

AQUÍ en la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com

«La democracia no es el silencio, es la claridad con que se exponen los problemas y la existencia de medios para resolverlos» Enrique Múgica (político)

Naturaleza reinterpretada

Pág. 2



Autonómicas



Debate con los candidatos, de los partidos con actual representación, a la presidencia de la Generalitat Valenciana. Págs. 24 a 30

Medio Ambiente



El río Segura, en ocasiones, enseña las garras y lo inunda todo, así que en Almoradí tocan preparativos de defensa. Pág. 3

Literatura



Samuel Bordonado presenta 'Atropello: Secreto de familia' y trabaja en lo que será su segundo proyecto literario. Pág. 31

Deportes



El Ayto. de Rojales concede la medalla de honor de la villa al Club Deportivo Thader con motivo de su centenario. Pág. 6

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: ☎ 966 78 17 97 ✉ info@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

Paseo por la naturaleza reinterpretada

Los parques de Guardamar del Segura constituyen un buen ejemplo de cómo tematizar la naturaleza y al mismo tiempo potenciarla

FERNANDO ABAD

Para los sociólogos, un buen parque temático permite que, desde que aparcas en el estacionamiento, entres psicológicamente en otro mundo. Los de Disney lo hacen, desde el coche hasta las atracciones, en etapas, en un guion que ya es plantilla. Lo de meterte por la calle ingeniero Mira (la 'carretera a la playa') y encontrarte con arboleda a cada lado le echa un aire. Pero es algo más.

Son también artificiales y con afanes tematizadores, argumentales, por supuesto, aunque los parques Alfonso XIII y Reina Sofía parten del mismo concepto, la reinención, dándole otro enfoque: reinventan la naturaleza sirviéndose de esa misma naturaleza, que al final acaba por deglutir, asilvestrar, la reinterpretación.

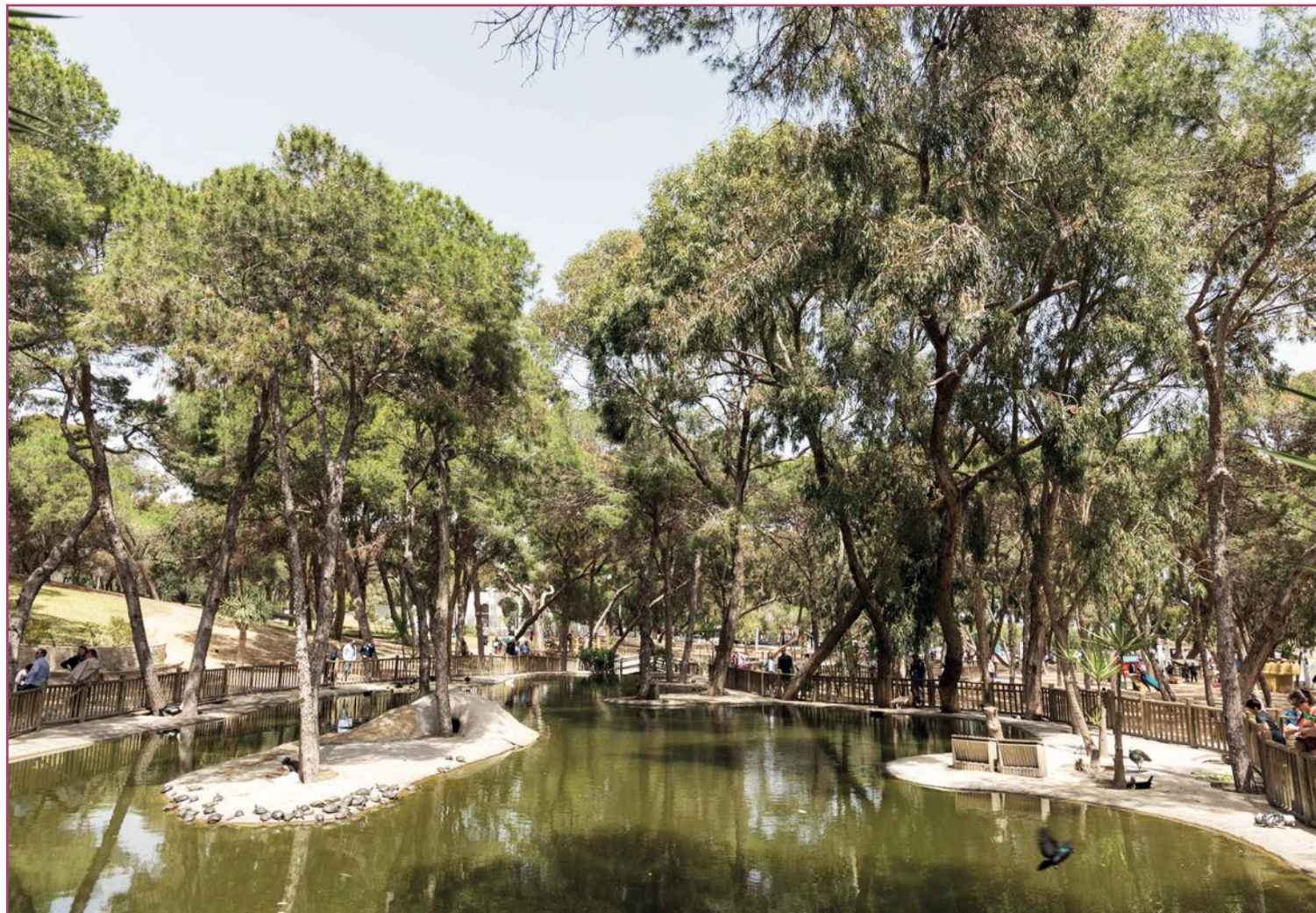
Dos aplicados ingenieros

El invento inicial se debe al ingeniero aspense Francisco Mira (1862-1944), que lo dirigió y, además de calle, goza hasta de museo en la ciudad; y al cartagenero Ricardo Codorniu y Stárico (1846-1923), quien ejerció de inspector jefe. El primero, al que ahora su ciudad natal ha dedicado un parque que literalmente desemboca, claro, en la calle Agrónomo Mira, se puso a lo de repoblar vegetalmente las dunas de Guardamar en 1900.

Se impuso lo de parar la constante labor correosa y sepulcra de la duna móvil, la arena empujada por la brisa marina, durante 28 años. Agaves (pitas), palmeras, cipreses, eucaliptos y pinos carrascos, piñoneros y marítimos, el elemento más evidente a simple vista, se sumaron a una labor de vallado orgánico apoyada por un sembrado de hierbas meleras o pegamoscas, uñas de león y vegetales 'llorones' (con 'melena').

Repoblaciones y ecologismos

Ingeniero de montes, sabía bien lo que hacía: tenía ya experiencia. Se fogueó cuando,



En el parque Reina Sofía abundan los estanques y los espacios familiares.

tras licenciarse, fue primero jefe del distrito forestal de Albacete, para ir en 1899 a la Dirección de Montes del distrito forestal de Murcia y Alicante. En 1905 lo nombraban inspector general del Cuerpo de Ingenieros de Montes. A él se le debe también, por cierto, la repoblación (1912) del monte Benacantil, sobre el que reina el alicantino castillo de Santa Bárbara.

El segundo, Codorniu, por aquí no obtuvo tanta fama, pese a que disfruta de una no menos jugosa biografía. Ecologista a ultranza, regeneracionista (como la Generación del 98, "me duele España", pero menos literarios y más prácticos y científicos) y uno de los propulsores del esperanto (1887) como lengua universal, repobló sierra Espuña. Como curiosidad, uno de sus nietos fue el ingeniero murciano Juan de la Cierva (1895-1936), inventor del autogiro.

De sur a norte

Comencemos el paseo: en el núcleo puramente urbano y al norte, en una ciudad que está literalmente dividida en varios núcleos poblacionales. Desde pareados con pinares a hote-

les, apartamentos y chaletaría lujosa. Iremos, ya en el meollo urbano, de más artificial a más salvaje. Con la excepción del más meridional de todos, el de les Nyores, cuatro hectáreas que sirven de avance de todo lo que nos vamos a encontrar. Un resumen de naturaleza reinventada en distintos niveles.

Ahora ya, dejando atrás rondas varias con palmeras y césped, más cañaverales de tanto en tanto, la urbanización Puerta del Cairo, construida en los noventa, nos proporciona el primero de los parques, y el más artificial. Rodeada de edificios, la plaza central está abierta y abordable por los pasajes puertas de Riad, Damasco y Trípoli.

Palmeras y pinares

Aquí hay arboleda real combinada con palmeras blancas y artificiales, en un ambiente a lo Arabia Saudí. Pero nosotros buscamos parques grandes. Porque sí, tenemos el bulevar de palmeras de la avenida Cervantes (que desemboca en Ingeniero Mira). Pero, ¿qué pasa con el Reina Sofía? Estanques, flora del lugar digamos que bien peinadita y fauna variada y se-

lecta (anátidas varias, ardillas y galápagos).

También un auditorio. Más que isla, península domesticada (en 1991), pero preñada de naturaleza, del siguiente: el grande, el Alfonso XIII, el de Mira y Codorniu, el 'original', 800 hectáreas, ocho kilómetros cuadrados, y un recorrido entre pinares que nos va a llevar hasta la misma desembocadura del río Segura. Incluso podemos apreciar los restos de una rábida califal (mezquita y varios oratorios), del siglo X y caracteres inscritos en árabe clásico.

Los últimos núcleos

A la vera interior del parque, la Casa de Cultura, con Museo Arqueológico Municipal, donde habita la íbera Dama de Guardamar, desenterrada el 22 de

septiembre de 1987 en el Cabezo Lucero (en realidad, se trata de una minuciosa copia, puesto que el original se encuentra en el Marq, el Museo Arqueológico Provincial). A la vera exterior, el Mediterráneo, donde desemboca el Segura a 325 kilómetros de su nacimiento en Santiago-Pontones (Jaén).

¿Y a la otra orilla? Más Guardamar, y nuestro último parque. Pero si queremos llegar tenemos que darle al cuerpo marcha atrás, ir a por el coche y salir a la carretera N-332. Nos topamos con otro núcleo poblacional guardamareño, entre chales y pareados. Andando, nos haremos el camino a la playa El Rebollo. Una pasarela y papeleras figuran entre la escasa decoración artificial. Aunque diseñado por los ingenieros, es una bocanada de supuesta naturaleza salvaje.

Francisco Mira repobló también las faldas del castillo de Santa Bárbara

De sur a norte, los parques van perdiendo artificialidad

El Rebollo es de todos el de aspecto más 'natural'

Vivir junto al dragón adormecido

El río Segura, en ocasiones, enseña las garras y lo inunda todo, así que en Almoradí tocan preparativos para defenderse de sus zarpazos

FERNANDO ABAD

Enseñar la estructura del azud de Alfeitamí, literalmente el pulmón acuoso de la Vega Baja del río Segura, era el reto que se marcaba el ayuntamiento almoradidense en 2021 con la Ruta del Agua. Así se lo señalaba José Antonio Latorre, concejal de Turismo, Medio Ambiente y Agricultura, a mi compañera Fabiola Zafra, en la entrevista publicada en octubre de 2021.

“Es sin duda una manera de conocer nuestro rico patrimonio hidráulico, tanto para residentes como para visitantes, disfrutando de un agradable paseo al aire libre”, decía Latorre. Pero esto, quizá, es la cara amable. El azud administra caudales de un río ciclótico, dador de vida, enriquecedor de fértiles tierras, pero también proclive al berrinche e incluso a la cólera desatada, contra la que no queda más que luchar.

Con los estantes vacíos

Las baldas de los supermercados, del pequeño comercio, están vacías. Hay que pelearse hasta por una docena de huevos. No lo sabíamos, pero, en aquel septiembre de 2019, nos ejercitábamos para lo que nos iba a deparar la pandemia que arribaba en marzo de 2020. Buena parte de los comercios tenían, y continúan teniendo, sus centros logísticos o abastecedores en Almoradí o en otras localidades de la Vega Baja conectadas con esta.

Arremetió una DANA (Depresiones Aisladas en Niveles Altos): chaparrón épico, más consiguiente inundación. Almoradí ya llevaba aprendida la asignatura, el propio meollo urbano está construido tres metros sobre el nivel del voluble Segura. Pero cuando el cielo toca a rebato, pues eso, toca. La gota fría (combinación de aire cálido y húmedo mediterráneo y chorros de aire frío) volcó hasta 543 litros por metro cuadrado en 48 horas.

Crecidas apocalípticas

Si esto es correcto, supone más o menos el doble de lo que suele llover en todo un año en la comarca. Las escenas dantescas se sucedieron, con cuentas



La prevención a los efectos de las gotas frías supone la realización de ingentes obras | Ayto. Almoradí

bancarias para ayudar. Aunque Almoradí, como otros municipios de la Vega Baja, ya conoce de estos arrebatos de cielo y río. Como la crecida del 15 de octubre de 1879, día de Santa Teresa.

Más de un millar de vidas sucumbieron cuando los 14.936 kilómetros cuadrados de cuenca y 325 km de longitud del Segura, los mismos que nutren de sales y minerales las huertas vegabajenses, se inflaron a reventar, y los resultados pueden comprobarse con los dantescos grabados de Gustave Doré (1832-1883), o en el hecho de que propiciara la redacción del

primer plan global español de defensa contra las avenidas hídras.

Azud de juzgado privativo

Lo suyo, de todas formas, vengan bien, regular o mal dadas, es no desperdiciar ni gota: de las que fluyen al lado, aunque a veces llamen a nuestras ventanas, y de las que caen de arriba. Y más en unas tierras que hace años, cuando el Sinus Ilicitanus (golfo de Elche), formado entre el 4000 y el 3000 a.C., aún tenía hace unos dos mil años a Almoradí bajo aguas salinas.

El azud de Alfeitamí (del árabe 'alfait', acequia) se construía entre 1571 y 1615 como gran partidor de aguas para un buen cacho de la Vega Baja: unas 20.987 tahúllas, sobre 2.500 hectáreas, 25 kilómetros cuadrados. En 1793 se regulaba su uso mediante ordenanzas, y desde 1964 poseía ya su propio juzgado privativo o 'tribunal de aguas' (tradicional, al margen de lo contencioso-administrativo, pero legal y ejecutivo).

En el centro comarcal

¿Y por qué tener los centros "en Almoradí o en otras localida-

El azud de Alfeitamí es el gran partidor de aguas comarcal

des de la Vega Baja conectadas con esta"? Por pura lógica. El azud de Alfeitamí controla la gestión del agua de una parte de la comarca. La localización geográfica almoradidense se encuentra prácticamente en el centro de la Vega Baja. El Segura lo atraviesa de oeste a este y su término municipal prácticamente engloba a otro, Algorfa, que lo divide en dos.

Físicamente, Almoradí limita al norte con Catral, al noreste con Dolores, al este con Daya Nueva, con Los Montesinos al sureste, y al sur con San Miguel de Salinas y Algorfa. Además, al suroeste con Benejúzar, y al oeste y noroeste con Orihuela. Señalemos aparte la contigüidad a la AP-7 (la autopista del Mediterráneo) y otros viales, como la CV-91 Orihuela-Guardamar del Segura, o la CV-905, que engarza la AP-7 con Torreveja.

Los proyectos

En noviembre de 2022, el ayuntamiento anunciaba la inversión de 500.000 euros para construir un parque inundable en el polígono Las Maromas, así como la actuación "en una nueva conducción de agua de Almoradí con Catral, lo que asegurará a la ciudadanía agua potable en el caso de inundaciones en el municipio". Se suman a otras iniciativas, algunas puntuales, a pie de calle y al momento.

Así, la colaboración entre municipio y la Fundación Aquae durante la inundación de 2019. Otras, planteadas con proyección también a largo plazo, como el propio plan de inundaciones municipal, cuya modificación y actualización eran homologadas en noviembre del pandémico 2020. "Cuando el río suena, agua lleva". Sí, pero a veces "cuando el río suena, piedras trae". Y está claro que hay que parapetarse.

2022 fue el año en el que se anunciaba la construcción de un parque inundable

En 2019 cayeron hasta 543 litros por metro cuadrado

ENTREVISTA > Marta Bernabé Aliaga / Jueza (Benejúzar, 25-abril-1996)

Del Tribunal Supremo de Madrid a la ofrenda de flores de Benejúzar

Nada más aprobar Marta Bernabé acudió a las fiestas en honor a la Virgen del Pilar

FABIOLA ZAFRA

Marta Bernabé es una joven benejucense que con sólo 25 años, tras aprobar las oposiciones, se convirtió en la primera jueza de su pueblo y fue reconocida como la más joven de Murcia y de la Comunidad Valenciana de 2021.

