recogida selectiva de materia orgánica

En este barrio se instalarán un total de 140 nuevos contenedores

REDACCIÓN

La implantación del quinto contenedor en el municipio es una de las principales novedades del servicio de limpieza que presta UTE Elche, en colaboración con el Ayuntamiento de Elche; un revulsivo para el municipio en materia de sostenibilidad ambiental y economía circular.

Un plan que prevé la instauración progresiva de la recogida de materia orgánica en la zona urbana y pedanías de Elche, a través de la instalación de contenedores marrones para el reciclaje de los biorresiduos.

Inicios en 2022

Su puesta en marcha comenzó en el mes de marzo del 2022 en el barrio de El Pla-Sector V. Desde entonces, el servicio de recogida selectiva de materia orgánica ha incorporado distintas rutas y se ha extendido, tanto a otras zonas del casco urbano como a las pedanías.

En el primer caso, se ha implantado ya en los barrios de Carrús oeste, Pont Nou y zona centro. En esta última ubicación, a través de contenedores de carga trasera, se han instalado en las áreas de aportación del centro histórico y en otros puntos como el Raval y Porta de la Morera.

Además, esta pasada semana se ha activado el servicio de recogida de fracción orgánica en la zona de Carrús este. En este barrio se instalarán un total de 140 contenedores marrones, facilitando así la transformación de estos residuos para que puedan convertirse en compostaje, contribuyendo así desde Elche con el medio ambiente y la economía circular.

También está operativo este servicio en distintas pedanías como Arenales del Sol, Balsares, El Altet, Perleta, Torrellano y Valverde.

Campaña informativa

Para informar a la ciudadanía de las ventajas que supone separar los residuos orgánicos de forma correcta, para el medio ambiente y el entorno, e involucrar a los vecinos y vecinas en el reciclaje de los residuos domésticos, el Ayuntamiento y UTE Elche cuentan con una campaña de sensibilización y acompañamiento especial a la población.

Se trata de una carpa informativa que recorre distintos barrios y se sitúa de forma itinerante en calles y plazas, para dar a conocer qué desechos deben depositarse en los contenedores marrones y despejar cualquier duda sobre el uso de los mismos.

Se ha activado el servicio de recogida de fracción orgánica en la zona de Carrús este





Esto sí en el 'marrón'

Entre los residuos que sí se consideran materia orgánica y pueden depositarse en los contenedores marrones figuran: restos de comida, de fruta, de verdura, carne y pescado, posos de café e infusiones, pequeños restos de jardinería, papel de cocina y servilletas sucias, cáscaras de huevo, marisco y frutos secos, así como corchos, cerillas y serrín. No deben tirarse restos como: objetos de cerámica, pañales, colillas, chicles, toallitas húmedas, pelo, arena para mascotas o polvo.

La implantación del contenedor marrón está teniendo muy buena acogida por parte de los residentes

Hasta el momento, la implantación del contenedor marrón está teniendo muy buena acogida por parte de los residentes en las zonas donde se ha implantado este servicio. Los datos registrados de recogida de estos residuos en el municipio son muy positivos, con una cantidad media al mes que supera las 150 toneladas.

Grandes productores

Además, Elche cuenta con una ruta de recogida de la fracción orgánica de grandes productores de este tipo de residuos, que abarca todo el término municipal. Un proyecto que se puso en marcha en abril del 2022 para dar servicio a los colegios, los mercados de abastos, restaurantes, instalaciones deportivas con cantina, hospitales, residencias de mayores y al aeropuerto, entre otras grandes superficies.

Esta ruta da servicio a 70 entidades y su uso es de carácter exclusivo para las mismas. De hecho, su acceso, al ser restringido, únicamente es posible a través de una llave de que dispone cada usuario.

700 contenedores instalados

Desde que el servicio de recogida de fracción orgánica está operativo en el municipio, se han instalado 700 contenedores marrones en las rutas por todo el término municipal. De ellos, 600 son de carga lateral, con 2.000 litros de capacidad, y un centenar corresponden a carga trasera y cuentan con 320 litros de capacidad.

Ya hay instalados 700 contenedores marrones por todo el término municipal

AYUDA 500€

para el sector agrícola del Camp d'Elx

2023





Tramitación a través de:

OMAC | **sede.elche.es** | **Asociaciones Agrícolas**

~~Hasta el 5 de mayo~~

Ampliación

Hasta el 19 de mayo

Ajuntament d'Elx

Elche contará con la primera planta de electrificación de autobuses de la provincia

Esta instalación posibilita la recarga de los autobuses eléctricos de la flota

M. Guilabert

Con la presentación de esta planta se completan las tres fases principales de la actualización del servicio, que incluían la incorporación de los nuevos autobuses eléctricos y la digitalización. Para este verano se espera que estén ya en Elche un total de ocho autobuses de estas características.

La instalación de recarga eléctrica contará con una capacidad máxima de catorce vehículos recargando de manera simultánea sus sistemas de almacenamiento energético, a través de siete cargadores de doble manguera, con una potencia nominal igual a 150 kW, en un promedio de 4-5 horas de carga.

El 60% de la flota es ecológica

Los autobuses eléctricos tienen muchas ventajas sobre los vehículos convencionales de gasolina. Una de ellas es que reducen el ruido, por lo que son la opción ideal para las zonas urbanas en las que la contaminación acústica se ha convertido en una gran preocupación. Otra ventaja de los autobuses eléctricos es que proporcionan energía limpia y baja en carbono.

Estos vehículos se suman a los 28 híbridos que se han ido introduciendo en los últimos tres años. Con todo ello ya se puede decir que en la actualidad un 60% de la flota de autobuses urbanos es ecológica.

Seguridad ante cualquier riesgo

La instalación, además de tener como objeto la propia recarga de los vehículos, pretende ser un sistema lo más eficiente posible en términos energéticos y con un elevado grado de seguridad ante cualquier riesgo.

Es casi un millón de euros de inversión, subvencionado en un 90% por el ministerio de Transportes a través de los fondos Next Generation



Esther Díez, concejala de Movilidad, y Ángel Andreu, gerente de Auesa.

Se contará con una plataforma de gestión de recarga, la cual irá implantada en las oficinas de control de la cochera, que permitirá ajustar la curva de demanda de potencia, obteniendo así el mayor ahorro energético posible.

Desde el punto de vista de la seguridad de la instalación, los cargadores estarán preparados para detener su servicio de manera instantánea en caso de un posible fallo o riesgo elevado de éste. La actuación supone una inversión de casi un millón de euros, y el 90% está subvencionado por el ministerio de Transportes a través de los fondos Next Generation.

Esther Díez, concejala de movilidad

Este es un proceso de digitalización que supone, según la edil de movilidad Esther Díez, un salto de calidad que moderniza con creces el servicio.

"Nos va a permitir, entre otras cosas, ajustar la curva de demanda de potencia, obteniendo así el mayor ahorro energético posible, así como disponer de una tarjeta global adaptada a los diferentes sistemas de transporte público. Desde el punto de vista de la seguridad de la instalación, los cargadores estarán preparados para que en caso de sospecha de que se pueda producir algún fallo, se detenga de forma inmediata".

¿Qué plazos hay previstos para su puesta en funcionamiento?

Han comenzado los trabajos y la idea es que para finales de mayo la planta pueda estar operativa, ya que la previsión es que a partir de junio puedan llegar los siete autobuses eléctricos restantes y, por tanto, podrían ponerse ya en marcha.

¿El objetivo es hacer frente a la emergencia climática?

Somos pioneros en las nuevas tecnologías para el uso del transporte público, algo que es fruto del compromiso del gobierno local con la movilidad sostenible para hacer frente a la emergencia climática, y del compromiso con el transporte público que es el más democrático y que contribuye al bienestar de los ilicitanos e ilicitanas.

La movilidad sostenible es una gran fórmula para conseguir este objetivo, con un transporte moderno, eficaz y cómodo. Además, estoy convencida de que todo esto va a sumar muchos mas usuarios al servicio.

«Para finales de mayo la planta podría estar operativa» E. Díez

Ángel Andreu, gerente de Auesa

Ángel Luis Andreu es el gerente de la empresa de autobuses urbanos de Elche, y a él también le preguntamos por esta gran apuesta.

"Nuestro objetivo en esta ciudad es seguir apostando por un transporte sostenible. El Ayuntamiento nos marcó el objetivo de llegar a 2030 con el 80% de la flota adaptada, y ya tenemos el 60% con la inclusión de estos autobuses eléctricos. Esta nueva planta nos asegura que la puesta en funcionamiento de estos vehículos sea la más eficiente".

¿Que suponen todos estos cambios?

Con esta planta lo que hacemos es completar los tres pilares fundamentales en la modernización del servicio de autobús: la incorporación de los nuevos autobuses eléctricos; la digitalización del servicio, que posibilita el pago por móvil; y hoy la electrificación de esta estación, la primera de la provincia de Alicante.

¿Qué le gustaría añadir?

Me gustaría agradecer el gran trabajo y esfuerzo que están realizando, tanto los trabajadores municipales como los de la empresa de Autobuses Urbanos, para hacer realidad la transformación que está experimentando el servicio.

Electrificación

Iberdrola ha sido la empresa encargada de la electrificación de planta y el gerente de Grandes Clientes de esta empresa en la Comunidad Valenciana, Enrique Planells, ha destacado que Elche está siendo pionera en las actuaciones para descarbonizar la movilidad en todos sus ámbitos, y que este tipo de plantas de electrificación ayudan a que tengamos ciudades más amables, más limpias y con menos emisiones.

«Nuestro objetivo es seguir apostando por un transporte sostenible» A. Andreu

Colaboremos para conservar el Palmeral

El Ayuntamiento invita a la ciudadanía a implicarse participando en unas jornadas de repoblación

REDACCIÓN

Lo que pretende el Ayuntamiento de Elche es "garantizar que las próximas generaciones puedan disfrutar de un Palmeral alto y frondoso como el que ahora tenemos el privilegio de contemplar", y para ello ha impulsado una nueva edición de las jornadas de repoblación del Palmeral.

Las jornadas se llevarán a cabo todos los domingos, del 7 de mayo al 25 de junio a partir de las diez de la mañana, y el objetivo es alcanzar la plantación de más de un millar de palmeras en distintos huertos de la ciudad..

Segunda edición

Héctor Díez, concejal del Palmeral, ha recordado que la primera edición, celebrada el año pasado, dio lugar a la plantación de cerca de 1.500 ejemplares en huertos como Villacarmen o el Huerto del Clero, y contó la participación de 350 voluntarios.

"Repetimos edición nuevamente buscando alianzas que nos permitan cumplir nuestro objetivo, como es la Gestora de Festejos Populares y a raíz de ahí las distintas comisiones de fiestas. Y junto a ellos, ciudadanos a título particular", ha señalado el edil, quien ha añadido que "el objetivo es doble; por una parte, repoblar el Palmeral y rejuvenecerlo y, por otra parte, crear conciencia en la ciudadanía sobre la necesidad de conservarlo".



Héctor Díez, concejal del Palmeral, y Fernando Jaén, presidente de la Federación Gestora de Festejos Populares.

Tal y como ha apuntado el responsable del Palmeral, se trata de implicar a los ilicitanos e ilicitanas por tratarse de un Patrimonio de la Humanidad que está vivo.

Estructura de la jornada

Primero se realizará una pequeña charla introductoria para conocer la historia del huerto y las acciones a realizar. A continuación, se llevará a cabo la plantación de palmeras, "cuantas más mejor ya que no hay límite", y la jornada finalizará con un almuerzo para los voluntarios.

> El objetivo es alcanzar la plantación de más de un millar de ejemplares

La actividad está abierta a todos los públicos y las inscripciones se pueden realizar en parquesyjardines@elche.es, especificando si se trata de algún grupo y el día escogido para participar en la repoblación.

Gestora de Festejos

"Este año, teniendo en cuenta las indicaciones del Patronato del Palmeral, nos vamos a centrar en los huertos de Don Claudio y en el Hort del Gat. Si todo va bien y conseguimos muchos voluntarios iremos a otros huertos como el Hort de Botella, en la calle Mallorca", ha señalado el edil, quien ha agradecido la participación de la Gestora de Festejos a través de la presencia de las reinas de las fiestas en la jornada inaugural.

Fernando Jaén, presidente de la Gestora de Festejos Populares, ha indicado que "en esta segunda edición nos hemos vuelto a ofrecer para colaborar, porque sentimos orgullo de poder contribuir a la conservación y crecimiento de nuestro palmeral".



El próximo 28M confronta continuidad o renovación en Benidorm

Sólo el actual alcalde, Toni Pérez, repetirá como candidato respecto a los carteles de cuatro años atrás



Toni Pérez busca repetir mayoría absoluta.



Cristina Escoda será la candidata socialista.

Nicolás Van Looy

Las próximas elecciones locales y autonómicas, que se celebrarán el domingo 28 de mayo volverán a poner a los representantes municipales ante su examen más duro: el de los votantes. Durante los últimos cuatro años gobierno y oposición han venido haciendo su trabajo, confiando en que cada maniobra del día a día sirviera para erosionar un poco las defensas del adversario, pero es ahora, cuando los vecinos de la ciudad acuden a las urnas, cuando sabrán si ese trabajo ha tenido éxito o no.

En estas elecciones locales Benidorm no sólo es Benidorm. Esta ciudad es la capital turística de la Comunitat Valenciana y, como tal, es vista como una plaza muy importante por todos y cada uno de los partidos que también mirarán, claro está, hacia Les Corts ese día 28 de mayo. De Benidorm han salido diputados autonómicos, consellers, directores generales y hasta ministros. En Benidorm, por lo tanto, hay mucho en juego.

Toni Pérez, la continuidad

Quizás sea por eso que el único candidato que repetirá como cabeza de cartel, respecto a lo visto hace ahora cuatro años, es, precisamente, aquel que ganó las elecciones. Toni Pérez, que buscará el que sería su tercer mandato y segundo con mayoría absoluta, ha ido ganando peso político dentro del Partido Popular de la Comunitat Valenciana desde aquel ya lejano 2015 y, por ello, nadie puso en ningún momento en duda que sería el elegido para intentar la reelección.

Él representa, por lo tanto, la continuidad de un modelo que en los últimos años se ha caracterizado, sobre todas las cosas, por la gestión de inversiones en forma de obras de gran calado y su apuesta -obligada por la UE- por un modelo muy concreto de movilidad.

¿Alcalde a tiempo parcial?

Frente a Pérez, Cristina Escoda (PSPV-PSOE), Victoria Villa (Ciudadanos), J. Miguel San Martín (Vox), Pere Benyto (Compromís) y Francis Román (Podemos) representan la renovación, ya que ninguno de ellos encabezó el listado de su formación en 2019 u obtuvo representación en los últimos comicios locales.

Todos ellos tienen en común que desean arrebatarle la alcaldía a un Pérez que, a su vez, tiene la vista puesta no sólo en Benidorm, sino que parte -al menos así se afirma en todos los mentideros políticos de la provincia- como el sucesor de Carlos Mazón en la presidencia de la Diputación Provincial de Alicante en caso de que el Partido Popular pueda retener allí su mayoría.

Cristina Escoda sale de la sombra

Cristina Escoda encabezará por vez primera la candidatura de un partido, el PSPV-PSOE, del que lleva formando parte muchos años y con el que ya tuvo experiencia de gobierno entre 2009 y 2015, cuando el desaparecido Agustín Navarro ostentó la vara de mando. Pese a ello y a su condición de portavoz adjunta durante la etapa de Rubén Martínez, Escoda ha mantenido hasta ahora un perfil muy bajo y se expone en este 2023 a la luz directa del sol electoral por vez primera.

Si Escoda se quemará o no es algo que todavía está por ver y que dependerá en gran medida de la intensidad con la que pueda hacer campaña en las últimas semanas ya que, desde que fuera elegida el pasado mes de noviembre como candidata, no se ha caracterizado por un estilo de oposición especialmente beligerante con el que obtener grandes titulares y presencia mediática.

Villar, a la estela de Balastegui

Ciudadanos fue el tercer y último partido que obtuvo representación municipal hace ahora cuatro años. Fiel a su promesa, Juan Balastegui decidió no repetir por tercera vez y ahora será Victoria Villar la que encabece una lista, la naranja, por la que ya muy pocos apuestan dada las bajísimas horas que viven sus siglas a nivel nacional.

Balastegui podrá presumir siempre de haberse convertido en el gran azote del gobierno 'popular' en la ciudad durante este mandato de mayoría absoluta de Pérez, algo que le ha dado una gran visibilidad. Ahora, a unas siglas en claro declive, se une la candidatura de una Victoria Villar que fue Secretaria General del PP local en 2013 y que militó en el bando azul hasta 2017.

En busca del concejal solitario

Compromís vuelve a la carga con Pere Benyto al frente. Hace ahora cuatro años superó la barrera de los mil votos y se quedó a menos de medio centenar de papeletas de obtener un acta en el pleno, algo que ahora, con Podemos y Ciudadanos en retroceso, los valencianistas confían en poder lograr y volver a un hemiciclo en el que entre 2015 y 2019 ocupaban dos asientos.

Los regionalistas fueron la cuarta fuerza más votada hace cuatro años por delante de Podemos, que tiene muy complicado repetir en esta ocasión, y de Vox, que pondrá a prueba la solidez con la que Toni Pérez y, sobre todo, el PP benidormense, haya podido unir a todo el espectro de la derecha de la capital turística.

Con la probable desaparición de Ciudadanos del pleno, falta saber si éste estará formado por sólo dos partidos o volverá a haber una tercera vía

Cristina Escoda, Victoria Villa, J. Miguel San Martín, Pere Benyto y Francis Román no encabezaron el listado de su formación en 2019

Toni Pérez parte como el gran favorito a ocupar la presidencia de la Diputación si el PP retiene allí su mayoría

Dialsur

TU CASH & CARRY

¡GRANDES OFERTAS DE LANZAMIENTO

Y MUCHAS NOVEDADES EN DIALSUR TORREVIEJA!

+600 NUEVOS PRODUCTOS DE HOSTELERÍA

+SECCIONES

NUEVO SERVICIO DELIVERY

CRECIENDO JUNTOS







C/ ESCULTORES HERMANOS BLANCO, 45 (TORREVIEJA).

Lunes a viernes de 7:30 a 20 h. Sábados de 7:30 a 19:30 h.

P PARKING GRATUITO 965 705 117

ESPECIALISTAS EN ALIMENTACIÓN Y BEBIDAS

www.dialsur.es

Alcoy mantiene los descuentos en el bonobús hasta julio

El Ayuntamiento espera iniciar la nueva contrata del servicio de transporte urbano antes del verano

David Rubio

El descuento del 50% en el precio de los diferentes bonos existentes para utilizar los autobuses urbanos de Alcoy, que se viene aplicando desde febrero, se alargará hasta este verano. Así lo ha decidido el Ayuntamiento, que seguirá financiando parte del precio a los viajeros incluso cuando ya culminen las ayudas asignadas por el Ministerio de Transportes.



Descuentos en los diferentes bonos

Esta iniciativa se impulsó con el doble objetivo tanto de fomentar el uso del transporte público por motivos medioambientales, como de ayudar a las economías domésticas debido a la vertiginosa inflación que hemos sufrido en estos dos últimos años. En concreto el Ministerio subvenciona el 30% de los bonobuses, mientras que el Ayuntamiento pone el 20% restante.

Las ayudas estatales cesarán el 30 de junio, pero durante el siguiente mes el consistorio alcoyano planea seguir manteniendo su descuento. Por tanto durante esos 31 días de julio (como mínimo) los bonos costarán un 20% menos que su precio habitual.

"En Alcoy ya teníamos precios bastante sociales en nuestro transporte público, pero nos pareció oportuno completar este esfuerzo que ha realizado el Gobierno con inversión municipal para reducir todavía más los costes" nos señala Jordi Martínez, vicealcalde y concejal de Transportes.

En concreto la empresa concesionaria Tuasa Vectalia ofrece actualmente cinco modalidades diferentes de bonobuses. La tarjeta multiviaje incluye diez trayectos por 2,50 euros; la tarjeta estudiante es un bono mensual que vale 2 euros; la tarjeta mensual Et Portem para desempleados, pensionistas y familiares oscila entre 2 y 1,5 euros dependiendo del nivel de ingresos del usuario; y la tarjeta escolar (para menores de 17 años) tiene un coste mensual de 1,50 euros. Estos precios incluyen la citada rebaja del 50%.

Los bonos costarán un 50% menos en mayo y junio, y un 20% menos en julio

Gran satisfacción popular

Precisamente este mes de abril se publicó un estudio, realizado por Vectalia, en el que se determina que el 95% de los usuarios se muestran satisfechos con el servicio de transporte público en Alcoy. Para llegar a este dato se realizaron 500 entrevistas a los viajeros entre febrero y marzo en diferentes franjas horarias. La nota media que el sistema de autobuses urbanos recibió fue de 8,47 puntos sobre diez.

"Creo que estos números tienen una doble lectura. Por un lado es evidente que existe una satisfacción importante respecto a disponer de un servicio en Alcoy que cuenta con cinco líneas, e incluso alguna suplementaria como el de subida al polideportivo, y once autobuses en la calle circulando cada día. Aunque por otro lado es una valoración popular sobre los servicios que se conocen, y debemos seguir introduciendo mejoras" nos aduce Martínez.

Según un estudio el 95% de los usuarios alcoyanos se muestran satisfechos con el servicio de autobuses urbanos

Redactando el nuevo pliego

Actualmente el equipo de gobierno municipal se encuentra en plena elaboración del futuro pliego que regulará el transporte público de Alcoy en los próximos años, poniendo fin a la actual contrata con más de dos décadas en vigor, incluyendo tres prórrogas.

«El nuevo pliego debe mejorar las conexiones con los polígonos industriales» J. Martínez (vicealcalde)

"Estamos negociando con los diferentes grupos políticos municipales y con asociaciones civiles. Este pliego debe marcar una mejora de estas líneas en aspectos como conectar los polígonos industriales, consolidar el nuevo servicio al polideportivo o facilitar la información sobre las frecuencias para que el ciudadano sepa cuando tiene que coger el autobús exactamente", nos manifiesta Martínez.

El objetivo es tener el pliego ya elaborado en esta misma primavera, para así poder comenzar con la licitación antes del verano. "Hay unas elecciones por medio que quizás nos haga tener que esperar a que se constituya el nuevo pleno municipal. Aún así, yo creo que podemos conseguir que el nuevo servicio esté ya adjudicado a finales de este mismo año" nos señala el vicealcalde.

Autobuses eléctricos

Por otra parte el Ayuntamiento de Alcoy se ha presentado a una subvención de Fondos Europeos, para conseguir nuevos autobuses que funcionen mediante electricidad en lugar de gasolina. "Queremos que en el futuro la línea 3 sea totalmente eléctrica. Si conseguimos esta ayuda la Unión Europea nos financiaría el 45% del coste" nos explica el vicealcalde.

En principio el nuevo contrato tendrá una duración más reducida que el actual. "Nosotros entendemos que diez años ya es suficiente para amortizar los nuevos vehículos. Así que rondará ese plazo" nos comenta Martínez.

Tarjeta Ciudadana

Otra novedad que es espera en breve es la incorporación de la nueva Tarjeta Ciudadana al servicio de transporte público. Estas tarjetas ya se están expidiendo desde el pasado marzo con el objetivo de que los alcoyanos puedan agilizar sus trámites administrativos y ahorrar burocracia.

"Nuestra idea es que los vecinos puedan utilizar su Tarjeta Ciudadana como bonobús. Esperamos poder realizarlo cuanto antes" nos señala Jordi Martínez.

