

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«Un hombre ha de tener la grandeza de admitir sus errores, la suficiente inteligencia para sacar provecho de ellos y ser disciplinado para corregirlos» John C. Maxwell (escritor)

Justicia



Una sentencia del Tribunal Supremo crea jurisprudencia para que las telefónicas paguen a los ayuntamientos por el espacio que ocupa su cableado. **Pág. 35**

Historia



Hablamos del pintor Heliodoro Guillén, entre otros muchos capítulos de interés de nuestra historia. **Págs. 50 a 66**

Playas



Aeronaves no tripuladas -made in València- son los nuevos socorristas de las playas de la Comunitat Valenciana. **Pág. 81**



Profesionales entregados

Págs. 4 a 7

REBAJAS
HASTA EL 50%

En tus monturas graduadas y gafas de sol

federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

ENTREVISTA > Carmen Gómez / Paracaidista del Ejército del Aire (Elche, 19-octubre-1985)

«Quiero saltar en el estadio Martínez Valero»

Ha sido la primera mujer paracaidista en saltar con la bandera de España el día de las Fuerzas Armadas

M. GUILABERT

Tras convertirse en la primera mujer paracaidista en saltar con la bandera de España el día de las Fuerzas Armadas, hemos descubierto a Carmen Gómez, una ilicitana que a los 18 años se cansó de trabajar en una fábrica de calzado donde no veía prosperar su futuro, y se alistó en el ejército. Pronto comprobó su atracción por el paracaidismo.

Carmen es cabo, miembro de la Patrulla Acrobática de Paracaidismo del Ejército del Aire (PAPEA), y pertenece a la base de Alcantarilla en Murcia. Es, además, de las pocas mujeres que se ha ganado a base de esfuerzo y tesón la boina verde del Escuadrón de Zapadores Paracaidistas (EZAPAC), para lo que es necesario superar un plan de instrucción de los más exigentes y completos de las Fuerzas Armadas.

Misión internacional

En la mayor parte de las exhibiciones en las que participa suele recaer en ella la responsabilidad de saltar portando alguna bandera institucional. Ya lo hizo con la bandera de Madrid y ahora lo ha hecho con la de España, y en octubre lo hará en Madrid el día de la Hispanidad. Si no hay nada que lo impida, muy pronto lo hará en su tierra, en Elche, en el Martínez Valero.

Carmen sabe también lo que es vivir en territorio en guerra. Lo pudo comprobar en una misión en Afganistán, donde en una emboscada estuvo muy cerca de perder la vida.

¿Cómo has recibido todos los elogios y la repercusión tras tu salto?

Muy sorprendida, no me lo esperaba. Yo no he saltado por ser la primera mujer en hacerlo, sino porque me correspondía por mi experiencia y por mi antigüedad. Pero bueno, muy agradecida, claro.

Cuando estuviste ante los Reyes de España, ¿tuviste la oportunidad de hablar con ellos?

Así es. Nos ofrecieron posteriormente un vino de honor y los dos se acercaron a saludarme y



a darme la enhorabuena. El Rey, como militar que es, le explicaba algunas cuestiones técnicas a la Reina, y ella me preguntó especialmente por mi hijo y por mi familia. Fue muy emotivo.

Un salto con una bandera de 15 kilos y 44 m2, ¿qué complicaciones tiene?

Prácticamente las mismas que cualquier otro salto, para eso existen técnicas. Hay que procurar que no se enrolle la tela en nuestro cuerpo porque podría ser peligroso, y calcular muy bien cómo está el viento y donde hay que tomar tierra, y sortear todos los obstáculos con los que nos podamos encontrar.

¿Qué se siente antes y durante el salto?

Hay que experimentarlo para saberlo. Es una sensación muy fuerte de vacío, como si se te saliera el cuerpo. Si el salto es de gran altura y hay mucha caída libre, tienes tiempo de experimentar, de disfrutar del paisaje y de jugar con tus compañeros.

Luego llega el momento de abrir el paracaídas, que es siempre un momento de cierta tensión, y por último la toma de tierra que requiere de mucha concentración. Es una gran sensación de libertad que merece la pena probar.

¿Os preparáis mentalmente?

Tenemos un psicólogo deportivo que nos prepara sobre todo cuando vamos a competir o a realizar alguna exhibición. Siempre bromea con nosotros y nos dice que hay que tener un punto de locura para dedicarse a esto.

¿Qué otros saltos de los que has realizado recuerdas especialmente?

Un salto en la Puerta del sol en pleno centro de Madrid, que además estaba en obras. Era el día de la Comunidad y también portaba la bandera. Y recuerdo con mucha emoción una exhibición en Badajoz; nunca habíamos recibido tantas muestras de cari-

«Es una gran sensación de libertad que merece la pena probar»

ño y de admiración, fue impresionante.

Pero hay un salto que no me quiero perder y es en el Martínez Valero, ya se lo he pedí al Alcalde, que me llamó para felicitar-me.

¿Y qué te dijo?

Me dijo que prefería que fuera en el Paseo de la Estación, pero yo insistí y le dije que si hacía falta saltaba dos veces, pero que una tenía que ser en el Martínez Valero.

¿Has vivido momentos de emergencia en el aire?

Sí, en tres ocasiones. Y en las tres por el mismo motivo, no se abrió el paracaídas y tuve que recurrir al de emergencia. Son momentos de mucha tensión.

¿Cuáles son las posibilidades de que no se abra ninguno?

Muy pocas, el paracaidismo en la actualidad es muy seguro. Incluso en el caso de sufrir un desvanecimiento el paracaídas dispone de un sistema que se abriría solo.

Y como militar, ¿qué te ocurrió en Afganistán?

Estuve en un destino de alta peligrosidad, entre los años 2009 y 2013. Allí experimenté situaciones de peligro muy real. Sufrí una emboscada mientras realizaba una misión de escolta de un convoy. Íbamos dos vehículos y el que nos precedía pisó una mina y saltó por los aires. Varios de sus ocupantes, compañeros nuestros, murieron.

Pasamos horas defendiéndonos en aquella emboscada hasta que pudimos ser rescatados en helicópteros. Fueron momentos muy duros en los que pensaba que no iba a salir viva de allí.

«En tres ocasiones he tenido que recurrir al paracaídas de emergencia»

«La Reina se interesó por mi hijo y por mi familia»



ENTREVISTA > Josema Soler / Actor de doblaje (València, 1-octubre-1971)

«El doblaje está viviendo un momento dulce, pero se avecinan cambios»

Desde febrero de 2022, es también presidente del Colectivo de Profesionales del Doblaje

FERNANDO TORRECILLA

Josema Soler es un conocido actor de doblaje valenciano, también presidente del CPD (Colectivo Profesional del Doblaje). Considera con orgullo que el sector está viviendo un excelente momento en nuestra ciudad, "con numerosas empresas que apuestan por nuestras voces".

No obstante, advierte de la llegada de cambios importantes en este mundo -y en infinidad de ámbitos- con la implantación de la Inteligencia Artificial, que puede suponer "el mayor cambio tecnológico de la historia".

Las consecuencias pueden ser inmediatas, debido a que la IA pronto será capaz de imitar cualquier registro vocal, incluyendo sentimientos y el acento más extraño que nos podamos imaginar. El doblaje, profesión muy arraigada en España, con excelentes profesionales, podría estar en riesgo de desaparecer.

¿Cómo está a día de hoy el sector del doblaje?

En València estamos viviendo un momento dulce, porque nos hemos ganado la confianza de las empresas del sector. Esto hace que cada vez venga más a trabajar con nosotros.

Sin embargo, asistimos a una nueva etapa del doblaje, ya no entendido como un oficio casi artesanal, sino más industrial, por las prisas o el propio ritmo de la producción. No disponemos del tiempo adecuado para hacer nuestro trabajo de una forma óptima.

Cuentas con una amplia trayectoria profesional.

Soy una persona que viene del mundo de la radio y el teatro. La fusión de ambas artes es el doblaje, porque interpretamos utilizando nuestra única herra-



Josema Soler con Graciela Molina | Anna Montesinos

mienta, la voz. Estamos al servicio del actor original y no somos creadores, sino unos traductores sonoros.

Llegué al mundo del doblaje a finales de 2006 y desde entonces he podido hacer infinidad de trabajos.

Muchos espectadores optan ahora por la versión original.

Exacto, que no es incompatible con el doblaje. Ver las películas, series o documentales en versión original es una opción, posiblemente la mejor, y cada vez más sencilla de emplear, porque el cine ahora lo tenemos en casa y las plataformas ofrecen en qué idioma escuchar lo que vas a visionar.

El doblaje, por su parte, es una ayuda fundamental para aquellos que no quieren escuchar un idioma extranjero.

¿Qué es el Colectivo de Profesionales del Doblaje?

El CPD, que presido desde febrero de 2022, es un sindicato que mira por los intereses de los actores y actrices de doblaje.

En general, ¿los actores de doblaje estáis unidos o surgen muchas envidias?

En València somos un colectivo pequeño, de unas 200 per-

sonas, sin apenas problemas. No se puede comparar con el número de actores de doblaje de Madrid o Barcelona, alrededor de 3.000.

¿El doblaje español es el mejor del mundo?

De los mejores, por tradición y oficio, sin caer en el narcisismo. Intentamos ser lo más fiel posible a la interpretación del actor original. El doblaje italiano también es bueno.

¿Existe miedo por la llegada inminente de la Inteligencia Artificial (IA)?

La IA ya está aquí, es una realidad. No sé si existe temor, sino más bien incertidumbre ante lo que puede suceder.

Nos enfrentamos, de hecho, a la mayor revolución tecnológica de la historia de la humanidad.

«La IA es la mayor revolución tecnológica de la Humanidad y puede provocar muchas pérdidas de empleo»

¿Cuáles son las consecuencias que puede tener?

La mala utilización de esa tecnología podría hacer peligrar muchos puestos de trabajo o incluso hacer desaparecer sectores completos.

Nuestro colectivo está trabajando seriamente -hemos creado una plataforma- para ver de qué forma se puede regular esta Inteligencia Artificial, porque se calcula que el sesenta por ciento de los trabajos actuales pueden desaparecer en los próximos años.

Debemos replantearnos entonces en qué mundo queremos vivir.

¿Qué más se puede hacer?

Entre otras muchas cosas, reclamamos a nivel mundial mediante UVA (United Voice Artists) que se legisle al respecto. Por ejemplo, que los espectadores sepan que cuando escuchen una voz sea humana o artificial.

¿Esta IA es ya capaz de calcar vuestras voces?

Prácticamente no se puede distinguir: ya hemos escuchado voces artificiales y es muy complicado detectarlas.

En el sector del doblaje está muy avanzado, pero queda todavía un punto, porque los actores

de doblaje lo que interpretamos son emociones.

Lamentablemente, es cuestión de tiempo.

Sí, existe ya un software que permite que la utilización de los actores originales en diferentes idiomas, e incluso en acentos de las propias lenguas.

Podemos escuchar la voz de George Clooney o Frank Sinatra hablando español con acento gallego o hasta con dejes de cualquier barrio, por ejemplo, Lavapiés.

Consideramos, por ello, que la voz humana se debería de blindar como un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, porque la tecnología creada por el hombre no puede ir contra el propio hombre.

«Consideramos que la voz humana se debería proteger como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad»

«Versión original y doblaje no son incompatibles, sobre todo ahora que tenemos opción de escoger»

ENTREVISTA > Ximo Miñana / Piloto de aviones (Gandía, 13-noviembre-1951)

«Debemos mantener el fuego a raya hasta que llegue el equipo terrestre»

Con 71 años y más de 8.000 horas de vuelo, es el piloto antiincendios más veterano de España

FERNANDO TORRECILLA

El verano es la estación del año que más agrada a la mayoría de nosotros: días largos, vacaciones, playa, viajes, salir... Pero también es la época en la que se producen la mayor parte de los incendios en la Comunitat Valenciana y, por extensión, en toda España.

Debido a que nos encontramos ya en pleno periodo estival, hacemos un parón para charlar con Ximo Miñana, piloto de aviones contra incendios que tiene el honor de ser el más veterano de nuestro país. "Nadie lleva más años que yo en este trabajo", manifiesta. De hecho, entre sus compañeros, es apodado 'El Catedrático'.

"Nos gusta, lo vivimos con pasión y pronto olvidamos los instantes complicados o los vuelos raros", expone. Sin duda se trata de una labor vocacional que, junto a la de los bomberos, salva muchas vidas y hectáreas a lo largo del año.

¿Cómo llega uno a dedicarse a esta encomiable labor?

Estudié bachillerato y al terminar, con apenas dieciocho años, comencé en esta profesión. Primero me formé como piloto comercial y, poco después, a los tres o cuatro años me trasladé a Madagascar, donde pilotaba aerotaxis.

Regresé a España para trabajar a mediados de los setenta en una empresa de fumigación aérea. Me llamó entonces Avialsa, de València, compañía que fue de las primeras en contar con aviones para luchar contra los incendios.

Desde ese momento llevo pilotando este tipo de aviones, alrededor de cuarenta y cinco años.

¿Cuántas horas de vuelo llevas acumuladas?

«Peligro siempre hay, dependiendo sobre todo de las complicadas situaciones climáticas»



Más de 12.000, entre incendios y fumigación. Luchando contra el fuego, al menos, 8.000.

¿Cuál es la coordinación con los bomberos?

Mediante la banda especial aérea que tienen los bomberos, además de un helicóptero de coordinación que viene por encima de nosotros cuando el asunto se complica por la climatología. Entonces el helicóptero es el que nos dirige, para que no tengamos que llevar tantas radios abiertas.

¿Has vivido situaciones de auténtico peligro?

Peligro siempre hay, pero es momentáneo, sobre todo como consecuencia de malas situaciones climatológicas. Cuánto más humo, viento o turbulencias, más trabajo hay.

Debemos aprender a saber decir no, a no volar en dependencia de qué situaciones, algo que se aprende con la experiencia.

¿Dónde soléis recoger el agua?

Los aviones terrestres, en bases programadas en tierra. En el caso de volar con aviones anfibia, donde podamos: pantanos o incluso en el mar, donde en muchas ocasiones es complicado. El avión está autorizado para recoger agua -planeando, tocándola- con olas de medio metro, pero no más.

¿Qué capacidad tienen los depósitos?

Sobre 3.000 litros.

¿En ocasiones no hacéis mucho esfuerzo sin resultados?

La experiencia te dice, cuando ves un incendio muy grande,

que no acaba nunca. Nos envían entonces a puntos más especiales, para mantener a salvo sobre todo sitios donde hay población, casas o infraestructuras.

El auténtico valor de este tipo de aviones es cuando se inicia el incendio. Se trata del instante clave para erradicar o no el fuego.

¿Qué otros inconvenientes existen a la hora de volar?

La parte técnica de volar es sencilla, hasta que el viento u otra condición climática lo complica. Por ejemplo, a veces tenemos que volar justo por encima de los árboles, y es muy peligroso, o laderas con viento de sotavento, donde en lugar de sacarte del agujero te clava dentro. La meteorología es la que hace que nuestro trabajo sea más o menos fácil.

«El auténtico valor de estos aviones es en el inicio del incendio, poder extinguirlo con rapidez»

¿Cuál es la clave para extinguir bien un incendio?

Sin duda llegar pronto, antes de que se propague. En cuanto se detecta un incendio y los medios aéreos se ponen en marcha, es clave llegar lo antes posible.

Nuestra función es mantenerlo a raya hasta que llegue el equipo terrestre y diferentes brigadas de bomberos. Seguidamente vamos en busca de más agua y son los demás los que deben soportar el incendio hasta que regresemos con nuevas descargas.

¿Nos podrías decir qué incendio te ha resultado más complicado?

Recuerdo perfectamente el que sufrimos el año pasado en Castellón, en el que estuve desde el primer día hasta el último. También tengo presente el año 1994, que fue un desastre total con fuegos constantes a lo largo de toda la provincia de València.

¿La mayoría de los incendios suelen ser provocados?

Lamentablemente, sí. Siempre hay numerosas polémicas, por cualquier circunstancia, y el que finalmente lo paga es el monte.

¿Qué es lo que más os apasiona de vuestra profesión?

Nuestro trabajo es totalmente vocacional: no hay ningún tipo de vuelo que se asemeje a esto. Es un vuelo salvaje, en el que todo está permitido y allí dónde los demás no van, vamos nosotros.

«Lamentablemente la mayoría de los incendios que sufre nuestro país suelen ser provocados»

ENTREVISTA > Ignacio Sanchís / Sepulturero (Carcaixent, 24-abril-1981)

«Para ser enterrador debes separar muy bien trabajo y vida personal»

Ocupa la plaza de sepulturero en el cementerio de Carcaixent desde hace dieciocho años

FERNANDO TORRECILLA

Existen oficios que están con nosotros desde casi los orígenes de la humanidad, como es el caso de la persona con la que vamos a dialogar las siguientes líneas. Ignacio Sanchís es el sepulturero o enterrador del cementerio de Carcaixent, próximo a Alzira.

Trabaja en este singular lugar desde 2005 y se considera un privilegiado, "porque me encanta estar tranquilo y al aire libre". Son decenas las anécdotas que puede contar, algunas de ellas morbosas o macabras, porque la muerte es un concepto que intriga a la mayoría.

Recuerda con tristeza el periodo más duro de la pandemia, donde los entierros se multiplicaron. "Realizo unos quince al mes y en enero de 2021 hice cuarenta y siete", indica. En ocasiones incluso debe hacer la labor de psicólogo, ante los momentos duros que sufren los familiares.

¿Cómo es trabajar entre muertos?

Un lujo, principalmente muy tranquilo. En este trabajo observas muchas cosas, la parte final de la vida de lo que rodea a una persona: lágrimas, dolor, sufrimiento...

¿Desde cuándo eres sepulturero?

La plaza de enterrador en Carcaixent la llevaba un chico y me la ofreció en 1999, cuando yo tenía 18 años. Tuve que rechazar la propuesta porque mi padre posee tierras (naranjos) y necesitaba mi ayuda, pero seis años más tarde la acepté.

¿Quién fue la persona que te enseñó este oficio?

Hice una prueba con el anterior jefe, que consistía en reducción de los restos, es decir, sacar el difunto y la caja, quemarla y tirar los restos a un sudario. Seguidamente, vuelves a poner el nicho para otro difunto.

Explícanos un día de entierro.

La funeraria me avisa el día anterior de la hora del entierro, me facilita el nombre del muerto y busco en el archivo, para localizar su nicho. Interviene también el marmolista.

Abro el nicho y, si es doble y ya hay una persona enterrada, lo



limpio y tiro el líquido. En el caso de que haya dos, debo hacer reducción de restos y exhumarlos.

Te habrán sucedido diferentes anécdotas.

De todo, sobre todo asuntos de herencias. Algunas veces uno de los hijos no se hace cargo del padre o madre y luego en el entierro se escuchan discusiones bastante desagradables.

O ir a buscar un nicho y haber dos con el mismo nombre. Entonces no sabía cuál le correspondía a ese difunto.

Además, he enterrado a personas con la bandera comunista, la senyera o la enciclopedia del Real Madrid.

También cada cultura tiene una forma diferente de despedirse de sus seres queridos.

En los entierros de ortodoxos, por ejemplo, acude un sacerdote propio, con su botafumeiro para hacer un ritual junto al nicho.

Los gitanos entran el difunto a hombros y suelen ser multitudinarios, siempre de más de cien personas.

¿Cada cuánto se realizan las exhumaciones?

La Ley Mortuoria dictamina que cada cinco años.

¿Cómo es el proceso de conservación de los cuerpos?

Cambia principalmente en los cuerpos en los que se realiza una autopsia. Se paga una conservación transitoria a base de formol, para que la materia orgánica dure una serie de años. Pasado ese tiempo, el cuerpo se degrada.

Durante la pandemia los entierros eran también diferentes.

El cementerio permanecía cerrado y a los entierros únicamente podían acudir tres personas. El procedimiento también variaba, mucho más controlado con geles y líquidos desinfectantes.

¿Tus amigos y familia consideran que tu trabajo es tenebroso?

Sí, lo más desagradable en esta labor es cuando entierras

a gente que conoces o personas jóvenes.

Sacar el nicho, la caja y los huesos es un trabajo más. Eso sí, para ser enterrador debes separar lo que es trabajo y lo que es tu vida personal.

¿Es cierto que roban las flores dejadas por los familiares?

Por supuesto, y también los búcaros, que es el recipiente donde se depositan las flores. Hace unos años robaron al menos treinta búcaros de latón.

¿Existe el mito de las embarazadas que recorren los cementerios en busca de nombres originales?

En mi cementerio no, pero sí disponemos de un registro de nombres y muchos acudían

-ahora menos- para investigar su árbol genealógico.

¿Te gusta tu trabajo?

Me gusta, porque estoy al aire libre y tranquilo. Hay que tener en cuenta que en ocasiones debo ejercer casi de psicólogo, tener mucha empatía con las personas que están llorando y sufriendo.

¿La vida es una preparación para la muerte?

Puede ser, por eso mi filosofía siempre es la de vivir el momento, no pensar en exceso en el futuro.

¿Hay vida después de la muerte?

Quizás, pero nadie ha vuelto para comprobarlo (ríe).

«La Ley Mortuoria dictamina que las exhumaciones se deben realizar cada cinco años»

«He enterrado a personas con la bandera comunista, la senyera o la enciclopedia del Real Madrid»

«Me gusta mi trabajo: es tranquilo y al aire libre, pero también debo tener mucha empatía con la gente»

ENTREVISTA > Nicole Ferrando / Técnica en emergencias sanitarias (Simat de la Valldigna, 3-mayo-1995)

«Es complicado poder olvidar los episodios que vivimos»

Lleva cuatro años en un trabajo que es extremadamente duro, pero también muy gratificante

FERNANDO TORRECILLA

Coloquialmente les llamamos conductor de ambulancias o ambulanciero, pero es incorrecto, porque su profesión es la de técnico en emergencias sanitarias. Se trata de una labor muy necesaria en nuestra sociedad y de la que desconocemos prácticamente todo: funciones, horarios, turnos, qué sienten, cómo trabajan, qué requisitos necesitan...

Nicole Ferrando es técnico en la zona de La Ribera desde hace cuatro años -ahora en el SAMU- y nos remarca que realiza mucho más que conducir, "sobre todo asistir". Los turnos de trabajo son exigentes, en ocasiones de veinticuatro horas cualquier día de la semana, con situaciones complicadas "que nos obligan a estar muy bien preparados psicológicamente".

Pese a estar convencida de que se trata del trabajo de su vida, plenamente vocacional, ha vivido momentos extremos, esos que te marcan quizás para siempre. Sin embargo, considera que es tan gratificante y humano que "un simple gracias hace que olvidemos muchas cosas malas".

¿A qué te dedicabas antes de llevar una ambulancia?

Dejé mi puesto en una residencia para estudiar precisamente lo que de verdad me gustaba, técnico de emergencias.

¿Qué te atraía de esta profesión?

El tema de las urgencias, también porque en mi familia hay enfermeros y médicos. De joven, con unos quince años, iba con mi padre en el coche y delante de nosotros atropellaron a un hombre.

No pude quedarme sentada y fui a ayudar a mi padre. No me puse nerviosa ni me bloqueé en ningún momento y pude poner en práctica mis nociones de primeros auxilios, muy presentes en



«No somos máquinas, sino humanos, y hay avisos (casos) que te marcan más, sobre todo si son niños»

mí porque había sido socorrista. Ahí me di cuenta de cuál era mi vocación.

¿Sigue siendo un trabajo en el que predominan más los hombres?

Anteriormente sí era un trabajo de hombres, pero ahora la balanza ya está bastante equilibrada. Continúa habiendo más hombres, quizás porque muchas mujeres no se sienten capacitadas.

¿Cómo está el sistema sanitario español?

Mejor. La optimización de los recursos está muy organizada y funcionan con bastante fluidez, aunque es cierto que hay épocas en las que los hospitales se colapsan

o falta personal, especialmente en invierno, en los periodos de constipados.

Cuando comencé en la zona de La Ribera, apenas éramos cuatro Bravos -un tipo de ambulancia-, de los cuatro dos eran de veinticuatro horas. Ahora hay uno más, que también es de veinticuatro horas.

¿Qué tipos de ambulancias existen?

La TNA, que es un transporte no asistido (adecuado para los que van a rehabilitación, por ejemplo), el Bravo o Soporte Vital Básico, en el que vamos dos técnicos, y el SAMU (Servicios de Asistencia Médica de Urgencias), compuesto por un técnico, un médico y un enfermero.

¿Guardas distancia con los enfermos para luego no pasarlo mal?

Nosotros no somos máquinas, somos humanos y quieras o no hay avisos (casos) que te marcan más, especialmente cuando se trata de niños o personas jóvenes.

Muchas veces queremos ser fríos y no llevarnos las situaciones que vivimos a casa, pero es complicado.

La pandemia debió ser un infierno.

Horroroso, colapso emocional, físico y psicológico. Una época para olvidar, porque había tal cantidad de avisos, todos de covid, que acababas saturado.

Me fui muchas veces a llorando a casa, al ver sufrir y lo sumamente asustada que estaba la gente.

¿Todavía hay secuelas?

Algo sí, sobre todo a las personas mayores, que se han cerrado en casa y apenas salen.

Habrás vivido situaciones extremas.

Recuerdo un caso de un accidente de tráfico en el que estuvieron involucrados un chico de mi edad, una señora de la de mi madre y una niña de cuatro años, como mi sobrino. Murió únicamente la pequeña, una pena.

Me sentí tan identificada que me afectó muchísimo: me derrumbé y me vine abajo.

¿Cómo debes estar mejor preparada: físicamente o psicológicamente?

Psicológicamente. Es importante que tengas un buen fondo físico, aunque sobre todo tienes que ser muy fuerte mentalmente, porque por desgracia muchas veces las cosas no salen bien y los familiares suelen estar presentes. Debes apoyarlos, darles soporte, empatizar...

¿Algún otro caso que te haya marcado?

El de un chico que falleció en un fuerte accidente de moto. Primero le encontró el padre gracias al localizador del móvil y cuando llegamos ya no había nada que hacer, el cuerpo estaba totalmente destrozado.

¿Qué se siente en esos momentos?

Intento no darle excesivas vueltas, pero al finalizar ese aviso, sobre las cinco de la mañana, no podía dormir. Me ponía en la situación de si fuera mi padre, es complicado olvidar las cosas que vivimos.

¿Has llegado a pensar en dejarlo?

Nunca, es el trabajo de mi vida. Es totalmente vocacional.

«La pandemia fue un periodo horrible, viendo el sufrimiento y lo asustada que estaba la gente»

«El sistema sanitario español es bueno, aunque en ocasiones estamos faltos de personal y los hospitales colapsan»

Los candidatos al Congreso por Alicante responden

Preguntamos a los números uno del PP, PSOE y Sumar sus opiniones sobre cuestiones relativas a nuestra provincia y España. Vox no ha querido intervenir

DAVID RUBIO

El próximo 23 de julio todos los españoles estamos llamados a las urnas, dado que así lo quiso el presidente Pedro Sánchez cuando decidió disolver Las Cortes y convocar elecciones generales anticipadas.

Antes de decidir quiénes serán nuestros representantes, hemos conversado con los cabezas de lista por Alicante para el Congreso, contando con los partidos que tienen representación en nuestra provincia. Ellos son el abogado Alejandro Soler (PSOE), la directora de recursos humanos Macarena Montesinos (PP) y el economista Txema Guijarro (Sumar). También hemos querido incluir al candidato David García de Vox en esta entrevista, pero su partido ha declinado nuestro ofrecimiento.

A tu parecer, ¿cuál es el principal problema o asunto más urgente a resolver que tiene España actualmente?

Alejandro Soler (PSOE) - Sin duda uno de los problemas más importantes de este país es nuestra propia convivencia. Es decir, que podamos convivir distintas personas de distintos lugares e ideas políticas en armonía, con respeto y tolerancia. Por desgracia yo creo que dicha convivencia está en peligro actualmente por la existencia de Vox y su llegada a las instituciones.

Macarena Montesinos (PP) - Que tenemos un gobierno mentiroso y desleal. Lo más urgente es que los españoles voten un cambio como así lo han hecho en las últimas elecciones municipales y autonómicas. No podemos continuar con un gobierno que traiciona los principios constitucionales de la Transición Española. Frente a eso tenemos a una persona como Alberto Núñez Feijóo que ha demostrado ser un ejemplo claro de eficacia y eficiencia en sus cuatro mayorías absolutas en Galicia y cuando gestionó la Sanidad en España.

Txema Guijarro (Sumar) - El contexto internacional está poniendo a España en una situación compleja de cara al futuro. Me refiero no solo a la guerra de Ucrania, sino también a la crisis energética no resuelta acumulada a otra medioambiental a largo plazo y a otra económico-social en Europa acelerada por la escasez de combustibles. Ya se



Alejandro Soler, candidato del PSOE (Elche, 30-septiembre-1972).

está hablando de una 'policrisis' y necesitamos un gobierno que la afronte con un cierto espíritu de servicio público, para hacer del Estado una herramienta que proteja a la gente y no deje a su suerte a muchas personas.

Desde hace años, cada vez que se aprueban nuevos Presupuestos Generales del Estado, en Alicante nos quedamos a la cola en inversiones por habitante entre todas las provincias de España. ¿Por qué se produce esta situación?

PSOE - Diría que hay una doble causa. Por un lado se debe tener en cuenta que las principales inversiones que otras provincias están solicitando aquí ya existen desde hace algún tiempo, como un aeropuerto internacional o el tren de alta velocidad. Por otro lado es cierto que no hemos tenido la suficiente fuerza y responsabilidad dentro de los gobiernos y organizaciones en Madrid para conseguir inversiones importantes para Alicante.

PP - En realidad no siempre fue así. Los dos últimos años es cuando más salvaje ha sido el castigo propiciado a nuestra provincia. Hemos sido la última

de España en inversión por habitante con 85 euros cuando la media estaba en 198 y la máxima en 300. El tándem Puig-Sánchez nos han castigado y las urnas han hablado en mayo. El primero ya no será presidente y estoy convencida de que los alicantinos haremos lo propio con Sánchez, para que nuestra provincia vuelva a ocupar la posición que le corresponde.

Sumar - Los presupuestos de los últimos años efectivamente no han cumplido los objetivos que nos habíamos propuesto para la provincia, sobre todo teniendo en cuenta que arrastrábamos unas necesidades no cubiertas desde hace tiempo. Desde nuestro grupo hemos denunciado esta escasez de recursos.

Dicho esto, gracias al trabajo que hicimos entre Baldoví y yo mismo para salvar esta situación presupuestaria logramos 48 millones de euros adicionales para Alicante, sobre todo para infraestructuras ferroviarias. Además, hay que poner en perspectiva que antes de este gobierno no había aumentos presupuestarios, sino reducciones.

¿Se terminará el Corredor Mediterráneo en esta legislatura?

PSOE - Yo espero que sí, y ese es el compromiso del Gobierno. Ha habido problemas en algún punto concreto, pero el desarrollo fundamental está muy avanzado. De veras creo que esta próxima legislatura será la del Corredor Mediterráneo.

PP - Los plazos marcados han sufrido un enorme retraso, así lo dice la propia plataforma por el Corredor. Por culpa de la ministra de Transportes lo previsto para 2023 se ha demorado hasta 2025. Estoy convencida de que si Feijóo puede conformar un gobierno sólido y potente cumplirá los plazos. No estamos reclamando una ensañación, se trata de una infraestructura clave para la economía de la Comunidad Valenciana.

Sumar - Éste es un objetivo estatal y estará en la agenda de un gobierno progresista. Aunque francamente yo estoy más interesado en mejorar otras infraestructuras ferroviarias, como la línea actual que nos conecta a Murcia y que podríamos calificar de 'premoderna'. Todavía queda mucho recorrido por hacer y es-

peramos que esta legislatura sea fructífera. Creo que vienen cuatro años para devolver a la provincia todo lo que se le debe tras veinte de vacío.

¿Cómo piensas que se debería de gestionar el trasvase Tajo-Segura?

PSOE - Es evidente que necesitamos el transvase Tajo-Segura en esta tierra. Existe un problema climático y por tanto hay que establecer algún tipo de caudal ecológico. Desde el PSOE de la provincia hemos planteado una solución razonable, que son los 7 hm3 en la cabecera del Tajo. Esto supondría un alivio para garantizar un suministro constante a nuestra provincia y a la vez equilibrado con la cuestión ecológica. Seguiremos luchando para que el Gobierno lo acepte.

PP - Lo primero es revertir el recorte para garantizar agua a la provincia. Es fundamental modificar el Real Decreto y llegar a un pacto nacional que no genere agravios como los provocados sistemáticamente por Sánchez. Hasta ahora nos ha castigado con recortes por criterios únicamente partidistas,

en vez de atenerse a lo que dicen los técnicos y científicos. El PP marcó una ruta para llegar a este pacto por el agua basado en el diálogo con todas las comunidades autónomas y los sectores afectados, pero el actual gobierno lo despreció.

Los agricultores alicantinos son los primeros interesados en la sostenibilidad ambiental y climática. Es un sector primario de los más estratégicos para la economía española. Por eso llegaremos a un pacto que debe incluir también infraestructuras necesarias y la creación de una autoridad y red estratégicas del agua. En definitiva, que sea la antesala de un Plan Hidrológico Nacional.

Sumar - El problema que tiene la huerta alicantina no es de trasvase, sino de cómo nos adaptamos a un cambio climático en marcha. El Estado tiene que cumplir sus compromisos para garantizar el agua de riego, pero además debemos ser todos conscientes de que estamos en un proceso de transformación que implica adaptarnos para asegurar que los modelos del sistema productivo sean viables a medio-largo plazo.

De lo contrario, por el camino que llevamos, el modelo agrícola que tenemos en la provincia desde hace ocho siglos está en riesgo. Y esto no es culpa del gobierno social-comunista, sino de que no hay recursos debido a la situación climática.

¿Crees que España es un país con demasiados impuestos?

PSOE - Yo entiendo que no. Evidentemente a todo el mundo le cuesta pagar impuestos y no son agradables, pero son necesarios si queremos tener un estado fuerte con una sanidad potente, una educación pública de calidad y buenos servicios públicos. En realidad no somos de los países de la UE que más impuestos pagan.

PP - Sin lugar a dudas. Estamos a la cabeza de la zona Euro, después de que el PSOE nos haya incrementado más de 50 impuestos. En comunidades como Madrid o Andalucía ya hemos demostrado que es posible bajar impuestos para facilitar el emprendimiento y que los autónomos y pymes amplíen su nego-



Macarena Montesinos, candidata del PP (Alicante, 30-enero-1961).

cio. Ellos son el tejido económico y social de nuestra provincia y necesitan la fortaleza suficiente para crear empleo.

Feijóo quiere rebajar el IRPF con carácter retroactivo para las rentas que alcancen menos de 40.000 euros al año. Lo primero será realizar una auditoría para conocer realmente cuál es la situación de España. No puede ser que el Gobierno hable de triunfalismos cuando somos el penúltimo país en crecimiento de la Zona Euro, estamos incrementando la deuda en ocho millones por hora y hay un 26% de españoles en riesgo de pobreza. La presión fiscal no hay quien la soporte, más cuando todos los precios se han incrementado.

Sumar - Objetivamente no. España está tres puntos por debajo de la media en presión fiscal dentro de los países de la OCDE. Creemos que todavía hay recorrido para aumentarla a quien tiene que pagar impuestos y tradicionalmente no lo ha hecho, es decir

a las clases altas y grandes empresas. Esto es necesario para pagar los servicios sociales.

¿Consideras que deberíamos mantener la actual reforma laboral?

PSOE - El PP se opuso a su aprobación con un discurso apocalíptico diciendo que iba a frenar la contratación y que era imposible tener más estabilidad y al mismo tiempo favorecer la creación de empleo. Sin embargo la realidad demostró que la reforma laboral ha posibilitado un récord de afiliados a la Seguridad Social en España y al mismo tiempo que los contratos sean estables. Por tanto es un elemento de verdadero éxito que debería avergonzar al PP. Ha sido buena para los españoles.

PP - La reforma laboral de Rajoy fue la de los grandes éxitos para España propiciando un incremento enorme del empleo, cosa que ahora lamentablemente no es así. De hecho el PSOE decía que iba a suprimirla y lo que hizo fue mantenerla con algunas modificaciones que han

empañado la original. Ahora debemos revisar el actual texto. Lo que no puede ser es que la Comisión Europea nos esté afeando a España por maquillar las cifras ya que el Gobierno borra a un millón de personas en las listas del paro, cuando en realidad trabajan un día al mes.

Sumar - Desde luego. Fue un acuerdo alcanzado con los agentes sociales que ha alcanzado un apoyo y profundidad históricos. Mal haría cualquier gobierno de cualquier espectro ideológico en poner en duda este acuerdo. De hecho la propia derecha está reculando y Feijóo dice ahora que mantendrá esta reforma, cuando en su día tanto la criticaron.

Desde julio España está ejerciendo la presidencia provisional de la UE. ¿Qué papel debería jugar nuestro país?

PSOE - España ya ha jugado un papel trascendental siendo determinante en que la UE saliera de manera coordinada y solidaria de la pandemia. Gracias al

protagonismo de este país y del presidente Pedro Sánchez conseguimos que se establecieran unos fondos para la reconstrucción económica y acelerar los cambios del modelo productivo que necesitamos.

Además la UE ha revelado su fuerza también con su programa de investigación y suministro de vacunas que ha sido determinante en la pandemia. Igualmente ha superado con éxito un elemento clave como es el brèxit y ha mostrado una respuesta unida a la guerra que Putin ha impuesto a Ucrania. Por tanto creo que la UE va bien, y debemos seguir trabajando en que esté más coordinada y cohesionada en cuestiones como la armonización fiscal y política.

PP - Un papel de liderazgo. Sin embargo no se puede ser líder de nada cuando nuestro presidente del gobierno está cuestionado porque las urnas del 28 de mayo le dijeron que tenía que retirarse y luego convocó unas elecciones a toda prisa

«La llegada de Vox está generando un problema de convivencia en España»
A. Soler (PSOE)

«Los plazos marcados para el Corredor Mediterráneo están sufriendo muchos retrasos»
M. Montesinos (PP)

«El Cercanías Alicante-Murcia necesita modernizarse»
T. Guijarro (Sumar)

«Proponemos al Gobierno un trasvase de 7 hm3 en la cabecera del Tajo al Segura»
A. Soler (PSOE)

«Sánchez ha castigado a Alicante recortando el trasvase por criterios solo partidistas»
M. Montesinos (PP)

y en el momento de más calor para desanimar a la gente a votar. Estamos viviendo una crisis institucional tremenda en España con el Gobierno asaltando las instituciones para utilizarlas en beneficio propio. Espero que Sánchez ejerza un papel plano en la UE hasta que tengamos un presidente electo el 23 de julio.

Sumar - España ha asumido la presidencia en un momento en que la UE afronta una serie de debates cruciales en cuanto a su futuro y la supervivencia del propio proyecto, como el relativo a la reintroducción de reglas fiscales para lograr una cierta armonización de las políticas económicas. Esto condicionará la calidad de vida de los españoles.

Nosotros siempre nos hemos opuesto a un modelo que pensamos tiene una clara orientación neoliberal e insolidaria entre el norte y el sur de Europa. Ahora tenemos una oportunidad de oro, gracias a que la propia crisis ha puesto en duda estas reglas fiscales, para reintroducir en el debate elementos que nos permitan unas políticas europeas justas y que no condenen a España a un subdesarrollo periférico como hasta ahora.

¿España debería de ayudar más a Ucrania mientras continúe la invasión militar rusa?

PSOE - Debemos tener un compromiso claro e inequívoco de apoyo a Ucrania. No podemos consentir que un dictador avasalle, humille y asesine gente en otro país. En coordinación con la UE tenemos que responder desde el punto de vista humanitario acogiendo a personas, así como también seguir colaborando con armas y todo aquello que Ucrania necesite. Si hoy no frenamos esta guerra a las puertas de Europa, mañana nos puede tocar a cualquiera.

PP - Sí. Desde el Congreso le hemos pedido sistemáticamente al Gobierno que se comprometa con Ucrania. Lo que estamos enviando y nada es lo mismo, cuando hay otros países que están dando mucho más. La explicación es simple, el presidente quiere mantener un gobierno con unos socios que están en contra de cualquier apoyo a Ucrania. Por eso se pone de perfil, aunque por supuesto las fotos se las hace todas.

«El problema de la huerta alicantina no es el trasvase sino el cambio climático»
T. Guijarro (Sumar)



Txema Guijarro, candidato de Sumar (Madrid, 15-abril-1975).

La UE se ha puesto claramente de parte de Ucrania, y parece mentira que España haya mantenido esta postura a lo largo de la guerra. En vez de liderar, estamos en la retaguardia institucional y esto me parece una verdadera vergüenza.

Sumar - España tiene sus propios problemas que resolver. Entiendo y aplaudo que se produzca solidaridad con un país invadido como Ucrania, pero la UE ha decidido externalizar su política exterior y ahora ésta se diseña en Washington. Me gustaría ver una UE ganando autonomía en su defensa e implantando políticas de seguridad que beneficien a los europeos, y no la relación hegemónica que quiere mantener Estados Unidos a costa de nuestros propios intereses y seguridad.

En caso de ser electo, ¿qué propuesta llevarías al Congreso que beneficie a la provincia de Alicante?

«Debemos mejorar el tramo de la A-7 entre Alicante y Elche porque se producen colapsos diarios»
A. Soler (PSOE)

PSOE - Las políticas que se están haciendo. Es decir, el incremento del salario mínimo, del empleo o la subida de las pensiones que han beneficiado a unos 300.000 pensionistas de nuestra provincia. Las infraestructuras son claves, pero realmente en la vida de cada familia alicantina pesa más esto a que haya una carretera más.

No obstante es determinante acabar el Corredor Mediterráneo, mantener vivo el trasvase Tajo-Segura, la conexión del tren con el Aeropuerto, y la mejora de la A-31 hacia Madrid en determinados puntos como entre Monforte y Villena para la seguridad de los vehículos, así como el tramo de la A-7 entre Alicante y Elche donde se produce un colapso cada día.

PP - Hay que cambiar el modelo de financiación autonómica para que Mazón pueda financiar la Educación, Sanidad y Servicios Sociales de la Generalitat. También es fundamental

«Es una vergüenza lo poco que está ayudando España a Ucrania ante la invasión rusa»
M. Montesinos (PP)

para la economía de nuestra provincia el pacto nacional por el agua y que tengamos las infraestructuras necesarias como el Corredor Mediterráneo.

Sumar - Una de las propuestas más interesantes anunciadas por Yolanda Díaz es la reducción paulatina de la jornada laboral hasta las 32 horas. Éste es el laborismo para dar un proyecto de futuro a este país. Debemos volver a ese contrato social que se rompió en Europa, y particularmente en España, por el cual el trabajo era una vía para huir de la pobreza. Por desgracia hoy por hoy ya no es garantía para una vida digna.

Sería hermoso que volviéramos por esta vía de hacer el empleo un elemento que nos permita a todos disfrutar de una relación social amistosa, solidaria y productiva.

¿Con qué partidos te plantearías pactar un gobierno y con cuáles no?

«Necesitamos cambiar el modelo fiscal europeo porque ha perjudicado mucho a España»
T. Guijarro (Sumar)

PSOE - A veces se ha hecho un conflicto de este tema, cuando lo importante no es con quién sino para qué. Evidentemente el PSOE sale a ganar y a tener el mayor respaldo para no ver condicionada su acción política por ningún otro partido. Pero aún así estamos dispuestos a colaborar y coordinar la acción con aquellos que tengan la misma filosofía que nosotros y quieran trabajar en ese sentido.

PP - Cuando uno sale a ganar no se plantea con quien va a pactar. Nosotros queremos que Feijóo tenga la suficiente fortaleza como para elegir a todos los miembros de su gobierno sin verse condicionado por terceros. Desde luego lo que no querría nunca es reeditar este gobierno Frankenstein formado tanto por los dos partidos que se sientan en el Consejo de Ministro más aquellos que también lo hacen de facto como Bildu y los independentistas.

Sumar - Esta pregunta quizás tenía más magia hace cuatro años, ya que ahora los bloques están bastante definidos. No es ningún secreto que si gana el bloque de izquierda seguramente reeditaremos un gobierno progresista, igual que toda España sabe que el PP no tendrá ningún problema en pactar con Vox. Ya hemos visto cómo en Extremadura la dignidad apenas les duró 24 horas y no creo que les dure mucho más en el resto del país.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Ahora sí son las nacionales

Como todos sabemos, fue conocer los resultados de las elecciones municipales y de una parte importante de las autonomías, y convocar las nacionales.

Con todo ello, nos mantenemos en esa campaña permanente de los partidos, que llevaba ya meses y a la que le queda todavía, como mínimo, hasta el día 21 de julio, previo a la jornada de reflexión. Y digo como mínimo, porque en el caso de no dar las cifras podría tener que repetirse elecciones, aunque eso en esta ocasión parece bastante más difícil que ocurra.

Fin de una década alternativa

Hemos tenido una década en la que a los dos grandes partidos, los nacionalistas y alguno que otro minoritario, se le sumaron nuevas formaciones que entraron con fuerza. El año 2014 lo podemos posicionar como clave para todo ello: nace Vox (17-12-2013), Podemos (17-1-2014) y Ciudadanos empieza su verdadera expansión fuera de Cataluña.

Aunque estos tres partidos mencionados parezcan que llevan toda la vida ahí, realmente han pasado solo nueve años desde su nacimiento nacional.

Cuando esto ocurre suele ser fruto del desencanto de la población, que quiere alternativas y que en esa sensibilidad abre las puertas de par en par para dejar entrar a quien le cuenta algo distinto, quizás imposible de realizar, pero que al menos le suene bien.

Con más vehemencia

No deja de ser lo de siempre pero más vehememente. Todos recordamos en las campañas electorales, de forma histórica, que se van a generar puestos de trabajo, bajar impuestos, todos vamos a vivir mejor trabajando menos y ganado más, y un largo etcétera.

Pero al final la realidad se impone y, ante el desencanto del incumplimiento de las promesas, aún más exageradas, de los que llegan nuevos, uno vuelve a lo 'más vale lo malo conocido...'



El bipartidismo se va imponiendo

El caso es que lo dicho, aquí estamos ante unas nuevas elecciones, aunque parezcan las mismas, pero con muchos menos protagonistas en el tablero. Como veníamos diciendo desde hace muchos meses en esta misma editorial, la vuelta al bipartidismo es casi un hecho.

Solo hay que ver que en muchos ayuntamientos ya se ha pasado de un multicolor a tres o cuatro: PSOE, PP, nacionalistas y, en algunos casos, Vox como nuevo integrante. En cambio, Ciudadanos y Podemos se han quedado fuera en casi todos los sitios.

Desaparición de Ciudadanos

Empezando por los que se han quedado fuera, era algo que se veía venir, y no lo digo ahora, cualquiera puede remontarse históricamente a nuestras editoriales publicadas. En el primero de los casos, Ciudadanos, como todos conocemos, se equivocó cuando dejó de ser un partido de centro y alternativa a ambos lados para los moderados y/o desencantados, que es una gran parte de este País, a girar a la derecha en esa ambición de dar el sorpaso al PP.

Al final los partidos de centro han ido siempre como 'pollo sin cabeza' sin poder mantener la línea recta. Le pasó en el inicio de la transición a UCD en su división interna y la creación del CDS, luego a Rosa Díez con UPyD y finalmente a Albert Rivera en un fracaso cantado que solo él no vio venir.

El fin de Podemos

Lo de Podemos, o el nombre que queramos ya que ha cambiado de denominación varias veces y ya no digamos en cada localidad donde se ha ido presentado, ha muerto de un éxito que no han sabido asimilar y moderar.

Tampoco es algo nuevo, ya hace unos meses quedaba claro (e insisto que así lo publicamos aquí), que Irene Montero estaba fuera e Ione Belarra prácticamente. Se habían quedado solas dentro del propio gobierno al que todavía pertenecen, votando dentro del mismo una cosa que luego criticaban ante los medios como si fueran la oposición.

Salvo Pablo Iglesias, que es incapaz de mantenerse quieto en un sitio y poco se puede fiar alguien de una persona tan inconstante y volátil, y que se encuentra mejor hablan-

do de 'cloacas' y conspiraciones, el resto las han ido dejando solas ante su incapacidad de reconocer errores, pedir disculpas y rectificar.

La soberbia del 'solo sí es sí'

Sin lugar a dudas la ley denominada como 'solo sí es sí' es el mayor ejemplo. Critican las opiniones de Vox, pero si gobernando este partido hubieran puesto en marcha una ley que hubiera reducido la condena a un solo violador (ya no digo a más de 1.000 y con más de 100 que han sido excarcelados antes de tiempo), la formación morada, con Iglesias a la cabeza, habrían incendiado las calles.

Yolanda Díaz lo vio claro y abandonó la formación que la puso en el cargo que ahora ocupa, ninguneando (justamente) a sus compañeras de formación política del Consejo de Ministros, e intentando salvar, de nuevo con diferente nombre y casi mismas formaciones, la alternativa a la izquierda del PSOE.

Veremos qué pasa con Vox

¿Y por qué Vox en esta ecuación de momento está teniendo un resultado diferente? Porque aún no ha gobernado. Dentro de cuatro años en las municipales, y cuando considere el nuevo presidente del gobierno en las nacionales, donde hayan tenido ocasión de gobernar veremos los resultados.

Si Vox no modera sus exigencias y se acerca más a la mayoría, y a su vez crea leyes (en esa supuesta cogobernanza nacional) como ha hecho Podemos, pero a la inversa, pensando solo en satisfacer a unos pocos sin pensar en el criterio general, será difícil que no sea igualmente castigado en las urnas.

Mientras en esta primera parte de la pre-campaña nacional nos hemos anclado en el pasado, en citar al odio y en meter miedo. Si hace unos años con Podemos era 'cuidado con los comunistas de Podemos' ahora es 'que vienen los fachas'. Y eso ya lo usaba Alfonso Guerra hace muchas décadas, cuando los españoles tenían miedo a una estabilidad que no estaba consolidada, pero ahora eso ya no funciona... o sí, lo veremos el 23J.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojb / pyp**
 grupo de comunicación
 www.aquigrupo.com
 EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

- AQUÍ en **Valencia**
- AQUÍ en **Valencia**
- AQUÍ en **Alicante**
- AQUÍ en **Elche**
- AQUÍ en **la Vega Baja**
- AQUÍ en **Torreveja**
- AQUÍ en **Orihuela**
- AQUÍ en **Benidorm**
- AQUÍ en **Alcoy**
- AQUÍ en **San Vicente**
- AQUÍ en **Elda**
- AQUÍ en **Petrer**
- AQUÍ en **Villena**
- AQUÍ en **Santa Pola**
- AQUÍ en **Crevillent**
- AQUÍ en **Mutxamel**
- AQUÍ en **Altea**
- AQUÍ en **Alfajar**
- AQUÍ en **L'Alfàs**
- AQUÍ en **La Nucia**



AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Únicos, exclusivos y necesitados de protección

La Comunitat Valenciana resulta especialmente rica en especies endémicas, es decir, adaptadas solo a esta área determinada

FERNANDO ABAD

Curioso lo de la cerraja menuda o tierna, que por la Comunitat València, pese a que se prepara casi siempre igual (con ajo picado, a trozos o rodajas pequeñas, aceite de oliva y, ya de vicio, tomate rallado, más sal), triunfa con los más diversos nombres. No es una especie endémica, o sea, que solo se da aquí, como mucho en tierras limítrofes.

Pero sepamos que una variante de esta planta asterácea (de 'aster', estrella, por las florecillas), por estos pagos denominadas 'lletsons' (por la 'llet', leche, o sea, el líquido o látex blanco que destila) y además, 'allinsons', 'linsones', 'linzones', 'lizones', 'lletissons', 'lletrissons', 'llinsons', 'llinsons', 'llitsons' o 'herbes lleteres' (literalmente, hierbas lecheras), es casi algo propio de la Comunitat Valenciana y parte de Cataluña, al menos culinariamente hablando. Endemismo de cocina.

Incendios, destrucción, basura

Lo de contar con endemismos tiene su punto interesante, especies de seres vivos solo existentes en una determinada área, mayor o menor. Sobre todo a la hora de salir por ahí a ver, respirar o sentir naturaleza, aunque esté tematizada... haciendo caso de la cartelería, aprendiendo algo de paso y no cometiendo cazarrierías, a veces incluso muy peligrosas: incendios por descuidos o intencionados, destrucción de elementos del medio ambiente o basura descontrolada.

En 2012, por ejemplo, nos enterábamos de que dos incendios forestales, los de Cortes de Pallás (Valle de Ayora-Cofrentes) y Andilla (Los Serranos), que afectaron a 25 especies de mamíferos y a 94 de aves. Aunque, obviamente, en un desastre de este tipo, la flora se lleva una buena ración de lo peor. Según la Generalitat, de las más de 3.000 especies de plantas superiores, "al menos 127 son endemismos valencianos y otras 218 ibéricos".

De 3.000 especies de plantas, 127 son endemismos valencianos



La cerraja menuda, 'lletsó', 'llinsó' o linsón es el alma de muchas ensaladas levantinas | Luca Fornasari

Clasificaciones biológicas

¿Especies? Las unidades básicas de clasificación biológica (reino, filo, clase, orden, familia, género y especie). Generalmente, solo es posible la descendencia fértil entre organismos de una misma especie, debido a que únicamente entre ellos es posible el cruce. Esto compete a los cinco reinos de seres vivos, y el primero (al que pertenecemos) es el animal (desde mamíferos a aves, pasando por reptiles, insectos, arácnidos, crustáceos...).

Sigue el vegetal (en su mayoría, plantas autótrofas, o sea, 'autos', por sí mismo, y 'trophe', alimento: que se nutren por sus propios medios), los hongos (heterótrofos, de 'heteros', otro diferente), los protistas (algas verde-azuladas y bacterias, de 'prótiston' o 'prótistos', el primerísimo) y las moneras ('moneres',

simple: más bichería microscópica, como algas doradas, esporozoos, ciliados y amebas, flagelados y opalinados, o sea, de aspecto de ópalo).

Especies con gentilicio

En los nombres científicos de los seres vivos, se anota primero el género (puede dividirse en varias especies o estar conformado por varias de ellas). Nuestra cerraja menuda se denomina 'Sonchus tenerrimus', por lo que pertenece al género que agrupa a todas las cerrajas, muy tendente al endemismo (por ejemplo en las Canarias o en las chilenas islas Desventuradas y de Juan Fernández). Y luego la especie, que es, como se dijo, una asterácea.

Resulta así interesante este listado de especies florales autóctonas y endémicas proporcionado por la Generalitat Valenciana: aitanica (sierra

Aitana), arabiniana (las peñas d'Arabí, entre Benidorm y l'Alfàs del Pi), cofrentanum (Cofrentes), columbretensis (islas Columbretes), edetanum (íberos edetanos), fredesianum (La Poble de Benifassà, en el Baix Maestrat), hifacensis (peñón d'Ifac), maestracense (o maestracensis, por El Maestrat), mariolensis (sierra Mariola), mugronensis (sierra de Mugarón, compartida con Almansa).

Paisajes protegidos

También orbensis (Orba), rentonarensis (sierra del Rentonar), saguntina (Sagunto), saetabense (Xàtiva), santapolense (Santa Pola), segariensis (Sierra Segaria) y, en honor a València, valentina, valentinum y valentinus. Habrá que tener en cuenta la abundancia de ecosistemas en la Comunitat Valenciana (húmedos o secos), más la riqueza

Hay nombres científicos terminados en aitanica, mariolensis o valentinum

floral, animal, fúngica (de los hongos), etc., en todos ellos, y la lógica tendencia al endemismo, generalmente familias y géneros que han producido especies adaptadas a cada singularidad orográfica o climática.

¿Se pueden ver en el lugar, ahora que el verano invita? Respetando el entorno, que nos va a todos, la sostenibilidad y, en última instancia, la vida, por supuesto. La Generalitat, al igual que otras gobernaciones locales o nacionales, integra en su política de protección de la naturaleza una serie de espacios visitables (algunos de acceso restringido, en otros libre) establecidos como parques naturales y paisajes protegidos.

Paellas y caracoles de agua

A su vez, los anteriores acoguen áreas LIC (Lugares de Interés Comunitario), ZEC (Zonas de Especial Conservación) y ZEPA (Zonas de Especial Protección de Aves). Por supuesto, en todos los sitios es fácil darse de bruces con especies endémicas, animales (vertebrados o invertebrados, pero muy especialmente estos últimos, en formato insecto o arácnido, por ejemplo), vegetales o fúngicas (hongos, setas).

Así que cuando uno infusione rabo de gato ('Sideritis tragoriganum'), le eche a la paella pebreña ('Thymus piperella'), luce por la supervivencia del pez fartet o fartonet ('Aphanius iberus') o se alegre si reaparece el caracol de agua 'Theodoxus valentinus', que se cree extinto, habrá de conocer que se está dando de bruces con cachitos de Comunitat Valenciana. Endémicos, claro.

Existe una serie de espacios visitables, parques naturales y paisajes protegidos

Altea confía en las aves para luchar contra las plagas de mosquito

Alumnos del IES Bellaguarda han fabricado y colocado más de un centenar de cajas nido para murciélagos

NICOLÁS VAN LOOY

Para la mayoría de personas, su mera imagen da, si no miedo, sí bastante respeto. Tampoco han ayudado a mejorar su fama el haber sido señalados como posibles transmisores iniciales de la todavía reciente pandemia ni las muchas historias que, con el Conde Drácula como base, siempre los convierten en actores secundarios de lujo en los cuentos de vampiros.

Sin embargo, los murciélagos forman parte no sólo del paisaje habitual de nuestro entorno, sino de la propia historia y heráldica valenciana. Ahora, además, Altea quiere tener a estos mamíferos alados como aliados en su lucha contra las plagas de mosquitos y otros insectos. Para ello, ha colocado varias cajas nido para que, a modo de apartamento de verano, atraigan a más ejemplares a algunos puntos del municipio.

Ayuda de los estudiantes

Se trata de una iniciativa que llevan ya un tiempo desarrollando de forma conjunta las concejalías de Medio Ambiente y Educación, regidas ahora por José Orozco y Xelo González, y en la que han hecho también partícipes a varios centenares de alumnos de la Villa Blanca, encargados, por ejemplo, de construir estas cajas nido y colocarlas en algunos puntos del entorno de la desembocadura del río Algar.

El responsable de Medio Ambiente considera que “con esta acción, además de ayudar a combatir los mosquitos tan molestos que tenemos, estamos involucrando a los jóvenes en una acción interesante que va en consonancia con las acciones medioambientales que se han de aplicar”.

Apetito voraz

El motivo de haber tomado esta decisión queda meridianamente justificado con la explica-



Los murciélagos pueden comer más de mil mosquitos al día.

ción que da el edil de Orozco, que recuerda que “esta especie de mamífero con alas es capaz de ingerir hasta mil mosquitos tigre al día cada uno, por lo que si les ayudamos a anidar, serán una gran ayuda para controlar las plagas de este insecto”.

En definitiva, el responsable de Medio Ambiente considera que “la colocación de estas casetas para murciélagos son una forma sostenible de luchar contra el mosquito tigre y de mantener la biodiversidad del río”, insistiendo que colocar cerca de una veintena de nidos “cierra un círculo en una zona sensible como es el río”.

En el río Algar

La responsable local de Educación ha aplaudido la iniciativa mostrada por los es-

tudiantes de la Villa Blanca ya que, como ha recordado, fueron los alumnos “del IES Bellaguarda los que presentaron a las concejalías de Medio Ambiente y Educación la propuesta de implantación de las casetas que habían construido para los murciélagos”.

Así mismo, explicó que durante las jornadas en las que los propios alumnos se encargaron de colocar los nidos en la zona de la desembocadura del río Algar y en los puentes de la carretera nacional y el Tram d’Alacant, “se aprovechó para mostrarles la biodiversidad del río”. Una acción, explicó “positiva para ellos, ya que les permite ver cómo sus trabajos son utilizados por parte del ayuntamiento para mejorar el entorno”.

Proyecto ampliado

Dado el éxito cosechado por esta iniciativa, el Departamento de Agroecología del mismo centro educativo ha apostado de lleno por seguir ampliando el proyecto y explorar, junto a los alumnos y el propio ayuntamiento de la Villa Blanca, cuán efectivo puede ser este método tan natural de control de plagas.

Para ello, se ha apostado por construir e instalar nuevas cajas nido que no sólo sirvan para dar cobijo a murciélagos, animales eminentemente nocturnos, sino a otras especies “de aves insectívoras como herrerillos o carboneras” que también trabajen durante el día.

Caza selectiva

Pero esta caza de insectos con ayuda de diversos tipos de aves debe de ser, o al menos eso intentan sus responsables, muy selectiva. Para ello, al mismo tiempo que se crean nuevos hogares para las aves, también se hace lo propio con especies de insectos beneficiosos, como las abejas, las avispas, los coleópteros o las mariposas.

Para crear todo ese material que ya ha sido introducido en la naturaleza, los alumnos del IES alteano han utilizado distintas maderas como las de “pino, chopo o álamo” así como provenientes del reciclaje de palés.

«Cada murciélago es capaz de ingerir hasta mil mosquitos tigre al día» J. Orozco

«Es una forma sostenible de luchar contra el mosquito tigre y de mantener la biodiversidad del río» J. Orozco

También se fomenta la llegada de insectos como las abejas, las avispas, los coleópteros o las mariposas

Cómo luchar contra el mosquito tigre

Año tras año, combatir y eliminar los mosquitos es una de las cuestiones que más preocupan a las personas, cansadas de convivir diariamente con estos muy molestos compañeros.

Este verano, alertan los expertos, volverá a ser bastante problemático, ya que volverá a traer consigo una gran cantidad de mosquitos tigre, un insecto con una picadura más potente que el mosquito común y contra el que no todos los insecticidas pueden.

Para minimizar su presencia, se recomienda tener cuidado con las aguas estancadas, que suelen ser el principal foco de infección tanto de mosquitos comunes como mosquitos tigre, porque ponen sus huevos en los lugares con agua y ahí se forman sus larvas.

ENTREVISTA > José Vicente Andreu Marcos / Presidente de ASAJA Alicante (Orihuela, 4-septiembre-1964)

«Los agricultores están teniendo que regalar sus sandías y melones»

El presidente de Asaja hace una valoración del panorama actual en el campo alicantino

FABIOLA ZAFRA

La agricultura alicantina atraviesa un momento delicado; el encarecimiento de los costes de producción, la escasez de lluvias o la falta de agua para regar son problemas que cada día el agricultor debe resolver.

Afortunadamente, las lluvias del pasado mes dieron un respiro al sector. También esperan que la llegada de un nuevo presidente y conseller de Agricultura al gobierno valenciano pueda conllevar nuevas oportunidades para el sector de cara a los próximos meses. El presidente de la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA) de Alicante, José Vicente Andreu, hace una valoración para AQUÍ del panorama actual en el campo alicantino.

Las previsiones para los cultivos de este verano eran bastante pésimas, pero parece que las lluvias de mayo las han cambiado. ¿Cuál era la situación en abril y cuál es el panorama actual?

En abril tuvimos temperaturas altamente atípicas que acabaron con la cosecha del cereal. La ganadería extensiva y apicultura, sin pastos ni flores, atravesaron graves dificultades por no poder alimentarse. En los cultivos de regadío existía la amenaza de no disponer de agua para el verano, máxime si tenemos en cuenta que se estaba regando más de lo normal por la falta de lluvias.

Mayo nos dio un respiro, aunque nos queda la incertidumbre en los regadíos, pues la decisión



de trasvasar agua para Alicante depende de la voluntad de la ministra Teresa Ribera.

¿Están salvados los cultivos de verano?

Sí, están salvados, pero como no siempre llueve a gusto de todos, las precipitaciones rajaron casi la totalidad de la producción de la cereza alicantina amparada en la Indicación

Geográfica Protegida, dejando a productores y envasadores en una situación muy crítica, que ha perdido alrededor del 90% de la producción.

La sandía y el melón son las frutas de temporada por excelencia, pero los precios no ayudan a que estén en todos los hogares como hace unos años. ¿Cómo repercute esto en el agricultor?

Por increíble que parezca, los agricultores están teniendo que regalar sus sandías y melones, los están vendiendo a unos precios que no cubren sus costes, a pesar de que la producción es inferior a otros años.

Esto se debe al alto precio de venta en los supermercados, con diferenciales mayores al 500% respecto a lo que cobra el agri-

cultor, y al clima lluvioso y algo frío de mayo y principios de junio, que no ha invitado al consumo de frutas tan refrescantes que apetecen en pleno calor.

¿Qué consejos les pueden ayudar?

Somos el último eslabón en la cadena alimentaria, pero los primeros en solidaridad, en cuidar el medioambiente y garanti-

Amb tu fem Elx *verda i neta*

Ajuntament d'Elx

ELX 2030

UTE ELCHE

EL CONTENEDOR ORGÁNICO YA HA LLEGADO A:
El Pla Baix - Sector V | Torrellano - El Altet | Arenales del Sol
Pont Nou / El Pla Alt | Carrús Oeste



OBJETIVO: ELCHE 100% ORGÁNICA

Conoce todos los detalles en femELX.net

zar que nunca falten alimentos de calidad en las tiendas y hogares, y a cambio pedimos que se garantice nuestra rentabilidad.

A los agricultores les diría que sigamos cultivando nuestras tierras, pero que no perdamos el espíritu de lucha, de reivindicar aquello que necesitamos: precios justos, agua y respeto de quienes nos gobiernan, tanto aquí como en Bruselas.

¿Están los agricultores contentos con el cambio de gobierno en la Comunitat Valenciana?

A unos les agradarán los cambios y a otros no. Detrás de un cambio hay una oportunidad de enderezar políticas erróneas, y ahora tenemos esa ocasión.

Desde ASAJA apostaremos por defender las líneas de trabajo que iban bien encaminadas y reivindicar las que eran erróneas.

¿Cuáles fueron esas políticas?

El gobierno saliente defendió al sector cítrico con la imposición del tratamiento en frío para las importaciones de Sudáfrica, la campaña de promoción de los cítricos valencianos o las inversiones en mejoras de regadíos, pero no acertó en corregir políticas heredadas de anteriores gobiernos como el decreto de la 'pinyolà' que expulsó a las abejas de la Comunidad.



«Los agricultores debemos seguir luchando por conseguir precios justos, agua y el respeto del gobierno»

También cometió un gran agravio con los productores de almendra de las montañas de Alicante con el plan de exterminio de la Xylella, que lo que ha acabado exterminando es a los agricultores. Son muchas cosas las que deben reorientarse, y tiempo habrá para hacerlo.

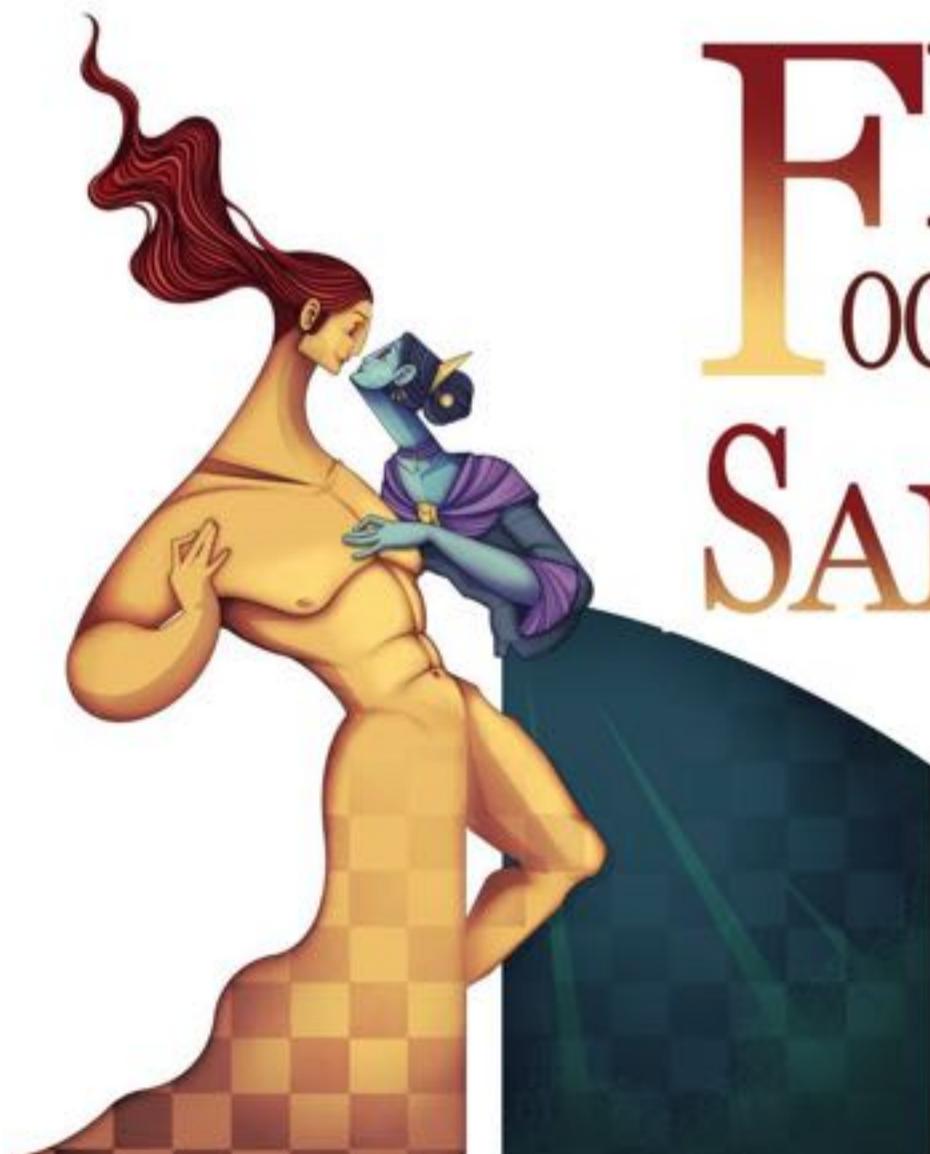
¿Qué le pediría al representante de Carlos Mazón para mejorar el sector agrícola esta legislatura?

Que sea valiente y capaz de superar problemas históricos de la agricultura de la Comunidad Valenciana y de Alicante, en particular. El tema

del agua es vital, hay que solventarlo de una vez por todas. Eso se hace en Madrid, pero para ello la voz de los valencianos y alicantinos debe ser fuerte en la capital, sin complejos.

El sector primario es crucial para la sociedad, pero

necesita políticas de apoyo al sector promovidas por nuestros gobernantes. El otro gran desafío es articular la Agencia Valenciana de Información y Control Alimentarios (AVICA), hacer que funcione la ley de la Cadena Alimentaria y mejorar los ingresos de la producción.



FESTES DE LOGUERES I BARRAQUES DE SANT VICENT

DECLARADES D'INTERÉS TURÍSTIC PROVINCIAL

DEL 14 AL 23 DE JULIOL DE 2023



Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig

ENTREVISTA > Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

«Recibiremos con gran ilusión a nuestros nuevos alumnos de Medicina»

La UA volverá a formar futuros médicos por primera vez desde 1997, después de que el TSJCV haya dado el visto bueno

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) ha superado el último escollo legal que le quedaba de cara a poder implantar el grado de Medicina en este próximo curso 2023-24. Este pasado junio el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) denegó la suspensión cautelar del grado mientras se resuelve el recurso presentado por la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH). Así pues, nada parece impedir que los primeros 85 alumnos comiencen las clases este próximo septiembre.

La rectora, Amparo Navarro, se muestra satisfecha por esta consecución. La UA perdió su antigua carrera de Medicina hace más de dos décadas, y ahora considera necesario volver a contar con ella dentro de su oferta académica. La prescripción de su primera promoción se realizará este mismo mes y el 14 de julio ya se sabrán quienes serán los estudiantes que ocuparán estas plazas.

Después de tantos años que ha estado la UA sin impartir Medicina y reivindicando recuperar estos estudios, ¿por qué crees que se ha conseguido ahora?

Efectivamente hace 25 años la UA impartió la carrera de Medicina durante quince cursos, pero yo creo que ésta es una etapa nueva que no tiene nada que ver con aquello que pasó. Cuando la UA solicitó de nuevo este grado no estaba pensando en recuperar algo, sino en que tenía capacidad suficiente como para ello.

Primero por el profesorado y las áreas que se quedaron en aquel momento, y que incluso han crecido con las nuevas generaciones. Y también por nuestra fortaleza que tenemos en investigación de Biomedicina.

¿Hacen falta más estudiantes de Medicina actualmente que hace tres décadas?

Sí. Hoy existe una necesidad de médicos y especialistas en España, sin embargo en Alicante somos la provincia que menos plazas formativas ofrecía aún siendo la quinta en población. Además, como en los últimos años hemos crecido en hospita-



les y camas hospitalarias, ahora nuestros nuevos estudiantes de Medicina tienen más posibilidades de hacer prácticas al igual que los de la UMH.

Todo esto lo justificamos en la memoria a través de la cual solicitamos el título, y fue acreditada por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca). Entonces, el siguiente paso fue la autorización por parte de la Generalitat Valenciana. Éste es el procedimiento normal cuando solicitas cualquier título. Sé que este caso ha generado mucho revuelo, pero yo creo que entra dentro de la normalidad institucional y la autonomía universitaria.

A veces se ha dicho que ésta era “una universidad de médicos sin Medicina” porque muchos profesores se quedaron en la UA para temas de investigación cuando se perdió la facultad de San Juan.

Efectivamente muchos se quedaron en la UA por aquel entonces. Tenemos médicos, pero

también profesores en muchas áreas del ámbito básico sanitario. De hecho ya contamos con una facultad de Ciencias de la Salud, porque la carrera de Enfermería nunca se fue.

Entonces, ¿ha sido necesario contratar nuevos profesores para este primer curso de Medicina o ya los teníais?

Ya los tenemos, y no solo para el primer curso. En los dos primeros años de la titulación las clases van a ser impartidas por profesores actuales de la UA. Son docentes titulares y catedráticos de las áreas implicadas en la titulación.

«Ya teníamos a los profesores en la UA para los dos primeros cursos de Medicina»

Tan solo hemos sacado a concurso unas plazas de profesor asociado de Anatomía, a pesar de que ya contamos con titulares de este ámbito en la facultad de Ciencias, pero queríamos una perspectiva práctica en el tema de la disección.

Durante la pandemia mucha gente identificó a los médicos como los grandes héroes. ¿Quizás por eso las cifras de adolescentes que quieren estudiar Medicina estén aumentando?

Seguramente son muchas las razones por las cuales cada

«Medicina es una carrera que debe estudiarse por vocación, no simplemente por tener buenas notas»

vez hay más personas que se deciden por estudiar Medicina. Desde luego es una carrera muy y bonita, porque trabajas con las personas para mejorar su salud. Además tiene el 100% de empleabilidad, así que te garantiza el puesto de trabajo cuando se acaba. Igualmente al accederse con notas de corte muy altas, muchos estudiantes brillantes consideran que es una carrera de prestigio.

Personalmente yo pienso que lo más importante para cursar el grado de Medicina es la vocación. Sin ella no se puede ser un buen médico. Yo animo a ele-

«El grado de Medicina en la UA contribuirá a que se aumenten las plazas MIR»

gir esta carrera por la asistencia vocacional y no simplemente por tener una nota alta. Cabe recordar que son unos estudios largos y duros.

Normalmente los estudiantes se quejan de que las administraciones ofertan pocas plazas MIR. Algunos incluso se van al extranjero para ejercer. ¿Crees que esto cambiará a corto-medio plazo?

Es necesario aclarar que se sacan tantas plazas MIR como plazas formativas se gradúan cada año, con lo cual el grado de la UA también contribuirá a que aumenten. En realidad muchas plazas MIR quedan vacantes porque los estudiantes no quieren elegir esa especialidad, y prefieren volver a repetir el examen al año siguiente. Igualmente también ocurre que se presentan muchos alumnos extranjeros que después de homologar su título en España quieren concurrir aquí.

En realidad los médicos españoles no se van al extranjero por falta de plazas, sino porque en muchas ocasiones lamentablemente los sueldos y condiciones son mejores allí. Yo considero que se deben aumentar las plazas MIR en aquellas especialidades que se necesitan, por ejemplo en atención primaria tenemos un problema de falta de médicos y es una especialidad muy importante. Esperemos que en los próximos años el Ministerio de Sanidad apueste por ello, y nosotros contribuiremos desde nuestra parcela.

La UMH siempre se ha manifestado en contra de la implantación de este grado de Medicina en la UA y hasta han interpuesto un recurso judicial. ¿Cómo están actualmente las relaciones entre ambas instituciones? ¿Crees que este asunto puede afectar en otras colaboraciones?

Lamento que se haya judicializado este tema. Creo que no perjudica a la UMH, y de hecho así lo ha dicho el juez cuando no ha aceptado las medidas cautelares. Me entristece que esto pueda afectar a unas relaciones que han sido y deben seguir siendo espléndidas entre dos universidades tan cercanas y por tanto condenadas a entenderse.



El grado de Medicina de la UA es una realidad que empezará el 7 de septiembre con 86 alumnos que han luchado mucho junto a sus familias por conseguir estas plazas. Pienso que deberíamos dejar al margen esta batalla judicial y centrarnos en que la calidad de ambas titulaciones de nuestra provincia sea la máxima.

Aunque el TSJCV haya desestimado las medidas cautelares,

el recurso aún sigue vigente. ¿Te preocupa que pueda tener recorrido?

No. Yo soy jurista y conozco que el procedimiento se ha llevado con total normalidad y legalidad. Estaría preocupada si el juez hubiera aceptado las medidas cautelares, porque eso significaría que habría visto alguna posibilidad de peligro para los estudiantes que ahora comienzan.

Quizás la población en general no lo sepa, pero en realidad

todas las titulaciones de todas las universidades se someten a reacreditación cada seis años. Esto significa que la Aneca puede remitir un informe desfavorable. Sin embargo esto es algo que nunca nos ha pasado. Así que no tiene ningún sentido que nos preocupe.

A título personal, ¿piensas que se te recordará en el futuro sobre todo por ser la rectora que logró devolver el grado de Medicina a la UA?

Si es por el nivel de ocupación, trabajo e ilusión que esta titulación nos está generando tanto a mí como a mi equipo... desde luego sí me gustaría. Aunque mi gran objetivo es que el día de mañana el grado de Medicina en la UA ya no sea una novedad, sino que esté totalmente normalizado como el

resto de titulaciones que gozan de gran prestigio.

Yo me daré por satisfecha hacia 2030 cuando salga la primera promoción de egresados en Medicina por la UA de esta nueva fase. Porque por el momento todos los que tenemos son de la época anterior.

¿Te gustaría mandarles un mensaje a estos 86 alumnos que en septiembre comenzarán las primeras clases de Medicina?

Quiero decirles que les vamos a recibir con los brazos abiertos porque nos hace muchísima ilusión que vengan a la UA. Van a entrar en una universidad prestigiosa, con más de 45 años y una gran calidad académica. Nos vamos a volcar con estos estudios.

¿Habrá más novedades en la oferta académica de la UA para el próximo curso?

Empezaremos con el nuevo grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial. Creo que es un grado muy atractivo y de actualidad. Además se impartirá en nuestra Escuela Politécnica Superior, que es una de las mejores de España. Así que la calidad de estos estudios está muy acreditada.

Por otro lado la Aneca nos ha validado el grado en Logopedia, que también irá coordinado en la Facultad de Ciencias de la Salud, el cual empezará en el curso 24-25.

El Parque Científico también se va a transformar en el siguiente curso, ¿no?

Sí, el edificio del Parque Científico, donde estarán ubicadas las empresas de base tecnológica, ya está terminado. Ahora estamos en periodo de licitación de los nuevos espacios para las empresas. Creo que aquí vamos a generar un ecosistema de transferencia muy potente para nuestra universidad y nuestra provincia.

¿Cómo se trabaja actualmente el tema de la empleabilidad de los estudiantes egresados?

La UA tiene un Centro de Empleo en el que ayudamos a los estudiantes en cuestiones como la búsqueda de prácticas externas o la gestión de su marca personal y currículum.

Además trabajamos mucho el ámbito del emprendimiento para que nuestros alumnos sean proactivos en la búsqueda de su propio empleo a través de la creación de empresas. Para eso tenemos también un programa institucional llamado 'UA: Emprende', en el que conjuntamente los vicerrectores de Transferencia y de Estudiantes más el Parque Científico mentorizan al alumnado a través de formación en emprendimiento y diversos premios.

«No me preocupa el recurso judicial de la UMH porque se ha hecho todo siguiendo los parámetros legales»

«El próximo curso empezamos un nuevo grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial»

«Vamos a generar un ecosistema muy potente en el Parque Científico»

La UA presenta dos grados y cuatro másteres nuevos para el curso 2023-24

La Universidad de Alicante (UA) amplía notablemente la oferta de títulos académicos que presenta para el curso 2023-2024. Con Medicina y la Ingeniería en Inteligencia Artificial, en lo que refiere a títulos de grado, y con los másteres en Inteligencia Artificial, Ingeniería Biomédica, Cálculo y Modelización Científica y Estudios Ingleses Avanzados, la principal institución académica e investigadora de la provincia de Alicante logra un importante salto de calidad tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo.

Importantes novedades

En concreto, la Universidad de Alicante presenta un programa de títulos formativos compuesto por 49 grados, de los cuales 5 son dobles grados con programa propio. Además, se pueden cursar otros 6 dobles grados mediante programas de estudios simultáneos y 15 dobles grados internacionales en programa compartido con universidades de EE.UU., Francia, Alemania y Brasil.

Por su parte, la oferta de másteres se compone de 61 títulos, con la posibilidad de cursar dos de ellos de forma simultánea: el Máster de Abogacía (ahora Abogacía y Procura) junto con el Máster en Derecho de Daños. Del mismo modo, se ofrecen programas de doble máster internacional con universidades francesas, en París y Lyon, y con la Universidad de Shanghái, en China.

Amplio rango de diversidad

Además de las importantes novedades presentadas, la oferta formativa de la Universidad de Alicante mantiene un amplio rango de diversidad, ya que se presenta repartida en todas las áreas del conocimiento en las que se distribuyen las titulaciones superiores.

Los grados que oferta la institución tratan de disciplinas novedosas relacionadas tanto con los estudios sociales como con las ciencias experimentales y las nuevas tecnologías, pero no descuida otros estudios que responden a las demandas más clásicas o tradicionales como Derecho, Económicas, Magisterio, Enfermería, Ingeniería Informática, Química, Filologías o Historia, entre otras muchas, que continúan siendo un pilar fundamental de la oferta.

Grado de Medicina

A estos estudios se suma este año uno de los más importantes en lo que a demanda histórica se refiere: el Grado en Medicina. Los acontecimientos sociosanitarios recientes han puesto de manifiesto la necesidad de formar a más médicos, algo que la Universidad de Alicante ya hizo durante casi dos décadas en los años 80 y 90, cuando impartió la licenciatura en Medicina.

El nuevo grado tiene un plan de estudios novedoso, acorde con las directrices del Ministerio, y sus dos primeros años se componen de asignaturas que ya se imparten en la propia institución, y para las que se cuenta con profesorado ya formado y con las instalaciones necesarias. Recuperar estos estudios de Medicina es un privilegio para la Universidad de Alicante y una gran noticia para la sociedad, que podrá contar con más profesionales formados en esta materia.

Ingeniería en IA

Desde una perspectiva distinta nace el Grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial (IA). Esta materia surge desde una gran demanda social y laboral, y lo hace, ade-



Campus de la Universidad de Alicante.

más, en un contexto en el que este sector está en constante crecimiento en la provincia de Alicante y requiere de profesionales formados académicamente que sean competentes en un mercado de trabajo muy cambiante. La Universidad de Alicante cuenta con profesorado, grupos de investigación y estructuras muy sólidas que garantizan el éxito de este grado de nueva implantación.

Además, la Universidad de Alicante ha obtenido el informe favorable para la verificación del Grado en Logopedia, que podrá ofrecerse a partir del curso 2024-25. También se está trabajando en la puesta en marcha de un Grado en Ingeniería Aeroespacial, que podría ponerse en marcha en cuanto recibiera el visto bueno de los órganos estatal y autonómico competentes (ANECA y AVAP).

61 másteres

También en la oferta de posgrados, la Universidad de Alicante mantiene su paso firme en la ampliación de la diversa gama de títulos que oferta a la sociedad. Si el programa contempla toda clase de oportunidades de especialización, ampliación de conocimiento, habilitación profesional e iniciación al doctorado, los nuevos títulos de este año refuerzan otro de los conceptos que suelen estar presentes en el momento de elegir un máster: la continuidad respecto a la obtención de un grado.

A los 57 títulos existentes, se añaden Inteligencia Artificial, Ingeniería Biomédica, Cálculo y Modelización Cien-

tífica y Estudios Ingleses Avanzados, con lo que la oferta total para el curso 2023-2024 consta de 61 másteres.

Nueva oferta de posgrado

La nueva oferta de títulos de posgrado es la salida natural y complemento académico para determinados estudios de grado. Los casos más concretos serían los del Máster en Inteligencia Artificial y el Máster en Ingeniería Biomédica, que puede ser la continuación de los estudios de grado homónimos.

Aunque con distinto nombre, sucede parecido con otros másteres de nueva creación, como el Máster en Cálculo y Modelización Científica, que sería salida natural de grados como Matemáticas y Física, y el de Estudios Ingleses Avanzados, que da salida a filologías, especialmente en estudios ingleses, para dominar el idioma y profundizar en su conocimiento con perspectiva de utilizarla en el ámbito de la investigación.

Además de los Grados en Logopedia y en Ingeniería Aeroespacial, en los que se trabaja para su posible impartición en el curso 2024-25, la Universidad de Alicante también valora nuevos másteres para ese curso. En concreto, los títulos proyectados serían el Máster en Innovación Tecnológica y Energética en Edificación y el posgrado titulado Máster en Prevención de la Violencia de Género desde un Enfoque Multidisciplinar, para los cuales la institución ya ha obtenido el informe favorable y podrán ofrecerse a partir del curso 2024-25.

Redacción

Con los grados en Medicina y en Ingeniería en Inteligencia Artificial, serán un total de 49 los títulos de grado

Inteligencia Artificial, Ingeniería Biomédica, Cálculo y Modelización Científica y Estudios Ingleses Avanzados, novedades en la oferta de másteres

La principal institución académica de la provincia de Alicante imparte casi medio centenar de grados, 61 másteres y ofrece 29 programas de doctorado



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

TOT COMENÇA ACÍ

www.ua.es



Las ciudades del agua 42 Principio: Vida submarina (Objetivo de Desarrollo Sostenible 14)



La Vila Joiosa, chocolates frente al mar

La nao fortificada

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

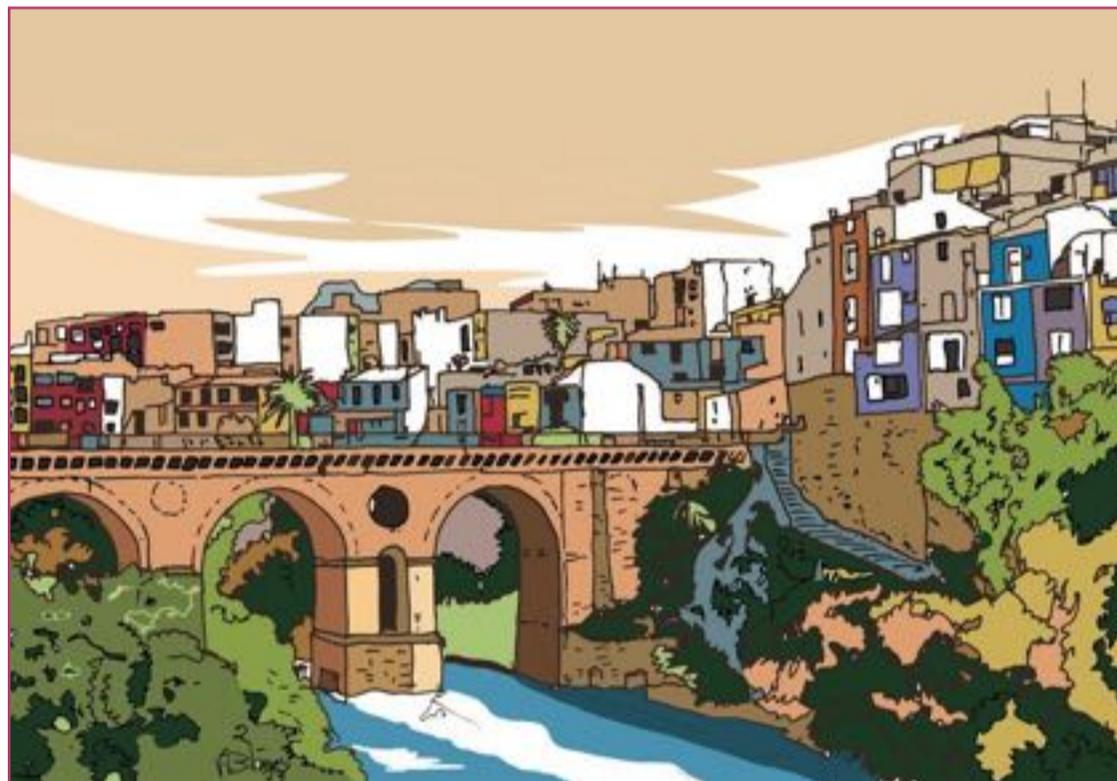
El mar. Omnipresente en la Vila Joiosa (alegre) o Villajoyosa en la Historia, pero también en lo vivencial. Lo observamos a pie de calle. En las poblaciones marineras levantinas suele darse una calle del Pal o de los Cabos, donde las gentes del lugar reparaban dichos cabos (cordones, cuerdas, de fibras vegetales, después artificiales). También son 'pal' los árboles de una embarcación: los maderos que sostienen las velas o, más propiamente, elementos como las horizontales botavaras, para 'cazar' la vela cangreja (trapezoidal, entre el mástil y la anterior). En la Vila hasta la propia iglesia fortificada nos habla de mar, de piratas en lontananza.

La costa nos acompaña, sempiterna, a mano derecha o, si se quiere, a estribor. Antes de llegar al municipio pesquero, surtido gracias a una rica fauna marina favorecida por una pesca controlada (también con piscifactorías: doradas, corvinas, lubinas, seriolas), un respetuoso submarinismo y múltiples acciones en defensa del medio ambiente, abundan desde El Campello distintas caletas playeras.

El trazado litoral

Entre 15 kilómetros de costa, también con acantilados, toca disfrutar de playas en su mayoría de cantos rodados: Garritxal, Xarco, Caleta, Asparalló, Bol o Bon Nou, Paradís (la primera gran playa, donde piedra y arena se dan la mano), Puntos del Moro, cala Mallaeta, playa de la Vila (que permite pesca de 22 a 8 horas), del Varadero, Estudiantes, Tío Roig, de Torres, cala Fonda (accesible por mar o practicando un poco de escalada) o el Racó (rincón) del Conill (para 'anar en conill', 'ir en conejo', nudista: señalizada y accesible).

La línea costera, de tonos áridos pero no muerta (nopales, romeros, palmitos, piteras



o diferentes plantas espinosas esteparias se llevan aquí bien con algarrobos, almendros, olivos, palmeras u hortalizas variadas), queda punteada por torres defensivas asomadas al Mediterráneo, conectadas con otras interiores, Internet antañón para prevenir ataques por ejemplo de piratas berberiscos. Así, los que en 1538 atacaron la ciudad, para caer ante la furia de los elementos, desatada, aseguran, por Santa Marta. Se conmemora desde hace 250 años, a últimos de julio, con los Moros y Cristianos, en el célebre Desembarco.

Colorines

La agricultura no es la fuente principal de ingresos de una ciudad turística, golosa y, desde el siglo XVI, marinera, con puerto pesquero y lonja, pujante industria astillera y hasta manufactura de redes (de cáñamo, de plástico). La pesca, según la mítica, generó las 'casas de colores' (añil, ocre, rojo): así se decoraban para que, al arribar los pescadores, distinguieran sus respectivas viviendas... aun-

que muchas no resultaban visibles desde el mar. Parece más probable la teoría de que, en realidad, los domicilios se pintaban con sobrantes de los barcos. Visitémoslas.

Desde la N-332, paralela a la autopista del Mediterráneo pero más cercana al litoral, una variante, la N-332a, nos lleva a la Vila tras pasar por la urbanizada partida Paraíso o Paradís. A estribor, allá arriba, una de las primeras torres, la Malladeta, custodia un yacimiento íbero.

La ciudad, colorida nave hacia el mar, abarca un área municipal cada vez conurbada con Finestrat y Benidorm, dispersándose sin renunciar a la modernidad pero conservando su propia idiosincrasia. La extensión meridional, cuya contemporaneidad arropa el clásico (1956) edificio de la guardia civil, nos lleva, tras cruzar el puente de cinco arcos de medio punto, directamente al meollo urbano.

También podemos bajar al parque que acompaña al río Amadorio en su desembocadura. De allí al casco anti-

guo, construido directamente sobre un cerro. Permanece lo que queda del castillo, gruesos muros y torres circulares que bordean parte de la calle Costereta de la Mar y la calle Pal. Al interior, tipismo de fachadas coloreadas en calles estrechas con maceteros, ropa secando en balcones y ventanas y ese sabor tan peculiar que recuerda a otras barriadas marineras, como la marsellesa Le Panier (por la zona, como aquí, también hay pintura mural).

Arriba, una maqueta metálica enseña el núcleo fundacional de lo que fue poblado íbero, posible colonia de griegos procedentes de Jonia (actual península turca de Anatolia), de ahí llamar 'Jona' a la Vila, y luego quizá la 'Alonis' (o 'Allon') romana. Quedan restos como la torre de Hércules o funeraria de San José, del siglo II, encaramada sobre la playa de Torres y custodiada por apartamentos en permanente construcción.

Una urbe y un pantano

Tras despoblarse la Vila en 1251, fue de nuevo habitada.

En 1300 le concedían la Carta Puebla, en 1425 el título de Villa Real, y el de ciudad en 1911. El principal de los templos (además de las ermitas de la Virgen de la Salud, San Blas y San Antonio), la gótica iglesia parroquial de la Asunción, del XVI (reformada en el XVIII), encastrada entre casas, nos habla de pasados bélicos, con su aspecto de fortaleza.

Creció mucho la ciudad desde aquellos 370 vecinos de 1600 que fueron 9.510 en 1860. Según censo de 2022, ya 34.828. Han ido desarrollado una gozosa cocina marinera con platos como el caldero de rape o la sopa de la Vila (gambas, mejillones o rape aliados con aceite, azafrán, caldo de pescado, cebolla, harina, perejil, puerro, sal, tomate, zanahorias). ¿Y un nardo (café helado y absenta)? El ginecólogo Francisco Más Llorca, en el libro 'Relatos con cuchara' (2008), conjugó con maestría el vivir vilero con tan jugoso recetario.

El chocolate, confeccionado, entre el XVIII y el XIX, a lo artesanal, molturando a la piedra el grano de cacao, llegó de ultramar. Se cuenta (avenida Pianista Gonzalo Soriano) en el museo de Chocolates Valor (1881, un año antes que Clavileño y unos más de Chocolates Pérez, 1892), una de cuyas tiendas acompaña la singular bajada a la playa urbana con parque y escaleras mecánicas. Antaño, el chocolate aromatizaba la calle Colón, la del Vilamuseu (museo municipal) o el chalet de Centella (1927-1930), ahora Tourist Info.

Terminemos con agua, a veces. Al pantano del Amadorio (1959), al que también asoma Orxeta, construido para regular el escaso caudal del río hijo de la sierra Aitana tras colmatarse de fango por erosión el embalse de Relleu, del XVII, lo hemos visto lleno, vacío, desbordando. Pero de cualquier forma insufla vida a la Vila, hija también y sobre todo del mar.

ENTREVISTA > Roberto Roig / Doctor (València, 14-julio-1956)

«Los donantes de sangre son nuestros héroes anónimos»

Desde 2005 es jefe del Servicio de Hemodonación del Centro de Transfusión de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

La donación de sangre es un gesto solidario que puede salvar vidas y lamentablemente apenas el diez por ciento de nuestra población realiza esta acción de una forma habitual. El doctor Roberto Roig es toda una eminencia en esta materia y remarca que la nuestra es una sociedad que se vuelca siempre que es necesario.

Han sido, de hecho, muchas las situaciones en las que ha sido necesario contar con un gran estocaje de sangre: pandemia, atentados, accidentes multitudinarios... "El pueblo español ha respondido sin dudar", expone.

Para obtener la cantidad de sangre que precisan nuestros pacientes, sus unidades móviles recorren los diferentes municipios de la Comunitat Valenciana, "debido a que las personas donan sangre en función de las facilidades que les demos". El objetivo es acercar la donación al donante, para que responda.

¿Un donante de sangre es un héroe?

Sin duda, se trata de una persona que de forma solidaria, anónima y voluntaria, y sin estar sometido a ningún tipo de presión más que a su propia conciencia, acude a donar porque sabe que su sangre no se puede fabricar ni improvisar.

Por todo ello, en cierto modo se puede decir que son héroes. Nuestros héroes anónimos.

¿Hasta qué punto es importante donar sangre?

El punto lo marca la imposibilidad de su fabricación, como indicaba anteriormente. La crean los propios seres humanos y su donación depende de la voluntad de la persona, que en un momento determinado toma esta decisión.

Para donar debes tener más de dieciocho años, pesar más de cincuenta kilos y gozar de buena salud, pero entiendo que la mayoría de personas de nuestro país, y concretamente de la Comunitat Valenciana, la tienen.

¿Tanto cuesta donar sangre?

Cuesta mucho convencer a una persona para que se acerque a donar y ese es el papel que debemos hacer los profesio-



nales, y también los medios de comunicación.

El secreto siempre ha sido el mismo: información y más información, a grandes dosis. La gente informada genera estado de opinión y entonces donarás o no, pero ya no se hará tan extraño, porque el hospital permanece abierto todas las horas de los 365 días del año y los pacientes no tienen vacaciones.

Ahora mismo, en cualquiera de nuestros hospitales, estará naciendo un bebé, poniendo quimioterapia o realizando alguna operación por algún accidente y para todo ello se va a necesitar sangre.

¿Los resultados actuales son satisfactorios?

Somos un centro que gracias al empuje y decisión de nuestros donantes funcionamos muy bien, con una excelente línea de reservas.

Al igual que a todos, en marzo de 2020 nos atropelló la pandemia, pero fuimos capaces de reinventarnos y sacar virtud de la necesidad. Fueron dos aspectos lo que nos permitieron conseguir el éxito: la respuesta de la gente

donante, impresionante, y nuestros equipos, que estuvieron adecuados desde el primer momento y trabajaron sin descanso para dar la cobertura diaria a nuestras Instituciones Sanitarias.

A partir de ahí, desde 2021 hasta ahora, la donación se ha mantenido estable y disponemos de una línea de 'stock' que está muy por encima del óptimo. Si lo ideal es tener unas 3.000 unidades, a día de hoy contamos con 4.600.

Enhorabuena.

Eso es bueno para todos, para el centro y para tranquilizar a la opinión pública. Pero nosotros tenemos que seguir con nuestra labor y no bajar ni un milímetro el pie del acelerador, por-

que el donante es muy sensible a cualquier situación.

¿La forma de vida influye en la calidad de la sangre?

Relativamente. Nosotros consumimos una dieta mediterránea, que aporta todo lo que el organismo necesita.

Lo que más influye es la geolocalización geográfica: son más donantes los del norte e interior que los que viven en la costa.

¿Cuál es el motivo?

Los del norte e interior suelen ser personas más cercanas, en zonas más concentradas, son pueblos más pequeños, donde se conocen todos, y la donación y el mensaje fluye de una forma más rápida.

Los que viven en el litoral, por su parte, tienen otra forma de vida y eso también influye.

¿Cómo se puede reclutar a los que rehúyen de donar sangre?

No suelen pensar en ello hasta que tienen un problema en su entorno personal o familiar más inmediato. Si encontramos muchísimas excusas para no donar, lo que debemos buscar, precisamente, es lo contrario: excusas para donar.

Quiero recordar, por último, que la sangre tiene fecha de caducidad y, por lo tanto, nos movemos diariamente en una estrecha línea que delimita caducidad o carencia.

«La donación en ciertos países es retribuida, se paga, aunque considero que debe ser solidaria»

«En la actualidad contamos con una línea de reservas de sangre muy por encima del óptimo»

«Las personas que son contrarias a donar sangre cambian de idea cuando tienen un problema personal»

ENTREVISTA > Juan Manuel Zazo / Coordinador médico del centro de salud El Raval (Elche, 18-junio-1970)

«Es mejor prevenir que curar»

El centro de atención primaria del Raval realiza un diagnóstico de salud en el barrio

M. GUILBERT

Llevar a cabo un diagnóstico de salud en el barrio del Raval es el objetivo marcado por el centro sanitario de esta zona de la ciudad. De esta forma pretenden mejorar la calidad de vida de sus habitantes, conocer sus necesidades, establecer una relación más cercana con ellos, y conseguir una mayor integración entre los servicios sanitarios y sociales, dotando de mayor relevancia a la atención primaria.

Dicha estrategia pretende, tras un análisis previo de las necesidades de salud de la población (elaboración de un diagnóstico de salud), orientar la atención de los servicios de atención primaria. Lo harán bajo una perspectiva que permita aprovechar los recursos de la ciudad y de la propia comunidad para generar salud en este barrio.

Un barrio que evoluciona

En la actualidad este centro de salud atiende a unas 22.000

«Un centro de salud no solo está para venir a consulta cuando estamos enfermos»



personas, en un barrio que, a pesar de seguir teniendo mucha gente de avanzada edad, se ha rejuvenecido en las dos últimas décadas por la llegada de gente más joven, atraída por el encanto de este barrio y su proximidad con el centro de la ciudad. De ellos, la mayoría oscila entre los 14 y los 65 años, 3.500 son niños y 5.500 son mayores de 65 años.

Entre las prioridades de este estudio se encuentran datos

relativos, entre otros, al envejecimiento, natalidad, salud mental, o las principales causas de enfermedad, así como mejorar hábitos.

Agentes externos

También se van a estudiar otros agentes externos relacionados con el medio ambiente o la dotación de servicios.

Una vez categorizada toda la información, se obtendrá un listado completo de necesida-

des de salud detectadas, lo que permitirá, paralelamente, que se identifiquen numerosos activos de salud existentes en el barrio.

