Agosto de 2023



Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«Lo peor no es que se acabe, lo peor es no empezar por si se acaba» Carlos Goñi (compositor y cantante)





Diseñadores, artesanos y orfebres nos permiten durante el verano vestir prendas y accesorios 100% valencianos. Pág. 19



El Museo Textil de la Comunitat Valenciana, de reciente inauguración, refleja la fuerte tradición de Ontinyent. Pág. 129



David Lafuente y Silvia Jiménez, naturales de la localidad de Picanya, de policías a youtubers gastronómicos. Pág. 17



Álex Silvestre trabaja en 'El Chiringuito' de Mega y sigue al València en los partidos que retransmite DZAN. Pág. 13



ENTREVISTA > Juan Climent / Diseñador (Alcoy, 16-junio-1973)

«El diseño debe mejorar el dibujo»

Juan Climent realiza los trajes más espectaculares de nuestra fiesta de Moros y Cristianos

FERNANDO TORRECILLA

La fiesta de Moros y Cristianos es el acontecimiento más relevante de nuestro municipio, y una pieza clave en su desarrollo son los trajes y vestidos que se lucen. Falta aún unos meses para poder disfrutarlas y por eso, con calma, queremos dialogar con uno de sus diseñadores más importantes, Juan Climent Micó.

Siempre le gustó pintar cuadros, profesión en la que trabajó hasta que una crisis y la llegada de la impresión digital le obligó a buscarse nuevos caminos. "Entonces lo que era mi afición se convirtió en mi labor y viceversa", señala con una sonrisa.

Filà Asturianos

Realiza los diseños él mismo, en su pequeño estudio, pero tiene plena confianza en diversos talleres de la ciudad que le ayudan a "saber interpretar perfectamente mi obra", visible también en otros muchos municipios de la Comunitat Valenciana.

Confiesa asimismo que la filà Asturianos, a la que pertenece, forma parte de su vida y que los dos años sin fiestas fueron realmente duros.

Tus diseños son auténticas obras de arte.

Todo comienza en una hoja en blanco, pero detrás de mí hay unos talleres suficientemente expertos y con maestría para realizarlos. La clave del éxito es que el diseño mejore el dibujo.

¿Cuál ha sido el más especial?

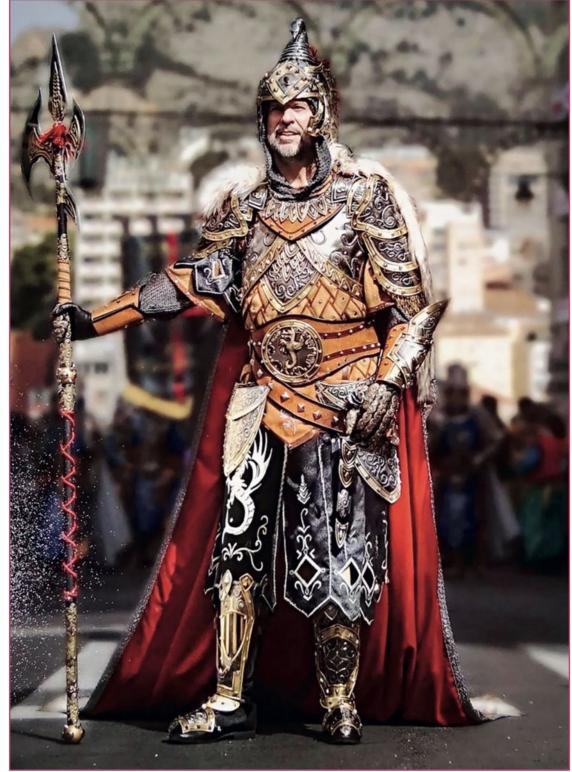
El primero de todos, que marcó el inicio de mi carrera, en 2010. Yo era 'primer tro' de mi filà, Asturianos, un año en el que teníamos cargo, el de alférez.

Realicé el diseño para mi escuadra, es decir, para mis amigos. Seguidamente desarrollé toda esa alferecía, siendo entonces una afición.

¿En quién te inspiras a la hora de diseñar?

Primeramente, realizo una entrevista a la persona a la que

«Hice el primer diseño para mi escuadra, para mis amigos de la filà Asturianos, en 2010»



Uno de los diseños de Juan Climent

voy a diseñar el traje. A partir de lo que me diga, comienzo a buscar documentación.

En Alcoy, por ejemplo, me gusta fijarme mucho en el diseño oficial de cada filà, que el traje se reconozca a cuál pertenece. Pero es cierto que investigo mucho por Internet, veo películas, leo libros...

¿Te adaptas a la idea del cliente?

Por supuesto. Me agrada hablar con él, verle, empatizar, saber cómo es su carácter para saber qué me transmite. A partir de ahí diseñamos el traje que le puede sentar bien.

¿Cuál es tu metodología?

Me marco un horario, pero obviamente me tengo que adap-

«Al confeccionar un traje me gusta hablar con el cliente, empatizar con él y saber cómo es» tar a los clientes y ellos pueden venir a probarse el traje al finalizar su trabajo.

Tengamos en cuenta que el diseño no es únicamente el dibujo, pues me gusta buscar los materiales que he dibujado y que la estructura del traje se pueda llevar a cabo.

¿Cómo han ido cambiando los diseños en los últimos años?

Antiguamente eran más sencillos, visualmente y en cuanto al material. Ahora, no obstante, hay un problema, que es la era digital. Los diseños digitales y

el Photoshop hacen maravillas, pero luego se tienen que plasmar, y ahí radica la dificultad. Esto provoca un efecto rebote en los que dibujamos para poder competir con ese tipo de diseños.

Asimismo, también debes estar al día de todo lo que aparece nuevo: la impresión digital sobre tela, sobre piel, las máquinas 3D...

¿Cuánto se tarda en realizar un traie?

Es muy difícil de definir, porque un traje no se comienza y se para hasta que se termine, sino que requiere una serie de pasos: primero se realiza el dibujo, se aprueba y se lleva al taller, donde en compañía del diseñador se empieza a trabajar, junto a los materiales. Se trata de un proceso muy largo.

Además, si es de escuadra es más complejo, mientras que si es para un capitán o alférez es más artesanal, en el que le dedicas más horas.

¿Pueden valer mucho dinero?

El cliente no suele pagar lo que realmente cuestan. Si el capitán o alférez después van a donarlo al museo, sí que pagan su coste, pero existe un negocio en el que los talleres ofrecen realizar un traje de escuadra, por ejemplo, para que luego vuelva al taller, donde se explota.

De este modo, el cliente paga aproximadamente la mitad de su valor. Paga que es para un estreno y que se ha hecho a medida para él.

¿Festero desde cuándo?

Desde los dieciséis años en la filà Asturianos. La fiesta siempre me ha apasionado y fui el primer festero de mi familia. Al entrar en la filà me di cuenta que era mi lugar.

¿Qué representan las fiestas?

Una forma de vida, un estilo de vivir: tener una relación social con muchísima gente y pasar unos momentos divertidos, llenos de alegría.

«Para un alcoyano la fiesta de Moros y Cristianos es una forma de vida, un estilo de vivir»









































4 | POLÍTICA _____ AQUÍ | Agosto 2023

Carlos Mazón es investido presidente de la Generalitat Valenciana

Tras ocho años con el 'Govern del Botànic' de izquierdas es el turno de un nuevo gobierno

El pasado 13 de julio Carlos Mazón fue investido como nuevo presidente de la Generalitat Valenciana para la legislatura 2023-27, sustituyendo al socialista Ximo Puig, quien llevaba en el cargo desde 2015.

En la sesión de investidura celebrada en el pleno de Les Corts el candidato popular logró obtener 53 votos a favor (por parte de los diputados autonómicos del PP y Vox) por 46 en contra (PSOE y Compromís).

Así pues este abogado alicantino de 49 años se convertía en el nuevo máximo responsable del Consell. En la anterior legislatura ejerció de presidente de la Diputación de Alicante, y anteriormente había eiercido algunos cargos en el gobierno autonómico presidido por Eduardo Zaplana. Fuera de la política, también fue director de la Cámara de Comercio de Alicante.

Educación, Sanidad e

En su discurso, en el que se presentaba como candidato ante los diputados autonómicos, Mazón agradeció a Vox por haber sido "el único partido que ha mostrado disposición real por sentarse y negociar".

A continuación el popular quiso repasar alguno de los puntos estratégicos sobre los que aseguró que pivotará su gobierno. Respecto a la Sanidad, prometió reducir las listas de espera, solucionar "el colapso" de la Atención Primaria, recuperar las CICUS de Alicante y Castellón, y eliminar el "requisito lingüístico sanitario encubierto".

Punto seguido pasó a hablar de Educación para asegurar que en esta legislatura "se va a suprimir la ideología de las aulas". Mazón se refirió con ello a que serán los padres quienes tengan la libertad de elegir el centro educativo y la lengua formativa que quieren para sus hijos.

Anunció igualmente la creación de una nueva Lev de Señas de Identidad para la Comunitat Valenciana. "Lejos de los que quieren convertirnos en filial de alguien, somos una región histórica de España que mira con orgullo su pasado histórico y con ambición su futuro. Nosotros eliminaremos todo apoyo a aquellos que quieran imponernos los Països Catalans" proclamó.



Mazón jura su cargo en Les Corts tras ser investido presidente de la Generalitat.

Economía e impuestos

En el tramo dedicado a la economía. Mazón insistió en la necesidad de rebajar el IRPF además de eliminar otros impuestos como el de Sucesiones o la Tasa Turística. En este sentido identificó la rebaja de tributos y la simplificación de la burocracia como las meiores recetas para generar empleo y riqueza, especialmente en sectores como la agricultura o el turismo.

Por lo que respecta al Impuesto de Transmisiones Patrimoniales, el nuevo presidente apostó por hacerlo más progresivo para "garantizar que quien más tenga más pague, pero también que quien menos tenga menos pague". En ese sentido aseguró que ésta será "la legislatura de la vivienda" y también prometió que desde la Generalitat se avalará a los jóvenes para facilitar su acceso a la misma.

Además, Mazón insistió en la importancia de convertir los servicios sociales de la Generalitat en "un escudo social" para erradicar la pobreza, las colas por alimentos o la exclusión social.

Terminó dirigiéndose a la oposición para demandarles unidad en asuntos reivindicativos hacia el Gobierno de España, tales como lograr un nuevo modelo de financiación para paliar la "deuda histórica" contraída con la Comunitat Valenciana.

Los vicepresidentes

El nuevo Consell presidido por Mazón es un gobierno bipartito en coalición formado por siete miembros del PP y tres de Vox. Numéricamente es más reducido que el gobierno tripartito de la anterior legislatura (conocido como Govern del Botànic), cuando teníamos un total de doce consellers sumando los seis del PSOE, cuatro de Compromís v dos de Unidas Podemos.

El segundo de abordo es el valenciano Vicente Barrera (Vox), de profesión torero y ahora vicepresidente de la Generalitat. Además ostentará las competencias en Cultura y Deportes. Es su primera experiencia en política.

Como vicepresidenta segunda queda la asesora empresarial madrileña Susana Camarero (PP), quien está al frente de Servicios sociales, Igualdad y Vivienda. Cuenta con un amplio currículum político va que antes ha sido diputada nacional, senadora, diputada autonómica y secretaria de estado de Servicios Sociales e Igualdad durante el Gobierno de Mariano Rajoy. También es la actual presidenta de la Confederación Nacional de Mujeres en Igualdad.

Consellers del PP

Para el cargo de consellera de Hacienda, Economía y Administración Pública ha sido nombrada la economista caste-

llonense Ruth Merino, Antes de meterse en política trabajaba como funcionaria para la Agencia Tributaria. Durante las dos pasadas legislaturas fue diputada autonómica por Ciudadanos, llegando incluso a convertirse en la portavoz del grupo naranja en 2021 cuando dimitió Toni Cantó. Sin embargo, a principios de este año abandonó este partido y se presentó en las elecciones autonómicas por el PP.

La Conselleria de Sanidad ahora queda en manos del médico conquense Marciano Gómez. Durante la época de Zaplana va ostentó algún cargo político en la Generalitat, y dos décadas después regresa a la política. Actualmente ejercía como director del área de Gestión Clínica Médica en el Hospital Universitario La Fe de València.

El economista sanvicentero José Antonio Rovira asume la Conselleria de Educación, Universidades y Trabajo. Cuenta también con una importante experiencia política ya que ha sido concejal de Alicante, diputado autonómico y ha ocupado varios cargos tanto en la Generalitat en tiempos de Zaplana y Alberto Fabra, como en la diputación alicantina con José Joaquín Ripoll. Además es profesor en la Universidad de Alicante (UA).

La nueva consellera de Medio Ambiente, Agua, Infraestructuras y Territorio es la abogada castellonense Salomé Pradas, quien en el pasado fue senadora, concejala de Castellón y directora general del Medio Natural en el Consell con Fabra.

Cierra la nómina del PP la abogada madrileña Nuria Montes como consellera de Turismo. Industria, Innovación y Comercio. Es su primera vez en política, si bien lleva más de dos décadas vinculada a la asociación hotelera HOSBEC con sede en Benidorm, siendo actualmente su secretaria general.

Las nuevas Corts están formadas por la ideología en las 40 diputados del PP, 31 del PSOE, 15 de educativos» Compromís C. Mazón y 13 de Vox (presidente, PP)

«Vamos a suprimir aulas de los centros

Mazón anunció la supresión de la Tasa Turística y del Impuesto de Sucesiones

POLÍTICA | 5 Agosto 2023 | AQUÍ

Consellers de Vox

Uno de los asientos que le pertenecen a Vox en este recién proclamado Govern es el de la Conselleria de Justicia e Interior. Su titular es la abogada albacetense Elisa Núñez. En el pasado estuvo vinculada al PP, ya que trabajó como asesora en la Conselleria de Integración durante la época de Francisco Camps. Más recientemente trabajaba como profesora en la Universidad Católica San Vicente Mártir de València.

Su compañero de partido, el ingeniero agrícola valenciano José Luis Aguirre, es ahora el conseller de Agricultura, Ganadería y Pesca. En la anterior legislatura ya fue diputado autonómico por la misma formación.

También cabe destacar que la nueva presidenta de Les Corts también es militante de este partido. Se trata de la albacetense Llanos Massó, quien ya fuera diputada autonómica en los últimos cuatro años y trabaja como técnica en audioprótesis en la UA.

Primer Consell en **Alicante**

Por otra parte los cargos de secretarías y subsecretarías en este gobierno autonómico también se han reducido de 55 a 46 respecto al anterior Govern del Botànic. Según un comunicado publicado por el Consell, esto supondrá un ahorro de tres millones de euros a las arcas públicas.

En una de sus primeras decisiones como presidente, Mazón quiso que la primera reunión oficial de este Consell PP-Vox se celebrara en su ciudad natal. En concreto el lugar fue la sede del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) el 21 de julio.

PSOE

En el citado pleno de investidura de Les Corts también intervinieron los portavoces de las diferentes formaciones políticas presentes. El primero en contestar al discurso de Mazón fue el ya expresidente Ximo Puig, representando al PSOE que en esta legislatura tendrá cuatro diputados autonómicos (dos más que en la anterior) y estrenando su papel como líder de la oposición.

El dirigente socialista quiso poner en valor al Govern del Botànic que ha presidido durante los últimos ocho años, recordando de paso el pasado de

El actual Consell cuenta con 7 miembros del PP y 3 de Vox



Primera reunión del Consell celebrada en el MARQ (21 de julio).

corrupción propio de otras épocas populares en la Comunitat Valenciana. "Hemos superado el estigma de la vergüenza y recuperado la confianza de los ciudadanos en las instituciones. Nos vamos con las manos limpias y la cabeza bien alta" exclamó.

Igualmente Puig avisó que el grupo del PSOE será muy vigilante con el nuevo Consell en materia de violencia de género. "Es indecente el negacionismo de la violencia machista. No les daremos ni un día de gracia en esto" exclamó.

A continuación ofreció a Mazón su lealtad para asuntos nacionales como la reforma de la financiación autonómica o el abastecimiento de agua para la agricultura. De la misma forma le invitó a llegar a pactos que blinden la igualdad, la calidad democrática, la energía, el cambio climático, la reindustrialización, el Estado del Bienestar, la cultura y el valenciano.

Compromís

Más crítico con el flamante nuevo Consell, a pesar de no haberse constituido aún, se

«No concederemos ni un día de gracia en materia de violencia machista a este Consell» X. Puig (PSOE)

mostró Joan Baldoví como nuevo portavoz de Compromís.

"Ocho años en la oposición hablando del malvado Botànic, y cuando les llega el momento presentan una hojita de cinco puntos como programa de gobierno que mejoraría un niño de quinto de primaria" señaló Baldoví.

Sobre la nueva coalición, valoró que "Vox deja al PP meter mano en el 95% del presupuesto a cambio de reventar minutos de silencio, retirar banderas LGTBI, negar el cambio climático y censurar obras teatrales y revistas. ¿Darán carnets de buen o mal valenciano?" se pre-

La formación valencianista afronta esta legislatura con quince escaños, dos menos que en la anterior. Baldoví, otrora diputado nacional, debuta en Les Corts sustituyendo a Mónica Oltra

En el turno de Vox habló su portavoz Ana Vega, quien agradeció el pacto de gobierno a Mazón y le prometió que serán

«Defenderemos el mundo rural y nuestro gran patrimonio medioambiental» A. Vega (Vox)

un socio leal, aunque al mismo tiempo también le avisó que no le estaban dando "un cheque en blanco al PP"

La portavoz aprovechó para repasar algunos de los puntos principales de su programa electoral que esperan llevar a cabo en esta legislatura como la libertad educativa, la promoción de la natalidad o la "explotación de nuestros recursos naturales defendiendo el mundo rural y nuestro gran patrimonio medioambiental"

Vox afronta este ciclo de cuatro años con trece escaños, que son tres más que en el anterior. Curiosamente quien fuera su candidato presidenciable, Carlos Flores, no forma parte del nuevo Consell ni tan siquiera del grupo de Les Corts, ya que su cese fue una condición exigida por Mazón para el pacto. El motivo es que en 2002 fue condenado judicialmente por "violencia psicológica

habitual" contra su exmujer. Aún con todo, el pasado 23 de junio Flores fue electo diputado nacional.

El último interviniente en el pleno de investidura fue el portavoz popular Miguel Barrachina, quien felicitó a su compañero Mazón v defendió el nuevo gobierno bipartito. "Es curioso que aquellos que antes defendían los acuerdos, ahora los critiquen" ironizó.

Tras ganar las elecciones autonómicas el PP afronta esta legislatura con un grupo de 40 diputados, lo cual supone 21 más que en la precedente.

Cabe señalar también que en esta legislatura solo habrá cuatro partidos en Les Corts en lugar de seis como ocurrió desde 2019 a 2023, dado que Ciudadanos y Unidas Podemos se han quedado sin representación.

El nuevo Consell

Carlos Mazón (PP): Presidente.

Vicente Barrera (Vox): Vicepresidente. Cultura y Deportes.

Susana Camarero (PP): Vicepresidenta segunda. Servicios sociales, Igualdad y Vivienda.

Ruth Merino (PP): Hacienda, Economía y Administración Pública. Marciano Gómez (PP): Sanidad.

José Antonio Rovira (PP): Educación, Universidades y Trabajo. Salomé Pradas (PP): Medio Ambiente, Agua, Infraestructuras y

Nuria Montes (PP): Turismo, Industria, Innovación y Comercio.

Elisa Núñez (Vox): Justicia e Interior.

Territorio.

José Luis Aguirre (Vox): Agricultura, Ganadería y Pesca.

6 | POI ÍΤΙΓΔ AQUÍ | Agosto 2023

Toni Pérez es investido presidente de la Diputación de Alicante

El PP consigue mayoría absoluta en la institución provincial dejando a PSOE, Vox y Compromís en la oposición

DAVID RUBIO

La Diputación provincial de Alicante ya tiene nuevo presidente y gobierno para la legislatura 2023-27. El elegido ha sido el popular Toni Pérez, quien sustituye en el cargo a Carlos Mazón tras haber sido éste investido presidente de la Generalitat Valenciana.

El Partido Popular logró obtener la mayoría absoluta en esta institución a raíz de las pasadas elecciones municipales, por tanto el anterior gobierno bipartito PP-Ciudadanos se ha transformado ahora en uno de monocolor azul.

Conviene señalar que las cámaras provinciales son las únicas en España cuyos representantes no son directamente elegidos por los ciudadanos mediante sus votos, sino de forma indirecta. En este reportaje queremos arrojar algo de luz sobre el funcionamiento de la Diputación alicantina y explicar cómo se determina quienes son los 31 diputados que representarán a los casi dos millones de personas que vivimos en esta provincia.

31 diputados para 8 comarcas

Para comenzar, conviene aclarar que todos los diputados provinciales ostentan un doble cargo político, pues al mismo tiempo son concejales en sus respectivos municipios. Las diputaciones se dividen en comarcas electorales, que no se corresponden exactamente con las comarcas naturales. Por ejemplo El Comtat no existe como tal en la Diputación, sino que Cocentaina y los municipios de alrededor pertenecen a la circunscripción de Alcoy. Igualmente algunas poblaciones de la Vega Baja, como Albatera o Dolores, pertenecen a la comarca de Elche.

En total son ocho las comarcas electorales (también llamadas partidos judiciales) que alberga nuestra diputación: Alicante, Elche, Orihuela, Alcoy,

Los ciudadanos no votan a los diputados provinciales, sino que son elegidos por los propios partidos políticos



Toni Pérez recibe la vara de mando como nuevo presidente (21 de julio).

Elda, Villajoyosa, Denia y Villena. Cada una tiene al menos un diputado asignado y, dependiendo de la población de su territorio, pueden ser varios más.

Las distintas formaciones políticas se reparten los diputados de cada comarca en función de la suma de los votos obtenidos en los municipios, y aplicando la Ley d'Hont. Para esta legislatura el PP logró dieciséis diputados provinciales, el PSOE trece, Vox uno y Compromís uno.

A veces se producen errores en este reparto, debido a que algunas formaciones no se presentan exactamente con el mismo nombre en los diferentes municipios. Esto ha ocurrido ahora por ejemplo con Compromís, dado que se inscribió en algunos sitios como 'Acord per Guanyar'. La Junta Electoral en un primer momento determinó que eran partidos distintos y por tanto concedió el diputado provincial que le correspondía por la comarca de Denia al PP, aunque finalmente este organismo rectificó dicho error.

Elección indirecta

Una vez que la Junta Electoral ya determina los números, cada partido decide quiénes serán sus representantes. Aquí los ciudadanos no tienen nada que decir, pues los diputados

provinciales son nombrados por las propias formaciones políticas entre todos sus concejales electos en la comarca en cuestión.

En realidad técnicamente son los concejales quienes tienen el poder individual para estipularse como candidatos al escaño, aunque en la práctica esta decisión suele tomarse en la cúpula del partido.

Aún así a veces puede haber dos o más candidatos a un escaño, ya fuera porque la formación política otorga libertad a sus ediles o bien porque algún concejal decida no acatar las órdenes de su partido y se presente por su cuenta. En estos casos se celebra una votación interna en la que todos los concejales de la formación política electos en la comarca eligen al representante. Por tanto, en ningún caso la cuestión se resuelve con el voto de la población.

Presidente

El pleno inaugural de la nueva legislatura, con los 31 nue-

El PP gobierna la Diputación de Alicante desde 1995 vos diputados provinciales, se celebró el 21 de julio en el Palacio Provincial de Alicante. Los dieciséis representantes del PP votaron por Toni Pérez, siendo así proclamado presidente de la Diputación.

El PP lleva gobernando esta institución ininterrumpidamente, ya sea en solitario o coalición, desde 1995. A lo largo de estos 28 años ha tenido como presidentes provinciales a Julio de España, José Joaquín Ripoll, Luisa Pastor, César Sánchez y Carlos Mazón.

Ahora su sucesor es el actual alcalde de Benidorm, cargo que ejerce desde 2015. Cabe señalar que, además de la presidencia, Pérez ha querido asumir también la gestión del área de Turismo.

Discurso de Pérez

"Propongo que sigamos ejerciendo la buena política de defensa a ultranza de la provincia y de los intereses de quienes vivimos en ella. Creo firmemente en esta provincia por sus posibilidades; gentes; tradiciones; su permanente apuesta por la vanguardia, sostenibilidad e innovación; por ser una tierra abierta y hospitalaria; por nuestra agricultura, pesca e industria; y por nuestra capacidad de resiliencia" comenzó Pérez su discurso

de presentación como candidato en el pleno.

A continuación quiso hacer una velada referencia al pasado reciente de confrontación que ha tenido la Diputación con la Generalitat Valenciana en algunos temas, para vaticinar que esa etapa ya ha quedado superada. "Tengo la absoluta confianza de que ya no caminaremos solos, sino que la Generalitat estará a nuestro lado vertebrando más la Comunitat Valenciana y llegando con sus servicios hasta el último rincón de la provincia" señaló tras saludar afectuosamente a Mazón, también presente en la cámara.

En ese sentido Pérez anunció que mantendrá una política continuista al frente de la institución provincial respecto a la pasada legislatura. "En estos cuatro años la Diputación ha estado al lado de los alicantinos, de sus ayuntamientos y del tejido pro-

En la nueva corporación el PP tiene 16 diputados, el PSOE 13, Vox 1 y Compromís 1 Agosto 2023 | AQUÍ POLÍTICA 7



Primera reunión del nuevo equipo de gobierno de la Diputación (28 de julio).

ductivo. Se ha desplegado una movilización histórica de inversiones. También se ha defendido a sectores productivos básicos de ataques como en el caso de la agricultura, cuando ha sufrido reiterados recortes del agua, o al turismo cuando sufrió la imposición de la mal llamada tasa turística" exclamó.

Vicepresidentes y portavoces

El cargo de vicepresidenta de la Diputación ha recaído en Ana Serna. La alcaldesa de Albatera dirigirá las áreas de Economía, Comunicación y Ciclo hídrico. Además ejercerá de portavoz del grupo popular en los plenos.

Como vicepresidenta segunda queda Marina Sáez, quien es concejala de Pilar de la Horadada. Sus áreas de gestión asignadas son Administración general y Hacienda

Una de los dos portavoces adjuntos del PP será Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola. El presidente de la Diputación le ha encargado que gestione Juventud, Cooperación y Voluntariado.

El alcoyano Carlos Pastor es el otro portavoz adjunto, quien además asume las áreas de Desarrollo económico y Proyectos

Resto del equipo de

Respecto a los otros once integrantes del gobierno de la Diputación, el encargado de gestionar el área de Cultura es el ilicitano Juan de Dios Navarro. Por su parte José Antonio Bermejo, concejal de Mutxamel, asume las competencias de Bienestar. Además David Aracil, edil de Sant Joan, Ileva Innovación y Gestión documental.

Antonio José Bernabéu, alcalde de Cox, es el nuevo diputado

de Infraestructuras. El también primer edil Francisco Cano, en este caso de Formentera del Segura, regenta las áreas de Emergencia y Reto demográfico. Igualmente Arturo Poquet, alcalde de Benisa, es ahora el responsable de Carreteras. La ahora diputada de Transparencia e Imprenta es la edil alicantina Cristina García Garri.

Las áreas de Medio ambiente, Energía y Residuos sólidos recaen en Magdalena Álvarez, alcaldesa de Biar. La competencia en Deportes va para Bernabé Cano, primer edil de La Nucía. La localidad de Hondón de las Nieves también estará representada con su alcaldesa Carmen Sellés, nueva diputada de Arquitectura, Conservación de edificios e Instalaciones. Cierra esta relación Lourdes Llopis, concejala campellera, para asumir Recursos humanos.

Solo hay tres diputados provinciales en las filas del PP que ya lo fueran en la pasada legislatura: Serna, Cano y Navarro. Los otros trece debutan ahora en este cargo.

PSOE

Como principal partido de la oposición, el PSOE estrena portavoz en esta legislatura. El encargado de comandar al grupo socialista es Vicente Arques, actual alcalde de L'Alfàs del Pi.

«Tengo la absoluta confianza de que ahora Diputación y Generalitat sí caminarán juntas» T. Pérez (presidente, PP) "Renovación es la palabra que mejor define esta nueva corporación, ya que el 80% de los diputados provinciales ejercemos este cargo por primera vez. Esa renovación ha de convertirse en el impulso que nos haga encontrar la senda que necesita esta provincia y cada uno de sus municipios" comenzó señalando Arques en su discurso.

El socialista habló de varios temas que considera capitales para el futuro de nuestra provincia, como del fenómeno de despoblamiento que sufren algunas zonas en el interior. "La Diputación debe poner el foco en los pueblos menores de 1.000 habitantes para impulsar políticas que aborden sus principales problemas como el envejecimiento, la falta de actividad económica e infraestructuras y el abandono del campo" argumentó.

En este sentido Arques también destacó la necesidad de mejorar la gestión de los recursos hídricos; de terminar de ejecutar los planes que están en marcha desde la anterior legislatura y de defender nuestra cultura, tradiciones y lengua. Terminó prometiendo que el PSOE ejercerá una oposición leal hacia el gobierno provincial del PP con el fin de obtener financiación de las administraciones superiores y Fondos Europeos.

«La Diputación debe poner el foco en los pueblos pequeños para evitar la despoblación» V. Arqués (PSOE)

Vox

Por primera vez en la historia de esta formación política, Vox entra en la Diputación de Alicante. Su única representante es Gema Alemán, concejala sanjuanera.

"Las diputaciones provinciales son la institución supramunicipal más cercana al ciudadano, sobre todo en las localidades de menor población" exclamó en su primera intervención.

Acto seguido aprovechó para enumerar los principios sobre los cuales pivotará su labor en la oposición. "Velaremos porque se implementen políticas económicas y sociales destinadas a mejorar la vida y protección de las familias. Debemos promover la natalidad, la conciliación y medidas que cuiden a las personas dependientes, los mayores, jóvenes, autónomos y las empresas que sufren un infierno fiscal" manifestó.

Alemán hizo también especial hincapié en la necesidad de

En el nuevo equipo de gobierno hay nueve alcaldes de la provincia

facilitar el acceso a la vivienda. "Esto se ha convertido en un camino lleno de obstáculos por la subida de impuestos, la excesiva burocracia, la regulación del precio de los alquileres, la falta de vivienda social, el aumento de precios y la ocupación ilegal. Es esencial que las ayudas lleguen a las familias españolas" señaló.

Compromís

El otro grupo uninominal presente en la Diputación es Compromís. Su portavoz es Ximo Perles, concejal de Calpe. En su caso tuvo que superar una votación interna dado que su compañera de partido Noelia Miralles, edil de Pedreguer, también se postuló al cargo. Finalmente el calpino fue electo por 48 votos contra 12.

Empezó su intervención citando unos versos del poeta valenciano Vicent Andrés Estellés, para luego dirigirse al nuevo presidente Pérez. "Sé que a ambos nos une la pasión por la música. Hoy empezamos a escribir una partitura en blanco que de verdad espero que se llene de diálogo, paz, normalidad democrática y acuerdos lo más trasversales posibles" manifestó Perles.

El portavoz tomó a continuación un tono más crítico hacia la gestión del presidente saliente. "La situación actual de la Diputación no es demasiado buena. De las 292 obras que se estipularon en el Plan Planifica 2019-23 del señor Mazón, solo se han acabado 32. Tienen ahora el objetivo de poner al día una institución con el peor grado de ejecución en décadas" determinó.

Nuevo equipo de Gobierno

Toni Pérez: Presidente. Turismo.

Ana Serna: Vicepresidenta. Economía, Comunicación y Ciclo hídrico.

Marina Sáez: Vicepresidenta segunda. Administración general y Hacienda.

Loreto Serrano: Juventud, Cooperación y Voluntariado.

Carlos Pastor: Desarrollo económico y Proyectos europeos.

Juan de Dios Navarro: Cultura.

José Antonio Bermejo: Bienestar.

David Aracil: Innovación y Gestión documental.

Cristina García Garri: Transparencia e Imprenta.

Antonio José Bernabéu: Infraestructuras.

Francisco Cano: Emergencia y Reto demográfico.

Arturo Poquet: Carreteras.

Magdalena Álvarez: Medio ambiente, Energía y Residuos sólidos.

Bernabé Cano: Deportes.

Carmen Sellés: Arquitectura, Conservación de edificios e Instalaciones.

Lourdes Llopis: Recursos humanos.

8 | POLÍTICA AQUÍ | Agosto 2023

El Partido Popular completa el vuelco en València

Vicente Mompó fue proclamado presidente de la Diputación gracias a la abstención de Ens Uneix, liderada por el expresidente provincial del PSPV Jorge Rodríguez

ADRIÁN CEDILIO

La Diputación de València se había convertido en el posible fortín del socialismo en la Comunitat Valenciana tras el 28 de mayo.

Después de perder Generalitat Valenciana y la capital, la única opción de gobierno de la izquierda, más allá de algunas capitales de comarca, era el consistorio provincial, el cual quedaba dividido en dos bloques de quince diputados y con la llave en manos de Ens Uneix, partido liderado por el ex presidente provincial del PSPV, Jorge Rodríguez.

Negociaciones

Después de varias semanas de negociaciones ha sido el popular Vicente Mompó quien se ha alzado como nuevo presidente de la diputación provincial, arrebatando la posibilidad al socialista Carlos Bielsa, y, de paso, dejando en una delicada situación el poder de la izquierda en la provincial, además de abriendo una posible guerra interna por los liderazgos dentro del PSPV, donde se contaba con que el también alcalde de Mislata sería el presidente de la diputación.

Durante más de un mes se han mantenido negociaciones entre los dos bloques y Ens Uneix, cuyo voto indudablemente inclinaría la balanza hacia un lado u otro. En este tiempo los acercamientos parecían más claros hacia el bloque de la izquierda, dada la publicidad que se llegaba a dar a algunos de estos encuentros.

Situación judicial

Entre líneas, además de los programas de gobierno de uno v otro lado, también se encontraba la situación vivida por Rodríguez, el cual dejó su cargo como presidente provincial tras formar parte de los acusados del Caso Alquería, algo que provocó su salida de la presidencia, pero también del PSPV, de forma

Junto a Generalitat y Ayuntamiento de València, la Diputación completa el vuelco a favor del Partido Popular tras los comicios del 28 de mayo



Vicente Mompó recogiendo la vara de mando como nuevo presidente de la Diputación de València

poco amistosa. Rodríguez fue absuelto de todos los cargos, cosas de los calendarios judiciales. apenas dos días después de los comicios de mayo.

Un factor, el proceso judicial reciente, que ha podido también ser un factor crucial, o más bien la forma de tratarlo. Y es que, mientras el PSPV apenas se manifestaba al mismo tiempo que la fiscalía recurría la absolución de Rodríguez, el Partido Popular se ha mostrado más comprensivo con la situación vivida por el actual alcalde de Ontinvent.

Una estrategia que siempre estuvo acompañada de una discreción por parte del líder popular, quien, más alejado de los focos que Bielsa, fue coci-

Natalia Enguix (Ens Uneix) será la vicepresidenta primera del nuevo gobierno provincial nando un acuerdo que ha provocado el cambio de gobierno en València.

El PP confirma la 'reconquista'

Mompó ha sido el último en generar un vuelco a través del cual la izquierda, formada por PSPV y Compromís, ha pasado de gobernar en prácticamente todas las plazas de València, a perder estas, quedándose apenas con algunos municipios que, si bien son relevantes a nivel comarcal, carecen del potencial como para combatir la fuerza mediática y económica que dejan vacantes las instituciones perdidas

La derrota socialista deja al PSPV y a su líder, Carlos Bielsa, en una situación de incertidumbre tras la pérdida de todo el poder provincial

El nuevo gobierno provincial estará formado por los diputados del Partido Popular, destacando el nombramiento de Reme Mazzolari como nueva vicepresidenta segunda y diputada de Cooperación Municipal. Carreteras y Contratación.

Además, repiten varios representantes populares que va estaban en la pasada legislatura en el consistorio provincial. como el caso de Avelino Mascarell, que llevará las áreas de Medio Ambiente, Prevención de Riesgos Forestales y Desarrollo Rural: o el de Rocío Gil, quien los últimos cuatro años estuvo en la diputación, pero como

portavoz de la malograda Ciudadanos.

Ens Uneix dentro del nuevo gobierno

La formación liderada por el ex presidente de la Diputación, Jorge Rodríguez, ha sido la clave del devenir de la institución provincial. El también alcalde de Ontinyent salió de forma abrupta del PSPV, algo que parecía no ser un impedimento para que ambas formaciones acordasen el nuevo gobierno de izquierdas.

Sin embargo, tras semanas de negociaciones con ambas

Vox, que era una línea roja marcada por Ens Uneix, votó a favor de Mompó a pesar de no formar parte del nuevo gobierno

Como alcalde de Gavarda, Vicente Mompó es el presidente que procede del pueblo más pequeño en la historia reciente de la diputación

partes, la representante de la formación en la Diputación de València, Natalia Enguix, confirmaba el naufragio de la izquierda en València al votarse a sí misma, lo cual dio la presidencia a Mompó como representante de la formación más votada.

A pesar de que el voto no fuera favorable, Enguix asumirá la vicepresidencia primera de la Diputación de València, además de las competencias en materia de Cooperación Municipal e Internacional, Igualdad y Memoria Democrática y Comarcalización. Junto a estas áreas, el nuevo gobierno ha creado la de Relaciones con la Generalitat, la cual también estará a cargo de la representante de Ens Uneix.

Buen acuerdo para Vall d'Albaida

El acuerdo alcanzado por la formación, que únicamente se presentaba en la Vall d'Albaida, supondrá a buen seguro un impulso en muchos sentidos para la comarca, y no sólo para Ontinyent, municipio cuya alcaldía ostentan con Jorge Rodríguez como primer edil.

Así, desde su posición en el gobierno, cabe esperar que la presencia de proyectos en el sur de la provincia se vean impulsados por Enguix y su equipo de trabajo, como parte de unas negociaciones en las que siempre manifestaron que primaría el proyecto a los sillones, a pesar de que incluso sonó la posibilidad de que su única diputada presidiera el consistorio provincial.

Vox, a favor pero sin

Con las matemáticas en la mano, Vox se ha visto relegado al papel de partido muleta. Y es que la suma de PP y Vox ofrecían 15 diputados, los mismos que PSPV y Compromís, pero la aparición de Ens Uneix como factor clave para decidir el color del gobierno, dejaba en una complicada situación a la formación de derechas: apartarse y permitir un gobierno del Partido Popular, o exigir su entrada en el gobierno poniendo en bandeja un gobierno liderado por Carlos Bielsa.

A pesar de esta compleja tesitura, nunca pareció dudarse de que Vox aceptaría ser el sacrificado del nuevo gobierno de la diputación, en un gesto que podría haberse puesto en duda después



Nuevo equipo de Gobierno de la Diputación de València.

de su entrada en el gobierno autonómico, pero tras quedarse fuera con Catalá, quien prefirió un gobierno en minoría antes que dar cabida a la formación de derechas.

Aun así, incluso la primer edil de la capital ha manifestado su intención de llegar a acuerdos puntuales con Vox a nivel municipal, aceptando que en esta legislatura su papel será relevante.

Tendrá que haber negociaciones

La formación de derechas, liderada en la institución por su portavoz Sergio Pastor, tendrá mucho que decir en estos cuatro

Las negociaciones han sido discretas desde el PP y han permitido un gobierno que parecía que caería del lado de la izquierda años. Y es que, a pesar de haber ofrecido su voto 'gratis' para evitar un gobierno de izquierdas, el gobierno en minoría necesitará de su apoyo para algunas de las decisiones más importantes de la legislatura.

Una situación que el nuevo presidente, Vicente Mompó, deberá lidiar generando equilibrios de poder entre su socio de legislatura (Ens Uneix) y el partido que le apoyó en la investidura (Vox).

De la confianza a la incertidumbre

Carlos Bielsa tenía ante sí un panorama esperanzador, no sólo en lo que a las posibilidades de presidir la diputación se refiere, ya que se daba por hecho un pacto con Ens Uneix debido al pasado socialista de Jorge Rodríguez, sino también en lo relativo a los liderazgos internos del PSPV, con él como máximo aspirante a ser el sucesor de Ximo Puig.

La realidad ha sido bien diferente. Las semanas de negociación acabaron generando un enquistamiento del posible acuerdo a tres bandas entre Ens Uneix, PSPV y Compromís. El pasado reciente, con una salida abrupta y

llena de reproches, de Rodríguez de las filas socialistas, parecieron una barrera demasiado sólida como para ser derribada por el alcalde Mislata.

Compromís ha sufrido el daño colateral de esta situación. Sumidos también en una crisis de liderazgo tras perder la Generalitat y, sobre todo, arrebatarles María José Catalá la alcaldía de València, la formación nacionalista ha permanecido en un segundo plano en estas negociaciones.

Un futuro esperanzador para Mompó

Vicente Mompó tiene ahora ante sí el reto de devolver a la

Diputación de València una imagen más positiva tras años en los que las apariciones en prensa fueron más por escándalos, juicios o trifurcas, que por el importante trabajo que tiene esta institución para los diferentes municipios.

La condición de alcalde del municipio más pequeño que ha tenido a su primer edil presidiendo la institución provincial, Gavarda, dota a Mompó de una perspectiva que para muchos podrá ser la impronta de un nuevo gobierno que, a buen seguro, dará mucho que hablar en esa València orgullosa pero que no sale en los telediarios.

Mompó, perfil de presidente provincial

Vicente Mompó llega a la presidencia de la diputación para representar un papel que, a todas luces, le encaja como anillo al dedo. Político convencido del municipalismo, siempre ha manifestado su interés por la cultura y tradiciones de los pueblos de toda la provincia de València, llevando además el idioma valenciano por cada rincón de nuestro territorio.

Su perfil claramente ambicionaba alcanzar la vara de mando que ahora ostenta. No en vano, y a pesar de que ganó con una amplia mayoría absoluta en el municipio de Gavarda, la campaña de Mompó se ha desarrollado en clara clave provincial, visitando en numerosas ocasiones todas las comarcas de València y acompañando tanto a candidatos municipales como a Carlos Mazón.









626 275 073 **-**679 386 222 ☑ info@superarroces.com

AQUÍ | Agosto 2023 10 SALUD

La salud visual en edad infantil es muy importante

La responsable del Centro Óptico y Auditivo Gran Playa, Asun Montiel, recomienda hacer revisiones a los niños y niñas antes del comienzo del próximo curso escolar

CARLOS LÓPEZ

La miopía, la hipermetropía, el astigmatismo y los problemas de binocularidad son patologías visuales a tratar en edad

La miopía es más que una visión borrosa: se define como una enfermedad que puede afectar a la calidad de vida actual y aumentar el riesgo de salud ocular en el futuro. Suele aumentar con rapidez en los niños más pequeños.

¿Cuál es el desarrollo óptimo de la edad visual de un niño?

Al igual que ellos crecen, su ojo también se hace más grande. Durante la edad de crecimiento puede haber cambios constantes y cada uno de los niños termina su madurez ocular en una edad distinta, incluso hasta los 20 años.

¿Cuándo es más importante revisar la vista a los más pequeños?

Se recomienda revisar la visión al menos una vez al año con el objetivo de comprobar el correcto funcionamiento. A partir de los cinco años se pueden hacer todas las revisiones en ópticas, pero antes de esa edad sí tiene que ser una revisión oftalmológica.

¿Cómo se puede saber si nuestros hijos tienen problemas visuales? ¿Qué patologías pueden manifestar?

Son síntomas que se pueden observar de manera fácil: tuercen la cabeza al leer, se descentran con facilidad, desvían o guiña un ojo, se acercan demasiado a los textos, confunden palabras, incluso que le escuezan los ojos... Ellos no se dan cuenta, lo normalizan porque no saben, y son los padres los que se percatan.

¿Por qué es importante el cuidado y las revisiones de los ojos en edad infantil?

Pues respecto al rendimiento escolar, el 30% del fracaso escolar está relacionado con problemas de visión no detectados. Entre el 80 y el 90% de la información percibida del exterior es a través de la vista. Con el objetivo de prevenir alteraciones visuales, las revisiones rutinarias son fundamen-

Si no se corrigen esos problemas que se perciben en edades tempranas, ¿luego se pueden revertir?



Si un niño de cinco años

tiene un problema de visión, a

medida que crezca su patología

también va a crecer. Por eso

es importante poner solución.

ya no con gafas, si no con tra-

tamientos que previenen el au-

pe de cuatro o cinco dioptrías

tendrá problemas de despren-

dimiento de retina, glaucoma,

maculopatías... Todos esos son

problemas que no se corrigen

¿Qué pruebas se les hacen a los

niños que acuden a la óptica

vista y medir su agudeza visual,

se hace un estudio de binoculari-

fracaso escolar está

problemas de visión

relacionado con

no detectados»

A parte de la graduación de la

con problemas de visión?

«El 30% del

En la edad adulta un mio-

mento de la miopía.

dad para comprobar que los dos oios funcionan al mismo tiempo.

En el Centro Óptico y Auditivo Gran Playa contamos con un servicio de telediagnóstico con el que, simplemente con una retinografía, la tensión ocular y otros datos de salud, y gracias a un equipo oftalmológico, obtenemos un informe con todos los datos necesarios. Ahora tenemos muchas facilidades y hay tratamientos, así que podemos y debemos cuidar más la salud

«Contamos con un servicio de telediagnóstico con el que, gracias a un equipo oftalmológico, obtenemos un informe con todos los datos»

¿Cuáles son las principales causas que deterioran la salud visual de los más pequeños? ¿Influyen los dispositivos electrónicos?

Influye el estilo de vida, que los niños pasan más tiempo delante de pantallas, por ocio o por exigencias educativas, los factores genéticos y, muy importante, que no pasan tanto tiempo en la calle favoreciendo la vista a larga distancia.

Esto influye mucho en la miopía infantil. Como mucho, se recomienda que los niños estén solo una hora v media al día delante de pantallas y a 60 cm de distancia. Se recomien-

«Se recomienda que los niños estén solo una hora y media al día delante de pantallas y a 60 cm de distancia»

da también un filtro de graduación azul que les proteja de las radiaciones nocivas de esos dispositivos.

¿Qué les ofrece el Centro Óptico y Auditivo Gran Playa a los

Tenemos una promoción para ellos que es un seguro durante el primer año de cambio de lentes, les pase lo que les pase: por cambio de graduación, porque se le rayen los cristales... Las gafas tienen que estar en buen estado porque si no producen fatiga visual. Existe una gran variedad de gafas prácticamente irrompibles, sin tornillos, elásticas, de colores..

¿Cómo reaccionan los niños cuando se le dice que tienen que llevar gafas?

Les encanta porque las gafas son un complemento de moda, les hace ilusión porque son diseños muy modernos. Las hay de sol también puesto que sus ojos son más sensibles, y también lentillas para ellos, que los hay que se atreven con ellas por comodidad.







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AOUÍ

Ganar o 'sumar'

Sinceramente creo que a veces a algunos políticos habría que recetarles que se entretuvieran un rato viendo Barrio Sésamo, aquel programa que seguramente a muchos no les suene, pero para los que ya tenemos una edad entraba en nuestras casas a través de Televisión Española.

Era divertido lo fácil que explicaba Coco conceptos como cerca y lejos, arriba o abajo... y seguro que la diferencia entre ser primero o segundo, etc.

Quedar primero

Por más que se empeñen algunos políticos con mezclar conceptos, no es lo mismo. Ganar es quedar primero, y creo que eso todo el mundo lo entiende. Otra cosa es que las reglas en determinadas ocasiones permitan que varios sumen fuerzas y por lo tanto se impongan, como pasa en las instituciones locales, autonómicas y nacionales.

Y es que, si nos centramos en las últimas elecciones nacionales, Yolanda Díaz no ha parado de decir que Feijóo ha perdido y ellos han ganado. Si se refiere a bloques, para ganar deberían presentarse juntos v entonces sí, si obtienen más votos, habrían ganado. Además, simplificaría las cosas al votante.

Diferentes significados

En cualquier caso, vamos a centrarnos en lo de ganar, ya que nuestro lenguaje, tan rico en las diferentes definiciones de la misma palabra, pone como significado: aventajar, exceder a alguien en algo; avanzar acercándose a un objeto o a un rumbo determinado; mejorar, medrar, prosperar.

Sumar y los 15 partidos que la componen ni han aventajado, ya que han quedado cuartos en representación: ni han meiorado, puesto que sus resultados son peores que la suma de esos partidos en las anteriores elecciones. Ni siquiera han avanzado, va que ahora necesitan más apovos v más complicados para formar gobierno.



En busca de un presidente

Volviendo a la suma, ahí las cosas pueden cambiar. Hav dos candidatos a formar v presidir el Gobierno. Uno es Alberto Núñez Feijóo que ha obtenido más votos, pero que puede no conseguir la mayoría para gobernar; y otro es Pedro Sánchez, que ha mejorado incluso sus resultados de las anteriores elecciones, pero que necesita una gran suma de partidos para salir elegido.

Por si alguien desconoce el proceso, primero el jefe del Estado, Felipe VI, se reunirá con los diferentes candidatos y tras escucharlos propondrá a uno, hasta ahora siempre había sido el que había ganado las elecciones. para que se presente en el Congreso de los Diputados.

Si no es elegido por una mayoría absoluta de votos de los diputados en la primera votación, o por más síes que noes en la segunda, el rev podrá proponer a otro candidato, siempre que haya más de uno interesado.

Diferentes tipos de procesos

De no salir nadie se repetirían las elecciones, que podrían ser a finales de este año 2023 o principios del 2024. En esto sí hay diferencia con otro tipo de procesos electorales en nuestro país. Por ejemplo, en los ayuntamientos en un mismo pleno de constitución se decide todo: o alguien obtiene los votos suficientes para con la suma llegar a una mayoría absoluta, o se nombra alcalde a quien encabeza la lista que haya tenido más votos de los ciudadanos.

La elección para presidir el Congreso también es más eficaz. En una primera votación se necesita mayoría absoluta para ser nombrado presidente o presidenta, y si nadie la consigue son las dos personas que más votos hayan obtenidos quienes se presentan en segunda votación, bastando ya con una mayoría simple para ser elegido o elegida.

Hay que recordar que esta presidencia, cuva votación será a mediados de mes, es imprescindible para poner en marcha la elección al candidato para ser presidente del Gobierno, y que no es un nombramiento menor ya que quién ostente el cargo será la tercera persona con mayor autoridad en España, según la Constitución, tras el rey y el presidente del Gobierno.

El límite es la Constitución

Aunque si volvemos a lo de sumar, hav cosas que a lo mejor es a mí a quien me lo

tienen que explicar como si estuviera viendo Barrio Sésamo, porque no acabo de entender los conceptos.

Por un lado, todos dicen que solo van a negociar con constitucionalistas o dentro del marco de la Constitución. Cuando oigo eso a Sumar y se refiere a partidos como Bildu, Esquerra Republicana, Junts, etc. que cuando juran su cargo lo hacen por imperativo legal, o que imponen un referéndum contrario a la Constitución no aceptándola y desafiándola, no me acaba de cuadrar.

Y lo hacen para criticar el que la otra parte negocie con Vox, por las ideas que estos puedan tener y puedan no gustar a mucha gente. Tampoco es que desde el partido de Abascal no quieran modificar cosas de la Constitución, ya que por ellos acabarían con las autonomías, entre otras muchas cosas.

Pero en esta guerra de querer sumar y justificarse no vale todo, no se puede insultar a la inteligencia de la gente, hay que ser claros y más cuando en todo momento eso es lo que se ha dicho: transparencia. Pues si uno es trasparente, los partidos que se necesitan para poder gobernar no son constitucionalistas sino independentistas. Y si votan a favor es para avanzar en lo que repiten constantemente: Amnistía y autodeterminación.

Cheque en blanco

En este inicio de negociaciones lo que más me asombra es como una parte desde el inicio descubre sus cartas. Desde el mismo día de los resultados electorales se ha dado por sentado que se va a gobernar con el apoyo de todos los partidos independentistas sin problema.

Éstos encantados, se lo han puesto fácil v va están preparando las alforias. Y si no consiguen lo que piden les da igual ir a unas nuevas elecciones, es más, posiblemente si gobiernan otros con los que no lleguen a acuerdos volverán a hacerse las víctimas, a generar incertidumbre v en ese río revuelto pueden volver a ganar votos.





Publicación auditada por

AQUÍ **V**alència

AQUÍ València

AQUÍ Mutxamel AQUÍ Altea

AQUÍ Alicante AQUÍ Elche AQUÍ en la Vega Baja AQUÍ Torrevieja

AQUÍ Orihuela

AQUÍ Benidorm

AQUÍ Crevillent

AQUÍ Alcoy AQUÍ San Vicente

AQUÍ Elda AQUÍ Alfafar

AQUÍ Petrer AQUÍ Villena AQUÍ Santa Pola

AQUÍ Alfàs AQUÍ en La Nucía





Fabiola Zafra

















José Pastor DIRECTOR COMERCIAL



Adrián Cedillo PROVINCIA VALÈNCIA



Fernando Abad







Pedro Mateo



AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico

Despertando la conciencia medioambiental

Los voluntariados ambientales para concienciar por el cuidado de nuestro entorno se han activado un verano más

JAVIER DÍAZ

Como todos los años por estas fechas de verano, Petrer ha activado dos programas encaminados a la preservación del medio ambiente en nuestro término municipal. Se ponen en marcha durante los meses de más calor, ya que buscan despertar la concienciación ciudadana por el cuidado de nuestro entorno.

Se trata del recientemente finalizado voluntariado medioambiental juvenil y el que actualmente se está realizando este mes de agosto sobre prevención de incendios forestales. Sendos programas están organizados por las concejalías de Infancia y Juventud y de Medio Ambiente, respectivamente, y cuentan con la colaboración de la empresa Planeta Caracol..

Voluntariado para ióvenes

El primero de ellos, el voluntariado juvenil, se ha desarrollado durante todo el mes de julio y
ha contado con la participación
de sesenta personas distribuidas en grupos de quince participantes por cada semana del
mes, con edades comprendidas
entre los doce y los diecisiete
años con 1º de la ESO cursada.

Este programa, según han explicado sus organizadores, parte de la necesidad de acercar a la gente joven la naturaleza y el rico entorno rural del que dispone Petrer desde una perspectiva teórica y práctica, así como lúdica

Los voluntarios, "muy participativos", según Daniel Oliver, de Planeta Caracol y coordinador de la actividad, han tenido la oportunidad de convivir en pleno contacto con la naturaleza con otros chavales con sus mismas inquietudes medioambientales, teniendo como base de operaciones las instalaciones del campamento de Caprala.

Actividades formativas

Allí, han llevado a cabo tareas formativas y de respeto por su entorno realizando rutas por los montes, donde han entrado



Visita de la alcaldesa y del concejal de Infancia y Juventud de Petrer al voluntariado medioambiental juvenil.

en contacto con los puntos de agua, actividades de formación para conocer las especies animales y vegetales de la zona, juegos divertidos nocturnos, y actividades de convivencia en general como poner y quitar la mesa, cocinar, etc.

También han recibido formación para el conocimiento y el adecuado cuidado de los parajes y zonas naturales, aprendiendo a valorar y respetar el entorno natural de la mano de monitores especializados en la materia.

Reconocimiento del

Precisamente, este voluntariado, que para el próximo año quiere ampliar sus plazas ante su alta demanda, ha sido motivo de satisfacción al ser reconocido por el Instituto de la Juventud de España (INJUVE), que lo ha incluido en el catálogo de experiencias locales de la Red de Servicios de Información Juvenil, REDSIJ.

Este catálogo recoge setenta actividades y servicios seleccionados de entre todos los inscritos por los más de tres mil centros y servicios para la juventud que hay en todo el país, siendo incluido el programa de Petrer en el apartado de medioambiente. De este modo, el organismo público español ha visualizado el trabajo que se realiza en nuestra localidad con las personas jóvenes a través de este programa que genera conciencia medioambiental entre los participantes.

Programa contra incendios forestales

El segundo de los voluntariados está actualmente en marcha y se desarrolla hasta el próximo día 27. Es complementario del anterior y en él se efectúan labores para la prevención de incendios forestales en nuestro término municipal.

Con el recuerdo aún muy fresco del terrible incendio que el pasado verano calcinó más de cien hectáreas de terreno en la zona de Puça y Sierra del Caballo, acciones de concienciación como esta se antojan más necesarias que nunca.

Este veterano programa de voluntariado se viene realizando desde hace casi tres décadas y pone a los participantes en contacto con los parajes naturales de Petrer, invitándoles a colaborar en tareas de vigilancia de nuestros montes para la prevención de posibles incendios forestales, sobre todo en este periodo estival considerado de especial

INJUVE ha incluido el voluntariado juvenil en el catálogo de experiencias locales Los programas tienen un perfil ecológico muy alto y buscan estimular el respeto por la naturaleza

riesgo por las altas temperaturas que se están produciendo.

Organizado por la concejalía de Medio Ambiente junto con Planeta Caracol, está abierto a todos los vecinos y vecinas mayores de dieciséis años y se desarrolla entre Caprala y Ferrussa. Son diez plazas por cada una de las cuatro semanas del mes que "cada vez cuesta menos llenar", reconoce Daniel Oliver.

Experiencias que dejan

Este año se han reforzado las labores de vigilancia del paraje natural de Petrer y se ha ampliado a otras localidades limítrofes incluidas en el Paisaje Protegido Serra del Maigmó i Serra del Sit como Castalla, Sax y Agost.

La dinámica diaria en horario matinal consiste en hacer rutas a pie y en coche para vigilancia de vertidos ilegales y de recogida de basura. Por la tarde, tras el parón para comer y coger fuerzas, las actividades están más enfocadas a tareas formativas (reconocimiento de la toponimia de la zona, flora o fauna).

Para Oliver, se nota la conciencia permanente de amor por la naturaleza que se genera entre los participantes, porque "les marca para siempre y ya no vuelven a mirar el entorno en el que viven con los mismos oios".

El voluntariado contra incendios ha comenzado este mes y finaliza el día 27



LLÁMANOS 647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



Agosto 2023 | AQUÍ COMUNICACIÓN 13

ENTREVISTA > Álex Silvestre / Periodista (València, 24-abril-1992)

«Pedrerol es un animal televisivo»

Trabaja en 'El Chiringuito' de Mega y sigue al València en los partidos que retransmite DZAN

FERNANDO TORRECILLA

Si hay un programa polémico en la parrilla televisiva de nuestro país es 'El Chiringuito de jugones', principalmente por el singular carácter de su conductor, Josep Pedrerol, y la forma cómo analizan la actualidad de los equipos de Primera División, con especial énfasis en el Real Madrid y el Fútbol Club Barcelona.

Son habituales las discusiones entre los tertulianos, en ocasiones subidas de tono, haciendo pensar a los espectadores que siguen un guion establecido. Para saber los entresijos del programa de Mega hablamos con uno de sus componentes, el periodista valenciano Álex Silvestre.

Amante de la comunicación, en un principio quiso especializarse en prensa escrita, pero probó la radio y le encantó. Seguidamente conoció la televisión y le fascinó todavía más. Lleva en 'El Chiringuito' desde 2014, primero como becario y ahora como miembro imprescindible.

¿Por qué estudiaste periodismo?

Siempre lo tuve claro: cuando me preguntaban qué quería hacer mi respuesta era periodista y, además, deportivo. He tenido la suerte de dedicarme a lo que me gusta, pues de pequeño recuerdo que ya narraba partidos.

Comenzaste en una radio local.

Sí, en Radio Godella. Junto a dos compañeros de clase montamos el programa deportivo 'Contracancha', para ir cogiendo práctica y soltarnos. Hablábamos de todo, del València y del fútbol regional, aprendiendo cómo funciona una radio por dentro.

Luego hice dos veranos de prácticas en la Cope de Mallorca, antes de trabajar primero como becario en el programa de 'Los Gipsy Kings' de Cuatro y después en 'El Chiringuito'.

¿Cuáles son tus funciones en el programa?

Cubro todo lo relacionado con el València y el Atlético de Madrid. Coordino también la redacción y hago una serie de reportajes, que si gustan siempre los aceptan.

¿Cómo es trabajar para Pedre-rol?

Es duro y exigente, pero porque también lo es consigo mis-



mo. Para mí es como un padre profesional: me dio la oportunidad muy joven de hacer lo que me gusta.

Se aprende muchísimo de él todos los días, es un animal televisivo. Te exige al máximo, pero luego te recompensa.

¿Las discusiones que se producen son de verdad?

Por supuesto, no hay ningún tipo de guion, sino una escaleta de temas a tratar. La tertulia es muy pasional, como estar en el bar con tus amigos debatiendo sobre fútbol, que no deja de ser pasión.

Después fuera nos llevamos todos genial. Personalmente tengo mucha afinidad con Edu Aguirre, Darío Montero, Nico Rodríguez y Juanfe Sanz.

También colaboras con DAZN.

Realizo los pies de campo de los partidos del València, ya sea en Mestalla o fuera de casa. Hago la previa, comentarios durante el choque y entrevistas posteriores.

¿Te hizo sufrir mucho el València la pasada temporada?

Más que nunca, el año más duro que recuerdo sin duda. Esta temporada no va a ser fácil, pero espero que se sufra un poco menos.

¿Lo llegaste a sentir en Segun-

Es más, en la última jornada, que para que el València bajara debía darse una carambola, comenzaron a pasar cosas. Empezamos perdiendo en el campo del Betis en el primer minuto y me temía lo peor.

Hasta que no se pitó el final del partido no respiré tranquilo. Fue un alivio, pero no una celebración, porque me fastidió tener que alegrarme por una salvación, cuando el València es un histórico.

«Las discusiones que suceden en 'El Chiringuito' son reales, no tenemos ningún guion establecido» «Josep Pedrerol es como mi padre profesional: me dio la oportunidad de hacer lo que más me gusta»

¿Cómo intuyes esta campaña, sin apenas incorporaciones?

Puede llegar alguna más, pero tiene que ser a coste cero, es decir, cesiones o con la carta de libertad. De este modo es muy complicado hacer una plantilla competitiva al nivel que se le exige históricamente al València.

En el aspecto positivo, lo bien que lo están haciendo los chavales: Javi Guerra, Diego López o Alberto Marí, que son los que salvaron al equipo.

¿Confías en Baraja?

Quiero confiar y lo hago, porque además desde que ha renovado me gusta el mensaje que está lanzando en el vestuario, poniendo pautas donde antes no las había.

Siente mucho el València y lo importante es transmitirlo, que los jugadores sepan la camiseta que llevan puesta.

¿Por qué el València ha llegado a esta situación?

Por la mala gestión de un club que debe estar en Europa, que se le exige eso, pero que no tiene una estructura para lograrlo.

En ocho años de Peter Lim han pasado once entrenadores, entonces ¿cómo va a ir bien? No hay una estabilidad ni un proyecto, porque cuando fue bien con Mateu Alemany y Marcelino se dinamitó todo.

¿La solución es la marcha de Lim?

Sí, pero ¿a quién le va a interesar comprarlo con tantas deudas?

«La solución del València es la marcha de Peter Lim, pero ¿quién lo compra con tantas deudas?» 14 COMUNICACIÓN _______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA > María Martínez Pastor / Oficial de pescadería (Los Montesinos, 19-febrero-1987)

«Somos un pueblo que siempre ha soñado con participar en el Grand Prix»

Los Montesinos se enfrentará en el programa al pueblo asturiano Tineo

FABIOLA ZAFRA

Este verano se emite una nueva edición del concurso Grand Prix en Televisión Española, que va a contar como concursante con uno de los pueblos de nuestra comarca, con Los Montesinos. Desde AQUÍ en la Vega Baja, hemos entrevistado a la capitana del equipo: la montesinera María Martínez.

Un poco de historia

El Grand Prix es uno de los concursos más veteranos de la televisión de España con quince temporadas. Un programa de televisión que ha sido motivo de reunión, diversión y debate en todos los hogares españoles.

El programa comenzó a emitirse el 17 de julio del año 1995, con el nombre de 'Cuando calienta el sol', y en él participaban cuatro pueblos de menos de 5.000 habitantes por programa. Pero en 1996 la mecánica del concurso sufrió variaciones: cambió su nombre a 'Grand Prix del verano' y comenzaron a en-

«En caso de ganar, decidimos que el premio sea destinado para combatir la sequía y ayudar a los agricultores»



Presentadores del Gran Prix del verano edición 2023.

frentarse dos pueblos por programa.

Edición 2023

La dinámica sigue siendo similar a aquella que se estableció en 1996. Los pueblos participantes son liderados por su alcalde/alcaldesa y representados por un padrino/madrina famoso.

De cada programa saldrá victorioso el pueblo que consiga más puntos, y se clasifican en una tabla dependiendo de la puntuación obtenida. Para el programa final, los dos pueblos

mejor posicionados se enfrentarán, y el que obtenga más puntos será el campeón absoluto de la temporada.

¿De qué forma surge la idea de presentar Los Montesinos como pueblo candidato a participar en el mítico programa de televisión 'Grand Prix'?

La idea surge desde la concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Los Montesinos. En concreto de Alejandro Espí, que entabla contacto con la productora encargada del programa para manifestar el interés por participar en el proceso de selección y ser uno de los pueblos concursantes.

En el pueblo se han hecho varios 'Grand Prix', juegos y yincanas en los últimos años, simulando las pruebas de tal programa, y han contado con mucha participación. Somos un pueblo que siempre ha soñado con ir al Grand Prix.

Después de presentaros como postulantes, ¿cómo ha sido la fase de elección de candidatos?

Tuvimos que hacer un video presentando al pueblo con el alcalde como hilo conductor. Nos pusimos a ello enseguida, el ayuntamiento convocó una reu-

«Estimamos que nuestro programa se emita el lunes 14 de agosto»



Agosto 2023 | AQUÍ COMUNICACIÓN 15



Equipo de concursantes del Grand Prix de Los Montesinos.

nión abierta para decidir cómo hacer ese vídeo y qué podríamos mostrar, y un equipo profesional nos ayudó a guionizarlo y generar el material.

El resultado fue genial y se grabó en un tiempo récord. En una semana teníamos el vídeo listo y enviado. Hay que añadir que todo esto se tuvo que hacer de forma muy discreta, porque no se podía hacer pública la información.

¿Cuántos miembros forman el equipo que va a participar?

En el equipo somos treinta jugadores titulares más cinco suplentes, el alcalde y un asesor cultural. En total 37 personas preparadas para disfrutar y darlo todo.

Además, nos acompañarán cien personas de la localidad

que irán de público. El pueblo se ha volcado con la participación en el Grand Prix. Hay mucha ilusión y ganas.

¿Quién es el contrincante al que os ha tocado enfrentaros?

Nos enfrentamos a Tineo, un pueblo asturiano. La verdad es que nos da igual contra quién vayamos a jugar. El esfuerzo y las ganas van a ser las mismas.

¿Cómo os estáis preparando para el concurso?

Cada uno, de forma individual, sigue haciendo sus rutinas de entrenamiento deportivo.

Hay gente más y menos deportista en el equipo, pero ninguno somos profesional. Tenemos nuestros trabajos y nuestras familias, así que lo tomamos no como si fueran unas olimpiadas, sino como un juego donde vamos a divertirnos y que los espectadores lo hagan con nosotros

¿Cuál es el premio por el que estáis luchando?

El premio para nosotros es haber sido seleccionados y que España entera conozca a Los Montesinos. Es histórico para un pueblo tan joven como el nuestro ser parte de un mítico programa como el Grand Prix.

No obstante, este contempla un premio en metálico, 30.000€, que, en caso de ganar, decidimos que fuera destinado para combatir la sequía y ayudar a los agricultores. Fue una idea consensuada entre la gente que acudió a aquella reunión, ya que, entre otras cuestiones,

había que decidir a qué querríamos destinar el premio. Consideramos que la falta de agua es uno de los grandes problemas de nuestra zona y que debíamos destinarlo a ese fin.

¿Qué os dicen los vecinos del pueblo a los que vais a ir al programa?

Hay mucha satisfacción. Que un pueblo pequeño y joven como el nuestro vaya a tener esa proyección en televisión es un orgullo para todos los montesineros.

La gente nos desea suerte y nos dicen que lo disfrutemos, independientemente del resultado final.

¿Se conocen ya las fechas de emisión para que toda la comarca os pueda ver?

El programa dio comienzo el lunes 24 de julio. Son cuatro enfrentamientos y el nuestro es el cuarto de ellos.

Estimamos que nuestro programa se emita el lunes 14 de agosto de 2023. No obstante, RTVE va anunciándolo en sus canales y redes sociales cada semana, por lo que se enterará fácilmente todo el mundo. ¡Esperamos vuestro apovo!

«Participaremos treinta jugadores titulares y cinco suplentes, el alcalde y un asesor cultural»



2MÓ 229€

GAFAS PROGRESIVAS ALTA TECNOLOGÍA CON ANTIREFLEJANTE

© 96 572 95 95 C/ Mayor, 8 - GUARDAMAR DEL SEGURA (Alicante) multiopticas.go@multiopticas.com





16 TECNOLOGÍA ______AQUÍ | Agosto 2023

El boom de la inteligencia artificial villenense

LuzIA es un proyecto del que forma parte el ingeniero villenense Carlos Pérez, que acerca la IA en WhatsApp y Telegram

CARLOS FORTE

Los especialistas en prospectiva, curiosa ciencia capaz de predecir el futuro y devenir tecnológico de la sociedad, no se equivocaban al asegurar que 2023 sería el año de la Inteligencia Artificial (IA). Un término que, aunque no es nuevo, ni mucho menos, se encuentra en boca de todos por la gran irrupción de ciertos softwares como Chat GPT, gratuitos y fáciles de utilizar, que han revolucionado el mundo online.

Al teclear el término en Google aparecen más de 208 millones de resultados de búsquedas. Un inmenso mar de algoritmos y 'softwares' donde trata de sacar la cabeza LuzlA, un asistente personal inteligente desarrollado por el Grupo Telémaco. Su director técnico es Carlos Pérez, un ingeniero que se declara apasionado de todo lo que tenga que ver con la tecnología y el desarrollo 'software'.

Democratizar la IA

Una de las características principales de LuzlA es que se trata de una innovadora inteligencia artificial diseñada para ser accesible y fácil de usar, que permita a los usuarios interaccionar con sus 'apps' convencionales. LuzlA está disponible tanto en WhatsApp como en Telegram, donde su utilización es gratuita y basta con agregarla a tu lista como un contacto más para comenzar a interactuar con ella por mensajes de texto o voz.

En su web existe un manifiesto que recoge estos principios de
universalidad con los que el software pretende democratizar el
acceso a las nuevas tecnologías.
Los desarrolladores del proyecto
se declaran como un movimiento
para acercar la IA a la sociedad
civil con tres ideas fuerza como
son: el empoderamiento, la universalidad y la seguridad y priva-

Grupo Telémaco ha desarrollado un asistente personal inteligente, gratuito y fácil de utilizar para cualquier usuario



Ha sido desarrollado por Javier Andrés, Carlos Pérez y Álvaro Martínez, y cuenta con financiación de un importante grupo de Silicon Valley.

Mejorar el Chat GPT

Aunque LuzIA tiene una funcionalidad basada en el modelo de ChatGPT, no se trata de un chatbot convencional va que sus creadores, Carlos Pérez (CTO), Álvaro Martínez (CEO) y Javier Andrés (CMO) aspiran a crear el asistente personal del futuro. La accesibilidad y universalidad de uso hacen que no sea necesario navegar a ningún dominio web concreto, ni precisar de suscripciones de ningún tipo, ya que está disponible en dos de las 'apps' de chat más populares: Telegram y WhatsApp.

LuzlA se distingue de otros 'softwares' similares por ser el único asistente de WhatsApp que utiliza la tecnología 'Stable Diffusion' para la generación de imágenes basándose en textos. Además, permite transcribir audios a texto y traducir mensajes a cualquier idioma. Sin duda una herramienta muy útil para viajar al extranjero.

Miedo a lo desconocido

Muchas han sido las voces que este año han levantado tormentas en contra de la inteligencia artificial y sus posibles destinos apocalípticos, en contra de la empleabilidad laboral y hasta de la raza humana. "Hay mucho desconocimiento y miedos totalmente infundados sobre la IA. Es normal que las personas reaccionemos con recelo ante avances tan disruptivos", ha confesado Carlos Pérez.

El responsable técnico del proyecto ha comparado estas agoreras predicciones con las predichas cuando otras importantes tecnologías revolucionarias irrumpieron en la sociedad. "En su época se pensaba que montar en una locomotora mataría a las personas, porque no estábamos hechos para viajar a tanta velocidad". Pérez compara la irrupción de la IA con la invención de la electricidad o internet, "se decía que acabaría con la

En abril fue lanzado el 'software' y acumula más de siete millones de usuarios en cuarenta países de todo el mundo mayoría de profesiones y ha sido justo al contrario".

Silicon Valley

El fondo americano A*, especializado en la apuesta por incipientes 'start ups' de rápida expansión, ha puesto sus ojos (y sus dólares) en el 'software' LuzlA, el cual ha financiado con 2,5 millones de euros. Este fondo de inversión de Silicon Valley es famoso por haber apostado en sus fases primigenias por lucrativas ideas como Airbnb, Pinterest o Uber.

Por otra parte el cofundador de A*, Kevin Hartz, ha apostado fuertemente por el "asistente personal de WhatsApp en español", el cual pone como ejemplo de una "solución innovadora desarrollada por un pequeño equipo". Los fundadores del fondo cuentan con el 'track record' de haber sido uno de los primeros inversores en proyectos que fueron éxitos globales como Paypal o SpaceX, entre otros.

Nuevas funcionalidades

Como a sus propios creadores les gusta decir, "LuzlA da superpoderes a sus usuarios" al ser capaz de ayudarles con cualquier tarea que se le encomiende de una forma creativa. Desde inventar relatos, crear poesías, traducir textos a cualquier idioma o informar sobre pasajes y lugares históricos, este 'software' con forma femenina y grandes ojos azules, es capaz, además, de crear imágenes a partir de textos o descripciones aportadas.

Desde el equipo de desarrollo del proyecto trabajan actualmente para dotar a LuzlA de nuevas funcionalidades de las que ahora carece. Entre las nuevas herramientas destaca un servicio de consulta de información en tiempo real, nuevos 'gadgets' para estrechar lazos con nuestra amiga virtual 'villenera' de WhatsApp.

Un importante grupo de Silicon Valley ha invertido 2,5 millones de euros para el desarrollo del proyecto Agosto 2023 | AQUÍ REDES SOCIALES 7

De policías a youtubers gastronómicos

Son David Lafuente y Silvia Jiménez, naturales de la localidad valenciana de Picanya

FERNANDO TORRECULIA

La historia que les vamos a contar es curiosa, cada vez más conocida entre los seguidores de las redes sociales. Es la de David Lafuente (1984) y Silvia Jiménez (1982), dos policías nacionales de Picanya que se han hecho virales gracias a sus contenidos gastronómicos, descubriendo productos de numerosos sitios, especialmente de Estados Unidos.

Es tal su éxito en las diferentes plataformas que David, más conocido como Boufit, ha tenido que pedir una excedencia en su trabajo "para dedicarme en exclusiva a las redes y a la nueva pizzería que hemos abierto". Queremos saber cómo a unos policías relativamente anónimos les ha cambiado radicalmente la vida en apenas unos años.

Son muchos los lugares que recomiendan de València, principalmente las pastelerías del centro. Consideran, en este sentido, que la capital del Túria, sin ser tan grande como Barcelona o Madrid, ofrece una gastronomía de primerísimo nivel.

Boufit_fatfood

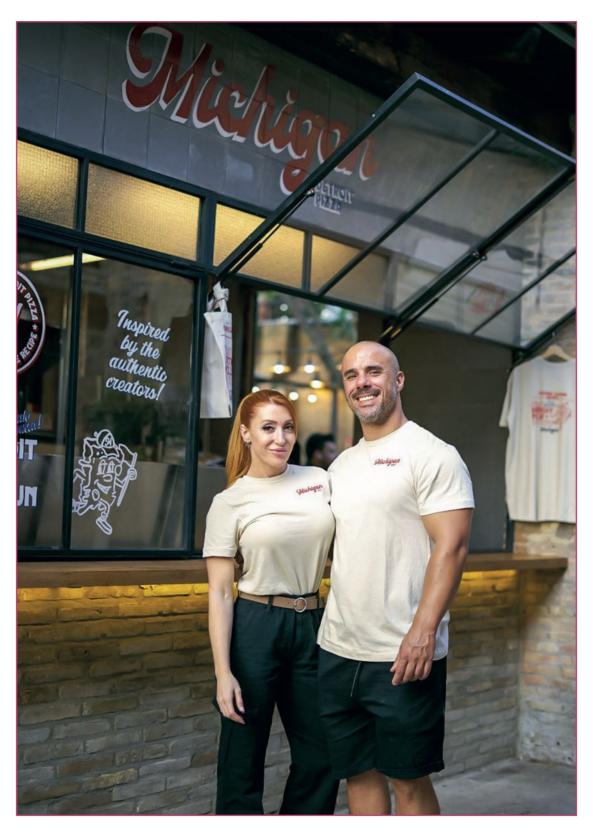
Lo primero que nos llama la atención es el apodo de David, 'Boufit'. "A los catorce años empecé a jugar a rugby y mi entrenador el primer día, al ver cómo embestía, me puso el sobrenombre de bou (toro)", dice con una sonrisa. "Incluso en la policía me llaman así, el Bou".

Con el tiempo se dedicó más a entrenar en gimnasio, haciendo fitness, y un amigo le agregó lo de fit, quedando Boufit. Se fueron entonces dando cuenta del éxito de los contenidos que subían los fines de semana, de hamburguesas o pizzas principalmente, "y agregamos la coletilla de fatfood". Hacen, remarca, una mezcla de vida fitness con goce gastronómico.

El inicio de todo

Siempre muy activos en las redes, su viaje de novios fue por la Costa Oeste de Estados

Se consideran unos auténticos 'frikis' de la comida, especialmente la calórica procedente de Estados Unidos



Unidos. "Somos muy frikis de la comida, nos fascinan los dulces y ese país es el paraíso de la cocina basura", confiesa Bou.

Comenzaron a probar cosas que no estaban en España, a descubrir nuevos alimentos, transmitiéndolo en publicaciones o 'stories' de Instagram. "Generó muchísimo interés y, al comprobar que nuestra pasión gustaba, nos motivó a seguir. Fuimos escalando y hasta ahora".

En USA han degustado, sobre todo, las carnes ahumadas, cocinadas a baja temperatura con humo, y muchos dulces que no llegan o tardan en hacerlo a nuestro país. Uno de ellos son los 'reeses', una especie de bombones con chocolate por fuera.

El boom

David no se considera cocinero, "ni mucho menos", pero le agrada hacer sus pinitos en la plancha, principalmente en su barbacoa. "Estábamos en el confinamiento y colgué un 'reel' (vídeo corto) haciendo una 'smashburger', que en ese momento no había ninguna en España, y tuvo casi tres millones de visitas" rememora. Mi cuenta subió en 10.000 seguidores en poco más de una semana.

Asumen su nueva fama con naturalidad, porque es cierto que

el crecimiento ha sido progresivo. La gente le reconoce por la calle, le saludan, "pero siempre de una forma muy respetuosa y lo llevo de maravilla: estoy súper agradecido".

Las anécdotas más graciosas le han sucedido en el trabajo, porque en ocasiones -yendo de paisano por los locales de València- se daban cuenta de quién es. "El tío de las hamburguesas", me decían. Los compañeros se reían, pero siempre se ha sentido muy arropado por ellos.

Viajes

Son muchos los viajes que han realizado, siempre probando

David, conocido como Boufit, ha pedido una excedencia para ocuparse de las redes sociales y su pizzería

lo mejor de cada lugar. Han estado en varias ocasiones en Nueva York y Los Ángeles, además de Philadelphia, Boston, Las Vegas, San Francisco, Chicago, Detroit...

Precisamente de esta última urbe americana tomaron la idea para su nuevo proyecto, una pizzería llamada Michigan Detroit Pizza, en la que preparan la pizza tipo Detroit, que se caracteriza por ser rectangular y cocinada en unos moldes -importados de allícon una masa foccacia en el que, al poner el queso por encima, cae sobre los moldes y se carameliza.

Otras ciudades que han 'devorado', en este caso europeas, son Londres, París y las italianas Roma, Venecia y Nápoles. "Pese a su caos, estoy enamorado de Nápoles y su cocina", señala David. Recordemos, de hecho, que la auténtica pizza procede de la urbe napolitana.

Pasión por el pistacho

La pasión de ambos por el pistacho merece un capítulo aparte: "ya lo probamos hace muchos años en Roma, donde es muy típico". Se han convertido, insiste, en grandes incitadores de probar la crema de pistacho, y de promocionarla, "diciéndoles a los pasteleros que elaboren más productos con esta delicia".

Sí admiten que todos estos manjares tienen muchísimas calorías. "En algunos viajes hemos ganados varios kilos, medio por día aproximadamente". Después, ya en València, toca volver a la rutina, al gimnasio, y perder esa grasa acumulada.

Son unos apasionados de la crema de pistacho, que ya probaron hace años en un viaje por Roma

ENTREVISTA> Iván Andreu / Diseñador de moda (Elche, 21-octubre-1985)

«La moda no tiene ni edad, ni sexo, ni género»

El diseñador presentará en septiembre su nueva colección en Sevilla, con una fusión entre la mujer flamenca y el mundo de las geishas

M. GUILABERT

A Iván Andreu el mundo del diseño y la moda le atraía desde muy joven, y ya imaginaba modelos imposibles que tejía en su imaginación. Se lo tomó muy en serio, y en 2015 obtuvo el grado superior en moda y diseño, y no tardó en ir haciéndose un hueco entre los jóvenes diseñadores españoles.

Viajó por toda Europa para ver de cerca la forma de vestir y como era en otros países la moda, y ya no había quien lo frenara. En Viena ganó el tercer premio en un concurso de diseño, y de vuelta a casa le dio rienda suelta a su trayectoria creativa.

Premio a la innovación

El impulso definitivo lo logró en 2019 cuando ganó en Madrid el 'Samsung Ego Innovation Project' en la Semana de la Moda de Madrid (la 'Fashion Week'), un certamen que premia la innovación en el campo de la moda, y que distinguió en su decimotercera edición a Yvan Andreu por su proyecto 'Aura'.

Andreu desarrolló un dispositivo tecnológico que supuestamente medía la energía, proyectando un aura a través de parámetros como la temperatura corporal, que según el diseñador ilicitano, canaliza los pensamientos, estados de ánimo y sentimientos.

Fusión de culturas

Su mente innovadora también ha pensado en el cambio climático, trabaja con telas que se adaptan a la temperatura corporal, tanto para el calor como para el frío. La sostenibilidad está también muy presente en su filosofía, y defiende una moda consciente del impacto que genera.

Ahora prepara su nueva puesta en escena, 'Face the fire', una colección que mezcla el flamenco con influencias japonesas inspirada en las geishas, que presentará en Sevilla el próximo mes de septiembre.

En poco más de un mes presentas tu nueva colección en Sevilla ¿Qué nos puedes adelantar?

Es una colección muy original que mezcla a la mujer flamenca con las geishas, que son dos tipos de mujer que siempre me han fascinado mucho por su estilo y su indumentaria. Pensé



Iván Andreu.

que la fusión entre ellas podría ser muy interesante.

No hay que olvidar tampoco la gran devoción que hay por el flamenco en Japón, y por las influencias andaluzas.

Hice recientemente una primera presentación en Alicante con los primeros modelos de esta colección, y ahora la hemos ampliado para la presentación en Sevilla.

Lo hacemos allí porque creo que es el sitio ideal para cono-

«El modo de vestir transmite mensajes» cer la opinión más objetiva sobre mis nuevos diseños.

Paralelamente sigues implicado en otra colección que se llama Cápsula. ¿En qué consiste?

Hemos firmado con un importante representante de moda, y con esto queremos también apostar por la venta

«En general en la Comunidad Valenciana se tiene buen gusto para vestir» física, porque últimamente estamos abusando de la venta online, y si seguimos así vamos a acabar con el comercio de toda la vida, y en este caso con las boutiques, que tanto han hecho por la moda.

¿Modelos adaptados al cambio climático?

Sí. Hay algunas prendas para las que utilizamos tecnopreno, un derivado del neopreno, que además de esculpirte la figura, controla la temperatura.

Hay tejidos capaces de ajustarse a la temperatura corporal frente al exterior. Si en el exterior hace frío, tu sensación térmica será más cálida. Y al revés, si hace calor, será más fresca.

Los modelos de esta colección estarán a la venta a partir de septiembre, y como te decía, se van a vender en boutiques.

¿Qué perfil de personas quieres que lleven tus diseños?

La puede llevar quien quiera, pero en general me gusta que sean personas abiertas, seguras de sí mismas y con un amplio sentido de libertad.

¿Cómo vestimos los alicantinos?

Depende también de cada localidad, pero no solo en la provincia, sino en general en la Comunidad Valenciana se viste bien.

Hay mucha gente creativa que se relaciona con el público, muchos artistas, ejecutivos, ocio y mucha gente que se mueve y que en general se preocupan por la moda. Los más jóvenes además cada vez se interesan más por las marcas y por estar al día en tendencias y por estudiar su fonde de armario. Hay también mucho turismo que enriquece la cultura de la moda.

¿La moda tiene edad?

La moda no tiene ni edad, ni sexo, ni género; todo es válido. Lo más importante es la actitud, y sobre todo ser objetivos con nosotros mismos. Es decir, hay gente que lo defiende todo muy bien, que con lo que se ponga, va estupendo, y otros que no. Por eso es muy importante saber mirarse frente al espejo y saber lo que te sienta bien.

Yo soy diseñador y hay cosas que me gustaría ponerme, pero soy consciente de que no puedo. Hay mujeres de 60 años estupendas que defienden una minifalda o un biquini a la perfección, y hay muchas de 20 que no lo pueden llevar. Por eso te digo que en la moda no hay ninguna limitación ni de edad ni de nada, todo depende de quién lo lleve y de cómo lo lleve.

«Hay tejidos capaces de ajustarse a la temperatura corporal frente al exterior» Agosto 2023 | AQUÍ ______ MODA | 19

Vestir moda 'made in València' en verano también es posible

Diseñadores, artesanos y orfebres nos permiten durante el verano vestir prendas y accesorios cien por cien elaborados en València

ALEJANDRO CARRILERO

En la era de la globalización y la digitalización, el comercio de proximidad ha emergido como una opción cada vez más importante y valiosa. Comprar en tiendas de barrio o a marcas locales no sólo beneficia a los consumidores, sino que también impulsa el crecimiento y contribuye al desarrollo económico del territorio. Además, ponen en valor la creatividad valenciana y demuestra que en la 'terreta' hay un movimiento creativo que aboga por la creación artesana, sostenible y social.

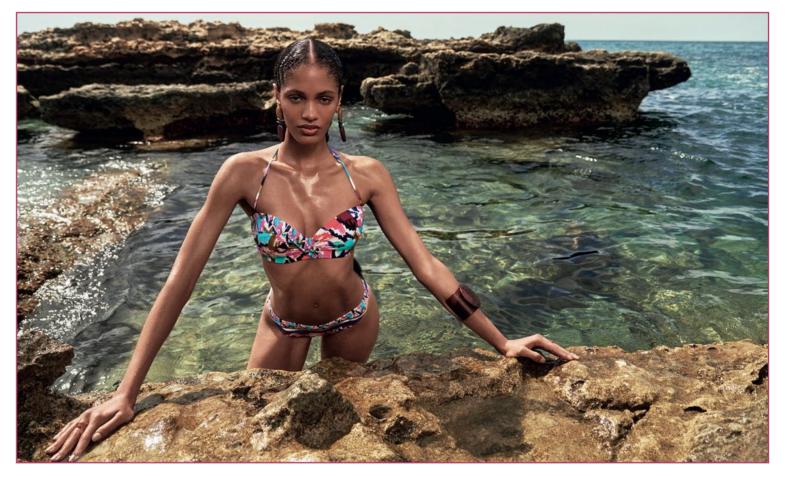
Una de las principales ventajas del comercio de proximidad es la cercanía y el trato personalizado que ofrecen las tiendas v marcas locales. Al interactuar con los comerciantes, los clientes pueden recibir recomendaciones personalizadas y asesoramiento experto, lo que facilita la elección de productos adecuados a sus necesidades. Además, al comprar en el comercio local, se fomenta un sentido de comunidad y pertenencia que permite la creación de lazos sociales más sólidos entre vecinos y comerciantes.

Apoyo al comercio y economía local

Otro aspecto importante es el apoyo a la economía local. Cuando las personas compran en tiendas de barrio o marcas locales, una mayor proporción de los ingresos permanece en la comunidad, lo que favorece la creación de empleo y contribuye al desarrollo sostenible. Estos negocios locales también tienden a utilizar proveedores de la región, lo que estimula a su vez a otros emprendedores y a la cadena de suministro local.

El comercio de proximidad es esencial para el impulso de marcas locales y productos artesanales. Estas marcas, a menudo, tienen dificultades para compe-

Bañadores, gorras, camisetas y hasta bolsas de playa, a juego con la funda de la sombrilla, hechas en València



tir con grandes corporaciones y cadenas internacionales, pero encuentran un valioso nicho de mercado y reconocimiento en su propia comunidad. Al apoyarlas, se contribuye al enriquecimiento de la identidad cultural y la diversidad de la oferta comercial.

Impacto positivo en el medio ambiente

Además, el comercio de proximidad puede tener un impacto positivo en el medio ambiente. Al reducir las distancias de transporte, se disminuye la huella de carbono y se favorece la sostenibilidad. Asimismo, muchas tiendas y marcas locales se caracterizan por adoptar prácticas más éticas y sostenibles en la producción y selección de sus productos.

Para potenciar el comercio de proximidad, es importante concienciar a la población sobre sus beneficios y el papel que juega en el desarrollo de la comunidad. Las iniciativas gubernamentales y campañas de sensibilización pueden ayudar a fomentar el consumo responsable y consciente, respaldando así la economía local.

El comercio de proximidad es, por tanto, un pilar fundamental para el desarrollo económico y social de cualquier territorio. Al apoyar las tiendas de barrio y las marcas locales, se construye una comunidad más fuerte, sostenible e identitaria. Cada compra en una tienda cercana es una inversión en el bienestar de nuestra propia comunidad y una muestra de apoyo a nuestros vecinos emprendedores.

Vestir a la valenciana

'Mel de romer', 'A fer la mà' o 'La mare que va' son algunas de las frases que se pueden encontrar en las camisetas de la tienda Coolgift Store (en el centro de València). Pero claro, estamos en pleno agosto... y ¿qué mejor prenda de vestir que un bañador para estas fechas estivales?

Para ellas, Dolores Cortés es un clásico valenciano del diseño

Para potenciar el comercio de proximidad es importante concienciar a la población sobre sus beneficios de prendas de baño. Tradición y elegancia van de la mano de esta firma valenciana que ha reinado -y reina- las pasarelas. Para ellos, una nueva marca también 'made in València': Paipo. La empresa trabaja con proveedores de proximidad y sus talleres se sitúan en Valencia, el mismo lugar donde adquieren las telas, botones o cuerdas de los bañadores

Todo para la playa

Para un largo día de playa lo mejor es ir bien equipado: bolsa, toalla, sombrilla... ¿Y qué mejor si además de equipado vas conjuntado? La marca valenciana Sunamis pone a disposición de los clientes y clientas bolsas de playa "fabricadas con tiempo y cuidado, hechas a mano en València, para llenarlas de grandes recuerdos" a juego con la funda de la sombrilla o neceser, por ejemplo.

Indispensable, también, para estos días es una buena gorra. Para ello, la marca valenciana b.locals que con sus características gorras donde se identifican algunos de los barrios -o zonas- más populares de València tiene por objetivo "inspirar a la gente a sacar lo mejor de sí mismos, a representar sus raíces allá donde vayan,

con el sentimiento local siempre presente".

Cuidado y bienestar

En estos días de altas temperaturas y exposición alta al sol no debemos olvidar el cuidado de la piel. Para ello, la firma valenciana Madamua Cosmetic -cuyos productos están elaborados con materiales 100% naturales, donde destaca la gama que utiliza el aceite oliva milenario virgen extra- para el cuidado y protección de la epidermis al estilo de la Antigua Roma.

O dos clásicos en el mundo de la cosmética valenciana: las firmas Maminat o Babaria, que tienen una amplia gama de productos para hombre y mujer, que se han convertido en indispensables para disfrutar de un día de playa a la valenciana.

Firmas de toda la vida y de nueva creación con sello 'made in València' llenan nuestro armario en verano 20 SOCIAL AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA > Remedios Payá / Presidenta de Cruz Roja de Petrer (Petrer, 7-octubre-1954)

«La gente se solidariza cada vez menos con los demás»

La nueva presidenta de la asamblea local de Cruz Roja destaca la labor que desempeña la institución para ayudar a los más necesitados

JAVIER DÍAZ

"Este puesto engancha", advierte el presidente saliente de Cruz Roja Petrer a su sucesora, Reme Payá. La nueva responsable de la asamblea local para los próximos cuatro años releva en el cargo a Pablo Carrillos, toda una institución tras doce años al frente de la organización humanitaria cuya presencia sigue aún muy viva gracias a su valiosa experiencia.

Con cerca de dos mil socios, Cruz Roja de Petrer es una de las organizaciones más queridas y arraigadas en nuestra localidad y eso se refleja en la labor fundamental que desempeña gracias a sus casi ciento cincuenta voluntarios, que han hecho de la ayuda cercana y directa a los más desfavorecidos una prioridad actuando en áreas de salud, educación, atención a mayores, empleo o medio ambiente.

Reme Payá es una persona muy vinculada a los valores solidarios que, desde su fundación hace 160 años, estableció Cruz Roja, así que se puede afirmar, sin miedo a equivocarse, que la ONG local está en muy buenas

¿Qué nivel de responsabilidad supone para ti ocupar el cargo de presidenta de Cruz Roja Petrer y sustituir a alguien tan carismático como Pablo Carrillos?

Pablo es imposible de sustituir porque es como la enciclopedia Larousse (risas). Lo es todo a nivel empresarial, de voluntariado, festero y humanitario. Yo voy a intentar consolidar todas las líneas que él ha abierto y que han dado en estos años un vuelco a la institución. Espero estar a la altura y no bajar el listón.

¿Cuáles son las necesidades actuales de Cruz Roia Petrer?

En el tema económico tenemos un respaldo municipal importante, aunque necesitaría-

«Nos amoldamos al presupuesto que tenemos, aunque vamos al límite»



mos un poco más de dotación. Últimamente ha subido todo: los precios, el combustible, la formación de los técnicos y del voluntariado, etc. Recientemente hemos tenido una reunión con el ayuntamiento y les hemos propuesto un incremento en la aportación.

Otra cosa que queremos es incrementar el número de socios porque, por desgracia, los de más edad, que llevan muchos años con nosotros, van muriendo. Por eso tenemos la ilusión de llegar a la gente joven para que se animen a entrar.

¿Cómo anda Petrer en términos de solidaridad?

Estamos en un término medio en comparación con las otras asambleas provinciales de voluntariado. Actualmente tenemos cerca de ciento cincuenta

«Siempre he tenido inquietudes por ayudar a los demás» personas voluntarias entre hombres y mujeres, todos muy capacitados, y seguimos incorporando gente que nos da un aire nuevo y consolida todo lo que ya teníamos.

Me has dicho que os harían falta más recursos económicos, pero, ¿las donaciones económicas que recibís actualmente son suficientes para cubrir todas las necesidades que tenéis?

Nosotros nos amoldamos al presupuesto que tenemos, pero es verdad que vamos al límite. A veces, llamamos a la gente para que se hagan socios o incrementen un poco su aportación y entendemos que esa insistencia les pueda sentir mal y haga parecer que somos un poco pesados, pero lo hacemos con buena intención.

¿Cuáles son los sectores más desfavorecidos en Petrer?

Recibimos a todas aquellas personas que desde servicios sociales no pueden ser atendidas. Por ejemplo, inmigrantes que vienen para que les ayudemos con el idioma, así como a realizar sus gestiones de documentación o a buscar vivienda. Últimamente, sobre todo ucranianos.

Personas que viven solas y que están necesitadas de acompañamiento en sus domicilios para subir y bajar a la calle; niños de familias desfavorecidas, a los que se les dan talleres para que se reinserten a nivel escolar; colectivos de mujeres con problemas de malos tratos; o reclusos a los que se les deriva aquí para que cumplan una serie de trabajos sociales.

También buscamos gente joven que disponga de tiempo libre para dedicárselo a las personas mayores. Que vayan un rato a sus casas, que les acompañen y que hablen con ellos.

¿Es complicado convencer a una persona de que su aportación económica es fundamental para poder atender a los más desfavorecidos?

Depende mucho del poder adquisitivo de cada uno, pero sí es complicado porque desgraciadamente la gente no tiene todavía esa mentalidad solidaria con su entorno ni con los demás. Yo he sido maestra en el colegio La Foia y allí siempre nos hemos empeñado en fomentar la solidaridad entre los alumnos para que se ayuden los unos a los otros.

Esto ha cambiado bastante porque ahora los jóvenes tienen el deseo inmediato de tener móviles, tablets y vestir marcas. Por eso, invitamos a venir un día aquí a Cruz Roja a todo el que quiera ver las cosas que hacemos, y se darán cuenta de que, aunque tenemos subvenciones, todo tiene un coste económico.

¿Siempre has tenido esa conciencia social tan necesaria en Cruz Roja? ¿Cómo llegas a la asamblea local?

Desde pequeña, y siempre me lo decían en casa, mi obsesión era ser maestra. He estado prácticamente toda mi vida en La Foia, un centro que ha cambiado mucho desde que yo entré y donde conseguimos dar un vuelco importante a la educación en el pueblo.

Al jubilarme, me planteé seguir haciendo cosas porque siempre he tenido una inquietud por el trabajo social y por dedicarme a las personas. Por ello, pensé enseguida en la Cruz Roja. Aquí entré en el año 2015 en el área de empleo, facilitando que la gente encontrara un trabajo y ayudando en todo lo que podía.

¿Cómo te sentiste al saber que ocuparías el cargo de presidenta?

Cuando el actual presidente cumplió su mandato, me propuso que diera el paso adelante para ocupar su puesto y no supe decirle que no. Le dije que aceptaría si el resto de la asamblea estaba de acuerdo y la verdad es que desde el primer momento me he sentido arropada.

Cruz Roja de Petrer cuenta con casi dos mil socios y cerca de ciento cincuenta voluntarios

ENTREVISTA > Dionisio Sánchez / Vendedor de la ONCE (Elche, 24-agosto-1975)

«Un accidente laboral, aunque suene raro, fue lo que a mí me dio la suerte»

En solo ocho meses en la ONCE Dionisio Sánchez ha repartido ya más de dos millones de euros en Santa Pola, localidad donde se ha quedado el premio

M. GUILABERT

Pese a que para algunos escépticos la suerte como tal no existe, otros creen firmemente que esta puede estar donde menos te la esperas y prueban suerte con distintos tipos de juegos de azar para convertirse en millonarios, y que duda cabe que algunos lo consiguen.