EL TRANSPORT PÚBLIC, A ALCOI, AL 50%

de l'1 de febrer al 30 de juny

Es redueix el preu

20% aportació municipal
30% Ministeri de Transports



TARIFES

TARGETA ESCOLAR (escolars menors de 17 anys) **3€ > 1,50€**

TARGETA ESTUDIANTS (escolars de 17 a 27 anys) **4€ > 2€**

MULTIVIATGE (10 viatges) 5€ > 2,50€

ET PORTEM

Pensionistes

CLASSE 1 **3€ > 1,50€**

CLASSE 2 **4€ > 2€**

Aturats

4€ > 2€

ET PORTEM MULTIVIATGE (pensionistes i familiars) **(10 viatges) 3,80€ > 1,90€**



Més informació:
alcoi.vectalia.es

Ajuntament d'Alcoi

Mobilitat
Ajuntament d'Alcoi

Alcoy reduce la cantidad de residuos producidos no reciclables

El Ayuntamiento pone en marcha diversas iniciativas para continuar rebajando las cifras de basura no reutilizada

David Rubio

En 2022 la ciudad de Alcoy redujo de forma considerable la basura arrojada a los contenedores grises respecto al año anterior. En total se recogieron 22.700 toneladas de residuos generales a lo largo de los doce meses, lo cual supone 5.800 menos (un 20%) que en el ejercicio precedente.

"Esto se debe a varias razones, pero sin duda una de las principales es que la gente cada vez está más concienciada. Ya no compramos tantos productos hiperenvasados, reciclamos más, usamos menos bolsas de plástico... Son muchas pequeñas cosas que llevan a que el número total de residuos se haya reducido" nos señala Jordi Silvestre, concejal de Transición Ecológica.

Las exigencias europeas

La importancia de esta reducción radica sobre todo en que precisamente la basura que va a parar a los contenedores grises es la más problemática de tratar para cualquier ciudad. "Siempre es la que más cuesta de separar en la planta, y la que luego se entierra" nos señala el edil.

De hecho la Unión Europea, mediante una directiva aprobada en 2008, exigió a sus municipios que en 2020 se reciclara al menos el 50% de los residuos generados, pero en España nos quedamos en una media del 40%. Ahora el ente europeo ha subido sus exigencias hasta un 65% de cara a 2035.

"Los consorcios nos están avisando de que van a empezar a ponerse cada vez más multas desde la UE a los ayuntamientos que incumplan estos mínimos" nos señala Silvestre.

Biorresiduos

En esta sentido, Alcoy es una de las ciudades que cuenta con un sistema de reciclaje orientado a residuos orgánicos. Actualmente ya son más de 1.000 los hogares alcoyanos que lo utilizan además de varios grandes productores como restaurantes, comercios o mercados.

«La UE empezará a multar a los ayuntamientos que no reciclen lo suficiente» J. Silvestre (Transición Ecológica)



Ya hay más de 1.000 hogares alcoyanos utilizando los contenedores de residuos orgánicos

Los contenedores de residuos orgánicos funcionan con llave.

"Este servicio está funcionando muy bien. Desde el consorcio se hace entrega de sacos del compost producido con el reciclaje de estos biorresiduos a aquellos usuarios que tienen jardines o macetas en sus casas. Lo que los ciudadanos aportan, de alguna manera les retorna" nos explica Silvestre.

Quien quiera adherirse a este servicio puede acudir al departamento municipal de Transición Ecológica en la calle Mayor, así como solicitarlo a través del teléfono 965537127 o del email organic@alcoi.org. Una vez inscritos, los ciudadanos o establecimientos reciben una llave para poder utilizar los contenedores marrones además de un plano para localizar el más cercano, una cesta y bolsas compostables para transportar los restos orgánicos. "En algunas otras ciudades se ha optado por poner contenedores marrones abiertos, pero ha resultado un desastre porque la gente acaba mezclando todo" nos señala el edil.

Igualmente el Ayuntamiento consiguió recientemente una subvención de 250.000 euros, procedentes de los Fondos Europeos, que se invertirán precisamente en la compra de más contenedores para biorresiduos así como de vehículos eléctricos y otros materiales para agilizar el servicio.

Objetos domésticos

"Necesitamos a los ciudadanos para conseguir la mayor separación posible de los residuos en origen. Esto es fundamental de cara a incrementar las cifras del reciclado y luchar contra el cambio climático. Además que así nos ayudan a mantener más limpia la ciudad" nos indica Silvestre.

Por ello el concejal demanda que se erradiquen comportamientos dañinos que todavía se producen en ocasiones, tales como dejar las bolsas de basura fuera de los contenedores o en papeleras, así como arrojar todo tipo de objetos en solares o vertederos ilegales.

Cabe recordar que Alcoy dispone de un ecoparque fijo más una red de ecoparques móviles donde se recogen objetos como pequeños electrodomésticos, tubos fluorescentes, móviles, pinturas, cápsulas de café, etc.

También se puede solicitar la recogida gratuita de objetos voluminosos a domicilio como muebles, grandes electrodomésticos o colchones a través del teléfono 900101843.

Restos agrícolas

Por otra parte recientemente el Ayuntamiento ha adquirido una máquina biotrituradora que cualquier ciudadano puede alquilar por 106 euros a la semana.

"Desde las administraciones se está solicitando a los agricultores y residentes del campo que cada vez se practique menos la quema de restos agrícolas, pero evidentemente debemos ofrecer alternativas. Ésta sale bastante económica porque además la pueden compartir entre varios vecinos" nos indica Silvestre.

Para solicitar el alquiler de esta biotrituradora es necesario demandar una cita previa al departamento municipal de Transición Ecológica a través del teléfono 965537127.

Vidrio, envases y cartón

"En general en Alcoy estamos reciclando por encima de la media de la Comunitat Valenciana y de España. Si es cierto que en materia de vidrio estábamos en peores números, y por eso desde Ecovidreo se han implementado varias medidas para mejorarlo" nos manifiesta Silvestre.

Una de estas campañas se llevó a cabo en las últimas fiestas de Moros y Cristianos, sin duda los días del año en los que se genera un mayor número de residuos en Alcoy, por la cual se instalaron varios contenedores verdes extra y se realizaron varias charlas de concienciación con las diferentes filás y los hosteleros, para fomentar los buenos hábitos.

Igualmente desde el Ayuntamiento y la organización Ecoembes se entregaron 112 papeleras a la Asociación Sant Jordi, para optimizar la recogida de envases y papeles. "En un futuro próximo vamos a ir implantando el sistema puerta a puerta, lo cual incitará a que los vecinos reciclen todavía más" nos asegura el concejal de Transición Ecológica.

El Ayuntamiento ofrece el alquiler de una biotrituradora para restos agrícolas

Comienza una nueva época para Torregroses

El Ayuntamiento quiere que la imagen del barrio sea menos industrial y que esté más integrado en la ciudad

David Rubio

En el pasado pleno ordinario del 26 de abril todos los partidos políticos que forman parte de la corporación municipal de San Vicente del Raspeig votaron, por unanimidad, la modificación puntual del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) propuesta por el equipo de gobierno relativa al barrio de Torregroses.



Zona de Torregroses.

La fachada hacia la UA

El principal objetivo que persigue este proyecto, redactado desde la Concejalía de Urbanismo, es el de recalificar el suelo de esta zona, para que progresivamente pierda su carácter industrial y gane un uso más residencial y terciario. Así, el Ayuntamiento espera que a medio plazo este barrio esté mucho más integrado, tanto en el resto de la ciudad como en la Universidad de Alicante (UA).

"Llevamos muchos años trabajando en cambiar la imagen de la fachada que da hacia la universidad. Aún nos queda mucho camino por recorrer, pero ahora hemos dado un paso trascendental de cara a conseguirlo. Somos una ciudad universitaria y éste es un punto muy importante para nosotros. Queremos que la UA esté rodeada de una zona que le otorgue servicios, más que por un área industrial" nos señala el alcalde Jesús Villar.

Un barrio muy variopinto

Actualmente el Polígono Industrial Torregroses cuenta con 95 parcelas catastrales, de las cuales 87 están edificadas en mayor o menor grado. Destaca la presencia de concesionarios automovilísticos y de dos tanatorios. En los últimos tiempos también han proliferado algunas superficies comerciales frente a la calle Perú.

Aún a pesar de la delimitación de suelo dotado para uso residencial, los edificios de residencias universitarias han ido ganando cada vez más espacio en el barrio, así como se han instalado varias infraestructuras deportivas. Todavía perduran incluso algunas casas aisladas que fueron construidas a principios del siglo XX.

"En realidad no es una zona de industrias pesadas, pero hay algunos propietarios que deberán decidir si se quedan o prefieren trasladar sus empresas a otras zonas de San Vicente permitiendo que aquí se construyan más viviendas. Es una oportunidad interesante para ellos" nos indica Villar.

El alcalde considera que en cuanto los primeros empresarios den el paso de mudarse a otra parte de la ciudad, esto supondrá un "revulsivo" para que los demás les acompañen en este proceso. Aún con todo nos asegura que será una transición voluntaria y "en ningún caso se obligará a nadie a que tenga que abandonar el espacio".

Participación ciudadana

Con esta aprobación en el pleno, de la modificación urbanística en Torregroses, se abre un periodo de exposición al público en el que los propios vecinos y propietarios del barrio -así como cualquier ciudadano- pueden aportar sus alegaciones al documento.

Ya con anterioridad se organizó desde el Ayuntamiento una jornada participativa pública para que los residentes del barrio conocieran el proyecto y pudieran contribuir con propuestas propias.

Dicho acto tuvo lugar el pasado diciembre en el Centro Social de la calle Cervantes. "La gran mayoría de las personas presentes en la jornada vieron con muy buenos ojos este proyecto urbanístico. Entendieron que esto supone una gran oportunidad de transformar la ciudad" nos asegura Villar.

Asimismo también se habilitaron encuestas sobre este asunto, que se han podido rellenar telemáticamente a través de la sede electrónica municipal.

Próximos trámites

Una vez que se supere este periodo de exposición pública y la modificación puntual sea definitivamente aprobada, para seguir avanzando en esta iniciativa urbanística se precisará también de un Estudio de Integración Paisajística, que deberá ser realizado por la Conselleria de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad. Cuando se obtenga este visto bueno desde València, el siguiente paso será que la Concejalía de Urbanismo redacte un Plan de Reforma Interior.

De igual forma Villar no descarta que el Ayuntamiento trabaje también en colaboración con la propia UA para seguir definiendo el futuro de la zona. "Está claro que ellos son una parte afectada en todo este proceso. Nos han manifestado que están muy a gusto con este proyecto" nos comenta.

Mirando al próximo mandato

El alcalde ya avisa que la transformación de Torregroses va a ser tranquila y gradual. "Esta transición se irá efectuando poco a poco. Son muchos trámites administrativos los que hay que superar" nos señala.

Aún así, la intención del equipo de gobierno es que en el próximo mandato político, que está ya a punto de comenzar, se empiece a percibir una transformación importante en la zona. "Dependerá un poco en lo que tarde la Generalitat con sus informes. Espero que el año que viene podamos tener ya todo arreglado para iniciar obras. De ser así, comenzaremos a ver cambios pronto" nos vaticina.

> «Queremos que la UA esté rodeada de una zona que le otorgue más servicios» J. Villar (alcalde)

> Actualmente cualquier ciudadano puede presentar sus alegaciones al proyecto

> «El traslado de empresas e industrias hacia otras partes de la ciudad será siempre voluntario» J. Villar (alcalde)

Se habilitan los terrenos para el tercer centro de salud de San Vicente

La Conselleria de Sanidad ya tiene vía libre para construir en Santa Isabel esta demandada infraestructura sanitaria

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de San Vicente ha aprobado definitivamente la modificación puntual del Plan General pertinente para habilitar una parcela donde construir el futuro centro de salud. El terreno está ubicado en el barrio de Santa Isabel y se ha cambiado su uso original educativo a sanitario/existencial. La propuesta fue aprobada por unanimidad de todos los partidos políticos en el pleno ordinario celebrado el 26 de abril.

"Con el crecimiento demográfico que ha experimentado San Vicente en los últimos años, necesitamos tener un tercer centro médico para cubrir las necesidades de nuestra población" nos afirma el alcalde Jesús Villar.



Solar donde se construirá el futuro centro de salud.

Cambio de dotación

El solar escogido para construir este futuro inmueble ocupa una superficie de 5.000 m2. Su localización exacta se encuentra entre las calles Dalies, les Campanetes y Sagrat. También colinda con un terreno perteneciente a la Universidad de Alicante (UA).

Esta parcela tenía una dotación educativa según el Plan General de Ordenación Urbana de San Vicente, sin embargo el actual equipo de gobierno determinó que debía ser aquí donde se construyera el nuevo ambulatorio. Por ello fue necesario iniciar este procedimiento de recalificación.

"La Conselleria de Educación nos exige que no suprimamos suelo educativo en la ciudad, así que para recalificar este terreno hemos tenido que buscar otro al que darle dicho uso" nos explica el alcalde.

Procedimiento administrativo

Así pues, en la modificación del Plan General se ha establecido que el solar de Marialice, ubicado en la calle Jávea, pase a ser de dotación educativa en sustitución de la citada parcela de Santa Isabel.

"En realidad es una calificación transitoria, dado que la intención no es construir aquí nunca un colegio pues ésta no es una zona de futuro desarrollo urbanístico. Ha sido un trámite que nos pedía la Generalitat para que no se pierda suelo docente. Cuando queramos edificar nuevos centros educativos ya se realizarán las modificaciones pertinentes" nos señala Villar.

Cumpliendo con la legislación vigente, el equipo de gobierno municipal ha tenido que elevar dos veces este procedimiento al pleno del Ayuntamiento. La primera fue en noviembre, para su aprobación inicial, y la segunda este abril. Entremedias la propuesta de modificación del Plan General ha estado expuesta a posibles alegaciones públicas durante el plazo administrativo pertinente.

El turno de la Generalitat

Con este paso el Ayuntamiento tiene ya vía libre para transferir esta parcela a la Generalitat Valenciana de forma oficial. Una vez cumplido con dicho trámite, la parte administrativa que le corresponde al ente municipal habrá terminado.

A partir de ahí la pelota pasará al tejado de la Conselleria de Sanidad, que deberá iniciar la licitación para redactar el proyecto del nuevo ambulatorio médico. Cuando ya éste haya sido adjudicado y redactado, el siguiente paso será licitar las obras de construcción.

Según las estimaciones que maneja el alcalde, el edificio podría abrir sus puertas hacia la primera mitad de 2025. "Lo lógico sería que el proyecto esté ya hecho este año para que así los trabajos se puedan iniciar en 2024. A partir de ahí el plazo de ejecución de la obra sería de unos 12-14 meses. Desde luego en la próxima legislatura seguro tiene que estar ya funcionando" nos aduce Villar.

Estimaciones previas

Por el momento la inversión total necesaria se ha estimado en unos 6,2 millones de euros. El edificio albergaría consultas de diferentes especialidades como medicina familiar, pediatría, enfermería, matrona, rehabilitación/fisioterapia, odontopediatría, cirugía menor, salud sexual o salud mental infantil. En principio trabajarán aquí más de 50 profesionales sanitarios.

Tanto la financiación como la construcción del nuevo centro de salud corresponderá íntegramente a la Generalitat, si bien el Ayuntamiento ha sido la administración encargada de poner el suelo necesario.

Necesidades sanitarias

Una vez el tercer centro de salud sea una realidad, el alcalde considera que nuestra ciudad tendrá ya bien cubiertas sus necesidades de cobertura sanitaria. "Este ambulatorio nos hace mucha falta actualmente, pero con su confección por el momento tendremos unos años asegurados. Incluso contando los próximos desarrollos urbanísticos que se plantean" nos señala.

Aún con todo cabe señalar que la población de San Vicente del Raspeig se ha incrementado un 27% en los últimos 15 años. "Si seguimos creciendo al mismo ritmo, en un futuro habrá que volver a plantearse buscar suelo para construir un cuarto centro médico" nos vaticina.

Se estima que el nuevo centro sanitario podría abrir sus puertas hacia la primera mitad de 2025

El Ayuntamiento ya ha cumplido con toda su parte administrativa y ahora es el turno de la Generalitat

«Con este centro San Vicente tendrá cubiertas sus necesidades sanitarias para los próximos años» J. Villar (alcalde)

San Vicente quiere entrar en el taxi a demanda con bonobús

Los ayuntamientos sanvicentero y alicantino están de acuerdo, pero depende de la Generalitat

DAVID RUBIO

Desde el próximo 16 de mayo Alicante pondrá en marcha un nuevo servicio de taxis a demanda (TAD) para conectar sus diferentes partidas rurales con la ciudad.

Para inscribirse no es estrictamente necesario estar censado en Alicante. Cualquier sanvicentero -o habitante de otra localidad- también podrá hacer uso del TAD por el mismo precio y con las mismas condiciones. Eso sí, por el momento los taxis solo circularán por el término municipal alicantino.



Las líneas 1, 4 y 6 del TAD circularán muy próximas al término municipal de San Vicente

La línea 1 del TAD Ciudad Jardín-Moralet circulará junto a la partida sanvicentera de Boqueres.

Funcionamiento

La red de TAD constará de seis líneas: L1 Ciudad Jardín - Moralet; L2 Ciudad Jardín - La Cañada - Moralet - Villanueva - Ciudad Jardín (circular); L3 Ciudad Jardín - La Alcoraya - Rebolleto; L4 Ciudad Jardín - Salar - Fontcalent - Av. Orihuela; L5 Av. Orihuela - Bacarot y L6 Villafranqueza - Tángel.

Aunque se realice mediante vehículos de taxi, el método de funcionamiento será similar al autobús urbano o el TRAM. Es decir, cada línea consta de paradas fijas y el pago se podrá efectuar con el bonobús, en efectivo y con tarjeta de crédito, al precio de 1,45 euros.

Eso sí, para inscribirse en el servicio será necesario abonar una fianza de 17,5 euros (solo la primera vez) que será devuelta en caso de darse de baja. "Es el precio de la tarjeta más el importe de diez viajes. Hay que tener un compromiso de la persona que se registra. En el caso no acudir sin previo aviso a un servicio contratado, se le descontará de esta fianza" nos explica Manuel Villar, concejal de Transportes en Alicante.

Una vez se esté inscrito, se podrá demandar un taxi por teléfono o mediante una app que serán puestos en funcionamiento próximamente. Así el usuario especificará cuáles son los puntos de recogida y de llegada que desea demandar (siempre dentro de las paradas establecidas en las líneas). Los vehículos realizarán las rutas cada dos horas en horario de seis de la mañana a ocho de la tarde en días entresemana, y de ocho de la mañana a ocho de la tarde los sábados y festivos.

Solo en Alicante

La puesta en marcha de un sistema TAD en las partidas rurales alicantinas es una vieja reivindicación vecinal venida de muchos años atrás. No en vano desde hace tiempo ya viene funcionando un servicio similar en el Camp d'Elx.

No obstante algunos representantes vecinales han señalado la incoherencia de que el recorrido de esta red se ciña al término municipal de Alicante, sin conectar también con los municipios del entorno.

"Muchos vecinos de las partidas rurales necesitan ir a las poblaciones de alrededor. Por ejemplo algunos tienen su centro médico asignado en San Vicente o estudian en la Universidad de Alicante (UA), mientras que otros tienen la oficina de Correos más cercana en Torrellano o a un familiar residiendo en Agost" nos señala Andrés Cremades, miembro de la junta de transporte de Alicante.

San Vicente se quiere sumar

El propio alcalde Jesús Villar también se ha sumado a estas reivindicaciones. "Estamos muy interesados en ampliar este proyecto a San Vicente. Somos un municipio con varios barrios y partidas alejadas del centro. Por desgracia el autobús urbano no acaba de dar el servicio que los ciudadanos realmente necesitan, porque los horarios son insuficientes. El TAD puede ser una interesante solución" nos comenta.

Igualmente el primer edil considera que ésta puede ser una excelente oportunidad para mejorar las -bastante deficientes- conexiones que existen actualmente entre San Vicente con los demás municipios de la comarca, aparte de su capital.

"Solo tenemos la línea 38 con Sant Joan y la playa y con muy pocos horarios. Por eso sería muy interesante que el TAD funcionara a lo largo de toda la comarca. Si de verdad creemos en el transporte urbano, hay que apostar por estas soluciones. Solo así conseguiremos realmente que la gente deje de utilizar tanto el coche" nos manifiesta.

Conversaciones con la Generalitat

Sin embargo esta decisión no depende únicamente de la voluntad de los ayuntamientos implicados. Al comprender dos o más municipios distintos se convierte en competencia de la Generalitat. El pasado 29 de marzo ya se produjo una primera reunión, entre el concejal de Transportes de Alicante y representantes de la Conselleria de Transporte, precisamente para tratar este tema.

"En principio nuestra idea es comenzar la ampliación por San Vicente, y luego seguiremos en otras poblaciones como Mutxamel, Sant Joan, Agost o Torrellano. Encontramos buena predisposición por parte de la Generalitat, pero existe un problema económico. Los técnicos están valorando los porcentajes para determinar cuánto le correspondería poner a cada administración. La pelota está en el tejado de la Conselleria".

«El actual servicio de autobuses urbanos no está cubriendo todas las necesidades»
J. Villar (alcalde)

El alcalde Villar nos confirma también su intención de concertar próximamente una reunión entre el Ayuntamiento de San Vicente y la Conselleria, para solicitarles formalmente la inclusión del municipio en la red TAD. "La línea que divide dos municipios no puede suponer una barrera para estos temas" nos aduce.

Posibles ampliaciones

En caso de recibir la pertinente autorización de la Generalitat, la idea que maneja el Ayuntamiento de Alicante es la de mantener las mismas seis líneas existentes pero ampliando su recorrido hasta adentrarse en los municipios colindantes.

Por el momento hay diversas paradas del TAD que se ubican muy próximas al término municipal de San Vicente, especialmente en tres líneas. Una es la L1 que sale desde Ciudad Jardín para bordear nuestra ciudad por la parte oeste y subir hacia El Moralet, pasando junto a las partidas sanvicenteras de Canastell y Boqueres. También la L4 que conecta Ciudad Jardín con Salar y Fontcalent, casi tocando la partida de Inmediaciones. Asimismo la L6 parte desde Villafranqueza hacia Tángel, una zona colindante con Torregroses.

Desde la asociación Trek Rural además han propuesto crear una nueva línea que circule desde la Alcoraya hasta San Vicente, y que luego baje en dirección a la UA. "Muchas personas que viven en las partidas rurales alicantinas tienen casa en San Vicente e incluso están censados aquí. Algunos son personas mayores que ya no están en condiciones de conducir. Esto sería muy importante para ellos" nos dictamina su presidente Manuel Albert.

Los sanvicenteros también pueden utilizar el TAD Alicante con las mismas condiciones

La singularidad de las esculturas callejeras de San Vicente del Raspeig

Este arte al aire libre es muy común en múltiples ciudades del mundo, como Oviedo, Bratislava, Nueva York, París...

FERNANDO TORRECILLA

Los afortunados que tienen entre sus principales aficiones viajar por los diferentes rincones del planeta conocen el protagonismo de las esculturas callejeras en algunas ciudades, como en Oviedo, la capital del Principado de Asturias, o Bratislava, su homónima en el pequeño estado de Eslovaquia.

La cultura llevada a la calle es una constante de los últimos siglos, aunque es en los tiempos más modernos cuando realmente se ha popularizado, ahora más omnipresente que nunca. De hecho, el impacto de estas obras puede cambiar el tejido de una esquina o una ciudad.

Obras representativas

Ese arte al aire libre hace años que se ha trasladado a la localidad de San Vicente del Raspeig, mediante una serie de esculturas que les vamos a detallar en las siguientes líneas y no dejan indiferente a nadie que las observa con detalle.

Se trata de 'Dona Lluna', un homenaje a la mujer; 'Músicos', sobre la tradición musical del municipio; o 'Mujer Bordadora', que honra a las trabajadoras, sin olvidarnos de la Fuente Monumental que da la bienvenida a todos los visitantes.

'Dona Lluna'

Inaugurada en 2007, rinde culto a la mujer, a sus poderes de renovación y resistencia, siendo guardadora de las culturas y la continuidad del género humano. Más que una escultura en el sentido técnico y artístico, es un gigantesco tótem de bronce de cuatro metros de altura y dos toneladas de peso.

Fue realizada por el escultor y pintor local Saülo Mercader, y ocupa el espacio central de la glorieta de acceso desde Villafranqueza. Representa un cuerpo femenino de amplias caderas y senos prominentes, para otorgarle la envergadura de una diosa-madre, al tiempo que su cabeza es una media luna, lo que la convierte en una embajadora universal y cósmica.

