

Salir por Aquí[®]

Nº 33 - Junio de 2023

AQUÍ[®]
grupo de comunicación

Álex Ubago

Un 'karaoke'
multitudinario

Revista mensual de ocio y cultura de la Comunitat Valenciana

...y la más amplia agenda de eventos

«Los magos siempre vamos por delante del resto de la sociedad»

El Mago Yunke llega al Gran Teatro de Elche el domingo 4 de junio con su último espectáculo 'Origen'

Mago Yunke / Magia

El próximo 4 de junio el televisivo Mago Yunke estará sobre el escenario del Gran Teatro de Elche para representar su nuevo show 'Origen'. Un espectáculo en el que recopila algunos de sus más espectaculares trucos que lleva practicando a lo largo de toda su carrera en la magia, desde su tierna niñez.

Seguramente muchos le reconocerán por los trucos que le gusta realizar a los famosos invitados a programas como 'El Hormiguero'. Sin embargo la figura de Salvador Vicent (La Villavela, Castellón, 23-agosto-1975) en el mundo de la magia es muchísimo más grande que eso, hasta el punto de que en los pasados Premios FISM, celebrados en Canadá, se proclamó por tercera vez campeón del mundo en este arte.

¿En qué consiste tu espectáculo 'Origen' que vas a representar en Elche?

Es una recopilación de los juegos mágicos que he practicado desde mis orígenes, es decir cuando era pequeño y empecé a iniciarme en este mundillo. Además hablo del origen de la propia magia y de los sueños.

El espectador vivirá una experiencia mágica con efectos imposibles. Es un show muy familiar dado que se realizan juegos pensados tanto para niños como para adultos.

Háblanos un poco de tu propio origen. ¿Recuerdas cuál fue el primer juego que hiciste delante de un público?

Fue a los dieciséis años, en las fiestas de mi pueblo. Me empujaron a subirme al escenario e hice un combinado de juegos musicales. Me acuerdo que llevaba puesto un esmoquin y una pajarita (risas). Acompañado de un violín realicé varios trucos de pañuelos y flores de papeles. Todo un clásico, esa magia de antaño.

¿Cuál es el truco de este show que llevas más tiempo practicando?

El primer juego de magia de grandes ilusiones que construí con mi padre. Francamente yo no le tenía demasiada pasión, pero a él le encantaba así que lo rescaté para este espectáculo y me he dado cuenta de que genera mucho impacto entre el público. Es el que suelo utilizar para cerrar la función.

Además hay otro juego al que le tengo mucho cariño que consiste en meter unas lanzas en una caja de

cartón. Fue precisamente con el que gané el primer premio mundial FISM en Lisboa hace dos décadas.

Imagino que ha evolucionado mucho el estilo de hacer magia desde tu niñez, ¿no? Hace unos años la mayoría de magos se limitaban a hacer trucos con cartas.

La verdad es que no tiene nada que ver. El mundo ha evolucionado y los magos siempre hemos tenido que ir un paso por delante de la sociedad y la vida cotidiana. De hecho nuestras técnicas se suelen acabar normalizando en el futuro.

«Es un espectáculo muy familiar que tiene trucos tanto para los niños como para los adultos»

«La magia ha evolucionado mucho en los últimos años porque el mundo también lo ha hecho»

¿A qué te refieres?

Te pongo un ejemplo. El gran cineasta George Méliès era un gran ilusionista. Hasta que halló la máquina de hacer cine y dijo... ¿para qué voy a seguir con mis trucos manuales si con esto puedo grabar y editar? Aquello era algo tan nuevo, que la gente aún desconocía que era posible realizar una edición de un vídeo. Así que se creaba la ilusión de magia.

Conocer esas nuevas tecnologías es lo que nos da una ventaja sobre los demás, pero conforme se van popularizando a nosotros nos toca ponernos otra vez a innovar. Es como una carrera de fondo en la que siempre tienes que ir por delante del espectador.

¿En este espectáculo 'Origen' interactúas mucho con el público?

A mí siempre me ha gustado mucho involucrar al público. Además hay juegos más dirigidos para adultos y otros para niños. Busco el equilibrio para que todo el mundo disfrute.

De hecho, cuando saco a los niños normalmente los adultos disfrutan y se ríen mucho viendo las reacciones infantiles tan inocen-

tes que suelen tener. Yo por supuesto intento aportar mi forma de ser muy cercana y cariñosa con los chavales. De alguna manera el público se acaba enamorando también de esa parte mía tan personal.

¿Es muy diferente hacerle un truco de magia a un famoso en televisión que a una persona más anónima, como pueda ser por ejemplo un panadero de Elche, sobre el escenario?

La verdad es que no. Los humanos solemos dejarnos cautivar por la magia en cualquier nivel. De hecho muchas veces cuanto más conocimientos o nivel cultural tienen los espectadores, más se les desmontan sus esquemas. Algunos que consideran que esto es un arte menor, al hacerles magia tan cerca perciben cómo les impacta tanto que acaban cambiando radicalmente de opinión. Normalmente el más reacción suele ser el que más impacto se lleva.

¿Cómo cambia la forma de reaccionar de los espectadores según la zona donde actúas?

Esto varía muchísimo según la distancia de kilómetros. La gente del sur de España reacciona de forma diferente a la del norte, pero todavía notas más la diferencia si actúas en Francia o ya no te digo en otro continente como pueda ser Asia.

Lo cierto es que al final a todo el mundo le cautiva la magia, pero hay juegos que gustan más en un lugar que en otro o incluso el tipo de humor que utilizo en la actuación. Tienes que irte adaptando, pero en general lo que más valora el público en todos los lados suele ser la cercanía.

Al final ten en cuenta que yo hago unas 130 actuaciones por año e incluso a diario me piden que haga un juego en cualquier sitio.

Entonces son tantas las reacciones distintas que he visto que ya pocas cosas me sorprenden (risas). Te salga la persona por un lado o por otro, tengo bastantes herramientas para salvar la situación.

¿Y en esta zona del Levante español cómo solemos reaccionar ante la magia?

Sois un público muy cercano y caluroso. Actuar en la Comunidad Valenciana siempre me funciona muy bien porque en los espectáculos hay mucho aplauso y cariño. Esto es diferente por ejemplo en Madrid, donde, quizás como han visto ya muchos espectáculos, tienen una vara de medir muy alta y necesitas mostrar algo realmente impactante para que se entusiasmen.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

He venido ya varias veces y me apetece mucho volver. Además, curiosamente, cuando hice la mili, la mayoría de compañeros que tuve eran alicantinos (risas). Así que tengo muchos amigos por aquí.

Por cierto, mi otro espectáculo, 'Hangar 52 Revolution', todavía no ha visitado esta provincia y tengo muchas ganas de traerlo próximamente. Al fin de cuentas yo también soy de la Comunidad Valenciana.

¿Qué próximos proyectos tienes por delante?

Como te digo, pronto volveremos a retomar 'Hangar 52 Revolution' para hacerlo tanto en España como en el extranjero. Éste es un formato más grande, así que necesito tener tiempo disponible para estar más días en la misma ciudad si queremos que salga con toda la calidad que me gusta. Ten en cuenta que el montaje abarca a mucho personal y elementos. Pero primero vamos a acabar esta gira nacional de 'Origen'.

Además estamos orneando y valorando ya otro formato todavía mayor que quizás salga en dos o tres años.

El próximo campeonato mundial de magia FISM se celebrará en Italia dentro de dos años. Aunque ya lo hayas ganado tres veces... ¿te gustaría volver a presentarte? A lo mejor llegas a catorce, como el Real Madrid.

(Risas). En mi caso es más difícil alcanzar semejante récord que en la Champions, porque el FISM se celebra cada tres años. La verdad es que sí tengo el gusanillo de volver a competir.

De hecho tengo varias ideas muy buenas y novedosas que creo que pueden fascinar mucho a los magos del jurado. Y en esta ocasión me pilla cerca al ser en Italia, lo cual facilita bastante la logística para transportar todo el personal y material.

Si las ideas que tengo en la cabeza van saliendo como quiero, probablemente sí me presentaré. En cualquier caso, esto no es como una competición deportiva porque al final conseguir el premio depende de los gustos del jurado. Es como preguntar quien ha sido el mejor artista, pues habrá quien te diga que Picasso, Velázquez, Van Gogh, etc.

De todas formas el competir contra compañeros me gusta porque hace que te esfuerces todavía más, y eso acaba elevando el arte de la magia.

David Rubio

«Normalmente los espectadores más reacios a la magia son quienes salen más impactados»

«El público de la Comunidad Valenciana siempre es muy caluroso y cariñoso»

«Mis conciertos parecen karaokes multitudinarios»

Álex Ubago celebra en Mislata el viernes 9 de junio sus dos décadas en la música, recordando sus grandes éxitos

Álex Ubago / Cantautor

Dos décadas cantando al amor -y al desamor- bien tienen que celebrarse. El cantautor vasco Álex Ubago (Vitoria, 29-enero-1981) hace una parada por nuestra tierra, en su gira nacional e internacional, para celebrar su vigésimo aniversario desde que irrumpiera con fuerza en el panorama musical con aquel inolvidable tema 'Sin miedo a nada', entre otras canciones.

La cita será el próximo viernes 9 de junio en la Sala República II de Mislata. Antes de que sus inconfundibles baladas románticas resuenen sobre el escenario, nos atiende para conversar un rato con nosotros.

Háblame de tus inicios. ¿Cómo te dio por ponerte a cantar?

Lo mío con la música empezó siendo bastante niño y gran parte de la culpa la tiene mi familia materna. Mi abuelo y tío eran músicos aficionados, e incluso a mi madre también le ha gustado cantar toda la vida.

Ya siendo más adolescente empecé a tomármelo en serio y a escribir canciones. Lo cierto es que mi incursión profesional fue un poco casual, dado que la primera maqueta que grabé llegó por casualidades de la vida al mánager Íñigo Argomaniz con quien sigo más de veinte años después. Él ya llevaba a grupos como La Oreja de Van Gogh o Duncan Dhu y fue quien apostó para que firmara mi primer disco.

Aquel primer álbum '¿Qué pides tú?' resultó un exitazo en España. Supongo que te cambió mucho la vida, ¿no?

Sí, mi sueño era grabar mi primer disco y nació como un proyecto muy pequeño y humilde. De hecho en un primer momento se editaron solo 8.000 copias... y se terminaron vendiendo un millón y medio. Digamos que se superaron un poco las previsiones (risas). Ni yo ni ninguna persona de mi entorno teníamos semejantes expectativas.

¿Por qué crees que nos gustó tanto al público ese estilo tuyo tan romántico entre la balada y el pop?

Son cosas que aún no he llegado a comprender del todo (risas). Siempre me he considerado un tipo muy trabajador y en aquel disco la producción se trabajó mucho. Sin embargo, yo era un artista nuevo sin ninguna experiencia. Desde luego creo que fueron las canciones lo que conectaron realmente con la gente, porque yo como personaje tampoco era un tipo muy televisivo. De hecho, al principio, mucha gente conocía mis canciones pero no me ponía cara.

La clave quizás fue que aquellos temas tenían una gran frescura. Mis canciones siempre han sido muy honestas porque cuentan sentimientos verdaderos y puros. Además, se alienaron los planetas, porque a estas buenas canciones se le sumó una fantástica producción de Jesús Gómez y el apoyo de emisoras de radio como Los 40 o Cadena 100 que enseñaron a conocer.

«Mis canciones siempre son muy honestas porque cuentan sentimientos puros»

«Tengo muchas ganas de reencontrarme con mis fans de la Comunidad Valenciana»

Además, colaboraste con La Oreja de Van Gogh, quizás tu grupo fetiche...

Totalmente. El apoyo de Amaia Montero fue también otra circunstancia clave para el éxito de mi primer disco. Recuerdo que al principio salieron como singles '¿Qué pides tú?' y 'A gritos de esperanza' y se vendieron unos 200.000 discos, pero cuando salió 'Sin miedo a nada' cantando con ella las ventas se dispararon aún más. En ese momento La Oreja de Van Gogh estaba pegando súper fuerte. Como te decía antes, fue todo un cúmulo de circunstancias.

De los discos que luego vinieron, ¿hay alguno al que le tengas especial cariño?

Es difícil elegir. Para los cantautores, o los artistas en general, los discos son un poco como nuestros hijos. Cada uno representa un momento distinto de mi vida y todos son especiales.

En cualquier caso mi segundo álbum, 'Fantasía y realidad', también fue muy bien recibido por el público, y me terminó de consolidar en América. De hecho 'Aunque no te pueda ver' ahora tiene más escuchas en las plataformas digitales que 'Sin miedo a nada', la que normalmente se considera como mi canción bandera. Además, todavía era la época en la que se vendían discos.

Después de 20 años en el candelero sacas un disco recopilatorio con colaboraciones de otros artistas como Antonio Orozco, La Oreja, Pablo López, etc. ¿Cómo te surgió esta idea?

Yo tenía claro, conforme se acercaba este cumpleaños artístico, que quería hacer algo especial para celebrarlo. Mi primera idea fue simplemente regrabar mis grandes éxitos, sobre todo para actualizar las canciones de mis primeros años a nivel de sonido.

Sin embargo el proyecto se ha ido convirtiendo, de una manera muy poco premeditada, en un disco de colaboraciones. Al principio invité a cuatro artistas amigos... y me fui viniendo arriba (risas). La verdad es que la respuesta de mis compañeros fue tan positiva con todos aceptando que me animó a hacer dieciocho canciones con sus dieciocho artistas invitados. Todos ellos personas hacia las que, además de admiración, tengo una relación especial de amistad. Algunos más veteranos como yo, y otros más emergentes.

Uno de estos artistas además es tu propia madre.

Era una cuenta pendiente que tenía desde hace mucho tiempo. Como te comentaba antes, yo recuerdo a mi madre cantando durante toda mi infancia... y además lo hace muy bien.

Ella nunca se llegó a dedicar profesionalmente a esto, pero le habría encantado. Cuando era joven llegó a estar a punto de iniciar una carrera artística, sin embargo, por los tiempos que eran, mi abuelo le cortó las alas. Se quedó con las ganas de realizar este sueño que años después lo vio realizado en su hijo. Así que por eso quise hacer esta colaboración con ella.

Tu última novedad es el single '#Idiota', una canción algo distinta a tu estilo habitual.

Sí. Con ese título uno podría pensar que es una canción para insultar a alguien que te cae mal, pero nada más lejos. En realidad es una historia de amor y el único idiota soy yo.

Es cierto que es un tema distinto a todo lo que había hecho hasta ahora, con un sonido diferente en el que se ha involucrado el productor Manuel Lara para darle una visión más actual de la música. En cualquier caso, '#Idiota' sigue teniendo muchos ingredientes del Álex de siempre. Si la escuchas solo con el sonido de una guitarra, te das cuenta de que es muy de mi estilo. Digamos que esta canción es parte de una búsqueda por evolucionar sin dejar de ser yo.

¿Para cuándo se espera entonces tu nuevo disco?

'#Idiota' es su primer single. En principio saldrá seguramente el año que viene, y hasta entonces iremos desvelando algunas canciones más. De momento estoy muy contento con el recibimiento que está teniendo esta canción.

Mientras tanto estás girando por España y el extranjero...

La verdad es que estamos disfrutando mucho de esta gira. Los conciertos están yendo muy bien, al ser un disco recopilatorio de veinte años de trayectoria son todo singles. Hago un recorrido por mis canciones más importantes, y la actuación se convierte casi más en un karaoke multitudinario (risas). Además, hoy en día el directo está sonando mejor que nunca, así que la gente lo disfruta mucho.

Tu siguiente parada es en Mislata el día 9 de junio. ¿Qué relación tienes con nuestra zona?

Tengo muchas ganas de regresar a València porque la verdad es que ya hace un tiempo que no actúo por vuestra tierra. He venido muchas veces en mi vida, tanto para realizar conciertos como de incógnito para disfrutar de mis vacaciones.

De hecho el verano pasado lo pasé por allí con mi familia. Tengo recuerdos increíbles y siempre he recibido mucho cariño por vuestra parte. Así que me hace mucha ilusión y creo que será un reencuentro muy bonito con fans que hace años que no veo.

Quiero aprovechar esta entrevista para preguntarte por Eurovisión. Después de haber patinado con el flamenco, ¿qué crees que deberíamos llevar en los próximos años?

La verdad es que no tengo ni idea (risas). En Eurovisión uno nunca sabe con qué vas a acertar. A mí la propuesta de Blanca Paloma me gustó. Ella es una artista y lo hizo genial.

En cuanto al estilo... pues no sé si hay alguno con el que vayamos a tener el éxito asegurado. Si me preguntas a mí, pues como baladista popero que soy me encantó muchísimo la propuesta de Italia con Marco Mengoni. Sin embargo ha ganado Suecia con una canción mucho más vinculada hacia el pop electrónico, que es algo que tira bastante en Europa. Tal vez llevar una melodía potente sea lo más eurovisivo, porque quizás la española de este año no ha terminado de calar en algunos países. En fin... algún año tendrá que ser el nuestro.

