

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«Lo peor no es que se acabe, lo peor es no empezar por si se acaba» Carlos Goñi (compositor y cantante)

Llegó el relevo

Págs. 8 y 9

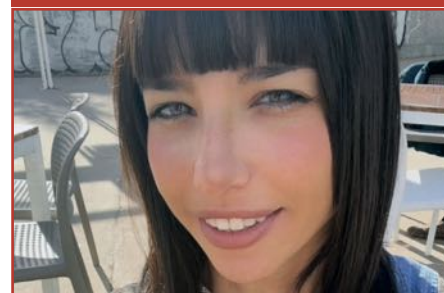


Política



Vicente Mompó fue proclamado presidente de la Diputación y completó el vuelco del PP en València. Págs. 10 y 11

Baile



Afincada en València desde los cuatro años, Sara Alarcón es experta en un nuevo y sorprendente baile: shuffle. Pág. 4

Urbanismo



Sidi Saler, el hotel de 5 estrellas clausurado desde 2011, sigue esperando su destino. Pág. 3

An advertisement for Terra Natura Zoo and Aqua Natura Benidorm. It features a man and a child looking through a torn paper effect, a leopard's head, and a woman jumping into water. The text includes 'TERRA NATURA ZOO Benidorm', 'AQUA NATURA Benidorm', and 'PERDÓN QUETE SALPIQUE'. At the bottom, it says 'DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com'.

Vestir moda 'made in València' en verano también es posible

Diseñadores, artesanos y orfebres nos permiten durante el verano vestir prendas y accesorios cien por cien elaborados en València

ALEJANDRO CARRILERO

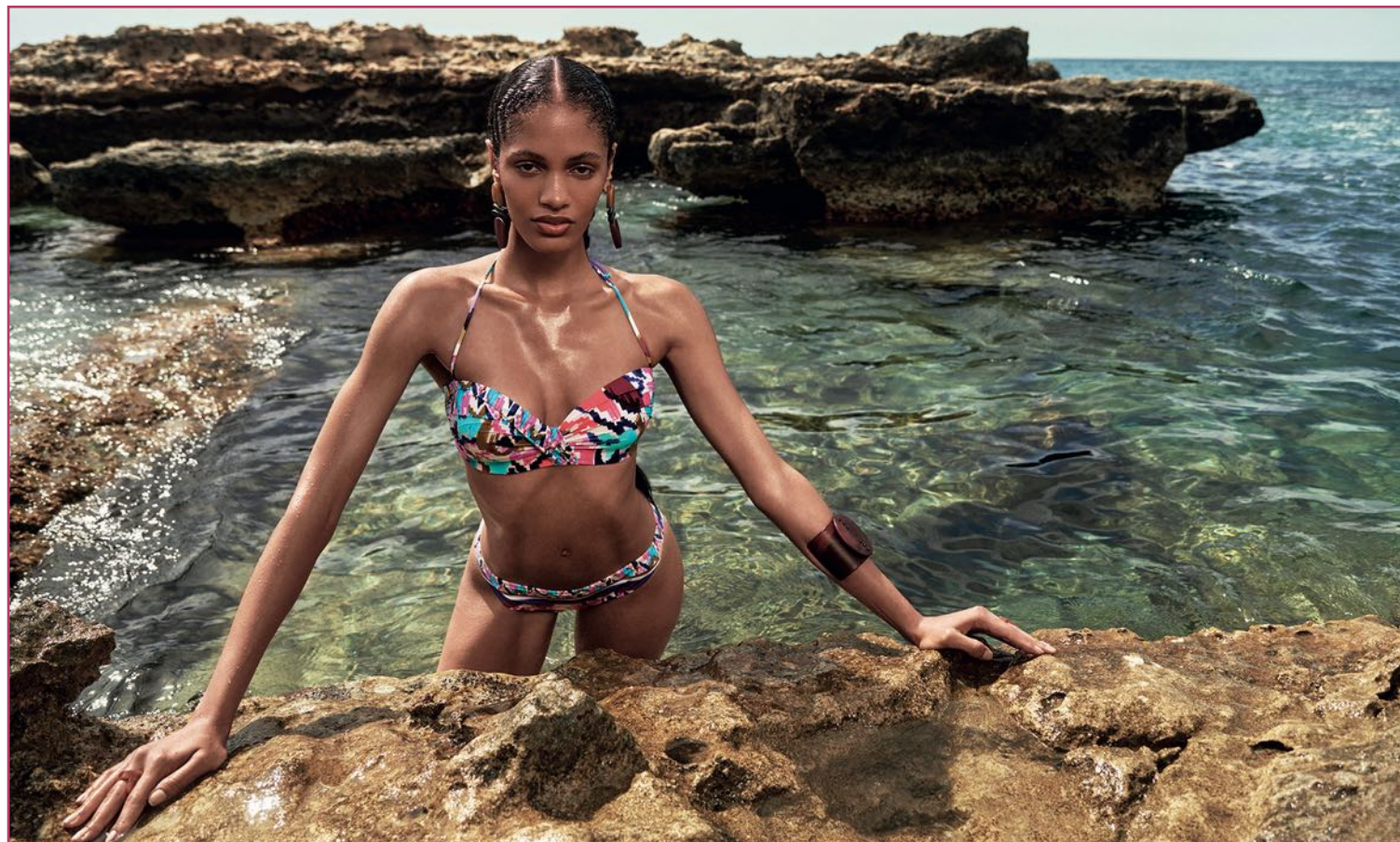
En la era de la globalización y la digitalización, el comercio de proximidad ha emergido como una opción cada vez más importante y valiosa. Comprar en tiendas de barrio o a marcas locales no sólo beneficia a los consumidores, sino que también impulsa el crecimiento y contribuye al desarrollo económico del territorio. Además, ponen en valor la creatividad valenciana y demuestra que en la 'terreta' hay un movimiento creativo que aboga por la creación artesana, sostenible y social.

Una de las principales ventajas del comercio de proximidad es la cercanía y el trato personalizado que ofrecen las tiendas y marcas locales. Al interactuar con los comerciantes, los clientes pueden recibir recomendaciones personalizadas y asesoramiento experto, lo que facilita la elección de productos adecuados a sus necesidades. Además, al comprar en el comercio local, se fomenta un sentido de comunidad y pertenencia que permite la creación de lazos sociales más sólidos entre vecinos y comerciantes.

Apoyo al comercio y economía local

Otro aspecto importante es el apoyo a la economía local. Cuando las personas compran en tiendas de barrio o marcas locales, una mayor proporción de los ingresos permanece en la comunidad, lo que favorece la creación de empleo y contribuye al desarrollo sostenible. Estos negocios locales también tienden a utilizar proveedores de la región, lo que estimula a su vez a otros emprendedores y a la cadena de suministro local.

El comercio de proximidad es esencial para el impulso de marcas locales y productos artesanales. Estas marcas, a menudo, tienen dificultades para compe-



tir con grandes corporaciones y cadenas internacionales, pero encuentran un valioso nicho de mercado y reconocimiento en su propia comunidad. Al apoyarlas, se contribuye al enriquecimiento de la identidad cultural y la diversidad de la oferta comercial.

Impacto positivo en el medio ambiente

Además, el comercio de proximidad puede tener un impacto positivo en el medio ambiente. Al reducir las distancias de transporte, se disminuye la huella de carbono y se favorece la sostenibilidad. Asimismo, muchas tiendas y marcas locales se caracterizan por adoptar prácticas más éticas y sostenibles en la producción y selección de sus productos.

Para potenciar el comercio de proximidad, es importante concienciar a la población sobre sus beneficios y el papel que juega en el desarrollo de la comunidad. Las iniciativas gubernamentales y campañas de sensibilización pueden ayudar a fomentar el consumo responsable y consciente, respaldando así la economía local.

El comercio de proximidad es, por tanto, un pilar fundamental para el desarrollo económico y social de cualquier territorio.

Al apoyar las tiendas de barrio y las marcas locales, se construye una comunidad más fuerte, sostenible e identitaria. Cada compra en una tienda cercana es una inversión en el bienestar de nuestra propia comunidad y una muestra de apoyo a nuestros vecinos emprendedores.

Vestir a la valenciana

'Mel de romer', 'A fer la mà' o 'La mare que va' son algunas de las frases que se pueden encontrar en las camisetas de la tienda Coolgift Store (en el centro de València). Pero claro, estamos en pleno agosto... y ¿qué mejor prenda de vestir que un bañador para estas fechas estivales?

Para ellas, Dolores Cortés es un clásico valenciano del diseño

de prendas de baño. Tradición y elegancia van de la mano de esta firma valenciana que ha reinado -y reina- las pasarelas. Para ellos, una nueva marca también 'made in València': Paipo. La empresa trabaja con proveedores de proximidad y sus talleres se sitúan en Valencia, el mismo lugar donde adquieren las telas, botones o cuerdas de los bañadores.

Todo para la playa

Para un largo día de playa lo mejor es ir bien equipado: bolsa, toalla, sombrilla... ¿Y qué mejor si además de equipado vas conjuntado? La marca valenciana Sunamis pone a disposición de los clientes y clientas bolsas de playa "fabricadas con tiempo y cuidado, hechas a mano en València, para llenarlas de grandes recuerdos" a juego con la funda de la sombrilla o neceser, por ejemplo.

Indispensable, también, para estos días es una buena gorra. Para ello, la marca valenciana b.locals que con sus características gorras donde se identifican algunos de los barrios -o zonas- más populares de València tiene por objetivo "inspirar a la gente a sacar lo mejor de sí mismos, a representar sus raíces allá donde vayan,

con el sentimiento local siempre presente".

Cuidado y bienestar

En estos días de altas temperaturas y exposición alta al sol no debemos olvidar el cuidado de la piel. Para ello, la firma valenciana Madamua Cosmetic -cuyos productos están elaborados con materiales 100% naturales, donde destaca la gama que utiliza el aceite de oliva milenario virgen extra- para el cuidado y protección de la epidermis al estilo de la Antigua Roma.

O dos clásicos en el mundo de la cosmética valenciana: las firmas Maminat o Babaria, que tienen una amplia gama de productos para hombre y mujer, que se han convertido en indispensables para disfrutar de un día de playa a la valenciana.

Bañadores, gorras, camisetas y hasta bolsas de playa, a juego con la funda de la sombrilla, hechas en València

Para potenciar el comercio de proximidad es importante concienciar a la población sobre sus beneficios

Firmas de toda la vida y de nueva creación con sello 'made in València' llenan nuestro armario en verano

El Sidi Saler, un rey caído

Los procesos administrativos y judiciales prolongan la agonía de un hotel de cinco estrellas que lleva desde 2011 clausurado para malestar de vecinos y sorpresa de turistas

ALEJANDRO PLA

Como 'El gatopardo' de Lampedusa. El declive de un aristócrata venido a menos. En este caso hasta el abandono absoluto. El Sidi Saler, construido en 1970 sobre terrenos privados, es uno de los hoteles de cinco estrellas más antiguos de toda España. El faraónico complejo languidece con el mismo abandono que padece el Nou Mestalla.

La actividad del Sidi Saler se detuvo en 2011. Desde esa fecha el hotel se ha ido deteriorando a marchas forzadas. El salitre acelera su merma, habida cuenta que las instalaciones hoteleras se hallan en el corazón de la Devesa, con diversas urbanizaciones flanqueándolo. Los procesos administrativos y judiciales no hacen más que prolongar la agonía de este 'rey caído'.

Tina Turner y Sting

Situado a unos diez minutos a pie de la 'Platja dels ferros', el hotel ofrece 276 habitaciones de lujo repartidas en un total de seis plantas. De seguir en activo, hubiera rebasado el medio siglo de historia. Muchos son los ilustres visitantes que ha albergado el entonces deslumbrante complejo.

Artistas como Tina Turner o Sting se alojaron en sus lujosas habitaciones. Años más tarde serían los acaudalados amantes de la vela quienes gozaron de las instalaciones con motivo de la Copa de América que se celebró en València. Algunas fuentes afirman que el ciclista Lance Armstrong se sometió a una transfusión irregular de sangre en una de sus habitaciones.

La corrosión y los desconches

Basta pasearse por el perímetro del hotel para contemplar de primera mano buena parte de su deteriorado aspecto. Desde la carretera que le separa de las distintas urbanizaciones se puede percibir varios desperfectos en lo alto de la fachada lateral y frontal. La garita de la entrada



Desde la playa se percibe el deterioro de sus pistas de tenis.

y las palmeras que la flanquean yacen derribadas.

El vallado superior, las celosías y varias pérgolas se han quebrado y apenas se sostienen en pie. Las paredes han perdido su color original. Parte del vallado que da a la zona litoral se ha derribado, lo que permite descubrir el abandono de sus pistas de tenis.

Ayuntamiento

La nueva alcaldesa de València, María José Catalá, no dudó en pronunciarse pocos días después de su investidura respecto a la posible intervención administrativa para revertir el estado de abandono de este hotel de cinco estrellas. Así, la nueva alcaldesa asegura que buscará con la propiedad del inmueble y con los vecinos de la zona un proyecto para que este edificio "se ajuste al entorno".

La alcaldesa de la ciudad estima que el hotel Sidi Saler puede albergar un buen proyecto y recalca que demoler esa infraestructura, como se hizo en su día

con el polideportivo El Saler, "no es la solución". El anterior ejecutivo local tenía previsto iniciar un expediente de derribo que no se llegó a materializar. "Nunca se hizo. Por tanto, no hay iniciado ningún expediente en este ayuntamiento de derribo del hotel", ha precisado Catalá.

El ministerio y los vecinos

Hay que recordar que el Sidi Saler se sitúa en primera línea de playa. Lo que en su día era uno de los grandes atractivos para alojar clientes, terminaría volviéndose en su contra, dado que incumplía la Ley de Costas al estar demasiado cerca del mar. Este hecho determinó su cierre.

El complejo ofrece 276 habitaciones de lujo repartidas en un total de seis plantas

Hace unos meses el Ayuntamiento de València rechazó la petición de los propietarios para reabrir el hotel y apostó por derribarlo a fin de reconstruir el controvertido cordón dunar. El edificio está ahora en un limbo y los vecinos creen que el derribo no es la solución.

Tanto es así que la asociación de vecinos de El Saler se ha manifestado a este respecto en varias ocasiones, destacando como buena idea la propuesta que se planteó de construir allí una residencia de la tercera edad o un centro de día.

Fondos de inversión

El hotel pertenece a varios fondos de inversión. Estos no dan por perdido el Sidi Saler, que lleva 12 años cerrado y cinco paralizado desde que obtuvo la renovación de la concesión para uso hotelero por un plazo de 30 años, prorrogable a otros tantos más, otorgada por el Ministerio de Transición Ecológica (Miteco).

En 2007 se aprobó el deslinde que incorporó los terrenos a

dominio público marítimo-terrestre. Este pasado mes de enero, el ayuntamiento denegó la licencia de obras y la licencia ambiental solicitada por la propiedad al estar fuera de ordenación sustantiva.

Llegados a este punto, es la Demarcación de Costas el organismo que debe pronunciarse sobre la prórroga de la concesión solicitada tiempo atrás. Los dueños del hotel alegan que el edificio se encuentra fuera de ordenación en diferido, una calificación que sí le permitiría llevar a cabo intervenciones de reforma en el edificio. Los próximos meses serán decisivos para asistir (o no) a este 'retorno del rey'.

La nueva alcaldesa de València, María José Catalá, no se muestra partidaria de su derribo

El hotel fue construido en primera línea de playa en 1970 sobre terrenos privados

ENTREVISTA > Sara Alarcón / Bailarina (Madrid, 26-diciembre-1986)

«Los que ven por primera vez el 'shuffle' se preguntan ¿esto qué es?»