Dionisio Sánchez repartió exactamente 2.275.342 euros con el Eurojackpot de la ONCE la mágica noche de San Juan. Llevaba solo unos meses en este trabajo.

Un accidente cambió su vida

Un accidente laboral en la construcción hizo que Dionisio tuviera que replantear forzosamente su vida y cambiar de trabajo. Dada la minusvalía que le produjo ese accidente, optó por intentar encauzar el trabajo en la ONCE, y tras hacer un curso de formación laboral, consiguió su objetivo.

A veces el refrán de que "no hay mal que por bien no venga" da sus resultados, y lo que en un principio fue verlo todo negro, sin trabajo y con una familia, ha sido la ocasión de cambiar a una vida mejor, y ser uno de los vendedores favoritos en Santa Pola por ser uno de los mayores repartidores de suerte.

El ganador millonario

Nada menos que más de dos millones de euros en un solo boleto repartió en Santa Pola llevando tan solo ocho meses en su nuevo trabajo.

El ganador del premio se hizo esperar dos semanas hasta manifestarse como el afortunado de tan suculento premio. Se cuenta un poco de todo, que es un marinero de Santa Pola, que si es un

«Todos andan pendientes de si su vecino se ha comprado un cochazo o una casa nueva»



turista que pasaba por aquí... Lo único cierto es que el premio ya ha sido reclamado y que alguien a estas horas lo debe estar disfrutando, y todo indica que es de Santa Pola.

¿Qué se siente al repartir un premio así?

Muchísima emoción. Yo suelo comprobar siempre los números por la noche con la esperanza de haber repartido algún premio, pero esa noche casualmente no lo comprobé.

Al día siguiente me llamaron y me comunicaron que el bote de la Eurojackpot, con más de dos millones de euros, lo había vendido yo y no me lo podía creer. La verdad es que me hizo muchísima ilusión poder hacer feliz a alguien que a esta hora seguro que lo sigue celebrándolo.

¿Se sabe algo del agraciado?

Lo único que se sabe seguro es que ha aparecido, porque durante dos semanas se especulaba que nadie lo había reclamado. Se cuentan muchas cosas entre los vecinos, desde que es un pescador, otros que si es un turista, otros que es alguien de Elche, y a mí me preguntan todos los días si sé de quién se trata, pero desde luego aunque lo supiera no lo diría. Incluso se llegó a decir que me lo había quedado yo, pero a la vista está que no porque sigo aquí trabajando.

El premio se ha quedado en Santa Pola, eso es seguro. Es

«Cuando me enteré de que lo había vendido yo no me lo podía creer» muy probable que se trate un millonario santapolero o santapolera, y, por lo tanto, el dinero se queda aquí, lo cual es bueno también para el pueblo. Debe sentirse muy observado porque todos andan pendientes de si su vecino se ha comprado un cochazo o una casa nueva.

¿Sueles quedarte algún número todos los días?

Claro, pero hay muchos números, y es muy difícil. Además, este tipo de sorteo es una combinación de números que aún hace más difícil que te toque. Pero bueno, seguiré intentando al menos seguir repartiendo suerte que es también muy gratificante.

¿Somos muy supersticiosos a la hora de elegir un número?

Hay de todo. Hay quien no quiere ver el número que le das y no lo mira hasta después del sorteo, otros vienen ya pidiendo una terminación, a otros les das un número y dicen que no les gusta y lo devuelven, y el que está al lado dice, pues dámelo a mí, y otros se santiguan.

La verdad es que para el poco tiempo que llevo, he visto manías de todo tipo.

A ti la suerte paradójicamente te la dio un accidente laboral...

Pues sí, aunque suene raro, así es. Yo trabajaba en la construcción, y un día estaba subido a una escalera y se partió. Tuve una mala caída que me dejó graves secuelas y una minusvalía en un brazo que me impedía seguir trabajando en ese sector. Debido a eso, pensé en la ONCE como salida, hice un curso y me llamaron enseguida y realmente puedo decir que el accidente me cambió la vida para bien.

Ahora trabajo sin riesgos, mucho más tranquilo en una empresa que me garantiza la permanencia, no como antes. Mi familia está mucho más tranquila, y encima acabo de repartir este premio, la verdad es que para mí esto sí ha sido una suerte.

¿Ahora vendes más que antes?

Muchísimo más. La popularidad del premio me ha dado muchos más clientes que ahora siempre me compran a mí. Gente que viene de Madrid o de otros lugares de vacaciones se han enterado y vienen y me preguntan: "¿Usted ha sido el que ha dado el premio?"

Yo llevaba pocas semanas vendiendo en Santa Pola, porque soy de Elche y además solo llevo ocho meses en la organización. Tenía pocos clientes, ósea que el premio a mí también me ha dado suerte. Para quien quiera saberlo yo estoy por las mañanas en Polamax, y por las tardes junto al Castillo.

«En el poco tiempo que llevo he visto manías supersticiosas de todo tipo»

ENTREVISTA > José Luis Calvo / Presidente de la Asociación Doble Amor

«En el Doble Amor ya hay una nueva generación que va a seguir con nuestra labor»

El nuevo presidente de la asociación toma el relevo de Casimiro Vila tras 45 años al frente de la entidad

NICOLÁS VAN LOOY

En tiempos en los que absolutamente todo está politizado y polarizado, resulta muy difícil encontrar elementos comunes que unan a toda una sociedad. O a varias, como sucede en este caso; porque la Asociación Doble Amor no sólo es ese elemento que, cuando aparece en la conversación, aúna la admiración y solidaridad de toda la ciudad de Benidorm, sino que lo hace con la de toda la comarca.

Después de medio siglo de vida y tras 45 años de presidencia a cargo de Casimiro Vila, el histórico dirigente de una de las asociaciones más respetadas de la Marina Baixa ha decidido, a sus 90 años, dar un paso al lado. Ahora, quien fuera su eterno vicepresidente y una de las caras visibles del provecto. José Luis Calvo, asume el inmenso reto de tomar el relevo de quien lo ha sido todo para las centenares de personas (hoy en día 52) con discapacidad intelectual que han pasado por el centro.

Usted es una de esas personas que lleva toda una vida ligada a la Asociación Doble Amor y una de sus caras más visibles. Sin embargo, ahora asume la presidencia.

He tenido la gran suerte de que durante los últimos veinte años he estado ejerciendo la labor de vicepresidente al lado de Casimiro Vila. Por lo tanto, esto significa un poco la continuidad de lo que este hombre tan grande, tan increíblemente humano y tan sensacional que es Casimiro, ha hecho durante tantísimos años.

¿Relevo generacional?

(Ríe) Bueno, yo tengo 76 años... lo que pasa es que él ha cumplido ya 90. Estaba

«Una vez fui elegido, propuse a la asamblea que nombráramos a Casimiro Vila Presidente de Honor»



José Luis Calvo (a la izquierda) es un histórico en el Doble Amor.

ya muy cansado y por mucho que le hemos insistido, no ha querido continuar como presidente.

En cualquier caso, Casimiro Vila no abandona por completo el barco

Para no perder su constante contacto, y una vez ya fui elegido presidente, propuse a la asamblea que le nombráramos Presidente de Honor, con lo que voy a tener contacto con él todos los días y podré comentarle todos los temas. No se va a desvincular en absoluto.

Al igual que él contó con usted como vicepresidente, ¿cuenta usted con un buen equipo a su lado?

Sí. Hemos confeccionado este grupo muy poco a poco y pensando ya más en el futuro. En la junta directiva actual hay muchas personas que vienen de la anterior, pero también muchas nuevas y más jóvenes.

Hasta ahora, en el Doble Amor siempre hablábamos de los padres y de las madres; pero ahora ya empezamos a hablar de los hermanos, y eso es muy importante porque significa que hay una nueva generación que va a seguir con nuestra labor.

En este caso, además, toda ayuda es poca.

Nosotros, sin la ayuda de las administraciones, desde la Generalitat hasta los ayuntamientos de la comarca; de la sociedad civil, de otras asociaciones... hubiese sido completamente imposible mantener

«Las actuales dependencias tienen 45 años de uso diario. Precisamos de un proceso de rehabilitación que significa un dinero que no tenemos» el Doble Amor 50 años funcionando.

Usted acaba de dar una clave. El arraigo del Doble Amor trasciende la ciudad de Benidorm porque tiene beneficiarios de toda la Marina Baixa.

Así es, tenemos chicos y chicas de ocho municipios distintos de nuestra comarca.

En ese sentido, ¿cuáles son sus necesidades más urgentes?

En primer lugar, queremos seguir manteniendo el apoyo incondicional de la administración autonómica y las municipales. Pero esta junta directiva se enfrenta a un reto muy importante: el centro tiene 50 años y sus actuales dependencias tienen 45 de uso diario. Por ello, precisamos de un proceso de rehabilitación y reparación que significa un dinero que no tenemos.

En estos momentos estamos buscando financiación y, fundamentalmente apoyo. Pongo un ejemplo: necesitábamos pintar de forma urgente una rampa de acceso de la zona deportiva a la de talleres. Pues ha habido una empresa que ha puesto la pintura y, además, sus trabajadores han querido venir a pintar con nosotros.

Eso es un maravilloso ejemplo de ese arraigo social del que hablábamos antes.

Es algo que el Doble Amor siempre ha tenido como un tesoro. Hemos descolgado un teléfono y siempre hemos encontrado que, con un poco más o un poco menos, ha venido con nosotros. La solidaridad, al menos con el Doble Amor, es siempre y desde siempre, sensacional. No podríamos existir sin ella.

«La solidaridad, al menos con el Doble Amor, es siempre y desde siempre sensacional»

ENTREVISTA > Consol Conca / Profesora de secundaria (Biar, 30-diciembre-1963)

«Para construir un futuro mejor nuestras señas de identidad son fundamentales»

El libro 'Nuestra memoria' surge con la idea de ejercitar la memoria de alumnas de la escuela para adultos Mercè Rodoreda de Elche

M. GUILABERT

El interior de este libro está lleno de vida y de historias desde los años 40. Vivencias que se remontan al pasado de sus protagonistas, alumnas de alfabetización y lectura, que nos recuerdan de qué forma tan distinta se vivía aquí no hace tanto tiempo. Recuerdos de la infancia y juventud de una gente y su modo de vida, y de sus esfuerzos por salir adelante.

Sorprenden con sus relatos y su saber popular, y nos dan la oportunidad de vivir parte de sus historias personales, a veces dramáticas, otras veces divertidas, pero muy necesarias para no olvidar nuestro pasado.

Ejemplos de vida

Ejemplos como el de Leonor García, que nos contaba que estaba interna en una casa donde su alimento en la comida y la cena era siempre patata y cebolla cocida, un mendrugo de pan y una naranja: "Yo envidiaba la comida que le daban a los conejos, a los que no les faltaban verduras ni pan".

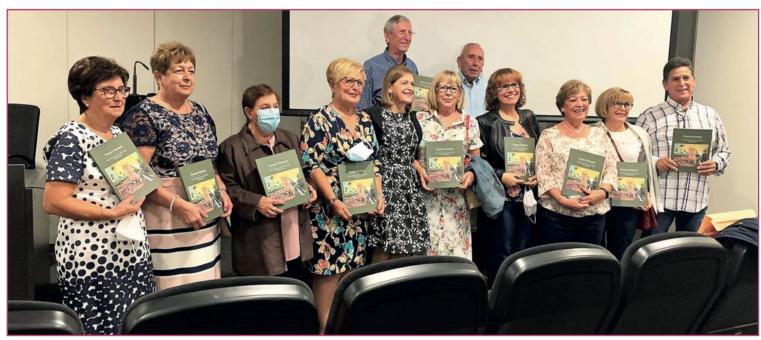
O Rosa Sansano, que recuerda que después de la guerra se empezaban a montar 'fabriquetas' de calzado en los porches de las casas de campo. También nos hablaba de otras costumbres de aquella época: "Entonces quien tenía fábrica, con las primeras ganancias se construía el panteón familiar, después se compraba una 'faeneta' en el campo, y por último, un apartamento en Santa Pola".

Esta entrañable vuelta al pasado plasmada en el libro 'Nuestra historia' ha sido posible gracias al esfuerzo y la vocación de profesores de este centro, como Consol Conca.

¿Cómo nació 'Nuestra memoria'?

Pensamos que no podíamos dejar pasar la oportunidad de recopilar parte de esas historias

«Es muy gratificante porque tienen un gran interés por aprender»



Participantes del libro con Consol Conca (5ª por la izquierda).

personales, muy necesarias de conservar y que debían estar escritas para su posterior estudio y conocimiento.

El objetivo principal era recopilar los relatos escritos de los alumnos del centro, pero hay otros objetivos secundarios, no menos importantes, como son: mejorar la expresión oral y escrita, trabajar la memorización, buscar materiales históricos y fotográficos, reforzar sus capacidades sociales mediante el intercambio de ideas y la colaboración para aumentar su autoestima.

¿Nos podrías indicar de qué forma se llevó a cabo la recopilación de esos datos?

Cuando algún alumno comentaba recuerdos, los aprovechaba para que los contara en voz alta y después los dictara a la clase. Yo escribía ese dictado en el ordenador y, cuando se terminaba, se proyectaba en la pizarra, así los alumnos se corregían el texto que habían escrito.

Además, algunos traían a clase textos que habían escrito en su casa. Estos últimos escritos los copiaba sin modificar, y a partir de ahí en las clases ya se pasó a explicar la parte teórica de la gramática y ortografía, pero partiendo de los textos y según las necesidades de corrección. Posteriormente, se les pidió que buscaran fotografías referentes a sus escritos y las trajeran con su nombre, lugar y fecha de la fotografía.

¿Qué conlleva enseñar a personas con una edad avanzada?

Es muy gratificante porque tienen un gran interés, observas la mejoría que realizan y el temario lo tienes que adaptar a sus preferencias y necesidades, ya que tienen que aprender, pero pasándoselo bien.

También se tiene que reforzar mucho su autoestima. La presentación del libro se realizó en el Centro de Congresos, donde los alumnos hicieron una lectura dramatizada de sus textos delante de sus familiares, y este acto les dio mucha satisfacción.

¿Cuáles son las anécdotas que recuerdas?

Recuerdo esas clases con mucho cariño porque nos lo pasábamos muy bien, nos reíamos cuando hacían demostraciones en clase de cómo se bailaba antes, que están corroboradas en algunas fotografías del libro.

De cómo eran las relaciones de los novios, los sueldos y las horas de trabajo en su infancia, las anécdotas de una chica de

«He aprendido de su tesón, de su motivación y de su fuerza de voluntad» servicio, cómo emigraron a nuestra ciudad en busca de nuevas oportunidades laborales.

También la expropiación de los terrenos del aeropuerto, el primer trabajador de allí y cómo se nivelaba manualmente la tierra para realizar las pistas de los aviones, cómo llegó el agua potable a Elche o los cien años de historia del Gran Teatro. Estaban encantados de traer fotos de su vida y manteles bordados de su ajuar.

¿Qué historias te han impactado más?

Hay una alumna que narra cómo su padre le dijo que no podía tener regalo de Reyes, ya que no tenían dinero. Ella se compró un farol de peladillas de lo guardado de todo el año de la cuota semanal. La noche del 5 de enero, su padre le dijo que su hermana tenía un sonajero de regalo, pero ella nada. Le dijo: "Mira, me han traído peladillas" y su padre se puso a llorar de la emoción.

¿Nos podrías decir lo que has aprendido de todas estas mujeres?

Me han enseñado su tesón, motivación y fuerza de voluntad por conseguir aprender. Era emocionante ver sus reflexiones sobre cómo podían mejorar los textos de sus compañeras, verlas corrigiéndose unas a otras.

Yo les decía: "Estoy muy orgullosa de vosotras porque ya no sois alumnas, va sois maestras".

Son maestras de la vida porque han conseguido llegar hasta aquí criando una familia, trabajando, siendo felices y ahora ya son maestras porque saben escribir textos y corregirlos. He disfrutado mucho con ellas, las he conocido más profundamente y se ha creado un fuerte vínculo sentimental imborrable.

Para aquellos que no han vivido esa parte de nuestra historia reciente, ¿qué aspectos sería importante tener en cuenta?

El lector joven que no vivió esas vivencias debería conocerlas para comprenderlas y así dignificaría el pasado, honraría a sus antepasados, entendería el origen de nuestros hábitos y costumbres de Elche, es decir, nuestras señas de identidad para poder construir un futuro mejor.

El libro se distribuyó a los alumnos del centro, a todas las bibliotecas públicas de Elche, y aún nos quedan algunos ejemplares en el centro para quien quiera adquirirlo.

«El lector joven que no vivió esa parte de la historia debería conocerla para comprenderla» 24 EMPRESAS ______AQUÍ | Agosto 2023

Revolución china en Alfafar y Sedaví

Les contamos la sorprendente vida de Min Zhou, un destacado empresario de la zona

FERNANDO TORRECILIA

Su nombre es Min Zhou, pero solo sus amigos más cercanos le llaman así: el resto optan por la forma españolizada, Javi. Es uno de los empresarios más poderosos de Alfafar y Sedaví, al mando de numerosas empresas, entre ellas el 'Alfafar Restaurante Chino', "el epicentro de todo", como le gusta recalcar.

Junto a sus ambiciones empresariales, muy propio de la cultura china, nos avanza las políticas, debido a que uno de sus grandes objetivos es ser el alcalde de uno de esos dos municipios. "Si me presento recibiría muchos votos", dice entre risas, pero razón no le falta.

Padre de cuatro hijos, dos de ellos con nacionalidad española, trabaja infinidad de horas de lunes a domingo para sacar a su familia adelante. Entre semana ejerce de comercial y supervisa todos sus negocios, mientras que a partir del viernes se encarga incansablemente del restaurante familiar, "haciendo de todo".

Hangzhou

Nació en la provincia china de Hangzhou, en julio de 1978, y "pasé mi infancia como cualquier otro chico, estudiando, hasta que mi padre me reclamó que viniera a trabajar a España". Era 1992 y contaba con trece años.

"Mi padre -el mayor de ochoy una de mis hermanas llevaban dos años en València y tuve que venir a ayudarles, porque mi progenitor enfermó", recuerda.

Los primeros que vinieron de su familia a España fueron sus tíos, a principios de los ochenta. "Montaron uno de los originarios restaurantes chinos en este país y le dijeron al resto de hermanos lo bien que se vive en España".

Llegada a España

Min -o Javi- aterriza en España el año de las Olimpiadas y pronto, junto a su hermana mayor, asume responsabilidades por la enfermedad paternal. "Con las dos nóminas nos proponemos mantener a mi padre y mandar dinero a China, a mi madre y dos hermanas", recuerda.

Empieza trabajando como camarero, en el restaurante de su tío Cheng, "ganando 25.000 pesetas al mes (unos 150 euros, aproximadamente)". Su padre se recupera un año después y nuestro protagonista abandona el negocio familiar, para trabajar los fines de semana recogiendo copas en una discoteca de Valància



Min Zhou junto a Mariano Rajoy.

Restaurante propio

En 1994 llegan a tierras valencianas su madre y hermanas menores y entre todos montan un restaurante en Torrent, junto a un socio. "Nos fue muy bien y en un año ganamos para crear el nuestro propio, ahora en Alfafar".

Llegó a España con apenas trece años para trabajar como camarero y enviar dinero a China

«Contamos en total con catorce empresas y tenemos alrededor de 580 trabajadores» Min Zhou Remarca que los chinos nunca van a un banco a pedir un préstamo: se ayudan unos a otros Es el nacimiento de 'Alfafar Restaurante Chino', en el que "trabajamos todos, sin importar horario, para que el negocio creciera rápidamente", como así sucede, "gracias a que al cliente le gusta nuestra comida". Ese local será el epicentro de otros muchos, dedicados al mármol, a la confección o a la importación de calzados.

"Contamos en total con catorce empresas y tenemos alrededor de 580 trabajadores", explica con orgullo. "Mi padre me dijo una vez que cuando crece el negocio uno no puede ocuparse de todo", filosofía que sigue a pie de la letra: tiene muchos socios, la mayoría familiares o amigos muy cercanos.

Apoyo familiar

Javi considera que las familias chinas son como un banco: "nunca pedimos préstamos, nos ayudamos unos a otros, sin intereses, para montar nuevos negocios". Por ello insiste que su familia es muy normal, en la que cada uno tiene su empresa. "Lo estamos haciendo muy bien en España, trabajando mucho".

"Lo más importante para mí es la familia, luchar por su bienestar y apoyarla siempre, porque son los que siempre han estado a mi lado", asegura una y otra vez.

También ha sufrido fuertes contratiempos, sobre todo amenazas por parte de bandas latinas, que le llegaron a quemar el local, o "hurtos de gente cercana", se sonroja. Desde entonces le cuesta confiar, "porque el dinero cambia a las personas".

Sus trabajadores

Una parte fundamental en los negocios de la familia Zhou son sus trabajadores, que en 2010 eran todos chinos. "Con el paso del tiempo las cosas cambian y ahora tenemos un veinte por ciento chinos -muchos han regresado con sus familias-, y el resto son latinos, paquistanís o hindús". A sus empleados, además, les proporciona piso gratis y reconoce su labor.

Queremos saber si dan cabida a trabajadores españoles y Javi responde que "también tenemos, pero menos, porque no quieren trabajar de camarero y menos para un extranjero".

Entre sus aventuras empresariales, fue el primer chino en disponer de una pizzería italiana o de un asador argentino. "Restaurantes es lo que más tenemos, pero muchos de mi familia ya no quieren trabajar en la hostelería, porque es muy esclavo".

La primera generación de chinos que llegaron a España está ya en edad de jubilación, "y las nuevas ya no quieren trabajar como antes, se han hecho más europeos y desean una vida menos sacrificada".

Boda con 900 chinos

Queremos conocer un poco más de su peculiar vida, y nos explica que, a su boda, celebrada en un hotel de València en 2004, asistieron unos 900 chinos. "Tengo muchísima familia repartida por toda España".

Sin embargo, y pese a llevar más tiempo en España que en China, "no tengo la doble nacionalidad, lo impide la ley china: o eres chino o eres español". El resto de su familia sí son 'españoles'.

"El idioma chino lo hablo mejor, simplemente porque paso más tiempo con chinos", reflexiona. "El español lo he aprendido con mis amigos, en la calle: jamás he ido a una escuela a aprender castellano". Leer sí sabe, pero le cuesta más en ciertos contratos y se apoya en sus hermanas, "que sí fueron a la escuela".

Ganar para invertir

No tiene intención de hacerse famoso, pero "sí ganar mucho dinero, para después invertirlo, porque dinero mueve dinero, en casas, coches, garajes, de todo, o incluso en ayuda a buenas causas (comida a los más necesitados o mascarillas a ayuntamientos y policías) o patrocinios".

"También colaboro con las Fallas, diferentes asociaciones contra el cáncer y para ayudar a las personas mayores", expone. "Me preocupo por los que tienen menos, no me gusta ver a la gente sufrir".

Ha conocido, a lo largo de todo este crecimiento profesional, a diversos de nuestros políticos más relevantes: "Pedro Sánchez vino a comer a mi asador y con Mariano Rajoy degustamos una paella", se sincera.

Nos vuelve a indicar que entre semana se dedica, sobre todo, a la compra-venta de productos, "acudiendo a cualquier lugar que me necesiten", mientras el fin de semana es para el restaurante de Alfafar. "Si tengo tiempo libre también voy al restaurante, porque gracias a él he-

Sus amigos más íntimos son españoles y le llaman por su nombre de nacimiento, Min Zhou



Zhou con Pedro Sánchez cuando comió en su asador.

mos salido de todo, es para mí el negocio más importante".

"Hemos crecido mucho porque trabajo de lunes a domingo, sin descanso ni vacaciones", insiste. "También tengo cuatro hijos a los que mantener y muchos impuestos que pagar, además de nóminas, luz, agua, gas...".

Esposas e hijos

A día de hoy mantiene una excelente relación con su primera esposa, ahora amiga y socia. "Ella dirige dos restaurantes en el centro de València, uno fundado en 1982 y otro especializado en paellas, ambos funcionan realmente bien", expresa Javi.

"Con Yajie Chen estuve casado catorce años, pero no teníamos vida, todo el día trabajando". Tuvieron dos hijos: la mayor, Marta, tiene ya diecisiete años. "Con mi pareja actual tengo dos hijos más, de siete y cuatro años, pero sigo sin tener tiempo para ellos".

En ocasiones se siente triste y cansado en el trabajo. "Entonces me siento, pienso en mis hijos y eso me da ánimo y fuerzas para seguir y ser consciente de mis responsabilidades".

El sueño de ser alcalde

El empresario reconoce que tiene mucha suerte, pues "mis

trabajadores y amigos me quieren mucho". Entre sus anhelos, "presentarme dentro de unos años (diez o doce) a la alcaldía de Alfafar o Sedaví, municipios a los que quiero y en los que seguro tendré muchos votos".

Primero debe cambiar la nacionalidad. "En eso la familia me apoya. Lo único que no les agrada es que se casen chinos con españoles o latinos, no lo permiten", nos aclara.

Rememora sobre cómo ha cambiado la forma de actuar de las mujeres, que "mi madre se lo hacía todo a mi padre, mientras ahora ya es diferente, si uno hace la cena es porque el otro friega los platos".

Nunca se va a retirar

Sospecha que nunca se va a retirar, pero no le molesta. "Disfruto mucho con mi trabajo, no puedo estar en casa, me aburro".

De bien joven su padre ya le inculcó una vida dedicada al trabajo, lejos de drogas y juego Duerme apenas cuatro o cinco horas y de vuelta a hacer cosas. "Soy feliz trabajando, pasa el tiempo más rápido", expone.

"En un año me tomo dos o tres días de descanso en verano y vamos a un hotel de Benidorm". Y debido a que su vida es trabajo y trabajo, apenas conoce nuestra geografía, "únicamente Madrid, Barcelona y Zaragoza, y por cuestiones laborales".

En la propia China, cerca de la frontera con Rusia, ha creado junto a su exsuegro "que me sigue queriendo como a un hijo", y otros socios, un nuevo negocio, centrado en la construcción.

Amor por España

"España es un país turístico, donde se vive mejor. Por ejemplo, a las doce de la noche puedes salir a tomarte algo tranquilo", indica, enamorado de su país de adopción. "El tiempo también es maravilloso: los chinos cuando se jubilan quieren vivir en València, por la amabilidad de la gente".

Tiene pocos amigos, "pero los que tengo casi todos son españoles". La mentalidad china, prosigue, es muy diferente a la europea, porque "siempre mira por su futuro, nos ayudamos unos a otros, somos más ahorradores y si necesitamos

dinero siempre disponemos de liquidez".

Afición por los coches

De sus aficiones, Min confiesa una enorme pasión por los coches. "Tengo un Maseratti y un Bentley que apenas tienen kilómetros y los han hecho mis amigos, cuando se los dejo". La televisión ni la ve, "hace más de un año que no la enciendo, porque llego a casa a la una, me ducho, duermo y a las siete estoy en pie para comenzar a trabajar".

El médico ya le ha comentado que esa vida tan estresante es peligrosa. "Muchas veces no puedo dormir, de todo lo que tengo que pensar y organizar, pero es la vida que me ha tocado", se resigna. De bien joven "ya me inculcó mi padre ese tipo de vida, lejos de la droga y el juego".

Considera que la mentalidad china es mucho más previsora y ahorradora que la española 26 EDUCACIÓN ______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA> Alba Jiménez y Nuria Lázaro / Profesoras, guionistas y directoras de 'Més veles, més vents'

«Si queremos una inclusión educativa, necesitamos una inclusión social»

El corto 'Més veles, més vents' narra el día a día en l'Alfàs del Pi de un alumno con necesidades educativas especiales

NICOLÁS VAN LOOY

Apenas unas horas después de que la explanada de la Casa de Cultura se llenara con más de 2.000 invitados con motivo de la gala de inauguración de la 35ª edición del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, el auditorio de ese mismo recinto vivió una de sus tardes mágicas quedándose pequeño para uno de los momentos más especiales de todo el certamen: el estreno del cortometraje local 'Més veles, més vents'.

La obra, escrita y dirigida por Alba Jiménez y Nuria Lázaro, ambas profesoras en el CEIP Veles e Vents, pretende visibilizar a las niñas y niños que presentan dificultades específicas de apoyo educativo, a sus familias y al profesorado que trabaja para conseguir que sean felices y estén integrados en la sociedad.

Un protagonista muy real

Para ello, Jiménez y Lázaro optaron por narrar el día a día de Amir Brahmi, un niño de ocho años con autismo que estudia en el colegio Veles e Vents y cuya historia de superación e integración vertebra esta interesante producción que, si bien no fue a concurso en el festival de l'Alfàs, sí optará a los premios en un próximo evento cinematográfico del ámbito educativo.

Este proyecto, además, ha contado con la colaboración de Javier Pascual, que durante más de tres décadas fue subdirector del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi y que actualmente organiza el ciclo de cine solidario en el municipio. Pascual, además de todo su saber cinematográfico, también pudo aportar toda su sabiduría acumulada durante décadas trabajando como profesor

Rodeado de amigos

El rodaje de este cortometraje se realizó de forma casi íntegra en el propio centro educativo, aunque sus directoras también eligieron diversas localizaciones exteriores en diferentes espacios del casco urbano de l'Alfàs del Pi, como la plaza Mayor o la explanada de la Casa de Cultura. Además, y dado que la película narra el día a día real de su protagonista, también hubo



Todo el equipo que ha participado en la elaboración del corto.

escenas que se rodaron fuera del municipio como, por ejemplo, en el Club Náutico de Altea.

El protagonista de 'Més veles, més vents', Amir Brahmi, estuvo acompañado en la interpretación de una quincena de escolares del centro educativo Veles e Vents, contando así mismo con la colaboración del equipo docente y del resto del alumnado del colegio, lo que, sin duda, hizo más fácil su debut actoral al joven aspirante a estrella de Hollywood.

«A estos niños los vas a ver en supermercados, en el cine, en la calle... y tienes que saber cómo se comportan, cómo aceptarlos y cómo poder ayudarlos» ¿Cómo nace la idea de embarcarse en la aventura de crear y dirigir 'Més veles, més vents'?

Alba Jiménez (AJ) - Nace de haber tenido experiencia con este tipo de alumnado y, sobre todo, porque es una idea que me ronda desde hace tiempo a nivel personal por estar siempre tan cerca de 'nenes' de estas características.

El corto está protagonizado por Amir Brahmi, un niño de ocho años con autismo y que estudia en el CEIP Veles e Vents. ¿Por qué sigue siendo tan necesario

«Este trabajo que se ha realizado con Amir para llevar a cabo el cortometraje le ha repercutido de una forma inmensamente positiva» hacer un cortometraje y, de esta manera, darle visibilidad a la realidad de los niños con necesidades educativas especiales?

Nuria Lázaro (NL) - Todavía nos falta mucho por recorrer porque si queremos una inclusión educativa, también necesitamos una inclusión social. Es decir, a estos niños los vas a ver en supermercados, en el cine, en la calle... y tienes que saber qué características tienen, cómo se comportan, cómo aceptarlos y cómo poder ayudarlos.

Amir Brahmi es cómplice necesario para poder hacer este corto. ¿Costó mucho convencer-

«El principal objetivo del corto es concienciar a la sociedad en general y también, de alguna manera, gratificar al profesorado»

le de que iniciara su carrera de actor?

NL - No costó, pero el trabajo que se ha realizado con él para llevar a cabo el cortometraje le ha repercutido de una forma inmensamente positiva en su persona. Ha mejorado en su comportamiento, se ha esforzado al máximo y ha dado de sí cuanto ha podido. Es verdad que en alguna escena estaba cansado y ya no quería continuar, y hemos tenido que parar y adaptarnos a sus necesidades.

¿Cómo ha sido la experiencia con sus compañeros?

AJ - Súper bien. Es un niño que lleva toda la vida en el cole, desde los tres años, y siempre ha estado en la misma clase. En el corto se refleja perfectamente bien porque, al final, es el día a día del niño. Cómo salen al patio, cómo entra, cómo le tratan los otros niños... Se da visibilidad a su vida

En ese sentido, ¿qué creen que es lo que más llama la atención al espectador?

AJ - Creo que lo hemos conseguido, y ese es el objetivo que Agosto 2023 | AQUÍ EDUCACIÓN | 27



El proyecto ha contado con el apoyo del Ayuntamiento.

buscábamos, que cuando se está viendo el corto tu mirada vaya a la cara de Amir. Su cara de felicidad cuando está con sus compañeros, cuando recibe muestras de cariño por parte de sus profesores... Merece la pena y el niño lo ha hecho súper bien.

¿Y qué es lo que pretenden conseguir con la realización de este corto?

NL - El principal objetivo es concienciar a la sociedad en general y también, de alguna manera, gratificar al profesorado que trabaja tan duramente con él. Queremos visibilizar la manera en la que se consiguen pequeños avances con los que son un poco más felices y puedan estar integrados en la vida diaria de la mejor manera.

Disculpen que insista en esto, pero cuando hablan de concienciar a la sociedad, ¿a qué se refieren exactamente?

«Se trata de dar a conocer las dificultades que conlleva a nivel educativo y familiar y la importancia de contar con ayuda en la educación» AJ - Es muy sencillo: que estos niños son personas que tienen dificultades, pero que tienen los mismos derechos que nosotros. Queremos dar visibilidad a que por muchas dificultades o barreras que tengan, nosotros podemos ayudarles a superarlas.

Antes me han dicho que Amir lleva toda su vida en la misma clase y, por lo tanto, más o menos con los mismos compañeros. Esto que ustedes quieren reivindicar y visibilizar, ¿sucede de manera natural entre ellos? ¿Son ellos más conscientes de esta realidad que cualquier otro grupo del colegio?

AJ - Sí. En este caso y afortunadamente, los niños son los que nos enseñan a nosotros. Cuando trabajas con ellos, ese es el bagaje que tú te llevas: comprender las estereotipias que puedan presentar en público sin juzgar. Ese es el paso más importante para concienciar y visibilizar.

«Los niños son los que nos enseñan a nosotros. Cuando trabajas con ellos, ese es el bagaje que tú te llevas» Supongo que en todo este proceso de concienciación, visibilización y normalización, el apoyo familiar y la comunicación entre ella y el profesorado será algo fundamental para que todo ese esfuerzo pueda dar sus frutos no sólo en el ámbito lectivo, sino que tenga un impacto positivo en la vida general de estos chicos y chicas.

NL - Como te decía antes, si queremos una inclusión educativa necesitamos también una inclusión social, e insisto en que este es uno de los motivos de por qué hemos querido realizar este cortometraje y hacerlo desde el CEIP Veles e Vents.

Se trata de dar a conocer las dificultades que conlleva a nivel educativo y, como acabas de decir, para las familias, y la importancia de contar con ayuda en la educación para que puedan estar integrados.

Para hacer este corto han contado con la ayuda de Javier Pascual, una persona que 'es más cine' que nadie en l'Alfàs del Pi y que, además, fue profesor durante muchos años. ¿Qué tal

NL - Además, es súper querido, todo el mundo le adora, ha ido súper bien. De hecho, el año pasado recibimos una formación de cortos en el colegio y vino él a impartirla. Estábamos las dos con la idea de hacerlo, le cogimos y se lo dijimos... pues al día siguiente ya lo teníamos al teléfono ofreciéndose para ayudarnos.

¿Cuántas veces se han arrepentido de meterse en este follón?

AJ - (Ríe) ¡No, hombre! No nos hemos arrepentido en ningún momento. Ha sido un camino muy gratificante.

'Més veles, més vents' vivió su 'premier' mundial durante el recién celebrado Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, pero no optó al Faro de Plata. Sin embargo, sí que han manifestado que tienen intención de presentarlo a la sección a concurso en otro importante evento.

NL - Así es. Queremos presentarlo a la Muestra Internacional de Cortometrajes Educativos (MICE) de la Comunitat Valenciana.

«Queremos presentarnos a la Muestra Internacional de Cortometrajes Educativos (MICE) de la Comunitat Valenciana»

Todo un municipio involucrado

Cuando se habla del binomio que forman l'Alfàs del Pi y el cine, lo más habitual es fijarse únicamente en la relación existente entre el municipio y su conocido y longevo festival, pero experiencias como la del cortometraje 'Més veles, més vents' demuestran que esa relación va mucho más allá.

Así queda reflejado en el hecho de que para la realización y elaboración de la película, además del propio CEIP Veles e Vents y diversos departamentos del Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, todo el municipio se haya involucrado con las dos directoras.

Colaboración

Así, además del asesoramiento de Javier Pascual, como responsable de producción y ayudante de dirección, han contado con Sergio Reyes como operador de cámara y de Vicente Martínez como responsable de las imágenes grabadas con dron.

La música y la canción original de 'Més veles, més vents' han sido compuestas por Joan Pardo, profesor de música en el CEIP Veles e Vents.

Aprender inglés en La Nucía con el acento más internacional

Catorce jóvenes de siete países coinciden para impartir clases de inglés a 85 niños

NICOLÁS VAN LOOY

En un mundo cada vez más globalizado y en el que los puestos de trabajo más cotizados y, por lo tanto, bien remunerados implican mantener relaciones constantes con socios de otros países, el conocimiento de idiomas, especialmente el inglés, se ha convertido en un factor clave en los currículums de los jóvenes aspirantes.

Siempre se ha dicho que la mejor manera de aprender un idioma es utilizarlo y, a ser posible, en un entorno en el que no haya más remedio que expresarse en esa lengua, pero los viajes estivales a Reino Unido o Estados Unidos no están al alcance de todos los bolsillos. Por ello, soluciones como las impulsadas por la concejalía de Juventud de La Nucía junto a la ONG De Amicitia aparecen como una solución perfecta.

Dos semanas de inmersión

Se trata de la segunda edición del Campus de Inglés gratuito que durante este verano se está desarrollando en el municipio nuciero, y que es impartido por catorce voluntarios internacionales procedentes de siete países distintos como son Hungría, Polonia, Italia, República Checa, México, Brasil y España.

En total, 85 niños participan durante dos semanas en esta actividad totalmente gratuita y que engloba diferentes actividades y talleres relacionados con el medio ambiente y el arte, y en los que el inglés es siempre la lengua vehicular.

«Gran experiencia»

Para ello, los responsables del área de Juventud y de la ONG De Amicitia han elegido como centro de operaciones el Albergue del Centro de Educación Medioambiental (CEM) del Captivador. Es allí donde estos catorce jóvenes (diez procedentes de otros países y cuatro de La Nucía) conviven y disfrutan de esta "gran experiencia", tal y como la ha definido la edil de Juventud, Mª Jesús Jumilla.

La iniciativa cumple este año su segunda edición, aunque, como tantas otras cosas nacidas en vísperas de la pandemia, su historia es más antigua. Tal y como explica Jumilla, "en 2023 hemos podido retomar este interesantísimo proyecto del Campus de Voluntariado Internacio-



nal tras tres años de parón por la pandemia".

Consolidación del proyecto

En opinión de la responsable local de Juventud, esta es "una experiencia enriquecedora para todas las partes. Por un lado, para el alumnado que aprende inglés de forma gratuita y dinámica. Por otro lado, porque promovemos el campo de trabajo internacional Work Camp con la ONG De Amicitia, donde conviven e intercambian experiencias jóvenes de siete países diferen-

tes, que son los monitores del campus de inglés".

Un 'win-win' que, pasados ya los años en los que las muchas restricciones de movilidad impuestas por tantos países impedían celebrar este tipo de actividades con normalidad, ha vuelto para quedarse. Así, al menos, lo asegura Jumilla, que subraya que "esperamos consolidar este gran proyecto en su segunda edición".

Una actividad doble

En realidad, tal y como desarrolla la edil del área, se trata de una doble actividad que se retroalimenta. Para ello, Juventud y De Amicitia han organizado un campus de voluntariado juvenil internacional "con sede en el Albergue del CEM del Captivador".

Es en ese "Work Camp en el que participan los catorce jóvenes procedentes de Hungría, Polonia, Italia, República Checa, México, Brasil y España así como cuatro de La Nucía. Ellos son, a su vez, los responsables de diseñar las actividades que se llevan a cabo en el campus de inglés gratuito del Centre Juvenil

donde, además, cuentan con la ayuda de cinco monitores"

85 niños aprenden inglés

A su vez, en ese campus de inglés gratuito, que se celebra en el centro juvenil y que también cumple su segunda edición en 2023, "se realizan diversos talleres relacionados con el medio ambiente y el arte con excursiones, juegos cooperativos, actividades sociales y de voluntariados y un largo etcétera, siempre usando el inglés como lengua común"

A estas dos semanas del campus en inglés gratuito "se han inscrito en el Centre Juvenil 85 niños y niñas con edades comprendidas entre los cuatro y los doce años que realizan diversas acciones y talleres diseñados por los catorce jóvenes monitores". Son actividades que engloban distintos niveles como "decir su nombre en inglés, presentarse, aprender nuevo vocabulario y conocer expresiones en inglés a través de juegos tradicionales, mímica, interacción dinámica y muchas otras actividades".

La actividad llega este año a su segunda edición después de haberse tenido que interrumpir tres años por la pandemia Los voluntarios llegan de países tan diferentes como Hungría, Polonia, Italia, República Checa, México, Brasil y España «Es una experiencia enriquecedora para todas las partes, que esperamos consolidar en su segunda edición» Mª. J. Jumilla



30 EDUCACIÓN _______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA > Maita Cortés / Directora de la EOI de Elche

Más de 4.000 plazas de idiomas en la EOI de Elche

Siete idiomas diferentes se pueden cursar: alemán, árabe, inglés, italiano, francés, japonés y valenciano

REDACCIÓN

Según se viene escuchando en los medios desde hace algunos meses, el próximo curso escolar 23-24 empezará en la Escuela Oficial de Idiomas (EOI) de Elche con novedades importantes, como son la incorporación del idioma árabe en la sección de Crevillent, la creación de la nueva sección de Santa Pola y la ampliación de la oferta educativa de valenciano.

Entrevistamos a la directora de la EOI de Elche, Maita Cortés, para que nos cuente en detalle todas estas novedades y otras informaciones de interés.

¿Cuál es la oferta de idiomas de la Escuela Oficial de Idiomas de Elche para el curso 23-24 y cuántas plazas se ofrecen?

La EOI de Elche ofrece más de 4.000 plazas para siete idiomas diferentes: alemán, árabe, inglés, italiano, francés, japonés y valenciano en la sede de Elche; en Crevillent continúa la oferta de inglés hasta 2ºB2 y se incorpora el árabe por primera vez; y en Santa Pola se estrena la sección con cuatro idiomas: alemán, inglés, francés y valenciano. En valenciano ofrecemos este curso 60 plazas más, repartidas entre básico y C1.

Además, la oferta formativa es muy diversa. Por un lado tenemos cursos curriculares de cuatro horas semanales, o en formato intensivo de ocho horas semanales, más orientados a la obtención del certificado; y por otro tenemos cursos de oferta formativa complementaria, de una o dos horas semanales, principalmente orientados a la práctica de conversación, pre-



Maita Cortés, directora de la EOI de Elche.

paración de exámenes o temas culturales muy interesantes. En cuanto a estos, hemos tenido este año, por ejemplo, un curso sobre la ópera italiana y otro de fonética inglesa que han tenido mucho éxito y por tanto tendrán con toda probabilidad continuidad este año.

¿Hasta qué niveles de los diferentes idiomas se puede estudiar en la EOI de Elche?

En el caso de inglés y valenciano, hasta C2; en italiano, hasta C1; en el resto de idiomas hasta B2, excepto japonés que llega hasta B1.

¿Cómo es el procedimiento de matrícula y qué plazos hay?

Primeramente es necesario hacer la preinscripción en telematricula.es del 15 al 20 de septiembre. Si alguna persona tiene dificultad con la plataforma, puede venir a la escuela de Elche y solicitar ayuda. A partir del 25 de septiembre, coincidiendo con

el arranque del curso, hay que entregar la documentación requerida en el centro, pudiendo incorporarnos a las clases desde el primer momento con el justificante de adjudicación de plaza.

Además, en octubre, en el periodo de últimas vacantes, matriculamos ya sin preinscripción en las plazas que queden libres, solo con cita previa.

¿Puede una persona matricularse de cualquier nivel?

Hay que matricularse en el curso adecuado. Si tienes conocimientos de un idioma y puedes acreditarlo con un certificado reconocido, puedes matricularte en el siguiente nivel. Si no puedes acreditar tus conocimientos, conviene que hagas una prueba de nivel o test de clasificación.

Durante los meses de septiembre y octubre hacemos al menos dos de cada idioma en la EOI de Elche y alguna también en las secciones. Para acceder





portal.edu.gva.es/eoielx/) o el

canal de telegram de la escuela

(EOLEIX).

Verdaderamente, la EOI te ofrece muchas cosas interesantes. Pero, destacando lo más relevante, mencionaré las siguientes:

- Proporciona enseñanza de calidad a muy buen precio, por ejemplo, la matrícula de un curso formal de 120 horas anuales no llega a 100 euros.
- Existe una variedad amplísima de idiomas y niveles, como he dicho antes.
- Te ofrece la oportunidad de obtener un certificado oficial.
- Los medios técnicos se actualizan constantemente y el profesorado actualiza también su formación cada año.

- Te ofrece múltiples posibilidades de aprender por tu cuenta, de participar en actividades culturales, en nuestras redes sociales y también de participar activamente en la vida del centro a través del consejo del alumnado y en el consejo escolar.

O sea, que todo son ventajas si te gustan los idiomas.

¿Dónde se puede encontrar toda esta información si quiero volver a consultarla?

Toda la información se actualiza en la página web del centro, que se encuentra fácilmente poniendo Escuela Oficial de Idiomas de Elche en el buscador de Google y también en la página telematricula.es.

Maita Cortés, le agradecemos que comparta con nosotros la información sobre el nuevo curso escolar y animamos a nuestros lectores a que se apunten para aprender idiomas en la EOI de Elche.

UN MUNDO DE IDIOMAS A TU ALCANCE



ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS DE ELCHE con sede en Elche y secciones en Crevillente y Santa Pola

PRUEBAS DE NIVEL: PRIMERA QUINCENA DE SEPTIEMBRE (CONSULTA LA PÁGINA WEB)

PREINSCRIPCIÓN ONLINE: 15-20 DE SEPTIEMBRE DE 2023

MATRÍCULA CON CITA PREVÍA: A PARTIR DEL 25 DE SEPTIEMBRE DE 2023







PRECIOS IMBATIBLES
 PROFESORADO DE CALIDAD

CERTIFICADOS OFICIALES

Agosto 2023 | AQUÍ DEPORTES 31

El equipo de cricket del Papa 'bendice' la Ciutat Esportiva Camilo Cano

El St. Peter's Cricket Club-Vatican se hospedó en La Nucía durante su gira española

NICOLÁS VAN LOOY

Que la Ciutat Esportiva Camilo Cano de La Nucía se ha convertido en un punto de peregrinaje deportivo a la altura de muchos lugares santos es un hecho contrastable. Para ello, sólo hace falta echar un vistazo a la larguísima nómina de equipos y deportistas, muchos de ellos campeones mundiales y olímpicos, que cada año, de forma más o menos anónima, eligen las instalaciones nucieras para sus concentraciones.

A los usuarios v. sobre todo. a los responsables de ese complejo que ahora se está ampliando para ocupar cerca del doble de la extensión de terreno que ocupa en la actualidad, ya no les extraña, por lo tanto, cruzarse con un oro olímpico por aquí o un campeón mundial por allá. Y sin embargo, todos levantaron de forma más bien indisimulada las cejas con la visita del que, por ahora, podría considerarse el equipo más pintoresco de cuantos han recalado en La Nucía: el St. Peter's Cricket Club-Vatican, Dicho de otro modo: el equipo de cricket del Papa.

Un equipo de curas y seminaristas

El St. Peter's Cricket Club-Vatican es un equipo compuesto, principalmente, por sacerdotes y seminaristas provenientes de países como Irlanda, India, Sri Lanka o Pakistán donde, y no es ningún juego de palabras, esta modalidad deportiva tan seguida en la Mancomunidad de Naciones, es casi religión.

Los jugadores del equipo vaticano, que fue fundado en el año 2014 y está afiliado al Consejo Pontificio de Cultura y Deporte, estudian y trabajan en la Universidad Pontificia. De hecho, el pasado 26 de enero entró a formar parte de la 'Athletica Vaticana', la asociación que viaja por el mundo de forma anual o bienal no sólo para jugar al cricket, sino también para promover el diálogo intercultural y religioso e intentar recaudar fondos para dedicar a alguna causa social.

Una semana de estancia

La llegada del equipo de cricket del Papa ha sido posible gracias a la iniciativa de la Agrupación Cricket España (ACE), una asociación deportiva sin ánimo de lucro reconocida por



Jugadores y técnicos firmaron en el libro de honor.

el European Cricket Network y que, a falta de una Federación Española asume las labores que le serían propias a esta última.

El responsable de ACE para este viaje vaticano es Jaime González, que explica que el que ha realizado el equipo papal "es un tour deportivo, turístico y sociocultural que ha pasado en España casi dos semanas, de las que una de ellas se ha centrado en la Comunitat Valenciana con base en La Nucía". Un viaje en el que, por supuesto, "ha habido deporte ya que se han disputado cuatro partidos contra equipos españoles".

El equipo está compuesto por sacerdotes y seminaristas provenientes de países como Irlanda, India, Sri Lanka o Pakistán

Partido de nivel europeo

Como explica el propio González, el primero de esos partidos "se disputó en l'Alfàs del Pi contra el Sporting l'Alfàs", el equipo del municipio vecino a La Nucía que este mismo año se ha clasificado para disputar la Copa de Europa de este deporte, y que pasa por ser uno de los más potentes de todo el territorio nacional

Todo, "en el marco de la primera visita que hace este equipo a España y en el noveno viaje que hacen fuera del Vaticano". Además de eso, desde ACE y el Vaticano se ha facilitado que, además de deporte, "también se celebraran encuentros y misas en algunas parroquias, como la

Durante su estancia disputaron cuatro partidos y oficiaron misas en la Ermita de Sant Vicent del Captivador celebrada en la Ermita de Sant Vicent del Captivador, aquí en La Nucía; además de las que tuvieron lugar en Benidorm y l'Alfàs del Pi. Todas ellas oficiadas por los miembros del equipo".

'La cultura del diálogo'

Según ha explicado González, todas estas actividades, también los propios partidos que disputó el conjunto de curas y seminaristas, "sirven para ellos como instrumentos de unión de distintas comunidades religiosas, sociales y culturales", algo que tiene mucha más visibilidad en regiones de la Mancomunidad de Naciones en las que el

«Es la primera visita que hace este equipo a España y es el noveno viaje que hacen fuera del Vaticano» I.González catolicismo no es la religión predominante.

Además, los viajes que realiza el equipo vaticano, como el que los ha llevado a La Nucía, donde se hospedaron en las instalaciones del CEM El Captivador, también son utilizados "para promover lo que el Papa Francisco llama 'la cultura del diálogo'".

Firma en el libro de honor

Uno de los momentos más especiales de esta visita de los enviados papales a la Ciudad del Deporte, se vivió cuando los integrantes del St. Peter's Cricket Club-Vatican fueron recibidos por el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, en el salón de plenos del Ayuntamiento en compañía de varios ediles del equipo de gobierno y del párroco local, Juan Manuel Cortés.

Durante esa recepción, los integrantes del equipo capitaneado por el sacerdote Eamonn O'Higgins, de Irlanda, y dirigido por el australiano Dane Michael Kirby, firmaron en el libro de honor de La Nucía para dejar constancia de esta histórica visita deportiva, cultural y religiosa. 32 DEPORTES _______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA > Pedro Capó / Jugador del CD Eldense (Mahón, 11-diciembre-1990)

«Queremos ser competitivos desde el primer momento»

El mediocentro menorquín fue uno de los más destacados en el sufrido ascenso a Segunda División

FERNANDO TORRECILLA

El CD Eldense regresa a la División de Plata del futbol español sesenta años después y lo hace con la mayor de las ilusiones, con nuestra localidad volcada tras la épica eliminatoria contra el Real Madrid B. Se llegó a tener perdido el encuentro hasta en dos ocasiones (2-3 en la prórroga), pero los jugadores sacaron fuerzas de flaqueza para lograr el ascenso.

Uno de estos héroes fue Pedro Capó, mediocentro y pieza clave en los momentos determinantes de la pasada campaña. Afronta su tercera temporada en nuestro club y ya sabe qué significa para la ciudad este logro y los colores de su camiseta: reconoce, no obstante, que el objetivo es la permanencia, "pensar en otra cosa sería equivocarnos".

¿Cómo vivisteis el ascenso a Segunda División?

Con mucha tensión durante todo el partido contra el Real Madrid B, por todo lo que había en juego. Lo vimos perdido un par de veces, pero conseguimos remontar ambas, tirando un poco de épica y corazón.

En el tiempo extra estábamos todos al límite, exhaustos, y nos apoyamos en las 4.000 almas que estaban en la grada para sacar fuerzas de donde no las teníamos. Hicimos el empate y logramos aguantar su arreón final. Que todo salga bien después de sufrir tanto hace que tenga un mayor mérito.

Se pudo subir directamente, pero tuvo que ser más emocionante.

Sí hubo un tramo que nos vimos capaces de conseguir el ascenso de un modo directo, pero las temporadas son muy largas, pasan muchas cosas, y a falta de tres-cuatro jornadas perdimos el liderato frente al Amorebieta.

Tuvimos entonces ese mes para mentalizarnos que el ascenso quizás podría llegar por el ca-

«La eliminatoria contra el Real Madrid B estuvo perdida dos veces, pero sacamos fuerzas para superarla»



mino más largo. Eso nos ayudó a estar plenamente concienciados para luchar un mes más.

¿De qué forma afrontáis la temporada?

Con mucha ilusión: lo que se ha despertado en la ciudad es mucha alegría, especialmente en aquellas personas mayores que vieron a su equipo en Segunda División hace sesenta años.

Para los que no, tienen ahora la oportunidad de ver un futbol cien por cien profesional, con equipos históricos compartiendo categoría con el Eldense.

También sabiendo que somos unos recién llegados a Segunda y que debemos tener ese punto de ambición sin miedo a esta categoría tan exigente, intentando adaptarnos lo antes posible para ser competitivos.

¿El objetivo principal es la permanencia?

Pensar en otra cosa sería equivocarnos. Hemos visto lo que cuesta mantenerse en esta categoría, donde casi siempre los que luchan por no bajar son los recién ascendidos.

Después de un enorme crecimiento en los últimos años, debemos conseguir que el club se estabilice en Segunda..

Segunda es sumamente igualada, con partidos a cara de perro.

Es una categoría tremendamente exigente, cuarenta y dos jornadas, comienza muy pronto, finaliza muy tarde...

Compites, además, contra equipos históricos, que por circunstancias deportivas están en Segunda División (Zaragoza, Espanyol, Sporting de Gijón o Valladolid, por ejemplo). Pero debemos tener ese punto de competitividad, de luchar en cada partido y en cualquier campo.

«Afrontamos la temporada con ilusión y Elda está eufórica de ver a su equipo en Segunda sesenta años después»

Amarrar los puntos en el Pepico Amat va a ser clave.

En casa es donde nos tenemos que respaldar, en nuestro hábitat o zona de confort, donde tienes a tu afición e intentar seguir la línea del pasado año, que no perdimos ningún partido de liga en el Pepico Amat.

La ciudad de Elda ha despertado con el Deportivo y se nota, nos lo dicen por la calle, nos animan mucho y te agradecen lo que hemos hecho. Ellos se deben sentir partícipes de los logros, visible en una gran comunión con la afición en los últimos diez partidos que nos dio alas.

«El objetivo debe ser la permanencia, en una categoría muy igualada, con mucho nivel y equipos históricos»

¿Cuáles intuyes que van a ser vuestros rivales directos?

Los recién llegados principalmente, el Racing de Ferrol, Alcorcón y Amorebieta, junto a conjuntos que estuvieron hace poco en la antigua Segunda B (Mirandés o Burgos) o alguno que sea una sorpresa y luche por no bajar.

Calendario, además, complicado.

Cierto, el calendario ha venido así, de las siete primeras jornadas, cinco son fuera, con rivales además difíciles (Eibar o Zaragoza).

Cuanto antes se sumen puntos y veamos que podemos ser competitivos nos dará moral para poder luchar cualquier choque.

¿Objetivos personales?

Es mi tercera temporada en el Eldense y mi reto es estar todos los partidos a disposición del entrenador e intentar entrar en sus planes.

Ya disputé la Segunda División en el Sabadell, pero fue el año de la pandemia y no pude disfrutar de los estadios llenos, como sí será esta temporada.

Agosto 2023 | AQUÍ DEPORTES 33

ENTREVISTA> Fernando Estévez / Entrenador del CD Eldense (Capileira, Granada, 1-junio-1978)

«El objetivo es lograr cincuenta puntos»

La temporada 2023-24 es la segunda del preparador granadino al mando de nuestro equipo

FERNANDO TORRECILLA

Sesenta años después, el CD Eldense jugará esta temporada en Segunda División, de la mano de Fernando Estévez, un técnico que afronta el nuevo desafío con ilusión, sabedor también de contar con uno de los presupuestos más bajos de la categoría.

Sobre los principales objetivos, el preparador granadino de espíritu optimista por naturaleza- tiene claro que son conseguir cincuenta puntos como sea, en casa -en el reformado Pepico Amat- o fuera, "siendo siempre fieles al estilo de juego que nos ha llevado hasta aquí".

La división de plata es una competición muy numerosa y extremadamente igualada, con partidos de enorme presión. "Por ello precisamos de nuevos jugadores para tener una plantilla competitiva y equilibrada", sostiene Estévez.

¿Cómo afrontáis el reto de la Segunda División?

Si hay una palabra que define la presenta campaña es ilusión. Ha sido muy bonito lo que ha pasado, pero ahora debemos aterrizar y saber que estamos en una competición distinta, con uno de los presupuestos más bajos y donde, en poco tiempo, debemos armar un equipo competitivo y adaptarnos a lo que exige la liga.

¿Qué tal la pretemporada?

Un poco anómala, por la premura y porque la plantilla está algo descompensada, a falta de nuevos jugadores que deben

Ya estuviste a punto de entrenar en Segunda, ¿se cumple ahora un sueño?

Lo veo más como una oportunidad, que intentaremos aprovechar después de tantos años de trabajo. Somos conscientes que las posibilidades de jugar en el fútbol profesional pasaban por ascender.

«Fue muy bonito el ascenso, pero ahora debemos aterrizar y saber jugar en una competición distinta»



¿De qué modo lo está viviendo la afición?

Con ilusión y optimismo. Únicamente hay que ver las colas que se formaron para renovar los abonos, incluso en días de mucho calor.

Ese sentimiento ilusionante de la afición se trasmite al club, que asume con responsabilidad para estar a su altura.

Va a ser clave ser fuerte en casa.

Estamos en una competición donde se debe sumar tanto en casa como a domicilio. Está claro que jugar en el Pepico Amat el año pasado fue muy positivo, con una afición incondicional con el equipo. Pasar de 1.200 socios a cerca de 4.000 dice mucho y bien de lo ilusionada que está la gente.

¿Qué tipo de juego vas a proponer?

El que hemos propuesto hasta ahora: la identidad va a cambiar poco, ser valientes y capaces de encadenar rápidas transiciones. Hemos sido un equipo compacto, fuerte en ataque y defensa, que es lo que te reclama esta categoría.

El jugador que no funcione en las dos fases del juego no puede disputarla y mucho menos en este equipo. Vamos a necesitar un extra por ser, en teoría, uno de los pequeños de la competición.

¿También fuera de casa?

En mi concepto de vida y mis valores no entra la palabra especulación. Tenemos que ser un equipo proactivo y con esa personalidad de ser nosotros mismos, un equipo reconocible.

¿Cuál es entonces el objetivo?

Conseguir cincuenta puntos lo antes posible. A partir de ahí, veremos otros retos. Hay que asentar las bases para conseguir la permanencia y que el objetivo del siguiente curso sea más ambicioso.

El calendario no avuda.

La entidad solicitó, por un tema logístico, jugar las dos primeras jornadas fuera por reformas en nuestro estadio. A finales de agosto recibiremos al Eibar en un renovado Pepico Amat.

Vamos a marchas forzadas a la hora de preparar un cam-

po como requiere una liga profesional.

Haz una valoración de los refuerzos que han llegado.

El equipo siempre ha tenido tres perfiles muy marcados: continuidad, apuestas y firmar jugadores contrastados. Tenemos un bloque y falta la llegada de entre seis y ocho jugadores con experiencia, que esperemos se vayan concretando.

¿Qué tipo de entrenador eres?

Hay que ser un poco de todo: hay momentos que exigen de autoridad y otros que menos. Un buen entrenador debe tener personalidad y carácter en los instantes de duda, mientras que en los periodos de bonanza, saber

«La afición afronta la temporada con ilusión y optimismo: hemos pasado de 1.200 a casi 4.000 socios» darles protagonismo a los jugadores.

En el día a día me gusta que las cosas salgan bien, soy exigente con los chicos, pero todos saben que mi puerta está abierta para atenderles por algún problema personal. Soy como el padre que vela por lo mejor de sus hijos, al tiempo que les pido trabajo y esfuerzo.

¿Debes ser un poco psicólogo?

Lo bonito de este deporte es saber convencerlos hacia un objetivo común, conocer sus roles, que sean competitivos... En eso me ayuda mucho mi segundo, Antonio Castaño, que por su pasado como profesor sabe lidiar bien con diferentes tipos de personalidad.

«Soy exigente con los jugadores, pero saben que tienen mi puerta abierta para cualquier asunto personal» 34 DEPORTES _______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA> Jordi Bruixola / Presidente del C.F. Benidorm

«En Benidorm se ha formado talento y, por lo tanto, se puede volver a hacer»

Jordi Bruixola es el hombre que maneja el día a día del proyecto de David Villa, al frente del C.F. Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

El fuego tiene algo especial en esta tierra. Sus dos fiestas más universales, las fallas y las hogueras, se basan en él y ambas marcan, con la llegada de la primavera y el verano, su particular punto de reinicio anual. En común tienen que los actuales monumentos, obras de arte tan espléndidas como efímeras, son herederas de aquellas fogatas en las que se incineraban trastos y aparejos inservibles para escenificar eso, el adiós al ayer y la bienvenida al mañana.

Por eso, no dejó de ser llamativo que uno de los grandes futbolistas de la historia, el asturiano David Villa, eligiera la resaca fallera en la ciudad para presentarse en sociedad como nuevo propietario del C.F. Benidorm, el heredero directo del extinto Benidorm C.D. y que ahora, bajo su batuta, aspira a revivir la pasión por el balompié en la capital turística de la Costa Blanca.

En busca de la pasión perdida

'El Guaje', máximo goleador histórico de la Selección Española y uno de los mitos más recientes del fútbol patrio, ha colocado en el sillón presidencial de la entidad que juega sus partidos en el Estadio Guillermo Amor a Jordi Bruixola, un valenciano con una dilatada experiencia en la gestión de equipos profesionales y que acompaña a Villa en su aventura empresarial DV7.

Ambos, mano a mano, han comenzado ya a dibujar las líneas maestras de un club que, para empezar, ya ha cumplido parte de lo prometido en su puesta de largo: comenzar a unir al fútbol local absorbiendo al Atlético Benidorm. Ahora. además de esperar que todo lo prometido alrededor de la base se haga realidad, la ciudad vive pendiente del proyecto que para el primer equipo construyen Villa y Bruixola, porque ambos saben que sólo un buen primer equipo puede hacer revivir la pasión perdida.

Benidorm ha celebrado, por muchos motivos, el desembarco de David Villa en el C.F. Benidorm, pero en el fútbol no



David Villa y Jordi Bruixola.

se puede vivir sólo de nombres, también hay que trabajar mucho en el día a día y parece que eso es lo que le toca hacer a usted

Así es. Estamos todos muy ilusionados. David, el primero. Hablo con él prácticamente todos los días porque se interesa mucho por este proyecto. Lo que todos habéis conocido como jugador es un fiel reflejo de lo que es como persona y en su vida personal.

Yo le vi y la mayoría de nuestros lectores, seguro que también. Pero explíquelo para aquellos que no le hayan seguido tan de cerca

Es una persona que mira constantemente hacia delante y es muy ambiciosa. Además, es exquisitamente educado, como creo que se pudo ver tanto dentro como fuera del terreno de juego. Son unos valores que queremos transmitir en este proyecto. Y no sólo en el primer equipo, sino, sobre todo, en la academia, entre los niños. Ahí

tenemos un trabajo muy importante a desarrollar.

Ya ha salido el término primer equipo.

Queremos que Benidorm tenga fútbol profesional. Nos da igual la categoría en la que esté el primer equipo, pero sí creo que en cualquier cosa que se haga en la vida hay que ser profesional. Más si tenemos detrás a muchísima gente, niños, empresas... Eso obliga, independientemente de la categoría en la que esté ese primer equipo.

Dice que le da igual, pero para reilusionar a una ciudad con el fútbol supongo que sí será importante estar lo más arriba posible.

Claro. Nosotros entendemos así el fútbol. Es un deporte que engancha siempre; pero lo hace de verdad cuando los equipos ganan. Eso está claro y nosotros sabemos que en Benidorm siempre ha habido muchísima afición al fútbol. Todos recordamos aquel Benidorm C.D. tratando de subir al fútbol profesional

y todos los que nos dedicamos a esto conocemos ese aspecto.

Nosotros, por lo tanto, queremos ser capaces de hacer que la gente vuelva a vibrar con su equipo.

Iba a decirle que para eso hay que escalar en las distintas divisiones... pero casi le diría que, al menos en primera instancia, habrá que hacer algo de espeleología porque estamos muy abajo.

Sí. Tenemos que ir escalando posiciones porque estamos muy abajo ahora. Lo haremos. Y lo haremos, sobre todo, de una forma contenida. Sin dar saltos en el aire. Creo que en el fútbol, como en cualquier sector de la vida, todo tiene sus plazos y sus momentos. Nosotros lo vamos a intentar acelerar, pero con mucha cabeza.

Todos venimos no sólo del mundo del fútbol, sino del fútbol profesional y sabemos lo que tenemos que hacer y también lo que no tenemos que hacer para conseguirlo. En el fútbol moderno tenemos muchos ejemplos de clubes que han basado su crecimiento en ingentes inyecciones económicas por parte de sus propietarios. No sé si David Villa podría permitírselo, pero el día de su presentación dejó claro que no quería eso y apuntó a hacer crecer todo el proyecto teniendo a la base como cimiento.

Por nuestra experiencia sabemos que eso es algo muy importante. Estamos viendo cómo en los grandes equipos, en el Real Madrid, el F.C. Barcelona,

«Estamos todos muy ilusionados. David, el primero. Hablo con él prácticamente todos los días porque se interesa mucho por este proyecto»

el València... los chavales salidos de la cantera son jugadores muy comprometidos con el club y la comunidad. Esto es una base importante para cualquier club, y para el Benidorm también.

Pero, ¿tenemos esa capacidad de 'producción'?

De Benidorm han salido grandísimos jugadores y entrenadores. En Benidorm ha habido muy buen fútbol. De hecho, hay muchas personas que han empezado aquí y que ahora están triunfando a nivel profesional en otros lugares. Aquí se ha formado talento y, por lo tanto, se puede volver a hacer.

Por dejar las cosas claras: ¿significa eso cerrar la puerta a importar ese talento?

No. Somos conscientes de que tendremos que traer algo de fuera, pero tiene que ser lo mínimo porque en Benidorm y en la comarca hay deportistas y entrenadores muy cualificados. Creo que con esa mezcla podremos ir alcanzando categorías más altas tanto en la academia como en el primer equipo. Hay que ir poco a poco.

Oiga, a ver si vamos a ir tan poco a poco que no nos movamos.

¡No, para nada! Vamos a apretar el acelerador, pero cuando haya que hacerlo. No cuando haya curvas.

Usted, que es valenciano y creo que valencianista, sabe que el ejemplo de Peter Lim es sólo uno de tantos de propietarios de equipos que vienen de fuera y, cuando se cansan del juguete, acaban creando un caos social importante. ¿Corremos el riesgo de que eso ocurra con Villa y el C.F. Benidorm?

Esa es la gran diferencia a la hora de entender que el fútbol es como una empresa. A ver, puede ser que los balances y los equilibrios presupuestarios deben de ser tratados como en una empresa; pero también existe un factor emocional que muchas veces es difícil de gestionar y eso es lo que tenemos que saber administrar. Eso es lo que realmente hace difícil el fútbol: jugar con pasiones y sentimientos.

Insisto en que venimos del fútbol profesional y sabemos lo que hay. Sabemos lo que está pasando en otras ciudades. Por eso te decía antes que sabemos

«El fútbol es un deporte que engancha siempre; pero lo hace de verdad cuando los equipos ganan»



Jordi Bruixola, en el centro de la primera fila, junto a la directiva del club.

lo que no hay que hacer y lo que realmente da resultado.

Y, sin embargo, todo depende de que la pelotita entre.

Al final, esto es un juego y, como juego que es, tiene un punto de suerte; pero tenemos que minimizar ese factor para tenerlo todo controlado. Lo que tiene que tener un club son unos valores y un arraigo en la ciudad en la que está. Eso es lo que venimos a hacer con este proyecto.

De fuera vendrán...

Nosotros venimos, sí; pero nos vamos a apoyar en gente de Benidorm y a la que conocemos perfectamente. Ellos, como no-

«Tendremos que traer algo de fuera, pero tiene que ser lo mínimo porque en Benidorm y en la comarca hay deportistas y entrenadores muy cualificados» sotros, saben no sólo lo que es el fútbol, sino el deporte en Benidorm. Esta es una ciudad que es capaz de todo y con una enorme capacidad de crecimiento. Benidorm es una ciudad que está siempre en crecimiento.

Por todo ello, nos encantará hacer crecer el club junto al resto de la ciudad. Eso pasa por tener muy claro a dónde vamos. Mira, me hablabas de Lim: no se puede ir a hacer negocio a todos los sitios. Los negocios se pueden hacer en otros ámbitos, no en el mundo del fútbol.

Bueno, tampoco son ustedes hermanitas de la Caridad. Las cuentas tienen que salir. No es criticable que busquen la rentabilidad a través del negocio.

¡Claro! Pero muchas veces la gente llega a los clubes y pone

«Esto es un juego y, como juego que es, tiene un punto de suerte; pero tenemos que minimizar ese factor» por delante la rentabilidad a la gestión. Nosotros trabajamos para que todo sea rentable y, sobre todo, equilibrado. Esa debe ser la base de cualquier proyecto. De fútbol o de lo que sea.

¿Es Benidorm una ciudad futbolera?

Desde luego que sí. Nosotros venimos a darle fútbol a una ciudad futbolera. Muy futbolera.

¿Usted ha oído alguna vez aquello de que Benidorm tiene la plaza de toros más grande del mundo?

(Ríe) Sí... porque nunca se llena.

Eso es. Si atendemos a ese chiste, el Estadio Guillermo Amor también es el más grande del mundo.

Hay que trabajar mucho todos los aspectos deportivos,

«Lo que tiene que tener un club son unos valores y un arraigo en la ciudad en la que está» pero también los sociales. Hay que atraer a la gente, a los aficionados, al campo. Ahora hay muchísimo ocio por todos los sitios, tanto presencial como virtual, lo que es una gran competencia. Una competencia que es mayor si cabe porque hace mucho que no hay, si me permites la expresión, fútbol 'de verdad'.

Tenemos que recuperar ir a un recinto deportivo ofreciendo un buen espectáculo. Se trata de trabajar mucho a nivel social y generar experiencias en el campo de fútbol. Como pasa en todos los sitios, a los niños les cuesta ver 90 minutos de partido. De ahí que la Kings League tenga tanta aceptación. Nosotros nos tenemos que saber adaptar a esas exigencias mezclando el fútbol más histórico con el espectáculo.

«Benidorm es una ciudad que es capaz de todo y con una enorme capacidad de crecimiento» 36 DEPORTES AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA > Juan Luis Rodríguez Paredes / Deportista (Torrevieja, 2-noviembre-1993)

«Sabíamos que el CDPS Guadalajara era el equipo a batir»

El torrevejense ha conseguido hacerse con la victoria en el Campeonato de España de Fútbol para sordos

JONATHAN MANZANO

El CD Castellón Asorcas se ha proclamado campeón de España de fútbol 11 para sordos tras vencer al CDPS Guadalajara por 0-2 en el Estadio Municipal de Bada-Iona. Esta es la tercera temporada consecutiva que el equipo. dirigido por el entrenador David Moreno, lidera dicho torneo.

Además, la Federación Española de Deportes para Sordos (FEDS) ha premiado a Juan Luis Rodríguez como mejor jugador del torneo.

¿Ha sido fácil haceros con el Campeonato de España de Fútbol para sordos?

No fue fácil, sabíamos que el Guadalajara se había reforzado de jugadores y era el equipo a batir. La verdad es que la noche anterior estuvimos hablando de hacer una táctica diferente contra ellos y, por suerte, salió todo bien.

Al meter yo el segundo gol antes de finalizar la primera parte, nos dio al equipo una tranquilidad v seguridad para jugar la segunda parte con calma. Al final conseguimos mantener el resultado y ganar el campeonato.

¿Qué momento señalarías del mismo?

Lo que más destaco del torneo, y para mí siempre es muy importante, es la convivencia y, sobre todo, la unión de todos los compañeros en cada momento. Todos íbamos a por el mismo objetivo, que era ganar el campeonato de España

Además del título a nivel colectivo, también te han otorgado el premio como mejor jugador del campeonato.

Para mí supone una gran motivación para seguir trabajando y conseguir los próximos objetivos.

¿Habías tenido algún otro reconocimiento a tu travectoria de-

Aparte de ganar campeonatos de ligas en las categorías inferio-

«Desde los dos

fútbol»

años ya tenía clara

mi vocación por el

Ha sido reconocido como el mejor jugador del campeonato

res, también he ganado torneos y trofeo de pichichi. Digamos que mi año bueno ha sido cuando era alevín con unos diez u once años, aproximadamente.

¿De dónde viene tu vocación por

De mi padre, de mi abuelo y de mis tíos. Mis inicios deportivos fueron a partir de los seis años, que es cuando puedes competir. Sin embargo, desde los dos o tres

Todo comenzó por una llama-

«A nivel estatal hay poco nivel en el fútbol para sordos»

años ya iba con la pelota y tenía clara mi vocación por el fútbol.

Actualmente militas en el CD Castellón Asorcas, ¿desde cuán-

Empecé con ellos en marzo en las fases finales del campeonato de España en Huelva.

¿Cómo surgió tu vinculación?

da del Cartagena y fui a probar con ellos. Viendo que era un club nuevo y de nivel flojo, rechacé la

¿Qué tal la experiencia con el

oferta porque me gusta competir

y ganar, y surgió la llamada del

CD Castellón Asorcas. Me fui con

ellos sin conocer a los compañe-

Es un gran club, todos los compañeros están avudándome en todo desde que llegué. Están pendientes porque es mi primera vez en este mundo de los sordos

v. sobre todo, con las lenguas de signos que no sé nada. Poco a poco voy aprendiendo cosas.

¿Cómo es el fútbol para personas sordas?

Tiene el mismo reglamento que el fútbol 11. Lo único que cambia es la forma de arbitrar, los árbitros hacen las indicaciones con los banderines, y los jugadores ante sus movimientos o agitando los banderines sabemos si

¿Hay nivel y reconocimiento en el ámbito estatal e internacional?

En el caso estatal hay poco nivel y pocos equipos en comparación con el fútbol sala. Sin embargo, a nivel internacional sí que hay más nivel y mucho reconocimiento.

Y ahora, ¿cuáles son tus próximas metas?

Mi próximo objetivo es jugar la Deaf Champions League (DCL) con el CD Castellón Asorcas y, sin ninguna duda, jugar con la Selección Española en junio el europeo en Turquía, aunque aún es una fecha por confirmar.

¿Desde cuándo formas parte de la Selección Española?

No he jugado nunca con la Selección, esta va a ser la primera vez que empiece a competir en esta federación.

¿Cómo contactaron contigo?

Al terminar el partido de la final del campeonato, antes de la entrega de trofeos, los seleccionadores vinieron hacia mí para felicitarme y tuvimos las primeras conversaciones. Me dijeron que iba a ir al Campeonato de Europa en junio con la Selección y eso fue una gran noticia para mí.

Además del fútbol, ¿te dedicas a otras actividades?

Como segunda opción es el fútbol sala y después si tengo hueco libre me gusta jugar al pádel. Todo es cuestión de planificar y organizarse para poder compaginar ambos deportes.

Deportes para sordos

En 1924 nació el Comité International des Sport des Sourds (CISS) con el que comenzaron las competiciones deportivas internacionales para sordos. En España, el deporte empieza a funcionar oficialmente en la década de los años 60, inscribiéndose en el CISS y participando en los Juegos Mundiales para Sordos. A partir de entonces se comenzaron a celebrar campeonatos nacionales.



Agosto 2023 | AQUÍ

ENTREVISTA> Nico Estévez / Entrenador de fútbol (València, 29-enero-1980)

«La llegada de Messi ha sido una locura»

Cumple su segunda temporada como técnico jefe del Dallas, equipo de la Major League Soccer

FERNANDO TORRECILLA

El deporte en Estados Unidos está dominado por las cuatro Grandes Ligas: NBA (baloncesto), NFL (fútbol americano), MLB (beisbol) y NHL (hockey hielo). Nuestro fútbol -el llamado 'soccer'- lleva años labrándose un pequeño hueco entre los aficionados, lográndolo especialmente entre el público

La llegada de Lionel Messi al Inter de Miami de la Major League Soccer (MLS) está representando un gran impulso en el país, sede del próximo Mundial. Contactamos con Nico Estévez, entrenador del Dallas, para que nos cuente cómo es la liga estadounidense y los principales objetivos del equipo tejano.

El técnico valenciano lleva en USA desde 2014, colaborando incluso con la selección nacional, "una experiencia muy enriquecedora", y ha vivido en tres ciudades: Columbus (Ohio), Chicago (Illinois) y Dallas (Texas), tan dispares entre sí. Nos desvelará cómo es la competición (conferencias, 'playoffs'...) y el estilo de vida 'yanqui', al que ya está plenamente adaptado.

¿Plenamente adaptado a la vida americana?

Sí. Dallas es una gran ciudad, ubicada en una zona de Estados Unidos donde hace mucho calor, en ocasiones con humedad, distinto a España.

Hemos vivido ya en tres estados diferentes (Ohio, Illinois y Texas) v siempre es interesante para seguir creciendo también a nivel cultural, porque hay notables diferencias, entre otras cómo es la gente o el tipo de comida que se consume.

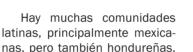
¿Los tejanos son muy suyos?

Tienen un sentido independiente muy relevante que procede de antaño, al ser el último estado que se unió. Para ellos Texas es primero y después, Estados Unidos.

«Me gusta salir con el balón controlado y realizar una presión fuerte, siendo los 'play-offs' el objetivo»

«El nivel de la liga ha crecido muchísimo en los últimos años. con un mercado sudamericano muy

amplio»



¿Cuál es el formato de competición de la MLS?

salvadoreñas, brasileñas..

Hay dos conferencias, Este y Oeste -nosotros pertenecemos a ésta última-, en el que hay partido de ida y vuelta con los de tu conferencia más siete encuentros aleatorios contra conjuntos de la otra.

Se clasifican directamente los siete primeros de cada conferencia y el octavo y noveno disputan un 'play-in', un choque directo en casa del primer clasificado. La primera eliminatoria es al meior de tres, con penaltis en caso de empate. El resto a un

¿Sin descensos hay menos pre-

La presión siempre está. porque todos los equipos quieren clasificarse para los 'playoffs', donde los propietarios y aficionados vibran más.

Además, la mediática es menor v hav más paciencia, se entienden mejor los procesos de trabaio.

¿Los partidos tienen un componente de 'show'?

En todos los deportes, incluido el fútbol, se hacen espectáculos al final de los partidos. al medio tiempo y hay infinidad de actividades para los niños. Igualmente, cuando se marca gol se lanzan fuegos artificiales.

Es un ambiente distinto, que invita a traer a las familias a dis-

«El Inter de Miami, si confecciona una buena plantilla, será uno de los rivales a batir el año que viene»

frutar del día, que es la cultura americana.

¿Cómo es tu equipo?

Es un equipo intenso, que quiere recuperar el balón lo antes posible y luego, en posesión, intentamos jugar y superar líneas. Generamos también muchos contraataques, al hacer una presión fuerte.

Tenemos un grupo de chavales muy buenos, con varios jugadores sudamericanos y dos españoles, José Antonio Martínez (defensa) y Jesús Jiménez (delantero).

¿Eres un entrenador dialogan-

Busco encontrar el equilibrio: entender al jugador, escucharle, saber su punto de vista y, a partir de ahí, que comprenda lo que quiero de él. Es importante crear un contexto de confianza entre nosotros por el bien del conjunto.

Creo también en la disciplina, que ordena y da más sentido a la convivencia y al trabajo que estamos realizando.

Objetivos para esta campaña

Entrar en 'play-offs', sin duda. Hemos tenido una mala racha en los dos últimos meses, a causa de la baja por lesión de jugadores clave, pero esperamos recuperarlos para el regreso de la competición el 20 de

¿El nivel de la liga ha crecido?

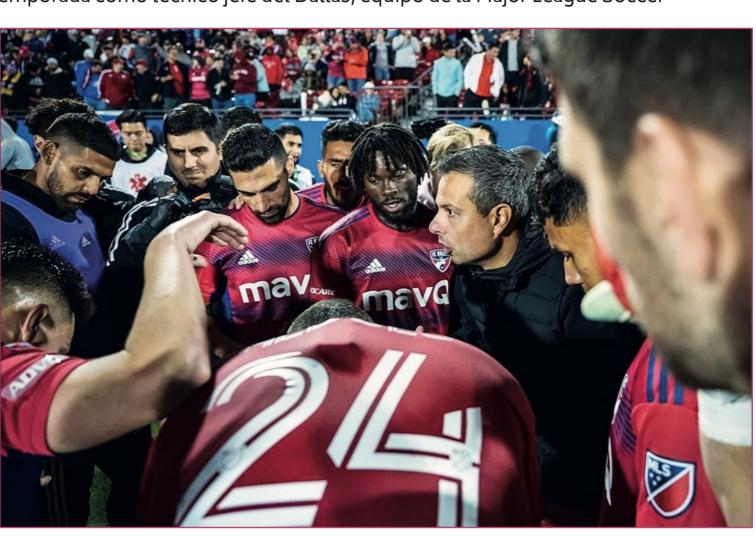
Muchísimo, sobre todo al cambiar las reglas para firmar jugadores. Tenemos ahora a muchos futbolistas ióvenes, de gran proyección, que podrían perfectamente estar jugando en Europa.

Proceden sobre todo del mercado sudamericano: Ecuador, Colombia o Argentina. Por ejemplo, Tiago Almada, campeón del mundo en Qatar, juega en Atlanta. De igual modo, el jugador americano ha evolucionado mucho, gracias a la formación desde la academia.

¿Qué significa la llegada de Messi?

Una locura, y lo va a ser todavía más, es el mejor jugador de la historia. Si hacen una buena confección de la plantilla -con Busquets, Alba...- pueden ser uno de los principales candidatos al título el año que viene.

Tata Martino, además, es un gran conocedor de la liga y seguro que estarán en lo más alto.



38 DEPORTES _______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA> Jorge Esteve Navarro / Presidente de la Unión Deportiva Petrelense (Madrid, 10-julio-1973)

«Tanto los equipos como el club vamos a ir creciendo y mejorando día a día»

El nuevo líder de la U.D. Petrelense llega con ideas renovadas para convertir al club en un referente a nivel deportivo

JAVIER DÍAZ

Jorge Esteve es el nuevo presidente de la Unión Deportiva Petrelense en sustitución de Vicente Soler, su antecesor en el cargo durante los últimos once años. Esteve nos explica sus proyectos para el club, los cambios que necesita, la necesidad de renovación de los actuales estatutos y la creación de la figura del socio, inexistente hasta ahora.

Continuar apostando por la potenciación de la base para que nutra de jugadores a los primeros equipos, el ascenso de los senior masculino y femenino y hacer una directiva más abierta, son otros de los objetivos que busca Esteve para una entidad que acaba de cumplir los cincuenta años de edad y que para la nueva temporada contará con dieciocho equipos federados.

¿Cuál es el nuevo proyecto que traes bajo el brazo para el Petre-

Nuestro proyecto lo hemos dividido en tres aspectos distintos: deportivo, social y administrativo. En el tema deportivo, hemos apostado por incluir la figura de un director deportivo. Este cargo va a recaer en Javier García González, quien ha nombrado a su vez a un coordinador de fútbol 11, que será Pedro Javier García.

Vamos a crear la figura del preparador físico en todas las categorías del fútbol 11 y no solo en el senior masculino como había hasta ahora. Queremos entrenadores con la mayor de las experiencias, y para ello si quieren mejorar su nivel será el club el que cubra los gastos.

¿Qué entrenadores habéis buscado?

Hemos buscado dos entrenadores nuevos para los equipos senior con el objetivo del ascenso: el masculino lo llevará José Ramón Plaza, y el femeni-

«Una de las primeras cosas que haremos será cambiar los antiguos estatutos por unos nuevos»



Foto cedida por El Carrer.

no Francesc, que tendrá de segundo a 'Tiki'. También vamos a hacer una inversión bastante fuerte en material deportivo, porque nos hemos encontrado con carencias importantes en este aspecto.

¿En qué momento decides presentarte a la presidencia?

He estado muchos años en el Petrelense y como entrenador de la base. Decidí dejarlo hará tres o cuatro años, porque no estaba muy de acuerdo con algunas cosas que se hacían. Cuando este año volví al club, me encontré con que la situación seguía más o menos igual que cuando me marché.

Tengo dos hijos jugando aquí, y hablando con otros padres y entrenadores me decían que era necesario un cambio para mejorar las cosas.

¿Te ha facilitado las cosas el anterior presidente, Vicente Soler?

En general, sí. Ha estado ahí cuando le he necesitado. Pero sí que es cierto que todo el proceso hasta que se ha celebrado la asamblea y convocado las elecciones se ha dilatado demasiado en el tiempo.

¿Qué tal ha sido la relación con la otra candidatura que se pre-

sentó a la presidencia, la de Diamar Palomares?

Pues si te digo la verdad, ha sido nula. Intentamos contactar con su candidatura para arreglar un par de cosas que necesitaba el club sobre la ropa de los chicos, pero no quisieron juntarse y nos dijeron que el que ganara las elecciones se encargara de todo.

No era una decisión que pudiéramos tomar ni nosotros ni la directiva en funciones, pero lo que intentábamos era agilizar las cosas para que la marca que nos viste tuviera tiempo de prepararlo todo.

¿Con qué otras carencias te has encontrado?

En el tema administrativo, hasta ahora, no se habían celebrado elecciones ni tampoco asambleas generales de socios, porque no existía esta figura. Hay padres que pagan por las cuotas de sus hijos y abonados que pagan por ver los partidos, pero

«Muchos me decían que era necesario un cambio en el club» no había socios como tales. Eso nos trajo problemas en las elecciones, porque no estaba claro quién podía votar y quién no.

Tenemos unos estatutos que a día de hoy están obsoletos, así que en la asamblea que convoquemos en septiembre vamos a presentar unos nuevos para que todo quede bien especificado. Uno de nuestros objetivos es hacer una directiva más abierta.

Un valor del Petrelense siempre ha sido su fútbol base, ¿vais a seguir potenciándolo?

Sí. Nos planteamos como meta principal que la base sea a medio y largo plazo la que nutra a los equipos senior para que no haya que ir a buscar jugadores fuera. Dentro de esta política, este año vamos a crear un equipo infantil femenino para que refuerce al senior

¿Cuál es tu trayectoria dentro de la entidad?

He estado en dos etapas durante aproximadamente diez años. Primero, seis años de entrenador en la base llevando equipos de categoría benjamín y alevín, luego en categoría infantil, y este año de segundo entrenador en el juvenil. Y a nivel de directiva, he estado seis años como

secretario en la asociación de veteranos.

¿Qué esperas para la nueva temporada?

Por un lado, luchar por el ascenso de los equipos senior masculino y femenino. Y en la base, empezar a crear lo que va a ser el futuro del club, para que los equipos vayan asentándose. Es fundamental que los jugadores no busquen salida a otros equipos y que el Petrelense sea su primera opción.

¿Te gustaría mandar algún mensaje a la afición?

Me gustaría decir a todos los seguidores y miembros de la Unión Deportiva Petrelense que tengan un poco de paciencia, que los cambios se van a ir viendo poco a poco, porque hay muchas cosas que hacer, y que tanto los equipos como el club van a ir creciendo y mejorando día a día.

«Uno de los objetivos principales es hacer una directiva más abierta» Agosto 2023 | AQUÍ

ENTREVISTA> Eva Ortiz / Árbitro de baloncesto (Crevillent, 1-febrero-1978)

«Me apasioné por el baloncesto cuando vi jugar a 'Magic' Johnson»

Como base llegó a jugar en la Primera Nacional, antes de entrenar y ejercer de árbitro

FERNANDO TORRECILLA

Los que se enamoraron del deporte de la canasta en los ochenta lo hicieron gracias a las maravillosas acciones que realizaba un base de más de dos metros llamado Earvin 'Magic' Johnson, por entonces el mejor jugador del mundo hasta la consolidación del escolta de los Chicago Bulls, Michael Jordan.

Es el caso de nuestra protagonista, Eva Ortiz, una crevillentina que se afianzó en el Germaine de Capucchini de Alcoy hasta que una lesión le llevó a la retirada. Sin embargo, su amor por este deporte hizo que siguiera vinculada al mismo, primero como entrenadora -de chicos y chicas, de diez a catorce años- y posteriormente como árbitro.

Lleva ahora un par de temporadas sin entrenar, aunque ganas y opciones no le faltan. "Me gusta indicarles a los más pequeños el gesto técnico de tirar a canasta o cómo colocarse", explica. En su equipo prefiere que jueguen todos, independientemente del resultado, "y estaba muy contenta, por eso tengo el gusanillo de volver".

Una vida dedicada al deporte, cuéntanos un poco cómo ha sido tu carrera.

Empecé a jugar a baloncesto con diez años, tras asistir en Elche a un clínic de Joan 'Chichi' Creus y Wayne Robinson. Me vio poco después un entrenador de la ciudad ilicitana y comencé a entrenar y jugar federada, siempre en una categoría superior.

Con dieciséis años me incorporé a la Selección de Alicante para disputar un campeonato nacional en Santiago de Compostela, y un año después hice unas pruebas en Salamanca con Amaya Valdemoro, pero mis padres no me dejaron ir, era muy lejos de casa.

«Pude jugar en Salamanca junto a Valdemoro, pero era muy joven y estaba muy lejos de casa»



Eva Ortiz ejerciendo de árbitro.

Llegas entonces a Primera Nacional.

Sí, me fichó el Universidad de Alicante, de Primera Nacional. De ahí pasé al CABA de Albacete y, un año más tarde, al Germaine de Capuccini de Alcoy.

Tuve, por desgracia, una fuerte lesión en el hombro que me obligó a retirarme. Pero como no quería desvincularme del baloncesto, que es mi vida, seguí primero como entrenadora y después como árbitro.

¿Quién era tu ídolo en aquellos momentos?

'Magic' Johnson, para mí el mejor jugador de siempre. Entre él y Jordan me quedaba siempre con el base de los Lakers.

¿Qué posición ocupabas y qué tipo de jugadora eras?

Base, siendo el cerebro de la pista. Defender me costaba un poco más, pero en ataque veía el pase imposible. Buscaba antes dar la asistencia que anotar.

En esa época únicamente se hablaba de Amaya Valdemoro y Laia Palau.

También de Elisa Aguilar y Pilar Valero, que nos dejó hace

«Era el cerebro de la pista y en ataque hacía el pase imposible, anteponiendo la asistencia a anotar» poco. Pero sí, lamentablemente sobre todo se hablaba de Amaya, que llegó a la WNBA. A modo de anécdota, jugué contra Laia Palau en algún torneo de verano.

¿El baloncesto femenino ha estado discriminado respecto al masculino?

A nivel nacional, sí. Por fortuna en Alcoy, cuando vine a jugar, el equipo de chicas era más fuerte. De hecho, no había equipo masculino: estaba el Alcoyano, el hockey patines Alcodiam y nosotras.

La calidad del baloncesto femenino se ha mostrado indiscuti-

Exacto, con numerosas medallas, y ahora ya se saben muchos más nombres. Los partidos femeninos son más mentales y técnicos que los de los hombres que son más físicos. Es muy difícil que machaquemos, pero ¿qué importa?

¿Cómo te haces entrenadora?

Tenía claro que quería seguir relacionada con este deporte, así que me hice entrenadora. También porque me encanta enseñar a los más pequeños y era muy gratificante mostrarles lo que había aprendido jugando.

Seguidamente me di cuenta que podía compaginar entrenar con el arbitraje, posibilidad que me brindó la asociación ASOAR de Alcoy. Llevó ahora trece años arbitrando la Liga Local.

¿Dónde disfrutas más?

En ambas parcelas. Cuando arbitro a los niños, por ejemplo, me gusta explicarles el motivo de por qué he pitado algo, de una forma lúdica.

Tienen que comprender que primero se lo deben pasar bien, sabiendo perder. Hay gente que no lo sabe asumir y el deporte es así, se puede ganar, pero también perder.

¿Debes hacer incluso de psicóloga?

Especialmente cuando hago de entrenadora, donde tengo que mediar entre el árbitro y el niño. Desde siempre me inculcaron que los árbitros hacen su trabajo, con o sin errores.

¿Y dónde se pasa más nervios, dentro de la pista o en el banquillo?

Como entrenadora, sobre todo por los niños, por cómo gestionan una derrota, aunque nunca les decía el resultado final. Quizás paso más nervios pitando.

En mis equipos tampoco permito las protestas, las discusiones o los gritos. Van directos al banquillo.

«Los partidos femeninos muchas veces son más mentales y emocionantes que los masculinos que son más físicos» AQUÍ | Agosto 2023

Héctor Álvarez, deslumbrante oro en el europeo de ciclismo en pista

El corredor de l'Alfàs del Pi se proclama campeón en la prueba de Ómnium en su primera gran cita internacional como júnior

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando Héctor Álvarez cerró su etapa como cadete, el ciclismo de l'Alfàs del Pi contuvo la respiración. Ante él, se abría uno de los cambios de categoría más importante en la carrera de todo deportista: el salto a júnior. Sin que nada sea todavía definitivo, esta es la primera gran prueba de fuego de todo deportista ya que implica, al menos en términos deportivos, la primera categoría 'adulta'.

Álvarez, que además de un 'motor' sensacional tiene una cabeza muy bien amueblada, aseguraba entonces que no llegaba a su nueva etapa con la idea de tener que repetir los magníficos resultados obtenidos en su segundo año como cadete, ya que era consciente de que, al menos en su primer año, iba a competir contra chicos no sólo mayores, sino más hechos a la categoría.

A la sombra del Tour y Wimbledon

Sin embargo, como siempre sucede con esos pocos elegidos que de tanto en cuanto nos regala el deporte, la irrupción de Héctor Álvarez en el panorama ciclista júnior ha sido explosiva. El pasado mes de julio, mientras que en los Alpes franceses Tadej Pogačar y Jonas Vingegaard protagonizaban el meior Tour en décadas y Carlos Alcaraz ganaba en Londres su primer Wimbledon, el ciclista alfasino se enfundaba el maillot blanco y azul de campeón de Europa de Ómnium.

Lo hizo en el velódromo de Anadia (Portugal), en una de las pruebas que conforman el programa olímpico de ciclismo en pista y que, para los legos en la materia, se define como una competición múltiple con cuatro pruebas distintas y que, si bien centradas en la resistencia,

«Esta competición El ciclista de era uno de los l'Alfàs del Pi sigue grandes objetivos del confirmando las año y fui decidido a grandes sensaciones darlo todo» que ya dio en su H. Álvarez etapa como Cadete



Héctor Álvarez durante una de las pruebas del Campeonato de Europa.

buscan al ciclista más completo del velódromo.

Gran debut internacional

Héctor Álvarez se colgó finalmente el oro europeo en el que está siendo su primer año como júnior y en su primer gran certamen internacional en la categoría. El ciclista de l'Alfàs del Pi se impuso en la prueba reina del fondo con una actuación emocionante, que le permitió ganar el scratch y darle la vuelta a la

competición en la puntuación gracias a su talento, valentía y

En total, el corredor de l'Alfàs del Pi sumó 147 puntos para hacerse con el título continental, en un día que comenzó con su triunfo en el scratch fruto de un decidido ataque en solitario a ocho vueltas para el final y que el gran grupo no pudo contener.

Obligado a remontar

Sin embargo, todavía quedaba mucha jornada por delante y las cosas podían torcerse, como quedó demostrado en la tempo race, que fue la prueba que más problemas ofreció al corredor de la Selección Española, que tuvo que conformarse con una décima plaza que le dejaba quinto en la general a seis puntos de los líderes, el italiano Fiorin y el esloveno Erzen.

Pese a todo, tras el parón entre las sesiones matutina y vespertina, Álvarez supo reha-

cerse del golpe y ofreció su mejor versión para ser cuarto en la eliminación, y completar una puntuación sensacional para acabar conquistando la medalla

Un gran objetivo del año

De vuelta en l'Alfàs del Pi tras el que, hasta el momento, ha sido el más importante éxito de su carrera deportiva, Héctor Álvarez aseguraba que "la verdad es que estoy muy contento" por ese oro va que "no me esperaba ser campeón de Europa" en su primer intento.

Por ello, el ciclista alfasino no dudó: "lo primero, agradecer a la Real Federación Española

«No me esperaba ser campeón de Europa» H. Álvarez de Ciclismo el apoyo que nos ha brindado desde hace muchos meses", y reconocía que, precisamente por ello, "esta competición era uno de los grandes objetivos del año y fui decidido a darlo todo".