David Rubio

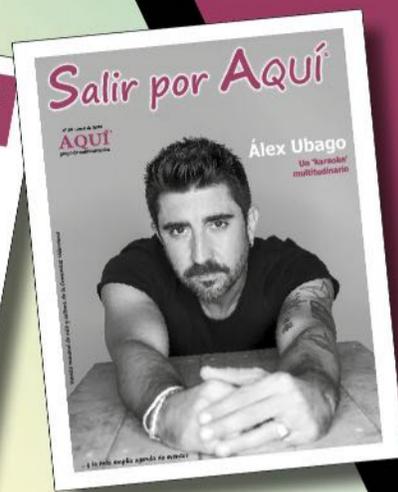
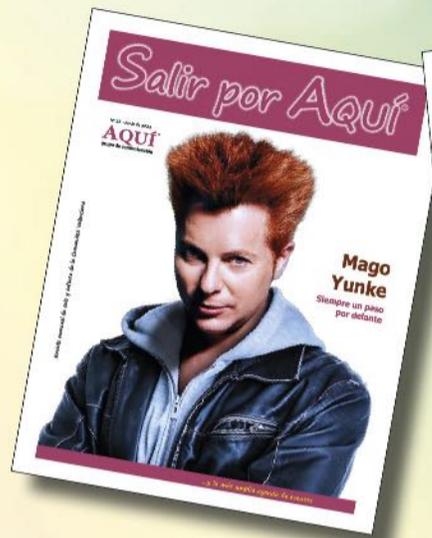
«Mi madre siempre quiso ser cantante y ahora hemos grabado una canción juntos»

«Mi nuevo single '#Idiota' es parte de una búsqueda por evolucionar sin dejar de ser yo»



AQUÍ®

grupo de comunicación



A mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València.

Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos (que salen a principios de cada mes): **aquiaplano.com** (provincia de Alicante) y **aquienvalencia.com**

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

Vuelve la Fiesta de la Música

'Música de Cerca' es el lema de la sexta edición de VEM que el próximo 16 de junio se celebrará con más de 24 horas de música ininterrumpida



El espíritu de VEM es sacar la música a la calle de forma desinteresada, para celebrar con la ciudad la llegada del verano.

CARLOS FORTE

Villena posee un reconocimiento entre ciudades del entorno, debido a la amplia y variada oferta cultural que semanalmente ofrece en diferentes espacios y formatos. Sin duda, la oferta musical tiene un peso importante dentro de la vida cultural de la ciudad, que desde hace décadas se puede disfrutar en Villena y que en los últimos años se ha acrecentado

con la llegada de los festivales de música.

A lo largo de todo el año existen programaciones estables en la Casa de Cultura o Teatro Chapí, además de momentos marcados, como Santa Cecilia, nuestras Fiestas de Moros y Cristianos o el Medievo, donde los acordes y el ritmo viajan por el viento. Con ese espíritu, como homenaje a la música y a todos aquellos vecinos y vecinas de la ciudad que cada día la practican, surgió esta fiesta en la ciudad en 2016.

Origen VEM

En 1976 el músico Joel Cohen, que trabajaba para Radio France, propuso los 'Saturnales de la Musique' para hacerlos coincidir con los dos solsticios, el 21 de junio y el 21 de diciembre. Los grupos de música tocarían durante la noche en un proyecto que se inició en junio de ese año en Toulouse, el cual fue germen de La Fiesta de la Música que

posteriormente se extendería a otras partes del mundo.

La Fiesta de la Música es un evento al aire libre, sin ánimo de lucro, que se celebra oficialmente en Francia desde 1982, para sacar la música a las calles, plazas, parques y edificios públicos. Este evento comenzó a exportarse en 1985 con motivo del Año Europeo de la Música, firmándose en Budapest en 1997 la Carta de la Fiesta de la Música que abre su adhesión a cualquier parte del mundo, entre las

que ya se encuentran adheridas Canadá, Estados Unidos, Chile o México.

Música de cerca

Una de las características más singulares de 'Villena es Música' es la cercanía. De hecho, el objetivo principal de esta fiesta de la música no es otro que el de hacer ver el potencial y la fortaleza musical que tiene nuestra ciudad. Tras dos años complicados de pandemia en los que se pedía aislamiento social a las personas, VEM 2023 viene a devolver el calor humano y la emoción que sólo un lenguaje universal, como la música, es capaz de transmitir.

El 'claim' del evento para este año va en consonancia con su espíritu, puesto que VEM es cercano, ya que quienes intervienen encima del escenario son, en su mayoría, músicos y músicas de nuestra ciudad y comarca. La tendencia de consumo de bienes de cercanía impulsada en

alimentación y comercio local, se extrapola al consumo cultural desarrollado por vecinas y vecinos de la ciudad, con el simple y loable objetivo de hacer disfrutar.

Pregonero y embajador

La sexta edición de VEM contará con Josele Calabuig como pregonero de excepción, un conocido Dj de la ciudad con una larga carrera profesional que desde hace unos años es colaborador habitual de Radio 3. Es precisamente a través de esta emisora de Radio Nacional

Más de 60 conciertos de todos los estilos musicales se sucederán durante el fin de semana de forma gratuita en la ciudad

El DJ villenense Josele Calabuig será el encargado de dar el pregón de bienvenida a más de 1.500 músicos

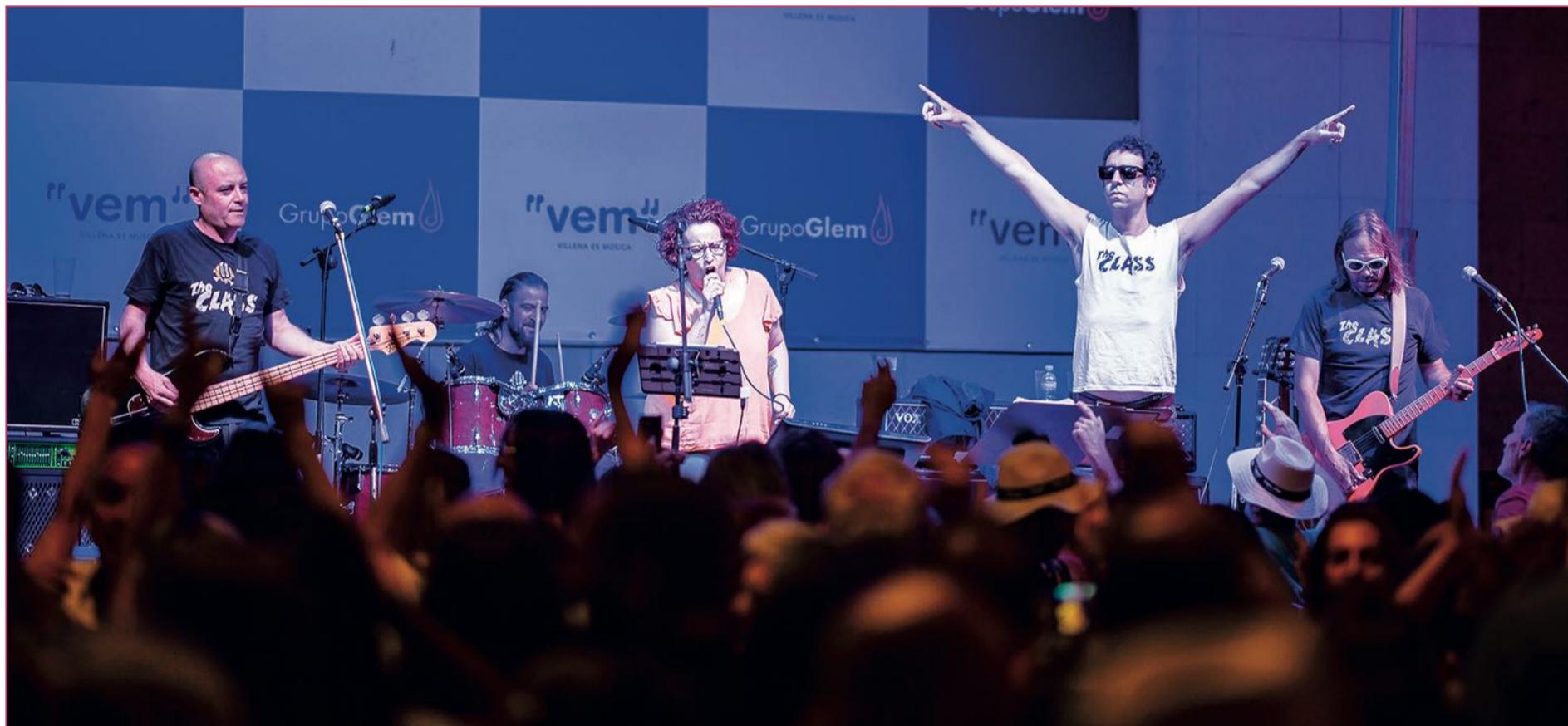
La recaudación solidaria por la venta de sombreros y donativos irá destinada a APAC



..... Los
SÚPERARROCES
 de Pepe y Mati

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222
 ✉ info@superarroses.com



Todos los estilos musicales tienen su espacio en los más de 60 conciertos programados.

de España, donde aprovecha para promocionar a músicos y bandas surgidos de nuestra ciudad.

Cada nuevo disco o tema musical de interés tiene su espacio en el programa Satelí3 de la mano de Josele Calabuig, un embajador musical reconocido como pregonero a través de la música. La edición 2023 mantiene la línea iniciada en la última edición en la que se incluyen DJ como parte esencial de un festi-

val en el que tienen cabida todos los estilos musicales.

Carácter solidario

Manteniendo el espíritu desinteresado que propició la Fiesta de la Música, en VEM no se contempla retribución alguna para los participantes. Como en ediciones anteriores, se establecerá un sistema de tickets con una consumición gratuita para los participantes de la jornada, a quienes además se les obsequiará con una camise-

ta conmemorativa, que exhibirán durante las actuaciones.

Desde su primera edición en 2016, Villena Es Música ha pretendido unir cultura y solidaridad, para poner en valor al tejido sociosanitario de la ciudad durante una jornada de convivencia. Este año la asociación beneficiaria, por la venta de sombreros y el sistema de venta de sillas para los conciertos, será la Asociación de Personas Afectadas por el Cáncer, APAC.

Música por toda la ciudad

El pistoletazo de salida de VEM 2023 tendrá lugar el viernes 16 de junio a las 19 horas, iniciando una maratónica jornada que tendrá el cierre en la noche del sábado a las 23 horas. Los escenarios se distribuirán por toda la ciudad, con música en directo en enclaves como: Plaza de Toros, Mercado Municipal, plaza Mayor, Patio de La Tercia, paseo Chapí, ermita de San Antón, patio del Ayuntamiento,

vestíbulo del Teatro Chapí y un largo etcétera, que inundarán las calles de música.

El formato Open VEM volverá a funcionar en colaboración con la Asociación de Comercios y Servicios Vi, a través de los negocios hosteleros que lo deseen. De esta forma, personas particulares podrán apuntarse en bares y cafeterías para realizar actuaciones musicales ante la clientela presente, generando así una sinergia entre el comercio local y la cultura.



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296



**ARTI
LIMPIEZAS**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

cableworld
te hace sentir en casa
sin problemas, con tranquilidad



cableworld | fibra

966 192 000 | cableworld.es

COMPRUÉBALO
AHORA CON

**3 MESES
GRATIS**

Últimos días de la exposición sobre el patrimonio litúrgico de San Bartolomé

La muestra, 'Lo sagrado hecho arte', cierra sus puertas en el Museo Arqueológico este junio. Hasta entonces, se puede visitar de martes a domingo de 11 a 14 horas

JAVIER DÍAZ

Este mes de junio finaliza la exposición temporal que el Museo Dámaso Navarro mantiene abierta desde el pasado diciembre en una de sus salas. Es 'Lo sagrado hecho arte', una interesante muestra que reúne parte del rico patrimonio litúrgico de la iglesia de San Bartolomé, a través de una representativa selección de piezas y objetos religiosos que nos sumergen en el periodo histórico comprendido entre los siglos XVIII al XX.

En ella, se pueden contemplar de cerca valiosos trajes de la Virgen del Remedio, su corona, varios cálices, la custodia del siglo XVIII, los planos originales de la sección, alzado y planta de la parroquia realizados en 1778 por el arquitecto Francisco Sánchez, o la imagen escultórica de nuestra patrona y el niño tallada en 1940.

Piezas de gran valor

El amplio patrimonio litúrgico que atesora Petrer posee un enorme valor desconocido por muchos, algo muy nuestro que nos ha llegado gracias al legado de generaciones enteras de personas que se han preocupado por conservarlo.

En la exposición se puede ver una muestra significativa de las más de doscientas piezas totales inventariadas pertenecientes al patrimonio de la parroquia, repartidas entre orfebrería y platería, escultura, textil, pintura y mobiliario, sin contar otras de cierta relevancia artística que se conservan de manera inmueble en el edificio eclesiástico.

Se trata de objetos que fueron diseñados para su uso litúrgico y ser albergados por la iglesia de San Bartolomé, un edificio construido en la segunda mitad del siglo XVIII que por sí mismo es una obra de arte y un motivo de orgullo para todos. Cultura, tradición, religiosidad e historia unidos de la mano.

Vestidos y ajuar

La muestra comprende piezas relevantes y representativas de cada periodo histórico-artístico. Así, están presentes varios de los mantos de la Virgen del Remedio, entre ellos, el conjunto del siglo XIX del traje de la Patrona de Petrer y la túnica del niño, elaborados en seda, hilos de plata y de oro fino, bordado probablemente en Valencia en torno al año 1837.



La custodia del siglo XVIII es una de las piezas principales de 'Lo sagrado hecho arte'.

Tampoco falta el traje de la Reina Victoria o 'de los pavos reales', popular denominación que recibe por la decoración bordada de unas aves que se han identificado, precisamente, con pavos reales.

Esta pieza de ajuar fue encargada por la reina de España Victoria Eugenia de Battemberg,

Las piezas expuestas comprenden el periodo de los siglos XVIII al XX

esposa del rey Alfonso XIII, allá por los años 1915-1917, para ofrecérselo en dádiva a la patrona de Petrer como señal de agradecimiento a la tarea pedagógica que sobre el Infante Jaime de Borbón, que era sordomudo, había ejercido una maestra de Petrer y camarera de la Virgen del Remedio, enseñándole el lenguaje de signos.

Un traje de un gran valor histórico, único e irreplicable.

Corona de la Virgen

El conjunto de la corona imperial de la Virgen del Remedio y la aureola del niño Jesús, ambas datadas en 1960 y elaboradas en plata sobredorada, esmaltes, perla y cabujones de cristal, son

otras de las joyas que se pueden ver en la sala de exposiciones temporales del Museo Arqueológico.

La corona imperial de la patrona está rematada por doce estrellas de seis puntas y decorada con perlas de diferentes tamaños, y en ella podemos encontrar en su parte central el escudo de la villa de Petrer sobre fondo azul, mientras que en los otros esmaltes se muestran representaciones de la vida de la Virgen María. En la zona trasera, se encuentra el anagrama mariano.

Custodia de plata

Uno de los tesoros que sobresalen es la preciosa custodia

La muestra exhibe objetos de orfebrería, escultura, textil y pintura

del último tercio del siglo XVIII, que constituye un buen exponente del barroco levantino. Elaborada en plata y en bronce, alcanza los noventa y tres centímetros de alto y está concebida como un largo tronco de árbol a cuya mitad se disponen dos ángeles en actitud de adorar apoyados sobre un motivo decorativo.

Supuestamente, esta pieza, símbolo eucarístico de larga historia en las prácticas devocionales en torno al cuerpo de Cristo, iría anclada a alguna carroza para la procesión del Corpus Christi, de ahí las cuatro argollas que presenta en su base.

Las devociones locales y patronales (la Virgen del Remedio y San Bartolomé), se dan cita en los relieves del pie, enmarcados entre motivos vegetales y lazos. Dado que se trata de una obra de plata dedicada a albergar la Sagrada Forma, las hojas de vid, alusión al vino en tanto que especie eucarística, se enredan en el tercio inferior del tronco del árbol.

Oportunidad única

Una excusa perfecta la que nos brinda esta exposición para apurar sus últimos días y admirar, con todo lujo de detalles, algunos de estos tesoros que habitualmente están fuera de nuestra mirada, bien porque no se utilizan habitualmente dado que se exhiben en contadas ocasiones a lo largo del año, o porque los vemos de lejos y no podemos apreciarlos en toda su magnitud.

Todos los objetos pertenecen al patrimonio de la iglesia de San Bartolomé

VILLA

16 · 17 / 06 / 2023

VILLENA



MÚSICA
DE CERCA

ENTREVISTA > Mamen Serrano / Expropietaria del 'Clan Cabaret' (Zaragoza, 14-agosto-1958)

«Cuando abrimos el Clan Cabaret no existía nada así en Alicante»

La mítica sala cierra sus puertas después de más de tres décadas amenizando las noches alicantinas

DAVID RUBIO

El Clan Cabaret ya ha dejado de existir y muchos sentimos que con ello ha desaparecido un cachito de Alicante. El pasado mes de marzo este santuario de la noche alicantina bajó la persiana para siempre después de más de tres décadas en funcionamiento.

Conversamos con su propietaria Mamen para darle el último adiós a este emblemático lugar donde alicantinos de varias generaciones hemos pasado tantos buenos ratos. Aunque nos admite sentirse liberada de esta gran carga, al mismo tiempo nos confiesa que aún es incapaz de acercarse a pocos metros de aquel local en el que invirtió tantísimo esfuerzo y que ahora luce un letrero diferente. Sirva esta entrevista como homenaje tanto a ella como a todos aquellos que levantaron el 'Clanca' durante estos 32 largos años.

¿Cómo era tu vida antes del Clan Cabaret?

Yo estudié Magisterio, y trabajé durante un par de años en una guardería. Lo que pasa es que uno propone... pero luego la vida te va llevando por donde le parece.

Como no podía parar de trabajar para preparar oposiciones, me tocó buscar otras oportunidades. Trabajé en una tienda de ropa y luego tuve un bar llamado 'La Luna' en el Casco Antiguo. Al final llevo ya cuarenta años en la hostelería.

¿Y cómo surgió la idea de crear esta sala? ¿Había algo así en Alicante?

