AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 15 Junio de 2023

AQUÍ en València

área metropolitana

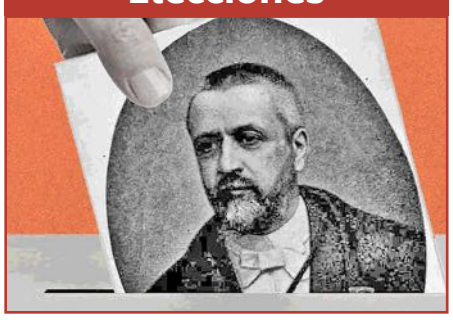
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«La democracia no es el silencio, es la claridad con que se exponen los problemas y la existencia de medios para resolverlos» Enrique Múgica (político)

Merece ser visitado

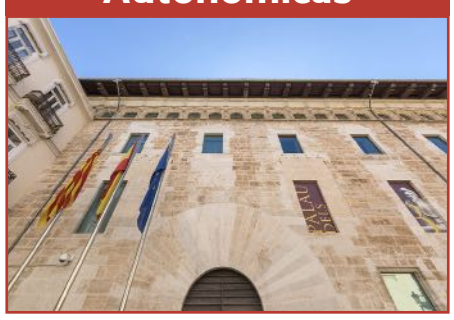
Pág. 3

Elecciones



El sistema D'Hondt y otras normas que rigen las elecciones municipales y autonómicas del próximo 28M. Pág. 9

Autonómicas



Debate con los candidatos, de los partidos con actual representación, a la presidencia de la Generalitat Valenciana. Págs. 10 a 14

Educación

Francesc Nogales, mejor profesor de España en 2021, plasma y comparte en su nuevo libro sus vivencias y experiencias. Pág. 6

Música

Álex Ubago celebra en Mislata el viernes 9 de junio sus dos décadas en la música, recordando sus grandes éxitos. Págs. 16 y 17

La alquería cultural de Alfafar

La antigua Alqueria del Pi, que fue construida entre los siglos XVII y XVIII, permite ahora conocer la agricultura típica de l'Horta Sud, en especial el cultivo del arroz

Alejandro Pla

El Ayuntamiento de Alfafar abrió el pasado mes de noviembre su flamante Centro Cultural l'Alquería. En esta renovada alquería, los visitantes pueden realizar un recorrido libre por las estancias del edificio. No obstante, el consistorio también facilita visitas guiadas en el Centro Cultural l'Alquería.

Este rehabilitado conjunto arquitectónico, que mantiene su esencia al recuperar materiales históricos y tradicionales, alberga además en su interior un Centro de interpretación del Arroz, así como diversas salas que se destinarán a uso ciudadano y cultura.

Una fuerte inversión

El espectacular Centro Cultural l'Alquería ha sido el resultado de un proyecto que el Ayuntamiento de Alfafar ha podido llevar a cabo gracias a una inversión de más de 1,5 millones de euros.

La rehabilitación ha sido cofinanciada entre la Unión Europea, a través de los fondos FEDER con una inversión de 500.000 euros, y el consistorio alfafarense, con un presupuesto de más de un millón de euros.

Tal y como señalan fuentes municipales, con la apertura del Centro Cultural l'Alquería "se pretende otorgar a la ciudadanía un espacio para disfrutar de la cultura y las tradiciones del municipio y de la comarca".

Bien de Relevancia Local

L'Alqueria del Pi, considerada Bien de Relevancia Local, fue construida entre los siglos XVII y XVIII y es ejemplo de la tradicional tipología arquitectónica agrícola de la época, casa-patio-cambra.

Formada por un edificio principal más antiguo y otros tres anexionados de distintas épocas, la alquería aún conserva muchos elementos arquitectónicos originales. Es la única construcción de tradición agrícola de estas características que todavía pervive en el casco urbano de una localidad de l'Horta Sud.

El museo ofrece un completo mapa de las marjales.

Sebastià Bou Torrent

En su interior el visitante puede descubrir el centro de interpretación del paisaje del arroz, llamado Sebastià Bou Torrent, en honor al mítico agricultor alfafarense, conocido como el "tío Sebastianet" en la población. "De esta forma se pretende homenajear y conmemorar toda una vida dedicada a la Marjal de Alfafar", informan fuentes municipales.

Fallecido en Alfafar el pasado viernes 11 de noviembre a los 93 años de edad, Sebastià Bou Torrent gozaba de una larga trayectoria de trabajo, que había sido galardonado con el máximo reconocimiento del municipio, el Premi 9 d'Octubre, hace unos años.

El 'tío Sebastianet' se dedicó durante décadas al cultivo del arroz en la Marjal de Alfafar y en la Albufera. El campo era, a la vez, su trabajo y una de sus pasiones.

A lo largo de la visita a la alquería se explican las diferentes etapas, herramientas y paisaje que se puede disfrutar durante toda la temporada de siembra, crecimiento y recogida del arroz, parte vital de la economía de Alfafar durante el siglo pasado.

No sólo arroz

El edificio contiene diversos espacios expositivos, sala de conferencias y, en el edificio adjunto, la sala perteneciente a las antiguas caballerizas, y la andana, el espacio más amplio con capacidad para más de 150 personas. También dispone de un patio, con capacidad para un centenar personas, que ya ha sido utilizado para cócteles, actuaciones infantiles de magia o teatros, entre otras acciones.

Hay que señalar que ya se han comenzado a celebrar exposiciones, cumbres, charlas y otros actos, como la reciente exposición de Playmobil, la más grande montada estas fechas en todo el país (constaba de 76 metros cuadrados), con figuras de piezas de coleccionistas privados de gran valor, que superó las 10.000 visitas.

Partida de ciclistas

El Ayuntamiento de Alfafar, no obstante, pretende ir más allá. La rehabilitación y puesta en marcha de esta antigua alquería de la Edad Media ha supuesto un enorme esfuerzo que, sin embargo, debe proseguir en nuevos proyectos.

Así, desde el Consistorio ya se está trabajando en el entorno para evitar posibles inundaciones en caso de fuertes lluvias, y en una apuesta por la sostenibilidad. De este modo, existe un proyecto de ajardinamiento que convierta el entorno del edificio en un lugar amable para la ciudadanía y las familias.

El proyecto municipal pasa por transformar el actual jardín en un lugar abierto donde poder realizar espectáculos culturales, actividades. Además de ello y aprovechando la dinámica ciclista del área metropolitana de València, se pretende que sirva como punto de partida de varias rutas ciclistas tanto dentro del municipio como de conexión con el Parque Natural de la Albufera.

Muestra las etapas, herramientas y paisaje en temporada de siembra, crecimiento y recogida

El museo lo forma un edificio principal más antiguo y otros tres anexionados de otras épocas

Es la única construcción agrícola de estas características que pervive en l'Horta Sud

Castillo de Alaquàs, Palacio de los Aguilar

Se sitúa en el centro de esta localidad valenciana, circunstancia que facilita su recomendable visita

Fue construido a inicios del siglo XVI con las características del Renacimiento y sin elementos defensivos

Cuenta con cuatro plantas y en la principal se encuentran las estancias más nobles e importantes del castillo-palacio

La villa de Alaquàs formó parte de la Ruta de la Seda, con el edificio como centro productor

FERNANDO TORRECILLA

El castillo-palacio de Alaquàs, en la localidad homónima, también denominado 'Castillo de las Cuatro Torres' o 'Palacio de los Aguilar', es una mansión nobiliaria levantada a principios del siglo XVI. Presenta características residenciales propias del Renacimiento, al tiempo que carece de elementos defensivos o de fortaleza, tan habituales en aquella época.

Ubicado en el centro del municipio -circunstancia que facilita su visita-, sobre un solar cuadrado de más de 1.500 m2, dispone de pórtico en forma de claustro y gran patio central, auténtico pulmón de la construcción. El edificio está declarado como Monumento Histórico y Artístico desde 1918 y Bien de Interés Cultural desde 1999.

Su historia

El señorío de Alaquàs pasó por diversos dueños a lo largo del siglo XIV: la familia Soler, la Escrivà y, desde 1373, la Vilaragut, que lo mantuvo hasta su venta en 1458 a los Aguilar. La última señora de la localidad en ese siglo fue Margarita de Les Velles.

Margarita, hija de un mercader procedente de Pisa, fue la segunda esposa de Jaime García de Aguilar. En los once años de su señorío (1489-1500) consiguió sanear las finanzas familiares y concentrar el patrimonio de los Velles y los Aguilar.

Entre 1500 y 1543 el señorío estuvo en manos de su hijo Jaime, uno de los nobles más acaudalados del reino, casado además con Isabel Joan de Torres, de la que obtuvo una importante dote.

Estas fuertes inyecciones de dinero pudieron ser el origen de la construcción del castillo-palacio, vinculada a una gran reforma urbana que pretendía también la edificación de la iglesia parroquial. Su estructura principal, junto a la totalidad del espacio construido en sus diversas plantas, finaliza en el propio siglo XVI, aunque con algunas modificaciones respecto al plan inicial.

Cómo es

El castillo-palacio cuenta con cuatro plantas, comenzando con el piso bajo, situado por debajo del nivel de las calles periféricas para emplazar las caballerizas, almazaras, alfarjes y bodegas. Entre los elementos más destacados de esta planta, se encuentra la sencilla escalera que da acceso al entresuelo, construida con bloques de sillería, además del artesonado del vestíbulo y el pórtico.

Las dependencias del entresuelo resaltan por su riqueza, la delicada talla de algunas de las puertas de comunicación interior, los artesonados que conforman el techo y la singular disposición de los ventanales.

La planta principal, por su parte, corresponde a las estancias más nobles e importantes del castillo, únicamente accesibles por la inacabada escalera principal. Dignos de observar los arcos ojivales y columnatas que la integran en la galería del patio.

Comedor y salón principal

En la fachada oeste de la planta principal se halla una gran dependencia, que bien debió ser el comedor principal y la cocina, con su enorme chimenea. Mientras, en la fachada orientada al este se encuentra el acceso al salón principal, el de mayor amplitud. La altura de su techo llega a los 7,33 metros y está cubierto por un rico artesonado.

La cuarta planta, la destinada a graneros y dependencias de los sirvientes, está actualmente totalmente desmantelada. Sobre ella se elevan los cuatro torreones almenados, que flanqueando la mole del castillo muestran una altura aproximada de veinticinco metros.

Ruta de la Seda

La industria de la seda, procedente de la ocupación musulmana, formó parte de las numerosas actividades que se llevaron a cabo en Alaquàs. Ni siquiera la inminente expulsión de los moriscos interrumpió la producción de este bien en la villa.

Los poderosos 'velluters', gremio determinante en la construcción de la Lonja de la Seda en la ciudad de València, también se surtieron de la materia prima procedente de Alaquàs y cuyo centro productor era el castillo-palacio.

Rehabilitación y nuevas funciones

En 2005 se dio comienzo al proyecto de rehabilitación del edificio, para consolidar las estructuras del monumento. Las áreas más afectadas se restituyeron tal y como serían en su origen y se aplicaron tratamientos específicos para su restauración y protección.

La reforma, finalizada en 2007, fue concebida para hacer del castillo-palacio un espacio de uso cultural y formativo, abriendo todas aquellas zonas que no estaban en buen estado para hacer del edificio un lugar para la ciudadanía.

Entre las nuevas funciones, la biblioteca -situada en las antiguas caballerizas- está dotada de fuentes bibliográficas de la historia local de Alaquàs. Se orienta, sobre todo, a la investigación, pero también a la difusión del patrimonio artístico como centro dinamizador, con una tarea claramente didáctica.

Por último, en el entresuelo, la llamada Sala La Torre, se ha habilitado para un área de exposiciones y para la creación de un espacio en el que ubicar la sede valenciana de la Fundación Ernest Lluch.

ENTREVISTA> Vicente Baixauli / Farmacéutico (Alfafar, 20-septiembre-1941)

«Alfafar ha sido muy importante en la historia»

Baixauli impartirá una conferencia online en mayo sobre la historia postal de su localidad natal

David Rubio

Pocos alfafarenses habrá con una vida más interesante e ilustre que la del doctor Vicente Baixauli. Este farmacéutico ya jubilado guarda un currículum impresionante, sobre todo en el campo del análisis clínico. El último de su larga lista de reconocimientos le vino el pasado año cuando fue nombrado Académico de Honor por parte de la Academia de Farmacia de la Comunitat Valenciana.

Asimismo Vicente fue el primer presidente de la Asociación de Estudios de Alfafar, destacándose como uno de los grandes defensores del patrimonio de su pueblo. Por si todo esto fuera poco, también ha encontrado tiempo para dedicarse a su otra gran pasión... las cartas y los sellos. No en vano es académico de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal.

¿Cómo fue tu infancia en Alfafar?

Yo nací en la calle San Pascual del barrio de la Fila. Mi padre y mi abuelo fueron de los últimos aterradores de la Albufera. Tenían un tancat de grandes dimensiones donde participan muchas familias de agricultores arroceros. Aquí se depositaba el barro en el fondo hasta que se secaba y luego se cargaba la tierra en las barcas del puerto de Alfafar para llevarla a donde correspondiera. Era el sustento de muchas familias tanto alfafarenses como de pueblos de alrededor.

Desde los siete años me hice monaguillo escolar y acompañaba al cura en todos los actos religiosos como llevar el santo Viático o realizar el viacrucis, las procesiones, etc. Esto me permitió conocer a muchísima gente y la verdad es que conservo muy buenos recuerdos.

¿Por qué al final decidiste cambiar el sacerdocio por la Farmacología?

A pesar del origen humilde de mis padres, su trabajo les permitió ahorrar lo suficiente como para pagarme los estudios. En realidad mi padre quería que me quedara trabajando con él porque le venían muy bien dos nuevos brazos que le ayudaran, pero mi madre le convenció de que 'el xic' debía estudiar.

Cuando terminé los estudios primarios en Alfafar entré en los Maristas de València, iba todos los días en autobús o tranvía.

> «Cuando trabajaba en el Puerto de València una noche nos robaron toda la droga incautada»

> «Se deberían restaurar las chimeneas que aún quedan de los antiguos motores a vapor de nuestra huerta»

> «De niño fui monaguillo y mi padre quería que trabajara en el campo, pero mi madre insistió en que estudiara»

Como Farmacia no se podía estudiar aquí, porque entonces solo había cuatro facultades de esta carrera en España, me fui a Granada. Supongo que me influyó mucho el farmacéutico de Sedaví, con el que en mi familia teníamos una relación cercana. Aunque reconozco que en último término fue sobre todo por la insistencia de mi madre.

¿Dónde abriste tu primera farmacia?

Tras terminar la carrera en Granada me colegié en València y abrí una farmacia en la calle Ángel Guimera, cerca de la avenida del Cid. Luego me saqué también el título de óptico, acudiendo a Madrid durante los fines de semana para realizar los exámenes, y añadí una sección de óptica en mi propia farmacia.

Pero luego te has dedicado sobre todo al campo de los análisis clínicos.

Es que la Farmacia es una carrera con una formación múltiple que te ofrece muchos campos distintos de especialización, y efectivamente yo acabé optando por el camino de los análisis clínicos. Al principio los realizaba en mi propia farmacia, e incluso a muchos vecinos de Alfafar. Pero a la vista de que aquello me gustaba opositè para la inspección farmacéutica municipal, es decir los farmacéuticos que realizan las analíticas de las aguas, los alimentos, los hornos, etc.

Como dos de mis tres hijos también han sido farmacéuticos, llegó un momento en el que le pasé mi farmacia al mayor y realicé una oposición en el Ministerio de Sanidad para optar a una plaza en el Puerto de València. Ahí estuve trabajando quince años como director del laboratorio.

Imagino que vuestra principal función en el Puerto era la lucha contra el narcotráfico, ¿no?

Sí, pero no era lo único. Igual analizábamos la droga que se incautaba en las mercancías portuarias como los alimentos que procedían de países terceros.

En cuanto a la droga, nosotros teníamos la orden judicial de quemarla en la cementera de Buñol una vez hechos los pertinentes análisis. Siempre íbamos acompañados con un coche de la Guardia Civil delante y otro detrás. Luego nos tocaba ir frecuentemente a juicio para dar fe de nuestros análisis. En muchas ocasiones me tocaba declarar sentado delante del reo, y con su familia detrás. Era un trabajo de cierto riesgo, porque me tocaba dar la cara.

Seguro que tendrás anécdotas curiosas de esta época. ¿Alguna que puedas contar?

Probablemente la más lamentable sucedió aquel año que nos robaron todo un cargamento de droga incautada en Nochevieja. Nosotros teníamos el laboratorio al lado de la aduana y el almacén de los productos requisados. Y los ladrones aquella noche aprovecharon que no había nadie para dinamitar la puerta y llevársela toda.

Y al final de tu carrera profesional, otra vez regentaste una farmacia. Esta vez en Mislata.

Esto fue a raíz de que en 2005 la Generalitat consideró que las nuevas oficinas de Farmacia debían ser otorgadas por concurso de méritos. Como yo tenía

bastantes, me presenté y pude elegir el establecimiento farmacéutico más cercano a mi casa. Y éste estaba en Mislata.

Aquí estuve hasta mi jubilación hace cinco años. Durante este tiempo pude además realizar el doctorado en la Universitat de València. La verdad es que siempre me ha gustado mucho mi profesión, hasta el último día de ejercicio.

Volviendo al pueblo, ¿cómo surgió la creación de la Asociación de Estudios de Alfafar?

Nunca he querido perder el vínculo con Alfafar. Desde los años 70 venía colaborando ya con los libros de las fiestas patronales. El antiguo cronista Lacreu Sena me enseñó muchas cosas del municipio, para mí fue todo un maestro en cuanto a su amor por el pueblo.

En esa época había muchas cosas que no nos gustaban a personas que teníamos ciertas inquietudes por salvaguardar la cultura y el patrimonio local. Alfafar es una población muy importante en la historia y ahora todavía más por su crecimiento poblacional. Por eso creo que necesitaba una entidad que se dedicara a estos conceptos. Seguimos la estela de aquellos cronistas como Lacreu que en su tiempo actuaron solos e hicieron lo que pudieron, pero ahora ya somos una asociación entera dedicada a este fin.

Uno de vuestros principales reclamos siempre fue que se restaurara la Alqueria del Pi.

Efectivamente. Cuando nos constituimos la Alqueria del Pi estaba en muy mal estado hasta el punto de que amenazaba ruina y había propuestas para tirarla. Eso nos parecía una barbaridad, dado que era un sitio emblemático del pueblo ubicado junto a la antigua calzada romana que unía Roma con Cádiz.

Ésta fue la principal razón que nos impulsó a constituir una asociación cultural con un centenar de personas para poder movernos en las altas instancias y pedir que fuera declarado un Bien de Relevancia Local.