Madrileña, pero afincada en València desde los cuatro años, Sara Alarcón es experta en este nuevo y sorprendente baile

FERNANDO TORRECILLA

El baile como forma de vida y de expresar alegría: ésa es la filosofía que lleva por bandera Sara Alarcón, una joven bailarina nacida en Madrid, aunque establecida en València desde los cuatro años, “y con raíces leonesas”, como le gusta matizar.

Practica el 'shuffle', un baile procedente de Inglaterra que se caracteriza por el movimiento continuo de los pies, queriendo emular el 'moonwalk' de Michael Jackson. Es apenas nuevo en España, con únicamente academias en las dos principales ciudades, y Sara es de las pocas que lo realiza en la capital del Túrria. Además, su aprendizaje fue autodidacta.

Sus vídeos bailando -iniciados durante el confinamiento- se han hecho virales y sus redes sociales no dejan de crecer, “de una forma paulatina”. Se siente también muy orgullosa de ser de los ochenta, de los valores que entonces aprendió, e intenta ver siempre el lado positivo de las cosas, “porque somos unos privilegiados y tenemos que ser agradecidos”.

¿Cómo es exactamente el 'shuffle'?

Es un baile en el que se arrastran los pies, como indica la traducción literal. Es parecido a los movimientos que hacía Michael Jackson, pero más fácil, más comercial. Lo aprendí por mi cuenta durante la pandemia: un amigo mío me habló de TikTok y allí descubrí el 'shuffle', que me abrió la mente.

Existe una variante, mucho más suave, que es el 'cutting shapes', en el que se emplea una música menos cañera.

¿Qué tiene que atrapa tanto?

Por ser diferente: es también muy de calle, muy urbano. Por eso, cuando lo ven bailar, espe-



cialmente la primera vez, se preguntan ¿esto qué es?

No es como el hip-hop, donde hay academias, sino que en España todavía no es conocida, con escuelas únicamente en Madrid y Barcelona.

En los vídeos, ¿primero haces la música o viceversa?

La mayoría de las veces primero la música, que escucho en el coche, por ejemplo. A partir de ahí preparo una coreografía, que en ocasiones también la copio de otras personas, o tomo ideas sobre ese baile.

El 'shuffle' es el mismo para todos, pero cada uno tiene su estilo y lo expresa de una manera. Normalmente utilizo una música muy actual, más vinculada al 'cutting shapes'.

Ofreces también un componente lúdico porque enseñas los pasos.

El modo tutorial es para gente que quiera aprender, y también es una manera de mostrar la velocidad a la que se baila este estilo, porque muchos piensan que en los vídeos pongo el modo rápido.

«El baile y la música es una buena forma de vida: me ha ayudado muchísimo, te reinicia»

¿El baile es un estado de ánimo, una forma de vida?

Sí, totalmente. A mí me ha ayudado mucho y lo sigue haciendo, porque la música siempre es buena, te reinicia. Además, haces deporte y te sientes bien.

Se trata, de hecho, de un deporte muy completo, en el que mueves todo el cuerpo.

¿Te han hecho algún tipo de propuesta profesional?

He participado en diversos videoclips y estuve cuatro meses dando clase de baile en un programa de TV3 llamado 'Zona Zapping'.

No paras, eres muy activa.

Me gusta vivir, expresar mi alegría, porque todos debe-

ríamos ser más agradecidos. Tampoco soy conformista, me agrada sentirme plena y llevar a cabo muchas cosas y experiencias, es decir, muchas primeras veces. Los días hay que aprovecharlos, por eso no paro de hacer cosas.

Das asimismo consejos de belleza.

Siempre me dicen que parezco más joven y, a raíz de ahí, a modo de contestación, indico en las redes los productos de cosmética que utilizo. Son consejos, porque siempre intento mantener la mente positiva y estar alegre, eso hace muchísimo: la gente que está depresiva envejece a pasos agigantados.

¿Tu forma de ser es siempre sonriente?

Desde que me levanto hasta que me acuesto. Siempre veo la parte positiva de todo, y eso que he tenido un año complicado por la pérdida de mi abuela y de mi perra.

Quiero pensar en todo momento que hay gente que está peor que nosotros. Por eso debemos valorar lo que tenemos, porque somos unos privilegiados. Muchas veces te montas problemas en la cabeza que después no llegan a suceder. Por eso siempre sonrío.

Recalcas mucho que eres del 86, ¿por qué?

Por lo que decía, me preguntan mucho por mi edad, que qué truco tengo. Entonces digo que soy de diciembre de 1986 y que mi truco es comer sano, tener calidad de vida y, sobre todo, mental.

Entre tus pasiones, la música.

Soy muy melómana, me gusta todo tipo de música e infinidad de grupos y cantantes, como Vetusta Morla, Lana del Rey, Manolo García, Phil Collins, Mecano, Queen, Platero y yo...

«Intento estar positiva y alegre, porque el que está depresivo envejece a pasos agigantados»

«El 'shuffle' emula el baile que realizaba Michael Jackson, pero más sencillo y comercial»



Másteres universitarios para un talento sin límites

Preinscripción abierta

del 28 de julio al 4 de agosto y
del 28 de agosto al 7 de septiembre

Toda la oferta de posgrado en www.upv.es



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

upv.es





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Ganar o 'sumar'

Sinceramente creo que a veces a algunos políticos habría que recetarles que se entretuvieran un rato viendo Barrio Sésamo, aquel programa que seguramente a muchos no les suene, pero para los que ya tenemos una edad entraba en nuestras casas a través de Televisión Española.

Era divertido lo fácil que explicaba Coco conceptos como cerca y lejos, arriba o abajo... y seguro que la diferencia entre ser primero o segundo, etc.

Quedar primero

Por más que se empeñen algunos políticos con mezclar conceptos, no es lo mismo. Ganar es quedar primero, y creo que eso todo el mundo lo entiende. Otra cosa es que las reglas en determinadas ocasiones permitan que varios sumen fuerzas y por lo tanto se impongan, como pasa en las instituciones locales, autonómicas y nacionales.

Y es que, si nos centramos en las últimas elecciones nacionales, Yolanda Díaz no ha parado de decir que Feijóo ha perdido y ellos han ganado. Si se refiere a bloques, para ganar deberían presentarse juntos y entonces sí, si obtienen más votos, habrían ganado. Además, simplificaría las cosas al votante.

Diferentes significados

En cualquier caso, vamos a centrarnos en lo de ganar, ya que nuestro lenguaje, tan rico en las diferentes definiciones de la misma palabra, pone como significado: aventajar, exceder a alguien en algo; avanzar acercándose a un objeto o a un rumbo determinado; mejorar, medrar, prosperar.

Sumar y los 15 partidos que la componen ni han aventajado, ya que han quedado cuartos en representación; ni han mejorado, puesto que sus resultados son peores que la suma de esos partidos en las anteriores elecciones. Ni siquiera han avanzado, ya que ahora necesitan más apoyos y más complicados para formar gobierno.



En busca de un presidente

Volviendo a la suma, ahí las cosas pueden cambiar. Hay dos candidatos a formar y presidir el Gobierno. Uno es Alberto Núñez Feijóo que ha obtenido más votos, pero que puede no conseguir la mayoría para gobernar; y otro es Pedro Sánchez, que ha mejorado incluso sus resultados de las anteriores elecciones, pero que necesita una gran suma de partidos para salir elegido.

Por si alguien desconoce el proceso, primero el jefe del Estado, Felipe VI, se reunirá con los diferentes candidatos y tras escucharlos propondrá a uno, hasta ahora siempre había sido el que había ganado las elecciones, para que se presente en el Congreso de los Diputados.

Si no es elegido por una mayoría absoluta de votos de los diputados en la primera votación, o por más síes que noes en la segunda, el rey podrá proponer a otro candidato, siempre que haya más de uno interesado.

Diferentes tipos de procesos

De no salir nadie se repetirían las elecciones, que podrían ser a finales de este año 2023 o principios del 2024. En esto sí hay diferencia

con otro tipo de procesos electorales en nuestro país. Por ejemplo, en los ayuntamientos en un mismo pleno de constitución se decide todo: o alguien obtiene los votos suficientes para con la suma llegar a una mayoría absoluta, o se nombra alcalde a quien encabeza la lista que haya tenido más votos de los ciudadanos.

La elección para presidir el Congreso también es más eficaz. En una primera votación se necesita mayoría absoluta para ser nombrado presidente o presidenta, y si nadie la consigue son las dos personas que más votos hayan obtenidos quienes se presentan en segunda votación, bastando ya con una mayoría simple para ser elegido o elegida.

Hay que recordar que esta presidencia, cuya votación será a mediados de mes, es imprescindible para poner en marcha la elección al candidato para ser presidente del Gobierno, y que no es un nombramiento menor ya que quién ostente el cargo será la tercera persona con mayor autoridad en España, según la Constitución, tras el rey y el presidente del Gobierno.

El límite es la Constitución

Aunque si volvemos a lo de sumar, hay cosas que a lo mejor es a mí a quien me lo

tienen que explicar como si estuviera viendo Barrio Sésamo, porque no acabo de entender los conceptos.

Por un lado, todos dicen que solo van a negociar con constitucionalistas o dentro del marco de la Constitución. Cuando oigo eso a Sumar y se refiere a partidos como Bildu, Esquerra Republicana, Junts, etc. que cuando juran su cargo lo hacen por imperativo legal, o que imponen un referéndum contrario a la Constitución no aceptándola y desafiándola, no me acaba de cuadrar.

Y lo hacen para criticar el que la otra parte negocie con Vox, por las ideas que estos puedan tener y puedan no gustar a mucha gente. Tampoco es que desde el partido de Abascal no quieran modificar cosas de la Constitución, ya que por ellos acabarían con las autonomías, entre otras muchas cosas.

Pero en esta guerra de querer sumar y justificarse no vale todo, no se puede insultar a la inteligencia de la gente, hay que ser claros y más cuando en todo momento eso es lo que se ha dicho: transparencia. Pues si uno es transparente, los partidos que se necesitan para poder gobernar no son constitucionalistas sino independentistas. Y si votan a favor es para avanzar en lo que repiten constantemente: Amnistía y autodeterminación.

Cheque en blanco

En este inicio de negociaciones lo que más me asombra es como una parte desde el inicio descubre sus cartas. Desde el mismo día de los resultados electorales se ha dado por sentado que se va a gobernar con el apoyo de todos los partidos independentistas sin problema.

Éstos encantados, se lo han puesto fácil y ya están preparando las alforjas. Y si no consiguen lo que piden les da igual ir a unas nuevas elecciones, es más, posiblemente si gobiernan otros con los que no lleguen a acuerdos volverán a hacerse las víctimas, a generar incertidumbre y en ese río revuelto pueden volver a ganar votos.

MCV

Medios de Comunicación
Valencianos

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - Valencia.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ
grupo de comunicación

Publicación auditada por



Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ
en València

capital

AQUÍ
en València

área metropolitana

AQUÍ
en Alfafar

www.aquivalencia.com • Facebook: /aquivalenciaprovincia


Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
VALÈNCIA

Alejandro Carrilero
VALÈNCIA

Alejandro Pla
VALÈNCIA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN

David Rubio
POLÍTICA

Carlos Guinea
CULTURA

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE

María Teresa Durán
JUSTICIA

Fernando Abad
HISTORIA

Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB

Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE
TEXTOS

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Ángela Fita Boluda / Tenista (Xàtiva, 12-julio-1999)

«El reto es poder disputar la 'qualy' de algún Grand Slam»

La jugadora zurda busca recuperar sensaciones en un año complicado tanto mental como físicamente

FERNANDO TORRECILLA

El tenis español lleva ya algunas décadas en un momento dulce: lo que comenzaron en los noventa Arantxa Sánchez Vicario, Conchita Martínez o Sergi Bruguera lo continuaron poco después Juan Carlos Ferrero, Álex Corretja o Carlos Moyà, entre otros, hasta llegar al eterno Rafa Nadal -para muchos el mejor de la historia- y al actual Carlos Alcaraz.

Ésa es la cara bonita de nuestro tenis, mientras la no tan agradable es pasar muchas horas a solas o disputar torneos menores. De esa parte queremos hablar con Ángela Fita Boluda, jugadora zurda de enorme habilidad que lucha por repetir los éxitos de la pasada temporada, también en dobles, "categoría que siempre me gustó jugar".

Para ello entrena unas cinco o seis horas al día, cosechando triunfos en Melilla, Túnez e Italia, y resalta como muy relevante que la Federación haya ampliado el calendario en nuestro país. "Casi todas las semanas hay torneos en España, una gran ayuda para los jugadores en todos los sentidos", se vanagloria.

¿Cómo fueron tus inicios en el tenis?

Comencé con tres años en el Club de Tenis Bixquert, en Xàtiva, y seguidamente me trasladé a Canals, hasta que fui destacando un poco más, momento que me trasladé a entrenar a València a las órdenes de Pancho Alvarinho.

Es un deporte de mucho sacrificio.

Especialmente porque estás a solas en la pista y por todo lo que tienes que sacrificar, pero es una elección: nadie me obliga a estar viajando sola, lejos de mi familia.

Es el precio que debo pagar por ser tenista, en el que te pierdes muchas cosas. Pero lo hago a gusto, es un sacrificio entre comillas.

También muy mental.

Es un deporte muy solitario, aunque estamos muy bien rodeados en cuanto a preparador físico, entrenador, psicólogo. Ellos te ayudan a que aguantes.

¿Cuáles fueron o son tus ídolos?

De pequeña, Nadal, por todo lo que ha sido capaz de conse-



guir, y Roger Federer, me sorprendía la facilidad con la que jugaba. De chicas me gustaba mucho Ashleigh Barty, la australiana.

Entre los actuales, obviamente Alcaraz, Novak Djokovic -aunque no me gusta cómo es- o Iga Swiatek. Todos los que están arriba tienen un don especial.

Define tu estilo de juego

Me gusta ser agresiva, pero también consistente, sólida, con desparpajo. No soy la típica que juega derecha y revés: puedo hacer cortadas, dejadas, subir a volea, adornarlo para que sea bonito...

¿El ser zurda te ayuda?

Te da una ventaja sobre el rival porque le vienen los efectos de una forma que no está acostumbrado y el que es tu mejor golpe, en teoría, la derecha, va al más débil del rival, que suele ser el revés.

¿Cuál es tu superficie preferida y qué diferencias existen entre ellas?

Estoy más acostumbrada a la tierra batida, pero si tengo que jugar en pista dura me adapto con

facilidad al tener buen saque y volea.

Se diferencian principalmente en la velocidad de la bola, así como en los apoyos: en tierra puedes resbalar.

¿Qué objetivos tienes para esta temporada?

No está siendo fácil a nivel mental y de lesiones. Actualmente mi principal objetivo es acabar la temporada con buenas sensaciones, más allá del ranking.

En los próximos años, ¿disputar algún Grand Slam?

El año pasado ya luché por entrar en las clasificatorias de Grand Slam, quedando a las puertas del Open de Australia.

«El tenis es un deporte muy sacrificado, en el que te pierdes muchas cosas, pero lo hago a gusto»

Mi reto es llegar a estos grandes torneos lo antes posible, aunque como decía está siendo un año difícil y primero quiero recuperar mi nivel.

¿Cómo es la otra cara del tenis?

La que no se ve, que es la más importante, porque para llegar a Wimbledon o Roland Garros debes empezar por los torneos menores, haciendo una inversión económica muy grande, viajando casi siempre a solas -hacerlo con el entrenador es muy caro-, ir a lugares que nadie conoce, donde las pistas o las pelotas no están en condiciones.

También debes en ocasiones dormir en el aeropuerto o buscar

«Estoy más acostumbrada a jugar en tierra batida, aunque mi juego se adapta también a la pista dura»

hoteles baratos: son muchas cosas que no se aprecian cuando ves por la tele Roland Garros, pero que existen. Algunos tienen la suerte de superar esta etapa muy rápidos y a otros les cuesta más. No es fácil gestionar todo eso a solas.