Participación vecinal

El estudio está en fase inicial, y en esta primera etapa se han reunido con las asociaciones vecinales y agentes sociales del barrio para realizar las primeras consultas y darles la oportunidad de aportar ideas a este estudio. El Raval cuenta con

«Nos cuesta mucho hacer entender que solo los médicos debemos recomendar medicamentos»

una asociación de vecinos muy implicada con las necesidades del barrio y la promoción de actividades culturales.

Juan Manuel Zazo nos cuenta que se ha creado un grupo de trabajo intersectorial representativo, como paso necesario para iniciar un proceso de abordaje comunitario, y así poder detectar los activos y necesidades de salud de la población del Raval.

En la jornada participativa se priorizaron como problemas principales: la soledad, el desconocimiento de los recursos comunitarios que hay en el barrio, las personas cuidadoras con edad avanzada y el envejecimiento de la población. También surgió en el debate, la necesidad de una mayor atención y orientación al sector juvenil.

¿En qué va a consistir el estudio?

En conocer de cerca los problemas del barrio a nivel bioló-



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁZASE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP







TUS MEJORES COMBINADOS DE VERANO



cableworld
fibra

966 192 001 | cableworld.es

AHORA 3 MESES GRATIS

DESPUÉS ELIGE TU MEJOR TARIFA

19'90 €/MES IVA INCLUIDO **FIBRA 1000Mb + TV**

¿YA ERES CABLEWORLD? ¡TRAJE A TU GENTE!
POR CADA AMIGO/A QUE TRAIGAS Y SE CONECTE, **GANAD 100€**



gico, social y sanitario, y ver en qué podemos mejorarlo desde este centro de salud. Tenemos que intentar que nuestro apellido comunitario esté en el barrio, y poner en valor sobre todo la prevención y la promoción de la salud.

Vamos a salir a la calle alejándonos de nuestra zona de confort, para hablar con la gente que no suele ir a consulta porque su salud no se lo permite, y vamos a seguir organizando jornadas como la que hicimos recientemente para mejorar nuestra salud cardiovascular.

Daremos a conocer a nuestros vecinos que un centro de salud no está solo para venir a consulta cuando estamos enfermos.

¿Se busca también lograr un perfil de agentes externos que puedan afectar a nuestra salud?

Así es. Vamos a estudiar el estado en el que se encuentra el barrio, y para ello vamos a comprobar, por ejemplo, si disponen de las farmacias necesarias, tiendas de alimentación, productos saludables, mercado, zonas verdes, asociaciones vecinales, centro social, espacios verdes para hacer ejercicio, polución etc., que es lo que se llama un formateo de activos de salud. También distribuiremos trípticos para que todos los vecinos sepan de todos los servicios de los que disponen.

¿Este diagnóstico podría ser comparable al resto de la ciudad?

En algunas cosas sí, pero en otras no. Hay que tener en cuenta que el barrio del Raval dispone de muchas zonas verdes,



y otros barrios tienen menos. Dispone incluso de un huerto urbano donde muchos vecinos plantan sus propios cultivos biológicos, y ayuda a aumentar la actividad física.

Lo mismo ocurre, por ejemplo, con el tráfico y la velocidad a la que circulan los vehículos en distintas zonas de la ciudad, y estos son agentes externos que afectan de manera distinta a la salud.

¿Seguimos automedicándonos más de lo debido?

A los médicos de familia nos cuesta mucho hacer entender que solo nosotros debemos recetar medicamentos. Especial-

mente las personas más mayores almacenan en sus casas cajones enteros de medicinas.

El paciente debe ser consciente de lo que está tomando, y nuestra obligación es también que le expliquemos qué es lo que le estamos recetando y cómo debe administrarlo. A veces puede ser falta de una buena comunicación entre el médico y el paciente.

¿La importancia de la prevención es clave en este estudio?

Es esencial para prevenir la aparición de enfermedades, reducir los factores de riesgo, detener su avance y atenuar sus consecuencias.

La prevención primaria agrupa a todas aquellas actividades sanitarias orientadas a la población general, con el objetivo de impedir el comienzo o adquisición de una dolencia o problema de salud, y de disminuir la incidencia de la enfermedad. Este centro de salud organiza habitualmente jornadas abiertas a toda la población en materia de prevención, donde incidimos, entre otras cosas, en la importancia de una buena alimentación como factor muy importante en materia de prevención.

¿Cuándo se obtendrán los resultados de este estudio?

Se trata de un trabajo de investigación y de recopilación de datos que lleva su tiempo si queremos hacerlo bien. Por lo tanto, acabamos de empezar y necesitaremos más de un año para tener las primeras conclusiones.

«Una buena alimentación es un factor muy importante en materia de prevención»

tescoma®

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82

www.tescomaonline.es

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

PROGRESIVOS
PERSONALIZADOS
CON REALIDAD VIRTUAL

www.veryoirbien.es Telf. 96 669 12 08

INDO
MIMETIKA

www.indo.es

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

ENTREVISTA > Rosa María Martínez / Catedrática de Bioquímica y Biología Molecular de la UA (Villena, 19-febrero-1976)

«Ya estamos trabajando para aplicarlo en otros tipos de cáncer como la leucemia»

Identifican la capacidad anticancerígena para el cáncer de mama de un microorganismo presente en las Salinas de Santa Pola



M. GUILBERT

La Ciencia tiene un pulso constante contra el cáncer por hallar nuevas estrategias para frenarlo. Si ese reto además puede sustituir con productos naturales a otros tratamientos químicos muy agresivos por sus efectos secundarios, el logro sería grandioso para la humanidad.

Gracias al trabajo realizado por el grupo de investigación de Bioquímica Aplicada de la Universidad de Alicante, en colaboración con el Hospital General Universitario de Alicante, se ha podido identificar la capacidad anticancerígena de un pigmento presente en microorganismos de las Salinas de Santa Pola. La investigación se centra por el momento en el cáncer de mama.

Gran capacidad antioxidante

La noticia está dando la vuelta al mundo, ya que han comprobado que ese pigmento posee unas enormes capacidades antioxidantes, y que, en determinadas dosis, no causa ningún efecto dañino sobre la célula sana, pero sí limita la capacidad de crecimiento de las células neoplásicas.

Ensayos en biopsias

A partir de este descubrimiento son varias las fases que hay que desarrollar, empezando por ampliar el estudio con líneas celulares diferentes de otro tipo de tumores, para continuar con los ensayos en muestras de tejido de biopsias o piezas quirúrgicas, con el fin de diseñar posibles protocolos de tratamiento usando este pigmento, y pasar después a estudios con animales antes de llegar a su uso clínico en pacientes.

La doctora Rosa María Martínez es la directora del grupo de investigación, y vicerrectora en la Universidad de Alicante.

¿Cómo llegaron a esta conclusión?

Todo comenzó hace años con un estudio que estábamos realizando para mi tesis sobre microorganismos en las Salinas de Santa Pola, y comprobamos que, al trabajar con ellos en el laboratorio, cambiaban aún más de tonalidades sus pigmentos pasando del rosa hasta el rojo.

Esto nos llamó mucho la atención, pero por falta de financiación tuvimos que detener la investigación y ahora hemos podido retomarla con fondos europeos y de la Generalitat.

Tras experimentar con ellos para saber qué papel tenían estos pigmentos en las células de los microorganismos, vimos claramente su gran poder antioxidante sobre ellos, 300 veces superior a la mayoría de compuestos naturales, y de cómo les protegían además contra la radiación solar. Nosotros lo que hicimos fue producir gran cantidad de microorganismos en laboratorio, aislar el pigmento, y fue cuando vimos claramente su papel sobre las células, sus grandes posibilidades anticancerígenas y su posible

aplicación en la medicina, y nos centramos en ello.

¿Dónde se encuentran estos microorganismos?

Se encuentran en la salmuera de la sal, antes de ser lavada y procesada para su comercialización. Desgraciadamente, cuando se procesa para su uso doméstico los microorganismos se eliminan de su composición.

En verano es cuando más se puede observar este fenómeno porque están en pleno crecimiento y se pueden observar mejor sus colores en las balsas de las salinas. Esto es algo que no solo ocurre en Santa Pola, se puede estudiar en otras salinas, pero este estudio ha sido el pionero.

Lo están enfocando en el cáncer de mama, ¿pero hay otras posibilidades?

Desde luego. El hecho de estar colaborando con la doctora Peiró, especialista en cáncer de mama en el Hospital General de Alicante, nos ha hecho centrarnos en un primer avance en este tipo de cáncer, pero a día de hoy ya estamos trabajando en otros tipos de tumores.

También colabora con nosotros el doctor Montoyo de ese

mismo hospital. Ya se está trabajando para aplicarlo en la leucemia, y se abre todo un abanico de posibilidades para estudiarlo en todo tipo de tumores.

¿Cree que habrá financiación para llegar hasta el final?

Esperamos que sí, pero es la gran preocupación que tenemos siempre los investigadores. Son muchos los estudios que se quedan en un cajón por no tener presupuesto para poder llevarlos a término. Desafortunadamente, esto en España es así. Por el momento tenemos financiación garantizada hasta final de 2024.

¿En qué fase se encuentran?

Tenemos que seguir todos los protocolos que se necesitan y que son muy estrictos hasta poder administrarlo a pacientes. Es decir, más ensayos de laboratorio y ensayos con animales. A pesar de que se trataría de compuestos naturales, no deja de ser un compuesto ajeno a nuestro cuerpo, que se debe verificar muy bien en cuanto a sus efectos secundarios antes de la aplicación en humanos.

Ahora estamos terminando la fase 'in vitro', y en unos meses comenzaremos a probarlo en tejidos de biopsias. Desgraciada-

mente estos protocolos llevan su tiempo y no creo que pudiera estar comercializado antes de siete años.

De lograrlo, estaríamos hablando de la posibilidad de frenar el desarrollo de células cancerígenas, y de aliviar sufrimiento a los pacientes, que como consecuencia de otros tratamientos padecen graves efectos secundarios.

¿Se ha puesto en contacto con ustedes alguna industria farmacéutica para comercializar su descubrimiento?

Sí. La verdad es que en las últimas semanas hemos recibido muchas llamadas en este sentido, pero debemos ser muy cautelosos. Algunas empresas son serias, con objetivos muy claros, pero otras no dejan de buscar otra cosa que el oportunismo y crear una nube de noticias que puede llegar a provocar falsas esperanzas, y en eso estamos siendo, como le decía, muy cautelosos.

También estamos recibiendo llamadas de asociaciones relacionadas con el cáncer de mama interesándose por el proyecto.

¿Podría buscarse una fórmula para producir sal doméstica que contenga estos microorganismos?

Así es. De hecho, ya hay empresas en Estados Unidos y Holanda que están trabajando en ello. Se trataría de una sal enriquecida y suplementada que contendría una parte de estos microorganismos. Se pretende comercializar como una sal que contenga antioxidantes y probióticos, pero que estaría muy lejos de producir una efectividad antitumoral.

«Se encuentran en la salmuera de la sal, antes de ser lavada y procesada para su comercialización»

«Son muchos los estudios que se quedan en un cajón por no tener presupuesto para poder llevarlos a término»

«Ahora estamos terminando la fase 'in vitro', y en unos meses comenzaremos a probarlo en tejidos de biopsias»

El Hospital Universitario del Vinalopó implanta con éxito el primer marcapasos sin cable

Vinalopó es el segundo centro de la provincia de Alicante y único hospital de Elche en realizar este tipo de intervenciones

REDACCIÓN

El Hospital Universitario del Vinalopó, del grupo sanitario Ribera, ha implantado con éxito el primer marcapasos sin cables convirtiéndose, así, en el primer hospital ilicitano y segundo de la provincia de Alicante en realizar este tipo de intervenciones.

Eliminar complicaciones

Se trata de un dispositivo que permite la eliminación de complicaciones relacionadas con la manipulación de los cables para su conexión con el corazón a través de las venas. Además, supone una mejora por su reducido tamaño (un 93% más pequeño) y la eliminación del bolsillo subcutáneo donde se depositan los marcapasos convencionales.

La Unidad de Electrofisiología y Arritmias ha implantado este primer dispositivo a un paciente de 51 años intervenido de dos valvulopatías por cirugía cardíaca y que, tras la intervención, requirió un implante de un marcapasos. “Nos decidimos a implantar el dispositivo sin cables para evitar cualquier daño a la válvula tricúspide que había sido operada. Tras la intervención, el paciente fue dado de alta a las 48 horas en perfecto estado de salud”, explica el Dr. Luis González, responsable de la Unidad.

Los marcapasos

Los marcapasos son unos dispositivos implantables utilizados para el tratamiento de personas con determinadas alteraciones del ritmo cardíaco. “Para su colocación, es necesaria una intervención quirúrgica que consiste en implantar un generador de impulsos eléctricos (pila o batería) y un cable-electrodo endovenoso. Un extremo del electrodo se coloca



en la pared interna del corazón y el otro extremo se conecta al generador”.

Los marcapasos convencionales requieren que el médico haga una incisión quirúrgica en el pecho, donde asienta el marcapasos en un ‘bolsillo’ que se forma bajo la piel, de forma permanente. Posteriormente, el médico implanta los cables del marcapasos a través de las venas, hasta alcanzar el corazón.

Sin cables y un 93% más pequeños

Los marcapasos sin cables, al colocarse directamente en el corazón sin la necesidad de un bolsillo quirúrgico ni de cables de estimulación, reducen el riesgo de complicaciones. Este dispositivo, diseñado por Medtronic, es un 93% más pequeño que un marcapasos convencional, mide unos 2,5 centímetros, tiene un volumen de 0,8 centímetros cúbicos y pesa solo 2 gramos.

Está compuesto de un generador de impulsos que incluye una batería y un electrodo que envía impulsos al corazón cuando reconoce un problema con el ritmo cardíaco y dispone de unas patitas que sirven para anclarlo a la pared del ventrículo derecho.

El marcapasos sin cables ofrece una opción mínimamente invasiva, ya que se implanta a través de la vena femoral con un catéter dirigible, por lo que no son necesarios ni el bolsillo quirúrgico ni los cables, lo que reduce la incidencia global de complicaciones en cerca del 50% de los casos. Además, incrementa la satisfacción del paciente porque no deja cicatrices ni abultamientos bajo la piel.

El paciente, de 51 años e intervenido de dos valvulopatías por cirugía cardíaca, fue dado de alta a las 48 horas

El marcapasos sin cable es un 93% más pequeño y reduce la probabilidad de las complicaciones derivadas de los marcapasos convencionales

ENTREVISTA > Nacho Durá / Técnico auxiliar de servicios sociales (Canals, 7-febrero-1976)

«La sociedad sigue sin aceptar del todo a personas con diversidad funcional»

Le avalan más de veinte años en el Centro Ocupacional Municipal Juan de Garay de València

FERNANDO TORRECILLA

Es una triste realidad que la sociedad todavía no está del todo preparada para aceptar a las personas con discapacidad, a las que -en ocasiones de un modo involuntario- se les aparta, critica y se les llama "tontos o raritos". No dejan de ser personas como cualquiera otra, con notables limitaciones en algunos casos, pero con un corazón y unas ganas de vivir enormes.

De todo ello y de cómo es el día a día en un centro ocupacional de personas con diversidad funcional, queremos dialogar con Nacho Durá, experto en la materia tras más de dos décadas como técnico auxiliar de servicios sociales en el Juan de Garay de Patraix, València.

Nos explicará cuáles son sus necesidades, qué tipo de actividades desarrollan y cómo se relacionan entre ellos, "porque tienen sus días buenos, como todos nosotros, y en ocasiones están más tristes o te muestran su lado más melancólico".

¿Qué es la diversidad funcional?

Es un concepto que considera que todas las personas tienen una serie de capacidades y funcionalidades diferentes entre sí, intentando evitar la exclusión social, las connotaciones negativas y que, anteriormente, fomentaban expresiones como invalidez, minusvalía o incapacidad. Le da, además, un enfoque más positivo.

Existen diversos tipos: física-motriz, sensorial, auditiva e intelectual. El nuestro es un centro de discapacitados psíquicos con sesenta plazas.

¿Cómo es un día en vuestro centro?

Los chicos o usuarios desempeñan una serie de tareas en los talleres y realizan un trabajo que está supervisado por los técnicos, actualmente seis. Son encuadración, carpetería, cerámica, pintura, reciclaje y serigrafía textil, en horario de 10:30 a 13:30 horas.

Almuerzan en el propio centro y por las tardes se reemprenden las actividades, en este caso más lúdicas (teatro, estimulación cognitiva, paseo por el



Nacho Durá (a la derecha) junto a los usuarios.

barrio, debate, jardinería...) entre las 15:00 y las 17:00 horas.

¿Cuáles son tus funciones?

Llevo el taller de serigrafía textil, que incluye la coordinación y supervisión del trabajo que realizan los usuarios: asignarles tareas, comprobar que las entienden, control de stock, de material, etc., siempre en un ambiente distendido y alegre.

Por las tardes cambiamos el chip, con otras funciones relacionadas con la actividad que cada técnico lleve. Por ejemplo, TikTok, donde bailamos y nos divertimos.

¿Qué perfil debe tener una persona para trabajar con discapacitados?

«Se trata de un trabajo que engancha, gratificante, donde aprendes y vives experiencias enriquecedoras»

Tener un carácter jovial y alegre, ser capaz de escucharlos, tener tacto y un lenguaje respetuoso hacia ellos. También ser cariñoso, sabiendo que en cualquier momento se puede acercar uno a darte un abrazo o un beso, o la necesidad de contarte algo que les inquiete.

En mi caso les suelo gastar bastantes bromas y nos reímos bastante.

¿Es un trabajo duro?

Más que duro, agotador. No obstante, es un trabajo que engancha, muy gratificante porque aprendes de ellos y te llevas anécdotas y experiencias muy enriquecedoras.

Cuéntanos alguna.

Me han sucedido muchas, como mi primer día, que vi como una usuaria estaba des-

«Debes tener un carácter jovial y alegre, además de mucho tacto y saber escucharlos»

colgando todos los cuadros. El director le preguntó acto seguido y lo negó, mientras yo pensaba ¿dónde me he metido?

O cuando otro chico cogió un tren y se presentó un sábado en las fiestas de mi pueblo con un traje de Superman porque le había dicho que eran carnavales en Canals.

Cada uno requiere un trato diferente.

El trato es el mismo para todos, hay que considerarlos a todos por igual, como personas que son, con educación y las mismas oportunidades que al resto.

Pero, como pasa con las relaciones personales, es evidente que llegas a simpatizar más con unos que con otros, a tener mayor afinidad por la forma de

«Es normal tener más afinidad con unos que con otros, forma parte de las relaciones entre personas»

ser o las conversaciones que podamos tener, y eso te acerca más a unos que a otros.

¿Eres rígido con ellos?

Exigente. Me gusta la perfección, que las camisetas y bolsas salgan bien y por eso les exijo esfuerzo, que presten atención, valoren el coste del material y se realice un producto óptimo.

Nunca les pido que trabajen a un ritmo elevado, sino a uno en el que predomine lo terapéutico y el buen ambiente. Cuando se equivocan por no fijarse o por estar en otras cosas, sí les debo llamar la atención.

¿La sociedad todavía los discrimina?

La sociedad sigue siendo bastante injusta con estos chicos. Todos los años hacemos un viaje de fin de curso y nos sentimos muchas veces observados, escuchando frases del tipo "ya están aquí los tontitos".

Merecen mayor visibilidad, ser aceptados de una manera más activa, evitando la discriminación o poniendo barreras de por medio, pues todos merecemos ser respetados y tener las mismas oportunidades.

ENTREVISTA > Josep Maria Pérez Sanz / Estudiante de Arte Dramático (L'Orxa, 22-mayo-2001)

«He tenido que salir del armario dos veces»

Ha sufrido maltrato físico y psicológico y momentos de disforia, de no sentirse a gusto con su cuerpo

FERNANDO TORRECILLA

Para los que nacimos en la década de los setenta o anterior, los conceptos sexuales estaban claros: hombre o mujer, no había más opción. Todo ello forma parte del pasado, porque el abanico se ha ampliado, existiendo ahora personas cisgénero, transgénero, 'queer', género fluido, sin género, bigénero...

Josep Maria es una persona no binaria, es decir, que no se identifica bajo el prisma de ninguno de los dos géneros estipulados. Reside actualmente en el barrio de Benimaclet (València), donde estudia Arte Dramático, pero es originario del pequeño municipio de L'Orxa, donde "me siento arropada" (prefiere referirse a sí misma con el pronombre femenino).

Su vida no ha sido fácil, con episodios desagradables de personas que no les gusta su estilo de vida o su forma de vestir, pero, tras aceptarse hace ya algunos años y comunicarlo a su entorno más cercano, "ahora soy realmente feliz, aunque tuve que salir dos veces del armario, primero como gay y después como persona no binaria".

¿Cuándo te diste cuenta de que eras diferente?

Desde bien pequeña me ha gustado mucho el arte: teatro, cantar, bailar, ponerme vestidos... Cuando me hice adolescente, dije que era gay.

Sin embargo, intentaba justificar todo lo que hacía desde un punto de vista artístico y poco a poco me fui dando cuenta de que toda esta historia se iba desmontando, porque era insostenible y no era mi realidad.

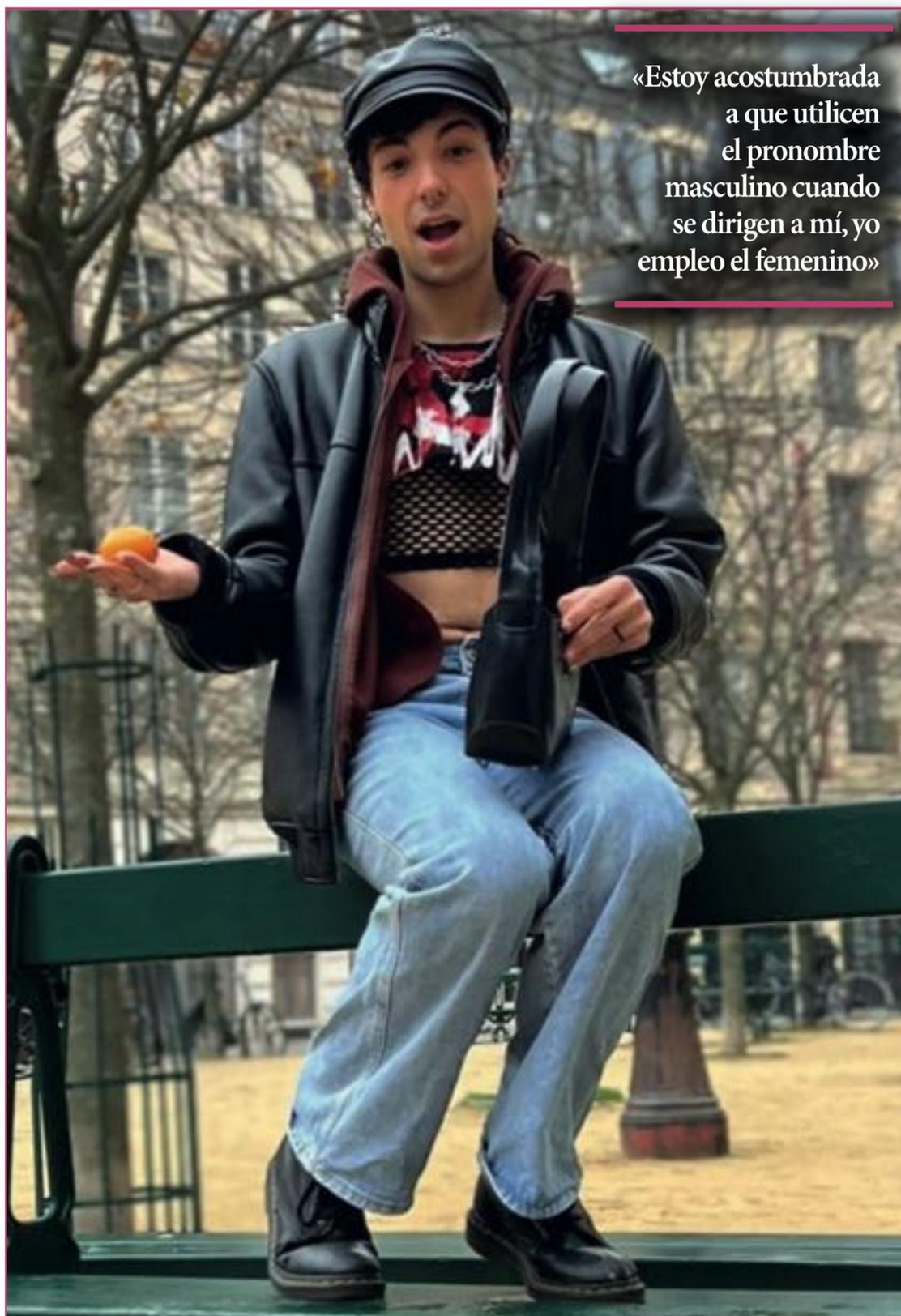
¿Te sentías a gusto con tu cuerpo?

Sufrí episodios de disforia, no me sentía identificado con mi propio cuerpo. Mi gran manía reside en la barba, soy muy peluda y me desagrada.

¿Qué te atrae sexualmente?

Pensaba en un principio que los hombres, pero también las

«Mis referentes son Joss Jaycoff y Samantha Hudson, que han hecho mucho por nuestro colectivo»



«Estoy acostumbrada a que utilicen el pronombre masculino cuando se dirigen a mí, yo empleo el femenino»

mujeres, independientemente de su género. No obstante, lo que realmente me gusta son las personas deconstruidas, que sean capaces de soportar una relación fuera de los ámbitos habituales.

¿Saliste del armario como persona no binaria porque necesitabas expresarte como tal?

Así es, en el verano de 2021. Ya durante la cuarentena estuve rompiéndome la cabeza sobre quién soy, qué quiero hacer con mi vida y comencé a dejar pistas a mis familiares.

Finalmente, se lo dije y mis abuelos, en lugar de persona no binaria, me llaman 'inmobiliaria'.

¿Nunca te has identificado como hombre o mujer?

Sí, pero no tenía conciencia de ello. Me daba cuenta de que pasaban cosas, aunque no disponía de las herramientas o la información necesaria, como tuve más adelante.

Hasta hace poco no teníamos referentes y ahora nos podemos fijar en personas como Joss Jaycoff, Samantha Hudson y

Arca, que han hecho mucho por nuestro colectivo.

¿Qué pronombre te gusta que utilicen cuando se refieren a ti?

Estoy acostumbrada a que me llamen por el pronombre masculino. Me gusta el neutro, pero no me nace y hablo en femenino.

¿Cómo era Josep Maria hace ocho años?

Una persona más reprimida e infeliz. Primero tuve que decir que era gay y después no binario: he

tenido que salir del armario dos veces.

¿Has tenido problemas a la hora de adaptarte a algún ámbito social?

En general no, estuve muy a gusto como camarera en el albergue de L'Orxa. Pero en una discoteca de València sí me llegaron a pegar: primero me echaron por mi vestimenta -llevaba tirantes-, y tenía mi ropa dentro. Al intentar volver a entrar recibí bastantes patadas.

¿Existe la discriminación social?

Efectivamente, y muchas veces tu voz no cuenta. La sociedad española, en mi opinión, es transfóbica, aunque también es cierto que no me gusta ver lo feo, siempre intento mirar el lado positivo de todo. Es como si viviera en una burbuja, en una realidad muy edulcorada: mi entorno, la escuela en la que estudio y la gente de mi pueblo sabe cómo soy, están informados, me respetan...

Tus padres, ¿cómo se lo han tomado?

Mis padres, que están separados, me han apoyado en todo momento. Hemos vivido todo este proceso juntos.

Recuerdo cuando le dije a mi padre, con quince años, que era gay. Me contestó que hubiera preferido que no, porque la vida será complicada para ti, pero ya lo sabíamos.

Tu municipio, L'Orxa, ¿te ha apoyado?

Totalmente. También es verdad que mi abuela tenía una tienda en la plaza principal y me he criado con todas las mujeres mayores del pueblo, cantando canciones encima del mostrador.

Por último, una curiosidad, ¿a qué baños sueles pasar cuando estás fuera de tu casa?

Al que esté vacío, aunque por una cuestión de comodidad, habitualmente al de hombres. Pero cuando estoy con mis amigas, al de chicas.

«La sociedad en muchas ocasiones es transfóbica, pero intento siempre ver el lado positivo de las cosas»

Un verano para los alfafarenses más pequeños

El Ayuntamiento organiza diversos programas para favorecer la conciliación familiar y que los niños lo pasen en grande

DAVID RUBIO

Llega un nuevo verano, y por tanto el periodo más largo de vacaciones escolares. Desde el Ayuntamiento de Alfara del Río son conscientes de que esto supone un problema para muchas familias, por lo que se han impulsado varios programas para favorecer la conciliación familiar.

“Lo ideal es que los padres tuvieran tiempo de estar con sus hijos, pero como la realidad no siempre es así ponemos a su disposición todos los programas habidos y por haber para hacerlos mucho más fáciles a las familias” nos indica Fina Carreño, concejala de Bienestar Social y Políticas Inclusivas.

Escuela de Verano

Desde finales de junio hasta el 29 de julio ya se viene organizando la Escuela de Verano, conocida popularmente como ‘la Escoleta’. Se trata de un servicio organizado por la Concejalía de Juventud en colaboración con el Complejo Deportivo Suma y el IES 25 de abril.

Los niños de entre tres y dieciséis años que participan en ‘la Escoleta’ realizan actividades lúdicas como torneos deportivos, piscina, talleres lúdicos y de manualidades, circuitos con patines o bicis, etc.

El horario habitual es de nueve de la mañana a dos de la tarde, aunque también se puede ampliar desde las ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde, dependiendo de la disponibilidad de las familias.

Aunque la Escuela de Verano ya haya dado comienzo, según nos indica la concejala Carreño aquellos padres que estén interesados, y todavía no hayan apuntado a sus hijos, pueden acercarse cualquier mañana hasta el Complejo Deportivo Suma para informarse sobre las plazas que aún queden disponibles.

Estiu Lúdic

Igualmente en julio se organiza el programa ‘Estiu Lúdic’. Se



Niños participantes del Espai Concilia.

trata de un proyecto socioeducativo para menores entre tres y catorce años, que se complementa con la propia Escuela de Verano e incluye también el comedor en los centros escolares de la localidad.

“Está dirigido sobre todo a familias que padecen riesgo de exclusión, por lo que no es un programa abierto a matrícula sino que se gestiona directamente desde los servicios sociales del Ayuntamiento”, nos explica Carreño.

Programa JOOP

Para los alfafarenses más mayores, de entre 16 y 21 años, también existe el Programa JOOP, dirigido a jóvenes que ni

estudian ni trabajan (los llamados ‘ni-nis’). El objetivo es enseñarles a adquirir herramientas y habilidades sociales para que mejoren su empleabilidad. De ello se encarga un especialista profesional asignado por el Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ), organismo que subvenciona este servicio.

Dentro del programa incluso se realizan excursiones a varios lugares de trabajo, para que los participantes puedan conocer de primera mano el desempeño laboral realizado por trabajadores de diferentes sectores.

Otras actividades culturales

Igualmente la Concejalía de Juventud organiza una excursión a los ríos y lagos de Anna el martes 11 de julio. Todas las personas entre 12 y 30 años que quieran conocer este privilegiado entorno natural, donde habitualmente sus visitantes gustan de bañarse en verano, pueden apuntarse a esta salida.

Tanto para esta excursión como para inscribirse en el Programa JOOP se puede telefonar

al 963 182 126 o enviar un correo al email alfafar@alfafar.es

Por otra parte, a las siete de la tarde del miércoles 5 de julio se interpretará una obra de teatro infantil al aire libre llamada ‘Somnis de Joan Fuster’, en la plaza del Ayuntamiento.

Espai Concilia

Ya para agosto entrará en funcionamiento el Espai Concilia, también destinado a ayudar con la conciliación familiar. “Se trata de un campamento de verano donde se realizan actividades lúdicas y excursiones a lugares como la playa, la Ciudad de las Artes y las Ciencias, el Biopark, etc.” nos señala la concejala Carreño.

Concretamente se desarrollará del 1 al 14 de agosto en dos turnos, de 8.30 a 14:30 horas por las mañanas y también de 16 a 20 horas por las tardes. El lugar de encuentro será el colegio público Orba y para aquellas familias que así lo necesitan también hay posibilidad de comedor.

Quien quiera inscribir a sus hijos en el Espai Concilia puede llamar al teléfono 665 312 007 o mandar un email a corresponsables@alfafar.es. También acudir de forma presencial al Espai Jove de lunes a viernes en horario de 10 a 14 horas.

“Todos estos programas no solo están orientados para los padres que trabajan en verano. También pueden hacer uso aquellos que les es imposible quedarse con sus hijos por otras razones como por ejemplo tener que cuidar a un familiar dependiente, realizar trámites administrativos, etc. Incluso para echar una mano a aquellos que están pasando por situaciones familiares complicadas, como puedan ser casos de violencia de género” nos señala la edil de Bienestar Social.

«Los programas no solo están orientados para los padres que trabajan en verano»
F. Carreño

La Concejalía de Juventud organiza una excursión a los ríos y lagos de Anna el martes 11 de julio

El Programa JOOP está dirigido especialmente a los jóvenes de entre 16 y 21 años

ENTREVISTA > Lisardo Gabarre / Presidente de la asociación gitana 'España Cañí' (Madrid, 18-abril-1978)

«Estamos hartos de que se malgaste dinero público para chuminadas»

Gabarre pide un cambio radical en el sistema de protección social hacia el pueblo gitano de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

En esta pasada campaña electoral la asociación gitana 'España Cañí', cuyo ámbito se extiende por toda la Comunitat Valenciana, manifestó su apoyo público al Partido Popular. Esta postura se fundamentó sobre todo en su decepción -según dicen- con las políticas del Govern del Botànic durante los pasados ocho años.

El PP finalmente ganó dichas elecciones y gobernará la Generalitat en coalición con Vox. El presidente de la asociación Lisardo Gabarre -residente en el barrio alicantino de Miguel Hernández- espera que esto suponga un punto de inflexión para los derechos y las oportunidades de la etnia gitana en nuestra comunidad. Nos concede esta entrevista para recordar las promesas que recibió por parte del equipo de Carlos Mazón... con ánimo de verlas cumplidas.

¿En qué situación se encuentra la comunidad gitana actualmente en la Comunitat Valenciana?

Hace tiempo que venimos denunciando que las ayudas económicas que supuestamente se están concediendo desde la Generalitat no llegan a las familias vulnerables. Por eso hemos pedido al nuevo Consell que dejen de dar tanto dinero a federaciones gitanas o no gitanas, porque eso es malgastar el dinero público.

Desde colectivos como el Secretariado Gitano han estado apoyando descaradamente a Compromís a cambio de recibir ciertas pagas. Por eso desde nuestra asociación determinamos que era necesario que una derecha con sentido común tomara el relevo en el Govern.

¿A dónde han ido estas ayudas que supuestamente eran para

«Millones de euros se han perdido en programas y federaciones que ni siquiera están regentados por gitanos»



ayudar a las familias gitanas más necesitadas?

Desde la Generalitat han impulsado el Programa Acompaña, que suponía un malgasto de nueve millones de euros por cada campaña. Pues por ejemplo lo usaban para organizar excursiones a campings, carreras de coches, ir a Terra Mítica, etc. Estamos hartos de las películas que se montan en estas federaciones para poder cobrar subvenciones por chuminadas.

¿Quiénes son las personas que están detrás de estas federaciones gitanas?

Al final son administraciones que nada tienen que ver con el pueblo gitano y que encima nos están fraccionando entre noso-

tros. ¿Te puedes creer que la presidenta de la Mesa del Consejo Gitano en la Comunidad Valenciana incluso nos vetó para que no entráramos en este organismo?

De hecho la gran mayoría de los trabajadores contratados para llevar estos programas... en realidad son payos. No tiene sentido que el dinero supuestamente destinado para gitanos te lo acabes gastando en personas que no lo son, cuando sí existen entidades gitanas en la Comunidad Valenciana.

Por eso nosotros hemos pedido a Mazón la creación un Gabinete del Pueblo Gitano, que sea específico para estas funciones, y una nueva Secretaría del Pueblo Gitano que no esté formada por

ninguna de estas federaciones. Así no se malgastaría tanto dinero público.

Más allá del tema del dinero. ¿Qué otras reivindicaciones habéis pedido al nuevo Consell?

Llevamos veinticinco años sin crear vivienda pública, a pesar de que existen planes parciales por toda la Comunidad Valenciana. Hay mucha juventud que quisiera independizarse y no puede, dado que el alquiler está carísimo. Esto afecta a las familias, pero si ya a un payo le resulta muy difícil... pues imagínate a un gitano que no le quieren abrir una cuenta bancaria por ser moreno.

En general pedimos más respeto y comprensión hacia nuestra cultura. Por ejemplo, nosotros

«La ausencia de vivienda pública perjudica especialmente a las familias gitanas»

tenemos la costumbre de velar a nuestros fallecidos durante las 24 horas siguientes al deceso. Sin embargo nos suelen echar de los tanatorios cuando llega su horario de cierre. Estamos luchando para que nos dejen quedarnos en la funeraria, y si no es posible que el ayuntamiento nos ceda un lugar donde podamos velar toda la noche a nuestros muertos. Es parte de nuestra esencia.

En tu barrio la mayoría de viviendas son propiedad de la Generalitat y lleváis años demandando una reforma. ¿Cómo está este tema?

La rehabilitación de nuestro barrio ha sido también otro fracaso total del Govern del Botànic. No han terminado de hacer su trabajo y han incumplido todas sus promesas, como la de arreglar el campo de fútbol o la sede de nuestra asociación vecinal Sol d'Alacant. De hecho nos metieron una empresa pública llamada La Factoría que está incumpliendo el contrato de trabajo. Nos han faltado mucho al respeto, aprovechándose de nuestra falta de conocimiento en algunos temas.

En realidad esto que ha ocurrido en el barrio Miguel Hernández de Alicante, también ha pasado en otros barrios donde residen muchos gitanos de la Comunidad Valenciana como el de la Coma en València.

«El Govern del Botànic ha incumplido todas sus promesas de rehabilitar nuestros barrios»

ENTREVISTA > Antonio M. Mínguez y Francisco J. Ferrández / Componentes de Vega Baja Racing Team (San Miguel de Salinas, 15-agosto-1970, y Cox, 21-diciembre-1972)

Objetivo: Chatarras Raid 2024

«Volveremos a atravesar Marruecos en un coche de más de 20 años» F. J. Ferrández

FABIOLA ZAFRA

Vega Baja Racing Team es un club deportivo automovilístico creado por unos amigos con dos cosas en común: trabajan juntos y son apasionados del mundo del motor.

Ellos son Francisco J. Ferrández de Cox, Víctor M. Monera de Alicante y Antonio M. Mínguez de San Miguel de Salinas, y ya han realizado su primer reto: participar en un rally por Marruecos.

¿Cómo y cuándo surge Vega Baja Racing Team?

Antonio M. Mínguez (AM) - Decidimos crearlo en 2023 por darle una forma más seria y mediática a nuestro proyecto. El fin era poder promocionarnos, buscar patrocinadores y colaboradores oficiales para poder disputar Chatarras Raid 2023 y futuras pruebas a las que optaremos.

Por supuesto el club no tiene ánimo de lucro, consiste en estar vinculado a pruebas deportivas automovilísticas, siempre apostando por aquellas que sean solidarias, donde podamos aportar nuestro grano de arena.

«Fuimos a Marruecos con un Renault 4 de 43 años que nos dio muchos problemas»
F. J. Ferrández



Francisco J. Ferrández y José Miguel Bernabeu, participantes en el Chatarras Raid 2023 junto al coche que condujeron.

Este año habéis participado en el Chatarras Raid. ¿En qué consiste?

Francisco J. Ferrández (FF) - La carrera consiste en recorrer las seis etapas de este rally atravesando Marruecos y, a la vez, hacer llegar a las aldeas más desfavorecidas todas las donaciones que podamos, pues una de las condiciones indispensables de esta prueba es llevar un mínimo de material escolar y alimentos no perecederos para repartir.

¿Con qué coche participasteis y cómo lo preparasteis?

FF - El año pasado fuimos con un Renault 4 f6, de 36 caballos de vapor y 43 años. Revisamos a fondo todo el motor y partes mecánicas, modificamos la altura, le pusimos ruedas en condiciones adaptadas para el terreno, etc.

¿Tuvisteis algún problema con el coche?

FF - Sí, infinidad de problemas, pero los dos más importantes fueron cuando se nos rompió la dirección de la rueda derecha a las ocho de la noche en medio del desierto, a oscuras y a cuatro km de la meta. Pero mi compañero José, que es un fenómeno, con su sabiduría y un rollo de alambre, pudo medio arreglarlo, aunque cada 500 m teníamos que volver a parar, pues se nos volvía a romper. Finalmente llegamos a meta.

El otro problema fue en la cuarta etapa. De setenta coches estábamos en sexta posición, y en una de las vaguadas, al bajarla, entramos con el coche en picado con la mala



Guardamar Tel. 965 083 273
La Zenia Tel. 965 035 441
Torrevieja Tel. 966 927 249

**DESDE 69€
INCLUIDAS
GAFAS DE SOL**

con lentes monofocales
de la misma graduación



No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

«Al subir la cordillera más alta teníamos que hacer paradas para que el coche se refrigerase continuamente»
F. J. Ferrández

suerte de que clavamos el morro y se nos partió el radiador, se nos soltó la batería y el vaso expansor del coche, avería que nos supuso dos horas y pico de retraso. Una odisea por el desierto.

¿Qué fue lo más duro de superar del recorrido?

FF - Subir el Atlas, que es una cordillera que está a una altitud de 4.167 m y es una de las más altas de Marruecos.

Mientras la subíamos, el coche se nos recalentaba continuamente y tuvimos que parar infinidad de veces para que se refrigerase y poder seguir hasta la base. Fue una etapa muy dura.

¿Podéis contarnos alguna anécdota?

FF - Sí, claro. Camino a Tánger, ya regresando a casa por autovía, se nos fue el rodamiento de una rueda trasera, y teníamos el peligro de que la rueda se nos saliese en marcha de su sitio.

Nos acordamos de que teníamos un amigo marroquí en España. Le llamamos y él contactó desde aquí con un amigo de allí, el cual luego llamó a un amigo suyo. Este último cogió un taxi, la pieza que nos hacía falta, a un mecánico y nos ayudó a repararlo. Pero cuando salimos no nos había conectado el freno trasero, así que llegamos a casa sin frenos traseros.



Antonio M. Mínguez, Francisco J. Ferrández y Víctor Manuel Monera junto al coche que llevarán al Chatarras Raid 2024.

¿Cómo quedasteis finalmente?

FF - En nuestra categoría quedamos décimos, pero nos quedamos con la satisfacción de haber finalizado y regresado enteros.

Además, felices por haber aportado ese pequeño granito de arena solidario a esta gran aventura.

Os gustó tanto que pensáis participar en la próxima edición...

AM - Efectivamente, de hecho, estamos ya inscritos con el mismo dorsal (33) con el

que realizamos el Chatarras Raid 2023.

¿Planteáis algún cambio o modificación en el coche de cara al próximo año?

AM - Hay novedades. Iremos tres personas en vez de dos, y hemos decidido cambiar el coche con el que participar por un Mercedes ML 270 CDI, un coche más fiable y que, con las modificaciones que le vamos a efectuar, permita aumentar su capacidad de carga para llevar el máximo de material escolar, libros,

juguetes y comida al máximo de aldeas.

¿Cómo podemos apoyaros en este proyecto con fines solidarios?

AM - Siguiéndonos en nuestras redes sociales, tanto de Facebook (vegabajaracingteam), Instagram (vegabajaracingteam), TikTok (@vegabajaracingteam) o en nuestro canal de YouTube.

Además, nos enorgullece que nos dediquéis un espacio que nos va a ayudar seguro a encontrar patrocinadores de nuestra

tierra que nos apoyen económicamente, la cual llevamos en el corazón y promocionamos allá donde vayamos.

«Organizaremos recogidas de alimentos, material escolar y juguetes para poder repartirlos»
A. M. Mínguez

REBAJAS REBAIXES

www.lavilamuebles.com

<p>Colchones Viscoelástica desde 119€</p>	<p>Muelles Ensacados + Viscoelástica desde 233€</p>	<p>Muelles Ensacados + ViscoGEL desde 345€</p> <p><i>Tejido Efecto Frio</i></p>
<p>Chaiselongue Deslizante</p> <p>2 PUFFS Medidas/Size: 290 x 90/155 x 105 cm. Colores disponibles: GRIS CLARO o MARENGO</p> <p>Ahora 1189 €</p>	<p>Conjunto Sofás 3+2 RELAX MANUAL</p> <p>ARCÓN EN CHAISÉLONGUE ARCÓN EN BRAZO DELIZANTE A SUELO</p> <p>Ahora 619 €</p>	<p>Sillón Relax</p> <p>Medidas/Size: 99 x 97 x 101 cm.</p> <p>Ahora 299 €</p>

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

ENTREVISTA > Llanos Picazo / Voluntaria de Solidaridad, Educación y Desarrollo (SED)

«Llegué la última, pero me ha tocado el proyecto más bonito»

La voluntaria alfasina forma parte de un proyecto que se desarrolla este mes de julio en Costa de Marfil

NICOLÁS VAN LOOY

Llanos Picazo es una de esas personas que en un pueblo relativamente pequeño como es l'Alfàs del Pi es conocida por gran parte de sus vecinos por un motivo u otro. Activa en muchos frentes, eso sí, su 'fama' se ha multiplicado en los últimos meses, cuando no ha habido sarao social en el que no estuviera ella presente.

Su 'turné', eso sí, ha venido acompañada de una interesante propuesta solidaria. Llanos, con otros cuatro compañeros de la ONG Solidaridad, Educación y Desarrollo (SED), partía a finales del mes de junio hacia Costa de Marfil donde estará este mes de julio con un precioso proyecto solidario.

Son ustedes cinco voluntarios de diferentes partes de España que han decidido pasarse casi todo el mes de julio en Costa de Marfil montando escuelas de verano.

Suena muy bien. Cada uno somos de un punto de España, pero nos une lo mismo: la ilusión y las ganas de poner en marcha este proyecto. Las escuelas de verano las vamos a poner en marcha en las ciudades de Baouaké y Korhogo desarrollándolas durante 15 días en cada una de ellas.

¿A qué tipo de niños están dirigidas?

A niños de entre dos y catorce años. Prevemos tener 250 asistentes entre las dos, creo que es algo que está muy bien.

¿Es la primera vez que se embarca en una aventura de este tipo o ya tiene experiencia previa como cooperante en África?

Para mí es la primera vez. Es algo que tenía pendiente desde hace mucho tiempo, pero siempre ocurre que la vida te líe. Pero este año sí, este será mi primer año.

¿Por qué Costa de Marfil y por qué este proyecto concreto?

«Es algo que tenía pendiente desde hace mucho tiempo, pero siempre ocurre que la vida te líe»



Llanos Picazo viajará este verano a Costa de Marfil.

Como te comentaba antes, me resultó muy fácil decidirme porque es algo que tenía pendiente desde que era muy pequeña. Creo que desde que tenía siete años. Es algo que ya estaba desde entonces en mi cabeza.

A principios de este mismo año me decidí. Lo comenté en un grupo de amigos y me puse a buscar proyectos. La vida me llevó a ello. Yo no había planificado irme a Costa de Marfil ni hacerlo con esta ONG en concreto. Es una oportunidad que se me presentó y yo me dejé llevar.

¿Eligió usted o la eligieron?

Yo no estaba en condiciones de pedir nada. De hecho, era la última en llegar. Pese a todo, creo que me ha tocado el proyecto más bonito.

¿Cuál es el motivo que le hace pensar eso?

Porque vamos a Costa de Marfil a trabajar con niños. Vamos a visitar también un hospital y distintos poblados.

¿Hubiese ido a cualquier otro sitio?

Tenía claro que quería ir a África. Desde el primer momento, tanto con mis compañeros como con la ONG, todo salió superrodado y ¡allá que me voy!

Desde el punto de vista occidental, muchas veces vemos África como un todo uniforme cuando la realidad es que es un continente muy grande con realidades muy variadas. Si tuviese que describirme la situación general de Costa de Marfil, ¿cuál sería?

Tú lo has dicho: la desigualdad. Como en casi todos los países africanos, existe una gran desigualdad social entre las ciudades ricas y las ciudades

pobres. También entre aquellas personas que tienen acceso a la educación y los que no.

¿Dónde van a centrar su trabajo?

Nosotros viajamos al interior del país, a la zona del norte. Hablamos de pequeñas ciudades. Algunas, incluso, no tienen ningún tipo de comunicación con la capital. De hecho, una de las cosas que hemos conseguido es un carromato.

¿Un carromato?

Efectivamente. Nos lo han pedido desde uno de los poblados. Resulta que hay veces que lo más grave no es la falta de comida, sino la incapacidad de ir a por la comida. Hablamos de un lugar donde apenas hay carreteras o, al menos, como nosotros las concebimos en Europa.

«Desde el primer momento, tanto con mis compañeros como con la ONG, todo salió superrodado y ¡allá que me voy!»

¿Y lo han conseguido?

(Ríe) ¡Hemos conseguido el carromato! Todo gracias a la colaboración desinteresada de la gente y la venta de pulseritas que hemos estado haciendo.

La aventura africana está a punto de comenzar para usted, pero lleva ya mucho tiempo recaudando fondos para este proyecto caso en cada gran acto público que se ha venido realizando en l'Alfàs del Pi. ¿Cómo han respondido sus vecinos?

Lo primero que quiero hacer es darle las gracias a todos los alfasinos, porque han colaborado de una manera espectacular. Me he sentido superarropada con este proyecto. No sólo por los vecinos, sino también por el propio ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y sus distintas concejalías.

Conseguimos el dinero para el carromato, pero también un montón de material escolar, material quirúrgico, medicación, equipaciones de fútbol sala... casi todo lo que hemos pedido.

Las pulseras, eso sí, siguen a la venta.

Sí, porque en su día nos pidieron, desde un hospital de allí, un Doppler, que es un ecógrafo para sentir las pulsaciones del bebé de las embarazadas; y una autoclave, que es un aparato para esterilizar el material quirúrgico, pero no sabemos si vamos a poder llegar a ello ahora.

«Hay veces que lo más grave no es la falta de comida, sino la incapacidad de ir a por la comida»

La perfecta y coordinada sinfonía que salvó la vida a Achim Holub

El famoso director de orquesta austriaco sufrió un infarto durante sus vacaciones en Altea

NICOLÁS VAN LOOY

Algunos de sus más prominentes actores, con el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, o secretario autonómico de Turisme saliente, Francesc Colomer, a la cabeza han denominado al turismo como “la industria de la felicidad”. Esa definición, que aguanta perfectamente sobre un folleto promocional del destino, es, quizás, una de las más acertadas de cuántas se pueden realizar sobre una actividad que, para los que la practican, es sinónimo de vacaciones, ocio y tiempo libre.

Cada uno de los visitantes que desembarca en los principales destinos de la Costa Blanca a través del aeropuerto Miguel Hernández de Alicante-Elche o cualquier otro medio de transporte, protagoniza su propia historia plagada de vivencias de todo tipo.

Cuando todo sale mal

En la inmensa mayoría de los casos, como afirman Pérez o Colomer, esas historias, de las que casi siempre queda constancia pública en las redes sociales, son felices. Estampas de sonrisas frente a un atardecer, de opíparos festines gastronómicos, de refrescantes baños en el Mediterráneo o de preciosas caminatas por el montañoso interior.

Sin embargo, las cosas a veces se tuercen y lo que comienza como unas maravillosas vacaciones acaba en una experiencia inolvidable, pero en el peor sentido de la palabra. Eso es lo que le ocurrió hace apenas tres meses al reputado director de orquesta austriaco Achim Holub, actualmente al frente de la no menos prestigiosa London Classical Soloists.

Sentido del deber y profesionalidad

Holub, nacido en Graz hace 57 años, decidió pasar hace tres meses unos días de vacaciones en Altea, tal y como ha relatado él mismo en un post publicado en sus redes sociales en el que narra una historia, asegura, “de un increíble sentido del deber, profesionalidad médica y sincronización”.

Pero antes de explicar lo sucedido en la Villa Blanca, hagamos un salto temporal hasta el final de la historia. Hasta el pre-



Achim Holub en una imagen de archivo.

sente. Quizás, porque sin ese contexto esta historia no sea muy diferente a tantas otras, salvo por la relevancia pública de su protagonista.

Hoy en día, Achim Holub está de vuelta en Londres y sigue con su actividad musical, pero “según todos los cardiólogos que he consultado, estaría muerto” de no haber sido por la rápida y efectiva intervención de “una patrulla de la Policía Local de Altea”.

Una intervención providencial

Volvamos de Londres a la Villa Blanca dando un salto temporal a tres meses atrás. En aquel momento, durante unas vacacio-

Los médicos tuvieron que inducirle un coma de tres semanas en la UCI de La Vila Joiosa

nes, el director de orquesta austriaco «estaba dando un paseo por las calles de Altea cuando sufrió un ataque al corazón».

Sin latidos, Achim Holub cayó al suelo en lo que podría haber sido el final de la historia para él, pero, como sigue explicando, tuvo la inmensa fortuna de que “exactamente en ese momento pasó una patrulla de la Policía Local de Altea que me practicó la reanimación cardiopulmonar de manera inmediata” algo que, le han asegurado los especialistas consultados después, fue crucial para salvarle la vida.

‘Turismo sanitario’ hasta Alicante

El artista residente en Londres alaba la profesionalidad y la coordinación mostrada no sólo por los agentes de la Policía Local de Altea, sino también por todo el sistema de urgencias y emergencias que se coordinó para salvarle la vida.

“Fui trasladado por los servicios sanitarios de Benidorm, después de que me practicasen tres nuevos intentos de

reanimación, hasta el Hospital Universitario de San Juan para una cirugía de urgencia”, sigue relatando un agradecido Holub.

Tres semanas en coma

La operación fue un éxito, pero el protagonista de esta extraordinaria historia todavía no estaba fuera de peligro. Holub fue después “trasladado hasta la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Comarcal de la Marina Baixa en La Vila Joiosa, donde se me indujo un coma en el que permanecí durante una semana”.

Achim Holub se ha convertido, gracias a esta historia, en uno de los mayores prescriptores y defensores de los servicios públicos de Altea y de la propia Comunitat Valenciana, ya que, según relata, “la belleza de esta historia no es sólo la competencia extraordinaria de los oficiales de policía y luego de los cirujanos, cardiólogos y personal del hospital que me trataron durante ese tiempo; sino también la relación personal que experimenté con ellos. Me trata-

«Según todos los cardiólogos que he consultado, hoy estaría muerto de no haber sido por la intervención de una patrulla de la Policía Local de Altea» A. Holub

ron más como un miembro de la familia que como un paciente”.

La mejor comida de hospital

Por todo ello, el mensaje publicado por Achim Holub termina trasladando “mi agradecimiento de corazón, en orden cronológico a la Policía Local de Altea, el SAMU de Benidorm, el Hospital Universitario de San Juan, la doctora María Araceli Frutos, la UCI y el área de cardiología del Hospital Comarcal de la Marina Baixa”.

Y aunque después de una experiencia así pueda parecer un detalle banal, Achim Holub no se pudo resistir a terminar asegurando que “además, te dan la mejor comida de hospital del mundo”.

«Además, te dan la mejor comida de hospital del mundo» A. Holub

ENTREVISTA > Juanma Mérida / Ciclista de ultrafondo y aventurero (Villena, 1989)

«La adrenalina que me ofrece esta manera de viajar es mi verdadera gasolina»

Tras cruzar Europa sobre su bicicleta, acaba de atravesar África, durante cinco meses, durmiendo en una tienda de campaña

CARLOS FORTE

Ataviado de su bicicleta, una tienda de campaña, una bolsa con una muda y una pequeña caja de herramientas, Juanma Mérida ha cruzado África en 150 días. Un total de 12.385 kilómetros desde Alejandría, en Egipto, hasta Ciudad del Cabo, en Sudáfrica, cruzando Sudán, Etiopía, Kenia, Tanzania, Zambia, Botswana y Namibia.

Este ciclista villenense de ultrafondo, ha conjugado sus dos pasiones y en el último año ha cruzado Europa y África a lomos de una bicicleta. Su canal de YouTube y sus perfiles sociales dan cuenta de esta verdadera hazaña, sobre la que ya está preparando un libro ilustrativo.

¿Cómo surge la idea de cruzar África en solitario, con la única compañía de tu bicicleta?

Esto no surge de la noche a la mañana. Ya había recorrido la península ibérica, explorado el Marruecos más profundo, y realizado mi viaje por toda Europa. África suponía llevar mis viajes en bicicleta al siguiente nivel.

¿Qué aventura ha sido más emocionante, cruzar África o Europa?

Las dos han sido tan emocionantes, que no me podría decidir por un continente, ya que, entre ellos, hay una diferencia abismal.

Europa fue más interesante y variado culturalmente, pero África ha sido mucho más salvaje e impredecible. Me ha obligado a ser mejor y más fuerte cada día.

Podemos pensar que estar tantos meses fuera de casa es muy caro económicamente. ¿Cuánto dinero te ha supuesto conseguir estos retos?

Todos los datos del viaje están públicos en mis redes socia-



Tras cruzar Europa y África, ya piensa en pedalear sobre el resto de continentes.

les. En Europa gasté 936 euros, ya que nunca dormí en ningún lugar de pago. Esto en África ha sido inviable. Entre visados, billetes de avión y algunos alojamientos he gastado 2.475 euros.

Gastar tan poco dinero me ha supuesto un esfuerzo extra. Con la ventaja de que me da la oportunidad para seguir recorriendo todos los rincones de nuestro precioso mundo.

¿Cómo es posible completar esa hazaña con tan poco presupuesto económico?

No me gusta refugiarme en el dinero para que el viaje sea más fácil y cómodo, todo lo contrario. Gastando tan poco me obliga a interactuar más con la gente local y a disfrutar de un viaje mu-

cho más emocionante e impredecible.

Es superemocionante y arriesgado no saber dónde voy a dormir y qué voy a comer cada día. La adrenalina que me ofrece esta manera de viajar es mi verdadera gasolina.

¿Qué tal ha sido tu alojamiento?

Normalmente pasaba cuatro o cinco días a la semana en mi tienda de campaña, pidiendo permiso a alguna persona local para dormir en su propiedad o en algún lugar que considerase seguro. El resto de los días, en alojamientos muy baratos que al menos me permitan asearme un poco. El alojamiento más caro de mi viaje fue de doce euros en la

isla paradisíaca de Zanzíbar en Tanzania y el más barato un euro en Etiopía.

Egipto, Sudán, Etiopía, Tanzania... ¿Cuál ha sido el país más bonito que has recorrido con tu bici?

Aunque me pilló en la temporada de lluvias tropicales, mi país favorito ha sido Tanzania. Sus paisajes verdes tropicales, el respeto y simpatía de sus gentes y su forma tan simple de vivir, han cautivado mis sentidos.

¿Y el más duro de recorrer?

Etiopía, sufrí un continuo acoso verbal y físico. Algunos niños, además de pedirme dinero, me tiraban piedras, y los adolescentes trataban de asustarme con sus machetes y palos. En este país tuve que cambiar mi mente y utilizar diferentes estrategias para lidiar con este gran problema social que tienen hacia los blancos.

¿Nos podrías explicar lo ocurrido en Tanzania con una leona?

Es uno de los vídeos estrella de mi canal de YouTube. Estaba cruzando el Parque Nacional de Mikumi en el sur de Tanzania,

hasta el momento había visto un montón de animales, pero ninguno tan peligroso como una leona salvaje. Allí estaba, a tan solo cien metros de distancia de la carretera, observándome con una mirada fija y profunda.

Inmediatamente me paré y sin dejar de mirarla fijamente a los ojos, levanté la bicicleta a pulso para parecer más grande. Después de unos eternos segundos empezó a retroceder, sinceramente pasé mucho miedo.

¿Qué ha sido lo más difícil de este reto?

Para mí, lo más difícil ha sido la parte emocional. Ver de primera mano en las condiciones que viven cientos de miles de personas en algunas zonas de África, es absolutamente desolador.

¿Cuáles son los retos que tienes en mente para el futuro?

Necesito un tiempo para digerir tantas experiencias y aventuras. Darles tiempo a mis sueños para que vayan moldeando mi próxima locura, y por supuesto, tratar de conseguir algo de dinero que me permita comprar lo más valioso: tiempo.

«Europa fue más interesante culturalmente, pero África ha sido mucho más salvaje e impredecible»

«Aunque me pilló en la temporada de lluvias tropicales, mi país favorito ha sido Tanzania»

«Una leona me observaba a cien metros y, sin dejar de mirarla, levanté mi bici a pulso para parecer más grande»

El ayuntamiento de Altea vence a las telecos e ingresará 400.000 euros anuales

El Tribunal Supremo da la razón a la Villa Blanca y las telefónicas deberán pagar por el espacio que ocupa su cableado

NICOLÁS VAN LOOY

Las reclamaciones a las empresas de telefonía encabezan desde hace ya muchos años las consultas que reciben las distintas organizaciones de defensa del consumidor que operan en España. Facturaciones defectuosas, no cumplir con lo prometido a la hora de realizar la oferta que engancha al cliente, cambios unilaterales en las condiciones del servicio o violaciones de la ley de protección de datos son sólo algunos de los muchos motivos por los que miles de usuarios se enfrentan cada día con sus proveedores de servicios de telefonía.

Lo que no es tan habitual es que el que hace esa reclamación sea un ayuntamiento y que el caso, como ha sucedido ahora, llegue hasta el Tribunal Supremo. Esa es la ventaja -que habitualmente tienen las empresas frente al cliente- de poder permitirse el siempre farragoso y costoso, tanto en tiempo como dinero, peregrinaje judicial de estas cosas.

Sentencia histórica

En cualquier caso, el ayuntamiento de la Villa Blanca ha llevado su reclamación hasta el final de un camino en el que el Alto Tribunal ha emitido un fallo histórico que sí, que supondrá un gran e importante beneficio para las arcas municipales; pero que sienta también jurisprudencia para que otras entidades locales abran el mismo melón.

En definitiva, lo que ha decidido el Tribunal Supremo es que Altea pase a ingresar casi 400.000 euros anuales que llegarán desde las cuentas corrientes de las distintas operadoras que ofrecen servicio en el municipio y que, hasta ahora, se negaban a abonar una tasa que, así lo entiende el Alto Tribunal, es de obligado cumplimiento.



Alquiler de suelo y aire

En concreto, y tras años de lucha en los tribunales, el Tribunal Supremo da la razón al ayuntamiento de la Villa Blanca y las empresas de telefonía tendrán que abonar al municipio, de forma anual, el 1,5% de los ingresos brutos por la utilización del suelo, subsuelo y vuelo del término municipal de Altea, lo que el consistorio cifra en 395.000 euros al año.

Dicho de otra manera, las compañías deberán pagar al municipio un alquiler por el espacio que ocupan con el cableado de sus líneas -algo que ya hacen en aquellas propiedades en

las que instalan las antenas y repetidores de telefonía móvil.

Tres años de litigio

Todo empezó en el año 2020, cuando la compañía de origen francés Orange se opuso al pago de las tasas por ocupación del dominio público del cableado que portaba sus servicios de telefonía, televisión e internet hasta los hogares alteanos. Aquello derivó en un primer juicio que se celebró en el Juzgado de lo Contencioso de Alicante y que dio la razón a la compañía telefónica, anulando con ello la Ordenanza Fiscal del ayuntamiento y las tasas correspondientes.

En aquel momento, el equipo de gobierno de la Villa Blanca, a través de su concejalía de Hacienda, recurrió al Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV), que también dio la razón a la empresa de telefonía, decretando, a su vez, la nulidad de la Ordenanza y tasas por ocupación del dominio público, lo que suponía un segundo y duro revés para los intereses de la Hacienda alteana.

Trato discriminatorio

Pese a todo ello, esta última y definitiva sentencia considera que esas dos decisiones judiciales suponían una grave discriminación respecto del resto de ciudadanos y empresas que pagan las tasas (como, por ejemplo, la de ocupación de sillas y mesas a la que está sujeta la hostelería y que podría considerarse análoga).

Además, dictamina que esa utilización del suelo por las compañías de telefonía, propiedad del municipio de Altea, es para prestar servicios de telefonía fija e internet de los que obtienen ingresos a costa de los

ciudadanos. El ayuntamiento interpuso un nuevo recurso de casación, esta vez ante el Tribunal Supremo, en el que se alegaba incumplimiento del derecho comunitario europeo.

Pagarán un 1,5% de sus ingresos

En tales circunstancias y tres años después de haberse iniciado todo el proceso, el Alto Tribunal ha fallado dando la razón al consistorio. Esto, en la práctica, deja sin efectos las sentencias tanto del juzgado alicantino como del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana y sienta el criterio de que las compañías de telefonía fija e internet han de abonar la tasa, "tanto si estas son las titulares de las redes como si son titulares de un derecho de uso, acceso o interconexión".

Las consecuencias de todo ello es que todas las compañías de telefonía fija e internet, sean o no propietarias, se les cobrará a partir de ahora anualmente el 1,5% de sus ingresos de facturación.

El Alto Tribunal contradice dos sentencias previas, incluida una del TSJCV

Las empresas de telefonía deberán abonar al ayuntamiento el 1,5% de su facturación anual

La decisión sienta jurisprudencia y afectará al resto de ayuntamientos de España

La pasión del Club Deportivo Polanens

Se fundó en 2008 gracias a la iniciativa de los monitores de escuelas deportivas Luis Pastor y Ruth Clement

FERNANDO TORRECILLA

El Club Deportivo Polanens de Santa Pola nació en 2008 gracias al buen hacer, iniciativa y amor por el deporte de los monitores Ruth Clement y Luis Pastor. “El reto es llevarlo nosotros mismos y gestionar las escuelas deportivas municipales”, nos remarcaban. Lo realizan a través del convenio establecido con el ayuntamiento de nuestra ciudad.

Se compone de un total de siete deportes -atletismo, gimnasia, tenis, balonmano, baloncesto, fútbol sala y voleibol-, que es la parte privada del club. Los monitores se encargan del área pública, la que tramitan con el consistorio, la parte académica y las escuelas deportivas municipales.

En marzo de 2020 se paralizó el proyecto a causa de la pandemia mundial. Después de un periodo más largo de lo esperado, en la temporada 2022-2023 retornaron con la misma ilusión y mayor fuerza, tras conseguir la licitación..

A partir de tres años

Trabajan con niños y niñas a partir de los tres años, con una serie de actividades coordinativas como la gimnasia y el atletismo. Respecto al resto de deportes cuentan, en casi todos, con equipos seniors, infantiles y cadetes.

“La esencia del Club Deportivo Polanens son los valores, aquellos que transmitimos diariamente a nuestros deportistas y a sus familias”, recalca Clement, quien recuerda que la entidad se creó con la idea de potenciar la profesionalidad del deporte, así como el rendimiento y la promoción deportiva.

En la localidad vieron la necesidad de crecer, tanto hacia arriba como tener una continuidad dentro de todos los deportes. Y sobre todo comenzar a trabajar con necesidades básicas y coordinación desde los cuatro años.

Actividades

Las actividades del club duran todo el año y se dividen en tres ramas, expone Pastor, siendo la fundamental la de las escuelas deportivas, seguida del multideporte y los eventos que organizamos a lo largo de toda la temporada.

En este sentido, uno de sus eventos más destacados es el Torneo Internacional Balonmano Hierbas Santa Pola, que aglomera a más de 1.500 deportistas.



El principal problema para llevar a cabo todo ello son los recursos económicos, que son limitados, y por ello “reclamamos apoyo tanto de empresas como de instituciones políticas”. Se mantienen gracias a sus patrocinadores privados y diversas entidades públicas, “porque queremos ofrecer una cuota equilibrada”.

Más de 500 deportistas

El Club Deportivo Polanens alberga a más de 500 deportistas en las siete disciplinas. Si echamos la vista atrás, desde sus inicios ha contado con la presencia de más de 5.000, una cifra considerable y que ejemplifica el esfuerzo realizado por el equipo directivo.

Casi 500 deportistas practican atletismo, gimnasia, tenis, balonmano, baloncesto, fútbol sala y voleibol

Son, además, uno de los clubes con las cuotas más bajas de la Comunitat Valenciana, en el que ningún niño supera los 280 euros al año y les proporcionan equipación, seguro privado para cada uno, promociones para las escuelas de verano, posibilidad de disputar los torneos...

Han participado asimismo en diversas campañas y conceden becas deportivas a los niños sin recursos, siempre a través de la colaboración social de la Fundación La Caixa.

Instalaciones

En cuanto a las instalaciones, la oficina oficial del club está en el pabellón Lara González, al tiempo que los equipos

La esencia del club son sus valores, aquellos que recalcan diariamente a deportistas y familiares

entrenan en diversas sedes: el fútbol sala y voleibol base en el colegio Alonai, el baloncesto y el voleibol en el pabellón Silvia Martínez y el balonmano tanto en el mencionado Lara González como en el colegio Ramón Cuesta.

La gimnasia, por último, realiza sus ejercicios de entrenamiento en el pabellón del colegio Azorín, aunque también emplea el de la escuela José Garneró.

“Trabajamos en instalaciones públicas, excepto en el Alonai, que les cede las suyas y son privadas”, aclara Clement.

Competición y profesionalización

Dentro de los valores que intentan transmitir los moni-

Sus cuotas son de las más bajas de la Comunitat Valenciana e incluye numerosos servicios

res está el de competir hasta el final y así se refleja en los excelentes resultados obtenidos por el Club Deportivo Polanens. Así, el equipo de voleibol femenino finalizó en primera posición en la Liga Local de Elche, mientras el infantil masculino de fútbol sala concluyó segundo de la misma competición ilicitana.

A destacar, igualmente, el ascenso a primera del infantil femenino de Yogertería, ahora en la máxima categoría del voleibol base, y la buena campaña del equipo sénior de balonmano, que logró un meritorio ascenso a la categoría de segunda nacional.

El infantil femenino de balonmano se ha clasificado entre los ocho mejores equipos de la Comunitat Valenciana.

Finalmente, la entidad tiene el objetivo prioritario de profesionalizar la figura del monitor o entrenador de club. En Polanens todos los entrenadores poseen titulación deportiva a nivel nacional. “También tienen conocimientos en Ciencias del Deporte, contrato laboral y cotizan en la Seguridad Social, algo que otros clubs no hacen”, apuntan sus responsables.

«Ver cada día la ciudad deportiva llena es nuestro mayor valor» P. López

El balonmano de Torrevieja celebra este año sus cinco décadas de historia

JONATHAN MANZANO

Los orígenes del balonmano en Torrevieja se remontan cincuenta años atrás, cuando llegaron a la ciudad Esteban Rosado y un grupo de chicos deportistas, quienes estaban motivados por practicar este deporte.

Comenzaron de cero, con dos porterías con montones de arena en la playa. Desde entonces, y pese a una crisis económica que motivó la desaparición de este deporte en el municipio durante unos años, el balonmano en Torrevieja ha competido durante nueve años en la élite deportiva.

Primeros años

El primer presidente del club fue Antonio Boj Morales. Fueron unos comienzos duros, sin medios, en el Colegio Cuba en 1973 y más adelante se habilitaron las Eras de la Sal, tal y como relata el actual presidente del Club Balonmano Mare Nostrum, Pablo López.

“El club una vez constituido no entró en competición hasta pasados dos años, según nos cuentan los artífices de aquella puesta en marcha”, explica.

Momentos clave

Para Pablo López, el primer momento más memorable del club fue el poder conseguir el Campeonato de España de Cadetes en Murcia en 1987. El éxito de ganar este campeonato permitió que el balonmano de Torrevieja representara a España en el Campeonato del Mundo de 1988 en Katrineholm, Suecia.

“Asimismo, fue especialmente importante el ascenso a Asobal frente al Arrate en casa, que sería en 2002. También destaco el Campeonato de España conseguido por el equipo femenino juvenil en 2021, que venía de ser igualmente campeón de España en categoría Cadete en el 2019 y terceras en la categoría Infantil en 2017”, sostiene Pablo López.

Jugadores reseñables

A lo largo de estos cincuenta años son varios los jugadores



El equipo del Club Balonmano Torrevieja que fue Campeón de España en la categoría Cadete en 1987.

destacados en la historia del club, como Antonio Soler, quien es el mayor goleador histórico del club, o Rafael Ballester, jugador que más temporadas ha competido en el club local.

El presidente del Club Mare Nostrum de Torrevieja, Pablo López, también destaca por su labor en el club a otros nombres como David Cuartero, Diana Box, Paola Bernabé, Paula Carmona, Paula Quiles o Lisa Oppedal, entre otros.

Etapa presente

Actualmente el club compite en todas las categorías, consiguiendo llegar cada año con algún equipo a campeonatos autonómicos. Están trabajando para que la base llegue a senior e igualar el senior femenino al masculino en el número de jugadores.

“Sin duda alguna nuestra seña de identidad es nuestra escuela. Estamos orgullosos de la estructura deportiva que poseemos actualmente, donde esta temporada hemos tenido 17 equipos. Ver cada día la ciudad deportiva llena de niños y niñas que disfrutan de nuestro deporte es nuestro mayor valor”, apunta el presidente del club.

Más de diez años al frente

Desde que en 2012 se crease el actual Club Balonmano Mare Nostrum, el equipo necesitaba de un equipo directivo para poder seguir adelante con el balonmano en la ciudad.

“Me propusieron encabezar la actual directiva para ayudar en esto y decidí aceptar la propuesta. Estamos contentos de tener una familia de 300 deportistas. Creo que esta es la línea de trabajo a seguir”, defiende Pablo López.

Una temporada difícil

Actualmente, el primer equipo se encuentra compitiendo en el grupo E de la primera nacional masculina, categoría bronce del balonmano español. Además, también tienen un primer equipo femenino desde hace ya más de diez años.

“Ha sido una temporada difícil donde desde el primer partido hemos ido arrastrando lesiones, algunas de gravedad y de jugadores importantes en el grupo. Esto ha hecho que hayamos tenido que ir buscando soluciones continuamente, semana tras semana, y no nos ha permitido trabajar con bloque sólido.

El lado positivo, es que los más jóvenes han tenido que

asumir responsabilidades y en muchos casos han respondido gratamente. Al final, el mantener la categoría se convirtió en el objetivo y se consiguió”, explica Francisco Vera, entrenador del primer equipo.

En la lucha por el ascenso

A Vera siempre le ha gustado la gestión de grupo y la competición desde el punto de vista del entrenador. Hubo temporadas que compaginó entrenar y jugar, y cuando el hombro le dio problemas de salud, se dedicó por completo a los banquillos. Tras

una primera etapa de cuatro años, esta temporada ha tenido la oportunidad de volver al club.

“Somos un equipo cien por cien de gente de la base, y cada vez más tenemos el hándicap de no tener universidad en la ciudad, lo que precipita la salida de nuestros jugadores y jugadoras. Actualmente, vamos a atravesar un cambio generacional donde, a priori, nos tocará aprender durante unas temporadas, pero cada año es diferente y el deporte es impredecible. Veremos”, defiende Vera.

El primer equipo compite en la categoría bronce del balonmano español

**«Tenemos el hándicap de no tener universidad en la ciudad»
F. Vera (entrenador)**

Antonio Boj Morales fue el primer presidente del club

Desaparición temporal

Las deudas económicas del Club Balonmano Torrevieja contribuyeron a que éste y el balonmano desapareciera en la ciudad durante un periodo de tiempo. En 2012, ante esta situación, algunos integrantes de dicho club decidieron crear el actual Balonmano Mare Nostrum Torrevieja.

ENTREVISTA > Sergio Carballeira / Entrenador del TM Benidorm de Liga Asobal

«El objetivo de esta temporada es que haya más gente en la grada»

El nuevo entrenador del TM Benidorm debutará en la Liga Asobal después del verano tras varias exitosas campañas en el filial

NICOLÁS VAN LOOY

Hay algo de sabiduría infinita y ancestral en la mirada de todos los gallegos. Ese 'algo' que sólo pueden tener aquellos que, durante generaciones, miraron al Atlántico, asesino implacable de seres queridos, con la resignación de quien sabe que no queda otra. Que, guste o no, esa inmensa lámina de agua es, a la vez, proveedora de riqueza y que lo que pide a cambio, como aquellos furiosos dioses de los tiempos antiguos, son sacrificios humanos más pronto que tarde.

Un gallego, Sergio Carballeira, ha sido el hombre elegido para asumir el aparentemente imposible reto de sustituir a Fernando Latorre al frente del banquillo del TM Benidorm la próxima temporada. Es difícil, por no decir imposible, descifrar si el técnico se ha sentido abrumado en algún momento por la enormidad de la tarea encomendada. Si es así, no lo transmite. Es más, lo que destila es esa calma tan extraña, de quien mira al Atlántico sabiendo que 'éche o que hai'.



Sergio Carballeira se dirige a sus jugadores durante un partido.

Una plantilla joven

No fue hasta ya iniciado junio, al terminar la Liga Asobal, cuando Carballeira asumió, ya de forma definitiva, el control total de una plantilla que, sin embargo, llevaba meses perfeccionando junto a sus colaboradores más estrechos.

Una plantilla, eso ya se sabe, en la que no están algunos de los pesos pesados de la última temporada; pero a la que llegarán muy ilusionantes nuevos

fichajes que, si hubiese que definir con algún adjetivo común, podría ser el de jóvenes.

Ahora ya conocemos, salvo sorpresa, la composición final de la plantilla del TM Benidorm 2023-2024. Permítame ser directo: ¿tenemos derecho a ilusionarnos con ella?

Creo que sí. Hemos confeccionado una plantilla que va a ser súper competitiva. Yo estoy muy contento porque es una plantilla muy completa en todos los aspectos. Hemos buscado un perfil de jugadores muy concreto, que se complementen unos a otros en los puestos, que se adapten a las necesidades que

vamos a tener y al modelo de juego que queremos implantar.

Javier Abinzano, que también ha dejado la presidencia del club, siempre presumía de que el Club Balonmano Benidorm ha sido capaz de hacer grandes cosas sin contar con grandes presupuestos. ¿Ha podido fichar lo que ha querido o ha tenido que tirar mucho de segundas y terceras opciones?

Casi en todos los puestos he podido disponer de las primeras opciones de lo que habíamos

buscado en el mercado. En ese aspecto, estoy muy agradecido al club porque todas las necesidades que hemos solicitado desde el 'staff' técnico se han ido cumpliendo para elaborar esta plantilla.

Mientras construía el equipo del próximo año, ¿ha tenido muy presente la figura histórica de Fernando Latorre?

Es verdad que lo piensas. Te confieso que desde el primer momento en el que me ofrecieron hacerme cargo del equipo pensé en la responsabilidad de sustituir

a alguien como Fernando Latorre, que ha sido el artífice de la mejor época del club. Cuarto puesto en Asobal, la clasificación para Europa, el buen papel que se hizo ahí... Sí, te hace empezar a imaginarte cómo será esa nueva etapa que tú empiezas.

¿Y la parte institucional? ¿Le ha condicionado el cambio de directiva que, de hecho, no se culminará hasta este mes de julio?

No sé si es porque lo estoy viviendo desde dentro y formo parte de todo ello, lo veo como algo muy continuista. Es una

«Desde el primer momento en el que me ofrecieron el equipo pensé en la responsabilidad de sustituir a alguien como Fernando Latorre»

«Hemos confeccionado una plantilla que va a ser súper competitiva»

«Casi en todos los puestos he podido disponer de las primeras opciones de lo que habíamos buscado en el mercado»

«Si 'Cuti' es capaz de hacer que tres jugadores aporten al primer equipo, habrá hecho mejor temporada que yo»

«Decidimos hacer una plantilla de quince jugadores, cuando lo normal es tener hasta diecisiete»

transición que está siendo muy ordenada y vamos a intentar darle continuidad sin tocar lo que se está haciendo bien y mejorando lo que podamos.

Con el mayor de los optimismos, creo que vamos a ir a mejor y vamos a trabajar para que así sea.

Llega, como usted ha dicho, el momento de dar el salto a la Liga Asobal, pero los que seguimos el balonmano de la ciudad le conocemos bien por su papel al frente del equipo filial. ¿Qué valoración hace de su paso por la base del club?

Estoy muy contento. No tanto por los resultados y por la clasificación, porque el objetivo de ese filial es que exista una conexión directa con el primer equipo. Ese es el motivo por el que el club hace esa inversión, para tener un equipo en la que no deja de ser la tercera categoría del balonmano nacional.

Si hubiésemos vuelto a jugar una fase de ascenso o, incluso, si la hubiésemos ganado; pero mi trabajo no estaría igual de valorado si Juan Carlos Sempere o Santi Barceló no fueran hoy en día hombres importantes en la plantilla del primer equipo. Yo, al menos, no estaría tan contento y satisfecho.

Le veo real y sinceramente orgulloso de lo conseguido.

Puede sonar un poco 'así'... pero es realmente como te lo estoy diciendo. Es el mayor de los premios. De nada sirve un filial en el que no aportes al primer equipo.

Fueron cuartos en su grupo, pero de los tres equipos que han ascendido, dos han sido los que accedieron desde ahí.

Eso demuestra que tenemos que darle más mérito al cuarto puesto que el que nosotros mismos le hemos dado. ¡Han llegado y han ganado todo! Dos equipos, además, que en cuatro partidos sólo han sido capaces de ganarnos uno.

¿Se puede pretender aportar al primer equipo si los resultados no acompañan?

Está claro que jugar en Primera Nacional refuerza más al jugador y le da más experiencia que jugar, por ejemplo, en

«El objetivo es la permanencia. Luego, vendrá el día a día y el paso de las jornadas. Quiero ir como el Cholo: partido a partido»



Carballeira en una imagen de archivo antes de llegar a Benidorm.

una liga autonómica. Igual que eso, jugar una fase de ascenso también le da más experiencias competitivas.

De hecho, a 'Cuti' [Alejandro Cutanda, el próximo entrenador del filial] le he dicho que se olvide de lo que hemos hecho hasta ahora. Si en lugar de cuarto eres 12º no importa. El único objetivo deportivo es no descender. Si el año que viene es capaz de hacer que tres jugadores aporten al primer equipo, habrá hecho mejor temporada que yo, porque sólo hemos sido capaces de subir a dos.

Supongo que esa mentalidad y el haber demostrado, con Juancar o Santi entre otros, que la promesa de tener abiertas las puertas del equipo Asobal es real, hace que la propia base del club sea un lugar apetecible al que las promesas del balonmano quieren venir.

Así es. Ese es el objetivo. Cuando hablábamos de la confección de la plantilla, te comentaba que queremos hacer una estructura determinada. Pues bien, hay un punto que corresponde a eso. Hemos decidido hacer una plantilla de quince jugadores, cuando lo normal es tener hasta diecisiete.

A una convocatoria de Asobal pueden viajar dieciséis. Le falta uno.

Claro. Eso obliga, por decirlo así, a contar con alguno de los chavales jóvenes y ellos tienen que estar siempre preparados. Yo confío en no mirar el DNI, sino lo que hace en el campo. El club ha buscado recursos, como el

convenio con el Lope de Vega, y eso lo tenemos que hacer valer.

Últimamente han llegado muchos fichajes argentinos. ¿Qué tiene aquel país para que confíe tanto en sus jugadores?

Es un país donde el balonmano se ha fortalecido. También está la facilidad del idioma. En el proceso de adaptación es algo muy importante. Sin embargo, el talento joven no tiene allí los recursos que sí tenemos aquí. Pero que haya tantos en el equipo del año que viene también es fruto de la casualidad.

El año que viene no habrá competición europea. Al tener una plantilla, como me acaba de decir, corta, ¿le preocupa que las lesiones le puedan generar problemas graves?

Es algo que puede pasar. Pero no me preocupa porque confío en el talento joven que tenemos en el club. Si ocurre lo que dices, tendrán su gran oportunidad y deberán dar el callo. Si apostamos por eso, no podemos estar preocupados por el 'y si...'. Lo hemos valorado y, a pesar de ello, hemos hecho esta apuesta.

Si luego llegamos a una situación muy crítica porque lo que esperábamos no es lo que se da, que es algo que puede pasar, ya buscaremos soluciones.

Todo esto que me cuenta le deja sin muchas opciones para responderme a la siguiente pregunta: ¿tenemos calidad suficiente en el filial como para que sea una verdadera cantera de jugadores para el Asobal?

Tenemos que confiar en ellos. Llevan todos estos años

creciendo. Vengo de esas categorías y confío en lo que pueden dar y aportar. Todas las estrellas que tenemos en la Liga Asobal tuvieron 18, 19 o 20 años y hubo alguien que se atrevió a darles la oportunidad de debutar.

Nosotros lo vamos hacer sabiendo que con unos saldrá mejor y con otros, un poco peor. Eso es algo con lo que, como entrenadores, vamos a tener que tener mucho cuidado: elegir bien el momento de cada uno.

Sin desmerecer ni mucho menos lo que ha aportado Juancar, si hay un jugador de los que ha nombrado que me ha enamorado esta temporada ese es Santi Barceló. Salió del filial, comenzó, lógicamente, algo dubitativo en el primer equipo y ha terminado el año, diría, siendo uno de sus líderes. Ya no se trata sólo de juego, es que ha madurado enormemente en lo extradeportivo. ¿Está de acuerdo?

Santi es un chaval que ha evolucionado de una manera tremenda. Sobre todo, defensi-

vamente. Hubo momentos esta temporada en los que parecía que llegaba a todo. Puedes verlo asfixiado, pero defender a ese nivel con la edad que tiene... no sé si es echarse el equipo a la espalda, pero ha sido un baluarte importantísimo y se ha ganado la confianza de todos los que tenía a su lado.

Supongo que ya sabe la pregunta que viene ahora... ¿Cuál es el objetivo de la próxima temporada?

(Ríe) ¡Claro que la tenías que hacer! El objetivo es la permanencia. Luego, vendrá el día a día y el paso de las jornadas. Quiero ir como el Cholo: partido a partido. Si quieres, cuando queden seis o siete jornadas me vuelves a preguntar y te digo cuál es el objetivo real.

Hablando en serio, lo que tenemos que hacer es ser competitivos y conseguir que el equipo crezca. Y, por supuesto, hacer que la gente se enganche, que cada vez haya más gente en la grada. Luego, a soñar.

Plantilla del TM Benidorm 2023-2024

Plantilla del TM Benidorm 2023-2024

Siguen: Filip Vujovic, Santi Barceló, Rolandas Bernatonis, Pablo 'Colo' Vainstein, Pepe Oliver, Lucas Moscariello, Marc Pérez, Samuel Ibáñez, Juan Carlos Sempere, Ramiro Martínez y Adrián Sánchez*.

Altas: Tomasso de Angelis, Lautaro Robledo, David Roca, Krystian Witkowski, Leo Alonso, Mirko Djurovic, Roberto Doménech*, Nacho Valles y Sergio Carballeira (entrenador).

Bajas: Carlos Grau (retirado en diciembre), Iker Serrano, Roberto Rodríguez, Jules Lignieres, Iván Rodríguez, Dragan Soljic, Ivan Nikcevic, Rubén Santos, Edu Calle y Fernando Latorre (entrenador).

*César Sánchez y Roberto Doménech jugarán cedidos en otros equipos.

ENTREVISTA > Maje Sánchez / Campeona del mundo de Triatlón (Elche, 30-marzo-1989)

«Es el impulso definitivo que necesitaba para seguir adelante»

La atleta ilicitana, recientemente proclamada campeona del mundo en triatlón, se prepara para competir en el raid internacional Vall d'Aran

M. GUILBERT

Tener una meta, algo que queremos conseguir o hacer, es lo que nos hace avanzar en la vida, y alcanzarlo es el mejor de los regalos.

Algo así le ha ocurrido a Maje Sánchez, una de las deportistas de élite más destacadas de nuestra provincia. A su reciente triunfo como campeona del mundo en triatlón, hay que sumar numerosos éxitos deportivos en los últimos años: campeona de Europa de Duatlón en 2018, subcampeona del mundo en triatlón en 2021 y subcampeona de España en Duatlón en 2022.

Pasión por el deporte

Desde muy pequeña, el deporte y la competición han sido el motor de su vida. A los seis años comenzó en fútbol sala, hasta que a los doce no le permitieron continuar jugando porque era una chica. Entonces no había equipo femenino, ya que era la única niña en la ciudad que jugaba al fútbol.

De ahí se fue a un equipo femenino de baloncesto con la excusa de que era muy alta, y en tan solo un año la estaba llamando uno de los mejores clubes de la Comunitat Valenciana en liga nacional.

Un estilo de vida

Mientras jugaba al baloncesto en liga nacional, se formó como técnico de actividades físicas y deportivas en el medio natural, y un profesor, Alonso Tarí, le contagió su pasión por los deportes de montaña como el ciclismo o el senderismo. Un mundo desconocido y algo que hasta el momento estaba fuera de sus posibilidades, y que más tarde se convirtió

en un estilo de vida para ella.

Las carreras de trail, los raids de aventura o la orientación forman parte de su entrenamiento, así como la natación y otras disciplinas a las que dedica horas todos los días. Ahora está preparándose para competir en equipo el próximo mes de septiembre, para vivir lo que para ella será un sueño, el raid Vall D'Aran.

Después de tantos premios y reconocimientos, por fin campeona del mundo. ¿Qué ha supuesto para ti?

Supuso llenarme de amor y de palabras de admiración durante semanas después del campeonato. Todos los abrazos, los besos, las palabras de todas esas personas que tengo cerca en mi día a día, y de otras personas que ni siquiera conocía y que con esa felicitación por mi victoria forman ya parte de mi vida.

Ha sido maravilloso sentirme tan querida y saber que como ser humano y deportista voy en la dirección correcta, y es el impulso definitivo que necesitaba para seguir adelante.

¿Has tenido que sacrificar algo por el deporte?

A los amigos y amigas, y a la familia. Son muchas las reuniones a las que no he podido asistir, celebraciones, salir por ahí o un simple café. Tengo claro que el deporte de élite requiere pasión, pero también esfuerzo y sacrificio, y de ello dependen los resultados.

¿Qué importancia le das a la alimentación?

En el día a día cuido mucho mi alimentación, pero sin obsesionarme. Me encanta comer, y

cuando salgo, que son muy pocas veces, me gusta disfrutar y compartir, no me gusta estar pendiente de qué sí y qué no. Eso sí, soy muy estricta semanas antes de un campeonato.

Natación, bicicleta y correr

en montaña. ¿Nos podrías decir lo que destacarías en estas tres disciplinas del triatlón?

El triatlón es un triple ejercicio de resistencia y un verdadero desafío personal que requiere un gran nivel de exigencia y preparación.

Quizá la natación es la parte que menos me atrae. En cuanto a correr, es duro, pero me encanta. También es cierto que siempre tengo molestias, rara vez corro y todo está en su sitio. La bicicleta es la parte que más disfruto y que más me gusta, sin lugar a dudas. En definitiva, es un esfuerzo superado por la

felicidad y satisfacción de cruzar esa línea de meta.

¿A pesar del esfuerzo puedes vivir de tu deporte?

A día de hoy es completamente imposible, han sido varios los deportistas que han tenido que dejar la élite de este deporte por no

«Era la única niña del pueblo que jugaba al fútbol»

fuerzo y un sacrificio de años, de familias enteras para que deportistas extraordinarios, con su trabajo y sus estudios, consigan ir a competir. Luchar por una medalla en europeos, mundiales o Juegos Olímpicos. Eso sí es espíritu deportivo.

Por otro lado, están las pequeñas empresas que ponen su granito de arena y colaboran con estos deportistas y que apenas tienen la publicidad que merecen.

¿Crees que la diferencia entre hombre y mujer en el deporte, en cuanto a cuestiones puramente físicas, se pueden suplir con una buena preparación?

Desde mi punto de vista, pienso que no; ante la misma alimentación y la misma preparación física, el hombre tiene ventajas en rendimiento sobre la mujer. La mujer lo puede suplir con una mejor preparación que el hombre.

¿Qué te aporta ayudar con el deporte, a través de la natación, a mujeres que padecen cáncer?

Es muy gratificante; desde que tengo la oportunidad de dar estas clases soy más feliz, me llena poder transmitirles lo que es el deporte para mí de una manera lúdica y divertida, sin olvidarnos del esfuerzo físico que supone cada clase para mejorar su condición física.

El objetivo principal que pretendo en mis clases es pasar 45 minutos de risas y cariño con ejercicios que supongan una mejora física para su día a día.

«El deporte de élite requiere pasión, pero también esfuerzo y sacrificio»

«Es vergonzoso ver lo que cobra un futbolista en primera, y que otros deportistas de élite ni siquiera podamos vivir del deporte»



ENTREVISTA > Tino Callado Jover / Entrenador del Club Voleibol Villena-Petrer (Alicante, 2-mayo-1973)

La élite del vóley español jugará en Petrer

El Club de Voleibol Villena-Petrer jugará la próxima temporada entre los mejores de España

JAVIER DÍAZ

Del cielo al purgatorio y vuelta a la gloria. Ese es el camino que ha recorrido en las últimas semanas el Club Voleibol Villena-Petrer senior masculino tras su brillante ascenso a Superliga 1, la máxima categoría del vóley español.

Después de una clasificación histórica lograda el pasado mes de abril, el equipo entrenado por Tino Callado necesitaba con urgencia un respaldo económico fundamental para su supervivencia. Al final, y casi sobre la bocina, los ayuntamientos de Petrer y de Villena van a aportar 50.000 euros cada uno para que el club deportivo pueda jugar la próxima temporada entre los más grandes.

Tino Callado, iniciador de este proyecto surgido en el centro Santo Domingo Savio y formado tras la fusión de los equipos de Petrer y de Villena, nos cuenta, con gran alivio, la montaña rusa de emociones que ha vivido para llevar al club a la élite del vóley español.

¿Cuáles son los términos del acuerdo con los ayuntamientos de Petrer y de Villena?

Habíamos llegado a un punto en el que no encontrábamos ningún patrocinador privado, así que hablamos con los dos ayuntamientos y les pedimos que nos dieran un impulso para poder sacar adelante el proyecto.

Gracias al convenio que hemos firmado con ellos, con el que aportan al equipo 50.000 euros cada uno, más las ayudas que tenemos de otras empresas y entidades como Cableworld, Suma y Diputación, podremos salir con garantías.

¿Este acuerdo es lo que os posibilita jugar el próximo año en Superliga 1?

Sí. Aún no hemos llegado al presupuesto que nos habíamos marcado al principio, pero ahora ya tenemos más plazo para conseguirlo. De aquí a que en octu-



Foto realizada tras el anuncio de la firma del convenio de esponsorización con los ayuntamientos de Petrer y de Villena.

bre comience la liga hay margen para lograr más patrocinadores y más ingresos.

En estos momentos estamos con la confección de la plantilla. Queremos formar un equipo competitivo trayendo a varios jugadores de primera línea para no tener que estar dependiendo solo de lo que tenemos.

¿Estás ya más tranquilo después de todas estas semanas de incertidumbre?

Han sido semanas de mucho estrés en las que hemos tenido negociaciones y reuniones con mucha gente. El acuerdo con los ayuntamientos nos ha tranquilizado y nos da las ganas y la energía de sacar esto adelante.

¿Corrió el equipo riesgo real de desaparecer si no hubiese llegado el acuerdo con las dos instituciones?

Así es. De hecho, varios de nuestros jugadores ya tenían ofertas de otros equipos españoles, lo que nos dejaba con poquitos efectivos y todos muy jóvenes. Tener que afrontar una Superliga 2 recorriendo otra vez toda España y sabiendo que aunque consiguiéramos algo no íbamos a llegar a nada, no

hubiera sido nada provechoso. Teníamos claro que si no conseguimos el patrocinio no íbamos a salir a jugar.

¿Cómo les explicas a unos chavales que han logrado en la pista la hazaña del ascenso que, por un tema económico, no iban a jugar el año que viene en la máxima categoría?

Realmente no ha hecho falta llegar hasta ahí. Yo les decía que tuvieran paciencia porque esto iba a llegar de una manera o de otra. Los que tenían ofertas han aguantado y aquí los tengo dispuestos. Al final me han hecho caso.

Dejando aparte el aspecto económico, en lo deportivo habéis hecho historia al ser el primer club de Petrer, de cualquier disciplina deportiva, que va a jugar en una máxima categoría.

«Por aquí van a pasar los mejores equipos de vóley de España»

La alegría y el orgullo son muy grandes por cómo se ha logrado. Es un subidón sabiendo que todo parte de un colegio, el Santo Domingo Savio, en el que generación tras generación se ha trabajado con fuerza. El resultado es este grupo de chavales que ha conseguido el éxito.

¿Pensabas que el equipo fuera llegar tan lejos? ¿Cuándo viste que era posible el ascenso?

Cuando comenzamos con el vóley en el colegio todo esto era impensable. A medida que pasan los años vas ascendiendo de categoría, pero tampoco te planteas a medio plazo llegar a Superliga 1. Empecé a ver que podía ser alcanzable cuando quedamos subcampeones de la Copa Príncipe en Gran Canaria.

¿Cómo es la Superliga 1?

Es otra competición distinta a la Superliga 2 porque hay equipos con una estructura, una organización y una trayectoria de muchos años a la cual es muy difícil llegar a día de hoy. Son equipos muy buenos que acaparan el mercado nacional e internacional y que tienen unas plantillas muy bien compensadas.

Luego, hay también otros equipos que no tienen un pre-

supuesto tan elevado y cuentan con una plantilla de seis jugadores muy competitivos que completan con chavales jóvenes. Somos unos recién llegados y nuestro objetivo prioritario es intentar mantener la categoría, pero si las cosas van saliendo bien intentaremos ir un poco más arriba.

Los mejores equipos de voleibol de España van a venir a jugar aquí, así que esto va a ser un escaparate no solo para el club, sino también para Petrer y para Villena.

Claro, por aquí van a pasar los mejores equipos a nivel nacional y esto va a atraer a mucha gente de toda la Comunidad. El que quiera ver buen vóley, lo va a ver aquí o en Villena. Se ha generado un clima muy positivo y la gente está muy ilusionada con el proyecto.

«El objetivo prioritario es mantener la categoría»

Los ayuntamientos de Villena y Petrer financiarán al equipo con 50.000 euros cada uno

ENTREVISTA > David Bauzá / Entrenador de La Nucía B

«El viaje de vuelta de Utiel en el autobús fue un funeral»

David Bauzá analiza la temporada del filial rojillo, que se ha quedado a las puertas del ascenso a Tercera RFEF

NICOLÁS VAN LOOY

Dos años seguidos remó, remó y remó La Nucía B durante toda la temporada para conseguir el pase de ascenso a la Tercera Federación y dos años seguidos ha muerto cuando ya tocaba con la punta de los dedos la orilla.

Esta vez fue ante el Utiel, su verdugo en la final. David Bauzá, que llegó al banquillo tras la marcha de Guille Fernández al primer equipo poco después de Navidad, se lamenta por la ocasión perdida, pero sabe que ese fue sólo el último capítulo de una temporada, por lo demás, brillante; por lo que no duda en deshacerse en elogios hacia los suyos.

¿Cómo se encuentra después de unos días de la derrota?

Un poco mejor. Después del partido fue muy duro. El viaje de vuelta en el autobús fue un funeral. Teníamos mucha ilusión puesta en esta final. Incluso, después de haber perdido en casa, teníamos el convencimiento de que podíamos remontar.

De hecho, el partido no fue malo, pese al resultado.

Empezamos bastante bien. Los primeros veinte minutos fueron muy buenos por nuestra parte, pero llegaron esos dos goles de manera muy rápida y la eliminatoria se puso muy cuesta arriba.

No sé si es justo o injusto. Lo que sí duele más es que esto llega cuando uno se juega todo un año de remar constantemente a una sola carta.

Sí, ha sido muy duro. A muchos de ellos, como sabes, ya les pasó la temporada pasada. Además, hemos tenido muchos cambios en el equipo. Empezó Guille, luego llegué yo, hemos te-

«Hay muchos jugadores que están preparados para dar el salto al primer equipo la próxima temporada»



David Bauzá, entrenador de La Nucía B.

nido lesiones de larga duración, chicos que venían del Juvenil...

¿Dónde estuvo la clave de la final? Se lo pregunto porque lo fácil es apuntar al mal partido de vuelta; pero quizás la cosa hubiese sido distinta si hubiesen salido del Camilo Cano con ventaja.

Creo que el mayor problema lo tuvimos en el primer tiempo del partido de ida en casa. No fuimos nosotros. Estábamos muy nerviosos y muy imprecisos con el balón, lo que provocó que ellos estuvieran muy cómodos. En casa solemos someter mucho al rival y el primer tiempo contra el Utiel no fue así. Entramos en su juego y eso les hizo estar cómodos.

Luego llegó ese penalti (duroso) al borde del descanso. Se te pone el partido 0-1 y muy cuesta arriba, pero en la segunda parte estuvimos mejor e incluso tuvimos opciones de marcar, pero no pudimos.

Déjeme plantearle algo de 'fútbol-ficción'. De haber contado con el factor campo a favor,

como en la semifinal, ¿cree que la cosa hubiese sido distinta?

A priori, sí. Siempre es mejor jugar primero fuera porque no tienes que sacar un buen resultado y no tienes esa presión del primer partido como sí la puedes tener en casa. Más, si cabe, con chavales tan jóvenes. En Buñol, como dices, nos vino bien. Pero eso nunca se sabe. También podríamos haber ido a Utiel y que nos metieran tres y haber venido con la eliminatoria resuelta.

Matrícula de honor no puede ser porque para eso habría que haber ascendido, pero teniendo en cuenta que a esa final sólo llegaron dos y que el resto se queda

«No sé qué idea tiene el club, pero yo estoy muy ilusionado y me gustaría seguir con los chicos»

por el camino, ¿qué nota le pone a la temporada de su equipo?

Eso se lo quise hacer ver a los jugadores antes del partido: habíamos hecho mucho y que estábamos a 25 de junio compitiendo para ascender; pero el sabor de boca que te deja perder la final es muy malo. Sobre todo, como has dicho antes, por haberlo tenido tan cerca.

Analizándolo fríamente, creo que podemos ponerle un ocho o un nueve a nuestra temporada.

El primer equipo ha descendido a Segunda Federación y, por lo tanto, es de esperar que tenga que deshacerse de algunos de sus jugadores. ¿Significará eso que veremos a muchos del filial dar el salto?

