AQUÍ grupo de comunicación®

Nº 16 Julio de 2023

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Un hombre ha de tener la grandeza de admitir sus errores, la suficiente inteligencia para sacar provecho de ellos y ser disciplinado para corregirlos» John C. Maxwell (escritor)

«Valencia, por encima de todos y de todo»

M.J. Catalá

Contraportada

Historia

Mestalla cumple un siglo de vida y es el más veterano desde la desaparición del viejo San Mamés. Pág. 25

Literatura

Una muerte durante un festival erótico en València vertebra la ópera prima de Ana Martínez Muñoz. Pág. 4

Profesionales

Nicole Ferrando lleva cuatro años en un trabajo muy duro, pero que también es gratificante. Pág. 11

Deportes

La petanca, cuyos orígenes se remontan a la antigüedad, cobra fuerza en el periodo vacacional. Págs. 30 y 31

ENTREVISTA> Santi Tena / Pintor, dibujante e ilustrador (Valencia, 17-marzo-1970)

«Los años ochenta fueron un fin de fiesta de la posmodernidad»

Tras su adaptación al cómic de 'Tirant lo Blanch', el artista valenciano vuelve a ser noticia con 'Viure és antihigiènic', donde ilustra aforismos de Joan Fuster

ALEJANDRO PLA

Santi Tena acaba de ilustrar un buen número de aforismos de Joan Fuster. No es la primera ocasión en que el artista valenciano adapta obras de intelectuales de su tierra, pues realizó una brillante adaptación al cómic de 'Tirant lo Blanch' hace unos años.

Mantenemos una intensa charla con este pintor valenciano, en la que no hay lugar para la corrección política. Irreverente y provocador donde los haya, hablamos con él acerca del mundo cultural valenciano, del cine, la pintura, el cómic y la educación.

Santi Tena interviene en la presentación de su última obra, en Sueca.

¿En qué momento de tu vida decidiste dedicarte al arte?

Al acabar la EGB, cuando decidí curtirme en el dibujo en las Escuelas de Artesanos de València, al tiempo que cursaba mis estudios preuniversitarios.

¿Con qué arte empezaste?

Con el dibujo, antes de hacer Bellas Artes, donde ya me decanté por la pintura.

¿Cuál ha sido la disciplina que más has trabajado?

La pintura, aunque una voluntad de narrativa secuencial ha hecho que características propias de otras disciplinas, como el cómic o el cine, estén presentes en mi trabajo desde el principio.

¿La que más te gusta?

Los momentos más mágicos me los ha regalado la pintura, aunque también es la que me da más mala vida. La bohemia es muy dura.

¿Y qué disciplina te cuesta más?

El cómic, por todo el trabajo que implica (hacer el guión, estructurar las viñetas y las páginas, dibujar, entintar, colorear...) ¡Uf, se hace realmente largo! Tiene algo de esclavitud, como si tuvieses grilletes encadenados a la mesa de dibujo o al maldito ordenador.

> «La pintura me ha regalado momentos mágicos, pero vivir de la bohemia es muy duro»

¿Crees que el estallido artístico de los años ochenta se ha diluido?

Los años ochenta fueron un fin de fiesta de la posmodernidad. A partir de ahí explosionó la mediocridad.

¿Y el humor de entonces?

No podemos hablar de una manera única de hacer humor en una época determinada. En los ochenta, por ejemplo, convivía el populismo y la vulgaridad de Marianico el Corto con la genialidad y la fina ironía de los Monty Python.

Pero si nos referimos a tendencias dominantes, la ley de lo políticamente correcto invade todo hoy en día. La autocensura campa a sus anchas entre la mayor parte de los creadores.

¿Excesiva corrección política?

El humor no se escapa de esta tiranía, y paradójicamente, encuentro que este es hoy, pese a la corrección política, mucho más chabacano y vulgar. En este sentido, cada territorio imprime determinadas características al humor que en él se genera. En general, por supuesto, siempre hay excepciones, y además, en este tipo de cuestiones, todo es relativo.

Yo, por ejemplo, no acostumbro a conectar con el humor de las películas francesas. Lo encuentro chabacano. Por contra, casi siempre me deleito con el del cine inglés.

¿En qué medida el humor es importante en el arte?

En el arte institucionalizado, lo que Baudrillard denominó el 'complot del arte', parece que no tiene cabida. Es como en los premios Oscar, donde una comedia no tiene opciones de ser considerada ganadora.

¿Añoras algo de tu época universitaria en Bellas Artes?

El bar.

¿Qué hubieras cambiado de aquel plan de estudios universitario?

Todo. Siempre he pensado que fue un error convertir los estudios de Bellas Artes en carrera universitaria. El arte es una vía de conocimiento y de investigación que camina paralela al pensamiento científico, que es el que impregna la universidad.

Lo que debería de hacer una sociedad con sentido común es dignificar el arte a través de cualquier disciplina, sea esta plástica, musical, literaria, audiovisual, etc.

¿La creación artística se mercantiliza?

Parece que la creación artística, al adoptar criterios de formación y evaluación propios de otras disciplinas, se tenga que justificar de algo, que deba demostrar algo. Como dice John Wayne en 'Río Bravo', al referirse al joven pistolero interpretado por Ricky Nelson: "Es tan bueno disparando que no tiene que demostrarlo".

El mensaje debería de ser: el arte y la ciencia son dos vías diferentes para alcanzar el conocimiento, tan válidas la una como la otra, y si hay algún destino al que llegar en esa búsqueda del conocimiento, este se alcanza recorriendo caminos diferentes, aunque complementarios.

Ahora también eres docente universitario. ¿El alumno de ahora difiere mucho del de antes?

Muchísimo. Es lógico, pues estamos en un periodo de decadencia de un sistema sociocultural, y esa progresiva pérdida de referentes en cada nueva generación ha ocurrido en otras épocas históricas, cuando un sistema sociocultural ha llegado a su momento de extinción, a su periodo barroco o helénico.

Mi generación, en lo que se refiere al sistema de valores clásico que articula nuestra sociedad, ya era algo peor que la de nuestros padres, ya éramos algo más 'maleducaditos'. Nuestros hijos un poco más, y los hijos de los hijos, mucho, mucho más. Esto se está acelerando a marchas forzadas

Eres un cinéfilo empedernido. ¿Qué género aprecias más y por qué?

Me gusta el recurso al género en general, pues permite desarrollar ideas sobre unos parámetros establecidos. Por el contrario, detesto el cine panfletario y el de los egomaníacos que conforman ese elenco que nos venden como 'cine de autor' y que nos torturan con tediosas películas sobre temas que no me interesan en absoluto.

Cuando era joven, el cine negro clásico era el que más me atraía, porque me ofrecía una estética de un pasado que consideraba mítico, repleto de gabardinas, sombreros y gen-

te fumando. Ahora me interesa más la ciencia ficción, porque en ocasiones reconozco en ella un pensamiento mítico con la mirada puesta en el futuro

¿Cómo influye el cine en tus trabajos artísticos?

Formalmente, la concepción escenográfica de mis cuadros o mis viñetas, además del carácter de discurso secuencial que he mencionado antes. Conceptualmente, me aporta lo que Lipovetsky denomina la "cinevisión" del mundo, es decir, contemplar el mundo a través de una mirada cinematográfica, como si la vida fuese una película y el mundo un gran plató.

Me ayuda a configurar lo que supone la base de mi pensamiento estético: convertir lo cotidiano en mítico y lo mítico en cotidiano.

¿Alguna vez has pensado en dedicarte al cine?

Siempre. Pero mi tendencia natural a la expresión gráfica y pictórica me condujeron al mundo de las Bellas Artes. Creo que no fui capaz de salir de mi estado de confort cuando era joven.

El cómic es otra de tus pasiones. ¿Nos podrías decir qué tiene de especial este arte para ti?

Aquello que no encontramos en eso que hoy se denomina "novela gráfica": frescura, divertimento, mitología, ausencia de complejos, magia, impacto en los niños y la juventud, humor...

Entre tus trabajos se encuentra una adaptación de 'Tirant lo Blanch'. ¿Qué aporta tu versión?

Todo lo que he contestado en la pregunta anterior, además de ofrecer un puente al lector contemporáneo, actualizando el tono y los referentes, que considero que es una de las claves en una adaptación de una obra escrita siglos atrás.

Durante el proceso de adaptación, ¿cuál fue el motivo que te maravilló de este personaje y de esta novela?

Que tenía todas las características para hacer de él un héroe contemporáneo, como los de los cómics de superhéroes que se reinventaron en los ochenta ('La muerte del Capitán Marvel', 'El Caballero oscuro', 'Watchmen'...): el equilibrio entre la mitología y la realidad, entre el mito y el tipo.

El escritor durante la firma de ejemplares en la reciente Feria del Libro en los Jardines de Viveros.

En tus adaptaciones de obra de autores valencianos ahora has saltado al ensayo con Joan Fuster. ¿Qué atractivo intelectual ofrece el pensador de Sueca?

Su condición de heredero de Montaigne, es decir, de ser capaz de elaborar reflexiones y preguntas sobre el mundo que le rodea y sobre la condición humana. Sobre todo me interesa el Fuster que aborda los temas universales: el ser, la condición de vivir sabiendo que hay que morir, las relaciones intra e interpersonales, la dualidad entre Eros y Tánatos....

Sobre todo, lo que lo convierte en referencia de interés, es el hecho de que nos ofrezca, a través de uno de sus aforismos, un modelo de actitud frente a las vicisitudes de la vida: "Imaginad un estoico sonriendo: sería el hombre perfecto".

'Viure és antihigiènic' es una selección de aforismos que has ilustrado. Parece un trabajo ideal para que los escolares se aproximen a las reflexiones de un filósofo.

Sin duda, y sobre todo porque las ilustraciones están concebidas desde el presente, con abundantes referencias de nuestra realidad cotidiana, lo que facilita la conexión del lector contemporáneo con una obra escrita hace más de cinco décadas. Y, evidentemente, el recurso a la imagen siempre ha sido un eficaz medio de culturización.

¿Cómo definirías el humor de Fuster?

Es agudo, fino y, al mismo tiempo, demoledor. Su visión de la vida, aunque recurra a menudo al humor, está impregnada de tristeza, que es el poso que a mí me ha dejado la lectura de sus aforismos. Creo que el escritor de Sueca era un estoico que, aunque bromeara, no terminaba de sonreír cuando reflexionaba sobre la existencia.

¿Es difícil ser profeta en tu tierra?

València hoy en día no es un centro cultural de referencia donde se cueza el meollo cultural del planeta. Considero que todo depende de cuál sea tu tierra, de cómo sean sus gentes y del protagonismo que ese territorio tenga dentro del conjunto del planeta.

En la cultura de los EE.UU. se respeta al que triunfa, al que sigue el lema del 'make yourself' y lo consigue, mientras que en nuestro carácter parece que es más propio lo contrario.

¿Y vivir del arte?

Comerciar con un producto que no tiene una funcionalidad primaria siempre es difícil. La metafísica no es negocio.

Para terminar, recomiéndame un cómic, una película y un cuadro o ilustración.

Para no resultar nostálgico, le recomendaré un cómic reciente de Daniel Clows titulado 'Paciencia', donde se juega con la idea de los viajes en el tiempo de manera peculiar. Haré lo mismo con el cine, aunque en este caso, en vez de una película, le recomendaré 'Black Mirror', serie de ciencia ficción.

En cuanto a la ilustración, no puedo recomendar en estos momentos algo que no sea cualquiera de los aforismos ilustrados de 'Viure és antihigiènic', así que me decantaré por 'Cine en Nueva York' (1939) de Edward Hooper, que considero de una sensualidad y capacidad de sugerencia extraordinarias.

> «En los ochenta convivía la vulgaridad de Marianico el Corto con la genialidad de Monty Python»

> «La autocensura campa a sus anchas entre la mayor parte de los creadores»

> «Lo único que añoro de mi etapa como universitario en Bellas Artes era ir al bar»

> «Una sociedad con sentido común debería dignificar el arte a través de cualquier disciplina»

> «Detesto el cine panfletario; son egomaníacos que nos lo venden como 'cine de autor'»

ENTREVISTA> Ana Martínez Muñoz / Informática (Motilla del Palancar, 31-agosto-1982)

«Valencia, como Madrid o Barcelona, es un buen escenario para una novela negra»

Una sospechosa muerte durante un festival erótico en València vertebra la ópera prima de Ana Martínez Muñoz

Alejandro Carrilero

Charlamos con Ana Martínez Muñoz, que acaba de publicar su primera novela titulada 'Valencia Roja' (Alfaguara Negra). Informática de profesión, "una persona de lo más normal, perseverante y madre de dos hijos", buscaba la estabilidad y el tiempo para dar rienda suelta a su pasión: la escritura.

"Cuando era niña y alguien me preguntaba qué quería ser de mayor, siempre respondía lo mismo: escritora o programadora de ordenadores", asegura en la entrevista. Con la capital del Túria como escenario principal de la novela, cuenta ya con los derechos vendidos a países como Francia o Italia.

Hablamos con esta autora novel, amante de los animales (un perro y tres gatos dan buena cuenta de ello), de los paseos y con el sueño de aprender a tocar el piano; sobre literatura, educación sexual y el éxito de su primera novela.

¿Recomiendas a personas ajenas al mundo literario -o incluso de carreras "de ciencias"- que se formen para poder escribir?

La escritura, como cualquier otra habilidad o cualquier otro arte, tiene una parte intuitiva, innata, lo que llaman tener facilidad para algo; pero también requiere aprender la técnica. Los cursos de escritura te aportan técnica. Te ayudan a estructurar mejor, a crear personajes más humanos o diálogos más verosímiles.

¿Qué encontrarán los lectores y lectoras en 'Valencia Roja'?

Los lectores encontrarán una novela negra de ritmo ágil y capítulos cortos que pone la lupa sobre el mundo de la pornografía y la violencia sexual. Una historia inquietante que al principio puede parecer que te lleva por unos sitios, pero que tiene una serie de giros que acaban encaminando la trama hacia donde no te esperas.

¿Cómo o por qué motivo elegiste un festival erótico como hilo y título de la novela?

En 2016 se celebró en València un festival de similares características que me ha servido de inspiración. Al descubrirlo, pensé que sería un buen escenario para la historia que quería contar.

¿Cuál es el balance que haces de la educación sexual en la actualidad?

Creo que nos queda aún mucho por recorrer. Aunque parece que estamos más liberados que nunca, hay ciertos temas que, en determinados ámbitos, siguen siendo tabú.

La ciudad de València es una clara protagonista de tu novela. ¿Por qué?

La elegí principalmente por cercanía, porque es una ciudad que conozco bien. Llevo toda mi vida paseando por sus calles y creo que, de la misma forma que Madrid o Barcelona, puede ser un buen escenario para una novela negra.

Los derechos de tu libro están vendidos a Francia e Italia. ¿En qué otro país te haría especial ilusión que se editase tu ópera prima?

Cuando me embarqué en este proyecto, empecé a ahorrar pensando en una posible autopublicación y ni siquiera sabía si sería capaz de terminar la novela. Ni en mis sueños más ambiciosos habría imaginado un escenario así. Me siento muy agradecida con lo que estoy viviendo y, de momento, no me planteo nada más.

La novela negra, ¿es tu género favorito de lectura?

Aunque leo de todo, la novela negra me ha atraído siempre. Otro género que también disfruto mucho son las novelas distópicas.

¿Cuándo prefieres leer?

Cualquier momento es bueno. Como no dispongo de mucho tiempo libre, aprovecho los ratos muertos o de espera: consulta del dentista, transporte público... Pero si tuviera que quedarme con uno en concreto, sería antes de ir a dormir. La lectura me relaja.

¿Te inclinas por el libro físico o el electrónico?

Depende del caso. Para llevar en el bolso y leer en la cama, el libro electrónico es muy cómodo, pero lo cierto es que no hay nada como las páginas de un libro. Creo que el formato físico siempre ofrecerá una mejor experiencia de lectura. Sin embargo, reconozco que el electrónico aporta algunas comodidades que el físico no ofrece.

¿Qué balance haces de la situación literaria de los autores valencianos, tras éxitos como 'Noruega' o 'Mireia'?

Me alegra que Valencia empiece a estar en el panorama literario, tanto por sus autores como por la localización. Es una ciudad que había quedado algo olvidada, pero en los últimos años han surgido varias novelas ambientadas en la ciudad, por ejemplo 'La presidenta', de Alicia Giménez Bartlett o 'Romperás la noche con un grito', de David Orange. Ambas se publicaron en 2022 y también sitúan a Valencia en el mapa de la ficción actual.

> «Novela negra de ritmo ágil y capítulos cortos que pone la lupa sobre el mundo de la pornografía y la violencia sexual»

> «Me alegra que València empiece a estar en el panorama literario, tanto por sus autores como por la localización»

> «Cuando me preguntaban de niña siempre decía que sería o escritora o programadora»

AquíTest

Playa o montaña: Montaña.

Comida (casera) favorita: El potaje de mi madre.

Un libro: 'La buena suerte' de Rosa Montero.

Una canción (para bailar): 'El merengue' de Manuel Turizo y Marshmello.

Un color: Negro.

Un cuadro: 'Guernica' de Pablo Picasso.

Una ciudad para perderse: Florencia.

Nombre de tu mascota: Tux, Try, Catch y Leia.

Viaje (pendiente): Un crucero por los fiordos noruegos hasta Cabo Norte.

Un sueño por cumplir: Es más bien una asignatura pendiente: me gustaría aprender a tocar el piano.

LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA PROFESSIONALS

PER UN TURISME QUE ENS FA **AVANÇAR**

Que ens permet continuar amb la nostra formació gràcies als cursos gratuïts , especialitzats i de qualitat a través de la Xarxa de **Centres de Turisme** per a seguir creixent i millorant cada dia.
Informa't en: www.cdt.gva.es

C|d|T

GENERALITAT VALENCIANA

TURISME COMUNITAT VALENCIANA

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Ahora sí son las nacionales

Como todos sabemos, fue conocer los resultados de las elecciones municipales y de una parte importante de las autonomías, y convocar las nacionales.

Con todo ello, nos mantenemos en esa campaña permanente de los partidos, que llevaba ya meses y a la que le queda todavía, como mínimo, hasta el día 21 de julio, previo a la jornada de reflexión. Y digo como mínimo, porque en el caso de no dar las cifras podría tener que repetirse elecciones, aunque eso en esta ocasión parece bastante más difícil que ocurra.

Fin de una década alternativa

Hemos tenido una década en la que a los dos grandes partidos, los nacionalistas y alguno que otro minoritario, se le sumaron nuevas formaciones que entraron con fuerza. El año 2014 lo podemos posicionar como clave para todo ello: nace Vox (17-12-2013), Podemos (17-1-2014) y Ciudadanos empieza su verdadera expansión fuera de Cataluña.

