

AQUÍ en San Vicente

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensanvicente.com

«Lo peor no es que se acabe, lo peor es no empezar por si se acaba» Carlos Goñi (compositor y cantante)

Gran conocedor de nuestras fiestas

Págs. 2 y 3



Teatro



Desde 2019 la agrupación de teatro amateur 'Monteatre' ha realizado ya 27 actuaciones de obras cómicas. [Pág. 29](#)

Música



Ball i Art agrupa en sus coros a personas con un amplio rango de edad que va desde los 6 a los 87 años. [Contraportada](#)

Deportes



Óscar Orts y Candela Cazorla fueron felicitados, este pasado mes, por el alcalde y el concejal de Deportes. [Págs. 30 y 31](#)

Política



La mayoría absoluta del PP en la Diputación de Alicante nombra como nuevo presidente a Toni Pérez. [Págs. 8 y 9](#)

TUS MEJORES COMBINADOS DE VERANO

INTERNET MÓVIL FIJO TV

cableworld
fibra

**AHORA
3 MESES
GRATIS**

966 192 000 | cableworld.es

ENTREVISTA > Cristian Gil Serna / Concejal de Fiestas y Turismo (San Vicente del Raspeig, 23-junio-1967)

«Para que uno pueda triunfar, tiene que apoyarse en los demás»

En este agosto se celebrarán las fiestas de los barrios y partidas rurales, y en septiembre será el turno del Mig Any, con una nueva ubicación aun por revelar

DAVID RUBIO

Las pasadas Hogueras de San Vicente del Raspeig celebradas en julio fueron el estreno de Cristian Gil Serna como concejal de Fiestas y Turismo. Este jefe de explotación de trece depuradoras de aguas residuales en la provincia ya estuvo presente en el Ayuntamiento durante el anterior mandato dentro del grupo popular, realizando labores de la oposición. Ahora, en virtud del pacto de gobierno, ha pasado a gestionar.

Su trayectoria festera es inmensa e incluso de segunda generación. Su padre fue uno de los fundadores de los Moros y Cristianos, así como su madre fue Bellea del Foc. Por su parte él ha ejercido diferentes cargos festeros. Ahora le toca trabajar por las fiestas desde una posición diferente, labor que realiza en paralelo a su empleo ya que no ha adquirido una dedicación exclusiva. Aún así Gil saca un rato para darnos su primera entrevista a nuestro periódico tras asumir el cargo.



Aunque muchos sanvicenteros ya conocen tu trayectoria festera, haznos un resumen.

Esto me viene de familia. Mis padres estaban muy pegados al mundo festero, así que lo he vivido desde que nací y llevo saliendo en los Moros y Cristianos desde los ocho años.

A lo largo de mi vida he sido capitán general cristiano con mi mujer e hija, presidente de la Comisión Municipal de Fiestas y vicepresidente del área de Cultura de la Unión de Comparsas. Respecto a las Hogueras, he estado en las comisiones de L'entrà al Poble o Carrer Nou donde he sido quemador mayor y directivo. Digamos que la fiesta es lo mío, he participado en todas (risas).

¿Cuál es el primer recuerdo que tienes vinculado a las fiestas sanvicenteras?

Pues curiosamente no es ni de Moros ni de Hogueras. Cuando era chiquillo había una mujer muy festera llamada Pepita Moltó que organizó un desfile de Mary Poppins y claqué por las Fiestas Patronales. Me acordaré toda la vida que me vistieron con una camisa verde, un pantalón blanco, un sombrero de paja y un paraguas. La verdad es que me lo pasé pipa.

E imagino que tu mejor recuerdo fue cuando te tocó ejercer de capitán cristiano...

Claro, es un recuerdo muy emocionante que se te queda para toda la vida. Aunque también tengo otro, justo antes de que falleciera mi padre se le dedicó un homenaje maravilloso en el que todo el público del cine del centro comercial estuvo aplaudiéndole durante cuatro minutos seguidos.

¿Cómo te dio por meterte en política?

Llevo ya bastantes años afiliado al PP, pero durante mucho

tiempo me mantenía en una posición de segunda línea. Básicamente ayudaba en campañas y de vez en cuando echaba alguna mano en cuestiones de fiestas a la antigua concejala Paquita Asensi.

Ya en la época de Luisa Pastor alguna vez me ofreció incluirme en su equipo, pero mi hija era pequeña y me requería estar pendiente de ella. Años después Óscar Lillo me volvió a llamar para ir en la candidatura de 2019, y entonces ya sí que me animé. La verdad es que me gusta mucho trabajar por mi pueblo. No tengo ninguna aspiración de llegar a ser diputado o algo así, yo me quedo en San Vicente.

Las pasadas Hogueras fueron tu bautizo como concejal de Fiestas. ¿Qué balance haces?

A toro pasado hago un balance positivo. Sin embargo cuando tomé posesión del cargo tres semanas antes de Hogueras, por cierto el día de mi cumpleaños, sinceramente estaba agobiadísimo. He perdido cuatro kilos del estrés con la organización de todo. Es cierto que había ya muchas cosas preparadas, no voy a decir que me haya encontrado todo patas arriba, pero aún así había que asegurarse que no faltara nada.

A fin de cuentas no dejo de ser nuevo en esto. De puertas para fuera del Ayuntamiento conozco todo del mundo de las fies-

tas, pero cuando venía a la Administración para demandar algo desconocía toda la gestión que hay detrás para hacerlo posible.

Afortunadamente ha salido todo bien en estas Hogueras. Hay actos muy bonitos que he vivido ahora por primera vez, como concejal.

Quizás tu primera gran decisión como concejal de Fiestas fue adelantar la plantà de las hogueras oficiales un día, ¿no?

En la concejalía lo decidimos así porque considerábamos que habría más afluencia de público y daría pie a realizar un acto. Si lo programamos el mismo día, las comisiones de hogueras y barracas no pueden asistir porque también están plantando. De esta forma pudieron venir todas con sus respectivas bellezas.

De hecho la plaza se llenó y las propias comisiones nos han pedido que se repita en los próximos años, porque fue un acto donde hubo mucha hermandad.

Pensando en el futuro, ¿hacia dónde crees que deberían evolucionar las Hogueras de San

«Mi primer recuerdo festero es desfilando de niño en un pasacalles de Mary Poppins»

«Adelantar un día la plantà de las hogueras oficiales ha sido un acierto y lo mantendremos así»

«Intentaremos que a partir de ahora las comisiones de Hogueras cobren sus ayudas sin retrasos»

Vicente? ¿Qué aspectos se deberían mantener o cambiar?

No creo que haya que quitar ningún acto. En realidad, más que cambiar sí hay cosas que se podrían potenciar. Por ejemplo la mascletás, tanto en la concejalía como en la Federación somos favorables de meter alguna más antes de fiestas. Esto hay que estudiarlo, porque además pretendemos distribuir las por toda San Vicente.

Por otra parte este año la Federación ha realizado algunas modificaciones muy positivas, como esa recepción tan chula al inicio del desfile de entrega de premios poniendo una tribuna de siete alturas con todos los invitados que iban bajando cuando les tocaba salir. Fue un acto muy bonito.

¿Normalmente que os piden desde la Federación y las comisiones al Ayuntamiento?

Por regla general que les ayudemos a organizar y les cedamos todas las infraestructuras que necesitan. La verdad es que no piden nada exagerado. Aunque algunas veces sí pueda haber un poco de 'tira y afloja', suelen ser demandas bastante coherentes.

En el pasado mandato se solían quejar de que las ayudas económicas del Ayuntamiento les llegaban con retraso. ¿Están ya al día?

Sí, ahora mismo ya están al día. Poco antes de las Hogueras en la Concejalía de Fiestas firmamos la subvención que faltaba del 30% del ejercicio anterior. Y las subvenciones para el 2023 ya están reflejadas en el Boletín Oficial de la Provincia (BOP).

Es normal que las comisiones protesten si se retrasan los pagos ya que dependen de ese dinero para montar los monumentos y otros gastos, pero al final aguantan. Estando en la oposición también me he quejado de estos retrasos y a partir de ahora intentaremos que las subvenciones se cobren al día.

Este Agosto son las fiestas en barrios y partidas rurales. ¿En qué lugares habrá sarao?

En total son ocho fiestas, cada semana en un sitio. Empezamos en Villamontes durante la primera semana, luego en Torregroses Norte del 9 al 13 de agosto, en el Pozo de San Antonio es del 11 al 13, en Girasoles el 17, en la urbanización Ras-pas del



18 al 20, en el barrio del Tubo y Haygón del 25 al 27 y en Pino Holandeses del 29 de agosto al 3 de septiembre. Es un calendario bastante completito.

Normalmente el funcionamiento es el mismo, los vecinos se reúnen colocando mesas en algún lugar y nosotros les ponemos un escenario con un DJ tipo racó de hogueras. Además suelen organizar diversos concursos como de natación, parchís, carreras, tortillas, tartas, etc. Quiero aclarar que para autorizar una fiesta desde el Ayuntamiento se debe presentar antes una certificación de que la mayoría de los vecinos están de acuerdo.

Luego vendrá el Mig Any en septiembre. ¿Este año habrá que cambiar la ubicación?

Sí, porque ya no cabemos en el solar de Marialice. Tenemos el nuevo sitio ya bastante claro, pero no quiero anunciarlo todavía antes de tener una reunión con el nuevo presidente de la Federación de Moros y Cristianos. Es empezar de cero otra vez, porque habrá que reprogramar y adaptarse a infraestructuras nuevas, pero hay que hacerlo.

La verdad es que San Vicente no para nunca con la fiesta. Después en septiembre tenemos el Mig Any, en octubre la gran entrada de Jaume I y luego ya llegamos a la Navidad.

Te hago la misma pregunta de antes sobre las Hogueras. ¿Hacia dónde crees que deberían evolucionar los Moros y Cristianos de San Vicente en los próximos años?

Creo que nuestros Moros y Cristianos se destacan sobre todo por la embajada nocturna que tenemos el sábado. Eso no hay ningún otro municipio que lo haga. Por eso se ha potenciado y seguiremos potenciándola. También nos hemos comprometido a que el Ayuntamiento se haga cargo del castillo, dado que les cuesta un dinerito montarlo y desmontarlo.

Desde luego por mi parte los potenciaría todo lo que pueda y más, ya que más implicado no puedo estar. Además la Unión de Comparsas está trabajando muy bien en ello y el nuevo presidente Ricardo Bernabéu es un festerero de hace muchos años.

¿Crees que se podrían promocionar más las fiestas sanvicenteras fuera del municipio?

«En septiembre habrá que cambiar la ubicación del Mig Any por falta de espacio»

Mi propio equipo en la Concejalía de Turismo me está apretando para ello dado que ellos tienen muchas ganas, y vamos a apostar por incrementar la promoción. Ya para estas Hogueras hemos publicitado toda la programación, poniendo mupis en otras localidades de la comarca como Alicante o Muchamiel.

Hablemos sobre turismo. ¿Qué posibilidades de promoción turística puede tener San Vicente?

Nosotros queremos abrir la Concejalía de Turismo dado que hasta ahora se ha estado promocionando sobre todo las fiestas. Está claro que de fiestas vamos sobrados en San Vicente, pero también tenemos mucho ocio, entidades culturales, tres museos, deportes, etc.

Por eso pretendemos promocionar todo lo que pasa en el municipio. Nuestro propósito es dar una importante inyección a la promoción a partir de enero mediante los próximos presupuestos municipales.

Quizás se podría aprovechar la antigua Cementera para abordar también el turismo industrial, ¿no?

Precisamente nuestro proyecto estrella en el programa electoral del PP es recuperar la Cementera. No obstante, esto es un tema que necesitará más de una legislatura.

Primero de todo hay que comprarla, porque no es de titularidad municipal. Aún con todo creo que en cuatro o seis años ya se verá aquí un espacio con uso cultural, industrial y deportivo. Será un complejo muy chulo.

Para sacar adelante todos estos temas que hemos hablado, ¿qué tal vas de personal en la concejalía?

La verdad es que tengo un equipazo. A casi todos los conozco desde hace tan solo unas semanas, pero estoy trabajando muy a gusto con ellos. Como te he comentado antes llegué aquí muy agobiado con las Hogueras, y se han volcado conmigo para que todo saliera bien.

Además siempre he sido una persona de hacer equipo. Para que uno pueda triunfar, tiene que apoyarse en los demás. Y en este caso, a mis técnicos les pongo un diez.

«La promoción turística se ha enfocado solo en las fiestas cuando en San Vicente ocurren más cosas»

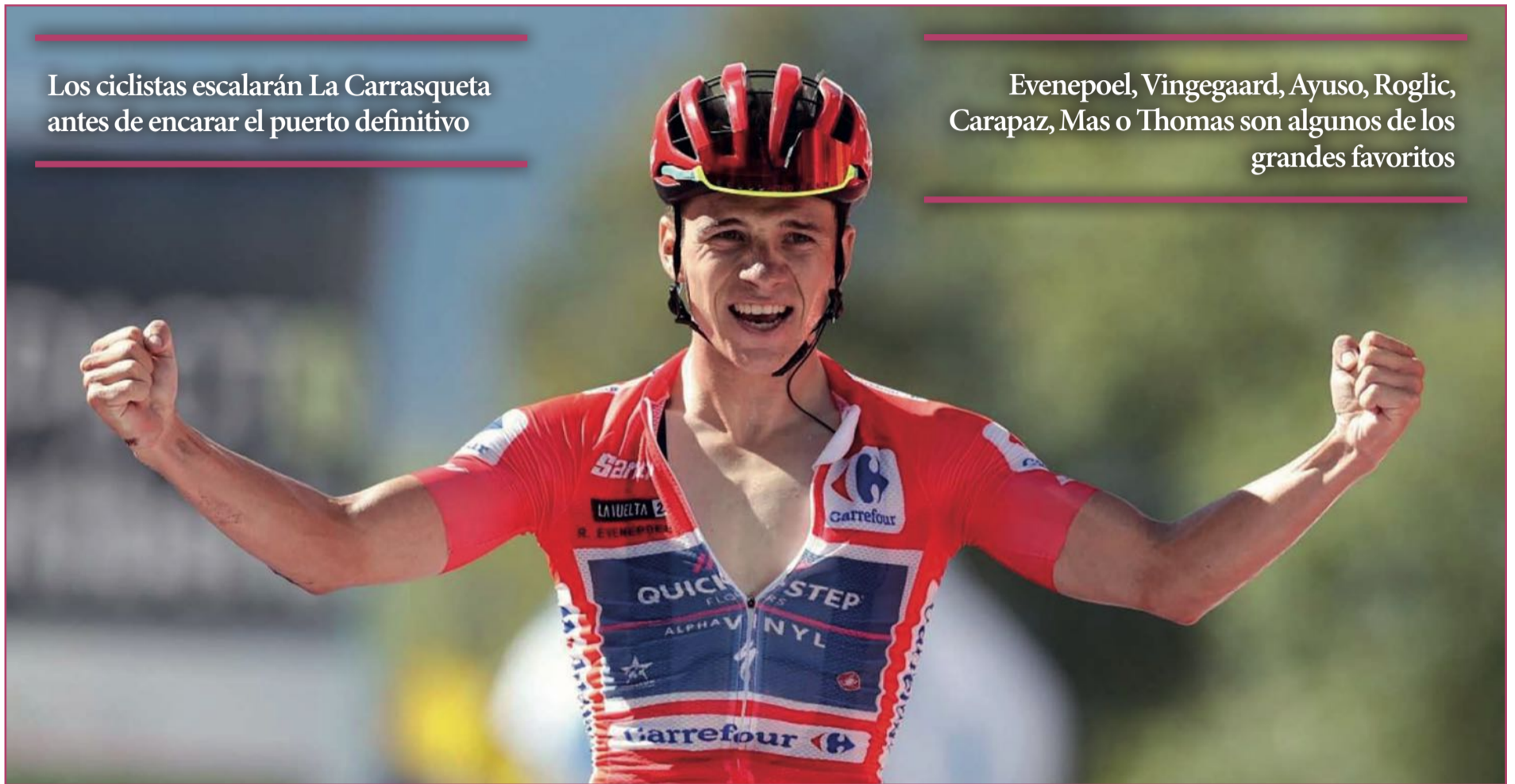
«Estudiaremos disparar más mascletás por distintos lugares de la ciudad»

La Vuelta regresa a la provincia de Alicante

El 2 de septiembre los ciclistas viajarán desde Denia hasta el Xorret de Catí en una etapa con cinco puertos de montaña

Los ciclistas escalarán La Carrasqueta antes de encarar el puerto definitivo

Evenepoel, Vingegaard, Ayuso, Roglic, Carapaz, Mas o Thomas son algunos de los grandes favoritos



Remco Evenepoel logró ganar la contrarreloj que se disputó en 2022 entre Elche y Alicante.

DAVID RUBIO

Este verano la competición ciclista más importante de nuestro país, y una de las tres más prestigiosas en el mundo, pasará de nuevo por nuestra provincia. Será en la séptima etapa que se celebrará el sábado 2 de septiembre. Un recorrido muy montañoso que albergará hasta cinco puertos de montaña de primera, segunda y tercera categoría. Uno de esos días en los que todo apunta que habrá cambios decisivos en la clasificación general.

Ya el año pasado La Vuelta a España 2022 hizo presencia en nuestra tierra, con una contrarreloj disputada entre Elche y Alicante que fue ganada por el belga Remco Evenepoel, quien, a la postre, se acabaría proclamando ganador de la gran carrera española.

Comienzo de la etapa

En esta ocasión los ciclistas comenzarán el recorrido al nivel del mar desde Denia. La salida desde dicha localidad se producirá en torno a las 12:20 horas en dirección a Pego. Tras pasar esta población los ciclistas afrontarán su primera subida montañosa hacia el Alto del Vall d'Ebo (segunda categoría).

Después de una pequeña bajada, una vez más les tocará

mirar hacia arriba para escalar el puerto de Tollos (tercera categoría) pasando por Alcalá de la Jovada y Beniaya, las dos poblaciones que forman La Vall d'Alcalà.

Hacia la Carrasqueta

A continuación los competidores encontrarán un tramo más o menos llano, circulando por varios pueblos de la sierra alicantina como Fageca, Cuatretondeta, Gorga y Benilloba. Entonces será el turno de enfrentarse a la tercera subida del día, hasta el puerto de Benifallim (segunda categoría).

Una vez coronada esta cima, los ciclistas continuarán hasta La Torre de les Maçanes para comenzar la subida hasta La Carrasqueta (segunda categoría). Desde este célebre puerto se dirigirán hacia Ibi, donde se repartirán puntos a los que compitan por el maillot verde de la clasificación por puntos.

Final de la etapa

La ruta seguirá por Onil y Castalla, y entonces será el momento de afrontar la gran prueba final. Los ciclistas deberán escalar hasta el Xorret de Catí. En realidad son poco más de tres kilómetros de subida, pero se trata de un puerto de primera categoría en las horas de mayor calor.

Aquellos que consigan superar todo este durísimo recorrido de cinco puertos montañosos por el interior de nuestra provincia en pleno verano, 'disfrutarán' de unos últimos tres kilómetros de descansada (aunque siempre peligrosa) bajada hacia la meta.

Se espera que los corredores vengan en un buen estado de forma a esta tan exigente etapa alicantina de 165 km, dado que se disputa todavía al principio de La Vuelta. Además, el día anterior tienen una jornada a priori mucho más sencilla recorriendo una ruta bastante llana en la provincia de València entre Utiel y Oliva, así que es probable que lleguen a la Costa Blanca relativamente descansados.