Creo que sí. En esa categoría se necesitan Sub-23 y hay chavales muy válidos en este equipo. Yo lo he hablado con Kiko [Lacasa] y seguro que alguno ya da el salto. Estos dos años les han servido de experiencia. Hay muchos jugadores que pueden competir muy bien en Segunda RFEF. Además, son chicos que tienen muchas ganas de apren-

der. Yo los he visto mejorar a lo largo de todos estos meses y sé que pueden terminar jugando en el primer equipo.

¿Y qué hay de su futuro? ¿Va a seguir en el club? ¿Tiene opciones de dirigir al primer equipo?

Todavía no tengo ni idea. Estábamos muy centrados en esa fase de ascenso. No he hablado nada con Kiko, aunque es verdad que al terminar el último partido me dijo que hablaríamos en los próximos días, pero, de momento, estamos todavía digiriéndolo todo. No sé qué idea tiene el club, pero yo estoy muy ilusionado y me gustaría seguir con los chicos... ¡Hombre, y si fuera con el primer equipo, mejor!

«Analizándolo fríamente, creo que podemos ponerle un ocho o un nueve a nuestra temporada»

El Sporting La Nucía consigue un ascenso histórico en la última jornada

El equipo rojillo militará la próxima temporada en la categoría de bronce del fútbol sala español



La plantilla y sus aficionados celebran el ascenso conseguido en Alcoy.

NICOLÁS VAN LOOY

Mientras que la temporada deportiva de la gran mayoría de competiciones llegaba a su fin a principios del pasado mes de junio, todos los ojos estaban puestos en la andadura del primer equipo del Club de Fútbol La Nucía y su lucha, finalmente infructuosa, por mantener la categoría en la Primera Federación.

El conjunto rojillo, que terminó la liga entrenado por Mario Cartagena tras la destitución de Guille Fernández (que, a su vez, sustituyó en el banquillo a César Ferrando) fue el triste protagonista del gran drama deportivo vivido en la Ciutat Esportiva Camilo Cano con la llegada del principio del verano, aunque encontró su contraposición en el merecidísimo ascenso que alcanzó el Sporting Fútbol Sala La Nucía.

Sólo una plaza

El equipo entrenado por Jordi Durán arrancó la temporada el pasado mes de agosto con un objetivo claro: conseguir el pasaporte a Segunda División B, tal y como siempre reconoció, incluso en aquellas ya lejanas semanas de pretemporada, el propio preparador nuciero.

Y eso que todos sabían que no iba a ser una tarea sencilla toda vez que sólo uno de los 16 equipos que conformaban el grupo 15 de la Tercera División iba a poder acceder a esa fase de

ascenso en la que, en la cancha neutral de Alcoy, los nucieros se impusieron al València FS.

Última jornada de infarto

La temporada estuvo marcada por la tremenda igualdad existente entre el Sporting La Nucía y el CFS Horadada que, tras 29 partidos disputados, llegaban a la jornada final con los mismos números: 25 partidos ganados, uno empatado y tres perdidos, jugándose todo en el duelo final en el que los rojillos recibían en su cancha a un Calpe al que superaron por 4-2.

Gracias a ese triunfo, los de Jordi Durán daban el necesario 'golpe de riñón' que, tras una larga e igualadísima campaña, les permitía superar en el apretado sprint final a un Horadada que se quedaba con la miel en los labios y, por lo tanto, sin poder aspirar al ascenso a la categoría de bronce del fútbol sala español.

«Conseguir el ascenso, como siempre he dicho, era el principal objetivo de esta temporada»
J. Durán

Ascenso a la primera oportunidad

El propio entrenador del Sporting La Nucía, Jordi Durán, reconocía que "el camino desde que empezamos en agosto hasta que terminó la liga regular ha sido muy largo, con una competición muy disputada y, sobre todo, con dos equipos que hemos estado luchando por esa única plaza que daba acceso al play-off de ascenso".

Además, celebraba que su equipo había podido resolver ese play-off por la vía rápida después de "haber conseguido meternos en esa fase por mejorar de categoría, en la que teníamos dos opciones, pero finalmente lo hicimos a la primera sin necesidad de ir a la repesca".

Final a partido único

En cuanto a esa gran final en la que se lo jugaban absolutamente todo, Jordi Durán recuerda que "fue a partido único contra el campeón del grupo de València en el campo neutral de Alcoy", algo que todavía hacía el reto más difícil, ya que cualquier fallo podía suponer echar por tierra todo el trabajo de la temporada.

Sin embargo, la plantilla nuciera parecía inmune a la presión y, como recuerda Durán, "el equipo hizo un auténtico partidazo, con un compromiso tremendo por parte de todos los jugadores en la pista, y eso nos

permitió conseguir el ascenso que, como siempre he dicho, era el principal objetivo de esta temporada".

Apoyo de la afición

La gran noticia que ha dejado esta temporada, además del propio ascenso a Segunda División B, es el gran aumento en el número de aficionados que ha experimentado el equipo de Jordi Durán, con el que 200 aficionados rojillos se desplazaron a esa cancha neutral de Alcoy para 'empujar' en el partido crucial.

El 'míster' reconocía que "es complicado arrastrar a tanta gente, pero creo que cuando juegas este tipo de partidos de play-off de ascenso la gente también se moviliza más". Un choque al que asistieron, "por un lado, la gente que nos ha venido siguiendo a lo largo de toda

la temporada y, por otro, la que se ha sumado en esos momentos tan bonitos y especiales, porque saben de la importancia de tener su apoyo en esa fase a partido único".

Disfrutar de la resaca

El entrenador del Sporting La Nucía valoraba que "también nos acompañaron cerca de 200 personas a Ribaroja cuando jugamos la final de Copa. Daba gusto verlos animar y poder disfrutar con ellos y con un montón de niños de la base. Fue algo extraordinario y, al menos desde mi punto de vista, hemos podido cumplir un sueño".

Sobre la próxima temporada, la del debut en la categoría de bronce, Durán asegura que "estamos terminando todavía de disfrutar de la resaca del ascenso, pero, efectivamente, en breve nos pondremos a estudiar y planificar cómo tenemos que afrontar el salto de categoría".

«El camino ha sido muy largo, con dos equipos que hemos estado luchando por la única plaza que daba acceso al ascenso» J. Durán

El equipo del Camilo Cano tuvo que esperar a la última jornada para conseguir el pase al play-off

Con el verano llega la petanca

Este deporte llegado de Francia y cuyos orígenes se remontan a la antigüedad, cobra fuerza en el periodo vacacional y es ideal para toda la familia

ALEJANDRO PLA

Muchas actividades son clásicas de la época estival: montar en bicicleta, ir a la playa, merendar un helado en alguna terraza.... Y jugar a la petanca. Este deporte, que llegó a nuestras vidas a través de los Pirineos, se remonta a la antigüedad. Aunque su práctica se lleva a cabo a lo largo de todo el año, cobra especial fuerza durante los veranos.

Fácil de practicar, barato de jugar, sin apenas elementos ni instalaciones complejas, el deporte de petanca se torna actividad ideal de juego para toda la familia. A última hora de la tarde, amigos y familiares bajan a la calle para disputar un deporte que no requiere una excesiva preparación física y que se puede practicar a cualquier edad.

Origen provenzal

El deporte en su forma actual surgió en 1907 en la región de la Provenza francesa, aunque más antiguamente ya se jugaba una versión primitiva con bolas de piedra, que fue llevada a esta zona del sur de Francia por soldados y marineros romanos. El nombre 'petanca' procede de la expresión "pè(s) tancats" ("pies juntos") en lengua provenzal.

Algunos historiadores atribuyen 26 siglos de historia al deporte de las bolas. Encontramos en el siglo VI antes de Cristo a griegos que juegan con cantos que después cambian por piedras de río planas, y que no tardaron en reemplazar por piedras redondeadas más adaptadas al juego.

Los turistas franceses

La llegada de turistas franceses hizo que se convirtiera en el principal punto de entrada del deporte de la petanca en nuestro país. Si de nuestro país vecino siempre han venido familias a pasar algunos días de verano, en los años setenta y sobre todo los ochenta con el



afianzamiento de la Transición, el desembarco de familias francesas y sus costumbres empezaron a impregnar las playas y los campings.

Los niños que salían a pasear en las tardes de verano con sus bicis o a jugar a 'polis y cacos' descubrían en esos extranjeros un curioso juego que aglutinaba a toda la familia y para el que no hacía falta unas dotes físicas sobresalientes.

De este modo, la petanca empezó a penetrar con fuerza. Los negocios de veraneo comenzaron a comercializar los juegos de petanca de arena y finalmente el juego se asentó en nuestras zonas de veraneo.

Características de la bola

Las bolas que se utilizan en el juego de petanca están hechas de metal. Además, no

deben contener plomo ni arena en su interior, más allá de las infantiles que utilizan los niños en la playa o en el campo.

Su diámetro debe medir entre 70,05 milímetros y 80,0 milímetros, mientras que su peso oscila entre los 650 y los 800 gramos. El boliche es de madera o de material sintético y debe tener un diámetro de 30 milímetros.

La Federación Valenciana

El crecimiento de la Federación ha sido constante a lo largo de los últimos años en todos sus estamentos. La Comunitat Valenciana cuenta actualmente con un total de 1.053 licencias, lo que la convierte en la quinta Federación en España por número de licencias.

De estas licencias, 1.031 corresponden a la modalidad de Petanca y 22, a la de Bochas.

Todas ellas se encuentran repartidas entre los cuarenta clubes que están afiliados en estos momentos a la Federación.

València, con 199 licencias, representa el 19% de todas las licencias tramitadas en 2021 en la Comunitat Valenciana. La más potente es la provincia de Alicante, que con 778 licencias representa el 74% de todas las licencias tramitadas en la Comunitat.

La provincia de València

En la web oficial de la Federación de Petanca de la Comunitat, los vecinos de València pueden localizar los distintos clubes a los que apuntarse si desean competir y participar en sus múltiples eventos programados de este deporte.

Dentro del área metropolitana se hallan el CP Villa de Paterna, el CP Paiporta y el CP Paterna Alborchí. Ya en la provincia, el amante de este deporte también puede incorporarse al CP Safor, al CF Sportiu Petanca La Vall, al CP Alzira o al CDP Benifaió.

En el 'cap i casal'

En la ciudad de València se encuentran distintas asociaciones que fomentan y promocionan este deporte. Con estructu-

ras organizativas más o menos elaboradas, son distintos los barrios que cuentan con alguna de ellas.

El Club Petanca Ciutat de València, con varios centenares de seguidores en su página de Facebook, es uno de los clubes a los que los amantes de la petanca pueden acudir. Creado hace casi dos años, el club se ubica detrás del futuro Nou Mestalla, en concreto en la calle Nicasio Benlloch.

Para aquellos que vivan en el barrio de Albors disponen de otra alternativa. El Club Petanca Deportivo València, que se encuentra en la calle Rugat, ofrece a los vecinos de las calles que unen los primeros tramos de la Avenida del Puerto con la Avenida Blasco Ibáñez la posibilidad de reunirse para practicar petanca.

Pistas municipales

En València el aficionado a la petanca puede gozar de distintos enclaves en los que poder practicar el juego de manera totalmente gratuita. En la Plaza de Holanda, cerca de la calle Jesús, se encuentra una de las pistas municipales para poder practicar este deporte.

Cerca del Polígono Vara de Quart, en el parque públi-

La petanca, en su forma actual, surgió en 1907 en la región de la Provenza francesa

El nombre petanca procede de la expresión 'pè(s) tancats' ('pies juntos') en provenzal

Algunos historiadores atribuyen 26 siglos de historia al deporte de las bolas

co donde muchos vecinos se acercan a pasear a sus perros, también se dispone de una pista para jugar a la petanca. Y no muy lejos de ahí, junto a las dependencias de la Policía Local de la Avenida del Cid, también se halla una pista en una zona ajardinada.

En el antiguo cauce del río Turia, que el ayuntamiento ha dedicado para la práctica deportiva y actividades lúdicas de distinta índole, existen dos tramos donde poder jugar a la petanca. Se trata, en concreto, de los tramos I y IV, donde el consistorio construyó unas pistas para este deporte.

Los recintos cerrados complementan la oferta de las pistas de petanca en la ciudad. Así, distintos polideportivos permiten disfrutar de este juego, como el Polideportivo de Benicalap o el Polideportivo de Nazaret.

Bolas y terreno

¿Qué material se necesita para jugar a la petanca? Las bolas son el elemento principal del juego. Se utilizan dos tipos diferentes: las bolas blancas y las bolas negras. Las blancas tienen un diámetro de seis centímetros y un peso de 650 gramos, mientras que las negras poseen un diámetro de siete centímetros y un peso de 700 gramos.

Por otro lado, se encuentra el terreno donde disputar la partida, que deberá ser plano, sin obstáculos ni irregularidades. El tamaño de este varía según el número de jugadores, pero generalmente debe tener una longitud de entre diez y quince metros.

Tacos y marcador

Los tacos son los instrumentos con los que se lanzan las bolas. Normalmente, se usan tacos de madera, aunque también pueden usarse tacos de metal. Los de madera deben tener una longitud de entre 40 y 50 cm.

El marcador es una herramienta utilizada para marcar el punto más cercano al cochón. Puede ser una piedra, un palo o una bola de metal. El marcador debe colocarse a una distancia de cinco metros del cochón.



Momento de una partida con la distribución de las bolas en el terreno.

El cochón es un objeto que se coloca en el centro del terreno. Puede ser una bola de hierro, una bola de plástico o una bola de madera. El cochón debe tener un diámetro de entre ocho y diez centímetros.

Cómo empezar a jugar

Para iniciar la partida, lo primero que se ha de hacer es sortear el equipo que empieza a jugar. Cualquier jugador del equipo elegido escoge el punto de partida y traza una circunferencia en el suelo, de un diámetro de 35 a 50 centímetros.

Los pies de los jugadores no pueden salir de la circunferencia antes de que la bola lanzada toque el suelo. El jugador lanza el boliche a una distan-

cia de entre seis y diez metros. El boliche debe estar al menos a un metro de cualquier obstáculo (pared, árbol, etc.).

El objetivo del juego es lanzar las bolas lo más cerca posible del boliche. Se juega por turnos: un turno cada equipo. Cuando todos los jugadores han lanzado todas las bolas, se hace el recuento de puntos de cada equipo.

Las puntuaciones

La puntuación depende del número de bolas (del mismo equipo) que se hayan acercado más al boliche. Por ejemplo, si el equipo 1 tiene tres bolas más cerca, a cinco centí-

metros, siete centímetros y diez centímetros, y la bola más cercana al boliche del equipo 2 está a doce cm, el equipo 1 obtiene tres puntos.

En caso de empate, cada equipo obtiene un punto. La partida finaliza cuando un equipo llega a trece puntos. En este deporte, el apuntador (o arrimador) lanza la bola con el objetivo de acercarse lo máximo posible al boliche.

Las posturas

A la hora de ejecutar el lanzamiento de las bolas, las posiciones son múltiples. Estas dependerán de si se trata de acercar la bola al éxito o de separar las bolas adversarias. Las más habituales son de pie,

con las piernas semiflexionadas o en cuclillas.

Los jugadores profesionales aconsejan sujetar la bola firmemente en el hueco de la mano con el pulgar medio doblado. El dorso de la mano es lo que se presenta primero en el tiro. Para lograr un tiro recto, es importante mantener la posición en equilibrio, ya sea de pie, en cuclillas o una posición intermedia.

Un deporte barato

La petanca representa uno de los deportes más baratos de practicar. Ya no solo porque los terrenos de juego suelen ser abiertos al público, con lo que no hay que reservar pistas, sino porque sus materiales fundamentales se antojan accesibles a cualquier bolsillo.

Así, un set de seis bolas metálicas, boliche de madera y medidor con bolsa incluida suele rondar los treinta euros. Luego las hay de carácter más infantil, con las que se suele jugar en la playa y están hechas de plástico y rellenas de arena, que apenas alcanzan los diez euros.

Las bolas miden entre 70,05 mm y 80,0 mm y su peso oscila entre los 650 y los 800 gramos

En el área metropolitana hay clubes como el CP Villa de Paterna o el CP Paiporta, entre otros

València, con 199 licencias, representa el 19% de las tramitadas en la Comunitat

ENTREVISTA > Dani Marín / Gerente de 'Escape room' (València, 19-mayo-1987)

«Los 'Escape room' no son una moda pasajera, durarán muchos años»

Muchas empresas emplean este tipo de actividades para conocer las capacidades de sus empleados

FERNANDO TORRECILLA

Los 'Escape room' están de moda, especialmente en las grandes ciudades. València sigue ahora la estela de Barcelona y se posiciona como uno de los puntos más relevantes de nuestro país.

¿Qué son? ¿Cómo funcionan? ¿Por qué enganchan tanto? Son muchas las preguntas alrededor de este fenómeno y nada mejor para solucionar las dudas que dialogar con Dani Marín, gerente de un conocido 'Escape room' de nuestra ciudad.

Usar la lógica

“Te metes en una habitación y, mediante la lógica, debes salir de ella después de resolver una serie de puzles”, simplifica Díaz. Pero este tipo de salas van mucho más allá y muchas empresas lo emplean para saber, desde un ámbito de ocio y divertido, cómo funcionan sus empleados, si son capaces de trabajar en equipo y si muestran o no capacidades de liderazgo.

Eso sí, remarca que los 'Escape room' van dirigidos a todos los públicos, porque son “principalmente de entretenimiento: llama mucho la atención a aquellos que no lo han hecho nunca y sí han oído hablar de ellos”. Y no son una moda pasajera, han venido para quedarse unos cuantos años.

¿Por qué este fenómeno por los 'Escape room'?

Es una alternativa de ocio diferente, que se hace en grupo y resulta divertida. Además de fomentar la lógica o el ingenio, entre otros aspectos, hay mucho público objetivo, desde empresas que buscan hacer un 'team building' para valorar las capacidades de colaboración y liderazgo de sus empleados, a colegios que buscan fomentar el desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado o gru-



pos de familiares y amigos que quieren pasar un rato divertido.

Sin embargo, hay países en los que está más avanzado.

Exacto, Japón principalmente. En España tienen mucha fama los 'Escape rooms' de Barcelona, aunque poco a poco València va recortando terreno. De hecho, dos salas de nuestra ciudad han ganado diversos premios este año.

Cuando una empresa nueva monta un 'Escape room' tiene el reto de superar lo que ya hay, con un desembolso importante.

¿Cuánto puede costar uno?

Lo que te quieras gastar, en ocasiones hasta 200.000 euros,

porque puede constar de varias temáticas, y a su vez cada temática suele contener varias salas. Obviamente, abre el abanico a muchos más participantes.

Son como una caza del tesoro de cuando éramos pequeños.

«Duran entre una hora y noventa minutos y salen muy satisfechos porque es una actividad de ocio»

Parecido, teniendo en cuenta que te introduces en una sala tematizada y tienes que realizar una serie de pruebas. Según avancen los 'Escape rooms' cada vez serán más tecnológicos, rebuscados y originales.

La tecnología hace, asimismo, que las pistas se vayan modernizando, con siempre ideas nuevas.

¿Cómo funcionan?

Habitualmente entran de dos a seis personas, porque al ser un juego de lógica buscamos que los grupos no sean excesivamente grandes, para que el propio juego fluya.

De lo que se trata es de resolver enigmas para ir superan-

do diferentes estancias y poder salir de la habitación tras conseguir un objetivo en concreto.

¿Cuánto suelen durar?

Entre hora u hora y media por norma general, y cada empresa suele clasificarlos y orientar al público sobre la dificultad de sus 'Escapes'.

Nosotros, por ejemplo, tenemos diferentes temáticas que van desde una dificultad media, que es la que solemos recomendar para jugadores más inexpertos, a una dificultad más elevada, para los que tienen más experiencia.

¿Para los participantes es importante ganar y lograr el objetivo?

Sin duda, los participantes lo que quieren es salir de la sala lo más rápido posible y con el menor número de pistas. Se lo toman casi todos súper en serio, porque cuando te ponen un reto lo que quieres es conseguirlo. Y más si has pagado por ello.

Nuestro 'Escape room' también es duplicado: de este modo compiten también entre los diferentes grupos.

¿Los españoles sabemos trabajar en equipo?

Hay de todo, pero podríamos decir que sí. Lógicamente hay grupos que más y otros que menos.

De hecho, cuando les hacemos la introducción a un grupo de cómo se juega, una de las pautas que les damos es que aprendan a trabajar en equipo.

¿A la gente le cuesta pedir pistas y ayudas?

Está la doble variante: los que enseguida te piden pistas, y los que apuran al máximo para no solicitarlas. Nosotros sabemos los tiempos que deben de llevar y según el ritmo les facilitamos o no más pistas. El objetivo es que disfruten de toda la experiencia.

Anécdotas habrá muchas.

Desde una pedida de matrimonio, con una prueba final para que descubra el anillo, hasta entrar con un perro en un carro de bebés.

¿Son una moda pasajera?

No, tienen bastante recorrido y se van a seguir modernizando.

«Engancha porque según vas avanzando las pruebas son más complicadas y rebuscadas»

ENTREVISTA > Fran Jesús Pérez / Empresario (Luque, Córdoba, 6-junio-1986)

«El pádel es como un virus deportivo, acaba enganchándote»

Con orígenes alfarafenses, Jesús Pérez opina que crecerá muchísimo a nivel mundial, menos en España que ya está consolidado

FERNANDO TORRECILLA

El pádel es un deporte que llegó hace unos años y se fue consolidando poco a poco. Ahora son numerosos los practicantes, porque realmente engancha, por diversas razones, entre ellas que permite socializar más y crea una camaradería entre los jugadores.

A nivel español está bastante consolidado, no mundialmente, donde se prevé que crezca en los próximos años de un modo exponencial. Fran Jesús Pérez es una de las personas más importantes de este fenómeno, debido a que su astucia hizo que se minimizaran los costes de construcción de una pista.

Este valenciano con raíces cordobesas es el Rey Midas de las pistas de pádel y todo ello comenzó con una historia fascinante cuando ni siquiera había cumplido los veinte años. Decidió montar un club y fabricar él mismo las pistas, a un precio sensiblemente menor. A partir de ahí, le llegó el éxito.

En la actualidad, su empresa, Padelgalis, realiza diferentes tipos de pistas a lo largo de todo el planeta, entre ellas las del World Padel Tour.

¿Cómo un cordobés llega a Alfarafar?

Primero vino mi hermana a Benetússer, para trabajar en una fábrica de muebles, aunque mis abuelos eran originarios de Alfarafar.

El resto de la familia nos vinimos poco después, cuando mi tío, que acababa de enviudar, le pidió a mi madre (su hermana) que le ayudara con sus hijos.

Montas en 2005 un club de pádel.

Llevaba un año jugando al pádel, en una liga todos los sábados,



pero la quitaron y apenas había pistas en València. Se me ocurrió montar dos pistas de pádel dentro de una nave, hablé con el grupo y no me tomaron en serio por ser el más joven. Tenía diecinueve años.

¿De qué modo consigues el dinero para hacer las pistas?

En aquel momento me pedían 50.000 euros por cada pista y me lancé a ello, pese a que en mi trabajo -pintor de brocha fina- me iba bastante bien.

Para montar el club me faltaban unos 36.000 euros, que pedí en tres bancos distintos el mismo día (12.000 a cada uno de ellos). Eso hoy no se podría hacer ya que saltaría un aviso, pero curiosamente la idea me la dio un director de banco.

¿Qué tiene el pádel que engancha?

Siempre digo que el pádel es como un virus deportivo: alguien lo tiene y le habla a otra persona bien de este divertido deporte.

Además, es uno de los pocos deportes que hace que tengas una vida social más activa, crea camaradería y muchos lo utilizan como negocio.

¿A qué te refieres como negocio?

Por ejemplo, una persona que vende seguros se apunta a partidas de pádel y cada día conoce a tres personas con las que puede después contactar y ofrecerle sus servicios. Tengo amigos que han crecido en sus negocios gracias al pádel.

Aparte, haces deporte y te diviertes.

¿El jugador actual prefiere pista cubierta ('indoor') o exterior?

El ochenta por ciento, o quizás algo más, prefiere pista cubierta, porque sabe que no se le anulará la pista por mal tiempo, las condiciones siempre son las mismas -no molesta el aire ni el sol- y hoy en día hay naves muy bien acondicionadas.

Los extranjeros no lo entienden, con el excelente tiempo que tenemos en nuestro país.

¿Es un deporte que todavía va a seguir creciendo?

A nivel mundial, del uno al cien está en el tres. En España, en la actualidad, hay una pista por cada 3.000 - 4.000 habi-

«Se calcula que en el mundo se construirán un millón de pistas, ahora mismo hay unas 50.000»

tantes, pero ese número no se produce en otros países que se prevé que sí crecerá muchísimo: Francia, Italia, Alemania, Inglaterra...

Se calcula que en todo el mundo se construirán un millón de pistas. Ahora mismo hay unas 50.000.

¿Ayuda la televisión y los grandes jugadores españoles?

Siempre ayuda, como el 'boom' de la Fórmula Uno con Alonso, pero el pádel ya está muy metido en España.

¿De qué manera se forma y crece exponencialmente Padelgalis?

Al ver que el presupuesto de las pistas era de 50.000 euros y yo disponer de mucho menos, las tuve que construir yo mismo: compré el hierro, el cristal, el césped y las herramientas adecuadas.

Cada una salió por 20.000 euros. A continuación, varias personas quisieron que les construyera pistas y ahí surgió la idea de montar Césped Sport y después, en 2014, Padelgalis.

La relación con el World Padel Tour, ¿cómo se produce?

Me puse en contacto con Mario Hernando y Luís Torres, director y subdirector respectivamente, y les ofrecimos la propuesta de implantar un producto licenciado de pistas de pádel, que a nadie se le había ocurrido hacer, y sacamos la pista oficial del World Padel Tour.

«Padelgalis fabrica pistas por todo el mundo y la oficial del World Padel Tour»

«Tuve que construirme yo mismo las pistas y así minimicé los costes sustancialmente»

Se estrenan en Altea las oficinas de Orientación Laboral de la Comunitat Valenciana

Atenderá de manera presencial a la población de la Villa Blanca, y online al resto de la provincia

NICOLÁS VAN LOOY

Como muchos destinos turísticos de la Costa Blanca, Altea tiene por costumbre colarse de tanto en cuanto en los titulares de los medios informativos por protagonizar alguna iniciativa pionera.

Esas nuevas ideas suelen venir, en el caso de la Villa Blanca, de la mano del turismo, del campo de las bellas artes (la Universidad Miguel Hernández tiene aquí su campus) o de la conjunción de ambas cosas. Lo que no suele ser tan habitual es que el municipio de la Marina Baixa sea noticia por ser el banco de pruebas de iniciativas del ámbito laboral.

Eso es lo que ha pasado precisamente ahora, cuando se ha abierto al público la primera Oficina de Orientación Laboral de la Comunitat Valenciana y a cuya puesta de largo han acudido el secretario autonómico de Formación y Empleo, Enric Nomdedeu; y la directora general de Planificación y Servicios Laborales, Eva Hernández. Fueron acompañados por la edil de Fomento del Empleo, María A. Laviós y el alcalde de Altea, Diego Zaragoza, entre otros miembros de la Corporación Municipal.



Responsables municipales visitan la nueva oficina, pionera en la Comunitat Valenciana.

Servicio provincial

Este novedoso servicio, ofrecido por Labora, está diseñado para dar servicio a todas aquellas personas desempleadas que deseen asesoramiento y formación para encontrar un trabajo. Al menos, así lo han indicado los responsables de este nuevo formato que ya está a disposición de la ciudadanía de la Villa Blanca y del resto de la provincia de Alicante.

En ese sentido, Enric Nomdedeu explicaba que la oficina

de Altea, ubicada en la calle Zubeldía número 3, “se dedicará a orientar de modo online a todas las personas de la provincia de Alicante, pero al mismo tiempo se atenderá a la población de Altea de forma presencial”.

Orientación multiangular

En la oficina de Orientación Laboral se aborda la orientación desde diferentes ámbitos como, por ejemplo, conocer la formación que tiene el interesado, qué es lo que le gustaría hacer, qué se necesita para ello, qué formación está a su alcance para completar la que ya tiene y otros aspectos que ayuden al usuario a encontrar una ocupación.

El secretario autonómico de Formación y Empleo ha explicado que la de la Villa Blanca “es una oficina pionera en la Comunitat Valenciana” y que es la primera que se abre en la región “porque nos pusimos de acuerdo con la concejalía de Fomento del Empleo y el ayuntamiento cedió el local y nosotros pusimos el resto del esfuerzo administrativo para que fuera una realidad”.

Apuesta por la orientación online

Nomdedeu ha añadido que este tipo de recursos suponen así mismo “una apuesta por un modelo de orientación online a las personas que no tienen empleo”. Para ello, la oficina contará con seis técnicos que “han recibido una orientación específica para hacer su trabajo y para encaminar a la gente a aquellas opciones laborales que les acercan a aquello que les gustaría ser y que tienen posibilidades reales en el mercado”.

Por su parte, la edil de Fomento del Empleo de Altea, María A. Laviós, ha explicado que “desde el inicio de la legislatura

nos pusimos como meta poder abrir esta oficina de Orientación Laboral, primera en nuestro territorio, y esperamos que a lo largo de estos años se abran más porque es evidente que la gente, cuando va al Labora, es para inscribirse como demandante de empleo y poder solicitar la prestación y la parte de orientación es la más importante, porque ayudará a la ciudadanía a encontrar esa ocupación que le hará sentirse útil y válida”.

Orientación de formación

Laviós también se ha referido al Pacto Territorial por el Empleo, del que Altea ha sido un destacado impulsor, como una importante herramienta para ayudar a la gente a encontrar trabajo.

En ese sentido, la edil ha asegurado que “junto al Pacto Territorial, esta oficina ayudará también en esa orientación a la formación de la gente para poder cubrir los nichos de trabajo que puedan surgir de los planes estratégicos del Pacto”.

Sinergias con la Generalitat

La edil se ha manifestado “contenta por ambos logros, el del Pacto Territorial por el Empleo y el de la Oficina de Orientación Laboral de Altea, primera en el Comunitat Valenciana”.

También ha agradecido “las sinergias con la Generalitat Valenciana, que en estos cuatro años hemos tenido desde el primer momento que nos pusimos en contacto con ellos. Nos han ayudado y sin ellos hubiera sido imposible tener esta oficina que ayudará a los ciudadanos y ciudadanas de Altea y también a los de la comarca de forma online”.

Este novedoso servicio está diseñado para dar cobertura a todas aquellas personas desempleadas que deseen asesoramiento y formación para encontrar un trabajo

La oficina inaugurada en Altea está ubicada en la calle Zubeldía número tres

Se prevé que en el futuro este tipo de oficinas se implementen en otros puntos de la Comunitat Valenciana

Mutxamelers y santjoaners reclaman celeridad para la llegada del TRAM

La plataforma vecinal pide al nuevo Consell de PP y Vox que se realice el proyecto en esta próxima legislatura

DAVID RUBIO

El pasado junio la plataforma vecinal 'Por el TRAM a Sant Joan y Mutxamel' quiso mandar un claro mensaje al próximo gobierno de coalición PP-Vox que regentará la Generalitat Valenciana. En esta nueva legislatura pretenden ser igual de combativos con sus reivindicaciones, como ya lo venían siendo en estos últimos años con el Govern del Botànic (PSOE-Compromís-UP).

Para ello, organizaron una manifestación popular el 3 de junio recorriendo las calles de Mutxamel, Sant Joan y Benimagrell. Igualmente el 30 de junio celebraron una merienda reivindicativa en el El Canyar de les Portelles.

Estado actual del proyecto

El proyecto está oficialmente en marcha. Al menos en lo que a su parte administrativa se refiere, ya que las obras ni han comenzado ni tenemos aún fecha oficial para que lo hagan.

En la pasada legislatura, la Generalitat aprobó el recorrido del primer tramo de esta futura línea del TRAM que unirá Alicante y San Juan Playa con el Hospital Universitario de San Juan y llegará hasta Benimagrell. Ésta es la parte más avanzada burocráticamente, y el próximo paso ya es licitar las obras para su construcción.

Sin embargo, el tramo entre Benimagrell (concretamente la última parada está ubicada en la bifurcación de la Carretera de València con la calle Cronista Sánchez Buades) y Mutxamel aún está en proceso de redacción. La Generalitat encargó este estudio a la UTE META-GUÍA por 400.000 euros en marzo, dándole un plazo a dicha sociedad mercantil de 21 meses. Por tanto hasta finales de 2024 no debería estar finalizado. Luego quedará por supuesto licitar las obras... y llevarlas a cabo.

Los vecinos aprietan

“Reivindicamos que las administraciones se pongan las pilas y agilicen los trámites. Estos temas burocráticos se están alargando demasiado. Ahora vivimos una época de cambios políticos, y no podemos permitir que este proyecto tan necesario se quede en un cajón” nos señala José Llamas, miembro de la citada plataforma y presidente de la asociación vecinal L'Assut de Mutxamel.



Manifestación reclamando el TRAM para Mutxamel y Sant Joan (3 de junio).

Llamas considera factible que en estos próximos cuatro años toda la reclamada línea del TRAM entre ya en funcionamiento. “No estamos hablando de un recorrido excesivamente largo. Desde Mutxamel hasta el Campo de Golf hay unos diez kilómetros, y el resto ya está construido. Si realmente hay voluntad política y las empresas trabajan bien... a nosotros nos salen las cuentas perfectamente para esta legislatura” nos asegura.

Hace años que los miembros de la plataforma llevan reuniéndose con representantes de los diferentes partidos políticos, tanto a nivel autonómico como municipal. “Todos están siempre de acuerdo con que el TRAM debe llegar hasta Sant Joan y Mutxamel. El PP y Vox también lo llevaban en su programa electoral, al igual que la izquierda. No hay excusas” nos indica el vecino mutxameler.

Tramo Alicante-Hospital

Recientemente, la plataforma vecinal ya logró una pequeña victoria política, tras haber sido muy críticos con el primer borrador del itinerario que proponía la Conselleria de Movilidad al considerarlo excesivamente largo y lento.

“Nosotros esperábamos que el recorrido fuera directo desde Alicante hasta el Hospital, dado que es una opción mucho más directa. Sin embargo la Generalitat quiso ampliarlo hasta zonas

del PAU 5 y Nou Nazareth, donde ni siquiera hay viviendas. Es una forma de beneficiar a los promotores inmobiliarios que pretenden construir urbanizaciones allí, pero dando tantas vueltas tardaremos más de una hora en llegar desde Mutxamel hasta Luceros” nos señalaron en una entrevista realizada para este periódico en mayo de 2022.

El colectivo presentó varias alegaciones al proyecto de la Generalitat, las cuales han sido aceptadas parcialmente. “En principio se mantendrá el recorrido que quiere la Conselleria, pero al menos se ha reducido el número de paradas. Esto debería ahorrar unos 10-15 minutos de tiempo en los trayectos. Es decir, tardaríamos unos 45 minutos en llegar al centro de Alicante” nos señala Llamas.

Tramo Hospital-Mutxamel

El trazado del segundo tramo, es decir entre el Hospital y Mutxa-

mel, todavía está por definir. Desde la plataforma proponen que los tranvías entren por la avenida de Alicante y luego gire a la altura del jardín de Elche hacia el Canyar de les Portelles para no tener que soterrar ni desviar el tráfico de la avenida Carlos Soler (más conocida popularmente como la Rambla).

“Nuestra idea es que el recorrido llegue hasta la ermita de Motserrat. Al menos en un principio, ya que también hay algunas propuestas sobre la mesa para que en el futuro se prolongue hasta la zona de las urbanizaciones” nos comenta Llamas.

Esperando el tranvía desde 1969

Actualmente el único transporte público que comunica Mutxamel con Alicante es la línea 23 de autobús, y son muy habituales las quejas por parte de los vecinos hacia este servicio. El trayecto es tan farragoso que normalmen-

te tarda alrededor de una hora en realizar el recorrido completo. Además debido a las huelgas, el servicio nocturno lleva más de un año sufriendo interrupciones.

Hace algunos años existían lanzaderas de autobuses más rápidas que conectaban directamente el pueblo con la capital de la provincia sin necesidad de pasar por el Hospital. Y si nos vamos más atrás en el tiempo, durante décadas llegó a existir incluso un servicio de tranvía que desapareció en 1969.

La prometida llegada del TRAM no solo comunicaría Mutxamel con Alicante, sino también con otras poblaciones que ya cuentan con este servicio, como el caso de San Vicente del Raspeig, El Campello, Villajoyosa, Benidorm, Altea, Calpe o Denia. Asimismo, una de las promesas dadas por el futuro presidente autonómico Carlos Mazón en campaña electoral fue la de llevar el TRAM también hasta Elche y Crevillent.

La plataforma propone que el TRAM entre por la avenida Alicante y se desvíe antes de llegar a la Rambla

Desde la Generalitat se aceptaron algunas alegaciones presentadas por la plataforma contra el itinerario

«En el futuro podría incluso ampliarse hasta la zona de las urbanizaciones» J. Llamas (Plataforma TRAM)

El alicantino más ilustre del siglo XVIII

Jorge Juan fue un brillante ingeniero naval que a la postre ejerció de científico, diplomático e incluso de espía

DAVID RUBIO

Pocas personas nacidas en la provincia de Alicante las ha habido más brillantes y polifacéticas que Jorge Juan. Entre sus oficios, a lo largo de sus apasionantes 60 años de vida, se cuentan el de marinero, ingeniero naval, científico de primer nivel internacional, militar diplomático, profesor, astrónomo, espía secreto...

Precisamente en este junio se cumplieron los 250 años de su fallecimiento. Es de obligación moral para nuestro periódico recordar su gran legado, mientras seguimos esperando que algún productor cinematográfico tenga a bien dedicarle la película que bien merecería este tan gigantesco personaje.

Huérfano desde niño

El gentilicio –que no el lugar de nacimiento– de Jorge Juan Santacilla todavía es motivo de controversia hoy en día. El 5 de enero de 1713 nació en su finca familiar El Hondón, ubicada al este de Novelda. Él siempre se presentó como noveldense, y así se refleja incluso en varios documentos con su firma. Sin embargo, hoy en día esos terrenos pertenecen estrictamente al término municipal de Monforte del Cid. Así que podríamos decir que en vida fue noveldense, aunque hoy sería monfortino.

Los Juan Santacilla eran una familia bastante poderosa de la época que tenían su residencia habitual en la Puerta del Mar de Alicante. Su padre Bernardo fue un importante militar y hombre de negocios. No obstante, falleció cuando Jorge apenas tenía tres años de edad.

Desde entonces, su tío paterno Antonio Juan se hizo cargo de su custodia. Como este era sacerdote jesuita, optó por matricularle en el colegio que la Compañía de Jesús regentaba en Alicante.

Combatiendo en los mares

Pronto el niño Jorge se destacó como un gran estudiante y su familia le inscribió en un afamado internado de Zaragoza



za para que siguiera ampliando sus estudios. Poco después su tío Cipriano Juan pasó a ser su tutor, y al estar éste vinculado a la Orden de Malta le llevó a vivir a esta pequeña isla del sur mediterráneo. Aquí es donde el joven alicantino se decidió por dedicar su vida profesional al mar.

A los 16 años regresó a España para ingresar en la Academia de Guardias Marinas de Cádiz. En esta época estudiantil ya empezó a participar en algunas expediciones marítimas de la Armada Española, como la Conquista de Orán producida en 1732 o varias misiones destinadas a combatir la piratería del Mediterráneo.

Con grandes científicos internacionales

Al terminar sus estudios le llegaría la gran oportunidad de su vida. Aquella que, entre todas sus proezas, probablemente más ha dejado su nombre escrito en la eternidad.

La Real Academia de las Ciencias de París organizó una

expedición científica internacional destinada a medir la longitud del Meridiano de la Tierra. Bajo la dirección del astrónomo francés Louis Godin, se reunieron algunos de los mejores científicos del mundo como Charles Marie de La Condamine, Pierre Bouguer o Antonio de Ulloa.

Un auténtico 'dream team' en el que también se coló un joven alicantino de 21 años llamado Jorge Juan, avalado por su ya importante experiencia marítima, así como por sus excelentes notas en materias como la geometría o la trigonometría.

Participó en la expedición científica que por primera vez consiguió medir la curvatura terrestre

Midiendo la curvatura terrestre

La distinguida expedición consideró que Los Andes era el lugar del mundo donde mejor podían realizar esta investigación, dada su tan accidentada geografía. Así pues se trasladaron a Sudamérica e iniciaron sus labores en Quito. Desde 1735 montaron una serie de triangulaciones tanto en llanos como en cumbres andinas de 5.000 metros de altura en Ecuador y Perú para acometer las pertinentes mediciones.

Su misión se retrasó mucho. Tanto por las deficientes comunicaciones y medios tecnológicos de la época, como sobre todo porque el Virrey de Lima les obligó constantemente a interrumpir su labor científica. En aquella época el Imperio Español mantenía una especie de guerra fría permanente con el Imperio Británico, por lo que nuestras colonias de Ultramar estaban continuamente sometidas a ataques navales de la flota inglesa. Por ello, el virrey aprovechó que esta gran constelación de científicos andaba por sus tierras para forzarles a que diseñaran mejores defensas marítimas en las diferentes ciudades costeras.

El caso es que la investigación duró once largos años, pero acabó siendo de lo más fructífera. Jorge Juan y sus colegas probaron científicamente que nuestro planeta no es una esfera perfecta e incluso lograron medir su grado de achatamiento. Probablemente fuera el gran descubrimiento científico del siglo XVIII a nivel mundial.

Midiendo el meridiano de Tordesillas

Tras esta exitosa experiencia, Jorge Juan permaneció un tiempo más en Sudamérica, dado que le fue encargado otro importante trabajo. Desde el Tratado de Tordesillas firmado en 1494, España y Portugal se habían dividido la posesión de este continente, pero aun dos siglos y medio después todavía se venía discutiendo por donde pasaba exactamente la línea divisoria entre ambas fronteras.

El alicantino y su colega, el geógrafo Antonio de Ulloa, realizaron una ardua investigación para determinar el lugar exacto de este meridiano y así lograron zanjar por fin definitivamente esta cuestión política.

Espiando a los británicos

De regreso a España, nuestro protagonista ingresó de nuevo en la Armada y fue ascendido

a capitán de navío. Aquí comenzaría la época de espía de Jorge Juan. El gobierno español le encargó la misión de que se infiltrara en la marina británica, adoptando la falsa identidad de 'Mr. Josues'.

Durante aquel intenso año y medio que anduvo infiltrado envió diversos informes a la Corona Española describiendo las últimas técnicas navales que estaban siendo utilizadas por los británicos e incluso alertando sobre sus planes de futuros ataques contra las colonias americanas. No contento con ello, Jorge Juan hasta consiguió 'robarles' a algunos de los mejores ingenieros y astilleros del Támesis, ofreciéndoles más dinero por mudarse a España para trabajar en nuestra armada.

Para lograr todo esto, el alicantino llegó incluso a ganarse la confianza de los altos mandos ingleses y compartió mesa con el primer ministro Henry Pelham. Cuando por fin descubrieron su identidad, ya fue demasiado tarde. Nuestro particular 'James Bond español' había logrado escaparse antes de ser detenido y cruzar el Canal de la Mancha de incógnito.

Construyendo navíos de la Armada

Ya en tierras españolas, Jorge Juan fue destinado a El Ferrol como ingeniero jefe para trabajar en la modernización de la Armada Española incorporando todos los conocimientos que había aprendido clandestinamente durante su estancia en Inglaterra. Llegó a convertirse en la principal figura del ejército español a cargo de la construcción naval.

Sus barcos construidos alcanzaron tal fama que el gobierno británico quiso pagarle con la misma moneda, y algunos espías ingleses trataron de infiltrarse en su equipo de trabajo.

En 1752 fue nombrado director de la Academia de Guardias Marinas de Cádiz, la misma institución donde se había formado de joven. Jorge Juan trató de modernizar esta escuela contra-

Se infiltró como espía en la armada británica e incluso compartió mesa con el primer ministro del Reino Unido

Nació en una finca ubicada entre Novelda y Monforte, pero se crió en Alicante



La expedición de Jorge Juan realizó sus mediciones de la curvatura terrestre en Los Andes.

tando a nuevos profesores que enseñaban técnicas sobre ingeniería naval y cartografía más innovadoras de las que habitualmente se impartían en España. También fundó un Observatorio Astronómico y una Asamblea Literaria, con la idea de que estos organismos fueran los gérmenes de una futura Academia de Ciencias.

Mirando a las estrellas

Sin embargo la política frenó momentáneamente la meteórica carrera de Jorge Juan. Esto se debió a que en 1754 Zenón de Somodevilla (el influyente Marqués de la Ensenada) perdió su cargo de Secretario de Hacienda debido a las intrigas de poder realizadas por otros nobles en torno al rey Fernando VI.

El citado marqués había sido el gran valedor del alicantino, y su caída en desgracia le arras-

tró también inevitablemente a él. De poco sirvieron su enorme currículum y su larga lista de servicios prestados a la Corona Española. Algunos de los proyectos que dirigía en Cádiz y Ferrol quedaron, pues, parados a la mitad.

Hasta que hubo un cambio en el trono español, Jorge Juan no salió del ostracismo. En 1759 el nuevo monarca Carlos III aceptó la propuesta del científico alicantino sobre crear un Real Observatorio Astronómico en el parque Retiro de Madrid.

Jorge Juan ejerció como primer director de la nueva institución, cuya principal objeto era estudiar las aplicaciones de la astronomía desde el punto de vista de la navegación marítima, en una época en la que los barcos no tenían ayuda de radares, GPS o satélites espaciales para orientarse. Todavía en la actualidad existe este organismo, hoy más dedicado al estudio científico de los sistemas solares y galaxias del espacio exterior.

Negociando con los marroquíes

Restablecidos su estatus y reputación que nunca debió perder, el ilustre alicantino re-

cuperó un importante puesto en la Armada Real, siendo nombrado jefe de escuadra. En 1767 la Corona incluso decide encomendarle una nueva importante misión internacional, esta vez mezclando el espionaje con la diplomacia.

Jorge Juan fue nombrado embajador de Marruecos con el objetivo de firmar un tratado político-militar con dicho país, cuyas negociaciones estaban estancadas. Durante los siguientes meses, Jorge Juan consiguió convencer al sultán marroquí Mohammed III para que aceptara una buena parte de los postulados españoles y finalmente hubo acuerdo.

Como decíamos antes, esta aparente misión diplomática en realidad tuvo una doble vertiente. Al igual que en los viejos tiem-

pos, el alicantino aprovechó su estancia para espiar el estado de la marina marroquí y enviar varios informes secretos al rey Carlos III.

Escribiendo hasta el final

Durante los últimos años de su vida el experimentado científico alicantino aceptó un cargo bastante lucrativo como director del Real Semanario de Nobles, una institución docente que actualmente es un instituto de secundaria madrileño llamado San Isidro.

También escribió algunos libros sobre astronomía, ingeniería o memorias biográficas relatando algunos de los muchos episodios trepidantes vividos a lo largo de su vida. Quizás su obra más destacada fuera su 'Examen Marítimo' de 1771, la cual se convirtió en piedra angular de la teoría de construcción naval de su tiempo al ser la primera que se apoyó en cálculos matemáticos.

Un ataque epiléptico sufrido a la edad de 60 años propició su fallecimiento en Madrid. Fue el 21 de junio de 1773. Ahora se acaba de cumplir el 250 aniversario.

El legado de Jorge Juan

Solo habían pasado 26 años de la muerte de Jorge Juan Santacilla, cuando Francia decidió adoptar el sistema métrico como medida oficial para determinar las distancias. Luego muchos otros países (entre ellos España) se fueron sumando a dicha unidad de medición, siendo hoy la más universalmente utilizada en el mundo.

Precisamente la Academia Francesa de las Ciencias estableció la longitud del metro tomando como referencia la diezmillonésima parte del cuadrante de un meridiano terrestre. Es decir, basándose en las mediciones realizadas por aquella inolvidable expedición científica internacional en la que había participado un ilustre alicantino que hoy recordamos.

Fundó el primer observatorio astronómico de España

Se convirtió en el principal ingeniero-constructor de la Real Armada Española

Logró negociar un importante tratado político-militar con el sultán de Marruecos

El alcalde ejecutado por los alcoyanos

En 1873 lo que comenzó siendo una huelga general acabó con varios muertos y el ejército tomando Alcoy

DAVID RUBIO

Este año se cumple el 150 aniversario de la Revolución del Petróleo, un violento episodio que sacudió Alcoy en plena Primera República.

Ha pasado siglo y medio, pero la interpretación de aquellos sucesos todavía sigue siendo objeto de debate político. Por ello hemos querido conversar con todo un gran experto en el tema como es el historiador Diego Fernández. Él forma parte del Colectiu Revolta 1873, un grupo de docentes surgido precisamente para estudiar y difundir todo lo acontecido en esta revolución.

Precarias condiciones laborales

El fenómeno de la industrialización llegó a España por lo general más tarde que en otros países del entorno, pero hubo algunas zonas concretas que se adelantaron. Precisamente una de ellas fue Alcoy, la cual se convirtió en una ciudad básicamente industrial en el siglo XIX, sobre todo dedicada al sector textil sustituyendo en gran medida a la tradicional forma de vida agrícola.

Las condiciones en las que trabajaban los obreros habitualmente eran lamentables, dado que la legislación de entonces apenas les reconocía derechos laborales. Las jornadas podían ser de hasta 18 horas diarias, con sueldos ínfimos.

“Con este modo de subsistir la esperanza de vida en Alcoy cayó hasta los 18 años y la tasa de mortalidad infantil en menores de cinco años creció al 50%. Hay estudios que muestran que el nivel de calorías diarias que ingerían estaba claramente por debajo de lo mínimamente aceptable. La estatura media se redujo también en la población. Y además solían residir en casas muy pequeñas y sobresaturadas. Era una barbaridad vivir así” nos comenta Fernández.

Antecedentes huelguísticos

En 1821 ya se produjo una revuelta bastante sonada en Alcoy cuando algunos obreros asaltaron varias fábricas para quemar máquinas. Asimismo, en 1856 se convoca en la localidad una de las primeras huelgas masivas ocurridas en nuestro país.

Precisamente por entonces el vicealcalde era Agustí Albors –protagonista de esta historia– quien era propietario de dos fábricas y militante del Partido Progresista. Compaginaba dicho cargo



Recreación del asesinato del alcalde Albors.

político con el de comandante de la Milicia Nacional (el cuerpo predecesor a la Guardia Civil), y como tal ejerció de cabecilla de la represión cometida sobre los huelguistas.

“En aquella ocasión, cuando llegó la Milicia Nacional a Alcoy para reprimir a los obreros, la gran mayoría se marcharon rápidamente a sus casas. Eso es lo que solía ocurrir en las huelgas. Lo extraordinario es lo que sucedería años más tarde... en 1873” nos señala el historiador.

Aumenta la fuerza sindical

Hubo algunos precedentes muy próximos a la Revolución del Petróleo. Ya en 1872 se celebraron dos huelgas parciales en Alcoy, y otra vez en abril de 1873 en una fábrica de papel ubicada en Algars.

En aquellos momentos muchos de los obreros ya estaban organizados en sindicatos. Se calcula que la cuarta parte de los trabajadores alcoyanos militaban en la anarquista Federación Regional Española de la Asociación Internacional de Trabajadores (FRE-AIT). Todo ello espoleado por el establecimiento de la democracia en España en 1864 y la procla-

mación de la Primera República en febrero de 1873, hechos que supusieron mayores derechos de asociación y reunión.

“Algunos trabajadores sí ganaron mejoras laborales a raíz de las huelgas que se celebran durante esta época. El ejemplo cunde y anima a convocar una movilización general en toda la ciudad. Ellos piensan que es su momento para conseguir por fin unas condiciones dignas” nos indica Fernández.

Comienza la huelga

El 7 de julio la FRE-AIT convoca una asamblea masiva en la Plaza de Toros, y aquí se acuerda iniciar una huelga general al día siguiente para exigir la reducción de la jornada laboral a ocho horas y un aumento salarial del 20%.

“Estamos hoy en una huelga general de obreros y obreras, que somos el número de 10.000, dispuestos a hacer frente a todo lo que se presente” escribió Vicente Fombuena, uno de los sindicalistas organizadores.

Con las fábricas paradas, los patrones acuden al Ayuntamiento el 9 de julio para pedir al alcalde que actúe de mediador. En aquel momento el cargo de

primer edil lo ocupaba el anteriormente citado Agustí Albors, quien se había pasado a las filas del Partido Republicano Federal. Los industriales le indicaron que las reivindicaciones exigidas por los huelguistas eran inasumibles.

El estallido

Acto seguido acudieron los sindicalistas al Ayuntamiento. Por lo visto, Albors se puso de parte de los patrones y les pidió que desconvocaran la huelga. Ante su negativa tras la reunión el alcalde se asomó al balcón y ordenó a la guardia municipal que disparara desde el campanario hacia donde estaban los manifestantes en la plaza de la República (actualmente llamada plaza de España) esperando que así se dispersaran. El propio regidor fue quien realizó el primer disparo mediante un trabuco. Hubo un muerto y varios heridos.

“Aquí es donde se produce lo extraordinario de la Revolución del Petróleo alcoyana. Esta vez los huelguistas estaban organizados, y reaccionaron de una manera muy diferente a lo habitual. No huyeron corriendo, sino que les plantaron cara. De hecho incluso allanaron las casas de los dueños

de las fábricas para robarles sus armas” nos explica Fernández.

A partir de ahí estalla la violencia en las calles. Los patrones son detenidos por los huelguistas y se incendian varias fábricas. No conformes con esto, una multitud rodea el Ayuntamiento y exige la destitución del alcalde.

Asesinatos

Un desesperado Albors pide refuerzos militares al Gobierno de la República, e intenta resistir en el interior del Ayuntamiento protegido por 32 guardias. Aguantan durante veinte horas, pero cuando su situación es ya límite trata de huir derribando un muro. Los huelguistas se percatan y queman tanto la Casa Consistorial como el edificio colindante. Para ello utilizan petróleo, de ahí el nombre de esta revolución.

Alcoy fue uno de los primeros puntos en industrializarse de España

Finalmente, en la mañana del día 10, el alcalde es asesinado en un linchamiento público. En los enfrentamientos hubo otras catorce víctimas mortales entre guardias, manifestantes, el recaudador de impuestos y un exalcalde.

“Muchos de los participantes eran militantes republicanos, pero sentían que Albors les había traicionado. La República se había proclamado en febrero con un cierto discurso social y estaban defraudados” nos comenta el miembro de Colectiu Revolta.

El ejército llega dos veces

Ejecutado el alcalde, los sindicalistas tomaron el poder formando un Comité de Salud Pública. Gobernaron la ciudad durante apenas tres días, ya que el 12 de julio llegó un regimiento del ejército junto con milicianos de ‘Voluntarios por la República’ a Alcoy. Los principales líderes de la revolución como Severino Albarraçin, Francisco Tomás o Fombuena escapan y los militares toman la ciudad al día siguiente sin encontrar resistencia.

El republicano Tomás Maestre asume el cargo de alcalde y los militares, creyendo que el orden se había ya restablecido, se marcharon al día siguiente hasta Cartagena ya que allí había estallado otra revolución (la Rebelión Cantonal).

Los huelguistas aprovecharon la ocasión para presionar al alcalde y los patronos a aceptar todas sus exigencias laborales. “En realidad ésta fue una estrategia de Maestre para ganar tiempo. Durante las siguientes semanas se sigue comunicando con el Gobierno de España y el gobernador militar con telegramas cifrados para organizar la represión popular en cuanto el ejército regrese a Alcoy” nos señala Fernández.

La tremenda agitación que vivía España en aquel momento, con diferentes movimientos cantonalistas más la Tercera Guerra Carlista, imposibilitaron que el ejército pudiera volver a hasta tres meses después. El 1 de noviembre los militares realizan una gran redada por la que detienen a 200 huelguistas, quienes son llevados al Castillo de Santa Bárbara de Alicante. Así terminó definitivamente esta Revolución del Petróleo.

«Por primera vez los huelguistas no huyen ante la represión sino que se plantan»
D. Fernández
(Colectiu Revolta 1873)



Dibujo del incendio de una de las fábricas.

Posterior represión

“A partir de entonces comienza un proceso judicial aberrante contra los revolucionarios. Son acusadas hasta 711 personas, de las cuales al menos 289 pasan por prisión” nos relata el historiador alcoyano.

Muchos de los procesados estuvieron muchos años -incluso una década- encarcelados de forma preventiva mientras esperaban una sentencia. El Gobierno concedió dos amnistías en 1876 y 1881, pero no todos se beneficiaron. Hasta diciembre de 1887, catorce años después de los hechos, no hubo una sentencia firme... que además fue absolutoria. Alrededor de una veintena murieron en este tiempo entre rejas.

“El objetivo, más que identificar a los culpables, siempre fue castigar ejemplarmente a la población con el fin de que no volviera a repetirse algo así. En realidad los tribunales nunca reunieron suficientes pruebas para demostrar quienes habían causado los delitos”, nos explica Fernández.

Desde el punto de vista laboral la Revolución del Petróleo acabó fracasando totalmente, ya que los patronos no cedieron a ninguna exigencia e incluso hasta redujeron todavía más

El alcalde Albors fue asesinado en un linchamiento público junto a varias personas más

algunos sueldos como castigo. Y en 1874 la FRE-AIT fue ilegalizada.

Debate ideológico

Todavía en la actualidad se sigue debatiendo acerca de la Revolución del Petróleo. Algunos consideran estos sucesos como la ruptura definitiva del anarquismo con el republicanismo, dado que la delegación alcoyana de la FRE-AIT era una organización próxima a los postulados de Mijaíl Bakunin e integrada en la Internacional Anarquista (surgida en 1872 cuando los bakunistas fueron expulsados de la Primera Internacional por los marxistas).

Sin embargo otros no le otorgan tanto matiz ideológico, ya que opinan que la mayoría de los alcoyanos que participaron en la huelga no lo hicieron por motivos políticos sino más bien para obtener mejores derechos laborales. Aunque también hay quien apunta a que los líderes sindicalistas marcaron exigencias muy avanzadas para la época con el fin de que fueran rechazadas y tener así una excusa para tomar el poder.

“Para mí el principal cambio político es que hasta entonces los obreros siempre se manifestaban al amparo de los políticos republicanos. En esta revolución dan el paso para hacerlo por su cuenta... e incluso contra ellos si hace falta” nos aduce Fernández.

El ejército tuvo que intervenir dos veces la ciudad

Debate cantonal

Por otro lado algunos interpretan esta revolución como el pistoletazo de salida de la Rebelión Cantonal que sacudió varias partes de España desde julio de 1873 hasta enero de 1874. No obstante, otros valoran que los revolucionarios alcoyanos, si bien tomaron el Ayuntamiento, no lo hicieron para proclamar un Cantón de Alcoy como sí ocurrió en Cartagena, Torreveja, València o Málaga.

“Se ha creado un cierto mito acerca de que Alcoy fue independiente durante estos sucesos. Yo he llegado a escuchar en El Collao el grito de ‘¡Alcoy cantonal, Deportivo al Mundial’, pero realmente esto no pasó nunca” nos apunta el historiador entre risas.

Debate moral

Igualmente en ocasiones se tergiversaron los hechos sucedidos con fines políticos. “Se han agrandado las cifras de los muertos, e incluso en el propio Congreso se decía que hubo monjas violadas y curas colgados de las farolas. También se ha dicho que cortaron los genitales de Albors para pasearlos por las calles. Todo eso es falso. Y muchos años después todavía se continuaban diciendo estos mitos, por ejemplo

Los acusados permanecieron años en prisión provisional hasta que finalmente fueron absueltos

en el Franquismo para desprestigiar al movimiento obrero” nos comenta Fernández.

Ciertamente quizás sea debatible si estos hechos son perceptivos de conmemorarse o no. Por un lado parece admirable que los obreros alcoyanos se levantaran masivamente para reclamar unos derechos laborales justos. Por otro lado, es difícil ignorar la violencia y los terribles crímenes de sangre cometidos por algunos de ellos.

Actos programados

Lo que nosotros sí tenemos claro es que siempre debemos recordar lo sucedido. No en vano algunos historiadores, caso de Diego Fernández, consideran incluso que ésta fue la gran revolución ocurrida en el siglo XIX en España.

Por esto no dejamos de recomendar a nuestros lectores que visualicen el cortometraje ‘1873, la Revolución del Petróleo’ producido por el Colectiu Revolta 1873. Está disponible en YouTube.

Asimismo dicha asociación organizará dos jornadas de conferencias denominadas ‘Els coetanis del petroli’. La primera tendrá lugar el 7 de julio en el Centre Cultural El Teular de Cocentaina y la segunda al día siguiente en la Cámara de Comercio de Alcoy.

«Fue la gran revolución ocurrida en España durante el siglo XIX» D. Fernández (Colectiu Revolta 1873)

Los interludios del organista humilde

Juan de Cabanilles fue un insigne instrumentista en la Catedral de València y también compuso hermosas melodías barrocas

FERNANDO ÁBAD

En una de las entregas de la 'Antología del disparate', recopiladas por Luis Díez Jiménez (1920-2007), catedrático de instituto, un alumno contestaba más o menos así a la pregunta sobre la música barroca: "Querrá usted decir 'marroca', profesora, que es la música que hacen los moros". No: abundó en realidad en composiciones sacras, católicas, y la Catedral de València contó, como organista, con uno de sus más grandes músicos.

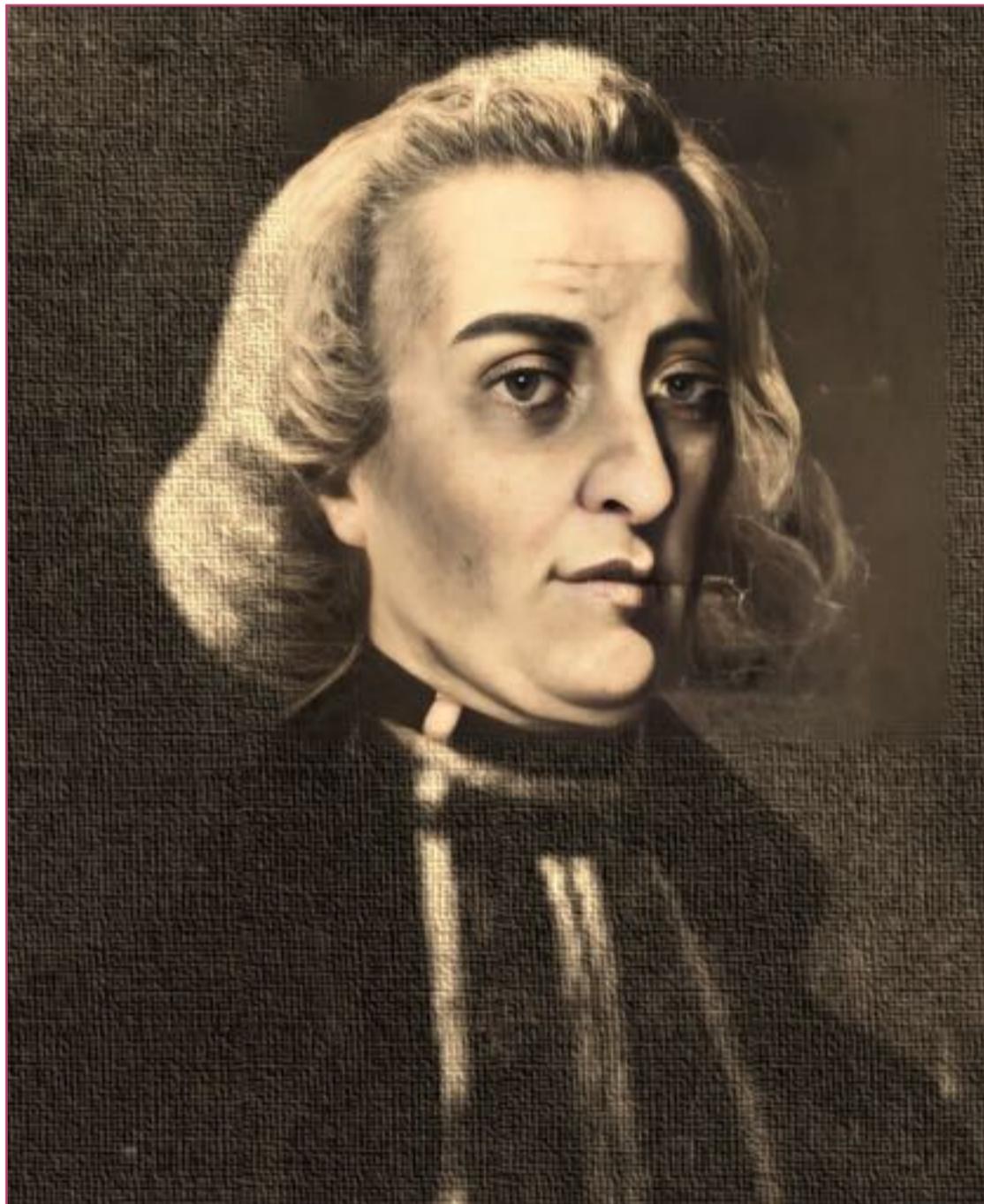
Instrumentista y compositor, de Juan de Cabanilles (Juan Bautista José Cabanilles Barberá, 1644-1712) se han recuperado hasta ahora un buen número de composiciones para órgano: más de un centenar de tientos (fantasías instrumentales típicas del siglo XVI que, además de demostrar el virtuosismo de autor y ejecutante, servían para enseñar), medio centenar de obras varias y unos cuantos interludios (para ejecutar entre otras dos composiciones). Aparte, una decena de piezas vocales.

La semilla del pop

La barroca supuso toda una revolución en la música. Acotada oficialmente entre el nacimiento del género operístico (en el XVI) hasta el fallecimiento de Johann Sebastian Bach (1685-1750), produjo composiciones tonales (simplificando mucho, basada en el uso de acordes y escalas relacionadas entre sí, al contrario que la atonal) y basadas en el bajo continuo.

Este cifrado armónico (b.c.) implica la interpretación simultánea de unos acordes y un bajo, punteando y reforzando la escala superior. Generó, aparte de la ópera, una serie de nuevos géneros y estilos. Así, cantatas, conciertos o suites orquestales nacen en esta época. De hecho, no solo la música orquestal bebe de sus pentagramas: también el jazz o el pop en general. De John Williams a Rosalía, para entendernos.

El jazz o el pop beben de los pentagramas de la época



El organista y compositor de Algemesí fue uno de los más importantes autores de música barroca.

Pocos datos de su vida

Aquí es donde Juan de Cabanilles iba a legar a la posteridad, además del recuerdo historiarizado de sus virtuosas interpretaciones, su maestría como compositor, la belleza de sus piezas musicales, aunque en aquella época, y más él, como religioso, no se gozaba del culto multitudinario de los sucesores (especialmente a partir del siglo XX). Señalan las crónicas que se trató de alguien muy humilde.

Rebuscar hoy entre los legajos que nos hablan de su existencia vital, física, resulta un tanto exasperante. Poco dejó sobre ello a la posteridad, y lo que trascendió a veces se enreda en mil versiones, todas dadas como la auténtica. Bueno, se sabe que nació y

fue bautizado en Algemesí (el 6 de septiembre en la Ribera Alta) y no en Manises (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera). Ahora, ¿cómo llegó al 'cap i casal'?

Primeros estudios

Las biografías destacan su labor más famosa, como organista de la Catedral de València. Lo fue desde 1666 hasta 1702, y no a partir de 1665, cuando en realidad entra de organista segundo, sustituyendo al prestigioso y accidentado Jerónimo de la Torre (1607-1672), oriundo de la aragonesa Calamocha. Para justificar la secuencia, hablan de estudios de Cabanilles en la propia catedral, aunque no existe, al menos hasta hoy, registro de tal cosa.

Sí se conoce que Cabanilles recibió conocimientos en la es-

cuela de la parroquia manisera de San Juan Bautista, pero los primeros acordes le llegaban en la natal Algemesí. El padre del futuro autor e instrumentista, el mallorquín (de Pollensa) Bertomeu Cabanilles, había montado una tienda en 1646 en Manises, pero la creación en Algemesí del puesto de maestro de Capilla obligaba a dar lecciones musicales a los convecinos.

Especulaciones docentes

¿El joven responsable? El organista Onofre 'Nofre' Guinovart (1638-1718), con el tiempo también un gran compositor e incluso registrado como examinador ocasional en el Reial Col·legi Seminari de Corpus Christi o del Patriarca (1684)

Se especula con que fue miembro de la escolanía de Montserrat

y de la Catedral (1713). Y así, desde la algemesinense basílica menor de Sant Jaume, Juan de Cabanilles comenzaba sus estudios musicales. Y ahora nos toca especular: ¿dónde se formó realmente ya 'en serio'?

Según el compositor y musicólogo barcelonés Baltasar Saldoni (1807-1889), en su 'Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles' (1868-1881), Cabanilles (Cabanillas en la obra) fue miembro de la escolanía del monasterio Montserrat e incluso organista de la Seu d'Urgell. Bueno, tampoco existen hoy pruebas concluyentes al respecto.

Un legado borroso

Sea como fuere, el empleo como organista de la Seu, la valenciana, se convertía en la consolidación como músico de Juan de Cabanilles, quien también ejerció ya plenamente como religioso: el 17 de junio de 1665 recibía la primera tonsura, recordemos que en el año en que entra como segundo organista. Y el 20 de marzo de 1666 se le concedía el puesto de subdiácono de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar y San Lorenzo.

Lo nombraban diácono el 17 de diciembre de 1667. No hubo escándalo alguno en su vida, se le trató por ello siempre con respeto, no presumía de nada y, como anécdota, se sabe que, según el catastro de Algemesí de 1673, poseía "24 1/4 hanegadas de tierra de regadío". Vitalmente, y cabe suponer que a él le habría encantado, hubiera sido un breve apunte en alguna crónica, si no fuera porque escribió algunas de las más hermosas páginas de la música barroca.

Poseía algunas tierras en su Algemesí natal

El siglo de vida del estadio más antiguo de Primera División

Mestalla, inaugurado el 20 de mayo de 1923, es el más veterano desde la desaparición del viejo San Mamés

FERNANDO TORRECILLA

El principal estadio de nuestra ciudad, Mestalla, propiedad del Valencia Club de Fútbol, tiene el honor -desde 2013- de ser el más longevo de Primera División, después de la demolición del antiguo San Mamés (Bilbao). Fundado el 20 de mayo de 1923, se ubica en el corazón de la capital del Turia, en el propio barrio de Mestalla, entre las avenidas de Suecia y Aragón.

Debe su nombre a la acequia de Mestalla, que pasaba junto a la grada sur de un estadio que, en el momento de su construcción, se alojaba lejos del centro histórico de València y rodeado de bancales. Fue denominado estadio Luis Casanova durante veinticinco años, de 1969 a 1994, en honor a uno de los mejores presidentes de la historia del club.

Cuenta con una capacidad cercana a los 50.000 espectadores y ha acogido treintaiún partidos de la selección nacional, diez finales de la Copa del Rey y diversos encuentros tanto de la Copa del Mundo'82 como de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92. Su futuro es incierto, debido al proceso de construcción de un nuevo estadio para el club (Nou Mestalla), actualmente paralizado.

Su fundación

El Valencia, creado el 18 de marzo de 1919, empezó a disputar sus partidos en el campo de Algirós, pero sus reducidas dimensiones -tanto en el terreno de juego como en las gradas-, 8.000 espectadores pronto se hicieron evidentes, especialmente por la ilusión que comenzaba a generar el equipo en la ciudad.

Esto hizo que el presidente del club en 1922, Ramón Leonarte, y su junta directiva comenzaran a buscar unos terrenos idóneos para albergar el que sería el nuevo feudo valencianista. Los ubicados junto a la acequia de Mestalla, unos metros más al norte, parecían los más adecuados y fueron comprados por 316.439,20 pesetas, una cifra considerable para la época.

El proyecto fue encargado al arquitecto Francisco Almenar Quinzá, y las obras, a Ramón Ferrer Aguilar. El flamante nue-



vo estadio de Mestalla, para 17.000 personas, veía la luz el 20 de mayo de 1923 en un partido frente al Levante (1-0).

Césped y primeras reformas

Mestalla acogió dos años después, el 14 de junio de 1925, un choque amistoso de la selección contra Italia, mientras en 1927 se finalizaban las primeras reformas en el estadio, entre ellas la introducción del césped, pues hasta entonces se jugaba sobre tierra.

Se aumentó también la capacidad a unos 25.000 espectadores gracias a una nueva tribuna cubierta compuesta por una fila de palcos a pie de campo, cinco filas de butacas, palcos principales y un pasillo de acceso interior a las gradas de preferencia. Bajo estas gradas se situaron los vestuarios, enfermería, taquillas y diferentes dependencias.

La gran ampliación

A lo largo de la Guerra Civil (1936-1939) el lugar se empleó como campo de concentración y depósito de chatarra. Sufrió infinidad de daños y ape-

nas se conservó la estructura de la tribuna.

El club se embarcó entonces, ya en los cincuenta, en la que sería la mayor reforma (45.500 localidades), con un coste total de cuarenta y siete millones de pesetas. La mejora fue liderada por su presidente, Luis Casanova Giner, quien llevó posteriormente el nombre del estadio durante un cuarto de siglo.

En la misma década, València sufrió el 14 de octubre de 1957 una terrible inundación, bautizada como la Gran Riada del río Turia. Se destrozaron las instalaciones de agua y luz, las sillas de la tribuna, se anegaron las oficinas y el túnel de

los vestuarios... Pero Mestalla resistió y un año y medio después se inauguró incluso la luz artificial del estadio.

España'82 y Barcelona'92

El por entonces Luis Casanova fue el feudo donde la selección española disputó la primera fase del Mundial'82, con cuestionables actuaciones ante Honduras, Yugoslavia e Irlanda del Norte.

Una década después fue una de las cuatro sedes que albergó partidos de fútbol en los Juegos Olímpicos de Barcelona'92, concretamente los de España frente a Colombia, Egipto y Qatar, tres del grupo C

y los cuartos y semifinales de nuestra selección (ante Italia y Ghana, respectivamente).

Nou Mestalla

Está en proceso de construcción un nuevo estadio, sin nombre oficial pero popularmente conocido como Nou Mestalla. El actual Mestalla sería demolido y su parcela ocupada por edificios de diferentes alturas.

El vanguardista futuro estadio, presentado en noviembre de 2006, se localiza en la avenida de las Cortes Valencianas, en el noroeste de la ciudad. Sin embargo, las obras -iniciadas en agosto de 2007- están paralizadas desde 2009 por falta de liquidez al no haberse podido vender las parcelas del actual.

Ha acogido diez finales de Copa del Rey y partidos tanto del Mundial'82 como de las Olimpiadas de 1992

En la actualidad, tras diferentes ampliaciones, tiene una capacidad cercana a los 50.000 espectadores

Su futuro es incierto, al depender de la construcción del nuevo feudo del club, el Nou Mestalla

Motas aristocráticas en la Condomina

Nobles y financieros sembraron la partida alicantina entre los siglos XIX y XX con una serie de villas que en algunos casos aún perduran



La Casa de Pritz, hoy dedicada a labores institucionales, ya en Sant Joan, fue una de estas villas.

FERNANDO ABAD

Aseguran las crónicas que el empresario murciano José García Martínez, 'Garcisolo' (1858-1934), el mismo que cuando acudía al teatro Romea tomaba dos butacas, una para él y otra para sombrero y bastón, quiso contemplar el panorama a divisar, tan pronto se cubrió de aguas, desde lo más alto de la Casa de los Nueve Pisos, por él promovida. El primer 'rascacielos' de Murcia y posiblemente el primer ascensor mecánico en la ciudad.

Pero aquel aún no se había instalado, así que se hizo con un sillón reforzado, mandó atarlo a una cuerda de garrucha y pilló a los cuatro albañiles más fornidos, quienes lo elevaron a las alturas. Garcisolo era así: miembro de una burguesía filántropa, liberal y con ínfulas de fondo nobiliario. Fue uno de los muchos financieros que iban a generar una peculiar expansión de Alicante ciudad: la Condomina.

El campo alicantino

La partida rural, del mismo nombre que la zona situada en la afuera de Murcia (por la entrada a la urbe desde la autovía del Mediterráneo), se ubica en lo que fue la huerta o campo de Alicante (incluye además las pedanías alicantinas de Orgegia y Santa Faz, y tuvo adscrita como

tal a Sant Joan d'Alacant, desde 1779 población independiente pero integrada en la zona metropolitana alicantina).

Pertenece al cuarto distrito, de los cinco en que se divide el municipio, el mismo en el que se integran, además de las partidas citadas, también la Albufereta, el Cabo de la Huerta, Playa de San Juan y Vistahermosa sin La Gota. Y abrió la ciudad por el norte, en un entramado de caminos que en los sesenta del pasado siglo se iban a convertir en la actual N-332, que une Cartagena con València.

Incrementos demográficos

En este marco geográfico, el área atrajo a una serie de capitales al municipio, al tiempo que aumenta demográficamente, para pasar de los 21.447 habitantes de 1803, los 27.550 de 1857, los 50.142 de 1900, los 101.791 de 1950 o los 245.963 de 1981 a, dando un salto en el tiempo, los 338.577 registros del censo en 2022. La inmigración

(es decir, la migración que viene) será la principal causa.

Así pues, ya tenemos mano de obra, junto a la cualificada. Ahora toca el capital. El más veterano llega desde la nobleza agraria, con nombres a retener como Alfonso de Pardo y Manuel de Villena (1876-1955), XIV marqués de Rafal; o José María de Pascual Pobil y Martos (1847-1929), VI barón de Finestrat. A esta casta se le unirá una burguesía agraria ("gentes con dineros", se decía hasta hace poco), más otra directamente comercial y financiera.

Vinos y salazones

Paradójicamente, será esta última la que acabe bautizando a todos los 'adinerados'. Sus principales fuentes capitalistas e inversionistas procedían de la exportación de productos alimenticios, espirituosos, licores varios o el vino fondillón, autóctono y considerado en medio mundo como 'medicinal', más el mercadeo con productos del mar, en especial salazones. Popularmente, se les conocerá en

general como la 'aristocracia del bacallà' (bacalao).

Fortunas que elegían marchar de vacaciones a Alicante, no junto a la playa, algo que se consideraba propio de las clases medias y bajas: las altas bajaban a la playa como se iba a un balneario, a 'tomar las aguas', con toda la parafernalia que ello conllevara, pero no a vivir orillando el líquido elemento. La huerta alicantina (también al sur, por el quinto distrito) se convirtió en la tierra de promisión.

De todas partes

Desde la propia provincia, Madrid (la línea de tren se había inaugurado el 25 de mayo de 1858) y Murcia (conectada ferroviariamente la economía murciana y el puerto alicantino desde el 18 de julio de 1884) se posará en la Condomina (viene posiblemente de 'condómina' o 'condueño', grupo de compañeros en el dominio de algo) y alrededores esta peculiar 'aristocracia', para crear un ramillete de mansiones con un peculiar estilo.

Añadamos que estos nobles y financieros (a veces unidos ambos aspectos, como con el madrileño José Carlos de Aguilera, 1848-1900, cuarto marqués de Benalúa) veían con malos ojos a esa ciudad donde comenzaba a consolidarse el proletariado. Salvo en el caso de quienes se aposentaron en el hoy barrio

de Altozano (pequeña y mediana burguesías), quedaba poner bancales por medio.

Herencia palladiana

Los respectivos arquitectos se basaron en las teorías del italiano renacentista Andrea Palladio (1508-1580), con sus viviendas en diálogo con una naturaleza 'reconstruida', embellecida, y en el movimiento romántico de la primera mitad del XIX, creando unas villas frondosas, con recovecos, fuentes, grutas.

Como Villa Clavería, derribada finalmente en los ochenta; la Buena Vista o 'chalet de Pritz' (por el sueco Hugo Pritz, 1840-1904, quien la adquirió del murciano Juan Nepomuceno Roca de Togores y Carrasco, 1801-1883, tercer conde de Pinohermoso); o Villa García o La Torre, que fue propiedad del industrial novelense Vicente Sala Bello (1939-2011), del Marqués de Aguilera y de, por supuesto, Garcisolo, quien, entre árboles exóticos adquiridos del Jardín Botánico de Barcelona, practicó otra forma de espectacularizar su vida.

Construían al interior porque la playa era para clases bajas

Los empresarios comerciaban principalmente con vino y salazones

Las fincas pretendían embellecer a la propia naturaleza

Desde la arbolada altura a la húmeda llanura

El río Xúquer no solo enriquece las Riberas Alta y Baixa, sino que sus meandros y canalizaciones tonifican el área metropolitana valenciana

FERNANDO ABAD

El asunto requiere esfuerzo. Habría que hacerse con una persona ducha en psicología y meterla en una máquina del tiempo, donde quiera que se venda eso, y entonces mandarla ante aquella partida romana que, a saber el porqué, llamó Sucro (azúcar) al río que hoy, por ello, conocemos como Xúquer o Júcar. Extendido por tres provincias, Cuenca, Albacete y València, sus casi 509 kilómetros de longitud dan para mucho.

Por ejemplo, para seguir un recorrido que en la provincia valenciana, ya acercándose a su desembocadura, intercambia algo más que impresiones con la Albufera y, claro, el área metropolitana de la ciudad de València. Por otra parte, su Acequia Real, según la tradición comenzada a construir el 12 de julio de 1273 por mandato de Jaime I (1208-1276), contribuyó no poco al desarrollo de esta zona agrícola y arrocera.

Orígenes lingüísticos

¿Azúcar? Es cierto que una de las localidades valencianas por donde pasa, Albalat de la Ribera (precisamente en la comarca de la Ribera Baixa del Xúquer), pudo ser la mítica ciudad romana de Sucro (algo que no comparten todas las localidades colindantes). La urbe, además, conectaba con la Vía Augusta, que unía Gades o Augusta Urbs Julia Gaditana (o sea, Cádiz) y Narbo Martius (Narbona), a la que le acoplaba la Vía Sucronense-Dianum.

Dianum era, naturalmente, la actual Dénia, puerto de mar. Río, viales, marjales y fondeadero: como vivir hoy al lado de río, autopista, muelle y aeropuerto. En todo caso, según otros estudios, el origen podría estar en los morfemas (fragmentos mínimos con significado en una palabra) indoeuropeos 'seik' (fluir) y 'or' (agua). El mismo fundamento, por cierto, que para el río Segre.

Aguas negras bajan

Dejémoslo en que personas hay para las que la visión del Júcar (en tierras castellanohablantes) o Xúquer (en las de habla valenciana) resulta dulce. Aunque, en esos 21.578,50 kilómetros cuadrados de superficie, los 29,22 metros cúbicos por segundo son de agua, no almíbar. Que, por cierto, si anunciaban inundación por chaparrón apoteósico en su



La Acequia Real constituye un sistema circulatorio que vivifica el agrícola llano valenciano | Vicenç Salvador Torres Guerola

nacimiento (allá arriba, por Cuenca), bajaba aquí abajo totalmente negra, para horror del campesinado.

La anécdota, real por pura mecánica geológica, la soltaba el escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) en su novela 'Entre naranjos' (1900), la misma que los estadounidenses, al adaptarla en Hollywood como 'El torrente' ('The Torrent', 1926), en vez de venir a Alzira a rodarla se quedaron por tierras de parecida

orografía y hasta clima: la California hollywoodense.

Por calles de Tragacete

Al margen de su origen lingüístico, adentrémonos en el físico, al que ya nos acercamos al hablar del Turia: los montes Universales, al sureste del sistema Ibérico, nacido en la burgalesa La Bureba y fondea-

do en la provincia castellanense. De allí también surgen el Mijares o Millars, en principio el turolense Cabriel (principal afluente del Xúquer) y el Tajo o Tejo, que ancora en puerto lisboeta.

Mucho camino que recorrer desde los pinares de Tragacete, montaraz localidad conquense de 277 habitantes en 2022.

Piedra y verdor entre las calles del Molino, de las Fuentes o del Mediodía. El Xúquer nace exactamente en la vertiente meridional del cerro de San Felipe: con 1.837 metros de altitud, el cuarto pico más elevado de Cuenca y, en su cumbre, con un sendero de los que quitan el hipo.

Gargantas y litoral

Pero nos hemos venido arriba. Bajemos: el río, tras cabriolar entre cañones y gargantas kársticas (descomposición por agua de minerales mil), se adentra en la gran llanura de la Comunitat Valenciana por la comarca de la Ribera Alta, cuya capitalidad sustenta Alzira, una de las estaciones en el recorrido del Xúquer (esto centrándonos en el caudal principal, ya que el Cabriel, por ejemplo, visita antes localidades como la atómica Cofrentes, en Valle de Ayora).

El vuelco a la llanura se produce en realidad en Sumacàrcer (Ribera Alta), de 1.054 residentes en 2022 y de callejero menos frondoso, aunque rodeada igual de pinares. Sus riberas no bañan directamente el área metropolitana de la capitalina València, al desembocar al sur, en la turística Cullera (22.937 habitantes en 2022), entre avenidas flanqueadas por edificios de nueva planta, pero sus aguas sí riegan el lugar.

Conexiones fluidas

Por una parte, tenemos el río que conecta con la Albufera, y recordemos que las 21.120 hectáreas actuales (211,2 kilómetros cuadrados) del humedal fueron antaño unas 31.000 (310 kilómetros cuadrados), lo que es una enormidad. En el fondo, el arroz valenciano o el jugo de esos pequeños tubérculos llamados chufas poseen tanta alma del Turia como del Xúquer. Pero es que además está la estructura de canalizaciones que de él se deriva.

La Acequia Real, por ejemplo, vivifica localidades del área como Picassent, Silla, Alcàsser, Beniparrell o Albal. Y hay bastantes más ejemplos de este sistema circulatorio que bombeece allá arriba, por pinares conquenses. Vale, puede que no sea dulce, aunque es agua buena, de la que alimenta plantíos y labranzas. A lo mejor, quién sabe, no nos hace falta mandar al psicólogo al pasado. Nos lo agradecerá.

Su Acequia Real la fundó el rey Jaime I

Se atribuye su nombre a Sucro, posiblemente Albalat de la Ribera

Cuando las aguas estaban oscuras, presagiaban inundación

Un palacio para independizarse de Mutxamel

El edificio más señorial del municipio cuenta con unos 250 años de historia y un futuro bastante incierto

DAVID RUBIO

Recientemente Mutxamel recibió la visita de un grupo de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Senior, orientada a alumnos mayores de 55 años. En concreto este curso se imparte en Jávea, y sus veteranos estudiantes se desplazaron hasta nuestra localidad para conocer el Monasterio de la Santísima Trinidad con su museo de arte bizantino y el Palacio de Peñacerrada.

Sin duda, estos históricos inmuebles son dos de los patrimonios más destacados que se ubican en el término municipal mutxameler. Y aprovechando la ocasión, en este periódico hemos querido recordar la historia de uno de ellos. Ese pequeño Versalles que albergamos en el seno de nuestra huerta.

Un palacio en la huerta

El Palacio de Peñacerrada fue construido por orden y sufragio del marqués del mismo nombre, quien se llamaba Antonio Pascual de Riquelme Molina Castañeda. Esta poderosa familia estaba asentada en la zona desde la Edad Media y se convirtieron en grandes terratenientes agrícolas. En el siglo XVII incluso lograron entrar en el círculo de la nobleza española al serles concedido el título del Marquesado de Peñacerrada por Carlos II.

En 1743 Mutxamel consiguió independizarse de Alicante, pero los problemas entre sus políticos locales y el citado Antonio Pascual de Riquelme (III Marqués de Peñacerrada) se hicieron constantes durante la segunda mitad del siglo por motivo de impuestos y otras cuestiones. Así pues, el noble mandó construir un gran palacio en sus dominios. Sin duda una potente forma de marcar territorio.

No se conserva documentación para acreditar quién fue el arquitecto ni el año exacto de construcción, pero calculamos que sus paredes originales deben estar rondando actualmente su 250 aniversario.



Vista aérea del palacio.

El Poble Nou

Sin embargo, Antonio Pascual de Riquelme no se conformó con ello y redobló el pulso al ayuntamiento. En 1789 utilizó sus influencias para acogerse a un viejo derecho medieval por el cual su hacienda fuera reconocida como un municipio independiente de Mutxamel. Es decir, el palacio y la veintena de viviendas ubicadas a su alrededor (habitadas sobre todo por sus empleados) se convirtieron en un pueblo propio llamado Peñacerrada, y cuya jurisdicción judicial pertenecía al partido de Jijona.

Lo cierto es que este curioso experimento independentista no acabó de salir demasiado bien. Al pequeñísimo ayuntamiento peñacerradense le costaba mucho reunir presupuesto suficiente como para financiar inversiones o unos mínimos servicios públicos. Como consecuencia los vecinos fueron progresivamente abandonando el pueblo,

convirtiéndolo todavía en más minúsculo.

En 1846 ya solo quedaban una decena de casas habitadas en Peñacerrada. El Gobierno de España decretó entonces una ley obligando a la desaparición de aquellos municipios que no llegaran a treinta vecinos. El propietario entonces era Antonio Pascual de Riquelme Pascual de Pobil (V Marqués de Peñacerrada y nieto del anterior), quien ya no debía tener tantas ganas de seguir peleando por este inviable municipio. Por tanto, el pueblo se acabaría reintegrando en Mutxamel.

La localidad de Peñacerrada quedó en los libros de historia con una vida de poco más de medio siglo de existencia. Aunque eso sí, a esta zona todavía se la sigue conociendo desde entonces como 'el Poble Nou'.

Ampliación y zonas verdes

Durante el siglo XIX la familia Pascual de Riquelme realizó algunas reformas sobre este distinguido inmueble. El principal

objetivo era convertirlo en un lugar con un carácter más social, y no tan orientado a la administración o a almacenar las cosechas como antaño.

Aún hoy en día se puede apreciar dos partes bastante distinguibles. Por un lado, la más antigua donde radicaba la sede de aquel efímero y extinto ayuntamiento de Peñacerrada. Por otra parte, la moderna tiene una vocación más residencial.

Asimismo se quiso rodear al palacio de jardines señoriales. Quizás la gran curiosidad que tiene este recinto es que sus dueños no se decantaron por un estilo determinado para sus zonas verdes, sino que apostaron por crear tres jardines diferenciados: uno del tipo francés, otro italiano y un tercero inglés. Con toda la riqueza de especies vegetales, fuentes y estatuas que ello conlleva.

Periodo de decadencia

La familia Pascual de Riquelme se acabó trasladando a Murcia (de hecho también ostentaban el Marquesado de Beniel) y el Palacio de Peñacerrada quedó más como una residencia de verano. Igualmente, durante los días de Moros y Cristianos los propietarios abrían los jardines para que las comparsas organizaran aquí sus saraos, e incluso se llegaron a rodar algunas películas en la finca.

Sin embargo el palacio fue entrando en una profunda de-

cadencia. El último dueño que realmente se preocupó por conservarlo fue Alfonso Pascual de Riquelme Sandoval en la primera mitad del siglo XX. Luego la propiedad quedó dividida en muchos herederos, y su mantenimiento pasó a ser prácticamente inexistente. Por no decir que la zona del Poble Nou y El Ravalet hoy en día también ha ido dejando atrás el esplendor que algún día tuvo.

Jardines visitables, edificio cerrado

Actualmente los jardines son cuidados por el ayuntamiento, y se pueden visitar por el público en las mañanas de lunes a sábado. Respecto al edificio, permanece cerrado en un estado bastante mejorable y sin perspectivas de un mejor futuro a la vista. Todo y habiendo sido declarado como Bien de Interés Cultural por la Generalitat Valenciana en 2008.

Por supuesto, no podemos terminar este artículo sin dar las gracias a Assumpció Brotons, la gran cronista de Mutxamel, por la información que nos ha compartido. Para saber más sobre el Palacio de Peñacerrada, así como cualquier otro aspecto de nuestra historia local, recomendamos que visiten su blog www.cronistademutxamel.com o que lean cualquiera de sus innumerables publicaciones.

El palacio funcionó como ayuntamiento de su propio municipio durante más de medio siglo

La zona es conocida como el Poble Nou debido a que fue un municipio independiente

Los jardines se pueden visitar por las mañanas de lunes a sábado

Chocolate para los ángeles

El pintor Heliodoro Guillén tuvo que recurrir a la astucia gastronómica para poder confeccionar su obra para la capilla de la Virgen de Loreto

FERNANDO ABAD

Chocolate. Aquel brebaje que se trajeron los españoles del Nuevo Mundo, donde lo llamaban 'xocoatl'. Azúcar, o miel, con masa del cacao y "aceite de julri" (manteca de cacao). Por la época, incluso algo de vaina de algarroba madura. Mano de santo, aseguran, con los chiquillos. En taza o, sobre todo, sólido, como chocolatina. Una tabla de salvación, hace ahora mucho tiempo, para el pintor Heliodoro Guillén Piedemonti.

Nos hallamos en torno al año 1915. Mutxamelera iglesia del Salvador. El artista había abocetado una escogida corte angelical como motivo decorativo de la Capilla Nueva, construida en honor a la Mare de Déu de Loreto. Lo había tenido todo en cuenta, bien preparado con su habitual puntillismo, y por tanto -creía- todo estaba saliendo a pedir de boca, hasta que nos encontramos con el problema de los modelos de los ángeles.

La chavalería enredante

El caso es que de pronto se desataron las tormentas: ay, los niños, niños son. Porque fue la chavalería mutxamelera la elegida para prestar rostro y cuerpo a los ángeles de Heliodoro Guillén, y esta, claro, ejercía como tal, enredando, hablando, bromeando, moviéndose, peleándose entre ellos y con quien haga falta. ¿Y cómo arreglamos esto? ¿Gruñidos para que calen? ¿Pescozones a tetetieso?

La solución vino posiblemente de la Vila Joiosa, cuya producción en chocolate a la taza o en onzas, como dicen que sucedió aquí, le salvaba el asunto a Guillén. Los revoltosos ángeles se volvieron formales como eso, seres celestiales, así que serafines, querubines, tronos, dominaciones, virtudes, potencias, principados, arcángeles y ángeles, o de cuanto de tal menú celeste eligiera el pintor, ya podían ser retratados, a pincel, claro.

De Alicante a l'Horta

En realidad, Heliodoro Guillén Piedemonti no era mutxameler, aunque se ganó su correspondiente filiación honorífica con esta y otras obras, así como sus permanencias por estas tierras: era habitual en la época el viaje y hasta la estancia en finca de amigos por l'Horta o Camp d'Alacant (por este



Obras como 'La última borrasca' muestran bien el detallismo naturalista en la obra de Heliodoro Guillén | Mubag

lado, El Campello, Sant Joan d'Alacant y Mutxamel, además de pedanías alicantinas como Orgegja o Condomina). Encima, consta que en verdad residió en Mutxamel durante una buena temporada.

Había nacido en 1863, en plena calle Mayor capitalina, y falleció en 1940 en la no menos céntrica Castaños, en 1940. Pero ello no le impidió, por un lado, colaborar en cuanta actividad cultural de su ciudad natal o de su provincia se preparase. Incluso participó en las Fogueres de Sant Joan capitalinas, como constructor de varios de esos monumentos de arte efímero.

Distinciones internacionales

Así, se hizo cargo desde 1928, el año fundacional de la fiesta, hasta 1931 de la hoguera del céntrico distrito Chapí: 'El tío Cuc y el Cuquet' (tercer premio), 'Tengo tres lunares' (primer premio), 'El millor homenage' (primero) y 'La llanda del pasodoble Les Fogueres' (tercero). Por el otro lado, concibió y desarrolló una obra pictórica de alcance y prestigio internacional, con renombradas exposi-

ciones en Madrid o Barcelona, también en Roma.

De ahí la dilatada reata de distinciones, como la de miembro de la Asociación Artística Internacional de Roma (muy frecuentada por pintores españoles) o la madrileña Academia de Bellas Artes de San Fernando (fundada en 1752). O el ser nombrado caballero de la Real Orden de Isabel la Católica (de 1815) o vicecónsul honorífico de México y Noruega. En fin, estamos en los burgueses comienzos de un entonces esparanzador siglo XX. Y los Guillén tenían dinero.

Los antecedentes familiares

Aunque hoy su biografía se ha fundido con el tiempo, sabemos que el padre del artista, el villenense Ramón Guillén López, fue no solo banquero y comerciante de productos au-

tóctonos y de ultramar, sino que también llegó a ejercer de vicecónsul de México en Alicante. Desde pequeño, Heliodoro Guillén demostró su querencia por las artes plásticas: pues que el chiquillo estudie con los mejores.

Maestros pictóricos como el también arqueólogo y escritor Aureliano Ibarra (1834-1890) o el alcoyano Lorenzo Casanova (1845-1900) aportaron su magisterio a un creador que, fogueado luego en la valenciana Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (1768) o en sus productivas estancias en Roma y París, demostró también una rendida admiración por el valenciano Joaquín Sorolla (1863-1923) y el reusense Mariano Fortuny (1838-1874).

El tiempo de los homenajes

Junto a sus obras para el Casino alicantino y el edificio de

la Diputación, Heliodoro Guillén dejó aquí, en tierras mutxameleras, huella vivencial y artística, extendida por ejemplo al cuadro, confeccionado también para la iglesia, restaurado antes de la pandemia, junto a los pintados por Juan Gabriel Barceló (1929-1973) y Paco Hernández (1892-1974). Aparte, dejó descendencia ilustre, así el almirante e historiador Julio Guillén Tato (1897-1972).

El municipio mutxameler, como otros, incluido el capitalino, lo homenajeaba dedicándole entonces, al inaugurarse la Casa de Cultura, en 2002, la sala de exposiciones. También una calle, Pintor Heliodoro Guillén, ubicada entre urbanizaciones, a unos cuantos pasos del vial con hechuras de avenida Pintor Agravot, en honor al oriolano Joaquín Agravot (1836-1919). Lo que dieron de sí unas onzas de chocolate.

No era mutxameler, pero residió una buena temporada aquí

Fue también constructor foguerer de 1928 a 1931

Ejerció además de vicecónsul honorífico de México y Noruega

Casino Eldense: compartiendo cultura, clasicismo y modernidad

Ofrece una amplia oferta lúdica, mediante la celebración de jornadas gastronómicas, cursos, teatro...

FERNANDO TORRECILLA

Para conocer los orígenes del actual Casino Eldense debemos remontarnos al año 1863, cuando un grupo de vecinos de la localidad, todos ellos vinculados a la producción agraria, constituyeron un casino como club de amigos para recreo de los socios.

Unas décadas más tarde, en 1901, tendría lugar la fundación de lo que hoy conocemos como Sociedad Artístico-Cultural Casino Eldense, que inauguraría su sede en el edificio actual tres años después.

A día de hoy el casino es un espacio abierto a todos los eldenses, en el que se ha conseguido conjugar la elegancia de un edificio centenario y sus elementos artísticos más característicos con las comodidades propias de nuestros días.

Pasado y presente

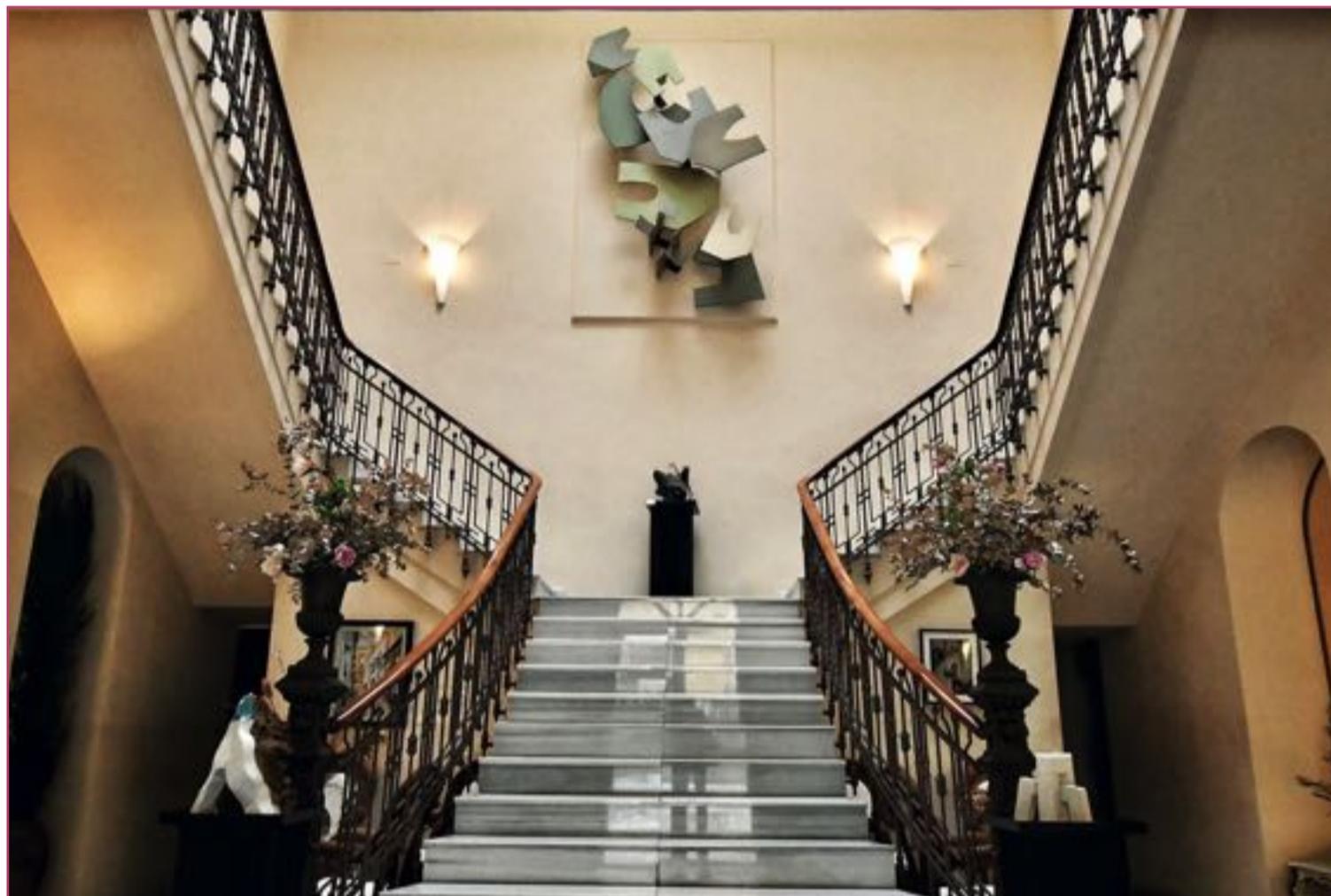
La entidad se creó, como hemos mencionado, en 1901, concretamente el primero de febrero y con Juan Vidal Vera como primer presidente. Lo hizo en la calle Colón, donde tendría su primera sede en el denominado Café del Centro.