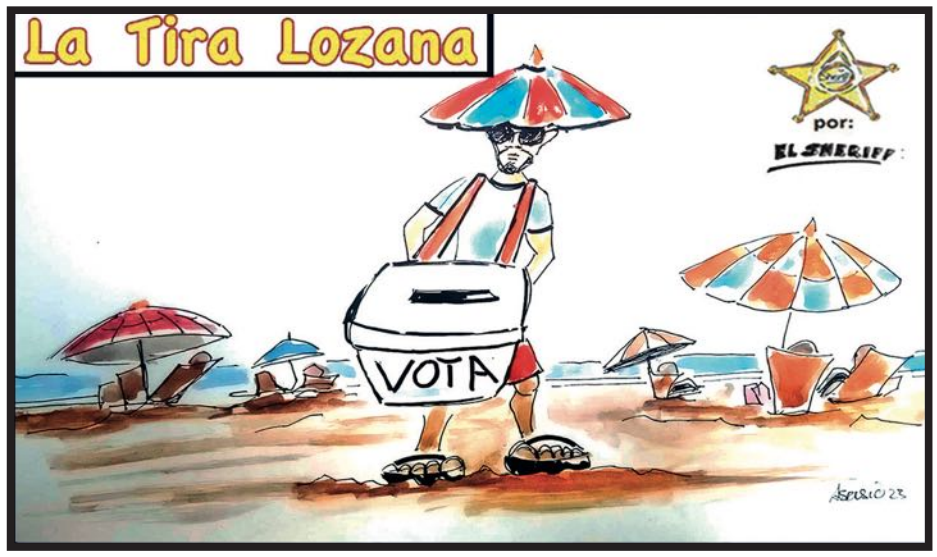
Aunque estos tres partidos mencionados parezcan que llevan toda la vida ahí, realmente han pasado solo nueve años desde su nacimiento nacional.

Cuando esto ocurre suele ser fruto del desencanto de la población, que quiere alternativas y que en esa sensibilidad abre las puertas de par en par para deja entrar a quien le cuenta algo distinto, quizás imposible de realizar, pero que al menos le suene bien.

Con más vehemencia

No deja de ser lo de siempre pero más vehementemente. Todos recordamos en las campañas electorales, de forma histórica, que se van a generar puestos de trabajo, bajar impuestos, todos vamos a vivir mejor trabajando menos y ganado más, y un largo etcétera.

Pero al final la realidad se impone y, ante el desencanto del incumplimiento de las promesas, aún más exageradas, de los que llegan nuevos, uno vuelve a lo 'más vale lo malo conocido...'.



El bipartidismo se va imponiendo

El caso es que lo dicho, aquí estamos ante unas nuevas elecciones, aunque parezcan las mismas, pero con muchos menos protagonistas en el tablero. Como veníamos diciendo desde hace muchos meses en esta misma editorial, la vuelta al bipartidismo es casi un hecho.

Solo hay que ver que en muchos ayuntamientos ya se ha pasado de un multicolor a tres o cuatro: PSOE, PP, nacionalistas y, en algunos casos, Vox como nuevo integrante. En cambio, Ciudadanos y Podemos se han quedado fuera en casi todos los sitios.

Desaparición de Ciudadanos

Empezando por los que se han quedado fuera, era algo que se veía venir, y no lo digo ahora, cualquiera puede remontarse históricamente a nuestras editoriales publicadas. En el primero de los casos, Ciudadanos, como todos conocemos, se equivocó cuando dejó de ser un partido de centro y alternativa a ambos lados para los moderados y/o desencantados, que es una gran parte de este País, a girar a la derecha en esa ambición de dar el sorpaso al PP.

Al final los partidos de centro han ido siempre como 'pollo sin cabeza' sin poder mantener la línea recta. Le pasó en el inicio de la transición a UCD en su división interna y la creación del CDS, luego a Rosa Díaz con UPyD y finalmente a Albert Rivera en un fracaso cantado que solo él no vio venir.

El fin de Podemos

Lo de Podemos, o el nombre que queramos ya que ha cambiado de denominación varias veces y ya no digamos en cada localidad donde se ha ido presentado, ha muerto de un éxito que no han sabido asimilar y moderar.

Tampoco es algo nuevo, ya hace unos meses quedaba claro (e insisto que así lo publicamos aquí), que Irene Montero estaba fuera e Ione Belarra prácticamente. Se habían quedado solas dentro del propio gobierno al que todavía pertenecen, votando dentro del mismo una cosa que luego criticaban ante los medios como si fueran la oposición.

Salvo Pablo Iglesias, que es incapaz de mantenerse quieto en un sitio y poco se puede fiar alguien de una persona tan inconstante y volátil, y que se encuentra mejor hablando de 'cloacas' y conspiraciones, el resto las han ido dejando solas ante su incapacidad de reconocer errores, pedir disculpas y rectificar.

La soberbia del 'solo sí es sí'

Sin lugar a dudas la ley denominada como 'solo sí es sí' es el mayor ejemplo. Critican las opiniones de Vox, pero si gobernando este partido hubieran puesto en marcha una ley que hubiera reducido la condena a un solo violador (ya no digo a más de 1.000 y con más de 100 que han sido excarcelados antes de tiempo), la formación morada, con Iglesias a la cabeza, habrían incendiado las calles.

Yolanda Díaz lo vio claro y abandonó la formación que la puso en el cargo que ahora ocupa, ninguneando (justamente) a sus compañeras de formación política del Consejo de Ministros, e intentando salvar, de nuevo con diferente nombre y casi mismas formaciones, la alternativa a la izquierda del PSOE.

Veremos qué pasa con Vox

¿Y por qué Vox en esta ecuación de momento está teniendo un resultado diferente? Porque aún no ha gobernado. Dentro de cuatro años en las municipales, y cuando considere el nuevo presidente del gobierno en las nacionales, donde hayan tenido ocasión de gobernar veremos los resultados.

Si Vox no modera sus exigencias y se acerca más a la mayoría, y a su vez crea leyes (en esa supuesta cogobernanza nacional) como ha hecho Podemos, pero a la inversa, pensando solo en satisfacer a unos pocos sin pensar en el criterio general, será difícil que no sea igualmente castigado en las urnas.

Mientras en esta primera parte de la precampaña nacional nos hemos anclado en el pasado, en citar al odio y en meter miedo. Si hace unos años con Podemos era 'cuidado con los comunistas de Podemos' ahora es 'que vienen los fachas'. Y eso ya lo usaba Alfonso Guerra hace muchas décadas, cuando los españoles tenían miedo a una estabilidad que no estaba consolidada, pero ahora eso ya no funciona... o sí, lo veremos el 23J.

MCV Medios de Comunicación Valencianos
AQUÍ grupo de comunicación
Publicación auditada por ojd / pyd
D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022 D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022 D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022
AQUÍ en València capital
AQUÍ en València área metropolitana
AQUÍ en Alfafar
EDITA: **Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L.** B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com
www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo VALÈNCIA

Alejandro Carrilero VALÈNCIA

Alejandro Pla VALÈNCIA

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

David Rubio POLÍTICA

Carlos Guinea CULTURA

Jonathan Manzano SOCIAL Y DEPORTE

María Teresa Durán JUSTICIA

Fernando Abad HISTORIA

Nicolás Van Looy REDACCIÓN WEB

Alba Berenguer CORRECCIÓN DE TEXTOS

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero MAQUETACIÓN

Pedro Mateo CREATIVIDAD

Miguel Asensio DIBUJANTE

MEDIOS DE COMUNICACIÓN VALENCIANOS no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Roberto Roig / Doctor (València, 14-julio-1956)

«Los donantes de sangre son nuestros héroes anónimos»

Desde 2005 es jefe del Servicio de Hemodonación del Centro de Transfusión de la Comunitat Valenciana

FERNANDO TORRECILLA

La donación de sangre es un gesto solidario que puede salvar vidas y lamentablemente apenas el diez por ciento de nuestra población realiza esta acción de una forma habitual. El doctor Roberto Roig es toda una eminencia en esta materia y remarca que la nuestra es una sociedad que se vuelca siempre que es necesario.

Han sido, de hecho, muchas las situaciones en las que ha sido necesario contar con un gran estocaje de sangre: pandemia, atentados, accidentes multitudinarios... "El pueblo español ha respondido sin dudarlo", expone.

Para obtener la cantidad de sangre que precisan nuestros pacientes, sus unidades móviles recorren los diferentes municipios de la Comunitat Valenciana, "debido a que las personas donan sangre en función de las facilidades que les demos". El objetivo es acercar la donación al donante, para que responda.

¿Un donante de sangre es un héroe?

Sin duda, se trata de una persona que de forma solidaria, anónima y voluntaria, y sin estar sometido a ningún tipo de presión más que a su propia conciencia, acude a donar porque sabe que su sangre no se puede fabricar ni improvisar.

Por todo ello, en cierto modo se puede decir que son héroes. Nuestros héroes anónimos.

¿Hasta qué punto es importante donar sangre?

El punto lo marca la imposibilidad de su fabricación, como indicaba anteriormente. La crean los propios seres humanos y su donación depende de la voluntad de la persona, que en un momento determinado toma esta decisión.

Para donar debes tener más de dieciocho años, pesar más de cincuenta kilos y gozar de buena salud, pero entiendo que la mayoría de personas de nuestro país, y concretamente de la Comunitat Valenciana, la tienen.

¿Tanto cuesta donar sangre?

Cuesta mucho convencer a una persona para que se acerque a donar y ese es el papel que debemos hacer los profesionales, y también los medios de comunicación.

El secreto siempre ha sido el mismo: información y más información, a grandes dosis. La gente informada genera estado de opinión y entonces donarás o no, pero ya no se hará tan extraño, porque el hospital permanece abierto todas las horas de los 365 días del año y los pacientes no tienen vacaciones.

Ahora mismo, en cualquiera de nuestros hospitales, estará naciendo un bebé, poniendo quimioterapia o realizando alguna operación por algún accidente y para todo ello se va a necesitar sangre.

¿Los resultados actuales son satisfactorios?

Somos un centro que gracias al empuje y decisión de nuestros donantes funcionamos muy bien, con una excelente línea de reservas.

Al igual que a todos, en marzo de 2020 nos atropelló la pandemia, pero fuimos capaces de reinventarnos y sacar virtud de la necesidad. Fueron dos aspectos lo que nos permitieron conseguir el éxito: la respuesta de la gente donante, impresionante, y nuestros equipos, que estuvieron adecuados desde el primer momento y trabajaron sin descanso para dar la cobertura diaria a nuestras Instituciones Sanitarias.

A partir de ahí, desde 2021 hasta ahora, la donación se ha mantenido estable y disponemos de una línea de 'stock' que está muy por encima del óptimo. Si lo ideal es tener unas 3.000 unidades, a día de hoy contamos con 4.600.

Enhorabuena.

Eso es bueno para todos, para el centro y para tranquilizar a la opinión pública. Pero nosotros tenemos que seguir con nuestra labor y no bajar ni un milímetro el pie del acelerador, porque el donante es muy sensible a cualquier situación.

¿La forma de vida influye en la calidad de la sangre?

Relativamente. Nosotros consumimos una dieta mediterránea, que aporta todo lo que el organismo necesita.

Lo que más influye es la geolocalización geográfica: son más donantes los del norte e interior que los que viven en la costa.

¿Cuál es el motivo?

Los del norte e interior suelen ser personas más cercanas, en zonas más concentradas, son pueblos más pequeños, donde se conocen todos, y la donación y el mensaje fluye de una forma más rápida.

Los que viven en el litoral, por su parte, tienen otra forma de vida y eso también influye.

¿Cómo se puede reclutar a los que rehúyen de donar sangre?

No suelen pensar en ello hasta que tienen un problema en su entorno personal o familiar más inmediato. Si encontramos muchísimas excusas para no donar, lo que debemos buscar, precisamente, es lo contrario: excusas para donar.

Quiero recordar, por último, que la sangre tiene fecha de caducidad y, por lo tanto, nos movemos diariamente en una estrecha línea que delimita caducidad o carencia.

> «La donación en ciertos países es retribuida, se paga, aunque considero que debe ser solidaria»

> «En la actualidad contamos con una línea de reservas de sangre muy por encima del óptimo»

> «Las personas que son contrarias a donar sangre cambian de idea cuando tienen un problema personal»

ENTREVISTA> Josema Soler / Actor de doblaje (València, 1-octubre-1971)

«El doblaje está viviendo un momento dulce, pero se avecinan cambios»

Desde febrero de 2022, es también presidente del Colectivo de Profesionales del Doblaje

FERNANDO TORRECILLA

Josema Soler es un conocido actor de doblaje valenciano, también presidente del CPD (Colectivo Profesional del Doblaje). Considera con orgullo que el sector está viviendo un excelente momento en nuestra ciudad, "con numerosas empresas que apuestan por nuestras voces".

No obstante, advierte de la llegada de cambios importantes en este mundo -y en infinidad de ámbitos- con la implantación de la Inteligencia Artificial, que puede suponer "el mayor cambio tecnológico de la historia".

Las consecuencias pueden ser inmediatas, debido a que la IA pronto será capaz de imitar cualquier registro vocal, incluyendo sentimientos y el acento más extraño que nos podamos imaginar. El doblaje, profesión muy arraigada en España, con excelentes profesionales, podría estar en riesgo de desaparecer.

Josema Soler con Graciela Molina | Anna Montesinos

¿Cómo está a día de hoy el sector del doblaje?

En València estamos viviendo un momento dulce, porque nos hemos ganado la confianza de las empresas del sector. Esto hace que cada vez venga más a trabajar con nosotros.

Sin embargo, asistimos a una nueva etapa del doblaje, ya no entendido como un oficio casi artesanal, sino más industrial, por las prisas o el propio ritmo de la producción. No disponemos del tiempo adecuado para hacer nuestro trabajo de una forma óptima.

Cuentas con una amplia trayectoria profesional.

Soy una persona que viene del mundo de la radio y el teatro. La fusión de ambas artes es el doblaje, porque interpretamos utilizando nuestra única herramienta, la voz. Estamos al servicio del actor original y no somos creadores, sino unos traductores sonoros.

Llegué al mundo del doblaje a finales de 2006 y desde entonces he podido hacer infinidad de trabajos.

Muchos espectadores optan ahora por la versión original.

Exacto, que no es incompatible con el doblaje. Ver las películas, series o documentales en versión original es una opción, posiblemente la mejor, y cada vez más sencilla de emplear, porque el cine ahora lo tenemos en casa y las plataformas ofrecen en qué idioma escuchar lo que vas a visionar.

El doblaje, por su parte, es una ayuda fundamental para aquellos que no quieren escuchar un idioma extranjero.

¿Qué es el Colectivo de Profesionales del Doblaje?

El CPD, que presido desde febrero de 2022, es un sindicato que mira por los intereses de los actores y actrices de doblaje.

En general, ¿los actores de doblaje estáis unidos o surgen muchas envidias?

En València somos un colectivo pequeño, de unas 200 personas, sin apenas problemas. No se puede comparar con el número de actores de doblaje de Madrid o Barcelona, alrededor de 3.000.

¿El doblaje español es el mejor del mundo?

De los mejores, por tradición y oficio, sin caer en el narcisismo. Intentamos ser lo más fiel posible a la interpretación del actor original. El doblaje italiano también es bueno.

¿Existe miedo por la llegada inminente de la Inteligencia Artificial (IA)?

La IA ya está aquí, es una realidad. No sé si existe temor, sino más bien incertidumbre ante lo que puede suceder.

Nos enfrentamos, de hecho, a la mayor revolución tecnológica de la historia de la humanidad.

¿Cuáles son las consecuencias que puede tener?

La mala utilización de esa tecnología podría hacer peligrar muchos puestos de trabajo o incluso hacer desaparecer sectores completos.

Nuestro colectivo está trabajando seriamente -hemos creado una plataforma- para ver de qué forma se puede regular esta Inteligencia Artificial, porque se calcula que el sesenta por ciento de los trabajos actuales pueden desaparecer en los próximos años.

Debemos replantearnos entonces en qué mundo queremos vivir.

¿Qué más se puede hacer?

Entre otras muchas cosas, reclamamos a nivel mundial mediante UVA (United Voice Artists) que se legisle al respecto. Por ejemplo, que los espectadores sepan que cuando escuchen una voz sea humana o artificial.

¿Esta IA es ya capaz de calcar vuestras voces?

Prácticamente no se puede distinguir: ya hemos escuchado voces artificiales y es muy complicado detectarlas.

En el sector del doblaje está muy avanzado, pero queda todavía un punto, porque los actores de doblaje lo que interpretamos son emociones.

Lamentablemente, es cuestión de tiempo.

Sí, existe ya un software que permite que la utilización de los actores originales en diferentes idiomas, e incluso en acentos de las propias lenguas.

Podemos escuchar la voz de George Clooney o Frank Sinatra hablando español con acento gallego o hasta con dejes de cualquier barrio, por ejemplo, Lavapiés.

Consideramos, por ello, que la voz humana se debería de blindar como un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, porque la tecnología creada por el hombre no puede ir contra el propio hombre.

> «Versión original y doblaje no son incompatibles, sobre todo ahora que tenemos opción de escoger»

> «La IA es la mayor revolución tecnológica de la Humanidad y puede provocar muchas pérdidas de empleo»

> «Consideramos que la voz humana se debería proteger como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad»

ENTREVISTA> Ximo Miñana / Piloto de aviones (Gandía, 13-noviembre-1951)

«Debemos mantener el fuego a raya hasta que llegue el equipo terrestre»

Con 71 años y más de 8.000 horas de vuelo, es el piloto antiincendios más veterano de España

FERNANDO TORRECILLA

El verano es la estación del año que más agrada a la mayoría de nosotros: días largos, vacaciones, playa, viajes, salir... Pero también es la época en la que se producen la mayor parte de los incendios en la Comunitat Valenciana y, por extensión, en toda España.

Debido a que nos encontramos ya en pleno periodo estival, hacemos un parón para charlar con Ximo Miñana, piloto de aviones contra incendios que tiene el honor de ser el más veterano de nuestro país. "Nadie lleva más años que yo en este trabajo", manifiesta. De hecho, entre sus compañeros, es apodado 'El Catedrático'.

"Nos gusta, lo vivimos con pasión y pronto olvidamos los instantes complicados o los vuelos raros", expone. Sin duda se trata de una labor vocacional que, junto a la de los bomberos, salva muchas vidas y hectáreas a lo largo del año.

¿Cómo llega uno a dedicarse a esta encomiable labor?

Estudié bachillerato y al terminar, con apenas dieciocho años, comencé en esta profesión. Primero me formé como piloto comercial y, poco después, a los tres o cuatro años me trasladé a Madagascar, donde pilotaba aerotaxis.

Regresé a España para trabajar a mediados de los setenta en una empresa de fumigación aérea. Me llamó entonces Avialsa, de València, compañía que fue de las primeras en contar con aviones para luchar contra los incendios.

Desde ese momento llevo pilotando este tipo de aviones, alrededor de cuarenta y cinco años.

¿Cuántas horas de vuelo llevas acumuladas?

> «Peligro siempre hay, dependiendo sobre todo de las complicadas situaciones climáticas»

Más de 12.000, entre incendios y fumigación. Luchando contra el fuego, al menos, 8.000.

¿Cuál es la coordinación con los bomberos?

Mediante la banda especial aérea que tienen los bomberos, además de un helicóptero de coordinación que viene por encima de nosotros cuando el asunto se complica por la climatología. Entonces el helicóptero es el que nos dirige, para que no tengamos que llevar tantas radios abiertas.

¿Has vivido situaciones de auténtico peligro?

Peligro siempre hay, pero es momentáneo, sobre todo como consecuencia de malas situaciones climatológicas. Cuánto más humo, viento o turbulencias, más trabajo hay.