Háznos una valoración de la salud del tenis español femenino

Hay muy buen nivel, con Garbiñe Muguruza y Paula Badosa como jugadoras más relevantes, pese a que están en un momento más bajo. Seguidamente está Sara Sorribes o Cristina Bucsa y por detrás hay buena cantera y un grupo muy bueno.

«De pequeña mis ídolos eran Rafa Nadal y Roger Federer: me sorprendía la facilidad con la que jugaban»

Carlos Mazón es investido presidente de la Generalitat Valenciana

Tras ocho años con el 'Govern del Botànic' de izquierdas es el turno de un nuevo gobierno

DAVID RUBIO

El pasado 13 de julio Carlos Mazón fue investido como nuevo presidente de la Generalitat Valenciana para la legislatura 2023-27, sustituyendo al socialista Ximo Puig, quien llevaba en el cargo desde 2015.

En la sesión de investidura celebrada en el pleno de Les Corts el candidato popular logró obtener 53 votos a favor (por parte de los diputados autonómicos del PP y Vox) por 46 en contra (PSOE y Compromís).

Así pues este abogado alicantino de 49 años se convertía en el nuevo máximo responsable del Consell. En la anterior legislatura ejerció de presidente de la Diputación de Alicante, y anteriormente había ejercido algunos cargos en el gobierno autonómico presidido por Eduardo Zaplana. Fuera de la política, también fue director de la Cámara de Comercio de Alicante.

Educación, Sanidad e identidad

En su discurso, en el que se presentaba como candidato ante los diputados autonómicos, Mazón agradeció a Vox por haber sido “el único partido que ha mostrado disposición real por sentarse y negociar”.

A continuación el popular quiso repasar alguno de los puntos estratégicos sobre los que aseguró que pivotará su gobierno. Respecto a la Sanidad, prometió reducir las listas de espera, solucionar “el colapso” de la Atención Primaria, recuperar las CICUS de Alicante y Castellón, y eliminar el “requisito lingüístico sanitario encubierto”.

Punto seguido pasó a hablar de Educación para asegurar que en esta legislatura “se va a suprimir la ideología de las aulas”. Mazón se refirió con ello a que serán los padres quienes tengan la libertad de elegir el centro educativo y la lengua formativa que quieren para sus hijos.

Anunció igualmente la creación de una nueva Ley de Señas de Identidad para la Comunitat Valenciana. “Lejos de los que quieren convertirnos en filial de alguien, somos una región histórica de España que mira con orgullo su pasado histórico y con ambición su futuro. Nosotros eliminaremos todo apoyo a aquellos que quieran imponernos los Països Catalans” proclamó.



Mazón jura su cargo en Les Corts tras ser investido presidente de la Generalitat.

Economía e impuestos

En el tramo dedicado a la economía, Mazón insistió en la necesidad de rebajar el IRPF además de eliminar otros impuestos como el de Sucesiones o la Tasa Turística. En este sentido identificó la rebaja de tributos y la simplificación de la burocracia como las mejores recetas para generar empleo y riqueza, especialmente en sectores como la agricultura o el turismo.

Por lo que respecta al Impuesto de Transmisiones Patrimoniales, el nuevo presidente apostó por hacerlo más progresivo para “garantizar que quien más tenga más pague, pero también que quien menos tenga menos pague”. En ese sentido aseguró que ésta será “la legislatura de la vivienda” y también prometió que desde la Generalitat se avalará a los jóvenes para facilitar su acceso a la misma.

Además, Mazón insistió en la importancia de convertir los servicios sociales de la Generalitat en “un escudo social” para erradicar la pobreza, las colas por alimentos o la exclusión social.

Terminó dirigiéndose a la oposición para demandarles unidad en asuntos reivindicativos hacia el Gobierno de España, ta-

les como lograr un nuevo modelo de financiación para paliar la “deuda histórica” contraída con la Comunitat Valenciana.

Los vicepresidentes

El nuevo Consell presidido por Mazón es un gobierno bipartito en coalición formado por siete miembros del PP y tres de Vox. Numéricamente es más reducido que el gobierno tripartito de la anterior legislatura (conocido como Govern del Botànic), cuando teníamos un total de doce consellers sumando los seis del PSOE, cuatro de Compromís y dos de Unidas Podemos.

El segundo de abordó es el valenciano Vicente Barrera (Vox), de profesión torero y ahora vicepresidente de la Generalitat. Además ostentará las competen-

cias en Cultura y Deportes. Es su primera experiencia en política.

Como vicepresidenta segunda queda la asesora empresarial madrileña Susana Camareiro (PP), quien está al frente de Servicios sociales, Igualdad y Vivienda. Cuenta con un amplio currículum político ya que antes ha sido diputada nacional, senadora, diputada autonómica y secretaria de estado de Servicios Sociales e Igualdad durante el Gobierno de Mariano Rajoy. También es la actual presidenta de la Confederación Nacional de Mujeres en Igualdad.

Consellers del PP

Para el cargo de consellera de Hacienda, Economía y Administración Pública ha sido nombrada la economista caste-

llonense Ruth Merino. Antes de meterse en política trabajaba como funcionaria para la Agencia Tributaria. Durante las dos pasadas legislaturas fue diputada autonómica por Ciudadanos, llegando incluso a convertirse en la portavoz del grupo naranja en 2021 cuando dimitió Toni Cantó. Sin embargo, a principios de este año abandonó este partido y se presentó en las elecciones autonómicas por el PP.

La Conselleria de Sanidad ahora queda en manos del médico conquense Marciano Gómez. Durante la época de Zaplana ya ostentó algún cargo político en la Generalitat, y dos décadas después regresa a la política. Actualmente ejercía como director del área de Gestión Clínica Médica en el Hospital Universitario La Fe de Valencia.

El economista sanvicentero José Antonio Rovira asume la Conselleria de Educación, Universidades y Trabajo. Cuenta también con una importante experiencia política ya que ha sido concejal de Alicante, diputado autonómico y ha ocupado varios cargos tanto en la Generalitat en tiempos de Zaplana y Alberto Fabra, como en la diputación alicantina con José Joaquín Ripoll. Además es profesor en la Universidad de Alicante (UA).

La nueva consellera de Medio Ambiente, Agua, Infraestructuras y Territorio es la abogada castellanense Salomé Pradas, quien en el pasado fue senadora, concejala de Castellón y directora general del Medio Natural en el Consell con Fabra.

Cierra la nómina del PP la abogada madrileña Nuria Montes como consellera de Turismo, Industria, Innovación y Comercio. Es su primera vez en política, si bien lleva más de dos décadas vinculada a la asociación hotelera HOSBEC con sede en Benidorm, siendo actualmente su secretaria general.

Las nuevas Corts están formadas por 40 diputados del PP, 31 del PSOE, 15 de Compromís y 13 de Vox

**«Vamos a suprimir la ideología en las aulas de los centros educativos»
C. Mazón
(presidente, PP)**

Mazón anunció la supresión de la Tasa Turística y del Impuesto de Sucesiones

Consellers de Vox

Uno de los asientos que le pertenecen a Vox en este recién proclamado Govern es el de la Conselleria de Justicia e Interior. Su titular es la abogada albacetense Elisa Núñez. En el pasado estuvo vinculada al PP, ya que trabajó como asesora en la Conselleria de Integración durante la época de Francisco Camps. Más recientemente trabajaba como profesora en la Universidad Católica San Vicente Mártir de València.

Su compañero de partido, el ingeniero agrícola valenciano José Luis Aguirre, es ahora el conseller de Agricultura, Ganadería y Pesca. En la anterior legislatura ya fue diputado autonómico por la misma formación.

También cabe destacar que la nueva presidenta de Les Corts también es militante de este partido. Se trata de la albacetense Llanos Massó, quien ya fuera diputada autonómica en los últimos cuatro años y trabaja como técnica en audioprótesis en la UA.

Primer Consell en Alicante

Por otra parte los cargos de secretarías y subsecretarías en este gobierno autonómico también se han reducido de 55 a 46 respecto al anterior Govern del Botànic. Según un comunicado publicado por el Consell, esto supondrá un ahorro de tres millones de euros a las arcas públicas.

En una de sus primeras decisiones como presidente, Mazón quiso que la primera reunión oficial de este Consell PP-Vox se celebrara en su ciudad natal. En concreto el lugar fue la sede del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) el 21 de julio.

PSOE

En el citado pleno de investidura de Les Corts también intervinieron los portavoces de las diferentes formaciones políticas presentes. El primero en contestar al discurso de Mazón fue el ya expresidente Ximo Puig, representando al PSOE que en esta legislatura tendrá cuatro diputados autonómicos (dos más que en la anterior) y estrenando su papel como líder de la oposición.

El dirigente socialista quiso poner en valor al Govern del Botànic que ha presidido durante los últimos ocho años, recordando de paso el pasado de



Primera reunión del Consell celebrada en el MARQ (21 de julio).

corrupción propio de otras épocas populares en la Comunitat Valenciana. “Hemos superado el estigma de la vergüenza y recuperado la confianza de los ciudadanos en las instituciones. Nos vamos con las manos limpias y la cabeza bien alta” exclamó.

Igualmente Puig avisó que el grupo del PSOE será muy vigilante con el nuevo Consell en materia de violencia de género. “Es indecente el negacionismo de la violencia machista. No les daremos ni un día de gracia en esto” exclamó.

A continuación ofreció a Mazón su lealtad para asuntos nacionales como la reforma de la financiación autonómica o el abastecimiento de agua para la agricultura. De la misma forma le invitó a llegar a pactos que blinden la igualdad, la calidad democrática, la energía, el cambio climático, la reindustrialización, el Estado del Bienestar, la cultura y el valenciano.

Compromís

Más crítico con el flamante nuevo Consell, a pesar de no haberse constituido aún, se

mostró Joan Baldoví como nuevo portavoz de Compromís.

“Ocho años en la oposición hablando del malvado Botànic, y cuando les llega el momento presentan una hojita de cinco puntos como programa de gobierno que mejoraría un niño de quinto de primaria” señaló Baldoví.

Sobre la nueva coalición, valoró que “Vox deja al PP meter mano en el 95% del presupuesto a cambio de reventar minutos de silencio, retirar banderas LGTBI, negar el cambio climático y censurar obras teatrales y revistas. ¿Darán carnets de buen o mal valenciano?” se preguntó.

La formación valencianista afronta esta legislatura con quince escaños, dos menos que en la anterior. Baldoví, otrora diputado nacional, debuta en Les Corts sustituyendo a Mónica Oltra.

Vox

En el turno de Vox habló su portavoz Ana Vega, quien agradeció el pacto de gobierno a Mazón y le prometió que serán

un socio leal, aunque al mismo tiempo también le avisó que no le estaban dando “un cheque en blanco al PP”.

La portavoz aprovechó para repasar algunos de los puntos principales de su programa electoral que esperan llevar a cabo en esta legislatura como la libertad educativa, la promoción de la natalidad o la “explotación de nuestros recursos naturales defendiendo el mundo rural y nuestro gran patrimonio medioambiental”.

Vox afronta este ciclo de cuatro años con trece escaños, que son tres más que en el anterior. Curiosamente quien fuera su candidato presidenciable, Carlos Flores, no forma parte del nuevo Consell ni tan siquiera del grupo de Les Corts, ya que su cese fue una condición exigida por Mazón para el pacto. El motivo es que en 2002 fue condenado judicialmente por “violencia psicológica

habitual” contra su exmujer. Aún con todo, el pasado 23 de junio Flores fue electo diputado nacional.

PP

El último interviniente en el pleno de investidura fue el portavoz popular Miguel Barrachina, quien felicitó a su compañero Mazón y defendió el nuevo gobierno bipartito. “Es curioso que aquellos que antes defendían los acuerdos, ahora los critiquen” ironizó.

Tras ganar las elecciones autonómicas el PP afronta esta legislatura con un grupo de 40 diputados, lo cual supone 21 más que en la precedente.

Cabe señalar también que en esta legislatura solo habrá cuatro partidos en Les Corts en lugar de seis como ocurrió desde 2019 a 2023, dado que Ciudadanos y Unidas Podemos se han quedado sin representación.

El actual Consell cuenta con 7 miembros del PP y 3 de Vox

«No concederemos ni un día de gracia en materia de violencia machista a este Consell»
X. Puig (PSOE)

«Defenderemos el mundo rural y nuestro gran patrimonio medioambiental»
A. Vega (Vox)

El nuevo Consell

- Carlos Mazón (PP): Presidente.
- Vicente Barrera (Vox): Vicepresidente. Cultura y Deportes.
- Susana Camarero (PP): Vicepresidenta segunda. Servicios sociales, Igualdad y Vivienda.
- Ruth Merino (PP): Hacienda, Economía y Administración Pública.
- Marciano Gómez (PP): Sanidad.
- José Antonio Rovira (PP): Educación, Universidades y Trabajo.
- Salomé Pradas (PP): Medio Ambiente, Agua, Infraestructuras y Territorio.
- Nuria Montes (PP): Turismo, Industria, Innovación y Comercio.
- Elisa Núñez (Vox): Justicia e Interior.
- José Luis Aguirre (Vox): Agricultura, Ganadería y Pesca.

El Partido Popular completa el vuelco en València

Vicente Mompó fue proclamado presidente de la Diputación gracias a la abstención de Ens Uneix, liderada por el expresidente provincial del PSPV Jorge Rodríguez

ADRIÁN CEDILLO

La Diputación de València se había convertido en el posible fortín del socialismo en la Comunitat Valenciana tras el 28 de mayo.

Después de perder Generalitat Valenciana y la capital, la única opción de gobierno de la izquierda, más allá de algunas capitales de comarca, era el consistorio provincial, el cual quedaba dividido en dos bloques de quince diputados y con la llave en manos de Ens Uneix, partido liderado por el ex presidente provincial del PSPV, Jorge Rodríguez.

Negociaciones

Después de varias semanas de negociaciones ha sido el popular Vicente Mompó quien se ha alzado como nuevo presidente de la diputación provincial, arrebatando la posibilidad al socialista Carlos Bielsa, y, de paso, dejando en una delicada situación el poder de la izquierda en la provincial, además de abriendo una posible guerra interna por los liderazgos dentro del PSPV, donde se contaba con que el también alcalde de Mislata sería el presidente de la diputación.

Durante más de un mes se han mantenido negociaciones entre los dos bloques y Ens Uneix, cuyo voto indudablemente inclinaría la balanza hacia un lado u otro. En este tiempo los acercamientos parecían más claros hacia el bloque de la izquierda, dada la publicidad que se llegaba a dar a algunos de estos encuentros.

Situación judicial

Entre líneas, además de los programas de gobierno de uno y otro lado, también se encontraba la situación vivida por Rodríguez, el cual dejó su cargo como presidente provincial tras formar parte de los acusados del Caso Alquería, algo que provocó su salida de la presidencia, pero también del PSPV, de forma



Vicente Mompó recogiendo la vara de mando como nuevo presidente de la Diputación de València

poco amistosa. Rodríguez fue absuelto de todos los cargos, cosas de los calendarios judiciales, apenas dos días después de los comicios de mayo.

Un factor, el proceso judicial reciente, que ha podido también ser un factor crucial, o más bien la forma de tratarlo. Y es que, mientras el PSPV apenas se manifestaba al mismo tiempo que la fiscalía recurría la absolución de Rodríguez, el Partido Popular se ha mostrado más comprensivo con la situación vivida por el actual alcalde de Ontinyent.

Una estrategia que siempre estuvo acompañada de una discreción por parte del líder popular, quien, más alejado de los focos que Bielsa, fue coci-

nando un acuerdo que ha provocado el cambio de gobierno en València.