Apenas dos años más tarde, el 5 de septiembre de 1903, la Sociedad Casino Eldense solicitaba un empréstito -un préstamo que concede el Estado- para adquirir un inmueble en el que poder edificar una nueva sede, más adecuada a las necesidades culturales y recreativas de sus socios.

El 30 de abril de 1904 se inauguraba oficialmente la nueva sede del casino, situada en la calle Nueva, número 38, para convertirse en las siguientes décadas en el centro de la vida social, cultural y recreativa de la sociedad de Elda.

Ya durante la Guerra Civil Española (1936-1939) fue requisado y convertido en hospital de sangre, clínica militar y lugar de distribución de evacuados. Fina-

Fue fundado en 1901, aunque la inauguración de la actual sede del edificio sería tres años más tarde



lizado el conflicto el edificio vuelve a brillar en nuestra población, pese a que perdió importancia con el paso del tiempo y los cambios en los intereses culturales, hasta su nueva rehabilitación en 2006.

Cómo es

El edificio del Casino Eldense, de gran relevancia en la ciudad, representa un perfecto ejemplo de las construcciones de los albores del siglo pasado, muestra inequívoca de aquellos edificios de la época que han sobrevivido hasta nuestros días.

Sorprende con una fachada que refleja los valores de la arquitectura posacadémica, con destacadas resonancias modernistas en la ornamentación de los balcones. La decoración del salón principal, por su parte, cuenta con influencias del movimiento de secesión vienesa.

Sobresale asimismo la escalera imperial que da acceso a la primera planta, así como su jardín exterior, cuya disposición facilitaba históricamente la conexión con el Teatro Castelar, otro de los edificios claves de la ciudad burguesa de inicios del siglo XX.

Su patrimonio

El Casino Eldense alberga, del mismo modo, un amplio patrimonio artístico, obras que afortunadamente han superado los avatares político-culturales del turbulento y complicado siglo XX o al descuido, desidia y saqueo de otros tiempos.

Son antiguos lienzos o valiosas ediciones de obras literarias, expuestas en la biblioteca, junto al interesante y centenario archivo histórico. En definitiva, se trata de enseres de uso cotidiano en anteriores periodos que con mucha estima anhelan preservar para la posteridad, como testigos ineludibles de nuestro pasado.

Su fachada es un reflejo de la arquitectura posacadémica, con resonancias modernistas en la decoración de sus balcones

Amplia programación cultural

Además ofrece una amplia programación lúdica y cultural, con una media de más de 900 actividades al año, en muchas ocasiones de carácter gratuito, mediante la celebración de jornadas de gastronomía, cursos, teatro e inauguraciones, presentaciones, exposiciones y conferencias. También organizan rutas por Elda u otras localidades de la comarca, aunando historia y naturaleza.

Sin duda, hablamos de un edificio singular que ha logrado recuperarse gracias al esfuerzo de sus socios, convirtiéndose además en un lugar con una oferta cultural variada y de encuentro para todos los ciudadanos de Elda, sin distinción alguna, así como para todo visitante que desee conocer sus instalaciones y ser partícipe de sus aires renovados.

Un orgullo para sus socios

Para los socios del Casino Eldense es un orgullo formar parte del mismo y disfrutar de sus instalaciones, empezando por el Salón Noble, donde poder desa-

yunar, leer la prensa o tomarse un café; o la biblioteca, a la que no son pocos los que acuden para preparar los exámenes o las oposiciones.

También pueden participar en la gran variedad de los cursos que se imparten, de manera gratuita o por una módica cantidad que se invierte posteriormente en material para las clases.

Son habituales los cursos de lectura y nuevas tecnologías, además de los que se convocan de forma extraordinaria: de baile, yoga, pilares, gimnasia de mantenimiento o de esgrima antigua. Recordemos que el Casino Eldense es uno de los dos en toda España -el otro es el de Madrid- que dispone de su propia Sala de Armas.

También organizan rutas por Elda u otros municipios de la comarca, aunando historia y naturaleza

El horror nazi también tuvo víctimas eldenses

La mayoría de ellos sufrieron todo tipo de maltratos y vejaciones en Mauthausen, actual Austria

FERNANDO TORRECILLA

El 'Shoah' es el vocablo hebreo que se tradujo como Holocausto, una simple palabra que significó tanto sufrimiento y dolor para millones de personas que no comprendían por qué les obligaron a dejar sus casas, ciudades y pueblos para ser humillados hasta la muerte.

Fue tal el odio de los nazis hacia los judíos, principalmente, que deseaban deshumanizarlos, mediante un trato horrendo en lo que llamaron campos de concentración y, seguidamente, campos de exterminio. Su objetivo era ese: eliminar a la raza judía de toda Europa.

Unos ciudadanos de nuestra localidad fueron deportados a estos campos durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) después de exiliarse tras la Guerra Civil Española, en 1939. La mayoría murieron allí, debido a las pésimas condiciones de vida. Hoy un monumento, ubicado en el centro de Elda y obra de Carlos Martínez García, honra su memoria.

Cómo es

El monumento, que representa a una persona pisoteada -con gran realismo en su brazo y pierna-, rememora a los ciudadanos eldenses deportados a los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial.

Se habían exiliado al final del conflicto nacional y muchos se alistaron al ejército francés, pero tras la rápida derrota de Francia en 1940, fueron capturados y puestos a disposición de las autoridades nazis, antes de ser trasladados en tren -en un doloroso recorrido- a los campos de trabajo de Hinzert, Neuengamme y, sobre todo, Mauthausen.

En estos lugares tan parecidos al infierno, rechazados y olvidados por el gobierno español, fueron tratados como apátridas. Estuvieron asimismo sometidos a vejaciones y trabajos forzados, que en ocasiones



En 2018 se inauguró esta obra homenaje a los ciudadanos eldenses deportados a los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial | Jesús Cruces

acabaron con la muerte, siendo testigos en primera persona de unos horrores imborrables.

Los protagonistas

Los auténticos protagonistas de este relato son Manuel José Albert Cantó (fallecido posiblemente el 18 de abril de 1945), Manuel Amat Pérez (fallecido en el campo de trabajo el 21 de enero de 1942), Diego González Cuenca (liberado el 5 de mayo de 1945), José Sirvent González (fallecido en el campo de trabajo el 10 de agosto de 1941), Luis Real Rico (fallecido en el campo de trabajo el 18 de septiembre de 1941) y José Revert Sánchez (liberado en 1945).

De igual modo, Javier Deltell Prats (eldense de acogida, nacido en El Pinoso, fallecido en el campo de trabajo el 18 de noviembre de 1941), José María López Gracia (también eldense de acogida, nacido en El Pinoso, fallecido en el campo de trabajo el 27 de noviembre de 1941), Luis Guardiola Santa (eldense de acogida, natural de Monóvar, fallecido en el campo de trabajo el 2 de septiembre de 1941), José Poveda

Gran (igualmente eldense de acogida, natural de Monóvar, fallecido en el campo de trabajo el 17 de enero de 1941) y Luis Moreno Sabater (también eldense de acogida, nacido en Monóvar, liberado el 5 de mayo de 1945).

La lista, lamentablemente, no está cerrada y puede que se agreguen algunos nombres en el futuro.

El origen de los campos

Los campos de concentración nazis fueron una más de las locuras auspiciadas por el Partido Nacional Socialista Obrero Alemán. Los primeros se establecieron en marzo de 1933, seis años y medio antes

del inicio del conflicto bélico, inmediatamente después del alzamiento de Adolf Hitler como canciller alemán.

Un año más tarde, tras la denominada Noche de los Cuchillos Largos de 1934, los campos de concentración pasaron a ser gestionados exclusivamente por la SS, la policía del partido. Primeramente, la mayoría de los prisioneros eran miembros del Partido Comunista Alemania, pero con el paso del tiempo se detuvo a diferentes grupos, como delincuentes, asociales y judíos.

Más de mil

Durante el periodo de la historia de la Alemania nazi se crearon más de mil campos de concentración, incluyendo subcampos. Se registraron alrededor de 1,65 millones de personas prisioneras, de las cuales un millón murieron durante su cautiverio.

Muchos de estos antiguos campos se han convertido hoy en día en museos que conmemoran a las víctimas del régimen nazi. El más famoso de todos es el de Auschwitz, en el sur de Polonia, epicentro de los

mayores atropellos contra la humanidad.

Mauthausen

La mayor parte de los eldenses desaparecidos en la Segunda Guerra Mundial lo hicieron en Mauthausen, a veinte kilómetros de Linz (Austria). Inicialmente un único campo que se expandió hasta convertirse en uno de los complejos más grandes del territorio nazi en Europa.

Los cuatro campos en Mauthausen y la cerca Gusen, localizados por toda Austria y el sur de Alemania, utilizaron a los ocupantes como esclavos para la fabricación de munición, minas, armamento y plantas de ensamblaje del avión Me 262.

Se habían exiliado de España al final de la Guerra Civil y muchos se alistaron al ejército francés

El gobierno español los rechazó e incluso los olvidó totalmente, considerándolos personas apátridas

Hubo más de mil campos nazis, los primeros creados en 1933, seis años antes del inicio del conflicto bélico

Una baronía de postín a las afueras

La familia Musoles, de noble apellido y llegada aquí junto a Jaime I, construyó una masía-castillo situada aún en las afueras de Godella



Al fondo de la avenida del Barón de Musoles nos saluda esta noble residencia acastillada.

FERNANDO ABAD

Los vaivenes del tiempo, aseguran unos para justificar los cambios. La inconstancia de los seres humanos, farfullan otros viendo el desparpajo con que las diferentes épocas van asentando sus huellas en ladrillo. Ni uno ni otro. Campo-Olivar o Campolivar, distrito y barrio residencial de Godella (l'Horta Nord), ha ido sumando épocas sin perder el carácter con que se fundó originalmente.

Aunque el gran desarrollo chaletero que iba a conferirle su actual aspecto comenzó abarcando en la práctica la mayor parte de la primera mitad del pasado siglo, esta zona-pedanía de Godella debe su nombre a unos nobles valencianos que aún conservan una masía-castillo en el lugar. El sitio se gestó como una baronía, y esta ánima aún impregna el sitio.

Los títulos nobiliarios

Bien, ¿barones? Salvo en Francia, que si se es noble puede una persona inscribir sus tierras como baronía (un privilegio que finiquitó la Revolución Francesa, del 5 de mayo de 1789 al 9 de

noviembre de 1799, pero que restauró Napoleón, 1769-1821, hasta la actualidad), por el resto de Europa, España incluida, figura como uno de los privilegios con que la realeza agasaja a alguien que considera que le ha servido bien.

Por orden de mayor a menor, los premios, que tal son, pueden tocar con Grandeza de España (ducado, marquesado, condado, vizcondado, baronía, señorío y lo que se denomina "grandeza personal") o sin ella (marquesado, condado, vizcondado, baronía, señorío e hidalguía). Antiguamente esto dotaba a la persona poseedora del título correspondiente de prebendas varias, e incluso remuneración llegado el caso. Aunque hoy esto ya no ocurre así.

Cruce de posesiones

Añadamos que los títulos nobiliarios sin Grandeza no poseían dichos privilegios, pero es que además con la llegada de la democracia, y con la aprobación de leyes como la de 30 de octubre de 2006, para la igualdad en la sucesión de títulos nobiliarios, estos desaparecieron, para convertirse en algo meramente honorífico. De hecho, incluso hay que abonar por ellos la correspondiente tasa a Hacienda.

En el caso de Campo-Olivar, la baronía la recibía la familia Musoles el 29 de septiembre de 1778 (el 17 de agosto, según otras fuentes) en la persona de Bar-

tolomé Musoles y Pastor (1758-1789). En realidad, el título se aplicaba sobre una posesión de los Musoles en Benifairó de les Valls (Camp de Morvedre), pero popularmente la dignidad trasladó el nombre a la residencia estival de la familia.

De veterano abolengo

La nobleza de la época no utilizaba las tierras solo para la construcción y disfrute de fincas de recreo: explotaciones agrícolas, 'derechos reales'. Funcionaban casi como empresas, a veces incluso muy diversificadas. Los Musoles, por ejemplo, gozaban de posesiones en Paterna (l'Horta de València o l'Horta), donde con el tiempo llegaron a tener calle dedicada (la actual, y estrecha, de Santa Teresa, a pocos pasos de las plazas Mayor y del Pueblo).

¿Pero quiénes eran los Musoles para poseer tanto beneficio? De origen catalán, acompañaron a Jaime I (1208-1276) en su campaña valenciana y ya asentaron aquí. Durante el siglo XVII

extendieron familiarmente su actividad tanto a la milicia como a la jurisprudencia, pero además varios miembros ejercieron como familiares del Santo Oficio (o sea, informantes de la Inquisición española).

Administrando a otros nobles

Aparte, ejercieron de administradores de la señoría de los Vives de Cañamás, con casa-palacio en Benifairó de les Valls y terrenos, en la misma comarca, en Faura. Pero, ¿por qué ganó tanta importancia el palacio con torres, cuyo nombre real es el de castillo-masía de San Fernando? Ya se ha tratado la importancia del apellido Musoles en la intrahistoria de la hoy Comunitat Valenciana. Añadamos otros aspectos meramente económicos o, si se quiere, inmobiliarios.

La zona, situada al noroeste de la capital municipal, iba a vivir el primer envite poblacional en los años treinta del pasado siglo, cuando la burguesía valenciana consideró que aposentarse junto

a una casa palaciega propiedad de la nobleza era una buena idea. Llegaban así las primeras fincas de recreo, situadas geográficamente, además, en un lugar de cómodo acceso, junto a la carretera de València a Bétera (Camp de Túria).

Las expansiones urbanísticas

La expansión urbanística iba a vivir dos momentos importantes más: la época del Desarrollo Económico y Social elaborados gubernamentalmente desde 1959, entre otras cosas para la creación y mantenimiento de una fuerte clase media, aunque el lugar continuó manteniendo su carácter señorial y burgués; y los ladrillares años ochenta, que finalmente expandieron las construcciones más allá de Godella: al término municipal de Paterna.

El castillo-masía de San Fernando, con ermita operativa desde el 15 de agosto de 1948, continúa presidiendo el lugar, entre parques, pareados de lujo, chalets tras las tapias, centros educativos de postín o el pabellón deportivo municipal de Godella. Continúa siendo una posesión familiar, ubicada al final de la avenida Barón de Campo-Olivar (a la diestra, la calle Joaquín Ugarte; a la siniestra, la de Buganvillas). Una oportunidad para asomarse a una reliquia viva de nuestra Historia.

El título se aplicó a una posesión en Benifairó de les Valls

Los terrenos de Godella contenían en realidad la residencia estival

En los años treinta se aposentó en el lugar la burguesía valenciana

El pintor y maestro que quiso ser filósofo

Cristóbal Valero, natural de Alboraiá, pretendió ser un religioso instruido y acabó siendo un gran artista plástico y docente

FERNANDO ABAD

La realidad es que al pintor alborayense o alboraier Cristóbal Valero (1707-1789) ya le pesaba toda una vida demostrando su valía, prodigando su gran arte y transmitiendo sus conocimientos. Y se sentía enfermo. Así que no se lo pensó dos veces y pidió que no contasen más con él, que no podía más. No le hicieron caso aunque, eso sí, acabó ejerciendo la docencia desde su casa.

Eso que ganaron sus muchos alumnos. Por desgracia, no queda mucho de la obra de este -a tenor de lo conservado- importante autor plástico, también filósofo y presbítero (segundo grado del Orden sacerdotal: diaconado, presbiterado y episcopado; su tratamiento es 'padre'). Pero su deriva docente resultó tan importante, unida a los cuadros que aún pueden admirarse, que se comprende la insistencia.

De linaje aragonés

Quizá nunca pensó cuando era un rapaz que jugueteaba por una Alboraiá (l'Horta Nord) cuyos habitantes no fueron censados hasta 1877 (3.956 por entonces, frente a los 25.149 de 2022) que algún día iba a participar activamente en la fundación de algo tan importante como la valenciana Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, el 14 de febrero de 1768. En realidad, Cristóbal Valero no nació en baja cuna, sino que cabe inferir que procedía de familia adinerada.

Los aragoneses Valero habían asentado y echado raíces en la hoy Comunitat Valenciana (y entonces Reino de Valencia) a partir del siglo XIII, cuando llegaron siguiendo a Jaume I (1208-1276). Duchos en armas, enhebraron un linaje de los que abrían puertas incluso en el siglo XVIII. No ha de extrañar, pues, que el futuro pintor decida marchar al 'cap i casal', primero, y a Roma, después.

Noches de serenos

La València ciudad que se encuentra el alborayense o alboraier por la época es la de una urbe convulsa, pero en constante crecimiento. Había epidemias de cólera potenciadas debido a unas aún deficientes condicio-

Mayor y enfermo, acabó enseñando en su casa



El Convento de San Pío V acoge la Academia de San Carlos y el Museo de Bellas Artes | Felivet

nes higiénicas. Pero, eso sí, la ciudad entera vivía mil reformas. Y mejoras, con aquellos primeros faroles de 1763 que se apagaban a las once de la noche.

Bueno, eso hasta que el vecindario (que costeaba las luminarias) pudo darse el lujo de sufragar un cuerpo de faroleros (los serenos, con existencia más o menos oficial en España desde el 12 de abril de 1765). Pero es el lugar donde hay que ir a ilustrarse, por lo que se entiende que cursara filosofía inicialmente en la capital. No obstante, la pintura ya le tiraba.

Profesores de prestigio

De los distintos mentores que se le atribuyen en las parcas biografías, se repite el del pintor barroco valenciano Evaristo Muñoz (1684-1737), cuyos trazos y ánimo es fácil rastrear en parte de la escasa obra que ha quedado de Valero. Eso sí, las veleidades artísticas no le impidieron continuar formándose en el sacerdocio. Aunque, vaya, mientras estudiaba en Roma, se convirtió

en alumno de otro gran nombre de la pintura barroca.

De esta forma, el latino (de la región del Lacio) Sebastiano Conca (1680-1764) añadía trazos al ánimo plástica de Valero, quien ejerció ya como religioso de vuelta a València, sea porque se ordenaba aquí, como mantienen algunas fuentes, o porque lo hizo allá, como anotan otras. Apuntemos que el arte, y la docencia de este, se impondrá a partir de ahora en su vida, aunque impregnase sus pinceladas en lo sacro.

Los centros docentes

Resultó exitoso tanto en lo de crear como en lo de enseñar a otras personas para que creen ellas. En 1754 se le nombraba

Su apellido procede de aragoneses que acompañaron a Jaume I

director de la valenciana Academia de Bellas Artes de Santa Bárbara (1753-1874), a cuya creación contribuyó, presentando de paso, porque se pedía para demostrar su condición de maestro, el cuadro de temática mitológica, pasada por el manierista tamiz barroco, 'Mentor dando lecciones a Telémaco antes de ir a la guerra contra Adastro'.

Dicha obra se encuentra hoy en la madrileña Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1752), de la que fue nombrado miembro honorario a partir de 1762. Pero aún quedaba otro hito que cumplir al respecto. En 1768 accedió al cargo de director en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (inicialmente, Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, o sea, arquitectura, escultura y pintura).

Un puñado de pintores

La entidad se fundaba ese mismo año por iniciativa de un grupo de pintores, y en algunas referencias aparece como una

extensión de la de Santa Bárbara, acotando las fechas de aquella a 1753-1768. Sea como fuere, se repetían nombres y ánima. Valero, en realidad, era aquí el director de Pintura, así que compartía la dirección general, por ejemplo, con el de Escultura.

Este no era otro que el escultor valenciano Ignacio Vergara (1715-1776), hermano, por cierto, de José Vergara (1726-1799), para muchos el pintor barroco más destacado del siglo XVIII. A Valera, tras fallecer, lo sustituyó otro de los fundadores de la Academia, el pintor, grabador y escultor segorbino José Camarón (1731-1803). Solo valía un gran maestro para sustituir a otro gran maestro.

Contribuyó a la creación de la Real Academia de San Carlos

Guitarras de calabaza y alma de música

El santapolero Ramón Gorgé Molina fue músico, sobre todo artesano de los instrumentos, y un gran creador en lo suyo

FERNANDO ABAD

Dicen del almeriense Antonio de Torres (1817-1892), famoso lutier, laudero o violero (o sea, quien afina, construye, repara o restaura instrumentos de cuerda frotada o pulsada) que a las guitarras españolas que salían de su 'atelier' o taller, más que fabricarlas, les insuflaba vida. Ajustó tanto los sonidos que acabó por inventar las guitarras clásica y flamenca. Las creaba personalizadas, y no dejaba que nadie más las tocara.

Bueno, salvo que su admiración a un colega le llevase a confiarle trabajo. De Torres descubrió que uno de sus clientes, el alicantino Francisco Mingot Valls (1835-1898), quien fuera muy polémico alcalde de la ciudad en 1866, 1869 y 1877, había encargado la afinación a otro 'lutier', el santapolero Ramón Gorgé Molina (1827-1898). Al almeriense debió de gustarle el trabajo, porque incluso le dio más encargos.

Una familia lírica

Que ello, lo de su trabajo de 'lutier', en el que llegó incluso a inventar instrumentos y a aplicar curiosos materiales para reproducir los ya existentes, no nos ciega a otras virtudes de Gorgé. Ni las anécdotas, unas en el terreno legendario, otras reales y otras más, como su relación con Antonio de Torres, quien sabe si totalmente verídicas o a caballo de lo uno o de lo otro, nos ocultan otras bondades.

A tenor de las crónicas, el santapolero fue también un gran músico, y esa pasión por la melodía se la transmitió a sus hijos, como el director de orquesta y violinista Pablo Gorgé (1850-1913), o a sus nietos, como la cantante lírica Milagros Gorgé (1878-1959). Pero de los descendientes de Gorgé ya se habló en estas páginas (noviembre de 2019), en el artículo 'Santa Pola fue cuna de una de las mayores familias musicales españolas'. Centrémonos en el santapolero.

Con alma italiana

Era hijo de pescador, de Tabarca, allá en el horizonte marino. Hoy se anota que su padre era Pablo Gorgé Bolerell, nacido en 1784 en Padua, en plena región italiana del Véneto. Falleció en 1831. De su madre, prejuicios de los registros o directamente del tiempo, no conservamos fes de bautismo o defunción, pero



Ramón Gorgé Molina fue un inventivo lutier, padre de una familia muy musical.

atendía por Josefa Soler y remendaba redes.

Esta estampa familiar marinera era muy habitual en todo el litoral levantino. Ahora, ¿italiano? La isla de Tabarca se llamará así, o isla de Nueva Tabarca, a partir del siglo XVIII, cuando se construyeron las primeras viviendas del po-

blado actual. La repoblación (si en verdad estuvo anteriormente poblada) consistió en una colonia de italianos, principalmente genoveses, rescatados de un penal tunecino construido sobre la península de Tabarka.

Madurando en la capital

De aquellos lances quedaron apellidos por estas tierras como Berrutti, Chacopino, Lasalleta, Manzanaro, Pitaluca, Ruso. Es una explicación, aunque lo de que viniera de Padua, en vez de Génova, en la región de Liguria, da que pensar. El caso es que la familia, que quién sabe, por lo del tópico de "italiano y musical", si

le insufló al joven el amor por el cuarto arte, el musical, acabó por emigrar al Alicante capitalino, en búsqueda de mejores perspectivas económicas.

El chaval fue creciendo y desarrollando su vocación por dos vertientes, la de músico y la de artesano de instrumentos. Dada

Tocaba también un piano y un contrabajo de fabricación propia

Su padre, pescador tabarquino, había nacido en Italia

su fama como lutier, entraba a trabajar con tal oficio en el Teatro Principal de Alicante, que alzaba el telón en 1847, tras haber comenzado su construcción un año antes. Tocaba el piano y el contrabajo, instrumentos ambos de cuerda, con instrumentos fabricados por él mismo.

Sonidos peculiares

Era ducho en el trabajo de la madera, en el fondo todo un maestro de su quehacer, pero cuando no había listón no le hacía ascos a ningún material remotamente semejante. Para la historia han quedado aquellas guitarras fabricadas con cortezas de calabaza, posiblemente de las típicas de por aquí, las 'butternut' o de invierno, con su forma de pera, que podrían recordar a una guitarra; o las alargadas de cabello de ángel.

En todo caso, aquel material autóctono dicen que le proporcionaba a sus guitarras un sonido peculiar que al menos quedó registrado (o más bien la impresión que dejaba en el oyente) en los relatos contemporáneos. En fin, su labor recibió también numerosos premios, como, en 1879, en la Exposición Provincial de Bellas Artes de Alicante.

La semilla artística

Su pasión por los instrumentos fue quizá la semilla musical que germinó en su descendencia. Algunos llegaron a componer o interpretar, pero con instrumentos clásicos de fabricación propia o invenciones (algunos figuran en museos de la provincia), en muchas ocasiones de curiosos sonidos por los materiales empleados, lo que recuerda hoy no poco al grupo cómico musical argentino Les Luthiers.

Pero si la magia iba a continuar en sus herederos, a él, al santapolero de origen Ramón Gorgé Molina, se le acababa un 12 de julio en la céntrica calle Castaños alicantina, donde residía desde hacía tiempo, a un paso del Principal. Se lo llevó, según registro, una bronquitis capilar. Una bronquitis aguda, pero dicho más original. Genio y figura. E inventiva.

Aseguran que el también lutier Antonio de Torres le hizo encargos

El centenario de la Escuela Industrial de Alcoy

El edificio, ubicado en el Viaducto, pertenece desde 1972 a la Universidad Politécnica de València

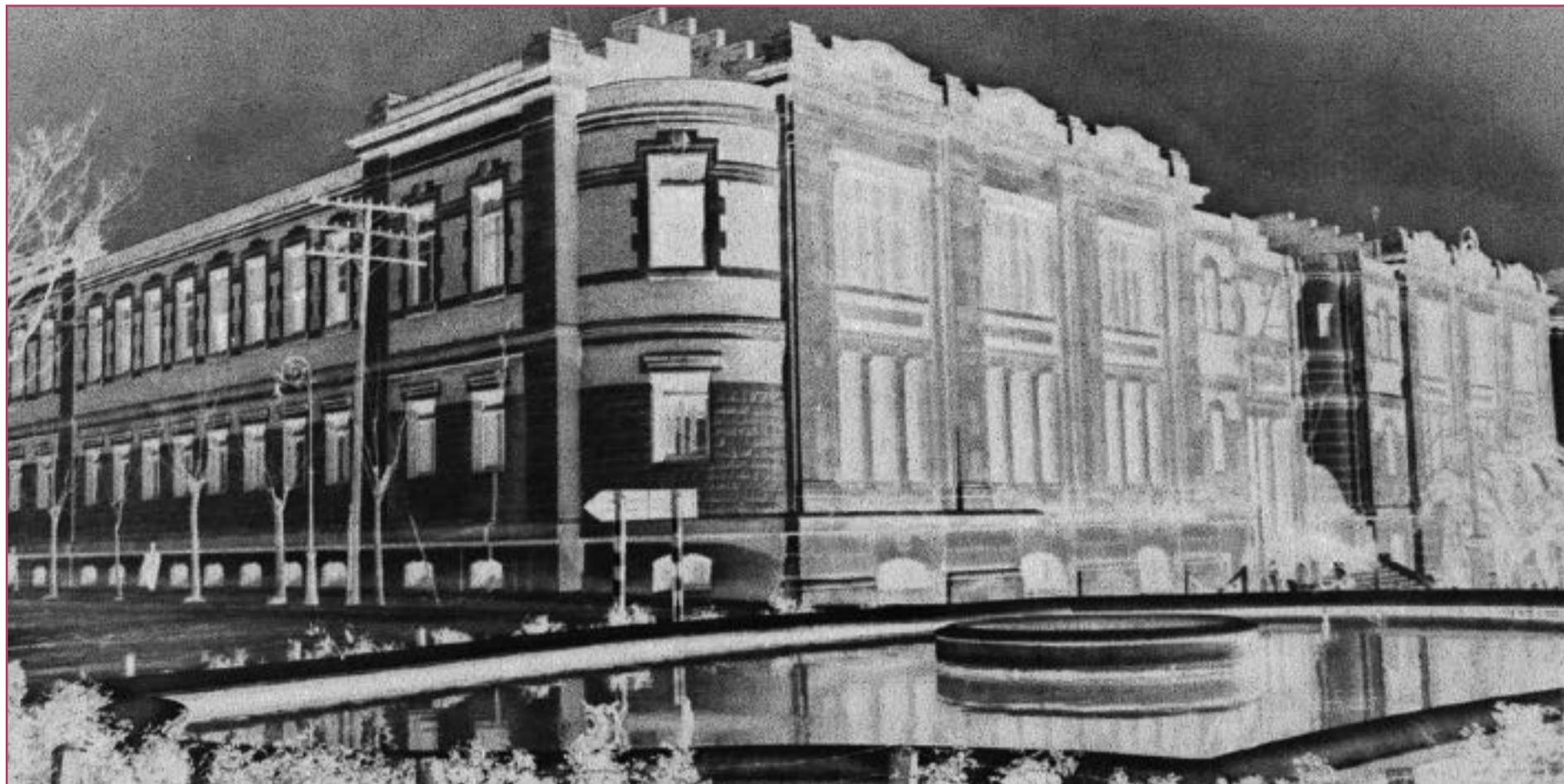


Imagen cedida por el Archivo Municipal de Alcoy.

FERNANDO TORRECILLA

El edificio de la Escuela Industrial de nuestra ciudad fue construido entre 1923 y 1936, siguiendo las necesidades de la época y según el proyecto del arquitecto Joaquín Pla Laporta, en estilo clasicista, aunque en su interior son más que evidentes los elementos del más puro art déco.

En el Viaducto, ocupa los terrenos de los antiguos tendedores de la Real Fábrica de Paños, institución que allá por el 1855 impulsó, junto al ayuntamiento, la creación de una escuela técnica para formar operarios y empresarios versados en nuevas técnicas industriales.

En 1972 pasó a depender de la Universidad Politécnica de València y, más de dos décadas después, en 1994, se convirtió en Escuela Superior Universitaria, ampliando sus instalaciones en los edificios industriales de la Placeta de Ferrándiz y Carbonell.

Frente a su entrada principal se extiende un largo paseo, que es también un estratégico mirador del Valle de Alcoy y las montañas que nos envuelven.

Los terrenos

El 10 de diciembre de 1906 la Real Fábrica de Paños, la más interesada en mantener unas enseñanzas técnicas que mejoraran su nivel puntero industrial, acordó ceder gratuitamente al

consistorio alcoyano los espacios necesarios para que se construyera un gran edificio académico.

Los escogidos fueron unos situados en la barriada del Tosal, ya perfectamente conectada con el centro de la urbe gracias al nuevo puente de metal construido sobre el barranco del Molinar, y que recibió el nombre del ministro José Canalejas.

La cesión de los terrenos, de unos 3.500 metros cuadrados y financiados por el Ministerio de Industria Pública y Bellas Artes, se formalizó ante el notario Enrique Oltra Faus, con la presencia del presidente de la Real Fábrica de Paños, Antonio Valor Jordá, y el alcalde, Santiago Reig Aguilar.

Su origen

Recordemos que la Escuela Industrial de Alcoy gozaba ya de una relevante proyección a nivel provincial y regional a mediados del siglo XIX. Su Escuela de

Industria Elemental, de hecho, se puso en funcionamiento en 1853.

Medio siglo más tarde, concretamente en 1902, se diplomaron en Alcoy peritos textiles, químicos y electricistas (en 1907 se sumó el de aparejador). Todo ello hizo que la Escuela de Alcoy comenzara a tener suficiente entidad como para pensar que necesitaba unas instalaciones propias, dignas y acordes a su importancia.

La Escuela industrial

Seguidamente, ya en 1910, se estableció la Escuela Industrial, que suponía la fusión de la Escuela Superior de Industria y la Escuela Elemental de industria, esta última más enfocada a estudios de Artes y Oficios.

Su construcción se llevó a cabo en dos fases: la primera para la cimentación y la red de alcantarillado empezó el 19 de

febrero de 1923 -a cargo curiosamente de una empresa de Pamplona, Erroz y San Martín- y duró algo más de dos años.

Hospital Sueco-Noruego

En vísperas de su inauguración, en 1936, el inicio de la Guerra Civil Española provocó que el edificio se convirtiera en cuartel y, meses más tarde, en un hospital militar, el denominado Sueco-Noruego, consecuencia de la ayuda humanitaria que dichos países dispensaron a la República Española.

Con la marcha de los nórdicos, el nuevo centro se llamó Hospital Militar Base y acogió a enfermos y heridos hasta el 16 de octubre de 1938, cuando fue atacado durante el cuarto bombardeo que sufrió la ciudad.

Si bien no hubo que lamentar víctimas, las autoridades sanitarias decidieron evacuar el hospital, trasladando a los pacientes a dos centros de campaña, ubicados en Ontinyent y Villajoyosa.

Finalizado el conflicto bélico, el edificio sería empleado como prisión antes de cumplir el objetivo para el que había sido construido. Se reformó ampliamente y recibió otros nombres, como el de Escuela de Peritos Industriales. En 1964, nuevo cambio de denominación, ahora Escuela de Ingeniería Técnica Industrial.

Universidad

Pese a todas las historias sucedidas en sus muros, la mayor parte de su vida ha acogido el periodo formativo de muchas personas. Como muestra de ello, en 1972 se acabó de integrar a la Universidad Politécnica de València como 'Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Alcoy' (EUITIA).

En 1983 se impartían un total de cinco especialidades -química, mecánica, eléctrica, textil y electrónica industrial-, que han ido ampliándose con el paso de los cursos.

También lo han ido haciendo las instalaciones del propio campus de Alcoy, con la incorporación en febrero de 1998 de un nuevo edificio, rehabilitado de una antigua fábrica de principios del siglo XX, el Ferrándiz.

Finalmente, desde 2006 la universidad dispone de un tercer edificio industrial, también del mismo periodo, el Carbonell, localizado frente al Ferrándiz.

Se construyó entre 1923 y 1936 en estilo clasicista, aunque en su interior hay numerosos elementos art déco

Durante la Guerra Civil, el edificio se reconvirtió en un hospital militar bajo el nombre del Sueco-Noruego

Su entrada preside a un estratégico mirador del Valle de Alcoy y las montañas que nos rodean

La Torre del Orejón, símbolo del Rabal

Diferentes colectivos, asociaciones y grupos políticos trabajan para recuperar este emblema local derribado a finales del siglo XIX

CARLOS FORTE

Es difícil encontrar en nuestra ciudad alguien que no conozca al popular Orejón de Villena, un simpático personaje recuperado para el acervo popular en los Cabezudos del Rabal. Pese a que su imagen está popularmente muy extendida gracias a medios de comunicación o agrupaciones locales, no todo el mundo conoce su historia, así como la relevancia de una torre que portó su nombre y lo que supuso el adiós de un símbolo villenense durante tres siglos.

Desde hace unos años multitud de asociaciones y colectivos han trabajado, junto a investigadores, para recuperar la memoria de esta insignia local de forma física y tangible. El debate local que dividió a la población en torno a su derribo ha desaparecido y no se escuchan voces discordantes en la ciudad reacias a la recuperación de la nombrada como Torre del Reloj. Los primeros pasos ya se han dado.

El origen

La construcción de la torre no está fechada con exactitud, aunque se presupone hacia principios del siglo XVI, apareciendo por primera vez en las Actas Municipales en 1590, ante la necesidad de cambiar la soga para el reloj. Fue conocida como Torre del Reloj por el movimiento iniciado a finales del XIV en España, consistente en construir torres con relojes públicos, siendo este reloj de la Plaza Mayor el único en toda la ciudad de Villena hasta el siglo XIX.

En 1712 se incorpora un autómeta en la primera planta de la torre, al estilo de los relojes de cuco que se producían en Francia. Era una cara redonda y sonriente con dos grandes orejas realizada por el carpintero Francisco López, la cual aparecía cuando las campanadas marcaban las horas.

Una torre en el Rabal

La torre era una edificación sencilla con una planta cuadrada de cuatro metros cuadrados de base y veinte metros de altura, divididos en tres tramos que se remataba en la cima con una cúpula con tejas y una veleta. Según el historiador Gaspar Archent, se apreciaba en ella el estilo plateresco en una construcción que contaba con airosos balcones.

El estilo constructivo empleado durante el levantamiento del singular edificio era ecléctico y



Pese al clamor popular que pedía su rehabilitación, la torre que Villena busca actualmente recuperar fue derribada en 1888

En 1712 se incorpora la talla del Orejón para acompañar las campanadas de las señales horarias

Exploraciones arqueológicas han determinado la ubicación exacta de una torre para la que se han realizado recreaciones digitales de cómo quedaría instalada de nuevo en la Plaza Mayor.

en él predominaban los elementos barrocos. En su primer tramo había una puerta que permitía el acceso a unas escaleras que llevaban hacia la figura del orejón y el campanario.

Controversia ciudadana

En 1873 los vecinos de la torre inician un movimiento para solicitar su derribo argumentando las malas condiciones de conservación de la misma. En 1887 se abrió el expediente de ruina, tras lo cual la torre fue apuntalada. Las clases populares eran partidarias de restaurar un símbolo que llevaba más de 300 años en la ciudad, mientras que las clases acomodadas pedían su derribo en pro de la modernización.

Finalmente se decidió reubicar la torre en otra localización,

algo que sirvió para calmar los ánimos populares. El arquitecto provincial se opuso a esta nueva construcción alegando que la nueva ubicación elegida no reunía las condiciones apropiadas y que los gastos eran sumamente elevados.

El derribo

Debido a la negativa técnica (y económica) a la construcción de una nueva torre, y ante el derribo de La Torre del Reloj, se deciden colocar dos relojes públicos en las iglesias de Santiago y Santa María. El 22 de julio de 1888 fueron aprobados el derribo y los gastos estimados que este supondría, siendo ejecutado el proyecto ese mismo año.

Un acta de sesión del ayuntamiento informa que el 21 de octubre de 1888 la torre ya ha-

bía sido demolida, tras lo cual se realizó una nueva talla del Orejón que sería situada en la torre de Santa María. La gran altura a la que se situó el autómeta y los frecuentes problemas de su mecanismo hicieron que fuera eliminada al poco tiempo, mientras que a la figura original se le pierde el rastro tras un tiempo.

Recuperación del Orejón

En los primeros Presupuestos Participativos de Villena celebrados en 2018, el proyecto de recuperación de la Torre del Orejón queda en segunda posición. Antes, proyectos de renovación urbanística del casco antiguo habían realizado recreaciones virtuales de cómo quedaría la torre, tras conocer su ubicación exacta después de unas exploraciones arqueológicas en la Plaza Mayor.

El Partido Popular ha sido el último en sumarse a la petición de recuperación de esta emblemática torre. Colectivos como El Salicornio y el artesano local Pepe 'Pastillo' buscan hacer posible la recuperación de un símbolo que durante más de 300 años fue el responsable del paso del tiempo en Villena.

La Torre del Reloj fue construida a principios del siglo XVI, siendo el único reloj en toda la ciudad hasta el siglo XIX

Un conde, su escudo y la villa de Petrer

La intervención que ha realizado Patrimonio en el blasón heráldico del IX conde de Puñonrostro le ha devuelto su aspecto original

JAVIER DÍAZ

El pasado mes de mayo, la concejalía de Patrimonio concluía la restauración del escudo heráldico del conde de Puñonrostro que preside el acceso principal a la iglesia de San Bartolomé.

La actuación, que ha contado con un presupuesto de 16.348,71 euros, de los que 9.900 euros han sido subvencionados por la Diputación Provincial de Alicante, ha permitido reponer algunos detalles estructurales que este elemento patrimonial había perdido a causa de la erosión propia de los efectos atmosféricos y al paso de los años.

Daños en su estructura

Colocado encima de la puerta de acceso principal al templo parroquial de San Bartolomé y declarado Bien de Interés Cultural, la pieza presentaba un estado de conservación precario, siendo mucho más acusado en la parte de la corona con la falta de algunos de sus florones y perlas.

En su conjunto, mostraba suciedad adherida a la piedra y rotura de varias de sus figuras y materiales, como el manto y el animal situado bajo la corona.

También, y apenas perceptible desde el suelo, exhibía pérdida parcial de material pétreo en varios de los elementos heráldicos de los cuadrantes del escudo, concretamente en el haz de flechas, la campana o en la separación de las barras.

Recuperación integral

La actuación realizada por Patrimonio ha conseguido resolver los daños localizados, mediante la reposición de los



Aspecto actual que presenta el escudo del conde de Puñonrostro una vez finalizada su restauración.

elementos erosionados, la reconstrucción de todas las partes originales perdidas y la limpieza de su superficie. Para favorecer su conservación y mantenimiento, como paso último se le ha aplicado un hidrofugante.

Para entender la importancia del emblema que mira cara a cara al edificio del ayuntamiento, hay que situarlo en su contexto histórico y conocer quién fue el Conde de Puñonrostro, impulsor a finales del siglo XVIII de la construcción de la iglesia de la plaza de Baix.

Un noble ilustrado

Francisco Javier Arias Dávila Centurión (1751-1783) fue un Grande de España. IX conde de Puñonrostro, IX conde de Elda, III marqués de Casasola, VIII conde de Anna, VII marqués de la Noguera y señor de Petrer, entre otras poblaciones, era un hom-

bre culto, devoto y de espíritu ilustrado.

Su persona constituye un ejemplo de la nobleza ilustrada de su tiempo, compaginando el cultivo de las artes con la preocupación por el buen gobierno de sus estados a los que, a pesar de su absentismo y lejanía, visitó en varias ocasiones, interviniendo de forma directa en su gobierno.

Fue impulsor de la construcción (entre 1779 y 1783) de la iglesia de San Bartolomé, edificio que no quedaría terminado has-

ta 1858 cuando Isabel II aportó una dote de 216.000 reales para su finalización. Sobre la fachada principal, encima de la puerta de acceso a la altura del primer cuerpo, se colocó durante la edificación del templo su escudo heráldico.

Emblema familiar

Atendiendo a la investigación existente sobre el escudo, que realizó la arqueóloga Concha Navarro, el conde firmó una concordia con el obispo de Orihuela, Josep Tormo, para que anualmente el noble colaborara en el mantenimiento de las iglesias parroquiales de Elda, Petrer y Salinas.

Fruto de este compromiso es su contribución a la construcción de la nueva iglesia parroquial de Petrer, que quedó plasmado a la vista de todos los vecinos y vecinas con la colocación de su bla-

són en la fachada principal, recayente a la actual plaza de Baix.

El escudo es único en nuestro término municipal y podemos considerarlo como una magnífica talla, con un gran recargamiento figurativo, fiel reflejo de la corriente estilística que presentaban los blasones durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Elementos nobiliarios

La pieza presenta una ornamentación recargada propia de finales del siglo XVIII, ya que está colocado sobre un manto representativo de la Grandeza de España que sale de la corona y está recogido a ambos lados con dos lazadas.

Debajo de la corona, en el centro y sobre el escudo, asoma la figura de un animal salvaje que podría interpretarse como un lobo o un oso. Otros adornos externos sinuosos bordean el escudo por los lados y la parte inferior.

El mismo aparece cuartelado con escusón -o sobrescudo central- donde están representadas las familias nobiliarias que entroncaban con el conde de Elda, que encargó la construcción de la iglesia. El primero y tercer cuartel o cuadrante corresponden al linaje de la familia Coloma y Calvillo, el segundo cuadrante a la familia Borja, destacando el motivo del toro, y el cuarto cuadrante al linaje de los Corella, representado por una campana.

El escusón representa el blasón de los Arias, Dávila, Centurión y Croy. Todas estas casas nobles tienen emblemas y elementos iconográficos característicos que confieren al escudo un importante valor histórico y artístico.

El escudo heráldico, Bien de Interés Cultural, pertenece al IX conde de Puñonrostro

La actuación ha contado con un presupuesto de más de 16.000 euros

Se han repuesto los elementos perdidos y erosionados y se ha limpiado a fondo



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ENTREVISTA > María Venerdi / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«La calidad de nuestros desfiles nos hace brillar de una manera especial»

La programación se prolongará del 13 al 25 de julio

FABIOLA ZAFRA

En julio arrancan las fiestas más esperadas por los guardamarencos con propuestas tradicionales y novedosas que esperan llenar las calles de música, espectáculos, gastronomía y diversión para todos los públicos.

María Venerdi nos ofrece más detalles sobre estas fiestas de Moros y Cristianos en Honor a San Jaime.

¿Cuánto se prolongará la programación festiva 2023?

Durante dos semanas. Darán comienzo este año con el Festival Food Truck y conciertos en el parque Reina Sofía y finalizarán con la procesión y el castillo de fuegos artificiales en la playa la noche del patrón.

¿Quién ha sido nombrado pregonero para estas fiestas?

El cargo lo ostenta Joaquín Gómez Valenzuela, un festero muy querido y conocido cariñosamente por todos como Ximo. Nació en Guardamar en 1957, actualmente está jubilado pero ha trabajado como empleado de banca. Participa en las fiestas de Moros y Cristianos desde 1980 en las comparsas Piratas, El Cid y Cruzados, de la que fue socio fundador.

Además, fue presidente de la Junta Central de Moros y Cristianos entre 1990 y 1998, es socio honorífico de la UNDEF y ha publicado varios artículos sobre el mundo de la fiesta. Hoy en día, continúa desfilando como cabo de escuadra de la filá Creuats y, sin duda, nos ofrecerá un gran pregón cargado de sabiduría y emoción.

¿Cuál es lo que caracteriza a las fiestas de Moros y Cristianos de Guardamar y las diferencia del resto?

Sin lugar a duda nos caracteriza la calidad de nuestros desfiles generales, los trajes, el color, la luz, la profesiona-



lidad de las comparsas y sus filás en la carretera, los cargos festeros, los boatos de las capitánías... Todo esto y mucho más nos hace brillar de una manera especial, hace que nuestras fiestas de Moros y Cristianos destaquen en la Comunidad Valenciana.

¿Cuáles son las novedades que trae la programación de fiestas este año?

Este año arrancaremos con un día de adelanto. Los grupos locales de Guardamar estarán en concierto el 13 de julio en el festival Food Truck del Parque Reina Sofía. Contamos con los grupos Ceres, Circo y Dr. B. López para amenizar la tarde y noche.

El viernes 14 de julio podemos disfrutar del tributo a Queen 'The Keeng', al día siguiente contamos con la actuación de Nena Daconte y el domingo 16 el canta-juegos infantil y DJ. Otra novedad de este

año es la incorporación de una jornada de elecciones generales, que será el domingo 23 de julio.

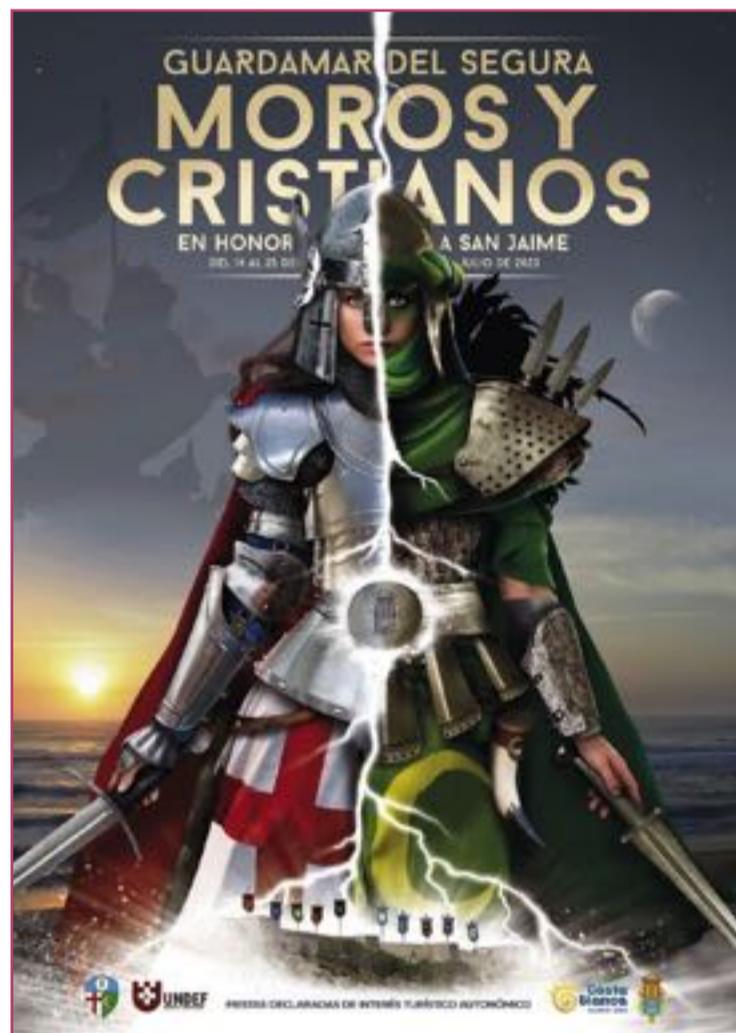
¿Podría decirnos qué actos no se pueden perder los vecinos y visitantes?

El acto inaugural es muy recomendable y consta de tres partes: Presentación de cargos festeros, pregón de fiestas y la escenificación de la Leyenda de l'Encanta, con el protagonismo de la Dama de Guardamar, Lucía Campos, y sus acompañantes, Marina Bernal y Valentina Serreta.

¿Qué repercusión trae la celebración de estas fiestas, en pleno verano, al municipio?

Los beneficios son incontables y van mucho más allá de lo puramente económico.

Lo importante es que unas fiestas como las nuestras posicionan a nuestro municipio a



nivel turístico festero. Significan calles llenas, hoteles llenos y que se convierta esa quincena de Julio en unos días clave del verano para Guardamar.

Actualmente cuentan con el distintivo de Fiestas de Interés turístico autonómico...

La declaración de Fiesta de Interés Turístico Autonómico es una distinción concedida por la conselleria de Turismo a las fiestas o acontecimientos que supongan manifestaciones de valores culturales y de tradición popular, con especial consideración a sus características etnológicas y con una significativa importancia como atractivo turístico.

Para Guardamar esto supone un mayor posicionamiento en el ámbito festero autonómico, nacional e incluso me atrevo a decir internacional; además de beneficios directos como podrían ser beneficios fiscales, colaboración de otras administraciones y un largo etcétera.

¿Cuál es el mensaje que le gustaría transmitir a los festeros y a los vecinos?

Me gustaría desearles a los festeros, vecinos y visitantes de Guardamar unas felices fiestas patronales. Que disfruten de la programación que con tanto cariño hemos preparado desde la concejalía de Fiestas y la junta central. ¡Nos vemos en la fiesta!

«El festival Food Truck dará inicio a la programación con la actuación de grupos locales»

«Nuestras fiestas tienen el distintivo de Interés Turístico Autonómico»

«Joaquín Gómez (Ximo) será el pregonero estas fiestas 2023»

MOROS SAN JAIME Y CRISTIANOS

EN HONOR A



Del 13 al 25 de Julio de 2023 - GUARDAMAR DEL SEGURA

PROGRAMA DE ACTOS

JUEVES DIA 13

20.00h. INAUGURACIÓN STREET FOOD Guardamar, con gastronomía de todas partes del mundo en Parque Reina Sofía.
20.00h. ACTUACIÓN GRUPOS LOCALES: CIRCO, CERES, DR. B. LOPEZ en Parque Reina Sofía.



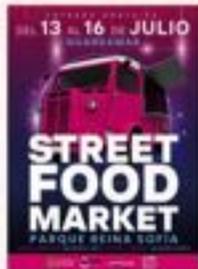
VIERNES DIA 14

20.00h. STREET FOOD Guardamar, en el Parque Reina Sofía.
21.00h. DESFILE DE DAMAS Y CARGOS FESTEROS. Itinerario: Plaza del Rosario, Calle Gratitud, Plaza Labradores, Calle Mayor, Calle San Jaime.
22.00h. PREGON DE FIESTAS. A cargo de D. Joaquín Gómez Valenzuela.
22.30h. PRESENTACIÓN DE CARGOS FESTEROS 2023
23.00h. PROCLAMACIÓN Y CORONACIÓN DAMA Y ACOMPAÑANTES DE GUARDAMAR 2023. La Srta. Lucía Campos Pérez, Srta. Marina Bernal Tendero, Srta. Valentina Serreta Argilés, en la escenificación de la leyenda de L' ENCANTÁ.
00.00h. ACTUACIÓN MUSICAL DEL GRUPO: "THE KEENG". Street Food Guardamar en Parque Reina Sofía.



SÁBADO DIA 15

20.00h. STREET FOOD Guardamar, en el Reina Sofía.
22.00h. DESFILE MULTICOLOR. Desfile-Concurso de disfraces. Itinerario: Inicio en la Plaza Sant Jaime, continua por la Avda. País Valenciano y finalizará en C/ Mayor esquina C/ Norte. LAS BASES DEL CONCURSO Y DORSALES SE PODRÁN RECOGER EN LA OFICINA DE TURISMO. Una vez finalizado el Desfile Multicolor, los premios se entregarán en el Street Food Guardamar.
00:00 ACTUACIÓN NENA DACONTE. Street Food Guardamar en Parque Reina Sofía.



DOMINGO DIA 16

20.00h. STREET FOOD Guardamar, en el Reina Sofía.
20.00h. PASACALLES Con la Agrupación Musical de Guardamar del Segura, acompañadas de la Dama de Guardamar, Damas Acompañantes, Capitanes, Abanderadas, Junta Directiva, representantes de la Junta Central de Moros y Cristianos, Autoridades y Compositor. Itinerario: Bajos del Ayuntamiento, C/ Ingeniero Mira, Avd. País Valenciano, C/ Blasco Ibañez, C/ Cartagena, Plaza de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura.
20.30h. XII CONCIERTO MONOGRÁFICO DE MÚSICA FESTERA. A cargo de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura en Plaza de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura.
20.30h. ACTUACIÓN INFANTIL "Tributo a Cantajuegos" STREET FOOD en el P. Reina Sofía.



LUNES DIA 17

18:00h. INAUGURACIÓN DEL MERCADILLO MARINERO en Avenida Cervantes.
21.00h. CONCIERTO CORAL. A cargo de la Coral Aromas de Guardamar, con la participación de las escuelas de danza y donde se entregarán los premios del concurso de narrativa corta, "Villa de Guardamar" 2023
Ubicación: Auditorio del Parque Reina Sofía
22:30h. CORREFOCS A cargo de "Colla De Dimonis Emplomats de Beneixama" Itinerario: Salida de los bajos del Ayuntamiento, C/ Miguel Hernández, C/ San Francisco, C/ Ausias March, C/ San Jaime, Plaza de Abastos, C/ Ingeniero Mira para finalizar en la Plaza de la Constitución.

MARTES DIA 18

18:00h. MERCADILLO MARINERO en Av. Cervantes
20:30h. ENTRAETA DE TODAS LAS COMPARSAS. Itinerarios, Bando Cristiano: Avd. País Valenciano esq C/ Mediodía y Plaza de la Constitución. Bando Moro: C/ Mayor esq C/ Norte y Plaza de la Constitución.
21:30h. EMBAJADA DE LA FIRMA DEL PACTO DE TUDMIR. Evento que representa la firma del tratado por el que, el 5 de abril del año 713, en noble visigodo Teodomiro cedió a los musulmanes de Abd-al-azid ibn Muzá los territorios donde se encuentra Guardamar. Ubicación: Plaza de la Constitución. Aprox. a las 22:00h. Allí, la Agrupación Musical de Guardamar y la Coral Aromas de Guardamar interpretarán el Himno de Fiestas de Guardamar.



MIÉRCOLES DIA 19

18:00h. MERCADILLO MARINERO en Av. Cervantes.
20:00h. PRIMERA GUERRILLA. Itinerario: con inicio en la Avda. País Valenciano esquina C/ Lepanto hasta la Plaza de la Constitución. En primer lugar ira el Bando Cristiano, seguido del Bando Moro.
21:00h. ENTRADA AL CASTILLO. Itinerario: salida desde la Plaza Labradores, La Comparsa Cristiana LABRADORES será la primera en ocupar su puesto, seguidamente lo hará la Comparsa Mora ABD-AL-AZIES. Una vez situados tendrá lugar la EMBAJADA MORA, representándose la toma del Castillo y Villa de Guardamar por parte del Bando Moro. Al finalizar este acto, tendrá lugar el desfile de las Comparsas LABRADORES y ABD-AL-AZIES por la C/Mayor hasta la Plaza Labradores.

JUEVES DIA 20

20:00h. SEGUNDA GUERRILLA. Itinerario: con inicio del disparo en la Plaza del Baluarte, continuando por la C/ del Castillo, C/ Gratitud, Plaza Labradores, C/ Mayor finalizando en la Plaza de la Constitución. En esta ocasión primero ira el Bando Moro, seguido del Bando Cristiano.
21:00h. ENTRADA AL CASTILLO. Itinerario: salida desde la Avda. País Valenciano esquina con C/ Mediodía, la comparsa Moros ABD-AL-AZIES, que ocupará su puesto, y a continuación hará la entrada en el mismo la Comparsa Cristiana LABRADORES. Una vez situados dará comienzo la EMBAJADA CRISTIANA y el posterior JUICIO DEL MORO TRAJIDOR, representándose la reconquista del Castillo y Villa de Guardamar por parte del Bando Cristiano.



Una vez finalizado este acto, tendrá lugar el desfile de las Comparsas ABD-AL-AZIES y la Comparsa LABRADORES por la Avda. País Valenciano hasta la Plaza Pescadores.

VIERNES DIA 21

20:30h. ENTRADA MORA Itinerario: salida desde la Avda. País Valenciano esquina C/ Lepanto, discurrirá por la Avda. País Valenciano, C/ Mayor para finalizar en la C/ Mayor esquina con C/ Norte, con el siguiente orden del desfile:
1º Bando Cristiano 2º Bando Moro.
Comparsa El Cid Comparsa Moros La Pluma
Comparsa Piratas Comparsa Moros Tuareg
Comparsa Cruzados Comparsa Moros Musulmanes
Comparsa Mosquetera Comparsa Moros Nómadas
Comparsa Labradores Comparsa Moros Abd-al-azies

SÁBADO DIA 22

19:00h. ENTRADA DE BANDAS DE MUSICA Con inicio en C/ Mayor esquina C/ Norte.
20:30h. ENTRADA CRISTIANA Con inicio en Avda. País Valenciano esquina C/ Lepanto, discurrirá por la Avda. País Valenciano, C/ Mayor para finalizar en la C/ Mayor esquina con C/ Norte, con el siguiente orden del desfile:
1º Bando Moro 2º Bando Cristian
Comparsa Moros La Pluma Comparsa El Cid
Comparsa Moros Tuareg Comparsa Piratas
Comparsa Moros Musulmanes Comparsa Cruzados
Comparsa Moros Nómadas Comparsa Mosquetera
Comparsa Moros Abd-al-azies Comparsa Labradores

DOMINGO DIA 23

13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.

LUNES DIA 24.

20.00h. PASACALLES con la Agrupación Musical de Guardamar acompañada de la Dama de Guardamar, Damas Acompañantes, Capitanes, Embajadores Abanderadas, Junta Directiva y representantes de la Junta Central de Moros y Cristianos, directivas de comparsas y festeros que lo deseën. Itinerario: Sede Junta Central, C/ Colón, C/ Gratitud, C/ San José, C/ Ingeniero Mira, C/ Ausias March, C/ Las Viñas, C/ Luis Rivera, C/ Mediodía, C/ Vicente Ramos, C/ Ingeniero Mira y Plaza de la Constitución.
21.00h. RECEPCIÓN MUNICIPAL A CAPITANES Y CARGOS FESTEROS. Ubicación: Salón de plenos del M.I. Ayuntamiento.



MARTES DIA 25. SAN JAIME

13.00h. MASCLETÁ en Plaza de la Constitución.
19:30h. OFRENDA HONOR AL SANTO PATRÓN SAN JAIME. Itinerario: Plaza Labradores, C/Mayor y entrada al Templo.
20:00h. SOLEMNE MISA EN HONOR AL SANTO PATRÓN SAN JAIME. Oficiada por nuestro Párroco D. Efrém Mira y amenizada por el Coro Armonía Joaquín Madurga
21:00h. PROCESIÓN CON EL SANTO PATRÓN SAN JAIME. Acompañado de Autoridades Civiles y Militares, Comisión de Fiestas, Dama de Guardamar y Acompañantes, Junta Central de Moros y Cristianos, Capitanes de los Bandos Moro y Cristiano, Presidentes de Asociaciones, Festeros en general y la Agrupación Musical de Guardamar. Itinerario: C/ Ingeniero Mira, Plaza de Abastos, C/ San Emigdio, C/ Valencia, C/ Mayor, Avda. País Valenciano, C/ Mediodía, C/ Vicente Ramos y entrada al Templo.
23:30h. CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES ACUÁTICOS. en Playa de la Roqueta (final paseo Marítimo.)

Del 15 al 24 de julio a las 13:00h. VOLTEO DE CAMPANAS Y LANZAMIENTO DE COHETES.

ENTREVISTA > Sara Baeza y Emma Samper / Belleas del Foc adulta e infantil de las Hogueras de San Vicente

«Las Hogueras de San Vicente son muy familiares y variopintas» S. Baeza

Las dos grandes protagonistas fogueriles de este año nos cuentan el significado que tienen estas fiestas para ellas

DAVID RUBIO

Del 19 al 23 de julio San Vicente del Raspeig vivirá un verano más sus fiestas del fuego. El honor de ser las dos máximas representantes de las Hogueras ha recaído este año en Sara Baeza Cantó (San Vicente, 27-julio-1990) y Emma Samper Richarte (San Vicente, 23-noviembre-2011).

¿Cuáles son vuestros primeros recuerdos en las Hogueras?

Emma Samper (ES) - Empecé por mi hermana mayor Sara. Cuando yo todavía era muy pequeña, recuerdo aquellas noches en las que siempre venía a casa muy contenta y diciendo que lo había pasado súper bien. Al final me pareció tan divertido que me metí en su hoguera de Hernán Cortés. Y ahora estoy en la comisión de Ancha de Castellar.

Sara Baeza (SB) - Llevo en la fiesta desde que nací. Ya mi abuelo era muy amigo del presidente de la comisión de Benalúa y siendo niña me metí allí. Después de muchos años en Alicante, en 2012 pasé a San Vicente en Ancha de Castellar y desde el año siguiente estoy en L'entra al Poble.

¿Por qué decidisteis este año presentaros a Bellea?

ES - Mi hermana en su día ya lo fue y me lo recomendó. Aunque bueno, la verdad es que a mí también me apetecía mucho salir... desde el momento en que entré en la hoguera (risas). Así que en cuanto me lo ofrecieron, estuve insistiendo a mi madre hasta que me dijo que sí.

SB - Ya fui belleza en 2012 por Hernán Cortés y en principio no tenía intención de volver a serlo. Sin embargo, tras la pandemia, en Ancha de Castellar nos estaba costando bastante en-



contrar una belleza, hasta que al final nuestro presidente Javi me lió (risas). Así que aquí estoy.

Enhorabuena por vuestra victoria en el certamen. ¿Por qué creéis que conseguisteis vencer al jurado?

ES - Creo que fue sobre todo gracias a los consejos que me dieron tanto en mi hoguera como en mi familia. Me dijeron que fuera yo misma... y así lo hice.

SB - Supongo que en mi caso pesó la trayectoria fogueril que llevo. En realidad creo que todas

las candidatas lo habrían hecho muy bien en el cargo, pero a veces son pequeños detalles o gestos los que hacen decidirse al jurado. También incluso un poco de suerte, porque cada jurado mira una cosa y con otros jueces probablemente habría salido otra candidata. Como bien dice Emma, yo traté de ser yo misma.

¿Cuál es vuestro momento favorito de las Hogueras?

ES - La Plantà y la Cremà. La primera porque significa el inicio y la segunda porque es un mo-

mento muy bonito. También disfruto mucho de la ofrenda.

SB - La ofrenda. El año en que fui belleza de Ancha de Castellar ya la hice súper emocionada llorando como una Magdalena, y este año creo que será brutal. Tengo muchas ganas de que llegue ese momento.

¿Qué diríais que hace especiales a las Hogueras de San Vicente?

ES - Que son muy familiares. Yo siempre me lo paso muy bien porque durante esos días tan divertidos estoy con quien de

«Siempre me emociono mucho con la ofrenda, estoy deseando que llegue ese momento» S. Baeza (Bellea del Foc)

verdad me importa y me apetece estar.

SB - Quizás lo que más mola de nuestras fiestas es que tenemos todo tipo de actividades. Porque las Hogueras no son ni mucho menos cuatro días, aquí en realidad estamos bien pringados durante todo el año (risas). Los almuerzos, concursos de playback, teatro... en mi hoguera además nos encanta hacer concursos de dominó, parchís, etc.

Te puede gustar más una cosa u otra, pero son tantos actos y tan variopintos que al final seguro que las Hogueras acaban organizando algo en lo que te lo pasas bien.

Ya para terminar, un deseo de las belleas para todos los foguerers y los sanvicenteros en estas fiestas...

ES - Que éstas sean unas Hogueras inolvidables, y estoy segura de que lo van a ser. Deseo a todos que se lo pasen genial y que sigamos haciendo fiesta durante muchísimos años más.

SB - Yo espero que las Hogueras me sorprendan. Sé que como Bellea del Foc las voy a vivir de una manera totalmente diferente a como las conozco ahora. Por supuesto mi deseo es que todos los sanvicenteros las disfruten. También que le salga todo bien a todo el mundo, es decir que no haya ningún problema.

«Nuestro deseo es que todo el mundo disfrute de estas Hogueras y todo salga muy bien» S. Baeza

«La clave para ganar el certamen de Bellea del Foc es ser tú misma» E. Samper (Bellea infantil)

ENTREVISTA > Mercedes Lillo / Presidenta de la Federación de Hogueras y Barracas de San Vicente (San Vicente, 14-abril-1963)

«El número de festeros ha crecido en un centenar desde 2022»

Lillo presume del «buen momento» en el que llegan las comisiones fogueriles a estas Hogueras 2023

DAVID RUBIO

Después de asumir el cargo en plena pandemia, Merce Lillo se dispone a vivir sus segundas Hogueras como presidenta de la Federación... y las primeras sin restricciones sanitarias de ningún tipo.

Comenzó en este mundillo fogueril ya de niña a través de la hoguera de Lillo Juan, en la que su padre fue presidente. Luego ha sido barraquera de 'I tot per dos duros', para más adelante pasar a la hoguera de Carrer Major.

¿Qué esperas de estas Hogueras 2023?

Como en todas las fiestas, disfrutar y pasarlo bien. Siempre digo que lo más importante es que se te queden historias en la cabeza que te hagan desear que lleguen las Hogueras del año siguiente.

¿Cómo llegan las comisiones de hogueras y barracas a estas fiestas?

Creo que bastante bien. Quizás en la pandemia sí que se notó que algunas personas faltaron, especialmente en las barracas que son las que más se resienten en los presupuestos. Sin embargo, en general se han recuperado desde entonces. Ahora mismo tenemos 900 festeros en total, que son un centenar más que el año pasado. Es una subida considerable, sobre todo porque normalmente no se apunta una persona sola sino toda la familia.

También debemos tener en cuenta que en San Vicente se comparten dos fiestas. Es muy raro encontrarte a un foguero o barraquer que no participe también en las Patronales de Moros y Cristianos, y a veces nuestros presupuestos familiares nos obligan a elegir.

¿Entonces van a plantar todas las comisiones?

Sí, plantan todas. Es decir, diez hogueras y doce barracas. Incluso la antigua barraca de Pinabet estuvo valorando también volver a plantar, pero al final no ha reunido a los socios suficientes.

Estas Hogueras también se van a caracterizar porque Pedro Sánchez nos ha contraprogra-



mado. ¿Cómo crees que resultará lo de que se celebren las elecciones generales el mismo día de la Cremà?

Espero que no afecte mucho a las Hogueras. Desde luego todos estamos con los dedos cruzados esperando que no nos toque ser miembro de una mesa electoral (risas).

Yo creo que se podrá compaginar todo. De hecho ya ocurrió una vez lo mismo en los Moros y Cristianos, y todo salió bien. Al final la fiesta está por encima de cualquier política o votación. Por supuesto, nos tocará celebrar unas cuantas reuniones para poder coordinarlo bien.

«Nos tocará celebrar varias reuniones para poder coordinar la Cremà con las elecciones»

Aunque éste es un tema que corresponde sobre todo al Ayuntamiento, ¿desde el mundo de la fiesta como se puede conseguir que las calles estén menos sucias durante estos días?

Con una aglomeración de gente tan grande, todos sabemos que esto es difícil. Normalmente los racós y las barracas tienen su propia limpieza tanto en el interior como incluso en las entradas. Sin embargo hay gente que no solo bebe en el recinto, sino también en los alrededores. Entiendo que a nivel vecinal puede ser molesto... pero son cuatro días.

«Las Hogueras benefician al conjunto de San Vicente porque traen mucho dinero al pueblo»

El Ayuntamiento además refuerza los turnos de las brigadas y a las diez de la mañana San Vicente ya está prácticamente limpia. Aún así siempre tenemos a la típica persona que sube una foto a las ocho de la mañana poniéndonos verdes a los festeros. Yo creo que siendo todos del pueblo, debemos de intentar convivir y soportarnos. Al fin de cuentas todos molestamos en algún momento.

Además cada vez viene más gente de otras poblaciones durante esos días a San Vicente, ¿no?

Es cierto. Todo el mundo sabe que después de las Hogueras de Alicante... estamos nosotros. De hecho muchos artistas noveles plantan aquí, y para nosotros es un orgullo. Somos una fiesta más de pueblo, en la que puedes ver todos los monumentos en una tarde. También ayuda que sea siempre fin de semana.

Por eso me gustaría que todos los vecinos que protestan también pensarán en todo el dinero que se genera para nuestra ciudad du-

rante las Hogueras. Ya no solo durante esos cuatro días, sino también en los actos y conciertos que organizamos en el resto del año.

¿Hacia dónde crees que deberían evolucionar las Hogueras de San Vicente en el futuro?

A mí me gustan todos los aspectos actuales de la fiesta. Quizás nuestro objetivo en los próximos años es que los festeros nos creamos más el trabajo que hacemos y sacamos a la calle.

Como comentábamos antes, somos una parte importante del pueblo tanto a nivel social como económico. Así que debemos poner más en valor todo esa labor que hacemos gratuitamente. Bueno, en realidad es gratuito para los demás, porque a nosotros incluso nos cuesta dinero (risas).

¿Te gustaría pedirle algo al nuevo concejal de Fiestas?

Consideración y ayuda hacia todos los festeros. Ya no es que nos den dinero, sino que nos abran puertas. Por ejemplo hoy en día para todo se necesitan trámites burocráticos y papeleos, así que valoramos mucho aquello en lo que puedan facilitarnos la vida desde las instituciones. Igual el que nos pongan en valor de cara a los vecinos para explicarles que las Hogueras repercuten en el bien de todo el municipio.

¿Crees que en este mandato veremos hecha realidad vuestra vieja reivindicación de un Museo de Fiestas?

¡Sí, por favor! Estaría muy bien tener un Casal Festero como dios manda donde todas las fiestas estuvieran representadas. Nosotros tenemos muchos ninots indultados que exponer. Actualmente se los llevan a la nave, y allí muchas veces se deterioran o incluso acaban siendo roídos por las ratas. Es una pena.

«Queremos un museo de fiestas porque nuestros ninots indultados se están perdiendo»

En 2024 l'Alfàs recuperará sus fiestas patronales

Siete matrimonios se unen para reiniciar los festejos en honor a San José

NICOLÁS VAN LOOY

Tienen las fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que se celebran cada año en noviembre, la particularidad de ser los días grandes de l'Alfàs del Pi sin que en ese momento se rinda homenaje al patrón del pueblo, que no es otro que San José, y que lleva años condenado al olvido en su día, el 19 de marzo.

Pero eso está a punto de cambiar. Al menos, esa es la intención de siete matrimonios alfasinos que se han unido y que, tras presentarse formal y oficialmente ante el patrón en la parroquia, precisamente, de San José, ya son oficialmente los mayores de las fiestas josefinas del próximo año 2024.

Competencia con las fallas

No tendrán por delante una tarea sencilla. Desaparecida del calendario festero local hace ya muchos años, lo primero que tendrán que hacer los Majorals de Sant Josep 2024 es involucrar a todo un pueblo que debe volver a ilusionarse con los días dedicados a su patrón.

En l'Alfàs del Pi, aunque hay quien recuerda algún que otro intento ya muy vetusto, no existe tradición fallera, pero son muchos los vecinos que aprovechan el festivo josefino para hacer alguna escapada a València o, simplemente, disfrutar de los habitualmente apacibles días que preceden a la primavera.

Un programa por elaborar

Los catorce mayores todavía no han anunciado los actos con los que tratarán de volver a poner en marcha las fiestas de San José, pero sí han mostrado ya su intención de "organizar eventos para que la ciudadanía disfrute y, al mismo tiempo, colabore para que siga la tradición de 'La Festa de Sant Josep'".



Los siete matrimonios que se han decidido a recuperar las fiestas de San José.

Alguien que ha recibido con mucho agrado esta idea es Sandra Gómez, que no sólo es la nueva concejala de Fiestas de l'Alfàs del Pi, sino que se estrena como edil en el mandato que arrancó tras las elecciones del pasado 28 de mayo. Festera confesa, asegura que está lista "para disfrutar" del reto planteado por los nuevos mayores.

Una 'nueva' tradición

La nueva responsable de Fiestas asegura estar "muy contenta y con muchas ganas de trabajar por las fiestas del pueblo y, por supuesto, también por esta nueva, muy entre comillas, tradición que quere-

mos retomar después de tantos años".

En cuanto a esa circunstancia que ha llevado a que los días grandes de l'Alfàs no se celebren en honor a su patrón, Gómez explica que "desde la concejalía de Fiestas hemos querido retomar las celebraciones en honor a San José porque no podemos olvidarnos de que es el patrón de nuestro municipio y, para ello, hemos podido contar con esta nueva comisión".

Actividades para todos

Todavía quedan muchos meses para que llegue el inicio de la próxima primavera, pero tanto Sandra Gómez como los

14 mayores de las fiestas de San José ya han comenzado a pergeñar el programa de actos que, al menos en esta primera nueva edición, no se espera que sea excesivamente ambicioso, sino que debe sentar los cimientos para seguir creciendo en el futuro.

En ese sentido, la edil alfasina explica que "se está pensando en organizar alguna actuación musical, actividades infantiles y, en general, un programa que consiga que todos los alfasinos tengan ganas de participar y que, como he dicho, la tradición se asiente de nuevo entre nosotros y pueda continuar en los próximos años".

Sin descartar el fuego

Hablar de San José en la Comunitat Valenciana es hacerlo de las fallas y del fuego. ¿Hay opción de que ya en esta primera edición se pueda quemar algún pequeño monumento en l'Alfàs del Pi? La edil de Fiestas no lo confirma, pero tampoco lo ve imposible.

"Es algo que tendremos que estudiar cuando se vaya acercando más la fecha", concede. "Nos tendremos que reunir con la comisión festera y tomar las decisiones que mejor se adapten a la idea que tengan los mayores para esta primera edición de las fiestas en honor de nuestro patrón".

Los días grandes del municipio tienen la particularidad de no ser las fiestas patronales

Hace años que los días dedicados a San José, patrón alfás, desaparecieron del calendario festero

«Queremos retomar, tantos años después, esta tradición para nuestro municipio»
S. Gómez

Majorals de Sant Josep 2024

Pepa Serralta Buades y Toni Jerez Sirvent.
Marga Pérez García y Miquel Pérez Baldó.
Rosa María Pérez Galiana y Francisco Pérez Ivorra.
Alicia Domènech Pascual y Martín Arazola Pérez.
Loli Arroyo Pavón y Paco Gómez Resina.
Paqui Pérez Devesa y Tomás Santamaría Soler.
Mayte Pérez Devesa y Miguel Juan Baldó Such.

ENTREVISTA > Eli Micó / Presidenta de la Comparsa de Estudiantes

«Las dos palabras que más nos definen son pluralidad e ilusión»

La nueva junta directiva de los Estudiantes combina juventud y experiencia con la primera mujer al frente de la comparsa en 178 años

CARLOS FORTE

La nueva presidenta de la comparsa de Estudiantes, Eli Micó, aboga por inculcar y dar a conocer nuestras fiestas a los más pequeños, para lo cual la comparsa ha creado un concurso de microrrelatos. Alaba la gran gestión de la junta directiva que le precedió y promete interesantes novedades con la vuelta del boato a la comparsa en la próxima Cabalgata.

A finales del pasado año te convertiste en presidenta de la Comparsa de Estudiantes, ¿de quién te acordaste tras el emocionante recuento final de votos?

Realmente de casi todas las personas de las que me acordé estaban allí conmigo en La Troya. Recuerdo un momento con muchos abrazos, mucha alegría y emociones a flor de piel. Un momento difícil de explicar.

La otra candidatura la encabezaba alguien como Mari Ángeles Alonso, muy reconocida en la ciudad por su pasado como directora de la sede universitaria, ¿temiste que su experiencia con el tejido asociativo de la ciudad pudiera decantar al voto de las socias y socios?

La verdad que más que temer, mi sentimiento era de alegría por pensar que éramos dos candidaturas, lo que significa que sigue habiendo gente que se preocupa por la comparsa y por nuestras fiestas. Eso es muy importante actualmente.

Te acompaña en esta aventura un multidisciplinar grupo de personas, ¿qué crees que define a la nueva junta directiva de la Comparsa de Estudiantes?

Yo diría que las palabras son pluralidad e ilusión. Abarcamos



Eli Micó se ha convertido en la primera mujer que preside la Comparsa Estudiantes.

diferentes ámbitos para poder mejorar todos los aspectos de nuestra comparsa. Además, lo más importante de la directiva es que el rango de edad es amplio, tenemos gente joven con ideas frescas y gente con experiencia.

¿Cuál es la comparsa que te has encontrado tras acceder a tu nuevo puesto de responsabilidad?

Una comparsa muy sana y en muy buen estado, la gestión anterior fue muy buena y en esa línea queremos seguir.

Después de casi 180 años de historia la comparsa estará por primera vez dirigida por una mujer, ¿crees que eso te supo-

ne una carga añadida ante los socios y socias?

No, ninguna carga. Da igual hombre o mujer, lo importante es trabajar para el bienestar de los socios y socias para que puedan disfrutar de la fiesta.

Tu vena docente se ha podido ver con el lanzamiento del primer concurso infantil de microrrelatos, ¿cuál es el objetivo de esta nueva iniciativa?

El objetivo fundamental es involucrar a los niños y niñas en la fiesta, que las conozcan y aprendan a vivirlas como nosotros las vivimos. Son el futuro de las fiestas, son nuestro futuro.

Este concurso viene a complementar un clásico como es el 'Premio de Investigación Faustino Alonso Gotor' que en 2023 celebra su 20 aniversario, ¿consideras que todavía quedan muchas historias por desempolvar de nuestras fiestas y nuestra ciudad?

Yo creo que sí, que todavía quedan muchas historias por contar. De hecho, todos los años siguen llegando trabajos muy buenos. Al jurado siempre le cuesta decidir cuál será el ganador.

Tras la pandemia sufrida, en 2022 recuperamos la normalidad en nuestras fiestas patronales, ¿con qué novedades nos va a sorprender la Comparsa de Estudiantes este año?

Pues este año retoma el boato que nos sorprenderá, pero poco más puedo contar, habrá que esperar al día 6 para verlo.

¿Está en la hoja de ruta que La Troya vuelva a convertirse en el epicentro del ambiente festero en nuestra ciudad?

Nos gustaría, pero creo que esto son modas y según la edad nos gusta más ir a un sitio que a otro. El año pasado La Troya estuvo llena todos los días.

La reciente llegada de La Mahoma a nuestra ciudad marca el inicio de las Fiestas, ¿cuáles son las prioridades para organizar dentro de la comparsa?

Tras la llegada de La Mahoma, el siguiente gran evento son las dos presentaciones de nuestros cargos festeros. Y, por supuesto, las fiestas.

Quien ha estado o está en una directiva sabe que todo el año hay cositas que repercutirán del 4 al 9.

Los cambios en el programa de actos de nuestras fiestas de Moros y Cristianos han sido tema de debate durante los últimos años, ¿qué mejoras propondrías?

Mi opinión es que las fiestas están bien como están, menos el desfile de La Esperanza. Las fiestas tienen que evolucionar y un desfile para niños y niñas a las doce, cuando más calor hace, creo que es una locura.

Muchos no quieren desfilar y esto desluce el desfile y la importancia de los niños y las niñas en la fiesta. Tenemos que encontrar la solución para que quieran participar más activamente, y sobre todo en un desfile que es exclusivamente para ellos.

«Este año retomamos un boato que nos sorprenderá, aunque habrá que esperar al día 6 para verlo»

«Siguen llegando trabajos muy buenos a los Premios de Investigación, todavía quedan muchas historias por contar»

«Un desfile para niños y niñas cuando más calor hace, creo que es una locura»

Llega la fiesta al barrio Orba

Del 7 al 16 de julio se vivirán conciertos, desfiles de Moros y Cristianos y muchas más actividades lúdicas

DAVID RUBIO

En este mes de julio las calles del Barrio Orba de Alfafar volverán a llenarse de vida y jolgorio con motivo de sus fiestas populares. El Ayuntamiento ha organizado una intensa programación que incluye Moros y Cristianos, conciertos de gran nivel, fuegos artificiales y muchas cosas más.

“Son fiestas que están pensadas para toda la ciudadanía. Hay actividades dirigidas a niños, competiciones y noches con música” nos señala Carles Muñoz, concejal de Fiestas y Cultura.

Viernes 7

Quizás aquello que más destaca en el cartel de este año sea el concierto de Andy & Lucas. La conocida pareja artística gaditana está ahora en plena gira celebrando sus 20 años de trayectoria musical, y harán una parada en Orba el viernes 7 de julio a las 23:15 horas.

Antes de que comience la actuación de Andy & Lucas, a las siete de la tarde se organizará un taller de baile K-Pop, y una hora más tarde se disparará un castillo de fuegos artificiales para simbolizar la inauguración de las fiestas y de los barracones. Una vez más la plaza Poeta Miguel Hernández será el punto neurálgico de las actividades festivas.

Sábado 8 y domingo 9

Al día siguiente por la mañana se celebrará una Volteta a Peu Infantil en el patio del colegio Orba, organizada por el Club d'Atletisme Els Taulains d'Alfafar. Las familias pueden inscribirse en el SAC del Ayuntamiento o el del Barrio Orba hasta el 5 de julio, y también esa misma mañana hasta que dé comienzo la prueba a las diez de la mañana.

Ya para la hora de comer tendrá lugar la vigesimoquinta edición del Festival de Paellas de Orba. Todos los barracones y vecinos que quieran cocinar la suya propia pueden inscribirse en el SAC hasta el 4 de julio, y el Ayuntamiento les proporcionará



Los Moros y Cristianos desfilando por las calles del barrio.

un arreglo de arroz, verdura, tomate y aceite gratuitamente.

Para esa noche, a partir de las 23 horas, también habrá música en la plaza Miguel Hernández a través del espectáculo Bacarrá On Tour. Se trata de un disco móvil equipada con luces y cañones que está especialmente dirigida al público juvenil.

Para el domingo quedará la actuación de un cuentacuentos en la plaza a las siete de la tarde, y esa misma noche habrá otro concierto llamado 'Divos & Divinas' en el que abundarán baladas, boleros o rancheras con la participación de la cantante alfarense Charo Giménez (quien fuera concursante del programa televisivo 'La Voz').

Del lunes 10 al jueves 13

Ya en la siguiente semana tendrá lugar el tradicional campeonato de parchís que no puede faltar en estas fiestas, todas las tardes del lunes al jueves en el barracón de la peña El Tito.

A pesar de ser días entresemana no faltarán los actos festivos por las tardes e incluso por las noches. Para el lunes se realizará una masterclass de zumba

a las siete de la tarde y el musical 'Hollywood' con célebres canciones del cine a las once de la noche.

El martes habrá un campeonato de ajedrez a las siete de la tarde, una cena de la tercera edad con orquesta y baile a las nueve de la noche en el patio del colegio Orba, y una proyección de cine a la fresca con la comedia familiar 'A todo tren. Destino Asturias' protagonizada por Santiago Segura y Leo Harlem a las once de la noche.

Ya para el miércoles se organizará una exhibición de gimnasia a las 19 horas y la comedia teatral 'Al fin del camino' al aire libre a las 22:30 horas. El jueves habrá una exhibición de esgrima a las siete de la tarde y el musical 'El destino' a las once de la noche.

El desfile de Moros y Cristianos será el sábado 15 por la noche

Viernes 14 y sábado 15

El fin de semana central de las Fiestas de Orba arrancará con un taller infantil de globoflexia y maquillaje a las 18:30 horas del viernes. Luego se entregarán los premios a los campeones de parchís y ajedrez, para terminar a las 23:15 horas con la actuación musical de la Orquesta Euforia.

El esperado momento de los Moros y Cristianos llegará el sábado, empezando con un taller de máscaras a las siete de la tarde. Ya por la noche se producirá la entrada de bandas y el desfile de las comparsas para terminar con una gran fiesta en la plaza Miguel Hernández.

Domingo 16

Los actos festivos del último día comenzarán con la cabalgata popular a las 19:30 horas. Cualquier vecino que quiera desfilarse puede inscribirse cualquier día en el barracón de la comparsa mora Al-Hofra.

Ya por la noche, a las 21:30 horas, tendrá lugar la cena popular en la plaza, la cual estará amenizada con la actuación humorística de los cómicos Rafa Alarcón y Peter Pardo. Las Fies-

tas de Orba 2023 terminarán igual que empezaron, con el lanzamiento de fuegos artificiales hacia la medianoche.

“Para mí lo que hace especiales a las Fiestas de Orba es que no son tan masivas como las del casco urbano de Alfafar. Están más dirigidas al ámbito familiar, y hay una docena de barracones. Tienen esa cercanía y familiaridad que las hacen tan queridas” nos señala Muñoz.

Precisamente el nuevo concejal de Fiestas estrenará su recién tomado cargo con estos festejos. “Aprovecho para invitar a toda la gente de Alfafar y de los pueblos cercanos para que acuda al Barrio de Orba en estos días. Se lo van a pasar en grande” nos asegura.

«Lo especial de las fiestas de Orba es que son muy familiares y cercanas» C. Muñoz

Andy & Lucas actuarán el viernes 7 en plena gira celebrando sus 20 años en la música

Cursos gratis para conseguir trabajo

Incorpórate a alguno de los cursos gratuitos y oficiales que se organizan en la Red CdT y con los que vas a conseguir capacitarte para trabajar en un sector que está en busca continua de empleados

La llegada del verano implica que muchos jóvenes busquen un trabajo permanente que les permita encarrilar su futuro. Para ello, una excelente opción es apuntarse a los cursos gratuitos de la Red de Centros de Turismo (CdT), organizados por la Comunitat Valenciana y centrados en los sectores de la hostelería y el turismo, ambos con alta demanda de empleo.

Son muchas las preguntas que nos vienen a la mente antes de escoger qué estudiar: por ejemplo, ¿qué necesito para trabajar en una empresa?, o ¿lograré ponerme a trabajar nada más finalizar mis estudios?

Una acertada respuesta es incorporarse a alguno de los cursos gratuitos y oficiales de la Red CdT y conseguir las capacidades necesarias para trabajar en un sector que está en una constante búsqueda de empleados. ¡A partir de septiembre aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar!

Sector estratégico

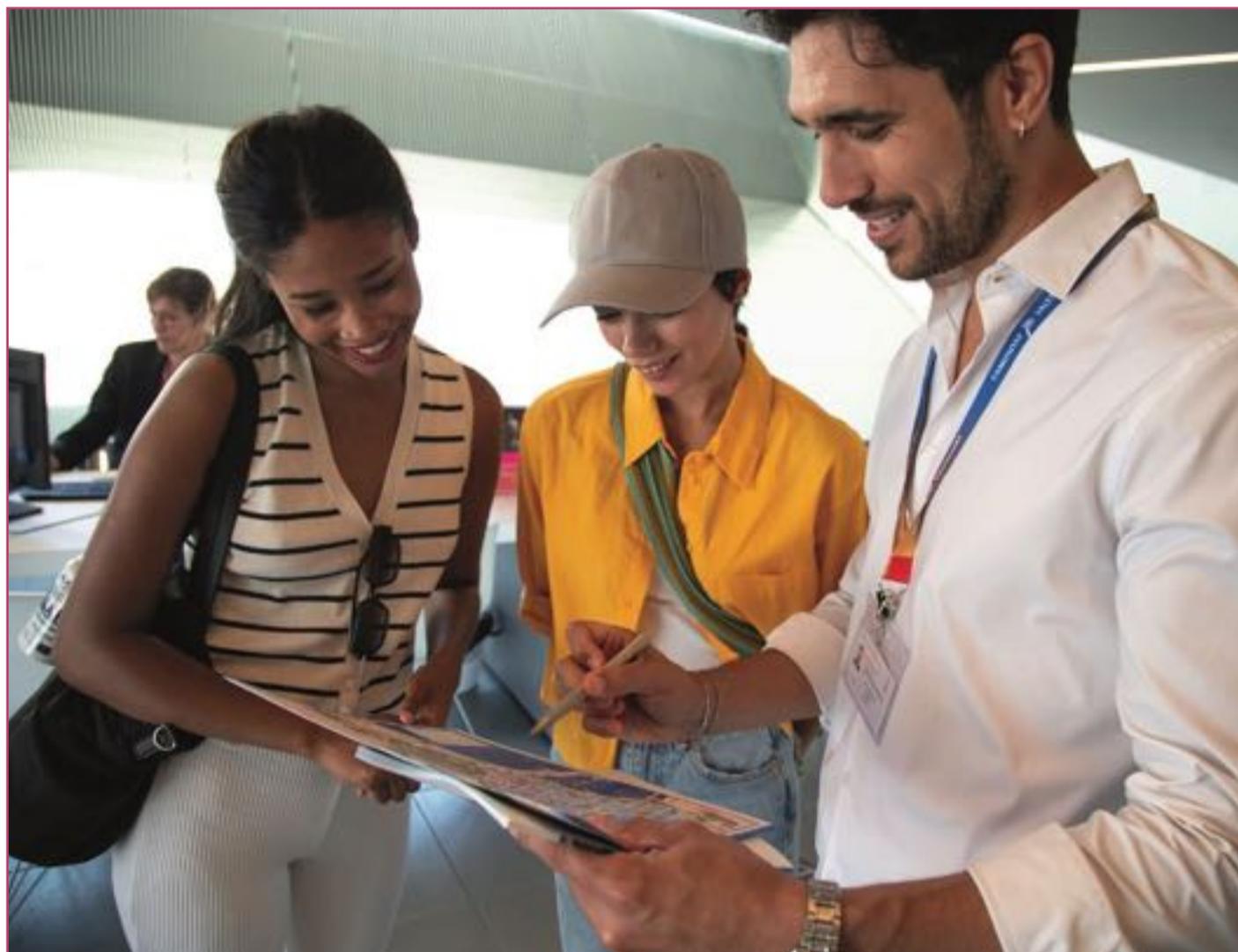
El turismo en nuestra comunidad autónoma es un sector económico estratégico, generador de riqueza y prosperidad. Uno de los objetivos principales de Turisme Comunitat Valenciana es consolidar esta situación de crecimiento económico y generación de empleo y mejorar su competitividad, en un momento en el que es necesario adaptarse a lo que requiere el mercado.

Por ello, incidiendo en determinadas líneas de actuación, a través de la Red de Centros de Turismo se busca facilitar un proceso continuo de profesionalización del sector turístico valenciano, mediante la formación de recursos humanos: mejorando tanto su cualificación -optimizando y complementando la formación de trabajadores en activo- como en la incorporación de nuevos, puesto que son los profesionales con una adecuada capacitación los que propician la máxima calidad en nuestro producto turístico.

Red CdT

La Red CdT, a día de hoy, se compone de diez centros físicos y uno virtual, que copan todo nuestro territorio. Se ubican en Castellón, Morella, València, Gandía, Dènia, Alicante, Elche, Alcoy, Benidorm y Torrevieja.

Aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar. A partir de septiembre, comienzan los cursos totalmente gratuitos que te harán un hueco en el mercado laboral



Abarca la franja costera de la comunidad, garantizando atender las necesidades formativas globales del sector, aunque también se ha puesto en marcha los CdT de interior -Alcoy y Morella-, que atienden a criterios de proximidad para satisfacer las necesidades de formación de estas zonas.

Formación continua

Este tipo de formación está orientada a trabajadores en activo del sector que quieren mejorar su cualificación profesional mediante la actualización y el reciclaje de sus conocimientos.

Se trata de una formación continua por medio de cursos de corta duración, con un enfoque práctico y compatible con su horario profesional, impartido por expertos en las temáticas de interés que pueden darse en el sector turístico de la Comunitat Valenciana.

Un mercado laboral escaso de personal en un sector que es el que más riqueza aporta a la economía española

La programación formativa de la Red CdT abarca una amplia variedad de cursos, posibilitando la formación, reciclaje y adquisición de conocimientos para todos los perfiles propios del sector.

Formación ocupacional

Dirigida a personas desempleadas y sin conocimientos del sector turístico, que quieren comenzar a trabajar por medio de una cualificación básica.

Esta formación ocupacional consta de cursos de larga duración, con alternancia de enseñanza teórica y prácticas reales, además de un enfoque muy práctico, porque el objetivo es dotar al mercado de trabajo de mano de obra debidamente cualificada.

Los ciclos formativos se diseñan a partir de los contenidos establecidos en los certificados de profesionalidad, con mayor importancia a aquellos que incidan en aspectos diferenciados del sector en la zona de influencia de cada CdT.

La formación gratuita que ofrece la Red CdT es triple: continua, ocupacional y online

Formación online

Es una formación más libre, sin horarios, en la que los tiempos los marca uno mismo. No está sujeta a una clase con un inicio y un final, sino que uno decide el momento del día en el que le va mejor estudiar y el tiempo que le quiere dedicar.

Obviamente también es flexible en cuanto al calendario y no es preciso ningún tipo de desplazamiento, únicamente disponer de conexión a Internet. Ahorras tiempo y dinero, pudiendo formarte desde cualquier lugar.

Es, asimismo, una formación individualizada, en la que dispones de un docente que te responde a las dudas que puedan surgir empleando las herramientas de comunicación que te brinda la plataforma, véase chats, mensajes, videoconferencias, seminarios en línea...

Por último, es una formación que genera comunidad, pues podrás aumentar tus redes profesionales mediante el trabajo en red (networking) y ampliar los contactos con gente en una posición similar.

Contacto

Para acceder a la formación gratuita de la Red CdT hazlo mediante la web www.cdt.gva.es

La Ruta de las Tres Cascadas de Anna

Se trata de una de las vías senderistas más espectaculares de la provincia de València

FERNANDO TORRECILLA

La comarca de La Canal de Navarrés, en ocasiones una gran desconocida, alberga inolvidables rincones naturales y como muestra, un botón: la Ruta de las Tres Cascadas de Anna es uno de los caminos senderistas más espectaculares de la provincia de València.

Con un recorrido de apenas tres kilómetros -que se realiza en unas dos horas- su grado de dificultad es medio-alto al tener diversos tramos complicados y zonas inundables que pueden ser resbaladizas. Transcurre junto al río Sellent y en ella podemos disfrutar de sus tres singulares saltos de agua.

La ruta comienza al final de la avenida Diputación de Anna, próximo a la albufera de la localidad, un área perfecta para estacionar el vehículo. Junto al parque infantil veremos un panel informativo sobre el recorrido, señalado en todo momento con marcas y balizas de color azul y blanco.

Gorgo de la Escalera

Cruzamos entonces la carretera, siguiendo un camino asfaltado no excesivamente amplio y a unos 400 metros nos hallamos frente a la primera maravilla de la ruta, el Gorgo de la Escalera, en la que descubrimos una impresionante cascada de veinticinco metros en un bello paraje natural.

Llamada también la Playa Continental de Anna, ofrece la imagen de este impresionante cañón esculpido por las aguas del río, que ha creado pozas -'gorgos' en valenciano- y diversos saltos de agua.

Se accede a través de unas empujadas escaleras con barandillas de madera y es la primera opción para bañarnos, pese a sus frías aguas. También un acierto es relajarse con la contemplación del paisaje y el sonido de la corriente que se precipita en forma de cascada.

Gorgo Gaspar

Volvemos a subir las escaleras y giramos hacia la derecha,



siguiendo los primeros metros por un camino amplio que, poco después, se convierte en senda. Es importante extremar la precaución debido a su estrechez y a que la tierra suelta puede provocar alguna caída.

Una vez llegados al río lo cruzamos con sumo cuidado, empleando las rocas y troncos a modo de puente. Deseosos de encontrarnos con una nueva cascada, alcanzamos el Gorgo Gaspar o de Palet, también en el término municipal de Anna.

Sus aguas, procedentes de la albufera, conforman un salto que en otro tiempo daba energía hidráulica a una fábrica textil por medio de una noria. Son unas aguas que río abajo

seguían aprovechándose para poner en funcionamiento otras industrias.

En la zona se han ubicado unas mesas y sillas de hormigón, idóneas para poder descansar bajo la sombra de los árboles o preparar un agradable picnic, aunque nuestro anhelo es descubrir la tercera cascada.

La Cascada de los Vikingos

Denominada, asimismo, Cascada Gran, para muchos es la más bonita de las tres. Pocos saben el origen exacto de por qué es conocida como la Cascada de los Vikingos, aunque realmente carece de importancia, pues su belleza es indudable, la misma que provocará que nos demos un nuevo y refrescante baño.

También es muy posible que nos encontremos con gente practicando barranquismo acuático, en el caso de que haya agua, circunstancia no habitual todo el año.

Nuestra recomendación es la de seguir siempre las pequeñas indicaciones que guían por el lugar correcto, visibles en for-

ma de cuerdas, tablas, barandillas o senda habilitada.

El tramo más complicado

La última parte del recorrido es quizás la más complicada, pues habrá un momento que debamos intuirlo. Saliendo de la Cascada de los Vikingos haremos una pequeña ascensión para llegar, poco después, al lecho del río, que sin cruzarlo tomaremos la senda de la derecha.

Seguidamente, unos metros más tarde, ascendemos a otra senda que discurre paralela, debiendo dar un ligero salto y caminar junto a un pequeño pre-

cipicio, que no intimida, pero que siempre debe respetarse.

Bajamos y continuamos recto, tomando la segunda vía a la izquierda para atravesar el río por un puente construido con tablas de un palé. Llegamos entonces a la Cascada del Salto, cuyas aguas se precipitan desde lo alto del mencionado Gorgo de la Escalera.

Otras maravillas

Esta comarca, como hemos anunciado, esconde lugares de gran belleza natural, véase la Ruta de los Chorradores, ideal para realizarla con toda la familia por su sencillez, o el Salto de Chella, una llamativa cascada que se puede apreciar desde un mirador.

De igual modo, el río de Bolbaite, zona de agua muy bonita, con piscinas naturales de gran tamaño, siempre repletas de bañistas, los Charcos de Quesa -también con piscinas naturales y pequeñas cascadas- o Playamonte, una recomendable playa diferente en mitad del monte.

Son tan bonitos estos parajes que se debe pagar una pequeña cantidad para acceder.

Es un recorrido de unos tres kilómetros que se realiza en dos horas con una dificultad medio-alta

En el Gorgo de la Escalera se aprecia la primera cascada de la ruta, un bello paraje natural

La Cascada de los Vikingos, también denominada Cascada Gran, es para muchos la más bonita

Museo del Chocolate de Sueca, legado de los Comes

Fundado en abril de 2002, en la actualidad es la galería más popular del municipio con más de 15.000 visitas al año

FERNANDO TORRECILLA

Sueca, localidad cercana a la costa, esconde un secreto: un museo dedicado al chocolate que bien merece una visita. Porque, ¿a quién no le gusta este dulce en cualquiera de sus variantes? Ven y descubre su magia, la del cacao más delicioso.

Fundado el 25 de abril de 2002, este peculiar museo es producto del gran esfuerzo de una familia dedicada en exclusiva a la elaboración de este producto desde el siglo XIX. Fueron Pedro Melero y Encarna Comes, de hecho, los que tuvieron el acierto de conservar el enorme legado de maquinaria y utensilios que habían empleado sus antepasados durante la producción de chocolate.

Con el tiempo decidieron dar a conocer toda su historia en este singular edificio. Pero unos años antes, en 1966, el matrimonio ya había adquirido una casa en la calle Sant Josep destinada a vivienda familiar y obrador de chocolates. Seguidamente, en 1995, compraron un nuevo local, anexo al anterior, con la idea de ampliar el pequeño taller.

En 2000 se levantó en el mismo lugar una nueva construcción, enfocada a albergar la pequeña empresa familiar: fábrica, obrador, almacén, pequeña tienda de regalos y, por supuesto, museo.

Cómo es

El museo consta de una planta baja en la que se proyectan videos documentales de cómo se elabora el chocolate, además del conjunto de maquinarias necesarias para su proceso, comenzando por el metate y la emulsionadora, sin olvidarnos de otros como el tostador, la descascarilladora...

Ya en el piso superior se observa una enorme colección de utensilios, muchos de ellos recogidos por el matrimonio por diferentes puntos de España, véase chocolateras, molinillos, mancerinas, bárcenas y celemines -que se utilizaban como medidas-, pesos o balanzas, además de numerosos



libros sobre la historia del chocolate, usos y costumbres pasadas.

En esta primera planta también sobresale una maqueta de una falla dedicada a este fascinante mundo, cromos, carteles, cajas metálicas y reclamos publicitarios.

Obrador y cata

El obrador, también en el primer nivel, permite apreciar la tradicional forma de preparar este manjar de dioses. 'Josefina' es como denominan a la amasadora-emulsionadora, presente en esta zona, junto a la tableteadora, la cámara de enfriamiento rápido

(para desmoldar las tabletas), el molino de cacao y la envasadora de polvo.