Desde AQUÍ medios de comunicación nos hemos interesado por su historia y su interés por mediar en los juzgados.

¿Siempre has querido ser jueza?

De niña quise estudiar Medicina como mi abuelo, que fue Médico de Familia en Orihuela, pero después de hacer el Bachillerato de ciencias reflexioné, y me di cuenta de lo que realmente me gustaba y me haría feliz.

Empecé la carrera de Derecho, y desde el principio tuve claro que quería opositar para ser jueza.

¿Qué te hizo tomar esa decisión?

Fueron muchas las razones que me llevaron a opositar a la Judicatura. Por supuesto, la gran función pública que realizamos es la más importante, ayudar a quienes deciden acceder a la vía judicial para solucionar sus problemas, saber escuchar y razo-



«Ahora mismo ejerzo de juez en prácticas»

nar (en la medida que podemos y con los medios disponibles) lo mejor posible.

También tuve en cuenta la estabilidad económica y personal que ofrece esta profesión. La mayoría de personas que aprueban la oposición a la carrera judicial y fiscal somos mujeres que, algunas, queremos formar una familia en el futuro, por lo que la oposición se nos presenta como la opción más viable para ello antes que acceder a la empresa privada, en la que, seguramente, podríamos encontrar más dificultades.

Lo conseguiste muy joven. ¿Cuáles fueron los estudios que realizaste para lograrlo?

Estudí Derecho en Murcia y, nada más acabar, comencé la preparación de la oposición. El 7 de octubre de 2021 aprobé el último examen oral en el Tribunal Supremo (Madrid).

BONOS

SHOPPING BONUS, SHOPS SERVICES, RESTAURANTS

GUARDAMAR DEL SEGURA

BONO CONSUM COMERC, SERVEIS, - RESTAURACIÓ

VERANO 2023

MÁS INFORMACIÓN
AEDL de Guardamar, bajos del Ayuntamiento - Whatsapp AEDL Tel.: 683 630 015
promocioneconomica@guardamardelsegura.es

LaVila

MUEBLES & DECORACIÓN

MES del SOFÁ y SILLÓN

www.lavilamuebles.com

Sofá Praktik

SERVICIO EXPRESS

Antes 2.187 €
Ahora 1.259 €

RECLINABLE ITALIANO

CONVERTIBLE EN CAMA

2 PUFFS

DESIZANTE A SUELO

Conjunto Sofás 3+2 RELAX MANUAL

Antes 824 €
Ahora 619 €

Antes 695 €
Ahora 459 €

Chaiselongue Deslizante

SERVICIO EXPRESS

ARCÓN EN CHAISLONGUE

ARCÓN EN BRAZO

DELIZANTE A SUELO

Sillón Relax

Sillón Lift

Antes 2.062 €
Ahora 1.189 €

Antes 494 €
Ahora 299 €

Antes 513 €
Ahora 429 €

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

¿Cómo fueron las oposiciones?

Muy duras. En mi caso, llevaba un horario muy estricto: estudiaba unas 8-10 horas diarias, hacía dos descansos al día y casi no tenía vida social.

Todo ello lo compaginé con hacer deporte, iba al gimnasio para desconectar y calmar el estrés que conlleva esta oposición.

Conseguiste ser en 2021 la jueza más joven de Murcia y de la Comunidad Valenciana. ¿Nos podrías describir ese momento cuando te enteraste de que habías aprobado?

Recuerdo una felicidad inmensa cuando me dieron la noticia. Me acompañó mi madre al Tribunal Supremo y, después de recibir el aprobado, nos pusimos a llorar de alegría. Nada más salir, me esperaba mi novio en las puertas del Supremo y seguimos con esa emoción que nos duró unos cuantos días más.

Aprobé el día 7 de octubre y mi pueblo, Benejúzar, se encontraba en plena celebración de las fiestas en honor a la Virgen del Pilar, así que lo primero que hice fue ir a la ofrenda floral como agradecimiento.

¿Qué ocurrió tras aprobarlas?

Continuamos con nuestra formación durante un período de



Marta Bernabé en la Escuela Judicial (Barcelona), durante su formación.

«En el momento de decidirme, tuve en cuenta la estabilidad económica y personal que ofrece esta profesión»

reaccionar ante este tipo de situaciones y ejercer con autoridad, siempre desde el respeto y educación con el resto de profesionales que ejercen su trabajo.

¿Cómo están yendo tus primeros años en activo?

Estoy encantada y agradecida con todos los tutores que he ido conociendo estos meses, por la oportunidad que me brindan de aprender con ellos y por su ayuda.

Todos mis compañeros y yo coincidimos en que esta fase es la más necesaria y la que más nos ayuda a nuestra formación, ya que tomamos contacto de primera mano con lo que en unos meses será nuestra rutina. Por ejemplo, ya he tenido la oportunidad de tomar declaración a detenidos, testigos, mujeres víctimas de violencia de género y he celebrado juicios y dictado diversas resoluciones.

¿Algún consejo a las jóvenes que se preparan para ser juezas?

Les diría que si desean aprobar y ejercer como juez tienen que estudiar, sacrificar su tiempo y trabajar duro porque, al final, valdrá la pena.

Es, en los momentos más difíciles, cuando hay que sacar toda la fuerza que tenemos en nuestro interior: sacrificio, resiliencia, constancia y organización. Con ello, lo imposible se hará posible.

«A principios de 2024 tomaré posesión en mi primer destino como Juez titular»

dos años. Son tres fases: la primera consiste en acudir a la Escuela Judicial (Barcelona) durante un año; después continuamos con la fase de prácticas tuteladas en la que ya dirigimos juicios junto a nuestro tutor/a, que es el/la juez del juzgado en cuestión; por último, la fase de sustitución o refuerzo, donde tomaremos po-

sesión en el juzgado que requiera de nuestros servicios.

Cuando concluya esta formación, a principios de 2024, tomaremos posesión en nuestro primer destino como jueces titulares del mismo.

¿Te ha llevado tu juventud a vivir alguna situación incómoda como jueza?

Desde la Escuela Judicial se ha hecho hincapié en la posibilidad de que en los juzgados puedan dirigirse a nosotras (mujeres y jóvenes) con cierto aire de condescendencia.

Por ahora, no me he encontrado ninguna situación parecida, pero considero que tenemos una formación suficiente para saber

«Estoy encantada y agradecida con todos los tutores que he ido conociendo estos meses»

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

El CD Thader ya es centenario

El Ayuntamiento de Rojales concede la medalla de honor de la villa al Club Deportivo Thader con motivo de sus cien años de historia

JONATHAN MANZANO

Los orígenes del fútbol en Rojales se remontan más de cien años atrás, cuando unos trabajadores vinieron de Elche para restaurar el viejo molino en el que jugaban al finalizar la jornada laboral. Los jóvenes del pueblo se fueron enganchando y el interés por este deporte era cada vez mayor.

De este modo, en 1923, un grupo de jóvenes consiguieron un reglamento de juego, hicieron una rifa para comprar un balón y decidieron crear un club. Este era el único equipo del municipio en aquel momento y su primer presidente fue Francisco García Giménez.

Primeros años

El CD Thader empezó jugando únicamente contra equipos de localidades vecinas. Usaban un terreno que había detrás del matadero para jugar, tal y como nos indica el actual presidente del club, Lloyd Dummet.

“Ganaron un torneo que se realizó entre varias localidades, por lo que cogieron algo de fama en la zona. A raíz de esto, pudieron jugar amistosos contra equipos como el Elche, Alicante y Murcia”, sostiene.

Icono de la categoría Preferente

El club de Rojales, desde que forma parte de la federación valenciana, ha competido con mayor frecuencia en la categoría Preferente. “En 1972 se hizo un gran esfuerzo para federar al club, ya que estuvieron varias temporadas sin competir. Todo esto coincidió con la creación de un nuevo campo de fútbol, que es donde se encuentra actualmente el campo municipal Moi Gómez, donde juega y entrena el club”, afirma Dummet.

También han competido en una ocasión en Tercera División, cuando ascendieron en la temporada 06/07, y en la Primera y Segunda Regional.

Jugadores reseñables

A lo largo de estos cien años son varios los jugadores más destacados en la historia del club. Lloyd Dummet destaca a



José Manuel Gómez, a Ezequiel, a Vicente Parras, a Alberto Tornero o a Adrián Costa, entre otros.

Cambio de rumbo

Esta es la tercera temporada de Lloyd Dummet como presidente del CD Thader. Su vínculo con el club se remonta a 2003, cuando con apenas once años y recién llegado a España empezó a competir en las filas del club rojalero y formó parte del primer equipo tan sólo seis años después.

“Creo que mi balance como presidente ha sido positivo hasta ahora. En estas tres temporadas hemos conseguido jugar un ‘play-off’ de ascenso y ahora tenemos opciones de entrar en la liga de la comunidad para la temporada que viene. Creo que estamos involucrando más a la gente del pueblo en el club”, asegura Lloyd.

Centrado en lo económico

El CD Thader está centrado en seguir creciendo como club, sin dejar de lado el bienestar económico del mismo, siendo este uno de los objetivos prioritarios de la actual junta directiva.

“A nivel deportivo queremos trabajar para estar lo más alto posible, pero sin pasar de nuestras posibilidades. A largo plazo, el plan es potenciar al máximo el vínculo entre el primer equipo y la escuela, para poder tener la base de la plantilla de Rojales o pueblos cercanos”, añade Lloyd.

Una temporada de altibajos

A los chicos que entrena Adrián Pastor les ha costado un poco arrancar la presente temporada deportiva. Tras un comienzo un poco complicado, enlazaron tres victorias seguidas y se metieron en la zona alta de la tabla clasificatoria.

Después tuvieron varios partidos de empate con algunas derrotas, a lo que se le unió la resiembra de su campo de fútbol, lo que tuvo como consecuencia su traslado a Formentera. “Nos costó mucho sumar puntos en ese periodo”, asegura el entrenador.

A partir de ahí estuvieron el resto de la temporada siempre cerca de la pelea por la octava posición. “No está siendo una mala temporada, pero venimos de disputar una promoción de

ascenso a Tercera División el año pasado, mostrando un nivel espectacular, y toda comparación con ese éxito anterior nos va a parecer poco”.

Con la vista en el ascenso

Tras los recientes ‘playoffs’ de ascensos a Tercera División que ha disputado el equipo, tanto en la temporada 16/17 contra el Paiporta CF, como el año pasado en la temporada 21/22 con-

tra el Patacona CF, Adrián Pastor está confiado en que pronto el equipo ascienda de categoría.

“Conozco muy bien el club y tiene un entorno idóneo para seguir creciendo, estoy seguro que, de la mano de la directiva actual y con las ideas que tienen previstas para un futuro próximo, este club seguirá creciendo como lo lleva haciendo desde hace tiempo. Pronto veremos al CD Thader en categorías superiores”, declara ilusionado Adrián Pastor.

«Mi balance como presidente ha sido positivo hasta ahora» **Ll. Dummet** (presidente)

«Seguro que pronto veremos al CD Thader en categorías superiores» **A. Pastor** (entrenador)

El primer presidente fue Francisco García Giménez

Máximo exponente deportivo

Uno de los deportistas estrella que ha salido de las filas del club es Moi Gómez, que juega de centrocampista en el Club Atlético Osasuna de la Primera División de España. Fruto de este éxito, desde hace unos años el estadio en el que entrenan cada semana los jugadores del CD Thader lleva su nombre.

El Centro de Formación Continua acerca la UA a la sociedad

Desde la institución se ofertan más de 300 cursos al año adaptados a la demanda profesional del momento

DAVID RUBIO

El mundo va cambiando cada vez a una velocidad más vertiginosa, y en la Universidad de Alicante (UA) son perfectamente conscientes de ello. Por esto desde el Centro de Formación Continua se crean constantemente nuevos cursos adaptados a la demanda de empresas, profesionales o profesorado.

“A veces se nos achaca a las universidades que estamos un poco alejadas de la sociedad. Precisamente nosotros estamos para escuchar las demandas de la sociedad y dar una respuesta más adaptada a las necesidades actuales” nos explica Teresa Torregrosa, directora del Centro de Formación Continua y profesora de Economía Aplicada en la UA.

Cursos a la carta

El rol de esta institución consiste en gestionar la oferta formativa no reglada de la UA, es decir todas aquellas enseñanzas fuera de los clásicos grados y masters universitarios. “Nuestros cursos no siguen una estructura tan rígida ni necesitan pasar por largos trámites administrativos para su aprobación. Por eso nos es relativamente fácil adaptarnos a las peticiones que nos lleguen. Es una estructura mucho más dinámica y flexible” nos señala Torregrosa.

El proceso de creación de uno de estos cursos es bastante sencillo. En ocasiones se generan a raíz de la propuesta de un profesor universitario, ya sea porque desea profundizar en un concepto relacionado con su carrera o porque sus propios alumnos se lo demandan. Además, desde el Centro de Formación Profesional también dan la posibilidad a empresas y profesionales de los distintos sectores laborales para que realicen sus propias peticiones.

“Por ejemplo, una empresa de auditoría nos pide que

«Tenemos cursos de todo tipo, pero cada vez hay más demanda de formación digital»
T. Torregrosa

Teresa Torregrosa, directora del Centro de Formación Continua.

sus trabajadores se formen en certificación ambiental o en un programa informático concreto. Nosotros hacemos de mediadores y buscamos el profesorado, ya que en la UA tenemos un abanico de docentes muy amplio entre todas las carreras que impartimos. Así intentamos diseñar un curso muy a la carta, con un formato presencial u online y la duración que ellos consideren” nos indica la directora del Centro.

La UA está igualmente abierta a la opción de incorporar profesorado externo para impartir estos cursos, que incluso pueden proceder de la propia empresa solicitante. Además la universidad se encuentra inscrita en el registro de Entidades de Formación del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), lo cual abre la posibilidad de impartir acciones formativas bonificadas por la cotización a la Seguridad Social.

Más de 300 propuestas

Según nos indica Torregrosa, en condiciones normales estos cursos se organizan en apenas uno o dos meses desde que se solicitan. De esta forma se ha generado una enorme oferta formativa que, en este año académico 22-23, ya ha

superado las 300 propuestas académicas.

“Hoy en día hay sobre todo mucha demanda de competencia digital. Muchas empresas y profesionales quieren estar al día en los últimos avances en nuevas tecnologías e inteligencia artificial. Sin embargo, tenemos una variedad realmente amplia. Por poner dos ejemplos, actualmente ofertamos un curso para aprender a crear tu propia cerveza o un master de guitarra clásica”, nos señala Torregrosa.

Oferta formativa

Toda esta oferta formativa se divide en dos clases. Por un lado los cursos de formación continua (antes llamados de especialización), que están abiertos a cualquier tipo de alumnado sin necesidad de haber estudiado una carrera universitaria previamente para matricularse.

Por otro lado desde el Centro de Formación Continua también se gestionan los masters de formación permanente, y diplomas de experto y especialista. Para inscribirse en ellos sí es necesario poseer un título de graduado, licenciatura o diplomatura. “La diferencia con los masters habituales es que éstos no van tan orientados a realizar luego

un doctorado, sino más bien al mundo profesional” nos señala.

Alumnos de todas las edades

Otra característica de todos estos cursos es que su alumnado suele ser mucho más variopinto, en cuanto a edades se refiere, que en las carreras universitarias clásicas, las cuales normalmente están más copadas por estudiantes muy jóvenes.

“Aquí vienen muchos alumnos que ya están trabajando. Por ejemplo personas de 30 o 40 años que, más que un título para su currículum, lo que quieren es adquirir nuevas competencias para su profesión. Esto es una formación a lo largo de la vida. Nunca debes dejar de reciclarte y aprender en esta sociedad tan dinámica como en la que vivimos” nos aduce Torregrosa.

Catálogo de verano

El catálogo completo de cursos que actualmente se ofrecen desde el Centro de Formación Continua se puede consultar en su web. También aquí hay una pestaña de contacto para toda empresa o profesional interesados en realizar alguna propuesta. “Estaremos encantados de resolver cualquier duda o cuestión que nos transmitan” nos aseguran. Igualmente se pueden seguir las últimas novedades del Centro a través de sus redes sociales.

Recientemente ha sido ya publicada la oferta de Cursos de Verano ‘Rafael Altamira’ 2023 de la UA, los cuales se impartirán en los campus de San Vicente y Alcoy así como en las diferentes sedes que la universidad tiene a lo largo de la provincia en localidades como Alicante, Calpe, Cocentaina, Elda, La Nucía, Petrer o Villena.