Un gran cartel de favoritos

En cuanto a los posibles ganadores de esta séptima etapa, no descartamos ni mucho menos que Evenepoel vuelva a triunfar en tierras alicantinas dado que es uno de los grandes favoritos para llevarse esta Vuelta 2023. Cabe recordar que el año pasado ya ganó una de las principales etapas montañosas en el extremo Valle del Jerte.

Igualmente el danés Jonas Vingegaard, el flamante ganador del Tour de Francia 2023, tam-

bién ha confirmado su presencia en la gran carrera española. Dada su conocida fortaleza en la montaña perfectamente podría aspirar a llevarse esta etapa, si bien su estado de forma es una incógnita tras haber competido a toda marcha este julio en el país galo.

Otros posibles aspirantes son el esloveno Primož Roglič (triple campeón de La Vuelta en 2019, 2020 y 2021, y del último Giro de Italia), el ecuatoriano Richard Carapaz (oro olímpico en Tokio 2020 y campeón del Giro 2019) o el británico Geraint Thomas (campeón del Tour 2018).

Por supuesto no nos podemos olvidar de los ciclistas españoles, y especialmente de uno en particular. Nos referimos al joven Juan Ayuso, quien no solamente es una de nuestras grandes promesas nacionales (el pasado año quedó tercero en La Vuelta) sino que probablemente sea quien más se conoce el terreno entre los favoritos al ser originario de Jávea. El mallorquín Enric Mas (segundo en la pasada Vuelta) también puede ser una buena baza para que la victoria se quede en nuestro país.

Una etapa muy alicantina

La designación de la Costa Blanca, como lugar de dispu-

ta de esta séptima etapa en la Costa Blanca, ha sido posible fruto de una negociación entre la Diputación de Alicante y la empresa Unipublic, organizadora de La Vuelta, como parte del acuerdo con la Unión Ciclista Internacional.

"Si hay una forma de explicar claramente que la provincia de Alicante es tanto costa como interior... es exactamente esta etapa. Lo tiene todo para ser perfecta" manifestó Carlos Mazón, entonces presidente de la Diputación y ahora de la Generalitat Valenciana, cuando el recorrido se presentó oficialmente en la pasada feria de Fitur 2023.

Mazón también destacó que la ruta pasará por algunos de los pueblos que fueron más castigados el verano pasado por los incendios que se originaron en nuestra sierra.

El recorrido pasará por algunos de los pueblos que más sufrieron los incendios estivales en 2022



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Ganar o 'sumar'

Sinceramente creo que a veces a algunos políticos habría que recetarles que se entretuvieran un rato viendo Barrio Sésamo, aquel programa que seguramente a muchos no les suene, pero para los que ya tenemos una edad entraba en nuestras casas a través de Televisión Española.

Era divertido lo fácil que explicaba Coco conceptos como cerca y lejos, arriba o abajo... y seguro que la diferencia entre ser primero o segundo, etc.

Quedar primero

Por más que se empeñen algunos políticos con mezclar conceptos, no es lo mismo. Ganar es quedar primero, y creo que eso todo el mundo lo entiende. Otra cosa es que las reglas en determinadas ocasiones permitan que varios sumen fuerzas y por lo tanto se impongan, como pasa en las instituciones locales, autonómicas y nacionales.

Y es que, si nos centramos en las últimas elecciones nacionales, Yolanda Díaz no ha parado de decir que Feijóo ha perdido y ellos han ganado. Si se refiere a bloques, para ganar deberían presentarse juntos y entonces sí, si obtienen más votos, habrían ganado. Además, simplificaría las cosas al votante.

Diferentes significados

En cualquier caso, vamos a centrarnos en lo de ganar, ya que nuestro lenguaje, tan rico en las diferentes definiciones de la misma palabra, pone como significado: aventajar, exceder a alguien en algo; avanzar acercándose a un objeto o a un rumbo determinado; mejorar, medrar, prosperar.

Sumar y los 15 partidos que la componen ni han aventajado, ya que han quedado cuartos en representación; ni han mejorado, puesto que sus resultados son peores que la suma de esos partidos en las anteriores elecciones. Ni siquiera han avanzado, ya que ahora necesitan más apoyos y más complicados para formar gobierno.



En busca de un presidente

Volviendo a la suma, ahí las cosas pueden cambiar. Hay dos candidatos a formar y presidir el Gobierno. Uno es Alberto Núñez Feijóo que ha obtenido más votos, pero que puede no conseguir la mayoría para gobernar; y otro es Pedro Sánchez, que ha mejorado incluso sus resultados de las anteriores elecciones, pero que necesita una gran suma de partidos para salir elegido.

Por si alguien desconoce el proceso, primero el jefe del Estado, Felipe VI, se reunirá con los diferentes candidatos y tras escucharlos propondrá a uno, hasta ahora siempre había sido el que había ganado las elecciones, para que se presente en el Congreso de los Diputados.

Si no es elegido por una mayoría absoluta de votos de los diputados en la primera votación, o por más síes que noes en la segunda, el rey podrá proponer a otro candidato, siempre que haya más de uno interesado.

Diferentes tipos de procesos

De no salir nadie se repetirían las elecciones, que podrían ser a finales de este año 2023 o principios del 2024. En esto sí hay diferencia

con otro tipo de procesos electorales en nuestro país. Por ejemplo, en los ayuntamientos en un mismo pleno de constitución se decide todo: o alguien obtiene los votos suficientes para con la suma llegar a una mayoría absoluta, o se nombra alcalde a quien encabeza la lista que haya tenido más votos de los ciudadanos.

La elección para presidir el Congreso también es más eficaz. En una primera votación se necesita mayoría absoluta para ser nombrado presidente o presidenta, y si nadie la consigue son las dos personas que más votos hayan obtenidos quienes se presentan en segunda votación, bastando ya con una mayoría simple para ser elegido o elegida.

Hay que recordar que esta presidencia, cuya votación será a mediados de mes, es imprescindible para poner en marcha la elección al candidato para ser presidente del Gobierno, y que no es un nombramiento menor ya que quién ostente el cargo será la tercera persona con mayor autoridad en España, según la Constitución, tras el rey y el presidente del Gobierno.

El límite es la Constitución

Aunque si volvemos a lo de sumar, hay cosas que a lo mejor es a mí a quien me lo

tienen que explicar como si estuviera viendo Barrio Sésamo, porque no acabo de entender los conceptos.

Por un lado, todos dicen que solo van a negociar con constitucionalistas o dentro del marco de la Constitución. Cuando oigo eso a Sumar y se refiere a partidos como Bildu, Esquerra Republicana, Junts, etc. que cuando juran su cargo lo hacen por imperativo legal, o que imponen un referéndum contrario a la Constitución no aceptándola y desafiándola, no me acaba de cuadrar.

Y lo hacen para criticar el que la otra parte negocie con Vox, por las ideas que estos puedan tener y puedan no gustar a mucha gente. Tampoco es que desde el partido de Abascal no quieran modificar cosas de la Constitución, ya que por ellos acabarían con las autonomías, entre otras muchas cosas.

Pero en esta guerra de querer sumar y justificarse no vale todo, no se puede insultar a la inteligencia de la gente, hay que ser claros y más cuando en todo momento eso es lo que se ha dicho: transparencia. Pues si uno es transparente, los partidos que se necesitan para poder gobernar no son constitucionalistas sino independentistas. Y si votan a favor es para avanzar en lo que repiten constantemente: Amnistía y autodeterminación.

Cheque en blanco

En este inicio de negociaciones lo que más me asombra es como una parte desde el inicio descubre sus cartas. Desde el mismo día de los resultados electorales se ha dado por sentado que se va a gobernar con el apoyo de todos los partidos independentistas sin problema.

Éstos encantados, se lo han puesto fácil y ya están preparando las alforjas. Y si no consiguen lo que piden les da igual ir a unas nuevas elecciones, es más, posiblemente si gobiernan otros con los que no lleguen a acuerdos volverán a hacerse las víctimas, a generar incertidumbre y en ese río revuelto pueden volver a ganar votos.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Manuela Guilbert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJAÑTE



Festes d'Agost

ELCHE, 2023



Para más información:
www.elche.es

Ajuntament d'Elx


ANTONI MORAGA GALLERY
CREATIVE & EXCLUSIVE

Toni Pérez es investido presidente de la Diputación de Alicante

El PP consigue mayoría absoluta en la institución provincial dejando a PSOE, Vox y Compromís en la oposición

DAVID RUBIO

La Diputación provincial de Alicante ya tiene nuevo presidente y gobierno para la legislatura 2023-27. El elegido ha sido el popular Toni Pérez, quien sustituye en el cargo a Carlos Mazón tras haber sido éste investido presidente de la Generalitat Valenciana.

El Partido Popular logró obtener la mayoría absoluta en esta institución a raíz de las pasadas elecciones municipales, por tanto el anterior gobierno bipartito PP-Ciudadanos se ha transformado ahora en uno de monocolor azul.

Conviene señalar que las cámaras provinciales son las únicas en España cuyos representantes no son directamente elegidos por los ciudadanos mediante sus votos, sino de forma indirecta. En este reportaje queremos arrojar algo de luz sobre el funcionamiento de la Diputación alicantina y explicar cómo se determina quienes son los 31 diputados que representarán a los casi dos millones de personas que vivimos en esta provincia.

31 diputados para 8 comarcas

Para comenzar, conviene aclarar que todos los diputados provinciales ostentan un doble cargo político, pues al mismo tiempo son concejales en sus respectivos municipios. Las diputaciones se dividen en comarcas electorales, que no se corresponden exactamente con las comarcas naturales. Por ejemplo El Comtat no existe como tal en la Diputación, sino que Cocentaina y los municipios de alrededor pertenecen a la circunscripción de Alcoy. Igualmente algunas poblaciones de la Vega Baja, como Albuera o Dolores, pertenecen a la comarca de Elche.

En total son ocho las comarcas electorales (también llamadas partidos judiciales) que alberga nuestra diputación: Alicante, Elche, Orihuela, Alcoy,

Los ciudadanos no votan a los diputados provinciales, sino que son elegidos por los propios partidos políticos



Toni Pérez recibe la vara de mando como nuevo presidente (21 de julio).

Elda, Villajoyosa, Denia y Villena. Cada una tiene al menos un diputado asignado y, dependiendo de la población de su territorio, pueden ser varios más.

Las distintas formaciones políticas se reparten los diputados de cada comarca en función de la suma de los votos obtenidos en los municipios, y aplicando la Ley d'Hont. Para esta legislatura el PP logró dieciséis diputados provinciales, el PSOE trece, Vox uno y Compromís uno.

A veces se producen errores en este reparto, debido a que algunas formaciones no se presentan exactamente con el mismo nombre en los diferentes municipios. Esto ha ocurrido ahora por ejemplo con Compromís, dado que se inscribió en algunos sitios como 'Acord per Guanyar'. La Junta Electoral en un primer momento determinó que eran partidos distintos y por tanto concedió el diputado provincial que le correspondía por la comarca de Denia al PP, aunque finalmente este organismo rectificó dicho error.

Elección indirecta

Una vez que la Junta Electoral ya determina los números, cada partido decide quiénes serán sus representantes. Aquí los ciudadanos no tienen nada que decir, pues los diputados

provinciales son nombrados por las propias formaciones políticas entre todos sus concejales electos en la comarca en cuestión.

En realidad técnicamente son los concejales quienes tienen el poder individual para estipularse como candidatos al escaño, aunque en la práctica esta decisión suele tomarse en la cúpula del partido.

Aún así a veces puede haber dos o más candidatos a un escaño, ya fuera porque la formación política otorga libertad a sus ediles o bien porque algún concejal decida no acatar las órdenes de su partido y se presente por su cuenta. En estos casos se celebra una votación interna en la que todos los concejales de la formación política electos en la comarca eligen al representante. Por tanto, en ningún caso la cuestión se resuelve con el voto de la población.

Presidente

El pleno inaugural de la nueva legislatura, con los 31 nue-

El PP gobierna la Diputación de Alicante desde 1995

vos diputados provinciales, se celebró el 21 de julio en el Palacio Provincial de Alicante. Los dieciséis representantes del PP votaron por Toni Pérez, siendo así proclamado presidente de la Diputación.

El PP lleva gobernando esta institución ininterrumpidamente, ya sea en solitario o coalición, desde 1995. A lo largo de estos 28 años ha tenido como presidentes provinciales a Julio de España, José Joaquín Ripoll, Luisa Pastor, César Sánchez y Carlos Mazón.

Ahora su sucesor es el actual alcalde de Benidorm, cargo que ejerce desde 2015. Cabe señalar que, además de la presidencia, Pérez ha querido asumir también la gestión del área de Turismo.

Discurso de Pérez

"Propongo que sigamos ejerciendo la buena política de defensa a ultranza de la provincia y de los intereses de quienes vivimos en ella. Creo firmemente en esta provincia por sus posibilidades; gentes; tradiciones; su permanente apuesta por la vanguardia, sostenibilidad e innovación; por ser una tierra abierta y hospitalaria; por nuestra agricultura, pesca e industria; y por nuestra capacidad de resiliencia" comenzó Pérez su discurso

de presentación como candidato en el pleno.

A continuación quiso hacer una velada referencia al pasado reciente de confrontación que ha tenido la Diputación con la Generalitat Valenciana en algunos temas, para vaticinar que esa etapa ya ha quedado superada. "Tengo la absoluta confianza de que ya no caminaremos solos, sino que la Generalitat estará a nuestro lado vertebrando más la Comunitat Valenciana y llegando con sus servicios hasta el último rincón de la provincia" señaló tras saludar afectuosamente a Mazón, también presente en la cámara.

En ese sentido Pérez anunció que mantendrá una política continuista al frente de la institución provincial respecto a la pasada legislatura. "En estos cuatro años la Diputación ha estado al lado de los alicantinos, de sus ayuntamientos y del tejido pro-

En la nueva corporación el PP tiene 16 diputados, el PSOE 13, Vox 1 y Compromís 1



Primera reunión del nuevo equipo de gobierno de la Diputación (28 de julio).

ductivo. Se ha desplegado una movilización histórica de inversiones. También se ha defendido a sectores productivos básicos de ataques como en el caso de la agricultura, cuando ha sufrido reiterados recortes del agua, o al turismo cuando sufrió la imposición de la mal llamada tasa turística” exclamó.

Vicepresidentes y portavoces

El cargo de vicepresidenta de la Diputación ha recaído en Ana Serna. La alcaldesa de Albufera dirigirá las áreas de Economía, Comunicación y Ciclo hídrico. Además ejercerá de portavoz del grupo popular en los plenos.

Como vicepresidenta segunda queda Marina Sáez, quien es concejala de Pilar de la Horadada. Sus áreas de gestión asignadas son Administración general y Hacienda.

Una de los dos portavoces adjuntos del PP será Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola. El presidente de la Diputación le ha encargado que gestione Juventud, Cooperación y Voluntariado.

El alcoyano Carlos Pastor es el otro portavoz adjunto, quien además asume las áreas de Desarrollo económico y Proyectos europeos.

Resto del equipo de gobierno

Respecto a los otros once integrantes del gobierno de la Diputación, el encargado de gestionar el área de Cultura es el ilicitano Juan de Dios Navarro. Por su parte José Antonio Bermejo, concejal de Mutxamel, asume las competencias de Bienestar. Además David Aracil, edil de Sant Joan, lleva Innovación y Gestión documental.

Antonio José Bernabéu, alcalde de Cox, es el nuevo diputado

de Infraestructuras. El también primer edil Francisco Cano, en este caso de Formentera del Segura, regenta las áreas de Emergencia y Reto demográfico. Igualmente Arturo Poquet, alcalde de Benisa, es ahora el responsable de Carreteras. La ahora diputada de Transparencia e Imprenta es la edil alicantina Cristina García Garri.

Las áreas de Medio ambiente, Energía y Residuos sólidos recaen en Magdalena Álvarez, alcaldesa de Biar. La competencia en Deportes va para Bernabé Cano, primer edil de La Nucía. La localidad de Hondón de las Nieves también estará representada con su alcaldesa Carmen Sellés, nueva diputada de Arquitectura, Conservación de edificios e Instalaciones. Cierra esta relación Lourdes Llopis, concejala campellera, para asumir Recursos humanos.

Solo hay tres diputados provinciales en las filas del PP que ya lo fueron en la pasada legislatura: Serna, Cano y Navarro. Los otros trece debutan ahora en este cargo.

PSOE

Como principal partido de la oposición, el PSOE estrena portavoz en esta legislatura. El encargado de comandar al grupo socialista es Vicente Arques, actual alcalde de L'Alfàs del Pi.

“Renovación es la palabra que mejor define esta nueva corporación, ya que el 80% de los diputados provinciales ejercemos este cargo por primera vez. Esa renovación ha de convertirse en el impulso que nos haga encontrar la senda que necesita esta provincia y cada uno de sus municipios” comenzó señalando Arques en su discurso.

El socialista habló de varios temas que considera capitales para el futuro de nuestra provincia, como del fenómeno de despoblamiento que sufren algunas zonas en el interior. “La Diputación debe poner el foco en los pueblos menores de 1.000 habitantes para impulsar políticas que aborden sus principales problemas como el envejecimiento, la falta de actividad económica e infraestructuras y el abandono del campo” argumentó.

En este sentido Arques también destacó la necesidad de mejorar la gestión de los recursos hídricos; de terminar de ejecutar los planes que están en marcha desde la anterior legislatura y de defender nuestra cultura, tradiciones y lengua. Terminó prometiendo que el PSOE ejercerá una oposición leal hacia el gobierno provincial del PP con el fin de obtener financiación de las administraciones superiores y Fondos Europeos.

Vox

Por primera vez en la historia de esta formación política, Vox entra en la Diputación de Alicante. Su única representante es Gema Alemán, concejala sanjuanera.

“Las diputaciones provinciales son la institución supramunicipal más cercana al ciudadano, sobre todo en las localidades de menor población” exclamó en su primera intervención.

Acto seguido aprovechó para enumerar los principios sobre los cuales pivotará su labor en la oposición. “Velaremos porque se implementen políticas económicas y sociales destinadas a mejorar la vida y protección de las familias. Debemos promover la natalidad, la conciliación y medidas que cuiden a las personas dependientes, los mayores, jóvenes, autónomos y las empresas que sufren un infierno fiscal” manifestó.

Alemán hizo también especial hincapié en la necesidad de

En el nuevo equipo de gobierno hay nueve alcaldes de la provincia

facilitar el acceso a la vivienda. “Esto se ha convertido en un camino lleno de obstáculos por la subida de impuestos, la excesiva burocracia, la regulación del precio de los alquileres, la falta de vivienda social, el aumento de precios y la ocupación ilegal. Es esencial que las ayudas lleguen a las familias españolas” señaló.

Compromís

El otro grupo uninominal presente en la Diputación es Compromís. Su portavoz es Ximo Perles, concejal de Calpe. En su caso tuvo que superar una votación interna dado que su compañera de partido Noelia Miralles, edil de Pedreguer, también se postuló al cargo. Finalmente el calpino fue electo por 48 votos contra 12.

Empezó su intervención citando unos versos del poeta valenciano Vicent Andrés Estellés, para luego dirigirse al nuevo presidente Pérez. “Sé que a ambos nos une la pasión por la música. Hoy empezamos a escribir una partitura en blanco que de verdad espero que se llene de diálogo, paz, normalidad democrática y acuerdos lo más transversales posibles” manifestó Perles.