Debemos aprender a saber decir no, a no volar en depende qué situaciones, algo que se aprende con la experiencia.

¿Dónde soléis recoger el agua?

Los aviones terrestres, en bases programadas en tierra. En el caso de volar con aviones anfibio, donde podamos: pantanos o incluso en el mar, donde en muchas ocasiones es complicado. El avión está autorizado para recoger agua -planeando, tocándola- con olas de medio metro, pero no más.

¿Qué capacidad tienen los depósitos?

Sobre 3.000 litros.

¿En ocasiones no hacéis mucho esfuerzo sin resultados?

La experiencia te dice, cuando ves un incendio muy grande, que no acaba nunca. Nos envían entonces a puntos más especiales, para mantener a salvo sobre todo sitios donde hay población, casas o infraestructuras.

El auténtico valor de este tipo de aviones es cuando se inicia el incendio. Se trata del instante clave para erradicar o no el fuego.

¿Qué otros inconvenientes existen a la hora de volar?

La parte técnica de volar es sencilla, hasta que el viento u otra condición climática lo complica. Por ejemplo, a veces tenemos que volar justo por encima de los árboles, y es muy peligroso, o laderas con viento de sotavento, donde en lugar de sacarte del agujero te clava dentro. La meteorología es la que hace que nuestro trabajo sea más o menos fácil.

> «El auténtico valor de estos aviones es en el inicio del incendio, poder extinguirlo con rapidez»

¿Cuál es la clave para extinguir bien un incendio?

Sin duda llegar pronto, antes de que se propague. En cuanto se detecta un incendio y los medios aéreos se ponen en marcha, es clave llegar lo antes posible.

Nuestra función es mantenerlo a raya hasta que llegue el equipo terrestre y diferentes brigadas de bomberos. Seguidamente vamos en busca de más agua y son los demás los que deben soportar el incendio hasta que regresemos con nuevas descargas.

¿Nos podrías decir qué incendio te ha resultado más complicado?

Recuerdo perfectamente el que sufrimos el año pasado en Castellón, en el que estuve desde el primer día hasta el último. También tengo presente el año 1994, que fue un desastre total con fuegos constantes a lo largo de toda la provincia de València.

¿La mayoría de los incendios suelen ser provocados?

Lamentablemente, sí. Siempre hay numerosas polémicas, por cualquier circunstancia, y el que finalmente lo paga es el monte.

¿Qué es lo que más os apasiona de vuestra profesión?

Nuestro trabajo es totalmente vocacional: no hay ningún tipo de vuelo que se asemeje a esto. Es un vuelo salvaje, en el que todo está permitido y allí dónde los demás no van, vamos nosotros.

> «Lamentablemente la mayoría de los incendios que sufre nuestro país suelen ser provocados»

ENTREVISTA> Ignacio Sanchís / Sepulturero (Carcaixent, 24-abril-1981)

«Para ser enterrador debes separar muy bien trabajo y vida personal»

Ocupa la plaza de sepulturero en el cementerio de Carcaixent desde hace dieciocho años

FERNANDO TORRECILLA

Existen oficios que están con nosotros desde casi los orígenes de la humanidad, como es el caso de la persona con la que vamos a dialogar las siguientes líneas. Ignacio Sanchís es el sepulturero o enterrador del cementerio de Carcaixent, próximo a Alzira.

Trabaja en este singular lugar desde 2005 y se considera un privilegiado, "porque me encanta estar tranquilo y al aire libre". Son decenas las anécdotas que puede contar, algunas de ellas morbosas o macabras, porque la muerte es un concepto que intriga a la mayoría.

Recuerda con tristeza el periodo más duro de la pandemia, donde los entierros se multiplicaron. "Realizo unos quince al mes y en enero de 2021 hice cuarenta y siete", indica. En ocasiones incluso debe hacer la labor de psicólogo, ante los momentos duros que sufren los familiares.

¿Cómo es trabajar entre muertos?

Un lujo, principalmente muy tranquilo. En este trabajo observas muchas cosas, la parte final de la vida de lo que rodea a una persona: lágrimas, dolor, sufrimiento...

¿Desde cuándo eres sepulturero?

La plaza de enterrador en Carcaixent la llevaba un chico y me la ofreció en 1999, cuando yo tenía 18 años. Tuve que rechazar la propuesta porque mi padre posee tierras (naranjos) y necesitaba mi ayuda, pero seis años más tarde la acepté.

¿Quién fue la persona que te enseñó este oficio?

Hice una prueba con el anterior jefe, que consistía en reducción de los restos, es decir, sacar el difunto y la caja, quemarla y tirar los restos a un sudario. Seguidamente, vuelves a poner el nicho para otro difunto.

Explícanos un día de entierro.

La funeraria me avisa el día anterior de la hora del entierro, me facilita el nombre del muerto y busco en el archivo, para localizar su nicho. Interviene también el marmolista.

Abro el nicho y, si es doble y ya hay una persona enterrada, lo limpio y tiro el líquido. En el caso de que haya dos, debo hacer reducción de restos y exhumarlas.

Te habrán sucedido diferentes anécdotas.

De todo, sobre todo asuntos de herencias. Algunas veces uno de los hijos no se hace cargo del padre o madre y luego en el entierro se escuchan discusiones bastante desagradables.

O ir a buscar un nicho y haber dos con el mismo nombre. Entonces no sabía cuál le correspondía a ese difunto.

Además, he enterrado a personas con la bandera comunista, la senyera o la enciclopedia del Real Madrid.

También cada cultura tiene una forma diferente de despedirse de sus seres queridos.

En los entierros de ortodoxos, por ejemplo, acude un sacerdote propio, con su botafumeiro para hacer un ritual junto al nicho.

Los gitanos entran el difunto a hombros y suelen ser multitudinarios, siempre de más de cien personas.

¿Cada cuánto se realizan las exhumaciones?

La Ley Mortuoria dictamina que cada cinco años.

¿Cómo es el proceso de conservación de los cuerpos?

Cambia principalmente en los cuerpos en los que se realizan una autopsia. Se paga una conservación transitoria a base de formol, para que la materia orgánica dure una serie de años. Pasado ese tiempo, el cuerpo se degrada.

Durante la pandemia los entierros eran también diferentes.

El cementerio permanecía cerrado y a los entierros únicamente podían acudir tres personas. El procedimiento también variaba, mucho más controlado con geles y líquidos desinfectantes.

¿Tus amigos y familia consideran que tu trabajo es tenebroso?

Sí, lo más desagradable en esta labor es cuando entierras a gente que conoces o personas jóvenes.

Sacar el nicho, la caja y los huesos es un trabajo más. Eso sí, para ser enterrador debes separar lo que es trabajo y lo que es tu vida personal.

¿Es cierto que roban las flores dejadas por los familiares?

Por supuesto, y también los búcaros, que es el recipiente donde se depositan las flores. Hace unos años robaron al menos treinta búcaros de latón.

¿Existe el mito de las embarazadas que recorren los cementerios en busca de nombres originales?

En mi cementerio no, pero sí disponemos de un registro de nombres y muchos acudían -ahora menos- para investigar su árbol genealógico.

¿Te gusta tu trabajo?

Me gusta, porque estoy al aire libre y tranquilo. Hay que tener en cuenta que en ocasiones debo ejercer casi de psicólogo, tener mucha empatía con las personas que están llorando y sufriendo.

¿La vida es una preparación para la muerte?

Puede ser, por eso mi filosofía siempre es la de vivir el momento, no pensar en exceso en el futuro.

¿Hay vida después de la muerte?

Quizás, pero nadie ha vuelto para comprobarlo (ríe).

> «La Ley Mortuoria dictamina que las exhumaciones se deben realizar cada cinco años»

> «He enterrado a personas con la bandera comunista, la senyera o la enciclopedia del Real Madrid»

> «Me gusta mi trabajo: es tranquilo y al aire libre, pero también debo tener mucha empatía con la gente»

ENTREVISTA> Nicole Ferrando / Técnica en emergencias sanitarias (Simat de la Valldigna, 3-mayo-1995)

«Es complicado poder olvidar los episodios que vivimos»

Lleva cuatro años en un trabajo que es extremadamente duro, pero también muy gratificante

FERNANDO TORRECILLA

Coloquialmente les llamamos conductor de ambulancias o ambulanciero, pero es incorrecto, porque su profesión es la de técnico en emergencias sanitarias. Se trata de una labor muy necesaria en nuestra sociedad y de la que desconocemos prácticamente todo: funciones, horarios, turnos, qué sienten, cómo trabajan, qué requisitos necesitan...

Nicole Ferrando es técnico en la zona de La Ribera desde hace cuatro años -ahora en el SAMU- y nos remarca que realiza mucho más que conducir, "sobre todo asistir". Los turnos de trabajo son exigentes, en ocasiones de veinticuatro horas cualquier día de la semana, con situaciones complicadas "que nos obligan a estar muy bien preparados psicológicamente".

Pese a estar convencida de que se trata del trabajo de su vida, plenamente vocacional, ha vivido momentos extremos, esos que te marcan quizás para siempre. Sin embargo, considera que es tan gratificante y humano que "un simple gracias hace que olvidemos muchas cosas malas".

«No somos máquinas, sino humanos, y hay avisos (casos) que te marcan más, sobre todo si son niños»

¿A qué te dedicabas antes de llevar una ambulancia?

Dejé mi puesto en una residencia para estudiar precisamente lo que de verdad me gustaba, técnico de emergencias.

¿Qué te atraía de esta profesión?

El tema de las urgencias, también porque en mi familia hay enfermeros y médicos. De joven, con unos quince años, iba con mi padre en el coche y delante de nosotros atropellaron a un hombre.

No pude quedarme sentada y fui a ayudar a mi padre. No me puse nerviosa ni me bloqueé en ningún momento y pude poner en práctica mis nociones de primeros auxilios, muy presentes en mí porque había sido socorrista. Ahí me di cuenta de cuál era mi vocación.

«La pandemia fue un periodo horrible, viendo el sufrimiento y lo asustada que estaba la gente»

¿Sigue siendo un trabajo en el que predominan más los hombres?

Anteriormente sí era un trabajo de hombres, pero ahora la balanza ya está bastante equilibrada. Continúa habiendo más hombres, quizás porque muchas mujeres no se sienten capacitadas.

¿Cómo está el sistema sanitario español?

Mejor. La optimización de los recursos está muy organizada y funcionan con bastante fluidez, aunque es cierto que hay épocas en las que los hospitales se colapsan o falta personal, especialmente en invierno, en los periodos de constipados.

«El sistema sanitario español es bueno, aunque en ocasiones estamos faltos de personal y los hospitales colapsan»

Cuando comencé en la zona de La Ribera, apenas éramos cuatro Bravos -un tipo de ambulancia-, de los cuatro dos eran de veinticuatro horas. Ahora hay uno más, que también es de veinticuatro horas.

¿Qué tipos de ambulancias existen?

La TNA, que es un transporte no asistido (adecuado para los que van a rehabilitación, por ejemplo), el Bravo o Soporte Vital Básico, en el que vamos dos técnicos, y el SAMU (Servicios de Asistencia Médica de Urgencias), compuesto por un técnico, un médico y un enfermero.

¿Guardas distancia con los enfermos para luego no pasarlo mal?

Nosotros no somos máquinas, somos humanos y quieras o no hay avisos (casos) que te marcan más, especialmente cuando se trata de niños o personas jóvenes.

Muchas veces queremos ser fríos y no llevarnos las situaciones que vivimos a casa, pero es complicado.

La pandemia debió ser un infierno.

Horroroso, colapso emocional, físico y psicológico. Una época para olvidar, porque había tal cantidad de avisos, todos de covid, que acababas saturado.

Me fui muchas veces a llorando a casa, al ver sufrir y lo sumamente asustada que estaba la gente.

¿Todavía hay secuelas?

Algo sí, sobre todo a las personas mayores, que se han cerrado en casa y apenas salen.

Habrás vivido situaciones extremas.

Recuerdo un caso de un accidente de tráfico en el que estuvieron involucrados un chico de mi edad, una señora de la de mi madre y una niña de cuatro años, como mi sobrino. Murió únicamente la pequeña, una pena.

Me sentí tan identificada que me afectó muchísimo: me derrumbé y me vine abajo.

¿Cómo debes estar mejor preparada: físicamente o psicológicamente?

Psicológicamente. Es importante que tengas un buen fondo físico, aunque sobre todo tienes que ser muy fuerte mentalmente, porque por desgracia muchas veces las cosas no salen bien y los familiares suelen estar presentes. Debes apoyarlos, darles soporte, empatizar...

¿Algún otro caso que te haya marcado?

El de un chico que falleció en un fuerte accidente de moto. Primero le encontró el padre gracias al localizador del móvil y cuando llegamos ya no había nada que hacer, el cuerpo estaba totalmente destrozado.

¿Qué se siente en esos momentos?

Intento no darle excesivas vueltas, pero al finalizar ese aviso, sobre las cinco de la mañana, no podía dormir. Me ponía en la situación de si fuera mi padre, es complicado olvidar las cosas que vivimos.

¿Has llegado a pensar en dejarlo?

Nunca, es el trabajo de mi vida. Es totalmente vocacional.

La UA presenta dos grados y cuatro másteres nuevos para el curso 2023-24

La Universidad de Alicante (UA) amplía notablemente la oferta de títulos académicos que presenta para el curso 2023-2024. Con Medicina y la Ingeniería en Inteligencia Artificial, en lo que refiere a títulos de grado, y con los másteres en Inteligencia Artificial, Ingeniería Biomédica, Cálculo y Modelización Científica y Estudios Ingleses Avanzados, la principal institución académica e investigadora de la provincia de Alicante logra un importante salto de calidad tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo.

Campus de la Universidad de Alicante.

Importantes novedades

En concreto, la Universidad de Alicante presenta un programa de títulos formativos compuesto por 49 grados, de los cuales 5 son dobles grados con programa propio. Además, se pueden cursar otros 6 dobles grados mediante programas de estudios simultáneos y 15 dobles grados internacionales en programa compartido con universidades de EE.UU., Francia, Alemania y Brasil.

Por su parte, la oferta de másteres se compone de 61 títulos, con la posibilidad de cursar dos de ellos de forma simultánea: el Máster de Abogacía (ahora Abogacía y Procura) junto con el Máster en Derecho de Daños. Del mismo modo, se ofrecen programas de doble máster internacional con universidades francesas, en París y Lyon, y con la Universidad de Shanghái, en China.

Amplio rango de diversidad

Además de las importantes novedades presentadas, la oferta formativa de la Universidad de Alicante mantiene un amplio rango de diversidad, ya que se presenta repartida en todas las áreas del conocimiento en las que se distribuyen las titulaciones superiores.

Los grados que oferta la institución tratan de disciplinas novedosas relacionadas tanto con los estudios sociales como con las ciencias experimentales y las nuevas tecnologías, pero no descuida otros estudios que responden a las demandas más clásicas o tradicionales como Derecho, Económicas, Magisterio, Enfermería, Ingeniería Informática, Química, Filologías o Historia, entre otras muchas, que continúan siendo un pilar fundamental de la oferta.

Grado de Medicina

A estos estudios se suma este año uno de los más importantes en lo que a demanda histórica se refiere: el Grado en Medicina. Los acontecimientos sociosanitarios recientes han puesto de manifiesto la necesidad de formar a más médicos, algo que la Universidad de Alicante ya hizo durante casi dos décadas en los años 80 y 90, cuando impartió la licenciatura en Medicina.

El nuevo grado tiene un plan de estudios novedoso, acorde con las directrices del Ministerio, y sus dos primeros años se componen de asignaturas que ya se imparten en la propia institución, y para las que se cuenta con profesorado ya formado y con las instalaciones necesarias. Recuperar estos estudios de Medicina es un privilegio para la Universidad de Alicante y una gran noticia para la sociedad, que podrá contar con más profesionales formados en esta materia.

Ingeniería en IA

Desde una perspectiva distinta nace el Grado de Ingeniería en Inteligencia Artificial (IA). Esta materia surge desde una gran demanda social y laboral, y lo hace, además, en un contexto en el que este sector está en constante crecimiento en la provincia de Alicante y requiere de profesionales formados académicamente que sean competentes en un mercado de trabajo muy cambiante. La Universidad de Alicante cuenta con profesorado, grupos de investigación y estructuras muy sólidas que garantizan el éxito de este grado de nueva implantación.

Además, la Universidad de Alicante ha obtenido el informe favorable para la verificación del Grado en Logopedia, que podrá ofrecerse a partir del curso 2024-25. También se está trabajando en la puesta en marcha de un Grado en Ingeniería Aeroespacial, que podría ponerse en marcha en cuanto recibiera el visto bueno de los órganos estatal y autonómico competentes (ANECA y AVAP).

61 másteres

También en la oferta de posgrados, la Universidad de Alicante mantiene su paso firme en la ampliación de la diversa gama de títulos que oferta a la sociedad. Si el programa contempla toda clase de oportunidades de especialización, ampliación de conocimiento, habilitación profesional e iniciación al doctorado, los nuevos títulos de este año refuerzan otro de los conceptos que suelen estar presentes en el momento de elegir un máster: la continuidad respecto a la obtención de un grado.

A los 57 títulos existentes, se añaden Inteligencia Artificial, Ingeniería Biomédica, Cálculo y Modelización Científica y Estudios Ingleses Avanzados, con lo que la oferta total para el curso 2023-2024 consta de 61 másteres.

Nueva oferta de posgrado

La nueva oferta de títulos de posgrado es la salida natural y complemento académico para determinados estudios de grado. Los casos más concretos serían los del Máster en Inteligencia Artificial y el Máster en Ingeniería Biomédica, que puede ser la continuación de los estudios de grado homónimos.

Aunque con distinto nombre, sucede parecido con otros másteres de nueva creación, como el Máster en Cálculo y Modelización Científica, que sería salida natural de grados como Matemáticas y Física, y el de Estudios Ingleses Avanzados, que da salida a filologías, especialmente en estudios ingleses, para dominar el idioma y profundizar en su conocimiento con perspectiva de utilizarla en el ámbito de la investigación.

Además de los Grados en Logopedia y en Ingeniería Aeroespacial, en los que se trabaja para su posible impartición en el curso 2024-25, la Universidad de Alicante también valora nuevos másteres para ese curso. En concreto, los títulos proyectados serían el Máster en Innovación Tecnológica y Energética en Edificación y el posgrado titulado Máster en Prevención de la Violencia de Género desde un Enfoque Multidisciplinar, para los cuales la institución ya ha obtenido el informe favorable y podrán ofrecerse a partir del curso 2024-25.

Redacción

Con los grados en Medicina y en Ingeniería en Inteligencia Artificial, serán un total de 49 los títulos de grado

Inteligencia Artificial, Ingeniería Biomédica, Cálculo y Modelización Científica y Estudios Ingleses Avanzados, novedades en la oferta de másteres

La principal institución académica de la provincia de Alicante imparte casi medio centenar de grados, 61 másteres y ofrece 29 programas de doctorado

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

TOT COMENÇA ACÍ

www.ua.es

ENTREVISTA> Dani Marín / Gerente de 'Escape room' (València, 19-mayo-1987)

«Los 'Escape room' no son una moda pasajera, durarán muchos años»

Muchas empresas emplean este tipo de actividades para conocer las capacidades de sus empleados

FERNANDO TORRECILLA

Los 'Escape room' están de moda, especialmente en las grandes ciudades. València sigue ahora la estela de Barcelona y se posiciona como uno de los puntos más relevantes de nuestro país.