Los cursos se organizan en apenas 1 o 2 meses desde que son propuestos por profesores o empresas

Contacto

Web > web.ua.es/es/continua

Facebook > Centro de Formación Continua de la Universidad de Alicante

Twitter > @continua

Instagram > continuaenlaua

LinkedIn > Centro de Formación Continua de la Universidad de Alicante

Teléfono > 965 903 400

ENTREVISTA > Francesc Colomer / Secretario Autonómico de Turismo (Benicàssim, 11-noviembre-1966)

«El turismo hoy ya se percibe más como necesidad que como lujo»

Colomer considera que el modelo turístico valenciano se está diversificando y desestacionalizando

DAVID RUBIO

Termina una legislatura autonómica en la que el sector turístico valenciano ha vivido la época más oscura que somos capaces recordar, con el cierre total durante los inicios de la pandemia de la covid-19, seguido de un periodo de reapertura condicionada a durísimas restricciones sanitarias.

Afortunadamente todo aquello parece haber quedado atrás y ahora es momento de mirar hacia los próximos retos que debe afrontar nuestro modelo turístico. Para ello conversamos con Francesc Colomer, quien lleva siendo desde 2015 el principal alto cargo administrativo en materia de turismo de la Generalitat Valenciana.

¿Qué balance se puede hacer de una legislatura tan complicada para el turismo valenciano como la que vamos a terminar?

El balance que realmente vale es el que pueda hacer la gente, los mercados y el sector. Desde mi prisma, está claro que ha sido una legislatura muy marcada por la pandemia y la forma de reaccionar.

En un momento dado tuvimos la tormenta perfecta con la cancelación de todos los viajes más toda la oferta cerrada. Sin embargo la gran lección es que tras la tragedia, la gente no le ha perdido las ganas al viaje. Al fin de cuentas hacer turismo es pedir una microvida y creo que eso cotiza alto hoy en día.

Lo cierto es que en 2022 recibimos 8,6 millones de visitantes en la Comunitat Valenciana. Cifras cercanas a antes de la pandemia...

No quiero entrar en cifras porque el turismo no puede resumirse solo en contar cabezas



y batir récords. En la Comunitat Valenciana también hemos conseguido liderar el ranking en calidad certificada, hemos creado el programa Creaturisme donde 1.108 empresas trabajan un producto experiencial, hemos impulsado la iniciativa L'Exquisit Mediterrani o el Bono Viatgem, etc.

Pero más allá de la gestión, me quedo con la mirada de que el turismo ha salido reforzado porque ha subido enteros en el esquema de valores de las personas. Hay sociedades donde ya consideran que viajar es una prioridad tal como la vivienda, la educación o la sanidad. Es algo que ya no se ve como un lujo, sino más bien como una necesidad ya incluso por salud mental. En los años 30 ya Keynes pronosticó que los nietos de aquella generación vivirían de la economía del ocio.

Uno de los principales retos con los que llegaste al cargo era desarrollar alternativas al clásico 'sol y playa' para desestacionalizar el turismo y llevarlo a otras zonas fuera del litoral. ¿Crees que hemos avanzado en ello?

Yo creo que sí. Precisamente el programa Creaturisme está orientado hacia cultivar productos culturales, naturales, musicales, etc. que nos ayuden a diversificar. De hecho hasta el propio litoral se ha diversificado bastante y ahora aparte del 'sol y playa' también tiene una oferta importante de museos, rutas gastronómicas, conciertos, etc. Nuestra gran ventaja como Comunidad Valenciana es que todo está cerca de todo, en el sentido de que no hay zona costera que esté lejos de algún yacimiento arqueológico, patrimonio natural, pueblo rural, etc.

Pero triunfalismos ningunos, esto es un reto todavía inacabado. Debemos seguir difuminando esos conceptos de 'tempor-

da alta' y 'temporada baja'. Por una cuestión de sostenibilidad tanto mediambiental como económica y laboral. Desde luego quiero agradecer a todos esos emprendedores que nos ayudan con sus propuestas alternativas y se dejan la piel por ellas.

Recientemente se ha aprobado un nuevo decreto para la hostelería. ¿Qué cambios supondrá para el sector?

Es un decreto que hemos hecho colaborando con los sectores afectados. La Ley de Turismo establece que la gastronomía es un producto turístico de primer orden. Así pues, hemos desarrollado la marca de L'Exquisit Mediterrani como estrategia para impulsar cuestiones como utilizar un producto de proximidad, tener una web promocional en algún idioma internacional, fijar un porcentaje de vinos valencianos o asegurar un personal que cuente con acreditación.

Todo va en una línea de profesionalizar y cualificar el sector. A través de esta norma establecemos la clasificación de restaurantes en tres grupos. Ahora mismo en la Comunidad

Valenciana hay 35.000 establecimientos hosteleros, aunque evidentemente no todos tienen vocación turística, caso de negocios tan honorables como un bar de un instituto o de un polígono industrial.

¿Cómo crees que se aplicará la tasa turística en la siguiente legislatura?

En principio la inmensa mayoría de los municipios han dicho que no la aplicarán. Yo creo que esta tasa es un error, ya que el espíritu de la política turística debe ser la concertación. Además, en plena sexta ola y con una inflación del 10% no era el momento ideal. De hecho estamos bajando tasas en muchos ámbitos. Los ayuntamientos sabrán, pero dudo que se extienda.

Mirando ya al futuro, tanto si continuas en el cargo tras las elecciones o si lo asumiera otra persona, ¿qué tipos de turismo crees que tenemos todavía por desarrollar en la Comunitat?

Al final este tipo de retos siempre están inacabados. Hay una frase que define muy bien la vida: "Cuando te has aprendido todas las respuestas... te cambian las preguntas".

En plena cuarta revolución industrial, con la robotización y la inteligencia artificial, debemos no perderle nunca la cara a la innovación, y al mismo tiempo mantener la experiencia humana. Cabe recordar que el turismo es hospitalidad, felicidad... e incluso 'mediterraneidad' ya que éste es el único sector que nunca se va a deslocalizar. Mi recomendación es tener pasión por este sector y comprender que vivimos en un mundo cambiante.

«El nuevo decreto de hostelería está orientado a profesionalizar y cualificar más al sector»

«Creo que la inmensa mayoría de los ayuntamientos no van a aplicar la tasa turística»

«En los próximos años debemos mirar mucho a la innovación, pero manteniendo la experiencia humana»



LA CIUTAT : 25 ANYS

CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES
VALÈNCIA

UN LUGAR *para descubrir*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

www.cac.es



19^a Setmana Gastronòmica

de la Nyora i el Llagostí



GUARDAMAR
DEL SEGURA

Del 5 a l'11 de juny de 2023

CLUB NÀUTICO - HOTEL EDEN MAR
EL JARDÍN - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

+INFO:



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA



GUARDAMAR
DEL SEGURA
capital cultural
valenciana 2023



ASOCIACIÓN DE
RESTAURADORES
DE GUARDAMAR



COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterráneo
EN VIVO
Y SEGURO



Costa
Blanca
ALICANTE - SPAIN



L'EXQUISIT
mediterrani



Guardamar
del Segura
Vega Baja del Segura
la teua terra i la meua



AGENDA
2030

19a Setmana Gastronòmica

de la

Nyora i el

Llagostí

GUARDAMAR DEL SEGURA Del 5 a l'11 de juny de 2023



Guardamar del Segura y su restauración vuelven con la 19a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar.

Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 5 al 11 de junio del 2023 en cinco de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación:

Club Náutico, Hotel Eden Mar, El Jardín, Hotel Guardamar y Le Bleu.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura



RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94 - 618 380 791
Horario servicio menú: 13:00 h - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Paté de langostino con mermelada de pimientos

Entrantes al centro

- Croquetas de rape y langostino de Guardamar
- Timbal de langostinos de Guardamar y mango sobre Bloody Mary
- Vasitos de *mezclum* con nueces, crema de queso y aceite de ñora

Plato principal

- Rollitos de lenguado y langostinos de Guardamar con crujientes de ibéricos en esencia de ñora

Postre

- Helado de ñora y langostinos de Guardamar con teja de almendra

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 39 €
por persona
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

Avda. del Mediterrani, 19
Tel. 96 572 92 13

Horario servicio menú: 13:30 h - 15:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Ravioli de patata rellena de langostinos de Guardamar sobre crema ligera de cebolla caramelizada y bacon

Entrantes

- Ensaladilla de pulpo con mayonesa de ñora y pimentón de la Vera
- Pan *bao* relleno de verduritas japonesas con langostinos de Guardamar al *teriyaki*
- Ensalada de tomate y bonito marinado por el chef con sal de ñora

Plato principal

- Caldereta de rape y langostinos de Guardamar

Postre

- Tarta de manzana confitada con mantequilla

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 42 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40

Horario servicio menú:
13:30 h - 16:00 h / 20:30 h - 23:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Salmorejo de ñoras, capellán y arroz

Entrantes

- Causa de langostinos, anguila ahumada y mayonesa de ñora
- Carpaccio de langostino, crema de *suquet* y picada de almendras

- *Rossejat* de langostinos, piel de bacalao y calabaza asada

Plato principal a elegir

- Lecha, *beurre blanc* de cantueso y chalotas encurtidas
- Panceta laqueada, tirabeques a la brasa y mollitas de ñora

Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

BODEGA

- Blanco La Dona de la Motet (malvasía, merseguera y moscatel). Bodega propia, Guardamar del Segura.
- Tinto El Caire (monastrell) D.O. Alicante. Bodegas Monóvar.
- Dulce Madreselva (moscatel naturalmente dulce). Bodega propia, Guardamar del Segura
- Cerveza, refrescos, agua, café



PRECIO: 40 €
por persona
[IVA incluido]

HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11
Tel. 96 572 96 50

Horario servicio menú:
14:00 h - 16:00 h / 20:00 h - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- *Panna cotta* de ñora y langostino

Entrantes

- Ensalada *mezclum* con langostino al whisky
- Brocheta de langostino y pulpo
- *Galette* de queso y langostino al aroma de ñora

Plato principal a elegir

- Merluza rellena (langostino, cebolla caramelizada y pimiento) sobre crema de ñora
- Secreto ibérico con puré de patata ahumada y aceite de ñora

Postre

- Tarta de almendra con merengue y helado de limón

BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café



PRECIO: 45 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22
Tel. 638 294 197

Horario servicio menú:
13:30 h - 15:30 h / 19:00 h - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Oreo de crema de langostino y blanco (blanco y negro)

Entrantes

- Ajoblanco de pistacho, anguila ahumada y perlas de ñora
- Burrata casera, brotes, langostino crujiente y *chutney* de mango y ñora
- Mini *brioche* de carrillera y *toffee* de ñora
- Zamburiña, espuma de coco y lima y langostino

Platos principales

- Langosta a la bellavista de ñora
- Canelón de rabo de toro, bechamel de tartufo y *brunoise* de calabaza confitada

Postre

- Torrija de calabaza, helado de ñora, crema de choco blanco y *crumble*

BODEGA

Selección de vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua y café



PRECIO: 45 €
por persona
[IVA incluido]



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

No estamos a lo que toca

El próximo día 28 de mayo nos jugamos mucho. Es el día en el que los ciudadanos estamos llamados a las urnas para elegir a los representantes de nuestras instituciones más cercanas.

Un gobierno natural

Por un lado, a nuestros gestores municipales. Los ayuntamientos son, al menos para mí, la forma más natural de gobierno. Las fronteras provinciales, autonómicas o nacionales se han ido imponiendo por razones políticas, religiosas, militares o estratégicas, pero desde que hay personas en la tierra siempre se han juntado en grupos y seguido a un líder, ya fuera para cazar, buscar agua o un asentamiento, etc.

Eso, en la actualidad, son los ayuntamientos y es donde se dirime nuestro día a día y a quienes acudimos cuando queremos reclamar algo, aunque no sea de su competencia. De ese entramado de competencias de los que no se enteran ni los propios que las implantan, que muchas veces tienen que consultar quien lleva según qué tema: una mancomunidad, la diputación, la subdelegación del Gobierno, el Gobierno autonómico...

Crear en el municipalismo

Pero centrándonos en lo local, es por ello por lo que tiene tanta importancia el municipalismo, primero por las muchas competencias que tienen los ayuntamientos, que tanto nos influyen en nuestro día a día y que depende de quien esté al mando serán más o menos de nuestro agrado. Temas como movilidad, cultura, fiestas, limpieza, jardines, urbanismo, comercio o desarrollo rural son algunas de las más importantes.

Y segundo porque el alcalde o alcaldesa, junto a su 'corte' de concejales, son los que diseñan nuestra localidad, en la que vivimos, según sus criterios. Es por ello que, en muchísimas ocasiones, la misma persona vota a partidos distintos para el ayuntamiento y para el Gobierno de la nación.

No son unas primarias

Por más que se empeñen en querer hacer de esto unas primarias, y lo intentan, al final



una gran parte de los votantes en las municipales deposita su papeleta pensando en si su actual alcalde o alcaldesa lo ha hecho bien o no.

Los alcaldes en esto siempre tienen un plus, y por eso es por lo que se da esa longevidad en tantísimos municipios donde el primer edil puede llevar tres, cuatro, cinco e incluso más mandatos. Y además se vota realmente a la figura del alcalde, a la persona que sale en el cartel, porque nuestro sistema electoral no permite listas abiertas en las que puedas señalar solo a quienes te gustan por su gestión y eliminar si alguno te parece un indeseable.

Educación y Sanidad

Pero a las municipales se unen las elecciones para gobernar nuestra comunidad autónoma. Y no es menor ni mucho menos, aunque genere menos entusiasmo en los votantes. En un país donde los principales servicios a los ciudadanos tienen las competencias delegadas en las autonomías, lo que éstas dicten nos afectará en cosas importantísimas.

Podríamos destacar dos: Educación y Sanidad. Pero sin duda hay muchas más, no todas con competencia exclusiva autonómica,

como medio ambiente, residencias de ancianos, turismo o igualdad.

Si nos basamos en las dos primeras, uno ya se puede hacer cargo de la importancia de que haya más o menos profesorado y más o menos médicos; así como el tipo, cantidad y calidad de infraestructuras que acogen a estudiantes o pacientes; las ratios de atención; el tipo de gestión: pública, privada o concertada, etc.

No son elecciones nacionales

Por todo lo anterior a quien escribe estas líneas le duele y mucho ver como nuestros políticos nacionales se apoderan de esta parcela tan nuestra, tan del ciudadano, imponiéndonos discursos, promesas, quejas y debates que para nada tienen que ver con lo que se vota el próximo día 28.

Todos los días los grandes medios de comunicación nos bombardean con las nuevas promesas nacionales que realiza en los mítines Pedro Sánchez. Una estrategia de batería de medidas claramente preparada desde hace tiempo.

También la oposición, buscando el hueco en el que 'destrozar' a su principal rival, en los

últimos días basándose en las listas de Bildu y en los acuerdos del Gobierno de la nación con este partido político, algo que igualmente afecta poco a nuestra gestión municipal y al logro o no de nuestros regidores locales.

A derecha e izquierda

Igual pasa con la derecha y con la izquierda. En el primero de los casos el principal partido a la derecha del PP, Vox, se presenta con un programa único para todo el país compuesto por cien medidas, ni se han molestado en estudiar la idiosincrasia y necesidades locales que es lo que votamos el 28M.

A la izquierda del PSOE sigue esa guerra entre partidos. Unidas Podemos a la desesperada, tras no ser capaz de reconocer ningún error, pegándose con todos, incluido con el propio Gobierno del que forma parte. Un día aprueba una medida en el Consejo de Ministros y al día siguiente sale criticando esas mismas medidas como si fuera la oposición.

Y mientras, Yolanda Díaz 'la deseada', que no presenta candidaturas de su nuevo proyecto 'Sumar', pero que todos los partidos de izquierdas quieren tenerla en sus mítines y actos creyentes del 'buen rollo' que trasmite. Aunque evidentemente sí es mejor que el de Alberto Garzón que ahora, después de cuatro años en el Gobierno, se deja ver un poco.

Ojo con las divisiones

Todas estas divisiones en la izquierda (como referentes podríamos decir Compromís, Izquierda Unida y Podemos) pueden salir caras. Hay que tener en cuenta ese mínimo del 5% de los votos para obtener un concejal (regla D'Hondt que explicamos en este mismo ejemplar) y que, si no se llega, esas papeletas no solo no sirven, sino que restan votos a esa izquierda. Cuando se sepan los resultados deberían analizar que habrían obtenido con la suma de los votos de todos ellos.