El portavoz tomó a continuación un tono más crítico hacia la gestión del presidente saliente. “La situación actual de la Diputación no es demasiado buena. De las 292 obras que se estipularon en el Plan Planifica 2019-23 del señor Mazón, solo se han acabado 32. Tienen ahora el objetivo de poner al día una institución con el peor grado de ejecución en décadas” determinó.

Nuevo equipo de Gobierno

Toni Pérez: Presidente. Turismo.

Ana Serna: Vicepresidenta. Economía, Comunicación y Ciclo hídrico.

Marina Sáez: Vicepresidenta segunda. Administración general y Hacienda.

Loreto Serrano: Juventud, Cooperación y Voluntariado.

Carlos Pastor: Desarrollo económico y Proyectos europeos.

Juan de Dios Navarro: Cultura.

José Antonio Bermejo: Bienestar.

David Aracil: Innovación y Gestión documental.

Cristina García Garri: Transparencia e Imprenta.

Antonio José Bernabéu: Infraestructuras.

Francisco Cano: Emergencia y Reto demográfico.

Arturo Poquet: Carreteras.

Magdalena Álvarez: Medio ambiente, Energía y Residuos sólidos.

Bernabé Cano: Deportes.

Carmen Sellés: Arquitectura, Conservación de edificios e Instalaciones.

Lourdes Llopis: Recursos humanos.

«Tengo la absoluta confianza de que ahora Diputación y Generalitat sí caminarán juntas» T. Pérez (presidente, PP)

«La Diputación debe poner el foco en los pueblos pequeños para evitar la despoblación» V. Arqués (PSOE)

Carlos Mazón es investido presidente de la Generalitat Valenciana

Tras ocho años con el 'Govern del Botànic' de izquierdas es el turno de un nuevo gobierno

DAVID RUBIO

El pasado 13 de julio Carlos Mazón fue investido como nuevo presidente de la Generalitat Valenciana para la legislatura 2023-27, sustituyendo al socialista Ximo Puig, quien llevaba en el cargo desde 2015.

En la sesión de investidura celebrada en el pleno de Les Corts el candidato popular logró obtener 53 votos a favor (por parte de los diputados autonómicos del PP y Vox) por 46 en contra (PSOE y Compromís).

Así pues este abogado alicantino de 49 años se convertía en el nuevo máximo responsable del Consell. En la anterior legislatura ejerció de presidente de la Diputación de Alicante, y anteriormente había ejercido algunos cargos en el gobierno autonómico presidido por Eduardo Zaplana. Fuera de la política, también fue director de la Cámara de Comercio de Alicante.

Educación, Sanidad e identidad

En su discurso, en el que se presentaba como candidato ante los diputados autonómicos, Mazón agradeció a Vox por haber sido “el único partido que ha mostrado disposición real por sentarse y negociar”.

A continuación el popular quiso repasar alguno de los puntos estratégicos sobre los que aseguró que pivotará su gobierno. Respecto a la Sanidad, prometió reducir las listas de espera, solucionar “el colapso” de la Atención Primaria, recuperar las CICUS de Alicante y Castellón, y eliminar el “requisito lingüístico sanitario encubierto”.

Punto seguido pasó a hablar de Educación para asegurar que en esta legislatura “se va a suprimir la ideología de las aulas”. Mazón se refirió con ello a que serán los padres quienes tengan la libertad de elegir el centro educativo y la lengua formativa que quieren para sus hijos.

Anunció igualmente la creación de una nueva Ley de Señas de Identidad para la Comunitat Valenciana. “Lejos de los que quieren convertirnos en filial de alguien, somos una región histórica de España que mira con orgullo su pasado histórico y con ambición su futuro. Nosotros eliminaremos todo apoyo a aquellos que quieran imponernos los Països Catalans” proclamó.



Mazón jura su cargo en Les Corts tras ser investido presidente de la Generalitat.

Economía e impuestos

En el tramo dedicado a la economía, Mazón insistió en la necesidad de rebajar el IRPF además de eliminar otros impuestos como el de Sucesiones o la Tasa Turística. En este sentido identificó la rebaja de tributos y la simplificación de la burocracia como las mejores recetas para generar empleo y riqueza, especialmente en sectores como la agricultura o el turismo.

Por lo que respecta al Impuesto de Transmisiones Patrimoniales, el nuevo presidente apostó por hacerlo más progresivo para “garantizar que quien más tenga más pague, pero también que quien menos tenga menos pague”. En ese sentido aseguró que ésta será “la legislatura de la vivienda” y también prometió que desde la Generalitat se avalará a los jóvenes para facilitar su acceso a la misma.

Además, Mazón insistió en la importancia de convertir los servicios sociales de la Generalitat en “un escudo social” para erradicar la pobreza, las colas por alimentos o la exclusión social.

Terminó dirigiéndose a la oposición para demandarles unidad en asuntos reivindicativos hacia el Gobierno de España, ta-

les como lograr un nuevo modelo de financiación para paliar la “deuda histórica” contraída con la Comunitat Valenciana.

Los vicepresidentes

El nuevo Consell presidido por Mazón es un gobierno bipartito en coalición formado por siete miembros del PP y tres de Vox. Numéricamente es más reducido que el gobierno tripartito de la anterior legislatura (conocido como Govern del Botànic), cuando teníamos un total de doce consellers sumando los seis del PSOE, cuatro de Compromís y dos de Unidas Podemos.

El segundo de abordó es el valenciano Vicente Barrera (Vox), de profesión torero y ahora vicepresidente de la Generalitat. Además ostentará las competen-

cias en Cultura y Deportes. Es su primera experiencia en política.

Como vicepresidenta segunda queda la asesora empresarial madrileña Susana Camarero (PP), quien está al frente de Servicios sociales, Igualdad y Vivienda. Cuenta con un amplio currículum político ya que antes ha sido diputada nacional, senadora, diputada autonómica y secretaria de estado de Servicios Sociales e Igualdad durante el Gobierno de Mariano Rajoy. También es la actual presidenta de la Confederación Nacional de Mujeres en Igualdad.

Consellers del PP

Para el cargo de consellera de Hacienda, Economía y Administración Pública ha sido nombrada la economista caste-

llonense Ruth Merino. Antes de meterse en política trabajaba como funcionaria para la Agencia Tributaria. Durante las dos pasadas legislaturas fue diputada autonómica por Ciudadanos, llegando incluso a convertirse en la portavoz del grupo naranja en 2021 cuando dimitió Toni Cantó. Sin embargo, a principios de este año abandonó este partido y se presentó en las elecciones autonómicas por el PP.

La Conselleria de Sanidad ahora queda en manos del médico conquense Marciano Gómez. Durante la época de Zaplana ya ostentó algún cargo político en la Generalitat, y dos décadas después regresa a la política. Actualmente ejercía como director del área de Gestión Clínica Médica en el Hospital Universitario La Fe de València.

El economista sanvicentero José Antonio Rovira asume la Conselleria de Educación, Universidades y Trabajo. Cuenta también con una importante experiencia política ya que ha sido concejal de Alicante, diputado autonómico y ha ocupado varios cargos tanto en la Generalitat en tiempos de Zaplana y Alberto Fabra, como en la diputación alicantina con José Joaquín Ripoll. Además es profesor en la Universidad de Alicante (UA).

La nueva consellera de Medio Ambiente, Agua, Infraestructuras y Territorio es la abogada castellanense Salomé Pradas, quien en el pasado fue senadora, concejala de Castellón y directora general del Medio Natural en el Consell con Fabra.

Cierra la nómina del PP la abogada madrileña Nuria Montes como consellera de Turismo, Industria, Innovación y Comercio. Es su primera vez en política, si bien lleva más de dos décadas vinculada a la asociación hotelera HOSBEC con sede en Benidorm, siendo actualmente su secretaria general.

Las nuevas Corts están formadas por 40 diputados del PP, 31 del PSOE, 15 de Compromís y 13 de Vox

**«Vamos a suprimir la ideología en las aulas de los centros educativos»
C. Mazón (presidente, PP)**

Mazón anunció la supresión de la Tasa Turística y del Impuesto de Sucesiones

Consellers de Vox

Uno de los asientos que le pertenecen a Vox en este recién proclamado Govern es el de la Conselleria de Justicia e Interior. Su titular es la abogada albacetense Elisa Núñez. En el pasado estuvo vinculada al PP, ya que trabajó como asesora en la Conselleria de Integración durante la época de Francisco Camps. Más recientemente trabajaba como profesora en la Universidad Católica San Vicente Mártir de València.

Su compañero de partido, el ingeniero agrícola valenciano José Luis Aguirre, es ahora el conseller de Agricultura, Ganadería y Pesca. En la anterior legislatura ya fue diputado autonómico por la misma formación.

También cabe destacar que la nueva presidenta de Les Corts también es militante de este partido. Se trata de la albacetense Llanos Massó, quien ya fuera diputada autonómica en los últimos cuatro años y trabaja como técnica en audioprótesis en la UA.

Primer Consell en Alicante

Por otra parte los cargos de secretarías y subsecretarías en este gobierno autonómico también se han reducido de 55 a 46 respecto al anterior Govern del Botànic. Según un comunicado publicado por el Consell, esto supondrá un ahorro de tres millones de euros a las arcas públicas.

En una de sus primeras decisiones como presidente, Mazón quiso que la primera reunión oficial de este Consell PP-Vox se celebrara en su ciudad natal. En concreto el lugar fue la sede del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) el 21 de julio.

PSOE

En el citado pleno de investidura de Les Corts también intervinieron los portavoces de las diferentes formaciones políticas presentes. El primero en contestar al discurso de Mazón fue el ya expresidente Ximo Puig, representando al PSOE que en esta legislatura tendrá cuatro diputados autonómicos (dos más que en la anterior) y estrenando su papel como líder de la oposición.

El dirigente socialista quiso poner en valor al Govern del Botànic que ha presidido durante los últimos ocho años, recordando de paso el pasado de



Primera reunión del Consell celebrada en el MARQ (21 de julio).

corrupción propio de otras épocas populares en la Comunitat Valenciana. “Hemos superado el estigma de la vergüenza y recuperado la confianza de los ciudadanos en las instituciones. Nos vamos con las manos limpias y la cabeza bien alta” exclamó.

Igualmente Puig avisó que el grupo del PSOE será muy vigilante con el nuevo Consell en materia de violencia de género. “Es indecente el negacionismo de la violencia machista. No les daremos ni un día de gracia en esto” exclamó.

A continuación ofreció a Mazón su lealtad para asuntos nacionales como la reforma de la financiación autonómica o el abastecimiento de agua para la agricultura. De la misma forma le invitó a llegar a pactos que blinden la igualdad, la calidad democrática, la energía, el cambio climático, la reindustrialización, el Estado del Bienestar, la cultura y el valenciano.

Compromís

Más crítico con el flamante nuevo Consell, a pesar de no haberse constituido aún, se

mostró Joan Baldoví como nuevo portavoz de Compromís.

“Ocho años en la oposición hablando del malvado Botànic, y cuando les llega el momento presentan una hojita de cinco puntos como programa de gobierno que mejoraría un niño de quinto de primaria” señaló Baldoví.

Sobre la nueva coalición, valoró que “Vox deja al PP meter mano en el 95% del presupuesto a cambio de reventar minutos de silencio, retirar banderas LGTBI, negar el cambio climático y censurar obras teatrales y revistas. ¿Darán carnets de buen o mal valenciano?” se preguntó.

La formación valencianista afronta esta legislatura con quince escaños, dos menos que en la anterior. Baldoví, otrora diputado nacional, debuta en Les Corts sustituyendo a Mónica Oltra.

Vox

En el turno de Vox habló su portavoz Ana Vega, quien agradeció el pacto de gobierno a Mazón y le prometió que serán

un socio leal, aunque al mismo tiempo también le avisó que no le estaban dando “un cheque en blanco al PP”.

La portavoz aprovechó para repasar algunos de los puntos principales de su programa electoral que esperan llevar a cabo en esta legislatura como la libertad educativa, la promoción de la natalidad o la “explotación de nuestros recursos naturales defendiendo el mundo rural y nuestro gran patrimonio medioambiental”.

Vox afronta este ciclo de cuatro años con trece escaños, que son tres más que en el anterior. Curiosamente quien fuera su candidato presidenciable, Carlos Flores, no forma parte del nuevo Consell ni tan siquiera del grupo de Les Corts, ya que su cese fue una condición exigida por Mazón para el pacto. El motivo es que en 2002 fue condenado judicialmente por “violencia psicológica

habitual” contra su exmujer. Aún con todo, el pasado 23 de junio Flores fue electo diputado nacional.

PP

El último interviniente en el pleno de investidura fue el portavoz popular Miguel Barrachina, quien felicitó a su compañero Mazón y defendió el nuevo gobierno bipartito. “Es curioso que aquellos que antes defendían los acuerdos, ahora los critiquen” ironizó.

Tras ganar las elecciones autonómicas el PP afronta esta legislatura con un grupo de 40 diputados, lo cual supone 21 más que en la precedente.

Cabe señalar también que en esta legislatura solo habrá cuatro partidos en Les Corts en lugar de seis como ocurrió desde 2019 a 2023, dado que Ciudadanos y Unidas Podemos se han quedado sin representación.

El actual Consell cuenta con 7 miembros del PP y 3 de Vox

**«No concederemos ni un día de gracia en materia de violencia machista a este Consell»
X. Puig (PSOE)**

**«Defenderemos el mundo rural y nuestro gran patrimonio medioambiental»
A. Vega (Vox)**

El nuevo Consell

Carlos Mazón (PP): Presidente.

Vicente Barrera (Vox): Vicepresidente. Cultura y Deportes.

Susana Camarero (PP): Vicepresidenta segunda. Servicios sociales, Igualdad y Vivienda.

Ruth Merino (PP): Hacienda, Economía y Administración Pública.

Marciano Gómez (PP): Sanidad.

José Antonio Rovira (PP): Educación, Universidades y Trabajo.

Salomé Pradas (PP): Medio Ambiente, Agua, Infraestructuras y Territorio.

Nuria Montes (PP): Turismo, Industria, Innovación y Comercio.

Elisa Núñez (Vox): Justicia e Interior.

José Luis Aguirre (Vox): Agricultura, Ganadería y Pesca.

Macedonia de explosiones creativas

La gran época dorada del pop alicantino sembró los setenta y sobre todo los ochenta de nombres que siguen en la brecha en muchos casos

FERNANDO ABAD

‘Número uno en usá’, acen-tuando la ‘a’, fue uno de esos sonsonetes que solían escucharse aquí y allá durante el arranque de los ochenta del pasado siglo, no solo en la provincia alicantina. Y no digamos ya el póster, que decoraba incluso los tablones de avisos de las clases. La realidad es que aquel disco del grupo autóctono Mediterráneo, ‘N.º 1 en USA’ (1980), llegó a estar entre los más vendidos en el ámbito nacional.

La banda, fundada entre 1976 y 1977, había editado ya dos álbumes, ‘Estrechas calles de Santa Cruz’ (1978), rock progresivo localista, y ‘Tabarca’ (1979), rock latino que consiguió que su sonido se colara por las radiofórmulas. Se había convertido, especialmente tras conciertos como el de la playa del Postiguet, en verano de 1983, ante unas 40.000 personas, en uno de los grandes éxitos del pop alicantino. Pero, ¿qué es el pop?

Lejanos orígenes

La ‘popular music’ (‘música popular’) la asociamos a lo que suena en las radios, a poperos, a... Pero en realidad es un batiburrillo de géneros que es más fácil de enmarcar de lo que parece, el propio término pop lo define bastante bien: está la música alternativa (cuyos artistas, cuando triunfan, ya no son alternativos) y la concebida directamente para vender (lo consiga o no).

Pero tras este “de cajón” ya se nos esconde el vericuetos: ¿rock o ‘funky’?, ¿‘heavy’ o ‘punk’?, ¿rap o ‘trap’? En el fondo, todo. El pop en sí arrancaba en las ondas, especialmente las estadounidenses, en los años cincuenta. El invento en 1947 del transistor, que en la década siguiente comienza a sustituir las válvulas de vacío de los electrodomésticos, devendrá crucial.

Cuestión de tecnología

Lo cierto es que los transistores, o sea, los circuitos electrónicos semiconductores utilizados como amplificadores, osciladores, conmutadores o rectificadores, según, permitirán la existencia de radios más pequeñas. Los receptores radiofónicos se vuelven portátiles (“transistores” se llaman las más pequeñas) y cada cual se va con su música donde quiera y pueda.

Eso acaba por convertir a la masa adolescente en masa consumidora. Pero además, en cuanto a la música pop, los seten-



Mediterráneo y La Ovejita Paranoica compartieron realizador de videoclip

No fue realmente número uno en los Estados Unidos, pero el disco de Mediterráneo conquistó los estantes españoles.

ta-ochenta-noventa vivirán un especial auge con la llegada de nuevos elementos promotores, como los videoclips o vídeos musicales. El primero en formato digamos actual, ‘Bohemian Rhapsody’ de Queen, dirigido en 1975 por el británico Bruce Gowers (1940-2023). El primero en español, ‘Hoy no me puedo levantar’ de Mecano, realizado en 1983 por el mexicano Luis del Llano Macedo.

Mujeres y ovejitas

Bueno, por esta provincia también habrá de eso: en 1986, Mediterráneo presenta el lujoso clip ‘Mujer’; y el “rebaño músico-vocal” La Ovejita Paranoica (ligado a la compañía teatral La Japonesa), el cómico ‘Luna Llena’. La realización de ambos corre a cargo del especialista alicantino en cine de animación, o de actores junto a artesanales pero efec-

tivos efectos especiales, Enrique Nieto Nadal.

Durante la primera mitad de los ochenta nace, crece y se diluye tanto como se transforma y se bifurca la Movida madrileña, y en las provincias se repite el fenómeno dándole el empuje de arranque a las mil y una movidas nacionales. La provincia de Alicante no será la excepción, y el pop de los grupos citados no será el único: será en los ochenta cuando llegue la gran explosión musical alicantina.

Memoria de grandes épocas

Quien mejor supo de todo ello, y de primera mano puesto que también ejerció como representante musical, fue el periodista José María Esteban (1952-2023, también conocido como Inspector Pectol), quien reunió estos saberes en el libro ‘Gracias

por estar aquí, historias de la Movida alicantina’ (Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert y Aguas de Alicante, 2019). Será quien, por ejemplo, tenga relación directa con Alfonso Peña, alma del hoy mítico grupo de rock duro Acero.

Surgido en 1981 a partir de la formación Mosto. En 2013 tienen, por el momento, su última aparición, aunque de sus diferentes alineaciones surgen nombres como el del incombustible argentino, afincado en Alicante, Héctor Volpe O’Neil. O el baterista Bojias. Nos estamos fijando, claro, en los ochenta, una época generosa en envites, como el más o menos efímero de La Apuesta.