¿Qué son? ¿Cómo funcionan? ¿Por qué enganchan tanto? Son muchas las preguntas alrededor de este fenómeno y nada mejor para solucionar las dudas que dialogar con Dani Marín, gerente de un conocido 'Escape room' de nuestra ciudad.

Usar la lógica

"Te metes en una habitación y, mediante la lógica, debes salir de ella después de resolver una serie de puzles", simplifica Díaz. Pero este tipo de salas van mucho más allá y muchas empresas lo emplean para saber, desde un ámbito de ocio y divertido, cómo funcionan sus empleados, si son capaces de trabajar en equipo y si muestran o no capacidades de liderazgo.

Eso sí, remarca que los 'Escape room' van dirigidos a todos los públicos, porque son "principalmente de entretenimiento: llama mucho la atención a aquellos que no lo han hecho nunca y sí han oído hablar de ellos". Y no son una moda pasajera, han venido para quedarse unos cuantos años.

¿Por qué este fenómeno por los 'Escape room'?

Es una alternativa de ocio diferente, que se hace en grupo y resulta divertida. Además de fomentar la lógica o el ingenio, entre otros aspectos, hay mucho público objetivo, desde empresas que buscan hacer un 'team building' para valorar las capacidades de colaboración y liderazgo de sus empleados, a colegios que buscan fomentar el desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado o grupos de familiares y amigos que quieren pasar un rato divertido.

> «Engancha porque según vas avanzando las pruebas son más complicadas y rebuscadas»

«Antes de empezar el juego siempre les recomendamos que aprendan a trabajar en equipo»

Sin embargo, hay países en los que está más avanzado.

Exacto, Japón principalmente. En España tienen mucha fama los 'Escape rooms' de Barcelona, aunque poco a poco València va recortando terreno. De hecho, dos salas de nuestra ciudad han ganado diversos premios este año.

Cuando una empresa nueva monta un 'Escape room' tiene el reto de superar lo que ya hay, con un desembolso importante.

¿Cuánto puede costar uno?

Lo que te quieras gastar, en ocasiones hasta 200.000 euros, porque puede constar de varias temáticas, y a su vez cada temática suele contener varias salas. Obviamente, abre el abanico a muchos más participantes.

Son como una caza del tesoro de cuando éramos pequeños.

> «Duran entre una hora y noventa minutos y salen muy satisfechos porque es una actividad de ocio»

Parecido, teniendo en cuenta que te introduces en una sala tematizada y tienes que realizar una serie de pruebas. Según avancen los 'Escape rooms' cada vez serán más tecnológicos, rebuscados y originales.

La tecnología hace, asimismo, que las pistas se vayan modernizando, con siempre ideas nuevas.

¿Cómo funcionan?

Habitualmente entran de dos a seis personas, porque al ser un juego de lógica buscamos que los grupos no sean excesivamente grandes, para que el propio juego fluya.

De lo que se trata es de resolver enigmas para ir superando diferentes estancias y poder salir de la habitación tras conseguir un objetivo en concreto.

¿Cuánto suelen durar?

Entre hora u hora y media por norma general, y cada empresa suele clasificarlos y orientar al público sobre la dificultad de sus 'Escapes'.

Nosotros, por ejemplo, tenemos diferentes temáticas que van desde una dificultad media, que es la que solemos recomendar para jugadores más inexpertos, a una dificultad más elevada, para los que tienen más experiencia.

¿Para los participantes es importante ganar y lograr el objetivo?

Sin duda, los participantes lo que quieren es salir de la sala lo más rápido posible y con el menor número de pistas. Se lo toman casi todos súper en serio, porque cuando te ponen un reto lo que quieres es conseguirlo. Y más si has pagado por ello.

Nuestro 'Escape room' también es duplicado: de este modo compiten también entre los diferentes grupos.

¿Los españoles sabemos trabajar en equipo?

Hay de todo, pero podríamos decir que sí. Lógicamente hay grupos que más y otros que menos.

De hecho, cuando les hacemos la introducción a un grupo de cómo se juega, una de las pautas que les damos es que aprendan a trabajar en equipo.

¿A la gente le cuesta pedir pistas y ayudas?

Está la doble variante: los que enseguida te piden pistas, y los que apuran al máximo para no solicitarlas. Nosotros sabemos los tiempos que deben de llevar y según el ritmo les facilitamos o no más pistas. El objetivo es que disfruten de toda la experiencia.

Anécdotas habrá muchas.

Desde una pedida de matrimonio, con una prueba final para que descubra el anillo, hasta entrar con un perro en un carro de bebés.

¿Son una moda pasajera?

No, tienen bastante recorrido y se van a seguir modernizando.

Únicos, exclusivos y necesitados de protección

La Comunitat Valenciana resulta especialmente rica en especies endémicas, es decir, adaptadas solo a esta área determinada

FERNANDO ABAD

Curioso lo de la cerraja menuda o tierna, que por la Comunitat Valencia, pese a que se prepara casi siempre igual (con ajo picado, a trozos o rodajas pequeñas, aceite de oliva y, ya de vicio, tomate rallado, más sal), triunfa con los más diversos nombres. No es una especie endémica, o sea, que solo se da aquí, como mucho en tierras limítrofes.

Pero sepamos que una variante de esta planta asterácea (de 'aster', estrella, por las florecillas), por estos pagos denominadas 'lletsons' (por la 'llet', leche, o sea, el líquido o látex blanco que destila) y además, 'allinsons', 'linsones', 'linzones', 'lizones', 'lletissons', 'lletrissons', 'llinsons', 'llinsons', 'llitsons' o 'herbes lleteres' (literalmente, hierbas lecheras), es casi algo propio de la Comunitat Valenciana y parte de Cataluña, al menos culinariamente hablando. Endemismo de cocina.

Incendios, destrucción, basura

Lo de contar con endemismos tiene su punto interesante, especies de seres vivos solo existentes en una determinada área, mayor o menor. Sobre todo a la hora de salir por ahí a ver, respirar o sentir naturaleza, aunque esté tematizada... haciendo caso de la cartelería, aprendiendo algo de paso y no cometiendo cazurrerías, a veces incluso muy peligrosas: incendios por descuidos o intencionados, destrucción de elementos del medio ambiente o basura descontrolada.

En 2012, por ejemplo, nos enterábamos de que dos incendios forestales, los de Cortes de Pallás (Valle de Ayora-Cofrentes) y Andilla (Los Serranos), que afectaron a 25 especies de mamíferos y a 94 de aves. Aunque, obviamente, en un desastre de este tipo, la flora se lleva una buena ración de lo peor. Según la Generalitat, de las más de 3.000 especies de plantas superiores, "al menos 127 son endemismos valencianos y otras 218 ibéricos".

De 3.000 especies de plantas, 127 son endemismos valencianos

La cerraja menuda, 'lletsó', 'llinsó' o linsón es el alma de muchas ensaladas levantinas | Luca Fornasari

Clasificaciones biológicas

¿Especies? Las unidades básicas de clasificación biológica (reino, filo, clase, orden, familia, género y especie). Generalmente, solo es posible la descendencia fértil entre organismos de una misma especie, debido a que únicamente entre ellos es posible el cruce. Esto compete a los cinco reinos de seres vivos, y el primero (al que pertenecemos) es el animal (desde mamíferos a aves, pasando por reptiles, insectos, arácnidos, crustáceos...).

Sigue el vegetal (en su mayoría, plantas autótrofas, o sea, 'autos', por sí mismo, y 'trophe', alimento: que se nutren por sus propios medios), los hongos (heterótrofos, de 'heteros', otro diferente), los protistas (algas verde-azuladas y bacterias, de 'prótiston' o 'prótistos', el primerísimo) y las moneras ('moneres', simple: más bichería microscópica, como algas doradas, esporozoos, ciliados y amebas, flagelados y opalinados, o sea, de aspecto de ópalo).

Especies con gentilicio

En los nombres científicos de los seres vivos, se anota primero el género (puede dividirse en varias especies o estar conformado por varias de ellas). Nuestra cerraja menuda se denomina 'Sonchus tenerrimus', por lo que pertenece al género que agrupa a todas las cerrajas, muy tendente al endemismo (por ejemplo en las Canarias o en las chilenas islas Desventuradas y de Juan Fernández). Y luego la especie, que es, como se dijo, una asterácea.

Resulta así interesante este listado de especies florales autóctonas y endémicas proporcionado por la Generalitat Valenciana: aitanica (sierra Aitana), arabiniana (las peñas d'Arabí, entre Benidorm y l'Alfàs del Pi), cofrentanumm (Cofrentes), columbretensis (islas Columbretes), edetanum (íberos edetanos), fredesianum (La Pobla de Benifassà, en el Baix Maestrat), hifacensis (peñón d'Ifac), maestracense (o maestracensis, por El Maestrat), mariolensis (sierra Mariola), mugronensis (sierra de Mugrón, compartida con Almansa).

Paisajes protegidos

También orbensis (Orba), rentonarensis (sierra del Rentonar), saguntina (Sagunto), saetabense (Xàtiva), santapolense (Santa Pola), segariensis (Sierra Segaria) y, en honor a València, valentina, valentinum y valentinus. Habrá que tener en cuenta la abundancia de ecosistemas en la Comunitat Valenciana (húmedos o secos), más la riqueza floral, animal, fúngica (de los hongos), etc., en todos ellos, y la lógica tendencia al endemismo, generalmente familias y géneros que han producido especies adaptadas a cada singularidad orográfica o climática.

Hay nombres científicos terminados en aitanica, mariolensis o valentinum

¿Se pueden ver en el lugar, ahora que el verano invita? Respetando el entorno, que nos va a todos, la sostenibilidad y, en última instancia, la vida, por supuesto. La Generalitat, al igual que otras gobernaciones locales o nacionales, integra en su política de protección de la naturaleza una serie de espacios visitables (algunos de acceso restringido, en otros libre) establecidos como parques naturales y paisajes protegidos.

Paellas y caracoles de agua

A su vez, los anteriores acogen áreas LIC (Lugares de Interés Comunitario), ZEC (Zonas de Especial Conservación) y ZEPA (Zonas de Especial Protección de Aves). Por supuesto, en todos los sitios es fácil darse de bruces con especies endémicas, animales (vertebrados o invertebrados, pero muy especialmente estos últimos, en formato insecto o arácnido, por ejemplo), vegetales o fúngicas (hongos, setas).

Así que cuando uno infusione rabo de gato ('Sideritis tragoriganum'), le eche a la paella pebrella ('Thymus piperella'), luche por la supervivencia del pez fartet o fartonet ('Aphanius iberus') o se alegre si reaparece el caracol de agua 'Theodoxus valentinus', que se cree extinto, habrá de conocer que se está dando de bruces con cachitos de Comunitat Valenciana. Endémicos, claro.

Existe una serie de espacios visitables, parques naturales y paisajes protegidos

2023 JULIO agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

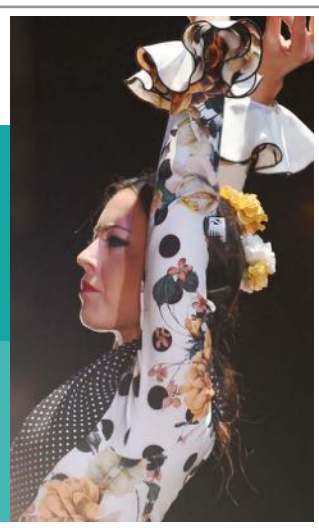
15 al 31 JUNIO JULIO — SOROLLA, UNA NUEVA DIMENSIÓN

Espectacular homenaje al artista a través de las tecnologías expositivas de nueva generación que el momento actual nos facilita gracias a una museografía didáctica e interactiva, con proyecciones inmersivas 360º, realidad virtual, instalaciones digitales, escenografías y otros recursos tecnológicos.

La Marina de València (paseo Remor, 7).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA | 10 a 20 h

10 Y 11 JULIO — VERÓNICA PULIDO (flamenco)



Puro flamenco recorriendo los palos más populares de nuestro árbol genealógico, desde soleá, tarantos, fandangos, alegrías hasta cantes libres como la malagueña, jugando así con diferentes ritmos y con la emoción del flamenco libre.

Teatro Talia (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 20 €

FLAMENCO | VALÈNCIA
L y M: 20 h

1 al 23 JULIO — CONCERTS DE VIVERS

Un año más, los Jardines del Real acogen una nueva edición de este ciclo que fue creado para hacer de un recinto tan privilegiado en la ciudad, un lugar de encuentro y celebración de la música en directo.

Esta es la programación: La Fúmiga + Miki Núñez + Colomet (día 1), Fito Páez (día 4), Lola Índigo (día 5), Tini (día 6), Miguel Póveda (día 7), M Clan + Los Enemigos + Ana Curra (día 8), Los Secretos (día 12), Sofía Ellar (día 13), Cupido + Trashi (día 14), Jacob Collier + artista invitado (día 15), Rodrigo Cuevas + Gabriel Ríos (día 16), Guitarrica de la Fuente (día 17), LP (día 18), Rozalén + Pep Gimeno 'Botifarra' (día 19), Alborosie & Shengen Clan + Auxili + Borumbaia Percusión (día 20), La La Love You + Nena Daconte (día 21), Mónica Naranjo (día 22) y The Waterboys + Mr. Sánchez (día 23)

Jardines de Viveros (Jardines del Real).
+ info: concertsdevivers.com

MÚSICA | VALENCIA

21 al 23 JULIO — JAZZ PANORAMA 2023

Tres días para disfrutar de grandes del jazz: Valmuz & Sedajazz Big Band (día 21), Lizz Wright (día 22) y Jeff Jerolamon Jazz Experiencie (día 23), una formación liderada por uno de los baterías más solventes de la escena nacional.

L'Hort de Trénor (jardines - avda. Padre Prudencio).
+ info: www.auditoritorrent.com

MÚSICA |TORRENT

HASTA 15 JULIO — CICATRICES

Exposición de pintura de Rafa Santacreu, donde pretende redescubrir de la propia memoria las personas que le han dejado huella. Para esta exposición presenta personalidades que le han marcado dentro del colectivo LGTBIQ+, consiguiendo desvelar algunas facetas de sus vidas que son menos conocidas para el gran público.

Castillo.

EXPOSICIONES | ALAQUÀS
L a S: 10 a 14 y 17 a 21 h

5 al 9 JULIO — CHAKAPUM, EL MUSICAL RUMBERO

Obra de teatro y un concierto a la vez. Una fusión sin complejos que actualiza los clásicos llevándolos al lenguaje teatral contemporáneo. Un viaje muy personal al corazón de la rumba, con una puesta en escena sorprendente y una partitura que reinventa libremente éxitos de Peret, Gato Pérez, Los Amaya y muchos más.

Teatro Olympia.
Entrada: 20 a 26 €

TEATRO | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h: S: 18 y 21 h; D: 19 h

12 al 23 JULIO — TADEO JONES, EL MUSICAL. LA TABLA ESMERALDA

El personaje de animación más importante de la historia del cine español se hace realidad en una aventura con temas musicales originales que se unen a los de la película, con impresionantes voces en directo y una puesta en escena totalmente innovadora a través de video mapping.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 18 a 22 €

NIÑ@S Y MÁS | VALÈNCIA | X, J y V: 17:30 h; S y D: 17

4 al 12 JULIO — 26 FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA

El mejor jazz en la capital. Dave Holland New Quartet (día 4), Monty Alexander (día 5), Álex Conde y los Indultados (día 6), Orquesta de València y Albert Sanz (día 7), Dainius Pulauskas Group (día 8), Ximo Tebar & Gladston Galliza Brazilian Jazz Project (día 8), Dianne Reeves (día 9), Superblue - Kurt Elling & Charlie Hunter (día 11) y Kenny Garrett Quintet (día 12).

Teatro Principal (c/ de las Barcas, 15).
Diferentes horarios y precios.

MÚSICA | VALÈNCIA

4 al 24 JULIO — MI PRIMERA VEZ

¿Te acuerdas del sitio, el día y la persona?, ¿qué será del él, o de ella? Cuatro actores, 40.000 historias, y una de ellas puede ser la tuya. Escenas cortas, hilarantes y un ritmo frenético.
Experiencias de todo tipo: francas, surrealistas, delirantes, absolutamente variadas y veraces.

Teatro Talia. | Entrada: 18 €

TEATRO | VALÈNCIA
Confirmar días y horarios

12 al 23 JULIO — EL MUSICAL DE LOS 80s 90s

La inauguración de un bar es la excusa perfecta para organizar el reencuentro de los amigos del instituto que terminaron sus estudios hace 25 años, comenzando juntos en el 90.

La Movida del Bacalao es la sede donde se reúnen para recordar una época que marcó la vida de sus protagonistas, al ritmo de la mejor música de aquella juventud donde no existían redes sociales.

Teatro Olympia
Entrada: 16 a 26 €

TEATRO | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 19:30 y 22 h; D: 19:30 h

LaVila LV
MUEBLES & DECORACIÓN
REBAJAS
REBAIXES

Colchones Viscoelástica desde 119€
Muelles Ensacados + Viscoelástica desde 233€
Muelles Ensacados + ViscoGEL desde 345€ Tejido Efecto Frío
Verano-Invierno

Chaiselongue Deslizante
2 PUFFS
ARCÓN EN CHAISELONGUE
ARCÓN EN BRAZO
DELIZANTE A SUELO
Medidas/Sizes: 290 x 90/155 x 105 cm.
Colores disponibles: GRIS CLARO o MARENGO
Antes 2.067 € Ahora 1189 €

Conjunto Sofás 3+2 RELAX MANUAL
Antes 824 € Ahora 619 €
Medidas/Sizes:
3 plazas 208 x 97 x 101 cm.
2 plazas 152 x 97 x 101 cm.
Colores: Gris marengo - chocolate - beig.

Sillón Relax
Antes 404 € Ahora 299 €
Antes 695 € Ahora 459 €
Medidas/Sizes:
99 x 97 x 101 cm.

www.lavilamuebles.com
· DOLORES (Alicante) 965 726 176
· OLIVA (Valencia) 962 852 111
Síguenos

Salir por AQUÍ
Santi Rodríguez
Nacho Guerreros
Mailers
La vida de Joker Boy
Carolina Cerezuela
Leo Harlem
Luis Piedrahita
Elena Ballesteros
José Sacristán
Loles León
Víctor Manuel
Carlos Goñi
Joaquín Reyes
Carlos Sobera
Miguel R
Aitana Sánchez-Gijón
Albert Boadella
Sergio Dalma
Jordi Sánchez
Manuel Quijano
Pablo Carbonell
Pepe Colubi
Blanca Portillo
Gabino Diego
José Mercé
Monsa Cortés
Jesús Cifuentes 'Cifu' (Celtas Cortos)
Gonzalo de Castro
Blanca Paloma
Verónica Romero
Javier Gutiérrez
Ilustres Ignorantes
Mago Yunke

AQUÍ®

grupo de comunicación

A mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València.
Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.

Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos (que salen a principios de cada mes):

aquiplano.com (provincia de Alicante) y **aquienvalencia.com**

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com

¡No te la pierdas!

