

Salir por Aquí[®]

Nº 32 - Mayo de 2023

AQUÍ[®]
grupo de comunicación



**Gonzalo
de Castro**

...y lo que el viento se llevó

Revista mensual de ocio y cultura de la Comunitat Valenciana

...y la más amplia agenda de eventos

«Nunca habrá otra serie como '7 vidas'»

Gonzalo de Castro actuará el 20 de mayo en Alicante con la comedia 'Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó'

Gonzalo de Castro / Actor

Todos recordamos la película 'Lo que el viento se llevó' por aquellas míticas escenas donde Vivien Leigh juraba no volver a pasar hambre o Clark Gable le decía a la anterior que le importaba un bledo. Lo que menos gente sabe es que la producción de este imprescindible clásico del cine supuso un completo caos y poco faltó para que todo el proyecto se fuera al traste.

Precisamente en esta trastienda de la película es donde se fija la obra 'Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó'. Una comedia sobre los entresijos de Hollywood protagonizada por Gonzalo Castro (Madrid, 2-febrero-1963), actor de teatro al que también recordamos de algunas de las series más exitosas de la televisión española en los últimos tiempos. Quien no quiera perdérsela tiene una cita el sábado 20 de mayo en el Teatro Principal de Alicante a las 20 horas.

¿Cómo fueron tus inicios en la actuación?

Yo estudiaba Derecho, pero estando en quinto de carrera con apenas dos asignaturas pendientes... de repente un día me decidí a escucharme a mí mismo. Me presenté en la Escuela de Arte Dramático, me hicieron una prueba y para mi desgracia... me cogieron (risas). Desde luego fue una decisión fundamental en mi vida, porque lo de abogado en el fondo no lo tenía nada claro.

¿Recuerdas cuál fue tu primer trabajo como actor por el que cobraras algo?

Perfectamente. Hice figuración durante un par de años en zarzuelas y ópera mientras que trabajaba en un restaurante italiano para pagarme las clases de arte dramático.

En concreto lo primero que hice fue levantar una lanza en una función de 'Otelo' de Giuseppe Verdi. Yo era un miembro de la guardia personal que acompañaba a Plácido Domingo. Se conoce que como tenía el pelo largo me vieron con el perfil (risas).

De hecho en '7 vidas' también empezaste como extra... y acabaste siendo uno de los miembros más importantes del reparto.

En realidad yo entré como ayudante de dirección de '7 vidas' gracias a que me recomendó un amigo. Eso duró unos meses, hasta que me propusieron probar un papel... y al final me hice con la serie.

A mí me parece un caso muy extraordinario. Es como si Gunther en 'Friends' se hubiera convertido en uno más de los seis amigos principales.

A veces ocurren estas cosas en la ficción. Desde luego '7 vidas' fue un antes y un después en la televisión española y yo tuve la suerte de estar ahí desde el principio. En un primer momento más bien detrás de las cámaras, hasta que a alguien se le ocurrió probar a ver si ese camarero funcionaba como personaje. Y me pusieron 'Gonzalo' porque no sabían ni cómo llamarme (risas).

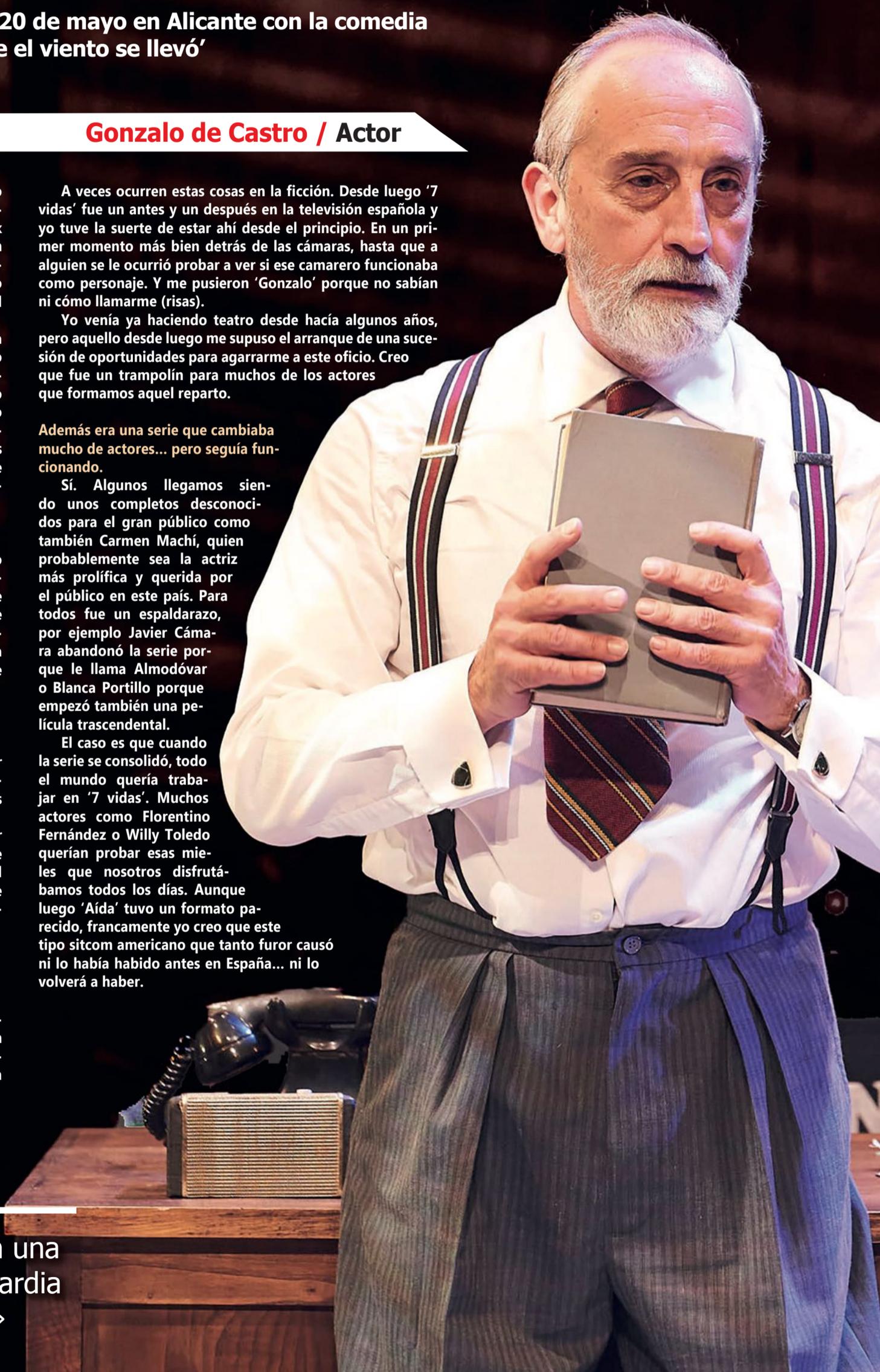
Yo venía ya haciendo teatro desde hacía algunos años, pero aquello desde luego me supuso el arranque de una sucesión de oportunidades para agarrarme a este oficio. Creo que fue un trampolín para muchos de los actores que formamos aquel reparto.

Además era una serie que cambiaba mucho de actores... pero seguía funcionando.

Sí. Algunos llegamos siendo unos completos desconocidos para el gran público como también Carmen Machi, quien probablemente sea la actriz más prolífica y querida por el público en este país. Para todos fue un espaldarazo, por ejemplo Javier Cámara abandonó la serie porque le llama Almodóvar o Blanca Portillo porque empezó también una película trascendental.

El caso es que cuando la serie se consolidó, todo el mundo quería trabajar en '7 vidas'. Muchos actores como Florentino Fernández o Willy Toledo querían probar esas mieles que nosotros disfrutábamos todos los días. Aunque luego 'Aída' tuvo un formato parecido, francamente yo creo que este tipo sitcom americano que tanto furor causó ni lo había habido antes en España... ni lo volverá a haber.

«Mi primer trabajo fue en una ópera figurando como guardia junto a Plácido Domingo»



Hablemos ya de la obra que vienes a interpretar en Alicante. ¿De qué trata 'Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó'?

Es una comedia maravillosa dirigida por José Troncoso. El título se lo hemos puesto nosotros en la productora Focus porque en realidad viene del libro 'Moonlight and Magnolias' donde el guionista Ben Hetch (interpretado en la función por Pedro María Sánchez) escribe sus memorias. A partir de ahí el irlandés Ron Hutchinson decidió crear una comedia y escribió este texto.

Aquí se relata la historia real de cómo 'Lo que el viento se llevó' al principio nació con un guion desastroso que no terminaba de gustarle al productor David Selznick, el papel que yo definiendo. Entonces convoca al citado Hetch para intentar arreglar la película y le encierra junto durante cinco días en un despacho donde solo comían plátanos y cacahuetes. Ellos no sabían que estaban gestando una película que acabaría siendo tan mítica de la historia del cine.

Me llama la atención que se dieran situaciones tan divertidas en la producción de 'Lo que el viento se llevó', que no es precisamente una película cómica...

Sí, es curioso. Esta obra además dura unos 90 minutos y no tiene descanso para que el ritmo de la comedia no deje de trotar en ningún momento.

En realidad la obra no deja de ser un homenaje a 'Lo que el viento se llevó', dado que el personaje de Hetch acude a la reunión sin haberse leído la novela original así que los demás se ven forzados a representarle las escenas para que se entere de qué va. Por ejemplo, mi personaje hace de Escarlata O'Hara poniéndose una cortina encima (risas). Así fue como terminaron el dichoso guion.

El argumento me recuerda un poco a la película 'Ave César' de George Clooney. Es decir riéndose del surrealismo de Hollywood... pero a la vez homenajeando la magia del cine.

Algo así. Además en esta época es justo cuando se acaba de inventar el cine sonoro, desplazando al cine mudo. A esto también se hace mención en la obra, dado que supuso toda una revolución en la industria.

Es una función muy didáctica porque aprendes muchas cosas, y al mismo tiempo es muy divertida. Los cuatro actores que formamos el reparto nos lo pasamos pipa en cada función, aunque terminamos realmente agotados dado que es un no parar.

Imagino que en el trasfondo de la historia está también la realidad social propia de aquellos Estados Unidos de los años 30...

Sí, de forma transversal la obra relata sobre todo la situación de los judíos en la época. Mucha gente no sabe que cuando llegaron a Estados Unidos, en el siglo XIX, al principio los gentiles no les permitieron tener industrias ni ser grandes inversionistas.

Entonces fue cuando optaron por comprar miles de hectáreas en Los Ángeles para crear Hollywood. Ellos querían ser aceptados como unos americanos más y por eso a través de sus películas trataban de dar una visión idílica del país. En rea-

«Los guionistas de '7 vidas' me llamaron Gonzalo porque no sabían qué nombre ponerme»

lidad los judíos son quienes inventan el llamado 'sueño americano' haciendo uso del cine. Por eso las grandes productoras cinematográficas fueron judías. La función cuenta todo esto, pero con un aire de comedia.

¿Cómo es tu relación con la provincia de Alicante?

He venido muchas veces a hacer teatro. Alicante es una plaza fundamental en las giras españolas. Recuerdo que ya vine en mi primera función que hice como actor llamada 'Por los pelos' en 1989. Desde entonces todas las trece o catorce giras importantes que he hecho han pasado por esta tierra. La última vez fue con 'El precio', un texto de Arthur Miller.

Aunque por desgracia en estos años de pandemia todo se ha enfriado mucho, a Alicante siempre hay que ir. Es un público muy agradecido que espera con ganas ver que se acontece en Madrid. De hecho siempre vamos a teatro vendido, y no me cabe la menor duda de que esta vez será igual. Y además, por supuesto, me encanta aprovechar para comerme un buen arroz.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos actualmente?

Estoy rodando ahora mismo una película en Galicia, ya a punto de terminar, llamada 'Tratamos demasiado bien a las mujeres'. Como te puedes imaginar por el título, es una producción muy particular y se podrá ver al año que viene. Además en breve nos pondremos con la segunda parte de la serie 'El inmortal', la cual se ha retrasado por culpa de la pandemia pero ya estamos con ello.

La verdad es que no me quejo. Porque ahora mismo la cosa está muy malita en este oficio, y yo soy de esos actores que afortunadamente pueden vivir de esto.

David Rubio

«Es una función muy divertida y a la vez didáctica porque aprendes mucho sobre historia del cine»

«En la función representamos algunos pasajes de 'Lo que el viento se llevó' en modo cómico»

«Alicante es una plaza fundamental en las giras nacionales de teatro»



«A los cómicos no debería importarnos tanto las críticas»

Josema Yuste estará en Catarroja el 12 de mayo con la comedia negra 'El aguafiestas'

Josema Yuste (Madrid, 2-marzo-1954) lleva ya más de un año girando con 'El aguafiestas' por toda España. En esta exitosa comedia, escrita por el dramaturgo francés Francis Veber, comparte escenario junto a Santiago Urrialde. Ahora llegan a la Comunitat Valenciana para actuar el viernes 12 de mayo en el Teatre Auditori de Catarroja, y los días 13 y 14 en el Teatro Principal de Alicante.

Sergei (Josema Yuste) es un sicario hospedado en un hotel que trata de cumplir con uno de sus 'encargos' mediante un rifle desde la ventana. Sin embargo su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón (Santiago Urrialde), el huésped de la habitación contigua. Un hombre de lo más inoportuno que pretende suicidarse después de que su mujer le haya abandonado. Una extraña pareja que producirá situaciones delirantes a raudales y tal vez incluso... alcancen una amistad.

¿Cómo fueron tus inicios en el teatro?

Yo empecé mi carrera en el teatro de bien jovencito, pero luego, cuando surgió 'Martes y trece', lo dejé durante años. Hasta que regresé hacia principios de los años 2000 con una comedia musical basada en la película 'Cuando Harry encontró a Sally', con Billy Crystal y Meg Ryan.

A partir de ahí le volví a coger el gusto al teatro. Poco después Jesús Sánchez, quien ahora es mi socio junto a Enrique Fallos, me llamó para realizar otra comedia. A partir de entonces nunca me he vuelto a bajar de los escenarios. Así que llevó más de dos décadas seguidas trabajando en el teatro... que se dice pronto.

Además de comedias, ¿has hecho drama alguna vez o no te han dejado?

No me han dejado (risas). Y además yo tampoco he querido. Ten en cuenta que desde hace muchos años, que me junté con mis actuales socios, todo el teatro que he hecho lo producimos nosotros mismos. Yo elijo lo que quiero hacer, y prefiero siempre comedia porque me gusta hacer reír.

Ya suficiente drama tenemos en la vida como para que yo encima suba al escenario para interpretar a 'Otelo'.

¿Hay alguna obra de toda tu extensa trayectoria que recuerdes con especial cariño?

Pues... la primera que hice con mis actuales socios. Se llamaba 'Nadie es perfecto', una comedia romántica inglesa sobre un escritor romántico que vendía pocos libros y tenía una tía escritora que vendía más libros que él. Yo interpretaba ambos papeles, es decir de hombre y de mujer.

Ahora llevas ya más de un año interpretando 'El aguafiestas' por toda España. ¿Por qué crees que está gustando tanto?

Sí, recientemente estuvimos en Madrid y a principios de mayo iremos a Andalucía antes de llegar a la Comunidad Valenciana. Es una comedia muy loca y divertida que parte de la situación de dos personajes que viven una situación trágica. A partir de aquí se genera una historia que da para reír y mucho. Estás viendo sufrir a dos personas... y te partes de risa. Es curioso, pero es así.

Suena a muchas dosis de humor negro...

Exacto. El autor Francis Veber siempre escribe comedias protagonizadas por personajes que sufren mucho, con un punto de crueldad. Se producen situaciones que te ríes porque todo les sale mal.

Josema Yuste / Actor cómico

«Siempre he elegido hacer comedias. Demasiados dramas tenemos en la vida»

«'El aguafiestas' te hace reír al tiempo que estás viendo sufrir a los protagonistas»



Como cuando un amigo tropieza andando por la calle, es algo que te causa risa porque no se ha matado pero le ocurrido un suceso inoportuno.

Supongo que también influye poner a dos actores cómicos juntos de perfiles muy distintos como sois Santiago Urrialde y tú, ¿no?

Sobre todo porque Santiago ha engordado bastante y yo sigo delgado (risas). Es cierto que somos actores con una forma de interpretar muy diferente, y nos damos un contrapunto muy bueno. A la hora de la verdad ambos tenemos esa vis cómica que es tan importante y además nos complementamos muy bien.

Santiago es un actor brutalmente eficaz. Además de ser magnífico en la interpretación, sabe despedir mucha ternura en el público. Eso le va perfecto al personaje que

interpreta, ya que es un pobre desgraciado de la vida.

Sin embargo a ti quizás te van personajes malvados, con más mala leche.

Eso es verdad, lo reconozco (risas). Y justo es así en esta historia. Yo soy el villano mientras que Santiago es el pobre desgraciado.

Además en el reparto hay otros cuatro personajes interpretados por los actores Maribel Lara, Vicente Renovell, Kike Ortega y Arturo Venegas. ¿Qué peso tienen en la obra?

Son personajes satélite que resultan totalmente necesarios para airear la comedia y que se genere la trama, aunque no son fundamentales en la historia, como el botones del hotel, un médico, el amante de la mujer de Santiago... Aún siendo una comedia muy focalizada en dos personajes, ellos contribuyen a hacerla más amena.

¿Y cuál es el secreto para mantenerse tanto tiempo en cartel?

Pues no lo sé, ojalá lo supiera. Yo siempre intento hacer comedias no solo para entretener sino para reír de verdad. Mi obsesión en mi vida siempre es esa, que la gente se ría y que además ocurra en diferentes momentos de la obra. No me conformo con que el público simplemente pase un rato agradable.

La risa es un ejercicio muy saludable que te hace quedarte fenomenal después de la obra y recordarla durante más tiempo. Es como que te limpia el alma. Se te va el estrés y todos los malos rollos. Así que el secreto supongo que es ese... hacer comedia para que la gente se ría y conseguirlo.

¿Has actuado más veces en el Teatre Auditori de Catarroja?

Te diría que he estado aquí con todas mis comedias. Ten en cuenta que mi socio Enrique Fallos es valenciano y siempre suele programar nuestras producciones tanto en Catarroja como en otras poblaciones con teatro de la Comunidad Valenciana. Tengo una relación estupenda con esta tierra.

Además de 'El aguafiestas', actualmente también estás dirigiendo 'La cena de los idiotas'. Para mí es uno de los guiones más divertidos que he visto.

Totalmente. Es un guion precisamente escrito por el mismo autor que 'El aguafiestas', en el que también hay muchas dosis de crueldad (risas). En este caso se trata de una nueva adaptación que he realizado yo mismo, y le he metido algunos gags

que no están en el texto original para trasladarlo un poco más al humor español nuestro.

Ahora mismo estamos en Madrid. Tenemos difícil realizar una gira por España ya que los actores del reparto tienen compromisos en televisión, pero tal vez la repongamos para la temporada que viene.

También vas a participar en un nuevo programa de Telemadrid, ¿no?

Sí, voy a hacer el papel de jurado en un talent show para cómicos. Buscaremos al mejor cómico de la Comunidad de Madrid. En cada programa participan varios humoristas y se van eliminando según los votos del jurado y el público, para que queden solo los mejores.

Se han hecho muchos programas de concurso de talentos en la televisión, pero la mayoría han sido más orientados hacia la música. En este caso nosotros nos vamos a centrar en el humor, que en realidad es aquello que la gente más reclama en televisión.

¿Quizás los humoristas que empiezan hoy en día lo tienen más complicado que en tu época? ¿Tienen que ser más políticamente correctos?

Puede ser. Al final cada humorista debe marcarse a sí mismo la línea de hasta dónde debe ser políticamente correcto. En realidad siempre ha habido gente a la que no le gusta algo que has dicho o te reclama que te hayas metido con su colectivo. Es imposible gustarle a todo el mundo.

Lo que pasa es que antes cuando se quejaba alguien normalmente no pasaba de ahí, pero ahora con las redes sociales se puede convertir en una polémica a nivel nacional. ¿Eso es más presión para vosotros?

Es así. Por eso siempre digo a los nuevos cómicos que deben ser ellos quienes marquen sus límites. Debemos ser nuestros propios censores. Yo personalmente siempre intento tener respeto hacia ciertas cosas. Hay tanto de lo que se puede hacer humor que... ¿para qué meterse con aspectos que no van a ningún lado y te pueden traer problemas?

De igual manera también te digo que es importante tratar de que no te afecten tanto las opiniones de los demás. No hay que creerse mucho las críticas, ni las buenas ni las malas. Eso es lo que te hace ser libre.

David Rubio



«Santiago Urrialde es un actor muy eficaz que sabe influir ternura al público»

«Yo siempre intento hacer comedias que no solo entretengan, sino que de verdad hagan reír»

«Se puede hacer humor de muchas cosas sin meterse necesariamente en problemas»

ENTREVISTA > Tomás Riera Amenta / Músico, cantante, compositor y guitarrista de La Coctelera del Indio (Buenos Aires. 4-mayo-1993)

«En todos los directos nos medimos a nosotros como músicos»

La Coctelera del Indio es una de las bandas más activas actualmente en la escena musical alicantina, con numerosos conciertos y produciendo nuevo material

CARLOS GUINEA

La Coctelera del Indio es una agrupación musical de amigos radicados en Alicante, que se unieron de manera espontánea y natural para hacer música, su gran pasión.

Los integrantes son originarios de diferentes partes del mundo, de países tan dispares como Perú, Argentina, España, Polonia o México, que se han encontrado en tierras alicantinas para conformar esta banda de estilo muy personal, que va desde el folklore y la cumbia al son o el 'reggae'.

¿Cómo se originó la formación de La Coctelera del Indio y cómo surgió el nombre?

La banda se empezó a gestar entre amigos tocando la guitarra e improvisando en los bares del barrio antiguo, un poco antes de que empezara la covid. Después llegó el confinamiento y seguimos tocando, ya que varios vivíamos juntos, como Darío, Fede y yo. Aunque con los dos primeros ya no sigan tocando, ayudaron mucho al comienzo del proyecto.

El nombre fue una historia bastante azarosa. Quedábamos mucho en Hostel Olé, el local de mi familia, donde compartíamos cerveza y música con gente de todo el mundo. Una de esas personas era un señor chef de la india que lucía su turbante con un porte y una energía increíble, mientras nos preparaba unos cócteles maravillosos. Y de ahí 'La Coctelera del Indio'.

¿Qué variaciones en los integrantes ha tenido la banda desde sus inicios, a lo largo de los tres años de existencia?

Empezamos Darío al cajón, quien no tardó mucho en irse del proyecto; Fede a la guitarra y voz, y yo. Al terminar el confinamiento se incorporó Piotr al bajo, Eder a la percusión y Pablo a los bongos. Al tiempo se sumaron Ferney, Wey y Joaquín. Luego vino Agustín para darle un giro tremendo a la banda, incorporando su batería y una sala de ensayo que precisábamos. Y por último, Loza en la percusión.

Varios integrantes fueron haciendo su camino por trabajo o situaciones. Joaquín volvió a Colombia, y Fede y Ferney



La banda La Coctelera del Indio en la playa del Postiguet de Alicante.

tomaron otra dirección. Ahí fue cuando encontramos a Benja, un regalo del universo con saxo incluido. También tenemos a nuestros managers, audiovisuales y guías espirituales, Fernando y Emiliano.

El hecho de que seáis de diferentes nacionalidades, ¿de qué forma os enriquece?

Nunca lo pensé demasiado. Es todo muy espontáneo y encima aquí en Alicante estamos todos muy acostumbrados a estar rodeados de gente de todas partes. Pero si me pongo a pensar, nos sirve mucho para entender mejor el folclore de cada país. Creo que lo que más influye en todo es que cada uno tiene su estilo y escucha música muy diferente a los demás, y eso nos nutre a cada uno y al proyecto en sí.

¿Cómo planteáis y organizáis los procesos de creación de las

canciones? ¿Y qué pretendéis transmitir con ellas?

La creación es muy libre. En ocasiones algunos traemos ideas, letras o melodías y en conjunto empezamos a darle forma. También nos juntamos e improvisamos para sacar algo en el momento. Es un método muy valioso para crear, donde todos aportamos y opinamos sobre nuevas ideas.

Nos gustan mucho las raíces de la música, los ritmos ocultos de la montaña, la selva, la playa, etc. Los ritmos como la cumbia, el carnaval o la rumba transmiten mucha energía y baile y nosotros aprovechamos ese impacto para meter nuestras letras que hablan de la vida, de los seres humanos comunes, con sus problemas y alegrías.

El directo es uno de los puntos fuertes de La Coctelera del Indio, con un repertorio de temas propios y versiones. ¿Es donde disfrutáis más? ¿De qué modo los preparáis y abordáis?

Estáis muy activos en Alicante, sumando directos recientes como en Cigarreras o Poeta Quintana. ¿Cómo sentís y veis al público de aquí?

Sí, los directos es la verdad del asunto. Es donde, no solo disfrutamos por la energía de la gente bailando, sino que nos medimos a nosotros como músicos. Es el momento de más nervios y el de más disfrute al mismo tiempo.

Algo que tiene este grupo es que no preparamos demasiado. De hecho, no tenemos un show armado. Todo lo que se ve es espontáneo, nos gusta hacerlo que sea todo muy natural. Hacemos la lista de canciones diez minutos antes y a tocar.

Esta pregunta es muy fácil... Simplemente increíble, nos han recibido siempre superbién, nos apoyan en todo lo que hacemos

Esta pregunta es muy fácil... Simplemente increíble, nos han recibido siempre superbién, nos apoyan en todo lo que hacemos

y vienen a todo. Así que estamos muy felices de nuestro público y amigos de Alicante.

Tras actuar en Madrid y la subida que estáis teniendo en las reproducciones de vuestras canciones en plataformas digitales, ¿cuáles son los siguientes pasos os gustaría llevar a cabo?

El viaje a Madrid ha sido una aventura maravillosa para todos, por estar juntos como banda y amigos y disfrutar de otra ciudad diferente. Nos pilló por sorpresa que la canción que subimos a 'YouTube' en menos de un mes tuviera ese impacto.

Ha sido un golpe energético maravilloso que ha hecho que estemos muy motivados para empezar a poner el foco en otras ciudades, componer más, mejorar musicalmente y grabar los temas que faltan.

Para quien os quiera ver en concierto, ¿nos podríais decir vuestras próximas fechas?

De momento ahora mismo estamos gestionando algunos conciertos por otras ciudades y estamos concentrados en grabar. Quien nos quiera ver, cada domingo, o casi todos, tocamos en el bar MalaBuena, que es la familia que nos tiene apadrinados y que nos apoya en todo.

«La historia del nombre fue bastante azarosa»

«Cada miembro de la banda nutre al resto y al proyecto en sí»

«El proceso de creación de nuestras canciones es muy libre»

TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA
11 - 14 MAYO



EL ÚLTIMO MECANO

CRUZ DE NAVAJAS

**LO MEJOR DE MECANO
COMO NUNCA LO HAS VISTO**

www.cruzdenavajasmusical.com



GONZALO
PÉREZ PASTOR



CULTURA
TORREVIEJA

ENTREVISTA > Esmeralda Cayuelas Grao / Cantante (Rincón de Bonanza, 7-febrero-1968)

«El disco 'Jaque Mate' es una apuesta por la música de calidad»

La cantante oriolana Esmeralda Grao está inmersa en el estudio de grabación preparando el que será su séptimo álbum

JONATHAN MANZANO

A través de una campaña de crowdfunding, Esmeralda Grao está pudiendo llevar a cabo su séptimo álbum, que llevará por nombre 'Jaque Mate' y con el que la artista oriolana pretende dar un golpe en la mesa.

¿Qué te ha motivado a llevar a cabo el que será tu séptimo disco como artista en solitario?

Un artista siempre tiene la necesidad de dar a conocer su obra. Yo soy bastante productiva y creativa; además, llevaba tiempo sin sacar un disco completo, porque mis últimos trabajos habían sido en modo single. Así que, en esta ocasión, he preferido sacar un álbum.

¿De qué trata 'Jaque Mate'?

Son catorce canciones, de las cuales nueve son inéditas, y hemos querido incluir mis últimos singles, que además son muy buenas canciones, como 'Margaritas a los cerdos', 'Confieso', 'Métete en mis zapatos', 'Vuelve al sur', 'Cuántas tardes más' y 'Namasté'.

Son temas llenos de fuerza y con unos arreglos muy potentes entre el rock y la balada, englobado todo en el pop.

¿Qué tendrá de especial dicho proyecto frente a otros trabajos anteriormente publicados?

Es el disco que más canciones va a llevar de todos mis trabajos. Es una apuesta por la música de calidad, sin dejar de lado la frescura y la fuerza de las letras y de la música.

¿Cuál será el single debut de este disco?

Tal y como se desprende del título, el single será 'Jaque Mate'. Es uno de los temas más rotundos y tiene una fuerza y un sonido muy contundente. Además, nos gustaba la fuerza del título, es como dar un golpe en la mesa.

¿Y su mensaje?

Como viene siendo habitual en mis álbumes, la temática y la música son bastante eclécticas. Hay temas de desamor, el tema por antonomasia de casi todos los compositores.

Pero no sólo de desamor, ¿no?

No. Por ejemplo, en 'La Fortuna' hablo de un barrio con-



flictivo y de sus consecuencias en los más jóvenes. Una de las canciones más especiales es 'Confieso', donde desnudo mi alma acompañada únicamente de un piano. 'Por qué te fuiste' es un homenaje a mi padre y su pérdida.

'Vuelve al sur' es un tema funk de temática ecologista donde hablo de la necesidad de cuidar el planeta. 'Cuántas tardes más' habla del amor propio. Como veréis es un disco repleto de mensajes con los que cualquiera puede sentirse identificado.

¿Has compuesto todas las canciones del disco?

Siempre estoy escribiendo, para mí no es difícil tener material nuevo. Realmente lo que resulta laborioso y complejo es meterse en el estudio, elegir el equipo de profesionales para ello y darle forma a todo.

Hay mucho trabajo en la producción de un disco que no todo el mundo ve: la parte del diseño gráfico, la masterización para que el sonido sea lo mejor posible, la fabricación... Y, por si fuera poco, después hay que promocionarlo para que el público se entere.

En tu caso, es una autofinanciación, lo que puede hacer esta labor un poco más complicada. ¿Qué significa para ti el apoyo incondicional de tus seguidores a tu proyecto como artista?

«Es el disco que más canciones tendrá de todos mis trabajos»

«Ver que tantas personas apuestan por mí y mi música es maravilloso»

«Tengo canciones compuestas para publicar hasta tres discos más»

Para mí ha sido una experiencia muy especial, porque ver que tantas personas apuestan por mí y mi música es maravilloso. Me siento muy agradecida y querida por el público y por mis seguidores. Espero ser capaz de devolver tanto cariño.

¿No te has planteado trabajar con una discográfica?

Llevo muchos años con mi propio sello discográfico, incluso antes de que casi todos los cantautores empezaran a hacerlo por su cuenta, como sucede actualmente. Es una manera de tener tu obra más controlada y de poder ser más libre a la hora de producir. Nunca he sido demasiado insistente con las grandes compañías.

¿Cuándo verá la luz 'Jaque Mate'?

No hemos querido poner fecha todavía, ya que estamos metidos en el estudio, pero quisiéramos tenerlo para antes de verano.

¿Habrá gira de presentación?

Espero que sí, tengo todavía mucha tarea por delante, pero la idea será presentarlo por toda España después de verano. ¡Estáis todos invitados!

¿Tienes ya otras canciones para futuros discos?

Siempre quedan canciones en el tintero. La verdad es que podría haber sacado tres discos tranquilamente, pero hay que entender que el público tiene un tiempo limitado para su ocio y es mejor extender en el tiempo la oferta de canciones, para que se puedan saborear mejor.

Una dilatada trayectoria en la música

Procedente de una familia de músicos, con ocho años Esmeralda Grao escribió su primera canción. Se hizo especialmente popular por su victoria en el Festival de Benidorm de 1994. Cinco años después publicó su álbum debut 'Reina en prisión' y desde entonces no ha parado de componer canciones.

VILLA

16 · 17 / 06 / 2023

VILLENA



MÚSICA
DE CERCA

Benidorm, capital española de Eurovisión

La ciudad sigue uniendo su imagen a la del festival y prepara dos grandes fiestas para seguir en directo el evento desde Liverpool



El Tecnohito volverá a ser el escenario principal de Eurovisión en Benidorm.

NICOLÁS VAN LOOY

Tras el 'chanelazo', todo el universo eurovisivo español confía en que la gran triunfadora del Benidorm Fest 2023, la illicitana Blanca Paloma, pueda protagonizar su propio 'palomazo' el próximo día 13 de mayo en Liverpool. Si sucederá o si, por el contrario, todo quedará en un 'blancazo' dependerá de las puntuaciones de los distintos países participantes. Unos puntos que, lógicamente, no podrán provenir de España, cuyas valoraciones volverán a viajar a las teles de medio mundo desde Benidorm.

Para ello, Radio Televisión Española (RTVE) ha decidido confiar esos cotizadísimos segundos de exposición patria a Ruth Lorenzo, que representó a España con 'Dancing in the rain' en 2014 (cuando consiguió un, por entonces, histórico décimo

puesto) y que actualmente presenta en La1 de la cadena pública el 'talent' musical 'Cover night'.

Ruth Lorenzo, la demandada

Casi diez años después de su paso por el concurso musical como representante de España, la murciana sigue estando en la memoria de la comunidad 'eurofan', que ha pedido muchas veces su regreso (que a punto estuvo de materializarse en 2017) y que ahora lo podrá disfrutar, aunque desde una posición muy distinta.

En ese sentido, y nada más ser anunciada como la portadora de las votaciones españolas para Liverpool, la propia Ruth Lorenzo se encargó de recordar que "habían pedido mi vuelta muchísimo a lo largo del tiempo y creo que tener la representación de alguien que ha estado en el escenario es un guiño muy bonito".

Dos fiestas multitudinarias

Pero ese momento de la votación será sólo uno de los muchos actos que la capital turística de la Comunitat Valenciana ha preparado para el fin de semana en el que, en la ciudad de The Beatles, Blanca Paloma intenta-

rá sumar el que sería el tercer triunfo español en el festival tras los de Massiel (1968) y Salomé (1969).

Bajo la marca Euroclub Benidorm Fest, la ciudad se volverá a volcar con esa idea, ya muy asentada en el imaginario eurovisivo nacional, de celebrar dos grandes fiestas en el Tecnohito de la Plaza de la Hispanidad.

Sabor a Benidorm Fest

De hecho, cuando el pasado año el Benidorm Fest hubo de celebrarse en la semiclandestinidad debido a la sexta ola del coronavirus, el exitazo cosechado por la retransmisión del 'chanelazo' en la plaza de la Hispanidad fue, en realidad, la gran confirmación empírica del pelotazo que ha supuesto para la capital turística de la Costa Blanca su apuesta por este formato musical.

El cartel de artistas invitados cuenta con buena parte de los concursantes más exitosos del Benidorm Fest

Un Benidorm Fest que, como no podía ser de otra manera, estará muy presente en el fin de semana de Eurovisión a través de un cartel de artistas invitados en el que destaca la presencia de Soraya, Sharonne, Meler, E'Femme, Megara, Rakky Ripper, Sofía Martín, José Otero o Vico, la gran triunfadora (Blanca Paloma aparte) del concurso del pasado mes de febrero.

Dos días de fiesta

La idea de estas fiestas eurovisivas, con motivo del concurso en Liverpool, es dar continuidad a la fiesta del año pasado con más conciertos y de manera abierta y gratuita. Por lo tanto, esta cita de los días 12 y 13 de mayo será un evento pensado en los 'eurofans'.

Guiño al Festival de Benidorm

Aunque no se descarta alguna inclusión de última hora en el programa en forma de sorpresa, la fiesta comenzará el viernes a las 20 horas con la actuación de los artistas del cartel, que estarán apoyados por un DJ para amenizar y un presentador vinculado al evento del Benidorm Fest.

También se habilitará una 'Fan Zone' para disfrutar de las actuaciones y fotografiarse con

la histórica Sirenita (símbolo y trofeo del extinto Festival de Benidorm) y el micrófono del Benidorm Fest.

Liverpool, en directo

Pero el gran momento del fin de semana, como no podía ser de otra manera, llegará el sábado, cuando la plaza de la Hispanidad vuelva cobrar vida, de nuevo a partir de las 20 horas, para conectar 60 minutos después con Liverpool.

Los responsables de este evento han subrayado que su idea ha sido crear una fiesta "en dos sesiones. La primera para calentar motores y la segunda para vivir en directo Eurovisión, y en la que se pondrá todo lo posible para que sea una oportunidad única, festiva, musical y lúdica para vivir en Benidorm y desde Benidorm la fiesta eurovisiva".

La plaza de la Hispanidad y el Tecnohito serán el escenario de las dos grandes fiestas de viernes y sábado

Ruth Lorenzo será la encargada de anunciar los votos de España, que volverán a emitirse desde Benidorm



20 | SÁBADO
MAYO | 20:00 H
2023 | AUDITORI
DE LA NUCIA

ESTRENO

¡Bravo Niño!

BANDA
UNIÓN MUSICAL LA NUCIA

DIRECTOR: **RAMÓN LORENTE**
CANTANTE INVITADO: **ANTONIO P. IRANZO**

ENTRADAS: Precio general: **10€** | Precio con Dto: **8€** pensionistas, jubilados, menores de 16 y Carnet Jove.
Precio especial: **5€** para socios de la Unió Musical La Nucia (sólo en taquilla)
A beneficio de la *Escola de Música de la Unió Musical La Nucia*.



ENTREVISTA > Cecilia Callegari y Ricardo Zanón / Músicos

«El tango siempre tendrá un público dispuesto a adentrarse en sus misterios»

Cecilia Callegari y Ricardo Zanón harán en Altea un repaso sobre la evolución del tango argentino

CARLOS GUINEA

Los pianistas Cecilia Callegari y Ricardo Zanón realizarán dos conciertos dentro del Minifestival 'El regreso de Gardel. La evolución del tango argentino', los días 5 y 6 de mayo en el Palau Altea.

El día 5 de mayo interpretarán 'Las cuatro estaciones porteñas' de Astor Piazzola y, al día siguiente, la obra 'Postangos' de Gerardo Gandini.

¿Qué destacas de la creación e inicios del tango?

Ricardo Zanón (RZ) - El origen del tango se remonta a finales del siglo XIX, y en principio tuvo un origen prostibulario. No era aceptado por la gente de la alta sociedad ni por la iglesia. Fue danza y música de las clases populares.

En sus orígenes los instrumentos que componían la pequeña orquesta que interpretaban tangos eran la flauta, el violín y la guitarra. Posteriormente se incorpora el piano.

¿Cuáles son los factores que, desde tu punto de vista, más han influido en la evolución del tango argentino?

RZ - Creo que a partir de los años 50 fue Astor Piazzolla quien le dio un impulso fundamental al tango, llamado también música ciudadana de Buenos Aires. Por supuesto tuvo detractores y seguidores. Finalmente podemos decir que hoy, Astor Piazzolla, es el músico argentino más reconocido en el mundo.

Hablar del tango es hablar de figuras tan relevantes como Gardel, Julio De Caro o Piazzola. ¿Qué relevancia tienen en la historia de la música? ¿A qué otros compositores destacas?

RZ - Esos compositores nombrados son relevantes para la historia del tango en Argentina y en el mundo. Gardel, no sólo como intérprete sino como compositor, es una de las mayores figuras del tango. Julio de Caro lo mismo, y Piazzola es el músico más importante de la música ciudadana de Buenos Aires.

Si bien el tango está afincado en todas las provincias argentinas, dentro de la ciudad de Buenos Aires es especialmente relevante. Desde ahí se exporta a todo el mundo, a través de sus bailarines, compositores, músicos y grupos orquestales.



Cecilia Callegari.