Para finalizar la visita, en la que se puede aprender muchos

aspectos del fascinante mundo del cacao, nada mejor que realizar una cata personalizada, con la oportunidad de probar una gran variedad de productos mientras un experto nos asesora sobre la forma de comerlo, el método de elaboración empleado y sus principales características.

Chocolateros desde 1870

La familia Comes se dedica a la elaboración de chocolate desde 1870, aunque ya antes confeccionaban este producto a nivel artesanal, como era costumbre en la época. Como ejemplo, Pedro Comes Chulia, nacido en Torrent

en 1858, consta en su partida de nacimiento como chocolatero, siendo ya descendiente de una familia dedicada a este sector desde mucho antes.

Se casó con Luisa Andreu y tuvo ocho hijos, siendo Bernardo Comes Andreu el que más nos interesa en este relato. El joven se trasladó con su pequeño obrador a Sueca y junto a su esposa María crea la primera fábrica de chocolates en la capital de la Ribera Baja, en un primer momento en la calle Pou.

Venta por racionamiento

En aquella época no se podía vender el chocolate como hoy en día, sino que se debía realizar por racionamiento y casi con exclusividad para los militares.

Tiempo más tarde, en 1966, el obrador se desplazó a la calle Sant Josep, donde perdura actualmente. Bernardo y María tuvieron una hija, Encarna, que siguió con la tradición familiar, potenciada después de su matrimonio con Pedro Melero.

Entre ambos desarrollaron una nueva forma de comercializar los productos derivados del cacao, exhibiéndolos en diferentes ferias y eventos. Su éxito derivó, ya con la llegada del nuevo siglo, en la apertura del Museo de Chocolate.

La nueva generación

En 2008, con ambos jubilados, son sus hijos los que se hacen con las riendas de la fábrica-museo, dándole entonces un nuevo impulso. Se modernizan las estructuras, se amplía el número de ferias en las que participan y desarrollan un circuito de más de 150 eventos anuales, a nivel nacional e internacional.

Se realizan asimismo catas y talleres tanto en el propio museo como en ferias especializadas en el sector del chocolate. Todo ello ha hecho que en la actualidad el Museo del Chocolate sea el más visitado de Sueca, con más de 15.000 personas que lo conocen al año.

El propio edificio se compone, junto al museo, de fábrica, obrador, almacén y tienda de regalos

Durante la visita se conocen nuevos aspectos de este fascinante mundo y se finaliza con una cata de productos

Se puede observar también toda la maquinaria necesaria para la elaboración de este manjar de dioses

'Las Voces de la República'

La obra teatral recuerda los diez días que Elda fue la capital de España, en 1939



FERNANDO TORRECILLA

Nuestra ciudad tuvo un enorme protagonismo en los instantes finales de la Segunda República, llegando a ser incluso durante diez días capital de España, cuando el gobierno de Juan Negrín se trasladó desde València en busca de una zona más alejada del frente de batalla y con más opciones para abandonar el país llegado el momento.

Recordemos que, por entonces, en 1939, en los momentos finales de la Guerra Civil, Elda asumió una gran responsabilidad en la retaguardia como ciudad industrial y de acogida, tanto de la población que huía de la contienda como de los soldados y voluntarios que resultaban heridos.

Este periodo se puede conocer mejor ahora mediante una visita teatralizada de nuestra historia reciente en 'Las Voces de la República'. Las dos primeras funciones se celebraron en febrero y marzo, al tiempo que las dos

restantes serán pasado el verano, el 17 de septiembre y el 19 de noviembre.

Experiencia turística

'Las Voces de la República' es también una experiencia turística que abarca una apasionante etapa de nuestro país, desde el último cuarto del siglo XIX, con Emilio Castelar -quien residió en nuestro municipio a lo largo de su infancia- hasta 1939, cuando tras diez días como capital de España, el Gobierno de la República abandonó Elda con destino al exilio.

La obra permite conocer tanto los personajes como los edificios, lugares y objetos emblemáticos de la ciudad, todos ellos vinculados al decisivo momento histórico. Son la vara de mando de Manuel Azaña, el monumento a Castelar, el colegio Padre Manjón, la Casa de las Beltranas, el Teatro Castellar y la Casa Grande del Jardín de la Música.

Periodo de escasez

En la guerra, las fábricas de zapatos, gestionadas por los sindicatos, se unieron bajo el nombre de Sindicato de la Industria del Calzado de Elda y Petrer (SICEP) para poder mantener la producción.

Pero con el paso del tiempo las instalaciones se vieron obliga-

das a reconvertirse en productos de elementos bélicos, como botas, ropa militar, mochilas o correas. Incluso los talleres mecánicos o del metal se destinaron a la fabricación de blindajes para vehículos militares o bombas.

Comenzó a escasear el dinero -se crearon vales y billetes que únicamente tenían valor en la ciudad- y, por supuesto, los alimentos. El peor año fue 1938: los eldenses tuvimos que acudir a otros municipios a cambiar objetos por comida y llegaron numerosos refugiados y heridos a los que se tuvo que atender y alimentar.

Elda, capital de España

El 25 de febrero de 1939, ya en la recta final de la guerra, el Gobierno de la República -con sede en València- se trasladó a Elda por su posición estratégica: bien comunicada por carretera con Madrid y Alicante, con línea férrea y un pequeño aeródromo situado en El Fondó (Monóvar).

Así, la finca El Poblet fue el lugar escogido como residencia del presidente del Gobierno. Bajo el nombre en clave de 'Posición Yuste', acogió las reuniones de los dos últimos consejos ministeriales (28 de febrero y 5 de marzo de ese año 1939), además de los encuentros de Negrín con los mandos militares y el personal gubernamental.

La calle Nueva

La llegada del Gobierno de la República a Elda, Petrer y Monóvar supuso, de la misma forma, el traslado de otros órganos ministeriales y gubernamentales, que se ubicaron en diferentes edificios y dependencias de la localidad, como las Escuelas Graduada (hoy en día el colegio Padre Manjón).

En ese momento la calle Nueva se convirtió de repente en el epicentro de la actividad gubernamental, pues en ella se asentaron los edificios de Correos y Telégrafos, el Banco de Elda y otras sucursales bancarias, además del Casino y varias sedes de sindicatos o partidos políticos.

Se habitaron asimismo viviendas en diferentes áreas para personal ministerial y miembros del Gobierno. Cerca del casco urbano se estableció la 'Posición Dakar', casas de recreo que habían sido

incautadas para alojar el personal del Gobierno vinculado al Partido Comunista, como Dolores Ibárruri 'La Pasionaria', Enrique Lister, Juan Modesto, Rafael Alberti o María Teresa León.

La última reunión

En una de las casas de la 'Posición Dakar' tuvo lugar la última reunión política de Juan Negrín, quien anunció a los dirigentes comunistas la decisión de abandonar España ante la inminente victoria franquista.

El 6 de marzo, en el primer avión, salieron 'La Pasionaria' y sus acompañantes, entre ellos Alberti y León, con destino Orán (Argelia). En un segundo, de mayores dimensiones, partió hacia Toulouse (Francia) Negrín y el resto de miembros del último Gobierno republicano.

El 29 de marzo de 1939 las tropas de Franco hicieron su entrada en la ciudad de Elda, capital de España durante diez días.

Se trata de una experiencia turística que abarca una apasionante etapa de nuestro país

El Gobierno de la República se trasladó de València a Elda por su excelente posición estratégica

Permite conocer a los personajes y edificios emblemáticos, vinculados al momento histórico

Los hosteleros alertan: «Benidorm no puede crecer más»

Los empresarios del sector no encuentran trabajadores para cubrir la demanda de la temporada alta

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm, como el resto de grandes destinos turísticos de la Costa Blanca, se prepara para vivir un mes de julio turístico que promete ser histórico. A poco que la tendencia que lleva mostrando el mercado desde el pasado mes de enero, cuando dio comienzo el primer año de plena normalidad -en todos los sentidos- tras la llegada de la pandemia, este verano superará al de 2019, por el momento, el mejor desde que se tienen registros.

Hoteleros y hosteleros llevan, desde las pasadas navidades, celebrando un lleno tras otro. Y no sólo en las fechas que históricamente han funcionado como reclamo de turistas, sino que la llegada en estos últimos años de eventos como la Copa del Mundo de ciclocross o el Benidorm Fest han ayudado, y mucho, a desesacionalizar la ciudad.

Lleno eurovisivo en Benidorm

Un buen ejemplo de ello lo vivimos hace poco con el festival de Eurovisión, en el que el batacazo que se dio Blanca Paloma en Liverpool fue inversamente proporcional al espaldarazo turístico que el certamen supuso para Benidorm.

Los hosteleros de la capital turística de la Costa Blanca no podían estar más satisfechos con lo sucedido entonces y, como explica Diego Salinas, gerente de Abreca, ese "lleno hasta la bandera", otro más, no hacía más que confirmar que "este 2023 está siendo un año de récord".

El peligro de morir de éxito

Se mire por donde se mire, los datos que ha venido registrando la ciudad hasta este verano han sido espectaculares. Diego Salinas insiste en que "está siendo un año de récord", pero también alerta del peligro que vive Beni-



La falta de camareros es cada vez más evidente en Benidorm.

dorm y, por extensión, el resto de la Costa Blanca de "morir de éxito".

El gerente de Abreca repite que "estamos sufriendo mucho en el ámbito del personal". De hecho, la ciudad ha vivido ya varias citas del 'Benidorm Gastronómico' y en todas ellas "nos ha costado muchísimo encontrar camareros" para dar respuesta al incremento de la demanda que se registra en eventos como las recientes Jornadas del Atún.

«No se puede crecer más»

Salinas hace una previsión de cara a ese mismo verano y va, incluso, un poco más allá: «Es un problema que se va a incrementar respecto al año pasado y creo que sucederá cada vez más» en el futuro.

Por ello, el gerente de la asociación reconoce que desde Abreca están "alertando de que Benidorm no puede crecer más. Hay establecimientos que han tenido que cerrar salones porque no tenían personal para servir".

Motivos desconocidos

Hasta ahora, los hosteleros siempre habían culpado de esta situación al elevadísimo coste de los alquileres de las viviendas en destinos turísticos como Benidorm, lo que hace que las ofertas de empleo no sean atractivas para aquellos que deberían invertir más de lo que ganan en poder tener un techo.

Sin embargo, ese discurso ha cambiado ahora y el propio Salinas dice desconocer los motivos que han llevado a esta situación. "Lo que hemos visto en todas estas jornadas y mesas de trabajo es que no entendemos que pueda haber tres millones de pa-

rados y exista esta demanda de empleo", asegura.

Trabajadores subvencionados

Aparentemente ajeno a las muchas críticas que han recibido no pocos empresarios del sector por ofertar puestos de trabajo muy mal remunerados y, sobre todo, con condiciones laborales más que precarias -desde Abreca se asegura que son una minoría y que ellos también luchan contra esa realidad-, Diego Salinas apunta directamente hacia los trabajadores como responsables de la falta de mano de obra que, considera, puede acabar arrasando a la hostelería local.

De hecho, en unas palabras que seguro pueden causar una honda polémica, Salinas pone la pelota en el tejado de los demandantes de empleo ya que, dice, "en alguna que otra entrevista se ha oído lo de que 'mientras tenga dinero para Netflix y Mercadona, no voy a trabajar por 300 euros'".

«Algo falla y no sabemos qué»

En un discurso que ha ido ganando muchos apoyos en los últimos años entre algunos sectores políticos y empresariales de nuestro país, no son pocos los que señalan que la culpa de que aquellas personas que no aceptan el primer empleo que se les pone por delante está en lo que ellos llaman 'la paguita' que, en forma de ayudas y subsidios, ofrece la Administración.

Quizás por ello, Diego Salinas ha pedido "revisar si estamos excesivamente subsidiarizados o no", ya que, desde su punto de vista, "no se explica que haya paro y, a la vez, demanda de empleo. Algo falla y no sabemos lo que es".

«En alguna entrevista se ha oído lo de que 'mientras tenga dinero para Netflix y Mercadona, no voy a trabajar por 300 euros'» D. Salinas

La tendencia mostrada desde enero hace pensar en un verano histórico para el turismo local

«Hay establecimientos que han tenido que cerrar salones porque no tenían personal para servir» D. Salinas

El subsuelo de La Nucía se convierte en un nuevo destino turístico

El municipio trabaja para hacer visitable una antigua galería de conducción de agua de 700 metros de longitud

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando en 1666 Beatriu Fajardo de Mendoza ordenó e impulsó la creación del Reg Major de l'Alfàs y Benidorm, también conocida como la Sèquia Mare, la aristócrata polopina estaba, seguramente sin saberlo, poniendo la primera piedra del camino que, a la postre, propiciaría el final de la baronía de Polop y la independencia de todos los pueblos que se extendían desde allí hacia la orilla del mar.

Porque con aquella red de infraestructuras hídricas Fajardo de Mendoza no sólo llevó el agua a sus tierras de cultivo, sino que permitió que los núcleos poblacionales que hoy conocemos como La Nucía, Benidorm, l'Alfàs o l'Albir se fueran desarrollando y adquiriendo, con el paso de los años, identidad propia.

Una carrera interminable

Y todo, gracias al agua. Un bien que nunca ha estado garantizado en estas latitudes y que incluso hoy en día, cuando el ser humano es capaz de traer gas y petróleo desde miles de kilómetros de distancia, sigue siendo un verdadero dolor de cabeza en épocas de sequía, como la actual.

Por ello, en una carrera que se mantiene en la actualidad, las infraestructuras para mover el agua de un sitio a otro nunca han dejado de crecer y de mejorarse. Y conforme unas se creaban, otras se abandonaban o, en el mejor de los casos, se destinaban a otros usos.

70 años escondida

En La Nucía saben bien de la importancia del agua, y no sólo porque en 1666 fuera este el primer municipio en verse beneficiado por la Sèquia Mare. En el recién terminado mandato 2019-2023, sin ir más lejos, el gobierno local construyó y puso en marcha una potente planta potabilizadora para olvidar de

La galería, que data de los años 50 del siglo XX, arranca en la avenida Porvilla y llega a la Font de la Favara



La galería se encuentra en un perfecto estado de conservación.

una vez por todas los problemas de turbidez que de tanto en cuanto afectaban al suministro de agua potable local.

No es nada nuevo. Casi tres cuartos de siglo antes, en los años 50 del siglo XX, La Nucía habilitó una galería de 700 metros de longitud que, atravesando el pueblo de punta a punta, sirvió para llevar el agua a través de la trama urbana y salvar así un serio obstáculo a la hora de aliviar la sed de las poblaciones que se encontraban más abajo. Ahora, 70 años después, esa galería sale del olvido en forma de atractivo turístico.

En perfecto estado

Parte desde la actual avenida de Porvilla y pasa justo por debajo de la Seu Universitaria, el Teatre Sindicat y, por muy poco, el ayuntamiento, entre otros edificios; la galería desemboca, casi un kilómetro después (700 metros es su longitud exacta), en otro paraje que mucho tiene que ver también con

el agua: la Font de la Favara, donde también se ha recuperado el antiguo lavadero municipal como elemento patrimonial y de interés turístico.

Lo más sorprendente es que pese a la dura labor para la que fue diseñada y los muchos años de completo abandono que ha sufrido, la galería, abovedada y construida en ladrillo, se mantiene en un perfectísimo estado de conservación, lo que va a permitir que, con una intervención mí-

nima, su debut como atracción turística pueda realizarse más pronto que tarde.

Prevista para 2024

El propio alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, confirma que la galería "está perfectamente conservada y sin ningún riesgo de desprendimiento" a lo largo de su recorrido. Por ello, y con una subvención de poco menos de medio millón de euros procedente de la Diputación de Alicante, se va a proceder ahora a adecuar el túnel para hacerlo visitable dentro de lo que se ha bautizado como 'Ruta de l'Aigüa'.

Los trabajos, que arrancarán en la segunda mitad de 2023 y que podrían terminar ya el año que viene, consistirán, según Cano, en "la instalación de iluminación, la retirada de la tubería de agua y la elevación del techo en algunos puntos, ya que la altura original de la galería varía de los 1,5 a los dos metros de altura".

Los trabajos para habilitarla como atracción turística cuentan con una subvención de casi medio millón de euros

Un proyecto más amplio

En cualquier caso, insiste Bernabé Cano, este será sólo el primer paso de un proyecto mucho más amplio y que llevará a la creación de toda una ruta que, con el agua como temática principal, se extenderá hasta los ocho kilómetros de recorrido total.

Una idea que conllevará la mejora de la Sèquia Planet y las Galerías de la Font del Torrent así como su conexión con la Font de Rovira y el Molí del mismo nombre adecuando, así mismo, la propia Sèquia Mare.

Las obras comenzarán este mismo año y se espera que estén finalizadas en 2024

Drones: los (nuevos) vigilantes de las playas valencianas

Aeronaves no tripuladas -made in València- son los nuevos socorristas de las playas de la Comunitat Valenciana

ALEJANDRO CARRILERO

Pamela Anderson y David Hasselhoff marcaron un antes y un después en el mundo del salvamento marítimo con su mítica serie de los 90: 'Los vigilantes de la playa'. Con una premisa similar -aunque más cercana a la realidad y con una base tecnológica- nace General Drones.

La empresa con sede en Sagunto "surge a través de dos jóvenes exsocorristas de playa, Adrián Plazas y Enrique Fernández, que tras su experiencia en labores de rescate vieron la necesidad de crear este tipo de dron". Se trata del 'Auxdrón LFG' que es capaz de realizar "una rápida batida de la zona de baño, comprobando que no existen peligros para los bañistas".

Origen: Sagunto

En este sentido, Adrián Plazas, CEO de General Drones, ingeniero y excoordinador de la Playa de Puerto de Sagunto durante más de una década, explica a este periódico que "existió un punto de inflexión en nuestras vidas, cuando participábamos en un rescate y una persona perdió la vida en nuestros brazos por no llegar a tiempo".

Así, decidieron buscar una solución que pasa por "usar drones con aplicaciones especiales para reducir los tiempos de rescate. Una vez implantado y llevado a cabo un estudio junto a Bandera Azul, vimos el amplio abanico de posibilidades. Las más importantes: la vigilancia y la prevención".

Desde julio de 2017 hasta hoy día, la aeronave no tripulada 'Auxdrón LFG' vigila las playas del Puerto de Sagunto, "lo que evidencia la garantía y compromiso de General Drones", señala Plazas; y añade: "en el municipio no hay restricciones de vuelo (CTR), por los que podemos volar, hacer pruebas y gestionarlo de manera más fácil desde allí".

Cómo funcionan los drones

Con la implantación de esta tecnología -made in València- el dron es "capaz de llegar rápidamente, proporciona una evaluación de la situación, posicionamiento de la víctima e intervención inmediata. No es solamente un lanzamiento de un chaleco salvavidas, sino que 'Auxdrón LFG' realiza una entrega

El dron está preparado para trabajar en entornos marítimos con exigencias de 'hardware' máximas, como temperatura, humedad y corrosión



guiada hasta la víctima y garantiza su entrada".

En este punto, el CEO de General Drones añade: "El chaleco salvavidas se activa automáticamente cuando toca el agua, se infla y, una vez puesto, mantiene las vías respiratorias por encima del agua. También tiene un sistema de activación manual para mayor seguridad y se puede utilizar como soporte para tres o cuatro personas".

De ahí que la vigilancia, la prevención y el tiempo de reacción sean clave, según apunta Adrián Plazas: "Cuando una persona que se está ahogando y traga agua por primera vez, tenemos entre veinte y sesenta segundos antes de su muerte. El tiempo es la clave".

Allende los mares

Esta empresa cien por cien valenciana, con sede en la localidad de Sagunto, tiene como objetivo "entrar en nuevas comunidades autónomas y, posteriormente, llevar este servicio más allá de las fronteras españolas", es decir, internacionalizar un negocio que

les sitúa al frente y la vanguardia del sector de las emergencias y el salvamento.

Las misiones que llevan a cabo desde General Drones son de "vigilancia, búsquedas y salvamento. Destacar también la posibilidad de contar el número de personas que hay en la playa. Nuestro dron está enfocado a trabajar en entornos marítimos, ya que es donde las exigencias de 'hardware' son máximas. Temperaturas, humedad y corrosión, pero trabajamos también en misiones de vigilancia y supervisión en entornos industriales".

Academia de pilotos de drones

General Drones cuenta, además, con una academia de alto rendimiento donde forma a los pilotos de las aeronaves no tripuladas y se especializan para desarrollar labores de emergencia mediante el uso de drones.

De hecho, según afirma Adrián Plazas: "Cabe destacar la campaña en costas con la Generalitat Valenciana para la gestión de las emergencias en playas de

toda la Comunitat mediante el uso de aeronaves no tripuladas especializadas; contando con la gestión de más de veinte servicios simultáneos y atendiendo más de 200 emergencias. Se ha convertido en un servicio sin precedentes a nivel mundial".

Impacto

"Las aeronaves no tripuladas se han convertido en herramientas valiosas para los equipos de emergencias", señala Plazas, que además destaca como algunas de las funciones más importantes del uso de drones: el

respeto por el medio ambiente al ser 100% eléctricos, el control de aforos con el uso de inteligencia artificial o la reducción del tiempo de respuesta, entre otros.

En este sentido, no se asusten si a partir de ahora, además de una avioneta con un cartel publicitario, ven un dron sobrevolando la costa valenciana, ya que "los vuelos se realizan siempre a una altura y velocidad que no permite identificar a las personas", destaca el CEO de General Drones, que están velando por nuestra seguridad.

**«Cuando una persona se está ahogando (...) tenemos entre veinte y sesenta segundos antes de su muerte»
A. Plazas**

Desde 2017 vigilan las playas de Puerto de Sagunto, y tienen previsto saltar a otras comunidades autónomas y fuera de España

ENTREVISTA > Pepe Payá / Director del Festival Internacional de Guitarra de Petrer (Elda, 7-junio-1965)

Un año más vuelven a brillar las estrellas de la guitarra en Petrer

Del 8 al 22 de julio la localidad celebra su 26º Festival Internacional de la Guitarra con veintidós conciertos y más de ochenta artistas

JAVIER DÍAZ

Regresa a nuestra ciudad una de las propuestas culturales de referencia en las últimas décadas. El Festival Internacional de Guitarra José Tomás-Villa de Petrer abre sus puertas del 8 al 22 de julio con la oferta musical a la que nos tiene acostumbrados. Conciertos, exposiciones, charlas, feria de guitarras o el concurso José Tomás son solo algunas de las citas que podremos disfrutar durante quince intensos días de amor incondicional a la guitarra.

El lema de este año es 'Perpetuum Mobile', es decir, la guitarra en perpetuo movimiento, con el que se quiere simbolizar el continuo no parar del festival durante todo el año, mucho más allá de sus quince días de duración.

Después de cumplir su primer cuarto de siglo, los organizadores no quieren dormirse en los laureles y para esta vigesimosexta edición vuelven a apostar muy alto para que todo salga a pedir de boca.

Grandes escenarios para grandes maestros

Volverá a Petrer lo más granado de la guitarra mundial con veintidós conciertos y ochenta músicos procedentes de España y de países como Francia, Estados Unidos, México, Uruguay, Argentina o Alemania, en un derroche de arte que podremos disfrutar en escenarios emblemáticos, cerrados y al aire libre, como el Teatro Cervantes, la parroquia de San Bartolomé, las ermitas, la explanada del Castillo, los jardines Alcalde Vicente Maestre, el Forn Cultural o el Campet.

Los músicos serán de nuevo los protagonistas de unos conciertos en los que estarán grandes artistas como Diego Naser, Francisco Albert Ricote, Fernando Espí, Manuel Barrueco, que recibirá el premio honorífico José Tomás de este año, la ganadora de dos premios Latin Grammy Berta Rojas, Edin Karamazov,



Fotografía: Grup Fotogràfic de Petrer.

Enrike Solinís, Pavel Steidl, Aniello Desiderio, Alex Garrobé o el Niño Josele, que cerrará el festival presentando su último trabajo 'Galaxias'.

Mucha variedad musical

Música para todo tipo de gustos y para todo tipo de público, siempre con la guitarra en el centro del universo: clásica, sinfónica con la Filarmonía Hispánica, antigua, flamenco o tango. Además, se recupera la orquesta efímera de guitarra, que se suspendió por la pandemia y que vuelve como una de las actividades estrella.

Por supuesto, no hay que olvidarse de la feria de guitarras

o del 22º concurso José Tomás, que entrega premios en forma de giras internacionales y con la novedad de que el ganador grabará un CD con orquesta sinfónica.

Charlamos con Pepe Payá en la escuela Pima, desde donde forma a futuros guitarristas, para hablar de este transatlántico de grandes dimensiones que cada año se saca de la chistera y que no para de crecer desde hace veintiséis años.

El lema de esta edición es 'Perpetuum Mobile', ¿qué habéis querido simbolizar?

Que la guitarra está en perpetuo movimiento. Nos gustó ese lema porque en todos sus años de vida el festival no ha parado en

ningún momento. No solo no lo hace durante los quince días que dura, sino que el resto del año se generan todo tipo de actividades con conciertos, giras, etc.

¿Cómo afrontas esta nueva edición después del éxito del año pasado con el veinticinco aniversario?

Lo veo como el típico puerto de montaña al que llegas y luego vas mucho más relajado en caída libre. Por supuesto, te sigue exigiendo una calidad y una programación con la que tienes que dar lo máximo, pero es mucho más relajante en cuanto a la estabilidad, porque han pasado ya veinticinco años. Y todo ello sin tener ni un solo año de fracaso.

¿Hay algo que os preocupe especialmente?

Ahora nos queda un poco esa pequeña batalla que es el público. No nos preocupa el público para los conciertos gratuitos, nos preocupa el público para las taquillas, porque hay conciertos que se llenan y otros no.

Son espectáculos muy variados que no están solo pensados para el guitarrista, sino para toda la familia en general con precios populares. La entrada más cara es la de Niño Josele, que cuesta dieciocho euros en venta anticipada, pero la mayoría de ellos son tan solo diez euros en anticipada. Pienso que cualquiera se puede permitir asistir a uno de estos conciertos.

'Perpetuum Mobile' es el lema de este 2023

Niño Josele clausurará el festival el día 22 presentando su último trabajo, 'Galaxias'

El premio honorífico de este año es para el guitarrista clásico Manuel Barrueco

Regresa a la programación la Orquesta Efímera de Guitarra

El concurso de guitarra José Tomás llega a su 22ª edición

«Los espectáculos populares para que los pueda disfrutar todo el mundo»

¿No estás contento en general con la respuesta del público?

Sí, lo estoy. El año pasado la gente se volcó, pero siempre hay que mejorar un poco la taquilla. Hay veces que al público le da por llenar y otras no tanto. Siempre hemos tenido un buen número de espectadores, pero ves que el mismo artista ha llenado un teatro en otro sitio hace nada y esperas que aquí tenga también esa gran respuesta.

Pero bueno, todo está siempre condicionado por la economía o que te coincida con otro evento. Nosotros podríamos llenar trayendo artistas más populares, pero hay que ser fiel a la calidad y a la personalidad del festival.

Un festival tan reconocido dentro y fuera de nuestras fronteras, ¿necesita algún retoque?, ¿tiene algo que mejorar?

Siempre estamos innovando y pensando que se puede mejorar en todo. Mejorar es un punto de referencia que no te tiene que agobiar ni pensar que estás haciendo algo mal. Si intentas mejorar te mantienes.

¿Cuáles son los conciertos que no hay que perderse?

Es complicado elegir (risas). Te diría el concierto de inauguración del día 8, 'Vientos del Sur', en el que toco yo junto a Marina Payá y Francisco Albert Ricote, bajo la dirección de Diego Naser. Va a ser muy bonito, para que la gente disfrute y se emocione porque es una combinación de músicas muy populares con canción, con sinfónica y con guitarra. Un concierto que puede disfrutar gente de todas las edades.

¿Y otros que nos recomendarías?

También 'El Amor Brujo', espectacular. Ver el video te pone



Pepe Payá posa en exclusiva ante nuestra cámara junto a alguno de los premios que ha conseguido el festival | Javier Díaz

los pelos de punta, con música española cien por cien a cargo de unos grandes intérpretes como Enrike Solinís y Euskal Barrokensemble, con la cantante Ángeles Toledano y la bailaora María Moreno. Será el día 15.

Y por supuesto, ese gran trabajo que es 'Galaxias', del Niño Josele, como concierto de clausura el día 22. Va más allá de un concierto de guitarra.

El premio honorífico José Tomás de este año es para Manuel Barrueco, ¿qué supone este artista para el certamen?

Es uno de los grandes junto a David Russell. Su currículum es inmenso y es una gran figura dentro del mundo de la guitarra clásica. Manuel Barrueco es maestro de muchísimas generaciones, ha ganado premios, ha pisado los mejores escenarios, ha colaborado con los mejores, ha sido dirigido por los más grandes directores, en definitiva, es un icono dentro de la música clásica. Además, fue un gran amigo de José Tomás y se tenían una estima grandísima.

Otro de los platos fuertes de esta vigesimosexta edición es la feria de guitarras, ¿nos podrías adelantar lo que nos vamos a encontrar?

Va a haber luthieres de reconocido prestigio, con guitarras tanto artesanas como más asequibles para todo tipo de gente. Vamos a tener también conferencias, pruebas de guitarras por grandes maestros, presentaciones de CD, charlas importantes y presentaciones de libros. Va a ser una feria muy amena abierta a todo el público que quiera venir.

¿Os hace la gente sugerencias por la calle para que traigáis a ciertos artistas?

Sí, nos paran para pedirnos que volvamos a traer a determinados artistas, y no siempre de los más conocidos. El que un artista sea más o menos conocido no quiere decir que tenga menos calidad.

Antes, un artista clásico te llenaba grandes estadios, pero hoy en día, por circunstancias,

para llenar un teatro te tienes que ir a espectáculos más populares. Pienso que ambos no son incompatibles porque puedes ir a disfrutar de un concierto de pop, de rock o de lo que quieras, pero también puedes escuchar música clásica.

¿Crees que hoy en día hay menos interés por la música clásica?

A la gente joven le falta esa conciencia. Pueden ir perfectamente a escuchar un concierto de Beethoven, de Vivaldi o de Tchaikovsky, pero también pueden ir a uno de rock. Algo que me llama la atención es ver a chavales jóvenes que están estudiando guitarra clásica, violín o piano, y no van a los conciertos de los grandes maestros, y luego, los ves en otros que no tienen nada que ver con su carrera.

Por supuesto es lícito que quieran pasarlo bien, pero no están creciendo musicalmente si no se centran más en el instrumento que están estudiando. Sería un punto para reflexionar.

Aunque también es verdad que a veces tienen mucho que ver los profesores por la forma que tienen de transmitir la enseñanza y el saber cómo hacerla llegar.

¿Qué es lo mejor y lo peor de embarcarse en un proyecto como este?

Lo mejor es la satisfacción plena de lo que haces, tanto profesional como personal. Mi vida es la guitarra y todo lo que me da el festival en ese aspecto es muy bueno. No me quejo. A mí me ha venido de maravilla como artista porque estoy dentro de mi mundo. Desde el primer día ha sido satisfacción plena porque me divierto, me encanta, me apasiona y como soy guitarrista profesional estoy dentro de lo mío.

Y lo malo lo puedo decir, pero entre comillas. A veces me estresa y me quita tiempo para otras cosas que podría hacer, pero al final te acostumbras. A la familia la tengo en un segundo plano. Suerte que me comprenden y se ponen a mi lado.

Premio AQUÍ Medios de Comunicación al Mejor Guitarrista de la Comunidad Valenciana

Una de las novedades del Festival de Guitarra de Petrer tiene que ver con esta casa, ya que este año entramos de lleno en este prestigioso certamen con el 'Premio AQUÍ Medios de Comunicación al Mejor Guitarrista de la Comunidad Valenciana'.

Es un galardón que el certamen entregaba hace aproximadamente una década, pero que no tuvo entonces un gran recorrido más allá de unas pocas ediciones y que al final terminó desapareciendo.

Ahora, resurge con fuerza de la mano de nuestro grupo editorial, que siempre está del lado de nuestros artistas más cercanos, para premiar al mejor guitarrista de nuestra comunidad.

Gira y promoción

El ganador saldrá del concurso José Tomas y se entregará al mejor clasificado de las tres categorías: Joven Promesa, Juvenil o Profesional. Además, el vencedor también tendrá la oportunidad de embarcarse el año que viene en una gira de conciertos en los que actuará en, al menos, tres importantes festivales: el propio Festival de la Guitarra de Petrer, las Jornadas Internacionales de Guitarra de Elda, y el MDM Fest - Festival Internacional de Cuerda Pulsada de Montanejos.

Además, desde los 20 periódicos impresos y 23 diarios digitales que desde AQUÍ Medios de Comunicación editamos en la Comunitat Valenciana, y que nos posiciona como líderes indiscutibles según datos auditados, se realizará una amplia cobertura para dar a conocer al ganador en todo el territorio autonómico.

ENTREVISTA > Juan Luis Iborra / Director y guionista de cine y teatro

«Este ha sido el mejor año de mi vida»

El dramaturgo alfasí ha ganado el premio a la mejor dirección del teatro musical español

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando hace 35 años Juan Luis Iborra puso en marcha en su pueblo natal el Festival de Cine, su nombre ya era un claro referente en la escena cinematográfica y teatral española. Ahora, casi cuatro décadas después, el director y guionista alfasí ha dado el relevo a Luis Larrodera en el festival de l'Alfàs, pero sigue con la ilusión del primer día en sus propios proyectos.

Así lo demuestra con 'Los chicos del coro', un musical por el que acaba de recibir el premio a la mejor dirección. Iborra, además, promete estrenar su próxima creación en la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi de 2024.

Se le ve feliz.

Estoy feliz. La verdad es que estoy muy feliz.

Al tener una carrera tan larga y reconocida como la suya, debutar en un género, en este caso el teatro musical, es todo un reto. ¿Da más vértigo hacerlo ahora que cuando uno es joven y lo tiene todo por descubrir y por demostrar?

Cuando era joven, yo tenía mucho morro y era bastante inconsciente. Ahora da mucho más vértigo. Lo que más me dio es que el productor, con el que me reuní un viernes, me dijo "el lunes empiezan los ensayos y tienes a los setenta niños ya preparados". Llevaban ya varios meses cantando y yo no podía hacer nada.

¿Ha dicho setenta niños?

Sí. Me tenía que enfrentar a setenta niños y algo muy nuevo para mí: cinco repartos distintos. Los niños, por la Ley del menor, no pueden actuar todos los días. Y yo me preguntaba, ¿cómo hago esto?

Me acaba de decir que está muy feliz, pero todo esto suena a las mismas puertas del infierno.

(Ríe) Lo digo con toda claridad: este ha sido el mejor año



Juan Luis Iborra dirigió el Festival de Cine durante 31 años.

de mi vida y eso ha sido gracias a estos niños. Lo cierto es que me lo curré mucho y me los gané. Me han dado una felicidad maravillosa. ¡Tienen unas caras y unos ojos! Les dices cualquier cosa y tienen tantas ganas de hacerlo bien que es maravilloso.

Para una persona tan acostumbrada a recoger premios como usted, ¿ha sido especial conseguir el de mejor dirección de un musical en su debut en este género?

Sabe de forma muy especial. Primero, porque no me lo esperaba. Yo estaba convencido de que el musical se llevaría premios porque ha funcionado y ha sido el espectáculo del año en Madrid, y eso nos ha dado también los premios a mejor iluminación, mejor sonido y mejor actor secundario.

¿Cómo fue el momento de recibir ese premio?

Durante la gala estuve muy tranquilo hasta el momento en el que oí mi nombre. Estaba nominado junto a directores muy acostumbrados a hacer musicales y estaba tan convencido de que no iba a ser el premiado, que pasé una noche muy buena

viendo el espectáculo y no me puse nervioso.

Además, me entregó el galardón una de las actrices del musical y fue un momento precioso.

¿Qué tiene el teatro musical, a la hora de dirigirlo, que lo hace tan distinto a cualquier otra forma de teatro?

Que hay mucha fantasía. De hecho, si uno repasa mi filmografía, en casi todas hay un número musical, porque es lo que a mí me gustaba hacer y nadie me pedía (ríe). Es algo que tiene mucha magia.

¿Cuándo le llega este proyecto de 'Los chicos del coro'?

El año pasado yo estaba en La Latina con un espectáculo con Loles León que escribí pareciéndose un poco a un musical, pero muy pequeño. Un día que salíamos del teatro estaban colo-

cando un cartel de 'próximamente' para 'Los chicos del coro'.

Pasó el director del teatro La Latina y le dije que me hubiera encantado dirigirlo porque había mucha emoción. ¡Fíjate! Dos meses después, me llamaron.

¿Y cuál fue el motivo para querer aceptar esta obra en concreto?

Un gran texto, que es algo que muchas veces los musicales no tienen. Ese gran texto hace que la obra funcione muy bien porque es pura emoción. Desde el primer segundo hay una emoción brutal. La gente llora y se ríe mucho y sale feliz del teatro. Eso es algo que a mí me encanta.

Estamos haciendo esta entrevista a pocos días de que se celebre la 35ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs. Usted, que lo creó y fue su director, ¿lo echa de menos?

Los primeros años, sí. Llegaban estas fechas y no paraba de llamar a unos y otros para preguntar qué se estaba haciendo. Ahora... ¡es que estuve 31 años! Pero tengo un buen amigo en Madrid que sigue llevando la prensa y me cuenta cosas. Sigo echándolo de menos. Menos

que antes, pero sí que lo echo de menos. ¡Fueron 31 años, no es algo que se pueda olvidar así como así!

Me hablaba antes de esa obra que hizo con Loles León y que recuerdo que estrenó a nivel nacional en la Mostra de l'Alfàs del Pi. ¿Hay opciones de que se traiga a su pueblo 'Los chicos del coro'?

No, porque es un formato muy grande que no cabe en la Casa de Cultura. Pero te voy a dar un notición: el año que viene estreno un musical de pequeño formato y espero poder hacerlo a nivel nacional en la Mostra para luego traerlo a Madrid en abril. Se llamará 'Los tacones de papá'.

«Sigo echando de menos el Festival de Cine. Menos que al principio, pero 31 años no se olvidan así como así»

«El año que viene espero poder hacer el estreno nacional de un nuevo musical en la Mostra de l'Alfàs del Pi»

ENTREVISTA > David Iñesta Oriente / Actor (1998)

«No nos llegaban las oportunidades y nos lanzamos al vacío con 'Dalí'»

El actor eldense David Iñesta se ha adentrado en el sector de la interpretación con esta obra de teatro

JONATHAN MANZANO

Durante su paso por el colegio, David Iñesta descubrió su interés por el teatro gracias al montaje teatral de 'La Celestina'. Poco tiempo después, realizó 'Jesucristo Superstar' en el Teatro Castelar, donde sintió la necesidad de volver como profesional con un proyecto propio.

Años más tarde, David Iñesta ha podido cumplir ese sueño, tras estrenar recientemente la obra 'Dalí' en dicho espacio cultural.

¿De dónde viene tu interés por la interpretación?

Desde muy pequeño he sentido la necesidad de contar historias. Siempre creaba historias con diferentes personajes y con diferentes tramas y jugaba a interpretarlos a todos. En mi familia siempre era el que siempre tenía algún baile por hacer, alguna canción o incluso alguna historia que contar.

Después me fui haciendo mayor y descubrí el cine y el teatro. Me pasaba horas viendo 'making of' de las películas que me gustaban y, desde ese momento, supe que quería ser actor y contar mis historias al mundo.

Hace seis años te mudaste a Madrid en la búsqueda de una oportunidad en la profesión. ¿Fue fácil hacerte un hueco?

Al principio recuerdo que todo era un poco difícil para mí, el estar solo en una ciudad nueva y sin amigos me hacía pensar que ese no era mi sitio.

Poco a poco fui formándome y aprendiendo en la escuela, conociendo a gente muy talentosa y aprendiendo mucho, hasta el día de hoy, que ya soy un actor profesional, trabajando duro para que mi arte pueda llegar a todo el mundo.

Tu primer proyecto profesional ha sido la obra de teatro 'Dalí', que se estrenó recientemente en el Teatro Castelar de Elda,



¿cómo llegó a tus manos el proyecto?

Fue un momento, después de la pandemia, en el que a mis compañeros de escena y a mí no nos llegaban oportunidades. En ese momento María Subirà encontró la obra Dalí de Luis Enrique Valdés Duarte. La leímos, nos encantó y decidimos lanzarnos al vacío y llevarla a cabo.

Después de varios años de trabajo, creación e investigación, podemos decir que tenemos una obra de teatro que no deja indiferente a nadie.

¿Cuál es tu papel?

Mi personaje es Telmo, un hombre que quiere ser niño otra

vez. Durante la obra se encuentra con un individuo que es Salvador Dalí, o quien creemos que es Salvador Dalí, en la que se sumergen en una relación ególatra, de aprendizaje y amor, la cual detonará en si de verdad Telmo ha podido ser niño otra vez o no.

Eso lo dejo que lo descubra el espectador.

«Las oportunidades en la interpretación son escasas para las caras nuevas»

Como actor, ¿en qué rol interpretativo te sientes más cómodo?

Soy fiel defensor de que el actor siempre dará su mejor versión en roles en los que no se siente cómodo con el personaje, porque intentará dar la mejor versión de él mismo para que quede un personaje creíble, orgánico y llamativo. Por eso, a mí me encanta adentrarme en cualquier rol que se me proponga.

Próximas funciones

Aunque aún se desconocen las fechas exactas, ya que son procesos un poco complicados, en estos momentos se encuentran en negociaciones con teatros de Valladolid, Burgos, Madrid y otras ciudades del país para seguir interpretando 'Dalí'.

Además del teatro, ¿has participado también en series o cortometrajes?

Sí, he realizado varios cortometrajes, anuncios e incluso alguna pequeña parte en un largo. A veces parece que si no sales en la gran pantalla o en las plataformas grandes de streaming no eres actor o no estás en activo. Pero sí, poco a poco conseguiré una oportunidad de las grandes.

¿Cómo es de complicado hacerse un hueco en el mundo de la interpretación?

Desde mi punto de vista es bastante complicado. Es un círculo muy cerrado en el que las oportunidades son escasas para las nuevas caras. Funciona mucho por contactos y por conveniencia. Aun así, mis padres me han enseñado a trabajar duro, con constancia y determinación, y el que la sigue, la consigue.

Pero, ¿hay oportunidades para todos?

Es cierto que ahora con las nuevas plataformas han incrementado la oferta de oportunidades. Sin embargo, las caras consolidadas tienen una preferencia y una ventaja ante la gente que, en este caso, no hemos hecho nada en la gran pantalla todavía.

¿En qué otros proyectos estás trabajando?

En estos momentos, estoy enfocado en la distribución y realización de la obra de teatro. En mi carrera en solitario estoy inmerso en la renovación del material y mejorando cada día para poder dar lo mejor de mí cuando llegue la ocasión.

Además, estoy escribiendo una película y una serie, pero eso es un proyecto a largo plazo.

«Actualmente estoy escribiendo una película y una serie»

«Desde muy pequeño he sentido la necesidad de contar historias»

ENTREVISTA > Santiago Hernández Veracruz / Artista (Murcia, 10-octubre-1969)

«Me motiva poder decir lo que quiero expresar»

El crevillentino cuenta con un estilo muy personal, en el que se identifica sobre todo con el 'Pop Art'

FERNANDO TORRECILLA

Santiago Hernández Veracruz, aunque nacido en Murcia, se siente un crevillentino más -criado en nuestras calles y escuelas- y tiene el honor de ser el autor del cartel anunciador de las Fiestas de Moros y Cristianos 2023.

Artista con un estilo muy personal, se ha nutrido de todos los grandes genios de este arte, comenzando con Van Gogh y terminando en Andy Warhol, posiblemente su mayor referente. Sin embargo, también es un amante de ir cambiando de forma de expresarse, de completar una evolución.

Desde hace algunos años reside en Guardamar del Segura y trabaja en un taller-cueva de Rojales, "todo un privilegio". De hecho, es uno de los miembros destacados de la Asociación Artística Artesanal Cuevas de Rojales.

¿Cuándo se inicia su trabajo como pintor profesional?

Empecé en serio a partir de 1991. Siempre había pintado, pero entonces le enseñé unos dibujos a un amigo y me encargó un trabajo. A partir de ese momento, no he dejado de pintar.

Después estudié en Elche, Orihuela y Murcia, porque antes



había aprendido de un modo autodidacta.

¿Cuál es su estilo?

Muy personal, que además va variando porque hago trabajos de todo tipo. Uno es más realista, mientras otro puede ser más cubista, surrealista o una mezcla de ambos. Me identifico sobre todo con el 'Pop Art'.

Después de tanto años como artista, considero que tengo ya un estilo propio, con la idea de siempre enviar algún mensaje. También he hecho mucho collage y retratos.

Influencias, maestros...

Primeramente, los clásicos de siempre, desde Vicent van Gogh hasta Diego Velázquez o Francisco de Goya. Más tarde Kandinsky y, sobre todo, Andy Warhol y todos los pintores del 'Pop Art', aunque hace mucho tiempo de ese fenómeno y todo deriva.

Cuenta con una larga trayectoria artística.

Exacto, antes de irme al servicio militar ya había hecho seis o siete encargos. A mi vuelta, ingresé en la Escuela de Arte de Orihuela, donde estuve un año y siempre trabajando. Después de finalizar el ciclo superior de

«Después de más de treinta años como artista, ya considero que tengo un estilo propio»

«El cartel de Moros y Cristianos es muy colorido, donde se incluye mi lenguaje compositivo y mi forma de pintar»

TUS MEJORES
COMBINADOS
DE VERANO

INTERNET MÓVIL FIBRA TV

GW

FIBRA MÓVIL TV 1000Mb ILIMITADAS INTERNET

cableworld
fibra

966 192 000 | cableworld.es

AHORA 3 MESES GRATIS

...

¿YA ERES CABLEWORLD? ¡TRAE A TU GENTE!

POR CADA AMIGO/A QUE TRAIGAS Y SE CONECTE

GANAD 100€



Ilustración y Diseño Gráfico en la Escuela de Arte de Murcia, tenía una lista extensa de pinturas para hacer.

Empecé a trabajar en diversas empresas como diseñador gráfico, pero no me acababa de llenar profesionalmente -era todo muy comercial- y seguía teniendo muchísimos encargos, así que preferí ponerme a trabajar por mí mismo, en mi cueva-taller.

¿Es cierto que antes se vendía mucho más, sobre todo a un público foráneo?

Es correcto. Hoy en día se vende mucho menos, principalmente al público español, porque no tiene muchos recursos.

Durante sus treinta años como pintor ha explorado nuevos caminos. ¿Qué le mueve a innovar y buscar nuevas formas de expresión?



«Trabajar en una cueva-taller es una caña, una maravilla, sumamente inspirador al estar rodeado de artistas»

Me motiva, sobre todo, decir lo que quiero decir, de muchas maneras, a veces con texto, otras sin él. También me gusta hacer cosas diferentes, no porque sean distintas, sino porque me agradan a mí.

Sin embargo, noto que en ocasiones voy probando estilos y me canso de ellos. Me gusta cambiar o, más bien, evolucionar.

Humildad o disciplina, ¿qué es más necesario para un pintor?

Ambas, quizás más disciplina. La humildad debe estar en la vida de uno en general.

¿Pinta más el cerebro, el ojo o la mano que ejecuta la obra?

En mi caso, el cerebro. A la mano la tengo que frenar a la hora de hacer cosas.

¿Qué relación tiene con Crevillent?

Me crie allí, como un crevillentino de pro, con mi comparsa, mis pasos de Semana Santa... Lo hice cerca de la plaza del Mercado y viví en la que considero mi localidad más de treinta años.

Tengo familia en Crevillent y regreso siempre que puedo. Además, hablo valenciano.

Es el autor del cartel anunciador de las Fiestas de Moros y Cristianos de Crevillent.

Hace unos años ya me llamaron, pero finalmente lo realizó una chica. Este año, que sí he sido seleccionado, he tratado de tomar los símbolos de Moros y Cristianos, pero haciéndolos propios.

Se trata de un cartel muy colorido, con elementos de mi lenguaje compositivo y mi forma de pintar.

Forma también parte de la Asociación Artístico Artesanal Cuevas de Rojales.

Soy socio desde hace unos treinta años e incluso he llegado a ser presidente. Organizamos eventos, talleres, mercadillos, exposiciones de arte y todo tipo de actividades artísticas, siempre de un modo muy satisfactorio.

¿Cómo es trabajar en una cueva-taller?

Es una caña, una maravilla, muy inspirador, como dicen los pintores extranjeros. Es un lugar muy tranquilo, grande, con cierto turismo.

«Tengo familia en Crevillent y regreso siempre que puedo»

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit d'Orgànic i Resta en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos previa cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de Orgánica y Resto en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

JULIOL
2023
JULIO
2023

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOURS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
26	27	28	29	30	1 Rambla Castelar	2
3 El Realengo	4	5 P. Planelles	6	7 P. Donantes de Sangre	8 Pz. Dr. Más Candela	9
10 P. Abrets	11	12 Pz. España	13	14 La Estación	15 Rambla Castelar	16
17 San Felipe Neri	18	19 Urb. El Pinar	20	21 P. Donantes de Sangre	22 Pz. Dr. Más Candela	23
24 P. Abrets	25	26 Pz. España	27	28 C/ Cantueso	29 Rambla Castelar	30
31 El Realengo	1	2	3	4	5	6

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



ENTREVISTA > Santi Tena / Pintor, dibujante e ilustrador (Valencia, 17-marzo-1970)

«Los años ochenta fueron un fin de fiesta de la posmodernidad»

Tras su adaptación al cómic de 'Tirant lo Blanch', el artista valenciano vuelve a ser noticia con 'Viure és antihigiènic', donde ilustra aforismos de Joan Fuster

ALEJANDRO PLA

Santi Tena acaba de ilustrar un buen número de aforismos de Joan Fuster. No es la primera ocasión en que el artista valenciano adapta obras de intelectuales de su tierra, pues realizó una brillante adaptación al cómic de 'Tirant lo Blanch' hace unos años.

Mantenemos una intensa charla con este pintor valenciano, en la que no hay lugar para la corrección política. Irreverente y provocador donde los haya, hablamos con él acerca del mundo cultural valenciano, del cine, la pintura, el cómic y la educación.

¿En qué momento de tu vida decidiste dedicarte al arte?

Al acabar la EGB, cuando decidí curarme en el dibujo en las Escuelas de Artesanos de València, al tiempo que cursaba mis estudios preuniversitarios.

¿Con qué arte empezaste?

Con el dibujo, antes de hacer Bellas Artes, donde ya me decanté por la pintura.

¿Cuál ha sido la disciplina que más has trabajado?

La pintura, aunque una voluntad de narrativa secuencial ha hecho que características propias de otras disciplinas, como el cómic o el cine, estén presentes en mi trabajo desde el principio.

¿La que más te gusta?

Los momentos más mágicos me los ha regalado la pintura, aunque también es la que me da más mala vida. La bohemia es muy dura.

¿Y qué disciplina te cuesta más?

El cómic, por todo el trabajo que implica (hacer el guión, estructurar las viñetas y las páginas, dibujar, entintar, colorear...) ¡Uf, se hace realmente largo! Tiene algo de esclavitud, como si tuvieses grilletes encadenados



Santi Tena interviene en la presentación de su última obra, en Sueca.

a la mesa de dibujo o al maldito ordenador.

¿Crees que el estallido artístico de los años ochenta se ha diluido?

Los años ochenta fueron un fin de fiesta de la posmodernidad. A partir de ahí explotó la mediocridad.

¿Y el humor de entonces?

No podemos hablar de una manera única de hacer humor en una época determinada. En los ochenta, por ejemplo, convivía el populismo y la vulgaridad de Marianico el Corto con la genialidad y la fina ironía de los Monty Python.

Pero si nos referimos a tendencias dominantes, la ley de lo políticamente correcto invade todo hoy en día. La autocensura campa a sus anchas entre la mayor parte de los creadores.

¿Excesiva corrección política?

El humor no se escapa de esta tiranía, y paradójicamente, encuentro que este es hoy, pese a la corrección política, mucho más chabacano y vulgar. En este sentido, cada territorio imprime determinadas características al humor que en él se genera. En general, por supuesto, siempre

hay excepciones, y además, en este tipo de cuestiones, todo es relativo.

Yo, por ejemplo, no acostumbro a conectar con el humor de las películas francesas. Lo encuentro chabacano. Por contra, casi siempre me deleito con el del cine inglés.

¿En qué medida el humor es importante en el arte?

En el arte institucionalizado, lo que Baudrillard denominó el 'complot del arte', parece que no tiene cabida. Es como en los premios Oscar, donde una comedia no tiene opciones de ser considerada ganadora.

¿Añoras algo de tu época universitaria en Bellas Artes?

El bar.

¿Qué hubieras cambiado de aquel plan de estudios universitario?

Todo. Siempre he pensado que fue un error convertir los estudios de Bellas Artes en carrera universitaria. El arte es una vía de conocimiento y de investigación que camina paralela al pensamiento científico, que es el que impregna la universidad.

Lo que debería de hacer una sociedad con sentido común

es dignificar el arte a través de cualquier disciplina, sea esta plástica, musical, literaria, audiovisual, etc.

¿La creación artística se mercantiliza?

Parece que la creación artística, al adoptar criterios de formación y evaluación propios de otras disciplinas, se tenga que justificar de algo, que deba demostrar algo. Como dice John Wayne en 'Río Bravo', al referirse al joven pistolero interpretado por Ricky Nelson: "Es tan bueno disparando que no tiene que demostrarlo".

El mensaje debería de ser: el arte y la ciencia son dos vías diferentes para alcanzar el conocimiento, tan válidas la una como la otra, y si hay algún destino al que llegar en esa búsqueda del conocimiento, este se alcanza recorriendo caminos diferentes, aunque complementarios.

Ahora también eres docente universitario. ¿El alumno de ahora difiere mucho del de antes?

Muchísimo. Es lógico, pues estamos en un periodo de decadencia de un sistema sociocultural, y esa progresiva pérdida de referentes en cada nueva

generación ha ocurrido en otras épocas históricas, cuando un sistema sociocultural ha llegado a su momento de extinción, a su periodo barroco o helénico.

Mi generación, en lo que se refiere al sistema de valores clásico que articula nuestra sociedad, ya era algo peor que la de nuestros padres, ya éramos algo más 'maleducaditos'. Nuestros hijos un poco más, y los hijos de los hijos, mucho, mucho más. Esto se está acelerando a marchas forzadas

Eres un cinéfilo empedernido. ¿Qué género aprecias más y por qué?

Me gusta el recurso al género en general, pues permite desarrollar ideas sobre unos parámetros establecidos. Por el contrario, detesto el cine panfletario y el de los egomaniacos que conforman ese elenco que nos venden como 'cine de autor' y que nos torturan con tediosas películas sobre temas que no me interesan en absoluto.

Cuando era joven, el cine negro clásico era el que más me atraía, porque me ofrecía una estética de un pasado que consideraba mítico, repleto de gabardinas, sombreros y gen-

«La pintura me ha regalado momentos mágicos, pero vivir de la bohemia es muy duro»

te fumando. Ahora me interesa más la ciencia ficción, porque en ocasiones reconozco en ella un pensamiento mítico con la mirada puesta en el futuro

¿Cómo influye el cine en tus trabajos artísticos?

Formalmente, la concepción escenográfica de mis cuadros o mis viñetas, además del carácter de discurso secuencial que he mencionado antes. Conceptualmente, me aporta lo que Lipovetsky denomina la "cinevisión" del mundo, es decir, contemplar el mundo a través de una mirada cinematográfica, como si la vida fuese una película y el mundo un gran plató.

Me ayuda a configurar lo que supone la base de mi pensamiento estético: convertir lo cotidiano en mítico y lo mítico en cotidiano.

¿Alguna vez has pensado en dedicarte al cine?

Siempre. Pero mi tendencia natural a la expresión gráfica y pictórica me condujeron al mundo de las Bellas Artes. Creo que no fui capaz de salir de mi estado de confort cuando era joven.

El cómic es otra de tus pasiones. ¿Nos podrías decir qué tiene de especial este arte para ti?

Aquello que no encontramos en eso que hoy se denomina "novela gráfica": frescura, divertimento, mitología, ausencia de complejos, magia, impacto en los niños y la juventud, humor...

Entre tus trabajos se encuentra una adaptación de 'Tirant lo Blanch'. ¿Qué aporta tu versión?

Todo lo que he contestado en la pregunta anterior, además de ofrecer un puente al lector contemporáneo, actualizando el tono y los referentes, que considero que es una de las claves en una adaptación de una obra escrita siglos atrás.

Durante el proceso de adaptación, ¿cuál fue el motivo que te maravilló de este personaje y de esta novela?

Que tenía todas las características para hacer de él un héroe contemporáneo, como los de los cómics de superhéroes que se reinventaron en los ochenta ('La muerte del Capitán Marvel', 'El Caballero oscuro', 'Watchmen...'): el equilibrio entre la mi-



El escritor durante la firma de ejemplares en la reciente Feria del Libro en los Jardines de Viveros.

tología y la realidad, entre el mito y el tipo.

En tus adaptaciones de obra de autores valencianos ahora has saltado al ensayo con Joan Fuster. ¿Qué atractivo intelectual ofrece el pensador de Sueca?

Su condición de heredero de Montaigne, es decir, de ser capaz de elaborar reflexiones y preguntas sobre el mundo que le rodea y sobre la condición hu-

mana. Sobre todo me interesa el Fuster que aborda los temas universales: el ser, la condición de vivir sabiendo que hay que morir, las relaciones intra e interpersonales, la dualidad entre Eros y Tánatos....

Sobre todo, lo que lo convierte en referencia de interés, es el hecho de que nos ofrezca, a través de uno de sus aforismos, un modelo de actitud frente a las

vicisitudes de la vida: "Imaginad un estoico sonriendo: sería el hombre perfecto".

'Viure és antihigiènic' es una selección de aforismos que has ilustrado. Parece un trabajo ideal para que los escolares se aproximen a las reflexiones de un filósofo.

Sin duda, y sobre todo porque las ilustraciones están concebi-

das desde el presente, con abundantes referencias de nuestra realidad cotidiana, lo que facilita la conexión del lector contemporáneo con una obra escrita hace más de cinco décadas. Y, evidentemente, el recurso a la imagen siempre ha sido un eficaz medio de culturización.

¿Cómo definirías el humor de Fuster?

Es agudo, fino y, al mismo tiempo, demoledor. Su visión de la vida, aunque recurra a menudo al humor, está impregnada de tristeza, que es el poso que a mí me ha dejado la lectura de sus aforismos. Creo que el escritor de Sueca era un estoico que, aunque bromeara, no terminaba de sonreír cuando reflexionaba sobre la existencia.

¿Es difícil ser profeta en tu tierra?

València hoy en día no es un centro cultural de referencia donde se cueza el meollo cultural del planeta. Considero que todo depende de cuál sea tu tierra, de cómo sean sus gentes y del protagonismo que ese territorio tenga dentro del conjunto del planeta.

En la cultura de los EE.UU. se respeta al que triunfa, al que sigue el lema del 'make yourself' y lo consigue, mientras que en nuestro carácter parece que es más propio lo contrario.

¿Y vivir del arte?

Comerciar con un producto que no tiene una funcionalidad primaria siempre es difícil. La metafísica no es negocio.

Para terminar, recomiéndame un cómic, una película y un cuadro o ilustración.

Para no resultar nostálgico, le recomendaré un cómic reciente de Daniel Clows titulado 'Paciencia', donde se juega con la idea de los viajes en el tiempo de manera peculiar. Haré lo mismo con el cine, aunque en este caso, en vez de una película, le recomendaré 'Black Mirror', serie de ciencia ficción.

En cuanto a la ilustración, no puedo recomendar en estos momentos algo que no sea cualquiera de los aforismos ilustrados de 'Viure és antihigiènic', así que me decantaré por 'Cine en Nueva York' (1939) de Edward Hooper, que considero de una sensualidad y capacidad de sugerencia extraordinarias.

«En los ochenta convivía la vulgaridad de Marianico el Corto con la genialidad de Monty Python»

«La autocensura campa a sus anchas entre la mayor parte de los creadores»

«Lo único que añoro de mi etapa como universitario en Bellas Artes era ir al bar»

«Una sociedad con sentido común debería dignificar el arte a través de cualquier disciplina»

«Detesto el cine panfletario; son egomaniacos que nos lo venden como 'cine de autor'»

ENTREVISTA > Marta Ruiz / Diseñadora gráfica e ilustradora (Rojales, 8-septiembre-1985)

«Tanto niños como adultos quieren probar y echarse unas risas con este juego»

El juego de la Alcachofa de la Vega Baja está causando furor en la comarca

FABIOLA ZAFRA

Marta Ruiz ha puesto toda su imaginación y creatividad en dar forma a un proyecto divertido y original que le propuso la Asociación Alcachofa Vega Baja del Segura hace unos meses: diseñar y crear un juego de mesa que ayude a promover la cultura de la huerta y de nuestro producto estrella del campo, la alcachofa, entre los vecinos más jóvenes.

Lejos de asustarse, la diseñadora se enamoró del proyecto rápidamente. A continuación nos cuenta cómo fue el proceso creativo de elaboración de este juego.

¿Por qué te plantea la marca Alcachofa Vega Baja del Segura este proyecto?

Desde la publicación de mi libro 'El Alcasil' en 2019, la Asociación Alcachofa Vega Baja del Segura y yo mantenemos el contacto, ya que colaboraron en la publicación y promoción de mi libro, además de que solemos coincidir en eventos y demás.

Hace unos meses que Reinaldo Rocamora, su responsable de comunicación, me contactó para proponerme el proyecto que tenía en mente, nada más y nada menos que el tablero de un juego de mesa. Juntos nos pusimos manos a la obra para ver cómo podíamos fusionar sus ideas con mi creatividad e ilustraciones.

¿Cuál es el objetivo principal de este proyecto?

El objetivo principal ha sido acercar la cultura de la huerta a un público infantil y juvenil, poniendo en valor el producto estrella de nuestra huerta: la alcachofa.

Se ha hecho a través de un medio divertido como es un juego de mesa para que los niños, ya desde pequeños, se familiaricen con el mundo de la agricultura.

«El objetivo es acercar la cultura de la huerta y de la alcachofa, en particular al público infantil y juvenil»



Presentación oficial del juego de mesa con Antonio Ángel Hurtado (presidente de la Asociación Alcachofa Vega Baja del Segura), Manuel Ruiz (presidente de Caja Rural Central) y Marta Ruiz (ilustradora).

¿Cómo fue el proceso de diseño y desarrollo del juego?

El proceso constó de varias fases, en la primera definimos la clase de juego que se iba a diseñar, en este caso un tablero de casillas con un recorrido desde el inicio hasta una meta, similar al popular juego de la oca.

Luego definimos la estética y diseño, queríamos que fuese atractivo a la vista, colorido, divertido, con un toque cómico e infantil y con un fondo que simulara un banal de alcachofas, con sus márgenes, sus plantas, la sierra de Orihuela y Callosa al fondo... para que no quedara duda de que el juego es 100% Vega Baja. Y por último, pasé a la fase de ilustración, donde ya se iba definiendo todo y se iban añadiendo las pruebas a cada casilla correspondiente.

¿Te ha llevado mucho tiempo su creación?

Toda esa primera fase de idear y definir el formato nos llevó a Reinaldo y a mí unas se-

manas de consenso, de ideas, de pruebas, etc. El proceso de ilustración y diseño, darle forma al proyecto, me pudo llevar alrededor de una semana.

¿En qué consiste el resultado final?

La finalidad del juego es llegar a la meta donde nos espera la gran cosecha de alcachofas Vega Baja del Segura, pero por el camino los jugadores deberán enfrentarse a algunas dificultades, tales como plagas de caracoles, plagas de conejos, riadas, cosechas erróneas...

También podrán avanzar rápidamente si caen en las ca-

«Consiste en un tablero de casillas con un recorrido hasta la meta similar al juego de la oca»

sillas de 'alcachofa', 'tanda de riego', 'llovía' o 'torrá de alcachofas'.

¿Crees que el juego ha cumplido las expectativas?

Me ha sorprendido mucho la repercusión mediática obtenida y la reacción del público ante la idea del juego de mesa, ha sido muy bien recibido y con mucho entusiasmo. Ahora todo el mundo quiere jugar una partida, tanto niños como adultos, todos quieren echarse unas risas con el juego. Este también ha contado con colaboradores y patrocinadores, tales como Caja Rural Central, Marca de Territorio Vega Baja, Diputación de Alicante, Alcachofas de 10 y Alcachofa de España.

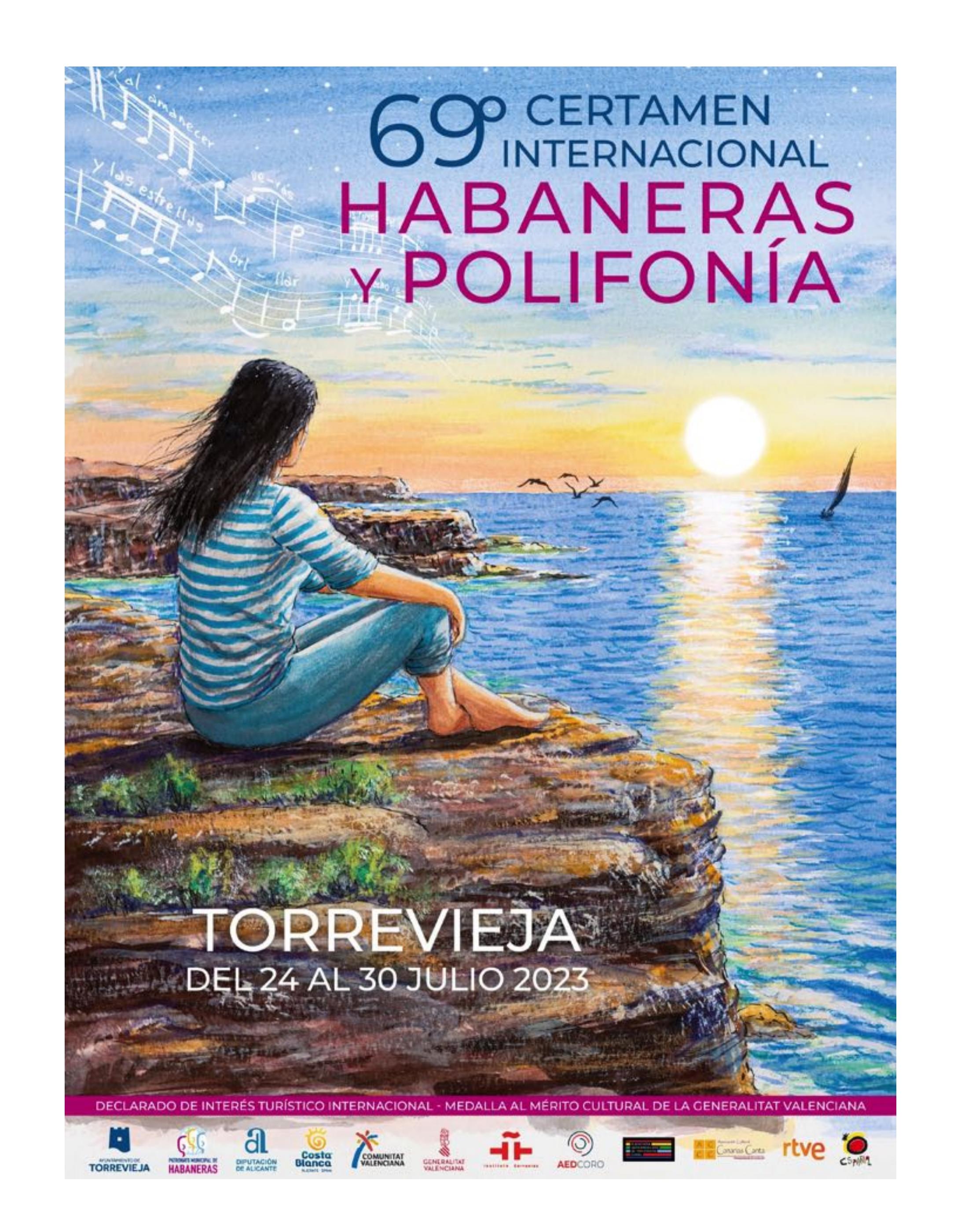
Hablamos de un juego divertido y fácil que a muchos vecinos de la comarca nos gustaría tener en casa. ¿Podemos conseguirlo en algún sitio?

El objetivo de Asociación Alcachofa Vega Baja del Segura es repartir 10.000 ejemplares del

juego de mesa de forma gratuita en los colegios de la comarca, para que todos los niños puedan disfrutar y aprender al mismo tiempo, aunque también lo están repartiendo gratuitamente en los stands que monta la asociación en diferentes eventos gastro-culturales que se han celebrado esta primavera en varios municipios de la comarca.

Personalmente me hace mucha ilusión haber participado en este proyecto tan bonito y divertido y, de esta forma, también contribuir un poquito más a conservar la cultura de la comarca.

«Los jugadores pueden enfrentarse a dificultades tales como plagas de caracoles, de conejos o riadas»



69º CERTAMEN INTERNACIONAL HABANERAS Y POLIFONÍA

TORREVIEJA
DEL 24 AL 30 JULIO 2023

DECLARADO DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL - MEDALLA AL MÉRITO CULTURAL DE LA GENERALITAT VALENCIANA



ENTREVISTA > Elisabeth Justicia Alcocer / Dibujante (Elda, 1984)

«Este libro pone el foco en la soledad, el miedo y el paso del tiempo»

La exitosa obra 'Dominga habla sola' de la escritora eldense ha propiciado la instalación en Soria de una escultura en su homenaje

JONATHAN MANZANO

Licenciada en Bellas Artes con un máster en Producción Artística y técnica superior en Integración Social, Elisabeth Justicia se inició en el mundo de la ilustración en 2009 con su primera exposición individual, llegando a publicar tres años más tarde su primer cuento infantil 'El secreto de las piedras blandas'.

Acaba de publicar el libro ilustrado 'Dominga habla sola', en formato cómic y protagonizado por una mujer de avanzada edad.

¿De qué trata 'Dominga habla sola'?

El libro es un conjunto de viñetas y textos, algunos reflexivos y otros más poéticos, que pretenden poner el foco en tres grandes temas: la soledad, el miedo y el paso del tiempo. Tres asuntos que nos pasan a todos, sin importar nuestra edad.

Cada tema se compone de un texto introductorio y diferentes viñetas que invitan a un paseo, desde la parte más negativa de un asunto hasta una forma más cercana a la aceptación e, incluso, al disfrute.

¿Qué es lo que te ha inspirado para llevar a cabo dicha obra?

Esta publicación nació gracias al éxito que ha tenido el personaje en diferentes medios. Dominga es un personaje que tiene su propia filosofía ante la vida y que intenta hablar, opinar y poner en la palestra los temas que le afectan o las incongruencias que ve en la sociedad.

Como ves, podría haber salido un libro demasiado amplio y que intentase abarcar demasiado. Sin embargo, cuando me propusieron el proyecto del libro, decidí que lo mejor sería elegir sólo algunos de los temas que creo que más nos afectan a todos.

¿Hay más ficción o realidad?

Una de las frases que más me han dicho tras leer el libro es

«El proceso de creación ha sido relativamente corto»



“esto también me pasa a mí” o “me identifico tanto que he acabado llorando”. Así que creo que, de alguna forma, esta posible ficción que nace desde un personaje inventado se ha transformado en una realidad al poner el foco en temas tan realistas y que afectan a todos.

¿Cuánto tiempo te ha llevado?

El proceso de creación ha sido relativamente corto para los tiempos que se suelen manejar al crear un libro. Hablamos de unos cuatro o cinco meses.

Esto creo que es debido a que el personaje de Dominga había crecido tanto durante el

último año y tenía tan clara su personalidad y su postura que, una vez definidos los temas, solo quedaba investigar, leer, y ahondar en todo un proceso de creación que ha sido de lo más fluido.

Tal ha sido su éxito y acogida que en Soria han llegado a homenajear tu obra con una escultura instalada en el parque principal de la ciudad...

El éxito del proyecto dio paso a una campaña de sensibilización para la ciudadanía sobre el poder que tienen las mujeres mayores. Toda esta campaña se desarrolló allí mediante unos

talleres de empoderamiento a mujeres sorianas a partir de 65 años.

De ahí saqué muchas ideas, que transformé en viñetas que empapelaron la ciudad de Soria y todo esto dio paso a la escultura de Dominga, la cual se usa para homenajear a las mujeres mayores y todo lo que tienen que decir y darles la voz y visibilidad

«Dominga es un personaje que tiene su propia filosofía ante la vida»

que merecen. ¡Así que te puedes hacer una idea de lo feliz que puede hacerme este proyecto!

Venías de haber ilustrado 'Mamá, ¿a dónde vamos cuando nos morimos?'.

Este es un cuento infantil que habla sobre la muerte con la delicadeza que Susana Esteve, su escritora, ha sabido plasmar de una forma muy inteligente y sin todos esos tabúes que nos encontramos en la mayoría de cuentos que tratan estos temas.

Para mí supuso todo un reto y estoy muy contenta con el resultado. Es un cuento que se usa como material de apoyo en muchísimos colegios y muchos hogares para afrontar el tema de la muerte con los más pequeños.

Tras la publicación de 'Dominga habla sola', ¿en qué otros proyectos estás trabajando?

Dominga parece no tener fin y van surgiendo más proyectos relacionados con ella. También me gustaría sacar tiempo para cosas más relacionadas con mi perfil como ilustradora. Ya veremos, aún queda todo un verano por delante y lo más inmediato ahora mismo es ¡una buena rodaja de sandía fresquita!

«Me han dicho varias personas que se sienten identificadas con mi libro»

Sinopsis de 'Dominga habla sola'

En estas páginas Dominga reflexiona sobre la soledad, el miedo y el paso del tiempo, y a través de ello nos habla de otras muchas cosas, como las emociones, el feminismo, la salud mental o el edadismo. Siempre a través de la ironía deslenguada y la sabiduría que solo alguien que ha vivido mucho puede permitirse.

ENTREVISTA > Ramón Pérez Gómez / Autor de 'Cien años de jugadores del Hércules' (Alicante, 11-agosto-1990)

«Los jugadores del Hércules son un reflejo de la sociedad alicantina»

Ramón Pérez ha biografiado a todos los futbolistas que han disputado algún partido oficial con el Hércules desde 1923

DAVID RUBIO

El libro que acaba de parir el periodista Ramón Pérez probablemente sea la mayor enciclopedia del Hércules CF que se ha realizado jamás en su centenaria historia. Una recopilación biográfica de los más de dos mil futbolistas que han vestido la camiseta del club alicantino desde su primer partido oficial, disputado en 1923, hasta nuestros días.

Detrás de este increíble trabajo está un herculano de pura cepa. Actualmente trabaja como profesor de valenciano en el IES Jorge Juan, y en el pasado ha ejercido de periodista deportivo y cultural.

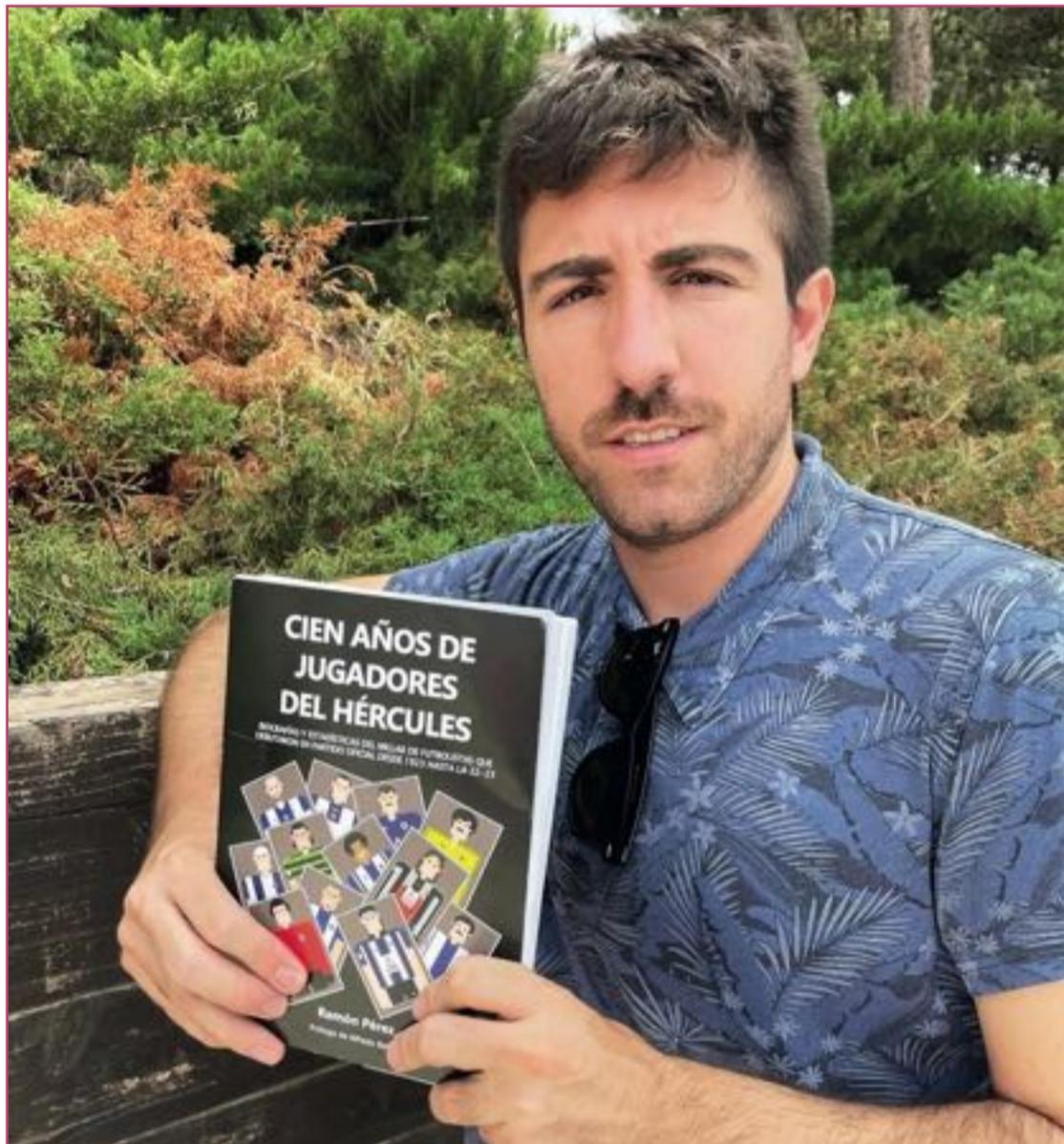
¿De dónde viene tu enorme herculanismo y devoción por estudiar su historia?

Soy abonado del Hércules prácticamente desde que nací, es una afición que me transmitieron mi padre y tío. Además siempre me he considerado un historiador frustrado de Alicante (risas). Uniendo ambas cosas fue cómo me surgió la idea de realizar este libro. Sentía una gran necesidad de averiguar quiénes habían sido los jugadores de mi club en sus diferentes épocas.

¿Cómo llevaste a cabo esta enorme investigación?

Lo primero fue buscar todos los partidos oficiales del Hércules en la prensa y leerme las crónicas para anotar los nombres de los futbolistas. Me fui a hemerotecas de los periódicos y a diferentes archivos. Así pude realizar una relación de todos los jugadores del Hércules, es decir establecer su número exacto.

Una vez conseguido esto me puse a intentar averiguar datos sobre sus trayectorias profesionales y sus biografías. Para esto he contactado con prácticamente to-



dos los jugadores vivos, y con los familiares de los fallecidos. También he necesitado rebuscar en registros, cementerios, padrones municipales... así como he tirado de fuentes como las webs BDFutbol.com y AlicantePedia.com, de libros y de fotografías.

Todo esto que me has contado en apenas un minuto... ¿cuánto tiempo te ha llevado?

Esta locura me ha llevado más de siete años. La búsqueda exhaustiva de jugadores duró unos dos años y medio, y redactar sus biografías unos cinco años más. Aparte de que son muchísimos partidos y futbolistas, ten en cuenta que evidentemente yo tengo además mi trabajo. Esto es algo a lo que me he tenido que dedicar en mis ratos libres.

Cuéntame algún caso de un futbolista que haya tenido una vida impactante.

Al final esta relación de más de 2.000 personas viene a ser un reflejo de la sociedad alicantina. Es decir, aquí ha habido de todo. Algunos de estos futbolistas han sido personas muy relevantes en la ciudad. De hecho, en las primeras décadas casi todos los jugadores del Hércules eran alicantinos. Y a partir de los 70 u 80 muchísimos que venían de fuera decidieron quedarse a vivir en Alicante.

«He tardado siete años en realizar esta investigación»

Algunos han sido campeones del mundo, y otros han tenido vidas menos buenas. Tenemos por ejemplo un asesino confeso, como Alfredo Sala 'Sami', o una persona asesinada por ETA como José Antonio Santamaría. Por contar otros casos más agradables, Manolet fue el fundador de la cofradía de Semana Santa del Morenet en Virgen del Socorro, Torregrosa fue presidente de la Gestora de Hogueras, está el padre de la ganadora de un Goya, el kiosquero de Miguel Delibes, el consuegro del escultor Chillida, el productor de la película 'El verdugo' de Berlanga...

Me imagino que algunos futbolistas que apenas jugaron unos pocos partidos se quedarían muy sorprendidos cuando contactabas con ellos, ¿no?

Llegué incluso a buscar listines telefónicos antiguos. La mayoría de los teléfonos ya no daban señal, pero alguno todavía sí. El objetivo era que no me colgara en los primeros diez segundos porque se pensarían que era una broma (risas). En otras ocasiones solo figuraba una dirección y me ha tocado ir a tocar a puerta fría. A veces he tenido suerte, y otras no.

Me he encontrado incluso con algunos familiares que ni sabían que su familiar había jugado en el Hércules. La verdad es que a muchos les hizo una gran ilusión, y eso fue una parte muy reconfortante de este trabajo.

No es ningún secreto que el Hércules está pasando por la peor época de su centenaria historia. ¿De dónde sacas las fuerzas para dedicar semejante investigación sobre un equipo que ahora mismo está hundido?

Absolutamente. Es una pena que este club esté tan mal y secuestrado de tantas maneras. Pero bueno... yo soy del Hércules. Además este trabajo realmente va más allá de lo deportivo. Mi idea siempre fue poner cara y vidas a los protagonistas de un equipo... que a la vez también lo fueron de la ciudad. El libro no deja de ser también una biografía de Alicante. Al final todos tenemos un familiar o amigo, ya sea cercano o lejano, que ha jugado en el Hércules.

¿Cómo se puede comprar el libro 'Cien años de jugadores del Hércules'?

Se podrá comprar a partir de mediados de julio en la librería '80 mundos'. Costará 25 euros. Es un libro totalmente autoeditado, con tres comercios que colaboran: El pub Classics, la cervecería Gordillo y la clínica Campos. El prólogo ha sido escrito por el periodista deportivo Alfredo Relaño.

«El prólogo ha sido escrito por el periodista Alfredo Relaño»

«En el Hércules ha jugado un asesino confeso y otro que fue asesinado por ETA»

ENTREVISTA > Ana Martínez Muñoz / Informática (Motilla del Palancar, 31-agosto-1982)

«Valencia, como Madrid o Barcelona, es un buen escenario para una novela negra»

Una sospechosa muerte durante un festival erótico en València vertebró la ópera prima de Ana Martínez Muñoz

ALEJANDRO CARRILERO

Charlamos con Ana Martínez Muñoz, que acaba de publicar su primera novela titulada 'Valencia Roja' (Alfaguara Negra). Informática de profesión, "una persona de lo más normal, perseverante y madre de dos hijos", buscaba la estabilidad y el tiempo para dar rienda suelta a su pasión: la escritura.

"Cuando era niña y alguien me preguntaba qué quería ser de mayor, siempre respondía lo mismo: escritora o programadora de ordenadores", asegura en la entrevista. Con la capital del Túria como escenario principal de la novela, cuenta ya con los derechos vendidos a países como Francia o Italia.

Hablamos con esta autora novel, amante de los animales (un perro y tres gatos dan buena cuenta de ello), de los paseos y con el sueño de aprender a tocar el piano; sobre literatura, educación sexual y el éxito de su primera novela.

¿Recomiendas a personas ajenas al mundo literario -o incluso de carreras "de ciencias"- que se formen para poder escribir?

La escritura, como cualquier otra habilidad o cualquier otro arte, tiene una parte intuitiva, innata, lo que llaman tener facilidad para algo; pero también requiere aprender la técnica. Los cursos de escritura te aportan técnica. Te ayudan a estructurar mejor, a crear personajes más humanos o diálogos más verosímiles.

¿Qué encontrarán los lectores y lectoras en 'Valencia Roja'?

Los lectores encontrarán una novela negra de ritmo ágil y capítulos cortos que pone la lupa sobre el mundo de la pornografía y la violencia sexual. Una historia inquietante que al principio pue-



de parecer que te lleva por unos sitios, pero que tiene una serie de giros que acaban encaminando la trama hacia donde no te esperas.

¿Cómo o por qué motivo elegiste un festival erótico como hilo y título de la novela?

En 2016 se celebró en València un festival de similares características que me ha servido de inspiración. Al descubrirlo, pensé que sería un buen escenario para la historia que quería contar.

¿Cuál es el balance que haces de la educación sexual en la actualidad?

«Me alegra que València empiece a estar en el panorama literario, tanto por sus autores como por la localización»

Creo que nos queda aún mucho por recorrer. Aunque parece que estamos más liberados que nunca, hay ciertos temas que, en determinados ámbitos, siguen siendo tabú.

La ciudad de València es una clara protagonista de tu novela. ¿Por qué?

La elegí principalmente por cercanía, porque es una ciudad que conozco bien. Llevo toda mi vida paseando por sus calles y creo que, de la misma forma que Madrid o Barcelona, puede ser un buen escenario para una novela negra.

Los derechos de tu libro están vendidos a Francia e Italia. ¿En qué otro país te haría especial

«Cuando me preguntaban de niña siempre decía que sería o escritora o programadora»

Aunque leo de todo, la novela negra me ha atraído siempre. Otro género que también disfruto mucho son las novelas distópicas.

¿Cuándo prefieres leer?

Cualquier momento es bueno. Como no dispongo de mucho tiempo libre, aprovecho los ratos muertos o de espera: consulta del dentista, transporte público... Pero si tuviera que quedarme con uno en concreto, sería antes de ir a dormir. La lectura me relaja.

¿Te inclinas por el libro físico o el electrónico?

Depende del caso. Para llevar en el bolso y leer en la cama, el libro electrónico es muy cómodo, pero lo cierto es que no hay nada como las páginas de un libro. Creo que el formato físico siempre ofrecerá una mejor experiencia de lectura. Sin embargo, reconozco que el electrónico aporta algunas comodidades que el físico no ofrece.

¿Qué balance haces de la situación literaria de los autores valencianos, tras éxitos como 'Noruega' o 'Mireia'?

Me alegra que Valencia empiece a estar en el panorama literario, tanto por sus autores como por la localización. Es una ciudad que había quedado algo olvidada, pero en los últimos años han surgido varias novelas ambientadas en la ciudad, por ejemplo 'La presidenta', de Alicia Giménez Bartlett o 'Romperás la noche con un grito', de David Orange. Ambas se publicaron en 2022 y también sitúan a Valencia en el mapa de la ficción actual.

AquíTest

Playa o montaña: Montaña.

Comida (casera) favorita: El potaje de mi madre.

Un libro: 'La buena suerte' de Rosa Montero.

Una canción (para bailar): 'El merengue' de Manuel Turizo y Marshmello.

Un color: Negro.

Un cuadro: 'Guernica' de Pablo Picasso.

Una ciudad para perderse: Florencia.

Nombre de tu mascota: Tux, Try, Catch y Leia.

Viaje (pendiente): Un crucero por los fiordos noruegos hasta Cabo Norte.

Un sueño por cumplir: Es más bien una asignatura pendiente: me gustaría aprender a tocar el piano.

«Novela negra de ritmo ágil y capítulos cortos que pone la lupa sobre el mundo de la pornografía y la violencia sexual»

ENTREVISTA > Miguel Ángel Pérez Serrano / Escritor (Petrer, 2002)

«Dentro de esta tercera entrega narro los orígenes del capitán Sam»

El escritor petrerí pone fin a su trilogía con la publicación de 'Black Siren, el comienzo de una leyenda'

JONATHAN MANZANO

A mediados de mes el escritor petrerí publica 'Black Siren, el comienzo de una leyenda' poniendo así fin a estas tres novelas de ciencia-ficción y aventuras protagonizadas por Sam, capitán del barco Black Siren que nos traslada a la piratería.

¿Qué destacarías de esta última entrega respecto a las otras dos publicaciones de la trilogía?

Con esta nueva entrega quiero reflejar la historia de Sam, antes de llegar a ser el capitán del Black Siren. En esta ocasión narro toda su historia desde que nace y todos los desafíos a los que se enfrenta hasta llegar a su destino.

Por ello, esta tercera parte no es la continuación del segundo libro 'Black Siren: y la tumba de los deseos', sino más bien sería la historia que da comienzo a todas esas grandes aventuras.

¿Cómo definirías al capitán Sam?

Se puede observar en las novelas que Sam aparece como un capitán valiente, sin miedo a nada, a veces algo torpe, pero con un gran corazón y siendo una persona que siempre protege a su tripulación, dando todo lo que tiene y con una gran sonrisa pese a las adversidades.

¿Lo imaginabas así cuando empezaste a plantear la trama?

Mi intención a la hora de crear este personaje, además de que iba a ser el protagonista de esta gran saga, era darle la historia que hay dentro de él, sabiendo que todo su pasado le llevó al destino que le esperaba y lo transformó en aquel gran capitán.

También me inspiré en algunos aspectos de Jack Sparrow de las películas de Piratas del Caribe, ya que soy muy fan y quería intentar crear un personaje tan querido como el que interpretó Johnny Depp.

¿Cuánto tiempo te ha llevado desarrollar la trilogía?

Me ha llevado alrededor de cinco meses de trabajo, día y noche, escribiendo y revisando página por página hasta darle el visto bueno. Lo más destacable o lo que más me gusta de



escribir es la satisfacción y la emoción que te provoca el poder plasmar las historias de tu cabeza en un libro. Es una sensación única.

¿De dónde viene tu interés por la escritura?

Desde niño siempre he tenido una gran imaginación. Me encantaba inventarme historias y un día pensando en qué me gustaría hacer decidí probar a

plasmar mis historias en un libro y de ahí surgió todo.

¿Black Siren ha sido tu incursión?

Así es, ha sido mi debut literario y la verdad estoy muy ilusionado con este mundo, pienso seguir esforzándome día a día para crear historias increíbles.

La primera historia que hice, aunque no la publiqué, fue un

trabajo para el instituto hace un tiempo, en el que había que inventarse una historia de un reportaje sobre un suceso y acabé creando una historia que trataba sobre una cabra que se había colado en un centro comercial y estaba arrasando con todo a su paso. Me divertí mucho escribiendo esa historia.

Con apenas veinte años cuentas con algunas obras publicadas, ¿te planteas dedicarte a este sector a nivel profesional o barajas otras opciones en el futuro?

Aunque me gusta moverme por muchos sitios, mi intención es dedicarme a este sector profesionalmente, además de tener planeado intentar crear series animadas de mis libros y juegos.

También voy probando con la figuración para películas y modelo. Hace un año participé en el rodaje de 'El mañana es hoy', protagonizado por Carmen Machi y Javier Gutiérrez.

¿Has figurado en otros proyectos?

Este año, hace un par de semanas, me contrataron para rodar en la Ciudad de la Luz, otra película como figurante. De esa no puedo comentar nada de momento, ya que está en desarrollo. La verdad es que lo disfruto mucho, pero mi principal motivación y dedicación siempre va a ser la escritura.

¿Estás trabajando en nuevas historias?

Sí, ya tengo en marcha mi cuarto libro, que espero poder lanzarlo en agosto y lo publicaré en Amazon, por la facilidad que te da a la hora de poder llegar a todos los países en los que se encuentra.

La historia se centrará en un grupo de gente que trata de sobrevivir en un mundo que está al borde del apocalipsis.

Actualmente Miguel Ángel Pérez está inmerso en la elaboración de su cuarto libro

«Me he inspirado en algunos aspectos de Jack Sparrow»

«Esta trilogía ha sido mi debut como escritor»

Sinopsis

La historia da comienzo en el año 1630, cuando el dominio del océano estaba en manos del tenebroso pirata llamado Maelstrom. Este personaje atacó en una noche tranquila a una familia en un navío mercante, cuyo bebé recién nacido sobrevivió a la deriva en los brazos de su padre.

Consiguió llegar sano y salvo de manera milagrosa a una pequeña isla donde lo acogieron y cuidaron como uno de los suyos dándole el nombre de Sam.

ENTREVISTA > Raquel Peña / Bailarina, coreógrafa y profesora de flamenco (Holanda, 21-mayo-39)

«Un 80% del público que consume y busca espectáculos flamencos es extranjero»

El Ballet de Raquel Peña es habitual en eventos y restaurantes de Orihuela Costa

FABIOLA ZAFRA

Orihuela Costa recibe durante los próximos meses a miles de personas que visitan y hacen turismo en sus maravillosas playas. Es su mejor época del año y, desde el año pasado, existe una asociación cultural que organiza veladas cada viernes, durante julio y agosto, donde poder disfrutar de una amplia oferta cultural en el Club Náutico de Campoamor, con la colaboración de AQUÍ en Orihuela.

Uno de los espectáculos que se podrán disfrutar es el show de flamenco que ofrece el Ballet Raquel Peña. Ella es una mujer con una larga trayectoria como bailaora y, aunque ya no baila, sigue dirigiendo y acompañando al ballet que lleva su nombre.

¿Cómo recuerdas tu infancia?

Mi padre era cordobés y se fue a trabajar a Holanda, donde conoció a mi madre, y allí nació. A los cuatro años mi padre quiso regresar a España, pero en 1942 el país estaba en muy malas condiciones. Como mi padre era productor de cine, le ofrecieron trabajo en Nueva York y nos fuimos.

En aquella ciudad empecé a bailar flamenco, y es que habían emigrado a Nueva York muchísimos artistas del flamenco por el contexto bélico en el que nos encontrábamos. Estaba allí Lola Flores, Antonio Ruiz, Carmen Amaya, Vicente Escudero... conocí a muchísima gente, entre ellos a mi marido, el guitarrista Fernando Sirvent, con quien me casé en el año 57.

¿Cuándo regresaste a España?

Trabajamos muchos años en los Estados Unidos, hacíamos giras por todo el país, pero él era español y tenía muy claro que iba a regresar a España. Veníamos todos los años, pero fue cuando se puso enfermo, en los años 70, cuando compramos una casa en Campoamor, Pilar de la Horadada.

«En Nueva York coincidí con grandes artistas de este género»



Cuando nos instalamos allí se corrió la voz de que éramos artistas del flamenco y mucha gente empezó a pedirme que le diera clase, entonces no había nadie que lo hiciera por esta zona.

El año pasado te hicieron un homenaje en Pilar de la Horadada...

Sí, fue muy bonito. Fue en honor a los 50 años que cumplía desde que traje el baile flamenco al Pilar y comencé a dar clases allí. Pero en realidad, mi primera clase la di en Nueva York a los doce años, por lo que podría decir que llevo más de 70 años dando clases.

¿Qué nos puedes contar del ballet de flamenco que podemos ver actuar en Orihuela Costa y alrededores?

Está formado por doce bailaoras muy buenas a los que he preparado yo, algunos de ellos ya llevan conmigo 10 y 15 años.

En el ballet tenemos muchas coreografías. Se trata de una asociación cooperativa, porque ellos también aportan sus coreografías y trajes en algunas ocasiones y, dependiendo del espectáculo y duración del show que nos permitan llevar, decidimos cuál y quiénes

La bailaora lleva más de 70 años enseñando flamenco

van a ir, siempre un mínimo de dos bailaoras.

¿Cómo será el show que llevaréis al Club Náutico Dehesa de Campoamor?

Allí llevaremos a tres bailaoras, dos mujeres y un hombre. El espectáculo se dividirá en dos shows de media hora el 14 de julio, y será muy entretenido.

Los viernes del náutico

Durante julio y agosto disfrutaremos en el Club Náutico Dehesa de Campoamor de 'Los viernes culturales del náutico', una programación organizada por la Asociación Costa Orihuela Cultural (ACOC) que cuenta con la colaboración de AQUÍ en Orihuela.

Entre los actos programados destacamos compañías de teatro como 'El teatrillo de Cartagena', que actuará el día 7 de julio; la cantante internacional Helena Akerman, que lo hará el 18 de agosto o la actuación de la madrileña Lucía Plaza, concursante de La Voz Kids que veranea en Campoamor y actuará el 4 de agosto.

Bailarán 'Viva España', 'España Cañí'... Música que el público conoce y hace que se involucren más, os recomiendo que no os lo perdáis.

¿Tiene el baile flamenco seguidores en Orihuela Costa y alrededores?

Claro que los tiene, el ballet de hecho trabaja todos los días. Cada día actúan en un lugar, en un restaurante, en eventos, en ferias...

¿Y atrae el flamenco al público extranjero?

Pues como yo digo, gracias a Dios que no vivimos de los españoles. Hay ocasiones en las que actuamos y no hay ni un solo rostro español entre el público, pero depende de dónde, porque por ejemplo, hace poco fueron las sevillanas en el Pilar de la Horadada y allí todo eran españoles.

Yo diría que al menos un 80% del público que consume y busca espectáculos flamencos en esta zona es extranjero.

A tus 84 años, ¿piensas en la jubilación y descansar?

Para nada. Ahora he formado un coro de castañuelas en el Pilar y vamos a trabajar con orquestas ofreciendo un espectáculo novedoso que nunca se ha visto por aquí, y de momento está yendo muy bien.

El flamenco es mi vida y continuo activa y con muchos proyectos.

«Actuaremos en el Club Náutico de Campoamor el 14 de julio»

ENTREVISTA > Manuel Álvarez Diestro / Fotógrafo (Santander, 22-abril-1972)

«La Costa Blanca tiene edificios muy valiosos que pasan desapercibidos»

Álvarez Diestro compara nuestro modelo urbanístico con el de ciudades asiáticas en la exposición 'The Caves of Steel' promovida por Aguas de Alicante

DAVID RUBIO

Hasta el próximo 15 de septiembre los Pozos de Garrigós del Museo de Aguas de Alicante, dentro de su IV Ciclo de Arte y Medioambiente, acoge la exposición 'The Caves of Steel'. Se trata de un conjunto de fotografías de edificios tomadas en diferentes ciudades del mundo como Seúl, Hong Kong o Beirut, compaginadas con otras que nos resultan bastante más cercanas como son Alicante, Benidorm y Torreveija.

Todas estas instantáneas han sido realizadas por el artista cántabro Manuel Álvarez Diestro, especializado en fotografía arquitectónica. Estudió Historia del Arte en Estados Unidos, y ha trabajado durante años en el sector de las aerolíneas y luego para la Secretaría de Turismo de Reino Unido. Sus diferentes desempeños profesionales le han permitido viajar por todo el planeta, y un buen día le dio por ponerse a fotografiar ciudades. Actualmente dirige su propio departamento de arte y creación en la Escuela Universitaria TAI de Madrid.

¿Cómo te surgió hacer esta exposición en Alicante?

Alicante es una provincia muy interesante y llevo años fotografiándola. Hace años residí en Argelia y en esa época me compré un piso en Benidorm. Esta ciudad para mí siempre ha sido un enorme laboratorio de creación fotográfica.

Recientemente desde Aguas de Alicante me propusieron traer mis trabajos de lugares asiáticos con desarrollos urbanísticos muy verticales, pero poniéndolos en paralelo con los modelos de ciudades turísticas mediterráneas que existen aquí. Un concepto muy rompedor que me pareció miel para mi boca.

De hecho, Benidorm siempre me ha recordado un poco a Hong Kong porque es un lugar donde



Presentación de la exposición 'The Caves of Steel' (8 de junio).

sientes que estás en España y en el extranjero al mismo tiempo. Además, la idea de exponer en un emplazamiento realizado con roca del siglo XIX, como son los Pozos de Garrigós, también me entusiasmó.

La muestra lleva el título de una novela de Isaac Asimov, todo un gigante de la ciencia ficción. ¿A qué se debe?

Hay un pasaje donde Asimov dice que el momento cuando el hombre consiguió dominar completamente la naturaleza fue a través de la creación de las ciudades, que en la novela están cubiertas de grandes cúpulas de acero. De ahí su nombre.

Artísticamente siempre ha interesado mucho la relación del ser humano con el paisaje a través de los rascacielos y viviendas que construye. Mi obra fotográfica refleja mucho ese enfrentamiento entre el espacio construido y el natural.

Has elegido tres ciudades de nuestra provincia que en realidad cuentan con urbanismos bastante diferentes: el de Benidorm es muy vertical; el de Torreveija muy horizontal; y el de Alicante tal vez esté a mitad de camino. ¿Por qué esta elección?

Es cierto que son diferentes, pero las tres son muy potentes a su manera. Al viajar tanto por el mundo te das cuenta de que todas las ciudades tienen algo que contar. Alicante es una capital y un foco histórico que ha crecido de forma muy orgánica integrándose al mar. Yo me he centrado sobre todo en la Albufereta, dado que muchos de sus edificios fueron construidos por arquitectos muy visionarios de los años 50 y 60. Al estar entre el mar y la gran roca, tiene algo visualmente que la hace especial.

Benidorm es una ciudad prácticamente hecha de cero, creada

de forma artificial a través de un plan director con una selva de rascacielos. Y Torreveija ha sido una dispersión horizontal, que no me parece precisamente un modelo de éxito, pero desde el punto de vista fotográfico no deja de ser interesante. Quizás lo ideal fuera haberla fotografiado con drones, pero como yo no disponía de ellos me centré sobre todo en sus acantilados.

El urbanismo de la Costa Blanca se ha denostado mucho desde el boom turístico, por haber sido demasiado salvaje y masificador. ¿Tal vez haya edificios con valor arquitectónico que nos pasan injustamente desapercibidos?

Sí. Yo esto lo he visto con una claridad abrumadora. Aquí tenéis auténticas joyas de la arquitectura. Es cierto que existe una conciencia generalizada de ver habitualmente esas torres como una aberración o una amenaza, y eso ha hecho pasar una mala jugada a edificios que sí tienen un valor arquitectónico importante.