No, ni siquiera nada parecido. En 1991 Alicante no tenía nada que ver con la ciudad actual... bueno casi te diría que el planeta entero (risas). Nos juntamos un grupillo de personas y percibimos que no existían espacios para desarrollar eventos de arte, música,



teatro, magia y más historias que nos venían a la cabeza. Así que tiramos para adelante.

Como pub era muy grande, como discoteca era pequeña... pero como lugar de espectáculos no había otra igual.

¿Quién fue el primer famoso a quien lograsteis pescar?

A los pocos meses de abrir vino el Gran Wyoming con 'El Re-

verendo'. Para que actuara en el Clan Cabaret tuvimos que sobornarle (risas), le ofrecimos un apartamento en la playa durante una semana para que se hospedara con unos amigos.

Con el tiempo el local se convirtió en un faro del ocio alicantino. ¿Cómo conseguisteis generar ese ambiente tan especial y familiar que se respiraba en el 'Clanca'?

Con paciencia y aprendiendo todos los días. Al principio íbamos rectificando mucho sobre la marcha. No deja de ser una cuestión de resistencia, porque hemos pasado por etapas de todos los colores.

Lo cierto es que para los espectadores tener a los artistas tan cerca resultaba una experiencia diferente. En el teatro sale el actor, suelta su charla y se va. Sin embargo en el Clan estabas junto a él, te tomabas una cerveza, luego te hacías unas fotos, etc. Era un ambiente más de andar por casa.

¿Ha cambiado mucho el ocio nocturno a lo largo de estas tres décadas?

Sobre todo se han inventado muchas cosas nuevas. Por ejemplo antes necesitábamos confirmar un bolo con cincuenta días de antelación para poder promocionarlo bien porque había que diseñar las hojas, llevarlas a imprimir y mandarlas por correo dado que no existía otra forma de comunicación. También debíamos comprar discos nuevos cada semana. Recuerdo que en la entrada teníamos una cabina de teléfono donde muchos clientes llamaban a sus amigos, novios o familiares. Entonces los móviles ni existían ni se les esperaba.

Nos tocó abrir algunas puertas. Nosotros convocamos el primer concurso de monólogos del país porque era un género que entonces no se conocía. Y luego hemos acabado haciendo una veintena de ediciones de las que ha salido gente que ha hecho carrera.

Esa era otra característica del Clan Cabaret. Actuaban tanto artistas famosos a nivel nacional como alicantinos que estaban empezando.

Sí, totalmente. Teníamos esos dos vertientes. Para muchas personas fuimos el paso intermedio entre el escenario del instituto y el de un teatro. Era un espacio que te permitía actuar ante un público variado, pero en el que también estaban tus amigos y familia por lo que no dejaba de resultar un ambiente amable.

Y luego es cierto que este negocio me ha permitido conocer a mucha gente interesantísima. Hay una generación de artistas que cada vez que venían por

«Si quieres triunfar como autónomo no puedes creerte ser un empresario»

Alicante tenían al Clan Cabaret como referencia.

Y 32 años después... ¿por qué decides bajar la persiana?

Hay un momento para todo, y ahora estoy en otra etapa vital. Esto lo he hecho con mucho gusto, pero ha sido muy absorbente y en cierta medida todo aquello que he dejado de hacer... también me pesa. Nuestro objetivo original está cumplido. Hoy Alicante ya es otra ciudad, y existen otros espacios.

De hecho quiero recordar que el local sigue abierto. Es cierto que ahora se ha convertido en una discoteca de ambiente gay con otro nombre y un estilo muy distinto, pero en principio los nuevos gerentes pretenden mantener esos eventos culturales en los mismos horarios.

Un consejo para aquellos que empiezan en el mundo de la hostelería. ¿Cuál es el secreto del éxito para estar tres décadas seguidas funcionando?

No creo que exista un secreto. Lo primero es asumir que un autónomo no es un empresario, esa es una de las grandes mentiras de nuestros tiempos. El autónomo tiene que currar como el que más.

Recuerdo que cuando empezamos a valorar lo de traspasar el local nos vinieron algunos grupos inversionistas con catorce socios que no pensaban trabajar. ¿Pero qué se creen que es esto? ¿La Ford? Esto es autoempleo, y la energía y las ganas que le pones a tu negocio son imprescindibles.

«Convocamos el primer concurso de monólogos de España cuando era un género que apenas se conocía»

«Nuestro primer famoso fue el Gran Wyoming y tuvimos que sobornarlo para que viniera»

Se inicia el camino para crear un museo etnográfico en La Nucía

El ayuntamiento ya ha adquirido la casa y la finca que albergarán este nuevo espacio cultural

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando en la segunda mitad del siglo pasado la comarca de la Marina Baixa, con Benidorm al frente y ejerciendo de gran locomotora, se subió al desbocado tren del progreso con el turismo como principal motor económico del asunto, los protagonistas de aquella aventura se olvidaron si no por completo, casi por completo, de mantener viva la llama de su propia historia, de sus tradiciones y de sus costumbres.

Aquellos hombres y mujeres que protagonizaron la mutación de una sociedad agrícola y pesquera hacia otra volcada en el sector servicios, suficiente tenían con pasar, de la noche a la mañana, del arado y la red de pesca a la excelencia turística; y con aprender, sobre la marcha, para ser los mejores en una de las industrias más competitivas del mundo.

Desatención a la propia cultura

En aquella ecuación, y es lógico verlo si nos ponemos en su piel, no entraba pensar, además, en lo mucho y muy importante que se podía perder por el camino en esa labor de ponerlo todo al gusto del turista, como buenos anfitriones que querían ser.

Parecía, y así se entendió por parte de aquella generación, que lo que no hiciera sonreír de felicidad al visitante no tenía motivo de existir, y eso provocó un olvido y una desatención generalizada hacia la propia historia que ahora, muchas décadas después, las nuevas generaciones están tratando de revertir.

Nuevo museo etnográfico

En La Nucía encontramos un buen ejemplo de ello, ya que el pasado mes de abril el ayuntamiento llegaba a un acuerdo para la compra de una finca rural de 5.000 metros cuadrados junto a la ermita de Sant Vicent



Bernabé Cano junto a un miembro de la familia que ha vendido la propiedad.

del Captivador, con el objetivo específico de crear el futuro Museu Etnogràfic en esa casa y en su entorno. Una infraestructura que complementará el ya existente Centro Educativo Medioambiental (CEM) del Captivador.

El futuro Museu Etnogràfic de La Nucía pretende, como ha explicado el alcalde nuciero, Bernabé Cano, "recrear la vida rural y agrícola de antaño para que no se olviden las costumbres y tradiciones de la población" en todas esas generaciones previas a la llegada del turismo y su revolución.

Edificio tradicional

Tal y como ha avanzado el primer edil en la presentación del proyecto, las áreas de exposición de ese futuro Museu

Etnogràfic "se distribuirán tanto en el edificio, que ejemplifica la arquitectura tradicional de la zona, como en el exterior".

La casa de la finca "tiene una superficie total de 233 metros cuadrados, perfectamente conservada. Cuando esté finalizada su musealización, será una nueva pieza del Cen-

La nueva instalación cultural vendrá a complementar los espacios ya existentes en el CEM del Captivador

tro Educativo Medioambiental del Captivador que, desde que abrió sus puertas en 2011, ha sumado diferentes piezas hasta un total de 20.000 metros cuadrados".

Una mirada al pasado

Todo ello ha sido posible después de que la familia Mantot-Burli, propietaria de la finca, haya llegado a un acuerdo con el ayuntamiento de La Nucía para "la venta de esta finca rural del Captivador situada justo enfrente de la ermita de Sant Vicent", asegura Cano.

El alcalde concluye que "con la compra de esta finca rural en el Captivador, enclavada en un lugar estratégico, damos el primer paso para crear el Museu Etnogràfic de La Nucía, donde representaremos cómo era

Una finca de 5.000 metros cuadrados, junto a la Ermita de Sant Vicent del Captivador, será la ubicación del Museu Etnogràfic

nuestra vida agrícola con sus usos y costumbres".

Beneficios para los festeros

El primer edil nuciero avanza, así mismo, que el futuro Museu Etnogràfic "complementará la gran oferta del Centro Educativo Medioambiental El Captivador. Además, la compra de la finca nos ha servido también para reubicar la carpa festera y solucionar la falta de espacio de las fiestas de Sant Vicent y preservar la conservación de la ermita".

En concreto, Bernabé Cano ha especificado que esa reubicación de la carpa festera de les Festes de Sant Vicent del Captivador -que unen en una misma celebración a La Nucía, Altea y l'Alfàs, municipios que convergen justo en ese punto- permitirá colocarla en uno de los terrenos de esta finca rural, un espacio que ocupaba en el pasado.

«El Museu Etnogràfic se ubicará en una casa que ejemplifica la arquitectura tradicional de la zona» B. Cano



Los
SÚPERARROCES
de Pepe y Mati



Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarroces.com

ENTREVISTA > Samuel Bordonado Manresa / Escritor (Rojales, 7-noviembre-1996)

«La historia que cuenta mi libro surgió a raíz de un sueño que tuve»

El autor ya trabaja en su segundo proyecto literario

FABIOLA ZAFRA

Samuel Bordonado es un joven rojalero apasionado por la escritura a quien el confinamiento brindó el tiempo e inspiración que necesitaba para dar forma a su primera novela, una historia entretenida, llena de intriga y suspense que tituló 'Atropello: Secreto de familia'.

Tras su lectura, fueron sus familiares y amigos los que animaron a Samuel a que publicara y sacara la historia al mercado. Unos meses después, el joven se muestra muy contento por haberlo hecho. Desde este periódico hemos hablado con él.

¿Cuándo comenzó tu interés por la literatura?

Desde pequeño, siempre me ha atraído mucho la literatura. Recuerdo que el primer libro que leí fue 'Manolito Gafotas', que era de mi hermano. Una tarde lo cogí y me lo leí, y desde entonces no he parado.

Me gustaba mucho escribir cuando era un niño y me inventaba cuentos e historias. Conforme iba creciendo lo seguía haciendo, y he colaborado ocasionalmente escribiendo en webs y blogs amateurs de deporte.

¿De dónde te vino la inspiración para escribir 'Atropello: Secreto de familia'?

La verdad es que la historia se me ocurrió a raíz de un sueño de los que te hacen despertarte de un susto. En él sucedía la escena principal sobre la que gira la historia: un coche a gran velocidad viniendo hacia mí.

Al día siguiente, cuando me desperté, me puse a escribir sobre aquello. Era el comienzo del confinamiento y en mayo ya lo tenía escrito.

¿Cómo fue y cuanto duró ese proceso desde que finalizas la novela hasta que finalmente se publica?

Fue un poco locura. Yo lo quería escribir para mí, pero vi que la historia me gustaba



mucho, así que se la pasé a mi novia, amigos y familiares, y a todos les gustó. Entonces decidí mandar la historia a varias editoriales, pero entre que unas tardan mucho en contestar, y otras te dicen que lo publican, pero que lo costearas tú... decidí buscar otras opciones.

Gracias a una amiga, descubrí que se podía autopublicar en Amazon. Tenías que hacerlo todo tú (maquetar, la portada, hacer una versión para e-book, corregirla...) y me costó lo suyo. Pero, gracias a mi amiga y la magia de tutoriales de YouTube, todo fue

genial. Tardé aproximadamente un mes en publicarla.

Es una novela de intriga y suspense. ¿Puedes contarnos brevemente su trama?

Daniel es un chico joven que trabaja en un taller donde conoce a una chica: Delia. A raíz de ahí empiezan a pasar cosas extrañas como la muerte de su padre y el secuestro de su madre.

Su vida se pone patas arriba y empiezan a aparecer fantasmas y secretos del pasado que él, hasta ese momento, desconocía porque su familia se los había ocultado. Al final descubre

que hasta su propia vida corre peligro y tendrá que buscar una solución.

¿Cómo están siendo las críticas de tu novela?

Mucho mejor de lo que esperaba. Se corrió la voz por mi pueblo y más de cien personas me contactaron para adquirirlo. Es cortito, pero intenso, te mantiene con la intriga de principio a fin y se lee rápido. Desde que empiezas a leerlo te hace querer seguir descubriendo qué va a pasar y no puedes dejarlo.

Hubo gente de sesenta años que me dijo que era el primer li-

«La historia se desarrolla en la Vega Baja y se nombran muchos lugares de la comarca»

bro que leía en su vida y que le había entretenido, y otros niños de nueve años que era su primer libro y que les había encantado, que esperaban una segunda parte.

¿Tienes nuevos proyectos literarios en marcha?

Tengo muchas ideas anotadas, muchas tramas, muchos personajes... Pero para escribir necesito mucha inspiración.

Ya estoy en marcha con mi segunda novela, gracias a un viaje que hice hace poco a un pueblo encantador que se llama Uña, en Cuenca. También de intriga, misterio, desapariciones... Espero tenerla acabada para los últimos meses del año.

¿Dónde podemos encontrar tu libro?

El libro tiene dos ediciones distintas, pero con el mismo contenido. Una de ellas es la autopublicada por mí en Amazon, y la otra es la que me publicó la editorial ACEN unos meses después y que se puede encontrar en su web.

¿Recomendarías su lectura?

Me encantaría que cualquier persona que esté leyendo estas líneas le dé una oportunidad al libro, que es muy entretenido, fácil de leer e intrigante.

Además, tiene lugar en la Vega Baja y se nombran muchos lugares de la comarca. No importa que hayas leído mucho o nada, es fácil de seguir y se lee en una tarde.

«Espero publicar mi segundo libro en los últimos meses del año»

«Te mantiene con la intriga de principio a fin y se lee rápido»

ENTREVISTA > José Luis Pérez Maeso / Escritor (Albacete, agosto-1948)

«Me encanta comprobar que a mis paisanos les sigue interesando esta obra»

El 'Diccionario Torrevejense' de José Luis Pérez celebra ya su cuarta edición

JONATHAN MANZANO

Hace más de 30 años que José Luis Pérez Maeso publicó la primera edición del libro 'Diccionario Torrevejense', una obra en la que recopila más de mil palabras y expresiones características de la ciudad de Torreveja.

El autor de obras como 'El casino, mi pueblo y mis recuerdos' (1999), 'Recuerdos de un viaje' (2017) y 'Temas de mates' (2020) acaba de presentar la cuarta edición de este diccionario torrevejense en el que ha añadido algunas novedades.

¿Te esperabas que 'Diccionario Torrevejense' pudiera llegar a tener una cuarta edición?

Es evidente que no. En primer lugar, porque el tiempo juega un papel importante en los plazos de todos los actos de nuestra vida y, en segundo lugar, porque era muy difícil hace 32 años presuponer una acogida tan entusiasta.

¿Qué significa para ti seguir manteniendo viva una obra literaria tan longeva?

Muy agradecido por la expresión 'obra literaria', nunca me hubiese atrevido a definir así a este diccionario... pero vamos que, en cualquier caso, para mí representa, sin lugar a duda, una enorme satisfacción comprobar que mis paisanos y amigos siguen demostrando interés por él.

¿De qué trata este 'Diccionario Torrevejense'?

Es, sencillamente, una recopilación de aquellas palabras cotidianas con las que hace varias décadas se comunicaban las personas que tenían la suerte de vivir en Torreveja. Se trata de un lenguaje natural que, desde hace más de dos siglos, se extendió por toda la Vega Baja del Segura.

¿Por qué iniciaste este proyecto hace ya más de treinta años?

Desde siempre me he sentido atraído por la forma en que se hablaba en Torreveja y por esas palabras tan características que se empleaban en el lenguaje llano de sus gentes y que, por cierto, no había forma de encontrar en los diccionarios.

Cuando escuchaba alguno de estos términos, simplemente y sobre la marcha, los anotaba con



Fotografía de Joaquín Carrión.

una breve descripción de su significado. No puedo concretar cuánto pudo durar este proceso, pero, desde luego, bastantes años.

¿Cuánto tiempo te llevó escribirlo?

Creo recordar que fueron unos cuantos meses, muy intensos en verano, el tiempo que necesité para materializarlo. Fue a principios de 1990, y una vez que el entonces alcalde Pedro Hernández Mateo me convenció para que recopilara todas esas 'palabras' en un diccionario.

Pudiera parecer excesivo tanto tiempo, pero me costó bastante que las definiciones fueran rigurosas y sencillas a la vez, y capaces de arrancar 'añoranzas', recuerdos y alguna sonrisa a los lectores.

«Desde siempre me he sentido atraído por la forma en que se hablaba en Torreveja»

En esta cuarta edición hay algunas palabras nuevas que se incorporan...

Respecto de la anterior edición, y al objeto de ampliar y precisar algunas definiciones, he retocado 156 vocablos y, además, he añadido 120 nuevas palabras, lo cual totaliza 1.429 términos.

¿De qué sector proceden mayoritariamente?

Muchas de estas nuevas palabras proceden del sector de la pesca al que posiblemente, en anteriores ediciones, lo contemplé de forma minoritaria respecto del vocabulario salinero.

No obstante, la novedad más importante es, sin duda, la incorporación de un anejo de rincones entrañables que fueron y siguen siendo lugares muy queridos para todos los torrevejenses.

¿Qué palabra dirías que es la más peculiar para ti?

Resulta muy difícil elegir una sola palabra de entre todas ellas. Por contestar a la pregunta en un 'llampo', por su peculiaridad te citaré cinco palabras: 'chan' (chanear), 'encalar', 'mindolo', 'pestañar' y 'traquear'

y cinco frases populares: 'Alsa pillili', 'Chico cuñado ... es digno', 'Con otro conqué', 'En el dulcísimo nombre' y 'Le dije más que pringue 'sorra'.