La Alquería del Pi afortunadamente ya ha sido restaurada y recientemente reabierta al público. ¿Qué más patrimonio queda en nuestro término municipal por recuperar?

> «Constituimos la Asociación de Estudios de Alfafar porque no nos gustaba cómo se trataba nuestro patrimonio»

Vicente junto a su esposa María del Pilar.

Tenemos un patrimonio rural importante, como las chimeneas que aún no se han caído de los antiguos motores en la huerta y en la marjal, que antiguamente eran de vapor y luego fueron eléctricos. Se utilizaban para vaciar los campos y cultivar el arroz.

También en el centro tenemos unas casas modernistas que debemos conservar para evitar que se caigan. Y aunque ya perdimos el Hort del Comte con la construcción de viviendas, todavía nos queda el huerto histórico que hay junto a las vías ferroviarias de la estación y deberíamos hacerlo visitable para los turistas y los escolares.

Además, a lo largo de tu vida has publicado diversos libros y artículos sobre Farmacia y también sobre Alfafar. ¿Tienes ahora algo entre manos?

A lo largo de todos estos años desde la asociación hemos publicado ya trece libros, que suponen un compendio de la historia del pueblo desde todos los puntos de vista. De esta forma hemos defendido la conservación del patrimonio histórico, cultural, social y medioambiental.

Todavía continúo escribiendo artículos tanto en la propia publicación de la Asociación de Estudios como en el Llibre de Festes. Ahora mismo estoy trabajando en uno sobre la historia de la Farmacia y los farmacéuticos en Alfafar.

¿Qué has averiguado sobre los antiguos farmacéuticos alfafarenses?

Hay uno bastante desconocido que precisamente nació en la Alquería del Pi. Hablo de don Vicente Ferrándiz, quien abrió una farmacia en la calle Ruzafa de València antes de la Guerra Civil. Luego sacó una cátedra en el instituto de Alcoy, fue académico en la Real Academia de Farmacia de España y más tarde director general de Enseñanza Profesional.

> «Estoy escribiendo un artículo sobre farmacéuticos históricos de Alfafar para el Llibre de Festes»

Además hay otros farmacéuticos que también han tenido su importancia y espero sacar del olvido con este artículo. Saldrá en el próximo Llibre de Festes.

Y terminando ya con tu otra faceta. ¿De dónde te vino tu gran pasión por la filatelia?

Ten en cuenta que cuando era pequeño no había redes sociales. Entonces se jugaba en la calle, y teníamos costumbre de coleccionar cosas como gusanos de seda o hojas de morera. Costumbres que por desgracia se está perdiendo para nuestros hijos y nietos.

Total que yo me aficioné a los sellos y coleccionaba de toda España. Hasta que siendo ya adulto quise interesarme por la historia postal, es decir no solo por el sello sino por la carta entera. Es un campo apasionante, dado que en cada carta tienes muchos detalles en los que fijarte.

Próximamente vas a impartir una conferencia online organizada por la Sociedad Filatélica de Madrid. ¿Sobre qué hablarás?

Sobre la historia postal de Alfafar y su relación con la geografía. Sobre todo de la comunicación que se realizaba a través del Puerto del Tremolar, donde se llevaba el correo de la Isla del Palmar hasta València. Luego ya vino el ferrocarril, el correo diario, la estafeta de Correos, etc.

Hablaré también sobre aquellas cartas que aún se conservan escritas por los soldados franceses durante la Guerra de la Independencia, dado que se establecieron aquí y en los pueblos de alrededor de València mientras que cercaban la ciudad. Quien la quiera ver podrá encontrar el vídeo colgado desde principios de mayo en la web de la Sociedad Filatélica.

> «Empecé de niño a coleccionar sellos. Por desgracia ahora nuestros hijos y nietos ya no tienen esas aficiones»

ENTREVISTA> Francesc Vicent Nogales / Profesor de Educación Primaria y de Grado de Infantil y Primaria (València, 26-marzo-1977)

«La educación debe ser una apuesta de futuro, no un 'boomerang' político»

Francesc Nogales, mejor profesor de España en 2021, plasma y comparte en su nuevo libro sus vivencias y experiencias educativas en las aulas

ALEJANDRO CARRILERO

Francesc Nogales es maestro de Educación Primaria en el Colegio San Enrique (Quart de Poblet) y profesor de grado de Infantil en la universidad, y acaba de publicar su último libro titulado 'Educar en clase... y en casa' (Plataforma Actual), con un prólogo firmado por la ministra de Educación, Pilar Alegría

«El principal reto al que nos enfrentamos es mantener la humanidad de la sociedad»

Apasionado de la docencia

Se define para este periódico como "docente, que vivo apasionadamente la docencia y que también me encanta escribir sobre temas educativos", así como "persona trabajadora, amigable y que trata de hacer las cosas bien", aunque tiene claro que "no nos definimos por nuestra profesión o aficiones, nos definimos por la coherencia entre lo que pensamos y lo que hacemos".

"Dialogante" y "zurdo" serían otros dos de sus rasgos característicos que han influido en esto del mundo de la escritura, ya que según señala: "Empecé hace veinte años, mis dos primeros libros fueron en formato digital y eran de poesía, pero ya en 2005 publiqué mi primer libro para docentes y creo que es bueno contar aquello que vivimos y llevamos dentro".

¿Qué encontrarán los lectores y lectoras en 'Educar en clase... y en casa'?

'Educar en clase y en casa' es un libro de vivencias de aula y de experiencias educativas. Es un viaje sobre cómo educamos y trabajamos en clase. Es el viaje que vive un maestro que no quería ser maestro, que en sus primeros años comete errores, que descubre una forma de trabajar implicando a niños y familias, y que en todo ese proceso no siempre las cosas salen bien.

«Es todo un honor que la ministra de Educación haya escrito el prólogo, y además lo que dice en él»

También encontrarás proyectos de innovación que un profe puede adaptar a su aula, y consejos, pautas y actividades para las familias.

La ministra de Educación ha firmado el prólogo, ¿qué supone para ti, como autor y profesor?

Es cierto, es todo un honor que la ministra de Educación haya escrito el prólogo, y además lo que dice en él. Tengo la suerte de conocerla gracias al premio que me dieron en 2021 como mejor docente de España en Primaria por los Premios Educa Abanca, y puedo decirte que es una persona abierta al diálogo, que escucha a los docentes, y que está absolutamente enfocada en la mejora educativa.

¿Cuáles son los principales retos del sistema educativo actual?

Hay muchos retos, se habla de la inteligencia artificial (IA) y la futura digitalización de la escuela. Más allá de esa digitalización y de poner límites y establecer protocolos correctos de uso para la IA, el principal reto al que nos enfrentamos es mantener la humanidad de la sociedad. Debemos generar cauces para no perder los valores humanos y sociales que nos unen, para generar respeto, pensamiento crítico y seguir siendo una sociedad que avanza como tal.

¿Qué efectos consideras que tienen en la educación las redes sociales?

La educación no se genera en las redes sociales. Creo que es peligroso que muchos docentes utilicen las redes sociales para ganar seguidores gracias al intercambio de recursos educativos (...) Si los niños me viesen a mí ofreciendo un proyecto a cambio de 'likes' o seguidores, es posible que crean que lo importante son los seguidores, y eso es falso.

En 2021 fuiste elegido Mejor Docente de España en Educación Primaria, ¿cuáles crees que fueron los motivos?

El motivo principal es porque las familias de mis alumnos me propusieron, ya que no se puede presentar uno mismo a ese premio. Supongo que esas mamás y papás debieron ver algo positivo en lo que hacíamos (muchos de esos proyectos están en el libro).

«Es un libro de vivencias de aula y de experiencias educativas. Es un viaje sobre cómo educamos y trabajamos en clase»

Tras aceptar la nominación tuve que presentar los méritos y explicaciones de todo lo que hacía, libros, artículos, proyectos de innovación, participación en medios de comunicación... Creo que fueron más de 500 páginas de datos, certificados, y cosas realizadas durante el curso.

¿Qué balance haces del ecosistema educativo en València?

Estamos en un momento delicado. El ecosistema educativo se está quedando sin materia prima. Por un lado, la natalidad es la que es, y de momento no aparecen soluciones. La otra parte de la materia prima también está en un punto delicado, sabemos que las jubilaciones están ahí y ahora mismo vamos a vivir un cambio generacional de profesorado bastante importante.

Finalmente, a nivel político, también ha habido cambios en los últimos años y hay que ver qué sucede ahora. Es el momento del diálogo, para que la falta de natalidad no se convierta en cierres de aulas, sino en bajada de ratio. Diálogo para que dejemos de polarizar la educación y sepamos sacar lo bueno de un método y otro, y diálogo para que la educación deje de ser un 'boomerang' que se lanzan los políticos y se convierta en una apuesta de futuro.

AquíTest

Playa o montaña: Montaña.
Comida (casera) favorita: La fideuá de mi mujer.
Un libro: 'El Principito'.
Una canción (para bailar): 'You shook me all night long'.
Un color: Transparente.
Un cuadro: 'El Guernica'.
Una ciudad para perderse: Toledo.
Nombre de tu mascota: Rayo.
Viaje (pendiente): Canadá.
Un sueño por cumplir: Abrazar a mis nietos.

LA CIUTAT 25 ANYS

CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES
VALÈNCIA

ESCUELA DE VERANO

DESCUBRE UN OCÉANO DE CIENCIA

- Duerme una noche con tiburones
- Navega en los lagos
- Alucina experimentando con la ciencia
- Visita todos los edificios de LA CIUTAT

¡Reserva tu plaza ya!

www.cac.es/escueladeverano

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

No estamos a lo que toca

El próximo día 28 de mayo nos jugamos mucho. Es el día en el que los ciudadanos estamos llamados a las urnas para elegir a los representantes de nuestras instituciones más cercanas.

Un gobierno natural

Por un lado, a nuestros gestores municipales. Los ayuntamientos son, al menos para mí, la forma más natural de gobierno. Las fronteras provinciales, autonómicas o nacionales se han ido imponiendo por razones políticas, religiosas, militares o estratégicas, pero desde que hay personas en la tierra siempre se han juntado en grupos y seguido a un líder, ya fuera para cazar, buscar agua o un asentamiento, etc.

Eso, en la actualidad, son los ayuntamientos y es donde se dirime nuestro día a día y a quienes acudimos cuando queremos reclamar algo, aunque no sea de su competencia. De ese entramado de competencias de los que no se enteran ni los propios que las implantan, que muchas veces tienen que consultar quien lleva según qué tema: una mancomunidad, la diputación, la subdelegación del Gobierno, el Gobierno autonómico...

Creer en el municipalismo

Pero centrándonos en lo local, es por ello por lo que tiene tanta importancia el municipalismo, primero por las muchas competencias que tienen los ayuntamientos, que tanto nos influyen en nuestro día a día y que depende de quien esté al mando serán más o menos de nuestro agrado. Temas como movilidad, cultura, fiestas, limpieza, jardines, urbanismo, comercio o desarrollo rural son algunas de las más importantes.

Y segundo porque el alcalde o alcaldesa, junto a su 'corte' de concejales, son los que diseñan nuestra localidad, en la que vivimos, según sus criterios. Es por ello que, en muchísimas ocasiones, la misma persona vota a partidos distintos para el ayuntamiento y para el Gobierno de la nación.

No son unas primarias

Por más que se empeñen en querer hacer de esto unas primarias, y lo intentan, al final

una gran parte de los votantes en las municipales deposita su papeleta pensando en si su actual alcalde o alcaldesa lo ha hecho bien o no.

Los alcaldes en esto siempre tienen un plus, y por eso es por lo que se da esa longevidad en tantísimos municipios donde el primer edil puede llevar tres, cuatro, cinco e incluso más mandatos. Y además se vota realmente a la figura del alcalde, a la persona que sale en el cartel, porque nuestro sistema electoral no permite listas abiertas en las que puedas señalar solo a quienes te gustan por su gestión y eliminar si alguno te parece un indeseable.

Educación y Sanidad

Pero a las municipales se unen las elecciones para gobernar nuestra comunidad autónoma. Y no es menor ni mucho menos, aunque genere menos entusiasmo en los votantes. En un país donde los principales servicios a los ciudadanos tienen las competencias delegadas en las autonomías, lo que éstas dicten nos afectará en cosas importantísimas.

Podríamos destacar dos: Educación y Sanidad. Pero sin duda hay muchas más, no todas con competencia exclusiva autonómica, como medio ambiente, residencias de ancianos, turismo o igualdad.

Si nos basamos en las dos primeras, uno ya se puede hacer cargo de la importancia de que haya más o menos profesorado y más o menos médicos; así como el tipo, cantidad y calidad de infraestructuras que acogen a estudiantes o pacientes; las ratios de atención; el tipo de gestión: pública, privada o concertada, etc.

No son elecciones nacionales

Por todo lo anterior a quien escribe estas líneas le duele y mucho ver como nuestros políticos nacionales se apoderan de esta parcela tan nuestra, tan del ciudadano, imponiéndonos discursos, promesas, quejas y debates que para nada tienen que ver con lo que se vota el próximo día 28.

Todos los días los grandes medios de comunicación nos bombardean con las nuevas promesas nacionales que realiza en los mítines Pedro Sánchez. Una estrategia de batería de medidas claramente preparada desde hace tiempo.

También la oposición, buscando el hueco en el que 'destrozar' a su principal rival, en los últimos días basándose en las listas de Bildu y en los acuerdos del Gobierno de la nación con este partido político, algo que igualmente afecta poco a nuestra gestión municipal y al logro o no de nuestros regidores locales.

A derecha e izquierda

Igual pasa con la derecha y con la izquierda. En el primero de los casos el principal partido a la derecha del PP, Vox, se presenta con un programa único para todo el país compuesto por cien medidas, ni se han molestado en estudiar la idiosincrasia y necesidades locales que es lo que votamos el 28M.

A la izquierda del PSOE sigue esa guerra entre partidos. Unidas Podemos a la desesperada, tras no ser capaz de reconocer ningún error, pegándose con todos, incluido con el propio Gobierno del que forma parte. Un día aprueba una medida en el Consejo de Ministros y al día siguiente sale criticando esas mismas medidas como si fuera la oposición.

Y mientras, Yolanda Díaz 'la deseada', que no presenta candidaturas de su nuevo proyecto 'Sumar', pero que todos los partidos de izquierdas quieren tenerla en sus mítines y actos creyentes del 'buen rollo' que trasmite. Aunque evidentemente sí es mejor que el de Alberto Garzón que ahora, después de cuatro años en el Gobierno, se deja ver un poco.

Ojo con las divisiones

Todas estas divisiones en la izquierda (como referentes podríamos decir Compromís, Izquierda Unida y Podemos) pueden salir caras. Hay que tener en cuenta ese mínimo del 5% de los votos para obtener un concejal (regla D'Hondt que explicamos en este mismo ejemplar) y que, si no se llega, esas papeletas no solo no sirven, sino que restan votos a esa izquierda. Cuando se sepan los resultados deberían analizar que habrían obtenido con la suma de los votos de todos ellos.

En cualquier caso no nos dejemos engañar, ahora nos toca votar a nuestros alcaldes y dirigentes autonómicos. Las nacionales... en diciembre.

MCV Medios de Comunicación Valencianos
AQUÍ grupo de comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd
D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022
AQUÍ en València capital
AQUÍ en València área metropolitana
AQUÍ en Alfafar
www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia
EDITA: **Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L.** B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo VALÈNCIA

Alejandro Carrilero VALÈNCIA

Alejandro Pla VALÈNCIA

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

David Rubio POLÍTICA

Carlos Guinea CULTURA

Jonathan Manzano SOCIAL Y DEPORTE

María Teresa Durán JUSTICIA

Fernando Abad HISTORIA

Nicolás Van Looy REDACCIÓN WEB

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Pedro Mateo CREATIVIDAD

Miguel Asensio DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 22 al 26 de mayo de 2023

MEDIOS DE COMUNICACIÓN VALENCIANOS no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Así funciona nuestra democracia

Las elecciones municipales y autonómicas del 28 de mayo se rigen por una serie de normas electorales

DAVID RUBIO

Llegan unas nuevas elecciones municipales y autonómicas en España. Es por tanto el momento adecuado para recordar a los ciudadanos cuáles son las reglas del juego político a las que los diferentes partidos están sometidos.

Elección de los ayuntamientos

Normalmente aquello que más controversia levanta en nuestro país suele ser la ley electoral dada su poca proporcionalidad. Sin embargo en las elecciones municipales este fenómeno no ocurre tanto, ya que la votación se disputa en una única circunscripción. Por tanto a mayor número de votos... más concejales. No hay mucho más misterio.

El número de ediles que tiene cada localidad es proporcional a su población. El mínimo es tres concejales para pueblos inferiores a 100 habitantes. En la Comunitat Valenciana la ciudad más poblada es València con 33 concejales, y le sigue Alicante con 29. En cualquier caso, el número siempre es impar para tratar de evitar que las votaciones acaben en empate.

Una vez tenemos escrutados todos los votos, para asignar el número de concejales que ha obtenido cada partido se aplica la Ley D'Hont. Esta regla matemática consiste en dividir el número de votos de cada formación hasta que se reparten todos los escaños asignados. Se entenderá mucho mejor observando el gráfico, que hemos incluido en la página, de la simulación de un recuento.

Votos en blanco y nulos

Eso sí, todos los partidos que aspiren a obtener representación en cualquier consistorio deben superar la barrera del 5% del total de votos. Aquí se incluyen incluso los votos en blanco, pero no los nulos. Por tanto si introduces un sobre en la urna sin una lista dentro, puedes estar contribuyendo a que un partido no llegue a ganar un escaño (y por tanto que lo gane otro) al contabilizarse dicho voto en la suma total.

En los ayuntamientos no es posible repetir las elecciones, pero en la Generalitat sí

Sin embargo, si te apetece meter en dicho sobre una rodaja de chorizo o una estampita de la virgen, por poner dos ejemplos, el resultado final no se verá alterado de ninguna forma al no contabilizarse ese sobre.

Elección indirecta del alcalde

Las principales críticas que los politólogos suelen realizar hacia este sistema electoral versan en que todo el poder queda en manos de los concejales.

En otros países como Reino Unido o Estados Unidos la población vota directamente al alcalde, amén también de los ediles. Un sistema así evitaría polémicas como por ejemplo la ocurrida en Alicante, cuando una de las concejalas de la formación Guanyar fue expulsada del grupo en 2018 y finalmente su voto en blanco acabaría siendo decisivo para que el popular Luis Barcala lograra obtener el cedro de mando.