Hay otros músicos que influyeron en la evolución del tango, como Salgán, Rubén Juárez en la parte de la composición dentro del folclore, Rodolfo Mederos... Todos ellos han recorrido un camino y han evolucionado dentro de los parámetros del tango.

Afirmas que 'nadie se siente igual después de escuchar a Piazzolla', ¿por qué motivos?

RZ - Astor Piazzolla es un compositor que ha investigado el resultado emocional de distintos parámetros rítmicos. Su música lleva algo bastante primitivo que todos los humanos tenemos en nuestra genética, como es la sensación de estabilidad y al mismo tiempo de incertidumbre.

Eso sucede con lo rítmico. Con lo melódico y armónico nos encontramos que toca fibras sensibles y emotivas que desarrollan una necesidad de seguir escuchando aquello que nos conmueve.

¿Por qué habéis decidido interpretar en Altea a Astor Piazzola y

«Astor Piazzolla es el músico argentino más reconocido en el mundo» R. Zanón

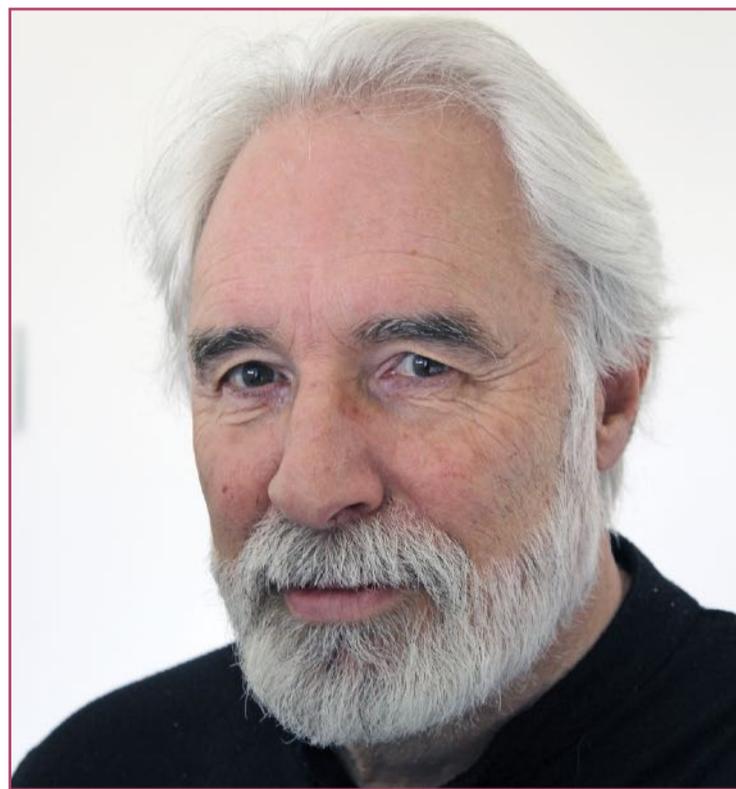
Gerardo Gandini? ¿En qué conectáis con ellos?

Cecilia Callegari (CC) - He elegido Altea para este festival porque es también el lugar que elegí para vivir hace más de 28 años. Me gusta que mi lugar en el mundo sea el punto de partida de mi proyecto.

Tocar Piazzolla es el resultado de una búsqueda de muchos años, donde necesitaba encontrar el lenguaje con el que expresarme acorde a las necesidades de mi momento vital. Lo encontré buscando formaciones, pensando cuál iba a ser con la que iba a tocar, si iba a ser sólo instrumental o iba a cantar también, y finalmente se armó esto.

RZ - He decidido interpretar parte del universo Gandini a través de la música de uno de sus maestros, Alberto Ginastera, de uno de sus alumnos, Germán Cancián y finalmente de sus Postangos. Éstos son tangos tradicio-

«Ambos conciertos están enlazados entre sí en múltiples aspectos» C. Callegari



Ricardo Zanón.

nales, muy conocidos, que han sido intervenidos con audacia.

A diferencia del planteo del jazz, Gandini usa los tangos como una superestructura a la que les sobrepone su enorme paleta de recursos. Una mezcla de pianista culto, pero con sangre de barrio, que pone en juego el arsenal técnico de la música contemporánea.

En Altea interpretaréis de una forma muy personal, con arreglos y adaptaciones basados en la partitura original. ¿Cómo conviven estas versiones con el respeto a las partituras que legaron sus compositores?

CC - Los textos con los que trabajamos son los manuscritos de los últimos arreglos de José Bragato. Fue el íntimo colaborador de Piazzolla, su violonchelista, arreglador y quien escribía sus partituras.

Nuestra intervención es en cuanto a la formación se refiere. Hemos cambiado el cuarteto tradicional por las dos guitarras con

«Espero que sea una experiencia emocional intensa» C. Callegari

el violín y el violonchelo. Con este cambio hemos ganado en timbre y en colores.

Algo que puedas destacar de ambos conciertos.

CC - Ambos conciertos están enlazados entre sí en múltiples aspectos. Gandini fue el pianista de la última formación de Piazzolla, y comienza con sus postangos en 1992. Los postangos son una relectura, una actualización de los tangos tradicionales escritos en los años 30 del siglo pasado. Piazzolla es una relectura del tango en general, una mirada al futuro; ambos lo hacen en sus creaciones.

¿Qué le espera a quien vaya a verlos?

CC - Personalmente, espero que una experiencia emocional intensa. Por el contenido musical, por una parte, de una calidad invaluable, y por el compromiso de los intérpretes con lo que estamos tocando.

Por último, ¿crees que el tango es y será atemporal? ¿Cuál es el valor que le darán futuras generaciones?

CC - El tango se ha convertido en algo atemporal y, por lo tanto, es posible que ocurra lo que con la música clásica. Siempre tendrá un público dispuesto a adentrarse en sus misterios.

Torre Vieja afronta una primavera-verano con grandes artistas

Este mes de mayo, entre otros eventos culturales, actuarán Martita de Graná, Azúcar Moreno, Pantomima Full y Ainhoa Arteta

DAVID RUBIO

Llegan los meses más calurosos del año, y con ello los artistas contrastados a nivel nacional e incluso internacional afloran en la programación cultural de Torre Vieja. El Ayuntamiento ya ha anunciado públicamente la mayoría de eventos que tendrán lugar en las semanas de primavera que aún nos restan y el verano. Entre ellos destaca la presencia de algunos grandes nombres de músicos, actores y humoristas.

“Tenemos una programación bastante extensa para estos próximos meses, tanto en contenido como dirigida a todo tipo de público” nos señala a modo de introducción Antonio Quesada, concejal de Cultura.

Primera semana de mayo

La humorista andaluza Martita de Graná, que cada vez está ganando más presencia tanto en redes sociales como en televisión, actuará el sábado 6 de mayo a las 20 horas en el Auditorio Internacional con el show ‘¡Martita sea!’.

Ese mismo fin de semana tendrá lugar el III Gran Capítulo de la Cofradía Gastronómica del Cocido con Pelotas, cuya ceremonia central se celebrará el domingo en el Palacio de la Música a las once de la mañana. “Vendrá gente procedente de otras cofradías gastronómicas europeas. Tienen unos ritos y unos atuendos antiguos muy peculiares que de verdad son dignos de ver” nos señala la Quesada.

Segunda semana de mayo

Con motivo del Día de Europa, el martes 9 de mayo a las 19:30 horas se realizará una gran gala en el Auditorio Internacional, contando con Azúcar Moreno como cabeza de cartel más la actuación de varios grupos locales. La

El primer fin de semana de mayo se celebrará la jornada gastronómica de la Cofradía del Cocido con Pelotas



asistencia será gratuita e incluso el Ayuntamiento habilitará un servicio de autobús desde el intercambiador a partir de las seis de la tarde.

Desde el día 11 hasta el 14 estará en la cartelera del Teatro Municipal el musical ‘Cruz de navajas’, un tributo a Mecano que se repetirá hasta en cinco sesiones.

Para los interesados en saber más sobre nuestro privilegiado patrimonio natural tienen una cita el viernes 12 en el Casino, con las Jornadas de las Lagunas de Torre Vieja y la Mata organizadas por la asociación Ars Creatio. Se impartirán varias interesantes conferencias sobre el carácter histórico y natural de nuestras lagunas, desde diferentes perspectivas.

La Orquesta Sinfónica de Torre Vieja dará su habitual concierto el sábado 13 a las siete de la tarde, versionando grandes bandas sonoras del cine. Al día siguiente será el turno del III Ci-

clo de Teatro Familiar con la obra ‘Hay una sirena en mi salón’, dirigida especialmente hacia el público infantil, cuya función tendrá lugar a las 18:30 horas en el auditorio del Centro Cultural Virgen del Carmen.

Finales de mayo

El dúo cómico Pantomima Full, compuesto por los televisivos Rober Bodegas y Alberto Casado, llegará al Teatro Municipal el viernes 19 a las 20:30 horas.

Dos días después, el domingo 21, a las 12 horas, tendrá lugar el Concierto de Primavera por parte de la Unión Musical Torrevejense en el Auditorio Internacional. La última gran cita vendrá protagonizada por la soprano internacional Ainhoa Arteta, con su concierto el sábado 27 de mayo a las siete de la tarde en el Teatro Municipal.

Junio y julio

Ya en el mes de junio seguirán desfilando artistas de renom-

bre por Torre Vieja. Caso del humorista Ángel Martín (día 11), el Mago Yunkee (día 16) o el Brujo (día 17), todos ellos en el Teatro Municipal.

También se espera con mucha ilusión el musical infantil ‘Sherlock’ programado para el día 10, así como tendrá lugar la tercera edición del ciclo de ‘Música de cámara en el parque’ y se dedicará una semana a la danza en el Centro Cultural Virgen del Carmen.

Para julio queda quizás el plato fuerte del verano en cuanto a música se refiere. El festival Brilla Torre Vieja contará con artistas de la talla de Black Eyes Peas, Melendi, Loquillo o India Martínez.

Entradas

Para asistir a cualquiera de estos eventos, ya sea comprando una entrada o adquiriendo una invitación gratuita según el caso, se puede gestionar en entradasatualcance.com. En la sección de la web municipal ligada a la

La Orquesta Sinfónica de Torre Vieja versionará bandas sonoras del cine el sábado 13

concejalía de Cultura también se encuentra más información al respecto.

“Traer a todos estos artistas tan reconocidos es complicado porque necesitas cerrarlos con mucho tiempo de antelación y además significa una apuesta económica importante”, nos señala Quesada.

Según el edil, una de las mayores bazas con las que cuenta Torre Vieja de cara a programar eventos de alto nivel es la numerosa presencia de infraestructuras culturales que existen en el municipio. “Tenemos muchos espacios que nos ofrecen multitud de posibilidades como el Auditorio Provincial, el Teatro Municipal, el auditorio Centro Cultural Virgen del Carmen o incluso el parque Antonio Soria para albergar conciertos de miles de espectadores” nos comenta.

Esperando al Puerto

Igualmente se espera que cuando finalicen las obras del Puerto la ciudad gane otro emplazamiento más al aire libre, en pleno centro urbano, donde albergar eventos culturales. Cabe recordar que en el proyecto diseñado se incluyó una zona de ocio con un graderío y un escenario junto al mar.

“Mi sueño es traer algún día a Bruce Springsteen a Torre Vieja. Es un capricho personal que probablemente está muy lejos de la realidad, pero... ¿quién sabe?” nos comenta el concejal Antonio Quesada entre risas.

En julio actuarán Black Eyed Peas, Melendi, Loquillo e India Martínez en el Brilla Torre Vieja

AGENDA

ABRIL-MAIG 2023



Ajuntament d'Altea
REGIDORIA DE CULTURA



SERIES NOSTRUM

14-23 abril CINE

Festival Series Nostrum
Entrada lliure
DIVERSAS LOCALIZACIONES

Programa
seriesnostrum.com

EXPO **COME Y CALLA..** 06/04 al 06/05/23

Comisaria: Lourdes Sarramaria

6 abril - 6 maig EXPO

Come y calla (I. MENGUAL)

Entrada libre

CASA TONI EL FUSTER-F. SCHLOTTER

Inaugur./Visita guiada: 18 abril a 19.00 h
Horari visites: DIMARTS A DISSABTE 10.30-13.30 | 17-20 h

20 DE FESTIVAL DE NARRACIÓ ORAL D'ALTEA

23 abril - 1 maig INFANTIL

Encontes
Festival de Narració Oral d'Altea
+info alteacultural.com

Cecilia Callegari Quinteto

MAYO 5 **Piazzolla**
Las cuatro estaciones

5 i 6 maig 20.00 h MÚSICA

Festival El Regreso de Gardel
Entrada 26€ (41€ les 2 actuacions)
PALAU ALTEA

Ricardo Zanón

EL REGRESO DE GARDEL
La evolución de...

www.alteacultural.com

BILLY BOOM BAND

6/05/2023 11.00 h INFANTIL

MenuFest
Entrada 13€ / 7€
VIL·LA GADEA (ALTEA)

EXPO

11 maig - 17 juny EXPO

Tamaño (E. SCHLOTTER)
Entrada libre
CASA TONI EL FUSTER-F. SCHLOTTER

Horari visites:
DIMARTS A DISSABTE 10.30-13.30 | 17-20 h

RAL·LI FOTOGRAFIC VILA D'ALTEA

12-14 maig FOTOGRAFIA

Ral·li Fotogràfic Vila d'Altea
800 € en premis!
+info/inscrip. alteacultural.com/ralli

12, 13 i 14 de maig 2023

13/05/2023 19.30 h MÚSICA

Ensemble Vocal UMH
Entrada lliure
PALAU ALTEA

25 años de la comedia más irreverente y diabólica

14/05/2023 19.00 h TEATRO

666 (Producciones YLLANA)
Entrada 17-19€
PALAU ALTEA

21/05/2023 12.00 h MÚSICA

Concert Banda Simf. SFA
Entrada lliure i gratuïta
PALAU ALTEA

ENTRADES/TICKETS

- On-line: www.alteacultural.com
- Casa de Cultura Altea: **dimarts 10-14h i dijous 10-14 i 17-20 h**
- En el recinte des de **1-2 h.** abans de cada actuació

AGENDA COMPLETA www.altea.es

www.alteacultural.com

El Mubag eleva a «casos de éxito» la Villa Romana y el Molí de Màneg

Ambos centros culturales han sabido usar la tecnología para hacer más placentera la experiencia del visitante

NICOLÁS VAN LOOY

El Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir y el Molí de Màneg no son sólo dos de las principales atracciones turísticas de l'Alfàs del Pi, sino que ambos centros han sido objeto reciente de estudio en un curso del Museo de Bellas Artes Gravina (Mubag) de Alicante, en el que han sido señalados como ejemplo a seguir en la aplicación de herramientas digitales en la interpretación del patrimonio cultural.

De hecho, el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir ha incorporado recientemente un nuevo recurso tecnológico, que se basa en unas gafas de realidad virtual que permiten vivir una experiencia inmersiva, un viaje en el tiempo para ponerse en la piel de las personas que habitaron la Villa Romana de l'Albir en el siglo V d. C., su época de mayor esplendor.

Una mejor experiencia

Ese proyecto, realizado junto al grupo de Patrimonio Virtual de la Universidad de Alicante (UA), supone una nueva apuesta del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi por el uso de las tecnologías en la interpretación museística y patrimonial, “convirtiéndose así en referente” en el campo, tal y como ha subrayado Carolina Frías, directora del Museo Villa Romana de l'Albir.

Frías añadía que “el principal reto de la interpretación del patrimonio es conseguir que el público disfrute en un museo y, para ello, tenemos a nuestra disposición infinidad de herramientas y estrategias que nos permitirán conectar a las personas usuarias con un pasado histórico que poco tiene que ver con su realidad cotidiana”.

Un gran campo de posibilidades

Dentro de ese camino, la virtualización del patrimonio se ha

«El principal reto de la interpretación del patrimonio es conseguir que el público disfrute en un museo» C. Frías



l'Alfàs del Pi ha sabido unir cultura y tecnología.

convertido en un recurso fundamental para la documentación, gestión y divulgación de bienes culturales. “Son técnicas que se pueden aplicar a un amplio espectro del flujo de trabajo como la conservación, la documentación o la restauración; pero resultan especialmente útiles para motivar e implicar al público en la valorización patrimonial y turística de museos, yacimientos y demás espacios de proyección cultural del patrimonio”.

De hecho, en el curso celebrado por el Mubag, la propia Carolina Frías presentó el trabajo conjunto realizado entre el Grupo Patrimonio Virtual de la Universidad de Alicante y el Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir para la implementación de herramientas digitales en el estudio y divulgación de los bienes culturales del municipio de l'Alfàs del Pi.

Metodología 'made in l'Alfàs'

Se analizaron, de manera teórica y práctica, dos casos de estudio: la Villa Romana de l'Al-

bir y el Molí de Màneg, “una experiencia que ha generado una metodología específica en la gestión museística de proyectos de virtualización”, ha subrayado Frías.

Las nuevas gafas de realidad virtual del museo se han convertido en un recurso “apto para todos los públicos, que fomenta la accesibilidad al patrimonio y que están disponible en tres idiomas: castellano, valenciano e inglés”.

Técnicas de cine

Con su uso, se accede a la visualización “de un documental dramatizado virtual en 360° en un entorno totalmente inmersivo”. Frías explica que “se recrean, con una técnica fotorealista, tres escenas de la vida diaria en la villa romana de l'Albir: una recepción en el peristilo, un baño en las termas y un banquete en el gran comedor”.

La acción está ambientada “a principios del siglo V d.C., el momento de mayor esplendor de esta la villa romana. Los personajes se han recreado a

partir de captura de movimientos con personas reales, una técnica que se usa en el cine de animación”.

Un recurso único

Para la confección del guión “se ha llevado a cabo una documentación histórica exhaustiva, cuidándose todos los detalles para la recreación de los personajes con su vestimenta, joyas y peinados; la reconstrucción de los espacios de la villa, los jardines e incluso los alimentos del banquete”.

De hecho, este es “uno de los pocos productos de este tipo que se dan en los museos de nuestro país, junto con el Museo Arqueológico Nacional”, ha manifestado Carolina Frías.

La historia del agua en el Molí de Màneg

Por su parte, la historia del Molí de Màneg se remonta a finales del siglo XVIII y principios del XIX y la Universidad de Alicante se ha encargado de las reconstrucciones virtuales, tanto del entorno como de la maquinaria y

volúmenes, “un trabajo que permite al visitante adentrarse en las instalaciones y conocer todo el proceso de transformación del grano en harina, siguiendo el recorrido del agua”.

Durante las visitas guiadas que organiza el Ayuntamiento mensualmente se explica cómo estaba organizado el molino, con una planta superior destinada a la vivienda del molinero y de su familia, y una planta inferior, donde se ubicaba la maquinaria y demás elementos necesarios para la molturación del grano.

La Villa Romana tiene junto con el Museo Arqueológico Nacional, uno de los pocos productos de este tipo que se dan en los museos de nuestro país

ENTREVISTA > Paco Soler 'Frank Christman' / Escritor (Santa Pola, 24-enero-1956)

«La Iglesia ha creado un cuento de mentiras con la vida de Jesús»

La segunda parte de la trilogía 'COMA' combina géneros literarios como la fantasía o la novela histórica

DAVID RUBIO

El santapolero Paco Soler (conocido con el pseudónimo 'Frank Christman' en el mundo de la literatura) regresa con la segunda parte de su trilogía literaria 'COMA'.

Después de su primer libro, 'El resurgir de los ángeles', en esta nueva entrega, 'Jesús de Nazaret, génesis de una causa', el autor continúa relatando las aventuras que el protagonista de su ficción sigue experimentando en su cabeza mientras que padece un coma.

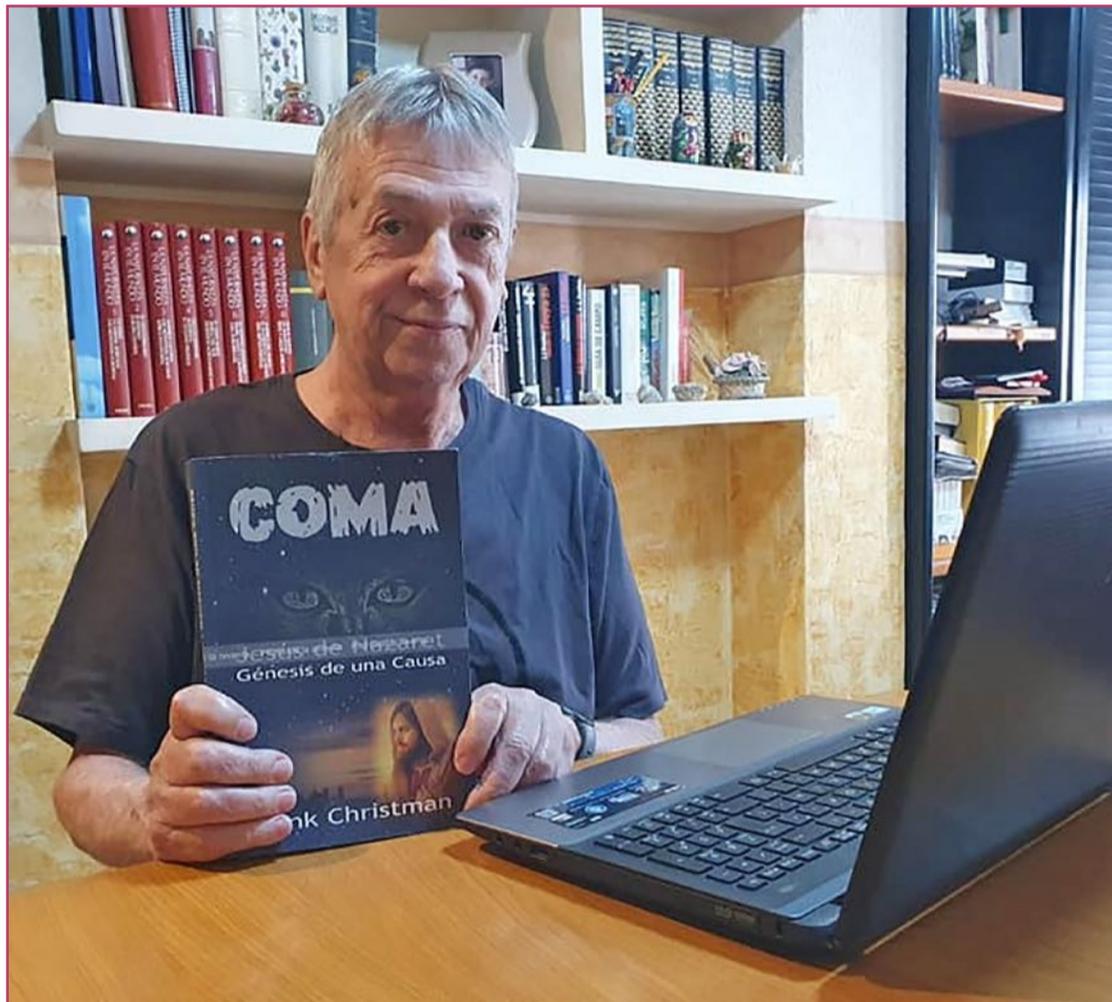
Estar en estado vegetativo no le impedirá viajar por medio mundo e incluso conocer al mismísimo Jesucristo. Una original propuesta que mezcla fantasías sobrenaturales con la realidad histórica.

Anteriormente habías escrito un poemario y una novela suelta. ¿Por qué decidiste dar el salto a una trilogía?

Desde que tengo uso de razón yo tengo unos pensamientos un poco singulares. Sobre todo en lo que respecta a la tradición bíblica, siempre he tenido mi propio criterio y lo he ido desarrollando a la vez que he ido formándome mediante documentales televisivos de gran prestigio. Por eso me animé a escribir una trilogía en la que exploro todos estos temas.

Al igual que el protagonista, hace años tú también estuviste en coma durante un tiempo debido a un accidente. ¿Eres capaz de recordar algo de lo que te pasaba por la cabeza?

Claro que lo recuerdo. Lo que pasa es que en ese estado no sabes distinguir la realidad de la ficción, porque nunca estás seguro de en qué dimensión te encuentras. Luego, cuando sales del coma, de alguna ma-



nera vas atando cabos y dando forma a una historia que en algunas cosas puede resultar algo absurda, pero en otras encuentras cierta lógica.

En esta historia el coma es de alguna manera el vehículo transmisor. Una vez que el protagonista entra en este estado, con ayuda de los ángeles va pasando de universo en universo. Se da a entender que existen siete mundos paralelos, es decir la Tierra en siete épocas diferentes. Así se realiza un recorrido en la historia por el cual se ofrecen hipótesis alternativas a los dogmas que existen tanto en la Biblia como en conceptos arqueológicos consensuados.

¿Por dónde sigue la historia en esta segunda parte, 'COMA. Jesús de Nazaret, génesis de una causa'?

En el primer libro 'Coma. El resurgir de los ángeles' interviene un demonio, quien ahora regresa ayudado por una princesa anunnaki, los dioses de la civilización sumaria que según una hipótesis bajaron a la

Tierra para mezclarse con los hombres. Para hacer el mayor daño posible al protagonista, el demonio ataca a sus personas más queridas como su familia o amigos.

Por otra parte, este libro trata de poner más luz a los primeros años de Jesucristo, así como se realiza una especie de ruta del saber que supone un gran viaje de formación desde Palestina hacia Grecia, Persia, Nepal y el Tíbet.

¿Existen muchas diferencias entre el Jesús bíblico y el Jesús histórico?

Sí. Para empezar en realidad nació en Nazaret, no en Belén.

«El libro toca la adolescencia y juventud de Jesucristo, su periodo más desconocido»

Tampoco lo hizo en Navidad, sino en septiembre y cinco años antes de lo que dice la Biblia. En el libro se recoge también la época de Jesucristo que normalmente no aparece en ningún sitio, es decir desde su adolescencia hasta los veinticinco años.

¿Y por qué el relato de la Biblia difiere tanto con las demás fuentes históricas?

Precisamente una de las cosas que pretendo demostrar con esta trilogía es que la Iglesia ha creado un cuento lleno de mentiras en torno a la Iglesia con este tema. Se han manipulado los hechos para conseguir intereses muy particulares. Basta con escuchar a los arqueólogos o paleontólogos para saber que los evangelios no fueron escritos por los apóstoles, sino que son posteriores fruto de una tradición oral que deformó la historia original.

Por eso pretendo que la gente tome conciencia de que tanto el cristianismo como todas las religiones están hechas para

manipular el poder. Realmente no hace falta ir a ninguna iglesia, sinagoga, ni mezquita, para poder tener tus conversaciones contigo mismo. Si Dios tiene que estar pendiente de cada uno de nosotros mal vamos, y ahora con la semana laboral de cuatro días menos todavía (risas).

¿Salen más personajes históricos en esta segunda parte aparte de Jesús?

Salen varios personajes bíblicos como los arcángeles, a los que presento como extraterrestres. Ellos realizan todos los pasajes que se reflejan en la Biblia, pero con ciertas modificaciones, dándole así una perspectiva más cósmica a estas divinidades.

¿Sabes ya cómo terminará toda esta gran historia en la tercera parte de la trilogía, o vas improvisando según escribes?

Lo tengo claro, aunque todavía estoy en ello. Quizás tarde un poquito en publicarse porque estoy ahora mismo metido en materia con otros dos trabajos. Uno es una novela que transcurre en Santa Pola durante la época del cólera, será una especie de adaptación literaria al libro que escribió Pascual Orts sobre este tema.

El otro es un cuento de temática animalista protagonizado por un cachorro de lobo y otro de cordero, con ilustraciones generadas por inteligencia artificial.

¿Dónde se puede comprar el libro?

'COMA. Jesús de Nazaret, génesis de una causa' está disponible por internet a través de Amazon. Su precio es de 20 euros.

«Esta trilogía pretende que el lector tome conciencia del poder de manipulación que tienen las religiones»

«Recuerdo lo que pensaba cuando estuve en coma, aunque me cuesta distinguir lo real de lo imaginario»

ENTREVISTA > Mercè Climent / Escritora y editora (Alcoy, 3-septiembre-1981)

«Me gusta el contacto con el público, la escritura se completa con el proceso de lectura»

Su exitosa novela 'No hi havia a València' lanzó recientemente su quinta edición

FERNANDO TORRECILLA

Mercè Climent es una autora inquieta, apasionada, capaz de narrar diferentes temas y estilos, pero siempre con el deseo de dirigirse a un público joven, para provocarles una reflexión y que conozcan de dónde venimos. Ha escrito obras como 'Lina Panxolina i el quadern màgic' o 'Murta i els mirairons', II Premio Altea de Literatura Infantil y Juvenil.

Su última novela es 'No hi havia a València', sobre una temática poco conocida como es la intersexualidad, relativa a aquellas personas que nacen con características biológicas fuera de las establecidas tradicionalmente en el espectro binario (masculino/femenino). Asimismo, ya trabaja en su próximo proyecto, que mostrará a una mujer sufriendora en un campo de concentración nazi.

¿De dónde procede tu pasión por la escritura?

De mi amor por la lectura. Mi padre era poeta y disponíamos de una biblioteca muy grande, a la que yo llamaba mágica porque siempre que me avocaba a ella descubría nuevos libros. He sido una gran lectora y en un momento dado tuve la necesidad de contar mis propias historias.

Comencé a hacer una especie de comics, porque también me gustaba dibujar y en una hoja hacía viñetas e iba narrando en voz alta la historia.

¿Cuáles han sido tus influencias?

Mis padres marcaron las primeras lecturas, y las pasiones de cada uno de ellos me fueron influenciando. Me inicié con los clásicos infantiles -Hermanos Grimm, Charles Perrault o Hans Christian Andersen- a los que leía y releía.



Pero pronto mi madre me habló de autores como Guy de Maupassant, Pedro Salinas, Miguel Hernández y paulatinamente lo fui asumiendo como lectoras propias. Mientras, mi padre me señalaba a Jorge Luis Borges o Gabriel García Márquez.

Recuerdo, por ejemplo, que tenía ocho años y me decía tienes que leer 'Cien años de soledad', que obviamente requiere de más edad para su comprensión.

¿Y más actuales?

Muchísimos, aunque me estoy centrando en la lectura de

escritoras de la Comunitat Valenciana, Cataluña o extranjeras, porque a lo largo de mucho tiempo estuvieron silenciadas y me apetece ahora descubrir voces femeninas.

Ya con veinte años leí intensamente a Carme Riera, Mercè Rodoreda y Maria Mercè Marçal, entre otras.

¿En qué momento esa afición se convierte en una profesión?

En el instituto ya gané los premios que se convocaban de narrativa y me hizo pensar que

escribía bien, porque un jurado me había valorado. A partir de ahí comencé a escribir cuentos, pese a que durante mis estudios como Ingeniera Agrónoma apenas tenía tiempo.

En el último curso de la carrera retomé la escritura y me presenté al concurso Sambori de narrativa, donde quedé finalista. Esto me hizo volver a reactivarme y desde entonces presenté una serie de relatos en concursos y decidí que eso era lo que realmente me gustaba.

Me matriculé en Filología Hispánica, que era lo que me atraía desde siempre, y participé en nuevos concursos, ganando alguno, y ya no paré de escribir. Realmente fue todo un largo proceso.

Tu primer libro va dirigido a un público muy joven.

'Lina Panxolina i el quadern màgic' me gustó mucho escribirlo y, como curiosidad, mientras lo iba redactando, le pasaba capítulos a mi hermana, Àgueda

Climent, que es la ilustradora y en ese momento vivía en Sevilla. Se trata de un libro muy especial que esconde muchos homenajes que no se aprecian y habla un poco del acoso escolar en la escuela y de cómo superarlo.

Me presenté a un premio con ese libro, que no gané, pero la editora de Bullent, Nuria Sendra, me indicó que había quedado entre las finalistas y que querían publicar la obra. Realmente fue para mí igual que ganar el premio.

Dices que te apasiona el contacto con los lectores. ¿Por qué?

No soy de esas escritoras que se esconden, me gusta mucho el contacto porque pienso que la escritura se completa con el proceso de lectura. No concibo la escritura sin que haya un lector, no escribo para mí y por ello me agrada compartir sus opiniones y críticas constructivas. Me ayuda a evolucionar.

Me gusta especialmente con los niños y jóvenes debido a que,

«Mi amor por la escritura procede de la lectura, incentivada por mis padres desde bien pequeña»

«Leo sobre todo a autoras valencianas y catalanas, silenciadas durante mucho tiempo»

«No concibo escribir sin que haya un lector y por ello me gusta escuchar sus opiniones y críticas constructivas»

con ellos, es un aprendizaje continuo: son sinceros, si no les gusta tu libro o les aburre te lo dicen enseguida. También me mantiene joven el espíritu.

¿Quizás por ello has participado en la iniciativa 'Llegim als pobles'?

Se fundamenta en ir por diversas localidades, en ocasiones de poca población, e incentivar allí la lectura. Realmente pienso que son los pueblos los que eligen a los escritores y estoy muy contenta porque haré un total de cinco sesiones -Altea, Cincorres, Benilloba, Carcaixent y Castellar- y es una oportunidad.

Allí he hecho actividades diversas, desde cuentacuentos, talleres o charlas sobre un libro. Hablar de literatura, sea en el formato que sea, me apasiona y he intentado hacer de mi pasión, mi vida.

Recientemente has publicado la novela 'No hi havia a València'.

¿Cuál es su trama?

Es una novela que se puede considerar 'crossover', tanto para un público joven como para uno más adulto. Habla sobre la identidad sexual y la libertad, centrándome en la intersexualidad, un concepto que es muy poco conocido y poco tratado en la literatura. De hecho, hace poco descubrí que la mía es la primera novela en lengua catalana que trata sobre un personaje intersexual.

Me apetecía mucho reflexionar sobre este tema, aunque el libro también toca el abuso de las nuevas tecnologías, los tipos de familias que hay, las relaciones entre los jóvenes, la dicotomía pueblo-ciudad, el consumismo... Es un libro-espejo se reflejan muchos aspectos de la sociedad y yo increpo a los lectores si este es el modelo que queremos o si debemos cambiar ciertas cosas.

¿Te gusta hacer pensar al lector?

Sin duda, la escritura es un arma que tenemos para quejarnos, hacer crítica e invitar a la reflexión, sin dar en ningún momento lecciones de nada.

¿Por qué un cambio tan radical en tu estilo?

«Soy escritora después de un largo proceso, tras estudiar Ingeniería Agrónoma, porque mi pasión siempre fueron los libros»



Este nuevo libro va dirigido a chicos a partir de catorce años, es una novela de iniciación e intergeneracional. Realmente no es un cambio, porque no he dejado de escribir para un público infantil, sino que fue un encargo por parte de Sembra Llibres. Desde siempre he tocado muchos géneros (poesía, narrativa de adultos, de infantes y jóvenes). El estilo depende de las necesidades de cada momento.

¿Qué acogida está teniendo?

Impresionante, en enero se lanzó la quinta edición. No se va a traducir en principio al castellano, pero sí ha habido contactos con una productora de cine. Además, 'No hi havia a València' ganó hace poco el premio Samaruc de los Bibliotecarios Valencianos que la consideró como la mejor novela juvenil escrita en valenciano en 2021.

Próximos proyectos.

Estoy en la fase de documentación de una nueva novela. Se basará en una mujer luchadora que tuvo que estar en el campo de concentración de Ravensbrück, en el marco de la Segunda Guerra Mundial. Será un libro que hablará sobre todo de libertad y memoria.

Mi intención es viajar pronto a Berlín a visitar este campo, que era donde se concentraban las mujeres, las grandes olvidadas de ese conflicto bélico.

¿Ese libro sí tendrá un público más adulto?

En realidad, busco conectarlo con la actualidad, involucrando también al público más joven, para concienciarlos porque estamos en un momento complicado de la sociedad, con una crisis de valores que hace, por ejemplo, que la memoria histórica les quede muy lejano a los jóvenes, que no se posicionan.

Es importante saber de dónde venimos, para saber dónde nos dirigimos.

¿Existe el mito de la página en blanco?

Cuando te introduces en una novela requiere mucha disciplina y debes tener claro que escribir se convierte en tu prioridad. Es decir, que otras cosas que te gustan hacer, debes apartarlas. Puede que no le dediques tantas horas a tus hijos y tus aficiones quedan totalmente abandonadas una temporada, porque toca picar piedra.

Hay que echarle muchas horas para que quizás te cunda un rato, eso no se sabe. Puede que en tres horas hayas escrito una página, o dos. Reescribes lo del día anterior, o lo borras...

Cuando tienes el papel delante hay una gran responsabilidad. Y es cuando puedes hacer todo lo que quieres y has de escoger bien lo que haces, porque

En su última novela intenta hacer reflexionar al lector sobre la sociedad actual

el campo es infinito. Escribir es una toma de decisiones continua, en la que nos acompaña la inseguridad, que nos hace sufrir mucho. Pero a la vez es muy positiva, ya que te obliga a pensar y repensar, reflexionar, replantear cada cosa.

¿El problema radica en cómo comenzar el libro?

Me gusta una idea que indica el autor Vicent Usó, que dice que hay dos tipos de escritores, los de mapa y los de brújula. Los primeros, antes de comenzar a escribir, lo tienen todo planificado e incluso ya saben la última frase de la novela.

Los otros, los de brújula, tienen un tema y lo van desarrollando, sin saber a veces ni cómo acabarán ese capítulo. El riesgo es que la novela se quede colgada, sin finalizar a tiempo, o desestructurada. Tengo más tendencia a este segundo tipo de escritores y eso hace que cuando comienzo no sé cómo acabará la historia.

Me parece más mágico de esta forma, porque cuando me pongo a trabajar a veces me sorprende de lo que estoy escribiendo. De una forma te conviertes en tu primer lector. Sinceramente da miedo el papel en blanco, sobre todo cuando hay un encargo o una fecha límite, porque no puedes saber si podrás escribir tres páginas diarias. El proceso no funciona así: en ocasiones te dedicas a corregir, borrar o editar.

¿Cómo podemos incentivar a la lectura?

Sobre todo, se debe prodigar con el ejemplo. Mi hija mayor, de seis años, que ya empieza a leer, me ve constantemente con libros en la mano y ella todas las noches no se va a dormir sin haber leído algún cuento.

Y también dar a entender que se trata de una cosa divertida, motivar a la lectura, explicar historias interesantes, etc.

«Mi próximo proyecto se basará en una mujer que estuvo en un campo de concentración nazi»

ENTREVISTA > Conxa Guilabert Fajardo / Escritora y directora del IES Macià Albela de Crevillent

«Jaime 'el Barbudo' es un personaje que genera pasiones»

La directora y escritora Conxa Guilabert publica una novela sobre el bandolero crevillentino de principios del siglo XIX

JONATHAN MANZANO

Después de haberse adentrado hace más de cinco años en el mundo de la escritura con el libro 'Pell d'Àngel', la crevillentina Conxa Guilabert presenta la novela 'Jaume, el de la Serra', donde relata algunas anécdotas del bandolero español de principios del siglo XIX, Jaime 'el Barbudo'.

¿Qué te ha motivado a publicar tu segundo libro que lleva por nombre 'Jaume, el de la Serra'?

La historia que ahora presento la redacté hace cinco años. He considerado que ya le había llegado la hora de emprender el vuelo y cumplir su misión, que no es otra que formar parte del bagaje literario de los lectores y que disfruten de su lectura, así como yo lo he hecho de su escritura.

Venías de haber publicado el libro 'Pell d'Àngel', en el que reflejas las dramáticas consecuencias que tiene un accidente de tráfico a través de un caso real, ¿cuán importante fue para ti dicho proyecto?

Marcó un antes y un después en mi vida personal y literaria. Esta novela es como un pequeño milagro, que me ha permitido darle a Àngel la oportunidad de hablar en voz alta y escuchar con él las historias de cientos de jóvenes que han aprendido lecciones de vida gracias a su dura experiencia.

En esta nueva publicación narras las aventuras del bandolero crevillentino Jaime 'el Barbudo', ¿por qué dicho personaje?

Jaime se cruzó en mi camino en forma de investigación, ya que me encontraba inmersa en un proceso de documentación en torno a la tradición del trabajo del esparto en Crevillent.