El PP confirma la 'reconquista'

Mompó ha sido el último en generar un vuelco a través del cual la izquierda, formada por PSPV y Compromís, ha pasado de gobernar en prácticamente todas las plazas de València, a perder estas, quedándose apenas con algunos municipios que, si bien son relevantes a nivel comarcal, carecen del potencial como para combatir la fuerza mediática y económica que dejan vacantes las instituciones perdidas.

El nuevo gobierno provincial estará formado por los diputados del Partido Popular, destacando el nombramiento de Reme Mazzolari como nueva vicepresidenta segunda y diputada de Cooperación Municipal, Carreteras y Contratación.

Además, repiten varios representantes populares que ya estaban en la pasada legislatura en el consistorio provincial, como el caso de Avelino Mascarell, que llevará las áreas de Medio Ambiente, Prevención de Riesgos Forestales y Desarrollo Rural; o el de Rocío Gil, quien los últimos cuatro años estuvo en la diputación, pero como

portavoz de la malograda Ciudadanos.

Ens Uneix dentro del nuevo gobierno

La formación liderada por el ex presidente de la Diputación, Jorge Rodríguez, ha sido la clave del devenir de la institución provincial. El también alcalde de Ontinyent salió de forma abrupta del PSPV, algo que parecía no ser un impedimento para que ambas formaciones acordasen el nuevo gobierno de izquierdas.

Sin embargo, tras semanas de negociaciones con ambas

Junto a Generalitat y Ayuntamiento de València, la Diputación completa el vuelco a favor del Partido Popular tras los comicios del 28 de mayo

Natalia Enguix (Ens Uneix) será la vicepresidenta primera del nuevo gobierno provincial

La derrota socialista deja al PSPV y a su líder, Carlos Bielsa, en una situación de incertidumbre tras la pérdida de todo el poder provincial

Vox, que era una línea roja marcada por Ens Uneix, votó a favor de Mompó a pesar de no formar parte del nuevo gobierno

Como alcalde de Gavarda, Vicente Mompó es el presidente que procede del pueblo más pequeño en la historia reciente de la diputación

partes, la representante de la formación en la Diputación de València, Natalia Enguix, confirmaba el naufragio de la izquierda en València al votarse a sí misma, lo cual dio la presidencia a Mompó como representante de la formación más votada.

A pesar de que el voto no fuera favorable, Enguix asumirá la vicepresidencia primera de la Diputación de València, además de las competencias en materia de Cooperación Municipal e Internacional, Igualdad y Memoria Democrática y Comarcalización. Junto a estas áreas, el nuevo gobierno ha creado la de Relaciones con la Generalitat, la cual también estará a cargo de la representante de Ens Uneix.

Buen acuerdo para Vall d'Albaida

El acuerdo alcanzado por la formación, que únicamente se presentaba en la Vall d'Albaida, supondrá a buen seguro un impulso en muchos sentidos para la comarca, y no sólo para Ontinyent, municipio cuya alcaldía ostentan con Jorge Rodríguez como primer edil.

Así, desde su posición en el gobierno, cabe esperar que la presencia de proyectos en el sur de la provincia se vean impulsados por Enguix y su equipo de trabajo, como parte de unas negociaciones en las que siempre manifestaron que primaría el proyecto a los sillones, a pesar de que incluso sonó la posibilidad de que su única diputada presidiera el consistorio provincial.

Vox, a favor pero sin gobernar

Con las matemáticas en la mano, Vox se ha visto relegado al papel de partido muleta. Y es que la suma de PP y Vox ofrecían 15 diputados, los mismos que PSPV y Compromís, pero la aparición de Ens Uneix como factor clave para decidir el color del gobierno, dejaba en una complicada situación a la formación de derechas: apartarse y permitir un gobierno del Partido Popular, o exigir su entrada en el gobierno poniendo en bandeja un gobierno liderado por Carlos Bielsa.

A pesar de esta compleja tesitura, nunca pareció dudarse de que Vox aceptaría ser el sacrificado del nuevo gobierno de la diputación, en un gesto que podría haberse puesto en duda después



Nuevo equipo de Gobierno de la Diputación de València.

de su entrada en el gobierno autonómico, pero tras quedarse fuera con Catalá, quien prefirió un gobierno en minoría antes que dar cabida a la formación de derechas.

Aun así, incluso la primer edil de la capital ha manifestado su intención de llegar a acuerdos puntuales con Vox a nivel municipal, aceptando que en esta legislatura su papel será relevante.

Tendrá que haber negociaciones

La formación de derechas, liderada en la institución por su portavoz Sergio Pastor, tendrá mucho que decir en estos cuatro

años. Y es que, a pesar de haber ofrecido su voto 'gratis' para evitar un gobierno de izquierdas, el gobierno en minoría necesitará de su apoyo para algunas de las decisiones más importantes de la legislatura.

Una situación que el nuevo presidente, Vicente Mompó, deberá lidiar generando equilibrios de poder entre su socio de legislatura (Ens Uneix) y el partido que le apoyó en la investidura (Vox).

De la confianza a la incertidumbre

Carlos Bielsa tenía ante sí un panorama esperanzador, no sólo en lo que a las posibilidades de presidir la diputación se refiere, ya que se daba por hecho un pacto con Ens Uneix debido al pasado socialista de Jorge Rodríguez, sino también en lo relativo a los liderazgos internos del PSPV, con él como máximo aspirante a ser el sucesor de Ximo Puig.

La realidad ha sido bien diferente. Las semanas de negociación acabaron generando un enquistamiento del posible acuerdo a tres bandas entre Ens Uneix, PSPV y Compromís. El pasado reciente, con una salida abrupta y

llena de reproches, de Rodríguez de las filas socialistas, parecieron una barrera demasiado sólida como para ser derribada por el alcalde Mislata.

Compromís ha sufrido el daño colateral de esta situación. Sumidos también en una crisis de liderazgo tras perder la Generalitat y, sobre todo, arrebatados María José Catalá la alcaldía de València, la formación nacionalista ha permanecido en un segundo plano en estas negociaciones.

Un futuro esperanzador para Mompó

Vicente Mompó tiene ahora ante sí el reto de devolver a la

Diputación de València una imagen más positiva tras años en los que las apariciones en prensa fueron más por escándalos, juicios o trifurcas, que por el importante trabajo que tiene esta institución para los diferentes municipios.

La condición de alcalde del municipio más pequeño que ha tenido a su primer edil presidiendo la institución provincial, Gavarda, dota a Mompó de una perspectiva que para muchos podrá ser la impronta de un nuevo gobierno que, a buen seguro, dará mucho que hablar en esa València orgullosa pero que no sale en los telediciarios.

Mompó, perfil de presidente provincial

Vicente Mompó llega a la presidencia de la diputación para representar un papel que, a todas luces, le encaja como anillo al dedo. Político convencido del municipalismo, siempre ha manifestado su interés por la cultura y tradiciones de los pueblos de toda la provincia de València, llevando además el idioma valenciano por cada rincón de nuestro territorio.

Su perfil claramente ambicionaba alcanzar la vara de mando que ahora ostenta. No en vano, y a pesar de que ganó con una amplia mayoría absoluta en el municipio de Gavarda, la campaña de Mompó se ha desarrollado en clara clave provincial, visitando en numerosas ocasiones todas las comarcas de València y acompañando tanto a candidatos municipales como a Carlos Mazón.



ENTREVISTA > Vicente Mañó / Mánager y productor musical (València, 28-marzo-1958)

«Hoy en día un artista debe justificar en taquilla lo que vale»

Uno de los grandes promotores de la música en directo en València repasa la evolución del sector y anticipa el futuro a corto plazo en la ciudad

ALEJANDRO PLA

Vicente Mañó ha producido más de 3.000 conciertos desde 1986. Además de ello, ha sido el mánager de cerca de cuarenta artistas, entre ellos destacan Nacho Cano, La Unión, Coque Malla, Miguel Ríos, Revolver y Seguridad Social. Presuntos Implicados, grupo del que fue mánager hasta su disolución, viene unido a su figura.

Conversamos con Vicente Mañó, tan amigo de AQUÍ Medios de Comunicación, con motivo de sus cuatro décadas en la profesión musical para repasar el ayer, el hoy y el mañana de este sector tan mutable, pero que siempre sigue vivo.

Cuarenta años de profesión. ¿Sería buen momento para una autobiografía musical?

En absoluto. Me quedan muchísimas cosas por hacer. Además, no me gusta recrearme en el pasado. Eso sería un gesto de nostalgia, y odio eso. Lo que sí hice fue publicar en 2016 un libro llamado 'Así funciona el negocio de la música', que me prologó Miguel Ríos y que llegó a ser varias semanas número uno en Amazon. Es un manual didáctico sobre el funcionamiento del sector.

¿Si volviera a nacer se dedicaría a lo mismo?

Eso es como decir que otro camino era posible y no, no lo era. Tuve una inclinación clara por la música a los doce años, la revalidé a los dieciocho como músico amateur, y la volví a revalidar a los veinte, ya como incipiente profesional del negocio. Siempre descarté cualquier otra opción.

¿Cuál es la parte más bonita de su profesión?

«Es inevitable que se me vincule con Presuntos Implicados; fui su mánager desde 1986 hasta que se separaron»



En realidad he pasado por distintas fases. Empecé contratando grupos británicos para España en el 84. Continué como mánager de grupos locales en 1986. He montado grandes conciertos como promotor y productor en los espacios más grandes del país, y en especial en mi ciudad, desde los 90 y hasta la actualidad.

Ha sido y es muy inquieto.

He tenido dos sellos discográficos y dos editoriales de canciones. Actualmente disfruto de mi tarea como promotor. He sido, en definitiva, muy inquieto y me he movido en prácticamente todos los aspectos del negocio musical. En todos ellos he encontrado belleza y hoy toco selectivamente todos los 'palos'.

¿Y la más ingrata?

La burocracia, los trámites administrativos y la parte legal son cosas que no tienen que ver con la música, pero que son necesarias en el negocio. Esas me agotan.

¿En qué momento decidió dedicarse a la producción musical?

En 1991, siendo ya mánager de varios artistas importantes, se me ofreció la posibilidad de producir los conciertos de Fallas en la Alameda de Valencia ante 100.000 personas. Sin tener prácticamente ni idea sobre

cómo hacer una gran producción, acepté y pensé: "Esto no me lo pierdo, lo cojo y ya lo resolveré como buenamente pueda".

¿Y cómo fue?

Salió bien. Al punto que empezaron a lloverme ofertas para hacer otras producciones. A día de hoy, solo en la Plaza de Toros de Valencia, tengo en mi haber más de cincuenta producciones, a cuál de ellas más importantes.

¿Algún secreto confesable de alguno de los artistas que ha producido?

Ninguno. Albergo multitud de detalles sobre la vida privada de los cientos de artistas con los que he trabajado, el 'backstage', pero se me confiaron en cada momento y esa confianza jamás la voy a traicionar.

En general, quien me confiesa un secreto sabe que lo guardo a buen recaudo.

«Presuntos fue el grupo local que más discos vendió en España y América... cuatro millones de unidades»

¿Ha cambiado en algo la profesión en estas cuatro décadas?

Muchísimas cosas... innumerables. Vengo de la época del nacimiento del CD, de la explosión de dicho formato, de la piratería, de las descargas ilegales, de los manteros, de la eclosión de las redes... En todo ese proceso, el consumo de música ha ido cambiando de manera vertiginosa y a cada una de ellas me he ido adaptando.

¿Y de las actuaciones en directo?

En el mundo de los directos vengo de la época en la que los conciertos primero se pagaban por ellos, allá en los años ochenta, y después se regalaban en las vías públicas pagando cachés vertiginosos.

A medida que la música empezó a ser gratuita y se dejó de pagar masivamente por el formato, casi en paralelo los conciertos dejaban de regalarse y pasaron a ser de pago, como están ahora mismo. Hoy ya no es tan fácil encontrar buenos conciertos en las calles sin pagar una entrada. En definitiva, todo ha ido cambiando a lo largo de los años.

¿Se podría decir que existe competencia o son un puñado de grandes productoras las que se reparten el pastel?

En los grandes 'shows' internacionales el pastel es de unos pocos... poquísimos. En la 'clase media' somos muchos los que competimos.

Hay un sector de la cultura que parece dependa mucho de las ayudas públicas... ¿es el caso de los músicos?

La única ayuda pública, por llamarlo así, fue cuando en los años noventa contrataban los ayuntamientos y se vivía de los contratos con las administraciones. Hoy, un artista debe justificar en taquilla lo que vale. No hay masivas ayudas públicas en la música popular.

¿Hace cuánto que los músicos dejaron de vivir de la venta de su música en cualquiera de sus formatos?

Salvo las excepciones que corresponden a unos pocos, la mayoría de artistas siempre han

«He tenido dos sellos discográficos y dos editoriales de canciones. Ahora disfruto como promotor»

vivido de los directos y no de la venta de su música en formatos. Antes el porcentaje por las ventas de discos era bajísimo y ahora lo que pagan las plataformas por difundir sigue siendo muy bajo.

En València el público se lamenta que, pese a ser la tercera ciudad de España sobre el papel, las grandes giras nunca paran aquí. ¿A qué se debe?

A que no hay espacios adecuados y que geográficamente no encajamos bien en una ruta de gira. Los artistas internacionales plantean sus giras en función a una ruta, eso es fácil de entender y siempre les interesa más Madrid y Barcelona por la trascendencia que entienden de sus conciertos.

Los artistas fuertes se plantean una gira por Europa, por ejemplo, y eligen las capitales más significativas y mejor dotadas. València puede que se ponga en el mapa gracias al nuevo pabellón Juan Roig, que sin duda será un atractivo que hasta ahora no teníamos. Pero no va a depender solo del local, sino de la gestión.

¿Qué quiere decir?

Los gestores que manejen la programación deberán ser hábiles negociadores. No solo va a depender, a mi juicio, del potencial del local, sino de la gestión, repito. No hay que olvidar que València, como por ejemplo Sevilla, no es una ciudad que interese, en principio, a los grandes. Por tanto, insisto, la habilidad de los gestores será determinante.

En definitiva, que no es solo una cuestión de infraestructuras.

Espero, por el bien de la ciudad, que sean eficaces y sepan poner València en el punto de mira de los grandes. Me temo que no solo va a depender de las virtudes del nuevo pabellón, que sin duda las tiene, sino de las cabezas pensantes que se pongan al mando del recinto.

¿Una entrada es tan cara como cuanto esté dispuesto a pagar el cliente o hay límites?

En general hay quejas por los elevados precios de las entradas. Responden a dos cuestiones fundamentales: un concierto es muy caro de montar. Hay que repercutir, por tanto, en la entrada los costes más el beneficio que se necesita obtener.

«A día de hoy, solo en la Plaza de Toros, tengo en mi haber más de cincuenta producciones»



¿Y por otro lado?

Que hay una cuestión de mercado que responde a la oferta y la demanda. Si se ponen determinados precios y la gente consume, es ese el precio adecuado, pues responde a lo que se está dispuesto a pagar, es decir, el mercado lo resiste.

Más de 3.000 conciertos producidos desde 1986. ¿Le queda mecha para rato?

No pienso retirarme jamás. Mientras el cuerpo y la mente lo resistan, continuaré. Convertí hace años mi 'hobby' en profesión. ¿Qué haría si no me dedicara a esto? Nada, me aburriría someramente. No hay nada que me divierta más que esta profesión.

Además, tengo un equipo infalible con mi hermano Daniel,

más de 20 años conmigo, y mi hijo Nacho, incorporado desde que acabó su carrera.

¿Por qué concierto cree que le será recordado?