También las portadas han ido cambiando de color en cada una de sus ediciones...

Los colores de las portadas, excepto la segunda edición publicada, han sido guiños a los glosarios típicos torrevejenses que, de alguna forma, son relevantes por su aportación al diccionario.

En la primera edición predominaba el color rosa típico de las salinas en la época de cuaje y en la tercera edición el color azul de alta mar, lugar de trabajo de los pescadores.

¿Cuál es el motivo de la más reciente?

En esta cuarta edición predomina otra vez la sal, pero en esta ocasión con ese blanco característico de la flor de sal que conforma una parte de nuestro 'Blanca de sal y morena de soles'.

«Muchas de estas nuevas palabras proceden del sector de la pesca»

«Los colores de las portadas han sido guiños a los glosarios típicos torrevejenses»

Inquietudes históricas

Entre sus inquietudes literarias, José Luis Pérez está interesado en novelar la entrevista que, en Hendaya, mantuvieron Hitler y Franco y que, de haber acabado de forma distinta, podría haber supuesto un cambio radical en el resultado de la Segunda Guerra Mundial y, por consiguiente, de los actuales límites de Europa.

ENTREVISTA > Francesc Gisbert / Escritor (Alcoy, 10-septiembre-1976)

«Todavía escribo con la misma ilusión que hace veinte años»

El autor alcoyano se muestra como un firme defensor de transmitir el valenciano, su lengua materna

FERNANDO TORRECILLA

Francesc Gisbert es un prolífico escritor capaz de adentrarse en numerosos géneros, aunque es en la literatura juvenil donde se siente más cómodo. No obstante, notables son también sus novelas para adultos, especialmente 'Els lluitadors', que realiza un recorrido por su Alcoy natal de principios del pasado siglo.

Es igualmente autor de libros de investigación, centrados sobre todo en estudios divulgativos sobre la cultura popular. Entre ellos, 'Màgia per a un poble', de creencias mágicas valencianas, y la recién estrenada 'Guía inacabada de la fantasía valenciana'.

Licenciado en Filología Catalana, actualmente compagina la escritura con su trabajo como profesor de lengua y literatura y se siente con la responsabilidad de escribir en valenciano, su lengua materna, porque "si no lo hacemos nosotros, no lo hará nadie". La mayoría de sus libros se traducen posteriormente a diversas lenguas.



¿Cuál es el origen de su pasión literaria?

Cuando era pequeño, mi abuela Virtú, que vivió hasta los 104 años, sabía contar historias muy bien: dominaba a la perfección el arte de la narración oral y, ya antes de aprender a leer, me aficioné a escuchar.

Pronto comencé a escribir y dibujar: primero cómics, y después cuentos a mano y mecanografiados.

¿Qué libros le marcaron en su juventud?

Primeramente, leyendas y fábulas del patrimonio oral valenciano, que se contaban en mi casa, como 'Cigronet', 'Pere Poca Por' o 'La favera màgica', que con el tiempo me inspiraron para escribir 'Quantes rondalles' y 'Por o fugirem'.

El primer libro que leí fue una edición preciosa de las 'Fábulas de Esopo', que todavía conservo y empleo en mis clases de lengua, para hacer dictados o contar historias orales. Es el motivo por el cual me animé hace unos años a escribir dos antologías sobre fábulas para lectores de más de ocho años.

Su primera obra es 'El misteri de la lluna negra', ¿cuál fue su acogida?

Lo escribí el verano de 2000, tras aprobar las oposiciones a profesor de secundaria. Era muy joven, no me conocía nadie y decidí presentarme a un premio literario, el de Ciutat de Torrent, que gané.

«He publicado un total de 56 libros, de todos los géneros, aunque me siento especialmente cómodo en el juvenil»

A partir de ese momento he ido publicando un par de libros por años: infantiles, juveniles y para adultos. Debido a que era el escritor más joven que publicaba regularmente, mis compañeros me llamaban 'el xiquet'. Ahora, veinte años después, ya no me lo dicen, pero sigo escribiendo con la misma ilusión.

Desde entonces una trayectoria amplísima, ¿cuántas obras publicadas?

A día de hoy, 56 libros publicados. Además, también tengo diversas obras de investigación y otros dedicados a la enseñanza del valenciano: en los tres niveles -A1/A2, B1/B2 i C1/C2- y para los cursos de secundaria, de primero a cuarto de la ESO y los dos de bachiller.

¿La narrativa juvenil es donde se siente más cómodo?

Desde que comencé me encanta escribir para los más jóvenes, donde puedo abocar con más libertad la imaginación y la fantasía. Mis libros más leídos es la saga protagonizada por los detectives Alicia y tía Sofía ('Les històries estranyes' o

'Investigaràs fins al final', por ejemplo).

Han superado los 150.000 ejemplares vendidos, con muchísimas ediciones, y se reeditan todos los años. Igualmente tuvo un gran éxito de lectores y repercusión social el cuento 'La Maria no té por', que trataba un tema olvidado como son los monstruos valencianos.

Ha sido determinante la campaña anual 'Espanta la por', en la que participan cada año más de cien bibliotecas valencianas para divulgar nuestro imaginario popular.

Otros ámbitos que ha tocado es la literatura para adultos.

Escribí, por ejemplo, 'Els lluitadors', una novela histórica ambientada en el Alcoy industrial, modernista y revolucionario de principios del siglo XX. Me ha dado muchas satisfacciones gracias a la ruta literaria que guío y a los estudiantes de 4º de la ESO y 1º de bachiller que la leen y luego acuden a Alcoy a realizarla.

Su última novela es 'El misteri de Serra Perduda'. Háblenos un poco de ella.

Es una novela para jóvenes: la acción sucede en un campamento imaginario en el que cuatro chicos deben afrontar una investigación.

Apareció al mismo tiempo que 'Tot o res', otra novela para todos los públicos en el que cada capítulo se sitúa en una ciudad diferente y va avanzando, de sur a norte: comienza en Orihuela y Torreveja, continúa en Elche y Benidorm, Alcoy, Xàtiva, Sagunto, Castellón...

Me gusta reivindicar que hay obras que las puede leer cualquier persona, con independencia de la edad. Se trata del género de intriga y aventuras.

«Hay obras que las puede leer cualquier persona, independientemente de su edad: las de intriga y aventuras»

«Con mi primera novela, 'El misteri de la lluna negra', gané el premio literario Ciutat de Torrent»

FOGUERES

2023

DE SANT JOAN

DEL 20
AL 24
DE JUNY

ALACANT



AJUNTAMENT
D'ALACANT



FESTES OFICIALS DE LA CIUTAT. DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC INTERNACIONAL

Al IV Certamen de Crevillent se presentan más de 160 cortos

El plazo que tienen los cineastas locales o foráneos para inscribir sus piezas finaliza este 31 de mayo

DAVID RUBIO

La IV edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent (Certamen de Curtmetratges de Crevillent) va cogiendo forma. Según nos informan los organizadores, al cierre de la edición de este periódico ya se habían recibido más de 160 propuestas realizadas por cineastas profesionales o aficionados para competir por alguno de los cuatro premios en liza. Todavía se espera un arrebato final, dado que el plazo oficial no finaliza hasta el 31 de mayo.

“En las tres ediciones anteriores siempre nos llegaron muchos cortometrajes en los últimos días del plazo. En 2022 tuvimos más de dos centenares de piezas y este año pienso que perfectamente podemos incluso superar esta cifra. El certamen ya está bastante consolidado después de cuatro años y lo que ahora nos motiva es seguir creciendo cada año, tanto en participación como en calidad” nos indica Jesús Ruiz, concejal de Cultural.

Cómo participar

Los cineastas interesados pueden enviar sus producciones a través de las plataformas Feshtome, Movibeta o ClickForFestivals antes del citado miércoles 31 de mayo. La temática es totalmente libre, y en las bases del Certamen se especifica además que estos cortos pueden ser tanto de ficción como de animación.

Eso sí, es un requisito obligatorio que al menos uno de los autores -ya sea el director, el productor o el guionista- sea nacido o haya sido residente en la Comunitat Valenciana. También tener más de 16 años. En la web certamencortoscrevillent.es se puede consultar toda la información.

Filtro del jurado

Una vez se cierre el plazo oficial de participación, el comité de selección del Certamen

Pueden participar cineastas nacidos o que hayan sido residentes en la Comunitat Valenciana



Photocall en el Certamen del año pasado.

procederá a visionar todas las propuestas a lo largo del mes de junio. Los miembros del jurado escogerán sus once cortometrajes favoritos para que formen parte de la categoría oficial. El anuncio se producirá, seguramente, durante los primeros días del próximo verano.

El cartel oficial de este Certamen de Cortometrajes de Crevillent ya fue presentado el pasado 13 de mayo, una obra de los artistas crevillentinos Javier Quesada y Gonzalo Miralles. El director de todo este evento será un año más el cineasta crevillentino Roque A. Ortiz.

Categoría local

El 28 de julio comenzará oficialmente el Certamen, con la proyección de las candidaturas realizadas por autores crevillentinos, en el auditorio de la Casa de la Cultura.

“Hemos realizado campañas en los institutos para que los chavales se animen a participar en la categoría local. Hoy en día, con el acceso que tenemos todos a las nuevas tecnologías, no es difícil grabar un corto si tienes un buen guion. Queremos motivarlos para que nos enseñen su forma de ver el mundo” nos señala Ruiz.

Al término de las proyecciones se entregará el premio al Mejor Cortometraje Crevillentino, dotado con 300 euros más trofeo.

Categoría oficial

Al día siguiente vendrá el plato más codiciado del menú, dado que se hará entrega del Premio Vila de Crevillent, consistente en 1.000 euros más trofeo, al corto ganador de la sección oficial.

Igualmente tras la proyección de las once piezas, los asistentes al Auditorio tendrán la posibilidad de dar su opinión votando telemáticamente por su cortometraje favorito. Aquella producción que reciba más votos del respetable obtendrá el Premio del Público, dotado con 300 euros más trofeo.

Por otra parte la Asociación de Creadores de Crevillent otor-

gará su propio galardón. “Ellos tienen su propio punto de vista dado que valoran mucho cuestiones como la creación artística, el montaje o las técnicas utilizadas” nos señala el edil Ruiz.

El famoso sorpresa

El concejal aprovecha para animar a todos los crevillentinos, e incluso residentes de otras localidades, a que acudan durante ese fin de semana al Certamen. “Esperamos la asistencia de muchas personas dado que nos están llegando numerosas candidaturas, tanto de crevillentinos como de cineastas procedentes de la comarca y de toda la Comunidad Valenciana” nos aduce.

Aparte de toda la citada programación oficial, también habrá alguna sorpresa que aún no se puede anunciar. “Esperamos contar con la asistencia de alguna persona importante del cine valenciano... y hasta aquí puedo decir” nos señala Ruiz.

Otras actividades

Como ya viene siendo habitual, durante las fechas previas al Certamen se realizarán también diversas actividades relacionadas con el séptimo arte en la localidad. Desde el 14 de julio estará disponible la exposición

‘Cinetrip’ en la Casa de la Cultura, dedicada a películas rodadas entre los años 60 y 90.

Siguiendo la tradición de rendir homenaje a un género del cine, después de que en 2021 fuera el cine mudo y en 2022 al musical, este año le toca el turno al western. En este sentido, el 21 de julio la Sociedad Unión Musical de Crevillent ofrecerá un concierto de bandas sonoras de películas del oeste, al tiempo que se proyectan algunas imágenes cinematográficas.

Asimismo, el 27 de julio se organizará un cinefórum sobre el clásico ‘Veracruz’. Una cinta de los años 50 protagonizada por Gary Cooper, Burt Lancaster y nuestra Sarita Montiel.

Durante las fechas previas al Certamen se realizarán también diversas actividades relacionadas con el séptimo arte

MOROS Y CRISTIANOS ELDA

DEL 1 AL 5 DE JUNIO 2023
EN HONOR A SAN ANTÓN
DECLARADAS FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS
DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA



Ayuntamiento
de Elda



Del 15 al 18 de junio vuelven las esperadas fiestas del Tremolar

El barrio duplicará su población para realizar todo tipo de festejos culturales, religiosos, lúdicos y gastronómicos

DAVID RUBIO

Llega el mes de junio y esto solo puede significar fiesta y devoción hacia la patrona en El Tremolar. Esta pequeña pedanía habitada por apenas 200 personas (contando tanto la parte ubicada en el término municipal de Alfafar como la de València) se transforma y echa el resto durante estos días tan señalados. Todo ello para celebrar su pasión por la patrona, la Virgen de los Desamparados.

“Muchos familiares regresan durante estos días a El Tremolar. Los hijos se reencuentran con sus padres y los nietos con sus abuelos. Normalmente por las noches suelen congregarse unas 400-500 personas, al igual que el domingo, para ver la entrada de la Virgen. En total el número de participantes que pasan por la localidad durante esos días supera el millar” nos señalan desde la concejalía de Fiestas de Alfafar.

Tercera semana de junio

Estas singulares fiestas están organizadas por el Ayuntamiento de Alfafar, si bien se trabaja en colaboración activa con la Comisión de Vecinos y Amigos de las Fiestas del Tremolar. Antaño se celebraban en la primera semana de junio, pero actualmente van rotando a lo largo del mes según la conveniencia del calendario.

“Normalmente tratamos de que no coincida con el Corpus Christi. Este año cae el 11 de junio, pero en algunos pueblos de la zona éste se celebra en la primera semana del mes. Por eso se decidió pasar las Fiestas del Tremolar a la tercera semana” nos explican.

Primeros días

Ya desde el lunes 12 de junio el libro de Fiestas 2023 se comenzará a repartir entre los diferentes vecinos del barrio. Aquí se incluirán fotos de años anteriores y poesías dedicadas tanto a la Virgen patrona como a la propia pedanía. Además, varias autoridades socio-religiosas



Romería en El Tremolar tras el desembarco de la patrona.

escribirán sus correspondientes saludos tales como el alcalde Juan Ramón Adsuara, el concejal de Fiestas, el párroco local o la directiva de la Comisión.

El jueves 15 comenzará el programa oficial de festejos con la realización de varias actividades infantiles por la tarde. Al caer la noche arrancará la primera de las tres juergas nocturnas programadas en las que no faltará música de orquesta, baile, actuaciones de teatro e incluso de humor.

Al día siguiente por la tarde se organizará un campeonato de juegos de mesa, y por la noche otra vez habrá sarao en El Tremolar.

Sábado de cabalgata y paellas

El fin de semana suele ser el momento neurálgico que más gente congrega en la pedanía alfafarensa y valenciana. Por la tarde del sábado 17 se producirá la tradicional cabalgata por las calles de la zona.

Esa misma noche tendrá lugar el clásico festival de paellas. Para ello se preparará una gran paella popular sufragada por el Ayuntamiento y la Comisión de la que podrán comer gratuitamente todos los presentes. Y además diversos grupos de amigos y asociaciones cocinarán las suyas propias, generando un auténtico encuentro gastronómico colectivo con el arroz como gran protagonista.

Domingo de devoción... y horchata

Ya el domingo llegará el acto central de estas fiestas patronales tan esperado por todos. La Virgen de los Desamparados

hará su entrada navegando en una barca sobre el canal de la Albufera hasta llegar a El Tremolar. Aquí la esperarán sus vecinos para recibirla con cantos típicos valencianos al son de la dulzaina y el tamboril. Un momento realmente emotivo, acompañado por una exhibición de bailes regionales.

Tras ello la Virgen realizará una romería por el barrio, acompañada de sus fieles, y se celebrará una misa en su honor frente al Espai Cultural i d'Educació Medioambiental 'El Tremolar' d'Alfafar (ECEMTA). La jornada acabará con un reparto de horchata y fartons para todos.

Unas fiestas muy singulares

“Las Fiestas de El Tremolar ya llevan muchas décadas de historia. La singularidad de este barrio de casas unifamiliares tradicionales, en un entorno tan privilegiado junto a la Albufera, hace que sean unas de las más especiales de Alfafar. Desde lue-

go ésta es una oportunidad ideal para conocer esta bonita pedanía, así que animo a todo el mundo a acudir durante estos días. Merecen mucho la pena, tanto por el entorno como por su gente tan acogedora y amable” nos asegura el concejal de Fiestas.

El edil aprovecha para agradecer también a la Comisión y a todas las personas que se involucran en estos señalados festejos patronales. “Siempre intentamos que sean los propios vecinos quienes organizan las fiestas. Es nuestro deber seguir cuidándolas para que sean por y para el pueblo” nos manifiesta.

La Virgen de los Desamparados desembarcará en El Tremolar el domingo 18

Por las noches habrá música, baile, teatro y monólogos de humor

El sábado 17, a la hora de la cena, se celebrará el festival de paellas



*El Port del Tremolar
Alfajar (Valencia)*

FESTES DEL 20 TREMOLAR 23

15 AL 18 DE JUNY



19a Setmana Gastronòmica

de la Nyora i el Magostí



GUARDAMAR
DEL SEGURA

Del 5 a l'11 de juny de 2023

CLUB NÀUTICO - HOTEL EDEN MAR

EL JARDÍN - HOTEL GUARDAMAR - LE BLEU

+INFO:



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA



GUARDAMAR
DEL SEGURA
capital cultural
valenciana 2023



ASOCIACIÓN DE
RESTAURADORES
DE GUARDAMAR

4mb la col·laboració de / Con la col·laboració de



COMUNITAT
VALENCIANA
Mediterráneo
EN VIVO
Y SEGURO



Costa
Blanca
ALICANTE - SPAIN



L'EXQUISIT
mediterrani



Guardamar
del Segura
Vega Baja del Segura
la teua terra i la meua



AGENDA
2030

19a Setmana Gastronòmica

de la

Nyora i el Llagostí

GUARDAMAR DEL SEGURA Del 5 a l'11 de juny de 2023



G

uardamar del Segura y su restauración vuelven con la 19a Setmana Gastronòmica de la Nyora i el Llagostí, con sus dos productos locales emblemáticos como son la ñora y el langostino de Guardamar.