Mayoría plenaria

Otra regla que a muchos españoles les cuesta entender es que el candidato que acaba siendo investido alcalde no es necesariamente el más votado en el pleno. Por ejemplo, en la citada investidura de Barcala el candidato popular obtuvo ocho votos de los concejales, mientras que la candidata socialista, Eva Montesinos, había sacado catorce.

Sin embargo, la ley exige que esta votación plenaria se gane por mayoría (en este caso de Alicante quince votos de veintinueve concejales). De no ser así, el cargo de primer edil pasa a ser automáticamente para el candidato más votado por la población en las elecciones, que en el ejemplo que comentamos fue el del PP.

Listas cerradas

Por otro lado, también hay voces que piden la inclusión de listas abiertas. Este sistema sí se aplica en España para el Senado, donde los ciudadanos pueden votar al mismo tiempo a candidatos de diferentes partidos (por ejemplo a uno del PP, otro del PSOE y otro de Cs). Sin embargo no ocurre así en las municipales, aquí nos vemos irremediablemente obligados a apoyar la lista entera de una formación política.

En países como Irlanda o Alemania se utiliza el llamado voto preferencial; es decir, los ciudadanos dibujan en la papeleta un número junto a sus candidatos (por ejemplo del 1 al 5) por orden de preferencia.

Elección de Les Corts

Respecto a las elecciones autonómicas, aquí sí hay varias circunscripciones electorales (salvo en aquellas que son uniprovinciales como Murcia, Navarra, etc.). En la Comunitat Valenciana tenemos tres provincias que reparten escaños: València (40), Alicante (35) y Castellón (24). Esto supone un total de 99 diputados autonómicos.

Por tanto aquí sí pueden darse contradicciones matemáticas en caso de que un partido concentre todos sus votos en una única provincia. Un ejemplo reciente fue lo ocurrido en Castilla y León, donde 'Soria Ya' logró tres escaños con 19.000 votos mientras que Unidas Podemos se conformó con un diputado aún obteniendo 62.000 escrutinios.

El resto de reglas coinciden con las elecciones municipales. Es decir, las listas son cerradas y se aplica la Ley D'Hont con esa barrera electoral del 5%. Este último punto es bastante controversial dado que en otras comunidades como Andalucía, Castilla La Mancha o Cataluña es inferior (3% de los votos).

Elección del president

Cuando los diputados autonómicos son elegidos, estos 99 representantes a su vez votan al nuevo presidente autonómico de la Generalitat Valenciana en Les Corts. En este caso la fórmula no es exactamente igual a la de los ayuntamientos. Un candidato simplemente necesita más votos afirmativos que negativos, no es imperativo llegar a la cifra de 49 apoyos.

Si aún así no es investido, tiene dos meses para volver a intentarlo tanto dicho candidato como otra persona. En caso de que los votos negativos sigan ganando... se repiten las elecciones.

Algunas voces también abogan porque el presidente sea votado directamente por los ciudadanos, sobre todo para evitar esta indeseable (y económicamente bastante costosa) posibilidad de parálisis institucional.

Las listas son cerradas tanto en las municipales como en las autonómicas

La barrera electoral en la Comunitat Valenciana es más alta que en otras autonomías

Ejemplo concejales aplicando la Ley D'Hont

Elecciones municipales 2019 en Alicante (29 concejales). Quedan fuera los partidos que no llegan a un 5% de apoyos. El resto obtiene 1 concejal mínimo dividiéndose luego el número de votos obtenidos entre 2, 3, 4, 5, etc. Obtienen concejales aquellos cuya división sea mayor hasta sumar los 29.

	Votos	%	/2	/3	/4	/5	/6	/7	/8	/9	/10
PP	39.477	29%	19.739	13.159	9.869	7.895	6.580	5.640	4.935	4.386	3.948
PSOE	37.174	28%	18.587	12.391	9.294	7.435	6.196	5.311	4.647	4.130	3.717
Cs	22.254	17%	11.127	7.418	5.564	4.451	3.709	3.179	2.782	2.473	2.225
Podem-EU	12.224	9%	6.112	4.075	3.056	2.445	2.037	1.746	1.528	1.358	1.222
Compromís	9.042	7%	4.521	3.014	2.261	1.808	1.507	1.292	1.130	1.005	904
Vox	8.578	6%	4.289	2.859	2.145	1.716	1.430	1.225	1.072	953	858
Pacma	1.652	1%	Menos del 5% de los votos quedan fuera.								

Reparto de concejales: PP 9, PSOE 9, Cs 5, Podem 2, Compromís 2 y Vox 2

Diferentes propuestas para ser el nuevo president de la Generalitat Valenciana

Los presidenciables del PSPV, PP, Cs, Compromís, Vox y UP nos comparten sus puntos de vista sobre el futuro de nuestra tierra

David Rubio

El próximo 28 de mayo celebramos elecciones autonómicas (coinciden el mismo día con las municipales) en la Comunitat Valenciana. En la pasada legislatura el Consell ha estado comandado por la coalición PSOE-Compromís-UP conocida como el 'Segundo Govern del Botànic'. Ahora al menos seis partidos aspiran a lograr la presidencia de nuestra autonomía y nosotros hemos hablado con todos sus candidatos.

Ellos son el periodista Ximo Puig (PSOE, presidente autonómico), el abogado Carlos Mazón (PP, presidente de la Diputación de Alicante), la abogada Mamem Peris (Cs, diputada autonómica), el maestro de educación física Joan Baldoví (Compromís, diputado nacional), el profesor universitario de derecho Carlos Flores (Vox) y el inspector de trabajo Héctor Illueca (UP, vicepresidente segundo autonómico).

Ximo Puig, candidato del PSOE (Morella, 4-enero-1959).

A tu juicio, ¿cuál es el principal problema o cuestión por resolver que tiene la Comunitat Valenciana?

Ximo Puig (PSPV) - Lo fundamental es conseguir trabajo para todos. Durante estos años ha evolucionado positivamente creándose 435.000 empleos. Ahora, al margen de estas cifras, necesitamos garantizar que los jóvenes accedan al mercado laboral. Ya hemos reducido 20 puntos el desempleo juvenil, pero debemos seguir progresando. A partir del trabajo se genera un proyecto de vida, y de ahí todo el sistema de bienestar basado en crecer mejor y la justicia social.

Carlos Mazón (PP) - El colapso de los servicios públicos, especialmente en la Sanidad. También el ninguneo del Gobierno de España a la Comunidad Valenciana, junto a la falta de ambición y reivindicación del presidente Puig.

Mamen Peris (Cs) - Que estamos gobernados por una ideología en lugar de por el interés general. Lo primero a resolver es cambiar a los actuales políticos por otros de centro, siendo Ciudadanos decisivo en el Govern. También tenemos problemas en temas como la Sanidad, la Educación o la Vivienda; pero todo esto se afrontaría de manera distinta de haber otros políticos al frente.

Joan Baldoví (Compromís) - El modelo de financiación que lleva más de ocho años caducado. Esto afecta a los servicios públicos y a no poder realizar políticas de ayuda a nuestras empresas, a nuestros jóvenes, etc. Sin una financiación justa es muy difícil tener un sistema de bienestar potente.

Carlos Flores (Vox) - Nos quedan por resolver todos y cada uno de los problemas que teníamos hace cuatro años. Ésta ha sido una legislatura de frustración y promesas incumplidas. En 2019 hablábamos de reformar la financiación o recuperar el Derecho Civil Valenciano, pero sigue pendiente.

También decían que iban a erradicar la corrupción, pero no hay más que abrir las páginas de los periódicos para ver que estamos muy lejos de esos fines. Por tanto, mi primera preocupación como presidente será realizar aquellas cosas que el gobierno del Botànic no ha hecho... y deshacer algunas cosas que sí ha hecho.

Héctor Illueca (UP) - Los precios del alquiler. Es un drama que afecta a toda una generación de jóvenes a la hora de iniciar un proyecto de vida y les condena a quedarse a en casa de sus padres. Por eso es tan importante que el nuevo Govern tenga una correlación de fuerzas que sea más favorable a las clases medias y los sectores populares. Es necesario que nosotros tengamos más presencia para poder llevar la ley hasta sus últimas consecuencias, limitando el precio de los alquileres desde el primer día.

¿Se debería de mantener la actual política lingüística en Educación?

PSOE - Sí. Es una política que ha sido capaz de armonizar el gran objetivo de que los niños al acabar su etapa escolar tengan la capacitación suficiente en castellano, valenciano e inglés. Siempre desde el respeto y sabiendo que tenemos la gran suerte de poseer dos lenguas cooficiales.

PP - No. Yo creo en la libertad, y ésta es perfectamente compatible con la promoción del valenciano. Y desde luego ni una cosa ni la otra son compatibles con la imposición, ni con un modelo catalanista como el que actualmente tenemos.

Cs - Existe una política lingüística en la teoría y otra en la práctica. Yo, como buena jurista, me creo el estatuto de autonomía donde habla de dos lenguas oficiales. El problema es que el propio Consell no se lo cree, y lo que hace es una imposición, el requisito lingüístico para que el valenciano valga más que tener un doctorado o cualquier formación sanitaria en una oposición, poniendo una barrera a los médicos que quieren venir... Me parece aberrante. Esto se impone más por ideología que por aprender una lengua.

En Educación soy partidaria de la libertad ante todo. Es decir, aprender las dos lenguas oficiales más inglés y francés.

Compromís - Mantener y profundizar. Si hay una lengua que está en absoluto peligro de minorización e incluso de desaparición en muchos sitios es el valenciano. Este idioma es un regalo que nos han hecho las gentes de las generaciones pasadas que residían aquí. Un tesoro que debemos cuidar y revalorizar, en lugar de hacer batallas por una cosa tan bonita como es la lengua de nuestros antepasados.

Vox - No. Me parece inexplicable que una decisión tan relevante y polarizadora como es la introducción del requisito lingüístico haya sido tomada en estos momentos de campaña electoral. Demuestra la falta de respeto por parte de este gobierno autonómico hacia los valencianos, dado que ni siquiera se espera a que nos pronunciemos sobre este respecto. Bajo una apariencia de protección de la lengua valenciana, limitan la capacidad de acceder a la Administración Pública a una porción importante de la población. Es una barrera excluyente que en nada beneficia a los ciudadanos.

Es evidente que en las escuelas se tiene que enseñar el valenciano y en valenciano si así lo quieren los ciudadanos para sus hijos. Por tanto debe haber profesorado cualificado para ello. Sin embargo, el requisito lingüístico consiste en exigirle el conocimiento de la lengua a quien no tiene ninguna necesidad de ello para su trabajo.

UP - Estamos avanzando en la normalización del bilingüismo en nuestra tierra. Esto es algo que yo mismo he experimentado desde niño y me parece muy saludable. Extender el uso del valenciano a todos los ámbitos es positivo, porque si no nos queda la diglosia... es decir, una lengua para la cultura y el uso general mientras la otra queda reducida al ámbito privado. Aún así todavía nos queda mucho por avanzar.

¿Hacia dónde podrían seguir creciendo las líneas de los TRAM y del Metrovalencia?

PSOE - Queremos que los Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana tengan un ámbito más de toda la Comunitat. Es verdad que ya hay líneas en las tres provincias, pero necesitamos ir mucho más allá para ayudar a coser el conjunto de las comarcas con la movilidad sostenible que sin duda es el futuro.

Ya tenemos los expedientes abiertos para realizar los estudios de viabilidad de la futura conexión de la Vega Baja con el Aeropuerto y entre la propia comarca. También queremos continuar ampliando en la ciudad de Alicante. Además, recientemente hemos presentado el proyecto para que Metrovalencia llegue a Aldaia, Alaquàs, Xirivella y el barrio del Cristo. En Castellón estamos estudiando la conectividad de toda La Plana.

PP - Nosotros hemos propuesto la apertura de la L10 del Metrovalencia para que conecte el sur de València con el norte y el área metropolitana. Además queremos que el TRAM llegue a Elche, y que haya una conexión Denia-Gandía. Lo mismo para Castellón con conexión con sus playas y Villarreal.

Cs - La línea 10 del Metrovalencia habría que llevarla hasta el Mercado Central para dar facilidades a los usuarios. Además hay municipios del área metropolitana de València que aún no están conectados y es clave hacerlo. Una propuesta nuestra a medio-largo plazo es conectar directamente la Malvarrosa con el litoral de Alicante, es decir unir el Metrovalencia con el TRAM creando una línea de costa.

Carlos Mazón, candidato del PP (Alicante, 8-abril-1974).

Compromís - Quedan muchos pueblos por conectar como por ejemplo Aldaia o Xirivella. Igualmente nos hace falta una línea circular que una todo el Metrovalencia, y también ampliar los horarios para que los fines de semana la gente que sale pueda cogerlo las 24 horas. Aunque se han conseguido avances en transporte público, aún tenemos muchas cosas por hacer.

Vox - Esa es una cuestión que afecta eminentemente a los municipios de València y su área colindante, así que seguro que la responderían mejor nuestros candidatos municipales.

UP - Es fundamental garantizar que las personas que utilizan el transporte público para acudir a su trabajo tengan un servicio eficaz y completo. Nosotros hemos reclamado subvenciones, tanto en la Generalitat como en España, para que los usuarios vean amortiguado el impacto del incremento de los precios energéticos y la inflación.

Además, debemos atender reivindicaciones vecinales urgentes en el ámbito de competencias estatales, como que el Cercanías Alicante-Murcia no vaya por el litoral sino por el interior, e igualmente en las autonómicas como que el TRAM dé servicio a toda Alicante en lugar de excluir a una parte importante de la ciudad.

¿Debería modificarse la política fiscal de la Comunitat Valenciana?

PSOE - Nuestra política fiscal parte de un cambio de paradigma que hemos producido en estos ochos años. Cuando llegamos al Govern las rentas más bajas eran las que más pagaban de España, y las más altas las que menos. Ahora es justo al contrario. Nosotros hemos aplicado la justicia fiscal que se proclama en la Constitución, es decir una fiscalidad progresiva.

Seguro que se pueden mejorar algunos impuestos, pero está claro que la demagogia destructiva del PP solo producirá lo que produjo en el pasado. Es decir, corrupción y recortes masivos de los servicios públicos.

PP - Es una obligación moral rebajar todos los impuestos, sobre todo a los salarios más bajos. También acabar de una vez con el Impuesto de Sucesiones, que es 'el impuesto a la muerte' y no tiene ninguna razón de ser en nuestra tierra. Igualmente tenemos que bajar el Impuesto de Transmisiones, es decir el de la vivienda, de manera urgente.

Cs - Desde luego si la gente votara por el bolsillo, votaría a Cs. Para las familias proponemos que en el tramo autonómico se deduzcan de la cuota gastos como el dentista, las gafas, los extraescolares o los intereses del préstamo hipotecario. Y cero euros por heredar, porque esto es un abuso que penaliza el esfuerzo y ahorro de las familias. Hay personas que deben renunciar a las herencias por falta de liquidez para pagar todos los impuestos. Lo corregiremos desde el primer día que entremos en el Govern.

Para atraer talento a la Comunidad Valenciana, queremos que los emprendedores no paguen impuestos durante los dos primeros años, lo cual también ayudará a los comerciantes. Igual que trabajaremos para que los autónomos se puedan desgravar toda una serie de gastos reales propios de su actividad.

Compromís - Lo que es competencia autonómica, ya la hemos cambiado. Cuando llegamos al Govern las Pymes de la Comunitat Valenciana eran las que más pagaban en todo el Estado español y al mismo tiempo las rentas más altas eran las que menos contribuían.

Le hemos dado una vuelta completa a esto. Ahora las rentas bajas y medianas son de las que menos pagan, mientras que los ricos tributan más. A esto se le llama justicia redistributiva. En definitiva, es intentar limar las desigualdades.

Vox - Sí, porque actualmente tenemos una política fiscal vorazmente recaudatoria. Es un escándalo que con tantas familias que no pueden llegar a fin de mes, y tantos negocios que están con el agua al cuello, la Generalitat siga incrementando tanto su nivel de ingreso como su nivel de gasto todavía por encima... es decir su endeudamiento.

«Hemos invertido 435 millones en mejorar los hospitales de la Comunitat Valenciana»
X. Puig (PSOE)

«Mi primera prioridad será terminar con el colapso de la Sanidad»
C. Mazón (PP)

«Proponemos crear una línea por la costa que una el TRAM con el Metrovalencia»
M. Peris (Cs)

«Metrovalencia debe funcionar las 24 horas durante los fines de semana»
J. Baldoví (Compromís)

«El requisito lingüístico en la Administración supone una barrera para muchos valencianos»
C. Flores (Vox)

UP - Esta cuestión ha dividido al Consell. En la última reforma fiscal la voluntad del PSOE era únicamente reducir impuestos, pero nosotros apostamos por equilibrar la carga de los sectores más adinerados y excluidos de la base tributaria del país. Hemos logrado que los impuestos de Transmisiones Patrimoniales, Actos Jurídicos Documentados y el IRPF ahora sean más progresivos en los tramos superiores.

Sin embargo se quedaron cosas pendientes a las que se negó el PSOE, como una reforma del Impuesto de Sucesiones. Éste es el tributo menos progresivo y más regresivo de todo nuestro sistema tributario.

¿Estás a favor de regular una tasa turística para el sector hotelero valenciano?

PSOE - La tasa aprobada dependerá de cada ayuntamiento, que de acuerdo con su propio sector turístico tomará las decisiones que le correspondan. Nosotros creemos profundamente en la autonomía municipal, lo demostramos con el Fondo de Cooperación Local. Hay muchos modelos y productos turísticos diferentes, así que no se puede homogeneizar una única respuesta igual para todos.

Desde luego para el turismo la tasa turística ni es el problema, ni es la solución. Las necesidades del sector son desestacionalizar y continuar avanzando en innovación. Nosotros le hemos dado un impulso como nunca antes con programas como en Bono Viatgem o siendo la única comunidad que realiza los programas del Imserso.

PP - La derogación de la tasa turística será de las primeras medidas que tomaré como president. No podemos dirigirnos a los mercados internacionales con el mensaje de “no sois bienvenidos y tenéis que pagar por venir”. Es un error de competitividad que lo entendería cualquiera que supiera un poquito de turismo.

Cs - En contra. Es una tasa que penaliza a un sector clave de nuestra economía, que representa el 15% de nuestro PIB. Además, si se aplica estaríamos ante el absurdo de que los valencianos estaríamos autopagándonos esta tasa, dado que el 69% de nuestro consumo turístico es propiamente de la Comunidad Valenciana. Esta tasa es un fake. Ellos venden que irá para temas medioambientales, pero en realidad el dinero va a la caja común y no a una finalidad concreta.

Puig podía haber sido valiente aquí, pero acabó siendo rehén de sus socios nacionalistas y comunistas cuyo único lenguaje es el de criminalizar, amenazar y poner impuestos.

