AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 14 Mayo de 2023

AQUÍ en València

área metropolitana

Próximo ejemplar
22 de mayo

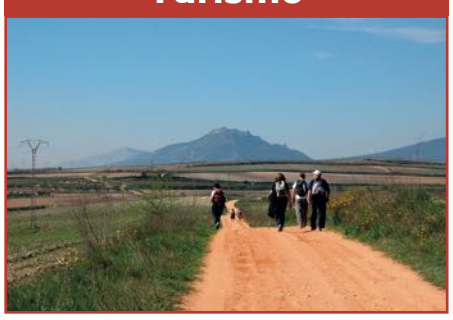
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Una persona nunca debe avergonzarse por reconocer que se equivocó, que es tanto como decir que hoy es más sabia de lo que fue ayer» Jonathan Swift (escritor)

La transformación de las cuevas

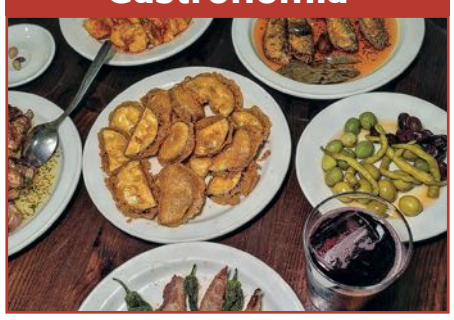
Pág. 3

Turismo



La Ruta Jacobea del Levante es uno de los trazados más largos para conducir a los peregrinos hacia tierras compostelanas. Pág. 8

Gastronomía



Tres jóvenes de La Ribera acuden todos los sábados en ruta a conocer nuevos locales de la Comunitat Valenciana. Pág. 4

Plantas

La Orquídea es una de las plantas más hermosas y extendidas de la geografía mundial, con unas 20.000 especies. Contraportada

Museos

El Museo de la Cerámica en Manises, con más de 5.500 piezas, es un recorrido por los siete siglos de producción en la zona. Pág. 2

MES DEL PROGRESIVO

2 MÓ 189€

GAFAS PROGRESIVAS ALTA TECNOLOGIA CON ANTIRREFLEJANTE

MULTIÓPTICAS

Un recorrido por los siete siglos de producción cerámica en Manises

Su Museo de la Cerámica, fundado en 1967, cuenta con una colección de más de 5.500 piezas

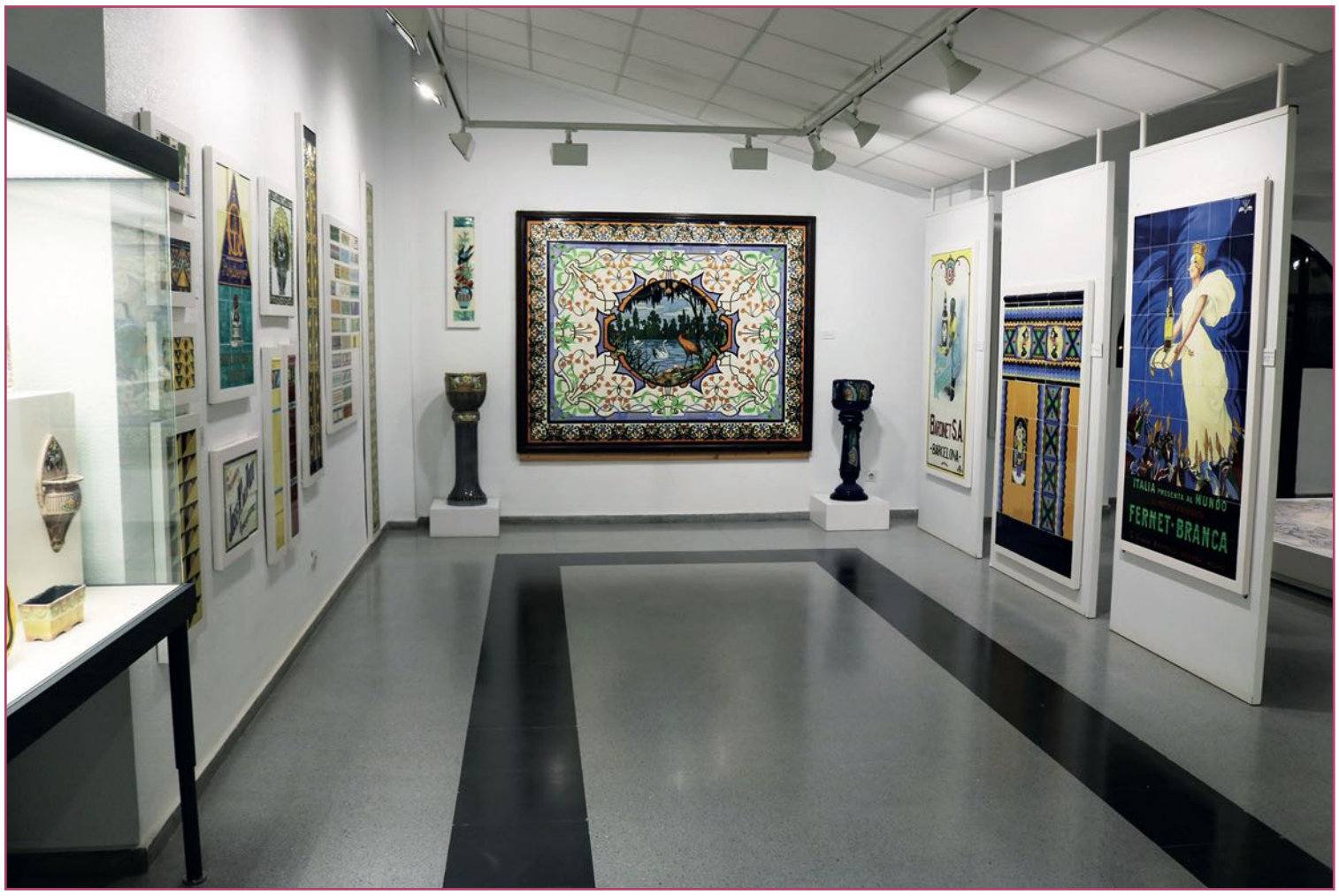
FERNANDO TORRECILLA

El Museo de Cerámica de Manises (MCM), inaugurado en 1967, constituye una cuidada muestra de piezas de este elemento, representativas de los más de 700 años de producción en el municipio valenciano.

Cuenta con una colección de más de 5.500 piezas, las más antiguas del siglo XIV, y un fondo de herramientas de trabajo (casi 1.400). La mayor parte son obras de fabricación local, además de producción de otros centros o de concursantes premiados en la Bienal Internacional de Cerámica de Manises.

Una completa visita al museo -ubicado en el centro histórico, junto al ayuntamiento- permite conocer el patrimonio más singular y significativo de la localidad, la cerámica, presente también en numerosos vestigios repartidos por sus calles y edificios.

Junto a su colección permanente, el MCM cuenta regularmente con un interesante programa de exposiciones temporales.



Sus inicios

La colección inicial del museo estaba formada por objetos de arte y cerámica que habían sido legados por José Antonio Casanova y Pilar Sanchís. Eran un conjunto heterogéneo en el que había piezas de cerámica, pero también de vidrio, metal e incluso pinturas.

Con el paso de los años, el incipiente repertorio fue creciendo, con el claro objetivo de representar cada uno de los periodos por los que ha atravesado la producción de cerámica de Manises a lo largo de siete siglos de fabricación ininterrumpida.

Las principales vías de entrada de obras al MCM siempre han sido las excavaciones efectuadas en el subsuelo de la ciudad, donaciones de vecinos y fabricantes locales.

Adquisiciones y depósitos

Menores, pero igualmente relevantes, han sido las adquisiciones, a las que todos los años se destina una parte del presupuesto. Son compras selectivas y razonadas que llenan los vacíos existentes en el museo para completar la colección.

De igual modo, el MCM dispone de depósitos de instituciones o particulares que, sin perder la propiedad sobre las obras, las han entregado para su custodia y exposición.

Por último, desde 1972, los fondos aumentan por la celebración del mencionado Concurso Nacional de Cerámica de Manises, certamen que en 1993 pasó a ser Bienal Europea de Cerámica y que desde 2001 tiene un carácter internacional.

Las obras premiadas en las diferentes ediciones, como indicábamos, pasan a ser propiedad del consistorio e ingresan en el museo para su conservación.

Colección Arcadi Blasco

Un destacado conjunto de obras de Arcadi Blasco fue dado en 2000 por expreso deseo del artista de Mutxamel para la custodia, divulgación y exposición permanente en las salas del museo. Se trata de diecisiete piezas que resumen las diferentes etapas de su trayectoria como ceramista.

Con una formación artística como pintor -desarrollada en la Escuela de Bellas Artes de Madrid y en la de San Carlos de València-, Blasco fue un pionero en la concepción de la cerámica como materia expresiva y en su empleo con funciones conceptuales y comunicativas.

La importancia y significación de la colección Arcadi Blasco radica en su cantidad, representatividad y excepcionalidad dentro de la cerámica de arte de nuestro país.

Programa y actividades

El museo manisero brinda al visitante un amplio y variado programa de actividades que complementa su exposición permanente. El reto es difundir la colección de cerámica mediante acciones de aprendizaje y entretenimiento, dirigidas a todos los públicos y que el MCM sea una institución tanto dinámica como participativa.

Por ello, anualmente se llevan a cabo exposiciones temporales y con motivo del Día Internacional de los Museos (18 de mayo) se realiza una programación especial centrada principalmente en los más pequeños de la casa.

Otra interesante actividad es la de interpretar la colección desde puntos de vista diferentes a los que proporciona una visita habitual y conseguir, de esta forma, una mayor contextualización y comprensión de la muestra.

Dos tipos de visitas

El MCM trabaja para adaptarse a las nuevas funciones de los museos y a las necesidades actuales del público, centrándose en aportar una mejor contextualización e interpretación de los visitantes.

Ofrece asimismo la posibilidad de realizar dos tipos de visitas guiadas a la exposición permanente y a las temporales. Las destinadas al público en general dan a conocer de una forma más global la colección del museo y las muestras que, temporalmente, se organizan en sus instalaciones. El personal encargado de moderarla son guías de la Oficina de Turismo de Manises.

Por otra parte, las visitas para un público experto están orientadas a personas relacionadas directamente con la materia (escuelas de bellas artes, de cerámica, de diseño...). Se da una información más especializada y la imparte la propia técnica del museo.

Junto a su colección permanente, cuenta regularmente con un interesante programa de exposiciones temporales

Las obras llegan sobre todo de excavaciones efectuadas en el subsuelo de la ciudad, además de donaciones locales

Sobresale la colección del artista de Mutxamel Arcadi Blasco, pionero en la concepción de la cerámica como materia expresiva

Lo que era vivir en una cueva

Las Cuevas del Batà de Paterna han pasado de ser viviendas a un lugar de promoción turística y enclave para rodajes de cine y presentaciones deportivas

ALEJANDRO PLA

Existe un periodo de la historia de la humanidad, conocido como el Neolítico, en el que los hombres dejaron de ser cazadores, habitantes nómadas de cuevas, para convertirse en unos seres sedentarios, agricultores y ganaderos. Este tránsito de la cueva a la casa, sin embargo, no se extinguió completamente hace miles de años.

Existen diversos puntos de la geografía valenciana en los que se ha continuado viviendo en cuevas hasta la época reciente. Uno de ellos, quizá el más conocido de toda el área metropolitana de València, es Paterna, con sus Cuevas del Batà.

La visita del rey Alfonso XIII

Existe la creencia de que la vida en las cuevas de Paterna fueron introducidas por los moriscos. Su uso y proliferación se produjo a principios del siglo XIX durante la crisis económica del Antiguo Régimen. Así, en 1824 existían 38 cuevas censadas, pasando a 207 viviendas en 1869.

En 1945 se llegaron a contabilizar 509, aunque a partir de la segunda mitad del siglo algunas de ellas fueron sufriendo un progresivo deterioro. Actualmente se encuentran integradas dentro de la Zona del Entorno de Protección del Bien de Interés Cultural (BIC) Torre-Palacio.

Una de las más conocidas fue la visitada por el rey Alfonso XIII, que está considerada Bien de Relevancia Local.

Espacios interconectados

En Paterna existen ocho cuevas visitables, las cuales se han convertido en el museo Espai Cultural Coves del Batà. Hay que señalar que estas ocho cuevas están interconectadas entre sí para facilitar el itinerario y que ocupan una superficie total de cuatrocientos cincuenta metros.

En su interior se encuentra una colección de objetos etnológicos dispuestos en distintas salas temáticas: sala de utensilios de cocina, la textil, la de utillaje agrícola y el taller del hierro. Les Coves del Batà se sitúan en la calle Senda del Batà y su horario de visitas es los viernes, de 17 a 20 horas; y los sábados, domingos y festivos, de 10 a 14 h.

Las casas-cueva, además de respetar el medioambiente, también mantienen la temperatura

Las ocho cuevas que hay visitables configuran el museo Espai Cultural Coves del Batà

Asier Flores, Penélope Cruz y Raúl Arévalo en un momento del rodaje de la película 'Dolor y gloria' de Almodóvar.

Almodóvar quedó enamorado

Las cuevas del Batà se han convertido en un espacio ideal para promocionar distintas manifestaciones artísticas. Quizá la más conocida y reciente haya sido la película 'Dolor y gloria' que Pedro Almodóvar rodó en 2019 y que obtuvo siete premios Goya, además de ser nominada al Oscar a la mejor película internacional.

Contó el propio cineasta manchego que encontró las cuevas de Paterna mientras buscaba localizaciones para 'La mala educación' y ya entonces se quedó enamorado de ese rincón del área metropolitana de València.

Presentación de Dani Parejo

Durante la presidencia de Manuel Llorente como presidente del Valencia CF, el club deportivo puso en marcha una política de presentaciones de jugadores en distintos municipios de la Comunitat a fin de acercar el club a sus aficionados. Así, en 2011, Dani Parejo, actual jugador del Villarreal CF, fue fichado por el Valencia y presentado en Paterna.

A principios del mes de julio de 2011 el entonces nuevo fichaje valencianista entró en La Cova Gran a última hora de la tarde, junto a Javier Subirats, exjugador 'ché' originario de este municipio de l'Horta, en un acto que atrajo multitud de asistentes.

Ahorro energético

A día de hoy muchas cuevas han sido rehabilitadas y acondicionadas para poder pasar la noche en ellas, dado que sus ventajas trascienden el tiempo. La principal ventaja de las casas-cueva es que respetan el medioambiente, pues tienen condiciones climáticas de comodidad en el interior, por lo que ayudan al ahorro energético e impiden el exceso de dióxido de carbono.

Además, brindan protección contra tormentas y terremotos, ya que no pueden ser arrastradas ni volcadas, así como la oportunidad de aprovechar el paisaje, pues sus techos acoplados a la tierra protegen el paisaje y realizan una contribución al equilibrio entre nitrógeno y oxígeno.

Temperatura y decoración

Por su arquitectura, al estar excavadas bajo tierra, en las casas cueva se mantiene una temperatura interior entre 15 y 21 grados de forma estable durante todo el año, con una sensación agradable, en verano incluso no es necesario ningún sistema de aire acondicionado pues su temperatura es ideal.

La forma de este tipo de casa suele provocar que las paredes no sean verticales por completo, sino que tengan una forma parecida a la de una bóveda. Esto puede causar algunos problemas con la decoración interior, especialmente si hay muebles y cuadros grandes.

Actualmente se integran dentro de la Zona del Entorno de Protección del BIC Torre-Palacio

Cuando almorzar es mucho más que una afición

Tres jóvenes de La Ribera acuden todos los sábados en ruta a conocer nuevos locales de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

Todos los que vivimos en la Comunitat Valenciana somos conscientes de la importancia de un buen almuerzo, no solo por la calidad del producto, sino por la compañía y el poder desconectar del día a día. Y nada mejor que realizar una ruta de los mejores locales donde degustar los bocadillos típicos de cada localidad.

Eso es lo que debieron pensar tres jóvenes de la comarca de La Ribera -Joan Ferrús, Pelaio Andreu Mañez y Arnau Clari- hace cuatro años, cuando crearon 'La Ruta dels Esmorzars', para "recorrer los mejores bares y probar allí la mejor comida del mundo, el almuerzo". Lo hacen con su uniforme, un polo negro, y su logo representativo del 'cremaet', una especie de carajillo de ron quemado.

Joan Ferrús y Arnau Clari.

El origen de la idea

Los tres coincidieron en el Instituto Joan Fuster de Sueca y en el propio municipio siempre se juntaban en el mismo local. Pero durante la vuelta de un viaje pensaron en comenzar a visitar diferentes bares o restaurantes de la zona para posteriormente plasmarlos en las redes sociales, con el objetivo de que la gente los conociera mejor.

El reto inicial era ir descubriendo cada sábado algún local diferente de nuestra gastronomía, hasta que llegó una pandemia que les obligó a cambiar de planes. "Durante el confinamiento preparamos un listado de bares que hacían almuerzos para llevar o los elaborábamos nosotros mismos en casa, haciendo directos", recuerda Arnau.

Sus seguidores en un primer momento se limitaban a amigos o gente de los alrededores de Sueca, pero poco a poco se fue extendiendo, hasta superar los 53.000 en Instagram y más de 40.000 tanto en Facebook como en TikTok.

Un buen almuerzo

El grupo reconoce que, sin un buen almuerzo, el valenciano no sería lo mismo, porque "implica el 'comboi' (término valenciano que puede traducirse como 'ilusión') y la amistad disfrutando de cosas sencillas". La comida, obviamente, es importante, pero igualmente la compañía y el momento de charlar sobre cualquier cosa.

De vuelta a casa es Arnau el que se encarga de editar los vídeos, que siempre empiezan con la frase de "bon dia, esmortzadors, hui estem a..." (buenos días, almorzadores, hoy estamos en...). "En ocasiones debemos hacer muchas tomas para que salga una buena y los vídeos falsos son muy divertidos", explican con una sonrisa.

> 'La Ruta dels Esmorzars' permite descubrir nuevos lugares para degustar los mejores almuerzos

Nuevos locales

La forma de descubrir nuevos locales es triple: investigando, siguiendo las recomendaciones de la gente o los propios dueños de los bares que les llaman para degustar sus almuerzos, "porque después tienen una gran difusión".

El pasado verano, por ejemplo, un vídeo que hicieron en Torrent se convirtió pronto en viral y la gente acudió en masa al lugar, que decidió renunciar a dar almuerzos al sentirse sobrepasados.

Llega entonces el momento de puntuar el local, valorando el bocadillo, la picada, el servicio, la relación calidad-precio, las instalaciones en conjunto y, por supuesto, el 'cremaet', que no debe faltar, como señala su lema. "Sabemos que el precio de los almuerzos está subiendo por la inflación y por eso nosotros nos fijamos mucho en el equilibrio", exponen.