La Ruta de las Tres Cascadas de Anna

Se trata de una de las vías senderistas más espectaculares de la provincia de València

FERNANDO TORRECILLA

La comarca de La Canal de Navarrés, en ocasiones una gran desconocida, alberga inolvidables rincones naturales y como muestra, un botón: la Ruta de las Tres Cascadas de Anna es uno de los caminos senderistas más espectaculares de la provincia de València.

Con un recorrido de apenas tres kilómetros -que se realiza en unas dos horas- su grado de dificultad es medio-alto al tener diversos tramos complicados y zonas inundables que pueden ser resbaladizas. Transcurre junto al río Sellent y en ella podemos disfrutar de sus tres singulares saltos de agua.

La ruta comienza al final de la avenida Diputación de Anna, próximo a la albufera de la localidad, un área perfecta para estacionar el vehículo. Junto al parque infantil veremos un panel informativo sobre el recorrido, señalizado en todo momento con marcas y balizas de color azul y blanco.

Gorgo de la Escalera

Cruzamos entonces la carretera, siguiendo un camino asfaltado no excesivamente amplio y a unos 400 metros nos hallamos frente a la primera maravilla de la ruta, el Gorgo de la Escalera, en la que descubrimos una impresionante cascada de veinticinco metros en un bello paraje natural.

Llamada también la Playa Continental de Anna, ofrece la imagen de este impresionante cañón esculpido por las aguas del río, que ha creado pozas -'gorgos' en valenciano- y diversos saltos de agua.

Se accede a través de unas empinadas escaleras con barandillas de madera y es la primera opción para bañarnos, pese a sus frías aguas. También un acierto es relajarse con la contemplación del paisaje y el sonido de la corriente que se precipita en forma de cascada.

Gorgo Gaspar

Volvemos a subir las escaleras y giramos hacia la derecha, siguiendo los primeros metros por un camino amplio que, poco después, se convierte en senda. Es importante extremar la precaución debido a su estrechez y a que la tierra suelta puede provocar alguna caída.

Una vez llegados al río lo cruzamos con sumo cuidado, empleando las rocas y troncos a modo de puente. Deseosos de encontrarnos con una nueva cascada, alcanzamos el Gorgo Gaspar o de Palet, también en el término municipal de Anna.

Sus aguas, procedentes de la albufera, conforman un salto que en otro tiempo daba energía hidráulica a una fábrica textil por medio de una noria. Son unas aguas que río abajo seguían aprovechándose para poner en funcionamiento otras industrias.

En la zona se han ubicado unas mesas y sillas de hormigón, idóneas para poder descansar bajo la sombra de los árboles o preparar un agradable pícnic, aunque nuestro anhelo es descubrir la tercera cascada.

La Cascada de los Vikingos

Denominada, asimismo, Cascada Gran, para muchos es la más bonita de las tres. Pocos saben el origen exacto de por qué es conocida como la Cascada de los Vikingos, aunque realmente carece de importancia, pues su belleza es indudable, la misma que provocará que nos demos un nuevo y refrescante baño.

También es muy posible que nos encontremos con gente practicando barranquismo acuático, en el caso de que haya agua, circunstancia no habitual todo el año.

Nuestra recomendación es la de seguir siempre las pequeñas indicaciones que guían por el lugar correcto, visibles en forma de cuerdas, tablas, barandillas o senda habilitada.

El tramo más complicado

La última parte del recorrido es quizás la más complicada, pues habrá un momento que debamos intuirlo. Saliendo de la Cascada de los Vikingos haremos una pequeña ascensión para llegar, poco después, al lecho del río, que sin cruzarlo tomaremos la senda de la derecha.

Seguidamente, unos metros más tarde, ascendemos a otra senda que discurre paralela, debiendo dar un ligero salto y caminar junto a un pequeño precipicio, que no intimida, pero que siempre debe respetarse.

Bajamos y continuamos recto, tomando la segunda vía a la izquierda para atravesar el río por un puente construido con tablas de un palé. Llegamos entonces a la Cascada del Salto, cuyas aguas se precipitan desde lo alto del mencionado Gorgo de la Escalera.

Otras maravillas

Esta comarca, como hemos anunciado, esconde lugares de gran belleza natural, véase la Ruta de los Chorradores, ideal para realizarla con toda la familia por su sencillez, o el Salto de Chella, una llamativa cascada que se puede apreciar desde un mirador.

De igual modo, el río de Bolbaite, zona de agua muy bonita, con piscinas naturales de gran tamaño, siempre repletas de bañistas, los Charcos de Quesa -también con piscinas naturales y pequeñas cascadas- o Playamonte, una recomendable playa diferente en mitad del monte.

Son tan bonitos estos parajes que se debe pagar una pequeña cantidad para acceder.

Es un recorrido de unos tres kilómetros que se realiza en dos horas con una dificultad medio-alta

En el Gorgo de la Escalera se aprecia la primera cascada de la ruta, un bello paraje natural

La Cascada de los Vikingos, también denominada Cascada Gran, es para muchos la más bonita

Museo del Chocolate de Sueca, legado de los Comes

Fundado en abril de 2002, en la actualidad es la galería más popular del municipio con más de 15.000 visitas al año

FERNANDO TORRECILLA

Sueca, localidad cercana a la costa, esconde un secreto: un museo dedicado al chocolate que bien merece una visita. Porque, ¿a quién no le gusta este dulce en cualquiera de sus variantes? Ven y descubre su magia, la del cacao más delicioso.

Fundado el 25 de abril de 2002, este peculiar museo es producto del gran esfuerzo de una familia dedicada en exclusiva a la elaboración de este producto desde el siglo XIX. Fueron Pedro Melero y Encarna Comes, de hecho, los que tuvieron el acierto de conservar el enorme legado de maquinaria y utensilios que habían empleado sus antepasados durante la producción de chocolate.

Con el tiempo decidieron dar a conocer toda su historia en este singular edificio. Pero unos años antes, en 1966, el matrimonio ya había adquirido una casa en la calle Sant Josep destinada a vivienda familiar y obrador de chocolates. Seguidamente, en 1995, compraron un nuevo local, anexo al anterior, con la idea de ampliar el pequeño taller.

En 2000 se levantó en el mismo lugar una nueva construcción, enfocada a albergar la pequeña empresa familiar: fábrica, obrador, almacén, pequeña tienda de regalos y, por supuesto, museo.

Cómo es

El museo consta de una planta baja en la que se proyectan videos documentales de cómo se elabora el chocolate, además del conjunto de maquinarias necesarias para su proceso, comenzando por el metate y la emulsionadora, sin olvidarnos de otros como el tostador, la descascarilladora...

Ya en el piso superior se observa una enorme colección de utensilios, muchos de ellos recogidos por el matrimonio por diferentes puntos de España, véase chocolateras, molinillos, mancerinas, bárcenas y celemines -que se utilizaban como medidas-, pesos o balanzas, además de numerosos libros sobre la historia del chocolate, usos y costumbres pasadas.

El propio edificio se compone, junto al museo, de fábrica, obrador, almacén y tienda de regalos

En esta primera planta también sobresale una maqueta de una falla dedicada a este fascinante mundo, cromos, carteles, cajas metálicas y reclamos publicitarios.

Obrador y cata

El obrador, también en el primer nivel, permite apreciar la tradicional forma de preparar este manjar de dioses. 'Josefina' es como denominan a la amasadora-emulsionadora, presente en esta zona, junto a la tableteadora, la cámara de enfriamiento rápido (para desmoldar las tabletas), el molino de cacao y la envasadora de polvo.

Para finalizar la visita, en la que se puede aprender muchos aspectos del fascinante mundo del cacao, nada mejor que realizar una cata personalizada, con la oportunidad de probar una gran variedad de productos mientras un experto nos asesora sobre la forma de comerlo, el método de elaboración empleado y sus principales características.

Durante la visita se conocen nuevos aspectos de este fascinante mundo y se finaliza con una cata de productos

Chocolateros desde 1870

La familia Comes se dedica a la elaboración de chocolate desde 1870, aunque ya antes confeccionaban este producto a nivel artesanal, como era costumbre en la época. Como ejemplo, Pedro Comes Chulia, nacido en Torrent en 1858, consta en su partida de nacimiento como chocolatero, siendo ya descendiente de una familia dedicada a este sector desde mucho antes.

Se casó con Luisa Andreu y tuvo ocho hijos, siendo Bernardo Comes Andreu el que más nos interesa en este relato. El joven se trasladó con su pequeño obrador a Sueca y junto a su esposa María crea la primera fábrica de chocolates en la capital de la Ribera Baja, en un primer momento en la calle Pou.

Venta por racionamiento

En aquella época no se podía vender el chocolate como hoy en día, sino que se debía realizar por racionamiento y casi con exclusividad para los militares.

Tiempo más tarde, en 1966, el obrador se desplazó a la calle Sant Josep, donde perdura actualmente. Bernardo y María tuvieron una hija, Encarna, que siguió con la tradición familiar, potenciada después de su matrimonio con Pedro Melero.

Entre ambos desarrollaron una nueva forma de comercializar los productos derivados del cacao, exhibiéndolos en diferentes ferias y eventos. Su éxito derivó, ya con la llegada del nuevo siglo, en la apertura del Museo de Chocolate.

La nueva generación

En 2008, con ambos jubilados, son sus hijos los que se hacen con las riendas de la fábrica-museo, dándole entonces un nuevo impulso. Se modernizan las estructuras, se amplía el número de ferias en las que participan y desarrollan un circuito de más de 150 eventos anuales, a nivel nacional e internacional.

Se realizan asimismo catas y talleres tanto en el propio museo como en ferias especializadas en el sector del chocolate. Todo ello ha hecho que en la actualidad el Museo del Chocolate sea el más visitado de Sueca, con más de 15.000 personas que lo conocen al año.

Se puede observar también toda la maquinaria necesaria para la elaboración de este manjar de dioses

Cursos gratis para conseguir trabajo

Incorpórate a alguno de los cursos gratuitos y oficiales que se organizan en la Red CdT y con los que vas a conseguir capacitarte para trabajar en un sector que está en busca continua de empleados

La llegada del verano implica que muchos jóvenes busquen un trabajo permanente que les permita encarrilar su futuro. Para ello, una excelente opción es apuntarse a los cursos gratuitos de la Red de Centros de Turismo (CdT), organizados por la Comunitat Valenciana y centrados en los sectores de la hostelería y el turismo, ambos con alta demanda de empleo.

Son muchas las preguntas que nos vienen a la mente antes de escoger qué estudiar: por ejemplo, ¿qué necesito para trabajar en una empresa?, o ¿lograré ponerme a trabajar nada más finalizar mis estudios?

Una acertada respuesta es incorporarse a alguno de los cursos gratuitos y oficiales de la Red CdT y conseguir las capacidades necesarias para trabajar en un sector que está en una constante búsqueda de empleados. ¡A partir de septiembre aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar!

Sector estratégico

El turismo en nuestra comunidad autónoma es un sector económico estratégico, generador de riqueza y prosperidad. Uno de los objetivos principales de Turisme Comunitat Valenciana es consolidar esta situación de crecimiento económico y generación de empleo y mejorar su competitividad, en un momento en el que es necesario adaptarse a lo que requiere el mercado.

Por ello, incidiendo en determinadas líneas de actuación, a través de la Red de Centros de Turismo se busca facilitar un proceso continuo de profesionalización del sector turístico valenciano, mediante la formación de recursos humanos: mejorando tanto su cualificación -optimizando y complementando la formación de trabajadores en activo- como en la incorporación de nuevos, puesto que son los profesionales con una adecuada capacitación los que propician la máxima calidad en nuestro producto turístico.

Red CdT

La Red CdT, a día de hoy, se compone de diez centros físicos y uno virtual, que copan todo nuestro territorio. Se ubican en Castellón, Morella, València, Gandía, Dènia, Alicante, Elche, Alcoy, Benidorm y Torrevieja.

Aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar. A partir de septiembre, comienzan los cursos totalmente gratuitos que te harán un hueco en el mercado laboral

Abarca la franja costera de la comunidad, garantizando atender las necesidades formativas globales del sector, aunque también se ha puesto en marcha los CdT de interior -Alcoy y Morella-, que atienden a criterios de proximidad para satisfacer las necesidades de formación de estas zonas.

Formación continua

Este tipo de formación está orientada a trabajadores en activo del sector que quieren mejorar su cualificación profesional mediante la actualización y el reciclaje de sus conocimientos.

Se trata de una formación continua por medio de cursos de corta duración, con un enfoque práctico y compatible con su horario profesional, impartido por expertos en las temáticas de interés que pueden darse en el sector turístico de la Comunitat Valenciana.

Un mercado laboral escaso de personal en un sector que es el que más riqueza aporta a la economía española

La programación formativa de la Red CdT abarca una amplia variedad de cursos, posibilitando la formación, reciclaje y adquisición de conocimientos para todos los perfiles propios del sector.

Formación ocupacional

Dirigida a personas desempleadas y sin conocimientos del sector turístico, que quieren comenzar a trabajar por medio de una cualificación básica.

Esta formación ocupacional consta de cursos de larga duración, con alternancia de enseñanza teórica y prácticas reales, además de un enfoque muy práctico, porque el objetivo es dotar al mercado de trabajo de mano de obra debidamente cualificada.

Los ciclos formativos se diseñan a partir de los contenidos establecidos en los certificados de profesionalidad, con mayor importancia a aquellos que incidan en aspectos diferenciados del sector en la zona de influencia de cada CdT.

La formación gratuita que ofrece la Red CdT es triple: continua, ocupacional y online

Formación online

Es una formación más libre, sin horarios, en la que los tiempos los marca uno mismo. No está sujeta a una clase con un inicio y un final, sino que uno decide el momento del día en el que le va mejor estudiar y el tiempo que le quiere dedicar.

Obviamente también es flexible en cuanto al calendario y no es preciso ningún tipo de desplazamiento, únicamente disponer de conexión a Internet. Ahorras tiempo y dinero, pudiendo formarte desde cualquier lugar.

Es, asimismo, una formación individualizada, en la que dispones de un docente que te responde a las dudas que puedan surgir empleando las herramientas de comunicación que te brinda la plataforma, véase chats, mensajes, videoconferencias, seminarios en línea...

Por último, es una formación que genera comunidad, pues podrás aumentar tus redes profesionales mediante el trabajo en red (networking) y ampliar los contactos con gente en una posición similar.

Contacto

Para acceder a la formación gratuita de la Red CdT hazlo mediante la web www.cdt.gva.es

Desde la arbolada altura a la húmeda llanura

El río Xúquer no solo enriquece las Riberas Alta y Baixa, sino que sus meandros y canalizaciones tonifican el área metropolitana valenciana

FERNANDO ABAD

El asunto requiere esfuerzo. Habría que hacerse con una persona ducha en psicología y meterla en una máquina del tiempo, donde quiera que se venda eso, y entonces mandarla ante aquella partida romana que, a saber el porqué, llamó Sucro (azúcar) al río que hoy, por ello, conocemos como Xúquer o Júcar. Extendido por tres provincias, Cuenca, Albacete y València, sus casi 509 kilómetros de longitud dan para mucho.

Por ejemplo, para seguir un recorrido que en la provincia valenciana, ya acercándose a su desembocadura, intercambia algo más que impresiones con la Albufera y, claro, el área metropolitana de la ciudad de València. Por otra parte, su Acequia Real, según la tradición comenzada a construir el 12 de julio de 1273 por mandato de Jaume I (1208-1276), contribuyó no poco al desarrollo de esta zona agrícola y arrocera.

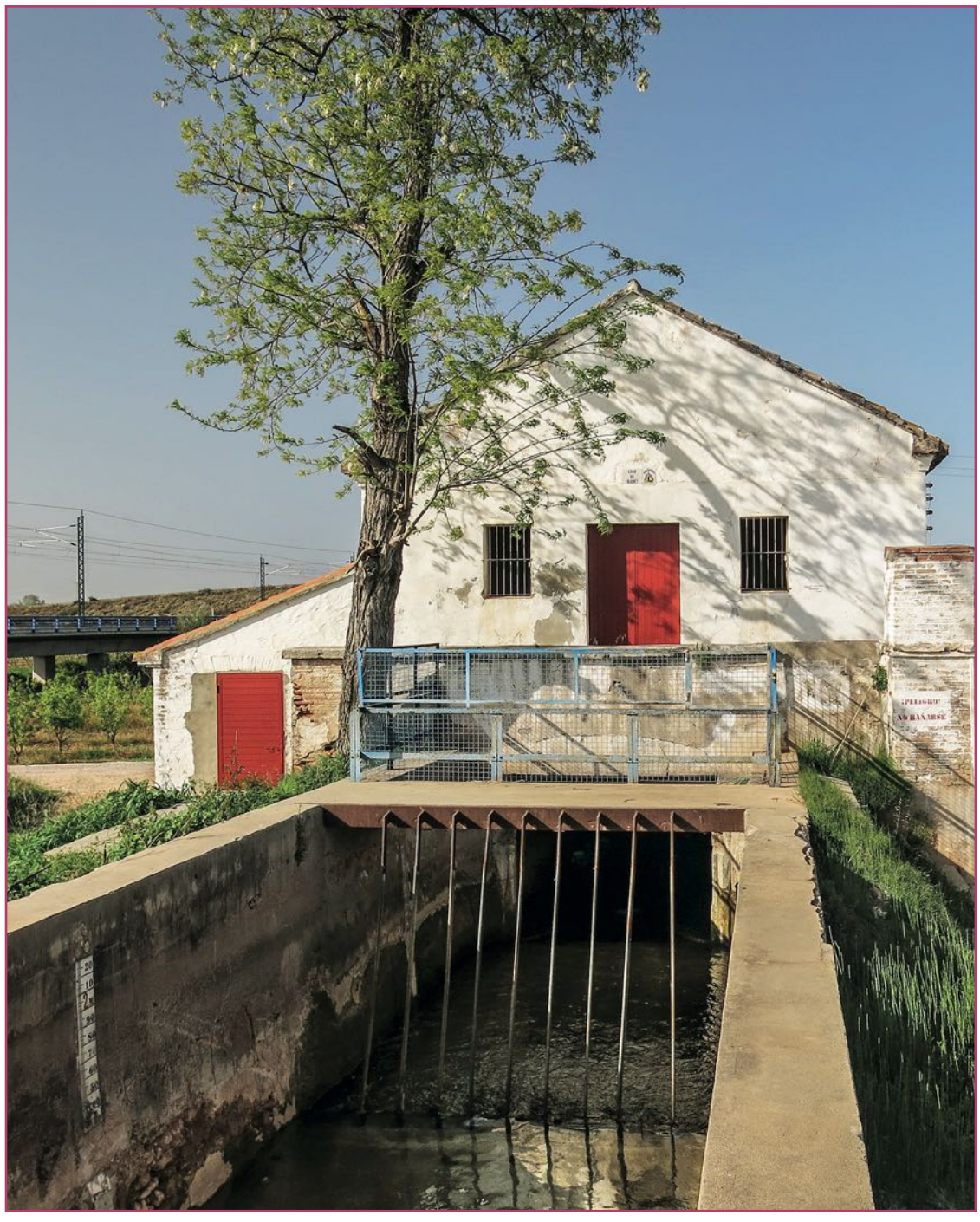
Orígenes lingüísticos

¿Azúcar? Es cierto que una de las localidades valencianas por donde pasa, Albalat de la Ribera (precisamente en la comarca de la Ribera Baixa del Xúquer), pudo ser la mítica ciudad romana de Sucro (algo que no comparten todas las localidades colindantes). La urbe, además, conectaba con la Vía Augusta, que unía Gades o Augusta Urbs Julia Gaditana (o sea, Cádiz) y Narbo Martius (Narbona), a la que le acoplaba la Vía Sucronense-Dianum.