Vocalistas, salas y bandas sonoras

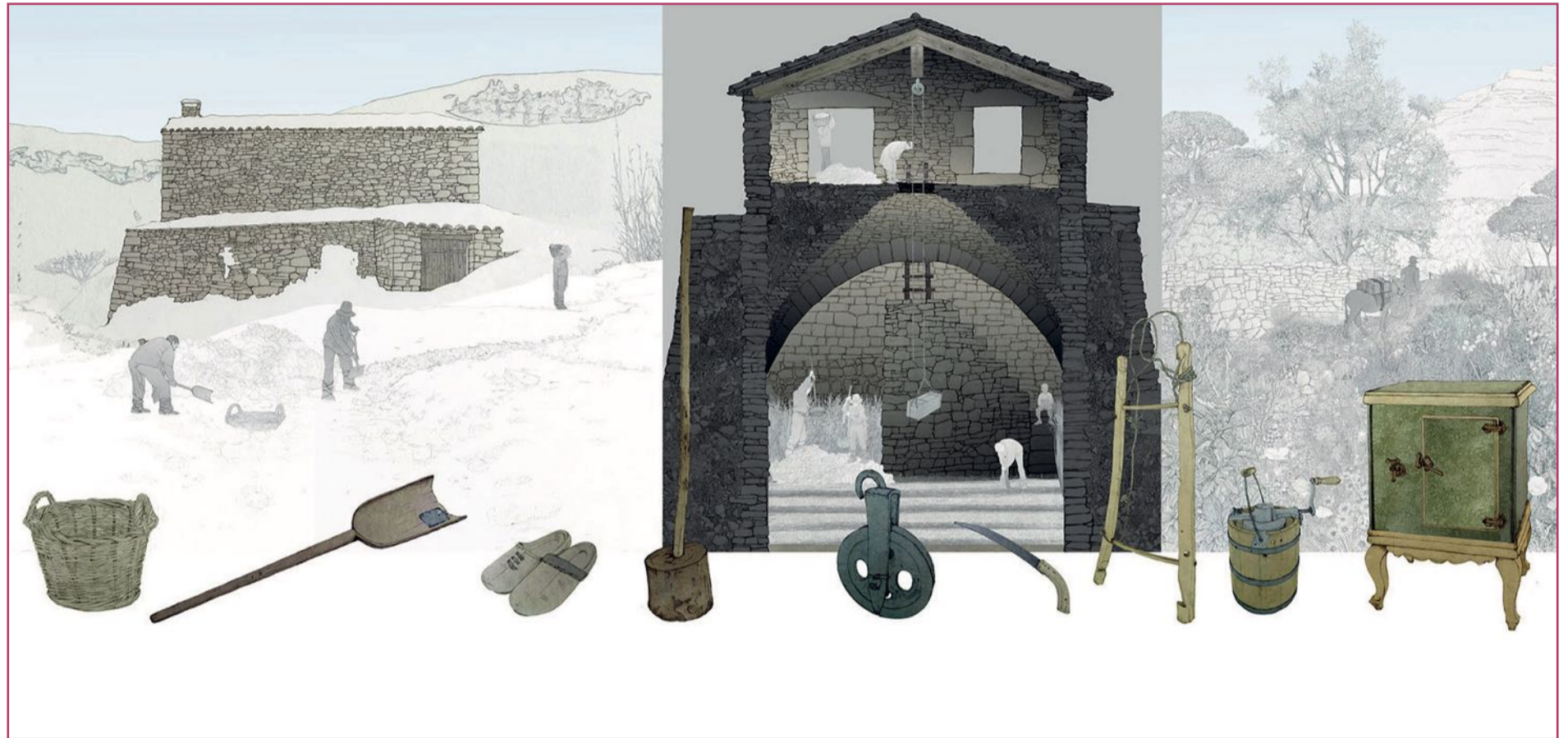
De allí saldrá una de las grandes vocalistas poperas femeninas, Kika Cuenca, hoy en

el terceto Sweet Diamonds. Sin olvidarnos de otras como la también activa Kore (Coral Marco). Realmente, resulta muy apretado el espacio para narrar aquella época en la que empiezan a funcionar en la provincia locales como el alicantino Bugatti, desde 1979 (a partir del actual siglo, el Z-Club). O en Benidorm, Penélope (¡1968!, aunque el Beach Club es de mediados de los ochenta).

Los últimos componentes de Mediterráneo, ya que con ellos abrimos, dieron sus postreros sonos en 2005. Aunque casi todos ellos parecen haber seguido en la brecha, Luis Ivars, quien se incorporaba en 1980, prácticamente a la vez que el percusionista Gino Pavone, goza hoy de cierta mayor fama por su carrera de compositor de bandas sonoras. La Movida alicantina ciertamente ha resultado movida.

De montañas levantinas a calles parisienses

Los pozos de nieve conforman la cimentación de una industria heladera en la que la Comunitat Valenciana tiene mucho que ofrecer



El proceso de creación de hielo en un nevero según recoge el Museu Valencià d'Etnologia.

FERNANDO ABAD

Media Europa y otros continentes, según 'El Economista', refrescan sus gaznates con helados de matrícula suiza o española. Bueno, en realidad lo de suiza viene de Nestlé, que fabrica en todo el mundo, hasta en España (desde la antigua Miko alavesa, que utilizó la marca francesa, creada en 1945, desde finales de los setenta hasta 1995). Y esa es una de las cuatro principales empresas españolas abastecedoras de helado.

Las otras tres se ubican en la Comunitat Valenciana: la Ice Cream Factory Comaker (antigua Avides, fundada en Alzira en 1956 y vendida en 1993 a Nestlé, que se desprendió de ella en 2003, y que hoy, especializada en marcas blancas, es el principal productor heladero español), Helados Estiu (de Ribarroja del Túria, nacida en 1983) y el Grupo Alacant (en San Vicente del Raspeig, surgió en 1972 uniéndose 35 empresarios heladeros alicantinos).

Los remotos orígenes

Esta última trabaja tanto marcas blancas como propias (Alacant, Antiu Xixona, 4U Free From, Royne). Pues vale, bien, pero, ¿por qué ese poderío heladero desde aquí, de dónde, cuándo surge todo ello? Empecemos por el cuándo. Nada menos que desde el siglo XVI

hay registros de manufactura del hielo en localidades como Xixona (l'Alacantí) o Ibi (Foia de Castalla, inserta a su vez en la comarca de l'Alcoià).

Se basaban para ello en los llamados 'pous de la neu' o 'pous de neu' (pozos de la nieve o de nieve; también neveras, neveros artificiales o glacerías). Estas estructuras subterráneas de paredes revestidas de piedra o ladrillo poseían una cubierta abovedada. En su interior, con desagües para eliminar humedad y un armazón que impedía que la nieve tocara el suelo, el muro cónico también tenía aislante.

Frías exportaciones

Este aislante, y secante, era el mismo que se usaba entre montón y montón de nieve apisonada: agujas de pino, helechos, paja. La nieve se transformaba en bloques de hielo, y estos, en verano, de noche y utilizando en lo transportable una tecnología casera aislante parecida, se distribuían en ca-

rro por ciudades e incluso otras costas.

Se sabe por ejemplo, gracias sobre todo a una fuente recurrente, los 'Llibres de Conte i Rao de l'Arrendament de la Neu i Nayps' (literalmente, 'Libros de cuenta y razón del arrendamiento de la nieve y naipes'; suelen citarse en singular), fechados a fines del XVIII, que desde el puerto de Alicante se llegó a exportar hielo hasta Ibiza o el norte africano. Algo fundamental en una época en la que aún no existían frigoríficos.

Formas de conservar

Por entonces, para conservar alimentos tocaba acudir a técnicas como el ahumado, desecación (y derivado de ella, deshidratación), fermentación, inmersión en aceite o vinagre, recubrir con otra sustancia (azúcar de caña, cera de abejas, miel) o la salazón (o salmuera). Y por supuesto, los pozos de nieve, el hielo necesario para mantener carnes y pescados.

Según los 'Llibres', València consumió por la época unos dos millones de kilogramos. Registraba esa fuente unas 3.992 cargas en 1606 y ya 15.733 en 1785. El sistema de los neveros artificiales no era nuevo, de hecho fue invención o adaptación romana, pero triunfó entre el XVI y comienzos del XX (aunque existían 'máquinas de hielo', el

frigorífico, la nevera eléctrica, no se patentó, en Estados Unidos, hasta 1927, por la General Electric de Thomas Alva Edison, 1847-1931).

Un italiano en París

¿Y el helado? Algo muy de ida y vuelta: de Roma arribó el ingenio y a Sicilia llegó su producto. De ese hielo que se salía desde los principales puertos de la hoy Comunitat Valenciana (aunque neveros también hubo, por ejemplo, en Madrid, la granadina sierra Nevada o la murciana sierra Espuña) o de las costas levantinas en general, algo llegó, en plan lujo, a Italia.

Y allí había alguien que iba a saber qué hacer con él y con el autóctono. A Francesco Procopio dei Coltelli (1651-1727), nacido en Palermo o en Aci Trezza, en todo caso en Sicilia, su fascinación por las limonadas y productos semejantes le llevó a experimentar con una mezcla de hielo, miel y zumos, o sea, un sorbete. Marchó a Francia hacia 1670, donde fue conocido como

Le Procope, el nombre de la cafetería que abre en 1686.

Para intelectuales y políticos

En aquel establecimiento frecuentado por los intelectuales y políticos, y aún en activo, en la Rue de l'Ancienne-Comédie, 12, Coltelli siguió experimentando y creando las bases de toda la heladería actual. Ida y vuelta, decíamos. Solo fue cuestión de tiempo y de 'gentes bien informadas' el que los helados y los 'pous de la neu' acabaran por hacer buenas migas.

Por tierras españolas, a las iniciativas más populares les fueron sucediendo las empresariales. Algunas marcas, como Camy (en realidad, Avides en sus primeros años con Nestlé), desaparecieron; otras, como la catalana Frigo (Industrias Frigoríficas de Alimentación, de 1927), la primera en plan industrial, acabaron bajo paraguas extranjero (aquí, la británica Unilever). Pero todas les deben mucho a aquellas singulares construcciones cuyos restos trufan nuestras montañas.

Tres de las cuatro principales heladeras españolas son de aquí

A partir del XVI hay registros de utilización comercial de neveros

El invento fue obra o rehechura de los romanos

20
23

AGOSTO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

HASTA
18
AGOSTO

BRILLA TORREVIEJA

Tras dos anteriores ediciones con una muy buena acogida, 'Brilla Torreveija' vuelve cargado de actuaciones musicales y culturales de diferentes estilos dirigidas a todos los públicos. Una heterogénea programación que convierte al festival en un hito diverso y accesible para cualquier persona de cualquier edad, englobando toda la demanda de ocio familiar, cultural y musical tanto de Torreveija como de la provincia y alrededores.

Las próximas actuaciones son: Superthings 'Sing & Party' (día 7), Luis Piedrahita (día 8), Abraham Mateo (día 10), Black Eyed Peas (día 11), Loquillo (día 12), Kidd Keo (día 13), Galder Varas (día 15) e Israel Fernández y Diego el Morao (día 16).

Parque Antonio Soria
(avda. Delfina Viudes).
+ info: brillatorveija.com



FESTIVALES | TORREVIEJA | Desde las 20 h hasta las 2 h

23
AGOSTO

AQUILES



Aquiles, hijo de la diosa Tetis y del mortal Peleo, fue uno de los grandes héroes de la mitología griega. De todos los que lucharon en la Guerra de Troya fue el más reconocido. Su papel en la guerra fue decisivo para la victoria de los griegos.

Pese a sus cualidades sobrehumanas, Aquiles era mortal. La extrema fortaleza, crueldad, arrogancia y belleza de Aquiles se convirtió en el prototipo de todos aquellos que quisieran pagar por vivir una vida ilustre, peligrosa y acelerada.

Aquiles se adentra con sus más de cinco metros de altura y sus casi 800 kilos recorriendo las calles y plazas e irrumpiendo en el día a día de la ciudad.

Calles de Villena.

TEATRO | VILLENA | X: 20:30 h

11, 18 y 25
AGOSTO

MÚSICA A LA LLUM DE LA LLUNA

El día 11, en la Villa Romana l'Albir, flamenco soul con el grupo C. Piñana Quartet; el 18 en el centro social l'Albir, dúo de flauta y piano con Francesco y Gosulla; y el día 25, también en el centro social l'Albir, concierto de piano a cuatro manos con el Dúo Lizzionociero.

Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA
L'ALFÀS DEL PI
V: 22:30 h (día 11) y 22 h (días 18 y 25)



IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES Y OTROS TRIBUTOS MUNICIPALES
EXCEPTO ALICANTE Y XÀBIA

TE ATENDEREMOS SIN CITA PREVIA EN NUESTRAS 46 OFICINAS
PAGA CON TARJETA O DOMICILIA TU RECIBO
PUEDES DOMICILIAR HASTA EL 26 DE SEPTIEMBRE
TE LO CARGAREMOS EN CUENTA EL 3 DE OCTUBRE

HASTA EL
10/OCTUBRE

suma.es
965 292 000
DIPUTACIÓN DE ALICANTE **suma**



..... Los
SÚPERARROCES
..... de Pepe y Mati
.....



Cuando conozcas
a **Pepe y Mati**,
sabrás por qué
donde comen tres
comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarroses.com

11
AGOSTO

EL CRÉDITO DE
JORDI GALCERÁN



Club Náutico de Campoamor (c/ Calderón de la Barca, 2).
Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO | ORIHUELA
V: 20 h

5 al 14
AGOSTO

NITS DE FESTA ELX



La Barraca Popular acogerá un elenco de reconocidos artistas nacionales e internacionales durante diez días ininterrumpidos.

Programación: Malú (día 5), World Star DJs (día 6), Remember Fest (día 7), Dorian (día 8), Mago de Oz (día 9), Omar Montes (día 10), Luis Fonsi (día 11), Rosario Flores (día 12), Vicco (día 13) y Fiesta Infinita (día 14).

Explanada de la Universidad Miguel Hernández.

Entrada gratuita excepto los conciertos de Malú (20 €), World Star DJs (15 €), Omar Montes (15 €) y Luis Fonsi (20 €).

FIESTAS | ELCHE
21:30 h (apertura puertas)

11, 18 y 25 VERANO DE
AGOSTO JAZZ Y BLUES



Día 11: Swing26, día 18: Older Dogs Blues y día 25: The Flag Boy's Band.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre.

MÚSICA | ALICANTE | V: 21 h

HASTA
9
SEPTIEMBRE



Proyecto audiovisual. Días previos a las fiestas patronales, trabajadores de distintos sectores elaboran algunos de los elementos que formarán parte de las barracas de 'fenómenos humanos' de esta temporada. Esta película, que se rueda en algún momento de la primavera de 1980, reflexiona sobre la normalización de la violencia a partir de la construcción de la otredad.

CC Las Cigarreras.

EXPOSICIONES | ALICANTE
M a S: 10 a 14 y 16 a 21:30 h

26
AGOSTO

DUENDEANDO

Baile español por la compañía 'Pura Casta', un espectáculo flamenco que te envolverá en un trance de pasión.

Ancla Racó de l'Albir.
Entrada libre hasta completar aforo.

VARIEDADES | L'ALFÀS DEL PI
S: 22:30 h

19
AGOSTO

FESTIVAL
DE CHIRIGOTAS



El espectáculo, que comenzará a las 21 h (apertura de puertas una hora antes), contará con cuatro agrupaciones: la chirigota 'Los Sangochaos', organizadora del festival, con su tipo 'Esta chirigota tiene premio'; la chirigota de Manolín Santander 'Los viñanos', ganadora del segundo premio en el Carnaval de Cádiz 2023; la chirigota de Fermín y Antoñito 'To me pasa a mí: los desgraciaítos', tercer premio del Carnaval de Cádiz 2023; y la comparsa de Martínez Ares 'La ciudad invisible', ganadora del primer premio del Carnaval de Cádiz 2023.

Teatro Municipal.
Entrada: 20 a 25 €

VARIEDADES | TORREVIEJA
S: 21 h

AL CINQUITO, CON DERECHO A TOCAR

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

Auditorio de la
Diputación de Alicante



Descubre la
programación
aquí:

Pasiones

VENTA DE ENTRADAS
Desde el 01/08/2023

www.addaalicante.es



Con la colaboración de
Sabadel
Fundación

ALICANTE
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvallencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com 



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!



Jacarilla, en los jardines del marqués

Puentes entre las huertas

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los ríos unen o separan, entrelazan o avicinan. De una orilla a otra, saludos en la distancia, hasta que algún puente permita estrechar manos. El Segura como frontera natural entre Orihuela (además al oeste y al sur) y Jacarilla, al norte de este municipio, también lindante con Benejúzar y la misma Orihuela al este. Varios puentes suman engarces entre Jacarilla y aledaños, alguno de ellos bien singular. Así, el de madera de 33 metros, de curva cercha (simplificando mucho: armazón), construido sobre el “meandro de Jacarilla” e inaugurado el 21 de julio de 2008.

También ha llegado a convertirse en tramo de la Carrera Popular (en realidad dos, de cinco y diez kilómetros), con séptima edición en 2023 y que además cuenta con otro importante monumento jacarillense: los jardines y palacio del Marqués de Fontalba. Ya los pasearemos. Ahora, en aquellos, toca bocadillos, cerveza y paella gigante mientras el podio de las pruebas va acogiendo a los ganadores.

El fértil limo

Huerta y turismo. Aledaña al oriolano embalse de la Pedrera, compañera del Segura, relativamente cercana de Torrevieja y la conurbada Orihuela Costa, Jacarilla es puro limo fluvial en una zona que hace miles de años orilló el Sinus Ilicitanus o Golfo de Elche (surgió entre el entre el 4000 y el 3000 a.C.).

Sus 12,2 km² (1.220 hectáreas) devienen fundamentalmente agrícolas, dedicados al regadío (cítricos, hortalizas) o el cultivo seco (algarrobos, almendros, cereales, olivos, vides). Y hay pinos. También palmeras: en el llamado ‘jardín de la Vega’, no nos olvidemos de ese vial de casi un kilómetro bautizado como Vereda de las Palmeras: además se la incluyó en la Carrera Popular, y es ruta senderista.



Parte desde la propia urbe y ya solo posee a ratos ese aspecto más salvaje de las ilustraciones del siglo pasado, pero pese a la solana tiene apuntes refrescantes, acompañada por acequias, bancales, cañaverales, chalés. Y que nos lleva, por cierto, hasta el mismísimo meandro y su puente de madera.

Historias e Historia

El municipio es prácticamente llano, unos 20 metros sobre el nivel del mar. Aunque las breves colinas cretácicas al este y al sur alcancen los 200. Por allí, por donde el barranco Largo o el benejucense cabezo de Sombrero, en ruta senderista entre arbustos y jóvenes pinos, vemos a Jacarilla inserta en una depresión (con la barrera bética al fondo oeste) inmersa en las sequedades del deshumedecido viento Föhn o Foehn, el producido siempre, en cualquier sitio, por circunstancias parecidas.

Eso sí, dada la ausencia por ahora de restos, no parece que viviera pasado portuario

en el Sinus ni con íberos ni con romanos, aunque algunas fuentes hablen de peregrinos pe-cristianos de Sakariskera (“el lugar donde se detiene el río de arena”, quizá después Xacariella o Hacarilla). Muy posiblemente sí árabes, en formato alquería o semejante. Bueno, hay Historia y larga, pero podemos resumirla bastante.

Jacarilla germina en 1572 como mayorazgo (propiedad mantenida en el seno de una familia, aunque el señorío ya estaba en manos de los Ibáñez de Riudoms). Las familias subsiguientes serán los Togados y la castellano-manchega Sandoval, desde 1811. La primera finca de recreo fue idea de Francisco de Paula Sandoval Melgarejo, de biografía hoy brumosa, salvo su nacimiento en Cuenca en 1788. Así, quedaba construida la Casa Grande, raíz de la futura Casa Grande del Marqués de Fontalba.