> Factores a la hora de puntuar un local son: bocadillo, picada, servicio, 'cremaet' y relación calidad-precio

El 'boom' de Instagram

En redes sociales o plataformas llevan ya varios años, con miles de seguidores en cada una. El crecimiento ha sido exponencial, apuntan, "y en ocasiones nos reconocen por la calle". La novedad en los vídeos actuales es que aparecen subtítulos en castellano, "para que lleguen a más personas".

Otros grupos realizan rutas parecidas, pero en castellano. "En valenciano únicamente nosotros y creo que es positivo porque nuestro público, mucho más concentrado, es casi todo de la Comunitat Valenciana y es más beneficioso para los propietarios".

Ranking

Por supuesto, queremos conocer los mejores lugares donde degustar un buen almuerzo en nuestra comunidad. Nos indican que en muchos han disfrutado, aunque especialmente satisfactorias fueron las visitas a Sagra (Alicante) -gracias a sus sorprendentes cocas-, Almassora (Castellón) y Tavernes de la Valldigna (València), sin olvidarnos de los bares de Sueca, que bien conocen, con una excelente relación calidad-precio.

Intentan apreciar también los rincones más turísticos de los municipios a los que acuden, aunque es cierto que muchas veces se quedan comentando qué les ha parecido el local con el dueño. No descartan, asimismo, visitar otras provincias, como Tarragona, "donde nos han dicho que se come muy bien, sobre todo almuerzos de 'forquilla' (tenedor)", pero primero prefieren acabar de recorrer los numerosos municipios de nuestra comunidad que todavía les falta.

Pueblos sí han repetido, pero no bares, porque cada uno es una nueva aventura por desvelar. La última, Fallas, para introducirse en las novedades de la gastronomía de València ciudad.

> Cuentan con miles de seguidores en las redes sociales que les recomiendan sitios para visitar en un futuro

#STOP AL FOC

A LA NATURA, **SENTIT COMÚ**

Cinc sentits per a disfrutar de la natura, només un per a conservar-la: el sentit comú

GENERALITAT VALENCIANA

TELÈFON D'EMERGÈNCIES COMUNITAT VALENCIANA 112

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Local en clave nacional

Aunque parezca que se acercan unas elecciones nacionales, las siguientes son locales y, en el caso de la Comunitat Valenciana, también autonómicas..

Un voto a la persona

Es decir, no se presentan ninguno de los grandes líderes de los partidos, sino los candidatos a la alcaldía de cada ciudad. Y por mucho que se empeñen en extrapolar los datos, los ciudadanos en las poblaciones votan más a la persona que a las siglas.

En cualquier caso el panorama político de España está sufriendo un regreso al bipartidismo, a los históricos de siempre. Y eso no es algo nuevo y suele ser fruto del desencanto.

Un centro inexistente

Si empezamos por los partidos denominados de centro (UCD, CDS, UPyD y Ciudadanos) todos ellos se han ido cavando su propia tumba. Mantener ese equilibro del centro es complicado y al final se puede caer en la ambigüedad, y los votantes necesitamos ideas claras (amén, como ya sabemos, que luego se cumplan o no). La excepción en esos ejemplos sería Albert Rivera, que se eliminó a sí mismo por un acto de soberbia.

Extremos a la baja

Luego están los extremos, que suelen nacer en la época del descontento y caer tan rápido como suben, salvo en los casos que han aprovechado para llegar al poder y perpetuarse ilegítimamente.

Por centrarnos en los dos con más representación podríamos empezar por Podemos. Un partido que parece que lleva mucho tiempo en la política, pero que inició su actividad hace tan solo nueve años (en 2014). En este tiempo ha cambiado de nombre, de aliados, se han marchado por desacuerdos personas muy representativas e incluso, algunos, para montar la 'competencia'.

Y ahora se encuentra en ese momento donde, desde dentro, lo han dinamitado formando algo nuevo, ese 'Sumar' de Yolanda

Díaz que deja a Unidas Podemos bastante fuera del tablero de juego, como demuestra las últimas alianzas o que en Madrid, su principal feudo, la coalición ya no se presente con ese nombre: Podemos.

Asumir responsabilidades

Cuando se tienen responsabilidades es cuando la ciudadanía tiene acciones para valorar, y la actitud de Unidas Podemos dentro del Gobierno, en donde han conseguido quedarse totalmente aisladas, denota esa soberbia del conmigo y lo que yo digo o contra mí. Algo que nunca conduce a nada bueno.

Han sido muchos los motivos ya que, insisto, cuando gobiernas tienes esa responsabilidad y esa exposición a la crítica. Y no han reconocido ninguno de sus errores (el colmo ha sido la Ley del 'Solo sí es sí' en el que tras más de 1.000 rebajas de condenas y más de 100 agresores sexuales liberados por la aplicación de su ley siguen echando la culpa a todos, menos a ellas), ni han afrontado ninguna responsabilidad.

Salvo a los muy afines (como en el fútbol, el que es de un equipo haga lo que haga), al resto de la población le desencantan aquellas que hubieran quemado las calles si un solo agresor sexual hubiera sido soltado por la ley que hubieran realizado otros, y les habrían pedido la cabeza y la dimisión a todos, pero que si son ellas no pasa nada. ¿Esa es la nueva política?

Vox una incógnita

En el otro extremo del tablero está Vox. Fundado un mes antes (17 de diciembre de 2013 y Podemos 17 de enero de 2014) también es fruto de un desencanto. En este caso no ha tenido la exposición que supone el gobernar, con lo que la caída puede ser más pausada, pero sus acciones temerarias, como la moción de censura poniendo como candidato de paja a Tamames, no juega a su favor.

En las municipales con estos partidos sí veremos si en efecto se nota esa caída, ya que sus candidatos locales no suelen ser muy conocidos y juegan con los líderes nacionales para conseguir esos votos.

Pero, como decía al inicio, según mi opinión, nos dirigimos de nuevo hacia el bipartidismo compartido con el nacionalismo, la receta de siempre tras haber probado diferentes maridajes, y es que no todo el mundo sabe 'cocinar' para una mayoría de comensales.

Mensajes nacionalistas

A diferencia de todos los mencionados anteriormente, tanto de centro como de los extremos, los nacionalistas sí tienen una presencia más o menos garantizada. Su mensaje es fácil, eterno al saber que no se va a cumplir, y muy localizado, lo que les favorece cuando se aplica la norma D'Hondt por la que se rige nuestro sistema electoral.

Ya queda poco para que acabe este primer asalto, que tiene fecha de caducidad: 28 de mayo las urnas y 17 de junio la confección de ayuntamientos, haya o no acuerdos ya que en las municipales no se pueden repetir elecciones y se nombraría alcalde al concejal que vaya primero en la lista del partido más votado.

Indefensión ciudadana

Y cambiando de tema, quiero referirme a la normativa de Tráfico. No cabe duda que es una de las formas más fáciles de recaudar, porque nadie quiere ser el que alce la voz ante el mensaje "se trata de salvar vidas".

Pero, a la realidad de los radares puestos en sitios donde no son puntos conflictivos, existen otras muchas normas, menos conocidas y muy unilaterales. Como ejemplo: multa que puede ser de 500 euros y 6 puntos del carné por ir discutiendo con tu copiloto, siempre según interpretación de los agentes que hagan la denuncia y que, como con casi todo lo referente a Tráfico, es difícil de recurrir.

En este aspecto existen dos coacciones claras: la primera es que si pagas lo que piden sin rechistar te rebajan el 50%. La segunda que si recurres va a servir de bastante poco puesto que el silencio administrativo, es decir que no se molesten ni en contestar, les favorece a ellos.

En conclusión: hay que conformarse con lo que nos digan y eso, según mi criterio, es una clara indefensión... aunque siempre quedará la insufrible opción de acudir a los juzgados.

MCV Medios de Comunicación Valencianos
AQUÍ grupo de comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd
D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022
AQUÍ en València capital
AQUÍ en València área metropolitana
AQUÍ en Alfafar
EDITA: **Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L.** B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com
www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo VALÈNCIA

Alejandro Carrilero VALÈNCIA

Alejandro Pla VALÈNCIA

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

David Rubio POLÍTICA

Carlos Guinea CULTURA

Jonathan Manzano SOCIAL Y DEPORTE

María Teresa Durán JUSTICIA

Fernando Abad HISTORIA

Nicolás Van Looy REDACCIÓN WEB

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Pedro Mateo CREATIVIDAD

Miguel Asensio DIBUJANTE

MEDIOS DE COMUNICACIÓN VALENCIANOS no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

La Atención Primaria tendrá sus propios Consejos de Salud

Desde la Conselleria de Sanidad se trata de fomentar la participación ciudadana para mejorar los servicios

DAVID RUBIO

El pasado 31 de marzo la Conselleria de Sanidad Universal y Salud Pública de la Generalitat Valenciana aprobó oficialmente la creación de nuevos Consejos de Salud Básicos para la Atención Primaria. Ese día fue publicado el Decreto 47/2023 donde se regula la estructura y el funcionamiento que tendrán estas estructuras intersectoriales.

El objetivo de esta iniciativa es fomentar la participación ciudadana para mejorar los servicios de Atención Primaria. Por ello se establece que en estos consejos podrán participar asociaciones vecinales y usuarios de la Sanidad Pública, aparte de los propios profesionales sanitarios y representantes políticos de la Conselleria y los ayuntamientos.

Hospital Clínico de València.

Implicar al ciudadano

"Con esta medida se intenta dar respuesta a algo tan necesario como es la preocupación de la sociedad civil por conseguir un buen estado de salud para toda la población. Al fin de cuentas los usuarios de los servicios sanitarios son los protagonistas principales de nuestra Sanidad" nos explica Inés Montiel, directora médica de Atención Primaria en el Hospital General de Alicante.

Por eso, con estos Consejos de Salud Básicos se pretende crear una suerte de foros de encuentro donde todos los presentes puedan exponer sus opiniones respecto a la Sanidad pública valenciana.

"Los profesionales sanitarios ya disponemos de nuestras propias estructuras internas para realizar reivindicaciones. Sin embargo, yo creo que ahora debemos evolucionar desde esa tradicional visión puramente directiva de que nosotros determinemos siempre qué es lo mejor para los usuarios, para pasar hacia una visión más participativa del hombre de a pie. No solo como paciente enfermo, sino como ciudadano. Aquí nos sentaremos, todos los agentes implicados, en la misma mesa" nos señala la doctora Montiel.

Funcionamiento

Los nuevos Consejos de Salud Básicos celebrarán reuniones periódicas en las cuales se tomará acta de lo debatido. La idea es que con este procedimiento se otorgue un carácter mucho más oficial a las peticiones ciudadanas recibidas.

"Hasta ahora cuando una asociación de vecinos tenía alguna propuesta o reclamo, normalmente se dirigía a la dirección del centro médico implicado o trataba de ponerse en contacto con la Conselleria. Ahora dispondrán de un órgano colegiado que precisamente está planteado para esta función" nos comenta Montiel.

Lluvias de ideas

La directora médica de Atención Primaria en el Hospital de Alicante espera que en estos Consejos se produzcan auténticos laboratorios de lluvias de ideas que contribuyan a enriquecer nuestra Sanidad.

> «Debemos superar esa visión de que los médicos decidimos siempre qué es lo mejor para los usuarios» I. Montiel (doctora)

"Suponemos que nos van a llegar peticiones de todo tipo. Por ejemplo, es un buen mecanismo para que los vecinos nos indiquen dónde podría hacer falta construir nuevos centros médicos porque ha habido un aumento significativo de la población, o para dar constancia de que hace falta modernizar las estructuras de un determinado consultorio. También, incluso, para realizar pequeñas peticiones que mejoren la atención prestada en el día a día" nos señala Montiel.

Mayor proximidad

Esta fórmula de los Consejos de Salud no es nueva. De hecho estas reuniones ya se vienen celebrando a nivel departamental, en las que participan representantes de la sociedad y de los ayuntamientos implicados. Actualmente el territorio de la Comunitat Valenciana está dividido por 24 departamentos de salud, y cada cual cuenta con su citado consejo.

> Se constituirán 241 Consejos de Salud Básicos a lo largo de la Comunitat Valenciana

Sin embargo ahora el mismo territorio de nuestra región pasa a dividirse en 241 Zonas de Salud Básica. Por lo tanto, la gran novedad es que cada centro médico (o un grupo de centros que estén en la misma zona de proximidad) tendrá su propio consejo dedicado íntegramente a la Atención Primaria.

"No es lo mismo la Atención Primaria que se acomete en un centro de salud ubicado en un área o barrio donde predomina la gente mayor, que en una zona de expansión donde residen familias jóvenes. Estos ambulatorios u consultorios suelen tener necesidades diferentes, y ahora vamos a poder hilar mucho más fino" nos aduce Montiel.

> El Decreto otorga un plazo máximo de un año para constituir estos consejos

Igualmente, desde la Conselleria de Sanidad, se pretende fomentar la comunicación entre estos 241 Consejos de Salud Básicos con el fin de que se intercambien las buenas ideas que puedan surgir en sus reuniones y que sean extrapolables a otros centros.

Un año de plazo

El citado Decreto 47/2023 especifica que los Consejos de Salud Básicos deben constituirse en el plazo de un año. Así pues, a cada Zona Básica le corresponde ahora desarrollar el suyo propio.

La doctora Montiel considera que hacia el próximo otoño ya podrían ir comenzando a funcionar. "El verano es una época un poco complicada para nuestro oficio, así que probablemente septiembre sea el mes ideal para arrancar. Aunque esto no es más que una previsión, a lo mejor en alguna zona ya empiezan esta misma primavera" nos señala.

El Camino de Levante, la Ruta Jacobea que parte desde València

Es uno de los trazados de mayor longitud en España para conducir a los peregrinos hacia tierras compostelanas

Fernando Torrecilla

El Camino de Santiago es la ruta más conocida de nuestro país, extremadamente popular también a nivel internacional: de origen medieval, es la peregrinación cristiana hacia la tumba de Santiago el Mayor, ubicada en la Catedral de Santiago de Compostela.

Se trata de una vía repleta de numerosas manifestaciones de fervor, arrepentimiento, hospitalidad, arte y cultura que nos transmite de manera elocuente las raíces espirituales de toda Europa.

La más transitada de estas rutas es la del Camino de Santiago francés, que parte de diversos puntos más allá de los Pirineos. Sin embargo, desde nuestras tierras se inicia otra, también muy reconocida, que cruza prácticamente toda la península Ibérica hasta llegar a Galicia. Es el Camino del Levante.

Ruta Jacobea Levantina

El Camino de Santiago de Levante, también denominada Ruta Jacobea Levantina, es uno de los trazados de mayor longitud existentes en España para conducir a los peregrinos hacia tierras compostelanas.

Se inicia en la propia ciudad de València, cruza toda su provincia antes de adentrarse en la Meseta en sentido noroccidental hasta unirse a la Ruta de la Plata en Zamora. Se realizan hasta llegar a la capital gallega algo más de 1.100 kilómetros, divididos en unas 40-50 etapas, dependiendo de la capacidad de cada uno.

Primera etapa, València

En la capital del Túria conoceremos una ciudad cargada de historia, bulliciosa, luminosa y alegre. Disfruta su barrio antiguo y recorre sus palacios medievales, casonas nobiliarias, iglesias románicas y góticas -elevadas sobre anteriores mezquitas- murallas árabes...

Se inicia en la propia ciudad de València, llena de rincones por descubrir, principalmente su barrio antiguo

Muy recomendable es entrar en la catedral y observar el Santo Grial, ese cáliz por el que miles de caballeros tanto lucharon. También divisa gran parte de la urbe desde el Miguelete, pasea por la Ciudad de las Artes y las Ciencias o contempla el mar Mediterráneo desde alguna de sus playas.

Para los más devotos, de visita obligada es la iglesia de San Agustín, donde se venera a la Virgen de Gracia: dice la leyenda que la talló un peregrino. Tras atravesar la plaza de España, donde está la estatua de El Cid, aparece el monasterio-hospital de San Vicente Mártir, martirizado por Daciano en el siglo IV y de gran renombre en el mundo cristiano de la época.

Atraviesa numerosos municipios, como Alfafar, Massanassa, Silla, Carcaixent, Alzira, Canals, Vallada…

De Alfafar a Silla

Prosigue la ruta por Alfafar, cuya iglesia, del siglo XIV, posee una talla gótica de la Virgen del Don. Cuenta la tradición que fue hallada en el lugar por unos soldados que, acompañando al rey Jaime I, vieron bajar del cielo siete estrellas resplandecientes. La localidad contó con un hospital para pobres y transeúntes.

Tras superar Massanassa, con un recorrido marcado por cerámicas con vieira, llegamos a Catarroja, un referente ineludible en el itinerario de la pobreza y el peregrinaje. En este municipio visitaremos la iglesia de San Miguel antes de dirigirnos a Silla, que tuvo en su momento un hospital de peregrinos de la Orden de San Juan de Jerusalén.

En Silla digna de descubrir es la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles y el ayuntamiento, con su torre árabe.

Alzira, Carcaixent...

Abandonamos Algemesí donde podemos gozar con sus singulares danzas, llamadas 'Muixerangas' para alcanzar Alzira, localidad donde podemos apreciar edificios y monumentos de interés.

Relevantes son los restos del antiguo hospital de Santa Lucía, enfrente del cual se sitúa la casa donde supuestamente murió el rey Jaime I, y el Museo Municipal, en el que se puede admirar una tabla gótica que representa a seis apóstoles, siendo uno de ellos Santiago Peregrino.

Nos dirigimos ya hacia Xàtiva, atravesando municipios como Carcaixent, cuna de la naranja, La Pobla Llarga o Manuel.

Xàtiva

La ciudad setabense nos espera con sus murallas y sus dos castillos -uno frente al otro- en primer término. De infinita historia, íberos, romanos, godos y árabes engrandecieron Xàtiva, una ciudad que también participó en los concilios celebrados en Toledo hasta el siglo VI.

La urbe, una pequeña joya, debe recorrerse con calma, valorando sus pequeños rincones: la iglesia de San Francisco, declarada Monumento Nacional; el Palacio de Alarcón (hoy Palacio de Justicia); la plaza del Mercado; la ermita de San José en la propia subida al castillo...

Anexo a Xàtiva, Annahuir, Ayacor y, sobre todo, Canals. Lugar de nacimiento del papa Calixto III, allí veremos la ermita del Cristo de la Salud, la plaza del Pont del Riu y la Plaza Major, donde se encuentra la iglesia dedicada a San Antonio, epicentro de la villa.

Estamos ya próximos a adentrarnos en tierras manchegas, tras serpentear las localidades de Vallada, Moixent y La Font de la Figuera.

Otro de los puntos fuertes de la ruta es Xàtiva, que nos recibe con sus murallas y sus dos castillos

El futur és impredictible.
Però pots visitar-lo.

Qui ho ha viscut ho sap

Chelva, la villa valenciana de las Tres Culturas

En el municipio se pueden realizar diferentes recorridos que evocan a su rico pasado histórico

FERNANDO TORRECILLA

Si Toledo, de recomendable visita, es conocida como la Ciudad de las Tres Culturas, su equivalente en nuestra provincia debe ser la villa de Chelva, donde fueron capaces de convivir musulmanes, judíos y cristianos en un ambiente de tolerancia hasta el siglo XVII.