Dianum era, naturalmente, la actual Dénia, puerto de mar. Río, viales, marjales y fondeadero: como vivir hoy al lado de río, autopista, muelle y aeropuerto. En todo caso, según otros estudios, el origen podría estar en los morfemas (fragmentos mínimos con significado en una palabra) indoeuropeos ‘seik’ (fluir) y ‘or’ (agua). El mismo fundamento, por cierto, que para el río Segre.

Aguas negras bajan

Dejémoslo en que personas hay para las que la visión del Júcar (en tierras castellanohablantes) o Xúquer (en las de habla valenciana) resulta dulce. Aunque, en esos 21.578,50 kilómetros cuadrados de superficie, los 29,22 metros cúbicos por segundo son de agua, no almíbar. Que, por cierto, si anunciaban inundación por chaparrón apoteósico en su nacimiento (allá arriba, por Cuenca), bajaba aquí abajo totalmente negra, para horror del campesinado.



La Acequia Real constituye un sistema circulatorio que vivifica el agrícola llano valenciano | Vicenç Salvador Torres Guerola

La anécdota, real por pura mecánica geológica, la soltaba el escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) en su novela ‘Entre naranjos’ (1900), la misma que los estadounidenses, al adaptarla en Hollywood como ‘El torrente’ (‘The Torrent’, 1926), en vez de venir a Alzira a rodarla se quedaron por tierras de parecida orografía y hasta clima: la California hollywoodense.

Por calles de Tragacete

Al margen de su origen lingüístico, adentrémonos en el físico, al que ya nos acercamos al hablar del Turia: los montes Universales, al sureste del sistema Ibérico, nacido en la burgalesa La Bureba y fondeado en la provincia castellonense. De allí también surgen el Mijares o Millars, en principio el turolense Cabriel (principal afluente del Xúquer) y el Tajo o Tejo, que ancora en puerto lisboeta.

Mucho camino que recorrer desde los pinares de Tragacete, montaraz localidad conquense de 277 habitantes en 2022. Piedra y verdor entre las calles del Molino, de las Fuentes o del Mediodía. El Xúquer nace exactamente en la vertiente meridional del cerro de San Felipe: con 1.837 metros de altitud, el cuarto pico más elevado de Cuenca y, en su cumbre, con un sendero de los que quitan el hipo.

Gargantas y litoral

Pero nos hemos venido arriba. Bajemos: el río, tras cabriolar entre cañones y gargantas kársticas (descomposición por agua de minerales mil), se adentra en la gran llanura de la Comunitat Valenciana por la comarca de la Ribera Alta, cuya capitalidad sustenta Alzira, una de las estaciones en el recorrido del Xúquer (esto centrándonos en el caudal principal, ya que el Cabriel, por ejemplo, visita antes localidades como la atómica Cofrentes, en Valle de Ayora).

El vuelco a la llanura se produce en realidad en Sumacàrcer (Ribera Alta), de 1.054 residentes en 2022 y de callejero menos frondoso, aunque rodeada igual de pinares. Sus riberas no bañan directamente el área metropolitana de la capitalina València, al desembocar al sur, en la turística Cullera (22.937 habitantes en 2022), entre avenidas flanqueadas por edificios de nueva planta, pero sus aguas sí riegan el lugar.

Conexiones fluidas

Por una parte, tenemos el río que conecta con la Albufera, y recordemos que las 21.120 hectáreas actuales (211,2 kilómetros cuadrados) del humedal fueron antaño unas 31.000 (310 kilómetros cuadrados), lo que es una enormidad. En el fondo, el arroz valenciano o el jugo de esos pequeños tubérculos llamados chufas poseen tanta alma del Turia como del Xúquer. Pero es que además está la estructura de canalizaciones que de él se deriva.

La Acequia Real, por ejemplo, vivifica localidades del área como Picassent, Silla, Alcàsser, Beniparrell o Albal. Y hay bastantes más ejemplos de este sistema circulatorio que bombease allá arriba, por pinares conquenses. Vale, puede que no sea dulce, aunque es agua buena, de la que alimenta plantíos y labranzas. A lo mejor, quién sabe, no nos hace falta mandar al psicólogo al pasado. Nos lo agradecerá.

Su Acequia Real la fundó el rey Jaume I

Se atribuye su nombre a Sucro, posiblemente Albalat de la Ribera

Cuando las aguas estaban oscuras, presagiaban inundación

Los interludios del organista humilde

Juan de Cabanilles fue un insigne instrumentista en la Catedral de València y también compuso hermosas melodías barrocas

FERNANDO ABAD

En una de las entregas de la 'Antología del disparate', recopiladas por Luis Díez Jiménez (1920-2007), catedrático de instituto, un alumno contestaba más o menos así a la pregunta sobre la música barroca: "Querrá usted decir 'marroca', profesora, que es la música que hacen los moros". No: abundó en realidad en composiciones sacras, católicas, y la Catedral de València contó, como organista, con uno de sus más grandes músicos.

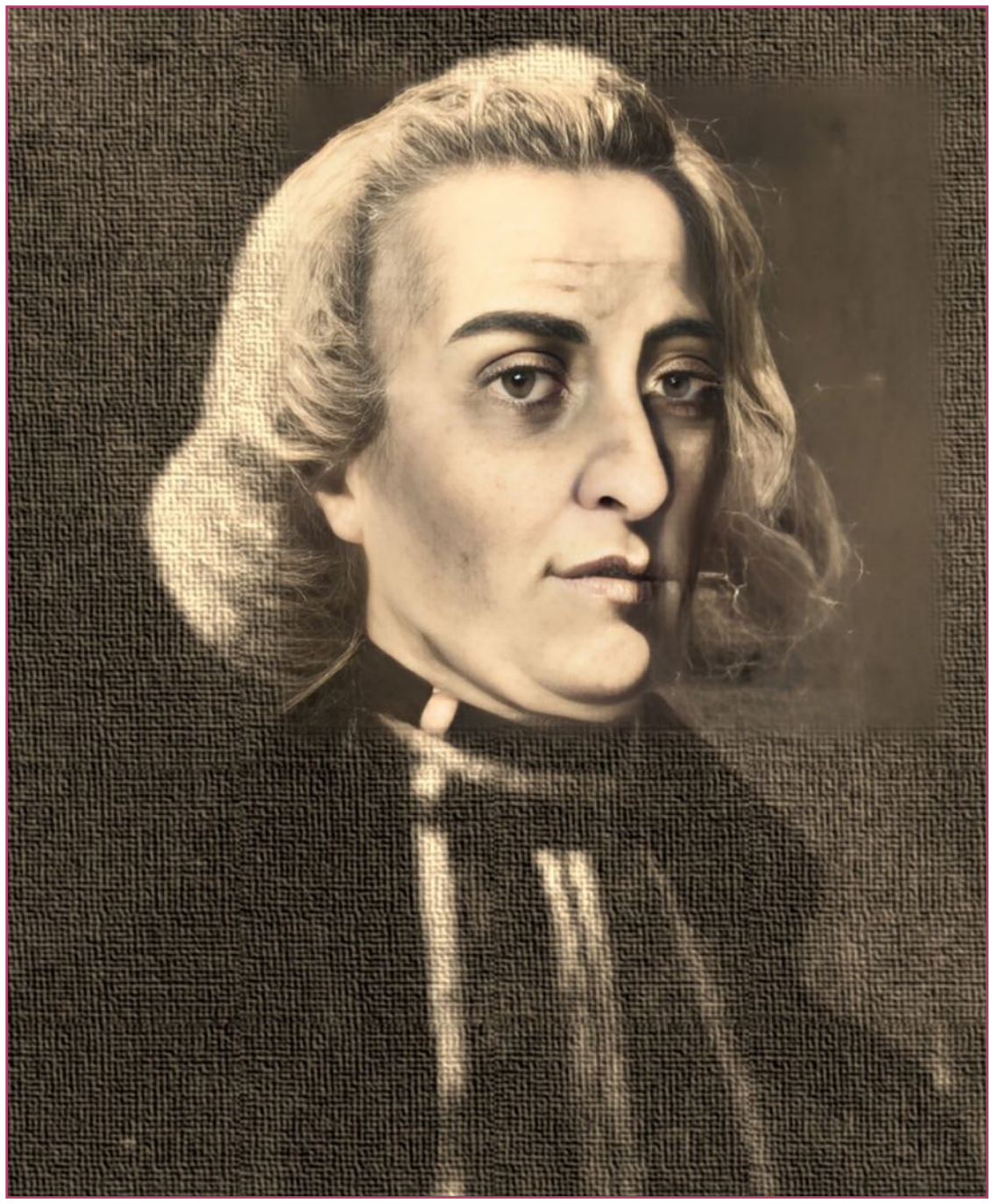
Instrumentista y compositor, de Juan de Cabanilles (Juan Bautista José Cabanilles Barberá, 1644-1712) se han recuperado hasta ahora un buen número de composiciones para órgano: más de un centenar de tientos (fantasías instrumentales típicas del siglo XVI que, además de demostrar el virtuosismo de autor y ejecutante, servían para enseñar), medio centenar de obras varias y unos cuantos interludios (para ejecutar entre otras dos composiciones). Aparte, una decena de piezas vocales.

La semilla del pop

La barroca supuso toda una revolución en la música. Acotada oficialmente entre el nacimiento del género operístico (en el XVI) hasta el fallecimiento de Johann Sebastian Bach (1685-1750), produjo composiciones tonales (simplificando mucho, basada en el uso de acordes y escalas relacionadas entre sí, al contrario que la atonal) y basadas en el bajo continuo.

Este cifrado armónico (b.c.) implica la interpretación simultánea de unos acordes y un bajo, punteando y reforzando la escala superior. Generó, aparte de la ópera, una serie de nuevos géneros y estilos. Así, cantatas, conciertos o suites orquestales nacen en esta época. De hecho, no solo la música orquestal bebe de sus pentagramas: también el jazz o el pop en general. De John Williams a Rosalía, para entendernos.

El jazz o el pop beben de los pentagramas de la época



El organista y compositor de Algemesí fue uno de los más importantes autores de música barroca.

Pocos datos de su vida

Aquí es donde Juan de Cabanilles iba a legar a la posteridad, además del recuerdo historiarizado de sus virtuosas interpretaciones, su maestría como compositor, la belleza de sus piezas musicales, aunque en aquella época, y más él, como religioso, no se gozaba del culto multitudinario de los sucesores (especialmente a partir del siglo XX). Señalan las crónicas que se trató de alguien muy humilde.

Rebuscar hoy entre los legajos que nos hablan de su existencia vital, física, resulta un tanto exasperante. Poco dejó sobre ello a la posteridad, y lo que trascendió a veces se enreda en mil versiones, todas dadas como la auténtica. Bueno, se sabe que nació y fue bautizado en Algemesí (el 6 de septiembre en la Ribera Alta) y no en Manises (l'Horta Sud o l'Horta-Albufera). Ahora, ¿cómo llegó al 'cap i casal'?

Primeros estudios

Las biografías destacan su labor más famosa, como organista de la Catedral de València. Lo fue desde 1666 hasta 1702, y no a partir de 1665, cuando en realidad entra de organista segundo, sustituyendo al prestigioso y accidentado Jerónimo de la Torre (1607-1672), oriundo de la aragonesa Calamocha. Para justificar la secuencia, hablan de estudios de Cabanilles en la propia catedral, aunque no existe, al menos hasta hoy, registro de tal cosa.

Sí se conoce que Cabanilles recibió conocimientos en la escuela de la parroquia manisera de San Juan Bautista, pero los primeros acordes le llegaban en la natal Algemesí. El padre del futuro autor e instrumentista, el mallorquín (de Pollensa) Bertomeu Cabanilles, había montado una tienda en 1646 en Manises, pero la creación en Algemesí del puesto de maestro de Capilla obligaba a dar lecciones musicales a los convecinos.

Especulaciones docentes

¿El joven responsable? El organista Onofre 'Nofre' Guinovart (1638-1718), con el tiempo también un gran compositor e incluso registrado como examinador ocasional en el Reial Col·legi Seminari de Corpus Christi o del Patriarca (1684) y de la Catedral (1713). Y así, desde la algemesinense basílica menor de Sant Jaume, Juan de Cabanilles comenzaba sus estudios musicales. Y ahora nos toca especular: ¿dónde se formó realmente ya 'en serio'?

Se especula con que fue miembro de la escolanía de Montserrat

Según el compositor y musicólogo barcelonés Baltasar Saldoni (1807-1889), en su 'Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles' (1868-1881), Cabanilles (Cabanillas en la obra) fue miembro de la escolanía del monasterio Montserrat e incluso organista de la Seu d'Urgell. Bueno, tampoco existen hoy pruebas concluyentes al respecto.

Un legado borroso

Sea como fuere, el empleo como organista de la Seu, la valenciana, se convertía en la consolidación como músico de Juan de Cabanilles, quien también ejerció ya plenamente como religioso: el 17 de junio de 1665 recibía la primera tonsura, recordemos que en el año en que entra como segundo organista. Y el 20 de marzo de 1666 se le concedía el puesto de subdiácono de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar y San Lorenzo.

Lo nombraban diácono el 17 de diciembre de 1667. No hubo escándalo alguno en su vida, se le trató por ello siempre con respeto, no presumía de nada y, como anécdota, se sabe que, según el catastro de Algemesí de 1673, poseía "24 1/4 hanegadas de tierra de regadío". Vitalmente, y cabe suponer que a él le habría encantado, hubiera sido un breve apunte en alguna crónica, si no fuera porque escribió algunas de las más hermosas páginas de la música barroca.

Poseía algunas tierras en su Algemesí natal

El siglo de vida del estadio más antiguo de Primera División

Mestalla, inaugurado el 20 de mayo de 1923, es el más veterano desde la desaparición del viejo San Mamés

Fernando Torrecilla

El principal estadio de nuestra ciudad, Mestalla, propiedad del Valencia Club de Fútbol, tiene el honor -desde 2013- de ser el más longevo de Primera División, después de la demolición del antiguo San Mamés (Bilbao). Fundado el 20 de mayo de 1923, se ubica en el corazón de la capital del Turia, en el propio barrio de Mestalla, entre las avenidas de Suecia y Aragón.

Debe su nombre a la acequia de Mestalla, que pasaba junto a la grada sur de un estadio que, en el momento de su construcción, se alojaba lejos del centro histórico de València y rodeado de bancales. Fue denominado estadio Luis Casanova durante veinticinco años, de 1969 a 1994, en honor a uno de los mejores presidentes de la historia del club.

Cuenta con una capacidad cercana a los 50.000 espectadores y ha acogido treintaiún partidos de la selección nacional, diez finales de la Copa del Rey y diversos encuentros tanto de la Copa del Mundo'82 como de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92. Su futuro es incierto, debido al proceso de construcción de un nuevo estadio para el club (Nou Mestalla), actualmente paralizado.

Su fundación

El Valencia, creado el 18 de marzo de 1919, empezó a disputar sus partidos en el campo de Algirós, pero sus reducidas dimensiones -tanto en el terreno de juego como en las graderías, 8.000 espectadores- pronto se hicieron evidentes, especialmente por la ilusión que comenzaba a generar el equipo en la ciudad.

Esto hizo que el presidente del club en 1922, Ramón Leonarte, y su junta directiva comenzaran a buscar unos terrenos idóneos para albergar el que sería el nuevo feudo valencianista. Los ubicados junto a la acequia de Mestalla, unos metros más al norte, parecían los más adecuados y fueron comprados por 316.439,20 pesetas, una cifra considerable para la época.

El proyecto fue encargado al arquitecto Francisco Almenar Quinzá, y las obras, a Ramón Ferrer Aguilar. El flamante nuevo estadio de Mestalla, para 17.000 personas, veía la luz el 20 de mayo de 1923 en un partido frente al Levante (1-0).

Césped y primeras reformas

Mestalla acogió dos años después, el 14 de junio de 1925, un choque amistoso de la selección contra Italia, mientras en 1927 se finalizaban las primeras reformas en el estadio, entre ellas la introducción del césped, pues hasta entonces se jugaba sobre tierra.

Se aumentó también la capacidad a unos 25.000 espectadores gracias a una nueva tribuna cubierta compuesta por una fila de palcos a pie de campo, cinco filas de butacas, palcos principales y un pasillo de acceso interior a las gradas de preferencia. Bajo estas gradas se situaron los vestuarios, enfermería, taquillas y diferentes dependencias.

La gran ampliación

A lo largo de la Guerra Civil (1936-1939) el lugar se empleó como campo de concentración y depósito de chatarra. Sufrió infinidad de daños y apenas se conservó la estructura de la tribuna.

El club se embarcó entonces, ya en los cincuenta, en la que sería la mayor reforma (45.500 localidades), con un coste total de cuarenta y siete millones de pesetas. La mejora fue liderada por su presidente, Luis Casanova Giner, quien llevó posteriormente el nombre del estadio durante un cuarto de siglo.

En la misma década, València sufrió el 14 de octubre de 1957 una terrible inundación, bautizada como la Gran Riada del río Turia. Se destrozaron las instalaciones de agua y luz, las sillas de la tribuna, se anegaron las oficinas y el túnel de los vestuarios... Pero Mestalla resistió y un año y medio después se inauguró incluso la luz artificial del estadio.

España'82 y Barcelona'92

El por entonces Luis Casanova fue el feudo donde la selección española disputó la primera fase del Mundial'82, con cuestionables actuaciones ante Honduras, Yugoslavia e Irlanda del Norte.

Una década después fue una de las cuatro sedes que albergó partidos de fútbol en los Juegos Olímpicos de Barcelona'92, concretamente los de España frente a Colombia, Egipto y Qatar, tres del grupo C y los cuartos y semifinales de nuestra selección (ante Italia y Ghana, respectivamente).

Nou Mestalla

Está en proceso de construcción un nuevo estadio, sin nombre oficial pero popularmente conocido como Nou Mestalla. El actual Mestalla sería demolido y su parcela ocupada por edificios de diferentes alturas.

El vanguardista futuro estadio, presentado en noviembre de 2006, se localiza en la avenida de las Cortes Valencianas, en el noroeste de la ciudad. Sin embargo, las obras -iniciadas en agosto de 2007- están paralizadas desde 2009 por falta de liquidez al no haberse podido vender las parcelas del actual.

Ha acogido diez finales de Copa del Rey y partidos tanto del Mundial'82 como de las Olimpiadas de 1992

En la actualidad, tras diferentes ampliaciones, tiene una capacidad cercana a los 50.000 espectadores

Su futuro es incierto, al depender de la construcción del nuevo feudo del club, el Nou Mestalla

ENTREVISTA> Nacho Durá / Técnico auxiliar de servicios sociales (Canals, 7-febrero-1976)

«La sociedad sigue sin aceptar del todo a personas con diversidad funcional»

Le avalan más de veinte años en el Centro Ocupacional Municipal Juan de Garay de València

FERNANDO TORRECILLA

Es una triste realidad que la sociedad todavía no está del todo preparada para aceptar a las personas con discapacidad, a las que -en ocasiones de un modo involuntario- se les aparta, critica y se les llama "tontos o raritos". No dejan de ser personas como cualquiera otra, con notables limitaciones en algunos casos, pero con un corazón y unas ganas de vivir enormes.