Compromís - Por supuesto. Nosotros siempre lo hemos defendido. Es verdad que hemos llegado a un acuerdo que no era nuestra propuesta, pero en Compromís somos capaces de negociar.

Lo bueno es que como es una tasa voluntaria, podremos percibir perfectamente las diferencias entre unas ciudades y otras. Así pronto valoraremos si realmente ayuda a obtener ingresos extra que sirvan para modernizar nuestro sistema turístico y reforzar nuestros servicios públicos, o si por el contrario tiene alguna repercusión negativa sobre el turismo.

Vox - Los representantes del sector hostelero rechazan tajantemente esta tasa turística. Nosotros también la rechazamos. En primer lugar, porque no es una tasa turística. Si voy a visitar a un pariente enfermo en Benicarló, yo también pagaré dicha tasa al hospedarme, aunque sea valenciano y no esté haciendo turismo. Se pretende gravar las pernoctaciones de quien ya se está dejando dinero en nuestra hostelería.

Es una dificultad añadida a nuestros hosteleros. Se dice que no tendrá tanta incidencia y que nadie va a dejar de venir a la Comunidad Valenciana por un euro. Sin embargo aún no sabemos si será de un euro u otra cantidad. Y si tan inocua es... ¿qué necesidad hay de hacerla? Parece que estamos ante una cuestión de principios, es decir, hay que tasar a quien genera empleo, más que una cuestión de que las arcas públicas necesiten realmente este dinero.

UP - El acuerdo alcanzado en el Govern ha sido positivo, aunque nos hubiera gustado un modelo más ambicioso.

En realidad esta misma dialéctica se ha repetido en otros temas, como la apuesta por las energías renovables sin someterse a los intereses del oligopolio eléctrico depredando el territorio rural, o el establecimiento de obligaciones a los fondos buitre para combatir el acoso inmobiliario. Cada vez que UP propone un avance social, choca con la resistencia del PSOE. Es evidente que nunca quisieron gobernar con nosotros, solo lo hicieron obligados por las circunstancias.

¿Es necesario construir nuevos hospitales o centros médicos en alguna comarca de nuestra región?

PSOE - En estos momentos se está ejecutando una inversión de unos 435 millones de euros para ejecutar obras tan importantes como la ampliación del Clínic de València, que estaba en una situación lamentable, hasta el punto de que el anterior Govern estuvo once años sin pagar a la Universidad Politécnica para la compra de los terrenos colindantes. También los hospitales de la Marina Baixa y la Vega Baja están en obras, con una inversión de 80 millones de euros cada uno.

En la próxima legislatura continuaremos con la política de ampliación de los centros de salud con otros 500 millones. El próximo paso es ampliar el Hospital de Torrevieja, una vez ha vuelto a la red pública. También construir el nuevo hospital Arnau de Vilanova en Paterna y el Espai Sanitari de Castelló. El objetivo es tener la mejor arquitectura sanitaria para lo mejor de nuestra Sanidad, es decir el personal, que también se ha incrementado en 16.000 personas en estos años.

PP - Sí, porque durante estos últimos ocho años no se ha hecho ninguno. Yo me comprometo a construir un hospital en Castellón y a reformar y ampliar varios hospitales más por toda la Comunidad Valenciana. Llega la hora de volver a asumir la inversión hospitalaria y de centros de salud como prioridad uno.

Cs - Antes que hacer hospitales muy bonitos y modernos, que también, primero tenemos que cuidar a los profesionales sanitarios. Ahora se están manifestando en la calle ya que el gobierno del Botànic y los anteriores del PP han generado el llamado ‘síndrome del quemado’. Los médicos y demás sanitarios están ninguneados a nivel salarial, de ahí que haya tanta huida. Incluso los MIR realizan guardias cobrando 25 euros y sin cotizar para la jubilación... ¡Imagínate que eso lo hiciera una empresa!

Debemos darles una calidad asistencial asegurándoles que puedan tener al menos quince minutos para atender a cada paciente en la atención primaria, un sistema informático en el que no haya que dar quince clicks para recetar un paracetamol, y una tarjeta sanitaria única para que puedan acceder al historial médico de cualquier paciente de fuera de la Comunidad Valenciana.

Compromís – Sí. El Hospital de la Ribera es uno de los que más personas atiende, así que necesita una ampliación o bien la construcción de uno nuevo para las dos Riberas. También hace falta modernizar algunos en otras comarcas. Ésta es una tarea que nunca se acaba, y debemos seguir recuperando para la Sanidad pública aquellos hospitales que se dieron a empresas privadas.

Vox - Es necesario hacer una evaluación sosegada y tranquila de cuáles son las necesidades e infraestructuras de nuestro sistema sanitario, y no embarcarnos en un carrusel de promesas políticas como otros partidos. Yo he llegado a leer en un programa que van a construir más de

Mamen Peris, candidata de Cs (Alboraia, 7-agosto-1967).

«Si tenemos más presencia en el Govern podremos limitar el precio de los alquileres»
H. Illueca (UP)

'100 centros educativos', sin definir cuáles y cuántos son. Este tipo de electoralismos vacíos de contenido, que luego acaban siendo arrastrados por la realidad, me parecen absolutamente nocivos para una democracia.

UP - La Sanidad hoy es una preocupación central de la ciudadanía. Nosotros proponemos continuar con la reversión, para que el sistema sanitario sea propiedad de los valencianos, y así seguir alejándonos de ese pasado de privatización y externalizaciones de servicios al que nadie quiere volver.

También elevar la dotación presupuestaria de la atención primaria, dado que es la columna vertebral del Servicio Valenciano de Salud, hasta el 25% del total de la inversión sanitaria. Y en tercer lugar mejorar las condiciones del personal sanitario, porque no basta solo con aplaudirles en los momentos de pandemia.

¿Cómo se podría revertir la despoblación que sufren algunas zonas del interior?

PSOE - Por primera vez en la historia de la Comunitat ya tenemos una ley contra la despoblación. Mientras se aprobaba se han ido realizando además múltiples iniciativas. Por ejemplo, somos la única comunidad que ha situado cajeros automáticos en todos los pueblos que lo han solicitado.

También tenemos políticas fiscales para las localidades con riesgo de despoblación, y se están produciendo toda una serie de programas que van desde la vivienda hasta los servicios itinerantes para que los tengan todos los pueblos. Ya no se cierran escuelas, ahora se abren incluso aunque haya pocos niños.

PP - Con un régimen fiscal especial específico para los territorios con riesgo de despoblación. Es fundamental que haya impuestos cero al campo. También debemos apoyar a sectores clave como son nuestra agricultura y nuestra caza, en lugar de criminalizarlos como ha hecho la Generalitat durante estos últimos años.

Además, es necesario realizar una buena promoción del turismo de interior tomándonos en serio nuestros productos gastronómicos, dado que ha sido abandonado. Por supuesto también es clave que haya comunicaciones decentes y más servicios sanitarios, que ahora están desapareciendo.

Cs - Lo primero es creérselo. Hace poco Puig anunciaba que daría rentas a quien fuera a zonas de despoblación, pero esto no va de comprarlo todo con paguitas a lo venezolano, porque al final la clase media no va a poder sostener todo este mastodonte administrativo. Lo que debemos hace es poner medios informáticos para que se pueda teletrabajar o bonificar el IBI para que sea atractivo vivir aquí.

Joan Baldoví, candidato de Compromís (Sueca, 7-agosto-1958).

Carlos Flores, candidato de Vox (València, 19-septiembre-1964).

Compromís - Éste es un grave problema que afecta a todo el interior de la Comunitat, tanto en Alicante, València o Castellón. Lo principal es asegurar los principios públicos. Para un pueblo mantener su escuela pública significa mantener la vida. Lo mismo ocurre con la atención médica, la atención bancaria o las infraestructuras. Debemos fijar población, no con una mirada benevolente sino dándoles oportunidades reales para que la gente se pueda quedar a vivir aquí.

Vox - Poniendo en valor al sector primario. El gobierno del Botànic está reiteradamente ignorando e incluso castigándolos. Las quejas de los agricultores, pescadores o cazadores son constantes, hace poco los veíamos manifestándose por València. Da la sensación que es un sector que en términos números no supone muchos cientos de miles de votos y no cuenta demasiado, cuando todos necesitamos comer tres veces al día.

En realidad quienes mejor conocen los problemas del campo son quienes lo trabajan. Estos ecologistas de salón, que en su vida han visto una oveja o una vaca, deberían callarse y dejar hablar a aquellos que viven de la tierra. A partir de ahí seguro que es más sencillo encontrar soluciones.

UP - Efectivamente estamos viviendo una fractura entre la zona litoral y la rural, donde está 'la Comunidad Valenciana olvidada'. Esto nos está generando continuamente nuevos problemas, como los incendios que se producen por el abandono de cultivos o el despliegue agre-

«Queremos que las parejas con dos hijos también reciban las ventajas de ser familia numerosa»
X. Puig (PSOE)

sivo de las renovables para inflar una burbuja especulativa con la connivencia del bipartidismo.

Para hacer frente a esta desvertebración necesitamos en primer lugar una garantía de servicios públicos, porque en algunos sitios su carencia se vive con gran dramatismo. Y también políticas en vivienda que ya hemos puesto en marcha con muy buenos resultados de retorno, tales como el programa para fomentar que los jóvenes residan en municipios pequeños o la enorme inversión presupuestaria en el Plan Conviure. Además, hemos intervenido en el diseño de la nueva ley contra la despoblación. Pero debemos ir más allá con estas medidas.

Aparte de lo mencionado, destácame un gran proyecto de tu programa electoral

PSOE - Aplicar todos los beneficios de familia numerosa a las familias con dos hijos con carácter inmediato, para así facilitar que las parejas jóvenes puedan tener descendencia y que no lo descarten por razones económicas.

PP - Acabar con el colapso de la Sanidad es fundamental, ésta será mi prioridad. Al igual que modernizar las infraestructuras públicas.

También debemos impulsar una ley para recuperar nuestras señas de identidad porque ya está bien que estemos pagando a aquellos que dicen que somos los Països Catalans. Tenemos una historia, cultura, tradición y lengua propias que continuamente están siendo pisoteadas por los procatalanistas.

Cs - Nuestro gran proyecto es ser decisivos. Si Cs lo somos empezará la política sensata en la que no primará la ideología, sino lo que necesita la ciudadanía para solucionar los problemas reales. Ya no quedaremos lastrados por los extremos.

Compromís - Un plan para reforzar la atención primaria, de manera que te atiendan en 72 horas como máximo. Esto incluye blindar nuestra Sanidad pública en el estatuto de autonomía.

Héctor Illueca, candidato de UP (València, 8-agosto-1975).

Vox - Adelgazar el Consell. Tenemos un gobierno exageradamente numeroso con once consellerias, algunas de las cuales en otros ámbitos autonómicos no pasan de ser una dirección general. Es lo primero que haría de llegar al gobierno, centralizando competencias en un número menor de consellerias sin por ello perder eficacia, incrementando la coordinación y la experiencia en el sector de sus responsables políticos. Una consellera de Agricultura no puede reunirse con un grupo de pescadores diciéndoles "explicadme, porque yo de esto no sé nada".

UP - El cambio de modelo productivo en la Comunidad Valenciana. Debemos superar un modelo socialmente injusto y ecológicamente insostenible para transitar hacia otro que dé centralidad a los verdaderos creadores de riqueza. Éstos no son las grandes empresas; sino las PYMEs, los autónomos, los asalariados, las cooperativas, etc. Así avanzaremos hacia una mayor democracia y horizontalidad.

Esto se hace mediante planificación ecológica. Es un concepto clave que está en boga en la UE, pero del que nadie se atreve a hablar todavía en España. Hablo de una Generalitat republicana que dirija la transición ecologista, que intervenga con fuerza en la economía y que cree empresas públicas en sectores estratégicos como la energía o la farmacia.

¿Con qué partidos pactarías un gobierno y con cuáles no?

PSOE - Jamás pactaría con la extrema derecha. Durante estos años hemos conseguido una estabilidad, y pido que el PSOE, que va más allá de las fronteras de nuestras ideas, tenga esa mayoría social suficiente.

Hemos demostrado que sabemos gestionar la diversidad, y somos la única comunidad autónoma que en los últimos ocho años siempre ha aprobado los presupuestos en tiempo y forma. Apostar por la estabilidad es apostar por el futuro de la Comunitat Valenciana.

PP - Yo pactaría siempre con los valencianos. Estoy deseando que nos den toda la fuerza posible para poner en marcha el cambio. Ese es el pacto que yo quiero el día 28 de mayo.

Cs - No tengo ningún inconveniente en hablar con los dos grandes partidos, pero solo de propuestas y no de sillones. Quien nos apruebe más, estaremos encantados de pactar con ellos. Será más difícil desde luego llegar a acuerdos con comunistas como Podemos que prefieren a los okupas y atacan la propiedad privada. Igual con el nacionalismo por ejemplo en su idea con el Puerto de València nos encontrarán enseguida enfrente. Los extremos están lastrando nuestras políticas, y nosotros queremos ampliar el centro.

Compromís - Yo me planteo repetir el Govern del Botànic. Creo que ha sido un buen gobierno con el que hemos avanzado. De hecho este territorio ha mejorado en todos los indicadores sociales y económicos desde 2015. Espero que el tercer Botánico tenga todavía más impulso y sea más reivindicativo.

Vox - Lo hemos dicho por activa, pasiva y perifrástica. Nuestro único posible socio de gobierno es el PP. Estamos en las antípodas ideológicas, programáticas y éticas de Podemos y Compromís. Y desde luego tampoco lo vamos a hacer con el PSOE.

Sin embargo, Mazón ha dicho que tiene preferencia por negociar con los partidos del Botànic. Por si esto resulta así, yo me he hecho acopio de una lista de libros que tengo por leer y me sentaré a leerlos mientras espero a que termine sus charlas con ellos y quiera llamarme por teléfono.

UP - Aspiramos a un gobierno progresista, es decir un Botànic III. Eso sí, con una correlación de fuerzas distintas que sea más favorable a la alternativa al PSOE. Porque en la mesa del Consell estamos chocando en demasiadas políticas clave con ellos. Así conseguiremos poner en marcha políticas más profundas que nuestra tierra necesita.

«Una de nuestras propuestas con el TRAM es llevarlo hasta Elche y conectar Denia con Gandía»
C. Mazón (PP)

«Los emprendedores no deberían pagar impuestos durante los dos primeros años»
M. Peris (Cs)

«La atención primaria sanitaria debe atender en un plazo máximo de 72 horas»
J. Baldoví (Compromís)

«Vamos a adelgazar el Consell porque once consellerias son demasiadas»
C. Flores (Vox)

«Debemos reformar el Impuesto de Sucesiones para aumentar la carga sobre los sectores más adinerados»
H. Illueca (UP)

el president.

VOTA

XIMO PUIG

#ElPresident

PSPV
PSOE

«Mis conciertos parecen karaokes multitudinarios»

Álex Ubago celebra en Mislata el viernes 9 de junio sus dos décadas en la música, recordando sus grandes éxitos

Álex Ubago / Cantautor

Dos décadas cantando al amor -y al desamor- bien tienen que celebrarse. El cantautor vasco Álex Ubago (Vitoria, 29-enero-1981) hace una parada por nuestra tierra, en su gira nacional e internacional, para celebrar su vigésimo aniversario desde que irrumpiera con fuerza en el panorama musical con aquel inolvidable tema 'Sin miedo a nada', entre otras canciones.

La cita será el próximo viernes 9 de junio en la Sala Repvblicca II de Mislata. Antes de que sus inconfundibles baladas románticas resuenen sobre el escenario, nos atiende para conversar un rato con nosotros.

Háblame de tus inicios. ¿Cómo te dio por ponerte a cantar?

Lo mío con la música empezó siendo bastante niño y gran parte de la culpa la tiene mi familia materna. Mi abuelo y tío eran músicos aficionados, e incluso a mi madre también le ha gustado cantar toda la vida.

Ya siendo más adolescente empecé a tomármelo en serio y a escribir canciones. Lo cierto es que mi incursión profesional fue un poco casual, dado que la primera maqueta que grabé llegó por casualidades de la vida al mánager Íñigo Argomaniz con quien sigo más de veinte años después. Él ya llevaba a grupos como La Oreja de Van Gogh o Duncan Dhu y fue quien apostó para que firmara mi primer disco.

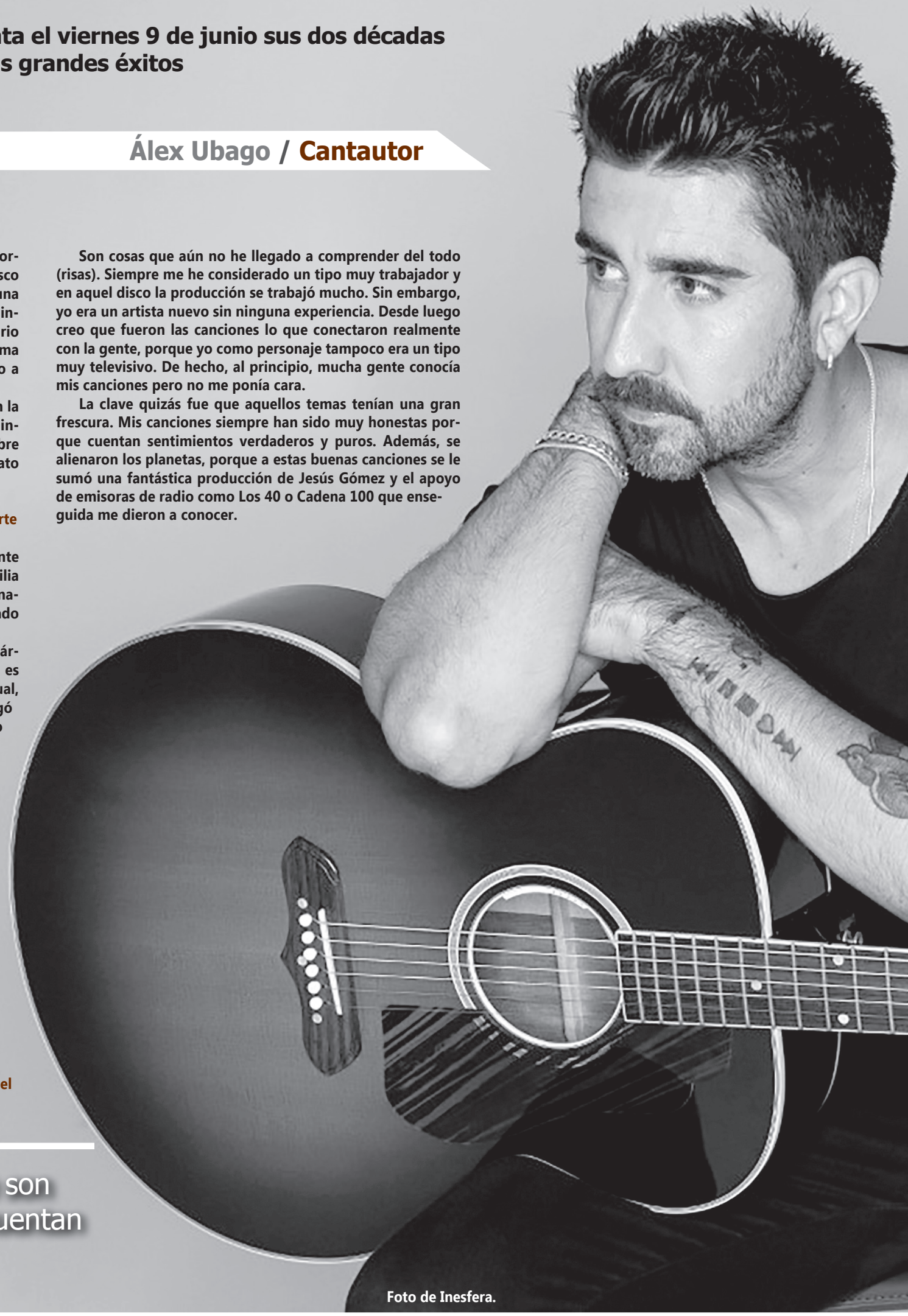
Aquel primer álbum '¿Qué pides tú?' resultó un exitazo en España. Supongo que te cambió mucho la vida, ¿no?