El autor grabó sobre la media luna la frase 'Aquí nací, aquí doy', dejando latente su origen y agradecimiento a la ciudad. Sin duda, 'Dona Luna' concentra en ella los elementos fundamentales de la vida: Tierra -en la que tiene sus raíces y ha nacido-; Aire -que circunda permanentemente-; Agua -simbolizado en su largo cabello, que cae como olas abundantes hasta los pies-; Fuego, y Espacio.



'Músicos' o Monumento a la Música.

'Músicos' o Monumento a la Música

Escultura que hace un homenaje a la histórica tradición musical de San Vicente del Raspeig. La obra se compone de dos figuras de más de dos metros de altura, fundidas en bronce, que muestran a un saxofonista y una chelista que, mediante una postura armónica, ofrece la cara más profunda de la música.

Es una composición sencilla y elegante que invita a la reflexión. Ubicada en la Plaza Ascensión Guijarro, junto a la iglesia de San Vicente Ferrer, es un elemento de enlace entre la calle y el ciudadano, como recalca su autor, el escultor ibense Vicente Ferrero.

Son dos músicos que comparten la misma inquietud desde dos formas complementarias. El saxofonista, por ejemplo, hace referencia a la parte más arraigada de la música en nuestra cultura, nuestra tierra, la fiesta, la banda...

'Dona Lluna' realiza un merecido homenaje a la mujer, a sus poderes de renovación y resistencia

'Mujer Bordadora'

En la propia Calle Mayor, esta obra realista -también de Vicente Ferrero- tiene como finalidad honrar a las mujeres bordadoras, que sacaron adelante la economía del municipio cuando apenas había recursos.

Eran tiempos en los que no estaba bien visto que las mujeres trabajaran fuera de casa, pero se las ingeniaron para bordar imágenes y figuras en las telas. Su arte y calidad fue tal que pronto empezaron a coger fama, primero expandiéndose por toda la provincia de Alicante y llegando hasta América.

Esta cultura se arraigó tanto en San Vicente que las niñas, al finalizar la merienda, acudían a academias de bordado, convirtiéndose con el paso de los años en maestras bordadoras y fundando sus propios talleres.

'Músicos' representa la histórica tradición musical de la localidad, siempre arraigada a la fiesta y las bandas

Esculturas mundiales

Entre las principales esculturas de todo el mundo, sobresalen algunas sumamente conocidas, como es el caso de 'El Toro de Wall Street' ('Charging Bull'), hecha en bronce y con un peso de 3.200 kilos, creada por Arturo di Modica en 1987.

Muy popular igualmente es 'El Oso y el Madroño', obra situada en la madrileña Puerta del Sol. Hecha de piedra y bronce por el escultor Antonio Navarro Santafé en 1967, mide cuatro metros de altura y pesa veinte toneladas. Representa el escudo de armas de Madrid.

También reconocible es 'La Araña del Guggenheim', levantada en bronce por la artista franco-americana Louise Bourgeois. Se instaló en Bilbao tras ser comprada por el particular museo y expresa el carácter sobreprotector de las madres. Mide diez metros de alto, once de ancho y pesa veintidós toneladas.

'Mujer Bordadora' muestra la importancia de un oficio clave en la economía de San Vicente en tiempos difíciles

Maneras de llegar o salir de la ciudad

San Vicente dejó de ser estación de paso para interconectarse con la provincia



La autovía proporciona nuevas maneras de acceder o salir del municipio, como aquí hacia Boqueres.

FERNANDO ABAD

Lo de irte a las montañas, por donde el mirador del Maigmó, quizá a hacerte una parrillada, barbacoa o pícnic (antes se podía), tenía su punto. Había una carretera, 'la general' (entonces, cuando los coches, los familiares 'utilitarios' no tenían aún aire acondicionado, todas las carreteras de postín eran 'la general'), llena de curvas, de dos direcciones, pero como mucho tan ancha como hoy uno de los sentidos de la autovía.

Cruzabas todo San Vicente del Raspeig de punta a punta. Si salías desde la propia ciudad o habías llegado a ella desde el Alicante capitalino, a través de la avenida de Novelda-calle Alicante (hoy, cruzas bajo la A-70, la autovía de circunvalación de Alicante), esta se prologaba en la avenida Ancha de Castelar (luego carretera a Castalla), escenario principal de los Moros y Cristianos.

Barricadas festeras

Si te tocaban las fiestas mayores, en honor al santo valenciano Vicente Ferrer (1350-1419), el de "aquest poble serà sequet però sanet" ("este pueblo será sequillo pero sanillo"), asentadas desde 1947, o las Hogueras, oficialmente desde 1947 (en realidad mucho más veteranas), la tercera semana de julio, te cerraban Ancha de Castelar.

> Cuando tocaban fiestas se cerraba el acceso más directo a Agost

El vial no solo te conectaba con la montaña: una derivación en la propia avenida te llevaba hacia un Agost, aún emporio de la industria alfarera provincial. ¿Qué hacer si te tocaba llegar por ejemplo hasta allí? Había desvíos, por supuesto, callejeos varios, pero solo para quienes se conocían el percal. No obstante, para el resto existía una segunda opción.

Una buena vuelta

Tocaba ir a Novelda. En la actualidad se llega en poco más que un par de suspiros, por la autovía de Alicante o A-31, inaugurada en 1987, con la variante que cruzaba el nordeste de Albacete, aunque hasta 1995 no accederá al puerto de Alicante. Pero por entonces había que coger la 'carretera a Madrid', la N-330, y marchar hasta allí.

Hoy, tras la primera salida tienes una rotonda (que fue un 'stop' cuando aún se conservaban las letras de "la cervecera", ahora almacén de maderas, cuando en 1928 se estableció allí Cervecera Alicantina SA para fabricar hielo y la marca Baviera) y solo queda tirar a mano derecha para llegar hasta Agost. Antes de que finalizase la construcción de la A-31, tenías que cruzar mediante 'stop' la carretera a Madrid si querías entrar en Novelda.

Enlace alfarero

Hoy simplemente pasas bajo la autovía. Pero nosotros viramos a la derecha. Vale, también podríamos haber llegado desde Monforte del Cid (siempre a la derecha de la carretera), por ejemplo desde la pedánea Orito, tras dejar atrás la estación de tren. Pero es que la CV-820 (la 'carretera de Agost') nos une directamente Novelda con Agost, y esta con San Vicente, con la avenida Ancha de Castelar.

En fin, hablamos de aquellos tiempos que nos abarcan desde los desarrollistas finales de los cincuenta del pasado siglo, cuando se pretendía alimentar una fuerte clase media,

> Una de las soluciones pasaba por marchar hasta Novelda

hasta los noventa, cuando los políticos tenían prisa por finiquitar el por ellos denominado "espíritu de la Transición" (de dictadura a democracia). La autovía sacó el tráfico montaraz de la ciudad, aunque esto no parece en la actualidad ningún problema.

Cronología vial

En aquellos tiempos iba gestándose, eso sí, el despliegue actual. Resumamos: el ingeniero y político madrileño Alfonso Peña Boeuf (1888-1966) pone en marcha en los años cuarenta de la pasada centuria su plan de reordenamiento de las carreteras españolas en nacionales, comarcales y locales; se crea la empresa estatal Seat (Sociedad Española de Automóviles de Turismo) en 1950, con licencias de la italiana Fiat (Fabbrica Italiana Automobili Torino).

En 1954 se funda la firma española Barreiros (durará hasta 1978); nace el Seat 600 en 1957, generalizando el uso familiar del automóvil; se oficializa en 1959 el Desarrollismo, los denominados Planes de Desarrollo Económico y Social; se abría al público el 5 de diciembre de 1963 el primer tramo de autopista con peaje (en la N-6, de Madrid a La Coruña) y en 1986 se aprueba el primer Plan General de Carreteras, ultimado en 1993.

Las buenas comunicaciones

San Vicente se encuentra hoy, con sus 59.138 habitantes registrados en el censo de 2022, mejor comunicada que nunca; por ejemplo con la CV-821, que nos lleva hasta la pedanía alicantina de la Santa Faz, cuya prolongación, tras cruzar la rotonda que la enlaza con la N-332, que conecta Cartagena con València, nos acerca a Playa de San Juan, hasta el parque inundable La Marjal.

Pero el servir, como quien dice, de arranque a la variante A-7 de la autovía del Mediterráneo, que a estas alturas ya enlaza el puerto alicantino y el aeropuerto de El Altet (pedanía ilicitana) con Silla (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera), al igual que la Universidad de San Vicent (cuyo campus es precisamente el de Sant Vicent), la proyecta no como estación de paso, ni isla. Ahora simplemente manda sobre el tránsito de vehículos, pero sin que la colapsen. Y los Moros y Cristianos, mejor que nunca.

> La autovía sacó el tráfico montaraz de la ciudad

Abierto el plazo para inscribirse en la Escuela de Verano 2023

La última jornada del DivertiElda con juegos infantiles en la calle se celebrará el sábado 6 de mayo en el Área Sector 9

David Rubio

Del 2 al 28 de mayo las familias residentes en Elda ya pueden matricular a sus hijos (nacidos entre 2007 y 2019) en la Escuela de Verano 2023. Una iniciativa orientada a facilitar la conciliación familiar durante estas semanas de vacaciones escolares.

"Este programa comienza a funcionar ya el mismo día siguiente al que terminan las clases. El objetivo es que los niños sigan teniendo actividades divertidas y saludables de ocio durante estas semanas, así como ayudar a sus padres que trabajan" nos explica Fernando Gómez, concejal de Deportes.



El concejal Fernando Gómez y el técnico municipal José María Martínez presentando la Escuela de Verano 2023.

Recreativa, deportiva e inglesa

La Escuela de Verano 2023 constará de tres modalidades distintas para que los padres elijan en cual prefieren matricular a sus hijos. La Recreativa estará orientada a la realización de juegos populares en parques y de juegos acuáticos en piscina. La Deportiva está planteada para la realización de deportes como balonmano, baloncesto, tenis, fútbol o natación. Y en la Summer Camp todas las actividades estarán dirigidas por monitores que hablan en inglés.

El epicentro de todas estas escuelas serán las instalaciones del Complejo Deportivo de San Crispín. Además se incluye una noche de acampada en el parque de San Crispín, donde se realizarán diferentes juegos para entretener a los niños, tales como yincanas u observaciones astronómicas.

Fechas y horarios

Las fechas de las tres modalidades de la Escuela de Verano son las mismas. El primer turno abarcará del 22 de junio al 11 de julio, y el segundo del 12 al 28 de julio. Los padres pueden apuntar a sus retoños en una de estas quincenas o en ambas, según prefieran. En el último día de cada turno se celebrará una fiesta de clausura con diferentes juegos, helados e hinchables.

Una de las principales novedades de este año es que el Ayuntamiento ha ampliado los horarios, para favorecer la conciliación familiar, tanto a primera hora como a última de la mañana. Si bien las actividades se producirán entre las 9 y 13 horas, los padres podrán llevar a sus hijos con los monitores desde las ocho de la mañana, así como tendrán hasta las dos de la tarde para recogerlos.

Matrícula

Para realizar la inscripción se debe entrar en la web deportes.elda.es. El precio base (una quincena, de 9 a 14 horas) es de 47 euros por el primer hijo. Si acude con su hermano, éste pagaría solo 32 euros y a partir de tres son 17 euros por niño. Dichas tasas se incrementan en caso de contratar las dos quincenas ofertadas o querer extender los horarios. Para más información se puede llamar al teléfono 966989202.

En total se ofertan 600 plazas. "En principio son 200 niños por escuela, pero dependiendo de las inscripciones que se reciban en cada una de las tres modalidades podremos quitar o añadir más plazas. Normalmente siempre se llena" nos explica Gómez.

Una vez se termine el plazo de inscripción reservado a las familias residentes de Elda, a partir del 31 de mayo pondrán matricularse también niños procedentes de otras localidades, en caso de que aún resten plazas.

DivertiElda

Por otra parte, en esta primavera los niños eldenses han vuelto a jugar en la calle. Desde abril se viene celebrando la segunda edición del DivertiElda en los jardines del Sector 9.

"Siempre buscamos que los niños tengan actividades de ocio fuera del horario escolar y que las puedan compartir con sus familias. Es positivo y saludable fomentar los juegos tradicionales al aire libre, sobre todo en estos tiempos en los que están tan acostumbrados a jugar con la videoconsola. Queremos que vuelvan a nuestros parques" nos señala Gómez.

Este año la principal novedad del DivertiElda es que se han incorporado también actividades para abarcar una franja de edad más amplia, no solo los niños más pequeños. "Sobre todo para que aquellos hermanos mayores que vienen acompañándolos tengan también diversiones que les llamen la atención" nos explica el concejal.

La última jornada tendrá lugar este próximo sábado 6 de mayo por la mañana, desde las diez de la mañana y hasta las dos de la tarde. Para este día se instalarán dos hinchables gigantes, se organizará un Escape Room (para niños mayores de diez años) y habrá una actuación de magia (cuyos dos pases tendrán lugar primero a las 11 y luego a las 13 horas). La asistencia al DivertiElda es totalmente gratuita y no se necesita inscripción previa.

Excursión Via Ferrata

"Nos gusta realizar el DivertiElda en el Sector 9 porque es una zona fuera del centro urbano donde normalmente no se organizan tantas actividades. Es un lugar muy agradable para conocerlo y pasearlo, además de que tiene varios centros educativos alrededor. Ya la primera edición funcionó bastante bien, y a esta segunda todavía están acudiendo más familias" nos señala

Además el sábado 6 también se organizará una excursión, para transitar la vía ferrata del Monte Bolón, destinada a preadolescentes y adolescentes mayores de 12 años. La inscripción es gratis pero está limitada a veinte plazas. Para apuntarse se debe llamar al 623104412. Todos los chavales participantes recibirán un equipamiento para realizar la travesía, un seguro y estarán acompañados por monitores.

Habrá una escuela de verano recreativa, otra deportiva y otra para aprender inglés

Las inscripciones para la Escuela de Verano se deben realizar a través de deportes.elda.es

El DivertiElda del sábado 6 tendrá una Escape Room y actuaciones de magia

II DIVERTIELDA

22, 29 DE ABRIL Y 6 DE MAYO

DE 10:00 A 14:00 HORAS
ÁREA SECTOR 9

ANIMACIÓN INFANTIL · JUEGOS GIGANTES · TALLERES · PINTACARAS · GLOBOFEXIA











¡ Actividades diferentes cada fin de semana!

Actividades gratuitas para los más peques de la casa

SÁBADO 22 DE ABRIL

JUEGOS GIGANTES · GLOBOFLEXIA
HINCHABLES (pista americana y rocódromo)
TALLERES INFANTILES (slime /taller de pulseras)

12:00 ➔ ACTUACIÓN DE MAGIA

SÁBADO 29 DE ABRIL

JUEGOS GIGANTES · PINTACARA
HINCHABLES (multiheroes, tobogán gigante)
TALLERES INFANTILES (pompas jabón y llaveros con agua)

12:00 ➔ ACTUACIÓN DE MAGIA

SÁBADO 6 DE MAYO

ESCAPE-ROOM (a partir de 10 años)
HINCHABLES (barredera y tobogán gigante)

11:00 y 13:00 ➔ ACTUACIÓN DE MAGIA
(DOS PASES)

ACTIVIDAD INICIACIÓN: "VÍA FERRATA BOLÓN"
PARA NIÑOS A PARTIR DE 12 AÑOS

PARA RESERVAR ACTIVIDAD
FERRATA: 623 104 412



Ayuntamiento de Elda

Los jóvenes eldenses ya pueden formarse como aparadores de calzado

El curso de formación está organizado por la empresa Studio Ilana, el Ayuntamiento y la Cámara de Comercio

DAVID RUBIO

Este mes de mayo comenzará a impartirse un nuevo programa de formación en Elda, dirigido a jóvenes para que aprendan la labor del aparado de calzado. Se trata de una iniciativa público-privada que ha organizado conjuntamente la empresa local Studio Ilana y la Cámara de Comercio de Alicante con el Ayuntamiento, a través del Instituto de Desarrollo de Elda y Servicios Administrativos (Idelsa).

"Esta idea ha nacido a raíz de diversas mesas de trabajo que hemos celebrado junto con empresarios del sector. Ellos nos han transmitido que la industria del calzado actualmente tiene una necesidad de mano de obra joven. Así que ahora vamos a formar a nuestros jóvenes para que puedan cubrirla" nos explica Silvia Ibáñez, concejala de Empleo e Industria.



Presentación del curso de formación en el Museo del Calzado (3 de abril).

Relevo generacional

En concreto son quince personas de entre 16 y 26 años los que participarán en este curso que se desarrollará entre el 15 de mayo y julio, tanto en la sede de Idelsa (ubicada en la Casa Grande del Jardín de la música) como en las instalaciones de Studio Ilana (sitas en Polígono Industrial Campo Alto). Se pretende que los propios trabajadores de esta firma sean en parte los instructores de los alumnos.

"Las plantillas de algunas de nuestras industrias están ya un tanto envejecidas y necesitamos incorporar gente nueva para asegurar la continuidad del sector por muchos años. Eso sí, el conocimiento del oficio que tienen los trabajadores veteranos no se debe perder, porque precisamente ese 'saber hacer' es lo que diferencia a la marca Elda respecto a otros lugares. Lo que pretendemos pues es que ese conocimiento pase a la siguiente generación" nos cuenta Ibáñez.

Inscripción

Esta formación se encuadra dentro del Programa Integral de Cualificación y Empleo (PICE) de la Cámara de Comercio de Alicante, y cuenta con financiación de la Generalitat, el Gobierno de España y los Fondos Europeos.

El plazo de inscripción termina el 5 de mayo

No es ni mucho menos la primera vez que en Elda se organiza un taller de formación de empleo, pero habitualmente suelen estar más enfocados a aspectos como la digitalización y las nuevas tecnologías para modernizar las capacidades laborales de los participantes. En este caso, la gran novedad reside en que los alumnos aprenderán la correcta realización de un oficio tan tradicional como es el de aparador.

El plazo para inscribirse en el curso finaliza el viernes 5 de mayo. "Animo a los jóvenes eldenses a que se matriculen, porque es una gran oportunidad de potenciar su talento y futuro profesional". Los interesados pueden contactar con Idelsa llamando al 966989231, en la web idelsa.es o a través de sus redes sociales en Facebook e Instagram.

La transformación del calzado

Tradicionalmente el oficio del aparador en el calzado ha sido realizado por mujeres, que raramente estaban dadas de alta como trabajadoras. La concejala Ibáñez opina que este tipo de iniciativas suponen una oportunidad de seguir regularizando y dignificando este oficio, tan indispensable para nuestra industria.

"El sector está viviendo una gran transformación desde hace algunos años. Ahora estamos yendo hacia una industria en la que se han mejorado muchísimo las condiciones laborales. Se practican jornadas intensivas que son más fáciles de compatibilizar con la vida familiar e incluso en el interior de las propias empresas han mejorado los procedimientos de trabajo. Al final las industrias se están dando cuenta de que los empleados más contentos... también son los más eficientes" nos señala la edil.

Para Ibáñez el reto actual consiste en conseguir trasladar a la ciudadanía esta existencia de una oferta laboral digna que proporciona cada vez más el calzado. "Debemos de aunar esfuerzos, tanto las administraciones como los empresarios, para que la gente sepa que aquí hay oportunidades reales de buenos empleos. Es una forma de poder seguir residiendo y prosperando en tu propia ciudad" nos señala.

«El calzado cada vez está ofreciendo mejores condiciones laborales» S. Ibáñez (Industria y Empleo)

Buen momento de la industria

En general la industria del calzado eldense se encuentra en un momento óptimo, después de haber sufrido una época bastante oscura, a causa de la pandemia de la covid-19, en la que incluso tuvieron que cerrar forzosamente sus fábricas y paralizar su producción durante algunas fechas.

"Ya hemos conseguido mejorar los datos de facturación previos a la pandemia, lo cual demuestra que es un sector con mucho futuro. Esto es muy importante de cara a lograr que Elda experimente un mayor enriquecimiento y calidad de vida para sus ciudadanos en los próximos años" nos dictamina Ibáñez.

Agradecimiento del alcalde

En el acto de presentación de esta nueva escuela de aparado, celebrado el pasado 3 de abril en el Museo de Calzado, también estuvo presente el alcalde, Rubén Alfaro. "El objetivo de este programa es que estos jóvenes reciban una formación laboral e incluso la posibilidad de quedarse a trabajar aquí" señaló en su discurso.

El primer edil también quiso dedicar unas palabras de agradecimiento a Fidel García e Isabel Pertusa, gerentes de la firma Studio Ilana, por "ponerse al frente de la solución de un problema y dar un paso adelante para que en las instalaciones de su empresa se pueda encontrar esa necesaria mano de obra, con una transferencia de sabiduría y de experiencia transmitida por la propia plantilla" señaló.

La escuela tiene quince plazas para personas entre 16 y 29 años

urbaser

Cuidamos de Santa Pola









AJUNTAMENT
SANTA POLA

686 801 323

Vía libre para reiniciar la rehabilitación de la piscina cubierta

El Ayuntamiento de Santa Pola ha pagado 1,5 millones de euros para liquidar el contrato y recuperar la infraestructura

David Rubio

La ansiada piscina cubierta municipal de Santa Pola tendrá una segunda oportunidad. Tras más de una década de abandono con las obras a mitad de hacer, el camino para reanudar el proyecto parece haberse despejado por fin.

"Ha sido un proceso judicial largo, pero ya está resuelto por mucho menos dinero de los 5,8 millones que nos exigían inicialmente. Ahora toca finalizar esa obra y lo vamos hacer" nos asegura el vicealcalde José Pedro Martínez.


El complejo en la actualidad.

14 años en los juzgados

Fue en 2009 cuando se paralizaron las obras de esta gran instalación, presupuestada inicialmente en 4,7 millones de euros, que se ubica en la avenida Albacete junto al Centro de Salud. El motivo fue el quiebre de la empresa constructora Midascon, una de las que formaban la UTE Centro de Salud del Agua que había ganado la adjudicación.

Por aquel entonces la construcción de la futura piscina superaba ya el 80% de su ejecución, pero así se quedó. A partir de ese momento se inició un lentísimo pleito entre el Ayuntamiento de Santa Pola y la sociedad adjudicataria para determinar las condiciones en las que procedía liquidar el contrato.

> «El edificio se encuentra en mejor estado de lo que esperábamos»
> J. P. Martínez (vicealcalde)

Finalmente, en 2021, los tribunales resolvieron que el Ayuntamiento debía indemnizar a Centro de Salud del Agua, en concepto de las obras que se realizaron antes de su parálisis, con 1,8 millones de euros. "En realidad el pago ha sido finalmente de 1,5 millones, dado que recuperamos el aval de 300.000 euros" nos matiza Martínez.

Estado actual del edificio

El caso es que el consistorio santapolero ya ha pagado esta cantidad, por lo que ha recuperado todos los derechos sobre estas instalaciones que llevan tantos años abandonadas.

"Hemos realizado un examen del estado de la infraestructura y la verdad es que se encuentra mejor de lo que esperábamos. Tanto la estructura como el vaso de la piscina, la cubierta y muchas zonas ya alicatadas están en buenas condiciones. Podríamos decir que ahora mismo estaríamos como si hubiéramos realizado el 50% de la obra civil" nos señala Martínez.

Aún con todo, el vicealcalde nos reconoce que hay algunos espacios donde sí ha hecho más mella el inexorable paso del tiempo. "La parte más deteriorada corresponde a la maquinaria e instalaciones. También debemos empezar de cero los conductos, el cableado de la instalación eléctrica, la fontanería y los saneamientos" nos explica.

Además, a lo largo de todos estos años, en algunas ocasiones han entrado vándalos a las abandonadas instalaciones ocasionando también diversos destrozos.

Búsqueda fallida de inversores

Durante los últimos años el equipo de gobierno ha estado buscando inversores privados, para que una misma empresa acometiera el final de la construcción y se encargara luego de la gestión de la piscina municipal, tal y como estaba previsto en un principio que hiciera UTE Centro de Salud del Agua. Sin embargo no ha habido éxito en dicha búsqueda, por lo cual el consistorio santapolero deberá



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA
www.veryoirbien.es Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

licitar la construcción y la posterior administración del complejo por separado.