El emprendedor Alfonso Sandoval Bassecourt (1862-1915), de cuna murciana, se

implica tanto con el municipio como para crear, casi tan pronto llega, la Caja de Ahorros, Préstamos y Socorros de Jacarilla. Por desgracia, tanta actividad (también fue alcalde de Alicante entre 1899 y 1901, desde 1903 diputado a Cortes y a partir de 1914 senador por nuestra provincia) generó grandes deudas. El madrileño Francisco de Cubas y Erice (1862-1937), marqués de Fontalba, diputado y Grande de España, compraba las tierras (Sandoval falleció unos dos días después de esto) y construía, entre 1916 y 1922, el complejo actual.

El palacio seminal

Los Fontalba impulsaron la vida de la población, que creció alrededor de palacio y jardines. En 1947, además, parcelaban terrenos para venderlos a aparceros y arrendatarios. De esta manera, florecía una población que anotó 631 habitantes en 1900, 1.096 en 1950, 1.556 en el 2000, y 2.039 en el censo de 2022. Una breve ciudad

a tiralíneas de plantas bajas y viviendas de unas dos o tres alturas máximo, más pareados y chalés, incluso en el vial de aliento más urbanita, la carretera CV-920, transformada aquí en avenida de la Paz y saludada por un cacho de los nobles jardines. Es que acá todo lo ladrillar casi emana de lo que sembraron los nobles (vendido al municipio en 1981), ínsula urbana en el huertano mar vegabajense.

De ahí su gastronomía de cocido de pavo con pelotas, arroz con conejo y almojábanas, o el murciano caldero del mar Menor, carne a la brasa, embutidos. Y naranjas confitadas, tortas de almendra o pasteles de boniato (batata). A disfrutar todo el año o en fiestas: al final del verano, orbitando el 8 de septiembre, el neoclásico templo a la Virgen de Belén irradia los correspondientes festejos, con bella serenata. El santuario se construyó en los terrenos marquesales (que poseían palco propio). O San Antón, el último domingo de enero, cuando se rifa un cerdo para seguir la leyenda del santo egipcio.

¿Y el palacio y sus jardines? La quizá última gran construcción señorial de la comarca, erigida en homenaje a la Virgen de la Almudena (a la que se le honró con una cueva artificial), muestra sus dos plantas, la primera dedicada a cocina, invitados y servidumbre, más la segunda, las dependencias de los Fontalba. Y resguardando ambas fachadas, un pulmón vegetal de 20.000 m²: el bosque de Palacio, hacia la avenida de la Paz, y los jardines del Marqués, hacia la de Juan Carlos I. Viales y espacios rodeados de árboles y plantas, más áreas de reposo, esculturas, pérgolas, templete, el ánima de un zoo... Desde la avenida de Juan Carlos I es posible atisbar tanto la espalda de la gruta como el pabellón al que refresca el estanque. Por estas tierras lo del agua es importante.

ENTREVISTA > Consol Conca / Profesora de secundaria (Biar, 30-diciembre-1963)

«Para construir un futuro mejor nuestras señas de identidad son fundamentales»

El libro 'Nuestra memoria' surge con la idea de ejercitar la memoria de alumnas de la escuela para adultos Mercè Rodoreda de Elche

M. GUILBERT

El interior de este libro está lleno de vida y de historias desde los años 40. Vivencias que se remontan al pasado de sus protagonistas, alumnas de alfabetización y lectura, que nos recuerdan de qué forma tan distinta se vivía aquí no hace tanto tiempo. Recuerdos de la infancia y juventud de una gente y su modo de vida, y de sus esfuerzos por salir adelante.

Sorprenden con sus relatos y su saber popular, y nos dan la oportunidad de vivir parte de sus historias personales, a veces dramáticas, otras veces divertidas, pero muy necesarias para no olvidar nuestro pasado.

Ejemplos de vida

Ejemplos como el de Leonor García, que nos contaba que estaba interna en una casa donde su alimento en la comida y la cena era siempre patata y cebolla cocida, un mendrugo de pan y una naranja: "Yo envidiaba la comida que le daban a los conejos, a los que no les faltaban verduras ni pan".

O Rosa Sansano, que recuerda que después de la guerra se empezaban a montar 'fabriquetas' de calzado en los porches de las casas de campo. También nos hablaba de otras costumbres de aquella época: "Entonces quien tenía fábrica, con las primeras ganancias se construía el panteón familiar, después se compraba una 'faeneteta' en el campo, y por último, un apartamento en Santa Pola".

Esta entrañable vuelta al pasado plasmada en el libro 'Nuestra historia' ha sido posible gracias al esfuerzo y la vocación de profesores de este centro, como Consol Conca.

¿Cómo nació 'Nuestra memoria'?

Pensamos que no podíamos dejar pasar la oportunidad de recopilar parte de esas historias



Participantes del libro con Consol Conca (5ª por la izquierda).

personales, muy necesarias de conservar y que debían estar escritas para su posterior estudio y conocimiento.

El objetivo principal era recopilar los relatos escritos de los alumnos del centro, pero hay otros objetivos secundarios, no menos importantes, como son: mejorar la expresión oral y escrita, trabajar la memorización, buscar materiales históricos y fotográficos, reforzar sus capacidades sociales mediante el intercambio de ideas y la colaboración para aumentar su autoestima.

¿Nos podrías indicar de qué forma se llevó a cabo la recopilación de esos datos?

Cuando algún alumno comentaba recuerdos, los aprovechaba para que los contara en voz alta y después los dictara a la clase. Yo escribía ese dictado en el ordenador y, cuando se terminaba, se proyectaba en la pizarra, así los alumnos se corregían el texto que habían escrito.

Además, algunos traían a clase textos que habían escrito en su casa. Estos últimos escritos los copiaba sin modificar, y a partir de ahí en las clases ya se pasó a explicar la parte teórica de la gramática y ortografía, pero partiendo de los textos y según las necesidades de corrección. Posteriormente, se les pidió que buscaran fotografías referentes a sus escritos y las trajeran con su nombre, lugar y fecha de la fotografía.

¿Qué conlleva enseñar a personas con una edad avanzada?

Es muy gratificante porque tienen un gran interés, observas la mejoría que realizan y el temario lo tienes que adaptar a sus preferencias y necesidades, ya que tienen que aprender, pero pasándose bien.

También se tiene que reforzar mucho su autoestima. La presentación del libro se realizó en el Centro de Congresos, donde los alumnos hicieron una lectura dramatizada de sus textos delante de sus familiares, y este acto les dio mucha satisfacción.

¿Cuáles son las anécdotas que recuerdas?

Recuerdo esas clases con mucho cariño porque nos lo pasábamos muy bien, nos reíamos cuando hacían demostraciones en clase de cómo se bailaba antes, que están corroboradas en algunas fotografías del libro.

De cómo eran las relaciones de los novios, los sueldos y las horas de trabajo en su infancia, las anécdotas de una chica de

servicio, cómo emigraron a nuestra ciudad en busca de nuevas oportunidades laborales.

También la expropiación de los terrenos del aeropuerto, el primer trabajador de allí y cómo se nivelaba manualmente la tierra para realizar las pistas de los aviones, cómo llegó el agua potable a Elche o los cien años de historia del Gran Teatro. Estaban encantados de traer fotos de su vida y mantel bordados de su ajuar.

¿Qué historias te han impactado más?

Hay una alumna que narra cómo su padre le dijo que no podía tener regalo de Reyes, ya que no tenían dinero. Ella se compró un farol de peladillas de lo guardado de todo el año de la cuota semanal. La noche del 5 de enero, su padre le dijo que su hermana tenía un sonajero de regalo, pero ella nada. Le dijo: "Mira, me han traído peladillas" y su padre se puso a llorar de la emoción.

¿Nos podrías decir lo que has aprendido de todas estas mujeres?

Me han enseñado su tesón, motivación y fuerza de voluntad por conseguir aprender. Era emocionante ver sus reflexiones sobre cómo podían mejorar los textos de sus compañeras, verlas corrigiéndose unas a otras.

Yo les decía: "Estoy muy orgullosa de vosotras porque ya no sois alumnas, ya sois maestras".

Son maestras de la vida porque han conseguido llegar hasta aquí criando una familia, trabajando, siendo felices y ahora ya son maestras porque saben escribir textos y corregirlos. He disfrutado mucho con ellas, las he conocido más profundamente y se ha creado un fuerte vínculo sentimental imborrable.

Para aquellos que no han vivido esa parte de nuestra historia reciente, ¿qué aspectos sería importante tener en cuenta?

El lector joven que no vivió esas vivencias debería conocerlas para comprenderlas y así dignificaría el pasado, honraría a sus antepasados, entendería el origen de nuestros hábitos y costumbres de Elche, es decir, nuestras señas de identidad para poder construir un futuro mejor.

El libro se distribuyó a los alumnos del centro, a todas las bibliotecas públicas de Elche, y aún nos quedan algunos ejemplares en el centro para quien quiera adquirirlo.

«Es muy gratificante porque tienen un gran interés por aprender»

«He aprendido de su tesón, de su motivación y de su fuerza de voluntad»

«El lector joven que no vivió esa parte de la historia debería conocerla para comprenderla»

ENTREVISTA > Iván Andreu / Diseñador de moda (Elche, 21-octubre-1985)

«La moda no tiene ni edad, ni sexo, ni género»

El diseñador presentará en septiembre su nueva colección en Sevilla, con una fusión entre la mujer flamenca y el mundo de las geishas

M. GUILBERT

A Iván Andreu el mundo del diseño y la moda le atraía desde muy joven, y ya imaginaba modelos imposibles que tejía en su imaginación. Se lo tomó muy en serio, y en 2015 obtuvo el grado superior en moda y diseño, y no tardó en ir haciéndose un hueco entre los jóvenes diseñadores españoles.

Viajó por toda Europa para ver de cerca la forma de vestir y como era en otros países la moda, y ya no había quien lo frenara. En Viena ganó el tercer premio en un concurso de diseño, y de vuelta a casa le dio rienda suelta a su trayectoria creativa.

Premio a la innovación

El impulso definitivo lo logró en 2019 cuando ganó en Madrid el 'Samsung Ego Innovation Project' en la Semana de la Moda de Madrid (la 'Fashion Week'), un certamen que premia la innovación en el campo de la moda, y que distinguió en su decimotercera edición a Yvan Andreu por su proyecto 'Aura'.

Andreu desarrolló un dispositivo tecnológico que supelementalmente medía la energía, proyectando un aura a través de parámetros como la temperatura corporal, que según el diseñador ilicitano, canaliza los pensamientos, estados de ánimo y sentimientos.

Fusión de culturas

Su mente innovadora también ha pensado en el cambio climático, trabaja con telas que se adaptan a la temperatura corporal, tanto para el calor como para el frío. La sostenibilidad está también muy presente en su filosofía, y defiende una moda consciente del impacto que genera.

Ahora prepara su nueva puesta en escena, 'Face the fire', una colección que mezcla el flamenco con influencias japonesas inspirada en las geishas, que presentará en Sevilla el próximo mes de septiembre.

En poco más de un mes presentas tu nueva colección en Sevilla ¿Qué nos puedes adelantar?

Es una colección muy original que mezcla a la mujer flamenca con las geishas, que son dos tipos de mujer que siempre me han fascinado mucho por su estilo y su indumentaria. Pensé



Iván Andreu.

que la fusión entre ellas podría ser muy interesante.

No hay que olvidar tampoco la gran devoción que hay por el flamenco en Japón, y por las influencias andaluzas.

Hice recientemente una primera presentación en Alicante con los primeros modelos de esta colección, y ahora la hemos ampliado para la presentación en Sevilla.

Lo hacemos allí porque creo que es el sitio ideal para cono-

«El modo de vestir transmite mensajes»

cer la opinión más objetiva sobre mis nuevos diseños.

Paralelamente sigues implicado en otra colección que se llama Cápsula. ¿En qué consiste?

Hemos firmado con un importante representante de moda, y con esto queremos también apostar por la venta

«En general en la Comunidad Valenciana se tiene buen gusto para vestir»

física, porque últimamente estamos abusando de la venta online, y si seguimos así vamos a acabar con el comercio de toda la vida, y en este caso con las boutiques, que tanto han hecho por la moda.

¿Modelos adaptados al cambio climático?

Sí. Hay algunas prendas para las que utilizamos tecnopreno, un derivado del neopreno, que además de esculpirte la figura, controla la temperatura.

Hay tejidos capaces de ajustarse a la temperatura corporal frente al exterior. Si en el exterior hace frío, tu sensación térmica será más cálida. Y al revés, si hace calor, será más fresca.

Los modelos de esta colección estarán a la venta a partir de septiembre, y como te decía, se van a vender en boutiques.

¿Qué perfil de personas quieres que lleven tus diseños?

La puede llevar quien quiera, pero en general me gusta que sean personas abiertas, seguras de sí mismas y con un amplio sentido de libertad.

¿Cómo vestimos los alicantinos?

Depende también de cada localidad, pero no solo en la provincia, sino en general en la Comunidad Valenciana se viste bien.

Hay mucha gente creativa que se relaciona con el público, muchos artistas, ejecutivos, ocio y mucha gente que se mueve y que en general se preocupan por la moda. Los más jóvenes además cada vez se interesan más por las marcas y por estar al día en tendencias y por estudiar su fonde de armario. Hay también mucho turismo que enriquece la cultura de la moda.

¿La moda tiene edad?

La moda no tiene ni edad, ni sexo, ni género; todo es válido. Lo más importante es la actitud, y sobre todo ser objetivos con nosotros mismos. Es decir, hay gente que lo defiende todo muy bien, que con lo que se ponga, va estupendo, y otros que no. Por eso es muy importante saber mirarse frente al espejo y saber lo que te sienta bien.

Yo soy diseñador y hay cosas que me gustaría ponerme, pero soy consciente de que no puedo. Hay mujeres de 60 años estupendas que definden una minifalda o un biquini a la perfección, y hay muchas de 20 que no lo pueden llevar. Por eso te digo que en la moda no hay ninguna limitación ni de edad ni de nada, todo depende de quién lo lleve y de cómo lo lleve.

«Hay tejidos capaces de ajustarse a la temperatura corporal frente al exterior»

ENTREVISTA > Erika Gadea / Bailarina (Albatera, 11-diciembre-1993)

«Hemos vencido en todas las competiciones a las que hemos ido»

El grupo de baile 'Ladies Estilos Unidos' son campeonas del mundo en su categoría

FABIOLA ZAFRA

El grupo de baile 'Ladies Estilos Unidos' está formado por ocho jóvenes bailarinas que se han subido a multitud de escenarios nacionales e internacionales, ofreciendo un espectáculo de baile digno de las mejores salas. Además, ya cuentan con un palmarés que precede su fama, habiendo logrado premios allá donde han ido.

La albarerense Erika Gadea, forma parte de este equipo desde el año 2018. Con ella conoceremos los secretos de su éxito.

¿Cómo y cuándo se forma el grupo de baile Ladies Estilos Unidos?

El grupo se creó en 2016 por Alba Sánchez, de Ronald y Alba, principalmente para formar a chicas con su estilo y llevarlas a competir y actuar.

A medida que fueron pasando los años fuimos entrando nuevos componentes, hasta que en 2020 éramos casi todas las que somos ahora mismo.

¿Sois todas bailarinas profesionales?

No, excepto Alba nuestra coreógrafa y guía que se dedica a la danza 100%, Camila que también es profesora de danza y yo, que me dedico al urbano y tengo mi propio estudio de baile en Albatera; las demás, aparte de bailar, tienen otros trabajos y profesiones como profesoras, abogadas, administrativas...

En vuestra trayectoria habéis participado en multitud de concursos a nivel nacional e incluso internacional. ¿Puedes señalarme algunos de ellos?

Todas las competiciones son importantes, pero si tenemos que señalar las que más impacto tienen a nivel nacional son el Bachata Spain de Huelva, donde vienen miles de personas a vernos competir, o el 'Benidorm Summer Festival', el congreso de Bachata de Benidorm.

A nivel internacional diría que la competición mundial Euroson Latino de México, donde al ser campeonas del mundo nos enfrentamos a representantes de todos los países.



De izqda. a dcha. Marina, María, Alba, Érika, Alba L. y Nerea. Universal Dance Competition en el Barcelona Xperience (19-11-2021, Lloret del Mar).

¿Puedes compartir con nosotros alguna anécdota que os haya ocurrido antes o durante una actuación importante?

Tenemos muchas anécdotas. Por ejemplo, una fue que cuando competíamos por primera vez y una compañera se puso malita. No podía participar y cambiar la coreografía de jueves a viernes que era lo que la competición era una locura.

Pues aún lo hicimos en menos tiempo, porque fue camino a Barcelona (donde era la competición), visualizando nuestras nuevas posiciones en un papel y ensayando un rato antes de competir. Fue la primera competición que ganamos.

¿Alguna a más kilómetros de casa?

Claro, por ejemplo el día que llegamos a los ensayos del Euroson Latino sin dormir en 20 ho-

ras. El ensayo se realizó de madrugada allí en México, y mirases donde mirases por el hotel había gente ensayando en cada rincón.

Nadie se fijaba en nadie, todo el mundo iba a su rollo, y cuando fue nuestro turno de probar el escenario en toda la sala se hizo el silencio para vernos ensayar. Creo que ahí fue cuando nos dio un golpe fuerte de realidad, sabíamos que nos jugábamos mucho y que esperaban mucho de nosotras.

Al final lograsteis ser campeonas en México.

Sí, pero ocurrió algo que nos dio una buena lección. Tras bailar en la final, cuando creíamos que íbamos super sobradas con el trabajo que llevábamos, tuvimos dos fallos que casi nos hacen perder el primer premio.

Antes de entregarlos estábamos totalmente en silencio entre nosotras, pensando que, por muy preparada que estés,

un pequeño error puede ser catastrófico y tirar por tierra un trabajo de meses. Los segundos antes de proclamarnos campeonas mundiales fueron los más duros y eternos de toda nuestra vida. Lo pienso y se me ponen los pelos de punta.

¿Qué premios son los más importantes que habéis conseguido?

Hemos sido vencedoras en todas las competiciones a las que hemos ido, pero las más importantes son el Bachata Spain de Huelva, que nos proclamó campeonas de España de Bachata Lady Style 2023 y, a nivel mundial, el Euroson Latino que nos hizo campeonas del mundo 2022.

¿Cuál dirías que es vuestro punto fuerte para haber logrado tanto éxito?

Nos definimos siempre con la palabra trabajo. Pero el secreto real es tener a Alba de coreógrafa y guía. No podéis imaginar lo que es trabajar con ella, es duro, disciplinario y sacrificado, pero es que ella es el motor de todas nosotras.

Ha creído en cada una de las que estamos en el grupo, ha estado a nuestro lado en cada momento de debilidad, nunca ha dejado que nos derrumbemos por nada y nos ha hecho más fuertes. Con ella no tenemos límites, siempre que superamos algo nos lleva a pelear por algo más.

¿Dónde podremos veros bailar próximamente?

El siguiente evento donde bailaremos es el último fin de semana de agosto en Gandía (Valencia), y en septiembre actuaremos en Benferri los días 22, 23 y 24.

Si queréis seguir nuestros pasos o conocernos un poco más, podéis visitar nuestro Instagram @ladies_estilosunidos.