Navegando por la prensa histórica de siglos pasados, el nombre de Jaime y las noticias de sus acciones aparecieron por

«Un aula es el escenario perfecto para contar historias»

Ha escrito el texto de la obra teatral 'Mare, vull ser marinera'



casualidad. A partir de ahí, le dediqué una carpeta que, poco a poco, se llenó de documentos y de ideas. La inspiración y mi carácter romántico lo transformaron en novela.

¿Qué destacarías del proceso creativo?

He ido con mucho cuidado porque sabía que me enfrentaba a un reto complicado. Yo no soy historiadora sino narradora, y no quería incurrir en ningún error que pusiera en peligro la validez de los datos que aportaba y de los recursos literarios que utilizaba.

Además, es un personaje que genera pasiones e intuyo que es mucha la gente que conoce una anécdota o un hecho de su vida. Me preocupaba defraudar o traicionar esta admiración popular.

Directora del IES Macià Albela de Crevillent, ¿de dónde viene tu interés por contar historias?

De la lectura; de mi profesión. Creo que de la pasión por la lectura a experimentar y jugar con la creación literaria hay una distancia muy corta. La participación en diferentes tertulias literarias desde joven también me permitió conocer a escritores que compartían no sólo su obra, sino los engranajes de la creación.

En cuanto a la docencia, un aula es el escenario perfecto para contar historias y captar la atención del alumnado.

Incluso has llegado a escribir hace años el sainete 'Mare, vull ser marinera'. ¿Qué significó para ti que tu texto se trasladase en esta ocasión al teatro?

Me hicieron una entrevista en la televisión local en la que reconocí que muchas veces no escribía porque las actividades en las que participo ocupan mucho espacio en mi día a día, pero que no podía resistirme cuando

algún amigo me pedía que escribiera una historia y que, en cierta medida, les agradecía que me obligasen a escribir.

Ante esta confesión, el entrevistador José Àngel Asencio, miembro del grupo de teatro Els Teatres, me lanzó un reto públicamente: el compromiso de escribir una obra de teatro para el grupo. Evidentemente le dije que sí. Unos meses después 'Mare, vull ser marinera' era una realidad. Fue muy emocionante ver el texto representado.

¿En qué otros proyectos estás trabajando actualmente?

Estoy colaborando en diferentes proyectos literarios como 'De la mano de un escritor', un interesantísimo trabajo coral que consiste en continuar relatos iniciados por el alumnado de diferentes centros educativos, publicados por el CEFIRE Específico de Plurilingüismo.

¿Hay nuevas historias en el horizonte?

En estos momentos estoy madurando la idea de escribir la segunda parte de 'Pell d'Àngel'. Es una decisión difícil que si finalmente llevo a cabo tendré que tomar de la mano de la familia.

«'Pell d'Àngel' marcó mi vida personal y literaria»

¿Quién fue Jaime El Barbudo?

De pequeño ejercía de pastor al cuidado del ganado de su familia. A los 25 años, en 1806, Jaime se encontraba al cuidado de una finca en Catral cuando, por defender esta tierra, tuvo un encontronazo con el bandolero 'El Zurdo', al que mató.

Cuando el resto de la banda de 'El Zurdo' juró matarle como venganza, Jaime tuvo que huir a la montaña para proteger a su familia y convertirse él mismo en bandolero.

ENTREVISTA > José Riquelme Peñalver / Escritor (Orihuela, 29-mayo-2004)

«Sostener mi primera novela publicada fue algo muy emocionante que cuesta asimilar»

'El reflejo del pozo' cuenta una historia de intriga y suspense

FABIOLA ZAFRA

José Riquelme estudia actualmente el bachillerato de Humanidades en el instituto de Albaterra, y su intención es continuar realizando un grado en Lengua y Literatura Española en la universidad, pues se declara apasionado de los libros y de un mundo que le permite desarrollar su creatividad.

Tanto es así que este año ha publicado su primera novela, 'El reflejo del pozo', que firma con el seudónimo de Julio Peñalver. Desde AQUÍ Medios de Comunicación hemos entrevistado a esta joven promesa de la literatura.

¿Siempre te ha gustado la escritura?

Desde pequeño he sido una persona muy creativa. Principalmente me gustaba dibujar, y partiendo de los personajes que inventaba creaba pequeños cuentos, hasta que, alrededor de los doce años, comencé a investigar sobre las formas de escribir una novela, crear personajes y todos los aspectos más relevantes que he ido perfeccionando a lo largo de los años y que todavía tengo que mejorar.

¿Hay algún autor que te atraiga e inspire?

El primer libro que me gustó realmente fue 'La hija de la noche' de Laura Gallego, pero la autora que me enganchó a la lectura es Holly Jackson, con su trilogía de 'Asesinato para principiantes'.

A partir de ahí me centré más en leer suspense con autores como Courtney Summers o Pablo Rivero, además del mítico Stephen King.

¿Por qué decidiste usar un seudónimo como autor del libro?

Además de en honor a mi madre, quien es la persona que me transmitió su pasión por la



lectura, porque quería crear una diferencia en lo que es el autor y la persona.

¿Cómo surgió la idea de escribir este libro?

Fue un ejercicio creativo tras leer sobre los cuentos de los hermanos Grimm, donde me apetecía crear personajes inspirados en algunos de estos.

Cuando vi que me gustaba la trama que había creado, decidí adaptarlo y convertirlo en una novela adolescente, dejando ver algunas pequeñas pinceladas de lo que había sido el primer borrador.

¿Te supuso mucho tiempo terminarla?

Resultó ser un período bastante corto. Se extendió durante casi un año porque tuve que realizar varias pausas para centrarme en mis estudios, pero en escribir la novela en sí tardé alrededor de unos tres meses.

Tu novela cuenta una historia de suspense e intriga.

Se centra en Gema, que comienza a recibir mensajes de un acosador obsesivo mientras trata de adaptarse a su nueva vida con el novio de su madre y su hermanastra Rina, la cual

presenta unas pesadillas reiterativas con una misteriosa máscara y con el bosque, el lugar donde se suicidó una joven del pueblo.

«Ahora estoy reescribiendo la primera obra que creé, para publicarla próximamente»

¿Nos podrías describir ese momento en el que finalmente la tuviste entre tus manos?

Fue un momento muy emotivo, casi irreal, es algo muy emocionante que cuesta asimilar.

¿Cuántas veces la has leído?

Durante el periodo de escritura y revisión habré llegado a leerla al menos unas diez veces. No obstante, una vez publicada no la he leído, pues he decidido darme un tiempo de reposo para poder distanciarme por temor a encontrarme, durante su lectura, aspectos que modificar.

¿Cómo está yendo su recibimiento entre el público?

Hasta ahora he recibido críticas muy positivas, tanto de personas de mi edad como de adultos, así que estoy bastante contento de poder conectar con la gente de ese modo y que la novela se amplíe a un público no solo adolescente, sino de distintas edades.

¿Recomendarías su lectura a nuestros lectores?

Por supuesto. Se la recomendaría a cualquier lector fan del misterio y el terror, sobre todo si son adolescentes, pues creo que podrán verse bastante reflejados con los protagonistas, pero también para la gente que quiera ver la sociedad actual desde la mente adolescente en un contexto de suspense.

La pueden encontrar en la mayoría de páginas de compra online como el Fnac, Casa del libro, Amazon, Corte Inglés...

¿Tienes más proyectos como escritor?

Estaba trabajando en un proyecto casi terminado, pero hace unos meses tuve el impulso de retomar la primera novela que creé para reescribirla, mejorarla y poder publicarla próximamente. Así que ahora estoy involucrado en ello, y después continuaré creando cosas nuevas.

«Recomendaría mi novela a cualquier lector fan del misterio y el terror»

«Uso seudónimo como autor en honor a mi madre que me transmitió su pasión por la lectura»

ENTREVISTA > Luis Muñoz Almagro / Periodista

«En este libro hablo de la memoria de mi padre»

El periodista oriolano Luis Muñoz publica su primer libro, 'El peón que enamoró a la muerte'

JONATHAN MANZANO

Tras más de 30 años como profesional de la información y la comunicación, el periodista oriolano Luis Muñoz se ha adentrado en el mundo de la narración con el libro 'El peón que enamoró a la muerte'.

¿Qué te ha animado a escribir este libro?

En el interior de esta novela hay varios peones, pero la historia de uno de ellos me encoge el corazón. Se trata de un niño de familia humilde, y muy numerosa, que a los siete años ya trabajaba como aprendiz en un comercio de tejidos de la calle Mayor de Orihuela.

Cuentan que murió a los once años, pero de forma inexplicable volvió a la vida después de estar amortajado. A los veintiuno ya era carne de cañón en una guerra fratricida, donde fue condecorado con medallas de latón. Estoy hablando del padre de Cristóbal Egidio en la novela; estoy hablando de la memoria de Luis Muñoz Irlés, mi padre.

¿A qué anécdotas se enfrentará el protagonista de la historia?

Cristóbal Egidio es un escritor frustrado que vive en soledad y enjaulado por el mal de párkinson, y sufre un extraño fenómeno durante una madrugada del verano de 2020.

En medio de un notable caos mental, Egidio desempolva un legajo que había robado, medio siglo atrás, en la histórica biblioteca de Orihuela.

¿De qué trataban esos papeles?

Se trata de los pliegos de un manuscrito donde se narra de manera vertiginosa, y en primera persona, la agitada vida de Pedro, nacido en Orihuela en 1789 del vientre de una esclava de nación mora.

Muy pronto logró brillar como jugador de ajedrez. Ante el temor de ser acusado por la muerte violenta de su amo y señor, emprende una huida sin retorno que le lleva a ser un testigo itinerante y privilegiado de hechos como la invasión napoleónica,



una devastadora epidemia de fiebre amarilla, los secretos de la seda, la brujería...

La historia transcurre en Orihuela, entre otros sitios...

Nací en Orihuela y aquí viví mis primeros 17 años, hasta que me fui a Madrid a estudiar Periodismo. Orihuela es parte de mi corazón.

Cuando empecé a escribir el libro cambié el nombre de la ciudad de las cinco vocales por otro que me pareció más poético o literario, tal y como hicieron los escritores Leopoldo Alas con Oviedo (Vetusta), Gabriel Miró

con Orihuela (Oleza) o García Márquez con su Aracata natal (Macondo).

Pero al final no lo cambiaste.

No, me puse a pensar el por qué las historias reales tenían que suceder en unos lugares con nombres ficticios. Quizá porque es menos provinciano, pero me dio igual y cambié de criterio.

¿Qué anécdota destacarías del proceso creativo de 'El peón que enamoró a la muerte'?

En un verano en que mi mujer, Pilar, y yo nos quedamos en Torre Vieja a cargo de nuestro nieto Miguel, contratamos a una

asistente interna para las tareas de la casa. La agencia nos mandó a una mujer rusa que apenas hablaba español.

Un día nos hizo un pastel típico de su tierra al que no había manera de hincarle el diente y lo tiramos prácticamente entero al

«El libro está gustando a los lectores y a la crítica especializada»

cubo de la basura. Entonces le comenté a Pilar: "¿Te imaginas que lo descubra y en venganza empiece a envenenarnos poco a poco a todos?". De ahí salió la idea de uno de los relatos más complejos del libro.

¿Cuál ha sido la acogida inicial?

Bastante buena. La editorial Alhulia ha hecho una primera edición de mil ejemplares y todo indica que el libro está gustando a los lectores y a la crítica especializada.

Creo que soy un afortunado porque un libro que no se lee, que por desgracia es lo normal, se convierte en un cementerio de la palabra escrita.

¿Qué mensaje te gustaría trasladar con esta obra?

Muchas veces soñamos o creemos con orgullo que somos poderosos reyes, damas o alfiles y actuamos como tales. Sin embargo, la vida acaba poniéndonos en nuestro sitio, el que corresponde a unos desvalidos peones perdidos en el tablero del tiempo.

¿Te planteas escribir otros libros?

Tengo empezada una obra de ficción muy diferente, pero, tal y como recomiendan ciertos cánones al uso, no voy a contar nada sobre la misma hasta que entre en la imprenta.

«Tengo empezada una obra de ficción muy diferente»

La historia de la obra transcurre en Orihuela

Vinculado a la información

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, Luis Muñoz ha trabajado durante más de treinta años en Televisión Española, donde desarrolló su labor como guionista y realizador de reportajes y documentales.

Su documental 'Memoria del golpe' (Chile, 1973) fue finalista en el Festival de TV de Nueva York (1999) y obtuvo una mención especial en el de Montecarlo.

ENTREVISTA > Marisol Salanova / Crítica de arte y comisaria de exposiciones (València, 21-octubre-1982)

«La creatividad implica responsabilidad, o al menos eso sería lo ideal»

'Inteligencia artística' (Plataforma Editorial) es el libro con el que la crítica de arte valenciana, Marisol Salanova, pretende «ayudar al máximo de personas a sacar su talento»

ALEJANDRO CARRILERO

Marisol Salanova, crítica de arte "sin doblez y con ánimo de compartir conocimientos para mejorar el sector" -como ella misma se define a este periódico- acaba de publicar su último libro bajo el título 'Inteligencia artística' (Plataforma Editorial). En esta línea, Marisol nos confiesa que el arte le cambió por completo y quiere compartirlo con el resto de la Humanidad.

Bajo el subtítulo 'Aprende a identificar y desarrollar tu potencial creativo', la crítica de arte y comisaria valenciana firma este libro con la intención de demostrar que el arte tiene la capacidad de revolucionar los sentidos y activar en el cerebro ideas que seguramente no habrían emergido de otro modo.

El valor creativo

La autora afirma que "la inteligencia artística está desaprovechada en muchos casos y no hay que ser artista para tenerla. Se trata de un valor que impulsa la creatividad y cuando la estimulamos encontramos caminos nuevos que impulsan nuestro desarrollo personal, con increíbles aplicaciones en nuestra vida cotidiana".

Charlamos con Salanova sobre arte, literatura, València y, sobre todo, su último libro. En la conversación nos confiesa qué uno de sus sueños por cumplir pasa por "ayudar al máximo de personas a sacar su talento y vivir felices".

¿Por qué te decidiste a escribir un libro?

Me lo propusieron desde Editorial Plataforma y me pareció una oportunidad buenísima para acuñar el término 'inteligencia artística', y democratizar el acceso a la información de cómo funciona el mundo del



«Quise acuñar el término 'inteligencia artística' y democratizar el acceso a la información de cómo funciona el mundo del arte»

dor con un Tercer Botànic. Sé que al ámbito cultural nos reforzaría, en realidad a todos los niveles si conseguimos acabar con la infrafinanciación.

Profesionalmente, por otro lado, estoy escribiendo ya el siguiente libro, un encargo sobre crítica de arte contemporánea para la Editorial Akal, que se publicará en 2025. Además de la gira de presentaciones de 'Inteligencia artística' y mi intensa actividad en redes como TikTok, Twitter e Instagram.

«El arte nos ayuda en los conflictos, cómo nos enfrentamos a problemas y cómo disfrutamos de las cosas»

arte a través de una publicación fresca, divulgativa y accesible.

¿Qué encontrarán los lectores y lectoras en 'Inteligencia artística'?

Un libro estimulante y ameno que les sorprenderá y servirá de apoyo en su cotidianidad.

¿Cualquier profesión o actividad tiene un grado de creatividad y/o inteligencia artística?

Casi todas y, en cualquier caso, la creatividad nos sirve para fuera del trabajo también.

¿En qué aspectos puede cambiar el arte la vida de una persona?

En la resolución de conflictos, cómo nos enfrentamos a problemas de toda índole y cómo disfrutamos de las cosas.

¿Nos confiesas cuál es tu museo -o exposición- favorito de València?

Mi museo favorito de València es el Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), donde todo sucede.

¿Y a nivel internacional?

El que te acabo de decir ya es internacional, pero fuera de nuestras fronteras el Whitney de Nueva York me ha proporcionado de las mejores experiencias, por ejemplo, la exposición

retrospectiva de Andy Warhol en 2019.

¿Cuáles son los efectos que consideras que tiene en la creatividad las redes sociales?

Diversos. No todos son buenos, desde luego, pero la creatividad implica responsabilidad, o sería lo ideal.

En este sentido, ¿qué grado de presencia tienen los museos o instituciones culturales valencianas en las redes sociales?

El CCCC es el que más presencia tiene, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) está poniéndose las pilas al respecto y me gusta mucho cómo trabajan las redes en San Nicolás, que no olvidemos que tiene la categoría de museo, y es nuestra pequeña Capilla Sixtina.

¿Cuál es tu balance del ecosistema artístico en València?

Positivo, se nos asocia con cultura y vida sana, mientras que hace unos años se nos veía como cuna de corrupción y foco de burla, con un IVAM cuya directora ponía a exponer a su peluquero.

¿Está València a la vanguardia de propuestas artísticas creativas?

Sin ninguna duda.

¿Se puede comparar València artísticamente con otras ciudades como Madrid o Barcelona?

Cada ciudad es diferente y Madrid y Barcelona tienen su propia esencia, el ambiente que se respira es distinto al que tenemos en València y nuestra popularidad nos ha situado como mejor ciudad del mundo para vivir, recomendada por prestigiosos medios internacionales.

¿Cuáles son los próximos proyectos a corto, medio o largo plazo?

En mi caso espero que València siga desarrollando su esplendor

#AquíTest

Playa o montaña: El Saler, donde disfruto de ambas.

Comida (casera) favorita: Calabacines al vapor.

Un libro: 'Inteligencia artística', ¿aún no lo habéis leído?

Una canción (para bailar): 'As It Was' de Harry Styles, bailada a su manera.

Un color: Morado.

Un cuadro: Cualquiera de Rothko.

Una ciudad para perderse: San Francisco.

Nombre de tu mascota: Roig.

Viaje (pendiente): Frankfurt durante la próxima feria del libro.

Un sueño por cumplir: Ayudar al máximo de personas a sacar su talento y vivir felices.

«València se asocia con cultura y vida sana, antes se nos veía como cuna de la corrupción»

ENTREVISTA > Miquel Alberola Benavent / Periodista (València, 12-octubre-1958)

«A menudo, los periodistas me consideran escritor y los escritores periodista»

Charlamos con el periodista Miquel Alberola por la publicación de su último libro titulado 'Cròniques des de Madrid. Un periodista a la cort' (Drassana)

ALEJANDRO CARRILERO

Hace unos días el periodista Miquel Alberola presentó -como él mismo califica- "una crónica personal, en formato de un diario. Engaña menos, es más ameno y más dinámico" bajo el título 'Cròniques des de Madrid. Un periodista a la cort' (Drassana) acompañado por un foro repleto y algunos de sus mejores amigos y compañeros de profesión.

Durante la presentación fue tildado de irónico, adjetivo que ratifica en cada una de sus respuestas a la entrevista de AQUÍ en València. Durante el acto, el editor Vicent Baydal le preguntó si sabía cuál había sido la reacción de Casa Real sobre la publicación de este libro, a lo que Alberola -raudo y veloz- señaló que: "No tengo ninguna noticia directa, la Casa del Rey no transmite información, el Rey es un género literario, vas a una recepción y no hay información".

Charlamos con el mítico periodista sobre su nuevo libro "a caballo entre el diario y la crónica periodística", sobre sus sueños por cumplir ("tener una vespa") y la situación actual del periodismo, ya que como el propio Miquel Alberola señaló en la presentación: "estoy nervioso, no soy 'influencer' ni un 'tiktok', sino un periodista en el sentido más patético de la expresión, una especie en extinción".

¿Cómo se presenta Miquel Alberola a alguien que no le conoce de nada?

Como un periodista prejuilado. He tenido épocas más estimulantes, pero ahora solo soy eso. O ni siquiera eso. Pero si consideramos que un periodista, como un delincuente o un alcohólico, lo es para toda la vida, aunque se rehabilite, pues digamos que estoy ahí. En mi última etapa activa en 'El País' fui

«Se puede hacer literatura de calidad y existe un público para la producción literaria en valenciano»



corresponsal parlamentario y en la Casa Real.

Periodista y escritor, ¿serían términos correctos para definirle?

A menudo, los periodistas me consideran escritor y los escritores periodista. Estoy, de algún modo, entre esos dos fuegos. Según quien dispare. Creo que me define en buena parte esa intersección, esa tierra de nadie.

¿Por qué se describe como "periodista, en el sentido más patético de la expresión"?

El periodismo de papel que yo conocí ya apenas existe. Ahora el periodismo es otra cosa, sobre todo electrodómico, urgencia y desesperación por estar en las redes sociales antes que los competidores, sin tiempo para contrastar ni elaborar con mayor calidad la información. El panorama

se ha llenado de 'influencers', 'youtubers', 'streamers', 'community managers', enriquecedores de producto, seos, nuevas narrativas, podcasts... Yo, en medio de ese vendaval, soy un periodista en el sentido más patético de la expresión, es decir, una especie en extinción.

¿Sabía desde pequeño que quería ser periodista?

Nunca se me pasó por la cabeza. Hubiese preferido ser cantante de éxito, pero carecía de cualidades. O futbolista, pero lo mismo.

Como periodista, ¿qué historia le gustaría contar?

La condena del PP al golpe de Estado de Franco en 1936.

¿Podría decirnos lo que más echaba de menos de València en su época en Madrid?

La familia, los amigos, la ciudad... Por lo demás, Madrid tenía cosas muy buenas, aparte del agua del grifo del Canal de Isabel II. Encontré amigos, oportunidades, experiencias... Enriqueció mi punto de vista. Madrid tiene de todo, incluso por allí pasa el corredor mediterráneo.

¿Qué encontrarán los lectores y lectoras en 'Cròniques des de Madrid. Un periodista a la cort'?

Se podría decir que el libro es el cuadro clínico de un periodista inserto en el cuadro clínico de una época convulsa de España. No es un ensayo, aunque a veces transmita esa sensación, sino una especie de cuaderno de bitácora de un periodista 'de provincias' arrancado de su ecosistema y desplazado a Madrid en un momento de tormenta política

«El libro es el cuadro clínico de un periodista inserto en el cuadro clínico de una época convulsa de España»

de proporciones monumentales y consecuencias impredecibles.

Hay un cambio de ciclo en ciernes, la Zarzuela tratando de remontar el vuelo en medio de una congestión política, una crisis del Estado de las Autonomías... Tampoco es un libro sobre el Rey, aunque el Rey sale mucho, si bien su agenda marca de algún modo el itinerario y condiciona el relato.

¿Cuál es su balance sobre la situación literaria de los autores valencianos, tras éxitos como 'Noruega' o 'Mireia'?

Tanto Rafa Lahuerta como Purificació Mascarell han demostrado que, más allá de 'la lengua vehicular', se puede hacer literatura de calidad y que, además, existe un público para la producción literaria en valenciano. Los de 'Noruega' i 'Mireia', con 'Els inútils' de Andreu Sevilla, son síntomas, junto a otros muchos ejemplos como Martí Domínguez, del potencial que tiene la creación literaria en valenciano y de las buenas cosechas que le esperan.

¿Qué consejo o recomendación le daría a los escritores y escritoras que están empezando?

Que no sigan ningún consejo ni recomendación, sino su instinto. Incluso que tampoco hagan caso de esta recomendación.

«Tampoco es un libro sobre el Rey, aunque sale mucho, si bien su agenda marca el itinerario y condiciona el relato»

ENTREVISTA > Domingo Rodas / Director de cine (Benejúzar, 17-mayo-1957)

«Un cineasta no debe jubilarse nunca»

El realizador alicantino, famoso como documentalista aunque también ha trabajado la ficción, reflexiona sobre su carrera y el cine

FERNANDO ÁBAD

La vocación lo llamó, y desde los ochenta ejerce de realizador para el Centro de Medios Audiovisuales de la Diputación (hoy área de Imagen y Promoción), donde no ha parado de filmar multipremiados documentales. Además de, paralelamente, atreverse con la ficción: cortos como 'Al fondo a la derecha' (1982) o 'Verano' (1985), el mediometraje 'Fuera de servicio' (1989), largos como 'Tabarka' (1996) y 'El concursazo' (2007).

Has estrenado un documental sobre José María Manzanares. Antes rodaste películas sobre Eusebio Sempere, Gastón Castelló, Jorge Juan, Azorín. ¿Realmente conocemos nuestra cultura?

La verdad es que con mi profesión tengo mucha suerte por poder adentrarme en tantos personajes. Recuerdo cuando hicimos 'Jorge Juan, el sabio español' (2013) y comprobamos que era un completo desconocido, algo aquí, por la Fundación Jorge Juan, pero fuera un desconocido. Es una satisfacción saber que en YouTube la película ha alcanzado los seis millones de visitas.

Es una oportunidad maravillosa ahondar en estos personajes. Y estos documentales siempre suponen difusión, aunque a veces estés muy limitado por los materiales. Como cuando tratas personajes antiguos. Al hacerlos, te conviertes casi en un experto.

Como ahora, con el de Manzanares, más actual.

Así es, pero cada personaje tiene su dificultad. La primera aquí es que no soy muy taurino, así que busqué tratarlo con la máxima objetividad a través de diversos materiales, ya que él falleció en 2014. Como te decía, te acabas convirtiendo en un experto.

Rodaste, al margen de tu trabajo en la Diputación, una serie, 'Castillos en el tiempo' (1998), que abarcaba toda la Comunitat Valenciana y que distribuyó una firma estadounidense.

Como director, he intentado abarcar todos los géneros posibles. Y aquella serie, con la colaboración de Canal 9, me permitía mostrar toda la Comunitat, sus fortalezas, la riqueza



cultural impresionante que tenemos. Más de dos mil años de historia en trece capítulos de media hora. Incluíamos dramatizaciones, incluso de batallas,

para que el producto fuera lo más ameno posible.

Sabíamos que al mercado americano lo que le interesa

de Europa era eso, y tuvimos la suerte de que en una firma californiana vieron la serie y se hicieron con la distribución.

'Vestigios de la Contestanía' (1980) fue tu primera cinta profesional (codirigida). ¿Habías hecho algo antes?

Sí, ya desde muy joven, a los dieciséis años empecé, hice mis primeros cortos en súper-8, en 16 milímetros, vamos, formatos 'prehistóricos'. Compramos una cámara de 16 milímetros y rodamos aquella cinta para la Caja del Mediterráneo (CAM), que tuvo muchos premios. Era mi primer encargo.

Como era en 16 milímetros, había que montarla en una moviola, y lo hicimos en el Centro de Medios Audiovisuales de la Diputación. Hubo más trabajos y en 1983 creo recordar que entraba ya en la Diputación. Aquello la verdad es que fue un subidón, me dio mucha adrenalina. Era profesionalizarte en lo que te gustaba.

¿Cine por encargo o cine de autor? Algunos de los grandes maestros, como John Ford, se divertían por igual con uno u otro.

La verdad es que Ford ya son palabras mayores. Para mí, posiblemente el mejor director. Y pongo dos ejemplos de películas: 'El hombre tranquilo' y 'Centauros del desierto'. Se atrevía con todo, era muy polivalente. Y ahora, salvando todas las distancias, he rodado obras propias y encargos. Tenía bien claro que si quería convertir mi 'hobby' en trabajo, tenía que aceptar distintos proyectos.

Unos te gustarán más, otros menos. El caso es llevarlos a tu terreno, que pasen a ser todas películas propias.

El Festival de Cine de Sant Joan te ha concedido el Ficus de Oro Honorífico, tienes el premio Carles Mira del de Peñíscola, te han galardonado incluso en Estados

«Estos documentales suponen difusión, aunque te limiten los materiales»

Unidos... Hay quien ningunea los premios, pero, ¿cómo lo sientes tú?

Mira, que nadie te diga lo contrario: todo premio te refuerza la ilusión por seguir en tu trabajo. Y en este caso, en Sant Joan, ya son 23 ediciones; he visto crecer el certamen, he sido jurado, y que te reconozcan tu trabajo aquí, en tu propia tierra, está muy bien.

Eres muy reconocido en el campo del documental, pero hay una galardonada carrera paralela como director dramático. ¿Qué prefieres?

Bueno, empecé a contar ficción, primero con cortos, hasta que ya te planteas la película de larga duración. La primera fue 'Tabarka', una película alicantina rodada aquí y por alicantinos. Me siento muy contento de haber trabajado con todos los formatos y géneros. Ahora, un largo es un 'matapersonas'. Aunque hoy en un 'pin' llevas un producto que puede haber costado millones, y antes tenías que cargar con cinco latas de 20 kilogramos.

He sido muy afortunado con mi profesión, que en España no suele dar de comer a más de siete o diez cineastas, aunque ahora las plataformas han supuesto un refuerzo laboral. Hay mucho donde elegir. Desde luego, el cine no va a morir.

«Desde luego, el cine no va a morir»

Miguel Hernández y Francisco Balmis

¿Sigues teniendo ese o esos proyectos en mente que te gustaría a hacer?

Hombre, en mi cabeza rondan muchas cosas, pero piensa que ya estoy en edad de retirarme. Profesionalmente, claro, yo creo que un cineasta no debe jubilarse nunca. He rodado más de cien documentales, publicidad, ficción.

¿Qué me gustaría? Pues sigo teniendo clavada la espinita de rodar un documental sobre Miguel Hernández. Y el doctor Balmis (el de la expedición, 1803-1806, para que la vacuna de la viruela llegase a todo el Imperio español). Pero eso ya, lo que sea.

«Todo premio te refuerza la ilusión por seguir en tu trabajo»

ENTREVISTA > José María Morán Berrutti / Ceramista y artista multidisciplinar (Alicante, 4-abril-1949)

«El Carnaval es la gran verdad de la vida»

Reconocido ceramista en toda la Comunitat, alabado artista plástico, cantante, escenógrafo, el creador alicantino no puede ser más versátil

FERNANDO ABAD

Alicantino de pura cepa (“nacé aquí, en la plaza del Puente”), hijo del Casco Antiguo, el nombre de Morán Berrutti, como artista plástico, como la imagen de la recuperación del Carnaval, ha trascendido de lo local sin perder jamás su origen.

Traías el ‘Cabaret Vintage’, con Lolo y Rodríguez, y de pronto llegó la pandemia.

Sí, llegó la pandemia y, bueno, la verdad es que Alicante no es un terreno muy abonado para un espectáculo como el mío. Se ha perdido la costumbre del cabaret, de la zarzuela. Aquí y en otros lugares. Pero piensa que mi espectáculo lo representamos de manera espaciada, a veces cada dos meses, y sigue.

Ahora, de lo que estoy muy orgulloso es de lo que represento en el taller El Tumbao, de Benalúa, donde participamos varios, como Cristina Fenollar. Damos una oferta clásica. Y ahí tenemos un grupo de espectadores resistente; un grupo cada vez más fiel. Hace dos meses, fíjate, conseguimos un lleno total.

¿Sigue, pues, en forma el género?

Es que es un género que muchísima gente lo está descubriendo, aunque había desaparecido de la escena en Alicante. Pero en estos mismos momentos, en València o en Madrid se están realizando muchos espectáculos. Los hay hasta biográficos, sobre Miguel de Molina o sobre Sara Montiel. En mi caso, es una recopilación de las canciones que me han acompañado de toda la vida, con mi madre, en mi familia.

También estoy muy ilusionado con el trabajo; ya llevo unos años como cantante y escenógrafo, que hago en la Compañía Lírica Alicantina (se fundaba en febrero de 1969), que estuvo a punto de desaparecer. Y bueno,



aunque no lo sea ya físicamente, me considero bastante joven para embarcarme con nuevas aventuras. Aquí las zarzuelas, con los montajes de producción operística. Me siento vivo, útil, probando nuevas cosas. Me siento exitoso conmigo mismo.

¿Qué más proyectos tienes ahora, o mismamente es algo que viene de pronto por inspiración?

Hombre, aunque me encanta la lírica, sigo creando cerámicas, como artista plástico no puedo parar. Desde la cuna hasta la tumba. Pero eso no quita para que esté ilusionado con estas otras facetas. Ahora estamos todos en la Peña Lírica con el montaje de ‘Los gavilanes’ en el Teatro Principal para el otoño.

Con la Peña sería la quinta colaboración como escenógrafo.

La última fue ‘La rosa del azafrán’, que además del Principal se estrenó en otros pueblos de la provincia y provincias limítrofes, siempre con mucho éxito. Hay un estudio para hacer una escenografía con La Bohème, pero eso aún está... Ahora estoy con la Peña, con quienes me estrené en ‘La corte del faraón’. Además que estas últimas producciones se han filmado, y se han proyectado, en los cines Yelmo. También nos piden, las grabaciones, en pequeños pueblos.

Y un buen día, en 1979, lanzas la frase: “Es Carnaval, os espero en las calles”, y en Alicante, en la provincia, en la Comunitat Valenciana en general, se cogió casi como bandera del retorno de las carnestolendas y la democracia.

Aquello coincidió con la época de la Movida, que sí, que fue un montaje y lo que quieras, pero había hambre de libertad, no solo entre los artistas, los creadores, los intelectuales si quieres. Pero es que el pueblo

tenía necesidad de aires frescos después de tantos años de cerrazón. Nos inspiraba la filosofía del Mayo del 68 a los jóvenes más informados. Fue una cosa pensada pero también espontánea.

Entonces hubo un grupo de personas que pedían el derecho de ser libres, divertirse, gozar de la vida. Carnestoltes se gestó (en 1976) en las reuniones que diariamente teníamos en el bar

Armstrong, en la calle del Carmen. Con la colaboración de la Asociación de Vecinos del Casco Antiguo, donde yo estaba de vocal de Cultura, que la entendía como autogestión, cultura y movilidad cultural.

¿Qué recuerdos tienes de aquella época, de Carnestoltes?

Conseguimos un Carnaval bellissimo, provocador, mucha carga crítica. Tuvimos años maravillosos en la época del alcalde Lassaletta, con credibilidad, las arqueologías urbanas, cuando le pusimos un antifaz a la cara del moro del castillo; con el sábado ramblero, que la pasarela de la Rambla fue un invento nuestro. Ahora hay dos barras gestionadas por los amigos de siempre. Después, en la larga etapa de gobierno conservador, han ido quitándonos, casi nos han borrado.

El carnaval es la gran verdad de la vida, desde la noche de los tiempos. El disfrazarse es un análisis colectivo y personal. En esta vida todo es disfraz. Y la intención de cualquier grupo revolucionario es afectar a la mayor parte de la población. Cuando lo parimos, no queríamos algo endogámico, de progres-pijos. Eso sí, podemos ser ácratas, pero no jodamos a nadie. Vamos contra las instituciones que abusan del poder y que engañan al pueblo.

«La sociedad de consumo aborrega mucho a la gente»

Pasión creativa por un oficio

Estudiaste en la prestigiosa Escola Massana de Barcelona, de arte y diseño, y prácticamente tan pronto llegas, en 1979, te implicas en la docencia, como los cursos de la extinta CAM ‘Cultura en los barrios’.

Estudí, que me había ido con una mano delante y otra detrás, un año de artes aplicadas en Madrid, pero aún no había muerto el dictador, la cosa estaba mal, y añoraba el mar. En Barcelona, donde persistían restos del anarquismo literario, encontré la luz y un ambiente más cosmopolita. Empecé interiorismo pero me enamoró la cerámica. Siempre he ido por libre, a lo que mi corazón me dictaba.

Siempre he dicho que yo vivo para la cerámica y no de la cerámica, que es una línea que fluye y sigue fluyendo. Y me impliqué en cursos gratuitos de cerámica. No he dejado el activismo ni la emancipación. Aunque ahora la gente en general está adormecida. La sociedad de consumo aborrega mucho a la gente.

«Me considero bastante joven para embarcarme con nuevas aventuras»

«Había hambre de libertad. El pueblo tenía necesidad de aires frescos»

ENTREVISTA > Diego 'el Notario' y Ana Nicolás / Presentadores de 'El casting de las confusiones'

«En este espectáculo puede pasar de todo»

'El casting de las confusiones' es un novedoso show de improvisación con el público que se estrena el 27 de mayo

DAVID RUBIO

Un humorista y una exparticipante de 'La isla de las tentaciones' se han unido para confundir a todos los presentes. Este a priori improbable dúo formado por Diego 'el Notario' y Ana Nicolás son quienes están detrás de 'El casting de las confusiones', un nuevo show humorístico que promete muchas sorpresas.

Hablamos con ambos protagonistas para que nos adelanten un poco más los detalles de este peculiar espectáculo, que debutará el próximo sábado 27 de mayo en el Aula de Cultura de la Fundación Mediterráneo de Murcia. Las entradas ya se pueden adquirir a través de festentradas.com.

¿Cómo se cruzaron vuestros caminos y os surgió la idea de realizar este show?

Diego 'el Notario' (EN) - Yo tenía anteriormente un proyecto llamado 'La isla de las confusiones', pero percibí que le faltaba algo a este show. En concreto quería contar con alguien que fuera una cabeza de cartel. Casualmente el padre de Ana me conoce de venir a mis monólogos y fue quien me ofreció la posibilidad de colaborar con su hija. Yo ya la conocía del programa de televisión, así que me pareció una buena idea. Nos tomamos un café... y decidimos tirar adelante.

Ana Nicolás (AN) - Es un proyecto que me chocó bastante. Aunque yo lo pasé mal durante mi participación en 'La isla de las tentaciones', lo es cierto que al público en general le hice mucha gracia. Por lo que sea, mi forma de ser divertí a la audiencia.

Esto que me propuso Diego era hacer algo totalmente diferente, y en un primer momento me imponía un poco dar este paso. Sin embargo luego pensé que podía ser una gran oportunidad para enfocar de otra manera todo lo que yo sufrí en la isla y que la gente se riera.



Aunque sois perfiles muy distintos, quizás os une que tenéis un estilo muy marcadamente murciano... ¿no?

EN - Sí. Este proyecto no es para cualquier persona, pero Ana me cuadraba mucho por esa gracia murciana natural que tiene. Por eso aunque ella al principio tenía algunas dudas, yo le insistí mucho. Cuando llevas tiempo dedicándote al humor acabas aprendiendo a distinguir quién puede valer realmente para esto.

AN - Al final el público lo que busca siempre es la naturalidad. Quieras que no, creo que en mi

paso por la isla se me valoró mucho precisamente por eso. Es decir, por saber mostrarme tal y como yo soy.

¿En qué consiste 'El casting de las confusiones'?

EN - Esto es un gran casting en el que participará todo el público asistente. Elegiremos parejas entre ellos, ya sean reales o formadas por nosotros entre solteros y solteras. También elegiremos a los tentadores. Todos se pondrán a prueba y... digamos que habrá un poquito de todo (risas).

¿Entonces es un show tanto para reírse como para encontrar el amor al mismo tiempo?

EN - Claro, o incluso para quedarte sin novio o novia (risas). ¿Quién sabe? Aquí puede pasar cualquier cosa, y esa es la gracia del show. Lo bueno de trabajar con el público es que siempre hay mucho lugar para la improvisación, lo que lleva a que cada espectáculo sea diferente. Más aún cuando subes a parejas al escenario como en este caso. Pueden ocurrir cosas que se escapen al control mío y de Ana, como por ejemplo que empiecen

«En seguida me di cuenta del potencial que tiene Ana para el humor» 'El Notario'

a pelearse (risas). Eso es jugarla bastante, pero es lo que nos gusta.

Todo ello además termina con un final que nadie se espera, porque en el fondo intentamos inculcar en el público esos valores en el respeto y el amor que tanto se está perdiendo.

El 27 de mayo debutáis en vuestra Murcia. ¿Luego llevaréis 'El casting de las confusiones' por otros lugares?

Ambos - Sí, estamos cerrando próximas fechas. También pretendemos incluso llevar este show a discotecas con escenario, aparte de hacerlo en teatros. Imagínate este espectáculo con participantes que llevan dos copas de más, ahí ya sí que no se salva ni dios (risas).

Además de este show, ¿estáis inmersos en más proyectos ahora mismo?