Superar los malos momentos

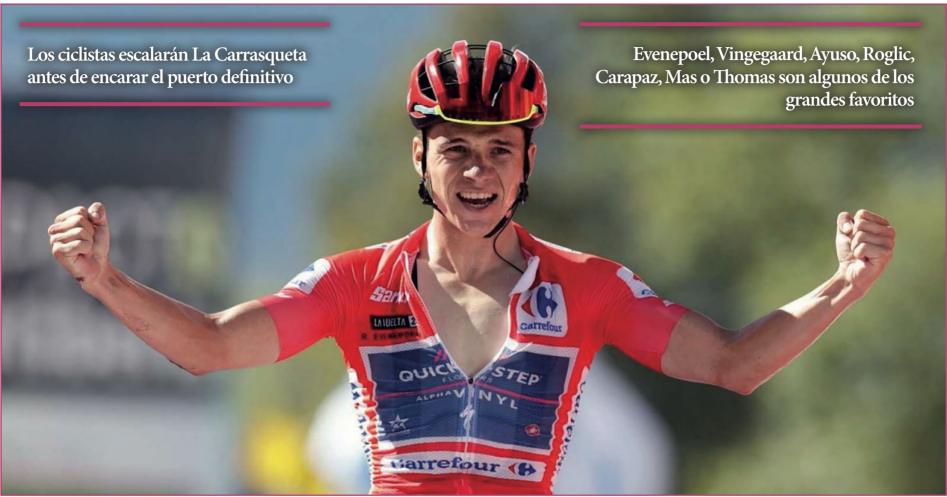
En cuanto a la evolución de la prueba en la que acabó coronándose como el mejor del Viejo Continente, el jovencísimo talento de l'Alfàs del Pi recordaba haber "empezado muy bien en el scratch, pero la tempo race se me atragantó y sólo pude ser

Sin embargo, los grandes deportistas demuestran su valía, sobre todo, cuando las cosas vienen mal dadas y eso es lo que hizo Héctor Álvarez, que "en la sesión de tarde saqué lo mejor de mí y pude estar a buen nivel, tanto en la eliminación como en la puntuación para ganar. Estoy muy feliz".

Agosto 2023 | AQUÍ DEPORTES 41

La Vuelta regresa a la provincia de Alicante

El 2 de septiembre los ciclistas viajarán desde Denia hasta el Xorret de Catí en una etapa con cinco puertos de montaña



Remco Evenepoel logró ganar la contrarreloj que se disputó en 2022 entre Elche y Alicante.

David Rubic

Este verano la competición ciclista más importante de nuestro país, y una de las tres más prestigiosas en el mundo, pasará de nuevo por nuestra provincia. Será en la séptima etapa que se celebrará el sábado 2 de septiembre. Un recorrido muy montañoso que albergará hasta cinco puertos de montaña de primera, segunda y tercera categoría. Uno de esos días en los que todo apunta que habrá cambios decisivos en la clasificación general.

Ya el año pasado La Vuelta a España 2022 hizo presencia en nuestra tierra, con una contrarreloj disputada entre Elche y Alicante que fue ganada por el belga Remco Evenepoel, quien, a la postre, se acabaría proclamando ganador de la gran carrera esnañola

Comienzo de la etapa

En esta ocasión los ciclistas comenzarán el recorrido al nivel del mar desde Denia. La salida desde dicha localidad se producirá en torno a las 12:20 horas en dirección a Pego. Tras pasar esta población los ciclistas afrontarán su primera subida montañosa hacia el Alto del Vall d'Ebo (segunda categoría).

Después de una pequeña bajada, una vez más les tocará

mirar hacia arriba para escalar el puerto de Tollos (tercera categoría) pasando por Alcalá de la Jovada y Beniaya, las dos poblaciones que forman La Vall d'Alcalà.

Hacia la Carrasqueta

A continuación los competidores encontrarán un tramo más o menos llano, circulando por varios pueblos de la sierra alicantina como Fageca, Cuatretondeta, Gorga y Benilloba. Entonces será el turno de enfrentarse a la tercera subida del día, hasta el puerto de Benifallim (segunda categoría).

Una vez coronada esta cima, los ciclistas continuarán hasta La Torre de les Maçanes para comenzar la subida hasta La Carrasqueta (segunda categoría). Desde este célebre puerto se dirigirán hacia lbi, donde se repartirán puntos a los que compitan por el maillot verde de la clasificación por puntos.

Final de la etapa

La ruta seguirá por Onil y Castalla, y entonces será el momento de afrontar la gran prueba final. Los ciclistas deberán escalar hasta el Xorret de Catí. En realidad son poco más de tres kilómetros de subida, pero se trata de un puerto de primera categoría en las horas de mayor calor.

Aquellos que consigan superar todo este durísimo recorrido de cinco puertos montañosos por el interior de nuestra provincia en pleno verano, 'disfrutarán' de unos últimos tres kilómetros de descansada (aunque siempre peligrosa) bajada hacia la meta.

Se espera que los corredores vengan en un buen estado de forma a esta tan exigente etapa alicantina de 165 km, dado que se disputa todavía al principio de La Vuelta. Además, el día anterior tienen una jornada a priori mucho más sencilla recorriendo una ruta bastante llana en la provincia de València entre Utiel y Oliva, así que es probable que lleguen a la Costa Blanca relativamente descansados.

Un gran cartel de favoritos

En cuanto a los posibles ganadores de esta séptima etapa, no descartamos ni mucho menos que Evenepoel vuelva a triunfar en tierras alicantinas dado que es uno de los grandes favoritos para llevarse esta Vuelta 2023. Cabe recordar que el año pasado ya ganó una de las principales etapas montañosas en el extremeño Valle del Jerte.

Igualmente el danés Jonas Vingegaard, el flamante ganador del Tour de Francia 2023, también ha confirmado su presencia en la gran carrera española. Dada su conocida fortaleza en la montaña perfectamente podría aspirar a llevarse esta etapa, si bien su estado de forma es una incógnita tras haber competido a toda marcha este julio en el país galo

Otros posibles aspirantes son el esloveno Primoz Roglic (triple campeón de La Vuelta en 2019, 2020 y 2021, y del último Giro de Italia), el ecuatoriano Richard Carapaz (oro olímpico en Tokio 2020 y campeón del Giro 2019) o el británico Geraint Thomas (campeón del Tour 2018).

Por supuesto no nos podemos olvidar de los ciclistas españoles, y especialmente de uno en particular. Nos referimos al joven Juan Ayuso, quien no solamente es una de nuestras grandes promesas nacionales (el pasado año quedó tercero en La Vuelta) sino que probablemente sea quien más se conoce el terreno entre los favoritos al ser originario de Jávea. El mallorquín Enric Mas (segundo en la pasada Vuelta) también puede ser una buena baza para que la victoria se quede en nuestro país.

Una etapa muy alicantina

La designación de la Costa Blanca, como lugar de disputa de esta séptima etapa en la Costa Blanca, ha sido posible fruto de una negociación entre la Diputación de Alicante y la empresa Unipublic, organizadora de La Vuelta, como parte del acuerdo con la Unión Ciclista Internacional.

"Si hay una forma de explicar claramente que la provincia de Alicante es tanto costa como interior... es exactamente esta etapa. Lo tiene todo para ser perfecta" manifestó Carlos Mazón, entonces presidente de la Diputación y ahora de la Generalitat Valenciana, cuando el recorrido se presentó oficialmente en la pasada feria de Fitur 2023.

Mazón también destacó que la ruta pasará por algunos de los pueblos que fueron más castigados el verano pasado por los incendios que se originaron en nuestra sierra.

El recorrido pasará por algunos de los pueblos que más sufrieron los incendios estivales en 2022 42 DEPORTES ______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA> Óscar Orts y Candela Cazorla / Ciclistas cadetes sanvicenteros

«Resulta difícil compaginar el ciclismo con los estudios»

Conocemos a los dos ciclistas prodigio sanvicenteros que acaban de triunfar en el Campeonato de España

David Rubio

Los ciclistas locales Óscar Orts (San Vicente, 6-abril-2007) y Candela Cazorla (Guanchang, China, 8-mayo-2008) vienen de triunfar en el último Campeonato de España. El primero logró ganar la medalla de oro por Equipos en Línea, la de plata en Contrarreloj por Equipos y la de bronce en Línea Individual. En el caso de la segunda se llevó la medalla de plata en Contrarreloj por Equipos y la de bronce por Equipos y la de bronce por Equipos en Ruta.

El pasado 10 de julio ambos deportistas adolescentes fueron recibidos en el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig por el alcalde, Pachi Pacual, y Ricardo Bernabéu, concejal de Deportes. Las autoridades políticas les entregaron como regalo una réplica del antiguo consistorio sanvicentero a modo de homenaje por sus éxitos deportivos. Por supuesto, nosotros también hemos querido conversar con ellos.

¿Cómo os metisteis en este mundo del ciclismo?

Óscar Orts (ÓO) - Cuando tenía siete años necesitaba hacer algún deporte y mi hermana tenía un amigo que estaba en el Club Ciclista Mar Alicante. Probé con ellos y la verdad es que me gustó bastante. Desde entonces llevo compitiendo en este deporte. Además, en mi familia siempre les ha gustado el deporte, aunque yo he sido el primero en dedicarme a la bici. Mi padre hacía motociclismo, motocross y supercross.

Candela Cazorla (CC) - Empecé a los cuatro años con mis dos hermanos mayores, de diez y siete años. Ellos se apuntaron a hacer ciclismo y como yo les veía entrenar también me dio por practicarlo. El caso es que me gustó, así que me acabé enganchando y comencé a competir.

«La gente del CD Llopis son como mi segunda familia» Ó. Orts



Óscar Orts y Candela Cazorla en el ayuntamiento junto a políticos y allegados (10 de julio).

¿Recuerdas cuál fue la primera competición en las que participasteis?

ÓO - Fue en el Velódromo de Crevillent, estando en primero de Primaria. Al final quedé tercero en la clasificación.

CC - Con siete años gané la Liga de Alicante y eso me permitió poder competir en el Autonómico.

¿Y el momento en el que conseguisteis un gran éxito que os hiciera daros cuenta que sois buenos en esto?

ÓO - Te diría que fue hace dos años cuando competí en mi primer Campeonato de España en carretera, celebrado en San Martín de Valdeiglesias (Madrid), y fui subcampeón. Creo que a partir de ahí me di cuenta de que tenía algo de nivel.

CC - Creo que en el Autonómico que te decía antes, porque normalmente competía con niños más mayores que yo y aún así no se me dio mal.

¿De qué forma hacéis para compaginar vuestra carrera deportiva con los estudios? ÓO - Es difícil, pero yo lo llevo bien. La verdad es que el tema de estudios no se me da mal, y aprendo rápido. Ahora voy a pasar a Bachillerato en el IES San Vicente y habrá que ver como lo compaginamos, pero con orden seguro que se podrá llevar todo.

CC - Es bastante complicado. Hay que organizarse muy bien, pero conforme voy pasando cursos cada vez se va haciendo más difícil y ahora ya voy a empezar cuarto de la ESO en el IES María Blasco. Normalmente entreno haciendo rodillo todos los días, y le dedico más o menos tiempo según la cantidad de deberes que me hayan mandado. A veces incluso consigo sacar un rato para salir a entrenar con mis compañeras de equipo.

¿Cómo fichasteis por vuestros actuales equipos? (Óscar Orts milita en el GD Llopis y Candela Cazorla en el Teika-Granja Rin-

ÓO - Fiché el año pasado por el CD Llopis como cadete de primero, y ahora estoy de cadete de segundo, más que nada porque es un equipo sanvicentero. El director, Antonio, y su socio, Vicente, siempre me han cuidado mucho, desde el primer minuto. Son como mi segunda familia

CC - Al pasar a la categoría de cadete en mi anterior equipo, el CD Llopis, no había equipo de chicas, por lo que tenía que buscarme uno nuevo. Elegí el Teika porque aquí están algunos compañeros que conozco y me hablaron muy bien de este equipo y de los entrenadores.

Es un club valenciano, pero la mayoría de las veces puedo entrenar por San Vicente y Alicante. Y cuando nos dicen que debemos reunirnos todas, pues me voy para València.

Enhorabuena por vuestros recientes éxitos en el Campeonato de España. ¿Cuál creéis que ha sido la clave para que os haya ido tan bien?

ó0 - Un mes antes del Campeonato tuve que parar durante dos semanas porque me operaron del oído. Así que desde el primer día que el médico me dio el alta, me puse con todos los entrenamientos al dedillo para preparar la competición y llegar en buena forma. No sabría decirte la clave, pero al final todo buen trabajo da sus resultados.

CC - Tengo unas compañeras que son muy buenas y juntas hemos logrado hacer una buena labor de equipo. La clave siempre es el compañerismo, entrenar y el esfuerzo.

Voy a preguntar a Óscar. Recientemente también fuiste doble campeón cadete de España en los campeonatos nacionales de ciclismo en pista. ¿Te consideras un ciclista más de ruta o de pista?

ÓO - La verdad es que me veo cómodo en cualquier terre-

«Para triunfar en el ciclismo la clave siempre es el compañerismo, entrenar y el esfuerzo» C. Cazorla

no, pero es verdad que la pista se me da bastante bien. De hecho he conseguido ya seis títulos en los campeonatos de España.

Y para Candela. ¿Te consideras más una ciclista de equipo que de logros individuales?

CC - Sí. Me gusta trabajar para un equipo. Si me mandan hacer algo y me sale bien, ya estoy contenta. No tengo necesidad de ser líder o de destacar por encima de las demás.

¿Qué supuso para vosotros recibir un homenaje en el ayuntamiento de vuestra ciudad con el alcalde y el concejal de Deportes?

ÓO - Me gustó mucho. Sinceramente no me esperaba que nos recibieran de semejante forma con una charla e incluso dándonos un trofeo. Todo fue súper bien y les estoy agradecido por ello.

CC - A mí también me gustó bastante. Agradecí mucho que nos dieran esa plaquita del antiguo ayuntamiento. Precisamente este mes de julio cumplí catorce años de mi llegada a San Vicente, es decir que me he criado aquí prácticamente desde que nací.

¿Cuáles son las próximas competiciones que tenéis ahora en el horizonte?

ÓO - A finales de julio estuve competiendo en el circuito del Jarama y ahora me estoy preparando para la Vuelta del Bajo Aragón. Es una competición de bastante alto nivel en la que

«Las competiciones de ciclismo femenino cada vez generan más ambiente» C. Cazorla



Candela Cazorla compitiendo con su equipo.

incluso participan corredores extranjeros. De hecho, después del Campeonato de España, es el segundo objetivo más importante de la temporada. Será del 4 al 8 de agosto y espero obtener un buen resultado.

CC - A principios de agosto tengo la Vuelta a Cantabria. Son tres etapas muy duras por las montañas, pero intentaremos quedar lo mejor posible.

¿Tenéis algún referente o ídolo en este deporte?

Ó0 - Ahora mismo hay muchos jóvenes que están despuntando, y para mí cualquiera es un referente ya que me gustaría poder pasar ya al campo profesional en uno o dos años.

Por ejemplo se me vienen ahora a la cabeza ciclistas como Remco Evenepoel o Juan Ayuso. Ambos pasaron a la carrera profesional viniendo de la

«Conozco algún ciclista español que en los próximos años puede llegar muy lejos» Ó. Orts



categoría junior. A mí me encantaría poder ser como ellos y dar el paso.

CC - Me gustan todas las mujeres ciclistas. Por destacar una... Sandra Alonso. Tanto por ser una ciclista de la provincia de Alicante que también ha estado en San Vicente, como porque me gusta mucho cómo corre

Pregunta para Óscar. El ciclismo español masculino viene de pasar por unos años bastante oscuros, pero parece que ahora vuelve a haber una buena generación...

ÓO - La verdad es que sí. Tenemos corredores como Ayuso, Carlos Rodríguez, Raúl García Pierna... Hay muchos españoles jóvenes que están destacando bastante. Y creo que de aquí a un par de años saldrá alguno más fuerte que yo conozco... Ya lo veremos.

Candela, ¿cómo está actualmente el ciclismo femenino? Mi sensación es que vuestras competiciones van teniendo cada vez más repercusión...

CC - Sí, y además ahora hay más carreras. Por ejemplo en estos días de verano he estado viendo el Tour femenino y se nota que es una competición que cada vez va cogiendo mayor ambiente.





966 192 000 l cableworld.es

44 DEPORTES _______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA> Héctor Garzó / Piloto de MotoE (Paterna, 9-junio-1998)

«Quiero ganar carreras y el título para regresar a Moto2»

Garzó espera que un equipo puntero apueste por él para competir nuevamente en su categoría

FERNANDO TORRECILLA

Héctor Garzó es un piloto de Moto2 que por una serie de circunstancias disputa este año la competición de MotoE. De hecho, tiene claro cuál es su objetivo: ganar carreras y el título para poder regresar dónde le corresponde por talento y calidad.

Después de una meritoria victoria en Alemania, ocupa con su Dynavolt Intact GP la tercera posición de un campeonato cuya segunda parte se disputará tras el parón veraniego. Recordemos que en MotoE se corre el sábado en dos tandas (12 y 16 horas).

Es plenamente consciente que quizás si fuera de otro país sin tantos corredores como España hubiera tenido más oportunidades. "En mi primer año, en 2020, acabé decimosexto, con un podio -un segundo puesto- y estaba en la rampa para mejorar, pero entraron pilotos con dinero y sobraban españoles", lamenta.

¿Qué es MotoE?

Es una competición nueva de motos eléctricas que está en evolución, con la idea que vaya a más. Se trata de una moto derivada de una batería, chasis Ducati y todos los complementos (frenos, suspensión...) iguales a la de una moto de competición.

En MotoE todos vamos con los mismos compuestos y, en teoría, las mismas baterías.

Por lo tanto, ¿cuenta más el piloto que la moto?

Sí, porque es como un campeonato monomarca, con todas las motos muy parecidas. El técnico, además, no marca muchas diferencias pues es una moto en desarrollo, en la que no se puede trabajar en exceso.

¿Qué otras diferencias hay respecto a Moto2?

El peso, sobre todo, y el número de vueltas que hacemos, muy inferior. La moto puede pe-

«La gran diferencia de las MotoE son su peso, muy superior, y que damos menos vueltas»



sar 230 kilos (por la batería, principalmente).

Ese peso provoca que el pilotaje sea muy diferente: debemos ir con un poco más de tacto ya que en curva se nota mucho más, no podemos forzar tanto el límite -aunque los neumáticos son muy buenos-, apenas te puedes despistar...

Con pocas vueltas, ¿es como una carrera al sprint?

Literalmente. Para el espectador es mejor, pero no para nosotros, porque los que tienen poco que perder se la juegan más, provocando caídas.

Asimismo, debido a que todas las motos son iguales, puede ser que un piloto que ocupa la octava o décima posición gane la carrera.

«Soy un corredor muy fino, no especialmente agresivo, y que piensa mucho sobre la moto»

¿Cuál es el objetivo este año?

Primero ganar carreras y, si a falta de cuatro circuitos hay opciones de título, comenzaremos a pensar en asegurar, aunque las carreras nunca se saben cómo van a salir.

Lograste un gran triunfo en Alemania.

Me tiró de mala manera el italiano Nicholas Spinelli en la primera tanda cuando iba segundo y a falta de una vuelta. Pero mi confianza se mantuvo para la segunda carrera. Empezó a llover, estaba en el grupo de cabeza y me quise poner delante, pensando que pararían la

«He sido piloto de Moto2, me sigo sintiendo de esa categoría y continúo realizando pruebas y entrenamientos» carrera con bandera roja, como sucedió.

¿Cómo es tu estilo de pilotaje?

Muy fino. No soy especialmente agresivo y pienso mucho encima de la moto.

¿Quién era tu ídolo de infancia?

Sin duda, Casey Stoner, puso la Ducati dónde nadie lo hizo. Jorge Lorenzo también me gustaba mucho, al igual que Valentino Rossi.

De los actuales, me fijo mucho en cómo trabaja Marc Márquez, aunque si tuviera que elegir uno que me agrada sería Maverick Viñales.

¿El reto es regresar a Moto2?

Por supuesto. He sido piloto de Moto2 y me sigo sintiendo de esa categoría. De hecho, hago pruebas y entrenamientos privados para algunos de sus equipos.

En MotoE quiero que se me siga viendo para que un equipo de Moto2 me vuelva a llamar para 2024 o 2025.

¿Hay opciones?

A día de hoy no hay nada claro, aunque mi manager se está moviendo y hay rumores. Pero desde el daño que hizo la televisión al mundial los equipos no paran de pedir mucho dinero para disputarlo.

¿A qué te refieres?

Al privatizar el campeonato, opino que los equipos dejaron de recibir dinero de los patrocinadores, al no ser público, y se lo empezaron a pedir a los pilotos, lo que provoca que algunos con talento no lo podamos disputar.

El nivel sigue siendo alto, pero algunos pilotos han pagado por correr. Se quita entonces valor al piloto.

¿Qué te falta para volver a Moto2?

Un equipo puntero que apueste por mí para ganar carreras.

¿Cuál es tu circuito favorito?

El Red Bull Racing de Austria o Missano, en Italia. En España me encantan Motorland y València.

¿Y el que menos?

Silverstone, por ser un circuito muy largo en el que cualquier fallo te penaliza toda la vuelta. Agosto 2023 | AQUÍ DEPORTES 45

ENTREVISTA> Iván Ortolá / Piloto de Moto3 (Puçol, 4-agosto-2004)

«Me gustaría ser campeón del mundo, aunque voy carrera a carrera»

Iván Ortolá es uno de los cinco candidatos al título en Moto3, junto a Holgado, Masià, Sasaki y Öncü

FERNANDO TORRECILLA

La categoría pequeña del campeonato mundial de motos, antiguamente 125cc -ahora Moto3- siempre ha sido territorio de nuestros pilotos y este año no podía ser diferente. Cinco corredores optan al título mundial, tres de ellos españoles, y con uno de ellos, Iván Ortolá (Angeluss MTA Team), hablamos sobre sus opciones y futuro más inmediato.

Después de un mal inicio, dos victorias consecutivas en Austin y Jerez le encaramaron a la parte alta de una clasificación sumamente igualada, con carreras muy parejas, siempre en grupo "en el que un despiste hace que pierdas varias posiciones porque todo se decide en décimas de segundo".

Ortolá es un piloto valiente, agresivo y que mantiene la cabeza fría, sobre todo cuando ve a los rivales delante. "Mejor aguantar y lograr algunos puntos que caerse", dice, consciente que para ganar un mundial no únicamente debes ser rápido, "sino cuidarse bien, tener suerte y que no te tiren"...

¿Quién te inculcó la pasión por las motos?

Yo mismo, escuchaba cualquier moto que veía por la calle y me quedaba fascinado, o cuando mi primo José ponía la suya en

¿Cuál ha sido tu ídolo?

He sido siempre de Valentino Rossi. De los de ahora me fijo mucho en Pecco Bagnaia, actual campeón de MotoGP.

Llegas al campeonato en 2022, ¿cómo fue el debut?

Debutar siempre es una experiencia muy bonita, pero es también cierto que sufrí bastante. Era igualmente el primer año del equipo y nos costó un poco adaptarnos al tener tan poca experiencia.

Este año lo inicias fatal, con dos

Estaba muy fuerte en las dos carreras iniciales. En la primera, en Portugal, iba muy rápido, pero sufrí una sanción -una doble 'long lap'- por una acción con otro piloto. Intenté recuperar, cayéndome hasta dos veces.

En Argentina tuve un buen fin de semana, cuarto en parrilla, pero el domingo las condiciones



habían cambiado totalmente: llovía. Todo lo que habíamos trabajado no sirvió para nada, porque con agua debes ir con máxima precaución y cualquier error te cuesta la caída.

Además, la pista de Termas de Río Hondo tenía muy buen agarre y te confiabas.

Pero de inmediato, doble triunfo (Estados Unidos y España).

El circuito de Las Américas siempre me ha encantado, incluso antes de disputar el mundial, con curvas muy rápidas, enlazadas, muchas subidas y bajadas.

Siempre había dicho que deseaba ganar mi primera carrera en Austin y así fue.

¿Cómo fueron las sensaciones de ese primer triunfo?

«Nuestra categoría es sumamente igualada y exigente, con mucho desgaste físico y mental» Muy buenas, sobre todo por cómo lo hice. Había tenido mala suerte en las dos primeras carreras y la rabia me permitió ganar la tercera, en Estados Unidos. Fue una satisfacción increíble.

¿Superior a vencer en tu país?

Triunfar en Jerez fue también una pasada. Llegaba muy fuerte de Austin y sabía que estaba con muchas opciones.

Una categoría tan igualada, ¿te obliga a estar siempre en tensión?

Sin duda, son carreras muy exigentes y agotadoras, en las que constantemente estás adelantando rivales -o ellos a mí- y el desgaste es alto, tanto físico como mental.

Estudias dónde puedes adelantar, sabiendo que te pueden pasar en cualquier momento y un error implica perder cuatro o cinco puestos.

¿Te comenzaron a ver como un rival a batir?

Sí, quizás después de la primera no, pero al ganar dos veces seguidas se dieron cuenta que no era casualidad. Luego en Francia estuve cerca del podio. Yo mismo también me lo empecé a creer.

¿Cuál es el objetivo?

Me gustaría ser campeón del mundo, pero voy carrera a carrera, haciéndolo bien como hasta ahora. Si tiene que llegar, llegará

¿Quiénes son los principales candidatos?

Los cinco que estamos delante: Dani Holgado, Jaume Masià, el japonés Ayumu Sasaki, el turco Deniz Öncü y yo.

¿La gira asiática va a ser determinante?

Sin duda, serán dos meses fuera de casa, muy duro mentalmente. La gira por Asia suele ser la clave para saber quién gana el mundial, con carreras seguidas, muy exigentes, con un calor extremo, mucha humedad...

«La larga gira asiática, con dos meses fuera de casa y carreras durísimas, lo decidirá todo» Mantenerte físicamente bien durante la gira te permite estar más fresco de mente en las últimas vueltas.

¿El año que viene te ves en Moto2?

Veremos. Es una opción que me gusta y me atrae, pero si me tengo que quedar un año más en Moto3 no me importaría. Soy muy joven y me quedan muchos años para competir.

¿Cuáles son tus mejores amigos en el mundial?

Dani Holgado e Izan Guevara.

Circuitos favoritos.

Austin y Jerez, que ya me gustaban antes de ganar. O Phillip Island, en Australia, un circuito muy rápido.

«Subir a Moto2 en 2024 me agrada, pero no pasa nada si disputó un año más Moto3» 46 DEPORTES ______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA> Manuel Bobante / 'Finisher' de los '6 Major'

«He bautizado las seis maratones como 'las disfrutonas'»

El atleta del Club Atletismo Benidorm ha completado las '6 majors' en sólo tres años y medio

NICOLÁS VAN LOON

¿Qué tienen en común las ciudades de Nueva York, Berlín, Boston, Chicago, Tokio y Londres además de ser algunas de las urbes más importantes y pobladas del mundo? Pues seguramente muchas cosas, pero en este caso nos vamos a centrar en el ámbito deportivo porque todas tienen un maratón de los que conforman la elitista liga de los '6 Major', o sea, las pruebas más importantes del planeta en el gran fondo atlético.

Completar los 42,195 kilómetros de esas seis maratones es uno de los grandes retos a los que se pueden enfrentar los atletas populares y a eso es, precisamente, a lo que se ha dedicado en cuerpo y alma el benidormense Manu Bobante, que comenzó su aventura casi de casualidad y que acabó corriendo todas esas pruebas en sólo tres años y medio... y eso que hubo una pandemia mundial de por medio.

Ahora, a por el Ironman

Aunque no ha llevado la cuenta exacta, Bobante calcula que precisó hacer unos 900 kilómetros de entrenamiento para cada uno de esos maratones. Además, él provenía del triatlón, un deporte muy diferente y que, por lo tanto, le ha obligado a hacer una preparación muy específica para este reto de los '6 major'.

Feliz por haberlo podido completar, su cabeza se prepara ya para una nueva aventura que le llevará de regreso al triatlón, pero no al olímpico, que es del que viene; sino al Ironman.

Ha corrido, con permiso de la de los Juegos Olímpicos, vetada por motivos obvios a los atletas populares, las seis maratones más importantes del planeta. Comenzó el reto en 2019 con Nueva York y, pese a la pandemia, lo ha podido terminar hace apenas unos meses, en Londres. ¿Cómo empieza esta aventura?

En 2018 hice la maratón de València que, quizás, algún día pueda aspirar a ser una prueba de esta liga de las 'major'. Es muy plana y muy cómoda. Tiene mucha animación y, en mi caso, al estar cerca de casa pueden venir amigos y familia a animarme.



Manu Bobante disfruta del maratón de Londres.

En 2019 se me ocurrió correr la de Nueva York. Buscando en Google las inscripciones para esa carrera, descubrí lo de las 'major'. Me puse en contacto con Luis Hita, que me explicó las

«En 2019 se me ocurrió correr la de Nueva York. Buscando en Google las inscripciones para esa carrera, descubrí lo de las '6 major'» pruebas que son y que se pueden hacer en el orden y en el tiempo que uno quiera.

Y se lanzó.

Sí. Comencé con Nueva York. Se da la circunstancia de que tengo un tío allí, así que quería ir y llevarme a mis padres para, además de correr, que se reen-

«Cada una de estas maratones las he dedicado a personas que han sido o son importantes en mi vida» contraran todos. Por eso digo que este reto comenzó siendo un sueño. Creo que lo podría haber conseguido en dos años y medio si no hubiese habido pandemia; pero lo he hecho en tres y medio, que tampoco está nada mal.

En el ámbito del maratón hemos visto muchos ejemplos de atletas que llegan a esta prueba procedentes del medio fondo. Pero usted no sólo no era atleta profesional, sino que viene del triatlón. ¿Cómo empieza el trabajo de cambiar su 'set up' mental para enfrentarse a una prueba tan dura y distinta a lo que estaba acostumbrado?

No me hizo falta porque bauticé a las seis maratones como 'las disfrutonas'. Yo he ido a disfrutarlas, aunque es verdad que en la última, la de Nueva York, pude hacer mi mejor marca personal con 3:04, pero he disfrutado todas y cada una de ellas.

De hecho, si ves mis fotos, estoy sonriendo en todas. No he sufrido el famoso 'muro', que es cuando tu cuerpo y tu mente, o uno de los dos, dicen que hasta aquí has llegado. He tenido la suerte de poder terminarlas bien.

¿Y cómo consiguió disfrutar tanto en una prueba agónica como pocas?

Acabas siempre exhausto, porque son muchos kilómetros. Yo empiezo siempre a visualizar los momentos que he vivido durante los entrenamientos. Me acuerdo de personas muy importantes para mí. Cada una de estas maratones las he dedicado a personas que han sido o son importantes en mi vida.

Además, el entorno de cada una de estas pruebas también te ayuda a superar ese reto y a poder terminarlas, por lo menos en mi caso, en muy buenas condiciones.

¿No termina uno hastiado de correr?

Como te decía, el entorno de las pruebas te ayuda mucho a que eso no ocurra. Yo, por ejemplo, terminé Tokio y a los dos días ya comencé a entrenar para afrontar Londres, que era la que realmente estaba preparando.

Corrió Tokio en marzo y Londres en abril. Hubo seis semanas entre una y otra. La preparación física para eso debe de ser brutal.

Parece que ahora se ha puesto muy de moda hacer maratones, también entre gente que no ha corrido en su vida. Piensan que salen a correr tres o seis meses o, incluso, un año y ya están preparados. A lo mejor lo puedes terminar, pero te puede dejar secuelas muy importantes.

Cuando me preguntan, siempre recomiendo empezar co-

«Si ves mis fotos, estoy sonriendo en todas y cada una de ellas. No he sufrido el famoso 'muro'» rriendo varias 5K, luego varias 10K, alguna que otra media maratón y, finalmente, dar el salto.

Antes de València, en 2018, ¿cómo había sido su transición del triatión al maratón?

Hacía triatlones en la distancia olímpica, que es en la que más cómodo me siento. Son 1.500 metros de natación, 40 kilómetros de bicicleta y diez kilómetros de carrera. Estaba apuntado para la media maratón de València y fue un amigo el que me dijo que estaba en condiciones de hacer la maratón. Ese año yo cumplía los 42 años... 42 años. 42 kilómetros.

Me apunté, siempre bajo la supervisión de mi entrenador, y la disfruté muchísimo. Es una maratón que le recomiendo a todo el mundo. Creo que la de València es, incluso, mejor que alguna de las '6 majors'.

De hecho, habrá quien asegure que su meta es la más espectacular de todo el circuito internacional.

Es preciosa, en la Ciutat de les Arts i les Ciencies. Además, hay un ambiente muy bueno, con animación y afición. València lo tiene todo. Es muy guay.

Ahora que ha terminado las seis grandes, ¿volverá a València?

Yo creo que sí. Ahora tengo otros retos en mente, pero sí me gustaría volver a correr en València.

Cuénteme esos nuevos retos.

Me gustaría hacer un Iron-

Eso, más que volver, es juntar su pasado de triatleta con el gran fondo del maratón... pero a lo bestia.

Sí, eso es. Me encantan las tres disciplinas: la natación, la bici y la carrera. El Ironman son 3.800 metros de natación, 180 kilómetros de bici y, un maratón, 42 kilómetros corriendo.

Lo que viene a ser un día tranquilo en la oficina.



El benidormense con la medalla de Nueva York.

(Ríe) Unas 17 horas para conseguirlo. ¡Y encima no te pagan! Tienes que pagar tú... y mucho dinero.

Hagamos un juego: quiero que me describa una foto de cada uno de sus maratones. ¿Empezamos por el primero, por València?

«Creo que la de València es una maratón, incluso, mejor que alguna de las '6 majors'» La meta. Cuando entras en la alfombra azul, subes una pequeña subida y ves a toda la gente animando mientras corres por encima del agua.

Nueva York.

Te diría el momento en el que vi a mis padres. Fue muy emocionante porque les vi junto a mi tío en el kilómetro 21.

«Ahora tengo nuevos retos en mente: me gustaría hacer un Ironman»

Berlín, en septiembre del 21, plena pandemia.

Eran momentos muy difíciles. El mundo estaba paralizado y me tocó esperar un año y medio. Me gustó mucho. Me voy a ir otra vez a la meta. El paso por debajo de la Puerta de Brande-

«En el maratón de Tokio el circuito no me gustó mucho, se hace duro mentalmente» burgo fue muy especial. ¡Pedazo de avenida!

Roston

No recuerdo su nombre, pero hay un pueblecito donde pasas por delante de un internado del que salen todos los estudiantes a animarte. Me gustó mucho ver a todos aquellos niños gritándote y queriendo darte caramelos y cosas.

Vamos ahora a Chicago.

Fue una carrera muy especial porque conseguí hacer mi mejor marca hasta ese momento, bajando a 3:19. Es conocida como 'la ciudad del viento', pero tuvimos la suerte de que saliera un día sin él.

Pero de esa carrera me quedo con la salida, porque puede estar con una amiga, con Sonia, compartiendo esos momentos previos antes de que cada uno iniciara su propia carrera.

Hemos estado en Europa y América que, aunque son lugares muy distintos, son culturas occidentales y viven, por lo tanto, el deporte de forma muy similar. No sé si se puede decir lo mismo de Tokio.

Estás totalmente en lo cierto. En todas las 'major' la animación es brutal, pero la cultura japonesa es más tranquila. Son personas que no muestran sentimientos. Hay animación, pero sobre todo, por parte de los acompañantes.

El circuito no me gustó mucho, porque vas por la misma avenida en la que ves a gente que ya está volviendo. Por ejemplo, tú vas por el kilómetro nueve y estás viendo a corredores que van por el 15 y eso se te hace mentalmente duro.

Y, finalmente, llega el momento de completar el reto en Londres.

He hecho cinco maratones en año y medio. Llevaba muchos meses entrenando. Tenía ese cansancio acumulado, pero recuerdo que fue un día espectacular. Y, como decía antes, conseguí mi mejor marca personal.



BenidormC/ Gambo, 2
Tel. 965 859 577



No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

48 DEPORTES ______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA > Carlos Domene / Atleta (Villena, 1998)

«El objetivo de la presente temporada está aprobado con nota»

El atleta villenense culmina su mejor temporada haciendo mejor marca en el Campeonato de España de 21K en Santander

CARLOS FORTE

A sus 25 años todavía no conoce dónde está su techo en un
atletismo donde sigue prefiriendo el romanticismo del asfalto
en pruebas populares, que la
frialdad de la pista. El atleta Carlos Domene repasa con nosotros
su notable temporada, con la mirada puesta ya en sus próximos
objetivos.

Recientemente has alzado el bronce en el Campeonato Provincial de 5.000 metros en pista, ¿te planteas seriamente el paso de circuito urbano a pista?

Fue una grata sorpresa, ya que la pista no es mi especialidad. Sí que me gustaría participar en el autonómico de 10.000 m, esta temporada no pude porque me coincidía con otra prueba. En pista no termino de encontrarme a gusto, se me hace muy monótono y hay que estar pendiente del tiempo en cada vuelta.

En cuanto a marcas mínimas para participar en campeonatos nacionales son mucho más exigentes en pista que en ruta, lo que hace que al final me centre más en el asfalto.

Eres un todoterreno con grandes marcas en diferentes distancias, ¿con cuál de ellas te encuentras más cómodo para competir?

Ahora mismo en media maratón. Como fondista es una distancia que me va como anillo al dedo, ya que mi fuerte siempre ha sido la resistencia.

En distancias más cortas como 5K y 10K también me desenvuelvo bien. Para mejorar en media maratón hay que correr más rápido en estas distancias inferiores, está todo relacionado.

Entre aficionados del mundillo del atletismo te consideran el

«Andrés Micó es leyenda viva de este deporte, que te comparen con él pone los pelos de punta»



2023 ha sido el año de consagración para Carlos Domene, participando en el Campeonato de España de 21K y haciendo marca personal.

sucesor de Andrés Micó en el atletismo villenense, ¿lo ves como una presión añadida o como una motivación?

Una motivación. Andrés es leyenda viva de este deporte y que te comparen con él, pues pone los pelos de punta. Fue el último español en ganar la Maratón de Valencia en 2009 y el referente en carreras populares de la zona.

Para mí, el sucesor sería Alberto López con 1 h 05 en media maratón y una marca por debajo de 30 minutos en 10 km, son palabras mayores.

¿Qué relación mantienes con Andrés?

Una relación cordial, siempre que lo veo en carreras le pregunto por el tiempo y sensaciones. En el 5K de Ontinyent le gané por primera vez. Todo un sueño,

Aunque tus orígenes fueron en el Promesas Villena, actualmente formas parte del Club Atlético Carmencita de Novelda, ¿qué impulsa a un atleta a cambiar de ciudad para la práctica deportiva?

Al Promesas Villena siempre les estaré agradecido, ya que fue con Raúl Martínez con quien descubrí la esencia de este deporte con las carreras de cross y pista al aire libre.

Cuando todavía era sub-23, en Novelda estaban buscando atletas para ir al campeonato de España de cross, era algo que siempre me había hecho ilusión, así que no dudé ni un segundo. Además, nos echan una mano con la licencia de la federación y gastos para campeonatos.

¿Crees que la esperada construcción de una pista de atletismo en Villena ayudaría a retener el talento local de este deporte?

Por supuesto, unas instalaciones deportivas adecuadas harían mucho más equipo. Villena tiene una gran tradición atlética que se debería mantener.

«Al Promesas Villena siempre les estaré agradecido, ya que fue con Raúl Martínez con quien descubrí la esencia de este deporte»

¿Cómo fue tu experiencia en el Campeonato de España de 21K en Santander?

Eran tres vueltas a un circuito con más desnivel del habitual y algún trozo adoquinado, tuvimos suerte y el tiempo nos respetó, ya que el día anterior daban 100% de lluvias. El objetivo de la temporada aprobado con nota, marca personal con 1:13:39, quedando en posición 98 absoluto.

Además, poder acercarte a los ganadores, que al final son verdaderos referentes y que te traten con esa cercanía, son los detalles que hacen tan grande este deporte.

A tus 25 años te encuentras en el mejor momento de tu carrera profesional, habiendo rebajado tus marcas este año en catedrales del atletismo como la Media Maratón de Valencia o Santa Pola, ¿qué objetivos te quedan por cumplir de forma inmediata?

En media maratón seguir mejorando marca, volveremos a Valencia en octubre a por ello. Aún tengo pendientes las mínimas para el nacional de 5K y 10K por las que lucharemos la próxima temporada.

¿Cuál es el secreto de esa mejoría?

Buena parte de la culpa la tiene mi entrenador José Antonio Vegara, con el que empecé el año pasado. Me he adaptado muy bien a su método de entrenamiento y he recuperado esa motivación tan necesaria para competir.

¿Te planteas abrir el horizonte para competir en otras modali-

Como todo corredor de fondo, en unos años me gustaría debutar en maratón. No tengo prisa, el momento llegará cuando me vea física y mentalmente preparado. Además, me llama la atención hacer un duatlón en asfalto ahora que tengo una bici de carretera, aunque al final cuadrarlo todo es complicado.

«Tengo pendiente conseguir las mínimas para el Nacional de 5K y 10K, por las que lucharé la próxima temporada» Agosto 2023 | AQUÍ DEPORTES 49

ENTREVISTA> Ángel López Amor / Atleta de pruebas verticales

«Falta sólo una prueba y tengo casi amarrado el título de campeón»

El atleta alteano ha dominado con puño de hierro el Circuito Nacional de Carreras Verticales

NICOLÁS VAN LOOY

El atleta alteano Ángel López Amor se ha especializado en subir edificios o montañas de gran altura. Empezó hace algo más de una década, y en todo este tiempo se ha convertido en uno de los grandes dominadores del asunto en España.

Tanto es así que, a falta de una sola prueba para el final del Circuito Nacional de Carreras Verticales, su liderazgo en la clasificación general es tan amplio que sólo una lesión podría evitar que se cuelgue la medalla de oro el próximo día 4 de noviembre, cuando se baje el telón de la temporada en Alcalá de Henares.

¿De dónde le viene la afición por las carreras verticales?

No es la especialidad más habitual dentro del atletismo. Son unas pruebas que vienen del mundillo de los bomberos y desde ahí ha llegado también al ámbito del atletismo popular, cogiendo mucho auge a nivel mundial.

Ellos, además, tienen la especialidad de hacerlo con todo el equipo a cuestas.

Entreno mucho con ellos y dentro de poco voy a tener la oportunidad de probar la experiencia de subir con todo su equipo, conocer su trabajo y ver cómo lo puedo afrontar yo como deportista. Va a ser una experiencia muy bonita y para la que tengo muchas ganas.

¿Cómo empezó su andadura en competición?

Mi primera carrera fue la del kilómetro vertical del Puig Campana en el 2012. Fue un campeonato del mundo y ya quedé primero. Así empezó todo, haciéndome un hueco en la Selección Valenciana para el Campeonato de España. Desde entonces, todo ha ido sumando.

No mucho más tarde, en 2013 o 2014, descubrí la subida al Gran Hotel Bali, y como las subidas se me daban muy bien pensé que podría probar otro deporte. Empecé allí y me enganché.

¿Es fácil que te atraiga esta especialidad?

Sí, porque empiezas a repetir cada año en las mismas carreras



Ángel López durante la prueba de Montserrat.

tratando de batir tu propia marca personal. Luego, he llegado a un nivel muy bueno y este año ha sido realmente bestial.

Centrados en el ámbito de las escaleras, ¿es muy diferente subir un edificio con, por ejemplo, la subida a Montserrat?

Realmente, son dos tipos de carreras completamente diferentes. La de Montserrat era bastante larga y, además, en el último tramo de escaleras tenía una pendiente del 60%, lo que hace que la dificultad fuese mayor. En un edificio, siempre tienes la misma pendiente. No hay variaciones en ese sentido.

La de Montserrat, además, es más larga. Es de las más largas que he hecho. Creo que todo eso hace que, al final, te cueste más

Usted lo ha dicho antes: este año está siendo espectacular. Tanto, que a falta de una prueba se puede decir que ya ha ganado el Circuito Nacional.

Voy líder, sí. La primera carrera fue la del Gran Hotel Bali, luego competimos en Madrid y después fuimos a Montserrat. Había otra prueba, pero fue cancelada, así que ya sólo queda una última carrera, en Alcalá de Henares, el día 4 de noviembre.

Y lo tiene en el bote.

Lo tengo hecho al 90% para proclamarme campeón del circuito. Por el sistema de puntuación, que no da los mismos puntos a cada carrera, sino que premia más a las que son más difíciles, me basta con asistir y acabar entre los cien primeros.

El Bali, Montserrat y Madrid fueron las que más puntuación daban. Realmente, tengo un li-

«Dentro de poco voy a tener la oportunidad de probar la experiencia de subir el equipo completo de un bombero» derazgo suficiente. Sólo un muy mal día o una lesión me pueden apartar del título de campeón del Circuito Nacional.

Supongo que, viviendo en Altea, las escaleras las entrenará en alguno de los rascacielos de Benidorm

Así es. Tengo dos edificios donde puedo ir a entrenar y cuando no me da tiempo o no me dan permiso, entreno en el casco antiguo de Altea. Subo y bajo veinte veces desde el polideportivo. En Benidorm, como te decía, tengo dos rascacielos, uno de cuarenta plantas y otro de ventitrés.

«Sólo un muy mal día o una lesión me pueden apartar del título de campeón del Circuito Nacional» Me figuro que los vecinos de esos edificios ya le conocen y saben a qué se dedica. ¿Son ya una especie de club de fans que siguen sus resultados?

(Ríe) La verdad que alguno de ellos sí me pregunta y quieren estar al tanto de la carrera que estoy preparando en cada momento. Otros, me han preguntado qué deporte es el que hago, porque no conocían esto de las carreras verticales.

Pero donde más gente me pregunta es cuando entreno en el casco antiguo de Altea, porque en esas escaleras puedo cruzarme tres veces con la misma persona y se queda flipando.

«En Benidorm suelo entrenar en dos rascacielos, uno de cuarenta plantas y otro de veintitrés» 50 DEPORTES _______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA > Adrián Torres Montero / Entrenador de pádel (Quart de Poblet, 17-septiembre-1995)

«El pádel es un deporte con un componente lúdico y social enorme»

Es el preparador de Tamara Icardo, actualmente novena jugadora del ranking mundial

FERNANDO TORRECILLA

Adrián Torres Montero era un excelente jugador de pádel que en el cénit de su carrera se vio obligado a retirarse. Pero lejos de hundirse se reinventó, en este caso como entrenador, desarrollando otra de sus pasiones, enseñar. En la actualidad prepara a la novena jugadora del ranking mundial, la talentosa Tamara Icardo.

Considera que el pádel es un deporte todavía nuevo, que precisa de mucho análisis, y fundamentalmente mental, comparable al ajedrez. Además, remarca, tiene un fuerte componente lúdico y social, en el que cuatro jugadores se divierten durante y después del partido.

Llegaste al primer nivel del pádel, ¿por qué lo dejaste tan joven?

Por circunstancias personales: en la etapa más importante de mi carrera deportiva me vi obligado a dar un paso atrás en cuanto a mi formación. Tiempo después, a los veinte años intenté retomar el circuito profesional, pero me di cuenta que llegaba tarde para estar entre los mejores del mundo.

Por otra parte, para poder costearme los gastos que conlleva el alto rendimiento empecé a dar clases a los dieciséis años, y gracias a ello descubrí mi lado docente, que me apasiona.

¿Qué tipo de jugador eras?

Habilidoso técnicamente y con un gran despliegue físico. Mi talón de Aquiles siempre fue el control de las variables psicológicas, faceta que más estudio ahora para que mis alumnos no cometan los errores que yo hice como jugador. 'Quien olvida su historia está condenado a repetirla', les inculco.

«Los entrenamientos que realizamos llevan mucho estudio detrás de las variables técnico-tácticas» «En el pádel, el que controla uno o dos componentes del juego es capaz de rendir a buen nivel»

análisis. Al ser un deporte tan

joven no tenemos referentes en

cuanto a entrenamiento se re-

fiere: por ello intento imitar los

casos de éxito de otros depor-

tes de raqueta de mayor madu-

dirigen en mi academia llevan

mucho estudio detrás de las va-

riables técnico-tácticas. Inten-

tamos que todos los alumnos

aprovechen al máximo cada

uno de sus minutos de forma-

ción y aprendan estos dos as-

¿Por qué está creciendo tanto

el pádel entre las féminas?

Los entrenamientos que se

rez, pero aplicados a la pala.

¿En qué consisten tus entrenamientos?

Para mí el pádel es una ciencia, una disciplina deportiva que todavía está en fase de

Debido a la profesionalización de la disciplina. Los ingresos aumentan progresivamente y eso conlleva que más profesionales del rendimiento deportivo

quieran hacer del pádel su labor. ¿Entrenas concretamente a...?

Tamara lcardo. En la actualidad ocupa la novena posición del ranking mundial.

¿Cuáles son los objetivos para esta temporada?

Siempre dividimos los objetivos en corto, medio y largo plazo. Consideramos que la buena ejecución de los objetivos diarios te lleva a alcanzar metas lejanas, sin perder en ningún momento el rumbo.

De cara a esta temporada el reto es asentarse entre las

«Esperemos que la evolución internacional del pádel se mantenga y llegue a ser deporte olímpico» ocho mejores jugadoras del mundo.

El pádel, ¿por qué engancha tanto?

Por su simpleza, tanto normativa como en ejecución, y que no distingue edades. Cualquiera que controle uno o dos componentes (técnico, táctico, físico y psicológico) es capaz de rendir a buen nivel.

A ello se le suma que, a niveles amateurs, tiene un componente lúdico-social enorme: junta a cuatro personas para la realización de una tarea óptima para la salud y, además, permite espacios ociosos durante y después del partido.

¿El que los mejores jugadores/ as sean españoles influye en ello?

Por supuesto. Por la sencilla razón que muchos de nuestros hábitos cotidianos reproducen los de gente que admiramos. Cada vez son más los referentes españoles que existen en este deporte.

¿Por qué a ciertas personas les cuesta tanto mejorar?

En el pádel es muy fácil tropezar siempre con la misma piedra, en el que las secuencias de juego son muy reiterativas. Considero indispensable ponerse en manos de un profesional cuando esto ocurra, ya que el ojo clínico amateur no es siempre capaz de acertar el error que se está cometiendo.

¿Es un deporte tan mental como parece?

Mucho más de lo que cualquiera pueda llegar a imaginar. Al ser un deporte tan ajedrecístico las variables psicológicas abarcan más del 75% del rendimiento.

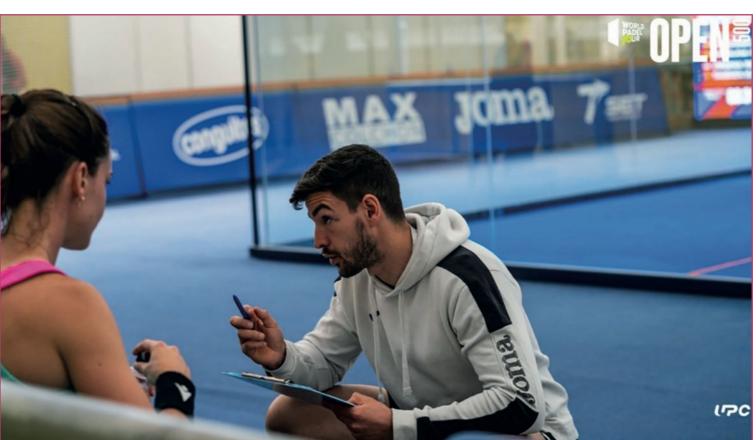
¿Pista cubierta o al aire libre?

Más espectáculo en indoor, pero yo prefiero el deleite de la disciplina en outdoor, en el que podemos ver muchos más desencadenantes del juego.

¿Hacia dónde va el futuro del pádel?

Por lástima es algo turbio. Las rencillas entre los circuitos profesionales, por la nefasta gestión de los principales cabezas de cartel, ha hecho que no sepamos qué pasará con este deporte.

Toda la progresión meteórica que tenía el pádel se ha visto estancada, aunque esperemos que su expansión internacional siga avanzando y se cumpla el sueño de convertirlo en olímpico.



Agosto 2023 | AQUÍ DEPORTES 51

ENTREVISTA> Ángela Fita Boluda / Tenista (Xàtiva, 12-julio-1999)

«El reto es poder disputar la 'qualy' de algún Grand Slam»

La jugadora zurda busca recuperar sensaciones en un año complicado tanto mental como físicamente

FERNANDO TORRECILLA

El tenis español lleva ya algunas décadas en un momento dulce: lo que comenzaron en los noventa Arantxa Sánchez Vicario, Conchita Martínez o Sergi Bruguera lo continuaron poco después Juan Carlos Ferrero, Álex Corretja o Carlos Moyà, entre otros, hasta llegar al eterno Rafa Nadalpara muchos el mejor de la historia- y al actual Carlos Alcaraz.

Ésa es la cara bonita de nuestro tenis, mientras la no tan agradable es pasar muchas horas a solas o disputar torneos menores. De esa parte queremos hablar con Ángela Fita Boluda, jugadora zurda de enorme habilidad que lucha por repetir los éxitos de la pasada temporada, también en dobles, "categoría que siempre me gustó jugar".

Para ello entrena unas cinco o seis horas al día, cosechando triunfos en Melilla, Túnez e Italia, y resalta como muy relevante que la Federación haya ampliado el calendario en nuestro país. "Casi todas las semanas hay torneos en España, una gran ayuda para los jugadores en todos los sentidos", se vanagloria.

¿Cómo fueron tus inicios en el tenis?

Comencé con tres años en el Club de Tenis Bixquert, en Xàtiva, y seguidamente me trasladé a Canals, hasta que fui destacando un poco más, momento que me trasladé a entrenar a València a las órdenes de Pancho Alvariño.

Es un deporte de mucho sacrificio.

Especialmente porque estás a solas en la pista y por todo lo que tienes que sacrificar, pero es una elección: nadie me obliga a estar viajando sola, lejos de mi familia.

Es el precio que debo pagar por ser tenista, en el que te pierdes muchas cosas. Pero lo hago a gusto, es un sacrificio entre comillas.

También muy mental.

Es un deporte muy solitario, aunque estamos muy bien rodeados en cuanto a preparador físico, entrenador, psicólogo. Ellos te ayudan a que aguantes.

¿Cuáles fueron o son tus ídolos?

De pequeña, Nadal, por todo lo que ha sido capaz de conse-



guir, y Roger Federer, me sorprendía la facilidad con la que jugaba. De chicas me gustaba mucho Ashleigh Barty, la australiana.

Entre los actuales, obviamente Alcaraz, Novak Djokovic -aunque no me gusta cómo es- o Iga Swiatek. Todos los que están arriba tienen un don especial.

Define tu estilo de juego

Me gusta ser agresiva, pero también consistente, sólida, con desparpajo. No soy la típica que juega derecha y revés: puedo hacer cortadas, dejadas, subir a volea, adornarlo para que sea bonito...

¿El ser zurda te ayuda?

Te da una ventaja sobre el rival porque le vienen los efectos de una forma que no está acostumbrado y el que es tu mejor golpe, en teoría, la derecha, va al más débil del rival, que suele ser el revés.

¿Cuál es tu superficie preferida y qué diferencias existen entre ellas?

Estoy más acostumbrada a la tierra batida, pero si tengo que jugar en pista dura me adapto con facilidad al tener buen saque y volea.

Se diferencian principalmente en la velocidad de la bola, así como en los apoyos: en tierra puedes resbalar.

¿Qué objetivos tienes para esta temporada?

No está siendo fácil a nivel mental y de lesiones. Actualmente mi principal objetivo es acabar la temporada con buenas sensaciones, más allá del ranking.

En los próximos años, ¿disputar algún Grand Slam?

El año pasado ya luché por entrar en las clasificatorias de Grand Slam, quedando a las puertas del Open de Australia.

«El tenis es un deporte muy sacrificado, en el que te pierdes muchas cosas, pero lo hago a gusto» Mi reto es llegar a estos grandes torneos lo antes posible, aunque como decía está siendo un año difícil y primero quiero recuperar mi nivel

¿Cómo es la otra cara del tenis?

La que no se ve, que es la más importante, porque para llegar a Wimbledon o Roland Garros debes empezar por los torneos menores, haciendo una inversión económica muy grande, viajando casi siempre a solas -hacerlo con el entrenador es muy caro-, ir a lugares que nadie conoce, donde las pistas o las pelotas no están en condiciones.

También debes en ocasiones dormir en el aeropuerto o buscar

hoteles baratos: son muchas cosas que no se aprecian cuando ves por la tele Roland Garros, pero que existen. Algunos tienen la suerte de superar esta etapa muy rápidos y a otros les cuesta más. No es fácil gestionar todo eso a solas.

Háznos una valoración de la salud del tenis español femenino

Hay muy buen nivel, con Garbiñe Muguruza y Paula Badosa como jugadoras más relevantes, pese a que están en un momento más bajo. Seguidamente está Sara Sorribes o Cristina Bucsa y por detrás hay buena cantera y un grupo muy bueno.

«Estoy más acostumbrada a jugar en tierra batida, aunque mi juego se adapta también a la pista dura» «De pequeña mis ídolos eran Rafa Nadal y Roger Federer: me sorprendía la facilidad con la que jugaban»

ENTREVISTA > Jorge Ivorra / Profesor de karate (Alcoy, 10-febrero-1964)

«El karate es una filosofía de vida»

Cinturón negro y quinto dan, Jorge Ivorra lleva cerca de cuarenta años practicando el estilo Kyokushinkai

FERNANDO TORRECILLA

Las películas de Bruce Lee y, sobre todo, 'Karate Kid' (1984) provocó que muchos jóvenes de nuestro país se interesaran por las artes marciales. Uno de ellos fue Jorge Ivorra, alumno y posteriormente profesor y árbitro del estilo Kyokushinkai -Sociedad de la Verdad Definitiva-, fundado en la isla japonesa de Okinawa en 1953 por el maestro Masutatsu Oyama.

Es un estilo marcado por una filosofía basada en la mejora personal mediante el control de la mente y el cuerpo, en el que sobresalen sus intensos regímenes de entrenamiento, dureza y disciplina. A día de hoy es uno de los artes más ejercitados en el mundo, con más de cuarenta millones.

Ivorra lleva cerca de cuatro décadas practicando el Karate Kyokushinkai. Es, además de cinturón negro, quinto dan (recordemos que en España no se suele superar el séptimo dan) y asegura que el karate "es una forma de vida, una filosofía que va contigo siempre".

Cuentas con una impresionante trayectoria en las artes marcia-

Empecé, como todos los de mi época, viendo las películas de Bruce Lee y a practicar Karate Kyokushinkai a los veinte años. Llevo casi cuarenta bajo esta disciplina y prácticamente todos mis títulos han sido en ella.

¿Qué es un dan?

Es una trayectoria que se va consiguiendo. Después de obtener el cinturón negro, el primer año logras el primer dan, el segundo un año más tarde y así consecutivamente hasta cinco.

A partir del segundo dan tienes la titulación de 'senpai', que es como instructor. Con el tercero y cuarto pasas a ser 'sensei', que es como profesor y con más, eres shishan, maestro.

«El karate y el yoga están en muchas ocasiones ligados, son muy espirituales y sumamente respetuosos»



Durante una exhibición en el Parque de la Glorieta.

¿Cómo se consiguen?

Debes pasar una prueba durísima, tanto técnica como físicamente. Mi examen de tercer dan, por ejemplo, duró tres horas y media. Desde el quinto dan ya no hay examen y te lo ganas por tus méritos profesionales.

Pasas entonces a enseñar.

Sí, desde mi primer dan, en un 'dojo' de Alcoy. Pero cuando logré el cuarto regresé a entrenar con mi maestro, Ángel Alvado. En la zona de Alcoy, Ibi y Castalla salieron en los ochenta y noventa grandes karatecas, que luego se hicieron grandes profesores.

¿Qué le aporta las artes marciales a un niño?

Tenemos infantes desde cuatro años y le enseña muchas cosas: educación, saber estar... En karate, por ejemplo, se debe sa-

«Tras ser cinturón negro, con tercer y cuarto dan te conviertes en 'sensei' (profesor) y con quinto, en maestro» ludar cuando entras al dojo, sino no se le permite pasar.

Aprende también una disciplina, no se le debe decir que haga las cosas dos veces, y sabe que tiene que hacer caso a su maestro. De hecho, muchas veces los padres castigan a los niños sin ir a karate, que es su pasión.

En los ochenta el karate estuvo muy de moda, aunque con el tiempo perdió fuerza.

En España, pese a ganar el campeonato mundial, está de bajón. Llegaron también otros tipos de artes marciales (taekwondo, jiu-jitsu o capoeira) y todos son positivos. El mío, el Karate Kyokushinkai, se fundamenta en el endurecimiento del karateca, preparados mental y físicamente. En nuestro estilo se permite el KO en competición, a diferencia del karate tradicional.

¿Puede recuperarse a nivel social?

Es complicado, la forma que tienen de relacionarse los jóvenes es muy diferente a mi época, cuando se hacía en la calle.

Existen muchos competidores en artes marciales en los lugares donde hay una alta inmigración, porque ellos se han criado como lo hicimos nosotros.

¿Ejerces también de árbitro?

Sí, cuando alcanzas un nivel y llevas muchos años te incorporas como árbitro. Actualmente, tras más de veinte años, soy jefe de árbitros de la Internacional Federación Karate de España (IFKS).

¿El karate es tan mental?

Se trata de una filosofía que se puede ejercer toda la vida. Cuando practicas artes marciales sabes hacia dónde vas y tienes un camino: te crea un carácter muy fuerte.

Por eso es muy complicado que un practicante de artes marciales caiga en la droga, porque tiene una disciplina, sabe el sacrificio y lo que cuesta lograr los objetivos. Dojo, precisamente, significa camino, que es el camino que aprendes a seguir.

¿Karate y yoga van de la mano?

En algunos aspectos sí, aunque el yoga es un movimiento más suave. El karate también es muy espiritual, implica el máximo respeto a todo.

El karate, sin duda, es una forma de vida y, si eres karateca, lo eres siempre. Sigo yendo a cursos de competición y luchando con personas que están en la élite, consciente de mi edad. No intento ganarles: con aguantarles tengo suficiente.

«Muy de moda en los ochenta y noventa, ahora lo es mucho menos porque ha cambiado la forma de relacionarnos» Agosto 2023 | AQUÍ HISTORIA | 53

Navarro Ramón, el alteano que se codeó con Picasso y Miró

Su cuadro 'Te vengaremos' se expuso junto al 'Guernica' en la Exposición de París de 1937

NICOLÁS VAN LOON

A Machado, canta Serrat en ese 'otro Mediterráneo' suyo que es 'Cantares', le cubre el polyo de un país vecino. Se acuerda el recién retirado cantautor catalán de cómo el genial poeta tuvo que huir de la España fascista del dictador para acabar muriendo en Colliure (Francia), condenado al exilio. Una localidad, Colliure, en la que, como otros muchos españolitos opuestos al golpe de estado perpetrado por Franco y los suyos, también recaló el alteano Juan Navarro Ramón, pintor genial de cuyo nacimiento se cumplen ahora 120 años.

Navarro Ramón huyó de España en plena Guerra Civil. Después de haber formado parte de la Alianza de Intelectuales Antifascistas junto a, entre otros, María Zambrano, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Luis Buñuel, Luis Cernuda, Ramón J. Sender, Emilio Prados, Max Aub, Salvador Arias, Arturo Serrano Plaja o Rafael Morales; en 1938 marchó al exilio recalando en primer lugar en esa ciudad del departamento de los Pirineos Orientales.

Junto a Miró y Picasso

Navarro Ramón pudo regresar, eso sí, a España en 1941. Para entonces, ya era amigo del gran genio de la pintura española del siglo XX, Pablo Picasso, y de otros enormes pintores de aquel París en ebullición donde coincidieron también el valenciano Josep Renau, Joan Miró o Ossip Zadkine.

El artista nacido en la Villa Blanca no fue, ni mucho menos, un convidado de piedra en ese grupo de nombres inmortales. Más bien, fue uno más como bien demuestra, aunque poco se conozca este detalle, que en la histórica Exposición Universal de París su cuadro 'Te vengaremos' (quizás el más significado políticamente) formó parte del pabellón de España junto a 'El segador' de Miró y el icónico 'Guernica' de Picasso.

Reivindicar su figura

Ahora, su obra forma parte de la colección de las principales pinacotecas del mundo. Pero, como también sucede con demasiada frecuencia, el nombre de Navarro Ramón es ampliamente desconocido incluso en su Altea natal, donde ahora, más de un siglo después de su nacimiento y más de tres décadas tras su muerte en 1989, se está



Juan Navarro Ramón (derecha) junto a Picasso y otros artistas

trabajando en un proyecto para reivindicar su memoria.

Porque la vida del genial pintor, que ya en vida donó una gran cantidad de obras a su pueblo de nacimiento, no es sólo el exilio ni la exposición de París, sino que puede ser el resumen perfecto de lo que tuvieron que pasar muchos artistas e intelectuales españoles en aquellas cuatro décadas oscuras de dictadura.

De Altea a Madrid pasando por València

El destino de Navarro Ramón no parecía estar encaminado al arte. De hecho, y por expreso deseo paterno, no tuvo más remedio que estudiar para labrarse un futuro como maestro. Pero esa pulsión por el arte le llevó a matricularse en las clases nocturnas de la Escuela de Artes y Oficios de València.

Cuando estalló la Guerra Civil fue destinado como soldado al peligroso frente del Ebro Mediada la década de los 20, dejó el Cap i casal y marchó a Madrid, donde aprobó unas oposiciones para la Administración General del Estado sin que aquello le hiciera abandonar su pasión por la pintura, que le llevó a seguir formándose en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y en el Círculo de Bellas Artes.

Soldado en la Guerra Civil

Fue allí donde en 1928 contrajo matrimonio con quien sería el gran amor de su vida y con quien compartiría sus días hasta su muerte: Josefa Fisac. Ya en la capital de España consiguió hacerse un hueco entre los más reputados pintores de su generación y su obra comenzó a ser

Quiso exiliarse a México, pero tuvo que volver a España y fue internado en un campo de concentración habitual en las más importantes salas de exposiciones del país, catapultando su fama más allá de los Pirineos y propiciando su primer viaje a París en 1934.

En aquella España convulsa y trágica, Juan Navarro Ramón se vio inmerso en la Guerra Civil participando como soldado republicano en el peligroso frente del Ebro. Allí, mientras Robert Capa o Ernest Hemingway adquirían fama internacional con sus fotos y sus reportajes, Navarro Ramón tomaba notas y pintaba el horror que manifestaba ante sus ojos.

Campo de concentración y redención

Todo ese material se perdió en su huída a Francia. Quiso después exiliarse a México, pero le pilló la II Guerra Mundial y no tuvo más remedio que regresar a

En 2023 se cumplen 120 años del nacimiento de uno de los alteanos más internacionales España en 1941. Tras poner pie en su país, fue directo al campo de concentración de Miranda de Ebro donde, pese a todo, siguió pintando y del que pudo salir relativamente pronto.

Mediado el siglo XX, su nombre cotizaba al alza en todo el mundo. Así, en la década de los 50 algunas de las principales pinacotecas de Francia compraron algunas de sus obras y en los 60, pese a su pasado 'rojo', el Museo Español de Arte Contemporáneo (el actual Reina Sofía) también comenzó a exponer sus pinturas.

Gran fondo documental

Navarro Ramón pudo, de esta manera, viajar por medio mundo. Conoció muchos países y destinos, pero siempre volvió a su lugar de nacimiento. A una Altea que, como él mismo reconoció en más de una ocasión, tenía una luz muy especial que le inspiraba a pintar.

Hoy en día, la Villa Blanca cuenta con un fondo documental y artístico compuesto por más de 200 documentos y obras de arte con los que, 120 años después de su nacimiento, aspira a reivindicar una figura fundamental de su historia.

54 HISTORIA ______AQUÍ | Agosto 2023

Macedonia de explosiones creativas

La gran época dorada del pop alicantino sembró los setenta y sobre todo los ochenta de nombres que siguen en la brecha en muchos casos

FERNANDO ABAD

'Número uno en usá', acentuando la 'a', fue uno de esos sonsonetes que solían escucharse aquí y allá durante el arranque de los ochenta del pasado siglo, no solo en la provincia alicantina. Y no digamos ya el póster, que decoraba incluso los tablones de avisos de las clases. La realidad es que aquel disco del grupo autóctono Mediterráneo, 'N.º 1 en USA' (1980), llegó a estar entre los más vendidos en el ámbito nacional.

La banda, fundada entre 1976 y 1977, había editado ya dos álbumes, 'Estrechas calles de Santa Cruz' (1978), rock progresivo localista, y 'Tabarca' (1979), rock latino que consiguió que su sonido se colara por las radiofórmulas. Se había convertido, especialmente tras conciertos como el de la playa del Postiguet, en verano de 1983, ante unas 40.000 personas, en uno de los grandes éxitos del pop alicantino. Pero, ¿qué es el pop?

Lejanos orígenes

La 'popular music' ('música popular') la asociamos a lo que suena en las radios, a poperos, a... Pero en realidad es un batiburrillo de géneros que es más fácil de enmarcar de lo que parece, el propio término pop lo define bastante bien: está la música alternativa (cuyos artistas, cuando triunfan, ya no son alternativos) y la concebida directamente para vender (lo consiga o no).

Pero tras este "de cajón" ya se nos esconde el vericueto: ¿rock o 'funky'?, ¿'heavy' o 'punk'?, ¿rap o 'trap'? En el fondo, todo. El pop en sí arrancaba en las ondas, especialmente las estadounidenses, en los años cincuenta. El invento en 1947 del transistor, que en la década siguiente comienza a sustituir las válvulas de vacío de los electrodomésticos, devendrá crucial

Cuestión de tecnología

Lo cierto es que los transistores, o sea, los circuitos electrónicos semiconductores utilizados como amplificadores, osciladores, conmutadores o rectificadores, según, permitirán la existencia de radios más pequeñas. Los receptores radiofónicos se vuelven portátiles ("transistores" se llaman las más pequeñas) y cada cual se va con su música donde quiera y pueda.

Eso acaba por convertir a la masa adolescente en masa consumidora. Pero además, en cuanto a la música pop, los seten-



No fue realmente número uno en los Estados Unidos, pero el disco de Mediterráneo conquistó los estantes españoles.

ta-ochenta-noventa vivirán un especial auge con la llegada de nuevos elementos promotores, como los videoclips o vídeos musicales. El primero en formato digamos actual, 'Bohemian Rhapsody' de Queen, dirigido en 1975 por el británico Bruce Gowers (1940-2023). El primero en español, 'Hoy no me puedo levantar' de Mecano, realizado en 1983 por el mexicano Luis del Llano Macedo.

Mujeres y ovejitas

Bueno, por esta provincia también habrá de eso: en 1986, Mediterráneo presenta el lujoso clip 'Mujer'; y el "rebaño músico-vocal" La Ovejita Paranoica (ligado a la compañía teatral La Japonesa), el cómico 'Luna Llena'. La realización de ambos corre a cargo del especialista alicantino en cine de animación, o de actores junto a artesanales pero efec-

tivos efectos especiales, Enrique Nieto Nadal.

Durante la primera mitad de los ochenta nace, crece y se diluye tanto como se transforma y se bifurca la Movida madrileña, y en las provincias se repite el fenómeno dándole el empuje de arranque a las mil y una movidas nacionales. La provincia de Alicante no será la excepción, y el pop de los grupos citados no será el único: será en los ochenta cuando llegue la gran explosión musical alicantina.

Memoria de grandes épocas

Quien mejor supo de todo ello, y de primera mano puesto que también ejerció como representante musical, fue el periodista José María Esteban (1952-2023, también conocido como Inspector Pectol), quien reunió estos saberes en el libro 'Gracias por estar aquí, historias de la Movida alicantina' (Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert y Aguas de Alicante, 2019). Será quien, por ejemplo, tenga relación directa con Alfonso Peña, alma del hoy mítico grupo de rock duro Acero.

Surgido en 1981 a partir de la formación Mosto. En 2013 tienen, por el momento, su última aparición, aunque de sus diferentes alineaciones surgen nombres como el del incombustible argentino, afincado en Alicante, Héctor Volpe O'Neil. O el baterista Bojias. Nos estamos fijando, claro, en los ochenta, una época generosa en envites, como el más o menos efímero de La Apuesta.

Vocalistas, salas y bandas sonoras

De allí saldrá una de las grandes vocalistas poperas femeninas, Kika Cuenca, hoy en el terceto Sweet Diamonds. Sin olvidarnos de otras como la también activa Kore (Coral Marco). Realmente, resulta muy apretado el espacio para narrar aquella época en la que empiezan a funcionar en la provincia locales como el alicantino Bugatti, desde 1979 (a partir del actual siglo, el Z-Club). O en Benidorm, Penélope (¡1968!, aunque el Beach Club es de mediados de los ochenta).

Los últimos componentes de Mediterráneo, ya que con ellos abrimos, dieron sus postreros sones en 2005. Aunque casi todos ellos parecen haber seguido en la brecha, Luis Ivars, quien se incorporaba en 1980, prácticamente a la vez que el percusionista Gino Pavone, goza hoy de cierta mayor fama por su carrera de compositor de bandas sonoras. La Movida alicantina ciertamente ha resultado movida.

Agosto 2023 | AQUÍ HISTORIA 55

Macedonia de explosiones creativas

La gran época dorada del pop valenciano, sobre todo los ochenta, sembró de nombres que en muchos casos siguen en la brecha

FERNANDO ABAD

Mucho ha llovido, hasta en épocas de años secos, desde que aquellos jóvenes músicos sembrados en el 'funk' y criados en la murciana Yecla grabaron, en 1983, su primera maqueta y, con ella al petate, arrancaron artísticamente desde la ciudad de València. Presuntos Implicados se consideraban, y quizá los consideraban, cuando amanecieron en una capital del Túria pletórica en lo musical, dispuesta a hacerse su hueco en el panorama del pop español.

El setabense Emilio Baldoví Menéndez (1940-1990), más conocido como Bruno Lomas, va había desarrollado una importante carrera, en los sesenta, incluso en el Teatro Olympia de París, después de abandonar 'momentáneamente' al grupo Los Milos. Y habían llegado unos setenta, un tanto secanos, aunque por ejemplo dieron para, desde 1977. el 'country' rock de los de Albatros, semillados en el IES Cid, que arrancaba aquella década. En tierras valencianas, eran tiempos de eso a lo que llamamos pop.

Lejanos orígenes

La 'popular music' ('música popular') la asociamos a lo que suena en las radios, a poperos, a... Pero en realidad es un batiburrillo de géneros que es más fácil de enmarcar de lo que parece, el propio término pop lo define bastante bien: está la música alternativa (cuyos artistas, cuando triunfan, ya no son alternativos) y la concebida directamente para vender (lo consiga o no).

Por otra parte, tras este "de cajón" ya se nos esconde el vericueto: ¿rock o 'funky'?, ¿'heavy' o 'punk'?, ¿rap o 'trap'? En el fondo, todo. El pop en sí arrancaba en las ondas, especialmente las estadounidenses, en los años cincuenta. El invento en 1947 del transistor, que en la década siguiente comienza a sustituir las válvulas de vacío de los electrodomésticos, devendrá crucial.

Cuestión de tecnología

Lo cierto es que los transistores, o sea, los circuitos electrónicos semiconductores utilizados como amplificadores, osciladores, conmutadores o rectificadores, según, permitirán la existencia de radios más pequeñas. Los receptores radiofónicos se vuelven portátiles ('transistores' se llaman las más pequeñas) y cada cual se va con su música donde quiera y pueda.

Eso acaba por convertir a la masa adolescente en masa



Presuntos Implicados fue uno de los grandes grupos de la movida valenciana.

consumidora. Pero además, en cuanto a la música pop, los setenta-ochenta-noventa vivirán un especial auge con la llegada de nuevos elementos promotores, como los videoclips o vídeos musicales. El primero en formato digamos actual, 'Bohemian Rhapsody' de Queen, dirigido en 1975 por el británico Bruce Gowers (1940-2023). El primero en español, 'Hoy no me puedo levantar', de Mecano, realizado en 1983 por el mexicano Luis del Llano Macedo.

Rock y tecno-pop

Durante la primera mitad de los ochenta, el pop nacional nace, crece y se diluye tanto como se transforma y se bifurca la Movida madrileña, y en las provincias se repite el fenómeno dándole el empuje de arranque a las mil y una movidas por nuestra orografía. València no será la excepción,

y el pop de los grupos citados no tocará en solitario: será en los ochenta cuando llegue la gran explosión musical valenciana.

Los nombres de formaciones se suceden: el hoy muy evocado rock de La Banda de Gaal (1979-1981) o el aún en activo de Seguridad Social, alineación fraguada en l'Horta Sud o l'Horta-Albufera (Alfafar y Benetússer) y que comenzaban a descargar en 1982. O también el tecno-pop que entre 1980 y 1984 nos dejó la valenciana Glamour, hija directa, por cierto, de La Banda de Gaal.

Salir por aquí

Los componentes de unos conjuntos se mezclan con los de otros, una banda crea otra, los grupos se entremezclan: la movida valenciana, en el fondo, no difiere de otras, como la central madrileña o la aledaña alican-

tina, pero esto sucede en una capital que en 1981 cuenta con 751.734 habitantes censados y que no dejará de deglutir gentes y tierras hasta la demográficamente más estable década de los noventa.

Centro cultural, artístico, que en los ochenta se convertirá también en una de las capitales europeas del jazz, aquí la movida autóctona iba además a generar un movimiento 'clubbing' (de discoteca en discoteca) que en los noventa iba a originar la famosa ruta 'destroy' (la más tarde conocida como 'del bakalao'). Al frente, la suecana discoteca Barraca, inaugurada en 1965. Y se reforzaron los garitos y sitios donde actuar.

Una época dorada

El 29 de diciembre de 1983 se inauguraba el Auditorium Pa-

cha Valencia (Arena Auditorium desde 1988, echó el cierre en 1999) y todo era fiesta. Venían grupos de fuera, actuaban los de aquí. Había dónde elegir y no cabrían en este artículo. A bote pronto, Betty Troupe (1983-1984), Comité Cisne (1984-1991), Los Inhumanos (1980 y con último disco por ahora en 2019), Parálisis Permanente (1981-1983).

Pero, ya lo dijimos: ha llovido mucho. La cantante Sole Giménez dejaba Presuntos Implicados en 2005. Será sustituida en 2008 por la madrileña Lydia (Rodríguez Fernández), y en 2021 la formación, al menos por ahora, decidía tomarse sus vacaciones. Quedan, eso sí, los tarareos de la abundancia de temas 'inolvidables' de una casi infinita pléyade de creadores musicales que se concentró justo aquí en la época.

56 HISTORIA AQUÍ | Agosto 2023

Mucho más que un boticario universal

El médico valenciano Arnau de Vilanova supuso, con su docencia y escritos, uno de los puntales del actual mundo farmacéutico

FERNANDO ABAD

"De todo, como en botica", se decía. No hubo una hasta 1221, gracias a los frailes del convento florentino de la actual basílica de Santa María Novella, la de la fachada con figuras geométricas en mármol blanco y verde. Poseen una importancia fundamental como semilla de las actuales farmacias. Pero por entonces no existían las compañías farmacéuticas: había que prepararlo todo artesanalmente, en la misma botica.

Las recetas magistrales resultaban fundamentales para el personal boticario. El chamán se tornaba científico, profesional. Y una serie de expertos, médicos, les iban a proporcionar fórmulas. Para muchos, el más importante en Occidente, cuanto menos de los más, fue el valenciano Arnau de Vilanova (1238-1311), médico y teólogo que dejaba profunda huella en su profesión, aún presente en la farmacopea actual.

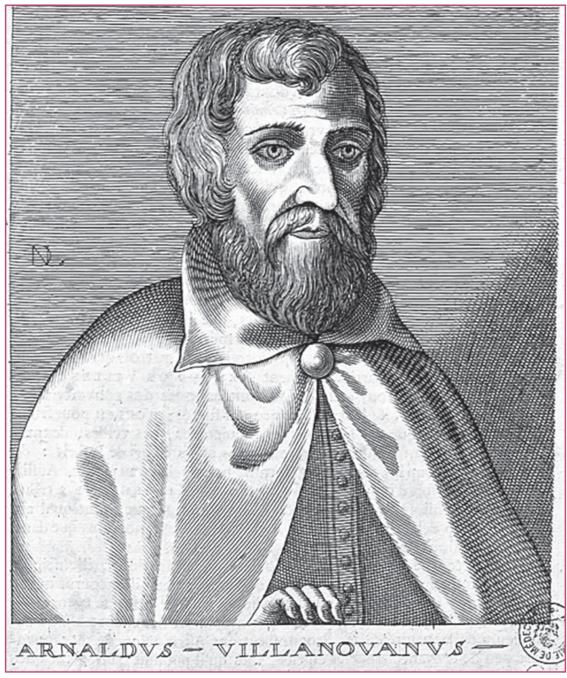
Dudas sobre su figura

¿Valenciano? ¿Pero Arnau de Vilanova no era catalán, y en tal lengua nos ha legado sus escritos? ¿O en realidad no era zaragozano, o francés, de Montpellier? ¿No se llamaba, aseguran, Arnaldo de Vilanova o de Villanueva, Arnaldus de Villa Nova o Villanovanus, o Arnaud de Villeneuve? Vayamos por partes. En 1316, la censura eclesial de la época, representada en la junta de teólogos de Tarragona, ordena la destrucción de buena parte de su obra.

Ocurre que, como teólogo, Vilanova, aunque no cayó nunca en la herejía, resultó un pensador poco ortodoxo, un punto idealista, fantástico. En aquel auto de fe contra escritos cayeron también muchos de sus trabajos médicos, con lo que después se generó una buena cantidad de bibliografía apócrifa: escribías algo del tema, se lo firmabas al autor valenciano y arreando. O recuperabas restos transcribiéndolos a tu propio interés.

Junto a Jaume I

Los hoy contrastados datos dejan bien claro que nació (quizá en el barrio del Grao), se crió y vivió muchos de los momentos importantes de su vida en el 'cap i casal', bien es cierto que también vivió en la francesa Montpellier y que por su profesión galena, y el prestigio adquirido en ella, fallecía en Italia (en reali-



Aunque parezca extraño, no se conservan grabados o pinturas que nos den una imagen real de Arnau de Vilanova, sino que son todo idealizaciones.

dad, en la República de Génova, ya que la nación no terminó de unificarse hasta 1871).

¿Y lo de zaragozano? Del apellido, que era también el paterno. Su homónimo padre aparece citado en 'Llibre del Repartiment de València', donde en plena reconquista a cargo del montpellerino occitano, Jaume I (1208-1276), se registraban traspasos de casas y heredades muslimes a colonos cristianos.

La censura eclesial en 1316 destruyó muchos escritos suyos Quedaba así anotado: "María de Montpellier + b Arnau de Vilanova: Casas de Mahomat Adehen".

Los registros históricos

El padre procedía (carentes de más datos, ignoramos si también había nacido allí) de la zaragozana, aragonesa, Villanueva de Jiloca, un pequeño pueblo (68 habitantes censados en 2022) con iglesia mudéjar a San Gil con policromo acceso e impresionante campanario. Se encuentra a medio paso del río Jiloca, relativamente cercana a la monumental Daroca, y reconoce orgullosamente al galeno como hijo de la villa.

La historia es fácil seguirla: o el padre y su esposa, la francesa María, entraron precisamente en 1238 en València acompañando al monarca coterráneo de María de Montpellier, o vinieron después (pero el asiento referido en el 'Llibre' es de 1239). La procedencia materna explicaría por qué el futuro galeno acaba por estudiar en la hoy urbe occitana, con 288.600 habitantes en 2022

Reconocimientos tras la frontera

La Facultad de Medicina de Montpellier, absorbida desde 1969 por la universidad motpellerina, que tuvo a Arnau de Vilanova de alumno y luego de profesor, llegó a ser la institución de tal tipo más importante en el ámbito occidental. Fundada en el siglo XII, tardaba casi un siglo, hasta 1220, en conseguir marco institucional. Por allí estudiaron galenos famosos (por su profesión u otros méritos) como

Sus padres aparecen reflejados en el 'Llibre del repartiment de València'

Nostradamus (1503-1566) o Rabelais (1483 o 1494-1553).

Siguen en pie los edificios, junto al jardín botánico, en la Rue de l'École de Médecine, aunque hay que pegarse un buen paseo hasta la Facultad de Medicina actual, donde la Rute de Ganges nos llevará, primero, a un hospital y, después, al campus de medicina, llamados ambos Arnaud de Villeneuve. ¿Tan importante fue? De las pocas obras autentificadas como suyas que nos han quedado, ojeemos dos: 'Tratado de los medicamentos simples' y 'Aforismos de los grados'.

Dos tratados

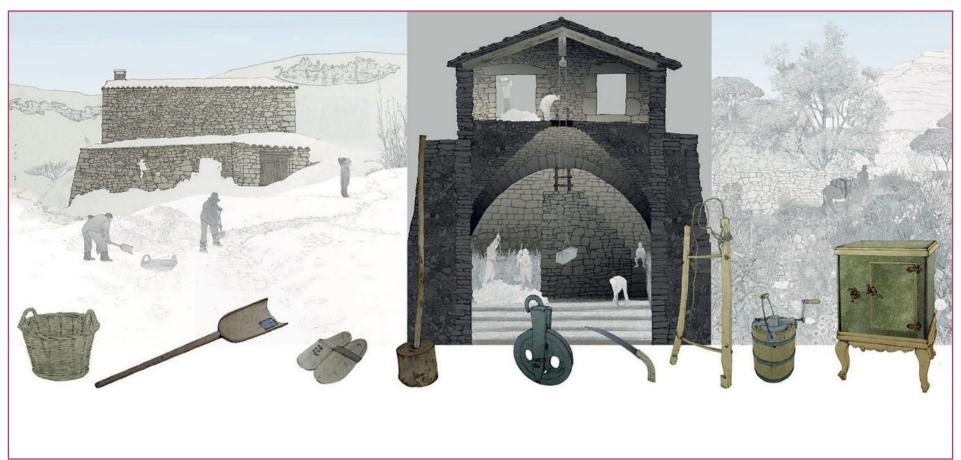
La primera es en realidad una traducción de un texto del enciclopedista dianense Abu I-Salt (1067-1134), quien elaboró su opúsculo a partir de los trabajos farmacéuticos del cirujano, filósofo y médico griego Galeno (129-201). La segunda enseña cómo calcular matemáticamente las dosificaciones de los medicamentos. Sentaba aquí, como ya se señalaba antes, los pedestales de la farmacopea actual.

La medicina moderna, basada en la ciencia, que usa aquí ingredientes activos para eliminar síntomas y atacar o suprimir las enfermedades, fundamentó mucho en este texto, salvo quizá en la negra época de la Guerra de los Cien Años (que enfrentó a Francia e Inglaterra entre 1337 y 1453, seguida de pestíferas pandemias), un bache para la facultad montpellerina. Pero el 'Tratado' vivió un buen puñado de versiones posteriores, quizá su mejor homenaje.

El campus de medicina y un hospital montpellerinos llevan su nombre Agosto 2023 | AQUÍ HISTORIA 57

De montañas levantinas a calles parisienses

Los pozos de nieve conforman la cimentación de una industria heladera en la que la Comunitat Valenciana tiene mucho que ofrecer



El proceso de creación de hielo en un nevero según recoge el Museu Valencià d'Etnologia.

FERNANDO ABAD

Media Europa y otros continentes, según 'El Economista', refrescan sus gaznates con helados de matrícula suiza o española. Bueno, en realidad lo de suiza viene de Nestlé, que fabrica en todo el mundo, hasta en España (desde la antigua Miko alavesa, que utilizó la marca francesa, creada en 1945, desde finales de los setenta hasta 1995). Y esa es una de las cuatro principales empresas españolas abastecedoras de helado.

Las otras tres se ubican en la Comunitat Valenciana: la Ice Cream Factory Comaker (antigua Avidesa, fundada en Alzira en 1956 y vendida en 1993 a Nestlé, que se desprendió de ella en 2003, y que hoy, especializada en marcas blancas, es el principal productor heladero español), Helados Estiu (de Ribarroja del Túria, nacida en 1983) y el Grupo Alacant (en San Vicente del Raspeig, surgió en 1972 uniéndose 35 empresarios heladeros alicantinos).

Los remotos orígenes

Esta última trabaja tanto marcas blancas como propias (Alacant, Antiu Xixona, 4U Free From, Royne). Pues vale, bien, pero, ¿por qué ese poderío heladero desde aquí, de dónde, cuándo surge todo ello? Empecemos por el cuándo. Nada menos que desde el siglo XVI

hay registros de manufactura del hielo en localidades como Xixona (l'Alacantí) o Ibi (Foia de Castalla, inserta a su vez en la comarca de l'Alcoià).

Se basaban para ello en los llamados 'pous de la neu' o 'pous de neu' (pozos de la nieve o de nieve; también neveras, neveros artificiales o glacerías). Estas estructuras subterráneas de paredes revestidas de piedra o ladrillo poseían una cubierta abovedada. En su interior, con desagües para eliminar humedad y un armazón que impedía que la nieve tocara el suelo, el muro cónico también tenía aislante

Frías exportaciones

Este aislante, y secante, era el mismo que se usaba entre montón y montón de nieve apisonada: agujas de pino, helechos, paja. La nieve se transformaba en bloques de hielo, y estos, en verano, de noche y utilizando en lo transportable una tecnología casera aislante parecida, se distribuían en ca-

Tres de las cuatro principales heladeras españolas son de aquí rro por ciudades e incluso otras costas.

Se sabe por ejemplo, gracias sobre todo a una fuente recurrente, los 'Llibres de Conte i Rao de l'Arrendament de la Neu i Nayps' (literalmente, 'Libros de cuenta y razón del arrendamiento de la nieve y naipes'; suelen citarse en singular), fechados a fines del XVIII, que desde el puerto de Alicante se llegó a exportar hielo hasta Ibiza o el norte africano. Algo fundamental en una época en la que aún no existían frigoríficos.

Formas de conservar

Por entonces, para conservar alimentos tocaba acudir a técnicas como el ahumado, desecación (y derivado de ella, deshidratación), fermentación, inmersión en aceite o vinagre, recubrir con otra sustancia (azúcar de caña, cera de abejas, miel) o la salazón (o salmuera). Y por supuesto, los pozos de nieve, el hielo necesario para mantener carnes y pescados.

Según los 'Llibres', València consumió por la época unos dos millones de kilogramos. Registraba esa fuente unas 3.992 cargas en 1606 y ya 15.733 en 1785. El sistema de los neveros artificiales no era nuevo, de hecho fue invención o adaptación romana, pero triunfó entre el XVI y comienzos del XX (aunque existían 'máquinas de hielo', el

frigorífico, la nevera eléctrica, no se patentó, en Estados Unidos, hasta 1927, por la General Electric de Thomas Alva Edison, 1847-1931).

Un italiano en París

¿Y el helado? Algo muy de ida y vuelta: de Roma arribó el ingenio y a Sicilia llegó su producto. De ese hielo que se salía desde los principales puertos de la hoy Comunitat Valenciana (aunque neveros también hubo, por ejemplo, en Madrid, la granadina sierra Nevada o la murciana sierra Espuña) o de las costas levantinas en general, algo llegó, en plan lujo, a Italia.

Y allí había alguien que iba a saber qué hacer con él y con el autóctono. A Francesco Procopio dei Coltelli (1651-1727), nacido en Palermo o en Aci Trezza, en todo caso en Sicilia, su fascinación por las limonadas y productos semejantes le llevó a experimentar con una mezcla de hielo, miel y zumos, o sea, un sorbete. Marchó a Francia hacia 1670, donde fue conocido como

A partir del XVI hay registros de utilización comercial de neveros Le Procope, el nombre de la cafetería que abre en 1686.

Para intelectuales y políticos

En aquel establecimiento frecuentado por los intelectuales y políticos, y aún en activo, en la Rue de l'Ancienne-Comédie, 12, Coltelli siguió experimentando y creando las bases de toda la heladería actual. Ida y vuelta, decíamos. Solo fue cuestión de tiempo y de 'gentes bien informadas' el que los helados y los 'pous de la neu' acabaran por hacer buenas migas.

Por tierras españolas, a las iniciativas más populares les fueron sucediendo las empresariales. Algunas marcas, como Camy (en realidad, Avidesa en sus primeros años con Nestlé), desaparecieron; otras, como la catalana Frigo (Industrias Frigoríficas de Alimentación, de 1927), la primera en plan industrial, acabaron bajo paraguas extranjero (aquí, la británica Unilever). Pero todas les deben mucho a aquellas singulares construcciones cuyos restos trufan nuestras montañas.

El invento fue obra o rehechura de los romanos 58 HISTORIA AQUÍ | Agosto 2023

Los populosos anillos de Saturno

El Área Metropolitana de València es una zona de expansión que empezó a crecer sobre todo a partir del comienzo del siglo pasado

FERNANDO ABAD

Agua, toneladas de agua. Aunque esto ya lo hemos dicho en otras ocasiones, recordemos que donde ahora hay una Albufera de 21.120 hectáreas (211,2 kilómetros cuadrados), antaño hubo un golfo de València de unas 31.000 hectáreas (310 kilómetros cuadrados), lo que es una enormidad. Pero por esa zona iba a crecer siglo a siglo, año tras año, un sistema anillar de poblaciones que orbitan a una ciudad que también es capital provincial y autonómica.

Una urbe muy crecida desde que allá en el 138 a.C. la fundaran los romanos como colonia sobre la constatación más remota de poblamientos humanos, fechados en los siglos IV a.C. y III a.C. La ciudad ha concitado siempre un fuerte movimiento inmigratorio, pero, a su vez, ha conseguido que su vecindad creciera con ella. E incluso ha vivido, en ocasiones, una deriva desde la propia urbe capitalina hasta los anillos poblacionales.

Un buen puñado de municipios

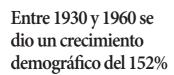
Desde barriadas valencianas como Russafa o poblaciones como Catarroja y Silla llegaban gentes, durante el siglo XIX, para las plantaciones de arroz. La zona metropolitana, pues, además de acoger a personas llegadas de más lejos, asumía un notable trasiego interior. Pero, ¿de qué está compuesta, en el aspecto territorial, la zona?

En la actualidad, de 45 municipios, que han ampliado su territorio más allá de l'Horta de València (l'Horta), incluyendo el propio 'cap i casal', más 23 de l'Horta Nord y hasta una veintena de l'Horta Sud o l'Horta-Albufera. Han ido terraformando el entorno hasta congregar 1.581.057 habitantes en 628,9 kilómetros cuadrados, a razón de 2.514 residentes por kilómetro cuadrado.

La Gran Valencia

Esta zona empezó a fraguarse en serio, sin embargo, a co-

Comienza a operar, con otro nombre, a partir de 1947





Las localidades eran entonces Alaquàs, Albal, Alboraia, Aldaia, Alfafar, Alfara del Patriarca, Almàssera, Benetússer, Bonrepòs i Mirambell, Burjassot, Catarroja, Godella, Manises, Massanassa, Meliana, Mislata, Montcada, Paiporta, Paterna, Picanya, Quart de Poblet, Rocafort, Sedaví, Tabernes Blanques, Torrent, Vinalesa y Xirivella. En el fondo, si se observa, ya ha-

tes cotejando los respectivos

censos de 1970.

La articularon los viales València-Ademuz, València-Madrid y

València-Torrent

bíamos agrupado a buena parte de las localidades actuales.



A la ecuación solo le faltaban algunos factores, 18 para ser exactos: aparte de la València capitalina, Albalat dels Sorells, Albuixech, Alcàsser, Beniparrell, El Puig de Santa Maria, Emperador, Foios, La Pobla de Farnals, Llocnou de la Corona, Massalfassar. Massamagrell. Museros. Picassent, Puçol, Rafelbunyol, Sant Antoni de Benaixeve y Silla. En conjunto, el área comprende, alrededor de la metrópoli, unos dos cinturones que, salvo excepciones, tiran más por el agro en el anillo exterior.

De esta forma, los territorios con mayor densidad demográfica suelen ser los más cercanos al 'cap i casal' (aparte de este, lógicamente), con la mayor tasa de crecimiento. No sorprende que nos encontremos ante la tercera área metropolitana de España (tras Madrid y Barcelona, y por encima de Sevilla, Málaga, Bilbao, Alicante-Elche, Asturias, Zaragoza y Murcia, en una jerarquización de diez) y una de las principales de Europa.

Crecimientos demográficos

Entre 1930 y 1960 llegó a darse un crecimiento demográfico mínimo del 152 por cien, y en 1970 se llegó a concentrar el 63'83 por cien de la población provincial y más de dos terceras partes de la riqueza económica. En aquel álgido momento el área metropolitana se organizaba, por un lado, acompañando la línea litoral y, por otro, en torno a los trazados viales València-Ademuz, València-Madrid y València-Torrent.

Hoy, aunque en el fondo se sigue respetando dicho entrelazado, se han ido sumando nuevas redes, como la autopista del Mediterráneo, cuyo primer tramo, entre Barcelona y Granollers, se inauguraba en 1969. Aparte de la autovía homónima, la del Este o la A-38, que conec-

ta con Gandía. O el enlace indirecto que proporcionan la A-33 y la A-35, que enlazan con La Font de la Figuera (La Costera).



Queda claro que cuando un 19 de noviembre se aprobaba la ley autonómica 5/1986 de la Generalitat Valenciana, no se le ponía fin a algo, sino que se la animaba a crecer y fortalecerse. En estos momentos, la Red está llena de propuestas de futuro, unas razonables, otras ya no tanto. Problemas los hay, como en cualquier núcleo vivencial, y el principal, para los expertos, atañe a toda España: falta una política de áreas metropolitanas.

Y a título local, el gran crecimiento experimentado durante los ochenta del pasado siglo ha generado, según los estudios urbanísticos, una curiosa dispersión de urbes, sobre todo en el anillo más cercano a la capital. A pie de calle, o de huerta, cuando se ve con cierto apuro cómo algunas urbanizaciones acechan desde el horizonte, queda pensar que, como en el mito romano, Saturno no acabe por devorar a sus hijos.



oderto de Manises, uno de los elementos impulsores del area metropolitana p

Agosto 2023 | AQUÍ HISTORIA 59

Impresiones desde València y Godella

Ignacio Pinazo triunfó desde nuestras tierras haciendo suya una corriente pictórica que se había gestado desde un café parisino

FERNANDO ABAD

Aseguran que un prestigioso crítico pidió que, en bien del cine, se destruyera la película 'Ciudadano Kane' (1941), considerada hoy una de las mejores de la historia. Más tarde, otro pensó lo mismo con 'Psicosis' (1960). Pues lo que valía para el séptimo arte, también valía para el tercero, la pintura. Ocurrió cuando el periodista, pintor y grabador francés Louis Leroy (1812-1885) asistió en 1874 a una exposición de jóvenes artis-

Al ver el cuadro de Claude Monet (1840-1926) 'Impresión, sol naciente' ('Impresion: soleil levant'), Leroy estalló: "Me decía a mí mismo que, dado que estaba impresionado, tenía que haber alguna impresión en él (...) Un papel pintado está más terminado que esta marina". De aquel rifirrafe surgió una corriente y una definición: impresionismo. Y no todo se centró en Francia: uno de sus más destacados autores era valenciano: Ignacio Pinazo (1849-1916).