"Este contratiempo no tiene por qué retrasar los plazos, ya que en estos momentos el Ayuntamiento puede autofinanciar las obras con recursos propios perfectamente" nos señala Martínez.

Objetivo 2024

Próximamente el Ayuntamiento planea realizar una profunda limpieza y recogida de escombros por todo el edificio, como paso previo a reanudar la construcción.

Según nos manifiesta el vicealcalde, el objetivo del actual equipo de gobierno es que las obras estén ya adjudicadas en este mismo año, para que la piscina pueda abrir sus puertas en 2024. "Vamos a trabajar por ello y sabemos cómo hacerlo. Ya tenemos estudiada la financiación y contamos con el dinero que se necesita" nos apunta.

El objetivo del equipo de gobierno es adjudicar las obras este año y terminarlas en 2024



La planta de arriba se convertirá en una residencia para alojar a clubes deportivos

Próximamente el Ayuntamiento acometerá una limpieza y recogida de escombros en las instalaciones.

El presupuesto total que maneja el Ayuntamiento para el proyecto, según las valoraciones dictaminadas por los técnicos municipales, rondaría los 3,8 millones de euros.

Distribución del complejo

El complejo cuenta con dos plantas. En la de abajo se ubicarán las dos piscinas cubiertas previstas: Una central con ocho calles para la práctica de natación, más otra menor que se utilizará para otros usos como clases infantiles o ejercicios de rehabilitación. Además se contempla la inclusión de una zona de spa, un gimnasio y una cafetería.

La principal novedad respecto al proyecto original es que la sala de arriba se prevé convertirla en una 'Residencia Deportiva' con alojamientos. "Nuestra intención es atraer hasta Santa Pola a clubes deportivos del norte de Europa que vengan a pasar su pretemporada o a equipos de deportes náuticos, dado que tenemos una bahía ideal para la práctica de la vela y otras modalidades" nos explica Martínez.

Además, en el exterior se pretende habilitar una zona ajardinada que incluso contenga algunas pequeñas instalaciones deportivas, como podrían ser pistas de pádel.

Desde el equipo de gobierno no se plantean la gestión directa de todo este complejo, sino que son más partidarios de externalizarla con una empresa especializada.



El Ayuntamiento prepara la III edición de los Bonos Consumo

El lanzamiento de la campaña comercial se prevé para la segunda quincena de mayo, aunque está todavía por confirmarse

David Rubio

En breve se espera que llegue una nueva edición de los Bonos Consumo de Crevillent. La campaña está ya preparada por el Ayuntamiento, solo a falta de que la Diputación apruebe definitivamente la resolución por la cual el organismo provincial subvencionará una parte de esta iniciativa.

"Las condiciones de esta campaña de primavera van a ser idénticas que en la última organizada en Navidad. Los bonos serán de la misma cuantía. En diciembre fue un completo éxito, más incluso que en la primera edición, así que consideramos que aquello que funciona bien debe repetirse" nos señala Manuel Penalva, vicealcalde y concejal de Comercio.

Funcionamiento

Al igual que ya ocurriera con las anteriores campañas de los Bonos Consumo celebradas en octubre y diciembre, el Ayuntamiento ha firmado un convenio con la Federación Alicantina de Comercio de la Pequeña y Mediana Empresa (FACPYME) para que se encargue de su gestión.

Se pondrán a disposición del público general unos bonos que tendrán una cuantía de 10, 20 y 50 euros. Todos ellos podrán ser utilizados para realizar transacciones comerciales por al menos el doble de su valor. Por ejemplo, para comprar una planta de 23 euros se puede utilizar un bono de 10, pero no uno de 20. Para pagar la cuenta por valor de 65 euros de una cena de varios comensales no sería aceptado el descuento de 50 pero sí el de 20. Y así sucesivamente.

En cualquier caso, el tope máximo acumulado de descuento del que cada ciudadano podrá beneficiarse es de 50 euros. Existe la posibilidad de utilizar toda esta rebaja para una misma compra o bien dividirla en diversas transacciones.

Adquisición de los bonos

Para hacerse con estos Bonos Consumo, cualquier residente en Crevillent que tenga más de dieciocho años podrá descargarlos a través de la web crevillentbonoconsumo.es. Los beneficiarios pueden hacer uso de ellos en los establecimientos comerciales mediante sus propios teléfonos móviles.



Mercado de Crevillent.

También se habilitará la posibilidad de poder obtenerlos en papel de forma presencial en la sede de la Agencia de Desarrollo Local (C/ Blasco Ibáñez, 8) mediante cita previa. "Esto está dirigido sobre para personas mayores de 65 años que sufren la brecha digital. Hay algunos que sí dominan los temas tecnológicos e internet, pero en otros muchos casos no es así. Es importante que todos los crevillentinos se puedan beneficiar de estos descuentos" nos señala Penalva.

Los Bonos Consumo estarán disponibles en ambos casos hasta que se agote el importe de 230.000 euros que se ha asignado a esta campaña. En concreto hay 200.000 euros para los bonos descargables por internet, más otros 30.000 euros para los impresos en papel que se obtendrán en la Agencia de Desarrollo Local.

Habrá bonos de 10, 20 y 50 euros de descuento

Establecimientos participantes

Esta iniciativa se realiza con el doble objetivo de favorecer que los crevillentinos compren en el comercio local, así como de ayudar a las familias que están sufriendo las consecuencias de esta dura inflación que padecemos desde hace más de un año.

Cabe señalar que los Bonos Consumo solo se podrán canjear en los establecimientos comerciales crevillentinos que hayan optado por adherirse a esta campaña. El Ayuntamiento ha querido ser bastante flexible en cuanto a los requisitos, para que el mayor número de negocios de venta presencial presentes en nuestro municipio tengan la oportunidad de participar si así lo desean.

La campaña está abierta a tiendas de todo tipo y a la hostelería

"En las bases hemos reflejado el listado de actividades. Están prácticamente todos los comercios minoristas y servicios que existen en Crevillent. Se incluye por tanto a las tiendas de todo tipo de producto, y también a la hostelería" nos señala el vicealcalde.

Para que los propietarios de los establecimientos comerciales se unan a esta campaña se ha habilitado un formulario en la citada web crevillentbonoconsumo.es. Los crevillentinos en general también podrán consultar aquí la lista de negocios locales adheridos donde se les permitirá canjear sus bonos cuando comience oficialmente la campaña.

Los Bonos Consumo se podrán adquirir por internet o presencialmente en la Agencia de Desarrollo Local

Se ha habilitado un presupuesto de 230.000 euros para esta campaña de primavera

Esperando a otras Administraciones

Al cierre de esta edición de AQUÍ en Crevillent aún no estaban definidas las fechas en las que tendrá lugar esta campaña comercial. Los diferentes ayuntamientos de la provincia que han pedido una subvención a la Diputación de Alicante para poder impulsarla en esta primavera, todavía están pendientes de que la institución provincial apruebe oficialmente la resolución pertinente.

"La Diputación aún no puede dar el paso porque está todavía esperando recibir los informes preceptivos de no duplicidad y sostenibilidad financiera por parte de la Generalitat Valenciana" nos informa Manuel Penalva, quien además de vicealcalde de Crevillent también ostenta el cargo de diputado provincial y de vicepresidente de la comisión de Desarrollo Económico de la Diputación.

Una vez que dichos informes se reciban, el siguiente paso necesario es aprobar la citada resolución en un pleno. La próxima sesión plenaria ordinaria que debe celebrar la Diputación está fijada para el miércoles 3 de mayo. No obstante, sino diera tiempo, se podría convocar también un pleno extraordinario posteriormente.



Finales de mayo

Cuando la Generalitat y la Diputación cumplan su parte, la campaña también debe ser aprobada en el pleno municipal del Ayuntamiento de Crevillent. En este caso los plenos ordinarios de este mandato 2019-23 ya se han agotado todos, por lo que será imperativo convocar una sesión extraordinaria.

"Para ganar tiempo nosotros ya hemos redactado y aprobado tanto las bases como el convenio con FACPYME en nuestra comisión municipal de Economía Sostenible, Comercio e Industria. Todo se ha debatido ya con los diferentes grupos políticos. Solo falta la firma del alcalde para hacerlo oficial, una vez tengamos la esperada resolución de la Diputación" nos explica Penalva.

Según los cálculos del vicealcalde, esta campaña de los Bonos Consumo podría entrar en vigor hacia finales de mayo. "Confío en que lleguemos a iniciarla antes de las elecciones municipales (28 de mayo), aunque es posible que las fechas acaben coincidiendo con la jornada electoral. Esto es algo que pasará no solo en Crevillent, sino en todos los pueblos de la provincia que se hayan adherido. En cualquier caso cuando tengamos la confirmación oficial nos reuniremos con FACPYME para decidir la fecha de lanzamiento definitiva y la duración" nos señala.

En la pasada Navidad la campaña de los Bonos Consumo duró dos semanas. Además cabe recordar que en principio los bonos descargados telemáticamente o recogidos presencialmente por los ciudadanos caducarán en el plazo de siete días desde su obtención, al igual que se fijó en las anteriores ediciones.

Feria del Libro

Por otra parte, en el pasado domingo 23 de abril ya se organizó una campaña de Bonos Consumo de Libros, con motivo del Día de Sant Jordi. Esta acción, coordinada entre las concejalías de Comercio y Cultura, consistió en entregar 300 bonos con un importe de doce euros de descuento a ciudadanos que asistieron por la mañana a la Feria del Libro, celebrada en la plaza de la Comunitat Valenciana.

"Tuvo un éxito todavía más grande del esperado, hasta el punto de que se formó una gran cola frente a la caseta que habilitamos para entregar los bonos. Es cierto que a algunas personas les tocó esperar un poco, pero yo me llevé una alegría inmensa al ver semejante interés popular por la lectura. La acogida fue brutal y nos sirve de experiencia para futuras ediciones. Da gusto que haya tanta gente apasionada por la cultura" nos señala el vicealcalde.

En total el Ayuntamiento invirtió 3.600 euros para esta iniciativa, que fueron gastados en su totalidad ya que los citados Bonos Consumo de Libros se agotaron a lo largo de la mañana.



Crevillent tendrá su primer centro comercial

Los promotores hasta ahora han confirmado la presencia de un McDonald y un Masymas

David Rubio

El Ayuntamiento de Crevillent ha hecho público un acuerdo con varios promotores para construir una gran superficie comercial en la entrada del municipio. El lugar exacto sería en los terrenos que ocupaba la antigua fábrica Azabe, en el Paseo de Elche, a la altura de la calle El Salvador.



Trabajos de derribo de las antiguas naves de Azabe.

Buena acogida política

La noticia fue anunciada en las propias redes sociales del consistorio el pasado 27 de abril, después de que el alcalde José Manuel Penalva mantuviera una reunión con los empresarios interesados.

"Crevillent ha experimentado un importante cambio de imagen en los últimos años y ahora hay más movimientos de gente que quiere hacer negocios en nuestro municipio", nos manifiesta el primer edil en declaraciones a este periódico.

Para Penalva esta iniciativa supone una excelente oportunidad de dar un espaldarazo a la economía local en muchos aspectos. "Un centro comercial debe crear empleo y al mismo tiempo ser un polo de atracción de más inversión privada. También proporcionará mayores ingresos al Ayuntamiento que redundarán en un aumento de las ayudas públicas" nos señala.

Posible estructura

En cuanto al diseño del futuro centro comercial todavía no se ha presentado un proyecto oficial. Los pocos detalles que conocemos son aquellos que los propios promotores le contaron al alcalde en la citada reunión.

"Me dijeron que sería muy parecido al centro comercial de Novelda. También que tendría varias plantas, aprovechando el desnivel que existe en la zona, y un espacio importante de aparcamiento" nos indica Penalva

El citado Ledua Park novelden se es un área al aire libre que alberga varios grandes establecimientos comerciales. Dos de sus cuatro edificios tienen plantas superiores que están conectadas por una pasarela. Los locales de restauración se ubican en una terraza, e incluso hay dos zonas de grandes dimensiones con juegos infantiles pensados para la celebración de cumpleaños infantiles.

> «Me han dicho que será muy parecido al centro comercial de Novelda» J. M. Penalva (alcalde)

Establecimientos comerciales

Por el momento los únicos establecimientos que están confirmados para el nuevo centro comercial son un McDonalds y un supermercado Masymas. Actualmente los promotores están negociando con más marcas interesadas en venir.

"Nuestro deseo es que también haya cine, así como algunos pubs o discotecas. Muchos crevillentinos echan en falta estos servicios porque ahora mismo la iniciativa privada no los está ofreciendo en el municipio. Espero que los promotores analicen lo que ahora mismo no tenemos en Crevillent, porque además así el éxito del propio centro comercial será más probable" nos señala el alcalde.

Cabe recordar que en nuestra localidad hace décadas que no existen salas de cine, por lo que cuando los crevillentinos quieren ver películas de estreno en la gran pantalla se ven obligados a salir fuera del término municipal. Normalmente se desplazan al centro comercial L'Aljub de Elche.

Por otra parte, en las proximidades al solar escogido del Paseo de Elche también hay actualmente dos grandes supermercados, como son Lidl y Mercadona.

> «Esperemos que el centro comercial tenga también cine y discoteca» J. M. Penalva (alcalde)

Derribo de las antiguas naves

En estos momentos se está acometiendo el derribo de las nueve naves de la antigua Azabe que ocupan el solar. "Estas obras se demorarán todavía algún tiempo. Aunque ya se haya retirado una buena parte del antiguo complejo, ahora queda precisamente derribar las zonas más delicadas porque están más cerca de la carretera. Eso es más lento" nos señala el alcalde

Por el momento los promotores siguen centrados en realizar estas obras y en captar más marcas para el futuro centro comercial. Así pues, todavía no se ha presentado oficialmente un proyecto definitivo, ni se ha demandado la licencia de construcción.

"No nos han dicho plazos aún. Lo que sí nos han pedido los promotores es que cuando presenten las solicitudes pertinentes al Ayuntamiento, vayamos lo más rápido posible con su tramitación administrativa. Cabe señalar que esto puede que dependa también de otras administraciones dado que la infraestructura estará junto a una carretera nacional, pero ellos nos dijeron que ya tenían resuelta esa cuestión" nos cuenta Penalva.

Futura posible mezquita

Precisamente, en una parcela contigua al futuro centro comercial, la comunidad islámica de Crevillent ha manifestado al Ayuntamiento su voluntad de construir aquí una gran mezquita, que podría ser incluso la de mayor tamaño de toda España.

"Hemos tenido también una reunión por este tema. De momento hay un informe de compatibilidad urbanística según el cual efectivamente aquí podría ponerse una mezquita, pero condicionada a cumplir una serie de requisitos urbanísticos. Esto es un proyecto que todavía está arrancando y será bastante largo. Probablemente yo creo que ni siquiera será una realidad durante toda la siguiente legislatura" nos explica Penalva.

El alcalde también aprovecha la ocasión para aclarar que el centro comercial y la mezquita "son dos proyectos diferentes, que no tienen ninguna relación entre sí".

> Actualmente se está procediendo al derribo de las antiguas naves industriales de Azabe

Un paso más cerca del nodo

Villena solicita el ingreso en un proyecto como nodo logístico internacional junto a otras ciudades europeas de alto valor geográfico

CARLOS FORTE

El Ayuntamiento de Villena ha solicitado su inclusión en el programa europeo 'EcoCore, Green Transition in Small Cities along Transport Corridors', un proyecto con el que fortalecer su estrategia de posicionamiento como nodo logístico. Esta adhesión, junto a ciudades europeas de mediano tamaño situadas en vías de conexión, busca la transición hacia prácticas más sostenibles en el transporte continental que mejoren la eficiencia energética.

Con la inclusión en esta red de ciudades de interés logístico europeo, Villena pretende consolidar su proyecto del Nodo Logístico Levante Interior, integrada junto a un puerto seco. Desde el consistorio local se siguen dando pasos para que sea nuestra ciudad quien albergue este importante complejo logístico que fomentará la industria y el desarrollo económico de la zona, conectándola con las zonas portuarias y el sur de Europa.



La inclusión en la red europea puede suponer un espaldarazo a la decisión definitiva sobre la ubicación del puerto seco.

Ventaja competitiva geográfica

Desde el Ayuntamiento de Villena se ha expresado la intención de que la decisión final para la ubicación del nodo sea técnica y no política, dado el considerable impulso que supondrá para su entorno definitivo. Villena ha expuesto públicamente, ante los principales beneficiarios del nodo logístico, las ventajas que ofrece la situación geográfica de Villena frente a otras propuestas presentadas.

Nuestra localidad ha sido históricamente ciudad de paso con conexión directa desde el interior de la península hacia los puertos de Alicante o Valencia. El enlace con el sur de Europa viene dado gracias al Corredor Mediterráneo, un proyecto que avanza y para el que Villena es un enclave logístico importante en la conexión de todo el balcón mediterráneo.

Desde la Unión Europea se invertirán 806.000 euros para la transición ecológica del transporte en ciudades de tamaño medio

Red de ciudades europeas

La inclusión de Villena en el proyecto 'EcoCore, Green Transition in Small Cities along Transport Corridors' le haría formar parte de una red de ciudades de interés logístico a lo largo de toda Europa. Ciudades como Dubrovnik en Croacia, Alba Iulia de Rumanía o Balbriggan en Irlanda, ya forman parte de este proyecto que pretende conectar Europa para reducir la huella de carbono del transporte europeo.

La red del proyecto 'EcoCore' la completan Santo Tirso en Portugal, Parmü en Estonia, Ormoz en Eslovenia, Tuusula en Finlandia o la letona Kekava. Todas ellas ciudades ubicadas en corredores de transporte con las que la Unión Europea busca generar sinergias mediante proyectos de desarrollo económico, que fomenten las prácticas verdes, optimizando el uso del transporte y la energía.

Proyecto EcoCore

El proyecto al que aspira Villena tiene como objetivo reducir el uso de combustibles fósiles en el transporte de mercancías y promover los corredores estratégicos en el ámbito europeo. Desde la Unión Europea se trabaja en diferentes líneas de actuación para activar una transición ecológica en el viejo continente, encaminada a conseguir los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados para 2030 y 2050.

Este proyecto de corredores estratégicos en ciudades medianas contará con una inversión de la Unión Europea cifrada en 806.000 euros, los cuales gestionarán las diferentes ciudades involucradas definitivamente en el proyecto. Villena espera ser admitida en esta red europea de ciudades, cuyo proyecto común tiene previsto iniciarse antes del mes de julio, con duración estimada de dos años y medio.

La adhesión de Villena a EcoCore debe servir como refuerzo para el proyecto del Nodo Logístico Levante Interior

Nodo logístico

El Nodo Logístico Levante Interior fue presentado por Villena a los responsables municipales y el tejido empresarial de las provincias limítrofes: Murcia, Albacete, Alicante y Valencia. Está diseñado sobre una superficie aproximada de 1,5 millones de metros cuadrados, integrados por el parque empresarial de Bulilla, la nueva Zona de Actividades Logísticas, la terminal intermodal y la zona de servicios especializada.

Su diseño incluye una estación de mercancías, para trenes de 750 metros de longitud, y una reserva de suelo prevista para la implantación futura del sistema de autopista ferroviaria 'ferroutage'. El proyecto de nodo cuenta con grandes parcelas dedicadas a la industria logística con posibilidad de acceso directo a la red ferroviaria, de dimensiones que oscilan entre los 65.000 y los 270.000 metros cuadrados.

Alto interés comunitario

El pasado mes de diciembre el proyecto del Nodo Logístico Levante Interior fue presentado por dos profesores de la Universidad de Alicante, ante más de 300 personas que se verían beneficiadas por la ubicación de este nudo logístico en Villena. Empresarios y responsables políticos de las cuatro provincias ante las que converge Villena, conocieron las ventajas competitivas que la ubicación de este enclave podría generar para la industria y el transporte.

La zona de influencia llegaría hasta Elche y Alicante, potenciando su puerto con un corredor a lo largo de todo el Vinalopó que supondría un ahorro logístico de hasta el 40% para las empresas de la zona. Esto generaría una transformación industrial absoluta, unido a la Zona de Actividades Logísticas (ZAL) que una mercantil ya ha presentado para su aprobación ante la Generalitat Valenciana.

Si el nodo se ubica en Villena supondría un gran impulso económico y permitiría ahorros de hasta el 40% a la industria de la zona

ENTREVISTA> Juan José Olivares / Concejal de Hacienda

«Soy optimista y es que además tengo argumentos para poder serlo»

El concejal de Hacienda analiza la transformación económica y urbana de la ciudad vislumbrando un futuro próspero para Villena

CARLOS FORTE

El responsable municipal de Hacienda repasa los logros conseguidos y la mejora de la inversión experimentada en la ciudad gracias a la transformación económica de las arcas públicas. Destaca el esfuerzo realizado en una legislatura marcada por la pandemia y confía en que el proyecto de transformación iniciado tenga continuidad con el respaldo de los vecinos en las urnas.



Recientemente el ayuntamiento ha abierto una cuenta en el Banco de España con parte del remanente municipal, ¿en qué consiste esta operación?

Hemos abierto una cuenta para utilizarla como depósito para aquellos fondos que no se tiene previsto utilizar a corto o medio plazo. Ha sido una operación ágil para responder a las variaciones del mercado.

¿Qué beneficios reporta esto a la economía municipal?

Realizamos esta operación porque entendemos que todo son ventajas. El Banco de España te garantiza la integridad de los depósitos, además no es un plazo fijo, por lo que no tenemos obligación de mantener los fondos durante ningún período.

Los podemos ir retirando conforme los necesite el ayuntamiento, y nos ofrece el mejor tipo de interés del mercado, doblando la mejor oferta que teníamos de las entidades privadas. De esta forma pasamos de tener que abonar unos 40.000 € anuales por estos fondos, a ingresar unos 230.000 € al año.

¿En qué estado se encuentran las arcas municipales en la actualidad?

> «La tesorería municipal está muy saneada, la última liquidación concluyó con más de 24.000.000 de euros en remanentes»

La tesorería municipal está muy saneada. La última liquidación, la del presupuesto 2022, concluyó con algo más de veinticuatro millones de euros en remanentes. De ellos ya tenemos algo más de siete millones comprometidos en proyectos ya realizados y el resto se deberá invertir en la ciudad en los próximos años.

Esta legislatura hemos agilizado y mejorado el proceso de pago a proveedores y hemos iniciado la gestión de los ingresos municipales. La idea es mejorar la gestión económica para que aumenten los ingresos municipales sin subir los impuestos.

Hace poco se han anunciado importantes inversiones en el eje comercial de la ciudad, las zonas verdes o la nueva ciudad deportiva, ¿vivimos una época de transformación de Villena?

Sin ninguna duda. Tras dos años de paralización de las inversiones por la pandemia, estamos en un proceso de transformación y mejora del que se va a beneficiar toda la ciudadanía, el cual se va a intensificar en los próximos años.

Tenemos previsto seguir con las reurbanizaciones de zonas de la ciudad para mejorar los servicios de saneamiento y aguas pluviales. Las siguientes fases del eje comercial de la localidad y la actuación en varios parques más como la plaza de Las Malvas o el del compositor Antonio Ferriz.

Si pudieras pedir un deseo, ¿qué ámbito te gustaría poder mejorar en la ciudad y por qué?

Soy ambicioso y soñador, mejoraría todo lo mejorable. Por eso solo pediría que nos concedan esa posibilidad, continuar trabajando para que nuestra ciudad sea mejor día tras día.

¿Por qué el ayuntamiento ha sido obligado a indemnizar a la antigua empresa de limpieza viaria por un importe de 775.000 euros?

Este pago corresponde a la liquidación que se realizó al asumir la gestión directa de este servicio en el año 2018. El ayuntamiento se quedó con toda la maquinaria y los trabajadores de la empresa que prestaba el servicio.

Hubo un litigio y el juicio se ha resuelto en esta legislatura, muy a favor del ayuntamiento, puesto que la empresa solicitaba el doble de lo que hemos tenido que abonar. Es un caso muy similar al parking de la plaza de toros, donde había un litigio, en ese caso con un pago de un millón cuatrocientos mil euros, más los intereses.