En cualquier caso no nos dejemos engañar, ahora nos toca votar a nuestros alcaldes y dirigentes autonómicos. Las nacionales... en diciembre.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / psg

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJAÑTE

Impreso y distribuido: 22 al 26 de mayo de 2023

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

**VISI
ONAR
RIOS**

GRADOS

ADE (ELCHE Y ORIHUELA)
AMBIENTALES
BELLAS ARTES
BIOTECNOLOGÍA
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
DEPORTE (CAFD)
DERECHO
ESTADÍSTICA EMPRESARIAL
FARMACIA
FISIOTERAPIA
ING. AGROALIMENTARIA
ING. ELÉCTRICA
ING. ELECTRÓNICA Y AUTOMÁTICA
ING. INFORMÁTICA
ING. MECÁNICA
ING. DE TELECOMUNICACIÓN
MEDICINA
PERIODISMO
PODOLOGÍA
POLÍTICAS
PSICOLOGÍA
RELACIONES LABORALES
SEGURIDAD PÚBLICA Y PRIVADA
TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS
TERAPIA OCUPACIONAL

DOBLE GRADO

DADE (DERECHO + ADE)
CAUP (COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL + PERIODISMO)

**UMH, LA UNIVERSIDAD
DE LOS CREATIVOS**

UMH.ES



@UniversidadMH
youtube.umh.es

ELCHE // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIHUELA

Las ciudades del agua 41

Principio: Acción por el clima (Objetivo de Desarrollo Sostenible 13)



L'Alguenya, fondillón, almendra y esparto

Por tierras secas pero feraces

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

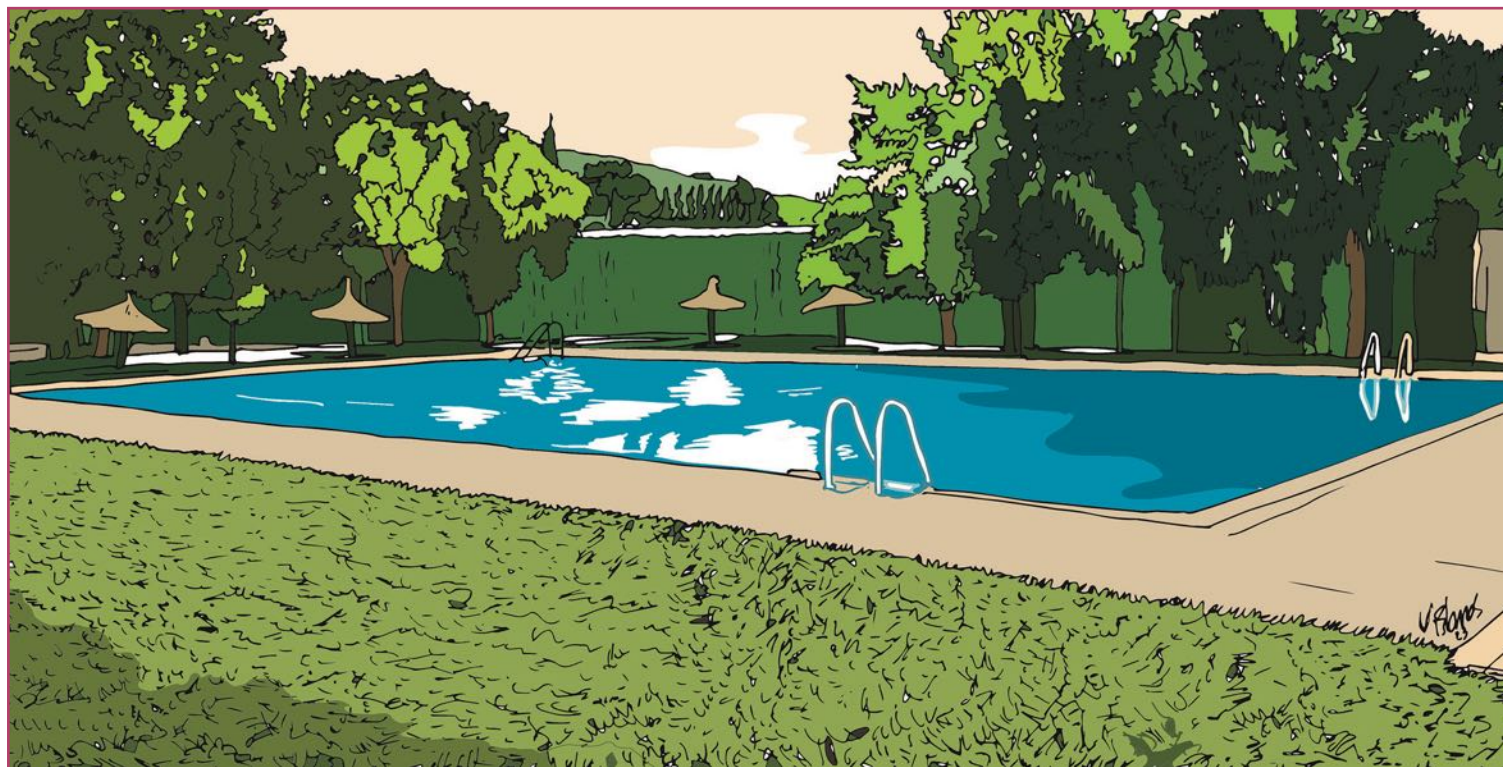
Cuando llueve, verdea. Las montañas circundantes a la población de Algueña o l'Alguenya, algunas preñadas de un mármol que se muestra al sol como carne de un gigantesco y blanquinoso animal herido, por la zona de las canteras ("en el corazón del mármol"), absorben y a la vez expulsan el preciado líquido en un rincón de la provincia alicantina donde la aridez es norma. Y entonces se produce el milagro en tierras de espartos o centaureas, carrascas a breves borbotones y tomillo a discreción (uno de los parajes es conocido como el 'santuario del tomillo').

Se inscribe en la comarca del Vinalopó Mitjà o Medio (aunque el río Vinalopó le queda un tanto lejos), a los pies de la sierra del Reclot (1.043 metros de altura máxima), recorrida también por gentes de La Romana, Monóvar o Monòver y El Pinós / Pinoso. Además vigilan a l'Alguenya los montes Algayat, Coto y la Solana. Limítrofe con Murcia, al oeste, linda también al norte con El Pinós, al este con La Romana y Hondón de las Nieves, y al sur con Benferri. A 534 metros sobre el nivel del mar, no alza mucho el cuello, si acaso con la peña Gorda o Grossa (1.086 metros).

A vino y mantel

No es l'Alguenya, pese a esos breves prodigios (como lo de a veces gozar o sufrir, según, de dos a cuatro días nevados al año), generosa en aguas, que aquí circulan bastante tímidas, incluso por la estacional rambla de Favarella, afluente del competidor río Segura. Lo suyo es el sequer: campos, bancales, parterres, donde crían los secanos almendros y las vides.

Muy celebrados los caldos, los vinos, algueños o alguenyers, como su preciado fondillón, paladeado hasta en lejanías transoceánicas, surtidos sobre todo desde la Bodega Cooperativa de Algueña, fundada en 1970 y operada por unos 400 socios que aportan 2.300 hectáreas (23 km²) de productivos plantíos.



Y tienen muy claro que lo del clima, en zonas donde sus humores, caprichos y vaivenes son fundamentales para la economía, es algo de gran importancia, así que ya en 2012 se sumó el municipio a Alfara, Almudaina, El Verger, Formentera de Segura, Guardamar del Segura, Hondón de las Nieves o La Vall d'Alcalá en el llamado Pacto de los Alcaldes, para reducir el 20% de consumos energéticos.

Hay también pujante cestería, trabajo del esparto, encajes de bolillos y más que apetecibles embutidos artesanos, o un buen arroz con conejo, gazpacho manchego adoptado y versionado o unas vinaloperas gachamigas, sin olvidarnos de almendrados, perusas, rollos de aguardiente o sequillos. Buena manera de reponer fuerzas tras conducirse, por ejemplo, la CV-840, que, si partimos desde Novelda, nos llevará hasta El Rodriguillo, pedanía de La Romana, pasándose antes por l'Alguenya.

Caseríos, algún que otro templo del buen comer, almendros, montes con bosque mediterráneo no muy generoso y abundante sotobosque a nuestra izquierda, aridez montaraz punteada con matas a nuestra derecha, Cue-

vas Nuevas (ya hace rato que nos encontramos en territorio algueño) y por fin la población, que cruzamos por la calle San Juan - Capitán Cortés - avenida de la Constitución, o sea, la CV-840 al tornarse ciudadana. Creció el núcleo poblacional entre los siglos XV y XVI, con abundante uso en el extrarradio, desde el XVIII, en cuevas agrupadas (también existen las calles Cuevas y Cuevas de Levante, a una y otra punta de la diminuta urbe), algunas hoy museabilizadas.

Industriosa desde los mismos orígenes, su topónimo procede del árabe, según unas fuentes de Al-gâniya, 'la opulenta'; según otras, de Alhinna, de donde Alhenna o Cañada de la Alheña, hoy Algueña, y una clarísima referencia a una planta que también puede encontrarse por aquí en modo silvestre: la alheña, arjeña, jena, gena o henna (también se le llama alheña al aligustre, pero este es más propio de bosques húmedos), un tinte natural que aparte sirve para historiados pseudo tatuajes de corta duración.

Templos y centros culturales

Algueña, independiente desde 1933 junto a su pedanía La

Solana (caserío con pozo, calle del pozo, fiestas al Sagrado Corazón a principios de junio y dos blancas ermitas casi contiguas, la minúscula de principios del XX y la más grande, amezquitada, de los sesenta), es ciudad pequeña (1.351 habitantes en 2022), dédalo de calles de origen musulime, viviendas con planta baja y piso (como mucho otros dos más), plazas con algo de ansiada sombra vegetal y viales, como la calle Ancha, que invitan a pasear frente a portales a veces escondidos bajo amables persianas.

100% auténtica. Casi siempre con la imagen imponente de la iglesia parroquial de San José dominando la vista, con sus dos torres gemelas (una sirve de campanario y otra de reloj) y las advocaciones a los santos patronos Abdón y Senent (festejados a finales de julio, incluso con trofeo motociclista). Fechada en 1828, responsable bastante directo de su construcción fue Félix Herro Valverde (1970-1858), activo obispo de Orihuela desde el 8 de diciembre de 1824 y antes canónico doctoral allí y gobernador eclesiástico del Obispado desde el 18 de agosto de 1820.

Hay más lugares a los que acudir: la reducida ermita de San

Antonio, los modernos mercado (cubierto) dominical, Centro Cívico-Social, Teatre Auditori Municipal y Casa de la Música (Muca), aunque la Sociedad Unión Musical Algueñense date de 1899.

La cueva seca

Pese a la sequedad prendida en aire y tierra, paliada por los riegos a goteo y otras técnicas (en 2018 se recuperaba lo conservado del acueducto de La Rambla), o por la piscina municipal, a cuatro pasos, por cierto, del cementerio, por Diseminado Casas de Alted, a veces el agua enseña pruebas de su presencia. Con el reportaje ya escrito, terminado y 'cuadrado', llegaban noticias frescas, en febrero de este 2023: un par de jóvenes descubrían una gruta, bautizada por de pronto como cueva del Lentisco, en las mismísimas entrañas del municipio.

La Federación de Espeleología de la Comunidad Valenciana (FECV) ya ha repetido el peligroso recorrido, 30 kilómetros de aire enrarecido por dióxido de carbono, pero repletos de estalactitas y estalagmitas. Es una cueva seca, donde los procesos de formación ya pararon, pero no dejan de patentizar que, pese a todo, en l'Alguenya también hay alma de agua.

FOGUERES

2023

DE SANT JOAN

DEL 20
AL 24
DE JUNY

ALACANT



AJUNTAMENT
D'ALACANT



FESTES OFICIALS DE LA CIUTAT. DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC INTERNACIONAL

«Los magos siempre vamos por delante del resto de la sociedad»

El Mago Yunke llega al Gran Teatro de Elche el domingo 4 de junio con su último espectáculo 'Origen'

Mago Yunke / Magia

El próximo 4 de junio el televisivo Mago Yunke estará sobre el escenario del Gran Teatro de Elche para representar su nuevo show 'Origen'. Un espectáculo en el que recopila algunos de sus más espectaculares trucos que lleva practicando a lo largo de toda su carrera en la magia, desde su tierna niñez.

Seguramente muchos le reconocerán por los trucos que le gusta realizar a los famosos invitados a programas como 'El Hormiguero'. Sin embargo la figura de Salvador Vicent (La Villavela, Castellón, 23-agosto-1975) en el mundo de la magia es muchísimo más grande que eso, hasta el punto de que en los pasados Premios FISM, celebrados en Canadá, se proclamó por tercera vez campeón del mundo en este arte.

¿En qué consiste tu espectáculo 'Origen' que vas a representar en Elche?

Es una recopilación de los juegos mágicos que he practicado desde mis orígenes, es decir cuando era pequeño y empecé a iniciarme en este mundillo. Además hablo del origen de la propia magia y de los sueños.

El espectador vivirá una experiencia mágica con efectos imposibles. Es un show muy familiar dado que se realizan juegos pensados tanto para niños como para adultos.

Háblanos un poco de tu propio origen. ¿Recuerdas cuál fue el primer juego que hiciste delante de un público?

Fue a los dieciséis años, en las fiestas de mi pueblo. Me empujaron a subirme al escenario e hice un combinado de juegos musicales. Me acuerdo que llevaba puesto un esmoquin y una pajarita (risas). Acompañado de un violín realicé varios trucos de pañuelos y flores de papeles. Todo un clásico, esa magia de antaño.

¿Cuál es el truco de este show que llevas más tiempo practicando?

El primer juego de magia de grandes ilusiones que construí con mi padre. Francamente yo no le tenía demasiada pasión, pero a él le encantaba así que lo rescaté para este espectáculo y me he dado cuenta de que genera mucho impacto entre el público. Es el que suelo utilizar para cerrar la función.

Además hay otro juego al que le tengo mucho cariño que consiste en meter unas lanzas en una caja de

cartón. Fue precisamente con el que gané el primer premio mundial FISM en Lisboa hace dos décadas.

Imagino que ha evolucionado mucho el estilo de hacer magia desde tu niñez, ¿no? Hace unos años la mayoría de magos se limitaban a hacer trucos con cartas.

La verdad es que no tiene nada que ver. El mundo ha evolucionado y los magos siempre hemos tenido que ir un paso por delante de la sociedad y la vida cotidiana. De hecho nuestras técnicas se suelen acabar normalizando en el futuro.

«Es un espectáculo muy familiar que tiene trucos tanto para los niños como para los adultos»

«La magia ha evolucionado mucho en los últimos años porque el mundo también lo ha hecho»

¿A qué te refieres?

Te pongo un ejemplo. El gran cineasta George Méliès era un gran ilusionista. Hasta que halló la máquina de hacer cine y dijo... ¿para qué voy a seguir con mis trucos manuales si con esto puedo grabar y editar? Aquello era algo tan nuevo, que la gente aún desconocía que era posible realizar una edición de un vídeo. Así que se creaba la ilusión de magia.

Conocer esas nuevas tecnologías es lo que nos da una ventaja sobre los demás, pero conforme se van popularizando a nosotros nos toca ponernos otra vez a innovar. Es como una carrera de fondo en la que siempre tienes que ir por delante del espectador.

¿En este espectáculo 'Origen' interactúas mucho con el público?

A mí siempre me ha gustado mucho involucrar al público. Además hay juegos más dirigidos para adultos y otros para niños. Busco el equilibrio para que todo el mundo disfrute.

De hecho, cuando saco a los niños normalmente los adultos disfrutan y se ríen mucho viendo las reacciones infantiles tan inocentes que suelen tener.

Yo por supuesto intento aportar mi forma de ser muy cercana y cariñosa con los chavales. De alguna manera el público se acaba enamorando también de esa parte mía tan personal.

¿Es muy diferente hacerle un truco de magia a un famoso en televisión que a una persona más anónima, como pueda ser por ejemplo un panadero de Elche, sobre el escenario?

La verdad es que no. Los humanos solemos dejarnos cautivar por la magia en cualquier nivel. De hecho muchas veces cuanto más conocimientos o nivel cultural tienen los espectadores, más se les desmontan sus esquemas. Algunos que consideran que esto es un arte menor, al hacerles magia tan cerca perciben cómo les impacta tanto que acaban cambiando radicalmente de opinión. Normalmente el más reac-

¿Cómo cambia la forma de reaccionar de los espectadores según la zona donde actúas?

Esto varía muchísimo según la distancia de kilómetros. La gente del sur de España reacciona de forma diferente a la del norte, pero todavía notas más la diferencia si actúas en Francia o ya no te digo en otro continente como pueda ser Asia.