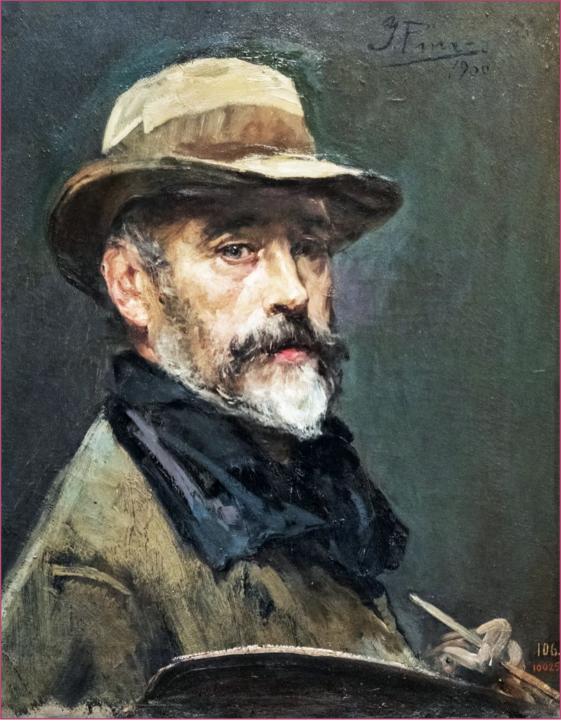
Pinceladas sueltas

Para el arquitecto, historiador del arte y poeta José Pijoán (1879-1963), "la impresionista fue una técnica pictórica que consiste en el empleo de pinceladas yuxtapuestas de tonos puros, que forman como una textura de toques de color, con relegación del negro al mínimo. o incluso su total supresión". En todo caso, abundaban las pinceladas sueltas. Antes que un fiel retrato de la realidad, quienes practicaban el impresionismo buscaban retratar la atmósfera.

Esa era la idea del grupo de jóvenes artistas que se reunían en el desaparecido café Guerbois, en el Boulevard de Clichy (por la zona del Moulin Rouge): pintores como el propio Monet, además de Edgar Degas (1834-1917), Paul Cézanne (1839-1906) o Pierre-Auguste Renoir (1841-1919). Incluso escritores como el naturalista Émile Zola (1840-1902). Ahora bien, ¿cómo llega Ignacio Pinazo Camarlench al impresionismo?

Un ramillete de ocupaciones

La infancia y la juventud de Pinazo fueron bien humildes, hasta el punto que se vio obligado a desempeñar los más diversos oficios para subsistir (platero, sombrerero). Bien es cierto que algunos, como decorador o pintor de abanicos y azulejos,



Autorretrato de 1900, realizado mediante trazos sueltos de aliento impresionista

no dejaban de tener una clara relación con lo que habrá de ser su creativo oficio.

Ejercía ya como oficial sombrerero cuando en 1863 consiguió matricularse en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, fundada en 1768. En aquella época, bajo la dirección, entre otros, del pintor alcoyano Emilio Sala Francés (1850-1910) y del valenciano José Fernández Olmos (1836-1903). De la obra de ambos, como puede comprobarse comparando cuadros, recibe no pocas influencias.

Viaje a Roma

La medalla de 1871 otorgada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia (1776), o que en 1873 el Ayuntamiento barcelonés adquiriera su cuadro 'La Caridad', le animaron a proponerse metas más ambiciosas en la pintura, pasando por una mejor formación. Así, marcha a Roma para aprender de los clásicos. Pero se le acaba el dinero: vuelve en 1876 y se presenta a un concurso convocado por la Diputación de València.

La infancia y la juventud de Pinazo fueron bien humildes Ganarlo supuso una pensión para seguir estudiando en la capital italiana. Lo consiguió por la obra 'Desembarco de Francisco I en la playa de Valencia'. Y revalida, si se quiere moralmente, al pintar en Roma 'Las hijas del Cid, Abdicación del rey Jaime el Conquistador'. Eso sí, allí, entre clásico y clásico, descubría la corriente artística que triunfaba: el impresionismo, con ese informalismo atmosférico tan suyo.

Diferencias técnicas

Su arte, sin embargo, cobró sus especificidades frente al impresionismo normalizado desde París. Él sí utilizaba profusamente el negro, de hecho su paleta destilaba bastantes tonos oscuros, mezclados con marrones y

En Roma, el artista trabó contacto con la corriente pictórica de moda

terrosos. También acudió con más profusión a las temáticas clásicas, pasadas, eso sí, por el cedazo impresionista. E incluía más interiores de los habituales en la corriente original.

El grupo del café Guerbois estaba 'enamorado' de la pintura 'au plein air', al aire libre (lo que se llamó plenairismo), pero Pinazo no desdeñaba nada: todo parecía querer atraparlo con sus pinceles. Aunque, siempre desde un enfoque impresionista de trazo cada vez más suelto, fue dejando atrás poco a poco los 'grandes temas' para centrarse en la realidad que le rodeaba, especialmente tras marchar a Godella (l'Horta Nord).

El azote del cólera

Las frecuentes epidemias de cólera que azotaron a la capital valenciana (1834, 1855, 1865 y 1885, la peor de todas, seguida de los brotes más suaves registrados en 1860 y 1890) iban a marcar una fecha. En 1884 había penetrado en el Levante, oficialmente a través de Novelda (Medio Vinalopó), un brote que presumiblemente no iba a tardar en llegar al 'cap i casal', como sucedió, así que Pinazo marchó ese año con su familia a Villa María.

La finca pertenecía en realidad a José Jaumandreu Sitges, un mecenas catalán afincado en València cuya biografía borró su posterior ruina económica. Y le proporcionó, sin saberlo, al pintor valenciano última morada, porque Pinazo se quedó a vivir en Godella (donde se encuentra la casa-museo Pinazo), cada vez más encerrado en su arte. Un 18 de octubre se lo llevaba una bronquitis aguda, dejando tras de sí un impresionante legado artístico y, por qué no, humano.

Las epidemias de cólera propiciaron su cambio de residencia 60 HISTORIA AQUÍ | Agosto 2023

La triple muralla de València

La ciudad estuvo fortificada durante siglos por romanos, árabes y en el periodo medieval

FERNANDO TORRECILLA

Muchos de los nacidos en València -y por supuesto los turistas que acuden a ella- desconocen que la urbe estuvo amurallada muchísimos siglos: primero por los romanos, más tarde por los árabes y finalmente durante la época medieval.

Son escasos los restos que quedan de aquel periodo, aunque los que se mantienen en pie (Puertas de Serranos y Puertas de Quart, principalmente) se han convertido con el paso de los siglos en auténticos símbolos de la ciudad del Turia.

Echemos una mirada al pasado para conocer por qué València estuvo amurallada, quién la amenazaba, los diferentes estilos y la razón que llevó a su derrocamiento, ya en el siglo XIX.

Murallas romana y árabe

La València romana fue una ciudad amurallada: Valentia -lla-mada así porque la consideraban tierra de valientes- disponía de dos calles principales, que separaban el centro: el Cardo Máximo y el Decumento Máximo, que se cruzaban en la actual Plaza de la Almoina. En cada extremo se hallaban cuatro puertas que daban acceso a la ciudad, denominadas la Saguntina, la Sucronense, la Celtiberia y la del Mar.

Tiempo después, bajo la dominación árabe, a inicios del siglo XI, València se convirtió en capital de la Taifa de València y experimentó un notable crecimiento urbanístico. Abd al-Aziz ibn Amir mandó construir una nueva muralla, de gran perfección y siete puertas, partes que todavía pueden observarse en el barrio del Carmen.

A partir del siguiente siglo, el área amurallada se extendió hacia el sur y este, incorporando nuevos elementos defensivos (como la muralla exterior). Se reforzaron asimismo ciertos puntos estratégicos para una mejor defensa y a lo largo de las primeras décadas del siglo XIII, València siguió fortificándose ante el avance de la conquista cristiana.

Muralla medieval

Pedro IV de Aragón, el Ceremonioso, mandó crear un perímetro amurallado para rodear la ciudad

En su periodo de esplendor, en la época medieval, la muralla tuvo una longitud de cuatro kilómetros



Imagen histórica de las Torres de Quart.

de València entre 1356 y 1370, ampliando la muralla musulmana. Los restos que aún perduran están calificados como Bien de Interés Cultural.

La nueva muralla tenía una longitud de cuatro kilómetros, incluyendo cuatro grandes puertas, llamadas de Serranos (orientada al norte), la del Mar (al este), la de San Vicente (al sur) y la de Quart (al oeste).

El recinto intramuros no estaba totalmente construido, habiendo espacios libres. De la misma forma, las murallas árabes no fueron derribadas y servían de segunda línea defensiva y para la separación de barrios, como la judería.

Torres de Serranos

Llamada también Puerta de Serranos, es un conjunto formado por dos imponentes torres poligonales unidas por un cuerpo central, donde se abre la propia puerta, rematada en arco de medio punto

Su nombre procede de su ubicación, al noreste del casco antiguo, como entrada natural hacia los caminos que iban a la comarca de Los Serranos: vía real de Zaragoza, que confluía en ese punto con el camino real de Barcelona.

Las torres muestran una planta hacia el exterior y están achaflanadas hacia el interior de la muralla, al contrario de las de Quart, que son cilíndricas. Son de mampostería sólida, pues su función principal era la de servir de fortificación. Más tarde se revistió de parámetros de sillería de piedra caliza.

Torres de Quart

Dos torres semicilíndricas unidas por un cuerpo central, donde se abre la puerta en forma de medio punto. Se ubican en el cruce de la calle Guillén de Castro con la calle Quart y deben su nombre a que estaban sobre el camino que iba del centro de la ciudad hasta la localidad de Quart de Poblet.

Están construidas con mampostería de cal -recibió, de hecho, el nombre de puerta de la cal- y cantos por el sistema de encajonadas. Presentan una parte superior almenada, con una terraza de sillería, y apenas tienen decoración.

Su parte exterior cilíndrica es lisa, para dificultar el acceso de los enemigos, al tiempo que en el centro de las torres, sobre el arco de la puerta, se aprecia un orificio abovedado por el que se lanzaban flechas o demás artilugios a los que querían derribarlas.

El primer derribo

El 20 de febrero de 1865 se produjo el primer derribo de las murallas de València, acontecimiento que cambió radicalmente el panorama urbanístico de nuestra ciudad.

Dos días antes, el sábado 18, el gobernador civil, Cirilo Amorós, recibió un telegrama real que autorizaba el derribo. El principal objetivo era abrir un espacio entre la ciudadela y la puerta de San José, posibilitando la creación de un nuevo barrio al norte de la ciudad.

Paulatinamente se echaron abajo también diez de las doce puertas, dejando como herencia las mencionadas Torres de Serranos y de Quart.

Agosto 2023 | AQUÍ HISTORIA 61

Grandes fantasías a cuatro euros

El realizador valenciano Juan Piquer Simón creó, película a película, una alternativa en el cine español basada en la más pura imaginación

FERNANDO ABAD

Ahí teníamos a José María Martínez-Bordiú, XVIII barón de Gotor, o sea, Pocholo (aquí Sven), aguerrido en su traje de neopreno y dispuesto a cumplir su misión submarina. Unos tres o cuatro minutos después perecía estrangulado por un cefalópodo ignoto y unas gigantescas algas marinas mutantes. Sucedía en 'La grieta' ('The Rift', 1989), hoy clásico internacional del cineasta valenciano Juan Piquer Simón (1935-2011).

Ese fue el gran estigma de Piquer Simón (J. P. Simon a efectos hollywoodenses, desde donde se distribuyó la mayor parte de su obra): con sus simpáticas películas de bajo presupuesto, derrochando digamos que gracia artesanal, logró un reconocimiento exterior que aquí se le negó. Mientras que en España algún que otro crítico radiofónico insultaba a su cine y público, en el resto de Europa y Estados Unidos hacía taquilla.

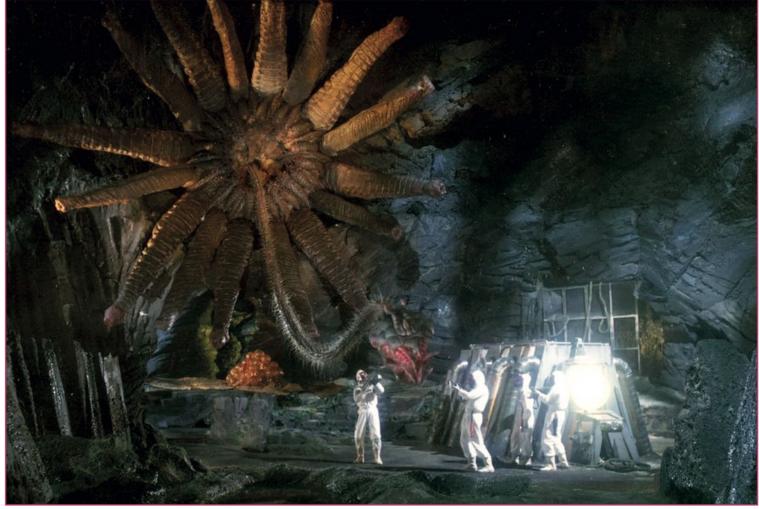
Referente profesional

También gozó de prestigio entre gentes de su profesión, si leemos declaraciones de autores como Wes Craven (1939-2015), creador de la saga de Freddy Krueger, iniciada con 'Pesadilla en Elm Street' ('A Nightmare on Elm Street', 1984), o de la comenzada con 'Scream' (1996). O Eli Roth, el de la principiada con 'Hostel' (2005). Un subidón para alguien nacido, un 16 de febrero, en cuna humilde.

Aunque de puertas afuera parecía algo engreído, quizá para defenderse de entrevistas y ruedas de prensa que tiraban a dar, en las distancias cortas cambiaba mucho: solícito, dispuesto siempre al consejo o directamente a la ayuda a cambio de nada, Piquer Simón sabía hacerse con la gente no solo en las taquillas. Incluso si esas personas eran un grupo de estudiantes de periodismo y de imagen que hacían sus pinitos como guionistas.

Las enseñanzas

"Utilizad el ordenador", decía, en una época que el alumnado aún funcionaba a teclado mecánico, "eso os permitirá cambiar malas escenas antes". Y nada de poner "secuencia 1", como se hacía en los libretos españoles. Una secuencia agrupa varias escenas: "escena



El lovecraftiano monstruo final que espera a los personajes de 'La grieta'.

1, lugar tal, ext./día" o directamente "1, lugar tal, ext./día", como escribía él, estilo norteamericano. Era meticuloso, quizá fruto de sus estudios.

Hizo Bellas Artes y Decoración y saltó, con mucho esfuerzo, a las aulas del madrileño Instituto de Investigaciones Cinematográficas, y de ahí a trabajar como cámara de TVE. Pero tocó independizarse al fundar en 1959 Cinedinter, dedicada a la publicidad. Nunca me aclaró algo que había leído en varios sitios, el posible origen javeanense familiar, pero Xàbia salió en varios 'filmets' y 'spots' publicitarios y después en algunos largos.

Aventuras publicitarias

Piquer Simón soñaba con el largo. Por entonces había que tener carnet, y no se le concedió. Realizó dos cortos documentales, 'España violenta' (1964), sobre la Guerra Civil, y 'Vida y paz' (1965). Ninguno sentó bien a la censura y, de hecho, el primero fue prohibido. Se agazapó en sus filmes publicitarios hasta que pudiera tentar, de nuevo, a la suerte.

En 1972 montaba lo que se vino a llamar los "Estudios

Piquer", en la madrileña calle Pradillo, en lo que fue una imprenta, y la productora Almena Films. Pero habrá que esperar a 1977 para que salga el primer largo, escrito, producido y dirigido por Juan Piquer Simon y protagonizado por el veterano y prestigioso Kenneth More (1914-1982): 'Viaje al centro de la Tierra' ('Journey to the Center of the Earth', 1977).

Estreno en largo

Ese mismo año se fundaba en Estados Unidos un nuevo estudio, The International Picture Show Company (de planteamiento ambicioso, se disolvía en 1981), y con él la adaptación del valenciano de la obra del francés Julio Verne (1828-1905) fue pasto de taquillas internacionales. La película encauzaba muchas líneas de la obra posterior de Piquer Simón

Logró un reconocimiento exterior que aquí se le negó (16 largos, de los que dirigió diez, y televisión), como la de contar con un equipo 'propio'.

Así, el creador de efectos ópticos Emilio Ruiz del Río (1923-2007), habitual de productores como Dino de Laurentiis (1919-2010) y que comenzó ayudando al decorador cinematográfico y antes constructor foguerer alicantino Amalio Martínez Garí (1897-1982); o el maquetista valenciano Francisco Prósper (1920-2003). Y hubo más Verne, como 'Misterio en la isla de los monstruos' ('Mystery on Monster Island', 1981), para la 20th Century-Fox (hoy 20th Century Studios). Y más géneros.

Asesinos y monstruos lovecraftianos

Así, el 'slasher' (asesinatos truculentos) 'Mil gritos tiene la noche' ('Pieces', 1982), para la Film Ventures International (1968-1984) de Edward L. Montoro (aquí productor ejecutivo); las películas lovecraftianas (adaptaciones de H. P. Lovecraft, 1890-1937, o basadas en su universo), como 'La grieta', para la Trimark (1984-2001, absorbida por la Lionsgate, de 1997), o 'La mansión de Cthulhu' ('Cthulhu Mansion', 1992) para la efímera Golden Pictures.

Se despidió, como realizador, del largo igual que empezó, con una de aventuras. 'Manoa, la ciudad de oro' ('Manoa, the City of Gold', 1999), basada en Emilio Salgari (1862-1911), gozó de rodaje íntegro en la Comunitat Valenciana y sufrió de pésima distribución pese a implicarse Columbia TriStar (hoy Sony). Un 8 de enero, en su València natal, los pulmones le fallaron. Y la fantasía perdió a uno de sus más voluntariosos defensores.

Wes Craven y Eli Roth se declararon admiradores de su cine

En los sesenta no le concedieron el carnet para rodar largometrajes 62 HISTORIA ______AQUÍ | Agosto 2023

Un puñado de casas con mucha solera

La Vega Baja conserva un buen número de casonas y casas palaciegas, distribuidas tanto por las huertas como por los entramados urbanos

FERNANDO ABAD

Era cuestión de señorío, de estatus, cómo no. Disponer de una casona, de un palacio, un palacete, señalaba el poderío. Fuera la vivienda principal, generalmente urbana, sobre todo para la burguesía, o una enclavada en el campo, rural, en cuyo caso podía tratarse de la finca de recreo, vacacional. Lo cierto es que la Vega Baja del río Segura está trufada de estas construcciones.

En realidad proliferaron por buena parte de la provincia, pero especialmente desde la zona metropolitana hacia el sur, incluidas las riberas del Vinalopó. ¿Por qué? Campos que sembrar, arar, cosechar. El llamado censo enfitéutico, o sea, los arrendamientos de larga duración (se solían firmar con derecho real, el llamado "canon" o "censo") para el arrendador, se convierte en lo habitual. Las huertas alicantinas, así, se vuelven señoriales.

Lo bello y lo práctico

En unos casos se trata de readaptaciones, engrandecidas, de la típica casa huertana. En las afueras de Rojales, por ejemplo, ya a punto de hollar San Fulgencio, tenemos uno de estos ejemplos, que es a la vez una antigua explotación agrícola de 30.562 metros cuadrados (tres hectáreas y pico). No habrá de extrañar que la llamada hacienda de los Llanos o de Don Florencio transmutara desde 1980 en el Museo de la Huerta.

Nos encontramos ante construcciones semilladas entre los siglos XVII, XVIII y principios del XX. Edificaciones que ostentan ese poderío económico del que hablamos, desde la propia distribución de las estancias por plantas, generalmente la o las superiores para los dueños y la o las inferiores para invitados y servidumbre. Hasta las más austeras poseen notable belleza formal. No solo han de ser prácticas: también han de encandilar.

Marqueses de Rafal

Posiblemente así se tratase también en una de las más veteranas de ellas, aunque aún conservemos pozo y templo, lo

No solo han de ser prácticas, también han de encandilar



El Museo de la Huerta de Rojales utiliza una de aquellas casonas palaciegas huertanas | Comunitat Valenciana

humano y lo divino. La finca La Marquesa, sembrada entre los siglos XVII y XVIII, perteneció en su día al marquesado de Rafal, iniciado el 14 de junio de 1636 por el oriolano Jerónimo de Rocamora y Thomas (1571-1639), primer barón de Puebla de Rocamora y octavo señor de Benferri.

Manuela Valenzuela y Vázquez Fajardo, de biografía hoy un tanto desleída, viuda de Gaspar, séptimo hijo de Jerónimo y segundo marqués de Rafal (fallecido en 1666), donaba en 1695 los terrenos en los que se ubica hoy el municipio de Los Montesinos. Y la finca quedaba como referente. También el citado pozo, de bóveda de cañón con cubeta de decantación, de mediados del siglo XVIII.

Se necesita agua

El aljibe formaba parte de un sistema de cisternas destinadas a captar pluviosidades varias, como ocurría con las hoy aún visibles de Lo de Vigo Viejo o de Lo Reig. Se trataba, en suma, de alimentar las huertas. Que lo que toca es el poder sacarle partido agrario al asunto. No obstante, tenemos desde Jacarilla,

otra versión, donde lo práctico queda, después de todo, más diluido.

Porque los jardines y el palacio del marqués de Fontalba conforman un complejo imaginado como lugar de asueto, con su estanque, sus avenidas cubiertas flanqueadas por flora, dédalos, gruta, ¡zoológico! Fiel exponente de las teorías del arquitecto renacentista italiano Andrea Palladio (1508-1580), cuyas viviendas establecían un permanente diálogo con una naturaleza 'reconstruida' y, en el fondo, embellecida, idealizada.

Casa palladiana

El lugar es también un exponente de ese cambio de manos de la nobleza, de los títulos nobi-

Muchos palacios huertanos beben de la arquitectura de Andrea Palladio liarios, a la llegada de una cada vez más asentada burguesía (de 'burgos', las partes nuevas de una ciudad). El lugar nacía en 1572 como mayorazgo y pasó por varias manos (lbáñez de Riudoms, Togores, Sandoval). Uno de ellos, Alfonso Sandoval Bassecourt (1862-1915), contrae fuertes deudas. Y vende.

Un político noble a la par que burgués, Francisco de Cubas y Erice (1862-1937), marqués de Fontalba, construía entre 1916 y 1922 lo que hoy puede admirarse. En 1947 dejó de haber censos enfitéuticos: se vendieron, parcelados, los terrenos a los arrendatarios. Como narraba la novela 'El gatopardo' ('Il Gattopardo', 1957), de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1957), la de "si queremos que todo siga como está, es necesario que todo cambie", una nueva clase social se mezclaba.

Versiones urbanas

Obviamente, en cuanto a palacios urbanos, Orihuela tiene bastante que decir. Decimonónica en su núcleo, la llegada del ferrocarril en 1884 iba a traer un asentamiento burgués importante. Aunque en España la burguesía comienza siendo noble: empezó ya aburguesada, dándole un hálito comercial al asunto huertano. En la ciudad retorna a su fondo señorial, aplicándose en una obra civil que sembró las calles de palacetes.

Los ejemplos abundan, y aunque muchos continúan existiendo como casas particulares, al menos son admirables a pie de vial. El propio ayuntamiento propone una ruta de los palacios. Entresaquemos, por cuestión de espacio, el de los Condes de Luna (1754, hoy hotel), el del Marqués de Arneva (XVIII, desde 1973 casa consistorial) o la Casa Villaescusa (1915, continúa siendo residencial y albergó las Galerías Colón). Al final, se asentaba la burguesía.

En la ciudad, como en Orihuela, ya se adentraba la burguesía Agosto 2023 | AQUÍ HISTORIA 63

El (casi) emperador de Elda

Nos despedimos para siempre del eldense Antonio Porpetta, quien nos deja mucho más que un gran legado literario

DAVID RUBIO

El pasado 25 de julio falleció Antonio Porpetta, sin duda uno de los mayores literatos que ha dado Elda en el siglo XX. Durante la mayor parte de su vida residió fuera de nuestra ciudad, pero siempre llevó a su localidad natal en el corazón y nunca dejó de encontrar excusas para regresar.

Quien escribe estas líneas tuvo el gusto de hacerle una entrevista para este periódico a principios de 2020, justo antes de que la palabra 'coronavirus' cambiara nuestras vidas. El ayuntamiento declaró un día de luto oficial en su memoria, y aquí va también este artículo biográfico como nuestro particular homenaje a esta entrañable persona.

Infancia en Elda

Antonio vino al mundo el 14 de febrero de 1936. Fue en un año de nefasto recuerdo para España ya que apenas unos meses más tarde estallaría la Guerra Civil. Afortunadamente nuestro protagonista vivió la contienda siendo tan pequeño que no guardaba recuerdos en su memoria de esos turbios tiempos de violencia.

"De niño el mundo me parecía un lugar bello y hermoso" nos comentó cuando le preguntamos sobre su infancia en aquella citada entrevista. El joven Antoñito estudió sus primeras letras en el colegio del Santo Cristo del Buen Suceso.

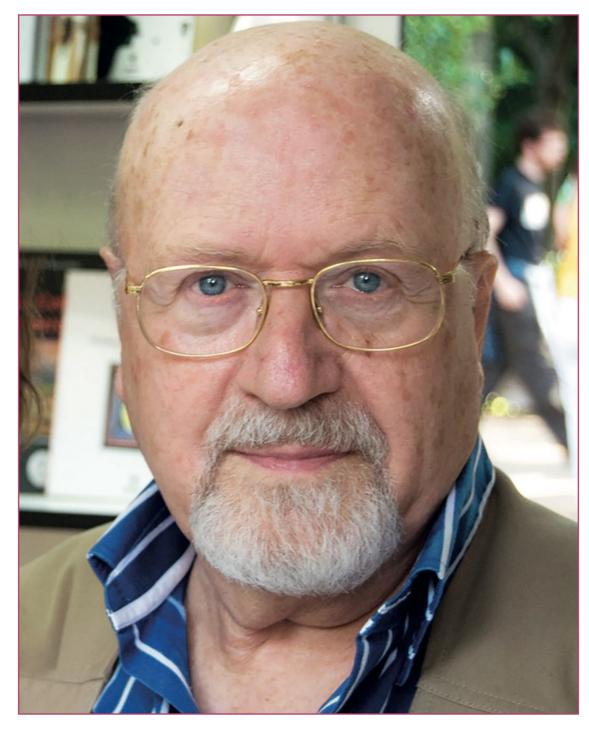
Su padre era un respetado médico de la localidad que venía de una familia granadina. Precisamente fue su progenitor quien más le inculcó ese amor por la literatura y la música, que ya le acompañaría durante todo el resto de su vida.

Años dando el cante

Se destacó como un buen estudiante y se marchó a Madrid para realizar la carrera de Derecho. Poco después sacó por oposición una plaza de funcionario en la Tabacalera de Barcelona.

Antonio siempre tuvo una gran afición por cantar en todos lados, y por aquel entonces le dio por probar suerte en el mundo de la música. Aprovechando que tenía un primo trabajando para una discográfica británica grabó varias maquetas, así como actuó en diversos locales y salas de fiesta de la ciudad condal. Su nombre artístico era 'Jorge Miranda'.

"Sobre todo cantaba temas de rock y twist. En aquella época



se hacían conciertos para que la gente bailara, y no para que el público se quedara mirando" nos recordó cuando le preguntamos por esta etapa.

El matrimonio de poetas

En esos años de juventud conoció a quien sería su futura esposa, la madrileña Luzmaría Jiménez Faro. Ella causó toda una revolución en la vida de An-

En su juventud tuvo una época de cantante haciéndose llamar 'Jorge Miranda' tonio. Por ella pidió un traslado a la Tabacalera de Madrid. Y también por ella se lanzó a publicar noesía

Luzmaría fue ese empujón clave en el momento justo. Ambos habían escrito algunos poemas, y ella le propuso editar un libro conjunto al que titularon 'Por un cálido sendero'.

Desde entonces sus plumas no pararon de crear poemarios. Antonio nos comentó que le influyeron mucho algunos otros

Se lanzó a publicar poesía animado por su esposa, quien también era poetisa literatos de la época que tuvo la oportunidad de conocer como Leopoldo de Luis, Pepe Hierro, Dámaso Alonso, Gerardo Diego o Gloria Fuertes.

Estudios universitarios

El matrimonio tuvo dos hijas llamadas Marta y Paloma. No obstante ni la escritura, el trabajo y la paternidad impidieron a Antonio encontrar tiempo para ampliar sus estudios universitarios.

«Lo más importante en esta vida es tener a gente que te quiera» A. Porpetta Se doctoró en Filología Española dedicando su tesis al escritor alicantino Gabriel Miró, a quien siempre defendía con apasionada bravura. "Su obra está fuera de su tiempo, ya que tenía un estilo literario que no está acorde con lo que se lee hoy en día. Por eso mucha gente no lo entiende, pero te aseguro que es un escritor como una catedral. Especialmente la novela 'El obispo leproso'... para mí es un monumento literario" nos manifestaba.

Más adelante el eldense obtuvo incluso una Diplomatura por Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. "Yo soy especialista en diplomarme en cosas que no sirven para nada, pero me gustan y ya está" nos explicó entre risas.

Reconocimiento en el extranjero

En los años 90 y 2000 se dedicó a viajar recurrentemente por el mundo dando conferencias sobre literatura. Visitó hasta treinta países y dejó un recuerdo especialmente grato en la antigua Yugoslavia, donde incluso le otorgaron la Llave de Oro de la ciudad de Smederevo por la solidaridad que mostró públicamente hacia los escritores yugoslavos durante la Guerra de los Balcanes.

Y es que sus poesías siempre han traspasado las fronteras de España, hasta el punto de que se han traducido a una decena de idiomas. También ganó multitud de premios literarios nacionales e internacionales.

Corazón eldense

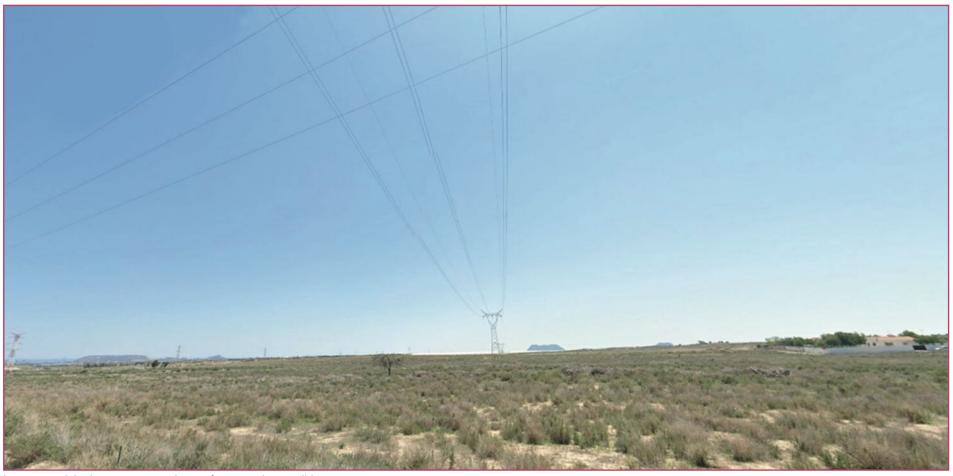
Todos estos viajes no le hicieron olvidarse de su patria chica. Antonio Portetta regresó continuamente a Elda para impartir conferencias, recibir homenajes o simplemente para disfrutar de los Moros y Cristianos.

Su localidad natal honró en numerosas ocasiones a este literato local dedicándole una plaza y un centro educativo, nombrándole Hijo Predilecto e incluso otorgándole la oportunidad de ejercer de pregonero de las Fiestas. "Ya solo me falta que me nombren emperador de Elda" nos bromeaba.

Hace ya unos años que su esposa falleció y ahora es él quien se nos ha ido. A título personal, recordaré siempre la frase que me dedicó para cerrar aquella entrevista. "Hazme caso David, lo más importante en esta vida es tener gente que te quiera... no lo olvides nunca". Prometo no olvidarlo.

La senda de los escarabajos

La zona de Río Park, compañera del valle del Montnegre, estuvo a punto de acoger una zona turística gracias a un campo de golf



La zona no deja de ser un secarral, eso sí, con muchos posibles

FERNANDO ABAD

Peques y mayores comenzaron a pasear por las orillas, y a calibrar lo que iba a ser un gigantesco campo de golf. De los primeros de la provincia, aún lejana la futura fiebre por el deporte donde medraron Severiano Ballesteros (1957-2011) o Tiger Woods. Pero de pronto el tímido recorrido se vio interrumpido. Un señor, presumiblemente el guarda, les llamó la atención de forma intimidante.

"Ustedes no tienen por qué estar aquí. Esto es para gente rica, pero rica de verdad, no para nuevos ricos, ni pobres". Una de las mujeres se encaró: "Pues mire lo que le digo: esto no va a ser para nadie, porque va a quebrar antes de abrir". Estamos a mediados de los setenta, yo era parte de la chavalería y, efectivamente, Almaina Park no llegó a abrir jamás.

Crisis y condenación

Quien pronunció aquellas duras aún vive, pero me per-

Lo promocionaban y diseñaban dos importantes jugadores británicos mito rechazar el componente mágico. Estoy más con lo que asegura en su página Assumpció Brotons Boix, cronista oficial de Mutxamel: "La mayoría de los países árabes productores de petróleo entraron en guerra contra Israel, la llamada guerra del Yom Kippur". O sea, la temible crisis del 73, aunque bien es cierto que aquí, en los estertores franquistas, se quiso maquillar y la burbuja estallaba unos años después.

Aquel conflicto exprés (19 días, del 6 al 25 de octubre de 1973), que ganó Israel, tras atacarle Egipto y Siria aprovechando el día Yom Kippur o Día de la Expiación, allá por otoño, acabó interactuando hasta con la economía local, mutxamelera. "Sus efectos", sigue Brotons, "resultaron devastadores para las economías occidentales, dependientes del petróleo, ya que los países exportadores de petróleo, encarecieron los precios de forma desorbitada".

Con diseño británico

Tendremos que plantearnos que el complejo (de 27 hoyos en las publicidades autóctonas, a cargo de la sociedad Riopark, pero 36 en la distribuida en Gran Bretaña por Donaldson España a través de la londinense Chesham Property Overseas) ya nació tocado. Y eso que sus promotores

eran los famosos golfistas británicos Peter Alliss (1931-2020), también presentador televisivo, y Dave Thomas (1934-2013), además diseñador de campos de golf. La recesión tardó un poco, pero llegó.

En aquella visita con plus de maldición, dos cosas despertaron mi curiosidad: algunos clásicos Volkswagen Tipo 1, o sea, los populares 'escarabajos', y, al tiempo, varios escarabajos de los de verdad, de los típicos coleópteros, de los propios, de esos negros generosos en tamaño hasta donde pueden; de los peloteros, vaya ('acatangas', para quienes vengan de los Andes). Cruzaban la carretera en varias reatas, siempre en fila india.

Zona seca

Uno de los "mayores" aseguró que iban a refrescarse en los embalses con lona construidos tanto para irrigar el césped como formar los 'lagos' del campo. Nada he encontrado sobre esta actitud de los 'Scarabaeus

Su cierre apareció en los medios en el año 1975 viettei', si lo hacen por orientarse (el olor del espécimen anterior), para defenderse de los depredadores, por eficiencia o porque a los de esta zona les va lo de hacerlo así y punto.

El Pla del Rocar ciertamente no deja de ser eso, un llano de rocas, un pedregal, incluso hoy. El proyecto (que dejó de ser "inminente" realidad en 1975, dejando, entre otros, un impagado de 1.170.455 de pesetas de la época, o sea, muchísimo más de los 7.034,58 que serían al cambio actual) se inscribía en el plan parcial de Río Park, que afectaba una zona en las mismas cercanías del Montnegre o Monnegre.

La reactivación

Recuerdo que la idea aquel día era ir a ver "el campo de golf ese que están haciendo en Monnegre". En realidad una zona que también abarcaba "el Portell de la Moleta, la Foia del Boter, la casa de Giner y el Pla del Rocar", o sea, la incluida en el plan parcial reseñado por Assumpció Brotons. "La extensión de terreno afectado era de 260 hectáreas, es decir, 2.600.000 metros cuadrados".

El lugar quedó libre para ser utilizado, por ejemplo, durante los días de mona, en Pascua, hasta que en 1978 Río Park fue reactivada. Comenzábamos a salir de la crisis retardada. Los Pactos de la Moncloa, para sanear y reformar la economía, se firmaban el 15 de octubre de 1977. Se empezaba a alicatar definitivamente un área que hoy incluye servicios como el aeródromo, desde 1981.

El dédalo alicatado

La urbanización Río Park (a cargo de la sociedad Pla del Rocar), un cacho antes de las del Boter y la del Valle del Sol (que antaño atrajo mucho por temas gastronómicos, o sea, bodas, bautizos y comuniones), con su estructura circular y concéntrica, a la par que radial, sirve de antesala a un derrame de calles chaleteras, conectando a su vez con otras urbanizaciones, como l'Almoina o El Portell.

Por cierto, no sé lo que ocurrió con el guarda, si aún vive, pero llevemos un poco de cuidado, caramba, al circular, por ejemplo, por la Pujada El Boter, vial que Mutxamel comparte con Alicante ciudad, en no chafar salvajemente alguna de esas reatas de coleópteros.

Las urbanizaciones se reactivaban a partir de 1978 Agosto 2023 | AQUÍ HISTORIA | 65

Los Cien Mil Hijos de San Luis llegan a Alicante

Se cumplen 200 años del largo asedio que los absolutistas realizaron sobre nuestra ciudad

David Rubio

En estas fechas contamos el segundo centenario de una de las muchas batallas militares que ha sufrido Alicante. Quizás lo particular de este asedio sobre nuestra ciudad es que fue especialmente largo, teniendo en jaque durante tres interminables meses a la población alicantina.

Como trasfondo de este conflicto están esas eternas 'dos Españas', que por desgracia tantas veces han chocado entre sí causando nefastas consecuencias. Y en esta ocasión, el 'pato' lo tuvo que pagar Alicante.

España al borde del caos

En 1820 se produjo un golpe de estado en España encabezado por el general Rafael del Riego. La situación política era tremendamente inestable en nuestro país. Tras derrotar a Napoleón y su intento de conquistar la Península Ibérica, el rey Fernando VII asumió el trono, pero se negó a reconocer la Constitución para así poder gobernar con poderes absolutos. Por tanto la sociedad quedó dividida entre constitucionalistas y absolutistas.

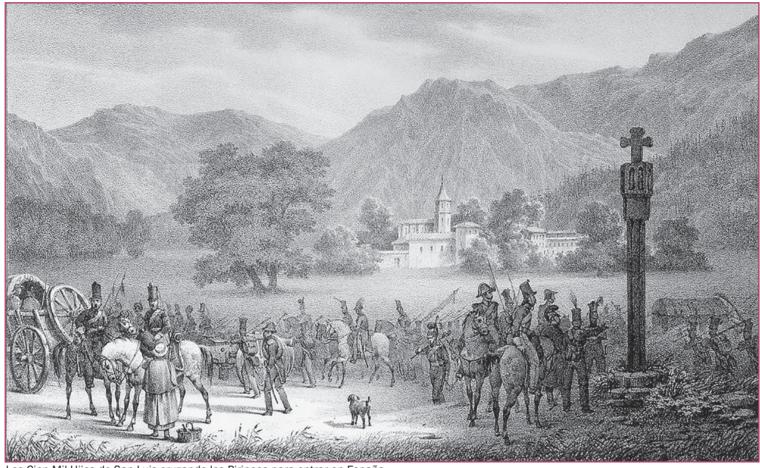
Por si fuera poco, en Sudamérica había estallado una guerra entre los movimientos independentistas y los leales a la Corona Española. Precisamente Riego recibió un regimiento militar en Cádiz para viajar al continente americano y sofocar la rebelión independentista. Sin embargo, dada su ideología constitucionalista, el general decidió incumplir sus órdenes y utilizar esas tropas para sublevarse contra Fernando VII.

El golpe fue un éxito, hasta el punto de que el monarca se vio obligado a aceptar que España era una monarquía constitucional. Poco después se convocarían las primeras elecciones democráticas celebradas en toda España.

Estalla la guerra

Sin embargo Fernando VII solo aceptó esta democracia obligado por las circunstancias. Poco tardó en contactar clandestinamente con otros gobiernos extranjeros para pedirles ayuda militar. Al rey poco le importaba provocar una guerra civil en España si ello le servía para recuperar sus poderes, y tal cual lo hizo.

Fernando VII provocó una guerra civil en España para recuperar su poder absoluto



Los Cien Mil Hijos de San Luis cruzando los Pirineos para entrar en España

A lo largo de 1822 se produjeron diversas sublevaciones absolutistas y el Gobierno perdió el dominio de algunas zonas como Cataluña o Aragón. Se formó un ejército extranjero, formado principalmente por soldados franceses, al que se le denominó 'Los Cien Mil Hijos de San Luis', que entraron en España por el territorio absolutista para combatir contra los constitucionalistas. Estalló entonces la llamada Guerra Realista

En junio de 1823 cayó València en manos de los Cien Mil Hijos de San Luis. Se hacía evidente que uno de sus siguientes objetivos sería tomar Alicante... y así fue

Preparación de la defensa

La capital alicantina se antojaba una plaza clave, dado que era uno de los pocos puertos mediterráneos que aún controlaba el Gobierno constitucional. Para reforzar su defensa, el 25 de julio arribó una flota naval y el 5 de agosto un batallón de 1.000 soldados procedentes de Cartagena.

Como principal hombre de poder quedó el coronel navarro Joaquín de Pablo 'Chapalangarra'. Éste se encontró una situación económica bastante precaria cuando llegó a Alicante, dado que la llegada de los soldados unida a la de los muchos refugiados trasladados desde València había sobrepasado en gran medida las capacidades de la ciudad.

Para intentar desesperadamente recaudar fondos Chapalangarra impuso un nuevo impuesto al agua e incluso requisó las campanas de las iglesias para venderlas. Unas medidas que fueron bastante impopulares entre la población alicantina. Por eso intentó organizar varios festejos para levantar el ánimo popular... antes de que llegara la tormenta.

Alicante resiste

Hacia agosto los temidos Cien Mil Hijos de San Luis arribaron a las inmediaciones de Alicante. Hubo ataques por las zonas del Jardín Botánico y el Barranco de las Ovejas, pero fueron rechazados. Las tropas de Chapalangarra incluso lograron evitar que la ciudad fuera completamente cercada.

Lo cierto es que la resistencia de Alicante sorprendió a los absolutistas y especialmente a Pierre Bonnemains (el general

Chapalangarra vendió incluso las campanas de las iglesias de Alicante para recaudar fondos francés encargado de esta conquista), dado que ellos contaban con una significativa superioridad numérica.

Sin embargo las cosas no les estaban yendo tan bien a los constitucionalistas en el resto de España. Tras perder la decisiva Batalla de Trocadero en Cádiz, la mayoría de los líderes leales al Gobierno capitularon entendiendo que la guerra estaba ya perdida.

Rendición constitucionalista

No ocurrió así en Alicante. El propio Fernando VII se comunicó con Chapalangarra el 3 de octubre para ordenarle que rindiera la ciudad, pero solo recibió la negativa como respuesta.

Sin embargo, a principios de noviembre Alicante ya era la última capital de provincia en toda España que resistía al ejército absolutista. Entre todos hicieron ver a Chapalangarra que no tenía ya demasiado sentido seguir prolongando la agonía.

Finalmente el coronel navarro acabó llegando a un acuerdo por el cual Bonnemains se comprometía a que no habría represalias, a que los funcionarios y militares constitucionalistas mantendrían sus empleos y a que los refugiados podrían regresar pacíficamente a València. Las tropas de los Cien Mil Hijos de San Luis entraron sin resistencia en Alicante el 12 de noviembre.

Posterior represión

Aún así muchos constitucionalistas desconfiaron de las promesas de Bonnemains y escaparon hacia el exilio durante los primeros días de noviembre. Hicieron bien, dado que la represión política no se hizo esperar.

Como castigo contra Alicante el rey Fernando VII nombró como nuevo gobernador al militar madrileño Pedro Fermín Iriberry, conocido sobre todo por su crueldad. Fiel a su fama, durante sus nueve años de mandato se multiplicaron las ejecuciones y encarcelamientos de alicantinos constitucionalistas.

En 1833 falleció Fernando VII y se produciría otra guerra en nuestro país que en esta ocasión sí ganarían los partidarios del poder constitucional. Pero eso ya... es otra historia.

Para terminar con una curiosa anécdota, antes de marcharse Chapalangarra escondió su bandera constitucionalista en Tabarca. Allí permaneció una década escondida hasta que al caer el absolutismo en España pudo volver a ondearse en Alicante.

Alicante fue la última capital de provincia que resistió a los absolutistas

Mitos y leyendas santapoleras

Las historias populares no dejan de convertirse en un reflejo de la época en que surgen, como ocurre con las aquí comentadas



En un lugar abierto al Mediterráneo como Santa Pola, las leyendas vienen sobre todo desde el mar.

FERNANDO ABAD

Te lo piden sin ruborizarse: "Tú, que eres periodista, podrías contarlo". Les preguntas: "¿Pero lo has vivido tú, o algún familiar o amigo?". Te contestan: "Yo no, pero el primo de la suegra de la hermana de mi vecina dice...". El caso es que unos chavales iban de marcha a Elche y enfilaron desde Santa Pola, carretera adentro, hasta que en el arcén...

Vale, encontraron a una chica que en una curva (del antiguo vial, hoy tocaría rotonda) les dijo que fueran con cuidado porque allí se mató ella. O la llevaron a casa de su padre, quien les contó que su hija ya murió en un accidente, y ellos le enseñan una prenda que se dejó en el coche... La leyenda urbana de la chica de la curva forma también parte del acervo fantástico santapolero.

Los primeros avistamientos

La leyendita tiene su edad. Para el profesor norteamericano Jan Harold Brunvand, aunque popularizada desde Estados Unidos, procede, como el celta Halloween (que muy antaño se celebró ya por costas levantinas) o Santa Claus, de Europa, asociada a carruajes varios. Y posiblemente bebiera de los viejos mitos sobre guías espirituales en las misiones de los héroes.

Las crónicas nos sitúan los primeros relatos en España entre los setenta y ochenta. El más famoso por aquí fue el de la portuguesa Teresa Fidalgo, quien en 1983, la noche anterior a su boda, se mató mientras circulaba bien achispada por la carretera de Sintra. En los sesenta, con la censura aflojando algo, comenzaron a publicarse libros de terror desde editoriales como Bruguera o Rollán.

Oleadas de historietas

También empezaban a llegar los cómics de terror, como 'Dossier Negro' (1968-1988), 'Vampus' (1971-1978, versión de la estadounidense 'Creepy', 1964-1983, que se publicó aquí con tal nombre entre 1979 y 1985, y de 1990 a 1992), 'Rufus' (1973-1978, según la americana 'Eerie', 1966-1983) o 'Vampirella' (1974-1978, y en Estados Unidos entre 1969 y 1983). La cosa quedaba muy receptiva.

Para abonar más el campo, en la misma entrada a Santa

Los sesenta y setenta vivieron un auge del cómic de terror Pola desde Elche se inauguraba en 1989 la discoteca Camelot, la de forma de castillo (cerraba en 2014), lo que abría la espita a que la chica de la curva esperase hasta en las rectas. ¿Y qué hay de los trasgos que vagaban por zonas de la sierra de Santa Pola, especialmente las más cercanas a la misma carretera con fantasma incorporado?

Trasgos por la serranía

La leyenda, aunque resulta plausible que también sucediera aquí, parece trasplantada de lo que aseguran que ocurría por la serranía ilicitana o por la hoy CV-847 (antaño se decía: "más curvas que la carretera a Aspe"). La leyenda de los duendes con malas pulgas arranca entre los siglos XVIII y XIX, época notablemente convulsa en la que guerras, revoluciones, hambre y descontento propiciaron el auge del bandolerismo.

En España, el Estado se revuelve y crea en 1844 la Guardia Civil, principalmente para

En los siglos XVIII y XIX se incrementó el bandolerismo acabar con las cuadrillas de bandoleros. Estas se ven obligadas a, por un lado, defender sus botines, y por el otro, a defenderse a sí mismos. ¿Cómo no iba a haber trasgos? Y lo que hiciera falta. El miedo puede ser un buen arma, especialmente cuando hay que ir más allá de las armas que realmente posees.

De origen marinero

El caso es que ambas leyendas, circunscritas a la antigua C-3317, el vial que enlazaba Santa Pola con Novelda, hoy reconvertido en la carretera a Elche, la CV-865, con sus doce kilómetros trufados de rotondas, constituyen las dos únicas interiores, o al menos las más famosas de ellas. Porque nos encontramos en un lugar que nació portuario, abierto al mar, así que la mayor parte de fábulas, mitos y consejas son marineras.

Casi todas están asociadas a la Virgen, a una de ellas, y poseen

Por el XVII la Iglesia necesitaba milagros para reforzar su poder su hermosa lírica, pero posiblemente la más elaborada de todas ellas, que aúna momentos fantásticos con otros totalmente realistas, es la de la Virgen de Loreto. Ocurre en 1643, pleno siglo XVII, el del barroco, pero también el de la Guerra de los Treinta Años, a punto de finiquitarse el llamado Siglo de Oro español (en 1659).

El convulso siglo

En tal trasiego, con católicos y protestantes polemizando, mientras se condena por hereje, en 1633, a Galileo Galilei (1564-1642), la Iglesia seguía necesitando de milagros para reforzar su poder. Aquí historia y mito se unen. Una imagen de la Virgen de Loreto arriba a un Cádiz cercado por las batallas. Habrá que salvar las imágenes. Un pescador vilero recibe el encargo de socorrer esta.

Intenta llevarlo a la Vila Joiosa, pero el tormentoso mar le impide tres veces ir más allá de la rada santapolera. Y aquí aposentó. ¿Más leyendas? Esta se la escuché a un pescador: unos piratas que escondieron tesoro en las cuevas de la isla Tabarca murieron antes de volver a por su fortuna, usurpada desde la costa. Cuando toque, regresarán. ¡Es casi el argumento de la película 'La niebla' ('The Fog', 1980), de John Carpenter!

Agosto 2023 | AQUÍ HISTORIA 67

Dos fondeaderos hermanados por aire y mar

La línea aeromarítima Alicante-Orán ha ido consolidándose desde el siglo XIX gracias a diversas iniciativas de origen comercial

FERNANDO ABAD

Nadie podrá negarle al ingeniero y empresario aeronáutico Pierre-Georges Latécoère (1883-1943) su punto de aventura. Nacía en la interior Bagnères-de-Bigorre (Banhèras de Bigòrra en occitano), con 7.085 censados en 2022 (menos que los 9.498 de 1881), con sus pintorescas calles famosas desde el siglo XIV con casas de dos a cuatro o cinco alturas (con profusión de jardines públicos y sobre todo privados) debido a sus termas.

Pero a Latécoère le dio pronto por salir. En 1917 creaba Forges et Ateliers de Construction Latécoère, germen del inmediato aeropuerto de Toulouse-Montaudran, operativo hasta el 18 de diciembre de 2003. Y en 1918 la Société des Lignes Latécoère, que unía Toulouse con Casablanca. Quizá ya se preparaba para unir dos ciudades que se miran casi frente a frente: Alicante y Orán.

En busca de pan

Crear un itinerario entre ambas urbes ya tenía un precedente importante cuando a partir de 1846 campesinos de Levante (sobre todo alicantinos) se vieron obligados a buscarse el sustento en tierras argelinas. El país era colonia francesa (tras unas muy bélicas relaciones con el Estado español) desde 1830, y algunas de sus costumbres habían arraigado en tierras argelinas.

Así, el brioche (pan de leche), invento normando que las tahonas galas popularizaron a partir del siglo XV, se transformó en dulce 'muna' y se nos volvió 'mona' o 'toña' aquí. El trasiego, principalmente desde el puerto de Alicante, sobre todo entre la capitalina urbe y Orán (ambas ciudades se hermanaban el 27 de junio de 1985), tuvo mucho que ver. Ese flujo humano continuó entre ambas orillas.

La creación del aeropuerto

En estas, Latécoère unía sus empresas en el aún activo Groupe Latécoère (en la actualidad fabrica componentes aeronáu-

Desde 1846 campesinos alicantinos emigraron a tierras argelinas



Orán continúa siendo una importante ciudad portuaria e industrial | Ali Oathkeeper

ticos, tras integrar en 1927 el aerotransporte en Aéropostale, 1918, de la que se derivó la actual Air France). Y continuó la expansión: el 25 de diciembre de 1918 volaba desde Toulouse a Barcelona, prendiendo la chispa de, al año siguiente, la Compagnie Générale d'Entreprises Aéronautiques.

En esta aventura, con Argelia siempre en mira, aterrizó en lo que es el campus de la actual Universidad de Alicante, en la zona de Rabassa (cepa de vid), el hoy llamado campus de San Vicente del Raspeig. Desde el 23 de febrero de 1919 instalaba el aeropuerto que operó la filial Lignes Aériennes Latécoère, y que con el tiempo se ampliaba con terrenos en la pedanía ilicitana de El Altet.

La Hoguera de Orán

Pero no es en el actual aeropuerto (cuya construcción comenzó en 1967), sino en Rabassa, donde iba a fraguarse a partir del vuelo del 12 de marzo de 1924 el negocio que unía ambas ciudades. Por su parte, la comunicación marítima (que, al igual que la aérea, sufría un tajo

con la independencia de Argelia, el 5 de julio de 1962) continuaba con el trasiego para generar más curiosas iniciativas, como la de montar una Hoguera en Orán.

Fue el exportador de vinos benaluense Carlos Ramos Pinsa, de hoy diluida biografía, quien, previendo una buena rentabilidad, decide ampliar el negocio en 1928 en comandita con la marsellesa Société Générale de Transports Maritimes à Vapeur S.A. (1865-1974). En 1928 se creaban las Fogueres de Sant Joan, así que Ramos no perdió el tiempo: entre 1933 y 1936 hubo Hoguera de Orán.

Flujos y reflujos

Existía un buen pero indeterminado número de alicantinos residiendo en la ciudad argelina, de la que afirman que se parece

Ambas ciudades se hermanaban el 27 de junio de 1985 a Alicante. ¿Tanto? Bueno, frente a Le Théâtre d'Oran (1900), apurando nostalgias, parece asomar el Benacantil al fondo, y hay una playa (con acantilado) del Canastel, en afortunado estado salvaje (como El Cabo hasta hace poco), pero la zona residencial homónima ya comienza a invadir el lugar.

Iban a venir más alicantinos tras la Guerra Civil, como los refugiados del barco 'Stanbrook', que partía del puerto de Alicante el 28 de marzo de 1939. Aunque la negativa de Francia a acogerlos les hizo vivir un calvario (tras la independencia, fueron los argelinos de semilla francesa, los 'pied-noirs' -'pies negros'-, quienes fondearon en Alicante). A decir verdad, hasta 1956, al comenzar la guerra de Argelia, siguió dándose flujo alicantino hacia Orán, frenado desde ambos puertos en 1962.

El ferry populoso

Durante los setenta, el actual ferry (interrumpido en octubre de 1980 y reanudado un año después) fue solidificando este trayecto actual de unas trece horas (cuatro días a la sema-

na), con una media anual de unos 143.000 pasajeros. A comienzos de este mismo siglo, en plena calentura fundamentalista islámica, la burocracia estamental recomendaba repetidamente no ir, y pedía nombre y dirección de alguien allí para acoger al viajero.

Pero por la época hasta los diarios locales decidieron encargar reportajes para contar lo que pasaba allí: ni siquiera entonces pedir una cerveza en el bar del hotel podía considerarse un disparate. Orán alardeaba de ciudad moderna, cuya línea con Alicante, en último cuenteo (2022), había generado un flujo de capitales cifrado en 153 millones de euros. La que montaron los campesinos levantinos y el señor Pierre-Georges Latécoère.

El ferry transporta una media anual de 143.000 pasajeros 68 SOSTENIBILIDAD _______AQUÍ | Agosto 2023

Las ciudades del agua 43 Principio: Vida de ecosistemas terrestres (Objetivo de Desarrollo Sostenible 15)









Jacarilla, en los jardines del marqués

Puentes entre las huertas

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los ríos unen o separan. entrelazan o avecinan. De una orilla a otra, saludos en la distancia, hasta que algún puente permita estrechar manos. El Segura como frontera natural entre Orihuela (además al oeste y al sur) y Jacarilla, al norte de este municipio, también lindante con Benejúzar y la misma Orihuela al este. Varios puentes suman engarces entre Jacarilla y aledaños, alguno de ellos bien singular. Así, el de madera de 33 metros, de curva cercha (simplificando mucho: armazón), construido sobre el "meandro de Jacarilla" e inaugurado el 21 de julio de 2008.

También ha llegado a convertirse en tramo de la Carrera Popular (en realidad dos, de cinco y diez kilómetros), con séptima edición en 2023 y que además cuenta con otro importante monumento jacarillense: los jardines y palacio del Marqués de Fontalba. Ya los pasearemos. Ahora, en aquellos, toca bocadillos, cerveza y paella gigante mientras el podio de las pruebas va acogiendo a los ganadores.

El fértil limo

Huerta y turismo. Aledaña al oriolano embalse de la Pedrera, compañera del Segura, relativamente cercana de Torrevieja y la conurbada Orihuela Costa, Jacarilla es puro limo fluvial en una zona que hace miles de años orilló el Sinus llicitanus o Golfo de Elche (surgió entre el entre el 4000 y el 2000 a C.)

Sus 12,2 km² (1.220 hectáreas) devienen fundamentalmente agrícolas, dedicados al regadío (cítricos, hortalizas) o el cultivo secano (algarrobos, almendros, cereales, olivos, vides). Y hay pinos. También palmeras: en el llamado 'jardín de la Vega', no nos olvidemos de ese vial de casi un kilómetro bautizado como Vereda de las Palmeras: además se la incluyó en la Carrera Popular, y es ruta senderista.



Parte desde la propia urbe y ya solo posee a ratos ese aspecto más salvaje de las ilustraciones del siglo pasado, pero pese a la solana tiene apuntes refrescantes, acompañada por acequias, bancales, cañaverales, chalés. Y que nos lleva, por cierto, hasta el mismísimo meandro y su puente de madera.

Historias e Historia

El municipio es prácticamente Ilano, unos 20 metros sobre el nivel del mar. Aunque las breves colinas cretácicas al este y al sur alcancen los 200. Por allí, por donde el barranco Largo o el benejucense cabezo de Sombrero, en ruta senderista entre arbustos v ióvenes pinos, vemos a Jacarilla inserta en una depresión (con la barrera bética al fondo oeste) inmersa en las sequedades del deshumedecido viento Föhn o Foehn, el producido siempre, en cualquier sitio, por circunstancias parecidas.

Eso sí, dada la ausencia por ahora de restos, no parece que viviera pasado portuario en el Sinus ni con íberos ni con romanos, aunque algunas fuentes hablen de peregrinos pe-cristianos de Sakariskera ("el lugar donde se detiene el río de arena", quizá después Xacariella o Hacarilla). Muy posiblemente sí árabes, en formato alquería o semejante. Bueno, hay Historia y larga, pero podemos resumirla bastante.

Jacarilla germina en 1572 como mayorazgo (propiedad mantenida en el seno de una familia, aunque el señorío ya estaba en manos de los Ibáñez de Riudoms). Las familias subsiguientes serán los Togores y la castellano-manchega Sandoval, desde 1811. La primera finca de recreo fue idea de Francisco de Paula Sandoval Melgarejo, de biografía hoy brumosa, salvo su nacimiento en Cuenca en 1788. Asíquedaba construida la Casa Grande, raíz de la futura Casa Grande del Marqués de Fon-

El emprendedor Alfonso Sandoval Bassecourt (1862-1915), de cuna murciana, se

implica tanto con el municipio como para crear, casi tan pronto llega, la Caja de Ahorros, Préstamos y Socorros de Jacarilla. Por desgracia, tanta actividad (también fue alcalde de Alicante entre 1899 y 1901, desde 1903 diputado a Cortes v a partir de 1914 senador por nuestra provincia) generó grandes deudas. El madrileño Francisco de Cubas y Erice (1862-1937), marqués de Fontalba, diputado y Grande de España, compraba las tierras (Sandoval falleció unos dos días después de esto) y construía, entre 1916 y 1922, el complejo actual.

El palacio seminal

Los Fontalba impulsaron la vida de la población, que creció alrededor de palacio y jardines. En 1947, además, parcelaban terrenos para venderlos a aparceros y arrendatarios. De esta manera, florecía una población que anotó 631 habitantes en 1900, 1.096 en 1950, 1.556 en el 2000, y 2.039 en el censo de 2022. Una breve ciudad

a tiralíneas de plantas bajas y viviendas de unas dos o tres alturas máximo, más pareados y chalés, incluso en el vial de aliento más urbanita, la carretera CV-920, transformada aquí en avenida de la Paz y saludada por un cacho de los nobles jardines. Es que acá todo lo ladrillar casi emana de lo que sembraron los nobles (vendido al municipio en 1981), ínsula urbana en el huertano mar vegabajense.

De ahí su gastronomía de cocido de pavo con pelotas, arroz con coneio v almoiábenas, o el murciano caldero del mar Menor, carne a la brasa, embutidos. Y naranias confitadas, tortas de almendra o pasteles de boniato (batata). A disfrutar todo el año o en fiestas: al final del verano, orbitando el 8 de septiembre, el neoclásico templo a la Virgen de Belén irradia los correspondientes festeios, con bella serenata. El santuario se construyó en los terrenos marquesales (que poseían palco propio). O San Antón, el último domingo de enero, cuando se rifa un cerdo para seguir la leyenda del santo egipcio.

¿Y el palacio y sus jardines? La quizá última gran construcción señorial de la comarca, erigida en homenaie a la Virgen de la Almudena (a la que se le honró con una cueva artificial), muestra sus dos plantas, la primera dedicada a cocina, invitados y servidumbre, más la segunda, las dependencias de los Fontalba. Y resguardando ambas fachadas, un pulmón vegetal de 20.000 m2: el bosque de Palacio, hacia la avenida de la Paz. y los jardines del Marqués, hacia la de Juan Carlos I. Viales y espacios rodeados de árboles v plantas, más áreas de reposo, esculturas, pérgolas, templetes, el ánima de un zoo... Desde la avenida de Juan Carlos I es posible atisbar tanto la espalda de la gruta como el pabellón al que refresca el estanque. Por estas tierras lo del agua es importante.

Agosto 2023 | AQUÍ PATRIMONIO 69

ENTREVISTA > Piluca Ávila / Presidenta del Patronato Histórico-Artístico de Orihuela (Orihuela, 13-marzo-1974)

«La colaboración público-privada es clave para conservar nuestro patrimonio»

El Patronato Histórico-Artístico de Orihuela se dedica a restaurar piezas históricas y reivindicar la historia de Orihuela

DAVID RUBIO

El Patronato Histórico-Artístico de la Ciudad de Orihuela Ileva velando por el extenso patrimonio local desde su creación en 1940. Por aquel entonces esta fundación fue impulsada por una serie de oriolanos encabezados por Luis Almarcha, que compartían la preocupación de conservar los numerosos inmuebles y obras con valor histórico que alberga nuestra localidad, tras la destrucción propiciada por la Guerra Civil.

Ocho décadas más tarde Piluca Ávila Roca de Togares asumió la presidencia del Patronato. Ella es licenciada en Historia del Arte y actualmente trabaja en el Archivo General de la Región de Murcia.

Orihuela tiene un patrimonio inmenso, pero yo diría que no muy bien conservado y poco promocionado... ¿no?

Sí. Tenemos mucho, y el problema siempre ha sido que conservarlo cuesta mucho dinero. Yo creo que la solución pasa por la colaboración pública-privada, así como la colaboración entre instituciones. Ahora esto está muy en boga, lo estamos viendo en casos como el Puerto de Torrevieja.

Uno de los proyectos que ha salido del Patronato, y no se ha materializado, es la restauración de la capilla del Hallazgo y la recuperación de las cubiertas en el Santuario de Montserrate. Nosotros presentamos un presupuesto, se le propuso a varias instituciones e incluso vinieron del Instituto de Conservación, Restauración e Investigación del Patrimonio. Pero claro, se necesita una financiación, y al final, entre todos, la casa sin barrer.

Aún recuerdo hace veinte años cuando vino 'La luz de las imágenes' y Orihuela se convirtió en un epicentro cultural a nivel nacional. Algunos oriolanos pensaron que aquello podría ser un punto de inflexión...

En efecto, pero no se continuó. Durante muchos años no se ha apostado políticamente por la ciudad. Quizás en los últimos tiempos desde el Ayuntamiento sí que se ha intentado intervenir en el patrimonio municipal, como por ejemplo en el Castillo. Una



parte todavía está en fase de restauración, y esperamos que poco a poco se vaya recuperando.

Sin embargo hay que tener en cuenta que en Orihuela no todo es municipal. Hay mucho patrimonio privado, sobre todo religioso.

¿La Iglesia no está por la labor de mantener su propio patrimonio en Orihuela?

Depende. Por ejemplo el Colegio Santo Domingo es uno de los inmuebles más importantes que tiene la Iglesia en la ciudad y sí se ha conservado en muy buen estado. En estos últimos años se han restaurado algunas partes como la sacristía. Supongo que esto ocurre porque es un centro vivo, al ser un colegio, que se usa y se le saca partido.

¿Qué edificio o monumento de Orihuela dirías que está más desaprovechado en relación a su valor histórico?

Hay muchos. Tal vez te diría el Palacio del Marqués de Rafal, sería importante que se le diera un uso por el enclave donde está.

Aunque quizás esto no es solo una cuestión de un edificio o monumento, sino más bien de toda una zona, como es el casco histórico en su conjunto, que está muy desaprovechada. Necesitamos que recupere su estética y belleza. Para esto es básico que haya vida aquí v se vuelva a habitar. Cuando restauras algo lo primero que debes tener claro es el uso que le vas a dar. Esto es lo que le ocurrió al Palacio Rubalcava, todo aquello que se deja de usar al final acaba deteriorándose

El Ayuntamiento ahora ha resucitado la idea de llevar el regadío histórico a la UNESCO. ¿Crees que tenemos posibilidades reales de que algún día sea declarado Patrimonio de la Humanidad?

La huerta de Orihuela es un bien importante que implica varios conceptos con mucho valor, como las norias o el paisaje natural. No obstante, llegar a ser declarado Patrimonio de la Humanidad requiere muchísimo trabajo, y además hay muchos expedientes ya iniciados desde todas partes del mundo.

Desde luego el Patronato ayudará en todo lo que pueda ser útil, ya sea en la elaboración de informes o en cualquier otro aspecto. Igual que hay otras instituciones como la Universidad que también pueden contribuir.

¿Qué iniciativas estáis realizando actualmente?

Gracias a la subvención que nos concede el ayuntamiento al patronato desde 2016, realizamos sobre todo dos grandes actividades. Por un lado la publicación de los cuadernos de 'Historia y patrimonio cultural del Bajo Segura'. Ahora estamos esperando

«Ayudaremos en lo necesario para que el sistema de regadío pueda ser declarado Patrimonio de la Humanidad» a la próxima subvención para publicar el próximo cuaderno.

Y por otro lado la restauración de piezas históricas de nuestra colección, que está depositada en el Museo Diocesano de Arte Sacro. Recientemente restauramos dos jamugas y dos sillones fraileros.

¿Quieres aprovechar para pedir algo a las administraciones públicas?

Pues sí me gustaría reivindicar que Orihuela entrara en el Consorcio de Museos y demás circuitos culturales de la Comunidad Valenciana. Esto ayudaría mucho a nuestra promoción turística y patrimonial.

«Orihuela debería estar incluida en el Consorcio de Museos de la Generalitat»

Cinco lugares a descubrir dentro de la Comunitat Valenciana

Unos acantilados marítimos, un pueblo montañero, unas piscinas naturales, una localidad de grafitis y un castillo medieval



Mural de temática rural en Fanzara.

David Rubio

Cada vez más residentes valencianos optan por elegir algún destino dentro de nuestra propia región a la hora de realizar una escapada. Ya sea por razones económicas, escasez de días vacacionales o quizás por pura comodidad... es una forma de viajar tan aceptable como cualquier otra.

Un fenómeno de 'auto-turismo' que quizás se haya visto incrementado desde los años de la pandemia debido a las prohibiciones de circulación entre

Los acantilados de Benitatxell albergan calas, cuevas terrestres y marítimas, construcciones antiguas y playas las comunidades autonómicas, o a que incluso se ha fomentado desde el propio Consell con iniciativas como el Bono Viatgem que tendrá este próximo septiembre una nueva edición.

Lo cierto es que vivimos en una región que ofrece multitud de alternativas turísticas que pueden interesar a públicos de muy diferentes gustos. En estas páginas queremos recomendar a nuestros lectores cinco lugares que quizás no consten entre los más famosos de la Comunitat Valenciana. Cinco rincones que suelen escapar de las rutas propuestas por las

El Santuario de Agres es uno de los grandes monumentos del interior de la provincia alicantina agencias de viajes, pero que a buen seguro quien les haga una visita no se arrepentirá de haberlos conocido.

Acantilados de Benitatxell

De sur a norte, empezamos este recorrido en plena Costa Blanca. Concretamente por un trocito del litoral alicantino que mezcla playa, naturaleza e historia. Hablamos de los acantilados de Benitatxell. Ubicados entre Moraia y Jávea, este paraje cuenta con dos calas que no solo son aptas para el baño sino que además esconden varias maravillosas sorpresas.

Es difícil llegar hasta aquí de otra forma que no sea en coche. Recomendamos aparcar el vehículo en el parking ubicado junto al mirador dels Testos. Desde aquí se puede bajar fácilmente a Cala Moreig, o incluso también es posible caminar hasta la más escondida Cala Llebeig.

Ésta última es una cala poco transitada, tanto por su algo difícil acceso como por no poseer una gran playa de arena. Sí tiene una zona de baño,
pero aconsejamos siempre el
uso de chanclas dada la presencia de numerosas piedras.
Lo más interesante de este lugar sin duda radica en su belleza, dado que tiene una curiosa
forma de 'U'. No es extraño encontrarse pequeñas lanchas en
sus inmediaciones, sobre todo
navegadas por aficionados al
buceo submarino.

Entre las pocas construcciones que hallamos aquí destaca una vieja caseta blanca del siglo XIX, construida como antiguo cuartel de los carabineros para combatir el contrabando de mercancías ilegales. Hoy en día ya lleva cerrada varias décadas, pero aún se conserva en buen estado.

Cala Moraig

Ahora sí, nuestra siguiente parada es la Cala Moraig. Menos estrecha que la anterior, aquí sí encontramos una amplia playa que en estas fechas siempre cuenta con una animada presencia de bañistas.

Merece mucho la pena acercarse también hasta la cercana Cova dels Arcs, una gruta inundada por el mar con tres estéticos arcos y un agujero en el techo. A su costado se encuentra la Falla Moraig o del Riu Blanc, una pared vertical de gran valor geológico.

De vuelta hacia al coche no dejamos de recomendar recorrer los diferentes senderos que la rodean y ofrecen imponentes vistas de la cala. En el camino nos toparemos también con varias curiosas pequeñas cuevas metidas entre los acantilados, utilizadas antiguamente por los pescadores para almacenar el pescado que capturaban. Quizás la mejor conservada sea la Cova Domingo l'Abiar.

En las piscinas del Pou Clar brotan aguas muy frías en pleno verano

Dadas las altas temperaturas que estamos soportando este verano, recomendamos realizar esta ruta por los acantilados de Benitatxell temprano por la mañana o en las últimas horas de la tarde.

Agres

Seguramente nos encontremos un calor algo más suave si vamos a uno de los pueblos más bonitos de la alicantina sierra de Mariola. En este caso podremos llegar en coche o bien en tren desde Alcoy o València. Hablamos de la localidad de Agres.

Conviene decir la verdad a nuestros lectores, no se trata éste precisamente del pueblo más cómodo de transitar. Es un municipio pequeño, que apenas supera los 500 habitantes censados, y está ubicado en un emplazamiento bastante alto y las cuestas son norma habitual en sus calles. Sin embargo su casco antiguo bien merece el esfuerzo dado su óptimo estado de conservación y las muchas sorpresas que alberga.

Además, una de las características de Agres es la numerosa presencia de fuentes públicas, las cuales no solo adornan coquetamente sus calles, sino que también nos vienen realmente bien para refrescarnos en estos meses de verano. Se conserva incluso un lavadero público donde todavía hoy algunos lugareños acostumbran a lavar sus ropas.

Santuario y pozo naviero

Recorriendo el pueblo encontraremos varios edificios singulares como la Iglesia de San Miguel, el Ayuntamiento o, más a las afueras, la Torre Atalaya. No obstante hay dos piezas del patrimonio agresano que destacan especialmente.

Desde prácticamente cualquier punto de la localidad es visible el gran Santuario de Nuestra Señora de Agres, dado que corona el municipio sobre los cimientos de lo que fue un antiguo castillo. Este convento del siglo XV se puede visitar de lunes a domingo por la mañana. No se vayan sin preguntar antes por el milagro de la Virgen de Agres, porque es una historia que merece la pena escuchar.

El otro emblema del pueblo es La Cava Gran, un pozo na-

Las calles de Fanzara están llenas de grafitis y murales de arte urbano



Castillo de Xivert.

viero construido en el siglo XVII ubicado en pleno parque natural de la Sierra Mariola, a unos kilómetros al sur del casco urbano. Estos antiguos pozos se utilizaban antaño para almacenar nieve en invierno que luego se comercializaba como hielo en el periodo estival.

Pou Clar

En el interior de la provincia de València tenemos un parque natural que alberga unas piscinas naturales de aguas cristalinas, idóneas para bañarse sin las aglomeraciones propias de muchas de las playas de nuestra comunidad.

Este pequeño Edén, ubicado en el término municipal de Ontinyent, nace el río Clariano y toma como nombre el 'Pou Clar'. Se trata de un paraje compuesto por varios pequeños lagos o pozos naturales de aguas casi heladas. Hasta hace algunas décadas se utilizaban para surtir de agua potable a diversas poblaciones, y hoy todavía se usan con fines agrícolas.

En las paredes del barranco que envuelve este Pou Clar se encuentran también una serie de ventanas, que son cuevas excavadas en las rocas en la Edad Media y que entonces servían de graneros.

Reglas para visitantes

Cabe señalar que este paraje natural está sujeto a unas normas muy estrictas, especialmente en verano. Para empezar no se puede transitar en vehículo y ni tan siquiera aparcar en las inmediaciones del Pou Clar. Los aparcamientos públicos más cercanos son el de la piscina de Ontinyent y el

del Campus Universitario, ambos a unos dos kilómetros de distancia. Del primero parte un autobús los sábados y domingos.

Quien quiera visitarlo durante el mes de agosto deberá realizar una reserva previa a través de la web reservespouclar.es, y no podrán ser grupos superiores a cinco personas. Igualmente está prohibido acampar, hacer picnics, fumar o llevar animales de compañía.

Fanzara

Un pueblo que seguro sorprende a cualquier visitante que llegue por aquí es Fanzara. Ubicado en un valle a los píes del río Mijares, hay algunas líneas de autobús a demanda desde Onda que conectan con este pequeño municipio de apenas 300 habitantes.

Probablemente lo que más llama la atención de sus calles es la abultada presencia de grafitis. Esta localidad ha apostado muy fuerte por el arte callejero como forma de diferenciarse, hasta el punto de que cuenta con unos 150 vistosos murales realizados por 85 artistas. A este conjunto se le denomina como Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU), dado que se concibe como una

El Castillo de Xivert ofrece toda una mezcla de arquitectura islámica y cristiana obra artística en constante evolución.

Antes de acudir a Fanzara recomendamos ponerse en contacto telefónico (964 619 001) con su ayuntamiento para preguntar sobre la posibilidad de realizar una visita guiada por el MIAU, ya que se disfruta mucho más al conocerse el significado de los grafitis.

Rutas senderistas

En el municipio también encontramos algunos monumentos interesantes como la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción o la Ermita del Santo Sepulcro, la cual está ubicada sobre una colina que ofrece muy buenas vistas del pueblo.

Ya en las afueras se puede subir hasta el pequeño Castillo de Fanzara, que data del siglo XIII y e de origen árabe. El acceso no es demasiado sencillo, pero de nuevo encontraremos fantásticas panorámicas si conseguimos coronarlo.

Y es que esta localidad es todo un santuario para los amantes del senderismo. Desde su término municipal se pueden realizar varias rutas para recorrer los parajes del río Miralles, las ruinas arqueológicas o las cuevas existentes en la zona.

Castillo de Xivert

Terminamos esta recorrido turístico de lugares con encanto en la Comunitat Valenciana deteniéndonos en uno de los más majestuosos castillos que conserva nuestra región. Se trata del ubicado en Alcalà de Xivert-Alcossebre, en la comarca castellonense del Alto Maestrazgo.

Esta fortificación medieval empezó a construirse por la

civilización islámica en el siglo X y experimentó una importante ampliación unos tres siglos más tarde, realizada por los caballeros templarios. Todavía hoy en día pueden diferenciarse las partes musulmanas de las cristianas.

El castillo está ubicado en la cima de un pequeño monte de la Sierra de Irta. Se puede llegar al pueblo en coche, autobús y tren para luego acudir andando hasta la fortaleza. Su acceso hasta arriba puede ser un poco costoso en verano, aunque el camino es bastante cómodo.

Fortaleza dividida en tres zonas

El espacio total que ocupa el Castillo de Xivert abarca unos 8.000 metros cuadrados y se divide en tres zonas. Por un lado la alcazaba es el recinto que ocupa la parte más alta del conjunto, donde se ubicaba la sede político-militar. Por otra parte el albacar es el espacio amurallado donde antiguamente se refugiaba la población y su ganado cuando ocurría una batalla.

La tercera zona es el antiguo poblado medieval, también llamado aljama. Originariamente estas casas estaban unidas directamente al resto del castillo, pero en una de las modificaciones posteriores fueron separados por una muralla.

Este privilegiado recinto está abierto durante las 24 horas de todos los días del año. Además las oficina de turismo de Alcalà de Xivert-Alcossebre organiza habitualmente visitas guiadas, por lo que no está de más ponerse en contacto telefónicamente (964 410 647) o pasarse por su sede antes de emprender la subida.

A disfrutar del verano

Puestas estas cinco interesantes propuestas encima de la mesa, solo nos queda desear a nuestros lectores que pasen un feliz verano descubriendo estos u otros rincones de la Comunitat Valenciana.

Tenemos la suerte de residir en una tierra tan rica que nos ofrece opciones tan variopintas como acantilados marítimos, pueblos montañeros, piscinas naturales, localidades grafiteras, castillos medievales... Hay que aprovecharlo.

En septiembre la Generalitat volverá a lanzar una nueva campaña del Bono Viatgem

Elda, el origen de una historia

La visita teatralizada nos muestra la transformación de la ciudad a partir del calzado

FERNANDO TORRECILLA

Si por alguna cosa es conocida Elda es por ser uno de los mayores productores de calzado de España. Con unos inicios puramente artesanales, a día de hoy existen modernas empresas que apuestan por la innovación, el diseño y la sostenibilidad.

Nuestro municipio logró hitos que han marcado el crecimiento de este segmento a nivel nacional, como la organización de la primera Feria Internacional del Calzado de España (FICIA) o la creación de INESCOP, el centro de innovación y tecnología del calzado, con sede en la propia Elda.

Sin duda, pasear por nuestras calles permite disfrutar de una notable variedad de comercios donde encontrar zapatos para todos los públicos, con especial relevancia al famoso calzado de señora de Elda, emblema de la localidad, además de otros productos de gran calidad, como bolsos y complementos.

Visita teatralizada

¿Cuál es el origen de esta industria?, ¿qué hechos transformaron a la población para que pasase de pequeña villa a pujante ciudad industrial?, y ¿cómo se forjó la identidad eldense en torno al calzado?

Éste es el hilo conductor de la visita teatralizada denominada 'Elda, el origen de la industria', cuyas dos primeras funciones -limitadas a treinta personas por pase- ya tuvieron lugar en marzo y mayo, mientras las otras dos se celebrarán en los próximos meses, el 8 de octubre y el 3 de diciembre.

FI origen

Existen muchos supuestos sobre la aparición de los primeros zapateros en Elda, los auténticos pioneros de esta industria. A mitad del siglo XIX diversos municipios inician su actividad con el paso de la alpargata -hecha con esparto- al calzado.

Pero en Elda la tradición alpargatera no fue la que nos en-

Pasear por nuestras calles permite disfrutar de numerosos comercios donde encontrar zapatos de todo tipo



cauzó hacia la fabricación del calzado, sino que esta profesión surgió como una necesidad acuciante y la búsqueda urgente de dinero para alimentar a una parte de la población que acababa de perder su principal fuente de ingresos, la agricultura.

La huerta de Elda, en ese sentido, era rica pero escasa. Determinante en todo ello fue la desecación de una gran salina en Villena, realizada además de un modo incontrolado: secó los cultivos de los pueblos del Medio Vinalopó y arruinó a numerosas familias eldenses que vivían del campo.

Los primeros zapatos

Después de la marcha de los agricultores, en algunos lugares del centro histórico de Elda aparecieron innovadores que comenzaban a producir zapatos para venderlos en los mercadillos de los pueblos cercanos.

A aquellas personas muchos los llamaron incluso lunáticos, pues no se concebía que con el producto de esos zapatos se pudiese crear una mínima riqueza. Los propios zapatos se elaboraban en las puertas de las casas y en su confección intervenían los familiares de los aprendices de zapateros, que con gran imaginación iban perfeccionando el estilo. Las ventas en localidades como Salinas, Sax o Monóvar animaban a seguir realizando más zapatos, tanto para niños como para adultos.

Máquina de coser y tren

La posterior llegada de la máquina de coser, en 1840, y la puesta en marcha de la línea férrea Alicante-Almansa, en 1858, darían un nuevo impulso a la fabricación y comercialización de zapatos, debido a que nues-

En la ruta conocemos el origen de esta industria y cómo se forjó la identidad eldense en torno a ella tros vecinos podían ya viajar con mejores medios a lugares más remotos.

Los núcleos de zapateros iban creciendo y a finales del siglo XIX la industria de fabricación de calzados en Elda era una realidad. De hecho, en la última década de ese siglo había fábricas con hasta 500 empleados que producían miles de zapatos de todas las clases (para niño, caballero o señora).

Sin duda, si aquellos pioneros de la industria del calzado hubiesen buscado su fortuna en otras fuentes diferentes, Elda probablemente sería hoy otro tipo de ciudad.

Ciudad industrial

El calzado no únicamente consolidó nuestra economía como ciudad industrial, sino que este oficio -tan unido a la creatividad y al diseño- ha dotado a Elda de unas cualidades únicas y excepcionales a nivel artístico.

Sin embargo, nuestro municipio fue más allá, de la mano de unos vecinos que fueron capaces de nutrirse de las muchas personas que llegaban en busca de trabajo, para proyectar un dinamismo que difícilmente es comparable con otras ciudades de alrededor.

Así, a lo largo de muchos años hemos sido admirados, respetados e incluso envidiados. Elda ha podido crecer de forma extraordinaria gracias al tesón de sus habitantes, llegando a posicionarse en el orden internacional. Las ferias del calzado y las instituciones que envuelven a este sector son una buena prueba de ello.

Para conocer un poco más sobre la historia de Elda y su industria, muy recomendable es visitar también el Museo del Calzado.

Durante muchos años nuestro municipio ha sido admirado, respetado e incluso envidiado por pueblos vecinos Agosto 2023 | AQUÍ TIRISMO | 73

Ayora: una localidad con gran belleza monumental, natural y paisajística

Dispone de doce edificios o lugares que han sido declarados Bien de Interés Cultural

FERNANDO TORRECILIA

Ayora, uno de los últimos pueblos de la provincia de València, próximo a tierras manchegas -a Almansa, concretamente-, sorprenderá al visitante por su rico patrimonio cultural, reflejado en el gran número de monumentos que son Bien de Interés Cultural, entre ellos su castillo o la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

Es un municipio turístico de interior, situado en la comarca del Valle de Ayora y siendo el segundo término más extenso de toda la Comunitat Valenciana, después de Requena, con rincones como el Paraje Natural de la Hunde o Sierra Palomera, ambos de enorme valor natural y paisajístico.

Sin duda, su convulsa historia marca el estilo y variedad de su patrimonio, muestra del legado humano desde sus más remotas manifestaciones y visible en múltiples ejemplos: las pinturas rupestres del Abrigo de Tortosilla, el poblado íbero de Castellar de Meca, el mencionado castillo o los numerosos edificios religiosos.

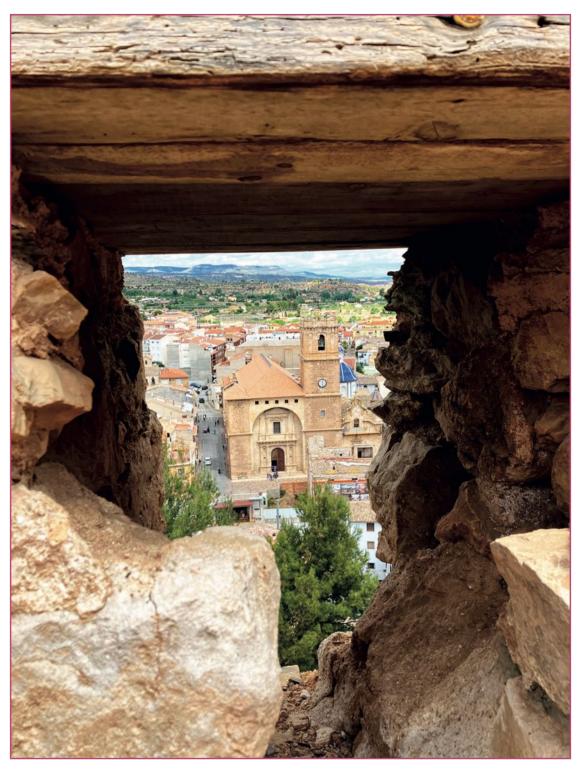
Maravilloso entorno

Antes de adentrarnos en el propio municipio, conozcamos su variada oferta natural, con puntos como la Hunde -para muchos el pulmón de la provincia-, la Sierra de Ayora, la Hoz, el Estrecho del Sabinar o el Montemayor.

El PN de la Hunde, al nordeste de Ayora, a pie de la Sierra Palomera, es uno de los patrimonios naturales más importantes de nuestra comunidad autónoma, gracias al caudal de la Fuente de la Cadena. Se puede realizar una ruta, de algo más de nueve kilómetros.

Los más de mil metros de altitud de la Sierra de Ayora nos permitirán contemplar a vista de pájaro toda la comarca y la vecina Canal de Navarrés. Se trata, además, de un macizo que alberga en su interior multitud de enclaves naturales (cuevas, fuentes, abrigos...) de gran riqueza en flora y fauna.

En el abrigo de Tortosilla, de hecho, se hallaron en 1911 las primeras pinturas rupestres de la Comunitat Valenciana. Son escenas de caza, guerra, maternidad y muerte que con el paso del tiempo se han englobado en el Arte Rupestre Levantino.



Su castillo

Ya en Ayora, lo primero que llama la atención es su castillo, palacio del duque del Infantado, construido en la época de la Reconquista -siglo XIII- sobre una

La Hunde es uno de los patrimonios naturales más relevantes de la Comunitat Valenciana edificación árabe previa. Hoy semiderruido, contó con cuatro plantas, dos plazas fuertes y una torre del homenaje, además de murallas y torreones de defensa.

Fue destruido por las tropas borbónicas de Felipe V durante

Se visita los restos de su castillo, derruido por las tropas borbónicas en la Guerra de Sucesión la Guerra de Sucesión Española. Se conserva la torre del homenaje, de planta cuadrada, la famosa puerta falsa -realizada en el siglo XVI por orden de la marquesa del Zenete-, lienzos,

También son visitables las iglesias de Nuestra Señora de la Asunción y la de Santa María la Mayor fosos y parte del recinto amurallado.

Nuestra Señora de la Asunción

El principal templo religioso de la localidad se levantó a lo largo del siglo XVI e inicios de XVII, en estilo renacentista y manierista, con notable fachada. Alberga actualmente el archivo parroquial y un singular museo de arte sacro.

De igual relevancia es la iglesia de Santa María la Mayor, conocida también como la ermita de San Blas. Es el edificio más antiguo de la ciudad (siglo XIII) y se sitúa en la parte baja del castillo.

Otros lugares de culto a visitar son la ermita de San José, que regala unas espectaculares vistas de Ayora, y la Cruz de San Antón, cruz gótica ubicada a las afueras del municipio, en la carretera hacia Almansa.

Ruta del Hilo Rojo

Al recorrer Ayora, uno de los aspectos que más sorprende es una línea roja pintada en el suelo de algunas de sus calles. Es la denominada Ruta del Hilo Rojo, un novedoso proyecto turístico que busca dar a conocer un poco más su centro histórico.

Así, únicamente se debe seguir la línea roja para llegar a sus puntos más emblemáticos. Existe también la posibilidad de emplear una audioguía en el que diferentes personajes de la ciudad nos comentan los aspectos más destacados.

Otras rutas, más convencionales, son la de las ermitas, que recorre las seis y las dos iglesias de Ayora, o las mencionadas en los alrededores, en plena naturaleza.

Castellar de Meca

Es un poblado íbero, a unos veinte kilómetros de Ayora, que constituye una de las ciudades ibéricas de la Edad del Bronce más espectaculares de la península, siendo declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1931.

Es una ciudad tallada en roca, construida alrededor del siglo VIII a.C., pero que no tuvo su época de máximo esplendor hasta cinco siglos más tarde. De grandes dimensiones, contaba con una compleja red de recogida de aguas -fundamentada en canalillos y más de un centenar de aljibes- y un amplio camino de carros de acceso al recinto.

De viaje por rutas sarracenas

El pasado árabe nos puede servir, dispuestos a cumplimentar un poco de turismo autóctono, para seguir parte de los rastros de su cultura

FERNANDO ABAD

Dice uno de los dos escritos sobre lápida en la rábida o 'rābi□a' de Guardamar: "En el nombre de Alá (...). Se concluye esta mezquita en el mes de Almoharran (equivaldría a enero), el año tres y treinta y trescientos (aproximadamente el 944 de la era cristiana). Mandó construirla Ahmed, hijo de Bohul, hijo de la hija de Alwatsecbilá, el que busca la recompensa de Alá (...)".

Desde el 711 hasta 1492 los árabes dominaron estas tierras, así que por entonces ya habían asentado en su hoy añorada Al-Ándalus, dejándonos un poso cultural extendido a las artes, costumbres, cultivos, palabras, tecnología agrícola o el uso del agua. Aún quedan restos por toda la Comunitat Valenciana, casi en cada localidad, por lo que resulta imposible registrarlos aquí en su integridad. Al menos marquémonos ruta veraniega.

Tierras de rábidas

¿Qué mejor que comenzar el recorrido aquí en Guardamar ('Almodóvar', 'el redondo' o 'lugar fortificado'), en la Vega Baja del Segura? Localidad costera de 16.138 habitantes, según censo de 2022, en permanente batalla contra el empuje de la duna móvil, quizá diste ya mucho de ser la misma población que vivieron los habitantes de la época, cuando pergeñaron esta fortaleza religiosa y militar (una rábida).

Hoy puede contemplársela en el gran (800 hectáreas: ocho kilómetros cuadrados) parque Alfonso XIII, que también abraza la Casa de Cultura y el Museo Arqueológico. Relativamente cerca nos queda Crevillent (29.881 residentes), en el Baix Vinalopó, cuya mezquita nos crea el espejismo de un enraizamiento que, tras la expulsión de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza) en 1646, no habría por que darse. De hecho, aquí la huella sarracena aparece implícita.

Huertas y palmeras

La organización de los cultivos, un establecimiento sobre el espíritu de una alquería (casa de labor árabe con fincas agrícolas adjuntas), una plaza de aires mahometanos dedicada al cirujano local Muhammad al-Shafra (1270-1360), un callejero veterano en dédalo (típicamente muslime). Más explícito resulta en la casi conurbada Elche o Elx (235.580), en la



La hoy visitable torre ilicitana de la Calahorra ha servido para mil y un fines | Albertoteles007

misma comarca. Para empezar, el inmenso palmeral datilero, que posiblemente trajeran los fenicios, pero que enseñaron a aprovecharlo los árabes.

Unos 300.000 ejemplares declarados en el 2000 Patrimonio de la Humanidad. Pero lo arquitectónico también rezuma, gracias a la muralla, o a los baños árabes de los siglos XII y XIII, más la torre de la Calahorra o Calaforra, más o menos de la misma época, aunque se remataba en el XIV, almudín donde pesaban harina y se almacenaba cereal. La singular fortificación llegó incluso a servir de sede a la logia masónica ilicitana.

El visitado cementerio

Más al norte, en la Marina Baixa, El Castell de Guadalest

Los fenicios trajeron

las palmeras y

aprovechamiento

los árabes su

(oficialmente 258 habitantes, pero la leyenda afirma que es una de las poblaciones más visitadas de Europa). Un túnel excavado en la roca, con portón, nos permite acceder a este gran bazar turístico en que se ha convertido la antañona ciudadela o alcazaba musulmana y medieval.

En realidad, este complejo amurallado, que convirtió una pequeña parte en un hoy muy visitado cementerio, comprende también la muslime Alcozaiba, del XI, el mismo siglo que el hoy llamado 'castillo de San José'. Dos terremotos, en 1644 y 1748, más una explosión en 1708 en la Guerra de Sucesión (1701-1715, por la muerte sin sucesión del último Habsburgo), destrozaron buena parte del legado.

Terremotos y explosiones dañaron los restos en Guadalest

Antiguo cinturón defensivo

Enfilemos ahora hacia Bocairent ('bukayrān' o 'bekirén', 'piña' o 'colmena'; 87.349 habitantes), en Vall d'Albaida: la huella árabe se respira más que se palpa. Reconfortados por los vahos de aire fresco y húmedo de los ventanucos de las bodegas domésticas, queda acercarse a las Covetes dels Moros, un falso recuerdo islámico: los 53 habitáculos excavados en roca fueron más que seguramente vestigios de una comunidad anacoreta visigoda.

Más evidente, en la misma comarca, resulta la huella sarracena en Ontinyent. En su barrio de la Vila, Conjunto Histórico Nacional desde 1979, la iglesia gótica de Santa María (XIV al XV) se construyó sobre una mezquita

La muralla valenciana se encuentra inserta en la propia ciudad (aún conserva parte de la muralla árabe). Y el palacio de la Duquesa del Almodóvar, del XV, se edificó a partir de la vivienda del cadí (gobernante y juez) musulmán.

La muralla oculta

La antigua Balansiya, desde luego, estaba bien amuralla-do (una capa exterior nos legó, por ejemplo, la torre del XII de Torrent, 85.142 residentes, en l'Horta Sud). No hay más que darse una vuelta por el gran núcleo más clásico de la València capitalina para descubrir que la muralla sarracena más cercana a la urbe sigue existiendo: calles, plazas, suelos, paredes, fachadas, partes de las viviendas, interiores de oficinas, restaurantes o comercios en general.

No es la única huella muslime, sí la más evidente, reducidos otros restos (la gran alberca, el cementerio real o rauda, la mezquita) a eso, a piezas museables. La muralla, pues, nos habla de un pasado lujoso, poderoso, en lo que hoy es la Comunitat Valenciana, de una civilización que se encastró en nuestro presente. Lo suficiente como para emprender este itinerario recuperador.

TURISMO | 75 Agosto 2023 | AQUÍ

El Castillo Mayor y Menor de Xàtiva

La doble fortaleza, junto a las murallas, son el principal atractivo de la capital de La Costera

FERNANDO TORRECILIA

Una primera visita a Xàtiva debe iniciarse siempre en su punto de interés más relevante, su imponente castillo, que domina toda la localidad. Sin embargo, la capital de La Costera posee dos fortalezas -Mayor y Menor-, escenario y testimonio de su importancia histórica y de numerosos conflictos bélicos.

Las sucesivas culturas que poblaron estas tierras lo fueron ampliando y fortificando, llegando a ser protagonista durante las campañas de Aníbal v el periodo de Al-Andalus. El territorio. de hecho, fue clave y llegó a ser la segunda ciudad del Reino de

Tanto es así que, en la batalla de Almansa, incluida en la Guerra de Sucesión, un incendio ordenado por Felipe V arrasó el municipio. A partir de ese momento, los setabenses -también conocidos como 'els socarrats'devolvieron al rev su hazaña colgando su cuadro al revés en el Museo del Almodí.

El castillo, declarado Bien de Interés Cultural, sigue siendo el emblema de la ciudad, en parte gracias a su estratégica ubicación, a casi 400 metros de altura. Desde allí descienden las murallas, que en tiempos pretéritos abrazaban la Xàtiva antigua, porque a pesar de sus raíces ibéricas y romanas, la mayor parte de ellas son de origen islámico o gótico.

Importancia estratégica

A lo largo de casi toda la existencia del Reino de València, el Castillo de Xàtiva y la propia ciudad fueron una plaza de gran importancia. El motivo era que la urbe era la entrada natural desde el reino y, por lo tanto, un punto clave.

Es cierto que con la unificación de las coronas hispánicas -que no de los reinos- su relevancia disminuyó, pero el hecho que continuara siendo una prisión de Estado en el siglo XVI y que Xàtiva era la capital de la gobernación allende del Júcar, hicieron que su castillo continuara jugando un papel determinante hasta la Guerra de Sucesión.

Sin duda, siempre se la consideró una de las mejores fortalezas, no únicamente de la Corona de Aragón, sino de toda la península, resultando casi inexpugnable.

Cómo es

Una puerta de hierro, denominada oficinalmente Porta Ferrissa, es la entrada principal al castillo, situada aproximada-



eiército francés de Napoleón en su retirada después de la Guerra de la Independencia Española.

Tras penetrar en la fortaleza, la Plaza de Armas es el patio central, desde donde se accede al Castillo Menor a la izquierda y al Castillo Mayor a la derecha. Encontramos allí una residencia de corte neogótico, construida ya bien entrado el siglo XX.

El Castillo Menor

Es la parte más antigua, ibérica y romana, asentada sobre la escarpada pared de la Peña Roja. Se orienta también hacia levante, ofreciendo una bella

El recorrido por el Castillo Menor nos evocará levendas relacionadas con la princesa íbera Himilce, esposa de Aníbal, v la guerra que el general cartaginés protagonizó contra Roma.

La princesa, relata una leyenda, tuvo un hijo en el castillo de Xàtiva, en el 218 a.C., y desde su estratégica posición podía controlar la Vía Augusta, siendo testigo de las campañas de Aníbal y de los romanos Escipión y Sertorio

A lo largo de su extensa historia ha sido testigo de infinidad de batallas y conflictos bélicos

Xàtiva fue clave y llegó a ser la segunda ciudad más importante del Reino de València

El Castillo Mavor

Encaramado a la cresta de la sierra de Vernisa se alza el Castillo Mayor, de construcción posterior, ya en el periodo medieval. Es la parte más amplia v meior conservada, con imponentes murallas, y orientado hacia po-

Después de la conquista cristiana a cargo de Jaume I, se convirtió en la principal fortaleza de defensa en el camino entre Castilla y la capital del Reino de València.