El Ayuntamiento de Villena ha aprobado en 2023 su presupuesto más alto de la historia, ¿cuáles son las líneas estratégicas de inversión para la ciudad?

Además de lo que ya he señalado, en materia de infraestructuras, hemos presentado un proyecto de inversiones que va a transformar nuestra ciudad deportiva conforme a las necesidades de los clubs y deportistas.

> «Con estas inversiones Villena ofrecerá mejores condiciones de vida y oportunidades laborales la próxima década»

Tenemos previsto seguir invirtiendo en la mejora de los polígonos industriales y urbanizar la zona del colegio Ruperto Chapí, donde van a instalarse varios supermercados.

Estamos en el mejor camino para que la próxima legislatura el deseado puerto seco sea una realidad. Con todas estas inversiones, la Villena de la próxima década ofrecerá mejores condiciones de vida y oportunidades laborales de las que tenemos hoy día.

Como secretario general del PSOE en Villena, ¿qué sensaciones tienes ante las próximas elecciones municipales?

Yo soy optimista por naturaleza y en este tema también, porque además tengo argumentos para serlo. En mi opinión se ha notado el cambio en la alcaldía. Fulgencio es un trabajador incansable que se embarca en todos los proyectos que considera positivos para Villena.

De su mano, la ciudad está en un proceso de mejora y transformación que se ve en las calles y confío que nuestros vecinos y vecinas depositen su confianza en el Partido Socialista para continuar liderando este proyecto en la próxima legislatura.

> «Estamos en el mejor camino para que la próxima legislatura el deseado puerto seco sea una realidad»

Decidida la ubicación de los nuevos juzgados

La consellera de Justicia ha anunciado la ubicación del nuevo Palacio de Justicia en Villena, que se situará en el actual solar de la calle Sancho Medina

CARLOS FORTE

La consellera de Justicia, Gabriela Bravo, ha anunciado públicamente que la ubicación para el nuevo Palacio de Justicia en Villena será en el solar existente en la calle Sancho Medina. Una ubicación que finalmente será construida en una propiedad de titularidad privada, la cual Conselleria se ha comprometido a adquirir en propiedad después de valorar las diferentes alternativas ofrecidas en suelo público.

Tras el anuncio emitido por la titular de Justicia, el alcalde Fulgencio Cerdán ha manifestado que "se trata de un paso más para reforzar el proyecto de ciudad en el que se trabaja en Villena". El nuevo Palacio de Justicia consolida el concepto de capitalidad de la comarca en el Alto Vinalopó, en el que la administración local se ha volcado desde ámbitos como comercio, turismo o industria.



La consellera de Justicia y el Alcalde comprobando el estado actual de trabajo y almacenamiento del Palacio de Justicia.

Diferentes ubicaciones planteadas

La construcción de un nuevo palacio de justicia es una demanda local desde hace casi veinte años, en cuyo proceso se han valorado diferentes escenarios. En el año 2016 el equipo de gobierno ya ofreció a la Conselleria la posibilidad de construir el nuevo juzgado en los terrenos públicos de Peones Camineros, posibilidad que fue rechazada por la complicada situación de la titularidad de dichos terrenos.

Una parcela municipal ubicada en el Prado de la Villa, próxima al entorno del Centro Integrado, fue otra de las localizaciones planteadas; como fueron los solares próximos al Grec y la Policía Local. En 2020 la Conselleria anunció la construcción del nuevo juzgado en el Barrio San Francisco, a las espaldas de la urbanización de Villena Hills.

Rechazo público a la propuesta

El colectivo de abogados, a través del Ilustre Colegio Provincial de la Abogacía de Alicante (ICALI), así como procuradores y personal del funcionariado, rechazaron públicamente la ubicación del nuevo Palacio de Justicia en el Barrio San Francisco. Ayuntamientos del partido judicial de Villena, como los de Cañada, Biar o Salinas, también aprobaron mociones en contra de esta ubicación para los juzgados.

Desde los colectivos afectados por el traslado se argumentó que el solar de San Francisco se encontraba fuera del núcleo de la población, en un entorno sin urbanizar, con apenas servicios y de difícil acceso. Desde el equipo de gobierno fue finalmente desestimada esta posible ubicación al comprobarse que el subsuelo estaba compuesto de roca, algo que complicaba y encarecía sobremanera los trabajos de construcción.

Adquisición de nuevos terrenos

La Conselleria de Justicia invertirá 600.000 euros en la adquisición del solar de 750 metros cuadrados ubicado frente al centro deportivo de la calle Sancho Medina, para ubicar el nuevo Palacio de Justicia. Tras la adquisición del terreno el gobierno valenciano estudiará junto al ayuntamiento la edificabilidad del mismo, para conocer cuántas plantas se podrán construir, según a lo establecido en el Plan General de Ordenación Urbana local.

Tal y como se ha anunciado, el proyecto contará con una inversión total que oscilará entre los ocho y los nueve millones de euros. El objetivo es que en septiembre se inicien los trámites de edificabilidad previos a la redacción de un proyecto que en 2027 será una realidad en nuestra ciudad.

Todos los servicios centralizados

El nuevo Palacio de Justicia de Villena será un edificio de varias plantas de altura con carácter funcional, accesible y moderno, tal y como recogen los parámetros del Plan Autonómico de Infraestructuras. Será diseñado con el objetivo de integrar todos los servicios de la administración de justicia, tales como la Oficina de Atención a las Víctimas del Delito, las unidades de valoración o los equipos de atención psicosocial.

Un edificio adaptado a las nuevas necesidades existentes que ponga fin a los problemas de espacio y de accesibilidad del actual Juzgado, y donde se centralicen todos los servicios. El nuevo edificio mejorará las condiciones laborales de los trabajadores de los juzgados, así como de los usuarios, especialmente las víctimas y los menores.

Juzgados de Violencia de Género

El alcalde de Villena ha aprovechado la visita de la consellera de Justicia a la ciudad para pedirle que mantenga la actividad del juzgado especializado en Violencia de Género en Villena y no ejecute la decisión de trasladarlo a Elda, como estaba previsto. Cerdán ha manifestado públicamente la importancia que tiene para Villena y comarca disponer de un servicio como este dentro de un área tan sensible para la población como es la violencia de género.

El primer edil villenense ha mostrado su disposición a entablar mesas de negociación con las diferentes administraciones competentes para que Villena siga ofreciendo este servicio de atención. Esta petición realizada se hace pensando principalmente en las víctimas de violencia machista de nuestra comarca, las cuales mantendrían en Villena una atención más próxima y cercana.

Desestimada la ubicación en el barrio San Francisco por el subsuelo de roca que encarece y dificulta las obras

La Conselleria de Justicia comprará el solar de 750 metros cuadrados de la calle Sancho Medina por 600.000 euros

El presupuesto del proyecto superará los ocho millones de euros y permitirá integrar todos los servicios jurídicos

El taxi a demanda como alternativa

El servicio entrará en funcionamiento en mayo solo en las partidas rurales alicantinas, pero podría ampliarse a la comarca

DAVID RUBIO

Desde el próximo 16 de mayo el Ayuntamiento de Alicante pondrá en marcha un nuevo servicio de taxis a demanda (TAD) para conectar sus diferentes partidas rurales con la ciudad.

Para inscribirse no es estrictamente necesario estar censado en Alicante. Cualquier mutxameler -o habitante de otra localidad- también podrá hacer uso del TAD por el mismo precio y con las mismas condiciones. Eso sí, por el momento los taxis solo circularán por el término municipal alicantino.



La línea nocturna hacia Alicante lleva más de un año afectada por la huelga.

Funcionamiento

La red de TAD constará de seis líneas: L1 Ciudad Jardín - Moralet; L2 Ciudad Jardín - La Cañada - Moralet - Villanueva - Ciudad Jardín (circular); L3 Ciudad Jardín - La Alcoraya - Rebolleto; L4 Ciudad Jardín - Salar - Fontcalent - Av. Orihuela; L5 Av. Orihuela - Bacarot y L6 Villafranqueza - Tángel.

Aunque se realice mediante vehículos de taxi, el método de funcionamiento será similar al autobús. Es decir cada línea consta de paradas fijas y el pago se podrá efectuar con el bonobús, en efectivo o con tarjeta de crédito, al precio de 1,45 euros.

Eso sí, para inscribirse en el servicio será necesario abonar una fianza de 17,5 euros (solo la primera vez) que será devuelta en caso de darse de baja. "Es el precio de la tarjeta más el importe de diez viajes. Hay que tener un compromiso de la persona que se registra. En el caso no acudir sin previo aviso a un servicio contratado, se le descontará de esta fianza" nos explica Manuel Villar, concejal de Transportes en Alicante.

Una vez se esté inscrito, se podrá demandar un taxi por teléfono o mediante una app que serán puestos en funcionamiento próximamente. Así el usuario especificará cuáles son los puntos de recogida y de llegada que desea demandar (siempre dentro de las paradas establecidas en las líneas). Los vehículos realizarán las rutas cada dos horas en horario de seis de la mañana a ocho de la tarde en días entresemana, y de ocho de la mañana a ocho de la tarde los sábados y festivos.

Solo en Alicante

La puesta en marcha de un sistema TAD en las partidas rurales alicantinas es una vieja reivindicación vecinal venida de muchos años atrás. No en vano desde hace tiempo ya viene funcionando un servicio similar en el Camp d'Elx.

No obstante algunos representantes vecinales han señalado la incoherencia de que el recorrido de esta red se ciña al término municipal de Alicante, sin conectar también con los municipios del entorno.

"Muchos vecinos de las partidas rurales necesitan ir a las poblaciones de alrededor. Por ejemplo algunos tienen su centro médico asignado en San Vicente, su oficina de Correos en Mutxamel o un familiar residiendo en Agost" nos señala Andrés Cremades, miembro de la junta de transporte de Alicante.

San Vicente quiere entrar

El Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig también se ha sumado a estas voces y ha pedido entrar en este sistema. "Estamos muy interesados en ampliar este proyecto a nuestro municipio. Tenemos bastantes barrios y partidas alejadas del centro, y por desgracia el autobús urbano no acaba de dar el servicio que los ciudadanos realmente necesitan, porque los horarios son insuficientes. El TAD puede ser una interesante solución" nos comenta su alcalde Jesús Villar (PSOE).

De igual manera desde Alicante se muestran muy partidarios de esta opción. "Tiene más sentido que el TAD sea comarcal. A nosotros nos interesaría mucho poder ampliarlo a otros municipios colindantes ya que los recorridos podrían ser más completos y se ofrecería un mejor servicio al ciudadano. Por ejemplo, no podemos llegar a la partida alicantina de Monnegre sin pasar necesariamente por el término de Mutxamel" nos señala Manuel Villar (PP), concejal alicantino de Transportes.

¿Y Mutxamel?

Desde AQUÍ en Mutxamel también hemos querido entrevistar a Rafael Pastor, concejal de Transportes, para conocer si el Ayuntamiento de Mutxamel estaría interesado en sumarse a este servicio TAD. Sin embargo ha rechazado participar en este reportaje.

Sí nos ha atendido la oposición política, quienes se muestran favorables a esta posibilidad. "Es algo que se podría mancomunar como ya ocurre con el servicio de grúa. Hay partidas rurales, como el Valle del Sol, que compartimos con Alicante, y no tiene mucho sentido dejar a estos vecinos fuera del TAD" nos señala Borja Iborra, portavoz municipal de Podem.

Conversaciones con la Generalitat

Sin embargo esta decisión no depende únicamente de que haya acuerdo entre los ayuntamientos implicados. Al comprender dos o más municipios distintos se convierte en competencia de la Generalitat.

Por ello el pasado 29 de marzo ya se produjo una primera reunión entre el concejal de Transportes de Alicante y representantes de la Conselleria de Transporte, precisamente para tratar este tema.

"En principio nuestra propuesta es comenzar la ampliación por San Vicente, y luego seguiremos en otras poblaciones como Mutxamel, Sant Joan, Agost o Torrellano. Encontramos buena predisposición por parte de la Generalitat, pero existe un problema económico. Los técnicos están valorando los porcentajes para determinar cuánto le correspondería poner a cada administración. Ahora la pelota está en el tejado de la Conselleria" nos señala el edil alicantino.

El alcalde Villar nos confirma también su intención de concertar próximamente una reunión entre el Ayuntamiento de San Vicente y la Conselleria, para solicitarles formalmente la inclusión del municipio en la red TAD. "La línea que divide dos

La línea 6 del TAD circulará hasta Tángel, muy cerca del término municipal de Mutxamel

Los mutxamelers también pueden utilizar el TAD de Alicante con las mismas condiciones

Los ayuntamientos de Alicante y San Vicente han solicitado expandir el servicio a toda la comarca

municipios no puede suponer una barrera para estos temas" nos aduce.

Paradas cercanas a Mutxamel

Lo cierto es que algunas de las paradas del TAD de Alicante que comenzará a funcionar a partir del 16 de mayo se localizan bastante próximas al término municipal de Mutxamel.

Éste es el caso de la L6 que comunica con Villafranqueza y Tángel. Concretamente la parada más cercana es la que se encuentra en la calle Única, junto al Casino de Tángel y la Parroquia de Nuestra Señora de las Virtudes.

Tampoco queda demasiado lejos un tramo de la L1 a El Moralet. Los taxis que cubran esta línea pasarán por la carretera de Castalla, a unos dos kilómetros de la zona de Valle del Sol.

Mejorar la conexión entre municipios

Por otra parte el alcalde de San Vicente considera que esta nueva red de TAD resulta una oportunidad, no solo para conectar mejor con transporte público a zonas rurales históricamente aisladas, sino incluso para mejorar también la conexión entre las distintas poblaciones de L'Alacantí.

"Desde San Vicente no tenemos línea directa con Mutxamel. Lo más cercano es el 38 para ir a Sant Joan y la playa, que además tiene muy pocos horarios. Por eso sería muy interesante que el TAD funcionara a lo largo de toda la comarca. Si de verdad creemos en el transporte urbano, hay que apostar por estas soluciones. Solo así conseguiremos realmente que la gente deje de utilizar tanto el coche" nos indica Jesús Villar.

"Ahora mismo no hay autobús desde Mutxamel a Xixona, tenemos que bajar al hospital para hacer trasbordo. A Busot está el C-51 que pasa cada varias horas, y tienen que combinar con el 23. Un servicio de TAD sería mucho más eficiente" opina Iborra.

TAD interno de Mutxamel

Lo cierto es que el pleno municipal del Ayuntamiento de Mutxamel ya debatió, e incluso aprobó en 2021, una moción para impulsar un servicio de taxi a demanda que uniera la zona de urbanizaciones y demás partidas rurales con el casco urbano. Fue a raíz de una iniciativa que presentó el grupo Podem.

"Tenemos unas líneas M1 y M2 que cubren esta ruta, pero no son muy buenas. Por ejemplo, si quieres llegar a las once tienes que estar a las diez en la parada porque da mucha vuelta. Los fines de semana no funciona, y por la tarde termina pronto. El servicio está mal planteado porque la línea es demasiado larga" nos manifiesta Iborra.

Igualmente el edil nos señala que estas líneas de autobús no cubren todo el extenso territorio mutxamelero. "A veces un vecino tiene que caminar un kilómetro hasta su parada más cercana, en una zona donde no siempre hay aceras o alumbrado público. Esto es un lastre sobre todo para las personas mayores" nos comenta.



Cartel realizado por las asociaciones vecinales para reclamar que el TAD se expanda a toda la comarca.

Sin noticias del proyecto

La citada moción, que instaba al equipo de gobierno de Mutxamel (compuesto por PP y Cs) a realizar un estudio de necesidad y viabilidad sobre este servicio, fue aprobada por unanimidad de todos los grupos políticos presentes en el pleno municipal. Sin embargo desde entonces no se ha producido ningún avance visible.

"Han pasado dos años y seguimos sin noticias. Ésta es una de tantas mociones que se quedan en papel mojado, como los presupuestos participativos o la ordenanza de accesibilidad universal. El bipartito nos dice a todo que sí, pero luego no se hace nada" se lamenta Iborra.

La huelga se recrudece

Todos nuestros entrevistados coinciden en que el actual servicio de autobuses interurbanos (los azules) de la comarca de L'Alacantí se queda muy corto para el elevado número de personas -alrededor de medio millón de habitantes censados- que residimos en esta área metropolitana.

Todavía más desde la primavera de 2022, cuando comenzara la huelga de los trabajadores de La Alcoyana (del Grupo Vectalia) por la cual prácticamente se han suprimido todas las líneas nocturnas existentes incluyendo el 23N, que unía Mutxamel con Alicante.

Lejos de resolverse esta indeseable situación a lo largo de este último año, el pasado marzo el conflicto laboral dio un nuevo paso al comenzar los paros también en el servicio diurno. Desde entonces, durante algunos lunes, la frecuencia del 23 solo ha sido de 60 minutos, lo cual en la práctica imposibilita que los usuarios puedan coger el autobús salvo en las primeras paradas ya que los vehículos circulan completamente llenos.

La huelga también ha afectado al resto de líneas. La M1 solo tuvo dos frecuencias en esos lunes, mientras que la M2 fue totalmente suprimida sin servicios mínimos. Los chóferes huelguistas reclaman principalmente la reducción de su jornada laboral y la instalación de aseos en las cabeceras de las líneas para su uso personal. Sin embargo las negociaciones con la empresa concesionaria y la Generalitat parecen totalmente estancadas.

Contrata caducada

Cabe señalar que esta contrata del transporte público lleva caducada desde más de un lustro. Muchas voces han pedido a la Conselleria de Transporte que la renueve, como forma tanto de mejorar el servicio como de desatascar el conflicto huelguístico.

"Nosotros consideramos que se debería crear una empresa pública de transportes comarcal como la que ya existe en València. Esto daría solución a todos los problemas laborales y mejoraría las conexiones" nos indica el concejal Iborra.

"El transporte público entre distintos municipios es un tema donde se dan muchos solapamientos entre administraciones y duplicidades de competencias. La mejor solución sería crear una entidad propia para que administre todo esto, con participación de la Generalitat, de los ayuntamientos, e incluso del Estado y de la UE. Luego la gestión de los autobuses puede ser pública o externa, pero así todo sería mucho más funcional e incluso nos ahorraríamos dinero del contribuyente" nos afirma Andrés Cremades.

Los TAD no llegan a Monnegre o Valle del Sol dado que deben entrar en el término de Mutxamel

«El estudio para el TAD de Mutxamel se aprobó en 2021 pero el bipartito no ha hecho nada»
B. Iborra (Podem)

La huelga de los autobuses interurbanos ya dura más de un año y está afectando también al servicio diurno

Se desbloquea la renovación del Portal Vell y la calle Sol

Meses de negociaciones han culminado en la licitación de la obra a una nueva empresa

Nicolás Van Looy

Altea fue el único destino de toda la Comunitat Valenciana en conseguir el denominado lleno técnico (más de un 95% de ocupación hotelera) durante la pasada Semana Santa, que no sólo fue la primera gran cita turística del año, sino también el primer gran examen para el sector una vez que se han superado ya la totalidad de las restricciones sanitarias que han imperado desde marzo de 2020.

Ese buen comportamiento de la principal industria de la región y del municipio no fue nada nuevo ni algo exclusivo del periodo vacacional de la Semana Santa. Altea ha venido siendo uno de los destinos más visitados desde el mismo verano de 2020 (el más afectado por la pandemia) y, aunque ha sufrido las consecuencias del coronavirus como todos los demás, ha sabido capear muy bien la tormenta que dejó a tantos turistas encerrados en casa.

Preparados para el relanzamiento

Con picos muy altos en las temporadas de mayor afluencia y valles muy profundos en los meses menos concurridos, lo cierto es que Altea se ha dedicado estos tres años de incertidumbre a tratar de mejorar sus infraestructuras para que, cuando regresara la normalidad, algo que ha ocurrido ahora, todo estuviera en perfecto estado de revista antes del relanzamiento de la carrera por ganar visitantes.

El ayuntamiento de la Villa Blanca ha venido realizando actuaciones de toda índole en distintos puntos del municipio, no sólo para contentar la cada vez mayor exigencia de sus visitantes, sino también las necesidades de sus vecinos, que son los que viven en sus calles los doce meses del año.

Mejorar la salubridad

Una de las últimas actuaciones que se ha puesto en marcha en ese sentido es la renovación de infraestructuras hídricas y saneamiento en el Casco Antiguo, concretamente en la zona del Portal Vell y la calle Sol, que se encuentra ya en fase de licitación.

El concejal de Infraestructuras y Ciclo Hídrico, Diego Zaragozí, eso sí, explica que "por varios motivos, las obras darán inicio pasado el periodo estival", pero insiste en que su "objetivo principal es eliminar los problemas de salubridad y humedades que padecen los vecinos del Portal Vell y calle Sol, debido a la antigüedad y deterioro de las infraestructuras subterráneas".



Calle Sol.

Problemas con Categor

Zaragozí ha recordado que esos trabajos dieron inicio del pasado año, pero que Categor, la empresa concesionaria de las obras, terminó abandonándolas obligando al ayuntamiento de la Villa Blanca a "afrontar múltiples vicisitudes hasta poder llevar a cabo una nueva concesión de la obra".

El responsable local de las áreas de Infraestructuras y Ciclo Hídrico asegura, una vez se ha conseguido desbloquear la situación, que "la negociación ha sido ardua para conseguir que Categor se desvincule del derecho que tenía sobre la obra y, una vez que se ha conseguido liberarla, se ha tenido que rehacer el proyecto y revalorizarlo para poder licitarlo de nuevo".

Aumento del presupuesto

Una reevaluación, continúa explicando Diego Zaragozí, que "se ha debido a las nuevas circunstancias económicas actuales de subida de precios, lo que nos ha obligado a aumentar el presupuesto" destinado a las mismas.

En ese mismo sentido, Diego Zaragozí ha adelantado que "dado que la segunda fase de esta actuación, prevista para la calle Alicante y para la que también existía consignación, estaba también en macha, se ha decidido unir las dos obras".

Más de un millón de inversión

Ahora, una vez acabado el periodo de presentación de propuestas y valoradas las mismas, será la mercantil Levantina Ingeniería y Construcción S.L. la que ejecute las obras de los dos proyectos, ya unidos en uno, "cuyo coste total asciende a 1.055.719,28 euros, de los que la Diputación de Alicante asume 639.725,90 y el resto será aportado por el Ayuntamiento".

El concejal de Infraestructuras y Ciclo Hídrico explica que, pese a todos estos contratiempos, "estamos contentos, porque la empresa concesionaria es una empresa con solidez reconocida y entendemos que no tendremos problemas para realizar la obra".

Seis meses de actuación

Llegados a este punto, continúa explicando el concejal alteano, "estamos en contacto con la mercantil para establecer el inicio de la actuación. Es una obra de unos seis meses de duración y creemos que lo mejor es hacerla en septiembre u octubre; además de que hay un informe de la concesionaria municipal del agua que aconseja llevar a cabo la obra finalizado el verano, porque se van a producir cortes puntuales del suministro de agua".

Zaragozí también ha querido "lamentar profundamente todas las molestias ocasionadas al vecindario durante estos meses de parón de las obras. El propósito principal del Ayuntamiento ha sido solucionar, con la máxima celeridad posible, los problemas que se han dado; el tiempo en las obras públicas a veces es más lento de lo que quisiéramos".

Los trabajos tendrán un plazo de ejecución aproximado de seis meses

Las obras se retomarán después del verano para minimizar las molestias a los vecinos

Tras la modificación, se ha incluido en la misma obra los trabajos de mejora de la calle Alacant

La nueva playa de El Bol se le queda pequeña a Altea

La Villa Blanca ensanchará el arenal que ha creado, en el marco de la segunda fase del Frente Litoral



Altea quiere ensanchar su nueva playa.

NICOLÁS VAN LOOY

En los últimos años Altea ha ido sumando nuevas playas a su costa. Se inició de la mano de la primera fase del proyecto de transformación del Frente Litoral; fue el turno de la playa de l'Espigó, que se extiende desde donde antes se ubicaba el insalubre 'charco' en dirección hacia la desembocadura de l'Algar.