Creo que por varios. Hice 'Más' de Alejandro Sanz en el Estadio Levante; Mecano en el Estadio Levante; Juan Luis Guerra y Gloria Estefan en el cauce del Río; los conciertos de Fallas de la Alameda y Viveros durante catorce años; Joe Cocker en la Plaza de Toros, Maná, Juanes, Sting, Bosé, Manolo García, Dani Martín, Bisbal, Alborán... No sé, son tantos...

¿Y por qué artista/grupo que ha llevado la producción/management será recordado?

Considero que es inevitable que se me vincule con Presuntos Implicados, ya que fui su mánager desde 1986 hasta que

se separaron. Fue el grupo local que más discos vendió en España y América... cuatro millones de unidades.

Pero hubo más nombres propios.

He llevado a cerca de cuarenta artistas más: Nacho Cano, La Unión, Coque Malla, Miguel Ríos, Revolver, Seguridad Social y un largo etcétera.

¿Qué le parece el fenómeno Rosalía?

Me parece un ejemplo de artista bien llevada. Sin duda, la artista ha planteado muy bien su carrera. Ha sido tremendamente lista y ha tenido el talento necesario para rodearse de gente con talento que ha manejado los hilos con habilidad. Sé que estas palabras no gustan, pero un artista es una marca, un producto.

«En los grandes 'shows' internacionales el pastel es de unos pocos... poquísimos»

La música es mucho más que talento artístico...

Los grandes son auténticas multinacionales, como la Coca-Cola. Mueven grandes volúmenes de negocio y tras ellos hay una verdadera gestión de marketing y desarrollo. Rosalía está siendo, sin duda, un ejemplo de marca bien desarrollada y planteada. Prueba de ello es que es consumida.

McDonald's no hace las mejores hamburguesas, pero son los que mejor saben venderlas.

¿Le sorprende que haya un elevado perfil de gente de 40-50 años que asiste en masa a los conciertos?

No. La gente de esa edad goza de lo siguiente: muchos artistas de su generación siguen en activo y su público tiene el poder adquisitivo necesario para consumirlos, poder que quizá no tenían de jóvenes.

Hoy la nostalgia vende, y vende muy bien. Hay multitud de conciertos y un gran mercado que vive de la nostalgia. Hay mucha gente de esa edad que da la espalda a las novedades actuales y se recrea con los éxitos de su juventud. La nostalgia es todo un mercado.

¿Qué grandes eventos promueven para los meses de agosto y septiembre?

Pocos. Estoy más centrado en las giras de teatros y auditorios por toda España y estas se dan en invierno.

¿Y algún evento para otoño/invierno que nos pueda adelantar?

Tengo un tributo magnífico a Mecano, de muy alto nivel, que me llevo a México, Estados Unidos y resto de América a finales de este año. Además, tengo más de cuarenta 'shows' repartidos en distintos teatros y auditorios del país para 2024.

«València puede que se ponga en el mapa con el nuevo pabellón Juan Roig, que será un atractivo»

20
23

AGOSTO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingoToda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*11 al 13
AGOSTO

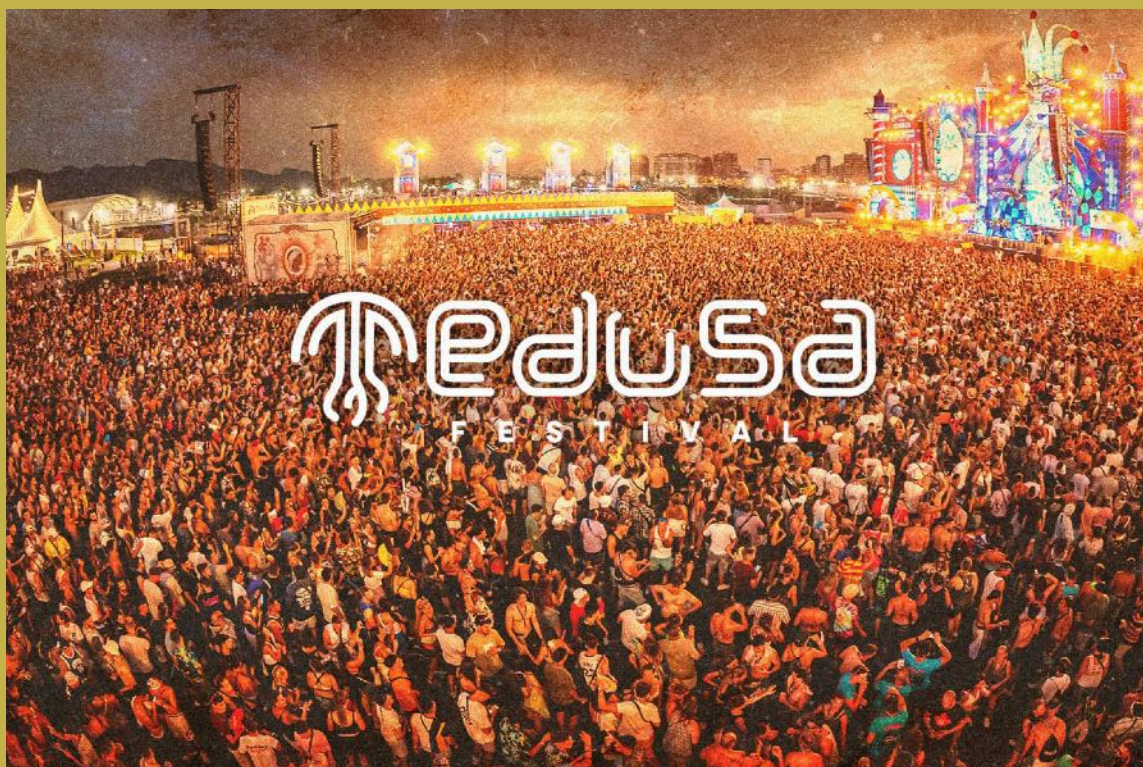
MEDUSA FESTIVAL: AGE OF TIMES 2023

Llega una nueva edición del Medusa Festival tras el éxito de su último aniversario. Avanzando puestos entre los festivales españoles más conocidos del verano, cada año cuenta con un aforo superior. Se ha convertido en toda una referencia porque cada año llena sus carteles de estrellas internacionales de la música electrónica. Además, sus impresionantes puestas en escena consiguen cada edición dejar a sus visitantes con ganas de descubrir cómo será al año siguiente.

El festival, que tendrá lugar una vez más en la playa de Cullera, cuenta con cinco zonas/escenarios donde se distinguirá a los artistas por áreas dependiendo del estilo musical: Indie, Techno, EDM, Remember y Área Experience.

Por sus escenarios han pasado iconos de la música, tales como David Guetta, deadmau5, Alesso, Carl Cox, Marshmello, W & W, Hot Since 82, Krewella, Blasterjaxx, Yves V, Pendulum (DJ Set), Joris Voorn, Ferry Corsten, Headhunterz, y una infinidad más.

El festival llega con un cartel cargado con los mejores artistas del panorama musical actual. Entre ellos se encuentran David Guetta, Dimitri Vegas & Like Mike, Don Diablo, Oliver Heldens, Wade, Headhunterz, Amelie Lens, Carl Cox, Marco Carola, Paco Osuna, 2GEN, Andrea Oliva, Brenda Serna, Angerfist, Anime, Broken Minds, Deadly Guns, Korsakoff, Lady Dammage, Mad Dog, Jessy, Linda from Milk INC, Alex Cervera, Batiste, Cristian Millan, David De Radical, Henry Mendez, Danny Romero, Jose de Rico, Anthony Godfather, Jose de las Heras y Alcama Ice.



Playa de Cullera. + info: medusasunbeach.com

FESTIVALES CULLERA

30 al 3
AGOSTO SEPT.

MISERY CLASS (monólogos)

Goyo Jiménez nos trae su visión del mundo como "persona" y no como "personaje". Deslumbrados por el inmenso artista y creador que todos disfrutamos hasta el éxtasis, nos olvidamos muchas veces que en el interior de Goyo habita una "persona".

Una persona sencilla, que contempla el asombroso panorama de nuestros tiempos con el mismo asombro y desconcierto que la mayoría de las "otras personas", pero que ofrece ingeniosas e hilarantes soluciones que nos ayudarán a mirar al futuro con optimismo.

TEATRO OLYMPIA (c/ SAN VICENTE MÁRTIR, 44).
Entrada: 22 a 26 €

HUMOR | VALÈNCIA | X, J, V y S: 21 h; D: 19 h

HASTA
10
SEPTIEMBRE

DEVOCIÓN EN LO COTIDIANO

La Virgen de los Desamparados como motivo artístico en la plástica valenciana entre los siglos XIX-XX.

Coincidiendo con los actos centrales conmemorativos del primer Centenario de la Coronación de la Virgen María de los Desamparados, esta muestra presenta cerca de cincuenta piezas, muchas de ellas inéditas, procedentes de los principales museos de nuestro ámbito y numerosos coleccionistas privados, muchas de las cuales se muestran ahora por primera vez al público.

Casa Museo Benlliure (c/ Blanquería, 23).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

LaVila

MUEBLES & DECORACIÓN

REBAJAS REBAIXES

Colchones Viscoelástica
desde 119€Chaiselongue *Deslizante*

2 PUFFS

Medidas/Size: 290 x 90/155 x 105 cm.
Colores disponibles: GRIS CLARO o MARENGO**Muelles Ensacados + Viscoelástica**
desde 233€

ARCÓN EN CHAISelongue



DELIZANTE A SUELO

Conjunto Sofás 3+2

Medidas/Size: 3 plazas 208 x 97 x 101 cm.
2 plazas 152 x 97 x 101 cm.
Colores: Gris marengo - chocolate - beige.

Colores: Blanco, Ártico, Cambrian.

RELAX MANUAL

Canapé Gran Capacidad
desde 354€ grosor 30 mmSillón *Relax*

Medidas/Size: 99 x 97 x 101 cm.

www.lavilamuebles.com

DOLORES (Alicante) 965 726 176

OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

HASTA
31
AGOSTO

ANTES DEL JARDÍN

ABANS DEL JARDÍ

Una aproximació etnogràfica a les relacions entre la ciutat i el seu riu



Esta muestra pretende dar a conocer a la ciudadanía la memoria del río, sus usos y su relación con València, antes de su transformación en jardín.

Naturia (tramo II del Jardín del Turia).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
L a V: 8 a 14 y 16 a 20 h,
S: 10 a 14 y 16 a 20 h, D: 10 a 14 h

13 al 19
AGOSTO

MEDITERRÁNEA
AL CARRER



Conciertos matinales en la playa de Gandía a las doce del mediodía. Día 13: Convergente, día 14: Lisasinson, día 15: Franvvi y día 18: Maren.

El día 19 podemos disfrutar de conciertos en varias ubicaciones. 11 h en la plaza de los Palomitos: Dubbi Kids, 11:30 h en la Casa de la Marquesa: Pol 3.14, 12:30 h en el Palau Ducal: Nekü y 13:15 h en la plaza del Ayuntamiento: traca final y fin de fiesta.

Varias ubicaciones.
Entrada gratuita.

FESTIVALES | GANDÍA

26
AGOSTO

RAUW ALEJANDRO

El cantante aterriza en España con la gira más esperada del año: Saturno World Tour. El autor de los temas más virales de las redes nos pondrá a bailar todos sus trends como Punto 40, Lokera, Carolina o Lejos del cielo.



Ciudad de las Artes y las Ciencias (Av. del Professor López Piñero, 7).
Entrada: 66 €

MÚSICA | VALÈNCIA | S: 21:30 h

17 al 19
AGOSTO



Dual Fest es las dos caras de la misma moneda: la fiesta popular y el gran festival.

Día 18: Vetusta Morla, Antònia Font, Carlos Sadness, Derby Motoretta's Burrito Kachimba, La Fúmiga, Depol y BJones. Día 19: Leiva, con su único concierto en València, Ojete Calor, Miss Caffèina, La La Love You, Cariño, Els Amics de les Arts y We Are Not DJ's.

Parc de la Festa (Carrer Oliva, 3).
+ info: festivalmediterranea.com

FESTIVALES | GANDÍA | Apertura puertas 17 h

HASTA
10
SEPTIEMBRE

UN PASEO POR
LA CIUDAD

La muestra ofrece una ocasión única de contemplar reunidas una larga cincuentena de obras del pintor Antonio Abellán, que se caracteriza por una producción reflexiva, lenta y por tanto escasa, que ha cautivado la atención de un público culto, convirtiéndose en una referencia importante en la escena del arte actual.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

30 al 10
AGOSTO SEPT.

CLICKS



Cuatro intérpretes llevan a escena una variada selección de los videos más virales de YouTube desde un punto de vista original y distinto, versionando la música con más éxito del mainstream.

Canciones de artistas como Coldplay, Maroon 5, PSY o Bruno Mars, que se enlazan con diálogos frescos y divertidos, lanzados de forma rápida y directa. Una comedia de situación donde los actores hablan sin tapujos sobre las cuestiones que afectan a los jóvenes de hoy.

Teatro Talia (c/ de los Caballeros, 31).
Entrada: 16 a 24 €

TEATRO | VALÈNCIA
X, J y V: 20 h; S: 18 y 20:30 h; D: 19 h

FESTIVAL MEDITERRÁNEA

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

Auditorio de la
Diputación de Alicante



Descubre la
programación
aquí:

Pasiones

VENTA DE ENTRADAS
Desde el 01/08/2023

www.addaalicante.es



AQUÍ[®]

grupo de comunicación
¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com 



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

¿Qué significa ser valenciano?

L'ETNO, recientemente galardonado como mejor museo de Europa, reflexiona sobre las cuestiones identitarias desde distintas perspectivas

ALEJANDRO PLA

¿Qué significa ser valenciano? Esta pregunta daría para un examen final en la carrera de Antropología. Ese reto pretende abordarlo l'ETNO, Museo de Etnología de València, que mantiene la sede en la ciudad, en el Centro Cultural la Beneficencia (calle Corona, 36). “Como sucede en todas las culturas, los valencianos se enfrentan a un futuro identitario indefinido y en debate permanente”, apuntan desde la propia institución.

El museo fue puesto en marcha por Joan Francesc Mira en la Diputación de València a principios de los años ochenta. Su espíritu fundacional, como indican fuentes de la propia institución, es “recoger, estudiar y difundir todo aquello relacionado con la cultura popular y tradicional valenciana”.

Objetivos y entrada

Como museo de la cultura popular valenciana, l'ETNO propone reflexiones universales a partir de los rasgos culturales propios de la sociedad valenciana. El museo investiga, documenta y expone el patrimonio que custodia desde una vocación de museo social.

Desde la propia institución señalan, “el equipo del museo trabaja las colecciones para aportar conocimientos y bienestar en la sociedad con las distintas acciones”. Dichas acciones son “hacer memoria, recuperándola y confrontándola con historias olvidadas”, apuntan fuentes del museo.

La entrada al museo (en horario de 10 a 20 horas), que solo cierra los lunes, es gratuita, lo que supone un excelente aliciente para su visita. Con esa misma entrada, el visitante, una vez concluye su recorrido perfectamente estructurado, puede acceder acto seguido al Museo de Prehistoria. No hay que olvidar, además, que dentro de la red de museos de la Diputación, el MuVIM se presenta como otro de los museos de acceso gratuito. Basta con



En la última planta de la exposición se asiste al apartado de interior de la Comunitat.

caminar unos minutos calle arriba por Guillem de Castro para llegar a este.

Espíritu de tolerancia

Pero son más los objetivos que persigue este museo. Así, pretende promover la reflexión y el conocimiento de habilidades, prácticas y maneras de hacer de la sociedad tradicional que pueden ser valiosas para nuestra contemporaneidad.

La tolerancia y la voluntad de tender puentes aparece como la tercera gran meta que persigue: “coger y ofrecer diálogo, entretenimiento y saberes a toda persona, independientemente de su origen, formación y condición física”, apuntan desde l'ETNO.