En el Castillo Mayor se hallan espacios y estancias que permiten recrear cómo era la vida cotidiana: puertas de entrada. torres de vigía, almacenamiento de agua para la guardia, capilla, celdas..

Otros usos

La fortaleza fue también empleada como prisión de estado de la Corona de Aragón y por sus mazmorras pasaron ilustres presos. El más renombrado fue Jaime de Aragón, Conde de Urgell, rebelado sin éxito después

de ser desestimado como candidato a la Corona de Aragón en el Compromiso de Caspe, en 1412.

Relata otra leyenda que tras pasar muchos años en tan lúgubre celda murió cegado al ver la luz solar.

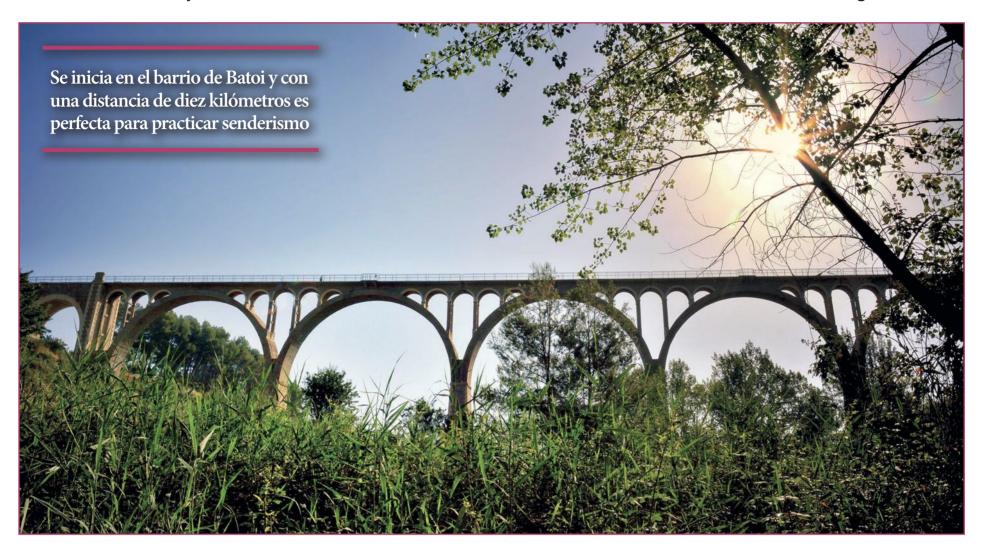
Igualmente, de recomendable visita es la capilla de la Reina María, mandada construir por la monarca castellana en el siglo XV. Es de estilo gótico y conserva los restos del mencionado Jaime de Urgell, quien había fallecido en 1433. Es un pequeño templo, de planta rectangular y muros de mampostería.

La denominada Porta Ferrissa es la puerta de entrada al castillo y se sitúa cerca de la originaria

76 TURISMO _ AQUÍ | Agosto 2023

Un paseo a través de puentes y túneles

La Vía Verde de Alcoy se llena los fines de semana de vecinos de la localidad deseosos de realizar esta agradable ruta



FERNANDO TORRECILLA

Junto al Parque Natural de la Font Roja, a las afueras de Alcoy, se encuentra esta Vía Verde, una ruta sencilla y muy concurrida que discurre por un antiguo trazado ferroviario que nunca se llegó a emplear.

El recorrido, de unos diez kilómetros, está acondicionado con dos carriles (uno de tierra v otro asfaltado) y une el barrio de Batoi con las proximidades de la urbanización El Estepar, entre Ibi v Alcov, en la cara sur de la Sierra del Menejador.

Su escaso desnivel, de apenas 200 metros positivo a lo largo de toda la vía, la convierte en una ruta cicloturista y senderista perfecta para niños, personas de edad avanzada o con movilidad reducida. Es todo un remanso de paz entre puentes v túneles.

Su construcción

Gran parte de la producción industrial que generaba Alcoy a mediados del siglo XIX llegaba a Gandía (València) mediante un ferrocarril de vía estrecha. Se ideó entonces la construcción de un tren de vía ancha para comunicarse con el puerto de Alicante y el proyecto escogido unía la ciudad alcoyana con

Agost, para enlazar con otra ya existente.

Los trabajos se iniciaron en 1928, pero la llegada de la Guerra Civil española provocó que el proyecto final no pudiera concluirse, quedando a medias la extensión del balastro, el tendido de las vías y crear las estaciones intermedias.

Finalizado el conflicto bélico, el Banco Mundial desaconsejó conceder un préstamo para la realización de este trazado, ante la falta de rentabilidad. Muchos años más tarde, en 1988, el gobierno español desistió definitivamente de la obra y se acordó la reversión de los terrenos.

La ruta

Comenzamos el recorrido en el propio barrio de Batoi -donde

siendo el más

Siete Lunas

Recorre un total de once túneles y tres puentes o viaductos, conocido el de las

hay un área de descanso- en dirección a Banyeres de Mariola por la carretera CV-795. Desde ese punto, un cómodo paseo nos conduce hasta las inmediaciones de El Estepar, tras atravesar un total de once túneles -iluminados- v tres viaductos o

A poco más de un kilómetro del inicio tenemos la ocasión de visitar la maravilla natural de El Salt, un efímero salto de agua de caída libre (60 metros) que únicamente aparece después de episodios de Iluvias torren-

Túneles y puentes

La Vía Verde pronto nos presenta el primero de sus túneles, antes de vislumbrar el puente sobre el río Barxell, de 133 me-

Comenzó su construcción como vía ferroviaria en 1928, pero la llegada de la Guerra Civil paralizó el proyecto

tros de largo y 28 de alto, perfecto para apreciar el mencionado chorro. Más adelante, un nuevo túnel, de los más largos del recorrido, 321 metros.

En el kilómetro 1,6 nos topamos con una jova, el viaducto de las Siete Lunas, ubicado sobre el río Polop. Su nombre se refiere a siete 'ojos', aunque en realidad el puente posee ocho. además de 260 metros de largo y 46 de alto.

Se trata del lugar perfecto para maravillarnos con la amplia panorámica del entorno, con vistas a los dos parques naturales que nos envuelven: Font Roia y Sierra de Mariola, El viaducto de las Siete Lunas también suele ser empleado para la práctica del 'puenting'.

El Barranco de la Batalla

Sobre el kilómetro 4,8 la Vía Verde se acerca al polideportivo municipal Francisco Laporta. donde encontramos una explanada y una nueva zona de descanso.

Seguidamente, la ruta cruza el bosque mediterráneo del Carrascal de la Font Roja, aunque poco podemos disfrutarlo debido a que la travesía discurre por el interior de tres prolongados

El último de esos túneles es el más largo de la vía, con más de un kilómetro. Poco antes de llegar a él está el viaducto de San Antonio o del Barranco de la Batalla, denominado de esta forma por los hechos acontecidos en el lugar en 1276.

Mide 69 metros de largo y 20 de alto y permite ver la colina del Puig, en cuya cima hay un yacimiento arqueológico de un antiguo poblado íbero.

Final del recorrido

Al salir del último túnel anarece el área de descanso del Estepar, con bancos, mesas y numerosos aparcabicis. Estamos en el kilómetro 8 de la vía y, a partir de aquí, cambia tanto el firme (solo de tierra compactada) como el paisaje, ahora terrenos agrícolas: hemos llegado al valle de La Canal.

A escasa distancia el camino transita junto a La Sagra, donde se ubican relevantes pinturas rupestres.

En La Canal finaliza la Vía Verde como ruta acondicionada para el senderismo, aunque es posible continuarla unos kilómetros más, en dirección a Ibi, por el antiguo trazado ferroviario (con algún tramo en mal esAgosto 2023 | AQUÍ TURISMO 77

Y los raíles se transformaron en paseantes

La conversión de los trazados de ferrocarril abandonados en vías verdes va dejando también su huella en nuestros propios paisajes

FERNANDO ABAD

El Serpis como río potenciador: industrias varias en la ciudad donde brota, Alcoy, y a partir de él modos de comunicarse con el resto del mundo, sea a través de la propia provincia en cuyos mapas aparece, la alicantina, o sea a través de toda la Comunitat Valenciana, así la valenciana Gandía (La Safor). Carreteras y ferrocarril. Entre 1893 y 1969 operó una vía férrea entre ambas ciudades.

Se alegó desde Ferrocarriles de Vía Estrecha (Feve) que 'el tren dels anglesos' (el tren de los ingleses), como era conocido por la nacionalidad de los inversores, ya no era rentable ante la competencia de la carretera. Aquella polémica decisión provocó malestar a lo grande en ambas provincias (la decisión después de todo llegaba de Madrid). ¿Qué hacemos ahora? Una vía verde.

Por fin se decidieron

Bueno, en realidad el asunto tardó algo más en llegar. Será en 2007 cuando la Generalitat declare la zona Paisaje Protegido, aunque hasta 2016 no se producirá la decisiva reunión de alcaldes para la definitiva conversión del trazado en un paseo por la naturaleza. Hay que recordar que el recorrido comenzaba en l'Alcoià para pasar al Comtat (Cocentaina, Muro de Alcoy, Gayanes, Beniarrés, Lorcha) y La Safor (Vilallonga, Potries, Beniarjó, Almoines, Gandia y su puerto).

La verdad es que desde los ochenta, con la popularización del senderismo, aunque a título digamos profesional ya se practicaba en España desde 1946 y su Comité respectivo data de 1972, muchas personas ya se recorrían por su cuenta y riesgo este camino de unos cuarenta kilómetros en los que, por desgracia, desaparecieron casi todas las estaciones. Soñando en convertirse en la vía verde que más o menos ya es.

Conceptos diferentes

Distingamos de todas formas, para no liar, entre corredores y rutas o vías verdes. Los primeros aluden a las zonas con presencia vegetal en una ciudad

En 2016 se reunieron los alcaldes de la ruta del Serpis



A su paso por el Barranc de l'Infern, la vía del Serpis aún conserva veteranas construcciones | RayRMC

o municipio, o entre dos o más localidades. Incluyen parques urbanos, pero también naturales. Los solemos denominar directamente 'pulmones', de un pueblo, urbe, provincia, región... A veces coinciden con las rutas.

¿Y estas? Básicamente, senderos o agrupación de estos acondicionados para su disfrute a pie, bicicleta o incluso a caballo u otro equino, pero generalmente con una particularidad: se basan en infraestructuras, más o menos antiguas o modernas, que estaban en desuso, especialmente las vías férreas.

Primeros pasos

El pistoletazo de salida para practicar en tales viales los sanos deportes de andar, corretear o montar en lo que permitan se daba en 1993. Un estudio oficial anotaba unos 7.600 kilómetros de viales ferroviarios fuera de servicio. La Fundación de los Ferrocarriles Españoles se implicó en colaboración con el Instituto Geográfico Nacional. Llegaban a tiempo: la Asociación Europea de Vías Verdes (también Asso-

ciation Européenne des Voies Vertes o European Greenways Association) se creaba en 1998, en Bélgica.

España tenía motivos para apostar por ello: tan adelantada era que en 1990, antes del referido programa, ya abría la conocida como del Carrilet (carrilillo de tren pequeño), entre Olot y Girona. 54 kilómetros adentrados en la monumental comarca de La Garrotxa. En la actualidad, por tierras españolas existen unas 135 vías verdes, unos 3.300 kilómetros, de las que trece se encuentran en la Comunitat Valenciana, unos 186 kilómetros.

Tras huellas romanas

Por Gandia, por cierto, también pasa (o termina, según nuestra dirección) otra que podría acabar enlazando con Dénia (Marina Alta). Utiliza el recorrido del trenet o ferrocarril de trocha estrecha o angosta que se inauguraba en 1864 hasta Carcaixent (Ribera Alta) y que en 1969 comenzaba a desmantelarse, primero entre esta

localidad y Gandia, luego con la ciudad dianense. En la actualidad abarca siete kilómetros que descansan en Oliva (La Safor).

Pero no olvidemos que este trazado fue parte antes de un ramal de la Vía Augusta, la Vía Sucronense-Dianum, que enlazó Albalat de la Ribera (en la Ribera Baja del Xùquer) con Alicante ciudad. Al final, los caminos se superponen y antañonas veredas, igual que las latinas calzadas, se piensan férreas y acaban andarinas. Alcoy aparece también en el ánima otra vía verde, circunscribiéndonos, eso sí, a los tramos de raíles virados al paseo senderista.

De lo seco a lo frondoso

Aunque la verdad es que la Vía Verde del Maigmó no necesitó que le quitaran la ferralla:

El proyecto nacía en el ámbito nacional en 1993 el tren que debía unir la capital de l'Alcoià con Agost (l'Alacantí) nunca llegó a arrancar, ni siquiera le construyeron sobre qué rodar. Al menos sí le prepararon, entre 1928 y 1932, por dónde, un trayecto del que se aprovechan para esta ruta senderista 22 kilómetros que, si se viene desde la costa, comienzan en secarral y rematan en bosque.

Aún se pueden ver en algunos puntos los balastros (los pedrolos bajo las vías) preparados para un hipotético tren que posiblemente ya nunca circule. Pero lo de verse rodeado en determinados momentos por terrenos yermos como traídos de Marte o frondosidades de bosque mediterráneo, lo que llaman la durisilva, pues no tiene precio. Eso sí, ahora toca andar, pedalear o arrear.

Desde Gandía nace otra basada en una calzada romana

Las Festes d'Agost ya están declaradas de Interés Turístico Local

La Generalitat Valenciana concede un primer reconocimiento turístico a los días grandes de La Nucía

NICOLÁS VAN LOOY

En la Costa Blanca, como sucede en toda la Comunitat Valenciana y buena parte del litoral mediterráneo, hace ya mucho tiempo que incluso las tradiciones más profundamente arraigadas en cada pueblo, en cada sociedad, se han convertido en una herramienta más de promoción turística, por lo que los responsables de todos estos eventos no dejan en ningún momento de buscar la posibilidad de dotarlos de una mayor relevancia y, sobre todo, visibilidad.

Así, el calendario cultural y festero valenciano está plagado de ejemplos de tradiciones y fiestas que se han convertido, sin que necesariamente hayan perdido su esencia, en grandes atractivos turísticos. Las Fallas de València o las Hogueras de San Juan de Alicante son sólo dos ejemplos, seguramente los más representativos, de esta tendencia a la que la Marina Baixa no ha sido ajena.

Fiestas de Interés Turístico Local

En nuestra comarca son ya varias las celebraciones que, gracias al empeño de sus impulsores y el gran interés que han sabido despertar, el público marca en rojo esa fecha de celebración cada año (este mismo mes, el Castell de l'Olla de Altea es un gran ejemplo de ello). Y ahora, en La Nucía, los días grandes de agosto se suman a esa lista.

Todo después de que las Festes d'Agost, las que se celebran en honor a la Mare de Déu de l'Assumpció i Sant Roc, hayan sido declaradas Fiestas de Interés Turístico Local de la Comunitat Valenciana por parte de la Dirección General de Turismo.

Valoración de cultura y tradiciones

Tal y como han explicado los responsables municipales,

Un primer paso para la obtención de la Declaración de Fiesta de Interés Provincial y, posteriormente, Autonómico



El alcalde, en el centro, muestra el reconocimiento recibido por las Festes d'Agost.

con Bernabé Cano a la cabeza, tras confirmar esta decisión, "la Generalitat Valenciana, a través de su dirección general de Turismo, otorga esta declaración de Fiesta de Interés Turístico de la Comunitat siempre que estas ofrezcan una especial relevancia desde el punto de vista turístico y supongan una valoración de la cultura y de las tradiciones populares valencianas".

Además, también han añadido, que "la obtención de esta distinción honorífica contribuye notablemente a la promoción de las fiestas que se celebran en la Comunitat Valenciana, y resulta indispensable para la obtención de la Declaración de Fiesta de Interés Provincial y posteriormente Autonómico", los próximos retos confesos de los días grandes de La Nucía en cuanto a reconocimiento oficial.

Más visitantes

En ese mismo sentido, el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, ha subrayado que "es una gran noticia para nuestro pueblo que las Festes d'Agost hayan sido declaradas de Interés Turís-

tico y, por lo tanto, registradas en el directorio de la dirección general de Turismo como tales".

En opinión del primer edil, "no cabe duda de que estas fiestas estivales son un atractivo turístico para nuestro municipio y prueba de ello es el incremento de visitantes a nuestro casco antiguo durante estos días".

Reconocimiento al colectivo festero

Bernabé Cano se ha mostrado muy satisfecho por la consecución de ese reconocimiento

«Estas fiestas son un atractivo turístico y prueba de ello es el incremento de visitantes a nuestro casco antiguo durante estos días» B. Cano para unas fiestas que, aunque son las más importantes del municipio, no son las patronales, que son en honor a San Rafael y se celebran en noviembre.

Además, el alcalde ha insistido en que "esta declaración honorífica es un reconocimiento a nuestras costumbres y tradiciones, pero también es una recompensa al papel que tienen las peñas, que son las que hacen que nuestros actos tengan significado y las que cada año diseñan un programa lo más completo y atractivo posible". Por todo ello, asegura que "la distinción que nos han concedido hace engrandecer nuestras fiestas mayores y es un paso más para la promoción turística de La Nucía".

Cinco días de fiesta

Las Festes d'Agost en honor a la Mare de Déu de l'Assumpció i Sant Roc de La Nucía se celebran cada año del 14 al 18 de agosto, y en ellas se engloban actos festivos, religiosos, culturales, musicales y pirotécnicos o, dicho de otra manera, la quintaesencia de buena parte de la cultura valenciana.

Así, durante esos cinco días de agosto las calles del casco antiguo se llenan de festeros que, reunidos en peñas, celebran estas fiestas con fervor. Son muchos los visitantes que durante estos días vienen a La Nucía para conocer estos actos tradicionales como la 'entrà de penyes', la procesión en honor a la Mare de Déu de l'Assumpció i Sant Roc, la ofrenda de flores, las 'danses', la cabalgata, el 'correfoc' o para asistir a los conciertos que se celebran en la plaza.

«Es un reconocimiento a nuestras costumbres y tradiciones, pero también es una recompensa al papel que tienen las peñas» B. Cano Agosto 2023 | AQUÍ AVENTURAS | 75

Elda a vista de pájaro

Las tres vías ferratas de la localidad, en el Monte Bolón, ofrecen una panorámica espectacular

FERNANDO TORRECILLA

Una vía ferrata es un itinerario tanto vertical como horizontal equipado con una serie de materiales: clavos, grapas, presas, pasamanos, cadenas, puentes colgantes y tirolinas, que permiten llegar con seguridad a zonas de complicado acceso para senderistas o no habituales a la escalada.

La seguridad corresponde a un cable de acero instalado en toda la vía y al arnés, provisto de un disipador de energía y mosquetones especiales de vía ferrata -marcados con una k- que aseguran en caso de caída.

El Monte Bolón, con más de 650 metros de altitud, es una de las cimas más emblemáticas de nuestro término municipal. En él podemos disfrutar de tres vías ferratas de iniciación, de diversa dificultad, inspiradas en el estilo alpino, combinando pasos asistidos con otros en libre, pero siempre perfectamente asegurados.

En total son 1.007 metros de recorrido con tramos horizontales, verticales e inclinados, dos puentes tibetanos, dos nepalís, varios puentes mono y dos tirolinas. Sin duda, resulta una experiencia inolvidable para disfrutar en familia y desde las alturas.

Mirador de Elda

La primera de las ferratas, el Mirador de Elda, es de carácter familiar e infantil, un primer paso para iniciarse. Cuenta con variedad de pasos, siempre sencillos, tramos de cresta, pequeños muros y pasos que combinan la roca con peldaños y grapas.

Dispone de un puente nepalí de veintitrés metros y otro tibetano, para finalizar el recorrido en el Mirador de Elda, un privilegiado balcón sobre el valle.

Cuentamontes

Esta vía constituye un segundo escalón en el aprendizaje para los nuevos ferratistas. Su trazado, por ello, sigue sien-

Están inspiradas en el estilo alpino, combinando pasos asistidos con otros en libre, pero siempre asegurados

do sencillo, con algunos tramos cortos en vertical y un puente tibetano de diez metros.

Siguiendo el espíritu del Monte Bolón, el recorrido ofrece los apoyos mínimos en la progresión, que es de carácter igualmente alpino, manteniendo siempre la seguridad.

Bolón

La última ferrata representa el recorrido más largo de todos y muestra atractivos paisajes, como 'La Cueva de la Ventana', 'El Puro', 'La Cola', 'Petit Espolón' -paso clave de la ruta, con ligero desplome-, 'El Peñoncito' y 'El Nido'.

Es un conjunto de crestas, travesías, tres puentes monos -de dos metros y medio, diez y nueve-, un puente nepalí (más largo, de veinticinco metros),

Son 1.007 metros con tramos horizontales, verticales e inclinados, un puente tibetano, otro mono y dos tirolinas con vistas impresionantes y la gran tirolina Vicente Soler, bautizada con el nombre de un montañero de Elda fallecido en un accidente de barranguismo.

Esta tirolina sirve de inicio a este recorrido que cruza el Barranco del Viacrucis en un maravilloso vuelo de 130 metros, para comunicar los sectores del Mirador de Elda con la Cresta de la Cruz.

Valoración de expertos

Hemos querido contactar con expertos de la zona para que nos detallen cómo son las tres vías ferratas de Elda. Remarcan que las "instalaciones son de primerísima calidad, sin nada que objetar, con el camino perfectamente señalizado, incluyendo su retorno -unos veinte minutos-, así como información muy completa en los paneles".

Resulta una experiencia inolvidable para disfrutar en familia y desde las alturas contemplar Elda Consideran, en ese sentido, que es perfecto para la iniciación e ir con niños, existiendo muchos escapes y niveles de dificultad para elegir.

Entre los aspectos positivos, inciden, las impecables instalaciones, el hecho que la combinación de los tres tramos resulte una acti-

vidad muy completa y, por supuesto, las vistas. Ya en los negativos, que el tramo del Cuentamontes es de ascenso y descenso.

Recomiendan, asimismo, realizar las vías ferratas del Norte del Cid y Petraria, ambas en la vecina Petrer, y la del Xorret de Catí en Castalla.

Normas de uso

Es imprescindible seguir en todo momento las normas de uso al recorrer una vía ferrata, que queremos recordar:

- Utiliza el material específico para vías ferratas y asegúrate de saber usarlo.
- Dispón de licencia federativa o seguro deportivo equivalente.
- En los tramos horizontales sólo puede ir una persona, mientras que en los verticales debemos dejar dos tramos entre deportistas para evitar el riesgo de colisión por caída.
- En los puentes tibetano y mono, así como en las tirolinas, únicamente está permitido el paso de una persona al mismo tiempo. Excepcionalmente, en los puentes dos personas en caso de niños o auxilio.
- No abandonar la instalación, a excepción de por las salidas indicadas.
- Prestar especial atención a los tramos donde pueda aparecer roca en mal estado, para evitar la caída de piedras.
- Respetar el entorno a lo largo del recorrido y no salirse de los senderos marcados.
- Para progresar por las vías ferratas es necesario estar en buena forma y tener los conocimientos técnicos adecuados.
- El uso de la cuerda puede ser necesario para ferratistas con poca experiencia.
- Antes de sufrir una caída por agotamiento, es aconsejable anclarse a cualquier peldaño.

El Castell de l'Olla, la mayor fiesta de amigos del Mediterráneo

El mayor evento piroacuático de España volverá a su cita en Altea el próximo día 12 de agosto

NICOLÁS VAN LOOY

El primer viernes del mes de julio es una fecha señalada en el calendario de muchos alteanos y residentes de otros pueblos de la Marina Baixa e. incluso, de más allá. Ese día, algo más de un centenar de personas sabe que no tiene que hacer planes y que, a ser posible, debe despejar su agenda laboral para poder disfrutar de una 'dinà' que desde hace casi década y media ofrece en su casa "y para los amigos" José Pérez Gorgoll, al que en la Villa Blanca todos conocen por su apodo, 'Picarraco'.

El primer viernes del mes de julio, el presidente de la Cofradía del Castell de l'Olla celebra muchas cosas. Celebra, por ejemplo, el inicio de la cuenta atrás final para el disparo de una nueva edición -este año será la 35ª- del mayor espectáculo piroacuático del Mediterráneo. Celebra, que no es poco, la presentación oficial de los elegidos para elaborar el cartel anunciador y el texto-pregón del Castell.

Una celebración de la vida

El primer viernes de julio, sobre todo, celebra, y esto es lo más importante, la vida. Porque una vez, y de aquello en este 2023 hace justo 15 años, casi pierde la vida por culpa de aquello que le da buena parte de la misma: el Castell.

En ese sentido, José Pérez Gorgoll es casi un torero. Uno de esos que tiene marcada la cornada que una tarde le quiso dar un toro y que, a la vez que casi le siega la propia existencia, acaba convertida en la cicatriz que le ata a este mundo cada vez más efímero, pero con la sabiduría del que sabe que debe disfrutar cada segundo como si fuera el último, porque podría serlo.

José Pérez Gorgoll estuvo a punto de perder la vida mientras montaba el Castell de l'Olla de 2008 Este año debutan como Cofrades Vicente y Pepa Navarro, hijos del añorado Pepe Barranquí



Imagen de la última edición del Castell de l'Olla.

Emoción incontenible

Y cada primer viernes del mes de julio, los asistentes a esa 'dinà' esperan el momento más emotivo del día. Ese en el que Nico Bugueda, 'Nicu' (esta historia la contaremos en otro momento), coge el micrófono y, conociendo a 'Pica' como le conoce, toca la fibra necesaria para que las primeras palabras de su discurso le provoquen las emotivas lágrimas tras la que, entonces sí, todos rompen en aplausos y se da por iniciada esa edición del Castell de l'Olla.

Lágrimas que, desde la edición de 2022, la primera en la que no estuvo con todos los demás cofrades, es incapaz de contener el presidente cuando le nombran al hacedor de todo y, sobre todo, su gran amigo: José Ángel Navarro o, como todo el mundo le conocía, Pepe 'Ba-

rranquí'. Ahora, sus hijos Vicente y Pepa han entrado a formar parte de la Cofradía. Ella, además, acaba de ser madre hace menos de un año. ¿Va a debutar la tercera generación este mismo año en el Castell? "Por supuesto que sí", asegura.

Una deuda más que saldada

A 'Picarraco' no le gusta hablar de lo mal que lo pasó en 2008, pero, afable como es, vuelve a explicarlo una vez más. "Fue un accidente que sucedió cuando montábamos las plataformas. Se trata de olvidarlo, pero no paráis de recordármelo. El buen recuerdo es seguir aquí y celebrándolo. Estuve hablando con San Pedro y me dijo '¿tú qué haces aquí? Vuelve'", dice entre risas.

Por eso, "el sentido de esa 'dinà' es que al mes y medio del accidente estaba en casa en la cama y un grupo de cofrades

Miguel Calatayud, autor de los siete primeros, vuelve a realizar el cartel anunciador este 2023 vino con una bandeta de música. Soy muy festero y un fanático de las bandas festeras. Me bajaron al restaurante 'El Cranc' y cenamos allí. Uno de ellos me dijo: 'esta la pagamos nosotros y la próxima la pagarás tú'. Y así, en 2009, comenzó esta tradición".

Un viejo conocido

Una de las grandes sorpresas que en aquel ya lejano convite se relevó fue, precisamente, el nombre del cartelista elegido para la 35ª edición del espectáculo. En esta ocasión, esa labor recayó en Miguel Calatayud, un viejo conocido que, explica Pérez Gorgoll, "ya estuvo en los siete primeros años del Castell de l'Olla y sabemos que es un gran profesional".

«De una manera u otra, nosotros siempre hemos estado ahí y ahora estamos felices y encantados de estar en la Cofradía» P. Navarro El presidente de la Cofradía subraya que "cuando hablamos de un cartel no debemos olvidar que lo que buscamos es anunciar algo. No se trata de una pintura. En ese sentido, Miguel es un acierto. Durante los primeros siete años hizo unos carteles preciosos con unos colores y una gran identificación con el barrio y con la illeta", algo que, sin duda, se ha repetido este año.

Una fiesta de amigos

Un evento tan grande y que mueve a una cantidad tan ingente de personas y recursos como es el Castell de l'Olla podría, fácilmente, haber perdido su carácter de fiesta de barrio hecha por y para amigos, pero José Pérez Gorgoll y el resto de los cofrades se han encargado de que eso no suceda. "Sin esa

«Se puede contratar a una empresa, acordar un precio y gastar un dinero; pero le quitaría el sabor de la amistad» 'Picarraco' colaboración y esos amigos del Castell, no tendría el valor que tiene", explica.

En ese sentido, añade que "se puede contratar a una empresa, acordar un precio y gastar un dinero; pero le quitaría el sabor de esa amistad y esa colaboración. Porque eso lo ves en todo el mundo, incluido vosotros, los medios de comunicación, que siempre nos tratáis con mucho mimo y cariño".

Huida mar adentro

Conviene no olvidar que el Castell de l'Olla "forma parte de las fiestas del barrio. Todo esto se hace en conmemoración de las fiestas de San Lorenzo, que son las del barrio de La Olla". Y de ahí, vienen sus orígenes humildes, cuando un pirotécnico que vivía en esa zona "tiraba un castillo usando los restos que había guardado de otros eventos".

Poco a poco, todo aquello fue creciendo y llegó un momento en el que "al ir aumentando los kilos de pólvora, el pequeño espacio que teníamos en la playa ya no daba la distancia mínima con las casas, por lo que nos tuvimos que inventar las plataformas" con las que llevar la pólvora al mar.

Más de 1.500 kilos de pólvora

Casi cuatro décadas después del primer disparo (han pasado 37 años, pero sólo 35 ediciones a causa del parón pandémico), José Pérez Gorgoll explica que hoy en día el Caste-Il de l'Olla está compuesto por "algo más de 1.500 kilos de pólvora. Es uno de los espectáculos con más kilos de toda la Comunitat Valenciana".

Este año, y por primera vez en la historia, el responsable de disparar el Castell de l'Olla será la pirotecnia Vulcano y, aunque no quiere desvelar absolutamente nada de lo que se verá el día 12 de agosto, 'Picarraco' asegura que "el pirotécnico ha prometido que habrá sorpresas".



Fco. José Benito explica su pregón.

Nuevos cofrades

Entre los nuevos cofrades que inician su andadura al frente de las fiestas este año están Vicente y Pepa Navarro, hijos de Barranquí. Al hablar sobre los motivos que les han llevado a dar ese paso tan importante y de tantísimo valor simbólico, Pepa explica que "el año pasado, tras fallecer mi padre, le hicieron un homenaje precioso y cuando pasó el Castell nos dieron la sorpresa de anunciarnos a mi hermano y a mí que somos cofrades y la verdad es que estamos muy contentos por ello".

Reconoce que "de una manera u otra, nosotros siempre hemos estado ahí y ahora estamos felices y encantados". Mientras dice estas palabras, a su lado, José Pérez Gorgoll no puede evitar, como siempre que se habla del amigo que ya no está, volver a emocionarse, pero las lágrimas no son capaces de ocultar el profundo orgullo y cariño que siente al mirar a Pepa.

Una vida en el Castell

Todo, en un año muy especial que está haciendo de esta experiencia algo todavía más especial para ella porque "acabo de ser mamá hace poco y eso ha hecho que no me pueda volcar mucho. Pese a ello, insisto en que estoy muy orgullosa porque es una fiesta en la que he estado involucrada desde que nací y estoy muy contenta de poder aportar parte de la ayuda que se necesita, que es mucha"

Consciente de que, poco a poco, irá asumiendo más y más responsabilidad y labores en esa cofradía de la que acaba de entrar a formar parte, Pepa recuerda que para disparar el Castell de l'Olla "hay muchísimo trabajo detrás del que la gente no es muy consciente".

Mucha guerra por dar

¿Ha comenzado a prepararse ya el relevo generacional al frente del Castell de l'Olla? Pepa sonríe y pisa el freno: "creo que les queda mucha guerra por dar. Poco a poco, las cosas se irán dando". José Pérez Gorgoll sigue dispuesto a tirar del carro, pero también dice que "ya hay algunas cosas físicas a las que ya no llegamos, así que esas nue-

vas generaciones tienen que venir".

Y para ese día 12 de agosto cuando, a medianoche, se disparé la 35ª edición del Castell, el presidente de la cofradía tiene una recomendación especial: "venir con tiempo y no marcharse rápidamente. Hay que disfrutar y pasar un buen rato".

Desde el primer disparo en 1988 sólo los dos años de la pandemia ha dejado de celebrarse el Castell de l'Olla

























ENTREVISTA> Fernando Trotonda / Pirotécnico al cargo del Castell de l'Olla 2023

Vulcano promete un «Castell de l'Olla muy estético e innovador»

El veterano Fernando Trotonda estará al cargo del primer disparo de la nueva pirotecnia tras la 'era Caballer'

NICOLÁS VAN LOOV

El sábado más cercano a San Lorenzo, que este año es el día 12 de agosto, el Castell de l'Olla de Altea volverá, fiel a su cita, a iluminar la noche del Mediterráneo desde el paraje natural al que da nombre la isla de la Olla y que desde hace casi cuatro décadas alberga un espectáculo pirotécnico único en todo el Mediterráneo.

Una vez más serán 1.500 los kilos de pólvora que vuelen literalmente por los aires para llenar el cielo de color y, con su reflejo sobre las aguas del mar, ofrecer una experiencia visual y sonora sin parangón a la que acuden en masa, cada mes de agosto, decenas de miles de personas para gozar de una de las experiencias hedonistas más intensas del verano.

Relevo a los mandos

Este año, y después de seis disparos (ocho años debido a los dos de parón 'pandémico'), el maestro Ricardo Caballer no estará al cargo del diseño de un castillo que supo llevar a cotas jamás antes alcanzadas. Para tomar su relevo, la Cofradía del Castell de l'Olla realizó un largo proceso de selección, al que se presentaron las mejores firmas del sector de la pólvora, eligiendo finalmente a Vulcano por, entre otras cosas, su compromiso con los elevados criterios de respeto medioambiental del que hacen gala los responsables del espectáculo alteano.

El 12 de agosto Fernando Trotonda, que ya fue el responsable de accionar los mandos en la etapa de Caballer, volverá a ponerse al frente del mayor espectáculo pirotécnico del Mediterráneo. Y como reconoce en esta entrevista, volverá a tener los nervios a flor de piel.

«Después del legado que ha dejado Ricardo Caballer, hay que estar a la altura y hacer un diseño novedoso y exclusivo»



Fernando Trotonda será el encargado de lanzar el Castell de l'Olla.

Después de seis años históricos bajo la dirección del maestro Ricardo Caballer el Castell de l'Olla inicia una nueva etapa, y para ello ha elegido a la pirotecnia Vulcano como encargada del espectáculo. ¿Cómo se siente ante tamaño reto?

Hacer un evento de esta magnitud, y más en el caso del Castell de l'Olla, que es un referente a nivel nacional e internacional, nos hace tener un sentimiento de agradecimiento a la Cofradía por-

«Los pavos reales son una condición indispensable. Es lo que a ellos les marca como espectáculo» que, evidentemente, tienen una experiencia muy amplia y hemos pasado un proceso de selección, un filtro, bastante grande.

Llegar a ser seleccionados por parte de ellos, es todo un or-

Ahora, el reto es preparar un espectáculo a la altura del Castell de l'Olla.

«Disparar con un sistema de radio, sin poder meterte en la zona de fuego ...eso hace que estés todavía más nervioso» Después del legado que ha dejado Ricardo Caballer, evidentemente hay que estar a la altura y hacer un diseño novedoso y exclusivo. Todavía está todo en fase de diseño, pero se proyecta un espectáculo grande que estará a la altura de los años anteriores.

¿Cómo es el proceso de diseño?

El diseñador está plenamente metido en ello. Es un proceso largo porque el Castell de l'Olla tiene unos condicionantes muy diferentes a uno tradicional. El emplazamiento que tiene, que es íntegramente dentro del agua, hace que no puedas plantear ese trabajo como un castillo al uso, que puedes tenerlo diseñado en dos días. Esto comporta mucha más dedicación.

El proceso de diseño está prácticamente terminado y de ahí pasará al proceso de fabrica-

ción para que se monte toda la mecánica.

Y lo que no puede faltar bajo ningún concepto son los 'pavos reales', la gran marca de la casa.

¡Hombre! Esa es una condición indispensable. Es lo que a ellos les marca como espectáculo.

Hay que decir que no es la primera vez que usted va a disparar el Castell porque ya ha sido el encargado de hacerlo durante las seis ediciones bajo la batuta de Ricardo Caballer. ¿Cómo vive las horas inmediatamente anteriores al disparo?

Los pirotécnicos tenemos los nervios a flor de piel en el momento del disparo, pero el Castell de l'Olla, como ya he dicho, tiene unos condicionantes especiales. El hecho de disparar con un sistema de radio, sin poder meterte en la zona de fuego si hay algún problema... eso hace que estés todavía más nervioso.

Si nos volvemos a centrar en el diseño, el hecho de que se trate de un castillo acuático, ¿implica una mayor dificultad?

Sí. Tienes que cubrir un espacio. En este caso, sólo tienes cinco posiciones y tienes que llenar un frontal de 500 a 600 metros. Las plataformas miden lo que miden. Las dimensiones son pequeñas y cubrir 600 metros de cielo para que todo el público pueda disfrutar del espectáculo comporta que tienes que tener un montaje muy diferente al que puede ser habitual.

A diferencia de un castillo terrestre, los fuegos del Castell de l'Olla, al explotar, se reflejan en el agua. ¿Eso es algo que se tiene presente a la hora de diseñar?

En muchas fases del espectáculo se combinan las partes acuáticas con las aéreas. No sólo con los pavos reales. De esta forma, se crea un ambiente que enfatiza el estar disparando en el agua.

En el mundo de la pólvora, ¿también hay modas?

Más que modas, hablamos de diseños creados por un diseñador concreto. Eso es lo que marca las diferencias de un año a otro. Combinando colores distintos y haciendo estructuras distintas del espectáculo.

Agosto 2023 | AQUÍ FIESTAS | 83



Vulcano ya tiene experiencia en grandes eventos pirotécnicos

Por lo tanto, la llegada de Vulcano significará un sello distinto este año respecto a lo que ofrecía Ricasa.

No es lo mismo una camiseta, aunque sea la misma, que la diseñe un modista u otro. Realmente, lo que se plasma sobre la tela es lo que te hace decir si la ha hecho o no la misma persona. Ahí es donde se puede ver el cambio. El sello de Vulcano.

¿Dónde va a ser más evidente

Hay cosas que no se pueden decir...

Es precisamente lo que le estoy pidiendo, que me las cuente.

(Ríe) Va a ser algo muy estético e innovador. Muy hecho con los sistemas pirodigitales que hoy en día trabajamos y que te permiten hacer creaciones digitalizadas. Hay novedades, pero vamos a esperar a mostrarlas el día 12 de agosto.

José Pérez Gorgoll, presidente de la Cofradía del Castell de l'Olla, subrayó que uno de los motivos por los que se decidió apostar por Vulcano fueron sus propuestas de respeto medioambiental. ¿Qué han propuesto?

Estando en el emplazamiento que estamos, tenemos que cubrir una serie de normativas. Sabemos que vamos a generar una serie de residuos, pero in-

tentamos que el impacto sea el menor posible en el entorno y el medio ambiente. Ahí proponemos el uso de cartón biodegradable o plásticos que se puedan recoger posteriormente.

Disponemos de la ISO 14001, que creo que es uno de los filtros que ha considerado la Cofradía.

¿Se puede decir que el Castell de l'Olla es sostenible?

Es muy sostenible. Usamos lo último que hay en este ámbito.

Quiero volver a hablar del cambio de pirotecnia. Vulcano, con más de 30 años de experiencia, es una de las pocas empresas del sector que tiene la capacidad real de hacerse cargo de un espectáculo del nivel del Castell de l'Olla

Cuando eligen una empresa de este calibre es porque tenemos un currículum grande. En la zona de costa estaba Ricardo Caballer cubriendo todos los espectáculos grandes, pero Vulcano ha hecho espectáculos a nivel nacional e internacional de mucha relevancia.

Lo que es imposible es que hayan disparado castillos parecidos al del Castell de l'Olla.

Claro. El Castell de l'Olla es el único de sus características que se hace, no sólo en España, sino en el Mediterráneo. Hay otros eventos similares, pero ninguno de este calibre.

Más allá de si son acuáticos o no, ¿podríamos decir que el Castell de l'Olla juega en las grandes ligas de la pólvora?

A nivel mundial se hacen muchos y muy buenos espectáculos; pero es cierto que por la idiosincrasia que tiene, es un espectáculo de referencia. Si no a nivel mundial, sí nacional e internacional.

El año pasado, nada más terminar el disparo, Ricardo Caballer hizo un llamamiento a que las jóvenes generaciones se tomaran esto en serio y cogieran el relevo en la organización de este tipo de eventos. ¿Nota que eso se esté produciendo?

Tenemos un problema porque, aunque haya ganas, siem-

«En muchas fases del espectáculo se combinan las partes acuáticas con las aéreas para crear un ambiente que enfatiza el estar disparando en el agua» pre hay algo que tira para atrás y es todo lo relacionado con la burocracia. Cada vez hay menos compromiso por parte de esas nuevas generaciones.

¿Cómo lo podemos resolver?

Necesitamos un buen entendimiento entre el mundo de la pirotecnia y la Administración. Se nos ha encasillado en que podemos conllevar problemas, por ejemplo, de incendios. Pero no hay antecedentes de que la pirotecnia controlada los haya causado.

Quizás un gran ejemplo de ello sea, precisamente, la Cofradía del Castell de l'Olla que, tras casi cuarenta años disparando, cada vez pone más empeño en la seguridad y en la sostenibilidad.

La pirotecnia pone todas las medidas para que un espectáculo de estas características cumpla todos los requisitos,

«El Castell de l'Olla es muy sostenible. Usamos lo último que hay en términos de respeto medioambiental» pero también sé que por parte de la Cofradía sucede lo mismo.

El último año, la primera tras dos años de parón pandémico y sin Barranquí, fue una edición muy especial. ¡Qué mal lo debieron pasar ustedes en aquella tarde marcada por un auténtico vendaval!

Sí, lo pasamos mal. Sin embargo, al final, teníamos el convencimiento de que fue la mejor noche en 35 años de disparos del Castell.

Eso mismo dijo Ricardo Caballer nada más terminar.

Lo típico es tener bochorno y humedad, que hace que el humo se encasille y que pierdan fuerza los colores; pero el año pasado fue espectacular. Tuvimos las condiciones idóneas: poca humedad y viento flojo del oeste, que se lleva el humo al agua y da visión al público.

«Este espectáculo es el único de sus características que se hace, no sólo en España, sino en el Mediterráneo»

ENTREVISTA> Inma Mora / Concejala de Festejos (Elche, 1-febrero-1985)

«Colaboraremos y daremos mayor protagonismo a los entes festeros»

Mora quiere incrementar la promoción turística para que nuestras fiestas sean más conocidas fuera de Elche

DAVID RUBIC

Agosto ya está aquí y todos sabemos lo que eso significa. Los Moros y Cristianos, la devoción por el Misteri y la pirotecnia volverán a tomar un año más las calles de Elche.

Inmaculada Mora ya era devota festera antes incluso de lo que su memoria puede recordar. "Siendo bebé y con 39 de fiebre, mi padre me llevó en capazo a recoger a la virgen en la playa del Tamarit" nos cuenta entre risas. Esta enfermera ha sido en el pasado reina mayor de la Hoya, dama de las Fiestas, y vicepresidenta de la Federación Gestora de Festejos Populares. Ahora estrena cargo político en estas Fiestas Patronales 2023.

¿Qué novedades tendremos en estas fiestas?

Es una pregunta que me está haciendo mucha gente, pero hav que tener en cuenta que este equipo de gobierno tomó posesión hace apenas dos meses. Los plazos administrativos son lentos v no hemos tenido demasiado tiempo para preparar novedades. Además las cosas estaban va encaminadas de la anterior legislatura, y yo creo que por responsabilidad tampoco debíamos tocarlas demasiado como si fuéramos un elefante que llega a la conceialía para arrasar con todo.

Principalmente nos hemos dedicado a retomar las conversaciones que se habían quedado pendientes y darles sentido. No habrá muchas novedades respecto al año pasado, aunque algunas cosas sí llevarán nuestra seña de identidad. Tenemos claro que nuestra imagen principal es la Virgen de la Asunción, por lo que habrá muchas connotaciones relacionadas con nuestra patrona. Y por supuesto desde el 1 de enero de 2024

«Estas serán unas fiestas sin grandes novedades, pero con mucha presencia de nuestra patrona»



ya estaremos trabajando en las próximas fiestas de agosto.

Cuando estabas en la oposición reivindicabas que se le diera un mayor peso a los entes festeros...

Sí. Siempre reivindiqué que el Ayuntamiento debía darse cuenta de que hay que colaborar con los entes festeros, ya que al fin de cuentas son ellos los auténticos organizadores de las fiestas. Esa será nuestra forma de trabajar.

Es cierto que algunas cosas las organizamos nosotros como la Nit de l'Albà, la Roà, las mascletás, las barracas, etc. Sin embargo quien lleva la fiesta a los barrios, dinamiza las calles y monta espectáculos son la Asociación de Moros y Cristianos, la Federación Gestora, Pobladores, la Penya del Canariet y diferentes grupos culturales.

De cara a los próximos años, ¿hacia dónde deben crecer las fiestas ilicitanas?

Tenemos un municipio rico en cultura y tradiciones, sin embargo nunca hemos sido capaces de ensalzar esto hacia el exterior. Nuestras fiestas son conocidas, pero deberíamos darle un poquito más de auge saliendo fuera y reivindicando las cosas que tenemos en Elche para hacer un llamamiento.

Desde la concejalía de Turismo y Visitelche se está estudiando qué tipo de publicidad exterior nos haría ser más conocidos. Todo el mundo conoce las Hogueras de Alicante o las Fallas de València, y aquí deberíamos pregonar lo que hacemos por igual. Es cierto que sí existen algunos actos que ya se están asentando como la Nit de l'Albà, pero debemos potenciarlo mucho más. Porque los que vienen solo esa noche se van

«Quizás podríamos dar un enfoque a la Nit de l'Albà para que sea algo más diferente cada año» pensando que siempre es el mismo espectáculo pirotécnico. Quizás deberíamos darle otro enfoque para que vaya mejorando año a año.

Quizás el Misteri sí es muy conocido a nivel Comunitat Valenciana, pero otros aspectos como los Moros y Cristianos lo son algo menos...

Puede ser. De todas formas los Moros y Cristianos han dado algunos tumbos a lo largo de sus 47 años de historia. Empezó siendo en octubre, luego pasó a marzo y al final se dieron cuenta de que tenían que juntarlos con las Fiestas Patronales porque sino la gente apenas venía.

«El boato cristiano de Mazón está generando muchísima expectación» Desde entonces sí han ido creciendo, especialmente en estos años con la presidencia de Julián Fernández logrando el nombramiento de Interés Autonómico. Cada vez generan mayor interés, y creo que este año vamos a vivir un gran espectáculo... sobre todo con el boato de la capitanía cristiana de Mazón que tanta expectación ha generado.

Tengo que preguntarte también por tu versión de la polémica originada con el grupo Smoking Souls que os acusó de haberles cancelado y las acciones legales que habéis anunciado contra el ministro Miquel Iceta y el diputado autonómico Joan Baldoví.

Esto surgió por un tuit que se hizo viral en cuestión de minutos, a lo cual contribuyeron Iceta y Baldoví retuiteándolo y haciendo falsas acusaciones sobre algo que desconocían totalmente. Yo enseguida pregunté si teníamos algún contrato con este grupo, pero nadie en la concejalía había oído hablar de ellos. Lo investigamos a fondo y solo encontramos que nos habían mandado una propuesta en mayo, una de tantas que nos entran continuamente, pero en ningún momento fue aceptada.

Nuestro propio técnico redactó un informe determinando que no existe ningún tipo de relación contractual con este grupo. Incluso llamamos a su representante, y el chico no sabía ni qué respondernos. Al final, si lo analizas, te das cuenta que no les ha salido mal la jugada pues en pocos días ganaron miles de seguidores más. Nosotros desde luego no vamos a censurar absolutamente a nadie, y menos en valenciano que es la lengua de nuestro Misteri.

Para terminar, un mensaje para los festeros...

Me gustaría agradecer a todas las personas que hacen posible la fiesta. Tanto los entes festeros, las empresas patrocinadoras y todos los ilicitanos que al fin y al cabo son quienes las disfrutan. Aprovecho también para hacer un llamamiento a las personas de las ciudades vecinas para que vivan estas maravillosas fiestas. Siempre serán bien recibidos en Elche.



LA CASA AZUL C/RINCÓN DE OLIVEDO, 4



ALTABIX

C/ SABADELL, 17



REINA VICTORIA



UNIVERSIDAD



NOVELDA

AV. NOVELDA, 74



¡ABIERTO TODO EL AÑO!

ENTREVISTA > David Agulló / Escolano del Misteri (Elche, 6-abril-2008)

«Mi vocación se la debo al Misteri»

Vinculado a la Festa desde los siete años, Agulló se ha convertido en el pregonero más joven de Elche

M. GUILABERT

Con solo quince años, David Agulló ya forma parte de la historia de Elche al convertirse en el pregonero más joven hasta la fecha.

Posee una voz privilegiada que le ha valido para pertenecer a la familia del Misteri desde que tenía siete años, y tiene un futuro prometedor como artista, ya que ha protagonizado con éxito este año el musical 'Los chicos del coro' en el teatro madrileño La Latina.

Sin duda, el 2023 pasará a la historia también para él.

Un quinceañero muy maduro

A pesar de su corta edad tiene las cosas muy claras. Su verdadera vocación es cantar, pero considera muy importante avanzar en sus estudios y estudiar una carrera, que podría ser arquitectura. Facultades no le faltan, desde luego. Acaba de finalizar la ESO con sobresaliente en todas las asignaturas, y el dibujo es otra de las disciplinas que domina.

¿Cómo recibiste la noticia de que ibas a ser pregonero?

Fue toda una sorpresa. Me Ilamó un conocido de mi cofradía y me dijo que fuera a ver

«He querido transmitir algo muy personal y desde dentro»



al alcalde Pablo Ruz que quería hablar conmigo.

Yo le daba vueltas pensando que querría, y pensé que quizá iba a proponerme que actuara en algún evento de las fiestas. Me acompañaron mis padres, que empezaron a llorar de la emoción cuando el alcalde nos dio la noticia.

No sabía qué hacer ni qué decir, porque no me lo espe-

raba, ya que además siempre elijen a personas adultas muy preparadas profesionalmente y no me lo podía creer. Por supuesto le dije que sí.

¿Qué has querido transmitir a través de tu pregón?

Siempre con la ayuda de mi familia he querido transmitir algo muy personal y desde dentro.

El Misteri forma parte de mi vida y hablar de mi experiencia y de lo que significa para mí y para los ilicitanos es algo que he querido reflejar, entre otras cosas, con todo el respeto que le tengo a la familia de la Festa.

¿Te sientes diferente al dar el pregón, a pesar de estar acostumbrado a actuar frente a un gran público?

No es lo mismo. Está claro que tengo la ventaja de estar acostumbrado a aparecer ante mucho público, pero el momento de abrir el balcón del ayuntamiento y ver a tantos ilicitanos acompañándote y pendientes de lo que yo diga, es una sensación mucho más fuerte.

Es tu tierra, y son tus paisanos, y representas a algo tan nuestro como las fiestas patronales. Es una experiencia única que nunca olyidaré.

¿Descubriste tu vocación a través del Misteri?

Sin duda. Cuando tenía siete años mi profesor de música del colegio me dijo que tenía aptitudes y que por qué no me presentaba a cantar en el

tescoma.

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82





CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI DESPLACESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

6 96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉSORO O POR NUESTRA APP











Agosto 2023 | AQUÍ FIESTAS | 87

Misteri. Le hice caso, me hicieron una prueba y hasta ahora. Estoy muy agradecido a todos los profesores de la escolanía, porque son grandes maestros, y mi vocación se la debo al Misteri.

Al principio como era tan pequeño me daba a veces pereza, pero poco a poco me fui entusiasmando e hice grandes amigos. Este año ya no iba a hacer el papel de la virgen María porque mido ya 1.80, pero, dadas las circunstancias, me han pedido que salga y lo haré encantado: los días 11, 13 y 14, de María Mayor; y el 15, en la Coronación.

¿Cómo llegaste a protagonizar el musical 'Los chicos del coro'?

Me enteré de que había un casting para buscar protagonistas para el musical, me fui con mis padres, le eché valor y me presenté. Eso fue a finales del 2021. Pasé dos pruebas más y me seleccionaron.

Nos tuvieron durante casi un año en una escuela de formación preparando la obra y ensayando no solo la parte musical, sino también la interpretación. La verdad es que aprendí muchísimo en ese periodo. En verano estuvimos internos en una residencia de estudiantes donde estábamos ensayando diariamente y fue la parte más dura, porque trabajábamos mucho en ello para estar a la altura.

Y por fin el estreno...

Sí. Por fin se estrenó el musical en Madrid en el Teatro La

«En septiembre me voy de gira con el musical 'Los chicos del coro'»



Agulló con los coprotagonistas del musical 'Los chicos del coro'.

Latina, y lo hice con el papel protagonista de los niños del coro.

Han sido 32 funciones todos los sábados, con muchísimo éxito, y terminamos la temporada a principios del pasado mes de julio.

¿Ha merecido la pena el esfuerzo?

La verdad es que sí, pero fue un esfuerzo porque me iba con mis padres todos los fines de semana en el autobús para poder actuar, y ellos tenían que alojarse en Madrid semana tras semana con el gasto que eso supone, sacrificando sus fines de semana por mí.

Mis padres son mi gran apoyo y siempre están dispuestos a viajar las veces que haga falta y a luchar para que yo cumpla mis sueños.

¿Qué proyectos tienes

Elaborar el pregón ha ocupado buena parte de mi tiempo este verano, y lo hecho con mucho gusto, y después de disfrutar de las fiestas volveré al musical 'Los niños del coro'. Pero esta vez nos vamos de gira por varias ciudades españolas a partir de septiembre en teatros muy importantes.

¿Incluye Elche esa gira?

Por el momento no, pero bueno, me gustaría que fuera posible. A ver si se establece la comunicación necesaria para poder incluir Elche en esta gira, a mí me haría mucha ilusión actuar en el Gran Teatro.

«Es tu tierra, son tus paisanos, y representas a algo tan nuestro como las fiestas patronales»





DESPUÉS ELIGE TU MEJOR TARIFA



¿YA ERES CABLEWORLD? ¡TRAE A TU GENTE!
POR CADA AMIGO/A QUE TRAIGAS Y SE CONECTE, GANAD 100€



ENTREVISTA > Antonio Ródenas / Profesor de Dibujo Técnico (Elche, 6-septiembre-1952)

«El Misteri es y será una parte muy importante en mi vida»

Autor del cartel del Misteri, que está basado en el conjunto escultórico de Nicolás de Bussy que preside la Puerta Mayor de la Basílica de Santa María

Manuela Guilabert

Antonio Ródenas forma ya parte de la historia del Misteri, y no solo por ser el autor del cartel anunciador de este año, sino por su gran vinculación y amor a la Festa.

Ha sido durante años presidente de la Comisión de Actividades Culturales del Patronat del Misteri, y también fue secretario y posteriormente tesorero. Es además autor de gran cantidad de dibujos, grabados, ilustraciones, fotos y logotipos dedicados a la Festa.

Vocación docente y cultural

Ródenas disfruta ahora de su jubilación, pero en su etapa laboral fue profesor de dibujo técnico en la Torreta y en el IES Misteri D'Elx.

En 1992 fundó el grupo cultural paleontológico de Elche, embrión del actual Museo Paleontológico. Ocupó el cargo de secretario de este museo y actualmente pertenece a su fundación (CIDARIS). En los años 90 también comenzó a trabajar en el proyecto pedagógico del Museo Escolar Agrícola de Pusol, del que fue subdirector.

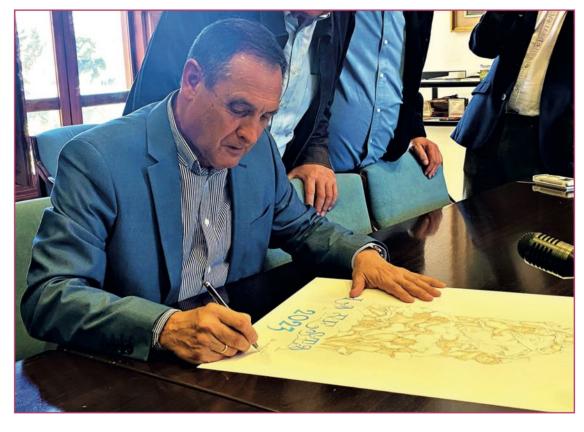
Amor al Misteri

Su devoción por la Festa es un hecho. Primero como niño cantor en 1965, y después, como miembro activo del patronato en el que ha estado vinculado a diferentes cargos.

¿Cómo recibió la invitación para ser el autor del cartel de este

Fue la presidenta de la comisión Carolina Martínez quien me llamó personalmente para comunicármelo a finales del mes de enero. Para mí, aparte del honor y responsabilidad de realizarlo, era todo un reto.

«Lo primero que pensé a la hora de realizar este encargo fue reivindicar el dibujo»



La propuesta para la elección del candidato para realizar el cartel lo hace la Comisión de Actividades Culturales del Patronato y de ahí se eleva a la Junta para su aprobación.

¿De qué forma describiría el trabajo que ha realizado en el cartel, y por qué se decidió por esa imagen?

Lo primero que pensé a la hora de realizar este encargo fue el reivindicar el dibujo, técnica que me gusta mucho y poco empleada a lo largo de los años en la ejecución de los carteles.

El dibujo está basado en el conjunto escultórico de Nicolás de Bussy, que preside la Puerta Mayor de la Basílica de Santa María y que constituye uno de los mejores ejemplos de escultura del barroco valenciano. Bussy crea un trampantojo entre este grupo y la parte superior en la que tenemos a la Santísima Trinidad que sostiene la corona.

¿Qué técnica ha empleado?

En dicho conjunto escultórico aparece la Virgen sentada en una nube plagada de ángeles que la sostienen y empujan hacia arriba apreciando el esfuerzo en sus caras y tal como se canta en el verso del Araceli que yo canté en el año 1965.

Es un dibujo en el que he utilizado solo tres lápices de colores, el negro para perfilar el conjunto y las imágenes, el naranja para llenar las figuras e imitar el color de la piedra que esta toma en el atardecer de cualquier día de agosto y el azul para las letras.

¿El Misteri es una parte importante en su vida?

El Misteri es y será una parte muy importante en mi vida. Como niño cantor en el año 1965 interpreté el papel de Ángel del Araceli, y ya más tarde en el 2006 como miembro elegido para formar parte de la primera Junta, bajo el ámbito de la Ley del Misteri hasta el 2021, desempeñando distintos cargos.

«He podido conocer en profundidad todos los rincones maravillosos que tiene la montaña alicantina y sus cumbres»

¿Le ha sorprendido que el pregonero de este año sea un niño cantor del Misteri?

Gratamente y además que sea miembro de la escolanía del Misteri. Un gran pregonero como lo hace en todos los papeles que interpreta.

Toda su vida la ha dedicado a la docencia enseñando a sus alumnos a dibujar. ¿Qué le gustaría destacar de tantos años y tantos alumnos?

Me gustaría destacar mi contribución en dignificar la formación profesional en aquellos años tan difíciles, y por supuesto que aquel alumnado continuara carreras superiores triunfando en sus respectivas profesiones.

A pesar del volumen de trabajos realizados nunca ha querido una exposición, aunque se lo han ofrecido muchas veces. ¿Por qué?

Reconozco que siempre me lo han propuesto, pero mi vida profesional dedicada a la enseñanza y otras actividades relacionadas con entidades de la ciudad han hecho que mi obra esté expuesta en sitios como el Museo de Puçol, Paleontológico, Sociedad Venida de La Virgen y en muchas casas de amigos, aparte de ilustrar libros y crear marcas y logotipos

para todo aquel que me lo pidiera, disfruto con ello.

También ha celebrado con sus obras el centenario del Elche Club de Fútbol. ¿Con qué trabajos?

Cuando me propuso mi amigo Santiago Gambín la idea de crear algo nuevo para acompañar su último libro sobre el Elche Club de Fútbol, le dije que sí.

Pensé en dibujos y láminas que recrearan aquellos momentos históricos de los que no hay muchos documentos gráficos; no lo dudé, otro reto. De él salieron dieciséis láminas con la técnica de acuarela que he donado al club de mis amores y que quiero que formen parte del patrimonio del Elche.

¿Cómo vive las fiestas alguien tan ilicitano como usted, y que es lo que más le gusta de las fiestas de agosto?

De las fiestas me gusta todo y en especial El Misteri, que es en lo que suelo participar más. Ya tenemos una edad y no aguanta el cuerpo como antes, pero siempre en el recuerdo están veladas en el Hort de Baix, festivales y otros muchos eventos que han formado parte de las fiestas y de la memoria de la ciudad.

Es un gran amante del senderismo y la naturaleza. ¿Le sirve de inspiración?

Claro. Desde hace mucho tiempo formo parte de un grupo de senderistas que en sus comienzos fueron pioneros en este deporte, algunos ya no están por edad y gracias a ellos he podido conocer en profundidad todos los rincones maravillosos que tiene la montaña alicantina y sus cumbres.

En mi juventud tuve el honor de recibir mención honorífica y segundo galardonado respectivamente del Premio Nacional de Medio Ambiente 'Félix Rodríguez de la Fuente de la Conservación de la Naturaleza'.

«Dieciséis acuarelas las he donado al club de mis amores»





Estrella de Levante recomienda el consumo responsable 4.8°

ENTREVISTA > José Mazón / Capitán cristiano (Orihuela, 6-febrero-1938)

«Mi boato será grande y espectacular»

El capitán cristiano más mayor de la historia desea a todos los festeros y visitantes que disfruten de estas fiestas

DAVID RUBIO

Sin duda uno de los grandes protagonistas de estas Fiestas Patronales de Elche 2023 será José Mazón Dols, el encargado de capitanear el bando cristiano y la persona más mayor en la historia de estos festejos que ostentará dicho cargo. Su boato ha generado una gran expectación en la ciudad, sobre todo por la involucración de sus hijos Javier y José María quienes ya fueron capitanes cristianos en el pasado.

Antes de que se ponga el traje, hemos querido conocer un poco mejor al hombre en quien se centran todas las miradas. Como tantos vegabajeros de su generación, a mediados del siglo pasado inmigró a Elche para trabajar en nuestra industria manufacturera. Ya en su vejez se acabó involucrando en las fiestas y en los Moros y Cristianos mediante Los Templarios, hasta convertirse este

«El hermano del futbolista 'el Indio' me consiguió mi primer trabajo en Elche»



José Mazón y María Dolores Juárez son aplaudidos por el público presente en la gala (23 de julio).

año en el gran capitán. Un honor que compartirá con su esposa María Dolores Juárez en el papel de Dama Templaria..

Antes de hablar de las fiestas, vamos a repasar tu biografía. ¿Cómo fue tu juventud en Orihuela?

Soy originario de una pedanía oriolana llamada La Aparecida. Mis padres se dedicaban a la agricultura, y yo les ayudaba cultivando cáñamo, trigo, maíz, añora, alcachofas, lechugas, etc. Luego, de más mayor, continué trabajando en el campo por mi cuenta. Allí fue también donde conocí a mi mujer.

¿Cómo te surgió lo de venir a Elche?

Fue cuando yo tenía unos 30 años, por unos primos míos que se habían mudado antes que yo. En unas fiestas de La Aparecida nos reencontramos y tomándonos una cerveza me propusieron irme a Elche con ellos.

Yo entonces estaba construyendo una casa en Orihuela para vivir allí con mi esposa. Sin embargo me convencieron tanto... que mandé detener la obra.

¿Pero tus primos te habían buscado un empleo en Elche?

Qué va. Solo me dijeron que en Elche iba a vivir mejor porque

era más fácil encontrar trabajo. En realidad me vine aquí totalmente 'a ciegas' (risas). Me gasté el dinero que tenía ahorrado en comprarme un piso junto al asilo a medias con un primo mío, esperando encontrar un trabajo pronto.

¿Y conseguiste un empleo pronto?

Ese mismo día que firmé la compra del piso. Me iba a volver

ENTREVISTA> Javier y José Mazón Juárez / Excapitanes cristianos e hijos del capitán

«Esta capitanía es el homenaje que nuestros padres se merecen»

Los hijos del Capitán Cristiano y la Dama Templaria prometen que el boato superará incluso las expectativas generadas

David Rubic

Estos Moros y Cristianos de 2023 cuentan con dos capitanes cristianos 'en la sombra' que son los hermanos Mazón Juárez. Ellos son grandes veteranos en estas lides dado que ya ostentaron el mismo cargo en el pasado. Javier (Elche,18-abril-1975) fue capitán del bando de la cruz en el año

2000 con la comparsa Estudiantes, mientras que José (Alicante, 26-febrero-1970) hizo lo propio en 2015 con los Templarios

Ahora han querido que sean sus progenitores quienes vivan esta inolvidable experiencia. Se cierra así una bonita trilogía festera por la cual ha acabado pasando toda la familia. Aunque eso sí, al contrario que en las monarquías, en este caso los mayores han ido sucediendo a los menores.

¿Cómo se fraguó esto de que vuestros padres fueran capitán y Dama Templaria?

Javier Mazón - Queríamos hacerles un homenaje porque nuestros padres lo han hecho todo por nosotros. Ellos han sacrificado mucho de su vida para que pudiéramos jugar al fútbol, estudiar o muchas más cosas. Por eso ahora consideramos que les tocaba a ellos estar en cabeza, y ser nosotros quienes les arropáramos desde atrás.

José Mazón - Mi hermano y yo nos sentamos un día y pensamos que la mejor forma que había de homenajearles era a través de la fiesta de Moros y Cristianos, dado que es algo que llevamos compartiendo tantos años juntos en familia.

¿Qué supone para vosotros que vuestro padre os suceda en el cargo?

Para nosotros es un honor y sobre todo una gran satisfac-

Agosto 2023 | AQUÍ FIESTAS 91

a Orihuela a resolver unos asuntos, pero antes hice una parada en una taberna para tomarme una cerveza. Resulta que allí me encontré a un hermano del Indio (Pedro Villagordo, más conocido como 'el Indio', fue un icónico futbolista oriolano que jugó en el Elche CF durante los años 70) al que yo conocía porque habíamos sido vecinos.

Yo le conté mi situación, y enseguida me ofreció trabajo en FACASA, la fábrica de goma para el piso de los zapatos que estaba en la zona entre Altabix y Elche.

Qué fácil fue entonces, ¿no?

Bueno, no te creas. Sinceramente yo de estudios andaba un poco flojo. En la fábrica me pedían tener al menos los básicos, pero yo no tenía ni eso. Así que me busqué a un amigo cura para que me falsificara un certificado de estudios (risas). Efectivamente este buen hombre me hizo el papel, lo entregué en la empresa y me puse a trabajar.

Luego te fuiste a la fábrica Coquillat Mora...

Estuve unos años en FACA-SA hasta que un operario amigo mío fichó por la fábrica de Coquillat Mora, en la carretera de Aspe. Él fue quien me ofreció ir a esta industria ganando más dinero... así que le dije que sí.

«En la fábrica de Caucho Industrial Matola trabajé unos veinte años, hasta mi jubilación»



El Capitán Cristiano y su Dama Templaria en la cena de capitanes (23 de julio).

¿Cuál fue tu siguiente destino?

Tiempo después, un vecino de una fábrica de zapatos más pequeña llamada Bartolo me ofreció otro empleo con una jornada laboral más corta, solo de día. Recuerdo que le dije: "Mira, yo te lo agradezco... pero los zapatos solo sé ponérmelos. No tengo ni idea de cómo se fabri-

can" (risas). Él me dijo que no me preocupara, que en principio solo tenía que dedicarme a fabricar las cuñas y luego si hacía falta en otro lado ya me enseñaría. Al final estuve allí un par de años.

En esta etapa se puede decir que "me solté el liguero" un poco porque me animé también a aprender cómo funcionaban algunas máquinas de la fábrica y adquirí algunos conocimientos de mecánica.

Esa fábrica duró poco, ¿no?

Sí. De hecho cuando cerró me fui al sindicato para informarme sobre el paro, y me encontré a mi antiguo jefe de Coquillat Mora. Recuerdo que aprovechó la ocasión para recordarme que él ya me había aconsejado que no fuera a aquella fábrica porque veía que iba a cerrar. "Tiene razón, estoy ahora así por no hacerle caso a usted" le tuve que reconocer.

El tema es que en principio no me quisieron readmitir en Coquillat Mora, pero el cuñado de mi antiguo jefe le convenció para que me hiciera al menos un contrato de seis meses.

¿Luego te quedaste ya fijo allí?

No, porque cuando quedaban unos dos meses de contrato me hicieron una oferta para trabajar en la fábrica de Caucho Industrial Matola. Aquí también me contrataron solo para seis meses, pero se ve que les gusté y me acabaron haciendo fijo. Trabajé en esta industria unos veinte años hasta mi jubilación.

Pues ya hemos repasado toda tu trayectoria profesional... así que vamos a la festera. ¿Cómo te metiste en los Moros y Cristianos?

Fue totalmente por mis dos hijos. Ellos estaban en la comparsa de Estudiantes y yo iba a acompañarles. La verdad es que me gustaba pasar allí el rato.

Hasta que mi hijo José un buen día quiso formar su propia comparsa de Los Templarios con unos amigos. Ellos me ofrecieron meterme aquí poco después, «Lo de mi capitanía ha sido una encerrona que me han preparado mis hijos sin yo saberlo»

básicamente porque les faltaba uno para formar una filà.

Los Templarios se fundaron hacia mediados de los años 2000. ¿Has estado desfilando desde aquella época?

Me atraparon para la comparsa y durante muchos años no me han soltado (risas). He desfilado en todas las fiestas, hasta el año pasado en el que me veía ya un poco mayor y decidí no salir.

¿Y entonces por qué te has metido ahora a capitán?

Pues de nuevo porque mis hijos me han enganchado (risas). En realidad yo no he sabido nada de todo esto hasta hace poco, fue una encerrona. De hecho había gente que me saludaba por la calle diciéndome "¡Hola capitán!" y yo no sabía a qué se referían.

Hace unos meses fuimos a comer a La Marina y les pedí ex-

«Cuando era más joven y tenía más fuerzas salía incluso en la Diana y en todos los actos que podía»

ción ver lo mucho que él está disfrutando del momento. Incluso los miembros de otras comparsas lo han aceptado muy bien y están mostrando todo el aprecio que tienen a nuestros padres. Lo más bonito es ver

«La gente ve en nuestro padre ese espíritu con el que todos querríamos llegar a su edad» la cara de felicidad que ellos muestran en todos los actos.

Al final los abuelos y niños suelen hacer siempre la misma gracia. El hecho de que sea el capitán más mayor de la historia lleva a que se le trate con mucho cariño, un poco como si fuera un niño (risas). Además, por la forma de ser que él tiene, cae muy bien a la gente. Probablemente están viendo en nuestro padre ese espíritu que todo el mundo querríamos tener cuando lleguemos a esa edad

Os pregunto también por vuestra madre. ¿Qué papel está jugando como Dama Templaria? Las mujeres por desgracia en este mundillo de los moros y cristianos quizás todavía no ocupan ese papel que también se merecen. No obstante, no deja de ser la dama del capitán.

Es cierto que nuestra madre es de otra manera de ser. También lo disfruta, pero de otra forma. Desde luego nosotros que la conocemos sabemos que está muy a gusto estando junto a su marido, sus hijos y demás familia.

Se está generando muchísima expectación con el boato. Ya sé que no podéis contar mucho, pero... ¿se cumplirán las expectativas?

Es cierto que hay muchas expectativas, pero siento decir que no se van a cumplir... sino más bien las vamos a superar.

Como los dos habéis sido capitanes en el pasado, ¿le habéis dado algún consejo a vuestro sucesor?

El mejor consejo que se le puede dar a un capitán es que lo disfrute porque cuando te quieres dar cuenta esto se ha pasado... y no hay vuelta atrás. Esto es una vez en la vida.

A nuestro padre le costó un poco entrar en el papel desde que fue nombrado capitán en octubre, pero una vez que lo ha asimilado el problema ahora es ver quién lo va a sacar del papel cuando esto acabe (risas). En los primeros actos le resultaba un poco complicado hablar en público, sin embargo ahora está encantado y va volando a todos los lados.

«Ser capitán es un momento para disfrutarlo porque esto es una vez en la vida»

plicaciones. Allí me confesaron por fin que estaban preparando todo para que yo fuera capitán. En un principio yo no quise, pero mis nueras me dijeron "vas a salir capitán, quieras o no quieras" (risas). Al final mi esposa fue la que me acabó de convencer.

¿Qué recuerdo tienes de tu primer desfile con los Templarios?

Pues mira, me pusieron un gorro grande que pesaba bastante. El caso es que mientras que estaba desfilando, se me cayó al suelo el sable. Yo me agaché a cogerlo olvidándome de que llevaba algo en la cabeza... y pasó lo que tenía que pasar.

El sombrero se cayó y todo el mundo decía: "Macho, menuda borrachera que lleva ese" (risas). Te digo la verdad, ese día no había catado bebida alguna. A mí me gusta desfilar con todos mis sentidos disponibles.

Te lo debiste de pasar muy bien si, a pesar de ese momento de apuro, quisiste repetir al año siguiente...

Sí, la verdad es que me lo pasé muy bien. Eso sí, al año siguiente ya iba bien preparado para que no me ocurriera otra vez lo mismo.

Te puedo contar otra anécdota graciosa. Hubo un año que en la comparsa se empeñaron en que no podíamos desfilar con gafas, y quien no viera que se pusiera lentillas. Sin embargo yo soy muy delicado con los ojos. Intentaron ponérmelas de mil maneras, pero yo no me dejaba. Al final fui el único de todos los Templarios que desfiló con gafas (risas).

¿Cómo crees que han evolucionado los Moros y Cristianos en estas últimas dos décadas?

Yo creo que bastante bien. En general diría que no han cambiado mucho desde que yo empecé a desfilar. Para mí desde luego todos los años ha sido un baile. Cuando era más joven y tenía más fuerzas salía incluso en la Diana y en todos los actos que podía

Y llegamos a 2023. ¿Cómo te imaginas que van a ser estas fiestas desde el cargo de capitán?

La verdad es que yo no sé nada (risas). Muchos me preguntan por lo que va a pasar, y no tengo respuesta. Aún así estoy convencido de que todo va a ser un flechazo fantástico y van a sa-

«Me hace mucha ilusión ser capitán en compañía de mi esposa y mi familia»



Su proclamación como capitán cristiano se produjo en el Parque Municipal (23 de julio).



El matrimonio nos muestra la figura de un caballero templario.

lir muy buenas fiestas. Ya en la cena de capitanes he visto más gente que en otros años. Me parece que va a estar muy animada la cosa.

Por supuesto me hace mucha ilusión ser capitán y mi familia está muy emocionada con todo esto. Mis propios hijos me hacen de secretarios y me indican los actos a los que tengo que ir.

Además tu señora va a ejercer de Dama Templaria...

Ella está metida en los moros y cristianos conmigo desde siempre, aunque normalmente no desfila. Al principio tampoco quería hacer esta capitanía, le parecía todo esto una locura igual que a mí (risas). Sin embargo mis hijos la convencieron... y luego ella a su vez me convenció a mí.

Creo que al final le ha acabado pillando el gustillo y ahora noto que le apetece de verdad. Para mí sobra decir que me da muchísima emoción tenerla de Dama Templaria.

¿Puedes adelantarnos algo sobre cómo será el boato?

Grande y espectacular. También que tendrá mucha música, pues es lo que realmente nos gusta... y por el momento no puedo decir nada más. El boato es como el traje de la novia, hasta que se saque a la calle no hay que describirlo demasiado (risas).

Para terminar, ¿Quieres transmitir un mensaje a los festeros y visitantes antes de empezar estas fiestas?

Ante todo me gustaría agradecer al capitán moro (Alfonso Mora) y al abanderado (Fernando Rodríguez) porque nos hemos hecho muy amigos en este año. También por supuesto a mis hijos por todo lo que están haciendo. Respecto a los festeros y visitantes, pues desearles que vengan a Elche, que disfruten de las entradas, que participen en todos los actos posibles y que sean días para disfrutar y pasarlo bien.

«Estoy viendo a la gente más animada por las fiestas que en otros años» Agosto 2023 | AQUÍ FIESTAS | 93

ENTREVISTA> Baptiste Llorens / Presidente de los mayorales de las Festes d'Agost de La Nucía

«Siempre nos ponemos a nosotros mismos el listón muy alto»

La peña l'Aixeta ha asumido por tercera vez en su historia la labor de organizar los días grandes de La Nucía

NICOLÁS VAN LOOY

Siempre dicen que no hay dos sin tres. En el caso de Baptiste Llorens, para comprobar si eso se convierte en realidad, habrá que esperar todavía algunos años. Pero al presidente de los mayorales de las Festes d'Agost de 2023 debe de gustarle mucho todo el trabajo que eso implica, porque esta es la segunda vez que ha ocupado ese cargo.

Ahora, cuando sólo quedan unos días para ver el fruto de tantísimo trabajo, Llorens presume de que su peña, l'Aixeta, ya tiene una nueva generación de festeros preparados para tomar el relevo.

Tanto usted como el concejal de Fiestas han dicho en muchas ocasiones que el programa de estas Festes d'Agost 2023 ha sido especialmente complejo de confeccionar. ¿Les ha costado mucho poner en marcha esta edición de los días grandes de La Nucía?

Bueno, más bien lo que pasa es que nosotros siempre apostamos por ponernos a nosotros mismos el listón muy alto. Es la tercera vez que tenemos la mayoralía en la peña l'Aixeta y es también la segunda vez que yo soy el presidente, así que ya veníamos con un poco de experiencia.

En esta ocasión, ¿les ha resultado más difícil?

No. Y no lo ha sido porque tenemos un sistema de trabajo donde solemos nombrar muchos mayorales de honor, por lo que hemos podido contar con un grupo de 120 personas, algo que siempre hace que sea más sencillo coger estos cargos y asumir la responsabilidad de organizar las fiestas.

El presidente de la Asociación de Peñas siempre ha sido el

«Hemos podido contar con un grupo de 120 personas, lo que siempre hace que sea más sencillo coger estos cargos»



primero en insistir en que el protagonismo en la organización de les Festes d'Agost la tienen que tener ustedes, los mayorales, pero es verdad que sí han podido contar con la ayuda de la

Y nos ha facilitado muchísimo las cosas. Han sido muchos años de reuniones en este sentido y, al final, parece que las cosas se han hecho bien. Ha quedado claro que crear la Asociación de Peñas es algo que hacía falta.

Me lo acaba de decir: es su segunda experiencia como presidente de los mayorales. ¿Es usted más festero o masoquista para meterse en estos líos? (Ríe) Siempre se dice que será la última vez... pero ya veremos. Además, tengo una experiencia muy bonita. Hace veinte años l'Aixeta tuvo la primera mayoralía y teníamos veinte carros de niños con una media de dos años. Ahora, tienen entre los 21 y 23 años y eso es l'Aixeta Jove.

Sin ellos, nos hubiera costado mucho más, porque hemos tenido un gran apoyo por su parte. Son unos 35-40 jóvenes que son el corazón de todas las barras y actos que hemos tenido durante todo el año. Nos han puesto las pilas.

En una entrevista publicada en este mismo número de AQUÍ en La Nucía, el concejal de Fiestas asegura que una de las cosas que más ilusión le produce es que este año parece que volverá a haber pólvora en La Nucía.

Es que siempre que hay fiesta, hay pólvora. El año pasado, por las restricciones que había vigentes, no pudimos disparar las mascletás y los castillos de fuegos artificiales, pero este año creo que sí podremos todos los días. Dependemos de la climatología, pero las previsiones nos hacen ser optimistas.

La programación anual de las Festes d'Agost es, como es normal en estos casos, un sota-caballo-rey en el sentido de que los principales actos, los centrales, se repiten una y otra vez. ¿Cuál «El año pasado no pudimos disparar las mascletás y los castillos de fuegos artificiales, pero este sí creo que se podrá»

es el que espera cada año con más ilusión?

Distingo dos. En primer lugar, como festero, la entrada de peñas porque eso es algo que llevas en la sangre. Por otro lado, como público, la cabalgata.

¿Y en su función de presidente de los mayorales, hay algún otro acto que espere especialmente?

No, porque todos los actos los preparas y planificas con el mismo interés y la misma ilusión. En todos ellos siempre conoces gente nueva y de ahí esa lista de 120 mayorales de honor. Eso quiere decir que la familia festera aumenta. Ese es el secreto: estar a gusto con lo que tienes a tu alrededor y trabajar todos juntos.

¿Qué les diría a los nuevos vecinos que hayan llegado a La Nucía, o que vivan en otros municipios de la Marina Baixa y no conozcan las Festes d'Agost, para convencerles de que las visiten?

En primer lugar, les diría que no saben lo que se pierden. La Nucía es un pueblo abierto y pasar un día de fiestas aquí te da la oportunidad de ir de cervezas, de tapas, ver actos, cenar, disfrutar de nuestra gastronomía...

Y, por supuesto, tienen que darse una 'pasaeta' por las peñas, porque van a ser un festero más y se lo van a pasar muy bien.

«Todos los actos los preparas y planificas con el mismo interés y la misma ilusión»

ENTREVISTA > Cristóbal Llorens / Concejal de Fiestas del Ayuntamiento de La Nucía

«Este año esperamos poder disparar todas las mascletás previstas»

Las tradicionales Festes d'Agost volverán a llenar de alegría las calles del municipio

NICOLÁS VAN LOO

Todo el pueblo de La Nucía cuenta ya no sólo los días, sino las horas que quedan para que el próximo día 14 de agosto se ponga en marcha una nueva edición de las Festes d'Agost, que no son las fiestas patronales del municipio, pero sí su festividad más importante, y por lo tanto los días grandes nucieros.

Cristóbal Llorens volverá a vivirlos en su doble condición de festero y concejal del área, y en este 2023, el primero de vuelta a la más completa normalidad, podrá presumir de dos grandes hitos: la creación de la Asociación de Peñas y la declaración de Fiestas de Interés Local por parte de la Generalitat Valenciana.

Durante los años de pandemia siempre pareció que en verano las cosas iban especialmente bien, y se levantaban bastantes de las restricciones que luego se volvían a endurecer en invierno. Pese a ello, estas van a ser las primeras Festes d'Agost de completa normalidad. ¿Espera que eso se traduzca en una mayor participación?

Creo que sí. Llevamos ya un año trabajando, sobre todo los mayorales de l'Aixeta, y nos estamos dando cuenta de ello en cada evento que hacemos, que han sido muchos. Se nota que, al menos aquí en La Nucía, la gente tiene ganas de fiesta y de volver a la normalidad. Eso se ha percibido, como digo, en todos los eventos y esperamos que en fiestas se note todavía más.

Siempre se dice que las fiestas son momentos muy familiares, pero para el presidente de los mayorales y para usted las de 2023 lo van a ser especialmente. ¿Ha podido trabajar bien todo este tiempo con él?

«En La Nucía las fiestas las organizan los mayorales y yo, como concejal, siempre estoy a su disposición»



(Ríe) No hemos tenido muchos problemas. Hablando en serio, nosotros, desde el ayuntamiento, lo que hacemos es apoyar en todo lo que podemos, pero en La Nucía las fiestas las organizan los mayorales y yo, como concejal, siempre estoy a su disposición. En este caso, con él y con el resto de los presidentes, lo único que he hecho es apoyarles.

Usted lo acaba de decir y el presidente de la Asociación de Peñas, Diego Llorca, lo repite cada vez que tiene ocasión: las fiestas las organizan los mayorales. Sin embargo, las de 2023 serán las primeras que cuenten con esa nueva Asociación de Peñas. ¿Cuál espera que pueda ser su papel?

Su creación era algo que hacía falta en La Nucía, era algo demandado por todo el mundo. Las fiestas tenían que tener algún tipo de ente que las regulara porque desde el ayuntamiento no se puede, insisto, al ser de unos mayorales. Eso lo tienen que hacer las propias peñas. Ellas se tienen que poner sus normas y, si es necesario, imponer sanciones.

Por ello, la creación de la Asociación de Peñas es algo que nos ha venido bien a todos: a los peñistas, a los mayorales, al ayuntamiento...

Hombre, les quitan un 'marrón' de encima

No es eso. Al tener la asociación tenemos a esa entidad que asume el papel de regular a las propias peñas y ellas mismas están encantadas y, de momento, está funcionando muy bien. Como decías antes, este es el primer año en que hay mayorales y Asociación de Peñas, pero se está llevando todo muy bien y la asociación está apoyando a los mayorales en todo lo que puede.

Este año, además, hay otra gran noticia: las Festes d'Agost han

«Al tener la asociación, existe esa entidad que asume el papel de regular a las propias peñas»

conseguido el reconocimiento de Fiestas de Interés Local. ¿Qué significa esto?

Es algo que reconoce la relevancia que tienen hoy en día las fiestas de La Nucía. Todo esto es gracias a los peñistas. Es algo que necesitábamos y es un primer paso para, posteriormente, intentar obtener las Fiestas de Interés Provincial, Autonómico, Nacional y, por qué no, Internacional

Hemos estado trabajando para que siempre vayan a más y que todas nuestras tradiciones y cultura obtengan ese valor y, por lo tanto, este reconocimiento nos alegra a todos.

La Nucía es uno de los municipios de la Marina Baixa que en las dos o tres últimas décadas ha crecido más demográficamente. ¿Cree que eso es algo que se está traduciendo también en el nivel de participación en las fiestas?

Se nota muchísimo. En La Nucía, no hace mucho, éramos 800 peñistas y ahora, con la creación de la asociación, que nos ha permitido actualizar y tener más controlado el censo festero, ya somos casi 1.200.

Hemos pasado de tener 32 peñas a tener 42.

La Nucía, como dices, va creciendo y la gente joven, la que disfruta las fiestas, va creando peñas y se va juntando. Esto es algo que le da más fuerza al pueblo para que cada vez vengan más visitantes a compartir nuestras fiestas.

¿Hay preparada alguna novedad importante para este año?

Una de las novedades, si podemos decirlo así, es que confiamos en poder tirar las mascletás todos los días y el castillo de fuegos artificiales, que el año pasado no lo pudimos hacer porque no hubo pólvora en La Nucía y nuestras fiestas, sin pólvora, no son fiestas.

«Se nota que, al menos aquí en La Nucía, la gente tiene ganas de fiesta y de volver a la normalidad» Agosto 2023 | AQUÍ

ENTREVISTA > Diego Llorca / Presidente de la Asociación de Peñas de La Nucía

«Queremos dar mayor atractivo si cabe a los actos festeros»

La Asociación de Peñas de La Nucía vivirá este año sus primeras Festes d'Agost

NICOLÁS VAN LOON

Diego Llorca es uno de esos festeros confesos y convencidos que no duda en invertir el tiempo que no tiene, las energías que a veces le faltan y, seguramente, muchas más cosas para hacer que las fiestas de su pueblo, La Nucía, sean cada vez más grandes y, de esta manera, más atractivas para todos sus vecinos.

Este año, además, tendrá el honor de pasar a formar parte de la historia festera local, ya que será el presidente de la Asociación de Peñas en la primera edición de las Festes d'Agost en la que esta entidad forme parte de los días grandes nucieros.

Esta va a ser la primera edición de las Festes d'Agost que cuenten con la Asociación de Peñas ya formalmente constituida. ¿Tiene claro cuál debe ser el papel que juegue la asociación en los días grandes de La Nucía?

Lo tenemos muy claro. La asociación nace con muchos objetivos y, entre ellos, está el de potenciar los actos de las Festes d'Agost para que tengan un mayor atractivo del que ya tienen.

¿A qué se refiere cuando habla de potenciar los actos festeros?

A conseguir que vengan más visitantes al pueblo, a dar a entender lo que realmente significan las fiestas de La Nucía y, por supuesto, a conseguir que los actos salgan como se merecen, es decir, bien ordenados y haciendo que todas las peñas se sientan contentas y sean partícipes de todos y cada uno de esos actos.

Todo este tiempo que llevan trabajando con el colectivo peñista, ¿han visto una buena predisposición por su parte de caminar juntos en ese sentido?

«En las Festes d'Agost el protagonismo lo tienen los mayorales que, al final, es una peña que cada año se encarga de organizar la fiesta»



El momento de la entrada de peñas abre siempre las Festes d'Agost

Sí, pero siempre teniendo muy claro, como siempre repito, que en las Festes d'Agost el protagonismo lo tienen los mayorales que, al final, es una peña que cada año se encarga de organizar la fiesta. Nosotros les damos libertad absoluta para organizar esos actos, pero siempre controlando que no se salten ninguno de los que son obligatorios o clásicos.

Pero respondiendo a tu pregunta, la verdad es que tanto los mayorales como el resto de peñas formamos una comunidad de festeros que siempre estamos muy predispuestos para cada uno de los actos de les Festes d'Agost.

En el día a día de las festes, ¿vamos a notar en algo la existencia de la asociación?

Nuestro objetivo es que se note en el sentido de que en cada acto de los considerados centrales haya más orden, más comunidad... Ya sabes que esto, a veces, es difícil y que, en ocasiones, se monta un poco de caos. Nosotros vamos a estar encima de cada acto y al lado de los mayorales para evitar, en la medida de lo posible, ese tipo de

situaciones, y que se vean actos ordenados, que en los desfiles no se vean cortes...

Como tú bien sabes, somos una asociación muy joven y, por ello, aunque tenemos muchos más, para este año nos hemos planteado como principal objetivo potenciar mucho los actos centrales de las fiestas.

En definitiva, hacer lo que mejor saben hacer, que es la fiesta, y aprender lo que significa la vida asociativa.

Estamos trabajando muy duro para poder crear una línea de ayudas para las peñas. Todavía no podemos adelantar mucho en este sentido, pero la visión de este proyecto es incentivar que los peñistas tengan ganas de participar en las fiestas. Para ello, estamos trabajando en esa línea junto a la concejalía de Fiestas, para conseguir que la participación sea lo más alta posible.

Todavía no es una realidad, pero en los últimos meses también se anunció la compra de un inmueble para crear el casal fester. Supongo que eso ayudará para hacer crecer las fiestas. Así es. Va a suponer un antes y un después, tanto para la asociación como para las propias fiestas. La adquisición de ese inmueble para habilitarlo como la casa de la fiesta va a significar un gran punto de inflexión.

A corto plazo no está muy definido, pero sí hay muchas ideas; como la creación de una sala multiusos para poder hacer eventos, un museo permanente de las fiestas, despachos para las asociaciones... Es un proyecto abierto y, de hecho, en una de las últimas reuniones de la asociación abrimos el proceso para que se nos remitan ideas para el mismo.

Permítame una doble pregunta. ¿Cuál es el acto que más espera

«Nos hemos planteado como principal objetivo potenciar mucho los actos centrales de las fiestas»

anualmente como festero que es? ¿Es el mismo este año que las celebra en calidad de presidente de las peñas?

Como le pasa a gran parte de los festeros, el primer día siempre tengo muchas ganas de empezar y el día 14, cuando nos reunimos todos en la plaza, es algo que me emociona mucho. Este año, supongo que lo viviré de una manera diferente. La verdad es que es algo que estoy esperando con muchas ganas.

Por otro lado, hay un acto que a mí me gusta mucho porque resalta la cultura y la tradición nuciera: la ofrenda de flores del día 16. Ahí es cuando todos nos vestimos con el traje típico y hacemos un pasacalle por el pueblo. Es algo muy emotivo.

«La creación del casal fester va a suponer un antes y un después tanto para la asociación como para las propias fiestas»

ENTREVISTA> Juan Miguel Ripoll, Mariola Amat y Alejandro Ripoll / Cargos festeros cristianos

«Me ilusionaba más ser capitán cristiano que comprarme un avión» J. M. Ripoll

Los panaderos Ripoll ostentan los cargos festeros cristianos representando a la comparsa de los Templarios

DAVID RUBIO

El pasado 7 de julio la Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos de Mutxamel celebró su asamblea general ordinaria, en la que se hizo público cual será la programación de los próximos festejos de septiembre así como se presentaron los nuevos cargos festeros de 2023. El 29 de julio fueron presentados oficialmente en el Canyar de les Portelles

En el bando cristiano la comparsa Templarios es quien ostenta este año la capitanía, y el honor ha recaído en Juan Miguel Ripoll (capitán), Mariola Amat (capitana) y Alejandro Ripoll (abanderado). Ellos son hermanos y conocidos por todo el pueblo, ya que regentan la célebre panadería 'El pan de la abuela' en el centro urbano. Ella es la esposa del primero y trabaja como envasadora en Boni

Contadnos vuestra trayectoria festera hasta el día de hoy.

Juan Miguel Ripoll (JMR)

Con apenas tres meses de vida yo ya salí con mi abuelo en los Maseros. Dos años después nuestro tío Pepe Ramos fundó los Templarios y nuestra madre fundó la primera escuadra femenina de esta comparsa, así que nos fuimos toda la familia para allá. Actualmente formo parte también de la escuadra de los Caballeros del Cid.

Alejandro Ripoll (AR) - En nuestra familia existe la tradición de que el abuelo es el que mete en la fiesta a los nietos. Así que los dos empezamos desfilando con él siendo bebés... y hasta hoy.

Mariola Amat (MA) - Yo nací en las propias fiestas, el 7 de septiembre, y siendo muy pequeñita salí en los Abencerra-

«Hace cuatro décadas nuestro tío Pepe Ramos ya fue capitán de los Templarios» J. M. Ripoll



Alejandro Ripoll, Mariola Amat y Juan Miguel Ripoll, cargos cristianos.

jes con mis hermanas. Luego nos pasamos a los Piratas porque era la comparsa de mi madre, y ahí he estado un montón de tiempo hasta que este año me he pasado a los Templarios, con mi marido y cuñado, para la capitanía.

¿Cómo os surgió la idea de ser capitanes?

MA - Juan Miguel me lo lleva proponiendo desde muchos hace años, incuso antes de casarnos, cuando éramos novios. Yo siempre le he respondido que me parecía muy bien, pero que Alejandro tenía que ser nuestro abanderado (risas).

JMR - Creo que todo este empeño me viene porque mi tío Pepe ya ostentó este cargo con los Templarios en 1980. La verdad es que me da igual comprarme un coche nuevo o incluso un avión... la gran ilusión de mi vida era ésta (risas). Todo empezó como una broma en un cumpleaños de mi hija, hasta

que poco a poco se fue gestando y al final hemos acabado arrastrando a todo el resto de la familia. Todos se han metido en la comparsa con nosotros.

AR - Esto es algo que empieza como una tontería, pero te lo vas creyendo cada vez más y le pones cada día mayor esfuerzo e ilusión. Por ejemplo, al venir Mariola de otra comparsa en abril la llevamos a las fiestas de Alcoy para que fuera conociendo mejor cómo es el desfile, la indumentaria y el ambiente de los Templarios.

¿Podéis adelantarnos algo de cómo será el boato?

«Nuestro boato tendrá cosas nuevas porque así debe ser» J. M. Ripoll JMR - Todo es sorpresa. No podemos adelantar nada porque faltaríamos a la comparsa que lo tiene guardado sumamente en secreto. Sí puedo decir que habrá cosas que no se han visto, como así sucede en los buenos boatos.

La verdad es que se ha volcado mucha gente en ello. Había gran ilusión en los Templarios porque nosotros fuéramos los cargos, y se está trabajando mucho porque todo salga como ha de salir.

A título personal, ¿qué momento de la fiesta os hace más

AR - Como cargo yo creo que para los tres el momento más emotivo es la entrada, porque normalmente salimos con nuestra escuadra y ahora vamos a vivirlo desde un punto de vista diferente.

JMR - Yo además tengo especial ilusión por ver la entrada de bandas ya que normalmente no puedo. Lo cierto es que todos los actos tienen su momento y me gusta saborear cada uno.

Para terminar, un mensaje a todos los festeros y espectadores que vengan a veros desfilar.

JMR - Por supuesto invitamos a todo el mundo a que venga a Mutxamel para disfrutar de nuestras fiestas y de todo aquello que llevamos trabajando durante el año. Yo creo que no les va a decepcionar ni la parte mora ni la cristiana. Y por favor... que no nos llueva.

«Como cargo yo creo que para los tres el momento más emotivo es la entrada» A. Ripoll Agosto 2023 | AQUÍ | FIESTAS | 97

ENTREVISTA> Rafael Alemañy, María Alemañy y Carlos Alemañy / Cargos del bando moro

«El boato será muy representativo de los colores de Albecerrajes» M. Alemañy

El empresario Rafa Alemañy ejercerá la capitanía mora junto a sus dos hijos adolescentes

DAVID RUBIO

También hemos conversado con los máximos representantes del bando moro. Este año es el turno de la comparsa Abencerrajes, y el capitán será Rafael Alemañy. Este empresario, que regenta la tienda de materiales eléctricos Macar, estará muy bien acompañado en estas fiestas por su propia hija María, como capitana, y también por su hijo Carlos, en la función de abanderado.

Contadnos vuestra trayectoria festera hasta el día de hoy.

Rafa Alemañy (RA) - Llevo en la fiesta los 51 años que tengo. Nací aquí y soy de padres festeros. Mi madre, de hecho, fue fundadora de escuadra en los Abencerrajes, y mi primer desfile fue en los brazos de ella. Estuve 26 años en los Pacos, y luego en Abencerrajes formamos la escuadra de Benalelies, que nació en la Bodegueta de Elíes.

María Alemañy (MA) - En mi caso yo ya salí estando en la barriga de mi madre embarazada (risas). He estado toda la vida en Abencerrajes, hasta que antes de la pandemia me cambié a los Pacos ya que mis amigos estaban allí. Sin embargo este año he vuelto porque en el fondo esta comparsa es la que más me gusta.

Carlos Alemañy (CA) - Yo empecé a los siete años en la fiesta. Al principio salía con mi padre hasta que hace dos años me cambié a los Pacos, y ahora también he vuelto a los Abencerraies.

¿Cómo os surgió la idea de ser capitanes?

RA - Esto realmente nació en el tercer día de las fiestas de 2019. En Muchamiel ese es el momento en el que estamos de resaca y nos solemos venir arriba para estas cosas, porque durante los dos anteriores no tienes ni tiempo para pensar (risas). En un primer momento consideramos presentarnos mi mujer Julia, mi hermano Pepe y yo.