Ahora, mucho más recientemente, los vecinos de la Villa Blanca han visto aparecer, literalmente bajo sus pies, la playa de El Bol, que da continuidad a la de l'Espigó en dirección opuesta, es decir, hacia el Club Náutico. Una playa que, apenas meses después de ser creada, ya se ha quedado pequeña y está siendo ensanchada.

Temporales más agresivos

La creación de los dos nuevos arenales (que no son de arena, sino de canto rodado, como el resto de los que existen en el municipio) respondió, de inicio, no sólo a una cuestión estética y de uso turístico, que también; sino, sobre todo, a que según todos los expertos este tipo de formaciones son las que más y mejor pueden proteger la primera línea de costa de los furiosos ataques de los temporales del Mediterráneo.

Unos temporales que, como se ha podido comprobar en muchos puntos del litoral valenciano, están siendo cada vez más devastadores. Al aumento de ese poder destructivo contribuyen muchos factores, aunque dos destacan por encima del resto: el urbanismo depredador y el cambio climático.

Ganar metros a la tierra

Para lo de la emergencia climática no hay remedio. O, al menos, no al alcance de una administración local, que debe confiar, como lo hacemos todos los ciudadanos, en que la comunidad internacional se tome en serio este peligro existencial de una vez por todas. Para lo del urbanismo, en cambio, sí.

Altea ha optado por este modelo de Frente Litoral y ahora, una vez culminada la obra y habida cuenta de que el Mediterráneo se enfada cada vez más frecuentemente y con mayor virulencia, se ha decidido que la playa de El Bol tenga una anchura mínima de 30 metros en todos sus puntos.

La actuación permitirá que haya una anchura mínima de 30 metros en toda la extensión de la nueva playa

Lista para el verano

Con esta medida, como es evidente, lo que se consigue es incrementar el espacio existente entre las primeras construcciones (incluido el propio paseo) y viviendas y la orilla del mar, dándole así una mayor protección costera al tramo de la playa y también, por extensión, a la de La Roda.

Esta actuación, que se inició el pasado mes de abril, se realizará con medios propios del ayuntamiento de Altea, que destinará a estos trabajos un importe de algo más de 1,1 millones de euros con la intención de que todo esté listo para la próxima temporada alta de verano, por lo que se ha impuesto un plazo de ejecución de tres meses.

El material con el que se rellenará el arenal provendrá de varias parcelas de la zona de la desembocadura del río Algar

Piedra del Algar

Aunque pueda parecer paradójico, uno de los grandes problemas a la hora de plantear esta solución no era otro que el de decidir de dónde sacar toda esa cantidad de grava y canto rodado necesario para ampliar de forma efectiva la nueva playa alteana.

En una ciudad en la que toda su costa está formada por este tipo de piedra, también era importante no extraerla de lugares que pudieran producir un desequilibrio en las corrientes costeras, por lo que finalmente, y tras la realización de varios estudios, se ha optado por extraer la piedra de una serie de parcelas ubicadas en la zona de policía del Río Algar, previo procedimiento público de ocupación temporal por mutuo acuerdo con los propietarios.

Con esta medida se pretende mejorar la protección que la playa de El Bol ofrecerá a la costa alteana durante los temporales

Siguiendo los pasos de l'Espigó

Esta no es la primera vez que Altea debe ensanchar sus playas. De hecho, en el año 2016 ya tuvo que realizar esta misma operación poco después de haber creado la penúltima playa que conforma hoy en día el catálogo de arenales del municipio: la de l'Espigó, cuyo nombre, en otra coincidencia del destino, también se eligió por votación popular, como sucedió este año con El Bol.

Tal y como ha sucedido siete años después, fue al poco de su creación cuando se hizo evidente, a raíz de un fuerte temporal que sacudió la costa alteana, que el nivel de protección conseguido con esa playa era insuficiente, por lo que se decidió actuar sobre ella y ganar metros de anchura en la misma.

La ciudad de Altea busca, tras ocho años, sucesor a Jaume Llinares

Diego Zaragozí parte como favorito en una carrera en la que 'socialistas' y 'populares' también apuestan por caras nuevas



Diego Zaragozí encabezará la lista de Compromís.



Rocío Gómez (derecha) representará la alternativa al gobierno de coalición.

Nicolás Van Looy

Altea tendrá nuevo alcalde... o alcaldesa. Eso es lo único seguro en la Villa Blanca a menos de un mes para los comicios locales y autonómicos del próximo día 28 de mayo.

Jaume Llinares, que ha liderado la coalición de gobierno formada por Compromís y PSPV-PSOE durante las dos últimas legislaturas, anunció hace ya casi un año que sería fiel a la promesa dada en su día y que no repetiría como candidato cumplido el ciclo de ocho años. Por ello, cuando se cuente el último voto en esa noche electoral, lo que es seguro es que Altea tendrá nuevo alcalde... o alcaldesa.

Si el sillón que deja libre Llinares lo ocupará su sucesor en Compromís, Diego Zaragozí; el nuevo 'alcaldable' del PSPV-PSOE, Deo Sánchez o la candidata del Partido Popular, Rocío Gómez; es una de las grandes incógnitas que queda por desvelar en una comarca, la Marina Baixa, en la que la mayoría de municipios tienen un panorama electoral bastante más predecible que el de la Villa Blanca.

Compromís, defensa de la gestión

Diego Zaragozí toma el relevo de Jaume Llinares ofreciendo una mezcla de renovación y continuidad. El propio candidato repite, cada vez que se le da la oportunidad, que su relación de amistad con Jaume Llinares está fuera de toda duda y que, además, se siente muy identificado con todo lo que ha ido haciendo el gobierno alteano en estos últimos ocho años.

A la vez, y sin que esto signifique necesariamente una incongruencia, Zaragozí también evidencia que existen muchos motivos por los que su liderazgo, en caso de confirmarse en las urnas, sería muy diferente al de Llinares en el estilo; aunque insiste siempre en que el mayor aval que presenta su candidatura es, precisamente, la gestión realizada.

La tasa turística

A pesar de que la creación de la llamada tasa turística, impulsada en Les Corts por Compromís, ha contado con el rechazo unánime del sector, y de que importantes dirigentes de la principal industria de la región han calificado al partido regionalista -y a sus socios de Podemos- como de "enemigos", lo cierto es que la gestión municipal en este ámbito parece ser cualquier cosa menos negativa.

Tras el parón vital de la pandemia, e incluso en aquellos difíciles veranos de restricciones, Altea ha ido sumando lleno tras lleno y, de hecho, en la última Semana Santa fue el único destino de la Comunitat que pudo presumir de lleno técnico. Con todo, Zaragozí defiende a capa y espada la implantación en la Villa Blanca de la tasa turística, pese al frontal rechazo de todo el sector.

PSPV-PSOE, el socio fiel

En las filas del PSPV-PSOE han confiado en Deo Sánchez, otra cara nueva en la política local, para tratar de dar un paso adelante y dejar de ser sólo el socio fiel de Compromís en el equipo de gobierno. Con las siglas socialistas cotizando a la baja en el ámbito nacional y con El Botànic en su momento de mayor debilidad, todo parece descansar en la capacidad de movilización del candidato.

Una situación incómoda, porque el PSPV-PSOE ha sido socio necesario para afrontar algunas de las grandes decisiones de los últimos años -algunas de ellas no exentas de polémicas-, pero nunca ha querido tomar un papel realmente protagonista en ninguna de ellas, por lo que está por ver cómo podrán capitalizar esa gestión.

Mal ambiente

Además, cada vez es más evidente el mal ambiente que la decisión -aparentemente muy personal del candidato- de no contar con los actuales ediles en puestos de salida de la lista que concurrirá al 28M ha generado en el seno del partido.

Algunos de los ediles con mayor visibilidad pública no dudan en mostrar su enorme enfado en los corrillos políticos y mediáticos y, aunque por el momento se están guardando las formas, es de esperar que esas débiles costuras acaben saltando por los aires en el fragor de la campaña, lo que dificultará todavía más la labor de Deo Sánchez.

Rocío Gómez quiere hacer historia

También el Partido Popular apostará por una nueva cara al frente de su lista electoral. El caso de Rocío Gómez se parece más al de Diego Zaragozí que al de Deo Sánchez ya que ella ha sido, si bien no figuró como número uno 'popular' en 2019, la cara visible del partido en esta legislatura que ahora acaba, por lo que su liderazgo parecía el paso lógico.

Gómez quiere hacer historia convirtiéndose en la primera alcaldesa no sólo de Altea, sino de cualquier municipio de la Marina Baixa desde la llegada de la democracia. Para ello, desde hace más de un año se ha centrado en darse a conocer entre los votantes menos 'politizados', y representa la más clara ruptura con los designios que han venido rigiendo Altea desde hace ocho años.

En Compromís presentan el aval de la gestión realizada en los últimos ocho años de gobierno

El PSPV-PSOE trata de ocultar el mal ambiente interno generado por la confección de su lista

Rocío Gómez aspira a ser la primera alcaldesa de Altea y de cualquier municipio de la Marina Baixa

ENTREVISTA> Rocío Gómez / Candidata del Partido Popular a la alcaldía de Altea

«En el Partido Popular de Altea salimos a ganar y a gobernar»

Rocío Gómez encabeza la lista de un PP que aspira a poner punto y final a ocho años de gobiernos de coalición de izquierdas en Altea

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo 28 de mayo Altea decidirá el nombre del sucesor de Jaume Llinares al frente de la alcaldía de la Villa Blanca. Ese día, Rocío Gómez se presentará ante sus vecinos como cabeza de lista del Partido Popular, quizás la única opción que puede poner punto y final a ocho años de gobierno de colación entre Compromís y PSPV-PSOE.

De conseguirlo, Altea no sólo le dará la vuelta a su color político, sino que apostará, tal y como explica Gómez en esta entrevista, "por un modelo completamente distinto de hacer política, en el que primará el contacto directo con la calle y los alteanos". De conseguirlo, además, Rocío Gómez haría historia al convertirse en la primera alcaldesa que se haya puesto al frente de un ayuntamiento en la Marina Baixa.

De la lista que la acompaña en esta candidatura una de las cosas que más llama la atención es la enorme presencia de personas muy vinculadas con el ámbito festero de Altea o, dicho de otro modo, muy cercana 'a la calle'. Usted dijo hace más o menos un año que iba a pisar mucha calle para conocer las necesidades de sus vecinos. ¿Tiene relación una cosa con la otra?

No es algo buscado con intención. Es cierto que Altea es una población muy festera y, por lo tanto, parece algo inevitable esa vinculación. Lo importante es que todos ellos son personas muy preparadas y muy implicadas en Altea, algo que se demuestra también con su participación en las fiestas. Es algo que llevamos todos muy dentro.

> «Se trata de no gobernar sentado en un despacho y detrás de un ordenador, sino estando en la calle y escuchando sus propuestas»



¿A qué sale el Partido Popular de Rocío Gómez a estas elecciones? ¿A ser la lista más votada o a ganar con mayoría absoluta?

Salgo a ganar y a gobernar. Pienso en la mayoría absoluta, sin duda alguna. Ese es el objetivo principal. En esta lista de la que acabamos de hablar repetimos sólo tres concejales, por lo tanto es una lista muy renovada en la que se mezcla experiencia y juventud. Es una lista con gente muy cualificada y con personas de sectores muy representativos de la sociedad alteana y que destacan por su amor por Altea.

Lo principal es que tenemos muchas ganas de trabajar desde el primer día para Altea y para todos los alteanos.

Sale a ganar y a gobernar. Para conseguirlo, ¿cómo se presenta ante los alteanos?

Llevamos meses trabajando en ello. Se trata de no gobernar sentado en un despacho y detrás de un ordenador, sino estando en la calle y escuchando sus propuestas. Por ello hemos estado tanto en la calle recogiendo las propuestas de la gente, para saber qué es lo que necesita y quiere.

Hay muchas cuestiones que son un clamor absoluto y en las que vamos a trabajar desde el primer día haciendo algo que para nosotros es fundamental: escuchando y consensuando con la gente.

¿Cuáles serán las principales medidas que presentará en su programa electoral?

Un plan integral de limpieza con dotación de los medios necesarios, que es algo absolutamente fundamental. Es una de las principales quejas que tenemos en nuestro municipio. Además de un plan de mantenimiento integral de infraestructuras, con la eliminación del cableado de las calles más emblemáticas, entre otras medidas

También es fundamental el sector del comercio, así como traer inversiones, favorecer la creación de oportunidades, fomentar el empleo, facilitar el acceso a la vivienda... Tenemos muchísimo que hacer en el ámbito del Urbanismo evitando que los jóvenes tengan que abandonar nuestro municipio como está sucediendo ahora.

Recuperar una Altea para todos, que se le dé la importancia que merecen a nuestros mayores, se habiliten zonas de ocio para jóvenes y se mejoren los parques infantiles.

Para todo ello hay algo que parece fundamental y es que nuestra principal industria, el turismo, funcione. Altea se ha comportado muy bien durante y después de la pandemia. ¿Qué medidas proponen en ese ámbito?

Vivimos del turismo y eso es algo que algunos se empeñan en no ver. Tenemos un paraíso natural e incluso en los peores momentos de la pandemia hemos tenido unos datos maravillosos por ese motivo. Pero eso no basta, hay que cuidarlo y defenderlo. Hay que mantener las infraestructuras que tenemos en estado óptimo, las calles limpias y tomar medidas que favorezcan el comercio y la hostelería.

No se puede defender la desestacionalización del turismo y, a la vez, eliminar cualquier tipo de cerramientos y de laterales de protección para el viento de todos los negocios de hostelería sin consensuarlo con ellos y perjudicando al turismo.

Otra cuestión muy relacionada con el turismo es la de los accesos y el aparcamiento. En definitiva, la movilidad.

Los accesos y el aparcamiento son cuestiones fundamentales. Su falta nos perjudica a los alteanos y al turismo a medio y largo plazo. Tenemos que cuidar todos esos detalles para que ese paraíso natural que tenemos pueda seguir siendo ese reclamo turístico y no vaya dejando en los que nos visitan esa sensación de que no es lo que esperaban.

Altea siempre ha tenido una oferta turística diferenciada en la comarca. ¿Cómo puede mantenerse siendo esa referencia?

Es cierto que Altea siempre ha destacado por un turismo de calidad frente al turismo de masas de otros municipios, desgraciadamente es algo que en estos momentos se está perdiendo por la falta de apoyo del Ayuntamiento.

Queremos recuperar ese plus de calidad a través de una planificación y unas propuestas que revitalicen la oferta comercial, gastronómica y cultural de Altea.

> «Tenemos un paraíso natural, pero hay que cuidarlo y defenderlo. Hay que tomar medidas que favorezcan el comercio y la hostelería»

Comienzan las obras para reorganizar la zona comercial

Centrakor y Cecotec abren sedes en Alfafar, mientras se espera la inminente llegada de más grandes superficies

David Rubio

El pasado abril dieron comienzo las obras de adecuación de calles en la zona comercial ubicada al sureste de Alfafar. El proyecto está presupuestado en medio millón de euros y su objetivo principal radica en reorganizar el tráfico, para así mejorar la fluidez de circulación y la conexión con el núcleo urbano.

Todo ello se produce al mismo tiempo que dos importantes firmas internacionales, como Centrakor y Cecotec, han aterrizado en la localidad. La primera es una empresa francesa dedicada a la decoración del hogar que ha implantado aquí su primera tienda en España. La segunda es un referente del sector de electrodomésticos y tecnología doméstica.



Obras junto a la sede de Cecotec.

Centrakor y Cecotec

Si bien la citada tienda de Centrakor ya está abierta desde esta primavera, las obras de Cecotec aún se encuentran en su última fase y se espera que su inauguración se produzca en este mes de mayo.

Este nuevo complejo constará de dos edificios y cumplirá la función tanto de oficinas centrales como de parque tecnológico experiencial. Asimismo contará con un espacio para tienda y restauración, e incluso un espacio de 'Cecoexperience Show' concebido para mostrar sus productos a los distribuidores. El presupuesto total de este gran proyecto asciende a los 18 millones de euros.

"Estas dos nuevas adquisiciones van a generar centenares de puestos de trabajo, y desde la Agencia de Desarrollo Local de la Concejalía de Empleo se firmarán convenios de colaboración, para que estas empresas seleccionen personas que se hayan formado en nuestros talleres o estén apuntadas a las bolsas de trabajo" nos indica el alcalde Juan Ramón Adsuara.

Futuras implantaciones

Estas dos grandes sociedades internacionales se suman al importante parque comercial ya existente en la zona con empresas tan consolidadas como Ikea, Decathlon, MediaMark o Bauhaus.

"En realidad todavía nos queda una parte del parque por desarrollar. A finales de mayo empezará la construcción del nuevo hipermercado de 6.000 m2 que implantará Aldi. Y además el gimnasio Icon ampliará sus instalaciones ya existentes a 7.000 m2 para convertirse en un referente de fitness en toda España" nos señala Adsuara.

Obras proyectadas

Para asumir todas estas grandes superficies comerciales, incluyendo las que aún están por llegar, el Ayuntamiento de Alfafar ha elaborado un proyecto urbanístico en la zona basándose en un estudio realizado por la Universitat de València (UV). "El objetivo es reestructurar las entradas y salidas de la población para que sea más sencillo acceder a todas estas tiendas", nos señala el alcalde.

En concreto se ampliará el número de carriles en algunas calles de la zona, como Pérez Llácer, o pasarán a ser de doble dirección. De igual forma se realizarán mejoras en el asfaltado, las rotondas y la señalética de la zona. "Algunas vías albergaban poco tráfico y ahora tendrán más utilidad. Esto permitirá un mejor movimiento de los vehículos" nos indica Adsuara.

Además se habilitará la continuación de la calle Pep de l'horta en doble sentido para mejorar las salidas desde la avenida Cortes Valencianas a la zona comercial. "Habrá una reparcelación en el barrio residencial con el fin de que exista una mayor fluidez de circulación. Así la gente que venga procedente de València o el resto de la comarca podrá llegar directamente al parque empresarial sin meterse dentro de donde vive la población" nos explica el primer edil.

Anticiparse a los atascos

El Ayuntamiento espera que todos estos trabajos terminen a principios del verano. Mientras tanto se podrán producir algunos pequeños cortes de tráfico. "Estamos coordinados tanto con todas las empresas como con el departamento de la UV que realizó el estudio de la reorganización del tráfico. Mantenemos reuniones con ellos para conocer sus necesidades" nos señala Adsuara.

El alcalde espera que con estas actuaciones el Ayuntamiento pueda anticiparse al potencial aumento de tráfico que probablemente se producirá cuando esos grandes negocios estén ya en funcionamiento.

"No es que hasta ahora tuviéramos grandes atascos, aunque a veces sí se producían algunas acumulaciones de vehículos en horas punta. El objetivo con estas obras es adelantarnos a posibles problemas. En lugar de primero expandir el parque comercial y luego ampliar las calles, preferimos hacerlo al revés" nos comenta el primer edil.

Fin de ciclo expansivo

En principio ésta será la última gran expansión comercial que se proyecta realizar en Alfafar, al menos a corto-medio plazo. "Ya nos queda poco suelo disponible en nuestro término municipal, más aún teniendo en cuenta que una gran parte está protegido al ser parque natural. Además casi todo el terreno por desarrollar está clasificado para uso hotelero y de oficinas. De hecho nuestra predicción es que en pocos años se nos acabe también el espacio residencial" nos reconoce Adsuara.

Por ello, para el alcalde "lo importante a partir de ahora es lograr la mejor ordenación de nuestro municipio, para captar más ingresos y consolidar nuestra capitalidad comercial en el mapa comarcal sobre todo en sectores como el ocio, el mueble y todo lo relativo al complemento del hogar. Esto es un antes y un después para la ciudad ya que culminamos el ciclo que comenzamos en 2011 con las negociaciones para que viniera Ikea" nos aduce.

Las obras se espera que culminen a principios del verano

Este mayo comenzará la construcción del nuevo hipermercado Aldi

«Culminamos un ciclo que comenzó con la llegada de Ikea» J. R. Adsuara (alcalde)

ESTALVIA AMB PRODUCTES DE QUALITAT

Al comerç local d'Alfafar



Sol·licita* i gasta el bo del 2 de maig al 30 de setembre

Bo de 50 euros
3 x 10 euros
4 x 5 euros

Consulta els comerços adherits

*El termini conclourà abans si s'esgota el pressupost establit a la convocatòria

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Economia Sostenible, Sectors Productius, Comerç i Treball

afic
Agència per al Foment de la Innovació Comercial

ALFAFAR AJUNTAMENT

ALFAFAR Comercial

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO
12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES

ENTREVISTA> Vicente Baixauli / Farmacéutico (Alfafar, 20-septiembre-1941)

«Alfafar ha sido muy importante en la historia»

Baixauli impartirá una conferencia online en mayo sobre la historia postal de su localidad natal

DAVID RUBIO

Pocos alfafarenses habrá con una vida más interesante e ilustre que la del doctor Vicente Baixauli. Este farmacéutico ya jubilado guarda un currículum impresionante, sobre todo en el campo del análisis clínico. El último de su larga lista de reconocimientos le vino el pasado año cuando fue nombrado Académico de Honor por parte de la Academia de Farmacia de la Comunitat Valenciana.

Asimismo Vicente fue el primer presidente de la Asociación de Estudios de Alfafar, destacándose como uno de los grandes defensores del patrimonio de su pueblo. Por si todo esto fuera poco, también ha encontrado tiempo para dedicarse a su otra gran pasión... las cartas y los sellos. No en vano es académico de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal.

¿Cómo fue tu infancia en Alfafar?

Yo nací en la calle San Pascual del barrio de la Fila. Mi padre y mi abuelo fueron de los últimos aterradores de la Albufera. Tenían un tancat de grandes dimensiones donde participan muchas familias de agricultores arroceros. Aquí se depositaba el barro en el fondo hasta que se secaba y luego se cargaba la tierra en las barcas del puerto de Alfafar para llevarla a donde correspondiera. Era el sustento de muchas familias tanto alfafarenses como de pueblos de alrededor.

Desde los siete años me hice monaguillo escolar y acompañaba al cura en todos los actos religiosos como llevar el santo Viático o realizar el viacrucis, las procesiones, etc. Esto me permitió conocer a muchísima gente y la verdad es que conservo muy buenos recuerdos.

¿Por qué al final decidiste cambiar el sacerdocio por la Farmacología?

A pesar del origen humilde de mis padres, su trabajo les permitió ahorrar lo suficiente como para pagarme los estudios. En realidad mi padre quería que me quedara trabajando con él porque le venían muy bien dos nuevos brazos que le ayudaran, pero mi madre le convenció de que 'el xic' debía estudiar.

Cuando terminé los estudios primarios en Alfafar entré en los Maristas de València, iba todos los días en autobús o tranvía.



> «Cuando trabajaba en el Puerto de València una noche nos robaron toda la droga incautada»

> «Se deberían restaurar las chimeneas que aún quedan de los antiguos motores a vapor de nuestra huerta»

> «De niño fui monaguillo y mi padre quería que trabajara en el campo, pero mi madre insistió en que estudiara»

Como Farmacia no se podía estudiar aquí, porque entonces solo había cuatro facultades de esta carrera en España, me fui a Granada. Supongo que me influyó mucho el farmacéutico de Sedaví, con el que en mi familia teníamos una relación cercana. Aunque reconozco que en último término fue sobre todo por la insistencia de mi madre.

¿Dónde abriste tu primera farmacia?

Tras terminar la carrera en Granada me colegié en València y abrí una farmacia en la calle Ángel Guimera, cerca de la avenida del Cid. Luego me saqué también el título de óptico, acudiendo a Madrid durante los fines de semana para realizar los exámenes, y añadí una sección de óptica en mi propia farmacia.

Pero luego te has dedicado sobre todo al campo de los análisis clínicos.

Es que la Farmacia es una carrera con una formación múltiple que te ofrece muchos campos distintos de especialización, y efectivamente yo acabé optando por el camino de los análisis clínicos. Al principio los realizaba en mi propia farmacia, e incluso a muchos vecinos de Alfafar. Pero a la vista de que aquello me gustaba opositè para la inspección farmacéutica municipal, es decir los farmacéuticos que realizan las analíticas de las aguas, los alimentos, los hornos, etc.