No es fácil ser valenciano

l'ETNO posee una exposición permanente con un nombre muy llamativo: ‘No es fácil ser valenciano/na’. En la misma se reflexiona alrededor de estas cuestiones tomando como referente la sociedad valenciana, desde el fin del mundo preindustrial hasta nuestros días.

La exposición se ha organizado en tres ámbitos y en cada uno se aborda un tema: la ciudad, donde se plantean cuestiones que tienen que ver con la tensión entre global y local; las huertas y los marjales, donde se habla de algunos estereotipos alrededor de la cultura valenciana; y el secano y la montaña, donde se hace referencia a temas poco conocidos de las tierras del interior valenciano.

Actividades

El museo pone en paralelo una serie de actividades en vistas a completar tanto su exposición permanente identitaria como sus muestras itinerantes. Tanto talleres, visitas como es-

pectáculos musicales conforman una agenda de la que merece estar muy al tanto.

Así, todos los domingos del pasado mes de julio, l'ETNO realizó distintas visitas guiadas gratuitas comentadas para todos los públicos a la exposición temporal ‘2238 Paterna. Lugar de perpetración y memoria’, como parte de las actividades del programa ‘Las Fosas del Franquismo. Arqueología, Antropología y Memoria’. Tras el paréntesis veraniego del mes de agosto, las visitas se retomarán a partir del 15 de septiembre.

El 26 de agosto a las 19:30 horas tendrá lugar el concierto gratuito de Naiet Cirerer, ciego romancero que hace homenaje a esos invidentes que antaño recorrían pueblos contando y cantando acerca de lo que sucedía, de manera festiva, a veces en clave sainetera, a la forma de Bernat i Baldoví.

Quinto galardón para España

Hay que señalar que el pasado mes de mayo fue reconocido como Museo Europeo de 2023 (EMYA 2023). El premio otor-

gado por un jurado de expertos patrocinado por el European Museum Forum y el Consejo de Europa reconoce la tarea de un museo de etnología dedicado a la cultura tradicional y popular de los valencianos.

Se trata del certamen más reputado del sector en el continente, y para la candidatura de este año concurrían casi 300 inscritos de dieciocho países europeos. Es la quinta ocasión que España consigue este galardón, que se entregó por primera vez en 1977. Anteriormente lo habían conseguido el Medina Azahara de Córdoba (2012), el Cosmocaixa (2006), el Arqueológico Provincial de Alicante (2004) y el Guggenheim de Bilbao (2000).

El 26 de agosto tendrá lugar el concierto gratuito de Naiet Cirerer, un romancero ciego

El museo fue puesto en marcha por Joan Francesc Mira a principios de los años ochenta

Promueve el conocimiento de habilidades, prácticas y maneras de hacer de la sociedad tradicional

Las mejores mantas, las de Ontinyent

El Museo Textil de la Comunitat Valenciana, de reciente inauguración, refleja la fuerte tradición del municipio

FERNANDO TORRECILLA

Un dicho popular señala que las mejores mantas de nuestra comunidad autónoma -e incluso de España- se producen en Ontinyent, municipio de gran tradición textil, especialmente en tiempos pasados. La localidad situada al sur de la provincia de València se mantiene en la vanguardia de la industria textil, fabricando numerosos artículos de gran calidad.

Fruto de este testimonio es el Museo Textil de la Comunitat Valenciana, inaugurado en diciembre de 2022 y situado en la antigua fábrica textil Manuel Revert, en un paraje junto al río Clariano que da la bienvenida a la ciudad de Ontinyent.

Se trata de una exposición creada con el objetivo de investigar, coleccionar, conservar y exhibir el patrimonio textil de todo el territorio valenciano. También anhela ser accesible e inclusivo, ofreciendo experiencias para la educación, reflexión e intercambio de conocimientos.

Ciudad textil

Entre finales del siglo XIX e inicios del XX, Ontinyent crece exponencialmente gracias a su industria textil, al igual que el triángulo formado por Alcoy y Bocairent. De hecho, son muchos los empresarios alcoyanos que se trasladan a la localidad valenciana para extender sus fábricas.

La existencia de un río facilitó la instalación de molinos que permitieron la posterior construcción de empresas textiles o del papel, otro sector de relevancia en Ontinyent. Muchas llegaron a abastecer prácticamente a toda España, especialmente durante la Guerra Civil -con mantas para el ejército u hospitales- y una vez finalizado el conflicto.

Su decadencia vendría unas décadas más tarde, con la entrada de España en la Unión Europea, debido a que muchas firmas solicitaron fuertes préstamos que se vieron incapaces de devolver. Y, sobre todo, a raíz del libre comercio con China, que supone la llegada de un pro-



ducto de peor calidad, pero a un coste bajo, en un periodo en el que el consumidor mira más por el precio.

Primera exposición

La clase alta de Ontinyent siempre tuvo interés en crear un museo sobre la industria textil valenciana y es en 2011 cuando se crea una primera exposición, situada en el Palau de la Vila. Es el embrión del actual museo: las piezas estaban en una única sala, mientras se adquiría y se adecuaba la primera fase del nuevo museo.

Al concluir esta primera fase en la antigua fábrica textil, Manuel Revert trasladó toda la exposición, inaugurando el nuevo espacio en diciembre del pasado curso. La segunda está en unas obras que finalizarán este mismo año, al igual que las del Centro Cultural.

Será entonces cuando el museo contará con dos salas -la actual es efímera-, dos espacios que se integrarán y unirán gracias a una gran plaza.

Qué ver

El museo está compuesto por objetos que van del siglo XVI-II hasta nuestros días, narrando los diferentes procesos artesanales que se empleaban en la creación de tejidos. En la sala se pueden observar los telares y máquinas que daban forma a esta elaboración y, finalmente, a los tejidos.

Es un recorrido que muestra todo el proceso de la elaboración textil: una primera parte se centra en los instrumentos, una segunda en la elaboración -compuesta de tres telares- y una última en los tejidos.

El museo se ubica en la antigua fábrica de Manuel Revert, próximo a un paraje junto al río Clariano

También sorprenden los tejidos de seda, la mayor parte procedente del taller y colección de Vicente Enguidanos, uno de los últimos productores valencianos.

Piezas

Entre las piezas más relevantes del museo sobresale un libro, visible en facsímil, sobre el oficio de los 'pelaires' de la ciudad de València, desde que esquilan la lana hasta que la convierten en mantas u otros tejidos. Data de 1311 -el original está guardado- y fue comprado en su día por la antigua fundación que creó el museo.

En el apartado de elaboración, los mencionados tres telares, todos manuales: uno antiguo a pedales de mantas, otro de espolín -con la máquina de Jacquard y encartonada- y el tercero de terciopelo.

Ya al final de la visita podemos ver el resultado del proceso, una manta de una de las fábricas más emblemáticas de la urbe, faldas de mesa-camilla y otras más antiguas.

Centro cultural

Además de exponer bienes culturales con un gran valor histórico y artístico en nuestro patrimonio industrial, el museo es un centro de documentación e investigación para la consulta o búsqueda de información sobre el textil y su producción.

Para ello, el museo quiere ser también un espacio de intercambio cultural, donde poder llevar a cabo actividades que complementan los objetivos del Centro de Documentación y Formación.

Entre las piezas más relevantes, tres telares que muestran cómo se elaboraban las piezas antiguamente

Actualmente cuenta con una única sala, a la espera de abrir la segunda a finales de este año

Cinco lugares a descubrir dentro de la Comunitat Valenciana

Unos acantilados marítimos, un pueblo montañoso, unas piscinas naturales, una localidad de grafitis y un castillo medieval



Mural de temática rural en Fanzara.

DAVID RUBIO

Cada vez más residentes valencianos optan por elegir algún destino dentro de nuestra propia región a la hora de realizar una escapada. Ya sea por razones económicas, escasez de días vacacionales o quizás por pura comodidad... es una forma de viajar tan aceptable como cualquier otra.

Un fenómeno de 'auto-turismo' que quizás se haya visto incrementado desde los años de la pandemia debido a las prohibiciones de circulación entre

las comunidades autonómicas, o a que incluso se ha fomentado desde el propio Consell con iniciativas como el Bono Viagem que tendrá este próximo septiembre una nueva edición.

Lo cierto es que vivimos en una región que ofrece multitud de alternativas turísticas que pueden interesar a públicos de muy diferentes gustos. En estas páginas queremos recomendar a nuestros lectores cinco lugares que quizás no consten entre los más famosos de la Comunitat Valenciana. Cinco rincones que suelen escapar de las rutas propuestas por las

agencias de viajes, pero que a buen seguro quien les haga una visita no se arrepentirá de haberlos conocido.

Acantilados de Benitaxell

De sur a norte, empezamos este recorrido en plena Costa Blanca. Concretamente por un trocito del litoral alicantino que mezcla playa, naturaleza e historia. Hablamos de los acantilados de Benitaxell. Ubicados entre Moraia y Jávea, este paraje cuenta con dos calas que no solo son aptas para el baño sino que además esconden varias maravillosas sorpresas.

Es difícil llegar hasta aquí de otra forma que no sea en coche. Recomendamos aparcar el vehículo en el parking ubicado junto al mirador dels Testos. Desde aquí se puede bajar fácilmente a Cala Moreig, o incluso también es posible caminar hasta la más escondida Cala Llebeig.

Ésta última es una cala poco transitada, tanto por su algo difícil acceso como por no

poseer una gran playa de arena. Sí tiene una zona de baño, pero aconsejamos siempre el uso de chanclas dada la presencia de numerosas piedras. Lo más interesante de este lugar sin duda radica en su belleza, dado que tiene una curiosa forma de 'U'. No es extraño encontrarse pequeñas lanchas en sus inmediaciones, sobre todo navegadas por aficionados al buceo submarino.

Entre las pocas construcciones que hallamos aquí destaca una vieja caseta blanca del siglo XIX, construida como antiguo cuartel de los carabineros para combatir el contrabando de mercancías ilegales. Hoy en día ya lleva cerrada varias décadas, pero aún se conserva en buen estado.

Cala Moraig

Ahora sí, nuestra siguiente parada es la Cala Moraig. Menos estrecha que la anterior, aquí sí encontramos una amplia playa que en estas fechas siempre cuenta con una animada presencia de bañistas.

Merece mucho la pena acercarse también hasta la cercana Cova dels Arcs, una gruta inundada por el mar con tres estéticos arcos y un agujero en el techo. A su costado se encuentra la Falla Moraig o del Riu Blanc, una pared vertical de gran valor geológico.

De vuelta hacia el coche no dejamos de recomendar recorrer los diferentes senderos que la rodean y ofrecen imponentes vistas de la cala. En el camino nos toparemos también con varias curiosas pequeñas cuevas metidas entre los acantilados, utilizadas antiguamente por los pescadores para almacenar el pescado que capturaban. Quizás la mejor conservada sea la Cova Domingo l'Abiar.

Los acantilados de Benitaxell albergan calas, cuevas terrestres y marítimas, construcciones antiguas y playas

El Santuario de Agres es uno de los grandes monumentos del interior de la provincia alicantina

En las piscinas del Pou Clar brotan aguas muy frías en pleno verano

Dadas las altas temperaturas que estamos soportando este verano, recomendamos realizar esta ruta por los acantilados de Benitatxell temprano por la mañana o en las últimas horas de la tarde.

Agres

Seguramente nos encontremos un calor algo más suave si vamos a uno de los pueblos más bonitos de la alicantina sierra de Mariola. En este caso podremos llegar en coche o bien en tren desde Alcoy o València. Hablamos de la localidad de Agres.

Conviene decir la verdad a nuestros lectores, no se trata éste precisamente del pueblo más cómodo de transitar. Es un municipio pequeño, que apenas supera los 500 habitantes censados, y está ubicado en un emplazamiento bastante alto y las cuestas son norma habitual en sus calles. Sin embargo su casco antiguo bien merece el esfuerzo dado su óptimo estado de conservación y las muchas sorpresas que alberga.

Además, una de las características de Agres es la numerosa presencia de fuentes públicas, las cuales no solo adornan coquetamente sus calles, sino que también nos vienen realmente bien para refrescarnos en estos meses de verano. Se conserva incluso un lavadero público donde todavía hoy algunos lugareños acostumbran a lavar sus ropas.

Santuario y pozo naviero

Recorriendo el pueblo encontraremos varios edificios singulares como la Iglesia de San Miguel, el Ayuntamiento o, más a las afueras, la Torre Atalaya. No obstante hay dos piezas del patrimonio agresano que destacan especialmente.

Desde prácticamente cualquier punto de la localidad es visible el gran Santuario de Nuestra Señora de Agres, dado que corona el municipio sobre los cimientos de lo que fue un antiguo castillo. Este convento del siglo XV se puede visitar de lunes a domingo por la mañana. No se vayan sin preguntar antes por el milagro de la Virgen de Agres, porque es una historia que merece la pena escuchar.

El otro emblema del pueblo es La Cava Gran, un pozo na-



Castillo de Xivert.

viero construido en el siglo XVII ubicado en pleno parque natural de la Sierra Mariola, a unos kilómetros al sur del casco urbano. Estos antiguos pozos se utilizaban antaño para almacenar nieve en invierno que luego se comercializaba como hielo en el periodo estival.

Pou Clar

En el interior de la provincia de València tenemos un parque natural que alberga unas piscinas naturales de aguas cristalinas, idóneas para bañarse sin las aglomeraciones propias de muchas de las playas de nuestra comunidad.

Este pequeño Edén, ubicado en el término municipal de Ontinyent, nace el río Clariano y toma como nombre el 'Pou Clar'. Se trata de un paraje compuesto por varios pequeños lagos o pozos naturales de aguas casi heladas. Hasta hace algunas décadas se utilizaban para surtir de agua potable a diversas poblaciones, y hoy todavía se usan con fines agrícolas.

En las paredes del barranco que envuelve este Pou Clar se encuentran también una serie de ventanas, que son cuevas excavadas en las rocas en la Edad Media y que entonces servían de graneros.

Reglas para visitantes

Cabe señalar que este paraje natural está sujeto a unas normas muy estrictas, especialmente en verano. Para empezar no se puede transitar en vehículo y ni tan siquiera aparcar en las inmediaciones del Pou Clar. Los aparcamientos públicos más cercanos son el de la piscina de Ontinyent y el

del Campus Universitario, ambos a unos dos kilómetros de distancia. Del primero parte un autobús los sábados y domingos.

Quien quiera visitarlo durante el mes de agosto deberá realizar una reserva previa a través de la web reservespouclar.es, y no podrán ser grupos superiores a cinco personas. Igualmente está prohibido acampar, hacer picnics, fumar o llevar animales de compañía.

Fanzara

Un pueblo que seguro sorprende a cualquier visitante que llegue por aquí es Fanzara. Ubicado en un valle a los pies del río Mijares, hay algunas líneas de autobús a demanda desde Onda que conectan con este pequeño municipio de apenas 300 habitantes.

Probablemente lo que más llama la atención de sus calles es la abultada presencia de grafitis. Esta localidad ha apostado muy fuerte por el arte callejero como forma de diferenciarse, hasta el punto de que cuenta con unos 150 vistosos murales realizados por 85 artistas. A este conjunto se le denomina como Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU), dado que se concibe como una

obra artística en constante evolución.

Antes de acudir a Fanzara recomendamos ponerse en contacto telefónico (964 619 001) con su ayuntamiento para preguntar sobre la posibilidad de realizar una visita guiada por el MIAU, ya que se disfruta mucho más al conocerse el significado de los grafitis.

Rutas senderistas

En el municipio también encontramos algunos monumentos interesantes como la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción o la Ermita del Santo Sepulcro, la cual está ubicada sobre una colina que ofrece muy buenas vistas del pueblo.