Sin embargo luego llegó la pandemia y cuando le pregunté a mi hija que quería de regalo por su dieciocho cumpleaños, no me respondió que un coche o una moto... sino ser capitana. Yo le dije que lo hablara con su



Rafael Alemañy junto a sus hijos María y Carlos, cargos moros.

madre, porque si se lo pedía yo lo mismo acababa en divorcio (risas). Finalmente mi esposa dijo que sí, en realidad ella es el motor de esta capitanía.

También quiero acordarme de mi madre que está ilusionadísima comprando de todo como si fuera a casarse otra vez, y de mi hija pequeña Loreto para la que hemos creado el nuevo cargo de 'sultana'.

MA - Es verdad que desde pequeña siempre he querido ser capitana. Me acuerdo que alucinaba viendo a los capitanes desfilando por la Rambla. Me encantan las fiestas desde niña, hasta el punto de que estaba deseando cuando llegaba el verano que se pasara, porque quería que llegara septiembre.

«Mi hija no quería para su 18 cumpleaños un coche o una moto, sino ser capitana» R. Alemañy

¿Podéis adelantarnos algo de cómo será el boato?

RA - Hay varias personas de mi comparsa que se están implicando mucho como el presidente Rafael Gomis, Pascual Monllor o Carlos Poveda. Éste último hace unos días me tuvo dos horas por teléfono contándome cómo será el boato, lo tiene ya todo en su cabeza.

MA - Va a ser muy del tipo Abencerrajes, es decir representativo de la comparsa porque se mostrarán nuestros colores blanco, rojo y azul en distintos bloques, pero a la vez juntos. El resto... es todo sorpresa.

A título personal, ¿qué momento de la fiesta os hace más ilusión?

«Lo bonito de estas fiestas es que estamos todos los festeros unidos, sea cual sea nuestra comparsa» R. Alemañy MA - Yo salgo siempre a todo, pero destacaría dos. Primero el día 8 de septiembre, porque pertenezco a la comisión de El Ravalet y me quedo en el barrio. Y por supuesto el día 10 de Fiestas, porque es el de la ilusión por ver la entrada de bandas y el desfile después de estar esperándolo un año. Desde luego para mí el peor es el último, por la pena de que se acaba. Por eso hay que aprovecharlo todo y disfrutarlo al máximo.

CA - Para mí lo más importante son las personas que te rodean. Este año especialmente, como cargos, nos estamos dando cuenta de la implicación que tiene todo el mundo. Son cosas que nos acaban uniendo mucho.

RA - A mi desde luego lo que me pone los pelos de punta es el

«Poder ser capitán junto a mis hijos para mí es más que ganar la Champions» R. Alemañy desfile, aunque también el día de la procesión a la Virgen del Loreto porque me resulta muy emotivo estar con mi patrona. Quizás lo que más me gusta de esta fiesta es que vamos todos juntos como si fuéramos un séquito. Es decir, en el fondo no importa si eres abencerraje, contrabandista, xodio, masero... esto no es como los partidos políticos, aquí somos todos festeros.

Para terminar, un mensaje a todos los festeros y espectadores que vengan a veros desfilar.

MA - Creo que la gente que viene de otras localidades lo disfruta tanto como los muchameleros. El desfile no se hace pesado, es tan bonito que el tiempo se pasa súper rápido. Y luego por la noche, pues más todavía.

CA - Que toda la gente que está implicada lo disfrute. Para nosotros desde luego esa imagen de estar en la carroza viendo a la gente a nuestro alrededor... es un recuerdo que tendremos guardado para siempre.

RA - Para mí sinceramente poder ser capitán con mis hijos es el top, más que ganar la Champions. No puedo pedir ya más a estas fiestas. AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA> Manuel Ortuño, Julián Fernández y Juana Menargues / Ra'is, Jaime I y Heula

«Para nosotros es un honor muy grande representar estos cargos»

Conocemos en profundidad a los tres festeros que protagonizarán las embajadas de los Moros y Cristianos de Crevillent

Los Moros y Cristianos de Crevillent 2023 ya tienen cargos festeros oficiales. Manuel Ortuño (Orihuela, 17-noviembre-1964), Julián Fernández (Elche, 12-marzo-1955) y Juana Menargues (Crevillent, 2-agosto-1965) ejercerán de Ra'is, rey Jaime I y Heula respectivamente.

Mientras que seguimos esperando a que llegue octubre, hemos querido conversar con ellos para conocer mejor a los que serán grandes protagonistas de nuestras próximas fiestas.

Antes de hablar de los Moros y Cristianos de Crevillent, contadnos quiénes sois

Manuel Ortuño (MO) (Ra'is)

- Soy comercial, y durante la mavor parte de mi vida he trabajado como gerente en el concesionario de Audi en Orihuela. Desde 2016 he montado una empresa por mi cuenta llamada Sansodrop que está dedicada a la importación de gel hidroalcohólico y artículos de higiene.

Por otra parte estoy vinculado desde 1988 a las fiestas de Orihuela, donde pertenezco a la comparsa Moros Escorpiones de la que he sido presidente. En 2016 pasé a ser vicepresidente de la Asociación de Moros y Cristianos, v desde noviembre sov presidente. También fui embajador moro en 2000, y mi esposa y yo fuimos nombrados Armengola y Pedro Armengol en 2005.

Además, he sido tesorero de la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF) durante dos décadas, hasta que renuncié este abril porque no tengo tiempo para eiercer ambos cargos

Julián Fernández (JF) (Jaime I)

- Toda mi vida me he dedicado al ámbito educativo. He sido profesor de informática y luego inspector de educación.

Actualmente soy el presidente de la Asociación de Moros v Cristianos de Elche. Llevo en las fiestas desde 1981 en la comparsa Huestes del Califa y durante todo este tiempo he ostentado varios cargos como vicepresidente de la asociación, capitán moro o mantenedor de la cena de capitanes. Soy un amante de la fiesta en su conjunto, me encantan todos los actos. Además tengo la suerte de



Juana Menargues Muries, Heula 2023

que me acompañan mi mujer, hijos y nietos.

Juana Menargues (JM) (Heula) - Siempre me he dedicado profesionalmente a la alfombra. Mi padre tenía una empresa en este sector, y desde que yo tendría unos dieciocho años me puse a trabaiar con él. Actualmente nuestra empresa se llama '3 alfombras'. Yo soy la administrativa,

«Es sorprendente el

me encargo de la contabilidad, la oficina... y prácticamente de todo menos de empaquetar (risas).

Además me dedico como afición al teatro. Esto empezó en 2004 cuando en mi comparsa de Benimerins se les ocurrió hacer dos representaciones. Yo fui de las primeras que se apuntó y desde entonces seguimos en 'Els ¿Cuál es tu vinculación con las fiestas crevillentinas?

MO - Primero como espectador, al ser en una fecha diferente a las de Orihuela he podido ir muchos años a disfrutar de estas fiestas. Y segundo como colaborador de la Asociación de Moros y Cristianos 'San Francisco de Asís', dado que conozco bien a su presidente Luis Manchón, por mi vinculación con la UNDEF, y he trabajado con ellos en la gestión del seguro.

JF - Pues esto es curioso... vo estoy en los moros y cristianos por Crevillent. Te lo explico. Mi padre tenía mucha relación con la localidad v mi hermana pequeña. María Asunción, fue nombrada infanta de la comparsa de Los Caballeros del Cid en 1981, así que la familia obviamente fuimos a acompañarla en los diferentes eventos y entradas. Al tener esa oportunidad de conocer la fiesta desde dentro... digamos que me entró el gusanillo. Me gustó tanto el ambiente que al mes siguiente entré en los de Elche.

Luego, ya con el tiempo, he hecho mucha amistad con festeros crevillentinos y actualmente soy un gran asiduo de sus fiestas. Nunca he perdido mi relación con Crevillent.

JM - La primera vez que desfilé fue en los Astures con siete años. En los inicios de la fiesta mi padre se metió en esta comparsa y yo fui detrás. Luego ya con trece años me hice novio, mi actual marido, y me introdujo a los Benimerins. Desde entonces he sido sultana, sultana infantil, secretaria de la directiva, tesorera, vicepresidenta y presidenta de la comparsa. Y aquí sigo, desfilando cada año.

También he estado en la Asociación de Fiestas, primero como vocal representante de mi comparsa y luego como vicesecretaria.

«Desfilé por primera vez con los Astures cuando tenía siete años» J. Menargues (Heula) ¿Cómo os surgió esto de ser Ra'is/Jaime I/Heula?

MO - Un buen día me llama Luis Manchón para proponerme quedar conmigo y me sorprende diciendo que habían pensado en mí para ser Ra'is. Yo reaccioné con bastante incredulidad, lo primero que le dije es "¿pero qué hecho vo para merecer semeiante honor?".

Porque es un honor muy grande que personas de otro municipio havan pensado en mí para representar un cargo de tantísima relevancia como es el de Ra'is. Estoy muy agradecido.

JF - Fue en Alcov viendo las fiestas desde la tribuna festera. cuando de repente se me acercó Luis Manchón y me dice: "Tenim que parlar un dia". Yo no tenía ni idea de que quería, y tomando un café me suelta que si quiero ser Jaime I. Yo me quedé bloqueado... no lo podía creer.

Para mí es un enorme honor. primero que se hayan acordado de mí como persona y segundo ocupar un cargo así. En Elche el rey don Jaume también es una figura muy importante. Así que por supuesto acepté encantado, todavía más cuando supe que mi amigo iba a ser el Ra'is. Hace unos días también conocí a la Heula, una mujer encantadora. Así que cuanto más azúcar, más dulce.

JM - Me llamó Luis para hablar conmigo. Yo era totalmente ignorante de lo que me iba a proponer, a veces soy un poco torpe para adivinar las cosas (risas).

Cuando ya me propuso ser Heula al principio me dio un poco de reparo, porque es una responsabilidad muy grande y además supone que tengo que memorizar e interpretar este papel. Soy un poco tímida para estas cosas. Pero al día siguiente le llamé para

«Me encanta el ambiente que se genera en Crevillent durante los días de **fiestas**» J. Fernández (Jaime I)

«Mi integración en los Moros y Cristianos fue a raíz de las fiestas crevillentinas» J. Fernández (Jaime I)

enorme número de festeros que hay en **Crevillent**» M. Ortuño (Ra'is)

FIESTAS | 99 Agosto 2023 | AQUÍ

darle las gracias, porque la verdad es que es todo un orgullo que haya pensado en mí.

¿Qué creéis que hace especiales a los Moros y Cristianos de Cre-

MO - Algo que siempre me ha parecido muy sobresaliente de estos moros y cristianos es el número de festeros tan elevado que tiene en relación con el censo de la población. Esto me sorprende muy agradablemente.

Por no decir que cuando uno observa las entradas... enseguida se da cuenta de por qué están calificados como de Interés Turístico

JF - Siempre he sido un enamorado de las dos entradas. Y hay otra cosa fundamental, todo el pueblo vive las fiestas. Se genera un ambiente enorme en la calle con la gente participando en las dianas y demás actos.

JM - ¿Qué quieres que te diga? Yo las he vivido desde que nací, de hecho se originaron justo el mismo año de mi nacimiento. Para mí son únicas. Disfruto día a día tanto los pasacalles, estar en la comparsa, encontrarme a la gente en la calle... todo.

Además, me gusta mucho que se le dé tanta importancia a la participación de la mujer, más aún ahora metiendo el personaje de Heula en las embajadas. Estoy muy orgullosa de mis fiestas.

Recientemente se ha creado el cargo de Heula. En vuestra opinión, ¿qué aporta este nuevo personaje a las fiestas?

MO - En lo que sea darle protagonismo a la mujer todo es muy importante. Qué te va a decir alguien que viene de Orihuela, donde el cargo más destacado es el de la Armengola. Yo siempre estaré a favor de que se dé un papel distinguido a las mujeres en las

JF - Todo lo que suponga engrandecer la fiesta siempre es bueno. Es un cargo que está además históricamente justificado, pero incluso si no lo estuviera tampoco pasa nada. Generar nuevas cosas me parece bien. por supuesto siempre que respetemos el sentido de los moros y

JM - No solo es una forma de darnos más protagonismo a las mujeres, sino que también es un personaje histórico que tuvo

«El cargo de Heula y todo lo que sea dar protagonismo a la mujer es muy importante» M. Ortuño (Ra'is)

«Las fiestas y las mujeres merecen que yo trate de ser una Heula perfecta en las embajadas» J. Menargues (Heula)



Julián Fernández Candela, rey Jaime I 2023



Manuel Ortuño Marcos, Ra'is de Crevillent 2023

su participación en los acontecimientos. Por tanto me parece muy bien que sea representado.

¿Hacia dónde deben evolucionar los Moros y Cristianos de Crevillent en los próximos años?

MO - Creo que el futuro reto tanto para Crevillent como para el resto de poblaciones que celebran fiestas de moros y cristianos es el mismo. Estamos obligados a conseguir que la participación sea cada vez más alta.

La nuestra es una fiesta muy democrática que está abierta a todo el mundo sin distinguir su sexo, raza o condición. En otros festejos se llevan más los clasismos, pero esto no ocurre en los moros y cristianos. Es por eso que gusta a todo el mundo.

El ejemplo lo tuvimos con la llegada de la pandemia, había mucho miedo de que la gente se borrara y sin embargo volvió con muchísima más fuerza. Nos dimos cuenta de que la fiesta es un vehículo extraordinario para convivir con los demás. Y pienso que en los próximos años esto se puede multiplicar.

JF - Soy una persona bastante respetuosa de las tradiciones. En la vida hay que saber llegar, pero también mantenerse. Por eso es importante que se conserven los actos para no perder de vista cómo nació esta fiesta y de dónde venimos

Sin embargo poco a poco debemos ir también limando, poniendo en valor y meiorando. A veces los pequeños detalles son los que te diferencian, como tener cuidado con las bandas, las piezas musicales, la vestimenta, etc. Son cosas que lo hacen más vistoso para el espectador y que se dé más cuenta del gran trabajo que hay detrás. Esto es algo que debemos valorar todas las poblaciones festeras, incluida

JM - No sabría decirte, porque para mí estas fiestas son perfectas (risas). Por supuesto todo es mejorable, pero en estos momentos ya tenemos hasta el Interés Turístico Internacional.

A nivel personal, ¿qué momento de las fiestas os hace más ilusión vivir con vuestro cargo?

MO - El lunes 9 de octubre con la embajada. Aunque tengo muchos otros llamamientos y actos que también me hacen ilusión, quizás ese es el día que más estov esperando que llegue porque probablemente me permita mi mayor participación activa en las fiestas.

JF - Estoy a lo que mande el guion. Por supuesto el día que me hagan el nombramiento oficial será un acto muy emotivo, y luego vendrá ese momento tan importantísimo que es la embajada. A mí lo que me gusta es la fiesta y espero disfrutar muchísimo de esta oportunidad.

JM - Las embajadas. Ya estoy estudiándome el texto y espero no equivocarme, porque las fiestas y las mujeres merecen que yo sea una Heula como Dios manda... o mejor dicho como Alá manda (risas). Como actriz que hace teatrillos sé que es imposible que todo salga perfecto, pero a la vista del espectador sí debe parecerlo. Y ese es mi objetivo.

ENTREVISTA> Sandra Gómez / Concejala de Fiestas de l'Alfàs del Pi

«Tenemos un programa de actos que es apto para todos los públicos»

El parque de los Eucaliptos volverá a acoger las Fiestas de l'Albir del 18 al 20 de agosto

NICOLÁS VAN LOOY

Hay quien mantiene, haciendo caso omiso a lo que diga el termómetro y el clima, que en l'Alfàs del Pi el otoño arranca cuando se baja el telón de las Fiestas de l'Albir, que este año se celebrarán en su tradicional ubicación del parque de los Eucaliptos del 18 al 20 de agosto. Lo cierto es que cuando eso ocurre, todavía queda mucho verano por delante, pero, de alguna manera, la comunidad festera sí cierra un capítulo y se centra ya de lleno en preparar los días grandes de noviembre.

Este año 2023 traerá consigo la primera edición con completa normalidad de estos días especiales en l'Albir y, además, supondrán el debut festero de Sandra Gómez como nueva concejala de Fiestas.

Las Fiestas de l'Albir no son un 'mig any fester', pero sí son, de alguna manera, la puerta de la recta final hacia los días grandes de noviembre.

Así es. Cuando terminan las Fiestas de l'Albir estamos ya a sólo tres meses de las fiestas de l'Alfàs y, como has dicho, entramos en la recta final. En esta ocasión, las celebraremos del viernes 18 al domingo 20 de agosto.

Supongo que este año, una vez más, llegan con un programa de actos marcado por las actividades al aire libre y con clarísimo sabor a verano.

Como todos los años, las celebraremos en el parque de los Eucaliptos y, como decías tú antes, están dirigidas hacia las peñas y, por lo tanto, tienen un poco de relación con el mig any; pero también se abren a toda la población porque, al final, son las Fiestas de l'Albir.

Durante todo el fin de semana tendremos un programa pensado para todas las edades. Así, por ejemplo, tendremos el torneo de

«Cuando terminan las Fiestas de l'Albir estamos ya a sólo tres meses de las fiestas de l'Alfàs y entramos en su recta final»



La pólvora es un elemento que nunca falla en las Fiestas de l'Albir.

petanca para los más mayores, la concentración de coches y motos clásicas, actividades infantiles acuáticas, el pasacalle de disfraces, conciertos de grupos y DJ y, por supuesto, el sábado por la noche tendremos la gran mascletá nocturna.

Y como siempre, el domingo los actos se cerrarán con la misa en la iglesia de l'Albir, pero estas fiestas no tienen un trasfondo puramente religioso como sí tienen las del Santísimo Cristo del Buen Acierto.

Exacto. De hecho, el único acto religioso es esa misa que has nombrado con la que se pone punto y final a las fiestas.

Cuando lleguen las fiestas de l'Albir usted ya habrá 'debutado'

«Espero estos días con ilusión, pero desde la responsabilidad, porque serán mis primeras fiestas vividas de una forma diferente» como concejala en actos de relevancia, como la elección de las reinas; pero sí serán sus primeras fiestas en el cargo. Hace un tiempo me confesó que es usted muy festera. ¿Espera esta edición de una forma especial?

Las espero con ilusión, pero siempre desde la responsabilidad porque, como dices, serán mis primeras fiestas vividas de una forma diferente.

Durante los años de pandemia, los meses de verano nos dejaron momentos de cierto relax en cuanto a las restricciones sanitarias, pero estas serán las primeras con completa normalidad. ¿Confía en que eso implique una participación más masiva?

«Como todo lo que se hace en l'Alfàs del Pi, también es una gran oportunidad de juntarnos con vecinos de muchas nacionalidades distintas» Considero que el tema de la pandemia está ya más que superado. Como has dicho, ya el año pasado no llevábamos mascarillas y teníamos muy interiorizado que la covid es algo con lo que vamos a tener que aprender a vivir. Las de 2022 fueron unas fiestas de absoluta normalidad y creo que este año pasará lo mismo.

Voy a irme a 2019, el último año de normalidad. En aquel entonces, aunque no hubo problemas, sí comenzó a hablarse de que, si las fiestas seguían creciendo, quizás habría que ir pensando en trasladarlas en el futuro a un recinto más grande que el parque de los Eucaliptos. ¿Estamos cerca de ese punto?

De momento, por fortuna, no tenemos que cambiar de recinto. Seguimos en el parque de los Eucaliptos porque, aunque se han unido algunas peñas más, tampoco han sido tantas y podemos mantenernos aquí por el momento.

Déjeme hablar por un momento de las fiestas de noviembre. Este año serán especiales por muchos motivos, y uno de ellos es por ese 50° aniversario desde que se instauró la tradición de nombrar reinas. ¿Vamos a

ver algo relacionado con ese aniversario en estas fiestas de l'Albir?

No. Para 2023 no tenemos ninguna novedad importante en las Fiestas de l'Albir, y tampoco vamos a conmemorar en ellas nada relacionado con ese medio siglo de reinas de las fiestas en l'Alfàs del Pi. Queremos seguir el programa establecido a lo largo de todos estos años. En ese sentido, la única novedad de la que podríamos hablar es que vienen DJ y grupos diferente a actuar.

En poblaciones como l'Alfás del Pi es habitual que, casi a diario, se vayan sumando nuevos vecinos que, en muchos casos, llegan desde el extranjero. Para aquellos que acaben de aterrizar, ¿por qué es buena idea dejarse caer por las Fiestas de l'Albir?

Porque, como todo lo que se hace en l'Alfàs del Pi, también es una gran oportunidad de juntarnos con vecinos de muchas nacionalidades distintas y es algo que permite que ellos conozcan nuestras tradiciones, nuestra cultura.

Yo quiero invitarles a que participen de las actividades porque son todas gratuitas y, como he dicho, aptas para todos los públicos. Que aprovechen y que disfruten.

Agosto 2023 | AQUÍ FIESTAS | 101

L'Albir brindará con vino para despedir el verano de 2023

La segunda edición del evento enológico crece en días y en número de expositores

NICOLÁS VAN LOOY

Hay pocas cosas que puedan ser más mediterráneas que la mezcla de la cultura del vino, milenaria en las costas que baña ese mar eterno, y el verano; motor de la industria turística moderna que ha cambiado y modelado usos y costumbres durante todo el último siglo. Por ello, no es de extrañar que en el municipio más enólogo de toda la Marina Baixa se le ponga punto y final a la época estival con una fiesta del vino.

Lo que quizás sí resulta más extraño es que esa manera de decirle adiós a la época más hedonista del año llegara tan tarde. De hecho, no fue hasta hace ahora doce meses cuando los responsables de la Asociación Independiente de Comercios y Empresarios de l'Alfàs del Pi (Coempa) puso en marcha la exitosa primera edición del Albir Wine Lover.

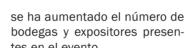
Lleno absoluto

Siendo absolutamente fieles al devenir de los acontecimientos, la idea del Albir Wine Lover surgió antes de la pandemia. Fue entonces cuando la junta directiva de Coempa, responsable de otros eventos de promoción de la economía local como la Feria Outlet o su propia gala anual de galardones a la trayectoria empresarial, comenzó a jugar con la idea de organizar un acto veraniego que pusiera el foco en el casi siempre olvidado l'Albir.

Llegó entonces la pandemia y tuvo que poner todo en pausa, retomando finalmente la organización del evento el año pasado, cuando el escenario elegido para el mismo, el parque de los Eucaliptos, registró un lleno ab-

Albir Wine Lover volverá a celebrarse en el parque de los Eucaliptos





Mientras que el año pasado sólo duró una noche, esta vez se celebrará los días 1 y 2 de septiembre. Así mismo, y aunque por el momento no han querido develar muchos detalles sobre las bodegas y demás expositores (habrá importantes muestras de gastronomía típica) que tomarán parte en el evento, desde Coempa aseguran que también habrá

Con esta iniciativa se pretende promocionar l'Albir como un destino gastronómico de primer nivel muchas más opciones entre las que elegir.



Con el Albir Wine Lover no sólo se pretende promocionar la, por otra parte, muy extensa y variada cultura vitivinícola de la provincia de Alicante y de la Comunitat Valenciana, principales -aunque no únicos- aportadores de caldos a la cita; sino, sobre todo, potenciar la imagen de l'Albir como un destino de primer nivel para los amantes de la buena gastronomía, y lo que en los últimos años se ha venido a denominar como 'slow tourism'

De hecho, y pese a que a primera vista pudiera parecer lo contrario, son muchos los restauradores que han venido a confirmar que un evento como el Albir Wine Lover no sólo no supone una competencia para ellos durante las noches de ce-

lebración, sino que les ayudan a llenar mesas esos días y, sobre todo, a darse a conocer.



Son muchas las personas, explican los restauradores, que acuden al Albir Wine Lover y deciden hacer de esa experiencia una visita de todo un día, por lo que acaban comiendo o cenando en alguno de los muchos restaurantes de la zona más costera de l'Alfàs del Pi descubriendo, de esta forma, lugares que de otra manera quizás no hubiesen visitado nunca.

Además, aseguran los empresarios de l'Albir que con este tipo de iniciativas se ayuda a fidelizar a un cliente, el del llamado turismo de proximidad (proveniente de otros puntos de la comarca, la provincia o, incluso, la Comunitat Valenciana), que una vez que ha descubierto el destino no dudará en regresar.



El evento tendrá lugar en el parque de Los Eucaliptos.

soluto para una primera edición

que dejó claras, sobre todo, dos

cosas: que el público tenía ne-

cesidad de que se organizara

algo así y que en el futuro había

Y para esta segunda edición

del Albir Wine Lover, que se pre-

sentará de manera oficial el día

28 de agosto en el Auditorio de

la Casa de Cultura de l'Alfàs del

Más grande, más

que crecer.

Un centro comercial digital

El Albir Wine Lover se presentará oficialmente el día 28 de agosto en el Auditorio de la Casa de Cultura. Ese día, Coempa aprovechará también para presentar su otra gran apuesta de este año y que pasa por ser una suerte de gran centro comercial local online. Así, ha lanzado ya la web shopinalfas.es, donde todos los negocios asociados, tanto si disponen de presencia digital propia como si no, pueden promocionar sus productos o servicios a todos los ciudadanos del municipio.

102 FIESTAS _______AQUÍ | Agosto 2023

Tomate va, tomate viene

La Tomatina de Buñol, el último miércoles de agosto, es Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 2002



FERNANDO TORRECILLA

Si los navarros disfrutan con los Sanfermines y los maños con El Pilar, nosotros tenemos la popular y pintoresca Tomatina de Buñol, una celebración en forma de 'batalla campal' por las calles del municipio con el objetivo de tirarse tomates unos a otros. Tiene lugar siempre el último domingo de agosto, dentro de su semana de fiestas.

Creada hace cerca de ochenta años, con el paso del tiempo se ha convertido en una de las celebraciones españolas con más repercusión internacional, a la que acuden todas las ediciones infinidad de turistas. Todo ello hizo que en 2002 fuera declarada Fiestas de Interés Turístico Internacional.

Desde hace unos años muy popular es también la Tomatina Infantil, que da la posibilidad que los más pequeños puedan asimismo disfrutar de la fiesta de tirarse tomates.

Su origen

La bonita historia de la Tomatina comenzó el último miércoles de agosto de 1945, cuando unos jóvenes que presenciaban el desfile de gigantes y cabezudos decidieron hacerse un hueco en la cabalgata. El ímpetu provocó que cayera uno de ellos, que lleno de ira comenzó a golpear todo lo que encontraba a su paso.

Cerca de allí se ubicaba un puesto de verduras, que fue empleado por la enfurecida multitud para soltar adrenalina. De inmediato, los presentes comenzaron a arrojarse tomates hasta que las fuerzas del orden público pusieron fin a tan singular batalla.

Un año más tarde los jóvenes decidieron repetir el altercado de forma voluntaria, llevando incluso los tomates de su casa.

La Tomatina fue prohibida a principios de los cincuenta, decisión que no disuadió a los participantes, pese a que alguno llegó a ser detenido. Pero el pueblo se alzó y la fiesta volvió a autorizarse, sumando cada año más adeptos y tornándose cada vez más frenética.

Crece en popularidad

La fiesta de la Tomatina comenzó a ser conocida a raíz del reportaje emitido en 1983 en el programa de Televisión Española 'Informe Semanal'. A partir de entonces año a año fue creciendo el número de participantes y el entusiasmo por esta singular celebración.

Treinta años después, y para evitar aglomeraciones, el ayuntamiento de Buñol decidió limitar el aforo de la fiesta. Ahora son necesarias entradas para poder participar, que deben ser adquiridas a través del distribuidor oficial.

De este modo se garantiza una mayor comodidad y seguridad para los asistentes. Recordemos que en los años de mayor asistencia se superaron las 45.000 personas.

Cómo es

Sobre las diez de la mañana arranca el primer evento de la Tomatina, el 'palo jabón', una cucaña que consiste en subir a un poste engrasado para alcanzar un jabón colgado en la parte superior

Seguidamente da comienzo la batalla del tomate, alrededor de las once horas, tras sonar la traca. Seis camiones son los encargados de distribuir las casi 150 toneladas de tomate entre los presentes, con un aforo máximo de 22.000 personas desde 2013.

Los vehículos pasan a un ritmo muy lento entre la multitud congregada en el recorrido

-calles San Luis, Cid y plaza del Pueblo- al tiempo que un grupo de vecinos, subidos en los volquetes de los camiones, se encargan de repartir los tomates entre la gente, lanzándoselos.

Momento cumbre

Uno de los momentos clave de la fiesta se produce cuando las cajas de los camiones se levantan, volcando gran cantidad de tomates y jugo sobre las vías. La gente se lanza para regodearse en ellos y recoger munición al mismo tiempo.

Pasada una hora, la lucha concluye con el disparo de una segunda traca, que anuncia el final. Toda la plaza queda teñida de rojo y se forman ríos de zumo de tomate.

Seguidamente los participantes en la lucha aprovechan el agua de las mangueras para deshacerse del tomate pegado al cuerpo y darse el necesario primer aseo. Algunos incluso se acercan al charco de los 'peñones' para lavarse.

La Tomatina Infantil

La versión infantil de la Tomatina es un evento que se realiza unas jornadas antes de la gran batalla roja -habitualmente el sábado previo- y siempre cargado de una buena dosis de ilusión y frescura.

La Tomatina para niños está adecuada a edades comprendidas entre los cuatro y los catorce años. Nació, de hecho, para que los más peques de la casa tuvieran la oportunidad de experimentar las mismas sensaciones que los mayores, aunque de una forma segura y sin las incomodidades propias de la masificación

De este modo los niños disfrutan igualmente del tomatazo, pero bajo la atenta y emocionada mirada de sus familiares.

Fue creada en 1945 y con el tiempo se ha convertido en una de las grandes celebraciones de nuestro país Estuvo prohibida unos años en los cincuenta, pero el pueblo se alzó y la fiesta volvió a autorizarse Se lanzan casi 150 toneladas de tomate entre los presentes, con un aforo máximo de 22.000 personas desde 2013



festes patronals i populars Vel 31 d'agost al 10 de setembre 104 FIESTAS _______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA > Miguel V. Navarro 'El Tito' / Cabo de la comparsa Moros Viejos (Villena, 1954)

«Estás serán las últimas fiestas en las que participe como cabo»

'El Tito', que lleva abriendo La Entrada en Villena desde 1979, dejará de ser cabo oficial tras las fiestas de 2023

CARLOS FORTE

Su imagen vistiendo de color la Corredera tras el paso de la Banda Municipal de Música en el desfile de La Entrada, es sin duda un icono de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, reconocible por toda la ciudadanía. Miguel Victoriano Navarro 'El Tito' es uno de los iconos de nuestras fiestas, las cuales lleva abriendo como cabo en La Entrada desde el año 1979.

Más de cuarenta años de tradición que este año terminarán, ya que dejará de ser cabo oficial de Moros Viejos, una comparsa que ha mamado desde la cuna. Su padre, Miguel Navarro 'El Tito', ya dejó una huella imborrable dentro de una comparsa que sigue concediendo cada año un premio en su honor, para agradecer el sentimiento, trabajo y labor desinteresada en favor de nuestras Fiestas Patronales.

Tu imagen el día 5 de septiembre por la Corredera es historia de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. ¿Cuándo comenzaste a abrir el desfile de La Entrada como cabo de los Moros Vieios?

Comencé a salir de cabo oficial de la comparsa abriendo el desfile de La Entrada en el año 1979.

¿Serán las de 2023 las últimas fiestas del Tito abriendola?

Las de 2023 serán las últimas fiestas en las que participe como cabo oficial de los Moros Viejos. Y por ser el último año, seguramente no seré yo quien abra el desfile de la comparsa.

Eres un icono en tu comparsa, aunque no siempre fue así. ¿Cómo llegaste desde el bando cristiano?

Yo desde muy pequeño fui componente de la comparsa de

«Como todos mis amigos pertenecían a la comparsa de Estudiantes, decidí apuntarme a la misma cuando tenía 16 años»



El Tito portando La Mahoma en la subida al Castillo para La Embajada, uno de los actos más especiales para él.

mi familia, los Moros Viejos. En un momento determinado de mi trayectoria festera, cuando tenía 16 años, como todos mis amigos pertenecían a la comparsa de Estudiantes, decidí apuntarme a la misma. Allí estuve alrededor de siete años desfilando con ellos, y en el año 1978 volví a los Moros Viejos, hasta hoy.

¿Seguirán las nuevas generaciones de la familia el legado que inició el Tío Tito en la comparsa?

No lo sé, de momento parece que no quieren. Mi hija y mis dos hijos salieron de cabos infantiles y creo que serían buenos cabos, pero como es su decisión yo la respeto. A lo mejor mis nietos...

Obviando La Entrada, ¿cuál es el acto que más ganas tienes de volver a vivir estas próximas fiestas?

Me gustan las fiestas de Villena y como tal todos los actos. Pero sobre todo cuando subimos y bajamos la Mahoma del Castillo en las embajadas y guerrillas, para mí es muy especial.

Como Moro Viejo que eres, ¿prefieres el retraso de La Entrada a las cinco de la tarde? ¿Por qué?

A mí personalmente me gusta como está. Si por motivos de salud de los festeros hubiera que atrasarla, lo aceptaría.

Nuestras fiestas, como cualquier tradición, viven en constante evolución, ¿qué mejoras introducirías en ellas y su programa de actos?

Las fiestas gozan de buena salud, ya que todos y cada uno de los actos que celebramos tie-

«Mis hijos salieron de cabos infantiles y creo que serían buenos cabos, pero de momento parece que no quieren» nen su importancia. Intentaría potenciar más la Ofrenda, creo que últimamente ha perdido el encanto que siempre ha tenido, ya que la participación ha bajado mucho.

Como hay parejas que forman parte de comparsas diferentes, valoraría que pudieran salir vestidos con sus respectivos trajes en una u otra. Hay que intentar que las comparsas incentiven a sus componentes a participar en este acto.

¿Y la Retreta?

También la Retreta habría que intentar que sea lo que era

«Un acto muy especial para mí es cuando subimos y bajamos la Mahoma del Castillo en las embajadas y guerrillas» antes, con más críticas y menos disfraces como son ahora.

Como festero de toda la vida, ¿qué recuperarías de las fiestas de los años 70 que se haya perdido?

Tal vez los jóvenes de esa época estábamos más implicados en hacer y conocer nuestras fiestas. Puede ser que como antes los bailes de las verbenas terminaban unas horas antes de empezar la Diana, en vez de irnos a casa esperábamos la misma para desfilar.

Y después de la Diana ir a almorzar, allí se montaban grandes tertulias con anécdotas y momentos festeros, de los que aprendíamos y mamábamos las fiestas.

¿Te veremos a partir de ahora desfilar con tu escuadra de Tua-

Creo que sí, tal vez el próximo año. Me gustaría poder desfilar con los Tuareg un día 5 y 6 para disfrutar con mis compañeros del desfile. Agosto 2023 | AQUÍ MÚSICA | 105

La asociación Ball i Art quiere seguir 'dando la nota'

Los integrantes de los coros agrupan un rango de edad que va desde los 6 a los 87 años

DAVID RUBIO

Después de más de dos décadas al pie del cañón, el grupo cantor de la asociación Ball i Art se ha convertido ya en todo un referente musical de San Vicente del Raspeig. Una historia que empezó en unas Hogueras y a día de hoy sigue reuniendo a personas de toda edad y condición unidas por la música.

Aquellos amigos foguerers y cantores

El génesis de esta aventura ocurrió en 1997, cuando la hoguera de Lillo Juan cumplió su cincuenta aniversario. En dicha comisión ya existía un coro infantil que participaba en concursos navideños, pero un grupo de adultos, que rondaban los cuarenta y cincuenta años, quisieron juntarse también para interpretar un himno que compusieron en honor a estas cinco décadas de trayectoria fogueril.

"El caso es que le cogimos gustillo y decidimos tomárnoslo en serio. Quedábamos entre nosotros para ensayar y actuábamos en todos los actos culturales que la hoguera organizaba. Cada vez teníamos más ilusión y ganas por hacer cosas" nos cuenta Puri Brotons, quien fuera una de las integrantes pioneras.

Cuatro años más tarde convinieron en constituirse como asociación. "Nos reunimos todos en la concejalía de Comercio. Allí se creó una junta provisional, y por sorteo me tocó ser la presidenta" nos recuerda Puri entre risas. Lo que quiso el azar, todavía perdura veintidós años después.

El coro infantil-juvenil

La nueva Asociación Cultural Ball i Art siguió creciendo durante los siguientes años. El antiguo coro de niños se convirtió en un coro infantil-juvenil con cantores que van desde los cinco a los veinticinco años, y que incluso cuenta con su propio cuerpo de baile.

"Es asombroso lo bien que encajan chavales con edades tan diferentes. Normalmente los mayores actúan de tutores con los más pequeños, y al mismo se implican en que los adolescentes estén a gusto para que de verdad les apetezca pasar un sábado ensayando con el coro. Todos tiran de todos. Entre ellos surgen lazos personales muy



El coro adulto actuando en un evento de Semana Santa.

especiales" nos señala la presidenta del colectivo.

Así, este coro infantil-juvenil ha acabado convirtiéndose en una suerte de cantera para el coro adulto. "Después de tantos años todos salen con una preparación y formación muy grandes" nos aseguran.

Una coral muy polifacética

Con el paso del tiempo los coros de Ball i Art fueron saliendo cada vez más de su zona de confort. Ya no solo actuaban en eventos festeros, sino que se atrevían con toda clase de formatos.

"Va por temporadas. En estos últimos años hemos cantado zarzuelas, temas de Disney e incluso producido musicales que eran versiones libres de cuentos clásicos. Ahora estamos en una época en la que nos ha dado por canciones en distintos idiomas como puede ser en francés, italiano, euskera,

La asociación nació a raíz de un grupo de amigos miembros de la hoguera Lillo Juan alemán, hebreo, etc." nos indica su presidenta.

Además viajan habitualmente a otros municipios de la provincia o incluso de otras comunidades autónomas. A lo largo de su intensa trayectoria se les ha escuchado ya en Castilla la Mancha, Asturias, Galicia, etc.

"No tenemos una especialidad como tal. Quizás nuestra principal característica es la capacidad de adaptarnos a lo que toque. Vamos todos a una y no nos importa asumir retos cada vez más grandes. Si por ejemplo hay que cantar en alemán, pues hasta nuestros miembros más mayores se animan a hacerlo" nos indican.

Miembros de todas las edades

Actualmente el coro adulto cuenta con 35 integrantes, mientras que en el infantil-juve-

«Ahora estamos en una época de cantar canciones en muchos idiomas del mundo» P. Brotons (presidenta) nil son una veintena. El más pequeño de ellos tiene seis años de edad, y el más mayor suma ya 87 primaveras. Antes de la pandemia eran incluso más miembros, pero algunos cesaron por diferentes motivos.

"Durante la covid no podíamos juntarnos, así que ensayábamos por internet. Cantar todos juntos así era imposible, por lo que las directoras nos proponían hacer solos. Luego nos dejaron el patio al aire libre de un local y cantábamos con mascarilla" nos recuerda Puri.

Recuperada la normalidad, actualmente los jóvenes ensayan los sábados por la mañana, mientras que los adultos lo hacen los lunes y viernes a última hora de la tarde. Ambos coros están dirigidos por las profesoras de conservatorio Patricia Peinado y Klara Sarkadi. Quien quiera apuntarse, puede acudir a dichos ensayos que tienen lugar en la calle Cervantes.

Descansando en verano

Durante este mes de agosto los integrantes de Ball i Art se están tomando un merecido descanso, después de un julio bastante intenso en el que ambos coros han participado en varios eventos como el concierto de Fogueres y Barraques en el parque Juan XXIII, en la misa de la Virgen del Carmen en la Iglesia de San Vicente Ferrer o incluso en otras localidades como Villena o Villajoyosa.

Su próxima cita musical serán los conciertos de intercambios que realizarán con la Orquesta de Pulso y Púa de Callosa de Ensarriá, por lo cuales actuarán el 9 de septiembre en el Auditorio del Centro Social y al día siguiente en la localidad callosina.

La presidenta, Puri Brotons, quiere aprovechar esta oportunidad para solicitar al nuevo equipo de gobierno municipal que habilite más espacios para las diferentes asociaciones musicales sanvicenteras. "Los horarios están demasiado apretados, y si necesitas realizar un ensayo extraordinario te cuesta el oro y el moro encontrar un hueco. Es algo en lo que el nuevo concejal de Cultura debe trabajar" nos aduce.

El 9 de septiembre actuarán en el Auditorio del Centro Social junto a una orquesta callosina

ENTREVISTA > Rafa Carrasco / Cantante y guitarrista (Alicante, 18-septiembre-1982)

«La banda nació para el directo»

Los torrevejenses 'Lobos de mar' versionan grandes éxitos del Rock & Roll

FABIOLA ZAFRA

El grupo 'Lobos de mar' está formado actualmente por cuatro vecinos torrevejenses apasionados de la música rock nacional e internacional, que derrochan energía cada vez que se suben al escenario. Ellos son Rafa Carrasco (voz y guitarra rítmica), Claudio Navarro (guitarra solista y coros), Alberto Payán (bajo y coros) y Eloy Mañogil (batería).

¿Cómo y cuándo nace el grupo 'Lobos de mar'?

'Lobos de Mar' se formó en el verano de 2021, todavía con mascarillas, cuando Claudio, el guitarra solista y nuestro primer bajista decidió montar una nueva banda. Eloy, el batería, ya había tocado con ellos anteriormente y se sumó al proyecto.

Todo fue bastante rápido, porque a las pocas semanas ya habían encontrado mi anuncio en redes sociales buscando músicos. El nombre viene de la novela de Jack London que, por entonces, estaba leyendo.

¿Sois todos de Torrevieja?

En su origen, sí, de Torrevieja y de La Mata. Con el paso del tiempo han ido entrando nuevos músicos de otros lugares cercanos como Guardamar, Santa Pola, Orihuela... Actualmente volvemos a ser todos de aquí, de Torrevieja. Vivir cerca siempre ayuda.

«Somos versátiles y disfrutamos tanto en una plaza como en un Irish-Pub»



'Lobos de mar'. De izqda. a dcha. Claudio Navarro, Eloy Mañogil, Rafa Carrasco y Alberto Payán.

Soléis cantar versiones de temas rock & roll. ¿Cuáles son vuestros músicos referentes?

Sí, todo el repertorio lo vertebra la música rock, mayormente lo que llaman 'rock clásico'; pero también hay blues, soul, hardrock, rock alternativo y rock en castellano. Pretendemos abarcar todas las épocas posibles, desde el rock & roll de los años 50, el rock psicodélico, el hard-rock de los 70 o el grunge, aunque no todos los estilos funcionan igual en directo ni los tocamos de la misma forma.

Cada miembro de la banda tiene sus propias inquietudes y gustos musicales, en ese aspecto la verdad es que nos parecemos bastante poco, pero nos une el repertorio que hacemos: Led Zeppelin, ACDC, los Stones, Hendrix... Somos un cruce de caminos.

¿Qué consideráis que tenéis de particular y os diferencia un

poco de otras bandas de versio-

Es difícil porque hay muy buenos músicos en la zona, aunque la competencia sana siempre nos hace crecer a todos.

Lo más importante es el repertorio, escoger las canciones adecuadas. En nuestro caso, intentamos evitar temas previsibles y montar un set pensando sobre todo en el público, pero también en nosotros. Quizás esa sea la diferencia, y bueno, también cada uno tiene su puesta en escena.

¿Cuáles son las ventajas que consideráis que tiene cantar temas versionados?

La música en directo en pubs, en pequeños bares, en la calle... es imprescindible. Nos acerca a la gente y al público como no lo hace ningún otro arte. Hoy más que nunca.

Por otro lado, las bandas de 'covers' no se pueden comparar

a las bandas y cantantes de temas propios, buscamos objetivos distintos. Tocar versiones tiene ciertas ventajas, pues en directo sabes que las canciones son conocidas y eso facilita mucho la interacción con el público. También nos ayudan mucho a aprender y a ser mejores músicos.

¿Qué os hace decantaros por las canciones que tocáis?

Elegir el repertorio es fundamental. Habremos ensayado alrededor de cien canciones en estos años (¡son muchas!) y, en función del sitio donde actuamos, adaptamos el concierto.

Tenemos nuestros límites, pero la música es maravillosa, somos versátiles y disfrutamos tanto en una plaza como en un Irish-Pub.

¿Cómo son vuestros directos?

Cualquiera que haya asistido a alguno de ellos creo que te

podría responder mejor que yo. Quizás, sí podría decirte que son directos, sinceros, en el sentido de que lo que hay, es lo que ves, sin artificios, a pie de pista.

Cuatro músicos tocando su instrumento como si no hubiera mañana. ¡Rock & Roll total! Lo damos todo.

¿Qué planes de futuro tiene 'Lobos de mar'?

Pues tocar mucho. Nos encanta el directo, porque la banda nació para ello. Actualmente, contamos con una serie de pubs y salas de conciertos que cuentan con nosotros regularmente, y el grupo mejora y evoluciona cada día.

Queremos seguir versionando a nuestros grupos favoritos, descubriendo canciones y, si la banda se consolida, probar con nuevos retos, quién sabe... ¡Desplegar velas!

¿Dónde podemos veros actuar próximamente?

Las próximas fechas de agosto son el viernes 11 en Pura Vida en la Playa de La Mata, el sábado 12 en Coiote de San Vicente del Raspeig y el miércoles 15 en el Club Náutico de Torrevieja. ¡Gracias por contar con nosotros y os esperamos en los próximos conciertos!

«En función de dónde actuamos adaptamos las canciones del concierto»



Guardamar Tel. 965 083 273 **La Zenia** Tel. 965 035 441 **Torrevieja** Tel. 966 927 249



No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

Agosto 2023 | AQUÍ | 107

Torrevieja ya mira hacia su 70° Certamen de Habaneras en el verano de 2024

En la pasada edición de 2023 la coral filipina Kammerchor Manila acaparó la mayoría de los premios



Momento del canto común en la entrega de premios.

DAVID RUBIC

Este julio Torrevieja acogió su 69ª edición del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía en el Teatro Municipal. Como de costumbre fue una semana repleta de música, competición y grandes momentos para el recuerdo.

Desde el ayuntamiento nos hacen un balance muy positivo de este evento tan marcado en el calendario estival torrevejense. "Estamos bastante satisfechos tanto por el nivelazo de la parte artística como por la organización, aunque por supuesto siempre hay cosas que mejorar de cara al futuro" nos señala Antonio Quesada, concejal de Cultura y vicepresidente del Patronato de Habaneras.

Gran nivel musical

Sin duda los grandes triunfadores de esta edición han sido los integrantes del coro filipino 'Kammerchor Manila', dado que lograron llevarse premios tan importantes como el de habaneras 'Ricardo Lafuente', el de polifonía 'Juan Aparicio' y el de la Diputación de Alicante a la mayor pun-

«Trabajaremos para que la próxima edición sea en las Eras de la Sal, pero lo veo difícil» A. Quesada (Cultura) tuación global y el de mejor dirección 'José Hódar Talavera'.

"Es un coro profesional con una forma muy característica de cantar. Ellos tenían claro que venían a Torrevieja a ganar todos los premios posibles. Se nota que tienen gente muy trabajada y especializada en vocalización, solfeo y demás aspectos que los jurados siempre tienen en cuenta. Y yo creo que el público también lo aprecio así" nos comenta Quesada.

Aún con todo el concejal quiere destacar también el alto nivel general que, a su juicio, este año ha tenido el Certamen. "Los coros participantes han estado a la altura de la competición. Ya no solo el ganador, sino también los que recibieron premios menores como el 'Nubah' de Granada, el 'Adelis Freitez' de Venezuela o incluso el 'Macondo' de Colombia, que se quedó a solo unas décimas de ser premiado" nos aduce Quesada.

Momentos destacados

Por supuesto uno de los momentos más inolvidables del festival fue esa gala de los premios, en la que siempre se genera una gran emoción en el teatro esperando el fallo de jurado, para que luego los coros venidos de todas partes del mundo se unan en un canto común.

Sin duda otro de los grandes recuerdos que deja este Certamen de Habaneras fue aquel concierto de Pasión Vega que sirvió para amenizar la gala inaugural. "Tuvimos la suerte de que cantara la Paloma con nuestra Escuela

Coral. Fue algo realmente bonito" nos recuerda el edil.

Todas estas vivencias fueron siempre bien conducidas por la periodista Elena Sánchez, presentadora de esta 69ª edición.

Próxima edición

Así pues, ya toca pensar en el futuro. En el verano de 2024 se celebrará la 70ª edición de este Certamen y el alcalde, Eduardo Dolón, ha manifestado su intención de que el evento regrese a las Eras de la Sal. Cabe recordar que éste era su emplazamiento original hasta que en 2022, debido a las obras, fuera trasladado hasta el Teatro Municipal.

No obstante Quesada no tiene todas consigo de que esto vaya a ser posible tan pronto. "Vamos a intentar por todos los medios acelerar la maquinaria para que podamos celebrar aquí al menos una parte del Certamen. Aunque todo el mundo sabe lo complicada que es la tramitación administrativa y que estas cosas no van tan rápidas como nos gustarían. Yo personalmente no soy tan optimista como el alcalde, creo que será difícil" nos admite.

El proyecto final consiste en construir un nuevo auditorio al aire libre en esta zona que se complementará con el resto del Puerto, generando así una gran fachada marítima para Torrevieja.

Más promoción turística

Más allá de donde se celebre la siguiente edición, desde el ayuntamiento y el Patronato de Habaneras se pretende incrementar las campañas de promoción, con el fin de que lleguen a más personas interesadas en trasladarse a Torrevieja para asistir al Certamen de Habaneras.

"Nuestro certamen está considerado en los circuitos corales internacionales como uno de los mejores del mundo. Muchos coros de todas partes quieren venir y se preparan en profundidad para participar. Así que debemos darle más difusión, sobre todo a nivel nacional, para que tenga el reconocimiento que merece" nos señala Quesada.

Precisamente durante esta pasada edición estuvieron entre los presentes Carlos Mazón (presidente de la Generalitat), Salomé Pradas (consellera de Infraestructuras) y Nuria Montes (consellera de Turismo). Ésta última prometió públicamente un mayor apoyo autonómico a la promoción turística del festival torrevejense. "Debemos recuperar la línea de colaboración que permita dotar del respaldo económico que se merece este certamen" declaró.

Curiosamente, esta pasada edición el certamen fue retransmitido por RTVE, pero no por la televisión pública autonómica À Punt.

La consellera Montes ha prometido mayor apoyo económico para el Certamen "Son de estas cosas que uno no entiende. Cuando además en esa misma televisión sí estamos viendo eventos o fiestas de otras poblaciones que, sin desmerecer a nadie, son igual de importantes que nuestro Certamen de Habaneras. Aquí se produce un intercambio cultural impresionante como para que al menos se mencione en los medios de la Comunidad Valenciana" se lamenta Quesada.

Mirando ya a 2024

El concejal de Cultura nos asegura que ya desde este mismo verano se empezará a trabajar en la 70ª edición con el fin de que el certamen continúe creciendo cada año. "Pronto vamos a sacar ya las bases del concurso. La comisión técnica está haciendo una labor altruista increíble y, junto al personal del patronato, nos vamos a poner ya en marcha porque queremos darle todavía un poco más de difusión y salsa al próximo año" nos asegura.

Por el momento ya ha sido presentado el cartel promocional del Certamen de Habaneras 2024, una obra realizada por el pintor local Víctor García.

«Debemos hacer más promoción turística sobre todo a nivel nacional» A. Quesada (Cultura) ENTREVISTA> Vicente Mañó / Mánager y productor musical (València, 28-marzo-1958)

«Hoy en día un artista debe justificar en taquilla lo que vale»

Uno de los grandes promotores de la música en directo en València repasa la evolución del sector y anticipa el futuro a corto plazo en la ciudad

ALEJANDRO PLA

Vicente Mañó ha producido más de 3.000 conciertos desde 1986. Además de ello, ha sido el mánager de cerca de cuarenta artistas, entre ellos destacan Nacho Cano, La Unión, Coque Malla, Miguel Ríos, Revolver y Seguridad Social. Presuntos Implicados, grupo del que fue mánager hasta su disolución, viene unido a su figura.

Conversamos con Vicente Mañó, tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, con motivo de sus cuatro décadas en la profesión musical para repasar el ayer, el hoy y el mañana de este sector tan mutable, pero que siempre sigue vivo.

Cuarenta años de profesión. ¿Sería buen momento para una autobiografía musical?

En absoluto. Me quedan muchísimas cosas por hacer. Además, no me gusta recrearme en el pasado. Eso sería un gesto de nostalgia, y odio eso. Lo que sí hice fue publicar en 2016 un libro llamado 'Así funciona el negocio de la música', que me prologó Miguel Ríos y que llegó a ser varias semanas número uno en Amazon. Es un manual didáctico sobre el funcionamiento del sector.

¿Si volviera a nacer se dedicaría a lo mismo?

Eso es como decir que otro camino era posible y no, no lo era. Tuve una inclinación clara por la música a los doce años, la revalidé a los dieciocho como músico amateur, y la volví a revalidar a los veinte, ya como incipiente profesional del negocio. Siempre descarté cualquier otra

¿Cuál es la parte más bonita de su profesión?

«Es inevitable que se me vincule con Presuntos Implicados; fui su mánager desde 1986 hasta que se separaron»



En realidad he pasado por distintas fases. Empecé contratando grupos británicos para España en el 84. Continué como mánager de grupos locales en 1986. He montado grandes conciertos como promotor y productor en los espacios más grandes del país, y en especial en mi ciudad, desde los 90 y hasta la actualidad.

Ha sido y es muy inquieto.

He tenido dos sellos discográficos y dos editoriales de canciones. Actualmente disfruto de mi tarea como promotor. He sido, en definitiva, muy inquieto y me he movido en prácticamente todos los aspectos del negocio musical. En todos ellos he encontrado belleza y hoy toco selectivamente todos los 'palos'.

¿Y la más ingrata?

La burocracia, los trámites administrativos y la parte legal son cosas que no tienen que ver con la música, pero que son necesarias en el negocio. Esas me agotan.

¿En qué momento decidió dedicarse a la producción musical?

En 1991, siendo ya mánager de varios artistas importantes, se me ofreció la posibilidad de producir los conciertos de Fallas en la Alameda de Valencia ante 100.000 personas. Sin tener prácticamente ni idea sobre cómo hacer una gran producción, acepté y pensé: "Esto no me lo pierdo, lo cojo y ya lo resolveré como buenamente pueda".

¿Y cómo fue?

Salió bien. Al punto que empezaron a lloverme ofertas para hacer otras producciones. A día de hoy, solo en la Plaza de Toros de Valencia, tengo en mi haber más de cincuenta producciones, a cuál de ellas más importantes.

¿Algún secreto confesable de alguno de los artistas que ha producido?

Ninguno. Albergo multitud de detalles sobre la vida privada de los cientos de artistas con los que he trabajado, el 'backstage', pero se me confiaron en cada momento y esa confianza jamás la voy a traicionar.

En general, quien me confiesa un secreto sabe que lo guardo a buen recaudo.

«Presuntos fue el grupo local que más discos vendió en España y América... cuatro millones de unidades»

¿Ha cambiado en algo la profesión en estas cuatro décadas?

Muchísimas cosas... innumerables. Vengo de la época del nacimiento del CD, de la explosión de dicho formato, de la piratería, de las descargas ilegales, de los manteros, de la eclosión de las redes... En todo ese proceso, el consumo de música ha ido cambiando de manera vertiginosa y a cada una de ellas me he ido adaptando.

¿Y de las actuaciones en directo?

En el mundo de los directos vengo de la época en la que los conciertos primero se pagaban por ellos, allá en los años ochenta, y después se regalaban en las vías públicas pagando cachés vertiginosos.

A medida que la música empezó a ser gratuita y se dejó de pagar masivamente por el formato, casi en paralelo los conciertos dejaban de regalarse y pasaron a ser de pago, como están ahora mismo. Hoy ya no es tan fácil encontrar buenos conciertos en las calles sin pagar una entrada. En definitiva, todo ha ido cambiando a lo largo de los años.

¿Se podría decir que existe competencia o son un puñado de grandes productoras las que se reparten el pastel? En los grandes 'shows' internacionales el pastel es de unos pocos... poquísimos. En la 'clase media' somos muchos los que competimos.

Hay un sector de la cultura que parece dependa mucho de las ayudas públicas... ¿es el caso de los músicos?

La única ayuda pública, por llamarlo así, fue cuando en los años noventa contrataban los ayuntamientos y se vivía de los contratos con las administraciones. Hoy, un artista debe justificar en taquilla lo que vale. No hay masivas ayudas públicas en la música popular.

¿Hace cuánto que los músicos dejaron de vivir de la venta de su música en cualquiera de sus formatos?

Salvo las excepciones que corresponden a unos pocos, la mayoría de artistas siempre han

«He tenido dos sellos discográficos y dos editoriales de canciones. Ahora disfruto como promotor» Agosto 2023 | AQUÍ | MÚSICA | 109

vivido de los directos y no de la venta de su música en formatos. Antes el porcentaje por las ventas de discos era bajísimo y ahora lo que pagan las plataformas por difundir sigue siendo muy bajo.

En València el público se lamenta que, pese a ser la tercera ciudad de España sobre el papel, las grandes giras nunca paran aquí. ¿A qué se debe?

A que no hay espacios adecuados y que geográficamente no encajamos bien en una ruta de gira. Los artistas internacionales plantean sus giras en función a una ruta, eso es fácil de entender y siempre les interesa más Madrid y Barcelona por la trascendencia que entienden de sus conciertos.

Los artistas fuertes se plantean una gira por Europa, por ejemplo, y eligen las capitales más significativas y mejor dotadas. València puede que se ponga en el mapa gracias al nuevo pabellón Juan Roig, que sin duda será un atractivo que hasta ahora no teníamos. Pero no va a depender solo del local, sino de la gestión.

¿Qué quiere decir?

Los gestores que manejen la programación deberán ser hábiles negociadores. No solo va a depender, a mi juicio, del potencial del local, sino de la gestión, repito. No hay que olvidar que València, como por ejemplo Sevilla, no es una ciudad que interese, en principio, a los grandes. Por tanto, insisto, la habilidad de los gestores será determinante.

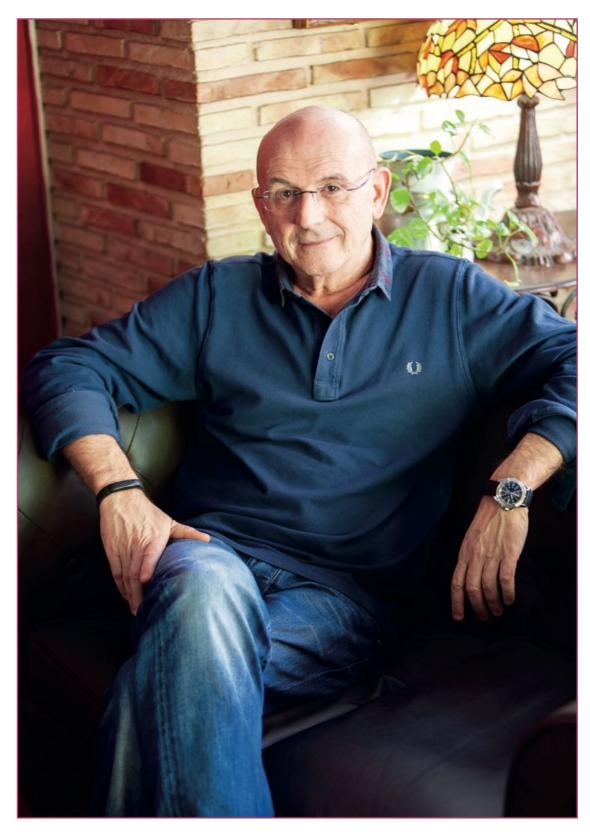
En definitiva, que no es solo una cuestión de infraestructuras.

Espero, por el bien de la ciudad, que sean eficaces y sepan poner València en el punto de mira de los grandes. Me temo que no solo va a depender de las virtudes del nuevo pabellón, que sin duda las tiene, sino de las cabezas pensantes que se pongan al mando del recinto.

¿Una entrada es tan cara como cuanto esté dispuesto a pagar el cliente o hay límites?

En general hay quejas por los elevados precios de las entradas. Responden a dos cuestiones fundamentales: un concierto es muy caro de montar. Hay que repercutir, por tanto, en la entrada los costes más el beneficio que se necesita obtener.

«A día de hoy, solo en la Plaza de Toros, tengo en mi haber más de cincuenta producciones»



¿Y por otro lado?

Que hay una cuestión de mercado que responde a la oferta y la demanda. Si se ponen determinados precios y la gente consume, es ese el precio adecuado, pues responde a lo que se está dispuesto a pagar, es decir, el mercado lo resiste

Más de 3.000 conciertos producidos desde 1986. ¿Le queda mecha para rato?

No pienso retirarme jamás. Mientras el cuerpo y la mente lo resistan, continuaré. Convertí hace años mi 'hobby' en profesión. ¿Qué haría si no me dedicara a esto? Nada, me aburriría someramente. No hay nada que me divierta más que esta profesión.

Además, tengo un equipo infalible con mi hermano Daniel,

más de 20 años conmigo, y mi hijo Nacho, incorporado desde que acabó su carrera.

¿Por qué concierto cree que le será recordado?

Creo que por varios. Hice 'Más' de Alejandro Sanz en el Estadio Levante; Mecano en el Estadio Levante; Juan Luis Guerra y Gloria Estefan en el cauce del Rio; los conciertos de Fallas de la Alameda y Viveros durante catorce años; Joe Cocker en la Plaza de Toros, Maná, Juanes, Sting, Bosé, Manolo García, Dani Martín, Bisbal, Alborán... No sé, son tantos...

¿Y por qué artista/grupo que ha llevado la producción/management será recordado?

Considero que es inevitable que se me vincule con Presuntos Implicados, ya que fui su mánager desde 1986 hasta que se separaron. Fue el grupo local que más discos vendió en España y América... cuatro millones de unidades.

Pero hubo más nombres pro-

He llevado a cerca de cuarenta artistas más: Nacho Cano, La Unión, Coque Malla, Miguel Ríos, Revolver, Seguridad Social y un largo etcétera.

¿Qué le parece el fenómeno Rosalía?

Me parece un ejemplo de artista bien llevada. Sin duda, la artista ha planteado muy bien su carrera. Ha sido tremendamente lista y ha tenido el talento necesario para rodearse de gente con talento que ha manejado los hilos con habilidad. Sé que estas palabras no gustan, pero un artista es una marca, un producto.

«En los grandes 'shows' internacionales el pastel es de unos pocos... poquísimos»

La música es mucho más que talento artístico...

Los grandes son auténticas multinacionales, como la Coca-Cola. Mueven grandes volúmenes de negocio y tras ellos hay una verdadera gestión de marketing y desarrollo. Rosalía está siendo, sin duda, un ejemplo de marca bien desarrollada y planteada. Prueba de ello es que es consumida.

McDonald's no hace las mejores hamburguesas, pero son los que mejor saben venderlas.

¿Le sorprende que haya un elevado perfil de gente de 40-50 años que asiste en masa a los conciertos?

No. La gente de esa edad goza de lo siguiente: muchos artistas de su generación siguen en activo y su público tiene el poder adquisitivo necesario para consumirlos, poder que quizá no tenían de jóvenes.

Hoy la nostalgia vende, y vende muy bien. Hay multitud de conciertos y un gran mercado que vive de la nostalgia. Hay mucha gente de esa edad que da la espalda a las novedades actuales y se recrea con los éxitos de su juventud. La nostalgia es todo un mercado.

¿Qué grandes eventos promueven para los meses de agosto y septiembre?

Pocos. Estoy más centrado en las giras de teatros y auditorios por toda España y estas se dan en invierno.

¿Y algún evento para otoño/invierno que nos pueda adelantar?

Tengo un tributo magnífico a Mecano, de muy alto nivel, que me llevo a México, Estados Unidos y resto de América a finales de este año. Además, tengo más de cuarenta 'shows' repartidos en distintos teatros y auditorios del país para 2024.

«València puede que se ponga en el mapa con el nuevo pabellón Juan Roig, que será un atractivo»

ENTREVISTA> Amanda Weslyn / Cantante y compositora

«Una letra bonita, que llegue y toque el corazón, me conquista»

La cantautora alfasina ultima los detalles del que será su primer álbum

NICOLÁS VAN LOOY

Amanda Weslyn es una mujer renacentista. Insultantemente joven, ha tenido tiempo de dedicarse "en cuerpo y alma" a dos de sus grandes pasiones: la enfermería y el magisterio. Mientras lo hacía, nunca abandonó la tercera: la música. Ahora, ha decidido que ha llegado el momento de hacer un 'all in' y lanzarse de lleno a la conquista de su sueño musical. Para ello, ultima ya los detalles del que será su primer disco, que se lanzará a principios de 2024.

Han pasado tres años desde que publicó su primer sencillo y ahora ha decidido apostarlo todo por la música

Así es. Creo que ahora es el momento. He encontrado ese espacio para poder dedicarme a los proyectos que tengo en marcha. Hasta ahora, he estado dedicada a la enfermería y a la docencia, pero ahora ya toca apostar por la música, por la escritura y por este sueño de compartir mis vivencias.

Le veo cosas en común a la enfermería y a la música. ¿Las tienen?

Sí: servir. Creo que en enfermería tienes que desear ayudar al otro, empatizar y cuidarle. Eso es algo que, con la música, también puedes hacer a través de las letras o la melodía. Cuando escribes una canción piensas en cómo vas a tocar ese corazón.

Además, también se dice que la música es una gran herramienta para la enseñanza y que a través de ella se puede aprender mucho. Usted, además de enfermera, es profesora. Parece que todo tiene relación.

Todo está relacionado. El magisterio es poder enseñar y compartir con los niños experiencias y eso también se consigue a través de la música. Ayuda mucho a conectar con ellos. Estas herramientas, por supuesto, son de gran utilidad para poder enseñar en los centros educativos.

«De pronto, aparece una melodía y una letra y tienes la necesidad de darle vida»



La cantante compone sus propios temas.

Usted se define como cantautora y, quizás erróneamente, solemos relacionar ese término con la canción protesta cosa que, en sus temas publicados, no he encontrado. Sin embargo, y al final del capítulo, esto se trata de componer y expresar sus sentimientos

Así es. De pronto, aparece una melodía y una letra y tienes la necesidad de darle vida. ¡Qué bonito es cuando puedes escuchar eso que estaba en tu cabeza y ver que lo has creado tú!

En su repertorio encontramos músicas y composiciones muy distintas que nos llevan desde baladas muy íntimas al folk, pasando también por el country. ¿Se tiene que sentir una muy distinta para componer unas y otras

o puede tener las dos creaciones a la vez rondando en la cabeza?

Son momentos diferentes. Según como te sientes en cada momento, te nace una melodía. En mi caso, como dices, se traduce en estilos muy distintos como con 'Eternity', que es muy country y alegre. 'Bajo la luz de la luna' también tiene una letra muy romántica, pero es otro estilo muy diferente. Me gusta variar.

«Escucho música muy variada y ahora que estoy sumergida en la composición, más todavía»

¿Qué me voy a encontrar mayoritariamente si me pongo a curiosear en su playlist de Spotify?

Un poco de todo. Me gusta escuchar mucha variedad, pero, sobre todo, la balada. Una letra bonita, que llegue y que toque el corazón, me conquista.

¿Y qué no voy a encontrar?

Eso es difícil porque, como te digo, escucho música muy variada. Ahora que estoy sumergida en la composición, más todavía. Intento encontrar artistas que no son tan conocidos y nutrirme de esas diferencias a la hora de componer.

La época del año, al consumidor de música, también le lleva a escuchar cosas distintas. En verano, quizás, cosas más frescas y en otoño, cosas más melancó-

licas. ¿Le sucede lo mismo a la hora de componer?

Sí. En mi caso, 'Bajo la luz de la luna' la escribí un verano paseando por el paseo de las Estrellas de l'Albir. Estaba, literalmente, bajo la luz de la luna y me surgió esa letra. Al llegar a casa me puse manos a la obra para tratar de sacar esos acordes y esa melodía.

Sin embargo, 'Eternity' fue en un momento en el que yo me encontraba con ganas de moverme y me surgió esa otra melodía. La última canción que he publicado, el pasado 3 de julio, nació de un sueño.

Hay otra canción en su repertorio, 'Estaré siempre para ti', que me da la sensación de ser, seguramente, su propuesta más íntima y personal.

Fue un regalo para mi madre. Estaba pasando por un momento muy complicado, el proceso de una enfermedad, y sentí la necesidad de decirle que siempre iba a estar para ella, sin importar la situación y lo que ocurriese, que no me iba a separar de su lado.

¿La música libera en los malos momentos?

Para mí, sí. Es un medio de recoger, a veces, esos pedazos rotos del suelo y reconstruirme.

¿Y si alguien viene y le dice 'parece que esta canción la has escrito para mí'?

Pues sería maravilloso porque significaría que hemos conectado y eso es lo más estupendo, lo más especial. Eso me llena el alma.

¿Tenemos ya fecha para el primer álbum?

Espero que sea de cara a principios de año. Me gusta mucho darle muchas vueltas a mis canciones antes de lanzarlas. De momento tendré unas diez, pero todavía no sé si irán todas en ese disco.

«La música es un medio de recoger, a veces, esos pedazos rotos del suelo y reconstruirme» Agosto 2023 | AQUÍ

Monteatre lleva la comedia por toda la provincia alicantina

Desde 2019 la agrupación sanvicentera de teatro amateur ha realizado ya 27 actuaciones de obras cómicas

"En estos tiempos pandémicos y postpandémicos la gente quiere reírse. No tenemos nada en contra de los dramas, quizás en el futuro también realicemos alguno. Sin embargo de momento solo hemos hecho comedias. Es lo que más nos gusta a nosotros, y también es lo que le apetece al público ahora mismo" nos señala Miguel Segura, presidente de Monteatre Cultural San Vicente del Raspeig.

Actualmente esta asociación está produciendo varias obras cómicas como 'Fuga', 'Tres' o 'Burundanga', que se han representado en diferentes localidades de nuestra provincia. "Nosotros estamos bajo el paraguas de la Diputación. Esta institución ofrece un catálogo de obras, entre ellas las nuestras, a los ayuntamientos para que elijan las que más les convienen También abora nos estamos abriendo un poco más ofertándonos a certámenes de Alicante y València" nos señala Mari Carmen Segorb, secretaria de la asociación y también esposa del presidente.

Los chicos del coro

Este matrimonio ya jubilado lleva toda una vida dedicada al teatro. Empezaron de adolescentes en su San Vicente natal. cuando ambos se integraron en

"Por aquel entonces no tenías muchas más posibilidades de realizar actividades culturales en el pueblo que meterte en el grupo coral o en la banda de música. El caso es que cuando realizábamos algún concierto, para amenizar la velada también teníamos la costumbre de representar luego algún sainete en valenciano. Los actores del reparto éramos los mismos coristas. Fue sobre todo Salvador Pascual quien nos inculcó

> «Hacemos intercambios de actores con otros grupos según el perfil que precisamos para cada obra» M. Segura



Mari Carmen Segorb y Miguel Segura.

este gusanillo por el teatro" nos recuerdan.

Fundación de Monteatre

Hacia finales de los años 60 Miguel v Mari Carmen se unieron a otros actores aficionados para crear Teatro Raspeig, agrupación que sigue existiendo actualmente. Tras varias décadas produciendo, interpretando o dirigiendo diversas obras, en 2019 optaron por dar un paso al lado para crear su propia asociación. Así nació Monteatre Cultural.

"Durante muchos años Teatro Raspeig ha sido el único grupo existente en San Vicente, así que allí estábamos todos. Éramos cuatro directores, y no siempre había huecos para todos. Eso nos generaba problemas de calendario y algunos buenos provectos se acababan cavendo. No puedes estar dos años preparando una obra sin llevarla al escenario, porque la gente se cansa de estar ensayando durante tanto tiempo sin actuar. Por eso nos lanzamos a crear esta nueva agrupación, especializada sobre todo en realizar comedias" nos explica

Lidiando con la covid

Actualmente Monteatre Ileva ya realizadas 27 representaciones desde su arranque hace cuatro años. Todo y a pesar de que al poco de echar a rodar la agrupación se encontró con un obstáculo que jamás podían haberse imaginado... la pande-

"Fueron momentos muy duros porque habíamos fundado este provecto con mucha ilusión, y de repente nos vimos que todo se suspendía. Con el

Cualquier interesado en el teatro amateur puede contactar con ellos por mail

fin de no parar tuvimos que hacer los ensayos por videoconferencia, y luego ya juntándonos pero con la mascarilla puesta. Algunos actores tenían que descansar cada cinco minutos porque se asfixiaban" nos recuerda Mari Carmen.

Aún con todo, estos amantes del teatro consiguieron reponerse a este enorme imprevisto. Ya desde finales de 2020 retomaron las actuaciones. "Al principio teníamos que hacernos todos una PCR antes de cada obra. Luego la cosa fue mejorando" nos señalan.

Buscando actores por la provincia

Aparte de de su predilección por la comedia, la agrupación de Monteatre también se caracteriza por una filosofía muy aperturista hacia actores de fuera. Esto significa que no son siempre los mismos dieciocho socios que forman la entidad quienes actúan sobre el escenario en las obras que ellos producen.

'Tenemos mucho contacto con otros grupos de teatro amateur existentes por toda la provincia. Nosotros tenemos muy claro que cada obra necesita a unos actores de unos perfiles

concretos y distintos. Por ejemplo, no podemos empeñarnos en interpretar una comedia de estudiantes con personas que pasan de los 40 años. Por eso cuando necesitamos a un actor de características diferentes buscamos intercambios con otras agrupaciones e incluso organizamos castings. Al final siempre acabas encontrando a alguien que encaia, y el resultado es mucho mejor" nos señalan.

Preparando el otoño

La temporada de teatro suele detenerse en verano, por lo que en Monteatre aprovechan estos meses para preparar las nuevas obras que se interpretarán este próximo otoño.

"Según mi experiencia, un proyecto desde que nace tiene que estar ya en el escenario en unos cuatro meses para que no surjan problemas. El primer mes para aprenderse el texto, los dos siguientes para ensayar y el último para rematar los detalles" nos indica Miguel Se-

Desde la agrupación animan a que cualquier interesado en iniciarse en este mundillo del teatro amateur contacte con ellos a través del email info@ monteatre.es

"Estamos encantados de recibir a más personas enamoradas del teatro. Eso sí, conviene avisar que aquí no todo es la parte bonita de salir al escenario. También hay un parte detrás que requiere mucho tiempo v sacrificio. Nosotros no ganamos dinero, esto lo hacemos por auténtico amor al arte" nos apunta Mari Carmen Segorb.

Falta de espacios

Como suele ser habitual cada vez que entrevistamos a una asociación cultural sanvicentera, los dirigentes de Monteatre desean aprovechar también esta entrevista para pedir al nuevo equipo de gobierno municipal que se incrementen los espacios dedicados a la cultura en nuestra ciudad

"Necesitamos más locales de ensavo o una nueva casa de la cultura. Esta población tiene mucha actividad cultural y cuesta demasiado conseguir horarios porque los espacios existentes están ya muy saturados" aducen.

«Cuando éramos adolescentes empezamos realizando sainetes en valenciano» M. Segura

ENTREVISTA > Sara Alarcón / Bailarina (Madrid, 26-diciembre-1986)

«Los que ven por primera vez el 'shuffle' se preguntan ¿esto qué es?»

Madrileña, pero afincada en València desde los cuatro años, Sara Alarcón es experta en este nuevo y sorprendente baile

FERNANDO TORRECILLA

El baile como forma de vida y de expresar alegría: ésa es la filosofía que lleva por bandera Sara Alarcón, una joven bailarina nacida en Madrid, aunque establecida en València desde los cuatros años, "y con raíces leonesas", como le gusta matizar.

Practica el 'shuffle', un baile procedente de Inglaterra que se caracteriza por el movimiento continuo de los pies, queriendo emular el 'moonwalk' de Michael Jackson. Es apenas nuevo en España, con únicamente academias en las dos principales ciudades, y Sara es de las pocas que lo realiza en la capital del Túria. Además, su aprendizaje fue autodidacta.

Sus vídeos bailando -iniciados durante el confinamientose han hecho virales y sus redes
sociales no dejan de crecer, "de
una forma paulatina". Se siente
también muy orgullosa de ser
de los ochenta, de los valores
que entonces aprendió, e intenta ver siempre el lado positivo
de las cosas, "porque somos
unos privilegiados y tenemos
que ser agradecidos".

¿Cómo es exactamente el 'shu-

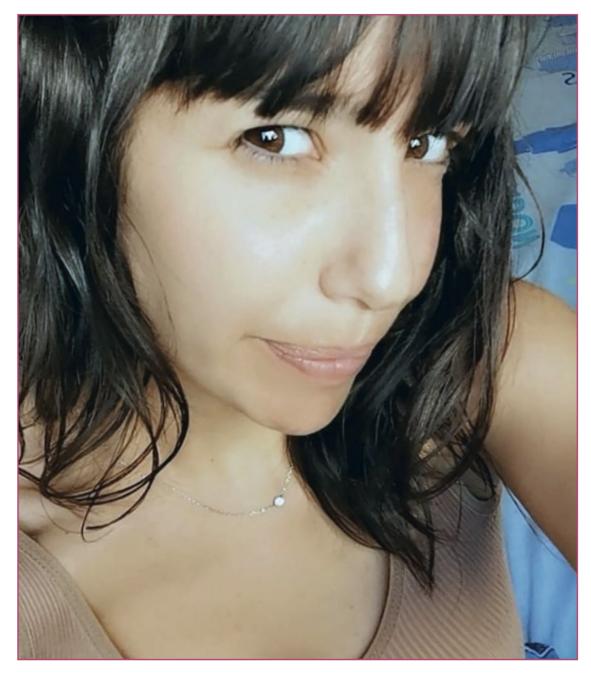
Es un baile en el que se arrastran los pies, como indica la traducción literal. Es parecido a los movimientos que hacía Michael Jackson, pero más fácil, más comercial. Lo aprendí por mi cuenta durante la pandemia: un amigo mío me habló de TikTok y allí descubrí el 'shuffle', que me abrió la mente.

Existe una variante, mucho más suave, que es el 'cutting shapes', en el que se emplea una música menos cañera.

¿Qué tiene que atrapa tanto?

Por ser diferente: es también muy de calle, muy urbano. Por eso, cuando lo ven bailar, espe-

«El'shuffle' emula el baile que realizaba Michael Jackson, pero más sencillo y comercial»



cialmente la primera vez, se preguntan ¿esto qué es?

No es como el hip-hop, donde hay academias, sino que en España todavía no es conocida, con escuelas únicamente en Madrid y Barcelona.

En los vídeos, ¿primero haces la música o viceversa?

La mayoría de las veces primero la música, que escucho en el coche, por ejemplo. A partir de ahí preparo una coreografía, que en ocasiones también la copio de otras personas, o tomo ideas sobre ese baile.

El 'shuffle' es el mismo para todos, pero cada uno tiene su estilo y lo expresa de una manera. Normalmente utilizo una música muy actual, más vinculada al 'cutting shapes'.

Ofreces también un componente lúdico porque enseñas los pasos.

El modo tutorial es para gente que quiera aprender, y también es una manera de mostrar la velocidad a la que se baila este estilo, porque muchos piensan que en los vídeos pongo el modo rápido.

«El baile y la música es una buena forma de vida: me ha ayudado muchísimo, te reinicia»

¿El baile es un estado de ánimo, una forma de vida?

Sí, totalmente. A mí me ha ayudado mucho y lo sigue haciendo, porque la música siempre es buena, te reinicia. Además, haces deporte y te sientes bien

Se trata, de hecho, de un deporte muy completo, en el que mueves todo el cuerpo.

¿Te han hecho algún tipo de propuesta profesional?

He participado en diversos videoclips y estuve cuatro meses dando clase de baile en un programa de TV3 llamado 'Zona Zapping'.

No paras, eres muy activa.

Me gusta vivir, expresar mi alegría, porque todos debe-

ríamos ser más agradecidos. Tampoco soy conformista, me agrada sentirme plena y llevar a cabo muchas cosas y experiencias, es decir, muchas primeras veces. Los días hay que aprovecharlos, por eso no paro de hacer cosas.

Das asimismo consejos de belleza.

Siempre me dicen que parezco más joven y, a raíz de ahí, a modo de contestación, indico en las redes los productos de cosmética que utilizo. Son consejos, porque siempre intento mantener la mente positiva y estar alegre, eso hace muchísimo: la gente que está depresiva envejece a pasos agigantados.

¿Tu forma de ser es siempre sonriente?

Desde que me levanto hasta que me acuesto. Siempre veo la parte positiva de todo, y eso que he tenido un año complicado por la pérdida de mi abuela y de mi perra.

Quiero pensar en todo momento que hay gente que está peor que nosotros. Por eso debemos valorar lo que tenemos, porque somos unos privilegiados. Muchas veces te montas problemas en la cabeza que después no llegan a suceder. Por eso siempre sonrío.

Recalcas mucho que eres del 86, ¿por qué?

Por lo que decía, me preguntan mucho por mi edad, que qué truco tengo. Entonces digo que soy de diciembre de 1986 y que mi truco es comer sano, tener calidad de vida y, sobre todo, mental.

Entre tus pasiones, la música.

Soy muy melómana, me gusta todo tipo de música e infinidad de grupos y cantantes, como Vetusta Morla, Lana del Rey, Manolo García, Phil Collins, Mecano, Queen, Platero y yo...

«Intento estar positiva y alegre, porque el que está depresivo envejece a pasos agigantados» Agosto 2023 | AQUÍ

ENTREVISTA> Erika Gadea / Bailarina (Albatera, 11-diciembre-1993)

«Hemos vencido en todas las competiciones a las que hemos ido»

El grupo de baile 'Ladies Estilos Unidos' son campeonas del mundo en su categoría

FABIOLA ZAFRA

El grupo de baile 'Ladies Estilos Unidos' está formado por ocho jóvenes bailarinas que se han subido a multitud de escenarios nacionales e internacionales, ofreciendo un espectáculo de baile digno de las mejores salas. Además, ya cuentan con un palmarés que precede su fama, habiendo logrado premios allá dónde han ido.

La albaterense Erika Gadea, forma parte de este equipo desde el año 2018. Con ella conoceremos los secretos de su éxito

¿Cómo y cuándo se forma el grupo de baile Ladies Estilos Unidos?

El grupo se creó en 2016 por Alba Sánchez, de Ronald y Alba, principalmente para formar a chicas con su estilo y llevarlas a competir y actuar.

A medida que fueron pasando los años fuimos entrando nuevos componentes, hasta que en 2020 éramos casi todas las que somos ahora mismo.

¿Sois todas bailarinas profesionales?

No, excepto Alba nuestra coreógrafa y guía que se dedica a la danza 100%, Camila que también es profesora de danza y yo, que me dedico al urbano y tengo mi propio estudio de baile en Albatera; las demás, aparte de bailar, tienen otros trabajos y profesiones como profesoras, abogadas, administrativas...

En vuestra trayectoria habéis participado en multitud de concursos a nivel nacional e incluso internacional. ¿Puedes señalarme algunos de ellos?

Todas las competiciones son importantes, pero si tenemos que señalar las que más impacto tienen a nivel nacional son el Bachata Spain de Huelva, donde vienen miles de personas a vernos competir, o el 'Benidorm Summer Festival', el congreso de Bachata de Benidorm.

A nivel internacional diría que la competición mundial Euroson Latino de México, donde al ser campeonas del mundo nos enfrentamos a representantes de todos los países.



De izqda. a dcha. Marina, María, Alba, Érika, Alba L. y Nerea. Universal Dance Competition en el Barcelona Xperience (19-11-2021, Lloret del Mar).

¿Puedes compartir con nosotros alguna anécdota que os haya ocurrido antes o durante una actuación importante?

Tenemos muchas anécdotas. Por ejemplo, una fue que cuando competíamos por primera vez y una compañera se puso malita. No podía participar y cambiar la coreografía de jueves a viernes que era lo competición era una locura.

Pues aún lo hicimos en menos tiempo, porque fue camino a Barcelona (donde era la competición), visualizando nuestras nuevas posiciones en un papel y ensayando un rato antes de competir. Fue la primera competición que ganamos.

¿Alguna a más kilómetros de casa?

Claro, por ejemplo el día que llegamos a los ensayos del Euroson Latino sin dormir en 20 horas. El ensayo se realizó de madrugada allí en México, y mirases donde mirases por el hotel había gente ensayando en cada rincón.

Nadie se fijaba en nadie, todo el mundo iba a su rollo, y cuando fue nuestro turno de probar el escenario en toda la sala se hizo el silencio para vernos ensayar. Creo que ahí fue cuando nos dio un golpe fuerte de realidad, sabíamos que nos jugábamos mucho y que esperaban mucho de nosotras.

«En el grupo algunas somos bailarinas profesionales, profesoras, abogadas o administrativas»

Al final lograsteis ser campeonas en México.

Sí, pero ocurrió algo que nos dio una buena lección. Tras bailar en la final, cuando creíamos que íbamos super sobradas con el trabajo que llevábamos, tuvimos dos fallos que casi nos hacen perder el primer premio.

Antes de entregarlos estábamos totalmente en silencio entre nosotras, pensando que, por muy preparada que estés,

«Trabajamos duro cada competición, pero el secreto real es contar con Alba como coreógrafa y guía» un pequeño error puede ser catastrófico y tirar por tierra un trabajo de meses. Los segundos antes de proclamarnos campeonas mundiales fueron los más duros y eternos de toda nuestra vida. Lo pienso y se me ponen los pelos de punta.

¿Qué premios son los más importantes que habéis conseguido?

Hemos sido vencedoras en todas las competiciones a las que hemos ido, pero las más importantes son el Bachata Spain de Huelva, que nos proclamó campeonas de España de Bachata Lady Style 2023 y, a nivel mundial, el Euroson Latino que nos hizo campeonas del mundo 2022.

¿Cuál dirías que es vuestro punto fuerte para haber logrado tanto éxito?

Nos definimos siempre con la palabra trabajo. Pero el secreto real es tener a Alba de coreógrafa y guía. No podéis imaginar lo que es trabajar con ella, es duro, disciplinario y sacrificado, pero es que ella es el motor de todas nosotras.

Ha creído en cada una de las que estamos en el grupo, ha estado a nuestro lado en cada momento de debilidad, nunca ha dejado que nos derrumbemos por nada y nos ha hecho más fuertes. Con ella no tenemos límites, siempre que superamos algo nos lleva a pelear por algo más.

¿Dónde podremos veros bailar próximamente?

El siguiente evento donde bailaremos es el último fin de semana de agosto en Gandía (Valencia), y en septiembre actuaremos en Benferri los días 22, 23 y 24.

Si queréis seguir nuestros pasos o conocernos un poco más, podéis visitar nuestro Instagram @ladies_estilosunidos.

«Por muy preparada que estés, un pequeño error puede tirar por tierra el trabajo de meses» 114 LITERATURA ______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA > Isabel Vicente Martínez / Escritora (Bigastro, 10-febrero-1943)

«La goma y el lápiz siempre van conmigo»

Isabel Vicente es también la fundadora y presidenta del Club de lectura de Bigastro

FABIOLA ZAFRA

La bigastrense Isabel Vicente Martínez es una mujer que ha demostrado que la edad no es más que un número, y que nunca es tarde para hacer realidad tus sueños. Publicó su primer libro con 73 años y con 75 impulsó y fundó el Club de lectura de Bigastro, que gestiona personalmente.

Desde este periódico nos hemos puesto en contacto con la escritora para conocer mejor su historia y sus proyectos literarios.

¿Cómo recuerda su infancia?

Yo era la pequeña de seis hermanos, y mi etapa escolar estuvo un poco marcada por las necesidades que había en casa. Si podía iba a la escuela, pero también había que ayudar en la familia y en aquella época era difícil.

¿Cuándo nace esa pasión por la lectura?

Pues desde que me enseñaron a leer en el colegio empecé ya con las lecturas. Leía cuentos de princesas, a Corín Tellado, recuerdo leer el tebeo 'El guerrero del antifaz'...

Me gustó particularmente un libro que siempre llevaba conmigo, 'El libro de las tierras vírgenes', pero se puede decir que leía de todo.

Pero durante su vida laboral no se ha dedicado nunca a la lectura ni a la escritura...

No, pero nunca he abandonado la lectura. Siempre he buscado mis ratitos para leer, y recuerdo un día clave en el que compré un libro de García Lorca



Presentación del libro de Isabel Vicente 'Tiempos de silencio'. En la foto firmando ejemplares junto a sus nietas (abril 2023).

'Romancero gitano'. Ese libro me gustó tanto que me lo sabía de memoria y fue el que me animó a escribir poesía.

¿Cómo fue ese momento de empezar a escribir poesía?

Pues antes de jubilarme comencé a ir a la escuela de adultos, más que nada para depurar mi forma de escribir y corregir las faltas de ortografía, y en aquella época empecé ya a escribir poesía. «'Romancero gitano' de García Lorca fue el libro que me animó a escribir poesía»

Al jubilarme me lo tomé más en serio, pero ya tenía material y poemas míos escritos en casa. La goma y el lápiz siempre van conmigo, la lectura y la escritura son mi vida.

¿Sobre qué le gusta escribir?

Mis poemas son muy de aquí, de la huerta, de mi gente, de lo que siento, lo que vivo, lo que me inspira... y otras veces sobre mis recuerdos.

¿Por qué se decide a publicar su primer libro?

Mi primer libro fue de poemas, se llama 'Poemario 2009-2016', y es un libro recopilatorio de los poemas que ya tenía escritos y algunos que incorporé nuevos.

Fue una obra benéfica publicada por la editorial bigastrense Fun Readers, y el 50% de lo recaudado iba destinado a la asociación de enfermos de

«La lectura y la escritura son mi vida»



Alzheimer y otras demencias 'Acuérdate de mí'.

Y desde entonces ha publicado dos libros más...

Sí, luego escribí un cuento infantil que se llama 'La gota Priscila' y otro poemario que se llama 'Tiempos de silencio', que se publicó estas pasadas navidades.

En este último poemario ya se nota una técnica más cuidada y elaborada. Pues a raíz de mi primer libro, hubo unos profesores a los que les gustaron mis poemas y se ofrecieron a ayudarme. Ellos me enseñaron la forma de trabajar los versos, las rimas, las figuras literarias... Yo por aquel entonces no sabía ni lo que era un cuarteto ni un soneto.

¿Dónde podemos conseguir sus libros?

En Bigastro los pueden encontrar en la librería Pachipapel, y en Orihuela están disponibles en la librería Códex.

Además, en casa tengo muchos ejemplares que puedo firmar y enviarlos o entregarlos personalmente, solo tienen que contactar conmigo.

Aparte de escribir, tenemos entendido que usted fundó el Club de lectura de Bigastro...

Así es, hace unos cinco años vi que existían este tipo de clubes y mi pasión por la lectura me llevó a hablar con la alcaldesa y la concejala de cultura, y les pareció una buena idea. Lo aprobaron y me dejaron una pequeña sala en el ayuntamiento para hacer las reuniones.

«Me gustaría escribir y publicar un libro biográfico sobre mi niñez»



Miembros del Club de lectura de Bigastro.

Por mi cuenta comencé poco a poco a promocionarlo, iba diciendo a la gente lo que íbamos a hacer allí y la frecuencia de las reuniones, que son dos días al mes. Poco a poco se fueron animando y finalmente nos reunimos aproximadamente unas doce personas.

Con la llegada de la pandemia, ¿cómo se reunían?

Con la pandemia tuvimos que parar, pero nos hemos reincorporado un buen grupo tras volver a reunirnos, y este último año hemos estado haciéndolo en la biblioteca. En septiembre volveremos tras las vacaciones.

¿Nos podría decir cuál es la dinámica del grupo?

Personalmente yo me encargo de ir a la biblioteca de Orihue-

la a traerme el mismo libro para todos los participantes del club, se los doy y se los llevan a casa. Lo leen y después lo comentamos en el club.

Poner todas esas opiniones en común y comentarlas es lo que más me gusta del proceso, porque cada uno puede sacar una perspectiva de la historia y puede ser una visión muy diferente a la tuya.

Y en cuanto a la escritura, ¿se plantea escribir algún otro libro?

Pienso que sí, publicaré algunos poemas más porque continúo escribiendo, pero lo que más ilusión me haría y llevo tiempo dándole vueltas es publicar un libro sobre mi niñez, una especie de biografía donde pueda contar los recuerdos que tengo sobre mi infancia. Ese será mi próximo proyecto.



Guardamar Tel. 965 083 273 **La Zenia** Tel. 965 035 441 **Torrevieja** Tel. 966 927 249



No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

116 LITERATURA ______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA> Francisco José Blas Sánchez / Escritor (1974)

«Sé que a algunas personas les resultará positivo leer esta narración»

Tras cuatro poemarios publicados, el oriolano Francisco Blas se inicia en la prosa con 'La razón herida'

JONATHAN MANZANO

Desde los 8 años, Francisco ha dedicado su tiempo a escribir versos, aprendiendo de forma autodidacta. Recientemente ha publicado su cuarto poemario, 'Mujer', y se ha adentrado en la prosa con el libro 'La razón herida'.

¿Cuál ha sido el motivo de pasar a la prosa con 'La razón herida'?

Hay poetas que han tenido que escribir novelas sin abandonar la poesía. En mi caso, tenía algo que contar y compartir que me ha salido del corazón. Sé que a algunas personas les resultará positivo leer esta narración. Estoy muy contento con mi editora, María, de Usagi Editorial.

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribir dicho libro?

La novela la he trabajado en varios años. Tenía un pequeño relato de veinte páginas que finalmente terminó en más de doscientas.

¿Qué resaltarías del proceso creativo?

Me sorprendió escribir la parte del paciente X. La novela está escrita en dos etapas: una pertenece al principio de mi labor creativa, pasaron varios años y llegó la segunda etapa en que mi creatividad resultó estar muy fértil.

Hay que destacar que también has publicado, de forma paralela, tu cuarto poemario que lleva por nombre 'Mujer'...

Así es, de este poemario me encantan los últimos poemas antes de llegar al apartado de las canciones, que también me gustan. Lo que más destaco son los poemas elegiacos. Por ejemplo, me gusta mucho el poema dedicado a la encomiable Sophia Scholl, activista militante de La Rosa Blanca.

¿De dónde viene tu interés por la escritura?

Se nace escritor, como bien dice Stephen King. A los 8 años

«Hay poetas que han tenido que escribir novelas sin abandonar la poesía»



escribí un poema canción dedicado a la Virgen. Siendo adolescente escribía en casa, en el trabajo, después de ver una película del cine... Incluso llegué a tener un grupo de música que se llamaba De - presión, en el que escribía las canciones.

¿Cómo vivías la poesía en aquella época?

Con mucha emoción. Da mucha alegría superar el folio en blanco y que exista algo que has creado y que no existía entonces.

Los primeros poemas escritos pudieran parecer a los de Bécquer. Cuando pude publicar poemas en la revista de creación 'Empireuma', que para mí fue un reto, comprobé que la poesía es algo muy serio. Es un mundo

duro, la creación es un don y una maldición.

¿Has tenido formación en dicho sector?

Soy autodidacta. Me obligo a leer de todo porque creo que leer es la mejor formación. Ray Bradbury se formó leyendo en la biblioteca.

¿A qué retos crees que se enfrenta la poesía actual?

En la poesía hoy en día existe el regeneracionismo que propone soluciones como lo hizo antaño. No olvidemos la poesía social. ¿Por qué escribir poesía? Porque es una eclosión de sentimientos donde aflora filosofía. Es conocimiento en favor a la solidaridad. ¿Por qué leer poesía? Porque el hombre debe tener un

diálogo con lo profundo que le da sentido

¿Hay interés por la misma en las nuevas generaciones?

Hoy se escribe y se lee mucha poesía gracias a internet. Yo estoy muy interesado en los poetas jóvenes, que serán nuestros jueces en su día, quizá no antes de cien «Se nace escritor, como dice Stephen King»

años. Siempre se escribirá poesía y siempre existirán poetas, porque el ser humano tiene la necesidad de trascender.

Cierta poesía de ayer o actual es difícil de leer y entender. Es por ello que ciertas personas se muestren reticentes y huyan de la poesía.

En tu caso, ¿sobre qué temas te gusta más escribir?

Ante todo, me gusta escribir sobre la vida, observo lo negativo y lo positivo. Como todo escritor honesto me fijo en el sufrimiento. Creo que sigo los pasos de Miguel Hernández: escribo a la vida, al amor y a la muerte.

Tras haber probado las dos modalidades, ¿qué prefieres, prosa o verso?

Me gustan ambas, aunque prefiero el verso porque en un pequeño poema puedes asombrarte de honda sabiduría.

¿En qué nuevos proyectos estás inmerso?

Estoy escribiendo una novela que es un homenaje a la figura del escritor. Es una novela experimental, una narración metaliteraria. El poemario se inicia con un canto hondo en tributo a Oriente y otros poemas.

«Hoy se escribe y se lee mucha poesía gracias a internet»

Sinopsis de 'La razón herida'

Liberto recuerda su infancia y su adolescencia, cuando tiene su grupo de música. A la temprana edad de 16 años, la vida le da un revés. Su razón está amenazada, ¿podrá ser vencedor ante el peligro? Sufre de insomnio, se siente débil e hipersensible. Habla poco. Se siente extraño. Ha comenzado a sufrir delirios. Una terrible enfermedad le desafía, llamada con nombre de guerra: esquizofrenia.

¿Encontrará un remedio para la angustia que sufre su alma? Conoce a un excéntrico paciente X. Dicha y desventura en su vida. Llega a la madurez y no sabe si cumplirá el sueño de ser escritor. ENTREVISTA > Noemí Marcos Blas / Educadora Social (Orihuela, 19-septiembre-1989)

«El objetivo principal de este libro es visibilizar nuestra sexualidad»

Con 'Afroditas de la calle' la autora pretende dar naturalidad a un tema tabú como es el sexo

FABIOLA ZAFRA

Noemí Marcos se lanza al mercado literario con una apuesta arriesgada pero necesaria según su criterio, el libro de relatos 'Afroditas de la calle'.

La educadora social persigue un objetivo con esta publicación. y ha hablado para AQUÍ en Orihuela sobre lo que la ha llevado a compartir estas historias.

¿Qué te hizo decidir que ibas a escribir tu primer libro?

Pues no lo sé ni yo. Desde pequeña me ha gustado escribir historias y cosas que pasaban por mi cabeza.

Un día comencé a pensar en historias de mujeres de mi alrededor, amigas, familiares, conocidas e incluso mías que nunca se contaban en voz alta por miedo al qué dirán o a ser mal vistas, v decidí escribirlas, contarlas, darles voz.

¿Puedes contarnos brevemente su contenido?

Son pequeñas historias de mujeres, contadas por ellas, donde hablan sobre sus experiencias sexuales. Diez mujeres de edades diferentes v con experiencias distintas, que yo creo que permiten al lector identificarse con alguna de ellas en situaciones reales de su propia vida.