«En el grupo algunas somos bailarinas profesionales, profesoras, abogadas o administrativas»

«Trabajamos duro cada competición, pero el secreto real es contar con Alba como coreógrafa y guía»

«Por muy preparada que estés, un pequeño error puede tirar por tierra el trabajo de meses»

Ayora: una localidad con gran belleza monumental, natural y paisajística

Dispone de doce edificios o lugares que han sido declarados Bien de Interés Cultural

FERNANDO TORRECILLA

Ayora, uno de los últimos pueblos de la provincia de València, próximo a tierras manchegas -a Almansa, concretamente-, sorprenderá al visitante por su rico patrimonio cultural, reflejado en el gran número de monumentos que son Bien de Interés Cultural, entre ellos su castillo o la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

Es un municipio turístico de interior, situado en la comarca del Valle de Ayora y siendo el segundo término más extenso de toda la Comunitat Valenciana, después de Requena, con rincones como el Paraje Natural de la Hunde o Sierra Palomera, ambos de enorme valor natural y paisajístico.

Sin duda, su convulsa historia marca el estilo y variedad de su patrimonio, muestra del legado humano desde sus más remotas manifestaciones y visible en múltiples ejemplos: las pinturas rupestres del Abrigo de Tortosilla, el poblado íbero de Castellar de Meca, el mencionado castillo o los numerosos edificios religiosos.

Maravilloso entorno

Antes de adentrarnos en el propio municipio, conozcamos su variada oferta natural, con puntos como la Hunde -para muchos el pulmón de la provincia-, la Sierra de Ayora, la Hoz, el Estrecho del Sabinar o el Montemayor.

El PN de la Hunde, al noreste de Ayora, a pie de la Sierra Palomera, es uno de los patrimonios naturales más importantes de nuestra comunidad autónoma, gracias al caudal de la Fuente de la Cadena. Se puede realizar una ruta, de algo más de nueve kilómetros.

Los más de mil metros de altitud de la Sierra de Ayora nos permitirán contemplar a vista de pájaro toda la comarca y la vecina Canal de Navarrés. Se trata, además, de un macizo que alberga en su interior multitud de enclaves naturales (cuevas, fuentes, abrigos...) de gran riqueza en flora y fauna.

En el abrigo de Tortosilla, de hecho, se hallaron en 1911 las primeras pinturas rupestres de la Comunitat Valenciana. Son escenas de caza, guerra, maternidad y muerte que con el paso del tiempo se han englobado en el Arte Rupestre Levantino.



Su castillo

Ya en Ayora, lo primero que llama la atención es su castillo, palacio del duque del Infantado, construido en la época de la Reconquista -siglo XIII- sobre una

edificación árabe previa. Hoy semiderruido, contó con cuatro plantas, dos plazas fuertes y una torre del homenaje, además de murallas y torreones de defensa.

Fue destruido por las tropas borbónicas de Felipe V durante

la Guerra de Sucesión Española. Se conserva la torre del homenaje, de planta cuadrada, la famosa puerta falsa -realizada en el siglo XVI por orden de la marquesa del Zenete-, lienzos,

fosos y parte del recinto amurallado.

Nuestra Señora de la Asunción

El principal templo religioso de la localidad se levantó a lo largo del siglo XVI e inicios de XVII, en estilo renacentista y manierista, con notable fachada. Alberga actualmente el archivo parroquial y un singular museo de arte sacro.

De igual relevancia es la iglesia de Santa María la Mayor, conocida también como la ermita de San Blas. Es el edificio más antiguo de la ciudad (siglo XIII) y se sitúa en la parte baja del castillo.

Otros lugares de culto a visitar son la ermita de San José, que regala unas espectaculares vistas de Ayora, y la Cruz de San Antón, cruz gótica ubicada a las afueras del municipio, en la carretera hacia Almansa.

Ruta del Hilo Rojo

Al recorrer Ayora, uno de los aspectos que más sorprende es una línea roja pintada en el suelo de algunas de sus calles. Es la denominada Ruta del Hilo Rojo, un novedoso proyecto turístico que busca dar a conocer un poco más su centro histórico.

Así, únicamente se debe seguir la línea roja para llegar a sus puntos más emblemáticos. Existe también la posibilidad de emplear una audioguía en el que diferentes personajes de la ciudad nos comentan los aspectos más destacados.

Otras rutas, más convencionales, son la de las ermitas, que recorre las seis y las dos iglesias de Ayora, o las mencionadas en los alrededores, en plena naturaleza.

Castellar de Meca

Es un poblado íbero, a unos veinte kilómetros de Ayora, que constituye una de las ciudades ibéricas de la Edad del Bronce más espectaculares de la península, siendo declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1931.

Es una ciudad tallada en roca, construida alrededor del siglo VIII a.C., pero que no tuvo su época de máximo esplendor hasta cinco siglos más tarde. De grandes dimensiones, contaba con una compleja red de recogida de aguas -fundamentada en canalillos y más de un centenar de aljibes- y un amplio camino de carros de acceso al recinto.

La Hunde es uno de los patrimonios naturales más relevantes de la Comunitat Valenciana

Se visita los restos de su castillo, derruido por las tropas borbónicas en la Guerra de Sucesión

También son visitables las iglesias de Nuestra Señora de la Asunción y la de Santa María la Mayor

De viaje por rutas sarracenas

El pasado árabe nos puede servir, dispuestos a cumplimentar un poco de turismo autóctono, para seguir parte de los rastros de su cultura

FERNANDO ABAD

Dice uno de los dos escritos sobre lápida en la rábida o 'rābi□a' de Guardamar: "En el nombre de Alá (...). Se concluye esta mezquita en el mes de Al-moharran (equivaldría a enero), el año tres y treinta y trescientos (aproximadamente el 944 de la era cristiana). Mandó construirla Ahmed, hijo de Bohul, hijo de la hija de Alwatsecbilá, el que busca la recompensa de Alá (...)."

Desde el 711 hasta 1492 los árabes dominaron estas tierras, así que por entonces ya habían asentado en su hoy añorada Al-Ándalus, dejándonos un poso cultural extendido a las artes, costumbres, cultivos, palabras, tecnología agrícola o el uso del agua. Aún quedan restos por toda la Comunitat Valenciana, casi en cada localidad, por lo que resulta imposible registrarlos aquí en su integridad. Al menos marquémonos ruta veraniega.

Tierras de rábidas

¿Qué mejor que comenzar el recorrido aquí en Guardamar ('Almodóvar', 'el redondo' o 'lugar fortificado'), en la Vega Baja del Segura? Localidad costera de 16.138 habitantes, según censo de 2022, en permanente batalla contra el empuje de la duna móvil, quizá diste ya mucho de ser la misma población que vivieron los habitantes de la época, cuando pergeñaron esta fortaleza religiosa y militar (una rábida).

Hoy puede contemplársela en el gran (800 hectáreas: ocho kilómetros cuadrados) parque Alfonso XIII, que también abraza la Casa de Cultura y el Museo Arqueológico. Relativamente cerca nos queda Crevillent (29.881 residentes), en el Baix Vinalopó, cuya mezquita nos crea el espejismo de un enraizamiento que, tras la expulsión de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza) en 1646, no habría por que darse. De hecho, aquí la huella sarracena aparece implícita.

Huertas y palmeras

La organización de los cultivos, un establecimiento sobre el espíritu de una alquería (casa de labor árabe con fincas agrícolas adjuntas), una plaza de aires mahometanos dedicada al cirujano local Muhammad al-Shafra (1270-1360), un callejero veterano en dédalo (típicamente musulime). Más explícito resulta en la casi conurbada Elche o Elx (235.580), en la



La hoy visitable torre ilicitana de la Calahorra ha servido para mil y un fines | Albertoteles007

misma comarca. Para empezar, el inmenso palmeral datilero, que posiblemente trajeran los fenicios, pero que enseñaron a aprovecharlo los árabes.

Unos 300.000 ejemplares declarados en el 2000 Patrimonio de la Humanidad. Pero lo arquitectónico también rezuuma, gracias a la muralla, o a los baños árabes de los siglos XII y XIII, más la torre de la Calahorra o Calaforra, más o menos de la misma época, aunque se remataba en el XIV, almudín donde pesaban harina y se almacenaba cereal. La singular fortificación llegó incluso a servir de sede a la loggia masónica ilicitana.

El visitado cementerio

Más al norte, en la Marina Baixa, El Castell de Guadalest

(oficialmente 258 habitantes, pero la leyenda afirma que es una de las poblaciones más visitadas de Europa). Un túnel excavado en la roca, con portón, nos permite acceder a este gran bazar turístico en que se ha convertido la antañona ciudadela o alcazaba musulmana y medieval.

En realidad, este complejo amurallado, que convirtió una pequeña parte en un hoy muy visitado cementerio, comprende también la musulime Alcozai-ba, del XI, el mismo siglo que el hoy llamado 'castillo de San José'. Dos terremotos, en 1644 y 1748, más una explosión en 1708 en la Guerra de Sucesión (1701-1715, por la muerte sin sucesión del último Habsburgo), destrozaron buena parte del legado.

Antiguo cinturón defensivo

Enfilemos ahora hacia Bocairant ('bukayrān' o 'bekirén', 'piña' o 'colmena'; 87.349 habitantes), en Vall d'Albaida: la huella árabe se respira más que se palpa. Reconfortados por los vahos de aire fresco y húmedo de los ventanucos de las bodegas domésticas, queda acercarse a las Covetes dels Moros, un falso recuerdo islámico: los 53 habitáculos excavados en roca fueron más que seguramente vestigios de una comunidad anacoreta visigoda.

Más evidente, en la misma comarca, resulta la huella sarracena en Ontinyent. En su barrio de la Vila, Conjunto Histórico Nacional desde 1979, la iglesia gótica de Santa María (XIV al XV) se construyó sobre una mezquita

(aún conserva parte de la muralla árabe). Y el palacio de la Duquesa del Almodóvar, del XV, se edificó a partir de la vivienda del cadí (gobernante y juez) musulmán.

La muralla oculta

La antigua Balansiya, desde luego, estaba bien amurallado (una capa exterior nos legó, por ejemplo, la torre del XII de Torrent, 85.142 residentes, en l'Horta Sud). No hay más que darse una vuelta por el gran núcleo más clásico de la València capitalina para descubrir que la muralla sarracena más cercana a la urbe sigue existiendo: calles, plazas, suelos, paredes, fachadas, partes de las viviendas, interiores de oficinas, restaurantes o comercios en general.

No es la única huella musulime, sí la más evidente, reducidos otros restos (la gran alberca, el cementerio real o rauda, la mezquita) a eso, a piezas museables. La muralla, pues, nos habla de un pasado lujoso, poderoso, en lo que hoy es la Comunitat Valenciana, de una civilización que se encastró en nuestro presente. Lo suficiente como para emprender este itinerario recuperador.

Los fenicios trajeron las palmeras y los árabes su aprovechamiento

Terremotos y explosiones dañaron los restos en Guadalest

La muralla valenciana se encuentra inserta en la propia ciudad

Cinco lugares a descubrir dentro de la Comunitat Valenciana

Unos acantilados marítimos, un pueblo montañoso, unas piscinas naturales, una localidad de grafitis y un castillo medieval



Mural de temática rural en Fanzara.

DAVID RUBIO

Cada vez más residentes valencianos optan por elegir algún destino dentro de nuestra propia región a la hora de realizar una escapada. Ya sea por razones económicas, escasez de días vacacionales o quizás por pura comodidad... es una forma de viajar tan aceptable como cualquier otra.

Un fenómeno de 'auto-turismo' que quizás se haya visto incrementado desde los años de la pandemia debido a las prohibiciones de circulación entre

las comunidades autonómicas, o a que incluso se ha fomentado desde el propio Consell con iniciativas como el Bono Viagem que tendrá este próximo septiembre una nueva edición.

Lo cierto es que vivimos en una región que ofrece multitud de alternativas turísticas que pueden interesar a públicos de muy diferentes gustos. En estas páginas queremos recomendar a nuestros lectores cinco lugares que quizás no consten entre los más famosos de la Comunitat Valenciana. Cinco rincones que suelen escapar de las rutas propuestas por las

agencias de viajes, pero que a buen seguro quien les haga una visita no se arrepentirá de haberlos conocido.

Acantilados de Benitatxell

De sur a norte, empezamos este recorrido en plena Costa Blanca. Concretamente por un trocito del litoral alicantino que mezcla playa, naturaleza e historia. Hablamos de los acantilados de Benitatxell. Ubicados entre Moraia y Jávea, este paraje cuenta con dos calas que no solo son aptas para el baño sino que además esconden varias maravillosas sorpresas.

Es difícil llegar hasta aquí de otra forma que no sea en coche. Recomendamos aparcar el vehículo en el parking ubicado junto al mirador dels Testos. Desde aquí se puede bajar fácilmente a Cala Moreig, o incluso también es posible caminar hasta la más escondida Cala Llebeig.

Ésta última es una cala poco transitada, tanto por su algo difícil acceso como por no

poseer una gran playa de arena. Sí tiene una zona de baño, pero aconsejamos siempre el uso de chanclas dada la presencia de numerosas piedras. Lo más interesante de este lugar sin duda radica en su belleza, dado que tiene una curiosa forma de 'U'. No es extraño encontrarse pequeñas lanchas en sus inmediaciones, sobre todo navegadas por aficionados al buceo submarino.

Entre las pocas construcciones que hallamos aquí destaca una vieja caseta blanca del siglo XIX, construida como antiguo cuartel de los carabineros para combatir el contrabando de mercancías ilegales. Hoy en día ya lleva cerrada varias décadas, pero aún se conserva en buen estado.

Cala Moraig

Ahora sí, nuestra siguiente parada es la Cala Moraig. Menos estrecha que la anterior, aquí sí encontramos una amplia playa que en estas fechas siempre cuenta con una animada presencia de bañistas.

Merece mucho la pena acercarse también hasta la cercana Cova dels Arcs, una gruta inundada por el mar con tres estéticos arcos y un agujero en el techo. A su costado se encuentra la Falla Moraig o del Riu Blanc, una pared vertical de gran valor geológico.

De vuelta hacia al coche no dejamos de recomendar recorrer los diferentes senderos que la rodean y ofrecen imponentes vistas de la cala. En el camino nos toparemos también con varias curiosas pequeñas cuevas metidas entre los acantilados, utilizadas antiguamente por los pescadores para almacenar el pescado que capturaban. Quizás la mejor conservada sea la Cova Domingo l'Abiar.

Los acantilados de Benitatxell albergan calas, cuevas terrestres y marítimas, construcciones antiguas y playas

El Santuario de Agres es uno de los grandes monumentos del interior de la provincia alicantina

En las piscinas del Pou Clar brotan aguas muy frías en pleno verano

Dadas las altas temperaturas que estamos soportando este verano, recomendamos realizar esta ruta por los acantilados de Benitatxell temprano por la mañana o en las últimas horas de la tarde.

Agres

Seguramente nos encontremos un calor algo más suave si vamos a uno de los pueblos más bonitos de la alicantina sierra de Mariola. En este caso podremos llegar en coche o bien en tren desde Alcoy o València. Hablamos de la localidad de Agres.

Conviene decir la verdad a nuestros lectores, no se trata éste precisamente del pueblo más cómodo de transitar. Es un municipio pequeño, que apenas supera los 500 habitantes censados, y está ubicado en un emplazamiento bastante alto y las cuestas son norma habitual en sus calles. Sin embargo su casco antiguo bien merece el esfuerzo dado su óptimo estado de conservación y las muchas sorpresas que alberga.

Además, una de las características de Agres es la numerosa presencia de fuentes públicas, las cuales no solo adornan coquetamente sus calles, sino que también nos vienen realmente bien para refrescarnos en estos meses de verano. Se conserva incluso un lavadero público donde todavía hoy algunos lugareños acostumbran a lavar sus ropas.

Santuario y pozo naviero

Recorriendo el pueblo encontraremos varios edificios singulares como la Iglesia de San Miguel, el Ayuntamiento o, más a las afueras, la Torre Atalaya. No obstante hay dos piezas del patrimonio agresano que destacan especialmente.

Desde prácticamente cualquier punto de la localidad es visible el gran Santuario de Nuestra Señora de Agres, dado que corona el municipio sobre los cimientos de lo que fue un antiguo castillo. Este convento del siglo XV se puede visitar de lunes a domingo por la mañana. No se vayan sin preguntar antes por el milagro de la Virgen de Agres, porque es una historia que merece la pena escuchar.

El otro emblema del pueblo es La Cava Gran, un pozo na-



Castillo de Xivert.

viero construido en el siglo XVII ubicado en pleno parque natural de la Sierra Mariola, a unos kilómetros al sur del casco urbano. Estos antiguos pozos se utilizaban antaño para almacenar nieve en invierno que luego se comercializaba como hielo en el periodo estival.

Pou Clar

En el interior de la provincia de València tenemos un parque natural que alberga unas piscinas naturales de aguas cristalinas, idóneas para bañarse sin las aglomeraciones propias de muchas de las playas de nuestra comunidad.

Este pequeño Edén, ubicado en el término municipal de Ontinyent, nace el río Clariano y toma como nombre el 'Pou Clar'. Se trata de un paraje compuesto por varios pequeños lagos o pozos naturales de aguas casi heladas. Hasta hace algunas décadas se utilizaban para surtir de agua potable a diversas poblaciones, y hoy todavía se usan con fines agrícolas.

En las paredes del barranco que envuelve este Pou Clar se encuentran también una serie de ventanas, que son cuevas excavadas en las rocas en la Edad Media y que entonces servían de graneros.

Reglas para visitantes

Cabe señalar que este paraje natural está sujeto a unas normas muy estrictas, especialmente en verano. Para empezar no se puede transitar en vehículo y ni tan siquiera aparcar en las inmediaciones del Pou Clar. Los aparcamientos públicos más cercanos son el de la piscina de Ontinyent y el

del Campus Universitario, ambos a unos dos kilómetros de distancia. Del primero parte un autobús los sábados y domingos.

Quien quiera visitarlo durante el mes de agosto deberá realizar una reserva previa a través de la web reservespouclar.es, y no podrán ser grupos superiores a cinco personas. Igualmente está prohibido acampar, hacer picnics, fumar o llevar animales de compañía.

Fanzara

Un pueblo que seguro sorprende a cualquier visitante que llegue por aquí es Fanzara. Ubicado en un valle a los pies del río Mijares, hay algunas líneas de autobús a demanda desde Onda que conectan con este pequeño municipio de apenas 300 habitantes.

Probablemente lo que más llama la atención de sus calles es la abultada presencia de grafitis. Esta localidad ha apostado muy fuerte por el arte callejero como forma de diferenciarse, hasta el punto de que cuenta con unos 150 vistosos murales realizados por 85 artistas. A este conjunto se le denomina como Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU), dado que se concibe como una

obra artística en constante evolución.

Antes de acudir a Fanzara recomendamos ponerse en contacto telefónico (964 619 001) con su ayuntamiento para preguntar sobre la posibilidad de realizar una visita guiada por el MIAU, ya que se disfruta mucho más al conocerse el significado de los grafitis.

Rutas senderistas

En el municipio también encontramos algunos monumentos interesantes como la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción o la Ermita del Santo Sepulcro, la cual está ubicada sobre una colina que ofrece muy buenas vistas del pueblo.

Ya en las afueras se puede subir hasta el pequeño Castillo de Fanzara, que data del siglo XIII y e de origen árabe. El acceso no es demasiado sencillo, pero de nuevo encontraremos fantásticas panorámicas si conseguimos coronarlo.

Y es que esta localidad es todo un santuario para los amantes del senderismo. Desde su término municipal se pueden realizar varias rutas para recorrer los parajes del río Miralles, las ruinas arqueológicas o las cuevas existentes en la zona.