EN - Yo ahí sigo con mi trayectoria de 850 actuaciones en los últimos ocho años. Ahora mismo estoy con el espectáculo 'La saga de los vividores' los fines de semana y los martes en el programa 'Ponte los muelles' de Loca FM, que se puede escuchar en locafmmurcia.es. Quien quiera puede seguirme en mis redes sociales por Instagram (@diegoelnotario) o Youtube (Diego el Notario Monólogos).

AN - Actualmente yo estoy sobre todo centrada en mi canal de Mtmad 'Sé tú misma' donde voy subiendo contenido de mi día a día y de las últimas novedades de mi vida. También en Instagram (@ananicls) o en TikTok (@anaaniclass).

**«Esto es una oportunidad para convertir todo lo que sufrí en 'La de las tentaciones' en risas»
A. Nicolás**

«Es un show que se puede realizar tanto en teatros como en discotecas»

ENTREVISTA > David Hurtado Rocamora / Ilustrador

«Hay muchas más historias y personajes de Torre vieja de los que hablar»

El ilustrador torrevejense, afincado en Norwich, ha sido el encargado de dibujar el primer volumen de 'Historias de aquí'

JONATHAN MANZANO

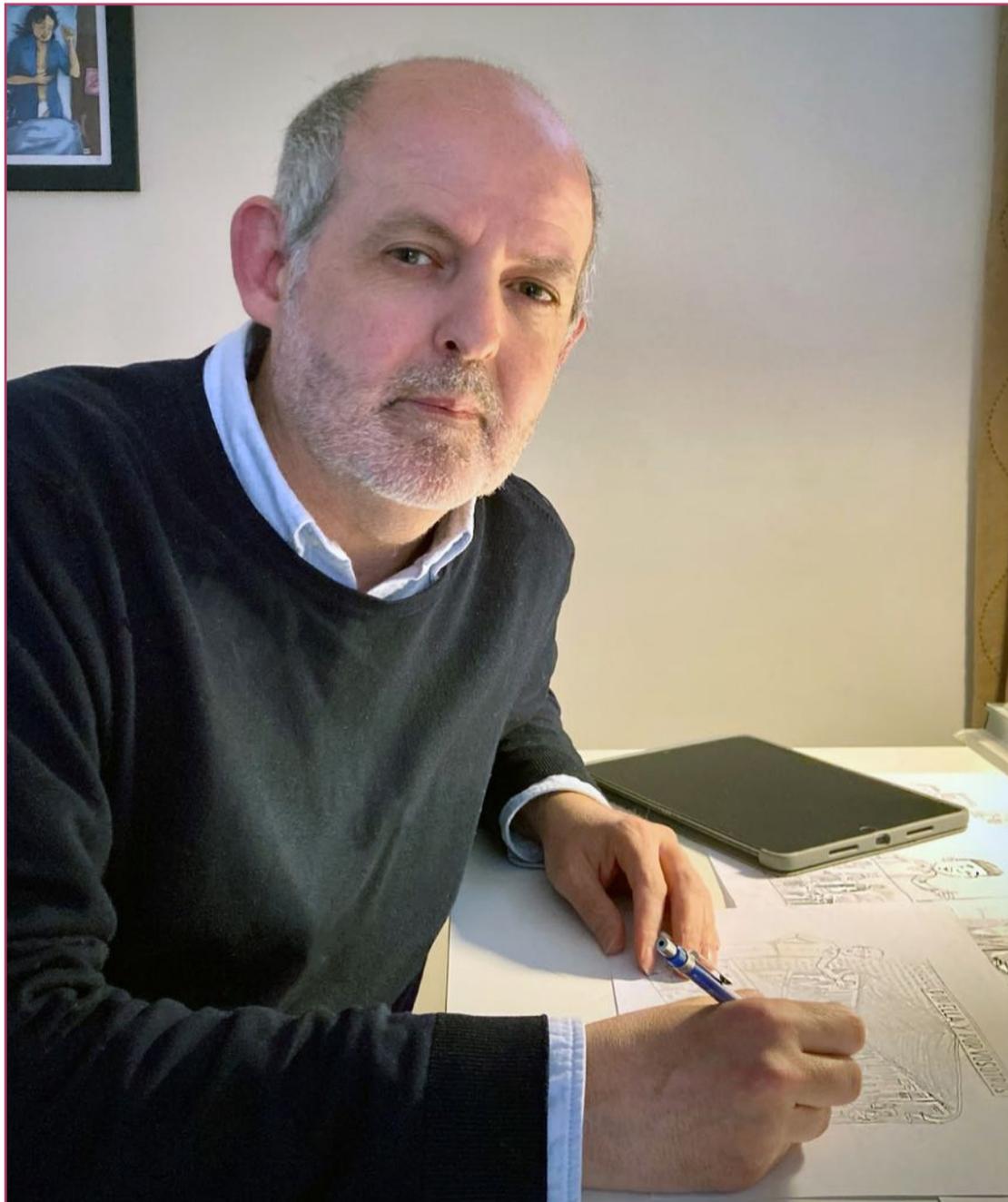
Hace casi veinte años el torrevejense David Hurtado se trasladó a la ciudad inglesa de Norwich, para realizar un grado en Diseño Gráfico con Animación. En los últimos años, tras realizar un posgrado en Educación, ha seguido el camino de la docencia y enseña lenguas extranjeras en institutos de secundaria de la región, aunque aún sigue dibujando después de las clases.

Hurtado ha sido la persona encargada de ilustrar la primera entrega de la serie 'Historias de aquí: Diego Ramírez Pastor', en la que se va a explicar la historia de la ciudad a los más jóvenes desde el formato de historieta gráfica.

¿De qué forma llegó a tus manos este proyecto?

Recibí una llamada de Carolina Martínez, historiadora y directora de cultura y publicaciones del Ayuntamiento de Torre vieja, en la que me comentó la idea.

Ella conocía el trabajo en ilustración histórica que he ido compartiendo en mis redes sociales, así que creo que pensó que mi estilo se debía ajustar a



«Me gustó ilustrar el Día del Ausente de 1960»

«En la actualidad hay un resurgimiento del medio en forma de novela gráfica»

este tipo de publicación, destinada a un público joven.

¿Cuál fue lo que te motivó a aceptarlo?

Carolina me envió una sinopsis muy detallada de la historia, en la que se conectaba la figura de Diego Ramírez y las hermandades de torrevejenses ausentes, que él ayudó a fundar, con la realidad de los nuevos torrevejenses que viven lejos de sus países de origen.

En principio me interesó el concepto de integración social y cultural de los expatriados y también la moraleja de la historia: las buenas acciones y el trabajo por la ciudad donde uno reside merecen un premio; en este caso el premio Diego Ra-

«Si todo va bien me gustaría ilustrar algún nuevo volumen»

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»» @ f »»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



mírez, que es el galardón más importante de la ciudad.

¿Cómo ha sido la experiencia de publicar esta primera entrega?

Muy positiva. Me gustó especialmente ilustrar las páginas en las que aparece el Día del Ausente de 1960, en el que volvieron a Torreveja muchos inmigrantes.

Mis padres formaron parte, junto al resto de torrevejenses, de la decoración de las calles, y de hecho mi madre aparece en uno de los dibujos que hice tomando fotos antiguas como referencias. Mi padre me contaba que ese fue un día muy especial y guardaba una colección de fotografías como oro en paño. Este trabajo ha sido como volver a mis raíces.

¿Qué técnicas predominan en la obra?

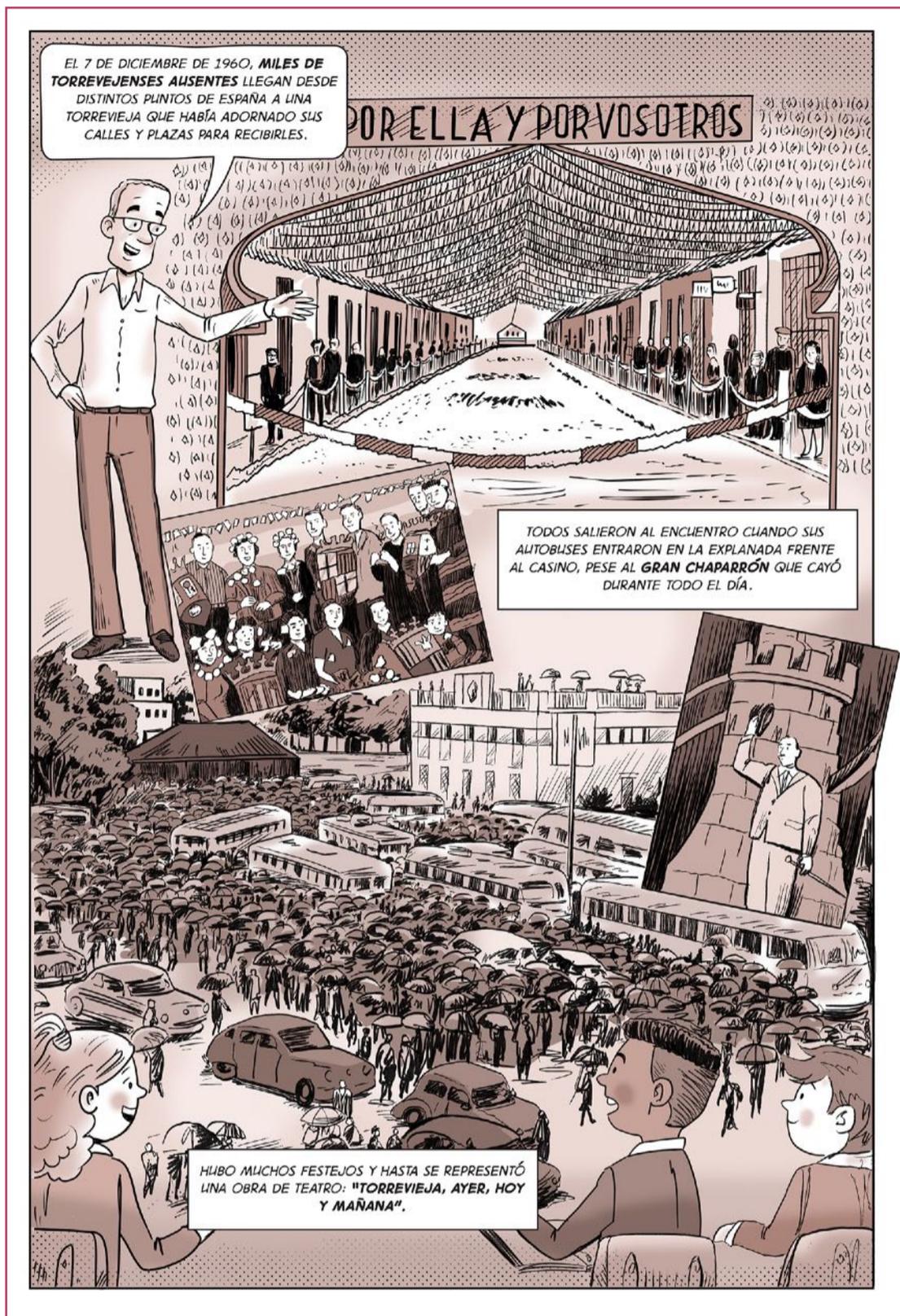
Originalmente, los dibujos están realizados a lápiz, a un tamaño ligeramente mayor para poder trabajar con más comodidad. Después los pasé a tinta en la tableta. Esta es una técnica que estoy usando últimamente y que me gusta mucho, ya que puedes elegir entre diferentes tipos de trazo y trabajar con mucho detalle.

Finalmente, edité las páginas y añadí textos y color digital en el ordenador.

¿Y colores?

Elegí una paleta de color limitada para dar una idea como de tebeo antiguo con tonos rosáceos para la época actual, con el profesor y sus alumnos en clase, y tonos sepías para narrar los acontecimientos históricos.

Eres dibujante profesional afincado en Norwich (Inglaterra), ¿de dónde viene tu interés por este sector?



He dibujado desde pequeño, siempre motivado por un gran interés y afición por el cómic. A nivel profesional he pasado por ciertas etapas, en ocasiones centrándome más en el diseño gráfico, la animación o la ilustración infantil, pero mi pasión por el arte secuencial siempre ha estado ahí.

Me alegra ver como en la actualidad hay un resurgimiento y reivindicación del medio en forma de novela gráfica, con creadores contando historias increíbles y una gran calidad a nivel artístico y editorial.

De toda tu trayectoria profesional, ¿qué proyecto destacarías?

Creo que sería la edición de mi libro 'Flipping Out', un manual para aprender los principios de la animación tradicional y como realizar libros animados; fue publicado en todo el mundo por la editorial norteamericana Walter Foster Jr.

También me gustaron como quedaron los dibujos para un par de pequeños libros: uno para la serie de televisión Downton Abbey y otro para Ladybird, una editorial británica de gran tradición.

Tras 'Historias de aquí: Diego Ramírez Pastor', ¿habrá más entregas?

Creo que hay un interés por parte del Departamento de Cultura de seguir publicando más volúmenes. Hay muchas más historias y anécdotas que contar y personajes de Torreveja de los que hablar.

¿Serás la persona encargada de realizar una segunda entrega?

Aún no puedo adelantar nada, aunque si todo va bien, sobre todo en cuestiones de agenda y demás, sí me gustaría ilustrar algún nuevo volumen.

Múltiples proyectos ilustrativos

En la actualidad está trabajando junto a un guionista en una historieta titulada 'Necesitamos otro héroe', que espera autopublicar en los próximos meses en formato comic-book. También está trabajando en unas ilustraciones por encargo para una ONG británica.

Gafas de sol graduadas gratis
con nuestro 2 por 1 desde 69€

Guardamar Tel. 965 083 273
La Zenia Tel. 965 035 441
Torreveja Tel. 966 927 249

Specsavers
Ópticas

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas - normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

ENTREVISTA > Álvaro Huerta / Fotógrafo aficionado (Monóvar, 22-abril-1986)

Capturando e inmortalizando el universo

La fotografía de un socio de la Asociación de Amigos de la Astronomía de Elda sale publicada en el Astro Calendario 2023

JAVIER DÍAZ

Echar la mirada hacia arriba y descubrir el espectáculo que nos ofrece la inmensidad del espacio es uno de los principales placeres para la vista y para los sentidos. Gracias a la tecnología y a los aparatos de grabación modernos, es posible capturar con gran nivel de detalle lo que el universo pone ante nosotros.

La Asociación Amigos de la Astronomía de Elda es una organización comarcal con sede en la Fundación Paurides, que organiza charlas, observaciones celestes, talleres y conferencias donde promueven y transmiten la gran fascinación que sienten por las ciencias astronómicas.

Uno de sus socios, Álvaro Huerta, ha obtenido recientemente el primer premio en la categoría de astrofotografía planetaria con 'Ocultación de Marte tras la Luna'. La espectacular imagen del momento en el que el planeta rojo está a punto de esconderse detrás de nuestro satélite, ilustra el mes de mayo del calendario 2023 que edita la Federación de Asociaciones Astronómicas de España (FAAE).



¿Cómo hiciste la foto que te ha hecho vencedor del primer premio en fotografía planetaria 2023?

La tomé en septiembre de 2020 y está captada con telescopio y una cámara réflex muy sencilla, una Nikon D5500. La hice en el momento justo en el que la Luna pasaba por delante del planeta Marte y estaba a punto de ocultarle.

¿Necesitaste hacer alguna preparación especial para captar la imagen?

No demasiada. Fue hecha en un descampado de Monóvar

pasadas las ocho de la mañana cuando el Sol no había salido todavía. La planificación no fue complicada: monté el telescopio, apunté a la Luna y a Marte, hice el seguimiento del cielo y esperé a que ocurriera.

¿Cómo sabías que en ese preciso momento se iba a producir una ocultación de Marte por la Luna?

En páginas web y con las aplicaciones astronómicas de

móvil que existen es muy sencillo saberlo. Con ellas puedes conocer la hora exacta en la que va a ocurrir un determinado fenómeno.

El día que hice esta foto era especial porque se producía una ocultación de Marte, algo que no es habitual. Marte solo pasa en esa posición cada dos años aproximadamente, así que hay que tener la suerte de que, además, lo tape la Luna.

¿Tiene que tener el cielo alguna característica especial para captar este tipo de fotografías?

En el tema de astrofotografía planetaria, que es lo que yo hago y que consiste en captar imágenes de objetos celestes que están dentro de nuestro sistema solar, hay gente que hace fotos a plena luz del día. Se puede hacer incluso desde las mismas ciudades, aunque haya contaminación lumínica.

La imagen capta el planeta Marte a punto de ser ocultado por la Luna

MES DEL PROGRESIVO

2 MÓ 189€

**GAFAS PROGRESIVAS ALTA
TECNOLOGIA CON ANTIRREFLEJANTE**

MULTIÓPTICAS

MULTIÓPTICAS



**ELDA Calle Juan
Carlos I, 35
965 365 546**

*Válido hasta el 25 de mayo 2023

La fotografía fue hecha en 2020 en un descampado de Monóvar

Imagina que tienes toda la planificación preparada y el equipo ya montado, pero las condiciones del cielo no son las adecuadas, ¿qué haces? ¿Te genera mucha frustración?

Intento no frustrarme, si no sale esta vez ya saldrá la próxima. No siempre obtienes la foto que deseas, ya sea por la mala meteorología o porque las fotos que has hecho no tienen la calidad que esperabas. No hace mucho hubo otra ocultación de Marte por la Luna, pero no pudo ser visible porque salió el día nublado.

Es un tema de tener suerte y que en esa zona en la que estás se pueda ver. Depende de tu localización y que el día acompañe. Si no sale, pues ese rato que has pasado. Esta afición es muy frustrante si vas solo al resultado.

¿Qué lugares son los mejores para hacer astrofotografía?

«Me enganché a la astrofotografía la primera vez que vi el planeta Saturno con un telescopio»

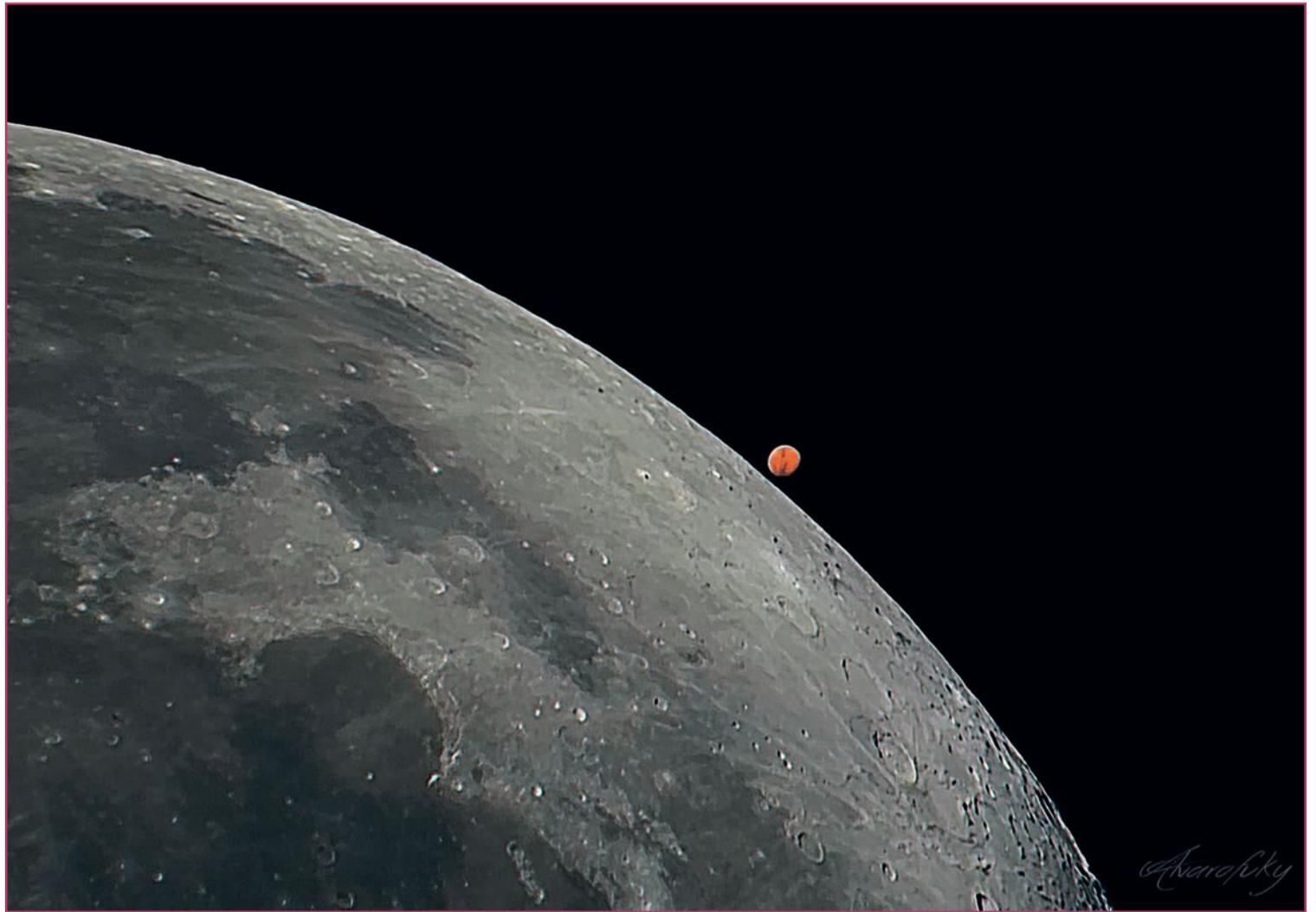


Foto ganadora que aparece en el Astro Calendario 2023 de la FAAE.

Es recomendable huir de calefacciones y aires acondicionados por toda la turbulencia que crea, así que mejor ir a un campo o algún sitio despejado. La fotografía planetaria se puede hacer desde ciudad porque este tipo de objetos celestes brillan tanto que no necesitas un cielo totalmente oscuro. Todo lo contrario, es la fotografía de cielo profundo, que cuanto más oscuro esté mucho mejor.

¿Desde cuándo te dedicas a la fotografía planetaria?

Desde el año 2011 aproximadamente, aunque desde niño siempre me ha gustado el espacio y los planetas. Con diez años los Reyes Magos me trajeron mi primer telescopio. Pero lo que de verdad me enganchó fue cuando vi el planeta Saturno por primera vez.

¿Captas también otro tipo de imágenes?

Me gusta mucho la fotografía nocturna. Sacar un paisaje con la Vía Láctea o las estrellas al fondo.

¿Cuál es para ti el cuerpo celeste más fácil de fotografiar?

La Luna, porque se pueden hacer buenas fotografías incluso con un móvil.

¿Y el más complicado?

Para mí, el más complicado en planetaria es Marte, porque no hay muchas oportunidades de pillarlo y si se te pasa el momento tienes que esperar casi dos años.

¿Hay alguna época o estación del año que se preste más para la fotografía astronómica?

Ninguna en especial. Al final lo que manda es la posición de los planetas.



Cafetería Derrocat

Cocina Tradicional | Desayunos | Almuerzos
Comidas | Cenas | Comida Vegana
Cánovas del Castillo, 4 - PETRER - T. 681 964 385

cablworld
te hace sentir en casa
sin problemas, con tranquilidad



¡POR SER ABONADO/A HAZ
A TUS AMIGOS/AS
CABLEWORLD Y LLEVAOS 100€!



cablworld | fibra

966 192 000 | cablworld.es

ENTREVISTA > José Ángel Asencio / Expresidente de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos (Crevillent, 18-enero-1950)

«Este reconocimiento es para quienes trabajaron conmigo por la fiesta»

Asencio será nombrado Asociado de Honor por parte de la Asociación de Moros y Cristianos 'San Francisco de Asís'

DAVID RUBIO

El próximo 27 de mayo tendrá lugar uno de los actos más sentidos de este Mig Any 2023 de los Moros y Cristianos de Crevillent. En el restaurante Las Palmeras, tras su correspondiente cena, José Ángel Asencio Alfaro recibirá el reconocimiento de Asociado de Honor otorgado por la Asociación 'San Francisco de Asís', como reconocimiento a su enorme trayectoria en el ámbito festero de nuestra localidad.

Por si queda aún algún crevillentino que no le conozca, hablamos de quien fue presidente de la asociación durante casi dos décadas, hasta que en febrero de 2020 dejó paso a la actual directiva presidida por Luis Manchón. En su vida profesional ha sido profesor de Primaria y Secundaria, ha trabajado en el mundo de los seguros y ostenta títulos universitarios que le acreditan como experto en protocolo y en marketing. Además ha sido presidente de la agrupación crevillentina de la Cruz Roja e incluso ha dado sus pinitos como actor.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos de las fiestas?

De adolescente con mi pandilla de amigos. El primer año de las fiestas fue 1965 y como quinceañeros disfrutamos mucho de aquella edición original. Tanto que hacia un año y medio después nos surgió la idea de crear una comparsa para gente de nuestra edad.

¿Cómo se gestó el nacimiento de la comparsa 'Dragones de San Jorge'?

Nosotros en realidad queríamos constituirnos como una comparsa de estudiantes, pero desde la asociación no nos dejaron. Según ellos solo podíamos ser moros o cristianos, y además tampoco nos permitieron llevar esa



denominación. En un principio optamos por hacernos moros... pero al final nos dijeron que como ya había varias moras a nosotros nos tocaba ser cristianos (risas).

La verdad es que en aquella época no entendía por qué tanto purismo desde la asociación. Sin embargo, hoy en día sí creo que aquellos primeros impulsores de los Moros y Cristianos lo hicieron realmente bien de cara a construir los cimientos de nuestra fiesta.

Unos cuantos años después... ¿por qué decides integrarte en la directiva de la asociación?

Fue por el presidente de la asociación, mi amigo Enrique Manchón, que me propuso entrar para encargarme del tema del protocolo y las comunicaciones. Esto fue en 1993, es decir que ya no era ningún adolescente.

Lo cierto es que estuve muy a gusto ejerciendo esta labor du-

rante años, hasta que en 2001 tanto el presidente como varios directivos deciden dejar sus cargos por motivos personales. Como aún restaban tres años de legislatura, me propusieron que asumiera la presidencia hasta que se celebraran las siguientes elecciones. Mi comparsa también me apoyó, así que di el paso con José Luis Talens como vicepresidente.

Y partir de ahí... diecinueve años de presidencia.

Sí. Desde luego para mí ha sido un grandísimo honor poder ser presidente durante casi dos décadas y trabajar con muchísimas personas que realmente han sido los verdaderos artífices de sacar la fiesta adelante. Yo me encargaba un poco de coordinar la labor del resto de directivos, los presidentes de comparsas y demás actores. Me considero muy afortunado por ello.

Tú has vivido el 100% de la trayectoria festera de los Moros y Cristianos de Crevillent, desde su mismo nacimiento hasta la actualidad. ¿En qué dirías que ha cambiado más desde sus inicios?

Las fiestas de Crevillent han ido evolucionando conforme con el tiempo. Es decir conservando las esencias puras de los inicios pero también adaptándonos a las nuevas circunstancias. Porque la propia sociedad te demanda que realices cambios.

Eso sí, nuestros Moros y Cristianos nacieron ya con el estatus de la mujer como participante de pleno derecho dentro de la fiesta. El primer presidente Jerónimo Maciá tuvo esta visión de que las mujeres y hombres debíamos hacer las fiestas juntos. Esto nos ha llevado a una serie de circunstancias familiares por las cuales ha ido pasando de padres

«Aunque las fiestas han evolucionado con el tiempo, ya desde el principio la mujer tenía un papel central»

y abuelos a hijos, así como de madres y abuelas a hijas. Ahora ya estamos en la cuarta, quinta e incluso sexta generación.

¿Cuál dirías que ha sido el momento de mayor satisfacción en tu inmensa trayectoria festera? ¿Quizás cuándo conseguisteis la declaración de Interés Turístico Internacional?

Aquello fue un trabajo titánico, no solo mío sino de muchísima gente más. Nosotros estábamos convencidos de que las fiestas de Moros y Cristianos de Crevillent se lo merecía, y cuando uno está convencido siempre lucha más por muchas trabas que se encuentre en el camino.

No te engañaré, hubo momentos de desfallecimientos. Pero aún así seguimos empeñados en conseguirlo y eso nos hizo valorarlo todavía más cuando lo tuvimos. De hecho, si compruebas cuáles son las fiestas reconocidas como de Interés Turístico Internacional por el Ministerio que existen en España, te darás cuenta rápidamente que no es algo nada sencillo de hacer. Aquí la clave fue que aunamos esfuerzos muchas personas, tanto de la asociación como de la sociedad civil y de la política. Este trabajo acabó dando sus frutos.

Tu último servicio a la fiesta fue ejerciendo el papel de Ra'is el pasado año. ¿Te queda algún estamento aún por realizar?

«Conseguir la Declaración de Interés Internacional fue un trabajo titánico»

«Fundamos 'Los dragones de San Jorge' porque no nos dejaron ser una comparsa de estudiantes»

Creo que no. Mira, quiero aprovechar esta entrevista para pedir disculpas por si alguna vez no he dado tanto de mí como los festeros esperaban. Pero mi mayor satisfacción siempre ha sido la gran cantidad de amigos que he hecho a lo largo de todos estos años. Eso es un tesoro de valor incalculable.

Desde luego para mí ser presidente de la asociación ha sido una de las cosas más importantes que he vivido en mi vida. Sucedí a tres grandes presidentes como fueron Jerónimo Maciá, Luis Serna y Enrique Manchón. Y estoy convencido de que con Luis Manchón más su junta directiva la fiesta seguirá avanzando hasta donde merece.

¿Hacia dónde crees que podrían seguir mejorando los Moros y Cristianos de Crevillent en los próximos años?

La fiesta siempre puede mejorar. Esto es un partido continuo en el que siempre tienes que tratar de subir, aunque sin perder la esencia. Lo importante es tener ilusionado al festero para que las generaciones sigan renovándose. Si desde niño adquieres ese cariño y amor a por los Moros y Cristianos, siempre notarás vibrar a tu cuerpo cada vez que escuches la música. Es muy especial tener ese contacto con personas que a lo mejor tardáis seis meses en veros.

Yo creo que las fiestas han seguido evolucionando desde que yo dejé de ser presidente. Actualmente la asociación está en muy buenas manos con Luis Manchón, quien ha sido un gran festero desde crío y ha pasado

«Mi mayor satisfacción es la gran cantidad de amigos que he hecho durante mi trayectoria festera»



Los Moros y Cristianos de Crevillent nacieron ya con el estatus de la mujer como participante de pleno derecho dentro de la fiesta.

por casi todos los estamentos festeros. Todo y a pesar de que ha sufrido el hándicap de no poder realizar el programa completo durante dos años por culpa de la pandemia.

La verdad es que la actual directiva no ha podido tener más mala suerte. Entraron y en cuestión de semanas ya tenían una pandemia delante.

Desde luego. Por eso creo que debemos darles un voto de confianza para que puedan aplicar todas las ideas que ellos querían hacer, y que de hecho ya están haciendo. El tiempo ha jugado en su contra por las circunstancias que hemos vivido. Yo estoy convencido que están en el camino para seguir llevando la fiesta hacia arriba.

Desde el punto de vista personal, ¿qué te supone obtener este re-

conocimiento como Asociado de Honor?

Como festero por supuesto es un honor recibir esta distinción. Me gustaría hacerla extensible a todas las personas que han trabajado conmigo a lo largo de estos años. Uno solo no puede llevar un barco hacia adelante, y mi labor habría sido imposible sin la colaboración de mucha gente que me ayudó. Personas en muchos casos anónimas, pero que contribuyeron cada uno desde su lugar. Han cumplido con todos los encargos e incluso me han animado en los momentos de desánimo.

Así que mi mayor deseo es compartir este reconocimiento con ellos, ya que yo no he dejado de ser más que una cabeza visible. Al final las fiestas son una gran obra de teatro, y hay mucha gente detrás de las cámara

ras que la hace funcionar. Esto es un trabajo coral que además lleva muchas horas. Por eso es importante saber rodearte de personas que quieren a la fiesta tanto como tú, y que se esfuerzan incluso más por ella.

Quería aprovechar para preguntarte por tu faceta de actor. Recientemente trabajaste en la película 'Espíritu sagrado'. ¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

Sigo dentro del grupo de 'Els teaters', que en su día se creó dentro de la propia Asociación de Moros y Cristianos, realizando obras y sainetes en lengua valenciana. Ahora estamos preparando una obra para junio con la que cerraremos el Mig Any.

Aparte de la película 'Espíritu sagrado', también he colaborado en varios cortometrajes reali-

zados por la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH). Y si veo próximamente algún casting que me parezca interesante, pues me presentaré. Si me eligen bien, y si no pues de mil amores y a por otro (risas). La actuación es un mundo que me atrae, me sirve de distracción y además me ayuda a mantener las neuronas activas.

«Hay que dar un voto de confianza a la directiva actual porque han tenido muy mala suerte con la pandemia»

Amb tu femElx *verda i neta*

Ajuntament d'Elx

ELX 2030

UTE ELCHE

EL CONTENEDOR ORGÁNICO YA HA LLEGADO A:
El Pla Baix - Sector V | Torrellano - El Altet | Arenales del Sol
Pont Nou / El Pla Alt | Carrús Oeste



OBJETIVO: ELCHE 100% ORGÁNICA

Conoce todos los detalles en **femELX.net**

El paso de Els Pacos ya dura cien años

La emblemática comparsa celebrará su centenario con música, publicaciones y una exposición en el Paseo de la Constitución

DAVID RUBIO

La comparsa más grande (en cuanto a número de comparsistas inscritos se refiere) de los Moros y Cristianos de Mutxamel celebra este año su centenario.

Hablamos de Els Pacos. Un siglo después, los más de setecientos miembros de esta comparsa mora siguen dando guerra. Y nunca mejor dicho, dado que su origen está estrechamente ligado a un conflicto bélico.

Un mutxameler en Marruecos

Corría el año 1923 cuando en la Guerra del Rif España trataba de mantener los últimos recodos de su antaño grandioso imperio. Entre los soldados desplazados a Marruecos, para luchar contra las tribus marroquíes sublevadas, se hallaba un músico mutxameler llamado Vicente Pérez Lledó.

En un permiso regresó a su pueblo natal portando varias chilabas típicas de Marruecos, así como partituras de música musulmana. Entre un grupo de amigos decidieron aprovechar todo este material para formar su propia comparsa. El nombre de 'paco' viene del sonido del disparo que hacían los fusiles cuando disparaban los bereberes desde la montaña.

Música importada del Magreb

Las fiestas de Moros y Cristianos de Mutxamel ya se venían celebrando desde mediados del siglo XIX, pero quizás hasta entonces no se había nunca formado una comparsa tan peculiar como ésta. Els Pacos no se inspiraron en la época medieval de la Reconquista, sino más bien en la cultura musulmana contemporánea.

"Aquellos fundadores aportaron algo muy original a la fiesta. Hasta entonces la música festera se basaban en pasodobles o marchas. Sin embargo esta pieza es directamente originaria del mundo musulmán. Vicente

El fundador de Els Pacos fue un músico militar que se trajo varias chilabas y melodías de Marruecos



Manu Climent y Pere Martínez, presidente y vicepresidente de la comparsa.

Pérez plasmó en un papel las melodías que escuchó durante su estancia en Marruecos para traérselas aquí. Aunque ha evolucionado un poco con los años, hemos sido bastante puristas con la partitura original. Seguimos desfilando con la misma música" nos explica Pere Martínez, actual vicepresidente de la comparsa.

A lo largo del siguiente siglo fueron surgiendo nuevas comparsas llamadas Els Pacos en lugares como El Campello, Almoradí, Altozano... pero la primera fue la mutxamelera.

Un paso muy peculiar

"Siempre decimos que la nuestra es la comparsa del pueblo. Somos marca Mutxamel. Especialmente para los niños les resulta la más divertida porque el paso es diferente, se hace mucho menos encajonado que en las comparsas habituales" nos señala Manu Climent, presidente de la directiva.

El origen del curioso bailoteo que realizan Els Pacos cuando desfilan no está tan claro, pero en la comparsa manejan una teoría. "En los años 20 el Imperio Otomano llegaba hasta el norte de África. Viendo vídeos de la Guardia Jalifiana turca, el paso es bastante similar al nuestro. Creemos que nuestro fundador la copió de estos soldados" nos indican.

La comparsa más numerosa

Lo cierto es que desde su fundación y durante las siguientes décadas, salvo en el paréntesis de la Guerra Civil y la Posguerra, el número de personas que integran Els Pacos no ha dejado de crecer. Actualmente ya superan los setecientos miembros, siendo así la más numerosa de Mutxamel.

Hoy en día Els Pacos cuentan con dos sedes sociales en pleno centro del pueblo, pero antaño para poder adquirir su primera barraca los directivos tuvieron que pedir un préstamo bancario y lo avalaron con sus propias propiedades. "Vamos a intentar frenar el número de nuevos socios porque ya nos vuelve a faltar otra vez espacio para tanta gente" nos confiesan.

Parón por la pandemia

Al igual que el resto de comparsas, Els Pacos han tenido que enfrentarse recientemente a un reto totalmente imprevisto, como ha sido la pandemia de la covid-19. Desde la directiva decidieron suspender la mayor parte de las cuotas a los socios durante estos años sin fiestas.

"Teníamos un remanente en caja, y consideramos que éste era el momento de utilizarlo. Tuvimos que afrontar unos gastos fijos de unos 15.000 euros sin ingresos, pero me alegro de

haberlo hecho así porque mucha gente lo estaba pasando realmente mal" nos manifiesta Climent.

Eventos conmemorativos

El destino ha querido que el centenario de Els Pacos llegue justo en el año de superación definitiva de esta pandemia, ya sin restricciones sanitarias condicionando nuestras vidas.

El calendario de los actos especiales que ha programado la comparsa arrancará el 3 de junio, con un concierto gratuito al aire libre, en la plaza Sant Roc, protagonizado por la banda del Centro Artístico Cultural de Agost 'Virgen de la Paz', con la subvención de la Diputación de Alicante. Aquí se presentarán varias piezas que han sido compuestas por músicos locales exprefeso para el centenario. Paralela-

mente, esa misma tarde se inaugurará en el Paseo de la Constitución una exposición fotográfica narrando la centenaria historia de esta comparsa mutxamelera.

Además, en julio se presentará un libro y una crónica que están siendo elaborados por Suni Brotons y José Pastor. "Les agradecemos mucho su labor porque han realizado un gran trabajo de documentación para indagar todavía más en los orígenes de nuestra comparsa", nos indican Climent y Martínez.

Asimismo en agosto la comparsa organizará una gala especial y para las fiestas en septiembre protagonizará un boato en la Entrada Mora.

A seguir con la fiesta

Desde AQUÍ en Mutxamel solo nos queda felicitar a Els Pacos por este centenario, y desearles que su tan característico paso siga marcando los Moros y Cristianos de Mutxamel por muchos años más.

**«Nos consideramos la comparsa del pueblo. Somos marca Mutxamel»
M. Climent
(presidente de Els Pacos)**

El 3 de junio se celebrará un concierto especial por el centenario en la plaza Sant Roc

El Carnaval de Torrevieja presenta a su nueva corte carnavalera

Damián Bear es el rey del carnaval, Eva Viuda es la reina mayor e Irene del Monte la reina infantil

JONATHAN MANZANO

En los salones de la Sociedad Cultural Casino de Torrevieja, después de haberse reunido el jurado, el periodista local Francisco Reyes fue la persona asignada para comunicar a las comparsas allí presentes que Damián Bear, Eva Viuda e Irene del Monte son los rey, reina mayor y reina infantil del Carnaval de Torrevieja de 2024.

¿Qué sensaciones tenéis en estos momentos?

Damián Bear (DB) - Siento una mezcla de emociones que van y vienen, mayormente positivas. Siento orgullo, ganas y una gran responsabilidad para representar como se merece al carnaval, a sus comparsas y a Torrevieja.

Eva Viuda (EV) - Me encuentro muy ilusionada ante estos meses que tenemos por delante y con muchísimas ganas de disfrutar de todo al máximo.

Irene del Monte (IM) - Estoy muy contenta de haber sido la elegida y poder representar el próximo año a todos los niños y niñas carnavaleros.

¿Cuál es vuestra primera toma de contacto que recordéis con el carnaval?