De todo ello y de cómo es el día a día en un centro ocupacional de personas con diversidad funcional, queremos dialogar con Nacho Durá, experto en la materia tras más de dos décadas como técnico auxiliar de servicios sociales en el Juan de Garay de Patraix, València.

Nos explicará cuáles son sus necesidades, qué tipo de actividades desarrollan y cómo se relacionan entre ellos, "porque tienen sus días buenos, como todos nosotros, y en ocasiones están más tristes o te muestran su lado más melancólico".

Nacho Durá (a la derecha) junto a los usuarios.

¿Qué es la diversidad funcional?

Es un concepto que considera que todas las personas tienen una serie de capacidades y funcionalidades diferentes entre sí, intentando evitar la exclusión social, las connotaciones negativas y que, anteriormente, fomentaban expresiones como invalidez, minusvalía o incapacitación. Le da, además, un enfoque más positivo.

Existen diversos tipos: física-motriz, sensorial, auditiva e intelectual. El nuestro es un centro de discapacitados psíquicos con sesenta plazas.

¿Cómo es un día en vuestro centro?

Los chicos o usuarios desempeñan una serie de tareas en los talleres y realizan un trabajo que está supervisado por los técnicos, actualmente seis. Son encuadernación, carpetería, cerámica, pintura, reciclaje y serigrafía textil, en horario de 10:30 a 13:30 horas.

Almuerzan en el propio centro y por las tardes se reemprenden las actividades, en este caso más lúdicas (teatro, estimulación cognitiva, paseo por el barrio, debate, jardinería...) entre las 15:00 y las 17:00 horas.

¿Cuáles son tus funciones?

Llevo el taller de serigrafía textil, que incluye la coordinación y supervisión del trabajo que realizan los usuarios: asignarles tareas, comprobar que las entienden, control de stock, de material, etc., siempre en un ambiente distendido y alegre.

Por las tardes cambiamos el chip, con otras funciones relacionadas con la actividad que cada técnico lleve. Por ejemplo, TikTok, donde bailamos y nos divertimos.

¿Qué perfil debe tener una persona para trabajar con discapacitados?

> «Se trata de un trabajo que engancha, gratificante, donde aprendes y vives experiencias enriquecedoras»

Tener un carácter jovial y alegre, ser capaz de escucharlos, tener tacto y un lenguaje respetuoso hacia ellos. También ser cariñoso, sabiendo que en cualquier momento se puede acercar uno a darte un abrazo o un beso, o la necesidad de contarte algo que les inquiete.

En mi caso les suelo gastar bastantes bromas y nos reímos bastante.

¿Es un trabajo duro?

Más que duro, agotador. No obstante, es un trabajo que engancha, muy gratificante porque aprendes de ellos y te llevas anécdotas y experiencias muy enriquecedoras.

Cuéntanos alguna.

Me han sucedido muchas, como mi primer día, que vi como una usuaria estaba descolgando todos los cuadros. El director le preguntó acto seguido y lo negó, mientras yo pensaba ¿dónde me he metido?

> «Debes tener un carácter jovial y alegre, además de mucho tacto y saber escucharlos»

O cuando otro chico cogió un tren y se presentó un sábado en las fiestas de mi pueblo con un traje de Superman porque le había dicho que eran carnavales en Canals.

Cada uno requiere un trato diferente.

El trato es el mismo para todos, hay que considerarlos a todos por igual, como personas que son, con educación y las mismas oportunidades que al resto.

Pero, como pasa con las relaciones personales, es evidente que llegas a simpatizar más con unos que con otros, a tener mayor afinidad por la forma de ser o las conversaciones que podamos tener, y eso te acerca más a unos que a otros.

> «Es normal tener más afinidad con unos que con otros, forma parte de las relaciones entre personas»

¿Eres rígido con ellos?

Exigente. Me gusta la perfección, que las camisetas y bolsas salgan bien y por eso les exijo esfuerzo, que presten atención, valoren el coste del material y se realice un producto óptimo.

Nunca les pido que trabajen a un ritmo elevado, sino a uno en el que predomine lo terapéutico y el buen ambiente. Cuando se equivocan por no fijarse o por estar en otras cosas, sí les debo llamar la atención.

¿La sociedad todavía los discrimina?

La sociedad sigue siendo bastante injusta con estos chicos. Todos los años hacemos un viaje de fin de curso y nos sentimos muchas veces observados, escuchando frases del tipo "ya están aquí los tontitos".

Merecen mayor visibilidad, ser aceptados de una manera más activa, evitando la discriminación o poniendo barreras de por medio, pues todos merecemos ser respetados y tener las mismas oportunidades.

ENTREVISTA> Josep Maria Pérez Sanz / Estudiante de Arte Dramático (L'Orxa, 22-mayo-2001)

«He tenido que salir del armario dos veces»

Ha sufrido maltrato físico y psicológico y momentos de disforia, de no sentirse a gusto con su cuerpo

FERNANDO TORRECILLA

Para los que nacimos en la década de los setenta o anterior, los conceptos sexuales estaban claros: hombre o mujer, no había más opción. Todo ello forma parte del pasado, porque el abanico se ha ampliado, existiendo ahora personas cisgénero, transgénero, 'queer', género fluido, sin género, bigénero...

Josep Maria es una persona no binaria, es decir, que no se identifica bajo el prisma de ninguno de los dos géneros estipulados. Reside actualmente en el barrio de Benimaclet (València), donde estudia Arte Dramático, pero es originario del pequeño municipio de L'Orxa, donde "me siento arropada" (prefiere referirse a sí misma con el pronombre femenino).

Su vida no ha sido fácil, con episodios desagradables de personas que no les gusta su estilo de vida o su forma de vestir, pero, tras aceptarse hace ya algunos años y comunicarlo a su entorno más cercano, "ahora soy realmente feliz, aunque tuve que salir dos veces del armario, primero como gay y después como persona no binaria".

¿Cuándo te diste cuenta de que eras diferente?

Desde bien pequeña me ha gustado mucho el arte: teatro, cantar, bailar, ponerme vestidos... Cuando me hice adolescente, dije que era gay.

Sin embargo, intentaba justificar todo lo que hacía desde un punto de vista artístico y poco a poco me fui dando cuenta de que toda esta historia se iba desmontando, porque era insostenible y no era mi realidad.

¿Te sentías a gusto con tu cuerpo?

Sufrí episodios de disforia, no me sentía identificado con mi propio cuerpo. Mi gran manía reside en la barba, soy muy peluda y me desagrada.

¿Qué te atrae sexualmente?

Pensaba en un principio que los hombres, pero también las mujeres, independientemente de su género. No obstante, lo que realmente me gusta son las personas deconstruidas, que sean capaces de soportar una relación fuera de los ámbitos habituales.

«Mis referentes son Joss Jaycoff y Samantha Hudson, que han hecho mucho por nuestro colectivo»

¿Saliste del armario como persona no binaria porque necesitabas expresarte como tal?

Así es, en el verano de 2021. Ya durante la cuarentena estuve rompiéndome la cabeza sobre quién soy, qué quiero hacer con mi vida y comencé a dejar pistas a mis familiares.

Finalmente, se lo dije y mis abuelos, en lugar de persona no binaria, me llaman 'inmobiliaria'.

¿Nunca te has identificado como hombre o mujer?

Sí, pero no tenía conciencia de ello. Me daba cuenta de que pasaban cosas, aunque no disponía de las herramientas o la información necesaria, como tuve más adelante.

Hasta hace poco no teníamos referentes y ahora nos podemos fijar en personas como Joss Jaycoff, Samantha Hudson y Arca, que han hecho mucho por nuestro colectivo.

¿Qué pronombre te gusta que utilicen cuando se refieren a ti?

Estoy acostumbrada a que me llamen por el pronombre masculino. Me gusta el neutro, pero no me nace y hablo en femenino.

¿Cómo era Josep Maria hace ocho años?

Una persona más reprimida e infeliz. Primero tuve que decir que era gay y después no binario: he tenido que salir del armario dos veces.

¿Has tenido problemas a la hora de adaptarte a algún ámbito social?

En general no, estuve muy a gusto como camarera en el albergue de L'Orxa. Pero en una discoteca de València sí me llegaron a pegar: primero me echaron por mi vestimenta -llevaba tirantes-, y tenía mi ropa dentro. Al intentar volver a entrar recibí bastantes patadas.

¿Existe la discriminación social?

Efectivamente, y muchas veces tu voz no cuenta. La sociedad española, en mi opinión, es transfóbica, aunque también es cierto que no me gusta ver lo feo, siempre intento mirar el lado positivo de todo. Es como si viviera en una burbuja, en una realidad muy edulcorada: mi entorno, la escuela en la que estudio y la gente de mi pueblo sabe cómo soy, están informados, me respetan...

Tus padres, ¿cómo se lo han tomado?

Mis padres, que están separados, me han apoyado en todo momento. Hemos vivido todo este proceso juntos.

Recuerdo cuando le dije a mi padre, con quince años, que era gay. Me contestó que hubiera preferido que no, porque la vida será complicada para ti, pero ya lo sabíamos.

Tu municipio, L'Orxa, ¿te ha apoyado?

Totalmente. También es verdad que mi abuela tenía una tienda en la plaza principal y me he criado con todas las mujeres mayores del pueblo, cantando canciones encima del mostrador.

Por último, una curiosidad, ¿a qué baños sueles pasar cuando estás fuera de tu casa?

Al que esté vacío, aunque por una cuestión de comodidad, habitualmente al de hombres. Pero cuando estoy con mis amigas, al de chicas.

«La sociedad en muchas ocasiones es transfóbica, pero intento siempre ver el lado positivo de las cosas»

ENTREVISTA> Lisardo Gabarre / Presidente de la asociación gitana 'España Cañí' (Madrid, 18-abril-1978)

«Estamos hartos de que se malgaste dinero público para chuminadas»

Gabarre pide un cambio radical en el sistema de protección social hacia el pueblo gitano de la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

En esta pasada campaña electoral la asociación gitana 'España Cañí', cuyo ámbito se extiende por toda la Comunitat Valenciana, manifestó su apoyo público al Partido Popular. Esta postura se fundamentó sobre todo en su decepción -según dicen- con las políticas del Govern del Botànic durante los pasados ocho años.

El PP finalmente ganó dichas elecciones y gobernará la Generalitat en coalición con Vox. El presidente de la asociación Lisardo Gabarre -residente en el barrio alicantino de Miguel Hernández- espera que esto suponga un punto de inflexión para los derechos y las oportunidades de la etnia gitana en nuestra comunidad. Nos concede esta entrevista para recordar las promesas que recibió por parte del equipo de Carlos Mazón... con ánimo de verlas cumplidas.

¿En qué situación se encuentra la comunidad gitana actualmente en la Comunitat Valenciana?

Hace tiempo que venimos denunciando que las ayudas económicas que supuestamente se están concediendo desde la Generalitat no llegan a las familias vulnerables. Por eso hemos pedido al nuevo Consell que dejen de dar tanto dinero a federaciones gitanas o no gitanas, porque eso es malgastar el dinero público.

Desde colectivos como el Secretariado Gitano han estado apoyando descaradamente a Compromís a cambio de recibir ciertas pagas. Por eso desde nuestra asociación determinamos que era necesario que una derecha con sentido común tomara el relevo en el Govern.

¿A dónde han ido estas ayudas que supuestamente eran para ayudar a las familias gitanas más necesitadas?

Desde la Generalitat han impulsado el Programa Acompanya, que suponía un malgasto de nueve millones de euros por cada campaña. Pues por ejemplo lo usaban para organizar excursiones a campings, carreras de coches, ir a Terra Mítica, etc. Estamos hartos de las películas que se montan en estas federaciones para poder cobrar subvenciones por chuminadas.

> «Millones de euros se han perdido en programas y federaciones que ni siquiera están regentados por gitanos»

¿Quiénes son las personas que están detrás de estas federaciones gitanas?

Al final son administraciones que nada tienen que ver con el pueblo gitano y que encima nos están fraccionando entre nosotros. ¿Te puedes creer que la presidenta de la Mesa del Consejo Gitano en la Comunidad Valenciana incluso nos vetó para que no entráramos en este organismo?

De hecho la gran mayoría de los trabajadores contratados para llevar estos programas... en realidad son payos. No tiene sentido que el dinero supuestamente destinado para gitanos te lo acabes gastando en personas que no lo son, cuando sí existen entidades gitanas en la Comunidad Valenciana.

Por eso nosotros hemos pedido a Mazón la creación un Gabinete del Pueblo Gitano, que sea específico para estas funciones, y una nueva Secretaría del Pueblo Gitano que no esté formada por ninguna de estas federaciones. Así no se malgastaría tanto dinero público.

Más allá del tema del dinero. ¿Qué otras reivindicaciones habéis pedido al nuevo Consell?

Llevamos veinticinco años sin crear vivienda pública, a pesar de que existen planes parciales por toda la Comunidad Valenciana. Hay mucha juventud que quisiera independizarse y no puede, dado que el alquiler está carísimo. Esto afecta a las familias, pero si ya a un payo le resulta muy difícil... pues imagínate a un gitano que no le quieren abrir una cuenta bancaria por ser moreno.

En general pedimos más respeto y comprensión hacia nuestra cultura. Por ejemplo, nosotros tenemos la costumbre de velar a nuestros fallecidos durante las 24 horas siguientes al deceso. Sin embargo nos suelen echar de los tanatorios cuando llega su horario de cierre. Estamos luchando para que nos dejen quedarnos en la funeraria, y si no es posible que el ayuntamiento nos ceda un lugar donde podamos velar toda la noche a nuestros muertos. Es parte de nuestra esencia.

> «La ausencia de vivienda pública perjudica especialmente a las familias gitanas»

En tu barrio la mayoría de viviendas son propiedad de la Generalitat y lleváis años demandando una reforma. ¿Cómo está este tema?

La rehabilitación de nuestro barrio ha sido también otro fracaso total del Govern del Botànic. No han terminado de hacer su trabajo y han incumplido todas sus promesas, como la de arreglar el campo de fútbol o la sede de nuestra asociación vecinal Sol d'Alacant. De hecho nos metieron una empresa pública llamada La Factoría que está incumpliendo el contrato de trabajo. Nos han faltado mucho al respeto, aprovechándose de nuestra falta de conocimiento en algunos temas.

En realidad esto que ha ocurrido en el barrio Miguel Hernández de Alicante, también ha pasado en otros barrios donde residen muchos gitanos de la Comunidad Valenciana como el de la Coma en València.

> «El Govern del Botànic ha incumplido todas sus promesas de rehabilitar nuestros barrios»

Tardeo en las cumbres de la 'city'

Tomarse una copa o picar algo en los áticos y terrazas de la ciudad es una de las citas de moda en multitud de edificios de València

ALEJANDRO PLA

Pocas cosas están más a la moda en la ciudad que encaramarse a lo más alto para tomarse una copa y disfrutar del 'skyline' de València. Lo que algunos disfrutan en sus áticos particulares pasó a convertirse en alguna terraza de referencia en la ciudad y ahora ya es una moda consolidada. Tomarse una copa en lo alto de la ciudad ya es un 'must'.

Son principalmente los hoteles de València los que han habilitado sus terrazas para aprovechar el tirón de la moda del tardeo en nuestro país. Están los que ya ofertaban esa opción hace décadas, y luego los que se han subido al carro. Sea como fuere, la oferta es amplísima y las vistas son insuperables.

Terrazas históricas

En honor a la verdad, la terraza del Expo Hotel puede considerarse una de las primeras que apostó por el aprovechamiento de este espacio para poder tomarse una copa a media tarde o por la noche. Con sus vistas de la entrada a València desde la pista de Ademuz, esta terraza permite ver el antiguo cauce del río y la amplia explanada de esa entrada a la ciudad.

Ha sido esta terraza lugar de encuentro de amigos, clientes y, sobre todo, punto de celebración de distintos eventos culturales de la ciudad que han decidido reunir en esta terraza a periodistas y miembros de la sociedad valenciana.

Clásicos renovados

El antiguo hotel Astoria de València, muy próximo a la plaza del Ayuntamiento, siempre ha sido muy conocido por las celebraciones en su último piso. Lugar de fiestas de final de estudios universitarios, este hotel fue traspasado y renovado pasando a llamarse Only You Hotel.

Mucho más moderno y con una decoración actual, el equipo directivo de este renovado hotel de la plaza Rodrigo Botet, ofrece uno de los tardeos más ambientados de la ciudad, con renovadas apuestas que van desde los cócteles hasta los talleres de vermuts.

Expo Hotel es de los pioneros de la ciudad en apostar por las terrazas con 'sky line'

Su ubicación, además, tiene pocos competidores. Las vistas de El Carmen y la misma plaza del Ayuntamiento son otro de sus principales reclamos.

Cerca de la modernidad

Desde hace años existe una terraza con vistas privilegiadas a la zona más moderna de València. Estamos hablando de 'Vertical', restaurante ubicado en la parte superior del Hotel Barceló, justo enfrente de donde toma salida la Maratón de València.

Tan elevada se encuentra esta terraza que por la noche se percibe un punto de iluminación que se utiliza como señalítica de aviso a los aviones que encaran el aeropuerto de Manises por el este. Desde la terraza de 'Vertical', las vistas de la Alameda y la Ciudad de las Artes y las Ciencias resultan espectaculares.

La Gran Vía y El Carmen

Como poner una pica en Flandes, así ha querido maniobrar la cadena de hoteles LH. Su recién inaugurado hotel LH Gran Vía ofrece una atractiva terraza en lo alto de esta nueva propuesta, situado en la Gran Vía Fernando el Católico, cerca del antiguo cauce del río.

Blanq El Carmen ofrece una triple vista: al río, a las Torres de Serranos y al casco antiguo

El Blanq Carmen Hotel, situado en la calle Blanquerías, goza de una espectacular terraza con varias vistas de lo más atractivas. Sus clientes pueden tomarse una copa o incluso cenar viendo tanto el antiguo cauce del río, como las Torres de Serranos o el casco antiguo de València.

Desde la dirección de Terraza En Blanq se indica que se trata "de una de las referencias de verano de la ciudad; los atardeceres con vistas al casco histórico, mientras se degusta uno de sus numerosos cócteles, son una cita obligada en las tardes estivales... ¡Un planazo para ir con pareja o amigos y pasar una velada completa!".

La terraza de moda

Pero si hay una terraza que ocupa el podio en València desde hace unos años, esa es Àtic València, la terraza del Palau Alameda. Como afirman desde la organización de este local de moda, su terraza está diseñada para invitar a la relajación. "La decoración de nuestros espacios de tardeo te hará evadirte al tiempo que saboreas una copa preparada por nuestros expertos cocteleros", indican.

Con un horario que suele empezar a las 16:30 h y se extiende hasta las 20:30 h (en ocasiones hasta medianoche), esta terraza ha logrado afianzarse como punto de referencia en un público a partir de los treinta años.