Hoy, esta pequeña localidad del interior de València, de alrededor de 1.600 habitantes, reúne gran interés histórico y cultural, al conservar en sus calles, plazas y demás rincones la huella de todos los pueblos que la habitaron.

Chelva, declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico, está formada por una serie de barrios de gran complejidad, de trazado sinuoso y enigmático. Ofrece al turista muchos otros atractivos, como las diferentes rutas que les vamos a descubrir.

Ruta de las Tres Culturas

La primera, precisamente la de las Tres Culturas, permite conocer su riqueza histórica, conservada intacta tanto en su urbanismo medieval como en su joyas arquitectónicas y artísticas.

Sin duda, la interculturalidad histórica es el motivo vehicular del itinerario, que enlaza con la propia variedad de la sociedad actual. Son numerosos los puntos que evocan a un pasado de coexistencia, dando lugar a una cultura floreciente y sentando las bases de un desarrollo socioeconómico durante el Renacimiento y Barroco.

Ruta del Agua

El agua es, sin duda, el tesoro de Chelva. Así, a lo largo de su término municipal podremos disfrutar de las aguas del río Tuéjar con un apacible paseo por la Ruta del Agua, además de constantes manantiales y fuentes.

Se trata de una vía turística de trazado circular que combina naturaleza y cultura con una agradable caminata de unas dos horas, con áreas de descanso que la hacen idónea para toda la familia.

Portal de Azoque (barrio judío).

Durante esta ruta nos encontraremos con la zona recreativa de Molino Puerto, donde disfrutar de un pícnic junto a instalaciones deportivas y juegos infantiles. También espacios tan singulares como la Playeta -en cuyas cascadas y aguas es habitual bañarse- o el túnel de Olinches, excavado en la montaña y que nos transporta a un abrupto paraje del río.

Ruta de los Lavaderos

Los lavaderos públicos son construcciones de uso comunitario, generalmente realizados al aire libre y cubiertos con techumbre para proteger de los rigores meteorológicos. Estas edificaciones de carácter popular tuvieron un papel determinante en el desarrollo de las condiciones higiénico-sanitarias de la sociedad del siglo XIX y parte del XX.

Cumplían, asimismo, una destacada función en las relaciones sociales, al ser un punto de encuentro y reunión, sobre todo de las mujeres. En Chelva se conservan en la actualidad siete lavaderos, la mayoría de ellos todavía en uso.

Senda de los Pescadores

Ruta que discurre desde el área recreativa Puente de Barraquena, a través de antiguos campos de algarrobos, hasta la ribera del río Túria, también conocido como río Blanco. Se puede apreciar en esos 1,2 kilómetros la fauna y flora que el paisaje presenta y la simbiosis que entre animales y plantas se crea en el seno de este singular ecosistema.

Tradicionalmente el camino ha sido empleado por los pescadores para llegar al lecho del río y ejercer las labores de pesca bajo la sombra que brinda la frondosa vegetación del bosque.

Barrios históricos

El barrio andalusí 'Benacacira' es la antigua medina musulmana de los siglos XI y XII, en la que se preserva hoy en día el trazado intacto: callejones sin salida, casas encaladas, soportales que oscurecen sus estrechas y tortuosas calles...

La medina se asentaba sobre un promontorio, desde el que se controlaba las huertas próximas al río, rodeada por una muralla que la unía al alcázar.

Por su parte, el barrio cristiano 'Ollerías' fue conformándose durante el siglo XIV y recibe su nombre de los hornos de producción de cerámica que se fueron instalando en sus calles. Su configuración urbana es mucho más amplia y ordenada.

El judío 'Azoque' es un barrio que conserva la estructura de la aljama medieval: el aire recoleto y misterioso de sus callejones -con sus portales de entrada- lo convertían en una isla entre las zonas cristiana y mudéjar.

Lugar con encanto

Finalizamos el amplio recorrido por el barrio mudéjar-morisco de 'Arrabal', creado a partir del siglo XIV en los arrabales de la ciudad amurallada. De trazado serpenteante que mantiene sus elementos históricos, le convierten en uno de los lugares con mayor encanto de la localidad.

Muestra recovecos llenos de recuerdos y monumentos, donde gozar del sonido del agua de las acequias, del fresco de las fuentes, de las piedras talladas en la muralla y de la mezquita de Benaeca, hoy rehabilitada como ermita de la Santa Cruz.

Musulmanes, judíos y cristianos convivieron en Chelva en ambiente de tolerancia durante siglos

Declarada Bien de Interés Cultural, está formada por una serie de barrios de enorme complejidad

Una de sus rutas más recomendables es la del Agua, que atraviesa cascadas, manantiales y lugares donde bañarse

Bocairent, para muchos el pueblo más bonito de la provincia de València

Localidad de enorme importancia histórica, fue nombrada Capital Cultural Valenciana en 2021

FERNANDO TORRECILLA

Si pensamos en la provincia de València, lo primero que nos viene a la mente son sus turísticos municipios de costa, masificados en la época estival. Pero si rascamos un poco más hacia el interior, en los pueblos de montaña, nos encontramos, por ejemplo, con Bocairent, una localidad que queda en la retina de todos los que la visitan.

Se trata de un precioso pueblo medieval ubicado en la Sierra de Mariola, en la comarca de La Vall d'Albaida, próximo a Ontinyent. Junto a su longeva historia, imprescindible es conocer sus curiosas cuevas -construidas por las antiguas civilizaciones que lo habitaron- y su espectacular casco viejo, repleto de calles empedradas que parecen un laberinto.

Todo ello ha convertido a Bocairent en, para muchos, el municipio más bonito de la provincia de València. Además, en 2021 fue nombrado Capital Cultural Valenciana.

Qué visitar

Momentos previos a adentrarnos en el pueblo, un buen consejo es hacer una parada en el cementerio, cuyo mirador brinda una de las mejores vistas de Bocairent. Desde allí se puede apreciar su bonita silueta, con una estructura de casas escalonadas, coronadas por el campanario de la iglesia.

Comenzamos entonces la visita en sí, realizando un recorrido alrededor del pueblo, la llamada Ruta Mágica, una vía circular de unos dos kilómetros y medio y dificultad baja. Es la mejor forma de descubrir el barrio medieval, pues el camino arranca en la Plaza del Ayuntamiento y pasa por el mirador de les Covetes dels Moros, antes de concluir sobre el barranco y la antigua fábrica textil.

Las cuevas

Sin duda, lo más singular de Bocairent son sus famosas Covetes dels Moros, un grupo de cuevas artificiales con orificios en forma de ventana, situadas en mitad de una pared de roca vertical a las afueras del municipio. Se pueden visitar de un modo guiado.

Existen más de cincuenta ventanas, que dan acceso a otras cámaras. Se disponen en tres o cuatro niveles, pero sin formar pisos regulares. En la actualidad la mayoría de las cuevas están conectadas entre sí, para facilitar la visita, pero para pasar de unas a otras se debe ir agachado o incluso impulsarse. Por esa razón es preferible no entrar si se sufre de claustrofobia.

Se calcula que fueron excavadas entre los siglos X y XI, y su uso todavía no está claro, ya que se piensa que fueron cámaras sepulcrales de épocas antiguas, graneros, cenobios visigóticos...

Cava de Sant Blai

Frente a la entrada de las cuevas está la cava de Sant Blai, una enorme nevera en la que se almacenaba la nieve para posteriormente comercializar los bloques de hielo con fines terapéuticos y para la conservación de alimentos.

Se accede al recinto circular mediante una galería subterránea excavada en la roca. Su visita es igualmente guiada, dura poco menos de una hora y en el interior podremos observar paneles informativos con la historia del lugar y mapas con los diferentes neveros que había en la zona.

Su casco antiguo

Continuamos la interesante visita con el propio casco antiguo de Bocairent, declarado conjunto histórico-artístico. Su trazado laberíntico, de estilo árabe, con subidas y bajadas, muestra escaleras, fuentes, callejones y plazas encantadoras.

Sobresale la iglesia parroquial de la Virgen de la Asunción, el símbolo más visible del pueblo: edificada en 1516 sobre un antiguo alcázar andalusí, en un principio en estilo gótico, adaptó tiempo más tarde una estética más barroca. Posee obras de Juan de Juanes, José Segrelles y Joaquín Sorolla, además de una cruz procesional del siglo XV.

Muy curiosa también es su plaza de toros, que, inaugurada en 1843, tiene el honor de ser la más antigua de la Comunitat Valenciana. Presenta, asimismo, la singularidad de estar íntegramente excavada en piedra, con un aforo para 3.760 personas.

Tiendas y museos

Finalizando el recorrido, no podemos olvidarnos de probar sus productos típicos -excelentes los embutidos- y entrar en alguno de sus numerosos museos. El más relevante es el Museo Arqueológico Municipal, que alberga una gran cantidad de objetos del Paleolítico Superior y la Edad Media.

Otros muy recomendables son el de Fiestas de Moros y Cristianos, que recoge una muestra de la vestimenta, programa de fiesta y partituras de las nueve comparsas de Bocairent; el Museo Antonio Ferri, exposición permanente de las obras cedidas al municipio por parte del pintor; y el Museo de Oficios y Costumbres, con una colección etnográfica estructurada en tres apartamentos fundamentales: el textil, el campo y la montaña, además de usos y costumbres de la zona.

Su precioso casco antiguo está lleno de calles empedradas que parecen todo un laberinto

Las Covetes dels Moros es su principal reclamo turístico, pero se recomienda no entrar si se sufre de claustrofobia

Su singular plaza de toros, excavada en piedra, fue inaugurada en 1843 y es la más antigua de toda la Comunitat Valenciana

Port Saplaya, la pequeña Venecia valenciana

Es una zona perfecta para pasear, comer en alguno de sus restaurantes o pasar el día en la playa

Recibe este sobrenombre por la forma tan especial y diferente de los canales de su puerto, parecido a los de Venecia

FERNANDO TORRECILLA

Diversos estudios señalan València como una de las mejores ciudades del mundo para vivir, basándose en aspectos como, entre otros, la calidad de vida, la seguridad, la climatología, el transporte público, la gastronomía o las posibilidades de practicar algún deporte.

Pero también por la existencia de rincones como el que les vamos a describir a continuación: Port Saplaya, una pequeña zona residencial costera que pertenece al municipio de Alboraya -anexo a la capital- y que cuenta con alrededor de 1.800 habitantes.

Es conocida popularmente como 'la pequeña Venecia valenciana', por la forma tan especial y diferente de los canales de su puerto, tan parecidos a la urbe del Véneto. Además, la combinación entre la arquitectura de las casas, los colores tan variados, sus playas y el embarcadero le hacen ser uno de los lugares más atractivos de València para pasear y admirar por su belleza.

Creado en los setenta

Port Saplaya nació como barrio residencial en la década de los setenta, cuando se construyó un puerto interior con salida al mar y un paseo marítimo con restaurantes, bares y demás negocios dedicados a la vida marítima, como su Club Náutico.

Es la mencionada zona del puerto interior la que se alude como 'pequeña Venecia', debido a que está integrado de muelles rodeados de viviendas adosadas y pintadas con tonos pastel cálidos (rojizos y siena, principalmente), de modo que la dársena permite llegar con las embarcaciones a las puertas de las casas, igual que sucede en la auténtica Venecia.

Segunda residencia

Ya desde un primer momento Port Saplaya se consolidó como un área de segunda residencia que atraía a sus vecinos, sobre todo en los periodos de temporada alta -Semana Santa o verano-, aunque a día de hoy es también la primera casa para gran parte de su población.

Es notable, no obstante, la diferencia de habitantes entre unas estaciones y otras, reflejada igualmente en la actividad cotidiana del barrio. En los meses de invierno, por ejemplo, muchos establecimientos permanecen cerrados y los paseos o zonas de ocio están mucho menos frecuentados.

Pero sea el mes que sea, resulta perfecto para pasar unos días de relax y disfrutar de unas excepcionales vistas a pie de playa y con el mar de fondo.

Su urbanismo

El urbanismo del barrio es bastante peculiar, puesto que consiste básicamente en una o dos líneas de edificaciones que, desde primera línea de playa, envuelven totalmente el puerto, que se ubica en el centro geográfico de la población y al que sólo se puede acceder de un modo peatonal, circunstancia que le da un mayor encanto.

La diferente disposición y forma de los edificios, el diseño de las calles y sus dos plazas -abiertas en un lado y porticadas en los otros tres-, la presencia de los barcos y el característico olor a mar crean un ambiente mágico que hará que tengas ganas de regresar.

Se creó en los setenta como lugar de segunda residencia, aunque son muchos los que ya viven allí todo el año

Playas

Sus playas se dividen en dos, Port Saplaya sur y norte, siendo ambas semiurbanas, de arena fina y aguas tranquilas. Están separadas por el canal donde se halla el pequeño puerto deportivo.

La zona sur, la principal, posee un centro comercial con todo tipo de comercios, supermercados, cafeterías y heladerías. Destaca también por su poblado marinero y la gran variedad y oferta gastronómica de su paseo.

Por su parte, la zona norte es la más alejada, lo que hace que normalmente sea la más calmada. Ofrece diferentes accesos al interior y diversos bares, menos que en la zona sur. Ambas playas cuentan con todo tipo de servicios y están perfectamente adaptadas para personas con movilidad reducida.

Cuando visitarlo

Un buen periodo para visitar Port Saplaya es marzo, mes en el que se celebran las Fallas, en las que el barrio participa con un 'ninot' propio. Otra buena opción es durante sus fiestas populares, dedicadas a la Virgen del Carmen, patrona de los navegantes, la segunda y tercera semana de julio.

La mayor parte de las actividades festivas se concentran alrededor de la Plaza de la Señoría y el paseo Luis Saiz Díaz (paseo marítimo norte), e incluyen una misa y una procesión marinera en honor a la Virgen.

Su oferta cultural es reducida, al ser una urbanización pequeña y con una remarcable fluctuación poblacional hacia los meses de más calor. Sin embargo, entre junio y septiembre se instala un cine de verano en el que se proyectan películas al aire libre de forma gratuita, y la llamada 'Biblioplatja', con el objetivo de fomentar la lectura entre los residentes y los bañistas.

Cuenta con dos playas, sur y norte, y una notable oferta tanto de ocio como gastronómica

La Ruta de los Puentes Colgantes de Chulilla, ideal para senderismo o escalada

Es uno de los recorridos más populares de la provincia de València, perfecto para todas las edades

FERNANDO TORRECILLA

Atravesando el interior de la provincia de València, en el término municipal de Chulilla -a poco menos de una hora de la capital-, el paso del río Turia forma un impresionante cañón de enormes paredes verticales de más de ochenta metros.

Allí, una preciosa ruta, la de los Puentes Colgantes de Chulilla, nos permite adentrarnos en este singular paisaje, enmarcado dentro del Paraje Natural de Los Calderones, un espacio protegido para preservar sus valores ambientales y culturales que se ha convertido en un auténtico paraíso para los amantes del senderismo y la escalada.

Es, sin duda, uno de los recorridos más bonitos y espectaculares de la Comunitat Valenciana. Esto, junto a la sencillez de la ruta -sin fuertes pendientes-, hace de esta excursión una de las más populares y concurridas, sobre todo en periodos vacacionales o fines de semana.

De nueva construcción

Los puentes de madera que se pueden observar y cruzar, todos ellos sumamente fotogénicos, son de reciente construcción, finalizados en 2013. Sin embargo, su historia es más antigua y se remonta a los años cincuenta, cuando se hizo el embalse de Loriguilla.

La población de Chulilla se incrementó durante las obras del pantano, debido a que la mayoría de los trabajadores se alojaban en el municipio. Al tener que cruzar dos veces al día el trayecto desde la localidad hasta el embalse, decidieron construir dos puentes, uno colgante y otro fijo, para acortar tiempo en atravesar el cañón.

Pero una fuerte riada producida en octubre de 1957 se llevó consigo ambos puentes. No fue hasta muchos años más tarde cuando se volvió a relanzar la iniciativa de diseñar unas nuevas pasarelas, para rememorar las antiguas y potenciar el turismo en la zona.

Sus pasarelas, de diferentes alturas, ofrecen excepcionales vistas al cañón de las Hoces del Turia

Uno de los puentes colgantes.

Cómo son

Los puntos más emblemáticos del recorrido son obviamente los puentes. El más alto tiene una altura hasta el río de unos quince metros -no muy recomendable para los que sufren de vértigo- y una longitud de unos veintiún metros. El siguiente es algo más largo, aunque la altura es sensiblemente inferior, poco más de cinco metros.

Sobre los puentes, que también se balancean, se aprecian unas increíbles vistas del cañón de las Hoces del Turia, cuyas vertiginosas paredes son perfectas para practicar el deporte de la escalada. Superado el segundo viaducto debemos seguir la senda, siempre en dirección hacia el embalse de Loriguilla.

Un poco más adelante se sitúa otro puente, más pequeño, que cruza el río y lleva a nuevas zonas de escalada, aunque el sendero prosigue por el lado derecho. Se trata de un bonito espacio para comer algo y relajarse con el sonido del agua.

De mínima dificultad

La Ruta de los Puentes Colgantes tiene una distancia de unos diez kilómetros si se hace desde el propio municipio de Chulilla, un poco más a partir del aparcamiento. Es una ruta lineal, de ida y vuelta por el mismo recorrido, en un primer momento descendiente y seguidamente ascendiente. El punto final es la presa del embalse, al que no se puede entrar.

El propio municipio de Chulilla merece una visita, principalmente su castillo amurallado y su imponente iglesia

Los puentes se construyeron en 2013, pero su origen se remonta a los años cincuenta, cuando se construyó el embalse

Una recomendación, especialmente en verano, es bañarse en diversos puntos del recorrido, para aliviar el calor extremo en algunos momentos del día. No obstante, el agua del río está muy fría y el cuerpo tarda unos minutos en habituarse.

Variante de la ruta

Existe una variante en la ruta, que se hace de un modo circular, regresando al pueblo dando una vuelta y entrando por detrás, pero es más larga, unos catorce-dieciséis kilómetros en función del sendero escogido.

Respecto a su desnivel, es de unos 500 metros, que se suben y bajan de manera fácil, principalmente mediante escaleras. Es decir, apenas presenta dificultad y es idónea para los más pequeños de la casa, con tramos claros, limpios y bien señalizados.

El pueblo de Chulilla

Para completar la ruta, igualmente recomendable es conocer el propio pueblo de Chulilla, uno de los más bonitos y con mayor encanto de la provincia valenciana. Sus casas blancas, la ermita de Santa Bárbara, la iglesia de la Virgen de los Ángeles, construida sobre una mezquita, y las vistas al cañón bien merecen una visita.

Mención especial debemos otorgarle a su castillo, que consta de antemuralla, torre barbacana, bastión circular, dependencia abovedada y torres en las esquinas. Fue empleado como prisión y en su interior todavía se conservan cuatro aljibes.

Otros emplazamientos que podemos descubrir a lo largo del sendero son el Charco Azul -un bonito lago de color turquesa- o el Barranco de Vallfiguera, donde podremos apreciar unas pinturas rupestres que son Patrimonio de la Humanidad.