En realidad la construcción en vertical como la de Benidorm ha generado que se puedan liberar otros espacios. A veces no se valora lo suficiente la sostenibilidad de este tipo de arquitectura. Es algo que los especialistas debemos de comunicar para que

la gente reflexione y lo entienda mejor.

En ese sentido creo que mi labor como fotógrafo también ayuda a resaltar el valor de estos edificios. Y al mismo tiempo desde el Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante y Aguas de Alicante también se están organizando mesas redondas para explicar mejor estos temas a la población.

La exposición termina con un cortometraje proyectado sobre la roca de los pozos de Garrigós. ¿En qué consiste este concepto?

Es un cine experimental a través de planos, que en realidad son como fotografías llevadas al movimiento. Dado que en mis fotografías de edificios no se percibe presencia humana, a través de esta pieza trato de humanizar la exposición presentando cómo la gente vive esta arquitectura. Es decir, mostrando cómo toman el sol, comen pizza, se hacen selfies, etc. Todo ello ambientado con una música electroacústica realizada por un compositor italiano y diálogos en muchos idiomas.

Por cierto, recientemente presenté mi primer largometraje llamado 'Trains bound for the sea' en el Festival de Málaga. Actualmente ya se puede ver en Filmin.

«Todas las ciudades tienen algo interesante que contar»

«A veces no se valora lo suficiente la sostenibilidad de ciudades verticales como Benidorm»

«La Albufereta es una zona arquitectónicamente interesantísima por sus edificios y su especial ubicación»

Tardeo en las cumbres de la 'city'

Tomarse una copa o picar algo en los áticos y terrazas de la ciudad es una de las citas de moda en multitud de edificios de València

ALEJANDRO PLA

Pocas cosas están más a la moda en la ciudad que encaramarse a lo más alto para tomarse una copa y disfrutar del 'skyline' de València. Lo que algunos disfrutaban en sus áticos particulares pasó a convertirse en alguna terraza de referencia en la ciudad y ahora ya es una moda consolidada. Tomarse una copa en lo alto de la ciudad ya es un 'must'.

Son principalmente los hoteles de València los que han habilitado sus terrazas para aprovechar el tirón de la moda del tardeo en nuestro país. Están los que ya ofertaban esa opción hace décadas, y luego los que se han subido al carro. Sea como fuere, la oferta es amplísima y las vistas son insuperables.

Terrazas históricas

En honor a la verdad, la terraza del Expo Hotel puede considerarse una de las primeras que apostó por el aprovechamiento de este espacio para poder tomarse una copa a media tarde o por la noche. Con sus vistas de la entrada a València desde la pista de Ademuz, esta terraza permite ver el antiguo cauce del río y la amplia explanada de esa entrada a la ciudad.

Ha sido esta terraza lugar de encuentro de amigos, clientes y, sobre todo, punto de celebración de distintos eventos culturales de la ciudad que han decidido reunir en esta terraza a periodistas y miembros de la sociedad valenciana.

Clásicos renovados

El antiguo hotel Astoria de València, muy próximo a la plaza del Ayuntamiento, siempre ha sido muy conocido por las celebraciones en su último piso. Lugar de fiestas de final de estudios universitarios, este hotel fue traspasado y renovado pasando a llamarse Only You Hotel.

Mucho más moderno y con una decoración actual, el equipo directivo de este renovado hotel de la plaza Rodrigo Botet, ofrece uno de los tardeos más ambientados de la ciudad, con renova-



das apuestas que van desde los cócteles hasta los talleres de vermut.

Su ubicación, además, tiene pocos competidores. Las vistas de El Carmen y la misma plaza del Ayuntamiento son otro de sus principales reclamos.

Cerca de la modernidad

Desde hace años existe una terraza con vistas privilegiadas a la zona más moderna de Valèn-

cia. Estamos hablando de 'Vertical', restaurante ubicado en la parte superior del Hotel Barceló, justo enfrente de donde toma salida la Maratón de València.

Tan elevada se encuentra esta terraza que por la noche se percibe un punto de iluminación que se utiliza como señalética de aviso a los aviones que encaran el aeropuerto de Manises por el este. Desde la terraza de 'Vertical', las vistas de la Alameda y

la Ciudad de las Artes y las Ciencias resultan espectaculares.

La Gran Vía y El Carmen

Como poner una pica en Flandes, así ha querido manio-brar la cadena de hoteles LH. Su recién inaugurado hotel LH Gran Vía ofrece una atractiva terraza en lo alto de esta nueva propuesta, situado en la Gran Vía Fernando el Católico, cerca del antiguo cauce del río.

Blanq El Carmen ofrece una triple vista: al río, a las Torres de Serranos y al casco antiguo

El Blanq Carmen Hotel, situado en la calle Blanquerías, goza de una espectacular terraza con varias vistas de lo más atractivas. Sus clientes pueden tomarse una copa o incluso cenar viendo tanto el antiguo cauce del río, como las Torres de Serranos o el casco antiguo de València.

Desde la dirección de Terraza En Blanq se indica que se trata "de una de las referencias de verano de la ciudad; los atardeceres con vistas al casco histórico, mientras se degusta uno de sus numerosos cócteles, son una cita obligada en las tardes estivales... ¡Un planazo para ir con pareja o amigos y pasar una velada completa!".

La terraza de moda

Pero si hay una terraza que ocupa el podio en València desde hace unos años, esa es Àtic València, la terraza del Palau Alameda. Como afirman desde la organización de este local de moda, su terraza está diseñada para invitar a la relajación. "La decoración de nuestros espacios de tardeo te hará evadirte al tiempo que saboreas una copa preparada por nuestros expertos cocteleros", indican.

Con un horario que suele empezar a las 16:30 h y se extiende hasta las 20:30 h (en ocasiones hasta medianoche), esta terraza ha logrado afianzarse como punto de referencia en un público a partir de los treinta años.

Una vez finaliza la sesión de tardeo en Àtic València, cuya cola de entrada ya se divisa desde la Piscina de València, los clientes tienen la posibilidad de quedarse a cenar en los restaurantes de los que disponen este local en sus plantas inferiores.

Àtic, en Palau Alameda, se ha convertido en una de las referencias en la ciudad

Expo Hotel es de los pioneros de la ciudad en apostar por las terrazas con 'sky line'

ENTREVISTA > Ferran Cano / Periodista (Alcoy, 3-octubre-1979)

«Mi especialidad son los programas en directo»

Ha retransmitido en numerosas ocasiones nuestras fiestas de Moros y Cristianos y la Cabalgata de Reyes

FERNANDO TORRECILLA

Capaz de adaptarse a cualquier formato televisivo, el periodista alcoyano Ferran Cano es un amante del directo, "aquel que aporta la mayor naturalidad posible". Después de presentar numerosos programas en 'À Punt', ahora es la cara visible de la nueva propuesta de la cadena para la noche de los viernes, 'Fas Festa'.

También es un fiel seguidor de Alcoy y nuestras tradiciones, como demuestra su gran maestría en la retransmisión de las fiestas de Moros y Cristianos y la Cabalgata de Reyes, el programa que más satisfacción le da.

Todavía recuerda con pena los dos años sin fiestas a causa de la pandemia, de cómo llegó a sufrir la sociedad, y celebra volver a la normalidad, especialmente en unas fiestas de Sant Jordi tan brillantes como las vividas en abril. "Todavía me emociono cuando empieza el programa de las Entradas", confiesa.

Cuentas con una amplísima trayectoria, en todos los formatos.

Exacto, soy bastante versátil, capaz de adaptarme a todos los formatos -magazine, informativos...-, aunque mi especialidad es el directo.

Afortunadamente, he crecido en los magazines, que son los que te permiten hacer un poco de todo, pasando del entrenamiento y los concursos a una parte más de actualidad.

La improvisación, por lo tanto, es una de tus virtudes.

De hecho, trabajo sin teleprónter. Cuento con una persona en dirección que, mediante pinganillo, me marca hacia dónde vamos, pero tanto las entradillas como la información la tengo en la cabeza. Eso me da la máxima naturalidad y libertad en televisión.

Gran amante de Alcoy y sus tradiciones, ¿cuántas veces has retransmitido las fiestas de Moros y Cristianos?

«Trabajo sin teleprónter, me gusta la naturalidad: las entradillas e información las tengo en mi cabeza»



Muchas, no las he contado. Para mí realizar esa labor es un lujo, superemocionante y cada año me sigo poniendo nervioso antes de comenzar el programa.

Es muy emotivo ver cómo tu pueblo vive sus fiestas, cómo se vuelca. Y también un trabajo de mucha responsabilidad, para el que me documento muchísimo y estoy acompañado en todo momento de expertos.

¿Cómo viviste la caída de Jesús Mullor, capitán cristiano, en la propia plaza?

En un primer momento, no sabíamos qué había pasado, porque con la cámara veía el plano general, no el corto. Nos queda-

«Los dos años sin celebraciones se hicieron durísimos, pero la vuelta fue apoteósica»

mos callados, pensando: ¿qué está sucediendo?

Me supo muy mal su caída, me dolió, sobre todo al pensar que Jesús estaba en el momento más importante de su vida. Pero esta desgracia le dio más fuerzas para levantarse, continuar y protagonizar una capitán fantástica.

Fue, además, en el momento cumbre.

Durante la entrega de llaves, una pena. Lo que me parecería muy injusto sería que esta capitán, que repito fue fantástica, pasara a la historia por esa anécdota.

«Presento en 'À Punt' todos los viernes 'Fas Festa', porque queremos que esa noche sea de fiesta en toda la Comunitat»

¿Se hicieron largos esos dos años sin celebraciones?

Los días iniciales con incerteza, como todos. Piensa que apenas cuatro días antes estaba en la plaza del Ayuntamiento de València presentando con Carolina Ferrer el programa de la mascletà.

Vivimos el proceso de cómo se iba dando todo, momentos muy complicados cuando ese mismo día nos dijeron que se suspendía. Pasamos entonces de hacer un programa de fiestas a uno de actualidad, para explicar situaciones muy tristes para la humanidad.

La fiesta, por lo tanto, quedaba en un segundo plano. La vuelta, no obstante, fue apoteósica.

También has retransmitido nuestra Cabalgata de Reyes.

Es mi programa favorito de todos los que hago. Te emocionas al ver la mirada de los niños, es brutal.

¿Qué estás haciendo ahora?

Desde 'À Punt' queremos con 'Fas Festa' que la noche del viernes sea la noche de fiesta en la Comunitat Valenciana. Estoy en una plaza muy bonita -un plató

decorado como tal- junto a una banda de música, haciendo una especie de verbena todas las semanas, en el que pasan invitados especiales: Ximo Rovira, Carolina Ferrer, Sergio Caballero...

Hacemos una fiesta en la plaza y, al mismo tiempo, conectamos con diferentes puntos en directo donde se están celebrando fiestas, además de hacer un recorrido durante toda la semana por las localidades que están en sus jornadas más esperadas del año.

¿Cuál es la acogida que está teniendo por parte de la audiencia?

Estamos comenzando y aspiramos a más. Los viernes está 'Tu cara me suena', que es el programa más visto en la Comunitat Valenciana en toda la semana.

Nos enfrentamos, por lo tanto, a un mastodonte y debemos ganar al público poco a poco, contando las fiestas de proximidad, que es nuestro punto fuerte.

Por último, hablemos de tu blog.

Me encanta escribir, es otra de mis pasiones. También colaboro en diversos medios, como la Cadena Ser de Alcoy.

20
23

JULIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 al 22
JULIO

XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

Una cita que es necesario marcar en rojo en el calendario cultural de nuestra comunidad. El Festival Internacional de Guitarra José Tomás-Villa de Petrer volverá a pisar los escenarios de la localidad del Medio Vinalopó para deleitarnos con las propuestas guitarrísticas de destacados artistas, en un derroche de música, exposiciones, concursos y charlas a cargo de prestigiosos especialistas.

El veterano certamen, que este año alcanza su 26ª edición, se ha hecho un hueco en la agenda de las grandes citas culturales nacionales e internacional, gracias a la llegada de músicos procedentes de todos los rincones de España y de puntos tan distantes como Argentina, México, Italia, Alemania, EEUU o Francia para ofrecer conciertos en emblemáticos escenarios de Petrer.



Diferentes días, horarios y escenarios
Programación completa en www.guitarrapetrer.com

FESTIVALES | PETRER

HASTA
23
JULIO

LA LUZ DE SEMPERE. CENTENARIO 1923-2023

Para celebrar el centenario del artista alicantino más destacado del siglo XX, Eusebio Sempere, el MUA ha diseñado esta exposición en la que se han seleccionado 26 obras del artista colivenco, pertenecientes a sus fondos.

MUA (sala Arcadi Blasco - Ctra. de San Vicente del Raspeig).

EXPOSICIONES | SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h



13 al 29
JULIO

FIJAZZ 2023

Del 13 al 22 podremos disfrutar de grandes artistas de este género musical.

El día 29 de julio será el turno de 'ADDA SIMFÓNICA', dirigida por su director titular, Josep Vicent, que junto a Emilio Solla en trío y con la colaboración de Paquito D'Rivera darán cierre al Fijazz 2023.

ADDA (Paseo de Campoamor)
+ info: addaalicante.es/fijazz-2023/

Esta actuación servirá para rememorar el homenaje a uno de los grandes músicos representativos de la historia del Jazz: Chick Corea, fallecido hace ahora dos años. Paquito D'Rivera, a quien Chick Corea compuso el tema 'Paquito', es el invitado especial de este concierto con el que se clausura la temporada estival de este año.

MÚSICA | ALICANTE

ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante

13 - 29 JULIOL www.addaalicante.es

13 | STANLEY CLARKE

14 | ALBERT SANZ & SEDA JAZZ

16 | MOISÉS P. SÁNCHEZ 4tet

19 | JULIAN LAGE TRIO

20 | ELIANE ELIAS

21 | ANTONIO REY

22 | TOQUINHO & CAMILLA FAUSTINO

29 | "THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"

ADDA SIMFÓNICA
JOSEP VICENT
EMILIO SOLLA TRÍO
FEAT. PAQUITO D'RIVERA
ANTONIO LIZANA
DAVID PASTOR

fijazz 2023
13 - 29 JULIO, 21.00h

SOLO PIANO (17)

Con el patrocinio de Sabadell Fundación

al DIPUTACIÓN DE ALICANTE

14 al 22
JULIO

SALMAYA LIVE

El festival cuenta con las actuaciones de Martita de Graná (día 14), Pastora Soler (día 15), Mónica Naranjo (día 20), Café Quijano (día 21) y Umberto Tozzi (día 22). Previo a todas las actuaciones tendremos a la banda Mantra

Avda. de la Universidad de Elche, s/n.
+ info: www.salmayalive.com

FESTIVALES | ELCHE

9
JULIO

YO SOY RATÓN
(música)



Disfruta en familia de los conciertos de 'Yo soy Ratón', donde nos ofrecen muchas propuestas, desde conciertos en formato solista hasta shows con nueve músicos en el escenario.

Parque El Canyar de les Portelles.
Entrada libre.

NIÑ@s Y MÁS | MUTXAMEL | D: 20:30 h

14
JULIO

EL RARO DE LOS 90



David Domínguez es un tío feliz, pero no feliz porque sea feliz, sino porque se entrena todos los días para serlo. En este espectáculo de humor, David da un repaso en tono irónico, simpático y gamberro a sus vivencias en la maravillosa década de los 90. Con ese don que lo caracteriza para hacer reír cuenta situaciones irónicas y divertidas.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

HUMOR | ALICANTE | V: 20:30 h

15
JULIO

ANDRÉS CALAMARO

El cantautor se encuentra ahora inmerso en su gira 'Tour 2023' con la que ya actuado en varios lugares de la geografía española y este verano le toca nuestra tierra. Después, emprenderá el camino hacia México, Colombia y Estados Unidos.

"Es un repertorio exigente, incluso enganchamos canciones hasta presentar casi treinta", nos comenta el propio Calamaro



Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22)
Entrada: 45 a 55 €

MÚSICA | BENIDORM | S: 21 h

22
JULIO

STARS GALA 10º ANIVERSARIO
(ballet)

Stars Gala celebra su décimo aniversario reuniendo a las grandes estrellas del ballet mundial, con cerca de cien jóvenes artistas de RMB y músicos en directo. La gala contará con un elenco estelar de principales bailarines de los más grandes teatros de Europa: Anna Ol, Young Guy Choi, Yolanda Correa, Ricardo Castellanos, Svetlana Bednenko, Nelson López y Evgeniya V. González, entre otros.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 30 a 65 €

VARIEDADES | ALICANTE | S: 20 h

17 al 19
JULIO

GRAN CIRCO
ACROBÁTICO DE CHINA

Calificado como único en el mundo, este espectáculo con más de 30 artistas en escena, la mayoría medallistas olímpicos y algunos procedentes del Cirque du Soleil, invita al público a viajar junto al protagonista, un niño soñador que entra en un mundo de fantasía.

Teatro Municipal
(pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 30 € x día

VARIEDADES
TORREVIEJA | L, M y X: 20 h

HASTA
11
JULIO

AQUELLAS SEMILLAS



Por Patricia Varea Milán. Su taller de ceramista está situado en medio de una huerta que resiste en el municipio de Alboraya (Valencia), sin que de momento se la haya engullido la gran urbe. Inquieta y curiosa, lleva desde hace años indagando en el origen del propio oficio de ceramista.

Casa de la Cultura KAKV (pza. Santiago, 7).

EXPOSICIONES | VILLENA | L a V: 18 a 21 h

8
JULIO

PUNTO PARA
LOS LOCOS



Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a que volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia...

Parque El Canyar de les Portelles.
Entrada: 22 a 24 €

HUMOR | MUTXAMEL | S: 22 h

TERRA NATURA
ZOO • Benidorm

AQUA NATURA
Benidorm

PERDÓN QUETE SALPIQUE

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

20
23

JULIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

15 al 31
JUNIO JULIO

SOROLLA, UNA NUEVA DIMENSIÓN

Espectacular homenaje al artista a través de las tecnologías expositivas de nueva generación que el momento actual nos facilita gracias a una museografía didáctica e interactiva, con proyecciones inmersivas 360°, realidad virtual, instalaciones digitales, escenografías y otros recursos tecnológicos.



La Marina de València (paseo Remor, 7).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA | 10 a 20 h

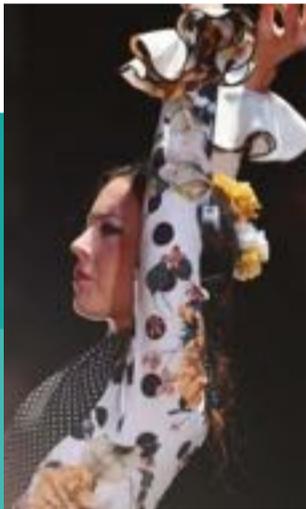
10 y 11
JULIO

VERÓNICA
PULIDO
(flamenco)

Puro flamenco recorriendo los palos más populares de nuestro árbol genealógico, desde soleá, tarantos, fandangos, alegrías hasta cantes libres como la malagueña, jugando así con diferentes ritmos y con la emoción del flamenco libre.

Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

FLAMENCO | VALÈNCIA
L y M: 20 h



1 al 23
JULIO

CONCERTS DE VIVERS

Un año más, los Jardines del Real acogen una nueva edición de este ciclo que fue creado para hacer de un recinto tan privilegiado en la ciudad, un lugar de encuentro y celebración de la música en directo.

Esta es la programación: La Fúmiga + Miki Núñez + Colomet (día 1), Fito Páez (día 4), Lola Índigo (día 5), Tini (día 6), Miguel Póveda (día 7), M Clan + Los Enemigos + Ana Curra

(día 8), Los Secretos (día 12), Sofía Ellar (día 13), Cupido + Trashí (día 14), Jacob Collier + artista invitado (día 15), Rodrigo Cuevas + Gabriel Ríos (día 16), Guitarrica de la Fuente (día 17), LP (día 18), Rozalén + Pep Gimeno 'Botifarra' (día 19), Alborosie & Shengen Clan + Auxili + Borumbaia Percusión (día 20), La La Love You + Nena Daconte (día 21), Mónica Naranjo (día 22) y The Waterboys + Mr. Sánchez (día 23)

Jardines de Viveros (Jardines del Real).
+ info: concertsdevivers.com

MÚSICA | VALENCIA

DAD · CONSTRUCCIÓN · AGRICULTU
IC · TRANSPORTE · TELECOMUNICAC
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

21 al 23 JULIO **JAZZ PANORAMA 2023**

Tres días para disfrutar de grandes del jazz: Valmuz & Sedajazz Big Band (día 21), Lizz Wright (día 22) y Jeff Jerolamon Jazz Experiencia (día 23), una formación liderada por uno de los baterías más solventes de la escena nacional.

L'Hort de Trénor (jardines - avda. Padre Prudencio).
+ info: www.auditoritorrent.com

MÚSICA | TORRENT

HASTA **15** JULIO

CICATRICES



Exposición de pintura de Rafa Santacreu, donde pretende redescubrir de la propia memoria las personas que le han dejado huella. Para esta exposición presenta personalidades que le han marcado dentro del colectivo LGTBIQ+, consiguiendo desvelar algunas facetas de sus vidas que son menos conocidas para el gran público.

Castillo.

EXPOSICIONES | ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

5 al 9 JULIO

CHAKAPUM, EL MUSICAL RUMBERO



Obra de teatro y un concierto a la vez. Una fusión sin complejos que actualiza los clásicos llevándolos al lenguaje teatral contemporáneo. Un viaje muy personal al corazón de la rumba, con una puesta en escena sorprendente y una partitura que reinventa libremente éxitos de Peret, Gato Pérez, Los Amaya y muchos más.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 26 €

TEATRO | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 18 y 21 h; D: 19 h

12 al 23 JULIO **TADEO JONES, EL MUSICAL. LA TABLA ESMERALDA**

El personaje de animación más importante de la historia del cine español se hace realidad en una aventura con temas musicales originales que se unen a los de la película, con impresionantes voces en directo y una puesta en escena totalmente innovadora a través de video mapping.



Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 18 a 22 €

NIÑ@S Y MÁS | VALÈNCIA | X, J y V: 17:30 h; S y D: 17

4 al 24 JULIO

MI PRIMERA VEZ

¿Te acuerdas del sitio, el día y la persona?, ¿qué será del él, o de ella? Cuatro actores, 40.000 historias, y una de ellas puede ser la tuya. Escenas cortas, hilarantes y un ritmo frenético. Experiencias de todo tipo: francas, surrealistas, delirantes, absolutamente variadas y veraces.

Teatro Talia. | Entrada: 18 €

TEATRO | VALÈNCIA
Confirmar días y horarios

12 al 23 JULIO

EL MUSICAL DE LOS 80s 90s



La inauguración de un bar es la excusa perfecta para organizar el reencuentro de los amigos del instituto que terminaron sus estudios hace 25 años, comenzando juntos en el 90.

La Movida del Bacalao es la sede donde se reúnen para recordar una época que marcó la vida de sus protagonistas, al ritmo de la mejor música de aquella juventud donde no existían redes sociales.

Teatro Olympia
Entrada: 16 a 26 €

TEATRO | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 19:30 y 22 h; D: 19:30 h

4 al 12 JULIO

26 FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA



El mejor jazz en la capital. Dave Holland New Quartet (día 4), Monty Alexander (día 5), Alex Conde y los Indultados (día 6), Orquesta de Valencia y Albert Sanz (día 7), Dainius Pulauskas Group (día 8), Ximo Tebar & Gladston Galliza Brazilian Jazz Project (día 8), Dianne Reeves (día 9), Superblue - Kurt Elling & Charlie Hunter (día 11) y Kenny Garrett Quintet (día 12).

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Diferentes horarios y precios.

MÚSICA | VALÈNCIA

LaVila MUEBLES & DECORACIÓN
REBAJAS REBAIXES

www.lavilamuebles.com

Colchones Viscoelástica
desde 119€



Chaiselongue *Deslizante*

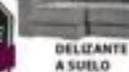


Medidas/Size: 290 x 90/155 x 105 cm.
Colores disponibles: GRIS CLARO o MARENGO

Muelles Ensacados + Viscoelástica
desde 233€



ARCÓN EN CHAISÉLONGUE



Conjunto Sofás 3+2



Ahora 619 €

RELAX MANUAL

Muelles Ensacados + ViscoGEL
desde 345€



Tejido Efecto Frio

Sillón *Relax*



Ahora 299 €

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos



AQUÍ®

grupo de comunicación



A mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València.

Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos (que salen a principios de cada mes):

aquiplano.com (provincia de Alicante) y aquienvalencia.com

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

El mejor tomate, en la carretera

La temporada alta del reputado tomate de El Perelló ya está en marcha, y los puestos a pie de carretera son parada obligatoria para los amantes de esta hortaliza

ALEJANDRO PLA

No hay mejor tomate que el tomate de El Perelló. De todos es conocida esta frase en València y su área metropolitana. El tomate que se cultiva en esta pedanía del ayuntamiento de Sueca es buscado por los amantes de la buena mesa. Su forma, color, textura y sabor se encuentran en otra división para aquellos que aman esta hortaliza.

No es hasta mediados del mes de mayo que comienzan a montarse las paradas en la CV-500, la legendaria carretera que une València con El Perelló y que bordea tanto la playa y la Devesa. Los fines de semana se convierten en motivo de excursión y parada para muchos vecinos del 'cap i casal', que incluso llenan sus maleteros con cajones de tomates y otras hortalizas..

La clave, el agua

Dicen los entendidos que la clave de un buen producto servido en la mesa, además de la técnica con la que el ser humano aplica sus conocimientos, tiene que ver con el entorno en el que nace el producto. En esto el agua tiene mucho que ver. Así lo afirman, por ejemplo, en la ciudad italiana de Nápoles con su café, que lo venden al público con agua embotellada de la región de la Campania.

La zona de cultivo de El Perelló se encuentra entre el litoral mediterráneo y la Albufera, dos concentraciones de agua muy marcadas. El tomate de este municipio se nutre y crece bebiendo de estos acuíferos que sin duda le aportan unos nutrientes específicos.

A ello se le debe sumar, por supuesto, la tierra donde se cultiva, con unas peculiaridades también muy marcadas. El clima, con su sol, viento y humedad ambiental, terminan de conformar un entorno natural que favorecen el crecimiento de un tomate muy sabroso y único.

La CV-500, a su paso por esta pedanía de Sueca, se llena de puestos con productos del campo



Reclamo de tomates en la carretera.

Reclamos

Aunque fuera de la temporada estival algunos agricultores anuncian la venta de tomates de El Perelló en la entrada a sus huertos desde la CV-500, es sin duda a finales del mes de mayo cuando los puestos comienzan a montarse abiertamente en la cuneta de esta carretera con reclamos hechos a mano para que el turista o veraneante se detenga a comprar verdura fresca.

De la huerta al campo. Literal. Y para que el conductor se detenga aparecen carteles diseñados a mano donde se escribe

en grande 'Tomate de El Perelló' o el precio al que se vende el kilo. Así, si un kilo de tomate en supermercado ronda los dos euros, los agricultores de El Perelló los ofertan a este precio sabiendo que su calidad es muy superior.

Desde El Perellonet

La carretera CV-500 es densamente transitada los fines de semana y lo largo de todo el periodo estival. Incluso antes. Muchas familias valencianas ya trasladan su residencia habitual a partir de junio a sus segundas residencias en esta

zona al sur de València hasta primeros de octubre. Una vez se deja atrás el Saler y se entra en la zona de El Perellonet comienzan a vislumbrarse los primeros puestos de venta de tomate.

Motoristas, familias, parejas... el perfil de cliente que se detiene a comprar tomates es muy diverso. Los agricultores apilan cajones coronados con varios de ellos para atraer la atención de los vehículos. Mañana y tarde. De lunes a domingo en la mayoría de los casos.

La oferta de horario es muy generosa. Incluso más allá de El Perelló, en Mareny de Barraque-

Elementos como la humedad, el viento, la tierra y, sobre todo, el agua, crean un tomate único y muy sabroso

tes y camino a Cullera aún se ofertan. En ocasiones se abren garajes a pie de carretera para montar puestos de tomates a la venta al público.

Muy saludable

Entre la multitud de beneficios que aporta esta hortaliza se encuentra su capacidad para reducir el riesgo de accidente vascular cerebral y para disminuir el envejecimiento de las funciones cerebrales.

El tomate también reduce el colesterol y evita enfermedades cardiovasculares y evita que se produzca un infarto. Su efecto diurético viene acompañado de igual modo de sus beneficios a la hora de combatir infecciones.

Éxito de la Feria del tomate

El mes pasado se celebró con enorme éxito de público la X Feria del Tomate, que contó con cerca de 90 stands distribuidos en las calles del centro de El Perelló. Expositores del sector gastronómico y agroalimentario de la Comunitat no faltaron a la cita de un evento al que se desplazaron cientos de vecinos y turistas.

A dicha feria se sumó también las Jornadas Gastronómicas del Tomate de El Perelló, donde restaurantes ubicados en el término y titulares de restaurantes empadronados allí y que tienen establecimiento en Sueca, promocionaron la gastronomía local con menús poniendo en valor el tomate de El Perelló como elemento emblemático.

El kilo de tomate de El Perelló suele venderse a dos euros a pie de esta concurrida carretera

Catalá busca el equilibrio

La nueva alcaldesa de València se ha rodeado de un equipo de concejales que conjuga la experiencia de Ferrer San Segundo y Torrado, con la juventud de Gil y Caballero

ALEJANDRO PLA

María José Catalá, alcaldesa de València, ya ha puesto sobre el tablero del ayuntamiento sus piezas para la próxima legislatura. No será tarea fácil para el PP gobernar con trece concejales, dado que la mayoría absoluta son diecisiete.

Catalá, por lo pronto, ha suprimido las vicealcaldías (y contará con varios tenientes de alcalde: Ferrer San Segundo, Clement y Giner) y ha establecido una distribución de competencias municipales en siete macroáreas que separará más adelante y en las que ya ha situado a su equipo de gobierno.

De Torrent al 'cap i casal'

María José Catalá tiene 42 años, está casada y acaba de dar a luz a su segundo hijo. Licenciada en Derecho por la Universidad CEU-Cardenal Herrera, es doctora en Derecho Público por esta misma universidad. Respecto a su formación académica, también es Máster MBA en Dirección y Gestión de Empresas.

Más allá de su recorrido político en Torrent y en la Generalitat, en lo que atañe estrictamente su actividad política en el Ayuntamiento de València, es concejal por el Partido Popular desde 2019 hasta la actualidad. También es diputada y síndica del PP en les Corts Valencianes, presidenta del PP en València y secretaria general del partido en la Comunitat.

Hacienda, Participación y RRHH

La concejalía de Hacienda y Participación tendrá al frente a María José Ferrer San Segundo. Toda una institución en el consistorio valenciano. San Segundo, también casada y con dos hijos, es licenciada y doctora en Derecho por la Universitat de València (UV).

En el área de Recursos Humanos y Técnicos será Julia Clement la encargada de dirigir las



labores. Casada y con dos hijos, y también licenciada en Derecho (especialidad Derecho Público) por la UV, posee un máster en Instituciones y Políticas de la UE. Fue secretaria autonómica de Cultura y Deporte (2014-2015).

El tercer teniente de alcalde

Tras desgranar el perfil de las teniente de alcalde, queda por abordar la figura del tercero en cuestión, Juan Giner, que asume la concejalía de Urbanismo y Vivienda. Es el más joven de los tres (45 años) y también es abogado por la UV como sus homólogas.

Funcionario de la administración local con habilitación de carácter nacional, fue director general de Urbanismo de la Comunitat y director general de Evaluación Ambiental y Territorial entre los años 2009 y 2015.

Caballero, uno de los rostros jóvenes

El área de Medio Ambiente recae en Juan Carlos Caballero (nacido en 1989). Aquí las competencias también estarán coordinadas por Carlos Mundina (57 años y licenciado en Derecho) y

en la cual se incluyen los servicios que le corresponden al portavoz.

Soltero y licenciado en Derecho por la UV, posee un programa de liderazgo en Gestión Pública por el IESE Business School y un programa de comunicación de Liderazgo y Campañas Electorales por este mismo centro universitario.

Economía y Grandes Proyectos

Las áreas de Economía y Grandes Proyectos recaen en Paula Llobet y José Marí Olano. Llobet tiene 45 años, está casada y es madre de cuatro hijos. Dispone de una potente formación académica, como atestigua su licenciatura en Administración y Dirección de Empresas,

su licenciatura en Derecho y su licenciatura en Ciencias Políticas y de la Administración.

Llobet ha sido jefa de Servicios de Proyectos Estratégicos de la Agència Valenciana de la Innovació, dependiente de Generalitat (2018-2019) y, como casi todos sus compañeros de gobierno, es concejal del Ayuntamiento de València desde 2019.

Olano es natural de Segorbe y reside en València. A sus 53 años, este licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra tiene tres hijos y dispone de varios diplomas vinculados al mundo jurídico y las finanzas.

Bienestar Social y Cultura

Al frente de Bienestar Social y Cultura se encuentran Santiago Ballester, José Luis Moreno, Marta Torrado y Rocío Gil coordinando los servicios. Ballester (57 años) ha sido consejero delegado de Autoval. Está muy vinculado a las Fallas, en concreto a la falla Convento Jerusalén-Matemático Marzal, de la que ha sido presidente infantil y presidente de falla.

Moreno tiene 54 años y es natural del barrio de Patraix. Muy

vinculado al mundo del audiovisual, es miembro de la Academia Cinematográfica de España. Ha trabajado en Canal 9, la Mostra y el IVC. Torrado, por su parte, es otro de los rostros habituales del consistorio. Licenciada en Derecho, ha desempeñado varios cargos en el Ayuntamiento, siendo además diputada y senadora por el PP.

El rostro más joven es el de Rocío Gil. A sus 32 años, esta abogada fue Fallera Mayor en 2018 y se convirtió en uno de los 'fichajes' que el PP hizo a Ciudadanos. Finalmente el área de Movilidad y Seguridad Ciudadana recae en Jesús Carbonell (también estará coordinando por Mundina). A sus 54 años, este abogado, casado y con dos hijas, es funcionario de carrera.

Destaca el currículum académico de Llobet en un consistorio lleno de licenciados en Derecho

El PP debe maniobrar para gobernar con trece concejales dado que la mayoría absoluta son diecisiete

Catalá ha establecido una distribución de competencias municipales en siete macroáreas

Permanencias, insistencias y giros de timón

El área metropolitana de València demuestra que, frente a los vaivenes electorales de las capitales, fuera toca peculiaridad

FERNANDO ABAD

Lo clamaba el poeta colombiano León de Greiff (1895-1976): "¡Nada es eterno, ni siquiera lo ilusorio...!". Y la política, como tantos otros aspectos de la vida, no habrá de ser la excepción. Resultados que ya eran casi normativos a pie de calle dan, de pronto, el vuelco. Y ya tenemos sorpresa (o no: los prolegómenos suelen reflejarse en los medios o el boca a oreja) y titular.

La cambiante vara de mando

Como en Torrent, donde sus 85.142 habitantes censados en 2022 (al menos los que tienen derecho a voto) han creado los números que formaron la ecuación por la que el PSOE deja la alcaldía en manos del PP. No es la primera vez que sucede: ya ocurrió entre 2007 y 2015. Pero no deja de tener su punto.

Las estadísticas colocaron al PSOE como ganador desde 1979 hasta 2007 (de 1987 a 2004 y desde 2015 hasta 2023). Aunque los socialistas conseguían esta vez el 37,53 por cien de los votos, el 33,28 por cien del PP y el 14,15 por cien de VOX le dan la vara de mando a Amparo Folgado. La vicesecretaria provincial de Política Territorial popular, por cierto, ya gobernó entre 2012 y 2015.

De este caso anecdótico hay muchos más ejemplos en el territorio español. Centrémonos aquí en el área metropolitana de València. 45 municipios preferentemente rurales, aunque muchos acabaron primando la industria o el sector servicios; bastantes de ellos conurbados, físicamente unidos, a veces incluso barriadas del 'cap i casal'.

Peculiaridades urbanas

Originalmente abarcaba solo la comarca de l'Horta de València (l'Horta), pero, aparte de València ciudad, la zona metropolitana incluye también 23 municipios de l'Horta Nord y hasta una veintena de l'Horta Sud o l'Horta-Albufera. Juntos conforman un conglomerado tan comúnmente identitario en unas cosas como jugosamente diverso en otras muchas.

¿Es cierto que en los municipios pequeños se vota a la persona y en las ciudades grandes al partido? Bueno, a simple vista, de todo ahí. En la València capitalina (792.492 habitantes



Acto de comienzo de la nueva legislatura local en Alfajar | Ayto. Alfajar

en 2022), tenemos cambio de gobierno. De Compromís, un partido autonómico, al PP, de ámbito estatal. Pero lo que nos interesa ahora es qué ocurre con el resto del área: pues bastante continuidad en general. Y alguna sorpresa.

Continuidades varias

Alaquàs (29.537 residentes) continúa con el mismo partido, el PSOE, al frente desde las primeras elecciones democráticas (1979). Además, repite Toni Saura Martín, primer edil desde el preandemico 2019. Como ocurre con Miguel Chavarria, del mismo partido, regidor de Alboraià (25.149) desde 2011. Aunque aquí no ha habido monocolor, puesto que antes estuvo el PP desde 1999, y el PSOE desde marzo de 1994. Expliquémoslo.

En 1991 salía ganadora la desaparecida Unión Valenciana (UV, 1982-2014). Estamos en una época no menos convulsa que la actual, con pactos entre partidos, que a veces se turnan para mandar. Abundan también las mociones de censura. En el caso de Unión, la expulsión de uno de los creadores del parti-

do, Vicente González Lizondo (1942-1996), sumó factores a la volatilización de UV.

De la UCD a los independientes

En Alboraià, también mandó desde 1987 hasta 1990 (recogió el testigo el PP), tras los socialistas (1983-1987) y la gubernamental Unión de Centro Democrático (UCD, 1977-1983), desde 1979 hasta el mismo año en que desaparece la formación. Una situación parecida a la de Albuixec (4.201): PSOE desde 2007 (ya había estado: 1983-1991), PP (1995-2007) y UCD (1979-1983).

Eso sí, entre 1991 y 1995 tocó el efímero IPA de Ramón Gimeno Tamarit, fallecido en 2021 y alcalde desde 1983 (hasta 1991 gobernó desde el PSPV-PSOE). Y para monocolor,

Aldaia (32.656), con el PSOE al frente desde 1979, salvo de 2011 a 2015, cuando gobernaron los populares. Y bicolor, Alfajar (21.480), donde vuelve a regir Juan Ramón Adsuara por el PP, como ocurre desde 2011. Anteriormente, desde 1979, salió turno socialista.

Renovaciones municipales

Iguals mimbres las de Alfara del Patriarca (3.315), donde el PSOE renueva un gobierno local que ya se dio desde 2015, y ya había estado en 1973-1983 y 1995-2011. Los intersticios (1983-1995 y 2011-2015) fueron populares, aunque entre 1983 y 1987 con la antigua 'marca', Alianza Popular (AP), que funcionó hasta 1989.

Bien monocolor es el caso de Benetússer (15.493), donde los socialistas han reinado, a título municipal, desde 1979, con la única excepción de la legislatura 2011-2015, cuando la negativa de Esquerra Unida (EUPV) a pactar le concedió al PP un gobierno en minoría. Ahora repite Eva Ángela Sanz Portero, quien, salvo por el paréntesis, rige el municipio desde 2004.

Revalidando alcaldías

Sigue Compromís en Beniparrell (2.020), donde gobernó el Partido Comunista hasta 2003 (desde 1987 como EUPV), más un intermedio conservador (2003-2015 el PP y 2007-2011 la marca local GIB). Bonrepòs i Mirambell (3.831) pinta también en monocolor: el del PSOE, aunque comenzó con un independiente. Tuvo intermedio popular (2011-2015) y del Bloc Nacionalista Valencià (2004-2007).

Nacido el Bloc en 1997 y fenecido en 2021, lo deglutió Compromís, surgido en 2019. El cambio de gobierno local llegó por moción de censura a la alcaldesa Vicenta Bosch Palanca (2003-2004). Señalemos que ambos partidos, el nacionalista y el socialista, se repartieron el turno de alcaldía entre 2015 y

Monocolor es Benetússer, socialistas desde 1979, con intermedio PP

Son 45 municipios preferentemente rurales, bastantes de ellos conurbados

2019. En Burjassot (38.880) no hay sorpresas: PSOE desde el principio. Como en Quart de Poblet (25.167), o en Picanya (11.665), siempre socialista (con Josep Almenar Navarro desde 1983).

Alguna que otra sorpresa

Emperador (705), dependiente hasta 1985 de Museros (6.663; allí repiten los socialistas, que inauguraron las alcaldías democráticas para ceder legislatura al PP en 1991-1999 y 2003-2015), no pudo organizar su primer consistorio hasta 1987, que presidió el PSOE, seguido del PP desde 2011. En Foyos (7.496), Sergi Ruiz revalida una alcaldía que ganó en 2015. Previamente, UCD hasta 1983, PSOE (1983-1995 y 1999-2005) y PP (1995-1999 y 2007-2015).

Renueva cargo el PP en Llocnou de la Corona (109), que gobernó ya en 2008-2010 y desde 2011 (el resto del tiempo, el PSOE). Y Ciudadanos continúa sorpresivamente (llevaba desde 2021) en Massalfassar (2.587), tras gobernar sucesivamente PSOE, PP y Compromís. Renueva el PP en Puçol (20.191), que ya estuvo en 2007-2009, en 2011-2015 y desde 2019, y revalida el PSOE (desde el principio, salvo mandatos del PP y Compromís) en Sedaví (10.349).

Los que continúan

No hay sorpresa en Masanassa (9.929), donde prosigue el PP (desde 1995, tras el PSOE); Mislata (44.282), donde prorroga el PSOE (desde el principio, salvo el paréntesis popular: 2001-2011); Moncada (21.913), que revalida el PSOE (1979-1999, 2002-2007 y desde 2015; alternando: el PP); o en Paiporta (26.567), con un PSOE que inauguró alcaldía democrática (hasta 2003 y desde 2021; entre medias, PP, 2007-2015, y Compromís, 2015-2021).

Tampoco asombra Paterna (71.880), donde continúan los socialistas (el PP gobernó en 1995-1997 y 2007-2015); Picassent (21.761), también territorio PSOE (salvo en 1989-1991 con EUPV y 1995-2003 con el PP); o en La Pobla de Farnals (8.368), socialista desde 1987 a 2007 y desde 2015, aunque en este caso abrió, hasta 1987,



Conxa García Ferrer estrena como alcaldesa nueva legislatura en Picassent | Ayto. Picassent

el PCE. Hubo un intermedio popular (2007-2008 y 2011-2015) que a su vez tuvo episodio 'independiente' por transfuguismo (2008-2011).

Unos siguen y otros cambian

O en Rafelbunyol (9.381), revalidando el PSOE (desde 2015) tras comenzar UCD y los mandatos de Jaime García García (con la marca local AIR, 1983-1987; con los populares cuando eran AP, hasta 1991, y luego con el PP); Silla (19.298), donde continúan los socialistas (con intermedios a cargo de EUPV, 1999-2003, el Bloc, hasta 2007, y el PP, 2011-2015); o en Vinalesa (3.525), que sigue el PSOE, desde 1999, tras gobiernos conservadores (del PP desde 1991).

Pero también ha habido permutas, giros de guion por votos o acuerdos gracias a los resultados de las urnas. En Albal (16.845), el pacto entre PP, el partido local Avant Albal-Decidix y VOX corta la estela socialista (2003-2023), precedida por UV (1983-2003, cuando cede la vara al PP, aunque el

alcalde Agustín Zacarés ya gobernaba desde 1979 desde la Agrupación Independiente para la Unión y el Progreso de Albal o AIUPA).

Giros y pactos

Otro arreglo, entre el socialista Javi Soler y Compromís, hace que en Albalat dels Sorells (4.084) cambie el gobierno, no mucho, ya que regía el segundo partido desde 2015, en una población cuyo primer mandatario, Daniel Ruix, lo hizo desde la UCD entre 1979 y 1983, como independiente hasta 1995 y para UV hasta 1999. En Alcàsser (10.396), toca PP (ya estuvo: 2007-2015), como antes el local AEI (1979), el PSOE (1983-1987, 1991-1995 y 2015-2023) y UV (1987-1991, 1995-2007).

Vaivén parecido (que comenzó con la UCD de 1979 a 1983 y que repetirá, tras el PSOE, de 1987 a 1989) en Almàssera (7.482), donde los socialistas (desde el 2015) dejan paso ahora a los populares. En Catarroja (28.679), el PS-PV-PSOE, que abrió legislaturas

(1979-1995), le toma la vara de mando a Compromís (desde el 2015).

El Puig de Santa Maria (8.792) cambia de alcalde pero casi que no, por pacto, de partido: entra Compromís, pero con apoyo socialista. El PSOE ha mandado aquí la mayoría de legislaturas (1979-2001, 2003-2008 y desde 2015), alternándose con los populares.

Mandatos alternos

Y en Godella (13.050), el timonazo lo dan las urnas eligiendo al PP, tras un gobierno de pacto de alternancia entre Compromís (2019-2021) y socialistas (2021-2023). El municipio comenzó en 1979 con una alcaldía independiente (bajo las siglas CIDI), aunque el primer edil, Eugenio Catalá Barrachina, lo fue también de la primera alcaldía socialista (1987-1991).

Para Manises (31.170) ha tocado retorno al PSOE, que mandó desde 1979 a 1999 (hasta 1983, con Toni Asunción Hernández, 1951-2016, empresario del agua), para dar paso al PP (hasta 2015) y a continua-

ción a Compromís. El giro en Massamagrell (16.223) es hacia el PP (mandaban los socialistas desde el prepandémico 2019), en un Ayuntamiento por el que han pasado casi todas las formaciones políticas, incluso el Partido Comunista (PCE), de 1979 a 1987 (repitió como Esquerra Unida: 1995-1998).

Sorpresa de última hora

También salta al PP, ahora desde Compromís, la vara de mando en Meliana (10.881), en una intrahistoria política no menos variada, que comenzaba, hasta 1983, con alineación local, del APIM. Historial, con victoria del PP incluida, muy semejante en Rocafort (7.603). Aquí el partido local era el GIR. En Sant Antoni de Benaixeve (9.874), el asunto ha sido como más curioso. La primera alcaldesa de la población, Eva Tejedor, elegida con un solo concejal.

Tejedor, de la Unión de Ciudadanos Independientes (Ucin), pudo ser investida gracias al apoyo de VOX, PP y Guanyem Sab. Y recoge el testigo el PP en Tavernes Blanques (9.222), donde solo ganó al PSOE entre 2003 y 2015. Hay alcaldesa, la primera, para Xirivella (30.326), donde gobernaron buena parte de las legislaturas los socialistas (1979-2011, 2015-2017 y desde el 2019), que ceden el poder ahora al PP (mandó en 2011-2015). El panorama, pues, no puede ser más variado.

En Beniparrell gobernó el Partido Comunista hasta 2003

UV comenzó a desaparecer al expulsar a uno de sus fundadores

Sin sorpresas en Burjassot, Quart o Picanya: PSOE desde el principio

La alcaldesa de Sant Antoni de Benaixeve, investida con un solo concejal

Arranca un nuevo mandato político en Alicante

El PP gobernará en solitario y en minoría, mientras que PSOE, Vox, Compromís y UP van a la oposición

DAVID RUBIO

El ayuntamiento de Alicante ya ha entrado en el mandato político 2023-27. El pasado 17 de junio los 29 concejales electos en las pasadas elecciones municipales tomaron posesión de sus actas. En total son catorce del Partido Popular, ocho del Partido Socialista Obrero Español, cuatro de Vox, dos de Compromís y uno de Unides Podem-Esquerra Unida.

En este mismo pleno inaugural se procedió a la elección del nuevo alcalde. Luis Barcala -como candidato del PP- recibió catorce votos, siendo apoyado únicamente por los concejales de su propio partido. Sin embargo, ningún otro candidato de los demás partidos logró sumar una mayoría absoluta alternativa de al menos quince sufragios. Ana Barceló (PSOE) obtuvo ocho votos, Carmen Robledillo (Vox) cuatro, Rafael Mas (Compromís) dos y Manolo Copé (UP) uno.

Cuando esto sucede, la legislación española establece que el alcaldable de la lista más votada en las elecciones queda investido automáticamente. Así pues, Barcala recibió la vara de mando para continuar en el cargo que ya lleva ejerciendo desde 2018.

Discurso de Barcala

“En la pasada campaña electoral preguntamos a los alicantinos si estaban mejor que hace cuatro años. Parece que la respuesta general ha sido que sí. Ahora les ofrezco un equipo de gobierno estable y sensato en sus decisiones para los próximos cuatro años”, exclamó el primer edil en su discurso de investidura.

Barcala también quiso señalar que concibe esta próxima legislatura como una gran oportunidad para que Alicante recupere el sitio que le pertenece a nivel autonómico y nacional. “Vamos a ser exigentes, reivindicando aquello que se nos debe. No podemos seguir siendo para Valencia y para Madrid el patito feo, el vecino molesto. Alicante necesita que la Generalitat y el



Gobierno de España dejen de ningunearla y la doten de las inversiones e infraestructuras para seguir avanzando”, declaró.

El alcalde se mostró esperanzado en esta cuestión por la próxima llegada del PP y Vox al Gobierno de la Generalitat. “Carlos Mazón se ha comprometido a revertir esta situación. Alicante es su ciudad y me consta que está comprometido a que este camino que hoy iniciamos aquí no sigamos haciéndolo solos. Gracias, Carlos, porque solo tu apoyo como presidente de la Diputación ha sido nuestra única compañía”, declaró al muy probable futuro presidente autonómico.

Sin bipartito

El PP gobernará en minoría por decisión propia. A pesar de no haber llegado a la mayoría absoluta en las urnas (se quedaron a un único concejal de conseguirlo), el partido liderado por Barcala ha decidido rechazar los ofrecimientos de Vox para establecer un gobierno bipartito en coalición que garantizara la mayoría absoluta.

Todo ello deja una cierta incertidumbre sobre si el nuevo equipo de gobierno conseguirá aprobar sus diferentes propuestas en el pleno municipal. En realidad, el PP tan solo necesita en cada caso del apoyo de uno

de los cuatro partidos de la oposición (PSOE, Vox, Compromís o UP), pero esto tampoco supone una garantía.

Cabe recordar que el ayuntamiento está actualmente funcionando con los presupuestos municipales de 2022 prorrogados, ya que el anterior bipartito PP-Cs también gobernaba en minoría y no logró que ninguna fuerza de la oposición apoyara su proyecto presupuestario para 2023.

En su discurso de investidura Barcala también quiso hacer referencia a esta situación, dando ya por perdidos los presupuestos de este ejercicio pero poniendo sus ojos en los siguientes. “Mi objetivo personal es tener aprobado a tiempo el presupuesto de 2024. Es una tarea que iniciamos desde ya” prometió.

Los populares que siguen

Así pues, Luis Barcala, de profesión abogado, dispondrá de un equipo de gobierno formado por trece ediles a sus órdenes. El nuevo vicealcalde será el también letrado Manuel Villar, quien ya no gestionará el Transporte como hizo los pasados cuatro años, pero sí continuará en las áreas de Limpieza, Contratación y Asesoría jurídica.

Una de las más veteranas será la periodista Mari Carmen de España, quien afronta ya su

cuarto mandato consecutivo en el ayuntamiento de Alicante como concejala. En esta ocasión continuará al frente de la Agencia de Desarrollo Local como edil de Empleo, así como de Educación y Plaza de Toros.

Otro que repite es el abogado Antonio Peral, al frente de las áreas de Modernización, Nuevas Tecnologías, Gestión de Fondos Europeos y Presidencia.

También será el segundo mandato para la administrativa Lidia López. Quien fuera concejala de Hacienda en el anterior ciclo, ahora se encargará de las competencias en Atención Ciudadana y también repetirá al frente del área que engloba Comercio, Hostelería, Consumo y Mercados.

Los populares debutantes

A estos cinco ediles veteranos, el PP suma otras nueve nuevas incorporaciones para este mandato. La siempre capital área de Urbanismo y Conservación será regentada por la arquitecta Rocío Gómez.

Asimismo, el aparejador Carlos de Juan ha asumido las responsabilidades de Movilidad (Transportes urbanos y Tráfico), así como de Vivienda y Partidas Rurales. Su compañero, el economista Toni Gallego -quien fuera jugador de baloncesto y luego

presidente de la Fundación Lucentum-, lleva las concejalías de Hacienda y Deportes.

La Seguridad Ciudadana y los Recursos Humanos quedan en manos del policía local Julio Calero. Por su parte, las áreas de Infraestructuras y Mantenimiento, Cementerio y Participación Ciudadana van para la empresaria Cristina García.

La psicóloga Cristina Cutanda vivió recientemente sus primeras Hogueras de San Juan como concejala de Fiestas, un cargo que también compatibiliza con la gestión de la Ocupación de Vía Pública y Sanidad. Una periodista como Ana Poquet es quien lleva ahora Turismo. La criminóloga Nayma Beldjilali pasa a atender las cuestiones de Cultura, Familia, Mayores y Juventud. Por último, la administrativa Begoña León asume las áreas de Bienestar Social y Derechos Públicos.

Cambios organizativos

Más allá de los nombres, en el nuevo organigrama de la gestión del ayuntamiento de Alicante también se perciben algunas sensibles modificaciones.

Ya no habrá un área municipal específica LGTBI, tal y como en el pasado mandato funcionó, regentada por la exvicealcadesa Mari Carmen Sánchez (de Ciudadanos). Tampoco una concejalía de Igualdad, antes gestionada también por el desaparecido -del consistorio alicantino- partido naranja. En principio, ambas funciones han recaído ahora en la nueva Concejalía de Derechos Públicos, en donde también se gestionarán labores de Cooperación e Inmigración.

Igualmente se ha creado una nueva Concejalía de Mayores, que tendrá un presupuesto y funciones propios respecto al área de Familia, si bien serán ambas gestionadas por la misma persona.

En general, se puede resumir con que los concejales veteranos continúan en sus anteriores funciones (salvo en Hacienda y en Transportes), mientras que los entrantes asumen las áreas que antes regentaban los cinco ediles que tenía Cs en el anterior bipartito.

PSOE

En la oposición, de nuevo, el principal grupo municipal será el del PSOE con ocho ediles. En principio su portavoz será la abogada Ana Barceló, quien fuera

«Alicante debe dejar de ser el patito feo para València y Madrid»

L. Barcala (alcalde)



La nueva corporación municipal electa en las pasadas elecciones

Consellera de Sanidad en la pasada legislatura.

En el citado pleno inaugural, su primer discurso como nueva líderesa de la oposición fue para pedir al alcalde Barcala y su equipo que “gobiernen con altura de miras y para todos, pensando únicamente en el bienestar y en los intereses de los alicantinos”.

Barceló también quiso advertir que el grupo socialista “será un muro de contención frente a quienes pretendan retroceder en derechos y libertades. Asimismo, ha afirmado que desde la oposición ayudarán a que “Alicante recupere un papel significativo” tanto en la provincia como en la Comunidad Valenciana y en España.

Los siete ediles del PSOE que acompañan a Barceló en esta labor opositora son Trini Amorós, Raúl Ruiz, Miguel Castelló, Emilio José Ruiz, Silvia Castell, Eduardo Rodríguez y Victoria Melgosa. Los

tres primeros ya cuentan con experiencia previa como concejales en este ayuntamiento.

Vox

La formación de Vox contará con cuatro concejales, siendo la abogada Carmen Robledillo su portavoz. Visiblemente emocionada, en su intervención recordó a su familia y agradeció a los votantes.

De igual forma, pidió responsabilidad al resto de concejales para lograr rebajar la crispación y que este mandato sea fructífero. “El ayuntamiento no puede seguir siendo la casa del ‘y tú más’. Ya basta de discusiones inútiles que no abordan los problemas reales de los alicantinos de a pie” demandó.

Además, la representante de Vox quiso manifestar su compromiso por trabajar para fomentar el comercio local, las partidas rurales, la seguridad, la limpieza, la iluminación y la accesibilidad.

En su labor le acompañarán los concejales Mario Ortolá, Óscar Castillo y Juan Utrera. El primero es el único con experiencia política previa, ya que fue el portavoz del grupo municipal en los anteriores cuatro años.

Compromís

La coalición Compromís repite presencia numérica en el pleno con dos concejales. Uno de ellos además ya estaba en el pasado mandato, su portavoz Rafa Mas de profesión técnico social. Le acompañará en su tarea Sara Llobell, quien se estrena en la arena política.

“Alicante tiene muchos retos que abordar y no nos podemos permitir otros cuatro años de inacción por parte del gobierno municipal. Debemos acabar con la desigualdad que sufren nuestros barrios. No podemos permitir que la pobreza se herede en Alicante o seguir siendo la segunda ciudad más sucia de España” exclamó Mas en su discurso.

A continuación demandó mejores servicios públicos, más

funcionariado municipal y una mayor agilización de la burocracia en el Ayuntamiento como claves para afrontar estos y otros retos, como la lucha contra el cambio climático o la transformación económica de la ciudad.

También aprovechó para solicitar al PP que no lleguen a pactos con Vox, y a cambio prometió una “oposición leal”.

UP

Por último, el grupo de Unidos Podemos-Esquerra Unida constará de un solo edil. El susodicho es Manolo Copé, quien es profesor de humanidades en Secundaria y asume ahora su primera experiencia política.

“Hemos de cambiar las instituciones para que éstas estén al servicio de las necesidades de las personas más vulnerables. Este cambio solo es posible si huimos de la polarización. Hoy es un día para decir ‘no’ a las políticas que se dejan corromper

por el poder o el dinero, a las estrategias de marketing político agresivo que falsean la realidad, a los debates manipulados y descalificación permanente” señaló.

El edil incluso hizo suya una frase pronunciada por el papa Francisco I: “Necesitamos políticos a quienes les duela la sociedad, el pueblo y la vida de los pobres”, para luego pedir políticas que ayuden a las personas de los barrios que “han sido más excluidos, ignorados y olvidados” y a los alicantinos desempleados.

Un pleno con aroma foguero

Como nota curiosa, simplemente añadir que este mandato municipal dio su pistoletazo de salida justo a las puertas de las pasadas Hogueras de San Juan. De hecho el citado pleno inaugural se celebró mientras que a las puertas del ayuntamiento el equipo del artista Pedro Espadero colocaba los diferentes ninots de la hoguera oficial, la cual se quemaría tan solo siete días más tarde.

La falta de mayoría absoluta del equipo de gobierno deja en el aire la aprobación de los presupuestos

El PP afronta el mandato con cinco concejales veteranos en política y nueve debutantes

Se crea una nueva Concejalía de Mayores

PP cuenta con catorce concejales, PSOE ocho, Vox cuatro, Compromís dos y UP uno

Ana Barceló (PSOE) es la nueva líderesa de la oposición

La cultura: plaza a plaza, puerta a puerta

'Cultura en los barrios' es una iniciativa municipal, en colaboración con Aguas de Alicante, que nació en las mimbres de la desaparecida CAM

FERNANDO ABAD

Unos 300 profesionales distribuidos en más de veinte espacios sociales de la ciudad. Así lanzaba el ayuntamiento alicantino este año una nueva edición del 'Cultura en los barrios', en un acto que contó, en el Museo de Aguas, con los concejales Antonio Manresa (Cultura) y Julia Llopis (Acción Social y Familia), más Javier Díez (director general de Aguas de Alicante) y Martín Sanz (director de Comunicación y Relaciones Institucionales de la entidad).

Bien, los papeles oficiales nos hablan de la creación del programa en septiembre de 2016, en realidad cuando el consistorio lo resucitó. Pero comenzó bastante antes. Entre los estertores del franquismo y principios de la democracia, esta programación (que en 2022 congregó a más de 20.000 participantes) concretaba sus primeras propuestas, con otro nombre, nada menos que en un autobús.

Ataques contra los vehículos

Aquello era una aventura: llevar la cultura población a población. Entonces se llamaba Bibliobús y era una iniciativa impulsada por un puñado de jóvenes. Vicente Sala Recio, con el tiempo coordinador de actividades culturales de la Obra Social (más tarde Fundación) de la hoy desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), y principal impulsor, más tarde, de 'Cultura en los barrios', contó en los medios mil lances sobre ello.

Les estropeaban los vehículos, o les quebraban las antenas de radio, muchas veces les pincharon las ruedas. Hasta les tiraban, en ocasiones, piedras, para que no llegasen o para que se fueran. Pero aquel equipo móvil, con Sala Recio, Pepe Urios (quien llegó a dirigir el Aula de Cultura CAM), Pascual Vidal, Paco Carratalá o Raúl López, no se rendía.

Un autobús lleno de libros

Básicamente, el Bibliobús era, como su propio nombre indicaba, una biblioteca sobre ruedas, "un autobús lleno de libros



Las barriadas cuentan con instalaciones utilizables para este programa | F. Abad

que" llevaban "por toda la provincia de Alicante", como explicó en prensa Vicente Sala Recio (no era familia de quien, con parecido nombre, dirigió la CAM). Aunque sirvió para más: charlas, conferencias (sobre los libros prestados, por ejemplo), proyecciones de películas.

Incluso llevaban recados laborales de una oficina a otra, o efectivo para que pudieran atender al público. La ilusión hace héroes. O la vocación: los conferenciantes no cobraban entonces, pues se les invitaba a comer o a cenar. Pero aquello, que había que organizar tras consulta previa con el jefe de la Guardia Civil (quien en muchos casos ejercía, durante el franquismo, de delegado gubernativo), iba a sembrar futuras actividades.

Los nombres tras la obra

La Obra Social había empezado a gestarse desde las entrañas de la CAM, entre otros esfuerzos gracias al empuje de Antonio Ramos Carratalá (1896-1970), a quien en cierto modo podemos adjudicar la creación de la propia entidad, en 1940, al unir los montes de piedad o montepíos de Alicante (1877), Murcia (1924), Cartagena (1921), Elche (1886), Jumilla (1893), Yecla (1902) y Caudete (1919).

Ramos falleció por accidente de tráfico tras volver de una reunión en Madrid defendiendo e impulsando un modelo de caja de ahorros que, entre otros, hicieron suyos Francisco Oliver Narbona (1922-2004) o Francisco Bernabeu Penalva, quien habló en prensa de "fomentar la cultura

(...) mejorar a la ciudadanía y ayudar al desarrollo de la civilización (...) la más palpable demostración de una conducta ética en la prestación de servicio a los demás".

Iniciativas humanistas

Vicente Sala Recio, quien entraba en la entidad en 1958, se puso en contacto (1973) con Oliver Narbona: comenzaban las iniciativas, de marcado trasfondo humanista. Como cursos internos informativos para directores de oficina, porque la Obra Social «no era conocida por los propios trabajadores de la Caja (...) que tienen el trato más directo con el público (...) (para) potenciar a la propia Caja», en palabras de Sala Recio.

Y la 'Cultura en los barrios', que comenzaba en Alicante (para luego extenderse a todo el ámbito geográfico de la entidad, desde Murcia a València). El Aula de Cultura y sobre todo los institutos de educación abrían sus puertas tardes y noches para acoger actividades como las del Bibliobús, pero más desarrolladas. Colaboraban nombres (algunos ya físicamente ausentes) como los de

Emilio Feliu, Manolo Oliver, Mario Martínez o Paco Moreno.

La recuperación

En Alicante ciudad, los institutos del Pla y Virgen del Remedio, Jorge Juan y Miguel Hernández se implicaron especialmente en un proyecto cuya ánima iba a extenderse generosamente a otras muchas actividades de la CAM, como los 'Cursos de extensión universitaria', abiertos a cualquier persona, tuviera estudios o no, en las provincias de Murcia, Alicante y València. Pero había fecha de caducidad.

La CAM, transformada en Banco CAM, abandonaba las actividades culturales para integrarse, entre 2011 y 2012, en el Banco Sabadell, una entidad bastante veterana (1881). Desde 2014 se agrupaban algunos de los fondos y sedes de la Obra Social bajo el paraguas de la llamada Fundación Mediterráneo. 'Cultura en los barrios' ya había gozado, eso sí, de destellos bajo paraguas municipales, en esta ciudad ya fijos desde 2016. Parece que ya no les rompen las antenas. Ni les tiran piedras.

El Bibliobús servía también para llevar efectivo a las oficinas

Los conferenciantes no cobraban: les invitaban a comer o cenar

Desde el ayuntamiento se retomó la actividad a partir de 2016

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

EL LEGADO DE LAS DINASTÍAS

QIN Y HAN

LOS GUERREROS DE XI'AN

CHINA

MARZO 2023 / ENERO 2024

MARQALICANTE.COM



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



CALIDAD TURÍSTICA



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES,
UNIÓN EUROPEA
Y COOPERACIÓN



aecid
Cooperación
Española



中华人民共和国文化和旅游部
MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA



中华人民共和国教育部
MINISTRY OF EDUCATION OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

fundación
asisa



Fundación "la Caixa"

ENTREVISTA > Pablo Ruz Villanueva / Alcalde de Elche (Elche, 15-septiembre-1983)

«Elche tiene una gran oportunidad y debemos aprovecharla»

Ruz promete que el nuevo bipartito aportará unidad y estabilidad al Ayuntamiento para solucionar los problemas

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Elche tiene un nuevo alcalde, como consecuencia del acuerdo firmado por PP y Vox para formar un bipartito que gobierne la ciudad en este presente mandato. El elegido para el cargo es el popular Pablo Ruz, profesor de Historia y Geografía en Secundaria. A lo largo de su carrera política ya formó parte del equipo de gobierno de Mercedes Alonso en el mandato 2011-15, y ha sido senador. Ahora le llega la oportunidad de gobernar su ciudad natal.

Pocos días después de asumir el cargo nos concede la primera entrevista a nuestro medio como primer edil. Se le perciben las enormes ganas con las que ha empezado a trabajar en el cargo desde el minuto cero, y considera que Elche está ante una oportunidad única para avanzar en los próximos años.

¿Qué crees que se puede aportar desde la docencia a la política?

En realidad en Elche ya hemos tenido grandes alcaldes que han sido profesores como Manuel Rodríguez, Diego Maciá o Luis Chorro. No lo había pensado nunca, pero resulta que tenemos una importante tradición de profesores que hemos llegado a este cargo.

Creo que se puede aportar todo. Al fin de cuentas un ayuntamiento es una gran empresa, pero también un lugar para aprender y enseñar. Además, cuando estás en un gobierno necesitas mucha capacidad para escuchar. Por ejemplo una de mis primeras acciones ha sido reunirme con los sindicatos de la junta de personal para preguntarles cómo está la situación. De alguna manera esto se trata de implantar las mismas formas y métodos que uno hace en las aulas.

Tu familia llegó a Elche desde Granada en los años 50, ¿no?

Mi abuelo Miguel vino exactamente en diciembre del 54, y luego llegaron mi abuela Encarnación y mi padre Antonio al siguiente año. Yo ya nací aquí. Siendo inmigrantes andaluces,



el venir a Elche permitió a mis abuelos poder darle una carrera a su hijo. Mi padre es químico y mi madre, Estrella, maestra de Primaria.

Ellos te impartieron tu amor por la Festa...

Sobre todo fue mi abuela quien me transmitió ese amor por nuestras tradiciones. Aún a pesar de que no era de aquí, ella murió con un profundo sentimiento de gratitud a todo lo que Elche le había dado. Eso nos lo inculcó hasta el último de sus días.

De alguna manera esa gratitud impregnó a toda la familia. Nos sentimos muy ilicitanos y hemos tenido una militancia activa en nuestros símbolos. Al fin de cuentas la tradición es aquello que se lega y continúa. No importa quién lo herede, importa que se transmita. Mi abuela era una gran matriarca andaluza comprometida con su familia y nos trasladó ese amor a todos por esta ciudad. De hecho casi nunca volvió a Andalucía.

Tu padre además intervino como cantor.

En efecto, fue de los primeros niños andaluces en participar y cantar en el Misteri. No sabía valenciano, pero lo aprendió rápido porque todos sus amigos del colegio lo hablaban. Con esa normalidad es como se aprenden las cosas, aquí en Elche nunca ha habido conflicto entre el valenciano y el español.

Y con esos antecedentes todo parecía llevarte a que tú también participaras en el Misteri.

Con nueve años fui ángel de la Magrana durante cuatro años. Ensayábamos todos los días, fue una locura que me transformó la vida. Así que mi amor por la Festa me viene por mi abuela, mi padre y por mí mismo.

¿Cómo recuerdas tu infancia en Elche?

Muy feliz. No es por citar a Machado, pero mi infancia son recuerdos de un patio en Candali. Vivíamos en una casa preciosa alquilada por mi abuela entre adoquines y palmeras. Recuerdo que el zumbido de la

fábrica de harinas empezaba a las siete de la mañana y terminaba a las ocho de la tarde.

Siempre estuve muy vinculado a Santa María, la Escolanía y el Misteri. Todo ello con la figura omnipresente de mis padres y mi abuela, quien quedó viuda en 1985. De hecho la recuerdo siempre de negro, incluso antes por la muerte de mi hermano.

Hablemos ya de tu faceta política. En 2001 ingresas en Nuevas Generaciones del PP. ¿Tenías antecedentes familiares?

Mi padre estuvo afiliado al CDS en los años 80. Mi abuelo paterno militó en UGT y PSOE, mientras que mi abuela era de Suárez por lo que tenían sus colisiones... pero al tiempo se querían muchísimo. Y mi otro abuelo Luis era falangista y luego ya no fue de nadie. Así que en realidad no he tenido ninguna ascendencia política directa.

Supongo que mi interés político me vino sobre todo debido a mi fascinación por la historia. También porque mis padres son personas muy cultas que

siempre les gustaba estar informados y desde pequeños nos hablaban de política en casa. Quizás ese haya sido el motor. Aunque yo he sido muy autodidacta.

En realidad el debate político antes, a pesar de ser muchas veces extremo, era más fácil que ahora.

Sí, mucho más respetuoso. Todo cambió con Zapatero y su ley de Memoria Histórica. Fue el gran destructor de convivencia. La Transición fue modélica y hay que reivindicarlo. Por eso nos hemos empeñado en no tocar la cruz. Para mí mis figuras son alcaldes como Vicente Quiles, Ramón Pastor y Manolo Rodríguez. La verdad es que hemos tenido muy buenos alcaldes en Elche.

Somos lo que hemos hecho. Intentar cambiar la historia es absurdo. A algunos nos puede gustar más o menos, pero eso de la 'damnatio memoriae' (condena de la memoria) se lo dejamos a los romanos que ya sabemos cómo acabaron.

Dentro del Ayuntamiento tu primer cargo fue en la concejalía de Cultura con Mercedes Alonso. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

Lo bueno de este equipo es que muchos hemos llegado con esa experiencia de gobierno a las espaldas, que nos permite saber mejor cómo funciona la Administración. Estando en Cultura creo que hicimos una gestión razonablemente positiva de los recursos. Pusimos en marcha la mesa de Patrimonio, cuyas competencias no existían desde 2015 y yo las he asumido ahora.

Además abrimos y rehabilitamos al público Clarisas, la Calahorra como un pequeño museo y la Torre de Bahío que ahora está cerrada desde hace siete años. También alojamos a la Asociación de Bellas Artes en el Molino Real, y vamos a volver a realojarles aquí porque es donde deben estar. Igualmente iniciamos el plan de destapado de acequias con Candalix. Hicimos un montón de cosas aún teniendo una situación económica trágica del Ayuntamiento, que hoy en día está más saneada gracias fundamentalmente a aquel equipo de gobierno.

En 2017 llegas a la presidencia del PP, después de unas primarias algo tensas, y desde entonces no has cambiado el discurso sobre la necesidad de aunar a la gente.

Es el mismo discurso: "Ilusión y sumar". Ese era el objetivo que teníamos Sergio (Rodríguez) y yo. Hemos demostrado que en el PP cabe todo el mundo. Recuerdo una de las últimas broncas que tuve con él porque yo propuse que para buscar todavía más transversalidad debíamos de dejar las siglas a un lado, pero él me contestó que ya me estaba pasando (risas).

Al fin de cuentas esto se trata de gobernar para todos. Incluso que aquellos que no me han votado ni nunca nos van a votar, cuando pasen enfrente del Ayuntamiento digan... "pues me fío de esta gente". Dar a todos los ciudadanos motivos para que confíen en nosotros, y tiene que ser una confianza mutua.

Estamos en una etapa en la que ciertos pactos se están usando para cuestionar su legitimidad o al menos su idoneidad. Sin embargo aquí tú has transmitido que ha sido un acuerdo normal, corriente y con diálogo...

No hemos venido a comer-nos a ningún niño ni somos los ultras. Esto es mucho más fácil y de sentido común. Aurora Rodil es una persona muy sensata, médico de familia y con una



Pablo Ruz en un momento de la entrevista realizada en alcaldía por nuestro director Ángel Fernández.

visión muy racional de la ciudad. Va a salir todo muy bien. Nosotros no vamos a generar problemas a la gente, sino más bien venimos a arreglar los que ya tienen. Ella milita en un partido que tiene tres concejales y nosotros once. Somos un gobierno colegiado.

Está claro que desde el PP defendemos algunas cosas que ellos no. Por ejemplo, respecto a las políticas LGTBI cada uno tenemos visiones distintas. Sin embargo sí coincidimos en la protección de la familia, de la maternidad y de nuestros símbolos. También compartimos la lucha contra la violencia contra la mujer y los niños o contra el acoso escolar. Hemos firmado este pacto con mucha normalidad, y ya en 2027 que cada uno vote lo que tenga que votar.

Además, está claro que la normativa más importante de todo ayuntamiento son los presupuestos y, para no tener que prorrogar o pasar media año luchando por aprobarlos, lo mejor es tener estabilidad...

«Mi abuela era andaluza pero nos inculcó a la familia su enorme agradecimiento a Elche»

No queremos prórrogas ni historias. En las próximas semanas funcionaremos con modificaciones de crédito puntuales, sobre todo para dotar a las familias de disponibilidad económica. Por eso tendremos pleno en agosto.

Ya luego haremos presupuestos con total normalidad para que entren en vigor a 1 de enero. Sé que todo va a ser fácil con Aurora, Raúl y Samuel (concejales de Vox). No me preocupa nada. Por supuesto yo asumo el papel de vertebrador que debe mantener al equipo unido.

Ahora todos los lunes tenemos desayunos de trabajo para planificar la semana, algo que antes no se hacía, más las juntas de gobierno los jueves. Yo quiero escucharles a todos, porque un alcalde tiene que hablar menos y permitir que los demás hagan. Trabajaremos para que el gobierno sea estable.

Hablando ya de proyectos importantes. Te quería preguntar por el Plan de Movilidad que se aprobó en el último momento, así como por lo que planteas hacer respecto a los aparcamientos y los carriles bici.

«Quiero ganarme la confianza incluso de los que no me van a votar nunca»

Nuestro lema es "sí a los carriles-bici". Claro que nosotros vamos a hacer nuevos, pero tenemos que dismantlar los que se han convertido en un problema para la ciudad. Uno de ellos es el de Jesuitinas, y así lo acreditan los informes policiales a los que el anterior gobierno no hizo ningún caso. Meter un carril-bici de doble dirección del centro a Altavix es una aberración de tráfico. Igual que el de Portalada, con una parada de autobús dentro y al lado de un hospital y tres institutos.

Nosotros venimos aquí a solucionar las cosas, no a complicarlas más. Los ciclistas tienen derecho a utilizar la ciudad para moverse, y es necesario reducir la velocidad del tráfico en algunas partes. Pero no complicar la vida a los usuarios del coche. Cuando se desmantele el carril de Jesuitinas habrá alternativa.

Aunque por supuesto asumo las manifestaciones y los pitidos. Somos el PP y estamos acostumbrados a ello. Por desgracia no se movilizaron también contra el desastre de la gestión de la residencia, la ley

«Aurora Rodil es una persona sensata y con una visión muy racional de la ciudad»

'sí es sí', la inflación desbocada... pero sí por los carriles bici. No hay problema, lo aceptamos.

¿De qué forma vas a proceder con el proyecto del Mercado?

Hay una licitación que yo creo que fue precipitada, pero es la que es y ya no vamos a paralizar nada. El Mercado será lo que los placeros quieran. El exterior se rehabilitará y el interior lo diseñarán ellos junto con el despacho. Cuando ya esté todo rehabilitado, empezaremos las obras del parking. Vamos a agilizar porque esto lleva parado dieciséis años.

¿Cómo será la reforma de la avenida de la Libertad con el TRAM?

Creo que esto va a ser la gran transformación de la ciudad, aparte de la movilidad a las pedanías con la reforma de un plan que tiene que ser municipal y no urbano. Aquí es Mazón y la Generalitat quien tiene que ayudarnos con la puesta en marcha del TRAM, y aprovecharemos para reformar la avenida Libertad que falta le hace.

«Haremos nuevos carriles-bici pero también quitaremos los más problemáticos»

El TRAM va desde Carrús a San Fermín, Libertad, Vicente Quiles, Ferrocarril, Ronda Este, Vía Parque y Torrellano. Empezará en esta legislatura, seguro.

Otro de tus proyectos es organizar las pedanías en distritos y que tengan más autonomía.

Más que darles autonomía nuestra idea es desconcentrar la gestión municipal. Tenemos el reglamento prácticamente terminado y queremos aprobarlo este mismo julio para que permita que los presidentes de distrito tengan firma, agilicen gestiones y sea más eficaz. No podemos estar funcionando como un ayuntamiento del siglo XIX. Más aún con la digitalización que lo hace todo mucho más fácil.

Entrevista tras entrevista siempre nos han dicho que se iba a ampliar el Parque Empresarial de Torrellano. ¿También apuestas por ello?

En concreto he encargado tres cosas: La realización del Mercado Central, el desbloqueo del Parque Empresarial buscando nuevos suelos industriales y empezar con la Ronda Sur.

¿Para la Ronda Sur existe un compromiso de la Generalitat para hacerlo?

De hecho está consignado. Es como el Plan Edificant, es decir que ellos nos dan el dinero y nosotros nos encargamos de licitar y ejecutar. Actualmente éste es el gran embudo de la ciudad. Afortunadamente somos ágiles y se puede desbloquear esto.

Otra de tus apuestas es llevar la cultura a la calle, e incluso hacer que sea más conocida en toda la provincia.

Vamos a hacer un plan de cultura en la calle que va a ser muy intenso. Por eso nos hemos propuesto rehabilitar el templete de la Glorieta, esto no es una ensoñación nostálgica sino algo que te permite tener un espacio fijo para no estar montando y desmontando. Así se podrá programar todos los fines de semana aquí actos de danza, teatro, música festera, etc.

Para todos los barrios y pedanías hemos dado la orden a la concejala de Cultura para empezar con la programación



el 15 de julio. Sobre todo en Arenales, que es nuestro gran núcleo de costa. Ya lo hicimos gobernando sin dinero... así que imagínate ahora.

También tienes la pretensión de traer el Museo Pusol al Huerto de Pontos.

Más que venir, la idea es que el Huerto de Pontos lo rediseñe Pusol para que se convierta en una casa tradicional que sirva para entender la historia.

Y las Clarisas convertirlo en sede del Museo Valenciano de Arte Contemporáneo y su capilla en subsele del Museo Arqueológico Nacional (MAN).

Sí, para las exposiciones y que la Dama pueda venir aquí temporalmente. Porque la Dama nunca va a venir permanentemente a Elche, quien diga lo contrario no tiene ni idea de cómo funcionan las leyes patrimoniales. Es una pieza del MAN desde 1940 y esta colección es indisoluble. Por eso hay que trabajar en convertir la capilla en

una sede. No hay otra alternativa, todo lo demás son quimeras.

Llevamos hablando de EDUSI desde hace mucho tiempo, pero no ha habido avances. ¿Qué pasa con este tema?

Hay un plazo máximo para terminar las obras que es el 31 de diciembre y que es imposible de cumplir ya. Nos tocará asumir con financiación propia el pabellón adaptado del Cementerio la Asunción, la fachada de Carrús y ya veremos si llegamos a Germanías.

La gestión de los EDUSI ha sido un fracaso para la ciudad de Elche. Por ejemplo en el caso del pabellón, que es un buen proyecto, todavía no se ha movido a día de hoy ni un centímetro de tierra. Así que lo tendremos que hacer nosotros, y con dinero público. Esto es un drama, porque en total nos supone una hipoteca para la legislatura de 14 millones de euros... pero es lo que hay.

Cuando llegues a tus primeros 100 días como alcalde, ¿qué

esperas que ya esté en marcha?

Hemos anunciado ya un plan de los primeros 100 días para decir exactamente qué vamos a hacer en todas las áreas. El nivel de ejecución tiene que ser muy elevado. No nos puede ocurrir como a los anteriores responsables, que de todo lo anunciado solo ejecutaban un 30%. Hemos aprendido de los errores para ser eficientes y sobre todo creíbles. La credibilidad se adquiere con trabajo.

Si miramos a 2027, ¿esperas haber podido ejecutar gran parte de lo prometido?

Pues hombre, salvo que tengamos una invasión alienígena o nos caiga un meteorito... yo creo que sí (risas). El trabajo es la mejor garantía de que las cosas salgan. Por falta de equipo y unidad interna desde luego no va a ser.

Además ahora tenemos los gobiernos alienados con la Diputación, la Generalitat y vamos a esforzarnos porque cam-

bie el gobierno de la nación. No hemos estado en otra como ésta, y hay que aprovechar el momento.

¿Cuáles son las reivindicaciones principales a las administraciones superiores?

A la Diputación que se concluya el Palacio de Congresos -que ya está todo en marcha con su consignación presupuestaria-, terminar el plan de reparado de acequias con 1,5 millones de euros, y el inicio de las obras del centro provincial para la salud infantil y atención precoz.

Respecto al Consell terminar el Plan Edificant aunque es una competencia nuestra, los centros de salud en Torrellano y Travalón, y que cumpla con los compromisos del TRAM y las Clarisas. En cuanto al gobierno nacional, las inversiones en materia de agua para nuestro término municipal y desbloquear otras como la segunda pista del aeropuerto.

«Vamos a realizar la reforma interior del Mercado Central según nos indiquen los propios placeros»

«Este julio aprobaremos el nuevo reglamento para descentralizar la gestión de las pedanías»

«Hay que desbloquear la Ronda Sur porque es el gran embudo de la ciudad»

«Con el nuevo templete podremos programar actos culturales en la Glorieta cada fin de semana»

«La Dama de Elche nunca va a venir aquí de forma permanente, pero hay que preparar el que pueda venir de forma temporal»



APOYA AL COMERCIO DE ELCHE
TODOS SALIMOS GANANDO



Ajuntament d'Elx

Arranca un nuevo mandato en Torrevieja

El PP aumenta su mayoría absoluta quedando el PSOE, Vox y Sueña Torrevieja en la oposición

DAVID RUBIO

Torrevieja ya tiene nueva corporación municipal para el mandato 2023-27. El pasado 17 de junio los 25 concejales electos en las elecciones municipales celebradas el 28 de mayo tomaron posesión de sus actas. En total son dieciséis del Partido Popular, seis del Partido Socialista Obrero Español, dos de Vox y uno de la formación local Sueña Torrevieja.

El pleno inaugural se celebró en el salón de plenos del Ayuntamiento, contando con una gran asistencia de público. Allí se procedió a la elección del nuevo alcalde. Eduardo Dolón (PP) recibió los dieciséis votos de sus concejales por los que fue investido como primer edil de Torrevieja para este nuevo mandato. Es la tercera ocasión que recibe la vara de mando dado que ya ejerció el cargo en los periodos 2011-15 y 2019-23.

El resto de formaciones políticas presentes en el pleno votaron por sus propios candidatos. Esto es Bárbara Soler (PSOE) recibió seis sufragios, Salvador Ruso (Vox) dos y Pablo Soler (Sueña) uno.

Discurso del alcalde

“Hoy es un día muy importante para todos los torrevejenses que ven cómo su voluntad, transmitida a través del voto, se cumple con una nueva corporación. Me siento tremendamente agradecido por la masiva confianza que los ciudadanos habéis reeditado en el equipo del PP, pero a la vez también nos sentimos especialmente responsabilizados por lo que esto conlleva” empezó Dolón en su discurso de investidura en el pleno inaugural.

El alcalde prometió que su equipo trabajará sin descanso para no defraudar tanto a sus votantes como a los que optaron por sufragar otras formaciones políticas. “Este será un gobierno que aspira a continuar mejorando y transformando una ciudad que es para todos” aseguró.

Igualmente Dolón afirmó que su equipo trabajará sin descanso en pleno contacto con la ciuda-



Nuevo equipo de gobierno municipal de Torrevieja.

danía. “Esta alcaldía no tendrá restringidas las visitas, y nuestro trabajo no se limitará al horario de lunes a viernes de ocho a tres. Estaremos allá donde se nos requiera y necesite, siempre con humildad y vocación de servicio público”.

Diálogo con la oposición

A continuación, el alcalde quiso realizar varios llamamientos a la concordia tanto desde el punto de vista social como político. “Somos un equipo de gobierno diverso como lo es nuestra ciudad. Nuestras señas de identidad seguirán siendo el apoyo y respeto institucional a todas las realidades y sensibilidades ya sean éstas civiles, sociales o religiosas” declaró.

Dirigiéndose a los otros grupos políticos, Dolón les aseguró que su deseo es que este mandato esté marcado por el diálogo. “Torrevieja necesita que desaparezca la crispación social para mejorar y sobre todo para crecer. La oposición cuenta con nuestra voluntad de trabajar juntos por una ciudad que avance. Ojalá

haya en todos los concejales esa querencia por entendernos y por dejar aquellas cosas que nos separan para poner el acento en la que nos unen. Mi mano sigue tendida y espero que desde la oposición la recojáis con la misma nobleza que os la tiendo” indicó.

En la parte final de su discurso, Dolón aprovechó para repasar por encima algunos de los objetivos políticos que buscará en este mandato. “Son muchas las obras que tenemos que materializar y muchos los proyectos que tenemos por delante. En el centro de todas las decisiones estarán las personas y su bienestar, sobre todo aquellas más vulnerables y que más nos van a necesitar. Me comprometo con todos ellos a que éste sea nuestro principal motivo de trabajo. Estos próximos meses y años son claves para mejorar los servicios públicos del Ayuntamiento” señaló.

El primer edil no quiso terminar su comparecencia sin acor-

darse de las reivindicaciones pendientes a las administraciones superiores. “Afrontamos este reto con la exigencia máxima de que Torrevieja reciba ya por derecho todo lo que nos corresponde en todos los niveles ya sea económico, institucional o en infraestructuras. Nos dedicaremos a ello, junto a todos y cada uno de los torrevejenses, con el amor que todos sentimos por nuestra ciudad. Para nosotros, Torrevieja es lo primero” finalizó.

Un gobierno continuista

El recién constituido equipo de gobierno, capitaneado por Dolón, se caracteriza sobre todo por la continuidad respecto al del pasado mandato. De hecho solo hay tres caras nuevas entre los concejales populares.

Si bien la mayoría de los ediles mantienen las competencias que ya venían gestionando en estos pasados cuatro años, algunos se liberan de varias responsabilidades ya que éstas pueden descargarse entre más personas. Cabe recordar que en estas elecciones el PP ha aumentado la mayoría absoluta con la que lle-

va gobernando Torrevieja desde 2019, contando ahora con dos concejales más pasando de catorce a dieciséis.

Quizás la principal novedad en este nuevo organigrama sea la creación de diversas áreas municipales que antes no existían o estaban integradas en otras concejalías. En concreto el Ayuntamiento de Torrevieja cuenta ahora con departamentos dedicados a gestionar asuntos de Políticas de género y LGTBIQ+, Universidades, Infancia, Atención al Ciudadano, Prevención de la Salud, y Diversidad Funcional.

El alcalde, Eduardo Dolón, de profesión asesor fiscal y administrativo, se ha concedido a sí mismo las funciones de gestionar las áreas de Planificación Urbanística, Proyectos y Desarrollo.

Populares veteranos

Como vicealcaldesa también repite en el cargo la filóloga inglesa Rosario Martínez Chazarra. En este mandato asume las competencias de Turismo, Comercio, Hostelería, Industria y Fiestas. Otro veterano del hemiciclo es el maestro Ricardo Escudero, quien gestiona Educación, Universidades, Infancia, Innovación, Atención al Ciudadano y Transparencia.

La exjugadora de balonmano (y actual vicepresidenta de la Federación) Diana Box lleva ahora Deportes, Sanidad, Control de Plagas y Limpieza de Dependencias Municipales. También sigue el abogado y agente inmobiliario Federico Alarcón, gestionando las

«Torrevieja necesita que desaparezca la crispación social para mejorar y crecer»
E. Dolón (alcalde)

«Reivindicaremos todo lo que nos corresponde a las administraciones superiores» E. Dolón

El nuevo pleno municipal queda conformado por 16 concejales del PP, 6 del PSOE, 2 de Vox y 1 de Sueña Torrevieja

Los Verdes y Cs no han conseguido mantener sus grupos en el pleno



Al Son del Verano



Habaneras
CENTRO COMERCIAL

CONCIERTOS

SÁBADOS JUNIO-AGOSTO | 20:30 h.

CONCERTS

SATURDAY JUNE-AUGUST | 20:30 pm

24 de junio | 24th June

Géminis Show

1 de julio | 1st July

Andrés Ballester

8 de julio | 8th July

Roll Band - "Tributo al Rock Internacional"

15 de julio | 15th July

Bervera

22 de julio | 22nd July

Il Duo Red - "Tributo a los 80"

29 de julio | 29th July

Serendipity

12 de agosto | 12th August

Either One

19 de agosto | 19th August

Idem - "Tributo a Manolo García y El Último de la fila"

26 de agosto | 26th August

Bervera

áreas de Seguridad, Ocupación de Vía Pública, Comunicación y Actividades. A la especialista en puericultura Inmaculada Montesinos le corresponden las competencias en Gente Mayor, Estadística, Igualdad, Políticas de género y LGTBIQ+.

Otro de los concejales que continúan es el funcionario municipal Antonio Vidal, quien regenta las áreas de Playas, Medio Ambiente, Transportes, Mercados, Pesca y Ciclo Integral del Agua. Su colega profesional, Concha Sala, recibe las responsabilidades en Parques y Jardines, Alumbrado Público y Protección Animal. Por su parte la ingeniera de obras públicas Sandra Sánchez asume Gestión Urbanística, Accesibilidad y Cementerios. El funcionario e historiador artístico José Antonio Quesada se queda con las funciones en Cultura, Habaneras y Archivo Municipal.

Un graduado en Educación Social y Derecho, como es Domingo Paredes, pasa a encargarse de las áreas en Hacienda, Empleo, Contratación, Patrimonio, Juventud, Desarrollo Local y Emprendimiento. La enfermera María José Ruiz lleva las competencias de Gestión de Residuos y Personal. Cierra esta lista de concejales populares con experiencia política previa la administradora Gitte Lund, quien regenta las áreas de Residentes Internacionales, Relaciones con la UE y Distritos de Barrios.

Populares debutantes

Como antes comentábamos, también hay tres ediles que debutan en política en este mandato asumiendo ya responsabilidades de gobierno. Una de ellos es la médica cirujana Rosa Cañón, nueva concejala de Salud Pública y Consumo.

Le acompaña Trudy Páez, graduada en Trabajo Social. En ella recaen ahora las competencias de Participación Ciudadana, ONG y Atención a la Diversidad Funcional.



El alcalde Dolón dialogando con los portavoces de las formaciones políticas opositoras.

El tercer novato es el técnico agrícola y agente inmobiliario Óscar Urtasun. Actualmente ejerce como concejal de Bienestar Social, Vivienda, Familia e Integración.

PSOE

El principal grupo de la oposición en este mandato seguirá siendo el PSOE. Su portavoz es Bárbara Soler, de profesión abogada aunque actualmente ejerce de profesora de Formación Profesional. No cuenta con experiencia previa en política.

Al igual que la mencionada portavoz, el resto de integrantes del grupo socialista municipal de Torrevieja también debutan en este mandato. Ellos son David Villanueva, Carolina Ponce, Margarita de Francisco, José Bonilla y Aída Llorca.

Cabe señalar que, a pesar de haberse quedado muy por detrás del PP, los socialistas lograron aumentar tanto sus

votos como su representación consistorial en estas pasadas elecciones municipales. En concreto han pasado de cinco a seis ediles.

Vox

El nuevo portavoz de Vox es el médico jubilado Salvador Ruso. Si bien es su primera experiencia como concejal de Torrevieja, no es la primera ostentando un cargo electo en política ya que en tiempos de la Transición fue diputado autonómico por la desaparecida formación CDS.

En los últimos comicios electorales Vox también logró crecer, pasando de ostentar un solo concejal a sacar dos ediles. La compañera de Ruso es Victoria Navarro.

Sueña Torrevieja

Por tercer mandato consecutivo el partido local Sueña Torrevieja ha conseguido colarse en la corporación, obteniendo un

único concejal. Dicho honor le pertenece al politólogo y gestor administrativo Pablo Samper. Cabe recordar que durante algo más de un año llegó a ejercer de vicealcalde de la ciudad, tras las elecciones de 2015.

Si miramos dentro de las diez ciudades más pobladas de la Comunitat Valenciana, esta formación torrevejense se ha convertido en el único partido meramente local que ha obtenido representación tras estas elecciones municipales.

Los ausentes

Este pleno municipal destaca también por su relativo escaso colorido ya que solo lo componen cuatro formaciones políticas. Torrevieja no tenía un número tan bajo de grupos locales con representación plenaria desde el mandato 2011-15.

Entre las principales ausencias destaca la de Los Verdes. Esta formación (adscrita a la

coalición Compromís), que llegó a ostentar incluso la alcaldía de la ciudad entre 2015 y 2019, se ha quedado fuera del pleno al no superar la mínima barrera electoral del 5% de los votos que marca la legislación.

Igual suerte ha corrido Ciudadanos, el otro partido que ha perdido la representación en estas elecciones dado que se quedaron incluso más lejos de llegar al mencionado 5%.

Visita a la patrona

Una vez finalizado el citado pleno inaugural, el primer acto de Dolón como alcalde en este mandato, tras la toma de posesión, consistió en acudir junto a su nuevo equipo de gobierno hasta la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción. Aquí accedió, acompañado por la vicealcaldesa Martínez Chazarra, hasta el camarín de la patrona de Torrevieja para ofrecerle la vara de mando de la ciudad.



Guardamar Tel. 965 083 273
La Zenia Tel. 965 035 441
Torrevieja Tel. 966 927 249

**DESDE 69€
INCLUIDAS
GAFAS DE SOL**

con lentes monofocales
de la misma graduación



No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

ANIVERSARIO

Ofertas hasta
-30%

¡Ofertas hasta el 25 de julio, descúbrelas!



En tus tiendas de:

La Zenia

C. C. Zenia.Calle Jade, s/n
Tel: 965 22 23 40

Horario:
De lunes a sábado de 8:00 a 22:00 h.

COMPACT Torrevieja

Av. Rosa Mazón Valero, 7
Tel: 966 92 78 31

Horario:
De lunes a sábado de 8:30 a 22:00 h.



leroymerlin.es

ENTREVISTA > Pepe Vegara / Alcalde de Orihuela (Orihuela, 2-septiembre-1968)

«Orihuela necesita un gobierno estable con mayoría absoluta»

Pepe Vegara quiere que la ciudad oriolana recupere el peso de liderazgo en la Vega Baja que considera ha perdido

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Orihuela tiene nuevo alcalde. Tras las pasadas elecciones municipales del 28 de mayo, el PP ha recuperado el mando del Ayuntamiento estableciendo un gobierno bipartito con Vox. Al frente de este nuevo equipo queda Pepe Vegara, de profesión empresario y quien fuera presidente de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos 'Santas Justa y Rufina'.

Pocos días después de asumir el cargo nos concede la primera entrevista ya como alcalde de Orihuela a nuestro medio. Afirma llegar con ganas de cambiar muchos aspectos de la gestión municipal y de dar "un aire fresco" al Ayuntamiento.

¿Qué crees que puede aportar un empresario a la política?

Creo que sobre todo capacidad de gestión, toma de decisiones y ese sentimiento de saber que somos capaces de trabajar en equipo para que las cosas funcionen. Es quizás una visión que tiene más que ver con el crecimiento que con la gestión política, en el sentido de que no tengo esa inquietud de querer ser reelegido tan habitual en muchos políticos. Yo he venido aquí a tratar de construir o transformar algo para que sea mejor de lo que es.

Estaré solo el tiempo necesario para asegurarme que las cosas funcionen como deben funcionar, que desde luego no será más de ocho años. Permanecer en el cargo no es mi principal motivación.

¿Tienes antecedentes familiares en política o cuál ha sido la motivación de entrar en ella?

Mi primo hermano Antonio Gutiérrez ha sido un político importante en este país al que yo



creo que conoce todo el mundo, ya que llegó a ser secretario de Comisiones Obreras. Es el único y no creo que sea el motivo.

Quise dar este paso sobre todo por responsabilidad. Orihuela siempre ha podido encontrarme cuando me ha buscado, y ahora veía cosas en la ciudad que no me acababan de gustar y que pensaba que podían funcionar mejor. Así que cuando recibí la llamada a ser alcalde, no tenía más remedio que aceptarla. Si me hubiera quedado tranquilamente en casa, siem-

pre me habría achacado a mi mismo esa falta de valentía.

En el PP local había una pequeña guerra interna de egos. Imagino que lo primero que te tocó hacer fue tratar de superar esto.

Realmente al final lo que ha sucedido es que todo el mundo ha hecho un esfuerzo de generosidad. Todos hemos acabado entendiendo que debemos renunciar a estos egos a favor de construir un partido unido que vaya hacia adelante y sea capaz de cambiar la tendencia de la política oriolana.

De veras pienso que esto no tuvo tanto que ver con mi llegada, sino más bien con que estas personas entendieron lo que es mejor para Orihuela. En definitiva cada uno, desde su espacio, siempre ha peleado por el bien de la ciudad. Así que ahora correspondía hacer un esfuerzo para adscribirse a un proyecto de todos.

También supongo que ha influido la no dependencia de Ciudadanos, dado que en estos últimos años han estado jugando para un lado y para otro.

Ciudadanos ha hecho la gestión que ellos consideraban, pero es verdad que esta formación no ha sido leal con el PP. Durante los siete años que hemos trabajado con ellos se demostró una falta de lealtad por su parte que de alguna manera Orihuela ahora se lo ha hecho pagar.

De hecho los partidos que formaron aquella moción de

censura son los que han salido peor parados de las elecciones. Creo que los oriolanos entendieron que no fue una moción que estuviera justificada por motivos lógicos.

Hablando de pactos. Ahora se están radiando con mucha polémica, como si fueran algo antidemocrático. En tu caso podrías haber gobernado en solitario, pero decidiste pactar con Vox. ¿Por qué tomaste esta decisión?

Tenemos que enfrentar las cuestiones con serenidad. Evidentemente el ruido beneficia mucho a algunos, pero nosotros debemos buscar que Orihuela tenga un ayuntamiento estable y gobernable. Solo así tendremos un periodo de tranquilidad para avanzar y ser capaces de que la ciudad salga de ese periodo de letargo en el que anda metida desde hace algún tiempo.

Puede sonar a topicazo, pero este camino es el que más res-

«Me he metido en política para mejorar mi ciudad y sin ninguna preocupación por ser reelegido»

«Los partidos que apoyaron la moción de censura han sido castigados en las urnas»

«Aprobaremos presupuestos municipales para lo que queda de 2023»

ponde al resultado que arrojaron las urnas. No podemos olvidarnos de que las decisiones que nosotros debemos tomar tienen que estar capitaneadas por lo que entendemos que Orihuela pide. Si queremos buscar estabilidad, debemos de ir a los pactos.

Entiendo que ahora por fin podremos ver unos presupuestos aprobados.

Sin duda. Nosotros vamos a aprobar bien pronto presupuestos para llegar al final de este 2023, y estamos empezando a trabajar en los del 2024 para que entren ya en vigor en la mismísima Nochevieja (risas).

Hay quien dice que te falta experiencia en la gestión pública, aunque imagino que como presidente de los Moros y Cristianos ya habrás bregado sobradamente con la Administración como para conocerla por dentro.

Sí. Además yo soy una persona que no me duele en prenda pedir ayuda o reconocer tanto lo que sé como lo que no. Funcionando así, no me ha ido del todo mal. Pero fíjate, esa clase de inexperiencia que algunos achacan como negativa yo la veo como positiva porque te ayuda a tener otra visión de las cosas. Cuando todo funciona siempre de la misma manera, los que andamos metidos en dicho funcionamiento nos acabamos dejando llevar por la inercia. En cambio un nuevo punto de vista puede servir para sorprender.

Te cuento una anécdota de cuando tenía once años y estaba internado en el Seminario. Recuerdo que los niños del oratorio subían los viernes para hacer deporte allí y nosotros nos cruzábamos con ellos porque nos escapábamos en algunos recreos para ir a La Rejullaera. Total que había una piedra enorme justo en medio del camino por donde ellos iban corriendo. El primer chaval saltó la piedra, aún con todo el riesgo de tropezar que eso suponía, y todos los demás que venían detrás hicieron lo mismo... hasta que uno decidió rodearla. A partir de ese momento, el resto también la rodearon.

Esa falta de experiencia en política también se podría aplicar a la mayor parte de tus concejales, aunque eso no significa que no estén perfectamente preparados.

Es cierto. La gran mayoría no tienen experiencia en política, aunque algunos sí han trabajado en gestión administrativa del Ayuntamiento como funcionarios. Al final es un equipo compacto en el que todo el mundo tiene algo que aportar. Yo considero que esto es algo que va



Pepe Vegara en un momento de la entrevista que le realizó nuestro director Ángel Fernández.

a refrescar la gestión política de nuestro consistorio.

Además debemos ser capaces de inculcar esto a los propios funcionarios, para que sientan también ese soplo de aire fresco y aire de novedad que les lleve a que algunas cosas cambien para mejor.

Uno de los grandes problemas que has comentado que tenemos en Orihuela es la limpieza. ¿Cuál es el modelo que quieres implantar?

Un modelo lejos de la municipalidad. Nosotros queremos un sistema de empresa pública que dé respuestas rápidas a las necesidades en algo tan delicado y necesario como es la limpieza viaria y la recogida de residuos urbanos. No puede ser que un chófer se ponga malo y ese camión se quede parado durante semanas, o que un trabajador no tenga una persona que lo sustituya si está de baja. Tampoco que se rompa un camión y se tarde 60 días en repararlo sin sustituirlo.