Lo cierto es que al final a todo el mundo le cautiva la magia, pero hay juegos que gustan más en un lugar que en otro o incluso el tipo de humor que utilizo en la actuación. Tienes que irte adaptando, pero en general lo que más valora el público en todos los lados suele ser la cercanía.

Al final ten en cuenta que yo hago unas 130 actuaciones por año e incluso a diario me piden que haga un juego en cualquier sitio. Entonces son tantas las reacciones distintas que he visto que ya pocas cosas me sorprenden (risas). Te salga la persona por un lado o por otro, tengo bastantes herramientas para salvar la situación.

¿Y en esta zona del Levante español cómo solemos reaccionar ante la magia?

Sois un público muy cercano y caluroso. Actuar en la Comunidad Valenciana siempre me funciona muy bien porque en los espectáculos hay mucho aplauso y cariño. Esto es diferente por ejemplo en Madrid, donde, quizás como han visto ya muchos espectáculos, tienen una vara de medir muy alta y necesitas mostrar algo realmente impactante para que se entusiasmen.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

He venido ya varias veces y me apetece mucho volver. Además, curiosamente, cuando hice la mili, la mayoría de compañeros que tuve eran alicantinos (risas). Así que tengo muchos amigos por aquí.

Por cierto, mi otro espectáculo, 'Hangar 52 Revolution', todavía no ha visitado esta provincia y tengo muchas ganas de traerlo próximamente. Al fin de cuentas yo también soy de la Comunidad Valenciana.

¿Qué próximos proyectos tienes por delante?

Como te digo, pronto volveremos a retomar 'Hangar 52 Revolution' para hacerlo tanto en España como en el extranjero. Éste es un formato más grande, así que necesito tener tiempo disponible para estar más días en la misma ciudad si queremos que salga con toda la calidad que me gusta. Ten en cuenta que el montaje abarca a mucho personal y elementos. Pero primero vamos a acabar esta gira nacional de 'Origen'.

Además estamos orneando y valorando ya otro formato todavía mayor que quizás salga en dos o tres años.

El próximo campeonato mundial de magia FISM se celebrará en Italia dentro de dos años. Aunque ya lo hayas ganado tres veces... ¿te gustaría volver a presentarte? A lo mejor llegas a catorce, como el Real Madrid.

(Risas). En mi caso es más difícil alcanzar semejante récord que en la Champions, porque el FISM se celebra cada tres años. La verdad es que sí tengo el gusanillo de volver a competir. De hecho tengo varias ideas muy buenas y novedosas que creo que pueden fascinar mucho a los magos del jurado. Y en esta ocasión me pilla cerca al ser en Italia, lo cual facilita bastante la logística para transportar todo el personal y material.

Si las ideas que tengo en la cabeza van saliendo como quiero, probablemente sí me presentaré. En cualquier caso, esto no es como una competición deportiva porque al final conseguir el premio depende de los gustos del jurado. Es como preguntar quien ha sido el mejor artista, pues habrá quien te diga que Picasso, Velázquez, Van Gogh, etc.

De todas formas el competir contra compañeros me gusta porque hace que te esfuerces todavía más, y eso acaba elevando el arte de la magia.

David Rubio

«Normalmente los espectadores más reacios a la magia son quienes salen más impactados»

«El público de la Comunidad Valenciana siempre es muy caluroso y cariñoso»

Exposiciones



Hasta 27 mayo

TIEMPO PARA CELEBRAR



Las celebraciones que realizamos nos remiten a la construcción identitaria de las regiones, las tradiciones y los pueblos. Se materializan como parte de nuestra historia plural como proceso de socialización, y singular desde la experiencia intrínseca de cada individuo. Y es a través de la cultura, el territorio y lo que celebramos lo que nos sitúa en una suerte de alegría reflexiva, que nos ayuda en un proceso que responde a los constantes cambios sociales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica, al aire libre, del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 4 junio

PLURI-IDENTITATS 2023

Doce propuestas seleccionadas, de un total de 52 proyectos, de artistas de España, Brasil, Colombia y Armenia. Un conjunto que destaca por su diversidad temática y técnica, en el que la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, el vídeo, la cerámica, el arte digital y la instalación se dan la mano para derribar estereotipos e impulsar el valor de la pluralidad.

MUA (sala Sempere – Ctra. de San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 11 junio

TIERRA



"La exposición 'Tierra' representa para mí un sueño hecho realidad. Esta muestra es una expresión de mi amor por la naturaleza, la belleza de nuestros paisajes y la singularidad de cada rincón de nuestro planeta. Mis obras son el reflejo de mi pasión por plasmar en la pintura lo que siento, lo que me emociona y lo que me inspira.

Esta exposición es el resultado de mucho tiempo de trabajo, de dedicación y esfuerzo. Por eso, espero que cada una de mis obras pueda transmitir al espectador la misma emoción y pasión que he puesto en ella" Susi Verdú.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRE
J a D: 18 a 20 h

Hasta 27 junio

ESCRITORES DE LUCES EN LA SEDE. XIV EDICIÓN

Las luces de esta primavera buscan el verano, para escribir con luces aún más contrastadas. Los socios de ELUA han optado por liberarse de ellas e interpretar sus miradas con total libertad.

Sede Universitaria de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 junio

LO MÁS BONITO DEL MUNDO



Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno que nos permita acercarnos de un modo más natural al arte contemporáneo.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 1 julio

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus co-

mienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

MUA (sala Naias).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colívenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 de octubre

GUARDIANES DEL MAR. LA TORRE DE LES CALETES

La exposición cuenta con un diseño exclusivo muy visual, que favorece la interacción del espectador. Durante la visita

Pasiones

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 23 / 24

Auditorio de
la Diputación
de Alicante

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE · STEFANIE IRÁNYI LONDON SYMPHONY ORCHESTRA · ALICE SARA OTT · ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL CITY OF KRAKOW
ANTONIO PAPPANO · KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK · JESÚS REINA · PIERRE BLEUSE · ORCHESTRA NATIONAL DE LYON · PINCHAS ZUKERMAN · NIKOLAJ ZNAIDER
ORFEÓN DONOSTIARRA · ERIKA GRIMALDI · TERESA IERVOLINO · AIRAM HERNÁNDEZ · JOSÉ ANTONIO LÓPEZ · ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
GUSTAVO GIMENO · FUMIAKI MIURA · HALLÉ ORCHESTRA · LISA FERSCHTMAN · KAHCHUN WONG · DRESDEN PHILARMONIE · FRANCESCO PIEMONTESE · PABLO GONZÁLEZ
CORO AMICI MUSICAE · SANDRA FERRÁNDEZ · JOSEPH ALESSI · FRANCESCO PIO GALASSO · ÀNGEL ÒDENA · MARTA INFANTE · JAN ANTEM · SABRINA GÁRDEZ
PEDRO JIMÉNEZ "PERRETE" · BASILIO GARCÍA · MIQUEL ORTEGA · CAMERATA SALZBURG · JANINE JANSEN · GREGORY AHSS · LONDON VOICES
PATRICK MESSINA · CORO LABAROCCA DI MILANO · RUBEN JAIS · STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA · BEHZOD ABDURAIMOV · ANDRIS POGA
JOSU DE SOLAUN · DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN · MARÍA DUEÑAS · PAAVO JARVI · MIGUEL COLOM · FERNANDO ARIAS · JUAN PÉREZ FLORISTÁN
PHILHARMONIA ORCHESTRA · JEAN GUIHEN QUEYRAS · JOHN ELIOT GARDINER · SENJA RUMMUKAINEN
JOSEP VICENT · TOMÁS BRAUNER · IRENE THEORIN



Con la colaboración de
Sabadell
Fundación



se podrá encontrar elementos textiles –entre ellos, unas alpargatas-, restos de la vajilla empleada para almacenar agua, fragmentos de vid utilizados para prender las hogueras que permitían dar la voz de alerta en caso de incursiones piráticas en la costa, o balas de plomo de mosquetes de defensa.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).
Entrada libre.

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h
(15 a 22 h horario verano)

Hasta 14 enero 2024

JUANA FRANCÉS



Esta exposición trata de desmenuzar y profundizar en los distintos fragmentos de la trayectoria artística de Juana Francés a través no solo de sus propias palabras y escritos, sino del estudio y seguimiento de su proceso creativo. Proporciona, por lo tanto, una visión más íntima y personal de la artista, mientras recupera la memoria de sus exposiciones, enmarcando su obra en la tabla del tiempo de nuestra propia historia.

IVAM Cada.

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas mu-

rales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



3 sábado

**TADEO JONES,
LA TABLA ESMERALDA (musical)**

El personaje de animación español más conocido de la historia llega por primera vez a los teatros, convertido en un gran musical con sus personajes de carne y hueso, impresionantes voces en directo y una cuidada puesta en escena.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 18 €

ELCHE | 18 h

10 sábado

SHERLOCK, EL MUSICAL

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 7 a 10 €

TORREVIEJA | 17 h

10 sábado y 11 domingo

TARZÁN, EL MUSICAL (danza)



Kerchak, líder de un grupo de gorilas, y su esposa Kala, lamentan la muerte de su hijo a manos de un leopardo llamado Sabor. Kala encuentra a un bebé aban-

donado en la selva africana, lo adopta y lo nombra Tarzán. El niño crecerá desarrollando los instintos de los animales, pero Kerchak, teme el poder que pueda conseguir el pequeño humano.

Tarzán no tardará demasiado en hacerse amigo del científico Porter y de su bella hija Jane, descubriendo que existe otro mundo más allá de los altos árboles de la jungla.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 18 a 20 €

ALCOY | 17:30 h

17 sábado

**EL TRIBUTO DEL REY LEÓN
(musical)**



Parque 9 de octubre.
Entrada: 15 €

PETRER | 20 h

Música



24 mayo

**CONCIERTOS
DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.**

Ensemble de Saxofones.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

25 mayo

**THE ARA MALIKIAN WORLD
TOUR**

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 52 €

LA NUCÍA | 20:30 h

26 mayo

**CONCIERTOS
DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.**

Coro de Cámara del C.S.M.A.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

**CONCIERTO HOMENAJE
A CHAPÍ**

Por la Sociedad Musical Ruperto Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer).
Entrada: 2 €

VILLENA | 20:30 h

REVÓLVER



Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 33 a 37 €

ELCHE | 21 h

27 mayo

AINHOA ARTETA

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

**FRANCISCO
HOMENAJE A NINO BRAVO**

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19:30 h

1 jueves

JUEVES CLÁSICOS DEL CHAPÍ

Selección de Alumn@s del Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre

VILLENA | 19 h

3 sábado

BEIJING GUITAR DUO



ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

4 domingo

YA VIENE EL AIRE

Por Pep Gimeno 'Botifarra'.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 19 h

9 viernes

ESTRELLA MORENTE

Teatro Municipal.
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

AMAROK

Concierto de Handpan.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).
Entrada libre.

ALCOY | 20 h

COMO UNA OLA:
TRIBUTA A ROCÍO JURADO

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 18 €

ELCHE | 20 h

10 sábado

HOMENAJE A LA RUTA
90s & 2MIL

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: Consultar.

BENIDORM | 17 h

TODA LA VIDA, UN DÍA



"Este trabajo que nace de la soledad con voluntad de unir soledades: de ahí la contraposición de la intimidad de una voz y una guitarra con el coro. El canto compartido, la disolución del yo, la salvación. Me gusta imaginar que aquí, el coro, son todos ustedes. Cantemos" Silvia Pérez Cruz.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 32 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

PÛLSAR TO FLOYD:
TRIBUTA A PINK FLOYD

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 21 h

13 martes

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Por la Coral Universidad de Alicante, dirigida por Shlomo Rodríguez.

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo – Ctra. San Vicente).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

14 miércoles

PRIMER ENCUENTRO DE
ENSEMBLES DE CLARINETES

Con el Conservatori Professional Municipal de Música d'Oriola y Ensemble de clarinets del Conservatori Professional de Música d'Elx.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación.

ELCHE | 19 h

16 viernes

ELLE BELGA

IVAM Cada.
Entrada libre.

ALCOY | 20 h

NOCHE DE DJ's

Parque 9 de octubre.
Entrada: 10 €

PETRER | J a D: 18 a 20 h

16 viernes y 17 sábado

VEM - VILLENA ES MÚSICA

Conciertos a cargo de músicos locales en diferentes calles y plazas de la ciudad.

Calles y plazas de la ciudad.
Entrada libre

VILLENA | Consultar horario

17 sábado

NACHA POP

Parque 9 de octubre.
Entrada: 15 €

PETRER | 22 h

18 domingo

ELLE BELGA

Convento de las Clarisas (claustro – pza. de la Mercé).
Entrada libre hasta completar aforo.

ELCHE | 12 h

LOS TRES TENORES

Parque 9 de octubre.
Entrada: 8 €

PETRER | 20 h

Teatro



25 al 28 mayo

CANTANDO BAJO LA LLUVIA
(musical)



Conocido como uno de los mejores films musicales de todos los tiempos, es una historia de amor ambientada en la irrupción del cine sonoro en Hollywood, que muestra toda la elegancia formal y estética característica de los años 20.

Teatro Principal (pza Chapí).
Entrada: 49 a 65 €

ALICANTE | Diferentes horarios

26 mayo

LAS AMAZONAS

"En un bosque lejano, las descendientes de las feroces Amazonas viven en paz, pero la unión de dos almas perdidas cambiará para siempre el destino de esta utopía. En un mundo de magia, mitos y luchas por el poder, esta historia está a punto de comenzar" Liam Thomas Clark.

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo – Ctra. San Vicente).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

2 viernes

SER O NO SER

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LA SUERTE

Interesante y emocionante obra de teatro sobre el proceso de adopción a cargo de una pareja homoparental e interracial. La peripecia emocional y vital de su proceso de adopción, un largo camino administrativo y judicial con la finalidad de formar una familia. Está basada en las vivencias de Juli Disla y Jaume Pérez, miembros de la compañía Pérez&Disla, que reflejan esa experiencia personal en la función.

A través de su vivencia íntima, nos hablan de la diversidad, de los modelos de familia, de las cuestiones raciales, de los referentes, del entorno de los menores y de la influencia de la política en todo esto.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

5 lunes

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Desde l'Auditori de La Nucia han querido destacar y remarcar el 125 aniversario del nacimiento de García Lorca, y hacen esta propuesta escénica de la mano de Sergio Sempere, que dirige esta lectura dramatizada de un gran texto teatral de Federico.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20:30 h

7 miércoles

LAS CHICAS DEL CALENDARIO



Las chicas del calendario, como serían mundialmente conocidas, dedicaron el calendario a John Baker, el marido de una de ellas, fallecido a causa de la leucemia el año anterior, 1998. La mujer de John, Annie, y sus amigas, eran miembros de una asociación de mujeres, y en una de sus reuniones, Chris, una de las mejores amigas de Annie, sugirió hacer para aquel año un calendario alternativo, en el que posarían desnudas.

La idea provocó muchas risas y mucha diversión durante el duro tratamiento de John. Después de su muerte, las mujeres decidieron seguir con la idea como homenaje a su amigo.

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

7, 9 y 11 junio

LA BOHÈME (ópera)

Por ADDA Simfònica y la Coral ADDA, con Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

10 sábado

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO



Blanche Dubois huye de su pasado en un tranvía llamado Deseo, que le lleva por el camino de los cementerios, hasta los Campos Elíseos donde vive su hermana. Huye del pasado marcado por el fracaso de sus deseos incumplidos, por sus pérdidas materiales, acibillada por las muertes de sus familiares.

Llega a casa de su hermana en busca de paz y tranquilidad. Busca un refugio o, tal vez, ese paraíso llamado Campos Elíseos. Pero el paraíso nunca es tal y como lo imaginamos. Siempre decepciona. La paz es imposible y el deseo renace; sobre todo el deseo sexual, que sigue vivo en Blanche y la traiciona de nuevo, eligiendo, otra vez, un camino equivocado.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 20 h

17 sábado

LOS CLAVELES (zarzuela)

El libreto sigue las pautas del sainete clásico, pero esta vez se ha escenificado en tiempos del modernismo alcoyano, recordando las operarias de la fábrica de papel de fumar del Bambú, en el Paseo del Viaducto y la Romería de la Font Roja.

También se ha recorrido la vida musical del gran compositor valenciano, José Serrano, interpretando, dentro de esta zarzuela, números musicales como: Alma de Dios, La Reina Mora, El Truso de los Tenorios, El Carro del Sol y La Canción del Soldado.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 18 a 23 €

ALCOY | 19 h

EL BRUJO,
AL ALMA DE VALLE INCLÁN

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

EL MUSICAL
DE LOS 80s Y LOS 90s



La inauguración de un bar es la excusa perfecta para organizar el reencuentro de los amigos del instituto que terminaron sus estudios hace 25 años, comenzando juntos en el 90. La 'Movida del Bacalao' es la sede donde se reúnen para recordar una época que marcó la vida de sus protagonistas, al ritmo de la mejor música de aquella juventud, donde no existían redes sociales.