ENTREVISTA> Antonio Pardo / Meteorólogo (Valencia, 9-julio-1974)

«Es un error fiarse a ciegas de las 'apps' de los móviles»

Este ingeniero, presentador de la información del tiempo en 8 Mediterráneo, es un amante de la naturaleza, escritor, deportista y una mente inquieta que irradia buen humor

ALEJANDRO PLA

Ingeniero Técnico en Topografía, reconvertido, Antonio Pardo puede presumir de haber estado al frente de la única tienda dedicada a la meteorología en España. Desde 2019 presenta 'El Tiempo' en 8 Mediterráneo.

Además de este espacio televisivo, Antonio Pardo también se encarga de los temas de turismo y medio ambiente en esta cadena. Ha escrito cuatro libros (uno infantil y tres de ficción). Uno se pregunta cuál será su próximo reto profesional.

Antonio Pardo posa junto a Lago Ness.

¿Quién le iba a decir a usted que terminaría presentando el espacio del tiempo?

Pues sí... a pesar de que amigos y conocidos siempre me lo decían, estaba en el mismo nivel utópico que si me hubieran dicho que acabaría siendo astronauta.

¿Qué ha aprendido en esta etapa profesional?

Creo que la vida es aprendizaje, no sólo profesional, sino de vivencias. Por eso sigo observando lo que pasa a mi alrededor, almacenando las opiniones ajenas, sobre todo las de gente que tiene quince o veinte años menos que yo, cuyo punto de vista en algunos temas es, lógicamente, bastante diferente al mío.

Si haces eso ganas en tolerancia y respeto a los demás. Y 'tolerancia' y 'respeto' los he escrito con el significado que tienen, no como un 'leitmotiv'.

¿Tiene algún referente profesional?

Cuando llegué a Valencia, en 1982, tenía una televisión en blanco y negro con antena de cuernos con la que veía la TV3, cuyos meteorólogos siempre han estado en lo más 'top'.

Alfred Rodríguez Picó era lo más, junto con Tomás Molina y Francesc Mauri. La sintonía de 'El Temps', tantos años después, sigue siendo la misma, cosa que me trae recuerdos.

> «¿Hay cambio climático? Claro. ¿Es definitivo? No. Por eso no podemos quedarnos mirando»

¿Comparte usted la impresión de que el perfil de presentador del tiempo varía según el 'ideario' de cada cadena?

Pues no lo sé. Considero que son todos muy buenos profesionales, y que defienden su parcela informativa a capa y espada. Lo que ocurre es que las líneas editoriales, en algunos medios, van por su propio camino.

¿Qué quiere decir?

A que hacen uso del 'clickbait' y de titulares sensacionalistas. Los presentadores hacen lo que pueden con eso. Yo tengo la suerte de tenerlo bajo control, pero me consta que otros no.

¿Sabía usted que en las cadenas públicas italianas lo presenta un militar? ¿Significa eso que dignifican o remarcan el rigor de ese espacio televisivo?

Sí, porque en Italia el Ejército tiene esa atribución. Aquí en España, por ejemplo, el Ejército tiene un Servicio Cartográfico, de modo que podemos adquirir mapas del Ministerio o del Ejército. No es por otro motivo.

¿Es el presentador del tiempo un periodista más?

Bueno... es un puesto en el que sí, estás permanentemente mirando, buscando qué pasa en el mundo con relación a la meteorología, pero también estás más atado a la silla. En definitiva, yo diría que en parte sí y, en parte, no.

¿En qué medida debe educar el presentador del tiempo?

Hay que tener en cuenta el tipo de público que se tenga delante. Partiendo de una audiencia medianamente curiosa por saber cómo funciona el tiempo (cosa que suele pasar, porque en caso contrario prefieren poner otro espacio) sí, hay que educar, desde mi punto de vista.

¿Y de qué modo?

Debemos intentar no abrumar con datos, ni ser permanentemente apocalíptico en los pronósticos. Siempre hay que proponer, animar y preparar para lo que ha de venir. Pero con un permanente recordatorio sobre la adaptación, obligatoria, a lo que estamos viviendo.

¿El espectador posee suficiente formación en climatología como para entenderles?

Se supone que sí, porque como he dicho más arriba, si pones los deportes y no sabes que el fútbol se juega con balón... pues no lo ves. Con la información meteorológica pasa igual.

Pero también está la formalidad: hay que explicar las cosas con propiedad, pero con palabras que podría emplear cualquier espectador. Es lo más importante.

¿'Climatología', 'meteorología', 'l'oratge', 'el temps', 'lo temps'... con cuál debería quedarme?

Para el día a día tenemos la 'meteorología', 'el temps', 'l'oratge' o la 'temperie'. Para el clima nos referimos a las características generales que tiene el tiempo de una región, nunca para lo que pasa durante un día.

Dígame el 'top 3' de los clásicos errores frecuentes que el ciudadano medio comete en cuestiones meteorológicas.

Decir 'metereología' en vez de 'meteorología'. Fiarse a ciegas de las 'apps' de los móviles y pensar que va a hacer mucho calor en verano, por ejemplo, si ven que

en marzo ya hace calor. No tiene nada que ver, de manera general.

¿Qué manual me recomienda para ampliar mi educación en meteorología?

'Climatología', de Cuadrat y Pita. Perfecto para no volverse loco y aprender cosas.

¿Y para aquel que desea formarse académicamente, adónde podría acudir en València?

No encontramos mucha cosa... hace años había alguna academia que preparaba para las oposiciones al Instituto Nacional de Meteorología (INM).

Usted puso en marcha una tienda de meteorología en València. ¿Cómo fue ese proyecto?

Una experiencia totalmente única. Fue la única tienda especializada de toda España. Podías encontrar todo lo relacionado con los meteoros, desde camisetas a libros infantiles.

También podías estar buscando sin parar... para encontrar los artefactos más extraños del mundo.

¿No tiene la impresión de que los minutos dedicados a las fotos enviadas por los telespectadores supera ya a los de la información meteorológica propiamente dicha?

Aunque no en nuestro caso, pero sí. Los medios que han invertido muchos miles de euros en tecnología no tienen otra que exprimir eso. Esa es la razón. Con una televisión HD 8K en casa y un 'videowall' de 15 o 20 metros cuadrados en el plató se ve todo fenomenal.

Las 'apps' de los móviles, ¿en qué tipo de información sobre el tiempo 'fallan más que una escopeta de feria'?

No en invierno. No en Galicia. No con frentes atlánticos. Sí con tormentas de verano. Sí en otoño y primavera. Sí con las gotas frías del litoral mediterráneo. Nunca te darán el matiz que damos nosotros. No te dirán "Coja una chaqueta, pero llévela al brazo", como hacemos en 8 Mediterráneo.

¿Cómo de lejos está de convertirse en una ciencia exacta la meteorología?

El caos de la atmósfera siempre estará presente. Eso deja un margen de incertidumbre que, por ejemplo, los móviles nunca entenderán. Pero con ordenadores cada vez más potentes se han mejorado mucho en los últimos años.

Por ejemplo, con la intensidad y alcance de las olas de calor. Las precipitaciones están algo más atrás, pero los modelos del Centro Europeo de Predicción las calcan ya en muchas ocasiones. Pero ciencia exacta, nunca.

'Ciclogénesis explosiva', 'tobogán térmico'... ¿Qué le está ocurriendo al campo semántico que utilizan últimamente los presentadores del tiempo? ¿Es una manera de llamar la atención?

Lo decía más arriba. Hay una pelea tremenda por el 'click'. No hay más. Algunos titulares son una provocación, con términos que se emplean en conflictos bélicos, prácticamente.

¿Merecería la pena poner en marcha un espacio propio en televisión?

Está todo muy trillado. Cada medio intenta hacer el "no va más". Pero merece la pena, claro. Si te quedas quieto te adelantan.

Parece que ahora nos sorprendamos de que en invierno haga frío y en abril aumenten las rachas de viento. ¿Hemos vuelto a la edad de la inocencia?

Estamos en la era de la sobreinformación. Yo y todos. Antes llovía y pensabas "bueno, ya pasará". Ahora tenemos mil herramientas que nos dicen cuándo, cuánto y cómo.

Sabemos cuánto va a llover antes de que empiece, y hay quien se deprime ya por eso, simplemente. A veces echo de menos lo de antes.

¿En qué medida el cambio climático es tan grave como lo abordan desde los espacios de la información meteorológica?

Es grave. Es desconocido. Tenemos ya un clima nuevo, distinto. Lo que hay que hacer es trabajar, cada uno en su parcela, para adaptarnos a la nueva situación. Saber que no es como antiguamente.

¿Pasa algo? Claro. ¿Es definitivo? No. Por eso no podemos permanecer mirando lo que ocurre, sin más.

¿Posee usted en casa algún aparato de los de toda la vida para consultar algún dato meteorológico?

Tengo todo lo que te puedas imaginar. Dos estaciones automáticas 'online', barómetros aneroides y de mercurio, termómetros, higrómetros, frailes del tiempo, cristales de tormentas, termohigrógrafos, radiómetros... y alguna cosa más.

Deme un par de consejos poco conocidos para, al observar la naturaleza, anticipar el día que hará mañana.

Aquí en la Comunitat Valenciana, si llegan nubes altas desde el oeste, blancas, finas y filamentosas, en gran cantidad, entonces es que va a cambiar el tiempo. Si llegan pocas de este género, entonces seguirá el buen tiempo.

Otra advertencia es que, si en zonas de costa soplan las brisas a partir de las 11.00, 12.00 o las 13.00 horas, fuertes o flojas, en verano o en invierno, entonces el tiempo seguirá tranquilo y estable.

Tengo entendido que ha escrito también libros de carácter infantil. ¿Cómo le surgió la idea?

Escribí una historia infantil, procedente de un sueño en el que los protagonistas eran mis hijos. Anoté la idea en un papel antes de que se me olvidase, como pasa con los sueños, y luego la adapté, más rápido que lento, para que ellos pudiesen leerse en esa edad, antes de que crecieran. Es 'La extraordinaria vida de Maximilian Petrov'.

¿Está redactando algún nuevo libro?

He presentado mi último libro en la Feria del Libro de Valencia. Se titula 'El vínculo' y es el cierre de una aventura que comenzó en 2017 con 'El círculo del agua', novela de ficción que bebe de las novelas de Emilio Salgari que transcurren en la India.

Después llegó 'El sueño de Dharani', salida del prólogo de esa primera, que es una historia de amor y fidelidad, y ahora acabamos con el mencionado 'El vínculo'. A ver qué le parece al lector.

Los presentadores del tiempo suelen tener buen tono físico. En su caso, una de sus pasiones es la bicicleta. ¿Por qué este deporte y no otro?

Bueno, bueno... El tiempo que me queda, más allá del trabajo, es para la familia. Es la única tarea importante que me queda, a estas alturas. De modo que estoy alejado de gimnasios y similares. Amo el ciclismo: ¡con el mando a distancia soy el fan número uno de las carreras!

Y, ya más en serio, me desplazo en bicicleta siempre que puedo. Es rápido y sano, más aún en una ciudad como Valencia. Como vengo al trabajo en bici pues hago entre 40 y 50 kilómetros semanales, lo que me viene muy bien.

Para acabar, ¿cómo de fiables son los termómetros públicos?

Muy poco. Hay que tener en cuenta que están al sol, sin guardar las especificaciones debidas para medir correctamente. De forma que, cuando uno de esos marca 45 grados al sol, pues, efectivamente, hace calor. Pero no tanto. Con el frío se acercan más a la realidad, y nos dan una idea bastante aproximada.

El ciclismo, una de sus pasiones.

«Con una audiencia medianamente curiosa, opino que sí hay que educar al telespectador»

«No es mi caso, pero en TV se abusa del uso de 'clickbait' y de titulares sensacionalistas»

«A los cómicos no debería importarnos tanto las críticas»

Josema Yuste estará en Catarroja el 12 de mayo con la comedia negra 'El aguafiestas'

Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) lleva ya más de un año girando con 'El aguafiestas' por toda España. En esta exitosa comedia, escrita por el dramaturgo francés Francis Veber, comparte escenario junto a Santiago Urrialde. Ahora llegan a la Comunitat Valenciana para actuar el viernes 12 de mayo en el Teatre Auditori de Catarroja, y los días 13 y 14 en el Teatro Principal de Alicante.

Sergei (Josema Yuste) es un sicario hospedado en un hotel que trata de cumplir con uno de sus 'encargos' mediante un rifle desde la ventana. Sin embargo su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón (Santiago Urrialde), el huésped de la habitación contigua. Un hombre de lo más inoportuno que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado. Una extraña pareja que producirá situaciones delirantes a raudales y tal vez incluso... alcancen una amistad.

¿Cómo fueron tus inicios en el teatro?

Yo empecé mi carrera en el teatro de bien jovencito, pero luego, cuando surgió 'Martes y trece', lo dejé durante años. Hasta que regresé hacia principios de los años 2000 con una comedia musical basada en la película 'Cuando Harry encontró a Sally', con Billy Crystal y Meg Ryan.

A partir de ahí le volví a coger el gusto al teatro. Poco después Jesús Sánchez, quien ahora es mi socio junto a Enrique Fallos, me llamó para realizar otra comedia. A partir de entonces nunca me he vuelto a bajar de los escenarios. Así que llevó más de dos décadas seguidas trabajando en el teatro... que se dice pronto.

Además de comedias, ¿has hecho drama alguna vez o no te han dejado?

No me han dejado (risas). Y además yo tampoco he querido. Ten en cuenta que desde hace muchos años, que me junté con mis actuales socios, todo el teatro que he hecho lo producimos nosotros mismos. Yo elijo lo que quiero hacer, y prefiero siempre comedia porque me gusta hacer reír.

Ya suficiente drama tenemos en la vida como para que yo encima suba al escenario para interpretar a 'Otelo'.

¿Hay alguna obra de toda tu extensa trayectoria que recuerdes con especial cariño?

Pues... la primera que hice con mis actuales socios. Se llamaba 'Nadie es perfecto', una comedia romántica inglesa sobre un escritor romántico que vendía pocos libros y tenía una tía escritora que vendía más libros que él. Yo interpretaba ambos papeles, es decir de hombre y de mujer.

Ahora llevas ya más de un año interpretando 'El aguafiestas' por toda España. ¿Por qué crees que está gustando tanto?

Sí, recientemente estuvimos en Madrid y a principios de mayo iremos a Andalucía antes de llegar a la Comunidad Valenciana. Es una comedia muy loca y divertida que parte de la situación de dos personajes que viven una situación trágica. A partir de aquí se genera una historia que da para reír y mucho. Estás viendo sufrir a dos personas... y te partes de risa. Es curioso, pero es así.

Suena a muchas dosis de humor negro...

Exacto. El autor Francis Veber siempre escribe comedias protagonizadas por personajes que sufren mucho, con un punto de crueldad. Se producen situaciones que te ríes porque todo les sale mal.

Josema Yuste / Actor cómico

«Siempre he elegido hacer comedias. Demasiados dramas tenemos en la vida»

«'El aguafiestas' te hace reír al tiempo que estás viendo sufrir a los protagonistas»

Como cuando un amigo tropieza andando por la calle, es algo que te causa risa porque no se ha matado pero le ocurrido un suceso inoportuno.

Supongo que también influye poner a dos actores cómicos juntos de perfiles muy distintos como sois Santiago Urrialde y tú, ¿no?

Sobre todo porque Santiago ha engordado bastante y yo sigo delgado (risas). Es cierto que somos actores con una forma de interpretar muy diferente, y nos damos un contrapunto muy bueno. A la hora de la verdad ambos tenemos esa vis cómica que es tan importante y además nos complementamos muy bien.

Santiago es un actor brutalmente eficaz. Además de ser magnifico en la interpretación, sabe despedir mucha ternura en el público. Eso le va perfecto al personaje que interpreta, ya que es un pobre desgraciado de la vida.

Sin embargo a ti quizás te van personajes malvados, con más mala leche.

Eso es verdad, lo reconozco (risas). Y justo es así en esta historia. Yo soy el villano mientras que Santiago es el pobre desgraciado.

Además en el reparto hay otros cuatro personajes interpretados por los actores Maribel Lara, Vicente Renovell, Kike Ortega y Arturo Venegas. ¿Qué peso tienen en la obra?

Son personajes satélite que resultan totalmente necesarios para airear la comedia y que se genere la trama, aunque no son fundamentales en la historia, como el botones del hotel, un médico, el amante de la mujer de Santiago... Aún siendo una comedia muy focalizada en dos personajes, ellos contribuyen a hacerla más amena.

¿Y cuál es el secreto para mantenerse tanto tiempo en cartel?

Pues no lo sé, ojalá lo supiera. Yo siempre intento hacer comedias no solo para entretener sino para reír de verdad. Mi obsesión en mi vida siempre es esa, que la gente se ría y que además ocurra en diferentes momentos de la obra. No me conformo con que el público simplemente pase un rato agradable.

La risa es un ejercicio muy saludable que te hace quedarte fenomenal después de la obra y recordarla durante más tiempo. Es como que te limpia el alma. Se te va el estrés y todos los malos rollos. Así que el secreto supongo que es ese... hacer comedia para que la gente se ría y conseguirlo.

¿Has actuado más veces en el Teatre Auditori de Catarroja?

Te diría que he estado aquí con todas mis comedias. Ten en cuenta que mi socio Enrique Fallos es valenciano y siempre suele programar nuestras producciones tanto en Catarroja como en otras poblaciones con teatro de la Comunidad Valenciana. Tengo una relación estupenda con esta tierra.

Además de 'El aguafiestas', actualmente también estás dirigiendo 'La cena de los idiotas'. Para mí es uno de los guiones más divertidos que he visto.

Totalmente. Es un guion precisamente escrito por el mismo autor que 'El aguafiestas', en el que también hay muchas dosis de crueldad (risas). En este caso se trata de una nueva adaptación que he realizado yo mismo, y le he metido algunos gags que no están en el texto original para trasladarlo un poco más al humor español nuestro.

Ahora mismo estamos en Madrid. Tenemos difícil realizar una gira por España ya que los actores del reparto tienen compromisos en televisión, pero tal vez la repongamos para la temporada que viene.

También vas a participar en un nuevo programa de Telemadrid, ¿no?

Sí, voy a hacer el papel de jurado en un talent show para cómicos. Buscaremos al mejor cómico de la Comunidad de Madrid. En cada programa participan varios humoristas y se van eliminando según los votos del jurado y el público, para que queden solo los mejores.

Se han hecho muchos programas de concurso de talentos en la televisión, pero la mayoría han sido más orientados hacia la música. En este caso nosotros nos vamos a centrar en el humor, que en realidad es aquello que la gente más reclama en televisión.

¿Quizás los humoristas que empiezan hoy en día lo tienen más complicado que en tu época? ¿Tienen que ser más políticamente correctos?