Una vez finaliza la sesión de tardeo en Àtic València, cuya cola de entrada ya se divisa desde la Piscina de València, los clientes tienen la posibilidad de quedarse a cenar en los restaurantes de los que disponen este local en sus plantas inferiores.

Àtic, en Palau Alameda, se ha convertido en una de las referencias en la ciudad

Con el verano llega la petanca

Este deporte llegado de Francia y cuyos orígenes se remontan a la antigüedad, cobra fuerza en el periodo vacacional y es ideal para toda la familia

Alejandro Pla

Muchas actividades son clásicas de la época estival: montar en bicicleta, ir a la playa, merendar un helado en alguna terraza.... Y jugar a la petanca. Este deporte, que llegó a nuestras vidas a través de los Pirineos, se remonta a la antigüedad. Aunque su práctica se lleva a cabo a lo largo de todo el año, cobra especial fuerza durante los veranos.

Fácil de practicar, barato de jugar, sin apenas elementos ni instalaciones complejas, el deporte de petanca se torna actividad ideal de juego para toda la familia. A última hora de la tarde, amigos y familiares bajan a la calle para disputar un deporte que no requiere una excesiva preparación física y que se puede practicar a cualquier edad.

Origen provenzal

El deporte en su forma actual surgió en 1907 en la región de la Provenza francesa, aunque más antiguamente ya se jugaba una versión primitiva con bolas de piedra, que fue llevada a esta zona del sur de Francia por soldados y marineros romanos. El nombre 'petanca' procede de la expresión "pè(s) tancats" ("pies juntos") en lengua provenzal.

Algunos historiadores atribuyen 26 siglos de historia al deporte de las bolas. Encontramos en el siglo VI antes de Cristo a griegos que juegan con cantos que después cambian por piedras de río planas, y que no tardaron en reemplazar por piedras redondeadas más adaptadas al juego.

Los turistas franceses

La llegada de turistas franceses hizo que se convirtiera en el principal punto de entrada del deporte de la petanca en nuestro país. Si de nuestro país vecino siempre han venido familias a pasar algunos días de verano, en los años setenta y sobre todo los ochenta con el afianzamiento de la Transición, el desembarco de familias francesas y sus costumbres empezaron a impregnar las playas y los campings.

Los niños que salían a pasear en las tardes de verano con sus bicis o a jugar a 'polis y cacos' descubrían en esos extranjeros un curioso juego que aglutinaba a toda la familia y para el que no hacía falta unas dotes físicas sobresalientes.

De este modo, la petanca empezó a penetrar con fuerza. Los negocios de veraneo comenzaron a comercializar los juegos de petanca de arena y finalmente el juego se asentó en nuestras zonas de veraneo.

Características de la bola

Las bolas que se utilizan en el juego de petanca están hechas de metal. Además, no deben contener plomo ni arena en su interior, más allá de las infantiles que utilizan los niños en la playa o en el campo.

Su diámetro debe medir entre 70,05 milímetros y 80,0 milímetros, mientras que su peso oscila entre los 650 y los 800 gramos. El boliche es de madera o de material sintético y debe tener un diámetro de 30 milímetros.

La Federación Valenciana

El crecimiento de la Federación ha sido constante a lo largo de los últimos años en todos sus estamentos. La Comunitat Valenciana cuenta actualmente con un total de 1.053 licencias, lo que la convierte en la quinta Federación en España por número de licencias.

De estas licencias, 1.031 corresponden a la modalidad de Petanca y 22, a la de Bochas. Todas ellas se encuentran repartidas entre los cuarenta clubes que están afiliados en estos momentos a la Federación.

València, con 199 licencias, representa el 19% de todas las licencias tramitadas en 2021 en la Comunitat Valenciana. La más potente es la provincia de Alicante, que con 778 licencias representa el 74% de todas las licencias tramitadas en la Comunitat.

La provincia de València

En la web oficial de la Federación de Petanca de la Comunitat, los vecinos de València pueden localizar los distintos clubes a los que apuntarse si desean competir y participar en sus múltiples eventos programados de este deporte.

Dentro del área metropolitana se hallan el CP Villa de Paterna, el CP Paiporta y el CP Paterna Alborchí. Ya en la provincia, el amante de este deporte también puede incorporarse al CP Safor, al CF Deportiu Petanca La Vall, al CP Alzira o al CDP Benifaió.

En el 'cap i casal'

En la ciudad de València se encuentran distintas asociaciones que fomentan y promocionan este deporte. Con estructuras organizativas más o menos elaboradas, son distintos los barrios que cuentan con alguna de ellas.

El Club Petanca Ciutat de València, con varios centenares de seguidores en su página de Facebook, es uno de los clubes a los que los amantes de la petanca pueden acudir. Creado hace casi dos años, el club se ubica detrás del futuro Nou Mestalla, en concreto en la calle Nicasio Benlloch.

Para aquellos que vivan en el barrio de Albors disponen de otra alternativa. El Club Petanca Deportivo València, que se encuentra en la calle Rugat, ofrece a los vecinos de las calles que unen los primeros tramos de la Avenida del Puerto con la Avenida Blasco Ibáñez la posibilidad de reunirse para practicar petanca.

Pistas municipales

En València el aficionado a la petanca puede gozar de distintos enclaves en los que poder practicar el juego de manera totalmente gratuita. En la Plaza de Holanda, cerca de la calle Jesús, se encuentra una de las pistas municipales para poder practicar este deporte.

Cerca del Polígono Vara de Quart, en el parque públi-

La petanca, en su forma actual, surgió en 1907 en la región de la Provenza francesa

El nombre petanca procede de la expresión 'pè(s) tancats' ('pies juntos') en provenzal

Algunos historiadores atribuyen 26 siglos de historia al deporte de las bolas

co donde muchos vecinos se acercan a pasear a sus perros, también se dispone de una pista para jugar a la petanca. Y no muy lejos de ahí, junto a las dependencias de la Policía Local de la Avenida del Cid, también se halla una pista en una zona ajardinada.

En el antiguo cauce del río Turia, que el ayuntamiento ha dedicado para la práctica deportiva y actividades lúdicas de distinta índole, existen dos tramos donde poder jugar a la petanca. Se trata, en concreto, de los tramos I y IV, donde el consistorio construyó unas pistas para este deporte.

Los recintos cerrados complementan la oferta de las pistas de petanca en la ciudad. Así, distintos polideportivos permiten disfrutar de este juego, como el Polideportivo de Benicalap o el Polideportivo de Nazaret.

Bolas y terreno

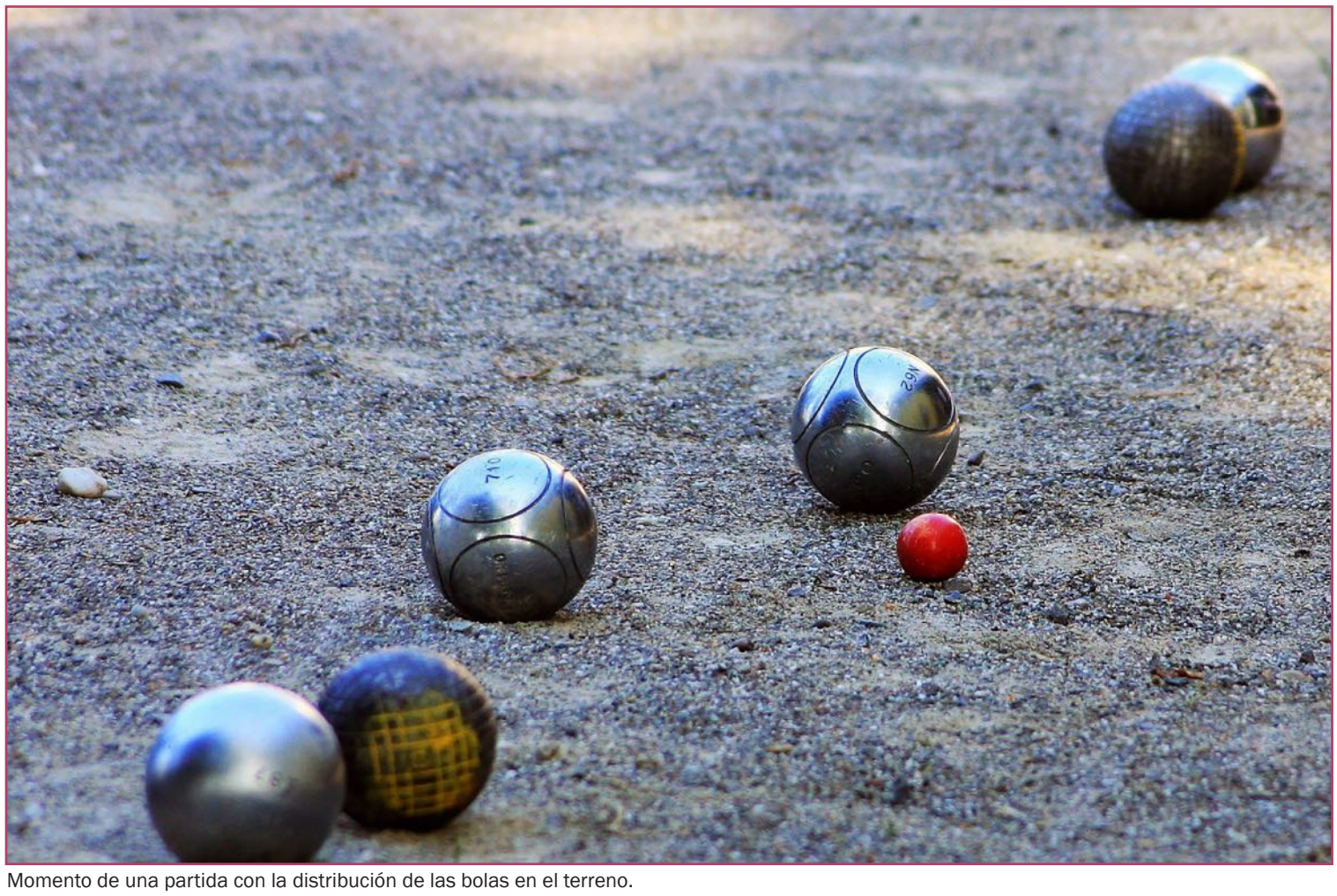
¿Qué material se necesita para jugar a la petanca? Las bolas son el elemento principal del juego. Se utilizan dos tipos diferentes: las bolas blancas y las bolas negras. Las blancas tienen un diámetro de seis centímetros y un peso de 650 gramos, mientras que las negras poseen un diámetro de siete centímetros y un peso de 700 gramos.

Por otro lado, se encuentra el terreno donde disputar la partida, que deberá ser plano, sin obstáculos ni irregularidades. El tamaño de este varía según el número de jugadores, pero generalmente debe tener una longitud de entre diez y quince metros.

Tacos y marcador

Los tacos son los instrumentos con los que se lanzan las bolas. Normalmente, se usan tacos de madera, aunque también pueden usarse tacos de metal. Los de madera deben tener una longitud de entre 40 y 50 cm.

El marcador es una herramienta utilizada para marcar el punto más cercano al cochón. Puede ser una piedra, un palo o una bola de metal. El marcador debe colocarse a una distancia de cinco metros del cochón.


Momento de una partida con la distribución de las bolas en el terreno.

El cochón es un objeto que se coloca en el centro del terreno. Puede ser una bola de hierro, una bola de plástico o una bola de madera. El cochón debe tener un diámetro de entre ocho y diez centímetros.

Cómo empezar a jugar

Para iniciar la partida, lo primero que se ha de hacer es sortear el equipo que empieza a jugar. Cualquier jugador del equipo elegido escoge el punto de partida y traza una circunferencia en el suelo, de un diámetro de 35 a 50 centímetros.

Los pies de los jugadores no pueden salir de la circunferencia antes de que la bola lanzada toque el suelo. El jugador lanza el boliche a una distancia de entre seis y diez metros. El boliche debe estar al menos a un metro de cualquier obstáculo (pared, árbol, etc.).

El objetivo del juego es lanzar las bolas lo más cerca posible del boliche. Se juega por turnos: un turno cada equipo. Cuando todos los jugadores han lanzado todas las bolas, se hace el recuento de puntos de cada equipo.

Las puntuaciones

La puntuación depende del número de bolas (del mismo equipo) que se hayan acercado más al boliche. Por ejemplo, si el equipo 1 tiene tres bolas más cerca, a cinco centímetros, siete centímetros y diez centímetros, y la bola más cercana al boliche del equipo 2 está a doce cm, el equipo 1 obtiene tres puntos.

En caso de empate, cada equipo obtiene un punto. La partida finaliza cuando un equipo llega a trece puntos. En este deporte, el apuntador (o arrimador) lanza la bola con el objetivo de acercarse lo máximo posible al boliche.

Las posturas

A la hora de ejecutar el lanzamiento de las bolas, las posiciones son múltiples. Estas dependerán de si se trata de acercar la bola al éxito o de separar las bolas adversarias. Las más habituales son de pie, con las piernas semiflexionadas o en cuclillas.

Los jugadores profesionales aconsejan sujetar la bola firmemente en el hueco de la mano con el pulgar medio doblado. El dorso de la mano es lo que se presenta primero en el tiro. Para lograr un tiro recto, es importante mantener la posición en equilibrio, ya sea de pie, en cuclillas o una posición intermedia.

Un deporte barato

La petanca representa uno de los deportes más baratos de practicar. Ya no solo porque los terrenos de juego suelen ser abiertos al público, con lo que no hay que reservar pistas, sino porque sus materiales fundamentales se antojan accesibles a cualquier bolsillo.

Así, un set de seis bolas metálicas, boliche de madera y medidor con bolsa incluida suele rondar los treinta euros. Luego las hay de carácter más infantil, con las que se suele jugar en la playa y están hechas de plástico y rellenas de arena, que apenas alcanzan los diez euros.

Las bolas miden entre 70,05 mm y 80,0 mm y su peso oscila entre los 650 y los 800 gramos

En el área metropolitana hay clubes como el CP Villa de Paterna o el CP Paiporta, entre otros

València, con 199 licencias, representa el 19% de las tramitadas en la Comunitat

Catalá busca el equilibrio

La nueva alcaldesa de València se ha rodeado de un equipo de concejales que conjuga la experiencia de Ferrer San Segundo y Torrado, con la juventud de Gil y Caballero

Alejandro Pla

María José Catalá, alcaldesa de València, ya ha puesto sobre el tablero del ayuntamiento sus piezas para la próxima legislatura. No será tarea fácil para el PP gobernar con trece concejales, dado que la mayoría absoluta son diecisiete.

Catalá, por lo pronto, ha suprimido las vicealcaldías (y contará con varios tenientes de alcalde: Ferrer San Segundo, Climent y Giner) y ha establecido una distribución de competencias municipales en siete macroáreas que separará más adelante y en las que ya ha situado a su equipo de gobierno.

De Torrent al 'cap i casal'

María José Catalá tiene 42 años, está casada y acaba de dar a luz a su segundo hijo. Licenciada en Derecho por la Universidad CEU-Cardenal Herrera, es doctora en Derecho Público por esta misma universidad. Respecto a su formación académica, también es Máster MBA en Dirección y Gestión de Empresas.

Más allá de su recorrido político en Torrent y en la Generalitat, en lo que atañe estrictamente su actividad política en el Ayuntamiento de València, es concejal por el Partido Popular desde 2019 hasta la actualidad. También es diputada y síndica del PP en les Corts Valencianes, presidenta del PP en València y secretaria general del partido en la Comunitat.

Hacienda, Participación y RRHH

La concejalía de Hacienda y Participación tendrá al frente a María José Ferrer San Segundo. Toda una institución en el consistorio valenciano. San Segundo, también casada y con dos hijos, es licenciada y doctora en Derecho por la Universitat de València (UV).

En el área de Recursos Humanos y Técnicos será Julia Climent la encargada de dirigir las labores. Casada y con dos hijos, y también licenciada en Derecho (especialidad Derecho Público) por la UV, posee un máster en Instituciones y Políticas de la UE. Fue secretaria autonómica de Cultura y Deporte (2014-2015).

El PP debe maniobrar para gobernar con trece concejales dado que la mayoría absoluta son diecisiete

El tercer teniente de alcalde

Tras desgranar el perfil de las teniente de alcalde, queda por abordar la figura del tercero en cuestión, Juan Giner, que asume la concejalía de Urbanismo y Vivienda. Es el más joven de los tres (45 años) y también es abogado por la UV como sus homólogas.

Funcionario de la administración local con habilitación de carácter nacional, fue director general de Urbanismo de la Comunitat y director general de Evaluación Ambiental y Territorial entre los año 2009 y 2015.

Caballero, uno de los rostros jóvenes

El área de Medio Ambiente recae en Juan Carlos Caballero (nacido en 1989). Aquí las competencias también estarán coordinadas por Carlos Mundina (57 años y licenciado en Derecho) y en la cual se incluyen los servicios que le corresponden al portavoz.

Soltero y licenciado en Derecho por la UV, posee un programa de liderazgo en Gestión Pública por el IESE Business School y un programa de comunicación de Liderazgo y Campañas Electorales por este mismo centro universitario.

Economía y Grandes Proyectos

Las áreas de Economía y Grandes Proyectos recaen en Paula Llobet y José Marí Olano. Llobet tiene 45 años, está casada y es madre de cuatro hijos. Dispone de una potente formación académica, como atestigua su licenciatura en Administración y Dirección de Empresas, su licenciatura en Derecho y su licenciatura en Ciencias Políticas y de la Administración.

Catalá ha establecido una distribución de competencias municipales en siete macroáreas

Llobet ha sido jefa de Servicios de Proyectos Estratégicos de la Agència Valenciana de la Innovació, dependiente de Generalitat (2018-2019) y, como casi todos sus compañeros de gobierno, es concejal del Ayuntamiento de València desde 2019.

Olano es natural de Segorbe y reside en València. A sus 53 años, este licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra tiene tres hijos y dispone de varios diplomas vinculados al mundo jurídico y las finanzas.

Bienestar Social y Cultura

Al frente de Bienestar Social y Cultura se encuentran Santiago Ballester, José Luis Moreno, Marta Torrado y Rocío Gil coordinando los servicios. Ballester (57 años) ha sido consejero delegado de Autoval. Está muy vinculado a las Fallas, en concreto a la falla Convento Jerusalén-Matemático Marzal, de la que ha sido presidente infantil y presidente de falla.

Moreno tiene 54 años y es natural del barrio de Patraix. Muy vinculado al mundo del audiovisual, es miembro de la Academia Cinematográfica de España. Ha trabajado en Canal 9, la Mostra y el IVC. Torrado, por su parte, es otro de los rostros habituales del consistorio. Licenciada en Derecho, ha desempeñado varios cargos en el Ayuntamiento, siendo además diputada y senadora por el PP.

El rostro más joven es el de Rocío Gil. A sus 32 años, esta abogada fue Fallera Mayor en 2018 y se convirtió en uno de los 'fichajes' que el PP hizo a Ciudadanos. Finalmente el área de Movilidad y Seguridad Ciudadana recae en Jesús Carbonell (también estará coordinando por Mundina). A sus 54 años, este abogado, casado y con dos hijas, es funcionario de carrera.

Destaca el currículo académico de Llobet en un consistorio lleno de licenciados en Derecho