Sí, mi sueño era grabar mi primer disco y nació como un proyecto muy pequeñito y humilde. De hecho en un primer momento se editaron solo 8.000 copias... y se terminaron vendiendo un millón y medio. Digamos que se superaron un poco las previsiones (risas). Ni yo ni ninguna persona de mi entorno teníamos semejantes expectativas.

¿Por qué crees que nos gustó tanto al público ese estilo tuyo tan romántico entre la balada y el pop?

Son cosas que aún no he llegado a comprender del todo (risas). Siempre me he considerado un tipo muy trabajador y en aquel disco la producción se trabajó mucho. Sin embargo, yo era un artista nuevo sin ninguna experiencia. Desde luego creo que fueron las canciones lo que conectaron realmente con la gente, porque yo como personaje tampoco era un tipo muy televisivo. De hecho, al principio, mucha gente conocía mis canciones pero no me ponía cara.

La clave quizás fue que aquellos temas tenían una gran frescura. Mis canciones siempre han sido muy honestas porque cuentan sentimientos verdaderos y puros. Además, se alienaron los planetas, porque a estas buenas canciones se le sumó una fantástica producción de Jesús Gómez y el apoyo de emisoras de radio como Los 40 o Cadena 100 que enseguida me dieron a conocer.



«Mis canciones siempre son muy honestas porque cuentan sentimientos puros»

Foto de Inesfera.

«Tengo muchas ganas de reencontrarme con mis fans de la Comunidad Valenciana»

Además, colaboraste con La Oreja de Van Gogh, quizás tu grupo fetiche...

Totalmente. El apoyo de Amaia Montero fue también otra circunstancia clave para el éxito de mi primer disco. Recuerdo que al principio salieron como singles '¿Qué pides tú?' y 'A gritos de esperanza' y se vendieron unos 200.000 discos, pero cuando salió 'Sin miedo a nada' cantando con ella las ventas se dispararon aún más. En ese momento La Oreja de Van Gogh estaba pegando súper fuerte. Como te decía antes, fue todo un cúmulo de circunstancias.

De los discos que luego vinieron, ¿hay alguno al que le tengas especial cariño?

Es difícil elegir. Para los cantautores, o los artistas en general, los discos son un poco como nuestros hijos. Cada uno representa un momento distinto de mi vida y todos son especiales.

En cualquier caso mi segundo álbum, 'Fantasía y realidad', también fue muy bien recibido por el público, y me terminó de consolidar en América. De hecho 'Aunque no te pueda ver' ahora tiene más escuchas en las plataformas digitales que 'Sin miedo a nada', la que normalmente se considera como mi canción bandera. Además, todavía era la época en la que se vendían discos.

Después de 20 años en el candelero sacas un disco recopilatorio con colaboraciones de otros artistas como Antonio Orozco, la Oreja, Pablo López, etc. ¿Cómo te surgió esta idea?

Yo tenía claro, conforme se acercaba este cumpleaños artístico, que quería hacer algo especial para celebrarlo. Mi primera idea fue simplemente regrabar mis grandes éxitos, sobre todo para actualizar las canciones de mis primeros años a nivel de sonido.

Sin embargo el proyecto se ha ido convirtiendo, de una manera muy poco premeditada, en un disco de colaboraciones. Al principio invité a cuatro artistas amigos... y me fui viniendo arriba (risas). La verdad es que la respuesta de mis compañeros fue tan positiva con todos aceptando que me animó a hacer dieciocho canciones con sus dieciocho artistas invitados. Todos ellos personas hacia las que, además de admiración, tengo una relación especial de amistad. Algunos más veteranos como yo, y otros más emergentes.

Uno de estos artistas además es tu propia madre.

Era una cuenta pendiente que tenía desde hace mucho tiempo. Como te comentaba antes, yo recuerdo a mi madre cantando durante toda mi infancia... y además lo hace muy bien.

Ella nunca se llegó a dedicar profesionalmente a esto, pero le habría encantado. Cuando era joven llegó a estar a punto de iniciar una carrera artística, sin embargo, por los tiempos que eran, mi abuelo le cortó las alas. Se quedó con las ganas de realizar este sueño que años después lo vio realizado en su hijo. Así que por eso quise hacer esta colaboración con ella.

Tu última novedad es el single '#Idiota', una canción algo distinta a tu estilo habitual.

Sí. Con ese título uno podría pensar que es una canción para insultar a alguien que te cae mal, pero nada más lejos. En realidad es una historia de amor y el único idiota soy yo.

Es cierto que es un tema distinto a todo lo que había hecho hasta ahora, con un sonido diferente en el que se ha involucrado el productor Manuel Lara para darle una visión más actual de la música. En cualquier caso, '#Idiota' sigue teniendo muchos ingredientes del Álex de siempre. Si la escuchas solo con el sonido de una guitarra, te das cuenta de que es muy de mi estilo. Digamos que esta canción es parte de una búsqueda por evolucionar sin dejar de ser yo.

¿Para cuándo se espera entonces tu nuevo disco?

'#Idiota' es su primer single. En principio saldrá seguramente el año que viene, y hasta entonces iremos desvelando algunas canciones más. De momento estoy muy contento con el recibimiento que está teniendo esta canción.

Mientras tanto estás girando por España y el extranjero...

La verdad es que estamos disfrutando mucho de esta gira. Los conciertos están yendo muy bien, al ser un disco recopilatorio de veinte años de trayectoria son todo singles. Hago un recorrido por mis canciones más importantes, y la actuación se convierte casi más en un karaoke multitudinario (risas). Además, hoy en día el directo está sonando mejor que nunca, así que la gente lo disfruta mucho.

Tu siguiente parada es en Mislata el día 9 de junio. ¿Qué relación tienes con nuestra zona?

Tengo muchas ganas de regresar a València porque la verdad es que ya hace un tiempo que no actúo por vuestra tierra. He venido muchas veces en mi vida, tanto para realizar conciertos como de incógnito para disfrutar de mis vacaciones.

De hecho el verano pasado lo pasé por allí con mi familia. Tengo recuerdos increíbles y siempre he recibido mucho cariño por vuestra parte. Así que me hace mucha ilusión y creo que será un reencuentro muy bonito con fans que hace años que no veo.

Quiero aprovechar esta entrevista para preguntarte por Eurovisión. Después de haber patinado con el flamenco, ¿qué crees que deberíamos llevar en los próximos años?

La verdad es que no tengo ni idea (risas). En Eurovisión uno nunca sabe con qué vas a acertar. A mí la propuesta de Blanca Paloma me gustó. Ella es una artistaza y lo hizo genial.

En cuanto al estilo... pues no sé si hay alguno con el que vayamos a tener el éxito asegurado. Si me preguntas a mí, pues como baladista popero que soy me encantó muchísimo la propuesta de Italia con Marco Mengoni. Sin embargo ha ganado Suecia con una canción mucho más vinculada hacia el pop electrónico, que es algo que tira bastante en Europa. Tal vez llevar una melodía potente sea lo más eurovisivo, porque quizás la española de este año no ha terminado de calar en algunos países. En fin... algún año tendrá que ser el nuestro.

David Rubio

«Mi madre siempre quiso ser cantante y ahora hemos grabado una canción juntos»

«Mi nuevo single '#Idiota' es parte de una búsqueda por evolucionar sin dejar de ser yo»

agenda cultural

JUNIO 2023

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta el 26 mayo

EXPO ACCIDENTAL

La fotografía, como forma de arte visual, ha sido y es un medio poderoso para capturar y transmitir historias. También lo ha sido la pintura. A través de esta exposición, sin orden lógico aparente y donde todo parece un accidente, nos invitan a explorar la conexión entre las distintas instantáneas y las secuencias narrativas que evocan al espectador.

Casa de Cultura José Peris Aragó (c/ del Mar, 1).

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

POP-UP LIBROS

Fantasía, artesanía, creatividad y literatura se combinan para crear obras de arte o libros o los dos, en una muestra única de libros Pop-Up que forman parte de la colección de libros Pop-Up de la Biblioteca Pública Municipal de Onda.

Casa de Cultura José Peris Aragó.

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 27 de mayo

UN CASTILLO PARA EL PUEBLO

La exposición recoge una selección de las noticias sobre el Castell publicadas por la periodista Laura Sena a lo largo de cerca de veinticinco años. Se compone de treinta informaciones que permiten recuperar el proceso expropiatorio y de restauración al que fue sometido el palacio.

Castillo (sala La Nova).

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta el 28 mayo

JAVIER CALVO 2014-2023

Repaso de los últimos nueve años de la trayectoria de este artista valenciano, a través de la selección de un centenar de cuadros de diversas series, en formatos y técnicas diferentes.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 31 mayo

MANISES, LA CERÁMICA Y ENRIQUE CASES

Exposición de dibujos de Enrique Cases.

Casa de Cultura (c/ Mayor, 91).

MANISES | L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 22 h, S: 10 a 14 h

Hasta el 2 junio

EMOCIONES OCULTAS II

David Puig Salcedo nos presenta esta exposición con cuadros de iconos políticos, de retrato colectivo emocional y las expresiones faciales en el espacio público. Cuadros que hablan del papel del rostro idealizado, de la veneración y el culto a la personalidad, la manipulación emocional y las consecuencias monstruosas que implica el comportamiento de la sociedad como masa y ganado.

Casa de Cultura (pza. de la Iglesia, 1).

XIRIVELLA
L a V: 11:30 a 14 y 17 a 21 h

Hasta el 3 de junio

NATURALEZA, COLOR Y VIDA

"Para mí es un honor exponer mi creación artística en el Castillo de Alaquàs. Sentir y hacer sentir, es el lema de mi trabajo y mi finalidad artística. Me encantaría poder haceros sentir vivos y con ilusión a través de mis obras. Os invito a disfrutar del Castillo y del arte. Y es que el arte no es para unos pocos entendidos, sino para todos los que tenemos la capacidad de sentir, es decir todos" Josefina Torres Martínez.

Castillo (sala dels Vilaragut).

ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta el 11 junio

ARQUITECTURAS DESHABITADAS

Una muestra alrededor de las infraestructuras del patrimonio industrial de la ciudad abandonadas como consecuencia de la crisis o del cambio de paradigma económico. La elección del espacio expositivo del Grau obedece al hecho de que este constituye un ejemplo de edificación que, en su origen, estuvo destinado a la construcción y reparación de embarcaciones.

Atarazanas (pza. Juan Antonio Benlliure).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

DOÑA CONCHA. UNA EXPLORACIÓN ALREDEDOR DE LA COPLA Y CONCHITA PIQUER

La novela gráfica de Carla Berrocal, 'Doña Concha. La rosa y la espina', actúa de hilo conductor de esta propuesta, con la que se pretende poner en valor la figura de la cantante valenciana como una artista empoderada en el escenario de la posguerra, aunque no ha sido suficientemente reconocida.

Ayuntamiento (sala de exposiciones – c/ Arzobispo Mayoral, 1).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Del 2 al 23 junio

MUJERES DE INDIA

La autora y periodista Esther Roig Belloch nos muestra un recorrido por las calles de Rajastán, estado de India occidental, captando la presencia de las mujeres en la vida cotidiana. Una ligera radiografía a una parte del país aprovechando que, en la actualidad, la presidencia la ocupa una mujer, Draupadi Murmu, política y líder tribal. Esther interactúa con las mujeres que fotografía, retratando con la cámara del móvil la historia que cada una le cuenta.

Casa de Cultura José Peris Aragó.

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 30 junio

ALTA TECNOLOGÍA TRAVESTÍ. ¡EL TRANS ES LEY!

Rubén Antón es el autor de esta exposición de retrato vectorial que ensalza la memoria histórica de artistas y referentes del colectivo trans. Rinde homenaje a la trayectoria artística de personajes históricos como Margarida Borràs, ahorcada en Valencia en el siglo XV por travestismo.
También homenajea a Carla Antonelli, como la primera y única diputada trans española; Dana Internacional, primera y única mujer trans que ganó el festival de Eurovisión; Elsa Ruiz, youtuber, humorista y monologuista; o Valeria Vargas, periodista y escritora, entre otras.

Casa Violeta (avda. dels Tramvies, 19)

MANISES | L a V: 9 a 14 h

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

MIGUEL HERNÁNDEZ, EL POETA NECESARIO

Esta exposición muestra todas las etapas vitales del poeta oriolano: sus orígenes humildes, sus primeros pasos en el mundo de las letras, sus viajes a Madrid, la participación en el drama de la Guerra Civil y su trágica muerte, hasta la pervivencia y presencia de su obra en la actualidad.

Atarazanas.

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

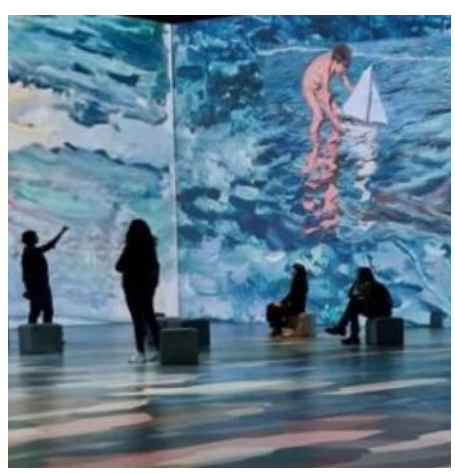
La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

15 junio hasta 31 julio

SOROLLA, UNA NUEVA DIMENSIÓN



Espectacular homenaje al artista a través de las tecnologías expositivas de nueva generación que el momento actual nos facilita gracias a una museografía di-

dáctica e interactiva, con proyecciones inmersivas 360º, realidad virtual, instalaciones digitales, escenografías y otros recursos tecnológicos.

La Marina de València (paseo Remor, 7).

VALÈNCIA | 10 a 20 h

Hasta 10 septiembre

DEVOCIÓN EN LO COTIDIANO

La Virgen de los Desamparados como motivo artístico en la plástica valenciana entre los siglos XIX-XX.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19; D: 10 a 14 h

Niñ@s y más

27 de mayo

EL MUSICAL DE LA GRANJA

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino junto a sus dos sobrinos que nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos. Conoceremos al caballo más fuerte, a la vaca más divertida, al lorito más charlatán, al pollito más adorable, hasta llegar al gallo más famoso de toda la granja.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 12:30 h

EL BAÚL DE LOS CUENTOS MÁGICOS (teatro)

Teatro Capri (c/ Ernest Ferrando, 9).
Entrada libre.

PATERNA | 19:30 h

2 viernes

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro)

Fragmento adaptado de la novela de Lewis Carrol en el que se cuentan las aventuras de Alicia en un mundo peculiar y extraño, poblado por humanos y criaturas antropomórficas.

Centro Cultural Carmen Alborch (avda. Gregorio Gea, 34).
Entrada libre con reserva previa.

MISLATA | 19 h

18 domingo

EL SUEÑO DE LAS HADAS (teatro)

Teatro Antonio Ferrandis (pza. de Exército Espanyol, 4).
Entrada libre.

PATERNA | 11 h

LA APUESTA (teatro)

Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada libre.

PATERNA | 12 h

ALICIA, ¡EL MUNDO DEL REVÉS! (teatro)

Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada libre.

PATERNA | 13 h

Música

23 mayo

ANNE-SOPHIE MUTTER (violín)

Acompañada de Maximilian Hornung (violonchelo) y Lambert Orkis (piano).

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 18 a 35 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 mayo

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Steven Isserlis (violonchelo) y Ramón Tebar (director).

Les Arts (avda. Professor López Piñero, 1).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

26 mayo

JÓVENES TALENTOS DEL CSMV

Alumnos del máster de interpretación y alumnado de composición.

L'Almodí (pza. de San Luís Bertran, 2).
Entrada libre con reserva previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

PICASSENT CANTA A MARÍA

Con la Orquesta de Pols y Pua Vila de Picassent.

Ermita

PICASSENT | 20 h

BLACK SWAN Y BLUE EYES

Plaza Mercado.

PICASSENT | 20:30 h

TRIBUTO A RAPHAEL, NINO BRAVO Y CAMILO SESTO

Por Sergio Romero.

Plaza Mercado.

PICASSENT | 20:30 h

27 mayo

DOS COPLAS DE MÁS

Auditori (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 19 h

CONCIERTO FIESTAS DE LA MILAGROSA

A cargo de las agrupaciones de la Sociedad Musical l'Om de Picassent.

Parroquia de la Milagrosa (c/ dels Furs, 2).

PICASSENT | 19 h

COMPOSITORES VALENCIANOS

Isabel Monar (soprano), Javier Barberá (trompeta) y Carlos Apellániz (piano).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

NIÑA PASTORI

Palacio de Congresos (avda. de las Cortes Valencianas, 60).
Entrada: 55 a 75 €

VALÈNCIA | 21 h

BAJOQUETA SINFÓNICA

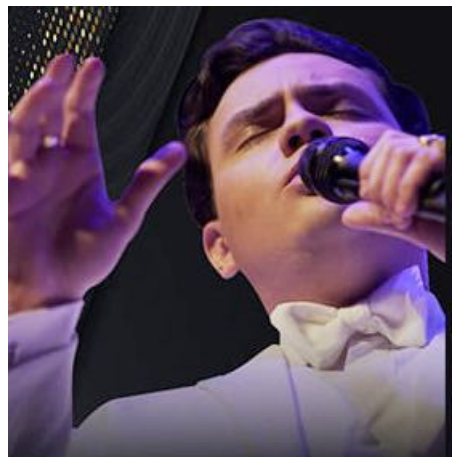
Con Judía rock y la Sociedad Artístico Musical.