EV - La primera vez que formé parte de esta gran familia fue en el año 2000. Después de tantos años hemos formado una comparsa maravillosa con la que cada día la ilusión de poder cumplir este sueño ha ido en aumento.

IM - Llevo participando desde los diez meses en las fiestas de carnaval. Para mí es un sueño poder seguir con una tradición familiar, puesto que mi madre y mi tía ya fueron reinas del carnaval. Esta es la tercera vez que me presento a candidata.

DB - Con tan solo cuatro meses me enfundé mi primer disfraz de perro dalmata confeccionado por mi familia. Desde ahí hasta ahora, año tras año, el carnaval pasó a ser parte de



Irene del Monte, Eva Viuda y Damián Bear junto al alcalde Eduardo Dolón, la concejala de Fiestas, Concha Sala y el presidente de la Asociación Cultural Carnaval de Torrevieja, Francisco Pizana.

mí, convirtiéndose en un órgano vital más que me mantiene vivo.

¿Hay alguna idea en la que ya estéis trabajando?

DB - Hay una idea en la que ya se ha empezado a trabajar y que llevamos dando forma desde mucho tiempo atrás; la verdad es que ver como esa maraña de ideas y conceptos va tomando unas formas definidas es muy emocionante.

EV - La idea de mi fantasía lleva conmigo desde la primera vez que pensé en sumergirme en esta aventura. Lo único que puedo contaros es que mi traje me representa al 100%.

IM - Por supuesto que sí, desde mucho antes de ser elegida ya tenía cosas en mente. Si

queréis saber más os toca esperar un poquito, más o menos hasta finales de enero.

¿Cuál es el valor que queréis transmitir durante vuestro reinado?

EV - La unión, porque ésta hace la fuerza y juntos podemos conseguir cosas maravillosas, como ser nombrados de Interés Turístico Nacional.

IM - Animar a todo el que quiera a participar y a vivirlo desde dentro, que seguro les va a encantar tanto como a mí.

DB - Que seamos una corte carnavalera con la que las comparsas se sientan bien representadas y a gusto. Espero que sientan por mí una pequeña parte del orgullo que yo siento de todas y cada una de ellas.

De todos los actos que conforman el Carnaval de Torrevieja, ¿cuál es vuestro favorito?

EV - Como carnalera, para mí el mejor momento es el desfile y los preparativos que este conlleva, ya que es lo que más disfruto junto a mi comparsa. Como futura reina, me muero de ganas de que llegue el acto de coronación.

IM - La presentación del Rey y las Reinas del Carnaval. Siempre es un espectáculo y este año encima yo formo parte de él.

DB - Tengo mucha vinculación con todas las galas del carnaval y me va a ser difícil despegarme de mi labor en estos últimos años de regidor de ellas. Quizás los drags queens sea una de mis grandes favoritas, algo tendrá que ver con que la directora de la gala durante años sea mi madre. A su

vez, la gala del pregón de este año creo va a ser muy especial.

¿Qué hace a nuestro carnaval de especial?

EV - El punto fuerte es la originalidad y dedicación que todas las comparsas demostramos con nuestros trajes cada año.

IM - Que es de interés turístico nacional. Tenemos un carnaval espectacular formado por muchas comparsas con muy alto nivel en sus trajes, maquillajes, coreografías...

DB - Nuestro carnaval dista mucho del resto, pues en las calles se puede ver un conjunto de locura, variedad y belleza donde, en un alarde de imaginación y trabajo, las comparsas sacan a relucir sus grandes creaciones que llenan de luz las calles.

«Empecé a formar parte de esta familia en el año 2000»
E. Viuda

«Llevo participando desde los diez meses en las fiestas de Carnaval»
I. del Monte

«Con tan solo cuatro meses me enfundé mi primer disfraz»
D. Bear

Miembros del jurado

El jurado que eligió a la corte carnavalera estuvo formado por el componente de la comisión de fiestas de Santiago de la Ribera, Rubén Zapata; la tesorera del carnaval de Santiago de la Ribera, Susana Sánchez; y el componente de la comisión de fiestas de Vinaros, Marc Casanova.

ENTREVISTA > Pedro Serrano / Presidente de la Junta Central de Comparsas (Elda, 8-agosto-1972)

«Para un eldense festero, las fiestas de Moros y Cristianos lo es todo»

Tendrán lugar del 1 al 5 de junio y participarán más de 6.000 festeros entre las dos Entradas

FERNANDO TORRECILLA

Las Fiestas de Moros y Cristianos, que tendrán lugar del 1 al 5 de junio, serán uno de los momentos cumbres de nuestra localidad, con una participación de más de 6.000 festeros entre las dos Entradas.

Pedro Serrano estrena con ilusión y responsabilidad el cargo de presidente de la Junta Central de Comparsas, que engloba a ambos bandos -cuatro comparsas moras y cinco cristianas- y lo hace con el deseo que todos los ciudadanos de Elda disfruten de estas esperadas jornadas.

Junto a los actos tradicionales (Entradas, Alardos y Embajadas), Serrano resalta el desfile infantil, "un acto muy bonito que tendrá lugar el viernes por la tarde". Cuenta ya con una enorme tradición en el municipio, pues se comenzó a realizar a mediados de los setenta.

¿Qué sensaciones tiene en su estreno?

Mucha ilusión y también mucha responsabilidad, pese a que ya estaba en la anterior Junta Central junto a Pedro García, presidente a lo largo de doce años. Se afronta ahora todo desde una forma totalmente distinta.

¿Cómo se presentan las fiestas?

Deseamos que discurren con mucha afluencia de público e ilusión, así lo esperamos desde la nueva junta.

¿Quién será el encargado de decir el pregón?

Todavía no se puede desvelar. Se sabrá el día de la gala de la Junta Central de Comparsas, que se celebrará el próximo 13 de mayo (21.30 horas) en la plaza Castelar.

Finalizada la Entrada de Bandas se interpreta al unísono el pasodoble 'Idella' en la plaza de la Constitución



Los principales cargos sí se conocen.

En Elda los embajadores llevan ya muchos años siendo los mismos. Seguidamente, hay capitanes y abanderados por cada comparsa, que van variando en cada fiesta.

¿Cuáles son los actos principales de las fiestas?

Jueves es Entrada de Bandas y Retreta. La primera tiene un pasacalle previo desde la plaza Zapatero hasta la del Ayuntamiento. La llevan a cabo nueve bandas, diez si contamos que la abre la Santa Cecilia de Elda. Al llegar todas las bandas a la plaza de la Constitución, al unísono se interpreta el pasodoble 'Idella'.

La Retreta es un desfile informal, aunque todos los festeros salen ataviados con el traje de cada una de las comparsas. Es alegre, distendido, a ritmo principalmente de pasodobles.

Otros momentos relevantes serán los Alardos y Embajadas.

El primer alardo se produce el sábado por la mañana (10 horas) por las diferentes calles de Elda, seguido de la embajada mora. El siguiente alardo es el lunes, también en horario matinal, que precede a la embajada cristiana.

Las Embajadas tienen lugar en la calle Colón y plaza de la Constitución. Finalizan con una nueva batalla de arcabucería, en la que gana el bando que le corresponde en ese momento.

El concurso de carteles llega a la edición dieciocho.

Es el cartel anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda, que desde hace unos años va por concurso. Se han presentado cerca de ochenta obras, de la que ya se sabe el ganador.

¿De mayor relevancia incluso es el Certamen de Música de Moros y Cristianos?

Será la edición número treinta y seis. Es un certamen ya muy arraigado, en el que se presentan diferentes bandas de la Comunidad Valenciana.

Por sorteo salen tres, que participarán en esta edición. Será el 6 de mayo a partir de las 19 horas en el teatro Castelar.

«La Retreta es un desfile más informal, alegre y distendido, principalmente a ritmo de pasodobles»

¿Qué representa para un eldense y festero esta fiesta?

Lo es todo: pasamos 365 días al año pensando en las fiestas de Moros y Cristianos. Cuando acaben, el 5 de junio, ya nos ponemos a idear las siguientes. Es un orgullo pertenecer a esta fiesta y la vivimos con mucha ilusión.

Por eso fueron todavía más duros esos dos años sin ellas.

Sin duda, muy duros, porque primero pensábamos, como el resto del país, que la pandemia duraría apenas un mes y medio. No dejábamos de tener reuniones online para evitar lo que nadie quería que ocurriese, que fueron las dos cancelaciones (2020 y 2021).

En 2022 la Media Fiesta de enero no se pudo celebrar, pero sí realizamos un fin de semana festero a finales de marzo que nos determinó que las fiestas de junio serían con plena normalidad.

¿El resto de ciudadanos cómo lo viven?

Es una fiesta muy participativa, independientemente que no sean festeros activos. Se aprecia en las calles, las sedes y los cuartelillos.

Acuden también muchas personas de otros municipios, principalmente Petrer, donde las fiestas son apenas tres semanas antes y los eldenses las vivimos del mismo modo.

«Es un orgullo pertenecer a esta fiesta y la vamos a vivir con la máxima ilusión»

ENTREVISTA > Enrique Rubio Medina / Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir (Yecla, 2-octubre-1962)

«El objetivo que tenemos es superar las fiestas del año pasado»

Las fiestas de Moros y Cristianos regresan a las calles y plazas de Petrer del 11 al 15 de mayo

JAVIER DÍAZ

La madre de todas las fiestas que se celebran en Petrer aterriza en una nueva edición. La localidad vuelve a abrirse al mundo de par en par para acoger una vez más sus fiestas favoritas, las de Moros y Cristianos, que, en honor a San Bonifacio Mártir, regresan por todo lo alto del 11 al 15 de este mes para inundar de música, alegría, colorido y olor a pólvora todos los rincones del centro de la población.

Las diez comparsas retornan con sus tradicionales trajes a calles y plazas para fundirse en un abrazo de confraternización con vecinos y visitantes.

Enrique Rubio, presidente de la Unión de Festejos, nos cuenta las sensaciones que le despertan los festejos más importantes de Petrer y lo que espera de ellos.

Ya tenemos aquí otra nueva edición de las fiestas de Moros y Cristianos, ¿qué expectativas tenéis desde la Unión de Festejos?

Superar lo que hicimos el año pasado. A diferencia de entonces, que tuvimos pocos meses para prepararlas, esta vez llevamos con los preparativos desde septiembre y, a día de hoy, todas las comisiones están ya listas. Queremos que los pequeños detalles que no se pudieron hacer salgan ahora bien. El objetivo es que todos disfruten.

Recientemente anunciasteis conjuntamente con el ayuntamiento un nuevo proyecto de Erasmus para exportar las fiestas de Moros y Cristianos a Europa. Cuéntame en qué consiste y qué beneficios tendría sobre Petrer.

Surge por parte del ayuntamiento y es un proyecto de cooperación internacional para el intercambio cultural de nuestras fiestas con otras ciudades



Foto: Javier Díaz.

«El nuevo proyecto de intercambio con otras ciudades europeas supondrá un salto muy grande para nuestras fiestas»

europeas, exportando nosotros las nuestras y trayendo ellos aquí las suyas. Así, lograremos

abrir las y darlas a conocer en Europa para tener más aforo de visitantes. Queremos que se pon-

ga en marcha a partir de enero de 2024.

La intención de todo esto es, también, conseguir que nuestras fiestas sean declaradas de Interés Turístico Nacional.

Será un salto muy grande...

Claro, daríamos un salto de calidad tremendo. Nuestras fiestas están reconocidas por la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF) como una de las más antiguas y cada año nos vamos superando.

En su pregón del pasado 15 de abril, Carlos Verdú dijo que no hay que tener miedo a los cambios dentro del seno de la fiesta. Vosotros, desde la Unión de Festejos, habéis impulsado varios de ellos. ¿Qué te parecieron sus palabras?

El pregón me pareció maravilloso. Les doy la enhorabuena a Carlos Verdú, impresionante, y al ponente Carlos Bellod, porque hicieron un pregón innovador. Carlos lo hizo muy futurista y me gustó mucho, suscribo sus palabras.

Desde que esta directiva entró en 2019, apostamos por los cambios y por mejorar la fiesta sin dejar de lado la tradición. Este año en el pregón hemos apostado por la juventud, porque la juventud es el futuro. Queremos que los jóvenes se involucren más en la fiesta porque si no, la fiesta al final morirá.

Por otra parte, tenemos que conseguir que los festeros vengan de todos los barrios de Petrer. Yo soy de la Frontera y lo que me gustaría es que desde mi barrio se vayan integrando cada vez más festeros a nuestra localidad. Y eso lo vamos consiguiendo poco a poco.

También pidió que el pregón se celebrara a puerta abierta y no en el teatro de puertas para dentro. ¿Te gustaría que así fuera?

A mí me gustaría, pero el problema es que climatológicamente no nos podemos arriesgar a hacerlo al aire libre. El exterior es un riesgo porque si ese día llueve te lo arruina todo totalmente.

El año pasado fue la primera vez que la entrada de bandas se celebró en la Explanada tras su cambio desde la plaza de Baix. ¿Qué te pareció?

«Continuaré como presidente de la Unión de Festejos hasta 2025»

Me encantó. Cuando terminó, muchos me felicitaron. No tiene comparación con la plaza de Baix, que se nos había quedado ya pequeña. Fue impresionante. Desde lo alto del castillo de Embajadas vi toda la Explanada llena.

Este año queremos poner una pantalla en la calle de arriba de los jardines Alcalde Vicente Maestre, para que todo el mundo pueda ver y disfrutar el pasodoble, porque muchos de los que estaban en la parte de más atrás no pudieron verlo.

¿El castillo de Embajadas se queda también en la Explanada?

Se queda definitivamente en este nuevo emplazamiento. La plaza de Baix se va a quedar para la bajada y subida del santo, para salir la procesión y para algún pequeño acto más.

¿En qué punto se encuentra la declaración de Fiestas de Interés Turístico Nacional?

Estamos en ello. Falta dar el último pasito, aunque ahora con las elecciones habrá que esperar a que pasen.

Este año cumples ciclo de cuatro años al frente de la Unión de Festejos y acabas mandato, ¿no es así?

Sí, yo acababa ahora, pero pedí a la asamblea que me concediera dos años más de prórroga por la pandemia, para tener completos mis cuatro años de fiestas. La asamblea me lo aprobó y, por tanto, como este es mi segundo año de fiestas, esta directiva estará hasta 2025.

«El pregón de Carlos Verdú me pareció maravilloso y muy innovador»

ENTREVISTA > Ramón García i Soler / Compositor y director de orquesta (Atzeneta d'Albaida, Valencia, 14-febrero-1971)

«Siento una alegría tremenda por dirigir el Himno de Petrer»

El compositor valenciano Ramón García i Soler dirigirá el Himno de Petrer desde el Castillo de Embajadas el 11 de mayo, primer día de las Fiestas de Moros y Cristianos

CARLOS GUINEA

Ramón García es un compositor y director de orquesta de renombre internacional con más de un centenar de composiciones en su haber. Como compositor tiene en su catálogo un centenar de obras, abordando distintos géneros y estilos, realizando grabaciones y bandas sonoras para distintos medios audiovisuales, y ahora se le presenta el reto de dirigir el Himno de Petrer.

¿Qué se siente al dirigir el Himno de Petrer?

Siento una alegría tremenda. Para mí es un honor y una distinción. Cuando te invita una población a dirigir su himno de fiestas es un gran reconocimiento, al dirigir a todas las bandas juntas y dar el arranque de las fiestas. Se te distingue como compositor y como persona vinculada a la historia de la música de fiesta. Me habían hablado mucho de Petrer los propios músicos, en el sentido de que es muy especial y hay mucha pasión por parte de la gente.

Supondrá el pistoletazo de salida de las fiestas, uno de los momentos más emotivos. ¿Cómo visualizas ese momento?

He visto el programa de fiestas que me trajo Jose María, fallecido hace poco y estoy muy conternado por ello, porque lo conocí por teléfono y luego un día personalmente. Lo visualizo como él me lo explicó, como un acto masivo, caluroso en todos los sentidos y muy emotivo. Gente emocionada, llorando, riendo. Algo de mucho colorido, como un punto de unión de lo social y lo musical, que es lo grande de la fiesta, algo mágico al unir ambas cosas.

¿Cómo estáis preparando el acto?

Está muy establecida por el protocolo de las comisiones de fiestas. Se me ha explicado que

«Lo mágico de la fiesta es unir lo social y lo musical»



Ramón García con el fallecido José María Bernabeu y José Luis Payá, ponente de la Comisión de Músicas de la Unión de Festejos de Petrer.

hay una entrada de bandas, se subirá al castillo... los preparativos los tengo muy claros en la teoría. Vinieron a hablar conmigo y me lo explicaron.

Jose María tenía mucha insistencia, y a mí me parecía hasta precipitado hablarlo en el mes de noviembre, cuando yo ya me había comprometido, pero claro, él tenía una enfermedad terminal y yo no lo sabía. El pasado viernes 19 de abril, en la presentación, coincidí con muchos implicados personalmente y a otros ya les conocía.

¿Qué destacas del 'Pasodoble Petrel'?

Me parece un pasodoble muy acertado, de un autor muy reconocido, que era don Miguel Villar. Yo le conocí en Gandía, en su época en la que vivió allí. Mi padre dirigió mucha música de él, y yo conozco varios pasodobles suyos.

Es una música muy festiva, muy directa, y por eso el público se identifica rápidamente. Representa lo que se presenta con la fiesta. Es una obra escrita para ello, con un carácter muy

alegre, y es perfecto que se haya declarado himno de Petrer, además del himno de fiestas.

Tus obras han sido interpretadas por formaciones de renombre de España, Cuba, Argentina, Estados Unidos, Holanda, Bélgica o Japón. ¿Cómo las acogían en culturas tan diferentes?

Las culturas occidentales son bastante parecidas. Destacaría la de Japón donde todo es diferente; como responde el público ante las interpretaciones. La gente exteriorizaba de manera muy enfática, no sólo aplaudiendo. Allí está bien visto porque hacen notar que son expresivos.

En EEUU se estrenó hace poco una pieza en la Universidad de Virginia. Se acogió muy bien, destacaron la utilización de la guitarra, que es un instrumento universal. El uso que hago tiene mucha influencia del folklore andaluz, y el flamenco es de las músicas más importantes del mundo. Han tocado bandas de moros y cristianos con muy buena acogida. La Universidad de San Luis de EEUU tocó 'Lidia', mi

marcha mora. Todo se entiende de forma global.

Has sido director titular de diferentes bandas y orquestas sinfónicas en la Comunitat Valenciana, como las de Beneixama, La Vila o Cocentaina. ¿Cuál es el sello que has tratado de imprimirles?

Me he pasado más tiempo dirigiendo en la provincia de Alicante que en la de Valencia, quizás por vivir en una zona a caballo entre ambas. Guardo un grato recuerdo de todas las bandas. Hay un ciclo que cumplir, que pueden ser tres, cuatro o seis años, y soy consciente de ello. Tampoco me gusta sobrecargarme yo, ni la banda.

He trabajado con bandas muy importantes y he intentado dejar en cada una el amor por la música. Lo importante es la convivencia a través de la música. Poner de acuerdo a cincuenta o setenta personas para hacer una interpretación no es fácil, y me gusta hacerlo con naturalidad. El esfuerzo ha de ser lo más placentero e instructivo.

«He intentado dejar en cada banda el amor por la música»

También has colaborado en orquestaciones de películas como *El fotógrafo* de Mauthausen, *El Páramo*, *Atrapa la Bandera*, *Capitán Trueno* o *Pasaje al Amanecer* entre otras. ¿Cómo describes tu relación con el séptimo arte?

En la música de cine comercial estoy de orquestador y supervisor de partituras. En el cine se trabaja en equipo, y yo me encargo de una parte. La música la ha compuesto Diego Navarro, a excepción de 'Plan de fuga' y 'Capitán Trueno'. Los autores trabajan de una manera más práctica y lo muestran al director, y yo me encargo de partitizarlo de manera humana. También he trabajado mucho en documentales y música para cortos.

Destaco el conocer perfectamente cómo se mueve y se graba la música en el cine, cuánto de importante es la música para que el cine se entienda y lo difícil que es trabajar con los directores.

Tus obras tienen una marcada tendencia hacia la claridad. ¿Qué pretendes transmitir con tus composiciones?

No me gusta autoanalizarme. Tiene una tendencia a la claridad porque me considero una persona sencilla, poco complicada. Intento que las cosas sean fáciles, no solamente en la dirección o como profesor, sino ver la parte pedagógica en la transmisión de la música. Pretendo transmitir emociones que pueda captar el oyente.

«Pretendo transmitir emociones que pueda captar el oyente»

ENTREVISTA > Irene Navarro Díaz / Alcaldesa y concejala de Fiestas (Petrer, 4-enero-1982)

«Queremos que todo el mundo conozca nuestras fiestas de Moros y Cristianos»

Las fiestas calientan motores y desde el ayuntamiento engrasan las máquinas para que todo salga perfecto

JAVIER DÍAZ

Todo en un mes de mayo que llega bastante cargado de eventos. Primero, por los festejos más importantes de Petrer, del 11 al 15, y después, por las elecciones del día 28 que renovarán nuestros ayuntamientos.

La alcaldesa y concejala de Fiestas, Irene Navarro, es consciente de la inmensa carga de trabajo que toca a su puerta en estos últimos días de mandato, pero lo acepta con la convicción del cargo que ocupa, deseando que todos, vecinos y foráneos, disfrutemos al máximo.

Charlamos con ella en exclusiva en su despacho de alcaldía a escasas fechas para que la ciudad se sumerja en un auténtico frenesí festero.

¿Cómo estáis preparando las fiestas de Moros y Cristianos de este 2023 desde el ayuntamiento y la concejalía de Fiestas?

La parte que se centra en la logística, que es la que depende del ayuntamiento, ya se puede comprobar con la iluminación extraordinaria de fiestas colocada por las calles. Este año va a haber un importante refuerzo de luz, porque durante las horas de la tarde-noche algunas zonas se quedaban un poco tenues.

Más adelante, se realizará toda la instalación de las tribunas, que se montan en las épocas más cercanas a las fiestas para que coincida con el fin de semana del desfile infantil. También nos encargamos del tema de los protocolos establecidos para la limpieza de calles, que ya se viene haciendo desde hace semanas.

Este año habéis aumentado la subvención que otorgáis a la Unión de Festejos en 5.000 euros respecto al año pasado, alcanzando los 46.000, la cantidad más alta nunca entregada al organismo festero, ¿ha sido una demanda de ellos?

Cuando yo ostenté por primera vez hace cerca de ocho años la concejalía de Fiestas, la subvención que se les otorgaba estaba en su mínimo. Desde entonces, comenzamos a subirla siempre en función de las posibilidades del ayuntamiento y de la concejalía, aunque con la pandemia de por medio todo cambió.

Este año entendimos la necesidad de ampliar el presupuesto,



Foto: Javier Díaz.

porque además coincide con una época complicada por la subida de los precios en todo, así que hemos aumentado esa partida en 5.000 euros hasta llegar a los 46.000, el máximo que ha tenido la Unión de Festejos en su historia.

El ayuntamiento asume además otra serie de gastos relacionados con los festejos, ¿cómo de importante es la relación entre ambas instituciones?

Es excelente. Hemos de ir de la mano en estos temas, ya que al final nuestro objetivo es el lucimiento de nuestras fiestas y que el beneficio redunde en el bien común de festeras y festeros. Ese trabajo tiene que tener una repercusión que vaya más allá de nuestras fronteras locales. Por ello, se trabaja muy intensamente coordinando todas las campañas de promoción y difusión turística que tenga que ver con ello.

Las fiestas de Moros y Cristianos, además de para el disfrute de toda la población, dan una imagen nuestra. ¿A qué retos os habéis enfrentado para hacer más

populares y atractivos los festejos de cara al exterior?

Desde la Oficina de Turismo y Desarrollo Económico, su concejal, David Morcillo, ha hecho un trabajo importante porque estas fiestas tienen un gran atractivo turístico. Como reclamo fundamental tenemos ese paquete festero que incluye la silla para poder ver las entradas, una comida en un restaurante local y una visita guiada por todo el centro histórico para que el turista conozca el ambiente más allá de los desfiles. Además, tenemos al personal de la Oficina de Turismo dando información todos los días de fiestas.

Muy importante es el espacio promocional que se nos cede desde la galería comercial de Carrefour los días previos y los centrales de moros, dado que por este lugar pasa mucha gente de toda la comarca.

También se ha hecho un trabajo de difusión con la colocación de vallas publicitarias por la provincia, así como la rotulación de algunas líneas de autobuses en el centro de Alicante, porque entendemos que la capital es la

ciudad donde más turistas tienen la oportunidad de ver que en Petrer hay una fiesta que les puede interesar.

¿Se han colmado todas las expectativas?

Siempre nos gusta llegar a mejores números. Tenemos esa ambición de querer ser mejores y que más personas conozcan nuestras fiestas. El objetivo se habrá cumplido mejor todavía si finalmente conseguimos tener este Erasmus para proyectarlas hacia Europa y conseguir que sean declaradas de Interés Turístico Nacional.

¿Qué beneficio deja en Petrer unas fiestas como estas?

Sobre todo, la buena imagen como población. Destaca también el aspecto económico que se genera en torno a la fiesta, pero además abarca al sector de la artesanía con la confección de trajes, y al turismo que llega a Petrer, que deja un gran beneficio para el comercio local y la hostelería.

Para terminar, una pregunta personal. En 2022 fuiste abandera-

Se ha aumentado la subvención a la Unión de Festejos hasta alcanzar un máximo histórico de 46.000 euros

«Las fiestas de Petrer son un espejo de la población y aportan un gran beneficio económico y turístico»

da de segundo año en tu comparsa, los Moros Nuevos, por la baja maternal de tu hermana, ¿cómo lo recuerdas?

Fue una experiencia que pude vivir de una manera muy intensa, porque, además, mi marido fue el capitán y mis hijas las rodela. Mi hermana me hizo ese regalo doble con el nacimiento de mi sobrino y el ser abanderada. La guinda del pastel fue en la entrada del domingo, cuando ella pudo salir con su traje de abanderada y mi cuñado con el traje de capitán.

Ver a toda mi familia junta fue uno de los momentos más emocionantes que seguramente voy a poder vivir en toda mi vida.

«Seguro que este año las fiestas vendrán llenas de momentos inolvidables y emocionantes»

ENTREVISTA > Diego AS / Artista urbano (Lugo, 9-marzo-1989)

«Hemos querido plasmar la historia y tradición agrícola de Mutxamel»

Diego AS es el autor principal del mural que decora el Mercado Municipal, cuya apertura se espera para este mes de mayo

DAVID RUBIO

El pasado 27 de marzo Carlos Mazón -presidente de la Diputación- visitó las instalaciones del antiguo colegio El Salvador de Mutxamel junto al alcalde Sebastián Cañadas y otros concejales del equipo de gobierno. En su visita declaró que el nuevo Mercado Municipal abrirá por fin sus puertas este mes de mayo.

Para celebrar esta esperada apertura que tanto se ha hecho de rogar (en un primer momento se planteó que sería para 2021), hemos contactado con el autor principal del llamativo mural que decora la parte trasera del Mercado donde se ubicará el aparcamiento. Procede de Galicia y su nombre completo es Diego Anido Seijas, aunque en este mundillo se le conoce más como 'Diego AS'.

¿Cómo llegaste a ser grafitero profesional?

Ha sido una evolución personal. Cuando tenía unos 13-14 años ya empecé con el grafiti más clásico y conocí el spray como herramienta. Poco a poco fui evolucionando e iba a pintar a sitios más legales. Así me salieron mis primeros proyectos.

¿Cuándo te llegó ese momento en que las ganancias ya superaban a las multas?

Afortunadamente siempre he tenido bastante suerte con las multas (risas). El caso es que fui madurando y buscando hacer trabajos más elaborados. Esto llevó a que cada vez más gente se fijara en mis obras. Empecé a tener encargos y llevo viviendo de eso desde los 22 años.

También es cierto que en la época en la que yo comencé no estaba todavía demasiado



Diego AS pintando uno de sus grafitis.

bien valorado, pero luego se puso de moda pintar grafitis o murales para las fachadas y todo cambió radicalmente. Mi evolución personal fue a la par que la de los tiempos que me ha tocado vivir.

¿Cuál sería la definición a tu estilo personal como artista?

Siempre me gusta partir del realismo. Busco una figura muy trabajada con fotografía, pero luego metiéndole mi toque personal. Soy mucho de jugar con colores, rotos, formas, etc.

En 2021 la plataforma Street Art Cities declaró una obra tuya del emperador romano Julio César, pintada en Lugo, como 'el mejor grafiti del mundo'.

Sí, fue un boom. A mí siempre me ha atraído mucho el tema histórico y meter todo tipo

de estatuas romanas o griegas. Este trabajo surgió a raíz de un proyecto cultural del Concello de Lugo por el cual se pintan cuatro fachadas al año, y siempre es muy bien recibido.

¿En qué consiste la obra que has pintado en el nuevo Mercado de Mutxamel?

«No queríamos pintar algo demasiado trasgresor por respeto a la elegancia que tiene este histórico edificio»

En realidad este mural lo hemos pintado en equipo. Yo era el cabecilla, pero también me ayudaron los artistas Nesui y Erase.

Se barajaron muchas propuestas, pero optamos por ésta porque queríamos realizar una recopilación de imágenes antiguas del pueblo y que se reflejara la tradición agrícola. Es decir, plasmar esa recogida de la fruta y el tomate que luego se vende en el mercado. Es un mural muy largo que junta mucha historia. Y a todo ello le hemos dado esos toques de colores que nos parecían muy favorables, jugando a la vez con los grises para buscar el contraste.

Quizás pintar un mural de estilo grafitero en un edificio tan histórico es una forma de jugar la modernidad con la antigüedad, ¿no?

Así es. Cuando llegas al edificio ves la elegancia de ese mercado de toda la vida, pero además también reparas en que tiene algo nuevo. Por eso tampoco quisimos que fuera demasiado trasgresor o que tuviera colores muy chillones. Creo que se ajusta bien al estilo del lugar.

¿Habías trabajado antes alguna vez en la provincia de Alicante?

No, ésta ha sido la primera. Lo más cerca había sido en Gandía. Recientemente me ha llegado un encargo de un particular en un pueblo del interior de la provincia, pero aún lo estamos valorando.

¿Vas a venir a Mutxamel para la inauguración?

Me han invitado a asistir, pero no sé si podré porque tengo muchísimo lío ahora mismo. Si me coincidiera con este otro trabajo que te acabo de decir, a lo mejor sí podría acercarme. En cualquier caso, estoy súper agradecido.

¿Qué tal está el arte urbano ahora mismo en España? ¿Crees que en nuestras ciudades se podrían llenar barrios de grafitis como atracción turística al estilo de Berlín o Medellín?

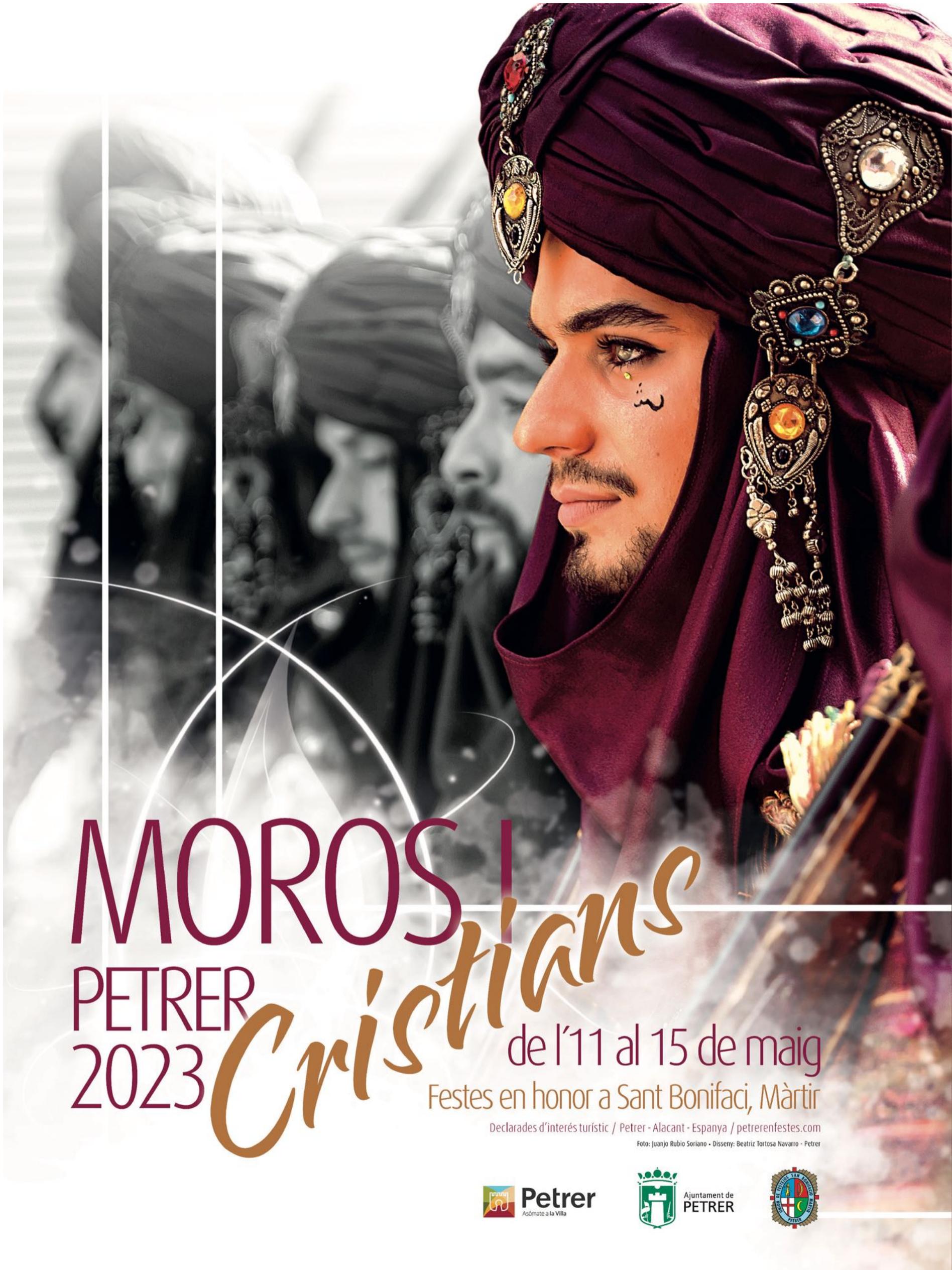
Yo creo que, como todo en la vida, seguirá evolucionando hacia eso. Ya hoy en día hay festivales de arte urbano en España con más de una década de historia. Este tipo de arte va teniendo un peso, y cada vez se percibe más incluso en el turismo.

¿Algún consejo para los chavales que están ahora empezando en este ámbito?

Lo principal es que disfruten de lo que hacen. Luego a base de machacarlo, seguro que alcanzarán resultados.

«Cada vez se percibe más el efecto turístico que tiene el arte urbano en las ciudades»

«Cuando yo empecé los grafitis estaban mucho peor vistos que ahora»



MOROS I PETRER 2023 *Cristians*

de l'11 al 15 de maig
Festes en honor a Sant Bonifaci, Màrtir

Declarades d'interés turístic / Petrer - Alacant - Espanya / petrerenfestes.com

Foto: Juanjo Rubio Soriano - Disseny: Beatriz Tortosa Navarro - Petrer



Un recorrido por los siete siglos de producción cerámica en Manises

Su Museo de la Cerámica, fundado en 1967, cuenta con una colección de más de 5.500 piezas

FERNANDO TORRECILLA

El Museo de Cerámica de Manises (MCM), inaugurado en 1967, constituye una cuidada muestra de piezas de este elemento, representativas de los más de 700 años de producción en el municipio valenciano.

Cuenta con una colección de más de 5.500 piezas, las más antiguas del siglo XIV, y un fondo de herramientas de trabajo (casi 1.400). La mayor parte son obras de fabricación local, además de producción de otros centros o de concursantes premiados en la Bienal Internacional de Cerámica de Manises.

Una completa visita al museo -ubicado en el centro histórico, junto al ayuntamiento- permite conocer el patrimonio más singular y significativo de la localidad, la cerámica, presente también en numerosos vestigios repartidos por sus calles y edificios.

Junto a su colección permanente, el MCM cuenta regularmente con un interesante programa de exposiciones temporales.

Sus inicios

La colección inicial del museo estaba formada por objetos de arte y cerámica que habían sido legados por José Antonio Casanova y Pilar Sanchís. Eran un conjunto heterogéneo en el que había piezas de cerámica, pero también de vidrio, metal e incluso pinturas.

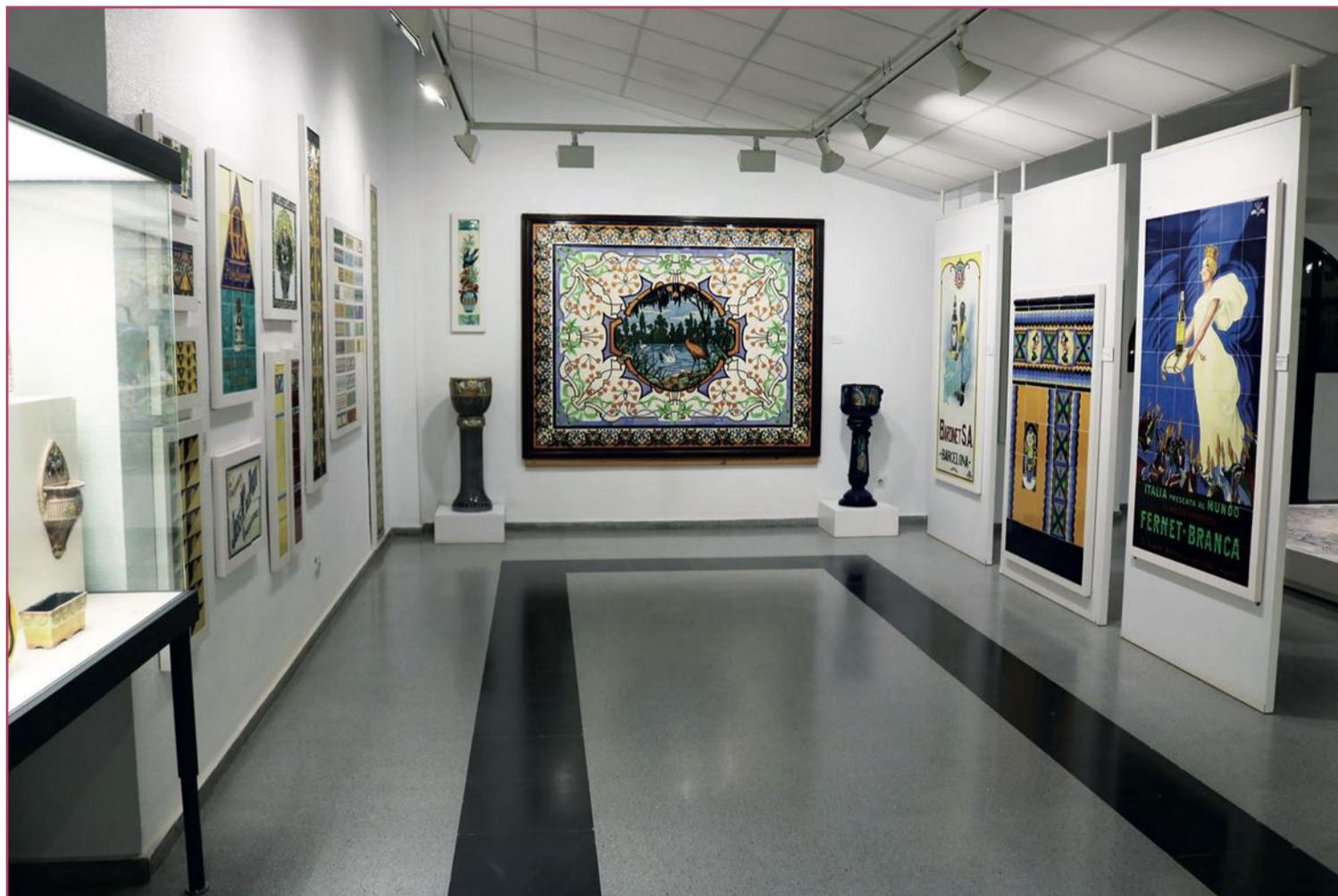
Con el paso de los años, el incipiente repertorio fue creciendo, con el claro objetivo de representar cada uno de los periodos por los que ha atravesado la producción de cerámica de Manises a lo largo de siete siglos de fabricación ininterrumpida.