Ya en las afueras se puede subir hasta el pequeño Castillo de Fanzara, que data del siglo XIII y e de origen árabe. El acceso no es demasiado sencillo, pero de nuevo encontraremos fantásticas panorámicas si conseguimos coronarlo.

Y es que esta localidad es todo un santuario para los amantes del senderismo. Desde su término municipal se pueden realizar varias rutas para recorrer los parajes del río Miralles, las ruinas arqueológicas o las cuevas existentes en la zona.

Castillo de Xivert

Terminamos esta recorrido turístico de lugares con encanto en la Comunitat Valenciana deteniéndonos en uno de los más majestuosos castillos que conserva nuestra región. Se trata del ubicado en Alcalà de Xivert-Alcossebre, en la comarca castellonense del Alto Maestrazgo.

Esta fortificación medieval empezó a construirse por la

civilización islámica en el siglo X y experimentó una importante ampliación unos tres siglos más tarde, realizada por los caballeros templarios. Todavía hoy en día pueden diferenciarse las partes musulmanas de las cristianas.

El castillo está ubicado en la cima de un pequeño monte de la Sierra de Irta. Se puede llegar al pueblo en coche, autobús y tren para luego acudir andando hasta la fortaleza. Su acceso hasta arriba puede ser un poco costoso en verano, aunque el camino es bastante cómodo.

Fortaleza dividida en tres zonas

El espacio total que ocupa el Castillo de Xivert abarca unos 8.000 metros cuadrados y se divide en tres zonas. Por un lado la alcazaba es el recinto que ocupa la parte más alta del conjunto, donde se ubicaba la sede político-militar. Por otra parte el albacar es el espacio amurallado donde antiguamente se refugiaba la población y su ganado cuando ocurría una batalla.

La tercera zona es el antiguo poblado medieval, también llamado aljama. Originariamente estas casas estaban unidas directamente al resto del castillo, pero en una de las modificaciones posteriores fueron separados por una muralla.

Este privilegiado recinto está abierto durante las 24 horas de todos los días del año. Además las oficina de turismo de Alcalà de Xivert-Alcossebre organiza habitualmente visitas guiadas, por lo que no está de más ponerse en contacto telefónicamente (964 410 647) o pasarse por su sede antes de emprender la subida.

A disfrutar del verano

Puestas estas cinco interesantes propuestas encima de la mesa, solo nos queda desear a nuestros lectores que pasen un feliz verano descubriendo estos u otros rincones de la Comunitat Valenciana.

Tenemos la suerte de residir en una tierra tan rica que nos ofrece opciones tan variopintas como acantilados marítimos, pueblos montañosos, piscinas naturales, localidades grafiteras, castillos medievales... Hay que aprovecharlo.

En septiembre la Generalitat volverá a lanzar una nueva campaña del Bono Viatgem

Las calles de Fanzara están llenas de grafitis y murales de arte urbano

El Castillo de Xivert ofrece toda una mezcla de arquitectura islámica y cristiana

Ayora: una localidad con gran belleza monumental, natural y paisajística

Dispone de doce edificios o lugares que han sido declarados Bien de Interés Cultural

FERNANDO TORRECILLA

Ayora, uno de los últimos pueblos de la provincia de València, próximo a tierras manchegas -a Almansa, concretamente-, sorprenderá al visitante por su rico patrimonio cultural, reflejado en el gran número de monumentos que son Bien de Interés Cultural, entre ellos su castillo o la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

Es un municipio turístico de interior, situado en la comarca del Valle de Ayora y siendo el segundo término más extenso de toda la Comunitat Valenciana, después de Requena, con rincones como el Paraje Natural de la Hunde o Sierra Palomera, ambos de enorme valor natural y paisajístico.

Sin duda, su convulsa historia marca el estilo y variedad de su patrimonio, muestra del legado humano desde sus más remotas manifestaciones y visible en múltiples ejemplos: las pinturas rupestres del Abrigo de Tortosilla, el poblado íbero de Castellar de Meca, el mencionado castillo o los numerosos edificios religiosos.

Maravilloso entorno

Antes de adentrarnos en el propio municipio, conozcamos su variada oferta natural, con puntos como la Hunde -para muchos el pulmón de la provincia-, la Sierra de Ayora, la Hoz, el Estrecho del Sabinar o el Montemayor.

El PN de la Hunde, al noreste de Ayora, a pie de la Sierra Palomera, es uno de los patrimonios naturales más importantes de nuestra comunidad autónoma, gracias al caudal de la Fuente de la Cadena. Se puede realizar una ruta, de algo más de nueve kilómetros.

Los más de mil metros de altitud de la Sierra de Ayora nos permitirán contemplar a vista de pájaro toda la comarca y la vecina Canal de Navarrés. Se trata, además, de un macizo que alberga en su interior multitud de enclaves naturales (cuevas, fuentes, abrigos...) de gran riqueza en flora y fauna.

En el abrigo de Tortosilla, de hecho, se hallaron en 1911 las primeras pinturas rupestres de la Comunitat Valenciana. Son escenas de caza, guerra, maternidad y muerte que con el paso del tiempo se han englobado en el Arte Rupestre Levantino.



Su castillo

Ya en Ayora, lo primero que llama la atención es su castillo, palacio del duque del Infantado, construido en la época de la Reconquista -siglo XIII- sobre una

edificación árabe previa. Hoy semiderruido, contó con cuatro plantas, dos plazas fuertes y una torre del homenaje, además de murallas y torreones de defensa.

Fue destruido por las tropas borbónicas de Felipe V durante

la Guerra de Sucesión Española. Se conserva la torre del homenaje, de planta cuadrada, la famosa puerta falsa -realizada en el siglo XVI por orden de la marquesa del Zenete-, lienzos,

La Hunde es uno de los patrimonios naturales más relevantes de la Comunitat Valenciana

Se visita los restos de su castillo, derruido por las tropas borbónicas en la Guerra de Sucesión

También son visitables las iglesias de Nuestra Señora de la Asunción y la de Santa María la Mayor

fosos y parte del recinto amurallado.

Nuestra Señora de la Asunción

El principal templo religioso de la localidad se levantó a lo largo del siglo XVI e inicios de XVII, en estilo renacentista y manierista, con notable fachada. Alberga actualmente el archivo parroquial y un singular museo de arte sacro.

De igual relevancia es la iglesia de Santa María la Mayor, conocida también como la ermita de San Blas. Es el edificio más antiguo de la ciudad (siglo XIII) y se sitúa en la parte baja del castillo.

Otros lugares de culto a visitar son la ermita de San José, que regala unas espectaculares vistas de Ayora, y la Cruz de San Antón, cruz gótica ubicada a las afueras del municipio, en la carretera hacia Almansa.

Ruta del Hilo Rojo

Al recorrer Ayora, uno de los aspectos que más sorprende es una línea roja pintada en el suelo de algunas de sus calles. Es la denominada Ruta del Hilo Rojo, un novedoso proyecto turístico que busca dar a conocer un poco más su centro histórico.

Así, únicamente se debe seguir la línea roja para llegar a sus puntos más emblemáticos. Existe también la posibilidad de emplear una audioguía en el que diferentes personajes de la ciudad nos comentan los aspectos más destacados.

Otras rutas, más convencionales, son la de las ermitas, que recorre las seis y las dos iglesias de Ayora, o las mencionadas en los alrededores, en plena naturaleza.

Castellar de Meca

Es un poblado íbero, a unos veinte kilómetros de Ayora, que constituye una de las ciudades ibéricas de la Edad del Bronce más espectaculares de la península, siendo declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1931.

Es una ciudad tallada en roca, construida alrededor del siglo VIII a.C., pero que no tuvo su época de máximo esplendor hasta cinco siglos más tarde. De grandes dimensiones, contaba con una compleja red de recogida de aguas -fundamentada en canalillos y más de un centenar de aljibes- y un amplio camino de carros de acceso al recinto.

El Castillo Mayor y Menor de Xàtiva

La doble fortaleza, junto a las murallas, son el principal atractivo de la capital de La Costera

FERNANDO TORRECILLA

Una primera visita a Xàtiva debe iniciarse siempre en su punto de interés más relevante, su imponente castillo, que domina toda la localidad. Sin embargo, la capital de La Costera posee dos fortalezas -Mayor y Menor-, escenario y testimonio de su importancia histórica y de numerosos conflictos bélicos.

Las sucesivas culturas que poblaron estas tierras lo fueron ampliando y fortificando, llegando a ser protagonista durante las campañas de Aníbal y el periodo de Al-Andalus. El territorio, de hecho, fue clave y llegó a ser la segunda ciudad del Reino de València.

Tanto es así que, en la batalla de Almansa, incluida en la Guerra de Sucesión, un incendio ordenado por Felipe V arrasó el municipio. A partir de ese momento, los setabenses -también conocidos como 'els socarrats'- devolvieron al rey su hazaña colgando su cuadro al revés en el Museo del Almodí.

El castillo, declarado Bien de Interés Cultural, sigue siendo el emblema de la ciudad, en parte gracias a su estratégica ubicación, a casi 400 metros de altura. Desde allí descienden las murallas, que en tiempos pretéritos abrazaban la Xàtiva antigua, porque a pesar de sus raíces ibéricas y romanas, la mayor parte de ellas son de origen islámico o gótico.



Importancia estratégica

A lo largo de casi toda la existencia del Reino de València, el Castillo de Xàtiva y la propia ciudad fueron una plaza de gran importancia. El motivo era que la urbe era la entrada natural desde el reino y, por lo tanto, un punto clave.

Es cierto que con la unificación de las coronas hispánicas -que no de los reinos- su relevancia disminuyó, pero el hecho que continuara siendo una prisión de Estado en el siglo XVI y que Xàtiva era la capital de la gobernación allende del Júcar, hicieron que su castillo continuara jugando un papel determinante hasta la Guerra de Sucesión.

Sin duda, siempre se la consideró una de las mejores fortalezas, no únicamente de la Corona de Aragón, sino de toda la península, resultando casi impugnable.

Cómo es

Una puerta de hierro, denominada oficialmente Porta Ferrissa, es la entrada principal al castillo, situada aproximada-

mente en el mismo lugar que la originaria. Anteriormente la precedía otra puerta, la Porta Forana, destruida en 1813 por el ejército francés de Napoleón en su retirada después de la Guerra de la Independencia Española.

Tras penetrar en la fortaleza, la Plaza de Armas es el patio central, desde donde se accede al Castillo Menor a la izquierda y al Castillo Mayor a la derecha. Encontramos allí una residencia de corte neogótico, construida ya bien entrado el siglo XX.

El Castillo Menor

Es la parte más antigua, ibérica y romana, asentada sobre

la escarpada pared de la Peña Roja. Se orienta también hacia levante, ofreciendo una bella panorámica del Vall de Bixquert.

El recorrido por el Castillo Menor nos evocará leyendas relacionadas con la princesa íbera Himilce, esposa de Aníbal, y la guerra que el general cartaginés protagonizó contra Roma.

La princesa, relata una leyenda, tuvo un hijo en el castillo de Xàtiva, en el 218 a.C., y desde su estratégica posición podía controlar la Vía Augusta, siendo testigo de las campañas de Aníbal y de los romanos Escipión y Sertorio.

El Castillo Mayor

Encaramado a la cresta de la sierra de Vernisa se alza el Castillo Mayor, de construcción posterior, ya en el periodo medieval. Es la parte más amplia y mejor conservada, con imponentes murallas, y orientado hacia poniente.

Después de la conquista cristiana a cargo de Jaume I, se convirtió en la principal fortaleza de defensa en el camino entre Castilla y la capital del Reino de València.

En el Castillo Mayor se hallan espacios y estancias que permiten recrear cómo era la vida cotidiana: puertas de entrada, torres de vigía, almacenamiento de agua para la guardia, capilla, celdas...

Otros usos

La fortaleza fue también empleada como prisión de estado de la Corona de Aragón y por sus mazmorras pasaron ilustres presos. El más renombrado fue Jaime de Aragón, Conde de Urgell, rebelado sin éxito después

de ser desestimado como candidato a la Corona de Aragón en el Compromiso de Caspe, en 1412.

Relata otra leyenda que tras pasar muchos años en tan lúgubre celda murió cegado al ver la luz solar.

Igualmente, de recomendable visita es la capilla de la Reina María, mandada construir por la monarca castellana en el siglo XV. Es de estilo gótico y conserva los restos del mencionado Jaime de Urgell, quien había fallecido en 1433. Es un pequeño templo, de planta rectangular y muros de mampostería.

La denominada Porta Ferrissa es la puerta de entrada al castillo y se sitúa cerca de la originaria

A lo largo de su extensa historia ha sido testigo de infinidad de batallas y conflictos bélicos

Xàtiva fue clave y llegó a ser la segunda ciudad más importante del Reino de València

Y los raíles se transformaron en paseantes

La conversión de los trazados de ferrocarril abandonados en vías verdes va dejando también su huella en nuestros propios paisajes

FERNANDO ABAD

El Serpis como río potenciador: industrias varias en la ciudad donde brota, Alcoy, y a partir de él modos de comunicarse con el resto del mundo, sea a través de la propia provincia en cuyos mapas aparece, la alicantina, o sea a través de toda la Comunitat Valenciana, así la valenciana Gandía (La Safor). Carreteras y ferrocarril. Entre 1893 y 1969 operó una vía férrea entre ambas ciudades.

Se alegó desde Ferrocarriles de Vía Estrecha (Feve) que 'el tren dels anglesos' (el tren de los ingleses), como era conocido por la nacionalidad de los inversores, ya no era rentable ante la competencia de la carretera. Aquella polémica decisión provocó malestar a lo grande en ambas provincias (la decisión después de todo llegaba de Madrid). ¿Qué hacemos ahora? Una vía verde.

Por fin se decidieron

Bueno, en realidad el asunto tardó algo más en llegar. Será en 2007 cuando la Generalitat declare la zona Paisaje Protegido, aunque hasta 2016 no se producirá la decisiva reunión de alcaldes para la definitiva conversión del trazado en un paseo por la naturaleza. Hay que recordar que el recorrido comenzaba en l'Alcoià para pasar al Comtat (Cocentaina, Muro de Alcoy, Gaiyanes, Beniarrés, Lorcha) y La Safor (Vilallonga, Potries, Beniarjó, Almoinés, Gandía y su puerto).

La verdad es que desde los ochenta, con la popularización del senderismo, aunque a título digamos profesional ya se practicaba en España desde 1946 y su Comité respectivo data de 1972, muchas personas ya se recorrían por su cuenta y riesgo este camino de unos cuarenta kilómetros en los que, por desgracia, desaparecieron casi todas las estaciones. Soñando en convertirse en la vía verde que más o menos ya es.

Conceptos diferentes

Distingamos de todas formas, para no liar, entre corredores y rutas o vías verdes. Los primeros aluden a las zonas con presencia vegetal en una ciudad

En 2016 se reunieron los alcaldes de la ruta del Serpis



A su paso por el Barranc de l'Infern, la vía del Serpis aún conserva veteranas construcciones | RayRMC

o municipio, o entre dos o más localidades. Incluyen parques urbanos, pero también naturales. Los solemos denominar directamente 'pulmones', de un pueblo, urbe, provincia, región... A veces coinciden con las rutas.

¿Y estas? Básicamente, senderos o agrupación de estos acondicionados para su disfrute a pie, bicicleta o incluso a caballo u otro equino, pero generalmente con una particularidad: se basan en infraestructuras, más o menos antiguas o modernas, que estaban en desuso, especialmente las vías férreas.

Primeros pasos

El pistoletazo de salida para practicar en tales viales los sanos deportes de andar, corretear o montar en lo que permitan se daba en 1993. Un estudio oficial anotaba unos 7.600 kilómetros de viales ferroviarios fuera de servicio. La Fundación de los Ferrocarriles Españoles se implicó en colaboración con el Instituto Geográfico Nacional. Llegaban a tiempo: la Asociación Europea de Vías Verdes (también Asso-

ciation Européenne des Voies Vertes o European Greenways Association) se creaba en 1998, en Bélgica.