Esta semana gastronómica se ha convertido en un referente de gran prestigio de la cocina valenciana, española y europea. Son muchos los fieles que no se pierden esta cita anual que se desarrolla en la primera quincena de junio.

Les esperamos en Guardamar del 5 al 11 de junio del 2023 en cinco de nuestros restaurantes más prestigiosos, con sus menús de almuerzo y cena que deben incluir la ñora y el langostino dentro de una cocina tradicional, mediterránea y de innovación:

Club Náutico, Hotel Eden Mar, El Jardín, Hotel Guardamar y Le Bleu.

José Luis Sáez Pastor
Alcalde de Guardamar del Segura

RESTAURANTE CLUB NÁUTICO GUARDAMAR

Avda. del Port s/n [junto a la lonja pesquera]
Tel. 96 672 82 94 - 618 380 791
Horario servicio menú: 13:00 h - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Paté de langostino con mermelada de pimientos

Entrantes al centro

- Croquetas de rape y langostino de Guardamar
- Timbal de langostinos de Guardamar y mango sobre Bloody Mary
- Vasitos de *mezclum* con nueces, crema de queso y aceite de ñora

Plato principal

- Rollitos de lenguado y langostinos de Guardamar con crujientes de ibéricos en esencia de ñora

Postre

- Helado de ñora y langostinos de Guardamar con teja de almendra

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café o infusiones



PRECIO: 39 €
por persona
[IVA incluido]

HOTEL EDEN MAR

Avda. del Mediterrani, 19
Tel. 96 572 92 13

Horario servicio menú: 13:30 h - 15:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Ravioli de patata rellena de langostinos de Guardamar sobre crema ligera de cebolla caramelizada y bacon

Entrantes

- Ensaladilla de pulpo con mayonesa de ñora y pimentón de la Vera
- Pan *bao* relleno de verduras japonesas con langostinos de Guardamar al *teriyaki*
- Ensalada de tomate y bonito marinado por el chef con sal de ñora

Plato principal

- Caldereta de rape y langostinos de Guardamar

Postre

- Tarta de manzana confitada con mantequilla

BODEGA

Vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua
Café



PRECIO: 42 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE EL JARDÍN

Avda. de la Llibertat, 64
Tel. 96 572 83 40

Horario servicio menú:
13:30 h - 16:00 h / 20:30 h - 23:00 h

MENÚ

Aperitivo

- Salmorejo de ñoras, capellán y arrope

Entrantes

- Causa de langostinos, anguila ahumada y mayonesa de ñora
- *Carpaccio* de langostino, crema de *suquet* y picada de almendras
- *Rossejat* de langostinos, piel de bacalao y calabaza asada

Plato principal a elegir

- Lecha, *beurre blanc* de cantueso y chalotas encurtidas
- o
- Panceta laqueada, tirabeques a la brasa y mollitas de ñora

Postre

- Ñora, fondillón y chocolate blanco

BODEGA

- Blanco La Dona de la Motet (malvasía, merseguera y moscatel). Bodega propia, Guardamar del Segura.
- Tinto El Caire (monastrell) D.O. Alicante. Bodegas Monóvar.
- Dulce Madreselva (moscatel naturalmente dulce). Bodega propia, Guardamar del Segura
- Cerveza, refrescos, agua, café



PRECIO: 40 €
por persona
[IVA incluido]

HOTEL GUARDAMAR

C/ Puerto Rico, 11
Tel. 96 572 96 50

Horario servicio menú:
14:00 h - 16:00 h / 20:00 h - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- *Panna cotta* de ñora y langostino

Entrantes

- Ensalada *mezclum* con langostino al whisky
- Brocheta de langostino y pulpo
- *Galette* de queso y langostino al aroma de ñora

Plato principal a elegir

- Merluza rellena (langostino, cebolla caramelizada y pimiento) sobre crema de ñora
- o
- Secreto ibérico con puré de patata ahumada y aceite de ñora

Postre

- Tarta de almendra con merengue y helado de limón

BODEGA

Vino tinto, rosado y blanco D.O. Alicante
Cerveza, refrescos, agua mineral
Café



PRECIO: 45 €
por persona
[IVA incluido]

RESTAURANTE LE BLEU

Avda. Cervantes esq. Azorín, 22
Tel. 638 294 197

Horario servicio menú:
13:30 h - 15:30 h / 19:00 h - 22:30 h

MENÚ

Aperitivo

- Oreo de crema de langostino y blanco (blanco y negro)

Entrantes

- Ajoblanco de pistacho, anguila ahumada y perlas de ñora
- Burrata casera, brotes, langostino crujiente y *chutney* de mango y ñora
- Mini *brioche* de carrillera y *toffee* de ñora
- Zamburiña, espuma de coco y lima y langostino

Platos principales

- Langosta a la bellavista de ñora
- Canelón de rabo de toro, bechamel de tartufo y *brunoise* de calabaza confitada

Postre

- Torrija de calabaza, helado de ñora, crema de choco blanco y *crumble*

BODEGA

Selección de vinos D.O. Alicante
Cerveza, agua y café



PRECIO: 45 €
por persona
[IVA incluido]

Castielfabib, una villa entre tres reinos

El municipio es una de las joyas de la comarca del Rincón de Ademuz, enclavada entre las provincias de Cuenca y Teruel

FERNANDO TORRECILLA

La, en ocasiones, poco valorada comarca del Rincón de Ademuz -enclavada entre las provincias de Cuenca y Teruel- nos sorprende con lugares como el que les vamos a mostrar hoy: Castielfabib, una pequeña localidad de poco menos de 300 habitantes que resulta ideal para una escapada desde València (a hora y media en coche).

Castielfabib late en el corazón de esta singular región, para sorprendernos gracias a un escenario que desprende vida. Paisajes de postal, rutas fascinantes y un amplio patrimonio histórico y cultural, además de una gastronomía exquisita, es lo que encuentra todo el afortunado que se acerca hasta estas tierras.

Sin duda, el destino es una excusa perfecta para disfrutar del turismo rural y perderse a través de recorridos senderistas que "te llevarán a rincones repletos de encanto". Uno de ellos está en el Paraje Natural de la Muela de los Tres Reinos, punto de encuentro entre la Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha y Aragón.

Origen antiguo

Castielfabib es, junto a Ademuz, una de las dos villas históricas de la comarca. Así, desde la conquista cristiana por parte de los aragoneses (siglo XIII), ambas fueron incorporadas al dominio real como villas de realengo y gozaron de representación en las Cortes.

Pero sus orígenes, por supuesto, son mucho más antiguos, como se aprecia en los restos de la Edad de Bronce descubiertos en la Solana del Soreico. También rastros romanos aparecen en el Castillo de Fabio, al oeste de la localidad.

Se ubica, además, a orillas del río Ebrón, y seguir sus huellas es otro de los itinerarios más recomendados. El propio



Hoz del río Ebrón.

curso del agua nos hará de guía en un trayecto totalmente señalizado que nos permitirá observar las Hoces del Ebrón, las Cuevas de Hituelo o la Villa Vieja, entre otras maravillas.

Qué visitar

Iniciamos la visita en la iglesia-fortaleza de Nuestra Señora de los Ángeles, considerada la edificación más relevante de la población por su gran tamaño y posición estratégica.

Es un buen ejemplo de iglesia de reconquista, fundada por la Orden del Hospital a inicios del siglo XIII a partir de una torre musulmana situada en el lugar. Cuenta con cuatro es-

tancias superpuestas (fragua, almacén, granero e iglesia) y presenta la estructura gótica inicial, con una serie de arcos fajones de piedra.

La Torreta o Torre del Hospital es el lugar donde mejor contemplar la totalidad del municipio y gran parte de la comarca, así como desde los miradores de la Villa Vieja, El Moral y la Peña Garrate.

Castillo y murallas

El castillo -de origen musulmán y declarado Bien de Interés Cultural en 2008- se ubica en un peñón rocoso que antaño fue una zona estratégica y que permite divisar el valle del

río Ebrón a su paso por Castielfabib.

Consta de dos partes: la celoquia, el punto más alto (donde se concentraba la guarnición militar) y el albacar, con un aljibe, que servía de espacio seguro para la población en periodos de guerra.

La toma de este castillo por parte de Pedro II de Aragón se puede catalogar como el inicio de la conquista del Reino de València.

Por su parte, las murallas forman un itinerario patrimonial que recorre las estrechas callejuelas de la villa y permite apreciar de primera mano varios de los vestigios del recinto amurallado medieval que han llegado hasta nuestros días.

La Cruz de los Tres Reinos

El punto geográfico de mayor altitud de Castielfabib (1.560 metros) es la Cruz de los Tres Reinos, también limítrofe con las provincias de Cuenca y Teruel. En este lugar, cuenta la leyenda, se reunían en la Edad Media los reyes, para que nin-

guno tuviera que salir de su territorio.

La cima se enmarca en el mencionado Parque Natural de la Muela de los Tres Reinos, próximo a Arroyo Cerezo, y con la posibilidad de realizar diversas rutas a través de sus fuentes, cuevas y singular flora.

Las Huellas del Ebrón

Este camino de unos cinco kilómetros, igualmente señalizado, discurre por las inmediaciones del río Ebrón, por estrechos y profundos cañones.

El recorrido circular garantiza también buena parte del patrimonio cultural extramuros, en el que sobresale el convento de San Guillermo (s. XIV), el Molino de la Villa, el acueducto del canal o el medieval acceso empedrado a la Villa Vieja.

Finalmente, las Lomas de Abril es la última ruta senderista que les sugerimos para comprender las bellezas de Castielfabib. En este bosque nos espera un entorno lleno de tesoros: barrancos, pinturas rupestres, una antigua paridera, fauna extraordinaria...

Situado a una hora y media de València ciudad, es un lugar perfecto para disfrutar del turismo rural

Paisajes de postal, bellas rutas y un rico patrimonio cultural y gastronómico es lo que encuentra todo visitante

Entre los rincones por conocer, la iglesia-fortaleza, el castillo, las murallas y la Cruz de los Tres Reinos

Pou Clar, el lago azul de Ontinyent

Se localiza a unos tres kilómetros de la localidad, en la carretera que va hacia Bocairent

FERNANDO TORRECILLA

Ontinyent es, con permiso de Xàtiva, la localidad más relevante del sur de la provincia de València, con gran tradición en la industria textil, especialmente en décadas pasadas. Por su ubicación interior, los veranos son muy calurosos, lo que hace que sus ciudadanos deban buscar alternativas para refrescarse.

Una de las más atractivas y saludables es la de darse un baño en las piscinas naturales del Pou Clar, dentro del Paraje Natural Municipal de la Sierra de l'Ombria-Pou Clar. Es, sin duda, el sitio fluvial más importante de Ontinyent gracias a unos valores naturales y paisajísticos de gran belleza.

El propio río Clariano nace allí mismo y en sus primeros metros configura una serie de pozas excavadas por el agua sobre roca calcárea, siempre de redondeadas formas. Destacar que el Pou Clar nutrió de agua a la población de Ontinyent hasta la década de los 60 del pasado siglo, y todavía hoy en día suministra parte del riego de su huerta.

Sus nombres

Es tal la vinculación de este lugar con el municipio, que la población local bautizó cada pozo con una singular denominación: 'Pou Clar' (que da nombre a todo el conjunto), 'Pou dels Esclaus', 'Pou Gelat' (donde brota el agua de la misma roca), 'Pou de la Reixa' (la poza más grande), 'Pou Fosc' (encajonada en la roca en forma de caldera) y 'Pou dels Cavalls' (la segunda más grande, a la sombra de grandes árboles).

La fama del Pou Clar ha crecido en los últimos años debido a su indudable belleza. Esto ha provocado que el ayuntamiento haya tenido que tomar unas medidas -por ejemplo, se debe reservar la entrada en los meses de julio y agosto- para regular su acceso y, de este modo, conservar mejor la singular zona.

El propio río Clariano nace allí y forma en sus primeros metros una serie de pozas excavadas por el agua



Tampoco se puede hacer picnic en la zona durante el verano, de junio a septiembre, ni llevar mesas, sillas o neveras. A lo largo del mismo periodo no están permitidos los animales de compañía.

El baño

Una vez allí, nada mejor que sumergirse en sus gélidas aguas para sofocar el asfixiante calor estival, porque incluso en los meses más calurosos, sus transparentes aguas mantienen una fría temperatura que no todos son capaces de soportar.

Es tal su fama, que el ayuntamiento de Ontinyent ha tenido que tomar medidas para restringir su acceso

Ya dentro del agua notas cómo el ritmo cardíaco se acelera, para que el corazón pueda bombear más sangre a las extremidades. Es una sensación única, porque resaltamos los beneficios que brinda el agua fría o helada a nuestro organismo.

Manantial y peces

Uno de los aspectos que más llama la atención en el Pou Clar es cómo brota el agua de la propia roca, como indicábamos anteriormente. Se trata de un manantial situado bajo el nivel del agua, en el 'Pou Gelat' (Poza Helada): su agua fresca y pura se mantiene activa todo el año y desde fuera da la sensación que el agua hierve.

Durante el baño, comparado con infinidad de peces, puedes recorrer las diferentes pozas, unas más profundas (de hasta cinco metros) y estrechas -llamadas popularmente cacerolas- y otras más amplias y superficiales. Un poco más abajo, pasada la presa, se encuentra

un nuevo remanso, el 'Pou dels Cavalls' (Poza de los Caballos), bajo una variada representación de flora: olmos, higueras, baladres y pinos.

Junto a la carretera

Se ubica a unos tres kilómetros del centro de Ontinyent, junto a la carretera CV-81 que va hacia Bocairent, municipio también de recomendable visita. Muchos de los que llegan al Pou Clar, de hecho, lo hacen a pie desde el polideportivo municipal, evitando las complicaciones para aparcar.

Debemos tomar el camino del Llombo desde la calle homónima, hasta el desvío de la Senda del Alba. Pese a no estar señalizado, es sencillo de llegar.

Se puede acceder también en bicicleta, con un punto de aparcamiento en la zona, o en autobús, mediante el servicio gratuito que pone a disposición de los ciudadanos el ayuntamiento ontinyentí en julio y agosto y que parte del polideportivo.

Qué más hacer

El paraje está próximo al inicio del sendero PR V-122, que llega al núcleo urbano de Bocairent en menos de una hora. Podemos asimismo pasear por el propio sendero para disfrutar de las peñas, los molinos, la vegetación y, en ocasiones, el ruido del agua del 'Barranc dels Tarongers'.

Otra opción es, desde el 'Pou dels Cavalls', tomar unas escaleras que nos conducen a la Pineda de Galindo, un área con mesas debajo de pinos y carrascas donde poder almorzar o merendar entre los meses de octubre y mayo.

Llama la atención cómo brota el agua de la propia roca, formando un manantial en el llamado 'Pou Gelat'

Castillo de Alaquàs, Palacio de los Aguilar

Se sitúa en el centro de esta localidad valenciana, circunstancia que facilita su recomendable visita



Fue construido a inicios del siglo XVI con las características del Renacimiento y sin elementos defensivos

Cuenta con cuatro plantas y en la principal se encuentran las estancias más nobles e importantes del castillo-palacio

La villa de Alaquàs formó parte de la Ruta de la Seda, con el edificio como centro productor

FERNANDO TORRECILLA

El castillo-palacio de Alaquàs, en la localidad homónima, también denominado 'Castillo de las Cuatro Torres' o 'Palacio de los Aguilar', es una mansión nobiliaria levantada a principios del siglo XVI. Presenta características residenciales propias del Renacimiento, al tiempo que carece de elementos defensivos o de fortaleza, tan habituales en aquella época.

Ubicado en el centro del municipio -circunstancia que facilita su visita-, sobre un solar cuadrado de más de 1.500 m², dispone de pórtico en forma de claustro y gran patio central, auténtico pulmón de la construcción. El edificio está declarado como Monumento Histórico y Artístico desde 1918 y Bien de Interés Cultural desde 1999.

Su historia

El señorío de Alaquàs pasó por diversos dueños a lo largo del siglo XIV: la familia Soler, la Escrivà y, desde 1373, la Vilaragut, que lo mantuvo hasta su venta en 1458 a los Aguilar. La última señora de la localidad en ese siglo fue Margarita de Les Velles.

Margarita, hija de un mercader procedente de Pisa, fue la segunda esposa de Jaime García de Aguilar. En los once años de su señorío (1489-1500) consiguió sanear las finanzas familiares y concentrar el patrimonio de los Velles y los Aguilar.

Entre 1500 y 1543 el señorío estuvo en manos de su hijo Jaime, uno de los nobles más acaudalados del reino, casado además con Isabel Joan de Torres, de la que obtuvo una importante dote.

Estas fuertes inyecciones de dinero pudieron ser el origen de la construcción del castillo-palacio, vinculada a una gran reforma urbana que pretendía también la edificación de la iglesia parroquial. Su estructura principal, junto a la totalidad del espacio construido en sus diversas plantas, finaliza en el propio siglo XVI, aunque con algunas modificaciones respecto al plan inicial.

Cómo es

El castillo-palacio cuenta con cuatro plantas, comenzando con el piso bajo, situado por debajo del nivel de las calles periféricas

para emplazar las caballerizas, almazaras, alfarjes y bodegas. Entre los elementos más destacados de esta planta, se encuentra la sencilla escalera que da acceso al entresuelo, construida con bloques de sillería, además del artesonado del vestíbulo y el pórtico.