Como dos de mis tres hijos también han sido farmacéuticos, llegó un momento en el que le pasé mi farmacia al mayor y realicé una oposición en el Ministerio de Sanidad para optar a una plaza en el Puerto de València. Ahí estuve trabajando quince años como director del laboratorio.

Imagino que vuestra principal función en el Puerto era la lucha contra el narcotráfico, ¿no?

Sí, pero no era lo único. Igual analizábamos la droga que se incautaba en las mercancías portuarias como los alimentos que procedían de países terceros.

En cuanto a la droga, nosotros teníamos la orden judicial de quemarla en la cementera de Buñol una vez hechos los pertinentes análisis. Siempre íbamos acompañados con un coche de la Guardia Civil delante y otro detrás. Luego nos tocaba ir frecuentemente a juicio para dar fe de nuestros análisis. En muchas ocasiones me tocaba declarar sentado delante del reo, y con su familia detrás. Era un trabajo de cierto riesgo, porque me tocaba dar la cara.

Seguro que tendrás anécdotas curiosas de esta época. ¿Alguna que puedas contar?

Probablemente la más lamentable sucedió aquel año que nos robaron todo un cargamento de droga incautada en Nochevieja. Nosotros teníamos el laboratorio al lado de la aduana y el almacén de los productos requisados. Y los ladrones aquella noche aprovecharon que no había nadie para dinamitar la puerta y llevársela toda.

Y al final de tu carrera profesional, otra vez regentaste una farmacia. Esta vez en Mislata.

Esto fue a raíz de que en 2005 la Generalitat consideró que las nuevas oficinas de Farmacia debían ser otorgadas por concurso de méritos. Como yo tenía

bastantes, me presenté y pude elegir el establecimiento farmacéutico más cercano a mi casa. Y éste estaba en Mislata.

Aquí estuve hasta mi jubilación hace cinco años. Durante este tiempo pude además realizar el doctorado en la Universitat de València. La verdad es que siempre me ha gustado mucho mi profesión, hasta el último día de ejercicio.

Volviendo al pueblo, ¿cómo surgió la creación de la Asociación de Estudios de Alfafar?

Nunca he querido perder el vínculo con Alfafar. Desde los años 70 venía colaborando ya con los libros de las fiestas patronales. El antiguo cronista Lacreu Sena me enseñó muchas cosas del municipio, para mí fue todo un maestro en cuanto a su amor por el pueblo.

En esa época había muchas cosas que no nos gustaban a personas que teníamos ciertas inquietudes por salvaguardar la cultura y el patrimonio local. Alfafar es una población muy importante en la historia y ahora todavía más por su crecimiento poblacional. Por eso creo que necesitaba una entidad que se dedicara a estos conceptos. Seguimos la estela de aquellos cronistas como Lacreu que en su tiempo actuaron solos e hicieron lo que pudieron, pero ahora ya somos una asociación entera dedicada a este fin.

Uno de vuestros principales reclamos siempre fue que se restaurara la Alqueria del Pi.

Efectivamente. Cuando nos constituimos la Alqueria del Pi estaba en muy mal estado hasta el punto de que amenazaba ruina y había propuestas para tirarla. Eso nos parecía una barbaridad, dado que era un sitio emblemático del pueblo ubicado junto a la antigua calzada romana que unía Roma con Cádiz.

Ésta fue la principal razón que nos impulsó a constituir una asociación cultural con un centenar de personas para poder movernos en las altas instancias y pedir que fuera declarado un Bien de Relevancia Local.

La Alquería del Pi afortunadamente ya ha sido restaurada y recientemente reabierta al público. ¿Qué más patrimonio queda en nuestro término municipal por recuperar?

> «Constituimos la Asociación de Estudios de Alfafar porque no nos gustaba cómo se trataba nuestro patrimonio»



Vicente junto a su esposa María del Pilar.

Tenemos un patrimonio rural importante, como las chimeneas que aún no se han caído de los antiguos motores en la huerta y en la marjal, que antiguamente eran de vapor y luego fueron eléctricos. Se utilizaban para vaciar los campos y cultivar el arroz.

También en el centro tenemos unas casas modernistas que debemos conservar para evitar que se caigan. Y aunque ya perdimos el Hort del Comte con la construcción de viviendas, todavía nos queda el huerto histórico que hay junto a las vías ferroviarias de la estación y deberíamos hacerlo visitable para los turistas y los escolares.

Además, a lo largo de tu vida has publicado diversos libros y artículos sobre Farmacia y también sobre Alfafar. ¿Tienes ahora algo entre manos?

A lo largo de todos estos años desde la asociación hemos publicado ya trece libros, que suponen un compendio de la historia del pueblo desde todos los puntos de vista. De esta forma hemos defendido la conservación del patrimonio histórico, cultural, social y medioambiental.

Todavía continúo escribiendo artículos tanto en la propia publicación de la Asociación de Estudios como en el Llibre de Festes. Ahora mismo estoy trabajando en uno sobre la historia de la Farmacia y los farmacéuticos en Alfafar.

¿Qué has averiguado sobre los antiguos farmacéuticos alfafarenses?

Hay uno bastante desconocido que precisamente nació en la Alquería del Pi. Hablo de don Vicente Ferrándiz, quien abrió una farmacia en la calle Ruzafa de València antes de la Guerra Civil. Luego sacó una cátedra en el instituto de Alcoy, fue académico en la Real Academia de Farmacia de España y más tarde director general de Enseñanza Profesional.

> «Estoy escribiendo un artículo sobre farmacéuticos históricos de Alfafar para el Llibre de Festes»

Además hay otros farmacéuticos que también han tenido su importancia y espero sacar del olvido con este artículo. Saldrá en el próximo Llibre de Festes.

Y terminando ya con tu otra faceta. ¿De dónde te vino tu gran pasión por la filatelia?

Ten en cuenta que cuando era pequeño no había redes sociales. Entonces se jugaba en la calle, y teníamos costumbre de coleccionar cosas como gusanos de seda o hojas de morera. Costumbres que por desgracia se está perdiendo para nuestros hijos y nietos.

Total que yo me aficioné a los sellos y coleccionaba de toda España. Hasta que siendo ya adulto quise interesarme por la historia postal, es decir no solo por el sello sino por la carta entera. Es un campo apasionante, dado que en cada carta tienes muchos detalles en los que fijarte.

Próximamente vas a impartir una conferencia online organizada por la Sociedad Filatélica de Madrid. ¿Sobre qué hablarás?

Sobre la historia postal de Alfafar y su relación con la geografía. Sobre todo de la comunicación que se realizaba a través del Puerto del Tremolar, donde se llevaba el correo de la Isla del Palmar hasta València. Luego ya vino el ferrocarril, el correo diario, la estafeta de Correos, etc.

Hablaré también sobre aquellas cartas que aún se conservan escritas por los soldados franceses durante la Guerra de la Independencia, dado que se establecieron aquí y en los pueblos de alrededor de València mientras que cercaban la ciudad. Quien la quiera ver podrá encontrar el vídeo colgado desde principios de mayo en la web de la Sociedad Filatélica.

> «Empecé de niño a coleccionar sellos. Por desgracia ahora nuestros hijos y nietos ya no tienen esas aficiones»

Alfafar aumenta un 11% el presupuesto en gasto social

Desde el Ayuntamiento se ofrecen diversos servicios para atender necesidades de toda índole entre la población

David Rubio

El montante presupuestario destinado a servicios sociales se ha incrementado significativamente en Alfafar para el ejercicio 2023. En concreto el equipo de gobierno ha proyectado una asignación total de unos tres millones de euros, lo cual supone cerca de un 11% más que en el pasado año.

"Desde 2011 se ha aumentado siempre el gasto social año tras año en Alfafar. Al margen de los programas básicos de atención primaria que debemos ofrecer por ley, desde el Ayuntamiento hemos ido incrementando la oferta con la apertura de otros nuevos servicios. Por eso la inversión debe de seguir subiendo" nos explica Fina Carreño, concejala de Bienestar Social.



Plantilla del Servicio de Atención Domiciliaria.

Menores

Uno de los servicios que más recientemente se ha puesto en marcha es el de Atención Temprana en los centros educativos. "Actuamos en varios frentes. Por ejemplo de cara al absentismo escolar tenemos un Aula Compartida en los institutos, para asesorar a estudiantes que corren el riesgo de caer en el abandono escolar" nos explica Carreño.

Para los más pequeños también existe el programa de Aulas Colabora en los colegios, cuyo fin es tanto apoyar académicamente como cuidar por las tardes a aquellos niños cuyos padres difícilmente pueden atenderlos después de las clases, debido a dificultades laborales y económicas. Actualmente son 110 menores los que lo integran.

Incluso fuera del calendario escolar se facilita igualmente la conciliación familiar mediante los Espais Concilia ('la Escoleta') para atender a los niños cuyos padres no pueden hacerse cargo de ellos en horario laboral durante el verano, la Semana Santa o la Navidad.

Además, para aquellos alumnos (de entre 4 a 21 años) que sufren algún tipo de discapacidad, se ha puesto en marcha igualmente una actividad extraescolar de ocio terapéutico asistido con perros.

Personas mayores y dependientes

Otro de los últimos programas sociales que ha echado a rodar en Alfafar es el Servicio de Atención a personas Mayores (SAM). El objetivo es asesorar a la población más envejecida en todo lo relativo a la administración, como cuestiones de burocracia, digitalización, gestiones... Dicha ayuda se otorga a través del Servicio de Atención Ciudadana (SAC), disponible los martes por la tarde en el barrio Orba o los viernes por la mañana en el Ayuntamiento.

Asimismo el Servicio de Ayuda Domiciliaria supone uno de los más trascendentales, cuya inversión es de un millón de euros. Su función es que los alfafarenses dependientes puedan ver atendidas sus necesidades ocasionales que les puedan surgir en su propio hogar, caso de reparación de electrodomésticos, fumigación de sus muebles, peluquería, etc. También se les ayuda en cuestiones técnicas relativas a su condición, como puede ser en la instalación de una grúa elevadora, la utilización de un lavacabezas o el mantenimiento de su silla de ruedas.

Paralelamente existe un Servicio de Atención Domiciliaria que está más orientado a necesidades del día a día y luchar contra la soledad indeseada. Los trabajadores sociales ayudan a estos beneficiarios en labores caseras habituales como cocinar, limpiar, lavar la ropa, etc.

Ayuda psicológica

Por otra parte, el Ayuntamiento dispone de programas de acompañamiento psicológico. Éstos están orientados sobre todo para alfafarenses que han sufrido un duelo o están padeciendo un momento especialmente duro. De igual forma hay otro específico para personas con enfermedades mentales.

Además el programa 'Café y calor' está proyectado para ofrecer un respiro a los familiares cuidadores que tantas horas pasan atendiendo a una persona que padece una dependencia grave. Para ello son relevados durante algunas horas por cuidadores profesionales que se quedan junto a su familiar por un rato, para que al menos puedan disponer de cierto tiempo libre. Igualmente se les ofrece asesoramiento psicológico, médico y legal.

En el Aula Compartida se buscan soluciones para evitar que adolescentes caigan en el fracaso escolar

Contacto

A mayores de todos estos programas mencionados, desde el área municipal de Bienestar Social se gestionan diferentes líneas de ayudas económicas para familias en riesgo de exclusión.

Cuando una persona acude a los servicios sociales de Alfafar se le realiza una primera atención, para luego ser derivado al departamento correspondiente según el programa o la línea de ayudas que le corresponda. Antes de ello debe pedir una cita previa a través del teléfono 963182436 o bien rellenando un formulario en www.alfafar.es/cita-previa-bienestar-social.

Los mayores pueden solicitar asesoramiento administrativo a través del SAM

Una tarea ardua pero necesaria

"Actualmente tenemos a 32 profesionales en el Ayuntamiento que están dedicados a nuestros servicios sociales. Además algunos programas concretos se externalizan con empresas especializadas, mientras que otros se financian conjuntamente con la Generalitat u otras administraciones" nos manifiesta Carreño.

La concejala se muestra muy orgullosa de la capacidad que tiene el municipio para atender a tantas personas con necesidades de todo tipo. "Entre todos los trabajadores nos dejamos la piel para que Alfafar sea muy potente en el tema social. De hecho hemos ganado varios premios y reconocimientos por ello" nos señala.

El programa 'Café y calor' está dirigido a ayudar a los cuidadores familiares

Así fueron las semanas que llevaron a la destrucción del PP de l'Alfàs del Pi

Carlos Pastor explica con todo detalle como la dirección regional del partido acabó con su lista... y con el PP

Nicolás Van Looy

Se sentó Carlos Pastor, gesto y mirada tranquila, una calurosa tarde de finales de abril ante la prensa y un nutrido grupo de militantes. A su lado, una botella de agua y, frente a él, un corto, bien articulado y para nada inflado discurso. Iba a cumplir lo que prometió en la convocatoria: explicar con pelos y señales cómo el Partido Popular de l'Alfàs del Pi había implosionado de la forma en la que lo hizo en las dos semanas previas.

Unos días en los que la dirección regional le obligó "por imposición", tal y como él mismo ha reiterado, a dejar de ser el alcaldable conservador en l'Alfàs. Tras poco menos de un cuarto de hora de explicaciones, sólo quedaba una pregunta por hacer: ¿queda el PP alfasino desmantelado? La respuesta: "de hecho, no, porque sigue habiendo una lista; pero la realidad subyacente es que sí".

Descarte de César Martínez

Pastor apenas se ha querido perder en detalles de cómo fue conformando la que iba a ser su lista, y ha pasado directamente a la primera fecha de cierto calado para entender todo lo sucedido después: el 5 de diciembre de 2022.

Fue entonces cuando "nos reunimos con Bernabé Cano en La Nucía. Durante esa reunión se nos preguntó sobre la posibilidad de incluir en la lista a César Martínez, lo que se descartó por no resultar un valor positivo para el proyecto que planteábamos".

Pérez Llorca impone a Martínez

Pese a ello, Pastor asegura que en ese cónclave con el alcalde nuciero llegaron al acuerdo de "reservar en nuestra lista dos huecos para integrar a dos personas en los últimos puestos de la candidatura, algo que se hizo con los puestos 15 y 19".

> «Aunque sigue habiendo una lista la realidad subyacente es que el partido está desmantelado» C. Pastor

Carlos Pastor da entonces un salto de temporada hasta el pasado día 12 de abril, cuando "me reúno de nuevo con Miguel Ángel Ivorra y Juanfran Pérez Llorca (alcalde de Finestrat y número dos del PP valenciano), ambos responsables de gestionar las listas de las candidaturas municipales.

Para mi sorpresa, en esa reunión se proponen como nuevos candidatos a integrar César Martínez, con quien no he compartido ni una sola palabra a esa fecha, y a Marisa Torres, concejala actual del PP en l'Alfàs y frente activo de un fuego interno del partido pendiente de sofocar".

> «Pedimos que Mazón se comunicara con nosotros, algo que nunca ocurrió. Ni siquiera, tras ponerme en contacto directo con él por WhatsApp» C. Pastor

Esa petición, siempre según el relato de Pastor, no sólo implica la inclusión de Martínez y Torres, sino que Ivorra y Llorca "demandan que se les incluya en las posiciones cuatro y cinco, respectivamente". Un cónclave del que "salgo con una lista en nada parecida con la que traía elaborada de inicio".



Pastor apunta a Juanfran Pérez Llorca, número dos del PP valenciano, como el responsable máximo de la situación

Carlos Pastor, de azul, arrancando su propia cartelería de la que iba a ser su sede electoral.

Enrocamiento de posturas

Tras 'consultarlo con la almohada', Pastor volvió a ponerse en contacto con Ivorra y Juanfran Pérez Llorca para "comunicarles la inviabilidad de estos cambios, dejando la puerta abierta a incluir a César si el resto del equipo lo valora positivamente".

Esto no sucedió y de la votación a incluir al ex de Ciudadanos emergió un rotundo no, que fue "trasladado a Ivorra y Pérez Llorca con la lista electoral completa y definitiva el 16 de abril. Una lista en la que no están César Martínez ni Marisa Torres".

Mazón no responde

Según Carlos Pastor, a esa comunicación la respuesta del número dos del PP valenciano fue un escueto "¿y César? No te la voy a aprobar".

Al preguntar los motivos de esa insistencia, se le traslada a Pastor que es "por varios motivos" y que "uno de ellos es porque lo pide Carlos Mazón. Pedimos que Mazón se comunicara brevemente con nosotros, algo que nunca ocurrió. Ni siquiera, tras ponerme en contacto directo con él por WhatsApp".

Efecto dominó y dimisiones

Pastor alertó entonces que la inclusión de César Martínez en la lista "generaría la renuncia de cinco miembros de la misma, debido a su mala relación personal con él, en un efecto dominó". En ese momento, "la presión se convirtió en acoso", y fruto de ello "el miércoles 19 de abril me planteé dimitir y vine con esa decisión tomada, pero mi equipo me lo impidió".

Se llega así hasta la última reunión que mantiene Pastor con los dirigentes 'populares', en este caso, con Miguel Ángel Ivorra. No hubo acuerdo. "Defendimos nuestra postura hasta el final y esto ha provocado que expulsen a 17 personas de una lista elaborada con consenso. Todo por dos personas: César Martínez y Marisa Torres".

Y continúa el excandidato: "César sólo busca un sueldo público, sin importarle el municipio, y Marisa representa una de las partes del PP de l'Alfàs del Pi que era necesario apartar de la lista pública para volver a unir al resto del partido".

Sin sede para l'Alfàs

Antes de terminar el acto, Pastor ha oficializado que tanto él como el resto de su equipo allí presente habían presentado ya sus cartas de dimisión del partido, y que "renunciamos a cualquier vinculación que tenemos con el Partido Popular".

Todo ello, antes de aclarar que la sede electoral, lugar en el que se realizó esa rueda de prensa y que seguía en ese momento decorada con toda la propaganda de su candidatura, "está alquilada a mi nombre particular y, por supuesto, no está a disposición del partido".

L'Alfàs del Pi aprueba un presupuesto que supera los 25 millones de euros

La gestión y consecución de las ayudas europeas han permitido invertir y, a la vez, destinar recursos al ámbito social

Nicolás Van Looy

L'Alfàs del Pi ha sido, durante el último lustro, uno de los municipios de la comarca de la Marina Baixa y, probablemente de toda la Comunitat Valenciana, que más beneficiado se haya visto por el poder inversor de los distintos programas que la Unión Europea ha ido poniendo en marcha, tanto antes como durante y, por supuesto, después de la pandemia.

Así, y gracias a la Estrategia de Desarrollo Urbano y Sostenible (Edusi) que recibió la luz verde definitiva de Bruselas en los estertores de la pasada legislatura, los Fondos Europeos de Desarrollo Regional (Feder) han posibilitado que a lo largo del mandato que ahora toca a su fin se haya desarrollado uno de los paquetes de infraestructuras más importantes de la historia del municipio.



El portavoz del equipo de gobierno, Toni Such.

Desarrollo acelerado

Un desarrollo especialmente centrado en cuestiones de Movilidad, que ha permitido que l'Alfàs del Pi cumpla a día de hoy -algo que no sucedía hace cuatro años- con criterios fundamentales en el ámbito de la Sostenibilidad que, a su vez, han sido clave para poder acceder, en primer lugar, a las partidas procedentes del mayor estímulo económico puesto en marcha por la UE tras la II Guerra Mundial y, en segundo lugar, a los Next Generation en forma de Plan de Sostenibilidad Turística en Destino.

Y todo ello, no sólo ha permitido acometer en unos pocos años actuaciones, inversiones y creación de infraestructuras que de otra manera hubiesen demorado décadas; sino que han dejado libres partidas presupuestarias propias que, como se ha demostrado con creces durante y después de la pandemia, han resultado claves para que, al menos en l'Alfàs, nadie quedara atrás.

> «El presupuesto tiene como objetivo continuar con el fomento de la cohesión social y la ejecución de obras y mejoras en los servicios públicos»
> V. Arques

Presupuesto continuista

Eso es algo que vuelve a quedar probado en la lectura sosegada del siempre complicado (y aburrido por excesivamente técnico) documento del presupuesto municipal alfasino para 2023, que ha sido aprobado ya en pleno y que asciende hasta poco más de 25,2 millones de euros.

Una cantidad que, como explica el alcalde de l'Alfàs del Pi y candidato ya a la reelección, Vicente Arques, "tiene como objetivo continuar con el fomento de la cohesión social, apostando por el bienestar de la comunidad, la dinamización de la economía a través de ayudas directas, convenios con asociaciones, ejecución de obras y mejoras en los servicios públicos".

Sólo un voto en contra

En uno de los últimos plenos de la legislatura que se dará oficialmente por extinta el próximo día 28 de mayo, cuando los ciudadanos sean convocados a las urnas, los distintos grupos políticos aprobaron el más importante documento que anualmente emana de la acción municipal, con los votos favorables de la bancada socialista, la abstención de PP y Podemos y el único voto en contra de Ciudadanos.

Se trata, como se ha encargado de subrayar el portavoz del equipo de gobierno, Toni Such, de "un presupuesto que cumple con la no existencia de déficit inicial" y que, por lo tanto, "se ha confeccionado con respeto a los principios de equilibrio financiero, universalidad, no afectación e integridad".

> Los fondos europeos han dejado libres partidas propias que han resultado claves para la gestión de los efectos de la pandemia

Estímulos europeos

Y esa cuestión, la de la excelente salud de las cuentas públicas de l'Alfàs del Pi, devuelve el argumentario de este presupuesto superior a los 25 millones de euros al razonamiento inicial: los estímulos que provienen del corazón de la Unión Europea.

En ese sentido, el portavoz del gobierno socialista de l'Alfàs del Pi insiste en que "no debemos olvidar que, tanto en 2022 como en 2023, el despliegue de los Fondos Europeos está aportando recursos extras para la transformación de nuestro municipio, y para la inversión pública hacia una mayor digitalización, sostenibilidad ambiental y resiliencia".

El verbo persistir

Toni Such ha añadido que "el verbo persistir es el que mejor define lo que nuestro municipio y su Ayuntamiento deben hacer en 2023 y en los años sucesivos". Como claro ejemplo, ha asegurado que la intención del equipo comandado por Arques es "persistir en el apoyo a la actividad económica local de los pequeños negocios, las microempresas, los comercios, hostelería..."

"Persistir también", continúa explicando, "en una gestión rigurosa del presupuesto municipal, no exigiendo a la ciudadanía unos esfuerzos que no pueden hacer en esta coyuntura, y apostando por unos servicios públicos garantes de calidad de vida y de la igualdad de oportunidades y, por supuesto, persistir en las apuestas de movilidad sostenible, infraestructuras verdes y eficiencia energética".

> «Persistir es el verbo que mejor define lo que nuestro municipio y su Ayuntamiento deben hacer en 2023 y en los años sucesivos»
> T. Such

Vicente Arques busca un nuevo techo electoral en l'Alfàs

La victoria por mayoría absoluta del socialista, que podría completar 20 años como alcalde, se da por hecha



Carlos Pastor, arropado aquí por los mismos dirigentes del PP que anularon su candidatura.



Arques goza de una amplia mayoría absoluta en la actual legislatura.

Nicolás Van Looy

Vicente Arques aspira el próximo 28 de mayo a conseguir una nueva victoria electoral y, con ella, completar un ciclo de veinte años al frente de una alcaldía a la que llegó por vez primera en 2007, y que no ha dejado de refrendar elección tras elección con resultados cada vez más espectaculares.

Arques ha sido el promotor de un cambio tan profundo como tranquilo en el municipio alfasino. Enemigo de las grandes alaracas, su apuesta por ir cambiando l'Alfàs y l'Albir de manera lenta, pero continua, sólo se ha visto modificada esta última legislatura, cuando la pandemia trajo como consecuencia la decisión de la Unión Europea de inyectar el mayor paquete de estímulos financieros a la economía del continente desde la Segunda Guerra Mundial.

La gran incógnita que despejará el 28M en l'Alfàs es saber si Arques puede mejorar el 54% de votos obtenido en 2019

Lluvia de millones europeos

Los Next Generation llegaron para sumarse a los Feder, aprobados en el tramo final de la pasada legislatura, que han permitido realizar una Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Intergrada (Edusi) que, si bien sigue siendo la mayor intervención jamás realizada en el municipio, promete quedarse pequeña comparada con la lluvia de millones europeos que ha dejado caer Bruselas en l'Alfàs en estos últimos cuatro años.