¿Son historias ficticias o tienen sus protagonistas reales?

La gran mayoría tanto de las mujeres como de las historias son reales. Se relatan experiencias vividas. Algunas de ellas las he versionado un poquito, pero esa es la magia de escribir.



Noemí Marcos durante la presentación de 'Afroditas de la calle' en la Casa de Cultura de Albatera (mayo 2023)

¿Cuál es el objetivo que buscas

El objetivo principal es visibilizar nuestra sexualidad a través de nuestras vivencias con el fin de que nosotras, las que ya estamos viviéndolas, las que las han vivido y las que las van a vivir, puedan hablar sin tapujos, enfrentarse a sus miedos, preguntar lo que no sepan, lo que duden...

En definitiva, quiero que esta lectura sea una excusa para que las distintas tribus hablen de la sexualidad. Además, tiene un puntito erótico que puede provocar ciertas sensaciones de las que me siento orgullosa.

¿Cómo está vendo el recibimiento y la crítica de 'Afroditas de la «La mayoría de las historias y sus protagonistas son

Sinceramente, está siendo maravilloso. Es súper gratificante recibir mensajes de personas que se han leído el libro y que te agradecen la claridad y cercanía con la que está escrito. Incluso hay mujeres, algunas de ellas adultas que han vivido otros tiempos, y me cuentan cómo se han sentido al leerlo.

Ahora mismo me vienen a la cabeza dos muieres en concreto, una que me agradecía las risas que se había echado con ciertos capítulos, y otra que me contaba que va había hecho alguna compra relacionada con otro de los capítulos. Hasta ahí puedo contar.

A tu parecer la sociedad necesita un cambio en la forma en que se trata el tema de la sexualidad. ¿Cómo crees que se debe dar ese giro para tratarla de una forma más natural y abierta?

Pues como bien dices, de una forma natural y abierta. La sexualidad es un tema más en nuestras vidas, todas y todos tenemos derecho a vivirla libremente. sin avergonzarnos, sin ocultarnos y deberíamos poder tener acceso a una información clara y veraz al respecto.

«Me gustaría que la lectura fuese una excusa para que se hable sobre sexualidad»

Es necesaria una educación sexual de base, que contemple todo, absolutamente todo y dónde se puedan resolver dudas y/o disipar aquellos miedos que puedan ir surgiendo. De esta forma. creceríamos más libres y con más sabiduría al respecto.

¿Entra en tus planes escribir

La verdad es que sí. Estoy inmersa en la escritura de una novela, aunque es cierto que es de otra temática totalmente diferente v me está costando mucho más acabarlo.

Esta novela está relacionada con los roles y la violencia de género. Al empatizar intensamente con el tema, necesito hacer pausas y escribir otras cosas más amenas, aprovecho entonces para seguir creando microrrelatos de temas más divertidos y amables.

¿Por qué recomendarías la lectura de 'Afroditas de la calle' a nuestros lectores?

Creo que es un libro ameno con el que puedes reír, recordar, visualizar experiencias y que da pie a muchas conversaciones con tu tribu.



ENTREVISTA> Juan Carlos González Sánchez / Abogado y escritor (Crevillent, 1975)

«Con esta obra muestro las tradiciones y la idiosincrasia de este pueblo»

El crevillentino Juan Carlos González publica su primera novela titulada 'Preciosa chica'

JONATHAN MANZANO

Cronista de la Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Crevillent durante ocho años y asesor jurídico de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos San Francisco de Asís de Crevillent, Juan Carlos González se ha iniciado en el mundo de la escritura con una novela policíaca ambientada en nuestro municipio.

¿Por qué has elegido Crevillent como escenario para 'Preciosa chica'?

La historia se desarrolla en dos periodos claramente diferenciados. Entre la Semana Santa (fecha en que desaparecen las menores) y en Moros y Cristianos (fecha en que el inspector las busca), porque eso me servía para narrar esta historia policíaca y desarrollar esa trama ofreciendo dos puntos de vista, mostrando al lector las tradiciones y la idiosincrasia propia de este pueblo.

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribir esta novela?

Si contamos el periodo de visualizar la trama, configurar una estructura y desarrollar los personajes, desde el inicio de la escritura, hasta la finalización de la misma, estaríamos hablando de unos nueve o diez meses.

Sin embargo, el germen de esta idea se encuentra mucho más atrás, cuando escribía las crónicas de Semana Santa. En esos años se fue despertando esta idea que ha ido tomando forma a fuego lento, hasta la consecución de esta novela.

¿Qué es lo que destacarías de dicho proceso creativo?

El proceso de creación literaria y el desarrollo del mismo ha sido absolutamente satisfactorio. Cuando te planteas llevarlo a cabo por primera vez, lo visualizas como una quimera irrealizable. Pero es increíble ver cómo va

«La historia transcurre en la Semana Santa y en los Moros y Cristianos»

«Escribir historias es una idea que ha estado presente en mi vida»



El escritor crevillentino Juan Carlos González durante la presentación de su primera novela.

tomando forma sobre el papel y cómo cada uno de los personajes cobran vida y se adueñan de su propio destino.

¿Cuál ha sido la acogida de la novela hasta el momento?

Mi visión, absolutamente subjetiva, es que esta historia la están haciendo suya los propios lectores. Al narrar unos sucesos ficticios, combinados con lugares y personajes reales, cada uno está recordando determinadas vivencias que tuvo en aquellos momentos.

Eso se pudo apreciar el día de la presentación de la novela, cuando proyectamos imágenes de personas y lugares con los que convivimos en aquellos años y donde sonaron canciones que nos transportaron a 1991, año en el que se desarrolla la novela.

¿Qué te ha motivado a sumergirte en el mundo de la escritura con 'Preciosa chica'?

Una de las circunstancias que precipitó la idea de empezar a escribir esta historia fue observar el modo que tienen de divertirse los chavales hoy en día.

Nosotros teníamos innumerables sitios donde entretenernos, salíamos después de comer y pasábamos de un lugar a otro hasta la hora que quisiéramos, o hasta que el cuerpo aguantara. No teníamos internet, ni redes sociales, pero siempre encontrabas a tus amigos cuando quedabas con ellos. Hablábamos directamente, nos mirábamos a la cara. Hoy en día eso es impensable sin la presencia constante de pantallas de por medio.

¿De dónde viene tu interés en el mundo de la escritura?

Siempre he sido un asiduo lector y, por ende, la idea de escribir historias ha estado presente en mi vida. Tanto a través de las crónicas de Semana Santa que os comentaba, como en las colaboraciones que he realizado en revistas, periódicos y publicaciones de tirada local.

¿Compaginas la escritura con otras actividades?

Compagino mi profesión de abogado con la gestión de una clínica dental. En mis ratos libres es cuando los dedico a mi pasión por la lectura y la escritura. Todo ello combinado con otra de mis grandes aficiones, la cinefilia.

Hace varios años venimos desarrollando un cinefórum en el

Está inmerso en la publicación de un libro sobre Jaime 'El Barbudo' que presentamos, proyectamos y debatimos sobre películas clásicas.

Tras la publicación de 'Preciosa chica', ¿tienes ya alguna nueva historia entre manos?

Desconocía que la consecución de una novela provocaba adicción. Así que actualmente intento continuar con mi dosis de escritura diaria.

Estoy inmerso en otra historia, que también se desarrolla en Crevillent. En esta ocasión el salto temporal será mucho más vertiginoso. Solo os puedo avanzar que el próximo año se cumplen 200 años del fallecimiento del famoso bandolero crevillentino, conocido como Jaime 'El Barbudo'. Y hasta ahí puedo leer.

Sinopsis de 'Preciosa chica'

Es una novela negra que relata un extraño suceso ocurrido durante la noche de Dianas de 1991, cuando dos jóvenes desaparecen en Crevillent, una de ellas, hija de una de las familias alfombreras más importantes de la ciudad. Pasan seis meses y parece que nadie en el pueblo tiene interés en resolver el caso, hasta que toma las riendas de la investigación el inspector asturiano Manu Llamas.

A partir de ese momento, contando con la ayuda de Cayetano Rubio, un policía local a punto de retirarse, la investigación transcurre frenética durante los días centrales de las fiestas de Moros y Cristianos. Agosto 2023 | AQUÍ LITERATURA | 119

ENTREVISTA> Ramón Sanchis / Autor de 'El enigma de Shakespeare' (Ibi, 15-noviembre-1956)

«¿Quién se esconde tras la mítica figura de Shakespeare?»

La primera novela de Ramón Sanchis indaga sobre la auténtica identidad del célebre escritor inglés

David Rubio

Nadie duda de que es uno de los grandes escritores de la historia de la literatura. Su legado es tan universal que incluso en Alicante tenemos una leyenda urbana con Alí y Cantara de protagonistas que bien recuerda a su 'Romeo y Julieta'. Sin embargo irónicamente se conoce muy poco de su biografía, hasta el punto de que algunos historiadores dudan de su propia existencia.

Hablamos de William Shakespeare, a cuya vida Ramón Sanchis Ferrándiz acaba de dedicar su primera novela fruto de años de investigación. Este ingeniero de caminos ibense tiene en su haber la publicación de numerosos artículos y ensayos sobre literatura, filosofía e historia. No en vano es miembro del Instituto Internacional Hermes de París, al tiempo que ha impartido talleres de escritura creativa en el Libro Durmiente de Alicante y el Espacio Cultural Ítaca de València.

¿Cómo te surgió la idea de escribir esta novela?

Fue a raíz de leer un artículo de hace unos doce años que citaba algunas incongruencias con respecto a la identidad y autoría de las obras de Shakespeare. Sin embargo no encontré ninguna otra investigación que siguiera ahondando en esta cuestión, por lo que me puse yo por mi cuenta a recopilar datos.

Así durante más de una década he estado conformando un conjunto de información que ya daba lugar a escribir un ensayo, pero como resultado me salió un texto bastante sesudo y académico. Por eso acabé considerando que la mejor forma de acercar este tema al público era hacerlo más entretenido convirtiéndolo en una novela sobre Shakespeare.

«El libro es un ensayo mostrado en forma de novela para hacerlo más entretenido al público»



Ramón Sanchis firmando libros en Alicante (7 de julio).

¿Y por qué justo ahora te has animado a publicarla, después de tantos años?

Porque en estos años he estado matriculado en el Master de Narrativa de la Escuela de Escritores, y el trabajo final precisamente era escribir una novela. Así que aproveché esta oportunidad, teniendo además como tutor a un escritor tan consagrado como Ignacio Ferrando que me aportó muchas ideas y puntualizaciones.

¿Cuál es el argumento de 'El enigma de Shakespeare'?

La novela mezcla la historia con la ficción y se basa en dos personajes históricos. El primero es Leslie Hotson, un licenciado en Literatura Inglesa que va a Padua de vacaciones y encuentra unas cartas en un anticuario que supuestamente pertenecen a un artista inglés de hace cuatro siglos. A él le pica la curiosidad el hecho de que no están firmadas, como si hubiera algún secreto que nadie quiere desvelar. Así que decide tirar del hilo y su investigación

le va llevando a la época de Shakespeare.

Por el camino conoce a otros dos especialistas llamados Sophie y Calvin Hoffman, la primera es un personaje de ficción y el segundo real. A través de estas cartas ellos ponen en duda la identidad tanto de las obras de Shakespeare como de otros autores británicos de la época. Además en toda esta trama también hay asesinatos, arreglos de cuentas entre los servicios de espionaje de Su Majestad, luchas entre protestantes y católicos, etc.

«Llama la atención que una persona sin apenas estudios poseyera tamaño conocimiento de literatura» Normalmente los escépticos de la existencia real de William Shakespeare aducen que es difícil concebir que un hombre tan humilde de la Inglaterra rural pudiera poseer semejante bagaje cultural como para escribir obras tan geniales...

Efectivamente esto sigue siendo un misterio. Llama la atención que una persona que no había pasado de la escuela primaria parezca conocer tanto los textos clásicos hasta el punto de que cite constantemente a todos los grandes autores romanos o griegos en sus obras. O que alguien que supuestamente nunca ha viajado sepa reflejar perfectamente cómo se vivía en ciudades-estado italianas como Verona, Venecia o Pisa e incluso en otros lugares como Dinamarca.

Por regla general las personas solemos utilizar un vocabulario de unas 2.000 o 3.000 palabras en nuestro lenguaje, mientras que Shakespeare maneja unas 20.000. Esta enorme capacidad resulta realmente extraña.

¿Crees que se resolverá algún día este misterio?

El propio Hoffman invirtió todo su dinero para crear una fundación en el Trinity College de Cambridge que ofrece cada año una fortuna a quien demuestre quién es la persona que hay detrás de William Shakespeare.

A lo largo de los siglos algunos investigadores han apostado porque pudiera ser algún escritor de la época como Francis Bacon o varios de los válidos de la reina Isabel I... e incluso hay teorías ya un poco locas como que era Miguel de Cervantes o hasta la propia reina (risas). Lo cierto es que con un pseudónimo se podían decir algunas cosas atrevidas que de otra manera era más complicado, lo cual reforzaría esta hipótesis.

Ya más recientemente algunas universidades han realizado estudios de estilo con grafólogos y potentes ordenadores para analizar sus escritos y los dejes de sus personajes. Según sus resultados, no todas las obras que se le atribuyen a Shakespeare fueron realmente suyas. En la novela se apunta a un personaje... que por supuesto aquí no podemos desvelar.

¿Dónde podemos comprar 'El enigma de Shakespeare'?

Está ya en la mayoría de librerías. A veces no saben si ponerlo en la sección de 'literatura histórica' o de 'suspense', ya que es híbrido de ambos géneros (risas). También se puede comprar en internet a través de la web de la editorial Sekotía o en Amazon. El libro cuesta 23 euros.

En julio ya hice una presentación en Alicante, el 15 de septiembre haremos otra en el Espacio Cultural Ítaca de València, y seguramente en breve también iré a Elche.

«Las investigaciones recientes apuntan a que algunas obras atribuidas a Shakespeare no fueron realmente suyas» 120 APTE AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA > Carlos Peris / Artista (Sagunto, 27-enero-1991)

«Mi obra surge de una necesidad, de un deseo»

Peris confiesa que ya con siete años tenía claro que quería dedicarse al mundo del arte

FERNANDO TORRECILLA

Los genios del Renacimiento eran aquellos capaces de plasmar su talento en cualquiera de las variantes artísticas. Salvando las distancias, Carlos Peris es un artista contemporáneo plural, que se inició como pintor pero que paulatinamente se ha ido desarrollando como escultor o músico, entre otras facetas.

De hecho, considera que ya nació artista, pues de bien pequeño mostraba su deseo de pintar cuadros. Actualmente lleva varios años sin producir obras de arte, centrado en su carrera musical, con el dúo 'Gamada', y en su labor como gestor de SACECA, un espacio artístico en su Sagunto natal.

"Allí comisariamos exposiciones de artistas jóvenes que no han tenido hasta ahora oportunidades de enseñar su obra", remarca. Opina que esta relación constante con otros artistas le nutre y le mueve hacia la necesidad de un deseo primigenio, "en obras que muchas veces quedan únicamente en mi libreta".

¿Dónde te formas como artista?

La formación universitaria, que me ayudó muchísimo, fue en València, pero considero que los artistas nos vamos formando por el camino, al presentarnos a concursos, al conocer el mundo del arte, aprendiendo de otros...

¿Un artista nace o se hace?

Las dos formas, aunque en mi caso, desde bien pequeño sabía que quería dedicarme al arte. Encontré, de hecho, hace poco una carta que escribí con apenas siete años en el que indicaba que quería ser pintor de cuadros.

¿Cómo defines tu arte?

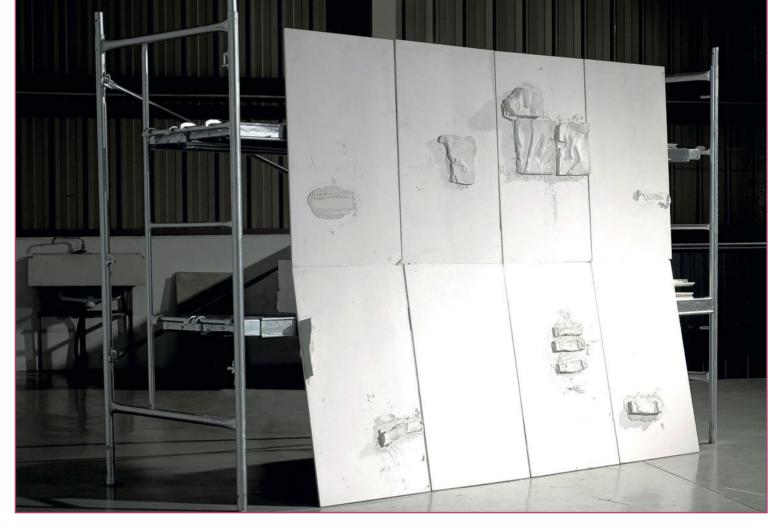
Procede de una necesidad, derivada de un deseo. Eso se manifiesta de muchas formas, no únicamente a la hora de producir obras, sino otros muchos momentos.

Aunque ahora mismo no esté realizando obras, sí tengo un montón de libretas llenas de ideas, que no dejan de ser partes de necesidades que deseas extraer.

¿Por qué estas ahora parado?

Por diversos factores, como el inicio del doctorado y mi estancia fuera del país un periodo largo. Eso hizo que frenara mi producción

Después la retome junto a Raúl Lorenzo, hicimos una expo-



sición juntos. Ahora mismo mantengo esa necesidad de sacar mis deseos, pero no existe el apoyo económico que precisamos o espacios donde mostrar nuestra obra.

¿El estado debería ayudar mucho más?

Desde luego, al menos darnos visibilidad. El arte no está valorado de la misma forma que un trabajo más común o diario.

¿Qué intentas plasmar en tu

Como decía anteriormente, son preocupaciones derivadas de una necesidad estética entre objetos y materiales. No hay un concepto que guíe mi obra, tal y como muestro en mi último tra-

«Mantengo mi

pero no existe el

apoyo económico

que precisamos»

expresar mis deseos,

necesidad de

bajo, en el que relacionaba los materiales de construcción con la impresión 3D.

Normalmente mis obras van guiándose a sí mismas a través de materiales.

¿Cuál es tu metodología de tra-

Intento ser bastante metódico, tanto en el estudio como grabación como en la producción artística. Me gusta tener horarios o días de trabajo, que es fundamental para tener una rutina y aceptar esa primera idea que has tenido para hacerla más tuya.

¿A qué tipo de público están dirigidas tus obras?

El arte es para cualquier tipo de público que quiera prestarle

«El arte se valora muchísimo más en otros países, posiblemente por una cuestión educacional» un mínimo interés. Especialmente el arte contemporáneo funciona así.

Participaste también en exposiciones.

Empecé pintando cuadros abstractos de grandes dimensiones (dos x tres metros, por ejemplo), que expuse y se vendieron prácticamente todos, vía online. Pero a partir de entonces me centré en una obra más propia y personal, no tan vinculada a la academia

Tuvo cierto éxito y logré diversas menciones, con una repercusión muy positiva. Funcionó muy bien dentro del círculo de jóvenes artistas contemporáneos de la Comunitat Valenciana.

¿Las ventas fueron básicamente a extranjeros?

«Las obras no tienen una explicación concreta: debes plantearte qué te muestran o suscitan» Sí, el arte se valora muchísimo más en otros países, del norte de Europa o Estados Unidos. Posiblemente por una cuestión educacional: no se aprecia en España el arte contemporáneo. Todavía me encuentro a personas que dicen que Pablo Picasso hacía aberraciones.

¿Puede ser que no se entienda del todo el arte moderno?

No es cuestión de entender, porque las obras de arte no tienen una explicación concreta. Debes plantearte qué te están mostrando o te suscitan.

Entre pintura y escultura, ¿dónde te sientes más cómodo?

Depende de cada pieza, de lo que se vaya a mostrar. No hay un material concreto en el que tenga que funcionar tu forma de expresarte, sino al revés, lo que necesitas expresar te debe requerir a un tipo de material u otro.

Finalmente, ¿qué tipo de música realizas?

Tengo un par de proyectos, que todavía no han salido a la luz, con una música entre industrial y un punk algo más oscuro. Nuestra banda, el dúo 'Gamada', hace un post-punk con tintes de rock.



CINE FAMILIAR ESTIVAL LA NUCÍA 2023



Del 13 de Julio al 31 de Agosto



- Plaça dels MúsicsPlaza del Sol



Entrada libre



21:30 h 22:00 h



Programa: culturalanucia.com www.lanucia.es







122 CULTURA _______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA > Paco Flor / Director del Teatro Chapí (Villena, 1963)

«Todavía sigue habiendo espectáculos que me dejan con la boca abierta»

El director del Teatro Chapí desgrana algunos de los espectáculos que la nueva temporada traerán a Villena

CARLOS FORTE

La nueva programación del Teatro Chapí traerá hasta enero a los rostros más conocidos del panorama cultural español y a iconos mundiales de la música, que nos pondrán a bailar. Su director, Paco Flor, repasa con nosotros esta variada oferta y nos adelanta una gran celebración en 2025, para conmemorar el centenario de la apertura de puertas del Teatro Chapí en la ciudad.

A finales de septiembre nos visita un icono de la música pop española como 'Revólver'. ¿Con qué sorprenderá Carlos Goñi y su banda al público?

Tener a Revolver en el Teatro Chapí es un lujo, estamos hablando de una banda de rock emblemática que nació en los años 70. En esta ocasión nos presentan su duodécimo disco, 'Adictos a la Euforia', que como el propio Carlos Goñi dice, es más rockero y vuelve un poco a sus orígenes.

Es el renacer en el mundo del rock de esta banda, que por supuesto también interpretará sus temas más representativos. Esos que todo el mundo recuerda de sus más de 30 años en la

La nueva programación trae algunos de los espectáculos más reconocidos de nuestro país, ¿cuál es el que más ilusión te hace que venga a Villena?

A la hora de programar pasan por nosotros cientos de espectáculos que valoramos para comprobar que no se hayan hecho en Villena, o que siguen las tendencias en auge de cada momento. Los espectáculos de danza para mí son especiales.

Pero realmente todos los espectáculos tienen algo especial

«Nuestra mayor satisfacción es cuando la gente nos dice que viene sin saber lo que va a ver, pero que sabe que le va a gustar»



y todos te van a decir algo. Hay algunos donde predomina más el texto y otros donde impera la música; elaboramos una programación equilibrada para que todo el mundo tenga interés en asistir al teatro.

¿Podremos disfrutar de Michael Jackson durante la próxima temporada?

Es uno de los mejores imitadores en España de Michael Jackson, una figura que es inimitable. Un gran espectáculo que va a recordar sus canciones con una banda en directo, sus coreografías, cambios de vestuario e iluminación robótica para recordar al Rey del Pop.

Será la segunda vez que traigamos a Villena un tributo a Michael Jackson, un icono de la cultura popular que gusta tanto a adultos como a jóvenes, por lo que hemos dado un aire familiar a este espectáculo.

El villenense Rulo Pardo vuelve a su casa muy bien acompañado. ¿De qué trata 'La Comedia de los errores'?

Es una adaptación divertidísima de una obra de William Shakespeare. Una comedia de enredos con grandes actores como Rulo Pardo, Pepón Nieto o Javier Pagudo. Además, viene dirigida por Andrés Lima, uno de los directores más emble-

«Tener a Revolver en el Teatro Chapí es un lujo, presentarán su nuevo disco, con un estilo más rockero que recuerda a sus orígenes» máticos hoy por hoy en nuestro

Tener a Rulo Pardo en el escenario siempre es interesante, intentamos apoyar a todos los artistas profesionalizados de nuestra ciudad, y él es uno de los más prolíficos que hay actualmente.

Como aficionado y consumidor de cultura, ¿eres más de teatro o de grandes musicales?

Me gusta todo: el teatro, la música, la danza, soy un consumidor de artes escénicas en todos los sentidos. Lo que más aprecio es el ingenio, el trabajo bien hecho, la calidad. No hacen falta grandes medios para transmitir al público impactantes ilusiones o interesantes reflexiones que les hagan pensar.

Los musicales lo que tienen es que necesitan mucho dinero, van acompañados de un gran elenco, vestuarios, música, luces, grandes escenografías... Si tuviera que elegir entre teatro o musicales, a mí me gusta mucho más el teatro.

¿Qué artista te ha impresionado más sobre el escenario?

He tenido a cantantes, bailarines y músicos que me han sorprendido mucho. Cuando viene un artista completo, sobre el escenario se nota. Podría destacar a gente menos conocida mediáticamente que para mí son excelentes profesionales, aunque no me gusta dar nombres de artistas concretos.

Después de tantos años de carrera, ¿sigue habiendo espectáculos que te sorprendan y te dejen con la boca abierta?

La verdad es que sí y ahí está el éxito. Igual que se avanza en escultura o arquitectura, en artes escénicas también se avanza y podemos ver la inclusión de nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas. Auténticas maravillas con espectáculos sencillos, donde una sola persona sobre el escenario te deja con la boca abierta.

¿En qué punto se encuentra el proyecto anunciado para remodelar el Teatro Chapí? ¿Qué mejoras traerá?

La remodelación del teatro quedó aparcada cuando no se aprobó la concesión de Fondos Europeos para Villena. Era una remodelación de mejora de la eficiencia energética, la cual estamos acometiendo poco a poco pero que requiere de una gran inversión.

Estamos renovando toda la iluminación a LED y la climatización del edificio para ser más eficiente. Con el futuro Museo de la Ciudad enfrente, esta actuación iba a generar un triángulo ajardinado muy bonito entre museo, conservatorio y teatro.

«Igual que se avanza en escultura o arquitectura, en artes escénicas también se debe evolucionar»



ENTREVISTA> Pilar Gay Bódalo / Teniente alcalde y concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del ayuntamiento de Guardamar del Segura

Agosto llega con una nueva edición de 'Estival al Castell'

El Castillo vuelve a ser un punto de encuentro idílico en las noches de verano de Guardamar

FABIOLA ZAFRA

Cada verano desde el ayuntamiento se vela por devolver al Castillo de Guardamar esa vida y espectacularidad con el que contó esta ubicación estratégica hace muchos años, en su época de esplendor.

Para ello se presenta una nueva edición de 'Estival al Castell', una programación cultural que se viene organizando en el Castillo cada verano al anochecer, un lugar emblemático con un entorno y unas vistas que invitan a disfrutar de las veladas que allí tienen lugar.

La concejala Pilar Gay aprovecha también esta ocasión para recordarnos la importancia a nivel histórico y cultural que tiene Guardamar, que este año 2023 ha sido nombrada Capital Cultural Valenciana.

Para este mes se han organizado una serie de actos culturales que tendrán lugar al anochecer en el Castillo de Guardamar. ¿Qué crees que tiene de particular una localización como ésta?

El Castillo es un entorno único, además de la carga histórica del monumento. Es un espacio con muy poca contaminación lumínica y acústica, lo que hace del castillo un lugar ideal para relajarse disfrutando de un buen espectáculo.

Ya son varios años los que se viene organizando 'Estival al Caste-Il'. ¿Cómo suele ser la participación en estos actos?

Siempre Ilenamos, incluso suele ocurrir que hay algún descontento por no haber podido coger entrada, aunque intentamos que sean los menos, pero no podemos quejarnos en este aspecto.

De la programación 2023 de 'Estival al Castell', ¿qué nos puedes recomendar?

«El Castillo es un entorno único con muy poca contaminación lumínica y acústica, ideal para relajarse»



Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio Histórico.



Vistas del municipio de Guardamar desde el Castillo.

La programación ya está en la calle y yo lo recomiendo todo. Tenemos tres conciertos, el primero en la noche del 7 de agosto, a la luz de las velas, que creo va a quedar muy bien. El segundo la noche del miércoles 9, cuando la Orquesta Sinfónica de Orihuela y el grupo local Circo, nos ofrecerán 'Circo Sinfónico', y estoy segura que nos sorprenderán.

El jueves 10 de agosto disfrutaremos de Las Migas y de su álbum 'Libres', galardonadas en 2022 con el Grammy latino al mejor álbum de flamenco y el premio otorgado por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Participantes de España (AIE) al mejor álbum de flamenco en los premios MIN 2023. Una muy buena ocasión para disfrutar de la alegría de estas mujeres flamencas y reivindicativas.

La programación concluye el viernes 11...

Así es, el viernes cerraremos con 'Paüra', un espectáculo de humor de la compañía Lucas Escobedo que une teatro, música y circo que es muy divertido. Serán cuatro días para disfrutar de buena música y buen ambiente.

En Guardamar apostáis fuertemente por la cultura, es algo evidente que se puede comprobar fácilmente ojeando la agenda del municipio, pero, además, la localidad ostenta el título de Ca-

pital Cultural Valenciana 2023. ¿Qué significa este reconocimiento para Guardamar?

Mucho, es el reconocimiento a un trabajo por el que llevamos apostando dos legislaturas y, en esta tercera, lo vamos a seguir haciendo con la misma ilusión.

Cada día surgen proyectos e ideas relacionados con nuestro patrimonio y nuestra cultura. Tenemos subvenciones pendientes, proyectos que estamos desarrollando... La verdad es que tenemos tanto que ofrecer y por lo que trabajar que ya estamos diseñando a años vista.

¿Qué beneficios puede suponer para el pueblo contar con este reconocimiento? «Cuanto más nos acerquemos a nuestra historia y tradiciones más las valoraremos»

Creo que es muy importante; al fin y al cabo, en el documento que se elaboró para concurrir al nombramiento se incluyeron todas las actividades propuestas de todas las asociaciones de Guardamar, con lo que son parte fundamental del documento y del desarrollo.

Está claro que sin apoyo municipal muchas cosas no se podrían hacer, pero muchas de las iniciativas son particulares. Se trata de escuchar y apoyar aquello que se propone, siempre que se pueda hacer, claro. Los recursos no son ilimitados pero la imaginación sí, así que de una manera u otra se intenta llegar a todo.

¿Qué dirías a los lectores para que disfruten de la programación cultural y del patrimonio histórico de Guardamar?

Todas y cada una de las actividades que se proponen se hacen con la mejor de las intenciones, y seguro que cualquiera de ellas, o todas, son del interés de los lectores

La historia y la cultura de Guardamar lo son también de la Vega Baja, cuanto más nos acerquemos a nuestra historia y nuestras tradiciones más las valoraremos, y nuestro objetivo es que la mayoría de la gente, tanto de nuestros alrededores como de lejos, conozca nuestro municipio, su historia, su presente y un futuro que estamos proyectando en el que su pasado siempre estará presente.

«Todas las asociaciones municipales han sido claves para que Guardamar sea Capital Cultural Valenciana 2023»

ESTIVALESGUARD

va a Caste DEL 7 AL II DE AGOSTO

Lunes 7 agosto - 22:00h.

Miércoles 9 agosto - 22:00h. Jueves 10 agosto - 22:00h. Viernes 11 agosto - 22:00h.

A LA LUZ DE LAS VELAS

CIRCO SINFÓNICO

LASMIGAS

"THRRDS"

Castell de Guardamar - Entrada: 10 €



Castell de Guardamar - Entrada: 15 € Castell de Guardamar - Entrada: 10 €





DEL 16 AL 19 DE AGOSTO ESCOLA DE MÚSICA : 21:00 H. : ENTRADA 3 €/DÍA

MIÉRCOLES 16

RECITAL DE CANTE FLAMENCO

CURRO PIÑANA "FLAMENCURAS"



JUEVES 17

TABLAO FLAMENCO

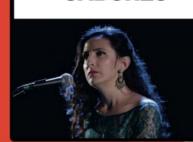
MAISE MÁRQUEZ & ÓSCAR GALLARDO



VIERNES 18

RECITAL DE CANTE FLAMENCO

VANESSA TEBA "SABORES"



SÁBADO 19

FIESTA LAMFNCA



Estival de Contes al Carr

22, 23 i 24 D'Agost Carrer Casa de Cultura







venta de entradas www.agendaguardamar.com

Cómo pasar agosto en Alicante

Conciertos, moros y cristianos, fiestas de barrio, exposiciones, deportes náuticos, excursiones guiadas y mucho más

DAVID RUBIC

Alicante siempre es una ciudad muy animada en verano. Si a los alicantinos ya nos gusta hacer vida en la calle durante todo el año, todavía más en estos meses estivales en los que el buen tiempo y la numerosa presencia de foráneos llevan a que se multipliquen las opciones.

Aunque este año tengamos la no demasiado grata compañía de las obras urbanas con nosotros, la oferta de planes en este agosto es tan variopinta y abundante como siempre. Destacamos algunas de las principales formas de disfrutar de Alicante durante estos días, para todos los gustos.

Música

El lugar de los grandes conciertos será, como suele ser habitual, la Plaza de Toros. El cartel abarca a la cantautora francesa Zaz (miércoles 9), el tributo a Queen 'God sabe the Queen' (jueves 10), la cantante Vanesa Martín (sábado 12), la banda estadounidense Wilco (jueves 17), Niña Pastori (sábado 19), Miguel Ríos (viernes 25) y el cantante flamenco El Barrio (sábado 26).

Las Cigarreras por su parte ofrecerá un 'Verano de Jazz y Blues' al aire libre todos los viernes de agosto, a las nueve de la noche, en el jardín vertical. El día 11 actuará el quinteto Swing26, el 18 será el turno del cuarteto Older Dogs Blues y el 25 el también cuarteto The Flag Boy's Band.

Cultura en el Castillo

Nuestro principal atractivo turístico, aparte de las playas, un verano más sigue siendo nuestro medieval Castillo de Santa Bárbara. Aparte de las clásicas visitas guiadas, durante estas fechas también se pueden contratar visitas teatralizadas que se organizan en la fortaleza los miércoles, jueves y viernes a las 21:30 horas.

Además dos de los atardeceres de nuestro castillo en agosto estarán acompañados por música. En este privilegiado lugar se celebrará el concierto de 2Soul (dúo acústico de versiones poprock) el día 12, mientras que los cantantes Álex Escribano y Dan Lloret actúan el día 26. Igualmente un mercadillo pirata tomará la fortaleza en el fin de semana del 18 al 20.

Tradiciones

Un agosto más el barrio de Altozano acogerá a sus estimados Moros y Cristianos, quizás



Cada vez está más de moda la práctica del paravelismo y otras actividades náuticas en nuestras costas.

de los que más público suelen atraer en Alicante al celebrarse en plena temporada alta. El sábado 12 tendrá lugar la entrada cristiana por las calles del barrio y al día siguiente la mora. Son un total de doce comparsas las que protagonizan estas fiestas.

Por su parte en San Roque (barrio integrado al Casco Antiguo) celebran sus fiestas tradicionales del 14 al 16 de agosto. Sus calles albergarán pasacalles, picaetas, bailes, una banyà, un concurso de paellas... y por supuesto la procesión del santo que se celebrará en la noche del miércoles 16 con su correspondiente posterior verbena hasta la madrugada.

Cabe recordar también que en el fin de semana del 25 al 27

Este mes se celebran los Moros y Cristianos de Altozano y las Fiestas de San Roque de agosto se realizan las fiestas de las urbanizaciones, salvo las de la Albufereta y San Juan Playa que harán lo propio en el fin de semana del 11 al 13.

Exposiciones

Este verano destaca también por la gran cantidad de exposiciones visitables en Alicante, algunas incluso de calado internacional. Por ejemplo en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MARQ) se puede conocer 'El legado de las dinastías de Qin y Han. Los guerreros de Xi'an', una muestra del famoso ejército de terracota que China apenas deja salir al extranjero en contadas ocasiones y en muy pequeñas dosis.

Por su parte, los Pozos de Garrigós del Museo de Aguas de Alicante acogen la exposición

En Las Cigarreras se realizarán varios conciertos de blues y jazz 'The Caves of Steel'. Se trata de un conjunto de fotografías de edificios destacados de la Costa Blanca combinadas con otras de lugares del mundo como Seúl, Hong Kong o Beirut entre otras muchas ciudades. Todo ello de la mano del artista Manuel Álvarez Diestro, especializado en fotografía arquitectónica.

Los amantes del arte contemporáneo tienen una cita ineludible en Las Cigarreras. En esta muestra, disponible hasta el 9 de septiembre, se exponen diecinueve obras de la colección de la Conselleria de Cultura. En el mismo complejo quien quiera ver algo todavía más alternativo tiene también a su disposición el proyecto audiovisual 'A cinquito,

Actualmente hay exposiciones itinerantes en el MARQ, los Pozos de Garrigós y las Cigarreras con derecho a tocar', de la mano del colectivo de artistas Nucbeado con objeto de hacer reflexionar sobre la normalización de la violencia.

Deportes náuticos y excursiones

Otra forma de divertirse, muy típica del verano, son las actividades náuticas. En Alicante existe una oferta muy variada al respecto ya que se alquilan motos de agua, así como quien quiera sobrevolar el mar puede practicar el paravelismo (un paracaídas remolcado por una embarcación) u otras prácticas con colchonetas y aparatos varios. En el entorno del Puerto y el Postiguet hay diversas empresas dedicadas a estas prácticas.

Por otra parte también hay compañías de guías turísticos que organizan diferentes excursiones por la ciudad. Se ofertan algunas bien curiosas, como una cata de cerveza en el Castillo de Santa Bárbara, un paseo en kayak por el Cabo de la Huerta, tours gastronómicos o paseos nocturnos en los que se promete revelar algunos de los misterios que guardan las calles de la ciudad.

Agosto 2023 | AQUÍ | MUSEOS | 127

'El Tren de los Ingleses' fue durante décadas la proximidad entre Alcoy y Gandía

El Museo del Ferrocarril Alcoy - Gandía permite realizar un viaje al pasado para conocer esta línea de tren

FERNANDO TORRECILLA

La mítica frase de '¡Pasajeros al tren!', tan habitual en tiempos pretéritos, hace ya más de medio siglo que lamentablemente no se escucha en la línea de tren que unía Alcoy y Gandía, capitales de las comarcas del L'Alcoià y La Safor, respectivamente.

Dejó de funcionar en abril de 1969 debido al enorme auge de los vehículos propios -principalmente el 600-, pero hoy en día podemos conocer lo que representó para sus ciudadanos una de las vías más importantes para el desarrollo de la región.

El Museo del Ferrocarril Alcoy - Gandía, inaugurado en 2002, representa también un viaje al pasado, a la historia de nuestra comunidad autónoma. Era tal la relevancia de esta línea de tren que hoy en día se recuerda mediante la Ruta del Barranco del Infierno, también denominada Romería del Tren de los Ingleses.

De hecho, el funcionamiento de esta vía, conocida como 'El Tren de los Ingleses', significó a lo largo de muchas décadas la proximidad entre Alcoy y Gandía. Su desaparición provocó otro tipo de conexión y movimientos entre las diferentes comarcas.

En Almoines

La antigua estación de Almoines, pequeño municipio situado a tres kilómetros de Gandía, es la sede social y local del Museo del Tren Alcoy - Gandía, lugar donde se han recopilado a lo largo de los años todos los objetos que se han podido recuperar, así como documentación, fotografías y planos.

Entre todos los objetos sobresale una locomotora real, en perfecto estado de conservación. Cedida por Renfe, hoy se mantiene con el mayor de los esmeros gracias a la excelente labor de la Asociación Ferrocarril Alcoy - Gandía.

La asociación

Esta entidad, creada a principios de siglo (2002), trabaja para dar a conocer al público los setenta y siete años de historia de este ferrocarril, además de la herencia y repercusión social y comercial que supuso en la época un ferrocarril en las comarcas interiores de La Safor, El Comtat y El Alcoià.

Recordemos que las tres habían estado durante siglos aisladas por barreras infranquea-



bles de montañas, que hacían impensable la llegada de vías de comunicación procedentes del Mediterráneo.

La compañía originaria

La empresa de ferrocarril explotadora de la línea entre Alcoy y Gandía fue fundada en 1882 bajo el nombre de 'Alcoy and Gandía Railway and Harbour Company Limited'. De igual modo, los trabajos de construcción, que duraron unos dos años, fueron dirigidos por la compañía británica 'Lucien Ravel and Company' y de ahí el sobrenombre de 'El Tren de los Ingleses'.

La vía, que dejó de funcionar en abril de 1969, tuvo un papel muy destacado en el desarrollo de la región El viaje inaugural tuvo lugar el 18 de julio de 1892, prestando servicios de un modo habitual a partir del 24 de enero del siguiente año. Varias décadas más tarde, en 1965, pasó a depender de los Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha (FEVE), hasta que el 15 de abril de 1969 circuló el último tren.

Un tren social

Fue un tren social y proletario que comenzó su andadura llevando carbón proveniente de Inglaterra para la industria insta-

El museo se encuentra en Almoines, próximo a Gandía, y muestra infinidad de objetos que se han podido recuperar lada en Alcoy. No obstante, terminó siendo el medio por el que las familias alcoyanas y alrededores pudieron disfrutar de los baños y el sol de la playa de Gandía.

El museo cuenta, además, con un circuito ferroviario - El Parc del Trenet'- que completa nuestra visita y es un atractivo más de la historia que envuelve al ferrocarril, con una experiencia excepcional y única que nos permite gozar con toda la familia.

'El Parc del Trenet' recrea el trayecto de 'El Tren de los Ingleses' en un tren de cinco pulgadas, haciendo las delicias de los más pequeños de la casa,

Fue un tren social que permitió que numerosas familias alcoyanas pudieran disfrutar del sol y las playas de Gandía al circular por un escenario que incluye cambios de vías, túneles, puente y estaciones, siempre fieles a la realidad.

Asimismo, en la Casa de la Cultura de Villalonga están expuestas maquetas ferroviarias a escala HO, con módulos que representan paisajes y estaciones.

Ruta Barranco del Infierno

La mencionada Ruta del Barranco del Infierno, que en mayo celebró su decimoctava edición, reúne a medio millar de senderistas -de diferentes comarcasque recorren los seis kilómetros de este camino que simboliza la hermandad entre L'Alcoià, El Comtat y La Safor.

Son dos formaciones que parten cada una de ellas desde estaciones en desuso, L'Orxa (Alicante) y Vilallonga (València) con el objetivo de encontrarse a medio camino, concretamente en la Fábrica de la Luz. Se trata, sin duda, de una bonita jornada de cultura valenciana en el epicentro de la Vía Verde del río Serpis.

AQUÍ | Agosto 2023 128 | MUSEOS _

¿Qué significa ser valenciano?

L'ETNO, recientemente galardonado como mejor museo de Europa, reflexiona sobre las cuestiones identitarias desde distintas perspectivas

¿Qué significa ser valenciano? Esta pregunta daría para un examen final en la carrera de Antropología. Ese reto pretende abordarlo l'ETNO, Museo de Etnología de València, que mantiene la sede en la ciudad. en el Centro Cultural la Beneficencia (calle Corona, 36). "Como sucede en todas las culturas, los valencianos se enfrentan a un futuro identitario indefinido v en debate permanente", apuntan desde la propia institución.

El museo fue puesto en marcha por Joan Francesc Mira en la Diputación de València a principios de los años ochenta. Su espíritu fundacional, como indican fuentes de la propia institución, es "recoger, estudiar y difundir todo aquello relacionado con la cultura popular y tradicional va-

Objetivos y entrada

Como museo de la cultura popular valenciana, l'ETNO propone reflexiones universales a partir de los rasgos culturales propios de la sociedad valenciana. El museo investiga, documenta y expone el patrimonio que custodia desde una vocación de museo social.

Desde la propia institución señalan, "el equipo del museo trabaja las colecciones para aportar conocimientos y bienestar en la sociedad con las distintas acciones". Dichas acciones son "hacer memoria, recuperándola y confrontándola con historias olvidadas", apuntan fuentes

La entrada al museo (en horario de 10 a 20 horas), que solo cierra los lunes, es gratuita, lo que supone un excelente aliciente para su visita. Con esa misma entrada, el visitante, una vez concluve su recorrido perfectamente estructurado. puede acceder acto seguido al Museo de Prehistoria. No hay que olvidar, además, que dentro de la red de museos de la Diputación, el MuVIM se presenta como otro de los museos de acceso gratuito. Basta con

El museo fue puesto en marcha por Joan Francesc Mira a principios de los años ochenta



En la última planta de la exposición se asiste al apartado de interior de la Comunitat.

caminar unos minutos calle arriba por Guillem de Castro para llegar a este.

Espíritu de tolerancia

Pero son más los objetivos que persigue este museo. Así, pretende promover la reflexión y el conocimiento de habilidades. prácticas y maneras de hacer de la sociedad tradicional que pueden ser valiosas para nuestra contemporaneidad.

La tolerancia y la voluntad de tender puentes aparece como la tercera gran meta que persigue: "coger y ofrecer diálogo, entretenimiento y saberes a toda persona, independientemente de su origen, formación y condición física", apuntan desde l'ETNO.

No es fácil ser valenciano

L'ETNO posee una exposición permanente con un nombre muy llamativo: 'No es fácil ser valenciano/na'. En la misma se reflexiona alrededor de estas cuestiones tomando como referente la sociedad valenciana, desde el fin del mundo preindustrial hasta nuestros días.

La exposición se ha organizado en tres ámbitos y en cada uno se aborda un tema: la ciudad, donde se plantean cuestiones que tienen que ver con la tensión entre global v local: las huertas y los marjales, donde se habla de algunos estereotipos alrededor de la cultura valenciana: v el secano v la montaña. donde se hace referencia a temas poco conocidos de las tierras del interior valenciano.

Actividades

El museo pone en paralelo una serie de actividades en vistas a completar tanto su exposición permanente identitaria como sus muestras itinerantes. Tanto talleres, visitas como es-

Promueve el conocimiento de habilidades, prácticas y maneras de hacer de la sociedad tradicional

pectáculos musicales conforman una agenda de la que merece estar muy al tanto.

Así, todos los domingos del pasado mes de julio, l'ETNO realizó distintas visitas guiadas gratuitas comentadas para todos los públicos a la exposición temporal '2238 Paterna. Lugar de perpetración y memoria', como parte de las actividades del programa 'Las Fosas del Franquismo. Arqueología, Antropología y Memoria'. Tras el paréntesis veraniego del mes de agosto, las visitas se retomarán a partir del 15 de septiembre.

El 26 de agosto a las 19:30 horas tendrá lugar el concierto gratuito de Naiet Cirerer, ciego romancero que hace homenaje a esos invidentes que antaño recorrían pueblos contando y cantando acerca de lo que sucedía, de manera festiva, a veces en clave sainetera, a la forma de Bernat i

Quinto galardón para España

Hay que señalar que el pasado mes de mayo fue reconocido como Museo Europeo de 2023 (EMYA 2023). El premio otorgado por un jurado de expertos esponsorizado por el European Museum Forum y el Consejo de Europa reconoce la tarea de un museo de etnología dedicado a la cultura tradicional y popular de los valencianos.

Se trata del certamen más reputado del sector en el continente, y para la candidatura de este año concurrían casi 300 inscritos de dieciocho países europeos. Es la quinta ocasión que España consigue este galardón. que se entregó por primera vez en 1977. Anteriormente lo habían conseguido el Medina Azahara de Córdoba (2012), el Cosmocaixa (2006), el Arqueológico Provincial de Alicante (2004) y el Guggenheim de Bilbao (2000).

El 26 de agosto tendrá lugar el concierto gratuito de Naiet Cirerer, un romancero ciego

Agosto 2023 | AQUÍ | MIJSEOS | 129

Las mejores mantas, las de Ontinyent

El Museo Textil de la Comunitat Valenciana, de reciente inauguración, refleja la fuerte tradición del municipio

FERNANDO TORRECULA

Un dicho popular señala que las mejores mantas de nuestra comunidad autónoma -e incluso de España- se producen en Ontinyent, municipio de gran tradición textil, especialmente en tiempos pasados. La localidad situada al sur de la provincia de València se mantiene en la vanguardia de la industria textil, fabricando numerosos artículos de gran calidad.

Fruto de este testimonio es el Museo Textil de la Comunitat Valenciana, inaugurado en diciembre de 2022 y situado en la antigua fábrica textil Manuel Revert, en un paraje junto al río Clariano que da la bienvenida a la ciudad de Ontinyent.

Se trata de una exposición creada con el objetivo de investigar, coleccionar, conservar y exhibir el patrimonio textil de todo el territorio valenciano. También anhela ser accesible e inclusivo, ofreciendo experiencias para la educación, reflexión e intercambio de conocimientos.

Ciudad textil

Entre finales del siglo XIX e inicios del XX, Ontinyent crece exponencialmente gracias a su industria textil, al igual que el triángulo formado por Alcoy y Bocairent. De hecho, son muchos los empresarios alcoyanos que se trasladan a la localidad valenciana para extender sus fábricas.

La existencia de un río facilitó la instalación de molinos que permitieron la posterior construcción de empresas textiles o del papel, otro sector de relevancia en Ontinyent. Muchas llegaron a abastecer prácticamente a toda España, especialmente durante la Guerra Civil -con mantas para el ejército u hospitales- y una vez finalizado el conflicto.

Su decadencia vendría unas décadas más tarde, con la entrada de España en la Unión Europea, debido a que muchas firmas solicitaron fuertes préstamos que se vieron incapaces de devolver. Y, sobre todo, a raíz del libre comercio con China, que supone la llegada de un pro-

Actualmente cuenta con una única sala, a la espera de abrir la segunda a finales de este año



ducto de peor calidad, pero a un coste bajo, en un periodo en el que el consumidor mira más por el precio.

Primera exposición

La clase alta de Ontinyent siempre tuvo interés en crear un museo sobre la industria textil valenciana y es en 2011 cuando se crea una primera exposición, situada en el Palau de la Vila. Es el embrión del actual museo: las piezas estaban en una única sala, mientras se adquiría y se adecuaba la primera fase del nuevo museo.

Al concluir esta primera fase en la antigua fábrica textil, Manuel Revert trasladó toda la exposición, inaugurando el nuevo espacio en diciembre del pasado curso. La segunda está en unas obras que finalizarán este mismo año, al igual que las del Centro Cultural.

Será entonces cuando el museo contará con dos salas -la actual es efímera-, dos espacios que se integrarán y unirán gracias a una gran plaza.

Qué ver

El museo está compuesto por objetos que van del siglo XVI-II hasta nuestros días, narrando los diferentes procesos artesanales que se empleaban en la creación de tejidos. En la sala se pueden observar los telares y máquinas que daban forma a esta elaboración y, finalmente, a los tejidos.

Es un recorrido que muestra todo el proceso de la elaboración textil: una primera parte se centra en los instrumentos, una segunda en la elaboración -compuesta de tres telares- y una última en los tejidos.

El museo se ubica en la antigua fábrica de Manuel Revert, próximo a un paraje junto al río Clariano También sorprenden los tejidos de seda, la mayor parte procedente del taller y colección de Vicente Enguidanos, uno de los últimos productores valencianos.

Piezas

Entre las piezas más relevantes del museo sobresale un libro, visible en facsímil, sobre el oficio de los 'pelaires' de la ciudad de València, desde que esquilan la lana hasta que la convierten en mantas u otros tejidos. Data de 1311 -el original está guardadoy fue comprado en su día por la antigua fundación que creó el museo.

En el apartado de elaboración, los mencionados tres telares, todos manuales: uno antiguo a pedales de mantas, otro de espolín -con la máquina de Jacquard y encartonada- y el tercero de terciopelo.

Ya al final de la visita podemos ver el resultado del proceso, una manta de una de las fábricas más emblemáticas de la urbe, faldas de mesa-camilla y otras más antiguas.

Centro cultural

Además de exponer bienes culturales con un gran valor histórico y artístico en nuestro patrimonio industrial, el museo es un centro de documentación e investigación para la consulta o búsqueda de información sobre el textil y su producción.

Para ello, el museo quiere ser también un espacio de intercambio cultural, donde poder llevar a cabo actividades que complementan los objetivos del Centro de Documentación y Formación.

Entre las piezas más relevantes, tres telares que muestran cómo se elaboraban las piezas antiguamente

AGOSTO agenda cultural

Carmen San José

I = lunes

M = martes

X = miércoles J = jueves

V = viernes S = sábado D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación Salir por Aquí

18

BRILLA TORREVIEJA

23 **AGOSTO**

AQUILES



Las próximas actuaciones son: Superthings 'Sing & Par-ty' (día 7), Luis Piedrahita (día 8), Abraham Mateo (día 10), Black Eyed Peas (día 11), Lo-quillo (día 12), Kidd Keo (día 13), Galder Varas (día 15) e Israel Fernández y Diego el Morao (día 16).

Parque Antonio Soria (avda. Delfina Viudes). + info: brillatorrevieja.com





11, 18 y 25 MÚSICA A LA LLUMA DE LA LLUMA

El día 11, en la Villa Romana l'Albir, flamenco soul con el grupo C. Piñana Quartet; el 18 en el centro social l'Albir, dúo de flauta y piano con Francesco y Gosulla; y el día 25, también en el centro social l'Albir, concierto de piano a cuatro manos con el Dúo Lizzionocciero.

MÚSICA L'ALFÀS DEL PI V: 22:30 h (día 11) y 22 h (días 18 y 25)





Aquiles, hijo de la diosa Tetis y del mortal Peleo, fue uno de los grandes héroes de la mitología griega. De todos los que lucharon en la Guerra de Troya fue el más reconocido. Su papel en la guerra fue decisivo para la victoria de los griegos.

Pese a sus cualidades sobrehumanas, Aquiles era mortal. La extrema fortaleza, crueldad, arrogancia y belleza de Aquiles se convirtió en el prototipo de todos aquellos que quisieran pagar por vivir una vida ilustre, peligrosa y acelerada.

Aquiles se adentra con sus más de cinco metros de altura y sus casi 800 kilos recorriendo las calles y plazas e irrumpiendo en el día a día de la ciudad.

Calles de Villena.

TEATRO | VILLENA | X: 20:30 h



IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES Y OTROS TRIBUTOS MUNICIPALES

EXCEPTO ALICANTE Y XÀBIA

TE ATENDEREMOS SIN CITA PREVIA EN NUESTRAS 46 OFICINAS PAGA CON TARJETA O DOMICILIA TU RECIBO PUEDES DOMICILIAR HASTA EL 26 DE SEPTIEMBRE TE LO CARGAREMOS EN CUENTA EL 3 DE OCTUBRE

HASTA EL 10/OCTUBRE

suma.es 965 292 000













626 275 073 **-**679 386 222 ☑ info@superarroces.com

EL CRÉDITO DE JORDI GALCERÁN



Club Náutico de Campoamor (c/ Calderón

TEATRO | ORIHUELA V: 20 h

5 al 14 **AGOSTO**

NITS DE FESTA ELX



La Barraca Popular acogerá un elenco de reconocidos artistas nacionales e internacionales durante diez días ininterrupidos.

Programación: Malú (día 5), World Star DJs (día 6), Remember Fest (día 7), Dorian (día 8), Mago de Oz (día 9), Omar Montes (día 10), Luis Fonsi (día 11), Rosario Flores (día 12), Vicco (día 13) y Fiesta Infinita (día 14).

Explanada de la Universidad Miguel Her-

nández. Entrada gratuita excepto los conciertos de Malú (20 €), World Star DJs (15 €), Omar Montes (15 €) y Luis Fonsi (20 €).

FIESTAS | ELCHE 21:30 h (apertura puertas)

11, 18 y 25 VERANO DE JAZZ Y BLUES



Día 11: Swing26, día 18: Older Dogs Blues y día 25: The Flag

CC Las Cigarreras. Entrada libre.

MÚSICA | ALICANTE | V: 21 h

26 AGOSTO

DUENDEANDO

Baile español por la compañía 'Pura Casta', un espectáculo flamenco que te envolverá en un trance de pasión.

Ancla Racó de l'Albir. Entrada libre hasta completar aforo.

VARIEDADES | L'ALFÀS DEL PI

19 AGOSTO

FESTIVAL DE CHIRIGOTAS



El espectáculo, que comenzará a las 21 h (apertura de puertas una hora antes), contará con cuatro agrupaciones: la chirigota 'Los Sangochaos', organizadora del festival, con su tipo 'Esta chirigota tiene premio'; la chirigota de Manolín Santander 'Los viñanos', ganadora del segundo premio en el Carnaval de Cádiz 2023; la chirigota de Fermín y Antoñito 'To me pasa a mí: los desgraciaítos', tercer premio del Carnaval de Cádiz 2023; y la comparsa de Martínez Ares 'La ciudad invisible', ganadora del primer premio del Carnaval de Cádiz 2023.

Teatro Municipal. Entrada: 20 a 25 €

VARIEDADES | TORREVIEJA S: 21 h

HASTA 9 SEPTIEMBRE



AL CINQUITO, CON DERECHO A TOCAR

Proyecto audiovisual. Días previos a las fiestas patronales, trabajadores de distintos sectores elaboran algunos de los elementos que formarán parte de las barracas de 'fenómenos humanos" de esta temporada. Esta película, que se rueda en algún momento de la primavera de 1980, reflexiona sobre la normalización de la violencia a partir de la construcción de la otredad.

EXPOSICIONES | ALICANTE M a S: 10 a 14 y 16 a 21:30 h



Carmen San José

L = lunes

M = martes

X = miércoles J = jueves

V = viernes

S = sábado D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación Salir por Aquí

11 al 13

MEDUSA FESTIVAL: AGE OF TIMES 2023

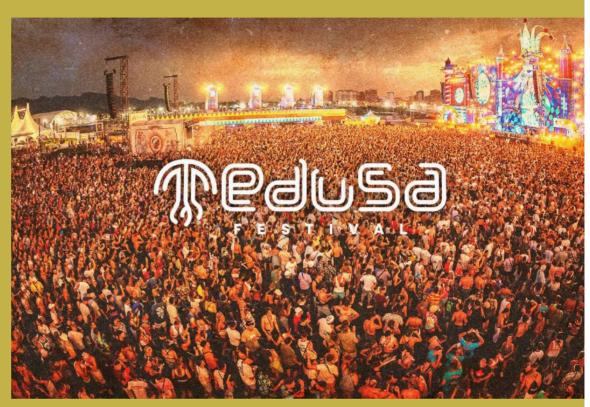
Llega una nueva edición del Medusa Festival tras el éxito de su último aniversario. Avanzando puestos entre los festivales españoles más conocidos del verano, cada año cuenta con un aforo superior. Se ha convertido en toda una referencia porque cada año llena sus carteles de estrellas internacionales de la música electrónica. Además, sus impresionantes puestas en escena consiguen cada edición dejar a sus visitantes con ganas de descubrir cómo será al año siguiente.

El festival, que tendrá lugar una vez más en la playa de Cullera, cuenta con cinco zonas/escenarios donde se distinguirá a los artistas por áreas dependiendo del estilo musical: Indie, Techno, EDM, Remember y Área Experience.

Por sus escenarios han pasado iconos de la música, tales como David Guetta, deadmau5, Alesso, Carl Cox, Marshmello, W & W, Hot Since 82, Krewella, Blasterjaxx, Yves V, Pendulum (DJ Set), Joris Voorn, Ferry Corsten, Headhunterz, y una infinidad más.

El festival llega con un cartel cargado con los mejores artistas del panorama musical actual. Entre ellos se encuentran David Guetta, Dimitri Vegas & Like Mike, Don Diablo, Oliver Heldens, Wade, Headhunterz, Amelie Lens, Carl Cox, Marco Carola, Paco Osuna, 2GEN, Andrea Oliva, Brenda Serna, Angerfist, Anime, Broken Minds, Deadly Guns, Korsakoff, Lady Dammage, Mad Dog, Jessy, Linda from Milk INC, Alex Cervera, Batiste, Cristian Millan, David De Radical, Henry Mendez, Danny Romero, Jose de Rico, Anthony Godfather, Jose de las Heras y Alcama Ice.

Playa de Cullera. + info: medusasunbeach.com



FESTIVALES CULLERA

30 al 3

MISERY CLASS (monólogos)

Goyo Jiménez nos trae su visión del mundo como "persona" y no como "personaje". Deslumbrados por el inmenso artista y creador que todos disfrutamos hasta el éxtasis, nos olvidamos muchas veces que en el interior de Goyo habita una "persona".

Una persona sencilla, que contempla el asombros panorama de nuestros tiempos con el mismo asombro y desconcierto que la mayoría de las "otras personas", pero que ofrece ingeniosas e hilarantes soluciones que nos ayudarán a mirar al futuro con optimismo.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44). Entrada: 22 a 26 €

HUMOR | VALÈNCIA | X, J, V y S: 21 h; D: 19 h



10 SEPTIEMBRE

DEVOCIÓN EN LO COTIDIANO

La Virgen de los Desamparados como motivo artístico en la plástica valenciana entre los siglos XIX-XX.

Coincidiendo con los actos centrales conmemorativos del primer Centenario de la Coronación de la Virgen María de los Desamparados, esta muestra presenta cerca de cincuenta piezas, muchas de ellas inéditas, procedentes de los principales museos de nuestro ámbito y numerosos coleccionistas privados, muchas de las cuales se muestran ahora por primera vez al público.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h



MEDITERRÁNEA AL CARRER

ABANS DEL JARD

Esta muestra pretende dar a conocer a la ciudadanía la memoria del río, sus usos y su relación con València, antes de su transfor-

EXPOSICIONES | VALÈNCIA

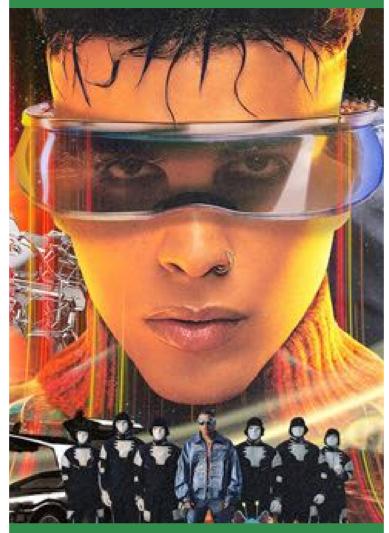
13 al 19

L a V: 8 a 14 y 16 a 20 h, S: 10 a 14 y 16 a 20 h, D: 10 a 14 h



RAUW ALEJANDRO

El cantante aterriza en España con la gira más esperada del año: Saturno World Tour. El autor de los temazos más virales de las redes nos pondrá a bailar todos sus trends como Punto 40, Lokera, Carolina o Lejos del cielo.



Ciudad de las Artes y las Ciencias (Av. del Professor López Piñero, 7). Entrada: 66 €

MÚSICA | VALÈNCIA | S: 21:30 h

HASTA
10
SEPTIEMBRE

UN PASEO POR LA CIUDAD

La muestra ofrece una ocasión única de contemplar reunidas una larga cincuentena de obras del pintor Antonio Abellán, que se caracteriza por una producción reflexiva, lenta y por tanto escasa, que ha cautivado la atención de un público culto, convirtiéndose en una referencia importante en la escena del arte actual.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

30 al 10 AGOSTO SEPT.

CLICKS



Cuatro intérpretes llevan a escena una variada selección de los videos más virales de YouTube desde un punto de vista original y distinto, versionando la música con más éxito del mainstream.

Canciones de artistas como Coldplay, Maroon 5, PSY o Bruno Mars, que se enlazan con diálogos frescos y divertidos, lanzados de forma rápida y directa. Una comedia de situación donde los actores hablan sin tapujos sobre las cuestiones que afectan a los jóvenes de hoy.

Teatro Talia (c/ de los Caballeros, 31). Entrada: 16 a 24 €

TEATRO | VALÈNCIA X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h; D: 19 h

Conciertos matinales en la playa de Gandía a las doce del mediodía. Día 13: Convergente, día 14: Lisasinson, día 15: Franvvi y día 18: Maren.

El día 19 podemos disfrutar de conciertos en varias ubicaciones. 11 h en la plaza de los Palomitos: Dubbi Kids, 11:30 h en la Casa de la Marquesa: Pol 3.14, 12:30 h en el Palau Ducal: Nekü y 13:15 h en la plaza del Ayuntamiento: traca final y fin de fiesta.

Varias ubicaciones. Entrada gratuita.

FESTIVALES | GANDÍA

17 al 19



FESTIVAL MEDITERRÁNEA

Dual Fest es las dos caras de la misma moneda: la fiesta popular y el gran festival.

Día 18: Vetusta Morla, Antònia Font, Carlos Sadness, Derby Motoreta`s Burrito Kachimba, La Fúmiga, Depol y BJones. Día 19: Leiva, con su único concierto en València, Ojete Calor, Miss Caffeina, La La Love You, Cariño, Els Amics de les Arts y We Are Not DJ's.

Parc de la Festa (Carrer Oliva, 3). + info: festivalmediterranea.com

FESTIVALES | GANDÍA | Apertura puertas 17 h



grupo de comunicación iLa información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES **NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS**

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com





Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 🗙

¡No te la pierdas!

136 VALÈNCIA _ AQUÍ | Agosto 2023

El Sidi Saler, un rey caído

Los procesos administrativos y judiciales prolongan la agonía de un hotel de cinco estrellas que lleva desde 2011 clausurado para malestar de vecinos y sorpresa de turistas

Como 'El gatopardo' de Lampedusa. El declive de un aristócrata venido a menos. En este caso hasta el abandono absoluto. El Sidi Saler, construido en 1970 sobre terrenos privados, es uno de los hoteles de cinco estrellas más antiguos de toda España. El faraónico complejo languidece con el mismo abandono que padece el Nou Mesta-

La actividad del Sidi Saler se detuvo en 2011. Desde esa fecha el hotel se ha ido deteriorando a marchas forzadas. El salitre acelera su merma, habida cuenta que las instalaciones hoteleras se hallan en el corazón de la Devesa, con diversas urbanizaciones flanqueándolo. Los procesos administrativos y judiciales no hacen más que prolongar la agonía de este 'rey caído'.

Tina Turner y Sting

Situado a unos diez minutos a pie de la 'Platja dels ferros', el hotel ofrece 276 habitaciones de luio repartidas en un total de seis plantas. De seguir en activo, hubiera rebasado el medio siglo de historia. Muchos son los ilustres visitantes que ha albergado el entonces deslumbrante compleio

Artistas como Tina Turner o Sting se alojaron en sus lujosas habitaciones. Años más tarde serían los acaudalados amantes de la vela quienes gozaron de las instalaciones con motivo de la Copa de América que se celebró en València. Algunas fuentes afirman que el ciclista Lance Armstrong se sometió a una transfusión irregular de sangre en una de sus habitaciones.

La corrosión y los desconches

Basta pasearse por el perímetro del hotel para contemplar de primera mano buena parte de su deteriorado aspecto. Desde la carretera que le separa de las distintas urbanizaciones se puede percibir varios desperfectos en lo alto de la fachada lateral y frontal. La garita de la entrada

El hotel fue construido en primera línea de playa en 1970 sobre terrenos privados



Desde la playa se percibe el deterioro de sus pistas de tenis.

y las palmeras que la flanquean yacen derribadas.

El vallado superior, las celosías y varias pérgolas se han quebrado y apenas se sostienen en pie. Las paredes han perdido su color original. Parte del vallado que da a la zona litoral se ha derribado, lo que permite descubrir el abandono de sus pistas de

Ayuntamiento

La nueva alcaldesa de València, María José Catalá, no dudó en pronunciarse pocos días después de su investidura respecto a la posible intervención administrativa para revertir el estado de abandono de este hotel de cinco estrellas. Así, la nueva alcaldesa asegura que buscará con la propiedad del inmueble y con los vecinos de la zona un provecto para que este edificio 'se aiuste al entorno"

La alcaldesa de la ciudad estima que el hotel Sidi Saler puede albergar un buen proyecto y recalca que demoler esa infraestructura, como se hizo en su día

con el polideportivo El Saler, "no es la solución". El anterior ejecutivo local tenía previsto iniciar un expediente de derribo que no se llegó a materializar. "Nunca se hizo. Por tanto, no hay iniciado ningún expediente en este avuntamiento de derribo del hotel", ha precisado Catalá.

El ministerio y los vecinos

Hav que recordar que el Sidi Saler se sitúa en primera línea de playa. Lo que en su día era uno de los grandes atractivos para alojar clientes, terminaría volviéndose en su contra, dado que incumplía la Ley de Costas al estar demasiado cerca del mar. Este hecho determinó su cierre.

El complejo ofrece 276 habitaciones de lujo repartidas en un total de seis plantas

Hace unos meses el Ayuntamiento de València rechazó la petición de los propietarios para reabrir el hotel y apostó por derribarlo a fin de reconstruir el controvertido cordón dunar. El edificio está ahora en un limbo y los vecinos creen que el derribo no es la solución.

Tanto es así que la asociación de vecinos de El Saler se ha manifestado a este respecto en varias ocasiones, destacando como buena idea la propuesta que se planteó de construir allí una residencia de la tercera edad o un centro de día.

Fondos de inversión

El hotel pertenece a varios fondos de inversión. Estos no dan por perdido el Sidi Saler, que lleva 12 años cerrado y cinco paralizado desde que obtuvo la renovación de la concesión para uso hotelero por un plazo de 30 años, prorrogable a otros tantos más, otorgada por el Ministerio de Transición Ecológica (Miteco).

En 2007 se aprobó el deslinde que incorporó los terrenos a dominio público marítimo-terrestre. Este pasado mes de enero, el ayuntamiento denegó la licencia de obras y la licencia ambiental solicitada por la propiedad al estar fuera de ordenación sustantiva.

Llegados a este punto, es la Demarcación de Costas el organismo que debe pronunciarse sobre la prórroga de la concesión solicitada tiempo atrás. Los dueños del hotel alegan que el edificio se encuentra fuera de ordenación en diferido, una calificación que sí le permitiría llevar a cabo intervenciones de reforma en el edificio. Los próximos meses serán decisivos para asistir (o no) a este 'retorno del rev'.

La nueva alcaldesa de València, María José Catalá, no se muestra partidaria de su derribo



CENTRO SOCIOCULTURAL PARA LA ZONA ESTE DE LA CIUDAD

Creación de un centro social en el Barrio de San Antón que dará cobertura a los vecinos de la zona Este de la ciudad. Una gran parte del espacio de la actuación está dedicado a un jardín urbano, con especies autóctonas, que se integre en la propia edificación.



El proyecto está dotado de sala de ocio para personas mayores, centro para jóvenes, biblioteca, salas diferentes para acoger actividades y varios despachos sociales. El edificio se ha diseñado para que cumpla los criterios de consumo sostenible y ahorro energético.

1.088 m² de superficie







138 ALICANTE ______AQUÍ | Agosto 2023

Las obras que buscan renovar Alicante

El Ayuntamiento quiere dar una importante renovación a la imagen de la ciudad de cara al próximo otoño

DAVID RUBIO

"Obras son amores, que no buenas razones". El Ayuntamiento de Alicante en este verano parece haber hecho suya la primera parte del título de la comedia escrita por Lope de Vega en el Siglo de Oro Español, ya que actualmente gran parte de la ciudad se encuentra levantada, incluyendo algunas de las principales arterias urbanas.

"Soy consciente de que las obras son molestas para todos, pero también todos debemos ser conscientes de la mejora y el beneficio que generarán cuando terminan" escribió el alcalde Luis Barcala en su página de Facebook, tras mantener una reunión con representantes del sector turístico el pasado 14 de julio.

Desde AQUÍ en Alicante queremos realizar un repaso por las principales actuaciones que se están llevando a cabo actualmente, con el fin de que los alicantinos conozcan en qué consisten exactamente estos trabajos y cuándo se espera su culminación. Algunas de estas obras han sido financiadas con la ayuda de la Unión Europea y su objetivo común es que Alicante dé un importante paso en la renovación de su imagen de cara a finales de este año.

Fachada litoral

El tráfico ha quedado cerrado en el paseo de los Mártires (frente a la Explanada) debido a los trabajos que se están acometiendo para estrechar la zona de la calzada, implantar arbolado, incorporar una mediana y mejorar la accesibilidad. Con ello el Ayuntamiento pretende otorgar un carácter más urbano y menos propio de una carretera a esta vía donde tradicionalmente los vehículos siempre han circulado a gran velocidad.

El presupuesto total de esta actuación es de 2,1 millones de euros y se espera que el tráfico ya pueda reabrirse el 4 de septiembre.

La plaza donde se alza el monumento dedicado al expresidente José Canalejas y la calle

El Paseo de los

Mártires debería

reabrirse al tráfico

a principios de

septiembre

Habrá un nuevo

carril bici por la

calle Ramón y Cajal

paralelo al Parque

Canalejas



Obras en la avenida Federico Soto

Ramón y Cajal que conecta con la avenida Eusebio Sempere también están cerradas a la circulación de vehículos, pero su apertura se adelantaría al 16 de agosto. Aquí habrá un nuevo carril-bici, se aumentarán los pasos de cebra para entrar al parque Canalejas, se eliminará el parterre lateral que actúa como barrera de la zona verde, y los aparcamientos en batería pasarán a ser en forma de cordón.

Igualmente las obras en el 'fondo de saco' que une la Rambla con la Explanada deben culminarse a finales de septiembre. El proyecto es crear aquí una distinguida plaza peatonal con dos fuentes.

Paseo Gadea-Soto-Marvá

El gran paseo urbano de Alicante compuesto por tres tramos llamados Gadea, Federico Soto y General Marvá también está siendo objeto de obras. Principalmente se trabaja para modernizar la canalización de agua, y al mismo tiempo mejorar la peatonalización y calmar el tráfico que circula a cada lado. El alcalde incluso ha anunciado la intención de habilitar carriles exclusivos para el transporte público en al-

al i

gunas calles adyacentes como en la avenida Alfonso X el Sabio.

En este caso las obras han sido prorrogadas y su fecha de término es el 1 de diciembre. aunque algunas zonas sí se esperan culminar antes. "El tráfico se ha ordenado con bastante rapidez en otras avenidas como Alfonso X 'el Sabio', la Vía Parque o la Gran Vía. Es cierto que estas calles están teniendo ahora una mayor afluencia de coches, es inevitable, pero aún así la circulación sigue siendo fluida. Además, el eie de Soto se reabrirá va en octubre como muy tarde" señaló Barcala en unas recientes decla-

La suma total de las actuaciones del frente litoral junto a las de este eje Gadea-Soto-Marvá asciende a los 18 millones de euros.

A las faldas del Tossal

Donde finaliza la avenida General Marvá, a las escaleras del IES Jorge Juan, da comienzo la siguiente zona de obras que abarca el centro urbano que está a los pies del Castillo de San Fernando. Concretamente se está

«Las obras son molestas, pero debemos ser conscientes del beneficio que generarán» L. Barcala (alcalde) actuando en diversas calles y plazas como Marqués de Molins, Poeta Campos Vasallo, Sargento Vaillo, San Antonio o Músico Óscar Tordera.

En general lo que se pretende para estas vías es reducir el tráfico, plantar árboles, implantar carriles-bici, instalar iluminación LED en los semáforos y colocar paneles informativos en las paradas de autobús.

Estas actuaciones deberían culminar hacia finales del verano y su presupuesto se eleva hasta los tres millones de euros.

Avenida Jijona

Yendo hacia los alrededores de la Plaza de Toros hallamos otro epicentro de obras. Una de las principales avenidas afectadas es Jijona, donde se pretende reducir su número de carriles de tres a dos para el tráfico normal. El otro carril quedará como de uso exclusivo para el transporte público.

Además se está actuando para mejorar la accesibilidad peatonal en esta calle aumentando la longitud de las aceras, eliminando las barreras arquitectónicas y mejorando las paradas de autobús. También se quiere instalar un pavimento fotocatalítico especialmente diseñado para absorber gases contaminantes, igual que se están modernizando los semáforos con luces LED.

El coste total de todas estas actuaciones asciende por encima de los dos millones de euros. Los trabajos se encuentran ya bastante avanzados y, aunque han sufrido retrasos y se han prorrogado a petición de la empresa, se espera que terminen el 30 de noviembre.

El propio Ayuntamiento ha tenido que remitir un requerimiento a la empresa adjudicataria para que acelere los tiempos, ya que en caso de postergarse su ejecución hasta el año que viene se podrían perder los fondos europeos para su financiación.

San Antón

Si nos adentramos en el barrio de San Antón también nos encontraremos obras en la calle Sevilla y su entorno, con una inversión cercana al millón de euros. Uno de los principales proyectos es la peatonalización de una parte de la calle València, implantándose carriles-bici tanto aquí como en la calle Sevilla y la plaza Hospital Viejo. También se están ensanchando las aceras, reordenando los aparcamientos y renovando las farolas con luminarias LED.

Al igual que las obras en la avenida Jijona, estas actuaciones se han retrasado, pero ya se encuentran en una fase final y deberían culminarse en breve.

Cigarreras

En este mismo barrio se está realizando una importante reforma del inmueble de las Cigarreras (la antigua Fábrica de Tabaco) con el objeto de que puedan utilizarse todos los espacios de este emblemático edificio, que ahora está dedicado principalmente a fines culturales.

Curiosamente en el transcurso de estas obras los albañiles han hallado una fuente de un claustro, unas arquerías y hasta un refugio de la Guerra Civil. Unos descubrimientos de cuya existencia no se tenía constancia y en Agosto 2023 | AQUÍ

cuyo análisis ya están trabajando los arqueólogos municipales.

El proyecto total de Las Cigarreras asciende hasta los nueve millones de euros y comprende tanto la Tabacalera original como su entorno. En esta primera fase se está actuando sobre la parte más antigua del edificio, y se espera que culmine en diciembre. Ya se pueden percibir algunos cambios como el nuevo acceso a la Caja Negra.

Avenida Constitución

De regreso a pleno centro, también cabe señalar que se han retomado las obras en la ya peatonalizada avenida de la Constitución que une el tramo de la avenida Alfonso X 'el Sabio', frente al Mercado Central, con el Teatro Principal. Cuatro meses después de su apertura, ahora se ha vuelto a cerrar parcialmente sobre todo para sustituir baldosas defectuosas. Por el momento el Ayuntamiento no ha dado plazos para la ejecución de estas actuaciones.

Por otra parte, las obras para peatonalizar el tramo paralelo de la calle Castaños ya han culminado, de modo que ahora se ha creado un corredor peatonal con nuevo arbolado y mobiliario, que llega hasta la calle Gerona, por el que solo está permitida la circulación de vehículos de residentes, para acceder a los garajes, o de descarga. También se finalizó recientemente con la reurbanización de la calle Médico Pascual Pérez

Corredores verdes y farolas tradicionales

Desde el equipo de gobierno municipal prometen que todas estas obras supondrán la creación de nuevos "corredores verdes" en los que abundará el arbolado. De hecho, según nos aseguran, se plantarán hasta 470 nuevos árboles en el paseo litoral, el paseo Gadea-Soto-Marvá y la avenida Jijona.

Asimismo se pretende recuperar las históricas farolas que alumbraban Alicante a principios



Desvíos de la red de autobuses mientras duren las obras.

del siglo XX. De momento la primera ya luce en la avenida de la Constitución y se instalarán más en calles del Centro Tradicional como la avenida de Soto, el paseo Gadea, la calle Ramón y Cajal o la Explanada.

San Blas

Ya fuera del centro, en julio el equipo de gobierno municipal anunció el reimpulso de las obras en el Parque de San Blas, las cuales llevan paradas a mitad de hacer desde noviembre dado que la empresa adjudicataria renunció a continuar los trabajos alegando problemas económicos.

El Ayuntamiento ha resuelto ahora el contrato para sacar la licitación de nuevo a concurso público. Según sus previsiones, la nueva adjudicación se producirá a finales de este año y luego el plazo de ejecución será de diez meses.

El proyecto consiste en reformar prácticamente por completo la plaza del parque que mira hacia la glorieta Poeta Vicente Mojica, así como sus calles adyacentes, para mejorar su accesibilidad peatonal. También se pretende modernizar el mobiliario urbano, los juegos infantiles, el alumbrado público y la canalización subterránea. Al tiempo se plantarán más árboles, se ampliarán las aceras y la calle Antonio Martín Trenco pasará a tener dos carriles en lugar de cuatro. El presupuesto asciende a 4,5 millones de euros.

Alicante - Aeropuerto

Otras actuaciones

Además de todas las actuaciones ya mencionadas, en el Palmeral de San Gabriel comenzará

Los trabajos en el paseo Gadea-Soto-Marvá terminarían a finales de este año en breve la segunda fase de su renovación. En concreto se acometerán reformas en el sistema hidráulico de los lagos, el vallado y los accesos. También se crearán seis nuevas áreas de juegos infantiles y se realizarán varias plantaciones.

Para el Polideportivo del parque Lo Morant también se ha aprobado una actuación que consiste en habilitar un nuevo circuito pump track para bicicletas y patines, una zona de skate, dos pistas de pádel, una zona infantil

El proyecto en la avenida Jijona debe culminar antes de 2024 para no perder la financiación europea y otra para calistenia. Además se mejorarán los vestuarios, el sistema de calefacción y ventilación, y la eficiencia energética.

Igualmente se espera que en breve finalice la rehabilitación integral del Pabellón Pitiu Rochel, para que los equipos deportivos alicantinos ya puedan hacer uso suyo en la próxima temporada 23-24.

Visita de Schinas

El pasado 30 de junio Margaritis Schinas, vicepresidente para la Promoción del Modo de Vida Europeo de la Comisión Europea, visitó Alicante precisamente con el fin de supervisar la marcha de algunas de estas obras que se están financiando con fondos europeos.

"Quiero resaltar todo el trabajo que se está realizando para regenerar la ciudad y apostar por una nueva economía consistente en menos cemento y más medioambiente y digitalización", destacó el político griego.

Cambios en los autobuses urbanos

Todas estas actuaciones están generando inevitablemente que algunos autobuses urbanos e interurbanos tengan que desviarse provisionalmente de sus recorridos habituales. En concreto se han visto afectadas las líneas 1, 2, 3, 5, 12, 21, 22, 23, 24, 27 y C-6.

En este reportaje compartimos para todos los lectores el mapa que ha publicado la empresa concesionaria Vectalia en su web mostrando las modificaciones efectuadas.

Desde el Ayuntamiento se ha prometido la plantación de 470 nuevos árboles en el centro urbano



ESPUNA DE SAL MARINA
VSAL DE LA RUTINA

Una textura esponjosa única en el mundo

Pide tu muestra para tu bar o restaurante en info@polasal.com

ENTREVISTA > Matías Ruiz / Concejal de Urbanismo, Vivienda y Patrimonio Histórico (Barcelona, 18-septiembre-1956)

«Tenemos un plan para volver a habitar el centro histórico»

Ruiz augura un mandato de grandes cambios en el casco antiguo oriolano tanto a nivel residencial como monumental

DAVID RUBIC

La rehabilitación y regeneración del casco antiguo de Orihuela era uno de los principales puntos que llevaba Pepe Vegara en su programa electoral durante la campaña. Una vez ha ganado las elecciones, el nuevo alcalde ha confiado esta ardua tarea al ingeniero civil Matías Ruiz nombrándole concejal de Urbanismo, Patrimonio Histórico, Vivienda y Grandes Proyectos.

Ésta no es su primera experiencia política, dado que ya ejerció como director del Instituto Valenciano de la Vivienda en tiempos de Eduardo Zaplana y en el anterior mandato municipal fue asesor del exalcalde Emilio Bascuñana. También ha trabajado en varias empresas del sector de la construcción. Ahora asume el reto de llevar a la realidad esta ambiciosa promesa electoral.

Antes de preguntarte por el centro histórico... Como es la primera vez que te entrevistamos, cuéntanos un poco quién eres y cuál es tu perfil profesional.

Nací en Barcelona por motivos circunstanciales, pero desde que tengo un año de vida llevo viviendo en Orihuela, así que se podría decir que soy oriolano de pura cepa. Empecé a trabajar muy jovencito, nada más acabar la carrera de Ingeniería Civil ya que en aquellos tiempos de principios de los años 90 no había prácticamente paro en mi profesión. A veces incluso siendo estudiantes de primer curso las empresas ya te cogían para trabajar.

Comencé como jefe de obra, hasta que en 1995 me llamó Luis Fernando Cartagena (entonces conseller de Urbanismo) para trabajar en la Generalitat Valenciana durante una legislatura. Tras este tiempo en València, luego regresé a Orihuela, donde traba-

«Cuando estudié Ingeniería Civil no había paro en mi sector. Nos contrataban al terminar la carrera»



Se quiere conseguir una denominación mundial de reconocimiento a los sistemas de regadío tradicionales.

jé como director técnico durante doce años en la constructora Procumasa SA, con Valentín Botella como gerente. Hicimos mucha promoción y obra por toda la provincia, ya que era la época del boom urbanístico.

¿Qué hiciste cuando estalló la burbuja inmobiliaria?

Procumasa desapareció como tantas otras promotoras inmobiliarias. Primero hizo un ERE y posteriormente una suspensión de pagos. A los técnicos nos tocó adaptarnos, y yo abrí mi propio despacho de urbanismo aunque prácticamente dependiente de MCR Urbanistas Asociados con Rafael Martínez Campillo y Federico Ros como directores. Estuve con ellos ocho años.

«Vamos a generar viviendas a precios asequibles para gente joven» Hasta que en 2019 Emilio Bascuñana me llamó para trabajar en el Ayuntamiento. Como asesor coordinaba los grandes proyectos y echaba una mano en temas de patrimonio. Cuando ocurrió la moción de censura, volví a abrir mi despacho particular.

¿Cómo te surgió esto de meterte a conceial?

Más que meterme... me han metido (risas). Yo conozco a Pepe Vegara desde hace muchos años porque éramos amigos del instituto y también del fútbol. Ambos tuvimos una época futbolera en nuestra juventud, y jugamos juntos tanto en varios equipos aficionados como después en los veteranos del Orihuela CF. De hecho cuando tenía veinte años tuve la oportunidad de haber sido futbolista medio profesional, pero al final decidí optar por estudiar.

El caso es que cuando lo designaron alcaldable del PP me llamó, porque quería que le ayudara a ponerse al día en ciertas cosas de urbanismo y planificación que le interesaban conocer. Y después de estar unos meses colaborando, a la hora de realizar las listas electorales me ofreció un puesto. Tras hablarlo en casa con la familia, acabé aceptando.

¿En qué estado está actualmente el casco antiguo de Orihuela?

Nos lo hemos encontrado prácticamente como lo dejamos cuando nos fuimos en la moción de censura. Quizás incluso un poquito peor, ya que se han paralizado o ralentizado algunas actuaciones que se proyectaron con el gobierno municipal de Bascuñana y el concejal Rafael Almagro.

¿Qué tenéis proyectado para el casco antiguo? ¿Cuáles serán las primeras actuaciones?

Aquí debemos diferenciar dos líneas de actuación distintas. Por

«Se creará una empresa pública de vivienda y suelo que tendrá oficina física en el centro histórico» un lado Orihuela es una ciudad histórica que alberga muchos monumentos nacionales, así como bienes de interés cultural y de relevancia local. Tenemos multitud de edificios catalogados con un valor impresionante. Así que uno de nuestros objetivos es rehabilitar nuestro patrimonio.

Y la otra premisa es volver a habitar nuestro centro histórico. Esto supone darle una serie de usos dotacionales, respetando siempre la trama antigua que presenta esta zona. Para ello vamos a poner en marcha una empresa pública municipal de vivienda y suelo con la finalidad de llevar a vivir a gente aquí, sobre todo jóvenes con nuevos proyectos vitales, mediante condiciones ventajosas como viviendas protegidas a precios reducidos, tanto en alquiler como en compra.

¿Cuándo se pondrá en marcha esta nueva empresa municipal?

Estamos ya trabajando en ello, y debería estar funcionando a principios de 2024. Hace algún tiempo el ayuntamiento firmó un convenio de la red Xaloc con la conselleria de Vivienda, pero no

acabó de arrancar. Ahora lo hemos desbloqueado, y en breve se incorporarán tres trabajadores a la concejalía para diagnosticar e inventariar las distintas viviendas y los solares, municipales y privados, que hay en el centro histórico. Ese es el primer paso.

¿Cómo se pueden generar precios asequibles en las viviendas del casco antiguo?

Hay varias opciones. En primer lugar queremos promocionar vivienda pública, ya sea en solares municipales o en suelos privados adquiridos por el ayuntamiento. En segundo lugar, también actuaremos como agente público rehabilitador de edificios en mal estado, llegando a acuerdos con propietarios e incluso poniendo en funcionamiento aquellos que estén deshabitados.

Para financiar todo esto existen muchísimas ayudas tanto de la Unión Europea como del Estado Español y de la conselleria. Por supuesto también utilizaremos fondos propios del ayuntamiento a través de la financiación bancaria o el presupuesto municipal.

¿Esta empresa municipal tendrá su propia oficina física?

Inicialmente los trabajadores estarán en la propia concejalía de Urbanismo, porque en los primeros meses quiero tutelarles yo personalmente. Luego se trasladarán a una oficina ubicada en el centro histórico que será muy accesible y visible para el ciudadano. Cualquier persona interesada podrá informarse aquí sobre posibles avudas e incluso tramitarlas.

De hecho la propia sede formará parte de esta rehabilitación y dinamización del casco antiguo, dado que probablemente ocupará un lugar que ahora mismo no tenga ningún uso.

¿Qué zonas del casco antiguo crees que necesitan una mayor vuelta de tuerca?

Nuestros objetivos prioritarios son las calles Mayor y Adolfo Clavarana. Además hay otras zonas



más grandes, como el barrio del Rabaloche y la calle de Arriba, que requieren actuaciones de mayor envergadura para su regeneración urbana.

En realidad estas acciones son muy transversales y precisan de la implicación de otras concejalías como Bienestar Social, Educación, Comercio, o incluso la Policía Local, por ejemplo, para las inspecciones de los pisos pa-

¿En vuestro proyecto también se incluye la peatonalización de algunas calles?

Sí. Hay que tener en cuenta que las ciudades mayores de 50.000 habitantes debemos implantar por ley Zonas de Bajas de Emisiones. Acabamos ya de aprobar inicialmente el Plan de Movilidad Urbana Sostenible y estamos estudiando qué calles serían las más factibles de peatonalizar.

Eso sí, primero debemos crear aparcamientos disuasorios que sean accesibles y disponibles para todo el mundo. No podemos peatonalizar sin dar antes una alternativa al coche. Por eso planteamos ubicar estos parkings en los bordes urbanos de la ciudad, que estarán a menos de quince

minutos andando del centro y a menos de cinco minutos de un transporte urbano sostenible, que también queremos implantar. De modo que cuando vengas a Orihuela podrás aparcar aquí el coche y montarte en un minibús que en pocos minutos te dejará en el centro.

Respecto a nuestro patrimonio monumental... ¿qué actuaciones hav programadas?

Queremos crear un consorcio destinado a recuperar el patrimonio de Orihuela. Esto será una 'Luz de las imágenes' infinita, es decir con plazos indefinidos.

El objetivo de este ente será que un grupo de técnicos se encarguen del mantenimiento de todos los monumentos de la ciu-

transporte público»

vivas, aguas muertas y demás elementos que todavía persisten junto a la riqueza paisajística. No sé si a este reconocimiento podrá ser de la UNESCO o de otra institución, pero estamos trabajando en este sentido.

denominación mundial de reco-

nocimiento, dado que tenemos

un juzgado de aguas consuetudi-

nario reconocido universalmente.

Nuestra idea sería vincularlo al

mundo del regadío tradicional con todo su sistema de aguas

Quizás Orihuela es una ciudad que podría recibir bastante más turismo con un casco histórico y un regadío puestos más en valor. ¿no?

Claro, aunque realmente yo soy más favorable a mejorar el turismo que ya tenemos. Como te comenté antes, todo esto es un trabajo trasversal. Digamos que en Urbanismo somos los que impulsamos 'el pico y la pala', pero este proceso debe ir acompañado también por una promoción por parte de las concejalías de Cultura y Turismo.

Lo que realmente nos importa es volver a habitar el centro histórico, y tener unos monumentos en buenas condiciones para que sea bonito y agradable de pasear. Lo demás pienso que irá cayendo por su propio peso. Es decir, vendrá el comercio, la dinamización de las calles, los restaurantes, las terrazas, la actividad... y por supuesto el turismo. Al fin de cuentas tenemos uno de los mejores cascos antiguos de España.

«Queremos crear un consorcio de todas las administraciones destinado al mantenimiento de los monumentos»

«Nuestro objetivo prioritario es actuar sobre las calles Mayor y Adolfo Clavarana»

«Peatonalizaremos varias calles, pero no sin antes crear aparcamientos y un

dad, sean de la titularidad que

sean. Para ello tendrá financia-

ción del Estado, la Generalitat,

el avuntamiento y los patronos

que quieran incluirse. Ya hemos

iniciado las conversaciones con

algunas administraciones ma-

yores, y han recibido la idea con

Recientemente se ha hecho pú-

blico que desde el ayuntamiento

queréis reimpulsar el expediente

para que los sistemas de regadío

tradicionales de la huerta sean

declarados Patrimonio de la Hu-

manidad por la UNESCO. ¿Cómo

crees que se podría conseguir

vecto que tenemos en marcha.

Nuestro propósito es buscar una

Efectivamente es otro pro-

muy buena actitud.



IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es www.juarezimpresores.com







142 BENIDORM ______AQUÍ | Agosto 2023

Cabify 'baja bandera' en Benidorm y enfada al sector del taxi

La multinacional de las VTC opera desde el inicio de la campaña estival en la capital turística

NICOLÁS VAN LOOY

Ni una valla en la ciudad. Ni una publicidad en medios de comunicación. Absolutamente nada. La llegada de Cabify a Benidorm no ha estado acompañada de ninguna campaña de lanzamiento, pero el desembarco, casi clandestino, de la multinacional de las VTC en la capital turística de la Costa Blanca a las puertas del verano ha soliviantado al sector del taxi.

Es un día cualquiera del mes de junio en la céntrica parada de la calle Ruzafa. El termómetro amenaza con alcanzar los 30° poco antes de las dos de la tarde y el trasiego de clientes subiendo a los taxis allí detenidos es constante. Los conductores se refugian del calor como pueden mientras esperan y, en su mayoría, no quieren hablar con la prensa.

Sorprendidos

Algunos se muestran, incluso, hostiles. Otros se hacen los sorprendidos y aseguran no saber nada de la llegada de Cabify, como si negando la realidad esta no fuera a tener consecuencias. La mayoría, los que hablan y los que no, reconocen, eso sí, que en la emisora de Radio Taxi no se ha hablado de otra cosa durante días.

Radio Taxi Benidorm se creó en 1984 y desde entonces aglutina al sector en la ciudad. Su presidente, Alfredo Fernández, es un hombre afable y que no tiene problemas en hablar sobre la llegada de la multinacional de las VTC a Benidorm.

Competencia desleal

Hay una cosa que Fernández tiene claro y es que ese desembarco "sólo nos puede sentar mal porque según un decreto de la Comunitat Valenciana se establece claramente que las autorizaciones de VTC no pueden hacer servicio urbano, y esta aplicación en la que están vinculadas estas VTC está para hacer servicios urbanos".

Desde el sector del taxi defienden que la conocida aplicación opera saltándose la normativa valenciana



Los taxistas ven peligrar su posición dominante en el mercado.

Aunque la explicación parece clara, la diferencia entre un servicio y otro podría ser un terreno pantanoso para cualquier persona ajena al mundillo del taxi y las VTC. Alfredo Fernández, eso sí, lo tiene muy claro y considera que "está habiendo una clara competencia desleal porque es verdad que pueden recoger clientes en Benidorm, pero siempre para destinos fuera de la ciudad y, en este caso, sí están haciendo servicios urbanos".

Posibles denuncias

Diga lo que diga la normativa autonómica, lo cierto es que la aplicación de Cabify ofrece la op-

«Ahora lo que toca es sentarnos a hablar con la Administración y tener muy clara la legislación para, si es necesario, denunciarlo» A. Fernández ción de realizar viajes con origen en Benidorm y destino dentro y fuera de la capital turística de la Comunitat Valenciana.

Por ello, el presidente de Radio Taxi Benidorm asegura que ahora lo que toca es "sentarnos a hablar con la Administración y tener muy clara la legislación para, si es necesario, denunciarlo. Además, vamos a intentar que cumplan con la normativa, que no es otra que el destino del cliente no puede estar dentro del casco urbano de Benidorm".

Desprotección del cliente

Si lo que están haciendo los vehículos asociados a Cabify es, según asegura Alfredo Fernández, ilegal, ¿qué ocurrirá si se produce un accidente? ¿Se harían cargo los seguros de las posibles lesiones de los clientes? El presidente de Radio Taxi Benidorm tira balones fuera: "Eso es cuestión de ellos".

En cualquier caso, Fernández alerta al usuario recordando lo obvio y es que "cuando alguien hace algo ilegal, tiene una responsabilidad" y afirma que "el cliente tiene que tener claro que si sufre un accidente y tiene heridas o problemas derivados del accidente, es posible que el seguro no se haga cargo. Es im-

portante que el cliente lo tenga claro a la hora de contratar este tipo de servicio".

¿Hay sitio para todos?

La indignación en el sector del taxi de Benidorm es mayoritaria, pero no unánime. En la parada de la calle Ruzafa un taxista no tiene inconveniente en quitarle hierro al asunto. "Con todo el trabajo que hay, casi que nos están ayudando porque no damos abasto. Hay muy pocos taxis y siempre hay paradas vacías, así que si se meten y nos ayudan, mejor".

Este mismo taxista, al volante de un coche blanco con la franja azul de Radio Taxi, cree que "sí hay trabajo para todos". De hecho, recuerda que "en Madrid están metidos y lo hay. Los taxistas de toda la vida no van a querer, pero realmente hay trabajo para bastantes más coches", sentencia a condición de no desvelar su nombre.

Momentos de mucho trabajo

Preguntado por si comparte esa opinión de uno de sus compañeros, Fernández reconoce que "esa es una cuestión muy interesante" porque "es verdad que cuando Benidorm entra en la temporada estival, crece la demanda de toda clase de servicios. No sólo de taxis, sino también de policía, bomberos, ambulancias...".

El presidente de Radio Taxi Benidorm no tiene reparos en confirmar que "es cierto que en momentos puntuales el servicio de taxi no puede dar abasto; pero ¿va a seguir siendo así en septiembre? ¿O van a sobrar licencias y tendremos que poner horarios como en el pasado? Esa es una pregunta que tendremos que esperar a septiembre u octubre para poder responderla".

Mientras tanto, él lo tiene claro: "Creo que, a día de hoy, quitando meses puntuales, hay suficientes taxis para dar el servicio que se necesita".

«Los taxistas de toda la vida no van a querer, pero realmente hay trabajo para bastantes más coches» (taxista)



Disfruta de las fiestas, pero no te olvides de reciclar











El Ayuntamiento de Alcoy tendrá más eficiencia energética

Este otoño se llevarán a cabo obras en la Casa Consistorial y su edificio anexo para optimizar el consumo eléctrico

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alcoy ha licitado la rehabilitación de la Casa Consistorial y de su edificio administrativo anexo, con el fin de mejorar la eficiencia energética de ambos inmuebles. El presupuesto de salida es de 280.000 euros, y el 50% estará financiado por la Unión Europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Esta actuación está incluida en el marco de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Alcoidemà) impulsada por el actual equipo de gobierno municipal.