Castillo de Xivert

Terminamos esta recorrido turístico de lugares con encanto en la Comunitat Valenciana deteniéndonos en uno de los más majestuosos castillos que conserva nuestra región. Se trata del ubicado en Alcalà de Xivert-Alcossebre, en la comarca castellonense del Alto Maestrazgo.

Esta fortificación medieval empezó a construirse por la

civilización islámica en el siglo X y experimentó una importante ampliación unos tres siglos más tarde, realizada por los caballeros templarios. Todavía hoy en día pueden diferenciarse las partes musulmanas de las cristianas.

El castillo está ubicado en la cima de un pequeño monte de la Sierra de Irta. Se puede llegar al pueblo en coche, autobús y tren para luego acudir andando hasta la fortaleza. Su acceso hasta arriba puede ser un poco costoso en verano, aunque el camino es bastante cómodo.

Fortaleza dividida en tres zonas

El espacio total que ocupa el Castillo de Xivert abarca unos 8.000 metros cuadrados y se divide en tres zonas. Por un lado la alcazaba es el recinto que ocupa la parte más alta del conjunto, donde se ubicaba la sede político-militar. Por otra parte el albacar es el espacio amurallado donde antiguamente se refugiaba la población y su ganado cuando ocurría una batalla.

La tercera zona es el antiguo poblado medieval, también llamado aljama. Originariamente estas casas estaban unidas directamente al resto del castillo, pero en una de las modificaciones posteriores fueron separados por una muralla.

Este privilegiado recinto está abierto durante las 24 horas de todos los días del año. Además las oficina de turismo de Alcalà de Xivert-Alcossebre organiza habitualmente visitas guiadas, por lo que no está de más ponerse en contacto telefónicamente (964 410 647) o pasarse por su sede antes de emprender la subida.

A disfrutar del verano

Puestas estas cinco interesantes propuestas encima de la mesa, solo nos queda desear a nuestros lectores que pasen un feliz verano descubriendo estos u otros rincones de la Comunitat Valenciana.

Tenemos la suerte de residir en una tierra tan rica que nos ofrece opciones tan variopintas como acantilados marítimos, pueblos montañosos, piscinas naturales, localidades grafiteras, castillos medievales... Hay que aprovecharlo.

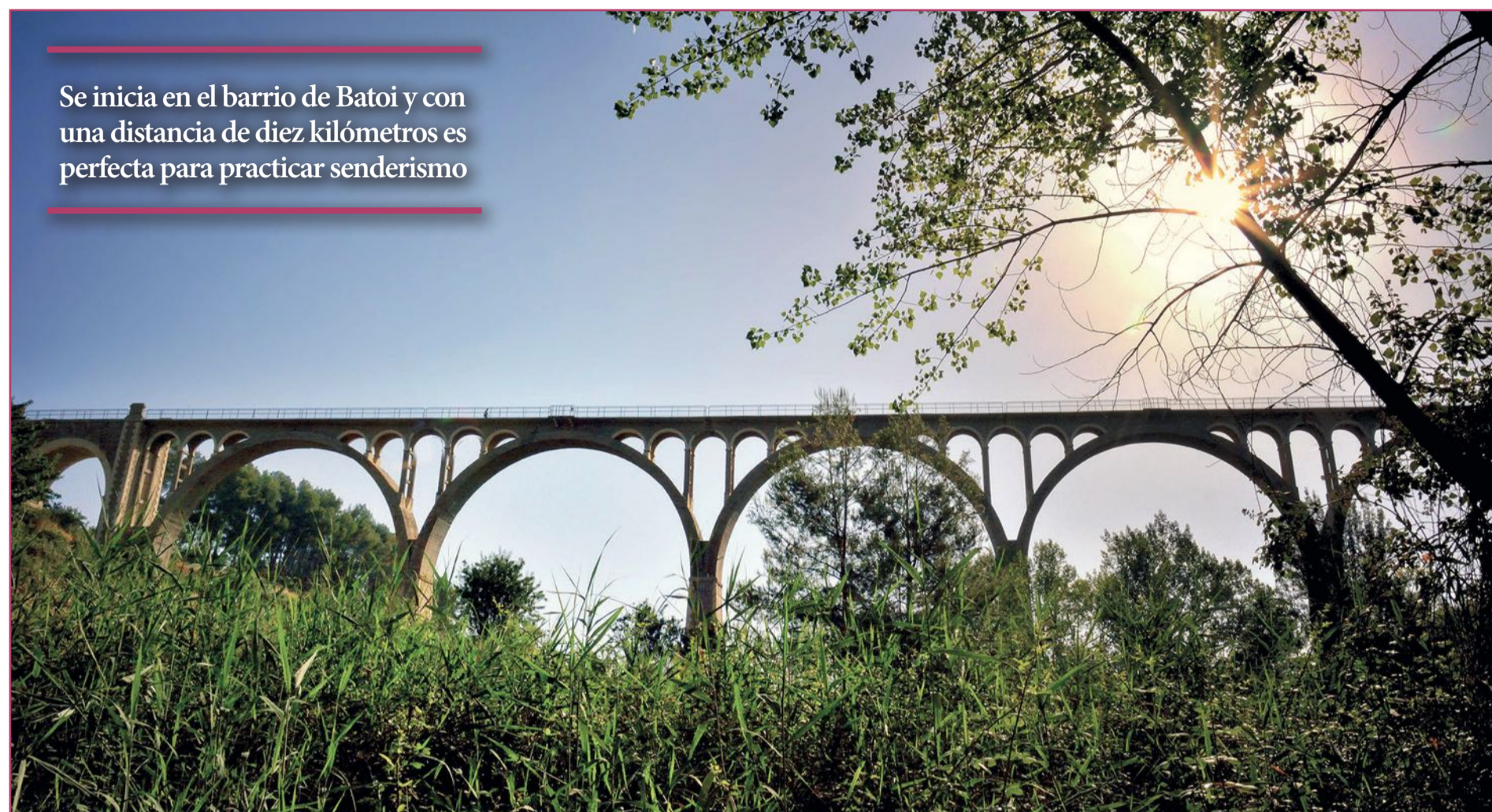
Las calles de Fanzara están llenas de grafitis y murales de arte urbano

El Castillo de Xivert ofrece toda una mezcla de arquitectura islámica y cristiana

En septiembre la Generalitat volverá a lanzar una nueva campaña del Bono Viatgem

Un paseo a través de puentes y túneles

La Vía Verde de Alcoy se llena los fines de semana de vecinos de la localidad deseosos de realizar esta agradable ruta



Se inicia en el barrio de Batoi y con una distancia de diez kilómetros es perfecta para practicar senderismo

FERNANDO TORRECILLA

Junto al Parque Natural de la Font Roja, a las afueras de Alcoy, se encuentra esta Vía Verde, una ruta sencilla y muy concurrida que discurre por un antiguo trazado ferroviario que nunca se llegó a emplear.

El recorrido, de unos diez kilómetros, está acondicionado con dos carriles (uno de tierra y otro asfaltado) y une el barrio de Batoi con las proximidades de la urbanización El Estepar, entre Ibi y Alcoy, en la cara sur de la Sierra del Menejador.

Su escaso desnivel, de apenas 200 metros positivo a lo largo de toda la vía, la convierte en una ruta cicloturista y senderista perfecta para niños, personas de edad avanzada o con movilidad reducida. Es todo un remanso de paz entre puentes y túneles.

Su construcción

Gran parte de la producción industrial que generaba Alcoy a mediados del siglo XIX llegaba a Gandía (València) mediante un ferrocarril de vía estrecha. Se ideó entonces la construcción de un tren de vía ancha para comunicarse con el puerto de Alicante y el proyecto escogido unía la ciudad alcoyana con

Agost, para enlazar con otra ya existente.

Los trabajos se iniciaron en 1928, pero la llegada de la Guerra Civil española provocó que el proyecto final no pudiera concluirse, quedando a medias la extensión del balastro, el tendido de las vías y crear las estaciones intermedias.

Finalizado el conflicto bélico, el Banco Mundial desaconsejó conceder un préstamo para la realización de este trazado, ante la falta de rentabilidad. Muchos años más tarde, en 1988, el gobierno español desistió definitivamente de la obra y se acordó la reversión de los terrenos.

La ruta

Comenzamos el recorrido en el propio barrio de Batoi -donde

hay un área de descanso- en dirección a Banyeres de Mariola por la carretera CV-795. Desde ese punto, un cómodo paseo nos conduce hasta las inmediaciones de El Estepar, tras atravesar un total de once túneles -iluminados- y tres viaductos o puentes.

A poco más de un kilómetro del inicio tenemos la ocasión de visitar la maravilla natural de El Salt, un efímero salto de agua de caída libre (60 metros) que únicamente aparece después de episodios de lluvias torrenciales.

Túneles y puentes

La Vía Verde pronto nos presenta el primero de sus túneles, antes de vislumbrar el puente sobre el río Barxell, de 133 me-

tros de largo y 28 de alto, perfecto para apreciar el mencionado chorro. Más adelante, un nuevo túnel, de los más largos del recorrido, 321 metros.

En el kilómetro 1,6 nos topamos con una joya, el viaducto de las Siete Lunas, ubicado sobre el río Polop. Su nombre se refiere a siete 'ojos', aunque en realidad el puente posee ocho, además de 260 metros de largo y 46 de alto.

Se trata del lugar perfecto para maravillarnos con la amplia panorámica del entorno, con vistas a los dos parques naturales que nos envuelven: Font Roja y Sierra de Mariola. El viaducto de las Siete Lunas también suele ser empleado para la práctica del 'puenting'.

El Barranco de la Batalla

Sobre el kilómetro 4,8 la Vía Verde se acerca al polideportivo municipal Francisco Laporta, donde encontramos una explanada y una nueva zona de descanso.

Seguidamente, la ruta cruza el bosque mediterráneo del Carrascal de la Font Roja, aunque poco podemos disfrutarlo debido a que la travesía discurre por el interior de tres prolongados túneles.

El último de esos túneles es el más largo de la vía, con más de un kilómetro. Poco antes de llegar a él está el viaducto de San Antonio o del Barranco de la Batalla, denominado de esta forma por los hechos acontecidos en el lugar en 1276.

Mide 69 metros de largo y 20 de alto y permite ver la colina del Puig, en cuya cima hay un yacimiento arqueológico de un antiguo poblado ibero.

Final del recorrido

Al salir del último túnel aparece el área de descanso del Estepar, con bancos, mesas y numerosos aparcabici. Estamos en el kilómetro 8 de la vía y, a partir de aquí, cambia tanto el firme (solo de tierra compactada) como el paisaje, ahora terrenos agrícolas: hemos llegado al valle de La Canal.

A escasa distancia el camino transita junto a La Sagra, donde se ubican relevantes pinturas rupestres.

En La Canal finaliza la Vía Verde como ruta acondicionada para el senderismo, aunque es posible continuarla unos kilómetros más, en dirección a Ibi, por el antiguo trazado ferroviario (con algún tramo en mal estado).

Recorre un total de once túneles y tres puentes o viaductos, siendo el más conocido el de las Siete Lunas

Comenzó su construcción como vía ferroviaria en 1928, pero la llegada de la Guerra Civil paralizó el proyecto

Y los raíles se transformaron en paseantes

La conversión de los trazados de ferrocarril abandonados en vías verdes va dejando también su huella en nuestros propios paisajes

FERNANDO ABAD

El Serpis como río potenciador: industrias varias en la ciudad donde brota, Alcoy, y a partir de él modos de comunicarse con el resto del mundo, sea a través de la propia provincia en cuyos mapas aparece, la alicantina, o sea a través de toda la Comunitat Valenciana, así la valenciana Gandía (La Safor). Carreteras y ferrocarril. Entre 1893 y 1969 operó una vía férrea entre ambas ciudades.

Se alegó desde Ferrocarriles de Vía Estrecha (Feve) que 'el tren dels anglesos' (el tren de los ingleses), como era conocido por la nacionalidad de los inversores, ya no era rentable ante la competencia de la carretera. Aquella polémica decisión provocó malestar a lo grande en ambas provincias (la decisión después de todo llegaba de Madrid). ¿Qué hacemos ahora? Una vía verde.

Por fin se decidieron

Bueno, en realidad el asunto tardó algo más en llegar. Será en 2007 cuando la Generalitat declare la zona Paisaje Protegido, aunque hasta 2016 no se producirá la decisiva reunión de alcaldes para la definitiva conversión del trazado en un paseo por la naturaleza. Hay que recordar que el recorrido comenzaba en l'Alcoià para pasar al Comtat (Cocentaina, Muro de Alcoy, Gayanes, Beniarrés, Lorcha) y La Safor (Vilallonga, Potries, Beniarjó, Almoinés, Gandía y su puerto).

La verdad es que desde los ochenta, con la popularización del senderismo, aunque a título digamos profesional ya se practicaba en España desde 1946 y su Comité respectivo data de 1972, muchas personas ya se recorrían por su cuenta y riesgo este camino de unos cuarenta kilómetros en los que, por desgracia, desaparecieron casi todas las estaciones. Soñando en convertirse en la vía verde que más o menos ya es.

Conceptos diferentes

Distingamos de todas formas, para no liar, entre corredores y rutas o vías verdes. Los primeros aluden a las zonas con presencia vegetal en una ciudad

En 2016 se reunieron los alcaldes de la ruta del Serpis



A su paso por el Barranc de l'Infern, la vía del Serpis aún conserva veteranas construcciones | RayRMC

o municipio, o entre dos o más localidades. Incluyen parques urbanos, pero también naturales. Los solemos denominar directamente 'pulmones', de un pueblo, urbe, provincia, región... A veces coinciden con las rutas.

¿Y estas? Básicamente, senderos o agrupación de estos acondicionados para su disfrute a pie, bicicleta o incluso a caballo u otro equino, pero generalmente con una particularidad: se basan en infraestructuras, más o menos antiguas o modernas, que estaban en desuso, especialmente las vías férreas.

Primeros pasos

El pistoletazo de salida para practicar en tales viales los sanos deportes de andar, corretear o montar en lo que permitan se daba en 1993. Un estudio oficial anotaba unos 7.600 kilómetros de viales ferroviarios fuera de servicio. La Fundación de los Ferrocarriles Españoles se implicó en colaboración con el Instituto Geográfico Nacional. Llegaban a tiempo: la Asociación Europea de Vías Verdes (también Asso-

ciation Européenne des Voies Vertes o European Greenways Association) se creaba en 1998, en Bélgica.

España tenía motivos para apostar por ello: tan adelantada era que en 1990, antes del referido programa, ya abría la conocida como del Carrilet (carrillito de tren pequeño), entre Olot y Girona. 54 kilómetros adentrados en la monumental comarca de La Garrotxa. En la actualidad, por tierras españolas existen unas 135 vías verdes, unos 3.300 kilómetros, de las que trece se encuentran en la Comunitat Valenciana, unos 186 kilómetros.

Tras huellas romanas

Por Gandía, por cierto, también pasa (o termina, según nuestra dirección) otra que podría acabar enlazando con Dénia (Marina Alta). Utiliza el recorrido del trenet o ferrocarril de trocha estrecha o angosta que se inauguraba en 1864 hasta Carcaixent (Ribera Alta) y que en 1969 comenzaba a desmantelarse, primero entre esta

localidad y Gandía, luego con la ciudad dianense. En la actualidad abarca siete kilómetros que descansan en Oliva (La Safor).

Pero no olvidemos que este trazado fue parte antes de un ramal de la Vía Augusta, la Vía Sucronense-Dianum, que enlazó Albalat de la Ribera (en la Ribera Baja del Xúquer) con Alicante ciudad. Al final, los caminos se superponen y antañonas veredas, igual que las latinas calzadas, se piensan férreas y acaban andarinas. Alcoy aparece también en el ánimo otra vía verde, circunscribiéndonos, eso sí, a los tramos de raíles virados al paseo senderista.

De lo seco a lo frondoso

Aunque la verdad es que la Vía Verde del Maigó no necesitó que le quitaran la ferralla:

El proyecto nació en el ámbito nacional en 1993

el tren que debía unir la capital de l'Alcoià con Agost (l'Alacantí) nunca llegó a arrancar, ni siquiera le construyeron sobre qué rodar. Al menos sí le prepararon, entre 1928 y 1932, por dónde, un trayecto del que se aprovechan para esta ruta senderista 22 kilómetros que, si se viene desde la costa, comienzan en secaral y rematan en bosque.

Aún se pueden ver en algunos puntos los balastos (los pedrollos bajo las vías) preparados para un hipotético tren que posiblemente ya nunca circule. Pero lo de verse rodeado en determinados momentos por terrenos yermos como traídos de Marte o frondosidades de bosque mediterráneo, lo que llaman la durisilva, pues no tiene precio. Eso sí, ahora toca andar, pedalear o arrear.

Desde Gandía nace otra basada en una calzada romana

Tomate va, tomate viene

La Tomatina de Buñol, el último miércoles de agosto, es Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 2002



FERNANDO TORRECILLA

Si los navarros disfrutaban con los Sanfermines y los maños con El Pilar, nosotros tenemos la popular y pintoresca Tomatina de Buñol, una celebración en forma de 'batalla campal' por las calles del municipio con el objetivo de tirarse tomates unos a otros. Tiene lugar siempre el último domingo de agosto, dentro de su semana de fiestas.

Creada hace cerca de ochenta años, con el paso del tiempo se ha convertido en una de las celebraciones españolas con más repercusión internacional, a la que acuden todas las ediciones ininidad de turistas. Todo ello hizo que en 2002 fuera declarada Fiestas de Interés Turístico Internacional.

Desde hace unos años muy popular es también la Tomatina Infantil, que da la posibilidad que los más pequeños puedan asimismo disfrutar de la fiesta de tirarse tomates.

Su origen

La bonita historia de la Tomatina comenzó el último miércoles de agosto de 1945, cuando unos jóvenes que presenciaban el desfile de gigantes y cabezudos decidieron hacerse un hueco en la cabalgata. El ímpetu provocó que cayera uno de ellos, que lleno de ira comenzó a golpear todo lo que encontraba a su paso.

Cerca de allí se ubicaba un puesto de verduras, que fue empleado por la enfurecida multitud para soltar adrenalina. De inmediato, los presentes comenzaron a arrojar tomates hasta que las fuerzas del orden público pusieron fin a tan singular batalla.

Un año más tarde los jóvenes decidieron repetir el altercado de forma voluntaria, llevando incluso los tomates de su casa.

La Tomatina fue prohibida a principios de los cincuenta, decisión que no disuadió a los participantes, pese a que alguno llegó a ser detenido. Pero el pueblo se alzó y la fiesta volvió a autorizarse, sumando cada año más adeptos y tornándose cada vez más frenética.

Crece en popularidad

La fiesta de la Tomatina comenzó a ser conocida a raíz del reportaje emitido en 1983 en el programa de Televisión Española 'Informe Semanal'. A partir de entonces año a año fue creciendo el número de participantes y el entusiasmo por esta singular celebración.

Treinta años después, y para evitar aglomeraciones, el ayuntamiento de Buñol decidió limitar el aforo de la fiesta. Ahora son necesarias entradas para poder participar, que deben ser adquiridas a través del distribuidor oficial.

De este modo se garantiza una mayor comodidad y seguridad para los asistentes. Recordemos que en los años de mayor asistencia se superaron las 45.000 personas.

Cómo es

Sobre las diez de la mañana arranca el primer evento de la Tomatina, el 'palo jabón', una cucaña que consiste en subir a un poste engrasado para alcanzar un jabón colgado en la parte superior.