Arques, por lo tanto, se presentará a las elecciones del 28 de mayo poniendo a examen no sólo sus últimos cuatro años, sino que volverá a preguntarle a sus vecinos si consideran que ese modelo de ir sin prisa, pero sin pausa, les sigue convenciendo.

Más de la mitad de los votos

De hecho, la gran pregunta en l'Alfàs del Pi no se centra en saber si Vicente Arques repetirá victoria. Ni siquiera es saber si ganará por mayoría absoluta. Todo el mundo, incluidos sus rivales políticos, dan por descontada la respuesta afirmativa a ambas cuestiones.

La gran incógnita a despejar cuando el día 28 de mayo se abran los colegios electorales será la que determine si Arques y, con él, los socialistas alfasinos, han tocado techo o todavía tienen algún margen de mejora. En 2019, Vicente Arques obtuvo más de la mitad de los votos escrutados en el municipio (el 54% del total), lo que le valió para contar con 14 concejales por sólo cuatro del Partido Popular, dos de Ciudadanos y uno de Podemos.

El PP, destruido

Claro está que algo habrá hecho bien Vicente Arques en estas cuatro legislaturas para ganarse esos enormes niveles de confianza; pero también es cierto que a su éxito ha contribuido de forma muy entusiasta la deriva autodestructiva, y en ocasiones desquiciada, del Partido Popular alfasino que, bajo la dirección de Maite Huerta, pasó de ostentar la alcaldía entre 2002 y 2007 a la más absoluta irrelevancia.

Las elecciones locales alfasinas están marcadas por el triste espectáculo ofrecido por el PP

El, por ahora, último capítulo de ese serial se vivió apenas seis horas antes de que se cerrara el plazo para la presentación de candidaturas ante la Junta Electoral, cuando la dirección regional del partido fulminó al que iba a ser su candidato, Carlos Pastor, para imponer otra lista (en la que sólo aparecían tres miembros de la original) encabezada por César Martínez, número dos y concejal electo de Ciudadanos hasta sólo un mes antes.

Maribel Torres no se va

Aunque había anunciado su marcha de la vida política, la implosión del PP local propició que Maribel Torres se replanteara su decisión y acabara formando, literalmente contrarreloj, una lista con la que concurrir a estos comicios bajo las siglas, una vez más, de Ciudadanos.

Con el PP absolutamente desnortado, la de Torres parece haberse convertido, de la noche a la mañana, en la única opción seria para los votantes de la derecha alfasina. Frente a ella, su excompañero César Martínez y la ultraderecha de Vox representan claramente la división y el populismo de ese lado de la bancada.

Vox y Podemos lo intentarán

Vox y Podemos son, en muchos sentidos, las dos caras de un mismo espejo. Absolutamente opuestos en lo ideológico, sus propuestas, cercanas siempre al populismo y a la respuesta fácil a los problemas más complejos, tratan de contentar los oídos menos exigentes a derecha e izquierda.

Ambos tratarán de obtener, al menos, un concejal que les permita hacer ruido institucional sin que, al menos de lo que han venido publicando hasta ahora en sus redes sociales y notas de prensa, se pueda obtener una conclusión más o menos clara de lo que proponen o aspiran a conseguir para la ciudadanía alfasina.

Ciudadanos y Vox tratarán de pescar en el revuelto y destruido caladero de la derecha local

Grado medio en Emergencias Sanitarias en el IES l'Arabí

El centro educativo alfasino incorpora una nueva titulación de FP para el curso 2023-2024

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi sumará el próximo curso escolar un nuevo ciclo formativo de la rama sanitaria, ampliando de este modo la oferta de Formación Profesional en el municipio. En concreto, el IES l'Arabí impartirá por primera vez estudios de grado medio de Emergencias Sanitarias, un ciclo muy demandado por la juventud y que permite trabajar como técnico de transporte sanitario y de emergencias sanitarias, o como operador en centros de teleasistencia y de coordinación de urgencias y emergencias.



Los alumnos podrán trabajar en el ámbito asistencial de las ambulancias.

«Cada vez hay más alumnos que quieren estudiar FP» D. Albero

La concejala de Educación del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, Dolores Albero, y la regidora de Sanidad, Marisa Cortés, han mantenido ya un encuentro con la directora del EIS l'Arabí, Felicidad Martín, para cerrar flecos en torno a la incorporación de este nuevo ciclo formativo al catálogo de Formación Profesional que actualmente se imparte en el centro alfasino.

Territorio Saludable

En sintonía con las salidas laborales más demandadas en el municipio, que basa su proyecto de crecimiento económico en la creación de un 'territorio saludable', muchas de las titulaciones existentes hoy en día son, como en el caso de esta nueva que ahora se incorpora, también del ámbito socio-sanitario.

Así, a día de hoy el IES l'Arabí cuenta con los grados superiores de Dietética, Integración Social y Educación Infantil; y los grados medios de Sistemas Microinformáticos y Redes, Curas Auxiliares de Enfermería y Atención a Personas en Situación de Dependencia. Así mismo, se pueden cursar en este centro tres ciclos de grado básico como son Informática de Oficina, Actividades Domésticas y Limpieza de Edificios, y Agro-Jardinería y Composiciones Florales.

Cada vez más alumnos

Respecto a la llegada de la nueva titulación, la concejala de Educación, Dolores Albero, ha asegurado que "cada vez hay más alumnos que quieren estudiar FP, sobre todo de Grado Medio cuando terminan la ESO. De ahí el interés por implantar nuevos ciclos formativos en el municipio".

Albero, además, ha agradecido "la apuesta del Consell por la formación profesional en l'Alfàs del Pi, ampliando la oferta educativa del municipio con nuevos ciclos que permitirán la formación cualificada y la inserción laboral del alumnado".

Gran empleabilidad

La responsable local de Educación ha añadido que "el interés por este tipo de estudios ha ido incrementándose en los últimos años, dado que se trata de una opción formativa que se adapta a las necesidades reales del mercado laboral y que registra elevados niveles de empleabilidad".



La Nucía aspira a ser Villa Europea del Deporte por segunda vez

Sólo la ciudad escocesa de Glasgow ha conseguido repetir este prestigioso galardón

Nicolás Van Looy

‘La Nucia ciudad, ciudad del deporte’. El lema promocional del municipio ubicado en la Marina Baixa, a medio camino entre la orilla del Mediterráneo y la montaña del interior de la provincia de Alicante, no es, ni mucho menos, un mensaje vacío o exagerado y como buena muestra de ello, la Asociación de Capitales Europeas del Deporte (ACES Europe) ha enviado hasta allí a un comité evaluador para valorar la candidatura que le podría llevar a ser nombrada por segunda vez como Villa Europea del Deporte.

Mérito para conseguirlo ha hecho de sobra y no sólo por lo que pueden percibir y disfrutar los vecinos de La Nucía -y del resto de la comarca- en la Ciutat Esportiva Camilo Cano día a día; sino también porque ese trabajo que lleva ya más de dos décadas desarrollándose ha hecho posible que miles de deportistas de todo el mundo sean capaces de ubicar en el mapa, sin ningún género de dudas, la localización exacta de este auténtico ‘Disneyworld del deporte’.



El comité evaluador escucha las explicaciones de Bernabé Cano.

Diez años después

El primer nombramiento de La Nucía como Villa Europea del Deporte llegó hace justo ahora diez años. En aquel ya lejano año de 2013 la Ciutat Esportiva Camilo Cano ya se había convertido en un clarísimo referente nacional e internacional, al que acudían cada año deportistas del más alto nivel para preparar las más importantes citas internacionales incluidos, claro está, los Juegos Olímpicos.

Hace una década la Ciutat Esportiva era ya un lugar de peregrinaje para los amantes de todo tipo de deportes, pero desde entonces no ha dejado de crecer tanto en instalaciones como en servicios, algo que el jurado desplazado hasta ese lugar ha valorado de forma “muy positiva”.

Deporte y educación

De hecho, una de las cartas que más y mejor va a poder jugar en esta segunda intentona La Nucía es la de la combinación de deporte y educación, un proyecto en el que, como ya sucedió en 2013, el equipo de gobierno ha ido dando pasos firmes en los últimos años y que ha sido valorado por los evaluadores de ACES Europe destacando “sus espectaculares proyectos de futuro tanto a nivel deportivo como educativo”.

Todo ello, en palabras de Hugo Alonso, secretario general de la Asociación de Capitales Europeas del Deporte y portavoz del comité evaluador desplazado hasta La Nucía, y que también conformaban Antonio Garde, vicepresidente de ACES España y Lukas Vorel Adams, miembro de la junta directiva europea.

A la estela de Glasgow

Por su parte, el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, ha asegurado que tanto él como el resto del equipo de gobierno nuciero y los responsables del complejo deportivo del municipio “ya estamos contentos sólo con el hecho del desplazamiento del Comité de ACES Europe hasta La Nucía para conocer cómo hemos crecido y evolucionado durante los últimos diez años”.

Pero Cano, influenciado claramente por esa máxima del deporte que marca que hay que saber reconocer el esfuerzo del adversario sin dejar de pensar nunca en la victoria propia, no ha podido dejar de reconocer que, aunque ya se sienten satisfechos con haber logrado la candidatura, “nuestro objetivo es intentar revalidar el galardón de Villa Europea del Deporte” algo que, ha recordado, “ya consiguió la ciudad de Glasgow”, algo que ayuda a poner en perspectiva el potencial de los rivales contra los que compite La Nucía.

Un crecimiento constante

Bernabé Cano ha explicado que, durante la estancia de la delegación evaluadora en el municipio, tanto él, como el resto de los responsables locales del área de Deportes y de las propias instalaciones de la Ciutat Esportiva, “les hemos mostrado todo lo que hemos realizado en ellas” y, ha añadido, “ha crecido en esta última década pasando de 250.000 a 450.000 metros cuadrados”.

Así mismo, el alcalde y su equipo han adelantado a los miembros de la Asociación de Capitales Europeas del Deporte “nuestro proyecto de futuro para que vean dónde queremos llegar con nuestra visión de ‘La Nucía del siglo XXI’, tanto a nivel deportivo, educativo, medioambiental o cultural”.

La tensa espera

El primer edil de La Nucía ha añadido que, tras la visita de ese comité evaluador al municipio, no le queda otra que “esperar ahora la resolución”.

Preguntado sobre las sensaciones que ha tenido tras los días que ha podido compartir con estos examinadores, Bernabé Cano se ha limitado a explicar que “sabemos que no sólo analizan las instalaciones, sino que prestan mucha atención al modelo de gestión deportiva, la promoción de los hábitos de vida saludables, la integración social a través del deporte, viabilidad del proyecto, el deporte base, la colaboración público-privada; por lo que es toda una evaluación minuciosa a todos los niveles”.

> La primera vez que La Nucía obtuvo ese nombramiento fue en el año 2013, hace justo una década

> «La Ciutat Esportiva Camilo Cano ha crecido en los últimos diez años pasando de 250.000 a 450.000 metros cuadrados» B. Cano

> Los examinadores han valorado muy positivamente la unión de deporte y educación en las instalaciones

El patrimonio de La Nucía se acerca a los 400 millones de euros

Un informe de la UA certifica que el valor patrimonial ha crecido casi un 30% en esta legislatura

Nicolás Van Looy

Un reciente informe, que bajo el título 'Actualización del inventario municipal de bienes' ha sido realizado por expertos de la Universidad de Alicante (UA), ha establecido el valor neto del patrimonio municipal del Ayuntamiento de La Nucía en una cuantía de 370 millones de euros.

Una riqueza patrimonial que en la legislatura que terminará el último domingo de este mes de mayo, con la celebración de las elecciones locales y autonómicas, se ha incrementado en 80 millones de euros. En concreto, según refleja ese estudio realizado por la Universidad de Alicante, el valor del patrimonio nuciero ha pasado de los 290 millones de 2019 a los 370 millones de 2023.



Acto de presentación del estudio de la UA.

Aumento de más del 760%

Desde el ayuntamiento nuciero, además, se ha ampliado esa comparativa a las últimas dos décadas y se ha establecido que desde la llegada a la alcaldía de Bernabé Cano el patrimonio municipal se ha incrementado un 764%, pasando de los 42 millones de euros de 1998 a esa cuantía inicial de 370 millones.

Los responsables municipales han especificado que el patrimonio municipal nuciero, analizado en el informe realizado por los expertos universitarios, "incluye inmuebles, mobiliario, vehículos, bienes, derechos reversibles y patrimonio municipal de suelo".

Retorno al ciudadano

El documento, elaborado por Francisco Monllor (profesor de la Universidad de Alicante) y José Luis Gascó (catedrático de economía en ese mismo centro universitario) establece que el patrimonio ha crecido en los últimos cuatro años en un 27%.

Según los autores del documento, ese crecimiento patrimonial se ha logrado "siguiendo la responsabilidad social corporativa y pensando siempre en la repercusión social para sus ciudadanos, lo que redunda en una mejora de la calidad de vida, medioambiental y en el retorno económico al municipio".

Un periodo convulso

Ese aumento del valor patrimonial de cerca de 80 millones de euros se ha producido, han destacado Monllor y Gascó, en "un periodo complicado y convulso" no sólo por los efectos de la pandemia, sino también por todas las derivadas económicas que ha traído "la guerra en Ucrania", así como "las diferentes crisis y dificultades de esta legislatura".

Todo ello, aseguran los profesores de la Universidad de Alicante, "hace que este aumento en el valor del patrimonio municipal de La Nucía tenga todavía más valor. En definitiva, es un incremento especialmente importante porque se ha generado en un periodo complicado y convulso con la pandemia, con la guerra en Ucrania y la crisis energética".

Nuevas infraestructuras

Los responsables del informe, que ya ha sido elevado y aprobado por el pleno municipal, consideran en sus conclusiones que "La Nucía ha seguido creciendo en esta legislatura, con diferentes realidades e infraestructuras, para mejorar la calidad de los servicios a la ciudadanía en diferentes áreas".

Así, y como ejemplo de cómo se ha conseguido ese incremento patrimonial, los autores del informe destacan "la creación del segundo pabellón o distintas zonas de aparcamiento, puntos de recarga de vehículos eléctricos, el centro de salud de Bello Horizonte, el Estadi Olímpic Camilo Cano, el Lab_Nucía, la academia de tenis Ferrer, las mejoras realizadas en el Teatre El Sindicat, la red de senderos y BTT, la instalación de placas fotovoltaicas en edificios públicos, el crecimiento del parque móvil o la creación de nuevos viales, parques infantiles y zonas recreativas así, como la compra de equipamientos informáticos o nuevo mobiliario".

Balance positivo

Con todo, el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, ha destacado que el informe no sólo es un listado de bienes y su valor económico, sino que refleja "la importancia que ha tenido hacer crecer el patrimonio en 80 millones de euros en esta legislatura a pesar de las dificultades", lo que le ha permitido generar "un balance muy positivo" de estos últimos cuatro años.

El primer edil justificó la publicación de este documento recordando que "en 2023 termina la legislatura y es el momento de dar cuenta a los ciudadanos de la gestión realizada por el equipo de gobierno en estos cuatro años, y creo que es excelente gracias a ese incremento de 80 millones de euros en el patrimonio municipal".

Seguirá creciendo

Unos buenos resultados que se han conseguido, asegura Cano, "gracias a las inversiones realizadas", lo que va a hacer que "sigamos trabajando en la línea de mejorar los servicios a la ciudadanía para que los nucieros tengan una mejor calidad de vida, invirtiendo en todas las áreas, desde Servicios Sociales, Cultura, Educación, Tercera Edad, Medio Ambiente, Deporte o Juventud, para consolidar nuestro proyecto de La Nucía del siglo XXI".

Además, el alcalde ha recordado que las cifras que se reflejan en este informe corresponden a los datos consolidados a fecha de 31 de diciembre de 2022, "por lo que con las obras que abrirán en 2023, el patrimonio del municipio rozará los 400 millones".

En los últimos cuatro años se ha pasado de los 290 a los 370 millones de euros de valor patrimonial

El estudio destaca que el incremento de 80 millones se ha conseguido en momentos muy convulsos

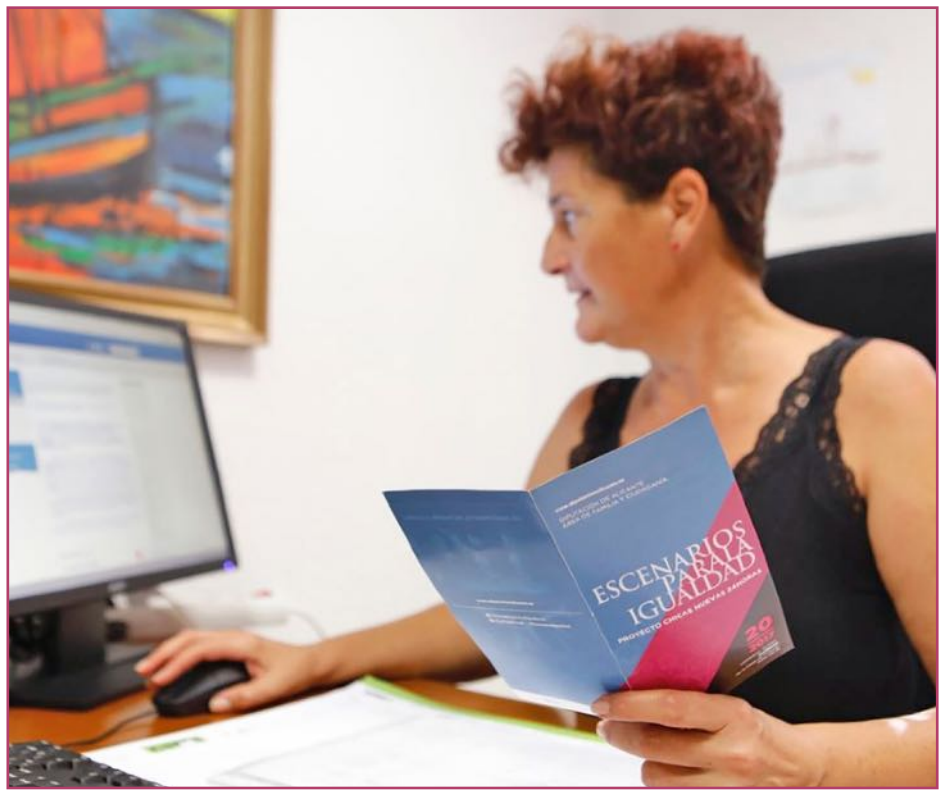
«Con las obras que abrirán en 2023 el patrimonio del municipio rozará los 400 millones»
B. Cano

Bernabé Cano busca su propia plusmarca Electoral el próximo 28M

El alcalde de La Nucía llega con la única duda de saber si podrá volver a copar el 70% de los votos



Bernabé Cano parece no tener rival en La Nucía.



Genoveva Tent será la candidata socialista.

Nicolás Van Looy

Fue en 2007, hace ya casi tres lustros, cuando Bernabé Cano, que aquel día 27 de mayo se enfrentaba por segunda vez a las urnas como alcaldable (llegó al cargo en 2001 tras la dimisión de su predecesor, Diego Such), superó algo que parece casi imposible de conseguir: reunir para su candidatura más del 70% de los votos emitidos en una cita electoral.

De los 5.853 votos dirigidos a alguna de las candidaturas aquel día (hubo 84 votos en blanco y 31 nulos), el Partido Popular de Bernabé Cano se llevó 4.306. En otras palabras, 72 de cada cien nucieros que ese día ejercieron su derecho al voto confiaron en el que, por aquel entonces, aspiraba a alargar su mandato a toda una década.

Los nucieros podrán elegir entre los proyectos del PP, el PSPV-PSOE y la coalición formada por Compromís y Podemos

Mayorías absolutísimas

Aquel número nunca se ha vuelto a repetir, pero tampoco ha quedado Cano lejos Cano de hacer aquel registro espectacular. Cuatro años más tarde, cuando se cumplía el décimo aniversario de su llegada a la alcaldía, el porcentaje de nucieros que seguían confiando en su primer edil seguía siendo del 70,5% mientras que en las penúltimas elecciones locales, las de 2015, se produjo el bache más profundo, convenciendo al 56,7% de los ciudadanos.

Un tropiezo que para sí quisieran la mayoría de alcaldes de España porque, al fin y al cabo, no puso en peligro la mayoría absoluta con la que la administración Cano rige en La Nucía desde hace ya más de dos décadas, y que se refrendó de nuevo hace ahora cuatro años, cuando volvió a concentrar más de seis de cada diez votos con un porcentaje del 63,7%.

Bernabé Cano volverá a presentar como mayor aval la gestión realizada en el municipio a lo largo de ya más de 20 años

Tres opciones

En los comicios que tendrán lugar el próximo día 28 de mayo, nada de eso cambiará. La gran duda, en realidad, es saber si Cano podrá volver a colocar el listón por encima del 70% o no, porque a la disolución absoluta de Ciudadanos, tanto a nivel local como estatal, y a la ausencia de un rival por su derecha (Vox no presentará candidatura); ni PSPV-PSOE, ni Compromís-Podemos, que acudirán juntos a la cita con las urnas, parecen rivales a la altura del candidato del partido conservador.

Que Cano es, a día de hoy, invencible, lo demuestra el hecho de que, al menos en apariencia, el resto de partidos hayan dado la pelea por perdida incluso antes de empezarla. Será por estrategia o porque, sencillamente, nadie se atreve a plantarle cara al alcalde; de hecho los socialistas han tenido que recurrir a una veterana de la formación para asumir el papel de candidata 'paracaidista'.

Genoveva Tent, histórica socialista de la Marina Baixa, será la principal rival de Cano

PSPV-PSOE: veteranía

Efectivamente, desde la bancada socialista, que en 2019 se tuvo que conformar con sólo tres representantes en el pleno tras reunir 1.338 votos (el 18,7% del total) se ha optado por colocar como cabeza de cartel a Genoveva Tent, una de esas personas a las que no es difícil colocarle el adjetivo de 'histórica' a la hora de repasar su compromiso político.

Tent no sólo es una socialista con amplia trayectoria en la Marina Baixa, sino también una experimentadísima veterana de la política local, tras haber ostentado responsabilidades de gobierno en los ejecutivos de otro invencible de la comarca, Vicente Arques, en la vecina l'Alfàs del Pi.

Proyecto a largo plazo

Además, Tent es muy activa también en el ámbito social y reivindicativo de la Marina Baixa, donde no sólo no es raro, sino que es muy habitual verla participar de manera muy activa en cualquier evento del ámbito feminista y de la lucha contra la violencia de género. Ha asumido, con su habitual valentía y estoicismo, su rol como candidata 'paracaidista' en una de las plazas más complicadas para los socialistas en toda España.

Las aspiraciones de Genoveva Tent no pasan, en cualquier caso, por arrebatarle la alcaldía a Cano, pero sí intentará comenzar a poner los cimientos para una reconstrucción de la izquierda y, de esta forma, proponer un modelo de oposición que cale entre los nucieros y, así, ir erosionando poco a poco la solidez de la fortaleza de Cano.

Compromís y Podemos, en coalición

Conscientes de que ante un rival tan potente todo lo que sea dividir es, por definición, restar, Compromís y Podemos han optado por el modelo Yolanda Díaz y han decidido sumar. Sumar, en este caso, uniendo sus dos candidaturas bajo una misma lista y, de esta forma, tratar de ganarse, al menos, un sillón en el pleno.

Hace cuatro años, cuando Ciudadanos obtuvo un representante con 536 votos, Compromís se quedó fuera del pleno con 339 sufragios y Podemos tampoco obtuvo representación con 209 avales ciudadanos por lo que, al menos eso dicen las matemáticas, sólo una gran bajada de su suelo electoral volvería a impedir ese tercer partido en la vida política local.

#STOP AL FOC

A LA NATURA, **SENTIT COMÚ**



Cinc sentits per a disfrutar de la natura, només un per a conservar-la: el sentit comú

GENERALITAT VALENCIANA

TELÈFON D'EMERGÈNCIES COMUNITAT VALENCIANA 112