Las principales vías de entrada de obras al MCM siempre han sido las excavaciones efectuadas en el subsuelo de la ciudad, donaciones de vecinos y fabricantes locales.

Adquisiciones y depósitos

Menores, pero igualmente relevantes, han sido las adquisiciones, a las que todos los años se destina una parte del presupuesto. Son compras selectivas y razonadas que llenan los vacíos existentes en el museo para completar la colección.

De igual modo, el MCM dispone de depósitos de instituciones o particulares que, sin perder la propiedad sobre las obras, las han entregado para su custodia y exposición.



Por último, desde 1972, los fondos aumentan por la celebración del mencionado Concurso Nacional de Cerámica de Manises, certamen que en 1993 pasó a ser Bienal Europea de Cerámica y que desde 2001 tiene un carácter internacional.

Las obras premiadas en las diferentes ediciones, como indicábamos, pasan a ser propiedad del consistorio e ingresan en el museo para su conservación.

Colección Arcadi Blasco

Un destacado conjunto de obras de Arcadi Blasco fue dado en 2000 por expreso deseo del artista de Mutxamel para la custodia, divulgación y exposición permanente en las salas del museo. Se trata de diecisiete pie-

zas que resumen las diferentes etapas de su trayectoria como ceramista.

Con una formación artística como pintor -desarrollada en la Escuela de Bellas Artes de Madrid y en la de San Carlos de València-, Blasco fue un pionero en la concepción de la cerámica como materia expresiva y en su empleo con funciones conceptuales y comunicativas.

La importancia y significación de la colección Arcadi Blasco radica en su cantidad, representatividad y excepcionalidad dentro de la cerámica de arte de nuestro país.

Programa y actividades

El museo manisero brinda al visitante un amplio y variado

programa de actividades que complementa su exposición permanente. El reto es difundir la colección de cerámica mediante acciones de aprendizaje y entretenimiento, dirigidas a todos los públicos y que el MCM sea una institución tanto dinámica como participativa.

Por ello, anualmente se llevan a cabo exposiciones temporales y con motivo del Día Internacional de los Museos (18 de mayo) se realiza una programación especial centrada principalmente en los más pequeños de la casa.

Otra interesante actividad es la de interpretar la colección desde puntos de vista diferentes a los que proporciona una visita habitual y conseguir, de esta forma, una mayor contextualización y comprensión de la muestra.

Dos tipos de visitas

El MCM trabaja para adaptarse a las nuevas funciones de los museos y a las necesidades actuales del público, centrándose en aportar una mejor contextualización e interpretación de los visitantes.

Ofrece asimismo la posibilidad de realizar dos tipos de

visitas guiadas a la exposición permanente y a las temporales. Las destinadas al público en general dan a conocer de una forma más global la colección del museo y las muestras que, temporalmente, se organizan en sus instalaciones. El personal encargado de moderarla son guías de la Oficina de Turismo de Manises.

Por otra parte, las visitas para un público experto están orientadas a personas relacionadas directamente con la materia (escuelas de bellas artes, de cerámica, de diseño...). Se da una información más especializada y la imparte la propia técnica del museo.

Junto a su colección permanente, cuenta regularmente con un interesante programa de exposiciones temporales

Las obras llegan sobre todo de excavaciones efectuadas en el subsuelo de la ciudad, además de donaciones locales

Sobresale la colección del artista de Mutxamel Arcadi Blasco, pionero en la concepción de la cerámica como materia expresiva

ENTREVISTA > Marcos Martín-Torres / Comisario de la exposición 'Los guerreros de Xi'an' (Orense, 14-febrero-1977)

«Los guerreros de Xi'am son un icono de China en el mundo»

La exposición está compuesta por unos 150 objetos de todo tipo que abarcan un periodo de unos mil años

DAVID RUBIO

Ha costado lo indecible, pero ya están aquí. Los guerreros de Xi'an han llegado al Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) para quedarse hasta enero de 2024. Sin duda una de las exposiciones internacionales más importantes de las muchas albergadas en la historia de este museo.

Desde Reino Unido nos atiende por videoconferencia el arqueólogo gallego Marcos Martín-Torres. Catedrático por la Universidad de Cambridge, dirige un equipo investigador destinado al análisis científico de hallazgos históricos que ha trabajado en yacimientos de todo el mundo. Precisamente su experiencia en la investigación del mausoleo del primer emperador chino Qin Shi Huang le ha llevado a convertirse en el comisario de esta esperadísima exposición.

En un principio esta exposición se programó para 2019, pero la guerra comercial chino-estadounidense y luego la pandemia la han retrasado cuatro años. Imagino que ahora debéis sentir una enorme satisfacción después de tantas frustraciones...

Así es. Ante un proyecto de esta envergadura tienes que estar preparado para enfrentarte a grandes retos logísticos, diplomáticos e incluso personales para tratar de coordinarlo todo. Y ya no te digo si por el medio se te cruza una pandemia.

Hubo un momento en que no lo vimos claro porque era difícilísimo reorganizar el calendario. Aún así resulta significativo que en cuanto China comenzó a reabrir estas iniciativas, al primer museo al que hayan mandado esta exposición sea el MARQ. Está claro que Alicante nunca dejó de llamar a la puerta. Al final el éxito sabe todavía mejor sabiendo el trabajo que ha costado.

«Llegué a pensar que habíamos perdido esta exposición, pero el MARQ siguió llamado a la puerta de China»



¿Por qué tienen tanto valor histórico estos guerreros de Xi'am?

Tienen mucha importancia desde múltiples perspectivas. Por eso cuando diseñamos esta exposición hemos intentado instar a que cada uno disfrute de estas eternas figuras de la manera que más le inspiren.

Desde un punto de vista más estrictamente arqueológico son un elemento muy visible del primer imperio chino. Hasta entonces China estaba dividida en cientos de dinastías, pero el primer emperador mediante mucha disciplina, violencia y estrategia consiguió unificar una entidad política de un tamaño que no tenía entonces parangón en el mundo.

¿Qué motivo al emperador para ordenar realizar estas figuras?

Este emperador entendía que estaba llamado a gobernar eternamente en la línea de la cultura china, que concibe que la vida continúa tras la muerte. Así que decidió crear una ciudad funeraria para seguir gobernando desde el más allá. Y dado que se gran-

jeó muchos enemigos en vida, quiso estar protegido colocando un gran ejército en la entrada.

Hasta entonces en China no existía tal tradición de representar a seres humanos con la escultura. Y desde luego hoy por hoy estos guerreros se han convertido en un icono chino en el mundo, son en cierto modo sus embajadores culturales. Si a esto le sumamos también la belleza natural de estas figuras... al final todos acabamos encontrando algo que nos fascina en ellas.

La exposición consta de unas 150 piezas procedentes de nueve museos chinos distintos. ¿Cómo se ha realizado esta selección?

En China hay unos 2.000 guerreros de Xi'an excavados y se estima que aún quedan otros 6.000 por descubrir, pero el Gobierno de China solo permite sacar del país hasta un máximo de diez figuras. En el MARQ se exponen nueve humanos y un caballo.

Luego hemos traído otros 140 objetos que abarcan un milenio

de historia china, desde 500 años antes del primer emperador hasta 500 después. Entre ellos también hay otros guerreros de un ejército de terracota menos conocido, instrumentos musicales, objetos funerarios, armas, elementos arquitectónicos, utensilios de cocina, etc. Traer todo esto ha supuesto un mayor trabajo organizativo, pero creo que constituye una experiencia más rica al visitante. Además así se entiende mejor el por qué de los guerreros de Xi'an.

El imperio chino estuvo vigente desde antes de Cristo hasta el siglo XX. Me asombra cómo este primer emperador se inventó un sistema político que duró más de dos milenios.

Efectivamente. Es un personaje que merece un lugar especial en la historia y todavía hoy resulta una figura controvertida en China. Por un lado se le reconoce esa ambición y capacidad de unir un estado inmenso con muchas lenguas, religiones, escrituras y etnias en una entidad política

«Los guerreros fueron elaborados para proteger al primer emperador en el más allá»

que hasta entonces nunca había existido y se mantuvo dos milenios. Sin embargo por otro lado no se puede ignorar los costes humanos que conllevó conseguir todo esto dado que el emperador practicó una gran violencia.

Por supuesto una parte importante de la exposición está dedicada al gran emperador, pero también hemos querido hacer referencias a los millones de anónimos campesinos, artesanos y trabajadores que igualmente contribuyeron en construir este gran imperio.

En los últimos años el MARQ ha negociado dos grandes exposiciones con los gobiernos de China e Irán, que no son países precisamente del 'club de amigos de Occidente'. Parecen ya tan diplomáticos como arqueólogos, ¿no?

Sí, te diría que son ambas cosas (risas). Desde luego esto pone de manifiesto la capacidad extraordinaria que tienen los profesionales del MARQ para convencer a gobiernos de muy diferentes tendencias de que en Alicante se pueden montar grandes exposiciones de calado internacional. Es para que los alicantinos estéis muy orgullosos.

Personalmente yo considero que la belleza de la cultura y del patrimonio histórico es aquello que nos hermana a todos por encima de diferencias políticas. Y al mismo tiempo lo que nos permite reflexionar sobre las raíces de las ideas que imperan en el presente.

«China solo permite que un máximo de diez guerreros de Xi'am salgan de sus fronteras»

Cuando almorzar es mucho más que una afición

Tres jóvenes de La Ribera acuden todos los sábados en ruta a conocer nuevos locales de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

Todos los que vivimos en la Comunitat Valenciana somos conscientes de la importancia de un buen almuerzo, no solo por la calidad del producto, sino por la compañía y el poder desconectar del día a día. Y nada mejor que realizar una ruta de los mejores locales donde degustar los bocadillos típicos de cada localidad.

Eso es lo que debieron pensar tres jóvenes de la comarca de La Ribera -Joan Ferrús, Pelai Andreu Mañez y Arnau Clari- hace cuatro años, cuando crearon 'La Ruta dels Esmorzars', para "recorrer los mejores bares y probar allí la mejor comida del mundo, el almuerzo". Lo hacen con su uniforme, un polo negro, y su logo representativo del 'cremaet', una especie de carajillo de ron quemado.

El origen de la idea

Los tres coincidieron en el Instituto Joan Fuster de Sueca y en el propio municipio siempre se juntaban en el mismo local. Pero durante la vuelta de un viaje pensaron en comenzar a visitar diferentes bares o restaurantes de la zona para posteriormente plasmarlos en las redes sociales, con el objetivo de que la gente los conociera mejor.

El reto inicial era ir descubriendo cada sábado algún local diferente de nuestra gastronomía, hasta que llegó una pandemia que les obligó a cambiar de planes. "Durante el confinamiento preparamos un listado de bares que hacían almuerzos para llevar o los elaborábamos nosotros mismos en casa, haciendo directos", recuerda Arnau.

Sus seguidores en un primer momento se limitaban a amigos o gente de los alrededores de Sueca, pero poco a poco se fue extendiendo, hasta superar los 53.000 en Instagram y más de 40.000 tanto en Facebook como en TikTok.

Un buen almuerzo

El grupo reconoce que, sin un buen almuerzo, el valenciano no

'La Ruta dels Esmorzars' permite descubrir nuevos lugares para degustar los mejores almuerzos



Joan Ferrús y Arnau Clari.

sería lo mismo, porque "implica el 'comboi' (término valenciano que puede traducirse como 'ilusión') y la amistad disfrutando de cosas sencillas". La comida, obviamente, es importante, pero igualmente la compañía y el momento de charlar sobre cualquier cosa.

De vuelta a casa es Arnau el que se encarga de editar los vídeos, que siempre empiezan con la frase de "bon dia, esmortzadors, hui estem a..." (buenos días, almorzadores, hoy estamos en...). "En ocasiones debemos hacer muchas tomas para que salga una buena y los vídeos falsos son muy divertidos", explican con una sonrisa.

Nuevos locales

La forma de descubrir nuevos locales es triple: investigando, siguiendo las recomendaciones de la gente o los propios dueños de los bares que les llaman para degustar sus almuerzos, "porque después tienen una gran difusión".

El pasado verano, por ejemplo, un vídeo que hicieron en Torrent se convirtió pronto en viral y la gente acudió en masa

al lugar, que decidió renunciar a dar almuerzos al sentirse sobrepasados.

Llega entonces el momento de puntuar el local, valorando el bocadillo, la picada, el servicio, la relación calidad-precio, las instalaciones en conjunto y, por supuesto, el 'cremaet', que no debe faltar, como señala su lema. "Sabemos que el precio de los almuerzos está subiendo por la inflación y por eso nosotros nos fijamos mucho en el equilibrio", exponen.

El 'boom' de Instagram

En redes sociales o plataformas llevan ya varios años, con miles de seguidores en cada

Factores a la hora de puntuar un local son: bocadillo, picada, servicio, 'cremaet' y relación calidad-precio

una. El crecimiento ha sido exponencial, apuntan, "y en ocasiones nos reconocen por la calle". La novedad en los vídeos actuales es que aparecen subtítulos en castellano, "para que lleguen a más personas".

Otros grupos realizan rutas parecidas, pero en castellano. "En valenciano únicamente nosotros y creo que es positivo porque nuestro público, mucho más concentrado, es casi todo de la Comunitat Valenciana y es más beneficioso para los propietarios".

Ranking

Por supuesto, queremos conocer los mejores lugares donde degustar un buen almuerzo en nuestra comunidad. Nos indican que en muchos han disfrutado, aunque especialmente satisfactorias fueron las visitas a Sagra (Alicante) -gracias a sus sorprendentes cocas-, Almassora (Castellón) y Tavernes de la Valldigna (València), sin olvidarnos de los bares de Sueca, que bien conocen, con una excelente relación calidad-precio.

Intentan apreciar también los rincones más turísticos de

los municipios a los que acuden, aunque es cierto que muchas veces se quedan comentando qué les ha parecido el local con el dueño. No descartan, asimismo, visitar otras provincias, como Tarragona, "donde nos han dicho que se come muy bien, sobre todo almuerzos de 'forquilla' (tenedor)", pero primero prefieren acabar de recorrer los numerosos municipios de nuestra comunidad que todavía les falta.

Pueblos sí han repetido, pero no bares, porque cada uno es una nueva aventura por desvelar. La última, Fallas, para introducirse en las novedades de la gastronomía de València ciudad.

Cuentan con miles de seguidores en las redes sociales que les recomiendan sitios para visitar en un futuro

Lo que era vivir en una cueva

Las Cuevas del Batà de Paterna han pasado de ser viviendas a un lugar de promoción turística y enclave para rodajes de cine y presentaciones deportivas

ALEJANDRO PLA

Existe un periodo de la historia de la humanidad, conocido como el Neolítico, en el que los hombres dejaron de ser cazadores, habitantes nómadas de cuevas, para convertirse en unos seres sedentarios, agricultores y ganaderos. Este tránsito de la cueva a la casa, sin embargo, no se extinguió completamente hace miles de años.

Existen diversos puntos de la geografía valenciana en los que se ha continuado viviendo en cuevas hasta la época reciente. Uno de ellos, quizá el más conocido de toda el área metropolitana de València, es Paterna, con sus Cuevas del Batà.

La visita del rey Alfonso XIII

Existe la creencia de que la vida en las cuevas de Paterna fueron introducidas por los moriscos. Su uso y proliferación se produjo a principios del siglo XIX durante la crisis económica del Antiguo Régimen. Así, en 1824 existían 38 cuevas censadas, pasando a 207 viviendas en 1869.

En 1945 se llegaron a contabilizar 509, aunque a partir de la segunda mitad del siglo algunas de ellas fueron sufriendo un progresivo deterioro. Actualmente se encuentran integradas dentro de la Zona del Entorno de Protección del Bien de Interés Cultural (BIC) Torre-Palacio.

Una de las más conocidas fue la visitada por el rey Alfonso XIII, que está considerada Bien de Relevancia Local.

Espacios interconectados

En Paterna existen ocho cuevas visitables, las cuales se han convertido en el museo Espai Cultural Coves del Batà. Hay que señalar que estas ocho cuevas están interconectadas entre sí para facilitar el itinerario y que ocupan una superficie total de cuatrocientos cincuenta metros.

En su interior se encuentra una colección de objetos etnológicos dispuestos en distintas salas temáticas: sala de utensilios de cocina, la textil, la de utillaje agrícola y el taller del hierro. Les Coves del Batà se sitúan en la calle Sen-

Las casas-cueva, además de respetar el medioambiente, también mantienen la temperatura



Asier Flores, Penélope Cruz y Raúl Arévalo en un momento del rodaje de la película 'Dolor y gloria' de Almodóvar.

Las ocho cuevas que hay visitables configuran el museo Espai Cultural Coves del Batà

da del Batà y su horario de visitas es los viernes, de 17 a 20 horas; y los sábados, domingos y festivos, de 10 a 14 h.

Almodóvar quedó enamorado

Las cuevas del Batà se han convertido en un espacio ideal para promocionar distintas manifestaciones artísticas. Quizá la más conocida y reciente haya sido la película 'Dolor y gloria' que Pedro Almodóvar rodó en 2019 y que obtuvo siete premios Goya, además de ser nominada al Oscar a la mejor película internacional.

Contó el propio cineasta manchego que encontró las cuevas de Paterna mientras buscaba localizaciones para 'La mala educación' y ya entonces se quedó enamorado de ese rincón del área metropolitana de València.

Presentación de Dani Parejo

Durante la presidencia de Manuel Llorente como presidente del Valencia CF, el club deportivo puso en marcha una política de presentaciones de jugadores en distintos municipios de la Comunidad a fin de acercar el club a sus aficionados. Así, en 2011, Dani Parejo, actual jugador del Villarreal CF, fue fichado por el Valencia y presentado en Paterna.

A principios del mes de julio de 2011 el entonces nuevo fichaje valencianista entró en La Cova Gran a última hora de la tarde, junto a Javier Subirats, exjugador 'ché' originario de este municipio de l'Horta, en un acto que atrajo multitud de asistentes.

Ahorro energético

A día de hoy muchas cuevas han sido rehabilitadas y acondicio-

nadas para poder pasar la noche en ellas, dado que sus ventajas trascienden el tiempo. La principal ventaja de las casas-cueva es que respetan el medioambiente, pues tienen condiciones climáticas de comodidad en el interior, por lo que ayudan al ahorro energético e impiden el exceso de dióxido de carbono.

Además, brindan protección contra tormentas y terremotos, ya que no pueden ser arrastradas ni volcadas, así como la oportunidad de aprovechar el paisaje, pues sus techos acoplados a la tierra protegen el paisaje y realizan una contribución al equilibrio entre nitrógeno y oxígeno.

Temperatura y decoración

Por su arquitectura, al estar excavadas bajo tierra, en las casas-cueva se mantiene una temperatura interior entre 15 y 21 grados

de forma estable durante todo el año, con una sensación agradable, en verano incluso no es necesario ningún sistema de aire acondicionado pues su temperatura es ideal.

La forma de este tipo de casa suele provocar que las paredes no sean verticales por completo, sino que tengan una forma parecida a la de una bóveda. Esto puede causar algunos problemas con la decoración interior, especialmente si hay muebles y cuadros grandes.

Actualmente se integran dentro de la Zona del Entorno de Protección del BIC Torre-Palacio

El Camino de Levante, la Ruta Jacobea que parte desde València

Es uno de los trazados de mayor longitud en España para conducir a los peregrinos hacia tierras compostelanas

FERNANDO TORRECILLA

El Camino de Santiago es la ruta más conocida de nuestro país, extremadamente popular también a nivel internacional: de origen medieval, es la peregrinación cristiana hacia la tumba de Santiago el Mayor, ubicada en la Catedral de Santiago de Compostela.

Se trata de una vía repleta de numerosas manifestaciones de fervor, arrepentimiento, hospitalidad, arte y cultura que nos transmite de manera elocuente las raíces espirituales de toda Europa.

La más transitada de estas rutas es la del Camino de Santiago francés, que parte de diversos puntos más allá de los Pirineos. Sin embargo, desde nuestras tierras se inicia otra, también muy reconocida, que cruza prácticamente toda la península Ibérica hasta llegar a Galicia. Es el Camino del Levante.

Ruta Jacobea Levantina

El Camino de Santiago de Levante, también denominada Ruta Jacobea Levantina, es uno de los trazados de mayor longitud existentes en España para conducir a los peregrinos hacia tierras compostelanas.

Se inicia en la propia ciudad de València, cruza toda su provincia antes de adentrarse en la Meseta en sentido noroccidental hasta unirse a la Ruta de la Plata en Zamora. Se realizan hasta llegar a la capital gallega algo más de 1.100 kilómetros, divididos en unas 40-50 etapas, dependiendo de la capacidad de cada uno.

Primera etapa, València

En la capital del Túria conoceremos una ciudad cargada de historia, bulliciosa, luminosa y alegre. Disfruta su barrio antiguo y recorre sus palacios medievales, casonas nobiliarias, iglesias románicas y góticas -elevadas sobre anteriores mezquitas- murallas árabes...

Se inicia en la propia ciudad de València, llena de rincones por descubrir, principalmente su barrio antiguo



Muy recomendable es entrar en la catedral y observar el Santo Grial, ese cáliz por el que miles de caballeros tanto lucharon. También divisa gran parte de la urbe desde el Miguelete, pasea por la Ciudad de las Artes y las Ciencias o contempla el mar Mediterráneo desde alguna de sus playas.

Para los más devotos, de visita obligada es la iglesia de San Agustín, donde se venera a la Virgen de Gracia: dice la leyenda que la talló un peregrino. Tras atravesar la plaza de España, donde está la estatua de El Cid, aparece el monasterio-hospital de San Vicente Mártir, martirizado por Daciano en el

Atraviesa numerosos municipios, como Alfajar, Massanassa, Silla, Carcaixent, Alzira, Canals, Vallada...

siglo IV y de gran renombre en el mundo cristiano de la época.

De Alfajar a Silla

Prosigue la ruta por Alfajar, cuya iglesia, del siglo XIV, posee una talla gótica de la Virgen del Don. Cuenta la tradición que fue hallada en el lugar por unos soldados que, acompañando al rey Jaime I, vieron bajar del cielo siete estrellas resplandecientes. La localidad contó con un hospital para pobres y transeúntes.

Tras superar Massanassa, con un recorrido marcado por cerámicas con vieira, llegamos a Catarroja, un referente ineludible en el itinerario de la pobreza y el peregrinaje. En este municipio visitaremos la iglesia de San Miguel antes de dirigarnos a Silla, que tuvo en su momento un hospital de peregrinos de la Orden de San Juan de Jerusalén.

En Silla digna de descubrir es la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles y el ayuntamiento, con su torre árabe.

Alzira, Carcaixent...

Abandonamos Algemesí donde podemos gozar con sus

singulares danzas, llamadas 'Muixerangas' para alcanzar Alzira, localidad donde podemos apreciar edificios y monumentos de interés.

Relevantes son los restos del antiguo hospital de Santa Lucía, enfrente del cual se sitúa la casa donde supuestamente murió el rey Jaime I, y el Museo Municipal, en el que se puede admirar una tabla gótica que representa a seis apóstoles, siendo uno de ellos Santiago Peregrino.

Nos dirigimos ya hacia Xàtiva, atravesando municipios como Carcaixent, cuna de la naranja, La Pobla Llarga o Manuel.

Xàtiva

La ciudad setabense nos espera con sus murallas y sus dos castillos -uno frente al otro en primer término. De infinita historia, íberos, romanos, godos y árabes engrandecieron Xàtiva, una ciudad que también participó en los concilios celebrados en Toledo hasta el siglo VI.

La urbe, una pequeña joya, debe recorrerse con calma, valorando sus pequeños rin-

cones: la iglesia de San Francisco, declarada Monumento Nacional; el Palacio de Alarcón (hoy Palacio de Justicia); la plaza del Mercado; la ermita de San José en la propia subida al castillo...

Anexo a Xàtiva, Annahuir, Ayacor y, sobre todo, Canals. Lugar de nacimiento del papa Calixto III, allí veremos la ermita del Cristo de la Salud, la plaza del Pont del Riu y la Plaza Major, donde se encuentra la iglesia dedicada a San Antonio, epicentro de la villa.

Estamos ya próximos a adentrarnos en tierras manchegas, tras serpentear las localidades de Vallada, Moixent y La Font de la Figuera.

Otro de los puntos fuertes de la ruta es Xàtiva, que nos recibe con sus murallas y sus dos castillos

Chelva, la villa valenciana de las Tres Culturas

En el municipio se pueden realizar diferentes recorridos que evocan a su rico pasado histórico

FERNANDO TORRECILLA

Si Toledo, de recomendable visita, es conocida como la Ciudad de las Tres Culturas, su equivalente en nuestra provincia debe ser la villa de Chelva, donde fueron capaces de convivir musulmanes, judíos y cristianos en un ambiente de tolerancia hasta el siglo XVII.

Hoy, esta pequeña localidad del interior de València, de alrededor de 1.600 habitantes, reúne gran interés histórico y cultural, al conservar en sus calles, plazas y demás rincones la huella de todos los pueblos que la habitaron.

Chelva, declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico, está formada por una serie de barrios de gran complejidad, de trazado sinuoso y enigmático. Ofrece al turista muchos otros atractivos, como las diferentes rutas que les vamos a descubrir.

Ruta de las Tres Culturas

La primera, precisamente la de las Tres Culturas, permite conocer su riqueza histórica, conservada intacta tanto en su urbanismo medieval como en su joyas arquitectónicas y artísticas.

Sin duda, la interculturalidad histórica es el motivo vehicular del itinerario, que enlaza con la propia variedad de la sociedad actual. Son numerosos los puntos que evocan a un pasado de coexistencia, dando lugar a una cultura floreciente y sentando las bases de un desarrollo socioeconómico durante el Renacimiento y Barroco.

Ruta del Agua

El agua es, sin duda, el tesoro de Chelva. Así, a lo largo de su término municipal podremos disfrutar de las aguas del río Tuéjar con un apacible paseo por la Ruta del Agua, además de constantes manantiales y fuentes.

Se trata de una vía turística de trazado circular que combina naturaleza y cultura con una agradable caminata de unas dos horas, con áreas de des-

Musulmanes, judíos y cristianos convivieron en Chelva en ambiente de tolerancia durante siglos



Portal de Azoque (barrio judío).

canso que la hacen idónea para toda la familia.

Durante esta ruta nos encontraremos con la zona recreativa de Molino Puerto, donde disfrutar de un pícnic junto a instalaciones deportivas y juegos infantiles. También espacios tan singulares como la Playeta -en cuyas cascadas y aguas es habitual bañarse- o el túnel de Olinches, excavado en la montaña y que nos transporta a un abrupto paraje del río.

Ruta de los Lavaderos

Los lavaderos públicos son construcciones de uso comunitario, generalmente realizados al aire libre y cubiertos con te-

chumbre para proteger de los rigores meteorológicos. Estas edificaciones de carácter popular tuvieron un papel determinante en el desarrollo de las condiciones higiénico-sanitarias de la sociedad del siglo XIX y parte del XX.

Declarada Bien de Interés Cultural, está formada por una serie de barrios de enorme complejidad

Cumplían, asimismo, una destacada función en las relaciones sociales, al ser un punto de encuentro y reunión, sobre todo de las mujeres. En Chelva se conservan en la actualidad siete lavaderos, la mayoría de ellos todavía en uso.

Senda de los Pescadores

Ruta que discurre desde el área recreativa Puente de Barraquena, a través de antiguos campos de algarrobos, hasta la ribera del río Túria, también conocido como río Blanco. Se puede apreciar en esos 1,2 kilómetros la fauna y flora que el paisaje presenta y la simbiosis que entre animales y plantas se

crea en el seno de este singular ecosistema.

Tradicionalmente el camino ha sido empleado por los pescadores para llegar al lecho del río y ejercer las labores de pesca bajo la sombra que brinda la frondosa vegetación del bosque.

Barrios históricos

El barrio andalusí 'Benacacira' es la antigua medina musulmana de los siglos XI y XII, en la que se preserva hoy en día el trazado intacto: callejones sin salida, casas encaladas, soportales que oscurecen sus estrechas y tortuosas calles...

La medina se asentaba sobre un promontorio, desde el que se controlaba las huertas próximas al río, rodeada por una muralla que la unía al alcázar.

Por su parte, el barrio cristiano 'Ollerías' fue conformándose durante el siglo XIV y recibe su nombre de los hornos de producción de cerámica que se fueron instalando en sus calles. Su configuración urbana es mucho más amplia y ordenada.

El judío 'Azoque' es un barrio que conserva la estructura de la aljama medieval: el aire recolecto y misterioso de sus callejones -con sus portales de entrada- lo convertían en una isla entre las zonas cristiana y mudéjar.

Lugar con encanto

Finalizamos el amplio recorrido por el barrio mudéjar-morisco de 'Arrabal', creado a partir del siglo XIV en los arrabales de la ciudad amurallada. De trazado serpenteante que mantiene sus elementos históricos, le convierten en uno de los lugares con mayor encanto de la localidad.

Muestra recovecos llenos de recuerdos y monumentos, donde gozar del sonido del agua de las acequias, del fresco de las fuentes, de las piedras talladas en la muralla y de la mezquita de Benaeca, hoy rehabilitada como ermita de la Santa Cruz.

Una de sus rutas más recomendables es la del Agua, que atraviesa cascadas, manantiales y lugares donde bañarse

Bocairent, para muchos el pueblo más bonito de la provincia de València

Localidad de enorme importancia histórica, fue nombrada Capital Cultural Valenciana en 2021



FERNANDO TORRECILLA

Si pensamos en la provincia de València, lo primero que nos viene a la mente son sus turísticos municipios de costa, masificados en la época estival. Pero si rascamos un poco más hacia el interior, en los pueblos de montaña, nos encontramos, por ejemplo, con Bocairent, una localidad que queda en la retina de todos los que la visitan.

Se trata de un precioso pueblo medieval ubicado en la Sierra de Mariola, en la comarca de La Vall d'Albaida, próximo a Ontinyent. Junto a su longeva historia, imprescindible es conocer sus curiosas cuevas -construidas por las antiguas civilizaciones que lo habitaron- y su espectacular casco viejo, repleto de calles empedradas que parecen un laberinto.

Todo ello ha convertido a Bocairent en, para muchos, el municipio más bonito de la provincia de València. Además, en 2021 fue nombrado Capital Cultural Valenciana.

Qué visitar

Momentos previos a adentrarnos en el pueblo, un buen consejo es hacer una parada en el cementerio, cuyo mirador brinda una de las mejores vistas de Bocairent. Desde allí se puede apreciar su bonita silueta, con una estructura de casas escalonadas, coronadas por el campanario de la iglesia.

Comenzamos entonces la visita en sí, realizando un recorrido alrededor del pueblo, la llamada Ruta Mágica, una vía circular de unos dos kilómetros y medio y dificultad baja. Es la mejor forma de descubrir el barrio medieval, pues el camino arranca en la Plaza del Ayuntamiento y pasa por el mirador de les Covetes dels Moros, antes de concluir sobre el barranco y la antigua fábrica textil.

Las cuevas

Sin duda, lo más singular de Bocairent son sus famosas Covetes dels Moros, un grupo de cuevas artificiales con orificios en forma de ventana, situadas en mitad de una pared de roca vertical a las afueras del municipio. Se pueden visitar de un modo guiado.

Existen más de cincuenta ventanas, que dan acceso a otras cámaras. Se disponen en tres o cuatro niveles, pero sin formar pisos regulares. En la ac-

tualidad la mayoría de las cuevas están conectadas entre sí, para facilitar la visita, pero para pasar de unas a otras se debe ir agachado o incluso impulsarse. Por esa razón es preferible no entrar si se sufre de claustrofobia.

Se calcula que fueron excavadas entre los siglos X y XI, y su uso todavía no está claro, ya que se piensa que fueron cámaras sepulcrales de épocas antiguas, graneros, cenobios visigóticos...

Cava de Sant Blai

Frente a la entrada de las cuevas está la cava de Sant Blai, una enorme nevera en la que se almacenaba la nieve para posteriormente comercializar los bloques de hielo con fines terapéuticos y para la conservación de alimentos.

Se accede al recinto circular mediante una galería subterrá-

nea excavada en la roca. Su visita es igualmente guiada, dura poco menos de una hora y en el interior podremos observar paneles informativos con la historia del lugar y mapas con los diferentes neveros que había en la zona.

Su casco antiguo

Continuamos la interesante visita con el propio casco antiguo de Bocairent, declarado conjunto histórico-artístico. Su trazado laberíntico, de estilo árabe, con subidas y bajadas, muestra escaleras, fuentes, callejones y plazas encantadoras.

Sobresale la iglesia parroquial de la Virgen de la Asunción, el símbolo más visible del pueblo: edificada en 1516 sobre un antiguo alcázar andalusí, en un principio en estilo gótico, adaptó tiempo más tarde una estética más barroca. Posee

obras de Juan de Juanes, José Segrelles y Joaquín Sorolla, además de una cruz procesional del siglo XV.

Muy curiosa también es su plaza de toros, que, inaugurada en 1843, tiene el honor de ser la más antigua de la Comunitat Valenciana. Presenta, asimismo, la singularidad de estar íntegramente excavada en piedra, con un aforo para 3.760 personas.

Tiendas y museos

Finalizando el recorrido, no podemos olvidarnos de probar sus productos típicos -excelentes los embutidos- y entrar en alguno de sus numerosos museos. El más relevante es el Museo Arqueológico Municipal, que alberga una gran cantidad de objetos del Paleolítico Superior y la Edad Media.

Otros muy recomendables son el de Fiestas de Moros y Cristianos, que recoge una muestra de la vestimenta, programa de fiesta y partituras de las nueve comparsas de Bocairent; el Museo Antonio Ferri, exposición permanente de las obras cedidas al municipio por parte del pintor; y el Museo de Oficios y Costumbres, con una colección etnográfica estructurada en tres apartados fundamentales: el textil, el campo y la montaña, además de usos y costumbres de la zona.

Las Covetes dels Moros es su principal reclamo turístico, pero se recomienda no entrar si se sufre de claustrofobia

Su precioso casco antiguo está lleno de calles empedradas que parecen todo un laberinto

Su singular plaza de toros, excavada en piedra, fue inaugurada en 1843 y es la más antigua de toda la Comunitat Valenciana

*El futur és imprevisible.
Però pots visitar-lo.*



 GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu

 COMUNITAT
VALENCIANA

Mediterrani
EN VIU

Qui ho ha viscut ho sap

Port Saplaya, la pequeña Venecia valenciana

Es una zona perfecta para pasear, comer en alguno de sus restaurantes o pasar el día en la playa



Recibe este sobrenombre por la forma tan especial y diferente de los canales de su puerto, parecido a los de Venecia

FERNANDO TORRECILLA

Diversos estudios señalan València como una de las mejores ciudades del mundo para vivir, basándose en aspectos como, entre otros, la calidad de vida, la seguridad, la climatología, el transporte público, la gastronomía o las posibilidades de practicar algún deporte.

Pero también por la existencia de rincones como el que les vamos a describir a continuación: Port Saplaya, una pequeña zona residencial costera que pertenece al municipio de Alboraya -anexo a la capital- y que cuenta con alrededor de 1.800 habitantes.

Es conocida popularmente como 'la pequeña Venecia valenciana', por la forma tan especial y diferente de los canales de su puerto, tan parecidos a la urbe del Véneto. Además, la combinación entre la arquitectura de las casas, los colores tan variados, sus playas y el embarcadero le hacen ser uno de los lugares más atractivos de València para pasear y admirar por su belleza.

Creado en los setenta

Port Saplaya nació como barrio residencial en la década de los setenta, cuando se construyó un puerto interior con salida al

mar y un paseo marítimo con restaurantes, bares y demás negocios dedicados a la vida marítima, como su Club Náutico.

Es la mencionada zona del puerto interior la que se alude como 'pequeña Venecia', debido a que está integrado de muelles rodeados de viviendas adosadas y pintadas con tonos pastel cálidos (rojizos y siena, principalmente), de modo que la dársena permite llegar con las embarcaciones a las puertas de las casas, igual que sucede en la auténtica Venecia.

Segunda residencia

Ya desde un primer momento Port Saplaya se consolidó como un área de segunda residencia que atraía a sus vecinos, sobre todo en los periodos de temporada alta -Semana Santa o verano-, aunque a día de hoy es también la primera casa para gran parte de su población.

Es notable, no obstante, la diferencia de habitantes entre unas estaciones y otras, reflejada igualmente en la actividad cotidiana del barrio. En los meses de invierno, por ejemplo, muchos establecimientos permanecen cerrados y los paseos o zonas de ocio están mucho menos frecuentados.

Pero sea el mes que sea, resulta perfecto para pasar unos días de relax y disfrutar de unas excepcionales vistas a pie de playa y con el mar de fondo.

Su urbanismo

El urbanismo del barrio es bastante peculiar, puesto que consiste básicamente en una o dos líneas de edificaciones que, desde primera línea de playa, envuelven totalmente el puerto, que se ubica en el centro geográfico de la población y al que sólo se puede acceder de un modo peatonal, circunstancia que le da un mayor encanto.

La diferente disposición y forma de los edificios, el diseño de las calles y sus dos plazas -abiertas en un lado y porticadas en los

otros tres-, la presencia de los barcos y el característico olor a mar crean un ambiente mágico que hará que tengas ganas de regresar.

Playas

Sus playas se dividen en dos, Port Saplaya sur y norte, siendo ambas semiurbanas, de arena fina y aguas tranquilas. Están separadas por el canal donde se halla el pequeño puerto deportivo.

La zona sur, la principal, posee un centro comercial con todo tipo de comercios, supermercados, cafeterías y heladerías. Destaca también por su poblado marítimo y la gran variedad y oferta gastronómica de su paseo.

Por su parte, la zona norte es la más alejada, lo que hace que normalmente sea la más calmada. Ofrece diferentes accesos al interior y diversos bares, menos que en la zona sur. Ambas playas cuentan con todo tipo de servicios y están perfectamente adaptadas para personas con movilidad reducida.

Cuando visitarlo

Un buen periodo para visitar Port Saplaya es marzo, mes en el que se celebran las Fallas, en las que el barrio participa con un

'ninot' propio. Otra buena opción es durante sus fiestas populares, dedicadas a la Virgen del Carmen, patrona de los navegantes, la segunda y tercera semana de julio.

La mayor parte de las actividades festivas se concentran alrededor de la Plaza de la Señoría y el paseo Luis Saiz Díaz (paseo marítimo norte), e incluyen una misa y una procesión marinera en honor a la Virgen.

Su oferta cultural es reducida, al ser una urbanización pequeña y con una remarcable fluctuación poblacional hacia los meses de más calor. Sin embargo, entre junio y septiembre se instala un cine de verano en el que se proyectan películas al aire libre de forma gratuita, y la llamada 'Biblioplatja', con el objetivo de fomentar la lectura entre los residentes y los bañistas.

Cuenta con dos playas, sur y norte, y una notable oferta tanto de ocio como gastronómica

Se creó en los setenta como lugar de segunda residencia, aunque son muchos los que ya viven allí todo el año

La Ruta de los Puentes Colgantes de Chulilla, ideal para senderismo o escalada

Es uno de los recorridos más populares de la provincia de València, perfecto para todas las edades

FERNANDO TORRECILLA

Atravesando el interior de la provincia de València, en el término municipal de Chulilla -a poco menos de una hora de la capital-, el paso del río Turia forma un impresionante cañón de enormes paredes verticales de más de ochenta metros.