Puede ser. Al final cada humorista debe marcarse a sí mismo la línea de hasta dónde debe ser políticamente correcto. En realidad siempre ha habido gente a la que no le gusta algo que has dicho o te reclama que te hayas metido con su colectivo. Es imposible gustarle a todo el mundo.

Lo que pasa es que antes cuando se quejaba alguien normalmente no pasaba de ahí, pero ahora con las redes sociales se puede convertir en una polémica a nivel nacional. ¿Eso es más presión para vosotros?

Es así. Por eso siempre digo a los nuevos cómicos que deben ser ellos quienes marquen sus límites. Debemos ser nuestros propios censores. Yo personalmente siempre intento tener respeto hacia ciertas cosas. Hay tanto de lo que se puede hacer humor que... ¿para qué meterse con aspectos que no van a ningún lado y te pueden traer problemas?

De igual manera también te digo que es importante tratar de que no te afecten tanto las opiniones de los demás. No hay que creerse mucho las críticas, ni las buenas ni las malas. Eso es lo que te hace ser libre.

David Rubio

«Santiago Urrialde es un actor muy eficaz que sabe influir ternura al público»

«Yo siempre intento hacer comedias que no solo entretengan, sino que de verdad hagan reír»

«Se puede hacer humor de muchas cosas sin meterse necesariamente en problemas»

agenda cultural MAYO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta el 13 mayo

TRAJES FALLERAS MAYORES DE MANISES

Casa de Cultura (c/ Major, 91).

MANISES
L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 22 h, S: 10 a 14 h

Hasta el 15 mayo

MARIANO BENLLIURE EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALÈNCIA

La exposición da a conocer documentos que acreditan la buena relación entre el escultor y la ciudad y pone en valor el patrimonio cultural de las calles y plazas de València. Un recorrido a través de las fotografías, los expedientes y la documentación que sirve como testimonio de la afectuosa relación que tuvo con su ciudad natal.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Tetúan, 3).

VALÈNCIA
Consultar horario

Hasta el 26 mayo

EXPO ACCIDENTAL

La fotografía, como forma de arte visual, ha sido y es un medio poderoso para capturar y transmitir historias. También lo ha sido la pintura. A través de esta exposición, sin orden lógico aparente y donde todo parece un accidente, nos invitan a explorar la conexión entre las distintas instantáneas y las secuencias narrativas que evocan al espectador.

Casa de Cultura José Peris Aragó (c/ del Mar, 1).

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

POP-UP LIBROS

Fantasía, artesanía, creatividad y literatura se combinan para crear obras de arte o libros o los dos, en una muestra única de libros Pop-Up que forman parte de la colección de libros Pop-Up de la Biblioteca Pública Municipal de Onda.

Casa de Cultura José Peris Aragó.

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 28 mayo

JAVIER CALVO 2014-2023

Repaso de los últimos nueve años de la trayectoria de este artista valenciano, a través de la selección de un centenar de cuadros de diversas series, en formatos y técnicas diferentes.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 31 mayo

MANISES, LA CERÁMICA Y ENRIQUE CASES

Exposición de dibujos de Enrique Cases.

Casa de Cultura.

MANISES
L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 22 h, S: 10 a 14 h

Hasta el 11 junio

ARQUITECTURAS DESHABITADAS

Una muestra alrededor de las infraestructuras del patrimonio industrial de la ciudad abandonadas como consecuencia de la crisis o del cambio de paradigma económico. La elección del espacio expositivo del Grau obedece al hecho de que este constituye un ejemplo de edificación que, en su origen, estuvo destinado a la construcción y reparación de embarcaciones.

Atarazanas (pza. Juan Antonio Benlliure).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

DOÑA CONCHA. UNA EXPLORACIÓN ALREDEDOR DE LA COPLA Y CONCHITA PIQUER

La novela gráfica de Carla Berrocal, 'Doña Concha. La rosa y la espina', actúa de hilo conductor de esta propuesta, con la que se pretende poner en valor la figura de la cantante valenciana como una artista empoderada en el escenario de la posguerra, aunque no ha sido suficientemente reconocida.

Ayuntamiento (sala de exposiciones – c/ Arzobispo Mayoral, 1).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

MIGUEL HERNÁNDEZ, EL POETA NECESARIO

Esta exposición muestra todas las etapas vitales del poeta oriolano: sus orígenes humildes, sus primeros pasos en el mundo de las letras, sus viajes a Madrid, la participación en el drama de la Guerra Civil y su trágica muerte, hasta la pervivencia y presencia de su obra en la actualidad.

Atarazanas.

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 27 de mayo

UN CASTILLO PARA EL PUEBLO

La exposición recoge una selección de las noticias sobre el Castell publicadas por la periodista Laura Sena a lo largo de cerca de veinticinco años. Se compone de treinta informaciones que permiten recuperar el proceso expropiatorio y de restauración al que fue sometido el palacio.

Castillo (sala La Nova).

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta el 3 de junio

NATURALEZA, COLOR Y VIDA

"Para mí es un honor exponer mi creación artística en el Castillo de Alaquàs. Sentir y hacer sentir, es el lema de mi trabajo y mi finalidad artística. Me encantaría poder haceros sentir vivos y con ilusión a través de mis obras. Os invito a disfrutar del Castillo y del arte. Y es que el arte no es para unos pocos entendidos, sino para todos los que tenemos la capacidad de sentir, es decir todos" Josefina Torres Martínez.

Castillo (sala dels Vilaragut).

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Niñ@s y más

4 jueves al 7 domingo

REM (teatro)

REM es un espectáculo para todos los públicos basado en la investigación de objetos, en esta ocasión camas. cuatro artistas en escena, cuatro camas. Proponemos al espectador un viaje al mundo de los sueños: del mágico y onírico a soñar despiertos.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | **Confirmar horario**

5 viernes

HARRY POTTER CONCERT

Por la Filarmónica de Manises.

Auditori Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Consultar.

MANISES | **20:30 h**

13 sábado

RAPUNZEL (teatro)

Él es un joven libre y desconfiado, nunca ha tenido una amistad de verdad. Ella es una chica curiosa que ansía la libertad, dispuesta a vivir todo tipo de aventuras con tal de salir de su torre. Juntos se embarcarán en una intensa aventura, aprendiendo el uno del otro y descubriendo el poder de la amistad.

TAC (avda. Excelentisima Diputació, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | **18 h**

THE WOLVES (teatro)

Espectáculo de teatro de calle itinerante con música en directo (con un batería),

donde cuatro brokers del Wall Street (chanqueros) recorren las calles a ritmo de Funky y donde ejercerán una peculiar jornada laboral.

Punto de salida: Parque de las Vías / metro Alboraya-Peris Aragó.

ALBORAIA | 20 h

13 sábado y 14 domingo

TRIBUTO A CANTAJUEGOS (música)

Tributo que integra canciones infantiles con canciones juveniles actuales, así como con temas más antiguos que han permanecido en la memoria de todas nuestras generaciones.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 17 h

14 domingo

¡BUH!

"¡Oye diario, quiero contarte un sueño! Hoy me he dormido en el sofá cuando he llegado de la escuela y, de repente, estaba en una feria alucinante. He ganado una muñeca a la que se le arranca la cabeza y un peluche blanco para pintar. Pero lo que yo quería era ir al Terrorífico Castillo de los Padres.

Nadie quería ir para no tener que aguantar miraditas que dan pánico, gritos de "estate quieta" y que te den la vara en todo momento. Pero a mí esto no me da miedo, porque quiero saber si, como las brujas de las ferias, los padres existen o no".

Auditori Germanies.
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

ANTIPASTI (teatro)

Antipasti es un modesto restaurante de calle de comida italiana, regentado por dos cocineros especiales: el chef Marcelo Mascarpone y su ayudante Pepino Pepperoni. Llegados directamente de Nápoles, cocinarán pasta, harán malabares con platos, rebotes con tomates, equilibrios con pizzas, magia con fuego, música con las ollas...

Punto de salida: Parque de las Vías / metro Alboraya-Peris Aragó.

ALBORAIA | 20 h

20 sábado

COCO TRIBUTO MUSICAL

Miguel es un chico de Santa Cecilia que sueña con ser un gran músico. Para conseguir la bendición de su familia, la cual se opone rotundamente a que se dedique a la música, viajará accidentalmente al mundo de los muertos. En esa aventura, descubrirá la importancia del amor de la familia y que solo muere quien es olvidado.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Mártir, 44).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 12:30 h

21 domingo

GORI, GORI (títeres)

Mingo ama mucho a su abuelo, le gusta ir a su casa y estar con él. Pero un día va a visitarlo y el abuelo ya no está. Así comienza una imagen fantástica a través de las emociones, donde Mingo volará por el cielo, escarbará en las profundidades de la tierra y se enfrentará a personajes terribles para comprender al sentido de la muerte... y el de la vida.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 €

ALBORAIA | 18 h

27 sábado

EL MUSICAL DE LA GRANJA

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino junto a sus dos sobrinos que nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos. Conoceremos al caballo más fuerte, a la vaca más divertida, al lorito más charlatán, al pollito más adorable, hasta llegar al gallo más famoso de toda la granja.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 12:30 h

Música

5 viernes

LA ESCUELA CANTA

Actuación musical de canto por parte de los alumnos de las escuelas municipales, acompañados por la banda de la Sociedad Artísico-Musical de Picassent y la Escuela Municipal de Teatro. Con la participación de: CEIP San Ignacio de Loyola, Colegio San Cristóbal Mártir, Las Carolinas y CEIP Virgen de Vallivana.

Ermita.
Entrada libre.

PICASSENT | 19 h

PICASSENT CANTA A MARÍA

Con la Sociedad Artístico Musical.

Ermita
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20:30 h

5 viernes y 6 sábado

ROCÍO JURADO, EL MUSICAL

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 28 a 35 €

VALÈNCIA | V: 20 h y S: 19 h

6 sábado

POSTLUDES

L'Almodí (pza. Sant Lluis Bertran, 1).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ANA ZOMEÑO

TAC (avda. Excelentisima Diputació, 18).
Entrada con consumición mínima.

CATARROJA | 23 h

7 jueves

BRASS BAND ESMAR

Teatro Municipal (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 4,20 €

XIRIVELLA | 19 h

8 viernes

LOLE MONTOYA

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Mártir, 44).
Entrada: 22 a 25 €

VALÈNCIA | 20 h

11 jueves

JÓVENES TALENTOS DEL CSMV

Máster de interpretación operística.

L'Almodí.
Entrada libre con reserva previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

POR ELLAS

Concierto solidario a beneficio de la asociación Alanna.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

12 viernes

PICASSENT CANTA A MARÍA

Con la Coral de la Asociación de Amigos de Cristóbal Aguado.

Ermita
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20 h

12 viernes y 13 sábado

SMOKING SOULS

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 20 h

13 sábado

ME CUESTA TANTO OLVIDARTE

Homenaje a Mecano.

Palacio de Congresos.
Entrada: 31 a 36 €

VALÈNCIA | 20 h

14 domingo

VIOLINCHELI BROTHERS

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

TORRENT | 19 h

LIBÉRATE, EL MUSICAL

Tributo a Rafael Conde 'El Titi'.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 19:30 h

18 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Iván Balaguer (violonchelo) y Alexander Liebreich (director).

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

19 viernes

PICASSENT CANTA A MARÍA

Con la Coral de la Sociedad Musical el Olmo.

Ermita.
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20 h

XVII MUESTRA DE SAINETES 2023

Auditori Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Consultar.

MANISES | 22 h

20 sábado

TROMPAS Y FAGOTS DE LA OV

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

KRYPTON

La Film Symphony Orchestra regresa con la fuerza interestelar de Krypton, para cautivarte con un impresionante espectáculo musical basado en las bandas sonoras de las mejores películas de héroes y superhéroes de la historia del cine.

Palacio de Congresos.
Entrada: 38 a 54 €

VALÈNCIA | 19:30 h

23 martes

ANNE-SOPHIE MUTTER (violín)

Acompañada de Maximilian Hornung (violonchelo) y Lambert Orkis (piano).

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 35 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Steven Isserlis (violonchelo) y Ramón Tebar (director).

Les Arts (avda. Professor López Piñero, 1).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

26 viernes

JÓVENES TALENTOS DEL CSMV

Alumnos del máster de interpretación y alumnado de composición.

L'Almodí.
Entrada libre con reserva previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

PICASSENT CANTA A MARÍA

Con la Orquesta de Pols y Pua Vila de Picassent.

Ermita.
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20 h

27 sábado

DOS COPLAS DE MÁS

Auditori (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 19 h

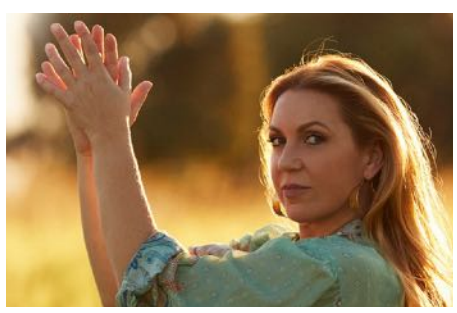
COMPOSITORES VALENCIANOS

Isabel Monar (soprano), Javier Barberá (trompeta) y Carlos Apellániz (piano).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

NIÑA PASTORI



Palacio de Congresos.
Entrada: 55 a 75 €

VALÈNCIA | 21 h

Teatro

3 miércoles al 14 domingo

MUERTE DE UN VIAJANTE

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos.

Ahora, con sesenta y tres años, exhausto y agotado tras una vida sin descanso, ve cómo su posición en la empresa se tambalea. Sus ventas ya no son las que eran y su productividad cae en picado, lo que provoca que la relación con sus jefes se haga insostenible. Y su vida familiar tampoco va bien.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Mártir, 44).
Entrada: 20 a 30 €

VALÈNCIA
M, X, J, V y S: 20 h; D: 19 h

3 miércoles al 28 domingo

DESCARADOS

El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española, y la confusión de este con uno de sus empleados, genera todo tipo de malentendidos y provoca situaciones que nos hacen morir de la risa.

Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los manejos de la política, los jueces, las empresas del Ibex 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡hasta de la medicina!

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 20:30 h; D: 18 h

4 jueves al 14 domingo

WATERLOO (en valenciano)

Abrimos una caja de cartón llena de fotos antiguas y la infancia nos viene a la memoria como una bocanada. La foto es del 7 de abril de 1974, la instantánea de una familia feliz. Las corridas de los niños por el huerto y la balsa. El tío Paco aún tenía cabello y el tío Voro acababa de hacerse el tercer mezclado del día.

Seguro que no había en Alzira dos amantes como Salgado y Amparito. Ay, lo jóvenes que eran, los padres. ¡Y qué buena que estaba la sartén! Tantos y tantos recuerdos de felicidad. ¿Pero quién podía sospechar lo que pasaría a la hora del café?

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

5 viernes

ESPEJISMO

Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, nos sumergirá en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal. Este es un espejo que deforma lo que ve para mostrarnos, sin pudor, nuestros pecados y bajezas.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20 h

5 viernes y 6 sábado

GORDAS

¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... pero cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 17 €

VALÈNCIA | 20 y 23 h

6 sábado

GERIATRIK

Los habitantes de una residencia de la tercera edad esperan la vuelta del hospital de su compañero Fermín. En realidad, ya tienen la costumbre de esperar. A través del humor, estos personajes nos hacen ver esta nueva etapa con esperanza y con la notoriedad que merece.

Auditori Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 6,50 a 7,50 €

MANISES | 19 h

VERNOS

Mirar y ser mirado, y desde ese reconocimiento recíproco encontrar una forma de estar, no a pesar de la diferencia, sino a partir de ella. Quizás así se puedan reconstruir los lazos rotos por tanta hostilidad. Aquí podría estar la apuesta.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19 h

LAS QUE LIMPIAN

Una historia sobre la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles para conseguir unos derechos laborales y sociales justos.

Auditori (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 4 a 5 €

QUART DE POBLET | 19 h

CASAMIENTO FORZOSO

El viejo Sganarelle decide casarse y para ello escoge a la joven y bella Dorimena. Pero poco a poco el futuro matrimonio

de conveniencia no parece contentar al novio.

Auditori Nou (c/ de la Música, 8).
Entrada: 5 €

ALAQUÀS | 20 h

10 miércoles

LA DEL MANOJO DE ROSAS (zarzuela)

La obra se desarrolla en el ambiente madrileño de principios de siglo XX. Tiene mucho de género chico, inteligentemente renovado por Ramos de Castro, Carreño y Sorozábal, quienes supieron actualizar el Madrid chulapo, consiguiendo un nuevo sainete madrileño, de su tiempo, desarrollándose en un entorno musical bajo los nuevos ritmos que estaban de moda en esos años 30.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 18:30 h

11 jueves al 14 domingo

EL TRUEQUE

Un poderoso señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para truncar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

12 viernes

VINCENT

Esta es la vida de uno de los genios de la Historia del Arte. Una personalidad que tuvo que enfrentarse tanto a sus propios fantasmas como a un mundo que nunca lo comprendió. Y todo, para poder hacer aquello que lo realizaba vitalmente: pintar.

Teatro L'Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 8 a 10 €

ALBORAIA | 20 h

EL AGUAFIESTAS

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle y desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

TAC (avda. Excelentisima Diputació, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Más que son, fueron. Sobrevivientes de una guerra que nadie recuerda, por más que no cejen en su intento vano de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan.

Una metáfora de la vida como combate, en donde los tres actores clásicos de Zaranda, su núcleo duro, son los restos de un ejército en desbandada en esta guerra sin cuartel que dura ya más de cuarenta años.

Auditorio.
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 20 h

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. Rodeados de su ropa, instrumentos y discos, se embarcarán en un emocionante recorrido por la música de una década emblemática.

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

13 sábado

ORGASMOS. LA COMEDIA

Comedia que trata las diferencias entre hombres y mujeres y la convivencia en pareja. Se remonta desde Adán y Eva hasta la actualidad. Una buena manera de ver que, aunque haya una guerra de sexos, estos siempre acaban por ser el mejor complemento el uno para el otro.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

18 jueves al 21 domingo

CORIOLÁ

Si alguien hay (dudarlo es ya una ofensa) que estime el color rojo que me adorna y piense que no hay mayor horror que verse sin honor; si juzga que una muerte brava sobrepasa una vida vil, y quiere más a su país que a su persona... Si hay alguien así... dejadlo a solas.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

PaELLA

Amparo y Federico son una pareja en crisis (aunque ellos aún no lo saben) que trabajan en la misma empresa. Un día deciden invitar a comer una paella a algunos compañeros de trabajo. Entre ellos está Bruno, al que le quieren presentar un proyecto empresarial con el que creen que podrán escalar en la empresa, profesional y económicamente.

Sin embargo, la paella supondrá un momento crucial en sus vidas: Amparo es ascendida, y tras separarse de Federico, que es incapaz de aceptar la situación, le despide.

Sala Russafa.
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

20 sábado

MARICAS TODAS

Cinco amigos y antiguos alumnos de canto e interpretación se reencuentran más de una década después de acabar sus estudios. Tony, el anfitrión, que ha triunfado como director de cine, los invita a una cena en su casa por un motivo.