Plaza del Mercado.

PICASSENT | 23 h

1 jueves

MANUEL JOSÉ EN CONCIERTO



Tributo a José José.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 35 a 50 €

VALÈNCIA | 20:30 h

3 sábado

TRÍO METALES Y PERCUSIÓN DE LA OV

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

10 sábado

CONCIERTO FIN DE CURSO CENTRO MUSICAL PATERNENSE

Banda y orquesta de iniciación.

Auditorio Antonio Cabeza (avda. Vicent Mortes Alfonso, 7).
Entrada: Donativo 1 €

PATERNA | 11 h

CONCIERTO DEL CORPUS

Por la Banda Sinfónica de la Sociedad Artístico Musical.

Ermita.

PICASSENT | 23:30 h

11 domingo

CONCIERTO FIN DE CURSO CENTRO MUSICAL PATERNENSE

Joven orquesta.

Auditorio Antonio Cabeza.
Entrada: Donativo 1 €

PATERNA | 11 h

15 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Vikingur Olafsson (piano) y Alexander Liebreich (director).

Les Arts.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

15 jueves

ÁLEX CONDE FLAMENCO TRÍO

Auditorio (c/ Miraculosa, 16).
Entrada libre.

ALBORAIA | 20 h

16 viernes

'UN QUINTETO' PROYECTO... 'BACH GOES JAZZ'

Plaza de la Señoría.
Entrada libre.

ALBORAIA | 20 h

PERICO SAMBEAT CUARTETO

Plaza de la Señoría.
Entrada libre.

ALBORAIA | 22:30 h

17 sábado

QUINTETO DE CUERDAS BRAHMS

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

SURE CARDS

Plaza del General Basset.
Entrada libre.

ALBORAIA | 19:30 h

SARA DOWLIG Y BIG BAND SEDAJAZZ

Plaza del General Basset.
Entrada libre.

ALBORAIA | 22:30 h

18 domingo

BIG BAND BLUE DE LA SOCIEDAD MUSICAL DE ALBORAIA

Plaza de La Constitución.
Entrada libre.

ALBORAIA | 20 h

20 martes

JOSÉ FERMÍN FERNÁNDEZ (guitarrista)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

22 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Spanihs Brass, dirigida por Josep Vicent.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 12 €

VALÈNCIA | 19:30 h

24 sábado

CONCIERTO FIN DE CURSO CENTRO MUSICAL PATERNENSE

Banda juvenil y Grupo de percusión.

Auditorio Antonio Cabeza.
Entrada: Donativo 1 €

PATERNA | 11 h

Teatro

Hasta el 28 mayo

DESCARADOS

El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española, y la confusión de este con uno de sus empleados, genera todo tipo de malentendidos y provoca situaciones que nos hacen morir de la risa.

Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los manejos de la política, los jueces, las empresas del Ibex 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡hasta de la medicina!

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 20:30 h y D: 18 h

25 mayo al 4 junio

FRAU D.

Frau D. es un divertido musical ambientado en los momentos más icónicos del siglo XX, protagonizado por una mujer obsesionada por la fascinante figura de Marlene Dietrich, a la que persigue e imita en un continuo descalabro vital.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

25 de mayo

YO TENÍA 9 AÑOS

Una conversación familiar espontanea hace que un niño de nueve años se entere de cómo transitaron por la guerra y la postguerra sus padres, la abuela, unos tíos y otros personajes de su entorno. Se mezclan recuerdos, anécdotas, mitos familiares y algunos secretos nunca contados.

Casa de Cultura (pza. de la Iglesia, 1).
Entrada: Consultar.

XIRIVELLA | 22 h

25 al 28 mayo

LA TORRE DEL SILENCIO

El tema principal es la Fratenidad con mayúsculas, como alternativa al individualismo, al peso del honor familiar, y a la tradición entendida como limitación o restricción, no como parte constructiva del ser humano. Esta fraternidad será la que recompondrá la relación entre ambos hombres, independientemente del parentesco consanguíneo.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h; V y S: 20 h

26 viernes y 27 sábado

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

¿Y si volviéramos a la vida? Se preguntan estos personajes olvidados en el fondo del espejo. Frente a ellos un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino. Maquilla su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas.

Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus últimas fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

HOY NO ESTRENAMOS

En un momento en el que mucha gente está deseando cambiar su vida y sentirse más a gusto, los personajes de esta obra -en lugar de la meditación o la naturaleza- descubren el teatro y, con él, la presencialidad, la palabra justa, las emociones y, cómo no, muchísima diversión.

Teatro Talia.
Entrada: V: 15 € / S: 18 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h y S: 18 h

28 de mayo

ORLANDO

Inglaterra, siglo XVII. Orlando es un joven de la nobleza cuya curiosidad por la vida y amor por la literatura le llevarán a una vida llena de aventuras: será amante de Isabel I, dejará de envejecer, se enamorará de una princesa rusa, huirá a Constantinopla... Pero para poder completar su historia y acabar de escribir su poema 'El Roble' tendrá que afrontar un gran desafío: una mañana al despertar es una mujer.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 19:30 h

31 mayo al 18 junio

POR LOS PELOS

Una comedia policiaca para morirse de risa: un asesinato con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería, en la que el público decide quién es el asesino.

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 21 h, D: 18 h

1 jueves al 4 domingo

PERSONA

Obra de teatro hecha por gente como tú, que nos cuenta la historia de sus amores, sus cicatrices, sus deseos, sus miedos y sus luchas.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

2 viernes

PERFORMANCE

Un ejercicio de expresión corporal realizado y creado por el alumnado.

Centro Cultural Carmen Alborch (avda. Gregorio Gea, 34).
Entrada libre.

MISLATA | 18 h

3 sábado

ESPÉRAME EN EL CIELO, ¿O NO?

Teatro Capri (c/ Ernest Ferrando, 9).
Entrada libre.

PATERNA | 22:30 h

6 martes y 7 miércoles

LOLA, EL MUSICAL

Un musical completo de emociones y recuerdos en el que disfrutaremos de los momentos cruciales en la vida de la gran artista a través de sus canciones, sus pasiones y sus anécdotas más divertidas. Un espectáculo con música en vivo, lleno de creatividad, color y con una gran cantidad de artistas en escena.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 30 a 43 €

VALÈNCIA | 20 h

9 viernes

VII TORNEO DE DRAMATURGIA VALENCIANA 2023

Cuartos de final.

Teatro L'Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada libre.

ALBORAIA | 20 h

EL PEU DE GUERRA

Repaso hilarante y mordaz de las situaciones más absurdas de la guerra llevadas al extremo por medio de la comedia.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada libre con reserva previa.

MISLATA | 20 h

TANGANA

Alejandro, Álvaro, Agustín y Adrián son antiguos compañeros de una escuela de arte dramático. Tras años sin encontrar la fama, toman la decisión de conseguirla a la fuerza.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 20 h

9 viernes al 11 domingo

SOÑANDO A LORCA

Los alumnos de uno de los talleres de teatro para no profesionales recorren los personajes y tramas esenciales de tres piezas icónicas de Federico García Lorca. Doña Rosita la soltera, Yerma y Bodas de sangre conviven en el escenario, en tres espacios escénicos.

Y sus historias nos muestran a mujeres que han marcado la historia del teatro español, de caracteres y fortaleza inolvidable, marcadas por las injusticias que tradicionalmente han sufrido las féminas y de las que aún quedan algunas rémoras en temas como la maternidad, el paso del tiempo o los amores frustrados.

Sala Russafa.
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 20 h

10 sábado

EL POSTRE

La primera cita es muy importante. Has de causar buena impresión, cuidando todos los detalles al milímetro. No debe dejarse nada al azar. Si es en tu casa, has de conseguir que tu invitado o invitada se sienta como en la suya.

Elegimos la estancia de la casa donde recibir a esa persona, también el lugar donde sentarnos, preparamos una luz íntima, y una elección trascendental es la música. No olvidemos las bebidas, ni la cena, ni por supuesto el postre. Sí, la primera cita es muy importante... sea para lo que sea.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 20 h

DEL TAL PALO... TAL ASTELLA

Teatro Capri.
Entrada libre.

PATERNA | 22:30 h

11 domingo

UN MARIDO DE IDA Y VUELTA

Pepe le hace prometer a su amigo Paco que no se casará con Leticia, su esposa, si esta queda viuda. La promesa queda en nada, ya que Paco y Leticia se casan tras la muerte de Pepe. Pero entonces comienzan a producirse sucesos extraños en la casa.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 19:30 h

16 viernes

ESCENAS EFÍMERAS DE AMOR O NO...

A través de las diferentes escenas de José S. S y Paloma Pedrero, viajaremos a diferentes lugares y momentos dónde los personajes vivirán el desamor y el amor. ¿Pero el amor a qué? ¿Al otro, a un@ mismo, el amor por un hijo o el amor por una casa...?

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada libre con reserva previa.

MISLATA | 20 h

17 sábado

OVER THE RAINBOW

Muestra fin de curso de la Escuela Municipal de Teatro.

Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Exércit Espanyol, 4).
Entrada libre.

PATERNA | 20:30 h

17, 23, 24 y 30 de junio

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. Rodeados de su ropa, instrumentos y discos, se embarcarán en un emocionante recorrido por la música de una década emblemática.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 22:15 h

19 lunes

AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI

"¿Quién era Yogananda? ¡Un hombre grande! Trajo el yoga a occidente, no sólo el yoga físico si no también el 'raja yoga', que así es como en la India le llaman: la meditación, la ciencia de la realización del ser.

¿Y qué significa esto? Él lo explica de manera clara y sencilla con su poderosa palabra, pero aún más con su vida. De ahí la fascinación que ejerció en mí esta autobiografía. Para que ustedes le conozcan, hago yo este espectáculo" Rafael Álvarez 'El Brujo'.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 22 €

VALÈNCIA | 20 h

23 viernes

7x9 PECADOS CAPITALES

Inspirándose en la creación del magistral grupo 'Les Luthiers', se realiza una reflexión dramatizada, lúdica y divertida en torno a esos 'pecados' que se han considerado en los grandes defectos del ser humano.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada libre con reserva previa.

MISLATA | 20 h

23 viernes al 25 domingo

DINERO

La trama de esta obra, vigente 2.000 años después de su creación, gira alrededor de una persona sin demasiada riqueza, que acude a consultar con un oráculo qué puede hacer para mejorar sus circunstancias porque observa que los más pudientes parecen vivir mejor.

El consejo es sencillo, seguir al dios Dinero, un ser ciego, que reparte sus dádivas sin ver quién las merece. A partir de aquí empezará un culto que hará que otra deidad, Pobreza, aproveche la situación para colarse en casa de quienes persiguen las riquezas.

Sala Russafa.
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 20 h

29 junio al 30 julio

BURUNDANGA

Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decírselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere. Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: Burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 26 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18 h

Otros

27 de mayo

XIX DANADA

Con la participación del Grupo de Danzas del Grupo Cultural Ball de Bastonots.

Calle Furs.

PICASSENT | 19 h

GALA JOVEN BALLET DE VALENCIA

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 15 €

TORRENT | 19:30 h

29 de mayo

GRAN GALA DE TANGO

Vuelve la gran Gala de Tango que clausura la V edición del Festival Internacional de Tango de Valencia, y en el que, como en sus anteriores galas, presen-

tará un espectáculo donde la música, la canción y la danza volverán a llenar de magia y duende el patio de butacas.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 a 20 €

VALÈNCIA | 20:30 h

3 sábado

iREALITY

Dakris, El Mago Invisible, hará que redefinas tu concepto de la 'realidad'. ¿Alguna vez has tenido la sensación de no saber con seguridad si sueñas o estás despierto? Bienvenidos a iReality, una simulación de un mundo paralelo en el que las reglas cambian. Un mundo en el que cosas como teletransportarse, desaparecer o los viajes en el tiempo son posibles si conoces los secretos.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

8 jueves al 11 domingo

ARENA (danza)

Secundarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, calentar sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho vacío y las piernas firmes para avanzar individuas y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o plenitud.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

10 sábado

YO VOY SOÑANDO CAMINOS

María Galiana interpreta textos de los autores que más le han marcado en su trayectoria vital como Antonio Machado, Jorge Manrique, Amado Nervo, Santa Teresa de Jesús, Benedetti o León Felipe, acompañada al piano por José María Berdejo y alternando con la maravillosa voz de Luis Santana.

TAC.
Entrada: 5 a 18 €

CATARROJA | 20 h

13 martes

EXHIBICIÓN ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA

Clase abierta – Exhibición.

Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Exércit Espanyol, 4).
Entrada libre.

PATERNA | 19 h

13 martes y 15 jueves

VII TORNEO DE DRAMATURGIA

Semifinales.

Teatro Rialto.
Entrada: Consultar.

VALÈNCIA | 19 h

18 domingo

VII TORNEO DE DRAMATURGIA

Gran final.

Teatro Rialto.
Entrada: Consultar.

VALÈNCIA | 19 h

23 viernes al 25 domingo

JANDRO & PENN (magia)

Por primera y última vez se juntan dos de los magos más divertidos y creativos del mundo sobre un escenario en este show especial.

Teatro Talia.
Entrada: 22 a 26 €

VALÈNCIA
V: 20 h, S: 18 y 21 h, D: 19 h

Humor

Hasta el 31 mayo

LA CAPITAL DEL PECADO (monólogo)

Juan Dávila hará un repaso de los pecados capitales y nos quitará las vergüenzas.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA
Diferentes fechas y horarios

25 al 27 mayo

¡MARTITA SEA! (monólogo)

Nuevo show donde nos mostrará de qué manera le ha cambiado la vida en los últimos años, pasando de lo profesional a lo personal y reivindicando temas como la soltería, la edad, la importancia de la salud mental...

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | J: 21:30 h, V y S: 20 h

26 al 28 mayo

PUNTO PARA LOS LOCOS (monólogo)

Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a que volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia... e intentará que, la próxima vez que una de esas voces vuelva, no puedas evitar burlarte de ella y poner en el marcador otro 'punto para los locos'.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h, S: 17 h y D: 18 h

2 viernes al 25 domingo

TODO POR LA MATRIA

Bienvenidos, Bienvenidas y Bienvenides sean todos, todas y todes al nuevo espectáculo de Los Morancos. Un espectáculo lleno de luz (dependiendo del precio del kilovatio), humor, actualidad, bailes y nuevas canciones que servirán de cauce para descubrir una sorprendente e impactante noticia: ¡Omaita será heredera de una inmensa fortuna!

Tal acontecimiento provoca un gran revuelo en el entorno de los hermanos Cadaval, los cuales tendrán que intentar mediar en todo este embrollo familiar.

Teatro Olympia.
Entrada: 30 a 58 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 18 h

3 sábado

SARAY CERRO (monólogo)

Drama Queen no es una serie de monólogos, es un estilo de vida. Con varias anécdotas y reflexiones sobre la vida adulta, las relaciones y los mitos del amor romántico, Saray nos demuestra que por muy torpe o patétic@ que te sientas, siempre podría ser peor: podrías parecerte a ella.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada libre con consumición obligatoria.

CATARROJA | 23 h

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE (monólogo)

Óscar Tramoyeres nos explica cómo es la hermosa experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto (no os lo podéis perder), el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablemos. Y un gran etcétera de bonitas cosas que te animan a seguir.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23:30 h

9 viernes

LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Patricia Sornosa y Patricia Espejo nos muestran su punto de vista más cómico, en un show de monólogos que nos harán sobrevolar a mil por hora las verdades más incomodas. Sin duda un espectáculo imprescindible donde transitar las emociones y los miedos por los que nunca podrías caminar si no es de la mano de la risa.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

10 sábado

LAURA DEL VAL (monólogos)

'De Burgos también se sale', un monólogo dónde por fin podremos conocer a otro burgalés que no sea el Cid Campeador.

TAC.
Entrada libre con consumición obligatoria.

CATARROJA | 23 h

16 viernes

FUTURO IMPERFECTO (monólogo)

Tú estabas tan tranquilo viviendo tu vida, y de repente llegó el futuro y te pilló regular. Así que tienes dos opciones: llorar y patalear como un niño... o reír y aplaudir como un mono. Como cuesta lo mismo una cosa que otra, Manu Badenes te propone la segunda opción.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

17 sábado

MONÓLOGOS IN LOVE

Espectáculo de monólogos para disfrutar con o sin pareja, en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'. Ahora con dos puntos de vista, los de Pablo de los Reyes y Rafa Alarcón.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23:30 h

17 sábado y 18 domingo

ULTRASHOW (monólogo)

El humorista y escritor Miguel Noguera ofrece una desternillante pieza a mitad de camino entre la conferencia y el teatro. Apoyándose en apuntes, imágenes proyectadas y su humor, desmonta y analiza entre 30 y 40 ideas, ocurrencias, imágenes mentales y pensamientos.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | S: 23 h y D: 22:30 h

ENTREVISTA> Francesc Colomer / Secretario Autonómico de Turismo (Benicàssim, 11-noviembre-1966)

«El turismo hoy ya se percibe más como necesidad que como lujo»

Colomer considera que el modelo turístico valenciano se está diversificando y desestacionalizando

DAVID RUBIO

Termina una legislatura autonómica en la que el sector turístico valenciano ha vivido la época más oscura que somos capaces recordar, con el cierre total durante los inicios de la pandemia de la covid-19, seguido de un periodo de reapertura condicionada a durísimas restricciones sanitarias.

Afortunadamente todo aquello parece haber quedado atrás y ahora es momento de mirar hacia los próximos retos que debe afrontar nuestro modelo turístico. Para ello conversamos con Francesc Colomer, quien lleva siendo desde 2015 el principal alto cargo administrativo en materia de turismo de la Generalitat Valenciana.

¿Qué balance se puede hacer de una legislatura tan complicada para el turismo valenciano como la que vamos a terminar?

El balance que realmente vale es el que pueda hacer la gente, los mercados y el sector. Desde mi prisma, está claro que ha sido una legislatura muy marcada por la pandemia y la forma de reaccionar.

En un momento dado tuvimos la tormenta perfecta con la cancelación de todos los viajes más toda la oferta cerrada. Sin embargo la gran lección es que tras la tragedia, la gente no le ha perdido las ganas al viaje. Al fin de cuentas hacer turismo es pedir una microvida y creo que eso cotiza alto hoy en día.