Las dependencias del entresuelo resaltan por su riqueza, la delicada talla de algunas de las puertas de comunicación interior, los artesonados que conforman el techo y la singular disposición de los ventanales.

La planta principal, por su parte, corresponde a las estancias más nobles e importantes del castillo, únicamente accesibles por la inacabada escalera principal. Dignos de observar los arcos ojivales y columnatas que la integran en la galería del patio.

Comedor y salón principal

En la fachada oeste de la planta principal se halla una gran dependencia, que bien debió ser el comedor principal y la cocina, con su enorme chimenea. Mientras, en la fachada

orientada al este se encuentra el acceso al salón principal, el de mayor amplitud. La altura de su techo llega a los 7,33 metros y está cubierto por un rico artesonado.

La cuarta planta, la destinada a graneros y dependencias de los sirvientes, está actualmente totalmente desmantelada. Sobre ella se elevan los cuatro torreones almenados, que flanqueando la mole del castillo muestran una altura aproximada de veinticinco metros.

Ruta de la Seda

La industria de la seda, procedente de la ocupación musulmana, formó parte de las numerosas actividades que se llevaron a cabo en Alaquàs. Ni siquiera la inminente expulsión de los moriscos interrumpió la producción de este bien en la villa.

Los poderosos 'velluters', gremio determinante en la construcción de la Lonja de la Seda en la ciudad de València, también se surtieron de la materia prima procedente de Alaquàs y cuyo centro productor era el castillo-palacio.

Rehabilitación y nuevas funciones

En 2005 se dio comienzo al proyecto de rehabilitación del edificio, para consolidar las estructuras del monumento. Las áreas más afectadas se restituyeron tal y como serían en su origen y se aplicaron tratamientos específicos para su restauración y protección.

La reforma, finalizada en 2007, fue concebida para hacer del castillo-palacio un espacio de uso cultural y formativo, abriendo todas aquellas zonas que no estaban en buen estado para hacer del edificio un lugar para la ciudadanía.

Entre las nuevas funciones, la biblioteca -situada en las antiguas caballerizas- está dotada de fuentes bibliográficas de la historia local de Alaquàs. Se orienta, sobre todo, a la investigación, pero también a la difusión del patrimonio artístico como centro dinamizador, con una tarea claramente didáctica.

Por último, en el entresuelo, la llamada Sala La Torre, se ha habilitado para un área de exposiciones y para la creación de un espacio en el que ubicar la sede valenciana de la Fundación Ernest Lluch.



LA CIUTAT : 25 ANYS

CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES
VALÈNCIA

ESCUELA DE VERANO

DESCUBRE UN OCÉANO DE CIENCIA

-  Duerme una noche con tiburones
-  Navega en los lagos
-  Alucina experimentando con la ciencia
-  Visita todos los edificios de LA CIUTAT

¡Reserva tu plaza ya!

www.cac.es/escueladeverano



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

Exposiciones



Hasta 27 mayo

TIEMPO PARA CELEBRAR



Las celebraciones que realizamos nos remiten a la construcción identitaria de las regiones, las tradiciones y los pueblos. Se materializan como parte de nuestra historia plural como proceso de socialización, y singular desde la experiencia intrínseca de cada individuo. Y es a través de la cultura, el territorio y lo que celebramos lo que nos sitúa en una suerte de alegría reflexiva, que nos ayuda en un proceso que responde a los constantes cambios sociales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Hasta 31 mayo

MY SECRET GARDEN

Exposición escultórica, al aire libre, del artista belga Arne. Está compuesta por seis esculturas muy coloridas, de varios metros de altura y envergadura, hechas de aluminio, que representan diferentes aspectos de la evolución y que a los ojos del espectador aparecen ligeras y frágiles.

Pº de Poniente.

BENIDORM

Hasta 4 junio

PLURI-IDENTITATS 2023

Doce propuestas seleccionadas, de un total de 52 proyectos, de artistas de España, Brasil, Colombia y Armenia. Un conjunto que destaca por su diversidad temática y técnica, en el que la pintura, el dibujo, la fotografía, la escultura, el vídeo, la cerámica, el arte digital y la instalación se dan la mano para derribar estereotipos e impulsar el valor de la pluralidad.

MUA (sala Sempere – Ctra. de San Vicente).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 11 junio

TIERRA



“La exposición ‘Tierra’ representa para mí un sueño hecho realidad. Esta muestra es una expresión de mi amor por la naturaleza, la belleza de nuestros paisajes y la singularidad de cada rincón de nuestro planeta. Mis obras son el reflejo de mi pasión por plasmar en la pintura lo que siento, lo que me emociona y lo que me inspira.

Esta exposición es el resultado de mucho tiempo de trabajo, de dedicación y esfuerzo. Por eso, espero que cada una de mis obras pueda transmitir al espectador la misma emoción y pasión que he puesto en ella” Susi Verdú.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

PETRE
J a D: 18 a 20 h

Hasta 27 junio

ESCRITORES DE LUCES EN LA SEDE. XIV EDICIÓN

Las luces de esta primavera buscan el verano, para escribir con luces aún más contrastadas. Los socios de ELUA han optado por liberarse de ellas e interpretar sus miradas con total libertad.

Sede Universitaria de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 8 a 21:30 h

Hasta 30 junio

LO MÁS BONITO DEL MUNDO



Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno que nos permita acercarnos de un modo más natural al arte contemporáneo.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 1 julio

COLECCIÓN DANIEL ESCOLANO

Esta exposición propone un recorrido cronológico por el particular universo de este artista, a través de dibujos y pinturas que evolucionan desde el surrealismo y el realismo mágico de sus co-

mienzos, hacia la depuración de líneas y la abstracción de la última década.

MUA (sala Naias).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 2 julio

ESPAI ARCADI BLASCO

Arcadi Blasco (Mutxamel, 1928 - Madrid, 2013) es uno de los más reconocidos artistas alicantinos del siglo XX, distinguido con el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2005 y el Premio Nacional de Cerámica en 2010.

Las piezas presentes en este espacio las realizó entre 1980 y 2001, dos décadas en las que se aprecia la madurez artística de su autor y en las que trata temas como los prejuicios y las mentiras avaladas por el poder, el miedo inexplicable y ancestral o la fuga del tiempo.

MUA (sala Cub).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 23 julio

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colívenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 31 de octubre

GUARDIANES DEL MAR. LA TORRE DE LES CALETES

La exposición cuenta con un diseño exclusivo muy visual, que favorece la interacción del espectador. Durante la visita

Pasiones

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

Auditorio de
la Diputación
de Alicante

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE · STEFANIE IRÁNYI LONDON SYMPHONY ORCHESTRA · ALICE SARA OTT · ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL CITY OF KRAKOW
ANTONIO PAPPANO · KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK · JESÚS REINA · PIERRE BLEUSE · ORCHESTRA NATIONAL DE LYON · PINCHAS ZUKERMAN · NIKOLAJ ZNAIDER
ORFEÓN DONOSTIARRA · ERIKA GRIMALDI · TERESA IERVOLINO · AIRAM HERNÁNDEZ · JOSÉ ANTONIO LÓPEZ · ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
GUSTAVO GIMENO · FUMIYAKI MIURA · HALLÉ ORCHESTRA · LISA FERSCHTMAN · KAHCHUN WONG · DRESDEN PHILHARMONIE · FRANCESCO PIEMONTESI · PABLO GONZÁLEZ
CORO AMICI MUSICAE · SANDRA FERRÁNDEZ · JOSEPH ALESSI · FRANCESCO PIO GALASSO · ÀNGEL ÒDNA · MARTA INFANTE · JAN ANTEM · SABRINA GÁRDEZ
PEDRO JIMÉNEZ “PERRETE” · BASILIO GARCÍA · MIQUEL ORTEGA · CAMERATA SALZBURG · JANINE JANSEN · GREGORY AHSS · LONDON VOICES
PATRICK MESSINA · CORO LABAROCCA DI MILANO · RUBEN JAIS · STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA · BEHZOD ABDURAIMOV · ANDRIS POGA
JOSU DE SOLAUN · DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN · MARÍA DUEÑAS · PAAVO JARVI · MIGUEL COLOM · FERNANDO ARIAS · JUAN PÉREZ FLORISTÁN
PHILHARMONIA ORCHESTRA · JEAN GUIHEN QUEYRAS · JOHN ELIOT GARDINER · SENJA RUMMUKAINEN
JOSEP VICENT · TOMÁS BRAUNER · IRENE THEORIN

se podrá encontrar elementos textiles –entre ellos, unas alpargatas–, restos de la vajilla empleada para almacenar agua, fragmentos de vid utilizados para prender las hogueras que permitían dar la voz de alerta en caso de incursiones piráticas en la costa, o balas de plomo de mosquetes de defensa.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuno).
Entrada libre.

BENIDORM | L a D: 12 a 20 h
(15 a 22 h horario verano)

Hasta 14 enero 2024

JUANA FRANCÉS



Esta exposición trata de desmenuzar y profundizar en los distintos fragmentos de la trayectoria artística de Juana Francés a través no solo de sus propias palabras y escritos, sino del estudio y seguimiento de su proceso creativo. Proporciona, por lo tanto, una visión más íntima y personal de la artista, mientras recupera la memoria de sus exposiciones, enmarcando su obra en la tabla del tiempo de nuestra propia historia.

IVAM Cada.

ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 2 diciembre 2024

L'ALCÚDIA 25 AÑOS

Lugar emblemático en el que se descubrió la Dama de Elche a finales del siglo XIX, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1992 y es propiedad de la Universidad de Alicante desde 1996.

Desde el siglo I al IV en los alrededores del recinto amurallado se construyeron grandes casas de campo (conocidas como villas) con mosaicos, pinturas mu-

rales e incluso baños termales privados, algunos de cuyos restos, procedentes tanto del yacimiento de La Alcudia como del Museo Arqueológico Nacional, se pueden contemplar en esta exposición. En la muestra se exhiben piezas relevantes encontradas en las excavaciones de Ilici.

MUA (sala Vilamuseu).
Entrada libre.

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



3 sábado

TADEO JONES, LA TABLA ESMERALDA (musical)

El personaje de animación español más conocido de la historia llega por primera vez a los teatros, convertido en un gran musical con sus personajes de carne y hueso, impresionantes voces en directo y una cuidada puesta en escena.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 18 €

ELCHE | 18 h

10 sábado

SHERLOCK, EL MUSICAL

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 7 a 10 €

TORREVIEJA | 17 h

10 sábado y 11 domingo

TARZÁN, EL MUSICAL (danza)



Kerchak, líder de un grupo de gorilas, y su esposa Kala, lamentan la muerte de su hijo a manos de un leopardo llamado Sabor. Kala encuentra a un bebé aban-

donado en la selva africana, lo adopta y lo nombra Tarzán. El niño crecerá desarrollando los instintos de los animales, pero Kerchak, teme el poder que pueda conseguir el pequeño humano.

Tarzán no tardará demasiado en hacerse amigo del científico Porter y de su bella hija Jane, descubriendo que existe otro mundo más allá de los altos árboles de la jungla.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 18 a 20 €

ALCOY | 17:30 h

17 sábado

EL TRIBUTO DEL REY LEÓN (musical)



Parque 9 de octubre.
Entrada: 15 €

PETRETER | 20 h

Música



24 mayo

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Ensemble de Saxofones.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

25 mayo

THE ARA MALIKIAN WORLD TOUR

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).
Entrada: 52 €

LA NUCÍA | 20:30 h

26 mayo

CONCIERTOS DE ALUMNOS DEL C.S.M.A.

Coro de Cámara del C.S.M.A.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

ALICANTE | 18:30 h

CONCIERTO HOMENAJE A CHAPÍ

Por la Sociedad Musical Ruperto Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer).
Entrada: 2 €

VILLENA | 20:30 h

REVÓLVER



Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 33 a 37 €

ELCHE | 21 h

27 mayo

AINHOA ARTETA

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

FRANCISCO HOMENAJE A NINO BRAVO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

ALCOY | 19:30 h

1 jueves**JUEVES CLÁSICOS DEL CHAPÍ**

Selección de Alumn@s del Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada libre

VILLENA | 19 h

3 sábado**BEIJING GUITAR DUO**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

4 domingo**YA VIENE EL AIRE**

Por Pep Gimeno 'Botifarra'.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 a 10 €

ALCOY | 19 h

9 viernes**ESTRELLA MORENTE**

Teatro Municipal.
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

AMAROK

Concierto de Handpan.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).
Entrada libre.

ALCOY | 20 h

**COMO UNA OLA:
TRIBUTA A ROCÍO JURADO**

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 18 €

ELCHE | 20 h

10 sábado**HOMENAJE A LA RUTA
90s & 2MIL**

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: Consultar.

BENIDORM | 17 h

TODA LA VIDA, UN DÍA

"Este trabajo que nace de la soledad con voluntad de unir soledades: de ahí la contraposición de la intimidad de una voz y una guitarra con el coro. El canto compartido, la disolución del yo, la salvación. Me gusta imaginar que aquí, el coro, son todos ustedes. Cantemos" Silvia Pérez Cruz.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 32 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

**PÛLSAR TO FLOYD:
TRIBUTA A PINK FLOYD**

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

ELCHE | 21 h

13 martes**CONCIERTO DE PRIMAVERA**

Por la Coral Universidad de Alicante, dirigida por Shlomo Rodríguez.

Universidad de Alicante (UA-Parainfo – Ctra. San Vicente).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

14 miércoles**PRIMER ENCUENTRO DE
ENSEMBLES DE CLARINETES**

Con el Conservatori Professional Municipal de Música d'Oriola y Ensemble de clarinets del Conservatori Professional de Música d'Elx.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada libre con invitación.

ELCHE | 19 h

16 viernes**ELLE BELGA**

IVAM Cada.
Entrada libre.

ALCOY | 20 h

NOCHE DE DJ's

Parque 9 de octubre.
Entrada: 10 €

PETRETER | J a D: 18 a 20 h

16 viernes y 17 sábado**VEM - VILLENA ES MÚSICA**

Conciertos a cargo de músicos locales en diferentes calles y plazas de la ciudad.

Calles y plazas de la ciudad.
Entrada libre

VILLENA | Consultar horario

17 sábado**NACHA POP**

Parque 9 de octubre.
Entrada: 15 €

PETRETER | 22 h

18 domingo**ELLE BELGA**

Convento de las Clarisas (claustro – pza. de la Mercé).
Entrada libre hasta completar aforo.

ELCHE | 12 h

LOS TRES TENORES

Parque 9 de octubre.
Entrada: 8 €

PETRETER | 20 h

Teatro**25 al 28 mayo****CANTANDO BAJO LA LLUVIA
(musical)**

Conocido como uno de los mejores films musicales de todos los tiempos, es una historia de amor ambientada en la irrupción del cine sonoro en Hollywood, que muestra toda la elegancia formal y estética característica de los años 20.

Teatro Principal (pza Chapí).
Entrada: 49 a 65 €

ALICANTE | Diferentes horarios

26 mayo**LAS AMAZONAS**

"En un bosque lejano, las descendientes de las feroces Amazonas viven en paz, pero la unión de dos almas perdidas cambiará para siempre el destino de esta utopía. En un mundo de magia, mitos y luchas por el poder, esta historia está a punto de comenzar" Liam Thomas Clark.

Universidad de Alicante (UA-Parainfo – Ctra. San Vicente).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

2 viernes**SER O NO SER**

Varsovia, agosto de 1939. La compañía teatral del matrimonio Tura se instala en un teatro para ensayar ¡Gestapo!, una obra que satiriza la amenaza mundial que suponen Hitler y el nazismo. A la vez, representan Hamlet, cuyo verso "ser o no ser" será la clave de un affaire extraconyugal.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 20 a 24 €

ELCHE | 20 h

LA SUERTE

Interesante y emocionante obra de teatro sobre el proceso de adopción a cargo de una pareja homoparental e interracial. La peripecia emocional y vital de su proceso de adopción, un largo camino administrativo y judicial con la finalidad de formar una familia. Está basada en las vivencias de Juli Disla y Jaume Pérez, miembros de la compañía Pérez&Disla, que reflejan esa experiencia personal en la función.

A través de su vivencia íntima, nos hablan de la diversidad, de los modelos de familia, de las cuestiones raciales, de los referentes, del entorno de los menores y de la influencia de la política en todo esto.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €

VILLENA | 20:30 h

5 lunes**LA CASA DE BERNARDA ALBA**

Desde l'Auditori de La Nucia han querido destacar y remarcar el 125 aniversario del nacimiento de García Lorca, y hacen esta propuesta escénica de la mano de Sergio Sempere, que dirige esta lectura dramatizada de un gran texto teatral de Federico.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàsera, 1).
Entrada libre con invitación.

LA NUCÍA | 20:30 h

7 miércoles**LAS CHICAS DEL CALENDARIO**

Las chicas del calendario, como serían mundialmente conocidas, dedicaron el calendario a John Baker, el marido de una de ellas, fallecido a causa de la leucemia el año anterior, 1998. La mujer de John, Annie, y sus amigas, eran miembros de una asociación de mujeres, y en una de sus reuniones, Chris, una de las mejores amigas de Annie, sugirió hacer para aquel año un calendario alternativo, en el que posarían desnudas.

La idea provocó muchas risas y mucha diversión durante el duro tratamiento de John. Después de su muerte, las mujeres decidieron seguir con la idea como homenaje a su amigo.

Universidad de Alicante (UA-Paraninfo).
Entrada con invitación.

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

7, 9 y 11 junio

LA BOHÈME (ópera)

Por ADDA Simfònica y la Coral ADDA, con Josep Vicent (director musical) y Emilio Sagi (director de escena).