Seguidamente da comienzo la batalla del tomate, alrededor de las once horas, tras sonar la traca. Seis camiones son los encargados de distribuir las casi 150 toneladas de tomate entre los presentes, con un aforo máximo de 22.000 personas desde 2013.

Los vehículos pasan a un ritmo muy lento entre la multitud congregada en el recorrido

-calles San Luis, Cid y plaza del Pueblo- al tiempo que un grupo de vecinos, subidos en los volquetes de los camiones, se encargan de repartir los tomates entre la gente, lanzándoselos.

Momento cumbre

Uno de los momentos clave de la fiesta se produce cuando las cajas de los camiones se levantan, volcando gran cantidad de tomates y jugo sobre las vías. La gente se lanza para regodearse en ellos y recoger munición al mismo tiempo.

Pasada una hora, la lucha concluye con el disparo de una segunda traca, que anuncia el final. Toda la plaza queda teñida de rojo y se forman ríos de zumo de tomate.

Seguidamente los participantes en la lucha aprovechan el agua de las mangueras para deshacerse del tomate pegado al cuerpo y darse el necesario

primer aseo. Algunos incluso se acercan al charco de los 'peñones' para lavarse.

La Tomatina Infantil

La versión infantil de la Tomatina es un evento que se realiza unas jornadas antes de la gran batalla roja -habitualmente el sábado previo- y siempre cargado de una buena dosis de ilusión y frescura.

La Tomatina para niños está adecuada a edades comprendidas entre los cuatro y los catorce años. Nació, de hecho, para que los más peques de la casa tuvieran la oportunidad de experimentar las mismas sensaciones que los mayores, aunque de una forma segura y sin las incomodidades propias de la masificación.

De este modo los niños disfrutan igualmente del tomatazo, pero bajo la atenta y emocionada mirada de sus familiares.

Fue creada en 1945 y con el tiempo se ha convertido en una de las grandes celebraciones de nuestro país

Estuvo prohibida unos años en los cincuenta, pero el pueblo se alzó y la fiesta volvió a autorizarse

Se lanzan casi 150 toneladas de tomate entre los presentes, con un aforo máximo de 22.000 personas desde 2013

Monteatre lleva la comedia por toda la provincia alicantina

Desde 2019 la agrupación sanvicentera de teatro amateur ha realizado ya 27 actuaciones de obras cómicas

DAVID RUBIO

“En estos tiempos pandémicos y postpandémicos la gente quiere reírse. No tenemos nada en contra de los dramas, quizás en el futuro también realicemos alguno. Sin embargo de momento solo hemos hecho comedias. Es lo que más nos gusta a nosotros, y también es lo que le apetece al público ahora mismo” nos señala Miguel Segura, presidente de Monteatre Cultural San Vicente del Raspeig.

Actualmente esta asociación está produciendo varias obras cómicas como ‘Fuga’, ‘Tres’ o ‘Burundanga’, que se han representado en diferentes localidades de nuestra provincia. “Nosotros estamos bajo el paraguas de la Diputación. Esta institución ofrece un catálogo de obras, entre ellas las nuestras, a los ayuntamientos para que elijan las que más les convienen. También ahora nos estamos abriendo un poco más ofertándonos a certámenes de Alicante y València” nos señala Mari Carmen Segorb, secretaria de la asociación y también esposa del presidente.

Los chicos del coro

Este matrimonio ya jubilado lleva toda una vida dedicada al teatro. Empezaron de adolescentes en su San Vicente natal, cuando ambos se integraron en un coro.

“Por aquel entonces no tenías muchas más posibilidades de realizar actividades culturales en el pueblo que meterte en el grupo coral o en la banda de música. El caso es que cuando realizábamos algún concierto, para amenizar la velada también teníamos la costumbre de representar luego algún sainete en valenciano. Los actores del reparto éramos los mismos coristas. Fue sobre todo Salvador Pascual quien nos inculcó



Mari Carmen Segorb y Miguel Segura.

este gusanillo por el teatro” nos recuerdan.

Fundación de Monteatre

Hacia finales de los años 60 Miguel y Mari Carmen se unieron a otros actores aficionados para crear Teatro Raspeig, agrupación que sigue existiendo actualmente. Tras varias décadas produciendo, interpretando o dirigiendo diversas obras, en 2019 optaron por dar un paso al lado para crear su propia asociación. Así nació Monteatre Cultural.

“Durante muchos años Teatro Raspeig ha sido el único grupo existente en San Vicente, así que allí estábamos todos. Éramos cuatro directores, y no siempre había huecos para todos. Eso nos generaba problemas de calendario y algunos

buenos proyectos se acababan cayendo. No puedes estar dos años preparando una obra sin llevarla al escenario, porque la gente se cansa de estar ensayando durante tanto tiempo sin actuar. Por eso nos lanzamos a crear esta nueva agrupación, especializada sobre todo en realizar comedias” nos explica Miguel.

Lidiando con la covid

Actualmente Monteatre lleva ya realizadas 27 representaciones desde su arranque hace cuatro años. Todo y a pesar de que al poco de echar a rodar la agrupación se encontró con un obstáculo que jamás podían haberse imaginado... la pandemia.

“Fueron momentos muy duros porque habíamos fundado este proyecto con mucha ilusión, y de repente nos vimos que todo se suspendía. Con el

fin de no parar tuvimos que hacer los ensayos por videoconferencia, y luego ya juntándonos pero con la mascarilla puesta. Algunos actores tenían que descansar cada cinco minutos porque se asfixiaban” nos recuerda Mari Carmen.

Aún con todo, estos amantes del teatro consiguieron reponerse a este enorme imprevisto. Ya desde finales de 2020 retomaron las actuaciones. “Al principio teníamos que hacernos todos una PCR antes de cada obra. Luego la cosa fue mejorando” nos señalan.

Buscando actores por la provincia

Aparte de de su predilección por la comedia, la agrupación de Monteatre también se caracteriza por una filosofía muy aperturista hacia actores de fuera. Esto significa que no son siempre los mismos dieciocho socios que forman la entidad quienes actúan sobre el escenario en las obras que ellos producen.

“Tenemos mucho contacto con otros grupos de teatro amateur existentes por toda la provincia. Nosotros tenemos muy claro que cada obra necesita a unos actores de unos perfiles

concretos y distintos. Por ejemplo, no podemos empeñarnos en interpretar una comedia de estudiantes con personas que pasan de los 40 años. Por eso cuando necesitamos a un actor de características diferentes buscamos intercambios con otras agrupaciones e incluso organizamos castings. Al final siempre acabas encontrando a alguien que encaja, y el resultado es mucho mejor” nos señalan.

Preparando el otoño

La temporada de teatro suele detenerse en verano, por lo que en Monteatre aprovechan estos meses para preparar las nuevas obras que se interpretarán este próximo otoño.

“Según mi experiencia, un proyecto desde que nace tiene que estar ya en el escenario en unos cuatro meses para que no surjan problemas. El primer mes para aprenderse el texto, los dos siguientes para ensayar y el último para rematar los detalles” nos indica Miguel Segura.

Desde la agrupación animan a que cualquier interesado en iniciarse en este mundillo del teatro amateur contacte con ellos a través del email info@monteatre.es

“Estamos encantados de recibir a más personas enamoras del teatro. Eso sí, conviene avisar que aquí no todo es la parte bonita de salir al escenario. También hay un parte detrás que requiere mucho tiempo y sacrificio. Nosotros no ganamos dinero, esto lo hacemos por auténtico amor al arte” nos apunta Mari Carmen Segorb.

Falta de espacios

Como suele ser habitual cada vez que entrevistamos a una asociación cultural sanvicentera, los dirigentes de Monteatre desean aprovechar también esta entrevista para pedir al nuevo equipo de gobierno municipal que se incrementen los espacios dedicados a la cultura en nuestra ciudad.

“Necesitamos más locales de ensayo o una nueva casa de la cultura. Esta población tiene mucha actividad cultural y cuesta demasiado conseguir horarios porque los espacios existentes están ya muy saturados” aducen.

«Cuando éramos adolescentes empezamos realizando sainetes en valenciano»
M. Segura

«Hacemos intercambios de actores con otros grupos según el perfil que precisamos para cada obra» M. Segura

Cualquier interesado en el teatro amateur puede contactar con ellos por mail

ENTREVISTA > Óscar Orts y Candela Cazorla / Ciclistas cadetes sanvicenteros

«Resulta difícil compaginar el ciclismo con los estudios»

Conocemos a los dos ciclistas prodigio sanvicenteros que acaban de triunfar en el Campeonato de España

DAVID RUBIO

Los ciclistas locales Óscar Orts (San Vicente, 6-abril-2007) y Candela Cazorla (Guanchang, China, 8-mayo-2008) vienen de triunfar en el último Campeonato de España. El primero logró ganar la medalla de oro por Equipos en Línea, la de plata en Contrarreloj por Equipos y la de bronce en Línea Individual. En el caso de la segunda se llevó la medalla de plata en Contrarreloj por Equipos y la de bronce por Equipos en Ruta.

El pasado 10 de julio ambos deportistas adolescentes fueron recibidos en el Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig por el alcalde, Pachi Pacual, y Ricardo Bernabéu, concejal de Deportes. Las autoridades políticas les entregaron como regalo una réplica del antiguo consistorio sanvicentero a modo de homenaje por sus éxitos deportivos. Por supuesto, nosotros también hemos querido conversar con ellos.

¿Cómo os metisteis en este mundo del ciclismo?

Óscar Orts (ÓO) - Cuando tenía siete años necesitaba hacer algún deporte y mi hermana tenía un amigo que estaba en el Club Ciclista Mar Alicante. Probé con ellos y la verdad es que me gustó bastante. Desde entonces llevo compitiendo en este deporte. Además, en mi familia siempre les ha gustado el deporte, aunque yo he sido el primero en dedicarme a la bici. Mi padre hacía motociclismo, motocross y supercross.

Candela Cazorla (CC) - Empecé a los cuatro años con mis dos hermanos mayores, de diez y siete años. Ellos se apuntaron a hacer ciclismo y como yo les veía entrenar también me dio por practicarlo. El caso es que me gustó, así que me acabé enganchando y comencé a competir.

«La gente del CD Llopis son como mi segunda familia»
Ó. Orts



Óscar Orts y Candela Cazorla en el ayuntamiento junto a políticos y allegados (10 de julio).

¿Recuerdas cuál fue la primera competición en las que participasteis?

ÓO - Fue en el Velódromo de Crevillent, estando en primero de Primaria. Al final quedé tercero en la clasificación.

CC - Con siete años gané la Liga de Alicante y eso me permitió poder competir en el Autómico.

¿Y el momento en el que conseguisteis un gran éxito que os hiciera daros cuenta que sois buenos en esto?

ÓO - Te diría que fue hace dos años cuando competí en mi primer Campeonato de España en carretera, celebrado en San Martín de Valdeiglesias (Madrid), y fui subcampeón. Creo que a partir de ahí me di cuenta de que tenía algo de nivel.

CC - Creo que en el Autómico que te decía antes, porque normalmente competía con niños más mayores que yo y aún así no se me dio mal.

¿De qué forma hacéis para compaginar vuestra carrera deportiva con los estudios?

ÓO - Es difícil, pero yo lo llevo bien. La verdad es que el tema de estudios no se me da mal, y aprendo rápido. Ahora voy a pasar a Bachillerato en el IES San Vicente y habrá que ver como lo compaginamos, pero con orden seguro que se podrá llevar todo.

CC - Es bastante complicado. Hay que organizarse muy bien, pero conforme voy pasando cursos cada vez se va haciendo más difícil y ahora ya voy a empezar cuarto de la ESO en el IES María Blasco. Normalmente entreno haciendo rodillo todos los días, y le dedico más o menos tiempo según la cantidad de deberes que me hayan mandado. A veces incluso consigo sacar un rato para salir a entrenar con mis compañeras de equipo.

¿Cómo fichasteis por vuestros actuales equipos? (Óscar Orts milita en el GD Llopis y Candela Cazorla en el Teika-Granja Rinya)

ÓO - Fiché el año pasado por el CD Llopis como cadete de primero, y ahora estoy de cadete de segundo, más que nada porque es un equipo sanvicentero.

El director, Antonio, y su socio, Vicente, siempre me han cuidado mucho, desde el primer minuto. Son como mi segunda familia.

CC - Al pasar a la categoría de cadete en mi anterior equipo, el CD Llopis, no había equipo de chicas, por lo que tenía que buscarme uno nuevo. Elegí el Teika porque aquí están algunos compañeros que conozco y me hablaron muy bien de este equipo y de los entrenadores.

Es un club valenciano, pero la mayoría de las veces puedo entrenar por San Vicente y Alicante. Y cuando nos dicen que debemos reunirnos todas, pues me voy para València.

Enhorabuena por vuestros recientes éxitos en el Campeonato de España. ¿Cuál creéis que ha sido la clave para que os haya ido tan bien?

ÓO - Un mes antes del Campeonato tuve que parar durante dos semanas porque me operaron del oído. Así que desde el primer día que el médico me dio el alta, me puse con todos los entrenamientos al dedillo para

preparar la competición y llegar en buena forma. No sabría decirte la clave, pero al final todo buen trabajo da sus resultados.

CC - Tengo unas compañeras que son muy buenas y juntas hemos logrado hacer una buena labor de equipo. La clave siempre es el compañerismo, entrenar y el esfuerzo.

Voy a preguntar a Óscar. Recientemente también fuiste doble campeón cadete de España en los campeonatos nacionales de ciclismo en pista. ¿Te consideras un ciclista más de ruta o de pista?

ÓO - La verdad es que me veo cómodo en cualquier terreno.

«Para triunfar en el ciclismo la clave siempre es el compañerismo, entrenar y el esfuerzo» C. Cazorla

La asociación Ball i Art quiere seguir 'dando la nota'

Los integrantes de los coros agrupan un rango de edad que va desde los 6 a los 87 años

DAVID RUBIO

Después de más de dos décadas al pie del cañón, el grupo cantor de la asociación Ball i Art se ha convertido ya en todo un referente musical de San Vicente del Raspeig. Una historia que empezó en unas Hogueras y a día de hoy sigue reuniendo a personas de toda edad y condición unidas por la música.

Aquellos amigos foguerers y cantores

El génesis de esta aventura ocurrió en 1997, cuando la hoguera de Lillo Juan cumplió su cincuenta aniversario. En dicha comisión ya existía un coro infantil que participaba en concursos navideños, pero un grupo de adultos, que rondaban los cuarenta y cincuenta años, quisieron juntarse también para interpretar un himno que compusieron en honor a estas cinco décadas de trayectoria fogueril.

“El caso es que le cogimos gustillo y decidimos tomárnoslo en serio. Quedábamos entre nosotros para ensayar y actuábamos en todos los actos culturales que la hoguera organizaba. Cada vez teníamos más ilusión y ganas por hacer cosas” nos cuenta Puri Brotons, quien fuera una de las integrantes pioneras.

Cuatro años más tarde convinieron en constituirse como asociación. “Nos reunimos todos en la concejalía de Comercio. Allí se creó una junta provisional, y por sorteo me tocó ser la presidenta” nos recuerda Puri entre risas. Lo que quiso el azar, todavía perdura veintidós años después.

El coro infantil-juvenil

La nueva Asociación Cultural Ball i Art siguió creciendo durante los siguientes años. El antiguo coro de niños se convirtió en un coro infantil-juvenil con cantores que van desde los cinco a los veinticinco años, y que incluso cuenta con su propio cuerpo de baile.

“Es asombroso lo bien que encajan chavales con edades tan diferentes. Normalmente los mayores actúan de tutores con los más pequeños, y al mismo se implican en que los adolescentes estén a gusto para que de verdad les apetezca pasar un sábado ensayando con el coro. Todos tiran de todos. Entre ellos surgen lazos personales muy



El coro adulto actuando en un evento de Semana Santa.

especiales” nos señala la presidenta del colectivo.

Así, este coro infantil-juvenil ha acabado convirtiéndose en una suerte de cantera para el coro adulto. “Después de tantos años todos salen con una preparación y formación muy grandes” nos aseguran.

Una coral muy polifacética

Con el paso del tiempo los coros de Ball i Art fueron saliendo cada vez más de su zona de confort. Ya no solo actuaban en eventos festeros, sino que se atrevían con toda clase de formatos.

“Va por temporadas. En estos últimos años hemos cantado zarzuelas, temas de Disney e incluso producido musicales que eran versiones libres de cuentos clásicos. Ahora estamos en una época en la que nos ha dado por canciones en distintos idiomas como puede ser en francés, italiano, euskera,

alemán, hebreo, etc.” nos indica su presidenta.

Además viajan habitualmente a otros municipios de la provincia o incluso de otras comunidades autónomas. A lo largo de su intensa trayectoria se les ha escuchado ya en Castilla la Mancha, Asturias, Galicia, etc.

“No tenemos una especialidad como tal. Quizás nuestra principal característica es la capacidad de adaptarnos a lo que toque. Vamos todos a una y no nos importa asumir retos cada vez más grandes. Si por ejemplo hay que cantar en alemán, pues hasta nuestros miembros más mayores se animan a hacerlo” nos indican.

Miembros de todas las edades

Actualmente el coro adulto cuenta con 35 integrantes, mientras que en el infantil-juve-

nil son una veintena. El más pequeño de ellos tiene seis años de edad, y el más mayor suma ya 87 primaveras. Antes de la pandemia eran incluso más miembros, pero algunos cesaron por diferentes motivos.

“Durante la covid no podíamos juntarnos, así que ensayábamos por internet. Cantar todos juntos así era imposible, por lo que las directoras nos proponían hacer solos. Luego nos dejaron el patio al aire libre de un local y cantábamos con mascarilla” nos recuerda Puri.

Recuperada la normalidad, actualmente los jóvenes ensayan los sábados por la mañana, mientras que los adultos lo hacen los lunes y viernes a última hora de la tarde. Ambos coros están dirigidos por las profesoras de conservatorio Patricia Peinado y Klara Sarkadi. Quien quiera apuntarse, puede acudir a dichos ensayos que tienen lugar en la calle Cervantes.

Descansando en verano

Durante este mes de agosto los integrantes de Ball i Art se están tomando un merecido descanso, después de un julio bastante intenso en el que ambos coros han participado en varios eventos como el concierto de Fogueres y Barraques en el parque Juan XXIII, en la misa

de la Virgen del Carmen en la Iglesia de San Vicente Ferrer o incluso en otras localidades como Villena o Villajoyosa.

Su próxima cita musical serán los conciertos de intercambios que realizarán con la Orquesta de Pulso y Púa de Callosa de Ensarriá, por lo cuales actuarán el 9 de septiembre en el Auditorio del Centro Social y al día siguiente en la localidad callosina.

La presidenta, Puri Brotons, quiere aprovechar esta oportunidad para solicitar al nuevo equipo de gobierno municipal que habilite más espacios para las diferentes asociaciones musicales sanvicenteras. “Los horarios están demasiado apretados, y si necesitas realizar un ensayo extraordinario te cuesta el oro y el moro encontrar un hueco. Es algo en lo que el nuevo concejal de Cultura debe trabajar” nos aduce.

La asociación nació a raíz de un grupo de amigos miembros de la hoguera Lillo Juan

«Ahora estamos en una época de cantar canciones en muchos idiomas del mundo» P. Brotons (presidenta)

El 9 de septiembre actuarán en el Auditorio del Centro Social junto a una orquesta callosina