Lo cierto es que en 2022 recibimos 8,6 millones de visitantes en la Comunitat Valenciana. Cifras cercanas a antes de la pandemia...

No quiero entrar en cifras porque el turismo no puede resumirse solo en contar cabezas y batir récords. En la Comunitat Valenciana también hemos conseguido liderar el ranking en calidad certificada, hemos creado el programa Creaturisme donde 1.108 empresas trabajan un producto experiencial, hemos impulsado la iniciativa L'Exquisit Mediterrani o el Bono Viatgem, etc.

Pero más allá de la gestión, me quedo con la mirada de que el turismo ha salido reforzado porque ha subido enteros en el esquema de valores de las personas. Hay sociedades donde ya consideran que viajar es una prioridad tal como la vivienda, la educación o la sanidad. Es algo que ya no se ve como un lujo, sino más bien como una necesidad ya incluso por salud mental. En los años 30 ya Keynes pronosticó que los nietos de aquella generación vivirían de la economía del ocio.

Uno de los principales retos con los que llegaste al cargo era desarrollar alternativas al clásico 'sol y playa' para desestacionalizar el turismo y llevarlo a otras zonas fuera del litoral. ¿Crees que hemos avanzado en ello?

Yo creo que sí. Precisamente el programa Creaturisme está orientado hacia cultivar productos culturales, naturales, musicales, etc. que nos ayuden a diversificar. De hecho hasta el propio litoral se ha diversificado bastante y ahora aparte del 'sol y playa' también tiene una oferta importante de museos, rutas gastronómicas, conciertos, etc. Nuestra gran ventaja como Comunidad Valenciana es que todo está cerca de todo, en el sentido de que no hay zona costera que esté lejos de algún yacimiento arqueológico, patrimonio natural, pueblo rural, etc.

Pero triunfalismos ningunos, esto es un reto todavía inacabado. Debemos seguir difuminando esos conceptos de 'temporada alta' y 'temporada baja'. Por una cuestión de sostenibilidad tanto mediombiental como económica y laboral. Desde luego quiero agradecer a todos esos emprendedores que nos ayudan con sus propuestas alternativas y se dejan la piel por ellas.

Recientemente se ha aprobado un nuevo decreto para la hostelería. ¿Qué cambios supondrá para el sector?

Es un decreto que hemos hecho colaborando con los sectores afectados. La Ley de Turismo establece que la gastronomía es un producto turístico de primer orden. Así pues, hemos desarrollado la marca de L'Exquisit Mediterrani como estrategia para impulsar cuestiones como utilizar un producto de proximidad, tener una web promocional en algún idioma internacional, fijar un porcentaje de vinos valencianos o asegurar un personal que cuente con acreditación.

Todo va en una línea de profesionalizar y cualificar el sector. A través de esta norma establecemos la clasificación de restaurantes en tres grupos. Ahora mismo en la Comunidad Valenciana hay 35.000 establecimientos hosteleros, aunque evidentemente no todos tienen vocación turística, caso de negocios tan honorables como un bar de un instituto o de un polígono industrial.

¿Cómo crees que se aplicará la tasa turística en la siguiente legislatura?

En principio la inmensa mayoría de los municipios han dicho que no la aplicarán. Yo creo que esta tasa es un error, ya que el espíritu de la política turística debe ser la concertación. Además, en plena sexta ola y con una inflación del 10% no era el momento ideal. De hecho estamos bajando tasas en muchos ámbitos. Los ayuntamientos sabrán, pero dudo que se extienda.

Mirando ya al futuro, tanto si continúas en el cargo tras las elecciones o si lo asumiera otra persona, ¿qué tipos de turismo crees que tenemos todavía por desarrollar en la Comunitat?

Al final este tipo de retos siempre están inacabados. Hay una frase que define muy bien la vida: "Cuando te has aprendido todas las respuestas... te cambian las preguntas".

En plena cuarta revolución industrial, con la robotización y la inteligencia artificial, debemos no perderle nunca la cara a la innovación, y al mismo tiempo mantener la experiencia humana. Cabe recordar que el turismo es hospitalidad, felicidad... e incluso 'mediterraniedad' ya que éste es el único sector que nunca se va a deslocalizar. Mi recomendación es tener pasión por este sector y comprender que vivimos en un mundo cambiante.

> «El nuevo decreto de hostelería está orientado a profesionalizar y cualificar más al sector»

> «Creo que la inmensa mayoría de los ayuntamientos no van a aplicar la tasa turística»

> «En los próximos años debemos mirar mucho a la innovación, pero manteniendo la experiencia humana»

Salir por Aquí
Santi Rodríguez
Nacho Guerreros
Mailers
La vida de Joker Boy
Carolina Cerezuela
Cayetana Guillén Cuervo
Leo Harlem
Luis Piedrahita
Elena Ballesteros
José Sacristán
Eugeni Alemany
David Ferriz
Loles León
Víctor Manuel
Carlos Goñi
Joaquín Reyes
Carlos Sobera
Miguel R
Aitana Sánchez-Gijón
Albert Boadella
Sergio Dalma
Jordi Sánchez
Manuel Quijano
Pablo Carbonell
Pepe Colubi
Gabino Diego
Blanca Portillo
Montse Cortés
José Mercé
Jesús Cifuentes 'Cifu' (Celtas Cortos)
Gonzalo de Castro
Blanca Paloma
Víctor Palmero
Pepa Aniorte
Verónica Romero
Javier Gutiérrez
Mago Yunko
Ilustres Ignorantes

AQUÍ®

grupo de comunicación

A mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València.
Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.

Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos (que salen a principios de cada mes):

aquiplano.com (provincia de Alicante) y **aquienvalencia.com**

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com

¡No te la pierdas!

Sueños de celuloide con fondo irlandés

La compañía Cifesa llegó a ser la empresa más importante del cine español, hasta que una serie de malas jugadas apagó sus cámaras

'Pequeñeces' (1950), de Juan de Orduña, alcanzó de presupuesto los cuatro millones de pesetas de la época.

FERNANDO ABAD

Irlandeses, eran irlandeses. Pero Grandes de España. Antes de llegar los Casanova, la familia Trénor fundaba la ya mítica compañía valenciana Cifesa, "la antorcha de los éxitos", como aseguraba su eslogan o lema, que tomaba al Micalet como estandarte. La idea de la que partía la empresa era crear unos estudios al estilo de las 'majors' de Hollywood.

Con algunas de ellas llegó a coproducir, pero además, al menos según palabras del historiador Román Gubern, uno de los grandes entendidos en el mundo de la imagen secuencial (cine y audiovisual en general). Cifesa fue "la fábrica de películas más importante del cine español", concebida para funcionar como productora y financiadora-distribuidora de producciones externas.

Hijos de Treinfhir

Otro importante historiador de cine, arte y literatura, Fèlix Fanés, ya nos lo contó en un libro titulado 'Cifesa, la antorcha de los éxitos' (1982). Resumamos, anotemos y añadamos. La Compañía Industrial de Film Español SA (la razón social siglada como marca y nombre comercial) arrancaba oficialmente el 15 de marzo de 1932, pero no lo hará del todo hasta 1934.

Justo cuando los Casanova entran en liza, convirtiéndola en la Cifesa que hoy conocemos. Pero la mecha la había prendido otra importante familia del mundo financiero y cultural valenciano. Los Trénor, descendientes de un linaje apellidado Trenmor o Treanmhar, posiblemente generado como MacTreinfhir (hijo de Treinfhir). John Trénor, de quien solo se conoce una fecha, 1726, que unos anotan como natalicio y otros como deceso, será el primero en llegar.

Aviones, bancos y guano

Ligados al mundo de la aviación, tanto por la rama civil como la militar, y al comercio en general, los Trénor pronto se extendieron por aquí, sobre todo por Asturias, Barcelona, Canarias y Madrid, pero muy especialmente por València, cuartel de operaciones para una suerte de corporación empresarial familiar que lo mismo creaba en 1827 la Banca Trénor que compraba en 1842 la Real Fábrica de la Seda de Vinalesa (l'Horta Nord), añadiéndole esparto y yute.

También nos introdujeron como insuperable abono excrementos de aves marinas, focas y murciélagos peruanos (el guano, del quechua 'wánu'), a partir de 1847. Y se imbricaban férreamente al mundo sociocultural del 'cap i casal'. Como Tomás Trénor (1894-1981), segundo marqués del Turia, político, presidente del Ateneo Mercantil valenciano (1879) y creador de la Exposición Regional de València de 1909, desde donde se gestó el himno de la hoy Comunitat.

Cambio de familias

Pero fue a otro Trénor, Vicente Trénor y Palavicino (1865-1938), quien ejerciera desde 1924 hasta 1927 de diputado por el distrito valenciano San Vicente-Torrent, además de vicepresidente de la Diputación valenciana, a quien se le atribuye la creación personal del invento, aunque de todas formas estaba implicada buena parte de la familia. Pero en sus dos primeros años de funcionamiento la empresa se dedicó exclusivamente a distribuir en España las producciones de la Columbia.

Claro, con servir películas del estudio hollywoodense fundado en 1918 (hoy Sony, tras ser Columbia TriStar) no bastaba. La familia Casanova adquiría la firma en 1934 y ponía en marcha el departamento productor. Ya de entrada se anotaban un tanto con el éxito, ese mismo año, de 'La hermana San Sulpicio', del hoy prestigioso autor zaragozano Florián Rey (1894-1962), protagonizada por la que desde ese año será su esposa, Imperio Argentina (1910-2003).

Apogeo y decadencia

El industrial Manuel Casanova Llopis (1874-1949), enriquecido con la venta de semillas de cacahuete, se ponía al frente de esta firma con sede en València y subsedes en Madrid y Barcelona. Otro Casanova, Luis Casanova Giner (1909-1999), se hizo cargo de la vicepresidencia. Al fallecer Manuel, Luis pasó a presidir (hay quienes aseguran que ya se ocupaba del negocio de puertas adentro) hasta que la empresa cerró sus puertas, en 1965.

En realidad, en 1961 lanzó el último título propio, aunque desde 1956 actuaba más como distribuidora. Y por ahí le iba a llegar la puntilla, que sufrió Luis, quien presidió también el Valencia C.F., en 1936 y desde 1940 a 1959 (en su honor, el Mestalla se llamó estadio Luis Casanova entre 1969 y 1994). Problemas con los fondos proporcionados por el Gobierno, desencuentros con la administración, caros fracasos en taquilla y la competencia...

La censura en contra

Mientras Suevia Films, fundada en 1940 por Cesáreo González (1903-1968) y finiquitada en 1983, se servía del 'estilo Cifesa' para sus películas producidas o financiadas-distribuidas, además de quedarse la exhibición aquí de las películas de la Columbia, la propia Cifesa acabó por enfrentarse a un quebranto que ya fue pura liquidación tras invertir lo no escrito en la propaganda para estrenar en España 'La dolce vita' (1960), de Federico Fellini (1920-1993).

El nacionalcatolicismo presionó, la censura prohibió y Cifesa, la empresa que había empezado con un capital de millón y medio de pesetas de las de entonces, muchísimo más que los 9.015,18 euros que serían hoy al cambio, se vio agobiada por unas deudas superiores. La firma, ya solo distribuidora, no hizo sino languidecer. Del sueño irlandés al definitivo.

Los Trénor crearon también la Exposición Regional de 1909

Los Casanova entraron con éxitos como 'La hermana San Sulpicio'

Estuvo a punto de estrenar en España 'La dolce vita'

HOGUERES 2023

DE SANT JOAN

DEL 20 AL 24 DE JUNY

ALACANT

AJUNTAMENT D'ALACANT

FESTES OFICIALS DE LA CIUTAT. DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC INTERNACIONAL

Castielfabib, una villa entre tres reinos

El municipio es una de las joyas de la comarca del Rincón de Ademuz, enclavada entre las provincias de Cuenca y Teruel

Fernando Torrecilla

La, en ocasiones, poco valorada comarca del Rincón de Ademuz -enclavada entre las provincias de Cuenca y Teruel- nos sorprende con lugares como el que les vamos a mostrar hoy: Castielfabib, una pequeña localidad de poco menos de 300 habitantes que resulta ideal para una escapada desde València (a hora y media en coche).

Castielfabib late en el corazón de esta singular región, para sorprendernos gracias a un escenario que desprende vida. Paisajes de postal, rutas fascinantes y un amplio patrimonio histórico y cultural, además de una gastronomía exquisita, es lo que encuentra todo el afortunado que se acerca hasta estas tierras.

Sin duda, el destino es una excusa perfecta para disfrutar del turismo rural y perderse a través de recorridos senderistas que "te llevarán a rincones repletos de encanto". Uno de ellos está en el Paraje Natural de la Muela de los Tres Reinos, punto de encuentro entre la Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha y Aragón.

Hoz del río Ebrión.

Origen antiguo

Castielfabib es, junto a Ademuz, una de las dos villas históricas de la comarca. Así, desde la conquista cristiana por parte de los aragoneses (siglo XIII), ambas fueron incorporadas al dominio real como villas de realengo y gozaron de representación en las Cortes.

Pero sus orígenes, por supuesto, son mucho más antiguos, como se aprecia en los restos de la Edad de Bronce descubiertos en la Solana del Soreico. También rastros romanos aparecen en el Castillo de Fabio, al oeste de la localidad.

Se ubica, además, a orillas del río Ebrón, y seguir sus huellas es otro de los itinerarios más recomendados. El propio curso del agua nos hará de guía en un trayecto totalmente señalizado que nos permitirá observar las Hoces del Ebrón, las Cuevas de Hituelo o la Villa Vieja, entre otras maravillas.

Qué visitar

Iniciamos la visita en la iglesia-fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles, considerada la edificación más relevante de la población por su gran tamaño y posición estratégica.

Es un buen ejemplo de iglesia de reconquista, fundada por la Orden del Hospital a inicios del siglo XIII a partir de una torre musulmana situada en el lugar. Cuenta con cuatro estancias superpuestas (fragua, almacén, granero e iglesia) y presenta la estructura gótica inicial, con una serie de arcos fajones de piedra.

La Torreta o Torre del Hospital es el lugar donde mejor contemplar la totalidad del municipio y gran parte de la comarca, así como desde los miradores de la Villa Vieja, El Moral y la Peña Garrate.

Castillo y murallas

El castillo -de origen musulmán y declarado Bien de Interés Cultural en 2008- se ubica en un peñón rocoso que antaño fue una zona estratégica y que permite divisar el valle del río Ebrón a su paso por Castielfabib.

Consta de dos partes: la celoquia, el punto más alto (donde se concentraba la guarnición militar) y el albacar, con un aljibe, que servía de espacio seguro para la población en periodos de guerra.

La toma de este castillo por parte de Pedro II de Aragón se puede catalogar como el inicio de la conquista del Reino de València.

Por su parte, las murallas forman un itinerario patrimonial que recorre las estrechas callejuelas de la villa y permite apreciar de primera mano varios de los vestigios del recinto amurallado medieval que han llegado hasta nuestros días.

La Cruz de los Tres Reinos

El punto geográfico de mayor altitud de Castielfabib (1.560 metros) es la Cruz de los Tres Reinos, también limítrofe con las provincias de Cuenca y Teruel. En este lugar, cuenta la leyenda, se reunían en la Edad Media los reyes, para que ninguno tuviera que salir de su territorio.

La cima se enmarca en el mencionado Parque Natural de la Muela de los Tres Reinos, próximo a Arroyo Cerezo, y con la posibilidad de realizar diversas rutas a través de sus fuentes, cuevas y singular flora.

Las Huellas del Ebrón

Este camino de unos cinco kilómetros, igualmente señalizado, discurre por las inmediaciones del río Ebrón, por estrechos y profundos cañones.

El recorrido circular garantiza también buena parte del patrimonio cultural extramuros, en el que sobresale el convento de San Guillermo (s. XIV), el Molino de la Villa, el acueducto del canal o el medieval acceso empedrado a la Villa Vieja.

Finalmente, las Lomas de Abril es la última ruta senderista que les sugerimos para comprender las bellezas de Castielfabib. En este bosque nos espera un entorno lleno de tesoros: barrancos, pinturas rupestres, una antigua paridera, fauna extraordinaria...

Situado a una hora y media de València ciudad, es un lugar perfecto para disfrutar del turismo rural

Paisajes de postal, bellas rutas y un rico patrimonio cultural y gastronómico es lo que encuentra todo visitante

Entre los rincones por conocer, la iglesia-fortaleza, el castillo, las murallas y la Cruz de los Tres Reinos

Pou Clar, el lago azul de Ontinyent

Se localiza a unos tres kilómetros de la localidad, en la carretera que va hacia Bocairent

FERNANDO TORRECILLA

Ontinyent es, con permiso de Xàtiva, la localidad más relevante del sur de la provincia de València, con gran tradición en la industria textil, especialmente en décadas pasadas. Por su ubicación interior, los veranos son muy calurosos, lo que hace que sus ciudadanos deban buscar alternativas para refrescarse.

Una de las más atractivas y saludables es la de darse un baño en las piscinas naturales del Pou Clar, dentro del Paraje Natural Municipal de la Sierra de l'Ombria-Pou Clar. Es, sin duda, el sitio fluvial más importante de Ontinyent gracias a unos valores naturales y paisajísticos de gran belleza.

El propio río Clariano nace allí mismo y en sus primeros metros configura una serie de pozas excavadas por el agua sobre roca calcárea, siempre de redondeadas formas. Destacar que el Pou Clar nutrió de agua a la población de Ontinyent hasta la década de los 60 del pasado siglo, y todavía hoy en día suministra parte del riego de su huerta.

Sus nombres

Es tal la vinculación de este lugar con el municipio, que la población local bautizó cada pozo con una singular denominación: 'Pou Clar' (que da nombre a todo el conjunto), 'Pou dels Esclaus', 'Pou Gelat' (donde brota el agua de la misma roca), 'Pou de la Reixa' (la poza más grande), 'Pou Fosc' (encajonada en la roca en forma de caldera) y 'Pou dels Cavalls' (la segunda más grande, a la sombra de grandes árboles).

La fama del Pou Clar ha crecido en los últimos años debido a su indudable belleza. Esto ha provocado que el ayuntamiento haya tenido que tomar unas medidas -por ejemplo, se debe reservar la entrada en los meses de julio y agosto- para regular su acceso y, de este modo, conservar mejor la singular zona.

El propio río Clariano nace allí y forma en sus primeros metros una serie de pozas excavadas por el agua

Tampoco se puede hacer picnic en la zona durante el verano, de junio a septiembre, ni llevar mesas, sillas o neveras. A lo largo del mismo periodo no están permitidos los animales de compañía.