No es una cuestión de dotación, sino de gestión. Evidentemente en un término con 365 km² y 25 núcleos poblacionales no podemos depender de una gestión municipal que cualquiera sabe que ha fracasado. Al fin de cuentas una empresa pública sigue dependiendo del Ayuntamiento, pero se comporta como una empresa y reacciona con mucha más agilidad.

También has dicho que quieres volver a convertir a Orihuela en la capital de la Vega Baja. ¿Cuándo crees que dejó de serlo?

No hace falta viajar mucho para darse cuenta de que Orihuela ha perdido el gran peso social y económico que tuvo en otras épocas. Recuerdo cuando nuestra zona comercial estaba de bote en bote los sábados por la tarde. Si no somos capaces de verlo, es que estamos muy ciegos.

Solo recuperaremos eso convenciendo a la gente para que se quede a vivir en Orihuela. Para ello tenemos que darles argumentos regenerando nuestro centro histórico y nuestros centros comerciales. Tenemos los mimbres para conseguir que prefieran venir a Orihuela antes que acercarse a Murcia, Elche o Torreveja. En este sentido el primer paso es volvernos hacia nuestras pedanías y hacer que también se sientan parte de Orihuela.

Yo soy profundamente comarcalista y estoy convencido

de que la Vega Baja necesita que Orihuela asuma ese rol de locomotora que tire de la comarca. Ese eje vertebrador Orihuela-Costa-Torreveja debe tener la fuerza suficiente para tocar la puerta de València.

Para construir ese eje vertebrador también hacen falta conexiones. Ahora mismo el centro vive ajeno a la Costa, y es más fácil ir a Elche que a Torreveja.

Sí, tal cual. El desdoblamiento de la CV-95 es una demanda histórica y habrá que pelearlo con mucha intensidad, pero pienso que se empezará a realizar próximamente. Yo estoy convencido de que Carlos Mazón va a estar volcado con Orihuela en esta legislatura y empezaremos a hacer proyectos que de verdad cambien la infraestructura de toda la Vega Baja.

Además debemos pensar en la CV-91, que nos lleva al hospital y que conecta con la vía rápida y Guardamar. Son las dos grandes arterias que debemos limpiar de colesterol para que fluya la sangre de la comunicación.

¿Qué crees que te dará tiempo a hacer en los primeros 100 días? ¿Cuáles son los primeros cambios previstos?

En 100 días espero que sea tiempo suficiente para empezar a resolver lo urgente. Por ejemplo, solucionar el tema de los chiringuitos en las playas de Orihuela Costa. No sé si llegaremos a tiempo, dado que no se han licitado. Con todo lo que cuesta conseguir las Banderas Azules, y por desgracia este tema las está poniendo en riesgo.

También tenemos que ver la iluminación para las fiestas, tanto de Moros y Cristianos como en las pedanías, dado que este servicio está caducado y sin licitar. Igualmente hay que arreglar la gestión de las escuelas y espacios deportivos de la ciudad dado que la empresa Clequali ahora está pasando facturación sin contrato. Lo mismo que la empresa que mantiene los viales de la Costa. Intervención, seguramente con buen criterio, se está negando ya a firmar más facturas con reparo fuera de contrato.

«Estoy convencido de que Mazón va a volcarse con Orihuela en esta legislatura»

«Para la limpieza apuesto por un modelo de empresa pública»

«Vamos a trabajar para intentar que la Costa no se quede sin chiringuitos este verano»

Ya hay fecha: la Zona de Bajas Emisiones de Benidorm espera en septiembre

Los conductores infractores no comenzarán a ser multados, al menos, hasta el mes de enero

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm, como tantas otras ciudades de más de 50.000 habitantes de España, va con retraso, con mucho retraso, en lo que a la implantación de la Zona de Bajas Emisiones (ZBE) se refiere, pero sabe que la paciencia de la Unión Europea, que es quien obliga a ponerla en marcha, es finita y está a punto de terminarse.

Por ello, y tras el retraso sufrido en la licitación de las mismas, la ciudad está ya ultimando las obras que restaban por hacerse para poder poner fecha definitiva a la implementación de la ZBE de la capital turística de la Costa Blanca y, con ella, al inicio de las restricciones que de la norma se derivan.

Después del verano

Tras preguntar al concejal del área en funciones, José Ramón González de Zárate, cuándo será ese nuevo 'día D' para la movilidad de la ciudad, explica que "calculo que será en el último trimestre de 2023", aunque todavía no quiere señalar en rojo un día concreto del calendario.

En palabras del edil, "el cálculo que estamos haciendo pasa por poner en marcha la ZBE entre septiembre y octubre porque siempre se trata de buscar una época más calmada" en lo que al turismo, y, por lo tanto, la presión de tráfico se refiere.

"No hay más excusas"

González de Zárate no esconde que "en el tema de las bajas emisiones, tanto el Ministerio como Europa han puesto esas fechas ya sin más excusas porque nos hemos ido retrasando todos" y, añade, que "nosotros lo tenemos todo preparado para esas fechas".



Se pretende evitar la presencia de coches en las vías más céntricas.

En cualquier caso, José Ramón González de Zárate vuelve a sacar su lado más activista, el mismo que muestra cuando defiende su plan de parkings disuasorios, al asegurar que "el ciudadano de Benidorm, si conoce la ciudad, ya lo sabe: esto no es nuevo".

Décadas de recorrido

Se refiere el concejal de Movilidad en funciones a que, al menos a su juicio, Benidorm lleva décadas dando pasos hacia un modelo de bajas emisiones, aunque ahora vaya a bautizarse de esa manera formalmente.

De hecho, recuerda que "hace más de 30 años que por la playa de Levante ya no pasan

coches. En el casco antiguo entraba todo el mundo y ahora tienes en la plaza Triangular y el Paseo de la Carretera cámaras de control de acceso desde hace veinte años y pasa lo justo y necesario: los vecinos, hablando claro. En Poniente, en Armada Española, en el año 2009 se hizo el paseo, aunque ahora lo estamos implementando con la plataforma única".

No habrá grandes cambios

Por ello, cree que la llegada este otoño de la norma europea no cambiará casi nada porque "prácticamente toda la ZBE a la que nos ha dado el vis-

to bueno Europa, en Benidorm ya lo estábamos haciendo".

Pero hay una cosa que sí cambiará para el día a día de no pocos conductores: la amenaza real de la multa en el buzón.

Sin detalles por tarjetas

Para evitarlas, los conductores deberán conocer, antes de la puesta en marcha de esa gran Zona de Bajas Emisiones de Benidorm, cómo afectan las restricciones a sus vehículos dependiendo de la tarjeta medioambiental que tenga cada cual.

Y eso, conocer la normativa que aplicará Benidorm, es la gran incógnita que González de Zárate sigue sin desvelar. El edil explica que los técnicos municipales todavía están ultimando esa parte del documento para buscar las medidas más lógicas y adecuadas para la ciudad, en el marco de los mínimos y máximos que para cada etiqueta fija la Unión Europea.

Cerca del mínimo

Aunque no lo expresa claramente, de las palabras de

González de Zárate se destila que esas restricciones estarán en Benidorm más cerca del mínimo que del máximo. Todo, porque el propio edil es de los que insiste cada vez que tiene la ocasión en que esta norma europea no tiene mucho sentido en Benidorm, ya que "estamos entre las cinco ciudades de más de 50.000 habitantes con mejor calidad de aire de Europa".

En cualquier caso, el responsable en funciones del área local de Movilidad sabe que son muchos los vecinos y trabajadores de la ciudad que quieren saber cómo afectará la implantación de la Zona de Bajas Emisiones de Benidorm a su caso concreto y, por ello, asegura que "en julio empezaremos a publicitar cómo afectarán las restricciones a cada tipo de etiqueta".

"Prioriza el vecino sobre el coche"

Lo que sí ha adelantado ya González de Zárate es que las restricciones derivadas de la implementación de la Zona de Bajas Emisiones no tendrán efecto para aquellos cuyos do-

Como muchas otras ciudades de España, Benidorm acumula un importante retraso en la creación de la ZBE

El ayuntamiento ha preferido dejar pasar la temporada alta y, con ella, el momento de mayor presión de tráfico

Varias de las zonas incluidas en el proyecto de ZBE ya están afectas por distintas restricciones desde hace tiempo



José Ramón González de Zárate en una imagen de archivo.

micilios queden dentro de la zona afectada. “Al vecino del casco antiguo le tengo que dar la disponibilidad de entrar a su casa. Prioriza el vecino sobre el coche”.

Sin embargo, preguntado directamente por una casuística concreta, el concejal benidormense no tiene más remedio que reconocer que no todos los vecinos se podrán saltar la norma. ¿Qué ocurre si no se dispone de aparcamiento propio? Entonces, salvo que se disponga de un coche cuya etiqueta lo permita, se tendrá un problema gordo. “Si no tiene parking, por supuesto que no puede entrar”, alerta González de Zárate que, eso sí, insiste en que “no puedes hacerlo desde hace veinte años”.

Sin multas hasta enero

José Ramón González de Zárate hace un llamamiento a la calma ya que, avisa, una vez se ponga en marcha entre

septiembre y octubre la nueva normativa que está llamada a revolucionar la movilidad de la ciudad, su “implantación se va a hacer progresivamente”.

En ese sentido, asegura que “aquí no va a haber denuncias durante septiembre, octubre o noviembre. Empezará a haber alguna clase de denuncias ya en el mes de enero. Daremos septiembre, octubre, noviembre y diciembre para que la gente se vaya acostumbrando. Enviaremos cartas diciéndole al infractor que ‘por ahora, te aviso y a partir de enero, ya veremos’”.

Mejorar el transporte público

Tanto el propio José Ramón González de Zárate, en su calidad de concejal de Movilidad, como el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, han lamentado en multitud de ocasiones la urgente necesidad de mejora del

sistema de transporte público de Benidorm, y han reclamado una y otra vez a la Generalitat -que ahora gobernará el Partido Popular- que haga algo al respecto.

Con la llegada de la Zona de Bajas Emisiones es de esperar que muchas personas pasen a depender en mayor medida de ese transporte público, absolutamente deficiente en la capital turística de la Costa Blanca.

Dos clases de transporte público

El concejal de Movilidad sigue mostrándose reivindicativo y, aunque insiste en que “Benidorm es una ciudad muy cómoda para ir caminando”, asegura que “yo lo tengo muy claro: hay que hacer dos clases de transporte. Por un lado, uno turístico, que es el que tenemos ahora. Es el que va a darle rentabilidad a la concesión.

Por otro lado, un transporte para el vecino y el trabajador. No sólo el de Benidorm, sino el de toda la comarca”.

González de Zárate es conocido en Benidorm por ser un madrugador empedernido. Edil también de Escena Urbana, uno de los pasatiempos de los benidormenses, al más puro estilo ‘buscando a Wally’, es localizar a ‘Joserra’ supervisando antes del amanecer alguna de las decenas de obras que suele tener en marcha a la vez.

Sin bus para los trabajadores

Valga la anécdota -nada exagerada- para evidenciar que el concejal sabe bien lo que sucede en su ciudad a primera hora de la mañana y, por ello, asegura que “no entiendo que a las seis de la mañana no haya autobuses, porque hay gente que entra a trabajar a los hoteles y los apartamentos a esa hora”.

Así mismo, “no entiendo que haya autobuses que para desplazarse de La Cala al Rincón (de Loix) tarden una hora. ¿Qué empleado o vecino va a coger ese autobús? ¿Quién lo coge entonces? El turista, que se recorre todo Benidorm parando en todas las paradas y se puede bajar donde quiera. Eso es perfecto... pero tenemos que jugar con esas dos clases de transporte”, concluye.

Podría haber ayudas municipales

De la misma manera que el ayuntamiento de Benidorm, especialmente después de la pandemia, ha puesto en marcha líneas de ayudas que, en principio, no le competían en primera persona, González de Zárate no descarta que en el futuro, y como consecuencia de la puesta en marcha de la ZBE de la ciudad, el Consistorio pueda plantear dar ayudas a la compra de coches.

En ese sentido, no se quiere mojar las manos en exceso, aunque desliza que “no le digo que no; pero existen otras administraciones como la Generalitat Valenciana que, a través del Instituto Valenciano de Competitividad Empresarial (IVACE) está dando bastantes ayudas”.

En cualquier caso, el concejal de Movilidad en funciones se pone a sí mismo como ejemplo y recomienda “no tener prisa. El mercado de la automoción está cambiando mucho. Yo pongo mi ejemplo: el año pasado me compré un coche y lo he comprado en modalidad de ‘renting’ de cuatro años. Prefiero ir pagando un renting de un coche híbrido durante cuatro años, porque no sé si dentro de ese tiempo van a cambiar las cosas”.

El consistorio está finalizando en estos meses las últimas obras relacionadas con la ZBE

Uno de los puntos más urgentes a mejorar ahora es el del deficiente transporte urbano de la ciudad

Todas las ciudades europeas de más de 50.000 habitantes deberán tener su propia ZBE antes del 31 de diciembre

Toni Pérez mantiene turismo como área «indelegable» en su gobierno

El alcalde de Benidorm se perfila como el casi seguro próximo presidente de la Diputación

NICOLÁS VAN LOOY

La ciudadanía de Benidorm ha aprobado con nota la gestión realizada durante los últimos cuatro años por Toni Pérez y su equipo de gobierno. Con una hoja de ruta marcada claramente por la renovación estética de la ciudad, Pérez y los suyos conseguían el pasado 28 de mayo una mayoría absoluta que, con distinto semblante, no han dudado en calificar de “histórica” tanto los vencedores como los vencidos en esa cita con las urnas.

Tras ese gran resultado, Pérez, que también es presidente provincial del Partido Popular, se ha despejado enormemente el camino hacia la presidencia de la Diputación de Alicante, un rol que él sigue sin confirmar al cierre de esta edición de AQUÍ en Benidorm, pero que ya se da por hecho que ejercerá en los próximos cuatro años.

Continuismo en el ayuntamiento

Pérez compaginará los dos cargos, pero esa duplicidad es la que, en parte, puede explicar la vocación continuista que el primer edil le ha dado al gobierno local para este mandato, en el que los concejales que repiten volverán a ocupar, en gran medida, las mismas áreas de influencia del cuatrienio anterior aportando de esta manera no sólo continuidad, sino también experiencia a sus cometidos.

Pérez ha develado ya las áreas de las que se harán cargo los concejales del Partido Popular durante los próximos cuatro. Como se esperaba, Ana Pellicer será una de las figuras más fuertes del próximo gobierno asumiendo, además de la primera tenencia de alcaldía, las áreas de Patrimonio Histórico y Cultural, Sanidad y Participación Ciudadana.

Turismo es indelegable

Por otro lado, Jesús Carrobles deja Fiestas en manos de Mariló

El primer edil de la ciudad apuesta por una línea muy continuista para el mandato que acaba de arrancar



Imagen de la corporación 2023-2027 en Benidorm.

Cebreros y asume Seguridad Ciudadana, mientras que José Ramón González de Zárate se quedará con la segunda tenencia de alcaldía con las delegaciones de Ciclo del Agua y Parques y Jardines, y Francisco José Muñoz será responsable de Espacio Público, Obras, Accesibilidad Universal y Movilidad.

Preguntado al respecto ante la hipótesis de que deba compatibilizar el cargo de alcalde y presidente de la Diputación, Pérez ha dejado constancia de que “en ningún caso” delegaría la competencia de turismo, que seguirá ostentando durante esta legislatura como lo viene haciendo desde el año 2015.

La accesibilidad por objetivo

El alcalde ha explicado que “hemos realizado el reparto de competencias con la mayor celeridad para responder a la máxima

exigencia que requiere gestionar Benidorm”, y ha manifestado que “es un reparto que mantiene en gran medida la continuidad en la gestión”, pero con ajustes que tienen como objetivo “mantener la máxima conexión de la administración local con la ciudadanía”.

Toni Pérez ha subrayado que el gran objetivo es la “accesibilidad a todos los niveles”, como un concepto que “impregna la gestión desde todas las áreas de trabajo de forma transversal”. También ha valorado la necesaria continuidad de “la cirugía urbana, el detalle de cada barrio de Benidorm, que ha sido respaldado claramente por la ciudadanía”.

Posibles cambios

En cualquier caso, este primer equipo de gobierno de Toni Pérez para el mandato 2023-2027 podría durar muy poco y tener que ser ya remendado este mismo verano ya que el nombre de José Ramón González

de Zárate, uno de los ‘hombres fuertes’ del alcalde, suena con fuerza para incorporarse al ejecutivo de Carlos Mazón en València.

González de Zárate reconoce que hay contactos en este sentido y no niega que “me gustaría”,

pero asegura estar “como cuando te ibas a la mili: a la espera de destino”. En cualquier caso, un hipotético cargo en el Consell sería incompatible con su actividad como concejal y eso provocaría un primer y muy importante cambio de competencias.

Gobierno Local 2023-2027

Toni Pérez: Alcaldía y Turismo.

Ana Pellicer (primera Teniente de Alcalde): Patrimonio Histórico y Cultural, Sanidad, Participación Ciudadana.

José Ramón González de Zárate (segundo Teniente de Alcalde): Ciclo del Agua y Parques y Jardines.

Aída García Mayor (tercera Teniente de Alcalde): Hacienda, Contratación, Fondos Europeos, Innovación y Calidad.

Mónica Gómez (cuarta Teniente de Alcalde): Empleo, Desarrollo Social, Playas, Medio Ambiente y Sostenibilidad, Estadística, Atención al Ciudadano, Consumo y Extensiones Administrativas. Portavoz adjunto.

Jesús Carrobles (quinto Teniente de Alcalde): Seguridad Ciudadana, Plaza de Toros y Eventos.

Jaime Jesús Pérez (sexto Teniente de Alcalde): Cultura, Patrimonio, Asesoría Jurídica, Residentes extranjeros y Cementerios.

Mariló Cebreros (séptima Teniente de Alcalde): Fiestas.

Lourdes Caselles (octava Teniente de Alcalde): Urbanismo, Aperturas y Vivienda. Portavoz.

Ana Soliveres: Recursos Humanos y Juventud.

José Javier Jordá: Deportes, Comercio e Inspección Municipal.

Francisco José Muñoz: Espacio Público, Obras, Accesibilidad Universal y Movilidad.

Maite Moreno: Educación y Familia e infancia.

Ángela Zaragoza: Bienestar Social, Igualdad, Mayores, Cooperación e Inmigración.

Luis Navarro: Limpieza de Vialidad y Ciclo de RSU.

Juan Díaz Ortuño: Presidencia, Transparencia y Comunicación.

Vencedores y vencidos en las elecciones califican, con distinto semblante, de «histórica» la mayoría absoluta de Pérez

El alcalde de Benidorm ha adelantado que seguirá apostando por la renovación urbana de la ciudad en este cuatrienio

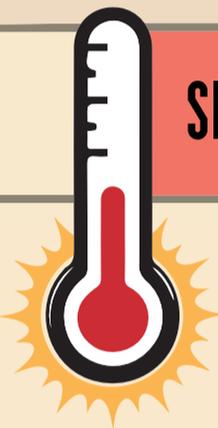
QUAN EL SOL VEGES BAIXAR, EL FEM HAS DE TIRAR.

*Evita males olors,
insectes i brutícia*

SIGUES RESPECTUÓS AMB EL VEÏNAT

Tira la brossa quan toca

Compleix amb els horaris



L'HORARI DELS CONTENIDORS

**VIDRE
RESTES I ORGÀNIC**



**-19:00
-24:00 h**

**ENVASOS, PAPER,
CARTÓ I OLI**



**les
24 h**

Alcoi

**Transició
Ecològica**
Ajuntament d'Alcoi

Arranca un nuevo mandato político en Alcoy

PSOE y Compromís forman un bipartito en minoría con Toni Francés como alcalde por cuarto mandato consecutivo

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alcoy ya ha entrado en el mandato político 2023-27. El pasado 17 de junio los 25 concejales electos en las pasadas elecciones municipales tomaron posesión de sus actas. En total son nueve del Partido Socialista Obrero Español, ocho del Partido Popular, tres de Compromís, tres de Vox y dos de Guanyar Alcoi Esquerra Unida.

Reelección de Toni Francés

En este mismo pleno inaugural se procedió a la elección del nuevo alcalde. Toni Francés -como candidato del PSOE- recibió doce votos merced al pacto de gobierno que había firmado previamente con Compromís.

Sin embargo aún así el socialista no logró alcanzar la mayoría absoluta (13 votos). Tampoco ningún otro candidato de los demás partidos, ya que Carlos Pastor (PP) obtuvo ocho votos, David Abad (Vox) sacó tres sufragios y los dos ediles de Guanyar se abstuvieron.

Cuando esto sucede, la legislación española establece que el alcaldable de la lista más votada en las elecciones queda investido automáticamente. En este caso el PSOE logró superar al PP en las urnas por la pequeña cifra de 23 votos (8.833 a 8.810). Así pues, Francés recibió la vara de mando para continuar en el cargo que ya lleva ejerciendo desde 2011.

Discurso del alcalde

En su primer discurso como alcalde del nuevo mandato, Francés quiso señalar "la emoción y profunda responsabilidad" que le suponía asumir el referido cargo por cuarta vez. A continuación agradeció la confianza a los alcoyanos que se decantaron por la opción socialista, e incluso quiso disculparse con aquellos más de 3.000 ciudadanos que esta vez no lo hicieron a diferencia de las anteriores elecciones de 2019.



La nueva corporación municipal.

"Ha sido el mandato más duro, complejo y difícil que he vivido. En estos cuatro años la ciudad ha sufrido mucho, pero el pueblo de Alcoy una vez más hemos mostrado nuestra fortaleza como sociedad y resiliencia" manifestó el primer edil.

Francés prometió "continuar impulsando decisiones valientes para que Alcoy lidere las políticas de izquierdas del país". En este sentido, recalcó que en las elecciones "los alcoyanos han establecido un muro de contención ante la derecha y la extrema derecha, con una mayoría absoluta de las fuerzas de izquierda siendo el PSOE la primera de ellas. Sin embargo este muro no será suficientemente sólido si nosotros no asumimos la responsabilidad de impulsar políticas progresistas. Nuestro pacto

con Compromís es para hacer de Alcoy una ciudad líder, inclusiva, feminista, verde, innovadora y con oportunidades para todos" exclamó.

Buscando consensos

Consciente de que en este mandato al PSOE le tocará gobernar en coalición con Compromís, y que aun así dicho bipartito no tendrá mayoría absoluta en los plenos, Francés hizo un claro llamamiento al diálogo empezando por sí mismo. "Prometo escuchar, dialogar y acordar más, así como explicar mejor las decisiones que tome" señaló.

En este sentido se dirigió sobre todo al grupo Guanyar. "El programa que queremos impulsar desde el bipartito no será posible sin vuestro apoyo. Os invito a sumaros a este camino. Solo hay una línea roja: Tomar

las decisiones pensando siempre únicamente en el interés del conjunto de los alcoyanos. Trabajaremos juntos porque compartís la mayoría de puntos que hemos firmado entre el PSOE y Compromís" manifestó el alcalde.

Toni Francés incluso se dirigió en estos términos al grupo del PP y personalmente a su portavoz Carlos Pastor. "Os tendemos la mano para dialogar y acordar. Tenemos una legislatura llena de retos en la que Alcoy debe estar por encima de nuestras legítimas diferencias políticas" les exclamó.

Discurso del vicealcalde

El llamado 'Pacto del Parterre', firmado entre el PSOE y Compromís, implica que esta última formación ostenta la vicealcaldía, un cargo que corresponde a Álex Cerradelo.

"Hoy tenemos la oportunidad de demostrar que las izquierdas somos capaces de gobernar de la mano. También de hacer un Alcoy progresista que planta cara a la intolerancia, invisibilidad, olvido y odio" comenzó señalando en su discurso del pleno inaugural.

El nuevo vicealcalde afirmó querer una ciudad verde y de futuro, "para asegurarnos que las próximas generaciones también puedan disfrutar de las vistas del

Menejador y mojarse los pies en el Molinar, tal y como hemos hecho nosotros".

Asimismo Cerradelo mencionó a algunos de los referentes culturales locales de las últimas décadas como Camilo Sesto, Ovidi Montllor o Isabel Clara Simó; pero prometió que el nuevo equipo de gobierno procurará que "Alcoy también será de todos aquellos artistas que todavía no conocemos".

Concejales socialistas

El nuevo equipo de gobierno estará formado por nueve concejales socialistas y tres de Compromís. A la cabeza estará el citado Toni Francés, de profesión economista y consultor de empresas. Además del cargo de alcalde, también asume las áreas municipales de Gestión estratégica, Innovación y Universidades.

En las filas de su partido le acompañarán cinco de los ediles que ya estaban en el equipo de gobierno del anterior mandato. Una de ellas es la abogada Lorena Zamorano, quien regentará las competencias de Fondos europeos y Turismo. También Jordi Martínez -funcionario de Correos- para encargarse de Servicios públicos, Movilidad y Fiestas. La abogada Vanesa Mol-

Toni Francés recibió la vara de mando para continuar en el cargo que ya lleva ocupando desde 2011

«Con decisiones valientes Alcoy liderará las políticas de izquierdas del país» T. Francés (alcalde, PSOE)

El alcalde identificó a Guanyar como socio prioritario del bipartito para este mandato

tó repite como concejala de Hacienda y Urbanismo.

Por su parte el técnico en electrónica Raúl Llopis continuará siendo concejal de Seguridad y Política Lingüística sumando también el área de Modernización, mientras que su compañera, la sindicalista Tere SanJuan, adquiere Transición ecológica y Vivienda. Además, el maestro y deportista Alberto Belda regenta Educación, Deportes y Recursos humanos.

Las dos caras nuevas en las filas del PSOE son la administrativa Aroa Mira (Políticas inclusivas, Participación ciudadana y Gent gran) y el artista Ignacio Trelis (Patrimonio, Museos y Biblioteca). La primera realmente tiene ya una dilatada experiencia en estas lides de la política ya que fue vicealcaldesa hace dos mandatos y diputada autonómica en la pasada legislatura.

Concejales de Compromís

Por lo que respecta a la parte naranja del bipartito, el vicealcalde Cerradelo -de profesión hosteler- llevará las concejalías de Promoción económica, Comercio y LGTBI e Igualdad.

Su compañero, el guía turístico Carles Sansalvador, pasa a encargarse de Juventud y Salud pública. Cierra la nómina del nuevo equipo de gobierno la empresaria del sector turístico Elisa Guillem -quien ya fue concejala en el anterior mandato- para asumir las áreas de Transición energética e Industria.

En general se aprecia una cierta renovación respecto al anterior mandato ya que el nuevo gobierno municipal solo mantiene a seis de sus integrantes, mientras que los otros cinco ediles son caras nuevas. Además, incluso los concejales veteranos en general no mantienen sus antiguas funciones, con algunas excepciones como es el caso de Moltó que continúa regentando Hacienda o el de Zamorano que sigue al frente de Turismo.

PP

El principal grupo de la oposición en esta legislatura volverá a ser el PP, formación que logró doblar el número de concejales en las últimas elecciones pasando de cuatro a ocho representantes.

«Demostremos que las izquierdas podemos gobernar de la mano» A. Cerradelo (vicealcalde, Compromís)



Representantes del PSOE y Compromís simbolizan el 'Pacte del Parterre'.

Su nuevo portavoz es Carlos Pastor, quien debuta en política. Su profesión es la de técnico jurídico en la Conselleria de Política territorial, Obras públicas y Movilidad.

“Los alcoyanos han dicho con sus votos que el próximo gobierno de Alcoy cambie el rumbo que estaba tomando y que abandone ciertas actitudes. Esperemos que hayan tomado nota de ello. Vamos a fiscalizar su labor con rigurosidad y seriedad. Los tiempos del ninguneo a la oposición han acabado. Eso sí, en nosotros no encontrarán un obstáculo para conseguir las inversiones que Alcoy necesita. Y ofrecemos pactar temas como el suelo industrial o la peatonalización” manifestó en el pleno inaugural.

Pastor incluso quiso citar una emblemática frase de Groucho Marx: “La política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y encontrar después los remedios equivocados”, para luego desear que estas cómicas palabras no acaben convirtiéndose en realidad.

Sus compañeros de equipo en las filas populares son Amalia Paya, Lirio García, Francisco Cantó, Gabriel Guillem, Santiago Carbonell, Isabel Balaguer y Jorge Reig. Los tres primeros ya fueron concejales en el anterior manda-

to, mientras que los otros cuatro se estrenan en éste.

Vox

Quien sí repite como portavoz municipal es David Abad representando a Vox, si bien en esta ocasión no estará solo, como en los últimos cuatro años, sino que contará con dos nuevos compañeros.

“Gracias a nuestros votantes la ciudad de Alcoy está inmersa en un proceso de cambio basado en nuestras raíces y principios heredados de nuestros mayores. Estas tres personas afrontaremos los retos con sentido común, sin dudas y con nuestros ideales firmes”, señaló en su discurso.

Abad aseguró que el nuevo grupo de Vox “realizaremos un control al gobierno para garantizar una gestión eficiente, pública, ágil y honesta para alcanzar su verdadera naturaleza de servicio público a la ciudadanía”. Igualmente prometió que estarán a pie de calle para escuchar y atender los problemas de los alcoyanos y pidió al resto de concejales que antepongan su condición de servidores públicos a la ideología.

A este delineante del sector metalúrgico le acompañarán en el consistorio los ediles María Teresa Peidro y Carlos García.

El pleno consta de 9 concejales del PSOE, 8 del PP, 3 de Compromís, 3 de Vox y 2 de Guanyar

«Los ciudadanos han pedido que el gobierno modifique ciertas actitudes» C. Pastor (PP)

gún partido con mayoría absoluta. El acuerdo entre las diferentes fuerzas se hace necesario para conseguir aquello que desea la ciudadanía, la mejora de su calidad de vida. Nosotros facilitaremos el trabajo del gobierno municipal en este objetivo. Somos conscientes de la responsabilidad que asumimos como partido determinante para conseguir acuerdos”, manifestó Rodríguez en su intervención.

El portavoz también afirmó que desde el grupo Guanyar serán “contundentes contra cualquier intento de poner en peligro nuestro entorno y recursos naturales, así como de ahondar en el progresivo deterioro del espacio urbano. Igualmente en la defensa de los Derechos Humanos ante discursos de odio”.

Sin Podem ni Cs

Presentados ya todos los hombres y mujeres que forman la nueva corporación, también corresponde acordarse de los ausentes. En concreto de dos grupos políticos que en el pasado mandato estuvieron presentes en el Ayuntamiento, pero que ahora no han conseguido representación.

Tanto Podem como Ciudadanos no llegaron a la barrera del 5% de los votos que la ley electoral exige para obtener al menos un concejal en las elecciones municipales. Por tanto ahora se convierten en fuerzas extraparlarias en Alcoy.

Guanyar

El grupo menos numeroso de esta corporación municipal es el que forman los dos concejales de Guanyar Alcoi Esquerra Unida. Su portavoz es Sergi Rodríguez, de profesión conserje, quien se estrena en un cargo electo. Le acompañará la también nueva edil Mari Carmen Paredes.

“La voluntad popular ha constituido una corporación sin nin-

Nueva corporación

Toni Francés (PSOE): Alcalde. Gestión estratégica, Innovación y Universidades.

Lorena Zamorano (PSOE): Fondos europeos y Turismo.

Jordi Martínez (PSOE): Servicios públicos, Movilidad y Fiestas.

Vanesa Moltó (PSOE): Hacienda y Urbanismo.

Raül Llopis (PSOE): Seguridad, Política lingüística y Modernización.

Tere SanJuan (PSOE): Transición ecológica y Vivienda.

Aroa Mira (PSOE): Políticas inclusivas, Participación ciudadana y Gent gran.

Ignacio Trelis (PSOE): Patrimonio, Museos y Biblioteca.

Álex Cerradelo (Compromís): Vicealcalde. Promoción económica, Comercio y LGTBI e Igualdad.

Elisa Guillem (Compromís): Transición energética e Industria.

Carles Sansalvador (Compromís): Juventud y Salud pública.

Carlos Pastor (PP): Portavoz.

Amalia Paya (PP).

Lirio García (PP).

Francisco Cantó (PP).

Gabriel Guillem (PP).

Santiago Carbonell (PP).

Isabel Balaguer (PP).

Jorge Reig (PP).

David Abad (Vox): Portavoz.

María Teresa Peidro (Vox).

Carlos García (Vox).

Sergi Rodríguez (Guanyar): Portavoz.

Mari Carmen Paredes (Guanyar).

ENTREVISTA > Pachi Pascual / Alcalde de San Vicente (San Vicente del Raspeig, 18-octubre-1970)

«La limpieza es el problema que más preocupa a los sanvicenteros»

Pascual quiere gobernar dialogando con todos los partidos políticos y siguiendo «el camino» marcado por Luisa Pastor

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Se llama José Rafael, pero todo el mundo le conoce como 'Pachi'. El nuevo alcalde de San Vicente del Raspeig es médico y cirujano por la Universidad de Alicante, y está especializado en atención primaria. Cuando era niño sus padres regentaban una panadería frente al cuartel de la Guardia Civil.

Lleva ya en política desde hace dos décadas y ahora le llega esta oportunidad de gobernar su ciudad natal. Defiende su pacto con Vox como una apuesta por el diálogo y la estabilidad. También nos asegura que sus prioridades son mejorar la limpieza, aumentar el personal del Ayuntamiento y desatascar algunos grandes proyectos.

¿En qué crees que te ayuda el ser médico para estar en política?

Al final ese trato cercano con los pacientes que tenemos en nuestro trabajo es algo que está muy vinculado con la política. Las personas que nos dedicamos a la Sanidad tenemos una vocación de servicio público y de intentar mejorar la vida de las personas.

¿Por qué decidiste dedicarte a la política? ¿Tenías algún antecedente familiar?

Realmente no, aunque a mi padre también le gustaba la política e incluso estuvo vinculado a Alianza Popular desde su creación. Lo mío te diría que fue más por casualidad. Poco antes de las elecciones de 2003 la entonces alcaldesa Luisa Pastor me llamó un día para proponerme entrar en la lista electoral. Yo no tenía ninguna experiencia, pero ella consideró que era una persona que podía aportar al proyecto del PP. A mí me gustó la idea y me lancé sin saber muy bien donde me metía (risas).

Ese fue mi comienzo en política. Después he pasado por varias fases hasta culminar presentándome como candidato para recuperar la alcaldía de San Vicente. Y sobre todo conseguir que la gente volviera a



crear en el proyecto del PP para gobernar la ciudad.

Desde 2003 hasta 2015 dirigiste diferentes concejalías como Turismo, Medioambiente, Deportes, Cultura...

Estuve en tres legislaturas en las cuales gobernamos con mayoría absoluta y desempeñé diferentes concejalías y tenencias de alcaldía. Son doce años en los cuales creo que se produjo la gran transformación al San Vicente moderno que hoy podemos disfrutar y la conversión en la sexta ciudad de la provincia de Alicante. Una ciudad moderna, dinámica, con una gran oferta de ocio y fiestas... en definitiva con una identidad propia.

Podemos estar orgullosos del trabajo que hicimos en aquellos años con Luisa. De hecho pienso que debemos tomarlo como camino, aún con las diferencias que hay desde entonces a ahora, para esta legislatura y las venideras.

Después, en 2019, te vas a Ciudadanos... y ganas al PP en votos. Al final la persona que aparece en la papeleta también influye, ¿no?

Bueno. Al final yo creo que en el ámbito local influyen tanto las personas como las ideas. En 2019 me propusieron ser candidato de Cs y consideré que era una buena oportunidad para seguir trabajando por San Vicente. Efectivamente en aquel momento conseguimos cinco concejales y el PP cuatro.

Sin embargo ahora se ha dado la circunstancia contraria. El presidente Carlos Mazón me otorgó la oportunidad de liderar este proyecto, que siempre quisimos que fuera de unificación del centro-derecha tanto en la Comunidad Valenciana como en San Vicente. Yo consideré que ésta era la opción real de recuperar la Generalitat y nuestra alcaldía. Vistos los resultados, hemos conseguido estos objetivos que nos propusimos.

¿Cuándo te propusieron volver al PP para liderar esta candidatura?

Fue unos meses antes de las elecciones. Hacia octubre Carlos se puso en contacto conmigo para encabezar esta candidatura de unidad. Insisto en esta unidad porque fue clave para ganar las elecciones.

De todos estos años de gestión política, ¿qué acción destacarías entre todas las que has desarrollado en las diferentes concejalías?

Es difícil ya que he participado en proyectos muy variados, pioneros y novedosos. Me quedaría con el espíritu de trabajar con un objetivo claro, una

buena planificación y teniendo siempre por delante el bienestar de la gente y el crecimiento de San Vicente. Lo importante es trabajar con ilusión y constancia.

Si me tengo que decantar por uno... te diría las semanas culturales que se han desarrollado durante esos años. Creo que fueron espectaculares hasta el punto de que atraían a gente de otras partes de la provincia, lo cual repercutía también en nuestra hostelería. Además estoy orgulloso de un proyecto pionero como fue el

«Lo importante es trabajar con ilusión y constancia»

«Vox fue el único partido que ha mostrado disposición a pactar un gobierno»

BiciSanvi, por el que nos convertimos en el primer lugar de la Comunidad Valenciana en el que se implantaba el préstamo público de bicicletas cuando yo estaba en la concejalía de Medioambiente.

Se está criticando mucho en toda España el tema de los pactos. Vosotros no habéis tenido ningún problema en pactar y ya incluso en la campaña decías que no ibas a excluir a nadie.

Nuestro criterio es el diálogo y la mano tendida a todo el mundo sin discriminar ni criminalizar a nadie. Hay muchas cosas en las que no coincido con Vox, pero en otras muchas nos podemos poner de acuerdo sobre todo desde el punto de vista local.

Cuando vimos los resultados de las elecciones nos sentamos a hablar con todas las fuerzas políticas, y ellos fueron los únicos que mostraron una predisposición para llegar a acuerdos que garantizaran un gobierno estable y sólido que se ponga a trabajar desde ya para resolver los muchísimos temas enquistados que tiene este ayuntamiento. En las negociaciones siempre hay tiras y aflojas, pero en ningún momento Vox nos ha planteado propuestas radicales ni nosotros hemos tirado ninguna línea roja. Creo que hemos llegado a un acuerdo moderado.

Como alcalde puedo garantizar que no vamos a ir hacia ninguna política extremista de ningún tipo. En política, en las asociaciones que he estado y en mi vida siempre he sido una persona que se ha caracterizado porque me gusta el diálogo, los acuerdos y que la gente se lleve bien. Soy alguien conciliador y aquí lo voy a ser igual.

Además, para poder gobernar lo más importante siempre son los presupuestos. Sin un compañero de viaje que te garantice que no habrá bloqueos, luego te pasas el resto del año prorrogando o pensando en cómo solucionarlo.

Sí. Cuando se dice que “el PP no necesitaba a Vox para gobernar”, se debe tener en cuenta que teníamos nueve concejales para una población



Pachi Pascual con nuestro director, Ángel Fernández, en los momentos previos a comenzar la entrevista.

de 60.000 habitantes con más de 45 millones de presupuesto. De hecho hace cuatro años el PSOE tenía diez concejales y buscó un acuerdo para tener trece que le garantizaran la mayoría plenaria. Además no es lo mismo seguir gobernando que implantar un gobierno nuevo. Necesitamos estabilidad y estar centrados en San Vicente, alejados de las polémicas y enfrentamientos. Al fin de cuentas la gente no quiere eso, sino que trabajemos por solucionar sus problemas.

De hecho nosotros vamos a tender la mano a todos los grupos políticos, no solo a Vox, ya que creemos que los temas que afectan a San Vicente hay que intentar consensuarlos lo máximo posible. No estamos tan distantes el PP del PSOE e IU. Si nos leemos los programas electorales, nos sorprenderíamos de que hay muchas cosas en las que coincidimos.

En la campaña electoral destacaste mucho el tema de la limpieza y la contrata que está prorrogada.

Esto no solo nos preocupa a nosotros. Cuando hemos hecho encuestas ciudadanas, la gente siempre detecta como principal problema la limpieza. Por eso desde el primer día estamos teniendo reuniones con los técnicos relacionados con el servicio de residuos urbanos, mantenimiento, parques y jardines, etc.

Es imprescindible tener un nuevo contrato lo antes posible y que cumpla con las necesidades de San Vicente en 2023, porque ahora tenemos uno de 2010 que además lleva desde 2020 caducado con prórrogas forzadas y disputas con la empresa. Así es difícil tener una ciudad bien limpia y mantenida.

Hemos perdido demasiado tiempo, y no podemos perder ni un segundo más. Sin embargo no nos podemos resignar a que en los dos años que podemos tardar en tener este contrato sigamos con estas condiciones. Debemos buscar soluciones dentro de los contratos actua-

les para mejorar la limpieza. Va a ser nuestra prioridad.

También has hecho mucho hincapié en solucionar la falta de recursos humanos en el Ayuntamiento.

Sí. Los servicios públicos del Ayuntamiento se están viendo claramente afectados por este tema. Especialmente los servicios sociales, que tienen un déficit muy importante con dieciocho trabajadores que debían haberse incorporado al personal hace dos años y casi ninguno lo ha hecho aún. Esto es otra prioridad, porque los necesitamos para ayudar a las personas más vulnerables.

Además la Policía Local también tiene un déficit de medios. Cuando les llamas, sobre todo por la noche, a veces te dicen que no pueden mandar patrullas porque no hay efectivos. Y tenemos demasiadas colas en el servicio de atención al ciudadano.

Éstos son los tres principales servicios que debemos mejorar, y para eso necesitamos resolver

los graves problemas que existen en algunos departamentos de recursos humanos. Estamos en ello, pero por desgracia en esto las soluciones no son inmediatas ni existen varitas mágicas. Espero que en cien días ya podamos ver cambios.

Ya que lo mencionas, ¿qué cosas crees que se podrán haber puesto en marcha tras los primeros cien días?

Yo creo que después del verano la ciudadanía ya podrá percibir que las cosas se están haciendo distintas. Te hablo desde distintos puntos de vista como son el cultural, los servicios públicos, la limpieza, los grandes proyectos de infraestructuras... De aquí a final de año se percibirá un cambio en cómo se está gestionando desde el Ayuntamiento de San Vicente.

Pues vámonos a un periodo mucho más lejano. Cuando lleguemos a 2027, ¿qué consideras que habrás podido llevar a cabo?

Varios puntos. Tenemos que demostrar una clara mejora en servicios públicos como la limpieza, los servicios sociales o la policía. Por otro lado, en esa fecha deberemos haber finalizado, o al menos puesto en marcha, algunas infraestructuras que son muy necesarias para el desarrollo de la ciudad. Es el caso de las obras del Plan Edificand, que ahora están muchas paralizadas, o terminar el pabellón, entre otras.

«Garantizo que este ayuntamiento no irá hacia ninguna política extremista mientras yo sea alcalde»

«Si leemos los programas del PP, PSOE e IU coincidimos en muchos puntos»

«Creo que después del verano la ciudadanía ya podrá percibir que las cosas se están haciendo distintas»

«Sufrimos falta de personal en los servicios sociales, la Policía Local y el servicio de atención ciudadana»

Ya ha arrancado el nuevo mandato en el Ayuntamiento de San Vicente

El PP de Pachi Pascual recupera la alcaldía ocho años después merced a un pacto con Vox para formar un bipartito

DAVID RUBIO

San Vicente del Raspeig ya tiene nueva corporación municipal para el mandato 2023-27 y también nuevo alcalde. El pasado 17 de junio los veinticinco concejales electos en las elecciones municipales celebradas el 28 de mayo tomaron posesión de sus actas. En total son nueve del Partido Popular, ocho del Partido Socialista Obrero Español, cinco de Vox, dos de Unides Podem-Esquerra Unida y una de Compromís.

El pleno inaugural se celebró en el salón de plenos del Ayuntamiento, contando con una gran asistencia de público. Allí se procedió a la elección del nuevo alcalde. Pachi Pascual (PP) recibió catorce votos al haber llegado a un acuerdo previo con Vox para formar un equipo de gobierno compuesto por ambas formaciones. Por tanto fue investido como nuevo primer edil del municipio. Sucedió así a Jesús Villar (PSOE), quien venía ejerciendo dicho cargo desde 2015.



Toma de posesión del Alcalde, Pachi Pascual.

Discurso de Pachi Pascual

“Asumo el reto de gobernar el pueblo en el que nací, en el que me he criado y en el que he formado una familia. Formaremos un gobierno estable, sólido, eficaz y centrado en los problemas reales de los sanvicenteros. Estará alejado del ruido, así como de debates y polémicas estériles que en nada preocupan a nuestros vecinos a día de hoy. Quiero gobernar a pie de calle, escuchando y resolviendo problemas en vez de crearlos” manifestó en su primer discurso el recién nombrado alcalde.

A continuación Pascual -de profesión médico- citó algunos de los asuntos que, a su parecer, son más urgentes para atajar en los primeros compases de su mandato, tales como la falta de limpieza o de recursos humanos en diversos departamentos del ayuntamiento y la Policía Local. También se acordó de otros proyectos más a largo plazo como culminar las obras en los centros educativos, impulsar el centro cultural La Yesera, ampliar las infraestructuras deportivas o integrar los antiguos terrenos de la cementera.

El alcalde aseguró, además, que como candidato del partido más votado tras las elecciones había tratado de negociar con todas las formaciones políticas con representantes electos en el

Ayuntamiento, pero “solo Vox ha mostrado una voluntad real de llegar a acuerdos para garantizar la gobernabilidad”.

Recordatorio a Luisa Pastor

En la parte final de su discurso Pascual quiso acordarse de la fallecida Luisa Pastor, quien fuera la anterior alcaldesa popular que gobernó San Vicente desde 2001 hasta 2015 así como la primera mujer presidenta de la Diputación de Alicante. “Ella confió en mí. Fue un referente tanto para mi persona como para muchos sanvicenteros. Por encima de todo, siempre nos transmitió su amor por el pueblo” manifestó.

Estas palabras del recién proclamado primer edil levantaron los aplausos de muchos de los presentes. Cabe recordar que Pascual formó parte del antiguo equipo de gobierno en la época de Pastor como concejal popular. Más tarde se marchó a Ciudadanos, partido por el que volvió a ser electo en el pasado mandato, para luego regresar una vez más a la militancia del PP.

Discurso de Adrián García

Como antes comentábamos, el ayuntamiento sanvicentero está gobernado a partir de ahora por un bipartito PP-Vox. El porta-

voz de esta segunda formación es el policía nacional Adrián García.

En su turno de intervención aseguró que desde su grupo municipal se pretenderá implantar un gobierno unido, estable y trabajador, e incluso se atrevió a proclamar una cita literaria de Don Quijote: “Venimos a desfacer entuertos”.

Asimismo García quiso dejar claro que “se ha terminado el tiempo de discriminar por ideologías y de olvidar a quienes votan otra opción política”, en una clara referencia al anterior gobierno municipal de izquierdas. Al igual que hiciera el alcalde, también identificó algunos problemas urgentes a resolver en el municipio como la limpieza, la seguridad, la defensa de la familia, la economía o las infraestructuras.

“Tenemos que guardar un profundo respeto hacia los impuestos que pagan los sanvicenteros,

y destinarlos a mejorar de verdad los servicios públicos” añadió.

Los concejales del PP

El nuevo equipo de gobierno que dirige el ayuntamiento de San Vicente consta de mayoría absoluta, ya que cuenta con catorce ediles de un total de veinticinco escaños que forman el pleno municipal. El alcalde, Pascual, pasa a regentar personalmente las áreas de Urbanismo e Infraestructuras.

En el acuerdo firmado por PP y Vox destaca que el primer partido se queda tanto la alcaldía como la vicealcaldía del Ayuntamiento. Éste segundo cargo le corresponde al funcionario y agente laboral Óscar Lillo, quien además ostenta las competencias municipales en Cultura y Recursos Humanos. El nuevo vicealcalde ya estuvo en el grupo popular, en la oposición, durante el pasado mandato, al igual que su compañera la abogada Lourdes Galiana que asume las

competencias en Contratación, Asesoría Jurídica, Patrimonio y Empleo. También repite el técnico en depuración de aguas Cristian Gil, ahora concejal de Fiestas y Turismo.

Además se han incorporado otros cinco ediles nuevos. La farmacéutica Mercedes Torregrosa, quien ya fuera portavoz popular en el Ayuntamiento en el mandato 2015-19, ahora regresa para regentar las áreas de Sanidad, Parques y Jardines, y Medioambiente. El maestro y psicopedagogo Santiago Agulló ejercerá las competencias de Educación y Cementerio. La funcionaria Mariela Torregrosa es la nueva concejala de Derechos Sociales, Secretaría, Informática y Comunicación.

Completan las filas del PP el economista Antonio Díaz llevando las funciones de Mantenimiento, Participación, Transparencia y Relaciones con la UA; junto al maestro Ricardo Bernabéu que se encargará de Deportes y Juventud.

«Quiero gobernar resolviendo problemas, en lugar de creándolos»
P. Pascual
(alcalde, PP)

«Se ha terminado el tiempo de discriminar por ideologías desde el Ayuntamiento»
A. García (Vox)

El PP conserva también la vicealcaldía del Ayuntamiento

Los concejales de Vox

Por parte de Vox, el citado portavoz Adrián García también fue concejal en el anterior mandato y ahora asumirá las áreas de Seguridad, Policía Local, Tráfico y Protección civil. En estos pasados cuatro años su única compañera fue la asesora fiscal Isabel Domínguez, quien también le vuelve a acompañar ahora y lo hará regentando las competencias de Ocupación de Vía Pública y Gestión Tributaria.

A estos dos veteranos ediles se suman otras tres caras nuevas. El economista y abogado Pablo Quintana es el nuevo concejal de Intervención y Tesorería. Por su parte el comerciante de muebles Vicente Pedro Pastor llevará las áreas de Comercio, Transportes y Parking. Cierra esta lista la profesora de inglés Yolanda Iborra para encargarse del área dedicada a los Mayores.

Entre los cambios más destacados del nuevo organigrama de competencias municipales respecto al anterior mandato, cabe señalar que la concejalía de Hacienda queda dividida en dos áreas: Gestión tributaria y Tesorería. También que desaparece la concejalía de Igualdad para integrarse en la de Derechos Sociales.

PSOE

El PSOE ahora se ha convertido en el primer partido de la oposición. El exalcalde Jesús Villar -de profesión Técnico de Deportes- se estrenó en este nuevo rol cargando duramente contra el nuevo bipartito desde su primer discurso, pronunciado en el pleno inaugural.

“El PP de San Vicente ha seguido la estela de Carlos Mazón, y ha dado entrada a la extrema derecha en las instituciones. Una situación que nunca puede ser una buena noticia para la democracia y los derechos humanos” declaró en su intervención.

Villar aprovechó también para mostrarse orgulloso de su legado de ocho años que deja como anterior primer edil, recordando algunos proyectos que están en marcha así como las últimas incorporaciones que se han producido en el funcionariado municipal. “Desde la oposición no seremos un grupo del ‘no por el no’. Ejerceremos nuestro papel con responsabilidad y vamos a estar muy atentos a la labor del gobierno” añadió.

La Concejalía de Hacienda queda dividida en dos áreas y concejales distintos



Nuevo equipo de Gobierno.

La nueva portavoz del grupo socialista será Asun Paris, quien ejerció de vicealcaldesa en el anterior mandato. Noelia Hernán y Patricia Ferri son las otras concejalas del antiguo equipo de gobierno que continúan representando al PSOE en el Ayuntamiento. Los otros cuatro ediles de la formación roja son todos debutantes: Bruno Radermecker, Eugenio Toledo, María Jesús Moreno y Eduardo Rodelgo.

UP-EU

Alberto Beviá también formó parte del caído tripartito PSOE-EU-Podem, que gobernó San Vicente en el anterior mandato, como concejal de Hacienda, Industria y Comercio. Ahora este profesor jubilado de ciencias sociales y valenciano pasa a la oposición como portavoz de la formación Unides Podem-Esquerra Unida, ya que en estas pasadas elecciones ambos partidos de izquierda se presentaron juntos.

En su discurso quiso poner en valor el trabajo realizado en estos pasados ocho años, especialmente respecto a la situación financiera del consistorio sanvicentero. “Cuando llegamos nos encontramos una deuda de doce millones de euros. Hoy dejamos un ayuntamiento saneado y con 38 millones en caja. De hecho

«La entrada de la extrema derecha al gobierno no es buena para la democracia» J. Villar (PSOE)

30 ya están comprometidos para futuras inversiones”, señaló Beviá en el pleno inaugural sin dejar de recordar que todo ello se ha conseguido aún a pesar de la alta inflación sufrida desde el estallido de la guerra en Ucrania.

Al experimentado político le acompañará en su grupo municipal la concejala Natalia Jérez, quien se estrena en este mandato.

Compromís

Por último, en el nuevo pleno también hay un grupo unipersonal. Se trata de Compromís, cuya portavoz es Maribel Morera.

“Ante la llegada de la extrema derecha, Compromís protegerá con esfuerzo todo lo que se ha construido en estos ocho años en educación, emergencia social y trabajo. En definitiva, todo aquello que es importante y que nos afecta en el día a día” declaró en su intervención.

Ésta es la primera experiencia política de Morera en el Ayuntamiento. En el citado discurso prometió a los presentes que su labor se caracterizará por garantizar el cumplimiento de los derechos y obligaciones, así como de las libertades individuales y colectivas.

El nuevo pleno municipal cuenta con 9 concejales del PP, 8 del PSOE, 5 de Vox, 2 de UP-EU y 1 de Compromís

Cesión del poder

Como nota anecdótica, cabe señalar que el encargado de entregar la vara de mando al nuevo alcalde Pachi Pascual en el acto de investidura no fue su predecesor Jesús Villar. “No tengo nada en contra suya, le felicito por su nuevo cargo. Pero según el Reglamento Orgánico Municipal (ROM) debe ser el concejal de mayor edad en el pleno el encargado de hacerlo” declaró el exalcalde socialista.

Así pues fue Alberto Beviá (EU-UP) quien finalmente se encargó de realizar esta simbólica transmisión de poder.

Sin Ciudadanos

Por otra parte, también procede remarcar que en este nuevo mandato no habrá representantes de Ciudadanos.

El partido naranja logró convertirse en la segunda fuerza política del municipio, solo superados por el PSOE, en las anteriores elecciones municipales celebradas en 2019. Sin embargo en esta ocasión los votantes sanvicenteros no han querido que esta formación llegara al 5% de los sufragios, el mínimo que establece la legislación como barrera electoral para obtener concejales en los plenos municipales de España.

La nueva corporación

- Pachi Pascual** (PP): Alcalde. Urbanismo e Infraestructuras.
- Óscar Lillo** (PP): Vicealcalde. Cultura y Recursos Humanos.
- Lourdes Galiana** (PP): Contratación, Asesoría Jurídica, Patrimonio y Empleo.
- Cristian Gil** (PP): Fiestas y Turismo.
- Mercedes Torregrosa** (PP): Sanidad, Parques y jardines, y Medioambiente.
- Santiago Agulló** (PP): Educación y Cementerio.
- Mariela Torregrosa** (PP): Derechos sociales, Secretaría, Informática y Comunicación.
- Antonio Díaz** (PP): Mantenimiento, Participación, Transparencia y Relaciones con la UA.
- Ricardo Bernabéu** (PP): Deportes y Juventud.
- Adrián García** (Vox): Seguridad, Policía Local, Tráfico y Protección Civil.
- Pablo Quintana** (Vox): Intervención y Tesorería.
- Vicente Pedro Pastor** (Vox): Comercio, Transportes y Parking.
- Yolanda Iborra** (Vox): Mayores.
- Asun Paris** (PSOE): Portavoz.
- Jesús Villar** (PSOE).
- Noelia Hernán** (PSOE).
- Patricia Ferri** (PSOE).
- Bruno Radermecker** (PSOE).
- Eugenio Toledo** (PSOE).
- María Jesús Moreno** (PSOE).
- Eduardo Rodelgo** (PSOE).
- Alberto Beviá** (EU-UP): Portavoz.
- Natalia Jérez** (EU-UP).
- Maribel Morera** (Compromís): Portavoz.

Arranca un nuevo mandato político en Elda

Alfaro continúa siendo alcalde pero el PSOE pierde la mayoría absoluta y conforma un bipartito con Elda para Todas

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Elda ya ha entrado en el mandato político 2023-27. El pasado 17 de junio los 25 concejales electos en las pasadas elecciones municipales tomaron posesión de sus actas en un pleno celebrado en el Teatro Castelar. En total son doce del Partido Socialista Obrero Español, nueve del Partido Popular, dos de Vox y dos de Elda para Todas.

En este mismo pleno inaugural se procedió a la elección del nuevo alcalde. El ingeniero de caminos Rubén Alfaro -como candidato del PSOE- recibió catorce votos merced al pacto de gobierno que había firmado previamente con Elda para Todas. Por tanto pudo reeditar su puesto de alcalde para el que es ya su tercer mandato consecutivo.

Discurso del alcalde

En sus primeras palabras como recién investido alcalde, Alfaro quiso dirigirse a los eldenses que votaron al PSOE. "Es un orgullo que los vecinos de mi ciudad me permitan seguir ejerciendo esta enorme responsabilidad". A continuación expresó también su "respeto y gratitud" a los votantes de las demás formaciones políticas por "haber contribuido a hacer más grande la democracia".

Posteriormente el primer edil recordó los momentos más duros sufridos en el anterior mandato. "Hace cuatro años, cuando tomamos las actas en este mismo lugar, ninguno de los concejales podíamos imaginarnos los retos colosales a los que nos tocaría enfrentarnos. La pandemia nos hizo centrar los esfuerzos para los que nadie estaba preparado. Hicimos frente a esta crisis desde la unidad con el objetivo de que nadie se quedara atrás. Perdimos a muchos vecinos, pero Elda fue referente de solidaridad y respeto" aseguró.

«Hemos iniciado el camino hacia la Elda que queremos, pero queda mucho trazo por recorrer»
R. Alfaro
(alcalde, PSOE)



El nuevo equipo de gobierno municipal.

En la parte final de su discurso Alfaro lanzó algunas pistas de los objetivos que marcarán su gobierno en los próximos cuatro años. "Nuestro plan estratégico recoge cinco patrones sobre las acciones que debemos de emprender. Esto es hacer de Elda una ciudad sostenible, inclusiva, innovadora, industrial e inteligente. Hemos iniciado el camino, pero queda mucho trazo por recorrer" señaló.

Tras defender la importancia de los más de once millones de euros captados de los Fondos Europeos para la ciudad, el alcalde enumeró algunos retos pendientes

«Seguiremos poniendo a las personas en el eje de nuestras políticas»
S. Ibáñez (PSOE)

como continuar con la renovación de los espacios públicos, complementar la modernización de los centros educativos, mejorar la oferta de vivienda pública con alquileres asumibles sobre todo para los jóvenes, ampliar la oferta formativa para aumentar la empleabilidad, aumentar el apoyo al comercio y la industria, y mejorar la eficiencia energética.

Discurso de Ibáñez

La economista Silvia Ibáñez (PSOE), quien ya fuera concejala en el anterior mandato, ejercerá ahora las competencias

«Elda no puede vivir de espaldas a los retos que suponen estos tiempos para el planeta» I. Pérez
(Elda para todas)

municipales de Urbanismo Sostenible, Comercio y Mercados.

En el citado pleno inaugural Ibáñez también pronunció unas palabras, como portavoz del grupo socialista. "Asumimos con una enorme responsabilidad la confianza que los ciudadanos han depositado en nosotros. También afrontamos este mandato con el deseo de que se mantenga el consenso y el diálogo que durante estos últimos cuatro años ha presidido los plenos y las relaciones entre los diferentes grupos. Esto ha sido fundamental para poner en marcha medidas urgentes que

«Seremos vigilantes y críticos para hacer que nuestra localidad avance»
P. Sánchez (PP)

amortiguaran los efectos de la pandemia" exclamó.

Bipartito en mayoría

El principal cambio político que dejan estas pasadas elecciones municipales en Elda es que el PSOE, si bien sigue siendo la fuerza más votada y conserva la alcaldía, ya no contará con mayoría absoluta en el pleno municipal.

Así pues los socialistas han firmado un pacto con la formación Elda para todas con el fin de implantar un bipartito que gobierne la ciudad asegurándose la mayoría plenaria para aprobar los presupuestos y demás mociones. Cabe recordar que en el anterior mandato ya el alcalde Alfaro accedió a integrar al único concejal de IU en el gobierno municipal, aún sin ser numéricamente necesario.

Discurso de Pérez

Elda para Todas es una coalición compuesta por IU, Podemos y Compromís. Su portavoz, el historiador Iñaki Pérez, ha asumido las áreas de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos. En la anterior legislatura ejerció de director general de Calidad Democrática, Responsabilidad Social y Fomento del Autogobierno en la Conselleria de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática.

En el pleno municipal también se dirigió a los eldenses. "Elda no puede vivir de espaldas a los retos que suponen estos tiempos en los que los habitantes de nuestro planeta sufren un sistema que potencia las desigualdades entre clases y territorios, las guerras y el cambio climático. Tenemos que ser parte de la solución. Y vamos a trabajar para que así sea" determinó.

Pérez prometió también dotar de "más herramientas de participación a la ciudadanía para que sean ellos los protagonistas de las decisiones que se tomen en el consistorio", al tiempo que aseguró que desde el Ayuntamiento acompañarán especial-

«La familia será el centro de todas las políticas que proponga»
P. Vicente (Vox)

mente a aquellas personas que “peor lo pueden pasar por motivos económicos, salud mental o violencia machista. Más ahora que se niega su existencia desde partidos que formarán gobiernos en la Generalitat” señaló.

Concejales veteranos

En el nuevo equipo de gobierno repiten ocho concejales que ya formaron parte del mismo estos últimos cuatro años, todos ellos electos por el PSOE.

Uno es el historiador y administrativo José Antonio Amat, para continuar siendo vicealcalde y asumir las áreas de Presidencia, Espacio Público, Fondos Europeos e Inversiones. También es un veterano en estas lides el periodista Fernando Gómez, concejal de Hacienda, Contratación, Patrimonio, Servicios Jurídicos, Transparencia y Buen Gobierno.

Otra edil que renueva su cargo es la periodista Rosa Vidal para regentar las competencias en Turismo, Teatro y Comunicación. El mismo caso que la trabajadora social Lorena Pedrero, ahora edil de Participación Ciudadana, Salud y Consumo Responsable. Igualmente el administrativo Enrique Quílez lleva las concejalías de Vivienda, Relaciones Institucionales, Protocolo, Atención Ciudadana y Brecha Digital.

Por su parte la profesora de imagen personal Anabel García ostentará Juventud, Diversidad y Solidaridad. El economista Jesús Sellés será el encargado de regentar Seguridad, Movilidad, Recursos Humanos y Modernización.

Concejales debutantes

Acompañando a estos veteranos, también hay seis concejales debutantes con funciones de gobierno (contando al citado Pérez). Una es María Gisbert, quien trabaja como técnico en



PSOE y Elda para Todas firman el pacto de gobierno.

la Cruz Roja y ahora gestiona las áreas de Educación, Deportes y Memoria Democrática.

Le acompaña el contable David Guardiola para ejercer las funciones de Bienestar Social, Igualdad, Infancia, Mayores y Fiestas. La abogada Elizabeth Belda se encarga de Fomento Económico, Industria y Empleo.

Los tres ediles citados son socialistas. Junto a ellos cierra la lista del equipo de gobierno la ingeniera agrícola Cristina Rodríguez (Elda para Todas) encargándose de Medioambiente y Protección Animal.

PP

El principal partido de la oposición en este mandato será el PP. Su portavoz es el administrativo Paco Sánchez, quien ya fue concejal en los pasados cuatro años aunque lo era por Ciudadanos.

En su discurso del pleno inaugural Sánchez quiso dirigirse en primer lugar al recién investido alcalde. “El respeto, admi-

ración y diría que amistad que ambos nos tenemos creo que está por encima de todo. A veces la gente piensa que por estar en partidos diferentes no podemos mantener una relación personal, pero esto es un quebranto de parámetros que hemos roto en Elda” señaló a los presentes.

El portavoz popular citó incluso a Antonio Machado para luego compartir buenos deseos al equipo de gobierno. “El PP estará en la leal y honesta oposición. Así nos lo han reclamado los ciudadanos. Lo haremos con educación, trabajo y sensatez. Escucharemos a todos los eldenses, nos hayan votado o no, porque hay que mejorar nuestra ciudad. Apoyaremos todas las iniciativas que sean buenas para Elda y ayudaremos a traer inversiones. También seremos vigilantes y críticos para hacer que nuestra localidad avance” prometió.

Los ocho concejales que le acompañan en esta labor son Felipe Martínez, Loles Esteve, Alberto García, María Jesús García,

Francisco Vidal, José Fernández, Iván Obrador y Cristina Juan. Del anterior grupo municipal del PP que formó parte de la corporación durante el mandato precedente solo repite Alberto García. También son veteranos Loles Esteve y Cristina Juan, si bien en los anteriores cuatro años representaron a Ciudadanos.

Vox

El otro partido que queda en la oposición es Vox, que ha obtenido dos concejales. Su portavoz es la empresaria Paqui Vicente. “Mi intención es siempre construir, mantener lo bueno de la sociedad, buscar el bienestar común, garantizar el respeto y velar por la igualdad de todos los eldenses, así como vigilar que se cuiden todos los bienes comunes que pertenecen a los ciudadanos. Todo ello lo haré con la escucha activa de los habitantes de la ciudad. Recibiré a cualquier ciudadano en el Ayuntamiento o iré a donde se me reclame”, aseguró en su intervención.

Vicente también aprovechó para lanzar un órdago de defensa hacia la familia ya que según su parecer “en ella reside el pasado, presente y futuro de nuestra sociedad. Por ello será el centro de todas las políticas que proponga”.

La portavoz de la formación verde está acompañada por Jesús Muñoz. Ambos concejales se estrenan como tales en este mandato.

Cuatro partidos

Este nuevo pleno electo para el mandato 2023-27 destaca por su escaso multicolorido, ya que solo hay cuatro formaciones políticas representadas. Esto no ocurría así en Elda desde las elecciones municipales de 2011.

Es reseñable la ausencia de Ciudadanos, partido que había estado presente en el pleno municipal desde 2015 pero que en estos últimos comicios no consiguió llegar al 5% de los votos que marca la barrera electoral. Así lo quiso la ciudadanía eldense.

El nuevo pleno municipal consta de 12 concejales del PSOE, 9 del PP, 2 de Vox y 2 de Elda para todas



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



La nueva corporación municipal echa a andar

Veintiún concejales, once del PSOE, ocho del PP, uno de Esquerra Unida + Compromís y otro de Vox, forman la municipalidad para el periodo 2023-2027

JAVIER DÍAZ

Cuatro años después, el Partido Socialista de Petrer ha vuelto a ganar por mayoría absoluta las elecciones municipales. De este modo, Irene Navarro renueva como alcaldesa de la localidad para los próximos cuatro años después de conseguir en los comicios del pasado 28 de mayo once concejales, dos menos que los obtenidos en 2019, pero suficientes para gobernar en solitario sin necesidad de tener que alcanzar pactos con el resto de las fuerzas políticas.

El segundo partido más votado, y el que más subió, fue el Partido Popular al pasar de cinco a ocho asientos, algo lejos para dar el vuelco de poder que esperaban, así que serán de nuevo el principal partido de la oposición.

Acord per Guanyar, o lo que es lo mismo, la coalición formada por Esquerra Unida y Compromís, obtuvo un acta de concejal, mientras que, como novedad, Vox entra por primera vez en la historia en el ayuntamiento de Petrer con un concejal.

Por su parte, el mayor perjudicado ha sido Ciudadanos, que queda totalmente borrado del mapa político municipal tras perder los dos representantes que obtuvo hace cuatro años. El sexto partido en liza, Podemos, se ha quedado también fuera del edificio de la plaza de Baix al no lograr ningún concejal.

Participación del 66,11%

Por número total de votos, se han contabilizado 18.018 (16.445 en 2019), 9.236 abstenciones (10.686 en 2019), 215 votos en blanco (119 en 2019) y 187 votos nulos (105 en 2019). Un total de 27.254 personas, según el censo electoral, de las cuales 726 votaron por primera vez al alcanzar la mayoría de edad, estaban llamadas a las urnas, resultando una participación del 66,11 por ciento.

Por lo que respecta al porcentaje de votos, el PSOE volvió a ser la formación más votada con un total de 8.254 (46,29 por ciento), subiendo ligeramente con respecto a los resultados de hace cuatro años (144 más). El PP obtuvo 6.216 votos (34,85 por ciento), 2.869 más que en 2019.

La coalición Esquerra Unida + Compromís se quedó en 1.348 votos (7,55 por ciento), conservando el concejal que EU logró la anterior legislatura. Vox alcanzó 1.215 votos (6,81 por ciento),



Los once concejales del Partido Socialista | Javier Díaz

frente a los 618 de 2019, que esta vez sí han sido suficientes para entrar en el ayuntamiento.

Podemos no pudo obtener representación municipal alguna, al conseguir menos del cinco por ciento de los votos que marcan la entrada en los ayuntamientos, con 321 votos (1,80 por ciento), por debajo de los 683 de los comicios de hace cuatro años, al igual que Ciudadanos, que pierde su presencia tras quedarse en 263 votos (1,47 por ciento) frente a los 1.851 que le dieron dos concejales en 2019.

Constitución del ayuntamiento

El 17 de junio, tres semanas después de las elecciones, se celebró la constitución oficial de la nueva corporación municipal, con el acto institucional de investidura de la alcaldesa y toma de posesión de los nuevos cargos de acuerdo a los resultados salidos de las urnas del 28-M.

A las doce del mediodía, numerosas personas se agolpaban en un abarrotado salón plenario para asistir en directo al evento, mientras la cabeza de lista por el partido ganador, Irene Navarro, recibía el bastón de mando con el que quedaba investida como la

máxima autoridad del municipio para el periodo 2023-2027.

Tras los discursos de rigor de los portavoces de los cuatro grupos políticos, el mensaje final recayó en la recién nombrada alcaldesa, que expresó su deseo de que “el respeto reine sobre cualquier otra sigla política”, añadiendo que “comienza un tiempo de ambiciones renovadas” para que Petrer “continúe su impulso, para afrontar las peculiaridades y desafíos de nuestro tiempo, generando capital social y avanzando en una calidad de vida a la altura del bienestar económico alcanzado”.

Caras nuevas y caras conocidas

Fue un acto revestido de simbolismo en el que estuvieron presentes los veintiún concejales que conforman la nueva corporación municipal de Petrer, y abría de par en par las puertas de la legislatura que se acaba de poner en marcha.

Ellos son, por el Partido Socialista: Irene Navarro, Fernando Portillo, Patricia Martínez, David Morcillo, Ramón Poveda, Aída Tortosa, Fernando Díaz, Juana Ochoa, Alejandro Ruiz, Ana Tortosa y Pablo Lizán. De todos estos nombres tan solo Aída Tortosa es la única cara nueva.

Por parte del Partido Popular los elegidos son Paco Ponce, Beatriz Pérez, Silvia Payá, Amancio Guerrero, Francisco Javier García, Nuria Chorro, Víctor Sales y Oscar Payá. De la formación de derechas tan solo tres repiten: Francisco Javier García, Óscar Payá y Víctor Sales, éste último concejal de Ciudadanos durante la pasada legislatura y ahora en las filas populares, mientras Paco Ponce vuelve al ayuntamiento tras varios años fuera de la política.

Continúa Rafael Masiá por Acord per Guanyar y estrena acta de concejal Eva Castelló por Vox.

Irene Navarro

Irene Navarro Díaz vuelve a ser la alcaldesa de todas y todos los petrerís para los próximos cuatro años. Diplomada en óptica y optometría por la Universidad de Alicante, es concejala del Partido Socialista en el ayuntamiento desde el año 2011. Este mes de julio cesa como presidenta de la Mancomunidad Intermunicipal del Valle del Vinalopó, cargo que ha ostentado durante los últimos cuatro años.

Con el ascenso al poder de su partido en 2015, dirigió concejalías como las de Fiestas y de Servicios Generales. La renuncia en julio de 2017 del entonces alcalde Alfonso Lacasa la aupó al frente del ejecutivo local, siendo

El PSOE fue el vencedor de las elecciones, seguido de PP, Acord per Guanyar y Vox

Un total de 27.254 personas estaban llamadas a las urnas

Irene Navarro renueva su mayoría absoluta pudiendo gobernar en solitario

la primera mujer en ocupar este cargo, que reeditaría dos años después en los comicios de 2019 en los que el PSOE obtendría la mayoría absoluta con trece concejales. Ahora, vuelve a repetir como máxima autoridad municipal después de que los socialistas hayan sido la formación más votada el 28-M.

Fernando Portillo

El que durante la pasada legislatura fuera titular de Cultura, Patrimonio y Memoria Histórica, Urbanismo e Informática, Fernando David Portillo Esteve, suma de nuevas el área de Personal y abandona Urbanismo. Licenciado en Historia por la Universidad de Alicante, es concejal desde 2011 y durante el periodo 2015-2019 fue diputado provincial.

Nombrado secretario general de la agrupación local por tercera vez consecutiva, repite como portavoz de los socialistas de Petrer. En el área de cultura, bajo su mandato, se ha abierto el nuevo museo Dámaso Navarro y se han descubierto las ruinas romanas de la plaza de Baix, mientras en urbanismo se ha puesto en marcha un ambicioso proyecto de recuperación del casco histórico y la firma del comienzo de la urbanización de Luvi.

Patricia Martínez

Patricia Martínez Carbonell hereda Deportes de la anterior legislatura y suma para ésta dos nuevos departamentos, los de Educación y de Normalización Lingüística. Es técnico superior en comercio internacional y tiene un Máster en logística internacional, además de haber trabajado de administrativa en diferentes sectores.

Durante su periodo como delegada de Deportes se han realizado mejoras en las instalaciones deportivas municipales, destacando como proyecto estrella la reforma de la piscina cubierta, actualmente en obras.

David Morcillo

A las delegaciones de Desarrollo Económico, Turismo y Comunicación, David Morcillo García asume también las de Urbanismo y de Gobierno Abierto, esta última de nueva creación. Morcillo es licenciado en Economía por la Universidad de Alicante y fue también presidente del Consejo de Estudiantes.

Desarrollo Económico es un área comprometida con la pro-



Foto de familia de los veintiún concejales del ayuntamiento de Petrer | Javier Díaz

moción y desarrollo de la economía local de Petrer, poniendo el foco en la diversificación y la innovación de la ciudad a través de proyectos clave como Petreremprende y el nuevo polígono industrial de La Cantera, de próxima creación. Por su parte, desde Turismo se han impulsado distintas iniciativas para poner la localidad en el centro de la diana del turismo de interior.

Ramón Poveda

El concejal delegado de Hacienda y Personal durante la anterior legislatura, Ramón Poveda Bernabé, es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, tiene un Máster en economía bancaria y durante más de dos décadas ha estado vinculado al sector financiero desarrollando cargos de responsabilidad y dirección de oficina. También ha sido presidente de la Asociación de Vecinos del Barrio Antiguo.

Poveda se desliga de Personal, mantiene Hacienda y Gobernación y suma la de la Empresa Municipal Semupe. Es, por tanto, el responsable de las finanzas de Petrer y uno de los logros más alabados de su área la pasada legislatura ha sido reducir la deuda municipal a cero.

Aída Tortosa

Es la única cara nueva que presenta el equipo de gobierno municipal para el periodo 2023-2027. Aída Tortosa Medina se ocupará de las concejalías de

Comercio, Mercados y Consumo (OMIC), hasta ahora en manos del saliente Pablo Palao.

Estudió una licenciatura en Filología Catalana (sin finalizar) y en el año 2008 realizó labores formativas y comerciales a los profesionales médicos de Alicante, Murcia, Baleares y Albacete.

Fernando Díaz

Fernando Díaz Almazán sigue al frente de Servicios Generales y de Medio Ambiente y asume de nuevas el área de Salud. Posee experiencia en hostelería y en el sector del calzado, donde ha trabajado durante más de treinta años.

Desde su concejalía se han activado iniciativas encaminadas a lograr una ciudad más sostenible y respetuosa con el medio ambiente. Destacan la implantación del quinto contenedor de orgánica, la mejora de los caminos rurales del término municipal, la renovación de parques y jardines y la paulatina sustitución del antiguo sistema de iluminación callejera por una tecnología led más eficiente.

Juana Ochoa

La edil de Participación Ciudadana y Asociacionismo, Paz y Solidaridad, Juana Ochoa Cano, mantiene las mismas delegaciones de cara a los próximos cuatro años. Cuenta con un curso

de contabilidad y gestión de empresa y ha trabajado en el sector de la marroquinería, además de como cajera y auxiliar administrativo.

En los últimos tiempos, su departamento se ha centrado en iniciativas para fomentar el asociacionismo y la participación ciudadana a través de actividades, jornadas de convivencia, talleres y cursos.

Alejandro Ruiz

En 2019 se convirtió en el concejal más joven de la historia de Petrer con tan solo dieciocho años. Alejandro Ruiz Cortés continúa al frente de las concejalías de Infancia y Juventud y suma para el periodo 2023-2027 las de Diversidad, de nueva creación, y de Fiestas. Ha estudiado Psicología en la Universidad Miguel Hernández de Elche y es el portavoz adjunto del grupo municipal socialista en el ayuntamiento.

Durante su mandato se han puesto en marcha proyectos como el Primer Plan de la Juventud o las obras para la futura apertura de la sala de estudios 24 horas.

Ana Tortosa

Ana Tortosa Bañón repite en Igualdad y Servicios Sociales. Tiene estudios de bachillerato y durante buena parte de la pasada legislatura ocupó el área de Fiestas, a la que renunció tras su maternidad. Se define como una persona responsable y amante de la lectura.

Servicios Sociales es una de las delegaciones más activas, multiplicando los programas de ayuda destinados a los colectivos más vulnerables de la población y promoviendo políticas de igualdad.

Pablo Lizán

Pablo Lizán Mínguez ha entrado en el gobierno municipal a última hora, después de la renuncia a su acta de Sabina Sendra. Mantiene las concejalías de Policía y Seguridad Ciudadana y deja Sanidad. Tiene estudios de bachillerato y ha trabajado en hostelería y como dependiente de telefonía móvil.

Con él se ha instaurado la figura del agente tutor en los centros educativos y se ha aprobado el primer Plan Local de Emergencias de Petrer.

Nuevo gobierno municipal

Irene Navarro: Alcaldesa.

Fernando Portillo: Cultura, Patrimonio, Personal e Informática.

Patricia Martínez: Deportes, Educación y Normalización Lingüística.

David Morcillo: Urbanismo, Desarrollo Económico, Turismo, Comunicación y Gobierno Abierto.

Ramón Poveda: Hacienda, Gobernación y Empresa Municipal Semupe.

Aída Tortosa: Comercio, Mercados y Consumo (OMIC).

Fernando Díaz: Servicios Generales, Medio Ambiente y Salud.

Juana Ochoa: Participación Ciudadana y Asociacionismo, Paz y Solidaridad.

Alejandro Ruiz: Infancia y Juventud, Fiestas y Diversidad.

Ana Tortosa: Igualdad y Servicios Generales.

Pablo Lizán: Policía y Seguridad Ciudadana.

Por primera vez en la historia entra Vox en el Ayuntamiento

Ciudadanos y Podemos no han conseguido acta de concejal

**«Comienza para Petrer un nuevo tiempo de ambiciones renovadas»
I. Navarro (alcaldesa)**

Coalición de futuro en Villena

Socialistas y Verdes firman un pacto de gobierno con la defensa de los servicios sociales, el agua y las infraestructuras como eje para la legislatura

CARLOS FORTE

El buen final de legislatura, una vez superada la pandemia, y los ilusionantes proyectos de futuro en materia de industria, urbanismo, comercio y medioambiente, han refrendado el apoyo ciudadano a la coalición de gobierno formada por PSOE y Verdes de Europa. Unos igualados resultados electorales renuevan la apuesta por un gobierno progresista en la ciudad, donde el Partido Popular seguirá en la oposición pese a los nuevos concejales conseguidos.

El gran trabajo realizado para la recuperación económica de las arcas públicas y algunos proyectos importantes como la renovación del eje comercial de la ciudad, la apuesta por el nodo logístico o la consolidación de edificios como el nuevo Palacio Consistorial y el MUVI, han resultado claves. El nuevo equipo de gobierno muestra buena sintonía y transparencia desde el minuto uno para afrontar una legislatura importante para la transformación de la ciudad.

Igualdad en los comicios

La jornada electoral del pasado 28 de mayo dejó como gran vencedor en Villena al Partido Socialista, quien con 5.899 votos consiguió sumar dos ediles más que en las anteriores elecciones de 2019. El Partido Popular, pese a la desaparición de Ciudadanos, no ha conseguido los votos necesarios para hacerse con la vara de mando en la ciudad y sus nueve ediles no le sirven para gobernar en la ciudad, pese al apoyo de VOX.

El grupo Verdes de Europa pierde dos nuevos representantes, pero resulta clave para la conformación del bloque progresista en Villena, con el apoyo brindado al grupo municipal socialista. Destaca la llegada de Vox a la Corporación Municipal con Ana María Cerdán al frente, quien, gracias a los 1.013 votos cosechados, cambiará las Cortes Valencianas por la política local.

Reparto de votos por barrios

El recuento de votos por barrios ha mantenido la tónica de las últimas décadas en varias zonas de la ciudad. La zona centro, entre Menéndez Pelayo y avenida Constitución y desde la Plaza de Toros hasta la calle Cer-



Fulgencio Cerdán es reelegido como alcalde de Villena.

vantes, vuelve a ser territorio del Partido Popular con un 51,9% de los votos registrados, resultados muy similares a los obtenidos en otro histórico feudo de la derecha en Villena como es la zona del Teatro Chapí y su entorno.

El barrio San Francisco y la zona de La Losilla vuelven a ser el mayor baluarte socialista en la ciudad con un 44,3% del total de los votos registrados. En esta zona obrera se doblan las cifras de votos obtenidas por los populares, quienes coparon el 21,9% del total del electorado.

La sorpresa mayor ha sido la victoria en votos de VOX sobre Verdes de Europa en una zona humilde como es el barrio San Francisco. El Mercado Municipal y su entorno se mantienen como feudos para el Partido Socialista en nuestra ciudad.

Expectación para formar coalición

Con el final del recuento de papeletas comenzaron a resonar en Villena las primeras cábalas y posibles alianzas entre diferentes grupos políticos, con un gran pacto de izquierdas de fondo que estuvo en el aire hasta pocos días antes de la toma de posesión.

Esto fue debido a que históricos miembros de la Asamblea Verde ponían en entredicho la renovación de un pacto de gobierno tras la última legislatura vivida, donde por momentos se habían sentido ninguneados como grupo en la toma de decisiones públicas de la ciudad.

Fueron diversas las reuniones llevadas a cabo en el seno de la Asamblea Verde durante los días posteriores a los comicios electorales, en los que se plantearon diferentes escenarios y se valoraron posibles alternativas. Se escuchó la propuesta de gobierno planteada por el Partido Popular, quienes no aceptaron renunciar a la celebración de eventos taurinos en la ciudad, con lo que finalmente el apoyo del equipo de Francisco Iniesta fue para Fulgencio Cerdán.

Reelección del alcalde

Con el apoyo del grupo ecologista, Fulgencio Cerdán fue reelegido como alcalde de la ciudad, en un acto público llevado a cabo en la Casa de Cultura, tras el recuento de apoyos entre portavoces políticos. Cerdán renueva así como máximo mandatario local en un pleno de constitución de la nueva Corporación Muni-

pal en el que se comprometió a ser “el servidor de toda la ciudadanía”, apelando al enorme potencial de Villena para caminar juntos hacia el futuro.

El alcalde instó a la población a “cerrar filas” para potenciar aquello que nos une como ciudad, en lugar de poner el foco sobre las diferencias de pareceres entre la población. “Somos un pueblo que nos unimos en la adversidad y que enfrentamos los retos de manera unida, incluso cuando nuestra sensibilidad y nuestra ideología sea diferente”, subrayó Cerdán tras recibir la simbólica vara de mando de la ciudad.

Mensaje de los portavoces

El portavoz popular, Miguel Ángel Salguero, aseguró que las dos ideas básicas desarrolladas en campaña por su partido, “activar Villena y ser la voz de la ciudadanía”, serán sus líneas de actuación para seguir construyendo un proyecto de ciudad. Desde la bancada popular se comprometieron a apoyar durante la presente legislatura las iniciativas que sean positivas para Villena.

Un discurso similar al empleado por la portavoz de VOX, Ana María Cerdán, quien manifestó su compromiso de “apoyar las propuestas que sirvan para ayudar a la ciudad, vengan de donde vengan”.

El portavoz de Verdes de Europa, Francisco Iniesta, recordó durante el acto de investidura que “entre los objetivos básicos están hacer frente a los retos sociales, económicos y medioambientales que tiene la ciudad por delante”. Por su parte, el portavoz socialista, Javier Martínez, puso el acento en “seguir creciendo en oportunidades económicas y laborales” con la meta puesta en generar más y mejores prestaciones y servicios públicos en Villena.

Caras nuevas en la Corporación Municipal

El actual equipo de gobierno incorpora caras nuevas que se

**Fulgencio Cerdán
es reelegido como
alcalde de la ciudad**



La Corporación Municipal presenta caras nuevas en ambos lados e incluye la entrada de VOX.

unen al desempeño de la gestión pública, como por ejemplo la de María Server, diplomada en Magisterio y directora del colegio Príncipe Don Juan Manuel. El PSOE incorpora también en sus filas a Sergio Palao, con experiencia tanto como edil municipal, donde sustituyó al histórico Jesús Santamaría en 2008, como a nivel regional, donde fue secretario autonómico de Política Municipal de Jóvenes Socialistas.

José Ferri Gandía es la tercera novedad del equipo de gobierno, implicado con el tejido asociativo a través de diferentes cargos en su comparsa de Andalucía, y es el actual presidente de la Banda Municipal. La oposición también presentará novedades en las filas del Partido Popular como las de Georgina Soriano, Fernando García-Forte, Mariana García, Francisco Berbegal o Plácido Galvañ, además de la de Ana María Cerdán en VOX.

El resultado en las urnas no permitió al PP llegar al gobierno y Villena volverá a contar con un equipo de gobierno progresista

Pacto de gobierno

Varios días después de las Elecciones Municipales, Fulgencio Cerdán y Francisco Iniesta sellaron, ante los medios de comunicación locales, un acuerdo de gobierno que pondrán en marcha durante la actual legislatura. Un documento donde se recogen los acuerdos y líneas estratégicas a desarrollar durante los próximos cuatro años, que pone en valor las propuestas comunes de los programas electorales de ambas formaciones, enfocadas en el desarrollo social y económico de la ciudad.

El nuevo pacto de gobierno apuesta por una mayor protección de los servicios sociales en Villena, así como el compromiso de defender una política protectorista para los acuíferos de nuestra ciudad. Un acuerdo cimentado sobre la transparencia y la participación ciudadana que buscará impulsar importantes proyectos autonómicos, como los accesos a la estación AVE desde la A-31 o las actuaciones pendientes del Plan Edificant en centros educativos.

Verdes de Europa bajan hasta los tres ediles, pero mantienen la llave del gobierno en la ciudad

Distribución de delegaciones

Tras el acto de investidura, Cerdán e Iniesta comparecieron públicamente, como alcalde y primer teniente de alcalde, para comunicar el reparto de delegaciones del nuevo equipo de gobierno. Esta nueva configuración, que dejará a Iniesta como nuevo responsable de Urbanismo, trata de delimitar cada área municipal a un edil, con el objetivo de ganar agilidad en la resolución de los diferentes trámites.

El reparto por delegaciones genéricas deja el área de Organización bajo el control de Juan José Olivares; Territorio y Entorno serán responsabilidad de Francisco Iniesta, mientras que Promoción Económica estará regida por Paula García. Por otra parte, el área Educativa recaerá sobre la nueva edil de Educación, María Server, a la vez que el área Social seguirá bajo delegación de Alba Laserna. Por último, Cultura y Deportes estará en manos de la socialista Maite Gandía.

Francisco Iniesta será el primer teniente de alcalde y asumirá la responsabilidad de Territorio con el área de Urbanismo

Ediles liberados

Otro de los trámites necesarios tras la toma de posesión de una nueva Corporación Municipal tiene que ver con la asignación de personas liberadas, que asumirán su responsabilidad política a un lado y otro de cada bancada. Por parte del equipo de gobierno, tanto PSOE como Verdes han confirmado que dispondrán de dos liberados en cada formación, quienes serán los responsables de dar continuidad al trabajo desarrollado durante la anterior legislatura.

El Partido Popular, por su parte, contará con, al menos, otros dos liberados, de forma que puedan realizar su labor de fiscalización al equipo de gobierno y oposición de una forma digna. Con respecto a la liberación de Ana María Cerdán, al cierre de la edición de este número no estaba fijado si contaría con una liberación parcial o total para el desempeño de su cargo como representante de VOX.

Vox tendrá representación en la Corporación Municipal a través de la concejala Ana María Cerdán

Cambios administrativos

Uno de los cambios municipales más llamativos, anunciados para la actual legislatura, será el cambio de hora de los Plenos, los cuales pasarán a realizarse en horario de mañana, a partir de las 8:30 horas. El nuevo horario permitirá mayor eficacia ya que el ayuntamiento estará abierto para solucionar cualquier duda durante el desarrollo plenario.

Otro de los cambios anunciados será la subida de sueldos de los ediles de la Corporación, con el objetivo de equiparar sus emolumentos con los percibidos por ediles de ciudades de tamaño similar en la provincia. Villena mantiene para sus dirigentes unos de los salarios públicos más bajos de nuestro entorno, ya que desde el año 2007 tan sólo han aumentado un 6%, por lo que esta subida, aprobada por los grupos municipales de PSOE, PP y Verdes durante la pasada legislatura, entrará en vigor en breve.

Proteger los servicios sociales, nuestros acuíferos y el desarrollo industrial de la ciudad serán los objetivos a seguir

Villena lidera un tratamiento natural contra el cáncer

Rosa María Martínez dirige un proyecto de microorganismos de las salinas contra tumores de mama

CARLOS FORTE

El equipo de Bioquímica Aplicada de la Universidad de Alicante (UA), dirigido por la catedrática villenense de Biología, Rosa María Martínez, ha dado un esperanzador paso adelante en el tratamiento natural frente al cáncer. Su proyecto de investigación aplicada ha descubierto unos microorganismos en las salinas de nuestra provincia capaces de producir un pigmento con una capacidad antioxidante 300 veces superior a la del resto de pigmentos caracterizados.

Este hallazgo ha abierto numerosas puertas a la investigación en biomedicina, ya que los resultados obtenidos sobre diferentes tumores de mama han arrojado resultados positivos. Ese pigmento rosado, tan característico en salinas como la de Santa Pola, ha demostrado su capacidad anticancerígena, eliminando o retrasando el crecimiento de diferentes tumores de mama, a partir de ensayos 'in vitro'.

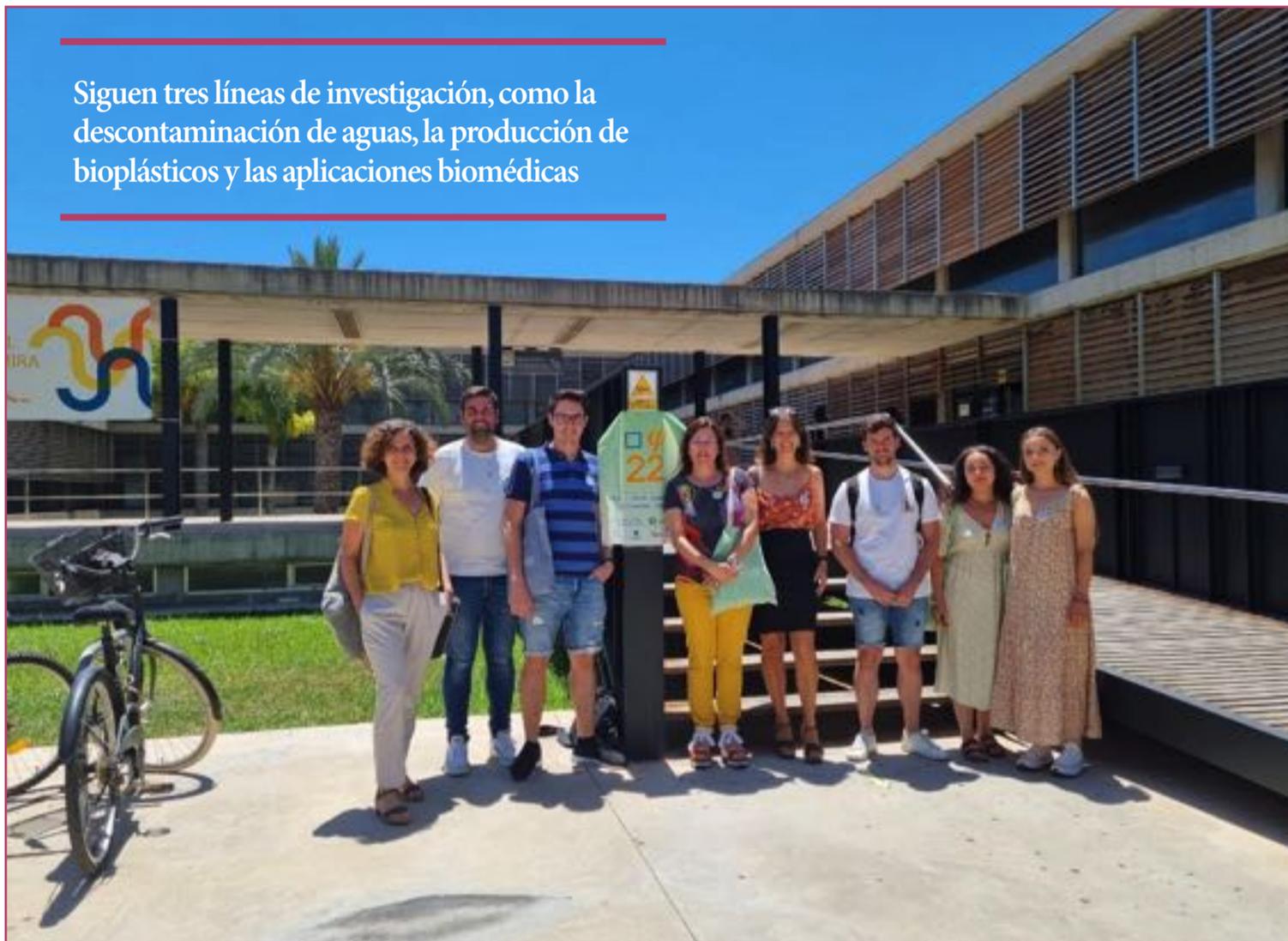
Unos aliados primitivos

Los responsables de este mamífero entre la comunidad científica son microorganismos muy primitivos conocidos como haloarqueas, los cuales, junto a microalgas y bacterias, forman parte de las salinas. Comunidades microbianas halladas en las balsas de las salinas y saleros de nuestra provincia que se caracterizan por las altas concentraciones de sal que necesitan para vivir.

Las duras condiciones de vida presentes en estos entornos salinos, donde existe alta radiación solar, episodios importantes de viento, una baja disponibilidad de oxígeno y pocos nutrientes, fueron el origen de la investigación. Se trata, por tanto, de seres vivos con condiciones de vida únicas, cuyo proceso de evolución los ha llevado a desarrollar interesantes mutaciones moleculares.

Las difíciles condiciones de vida de las haloarqueas de las salinas las hacen microorganismos únicos para la ciencia

Siguen tres líneas de investigación, como la descontaminación de aguas, la producción de bioplásticos y las aplicaciones biomédicas



Rosa María Martínez (cuarta por la izquierda) junto a su equipo investigador.

Adaptaciones moleculares

El objetivo del grupo de investigación era entender cómo vivían las haloarqueas y qué les permitía adaptarse a esa alta concentración de sal. De esta forma han descubierto que estos microorganismos tienen muchas adaptaciones moleculares, cuyas reacciones químicas les permiten desarrollar la vida en tan duras condiciones.

“Lo más interesante de todo esto es que buena parte de esas adaptaciones moleculares tienen un alto interés para el desarrollo de diferentes procesos industriales”, señala la investigadora villenense. Algunos de los compuestos que fabrican estas arqueas halofílicas, resultan de un relevante interés en el ámbito químico para la formulación de nuevos fármacos.

Gran potencial científico

Hace tiempo que el equipo de Bioquímica Aplicada de la UA descubrió ese potencial microbiano, por lo que en sus laboratorios

controlan el crecimiento de estos microorganismos a través de proyectos aplicados. Sobre ellos emplean determinadas condiciones de vida con el fin de que fabriquen diferentes moléculas, que más tarde son testadas en proyectos de biotecnología o desarrollo industrial.

Estos seres tan versátiles están demostrando, además, grandes resultados en la biorremediación de aguas residuales. Verdaderas factorías celulares utilizadas en pro de la ciencia que, siguiendo ciertas condiciones, son capaces de eliminar contaminantes de aguas residuales salinas como los nitratos, causantes, por ejemplo, del gran problema ecológico sufrido en el Mar Menor.

Creación de biopolímeros

La difusión científica de estos hallazgos ha descubierto ante la población a unos microorganismos de enorme adaptabilidad capaces de producir bioplásticos, los cuales pueden sustituir a los plásticos de origen fósil proce-

dentos del petróleo. “En determinadas circunstancias, son capaces de fabricar unos polímeros plásticos que son como sus grasas”, ha destacado Martínez.

Desde el laboratorio de la Universidad de Alicante se han optimizado los condicionantes que provocan una mayor cantidad de estos bioplásticos, puesto que abren nuevas vías de consumo sostenible entre la población. Las características de estos materiales les hacen capaces de sustituir a los plásticos derivados del petróleo, los cuales son contaminantes y no reciclables.

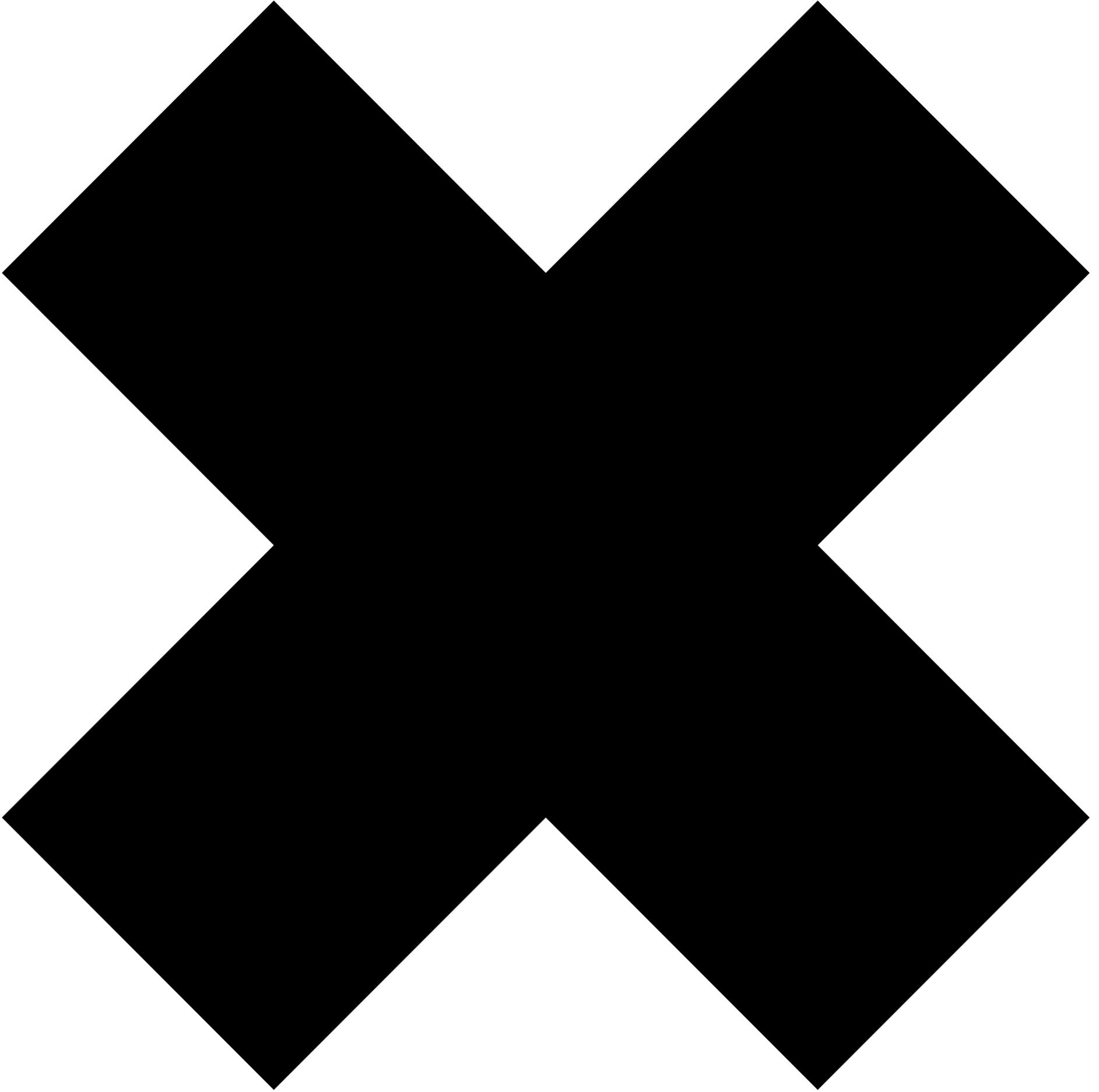
Cura contra el cáncer

La noticia más esperanzadora de esta investigación se centra en el gran potencial de los pigmentos producidos por las haloarqueas para usos en biomedicina. El pigmento producido, que proporciona el color rojizo a las salinas, se conoce como Bacteriorrubrina y tiene una capacidad antioxidante 300 veces superior a la de cualquier otro pigmento caracterizado. Un

aliado médico que ya ha mostrado capacidad antitumoral frente a diferentes cánceres de mama.

El importante hallazgo del equipo dirigido por la catedrática villenense abre un interesante abanico de posibilidades en el diseño de nuevas estrategias para el tratamiento de tumores. Junto a investigadores del Hospital General Universitario de Alicante, ya se trabaja en las siguientes fases de experimentación en lo que es el primer paso para la ciencia española en el uso de compuestos naturales en la lucha frente al cáncer.