Allí, una preciosa ruta, la de los Puentes Colgantes de Chulilla, nos permite adentrarnos en este singular paisaje, enmarcado dentro del Paraje Natural de Los Calderones, un espacio protegido para preservar sus valores ambientales y culturales que se ha convertido en un auténtico paraíso para los amantes del senderismo y la escalada.

Es, sin duda, uno de los recorridos más bonitos y espectaculares de la Comunitat Valenciana. Esto, junto a la sencillez de la ruta -sin fuertes pendientes-, hace de esta excursión una de las más populares y concurridas, sobre todo en periodos vacacionales o fines de semana.

De nueva construcción

Los puentes de madera que se pueden observar y cruzar, todos ellos sumamente fotogénicos, son de reciente construcción, finalizados en 2013. Sin embargo, su historia es más antigua y se remonta a los años cincuenta, cuando se hizo el embalse de Loriguilla.

La población de Chulilla se incrementó durante las obras del pantano, debido a que la mayoría de los trabajadores se alojaban en el municipio. Al tener que cruzar dos veces al día el trayecto desde la localidad hasta el embalse, decidieron construir dos puentes, uno colgante y otro fijo, para acortar tiempo en atravesar el cañón.

Pero una fuerte riada producida en octubre de 1957 se llevó consigo ambos puentes. No fue hasta muchos años más tarde cuando se volvió a relanzar la ini-

Sus pasarelas, de diferentes alturas, ofrecen excepcionales vistas al cañón de las Hoces del Turia



Uno de los puentes colgantes.

ciativa de diseñar unas nuevas pasarelas, para rememorar las antiguas y potenciar el turismo en la zona.

Cómo son

Los puntos más emblemáticos del recorrido son obviamente los puentes. El más alto tiene una altura hasta el río de unos quince metros -no muy recomendable para los que sufren de vértigo- y una longitud de unos veintiún metros. El siguiente es algo más largo, aunque la altura es sensiblemente inferior, poco más de cinco metros.

Sobre los puentes, que también se balancean, se aprecian unas increíbles vistas del cañón de las Hoces del Turia, cuyas ver-

tiginosas paredes son perfectas para practicar el deporte de la escalada. Superado el segundo viaducto debemos seguir la senda, siempre en dirección hacia el embalse de Loriguilla.

Un poco más adelante se sitúa otro puente, más pequeño, que cruza el río y lleva a nuevas zonas de escalada, aunque el sendero prosigue por el lado derecho. Se trata de un bonito espacio para comer algo y relajarse con el sonido del agua.

De mínima dificultad

La Ruta de los Puentes Colgantes tiene una distancia de unos diez kilómetros si se hace desde el propio municipio de Chulilla, un poco más a partir del

aparcamiento. Es una ruta lineal, de ida y vuelta por el mismo recorrido, en un primer momento descendiente y seguidamente ascendiente. El punto final es la presa del embalse, al que no se puede entrar.

El propio municipio de Chulilla merece una visita, principalmente su castillo amurallado y su imponente iglesia

Los puentes se construyeron en 2013, pero su origen se remonta a los años cincuenta, cuando se construyó el embalse

Una recomendación, especialmente en verano, es bañarse en diversos puntos del recorrido, para aliviar el calor extremo en algunos momentos del día. No obstante, el agua del río está muy fría y el cuerpo tarda unos minutos en habituarse.

Variante de la ruta

Existe una variante en la ruta, que se hace de un modo circular, regresando al pueblo dando una vuelta y entrando por detrás, pero es más larga, unos catorce-dieciséis kilómetros en función del sendero escogido.

Respecto a su desnivel, es de unos 500 metros, que se suben y bajan de manera fácil, principalmente mediante escaleras. Es decir, apenas presenta dificultad y es idónea para los más pequeños de la casa, con tramos claros, limpios y bien señalizados.

El pueblo de Chulilla

Para completar la ruta, igualmente recomendable es conocer el propio pueblo de Chulilla, uno de los más bonitos y con mayor encanto de la provincia valenciana. Sus casas blancas, la ermita de Santa Bárbara, la iglesia de la Virgen de los Ángeles, construida sobre una mezquita, y las vistas al cañón bien merecen una visita.

Mención especial debemos otorgarle a su castillo, que consta de antemuralla, torre barbacana, bastión circular, dependencia abovedada y torres en las esquinas. Fue empleado como prisión y en su interior todavía se conservan cuatro aljibes.

Otros emplazamientos que podemos descubrir a lo largo del sendero son el Charco Azul -un bonito lago de color turquesa- o el Barranco de Vallfiguera, donde podremos apreciar unas pinturas rupestres que son Patrimonio de la Humanidad.

ENTREVISTA > Pascual Segura y Efrén Pamies / Cronista oficial y Policía local de Bigastro respectivamente

«Bigastro, una historia milenaria y el establecimiento de numerosas civilizaciones» P. Segura

Se organizan rutas guiadas que enriquecen culturalmente al senderista

FABIOLA ZAFRA

Bigastro es un municipio con mucha riqueza medioambiental debido a su estratégica localización.

Efrén Pamies, policía local, y Pascual Segura, cronista oficial del municipio, han hablado con nosotros para animar a los lectores a que conozcan un poco mejor su término municipal y lo que les ofrece.

Eres Policía Local, pero, en tu tiempo libre, participas en la organización de rutas como la de Alquibla en los alrededores de Bigastro. ¿Cómo es el recorrido?

Efrén Pamies (EP) - El recorrido abarca una distancia aproximada de nueve kilómetros que recorre la huerta de Bigastro, parte del casco urbano y el paraje de la Pedrera. Durante el trayecto, tanto mi compañero y amigo Pascual Segura como yo, intentamos dar a conocer el valor histórico de Bigastro desde hace más de 3000 años hasta la actualidad, su cultura y toda la riqueza medioambiental que lo hace tan especial.

Es una ruta deportiva, didáctica y divertida a la vez, donde todo el grupo se vuelve participativo. Mostramos diversos lugares de interés y visitamos el Aula de la Naturaleza y el reciente Museo de Historia y Cultura.

¿Qué animales destacarías de la fauna mamífera del municipio?

EP - Tenemos una gran diversidad de fauna silvestre. Podemos encontrar numerosos reptiles, destacando el enorme lagarto 'bético' que puede rebasar una longitud de setenta centímetros entre cabeza y cola; diversas lagartijas como las ibéricas son muy abundantes; las dos salamandras europeas como la común y la



Pascual Segura y Efrén Pamies delante del recién inaugurado Museo de historia y cultura de Bigastro.

rosada; y distintas especies de serpientes, como la culebra de 'escalera', la de 'herradura', la 'vipérina', y alguna más como la 'bastarda', que puede llegar a superar los dos metros de longitud.

Nombraré también al lirón careto, llamado cariñosamente como el 'duendecillo del bosque', la ardilla roja y el erizo 'europeo', aunque sus poblaciones están disminuyendo considerablemente a consecuencia de la acción humana. Tenemos también la presencia del zorro común y ya comienza a acercarse a nuestro término el jabalí, sobre todo en las zonas más cercanas al paraje de la Pedrera, desplazándose desde Sierra Escalona y zonas cercanas al embalse.

¿Y en cuanto a aves y otros animales?

EP - Hay muchas, tanto residentes como migratorias. Las rapaces más comunes son el cernícalo vulgar, águilas y rapaces nocturnas como el mochue-

lo común, la lechuza o el majestuoso búho real. El pito real (pájaro carpintero) es otra de las aves que frecuenta nuestro entorno.

Otros animales a destacar son los artrópodos, como la enorme araña 'lobo', que anida en el suelo semiseco del monte bigastrense, el escorpión amarillo o alacrán y las escolopendras, conocidas popularmente como los ciempiés. También contamos con algunas especies de anfibios y galápagos en la zona.

¿Cuál es la flora típica del municipio?

EP - Podemos destacar la presencia del pino carrasco en todo el paraje, además de diversas plantas del mediterráneo. También las plantas que aromatan todo el entorno de la Pedrera y la Loma de Bigastro: los romeros, tomillos o la artemisa.

El lirio azul o la orquídea 'espejo de venus' son de las más bellas, por destacar algunas otras.

Pascual, tu presencia en las rutas también es importante. ¿De qué forma?

Pascual Segura (PS) - Por mi parte procuro dar a conocer la historia de los lugares por los que transitamos, de manera que su narración contribuya a fortalecer el sentimiento de pertenencia a la localidad.

Bigastro es un municipio que tiene la gran suerte de tener una historia milenaria, y es un derecho de sus vecinos conocerla y sentirse orgullosos de ser bigastrenses.

¿Compartirías con nosotros una historia popular del municipio de Bigastro?

PS - Una de las más curiosas que conozco es la protección de la maravillosa imagen del siglo XVIII de su Santo Patrón San Joaquín, que se hizo durante la Guerra Civil española.

Con el fin de que no fuera destruida, los vecinos de ambos bandos se pusieron de acuerdo en ocultar la imagen en una habitación tapiada.

**«Bigastro se localiza entre dos zonas húmedas muy cercanas, lo que incrementa las especies de fauna y flora locales»
E. Pamies**

¿Recomendaríais la visita de alguna localización del municipio en particular?

PS - Sí, la del Museo de Historia y Cultura de Bigastro, que fue recientemente inaugurado. Aquí se puede encontrar una muestra representativa de la historia local, con piezas arqueológicas y paleontológicas localizadas en Bigastro. También existe una ruta urbana con diferentes puntos de interés. Los materiales de consulta pueden descargarse en la sección de turismo de la página web del Ayuntamiento de Bigastro.

En cuanto a naturaleza, recomendamos la visita del entorno natural de La Pedrera siguiendo los caminos y senderos habilitados. Cuenta con dos miradores desde los cuales se disfruta de una vista privilegiada de la comarca de la Vega Baja.

¿Cómo podemos apuntarnos a alguna de estas rutas?

PS - Desde el ayuntamiento se promocionan las rutas con carteles, y además se realizan publicaciones en redes sociales.

Nuestra asociación se llama 'Biganatura', y las inscripciones se realizan en el ayuntamiento de forma presencial o telefónica.

**«Recomendamos la visita al recién inaugurado Museo de Historia y Cultura de Bigastro»
P. Segura**

**«La enorme araña 'lobo' anida en el suelo semiseco del monte bigastrense»
E. Pamies**

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > María Soto García-Pardo / Monitora de comedor (Orihuela, 24-agosto-1982)

«Las playas de la Vega Baja son un destino ideal para visitar con niños»

Campings, playas, montaña, parques multiaventura... Un sinfín de opciones a escoger

FABIOLA ZAFRA

María Soto nació en Orihuela, lugar que conoce perfectamente ella y su familia a pesar de no residir en la ciudad actualmente. Está casada con el futbolista profesional Luis García Fernández, exjugador de equipos como el Real Madrid, RCD Español y RCD Mallorca, y que hoy ejerce como entrenador del RCD Español. Con él tiene tres hijos: Hugo, de 14 años; Dani, de 12 e Iker, de 9.

Por este motivo están acostumbrados a viajar dependiendo del destino laboral de su marido, y vuelve cada año en varias ocasiones a su tierra, en familia, a disfrutar de todo lo que ofrece nuestra comarca.

Hemos hablado con esta madre de familia numerosa sobre los rincones de la comarca recomendables para viajar con niños.

¿Qué buscan las familias a la hora de ir de viaje?

A la hora de elegir un viaje con los niños buscamos un momento de desconexión de la rutina diaria, obligaciones, trabajo, estudios... para poder dedicarnos un tiempo a nosotros; es de-



María Soto junto a su familia de excursión a la Cruz de la Muela (Orihuela).

«Viajamos para desconectar de la rutina y de las tecnologías, y dedicar tiempo a la familia»

cir, poder comentar inquietudes y disfrutar en familia sin hacer uso de la tecnología (móvil, tablets...).

¿Cuáles son las opciones vacacionales y de ocio que ofrece nuestra comarca a las familias, cerca de la costa?

Ofrece múltiples opciones como son las playas. Las nuestras son maravillosas y tienen bandera azul.

También contamos con unos campings estupendos que disponen de una gran variedad de actividades para disfrutar. No-

sotros particularmente hemos estado en el Allania Guardamar y el camping de Lo Monte en la Torre de la Horadada. Los dos cuentan con animación infantil y piscinas con toboganes.

¿Recomendaría a las familias algún plan en paisajes de inte-

rior que complemente su estancia en la comarca?

Puedo proponer un plan de ocio y diversión en familia en una finca en San Miguel de Salinas, el parque multiaventura llamado 'Lo Rufete', que es espectacular para pasar un día con niños

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
MES del
SOFÁ y SILLÓN

www.lavilamuebles.com

Sofá Praktik **SERVICIO EXPRESS**
ARCONES EN BRAZOS
RECLINABLE ITALIANO
CONVERTIBLE EN CAMA
DESGLIZANTE A SUELO
Antes 2.187 €
Ahora 1.259 €

Chaiselongue Deslizante **SERVICIO EXPRESS**
ARCÓN EN CHAISÉLONGUE
ARCÓN EN BRAZO
DELIZANTE A SUELO
2 PUFFS
Antes 2.067 €
Ahora 1.189 €

Sillón Relax
Antes 894 €
Ahora 619 €

Sillón Lift
Antes 695 €
Ahora 459 €

Antes 494 €
Ahora 299 €

Antes 1.034 €
Ahora 429 €

Conjunto Sofás 3+2 RELAX MANUAL

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

y ofrece multitud de actividades para todas las edades: hípica, 'quads', tirolina, remo, etc. Además de un campus en los meses de navidad, verano y Semana Santa.

En Molins también podemos encontrar 'Extravargarte', donde Damián abre las puertas de su casa en la huerta ofreciendo talleres para niños hasta doce años, campamentos y multitud de actividades.

Recomendaría visitar en Orihuela la Cruz de la Muela, que es una excursión muy divertida para subir con niños, haciendo parada en la 'arrejullaera', que es un tobogán natural en una piedra. El museo de la Muralla, la casa de Miguel Hernández, o alguno de los paseos teatralizados que se organizan por sus calles y que son muy amenos para ver con los pequeños de la casa.

¿Cuál diría que es el destino preferido en verano?



La familia de María Soto veranea cada año en las playas de la comarca.

El destino preferido en verano, sin duda, es la playa, ya sea en Torrevejeja, Orihuela, Guardamar... hablamos de playas estupearas y familiares. Hay algunas

más masificadas que otras, pero diría que en todas se puede disfrutar de un baño agradable en aguas cristalinas la mayoría de ocasiones.

No son playas peligrosas, y los niños disfrutan mucho tanto en la arena como en el agua, o en las zonas de rocas pescando. Además, por la noche siempre hay restaurantes o chiringuitos donde picotear y terminar la jornada.

¿Y en invierno?

Yo diría que tanto en verano como en invierno lo que hace especial a la Vega Baja para los niños son sus playas. Gracias a su suave temperatura en invierno, serían destino de interés para viajar en familia durante todo el año, porque aunque no se bañen, sí pueden pasear y disfrutar de sus paisajes.

¿Nos aconsejaría visitar las fiestas municipales?

Por supuesto, las fiestas de la comarca son divertidas y ofrecen muchísimas actividades. Tanto la Semana Santa, como los Moros y Cristianos o las fiestas patronales que cada verano celebran todos sus municipios y, debido a la corta distancia entre uno y otro, todos los vecinos visitan.

Hay procesiones, ferias, mercadillos, colchonetas... multitud de opciones para disfrutar en familia.

¿Destacaría alguna de ellas?

Es preciosa la Semana Santa y los Moros y Cristianos de

Orihuela, que son de Interés Turístico Nacional; el Carnaval de Torrevejeja y su Feria de Mayo con ese ambiente de sevillanas; y las fiestas patronales que celebra cada pueblo y que suelen durar mínimo una semana, donde se organizan verbenas, comilonas, desfiles y hay mucha diversión.

Finalmente, ¿diría que la Vega Baja es un destino familiar para viajar?

Creo que con todo lo que he citado anteriormente, no cabe duda de que la Vega Baja es un destino que no se puede dejar de visitar.

Y qué decir sobre la gastronomía de la zona que es maravillosa: el arroz y costra, los tres puñados, el trigo picado, los pasteles de gloria, las almojábanas, las gachas con arropo, etc. Recomiendo visitar la zona en familia y por supuesto sus restaurantes.

«Las fiestas patronales de los municipios ofrecen muchísima diversión para niños y adultos»

«Por el clima, las playas son un destino ideal durante todo el año»

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

ALONSO

AUTOESCUELAS

TODOS LOS PERMISOS

ENTREVISTA > Antonio José Meseguer / Concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Bigastro (Bigastro, 23-marzo-1976)

«La exposición irá descubriendo objetos que revelen nuestra historia»

El consistorio confía en que esta renovación trimestral de objetos será un atractivo para las visitas

FABIOLA ZAFRA

Se acaba de inaugurar el Museo de Historia y Cultura de Bigastro, un lugar que permite viajar al pasado para conocer quién y cómo se vivió en el municipio desde sus orígenes.

Antonio Meseguer ha hablado con AQUÍ en la Vega Baja para dar a conocer más detalles sobre este nuevo espacio.

¿Cómo surge la idea de crear este museo?

La idea nació hace seis años, en parte cuando se proyectó la Ruta Alquibla que contempla la historia, cultura y tradiciones de Bigastro, además de dar a conocer el paisaje y su entorno como elemento vertebrador de las numerosas y diversas civilizaciones que poblaron el municipio.

El trabajo que se llevó a cabo para la ruta permitió conocer más la historia de Bigastro, destapando suficientes datos para que se pudieran exponer en un museo.

Por otra parte, el proyecto que se puso en marcha para ordenar el archivo municipal, con una nueva ubicación, y la digitalización del mismo, permitió descubrir documentos de valor incalculable. Era suficiente para crear el museo.

¿Cuánto se ha tardado en realizar el proyecto y abrirlo al público?

El proyecto ha tardado seis años en ver la luz y que sea una realidad. Era necesario buscar la financiación suficiente, además de encontrar el lugar idóneo para su ubicación, planteando incluso una ampliación del auditorio municipal Francisco Grau.

Al final se decidió por este espacio, en la calle Murillo, que era un antiguo almacén municipal adosado al Ayuntamiento.

¿De dónde ha salido el presupuesto?

El proyecto contó con una subvención de la Diputación de Alicante de 60.000 euros, a través del Plan Planifica.

«El proyecto del museo nació a la par que la Ruta Alquibla, hace 6 años»



«Por el espacio que disponemos no es posible exponer todos los objetos»

¿Se adapta el espacio a lo que necesitaban?

Es un museo que cuenta con un espacio de unos 35 m², y el objetivo es que quede integrado en la Red Nacional de Museos y así poder obtener nuevas financiación para ampliarlo, ya que se poseen numerosas piezas de la historia de Bigastro imposibles de exponer en este espacio.

¿Qué se puede ver allí?

A través de un guion museológico sencillo, los visitantes podrán recorrer la sala siguiendo un recorrido cronológico de la historia de Bigastro donde se exponen piezas de gran valor histórico y paleontológico, artesanía local y piezas antiguas de hasta 3.000 años de antigüedad, además de documentos más contemporáneos que marcan como fue la evolución de Bigastro hasta la actualidad.

Un espacio único para descubrir y poner en valor nuestro patrimonio cultural y nuestras señas de identidad.

¿Cómo se va a gestionar? ¿Está abierto todos los días?

La gestión del museo se está llevando a cabo a través del consistorio, estando abierto de lunes a viernes en horario de 9 a 14 horas, permitiendo realizar reservas, para hacer visitas guiadas, a través de la web del ayuntamiento de Bigastro.

Estas visitas guiadas contarán con la colaboración especial de Pascual Segura y Efrén Pamies, personas importantes que han colaborado en este proyecto. La visita al museo es gratuita.

¿De qué forma se han obtenido los objetos?

Una parte de los objetos que lo componen formaban parte del archivo municipal, siendo la mayor parte de la exposición elementos donados por ciudadanos de Bigastro.

Ellos formaron parte de este proyecto desde su inicio colaborando desinteresadamente. Particularmente les estoy muy agradecido.

Entonces, ¿ha habido muchas donaciones de particulares?

Así es, tanto es así que actualmente, por el espacio que disponemos, no es posible exponerlo todo. No obstante, la numerosa cantidad de donaciones recibidas permiten que el museo esté en continuo movimiento, es decir, trimestralmente irá sufriendo cambios en los elementos de la exposición, que hará que sea un atractivo más para el visitante,

pues se descubrirán nuevas piezas que conforman la historia de Bigastro.

¿Qué recomendaría a nuestros lectores para que acudan al museo?

Es una visita muy interesante y que puede ser completada con la Ruta Alquibla, ya que ambas propuestas tienen un vínculo especial pues lo que encuentres en el museo podrás localizarlo por el recorrido de la ruta.

«La digitalización del archivo municipal permitió descubrir documentos de valor incalculable»

Del 1 al 7 mayo 2023 **CAMPAÑA**

Día de la Madre
GUARDAMAR DEL SEGURA

Campanya Dia de la Mare
Mother's Day Campaign

Por cada compra
en los comercios colaboradores
recibirán un obsequio gratuito



+INFO: www.guardamardelsegura.es

«València tiene la vocación de convertirse en un referente museístico» Tatiana Roig

Tomamos el pulso a directores y artistas valencianos con motivo de la celebración, el 18 de mayo, del Día Internacional de los Museos

ALEJANDRO CARRILERO

Fue por 1977 cuando el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) decidió que se celebrara desde ese momento, todos y cada uno de los 18 de mayo, el Día Internacional de los Museos. El principal objetivo de esta efeméride pasa por concienciar a las personas acerca de la relevancia de dichas instituciones culturales como medio clave para el intercambio cultural.

Así, desde hace 46 años, el conocido como Día Internacional de los Museos (DIM) -que en ocasiones se ha transformado hasta en una semana de celebración y actividades- se convierte en el momento ideal para visitar los museos de la ciudad, así como para aprender sobre estas organizaciones sin ánimo de lucro, que ejercen el rol de guardianes para el acervo cultural de la humanidad.

En la ciudad de València conviven una gran cantidad de museos de carácter y titularidad local, autonómica e incluso nacional, de gran relevancia y reputación, pero también existen algunos otros de menor reconocimiento, pero muy interesantes y que forman parte del paisaje museístico de la ciudad.

Museos curiosos en València

Es la oportunidad perfecta para recorrer los pasillos del Museo de Bellas Artes, el Museo de las Ciencias, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), la Fundación Bancaja, el recién inaugurado Caixaforum o el Centro del Carmen de Cultura Contemporánea; entre muchos otros.

Además de las reconocidas y clásicas instituciones culturales en València, tenemos otros en el centro y sus alrededores -que se caracterizan por ser únicos en el mundo- como: el Museo de la Seda, el de los Soldaditos de Plomo, el Museo Fallero, el Museo de la Orxata o el del Arroz.

El objetivo es concienciar acerca de la relevancia de los museos como medio para el intercambio cultural



La artista Tatiana Roig en una de sus exposiciones en el Museo de la Ciudad.

Por otro lado, existe también un representativo número de casas-museo, como la de Benlliure o Blasco Ibáñez, a la orilla de la playa de la Malvarrosa. También es muy interesante, y poco habitual, que un museo de carácter y titularidad nacional se encuentre lejos de la capital, como es el caso del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, en plena milla de oro valenciana.

Directores de Museo

Preguntamos a Pablo González, director del Museo de Bellas Artes de València, sobre la situación museística en la región y señala que “la Comunitat Valenciana nunca ha sido entendida como una potencia cultural, el turismo al que está orientado es un turismo de sol y playa, cuando tenemos una enorme historia y un riquísimo patrimonio cultural”.

En esta línea, González añade que “València es una ciudad rica en museos que además abarcan todas las categorías museísticas que puede querer el público”, y considera que la ciudad “tiene la vocación de convertirse en un referente en España a nivel museístico”.

Los artistas opinan

Bajo ese prisma se encuentra la opinión de la artista valenciana Tatiana Roig: “Le falta dinero, inversores culturales, turismo cultural... València no es una ciudad que reciba visitantes por sus museos, como Madrid, sino por otros aspectos no menos importantes como la gastronomía, el clima, su historia y el folclore. Es momento de posicionarla también como ciudad de cultura”.

Por su parte, el también artista valenciano Vicente Marzal pone de relevancia como “ha evolucionado bastante en los últimos años, pero aún queda un camino para mejorarlo”; respaldado por el reconocido artista

«València es una ciudad rica en museos, que además abarcan todas las categorías museísticas» P. González (BB.AA.)

JARR que sentencia: “Echo en falta una apuesta por el coleccionismo y las colecciones autóctonas, además de a nuestras exposiciones darles un sentido más universal”.

Del mismo modo, la artista Gemma Alpuente recomienda: “No solo a Valencia, sino a nivel general, seguir apostando por talento joven, disruptivo e innovador; potenciar a los artistas que tienen en su territorio, conocerlos, y que nos sintamos respaldados por las instituciones de nuestra propia tierra”.

Propuestas expositivas

La mayoría de artistas coinciden en que las ayudas institucionales al arte en València son escasas, y aunque existentes no despliegan el potencial necesario, ni tienen la repercusión en la comunidad artística como desearían. En este sentido, JARR señala que “València es el paraíso de las firmas internacionales... y de Sorolla, claro”. Por su parte, Alpuente destaca cómo “València aporta cada vez más a la red museística española, pero creo que aún quedan muchas cosas por hacer”.

Tatiana Roig añade: “Desde 2015 los museos valencianos

han incrementado su presupuesto y actividades, un dato muy positivo unido al cambio de propuestas expositivas: más sociales, disruptivas y pensando, cada vez más, en los jóvenes creadores”.

Actividades en el DIM

La gran mayoría de museos, instituciones culturales y galerías de arte valencianas ofrecen al público general actividades especiales, visitas guiadas y exposiciones presenciales con motivo de la celebración del DIM. Además, también se pueden hacer visitas virtuales, a través de las páginas web, los canales oficiales de YouTube y las diferentes redes sociales de los museos, no solo de València o la Comunitat Valenciana, sino incluso a nivel mundial.

En València conviven una gran cantidad de museos de titularidad local, autonómica e incluso nacional

La alquería cultural de Alfafar

La antigua Alqueria del Pi, que fue construida entre los siglos XVII y XVIII, permite ahora conocer la agricultura típica de l'Horta Sud, en especial el cultivo del arroz

ALEJANDRO PLA

El Ayuntamiento de Alfafar abrió el pasado mes de noviembre su flamante Centro Cultural l'Alquería. En esta renovada alquería, los visitantes pueden realizar un recorrido libre por las estancias del edificio. No obstante, el consistorio también facilita visitas guiadas en el Centro Cultural l'Alquería.

Este rehabilitado conjunto arquitectónico, que mantiene su esencia al recuperar materiales históricos y tradicionales, alberga además en su interior un Centro de interpretación del Arroz, así como diversas salas que se destinarán a uso ciudadano y cultura.

Una fuerte inversión

El espectacular Centro Cultural l'Alquería ha sido el resultado de un proyecto que el Ayuntamiento de Alfafar ha podido llevar a cabo gracias a una inversión de más de 1,5 millones de euros.

La rehabilitación ha sido cofinanciada entre la Unión Europea, a través de los fondos FEDER con una inversión de 500.000 euros, y el consistorio alfafarenses, con un presupuesto de más de un millón de euros.

Tal y como señalan fuentes municipales, con la apertura del Centro Cultural l'Alquería "se pretende otorgar a la ciudadanía un espacio para disfrutar de la cultura y las tradiciones del municipio y de la comarca".

Bien de Relevancia Local

L'Alqueria del Pi, considerada Bien de Relevancia Local, fue construida entre los siglos XVII y XVIII y es ejemplo de la tradicional tipología arquitectónica agrícola de la época, casa-patio-cambra.

Formada por un edificio principal más antiguo y otros tres anexionados de distintas épocas, la alquería aún conserva muchos elementos arquitectóni-



El museo ofrece un completo mapa de las marjales.

cos originales. Es la única construcción de tradición agrícola de estas características que todavía pervive en el casco urbano de una localidad de l'Horta Sud.

Sebastià Bou Torrent

En su interior el visitante puede descubrir el centro de interpretación del paisaje del arroz, llamado Sebastià Bou Torrent, en honor al mítico agricultor alfafarenses, conocido como el "tío Sebastianet" en la población. "De esta forma se pretende homenajear y conmemorar toda una vida dedicada a la Marjal de Alfafar", informan fuentes municipales.

Fallecido en Alfafar el pasado viernes 11 de noviembre a los 93 años de edad, Sebastià Bou Torrent gozaba de una larga trayectoria de trabajo, que había sido galardonado con el máximo reconocimiento del municipio, el Premi 9 d'Octubre, hace unos años.

El 'tío Sebastianet' se dedicó durante décadas al cultivo del arroz en la Marjal de Alfafar y en la Albufera. El campo era, a

la vez, su trabajo y una de sus pasiones.

A lo largo de la visita a la alquería se explican las diferentes etapas, herramientas y paisaje que se puede disfrutar durante toda la temporada de siembra, crecimiento y recogida del arroz, parte vital de la economía de Alfafar durante el siglo pasado.

No sólo arroz

El edificio contiene diversos espacios expositivos, sala de conferencias y, en el edificio adjunto, la sala perteneciente a las antiguas caballerizas, y la andana, el espacio más amplio con capacidad para más de

150 personas. También dispone de un patio, con capacidad para un centenar de personas, que ya ha sido utilizado para cócteles, actuaciones infantiles de magia o teatros, entre otras acciones.

Hay que señalar que ya se han comenzado a celebrar exposiciones, cumbres, charlas y otros actos, como la reciente exposición de Playmobil, la más grande montada estas fechas en todo el país (constaba de 76 metros cuadrados), con figuras de piezas de coleccionistas privados de gran valor, que superó las 10.000 visitas.

Partida de ciclistas

El Ayuntamiento de Alfafar, no obstante, pretende ir más allá. La rehabilitación y puesta en marcha de esta antigua alquería de la Edad Media ha supuesto un enorme esfuerzo que, sin embargo, debe proseguir en nuevos proyectos.

Así, desde el Consistorio ya se está trabajando en el entorno para evitar posibles inundaciones en caso de fuertes lluvias, y en una apuesta por la sosteni-

bilidad. De este modo, existe un proyecto de ajardinamiento que convierta el entorno del edificio en un lugar amable para la ciudadanía y las familias.

El proyecto municipal pasa por transformar el actual jardín en un lugar abierto donde poder realizar espectáculos culturales, actividades. Además de ello y aprovechando la dinámica ciclista del área metropolitana de València, se pretende que sirva como punto de partida de varias rutas ciclistas tanto dentro del municipio como de conexión con el Parque Natural de la Albufera.

Muestra las etapas, herramientas y paisaje en temporada de siembra, crecimiento y recogida

El museo lo forma un edificio principal más antiguo y otros tres anexionados de otras épocas

Es la única construcción agrícola de estas características que pervive en l'Horta Sud

Exposiciones



Hasta 4 mayo

MULIER, MULIERIS EN LA SEDE

Muestra multidisciplinar que ahonda en cuestiones vinculadas con la identidad, la memoria, la denuncia y reivindicación de las injusticias o los retos que todavía quedan por afrontar.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 7 mayo

A FLOR DE PIEL



Calendario solidario de AcMavi.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRER

J a D: 18 a 20 h

EL MAR EMPIEZA AQUÍ

Iniciativa impulsada por todos los centros que forman parte del programa Écola para concienciar sobre el buen uso y cuidado del agua.

Horno Cultural (pza. Fco. López Pina).

PETRER

J a D: 18 a 20 h

RETRATADAS



Exposición de dibujo y pintura a cargo de las alumnas de Ana Ortín en la Asociación Tiempos de Mujer.

Sede Tiempos de Mujer (c/ La Huerta, 31).

PETRER

L y S: 11:30 a 13 h, M y J: 18:30 a 20 h

Hasta 13 mayo

AL AZAR DE BALTASAR, AL AZAR

Trabajo de apropiación audiovisual en el que el artista, Rafael Guijarro, interviene digitalmente la película 'Au hasard Balthazar' (Robert Bresson, 1966) y la desarticula hasta indefinirla en términos narrativos.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 15 mayo

SIMBIOSIS

Entre el informalismo y la abstracción, en estas acuarelas de Juan Jesús Hernández el agua es una aliada caprichosa, y a menudo incontrolable, con la que se pretende lavar las superficies para que emerja aquello que se halla bajo la cáscara de lo aparente.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 21 mayo

PANTA REI

Todo es paisaje en Panta Rei: el río, las montañas, el cielo, el cuerpo. La naturaleza fluye eternamente, y nosotros pertenecemos a esa eternidad cósmica, como las aves, las algas del río, y las piedras pequeñas y ligeras.

MUA (sala Cub2 – Ctra. San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 27 mayo

TIEMPO PARA CELEBRAR



Las celebraciones que realizamos nos remiten a la construcción identitaria de las regiones, las tradiciones y los pueblos. Se materializan como parte de nuestra historia plural como proceso de socialización, y singular desde la experiencia intrínseca de cada individuo. Y es a través de la cultura, el territorio y lo que celebramos lo que nos sitúa en una suerte de alegría reflexiva, que nos ayuda en un proceso que responde a los constantes cambios sociales.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE

M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica al aire libre del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los

ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 4 junio

PLURI-IDENTITATS 2023

Doce propuestas seleccionadas, de un total de 52 proyectos, de artistas de España, Brasil, Colombia y Armenia. Un conjunto que destaca por su diversidad temática y técnica, en el que la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, el vídeo, la cerámica, el arte digital y la instalación se dan la mano para derribar estereotipos e impulsar el valor de la pluralidad.

MUA (sala Sempere).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 1 julio

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO



Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus comienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

MUA (sala Naias).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos ar-

fijazz 2023

13 - STANLEY CLARKE 14 - ALBERT SANZ & SEDA JAZZ
 16 - MOISES SÁNCHEZ QUARTET
 18 - METROPOLE ORKEST & KANDACE SPRING
 19 - JULIAN LAGE TRIO 20 - ELIANE ELIAS
 21 - ANTONIO REY 22 - TOQUINHO & CAMILLA

29 "THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"
 JOSEP VICENT PAQUITO D'RIVERA
 ADDA·SIMFÒNICA EMILIO SOLLA TRÍO ANTONIO LIZANA

13 - 29 JULIOL
 www.addaalicante.es

Col·laboració de Sabadell Fundació
 ALOO

tistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE.
CENTENARIO 1923-2023

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 de octubre

GUARDIANES DEL MAR.
LA TORRE DE LES CALETES

La exposición cuenta con un diseño exclusivo muy visual, que favorece la interacción del espectador. Durante la visita se podrá encontrar elementos textiles –entre ellos, unas alpargatas–, restos de la vajilla empleada para almacenar agua, fragmentos de vid utilizados para prender las hogueras que permitían dar la voz de alerta en caso de incursiones piráticas en la costa, o balas de plomo de mosquetes de defensa.

Museo Boca del Calvari.
Entrada libre.

BENIDORM
L a D: 12 a 20 h
(15 a 22 h horario verano)

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas murales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



5 viernes

NIDO (títeres)

Poesía visual pura, sin palabras, con un argumento minimalista, los pequeños sonidos del personaje que sustituyen a las palabras, la historietta del huevo y del pajarito recién nacido, los micromovimientos que se suceden en el pequeño espacio donde se desarrolla la obra.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

DESHACEMOS (teatro musical)

Con las canciones de este espectáculo conoceremos al monstruo Crivet, aprenderemos qué es la economía circular, entenderemos la necesidad de reciclar y a qué contenedor debemos lanzar cada residuo, y, lo más importante, aprenderemos que el mundo es nuestra casa y mantenerlo vivo depende de tod@s.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

ALCOY | 19 h

JAUJA (música con títeres)



Concierto con títeres participativo para bailar y cantar en familia. Versiones divertidas de las melodías tradicionales: 'El rollo chirimbolo', 'Ai chumbala', y los cantos de excursión y acampada: 'Ivanof', 'Carrascal'...

También nos acercaremos a otras canciones que forman parte de nuestro común patrimonio latino: 'La bamba', 'Guantanamera' y echaremos mano de canciones de autores como Calat Double, Bob Dylan y José Antonio Labordeta para acercarla a los niños.

Plaza de Baix.
Entrada libre.

ELCHE | 20:30 h

6 viernes

MENUTFEST 2023 (festival)

El primer festival de música, con Dani Miquel, Billy Boom Band y Canta Canalla. Un día inolvidable con conciertos, talleres educativos, zona de picnic, mercadillo y muchas más sorpresas.

Villa Gadea (l'Olla).
Entrada: Adultos: 13 € / Niñ@s: 7 €

ALTEA | 11 a 19 h

6 sábado y 7 domingo

RITMOS ANIMALES
(música con títeres)



¿Qué sucedería si uniéramos en el escenario a 1 vaca, 5 monos, 1 piojo, 1 pulga, 1 rana, 10 perritos, 3 gatos, 1 puñado de ratones, 1 araña, 1 mosca, 1 topo, 1 lagarto y unos cuantos bichos más? ¡Pues que el teatro se llenaría de Ritmos Animalescos!

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | S: 18 h y D: 12 h

7 domingo

MULAN (musical)

Musical basado en la historia de esta valiente joven nacida en China, que decide luchar contra el ejército de los Hunos haciéndose pasar por hombre para salvar a su padre. Sombras chinas, palacios imperiales, artes marciales, dragones chinos, estatuas ancestrales que cobran vida... Todo el vestuario se ha diseñado con tejidos y colores para que el espectador quede totalmente inmerso en la cultura china.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 18 h

11 jueves

SALVEMOS EL MUNDO
(teatro musical)

'Los guardianes de la Galaxia', habitantes del Planeta Hero, han detectado una anomalía en el Sistema Solar: un planeta llamado Tierra está sufriendo una peligrosa transformación. Desde su observatorio han detectado un gran agujero en la capa de ozono y el planeta está cambiando de color debido al cambio climático.

Deciden viajar a la Tierra donde se encuentran con la bienvenida del colectivo 'Univers Viu', un grupo de ufólogos, astrónomos y magos que ya habían detectado su llegada. Es una asociación ecologista con científicos activistas que están luchando contra un macro proyecto que deteriora el medio ambiente, favoreciendo el cambio climático y desmenuzando la naturaleza.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación.

ALCOY | 19:30 h

12 viernes

EL SOLDADITO DE PLOMO
(títeres)

Un soldadito con una sola pierna no sólo está dotado del carácter y el tem-

peramento que debe tener un soldado; posee además un corazón tierno y excesivamente romántico, que le confiere en cada pulsación el valor suficiente para enfrentar las adversidades del destino.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

13 sábado

NAVEGANTES DE PAPELO
(títeres)

Papel, cinta y marcador, materiales físicos con el que dos titiriteros construyen al personaje principal en el escenario. Siete historias, cada cuadro con un sentido existencial y profundo de reflexión humana y crítica social. Marionetas de diversos materiales como: alambre, cirios, icopor, telas y hasta las manos de los titiriteros juegan con técnica de sombras, animación a la vista, mano prestada y títere de mesa.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 18 h

14 domingo

CLOWNTI (títeres)

Clownti es un niño que vive en su maleta de los sueños, ha perdido a su familia y dentro de su maleta encuentra un traje de clown y cosas bonitas que su padre se ponía para convertirse en el mejor payaso del circo: peluca, nariz, zapatos grandes y bombachos...

Y, además, como en una cajita mágica, cada objeto que él encuentra le invita a descubrir y a jugar, que es lo único que le queda para reír, recordar y así sentirse un rato acompañado del público presente realizando su show.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

CUIDADO CON LA MARIMONDA
(títeres)



Un día común y corriente los hermanos Miguel y Rafael se dedican a las labores del campo. Miguel respeta la naturaleza; Rafael, en cambio, es ambicioso y no le importa acabar con el monte con tal de obtener suficiente agua y leña. A los dos se les aparece Marimonda y a cada uno le da lo que merece.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

ELCHE | 12 h

20 sábado

MULAN (musical)



(ver día 7 – mismo argumento).