Con el recuerdo de antaño, la realidad demuestra que la vida de esos antiguos amigos ha cambiado mucho respecto a lo que esperaban (a unos más que a otros); pero ellos en el fondo siguen siendo los mismos.

Palau d'Arts.
Entrada: 20 €

ALTEA | 20 h

18 domingo

LA CORTE DEL FARAÓN
(zarzuela)



Teatro Municipal.
Entrada: 7 a 10 €

TORREVIEJA | 19 h

Otros

3 sábado

ENTRE BAMBINO Y LOLA
(flamenco)

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 20 h

4 domingo

ORIGEN (magia)



El mago Yunke vuelve creando un espectáculo donde el espectador es el centro de sus ilusiones. Viajaremos hasta cuestionarnos la realidad, nos estremezcaremos con impactantes imágenes, recordaremos cuando éramos niños, mientras nos emocionamos experimentando sensaciones inimaginables.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 a 24 €

ELCHE | 19 h

16 viernes

ORIGEN (magia)

(ver día 4 – mismo argumento)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 7 a 10 €

TORREVIEJA | 19 h

17 sábado

UNIENDO CULTURAS

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

KATHERINE MACBETH (danza)

Atrevida y salvaje adaptación, desde la autoría de una mujer, del personaje de Lady Macbeth, que da voz a su nombre desconocido Katherine Macbeth. Una visión actual en la que se muestra un anhelo conocido, pero prohibido para la protagonista en su contexto social: el deseo.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

21 miércoles

FESTIVAL DE BALLET Y DANZA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

VILLENA | 20 h

23 viernes

GALA BENÉFICA

A beneficio de la Asociación de Fibromialgia de Villena y Comarca, y con la

participación del Estudio de Danza de Mercedes Calabuig.

Teatro Chapí.
Entrada: Consultar.

VILLENA | 18:30 y 20 h

24 sábado

BALLET VIRGINIA BOLUFER

Gala final de Curs.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar.

ALCOY | 19 h

25 domingo

CENTRE DE DANSA
INMA CORTÉS

Gala final de Curs.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 18:30 h

30 viernes

CENTRE DE DANSA
ANNA BOTELLA

Gala final de Curs.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 19 h

Humor

2 viernes

LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA
(monólogos)

Ignatius Farray contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará. Con más de doce años haciendo humor, sigue pensando que ese es el estilo más genuino y verdadero de hacer comedia, precisamente por la implicación personal que se supone que hay que tener con las cosas que se dicen o se cuentan arriba del escenario.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

9 viernes

CHUNGO (monólogos)

Luis Zahera repasa su carrera en este monólogo. Una ocasión para disfrutar de su faceta más cómica, donde descubriremos a un humorista repleto de "historias e histerias", todas ellas en clave de humor, con innumerables anécdotas tanto de su vida profesional como personal.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h



AQUÍ®

grupo de comunicación



A mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València.

Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos (que salen a principios de cada mes):
aquiplano.com (provincia de Alicante) y **aquienvalencia.com**

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

Así funciona nuestra democracia

Las elecciones municipales y autonómicas del 28 de mayo se rigen por una serie de normas electorales

DAVID RUBIO

Llegan unas nuevas elecciones municipales y autonómicas en España. Es por tanto el momento adecuado para recordar a los ciudadanos cuáles son las reglas del juego político a las que los diferentes partidos están sometidos.

Elección de los ayuntamientos

Normalmente aquello que más controversia levanta en nuestro país suele ser la ley electoral dada su poca proporcionalidad. Sin embargo en las elecciones municipales este fenómeno no ocurre tanto, ya que la votación se disputa en una única circunscripción. Por tanto a mayor número de votos... más concejales.

El número de ediles que tiene cada localidad es proporcional a su población. El mínimo es tres concejales para pueblos inferiores a 100 habitantes. En la Comunitat Valenciana la ciudad más poblada es València con 33 concejales, y le sigue Alicante con 29. En cualquier caso, el número siempre es impar para tratar de evitar que las votaciones acaben en empate.

Una vez tenemos escrutados todos los votos, para asignar el número de concejales que ha obtenido cada partido se aplica la Ley D'Hont. Esta regla matemática consiste en dividir el número de votos de cada formación hasta que se reparten todos los escaños asignados. Se entenderá mucho mejor observando el gráfico, que hemos incluido en la página, de la simulación de un recuento.

Votos en blanco y nulos

Eso sí, todos los partidos que aspiren a obtener representación en cualquier consistorio deben superar la barrera del 5% del total de votos. Aquí se incluyen incluso los votos en blanco, pero no los nulos. Por tanto si introduces un sobre en la urna sin una lista dentro, puedes estar contribuyendo a que un partido no llegue a ganar un escaño (y por tanto que lo gane otro) al contabilizarse dicho voto en la suma total.

En los ayuntamientos no es posible repetir las elecciones, pero en la Generalitat sí



Sin embargo, si te apetece meter en dicho sobre una rodaja de chorizo o una estampita de la virgen, por poner dos ejemplos, el resultado final no se verá alterado de ninguna forma al no contabilizarse ese sobre.

Elección indirecta del alcalde

Las principales críticas que los politólogos suelen realizar hacia este sistema electoral versan en que todo el poder queda en manos de los concejales.

En otros países como Reino Unido o Estados Unidos la población vota directamente al alcalde, amén también de los ediles. Un sistema así evitaría polémicas como por ejemplo la ocurrida en Alicante, cuando una de las concejalas de la formación Guanyar fue expulsada del grupo en 2018 y finalmente su voto en blanco acabaría siendo decisivo para que el popular Luis Barcala lograra obtener el cedro de mando.

Mayoría plenaria

Otra regla que a muchos españoles les cuesta entender es

que el candidato que acaba siendo investido alcalde no es necesariamente el más votado en el pleno. Por ejemplo, en la citada investidura de Barcala el candidato popular obtuvo ocho votos de los concejales, mientras que la candidata socialista, Eva Montesinos, había sacado catorce.

Sin embargo, la ley exige que esta votación plenaria se gane por mayoría (en este caso de Alicante quince votos de veintinueve concejales). De no ser así, el cargo de primer edil pasa a ser automáticamente para el candidato más votado por la población en las elecciones, que en el ejemplo que comentamos fue el del PP.

Listas cerradas

Por otro lado, también hay voces que piden la inclusión de listas abiertas. Este sistema sí se aplica en España para el Senado, donde los ciudadanos pueden votar al mismo tiempo a candidatos de diferentes partidos (por ejemplo a uno del PP, otro del PSOE y otro de Cs). Sin embargo no ocurre así en las municipales, aquí nos vemos irremediable-

mente obligados a apoyar la lista entera de una formación política.

En países como Irlanda o Alemania se utiliza el llamado voto preferencial; es decir, los ciudadanos dibujan en la papeleta un número junto a sus candidatos (por ejemplo del 1 al 5) por orden de preferencia.

Elección de Les Corts

Respecto a las elecciones autonómicas, aquí sí hay varias circunscripciones electorales (salvo en aquellas que son uniprovinciales como Murcia, Navarra, etc.). En la Comunitat Valenciana tenemos tres provincias que reparten escaños: València (40), Alicante (35) y Castellón (24). Esto supone un total de 99 diputados autonómicos.

Por tanto aquí sí pueden darse contradicciones matemáticas en caso de que un partido concentre todos sus votos en una única provincia. Un ejemplo reciente fue lo ocurrido en Castilla y León, donde 'Soria Ya' logró tres escaños con 19.000 votos mientras que Unidas Podemos se conformó con un diputado aún obteniendo 62.000 escrutinios.

El resto de reglas coinciden con las elecciones municipales. Es decir, las listas son cerradas y se aplica la Ley D'Hont con esa barrera electoral del 5%. Este último punto es bastante controversial dado que en otras comunidades como Andalucía, Castilla La Mancha o Cataluña es inferior (3% de los votos).

Elección del president

Cuando los diputados autonómicos son elegidos, estos 99 representantes a su vez votan al nuevo presidente autonómico de la Generalitat Valenciana en Les Corts. En este caso la fórmula no es exactamente igual a la de los ayuntamientos. Un candidato simplemente necesita más votos afirmativos que negativos, no es imperativo llegar a la cifra de 49 apoyos.

Si aún así no es investido, tiene dos meses para volver a intentarlo tanto dicho candidato como otra persona. En caso de que los votos negativos sigan ganando... se repiten las elecciones.

Algunas voces también abogan porque el presidente sea votado directamente por los ciudadanos, sobre todo para evitar esta indeseable (y económicamente bastante costosa) posibilidad de parálisis institucional.

Las listas son cerradas tanto en las municipales como en las autonómicas

La barrera electoral en la Comunitat Valenciana es más alta que en otras autonomías

Ejemplo concejales aplicando la Ley D'Hont

Elecciones municipales 2019 en Alicante (29 concejales). Quedan fuera los partidos que no llegan a un 5% de apoyos. El resto obtiene 1 concejal mínimo dividiéndose luego el número de votos obtenidos entre 2, 3, 4, 5, etc. Obtienen concejales aquellos cuya división sea mayor hasta sumar los 29.

	Votos	%	/2	/3	/4	/5	/6	/7	/8	/9	/10
PP	39.477	29%	19.739	13.159	9.869	7.895	6.580	5.640	4.935	4.386	3.948
PSOE	37.174	28%	18.587	12.391	9.294	7.435	6.196	5.311	4.647	4.130	3.717
Cs	22.254	17%	11.127	7.418	5.564	4.451	3.709	3.179	2.782	2.473	2.225
Podem-EU	12.224	9%	6.112	4.075	3.056	2.445	2.037	1.746	1.528	1.358	1.222
Compromís	9.042	7%	4.521	3.014	2.261	1.808	1.507	1.292	1.130	1.005	904
Vox	8.578	6%	4.289	2.859	2.145	1.716	1.430	1.225	1.072	953	858
Pacma	1.652	1%	Menos del 5% de los votos quedan fuera.								

Reparto de concejales: PP 9, PSOE 9, Cs 5, Podem 2, Compromís 2 y Vox 2

el president.

VOTA
XIMO PUIG

#ElPresident



Diferentes propuestas para ser el nuevo president de la Generalitat Valenciana

Los presidenciables del PSPV, PP, Cs, Compromís, Vox y UP nos comparten sus puntos de vista sobre el futuro de nuestra tierra

DAVID RUBIO

El próximo 28 de mayo celebramos elecciones autonómicas (coinciden el mismo día con las municipales) en la Comunitat Valenciana. En la pasada legislatura el Consell ha estado comandado por la coalición PSOE-Compromís-UP conocida como el 'Segundo Govern del Botànic'. Ahora al menos seis partidos aspiran a lograr la presidencia de nuestra autonomía y nosotros hemos hablado con todos sus candidatos.

Ellos son el periodista Ximo Puig (PSOE, presidente autonómico), el abogado Carlos Mazón (PP, presidente de la Diputación de Alicante), la abogada Mamem Peris (Cs, diputada autonómica), el maestro de educación física Joan Baldoví (Compromís, diputado nacional), el profesor universitario de derecho Carlos Flores (Vox) y el inspector de trabajo Héctor Illueca (UP, vicepresidente segundo autonómico).

A tu juicio, ¿cuál es el principal problema o cuestión por resolver que tiene la Comunitat Valenciana?

Ximo Puig (PSPV) - Lo fundamental es conseguir trabajo para todos. Durante estos años ha evolucionado positivamente creándose 435.000 empleos. Ahora, al margen de estas cifras, necesitamos garantizar que los jóvenes accedan al mercado laboral. Ya hemos reducido 20 puntos el desempleo juvenil, pero debemos seguir progresando. A partir del trabajo se genera un proyecto de vida, y de ahí todo el sistema de bienestar basado en crecer mejor y la justicia social.

Carlos Mazón (PP) - El colapso de los servicios públicos, especialmente en la Sanidad. También el ninguneo del Gobierno de España a la Comunidad Valenciana, junto a la falta de ambición y reivindicación del presidente Puig.

Mamen Peris (Cs) - Que estamos gobernados por una ideología en lugar de por el interés general. Lo primero a resolver es cambiar a los actuales políticos por otros de centro, siendo Ciudadanos decisivo en el Govern. También tenemos problemas en temas



Ximo Puig, candidato del PSOE (Morella, 4-enero-1959).

como la Sanidad, la Educación o la Vivienda; pero todo esto se afrontaría de manera distinta de haber otros políticos al frente.

Joan Baldoví (Compromís) - El modelo de financiación que lleva más de ocho años caducado. Esto afecta a los servicios públicos y a no poder realizar políticas de ayuda a nuestras empresas, a nuestros jóvenes, etc. Sin una financiación justa es muy difícil tener un sistema de bienestar potente.

Carlos Flores (Vox) - Nos quedan por resolver todos y cada uno de los problemas que teníamos hace cuatro años. Ésta ha sido una legislatura de frustración y promesas incumplidas. En 2019 hablabamos de reformar la financiación o recuperar el Derecho Civil Valenciano, pero sigue pendiente.

También decían que iban a erradicar la corrupción, pero no hay más que abrir las páginas de los periódicos para ver que estamos muy lejos de esos fines. Por tanto, mi primera preocupación como presidente será realizar aquellas cosas que el gobierno del Botànic no ha hecho... y deshacer algunas cosas que sí ha hecho.

Héctor Illueca (UP) - Los precios del alquiler. Es un drama que afecta a toda una generación de jóvenes a la hora de iniciar un proyecto de vida y les condena a quedarse a en casa de sus padres. Por eso es tan importante que el nuevo Govern tenga una correlación de fuerzas que sea más favorable a las clases medias y los sectores populares. Es necesario que nosotros tengamos más presencia para poder llevar la ley hasta sus últimas consecuencias, limitando el

precio de los alquileres desde el primer día.

¿Se debería de mantener la actual política lingüística en Educación?

PSOE - Sí. Es una política que ha sido capaz de armonizar el gran objetivo de que los niños al acabar su etapa escolar tengan la capacitación suficiente en castellano, valenciano e inglés. Siempre desde el respeto y sabiendo que tenemos la gran suerte de poseer dos lenguas cooficiales.

PP - No. Yo creo en la libertad, y ésta es perfectamente compatible con la promoción del valenciano. Y desde luego ni una cosa ni la otra son compatibles con la imposición, ni con un modelo catalanista como el que actualmente tenemos.

Cs - Existe una política lingüística en la teoría y otra en

la práctica. Yo, como buena jurista, me creo el estatuto de autonomía donde habla de dos lenguas oficiales. El problema es que el propio Consell no se lo cree, y lo que hace es una imposición, el requisito lingüístico para que el valenciano valga más que tener un doctorado o cualquier formación sanitaria en una oposición, poniendo una barrera a los médicos que quieren venir... Me parece aberrante. Esto se impone más por ideología que por aprender una lengua.

En Educación soy partidaria de la libertad ante todo. Es decir, aprender las dos lenguas oficiales más inglés y francés.

Compromís - Mantener y profundizar. Si hay una lengua que está en absoluto peligro de minorización e incluso de desaparición en muchos sitios es el valenciano. Este idioma es un regalo que nos han hecho las gentes de las generaciones pasadas que residían aquí. Un tesoro que debemos cuidar y revalorizar, en lugar de hacer batallas por una cosa tan bonita como es la lengua de nuestros antepasados.

Vox - No. Me parece inexplicable que una decisión tan relevante y polarizadora como es la introducción del requisito lingüístico haya sido tomada en estos momentos de campaña electoral. Demuestra la falta de respeto por parte de este gobierno autonómico hacia los valencianos, dado que ni siquiera se espera a que nos pronunciemos sobre este respecto. Bajo una apariencia de protección de la lengua valenciana, limitan la capacidad de acceder a la Administración Pública a una porción importante de la población. Es una barrera excluyente que en nada beneficia a los ciudadanos.

Es evidente que en las escuelas se tiene que enseñar el valenciano y en valenciano si así lo quieren los ciudadanos para sus hijos. Por tanto debe haber profesorado cualificado para ello. Sin embargo, el requisito lingüístico consiste en exigirle el conocimiento de la lengua a quien no tiene ninguna necesidad de ello para su trabajo.