El baño

Una vez allí, nada mejor que sumergirse en sus gélidas aguas para sofocar el asfixiante calor estival, porque incluso en los meses más calurosos, sus transparentes aguas mantienen una fría temperatura que no todos son capaces de soportar.

Es tal su fama, que el ayuntamiento de Ontinyent ha tenido que tomar medidas para restringir su acceso

Ya dentro del agua notas cómo el ritmo cardiaco se acelera, para que el corazón pueda bombear más sangre a las extremidades. Es una sensación única, porque resaltemos los beneficios que brinda el agua fría o helada a nuestro organismo.

Manantial y peces

Uno de los aspectos que más llama la atención en el Pou Clar es cómo brota el agua de la propia roca, como indicábamos anteriormente. Se trata de un manantial situado bajo el nivel del agua, en el 'Pou Gelat' (Poza Helada): su agua fresca y pura se mantiene activa todo el año y desde fuera da la sensación que el agua hierve.

Durante el baño, compartido con infinidad de peces, puedes recorrer las diferentes pozas, unas más profundas (de hasta cinco metros) y estrechas -llamadas popularmente cacerolas- y otras más amplias y superficiales. Un poco más abajo, pasada la presa, se encuentra un nuevo remanso, el 'Pou dels Cavalls' (Poza de los Caballos), bajo una variada representación de flora: olmos, higueras, baladres y pinos.

Junto a la carretera

Se ubica a unos tres kilómetros del centro de Ontinyent, junto a la carretera CV-81 que va hacia Bocairent, municipio también de recomendable visita. Muchos de los que llegan al Pou Clar, de hecho, lo hacen a pie desde el polideportivo municipal, evitando las complicaciones para aparcar.

Debemos tomar el camino del Llombo desde la calle homónima, hasta el desvío de la Senda del Alba. Pese a no estar señalizado, es sencillo de llegar.

Se puede acceder también en bicicleta, con un punto de aparcamiento en la zona, o en autobús, mediante el servicio gratuito que pone a disposición de los ciudadanos el ayuntamiento ontinyentí en julio y agosto y que parte del polideportivo.

Qué más hacer

El paraje está próximo al inicio del sendero PR V-122, que llega al núcleo urbano de Bocairent en menos de una hora. Podemos asimismo pasear por el propio sendero para disfrutar de las peñas, los molinos, la vegetación y, en ocasiones, el ruido del agua del 'Barranc dels Tarongers'.

Otra opción es, desde el 'Pou dels Cavalls', tomar unas escaleras que nos conducen a la Pineda de Galindo, un área con mesas debajo de pinos y carrascas donde poder almorzar o merendar entre los meses de octubre y mayo.

Llama la atención cómo brota el agua de la propia roca, formando un manantial en el llamado 'Pou Gelat'

Los nombres de la ciudad de València

La urbe ha utilizado la denominación romana siglo a siglo, con variaciones que por supuesto poseen su trozo de historia adjunto

Fernando Abad

Por estos pagos le echábamos arrestos. Nos conquistaron, sí, pero a qué precio. Al menos eso aseguran leyenda y crónicas. Lo cierto es que los romanos nos dejaron, aparte de las calles Salvador y dels Cavallers, que se corresponderían con el Cardo (orientación norte-sur) y el Decumano o Decumanus (este-oeste), el bautismo de Valentia Edetanorum ('valor de los edetanos').

Y aquí ya tenemos uno de los primeros intríngulis de la cuestión. El primer nombre que asociamos a la actual 'València capitalina', la metrópoli de los 792.492 habitantes en 2022. Empezó fuerte para la época: la fundación de la ciudad como emplazamiento romano, sobre una porción de tierra firme que ya estaba habitada, supuso la entrada de unas dos mil personas. Pero vayamos por partes en esto.

La catedral se halla en el mismo nódulo de lo que fue la ciudad romana | Fernando Pascullo

Íberos por doquier

Lo de los edetanos tiene su por qué. En aquel momento el Levante español estaba poblado por los norteños ilercavones (ibercavones, según algunas referencias; más o menos habitaban las provincias de Teruel, Tarragona y Castellón), los sureños contestanos (Alicante, Albacete y Murcia, más parte de València) y los centrados edetanos (casi dos terceras partes de la actual provincia valenciana y el cacho que queda de Castellón).

¿Razas ubérrimas? ¿Etnias asentadas? En realidad, hablamos de gentilicios, como hoy diríamos murcianos, alicantinos, valencianos, castellonenses, tarraconenses. Íbero definía la ubicación geográfica, edetano la acotaba aún más. Eso sí, despachemos inmediatamente la imagen mental de 'tierras'. Cuando el 218 a.C., al controlar la poderosa colonia de Emporiae (Ampurias o Empúries), los romanos atracan en el hoy Mediterráneo patrio, por estos pagos, más que tierra, lo que encuentran es agua a mansalva.

Bahías de punta a punta

Lo que iba a ser con el tiempo València, en pleno llano o Pla, conformaba entonces una isla entre el mar y un espacio que llegó a abarcar unas 31.000 hectáreas (310 kilómetros cuadrados) que cubrían lo que hoy se conoce como el golfo de València. Tenemos ahora a la Albufera (21.120 hectáreas, 211,2 kilómetros cuadrados) como fluido vestigio de aquella época. En realidad, las ensenadas eran la tónica en buena parte del litoral levantino.

En lo que hoy es la Comunitat Valenciana, anotemos huellas pantanosas como el Prat de Cabanes-Torreblanca, la Marjal de Pego-Oliva, la laguna salina de Ifach, el ilicitano-crevillentí e interior Fondo y las santapoleras salinas (ambos parques naturales, junto al Clot de Galvany, nos hablan de lo que fue el Sinus Ilicitanus o golfo de Elche), las salinas de Torrelamata y Torrevieja...

Mosquitos, romanos y árabes

¿Y si lo del valor venía por lo de la valentía de la población edetana al vivir entre mosquitos? No parece que molestasen mucho a las huestes del general y político Décimo Junio Bruto Galaico (180 a.C.-113 a.C.), quien obsequió a unos dos mil colonos el vivir en una ciudad que llegó a albergar un coliseo con capacidad para unos 10.000 espectadores.

Valentía no hizo sino crecer, en especial tras su segunda fundación, en el siglo I, tras ser desterronada en parte tras las guerras entre Cneo Pompeyo Magno, o simplemente Pompeyo (106 a.C.-48 a.C.), y Quinto Sertorio (122 a.C.-72 a.C.). Trascurridas décadas, hasta los árabes, que dominaron la ciudad del 714 al 1238, conservaron el nombre, al menos por lo fonético: Balansiya.

La palabra se aposenta

Al entrar Jaume I (1208-1276) en València, en 1238, el nombre iba a triunfar igual. Valencia (en castellano sin acento) iba a extenderse incluso con la creación y desarrollo del Reino de Valencia (1238-1707), integrado en la Corona de Aragón (1164-1707, o desde 1035, si abarcamos la época en que se independiza el condado que se iba a convertir en el reino que gobernó e integró a los demás).

Abarcaba la Corona también los reinos de Cerdeña, Córcega, Mallorca, Nápoles y Sicilia, los ducados de Atenas y Neopatria (la griega Tesalia), más el condado de Barcelona. A principios del siglo XX, el Reino (Regne de València en lengua autóctona) se convertía, por impulso de la derecha regionalista, con el apoyo también de los intelectuales de izquierdas (más tarde, el mismísimo y suecano Joan Fuster, 1922-1992), en el País Valenciano o Valencià.

Nace la provincia

Con la división territorial de España de 1833, obra del político motrilero y afrancesado Javier de Burgos (1778-1848), al comienzo de la regencia de María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878), entre 1833 y 1840, se crea la provincia valenciana, y esto nos deja un problema en los gentilicios: ¿si digo que soy valenciano, soy del País, de la provincia o de la capital?

Y ahí entra otro bautismo: 'cap i casal' (literalmente, cabeza y casa o casal, de las voces latinas 'casa', 'choza', o 'casalia', límites de una finca rústica). Esta denominación, que también recibe Barcelona, fue utilizada en realidad, a título administrativo, desde la época de Jaume I. Queda claro que será a partir de ahora cuando el nombre se afiance popularmente para tales asuntos, en una provincia y ciudad que desde 2017, recordémoslo, se escribe oficialmente en valenciano.

El bautismo latino hace referencia al valor de sus primeros pobladores

Los árabes conservaron, adaptándola, el apelativo original

Desde 1917 se la escribe oficialmente en valenciano

Dátiles, agua, insectos y quizá miel

El ascetismo vivido por San Onofre generó un culto extendido por el Levante que en Quart de Poblet obró el milagro de proteger cosechas

Fernando Abad

Las devociones poseen su punto, a veces curioso. La de San Onofre, festejado generalmente el 12 de junio, posible fecha de su muerte, prendió aquí por Algemesí (Ribera Alta), l'Alcúdia de Crespins y Estubeny (La Costera), Olocau del Rey (los Puertos de Morella) o Quart de Poblet (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera). Aunque en esta última localidad cambiamos el día. ¿Qué tal en torno al 9 de junio?

Lo explicaremos. Aclaremos de entrada que de San Onofre sabemos más de sus muchos milagros post mórtem que de su vida. Aún desconocemos, por ejemplo, su etnia e incluso el verdadero lugar de nacimiento. Las crónicas nos lo hacen alternativamente egipcio, etíope o persa. Tenemos más o menos claro el año de su nacimiento, el 320, y el de su defunción, en el 400.

De la riqueza a la pobreza

La historia del santo no posee excesivos flecos: de familia con posibles, según algunas fuentes hijo de un rey, salió un día de casa, o del palacio, o de donde viviera, y vio la realidad de la vida, por lo que decidió enclaustrarse en un convento. En concreto, el de Abage, en pleno desierto de la egipcia Tebaida, o sea, la zona cercana a la ciudad de Tebas o Uaset, en la actual Lúxor (allí están sus ruinas).

El lugar fue el destino principal de los ermitaños cristianos desde que San Antonio Abad o Magno (251-356), precisamente el fundador del movimiento eremítico, decidiera recalar por allí. Volviendo con San Onofre, en su adultez abandonaba el lugar para vivir ya solo, como asceta. Marchó a la zona de Calidiomea, según buena parte de las historias, acompañado por un anciano que lo instruyó y le guió a dónde vivir como anacoreta.

De Egipto a Turquía

La región de Calidiomea no ha sido aún satisfactoriamente identificada. Hay autores que nos hablan de una deformación de la expresión en griego clásico 'kalibé nêa' (campana nueva), y otros que nos aseguran que el asunto va de que recaló nada menos que en Grecia, por la zona del golfo de Corinto, cerca de la antigua ciudad de Calidón o Calidonia.

Y otros más le hacen recorrer menos (la leyenda habla de unos cuatro días de marcha, y aquí no salen las cuentas): hasta Turquía, a la actual Capadocia, por donde aún se halla la población de Göreme (unos dos mil habitantes) y los valles del mismo nombre (para entendernos, por donde las más visitadas cuevas, muchas hoy hoteles y restaurantes), también tierra de anacoretas. Sea donde sea, por allí vivió alimentado a base de dátiles y agua.

La Passejà de Sant Onofre es un buen momento también para que la pólvora reluzca | Ayto. Quart de Poblet

Historias antes de fenecer

Bueno, otras leyendas aumentan el menú: hierbas, insectos y miel. Y nos lo visten con su propio pelo y palmas entrelazadas. Un seguidor de San Antonio Abad, San Pafnucio (251-360), quien, en cuestión de patronatos, ayuda a encontrar los objetos perdidos, será quien halle a Onofre. Se queda con él, escuchando sus historias, que luego transcribirá, hasta que el santo egipcio, etíope o persa fallece un 12 de junio.

La inventiva popular sumó una estampa icónica: San Pafnucio enterrando al ermitaño, rodeado de mansos leones y ángeles canoros. Hubo otras, como la más conocida: los padres de Onofre no podían tener hijos, pero los rezos de la madre obraron el milagro. Pero he aquí que el diablo convenció al padre de que su esposa le había sido infiel, así que ordenó que quemaran al futuro Onofre tan pronto naciera.

El primer templo

Bien, según relata la tradición, el bebé resistió sin huellas la salvajada y a continuación tocó conversiones a la fe cristiana para todos, padre incluido. El crío fue acristianado (desde mediados del siglo II ya se bautizaba como ahora, preferentemente durante los primeros tres meses) como Wnn-nfr ("el que es siempre bueno", "el que es perfecto", en egipcio), de ahí el Onofre actual.

¿Y lo del 9 de junio? La advocación al santo arraigaba en Quart de Poblet, como en buena parte de Levante, Baleares, Murcia o Andalucía, en torno a los siglos XIII y XIV. Por aquí se erigía en 1321 una ermita cisterciense, orden fundada en 1098 y defensora del ascetismo o negación de los placeres terrenos, como los anacoretas.

Interés turístico

Hasta su declaración oficial como patrón del lugar, en 1896, hubo muchas restauraciones. Para entonces ya había acontecido el gran milagro: el 9 de junio de 1723, la población seguía rogando a quien popularmente ya era considerado como santo patrono: la pertinaz sequía agostaba las cosechas. De pronto, comenzó a llover... granizo. Pero desesperación y abatimiento cejaron cuando se dieron cuenta de que el pedrisco respetaba los campos.

Tocaba dar las gracias y allí mismo se iniciaba la primera Passejà de Sant Onofre, que este mismo año en que cumple 300 años de celebración ha sido declarada, por la Generalitat Valenciana, Fiesta de Interés Turístico Autonómico. Aunque quizá el santo habría dado las gracias para, sin más, retirarse a rezar, donde quiera que tuviese su capilla eremita.

En la población de l'Horta se celebra el 9 de junio

Las historias de su vida lo ubican hasta en la Capadocia

El pedrisco castigó la población, pero respetó los campos

La Casa Azud se mantiene orgullosa

Esta imponente vivienda, que custodia la presa que desvía el agua del Turia a la Real Acequia de Moncada, ha pasado de ser 'piscina de la Cañada' y merendero, a un fortín inaccesible

Alejandro Pla

Junto al río Turia, a la altura de la urbanización La Presa (Ribarroja), se sitúa la Casa Azud. La majestuosa villa, construida en el lado de la ribera de La Cañada (Paterna), vigila majestuosa el paso del caudal del río hasta su desembocadura en el mar Mediterráneo, a unos pocos kilómetros al este.

La Casa Azud ha vivido distintos avatares desde su construcción. La riada del 57 destruyó parcialmente alguna de sus dependencias. Renació como el fénix en los años 60. Su accesibilidad y funciones también han cambiado desde entonces. En este reportaje nos acercaremos a un edificio emblemático para los vecinos de Manises, Ribarroja y Paterna, los tres municipios colindantes a la misma.

Vista de la Casa Azud desde el lado del río Turia que da a Manises.

Una presa del siglo XVI

El Azud de la Acequia de Tormos se encuentra entre los términos municipales de Manises y Paterna. Considerado Bien de Interés Cultural (BIC), este azud se sitúa en el margen izquierdo de la cuenca del Turia, aguas abajo del puente de la carretera V-11 que une el aeropuerto con el polígono industrial Fuente del Jarro.

La fecha de datación de la presa y la gola es del siglo XVI (del siglo XVIII, según otros investigadores). Las compuertas y la caseta son posteriores a la riada de 1957. Perviven los arcos y las bóvedas de ladrillo que cubrían la acequia.

A la Casa Azud sólo se puede acceder desde La Cañada, la gran urbanización de Paterna situada al otro lado del Polígono Fuente del Jarro. Tradicionalmente su acceso sólo era posible a pie, pero hace unos años se construyó una carretera junto a la V-11 que permite su acceso con vehículos.

Sin entrada libre

La Casa Azud se encuentra vallada y perimetrada desde hace unas pocas décadas. Los visitantes únicamente pueden contemplarla desde el exterior y ya ni tan siquiera se puede acceder a los terrenos de la parcela que la rodeaban.

Para evitar vandalismo y dentro de la tendencia a la protección privada, muchas villas y terrenos antes abiertos al paso en el bosque de La Vallesa iniciaron esta tendencia con el nuevo milenio.

Hasta mediados de los años 90 los alrededores de la Casa Azud se encontraban abiertos al público, y sólo el interior de la vivienda permanecía cerrado. Así, este punto era parada obligatoria de veraneantes de La Cañada que bajaban dando un paseo en busca de "su playa".

De cuando había un merendero

Tal y como recuerda Manuel Albiñana, vecino de La Cañada, en otros tiempos hubo incluso un merendero para todos esos veraneantes que caminaban monte a través para descender hasta el río Turia y darse un chapuzón.

"Todo da comienzo porque la familia Pinazo de Paterna, los domingos y días festivos, venían junto al río para hacer paellas a los domingueros. En medio cubo de madera colocaban trozos de hielo para vender bebidas frescas, hasta que en 1962 compraron unos terrenos y construyeron un improvisado merendero que los tres hermanos atendían", apunta Manuel Albiñana.

Dado el éxito del merendero, la familia decidió habilitar algunas habitaciones para aquellos veraneantes que quisieran pernoctar escuchando el paso de las aguas del río. En total fueron hasta nueve estancias con cocina y terraza que alquilaban por temporadas.

Hasta 21 niños conviviendo

"En una ocasión llegaron a juntarse 21 niños, entre los de su familia y los de los inquilinos, teniendo que colocar una campanilla a los más pequeños para tenerlos controlados por el peligro de la cercanía del río y las aguas", señala Manuel Albiñana.

En los años 80 el merendero fue desapareciendo, pero jóvenes y adolescentes aún podían atravesar la parcela de la casa Azud para llegar a la boca ancha de la presa y darse un baño. Ahí se juntaba con otros jóvenes venidos del otro lado del río. Así se forjaban amistades entre gente de Manises, Ribarroja y La Cañada.

Sistema hidráulico

El azud capta el agua de riego del sistema hidráulico de la Real Acequia de Moncada, propiedad de dicha comunidad de regantes. Se trata de un tipo de construcción hidráulica que consta de una presa en forma de gradas, una almenara de regulación y la boca de la acequia.

Está construido con grandes sillares de piedra trabados con argamasa, montados en cinco escalones que recubren una mota de grandes dimensiones formada por cantos rodados, tierra y argamasa.

Tiene una longitud aproximada de 40 metros y un ancho de seis, derivando el agua al lado izquierdo, que es por donde Ministerio y Conselleria habilitaron hace unos años la ruta para senderistas que nace en València y llega hasta Villamarchante.

La riada de 1957 destruyó las dependencias anexas más próximas al paso de las aguas

Hasta los años 90 los alrededores de la Casa Azud se encontraban abiertos al público

Los Pinazo de Paterna compraron terrenos en los años 60 y habilitaron un merendero