Teatro Calderón.
Entrada: 6 a 8 €

ALCOY | 19 h

21 domingo

LA REINA DE LAS NIEVES (musical)

La historia empieza con los reyes de Arancel. La reina, embarazada, cae al suelo por culpa del hermano del Rey de Moldavia (pueblo vecino de Arancel), con la mala suerte de que en la caída se clava un trozo de hielo en el vientre. Al nacer la niña, se dan cuenta de que ha nacido con el poder de congelar todo lo que toca.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 12:30 h

Música



3 miércoles

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Grupos de Cámara de Saxofones.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

JAZZMATIKS

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 20 h

5 jueves

CONCIERTOS DE PROFESORES DEL C.S.M.A.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

PIAZOLLA. LAS CUATRO ESTACIONES

Interpretado por Cecilia Callegari Quinteto.

Palacio de Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 26 €

ALTEA | 20 h

MAESTRÍSSIMO



Aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo). Un músico de relleno, un segundón sin apellidos, pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de 'maestrísimo'. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 22 €

ELCHE | 20:30 h

LA HABITACIÓN ROJA

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 22 €

LA NUCÍA | 20:30 h

DIXIE PROJECT

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

6 viernes

BOLERÍSSIMA

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada libre.

ALMORADÍ | 20 h

GANDINI. POSTANGOS

Interpretado por Ricardo Zanón.

Palacio de Altea.
Entrada: 26 €

ALTEA | 20 h

JAIME URRUTIA

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 30 €

LA NUCÍA | 20 h

7 domingo

ASSOCIACIÓ MUSICAL MARE DE DEU DE LORETO DE SANTA POLA

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre.

ALICANTE | 10 h

NINO BRAVO SINFÓNICO

Con la Orquesta Sinfónica de Orihuela, su director, Antonio Pujol, y las voces de Francesca Calero, Rebeca Cardiel, Julio Morales y José Julián Frontal.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

ORIHUELA | 19 h

10 miércoles

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Grupos de Cámara.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

11 jueves

CESK FREIXAS



Universidad de Alicante (UA-Paraninfo).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

YAGO MAHÚGO CARLES

ADDA.
Entrada: 12 €

ALICANTE | 20 h

11 jueves y 12 viernes

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 40 a 48 €

ALICANTE | 20:30 h

11 jueves al 14 domingo

CRUZ DE NAVAJAS, EL MUSICAL

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 40 a 45 €

TORREVIEJA | Diferentes horarios

12 viernes

ADDA SIMFÒNICA



Con Anna Fedorova (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

ALICANTE | 20 h

13 sábado

BSO: MÚSICA DE PELÍCULAS

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja, con su director José Francisco Sánchez y los solistas Lucía España y Shani Ormiston.

Teatro Municipal.
Entrada: 40 a 45 €

TORREVIEJA | Diferentes horarios

SÉRGIO Y CLARICE ASSAD DÚO (guitarra y voz)

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

MÚSICA PARA LA PRIMAVERA

Por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (OSCE).

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 20 h

PASTORA SOLER

Teatro Circo.
Entrada: 22 a 30 €

ORIHUELA | 20:30 h

15 lunes

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

Recital de alumnos de máster de saxofón del CSMA.

ADDA.
Entrada libre.

ALICANTE | 18 h

17 miércoles

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Grupos de Cámara Percusión.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

18 jueves

LA MÚSICA
QUE PINTÓ SOROLLA

Con Teresa Alberó (soprano) y Jesús M^o Gómez (piano).

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 5 €

VILLENNA | 20 h

19 viernes

CONCIERTOS DE ALUMNOS
DEL C.S.M.A.

Canto.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

XI FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓRGANO BENIDORM 2023

Con Paco Amaya y Francisco Varoch.

Parroquia de Sant Jaume i Santa Anna
(pza. Castelar, 1).
Entrada libre.

ALICANTE | 20 h

JOVEN ORQUESTA
DE LA UNIVERSIDAD
MIGUEL HERNÁNDEZ

Teatro Circo.
Entrada libre.

ORIHUELA | 20 h

MECANO EXPERIENCE

Parque de la Rotonda (auditorio).
Entrada: 22 €

ELCHE | 22 h

20 sábado

QUEEN FOREVER TRIBUTE

Palau d'Altea (Carrer d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

ALTEA | 19 h

MECANO EXPERIENCE

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 22 €

BENIDORM | 22 h

21 domingo

UNIÓN MUSICAL
TORREVEJENSE

Concierto de mayo.

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: 3 €

TORREVEJIA | 12 h

LORENZO SANTAMARÍA

Auditori de la Mediterrània.
Entrada: 22 €

LA NUCÍA | 19 h

Teatro



5 viernes

LA VIDA ES SUEÑO



Un príncipe encadenado en una montaña. Una joven disfrazada de hombre en busca de venganza. Revolución, amor, asesinato... pero en 'La vida es sueño' ¿es lo real verdaderamente? ¿O es todo un sueño?

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 28 €

ALICANTE | 20:30 h

6 sábado

EL PROCESO

Una mañana dos funcionarios se presentan en la pensión donde vive el gerente bancario Josef K. para informarle de que se le acaba de abrir un procedimiento judicial cuya causa desconocen. Le comunican que debe presentarse de inmediato en los juzgados para aclarar su situación.

A partir de ese momento, la vida de K se va a ver atrapada en un absurdo e interminable proceso que, como indica uno de los miembros del tribunal, incluye en sí la propia condena del acusado.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LECTURA FÁCIL

Cuatro mujeres sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa. Una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único

lugar desde el que es posible emanciparse.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

13 sábado

AMISTAD

Unos amigos que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno -quizá el último- con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que ponen en juego.

La amistad. La hombría. El miedo a la muerte. La traición. El sexo. La masculinidad. La feminidad. La mujer. La mujer del otro. El amor del otro. En definitiva, una reflexión sobre la vida, los recuerdos y el paso del tiempo, llena de humor y pensamiento.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 14 a 18 €

VILLENNA | 19:30 h

GREENPISS

Una divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra propia especie. El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el consumismo desenfrenado, la desaparición de miles de especies de animales y la posible extinción de nuestra propia especie, son el punto de partida.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 a 12 €

ELDA | 20 h

13 sábado y 14 domingo

EL AGUAFIESTAS

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir con su rifle, desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | S: 20 y D: 18 h

14 domingo

666



Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados.

La adaptación de estos convictos a su nueva situación, la irritante convivencia entre ellos, sus relaciones con los guardianes y las desastrosas ejecuciones a las que son sometidos desencadenarán una serie de escenas dantescas, incontrolables y disparatadas, convirtiendo el corredor de la muerte en un improvisado infierno.

Palau d'Altea (c/ Alcoi, 18).
Entrada: 16 a 18 €

ALTEA | 19 h

19 viernes

LOS DIOS Y DIOS

El verdadero interés de los mitos griegos es que la cultura del Mediterráneo hizo a sus dioses a su imagen y semejanza, algo que no había ocurrido en otras culturas. Un único mundo con una única búsqueda de lo esencial. Todas las búsquedas, una búsqueda. Todos los dioses, Dios.

En este juego, que va de los dioses a lo divino, es donde podremos disfrutar de la elegancia del maestro Rafael Álvarez 'El Brujo'.

Gran Teatro.
Entrada: 12 €

ELCHE | 20 h

20 sábado

7 AÑOS

La lealtad y la crueldad salen a la luz cuando cuatro amigos tienen que decidir quién pagará por el crimen que han cometido todos.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 6 €

PETRER | 19:30 h

PLÁTANOS, CACAHUETES
Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

El rodaje de 'Lo que el viento se llevó' es un auténtico desastre. El productor cinematográfico, David O. Selznick, ha decidido frenarlo en seco para poder reconducirlo y que la película no deje de ser la que él siempre soñó. Pero el tiempo corre en su contra y cada segundo de parón le está costando una auténtica fortuna.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

EL LABRADOR DE MÁS AIRE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: Confirmar

ORIHUELA | 20 h

20 sábado y 21 domingo

VILLAGE

En un pequeño pueblo norteamericano de principios del siglo XX, la vida de sus habitantes transcurre a lo largo del tiempo en una existencia sencilla, cotidiana, que oculta en su simplicidad el secreto de la vida y de la muerte.

Nos revela que la felicidad y la alegría de vivir está en aquellos pequeños momentos que pasan desapercibidos, tan corrientes que parecen carecer de significado: la pregunta de un niño, un gesto de cariño de una hija a su padre, un encuentro fugaz... Nacer, crecer, casarse, trabajar, tener hijos y morir. La vida y la muerte, vivir y morir.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 8 €

ELCHE | 19 h

21 domingo

DENTRO DE UNA HORA



Alicante, 25 de mayo de 1938. Un reloj marca las 10:15 horas. Falta algo más de una hora para que se produzca el bombardeo fascista que, tomando como objetivo el Mercado Central, causará más de 300 muertos entre la población civil.

Teatro Principal.
Entrada: 9 a 15 €

ALICANTE | 19 h

22 lunes

PARÍS, ANYS 60

Con motivo de la celebración en La Sorbonne de un Festival de Teatro Universitario Medieval y Renacentista, un suceso inesperado hará que el Grupo Torres Villarroel tenga que desplazarse a París en representación de la Universidad de Valencia.

El viaje estará lleno de incidentes, propiciará aventuras y encuentros y, contra toda lógica y tras una caótica representación, el Grupo Torres Villarroel obtendrá el galardón para la Universidad de Valencia. Y las expectativas de algunos de los personajes principales se cumplirán. Pero las de otros, no tanto.

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

Otros



7 domingo

CON AIRES DE COPLA

Festival flamenco.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 19 h

10 miércoles

REGINA DEL DRAMMA (ópera barroca)

Recital de voz y piano donde la mezzosoprano Guillermina Gallardo y el pianista Francisco Cholbi nos presentan un concierto de arias barrocas, de intensas emociones, que tiene como hilo conductor la esencia de una auténtica reina del drama.

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo – Ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

12 viernes al 13 sábado

VI RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

Rally Fotográfico a desarrollar desde las 18 horas del día 12 hasta las 19 horas del día 13 de mayo, en la modalidad fotografía digital y con la temática 'Santa Pola y la imagen'.

Organiza: Asociación Fotográfica Santa Pola.

SANTA POLA

17 miércoles

OBLIVION (danza)



Esta obra podría ser una imagen del purgatorio clásico, tal como lo describe Dante en 'La Divina Comedia': el lugar de transición por antonomasia, condicionado por la idea del círculo, por el eterno vagar de los cuerpos en el espacio; como si en el hecho de desplazarse a través del espacio hubiera en último término un dejar ir, una renuncia a todo aquello que nos ata al sufrimiento: recuerdos, deseos, identidad.

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

LAS CUATRO ESTACIONES (danza)

Con coreografía de Ilia Jivoy para 16 bailarines.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 35 €

ALICANTE | 20:30 h

18 jueves

YARÍN (danza)

'Yarin' nos presenta un encuentro intercultural, donde el danzario Jon Maya y el bailar Andrés Marín, acompañados por la música en directo de Julen Achiary, se encuentran a partir de un diálogo honesto, que nos muestra las diferencias y el deseo de compartir mediante un camino en común hacia un mañana.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

20 sábado

GISELLE (ballet)



Una bella y frágil joven llamada Giselle muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir 'doncella' se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle mostrando su amor eterno salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 20 a 25 €

VILLENA | 19:30 h

Humor



6 sábado

MARTITA DE GRANÁ

Martita de Graná, una de las influencers más mediáticas y divertidas actualmente, se "echa palante" y se lanza a los escenarios de las mejores salas y teatros de España.

Auditorio Internacional (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 22 €

TORREVIEJA | 20 h

7 domingo

¡POR FIN SOLO!

Ahora que Tricycle se toma un descanso indefinido, Carles Sans, después de cuarenta años en silencio, aprovecha para hablar de divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante este periodo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

14 domingo

A NINGÚ QUE LI PASSE

Eugeni tenía una deuda pendiente con su público. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, tenía que vengarse. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Ha llegado el momento de meter caña a los hombres valencianos.

A Zuleima también le interesan los hombres valencianos, pero no para hablar de ellos, precisamente.

Gran Teatro.
Entrada: 16 a 20 €

ELCHE | 19 h

19 viernes

A NADIE QUE LE PASA



El carácter y costumbres de los valencianos, los hijos, la vida en pareja y todo ese abanico de situaciones de la vida cotidiana que Eugeni Alemán muestra en las redes sociales, y que han acabado generando una estrecha relación de complicidad entre él y su público.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 10 a 12 €

ALCOY | 20 h

LA RUINA

Un show en el que tanto asistentes como invitados especiales comparten en público su anécdota más embarazosa: aquella vez que su pareja les dejó por Whatsapp, cuando se durmieron en una reunión importante, un malentendido con un taxista... La típica anécdota que los amigos siempre piden que cuentes en las cenas.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 16 €

ALICANTE | 20:30 h

PANTOMIMA FULL

Con Alberto Casado y Rober Bodegas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 18 €

TORREVIEJA | 20:30 h

20 sábado

¿POR QUÉ NO TE CALLAS?

Dani Mateo es uno de los mejores y más conocidos cómicos y presentadores del país. Su humor directo y ácido es su seña de identidad, que no dejará indiferente ni a los acomodadores.

Gran Teatro.
Entrada: 15 a 17 €

ELCHE | 20 h

Exposiciones



Hasta el 13 mayo

TRAJES FALLERAS MAYORES DE MANISES

Casa de Cultura (c/ Major, 91).

MANISES

L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 22 h, S: 10 a 14 h

Hasta el 15 mayo

MARIANO BENLLIURE EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE VALÈNCIA

La exposición da a conocer documentos que acreditan la buena relación entre el escultor y la ciudad y pone en valor el patrimonio cultural de las calles y plazas de València. Un recorrido a través de las fotografías, los expedientes y la documentación que sirve como testimonio de la afectuosa relación que tuvo con su ciudad natal.

Museo del Palau de Cervelló (pza. Te-túan, 3).

VALÈNCIA
Consultar horario

Hasta el 26 mayo

EXPO ACCIDENTAL



La fotografía, como forma de arte visual, ha sido y es un medio poderoso para capturar y transmitir historias. También lo ha sido la pintura. A través de esta exposición, sin orden lógico aparente y donde todo parece un accidente, nos invitan a explorar la conexión entre las distintas instantáneas y las secuencias narrativas que evocan al espectador.

Casa de Cultura José Peris Aragó (c/ del Mar, 1).

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

POP-UP LIBROS

Fantasia, artesanía, creatividad y literatura se combinan para crear obras de arte o libros o los dos, en una muestra única de libros Pop-Up que forman parte de la colección de libros Pop-Up de la Biblioteca Pública Municipal de Onda.

Casa de Cultura José Peris Aragó.

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 28 mayo

JAVIER CALVO 2014-2023

Repaso de los últimos nueve años de la trayectoria de este artista valenciano, a través de la selección de un centenar de cuadros de diversas series, en formatos y técnicas diferentes.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

VALÈNCIA

M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 31 mayo

MANISES, LA CERÁMICA Y ENRIQUE CASES

Exposición de dibujos de Enrique Cases.

Casa de Cultura.

MANISES

L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 22 h, S: 10 a 14 h

Hasta el 11 junio

ARQUITECTURAS DESHABITADAS

Una muestra alrededor de las infraestructuras del patrimonio industrial de la ciudad abandonadas como consecuencia de la crisis o del cambio de paradigma económico. La elección del espacio expositivo del Grau obedece al hecho de que este constituye un ejemplo de edificación que, en su origen, estuvo destinado a la construcción y reparación de embarcaciones.

Atarazanas (pza. Juan Antonio Benlliure).

VALÈNCIA

M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

DOÑA CONCHA. UNA EXPLORACIÓN ALREDEDOR DE LA COPLA Y CONCHITA PIQUER



La novela gráfica de Carla Berrocal, 'Doña Concha. La rosa y la espina', actúa de hilo conductor de esta propuesta, con la que se pretende poner en valor la figura de la cantante valenciana como una artista empoderada en el escenario de la posguerra, aunque no ha sido suficientemente reconocida.

Ayuntamiento (sala de exposiciones - c/ Arzobispo Mayoral, 1).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 30 junio

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA

L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

MIGUEL HERNÁNDEZ, EL POETA NECESARIO

Esta exposición muestra todas las etapas vitales del poeta oriolano: sus orígenes humildes, sus primeros pasos en el mundo de las letras, sus viajes a Madrid, la participación en el drama de la Guerra Civil y su trágica muerte, hasta la pervivencia y presencia de su obra en la actualidad.

Atarazanas.

VALÈNCIA

M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoína (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA

L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 27 de mayo

UN CASTILLO PARA EL PUEBLO

La exposición recoge una selección de las noticias sobre el Castell publicadas por la periodista Laura Sena a lo largo de cerca de veinticinco años. Se compone de treinta informaciones que permiten recuperar el proceso expropiatorio y de restauración al que fue sometido el palacio.

Castillo (sala La Nova).

ALAUQUÀS

L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta el 3 de junio

NATURALEZA, COLOR Y VIDA



"Para mí es un honor exponer mi creación artística en el Castillo de Alauquàs.

Sentir y hacer sentir, es el lema de mi trabajo y mi finalidad artística. Me encantaría poder hacerlos sentir vivos y con ilusión a través de mis obras. Os invito a disfrutar del Castillo y del arte. Y es que el arte no es para unos pocos entendidos, sino para todos los que tenemos la capacidad de sentir, es decir todos" Josefina Torres Martínez.

Castillo (sala dels Vilaragut).

ALAUQUÀS

L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Niñ@s y más



4 jueves al 7 domingo

REM (teatro)

REM es un espectáculo para todos los públicos basado en la investigación de objetos, en esta ocasión camas. cuatro artistas en escena, cuatro camas. Proponemos al espectador un viaje al mundo de los sueños: del mágico y onírico a soñar despiertos.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | Confirmar horario

5 viernes

HARRY POTTER CONCERT

Por la Filarmónica de Manises.

Auditori Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Consultar.

MANISES | 20:30 h

13 sábado

RAPUNZEL (teatro)

Él es un joven libre y desconfiado, nunca ha tenido una amistad de verdad. Ella es una chica curiosa que ansía la libertad, dispuesta a vivir todo tipo de aventuras con tal de salir de su torre. Juntos se embarcarán en una intensa aventura, aprendiendo el uno del otro y descubriendo el poder de la amistad.

TAC (avda. Excelentísima Diputació, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 18 h

THE WOLVES (teatro)



Espectáculo de teatro de calle itinerante con música en directo (con un batería),

donde cuatro brokers del Wall Street (chanqueros) recorren las calles a ritmo de Funky y donde ejercerán una peculiar jornada laboral.

Punto de salida: Parque de las Vías / metro Alboraya-Peris Aragón.

ALBORAIA | 20 h

13 sábado y 14 domingo

TRIBUTO A CANTAJUEGOS (música)

Tributo que integra canciones infantiles con canciones juveniles actuales, así como con temas más antiguos que han permanecido en la memoria de todas nuestras generaciones.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 17 h

14 domingo

¡BUH!

“¡Oye diario, quiero contarte un sueño! Hoy me he dormido en el sofá cuando he llegado de la escuela y, de repente, estaba en una feria alucinante. He ganado una muñeca a la que se le arranca la cabeza y un peluche blanco para pintar. Pero lo que yo quería era ir al Terrorífico Castillo de los Padres.

Nadie quería ir para no tener que aguantar miraditas que dan pánico, gritos de “estate quieta” y que te den la vara en todo momento. Pero a mí esto no me da miedo, porque quiero saber si, como las brujas de las ferias, los padres existen o no”.

Auditori Germanies.
Entrada: 3 €

MANISES | 12 h

ANTIPASTI (teatro)



Antipasti es un modesto restaurante de calle de comida italiana, regentado por dos cocineros especiales: el chef Marcelo Mascarpone y su ayudante Pepino Pepperoni. Llegados directamente de Nápoles, cocinarán pasta, harán malabares con platos, rebotes con tomates, equilibrios con pizzas, magia con fuego, música con las ollas...

Punto de salida: Parque de las Vías / metro Alboraya-Peris Aragón.

ALBORAIA | 20 h

20 sábado

COCO TRIBUTO MUSICAL

Miguel es un chico de Santa Cecilia que sueña con ser un gran músico. Para conseguir la bendición de su familia, la cual

se opone rotundamente a que se dedique a la música, viajará accidentalmente al mundo de los muertos. En esa aventura, descubrirá la importancia del amor de la familia y que solo muere quien es olvidado.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 12:30 h

21 domingo

GORI, GORI (títeres)



Mingo ama mucho a su abuelo, le gusta ir a su casa y estar con él. Pero un día va a visitarlo y el abuelo ya no está. Así comienza una imagen fantástica a través de las emociones, donde Mingo volará por el cielo, escarbará en las profundidades de la tierra y se enfrentará a personajes terribles para comprender al sentido de la muerte... y el de la vida.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 €

ALBORAIA | 18 h

27 sábado

EL MUSICAL DE LA GRANJA

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino junto a sus dos sobrinos que nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos. Conoceremos al caballo más fuerte, a la vaca más divertida, al lorito más charlatán, al pollito más adorable, hasta llegar al gallo más famoso de toda la granja.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 12:30 h

Música



5 viernes

LA ESCUELA CANTA

Actuación musical de canto por parte de los alumnos de las escuelas municipales, acompañados por la banda de la Sociedad Artístico-Musical de Picassent y la Escuela Municipal de Teatro. Con la participación de: CEIP San Ignacio de Loyola, Colegio San Cristóbal Mártir, Las Carolinas y CEIP Virgen de Vallivana.

Ermita.
Entrada libre.

PICASSENT | 19 h

PICASSENT CANTA A MARÍA

Con la Sociedad Artístico Musical.

Ermita
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20:30 h

5 viernes y 6 sábado

ROCÍO JURADO, EL MUSICAL

Palacio de Congresos (avda. de les Corts Valencianes, 60).
Entrada: 28 a 35 €

VALÈNCIA | V: 20 h y S: 19 h

6 sábado

POSTLUDES



L'Almodí (pza. Sant Lluís Bertran, 1).
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

ANA ZOMEÑO

TAC (avda. Excelentísima Diputació, 18).
Entrada con consumición mínima.

CATARROJA | 23 h

7 jueves

BRASS BAND ESMAR

Teatro Municipal (pza. de la Concordia, 6).
Entrada: 4,20 €

XIRIVELLA | 19 h

8 viernes

LOLE MONTOYA



Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 22 a 25 €

VALÈNCIA | 20 h

11 jueves

JÓVENES TALENTOS DEL CSMV

Máster de interpretación operística.

L'Almodí.
Entrada libre con reserva previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

POR ELLAS

Concierto solidario a beneficio de la asociación Alanna.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

12 viernes

PICASSENT CANTA A MARÍA

Con la Coral de la Asociación de Amigos de Cristóbal Aguado.

Ermita
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20 h

12 viernes y 13 sábado

SMOKING SOULS

Teatro Principal (c/ Las Barcas, 15).
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 20 h

13 sábado

ME CUESTA TANTO OLVIDARTE

Homenaje a Mecano.

Palacio de Congresos.
Entrada: 31 a 36 €

VALÈNCIA | 20 h

14 domingo

VIOLINCHELI BROTHERS



Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

TORRENT | 19 h

LIBÉRATE, EL MUSICAL

Tributo a Rafael Conde 'El Titi'.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 19:30 h

18 jueves**ORQUESTA DE VALÈNCIA**

Con Iván Balaguer (violonchelo) y Alexander Liebreich (director).

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

19 viernes**PICASSENT CANTA A MARÍA**

Con la Coral de la Sociedad Musical el Olmo.

Ermita.
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20 h

XVII MUESTRA DE SAINETES 2023

Auditori Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: Consultar.

MANISES | 22 h

20 sábado**TROMPAS Y FAGOTS DE LA OV**

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

KRYPTON

La Film Symphony Orchestra regresa con la fuerza interestelar de Krypton, para cautivarte con un impresionante espectáculo musical basado en las bandas sonoras de las mejores películas de héroes y superhéroes de la historia del cine.

Palacio de Congresos.
Entrada: 38 a 54 €

VALÈNCIA | 19:30 h

23 martes**ANNE-SOPHIE MUTTER (violín)**

Acompañada de Maximilian Hornung (violonchelo) y Lambert Orkis (piano).

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 35 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 jueves**ORQUESTA DE VALÈNCIA**

Con Steven Isserlis (violonchelo) y Ramón Tebar (director).

Les Arts (avda. Professor López Piñero, 1).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

26 viernes**JÓVENES TALENTOS DEL CSMV**

Alumnos del máster de interpretación y alumnado de composición.

L'Almodí.
Entrada libre con reserva previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

PICASSENT CANTA A MARÍA

Con la Orquesta de Pols y Pua Vila de Picassent.

Ermita.
Entrada: Consultar.

PICASSENT | 20 h

27 sábado**DOS COPLAS DE MÁS**

Auditori (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 19 h

COMPOSITORES VALENCIANOS

Isabel Monar (soprano), Javier Barberá (trompeta) y Carlos Apellániz (piano).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

NIÑA PASTORI

Palacio de Congresos.
Entrada: 55 a 75 €

VALÈNCIA | 21 h

Teatro**3 miércoles al 14 domingo****MUERTE DE UN VIAJANTE**

Willy Loman es un viajante de comercio que ha entregado todo su esfuerzo y su carrera profesional a la empresa para la

que trabaja. Su único objetivo es darle una vida mejor a su familia, su mujer y sus dos hijos.

Ahora, con sesenta y tres años, exhausto y agotado tras una vida sin descanso, ve cómo su posición en la empresa se tambalea. Sus ventas ya no son las que eran y su productividad cae en picado, lo que provoca que la relación con sus jefes se haga insostenible. Y su vida familiar tampoco va bien.

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 20 a 30 €

VALÈNCIA
M, X, J, V y S: 20 h; D: 19 h

3 miércoles al 28 domingo**DESCARADOS**

El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española, y la confusión de este con uno de sus empleados, genera todo tipo de malentendidos y provoca situaciones que nos hacen morir de la risa.

Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los manejos de la política, los jueces, las empresas del Ibx35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡hasta de la medicina!

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA | X, J y V: 20 h; S: 20:30 h;
D: 18 h

4 jueves al 14 domingo**WATERLOO (en valenciano)**

Abrimos una caja de cartón llena de fotos antiguas y la infancia nos viene a la memoria como una bocanada. La foto es del 7 de abril de 1974, la instantánea de una familia feliz. Las corridas de los niños por el huerto y la balsa. El tío Paco aún tenía cabello y el tío Voro acababa de hacerse el tercer mezclado del día.

Seguro que no había en Alzira dos amantes como Salgado y Amparito. Ay, lo jóvenes que eran, los padres. ¡Y qué buena que estaba la sartén! Tantos y tantos recuerdos de felicidad. ¿Pero quién podía sospechar lo que pasaría a la hora del café?

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

5 viernes**ESPEJISMO**

Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, nos sumergirá en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal. Este es un espejo que deforma lo que ve para mostrarnos, sin pudor, nuestros pecados y bajezas.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20 h

5 viernes y 6 sábado**GORDAS**

¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, las ganas de follar y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... pero cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 17 €

VALÈNCIA | 20 y 23 h

6 sábado**GERIATRIK**

Los habitantes de una residencia de la tercera edad esperan la vuelta del hospital de su compañero Fermín. En realidad, ya tienen la costumbre de esperar. A través del humor, estos personajes nos hacen ver esta nueva etapa con esperanza y con la notoriedad que merece.

Auditori Germanies (c/ García Lorca, 6).
Entrada: 6,50 a 7,50 €

MANISES | 19 h

VERNOS

Mirar y ser mirado, y desde ese reconocimiento recíproco encontrar una forma de estar, no a pesar de la diferencia, sino a partir de ella. Quizás así se puedan reconstruir los lazos rotos por tanta hostilidad. Aquí podría estar la apuesta.

Casa de Cultura (c/ Jaime I El Conquistador, 15).
Entrada: 5 €

PICASSENT | 19 h

LAS QUE LIMPIAN

Una historia sobre la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles para conseguir unos derechos laborales y sociales justos.

Auditori (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 4 a 5 €

QUART DE POBLET | 19 h

CASAMIENTO FORZOSO

El viejo Sganarelle decide casarse y para ello escoge a la joven y bella Dorimena. Pero poco a poco el futuro matrimonio

de conveniencia no parece contentar al novio.

Auditori Nou (c/ de la Música, 8).
Entrada: 5 €

ALAUÀS | 20 h

10 miércoles

LA DEL MANOJO DE ROSAS
(zarzuela)

La obra se desarrolla en el ambiente madrileño de principios de siglo XX. Tiene mucho de género chico, inteligentemente renovado por Ramos de Castro, Carreño y Sorozábal, quienes supieron actualizar el Madrid chulapo, consiguiendo un nuevo sainete madrileño, de su tiempo, desarrollándose en un entorno musical bajo los nuevos ritmos que estaban de moda en esos años 30.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 18:30 h

11 jueves al 14 domingo

EL TRUEQUE

Un poderoso señor alicantino quiere casar a su hija con un noble al que ella no desea, pues está enamorada de otro caballero al que acaba de conocer. Para trancar los deseos de su padre, requiere de los servicios de un criado deforme para que solucione el problema con falsas promesas.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

12 viernes

VINCENT

Esta es la vida de uno de los genios de la Historia del Arte. Una personalidad que tuvo que enfrentarse tanto a sus propios fantasmas como a un mundo que nunca lo comprendió. Y todo, para poder hacer aquello que lo realizaba vitalmente: pintar.

Teatro L'Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 8 a 10 €

ALBORAIA | 20 h

EL AGUAFIESTAS

Sergei es un asesino a sueldo que se hospeda en un hotel para poder cumplir, con su rifle y desde la ventana, uno de sus 'encargos'. Pero su tarea se verá constantemente interrumpida por Ramón, el huésped de la habitación contigua. Un hombre muy, pero que muy pesado, que pretende suicidarse después de que su mujer le ha abandonado.

TAC (avda. Excelentísima Diputació, 16).
Entrada: 5 a 20 €

CATARROJA | 20 h

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

Más que son, fueron. Sobrevivientes de una guerra que nadie recuerda, por más que no cejen en su intento vano de ganar una batalla contra el olvido, mag-

nificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan.

Una metáfora de la vida como combate, en donde los tres actores clásicos de Zaranda, su núcleo duro, son los restos de un ejército en desbandada en esta guerra sin cuartel que dura ya más de cuarenta años.

Auditorio.
Entrada: 10 a 18 €

TORRENT | 20 h

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL

Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. Rodeados de su ropa, instrumentos y discos, se embarcarán en un emocionante recorrido por la música de una década emblemática.

Teatro Flumen.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

13 sábado

ORGASMOS. LA COMEDIA



Comedia que trata las diferencias entre hombres y mujeres y la convivencia en pareja. Se remonta desde Adán y Eva hasta la actualidad. Una buena manera de ver que, aunque haya una guerra de sexos, estos siempre acaban por ser el mejor complemento el uno para el otro.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

18 jueves al 21 domingo

CORIOLÁ

Si alguien hay (dudarlo es ya una ofensa) que estime el color rojo que me adorna y piense que no hay mayor horror que verse sin honor; si juzga que una muerte brava sobrepasa una vida vil, y quiere más a su país que a su persona... Si hay alguien así... dejadlo a solas.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

PaELLA

Amparo y Federico son una pareja en crisis (aunque ellos aún no lo saben) que trabajan en la misma empresa. Un día deciden invitar a comer una paella a algunos compañeros de trabajo. Entre ellos está Bruno, al que le quieren presentar un proyecto empresarial con el

que creen que podrán escalar en la empresa, profesional y económicamente.

Sin embargo, la paella supondrá un momento crucial en sus vidas: Amparo es ascendida, y tras separarse de Federico, que es incapaz de aceptar la situación, le despiden.

Sala Russafa.
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

20 sábado

MARICAS TODAS



Cinco amigos y antiguos alumnos de canto e interpretación se reencuentran más de una década después de acabar sus estudios. Tony, el anfitrión, que ha triunfado como director de cine, los invita a una cena en su casa por un motivo.

Borja, Jesús, Santiago y Guille llegarán con intención de cambiarlo todo para siempre, quizás sin saberlo. ¿Qué ocurrirá cuando todos se junten tras tanto tiempo sin verse? ¿Qué ha pasado para que todo haya cambiado? ¿Siguen manteniendo la misma amistad?

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

21 domingo

PEGADOS, UN MUSICAL DESCARADO

Historia de un chico y una chica que se conocen en una discoteca y que, por esas cosas de la noche o del destino, terminan consumando el acto sexual en un lavabo.

La historia podría terminarse ahí, pero se encontrarán con un problema con el que no contaban: debido a una extraña, pero explicable situación médica, él no consigue sacar su 'aparato sexual' del interior de ella.

Teatro Flumen.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 19:30 h

23 martes

AIDA (ópera)



Historia de amor entre una princesa etíope, esclava en Egipto, y Radamés, el comandante de las tropas del faraón que ocuparon la tierra de Aída. A este amor se oponen Amonasro, el padre de Aída, quien exige venganza, y Amneris,

la hija del faraón, la cual también está enamorada de Radamés.

Teatro Olympia.
Entrada: 33 a 48 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 jueves al 28 domingo

LA TORRE DEL SILENCIO

El tema principal es la Fraternidad con mayúsculas, como alternativa al individualismo, al peso del honor familiar y a la tradición entendida como limitación o restricción, no como parte constructiva del ser humano. Esta fraternidad será la que recompondrá la relación entre ambos hombres, independientemente del parentesco consanguíneo.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

25 abril al 4 mayo

FRAU D.



Frau D. es un divertido musical ambientado en los momentos más icónicos del siglo XX, protagonizado por una mujer obsesionada por la fascinante figura de Marlene Dietrich, a la que persigue e imita en un continuo descalabro vital.

Sala Russafa.
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

28 domingo

ORLANDO

Inglatera, siglo XVII. Orlando es un joven de la nobleza cuya curiosidad por la vida y amor por la literatura le llevarán a una vida llena de aventuras: será amante de Isabel I, dejará de envejecer, se enamorará de una princesa rusa, huirá a Constantinopla...

Pero, para poder completar su historia y acabar de escribir su poema 'El Roble', tendrá que afrontar un gran desafío: una mañana al despertar es una mujer.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 19:30 h

31 mayo a 18 junio

POR LOS PELOS

Una comedia policiaca para morir de risa: un asesinato con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería, en la que el público decide quién es el asesino.

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 21 h, D: 18 h

Otros



6 sábado

NO PARPADEES



Show fresco, sorprendente y mágico de G. Alexander, que fusiona la música, las luces y los efectos especiales creando una atmósfera única, porque únicas son las experiencias que los espectadores viven en este show.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 12 €

TORRENT | 19 h

HUMAN (danza)

Después de 80 años, la figura de Charles Chaplin vuelve como el gran dictador que quiso mejorar el mundo en el que vivíamos. Esta vez lo hace de la mano de 'Human'. Una obra de danza-teatro que contiene un mensaje social muy necesario para escuchar y vivenciar en estos tiempos de guerra, desencuentro social y desigualdad humanitaria.

TAC (avda. Excelentísima Diputació, 16).
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 20 h

7 domingo

FOLIAJAZZ

Este montaje pone el foco en el movimiento más vanguardista de la danza española y flamenco, compuesto por un cuerpo de baile de ocho bailarines y cinco músicos en directo.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

9 martes y 10 miércoles

GALA DEL CONSERVATORI DE DANSA

TAC.
Entrada: 10 €

CATARROJA | 19:30 h

20 sábado

PERSONA

'Persona' es un proyecto de creación colectiva con diversos colectivos, que

nos narran la historia de sus amores, sus cicatrices, sus deseos, sus miedos y sus luchas. Más allá del color de los ojos, la piel o del color favorito de cada uno.

TAC.
Entrada: 3 a 10 €

CATARROJA | 20 h

23 martes

SARA SÁNCHEZ (flamenco)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

29 lunes

GRAN GALA DE TANGO

Vuelve al Teatre Talia la gran Gala de Tango que clausura la V edición del Festival Internacional de Tango de Valencia, y en el que, como en sus anteriores galas, presentará un espectáculo donde la música, la canción y la danza volverán a llenar de magia y duende el patio de butacas.

Teatro Talia.
Entrada: 18 a 20 €

VALÈNCIA | 20:30 h

Humor



5 viernes

MADRE NO HAY MÁS QUE UNA (GRACIAS A DIOS)



Si hay algo que está claro es que todos tenemos una madre, pero ¿por qué todas las madres dicen y hacen lo mismo?

Teatro Olympia (c/ Sant Vicent Màrtir, 44).
Entrada: 14 a 16 €

VALÈNCIA | 23 h

6 sábado

CHUNGO

Luis Zahera repasa su carrera con este show de humor.

Teatro Olympia.
Entrada: 21 €

VALÈNCIA | 23:15 h

12 viernes

MONÓLOGOS EN FEMENINO

Patricia Sornosa y Patricia Espejo llegan para mostrarnos su punto de vista más

cómico, en un show de monólogos que hace sobrevolar a mil por hora las verdades más incómodas.

Teatro Olympia.
Entrada: 14 a 16 €

VALÈNCIA | 23 h

13 sábado

STOP POSTUREO

Si crees que en verano todo el mundo tiene barco y que en invierno todo el mundo va a la nieve, tengo una mala noticia: has sido infectado por el 'Postureo'. En esta época no es tan importante lo que tú vives, sino que la gente sepa que lo has vivido.

Porque seguro que has ido a un concierto y había más gente grabando con el móvil que viéndolo. Has ido a un restaurante y has tenido que hacer una foto del plato. El postureo nos ha llevado a hacer las cosas más ridículas que jamás imaginaríamos.

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 15 a 18 €

TORRENT | 20 h

18 jueves al 31 miércoles

LA CAPITAL DEL PECADO

Juan Dávila hará un repaso de los pecados capitales y nos quitará las vergüenzas.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA

Diferentes fechas y horarios

19 viernes al 21 domingo

VIAJE CON NOSOTROS



Show en el que podremos disfrutar de un viaje lleno de chascarrillos y risas. Donde el Comandante Lara pilotará esta aventura, acompañado de su personal de cabina (Vicente Ruidos y Jesús Tapia).

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | V: 20 h, S y D: 17 h

20 sábado

30 ANYS FENT EL MONIATO (en valenciano)

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 10 a 15 €

TORRENT | 20 h

PANTOMIMA FULL

Si te gustó el primer show de Pantomima Full, Rober Bodegas y Alberto Ca-

sado se han currado otro 100% nuevo para que puedas volver a verlos y no te sientas estafado. Es el mismo rollo, dos chavales odiando todo lo que les rodea y haciendo sketches sobre ello.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 €

VALÈNCIA | 20 h

DAVID SUÁREZ

David no dejará títere con cabeza en este monólogo en el que no hay nadie al volante. La comedia negra, la provocación y lo incómodo son las claves de este cómico gallego.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

RAFA ALARCÓN

Actor, cómico, presentador y showman valenciano, Rafa es un maestro del monólogo capaz de combinar un sketch surrealista con el stand up más clásico.

TAC (avda. Diputación Provincial, 16)
Entrada con consumición mínima.

CATARROJA | 23 h

25 jueves a 27 sábado

¡MARTITA SEA!



Nuevo show donde nos mostrará de qué manera le ha cambiado la vida en los últimos años, pasando de lo profesional a lo personal y reivindicando temas como la soltería, la edad, la importancia de la salud mental...

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | J: 21:30 h, V y S: 20 h

26 viernes a 28 domingo

PUNTO PARA LOS LOCOS

Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a que volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia... e intentará que, la próxima vez que una de esas voces vuelva, no puedas evitar burlarte de ella y poner en el marcador otro 'punto para los locos'.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h, S: 17 h y D: 18 h

#STOP AL FOC

A LA NATURA, SENTIT COMÚ



**Cinc sentits per a disfrutar de la natura,
només un per a conservar-la:
el sentit comú**