"Estas obras forman parte del objetivo por fomentar la sostenibilidad y eficiencia en nuestros edificios municipales. Vamos a intervenir tanto en la envolvente del ayuntamiento como en el aislamiento término. Será una actuación parecida a las que ya hemos realizado en el Museo Arqueológico o el Centro Cervantes Jove (CCJ), que antes tenía una eficiencia energética del tipo C y ahora es del tipo A", nos comenta Vanessa Moltó, concejala de Urbanismo.

Cambios en las fachadas

El proyecto consta de dos grandes intervenciones en los inmuebles. Por un lado se actuará sobre las fachadas que miran hacia la calle Sant Llorenç y la plaça de Dins así como a los dos patios interiores, renovando casi un 70% de su superficie. La carpintería, los vidrios exteriores e incluso las barandillas de las ventanas, serán en gran medida remplazados por materiales más aislantes que mejoren las prestaciones térmicas de los edificios.

"Algunos materiales se han quedado anticuados. Por ejemplo parte de las ventanas aún son de hierro, lo cual es bastante ineficiente desde el punto de vista energético" nos explica Moltó.

Según asegura la concejala, todas estas modificaciones no

«Estas actuaciones no significarán cambios estéticos en las fachadas de los edificios» V. Moltó (Urbanismo)



causarán ningún impacto visual en la estética de los edificios. "La gente los verá igual de bonitos que siempre. Por ejemplo, para cambiar las carpinterías se va a instalar un tipo de PVC que imita el acabado en madera, de forma que no se notará visualmente la diferencia" nos explica.

Impermeabilización

La otra gran intervención buscará incrementar al máximo la impermeabilización de la cubierta de los edificios en dos zonas puntuales en las que actualmente existen filtraciones de agua de lluvia, así como en la bajante ubicada en la esquina entre la calle Sant Llorenç y la plaza de España.

Asimismo, se realizará una intervención para recuperar los huecos originales del edificio administrativo cuando fuera construido, principalmente el que ilumina su escalera. También se sustituirá la carpintería metálica exterior de la torreta, dado al mal estado de conservación en el que se encuentra.

Llegar al invierno

El proyecto acaba de salir a licitación, por lo que ahora el siguiente paso es que sea adjudicado a una empresa constructora en concurso público. Una vez comiencen las obras, presumiblemente en otoño, el plazo de ejecución es de dos meses. Desde el equipo de gobierno esperan que todos los trabajos estén finalizados de cara a este próximo invierno.

"En realidad en los meses invernales es cuando más energía consumimos. Además de haber menos horas de sol, el coste de la calefacción es incluso más elevado que el del aire acondicionado" nos indica Moltó.

La concejala nos asegura también que ningún departamento municipal tendrá que trasladar su ubicación durante el tiempo en el que se estén ejecutando las obras. "Más allá de alguna cuestión puntual que pueda haber, esto no afectará la vida normal del Ayuntamiento" nos aduce.

Otras actuaciones de ahorro energético

Esta estrategia de rehabilitar edificios municipales va en paralelo también a la instalación de paneles fotovoltaicos, que se está realizando en algunos espacios públicos de Alcoy; una iniciativa financiada también por Fondos Europeos.

"Con las instalaciones fotovoltaicas que se han hecho a lo largo de la ciudad nos estamos ahorrando unos 600.000 watios al año. Si a eso le sumas que el consumo de los edificios municipales en los que estamos interviniendo será menor, al final es un dinero importante que se ahorrará a las arcas públicas" nos señala la edil de Urbanismo.

Igualmente en las actuales reformas del antiguo asilo de San José, que albergará el futuro Museo Camilo Sesto y la Pinacoteca Municipal, también se están realizando actuaciones arquitectónicas destinadas a optimizar la eficiencia energética.

El mismo criterio se quiere aplicar en las viviendas de los barrios de Sagrado Corazón y Font Dolça, que serán próximamente rehabilitadas gracias a los nueve millones de euros que Alcoy ha percibido de los Fondos Europeos con este fin.

El objetivo del Ayuntamiento es que las obras estén terminadas hacia el próximo invierno

Alcoy más eficiente e inteligente

"Al final lo que buscamos es ser lo más sostenibles posibles, para poder consumir la energía que necesitamos sin comprometer los recursos que necesitarán nuestros hijos el día de mañana. Afortunadamente nos estamos encontrando el apoyo de Europa para conseguirlo. De hecho, nuestra estrategia ha sido uno de los proyectos más valorados de toda España" nos asegura Vanessa Moltó.

La concejala de Urbanismo nos afirma que desde el gobierno municipal seguirán manteniendo su apuesta por convertir
Alcoy en una ciudad más eficiente e inteligente. "Son líneas
en las que venimos trabajando
desde hace años, y ahora están
empezando a ver la luz" nos señala.

El futuro Museo Camilo Sesto también cumplirá los requisitos de eficiencia energética



Dissabtes i diumenges de juliol i agost

fins a mitjan setembre

Eixides des de la

Plaça d'Espanya: 9h, 11.30h, 13h, 14h

Eixides des de la

Font Roja: 9.35h, 12.05h, 13.35h, 14.35h



Más de 8.500 alcoyanos están inscritos en Alcoi PortalEmp

El servicio tiene el objetivo de asesorar a demandantes de empleo, empresas y emprendedores

DAVID RUBIO

Actualmente 8.559 personas están inscritas en alcoi. portalemp.com, la herramienta virtual de intermediación laboral que gestiona el Ayuntamiento de Alcoy. Una cifra realmente alta, teniendo en cuenta que según los últimos datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística (INE) hay 4.600 desempleados inscritos al Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE) en nuestra ciudad. Esto quiere decir que los alcovanos están haciendo uso de este servicio tanto para encontrar empleo como incluso para mejorar su situación profesional.

"Estamos bastante contentos porque es un servicio muy amplio que está funcionando bien. Básicamente se estructura en tres ramas: Las empresas que vuelcan aquí sus necesidades de personal, las personas que buscan una ocupación, y los emprendedores que quieren crear su propia empresa" nos explica Álex Cerradelo, vicealcalde y concejal de Promoción Económica.

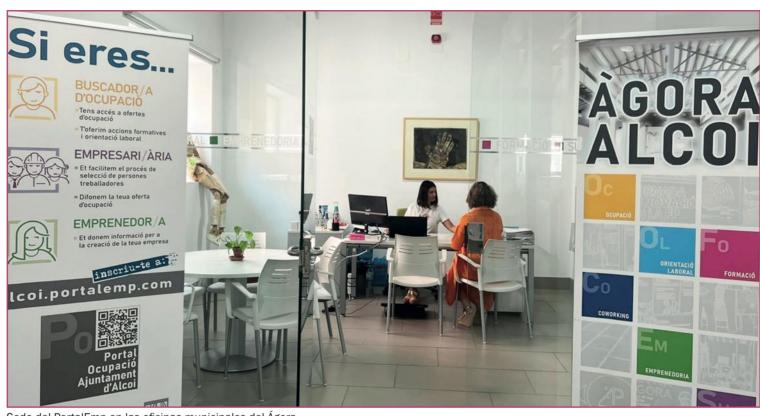
Ofertas de trabajo

El tipo de ofertas laborales que suelen publicarse en el PortalEmp es muy variado. "Es difícil señalar un sector concreto predominante porque hay una gran diversidad de perfiles que se buscan. Hay tanto de operarios como de ingenieros calificados u otros" nos asegura Cerradelo.

Desde su puesta en marcha, hace seis años, ya se han publicado más de 1.200 ofertas laborales en alcoi.portalemp.com. El vicealcalde nos asegura que estas cifras son en gran parte fruto de la fluida relación que existe entre el ayuntamiento y el tejido empresarial local.

"Estamos muy contentos de la fidelidad que tienen las empresas alcoyanas con nosotros. Muchas han conseguido empleados

«Las energías renovables es un sector con muchas oportunidades laborales» À. Cerradelo (vicealcalde)



Sede del PortalEmp en las oficinas municipales del Ágora.

a través del PortalEmp, y cuando tienen una nueva necesidad vuelven a contactarnos. Precisamente ahora hemos iniciado una ronda de visitas a empresarios para darnos a conocer todavía más y que nos compartan sus necesidades. En el futuro queremos enfocarnos especialmente en las energías renovables, porque es un sector con muchas oportunidades laborales" nos indica el edil

Hay que tener en cuenta que el portal no solamente publica los anuncios, sino que además ofrece a las empresas una adaptación precisa a los perfiles solicitados, así como realiza un acompañamiento durante todo el proceso. Las compañías ofertantes de empleo tienen la opción de elegir entre publicar o no su propio nombre, al igual que se reservan la preferencia de recibir las propuestas directamente o bien mediante Portalemp.

Demandantes de empleo

Desde la concejalía de Promoción Económica también se ofrece un asesoramiento más individualizado a los usuarios con el fin de enseñarles algunas fórmulas de aumentar su empleabilidad, como pueden ser la correcta redacción de un currículo o la preparación de entrevistas.

"Intentamos extraer el tipo de perfil que ofrece el demandante para luego cuadrarlo a las necesidades de las empresas. Muchas personas están abiertas a diferentes clases de trabajos, lo cual facilita bastante las cosas" nos señala Cerradelo.

Asimismo, el ayuntamiento organiza periódicamente diferentes talleres de empleo. El vicealcalde nos confirma que ya tienen dos cursos preparados para poner en marcha próximamente, a falta todavía de la confirmación de la Generalitat Valenciana para poder anunciarlos. Toda la información se publicará en alcoi.portalemp.com.

Cabe señalar que entre todos los usuarios actuales dados de alta en el Portalemp, hay 4.732 mujeres por 3.827 hombres. "Estas cifras son un reflejo de que existe más desempleo femenino. Por eso estamos realizando actividades formativas y talleres específicos para ellas" nos comenta el vicealcalde.

«Nos llegan ofertas laborales muy diversas. No hay un sector o perfil predominante» À. Cerradelo (vicealcalde)

Emprendimiento

La tercera función del servicio PortalEmp es asesorar a todos aquellos alcoyanos que quieran lanzarse a la aventura de emprender un negocio. En la web se puede encontrar numerosa información sobre la legislación actual, impuestos, factores a tener en cuenta para elegir un local, etc.

En este sentido, este verano se ha organizado la décima edición del programa Activa Ágora, por el cual varias personas emprendedoras han recibido clases de orientación para impulsar sus proyectos empresariales.

Futuras acciones

Cualquier demandante de empleo o empresa interesados pueden inscribirse fácilmente en el PortalEmp a través de la URL alcoi.portalemp.com/registro. html. En el directorio de la web también se encuentra fácilmente el 'Rincón del emprendedor'. Igualmente se puede acudir presencialmente a las oficinas municipales ubicadas en el Ágora.

La tasa de desempleo actual en Alcoy está en torno al 17% Con objeto de seguir mejorando el servicio, desde el ayuntamiento se pretende próximamente abrir nuevas vías. "Queremos impulsar que la gente pueda apuntarse también telefónicamente. También nos gustaría tener un WhatsApp por el que mandar las ofertas laborales a los usuarios según sus diferentes perfiles" nos indica Cerradelo.

El vicealcalde también nos comenta que de cara al curso académico 23-24 se quiere realizar jornadas informativas en centros como la Escuela de Diseño, la Politécnica o los institutos de Secundaria.

Por encima de la media

En la actualidad Alcoy presenta una tasa de desempleo del 17,55%. Se trata de la cifra más baja desde 2007 en nuestra ciudad, si bien se mantiene por encima de la media española (12,7%) y de la Comunitat Valenciana (12,2%).

"Nos preocupa mucho seguir estando sobre la media, especialmente en el caso de las mujeres cuya tasa es más alta. Me consta que hay empresas que buscan un determinado perfil que no es demasiado complicado de formar, pero a veces no lo encuentran. Por eso vamos a incidir todavía más en el servicio del PortalEmp, en la formación y en la comunicación con el empresariado de la ciudad y comarca", promete Álex Cerradelo.

NUEVA UBICACIÓN NEW LOCATION Parque Antonio Soria



ENTREVISTA > Cristian Gil Serna / Concejal de Fiestas y Turismo (San Vicente del Raspeig, 23-junio-1967)

«Para que uno pueda triunfar, tiene que apoyarse en los demás»

En este agosto se celebrarán las fiestas de los barrios y partidas rurales, y en septiembre será el turno del Mig Any, con una nueva ubicación aun por revelar

DAVID RUBIO

Las pasadas Hogueras de San Vicente del Raspeig celebradas en julio fueron el estreno de Cristian Gil Serna como concejal de Fiestas y Turismo. Este jefe de explotación de trece depuradoras de aguas residuales en la provincia ya estuvo presente en el Ayuntamiento durante el anterior mandato dentro del grupo popular, realizando labores de la oposición. Ahora, en virtud del pacto de gobierno, ha pasado a gestionar.

Su trayectoria festera es inmensa e incluso de segunda generación. Su padre fue uno de los fundadores de los Moros y Cristianos, así como su madre fue Bellea del Foc. Por su parte él ha ejercido diferentes cargos festeros. Ahora le toca trabajar por las fiestas desde una posición diferente, labor que realiza en paralelo a su empleo va que no ha adquirido una dedicación exclusiva. Aún así Gil saca un rato para darnos su primera entrevista a nuestro periódico tras asumir el cargo.

Aunque muchos sanvicenteros ya conocen tu trayectoria festera, haznos un resumen.

Esto me viene de familia. Mis padres estaban muy pegados al mundo festero, así que lo he vivido desde que nací y llevo saliendo en los Moros y Cristianos desde los ocho años.

A lo largo de mi vida he sido capitán general cristiano con mi mujer e hija, presidente de la Comisión Municipal de Fiestas y vicepresidente del área de Cultura de la Unión de Comparsas. Respecto a las Hogueras, he estado en las comisiones de L'entrà al Poble o Carrer Nou donde he sido quemador mayor y directivo. Digamos que la fiesta es lo mío, he participado en todas (risas).

«Mi primer recuerdo festero es desfilando de niño en un pasacalles de Mary Poppins»



¿Cuál es el primer recuerdo que tienes vinculado a las fiestas sanvicenteras?

Pues curiosamente no es ni de Moros ni de Hogueras. Cuando era chiquillo había una mujer muy festera llamada Pepita Moltó que organizó un desfile de Mary Poppins y claqué por las Fiestas Patronales. Me acordaré toda la vida que me vistieron con una camisa verde, un pantalón blanco, un sombrero de paja y un paraguas. La verdad es que me lo pasé pipa.

E imagino que tu mejor recuerdo fue cuando te tocó ejercer de capitán cristiano...

Claro, es un recuerdo muy emocionante que se te queda para toda la vida. Aunque también tengo otro, justo antes de que falleciera mi padre se le dedicó un homenaje maravilloso en el que todo el público del cine del centro comercial estuvo aplaudiéndole durante cuatro minutos seguidos.

¿Cómo te dio por meterte en política?

Llevo ya bastantes años afiliado al PP, pero durante mucho tiempo me mantenía en una posición de segunda línea. Básicamente ayudaba en campañas y de vez en cuando echaba alguna mano en cuestiones de fiestas a la antigua concejala Paquita Asensi.

Ya en la época de Luisa Pastor alguna vez me ofreció incluirme en su equipo, pero mi hija era pequeña y me requería estar pendiente de ella. Años después Óscar Lillo me volvió a llamar para ir en la candidatura de 2019, y entonces ya sí que me animé. La verdad es que me gusta mucho trabajar por mi pueblo. No tengo ninguna aspiración de llegar a ser diputado o algo así, yo me quedo en San Vicente.

«Adelantar un día la plantà de las hogueras oficiales ha sido un acierto y lo mantendremos así»

Las pasadas Hogueras fueron tu bautizo como concejal de Fiestas. ¿Qué balance haces?

A toro pasado hago un balance positivo. Sin embargo cuando tomé posesión del cargo tres semanas antes de Hogueras, por cierto el día de mi cumpleaños, sinceramente estaba agobiadísimo. He perdido cuatro kilos del estrés con la organización de todo. Es cierto que había ya muchas cosas preparadas, no voy a decir que me haya encontrado todo patas arriba, pero aún así había que asegurarse que no faltara nada.

A fin de cuentas no dejo de ser nuevo en esto. De puertas para fuera del Ayuntamiento conozco todo del mundo de las fies-

«Intentaremos que a partir de ahora las comisiones de Hogueras cobren sus ayudas sin retrasos» tas, pero cuando venía a la Administración para demandar algo desconocía toda la gestión que hay detrás para hacerlo posible.

Afortunadamente ha salido todo bien en estas Hogueras. Hay actos muy bonitos que he vivido ahora por primera vez, como conceial

Quizás tu primera gran decisión como concejal de Fiestas fue adelantar la plantà de las hogueras oficiales un día, ¿no?

En la concejalía lo decidimos así porque considerábamos que habría más afluencia de público y daría pie a realizar un acto. Si lo programamos el mismo día, las comisiones de hogueras y barracas no pueden asistir porque también están plantando. De esta forma pudieron venir todas con sus respectivas bellezas.

De hecho la plaza se llenó y las propias comisiones nos han pedido que se repita en los próximos años, porque fue un acto donde hubo mucha hermandad.

Pensando en el futuro, ¿hacia dónde crees que deberían evolucionar las Hogueras de San Agosto 2023 | AQUÍ SAN VICENTE | 149

Vicente? ¿Qué aspectos se deberían mantener o cambiar?

No creo que haya que quitar ningún acto. En realidad, más que cambiar sí hay cosas que se podrían potenciar. Por ejemplo la mascletás, tanto en la concejalía como en la Federación somos favorables de meter alguna más antes de fiestas. Esto hay que estudiarlo, porque además pretendemos distribuirlas por toda San Vicente.

Por otra parte este año la Federación ha realizado algunas modificaciones muy positivas, como esa recepción tan chula al inicio del desfile de entrega de premios poniendo una tribuna de siete alturas con todos los invitados que iban bajando cuando les tocaba salir. Fue un acto muy bonito.

¿Normalmente que os piden desde la Federación y las comisiones al Ayuntamiento?

Por regla general que les ayudemos a organizar y les cedamos todas las infraestructuras que necesitan. La verdad es que no piden nada exagerado. Aunque algunas veces sí pueda haber un poco de 'tira y afloja', suelen ser demandas bastante coherentes.

En el pasado mandato se solían quejar de que las ayudas económicas del Ayuntamiento les llegaban con retraso. ¿Están ya al día?

Sí, ahora mismo ya están al día. Poco antes de las Hogueras en la Concejalía de Fiestas firmamos la subvención que faltaba del 30% del ejercicio anterior. Y las subvenciones para el 2023 ya están reflejadas en el Boletín Oficial de la Provincia (BOP).

Es normal que las comisiones protesten si se retrasan los pagos ya que dependen de ese dinero para montar los monumentos y otros gastos, pero al final aguantan. Estando en la oposición también me he quejado de estos retrasos y a partir de ahora intentaremos que las subvenciones se cobren al día.

Este Agosto son las fiestas en barrios y partidas rurales. ¿En qué lugares habrá sarao?

En total son ocho fiestas, cada semana en un sitio. Empezamos en Villamontes durante la primera semana, luego en Torregroses Norte del 9 al 13 de agosto, en el Pozo de San Antonio es del 11 al 13, en Girasoles el 17, en la urbanización Ras-pas del

«Estudiaremos disparar más mascletás por distintos lugares de la ciudad»



18 al 20, en el barrio del Tubo y Haygón del 25 al 27 y en Pino Holandeses del 29 de agosto al 3 de septiembre. Es un calendario bastante completito.

Normalmente el funcionamiento es el mismo, los vecinos se reúnen colocando mesas en algún lugar y nosotros les ponemos un escenario con un DJ tipo racó de hogueras. Además suelen organizar diversos concursos como de natación, parchís, carreras, tortillas, tartas, etc. Quiero aclarar que para autorizar una fiesta desde el Ayuntamiento se debe presentar antes una certificación de que la mayoría de los vecinos están de acuerdo.

Luego vendrá el Mig Any en septiembre. ¿Este año habrá que cambiar la ubicación?

Sí, porque ya no cabemos en el solar de Marialice. Tenemos el nuevo sitio ya bastante claro, pero no quiero anunciarlo todavía antes de tener una reunión con el nuevo presidente de la Federación de Moros y Cristianos. Es empezar de cero otra vez, porque habrá que reprogramar y adaptarse a infraestructuras nuevas, pero hay que hacerlo.

La verdad es que San Vicente no para nunca con la fiesta. Después en septiembre tenemos el Mig Any, en octubre la gran entrada de Jaume I y luego ya llegamos a la Navidad. Te hago la misma pregunta de antes sobre las Hogueras. ¿Hacia dónde crees que deberían evolucionar los Moros y Cristianos de San Vicente en los próximos años?

Creo que nuestros Moros y Cristianos se destacan sobre todo por la embajada nocturna que tenemos el sábado. Eso no hay ningún otro municipio que lo haga. Por eso se ha potenciado y seguiremos potenciándola. También nos hemos comprometido a que el Ayuntamiento se haga cargo del castillo, dado que les cuesta un dineral montarlo y desmontarlo.

Desde luego por mi parte los potenciaría todo lo que pueda y más, ya que más implicado no puedo estar. Además la Unión de Comparsas está trabajando muy bien en ello y el nuevo presidente Ricardo Bernabéu es un festero de hace muchos años.

¿Crees que se podrían promocionar más las fiestas sanvicenteras fuera del municipio?

«En septiembre habrá que cambiar la ubicación del Mig Any por falta de espacio» Mi propio equipo en la Concejalía de Turismo me está apretando para ello dado que ellos tienen muchas ganas, y vamos a apostar por incrementar la promoción. Ya para estas Hogueras hemos publicitado toda la programación, poniendo mupis en otras localidades de la comarca como Alicante o Muchamiel.

Hablemos sobre turismo. ¿Qué posibilidades de promoción turística puede tener San Vicente?

Nosotros queremos abrir la Concejalía de Turismo dado que hasta ahora se ha estado promocionando sobre todo las fiestas. Está claro que de fiestas vamos sobrados en San Vicente, pero también tenemos mucho ocio, entidades culturales, tres museos, deportes, etc.

Por eso pretendemos promocionar todo lo que pasa en el municipio. Nuestro propósito es dar una importante inyección a la promoción a partir de enero mediante los próximos presupuestos municipales.

Quizás se podría aprovechar la antigua Cementera para abordar también el turismo industrial,

Precisamente nuestro proyecto estrella en el programa electoral del PP es recuperar la Cementera. No obstante, esto es un tema que necesitará más de una legislatura. Primero de todo hay que comprarla, porque no es de titularidad municipal. Aún con todo creo que en cuatro o seis años ya se verá aquí un espacio con uso cultural, industrial y deportivo. Será un complejo muy chulo.

Para sacar adelante todos estos temas que hemos hablado, ¿qué tal vas de personal en la concejalía?

La verdad es que tengo un equipazo. A casi todos los conozco desde hace tan solo unas semanas, pero estoy trabajando muy a gusto con ellos. Como te he comentado antes llegué aquí muy agobiado con las Hogueras, y se han volcado conmigo para que todo saliera bien.

Además siempre he sido una persona de hacer equipo. Para que uno pueda triunfar, tiene que apoyarse en los demás. Y en este caso, a mis técnicos les pongo un diez.

«La promoción turística se ha enfocado solo en las fiestas cuando en San Vicente ocurren más cosas» AQUÍ | Agosto 2023

La sala de estudios 24 horas ultima su puesta a punto

En los últimos meses se han realizado los trabajos de adecuación de la infraestructura de la avenida de Elda

La sala de estudios 24 horas de la Frontera, que debía haberse puesto en marcha a finales del pasado mes de julio, ha sufrido un contratiempo inesperado de última hora que ha retrasado su apertura de puertas. El problema, que no se ha solucionado aún al cierre de esta edición, ha venido motivado por una incidencia surgida con el sistema de seguridad de acceso a la sala.

Según el concejal de Urbanismo, David Morcillo, el sistema de apertura con tornos daba algunos fallos, así que "no ha habido más remedio que retrasar unos cuantos días más su fecha de apertura hasta que la empresa instaladora haga todas las pruebas pertinentes que garanticen que funciona correctamente".

Infraestructura novedosa

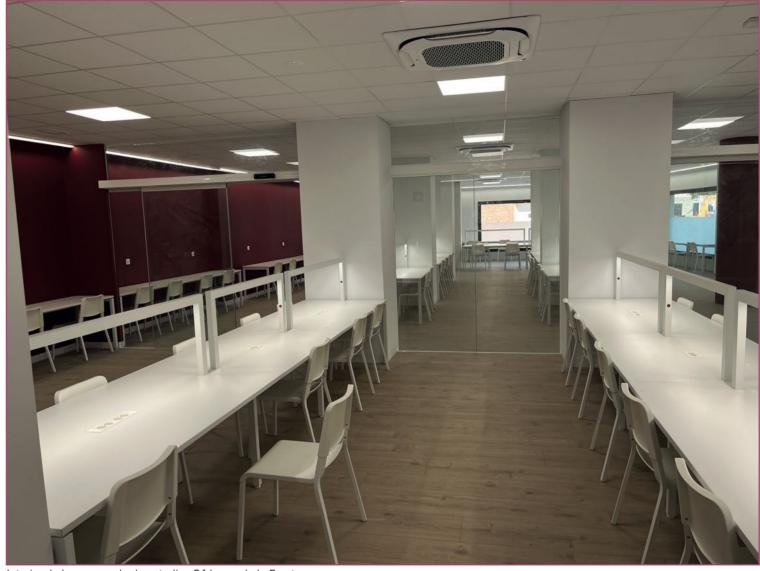
A pesar de este retraso, que desde concejalía se espera que se pueda resolver "lo antes posible", la sala de estudios 24 horas es una de las principales apuestas del actual equipo de gobierno desde que en la anterior legislatura se empezó a hablar de ella.

Situada en los bajos de un edificio de viviendas de la avenida de Elda, en el barrio de la Frontera, muy cerca de la iglesia de la Santa Cruz, durante los últimos meses se ha sometido a un profundo proceso de remodelación para adecuarla a las necesidades de una sala moderna y funcional, adaptada a las necesidades de todos los estudiantes que necesiten un ambiente tranquilo y silencioso para preparar sus exámenes y oposiciones.

Registro necesario

La sala de estudios municipal cuenta con los últimos adelantos tecnológicos y para acceder a su interior es necesario darse de alta, bien a través del

El sistema de registro se puede hacer online o presencialmente en el propio ayuntamiento



Interior de la nueva sala de estudios 24 horas de la Frontera

sistema de registro de la sede electrónica del ayuntamiento, o presencialmente, en las oficinas de registro ubicadas en la planta baja del edificio del consistorio petrerí, en la plaza de Baix, en horario de lunes a viernes de 10:00 a 13:45 horas.

En ambos casos, el registro es gratuito y el demandante obtendrá un código de uso personal e intransferible que le habilitará para acceder a su interior.

Siempre abierta

La instalación dispone de noventa y seis plazas de estudio y está disponible permanentemente todos los días de la semana y a todas horas en un espacio diáfano de cuatrocientos metros

La sala cuenta con los últimos adelantos tecnológicos

cuadrados aproximadamente. El único requisito para su utilización es ser mayor de dieciséis años.

Al contar en su interior con cámaras de videovigilancia es necesario firmar para su uso una serie de autorizaciones relacionadas con el tratamiento de datos personales.

Esta infraestructura, totalmente novedosa en nuestra localidad, viene a dar respuesta. según explica David Morcillo, a una antigua demanda por parte de los vecinos y vecinas de esta populosa zona de Petrer.

Para ello, el ayuntamiento adquirió el pasado año por un

Está ubicada en el barrio de la Frontera, enfrente de la iglesia de la Santa Cruz

importe de 150.000 euros un inmueble, que antes funcionaba como cafetería, en una de las zonas más estratégicas y con mayor población joven del municipio. En su construcción han estado involucradas las concejalías de Urbanismo, Juventud y Educación.

Últimos avances tecnológicos

Las dependencias disponen de conexión a internet vía wifi, están dotadas con un circuito de videovigilancia y apertura inteligente de puertas y son capaces de abrir una segunda sala cuando detectan que se ha llegado al límite en la primera. Es autogestionada, así que no tiene vigilancia física, y totalmente accesible para las personas con problemas de movilidad.

Según nos explica Morcillo, toda la sala tiene suelo radiante que "mantiene una temperatura uniforme y un sistema de aerotermia de última generación que consume energía a un coste muy

bajo gracias al uso eficiente que hace del gasto energético".

Ahorro energético

El novedoso mecanismo de domótica con el que cuentan las dependencias municipales es la primera vez que se utiliza en Petrer y conecta la luz y la climatización de la sala de manera totalmente automática cuando accede algún estudiante y se desconecta de la misma forma cuando la abandona el último ocupante. Además, los ventanales cuentan con un triple cristal para lograr un aislamiento del exterior energético y sonoro absoluto.

Una de sus principales ventajas es que permitirá que estudiantes de la zona y de toda la población puedan disfrutar de un espacio donde preparar sus exámenes, pruebas o incluso oposiciones, y complementa la oferta de las dos bibliotecas existentes en Petrer, aunque con un horario de apertura mucho más amplio.



ENTREVISTA > Sergio Palao / Concejal de Limpieza Viaria, Policía y Patrimonio

«Queremos adquirir varios solares en el casco urbano para habilitar parkings»

El nuevo concejal de Limpieza Viaria apuesta por volver a licitar este servicio ante la falta de efectivos

CARLOS FORTE

Político de casta desde bien joven, Sergio Palao retoma trece años después su carrera política, con un importante reto en áreas como Limpieza Viaria, Policía o Patrimonio, el cual le llega "en el mejor momento de su vida".

De trato cercano y don de gentes, el nuevo edil del equipo de gobierno desgrana con nosotros importantes proyectos para Villena, que tiene preparados en la casilla de salida.

Se han cumplido quince años de tu primera toma de posesión como concejal en el ayuntamiento de Villena, ¿qué aprendizaje te llevaste de esa primera etapa en la oposición?

Fue un honor aceptar el acta como concejal del PSOE y una experiencia enriquecedora en lo personal, que me aportó una visión más cercana de la política local desde la oposición. Aunque solo tenía 25 años, la política ya corría por mis venas desde muy joven.

Entraste en sustitución de un histórico del Partido Socialista como Jesús Santamaría, ¿supuso eso una responsabilidad añadida?

Desde luego que fue una gran responsabilidad, pero sobre todo un orgullo poder ser yo quien ocupase su lugar. El vacío que dejaba Jesús era muy importante, pues había sido un gran político durante muchos años en Villena. Su huella, todavía hoy, está marcada en muchas personas.

En tu carrera política has ocupado puestos de responsabilidad como el de secretario autonómico de Política Municipal de Jóvenes Socialistas, ¿cómo crees

«El servicio de limpieza municipalizado no está dando los resultados esperados y estamos explorando otras opciones»



que ha evolucionado la política de la Comunitat Valenciana durante este tiempo?

Ese fue el último cargo que ostenté en Juventudes Socialistas del País Valenciano. La política durante estos años ha ido como una montaña rusa.

Ha tenido momentos de mucha afección de los ciudadanos, pero otros tantos de mucha desafección. La crispación, polarización, y sobre todo los casos de corrupción del PP, que gobernó la Comunidad durante más de veinte años seguidos, hicieron que el ambiente político fuese irrespirable. Por ello, muchas personas dejaron de creer en la política como un servicio al ciudadano, que es lo que realmente debe ser.

¿Consideras que la oportunidad de gobernar en Villena llega en el mejor momento de tu carrera?

Sí. Llevo trece años de desconexión política, centrado en mi vida personal, en la que he podido formar una maravillosa familia de la que me siento tremendamente orgulloso. A nivel profesional, me he forjado como representante comercial en el sector farmacéutico.

Creo que la oportunidad que se me ha brindado de poder trabajar por mi ciudad llega en el mejor momento de mi vida. He aprendido mucho durante todo este tiempo y creo que estoy totalmente preparado para poder demostrar que mi elección ha merecido la pena.

En la concejalía de Limpieza Viaria arrancas con un ambicioso proyecto en nuestra ciudad, ¿en qué consiste?

De momento, estamos reorganizando todo el servicio. No vamos a engañar a nadie. El modelo actual, municipalizado, no está dando los resultados esperados. Por tanto, estamos explorando todas las opciones para poder poner en marcha el mejor modelo posible de limpie-

za y recogida de Residuos Sólidos Urbanos (RSU) en Villena.

¿A qué piensas que se debe?

Nuestros trabajadores son magníficos profesionales que se dejan la piel en su trabajo. Pero con los medios actuales, y con una merma importante en la plantilla por distintos factores, es muy difícil poder cubrir un término municipal tan grande como el de Villena en condiciones óptimas

¿Está entre tus planes la instalación de cámaras de seguridad en zonas de la ciudad como el casco antiguo?

Así es. Pero inicialmente estamos trabajando en un plan de instalación de cámaras de control de tráfico que cubra todas las entradas y salidas del casco urbano, así como distintos puntos de las principales vías de la ciudad, para una mejor operatividad de la Policía Local.

«Trabajamos en la instalación de cámaras de control de tráfico que cubran las entradas y salidas del casco urbano»

¿Dudaste en aceptar un reto como el de dirigir a la plantilla de Policía Local?

No, precisamente porque lo pedí yo. Igual que también pedí Ilevar Limpieza Viaria y RSU. Es un reto del que me quiero hacer cargo y responsable.

Una ciudad con la historia que atesora Villena cuenta con un alto valor patrimonial, ¿qué medidas tienes planteadas desarrollar en la concejalía de Patrimonio?

Villena necesita tener un inventario actualizado de todo el Patrimonio que posee, que es mucho, diverso, variado y rico. Vamos a intentar llevar a cabo dicha actualización. Pero como actuaciones más importantes, queremos adquirir varios solares ubicados en el casco urbano para poder hacer parkings disuasorios

Si pudieras pedir un deseo en clave de futuro para la ciudad de Villena, ¿cuál sería?

Que, al menos, el 70% de los proyectos de nuestro programa electoral podamos llevarlos a cabo. Así veremos que la transformación de nuestra ciudad está siendo posible y es imparable. Siempre lo digo allá por donde voy: Villena, es mucho Villena

«Necesitamos tener un inventario actualizado de todo el Patrimonio que es mucho, diverso, variado y rico» Agosto 2023 | AQUÍ VILLENA | 153

Renovación integral del campo Luiche

Una importante subvención permite la sustitución del césped artificial del terreno de juego y la renovación de sus banquillos

CARLOS FORTE

El campo de fútbol Luiche es, sin duda, una de las instalaciones deportivas que mayor trasiego de deportistas presenta en nuestra ciudad a lo largo de todo el año. La renovación del césped artificial de su terreno de juego era una necesidad que desde la concejalía de Deportes se estaba reclamando, y que durante las últimas semanas se ha llevado a cabo por parte de la empresa Naturf Develop.

El proyecto de renovación del césped sintético cuenta con una importante inversión de 195.718 euros, financiada en su totalidad por la Diputación Provincial de Alicante. Pese a cumplir los requisitos demandados para conseguir esta subvención, Villena ha tenido que esperar tres años para que el proyecto fuera aprobado, al tener preferencia para la obtención de la subvención los municipios de menor tamaño.

Renovación del Luiche

La renovación del campo Luiche ha sido prácticamente total, puesto que, además del césped artificial de su terreno de juego, la intervención incluye la sustitución de los banquillos, los cuales se encontraban muy deteriorados. Esta actuación mantiene la línea iniciada el pasado año en el campo, donde ya fueron sustituidos los marcadores electrónicos.

"Vamos a tener prácticamente un campo nuevo para la próxima temporada", ha destacado la concejala de Deportes, Maite Gandía. Este proyecto, que contará con una inversión de casi 200.000 euros, servirá para mejorar las condiciones de juego y comodidad de veinte equipos de fútbol, de diferentes edades, en nuestra ciudad.

Trece años de césped artificial

El campo de césped artificial se construyó en el año 2010 y con su puesta a punto se sustituía el antiguo campo de fútbol de tierra situado junto al pabellón. La entonces alcaldesa, Celia Lledó, incidió en la importancia de "la sostenibilidad" que el césped artificial suponía, por el reducido gasto de agua que precisa. Un aspecto muy importante para una provincia como la de Alicante, deficitaria de agua.

El 17 de abril de 2010 fue inaugurado el campo con un proyecto de construcción que



El alcalde y la concejala de Deportes visitan las obras de renovación del campo, el cual estará listo para la nueva temporada.

ascendió a 450.000 euros, financiado por la Diputación Provincial de Alicante, a través de la empresa pública Proaguas. En torno al campo se construyeron cuatro torres de iluminación con seis proyectores y 2.000 vatios de potencia cada una, cuya inversión, por importe de 56.824 euros, fue financiada con los fondos del Plan E 2010 del Gobierno Central.

Historia del fútbol

En 2012 una propuesta vecinal fue aceptada por el ayuntamiento para poner el nombre de Luis García Martínez 'Luiche' al nuevo campo de césped ar-

tificial. Pese a haber nacido en Alicante, es historia de nuestro fútbol al haber sido el único entrenador 'villenense' que ha ocupado un banquillo en Primera División.

Como futbolista defendió los colores del Villena, Eldense, Ibiza o Villarreal, entre otros, mientras que como entrenador asumió banquillos importantes como los de Castellón, Villarreal, Albacete, Cartagena, Sabadell, Eldense o Alcoyano. En el momento del nombramiento del campo podía presumir de ser el único entrenador de la provincia de Alicante responsable del ascenso de un equipo a Primera División, el Castellón.

Financiados íntegramente por la Diputación Provincial de Alicante, el proyecto asciende a 195.718 euros Construido en 2010, el campo Luiche ha creado durante los últimos años una grada cubierta y renovado los marcadores

Nueva vida en La Solana

Además del campo Luiche, el equipo de gobierno trabaja para retomar el proyecto para la instalación de césped artificial en el de La Solana. El mal estado del césped del estadio ha provocado múltiples quejas, difícilmente subsanables. Las duras condiciones climáticas que soporta el césped, unidas a la gran actividad que existe en el terreno de juego, hacen imposible su óptima conservación.

Las reuniones con los tres clubes de la ciudad avanzan para retomar el proyecto, que en 2015 fue desestimado por el romanticismo de los más veteranos de mantener el césped natural. De prosperar esta iniciativa, se ayudaría a mantener el terreno de juego en las mejores condiciones y se mejoraría la sostenibilidad de las instalaciones con importantes ahorros de agua.

La guinda del pastel

El Plan de Inversiones Deportivas, presentado hace unos años, sigue dando sus frutos para la modernización y rehabilitación de instalaciones deportivas en nuestra ciudad. El ayuntamiento ha presentado una propuesta para la construcción de una nueva ciudad deportiva que incluye un segundo pabellón cubierto y la construcción de una pista de atletismo homologada en el polideportivo municipal.

El nuevo pabellón se situará en la parte alta del complejo, donde se ubican actualmente las pistas de patinaje, fútbol sala y frontenis. Junto a este pabellón se generarán dos nuevos campos exteriores de fútbol 8 y se construirá un nuevo edificio destinado a vestuarios y oficinas, que, junto con la nueva pista de atletismo, supondrá una inversión deportiva histórica en la ciudad: diez millones de euros.

El Plan Director tiene previsto construir una nueva ciudad deportiva en torno a la ansiada pista de atletismo

Fin a las obras de la pza. del Teatro Chapí

El Ayuntamiento pretende realizar nuevas actuaciones en el futuro para seguir urbanizando el espacio

DAVID RUBIO

La plaza peatonal frente al todavía cerrado Teatro Chapí ya es está abierta al público. Las obras que comenzaron a principios de año, realizadas por la empresa constructora concesionaria Ayllonza S.L., ya han culminado y el espacio ha sido recepcionado oficialmente por el Ayuntamiento de Crevillent.

"Es una obra que viene del anterior mandato y que hemos concluido durante los primeros meses de nuestro gobierno. Se trata de una zona diáfana para poder aprovechar este espacio de la plaza y realizar eventos en el futuro" nos indica Pilar Mas, concejala de Obras.

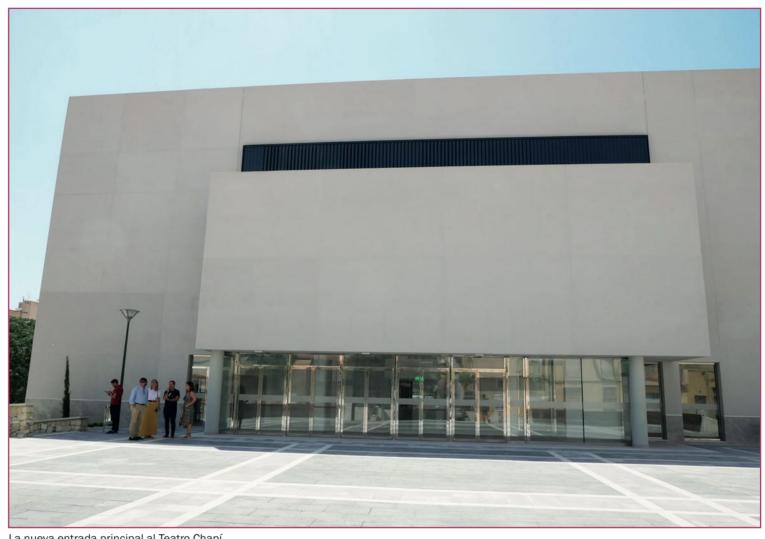
Actuaciones realizadas

El proyecto de reforma ha contado con un presupuesto total de 308.000 euros para una superficie de 1.288 metros cuadrados.

El objetivo era adecuar el entorno urbano del Teatro Chapí para posibilitar su uso público, así como mejorar los accesos al inmueble remodelando la escalara que da hacia la Rambla, abriendo una calle peatonal desde Santísima Trinidad y facilitando la conexión con las vías adyacentes.

Destaca sin duda el vistoso pavimento de color gris con tonos blancos que decora la zona

El proyecto ha costado 308.000 euros para una superficie que ocupa 1.288 m2



La nueva entrada principal al Teatro Chapí.

de tránsito hacia la entrada principal del edificio.

Posibles futuros añadidos

De cara al futuro no se descartan nuevas actuaciones en la plaza, como apostar por la plantación de arbolado o la incorporación de algún otro elemento arquitectónico.

"Queremos dar a la plaza un poco más de color y de vida. Sin embargo hasta que no tratemos el asunto con los técnicos municipales no sabemos la viabilidad que puedan tener estos añadidos" nos señala Mas.

La concejala nos informa que ya se ha producido una primera reunión con los técnicos para abordar el tema, si bien ahora en agosto este proceso se ha dejado provisionalmente en pausa dado que algunos de estos funcionarios se encuentran de vacaciones estivales. En este próximo otoño se espera retomar los estudios urbanísticos.

Desde el equipo de gobierno se quiere que en el futuro haya terraza y cine de verano en la plaza

Terraza de la cafetería

Una de las principales cuestiones a determinar será la posible implantación de una terraza de hostelería en este espacio. Desde el equipo de gobierno municipal existe la voluntad de habilitar una zona para mesas vinculada a la cafetería del Teatro, pero antes es necesario solucionar ciertos aspectos estructurales que lo posibiliten.

"El problema es que conforme está redactado el proyecto





¿YA ERES CABLEWORLD? ¡TRAE A TU GENTE!

POR CADA AMIGO∕A QUE TRAIGAS Y SE CONECTE GANAD 100€



del futuro Teatro Chapí, la cafetería no tiene salida directa a la plaza. Es otro aspecto que tendremos que tratar con los técnicos municipales para determinar su viabilidad, porque por el momento no es posible" nos señala la concejala de Obras.

Cine de verano

Igualmente, cuando dieron comienzo estos trabajos desde el ayuntamiento se apuntó a la posibilidad de que la nueva plaza fuera utilizada también como cine al aire libre durante los meses de buen tiempo.

"Para este verano ya es imposible por la premura del tiempo. Es cierto que para un futuro sí nos gustaría estudiar el tema, porque es un recinto que ha quedado muy bonito. Sin em-

«Estamos conversando con la Generalitat para tratar de desbloquear la apertura del Teatro Chapí» P. Mas (Obras) bargo por el momento no queremos ir atropellados con los plazos que tenemos, hacer las cosas deprisa y que luego salgan mal" nos señala Mas.

Cabe señalar que en este verano se están realizando proyecciones cinematográficas en las pedanías, y durante estos viernes de agosto se hará lo propio también en el paseo de Fontenay.

Esperando al Teatro Chaní

Mientras que se resuelven todas estas cuestiones, los crevillentinos siguen aguardando pacientemente la apertura del nuevo Teatro Chapí. Las obras comenzaron en enero de 2020 con un plazo de dos años de ejecución, y de hecho están ya terminadas. Sin embargo, cuestiones de índole burocrática y desacuerdos entre las administraciones siguen impidiendo su inauguración.

"Llevamos esperando desde el año pasado a que la Generalitat Valenciana posibilite que el teatro sea recepcionado por el ayuntamiento. La realidad es que ahora mismo está bloqueado" nos reconoce Mas.

La concejala de Obras nos asegura que se están produciendo contactos con la Generalitat con el fin de desbloquear esta



La alcaldesa, Lourdes Aznar, supervisa la nueva plaza junto a los concejales Pilar Mas, Pedro García y Vicente Sánchez-Maciá.

situación. "Queremos abrirlo lo más rápido posible, aunque ya avanzo que son plazos de meses y la burocracia y los trámites son lentos. Si por nosotros fuera lo abriríamos ya, pero esto no se puede hacer. De nada servirá tener un entorno muy bonito si luego no podemos acceder al teatro" nos señala la concejala de Obras.

En la mirada de todos está puesta la próxima edición de la

Muestra de Teatro de Crevillent, que como siempre tendrá lugar a finales de año para acompañar las fechas navideñas. ¿Se podrán celebrar las funciones en el ya finalizado Teatro Chapí?





Horari de depòsit d'Orgànic i Resta en els contenidors: Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos previa cridada als telèfons: 966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de Orgánica y Resto en los contenedores

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos: 966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida Días de no recogida Recollida de voluminosos

Recogida de enseres

Dies de no recollida Días de no recogida







156 MUTXAMEL ______AQUÍ | Agosto 2023

ENTREVISTA > Rafael García Berenguer / Alcalde de Mutxamel (Mutxamel, 2-noviembre-1969)

«No creo que el trabajo de la oposición sea bloquear el Ayuntamiento»

García Berenguer quiere profundizar en las políticas realizadas y tiene muchas peticiones para las administraciones superiores

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Mutxamel tiene nuevo alcalde desde junio. Tras doce años en el cargo, Sebastián Cañadas ha dejado paso a su compañero de partido Rafael García Berenguer. En principio el PP gobernará hasta 2027 en solitario y en minoría (con nueve concejales de veintiuno).

El recién investido primer edil nos concede su primera entrevista a nuestro periódico ya como alcalde mutxameler. De familia muy ligada al campo y de profesión docente, lleva ya doce años dedicado a la política como concejal del Partido Popular en el Ayuntamiento. Ahora García Berenguer espera poder gobernar estos próximos cuatro años llegando a pactos puntuales con la oposición.

¿En qué crees que puede ayudarte ser profesor para estar al frente de un ayuntamiento?

Creo que mi formación como profesor de Historia y Ciencias Religiosas me da una visión humanista muy interesante a la hora de realizar cualquier gestión, porque de esta forma ya partes con un análisis sobre lo que ha pasado y si es posible repetirlo. Conocer la realidad del lugar y de dónde vienes te otorga una perspectiva importante de hacia dónde quieres ir.

Además los profesores tenemos una función didáctica muy clara. Debemos saber explicar bien lo que queremos v fijar unos objetivos claros al principio de curso. Ésta es una labor de coordinación pedagógica con los compañeros. Igualmente es un trabajo que implica anticiparte a lo que los alumnos deben saber al final del curso, lo cual en política nos avuda mucho porque nuestra principal función es anticiparnos a lo qué está pasando y determinar cómo queremos transformarlo para llegar al ob-

¿Por qué elegiste ser profesor?

Desde pequeño me ha gustado mucho la historia, y luego hice Ciencias Religiosas porque creo que es una parte del saber muy importante. A veces es una disciplina que está muy metida



en la ideología y la gente no la conoce tanto, pero realmente el pensamiento de Occidente se ha fundamentado en todo lo que emana de los monasterios y catedrales.

Igualmente el profundizar en las ciencias auxiliares de la Teología, como la Filosofía o la Psicología, creo que es muy importante para desarrollar mi tarea. Es una asignatura bonita en la que trabajas muy cerca del alumnado, y con los compañeros hemos creado una serie de actividades muy interesantes como la de hacer el Camino de Santiago todos los años. Siempre me ha impulsado el poder aprender y explicar lo que he aprendido. Me encanta contar historias.

Eres hijo del agricultor Vicente 'el Pelaílla', quién falleció recientemente. ¿Cómo transcurrió tu infancia? Imagino que estando mucho en el campo...

Sí. Nosotros somos cinco hermanos y mi padre viene de una familia muy vinculada a la agricultura de Mutxamel. concretamente a las habas y el tomate. Tenemos que agradecer a esa generación de agricultores de mis abuelos que innovaron y apostaron por algo diferente. Ellos hicieron que llegará hasta aquí mucha gente de toda España, porque hacía falta mano de obra para cultivar estás tierras, y más tarde también vinieron empresas de ámbito nacional.

De igual forma la familia de mi madre estaba vinculada a la agricultura y tenían una pequeña finca en El Volaor donde yo pasé gran parte de mi infancia con mis primos, además de nuestra casa en el carrer Salvador o Carnisseria.

Entonces vivíamos y jugábamos mucho más en la calle y en el campo que ahora. La agricultura marcaba los tiempos, ya que había una temporada para la almendra, tomate, etc. Por supuesto nosotros ayudábamos mucho a mi padre. Aunque en general el trabajo era duro, algunos días, como el del riego, en el fondo se hacía hasta divertido.

Además te has dedicado a la mediación escolar. ¿Crees que haría falta escuchar más en esta sociedad actual?

La mediación escolar básicamente consiste en pasar del "vo gano" o "tú ganas" al "nosotros ganamos". Si vemos al conflicto desde los intereses propios que tenemos cada uno o cada territorio nunca se va a solucionar. Sin embargo si nos vamos a cuál es la necesidad, normalmente nos encontramos y podemos hallar una solución. Por ejemplo, si necesitamos que la gente de las urbanizaciones venga más a Mutxamel, tendremos que hacer políticas para que eso sea una realidad.

Pienso que sí hace falta escuchar más. Pero que sea una escucha activa y no vacía, es decir en la que realmente te pongas en la piel del otro... que es lo que a veces no hacemos porque eso no es nada fácil. La mediación escolar funcionaba muy bien porque la realizaban entre iguales, dado que eran alumnos

que se preparaban para ser mediadores. El profesor solo hacía de supervisor.

Siendo descendiente de agricultores, ¿cuándo decides ser la 'oveja negra' y dedicarte a la política?

Siempre me ha gustado ayudar e implicarme. Ya de pequeño era delegado de clase, si se organizaba un teatro salía, me involucré en los scouts... Lo he visto como algo natural desde niño porque en mi casa se colaboraba con las fiestas de Sant Antoni, la parroquia o lo que fuera.

Creo que éste fue el primer paso para dedicarte a la política, ya que esto no es otra cosa que servir a tus vecinos. Si ya antes los has servido desde el mundo asociativo, cultural, juvenil, parroquial, etc. al final estás cultivando este espíritu. Lo que antes hacía como un hobby, se acaba convirtiendo en mi oficio y día a día.

Durante los últimos doce años has sido concejal de Educación,

MUTXAMEL | 157 Agosto 2023 | AQUÍ

y en los últimos ocho de Cultura. ¿Qué logros consideras que han sido más importantes?

En Educación lo principal ha sido poner de manifiesto que Mutxamel necesitaba una igualdad de condiciones en la oferta formativa. En 2011 no había prácticamente Formación Profesional (FP) y teníamos unos centros educativos muy recientes. Hemos luchado mucho yendo a València para explicar a los distintos directores generales y consellers que la Secundaria había llegado aquí más tarde que al resto de la comarca, lo cual nos había producido un agravio.

Ahora hemos ampliado muchísimo las familias profesionales en Mutxamel. Ya tenemos FP y sigue en aumento. Aún así continuamos reivindicando que tiene que llegar aquí el Centro Integrado

Y también se han impulsado becas y premios desde la concejalía..

Sí, hemos creado una importante red de ayudas con temas pioneros como la beca, que no es a familias sino a centros educativos, para que todos los alumnos tengan material educativo pagado por el Ayuntamiento. Esto fue algo muy novedoso en nuestra comarca

Además destacaría los premios que impulsamos al mérito y esfuerzo, el primero por nota y el segundo a aquel alumno que estaba próximo a un fracaso escolar pero que consigue revertir la situación.

Igual el premio de investigación Manuel Antón. Es una figura importantísima en la historia de Mutxamel que ha sido poco reivindicada por ayuntamientos anteriores. Ahora estamos demandando que reciba la alta distinción de la Generalitat a título póstumo, por su gran papel en la antropología tanto a nivel España como Europa.

¿Y en Cultura?

Cuando llegamos al gobierno en 2011 la situación era nefasta, nos encontramos un ayuntamiento endeudado v eso lo complicaba todo. Afortunadamente la situación fue mejorando y creo que hemos hecho una oferta cultural que ha producido unos productos muy definitorios de Mutxamel como son las Nits al Parc, Mutxamel en danza, Mutxamel a Escena, el ciclo de música, el Estiu Cultural o el Estiu al Carrer.

«Me hice profesor en parte porque me encanta contar historias»



El alcalde, Rafael García Berenguer, charlando con nuestro director, Ángel Fernández, momentos antes de iniciar la entrevista.

Con ello estamos consiguiendo ser un polo de atracción para que venga gente hasta aquí.

También has gestionado los temas de Patrimonio..

Sí. Aquí también hemos ganado en relevancia ya que se han restaurado prácticamente todos los bienes inmuebles del Ayuntamiento y de la Iglesia, junto con la poca obra civil que tenemos como los azudes.

En breve comenzaremos con la restauración del Pantanet. Quizás por mi vinculación familiar a la agricultura, yo siempre he considerado que debemos poner en valor las cosas sencillas que a veces orillamos sin darle demasiada importancia. En este caso es un vestigio de que antiguamente alguien pensó que la forma de seguir creciendo era recoger el agua para derivarla por unas acequias

Es un trabajo que hemos hecho muy bien, pero no nos conformamos. Necesitamos más avudas de la Generalitat, el Gobierno de España y los Fondos Europeos para que se realicen

los grandes proyectos del Corredor Verde y Camins d'Aigua.

Éste es el cuarto mandato consecutivo del PP. ¿Eras tú el sucesor natural de Sebastián Cañadas?

Llevo vinculado al PP desde los 18 años, he estado en varias eiecutivas, entré en lista en 2011 y he sido una persona de total confianza del alcalde. Cuando anunció que no quería continuar, a todo el mundo le pareció bien que fuera yo. Supongo que vieron en mí las cualidades necesarias para ello, aunque yo siempre considero que hay gente mejor.

Siendo consciente de que era un compromiso grande tanto para mí como para mi familia, a la primera que consulté fue a mi mujer. A partir de ahí dije que sí, y creo que se ha hecho una sucesión ejemplar. Hemos primado el trabajo por la gente y el estar unidos trabajando codo con codo con Sebastián y el resto de compañeros. Era lo mejor para el partido, pues lo que busca un votante es unidad.

Estamos en plena época de pactos, primero locales y ahora nacionales. Sin embargo en tu caso dijiste que solo pactarías con Ciudadanos porque Vox estaba demasiado lejos en determinados puntos ideológicos. Así que ahora gobiernas en minoría. ¿Esto dificultará aprobar los presupuestos y demás cosas?

Tengo ya tres experiencias de gobierno: primero con una mayoría absoluta, luego con una mayoría simple de ocho concejales y la tercera con un pacto con Ciudadanos. En realidad todas esas formas han tenido sus dificultades y beneficios. Ya antes hemos gobernado así llegando a pactos con la oposición, y nuestra idea es seguir haciéndolo.

Apelamos a que no haya bloqueo, y de verdad pienso que no sucederá. Ten en cuenta que las tres fuerzas políticas de la izquierda suman los mismos escaños que el PP. Es decir, tendrían que estar votando continuamente junto con Vox.

Mi intención desde luego es ir buscando día a día diferentes

acuerdos puntuales. Y si llegara un momento en el que viera que esto no avanza, se tomarían decisiones porque yo garantizo a mis vecinos que habrá siempre un gobierno fuerte. Ahora bien, tampoco creo que la solución sean los chantajes. El gobierno tiene obligaciones, pero la oposición también. Si practican el no por sistema, tendrán que explicárselo a sus votantes. Ellos tienen mi teléfono, las juntas de portavoces y las comisiones para hablar con nosotros. Todo se puede negociar.

¿A qué tipo de decisiones te refieres? Porque en los ayuntamientos no se pueden adelantar

Lo primero sería hacer ver a los miembros de los distintos partidos políticos que existe un bloqueo. Y si persiste, pues habrá que intentar desbloquearlo. ¿Cómo se hace eso? Si hay que pactar, yo no tengo ningún pro-

Ahora bien, yo creo se puede gobernar con pactos puntuales tal y como lo hemos estado ha-

«Si se produce un bloqueo tomaremos decisiones para asegurar que Mutxamel tenga un gobierno fuerte»

«En mis doce años de concejal de Educación ha crecido mucho la oferta formativa de **Mutxamel**»

«Con nuestra oferta cultural estamos convirtiendo a Mutxamel en un polo de atracción para que venga gente»

«Cuando haya nuevo subdelegado de Gobierno pediré una reunión para hablar del futuro cuartel de la Guardia Civil»

ciendo. Nosotros somos un gobierno bastante unido, todos los miembros somos muy cercanos. Así que apelo a la responsabilidad política de la oposición. Ellos tienen que fiscalizar, pero también que aportar. Si se quedan solo en la fiscalización, caeremos en el bloqueo. Todos debemos hacer nuestro trabajo.

Tu primer acto como alcalde fue acercarte al monumento homenaje a los fallecidos en 1991 por el atentado de ETA. ¿Por qué lo decidiste así?

Porque creo que nuestra democracia debe mucho a las víctimas de ETA. Este monumento lo hicimos en 2021 por el 30 aniversario, no desde el rencor sino desde la responsabilidad de poner en valor la memoria democrática de nuestra generación. Y es que la memoria histórica está bien y hay que defenderla también, pero la más cercana a nosotros es que había una banda que se dedicaba a matar trabajadores y personas que velaban por el día a día de la ciudad, como en este caso dos policías y un gruista.

Con este acto simbólico pretendía decirles a las víctimas que el alcalde de Mutxamel, que al fin de cuentas representa a todos los ciudadanos, estará con ellos y siempre va a defender su memoria pidiendo dignidad y justicia. Es un símbolo de agradecimiento del pueblo hacia estas familias. Ellos pagaron un precio altísimo, y nunca vamos a poder hacerles recuperar lo que perdieron.

Una de tus reclamaciones precisamente es un cuartel de la Guardia Civil.

He tenido una nueva reunión con el nuevo teniente del cuartel de San Juan. Nos han indicado que el proyecto ya está en licitación y que en teoría el próximo año será realidad. Lo que pasa es que llevábamos años con promesas huecas y oyendo esa misma frase. Así que vamos a presionar mucho. En estos momentos no tiene mucho sentido reunirse con el subdelegado de Gobierno porque está en funciones, pero en cuanto el nuevo tome posesión voy a solicitar hablar con él de este tema.

Mutxamel tiene una deuda histórica con la Guardia Civil, dado que su antiguo cuartel fue la primera obra civil en la Rambla en 1932 y ahora es el Centro

«Mutxamel tiene unos índices de criminalidad muy bajos»



Social. Desde el atentado de ETA hubo una comprensible presión popular para que se fueran del centro, pero eso supuso que perdiéramos una presencia de un cuerpo que da una imagen de seguridad muy importante. Ahora ya tenemos cerca de 30.000 habitantes y necesitamos un gran cuartel en la entrada del municipio, que sería además una sede operativa para Mutxamel, Sant Joan y Jijona.

¿Cómo está el tema de la seguridad en el municipio?

Hemos mejorado la plantilla de la Policía e incrementado la presencia en las urbanizaciones. En verano hay que tener especial cuidado dado que hay más gente, y los cacos saben que pueden aprovecharlo. Aún con todo, los datos de criminalidad de Mutxamel son muy bajos. Entiendo que a quien le pasa lo pueda magnificar, pero somos un municipio muy seguro. Y cuando consigamos el cuartel, lo seremos aún

«La Generalitat ha utilizado el TRAM como cortina de humo para tapar nuestros déficits en transporte público» Uno de los grandes proyectos es precisamente avanzar en la conexión de las urbanizaciones con el centro.

Sí. Nuestro lema es tener una ciudad conectada y de servicios. Por eso estamos ya trabajando por realizar una conexión ciclopeatonal con Bonalba y en el tema de la calle Pintor Lorenzo Casanova que une todo el Ravel con la zona de la C-821, para hacer un gran eje de comunicación desde la ronda de San Juan-San Vicente hasta la avenida Enric Valor.

Para esto tendremos que hacer fuerza para pedir a la conselleria y el ministerio que de una vez por todas nos quiten el puente de Sant Peret y se haga una rotonda. Mutxamel merece una entrada vistosa y una carretera en condiciones como en San Juan o Campello.

Y en cuanto a servicios también queremos culminar las bibliotecas e implantar el Museo Arcadi Blasco. Igualmente vamos

«Merecemos una entrada más vistosa a la localidad, con una rotonda y una carretera en condiciones» a exigir a conselleria la ampliación del centro de salud, dado que tenemos el mismo desde 1991 y sin especialidades.

También has pedido ampliar la Escuela de Idiomas.

Actualmente solo tenemos dos días de inglés y sin todos los niveles. Entiendo que el nivel C se haga en San Vicente, pero los niveles bajos sí deberían estar cubiertos en Mutxamel. Y si se puede poner algún idioma más, pues mejor.

Por fin, después de un año, ha finalizado la huelga en los autobuses, pero sigue habiendo problemas con el transporte público dado que cruza otros territorios...

La clave es que a corto plazo se liciten ya las conexiones. Los municipios de la comarca han crecido tanto que ahora mismo contamos con un transporte que responde a la realidad de hace unos años, pero no a la actual.

Nosotros no estamos de acuerdo con la visión del transporte metropolitano que ha hecho la conselleria, haciendo del

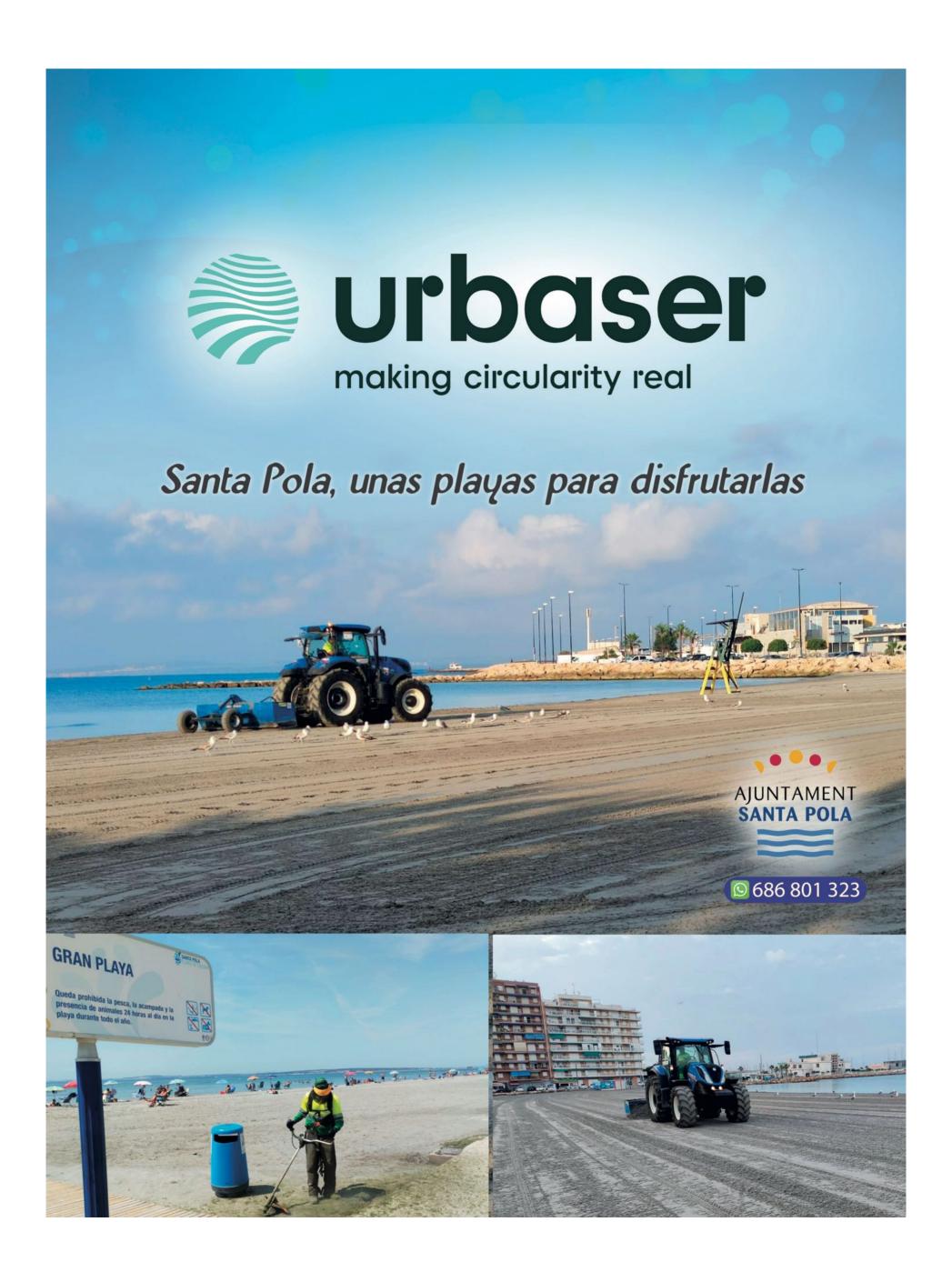
«No es normal que el autobús 23 tarde 50 minutos en llegar a Alicante» Hospital un lugar central desde donde salen los nudos de comunicación. Mutxamel tiene entidad suficiente como para tener líneas de autobuses que lleven directamente al hospital, que funcionen durante todo el año hasta la playa, que conecte a los vecinos de la Huerta con Alicante... Se tiene que hacer un análisis muy serio.

Por ejemplo, si tenemos una zona tan importante en turismo como es Bonalba, lo normal es que tenga un transporte a las playas para que genere un flujo que nos beneficiaría a todos.

También estamos esperando el TRAM para la zona, tal y como ha prometido Mazón.

Es vergonzoso que el proyecto del TRAM se vaya a empezar a redactar en diciembre de 2024. Durante todos estos años se ha utilizado como una cortina de humo, porque mientras hablábamos de esto no lo hacíamos de los déficits que tenemos en transporte. Y es que no es normal que la línea 23 tarde 50 minutos en llegar a Alicante. Estamos a nueve kilómetros de distancia, esto no puede ser. La gente de Ibi tarda menos en Ilegar a Alicante en transporte público que nosotros

Por eso nos preocupa el trazado del TRAM. Si vamos a tardar también 50 minutos... ¿va a ser competitivo? ¿hará que la gente abandone el vehículo privado? Me temo que no.



160 SANTA POLA _______AQUÍ | Agosto 2023

El Aquarium de Santa Pola reabre sus puertas

El recinto cuenta ahora con un sistema más moderno que incluye una alarma para evitar daños a los peces por posibles averías

DAVID RUBIO

El pasado 28 de julio se produjo la tan esperada reapertura del Aquarium de Santa Pola, después de haber permanecido cerrado durante tres largos años pandemia mediante. Sin duda se trata de uno de los enclaves que mayor interés despierta a locales y foráneos en esta villa marinera, no en vano desde que abriera otra vez sus puertas no han dejado de acudir visitantes.

El Ayuntamiento ha invertido más de 150.000 euros para realizar una importante reforma en esta infraestructura. En consecuencia se han modernizado los sistemas electrónicos que posibilitan su funcionamiento. También se han realizado trabajos de carpintería y albañilería para mejorar los estantes y puertas de tablero marino, los aseos públicos o el zócalo de las peceras.

"Estamos muy satisfechos. La reapertura ha levantado mucha expectación y está habiendo mucha afluencia de gente desde la misma inauguración, que se está manteniendo e incluso incrementando en los días posteriores, con largas colas por momentos esperando para acceder" nos aduce José Pedro Martínez, concejal de Hacienda y primer teniente de alcalde.

Nuevos sistemas de conservación

Durante el tiempo que el Aquarium se cerró al público tras el estallido de la pandemia de covid-19, se produjo una avería en las bombas de recirculación de oxígeno que desembocó en el fallecimiento de algunos de los peces aquí residentes. Para evitar que esto vuelva a ocurrir, se han acometido una considerable



La alcaldesa, Loreto Serrano, y el teniente de alcalde, José Pedro Martínez, en la inauguración (28 de julio).

renovación interna de la maqui-

"Necesitábamos mejorar sobre todo las infraestructuras. En este tiempo se ha modificado todo el sistema eléctrico tanto de las peceras como de las salas, el sistema de climatización, y toda

Próximamente se creará una zona didáctica donde se podrán realizar ponencias sobre biología marina la estructura de enfriamiento del agua de los peces y su sistema de circulación con las bombas de presión de los tanques" nos explica Martínez.

Igualmente se ha instalado un autómata para que cuando surja una avería arranque un grupo electrógeno que mantenga el sistema, al tiempo que saltará una alarma conectada a la Policía Local y al personal de guardia del

Se están recibiendo más de 1.000 visitantes diarios desde su reapertura acuario. Un sistema que permite proteger a las especies marinas de posibles fallos electrónicos.

Diversidad marina

Actualmente el Aquarium de Santa Pola alberga alrededor de

«Es un orgullo que Santa Pola tenga el primer acuario que se abrió en la Comunidad Valenciana» N. Baile (Cultura) 200 peces de unas 40 especies diferentes. Todos estos ejemplares son originarios del mar Mediterráneo y han sido donados por marineros santapoleros. "Nuestra intención es seguir completando la variedad de especies en el futuro gracias a estas generosas donaciones, que han sido siempre la principal fuente que nutre al acuario" nos señala Nely Baile, concejala de Cultura.

El día de la inauguración se vivió un momento especialmente divertido, ya que el personal del Aquarium quiso organizar una fiesta de cumpleaños a uno de sus residentes más antiguos. Se trata de un mero que lleva ya 35 años nadando por estas peceras y que ha sido bautizado como 'Batiste'. Se ha convertido en un pez tan querido por los trabajadores y muchos visitantes que hasta le dedicaron una tarta de aniversario.

Larga espera

Los orígenes del acuario santapolero se remontan a 1983, cuando fuera inaugurado el antiguo Museo Arqueológico y Pesquero (hoy llamado Museo del Mar). Trece años más tarde se implantó el actual Aquarium de forma independiente en la plaza Francisco Fernández Ordoñez, frente a la sede del ayuntamiento. Con el paso de los años esta infraestructura se acabaría con-

El Aquarium alberga más de 200 peces de 40 especies biológicas diferentes





Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola www.veryoirbien.es virtiendo en uno de los principales polos de atracción del municipio, rivalizando incluso con el Castillo o las plavas.

Sin duda han sido muchos los que lo han echado en falta durante estos tres largos años en los que ha permanecido cerrado al público. "Al aprobar los presupuestos de 2021 consignamos una partida de 75.000 euros para acometer las primeras actuaciones, porque el acuario llevaba mucho tiempo sin un mantenimiento correcto. En 2022, al solicitar la inspección técnica pertinente de la conselleria de Cultura para reabrir, se detectaron unas deficiencias muy serias sobre todo en la instalación eléctrica" nos cuenta el teniente de alcalde.

El equipo de gobierno acabó tomando entonces la decisión de retrasar un año más la reapertura de estas instalaciones para solventar definitivamente todos estos problemas. "Preferimos sacrificar tiempo a cambio de seguridad" nos indica Martínez.

Próximas novedades

Ahora que por fin el Aquarium vuelve a estar a disposición del público en plena temporada alta, el propósito del Ayuntamiento es seguir enriqueciendo su contenido en el futuro cercano. Una de las próximas acciones será trasladar aquí varias piezas de



El Aquarium de Santa Pola comienza una nueva etapa.

arqueología subacuática para exponerlas al público.

"Las piezas arqueológicas son parte del patrimonio que albergan los almacenes del Museo del Mar, y en su mayoría han sido donadas por pescadores que las rescatan del fondo marino o por vecinos que las conservaban en su casa. Vamos a aprovecharlas para exponer en breve algunas de ellas en las peceras" nos indica la edil de Cultura.

Asimismo, se quiere crear una zona didáctica orientada tanto para los muchos niños que suelen acudir a este acuario, a través de excursiones durante el curso escolar, como para los visitantes en general.

"Esto será un espacio educativo al que dotaremos de material audiovisual. Nos servirá también para realizar talleres y ponencias sobre la biología marina, con el fin de divulgar nuestra cultura marinera así como de potenciar nuestra tradición pesquera y gastronómica" nos señala Baile.

40 aniversario

El equipo de gobierno municipal ha decidido que el Aquarium en esta nueva etapa pase a estar

gestionado directamente por el Museo del Mar, el cual a su vez es dependiente del avuntamiento. El Plan Museológico incluye también las salas externas del Castillo, el Portus Ilicitanus, los almacenes arqueológicos y el barco pesquero Estaban González.

Precisamente en este mismo año se cumple el cuarenta aniversario desde que fuera inaugurado el citado Museo del Mar. "Nos sentimos muy orgullosos de tener el acuario más veterano de la Comunidad Valenciana en Santa Pola, es todo un símbolo de nuestra localidad. Seguramente

realizaremos varias actividades especiales en los próximos meses para conmemorar esta efeméride", nos comenta Baile,

Entrada gratuita

Cabe destacar que por el momento, y hasta que termine este 2023, la entrada para visitar el Aquarium es totalmente gratuita. Durante el verano su horario de apertura es de martes a sábado (de 10 a 13 y de 18 a 21 horas) y también los domingos (de 11 a 13 horas). El lunes permanece cerrado para el descanso del personal.

Desde el ayuntamiento nos indican que en estos primeros días se están registrando cifras que superan los mil visitantes diarios. "Sobre todo son las familias quienes más lo visitan. En realidad toda la oferta del Museo del Mar con sus atractivas e interesantes exposiciones, es muy concurrida durante todo el año. Supone un recurso turístico muy importante para Santa Pola" nos señala la concejala de Cultura.

En principio, el propósito del equipo de gobierno es crear una entrada de pago única, es decir que incluya la visita de las diferentes instalaciones existentes del Museo del Mar, a partir de 2024. Por ahora se puede acceder gratuitamente a todos estos espacios.



AYUNTAMIENTO■ AJUNTAMENT

SANTA PÓLA

MARTES DÍA 1 | 19:00h MARTES DIA 29 | 19:00h **Biblioteca Gran Alacant** JUEVES DIA 10 | 19:00h **Biblioteca Infantil ORGANIZA:** Bibliotecas Municipales

MIÉRCOLES DÍA 2 | 21:00h Paseo Vicealmirante Blanco ORGANIZA: Asoc. de Vecinos Santa Pola

MÚSICA

NOCHE DE HABANERAS Corales invitadas y Coral Villa de Santa Pola JUEVES DÍA 3 | 21:00h

Castillo Fortaleza ENTRADA: Gratis hasta completar aforo ORGANIZA: Ayto. de Santa Pola

GALA ENTREGA DE PREMIOS

VIERNES DÍA 4 | 21:30h Castillo Fortaleza

ENTRADA: Gratis hasta completar aforo ORGANIZA: Racó Jove. Concejalía de Juventud

CONCIERTO

DIVOS Y DIVINAS
La lírica y el pop se fusionan en perfecta arm

SÁBADO DÍA 5 | 21:00h Castillo Fortaleza

ENTRADA: 5ε >> venta online y en Casa de Cultura hasta el día 4 a las 20:00h **ORGANIZA:** Concejalía de Fiestas. Ayto. de Santa Pola

CUENTACUENTOS INFANTIL HORA DEL CONTE

MARTES DÍA 8 | 20:00h MARTES DÍA 22 | 20:00h **Biblioteca Gran Alacant**

JUEVES DÍA 17 | 20:00h JUEVES DÍA 24 | 20:00h Castillo Fortaleza

ORGANIZA: Bibliotecas Municipales

CINE EN LA PLAYA

LA MAR DE CORTOS Proyección de los cortometra mico de Cortos de Santa Pola

MIÉRCOLES DÍA 9 | 22:00h Playa Varadero

ORGANIZA: Racó Jove. Concejalía de

CONCIERTO MÚSICA PARA UNA NOCHE

EN TABARCA Caricia Musical Santa Pola

JUEVES DÍA 10 | 21:00h Castillo Fortaleza

ENTRADA: Gratis hasta completar aforo ORGANIZA: Ayto. de Santa Pola

REGOMELLO EN CONCIERTO VIEJÍSIMO ANIVERSARIO Gira de celebración de 20 AÑOS de risas y

VIERNES DÍA 11 | 21:00h Castillo Fortaleza

ENTRADA: Gratis hasta completar aforo ORGANIZA: Concejalía de Fiestas.

Más información sobre los eventos, venta de entradas, reserva y recogida de invitaciones en:

www.culturasantapola.es www.turismosantapola.es

CONCIERTO SERENATA A LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN Coral Villa de Santa Pola

LUNES DÍA 14 | 21:00h Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción

ORGANIZA: Ayto. de Santa Pola

DISCO FEVER ORQUESTA SINFÓNICA DE VILLENA

VIERNES DÍA 25 | 21:00h Castillo Fortaleza

ENTRADA: Gratis hasta completar aforo ORGANIZA: Concejalía de Fiestas. Ayto. de Santa Pola

CONCIERTO

SÁBADO DÍA 26 | 22:00h Auditorio El Palmeral

ENTRADA: 5€ >> venta online y en Casa de Cultura hasta el día 25 a las 20:00h ORGANIZA: Concejalía de Fiestas. Ayto. de Santa Pola

PREÁMBULO **FIESTAS PATRONALES**

PRESENTACIÓN LIBRO DE FIESTAS Castillo Fortaleza SÁBADO DÍA 12 | 21:00h

GALA ELECCIÓN REINA MAYOR Auditorio EL Palmeral

GALA ELECCIÓN REINA INFANTIL Auditorio EL Palmeral DOMINGO DÍA 20 | 20:30h

SÁBADO DÍA 19 | 22:00h

GALA ELECCIÓN REINA 3º EDAD Auditorio EL Palmeral LUNES DÍA 21 | 20:30h

Altea ya es propietaria del cuartel de los Carabineros

El edificio, que se encuentra en muy mal estado, será en el futuro un centro cultural y educativo



El alcalde de Altea, Diego Zaragozí, visita el cuartel junto a José Orozco.

NICOLÁS VAN LOOY

Altea ha añadido a su ya de por sí rico patrimonio municipal una nueva e importante infraestructura situada en la preciosa zona de la Illeta de l'Olla y de Villa Gadea: el antiguo Cuartel de los Carabineros, que ya es propiedad del Ayuntamiento después de haber llegado a un acuerdo de cesión con el Ministerio de Costas.

Con ello, tal y como han explicado el edil de Urbanismo y Medio Ambiente, Jose Orozco; el de Patrimonio, Rafael Ramón Mompó; y el propio alcalde, Diego Zaragozí; "se cierra un expediente que se inició en el año 2016" y que permitirá, como ya se ha hecho en la vecina localidad de l'Alfàs del Pi con la caseta que allí tenía ese cuerpo precursor de la Guardia Civil, darle una nueva utilidad a un edificio ahora en ruinas.

«Nuestro objetivo es ver qué hacemos con la rehabilitación del cuartel de los Carabineros» J. Orozco

Un entorno idílico

Construido a principios del pasado siglo XX, "el edificio consta de una edificación de prácticamente 600 metros cuadrados con una estructura rectangular dividida en tres espacios: uno central, más grande y rectangular, y otros dos a los lados, cuadrados", ha explicado José Orozco.

Orozco ha añadido que este cuartel de los Carabineros se encuentra "en un entorno idílico al que se accede fácilmente con un paseo amable por la Vía Verde. Al lado está el Centro de Interpretación Carmelina Sánchez-Cutillas y, como ella decía, Altea es mar y la mar de Altea está en una bahía que va desde la Punta de l'Albir al Morro de Toix, y cuando nos acercamos a la Olla podemos ver las dos crestas que flotan que son La Illa y El Illot".

Uso cultural y medioambiental

El responsable de las áreas municipales de Urbanismo y Medio Ambiente ha reconocido que el uso definitivo que se le dará al edificio todavía no está decidido y explica que "a partir de ahora, nuestro objetivo es ver qué hacemos con la rehabilitación del cuartel de los Carabineros".

José Orozco, eso sí, ha avanzado que la idea del equipo de gobierno alteano es que tenga un uso educativo y cultural con una clara vocación medioambiental ya que "queremos que sea un aula multiusos, un aula de la naturaleza; pero también una especie de albergue y aunar la variante cultural, patrimonial y educo-científica".

Aula de la Naturaleza

En ese sentido, el concejal de la Villa Blanca ha añadido que esa futura "Aula de la Naturaleza podrá mostrar el afloramiento volcánico de la Playa Fósil, el Parque Natural de la Serra Gelada y los diferentes espacios naturales".

En cualquier caso, el concejal ha añadido que "también estamos viendo de qué forma vincular los usos del mar con la formación, como por ejemplo un ciclo de Formación Profesional, en el que las clases teóricas se puedan desempeñar en el Cuartel y las prácticas en los puertos de Marimontaña o Portet de l'Olla".

Preocupación por el patrimonio

Por su parte, el alcalde de Altea, Diego Zaragozí, ha recordado que "cuando se inició el proceso, el Ayuntamiento entendía que este cuartel de los Carabineros era un bien que se estaba deteriorando y que el anterior propietario, el Ministerio, no tenía plan para él". Según ha seguido explicando el primer edil de la Villa Blanca, fue entonces cuando "pensamos que era importante pedir su cesión para que pasase a formar parte del patrimonio municipal y así lo hicimos"

Zaragozí no ha dudado en asegurar que en los últimos años desde el gobierno local de Altea "nos hemos preocupado mucho de cuidar y poner en valor el patrimonio municipal, como ya hicimos con Villa Gadea. Ahora, con el cuartel de los Carabineros, la idea es la misma. Es unir toda

«La futura Aula de la Naturaleza podrá mostrar el afloramiento volcánico de la Playa Fósil, el Parque Natural y los diferentes espacios naturales» J. Orozco la zona pública y tener una gran aula de educación"

Un proceso largo

El alcalde, en cualquier caso, ha avisado de que la conversión del muy deteriorado cuartel de los Carabineros en esa nueva zona cultural y educativa no será inminente ya que, en primer lugar, se requiere de la partida presupuestaria que facilite la ejecución de las obras necesarias.

Así, en palabras del primer edil, "ahora viene una etapa que tampoco será corta, la de conseguir fondos para la rehabilitación, pero es un proyecto muy bonito y a partir de hoy los alteanos y alteanas somos un poquito más ricos gracias a que tenemos en nuestro patrimonio municipal esta zona".

«Los alteanos somos un poquito más ricos gracias a que tenemos en nuestro patrimonio municipal esta zona» D. Zaragozí

L'Alfàs y l'Albir más cerca que nunca

La mejora de la conectividad entre los dos núcleos urbanos era uno de los principales retos de la Edusi

NICOLÁS VAN LOOY

Uno de los principales retos a los que prometía hacer frente el documento de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (Edusi) de l'Alfàs del Pi, que comenzó a desarrollarse hace poco más de cuatro años, era el de la mejora de la conectividad entre los dos principales núcleos urbanos del municipio.

Para ello, se supo captar financiación a través de los Fondos Feder y, aunque con retraso sobre los plazos inicialmente previstos debido al parón vital derivado de la pandemia, es ahora, en agosto de 2023, cuando por fin ha podido dar por finalizados todos los trabajos de ese importante apartado de desarrollo urbano.

Movilidad sostenible y segura

Los trabajos culminaron con la simbólica firma del acta de recepción de obra, escenificada en la rotonda creada en la intersección entre la antigua N-332 y la avenida de l'Albir. Allí, la edil de Fondos Europeos. Dolores Al-



Responsables municipales junto a una de las rotondas creadas.

bero, subrayó que "se trata del proyecto de mejora de conexión entre el casco urbano y playa Albir, que se ha ejecutado por fases y cuya inversión, en conjunto, roza los dos millones de euros financiados al 50% por la Unión Europea".

"Esta operación", ha insistido Albero, "está ligada al fomento de la movilidad urbana sostenible y dirigida a ordenar el tráfico rodado, la seguridad peatonal y ciclista e impulsar la intermodalidad del transporte, apostando por el fomento de los medios colectivos".

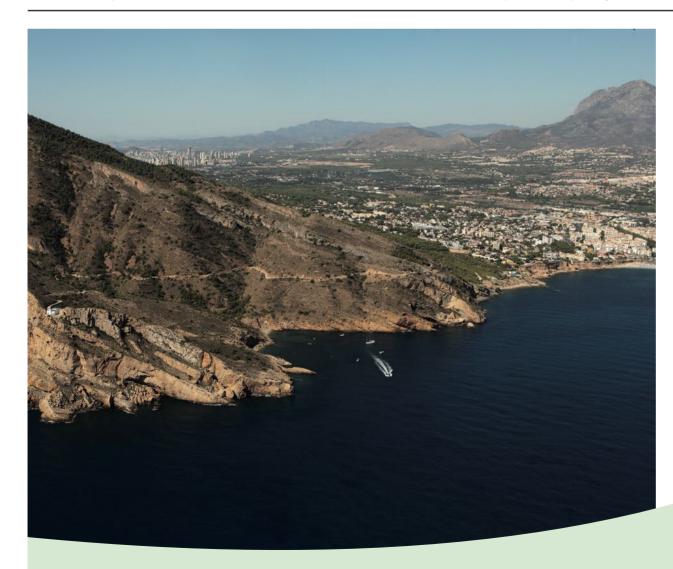
Dos fases

En concreto, desde el área de Urbanismo, dirigida por Toni Such, se ha especificado que todo este proyecto se ha realizado en dos fases. En la primera de ellas, "se acometió la creación de una ciclovía en la avenida Constitución y la rehabilitación del carril bici del camí de la Mar. Además, se eliminó el actual entre estas dos calles con la construcción de una glorieta y se mejoró el entorno urbano y la accesibilidad del apeadero del Tram", algo para lo que se realizó una inversión de casi 605.000 euros.

A su vez, en la segunda fase, la última en ser entregada, "se ha prolongado la ciclovía del camí de la Mar hasta la avenida de l'Albir conectando el apeadero del TRAM y la avenida Sant Pere. También se han creado dos rotondas en los cruces de avenida de Europa con el camí de la Mar y la avenida de l'Albir, así como con la avenida Sant Pere".

Esta última fase de la actuación, la más icónica de todo el proyecto, "ha supuesto una inversión de 1.357.833 euros y, al igual que la primera fase, ha contado con una cofinanciación del 50% con Fondos Feder".

La actuación ha supuesto una inversión de casi dos millones de euros





Playa de l'Albir · Centro de Interpretación Faro de l'Albir · Sendero Azul Camino del Faro · Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos · Centro de Educación Ambiental Carabineros · Cantera de l'Albir · Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir · Espai Cultural Escoles Velles



164 | ALFAFAR AQUÍ | Agosto 2023

Las obras internas del edificio Tauleta están llegando a su fin

El ayuntamiento no prevé su reapertura hasta el invierno dado que aún faltan los trabajos para reurbanizar el entorno

La rehabilitación del edificio, Tauleta ubicado en pleno centro urbano de Alfafar (concretamente en la calle que lleva el mismo nombre), ya está próxima a finalizar. Las obras arrancaron el pasado noviembre con un plazo de ejecución de nueve meses. En principio se están cumpliendo los tiempos, por lo que se espera que terminen en este mismo agosto.

"El objetivo de este proyecto es mejorar las sedes de la Administración para así poder dar un mejor servicio a la ciudadanía. El edificio tiene muy buena pinta. Cuando podamos reabrirlo será bastante espacioso y albergará diversas zonas de reunión" nos señala Arcadio del Real, concejal de Urbanismo.

Reforma necesaria

El citado inmueble es de propiedad municipal y antaño se utilizaba para albergar la concejalía de Bienestar Social (los servicios sociales). También era utilizado por algunas asociaciones locales e incluso había una zona donde el ayuntamiento guardaba distintos bártulos a modo de almacén.

"El edificio necesitaba una reforma. Era algo que nos reivindicaban tanto los funcionarios como los colectivos que hacían uso suvo" nos cuenta del Real.

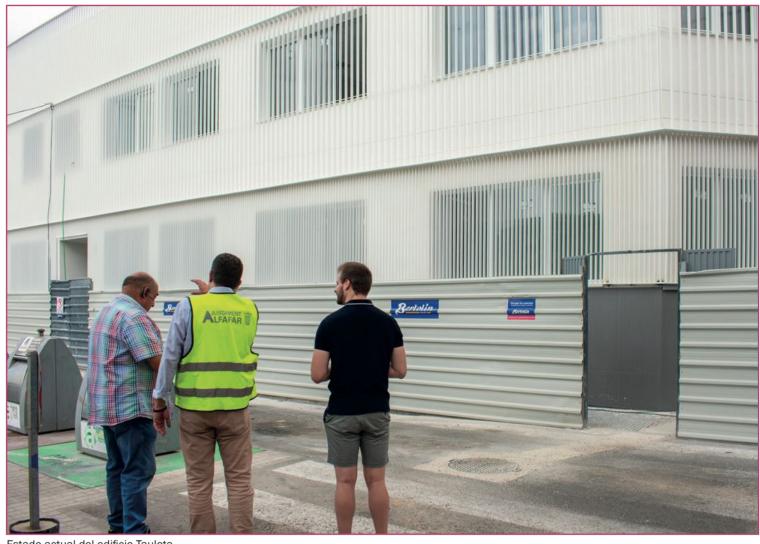
Así, el pasado año fue cerrado definitivamente para que pudieran efectuarse las obras de rehabilitación. Bienestar Social se trasladó provisionalmente a unas oficinas alguiladas por el ayuntamiento que están ubicadas cerca del complejo de multicines MN4.

Actuaciones realizadas

El proyecto de rehabilitación se ha financiado con un presupuesto superior a los tres millones de euros, para un recinto de unos 1.900 metros cuadrados.

'Se mantendrá la misma estructura que había, pero se ha reforzado tanto la pavimentación como los pilares. Algunos hue-

El rehabilitado edificio será la nueva sede de la Escuela de Personas Adultas



Estado actual del edificio Tauleta.

cos existentes se han mantenido y otros se han hecho nuevos. Las fachadas originales se han respetado y el tamaño del inmueble es el mismo" nos explica el edil de Urbanismo.

Distribución interna

La gran novedad del nuevo edificio Tauleta es que a partir de ahora ya no contendrá en su interior ningún almacén municipal, dado que dicho espacio se utilizará para establecer la nueva sede de la Escuela de Personas Adultas (EPA). Dicha institución se trasladará hasta aquí desde su actual emplazamiento en la avenida Vicente Blasco Ibáñez, junto al centro de salud.

"Las dos plantas del inmueble quedarán divididas, de forma que habrá una puerta para entrar a los servicios sociales y otra para acceder a la EPA. Ésta última contará además con su propia cocina, y aulas para dar clases amplias" nos explica del

Las asociaciones también dispondrán de lugares en el edificio para organizar sus asambleas u otros eventos culturales. si bien todavía no se ha determinado exactamente cuál será su ubicación. "Estamos estudiando la distribución de todo el espacio existente" nos señala el edil.

Principios de 2024

Al cierre de esta edición aún no habían culminado las obras en el edificio Tauleta, pero su finalización se espera que sea va inminente. No obstante, ésta no es sino una primera fase, ya que el ayuntamiento también actuará sobre las calles adyacentes

"Ya que hacíamos esta gran obra queríamos aprovechar para

Durante el próximo otoño se realizarán obras para mejorar las aceras y calzadas de las calles advacentes

urbanizar el entorno del inmueble, que también le hacía falta. Vamos a mejorar tanto las aceras como las calzadas" nos asegura del Real.

Por lo tanto al comienzo del próximo curso académico la EPA tendrá que empezar todavía las clases en su sede actual de Blasco Ibáñez. No obstante, se espera que a mitad de curso puedan mudarse a su nuevo emplazamiento. "Yo creo que hacia después de Navidad ya podremos inaugurar el edificio Tauleta para todo su uso y disfrute", nos vaticina el concejal de Urbanismo.

Del Real considera que con esta próxima reapertura va quedarán bien cubiertas todas las necesidades de Alfafar en cuanto a espacios municipales se refiere. "Teniendo también una sede municipal en el barrio Orba yo pienso que ya estaremos bien servidos para darle buen servicio a la ciudadanía" nos señala.

Futuras construcciones

Esta gran rehabilitación del citado inmueble se enmarca dentro del Programa de Inversiones de Alfafar (PIA), por el cual se prevé un gasto de hasta 45 millones de euros en diferentes infraestructuras del municipio de aquí a 2030.

Actualmente se está en proceso de licitación para la construcción de la nueva residencia y centro de día, cuya finalización se estima para 2025. También se provectan otras construcciones como la de un auditorio o centro cívico multifuncional v la de un edificio socio-cultural denominado Clara Campoamor.

«Con Tauleta quedarán ya cubiertas las necesidades de espacios municipales en Alfafar» A. del Real (Urbanismo)

Los trabajos en la zona comercial de Alfafar avanzan a buen ritmo

El objetivo del ayuntamiento es evitar posibles atascos y generar un tráfico más fluido hacia las superficies comerciales

DAVID RUBIO

Las obras que el Ayuntamiento de Alfafar está efectuando para adecuar la zona comercial del municipio, donde se ubican las grandes superficies comerciales, ya están en su fase final. El proyecto de reurbanización, presupuestado en medio millón de euros en su totalidad y elaborado en colaboración con la la Universitat de València (UV), comenzó a ponerse en marcha en la pasada primavera.

"Esta zona soporta un tráfico intenso todos los fines de semana, especialmente los viernes y sábados. Por eso nos interesa mucho que sea lo más fluido posible. Así se atienden las necesidades tanto de la población como del tejido empresarial, dado que el acceso será más sencillo para todos los usuarios interesados en realizar aquí sus compras" nos señala Arcadio del Real, concejal de Urbanismo y Zona Comercial.

Obras realizadas

Las actuaciones consisten principalmente en ampliar el número de carriles en algunas vías del sector para que pasen a ser de doble dirección, mejorar el asfaltado, reponer el aglomerado y plantar más arbolado.

"Actualmente solo permanece cerrada al tráfico la calle Pérez Llacer. También estamos actuando en la calle Rabisancho y en la parte más cerca a donde reside la población. Estas obras terminarán ya en breve" nos asegura del Real.

Nueva concejalía de Zona Comercial

Con el fin de monitorizar mejor el desarrollo de estas obras, tras la celebración de las pasadas elecciones locales y la constitución de una nueva corporación municipal en Alfafar, el equipo de gobierno decidió crear una Concejalía de Zona Comercial independiente cuyas competencias han sido delegadas al edil de Urbanismo. Anteriormente los asuntos relativos a este

La calle Pérez Llácer se reabrirá al tráfico próximamente



El alcalde y el concejal de Urbanismo examinan las obras en la avenida Reyes Católicos.

sector se gestionaban desde el área de Comercio.

Estas obras se engloban dentro del Plan Estratégico Alfafar Ciudad de Personas 2030, cuyo objetivo es generar en esta década un municipio más amable, sostenible y que ofrezca una mayor calidad de vida a sus habitantes.

Próxima apertura de Aldi

Este año han llegado ya tres grandes firmas a la zona comercial de Alfafar, las cuales se suman a las ya antes presentes como Ikea, Decathlon, Media-Mark o Bauhaus.

En primer lugar aterrizó en nuestra localidad Centrakor, primera tienda en España de esta empresa francesa dedicada a la decoración del hogar. Poco después vino Cecotec, compañía dedicada al sector de los electrodomésticos y la tecnología doméstica.

La última ha sido la conocida marca alemana de supermercados Aldi, que ya está construyendo sus nuevas instalaciones de 6.000 metros cuadrados. "Esta apertura va a ge-

nerar muchos nuevos puestos de trabajo. Desde la Agencia de Desarrollo Local de la conceja-lía de Empleo vamos a firmar convenios de colaboración con la empresa, para que se seleccionen alfafarenses que hayan participado en nuestros talleres o estén apuntados a las bolsas de trabajo" declaró el alcalde Juan Ramón Adsuara.

Además, el gimnasio Icon también pretende ampliar sus instalaciones para convertirse en un complejo de 7.000 metros cuadrados de extensión.

Una zona donde encontrar todo

"Nuestro propósito es que cualquier persona que quiera ir a comprar lo que sea... lo

El nuevo hipermercado de Aldi tendrá una superficie de 6.000 m2 encuentre en Alfafar. Ya pueda ser algo de moda, muebles, alimentación, etc. Actualmente creo que ya estamos muy cerca de conseguir eso, tenemos una zona bastante completa. Por eso nuestras acciones desde el ayuntamiento se están encaminando sobre todo en ofrecer a estas empresas y sus clientes el mejor servicio posible", nos señala del Real.

Aún con todo, el concejal de Urbanismo y Zona Comercial nos asegura que todavía quedan espacios disponibles en el sector para que se puedan establecer-

«No se conciben construir nuevas zonas de aparcamientos porque no existe esa necesidad» A. del Real (Urbanismo) se nuevas tiendas, si llegara a darse este caso.

Por el momento no hay previstas obras para ampliar los aparcamientos, ya que se concibe que con los existentes están cubiertas las necesidades de los usuarios. "Junto al Ikea y Declathon hay un parking enorme, igual que los multicines NM4 y el Carrefour tienen los suyos propios. Así que actualmente no tenemos problemas en este sentido" nos señala del Real.

Colaboración con otros municipios

Del mismo modo, el edil nos asegura que se está trabajando en colaboración con los ayuntamientos colindantes de Sedaví y Massanassa para poder realizar en el futuro actuaciones conjuntas.

"No tenemos ningún convenio estrictamente firmado, pero existe mucho entendimiento entre nosotros aunque seamos administraciones distintas e independientemente del color político que tengamos. En realidad a todos nos interesa que la gente venga a comprar aquí" nos señala del Real.



ELCHE, 2023



Para más información; www.elche.es

Ajuntament d'Elx