UP - Estamos avanzando en la normalización del bilingüismo en nuestra tierra. Esto es algo que yo mismo he experimentado desde niño y me parece muy saludable. Extender el uso del valenciano a todos los ámbitos es positivo, porque si no nos queda la diglosia... es decir, una lengua para la cultura y el uso general mientras la otra queda reducida al ámbito privado. Aún así todavía nos queda mucho por avanzar.

¿Hacia dónde podrían seguir creciendo las líneas de los TRAM y del Metrovalencia?

PSOE - Queremos que los Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana tengan un ámbito más de toda la Comunitat. Es verdad que ya hay líneas en las tres provincias, pero necesitamos ir mucho más allá para ayudar a coser el conjunto de las comarcas con la movilidad sostenible que sin duda es el futuro.

Ya tenemos los expedientes abiertos para realizar los estudios de viabilidad de la futura conexión de la Vega Baja con el Aeropuerto y entre la propia comarca. También queremos continuar ampliando en la ciudad de Alicante. Además, recientemente hemos presentado el proyecto para que Metrovalencia llegue a Aldaia, Alaquàs, Xirivella y el barrio del Cristo. En Castellón estamos estudiando la conectividad de toda La Plana.

PP - Nosotros hemos propuesto la apertura de la L10 del Metrovalencia para que conecte el sur de València con el norte y el área metropolitana. Además queremos que el TRAM llegue a Elche, y que haya una conexión Denia-Gandía. Lo mismo para Castellón con conexión con sus playas y Villarreal.

Cs - La línea 10 del Metrovalencia habría que llevarla hasta el Mercado Central para dar facilidades a los usuarios. Además hay municipios del área metropolitana de València que aún no están conectados y es clave hacerlo. Una propuesta nuestra a medio-largo plazo es conectar directamente la Malvarrosa con el li-



Carlos Mazón, candidato del PP (Alicante, 8-abril-1974).

toral de Alicante, es decir unir el Metrovalencia con el TRAM creando una línea de costa.

Compromís - Quedan muchos pueblos por conectar como por ejemplo Aldaia o Xirivella. Igualmente nos hace falta una línea circular que una todo el Metrovalencia, y también ampliar los horarios para que los fines de semana la gente que sale pueda cogerlo las 24 horas. Aunque se han conseguido avances en transporte público, aún tenemos muchas cosas por hacer.

Vox - Esa es una cuestión que afecta eminentemente a los municipios de València y su área colindante, así que seguro que la responderían mejor nuestros candidatos municipales.

UP - Es fundamental garantizar que las personas que utilizan el transporte público

para acudir a su trabajo tengan un servicio eficaz y completo. Nosotros hemos reclamado subvenciones, tanto en la Generalitat como en España, para que los usuarios vean amortiguado el impacto del incremento de los precios energéticos y la inflación.

Además, debemos atender reivindicaciones vecinales urgentes en el ámbito de competencias estatales, como que el Cercanías Alicante-Murcia no vaya por el litoral sino por el interior, e igualmente en las autonómicas como que el TRAM dé servicio a toda Alicante en lugar de excluir a una parte importante de la ciudad.

¿Debería modificarse la política fiscal de la Comunitat Valenciana?

PSOE - Nuestra política fiscal parte de un cambio de pa-

radigma que hemos producido en estos ocho años. Cuando llegamos al Govern las rentas más bajas eran las que más pagaban de España, y las más altas las que menos. Ahora es justo al contrario. Nosotros hemos aplicado la justicia fiscal que se proclama en la Constitución, es decir una fiscalidad progresiva.

Seguro que se pueden mejorar algunos impuestos, pero está claro que la demagogia destructiva del PP solo producirá lo que produjo en el pasado. Es decir, corrupción y recortes masivos de los servicios públicos.

PP - Es una obligación moral rebajar todos los impuestos, sobre todo a los salarios más bajos. También acabar de una vez con el Impuesto de Sucesiones, que es 'el impuesto a la muerte' y no tiene ninguna

razón de ser en nuestra tierra. Igualmente tenemos que bajar el Impuesto de Transmisiones, es decir el de la vivienda, de manera urgente.

Cs - Desde luego si la gente votara por el bolsillo, votaría a Cs. Para las familias proponemos que en el tramo autonómico se deduzcan de la cuota gastos como el dentista, las gafas, los extraescolares o los intereses del préstamo hipotecario. Y cero euros por heredar, porque esto es un abuso que penaliza el esfuerzo y ahorro de las familias. Hay personas que deben renunciar a las herencias por falta de liquidez para pagar todos los impuestos. Lo corregiremos desde el primer día que entremos en el Govern.

Para atraer talento a la Comunidad Valenciana, queremos que los emprendedores no paguen impuestos durante los dos primeros años, lo cual también ayudará a los comerciantes. Igual que trabajaremos para que los autónomos se puedan desgravar toda una serie de gastos reales propios de su actividad.

Compromís - Lo que es competencia autonómica, ya la hemos cambiado. Cuando llegamos al Govern las Pymes de la Comunitat Valenciana eran las que más pagaban en todo el Estado español y al mismo tiempo las rentas más altas eran las que menos contribuían.

Le hemos dado una vuelta completa a esto. Ahora las rentas bajas y medianas son de las que menos pagan, mientras que los ricos tributan más. A esto se le llama justicia redistributiva. En definitiva, es intentar limar las desigualdades.

Vox - Sí, porque actualmente tenemos una política fiscal vorazmente recaudatoria. Es un escándalo que con tantas familias que no pueden llegar a fin de mes, y tantos negocios que están con el agua al cuello, la Generalitat siga incrementando tanto su nivel de ingreso como su nivel de gasto todavía por encima... es decir su endeudamiento.

«Hemos invertido 435 millones en mejorar los hospitales de la Comunitat Valenciana»
X. Puig (PSOE)

«Mi primera prioridad será terminar con el colapso de la Sanidad»
C. Mazón (PP)

«Proponemos crear una línea por la costa que una el TRAM con el Metrovalencia»
M. Peris (Cs)

«Metrovalencia debe funcionar las 24 horas durante los fines de semana»
J. Baldoví (Compromís)

«El requisito lingüístico en la Administración supone una barrera para muchos valencianos»
C. Flores (Vox)

UP - Esta cuestión ha dividido al Consell. En la última reforma fiscal la voluntad del PSOE era únicamente reducir impuestos, pero nosotros apostamos por equilibrar la carga de los sectores más adinerados y excluidos de la base tributaria del país. Hemos logrado que los impuestos de Transmisiones Patrimoniales, Actos Jurídicos Documentados y el IRPF ahora sean más progresivos en los tramos superiores.

Sin embargo se quedaron cosas pendientes a las que se negó el PSOE, como una reforma del Impuesto de Sucesiones. Éste es el tributo menos progresivo y más regresivo de todo nuestro sistema tributario.

¿Estás a favor de regular una tasa turística para el sector hotelero valenciano?

PSOE - La tasa aprobada dependerá de cada ayuntamiento, que de acuerdo con su propio sector turístico tomará las decisiones que le correspondan. Nosotros creemos profundamente en la autonomía municipal, lo demostramos con el Fondo de Cooperación Local. Hay muchos modelos y productos turísticos diferentes, así que no se puede homogeneizar una única respuesta igual para todos.

Desde luego para el turismo la tasa turística ni es el problema, ni es la solución. Las necesidades del sector son desestacionalizar y continuar avanzando en innovación. Nosotros le hemos dado un impulso como nunca antes con programas como en Bono Viatgem o siendo la única comunidad que realiza los programas del Imsero.

PP - La derogación de la tasa turística será de las primeras medidas que tomaré como president. No podemos dirigirnos a los mercados internacionales con el mensaje de "no sois bienvenidos y tenéis que pagar por venir". Es un error de competitividad que lo entendería cualquiera que supiera un poquito de turismo.

Cs - En contra. Es una tasa que penaliza a un sector cla-



Mamen Peris, candidata de Cs (Alboraia, 7-agosto-1967).

ve de nuestra economía, que representa el 15% de nuestro PIB. Además, si se aplica estaríamos ante el absurdo de que los valencianos estaríamos autopagándonos esta tasa, dado que el 69% de nuestro consumo turístico es propiamente de la Comunidad Valenciana. Esta tasa es un fake. Ellos venden que irá para temas medioambientales, pero en realidad el dinero va a la caja común y no a una finalidad concreta.

Puig podía haber sido valiente aquí, pero acabó siendo rehén de sus socios nacionalistas y comunistas cuyo único lenguaje es el de criminalizar, amenazar y poner impuestos.

Compromís - Por supuesto. Nosotros siempre lo hemos defendido. Es verdad que hemos llegado a un acuerdo que no era nuestra propuesta, pero en Compromís somos capaces de negociar.

Lo bueno es que como es una tasa voluntaria, podremos percibir perfectamente las diferencias entre unas ciudades y otras. Así pronto valoraremos si realmente ayuda a obtener ingresos extra que sirvan para modernizar nuestro sistema turístico y reforzar nuestros servicios públicos, o si por el contrario tiene alguna

repercusión negativa sobre el turismo.

Vox - Los representantes del sector hostelero rechazan tajantemente esta tasa turística. Nosotros también la rechazamos. En primer lugar, porque no es una tasa turística. Si voy a visitar a un pariente enfermo en Benicarló, yo también pagaré dicha tasa al hospedarme, aunque sea valenciano y no esté haciendo turismo. Se pretende gravar las pernoctaciones de quien ya se está dejando dinero en nuestra hostelería.

Es una dificultad añadida a nuestros hosteleros. Se dice que no tendrá tanta incidencia y que nadie va a dejar de venir a la Comunidad Valenciana por un euro. Sin embargo aún no sabemos si será de un euro u otra cantidad. Y si tan inocua es... ¿qué necesidad hay de hacerla? Parece que estamos ante una cuestión de principios, es decir, hay que tasar a quien genera empleo, más que una cuestión de que las arcas públicas necesiten realmente este dinero.

UP - El acuerdo alcanzado en el Govern ha sido positivo, aunque nos hubiera gustado un modelo más ambicioso.

En realidad esta misma dialéctica se ha repetido en

otros temas, como la apuesta por las energías renovables sin someterse a los intereses del oligopolio eléctrico deprimiendo el territorio rural, o el establecimiento de obligaciones a los fondos buitres para combatir el acoso inmobiliario. Cada vez que UP propone un avance social, choca con la resistencia del PSOE. Es evidente que nunca quisieron gobernar con nosotros, solo lo hicieron obligados por las circunstancias.

¿Es necesario construir nuevos hospitales o centros médicos en alguna comarca de nuestra región?

PSOE - En estos momentos se está ejecutando una inversión de unos 435 millones de euros para ejecutar obras tan importantes como la ampliación del Clínic de València, que estaba en una situación lamentable, hasta el punto de que el anterior Govern estuvo once años sin pagar a la Universidad Politécnica para la compra de los terrenos colindantes. También los hospitales de la Marina Baixa y la Vega Baja están en obras, con una inversión de 80 millones de euros cada uno.

En la próxima legislatura continuaremos con la políti-

ca de ampliación de los centros de salud con otros 500 millones. El próximo paso es ampliar el Hospital de Torrevieja, una vez ha vuelto a la red pública. También construir el nuevo hospital Arnau de Vilanova en Paterna y el Espai Sanitari de Castelló. El objetivo es tener la mejor arquitectura sanitaria para lo mejor de nuestra Sanidad, es decir el personal, que también se ha incrementado en 16.000 personas en estos años.

PP - Sí, porque durante estos últimos ocho años no se ha hecho ninguno. Yo me comprometo a construir un hospital en Castellón y a reformar y ampliar varios hospitales más por toda la Comunidad Valenciana. Llega la hora de volver a asumir la inversión hospitalaria y de centros de salud como prioridad uno.

Cs - Antes que hacer hospitales muy bonitos y modernos, que también, primero tenemos que cuidar a los profesionales sanitarios. Ahora se están manifestando en la calle ya que el gobierno del Botànic y los anteriores del PP han generado el llamado 'síndrome del quemado'. Los médicos y demás sanitarios están ninguneados a nivel salarial, de ahí que haya tanta huida. Incluso los MIR realizan guardias cobrando 25 euros y sin cotizar para la jubilación... ¡Imagínate que eso lo hiciera una empresa!

Debemos darles una calidad asistencial asegurándoles que puedan tener al menos quince minutos para atender a cada paciente en la atención primaria, un sistema informático en el que no haya que dar quince clicks para recetar un paracetamol, y una tarjeta sanitaria única para que puedan acceder al historial médico de cualquier paciente de fuera de la Comunidad Valenciana.

Compromís - Sí. El Hospital de la Ribera es uno de los que más personas atiende, así que necesita una ampliación o bien la construcción de uno nuevo para las dos Riberas. También hace falta modernizar algunos en otras comarcas. Ésta es una tarea que nunca se acaba, y debemos seguir recuperando para la Sanidad pública aquellos hospitales que se dieron a empresas privadas.

Vox - Es necesario hacer una evaluación sosegada y tranquila de cuáles son las necesidades e infraestructuras de nuestro sistema sanitario, y no embarcarnos en un carrusel de promesas políticas como otros partidos. Yo he llegado a leer en un programa que van a construir más de

**«Si tenemos más presencia en el Govern podremos limitar el precio de los alquileres»
H. Illueca (UP)**

‘100 centros educativos’, sin definir cuáles y cuántos son. Este tipo de electoralismos vacíos de contenido, que luego acaban siendo arrastrados por la realidad, me parecen absolutamente nocivos para una democracia.

UP - La Sanidad hoy es una preocupación central de la ciudadanía. Nosotros proponemos continuar con la reversión, para que el sistema sanitario sea propiedad de los valencianos, y así seguir alejándonos de ese pasado de privatización y externalizaciones de servicios al que nadie quiere volver.

También elevar la dotación presupuestaria de la atención primaria, dado que es la columna vertebral del Servicio Valenciano de Salud, hasta el 25% del total de la inversión sanitaria. Y en tercer lugar mejorar las condiciones del personal sanitario, porque no basta solo con aplaudirles en los momentos de pandemia.

¿Cómo se podría revertir la despoblación que sufren algunas zonas del interior?

PSOE - Por primera vez en la historia de la Comunitat ya tenemos una ley contra la despoblación. Mientras se aprobaba se han ido realizando además múltiples iniciativas. Por ejemplo, somos la única comunidad que ha situado cajeros automáticos en todos los pueblos que lo han solicitado.

También tenemos políticas fiscales para las localidades con riesgo de despoblación, y se están produciendo toda una serie de programas que van desde la vivienda hasta los servicios itinerantes para que los tengan todos los pueblos. Ya no se cierran escuelas, ahora se abren incluso aunque haya pocos niños.

PP - Con un régimen fiscal especial específico para los territorios con riesgo de despoblación. Es fundamental que haya impuestos cero al campo. También debemos apoyar a sectores clave como son nuestra agricultura y nuestra caza, en lugar de criminalizarlos como ha hecho la Generalitat durante estos últimos años.

Además, es necesario realizar una buena promoción del turismo de interior tomándonos en serio nuestros productos gastronómicos, dado que ha sido abandonado. Por supuesto también es clave que haya comunicaciones decentes y más servicios sanitarios, que ahora están desapareciendo.

Cs - Lo primero es creérselo. Hace poco Puig anunciaba



Joan Baldoví, candidato de Compromís (Sueca, 7-agosto-1958).



Carlos Flores, candidato de Vox (València, 19-septiembre-1964).

que daría rentas a quien fuera a zonas de despoblación, pero esto no va de comprarlo todo con paguitas a lo venezolano, porque al final la clase media no va a poder sostener todo este mastodonte administrativo. Lo que debemos hacer es poner medios informáticos para que se pueda teletrabajar o bonificar el IBI para que sea atractivo vivir aquí.

Compromís - Éste es un grave problema que afecta a todo el interior de la Comunitat, tanto en Alicante, València o Castellón. Lo principal es asegurar los principios públicos. Para un pueblo mantener su escuela pública significa mantener la vida. Lo mismo ocurre con la atención médica, la atención bancaria o las infraestructuras. Debemos fijar población, no con una mirada benevolente sino dándoles oportunidades reales para que la gente se pueda quedar a vivir aquí.

Vox - Poniendo en valor al sector primario. El gobierno del Botànic está reiteradamente ignorando e incluso castigándolos. Las quejas de los agricultores, pescadores o cazadores son constantes, hace poco los veíamos manifestándose por València. Da la sensación que es un sector que en términos números no supone muchos cientos de miles de votos y no cuenta demasiado, cuando todos necesitamos comer tres veces al día.

En realidad quienes mejor conocen los problemas del campo son quienes lo trabajan. Estos ecologistas de salón, que en su vida han visto una oveja o una vaca, deberían callarse y dejar hablar a aquellos que viven de la tierra. A partir de ahí seguro que es más sencillo encontrar soluciones.