Los pigmentos que producen tienen una capacidad antioxidante 300 veces superior al resto y funcionan contra el cáncer



MU VI



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Nuevo mandato político en Santa Pola

El PP aumenta sus concejales y asalta la mayoría absoluta, permitiendo a Serrano renovar como alcaldesa

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Santa Pola ya ha entrado en el mandato político 2023-27. El pasado 17 de junio los 21 concejales electos en las pasadas elecciones municipales tomaron posesión de sus actas. En total son once del Partido Popular, seis del Partido Socialista Obrero Español, dos de Vox y dos de Más Santa Pola.

El pleno inaugural se celebró en el salón de plenos del Ayuntamiento, contando con una gran asistencia de público. Allí se procedió a la elección de la nueva alcaldesa. Loreto Serrano (PP) recibió los once votos de sus concejales por los que fue investida como primera edil de Santa Pola para su segundo mandato consecutivo.

El resto de formaciones políticas presentes en el pleno votaron por sus propios candidatos. Así pues Yolanda Seva (PSOE) recibió seis sufragios, Mireia Moya (Vox) dos y Ana Antón (Más) otros dos.

Discurso de la alcaldesa

En sus primeras palabras ya como alcaldesa para este mandato, Serrano hizo uso de diversas metáforas para desgranar como será el trabajo del equipo de gobierno municipal en los próximos cuatro años. "Debemos apuntalar los pilares que cimientan una casa sólida y estable. Seguiremos abriendo puertas y ventanas para dejar entrar ese aire fresco, capaz de alimentar e inspirar mentes y corazones. Ese viento cálido capaz de escampar los miedos, ese viento tenaz que arrastra el oscuro polvo que queda en suspensión, esa brisa que siempre concilia y suaviza tensiones" manifestó.

Serrano echó la vista atrás para recordar el momento en el que llegó al cargo en 2019 y las penurias pasadas durante este pasado mandato como la Dana, la pandemia o la inflación. "Hemos vivido situaciones impensables que han dificultado el sendero, pero no hay nada que no se pueda sortear y salvar te-



Nuevo equipo de gobierno.

niéndoos a vosotros de lado. Sois unas maravillosas gentes acostumbradas a coger el timón y remar a contracorriente hasta demostrar vuestra vitalidad marinera" señaló dirigiéndose a los concejales de su equipo de gobierno y a la ciudadanía.

Mirando ya hacia lo que está por venir, la regidora se mostró esperanzada asegurando que "tenemos cuatro años para cumplir sueños sorprendentes, sueños capaces de cautivar miradas de asombro y paladares exigentes. Cuatro años para construir infraestructuras con las que crecer, seguir maravillándonos mutuamente y seducir al mundo entero" exclamó.

Para cerrar su ya de por sí muy literario discurso, Serrano quiso recitar un poema de Mario Benedetti: "No nos rendiremos, pues la vida es eso. Continuar el viaje, perseguir tus sueños, desterrar el tiempo, correr los escombros y destapar el cielo".

Gobierno con mayoría

En los anteriores cuatro años el PP ya gobernó en solitario el Ayuntamiento de Santa Pola, pero

lo hizo en minoría dado que contaba con diez concejales. Ahora, al sumar uno más en las elecciones municipales, logra ostentar la mayoría absoluta. Por tanto los populares no han necesitado acordar un bipartito con otras formaciones como sí ha ocurrido en algunas poblaciones del entorno.

En el grupo popular repiten nueve concejales y sus responsabilidades de gobierno son muy similares a las habidas en el anterior mandato. La alcaldesa Serrano -licenciada en Empresariales- se queda con las competencias en Relaciones institucionales, Protocolo y Prensa, Gobernación y Proyectos europeos.

El cargo de primer teniente de alcalde vuelve a recaer en José Pedro Martínez. Todo un veterano de nuestra política municipal, éste es ya su cuarto mandato consecutivo, y continuará regentando las competencias de Hacienda, Contratación y Transparencia. Fuera de la política, ha trabajado como auditor en el sector bancario y empresarial.

Equipo de gobierno

La comerciante Gela Roche también sigue para asumir las áreas de Servicios sociales, Cen-

tros cívicos, Cooperación, Vivienda social, Tercera edad, igualdad e Integración. Le acompaña la abogada Trini Ortiz para llevar las concejalías de Urbanismo, Servicios generales, y Territorio y Viviendas. Otra que repite es la administrativa Ana Blasco regentando Personal, y Policía y Seguridad ciudadana.

La propietaria de un conocido chiringuito, Encarna Rodríguez, es quien gestiona las funciones de Limpieza viaria, Ecoparque, Cementerios, y Parques y jardines. Por su parte la auxiliar de docencia Nely Baile queda al frente de Fiestas, Cultura, Juzgado de Paz y Normalización lingüística. El pescador Ángel Piedecausa regentará Playas, Deportes, Pesca, Agricultura y Medioambiente.

Por primera vez el área municipal de Gran Alacant se divide para ser gestionada por dos concejales. Éstos serán Óscar Valenzuela (trabajador de una conocida compañía aérea) y Borja Merino. El primero también regenta Educación. El segundo -de profesión médico y cirujano- es uno de los dos ediles debutantes y también asume las áreas de Sanidad, Turismo y la recién creada de Bienestar animal.

El otro nuevo fichaje del PP es Joaquín Lozano, quien ha trabajado en el sector de la administración de fincas. Asume Comercio, Mercados, Juventud e Industria.

PSOE

De nuevo el primer partido de la oposición en este mandato será el PSOE. En las pasadas elecciones consiguieron aumentar en más de 600 votos sus resultados de 2019, sin embargo esto no se tradujo en más concejales y el grupo volverá a tener seis representantes.

Su portavoz, la exalcaldesa y diputada Yolanda Seva, de profesión maestra, también pronunció un discurso en el pleno inaugural. "No nos van a faltar ganas y esfuerzo para trabajar, porque somos el segundo partido más votado. Vamos a liderar la oposición de forma responsable y propositiva. Como siempre hemos hecho, sin dejar de lado la fiscalización" exclamó.

Seva quiso citar algunas de las cuestiones que, a su juicio, deben marcar los próximos cuatro años en Santa Pola. Tales como la construcción de nuevos centros educativos, la piscina mu-

«Tenemos cuatro años para cumplir sueños sorprendentes»
L. Serrano
(alcaldesa, PP)

Borja Merino y Joaquín Lozano son los nuevos concejales con responsabilidades de gobierno

«Vamos a liderar la oposición de forma responsable y propositiva»
Y. Seva (PSOE)

Es la primera mayoría absoluta que se forja en Santa Pola desde 2011

Las responsabilidades de Gran Alacant se reparten entre dos concejales

nicipal, las obras en la entrada de la N-332 o el nuevo pliego de limpieza. “El PSOE estará al lado de las decisiones que favorezcan a la mayoría social” aseguró al final de su intervención.

Los otros ediles socialistas que la acompañan en este mandato son David Fernández, Lorenzo Andreu, María Dolores Tomás, Francisca García Cerdá y José Francisco López.

Vox

Otro partido que ha logrado mejorar significativamente sus resultados en los pasados comicios es Vox. La formación verde obtuvo dos escaños, uno más que en el mandato precedente. La portavoz volverá a ser la asesora jurídica Mireia Moyá y su nuevo compañero de viaje en esta legislatura es Vicente Ortiz.

“Seguiremos tendiendo la mano al PP cuando nos parezca adecuado, así como al resto de fuerzas, cuando sea por el beneficio del municipio” señaló la portavoz recordando que en los anteriores cuatro años ya apoyaron al equipo de gobierno desde la oposición en determinadas cuestiones, cuando consideraron que eran positivas.

“Siempre hemos estado al pie del cañón para sacar propuestas beneficiosas, ayudando para que



La nueva corporación salida de las urnas tras las elecciones municipales.

éstas puedan llevarse a buen puerto. De ninguna manera nos quedaremos de brazos cruzados. Eso sí, nunca será un ataque o un acercamiento a una ideología que no nos representa. Nunca un insulto, sino una reflexión educada y libre” prometió Moyá.

Més

La coalición Més Santa Pola (formada por Compromís, Podemos e Izquierda Unida) ha obtenido también dos concejales. En los anteriores comicios de 2019

estos tres partidos se presentaron por separado y sumaron unos 500 votos más, si bien solo la formación naranja sacó un único concejal.

La portavoz de este nuevo grupo municipal es la jurista Anna Antón, militante de Compromís. Cabe recordar que entre 2015-19 ya fue concejala de Cultura y éste es ya su tercer mandato consecutivo. “Estamos para hacer una oposición constructiva, pero con más fuerza, gracias a la confianza obtenida,

que nos ha permitido tener un regidor más” declaró en el pleno inaugural.

Antón prometió que durante estos próximos cuatro años desde Més lucharán por una Santa Pola más verde y con mejores servicios sociales. “Vamos a fiscalizar la acción del gobierno e intentaremos aportar, constructivamente, nuestras propuestas” aseguró. Su compañero en el pleno es Esteve Ruiz, debutante como concejal y también de Compromís.

Retorno a 2011

Para hallar la última vez que se dio una mayoría absoluta en Santa Pola hemos de retornar hasta las elecciones de 2011. En aquella ocasión el PP de Miguel Zaragoza logró obtener trece concejales.

Tampoco desde entonces se había dado un pleno municipal con tan solo cuatro partidos políticos. En 2015 sacaron representantes seis formaciones y en 2019 fueron cinco.

SANTA POLA
JULIO 2023

FESTES
D'ESTIU

MÚSICA
LES RATS D'SWOMPE
Grupo Pop/Folk canadiense
NORTH SHORE CELTIC ENSEMBLE
Jóvenes violinistas de North Vancouver
MIÉRCOLES, 5 JULIO | 20:30h
Glorieta
Edeta Arts nos propone una noche mágica de Pop/Folk de Canadá y Músicas del mundo con melodías contagiosas y ritmos vibrantes.
ENTRADA: Libre
ORGANIZA: EDETARTS - Ayto. Santa Pola

ACTIVIDADES VARIAS
FIESTAS PLAYA LISA
DEL 6 AL 9 DE JULIO
Avda. Ronda Playa Lisa
ENTRADA: Libre
ORGANIZA: Asoc. de vecinos Playa Lisa - Tamarit y Ayto. de Santa Pola

MÚSICA
ROCK N POLA
VIERNES 7 Y SÁBADO 8 JULIO
Auditorio El Palmeral
ENTRADA: Gratis hasta completar aforo
ORGANIZA: Ayto. de Santa Pola
COLABORA: Asociación Rock N Pola

CELEBRACIONES RELIGIOSAS
FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE CARMEN
Patrona de la gente del mar
DEL 8 AL 16 DE JULIO
ORGANIZA: Cofradía de Pescadores y Ayto. de Santa Pola

CUENTACUENTOS INFANTIL
HORA DEL CONTE
JUEVES, 13 JULIO | 20:00h
LUNES 31 JULIO | 20:00h
Castillo Fortaleza
MARTES 18 JULIO | 20:00h
MARTES 25 JULIO | 20:00h
Biblioteca Gran Alacant
ORGANIZA: Bibliotecas Municipales

VERBENA
AÑOS 80 "PENSAT I FET"
SÁBADO, 15 JULIO | 22:00h
Castillo Fortaleza
ENTRADA: Gratis hasta completar aforo
ORGANIZA: Ayto. de Santa Pola
COLABORA: Comparsa "Pensat i Fet"

ACTIVIDADES VARIAS
FIESTAS GRAN ALACANT
DEL 20 AL 23 DE JULIO
Avda. Escandinavia
ENTRADA: Libre
ORGANIZA: Ayto. de Santa Pola, Concejalía de Fiestas

MÚSICA TRADICIONAL
XX CAMPAÑA DE CONCIERTOS DE INTERCAMBIOS MUSICALES
MARTES, 25 JULIO | 21:00h
Castillo Fortaleza
Colla de Dolçainers El Cascabot (Eix)
Colla de Dolçainers El Freu (Santa Pola)
ENTRADA: Gratis hasta completar aforo
Concierto subvencionado por Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana
COLABORA: Ayuntamiento de Santa Pola

DANZA
CONGRESO DE DANZA MOUTE
MIÉRCOLES, 26 JULIO | 21:00h
Castillo Fortaleza
ENTRADA: Gratis hasta completar aforo
ORGANIZA: Fem Dansa y Ayto. de Santa Pola

ARTES ESCÉNICAS
I FESTIVAL LA BAHÍA A ESCENA
Castillo Fortaleza
JUEVES, 27 JULIO | 21:00h
DIXI PROJECT BANDA DE JAZZ
VIERNES, 28 JULIO | 21:00h
"PAÛRA"
HUMOR, CIRCO Y MÚSICA
Compañía Lucas Escobedo
SÁBADO, 29 JULIO | 21:00h
"LA BANDA"
DANZA Y CIRCO
Compañía Otra Danza
ENTRADA: Gratis hasta completar aforo
ORGANIZA: Ayto. de Santa Pola, Concejalía de Fiestas
Subvencionado por: Excm. Diputación Provincial de Alicante, FESTIVAL PROVINCIAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

MÚSICA
XX CAMPAÑA DE CONCIERTOS DE INTERCAMBIO 2023
DOMINGO, 30 JULIO | 20:00h
Casa de Cultura
Associació Musical Mare de Deu de Loreto y Asociación Musical La Sinfónica de Crevillent
ENTRADA: Gratis hasta completar aforo.
COLABORA: Ayuntamiento de Santa Pola

www.culturasantapola.es
www.turismosantapola.es



urbaser

making circularity real

Santa Pola, unas playas para disfrutarlas



 686 801 323



ENTREVISTA > Lourdes Aznar Miralles / Alcaldesa de Crevillent (Crevillent, 11-febrero-1971)

«Mi prioridad es agilizar la burocracia del Ayuntamiento»

Aznar asume su nuevo cargo con ganas de aportar su experiencia administrativa en aras de mejorar Crevillent

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Crevillent tiene nueva alcaldesa, la primera mujer en la historia de nuestro municipio en ocupar dicho cargo. Su nombre es Lourdes Aznar Miralles y ha ejercido durante muchos años de interventora municipal en el Ayuntamiento de Almoradí. Ahora cambia de sillón para trabajar por su pueblo natal.

En las pasadas elecciones el PP quedó en segundo lugar por detrás de Compromís, aunque obteniendo ambas formaciones el mismo número de concejales. Como candidata popular, Aznar llegó a un acuerdo con Vox para establecer un gobierno bipartito. Pocos días después de ser investida, nos concede la primera entrevista a este medio ya como flamante primera edil de Crevillent.

Hay muchas profesiones que se pueden aprovechar en política, pero la tuya parece óptima para ser alcaldesa. Funcionaria por oposición desde 1995 e interventora en Almoradí desde hace 24 años...

He dado este paso precisamente porque conozco muy bien la Administración local. Creo que no me hubiese aventurado a meterme aquí si trabajara en otra rama. En realidad en los casi treinta años que llevo ejerciendo como funcionaria nunca había pensado entrar en política, pero llegado el caso no me da ningún miedo porque ya vengo de un ayuntamiento y me encanta.

Y eso que mis compañeros siempre dicen que mi puesto es de los peores, dado que un secretario o interventor siempre tiene que saber de todo un poquito... y al final no sabes de nada por lo que te toca tirarte a la piscina muchas veces.

No obstante, imagino que mucho cambia al adquirir la responsabilidad de gobernar.

Quizás a lo que más me está costando acostumbrarme ahora es al tema de dar entrevistas y sacarme fotos en todas partes. Para mí lo normal es trabajar ocho horas sentada en un sillón, y me pone un poco nerviosa tener tantos actos porque



no tengo tiempo de hacer labor de despacho.

Ser alcaldesa muchas veces es más trabajo institucional que administrativo. De todas formas nadie me ha obligado, a mí me gusta mucho el servicio público. Estoy muy ilusionada por intentar hacerlo bien y mejorar mi pueblo. Y desde luego yo no necesito la política para vivir. Al contrario, mis hijos ahora me dicen "mamá, vaya negocio has hecho" (risas).

Es importante conocer el trabajo que tienen que hacer los funcionarios y los técnicos, porque si esa pata no funciona poco se puede hacer.

Es fundamental. Para que una casa funcione por fuera, primero debe funcionar por dentro. En este caso el idioma de los funcionarios... es mi idioma. En la primera reunión yo ya les dije que entiendo perfectamente su mentalidad, tanto en lo bueno como en lo malo. Por supuesto como alcaldesa intentaré cambiar lo malo para que sea todo bueno.

A veces la imagen que tiene el vecino de Crevillent sobre el funcionario no es buena, y yo voy a pelear para que eso cambie.

Y además precisamente la Intervención de un ayuntamiento es el paso irremediable por el que cualquier alcalde tiene que pasar para llevar a cabo sus proyectos.

Sí, eso tampoco me da ningún miedo porque lo conozco perfectamente. Lo que sí te reconozco es que me veo un poco agobiada porque de momento no me ha dado ni tiempo aún de sentarme para coger un lis-

tado económico. Estamos entrando a las ocho de la mañana y salimos a las diez de la noche. No encontramos el momento ni para desayunar.

Hablemos de ti desde el punto de vista personal. ¿Cómo fue tu infancia en Crevillent? ¿Muy diferente a la de tus hijos?

Yo tuve una infancia muy bonita. En mi casa éramos cuatro hermanos y cuando llegaba del colegio mi madre ya nos tenía el bocadillo preparado y nos íbamos a la calle a jugar. Además de siempre me ha gustado el baloncesto, y en la fachada de enfrente a la casa de mis padres había una pared lisa. Así que pintábamos un círculo subiéndonos a una escalera y

era nuestra canasta. La verdad es que he vivido mucho la calle, que además como era peatonal no había ningún peligro.

Mis hijos ya han vivido una infancia distinta. La suerte que he tenido, aunque para mí haya sido un esfuerzo, es que me han salido muy futboleros. Su padre también era muy deportista y siempre les hemos inculcado el deporte desde pequeños. A mí encanta mucho la disciplina que da el deporte a los niños y así se han hecho muy responsables.

El problema es que siempre íbamos locos con los partidos, y

«Voy a pelear para que mejore la imagen del funcionario municipal que tienen algunos vecinos»

«El PP me ha dejado libertad total para poder elegir mi equipo»

«Somos gente muy trabajadora y venimos con la idea de solucionar los problemas del día a día»

más cuando salieron a jugar en equipos de fuera de Crevillent. Teníamos que llevar a uno a entrenar, y dejar a otro... así que nos tocaba compaginarnos.

Estás muy implicada en los Almogávares. ¿Cómo vives las fiestas?

Fue mi marido quien me metió, él era festero hasta la médula. Yo la verdad es que de pequeñita no lo era, durante los días de Moros y Cristianos como mi padre tenía vacaciones nos solíamos ir de viaje y así he recorrido España.

Sin embargo cuando ya me enovio con mi marido, me encontré que en su familia siempre habían sido festeros incluso con cargos. Mi suegro fue capitán y mis cuñadas rosas de bronce de la comparsa, y también estaban implicados en las fiestas de Elche. Ellos consiguieron convencerme de meterme en el cuartel, y mis hijos ya lo han estado desde nacimiento. Y a día de hoy ahí sigo, de hecho he sido mantenedora en alguna cena de mi comparsa y he estado en varios cargos de la directiva.

¿Cómo decidiste meterte en política?

Aunque suene raro, yo nunca lo he decidido (risas). Esto fue porque me llamó una persona conocida y me dijo que habían pensado en mí para ser la número 1 en la candidatura del PP. Me pillaron tan de sorpresa que le di las gracias, pero le dije que no.

Al minuto me llamó un amigo que desde hace muchos años me lleva escuchando decir frases como "yo creo que en este pueblo se debería hacer esto" o "en Almoradí hacen esto otro y aquí también podríamos". Así me hizo ver que me lo estaban poniendo en bandeja para hacer todo ello.

Aquella noche le estuve dando vueltas e incluso tuve pesadillas pensando en los mítines y los discursos que tendría que hacer (risas). Sin embargo en aquella semana, entre unos amigos y otros, me animaron... y nos tiramos al ruedo.

¿Esto cuando ocurrió exactamente?

A finales de noviembre. Yo hasta hace seis meses era una persona anónima que vivía en mi mundo de Yupi (risas). Mi ru-



Lourdes Aznar en un momento de la entrevista realizada en alcaldía por nuestro director Ángel Fernández.

tina era casa-ayuntamiento-casa, dedicarme a mis hijos, hacer deporte y cocinar que siempre me ha gustado mucho.

Y al final has logrado recuperar la alcaldía para el PP, que estuvo gobernando con César Asencio durante 24 años y que la perdió en 2019.

Estoy muy contenta con el equipo que he formado. Doy las gracias desde el minuto 1 a la familia del PP porque se han involucrado muchísimo conmigo, a pesar de que yo era una extraña que venía a capitanear este barco.

Muchos ni siquiera me conocían, y de verdad que me he encontrado gente estupenda que se ha desvivido por sacar esto adelante. Yo tenía una falta total de experiencia, y el anterior grupo municipal del PP, encabezado por César, me ha ayudado mucho aunque fuera desde un plano muy discreto.

Era un trabajo difícil porque no teníamos gente preparada a nivel de campaña ya que César decidió dar un paso atrás, algo que todos respetamos. Encima

tuvimos la mala pata de que a los dos meses me rompí el pie. Un compañero me dijo: "La desgracia ya te ha pasado. Ahora ponte una sonrisa y hacemos una rueda de prensa enfrente de tu casa con las muletas y la escayola" (risas). Y así seguimos para adelante.

¿Esperabas estos resultados?

Sinceramente en la noche electoral me quedé un poco 'chof' porque queríamos que entraran más compañeros. Aunque la verdad es que analizándolo fríamente ahora, creo que la mayoría absoluta habría sido imposible.

Al final hemos conseguido 800 votos más y gobernar, que no era fácil. Después de 24 años se perdió la alcaldía por el tripartito, y pocas veces pasa que solo cuatro años más tarde se consigue recuperar. Hemos conseguido darle la vuelta.

En estos tiempos normalmente se necesitan pactos para gobernar y aquí se ha hecho de forma muy tranquila, ¿no?

«Necesitamos sacar 4 millones para cerrar un agujero en los presupuestos, y no quiero subir impuestos»

No hemos tenido ningún problema. Lo hemos dicho muchas veces, no es lo mismo trabajar a nivel nacional que local. Aquí convives con el vecino, ya que el ayuntamiento es la primera administración a la que acude.

Hemos pactado con Vox porque daban los números, y el trato con Gema Escolano ha sido muy normal. Lo que ellos nos proponían era más o menos lógico, así que no ha habido tirantezas ni debate. Casi todos los puntos eran comunes, y no hizo falta que nos reuniéramos 25 veces. Yo pido que la gente no haga caso de quienes quieren sacar las cosas del tiesto.

Somos personas normales que queremos trabajar por nuestro pueblo. Yo en mi caso no necesito la política, estoy aquí por mi municipio. De verdad que la cosa no va a salirse del carril normal.

Además la normativa más importante de cualquier administración son los presupuestos y, sin mayoría, no se pueden aprobar y por lo tanto no se pueden realizar los proyectos.

Vamos a ser un solo gobierno. Aquí no somos ocho más tres, sino once. Vamos a trabajar juntos, y las reuniones las tenemos todos juntos. A la hora de hacer el presupuesto, lo haremos entre los once.

Sin embargo te puedo adelantar que el tema del presupuesto está un poco complicado. Me va ser difícil cuadrarlo porque yo no estoy acostum-

brada a trabajar aprobando las cuentas solo por cumplir plazos, pero sin que sean realistas. En el primer trimestre se ha hecho una modificación de crédito de cuatro millones de euros.

Los presupuestos de 2023 deberían haberse aprobado directamente así, en lugar de sacar luego el dinero del remanente de tesorería que son nuestros ahorros de toda la vida. Ya veremos cómo salimos hacia adelante, porque siendo interventora veo problemas...

¿Entonces en 2024 habrá que trabajar con presupuestos prorrogados?

Ya veremos. A mí obviamente me gustaría aprobarlos, pero tenemos un agujero que hay que solventar. El caso es que o bajo cuatro millones de gastos, o subo cuatro millones de ingresos. Y mi intención es no aumentar los impuestos.

¿Qué sentiste cuando recibiste la vara de mando en el pleno inaugural?

Sobre todo mucho orgullo. Pocas personas tienen la oportunidad de ser la alcaldesa de su pueblo. También una responsabilidad muy grande porque muchos han confiado en mí y ahora tenemos que contentar a los vecinos. Somos gente muy trabajadora y venimos con la idea de solucionar los problemas del día a día e ir sacando los proyectos que tenemos para este primer año.

«Pocas veces pasa que solo cuatro años más tarde se consiga recuperar una alcaldía»

«El pacto con Vox se ha firmado con mucha normalidad porque compartimos muchos puntos»

Eres la primera mujer que llega a este cargo en Crevillent, y también tienes a muchas mujeres en tu equipo.

Sí, pero más bien porque ha salido así la cosa. Yo buscaba perfiles para determinados puestos, y me daba igual que fuera chico o chica. Por supuesto es un honor ser la primera alcaldesa y tener un equipo con más mujeres que hombres, pero ha sido una casualidad. Siempre he trabajado muy a gusto con personas de ambos géneros.

En realidad el respeto me lo da el cargo y el ser alcalde de mi pueblo. Lo que me asusta es poder cumplir con todo lo que la gente espera de mí.

Además ha sido una renovación total del grupo popular. ¿Has podido tú elegir tu equipo?

Esto es algo que yo misma pregunté antes de decidir dar el paso definitivamente, y me dijeron que sí. Así que yo busqué sobre todo perfiles técnicos para determinados puestos.

Por supuesto, tampoco puedes montar un equipo con solo gente nueva. Tienes que ser responsable y tener también personas con experiencia que hayan estado al menos cuatro u ocho años en la bancada. Yo entro nueva y hay cosas que no las conozco. Por eso tengo la suerte de contar con dos compañeros como Pedro (García Magro) y Miguel Ángel (Sánchez). Creo que tengo un equipo estupendo que es el mejor para los próximos cuatro años en Crevillent.

Uno de tus principales proyectos es finalizar el Teatro Chapí, pero te has encontrado una serie de problemas presupuestarios...

Las obras no se pueden receptionar conforme están ahora. La Intervención General de la Generalitat no nos lo permite porque hubo un problema con el último modificado del proyecto que debía tramitar y no se hizo. Así que no podemos abrir ni probar toda la maquinaria instalada de aire acondicionado que vale una millonada.

No sabemos si estas máquinas funcionan, y tienen un plazo de garantía que acaba



en dos meses. Por lo tanto este tema debemos solucionarlo cuanto antes, y encima con las vacaciones de verano por medio y con una Generalitat que no está aún constituida.

Recuerdo que el anterior alcalde me decía en la campaña que el Teatro ya estaba para abrirlo... pero ahora los técnicos me dicen lo contrario.

Otra de tus propuestas es solucionar la lentitud de los trámites burocráticos en el Ayuntamiento.

Sí. Creo que voy a bloquear mi agenda una semana entera para dedicarme solo a este tema. Si esta casa no funciona... tampoco funciona la calle. Hay que agilizar trámites y mover el papel.

También en tu programa está la rehabilitación del Mercado Municipal para convertirlo en un espacio de ocio.

Es un proyecto en el que tenemos mucha ilusión puesta. Hasta ahora se han ido haciendo arreglos, pero si te vas

a otros municipios ves que los mercados ya son más modernos y accesibles. Yo he sido usuaria de nuestro Mercado desde siempre, ya desde chiquitina iba con mi madre los viernes a las siete de la mañana para hacer la compra y en estos últimos años voy los sábados.

El acceso por la parte alta es horrible, ni siquiera los carros de compra caben por la acera y es un peligro porque hay una curva por donde vienen los coches. Tampoco hay ascensor ni escaleras mecánicas, con la cual las personas mayores tienen problemas. Yo misma con el pie roto me ocurría que no podía subir y me tocaba dar la vuelta al edificio entero. Los placeros necesitan unas instalaciones mejores donde no se estropee el aire acondicionado y la puerta de acceso. Nos gustaría estudiar la posibilidad de hacer también una zona de restauración y ocio.

El anterior alcalde dice que ya hay un proyecto, y vamos a estudiarlo porque si es bueno y viable no veo ninguna necesidad de pagar para que se haga otro solo porque sea mío. Y sino pues lo reforzaremos. Nuestra ilusión es que se haga en esta legislatura.

Además habéis dicho que tenéis avanzado el tema de incorporar nuevos aparcamientos que tanta falta hacen en la ciudad.

Hemos hablado con propietarios de dos zonas sobre colaborar con el Ayuntamiento y formalizar un convenio para disponer de esos terrenos en tanto y cuanto ellos no tengan un comprador. Uno está ubicado en el centro y el otro en la zona sur. Es un problema importante en Crevillent y es nuestra prioridad solucionarlo.

¿Crees que hace falta también mejorar la seguridad ciudadana?

Esto es algo que también hemos escuchado por la calle. Sin embargo hemos tenido ya reuniones con la Guardia Civil y conversaciones con la Policía donde nos indican que Crevillent no es un pueblo inseguro a fecha de hoy. De hecho, según ellos, hay pueblos alrededor que lo son más, a pesar de que nosotros tengamos la fama.

Aún así yo quiero colocar cámaras de seguridad para ayudar tanto a nivel de tráfico

como de robos. Saber el número de coches que entran y salen a través de los accesos también nos puede ser muy útil.

En la campaña Mazón realizó varias promesas importantes para Crevillent como la residencia de la tercera edad, el centro de Formación Profesional y a más largo plazo el TRAM. ¿Confías en que todo esto llegue?

Hombre, lo vamos a pelear. Lo que pasa es que hay un pequeño problema, no tenemos suelo para ceder a la Generalitat. El propio Mazón me lo ha dicho, que en cuanto consigamos suelo ellos cumplirán con sus promesas. Así que en ello estamos ahora.

Cuando hayan pasado los primeros 100 días, ¿qué esperas haber conseguido?

Sobre todo en el tema burocracia, espero que ya se vaya notando y cuando el vecino venga al Ayuntamiento ya vea un poco de agilidad. Además ha habido muchas quejas de padres sobre que no hay zonas de sombra en el parque, así que vamos a intentar solucionarlo antes de que se termine el verano.

Y el tema del aparcamiento lo vamos a adelantar todo lo posible con el fin de llegar a fiestas. También alguna cosilla más... pero me la guardo porque prefiero que los ciudadanos directamente las vean.

«Tenemos que receptionar las obras del Teatro Chapí antes de que termine la garantía de la maquinaria para poder probarla»

«Nuestro Mercado tiene que ser más moderno y accesible»

«Intentaremos habilitar 2 nuevos solares con aparcamientos antes de los Moros y Cristianos»

Arranca un nuevo mandato político en Mutxamel

El PP gobernará en solitario y en minoría mientras que PSOE, Vox, Compromís y UP se quedan en la oposición

DAVID RUBIO

Mutxamel ya tiene nueva corporación municipal para el mandato 2023-27 y también nuevo alcalde. El pasado 17 de junio los 21 concejales electos en las pasadas elecciones municipales tomaron posesión de sus actas. En total son nueve del Partido Popular, siete del Partido Socialista Obrero Español, tres de Vox, una de Compromís y otro de Unidas Podemos-Esquerra Unida.

El pleno inaugural se celebró en el Auditorio de la Casa de la Cultura, cuyo aforo de público estuvo casi completo. Allí se procedió a la elección del nuevo alcalde. Rafael García Berenguer (PP) recibió nueve votos siendo apoyado únicamente por los concejales de su propio partido. Sin embargo ningún otro candidato de las otras formaciones logró sumar una mayoría absoluta alternativa de al menos once sufragios. Antonio Cachinero (PSOE) obtuvo siete votos, Miguel Da Silva (Vox) tres, Conxi Martínez (Compromís) uno y Borja Iborra (UP) uno.

Cuando esto sucede, la legislación española establece que el alcaldable de la lista más votada en las elecciones queda investido automáticamente. Así pues, García Berenguer recibió la vara de mando para ser proclamado nuevo alcalde del Ayuntamiento de Mutxamel. El PP seguirá gobernando el municipio por cuarto mandato consecutivo.

Discurso de García Berenguer

“Nuestro compromiso es gobernar para todos. Así mismo lo reflejaba el eslogan de mi campaña. Esto es una forma de entender Mutxamel. Ser alcalde es el más alto honor al que puede aspirar un vecino comprometido con su ciudad y sus vecinos”, manifestó ante los presentes en la Casa de la Cultura en su discurso de investidura como primer edil.

A continuación García Berenguer -de profesión profesor de religión- quiso repasar los principales puntos de su programa electoral. “Nuestro primer eje son las conexiones entre los distintos núcleos de población que conforman nuestro municipio. Necesitamos un centro revitalizado y unido a las urbanizaciones. Así que trabajaremos activamente por ampliar el transporte público y las zonas de aparcamiento, así como modernizaremos las avenidas principales, adecuaremos las entradas y



El nuevo equipo de gobierno municipal de Mutxamel.

exigiremos una solución para la conexión desde la autovía” prometió.

Igualmente el regidor aseguró querer convertir a Mutxamel en “una ciudad referente en servicios”. En este sentido habló sobre la necesidad de aumentar los centros de salud, los espacios dirigidos a la tercera edad, los centros sociales y el juzgado de paz. También defendió implementar beneficios fiscales para las familias numerosas y monoparentales, así como mejorar la red de servicios sociales y de ayudas para la conciliación familiar.

En su discurso García Berenguer también admitió la carencia de instalaciones deportivas, y se comprometió a mejorar las existentes. Además hizo referencia a otros ámbitos como la cultura o el turismo. “Esta legislatura debe ser la definitiva para la declaración de los azudes como Bien de Interés Cultural, con el fin de poner en valor nuestro paisaje a través del proyecto ‘Camins d’Aigua”.

Recordatorio al alcalde saliente

En los minutos finales de su discurso, el alcalde quiso ponerse más emotivo. En primer lugar tuvo unas palabras de reconocimiento hacia su predecesor y compañero de partido Sebastián Cañadas, quien ese día cesó del cargo que llevaba ejerciendo

desde 2011. De la misma forma pidió a todos los alcaldes anteriores “su consejo y ayuda” para ejercer esta recién asumida función.

Igualmente se acordó de otros antiguos concejales que ya no están en la corporación municipal y con los que coincidió en los tres mandatos anteriores que García Berenguer ya lleva ejerciendo como edil. “En estos doce años juntos hemos crecido y vivido experiencias que siempre nos mantendrán unidos” exclamó.

Consciente de que le tocará gobernar en minoría, también se dirigió a los otros veinte ediles electos para pedirles llegar a consensos políticos. “En Mutxamel no hay crispación ni enemistades, sino todo lo contrario. Hay solidaridad y buena vecindad. Ese es nuestro trabajo” aseguró el alcalde.

Nuevo equipo de gobierno

Éste va a ser ya el cuarto mandato consecutivo de García

Berenguer como edil y el primero como alcalde. Anteriormente ejerció como concejal de Educación y Cultura, y en esta ocasión se queda con algunas competencias como Patrimonio histórico, Protocolo, Policía Local o Gabinete de prensa.

La ingeniera agrónoma Lara Llorca también continúa; y lo hará como concejala de Recursos humanos, Contratación, Agricultura, Sostenibilidad ambiental y Protección animal. Igualmente su compañero, el funcionario Vicente Gomis, repite gestionando las competencias de Urbanismo, Patrimonio, Obra pública y Transporte. El otro veterano es José Antonio Bermejo, quien trabaja en una empresa pública de la Diputación, y ahora regenta las áreas de Servicio jurídico y Transparencia en el Ayuntamiento de Mutxamel.

Los otros cinco ediles del PP que formarán el equipo de gobierno son todos debutantes. Es el caso de la librera Loreto

Riera, quien ha sido nombrada la nueva vicealcaldesa y asume las concejalías de Educación, Cultura, Promoción del valencià, Fiestas y Tradiciones. Por su parte la socióloga y trabajadora de banca Felicia Aracil se lleva las áreas de Hacienda, Turismo, Desarrollo económico y Comercio. Además, Estefanía Moreno -empleada de la ONCE- estará a cargo de Bienestar Social, Familia, Igualdad, Biblioteca y Empleo.

Cierran esta lista el exfutbolista José Ángel Cebrián asumiendo las funciones de Deportes, Participación ciudadana y Sanidad; así como el comerciante Gustavo Blasco regentando las de Mantenimiento, Imagen urbana y Urbanizaciones.

Sin bipartito

Lo cierto es que el PP gobernará en minoría numérica respecto a la oposición, y lo hará por decisión propia. A pesar de no haber conseguido la mayoría absoluta de once concejales en

«Nuestro compromiso es gobernar para todos» R. García (alcalde, PP)

«Seguiremos defendiendo nuestro programa desde la oposición» A. Cachinero (PSOE)

«Es un error que el PP no quiera pactar con nosotros un gobierno de mayoría absoluta» M. Da Silva (Vox)

las urnas, el partido liderado por García Berenguer ha rechazado los ofrecimientos de Vox para establecer un gobierno bipartito en coalición que les habría asegurado una suma total de doce ediles.

Este nuevo gobierno popular en solitario sustituye al anterior bipartito PP-Cs que regentó el Ayuntamiento desde 2019 hasta este pasado junio. Cualquier posibilidad de reeditar este pacto se hacía ahora imposible, ya que la formación naranja solo obtuvo 406 votos en las elecciones quedándose sin representación en el consistorio.

Si bien aquel bipartito también gobernó en minoría dado que sumaba diez representantes, este nuevo equipo de gobierno monocolor incluso pierde algo de fuerza ya que se queda en nueve ediles. Esta circunstancia obligará a los populares a tener que pactar los presupuestos, ordenanzas y mociones con algún partido de la oposición para sacarlos adelante en el pleno.

PSOE

El PSOE volverá a ser el principal partido opositor, pero esta vez con otro portavoz al frente. Si bien en los dos últimos mandatos el simbólico puesto de 'líder de la oposición' había recaído en Loreto Martínez, ahora será ostentado por el abogado Antonio Cachinero.

"Seguimos encabezando un proyecto político a la altura de una gran pueblo como es Mutxamel. Defenderemos con todas nuestras fuerzas nuestro programa en la labor de oposición y fiscalizaremos al equipo de gobierno de manera rigurosa", exclamó el portavoz socialista en el citado pleno inaugural.

De igual forma Cachinero aseguró a los presentes que su grupo "siempre tendrá las puertas abiertas de nuestro despacho en el Ayuntamiento para escuchar a los vecinos, recoger propuestas y defenderlas. Somos servidores públicos".

Sus seis espadachines que le acompañarán en el Ayuntamiento son Lara Martínez, Alberto Sellés, Inmaculada Olmedos, Eriberto Forner y Vanesa López. Los dos primeros ya fueron ediles en el anterior mandato.



García Berenguer acude al monumento en recuerdo de las víctimas de ETA en su primer acto como alcalde (17 de junio).

Vox

Apenas había transcurrido unos minutos desde que García Berenguer había tomado el cargo, cuando ya le cayeron sus primeras críticas como alcalde. Fueron por parte de Miguel Da Silva -portavoz de Vox- por haberse negado a pactar con esta formación.

"El 28 de mayo las urnas hablaron en Mutxamel y el resultado fue contundente. Los vecinos quieren un gobierno de coalición y de derechas para el municipio compuesto por el PP y Vox. El señor García Berenguer sabe que somos un partido responsable que nunca pactaría con la izquierda. Si fuéramos otros, al día siguiente ya nos hubieran tocado a la puerta. Recuerde que hoy ha sido investido alcalde, porque nosotros se lo hemos permitido. Espero que se replantee su postura, para así garantizar la gobernabilidad del municipio" manifestó.

El portavoz también aprovechó la ocasión para poner en valor el trabajo realizado por su grupo en el anterior mandato. "Muchos vecinos que no son de nuestras ideas políticas se han acercado a pedirnos ayuda porque sabían que éramos los que más nos movíamos. Esto es lo bonito de la política" declaró.

Vox es el grupo municipal que más creció en las pasadas

elecciones ya que la formación verde ha triplicado sus concejales de uno a tres. El citado Da Silva (de profesión guardia civil) repite en el cargo, y ahora estará acompañado por sus compañeros Francisco Martínez López y Ángel Martínez García.

Compromís

La maestra Conxi Martínez afronta su tercer mandato como concejala de Compromís, y su primero como portavoz de esta formación. En su discurso, quiso resaltar la importancia del consenso político.

"Mutxamel ha elegido que en estos cuatro años el Ayuntamiento sea participativo y con diferentes puntos de vista que enriquezcan las decisiones que se tomen. A nosotros no nos valen los enfrentamientos y los personalismos infaustos encaminados a la gloria de no sé quien ni qué. Solo nos valen las personas, la valentía de afrontar los problemas y trabajar para que todos los vecinos se sientan orgullosos de serlo. Nos queda un largo camino que recorrer, y esperamos que sea con consenso" señaló Martínez a los presentes.

De igual forma la portavoz de la formación valencianista apostó por conseguir que "Mutxamel sea un referente para los municipios que le rodean. En definitiva, un pueblo amable que ayude a las personas que aquí residen".

UP

El otro grupo municipal unipersonal que ha quedado constituido en el consistorio mutxameler es el de Unides Podem-Esquerri Unida. Una vez más su portavoz, por tercer mandato consecutivo, es el abogado Borja Iborra.

"Comienzan cuatro años de trabajo duro. Debemos conseguir acercar las urbanizaciones al centro y el centro a las urbanizaciones. Nos esperan grandes retos, y el más grande es el Plan General. Nuestro grupo trabajará para que Mutxamel pueda modernizarse con un comercio fuerte y una nueva industria que llegue al pueblo" destacó en su discurso.

Iborra también quiso dirigirse al resto de los concejales

para recordar que "los representantes electos tenemos la obligación de dejar a un lado nuestros intereses políticos y trabajar únicamente por el interés del pueblo", según sus palabras.

Homenaje a las víctimas de ETA

Al término del pleno, el flamante alcalde García Berenguer quiso que su primer acto fuera un homenaje a las víctimas del terrorismo. Por ello acudió, junto con los familiares de los fallecidos en aquel terrible atentado sucedido en 1991, al monumento ubicado en la avenida València para depositar unas flores en memoria de los tres asesinados por ETA.

El PP afronta su cuarto mandato consecutivo gobernando el Ayuntamiento de Mutxamel

El nuevo pleno municipal tiene 9 concejales del PP, 7 del PSOE, 3 de Vox, 1 de Compromís y 1 de UP

Loreto Riera es la nueva vicealcaldesa y Felicia Aracil la concejala de Hacienda

La nueva corporación

Rafael García Berenguer (PP): Alcalde. Patrimonio histórico, Protocolo, Policía Local y Gabinete de prensa.

Loreto Riera (PP): Vicealcaldesa. Educación, Cultura, Promoción del valencià, Fiestas y Tradiciones.

Lara Llorca (PP): Recursos humanos, Contratación, Agricultura, Sostenibilidad ambiental y Protección animal.

Felicia Aracil (PP): Hacienda, Turismo, Desarrollo económico y Comercio.

Vicente Gomis (PP): Urbanismo, Patrimonio, Obra pública y Transporte.

José Ángel Cebrián (PP): Deportes, Participación ciudadana y Sanidad.

José Antonio Bermejo (PP): Servicio jurídico y Transparencia.

Estefanía Moreno (PP): Bienestar social, Familia, Igualdad, Biblioteca y Empleo.

Gustavo Blasco (PP): Mantenimiento, Imagen urbana y Urbanizaciones.

Antonio Cachinero (PSOE): Portavoz.

Lara Martínez (PSOE).

Alberto Sellés (PSOE).

Inmaculada Olmedos (PSOE).

Eriberto Forner (PSOE).

Vanesa López (PSOE).

Miguel Da Silva (Vox): Portavoz.

Francisco Martínez López (Vox).

Ángel Martínez García (Vox).

Conxi Martínez (Compromís): Portavoz.

Borja Iborra (UP): Portavoz.

Termina la huelga de los autobuses interurbanos en la comarca

Los sindicatos y Vectalia firman un convenio laboral tras más de un año de parones en el servicio

DAVID RUBIO

El largo conflicto entre trabajadores y empresa que ha tenido en jaque el servicio de autobuses interurbanos (los de color azul) durante catorce meses parece haber llegado a su punto final. El pasado 16 de junio los sindicatos de los chóferes del servicio y la sociedad mercantil Vectalia-La Alcoyana firmaron por fin un convenio laboral.

La principal consecuencia de este acuerdo para los usuarios es que ya ha recuperado el servicio nocturno desde Alicante hasta Mutxamel, San Vicente o El Campello después de tantos meses de inactividad; así como que ya no se producirán más parones diurnos e incluso se ampliarán algunas frecuencias. Respecto a los empleados, éstos verán reducida su jornada laboral y dispondrán de aseos en las paradas finales de los itinerarios.



Delegados de la CGT en el comité de empresa.

El origen

“Aunque la huelga empezara en 2022, la realidad es que este problema nació ya hace quince años. Es decir, desde el mismo momento en que se creó el sistema Transporte Alicante Metropolitano (TAM). Es la consecuencia de hacer las cosas mal desde el principio” nos señala el conductor de autobús David Guillén, recién nombrado presidente del comité de empresa en representación del sindicato mayoritario Confederación General de Trabajo (CGT).

El sindicalista se refiere al momento en que la Generalitat Valenciana decidió otorgar toda la gestión de este servicio de transportes interurbanos a una empresa concesionaria, en lugar de crear un ente o consorcio público propio como así ocurre en otras zonas de España tales como Madrid, Barcelona o recientemente también València.

“Los diferentes políticos de la Generalitat siempre han preferido volcar todo en una empresa para quitarse problemas. Es una falta total de voluntad política por implicarse” nos señala Iván

Sessé, también conductor sindicado por la CGT.

Quejas de los trabajadores

El caso es que la concesión se licitó a la empresa Vectalia, hasta que el pliego caducó en 2012. La Generalitat entonces no sacó un nuevo pliego a licitación, sino que concedió a esta mercantil el máximo tiempo de prórroga permitido por la ley (cinco años más), para luego seguir manteniendo dicho servicio a través de contratos de emergencia.

“Mientras tanto el plan de servicios firmado se ha estado incumpliendo sistemáticamente. La empresa no ponía suficientes vehículos y plantilla para cumplir los horarios. Nos estiraba la jornada laboral a más de nueve horas ya que los tiempos eran incumplibles. Si los conductores íbamos al aseo para hacer nuestras necesidades, luego nos llegaba una carta de advertencia o sanción por haber perdido ese tiempo”, nos aseguran los sindicalistas.

A la huelga

Por ello en abril de 2022 se convoca una huelga, cuyo inicio fue el día de Santa Faz. Desde esa misma noche el servicio nocturno de autobuses queda interrumpido. Y así durante más de un año. El pasado febrero los trabajadores incluso redoblaron el pulso haciendo parones algunos lunes en horario diurno.

“Ha sido una huelga terrible, de catorce meses. Esto nos ha costado mucho dinero. Creemos además que la empresa ha incumplido algunas de las reglas predeterminadas para descontarnos aún más sueldo del permitido”, nos señalan desde la CGT.

La principal reivindicación de los trabajadores versaba sobre todo en que Vectalia aumentara su flota de vehículos y su plantilla. “Esto no solo es beneficioso para nosotros, sino también para los usuarios. Hasta ahora era imposible cumplir las frecuencias oficiales establecidas, lo cual provocaba un peor servicio” nos indican.

El otro punto exigido era la instalación de aseos en las paradas finales de las líneas, para que los chóferes pudieran hacer uso de ellos cuando terminaran su recorrido.

Convenio firmado

Después de muchos meses de agotadoras negociaciones,

ahora por fin se ha restablecido el servicio con normalidad. El convenio fue votado a favor en la asamblea de trabajadores por 108 votos de 110.

“La empresa se compromete a aumentar la plantilla y habilitar más autobuses en las líneas 21, 23 y 24. Esto implica que podemos reducir nuestras jornadas. Además, instalará los aseos en vía pública previa autorización de los ayuntamientos, que ya nos han indicado que no podrán problemas” nos señalan los sindicalistas.

Desde la CGT reconocen que la Conselleria de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad (dirigida por la socialista Rebeca Torró) ha jugado también un papel importante de cara a mediar con la empresa. “Nos ha costado una barbaridad conseguir que la Generalitat se implique. A veces incluso hemos tenido que asaltar a políticos por la calle aprovechando visitas suyas a Alicante. Pero al final lo han hecho, y se lo agradecemos” nos indican.

Esperando el nuevo pliego

Aún con todo, este aparente final feliz sigue bañado por un largo mar de incertidumbre. Para empezar, los sindicatos consideran que la huelga está “paralizada, pero no desconvocada definitivamente” hasta que verifiquen que de verdad se cumple lo acordado.

Al mismo tiempo la contrata del servicio de autobuses in-

terurbano continúa caducada desde hace más de una década. La Generalitat hizo un amago de sacar la licitación, pero el borrador del pliego recibió muchas críticas tanto políticas como sindicales.

“Estamos pidiendo desde hace años un único ente gestor para evitar problemas de competencias, y en cambio desde el Consell proponen dividir la concesión en una zona norte y una sur. De modo que podría haber dos empresas distintas gestionando los autobuses de la comarca, más otra distinta para los urbanos de Alicante. Cada una con sus intereses particulares, y quizás incluso con bonobuses y paradas diferentes. No tiene ningún sentido” nos explican.

Precisamente el PP, cuando estaba en la oposición, presentó alegaciones contra este proyecto, por lo que los sindicatos esperan que rectifique esta decisión tomada por el anterior Govern del Botànic.

La concesión del servicio lleva ya más de una década caducada

«Vectalia no ponía los medios suficientes y nos estiraban nuestra jornada laboral» D. Guillén (CGT)

El acuerdo repercutirá en un aumento de los vehículos y de las frecuencias de paso

El 'pacto del abrazo' sella cuatro años más de gobierno progresista

Compromís y PSPV-PSOE renuevan sus liderazgos, pero mantienen el espíritu de su acuerdo en Altea

NICOLÁS VAN LOOY

Diego Zaragoza (Compromís) y Deo Sánchez (PSPV-PSOE) son las dos caras nuevas que encabezan un gobierno local que, por lo demás, no difiere en mucho del que ha venido dirigiendo los designios de Altea desde hace ocho años. Tras haber hecho mutis por el foro el anterior primer edil, Jaume Llinares, es ahora Zaragoza el que se pone al frente del consistorio y el que ha sellado un nuevo acuerdo para gobernar en coalición con sus socios preferentes.

Todo ello, gracias al que se ha conocido como 'pacto del abrazo' por haberse firmado bajo la nueva escultura de Pepe Azorín y que, con el título de 'L'Abraç', ocupa un lugar privilegiado en el nuevo frente litoral de la Villa Blanca.

Realismo y generosidad

Fue allí, en un ya caluroso día de mediados de junio, donde los líderes de los dos partidos progresistas firmaron un documento que, explicaban al alimón, "servirá como base de la gestión municipal en el mandato" que nos llevará hasta 2027.

El ya nuevo alcalde de Altea, Diego Zaragoza, reconoce que "las dos partes hemos sido realistas y generosas" en sus expectativas, y subrayaba que todos los ediles del nuevo equipo de gobierno "entendemos que hemos de trabajar por la mejora de nuestro municipio".

Buena sintonía

En ese mismo sentido, el sucesor de Jaume Llinares en la presidencia del pleno municipal afirmaba estar "muy contento de la forma en que se ha hecho el pacto, porque antes de hablar de personas y de cargos hemos hablado de forma



Diego Zaragoza y Deo Sánchez sellan el llamado 'pacto del abrazo'.

de gestión, de cómo hemos de trabajar durante la legislatura".

Por ello, y pese a que su homólogo socialista, Deo Sánchez, es nuevo en las lides de la representación política, el alcalde alteano confía en que "trabajaremos con buena sintonía juntos y sumaremos para trabajar bien".

No habrá alcaldía compartida

Por su parte, Sánchez no dudaba en "manifestar nuestra satisfacción por haber sido capaces de formar de nuevo un gobierno de progreso y de izquierdas. Un gobierno que debe de servir de muro de contención frente a los que se están formando de derechas a nivel provincial y autonómico".

Y coincidiendo con la lectura que del 'pacto del abrazo' hacía su socio, el líder socialista apuntaba que "si bien es cierto que ellos han sido generosos, no es menos cierto que nosotros también hemos sido muy realistas; por lo que ni hemos pedido ni va a haber alcaldía compartida".

Áreas clave para los socialistas

Llegados al reparto de competencias del nuevo equipo de gobierno, formado por doce concejales (nueve de Compromís y tres del PSPV-PSOE), Deo Sánchez emerge, además de como portavoz de su grupo municipal, como uno de los hombres fuertes del mismo al

ostentar en primera persona las áreas de Recursos Humanos, Seguridad Ciudadana y Tráfico y ejerciendo como adjunto en Infraestructuras y Empresa Pública, responsabilidades que han recaído en la valencianista Aurora Serrat, una de las figuras

que gana peso en el ejecutivo local.

Los socialistas, además, controlarán otra de las áreas municipales clave como es Hacienda, que cae sobre los hombros de José María Borja, que también asume Comercio mientras que Anna Lanuza se hará cargo de la parte más social del gobierno y del área de comunicación.

Reparto equitativo

Todo ello, sin olvidar que ha sido Compromís quien ha ganado las elecciones y quien, con nueve ediles, tiene la clara mayoría en el reparto de pesos del ejecutivo de la Villa Blanca. En ese equipo, como ya sucediera en la última legislatura, José Orozco lidiará con ámbitos clave como son Urbanismo y Medio Ambiente, desde donde seguirá capitaneando la transformación urbana del municipio; y sectores importantísimos como Agricultura y Pesca, por su peso en la economía local.

Con todo, Diego Zaragoza parece, al menos en apariencia, poco preocupado por la cantidad de delegaciones repartidas y más por la calidad del trabajo que espera que desarrollen sus concejales. "Creo que la distribución es muy equitativa y muy equilibrada respecto a la preparación que tiene cada uno de los concejales y concejalas", asegura el primer edil.

Equipo de gobierno 2023-2027

Diego Zaragoza (Compromís): Alcalde.

Joaquim Devesa (Compromís): Fiestas, Atención al Ciudadano y Participación.

Rafael Ramón Mompó (Compromís): Servicios Jurídicos, Contratación y Patrimonio.

Xelo González (Compromís): Turismo y Educación.

Pepa Victoria Pérez (Compromís): Cultura y Altea la Vella.

Aurora Serrat (Compromís): Escena Urbana, Infraestructuras, Obras, Empresa Pública y Ciclo Hídrico.

Germán Manjón (Compromís): Juventud, Proyectos Europeos y Nuevas Tecnologías.

José Orozco (Compromís): Urbanismo, Medio Ambiente y Agricultura y Pesca.

Sara Soler (Compromís): Deportes.

Deo Sánchez (PSPV-PSOE): Recursos Humanos, Seguridad Ciudadana y Tráfico. Adjunto a Infraestructuras y Empresa Pública.

Anna Lanuza (PSPV-PSOE): Bienestar Social, Igualdad, Sanidad, Bienestar Animal y Comunicación.

José María Borja (PSPV-PSOE): Hacienda y Comercio.

«Estoy muy contento de la forma en que se ha hecho el pacto porque antes de hablar de cargos hemos hablado de gestión» D. Zaragoza

«Hemos sido muy realistas; por lo que ni hemos pedido ni va a haber alcaldía compartida» D. Sánchez

El equipo de gobierno estará compuesto por nueve concejales de Compromís y tres del PSPV-PSOE

ENTREVISTA > Diego Zaragoza / Alcalde de Altea (Altea, 22-octubre-1967)

«La aprobación del Plan General desbloqueará muchas oportunidades»

Diego Zaragoza apuesta por conseguir en este mandato un pueblo más amable y accesible, así como con mayores posibilidades de tener una vivienda en el municipio

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Altea tiene nuevo alcalde. Diego Zaragoza (Compromís) ha asumido la vara de mando tras llegar a un acuerdo de gobierno con el PSOE para seguir gobernando conjuntamente. En los dos anteriores mandatos ya ejerció de concejal gestionando áreas como Cultura o Infraestructuras.

Pocos días después de asumir el cargo, nos concede la primera entrevista a nuestro medio como primer edil. Nos asegura que llevará una línea continuista respecto a los últimos gobiernos de Jaime Llinares, y que éste será un mandato de muchos proyectos importantes.

Desde hace dos décadas regentas un comercio de puericultura en el pueblo. ¿Qué crees que puede aportar un comerciante y autónomo a la política?

Diría que la mirada política me viene más por la parte social que por la profesional. Soy hijo y nieto de comerciantes, mis antepasados tenían un negocio de comestibles hasta que mi padre la cerró por jubilación. El caso es que yo me tenía que ganar la vida de algún modo, y encontré ese nicho.

Lo cierto es que al mismo tiempo, siempre he estado muy activo socialmente. Fundé un club de básquet con un grupo de amigos, he participado en directivas de diferentes clubes deportivos y entidades festeras, al tener hijos he estado en las AMPAs, etc. Soy una persona que pisa mucha calle y además he tenido empleos donde contactaba mucho con la gente. Por otra parte soy muy friki de mi pueblo y conozco muchas cosas de las partidas, de su historia, de sus vecinos, etc.

Siempre has sido muy dado a hablar con los vecinos del pueblo...

Es algo que seguramente me viene por ser comerciante. Tengo un carácter muy tranquilo y sereno para hablar con la gente. Intento aportar sentido común, y siempre con honestidad. Durante estos ocho años



que he sido concejal cuando alguien me ha pedido algo que no podía ser, así se lo he tratado de explicar. Al final los vecinos confían más en alguien que le dice que no desde el principio, y no en quien luego no acaba cumpliendo.

Antes de meterte en política hace unos años, ¿tenías antecedentes familiares?

Soy sobrino del primer alcalde de la democracia en Altea por la UCD. Esto es algo que me han recordado en esta campaña. Además mi padre era muy de Suárez y muy juancarlista. Igualmente en mis últimos años de EGB y primeros de instituto tuve varios profesores muy políticos que me contagiaron este interés por leer los periódicos. Recuerdo perfectamente ver las investiduras de Suárez o Felipe González y seguir los mítines políticos cuando era joven.

Sin embargo, como te dije antes, mi entrada en política ha venido más por el tema social. En 2011 Jaime Llinares y

Andrés Ripoll me propusieron ir en la lista de forma simbólica en uno de los últimos puestos. Al principio les dije que no, por miedo a que pudiera afectar negativamente a mi comercio. Pero yo tampoco soy una persona que se haya escondido nunca... y acepté.

Ya en la siguiente legislatura quisieron que fuera el número 3. Yo suponía que esto me iba a gustar, pero en realidad me acabó gustando mucho más (risas).

En las elecciones municipales Compromís habéis conseguido aumentar un concejal, pero en todo momento tú has dicho que

«Fue fácil llegar a un acuerdo con el PSOE porque no nos hemos puesto trampas»

te parecía una buena opción seguir pactando con el PSOE.

Es difícil que Compromís pueda alguna vez gobernar en solitario. Es cierto que con los resultados actuales podríamos haberlo intentado, porque éramos la lista más votada. Sin embargo se han dado dos circunstancias: que siempre hemos gobernado bien con el PSOE y que sus tres concejales electos son personas a las que conozco y en las que confío absolutamente. Creo que unirnos a ellos nos hace mucho más buenos.

Además si sumamos sus votos ya son 5.000 personas de Altea que están representadas en este gobierno. Había quien

«Se podría reducir la tasa turística, en lugar de suprimirla totalmente»

me proponía no pactar con los socialistas, pero yo creo que así tendremos un gobierno sólido y cómodo. Ten en cuenta que como yo he sido minoría toda la vida, siento que me tengo que juntar con otros para ser más fuerte.

Igualmente aprobar los presupuestos, la normativa más importante en una institución, podría complicarse si se gobierna en minoría...

Sí. Hay acuerdos de pleno, como los presupuestos, que debemos aprobarlos por mayoría absoluta. No es suficiente con que se abstenga o falte alguien

«Queremos hacer el parque central del pueblo en una zona que está muy infrutilizada»

ese día. Y si llegamos a marzo del año que viene sin los presupuestos aprobados, ya vas en precario y el interventor te va metiendo reparos que tienes que levantar judicialmente. Así el trabajo es mucho más insano.

Aquí en la comarca ha habido ejemplos de todo tipo en gobiernos. Yo creo que, salvo que exista una mala relación, lo más cómodo es que haya un pacto de gobierno sea del color que sea. Ya la misma noche de las elecciones dije que, sabiendo quienes eran los concejales del PSOE, no veía ningún problema para pactar.

De hecho, llegar al acuerdo fue relativamente sencillo porque no nos hemos regateado ni hecho trampas. Hay quien podría decirme que les hemos dado concejalías demasiado importantes, pero yo he hecho un pacto para que Altea funcione lo mejor posible. Si ellos se van a lucir, pues que se luzcan.

Hablando ya de temas de actualidad. En principio el nuevo Govern de la Generalitat va a quitar la tasa turística, con la que vosotros programabais recaudar un millón de euros. ¿Qué te parece?

Dicen que la van a quitar, sí. El alcalde de Benidorm ya les dijo a sus ciudadanos que desistiría de recaudar once millones de euros, y que eso lo paguen ellos. Yo no defiendo la tasa turística como tal, si los valencianos estuviéramos financiados como toca no sería necesaria. Por otra parte, Altea puede subsistir sin ella. Pero me llama la atención que un dirigente, al que yo tengo estima como es Toni Pérez, diga eso. Tal vez se podía haber reducido, en lugar de quitarla totalmente.

Afortunadamente nosotros todavía no habíamos echado las cuentas con este dinero ni lo habíamos destinado para otros ingresos.

Uno de los principales retos para este mandato es la accesibilidad del centro urbano. ¿Cuáles serán los primeros pasos?

Hay dos obras en el centro del núcleo urbano, en la avenida Comunidad Valenciana y Pont de Moncau, para las que hemos conseguido subvenciones. De hecho la primera ya está en lici-



Diego Zaragoza en un momento de la entrevista que le realizó nuestro director Ángel Fernández.

tación, es una obra muy importante con la que queremos hacer el parque central del pueblo en una zona donde vive mucha gente y que actualmente está infrutilizada. Habrá juegos infantiles, una zona de calistenia, muchas sombras, etc.

Luego seguirán las obras en Camí de l'Horta, que es una calle hecha en los años 80 muy intransitable para el peatón. Además nos gustaría en esta legislatura terminar el paseo hasta donde está el cuartel de la Guardia Civil, para aumentar la accesibilidad.

También se pretende efectuar la reordenación de los aparcamientos aprovechando la sentencia judicial.

Éste es otro punto muy importante. Si conseguimos liberarnos de este contrato leonino que teníamos con la empresa, lo cual parece que marcha bien, nuestra idea es reordenar casi todo el centro y el pueblo antiguo. El objetivo es conseguir aparcamiento para los residentes y al mismo tiempo grandes

zonas de aparcamientos rotativos ampliando la zona azul y haciéndola más económica y moderna. Tal vez dándole un horario más reducido a las horas comerciales para que el vecino pueda usarla.

Creo que va a cambiar la fisonomía de todo el centro, desde el mar hasta el pueblo antiguo. Es una zona donde las visitas han ido creciendo poco a poco. Me acuerdo cuando no había ningún restaurante por aquí, dado que se visitaba exclusivamente de noche. Sin embargo ahora todo el día está lleno de gente. Esto implica que necesitamos accesos y aparcamientos. Estamos trabajando en todo ello.

¿Qué crees que te dará tiempo a hacer en tus primeros cien días como alcalde? ¿Cuáles serán los primeros aspectos que se pongan en marcha y ya se puedan percibir?

En la campaña siempre que me preguntaban “¿qué es lo primero que harás?” yo contestaba “pues continuar con el trabajo que estamos haciendo”. Respondiendo a tu pregunta, espero que en los primeros cien días

hayamos empezado ya la obra en la calle del Sol y Alacant. Es la que más lata nos ha dado y por la que más problemas hemos creado a los vecinos desde el Ayuntamiento, ya que nos quebró la empresa a mitad y son unas calles del pueblo antiguo muy complicadas.

Afortunadamente ahora ya está adjudicada a una empresa que creo que es lo suficientemente potente como para no darnos otro susto. Comenzarán en octubre, en la misma época que las de Comunidad Valenciana. Al terminar esta última comenzará la de Pont de Moncau. Esto nos permitirá llegar a la mitad de la legislatura con los deberes hechos. Al mismo tiempo estamos trabajando en otras cosas que espero que pronto se materialicen.

¿Cómo cuáles?

Por ejemplo en la iluminación monumental de la iglesia, para la que recibimos una subvención europea. Será algo muy chulo que resaltaré mucho por la noche. Hay quien me pregunta que para qué sirve gastarse dinero en eso, pero debemos entender que al final somos un pueblo turístico y muy ‘instagrameado’.

Son cosas sencillas que a veces no valoramos, como es el caso de las farolas solares que hemos instalado en las partidas rurales. Mucha gente nos ha felicitado por ello. Históricamente aquí han residido muchos vecinos, y ahora tienen una buena

iluminación que les permite poder venir más tranquilamente al pueblo. Muchas veces las cosas pequeñas dan un beneficio muy grande como arreglar los parques para los niños, hacer zonas para perros, etc.

Y ya pensando en 2027... ¿cuál es el gran proyecto que te gustaría dejar cumplido al acabar este mandato?

Aprobar el Plan General, lo cual seguramente ocurrirá en septiembre. Está ya prácticamente terminado y contamos con todos los informes favorables. Esto desbloqueará muchas oportunidades.

Por eso creo que vamos a vivir cuatro años de crecimiento, no específicamente en edificios, sino en empezar temas como el Plan Parcial Bellas Artes que lleva veinticinco años atascado. Esto nos permitirá tener vivienda social, de hecho vamos a recibir 1,8 millones de euros que hemos decidido destinar a este tema. Necesitamos que los jóvenes puedan comprarse una casa y que se queden en Altea. También tenemos una subvención europea del Plan de Barrios para mejorar doscientas viviendas.

Creo que el gran proyecto es que en 2027 la gente en Altea viva mejor que ahora. Eso significa que tenga un pueblo más amable y accesible, así como mayores posibilidades de tener una residencia en el municipio. Hay muchos proyectos grandes y pequeños para ello.

«El pueblo antiguo cada día recibe más visitas, por lo que necesita mejores accesos y aparcamientos»

«En octubre comenzarán las obras en la calle Sol y la avenida Comunidad Valenciana»

«Debemos entender que somos un pueblo turístico y muy instagrameado»

Arranca un nuevo mandato político en Alfafar

El PP mantiene su mayoría absoluta por lo que Juan Ramón Adsuara continúa como alcalde por cuarto mandato consecutivo

DAVID RUBIO

Alfafar ya tiene nueva corporación municipal para el mandato 2023-27. El pasado 17 de junio los 21 concejales electos en las elecciones municipales celebradas el 28 de mayo tomaron posesión de sus actas. En total son once del Partido Popular, siete del Partido Socialista Obrero Español, dos de Vox y uno de Compromís.

El pleno inaugural se celebró en el salón de plenos del Ayuntamiento, ante la presencia de numeroso público. Aquí también se procedió a la elección del nuevo alcalde. Juan Ramón Adsuara (PP) recibió los once votos de sus concejales por los que fue investido como primer edil de Alfafar para el que será ya su cuarto mandato consecutivo.

El resto de formaciones políticas presentes en el pleno votaron por sus propios candidatos. Por tanto Noelia García (PSOE) recibió siete sufragios, Javier Vega (Vox) dos y Amalia Esquerdo (Compromís) uno.



Pleno inaugural del mandato 2023-27 en el Ayuntamiento (17 de junio).

Discurso del alcalde

“Iniciamos una nueva legislación donde ponemos las bases del trabajo que vamos a desarrollar durante los próximos cuatro años. Hoy marcamos la hoja de ruta que debe servir de guía en nuestro día a día. Inicio esta etapa con las mismas ganas, ilusión y fuerza que cuando tomé posesión del cargo hace doce años” exclamó Adsuara en su primera intervención ya como alcalde del nuevo mandato en el citado pleno inaugural.

A continuación quiso dirigirse hacia los otros veinte ediles de la corporación. “Hoy todos firmamos un contrato con la sociedad de Alfafar por el cual nos comprometemos a trabajar por el bien de todos los ciudadanos, independientemente del color político que representemos” señaló.

Adsuara también reflexionó sobre cómo deben ejercer su función pública los diferentes ediles en los próximos cuatro años. “Pondremos en marcha todas las iniciativas y proyectos a los que nos hemos comprometido en esta campaña, pero además tenemos la obligación de atender en todo momento a la ciudadanía, escuchando todas sus demandas y ayudándoles en su día a día. Debemos contribuir a mejorar su calidad de vida, seguridad ciudadana y, en

definitiva, a que sean cada día más felices. Eso es la esencia de dedicarse a la política y en ello debemos trabajar los veintiún concejales” consideró.

Los tres bloques del futuro

En la parte final de su discurso el flamante alcalde se dirigió específicamente a su equipo de gobierno para distinguir tres bloques diferentes en los que, a su parecer, desde el Ayuntamiento se deben redoblar los esfuerzos.

“Tenemos que hablar de educación, de apoyo a la expansión comercial y de mirar nuestro paisaje, albufera, cultura y costumbres. También tenemos que exigir y luchar para que de una vez se nos escuche en València y Madrid, porque queremos y necesitamos el soterramiento de las líneas ferroviarias” destacó como primer bloque.

Respecto al segundo bloque, Adsuara se lo dedicó a la juventud alfafarense. “Los jóvenes necesitan respuesta para apoyarles en la formación y construcción de su futuro. Debemos luchar por darles oportunidades en sus primeros años de vida, y ayudarles con una política de prevención clara que pueda hacer frente a los problemas e incógnitas que nos plantea esta sociedad del siglo XXI”, matizó.

El último bloque se lo dedicó íntegramente a la población de la tercera edad. “Tenemos que cuidar y mimar a nuestros mayores. Son nuestras vidas e historia. Estamos aquí por su esfuerzo y trabajo, así que debemos sentirnos obligados a devolverles todo lo que nos han dado. Nuestra sociedad aún no ha sabido solucionar el problema de la soledad no deseada, y desde Alfafar tenemos que darle una respuesta urgente a este asunto” afirmó Adsuara, antes de terminar su discurso recitando una frase de la Madre Teresa de Calcuta sobre la grandeza de ayudar al prójimo.

Equipo de gobierno

En las pasadas elecciones municipales el PP de Alfafar obtuvo unos 700 votos más que en 2019, aunque finalmente mantuvieron la misma cifra de

concejales (once). Al ganar con mayoría absoluta por segunda vez consecutiva no ha sido necesario formar un bipartito con otra formación, tal y como sí ha ocurrido en otras localidades del entorno. Así pues gobernarán en solitario y todos los concejales del equipo de gobierno son populares. Eso sí, hay cuatro caras nuevas que debutan en este mandato.

Empezando por los veteranos, Empar Martín repite como vicealcaldesa. Sobre ella recaen las áreas municipales de Personal, Servicios Generales, Contratación y el gabinete de alcaldía.

Su compañera Fina Carreño está al frente de Bienestar Social, Políticas Inclusivas, Mayores, Bibliotecas y Archivo. También repite Roberto Alacreu gestionando las concejalías de Buen Gobierno y Transparencia, Juventud, Fondos Europeos y Evaluación de Políticas Locales.

Por su parte Encarna Muñoz se encarga de Hacienda, Sistemas Informáticos y el Servicio Integral de Atención al Ciudadano (SIAC).

Amparo Sanjuán regenta las competencias en Educación e Infancia, Comercio y Mercados, Sanidad y Consumo. Cierra la nómina de concejales que repiten con Antonio Paniagua llevando las áreas de Mantenimiento de Vía Pública, Parques y Jardines, y Residuos Sólidos Urbanos.

Cuatro concejales debutantes

Uno de los nuevos ediles con responsabilidad de gobierno que se estrenan en este mandato es Marcos González, ahora concejal de Deportes y Fallas. También su compañero Carles Muñoz para encargarse de Cultura, Fiestas, Gestión de Espacios Públicos y Servicios Funerarios.

Estarán acompañados por Noelia Moreno que ejercerá de concejala de Diseño, Igualdad, Empleo, Formación y regentará

«La esencia de dedicarse a la política es conseguir que los ciudadanos sean más felices»
J. R. Adsuara
(alcalde, PP)

El alcalde hizo una mención especial a los jóvenes y a los mayores en su discurso de investidura

El equipo de gobierno consta de siete concejales veteranos y cuatro nuevos

la Agencia de Desarrollo Local. El también debutante Arcadio del Real es quien se encarga de las competencias de Urbanismo, Agricultura y Medioambiente, Zona Comercial, y Objetivos de Desarrollo Sostenible.

PSOE

Una vez más el principal partido de la oposición en este mandato será el PSOE, todo y a pesar de que en las pasadas elecciones perdieron un concejal respecto a la representación obtenida en los comicios de 2019. Su portavoz es Noelia García, quien ya fue concejala en el anterior periodo municipal.

“La ciudadanía de Alfajar optó libremente por los partidos políticos y las personas que nos sentamos aquí. Asumimos la responsabilidad y el compromiso de velar por cada uno de ellos, de considerar sus deseos y preocupaciones como nuestros, comprometiéndonos a buscar cuantas soluciones sean necesarias para mejorar sus vidas. Por ello los concejales socialistas trabajaremos con la ilusión de llevar el nombre de Alfajar donde sea necesario, y encontraran en nosotros personas empáticas para escuchar” señaló García en el pleno inaugural.

Acto seguido la portavoz socialista aseguró que su grupo trabajará por hacer cumplir su programa electoral aún estando en la oposición. “Velaremos por nuevas instalaciones deportivas, mayores espacios para nuestros jóvenes, una atención exquisita a nuestros mayores, el máximo respeto al medio ambiente, una mirada amplia y comprometida a nuestra cultura y quienes la desarrollan, los derechos LGTBI, un mundo sin violencia machista, nuestra historia y por la memoria democrática. Queremos un Alfajar donde todas y todos tengan las mismas oportunidades” indicó.

El grupo socialista se completa con los concejales Rubén Martínez, María Jesús Romero, Alejandro García, José Vicente Sospedra, Ricardo Verdejo y Francisca Cano. Los cuatro primeros ya fueron concejales en el pasado mandato, mientras que los dos últimos se incorporan ahora.



El nuevo equipo de gobierno.

Vox

El partido Vox ha hecho su entrada en el pleno municipal de Alfajar a raíz de estos pasados comicios obteniendo dos concejales. Su portavoz es Javier Vega y le acompaña Carlos Calderón.

“Vamos a realizar una oposición seria y contundente con el respeto que merece este salón de pleno y los demás compañeros”, comenzó Vega en su turno de intervención.

El portavoz de la formación verde aseguró que no fallarán a sus votantes ya que defenderán la familia, los mayores, la seguridad, las tradiciones, la cultura, la huerta y la marjal. “Sus prioridades son las nuestras. Sus necesidades y inquietudes van a tener voz en este pleno. Ahora tenemos cuatro años por delante para escuchar y servir al ciudadano” dictaminó.

Compromís

El único grupo unipersonal que alberga el pleno municipal de Alfajar en este mandato es el de Compromís. En las pasadas elecciones la formación naranja mejoró sus resultados

de cuatro años atrás en apenas unos 150 votos, un aumento insuficiente como para conseguir un segundo concejal. Por tanto se queda con la misma representación que ya tenía, y como portavoz repite Amalia Esquerdo.

“Esperamos que esta mayoría absoluta no se convierta en un impedimento para realizar políticas que sean para todas las personas de Alfajar, no solo para las que nos votan a uno u otro partido. El municipalismo debe ser el eje vertebrador de todas nuestras políticas e intervenciones mirando hacia nuestro pueblo. Se acerca un futuro cambiante de cierta incertidumbre, pero estoy segura que todos tiraremos de nuestra parte y corazón para sacar este municipio adelante” declaró Esquerdo al principio de su discurso.

A continuación la portavoz quiso desgranar cómo será su labor en el Ayuntamiento durante este mandato. “Haremos lo que ya venimos haciendo desde hace años. Es decir una oposición fiscalizadora, rigurosa, seria y sobre todo buscando no la confrontación sino el bien

del pueblo de Alfajar. Hay mucha faena por hacer” agregó.

Solo cuatro partidos

Como nota curiosa cabe señalar que estas pasadas elecciones han arrojado el menor número de grupos políticos (cuatro) en el Ayuntamiento de Alfajar desde 2011.

Quizás el gran ausente sea Unidas Podemos, formación que sí estuvo presente en el pasado mandato pero que en estos últimos comicios no logró llegar a la barrera electoral mínima (5% de los votos) marcada por la legislación española para obtener representación en los consistorios.

Nueva corporación

Juan Ramón Adsuara (PP): Alcalde.

Empar Martín (PP): Vicealcaldesa. Personal, Servicios Generales, Contratación y Gabinete de Alcaldía.

Fina Carreño (PP): Bienestar Social, Políticas Inclusivas, Mayores, Bibliotecas y Archivo.

Roberto Alacreu (PP): Buen Gobierno y Transparencia, Juventud, Fondos Europeos y Evaluación de Políticas Locales.

Encarna Muñoz (PP): Hacienda, Sistemas Informáticos y SIAC.

Amparo Sanjuán (PP): Educación e Infancia, Comercio y Mercados, Sanidad y Consumo.

Antonio Paniagua (PP): Mantenimiento de Vía Pública, Parques y Jardines, y Residuos Sólidos Urbanos.

Marcos González (PP): Deportes y Fallas.

Carles Muñoz (PP): Cultura, Fiestas, Gestión de Espacios Públicos y Servicios Funerarios.

Noelia Moreno (PP): Diseño, Igualdad, Empleo, Formación y Agencia de Desarrollo Local.

Arcadio del Real (PP): Urbanismo, Agricultura y Medioambiente, Zona Comercial, y Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Noelia García (PSOE): Portavoz.

Rubén Martínez (PSOE).

María Jesús Romero (PSOE).

Alejandro García (PSOE).

José Vicente Sospedra (PSOE).

Ricardo Verdejo (PSOE).

Francisca Cano (PSOE).

Javier Vega (Vox): Portavoz.

Carlos Calderón (Vox).

Amalia Esquerdo (Compromís): Portavoz.

«Queremos un Alfajar donde todos tengan las mismas oportunidades»
N. García (PSOE)

Vox consigue representación por primera vez en el Ayuntamiento de Alfajar

El pleno municipal se queda con 11 concejales del PP, 7 del PSOE, 2 de Vox y 1 de Compromís

Vamos a la fiesta...

ORRBA



Del 7 de al 16 de juliol

2023



Vicente Arques apuesta por la continuidad en su equipo de gobierno

El alcalde de l'Alfàs del Pi apenas toca las competencias de los ediles que repiten del anterior mandato

NICOLÁS VAN LOOY

“Lo que funciona no hay que cambiarlo”. Así de contundente se ha expresado Vicente Arques en el momento de anunciar el que será su equipo de gobierno para el recién iniciado mandato 2023-2027 en l'Alfàs del Pi, y en el que Mayte García y Toni Such vuelven a emerger como figuras más destacadas.

De nuevo encabezando la lista del PSPV-PSOE, Arques conseguía el pasado día 28 de mayo su quinto triunfo electoral (cuarto con mayoría absoluta) aumentando en dos ediles, hasta 16, la representación de su partido en el pleno municipal. De las delegaciones decididas por el primer edil, se deriva una clara tendencia continuista con apenas algunos retoques obligados, precisamente, por el mayor número de concejales disponibles.

García y Such, los apoyos de Arques

Mayte García volverá a ser la número dos del gobierno alfásí. La también Secretaria General de los socialistas en la Marina Baixa y diputada autonómica, se hará cargo de las áreas de Presidencia así como Hacienda y Contratación.

Así mismo, otro histórico del gobierno de Vicente Arques, Toni Such, repite como figura clave en el cuatrienio que ahora arranca y seguirá ejerciendo la portavocía, así como las responsabilidades en Urbanismo, Movilidad, Infraestructuras, Nuevas Tecnologías y Seguridad Ciudadana.

Luis Morant al frente de Turismo

Otra figura que se consolida como clave en el ejecutivo local de l'Alfàs del Pi es Luis Miguel Morant, a quien Vicente Arques ha vuelto a confiar las delegaciones de Protección Animal, Medio Ambiente y, sobre todo, Turismo; un área en la que Morant ha rea-

Mayte García y Toni Such vuelven a emerger como las dos personas de máxima confianza del primer edil



Imagen del equipo de gobierno para el presente mandato.

lizado un trabajo muy destacado en los últimos cuatro años y desde la que ahora deberá capitanejar la implantación del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD).

Un proyecto, el PSTD, que como otros muchos cuenta con financiación europea y que, por lo tanto, también pasará por las manos de Loli Albero, que suma Fondos Europeos a sus responsabilidades en Empleo y Recursos Humanos.

José Plaza suma Comercio

Por su parte, José Plaza llevará Comercio, Consumo y repetirá en Deportes; de la misma manera que Manuel Casado se volverá a poner al frente de Cultura y Patrimonio. Otra concejala que mantiene la mayor parte de sus funciones es Marisa Cortés, que asumirá Sanidad, Bienestar Social y Mayores.

Respecto a Laura Sevilla dejará Juventud, que pasa a manos

El quinto triunfo electoral de Arques le ha dado, a su vez, su mayoría más amplia

de Carolina Solbes, para hacerse cargo de Educación e Igualdad. Sandra Gómez llevará Fiestas y Tradiciones mientras que Óscar Pérez repetirá en las áreas de Servicios Técnicos y Limpieza Viaria.

Proyectos millonarios

Isabel Muñoz se hará cargo de Cooperación y Voluntariado y Rocío Guijarro asumirá Innovación y Relaciones Institucionales. El equipo de gobierno de Vicente Arques incluye también a dos concejales de origen belga, que se harán cargo de las áreas de Residentes Internacionales y Pangea en el caso de Martine Mertens y Colectivos y Entidades Sociales en el de Patrick de Meirsman.

Una vez anunciada la configuración de su equipo de gobierno, el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, ha asegurado que se trata de un conjunto “compacto,

El desarrollo del PSTD, con 4,5 millones de euros, es el primer gran reto de este mandato

con experiencia y juventud” que está “preparado para el reto de gestionar en esta legislatura los dos planes de sostenibilidad turística en destino, cuyo importe asciende a 4,5 millones de euros, y el objetivo de posicionar l'Alfàs como un referente turístico internacional saludable”.

Una gestión avalada en las urnas

En cuanto a ese incremento en el número de concejales, has-

ta los 16 con los que afronta este mandato, Arques cree que “las urnas avalan la gestión realizada, tenemos importantes proyectos en marcha, pero sin lugar a dudas, lo más importante es que tenemos un equipo humano preparado, con ganas, muy ilusionado con el apoyo de la ciudadanía, y dispuesto a darlo todo por sus vecinos y vecinas. Durante la pasada legislatura hemos trabajado mucho y bien, y vamos a seguir en la misma dirección”.

Equipo de gobierno 2023-2027

Vicente Arques: Alcalde.

Mayte García: Presidencia, Hacienda y Contratación.

Toni Such: Infraestructuras, Movilidad, Urbanismo, Nuevas Tecnologías y Seguridad Ciudadana. Portavoz.

José Antonio Plaza: Deportes, Comercio y Consumo.

Manuel Casado: Cultura y Patrimonio.

Loli Albero: Fondos Europeos, Empleo y Recursos Humanos.

Luis Miguel Morant: Turismo, Medio Ambiente, Playas y Protección Animal.

Marisa Cortés: Bienestar Social, Sanidad y Mayores.

Laura Sevilla: Educación e Igualdad.

Sandra Gómez: Fiestas y Tradiciones.

Óscar Pérez: Servicios Técnicos y Limpieza Viaria.

Isabel Muñoz: Cooperación y Voluntariado.

Carolina Solbes: Juventud.

Rocío Guijarro: Innovación y Relaciones Institucionales.

Patrick de Meirsman: Colectivos y Entidades Sociales.

Martine Mertens: Residentes Internacionales y Oficina Pangea.

Este año comenzará la creación de 120 viviendas públicas para jóvenes en l'Alfàs

Este paso se podrá dar gracias al desbloqueo definitivo del PAI Finca Roca

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi comenzará a desarrollar a finales del presente año 2023 el Proyecto de Actuación Integrada (PAI) bautizado como Finca Roca y que, con algo más de 400.000 metros cuadrados de suelo, supone una superficie equivalente a la que en su momento se pudo desarrollar en el Plan Parcial de l'Albir y que implicó un enorme salto no sólo urbanístico, sino también económico y social para todo el municipio.

Así, al menos, lo ha asegurado Vicente Soler, encargado por orden de los miembros de la Agrupación de Interés Urbanístico Finca Roca, de elaborar el plan maestro que marcará la ejecución de ese sector en el que, como también añadió el alcalde del municipio, Vicente Arques, está prevista la creación de la primera gran bolsa de vivienda pública de l'Alfàs del Pi con 120 unidades en modelo 'coliving'.



Proyección de la futura imagen que tendrá el sector Finca Roca.

Más de medio millar de empleos

Vicente Soler ha explicado que "el PAI Finca Roca tiene una superficie bruta de 409.017 metros cuadrados" que, a su vez, se dividen en dos sectores de "95.348 metros cuadrados residenciales y de 97.735 metros cuadrados de uso comercial y terciario".

En palabras de Soler, hace que gracias a su desarrollo se prevea "un impacto directo e indirecto en generación de empleo de más de 300 puestos de trabajo en su fase de obras y de 600 en su fase de operativa y de explotación, así como un impacto económico de más de doce millones de euros para las arcas municipales".

Con algo más de 400.000 metros cuadrados, supone una superficie equivalente a la que en su momento se pudo desarrollar en el Plan Parcial de l'Albir

Uso residencial y terciario

Por su parte, el secretario de la Agrupación de Interés Urbanístico Finca Roca, Alberto Rubio, explicó que la misma "está formada por propietarios de terrenos afectos al programa de actuación integrada que, en conjunto, superan el 60% de la superficie afecta al plan, y su intención es ejecutar el desarrollo simultáneo edificatorio de las manzanas terciarias y residenciales".

En el sector terciario se pretenden insertar usos comerciales basados en los nuevos conceptos de experiencia del cliente, así como usos recreativos y de ocio, con zonas de restauración, logísticos o edificios destinados "a albergar grandes espacios de coworking y usos orientados al residencial asistencial o senior living, ofreciendo servicios de calidad de vida y bienestar".

Viviendas para jóvenes

Todos han coincidido en destacar la importancia que tendrá el PAI Finca Roca para todo el municipio de l'Alfàs del Pi y para su desarrollo futuro después de que "durante los últimos 20 años apenas se haya generado vivienda nueva en el término

municipal", lo que ha llevado a un importante encarecimiento del metro cuadrado, especialmente en la zona de l'Albir.

Por otro lado, "en el sector residencial se pretenden insertar usos residenciales privados y públicos, permitiendo ampliar la oferta de vivienda residencial hasta en 600 unidades, a la vez que se crea la primera gran bolsa de vivienda pública municipal, por medio de la cesión de derecho de superficie, y albergar el primer proyecto de coliving para 120 apartamentos y zonas comunitarias, con alquiler asequible para jóvenes", ha explicado Vicente Arques.

Más de una década de trámites

Todo ello supone el final de un largo y complicado proceso iniciado en 2012 y que en es-

El desarrollo del plan tendrá un impacto económico de más de doce millones de euros para las arcas municipales

tos últimos años se ha terminado de desbloquear con la autorización de la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) de las obras de encauzamiento del Barranco Hondo hasta el Bulevar de los Músicos, así como la cesión por parte del Ministerio de Fomento de la antigua N-332, pasando la misma a titularidad municipal.

Una vez salvados estos condicionantes, se procedió al trámite administrativo de programación del PAI Finca Roca, de manera que una vez se suscriba el convenio urbanístico con el ayuntamiento, y se apruebe la reparcelación, "calculamos que se estará en condiciones en el último trimestre del año de iniciar las obras de urbanización y edificación de los dos sectores, tanto el residencial como el terciario, conformando una misma unidad de ejecución", subrayó Vicente Soler.

Finca Roca, elemento patrimonial

Por su parte, el alcalde de l'Alfàs del Pi quiso poner de relieve que "con este desarrollo urbanístico del Plan Parcial Finca Roca se pone de manifiesto, en primer lugar, la importancia de la colaboración público privada, lo que se traducirá en

la creación de la primera gran bolsa de vivienda pública municipal, por medio de la cesión de derecho de superficie y albergar, por lo tanto, el primer proyecto de 'coliving' para 120 apartamentos y zonas comunitarias con alquiler asequible para jóvenes".

Además, el primer edil hizo referencia al futuro del edificio que da nombre a todo el sector. La Finca Roca, un inmueble protegido que data de 1800 y catalogado como Bien de Relevancia Local, será rehabilitado con fondos europeos y cuyo uso futuro, aunque todavía por definir en su totalidad, pasará, tal y como ha avanzado Arques, por "convertirse en un centro de envejecimiento activo. De hecho, ya ha habido conversaciones con la Generalitat Valenciana, la Universitat de Alicante y otras entidades supramunicipales al respecto".

Finca Roca generará más de 300 puestos de trabajo en su fase de obras y de 600 en su fase operativa

De nuevo excursiones en kayak por el Parc Natural

Las salidas se realizarán todos los martes del verano en grupos de ocho personas

NICOLÁS VAN LOOY

Un año más, y ya van trece, llegados los meses de verano, la concejalía de Juventud de l'Alfàs del Pi ha puesto en marcha el programa de excursiones gratuitas en kayak por las aguas del Parc Natural de la Serra Gelada para personas de entre 16 y 35 años.

La concejala de Juventud de l'Alfàs del Pi, Carolina Solbes, ha sido la encargada de explicar que esta es "una actividad que se centra en difundir el patrimonio medioambiental, cultural, histórico y geológico de la zona".

Mucha aceptación

Solbes ha subrayado que durante estas salidas se pone "especial énfasis en la posidonia oceánica, una planta marina localizada cerca de las playas y cuya conservación es prioritaria para el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi".

Su predecesora en el cargo, y ahora responsable de Educación e Igualdad, Laura Sevilla, recordaba que "se trata de una actividad que goza de gran aceptación entre la población joven, ya que es-



Imagen del acto de presentación de la edición de 2023.

tas salidas en kayak permiten conocer y disfrutar la Serra Gelada desde el mar y, al mismo tiempo, aprender los valores medioambientales del parque natural, con observación de especies de aves, peces, equinodermos y plantas marinas".

Actividad gratuita

Los responsables de estas excursiones han avanzado que las salidas en kayak "se realizarán una vez a la semana, en grupos de ocho personas". La primera salida se ha programado para el día 4 de julio y, a partir

de ese momento, se producirán cada martes en horario de 10 a 14 horas.

La empresa responsable de la gestión de la playa serán los encargados de poner a disposición de todos los participantes el kayak, bien individual o doble, y

el chaleco salvavidas, de forma completamente gratuita.

Modo de inscripción

Para participar en estas excursiones, eso sí, "habrá que inscribirse previamente en las oficinas del Cija, ubicado en la Casa de Cultura, a través de la dirección de correo electrónico juventud@alfas.com o llamando a los números de teléfono 965887435 o 610205329", ha explicado la responsable local del área.

Carolina Solbes también ha recordado que "la actividad se dirige a jóvenes de entre 16 y 35 años, y los menores de edad tendrán que presentar una autorización firmada por sus padres o tutores legales".

«Se trata de un deporte que goza de gran aceptación entre la población joven» L. Sevilla



www.festivaldelalfas.es

info@festivaldelalfas.es

#FestivalCineAlfàs2023

 @festivaldecinelalfas

 @cinelalfas

 Festival de Cine l'Alfàs

Fiesta de interés turístico autonómico



amata ²⁵ años

Mercado Medieval Medieval Market

7-9 de julio/July

viernes y sábado 18-24 h.
domingo 18-23 h.

Friday and Saturday 18-24 h.
Sunday 18-23 h.

Demostraciones de oficios
Espectáculo de fuego
Talleres para niños
Campamento
Trovadores
Personajes



La Nucía



LA NUCÍA
CIUDAD DEL DEPORTE



Bernabé Cano forma un equipo de gobierno claramente continuista

El alcalde de La Nucía afronta un nuevo mandato con una amplísima mayoría absoluta



Imagen del equipo de gobierno de La Nucía para el presente mandato.

NICOLÁS VAN LOOY

Hay ya toda una generación de nucieros, los que acaban de votar por vez primera en las elecciones locales y autonómicas (y que el 23 de este mes de julio se estrenarán en los comicios generales) que no han conocido su pueblo con otro alcalde que no sea Bernabé Cano. Y aunque el escrutinio del pasado 28M no permita afinar tanto, todo parece indicar que ellos, como sus padres y abuelos, también quieren que así sea.

Sólo así se explica que Cano, que ha encadenado ya seis victorias electorales (y siete investiduras contando la de 2001, cuando asumió la alcaldía a mitad de mandato en sustitución de Diego Such), haya podido repetir para un mandato más con una de las mayorías absolutas más amplias cosechadas por el Partido Popular, incluso en esta época de bonanza para la formación conservadora, de toda la Comunitat Valenciana.

Proyecto continuista

Si algo ha quedado claro en los sucesivos mandatos de Cano es que el alcalde de La Nucía tiene muy clara la hoja de ruta por la que quiere guiar al municipio, y que esta pasa siempre por el desarrollo de la Ciutat Esportiva Camilo Cano y sus distintas oportunidades más allá, incluso, del propio deporte.

Por ello, tal y como ha confirmado el propio primer edil, la intención de Cano para este mandato 2023-2027 es seguir con una línea claramente continuista respecto al recién terminado periodo. Así, la mayoría de los concejales del equipo de gobierno continúa con las mismas áreas que la pasada legislatura.

Sólo dos novedades

Tanto es así que sólo se han producido dos novedades dignas de mención y que pasan por el cambio de titularidad de Comercio, que pasa a manos de Cristóbal Llorens; e Informática, que es ahora gestionada por Gemma Márquez.

Todo ello, ha subrayado el propio Bernabé Cano, "con el objetivo de que la gestión municipal se retome lo antes posible en cada una de las áreas tras la toma de posesión de la nueva corporación".

Deporte y educación

El mandato que acaba de arrancar el pasado mes de junio

Cano apenas ha introducido dos modificaciones destacables en el reparto de delegaciones

Este mandato 2023-2027 estará claramente marcado por el desarrollo del plan La Serreta

estará marcado claramente por el desarrollo del plan Serreta, esa ingente bolsa de suelo que, tras años de paralización, echó a andar en el primer semestre de 2023 y que promete no sólo doblar la extensión actual de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, sino convertirse, como la ha calificado el propio Bernabé Cano en más de una ocasión, en "la nueva La Nucía".

La Serreta es, a la vez, el ejemplo que mejor demuestra que la visión de Cano ya no pasa únicamente por conseguir que la Ciutat Esportiva sea una instalación de desarrollo en el ámbito del deporte y del turismo ligado a él, sino también de la educación. De ahí el

El equipo de gobierno de Bernabé Cano estará formado por doce ediles 'populares'

ya asentado slogan de 'Ciudad del Deporte y la Educación'.

Nuevas infraestructuras

Otro de los grandes retos que tiene por delante Bernabé Cano y, por extensión, el gobierno de Carlos Mazón en la Comunitat Valenciana, es el de dar respuesta a sus propias grandes reivindicaciones históricas. El Consell de Puig ya dio luz verde al tercer colegio y al segundo instituto de La Nucía, pero ahora será el ejecutivo del hasta ahora presidente de la Diputación de Alicante el que tendrá que convertirlos en realidad.

Tras ocho años en los que tanto Cano como el resto de responsables 'populares' provinciales, con Mazón a la cabeza, han podido ejercer de oposición a Puig reclamando lo que, a su juicio, son infraestructuras absolutamente necesarias para los vecinos nucieros, ahora llega el momento de demostrar no sólo que van a saber y poder gestionar su llegada, sino que van a seguir siendo igual de reivindicativos con otros muchos proyectos que se han venido solicitando durante años y que siguen, por el momento, durmiendo el sueño de los Justos.

Equipo de gobierno 2023-2027

Bernabé Cano: Alcalde.

Pedro Lloret: Cultura, Seu Universitària y Centro Educativo Medioambiental.

M^a Jesús Jumilla: Juventud, Turismo, Recursos Humanos y Régimen Interior.

Miguel Ángel Ivorra: Urbanismo.

Jessica Gommans: Urbanizaciones, Residentes Extranjeros, Extensiones Administrativas y Protección Animal.

Sergio Villalba: Deportes, Educación y Centros Sociales.

Beatriz Pérez-Hickman: Bienestar Social y Tercera Edad.

Cristóbal Llorens: Fiestas y Comercio.

Pepe Cano: Servicios Técnicos, Redes Sociales, Participación Ciudadana y Transparencia.

Gemma Márquez: Igualdad y Políticas Inclusivas e Informática.

Manuel Alcalá: Sanidad, Hacienda y Patrimonio, Limpieza Urbana y Ecoparque.

Serafín López: Empleo, Agricultura, Medio Ambiente, Tráfico y Seguridad Ciudadana.

La Nucía volverá a ser Villa Europea del Deporte diez años después

Sólo la ciudad escocesa de Glasgow había conseguido repetir este importante galardón

NICOLÁS VAN LOOY

“Tenemos el honor de declarar a La Nucía como Villa Europea del Deporte 2024”. Con esas catorce palabras anunciaba Hugo Alonso, secretario general de la Asociación de Capitales Europeas del Deporte (ACES), la concesión, diez años después de haberlo conseguido por vez primera, del segundo reconocimiento al municipio ya conocido como la Ciudad del Deporte como Villa Europea del Deporte; convirtiéndolo en el único de toda Europa, junto a Glasgow, en poder presumir de ese ‘doblete’.

Gracias a este nuevo logro, La Nucía viajará a Bruselas, a la sede del Parlamento Europeo, a finales de este mismo año para recoger un premio que, en palabras del alcalde nuciense, Bernabé Cano, “es un reconocimiento importante porque no sólo se fija en el continente, en las infraestructuras; sino también en su contenido, es decir, lo que hacemos día a día en nuestra Ciutat Esportiva y en el resto del pueblo. Eso es algo que Europa ha sabido ver y valorar por segunda vez”.

Una década de avances

La confirmación de la concesión de ese importantísimo premio para La Nucía llegaba apenas un mes después de que la comisión evaluadora de la Asociación de Capitales Europeas del Deporte visitara las instalaciones de la Ciutat Esportiva Camilo Cano para inspeccionar no sólo su realidad actual, sino los pasos que ha dado en la última década y que la hacía merecedora de repetir el galardón.

Durante esa visita, que estuvo capitaneada por el propio Hugo Alonso, los miembros de la delegación pudieron comprobar, según explica Bernabé Cano, “todos los programas que tenemos en el ámbito del deporte y de la educación, y los



La Ciutat Esportiva está en plena fase de expansión.

importantes cambios que ha experimentado la instalación en la última década”.

Crecimiento sostenido

El primer edil de La Nucía presume, así mismo, de que “todo el mundo ha podido comprobar que cada año que pasa la Ciutat Esportiva Camilo Cano sigue creciendo”, algo que también han destacado los responsables de la concesión del reconocimiento en la justificación de su decisión.

De hecho, el recién reelegido alcalde asegura que uno de los puntos más importantes a la hora de revalidar el título de Villa Europea del Deporte es que “cada vez hay más cosas, más deportes, más actividad... Por ello, esto también es un premio a ese esfuerzo que hemos hecho en los últimos diez años, en los que la transformación ha sido muy importante”.

Posibilidad de más financiación

Este premio supone, así mismo, la apertura de una importante ventana de oportunidad para seguir avanzando en ese

camino que La Nucía lleva ya más de dos décadas explorando y que ha convertido a este municipio en uno de los principales destinos del turismo deportivo del mundo.

En ese sentido, Cano considera que la decisión de la Asociación de Capitales Europeas del Deporte “no sólo es un reconocimiento, que ya es muy meritorio; sino que es algo que te permite formar parte de la Red Europea de Ciudades del Deporte, un ‘club’ que nos permite tener ventajas a la hora de presentar nuevos proyectos y de pedir subvenciones a la Unión Europea”.

Bernabé Cano destaca que este reconocimiento implica una mayor facilidad a la hora de acceder a financiación europea

Deporte y educación

A este respecto, el alcalde ponía como claro ejemplo, de las opciones de crecimiento que ofrece la financiación europea, la reciente decisión de Bruselas de conceder a La Nucía una subvención de 1,8 millones de euros para mejorar la sostenibilidad y la accesibilidad de su recinto deportivo.

Además, aseguraba que todo ello se traduce en un trabajo cuyo objetivo final “no sólo es aumentar el número de deportes, de equipos, de clubes, de practicantes... sino que también es la combinación de deporte y educación”.

Ejemplo mundial

Cano tiraba de humildad a la hora de analizar el hecho de que La Nucía y Glasgow sean las dos únicas ciudades europeas que han repetido este galardón. Para el alcalde, poner frente a frente a su municipio y la capital escocesa “es comparar una hormiga con un león y, por ello, es muy gratificante que nosotros seamos la segunda ciudad en ser reconocida

dos veces como Villa Europea del Deporte”.

Para el primer edil, esa circunstancia “demuestra el esfuerzo que hacen todos los nucienses y nucieras, así como el ayuntamiento, para que esta Ciutat Esportiva sea un referente a nivel internacional”, unas palabras que refrendó el secretario general de la Asociación de Capitales Europeas del Deporte, Hugo Alonso, afirmando que “las infraestructuras deportivas de La Nucía son un ejemplo no sólo en España, sino también en Europa y, por qué no decirlo, en el mundo entero”.

«La Nucía es un ejemplo no sólo en España, sino también en Europa y, por qué no decirlo, en el mundo entero» H. Alonso

El reconocimiento permitirá a La Nucía formar parte de la Red Europea de Ciudades del Deporte

LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA **PROFESSIONALS**



PER UN TURISME QUE ENS FA **AVANÇAR**

Que ens permet continuar amb la nostra formació gràcies als cursos gratuïts , especialitzats i de qualitat a través de la Xarxa de **Centres de Turisme** per a seguir creixent i millorant cada dia.

Informa't en: www.cdt.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA