

AQUÍ en València

área metropolitana

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalecia.com

«Un hombre ha de tener la grandeza de admitir sus errores, la suficiente inteligencia para sacar provecho de ellos y ser disciplinado para corregirlos» John C. Maxwell (escritor)

Los nuevos socorristas

Pág. 4



Política



Una vez constituidas las corporaciones, como esta de Quart de Poblet, hacemos un repaso por todas ellas. Págs. 2 y 3

Profesionales



Con 71 años y más de 8.000 horas de vuelo, Ximo Miñana es el piloto antiincendios más veterano de España. Pág. 9

Alimentación



La temporada alta del reputado tomate de El Perelló ya está en marcha, así como los puestos a pie de carretera. Pág. 29

Historia



Cristóbal Valero, natural de Alborai, pretendió ser un religioso instruido y acabó siendo un gran artista plástico y docente'. Pág. 31

TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm
PERDÓN QUETE SALPIQUE
DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

Permanencias, insistencias y giros de timón

El área metropolitana de València demuestra que, frente a los vaivenes electorales de las capitales, fuera toca peculiaridad

FERNANDO ABAD

Lo clamaba el poeta colombiano León de Greiff (1895-1976): "¡Nada es eterno, ni siquiera lo ilusorio...!". Y la política, como tantos otros aspectos de la vida, no habrá de ser la excepción. Resultados que ya eran casi normativos a pie de calle dan, de pronto, el vuelco. Y ya tenemos sorpresa (o no: los prolegómenos suelen reflejarse en los medios o el boca a oreja) y titular.

La cambiante vara de mando

Como en Torrent, donde sus 85.142 habitantes censados en 2022 (al menos los que tienen derecho a voto) han creado los números que formaron la ecuación por la que el PSOE deja la alcaldía en manos del PP. No es la primera vez que sucede: ya ocurrió entre 2007 y 2015. Pero no deja de tener su punto.

Las estadísticas colocaron al PSOE como ganador desde 1979 hasta 2007 (de 1987 a 2004 y desde 2015 hasta 2023). Aunque los socialistas conseguían esta vez el 37,53 por cien de los votos, el 33,28 por cien del PP y el 14,15 por cien de VOX le dan la vara de mando a Amparo Folgado. La vicesecretaria provincial de Política Territorial popular, por cierto, ya gobernó entre 2012 y 2015.

De este caso anecdótico hay muchos más ejemplos en el territorio español. Centrémonos aquí en el área metropolitana de València. 45 municipios preferentemente rurales, aunque muchos acabaron primando la industria o el sector servicios; bastantes de ellos conurbados, físicamente unidos, a veces incluso barriadas del 'cap i casal'.

Peculiaridades urbanas

Originalmente abarcaba solo la comarca de l'Horta de València (l'Horta), pero, aparte de València ciudad, la zona metropolitana incluye también 23 municipios de l'Horta Nord y hasta una veintena de l'Horta Sud o l'Horta-Albufera. Juntos conforman un conglomerado tan comúnmente identitario en unas cosas como jugosamente diverso en otras muchas.

¿Es cierto que en los municipios pequeños se vota a la persona y en las ciudades grandes al partido? Bueno, a simple vista, de todo ahí. En la València capitalina (792.492 habitantes



Acto de comienzo de la nueva legislatura local en Alfafar | Ayto. Alfafar

en 2022), tenemos cambio de gobierno. De Compromís, un partido autonómico, al PP, de ámbito estatal. Pero lo que nos interesa ahora es qué ocurre con el resto del área: pues bastante continuidad en general. Y alguna sorpresa.

Continuidades varias

Alaquàs (29.537 residentes) continúa con el mismo partido, el PSOE, al frente desde las primeras elecciones democráticas (1979). Además, repite Toni Saura Martín, primer edil desde el preandémico 2019. Como ocurre con Miguel Chavarria, del mismo partido, regidor de Alboraiá (25.149) desde 2011. Aunque aquí no ha habido monocolor, puesto que antes estuvo el PP desde 1999, y el PSOE desde marzo de 1994. Expliquémoslo.

En 1991 salía ganadora la desaparecida Unión Valenciana (UV, 1982-2014). Estamos en una época no menos convulsa que la actual, con pactos entre partidos, que a veces se turnan para mandar. Abundan también las mociones de censura. En el caso de Unión, la expulsión de uno de los creadores del parti-

do, Vicente González Lizondo (1942-1996), sumó factores a la volatilización de UV.

De la UCD a los independientes

En Alboraiá, también mandó desde 1987 hasta 1990 (recogió el testigo el PP), tras los socialistas (1983-1987) y la gubernamental Unión de Centro Democrático (UCD, 1977-1983), desde 1979 hasta el mismo año en que desaparece la formación. Una situación parecida a la de Albuixec (4.201): PSOE desde 2007 (ya había estado: 1983-1991), PP (1995-2007) y UCD (1979-1983).

Eso sí, entre 1991 y 1995 tocó el efímero IPA de Ramón Gimeno Tamarit, fallecido en 2021 y alcalde desde 1983 (hasta 1991 gobernó desde el PSPV-PSOE). Y para monocolor,

Aldaia (32.656), con el PSOE al frente desde 1979, salvo de 2011 a 2015, cuando gobernaron los populares. Y bicolor, Alfafar (21.480), donde vuelve a regir Juan Ramón Adsuara por el PP, como ocurre desde 2011. Anteriormente, desde 1979, salió turno socialista.

Renovaciones municipales

Iguals mimbres las de Alfara del Patriarca (3.315), donde el PSOE renueva un gobierno local que ya se dio desde 2015, y ya había estado en 1973-1983 y 1995-2011. Los intersticios (1983-1995 y 2011-2015) fueron populares, aunque entre 1983 y 1987 con la antigua 'marca', Alianza Popular (AP), que funcionó hasta 1989.

Bien monocolor es el caso de Benetússer (15.493), donde los socialistas han reinado, a título municipal, desde 1979, con la única excepción de la legislatura 2011-2015, cuando la negativa de Esquerra Unida (EUPV) a pactar le concedió al PP un gobierno en minoría. Ahora repite Eva Ángela Sanz Portero, quien, salvo por el paréntesis, rige el municipio desde 2004.

Revalidando alcaldías

Sigue Compromís en Beniparrell (2.020), donde gobernó el Partido Comunista hasta 2003 (desde 1987 como EUPV), más un intermedio conservador (2003-2015 el PP y 2007-2011 la marca local GIB). Bonrepòs i Mirambell (3.831) pinta también en monocolor: el del PSOE, aunque comenzó con un independiente. Tuvo intermedio popular (2011-2015) y del Bloc Nacionalista Valencià (2004-2007).

Nacido el Bloc en 1997 y fenecido en 2021, lo deglutió Compromís, surgido en 2019. El cambio de gobierno local llegó por moción de censura a la alcaldesa Vicenta Bosch Palanca (2003-2004). Señalemos que ambos partidos, el nacionalista y el socialista, se repartieron el turno de alcaldía entre 2015 y

Monocolor es Benetússer, socialistas desde 1979, con intermedio PP

Son 45 municipios preferentemente rurales, bastantes de ellos conurbados

2019. En Burjassot (38.880) no hay sorpresas: PSOE desde el principio. Como en Quart de Poblet (25.167), o en Picanya (11.665), siempre socialista (con Josep Almenar Navarro desde 1983).

Alguna que otra sorpresa

Emperador (705), dependiente hasta 1985 de Museros (6.663; allí repiten los socialistas, que inauguraron las alcaldías democráticas para ceder legislatura al PP en 1991-1999 y 2003-2015), no pudo organizar su primer consistorio hasta 1987, que presidió el PSOE, seguido del PP desde 2011. En Foyos (7.496), Sergi Ruiz revalida una alcaldía que ganó en 2015. Previamente, UCD hasta 1983, PSOE (1983-1995 y 1999-2005) y PP (1995-1999 y 2007-2015).

Renueva cargo el PP en Llocnou de la Corona (109), que gobernó ya en 2008-2010 y desde 2011 (el resto del tiempo, el PSOE). Y Ciudadanos continúa sorpresivamente (llevaba desde 2021) en Massalfassar (2.587), tras gobernar sucesivamente PSOE, PP y Compromís. Renueva el PP en Puçol (20.191), que ya estuvo en 2007-2009, en 2011-2015 y desde 2019, y revalida el PSOE (desde el principio, salvo mandatos del PP y Compromís) en Sedaví (10.349).

Los que continúan

No hay sorpresa en Masanassa (9.929), donde prosigue el PP (desde 1995, tras el PSOE); Mislata (44.282), donde prorroga el PSOE (desde el principio, salvo el paréntesis popular: 2001-2011); Moncada (21.913), que revalida el PSOE (1979-1999, 2002-2007 y desde 2015; alternando: el PP); o en Paiporta (26.567), con un PSOE que inauguró alcaldía democrática (hasta 2003 y desde 2021; entre medias, PP, 2007-2015, y Compromís, 2015-2021).

Tampoco asombra Paterna (71.880), donde continúan los socialistas (el PP gobernó en 1995-1997 y 2007-2015); Picassent (21.761), también territorio PSOE (salvo en 1989-1991 con EUPV y 1995-2003 con el PP); o en La Pobla de Farnals (8.368), socialista desde 1987 a 2007 y desde 2015, aunque en este caso abrió, hasta 1987,



Conxa García Ferrer estrena como alcaldesa nueva legislatura en Picassent | Ayto. Picassent

el PCE. Hubo un intermedio popular (2007-2008 y 2011-2015) que a su vez tuvo episodio 'independiente' por transfuguismo (2008-2011).

Unos siguen y otros cambian

O en Rafelbunyol (9.381), revalidando el PSOE (desde 2015) tras comenzar UCD y los mandatos de Jaime García García (con la marca local AIR, 1983-1987; con los populares cuando eran AP, hasta 1991, y luego con el PP); Silla (19.298), donde continúan los socialistas (con intermedios a cargo de EUPV, 1999-2003, el Bloc, hasta 2007, y el PP, 2011-2015); o en Vinalesa (3.525), que sigue el PSOE, desde 1999, tras gobiernos conservadores (del PP desde 1991).

Pero también ha habido permutas, giros de guion por votos o acuerdos gracias a los resultados de las urnas. En Albal (16.845), el pacto entre PP, el partido local Avant Albal-Decidix y VOX corta la estela socialista (2003-2023), precedida por UV (1983-2003, cuando cede la vara al PP, aunque el

alcalde Agustín Zacarés ya gobernaba desde 1979 desde la Agrupación Independiente para la Unión y el Progreso de Albal o AIUPA).

Giros y pactos

Otro arreglo, entre el socialista Javi Soler y Compromís, hace que en Albalat dels Sorells (4.084) cambie el gobierno, no mucho, ya que regía el segundo partido desde 2015, en una población cuyo primer mandatario, Daniel Ruix, lo hizo desde la UCD entre 1979 y 1983, como independiente hasta 1995 y para UV hasta 1999. En Alcàsser (10.396), toca PP (ya estuvo: 2007-2015), como antes el local AEI (1979), el PSOE (1983-1987, 1991-1995 y 2015-2023) y UV (1987-1991, 1995-2007).

Vaivén parecido (que comenzó con la UCD de 1979 a 1983 y que repetirá, tras el PSOE, de 1987 a 1989) en Almàssera (7.482), donde los socialistas (desde el 2015) dejan paso ahora a los populares. En Catarroja (28.679), el PS-PV-PSOE, que abrió legislaturas

(1979-1995), le toma la vara de mando a Compromís (desde el 2015).

El Puig de Santa Maria (8.792) cambia de alcalde pero casi que no, por pacto, de partido: entra Compromís, pero con apoyo socialista. El PSOE ha mandado aquí la mayoría de legislaturas (1979-2001, 2003-2008 y desde 2015), alternándose con los populares.

Mandatos alternos

Y en Godella (13.050), el timonazo lo dan las urnas eligiendo al PP, tras un gobierno de pacto de alternancia entre Compromís (2019-2021) y socialistas (2021-2023). El municipio comenzó en 1979 con una alcaldía independiente (bajo las siglas CIDI), aunque el primer edil, Eugenio Catalá Barrachina, lo fue también de la primera alcaldía socialista (1987-1991).

Para Manises (31.170) ha tocado retorno al PSOE, que mandó desde 1979 a 1999 (hasta 1983, con Toni Asunción Hernández, 1951-2016, empresario del agua), para dar paso al PP (hasta 2015) y a continua-

ción a Compromís. El giro en Massamagrell (16.223) es hacia el PP (mandaban los socialistas desde el prepandémico 2019), en un Ayuntamiento por el que han pasado casi todas las formaciones políticas, incluso el Partido Comunista (PCE), de 1979 a 1987 (repitió como Esquerra Unida: 1995-1998).

Sorpresa de última hora

También salta al PP, ahora desde Compromís, la vara de mando en Meliana (10.881), en una intrahistoria política no menos variada, que comenzaba, hasta 1983, con alineación local, del APIM. Historial, con victoria del PP incluida, muy semejante en Rocafort (7.603). Aquí el partido local era el GIR. En Sant Antoni de Benaixeve (9.874), el asunto ha sido como más curioso. La primera alcaldesa de la población, Eva Tejedor, elegida con un solo concejal.

Tejedor, de la Unión de Ciudadanos Independientes (Ucin), pudo ser investida gracias al apoyo de VOX, PP y Guanyem Sab. Y recoge el testigo el PP en Tavernes Blanques (9.222), donde solo ganó al PSOE entre 2003 y 2015. Hay alcaldesa, la primera, para Xirivella (30.326), donde gobernaron buena parte de las legislaturas los socialistas (1979-2011, 2015-2017 y desde el 2019), que ceden el poder ahora al PP (mandó en 2011-2015). El panorama, pues, no puede ser más variado.

En Beniparrell gobernó el Partido Comunista hasta 2003

UV comenzó a desaparecer al expulsar a uno de sus fundadores

Sin sorpresas en Burjassot, Quart o Picanya: PSOE desde el principio

La alcaldesa de Sant Antoni de Benaixeve, investida con un solo concejal

Drones: los (nuevos) vigilantes de las playas valencianas

Aeronaves no tripuladas -made in València- son los nuevos socorristas de las playas de la Comunitat Valenciana

ALEJANDRO CARRILERO

Pamela Anderson y David Hasselhoff marcaron un antes y un después en el mundo del salvamento marítimo con su mítica serie de los 90: 'Los vigilantes de la playa'. Con una premisa similar -aunque más cercana a la realidad y con una base tecnológica- nace General Drones.

La empresa con sede en Sagunto "surge a través de dos jóvenes exsocorristas de playa, Adrián Plazas y Enrique Fernández, que tras su experiencia en labores de rescate vieron la necesidad de crear este tipo de dron". Se trata del 'Auxdrón LFG' que es capaz de realizar "una rápida batida de la zona de baño, comprobando que no existen peligros para los bañistas".

Origen: Sagunto

En este sentido, Adrián Plazas, CEO de General Drones, ingeniero y excoordinador de la Playa de Puerto de Sagunto durante más de una década, explica a este periódico que "existió un punto de inflexión en nuestras vidas, cuando participábamos en un rescate y una persona perdió la vida en nuestros brazos por no llegar a tiempo".

Así, decidieron buscar una solución que pasa por "usar drones con aplicaciones especiales para reducir los tiempos de rescate. Una vez implantado y llevado a cabo un estudio junto a Bandera Azul, vimos el amplio abanico de posibilidades. Las más importantes: la vigilancia y la prevención".

Desde julio de 2017 hasta hoy día, la aeronave no tripulada 'Auxdrón LFG' vigila las playas del Puerto de Sagunto, "lo que evidencia la garantía y compromiso de General Drones", señala Plazas; y añade: "en el municipio no hay restricciones de vuelo (CTR), por los que podemos volar, hacer pruebas y gestionarlo de manera más fácil desde allí".

Cómo funcionan los drones

Con la implantación de esta tecnología -made in València- el dron es "capaz de llegar rápidamente, proporciona una evaluación de la situación, posicionamiento de la víctima e intervención inmediata. No es solamente un lanzamiento de un chaleco salvavidas, sino que 'Auxdrón LFG' realiza una entrega

El dron está preparado para trabajar en entornos marítimos con exigencias de 'hardware' máximas, como temperatura, humedad y corrosión



guiada hasta la víctima y garantiza su entrada".

En este punto, el CEO de General Drones añade: "El chaleco salvavidas se activa automáticamente cuando toca el agua, se infla y, una vez puesto, mantiene las vías respiratorias por encima del agua. También tiene un sistema de activación manual para mayor seguridad y se puede utilizar como soporte para tres o cuatro personas".

De ahí que la vigilancia, la prevención y el tiempo de reacción sean clave, según apunta Adrián Plazas: "Cuando una persona que se está ahogando y traga agua por primera vez, tenemos entre veinte y sesenta segundos antes de su muerte. El tiempo es la clave".

Allende los mares

Esta empresa cien por cien valenciana, con sede en la localidad de Sagunto, tiene como objetivo "entrar en nuevas comunidades autónomas y, posteriormente, llevar este servicio más allá de las fronteras españolas", es decir, internacionalizar un negocio que

les sitúa al frente y la vanguardia del sector de las emergencias y el salvamento.

Las misiones que llevan a cabo desde General Drones son de "vigilancia, búsquedas y salvamento. Destacar también la posibilidad de contar el número de personas que hay en la playa. Nuestro dron está enfocado a trabajar en entornos marítimos, ya que es donde las exigencias de 'hardware' son máximas. Temperaturas, humedad y corrosión, pero trabajamos también en misiones de vigilancia y supervisión en entornos industriales".

Academia de pilotos de drones

General Drones cuenta, además, con una academia de alto rendimiento donde forma a los pilotos de las aeronaves no tripuladas y se especializan para desarrollar labores de emergencia mediante el uso de drones.

De hecho, según afirma Adrián Plazas: "Cabe destacar la campaña en costas con la Generalitat Valenciana para la gestión de las emergencias en playas de

toda la Comunitat mediante el uso de aeronaves no tripuladas especializadas; contando con la gestión de más de veinte servicios simultáneos y atendiendo más de 200 emergencias. Se ha convertido en un servicio sin precedentes a nivel mundial".

Impacto

"Las aeronaves no tripuladas se han convertido en herramientas valiosas para los equipos de emergencias", señala Plazas, que además destaca como algunas de las funciones más importantes del uso de drones: el

respeto por el medio ambiente al ser 100% eléctricos, el control de aforos con el uso de inteligencia artificial o la reducción del tiempo de respuesta, entre otros.

En este sentido, no se asusten si a partir de ahora, además de una avioneta con un cartel publicitario, ven un dron sobrevolando la costa valenciana, ya que "los vuelos se realizan siempre a una altura y velocidad que no permite identificar a las personas", destaca el CEO de General Drones, que están velando por nuestra seguridad.

«Cuando una persona se está ahogando (...) tenemos entre veinte y sesenta segundos antes de su muerte»
A. Plazas

Desde 2017 vigilan las playas de Puerto de Sagunto, y tienen previsto saltar a otras comunidades autónomas y fuera de España

LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA **PROFESSIONALS**



PER UN TURISME QUE ENS FA **AVANÇAR**

Que ens permet continuar amb la nostra formació gràcies als cursos gratuïts, especialitzats i de qualitat a través de la Xarxa de **Centres de Turisme** per a seguir creixent i millorant cada dia.

Informa't en: www.cdt.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Ahora sí son las nacionales

Como todos sabemos, fue conocer los resultados de las elecciones municipales y de una parte importante de las autonomías, y convocar las nacionales.

Con todo ello, nos mantenemos en esa campaña permanente de los partidos, que llevaba ya meses y a la que le queda todavía, como mínimo, hasta el día 21 de julio, previo a la jornada de reflexión. Y digo como mínimo, porque en el caso de no dar las cifras podría tener que repetirse elecciones, aunque eso en esta ocasión parece bastante más difícil que ocurra.

Fin de una década alternativa

Hemos tenido una década en la que a los dos grandes partidos, los nacionalistas y alguno que otro minoritario, se le sumaron nuevas formaciones que entraron con fuerza. El año 2014 lo podemos posicionar como clave para todo ello: nace Vox (17-12-2013), Podemos (17-1-2014) y Ciudadanos empieza su verdadera expansión fuera de Cataluña.

Aunque estos tres partidos mencionados parezcan que llevan toda la vida ahí, realmente han pasado solo nueve años desde su nacimiento nacional.

Cuando esto ocurre suele ser fruto del desencanto de la población, que quiere alternativas y que en esa sensibilidad abre las puertas de par en par para dejar entrar a quien le cuenta algo distinto, quizás imposible de realizar, pero que al menos le suene bien.

Con más vehemencia

No deja de ser lo de siempre pero más vehememente. Todos recordamos en las campañas electorales, de forma histórica, que se van a generar puestos de trabajo, bajar impuestos, todos vamos a vivir mejor trabajando menos y ganado más, y un largo etcétera.

Pero al final la realidad se impone y, ante el desencanto del incumplimiento de las promesas, aún más exageradas, de los que llegan nuevos, uno vuelve a lo 'más vale lo malo conocido...'



El bipartidismo se va imponiendo

El caso es que lo dicho, aquí estamos ante unas nuevas elecciones, aunque parezcan las mismas, pero con muchos menos protagonistas en el tablero. Como veníamos diciendo desde hace muchos meses en esta misma editorial, la vuelta al bipartidismo es casi un hecho.

Solo hay que ver que en muchos ayuntamientos ya se ha pasado de un multicolor a tres o cuatro: PSOE, PP, nacionalistas y, en algunos casos, Vox como nuevo integrante. En cambio, Ciudadanos y Podemos se han quedado fuera en casi todos los sitios.

Desaparición de Ciudadanos

Empezando por los que se han quedado fuera, era algo que se veía venir, y no lo digo ahora, cualquiera puede remontarse históricamente a nuestras editoriales publicadas. En el primero de los casos, Ciudadanos, como todos conocemos, se equivocó cuando dejó de ser un partido de centro y alternativa a ambos lados para los moderados y/o desencantados, que es una gran parte de este País, a girar a la derecha en esa ambición de dar el sorpaso al PP.

Al final los partidos de centro han ido siempre como 'pollo sin cabeza' sin poder mantener la línea recta. Le pasó en el inicio de la transición a UCD en su división interna y la creación del CDS, luego a Rosa Díaz con UPyD y finalmente a Albert Rivera en un fracaso cantado que solo él no vio venir.

El fin de Podemos

Lo de Podemos, o el nombre que queremos ya que ha cambiado de denominación varias veces y ya no digamos en cada localidad donde se ha ido presentado, ha muerto de un éxito que no han sabido asimilar y moderar.

Tampoco es algo nuevo, ya hace unos meses quedaba claro (e insisto que así lo publicamos aquí), que Irene Montero estaba fuera e Ione Belarra prácticamente. Se habían quedado solas dentro del propio gobierno al que todavía pertenecen, votando dentro del mismo una cosa que luego criticaban ante los medios como si fueran la oposición.

Salvo Pablo Iglesias, que es incapaz de mantenerse quieto en un sitio y poco se puede fiar alguien de una persona tan inconstante y volátil, y que se encuentra mejor hablan-

do de 'cloacas' y conspiraciones, el resto las han ido dejando solas ante su incapacidad de reconocer errores, pedir disculpas y rectificar.

La soberbia del 'solo sí es sí'

Sin lugar a dudas la ley denominada como 'solo sí es sí' es el mayor ejemplo. Critican las opiniones de Vox, pero si gobernando este partido hubieran puesto en marcha una ley que hubiera reducido la condena a un solo violador (ya no digo a más de 1.000 y con más de 100 que han sido excarcelados antes de tiempo), la formación morada, con Iglesias a la cabeza, habrían incendiado las calles.

Yolanda Díaz lo vio claro y abandonó la formación que la puso en el cargo que ahora ocupa, ninguneando (justamente) a sus compañeras de formación política del Consejo de Ministros, e intentando salvar, de nuevo con diferente nombre y casi mismas formaciones, la alternativa a la izquierda del PSOE.

Veremos qué pasa con Vox

¿Y por qué Vox en esta ecuación de momento está teniendo un resultado diferente? Porque aún no ha gobernado. Dentro de cuatro años en las municipales, y cuando considere el nuevo presidente del gobierno en las nacionales, donde hayan tenido ocasión de gobernar veremos los resultados.

Si Vox no modera sus exigencias y se acerca más a la mayoría, y a su vez crea leyes (en esa supuesta cogobernanza nacional) como ha hecho Podemos, pero a la inversa, pensando solo en satisfacer a unos pocos sin pensar en el criterio general, será difícil que no sea igualmente castigado en las urnas.

Mientras en esta primera parte de la campaña nacional nos hemos anclado en el pasado, en citar al odio y en meter miedo. Si hace unos años con Podemos era 'cuidado con los comunistas de Podemos' ahora es 'que vienen los fachas'. Y eso ya lo usaba Alfonso Guerra hace muchas décadas, cuando los españoles tenían miedo a una estabilidad que no estaba consolidada, pero ahora eso ya no funciona... o sí, lo veremos el 23J.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ
grupo de comunicación

Publicación auditada por
ojb / DGD

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València
capital

AQUÍ en València
área metropolitana

AQUÍ en Alfafar

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guineá
CULTURA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Roberto Roig / Doctor (València, 14-julio-1956)

«Los donantes de sangre son nuestros héroes anónimos»

Desde 2005 es jefe del Servicio de Hemodonación del Centro de Transfusión de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

La donación de sangre es un gesto solidario que puede salvar vidas y lamentablemente apenas el diez por ciento de nuestra población realiza esta acción de una forma habitual. El doctor Roberto Roig es toda una eminencia en esta materia y remarca que la nuestra es una sociedad que se vuelca siempre que es necesario.

Han sido, de hecho, muchas las situaciones en las que ha sido necesario contar con un gran estocaje de sangre: pandemia, atentados, accidentes multitudinarios... “El pueblo español ha respondido sin dudar”, expone.

Para obtener la cantidad de sangre que precisan nuestros pacientes, sus unidades móviles recorren los diferentes municipios de la Comunitat Valenciana, “debido a que las personas donan sangre en función de las facilidades que les demos”. El objetivo es acercar la donación al donante, para que responda.

¿Un donante de sangre es un héroe?

Sin duda, se trata de una persona que de forma solidaria, anónima y voluntaria, y sin estar sometido a ningún tipo de presión más que a su propia conciencia, acude a donar porque sabe que su sangre no se puede fabricar ni improvisar.

Por todo ello, en cierto modo se puede decir que son héroes. Nuestros héroes anónimos.

¿Hasta qué punto es importante donar sangre?

El punto lo marca la imposibilidad de su fabricación, como indicaba anteriormente. La crean los propios seres humanos y su donación depende de la voluntad de la persona, que en un momento determinado toma esta decisión.

Para donar debes tener más de dieciocho años, pesar más de cincuenta kilos y gozar de buena salud, pero entiendo que la mayoría de personas de nuestro país, y concretamente de la Comunitat Valenciana, la tienen.

¿Tanto cuesta donar sangre?

Cuesta mucho convencer a una persona para que se acerque a donar y ese es el papel que debemos hacer los profesio-



nales, y también los medios de comunicación.

El secreto siempre ha sido el mismo: información y más información, a grandes dosis. La gente informada genera estado de opinión y entonces donarás o no, pero ya no se hará tan extraño, porque el hospital permanece abierto todas las horas de los 365 días del año y los pacientes no tienen vacaciones.

Ahora mismo, en cualquiera de nuestros hospitales, estará naciendo un bebé, poniendo quimioterapia o realizando alguna operación por algún accidente y para todo ello se va a necesitar sangre.

¿Los resultados actuales son satisfactorios?

Somos un centro que gracias al empuje y decisión de nuestros donantes funcionamos muy bien, con una excelente línea de reservas.

Al igual que a todos, en marzo de 2020 nos atropelló la pandemia, pero fuimos capaces de reinventarnos y sacar virtud de la necesidad. Fueron dos aspectos lo que nos permitieron conseguir el éxito: la respuesta de la gente

donante, impresionante, y nuestros equipos, que estuvieron adecuados desde el primer momento y trabajaron sin descanso para dar la cobertura diaria a nuestras Instituciones Sanitarias.

A partir de ahí, desde 2021 hasta ahora, la donación se ha mantenido estable y disponemos de una línea de ‘stock’ que está muy por encima del óptimo. Si lo ideal es tener unas 3.000 unidades, a día de hoy contamos con 4.600.

Enhorabuena.

Eso es bueno para todos, para el centro y para tranquilizar a la opinión pública. Pero nosotros tenemos que seguir con nuestra labor y no bajar ni un milímetro el pie del acelerador, por-

que el donante es muy sensible a cualquier situación.

¿La forma de vida influye en la calidad de la sangre?

Relativamente. Nosotros consumimos una dieta mediterránea, que aporta todo lo que el organismo necesita.

Lo que más influye es la geolocalización geográfica: son más donantes los del norte e interior que los que viven en la costa.

¿Cuál es el motivo?

Los del norte e interior suelen ser personas más cercanas, en zonas más concentradas, son pueblos más pequeños, donde se conocen todos, y la donación y el mensaje fluye de una forma más rápida.

Los que viven en el litoral, por su parte, tienen otra forma de vida y eso también influye.

¿Cómo se puede reclutar a los que rehúyen de donar sangre?

No suelen pensar en ello hasta que tienen un problema en su entorno personal o familiar más inmediato. Si encontramos muchísimas excusas para no donar, lo que debemos buscar, precisamente, es lo contrario: excusas para donar.

Quiero recordar, por último, que la sangre tiene fecha de caducidad y, por lo tanto, nos movemos diariamente en una estrecha línea que delimita caducidad o carencia.

«La donación en ciertos países es retribuida, se paga, aunque considero que debe ser solidaria»

«En la actualidad contamos con una línea de reservas de sangre muy por encima del óptimo»

«Las personas que son contrarias a donar sangre cambian de idea cuando tienen un problema personal»

ENTREVISTA > Josema Soler / Actor de doblaje (València, 1-octubre-1971)

«El doblaje está viviendo un momento dulce, pero se avecinan cambios»

Desde febrero de 2022, es también presidente del Colectivo de Profesionales del Doblaje

FERNANDO TORRECILLA

Josema Soler es un conocido actor de doblaje valenciano, también presidente del CPD (Colectivo Profesional del Doblaje). Considera con orgullo que el sector está viviendo un excelente momento en nuestra ciudad, "con numerosas empresas que apuestan por nuestras voces".

No obstante, advierte de la llegada de cambios importantes en este mundo -y en infinidad de ámbitos- con la implantación de la Inteligencia Artificial, que puede suponer "el mayor cambio tecnológico de la historia".

Las consecuencias pueden ser inmediatas, debido a que la IA pronto será capaz de imitar cualquier registro vocal, incluyendo sentimientos y el acento más extraño que nos podamos imaginar. El doblaje, profesión muy arraigada en España, con excelentes profesionales, podría estar en riesgo de desaparecer.

¿Cómo está a día de hoy el sector del doblaje?

En València estamos viviendo un momento dulce, porque nos hemos ganado la confianza de las empresas del sector. Esto hace que cada vez venga más a trabajar con nosotros.

Sin embargo, asistimos a una nueva etapa del doblaje, ya no entendido como un oficio casi artesanal, sino más industrial, por las prisas o el propio ritmo de la producción. No disponemos del tiempo adecuado para hacer nuestro trabajo de una forma óptima.

Cuentas con una amplia trayectoria profesional.

Soy una persona que viene del mundo de la radio y el teatro. La fusión de ambas artes es el doblaje, porque interpretamos utilizando nuestra única herra-



Josema Soler con Graciela Molina | Anna Montesinos

mienta, la voz. Estamos al servicio del actor original y no somos creadores, sino unos traductores sonoros.

Llegué al mundo del doblaje a finales de 2006 y desde entonces he podido hacer infinidad de trabajos.

Muchos espectadores optan ahora por la versión original.

Exacto, que no es incompatible con el doblaje. Ver las películas, series o documentales en versión original es una opción, posiblemente la mejor, y cada vez más sencilla de emplear, porque el cine ahora lo tenemos en casa y las plataformas ofrecen en qué idioma escuchar lo que vas a visionar.

El doblaje, por su parte, es una ayuda fundamental para aquellos que no quieren escuchar un idioma extranjero.

¿Qué es el Colectivo de Profesionales del Doblaje?

El CPD, que presido desde febrero de 2022, es un sindicato que mira por los intereses de los actores y actrices de doblaje.

En general, ¿los actores de doblaje estáis unidos o surgen muchas envidias?

En València somos un colectivo pequeño, de unas 200 per-

sonas, sin apenas problemas. No se puede comparar con el número de actores de doblaje de Madrid o Barcelona, alrededor de 3.000.

¿El doblaje español es el mejor del mundo?

De los mejores, por tradición y oficio, sin caer en el narcisismo. Intentamos ser lo más fiel posible a la interpretación del actor original. El doblaje italiano también es bueno.

¿Existe miedo por la llegada inminente de la Inteligencia Artificial (IA)?

La IA ya está aquí, es una realidad. No sé si existe temor, sino más bien incertidumbre ante lo que puede suceder.

Nos enfrentamos, de hecho, a la mayor revolución tecnológica de la historia de la humanidad.

¿Cuáles son las consecuencias que puede tener?

La mala utilización de esa tecnología podría hacer peligrar muchos puestos de trabajo o incluso hacer desaparecer sectores completos.

Nuestro colectivo está trabajando seriamente -hemos creado una plataforma- para ver de qué forma se puede regular esta Inteligencia Artificial, porque se calcula que el sesenta por ciento de los trabajos actuales pueden desaparecer en los próximos años.

Debemos replantearnos entonces en qué mundo queremos vivir.

¿Qué más se puede hacer?

Entre otras muchas cosas, reclamamos a nivel mundial mediante UVA (United Voice Artists) que se legisle al respecto. Por ejemplo, que los espectadores sepan que cuando escuchen una voz sea humana o artificial.

¿Esta IA es ya capaz de calcar vuestras voces?

Prácticamente no se puede distinguir: ya hemos escuchado voces artificiales y es muy complicado detectarlas.

En el sector del doblaje está muy avanzado, pero queda todavía un punto, porque los actores

de doblaje lo que interpretamos son emociones.

Lamentablemente, es cuestión de tiempo.

Sí, existe ya un software que permite que la utilización de los actores originales en diferentes idiomas, e incluso en acentos de las propias lenguas.

Podemos escuchar la voz de George Clooney o Frank Sinatra hablando español con acento gallego o hasta con dejes de cualquier barrio, por ejemplo, Lavapiés.

Consideramos, por ello, que la voz humana se debería de blindar como un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, porque la tecnología creada por el hombre no puede ir contra el propio hombre.

«Consideramos que la voz humana se debería proteger como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad»

«Versión original y doblaje no son incompatibles, sobre todo ahora que tenemos opción de escoger»

«La IA es la mayor revolución tecnológica de la Humanidad y puede provocar muchas pérdidas de empleo»

ENTREVISTA > Ximo Miñana / Piloto de aviones (Gandía, 13-noviembre-1951)

«Debemos mantener el fuego a raya hasta que llegue el equipo terrestre»

Con 71 años y más de 8.000 horas de vuelo, es el piloto antiincendios más veterano de España

FERNANDO TORRECILLA

El verano es la estación del año que más agrada a la mayoría de nosotros: días largos, vacaciones, playa, viajes, salir... Pero también es la época en la que se producen la mayor parte de los incendios en la Comunitat Valenciana y, por extensión, en toda España.

Debido a que nos encontramos ya en pleno periodo estival, hacemos un parón para charlar con Ximo Miñana, piloto de aviones contra incendios que tiene el honor de ser el más veterano de nuestro país. "Nadie lleva más años que yo en este trabajo", manifiesta. De hecho, entre sus compañeros, es apodado 'El Catedrático'.

"Nos gusta, lo vivimos con pasión y pronto olvidamos los instantes complicados o los vuelos raros", expone. Sin duda se trata de una labor vocacional que, junto a la de los bomberos, salva muchas vidas y hectáreas a lo largo del año.

¿Cómo llega uno a dedicarse a esta encomiable labor?

Estudié bachillerato y al terminar, con apenas dieciocho años, comencé en esta profesión. Primero me formé como piloto comercial y, poco después, a los tres o cuatro años me trasladé a Madagascar, donde pilotaba aerotaxis.

Regresé a España para trabajar a mediados de los setenta en una empresa de fumigación aérea. Me llamó entonces Avialsa, de València, compañía que fue de las primeras en contar con aviones para luchar contra los incendios.

Desde ese momento llevo pilotando este tipo de aviones, alrededor de cuarenta y cinco años.

¿Cuántas horas de vuelo llevas acumuladas?

«Peligro siempre hay, dependiendo sobre todo de las complicadas situaciones climáticas»



Más de 12.000, entre incendios y fumigación. Luchando contra el fuego, al menos, 8.000.

¿Cuál es la coordinación con los bomberos?

Mediante la banda especial aérea que tienen los bomberos, además de un helicóptero de coordinación que viene por encima de nosotros cuando el asunto se complica por la climatología. Entonces el helicóptero es el que nos dirige, para que no tengamos que llevar tantas radios abiertas.

¿Has vivido situaciones de auténtico peligro?

Peligro siempre hay, pero es momentáneo, sobre todo como consecuencia de malas situaciones climatológicas. Cuánto más humo, viento o turbulencias, más trabajo hay.

Debemos aprender a saber decir no, a no volar en dependencia de qué situaciones, algo que se aprende con la experiencia.

¿Dónde soléis recoger el agua?

Los aviones terrestres, en bases programadas en tierra. En el caso de volar con aviones anfibia, donde podamos: pantanos o incluso en el mar, donde en muchas ocasiones es complicado. El avión está autorizado para recoger agua -planeando, tocándola- con olas de medio metro, pero no más.

¿Qué capacidad tienen los depósitos?

Sobre 3.000 litros.

¿En ocasiones no hacéis mucho esfuerzo sin resultados?

La experiencia te dice, cuando ves un incendio muy grande,

que no acaba nunca. Nos envían entonces a puntos más especiales, para mantener a salvo sobre todo sitios donde hay población, casas o infraestructuras.

El auténtico valor de este tipo de aviones es cuando se inicia el incendio. Se trata del instante clave para erradicar o no el fuego.

¿Qué otros inconvenientes existen a la hora de volar?

La parte técnica de volar es sencilla, hasta que el viento u otra condición climática lo complica. Por ejemplo, a veces tenemos que volar justo por encima de los árboles, y es muy peligroso, o laderas con viento de sotavento, donde en lugar de sacarte del agujero te clava dentro. La meteorología es la que hace que nuestro trabajo sea más o menos fácil.

«El auténtico valor de estos aviones es en el inicio del incendio, poder extinguirlo con rapidez»

¿Cuál es la clave para extinguir bien un incendio?

Sin duda llegar pronto, antes de que se propague. En cuanto se detecta un incendio y los medios aéreos se ponen en marcha, es clave llegar lo antes posible.

Nuestra función es mantenerlo a raya hasta que llegue el equipo terrestre y diferentes brigadas de bomberos. Seguidamente vamos en busca de más agua y son los demás los que deben soportar el incendio hasta que regresemos con nuevas descargas.

¿Nos podrías decir qué incendio te ha resultado más complicado?

Recuerdo perfectamente el que sufrimos el año pasado en Castellón, en el que estuve desde el primer día hasta el último. También tengo presente el año 1994, que fue un desastre total con fuegos constantes a lo largo de toda la provincia de València.

¿La mayoría de los incendios suelen ser provocados?

Lamentablemente, sí. Siempre hay numerosas polémicas, por cualquier circunstancia, y el que finalmente lo paga es el monte.

¿Qué es lo que más os apasiona de vuestra profesión?

Nuestro trabajo es totalmente vocacional: no hay ningún tipo de vuelo que se asemeje a esto. Es un vuelo salvaje, en el que todo está permitido y allí dónde los demás no van, vamos nosotros.

«Lamentablemente la mayoría de los incendios que sufre nuestro país suelen ser provocados»

ENTREVISTA > Ignacio Sanchís / Sepulturero (Carcaixent, 24-abril-1981)

«Para ser enterrador debes separar muy bien trabajo y vida personal»

Ocupa la plaza de sepulturero en el cementerio de Carcaixent desde hace dieciocho años

FERNANDO TORRECILLA

Existen oficios que están con nosotros desde casi los orígenes de la humanidad, como es el caso de la persona con la que vamos a dialogar las siguientes líneas. Ignacio Sanchís es el sepulturero o enterrador del cementerio de Carcaixent, próximo a Alzira.

Trabaja en este singular lugar desde 2005 y se considera un privilegiado, “porque me encanta estar tranquilo y al aire libre”. Son decenas las anécdotas que puede contar, algunas de ellas morbosas o macabras, porque la muerte es un concepto que intriga a la mayoría.

Recuerda con tristeza el periodo más duro de la pandemia, donde los entierros se multiplicaron. “Realizo unos quince al mes y en enero de 2021 hice cuarenta y siete”, indica. En ocasiones incluso debe hacer la labor de psicólogo, ante los momentos duros que sufren los familiares.

¿Cómo es trabajar entre muertos?

Un lujo, principalmente muy tranquilo. En este trabajo observas muchas cosas, la parte final de la vida de lo que rodea a una persona: lágrimas, dolor, sufrimiento...

¿Desde cuándo eres sepulturero?

La plaza de enterrador en Carcaixent la llevaba un chico y me la ofreció en 1999, cuando yo tenía 18 años. Tuve que rechazar la propuesta porque mi padre posee tierras (naranjos) y necesitaba mi ayuda, pero seis años más tarde la acepté.

¿Quién fue la persona que te enseñó este oficio?

Hice una prueba con el anterior jefe, que consistía en reducción de los restos, es decir, sacar el difunto y la caja, quemarla y tirar los restos a un sudario. Seguidamente, vuelves a poner el nicho para otro difunto.

Explícanos un día de entierro.

La funeraria me avisa el día anterior de la hora del entierro, me facilita el nombre del muerto y busco en el archivo, para localizar su nicho. Interviene también el marmolista.

Abro el nicho y, si es doble y ya hay una persona enterrada, lo



limpio y tiro el líquido. En el caso de que haya dos, debo hacer reducción de restos y exhumarlos.

Te habrán sucedido diferentes anécdotas.

De todo, sobre todo asuntos de herencias. Algunas veces uno de los hijos no se hace cargo del padre o madre y luego en el entierro se escuchan discusiones bastante desagradables.

O ir a buscar un nicho y haber dos con el mismo nombre. Entonces no sabía cuál le correspondía a ese difunto.

Además, he enterrado a personas con la bandera comunista, la senyera o la enciclopedia del Real Madrid.

También cada cultura tiene una forma diferente de despedirse de sus seres queridos.

En los entierros de ortodoxos, por ejemplo, acude un sacerdote propio, con su botafumeiro para hacer un ritual junto al nicho.

Los gitanos entran el difunto a hombros y suelen ser multitudinarios, siempre de más de cien personas.

¿Cada cuánto se realizan las exhumaciones?

La Ley Mortuoria dictamina que cada cinco años.

¿Cómo es el proceso de conservación de los cuerpos?

Cambia principalmente en los cuerpos en los que se realiza una autopsia. Se paga una conservación transitoria a base de formol, para que la materia orgánica dure una serie de años. Pasado ese tiempo, el cuerpo se degrada.

Durante la pandemia los entierros eran también diferentes.

El cementerio permanecía cerrado y a los entierros únicamente podían acudir tres personas. El procedimiento también variaba, mucho más controlado con geles y líquidos desinfectantes.

¿Tus amigos y familia consideran que tu trabajo es tenebroso?

Sí, lo más desagradable en esta labor es cuando entierras

a gente que conoces o personas jóvenes.

Sacar el nicho, la caja y los huesos es un trabajo más. Eso sí, para ser enterrador debes separar lo que es trabajo y lo que es tu vida personal.

¿Es cierto que roban las flores dejadas por los familiares?

Por supuesto, y también los búcaros, que es el recipiente donde se depositan las flores. Hace unos años robaron al menos treinta búcaros de latón.

¿Existe el mito de las embarazadas que recorren los cementerios en busca de nombres originales?

En mi cementerio no, pero sí disponemos de un registro de nombres y muchos acudían

-ahora menos- para investigar su árbol genealógico.

¿Te gusta tu trabajo?

Me gusta, porque estoy al aire libre y tranquilo. Hay que tener en cuenta que en ocasiones debo ejercer casi de psicólogo, tener mucha empatía con las personas que están llorando y sufriendo.

¿La vida es una preparación para la muerte?

Puede ser, por eso mi filosofía siempre es la de vivir el momento, no pensar en exceso en el futuro.

¿Hay vida después de la muerte?

Quizás, pero nadie ha vuelto para comprobarlo (ríe).

«La Ley Mortuoria dictamina que las exhumaciones se deben realizar cada cinco años»

«He enterrado a personas con la bandera comunista, la senyera o la enciclopedia del Real Madrid»

«Me gusta mi trabajo: es tranquilo y al aire libre, pero también debo tener mucha empatía con la gente»

ENTREVISTA > Nicole Ferrando / Técnica en emergencias sanitarias (Simat de la Valldigna, 3-mayo-1995)

«Es complicado poder olvidar los episodios que vivimos»

Lleva cuatro años en un trabajo que es extremadamente duro, pero también muy gratificante

FERNANDO TORRECILLA

Coloquialmente les llamamos conductor de ambulancias o ambulanciero, pero es incorrecto, porque su profesión es la de técnico en emergencias sanitarias. Se trata de una labor muy necesaria en nuestra sociedad y de la que desconocemos prácticamente todo: funciones, horarios, turnos, qué sienten, cómo trabajan, qué requisitos necesitan...

Nicole Ferrando es técnico en la zona de La Ribera desde hace cuatro años -ahora en el SAMU- y nos remarca que realiza mucho más que conducir, "sobre todo asistir". Los turnos de trabajo son exigentes, en ocasiones de veinticuatro horas cualquier día de la semana, con situaciones complicadas "que nos obligan a estar muy bien preparados psicológicamente".

Pese a estar convencida de que se trata del trabajo de su vida, plenamente vocacional, ha vivido momentos extremos, esos que te marcan quizás para siempre. Sin embargo, considera que es tan gratificante y humano que "un simple gracias hace que olvidemos muchas cosas malas".

¿A qué te dedicabas antes de llevar una ambulancia?

Dejé mi puesto en una residencia para estudiar precisamente lo que de verdad me gustaba, técnico de emergencias.

¿Qué te atraía de esta profesión?

El tema de las urgencias, también porque en mi familia hay enfermeros y médicos. De joven, con unos quince años, iba con mi padre en el coche y delante de nosotros atropellaron a un hombre.

No pude quedarme sentada y fui a ayudar a mi padre. No me puse nerviosa ni me bloqueé en ningún momento y pude poner en práctica mis nociones de primeros auxilios, muy presentes en



«No somos máquinas, sino humanos, y hay avisos (casos) que te marcan más, sobre todo si son niños»

mí porque había sido socorrista. Ahí me di cuenta de cuál era mi vocación.

¿Sigue siendo un trabajo en el que predominan más los hombres?

Anteriormente sí era un trabajo de hombres, pero ahora la balanza ya está bastante equilibrada. Continúa habiendo más hombres, quizás porque muchas mujeres no se sienten capacitadas.

¿Cómo está el sistema sanitario español?

Mejor. La optimización de los recursos está muy organizada y funcionan con bastante fluidez, aunque es cierto que hay épocas en las que los hospitales se colapsan

o falta personal, especialmente en invierno, en los periodos de constipados.

Cuando comencé en la zona de La Ribera, apenas éramos cuatro Bravos -un tipo de ambulancia-, de los cuatro dos eran de veinticuatro horas. Ahora hay uno más, que también es de veinticuatro horas.

¿Qué tipos de ambulancias existen?

La TNA, que es un transporte no asistido (adecuado para los que van a rehabilitación, por ejemplo), el Bravo o Soporte Vital Básico, en el que vamos dos técnicos, y el SAMU (Servicios de Asistencia Médica de Urgencias), compuesto por un técnico, un médico y un enfermero.

¿Guardas distancia con los enfermos para luego no pasarlo mal?

Nosotros no somos máquinas, somos humanos y quieras o no hay avisos (casos) que te marcan más, especialmente cuando se trata de niños o personas jóvenes.

Muchas veces queremos ser fríos y no llevarnos las situaciones que vivimos a casa, pero es complicado.

La pandemia debió ser un infierno.

Horroroso, colapso emocional, físico y psicológico. Una época para olvidar, porque había tal cantidad de avisos, todos de covid, que acababas saturado.

Me fui muchas veces a llorando a casa, al ver sufrir y lo sumamente asustada que estaba la gente.

¿Todavía hay secuelas?

Algo sí, sobre todo a las personas mayores, que se han cerrado en casa y apenas salen.

Habrás vivido situaciones extremas.

Recuerdo un caso de un accidente de tráfico en el que estuvieron involucrados un chico de mi edad, una señora de la de mi madre y una niña de cuatro años, como mi sobrino. Murió únicamente la pequeña, una pena.

Me sentí tan identificada que me afectó muchísimo: me derrumbé y me vine abajo.

¿Cómo debes estar mejor preparada: físicamente o psicológicamente?

Psicológicamente. Es importante que tengas un buen fondo físico, aunque sobre todo tienes que ser muy fuerte mentalmente, porque por desgracia muchas veces las cosas no salen bien y los familiares suelen estar presentes. Debes apoyarlos, darles soporte, empatizar...

¿Algún otro caso que te haya marcado?

El de un chico que falleció en un fuerte accidente de moto. Primero le encontró el padre gracias al localizador del móvil y cuando llegamos ya no había nada que hacer, el cuerpo estaba totalmente destrozado.

¿Qué se siente en esos momentos?

Intento no darle excesivas vueltas, pero al finalizar ese aviso, sobre las cinco de la mañana, no podía dormir. Me ponía en la situación de si fuera mi padre, es complicado olvidar las cosas que vivimos.

¿Has llegado a pensar en dejarlo?

Nunca, es el trabajo de mi vida. Es totalmente vocacional.

«La pandemia fue un periodo horrible, viendo el sufrimiento y lo asustada que estaba la gente»

«El sistema sanitario español es bueno, aunque en ocasiones estamos faltos de personal y los hospitales colapsan»

La UA presenta dos grados y cuatro másteres nuevos para el curso 2023-24

La Universidad de Alicante (UA) amplía notablemente la oferta de títulos académicos que presenta para el curso 2023-2024. Con Medicina y la Ingeniería en Inteligencia Artificial, en lo que refiere a títulos de grado, y con los másteres en Inteligencia Artificial, Ingeniería Biomédica, Cálculo y Modelización Científica y Estudios Ingleses Avanzados, la principal institución académica e investigadora de la provincia de Alicante logra un importante salto de calidad tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo.

Importantes novedades

En concreto, la Universidad de Alicante presenta un programa de títulos formativos compuesto por 49 grados, de los cuales 5 son dobles grados con programa propio. Además, se pueden cursar otros 6 dobles grados mediante programas de estudios simultáneos y 15 dobles grados internacionales en programa compartido con universidades de EE.UU., Francia, Alemania y Brasil.

Por su parte, la oferta de másteres se compone de 61 títulos, con la posibilidad de cursar dos de ellos de forma simultánea: el Máster de Abogacía (ahora Abogacía y Procura) junto con el Máster en Derecho de Daños. Del mismo modo, se ofrecen programas de doble máster internacional con universidades francesas, en París y Lyon, y con la Universidad de Shanghái, en China.

Amplio rango de diversidad

Además de las importantes novedades presentadas, la oferta formativa de la Universidad de Alicante mantiene un amplio rango de diversidad, ya que se presenta repartida en todas las áreas del conocimiento en las que se distribuyen las titulaciones superiores.

Los grados que oferta la institución tratan de disciplinas novedosas relacionadas tanto con los estudios sociales como con las ciencias experimentales y las nuevas tecnologías, pero no descuida otros estudios que responden a las demandas más clásicas o tradicionales como Derecho, Económicas, Magisterio, Enfermería, Ingeniería Informática, Química, Filologías o Historia, entre otras muchas, que continúan siendo un pilar fundamental de la oferta.

Grado de Medicina

A estos estudios se suma este año uno de los más importantes en lo que a demanda histórica se refiere: el Grado en Medicina. Los acontecimientos sociosanitarios recientes han puesto de manifiesto la necesidad de formar a más médicos, algo que la Universidad de Alicante ya hizo durante casi dos décadas en los años 80 y 90, cuando impartió la licenciatura en Medicina.

El nuevo grado tiene un plan de estudios novedoso, acorde con las directrices del Ministerio, y sus dos primeros años se componen de asignaturas que ya se imparten en la propia institución, y para las que se cuenta con profesorado ya formado y con las instalaciones necesarias. Recuperar estos estudios de Medicina es un privilegio para la Universidad de Alicante y una gran noticia para la sociedad, que podrá contar con más profesionales formados en esta materia.

Ingeniería en IA

Desde una perspectiva distinta nace el Grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial (IA). Esta materia surge desde una gran demanda social y laboral, y lo hace, ade-



Campus de la Universidad de Alicante.

más, en un contexto en el que este sector está en constante crecimiento en la provincia de Alicante y requiere de profesionales formados académicamente que sean competentes en un mercado de trabajo muy cambiante. La Universidad de Alicante cuenta con profesorado, grupos de investigación y estructuras muy sólidas que garantizan el éxito de este grado de nueva implantación.

Además, la Universidad de Alicante ha obtenido el informe favorable para la verificación del Grado en Logopedia, que podrá ofrecerse a partir del curso 2024-25. También se está trabajando en la puesta en marcha de un Grado en Ingeniería Aeroespacial, que podría ponerse en marcha en cuanto recibiera el visto bueno de los órganos estatal y autonómico competentes (ANECA y AVAP).

61 másteres

También en la oferta de posgrados, la Universidad de Alicante mantiene su paso firme en la ampliación de la diversa gama de títulos que oferta a la sociedad. Si el programa contempla toda clase de oportunidades de especialización, ampliación de conocimiento, habilitación profesional e iniciación al doctorado, los nuevos títulos de este año refuerzan otro de los conceptos que suelen estar presentes en el momento de elegir un máster: la continuidad respecto a la obtención de un grado.

A los 57 títulos existentes, se añaden Inteligencia Artificial, Ingeniería Biomédica, Cálculo y Modelización Cien-

tífica y Estudios Ingleses Avanzados, con lo que la oferta total para el curso 2023-2024 consta de 61 másteres.

Nueva oferta de posgrado

La nueva oferta de títulos de posgrado es la salida natural y complemento académico para determinados estudios de grado. Los casos más concretos serían los del Máster en Inteligencia Artificial y el Máster en Ingeniería Biomédica, que puede ser la continuación de los estudios de grado homónimos.

Aunque con distinto nombre, sucede parecido con otros másteres de nueva creación, como el Máster en Cálculo y Modelización Científica, que sería salida natural de grados como Matemáticas y Física, y el de Estudios Ingleses Avanzados, que da salida a filologías, especialmente en estudios ingleses, para dominar el idioma y profundizar en su conocimiento con perspectiva de utilizarla en el ámbito de la investigación.

Además de los Grados en Logopedia y en Ingeniería Aeroespacial, en los que se trabaja para su posible impartición en el curso 2024-25, la Universidad de Alicante también valora nuevos másteres para ese curso. En concreto, los títulos proyectados serían el Máster en Innovación Tecnológica y Energética en Edificación y el posgrado titulado Máster en Prevención de la Violencia de Género desde un Enfoque Multidisciplinar, para los cuales la institución ya ha obtenido el informe favorable y podrán ofrecerse a partir del curso 2024-25.

Redacción

Con los grados en Medicina y en Ingeniería en Inteligencia Artificial, serán un total de 49 los títulos de grado

Inteligencia Artificial, Ingeniería Biomédica, Cálculo y Modelización Científica y Estudios Ingleses Avanzados, novedades en la oferta de másteres

La principal institución académica de la provincia de Alicante imparte casi medio centenar de grados, 61 másteres y ofrece 29 programas de doctorado



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

TOT COMENÇA ACÍ

www.ua.es



ENTREVISTA > Dani Marín / Gerente de 'Escape room' (València, 19-mayo-1987)

«Los 'Escape room' no son una moda pasajera, durarán muchos años»

Muchas empresas emplean este tipo de actividades para conocer las capacidades de sus empleados

FERNANDO TORRECILLA

Los 'Escape room' están de moda, especialmente en las grandes ciudades. València sigue ahora la estela de Barcelona y se posiciona como uno de los puntos más relevantes de nuestro país.

¿Qué son? ¿Cómo funcionan? ¿Por qué enganchan tanto? Son muchas las preguntas alrededor de este fenómeno y nada mejor para solucionar las dudas que dialogar con Dani Marín, gerente de un conocido 'Escape room' de nuestra ciudad.

Usar la lógica

“Te metes en una habitación y, mediante la lógica, debes salir de ella después de resolver una serie de puzles”, simplifica Díaz. Pero este tipo de salas van mucho más allá y muchas empresas lo emplean para saber, desde un ámbito de ocio y divertido, cómo funcionan sus empleados, si son capaces de trabajar en equipo y si muestran o no capacidades de liderazgo.

Eso sí, remarca que los 'Escape room' van dirigidos a todos los públicos, porque son “principalmente de entretenimiento: llama mucho la atención a aquellos que no lo han hecho nunca y sí han oído hablar de ellos”. Y no son una moda pasajera, han venido para quedarse unos cuantos años.

¿Por qué este fenómeno por los 'Escape room'?

Es una alternativa de ocio diferente, que se hace en grupo y resulta divertida. Además de fomentar la lógica o el ingenio, entre otros aspectos, hay mucho público objetivo, desde empresas que buscan hacer un 'team building' para valorar las capacidades de colaboración y liderazgo de sus empleados, a colegios que buscan fomentar el desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado o gru-



pos de familiares y amigos que quieren pasar un rato divertido.

Sin embargo, hay países en los que está más avanzado.

Exacto, Japón principalmente. En España tienen mucha fama los 'Escape rooms' de Barcelona, aunque poco a poco València va recortando terreno. De hecho, dos salas de nuestra ciudad han ganado diversos premios este año.

Cuando una empresa nueva monta un 'Escape room' tiene el reto de superar lo que ya hay, con un desembolso importante.

¿Cuánto puede costar uno?

Lo que te quieras gastar, en ocasiones hasta 200.000 euros,

porque puede constar de varias temáticas, y a su vez cada temática suele contener varias salas. Obviamente, abre el abanico a muchos más participantes.

Son como una caza del tesoro de cuando éramos pequeños.

«Duran entre una hora y noventa minutos y salen muy satisfechos porque es una actividad de ocio»

Parecido, teniendo en cuenta que te introduces en una sala tematizada y tienes que realizar una serie de pruebas. Según avancen los 'Escape rooms' cada vez serán más tecnológicos, rebuscados y originales.

La tecnología hace, asimismo, que las pistas se vayan modernizando, con siempre ideas nuevas.

¿Cómo funcionan?

Habitualmente entran de dos a seis personas, porque al ser un juego de lógica buscamos que los grupos no sean excesivamente grandes, para que el propio juego fluya.

De lo que se trata es de resolver enigmas para ir superan-

do diferentes estancias y poder salir de la habitación tras conseguir un objetivo en concreto.

¿Cuánto suelen durar?

Entre hora u hora y media por norma general, y cada empresa suele clasificarlos y orientar al público sobre la dificultad de sus 'Escapes'.

Nosotros, por ejemplo, tenemos diferentes temáticas que van desde una dificultad media, que es la que solemos recomendar para jugadores más inexpertos, a una dificultad más elevada, para los que tienen más experiencia.

¿Para los participantes es importante ganar y lograr el objetivo?

Sin duda, los participantes lo que quieren es salir de la sala lo más rápido posible y con el menor número de pistas. Se lo toman casi todos súper en serio, porque cuando te ponen un reto lo que quieres es conseguirlo. Y más si has pagado por ello.

Nuestro 'Escape room' también es duplicado: de este modo compiten también entre los diferentes grupos.

¿Los españoles sabemos trabajar en equipo?

Hay de todo, pero podríamos decir que sí. Lógicamente hay grupos que más y otros que menos.

De hecho, cuando les hacemos la introducción a un grupo de cómo se juega, una de las pautas que les damos es que aprendan a trabajar en equipo.

¿A la gente le cuesta pedir pistas y ayudas?

Está la doble variante: los que enseguida te piden pistas, y los que apuran al máximo para no solicitarlas. Nosotros sabemos los tiempos que deben de llevar y según el ritmo les facilitamos o no más pistas. El objetivo es que disfruten de toda la experiencia.

Anécdotas habrá muchas.

Desde una pedida de matrimonio, con una prueba final para que descubra el anillo, hasta entrar con un perro en un carro de bebés.

¿Son una moda pasajera?

No, tienen bastante recorrido y se van a seguir modernizando.

«Engancha porque según vas avanzando las pruebas son más complicadas y rebuscadas»

Únicos, exclusivos y necesitados de protección

La Comunitat Valenciana resulta especialmente rica en especies endémicas, es decir, adaptadas solo a esta área determinada

FERNANDO ABAD

Curioso lo de la cerraja menuda o tierna, que por la Comunitat València, pese a que se prepara casi siempre igual (con ajo picado, a trozos o rodajas pequeñas, aceite de oliva y, ya de vicio, tomate rallado, más sal), triunfa con los más diversos nombres. No es una especie endémica, o sea, que solo se da aquí, como mucho en tierras limítrofes.

Pero sepamos que una variante de esta planta asterácea (de 'aster', estrella, por las florecillas), por estos pagos denominadas 'lletsons' (por la 'llet', leche, o sea, el líquido o látex blanco que destila) y además, 'allinsons', 'linsones', 'linzones', 'lizones', 'lletissons', 'lletrissons', 'llinsons', 'llinsons', 'llitsons' o 'herbes lleteres' (literalmente, hierbas lecheras), es casi algo propio de la Comunitat Valenciana y parte de Cataluña, al menos culinariamente hablando. Endemismo de cocina.

Incendios, destrucción, basura

Lo de contar con endemismos tiene su punto interesante, especies de seres vivos solo existentes en una determinada área, mayor o menor. Sobre todo a la hora de salir por ahí a ver, respirar o sentir naturaleza, aunque esté tematizada... haciendo caso de la cartelería, aprendiendo algo de paso y no cometiendo cazurrerías, a veces incluso muy peligrosas: incendios por descuidos o intencionados, destrucción de elementos del medio ambiente o basura descontrolada.

En 2012, por ejemplo, nos enterábamos de que dos incendios forestales, los de Cortes de Pallás (Valle de Ayora-Cofrentes) y Andilla (Los Serranos), que afectaron a 25 especies de mamíferos y a 94 de aves. Aunque, obviamente, en un desastre de este tipo, la flora se lleva una buena ración de lo peor. Según la Generalitat, de las más de 3.000 especies de plantas superiores, "al menos 127 son endemismos valencianos y otras 218 ibéricos".

De 3.000 especies de plantas, 127 son endemismos valencianos



La cerraja menuda, 'lletsó', 'llinsó' o linsón es el alma de muchas ensaladas levantinas | Luca Fornasari

Clasificaciones biológicas

¿Especies? Las unidades básicas de clasificación biológica (reino, filo, clase, orden, familia, género y especie). Generalmente, solo es posible la descendencia fértil entre organismos de una misma especie, debido a que únicamente entre ellos es posible el cruce. Esto compete a los cinco reinos de seres vivos, y el primero (al que pertenecemos) es el animal (desde mamíferos a aves, pasando por reptiles, insectos, arácnidos, crustáceos...).

Sigue el vegetal (en su mayoría, plantas autótrofas, o sea, 'autos', por sí mismo, y 'trophe', alimento: que se nutren por sus propios medios), los hongos (heterótrofos, de 'heteros', otro diferente), los protistas (algas verde-azuladas y bacterias, de 'protiston' o 'protistos', el primerísimo) y las moneras ('moneres',

simple: más bichería microscópica, como algas doradas, esporozoos, ciliados y amebas, flagelados y opalinados, o sea, de aspecto de ópalo).

Especies con gentilicio

En los nombres científicos de los seres vivos, se anota primero el género (puede dividirse en varias especies o estar conformado por varias de ellas). Nuestra cerraja menuda se denomina 'Sonchus tenerrimus', por lo que pertenece al género que agrupa a todas las cerrajas, muy tendente al endemismo (por ejemplo en las Canarias o en las chilenas islas Desventuradas y de Juan Fernández). Y luego la especie, que es, como se dijo, una asterácea.

Resulta así interesante este listado de especies florales autóctonas y endémicas proporcionado por la Generalitat Valenciana: aitanica (sierra

Aitana), arabiniana (las peñas d'Arabí, entre Benidorm y l'Alfàs del Pi), cofrentanum (Cofrentes), columbretensis (islas Columbretes), edetanum (íberos edetanos), fredesianum (La Poble de Benifassà, en el Baix Maestrat), hifacensis (peñón d'Ifac), maestracense (o maestracensis, por El Maestrat), mariolensis (sierra Mariola), mugronensis (sierra de Mugarón, compartida con Almansa).

Paisajes protegidos

También orbensis (Orba), rentonarensis (sierra del Rentonar), saguntina (Sagunto), saetabense (Xàtiva), santapolense (Santa Pola), segariensis (Sierra Segaria) y, en honor a València, valentina, valentinum y valentinus. Habrá que tener en cuenta la abundancia de ecosistemas en la Comunitat Valenciana (húmedos o secos), más la riqueza

Hay nombres científicos terminados en aitanica, mariolensis o valentinum

floral, animal, fúngica (de los hongos), etc., en todos ellos, y la lógica tendencia al endemismo, generalmente familias y géneros que han producido especies adaptadas a cada singularidad orográfica o climática.

¿Se pueden ver en el lugar, ahora que el verano invita? Respetando el entorno, que nos va a todos, la sostenibilidad y, en última instancia, la vida, por supuesto. La Generalitat, al igual que otras gobernaciones locales o nacionales, integra en su política de protección de la naturaleza una serie de espacios visitables (algunos de acceso restringido, en otros libre) establecidos como parques naturales y paisajes protegidos.

Paellas y caracoles de agua

A su vez, los anteriores acoguen áreas LIC (Lugares de Interés Comunitario), ZEC (Zonas de Especial Conservación) y ZEPA (Zonas de Especial Protección de Aves). Por supuesto, en todos los sitios es fácil darse de bruces con especies endémicas, animales (vertebrados o invertebrados, pero muy especialmente estos últimos, en formato insecto o arácnido, por ejemplo), vegetales o fúngicas (hongos, setas).

Así que cuando uno infusione rabo de gato ('Sideritis tragoriganum'), le eche a la paella pebreña ('Thymus piperella'), luce por la supervivencia del pez fartet o fartonet ('Aphanius iberus') o se alegre si reaparece el caracol de agua 'Theodoxus valentinus', que se cree extinto, habrá de conocer que se está dando de bruces con cachitos de Comunitat Valenciana. Endémicos, claro.

Existe una serie de espacios visitables, parques naturales y paisajes protegidos

20
23

JULIO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

15 al 31
JUNIO JULIO

SOROLLA, UNA NUEVA DIMENSIÓN

Espectacular homenaje al artista a través de las tecnologías expositivas de nueva generación que el momento actual nos facilita gracias a una museografía didáctica e interactiva, con proyecciones inmersivas 360°, realidad virtual, instalaciones digitales, escenografías y otros recursos tecnológicos.



La Marina de València (paseo Remor, 7).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA | 10 a 20 h

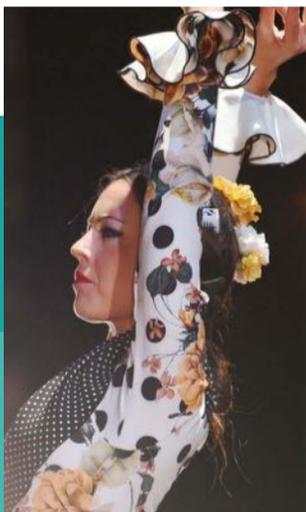
10 y 11
JULIO

VERÓNICA PULIDO
(flamenco)

Puro flamenco recorriendo los palos más populares de nuestro árbol genealógico, desde soleá, tarantos, fandangos, alegrías hasta cantes libres como la malagueña, jugando así con diferentes ritmos y con la emoción del flamenco libre.

Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

FLAMENCO | VALÈNCIA
L y M: 20 h



1 al 23
JULIO

CONCERTS DE VIVERS

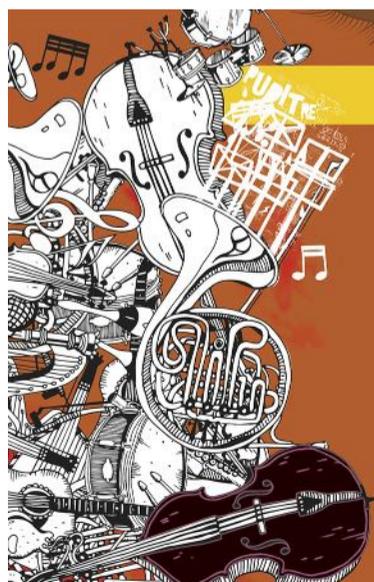
Un año más, los Jardines del Real acogen una nueva edición de este ciclo que fue creado para hacer de un recinto tan privilegiado en la ciudad, un lugar de encuentro y celebración de la música en directo.

Esta es la programación: La Fúmiga + Miki Núñez + Colomet (día 1), Fito Páez (día 4), Lola Índigo (día 5), Tini (día 6), Miguel Póveda (día 7), M Clan + Los Enemigos + Ana Curra

Jardines de Viveros (Jardines del Real).
+ info: concertsdevivers.com

(día 8), Los Secretos (día 12), Sofía Ellar (día 13), Cupido + Trashi (día 14), Jacob Collier + artista invitado (día 15), Rodrigo Cuevas + Gabriel Ríos (día 16), Guitarrica de la Fuente (día 17), LP (día 18), Rozalén + Pep Gimeno 'Botifarra' (día 19), Alborosie & Shengen Clan + Auxili + Borumbaia Percusión (día 20), La La Love You + Nena Daconte (día 21), Mónica Naranjo (día 22) y The Waterboys + Mr. Sánchez (día 23)

MÚSICA | VALENCIA



ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante

13 - 29 JULIOL www.addaalicante.es

- 13 | STANLEY CLARKE
- 14 | ALBERT SANZ & SEDA JAZZ
- 16 | MOISÉS P. SÁNCHEZ 4tet
- 19 | JULIAN LAGE TRIO
- 20 | ELIANE ELIAS
- 21 | ANTONIO REY
- 22 | TOQUINHO & CAMILLA FAUSTINO



29 | "THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"

ADDA · SIMFÒNICA
JOSEP VICENT
EMILIO SOLLA TRÍO
FEAT. PAQUITO D'RIVERA
ANTONIO LIZANA
DAVID PASTOR

fijazz 20 23
13 - 29 JULIO, 21.00h

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

al DIPUTACIÓN DE ALICANTE

21 al 23 JULIO **JAZZ PANORAMA 2023**

Tres días para disfrutar de grandes del jazz: Valmuz & Sedajazz Big Band (día 21), Lizz Wright (día 22) y Jeff Jerolamon Jazz Experiencia (día 23), una formación liderada por uno de los baterías más solventes de la escena nacional.

L'Hort de Trénor (jardines - avda. Padre Prudencio).
+ info: www.auditoritorrent.com

MÚSICA | TORRENT

HASTA 15 JULIO

CICATRICES



Exposición de pintura de Rafa Santacreu, donde pretende redescubrir de la propia memoria las personas que le han dejado huella. Para esta exposición presenta personalidades que le han marcado dentro del colectivo LGTBIQ+, consiguiendo desvelar algunas facetas de sus vidas que son menos conocidas para el gran público.

Castillo.

EXPOSICIONES | ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

5 al 9 JULIO

CHAKAPUM, EL MUSICAL RUMBERO



Obra de teatro y un concierto a la vez. Una fusión sin complejos que actualiza los clásicos llevándolos al lenguaje teatral contemporáneo. Un viaje muy personal al corazón de la rumba, con una puesta en escena sorprendente y una partitura que reinventa libremente éxitos de Peret, Gato Pérez, Los Amaya y muchos más.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 26 €

TEATRO | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 18 y 21 h; D: 19 h

12 al 23 JULIO **TADEO JONES, EL MUSICAL. LA TABLA ESMERALDA**

El personaje de animación más importante de la historia del cine español se hace realidad en una aventura con temas musicales originales que se unen a los de la película, con impresionantes voces en directo y una puesta en escena totalmente innovadora a través de video mapping.



Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 18 a 22 €

NIÑ@S Y MÁS | VALÈNCIA | X, J y V: 17:30 h; S y D: 17

4 al 24 JULIO

MI PRIMERA VEZ

¿Te acuerdas del sitio, el día y la persona?, ¿qué será del él, o de ella? Cuatro actores, 40.000 historias, y una de ellas puede ser la tuya. Escenas cortas, hilarantes y un ritmo frenético. Experiencias de todo tipo: francas, surrealistas, delirantes, absolutamente variadas y veraces.

Teatro Talia. | Entrada: 18 €

TEATRO | VALÈNCIA
Confirmar días y horarios

12 al 23 JULIO

EL MUSICAL DE LOS 80s 90s



La inauguración de un bar es la excusa perfecta para organizar el reencuentro de los amigos del instituto que terminaron sus estudios hace 25 años, comenzando juntos en el 90.

La Movida del Bacalao es la sede donde se reúnen para recordar una época que marcó la vida de sus protagonistas, al ritmo de la mejor música de aquella juventud donde no existían redes sociales.

Teatro Olympia
Entrada: 16 a 26 €

TEATRO | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 19:30 y 22 h; D: 19:30 h

4 al 12 JULIO

26 FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA



El mejor jazz en la capital. Dave Holland New Quartet (día 4), Monty Alexander (día 5), Alex Conde y los Indultados (día 6), Orquesta de Valencia y Albert Sanz (día 7), Dainius Pulauskas Group (día 8), Ximo Tebar & Gladston Galliza Brazilian Jazz Project (día 8), Dianne Reeves (día 9), Superblue - Kurt Elling & Charlie Hunter (día 11) y Kenny Garrett Quintet (día 12).

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Diferentes horarios y precios.

MÚSICA | VALÈNCIA

LaVila MUEBLES & DECORACIÓN
REBAJAS REBAIXES

www.lavilamuebles.com

Colchones Viscoelástica
desde **119€**



Chaiselongue *Deslizante*



2 PUFFS

Medidas/Sizes: 290 x 90/155 x 105 cm.
Colores disponibles: GRIS CLARO o MARENGO

Muelles Ensacados + Viscoelástica
desde **233€**



ARCÓN EN CHAISÉLONGUE



ARCÓN EN BRAZO

DELIZANTE A SUELO

Conjunto Sofás 3+2



Antes 824 €
Ahora 619 €

Relax MANUAL
Medidas/Sizes: 3 plazas 208 x 97 x 101 cm.
2 plazas 152 x 97 x 101 cm.
Colores: Gris marengo - chocolate - beige.

Muelles Ensacados + ViscoGEL
desde **345€**



Tejido Efecto Frío

Verano-Invierno

Sillón Relax



Medidas/Sizes: 99 x 97 x 101 cm.

Antes 404 €
Ahora 299 €

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos



AQUÍ[®]

grupo de comunicación



A mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València.

Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos (que salen a principios de cada mes): aquiplano.com (provincia de Alicante) y aquienvalencia.com

También toda la información cultural en nuestra web salirporaqui.com

¡No te la pierdas!

La Ruta de las Tres Cascadas de Anna

Se trata de una de las vías senderistas más espectaculares de la provincia de València

FERNANDO TORRECILLA

La comarca de La Canal de Navarrés, en ocasiones una gran desconocida, alberga inolvidables rincones naturales y como muestra, un botón: la Ruta de las Tres Cascadas de Anna es uno de los caminos senderistas más espectaculares de la provincia de València.

Con un recorrido de apenas tres kilómetros -que se realiza en unas dos horas- su grado de dificultad es medio-alto al tener diversos tramos complicados y zonas inundables que pueden ser resbaladizas. Transcurre junto al río Sellent y en ella podemos disfrutar de sus tres singulares saltos de agua.

La ruta comienza al final de la avenida Diputación de Anna, próximo a la albufera de la localidad, un área perfecta para estacionar el vehículo. Junto al parque infantil veremos un panel informativo sobre el recorrido, señalado en todo momento con marcas y balizas de color azul y blanco.

Gorgo de la Escalera

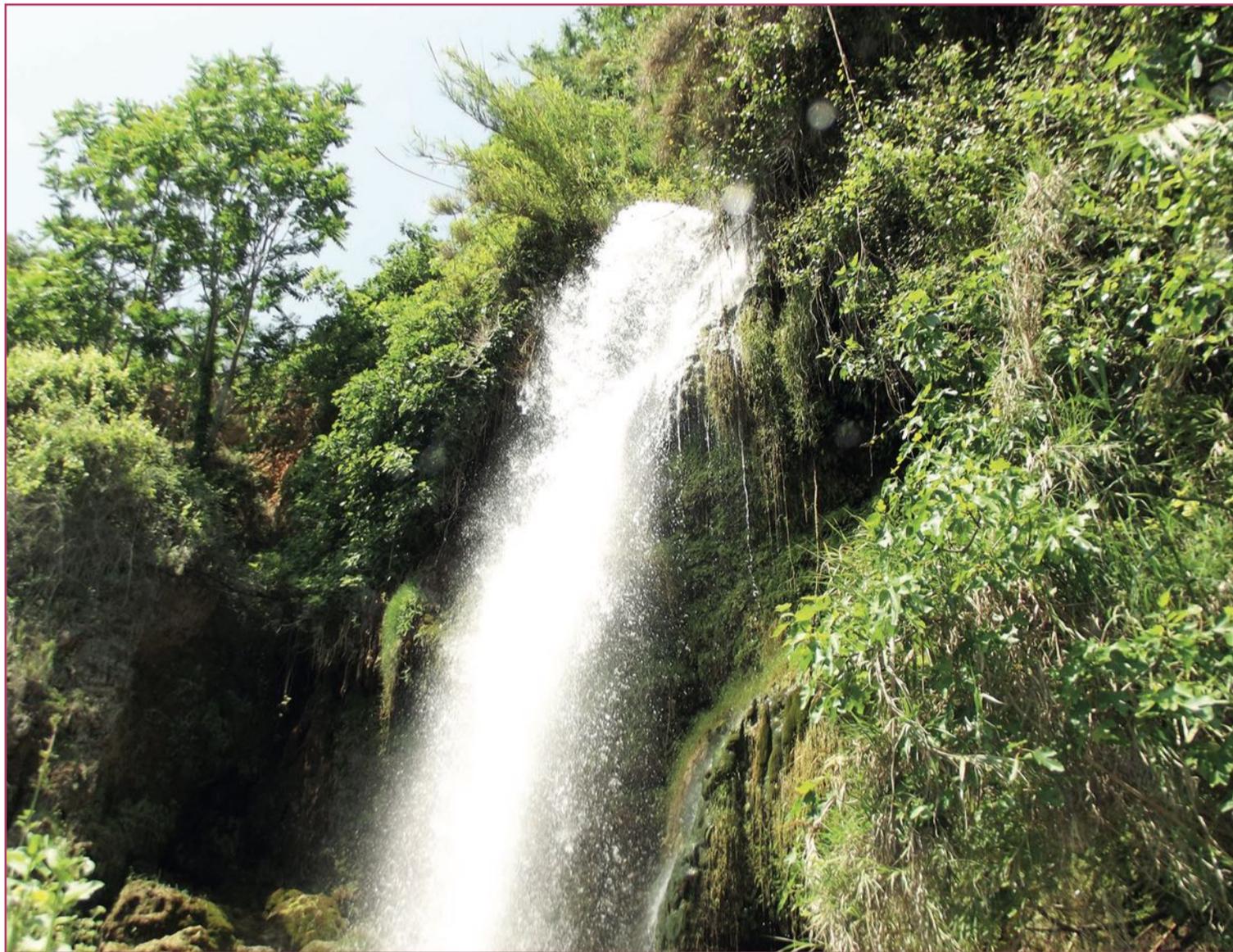
Cruzamos entonces la carretera, siguiendo un camino asfaltado no excesivamente amplio y a unos 400 metros nos hallamos frente a la primera maravilla de la ruta, el Gorgo de la Escalera, en la que descubrimos una impresionante cascada de veinticinco metros en un bello paraje natural.

Llamada también la Playa Continental de Anna, ofrece la imagen de este impresionante cañón esculpido por las aguas del río, que ha creado pozas -'gorgos' en valenciano- y diversos saltos de agua.

Se accede a través de unas empinadas escaleras con barandillas de madera y es la primera opción para bañarnos, pese a sus frías aguas. También un acierto es relajarse con la contemplación del paisaje y el sonido de la corriente que se precipita en forma de cascada.

Gorgo Gaspar

Volvemos a subir las escaleras y giramos hacia la derecha,



siguiendo los primeros metros por un camino amplio que, poco después, se convierte en senda. Es importante extremar la precaución debido a su estrechez y a que la tierra suelta puede provocar alguna caída.

Una vez llegados al río lo cruzamos con sumo cuidado, empleando las rocas y troncos a modo de puente. Deseosos de encontrarnos con una nueva cascada, alcanzamos el Gorgo Gaspar o de Palet, también en el término municipal de Anna.

Sus aguas, procedentes de la albufera, conforman un salto que en otro tiempo daba energía hidráulica a una fábrica textil por medio de una noria. Son unas aguas que río abajo

seguían aprovechándose para poner en funcionamiento otras industrias.

En la zona se han ubicado unas mesas y sillas de hormigón, idóneas para poder descansar bajo la sombra de los árboles o preparar un agradable picnic, aunque nuestro anhelo es descubrir la tercera cascada.

La Cascada de los Vikingos

Denominada, asimismo, Cascada Gran, para muchos es la más bonita de las tres. Pocos saben el origen exacto de por qué es conocida como la Cascada de los Vikingos, aunque realmente carece de importancia, pues su belleza es indudable, la misma que provocará que nos demos un nuevo y refrescante baño.

También es muy posible que nos encontremos con gente practicando barranquismo acuático, en el caso de que haya agua, circunstancia no habitual todo el año.

Nuestra recomendación es la de seguir siempre las pequeñas indicaciones que guían por el lugar correcto, visibles en for-

ma de cuerdas, tablas, barandillas o senda habilitada.

El tramo más complicado

La última parte del recorrido es quizás la más complicada, pues habrá un momento que debamos intuirlo. Saliendo de la Cascada de los Vikingos haremos una pequeña ascensión para llegar, poco después, al lecho del río, que sin cruzarlo tomaremos la senda de la derecha.

Seguidamente, unos metros más tarde, ascendemos a otra senda que discurre paralela, debiendo dar un ligero salto y caminar junto a un pequeño pre-

cipicio, que no intimida, pero que siempre debe respetarse.

Bajamos y continuamos recto, tomando la segunda vía a la izquierda para atravesar el río por un puente construido con tablas de un palé. Llegamos entonces a la Cascada del Salto, cuyas aguas se precipitan desde lo alto del mencionado Gorgo de la Escalera.

Otras maravillas

Esta comarca, como hemos anunciado, esconde lugares de gran belleza natural, véase la Ruta de los Chorradores, ideal para realizarla con toda la familia por su sencillez, o el Salto de Chella, una llamativa cascada que se puede apreciar desde un mirador.

De igual modo, el río de Bolbaite, zona de agua muy bonita, con piscinas naturales de gran tamaño, siempre repletas de bañistas, los Charcos de Quesa -también con piscinas naturales y pequeñas cascadas- o Playamonte, una recomendable playa diferente en mitad del monte.

Son tan bonitos estos parajes que se debe pagar una pequeña cantidad para acceder.

Es un recorrido de unos tres kilómetros que se realiza en dos horas con una dificultad medio-alta

En el Gorgo de la Escalera se aprecia la primera cascada de la ruta, un bello paraje natural

La Cascada de los Vikingos, también denominada Cascada Gran, es para muchos la más bonita

Museo del Chocolate de Sueca, legado de los Comes

Fundado en abril de 2002, en la actualidad es la galería más popular del municipio con más de 15.000 visitas al año

FERNANDO TORRECILLA

Sueca, localidad cercana a la costa, esconde un secreto: un museo dedicado al chocolate que bien merece una visita. Porque, ¿a quién no le gusta este dulce en cualquiera de sus variantes? Ven y descubre su magia, la del cacao más delicioso.

Fundado el 25 de abril de 2002, este peculiar museo es producto del gran esfuerzo de una familia dedicada en exclusiva a la elaboración de este producto desde el siglo XIX. Fueron Pedro Melero y Encarna Comes, de hecho, los que tuvieron el acierto de conservar el enorme legado de maquinaria y utensilios que habían empleado sus antepasados durante la producción de chocolate.

Con el tiempo decidieron dar a conocer toda su historia en este singular edificio. Pero unos años antes, en 1966, el matrimonio ya había adquirido una casa en la calle Sant Josep destinada a vivienda familiar y obrador de chocolates. Seguidamente, en 1995, compraron un nuevo local, anexo al anterior, con la idea de ampliar el pequeño taller.

En 2000 se levantó en el mismo lugar una nueva construcción, enfocada a albergar la pequeña empresa familiar: fábrica, obrador, almacén, pequeña tienda de regalos y, por supuesto, museo.

Cómo es

El museo consta de una planta baja en la que se proyectan videos documentales de cómo se elabora el chocolate, además del conjunto de maquinarias necesarias para su proceso, comenzando por el metate y la emulsionadora, sin olvidarnos de otros como el tostador, la descascarilladora...

Ya en el piso superior se observa una enorme colección de utensilios, muchos de ellos recogidos por el matrimonio por diferentes puntos de España, véase chocolateras, molinillos, mancerinas, bárcenas y celemines -que se utilizaban como medidas-, pesos o balanzas, además de numerosos



libros sobre la historia del chocolate, usos y costumbres pasadas.

En esta primera planta también sobresale una maqueta de una falla dedicada a este fascinante mundo, cromos, carteles, cajas metálicas y reclamos publicitarios.

Obrador y cata

El obrador, también en el primer nivel, permite apreciar la tradicional forma de preparar este manjar de dioses. 'Josefina' es como denominan a la amasadora-emulsionadora, presente en esta zona, junto a la tableteadora, la cámara de enfriamiento rápido

(para desmoldar las tabletas), el molino de cacao y la envasadora de polvo.

Para finalizar la visita, en la que se puede aprender muchos

Durante la visita se conocen nuevos aspectos de este fascinante mundo y se finaliza con una cata de productos

aspectos del fascinante mundo del cacao, nada mejor que realizar una cata personalizada, con la oportunidad de probar una gran variedad de productos mientras un experto nos asesora sobre la forma de comerlo, el método de elaboración empleado y sus principales características.

Chocolateros desde 1870

La familia Comes se dedica a la elaboración de chocolate desde 1870, aunque ya antes confeccionaban este producto a nivel artesanal, como era costumbre en la época. Como ejemplo, Pedro Comes Chulia, nacido en Torrent

en 1858, consta en su partida de nacimiento como chocolatero, siendo ya descendiente de una familia dedicada a este sector desde mucho antes.

Se casó con Luisa Andreu y tuvo ocho hijos, siendo Bernardo Comes Andreu el que más nos interesa en este relato. El joven se trasladó con su pequeño obrador a Sueca y junto a su esposa María crea la primera fábrica de chocolates en la capital de la Ribera Baja, en un primer momento en la calle Pou.

Venta por racionamiento

En aquella época no se podía vender el chocolate como hoy en día, sino que se debía realizar por racionamiento y casi con exclusividad para los militares.

Tiempo más tarde, en 1966, el obrador se desplazó a la calle Sant Josep, donde perdura actualmente. Bernardo y María tuvieron una hija, Encarna, que siguió con la tradición familiar, potenciada después de su matrimonio con Pedro Melero.

Entre ambos desarrollaron una nueva forma de comercializar los productos derivados del cacao, exhibiéndolos en diferentes ferias y eventos. Su éxito derivó, ya con la llegada del nuevo siglo, en la apertura del Museo de Chocolate.

La nueva generación

En 2008, con ambos jubilados, son sus hijos los que se hacen con las riendas de la fábrica-museo, dándole entonces un nuevo impulso. Se modernizan las estructuras, se amplía el número de ferias en las que participan y desarrollan un circuito de más de 150 eventos anuales, a nivel nacional e internacional.

Se realizan asimismo catas y talleres tanto en el propio museo como en ferias especializadas en el sector del chocolate. Todo ello ha hecho que en la actualidad el Museo del Chocolate sea el más visitado de Sueca, con más de 15.000 personas que lo conocen al año.

Se puede observar también toda la maquinaria necesaria para la elaboración de este manjar de dioses

El propio edificio se compone, junto al museo, de fábrica, obrador, almacén y tienda de regalos

Cursos gratis para conseguir trabajo

Incorpórate a alguno de los cursos gratuitos y oficiales que se organizan en la Red CdT y con los que vas a conseguir capacitarte para trabajar en un sector que está en busca continua de empleados

La llegada del verano implica que muchos jóvenes busquen un trabajo permanente que les permita encarrilar su futuro. Para ello, una excelente opción es apuntarse a los cursos gratuitos de la Red de Centros de Turismo (CdT), organizados por la Comunitat Valenciana y centrados en los sectores de la hostelería y el turismo, ambos con alta demanda de empleo.

Son muchas las preguntas que nos vienen a la mente antes de escoger qué estudiar: por ejemplo, ¿qué necesito para trabajar en una empresa?, o ¿lograré ponerme a trabajar nada más finalizar mis estudios?

Una acertada respuesta es incorporarse a alguno de los cursos gratuitos y oficiales de la Red CdT y conseguir las capacidades necesarias para trabajar en un sector que está en una constante búsqueda de empleados. ¡A partir de septiembre aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar!

Sector estratégico

El turismo en nuestra comunidad autónoma es un sector económico estratégico, generador de riqueza y prosperidad. Uno de los objetivos principales de Turisme Comunitat Valenciana es consolidar esta situación de crecimiento económico y generación de empleo y mejorar su competitividad, en un momento en el que es necesario adaptarse a lo que requiere el mercado.

Por ello, incidiendo en determinadas líneas de actuación, a través de la Red de Centros de Turismo se busca facilitar un proceso continuo de profesionalización del sector turístico valenciano, mediante la formación de recursos humanos: mejorando tanto su cualificación -optimizando y complementando la formación de trabajadores en activo- como en la incorporación de nuevos, puesto que son los profesionales con una adecuada capacitación los que propician la máxima calidad en nuestro producto turístico.

Red CdT

La Red CdT, a día de hoy, se compone de diez centros físicos y uno virtual, que copan todo nuestro territorio. Se ubican en Castellón, Morella, València, Gandía, Dènia, Alicante, Elche, Alcoy, Benidorm y Torrevieja.

Aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar. A partir de septiembre, comienzan los cursos totalmente gratuitos que te harán un hueco en el mercado laboral



Abarca la franja costera de la comunidad, garantizando atender las necesidades formativas globales del sector, aunque también se ha puesto en marcha los CdT de interior -Alcoy y Morella-, que atienden a criterios de proximidad para satisfacer las necesidades de formación de estas zonas.

Formación continua

Este tipo de formación está orientada a trabajadores en activo del sector que quieren mejorar su cualificación profesional mediante la actualización y el reciclaje de sus conocimientos.

Se trata de una formación continua por medio de cursos de corta duración, con un enfoque práctico y compatible con su horario profesional, impartido por expertos en las temáticas de interés que pueden darse en el sector turístico de la Comunitat Valenciana.

Un mercado laboral escaso de personal en un sector que es el que más riqueza aporta a la economía española

La programación formativa de la Red CdT abarca una amplia variedad de cursos, posibilitando la formación, reciclaje y adquisición de conocimientos para todos los perfiles propios del sector.

Formación ocupacional

Dirigida a personas desempleadas y sin conocimientos del sector turístico, que quieren comenzar a trabajar por medio de una cualificación básica.

Esta formación ocupacional consta de cursos de larga duración, con alternancia de enseñanza teórica y prácticas reales, además de un enfoque muy práctico, porque el objetivo es dotar al mercado de trabajo de mano de obra debidamente cualificada.

Los ciclos formativos se diseñan a partir de los contenidos establecidos en los certificados de profesionalidad, con mayor importancia a aquellos que incidan en aspectos diferenciados del sector en la zona de influencia de cada CdT.

La formación gratuita que ofrece la Red CdT es triple: continua, ocupacional y online

Formación online

Es una formación más libre, sin horarios, en la que los tiempos los marca uno mismo. No está sujeta a una clase con un inicio y un final, sino que uno decide el momento del día en el que le va mejor estudiar y el tiempo que le quiere dedicar.

Obviamente también es flexible en cuanto al calendario y no es preciso ningún tipo de desplazamiento, únicamente disponer de conexión a Internet. Ahorras tiempo y dinero, pudiendo formarte desde cualquier lugar.

Es, asimismo, una formación individualizada, en la que dispones de un docente que te responde a las dudas que puedan surgir empleando las herramientas de comunicación que te brinda la plataforma, véase chats, mensajes, videoconferencias, seminarios en línea...

Por último, es una formación que genera comunidad, pues podrás aumentar tus redes profesionales mediante el trabajo en red (networking) y ampliar los contactos con gente en una posición similar.

Contacto

Para acceder a la formación gratuita de la Red CdT hazlo mediante la web www.cdt.gva.es

Desde la arbolada altura a la húmeda llanura

El río Xúquer no solo enriquece las Riberas Alta y Baixa, sino que sus meandros y canalizaciones tonifican el área metropolitana valenciana

FERNANDO ABAD

El asunto requiere esfuerzo. Habría que hacerse con una persona ducha en psicología y meterla en una máquina del tiempo, donde quiera que se venda eso, y entonces mandarla ante aquella partida romana que, a saber el porqué, llamó Sucro (azúcar) al río que hoy, por ello, conocemos como Xúquer o Júcar. Extendido por tres provincias, Cuenca, Albacete y València, sus casi 509 kilómetros de longitud dan para mucho.

Por ejemplo, para seguir un recorrido que en la provincia valenciana, ya acercándose a su desembocadura, intercambia algo más que impresiones con la Albufera y, claro, el área metropolitana de la ciudad de València. Por otra parte, su Acequia Real, según la tradición comenzada a construir el 12 de julio de 1273 por mandato de Jaime I (1208-1276), contribuyó no poco al desarrollo de esta zona agrícola y arrocera.

Orígenes lingüísticos

¿Azúcar? Es cierto que una de las localidades valencianas por donde pasa, Albalat de la Ribera (precisamente en la comarca de la Ribera Baixa del Xúquer), pudo ser la mítica ciudad romana de Sucro (algo que no comparten todas las localidades colindantes). La urbe, además, conectaba con la Vía Augusta, que unía Gades o Augusta Urbs Julia Gaditana (o sea, Cádiz) y Narbo Martius (Narbona), a la que le acoplaba la Vía Sucronense-Dianum.

Dianum era, naturalmente, la actual Dénia, puerto de mar. Río, viales, marjales y fondeadero: como vivir hoy al lado de río, autopista, muelle y aeropuerto. En todo caso, según otros estudios, el origen podría estar en los morfemas (fragmentos mínimos con significado en una palabra) indoeuropeos 'seik' (fluir) y 'or' (agua). El mismo fundamento, por cierto, que para el río Segre.

Aguas negras bajan

Dejémoslo en que personas hay para las que la visión del Júcar (en tierras castellanohablantes) o Xúquer (en las de habla valenciana) resulta dulce. Aunque, en esos 21.578,50 kilómetros cuadrados de superficie, los 29,22 metros cúbicos por segundo son de agua, no almíbar. Que, por cierto, si anunciaban inundación por chaparrón apoteósico en su



La Acequia Real constituye un sistema circulatorio que vivifica el agrícola llano valenciano | Vicenç Salvador Torres Guerola

nacimiento (allá arriba, por Cuenca), bajaba aquí abajo totalmente negra, para horror del campesinado.

La anécdota, real por pura mecánica geológica, la soltaba el escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) en su novela 'Entre naranjos' (1900), la misma que los estadounidenses, al adaptarla en Hollywood como 'El torrente' ('The Torrent', 1926), en vez de venir a Alzira a rodarla se quedaron por tierras de parecida

orografía y hasta clima: la California hollywoodense.

Por calles de Tragacete

Al margen de su origen lingüístico, adentrémonos en el físico, al que ya nos acercamos al hablar del Turia: los montes Universales, al sureste del sistema Ibérico, nacido en la burgalesa La Bureba y fondea-

do en la provincia castellonense. De allí también surgen el Mijares o Millars, en principio el turolense Cabriel (principal afluente del Xúquer) y el Tajo o Tejo, que ancora en puerto lisboeta.

Mucho camino que recorrer desde los pinares de Tragacete, montaraz localidad conquense de 277 habitantes en 2022.

Piedra y verdor entre las calles del Molino, de las Fuentes o del Mediodía. El Xúquer nace exactamente en la vertiente meridional del cerro de San Felipe: con 1.837 metros de altitud, el cuarto pico más elevado de Cuenca y, en su cumbre, con un sendero de los que quitan el hipo.

Gargantas y litoral

Pero nos hemos venido arriba. Bajemos: el río, tras cabriolar entre cañones y gargantas kársticas (descomposición por agua de minerales mil), se adentra en la gran llanura de la Comunitat Valenciana por la comarca de la Ribera Alta, cuya capitalidad sustenta Alzira, una de las estaciones en el recorrido del Xúquer (esto centrándonos en el caudal principal, ya que el Cabriel, por ejemplo, visita antes localidades como la atómica Cofrentes, en Valle de Ayora).

El vuelco a la llanura se produce en realidad en Sumacàrcer (Ribera Alta), de 1.054 residentes en 2022 y de callejero menos frondoso, aunque rodeada igual de pinares. Sus riberas no bañan directamente el área metropolitana de la capitalina València, al desembocar al sur, en la turística Cullera (22.937 habitantes en 2022), entre avenidas flanqueadas por edificios de nueva planta, pero sus aguas sí riegan el lugar.

Conexiones fluidas

Por una parte, tenemos el río que conecta con la Albufera, y recordemos que las 21.120 hectáreas actuales (211,2 kilómetros cuadrados) del humedal fueron antaño unas 31.000 (310 kilómetros cuadrados), lo que es una enormidad. En el fondo, el arroz valenciano o el jugo de esos pequeños tubérculos llamados chufas poseen tanta alma del Turia como del Xúquer. Pero es que además está la estructura de canalizaciones que de él se deriva.

La Acequia Real, por ejemplo, vivifica localidades del área como Picassent, Silla, Alcàsser, Beniparrell o Albal. Y hay bastantes más ejemplos de este sistema circulatorio que bombeece allá arriba, por pinares conquenses. Vale, puede que no sea dulce, aunque es agua buena, de la que alimenta plantíos y labranzas. A lo mejor, quién sabe, no nos hace falta mandar al psicólogo al pasado. Nos lo agradecerá.

Su Acequia Real la fundó el rey Jaime I

Se atribuye su nombre a Sucro, posiblemente Albalat de la Ribera

Cuando las aguas estaban oscuras, presagiaban inundación

Los interludios del organista humilde

Juan de Cabanilles fue un insigne instrumentista en la Catedral de València y también compuso hermosas melodías barrocas

FERNANDO ÁBAD

En una de las entregas de la 'Antología del disparate', recopiladas por Luis Díez Jiménez (1920-2007), catedrático de instituto, un alumno contestaba más o menos así a la pregunta sobre la música barroca: "Querrá usted decir 'marroca', profesora, que es la música que hacen los moros". No: abundó en realidad en composiciones sacras, católicas, y la Catedral de València contó, como organista, con uno de sus más grandes músicos.

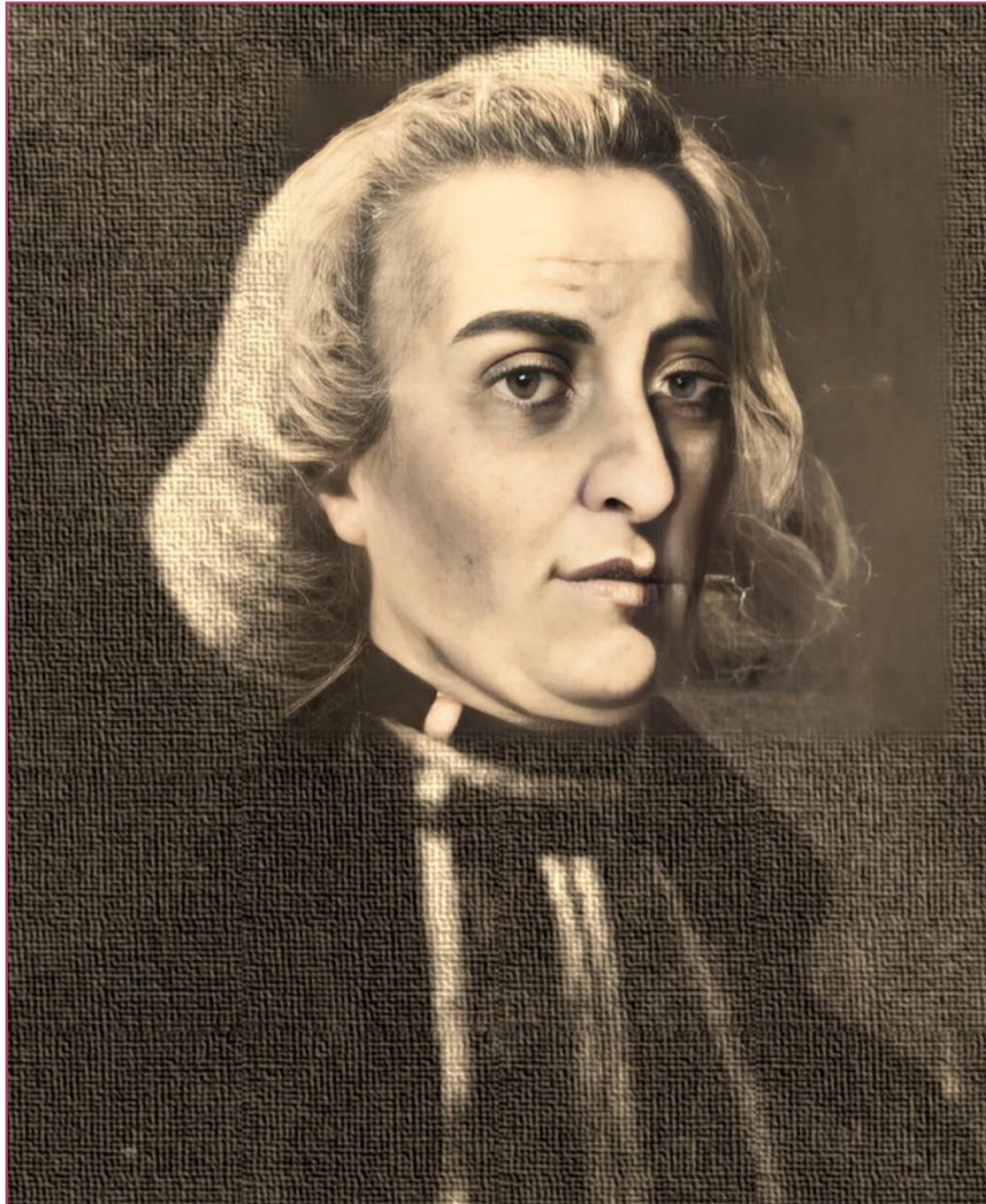
Instrumentista y compositor, de Juan de Cabanilles (Juan Bautista José Cabanilles Barberá, 1644-1712) se han recuperado hasta ahora un buen número de composiciones para órgano: más de un centenar de tientos (fantasías instrumentales típicas del siglo XVI que, además de demostrar el virtuosismo de autor y ejecutante, servían para enseñar), medio centenar de obras varias y unos cuantos interludios (para ejecutar entre otras dos composiciones). Aparte, una decena de piezas vocales.

La semilla del pop

La barroca supuso toda una revolución en la música. Acotada oficialmente entre el nacimiento del género operístico (en el XVI) hasta el fallecimiento de Johann Sebastian Bach (1685-1750), produjo composiciones tonales (simplificando mucho, basada en el uso de acordes y escalas relacionadas entre sí, al contrario que la atonal) y basadas en el bajo continuo.

Este cifrado armónico (b.c.) implica la interpretación simultánea de unos acordes y un bajo, punteando y reforzando la escala superior. Generó, aparte de la ópera, una serie de nuevos géneros y estilos. Así, cantatas, conciertos o suites orquestales nacen en esta época. De hecho, no solo la música orquestal bebe de sus pentagramas: también el jazz o el pop en general. De John Williams a Rosalía, para entendernos.

El jazz o el pop beben de los pentagramas de la época



El organista y compositor de Algemesí fue uno de los más importantes autores de música barroca.

Pocos datos de su vida

Aquí es donde Juan de Cabanilles iba a legar a la posteridad, además del recuerdo historiarizado de sus virtuosas interpretaciones, su maestría como compositor, la belleza de sus piezas musicales, aunque en aquella época, y más él, como religioso, no se gozaba del culto multitudinario de los sucesores (especialmente a partir del siglo XX). Señalan las crónicas que se trató de alguien muy humilde.

Rebuscar hoy entre los legajos que nos hablan de su existencia vital, física, resulta un tanto exasperante. Poco dejó sobre ello a la posteridad, y lo que trascendió a veces se enreda en mil versiones, todas dadas como la auténtica. Bueno, se sabe que nació y

fue bautizado en Algemesí (el 6 de septiembre en la Ribera Alta) y no en Manises (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera). Ahora, ¿cómo llegó al 'cap i casal'?

Primeros estudios

Las biografías destacan su labor más famosa, como organista de la Catedral de València. Lo fue desde 1666 hasta 1702, y no a partir de 1665, cuando en realidad entra de organista segundo, sustituyendo al prestigioso y accidentado Jerónimo de la Torre (1607-1672), oriundo de la aragonesa Calamocho. Para justificar la secuencia, hablan de estudios de Cabanilles en la propia catedral, aunque no existe, al menos hasta hoy, registro de tal cosa.

Sí se conoce que Cabanilles recibió conocimientos en la es-

cuela de la parroquia manisera de San Juan Bautista, pero los primeros acordes le llegaban en la natal Algemesí. El padre del futuro autor e instrumentista, el mallorquín (de Pollensa) Bertomeu Cabanilles, había montado una tienda en 1646 en Manises, pero la creación en Algemesí del puesto de maestro de Capilla obligaba a dar lecciones musicales a los convecinos.

Especulaciones docentes

¿El joven responsable? El organista Onofre 'Nofre' Guinovart (1638-1718), con el tiempo también un gran compositor e incluso registrado como examinador ocasional en el Reial Col·legi Seminari de Corpus Christi o del Patriarca (1684)

Se especula con que fue miembro de la escolanía de Montserrat

y de la Catedral (1713). Y así, desde la algemesinense basílica menor de Sant Jaume, Juan de Cabanilles comenzaba sus estudios musicales. Y ahora nos toca especular: ¿dónde se formó realmente ya 'en serio'?

Según el compositor y musicólogo barcelonés Baltasar Saldoni (1807-1889), en su 'Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles' (1868-1881), Cabanilles (Cabanillas en la obra) fue miembro de la escolanía del monasterio Montserrat e incluso organista de la Seu d'Urgell. Bueno, tampoco existen hoy pruebas concluyentes al respecto.

Un legado borroso

Sea como fuere, el empleo como organista de la Seu, la valenciana, se convertía en la consolidación como músico de Juan de Cabanilles, quien también ejerció ya plenamente como religioso: el 17 de junio de 1665 recibía la primera tonsura, recordemos que en el año en que entra como segundo organista. Y el 20 de marzo de 1666 se le concedía el puesto de subdiácono de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar y San Lorenzo.

Lo nombraban diácono el 17 de diciembre de 1667. No hubo escándalo alguno en su vida, se le trató por ello siempre con respeto, no presumía de nada y, como anécdota, se sabe que, según el catastro de Algemesí de 1673, poseía "24 1/4 hanegadas de tierra de regadío". Vitalmente, y cabe suponer que a él le habría encantado, hubiera sido un breve apunte en alguna crónica, si no fuera porque escribió algunas de las más hermosas páginas de la música barroca.

Poseía algunas tierras en su Algemesí natal

El siglo de vida del estadio más antiguo de Primera División

Mestalla, inaugurado el 20 de mayo de 1923, es el más veterano desde la desaparición del viejo San Mamés

FERNANDO TORRECILLA

El principal estadio de nuestra ciudad, Mestalla, propiedad del Valencia Club de Fútbol, tiene el honor -desde 2013- de ser el más longevo de Primera División, después de la demolición del antiguo San Mamés (Bilbao). Fundado el 20 de mayo de 1923, se ubica en el corazón de la capital del Turia, en el propio barrio de Mestalla, entre las avenidas de Suecia y Aragón.

Debe su nombre a la acequia de Mestalla, que pasaba junto a la grada sur de un estadio que, en el momento de su construcción, se alojaba lejos del centro histórico de València y rodeado de bancales. Fue denominado estadio Luis Casanova durante veinticinco años, de 1969 a 1994, en honor a uno de los mejores presidentes de la historia del club.

Cuenta con una capacidad cercana a los 50.000 espectadores y ha acogido treintaiún partidos de la selección nacional, diez finales de la Copa del Rey y diversos encuentros tanto de la Copa del Mundo'82 como de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92. Su futuro es incierto, debido al proceso de construcción de un nuevo estadio para el club (Nou Mestalla), actualmente paralizado.

Su fundación

El Valencia, creado el 18 de marzo de 1919, empezó a disputar sus partidos en el campo de Algirós, pero sus reducidas dimensiones -tanto en el terreno de juego como en las gradas-, 8.000 espectadores pronto se hicieron evidentes, especialmente por la ilusión que comenzaba a generar el equipo en la ciudad.

Esto hizo que el presidente del club en 1922, Ramón Leonarte, y su junta directiva comenzaran a buscar unos terrenos idóneos para albergar el que sería el nuevo feudo valencianista. Los ubicados junto a la acequia de Mestalla, unos metros más al norte, parecían los más adecuados y fueron comprados por 316.439,20 pesetas, una cifra considerable para la época.

El proyecto fue encargado al arquitecto Francisco Almenar Quinzá, y las obras, a Ramón Ferrer Aguilar. El flamante nue-



vo estadio de Mestalla, para 17.000 personas, veía la luz el 20 de mayo de 1923 en un partido frente al Levante (1-0).

Césped y primeras reformas

Mestalla acogió dos años después, el 14 de junio de 1925, un choque amistoso de la selección contra Italia, mientras en 1927 se finalizaban las primeras reformas en el estadio, entre ellas la introducción del césped, pues hasta entonces se jugaba sobre tierra.

Se aumentó también la capacidad a unos 25.000 espectadores gracias a una nueva tribuna cubierta compuesta por una fila de palcos a pie de campo, cinco filas de butacas, palcos principales y un pasillo de acceso interior a las gradas de preferencia. Bajo estas gradas se situaron los vestuarios, enfermería, taquillas y diferentes dependencias.

La gran ampliación

A lo largo de la Guerra Civil (1936-1939) el lugar se empleó como campo de concentración y depósito de chatarra. Sufrió infinidad de daños y ape-

nas se conservó la estructura de la tribuna.

El club se embarcó entonces, ya en los cincuenta, en la que sería la mayor reforma (45.500 localidades), con un coste total de cuarenta y siete millones de pesetas. La mejora fue liderada por su presidente, Luis Casanova Giner, quien llevó posteriormente el nombre del estadio durante un cuarto de siglo.

En la misma década, València sufrió el 14 de octubre de 1957 una terrible inundación, bautizada como la Gran Riada del río Turia. Se destrozaron las instalaciones de agua y luz, las sillas de la tribuna, se anegaron las oficinas y el túnel de

los vestuarios... Pero Mestalla resistió y un año y medio después se inauguró incluso la luz artificial del estadio.

España'82 y Barcelona'92

El por entonces Luis Casanova fue el feudo donde la selección española disputó la primera fase del Mundial'82, con cuestionables actuaciones ante Honduras, Yugoslavia e Irlanda del Norte.

Una década después fue una de las cuatro sedes que albergó partidos de fútbol en los Juegos Olímpicos de Barcelona'92, concretamente los de España frente a Colombia, Egipto y Qatar, tres del grupo C

y los cuartos y semifinales de nuestra selección (ante Italia y Ghana, respectivamente).

Nou Mestalla

Está en proceso de construcción un nuevo estadio, sin nombre oficial pero popularmente conocido como Nou Mestalla. El actual Mestalla sería demolido y su parcela ocupada por edificios de diferentes alturas.

El vanguardista futuro estadio, presentado en noviembre de 2006, se localiza en la avenida de las Cortes Valencianas, en el noroeste de la ciudad. Sin embargo, las obras -iniciadas en agosto de 2007- están paralizadas desde 2009 por falta de liquidez al no haberse podido vender las parcelas del actual.

Ha acogido diez finales de Copa del Rey y partidos tanto del Mundial'82 como de las Olimpiadas de 1992

En la actualidad, tras diferentes ampliaciones, tiene una capacidad cercana a los 50.000 espectadores

Su futuro es incierto, al depender de la construcción del nuevo feudo del club, el Nou Mestalla

ENTREVISTA > Nacho Durá / Técnico auxiliar de servicios sociales (Canals, 7-febrero-1976)

«La sociedad sigue sin aceptar del todo a personas con diversidad funcional»

Le avalan más de veinte años en el Centro Ocupacional Municipal Juan de Garay de València

FERNANDO TORRECILLA

Es una triste realidad que la sociedad todavía no está del todo preparada para aceptar a las personas con discapacidad, a las que -en ocasiones de un modo involuntario- se les aparta, critica y se les llama "tontos o raritos". No dejan de ser personas como cualquiera otra, con notables limitaciones en algunos casos, pero con un corazón y unas ganas de vivir enormes.

De todo ello y de cómo es el día a día en un centro ocupacional de personas con diversidad funcional, queremos dialogar con Nacho Durá, experto en la materia tras más de dos décadas como técnico auxiliar de servicios sociales en el Juan de Garay de Patraix, València.

Nos explicará cuáles son sus necesidades, qué tipo de actividades desarrollan y cómo se relacionan entre ellos, "porque tienen sus días buenos, como todos nosotros, y en ocasiones están más tristes o te muestran su lado más melancólico".

¿Qué es la diversidad funcional?

Es un concepto que considera que todas las personas tienen una serie de capacidades y funcionalidades diferentes entre sí, intentando evitar la exclusión social, las connotaciones negativas y que, anteriormente, fomentaban expresiones como invalidez, minusvalía o incapacidad. Le da, además, un enfoque más positivo.

Existen diversos tipos: física-motriz, sensorial, auditiva e intelectual. El nuestro es un centro de discapacitados psíquicos con sesenta plazas.

¿Cómo es un día en vuestro centro?

Los chicos o usuarios desempeñan una serie de tareas en los talleres y realizan un trabajo que está supervisado por los técnicos, actualmente seis. Son encuadración, carpetería, cerámica, pintura, reciclaje y serigrafía textil, en horario de 10:30 a 13:30 horas.

Almuerzan en el propio centro y por las tardes se reemprenden las actividades, en este caso más lúdicas (teatro, estimulación cognitiva, paseo por el



Nacho Durá (a la derecha) junto a los usuarios.

barrio, debate, jardinería...) entre las 15:00 y las 17:00 horas.

¿Cuáles son tus funciones?

Llevo el taller de serigrafía textil, que incluye la coordinación y supervisión del trabajo que realizan los usuarios: asignarles tareas, comprobar que las entienden, control de stock, de material, etc., siempre en un ambiente distendido y alegre.

Por las tardes cambiamos el chip, con otras funciones relacionadas con la actividad que cada técnico lleve. Por ejemplo, TikTok, donde bailamos y nos divertimos.

¿Qué perfil debe tener una persona para trabajar con discapacitados?

«Se trata de un trabajo que engancha, gratificante, donde aprendes y vives experiencias enriquecedoras»

Tener un carácter jovial y alegre, ser capaz de escucharlos, tener tacto y un lenguaje respetuoso hacia ellos. También ser cariñoso, sabiendo que en cualquier momento se puede acercar uno a darte un abrazo o un beso, o la necesidad de contarte algo que les inquiete.

En mi caso les suelo gastar bastantes bromas y nos reímos bastante.

¿Es un trabajo duro?

Más que duro, agotador. No obstante, es un trabajo que engancha, muy gratificante porque aprendes de ellos y te llevas anécdotas y experiencias muy enriquecedoras.

Cuéntanos alguna.

Me han sucedido muchas, como mi primer día, que vi como una usuaria estaba des-

«Debes tener un carácter jovial y alegre, además de mucho tacto y saber escucharlos»

colgando todos los cuadros. El director le preguntó acto seguido y lo negó, mientras yo pensaba ¿dónde me he metido?

O cuando otro chico cogió un tren y se presentó un sábado en las fiestas de mi pueblo con un traje de Superman porque le había dicho que eran carnavales en Canals.

Cada uno requiere un trato diferente.

El trato es el mismo para todos, hay que considerarlos a todos por igual, como personas que son, con educación y las mismas oportunidades que al resto.

Pero, como pasa con las relaciones personales, es evidente que llegas a simpatizar más con unos que con otros, a tener mayor afinidad por la forma de

«Es normal tener más afinidad con unos que con otros, forma parte de las relaciones entre personas»

ser o las conversaciones que podamos tener, y eso te acerca más a unos que a otros.

¿Eres rígido con ellos?

Exigente. Me gusta la perfección, que las camisetas y bolsas salgan bien y por eso les exijo esfuerzo, que presten atención, valoren el coste del material y se realice un producto óptimo.

Nunca les pido que trabajen a un ritmo elevado, sino a uno en el que predomine lo terapéutico y el buen ambiente. Cuando se equivocan por no fijarse o por estar en otras cosas, sí les debo llamar la atención.

¿La sociedad todavía los discrimina?

La sociedad sigue siendo bastante injusta con estos chicos. Todos los años hacemos un viaje de fin de curso y nos sentimos muchas veces observados, escuchando frases del tipo "ya están aquí los tontitos".

Merecen mayor visibilidad, ser aceptados de una manera más activa, evitando la discriminación o poniendo barreras de por medio, pues todos merecemos ser respetados y tener las mismas oportunidades.

ENTREVISTA > Josep Maria Pérez Sanz / Estudiante de Arte Dramático (L'Orxa, 22-mayo-2001)

«He tenido que salir del armario dos veces»

Ha sufrido maltrato físico y psicológico y momentos de disforia, de no sentirse a gusto con su cuerpo

FERNANDO TORRECILLA

Para los que nacimos en la década de los setenta o anterior, los conceptos sexuales estaban claros: hombre o mujer, no había más opción. Todo ello forma parte del pasado, porque el abanico se ha ampliado, existiendo ahora personas cisgénero, transgénero, 'queer', género fluido, sin género, bigénero...

Josep Maria es una persona no binaria, es decir, que no se identifica bajo el prisma de ninguno de los dos géneros estipulados. Reside actualmente en el barrio de Benimaclet (València), donde estudia Arte Dramático, pero es originario del pequeño municipio de L'Orxa, donde "me siento arropada" (prefiere referirse a sí misma con el pronombre femenino).

Su vida no ha sido fácil, con episodios desagradables de personas que no les gusta su estilo de vida o su forma de vestir, pero, tras aceptarse hace ya algunos años y comunicarlo a su entorno más cercano, "ahora soy realmente feliz, aunque tuve que salir dos veces del armario, primero como gay y después como persona no binaria".

¿Cuándo te diste cuenta de que eras diferente?

Desde bien pequeña me ha gustado mucho el arte: teatro, cantar, bailar, ponerme vestidos... Cuando me hice adolescente, dije que era gay.

Sin embargo, intentaba justificar todo lo que hacía desde un punto de vista artístico y poco a poco me fui dando cuenta de que toda esta historia se iba desmontando, porque era insostenible y no era mi realidad.

¿Te sentías a gusto con tu cuerpo?

Sufrí episodios de disforia, no me sentía identificado con mi propio cuerpo. Mi gran manía reside en la barba, soy muy peluda y me desagrada.

¿Qué te atrae sexualmente?

Pensaba en un principio que los hombres, pero también las

«Mis referentes son Joss Jaycoff y Samantha Hudson, que han hecho mucho por nuestro colectivo»



«Estoy acostumbrada a que utilicen el pronombre masculino cuando se dirigen a mí, yo empleo el femenino»

mujeres, independientemente de su género. No obstante, lo que realmente me gusta son las personas deconstruidas, que sean capaces de soportar una relación fuera de los ámbitos habituales.

¿Saliste del armario como persona no binaria porque necesitabas expresarte como tal?

Así es, en el verano de 2021. Ya durante la cuarentena estuve rompiéndome la cabeza sobre quién soy, qué quiero hacer con mi vida y comencé a dejar pistas a mis familiares.

Finalmente, se lo dije y mis abuelos, en lugar de persona no binaria, me llaman 'inmobiliaria'.

¿Nunca te has identificado como hombre o mujer?

Sí, pero no tenía conciencia de ello. Me daba cuenta de que pasaban cosas, aunque no disponía de las herramientas o la información necesaria, como tuve más adelante.

Hasta hace poco no teníamos referentes y ahora nos podemos fijar en personas como Joss Jaycoff, Samantha Hudson y

Arca, que han hecho mucho por nuestro colectivo.

¿Qué pronombre te gusta que utilicen cuando se refieren a ti?

Estoy acostumbrada a que me llamen por el pronombre masculino. Me gusta el neutro, pero no me nace y hablo en femenino.

¿Cómo era Josep Maria hace ocho años?

Una persona más reprimida e infeliz. Primero tuve que decir que era gay y después no binario: he

tenido que salir del armario dos veces.

¿Has tenido problemas a la hora de adaptarte a algún ámbito social?

En general no, estuve muy a gusto como camarera en el albergue de L'Orxa. Pero en una discoteca de València sí me llegaron a pegar: primero me echaron por mi vestimenta -llevaba tirantes-, y tenía mi ropa dentro. Al intentar volver a entrar recibí bastantes patadas.

¿Existe la discriminación social?

Efectivamente, y muchas veces tu voz no cuenta. La sociedad española, en mi opinión, es transfóbica, aunque también es cierto que no me gusta ver lo feo, siempre intento mirar el lado positivo de todo. Es como si viviera en una burbuja, en una realidad muy edulcorada: mi entorno, la escuela en la que estudio y la gente de mi pueblo sabe cómo soy, están informados, me respetan...

Tus padres, ¿cómo se lo han tomado?

Mis padres, que están separados, me han apoyado en todo momento. Hemos vivido todo este proceso juntos.

Recuerdo cuando le dije a mi padre, con quince años, que era gay. Me contestó que hubiera preferido que no, porque la vida será complicada para ti, pero ya lo sabíamos.

Tu municipio, L'Orxa, ¿te ha apoyado?

Totalmente. También es verdad que mi abuela tenía una tienda en la plaza principal y me he criado con todas las mujeres mayores del pueblo, cantando canciones encima del mostrador.

Por último, una curiosidad, ¿a qué baños sueles pasar cuando estás fuera de tu casa?

Al que esté vacío, aunque por una cuestión de comodidad, habitualmente al de hombres. Pero cuando estoy con mis amigas, al de chicas.

«La sociedad en muchas ocasiones es transfóbica, pero intento siempre ver el lado positivo de las cosas»

ENTREVISTA > Lisardo Gabarre / Presidente de la asociación gitana 'España Cañí' (Madrid, 18-abril-1978)

«Estamos hartos de que se malgaste dinero público para chuminadas»

Gabarre pide un cambio radical en el sistema de protección social hacia el pueblo gitano de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

En esta pasada campaña electoral la asociación gitana 'España Cañí', cuyo ámbito se extiende por toda la Comunitat Valenciana, manifestó su apoyo público al Partido Popular. Esta postura se fundamentó sobre todo en su decepción -según dicen- con las políticas del Govern del Botànic durante los pasados ocho años.

El PP finalmente ganó dichas elecciones y gobernará la Generalitat en coalición con Vox. El presidente de la asociación Lisardo Gabarre -residente en el barrio alicantino de Miguel Hernández- espera que esto suponga un punto de inflexión para los derechos y las oportunidades de la etnia gitana en nuestra comunidad. Nos concede esta entrevista para recordar las promesas que recibió por parte del equipo de Carlos Mazón... con ánimo de verlas cumplidas.

¿En qué situación se encuentra la comunidad gitana actualmente en la Comunitat Valenciana?

Hace tiempo que venimos denunciando que las ayudas económicas que supuestamente se están concediendo desde la Generalitat no llegan a las familias vulnerables. Por eso hemos pedido al nuevo Consell que dejen de dar tanto dinero a federaciones gitanas o no gitanas, porque eso es malgastar el dinero público.

Desde colectivos como el Secretariado Gitano han estado apoyando descaradamente a Compromís a cambio de recibir ciertas pagas. Por eso desde nuestra asociación determinamos que era necesario que una derecha con sentido común tomara el relevo en el Govern.

¿A dónde han ido estas ayudas que supuestamente eran para

«Millones de euros se han perdido en programas y federaciones que ni siquiera están regentados por gitanos»



ayudar a las familias gitanas más necesitadas?

Desde la Generalitat han impulsado el Programa Acompaña, que suponía un malgasto de nueve millones de euros por cada campaña. Pues por ejemplo lo usaban para organizar excursiones a campings, carreras de coches, ir a Terra Mítica, etc. Estamos hartos de las películas que se montan en estas federaciones para poder cobrar subvenciones por chuminadas.

¿Quiénes son las personas que están detrás de estas federaciones gitanas?

Al final son administraciones que nada tienen que ver con el pueblo gitano y que encima nos están fraccionando entre noso-

tros. ¿Te puedes creer que la presidenta de la Mesa del Consejo Gitano en la Comunidad Valenciana incluso nos vetó para que no entráramos en este organismo?

De hecho la gran mayoría de los trabajadores contratados para llevar estos programas... en realidad son payos. No tiene sentido que el dinero supuestamente destinado para gitanos te lo acabes gastando en personas que no lo son, cuando sí existen entidades gitanas en la Comunidad Valenciana.

Por eso nosotros hemos pedido a Mazón la creación un Gabinete del Pueblo Gitano, que sea específico para estas funciones, y una nueva Secretaría del Pueblo Gitano que no esté formada por

ninguna de estas federaciones. Así no se malgastaría tanto dinero público.

Más allá del tema del dinero. ¿Qué otras reivindicaciones habéis pedido al nuevo Consell?

Llevamos veinticinco años sin crear vivienda pública, a pesar de que existen planes parciales por toda la Comunidad Valenciana. Hay mucha juventud que quisiera independizarse y no puede, dado que el alquiler está carísimo. Esto afecta a las familias, pero si ya a un payo le resulta muy difícil... pues imagínate a un gitano que no le quieren abrir una cuenta bancaria por ser moreno.

En general pedimos más respeto y comprensión hacia nuestra cultura. Por ejemplo, nosotros

«La ausencia de vivienda pública perjudica especialmente a las familias gitanas»

tenemos la costumbre de velar a nuestros fallecidos durante las 24 horas siguientes al deceso. Sin embargo nos suelen echar de los tanatorios cuando llega su horario de cierre. Estamos luchando para que nos dejen quedarnos en la funeraria, y si no es posible que el ayuntamiento nos ceda un lugar donde podamos velar toda la noche a nuestros muertos. Es parte de nuestra esencia.

En tu barrio la mayoría de viviendas son propiedad de la Generalitat y lleváis años demandando una reforma. ¿Cómo está este tema?

La rehabilitación de nuestro barrio ha sido también otro fracaso total del Govern del Botànic. No han terminado de hacer su trabajo y han incumplido todas sus promesas, como la de arreglar el campo de fútbol o la sede de nuestra asociación vecinal Sol d'Alacant. De hecho nos metieron una empresa pública llamada La Factoría que está incumpliendo el contrato de trabajo. Nos han faltado mucho al respeto, aprovechándose de nuestra falta de conocimiento en algunos temas.

En realidad esto que ha ocurrido en el barrio Miguel Hernández de Alicante, también ha pasado en otros barrios donde residen muchos gitanos de la Comunidad Valenciana como el de la Coma en València.

«El Govern del Botànic ha incumplido todas sus promesas de rehabilitar nuestros barrios»

El mejor tomate, en la carretera

La temporada alta del reputado tomate de El Perelló ya está en marcha, y los puestos a pie de carretera son parada obligatoria para los amantes de esta hortaliza

ALEJANDRO PLA

No hay mejor tomate que el tomate de El Perelló. De todos es conocida esta frase en València y su área metropolitana. El tomate que se cultiva en esta pedanía del ayuntamiento de Sueca es buscado por los amantes de la buena mesa. Su forma, color, textura y sabor se encuentran en otra división para aquellos que aman esta hortaliza.

No es hasta mediados del mes de mayo que comienzan a montarse las paradas en la CV-500, la legendaria carretera que une València con El Perelló y que bordea tanto la playa y la Devesa. Los fines de semana se convierten en motivo de excursión y parada para muchos vecinos del 'cap i casal', que incluso llenan sus maleteros con cajones de tomates y otras hortalizas..

La clave, el agua

Dicen los entendidos que la clave de un buen producto servido en la mesa, además de la técnica con la que el ser humano aplica sus conocimientos, tiene que ver con el entorno en el que nace el producto. En esto el agua tiene mucho que ver. Así lo afirman, por ejemplo, en la ciudad italiana de Nápoles con su café, que lo venden al público con agua embotellada de la región de la Campania.

La zona de cultivo de El Perelló se encuentra entre el litoral mediterráneo y la Albufera, dos concentraciones de agua muy marcadas. El tomate de este municipio se nutre y crece bebiendo de estos acuíferos que sin duda le aportan unos nutrientes específicos.

A ello se le debe sumar, por supuesto, la tierra donde se cultiva, con unas peculiaridades también muy marcadas. El clima, con su sol, viento y humedad ambiental, terminan de conformar un entorno natural que favorecen el crecimiento de un tomate muy sabroso y único.

La CV-500, a su paso por esta pedanía de Sueca, se llena de puestos con productos del campo



Reclamo de tomates en la carretera.

Reclamos

Aunque fuera de la temporada estival algunos agricultores anuncian la venta de tomates de El Perelló en la entrada a sus huertos desde la CV-500, es sin duda a finales del mes de mayo cuando los puestos comienzan a montarse abiertamente en la cuneta de esta carretera con reclamos hechos a mano para que el turista o veraneante se detenga a comprar verdura fresca.

De la huerta al campo. Literal. Y para que el conductor se detenga aparecen carteles diseñados a mano donde se escribe

en grande 'Tomate de El Perelló' o el precio al que se vende el kilo. Así, si un kilo de tomate en supermercado ronda los dos euros, los agricultores de El Perelló los ofertan a este precio sabiendo que su calidad es muy superior.

Desde El Perellonet

La carretera CV-500 es densamente transitada los fines de semana y lo largo de todo el periodo estival. Incluso antes. Muchas familias valencianas ya trasladan su residencia habitual a partir de junio a sus segundas residencias en esta

zona al sur de València hasta primeros de octubre. Una vez se deja atrás el Saler y se entra en la zona de El Perellonet comienzan a vislumbrarse los primeros puestos de venta de tomate.

Motoristas, familias, parejas... el perfil de cliente que se detiene a comprar tomates es muy diverso. Los agricultores apilan cajones coronados con varios de ellos para atraer la atención de los vehículos. Mañana y tarde. De lunes a domingo en la mayoría de los casos.

La oferta de horario es muy generosa. Incluso más allá de El Perelló, en Mareny de Barraque-

Elementos como la humedad, el viento, la tierra y, sobre todo, el agua, crean un tomate único y muy sabroso

tes y camino a Cullera aún se ofertan. En ocasiones se abren garajes a pie de carretera para montar puestos de tomates a la venta al público.

Muy saludable

Entre la multitud de beneficios que aporta esta hortaliza se encuentra su capacidad para reducir el riesgo de accidente vascular cerebral y para disminuir el envejecimiento de las funciones cerebrales.

El tomate también reduce el colesterol y evita enfermedades cardiovasculares y evita que se produzca un infarto. Su efecto diurético viene acompañado de igual modo de sus beneficios a la hora de combatir infecciones.

Éxito de la Feria del tomate

El mes pasado se celebró con enorme éxito de público la X Feria del Tomate, que contó con cerca de 90 stands distribuidos en las calles del centro de El Perelló. Expositores del sector gastronómico y agroalimentario de la Comunitat no faltaron a la cita de un evento al que se desplazaron cientos de vecinos y turistas.

A dicha feria se sumó también las Jornadas Gastronómicas del Tomate de El Perelló, donde restaurantes ubicados en el término y titulares de restaurantes empadronados allí y que tienen establecimiento en Sueca, promocionaron la gastronomía local con menús poniendo en valor el tomate de El Perelló como elemento emblemático.

El kilo de tomate de El Perelló suele venderse a dos euros a pie de esta concurrida carretera

Una baronía de postín a las afueras

La familia Musoles, de noble apellido y llegada aquí junto a Jaime I, construyó una masía-castillo situada aún en las afueras de Godella



Al fondo de la avenida del Barón de Musoles nos saluda esta noble residencia acastillada.

FERNANDO ABAD

Los vaivenes del tiempo, aseguran unos para justificar los cambios. La inconstancia de los seres humanos, farfullan otros viendo el desparpajo con que las diferentes épocas van asentando sus huellas en ladrillo. Ni uno ni otro. Campo-Olivar o Campolivar, distrito y barrio residencial de Godella (l'Horta Nord), ha ido sumando épocas sin perder el carácter con que se fundó originalmente.

Aunque el gran desarrollo chaletero que iba a conferirle su actual aspecto comenzó abarcando en la práctica la mayor parte de la primera mitad del pasado siglo, esta zona-pedanía de Godella debe su nombre a unos nobles valencianos que aún conservan una masía-castillo en el lugar. El sitio se gestó como una baronía, y esta ánima aún impregna el sitio.

Los títulos nobiliarios

Bien, ¿barones? Salvo en Francia, que si se es noble puede una persona inscribir sus tierras como baronía (un privilegio que finiquitó la Revolución Francesa, del 5 de mayo de 1789 al 9 de

noviembre de 1799, pero que restauró Napoleón, 1769-1821, hasta la actualidad), por el resto de Europa, España incluida, figura como uno de los privilegios con que la realeza agasaja a alguien que considera que le ha servido bien.

Por orden de mayor a menor, los premios, que tal son, pueden tocar con Grandeza de España (ducado, marquesado, condado, vizcondado, baronía, señorío y lo que se denomina "grandeza personal") o sin ella (marquesado, condado, vizcondado, baronía, señorío e hidalguía). Antiguamente esto dotaba a la persona poseedora del título correspondiente de prebendas varias, e incluso remuneración llegado el caso. Aunque hoy esto ya no ocurre así.

Cruce de posesiones

Añadamos que los títulos nobiliarios sin Grandeza no poseían dichos privilegios, pero es que además con la llegada de la democracia, y con la aprobación de leyes como la de 30 de octubre de 2006, para la igualdad en la sucesión de títulos nobiliarios, estos desaparecieron, para convertirse en algo meramente honorífico. De hecho, incluso hay que abonar por ellos la correspondiente tasa a Hacienda.

En el caso de Campo-Olivar, la baronía la recibía la familia Musoles el 29 de septiembre de 1778 (el 17 de agosto, según otras fuentes) en la persona de Bar-

tolomé Musoles y Pastor (1758-1789). En realidad, el título se aplicaba sobre una posesión de los Musoles en Benifairó de les Valls (Camp de Morvedre), pero popularmente la dignidad trasladó el nombre a la residencia estival de la familia.

De veterano abolengo

La nobleza de la época no utilizaba las tierras solo para la construcción y disfrute de fincas de recreo: explotaciones agrícolas, 'derechos reales'. Funcionaban casi como empresas, a veces incluso muy diversificadas. Los Musoles, por ejemplo, gozaban de posesiones en Paterna (l'Horta de València o l'Horta), donde con el tiempo llegaron a tener calle dedicada (la actual, y estrecha, de Santa Teresa, a pocos pasos de las plazas Mayor y del Pueblo).

¿Pero quiénes eran los Musoles para poseer tanto beneficio? De origen catalán, acompañaron a Jaime I (1208-1276) en su campaña valenciana y ya asentaron aquí. Durante el siglo XVII

extendieron familiarmente su actividad tanto a la milicia como a la jurisprudencia, pero además varios miembros ejercieron como familiares del Santo Oficio (o sea, informantes de la Inquisición española).

Administrando a otros nobles

Aparte, ejercieron de administradores de la señoría de los Vives de Cañamás, con casa-palacio en Benifairó de les Valls y terrenos, en la misma comarca, en Faura. Pero, ¿por qué ganó tanta importancia el palacio con torres, cuyo nombre real es el de castillo-masía de San Fernando? Ya se ha tratado la importancia del apellido Musoles en la intrahistoria de la hoy Comunitat Valenciana. Añadamos otros aspectos meramente económicos o, si se quiere, inmobiliarios.

La zona, situada al noroeste de la capital municipal, iba a vivir el primer envite poblacional en los años treinta del pasado siglo, cuando la burguesía valenciana consideró que aposentarse junto

a una casa palaciega propiedad de la nobleza era una buena idea. Llegaban así las primeras fincas de recreo, situadas geográficamente, además, en un lugar de cómodo acceso, junto a la carretera de València a Bétera (Camp de Túria).

Las expansiones urbanísticas

La expansión urbanística iba a vivir dos momentos importantes más: la época del Desarrollo Económico y Social elaborados gubernamentalmente desde 1959, entre otras cosas para la creación y mantenimiento de una fuerte clase media, aunque el lugar continuó manteniendo su carácter señorial y burgués; y los ladrillares años ochenta, que finalmente expandieron las construcciones más allá de Godella: al término municipal de Paterna.

El castillo-masía de San Fernando, con ermita operativa desde el 15 de agosto de 1948, continúa presidiendo el lugar, entre parques, pareados de lujo, chalets tras las tapias, centros educativos de postín o el pabellón deportivo municipal de Godella. Continúa siendo una posesión familiar, ubicada al final de la avenida Barón de Campo-Olivar (a la diestra, la calle Joaquín Ugarte; a la siniestra, la de Bugarvillas). Una oportunidad para asomarse a una reliquia viva de nuestra Historia.

El título se aplicó a una posesión en Benifairó de les Valls

Los terrenos de Godella contenían en realidad la residencia estival

En los años treinta se aposentó en el lugar la burguesía valenciana

El pintor y maestro que quiso ser filósofo

Cristóbal Valero, natural de Alboraiá, pretendió ser un religioso instruido y acabó siendo un gran artista plástico y docente

FERNANDO ABAD

La realidad es que al pintor alborayense o alboraier Cristóbal Valero (1707-1789) ya le pesaba toda una vida demostrando su valía, prodigando su gran arte y transmitiendo sus conocimientos. Y se sentía enfermo. Así que no se lo pensó dos veces y pidió que no contasen más con él, que no podía más. No le hicieron caso aunque, eso sí, acabó ejerciendo la docencia desde su casa.

Eso que ganaron sus muchos alumnos. Por desgracia, no queda mucho de la obra de este -a tenor de lo conservado- importante autor plástico, también filósofo y presbítero (segundo grado del Orden sacerdotal: diaconado, presbiterado y episcopado; su tratamiento es 'padre'). Pero su deriva docente resultó tan importante, unida a los cuadros que aún pueden admirarse, que se comprende la insistencia.

De linaje aragonés

Quizá nunca pensó cuando era un rapaz que jugueteaba por una Alboraiá (l'Horta Nord) cuyos habitantes no fueron censados hasta 1877 (3.956 por entonces, frente a los 25.149 de 2022) que algún día iba a participar activamente en la fundación de algo tan importante como la valenciana Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, el 14 de febrero de 1768. En realidad, Cristóbal Valero no nació en baja cuna, sino que cabe inferir que procedía de familia adinerada.

Los aragoneses Valero habían asentado y echado raíces en la hoy Comunitat Valenciana (y entonces Reino de Valencia) a partir del siglo XIII, cuando llegaron siguiendo a Jaime I (1208-1276). Duchos en armas, enhebraron un linaje de los que abrían puertas incluso en el siglo XVIII. No ha de extrañar, pues, que el futuro pintor decida marchar al 'cap i casal', primero, y a Roma, después.

Noches de serenos

La València ciudad que se encuentra el alborayense o alboraier por la época es la de una urbe convulsa, pero en constante crecimiento. Había epidemias de cólera potenciadas debido a unas aún deficientes condicio-



El Convento de San Pío V acoge la Academia de San Carlos y el Museo de Bellas Artes | Felivet

nes higiénicas. Pero, eso sí, la ciudad entera vivía mil reformas. Y mejoras, con aquellos primeros faroles de 1763 que se apagaban a las once de la noche.

Bueno, eso hasta que el vecindario (que costeaba las luminarias) pudo darse el lujo de sufragar un cuerpo de faroleros (los serenos, con existencia más o menos oficial en España desde el 12 de abril de 1765). Pero es el lugar donde hay que ir a ilustrarse, por lo que se entiende que cursara filosofía inicialmente en la capital. No obstante, la pintura ya le tiraba.

Profesores de prestigio

De los distintos mentores que se le atribuyen en las parcas biografías, se repite el del pintor barroco valenciano Evaristo Muñoz (1684-1737), cuyos trazos y ánimo es fácil rastrear en parte de la escasa obra que ha quedado de Valero. Eso sí, las veleidades artísticas no le impidieron continuar formándose en el sacerdocio. Aunque, vaya, mientras estudiaba en Roma, se convirtió

en alumno de otro gran nombre de la pintura barroca.

De esta forma, el latino (de la región del Lacio) Sebastiano Conca (1680-1764) añadía trazos al ánimo plástica de Valero, quien ejerció ya como religioso de vuelta a València, sea porque se ordenaba aquí, como mantienen algunas fuentes, o porque lo hizo allá, como anotan otras. Apuntemos que el arte, y la docencia de este, se impondrá a partir de ahora en su vida, aunque impregnase sus pinceladas en lo sacro.

Los centros docentes

Resultó exitoso tanto en lo de crear como en lo de enseñar a otras personas para que creen ellas. En 1754 se le nombraba

director de la valenciana Academia de Bellas Artes de Santa Bárbara (1753-1874), a cuya creación contribuyó, presentando de paso, porque se pedía para demostrar su condición de maestro, el cuadro de temática mitológica, pasada por el manierista tamiz barroco, 'Mentor dando lecciones a Telémaco antes de ir a la guerra contra Adastro'.

Dicha obra se encuentra hoy en la madrileña Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1752), de la que fue nombrado miembro honorario a partir de 1762. Pero aún quedaba otro hito que cumplir al respecto. En 1768 accedió al cargo de director en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (inicialmente, Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, o sea, arquitectura, escultura y pintura).

Un puñado de pintores

La entidad se fundaba ese mismo año por iniciativa de un grupo de pintores, y en algunas referencias aparece como una

extensión de la de Santa Bárbara, acotando las fechas de aquella a 1753-1768. Sea como fuere, se repetían nombres y ánima. Valero, en realidad, era aquí el director de Pintura, así que compartía la dirección general, por ejemplo, con el de Escultura.

Este no era otro que el escultor valenciano Ignacio Vergara (1715-1776), hermano, por cierto, de José Vergara (1726-1799), para muchos el pintor barroco más destacado del siglo XVIII. A Valera, tras fallecer, lo sustituyó otro de los fundadores de la Academia, el pintor, grabador y escultor segorbino José Camarón (1731-1803). Solo valía un gran maestro para sustituir a otro gran maestro.

Contribuyó a la creación de la Real Academia de San Carlos

Mayor y enfermo, acabó enseñando en su casa

Su apellido procede de aragoneses que acompañaron a Jaime I

ENTREVISTA > Cristina Bea / Periodista (Torrent, 23-enero-1983)

«Desde pequeña supe de mi pasión por el periodismo deportivo»

Colabora en numerosos medios de comunicación, uno de ellos el programa 'Estudio Estadio'

FERNANDO TORRECILLA

El rostro y voz de Cristina Bea son de los más habituales para los fieles seguidores de la Primera División de nuestro país. De hecho, para muchos es un referente entre los/as periodistas a pie de campo.

Únicamente deben continuar leyendo estas líneas para darse cuenta de sus amplios conocimientos futbolísticos, labrados en innumerables partidos en Mestalla, el Ciutat de València o el Estadio de la Cerámica.

Con una amplia trayectoria profesional -que no para de ampliar- colabora en diversos medios de comunicación, uno de ellos el mítico programa de TVE 'Estudio Estadio'. También da clases a futuros talentos en la Universidad CEU San Pablo y es una apasionada de los viajes.

¿Siempre quisiste dedicarte a la comunicación?

Desde niña ya quería ser inalámbrico en los partidos de fútbol. El deporte se ha vivido siempre con mucha intensidad en mi casa: mis padres han sido, y siguen siéndolo, muy futboleros y jamás dudé cuál sería mi profesión de mayor.

Incluso periodismo deportivo.

Siempre. La verdad es que he hecho otras cosas -como informativos, reportajes y actualidad- pero lo mío es el periodismo deportivo.

¿Radio o televisión?

Son muy diferentes. La radio tiene una magia única y quien la prueba sabe lo especial que es la conexión con el oyente, que al no ver está más pendiente de qué les transmites y cómo se lo haces llegar.

La televisión, por otra parte, me ha dado muchísimas alegrías. Jamás pensé trabajar



en TV al nivel que lo he hecho, cubriendo los partidos a pie de campo, contando las últimas horas, los partidos, las entrevistas nada más terminar los encuentros...

Tuve la fortuna, además, de estar en los estadios en plena pandemia, cuando éramos apenas unos pocos periodistas los que podíamos acceder, sin aficionados. Fue algo tristemente inolvidable.

¿Cuáles son tus referentes periodísticos?

Me he fijado mucho en Ricardo Sierra, un maestro en el trabajo a pie de campo, igual que Mónica Marchante, un espejo en el que mirarme. Otras, en mi formación, fueron Olga Viza, María Escario o Paloma del Río.

También he aprendido mucho de José Forés o Kike Mateu, especialmente cuando era más joven.

Haznos un breve repaso de tu trayectoria.

Comencé en LP Radio, de Torrent, mi municipio, antes de entrar en Las Provincias Multimedia. En la universidad politécnica hice seguidamente radio y en 2007-2008 trabajé para una productora vinculada a Canal 9.

Después empecé como 'freelance' llevando la comunicación de empresas, hasta que

regresé al fútbol en 2013 de la mano de Mediapro: Gol, BeinSports y Movistar. Además, tertulias radiofónicas en À Punt y Radio Marca.

¿Con quién colaboras en la actualidad?

Con Relevo, prensa escrita -faceta que apenas había tocado y me satisface-, 'La Pizarra de Quintana' (Radio Marca), À Punt Ràdio y en Teledporte, en 'Estudio Estadio', que para mí es un gran honor pues se trata de un programa mítico del deporte de nuestro país que cumple este año cincuenta temporadas en antena.

Muchos te consideran una excelente inalámbrico, de las mejores de España.

Agradezco que valoren mi trabajo, es todo un orgullo, aunque me parece una exageración. Siempre intento trabajar para hacer lo mejor posible en

cada una de las facetas en las que desarrollo mi pasión por la comunicación.

La temporada del València es para olvidar.

Están siendo unos años complicados para el València, en los que se ha ido deshaciendo el proyecto deportivo y el equipo se ha visto en la lucha por no descender, una situación que, históricamente, no es ni mucho menos su pugna. Debería estar pensando en cotas muchísimo más altas.

Al final se ha salvado.

Sí, no tenía dudas. Incluso lo pensaba cuando estaba en la zona de descenso, por cabeza y corazón. Sabía que Baraja, pese a las dudas iniciales, iba a generar un vínculo importante con la afición y eso ha hecho que cambie el aire general. La aportación de los jóvenes de la cantera también ha sido clave.

Ha habido partidos duros porque no ha existido una clara idea de fútbol, pero cuando estás en esta situación lo que necesitas sobre todo es sumar y sacar la cabeza.

Cuéntanos algunas anécdotas graciosas que te hayan sucedido.

En un partido del Valencia en Lille no venía mi taxi, por el tráfico, y tuve que hacer 'autostop'. Llegué sofocada para las entrevistas previas.

También en San Petersburgo, hacía un frío terrible y me tuve que tapar como si de 'Doña Rogelia' se tratara. Jorge Valdano me dijo, sobre beberme un té, que no sabría si tomármelo o tirármelo por encima.

«El proyecto deportivo del Valencia se ha ido deshaciendo y el equipo ha luchado en un puesto que históricamente no le corresponde»

«Me fijó mucho en Ricardo Sierra, todo un maestro a pie de campo, pero también en Mónica Marchante»

«Tuve la fortuna de estar en los estadios en la pandemia, sin público, una situación tristemente inolvidable»