UP - Efectivamente estamos viviendo una fractura entre la zona litoral y la rural, donde está ‘la Comunidad Valenciana olvidada’. Esto nos está generando continuamente nuevos problemas, como los incendios que se producen por el abandono de cultivos o el despliegue agre-

«Queremos que las parejas con dos hijos también reciban las ventajas de ser familia numerosa»
X. Puig (PSOE)

sivo de las renovables para inflar una burbuja especulativa con la connivencia del bipartidismo.

Para hacer frente a esta desvertebración necesitamos en primer lugar una garantía de servicios públicos, porque en algunos sitios su carencia se vive con gran dramatismo. Y también políticas en vivienda que ya hemos puesto en marcha con muy buenos resultados de retorno, tales como el programa para fomentar que los jóvenes residan en municipios pequeños o la enorme inversión presupuestaria en el Plan Conviure. Además, hemos intervenido en el diseño de la nueva ley contra la despoblación. Pero debemos ir más allá con estas medidas.

Aparte de lo mencionado, destácame un gran proyecto de tu programa electoral

PSOE - Aplicar todos los beneficios de familia numerosa a las familias con dos hijos con carácter inmediato, para así facilitar que las parejas jóvenes puedan tener descendencia y que no lo descarten por razones económicas.

PP - Acabar con el colapso de la Sanidad es fundamental, ésta será mi prioridad. Al igual que modernizar las infraestructuras públicas.

También debemos impulsar una ley para recuperar nuestras señas de identidad porque ya está bien que esteos pagando a aquellos que dicen que somos los Païssos Catalans. Tenemos una historia, cultura, tradición y lengua propias que continuamente están siendo pisoteadas por los procatalanistas.

Cs - Nuestro gran proyecto es ser decisivos. Si Cs lo somos empezará la política sensata en la que no primará la ideología, sino lo que necesita la ciudadanía para solucionar los problemas reales. Ya no quedaremos lastrados por los extremos.

Compromís - Un plan para reforzar la atención primaria, de manera que te atiendan en 72 horas como máximo. Esto incluye blindar nuestra Sani-



Héctor Illueca, candidato de UP (València, 8-agosto-1975).

dad pública en el estatuto de autonomía.

Vox - Adelgazar el Consell. Tenemos un gobierno exageradamente numeroso con once consellerías, algunas de las cuales en otros ámbitos autonómicos no pasan de ser una dirección general. Es lo primero que haría de llegar al gobierno, centralizando competencias en un número menor de consellerías sin por ello perder eficacia, incrementando la coordinación y la experiencia en el sector de sus responsables políticos. Una consellera de Agricultura no puede reunirse con un grupo de pescadores diciéndoles “explicadme, porque yo de esto no sé nada”.

UP - El cambio de modelo productivo en la Comunidad Valenciana. Debemos supe-

rar un modelo socialmente injusto y ecológicamente insostenible para transitar hacia otro que dé centralidad a los verdaderos creadores de riqueza. Éstos no son las grandes empresas; sino las PYMEs, los autónomos, los asalariados, las cooperativas, etc. Así avanzaremos hacia una mayor democracia y horizontalidad.

Esto se hace mediante planificación ecológica. Es un concepto clave que está en boga en la UE, pero del que nadie se atreve a hablar todavía en España. Hablo de una Generalitat republicana que dirija la transición ecologista, que intervenga con fuerza en la economía y que cree empresas públicas en sectores

estratégicos como la energía o la farmacia.

¿Con qué partidos pactarías un gobierno y con cuáles no?

PSOE - Jamás pactaría con la extrema derecha. Durante estos años hemos conseguido una estabilidad, y pido que el PSOE, que va más allá de las fronteras de nuestras ideas, tenga esa mayoría social suficiente.

Hemos demostrado que sabemos gestionar la diversidad, y somos la única comunidad autónoma que en los últimos ocho años siempre ha aprobado los presupuestos en tiempo y forma. Apostar por la estabilidad es apostar por el futuro de la Comunitat Valenciana.

PP - Yo pactaría siempre con los valencianos. Estoy deseando que nos den toda la fuerza posible para poner en marcha el cambio. Ese es

el pacto que yo quiero el día 28 de mayo.

Cs - No tengo ningún inconveniente en hablar con los dos grandes partidos, pero solo de propuestas y no de sillones. Quien nos apruebe más, estaremos encantados de pactar con ellos. Será más difícil desde luego llegar a acuerdos con comunistas como Podemos que prefieren a los okupas y atacan la propiedad privada. Igual con el nacionalismo por ejemplo en su idea con el Puerto de València nos encontrarán enseguida enfrente. Los extremos están lastrando nuestras políticas, y nosotros queremos ampliar el centro.

Compromís - Yo me planteo repetir el Govern del Botànic. Creo que ha sido un buen gobierno con el que hemos avanzado. De hecho este territorio ha mejorado en todos los indicadores sociales y económicos desde 2015. Espero que el tercer Botànic tenga todavía más impulso y sea más reivindicativo.

Vox - Lo hemos dicho por activa, pasiva y perifrástica. Nuestro único posible socio de gobierno es el PP. Estamos en las antípodas ideológicas, programáticas y éticas de Podemos y Compromís. Y desde luego tampoco lo vamos a hacer con el PSOE.

Sin embargo, Mazón ha dicho que tiene preferencia por negociar con los partidos del Botànic. Por si esto resulta así, yo me he hecho acopio de una lista de libros que tengo por leer y me sentaré a leerlos mientras espero a que termine sus charlas con ellos y quiera llamarme por teléfono.

UP - Aspiramos a un gobierno progresista, es decir un Botànic III. Eso sí, con una correlación de fuerzas distintas que sea más favorable a la alternativa al PSOE. Porque en la mesa del Consell estamos chocando en demasiadas políticas clave con ellos. Así conseguiremos poner en marcha políticas más profundas que nuestra tierra necesita.

«Una de nuestras propuestas con el TRAM es llevarlo hasta Elche y conectar Denia con Gandía»
C. Mazón (PP)

«Los emprendedores no deberían pagar impuestos durante los dos primeros años»
M. Peris (Cs)

«La atención primaria sanitaria debe atender en un plazo máximo de 72 horas»
J. Baldoví (Compromís)

«Vamos a adelgazar el Consell porque once consellerías son demasiadas»
C. Flores (Vox)

«Debemos reformar el Impuesto de Sucesiones para aumentar la carga sobre los sectores más adinerados»
H. Illueca (UP)

ENTREVISTA > Samuel Bordonado Manresa / Escritor (Rojales, 7-noviembre-1996)

«La historia que cuenta mi libro surgió a raíz de un sueño que tuve»

El autor ya trabaja en su segundo proyecto literario

FABIOLA ZAFRA

Samuel Bordonado es un joven rojalero apasionado por la escritura a quien el confinamiento brindó el tiempo e inspiración que necesitaba para dar forma a su primera novela, una historia entretenida, llena de intriga y suspense que tituló 'Atropello: Secreto de familia'.

Tras su lectura, fueron sus familiares y amigos los que animaron a Samuel a que publicara y sacara la historia al mercado. Unos meses después, el joven se muestra muy contento por haberlo hecho. Desde este periódico hemos hablado con él.

¿Cuándo comenzó tu interés por la literatura?

Desde pequeño, siempre me ha atraído mucho la literatura. Recuerdo que el primer libro que leí fue 'Manolito Gafotas', que era de mi hermano. Una tarde lo cogí y me lo leí, y desde entonces no he parado.

Me gustaba mucho escribir cuando era un niño y me inventaba cuentos e historias. Conforme iba creciendo lo seguía haciendo, y he colaborado ocasionalmente escribiendo en webs y blogs amateurs de deporte.

¿De dónde te vino la inspiración para escribir 'Atropello: Secreto de familia'?

La verdad es que la historia se me ocurrió a raíz de un sueño de los que te hacen despertarte de un susto. En él sucedía la escena principal sobre la que gira la historia: un coche a gran velocidad viniendo hacia mí.

Al día siguiente, cuando me desperté, me puse a escribir sobre aquello. Era el comienzo del confinamiento y en mayo ya lo tenía escrito.

¿Cómo fue y cuanto duró ese proceso desde que finalizas la novela hasta que finalmente se publica?

Fue un poco locura. Yo lo quería escribir para mí, pero vi que la historia me gustaba



mucho, así que se la pasé a mi novia, amigos y familiares, y a todos les gustó. Entonces decidí mandar la historia a varias editoriales, pero entre que unas tardan mucho en contestar, y otras te dicen que lo publican, pero que lo costearas tú... decidí buscar otras opciones.

Gracias a una amiga, descubrí que se podía autopublicar en Amazon. Tenías que hacerlo todo tú (maquetar, la portada, hacer una versión para e-book, corregirla...) y me costó lo suyo. Pero, gracias a mi amiga y la magia de tutoriales de YouTube, todo fue

genial. Tardé aproximadamente un mes en publicarla.

Es una novela de intriga y suspense. ¿Puedes contarnos brevemente su trama?

Daniel es un chico joven que trabaja en un taller donde conoce a una chica: Delia. A raíz de ahí empiezan a pasar cosas extrañas como la muerte de su padre y el secuestro de su madre.

Su vida se pone patas arriba y empiezan a aparecer fantasmas y secretos del pasado que él, hasta ese momento, desconocía porque su familia se los había ocultado. Al final descubre

que hasta su propia vida corre peligro y tendrá que buscar una solución.

¿Cómo están siendo las críticas de tu novela?

Mucho mejor de lo que esperaba. Se corrió la voz por mi pueblo y más de cien personas me contactaron para adquirirlo. Es cortito, pero intenso, te mantiene con la intriga de principio a fin y se lee rápido. Desde que empiezas a leerlo te hace querer seguir descubriendo qué va a pasar y no puedes dejarlo.

Hubo gente de sesenta años que me dijo que era el primer li-

«La historia se desarrolla en la Vega Baja y se nombran muchos lugares de la comarca»

bro que leía en su vida y que le había entretenido, y otros niños de nueve años que era su primer libro y que les había encantado, que esperaban una segunda parte.

¿Tienes nuevos proyectos literarios en marcha?

Tengo muchas ideas anotadas, muchas tramas, muchos personajes... Pero para escribir necesito mucha inspiración.

Ya estoy en marcha con mi segunda novela, gracias a un viaje que hice hace poco a un pueblo encantador que se llama Uña, en Cuenca. También de intriga, misterio, desapariciones... Espero tenerla acabada para los últimos meses del año.

¿Dónde podemos encontrar tu libro?

El libro tiene dos ediciones distintas, pero con el mismo contenido. Una de ellas es la autopublicada por mí en Amazon, y la otra es la que me publicó la editorial ACEN unos meses después y que se puede encontrar en su web.

¿Recomendarías su lectura?

Me encantaría que cualquier persona que esté leyendo estas líneas le dé una oportunidad al libro, que es muy entretenido, fácil de leer e intrigante.

Además, tiene lugar en la Vega Baja y se nombran muchos lugares de la comarca. No importa que hayas leído mucho o nada, es fácil de seguir y se lee en una tarde.

«Espero publicar mi segundo libro en los últimos meses del año»

«Te mantiene con la intriga de principio a fin y se lee rápido»

'Albatereando' melodías por el mundo

Manuel Berná García traspasó fronteras como director y compositor musical, aunque llevó siempre a gala el ser ciudadano de Albatera

FERNANDO ABAD

Albatera u Orihuela en lo provincial. Cartagena o Sevilla fuera de las fronteras locales. Son lugares que cuentan con composiciones, marchas en su mayoría, del compositor albatereño Manuel Berná García (1915-2011). Temas como 'El buen maestro', que compuso en 1946 a la memoria de su padre; o el de la 'Procesión del Sepulcro' (1996), precisamente para la cofradía albatereña del Sepulcro.

Lo han popularizado, pero no deben de hacernos olvidar que su creatividad melódica llegó mucho más allá. Hasta para componer unas 22 sinfonías, donde incluso abundan los temas provinciales, como 'Poema a Miguel Hernández' (1989) o 'Lucentum' (1997). Y entre su labor como director de orquesta, no hay que desdeñar la desarrollada como pedagogo. No es que se dedicara a la música: directamente la vivía.

Juguetes con ritmo

Le venía de pequeño. En las entrevistas que concedió, solía señalar que él de chaval no jugaba con los mismos cachivaches que sus amigos. Su padre le dejaba los sobrantes de una banda de música que había dirigido, aunque solo duró un año, y había firmado la concesión de los instrumentos. Él nació, por cierto, en la fecha en que finiquitaron la orquesta.

Así que lo de la música iba a marcarle, a todos los niveles: contaba también, en sus conversaciones con periodistas, que hasta su suegro había tenido por maestro a su padre. No es de extrañar que comenzase su carrera musical de bien pequeño, con la veteranísima Unión Musical La Aurora de Albatera, sembrada en 1882. Ahora, su otra vocación, la militar. ¿De dónde? Volvamos de nuevo a lo del natalicio.

Infancia tormentosa

Puede decirse que quien mejor ha estudiado en la actualidad la vida y obra del músico albatereño ha sido María Consuelo Giner Tormo en su tesis 'La estética de la obra sinfónica de Manuel

Cuando era pequeño, su padre le dejaba instrumentos como juguetes



La música impregnó su vida, y ahora su memoria hace lo propio con Albatera.

Berná García', leída en la Universidad de Murcia en 2010. Por ella, y por otras fuentes, podemos dar por válida ya esta frase: "Nace en Albatera, el 21 de agosto, según la partida de nacimiento, y un día después según el propio compositor".

Y nos encontramos con esta jugosa información fechada en 1922: "Se cae dentro de una hoguera que hacen en su pueblo para celebrar las fiestas patronales y se abrasa vivo, quedándole cicatrices perennes, por lo que toma conciencia de la importancia de proteger la vida". Quede

este dato para explicar la apuesta de Berná por ingresar en el Ejército, en 1930, de camino a cumplir los 15 años. Aunque siguió considerándose ante todo músico.

Carrera militar

De hecho, tras oponer a músico de primera, en la prestigiosa

De chaval, se cayó en una hoguera durante las fiestas patronales

Academia de Artillería de Segovia, institución académica militar fundada en 1764, su carrera castrense irá ya ligada a la música, como cuando en 1947 (1949, según otras fuentes) se convirtió en el director de la banda del cartaginense regimiento de infantería Sevilla número 40, con el grado de teniente (que ya disfrutó el año anterior al ingresar en el Cuerpo de Directores).

Esto no le impidió ejercer de maestro musical también en el mundo civil, como, entre 1946 y 1947, la Societat Musical l'Aliança de Mutxamel (1857). A

lo largo de su carrera, estuvo al frente también de otras formaciones, a ambos lados de los muros de los cuarteles por los que desfiló. Así, la banda del barco-escuela 'Juan Sebastián Elcano', o también, ya capitán, primer director de la formación del ceutí tercio Duque de Alba de la Legión.

La batuta internacional

De paisano, su calidad a la batuta le permitió ser director invitado en formaciones de tanto fuste y veteranía como la Sinfónica Municipal de Madrid (que debutaba en 1909), la de la SWR Baden-Baden y Friburgo (en Alemania, 1946-2016, cuando fue deglutida por la de la Radio de Stuttgart, cosecha de 1945), o la Unió Musical de Llíria (1903).

Su retiro como militar iba a estar también ligado a los pentagramas: el maestro albatereño pasó en 1967 a la Dirección General de Reclutamiento y Personal del Ministerio del Ejército. En 1975 se retiró como comandante jefe de la sección de Músicas y Bandas. Una vez en las calles, se dedicó con pasión a la enseñanza. Su magisterio le llevó incluso a estar al frente del Conservatorio Profesional de Música de Orihuela (oficializado a partir de 1982).

Un estilo muy personal

¿Y el Manuel Berná compositor? Como bien señala María Consuelo Giner, fue un autor muy personal, abierto a las corrientes contemporáneas, que huyó de la clásica duplicación de la octava (si escribes a cuatro partes un acorde de tres sonidos, debes repetir uno de estos), adscrito al puntillismo ("donde tienen valor las notas individualmente, fragmentando mucho las melodías") y al simbolismo.

Un 26 de enero, los arpeggios dejaron de corretear. Hizo de la música su profesión y pasión, y llevó su tierra natal con mucho orgullo, definiendo lo que hacía por el mundo como 'albaterear'. En 1979, Albatera le concedió la Medalla de Oro, y hoy tenemos una calle y el edificio Casa de la Música en su nombre, y hasta un concurso de pasodobles que seguro que también habría aplaudido.

Dirigió formaciones en València, Madrid o Alemania