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 45 a 55 €

ALICANTE | 20 h

10 sábado

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO



Blanche Dubois huye de su pasado en un tranvía llamado Deseo, que le lleva por el camino de los cementerios, hasta los Campos Elíseos donde vive su hermana. Huye del pasado marcado por el fracaso de sus deseos incumplidos, por sus pérdidas materiales, acibillada por las muertes de sus familiares.

Llega a casa de su hermana en busca de paz y tranquilidad. Busca un refugio o, tal vez, ese paraíso llamado Campos Elíseos. Pero el paraíso nunca es tal y como lo imaginamos. Siempre decepciona. La paz es imposible y el deseo renace; sobre todo el deseo sexual, que sigue vivo en Blanche y la traiciona de nuevo, eligiendo, otra vez, un camino equivocado.

Palau d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

ALTEA | 20 h

17 sábado

LOS CLAVELES (zarzuela)

El libreto sigue las pautas del sainete clásico, pero esta vez se ha escenificado en tiempos del modernismo alcoyano, recordando las operarias de la fábrica de papel de fumar del Bambú, en el Paseo del Viaducto y la Romería de la Font Roja.

También se ha recorrido la vida musical del gran compositor valenciano, José Serrano, interpretando, dentro de esta zarzuela, números musicales como: Alma de Dios, La Reina Mora, El Truso de los Tenorios, El Carro del Sol y La Canción del Soldado.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 18 a 23 €

ALCOY | 19 h

**EL BRUJO,
AL ALMA DE VALLE INCLÁN**

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 12 a 18 €

TORREVIEJA | 19 h

**EL MUSICAL
DE LOS 80s Y LOS 90s**



La inauguración de un bar es la excusa perfecta para organizar el reencuentro de los amigos del instituto que terminaron sus estudios hace 25 años, comenzando juntos en el 90.

La 'Movida del Bacalao' es la sede donde se reúnen para recordar una época que marcó la vida de sus protagonistas, al ritmo de la mejor música de aquella juventud, donde no existían redes sociales.

Con el recuerdo de antaño, la realidad demuestra que la vida de esos antiguos amigos ha cambiado mucho respecto a lo que esperaban (a unos más que a otros); pero ellos en el fondo siguen siendo los mismos.

Palau d'Arts.
Entrada: 20 €

ALTEA | 20 h

18 domingo

**LA CORTE DEL FARAÓN
(zarzuela)**



Teatro Municipal.
Entrada: 7 a 10 €

TORREVIEJA | 19 h

Otros



3 sábado

**ENTRE BAMBINO Y LOLA
(flamenco)**

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 3 €

TORREVIEJA | 20 h

4 domingo

ORIGEN (magia)



El mago Yunke vuelve creando un espectáculo donde el espectador es el centro de sus ilusiones. Viajaremos hasta cuestionarnos la realidad, nos estremezcaremos con impactantes imágenes, recordaremos cuando éramos niños, mientras nos emocionamos experimentando sensaciones inimaginables.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 a 24 €

ELCHE | 19 h

16 viernes

ORIGEN (magia)

(ver día 4 – mismo argumento)

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 7 a 10 €

TORREVIEJA | 19 h

17 sábado

UNIENDO CULTURAS

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 19 h

KATHERINE MACBETH (danza)

Atrevida y salvaje adaptación, desde la autoría de una mujer, del personaje de Lady Macbeth, que da voz a su nombre desconocido Katherine Macbeth. Una visión actual en la que se muestra un anhelo conocido, pero prohibido para la protagonista en su contexto social: el deseo.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

21 miércoles

FESTIVAL DE BALLET Y DANZA

Por el Conservatorio Municipal de Música de Villena.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 2 €

VILLENA | 20 h

23 viernes

GALA BENÉFICA

A beneficio de la Asociación de Fibromialgia de Villena y Comarca, y con la

participación del Estudio de Danza de Mercedes Calabuig.

Teatro Chapí.
Entrada: Consultar.

VILLENA | 18:30 y 20 h

24 sábado

BALLET VIRGINIA BOLUFER

Gala final de Curs.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: Consultar.

ALCOY | 19 h

25 domingo

**CENTRE DE DANSA
INMA CORTÉS**

Gala final de Curs.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 18:30 h

30 viernes

**CENTRE DE DANSA
ANNA BOTELLA**

Gala final de Curs.

Teatro Calderón.
Entrada: Consultar.

ALCOY | 19 h

Humor



2 viernes

**LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA
(monólogos)**

Ignatius Farray contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará. Con más de doce años haciendo humor, sigue pensando que ese es el estilo más genuino y verdadero de hacer comedia, precisamente por la implicación personal que se supone que hay que tener con las cosas que se dicen o se cuentan arriba del escenario.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

ALICANTE | 20:30 h

9 viernes

CHUNGO (monólogos)

Luis Zahera repasa su carrera en este monólogo. Una ocasión para disfrutar de su faceta más cómica, donde descubriremos a un humorista repleto de "historias e histerias", todas ellas en clave de humor, con innumerables anécdotas tanto de su vida profesional como personal.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 20 €

ALICANTE | 20:30 h

Exposiciones



Hasta el 26 mayo

EXPO ACCIDENTAL

La fotografía, como forma de arte visual, ha sido y es un medio poderoso para capturar y transmitir historias. También lo ha sido la pintura. A través de esta exposición, sin orden lógico aparente y donde todo parece un accidente, nos invitan a explorar la conexión entre las distintas instantáneas y las secuencias narrativas que evocan al espectador.

Casa de Cultura José Peris Aragón (c/ del Mar, 1).

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

POP-UP LIBROS



Fantasia, artesanía, creatividad y literatura se combinan para crear obras de arte o libros o los dos, en una muestra única de libros Pop-Up que forman parte de la colección de libros Pop-Up de la Biblioteca Pública Municipal de Onda.

Casa de Cultura José Peris Aragón.

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 27 de mayo

UN CASTILLO PARA EL PUEBLO

La exposición recoge una selección de las noticias sobre el Castell publicadas por la periodista Laura Sena a lo largo de cerca de veinticinco años. Se compone de treinta informaciones que permiten recuperar el proceso expropiatorio y de restauración al que fue sometido el palacio.

Castillo (sala La Nova).

ALAUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta el 28 mayo

JAVIER CALVO 2014-2023

Repaso de los últimos nueve años de la trayectoria de este artista valenciano, a través de la selección de un centenar de cuadros de diversas series, en formatos y técnicas diferentes.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Hasta el 31 mayo

MANISES, LA CERÁMICA Y ENRIQUE CASES



Exposición de dibujos de Enrique Cases.

Casa de Cultura (c/ Mayor, 91).

MANISES | L a V: 9:30 a 13:30 y 16 a 22 h, S: 10 a 14 h

Hasta el 2 junio

EMOCIONES OCULTAS II

David Puig Salcedo nos presenta esta exposición con cuadros de iconos políticos, de retrato colectivo emocional y las expresiones faciales en el espacio público. Cuadros que hablan del papel del rostro idealizado, de la veneración y el culto a la personalidad, la manipulación emocional y las consecuencias monstruosas que implica el comportamiento de la sociedad como masa y ganado.

Casa de Cultura (pza. de la Iglesia, 1).

XIRIVELLA
L a V: 11:30 a 14 y 17 a 21 h

Hasta el 3 de junio

NATURALEZA, COLOR Y VIDA

"Para mí es un honor exponer mi creación artística en el Castillo de Alaquàs. Sentir y hacer sentir, es el lema de mi trabajo y mi finalidad artística. Me encantaría poder hacerlos sentir vivos y con ilusión a través de mis obras. Os invito a disfrutar del Castillo y del arte. Y es que el arte no es para unos pocos entendidos, sino para todos los que tenemos la capacidad de sentir, es decir todos" Josefina Torres Martínez.

Castillo (sala dels Vilaragut).

ALAUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

Hasta el 11 junio

ARQUITECTURAS DESHABITADAS

Una muestra alrededor de las infraestructuras del patrimonio industrial de la ciudad abandonadas como consecuencia de la crisis o del cambio de paradigma económico. La elección del espacio expositivo del Grau obedece al hecho de que este constituye un ejemplo de edificación que, en su origen, estuvo

destinado a la construcción y reparación de embarcaciones.

Atarazanas (pza. Juan Antonio Benlliure).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

DOÑA CONCHA. UNA EXPLORACIÓN ALREDEDOR DE LA COPLA Y CONCHITA PIQUER

La novela gráfica de Carla Berrocal, 'Doña Concha. La rosa y la espina', actúa de hilo conductor de esta propuesta, con la que se pretende poner en valor la figura de la cantante valenciana como una artista empoderada en el escenario de la posguerra, aunque no ha sido suficientemente reconocida.

Ayuntamiento (sala de exposiciones - c/ Arzobispo Mayoral, 1).

VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

Del 2 al 23 junio

MUJERES DE INDIA

La autora y periodista Esther Roig Belloch nos muestra un recorrido por las calles de Rajastán, estado de India occidental, captando la presencia de las mujeres en la vida cotidiana. Una ligera radiografía a una parte del país aprovechando que, en la actualidad, la presidencia la ocupa una mujer, Draupadi Murmu, política y líder tribal. Esther interactúa con las mujeres que fotografía, retratando con la cámara del móvil la historia que cada una le cuenta.

Casa de Cultura José Peris Aragón.

ALBORAIA
L a V: 9 a 14 y 16 a 21 h

Hasta el 30 junio

ALTA TECNOLOGÍA TRAVESTÍ. ¡EL TRANS ES LEY!



Rubén Antón es el autor de esta exposición de retrato vectorial que ensalza la memoria histórica de artistas y referentes del colectivo trans. Rinde homenaje a la trayectoria artística de personajes históricos como Margarida Borràs, ahorcada en Valencia en el siglo XV por travestismo.

También homenajea a Carla Antonelli, como la primera y única diputada trans española; Dana Internacional, primera y única mujer trans que ganó el festival de Eurovisión; Elsa Ruiz, youtuber, humo-

rista y monologuista; o Valeria Vargas, periodista y escritora, entre otras.

Casa Violeta (avda. dels Tramvies, 19)

MANISES | L a V: 9 a 14 h

DESDE EL CASAL. CREATIVIDAD Y DISEÑO FALLEROS

Conoceremos la importancia que ha tenido y tiene el diseño hecho desde los casales falleros.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

MIGUEL HERNÁNDEZ, EL POETA NECESARIO

Esta exposición muestra todas las etapas vitales del poeta oriolano: sus orígenes humildes, sus primeros pasos en el mundo de las letras, sus viajes a Madrid, la participación en el drama de la Guerra Civil y su trágica muerte, hasta la pervivencia y presencia de su obra en la actualidad.

Atarazanas.

VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

TOTA PEDRA FA PARET. FRAGMENTS D'ARQUITECTURA A VALÈNCIA

La muestra acoge 38 piezas arqueológicas talladas en piedra y decoradas con motivos diversos. Las piezas expuestas, encontradas en València, abarcan unos cuatro siglos, desde el XIII hasta el XVI, ya en el Renacimiento.

Centro Arqueológico La Almoina (pza. Décimo Junio Bruto).

VALÈNCIA
L a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

15 junio hasta 31 julio

SOROLLA, UNA NUEVA DIMENSIÓN



Espectacular homenaje al artista a través de las tecnologías expositivas de nueva generación que el momento actual nos facilita gracias a una museografía di-

dáctica e interactiva, con proyecciones inmersivas 360°, realidad virtual, instalaciones digitales, escenografías y otros recursos tecnológicos.

La Marina de València (paseo Remor, 7).

VALÈNCIA | 10 a 20 h

Hasta 10 septiembre

DEVOCIÓN EN LO COTIDIANO

La Virgen de los Desamparados como motivo artístico en la plástica valenciana entre los siglos XIX-XX.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).

VALÈNCIA

M a S: 10 a 14 y 15 a 19; D: 10 a 14 h

Niñ@s y más



27 de mayo

EL MUSICAL DE LA GRANJA



Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino junto a sus dos sobrinos que nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos. Conoceremos al caballo más fuerte, a la vaca más divertida, al lorito más charlatán, al pollito más adorable, hasta llegar al gallo más famoso de toda la granja.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 12:30 h

EL BAÚL DE LOS CUENTOS MÁGICOS (teatro)

Teatro Capri (c/ Ernest Ferrando, 9).
Entrada libre.

PATERNA | 19:30 h

2 viernes

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS (teatro)

Fragmento adaptado de la novela de Lewis Carrol en el que se cuentan las aventuras de Alicia en un mundo peculiar y extraño, poblado por humanos y criaturas antropomórficas.

Centro Cultural Carmen Alborch (avda. Gregorio Gea, 34).
Entrada libre con reserva previa.

MISLATA | 19 h

18 domingo

EL SUEÑO DE LAS HADAS (teatro)

Teatro Antonio Ferrandis (pza. de Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada libre.

PATERNA | 11 h

LA APUESTA (teatro)

Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada libre.

PATERNA | 12 h

ALICIA, ¡EL MUNDO DEL REVÉS! (teatro)

Teatro Antonio Ferrandis.
Entrada libre.

PATERNA | 13 h

Música



23 mayo

ANNE-SOPHIE MUTTER (violín)



Acompañada de Maximilian Hornung (violonchelo) y Lambert Orkis (piano).

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Entrada: 18 a 35 €

VALÈNCIA | 19:30 h

25 mayo

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Steven Isserlis (violonchelo) y Ramón Tebar (director).

Les Arts (avda. Professor López Piñero, 1).
Entrada: 12 a 25 €

VALÈNCIA | 19:30 h

26 mayo

JÓVENES TALENTOS DEL CSMV

Alumnos del máster de interpretación y alumnado de composición.

L'Almodí (pza. de San Luís Bertran, 2).
Entrada libre con reserva previa.

VALÈNCIA | 19:30 h

PICASSENT CANTA A MARÍA

Con la Orquesta de Pols y Pua Vila de Picassent.

Ermita

PICASSENT | 20 h

BLACK SWAN Y BLUE EYES



Plaza Mercado.

PICASSENT | 20:30 h

TRIBUTO A RAPHAEL, NINO BRAVO Y CAMILO SESTO

Por Sergio Romero.

Plaza Mercado.

PICASSENT | 20:30 h

27 mayo

DOS COPLAS DE MÁS

Auditori (pza. Pinzón, 6).
Entrada: 2,50 a 3 €

QUART DE POBLET | 19 h

CONCIERTO FIESTAS DE LA MILAGROSA

A cargo de las agrupaciones de la Sociedad Musical l'Om de Picassent.

Parroquia de la Milagrosa (c/ dels Furs, 2).

PICASSENT | 19 h

COMPOSITORES VALENCIANOS

Isabel Monar (soprano), Javier Barberá (trompeta) y Carlos Apellániz (piano).

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

NIÑA PASTORI

Palacio de Congresos (avda. de las Cortes Valencianas, 60).
Entrada: 55 a 75 €

VALÈNCIA | 21 h

BAJOQUETA SINFÓNICA

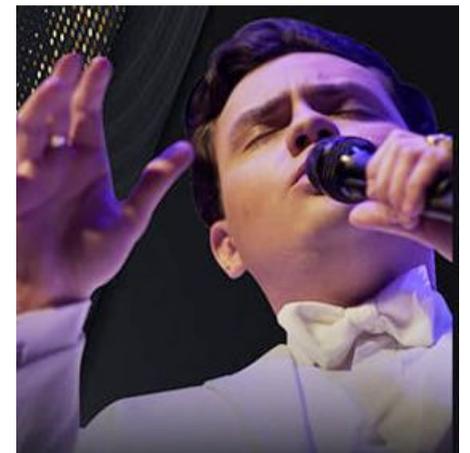
Con Judía rock y la Sociedad Artístico Musical.

Plaza del Mercado.

PICASSENT | 23 h

1 jueves

MANUEL JOSÉ EN CONCIERTO



Tributo a José José.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 35 a 50 €

VALÈNCIA | 20:30 h

3 sábado

TRÍO METALES Y PERCUSIÓN DE LA OV

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

10 sábado

CONCIERTO FIN DE CURSO CENTRO MUSICAL PATERNENSE

Banda y orquesta de iniciación.

Auditorio Antonio Cabeza (avda. Vicent Mortes Alfonso, 7).
Entrada: Donativo 1 €

PATERNA | 11 h

CONCIERTO DEL CORPUS

Por la Banda Sinfónica de la Sociedad Artístico Musical.

Ermita.

PICASSENT | 23:30 h

11 domingo

CONCIERTO FIN DE CURSO CENTRO MUSICAL PATERNENSE

Joven orquesta.

Auditorio Antonio Cabeza.
Entrada: Donativo 1 €

PATERNA | 11 h

15 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Vikingur Olafsson (piano) y Alexander Liebreich (director).

Les Arts.
Entrada: 10 a 20 €

VALÈNCIA | 19:30 h

15 jueves

ÁLEX CONDE FLAMENCO TRÍO

Auditorio (c/ Miraculosa, 16).
Entrada libre.

ALBORAIA | 20 h

16 viernes

'UN QUINTETO' PROYECTO...
'BACH GOES JAZZ'

Plaza de la Señoría.
Entrada libre.

ALBORAIA | 20 h

PERICO SAMBEAT CUARTETO

Plaza de la Señoría.
Entrada libre.

ALBORAIA | 22:30 h

17 sábado

QUINTETO
DE CUERDAS BRAHMS

L'Almodí.
Entrada: 10 €

VALÈNCIA | 19:30 h

SURE CARDS

Plaza del General Basset.
Entrada libre.

ALBORAIA | 19:30 h

SARA DOWLIG Y BIG BAND
SEDAJAZZ

Plaza del General Basset.
Entrada libre.