Borja, Jesús, Santiago y Guille llegarán con intención de cambiarlo todo para siempre, quizás sin saberlo. ¿Qué ocurrirá cuando todos se junten tras tanto tiempo sin verse? ¿Qué ha pasado para que todo haya cambiado? ¿Siguen manteniendo la misma amistad?

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

21 domingo

PEGADOS, UN MUSICAL DESCARADO

Historia de un chico y una chica que se conocen en una discoteca y que, por esas cosas de la noche o del destino, terminan consumando el acto sexual en un lavabo.

La historia podría terminarse ahí, pero se encontrarán con un problema con el que no contaban: debido a una extraña, pero explicable situación médica, él no consigue sacar su 'aparato sexual' del interior de ella.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 19:30 h

23 martes

AIDA (ópera)

Historia de amor entre una princesa etíope, esclava en Egipto, y Radamés, el comandante de las tropas del faraón que ocuparon la tierra de Aída. A este amor se oponen Amonasro, el padre de Aída, quien exige venganza, y Amneris, la hija del faraón, la cual también está enamorada de Radamés.

Teatro Olympia.
Entrada: 33 a 48 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 jueves al 28 domingo

LA TORRE DEL SILENCIO

El tema principal es la Fratenidad con mayúsculas, como alternativa al individualismo, al peso del honor familiar y a la tradición entendida como limitación o restricción, no como parte constructiva del ser humano. Esta fraternidad será la que recompondrá la relación entre ambos hombres, independientemente del parentesco consanguíneo.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

25 abril al 4 mayo

FRAU D.

Frau D. es un divertido musical ambientado en los momentos más icónicos del siglo XX, protagonizado por una mujer obsesionada por la fascinante figura de Marlene Dietrich, a la que persigue e imita en un continuo descalabro vital.

Sala Russafa.
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

28 domingo

ORLANDO

Inglaterra, siglo XVII. Orlando es un joven de la nobleza cuya curiosidad por la vida y amor por la literatura le llevarán a una vida llena de aventuras: será amante de Isabel I, dejará de envejecer, se enamorará de una princesa rusa, huirá a Constantinopla...

Pero, para poder completar su historia y acabar de escribir su poema 'El Roble', tendrá que afrontar un gran desafío: una mañana al despertar es una mujer.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 19:30 h

31 mayo a 18 junio

POR LOS PELOS

Una comedia policiaca para morirse de risa: un asesinato con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería, en la que el público decide quién es el asesino.

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 21 h, D: 18 h

Otros

6 sábado

NO PARPADEES

Show fresco, sorprendente y mágico de G. Alexander, que fusiona la música, las luces y los efectos especiales creando una atmósfera única, porque únicas son las experiencias que los espectadores viven en este show.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

TORRENT | 19 h

HUMAN (danza)

Después de 80 años, la figura de Charles Chaplin vuelve como el gran dictador que quiso mejorar el mundo en el que vivíamos. Esta vez lo hace de la mano de 'Human'. Una obra de danza-teatro que contiene un mensaje social muy necesario para escuchar y vivenciar en estos tiempos de guerra, desencuentro social y desigualdad humanitaria.

TAC (avda. Excelentisima Diputació, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 20 h

7 domingo

FOLIAJAZZ

Este montaje pone el foco en el movimiento más vanguardista de la danza española y flamenco, compuesto por un cuerpo de baile de ocho bailarines y cinco músicos en directo.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

9 martes y 10 miércoles

GALA DEL CONSERVATORI DE DANSA

TAC.
Entrada: 10 €

CATARROJA | 19:30 h

20 sábado

PERSONA

'Persona' es un proyecto de creación colectiva con diversos colectivos, que nos narran la historia de sus amores, sus cicatrices, sus deseos, sus miedos y sus luchas. Más allá del color de los ojos, la piel o del color favorito de cada uno.

TAC.
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 20 h

23 martes

SARA SÁNCHEZ (flamenco)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

29 lunes

GRAN GALA DE TANGO

Vuelve al Teatre Talia la gran Gala de Tango que clausura la V edición del Festival Internacional de Tango de Valencia, y en el que, como en sus anteriores galas, presentará un espectáculo donde la música, la canción y la danza volverán a llenar de magia y duende el patio de butacas.

Teatro Talia.
Entrada: 18 a 20 €

VALÈNCIA | 20:30 h

Humor

5 viernes

MADRE NO HAY MÁS QUE UNA (GRACIAS A DIOS)

Si hay algo que está claro es que todos tenemos una madre, pero ¿por qué todas las madres dicen y hacen lo mismo?

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Mártir, 44).
Entrada: 14 a 16 €

VALÈNCIA | 23 h

6 sábado

CHUNGO

Luis Zahera repasa su carrera con este show de humor.

Teatro Olympia.
Entrada: 21 €

VALÈNCIA | 23:15 h

12 viernes

MONÓLOGOS EN FEMENINO

Patricia Sornosa y Patricia Espejo llegan para mostrarnos su punto de vista más cómico, en un show de monólogos que hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incomodas.

Teatro Olympia.
Entrada: 14 a 16 €

VALÈNCIA | 23 h

13 sábado

STOP POSTUREO

Si crees que en verano todo el mundo tiene barco y que en invierno todo el mundo va a la nieve, tengo una mala noticia: has sido infectado por el 'Postureo'. En esta época no es tan importante lo que tú vives, sino que la gente sepa que lo has vivido.
Porque seguro que has ido a un concierto y había más gente grabando con el móvil que viéndolo. Has ido a un restaurante y has tenido que hacer una foto del plato. El postureo nos ha llevado a hacer las cosas más ridículas que jamás imaginaríamos.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 15 a 18 €

TORRENT | 20 h

18 jueves al 31 miércoles

LA CAPITAL DEL PECADO

Juan Dávila hará un repaso de los pecados capitales y nos quitará las vergüenzas.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA
Diferentes fechas y horarios

19 viernes al 21 domingo

VIAJE CON NOSOTROS

Show en el que podremos disfrutar de un viaje lleno de chascarrillos y risas. Donde el Comandante Lara pilotará esta aventura, acompañado de su personal de cabina (Vicente Ruidos y Jesús Tapia).

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | V: 20 h, S y D: 17 h

20 sábado

30 ANYS FENT EL MONIATO (en valenciano)

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20 h

PANTOMIMA FULL

Si te gustó el primer show de Pantomima Full, Rober Bodegas y Alberto Casado se han currado otro 100% nuevo para que puedas volver a verlos y no te sientas estafado. Es el mismo rollo, dos chavales odiando todo lo que les rodea y haciendo sketches sobre ello.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

DAVID SUÁREZ

David no dejará títere con cabeza en este monólogo en el que no hay nadie al volante. La comedia negra, la provocación y lo incómodo son las claves de este cómico gallego.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

RAFA ALARCÓN

Actor, cómico, presentador y showman valenciano, Rafa es un maestro del monólogo capaz de combinar un sketch surrealista con el stand up más clásico.

TAC (avda. Diputación Provincial, 16)
Entrada con consumición mínima.

CATARROJA | 23 h

25 jueves a 27 sábado

¡MARTITA SEA!

Nuevo show donde nos mostrará de qué manera le ha cambiado la vida en los últimos años, pasando de lo profesional a lo personal y reivindicando temas como la soltería, la edad, la importancia de la salud mental...

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | J: 21:30 h, V y S: 20 h

26 viernes a 28 domingo

PUNTO PARA LOS LOCOS

Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a que volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia... e intentará que, la próxima vez que una de esas voces vuelva, no puedas evitar burlarte de ella y poner en el marcador otro 'punto para los locos'.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h, S: 17 h y D: 18 h

AQUÍ®

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en **www.aquiplano.com** (provincia de Alicante) y **www.aquienvalencia.com**

Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com

ENTREVISTA> Enrique Gimeno / Periodista especializado en MMA (Castellón, 18-agosto-1977)

«Las artes marciales mixtas van a superar en audiencia al boxeo»

Desde 2022 los principales combates de MMA se retransmiten por Eurosport con comentaristas españoles

FERNANDO TORRECILLA

Las artes marciales mixtas, también denominadas MMA (Mixed Martial Arts) por sus siglas en inglés, son un deporte en crecimiento que está llegando con fuerza a nuestro país gracias, principalmente, a la popularidad de luchadores como Connor McGregor, ahora también actor de Hollywood.

Enrique Gimeno, licenciado en periodismo y con una larga trayectoria profesional, es uno de los mayores especialistas de este deporte extremo en la Comunidad Valenciana y todo un pionero, como demuestra su canal de YouTube, centrado en MMA y ya con más de 10.000 suscritores.

Contactamos con él para que nos ilumine sobre esta modalidad todavía menor y "básicamente masculina" en su audiencia. Nos informa que una gran promesa reside en Alicante, nacido en Alemania de origen georgiano. "Se llama Ilia Topuria y va a hacer que la UFC (Ultimate Fighting Championship) explote en España", pronostica.

¿Cómo llegas a un deporte creciente pero todavía menor?

En noviembre de 2013 cierra Canal 9 y la mayoría de los que trabajábamos en esa televisión no sabemos hacia dónde ir. Un año después realicé un curso de 'social media manager' y una de las funciones era crear un blog escrito.

Por entonces yo sabía pelear -una espinita clavada que me había sacado tres años antes- y como llevaba un tiempo metido en ese mundillo, siguiendo combates, me decanté por escribir sobre este deporte, que me apasionaba.

¿Por qué engancha tanto la MMA?

El boxeo siempre ha sido el deporte rey de este segmento, pero desde hace unos años ha llegado el MMA y le está disputando el cetro.

Considero que un combate de MMA es lo más parecido a una escena de acción que vemos en el cine, que nos suele gustar.

¿Cuáles son sus orígenes?

En 1993 se crea el UFC, en el que luchadores de diferentes modalidades peleaban sin apenas reglas, siendo, más que un deporte, un espectáculo especialmente sangriento.

Recibió muchísimas críticas y a principios del siglo XXI se introducen una serie de reglas, que han posibilitado que poco a poco vaya calando como deporte.

¿De qué forma llega a España?

Su introducción en España costó un poco más: de hecho, no es hasta noviembre de 2015 que pelea -en México- el primer luchador procedente de nuestro país, Enrique Marín.

¿Quiénes son los principales luchadores a día de hoy?

Lo centraría en uno: el irlandés Connor McGregor, pues gracias a él este deporte ha evolucionado y de qué manera. Es un luchador que ha tenido mucho éxito dentro del octágono y cuya fama ha llegado al cine, donde ya ha rodado una película junto a Jake Gyllehaal.

McGregor disputó un combate célebre contra Floyd Mayweather en 2017 que ayudó todavía más a popularizar nuestro deporte.

¿Cómo es un combate de este deporte tan duro?

Normalmente es a tres asaltos de cinco minutos, aunque si es pelea por el título (el cinturón), se extiende a cinco asaltos.

En estos combates de artes marciales no se puede morder, golpear en la zona trasera de la cabeza, en las partes nobles o dar patadas a tu oponente si está en el suelo.

Se está convirtiendo también en un negocio, apuestas...

Por supuesto. Un entrenador muy afamado, James Krause, está siendo investigado debido a conductas sospechosas en apuestas cuando peleaba algunos de sus pupilos.

Lamentablemente, cuando un deporte se desarrolla entra todo lo bueno, pero también lo malo.

Para nuestra sociedad, tan influyente, ¿puede ser negativo esa agresividad evidente?

Negativo puede ser todo, también las películas de acción extrema. Sin embargo, si ese chico que ve los combates de MMA se apunta a un gimnasio, con el tiempo será una de las mayores lecciones de vida que podrá tener, porque allí ganará disciplina.

Influyen mucho, en ese sentido, las redes sociales.

¿Hacia dónde va este deporte?

A ganarle al boxeo como deporte de combate más importante. Va hacia arriba, sumando seguidores, aunque nunca llegará a las audiencias que tiene el fútbol.

¿Puede llegar a ser olímpico?

Todavía estamos en las fases primerizas de nuestro deporte, pero no lo descarto en las próximas décadas. Sería una gran culminación.

¿Cuáles son las audiencias en España respecto a otros países?

Tenemos la suerte que desde el pasado año los principales eventos de la MMA los está transmitiendo Eurosport, con narradores españoles.

Me comentan que las audiencias son buenas, al mismo nivel por ejemplo que Alemania o Italia, pero sensiblemente inferior a los países de la Europa del Este, donde está mucho más arraigado.

> «El irlandés Connor McGregor, gracias a su popularidad, ha sido el gran impulsor de este deporte»

> «Un combate de MMA es lo más parecido a una escena de acción en el cine, que a la mayoría nos gusta»

> «Todavía es muy pronto para que el MMA sea olímpico, pero no lo descarto para las próximas décadas»

La auténtica cuna del más antiguo de los juegos valencianos

Inaugurado en 2003, el Museu de la Pilota Valenciana se ubica en el municipio de El Genovés (La Costera)

Fernando Torrecilla

El pequeño municipio de El Genovés, en la comarca de La Costera, ha sido considerado desde tiempos ancestrales el epicentro de la pelota valenciana y muestra de ello es el museo que acoge, entre otras, la investigación, conservación y difusión de este deporte tan nuestro.

El espacio, inaugurado en 2003, persigue también la continuidad de la pelota valenciana de generación en generación por medio de exposiciones y la presencia de materiales como carteles históricos, vestimenta, pelotas, protecciones o partes de un trinquete.

Fue designado en 2017 museo oficial de este deporte por la Consejería de Cultura de la Generalitat Valenciana. Desde la propia sala se puede acceder al trinquete municipal, donde se disputan partidas profesionales.

Su origen

Este singular juego se remonta a la Edad Media, época en la que ya aparece documentada la existencia de trinquetes y partidas en las calles de los diferentes pueblos valencianos. El museo, en ese sentido, permite observar su evolución, así como las diversas particularidades en la forma de golpear con la mano.

El Genovés es, sin duda, una localidad donde se vive intensamente el deporte más antiguo de cuántos se practican en territorio valenciano. Es, además, lugar de nacimiento de grandes leyendas como los hermanos 'Sarasol' (Enric y Josep Maria) o Paco Cabanes, 'El Genovés', considerado el mejor jugador de pelota de todos los tiempos.

Dentro de la pelota valenciana -ya totalmente profesionalizada y con numerosa afición- existen diversas modalidades, aunque las más populares son el 'Raspall' y la 'Escala y corda' (ambas con pelota de vaqueta). La puntuación es quince, treinta, val y juego, al tiempo que los juegos se cuentan hasta llegar a veinticinco en raspall y sesenta y cinco en escala y corda.

Cultura, tradición y modernidad

El museo de la pelota valenciana está al servicio de la cultura, la tradición y la modernidad de un deporte único. Sus responsables recalcan que cuando nos referimos a la pelota valenciana no es únicamente a la manera de jugar, el hecho estrictamente deportivo, sino también a todo aquello que lo rodea, de máximo interés cultural.

La relevancia social de los jugadores y las relaciones entre ellos, la presencia y participación del público, la elasticidad de las normas y su percepción por parte de la sociedad son otros de los apartados que nos brinda el museo.

También destacable es una representación del taller del artesano Enrique Álvarez, denominado 'Racó del Piloter', que refleja la paciente elaboración manual de las pelotas.

Cómo es

El museo alberga la colección más completa de material de juego -pelotas, protecciones y otros elementos- y documentación. Entre sus principales joyas, una amplia gama de camisetas desde los años noventa del pasado siglo hasta nuestros días.

Posee, asimismo, más de 100.000 fotografías, en papel y digital, de las que forman parte destacadas colecciones como las del 'Ferreret de Museros' o Paco Durà, entre otros. También documentos visuales: reportajes, partidas, carteles...

Pero lo que le hace un museo especial es el hecho de contar con dos instalaciones deportivas adosadas al propio edificio. Una de ellas, el trinquete de 'pilota grossa', está dentro del propio museo, mientras la otra, el mencionado trinquete municipal, se accede desde allí.

Un espacio dedicado

David Sarasol Moscardó, su director -también primo de los hermanos Sarasol-, confiesa que "la historia del museo es la de la necesidad de crear un espacio dedicado a nuestro deporte".

A finales del pasado siglo, la Consejería y la Diputación de València decidió adquirir un espacio ya existente, junto al propio trinquete de la población, "para formar una serie de edificios sobre este juego".

Tiempo más tarde se creó la Ruta de la Pilota, en la que, además de monumentos y calles, se integraron tanto el museo como el trinquete.

Gran desconocida

La pelota valenciana, pese a su evidente crecimiento, sigue siendo una gran desconocida para el público de nuestra comunidad, advierte el director. Por ello, el interés del museo es fomentar su práctica y llenar los centros donde se disputa, además de mostrar los valores culturales de nuestro pueblo y potenciarla como señal de identidad.

Actualmente, el museo trabaja en la mejora del archivo y documentación histórica, y se llevan a cabo visitas guiadas en centros educativos y otros colectivos. También participa, desde 2017, en varios proyectos de la mano del Museo Valenciano de Etnología.

Por último, entre sus principales exposiciones destacan 'Papers', '22-41' y 'Faixa roja, faixa blava. La pilota valenciana', que fue itinerante a lo largo de siete años por los pueblos de la Comunitat Valenciana.

Los inicios de este deporte se remontan a la Edad Media, cuando aparece ya documentada la existencia de trinquetes

Entre sus principales joyas destaca una amplia gama de camisetas desde los años noventa hasta nuestros días

En 2004-05 celebró una exposición sobre la figura de Paco Cabanes, 'El Genovés', el mejor jugador de la historia

Villar del Arzobispo abre al público los yacimientos de la Edad de Bronce y una aldea íbera

El yacimiento se suma a la 'Ruta dels Ibers València' que componen otros siete enclaves visitables ubicados en espacios de gran valor natural y paisajístico

Alejandro Carrilero

La localidad valenciana de Villar del Arzobispo es una de las pocas localidades que alberga un yacimiento excavado de la Edad del Bronce (1500 a.C.), conocido como 'El Puntal de Cambra' y ubicado a tan solo tres kilómetros escasos del casco urbano. Este yacimiento cuenta con numerosas estructuras localizadas y está documentada: una muralla, una torre cuadrangular y varios muros defensivos.

Este es uno de los dos yacimientos que, desde hace unos meses y desde las concejalías de Cultura y Turismo de Villar del Arzobispo, se ha puesto en valor y se puede visitar, previa cita, de la mano de personal especializado en arqueología.

Gloria Soriano, concejala de Turismo de Villar del Arzpobispo, recuerda que la localidad "está a 30 minutos de València y con una pequeña excursión se puede acceder a estos yacimientos, y quedarse a descubrir una población que tiene mucho que ofrecer, destacando sus recursos culturales y la gastronomía local, de la que sobresalen el aceite y vino, y que ya los íberos producían".

¿Quiénes eran los íberos?

Se denomina íberos a los pueblos prerromanos que habitaron la fachada oriental de la Península Ibérica entre los siglos VI y II. Los que habitaron en la zona valenciana fueron denominados por algunos viajeros y geógrafos greco-latinos como 'edetanos' y 'contestanos'.

Constituían una sociedad jerarquizada, gobernada por un grupo de rango que organizaba la explotación del campo y controlaba las relaciones comerciales desde ciudades fortificadas. La vida cotidiana se desarrollaba en casas donde no solo se cocinaba, comía y dormía, sino que también se llevaban a cabo actividades artesanales y metalúrgicas, e incluso cultos a ancestros y divinidades.

> Es una de las pocas localidades que alberga un yacimiento excavado de la Edad del Bronce (1.500 a.C.)

La Seña, Villar del Arzobispo.

Dos poblados íberos

En este sentido, Villar del Arzobispo cuenta también con La Seña, una aldea excavada también por el Servicio de Investigación Prehistórica (SIP) de la Diputación de Valencia, bajo la dirección de Helena Bonet Rosado.

Esta excavación destaca por contar con dos niveles ibéricos superpuestos. Hay datado un poblado ente 525 y 450 antes de Cristo, y un segundo poblado, de entre 425 y 125 a.C. Así, se ha podido constatar un cambio y una ruptura entre las dos etapas que marcan el periodo ibérico y el ibérico superior. Esto supone la constatación de la transición desde el Ibérico Antiguo al Ibérico Pleno.

Gracias a este yacimiento, los investigadores han podido reconocer una comunidad agrícola que vivía esencialmente de la explotación agropecuaria. Entre los descubrimientos más destacados, los expertos destacan una almazara con dos prensas para la obtención del aceite y que demuestra la importancia de la explotación oleícola para esta aldea.

Puesta en valor

Desde 2016 se han desarrollado labores de limpieza, mantenimiento, consolidación y musealización de los yacimientos. Y se ha desarrollado un programa de visitas organizadas que permite a los visitantes conocer ambos enclaves, de la mano de arqueólogos expertos.

Además, desde las concejalías competentes, se propone completar la visita con la realización de diferentes talleres didácticos destinados esencialmente para público infantil. También está previsto completar las actividades con una visita por el Museo Arqueológico de Villar y Comarca (MAVAC), proyecto en el que se encuentra trabajando el ayuntamiento de la localidad.

La concejala de Turismo de Villar del Arzobispo, Gloria Soriano, ha explicado que "nos encantaría que estos dos recursos patrimoniales fueran conocidos tanto por la comarca como por todos los valencianos y les animamos a que vengan a visitarlos y a hacer una visita guiada".

La 'Ruta dels Ibers'

Así, la 'Ruta dels Ibers València' ofrece nueve yacimientos visitables ubicados en espacios de gran valor natural y paisajístico, explorar sus fortificaciones, recorrer sus calles y entrar en las casas.

Hasta ocho localidades forman parte de la ruta: Ayora, Camporrobles, Caudete, Llíria, Moixent, Moncada, Olocau y Villar del Arzobispo; donde se puede descubrir cómo era la vida hace 2.500 años, cómo se cocinaba, qué enseres domésticos tenían o cuál era su dieta; y conocer su artesanía, tejidos y joyas.

Consejos para visitantes

Los yacimientos de la 'Ruta dels Ibers València' constituyen bienes del Patrimonio Cultural Valenciano que están protegidos por Ley. El patrimonio es de todos, por lo que su visita y disfrute son derechos que deben ser compatibles con su preservación.

Desde la organización se recomienda: utilizar los caminos y las zonas previstas para el paso, si un yacimiento está vallado pedir la llave para acceder, respetar las estructuras y no llevarse nada de materiales arqueológicos (es ilegal)... En definitiva: respetar el entorno, evitar ensuciar y dejar basura para que otros visitantes puedan disfrutar de ellos dentro de miles de años.

Localidades y yacimientos en València

- Ayora: puedes disfrutar del Castellar de Meca con sus caminos tallados en la roca.
- Camporrobles: visitarás el poblado fortificado de El Molón.
- Caudete de las Fuentes: podrás descubrir la ciudad de Kelin.
- Llíria: se puede visitar el Tossal de Sant Miquel y la granja fortificada del Castellet de Bernabé.
- Moixent -en la Serra Grossa-: se ubica la Bastida de les Alcusses.
- Moncada: se localiza el poblado fortificado de El Tòs Pelat.
- Olocau -en plena Serra Calderona-: está la fortaleza para la defensa y vigilancia del territorio edetano de Puntal dels Llops.
- Villar del Arzobispo: se ubica la aldea de La Seña.

Por las entrañas de la Comunitat Valenciana

Los materiales geológicos en esta zona han traído una proliferación de cuevas de formación kárstica de las que varias son hoy visitables

FERNANDO ABAD

Calizas y margas, entre otras rocas carbonatadas, más arcillas, arenas, areniscas, gravas o yesos. Ya tenemos sustrato para que se nos ahueque la Comunitat Valenciana con grutas por doquier, al producirse formaciones kársticas o carsos (por la región-meseta esloveno-italiana Carso, germanizada como Karst cuando perteneció al imperio austro-húngaro, 1867-1918), rica en calizas y pletórica en grutas como las de Škocjan, patrimonio de la humanidad desde 1986.

El lugar se convirtió, además de en atracción turística, en el foco de la ciencia del Karst, por la que sabemos que la formación kárstica supone la acción continuada del agua sobre una serie de materiales (caliza, yesos) que deshará pacientemente, creando cuevas y sus elementos. Como estalagmitas (los churros de piedra del suelo para arriba), estalactitas (del techo hacia abajo, a veces con espectaculares 'canelobres', candelabros en valenciano) o columnas (la unión de estalagmitas y estalactitas).

Estudios geológicos para toda la familia, por ejemplo en la gruta de Don Juan.

Aguas subterráneas

Un sistema kárstico implica la filtración de agua de la superficie al subsuelo, al tiempo que circulación acuosa subterránea, generalmente asociada a algún caudal interior, aunque no sean siempre visitables (a veces porque se canalizan sus aguas con destino a bancales y grifos). Todas las cuevas que ahora visitaremos corresponden a este modelo.

Por espacio, no trataremos las 'artificiales', como el santuario de la Cueva Santa (Altura, l'Alt Palància) o el de la Virgen de la Balma (Sorita de Morella, Els Ports). O las bodegas subterráneas en Requena-Utiel, el posible refugio de una comunidad anacoreta en las Covetes dels Moros (Bocairent, Vall d'Albaida) o la cueva-museo Dragut (Cullera, pedanía de El Faro, Ribera Baixa), dedicada a la piratería.

El Karst implica la filtración de agua superficial al subsuelo

El catálogo de la Generalitat

La Generalitat Valenciana en 2006, a partir del decreto 65/2006, de 12 de mayo, para la conservación de este patrimonio natural, le anotaba 68 a la provincia valenciana, 28 a la alicantina y 37 para la castellonense. 133 cavidades naturales a proteger, de las que solo aparecen como visitables a título familiar cinco, tres en Alicante (incluiremos aquí otra) y luego una para València y otra para Castellón.

Nuestro viaje comienza al norte, con les Coves de Sant Josep, en la Vall d´Uixó (Plana Baixa). Explorada por vez primera, de modo oficial y no popular, en 1902, su gran caramelo turístico es el río subterráneo navegable, el más largo de Europa. Hasta ahora se cuentan 2.750 metros, 800 con la tropa visitante embarcada, que también puede recorrerse a pie 250 metros.

Madroños y una tumba romana

Sembradas durante el triásico medio (hace entre 251 y 201 millones de años), con pinturas rupestres y una tumba romana, nos marcan una línea que nos lleva hasta Jalance (Valle de Ayora-Cofrentes). Pinos, hiedras y madroños enmarcan a las cuevas de Don Juan, cretácicas (entre 145 millones y 66 millones de años) y habitadas en el mesolítico (la Edad media de la Piedra, entre 12.000 y 9.000 años).

Llamadas de Don Juan en alusión a uno (según leyenda) o tres caballeros cristianos contra moriscos, también de Charcoyos por los charcos y humedades del interior (hoy unos 400 metros bien acondicionados), se encuentran en un ojal de la sierra del Boquerón al que los espeleólogos accedieron hacia 1959. Menos conocida, tenemos la Cova de l'Atzúbia-Forna (Marina Alta) o del Canelobre, junto al Tossal del Llop, abierta en 1998, tras ser descubierta por unos pescadores.

Se asocian a acuíferos subterráneos a veces hoy canalizados

Detrás de un conejo

Con trescientos metros visitables y una sala de 600 metros cuadrados, se la considera 'cueva muerta', al finalizar todos los procesos químicos que la formaron, pero el espectacular resultado ahí está, para disfrute de todos. En la misma comarca, la Cova del Rull (la Vall d´Ebo), en las entrañas montañosas que escoltan el río Girona, la descubrió en 1919 José Vicente Mengual, El Tío Rull (pelo rizado), cuando, escopeteando conejos, se le escapó uno por un agujero.

El veterano montero abrió un cacho de cueva al turismo en los sesenta, pero desde el dieciséis de septiembre de 1995 es plenamente paseable. Sigamos en la Marina Alta, ahora en Benidoleig, con las cuevas de las Calaveras (por los esqueletos de doce personas encontrados, en 1768, por el científico valenciano Antonio José de Cavanilles y Palop, 1745-1804).

Músicas de interior

Con alta techumbre pétrea (50 metros en algunos trechos) del cretácico inferior (entre 145 y cien millones de años) y 300 metros visitables, esconde bajo los pies un largo río subterráneo. Dejémonos aparte la Cova dels Arcs (el Poble Nou de Benitatxell, Marina Alta), esencialmente submarina, para marchar ya a nuestra última parada, las cuevas del Canelobre (Busot, l'Alacantí), las más mediáticas, bajo el Cabeçó d'Or, exclave perteneciente a la capital provincial.

La cuasi catedralicia sala central, de 700 metros, con plataforma para conciertos e inicio de un recorrido hasta las mimbres de un espacio con un inmenso 'canelobre' de más de 100.000 años de antigüedad como atracción principal. Fue polvorín y refugio de la aviación republicana, en la Guerra Civil, pero hoy sus 80.000 metros cúbicos se encuentran para disfrute común, familiar y desde luego pacífico.

En 2006 se firmó un decreto para su conservación

ENTREVISTA> Vero Ferri Fayos / Psicóloga experta en psicooncología (Canals, 14-enero-1994)

«La pandemia fue un gran desafío para muchas personas»

La salud mental se ha convertido en uno de los aspectos más sensibilizados y profundamente analizados

FERNANDO TORRECILLA

El periodo histórico que vivimos está marcado, entre otros aspectos, por el análisis perpetuo de todas las situaciones. Los expertos consideran que cualquier circunstancia puede afectar a nuestra salud mental, y más después de haber superado -o no- recientemente una pandemia que ha dejado serios traumas en nuestra sociedad.

Es, por todo ello, el momento adecuado para dialogar con Vero Ferri Fayos, una joven pero ya experimentada psicóloga -especializada en psicooncología- que nos permitirá descubrir mejor qué nos pasa, por qué y, sobre todo, cómo.

Desarrolla su profesión en una clínica del centro de València, sin olvidar sus próximos proyectos, centrados principalmente en la creación de un grupo de apoyo que permita entendernos desde nuestras emociones.

¿Qué es la psicología sanitaria?

Es una especialidad, probablemente la más conocida dentro de la psicología, que tiene como objetivo la evaluación e intervención de las demandas que nos llegan desde una visión biopsicosocial.

¿Por qué todos deberíamos acudir habitualmente al psicólogo?

No todos deberíamos acudir habitualmente a un profesional de la psicología. Yo no voy, por ejemplo, al traumatólogo si no lo necesito.

El asistir a una consulta de psicología depende de la historia de la persona y de los recursos que tenga, así como de su demanda. Debemos acudir cuando detectamos que uno o varios problemas bloquean nuestra vida, inundándola de sensaciones desagradables e impidiéndonos gozar de sus aspectos positivos o placenteros.

> «No todos deberíamos ir al psicólogo, únicamente al detectar que varios problemas bloquean nuestra vida»

> «Empleo con mis pacientes la técnica del sentido de la historia vital, tratando que un recuerdo deje de infundir miedo»

¿Qué tipo de situaciones son más comunes?

Existen muchas que nos podrían llevar a un profesional de la salud mental: desde situaciones en las que perdemos el control, respondiendo a ella con agresividad e ira o con llantos incontrolables, pasando por miedos que nos impiden salir a la calle.

Esto no nos deja relacionarnos con otras personas en momentos cotidianos o nos hace encontrar dificultades para desarrollar nuestras habilidades y disfrutar de los que nos rodean, así como procesos de duelo complicado por el fallecimiento de un ser querido o el diagnóstico de una enfermedad.

¿Cuáles son los síntomas para considerar que una persona tiene problemas de salud mental?

Síntomas como los relatados anteriormente puede que no sean visibles para los demás, pero sí para uno mismo, mediante presión en el pecho, dolor de estómago, dificultades para dormir o incluso molestias en la espalda.

Se trata de síntomas físicos y conductuales, pero también pueden aparecer en nuestros pensamientos. Un millón de cogniciones vienen a nuestra cabeza y parecen buscar un lugar para quedarse, enviándonos mensajes de amenaza o temor.

¿Es habitual que se manifiesten de un modo externo?

Estos síntomas necesitan expresarse en nuestro cuerpo, pensamientos o conductas, para darnos pistas que alguna cosa no va bien, para indicarnos que requieren más atención o cuidado.

Indícanos las principales causas de esos problemas mentales a día de hoy.

Aquello que nos afecta a nivel individual puede tener una repercusión directa en otros ámbitos de nosotros mismos. La consecuencia es la salud mental, mientras que las causas pueden ser, entre otras, el consumo de sustancias tóxicas, las redes sociales, el machismo, las situaciones precarias o la gordofobia.

¿Qué tipos de evaluaciones, específicas para el trauma, empleas para ayudar a tus pacientes?

Una herramienta muy útil y efectiva es la técnica del sentido de la historia vital, cuyo objetivo es trabajar la comprensión de un recuerdo de modo que éste deje de infundir miedo y se convierta en algo útil en el presente.

Es muy eficaz y, a la vez, compasiva, ya que permite dar sentido a situaciones traumáticas o de nuestro pasado no resuelto mediante su integración y cicatrización. Además, ayuda a crear nuevas pautas y habilidades.

La pandemia, ¿hasta qué punto afectó a las personas con una salud mental débil?

La pandemia fue un gran desafío para muchas personas. Las situaciones generadas por la incertidumbre de qué podía ocurrir en nuestra vida y en nuestros hábitos provocaron que la pandemia, de la noche a la mañana, rompiera nuestra rutina, lo que veníamos llamando el día a día normal.

Sencillamente, nos sobrepasó.

Como sociedad, pensamos que debemos tenerlo todo bajo control. Este aprendizaje ha sido construido a partir de unos antecedentes marcados por numerosos aspectos de nuestra historia vital, como la voz interior, modo de creer y vincularnos.

Por eso, ante una situación en la que predominan factores de estrés, de sobreestimulación y exceso de información que no controlamos, las personas nos rompemos. Sin duda, la percepción de amenaza cronifica -la que hace crónico un proceso negativo-, y ese estado permanente de alerta es lo que provoca la aparición de problemas de salud mental.

> «La incertidumbre provocada por la pandemia provocó que se nos rompiera totalmente nuestra rutina»

Los imposibles contra la santa sufridora

El culto a Santa Rita de Casia, aunque ya un tanto diluido, arraigó en la Comunitat Valenciana, desde donde se expandió vía literaria

FERNANDO ABAD

Los dichos, dicen, siempre contienen más que lo que cuentan. Lo de "Santa Rita, Rita, lo que se da no se quita" se nos incrustó a todos desde que fuimos chavalería. Y cuando nos dan algo, o nos lo prestan, para luego requerírnoslo por lo que sea, basta con un infantil "Santa Rita" para que, increíblemente, la persona solicitante pare.

La paremia (enunciado breve e ingenioso que incita a la reflexión) implica a una santa italiana cuyo culto se extendió por el Mediterráneo, y alude a una mujer que rezó a Santa Rita para conseguir novio (por aquí se rogaba: "Beneïda Santa Rita, feume casar de seguida"), pero este le duró nada, dos pelás, así que, cabreada, marchó a la iglesia a cantarle las cuarenta a la imagen correspondiente.

Dichos y patronazgos

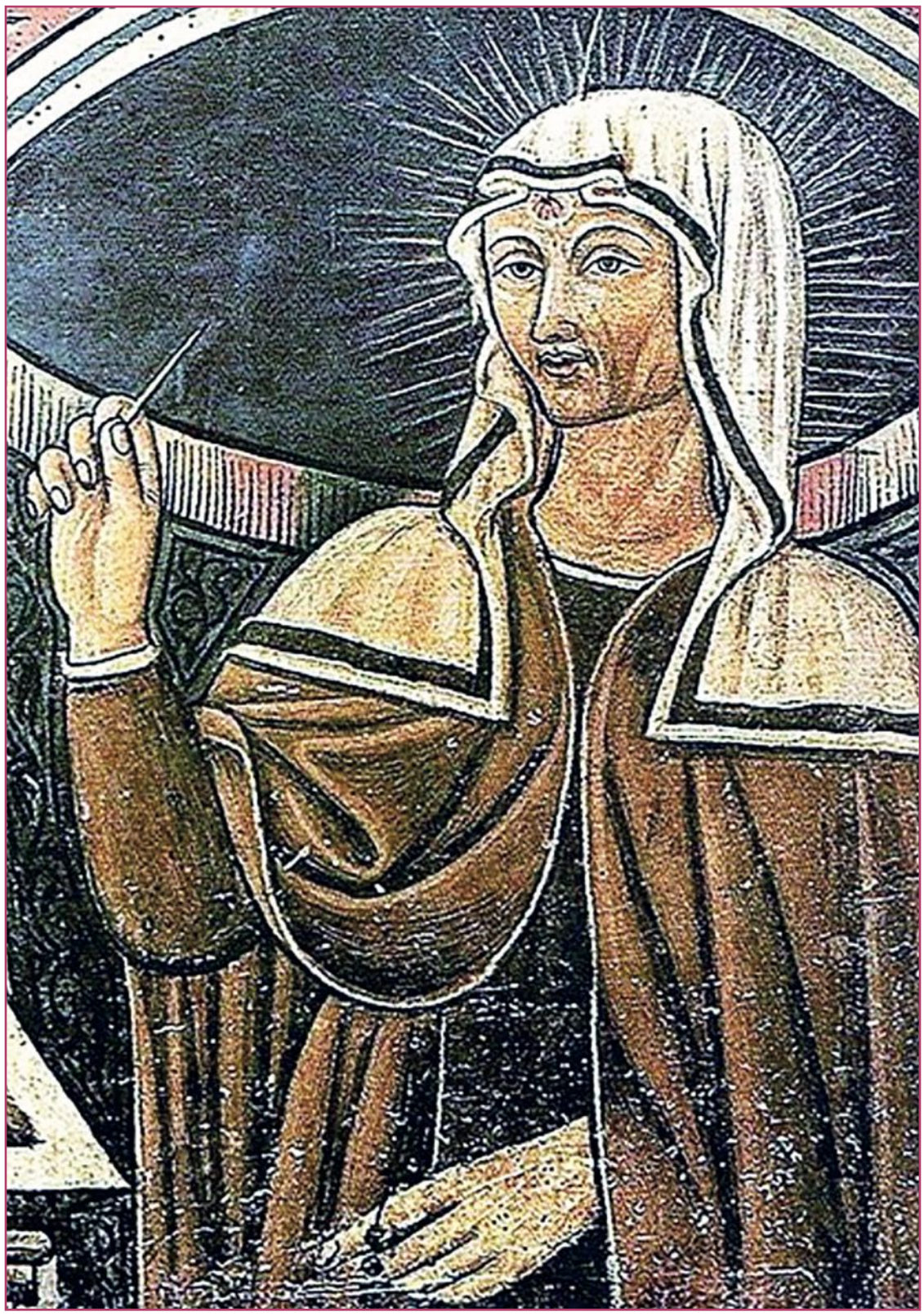
Pero esto es siempre según la fuente que consultes. Otras afirman que la frase no es más que una derivación egoísta de otra: "Santa Rita, siempre da y nunca quita". ¿Pero quién es esta santa a la que le atribuyen ser patrona de los imposibles, de los problemas maritales, de los funcionarios (en muchas localidades de aquí) y de cuando estás agobiado porque te toca examen?

La verdad es que nuestra hoy abogada de las causas perdidas llevó una vida no muy feliz. Para empezar, Santa Rita de Casia o Cascia (población y 'comune' o ente autónomo de la provincia de Perugia), nacida el 22 de mayo (fecha de su celebración) en Roccaporena (parte del 'comune' de Cascia), y fallecida en idéntica fecha en el municipio titular que la apellida, se llamaba en realidad Margherita Lotti (1381-1457).

Una desgracia tras otra

Muy resumidamente, Margherita casó con un hombre que la hizo infeliz, aunque ella consiguió convertirlo al cristianismo. Pero entonces fue asesinado, y ella rezó para que sus hijos murieran antes de cometer la tradicional 'vendetta' (venganza) y entonces caer en el pecado. Enfermaron y murieron. Pudo, ya viuda, meterse en un convento, como ansiaba. Pero hubo más lamentos.

Es patrona de los imposibles y de los problemas maritales



El primero de los tres pliegos editados en el XVIII por Agustín Laborda que narran la historia de la santa.

Una espina de Cristo se le clavó en la frente, y supuraba con hedor. Enmedio, prodigios de todo tipo. Como, por qué su marido no quería que alimentase a los pobres, transmutar el pan en rosas (uno de los elementos de culto a la santa, que en Ontinyent reparten las amas de casa, de las que es también patrona), o las abejas blancas que, antes de bautizarla, entraban y salían de su boca, sin dañarla.

Por tierras valencianas

La veneración iba a gozar de un fuerte arraigo en la Comunitat Valenciana, y las guías aún señalan que esta se celebra en Alcàsser (l'Horta Sud), Castellón de la Plana, Ontinyent (Vall d'Albaida) y Rafelguaraf (Ribera Alta), aunque alguna otra apura más y señala a Paterna (l'Horta de València) y al mismísimo 'cap i casal'.

En cuanto a Alcàsser, con fallas en marzo, fiestas patronales en julio (a la Virgen del Carmen), mayores en agosto (al Santísimo Cristo de la Fe) o Moros y Cristianos, la solemnización a Santa Rita no pasa de algo litúrgico y testimonial. ¿Y Paterna? Tiene un barrio dedicado a la santa, con centro de salud, pero el celebrado Correfoc de Santa Rita toca en las fiestas agosteñas, que incluyen Moros y Cristianos.

La historia impresa

Algo parecido sucede con València capital, que asume las 'santas ritas' de su zona metropolitana (obviamente, las de Alcàsser y Paterna) y una calle de

En Ontinyent, las amas de casa reparten rosas

Santa Rita que se da del brazo con la Jefatura de Policía de la Generalitat Valenciana para asomarse al campo de fútbol Puente de Madera. Pero la importancia aquí es otra: el 'Romance de la vida, y muerte de Santa Rita de Cassia', atribuido en algunas fuentes a Agustín Laborda y Campo (1743-1776).

En realidad Agustín Laborda era un impresor, no un escritor, aunque es bien cierto que se convirtió en uno de los principales editores españoles de la literatura en pliegos sueltos o 'de cordel' (no se encuadernaban las hojas, que se vendían en tendederos de cuerdas). En este caso, publicado en una fecha indeterminada entre 1746 y 1775, cuando funcionó la imprenta de Laborda, tenemos tres pliegos, coronados por una ilustración.

Relato de cordel

El texto, que se puede consultar en la Biblioteca Valenciana Digital, nos relata bastante bien una de las principales versiones de la sufrida leyenda sobre la santa, y eso que la obrilla empieza tal que así: "Alto, y Divino Señor, Criador de Cielo y tierra, desatad mi torpe labio, para que yo contar pueda, la Vida mas milagrosa, de la Viuda mas perfecta".

Y continúa: "Virgen en tus pensamientos, Martyr en tus penitencias, la Guia de Religiosas, el Norte de las Doncellas, el Dechado de Casadas, la Emulación de ella mesma". Y por cierto, la última frase es esta: "Se hallarà en Valencia en la Imprenta de Agustin Laborda y Campo". Si bien en la ciudad no es festivo el 22 de mayo, en aquellas hojas se aportó mucho a la fijación de la veneración de la santa.

Allá por el XVIII se imprimió en València un exitoso cuadernillo biográfico

Milagro entre convulsas y estacionales aguas

En una época cruel, azotada por un terremoto y una pandemia, el milagro de los pececillos, entre Alboraia y Almàssera, trajo optimismo

Fernando Abad

El tópico: sentados en un barecito de la Alboraia interior (luego nos acercaremos a la costa), paladeando una horchata de chufa en vaso largo, degustando unos 'fartons'. Pareciera que en este municipio de l'Horta Nord, de l'Horta de València, no cupiese otra estampa. Y nos equivocaríamos. Hay más relatos que nos cuenta la localidad, al oído o de viva voz.

Resumiendo mucho: un sacerdote perdió las sagradas formas, para bendecir a enfermos (más o menos terminales, según la crónica, e incluso una boda) en el agua y, al volver, asomaron tres peces (dos según otras historias; en todo caso, cada uno con una oblea en la boca). Aunque se rememora también en Almàssera, en la misma comarca, es día grande en Alboraia. Y este año se celebra el 675 aniversario.

El templo de principios del siglo XX constituye un refuerzo para las conmemoraciones.

Malos tiempos

Los sucesos nos retrotraen al portón del verano de 1348 (se conmemora el 29 de mayo), año bisiesto de dolorosos acontecereres, como en Italia (bueno, hasta el XIX no se unifica), donde un terremoto, el 25 de enero, de 7,1 en la escala sismológica de Richter (a juzgar por los registros documentales de la época), con epicentro al norte del luego país, en la zona de Friuli, se cobró más de 10.000 vidas.

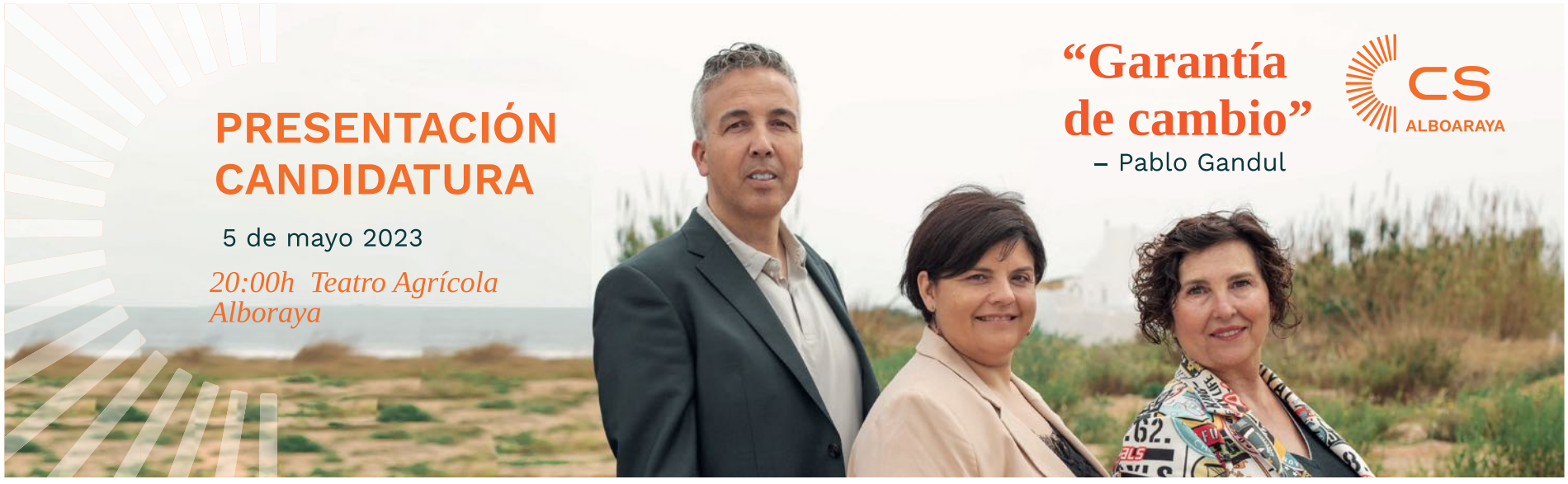
En 1346 se iniciaba la brutal epidemia de peste negra, la más devastadora pandemia de la historia de la humanidad: 200 millones de muertos

Al mismo tiempo, también hacia finales del mismo mes, desembarcaba en la francesa Marsella, proveniente de la península itálica, la que será una brutal epidemia de peste negra (peste bubónica en concreto), comenzada en 1346 y más o menos finalizada en 1353. La más devastadora pandemia de la historia de la humanidad, que segó hasta 200 millones de almas. Este es el clima, pues, apocalíptico.

Obras galantes

No resulta extraño que por la época surgieran varias obras 'galantes' cuyo mensaje podría resumirse en "hacedlo, hacedlo, que el mundo se acaba". Entre 1351 y 1353 escribía Giovanni Boccaccio (1313-1375) 'El Decamerón'. Con el precedente de diversos brotes de las más diversas plagas, en unos tiempos donde la higiene no parecía lo primordial, y durante los que (entre el 1330 y el 1343) Juan Ruiz (1283-1350), el arcipreste de Hita, confeccionaba 'El libro del buen amor'.

La bacteria 'Yersinia pestis', la responsable de las pestes bubónica, pulmonar y septicémica, se extendió con notoria rapidez por Europa y África. En España, diversos escritos consignan como junio el mes en que descargaba su tétrico equipaje en tierras valencianas. En ese clima, hay pesimismo pero se necesita optimismo. De todas las versiones de nuestra historia, incluida la de la boda, parece que lo más propio es la visita a moribundos.



El río estacional

Uno de los ramales más recurrentes nos lleva al párroco de Alboraia repartiendo viáticos (para que comulguen enfermos y agonizantes) y extremas unciones un 10 de junio. Lo habían llamado para atender en Almàssera a un morisco (árabe convertido a la fuerza) moribundo (algunas fuentes incluso le dan nombre, Hassan-Ardá), quizá un judío (hasta 1492 no arribará la dramática expulsión de estos, y entre 1569 y 1613 la de los moriscos).

La caída de las formas consagradas es obvio dónde sucedió: para llegar a Almàssera hay que cruzar el Carraixet, ese barranco que, en régimen de 'uadi' o 'wadi' (cauce de caudal estacional), a veces puede cruzarse a pie enjuto y otras mejor no intentarlo. Entre adelfares y cañas comunes, aquel año el Carraixet no era el Riu Sec que bautizase tal cual Jaume I (1208-1276).

Torrenteras y discípulos

Por la época, y más ante una torrentera que solía permanece seca buena parte del año, lo suyo no eran los puentes; y aquel día, según coinciden muchas versiones, lo que tocaba era crecida. No debió de ser inmensa como para tragarse al religioso, pero sí con la suficiente abundancia como para que trastabillara y, al caer, las ostias cayeran al agua.

Y ahora viene lo de los peces, tres según la tradición alboraier, dos para la almasserí. Bueno, aquí pueden señalarse, según recogen muchos autores, las semejanzas entre 'discipuli' (discípulos) y 'pisciculi' (pececillos), o los pescados como símbolo de abundancia (el milagro de la multiplicación de los panes y los peces). O a lo mejor es más sencillo.

La ermita para conmemorar el milagro se construyó en la misma desembocadura del Carraixet | Echiner

En primavera de 1346 la peste negra (peste bubónica en concreto) llegó a tierras valencianas

Pescadores de almas

Recurriendo a los referentes bíblicos, los apóstoles Andrés, Felipe, Juan, Pedro y Santiago eran pescadores, en el 'Nuevo Testamento' se alude muchas veces a lo de ser "pescador de almas". Y el cristianismo adoptó las figuras del pez (solo), de los pescados (como en canasta) o junto al pan. Incluso usó la palabra griega 'ichthys' (pez) o 'ichthus' como anagrama (Iesous Christos Theou Yios Soter: Jesus, Cristo, Hijo de Dios, Salvador).

Los pececillos de la historia encajaban perfectamente. Para conmemorarlo, en la desembocadura del Carraixet se construía entre 1901 y 1907 la ermita del Miracle, complementada en 1959 con la Font dels Peixets. Pero esto ya es en la costa, en un pequeño oasis de un litoral punteado por edificios y aparcamiento para caravanas. Y huerta, por donde germinaron la chufa, traída por los árabes, y un buen puñado de buenas y grandes historias.

Este año se celebra el 675 aniversario de un 'milagro' que al menos sirvió para animar a la población

AQUÍ grupo de comunicación®

AQUÍ en área metropolitana València

www.aquienvalencia.com

Los amigos de las orquídeas

La Asociación de Amigos de la Orquídea impulsa desde Burjassot una campaña de promoción y educación sobre una de las plantas más hermosas y extendidas de la geografía mundial

Alejandro Pla

La orquídea representa una de las plantas más hermosas que existen. Muy solicitada como regalo a familiares o parejas, también es frecuente verla como decoración en eventos. Las orquídeas, además, conforman la familia más grande de las plantas con flores, con alrededor de 20.000 especies divididas en unos 800 géneros distribuidos por todo el mundo.

Un grupo de vecinos de Burjassot, unidos por su afición a la naturaleza y, especialmente, por su pasión por las orquídeas, decidió poner en marcha la Asociación de Amigos de las Orquídeas de Burjassot (AOB), formación cultural sin ánimo de lucro que promueve el conocimiento de esta hermosa planta.

Objetivos de la asociación

La Asociación de Amigos de las Orquídeas se encuentra en el Centro Socioeducativo Díaz Pintado (plaza 9 de octubre, 11) de Burjassot. Su objetivo es la promoción del conocimiento sobre la botánica, la nomenclatura y la ecología, entre otras metas. Para dicho fin, promueven acciones de conservación y educación ambiental de toda clase de orquídeas.

La asociación se reúne periódicamente para desarrollar charlas y talleres prácticos. Entre sus actividades figuran los cursos de iniciación al cultivo de orquídeas. Disponen, además, de una biblioteca a disposición de los socios y de un economato con materiales y productos específicos para el cultivo.

"Los productos solo están disponibles para nuestros socios, puesto que no estamos autorizados para vender al público. No obstante, sí podemos comprar a mayoristas y obtener grandes descuentos", aclaran a este periódico desde la AOB.

Conforman la familia más grande de las plantas con flores, con alrededor de 20.000 especies

Phrys speculum | Bárbara Contelles

Actividades recientes

Entre las actividades habituales que se promueven desde esta asociación, se encuentran las salidas al campo para disfrutar de las orquídeas autóctonas de la Comunitat Valenciana. También se impulsan las visitas en grupo a exposiciones, así como eventos relacionados con esta hermosa flor en cualquiera de sus manifestaciones.

En el mercado antiguo de Burjassot impulsaron hace unas semanas la III Feria de la Orquídea de Burjassot con enorme éxito. Al encuentro asistieron representantes de asociaciones de Ecuador, Brasil, Portugal y Sudáfrica, además de escuelas de jardinería de València. La cita contó con el apoyo del Ayuntamiento de Burjassot, además del respaldo de la Generalitat.

No son tropicales

Al contrario de lo que normalmente se piensa, las orquídeas no son plantas estrictamente tropicales. Si bien es cierto que su mayor diversidad se da en los trópicos, en la Península Ibérica, por ejemplo, se han descrito al menos 80 especies de orquídeas de 27 géneros distintos.

"Su cultivo a nivel doméstico es complicado debido a su elevada dependencia de los hongos micorrizas. Ni que decir tiene que, por supuesto, no hay que recolectar las especies salvajes, sino disfrutar al contemplarlas en su hábitat", advierten desde AOB.

Comercio regulado

El comercio de orquídeas está regulado por el Convenio sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas, conocido como CITES, al que España se adhirió en 1986. Este convenio intenta asegurar que el comercio sea sostenible y que no provoque la desaparición de especies.

En España existe, asimismo, la Lista Roja de Flora Amenazada, que contiene diversas especies de orquídeas que presentan un reducido número de poblaciones e individuos y dos especies endémicas de las islas Canarias. Hay, además, listados similares que se aplican en el ámbito autonómico.

Las orquídeas autóctonas

Nuestras especies autóctonas no representan la variedad más apropiada para iniciarse en el cultivo de orquídeas. Tampoco tienen especial interés como plantas ornamentales, pues difícilmente pueden competir con las orquídeas tropicales, que suelen ser las que ofrecen las flores más llamativas y duraderas.

"Muchas de estas últimas, sobre todo las más comerciales, son híbridos nacidos del cruce de plantas del mismo género o, también, de especies de géneros distintos. Estas son las que podremos adquirir con mayor facilidad. Tienen la ventaja de ser plantas más fuertes y adaptadas al cultivo doméstico", comentan desde la asociación.

En la Península Ibérica se han descrito al menos 80 especies de orquídeas de 27 géneros

Agua y luz

Para finalizar, queda por apuntar el tipo de cuidado que requiere la orquídea. Por un lado, precisan, en general, de un agua ligeramente ácida o neutra, esto es, con un pH comprendido entre 5,5 y 7. Además, las sales minerales que transporta dicha agua deberán estar muy diluidas.

Por otro lado, tampoco hay que olvidar la luz, dado que las orquídeas la necesitan para realizar la fotosíntesis. "La mejor es la solar, por lo que lo más razonable es cultivarlas allí donde disponemos de suficiente luz procedente del sol, aunque no necesariamente directa", aclaran desde la asociación.

El aspecto general que nos dé la orquídea habrá de evitar manchas en las hojas o pseudobulbos encogidos. "Uno de los dichos más conocidos entre los cultivadores de orquídeas es 'Orquídea suelta, orquídea muerta'", concluyen desde esta asociación de Burjassot.

Un dicho popular entre los cultivadores es "Orquídea suelta, orquídea muerta"