ALBORAIA | 22:30 h

18 domingo

BIG BAND BLUE DE LA
SOCIEDAD MUSICAL
DE ALBORAIA

Plaza de La Constitución.
Entrada libre.

ALBORAIA | 20 h

20 martes

JOSÉ FERMÍN FERNÁNDEZ
(guitarrista)

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 20 h

22 jueves

ORQUESTA DE VALÈNCIA

Con Spanihs Brass, dirigida por Josep Vicent.

Teatro Principal.
Entrada: 6 a 12 €

VALÈNCIA | 19:30 h

24 sábado

CONCIERTO FIN DE CURSO
CENTRO MUSICAL PATERNENSE

Banda juvenil y Grupo de percusión.

Auditorio Antonio Cabeza.
Entrada: Donativo 1 €

PATERNA | 11 h

Teatro



Hasta el 28 mayo

DESCARADOS

El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española, y la confusión de este con uno de sus empleados, genera todo tipo de malentendidos y provoca situaciones que nos hacen morir de la risa.

Una sátira de nuestra sociedad que pone al descubierto los manejos de la política, los jueces, las empresas del Ibx 35, la policía, las cloacas del Estado y... ¡hasta de la medicina!

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 20:30 h y D: 18 h

25 mayo al 4 junio

FRAU D.



Frau D. es un divertido musical ambientado en los momentos más icónicos del siglo XX, protagonizado por una mujer obsesionada por la fascinante figura de Marlene Dietrich, a la que persigue e imita en un continuo descalabro vital.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 12 a 14 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 19 h

25 de mayo

YO TENÍA 9 AÑOS

Una conversación familiar espontánea hace que un niño de nueve años se en-

tere de cómo transitaron por la guerra y la postguerra sus padres, la abuela, unos tíos y otros personajes de su entorno. Se mezclan recuerdos, anécdotas, mitos familiares y algunos secretos nunca contados.

Casa de Cultura (pza. de la Iglesia, 1).
Entrada: Consultar.

XIRIVELLA | 22 h

25 al 28 mayo

LA TORRE DEL SILENCIO



El tema principal es la Fraternidad con mayúsculas, como alternativa al individualismo, al peso del honor familiar, y a la tradición entendida como limitación o restricción, no como parte constructiva del ser humano. Esta fraternidad será la que recompondrá la relación entre ambos hombres, independientemente del parentesco consanguíneo.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h; V y S: 20 h

26 viernes y 27 sábado

MANUAL PARA ARMAR
UN SUEÑO

¿Y si volviéramos a la vida? Se preguntan estos personajes olvidados en el fondo del espejo. Frente a ellos un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino. Maquilla su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas.

Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus últimas fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Teatro El Musical (pza. del Rosari, 3).
Entrada: 12 €

VALÈNCIA | 20 h

HOY NO ESTRENAMOS

En un momento en el que mucha gente está deseando cambiar su vida y sentirse más a gusto, los personajes de esta obra -en lugar de la meditación o la naturaleza- descubren el teatro y, con él, la presencialidad, la palabra justa, las emociones y, cómo no, muchísima diversión.

Teatro Talia.
Entrada: V: 15 € / S: 18 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h y S: 18 h

28 de mayo

ORLANDO

Inglatera, siglo XVII. Orlando es un joven de la nobleza cuya curiosidad por la vida y amor por la literatura le llevarán a una vida llena de aventuras: será amante de Isabel I, dejará de envejecer, se enamorará de una princesa rusa, huirá a Constantinopla... Pero para poder completar su historia y acabar de escribir su poema 'El Roble' tendrá que afrontar un gran desafío: una mañana al despertar es una mujer.

Teatro Flumen (c/ Gregorio Gea, 15).
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 19:30 h

31 mayo al 18 junio

POR LOS PELOS



Una comedia policiaca para morir de risa: un asesinato con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería, en la que el público decide quién es el asesino.

Teatro Talia.
Entrada: 14 a 24 €

VALÈNCIA
X a V: 20 h, S: 18 y 21 h, D: 18 h

1 jueves al 4 domingo

PERSONA

Obra de teatro hecha por gente como tú, que nos cuenta la historia de sus amores, sus cicatrices, sus deseos, sus miedos y sus luchas.

Teatro Rialto.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

2 viernes

PERFORMANCE

Un ejercicio de expresión corporal realizado y creado por el alumnado.

Centro Cultural Carmen Alborch (avda. Gregorio Gea, 34).
Entrada libre.

MISLATA | 18 h

3 sábado

ESPÉRAME EN EL CIELO, ¿O NO?

Teatro Capri (c/ Ernest Ferrando, 9).
Entrada libre.

PATERNA | 22:30 h

6 martes y 7 miércoles

LOLA, EL MUSICAL



Un musical completo de emociones y recuerdos en el que disfrutaremos de los momentos cruciales en la vida de la gran artista a través de sus canciones, sus pasiones y sus anécdotas más divertidas. Un espectáculo con música en vivo, lleno de creatividad, color y con una gran cantidad de artistas en escena.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 30 a 43 €

VALÈNCIA | 20 h

9 viernes

VII TORNEO DE DRAMATURGIA VALENCIANA 2023

Cuartos de final.

Teatro L'Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada libre.

ALBORAIA | 20 h

EL PEU DE GUERRA

Repaso hilarante y mordaz de las situaciones más absurdas de la guerra llevadas al extremo por medio de la comedia.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada libre con reserva previa.

MISLATA | 20 h

TANGANA

Alejandro, Álvaro, Agustín y Adrián son antiguos compañeros de una escuela de arte dramático. Tras años sin encontrar la fama, toman la decisión de conseguir-la a la fuerza.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 20 h

9 viernes al 11 domingo

SOÑANDO A LORCA

Los alumnos de uno de los talleres de teatro para no profesionales recorren los personajes y tramas esenciales de tres piezas icónicas de Federico García Lorca. Doña Rosita la soltera, Yerma y Bodas de sangre conviven en el escenario, en tres espacios escénicos.

Y sus historias nos muestran a mujeres que han marcado la historia del teatro español, de caracteres y fortaleza inolvidable, marcadas por las injusticias que tradicionalmente han sufrido las féminas y de las que aún quedan algu-

nas rémoras en temas como la maternidad, el paso del tiempo o los amores frustrados.

Sala Russafa.
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 20 h

10 sábado

EL POSTRE

La primera cita es muy importante. Has de causar buena impresión, cuidando todos los detalles al milímetro. No debe dejarse nada al azar. Si es en tu casa, has de conseguir que tu invitado o invitada se sienta como en la suya.

Elegimos la estancia de la casa donde recibir a esa persona, también el lugar donde sentarnos, preparamos una luz íntima, y una elección trascendental es la música. No olvidemos las bebidas, ni la cena, ni por supuesto el postre. Sí, la primera cita es muy importante... sea para lo que sea.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 20 h

DEL TAL PALO... TAL ASTELLA

Teatro Capri.
Entrada libre.

PATERNA | 22:30 h

11 domingo

UN MARIDO DE IDA Y VUELTA



Pepe le hace prometer a su amigo Paco que no se casará con Leticia, su esposa, si esta queda viuda. La promesa queda en nada, ya que Paco y Leticia se casan tras la muerte de Pepe. Pero entonces comienzan a producirse sucesos extraños en la casa.

Teatro Flumen.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 19:30 h

16 viernes

ESCENAS EFÍMERAS DE AMOR O NO...

A través de las diferentes escenas de José S. S y Paloma Pedrero, viajaremos a diferentes lugares y momentos donde los personajes vivirán el desamor y el amor. ¿Pero el amor a qué? ¿Al otro, a un@ mismo, el amor por un hijo o el amor por una casa...?

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada libre con reserva previa.

MISLATA | 20 h

17 sábado

OVER THE RAINBOW

Muestra fin de curso de la Escuela Municipal de Teatro.

Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Espanyol, 4).
Entrada libre.

PATERNA | 20:30 h

17, 23, 24 y 30 de junio

REGRESA A LOS 80, EL MUSICAL



Vicky y sus amigos deciden organizar una fiesta de cumpleaños sorpresa para su tío, que fue líder de un grupo musical de éxito durante los años ochenta. Rodeados de su ropa, instrumentos y discos, se embarcarán en un emocionante recorrido por la música de una década emblemática.

Teatro Flumen.
Entrada: 18 €

VALÈNCIA | 22:15 h

19 lunes

AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI

“¿Quién era Yogananda? ¡Un hombre grande! Trajo el yoga a occidente, no sólo el yoga físico si no también el ‘raja yoga’, que así es como en la India le llaman: la meditación, la ciencia de la realización del ser.

¿Y qué significa esto? Él lo explica de manera clara y sencilla con su poderosa palabra, pero aún más con su vida. De ahí la fascinación que ejerció en mí esta autobiografía. Para que ustedes le conozcan, hago yo este espectáculo ‘Rafael Álvarez ‘El Brujo’.

Teatro Olympia.
Entrada: 18 a 22 €

VALÈNCIA | 20 h

23 viernes

7x9 PECADOS CAPITALES

Inspirándose en la creación del magistral grupo ‘Les Luthiers’, se realiza una reflexión dramatizada, lúdica y divertida en torno a esos ‘pecados’ que se han considerado en los grandes defectos del ser humano.

Centro Cultural Carmen Alborch.
Entrada libre con reserva previa.

MISLATA | 20 h

23 viernes al 25 domingo

DINERO

La trama de esta obra, vigente 2.000 años después de su creación, gira al-

rededor de una persona sin demasiada riqueza, que acude a consultar con un oráculo qué puede hacer para mejorar sus circunstancias porque observa que los más pudientes parecen vivir mejor.

El consejo es sencillo, seguir al dios Dinero, un ser ciego, que reparte sus dádivas sin ver quién las merece. A partir de aquí empezará un culto que hará que otra deidad, Pobreza, aproveche la situación para colarse en casa de quienes persiguen las riquezas.

Sala Russafa.
Entrada: 8 €

VALÈNCIA | 20 h

29 junio al 30 julio

BURUNDANGA



Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decirselo. Y es que no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere. Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: Burundanga, la droga de la verdad, una sustancia que hace perder la voluntad a quien la toma y provoca la sinceridad más auténtica.

Teatro Talia.
Entrada: 15 a 26 €

VALÈNCIA

X a V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18 h

Otros



27 de mayo

XIX DANADA

Con la participación del Grupo de Danzas del Grupo Cultural Ball de Bastonots.

Calle Furs.

PICASSENT | 19 h

GALA JOVEN BALLET DE VALENCIA

Auditorio (c/ Vicente Pallardó, 25).
Entrada: 15 €

TORRENT | 19:30 h

29 de mayo

GRAN GALA DE TANGO

Vuelve la gran Gala de Tango que clausura la V edición del Festival Internacional de Tango de Valencia, y en el que, como en sus anteriores galas, presen-

tará un espectáculo donde la música, la canción y la danza volverán a llenar de magia y duende el patio de butacas.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 18 a 20 €

VALÈNCIA | 20:30 h

3 sábado

iREALITY

Dakris, El Mago Invisible, hará que redefinas tu concepto de la 'realidad'. ¿Alguna vez has tenido la sensación de no saber con seguridad si sueñas o estás despierto? Bienvenidos a iReality, una simulación de un mundo paralelo en el que las reglas cambian. Un mundo en el que cosas como teletransportarse, desaparecer o los viajes en el tiempo son posibles si conoces los secretos.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada: 5 a 15 €

CATARROJA | 20 h

8 jueves al 11 domingo

ARENA (danza)



Secundarse sin dejarse caer, tender la mano sin salvar, decir sin imponer, calentar sin asfixiar. Estar, simplemente estar. Cerca, con la mirada abierta, el pecho vacío y las piernas firmes para avanzar individualmente y juntas sin miedo a la vulnerabilidad o plenitud.

Teatro Rialto (pza. del Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | J y D: 19 h, V y S: 20 h

10 sábado

YO VOY SOÑANDO CAMINOS

María Galiana interpreta textos de los autores que más le han marcado en su trayectoria vital como Antonio Machado, Jorge Manrique, Amado Nervo, Santa Teresa de Jesús, Benedetti o León Felipe, acompañada al piano por José María Berdejo y alternando con la maravillosa voz de Luis Santana.

TAC.
Entrada: 5 a 18 €

CATARROJA | 20 h

13 martes

EXHIBICIÓN ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA

Clase abierta – Exhibición.

Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada libre.

PATERNA | 19 h

13 martes y 15 jueves

VII TORNEO DE DRAMATURGIA

Semifinales.

Teatro Rialto.
Entrada: Consultar.

VALÈNCIA | 19 h

18 domingo

VII TORNEO DE DRAMATURGIA

Gran final.

Teatro Rialto.
Entrada: Consultar.

VALÈNCIA | 19 h

23 viernes al 25 domingo

JANDRO & PENN (magia)



Por primera y última vez se juntan dos de los magos más divertidos y creativos del mundo sobre un escenario en este show especial.

Teatro Talia.
Entrada: 22 a 26 €

VALÈNCIA
V: 20 h, S: 18 y 21 h, D: 19 h

Humor



Hasta el 31 mayo

LA CAPITAL DEL PECADO (monólogo)

Juan Dávila hará un repaso de los pecados capitales y nos quitará las vergüenzas.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA
Diferentes fechas y horarios

25 al 27 mayo

iMARTITA SEA! (monólogo)

Nuevo show donde nos mostrará de qué manera le ha cambiado la vida en los últimos años, pasando de lo profesional a lo personal y reivindicando temas como la soltería, la edad, la importancia de la salud mental...

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | J: 21:30 h, V y S: 20 h

26 al 28 mayo

PUNTO PARA LOS LOCOS (monólogo)

Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a que volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia... e intentará que, la próxima vez que una de esas voces vuelva, no puedas evitar burlarte de ella y poner en el marcador otro 'punto para los locos'.

Teatro Olympia.
Entrada: 22 €

VALÈNCIA | V: 22:30 h, S: 17 h y D: 18 h

2 viernes al 25 domingo

TODO POR LA MATRIA

Bienvenidos, Bienvenidas y Bienvenidos sean todos, todas y todes al nuevo espectáculo de Los Morancos. Un espectáculo lleno de luz (dependiendo del precio del kilovatio), humor, actualidad, bailes y nuevas canciones que servirán de cauce para descubrir una sorprendente e impactante noticia: ¡Omaita será heredera de una inmensa fortuna!

Tal acontecimiento provoca un gran revuelo en el entorno de los hermanos Cadaval, los cuales tendrán que intentar mediar en todo este embrollo familiar.

Teatro Olympia.
Entrada: 30 a 58 €

VALÈNCIA | J, V y S: 20 h; D: 18 h

3 sábado

SARAY CERRO (monólogo)



Drama Queen no es una serie de monólogos, es un estilo de vida. Con varias anécdotas y reflexiones sobre la vida adulta, las relaciones y los mitos del amor romántico, Saray nos demuestra que por muy torpe o patético que te sientas, siempre podría ser peor: podrías parecerle a ella.

TAC (avda. Excelentísima Diputación, 16).
Entrada libre con consumición obligatoria.

CATARROJA | 23 h

EL MARAVILLOSO MUNDO DE SER PADRE (monólogo)

Óscar Tramoyeres nos explica cómo es la hermosa experiencia de ser padre, el no dormir por las noches, el no tener un duro el día 2 de cada mes, el embarazo, las ecografías, el parto (no os lo podéis perder), el post parto, los biberones, las mierdas... y de hacer el amor, ni hablemos. Y un gran etcétera de bonitas cosas que te animan a seguir.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23:30 h

9 viernes

LAS PUTAS AMAS (DE CASA)

Patricia Sornosa y Patricia Espejo nos muestran su punto de vista más cómico, en un show de monólogos que nos harán sobrevolar a mil por hora las verdades más incómodas. Sin duda un espectáculo imprescindible donde transitar las emociones y los miedos por los que nunca podrías caminar si no es de la mano de la risa.

Teatro Talia.
Entrada: 16 €

VALÈNCIA | 23 h

10 sábado

LAURA DEL VAL (monólogos)

'De Burgos también se sale', un monólogo dónde por fin podremos conocer a otro burgalés que no sea el Cid Campeador.

TAC.
Entrada libre con consumición obligatoria.

CATARROJA | 23 h

16 viernes

FUTURO IMPERFECTO (monólogo)

Tú estabas tan tranquilo viviendo tu vida, y de repente llegó el futuro y te pilló regular. Así que tienes dos opciones: llorar y patear como un niño... o reír y aplaudir como un mono. Como cuesta lo mismo una cosa que otra, Manu Badenes te propone la segunda opción.

Teatro Talia.
Entrada: 15 €

VALÈNCIA | 23 h

17 sábado

MONÓLOGOS IN LOVE

Espectáculo de monólogos para disfrutar con o sin pareja, en el que repasaremos la hazaña de vivir con tu pareja y otros devenires del 'amor'. Ahora con dos puntos de vista, los de Pablo de los Reyes y Rafa Alarcón.

Teatro Talia.
Entrada: 13 €

VALÈNCIA | 23:30 h

17 sábado y 18 domingo

ULTRASHOW (monólogo)

El humorista y escritor Miguel Noguera ofrece una desternillante pieza a mitad de camino entre la conferencia y el teatro. Apoyándose en apuntes, imágenes proyectadas y su humor, desmonta y analiza entre 30 y 40 ideas, ocurrencias, imágenes mentales y pensamientos.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 14 €

VALÈNCIA | S: 23 h y D: 22:30 h



LA CIUTAT : 25 ANYS

CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES
VALÈNCIA

UN LUGAR *para descubrir*



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

www.cac.es