España tenía motivos para apostar por ello: tan adelantada era que en 1990, antes del referido programa, ya abría la conocida como del Carrilet (carrillillo de tren pequeño), entre Olot y Girona. 54 kilómetros adentrados en la monumental comarca de La Garrotxa. En la actualidad, por tierras españolas existen unas 135 vías verdes, unos 3.300 kilómetros, de las que trece se encuentran en la Comunitat Valenciana, unos 186 kilómetros.

Tras huellas romanas

Por Gandía, por cierto, también pasa (o termina, según nuestra dirección) otra que podría acabar enlazando con Dénia (Marina Alta). Utiliza el recorrido del trenet o ferrocarril de trocha estrecha o angosta que se inauguraba en 1864 hasta Carcaixent (Ribera Alta) y que en 1969 comenzaba a desmantelarse, primero entre esta

localidad y Gandía, luego con la ciudad dianense. En la actualidad abarca siete kilómetros que descansan en Oliva (La Safor).

Pero no olvidemos que este trazado fue parte antes de un ramal de la Vía Augusta, la Vía Sucronense-Dianum, que enlazó Albalat de la Ribera (en la Ribera Baja del Xúquer) con Alicante ciudad. Al final, los caminos se superponen y antañonas veredas, igual que las latinas calzadas, se piensan férreas y acaban andarinas. Alcoy aparece también en el ánima otra vía verde, circunscribiéndonos, eso sí, a los tramos de raíles virados al paseo senderista.

De lo seco a lo frondoso

Aunque la verdad es que la Vía Verde del Maimó no necesitó que le quitaran la ferralla:

El proyecto nació en el ámbito nacional en 1993

el tren que debía unir la capital de l'Alcoià con Agost (l'Alacantí) nunca llegó a arrancar, ni siquiera le construyeron sobre qué rodar. Al menos sí le prepararon, entre 1928 y 1932, por dónde, un trayecto del que se aprovechan para esta ruta senderista 22 kilómetros que, si se viene desde la costa, comienzan en secaral y rematan en bosque.

Aún se pueden ver en algunos puntos los balastos (los pedrollos bajo las vías) preparados para un hipotético tren que posiblemente ya nunca circule. Pero lo de verse rodeado en determinados momentos por terrenos yermos como traídos de Marte o frondosidades de bosque mediterráneo, lo que llaman la durisilva, pues no tiene precio. Eso sí, ahora toca andar, pedalear o arrear.

Desde Gandía nace otra basada en una calzada romana

De viaje por rutas sarracenas

El pasado árabe nos puede servir, dispuestos a cumplimentar un poco de turismo autóctono, para seguir parte de los rastros de su cultura

FERNANDO ABAD

Dice uno de los dos escritos sobre lápida en la rábida o 'rābi□a' de Guardamar: "En el nombre de Alá (...). Se concluye esta mezquita en el mes de Al-moharran (equivaldría a enero), el año tres y treinta y trescientos (aproximadamente el 944 de la era cristiana). Mandó construir la Ahmed, hijo de Bohul, hijo de la hija de Alwatsecbilá, el que busca la recompensa de Alá (...)".

Desde el 711 hasta 1492 los árabes dominaron estas tierras, así que por entonces ya habían asentado en su hoy añorada Al-Ándalus, dejándonos un poso cultural extendido a las artes, costumbres, cultivos, palabras, tecnología agrícola o el uso del agua. Aún quedan restos por toda la Comunitat Valenciana, casi en cada localidad, por lo que resulta imposible registrarlos aquí en su integridad. Al menos marquémonos ruta veraniega.

Tierras de rábidas

¿Qué mejor que comenzar el recorrido aquí en Guardamar ('Almodóvar', 'el redondo' o 'lugar fortificado'), en la Vega Baja del Segura? Localidad costera de 16.138 habitantes, según censo de 2022, en permanente batalla contra el empuje de la duna móvil, quizá diste ya mucho de ser la misma población que vivieron los habitantes de la época, cuando pergeñaron esta fortaleza religiosa y militar (una rábida).

Hoy puede contemplársela en el gran (800 hectáreas: ocho kilómetros cuadrados) parque Alfonso XIII, que también abraza la Casa de Cultura y el Museo Arqueológico. Relativamente cerca nos queda Crevillent (29.881 residentes), en el Baix Vinalopó, cuya mezquita nos crea el espejismo de un enraizamiento que, tras la expulsión de los moriscos (musulmanes convertidos a la fuerza) en 1646, no habría por que darse. De hecho, aquí la huella sarracena aparece implícita.

Huertas y palmeras

La organización de los cultivos, un establecimiento sobre el espíritu de una alquería (casa de labor árabe con fincas agrícolas adjuntas), una plaza de aires mahometanos dedicada al cirujano local Muhammad al-Shafra (1270-1360), un callejero veterano en dédalo (típicamente musulime). Más explícito resulta en la casi conurbada



La torre de Torrent es un vestigio de una inmensa muralla exterior que defendió a València ciudad | Marimo

Elche o Elx (235.580), en la misma comarca. Para empezar, el inmenso palmeral datilero, que posiblemente trajeran los fenicios, pero que enseñaron a aprovecharlo los árabes.

Unos 300.000 ejemplares declarados en el 2000 Patrimonio de la Humanidad. Pero lo arquitectónico también rezuma,

gracias a la muralla, o a los baños árabes de los siglos XII y XIII, más la torre de la Calahorra o Calahorra, más o menos de la misma época, aunque se remataba en el XIV, al mudín donde pesaban harina y se almacenaba cereal. La singular fortificación llegó incluso a servir de sede a la logia masónica ilicitana.

El visitado cementerio

Más al norte, en la Marina Baixa, El Castell de Guadalest (oficialmente 258 habitantes, pero la leyenda afirma que es una de las poblaciones más visitadas de Europa). Un túnel excavado en la roca, con portón, nos permite acceder a este gran bazar turístico en que se ha conver-

tido la antañona ciudadela o alcazaba musulmana y medieval.

En realidad, este complejo amurallado, que convirtió una pequeña parte en un hoy muy visitado cementerio, comprende también la musulime Alcozaiba, del XI, el mismo siglo que el hoy llamado 'castillo de San José'. Dos terremotos, en 1644 y 1748, más una explosión en 1708 en la Guerra de Sucesión (1701-1715, por la muerte sin sucesión del último Habsburgo), destrozaron buena parte del legado.

Antiguo cinturón defensivo

Enfilemos ahora hacia Bocarent ('bukayrān' o 'bekirén', 'piña' o 'colmena'; 87.349 habitantes), en Vall d'Albaida: la huella árabe se respira más que se palpa. Reconfortados por los vahos de aire fresco y húmedo de los ventanucos de las bodegas domésticas, queda acercarse a las Covetes dels Moros, un falso recuerdo islámico: los 53 habitáculos excavados en roca fueron más que seguramente vestigios de una comunidad anacoreta visigoda.

Más evidente, en la misma comarca, resulta la huella sarracena en Ontinyent. En su barrio de la Vila, Conjunto Histórico Nacional desde 1979, la iglesia gótica de Santa María (XIV al XV) se construyó sobre una mezquita (aún conserva parte de la muralla árabe). Y el palacio de la Duquesa del Almodóvar, del XV, se edificó a partir de la vivienda del cadí (gobernante y juez) musulmán.

La muralla oculta

La antigua Balansiya, desde luego, estaba bien amurallado (una capa exterior nos legó, por ejemplo, la torre del XII de Torrent, 85.142 residentes, en l'Horta Sud). No hay más que darse una vuelta por el gran núcleo más clásico de la València capitalina para descubrir que la muralla sarracena más cercana a la urbe sigue existiendo: calles, plazas, suelos, paredes, fachadas, partes de las viviendas, interiores de oficinas, restaurantes o comercios en general.

No es la única huella musulime, sí la más evidente, reducidos otros restos (la gran alberca, el cementerio real o rauda, la mezquita) a eso, a piezas museables. La muralla, pues, nos habla de un pasado lujoso, poderoso, en lo que hoy es la Comunitat Valenciana, de una civilización que se encastró en nuestro presente. Lo suficiente como para emprender este itinerario recuperador.

Los fenicios trajeron las palmeras y los árabes su aprovechamiento

Terremotos y explosiones dañaron los restos en Guadalest

La muralla valenciana se encuentra inserta en la propia ciudad

Mucho más que un boticario universal

El médico valenciano Arnau de Vilanova supuso, con su docencia y escritos, uno de los puntales del actual mundo farmacéutico

FERNANDO ABAD

“De todo, como en botica”, se decía. No hubo una hasta 1221, gracias a los frailes del convento florentino de la actual basílica de Santa María Novella, la de la fachada con figuras geométricas en mármol blanco y verde. Poseen una importancia fundamental como semilla de las actuales farmacias. Pero por entonces no existían las compañías farmacéuticas: había que prepararlo todo artesanalmente, en la misma botica.

Las recetas magistrales resultaban fundamentales para el personal boticario. El chamán se tornaba científico, profesional. Y una serie de expertos, médicos, les iban a proporcionar fórmulas. Para muchos, el más importante en Occidente, cuanto menos de los más, fue el valenciano Arnau de Vilanova (1238-1311), médico y teólogo que dejaba profunda huella en su profesión, aún presente en la farmacopea actual.

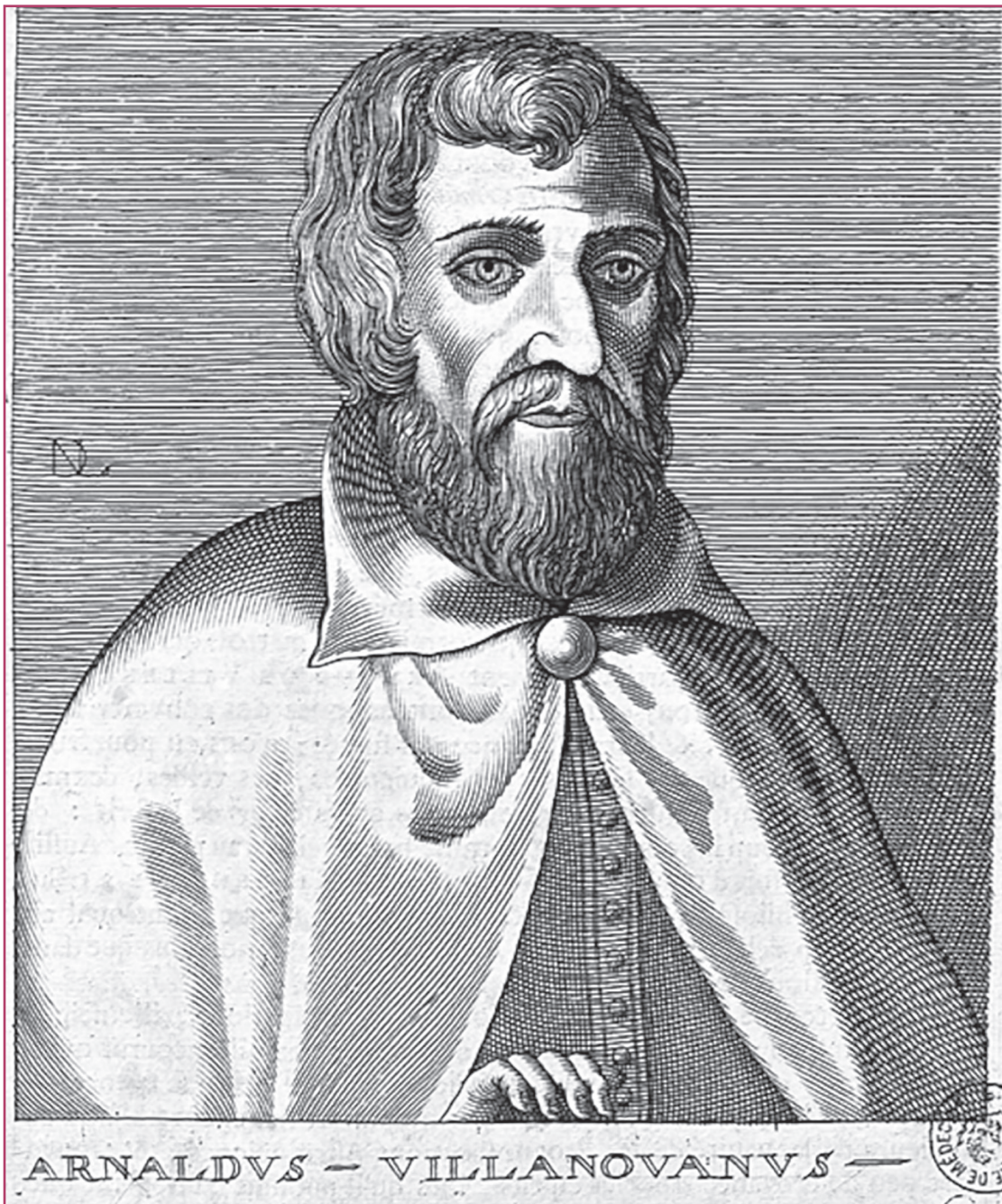
Dudas sobre su figura

¿Valenciano? ¿Pero Arnau de Vilanova no era catalán, y en tal lengua nos ha legado sus escritos? ¿O en realidad no era zaragozano, o francés, de Montpellier? ¿No se llamaba, aseguran, Arnaldo de Vilanova o de Villanueva, Arnaldus de Villa Nova o Villanovanus, o Arnaud de Villeneuve? Vayamos por partes. En 1316, la censura eclesial de la época, representada en la junta de teólogos de Tarragona, ordena la destrucción de buena parte de su obra.

Ocurre que, como teólogo, Vilanova, aunque no cayó nunca en la herejía, resultó un pensador poco ortodoxo, un punto idealista, fantástico. En aquel auto de fe contra escritos cayeron también muchos de sus trabajos médicos, con lo que después se generó una buena cantidad de bibliografía apócrifa: escribías algo del tema, se lo firmabas al autor valenciano y arreando. O recuperabas restos transcribiéndolos a tu propio interés.

Junto a Jaume I

Los hoy contrastados datos dejan bien claro que nació (quizá en el barrio del Grao), se crió y vivió muchos de los momentos importantes de su vida en el ‘cap i casal’, bien es cierto que también vivió en la francesa Montpellier y que por su profesión galena, y el prestigio adquirido en ella, fallecía en Italia (en reali-



Aunque parezca extraño, no se conservan grabados o pinturas que nos den una imagen real de Arnau de Vilanova, sino que son todo idealizaciones.

dad, en la República de Génova, ya que la nación no terminó de unificarse hasta 1871).

¿Y lo de zaragozano? Del apellido, que era también el paterno. Su homónimo padre aparece citado en ‘Llibre del Repartiment de València’, donde en plena reconquista a cargo del montpellerino occitano, Jaume I (1208-1276), se registraban traspasos de casas y heredades musulimes a colonos cristianos.

La censura eclesial en 1316 destruyó muchos escritos suyos

Quedaba así anotado: “María de Montpellier + b Arnau de Vilanova: Casas de Mahomat Adehen”.

Los registros históricos

El padre procedía (carentes de más datos, ignoramos si también había nacido allí) de la zaragozana, aragonesa, Villanueva de Jiloca, un pequeño pueblo (68 habitantes censados en 2022) con iglesia mudéjar a San Gil con policromo acceso e impresionante campanario. Se encuentra a medio paso del río Jiloca, relativamente cercana a la monumental Daroca, y reconoce orgullosamente al galeno como hijo de la villa.

La historia es fácil seguirla: o el padre y su esposa, la francesa María, entraron precisamente en 1238 en València acompañando al monarca coterráneo de

María de Montpellier, o vinieron después (pero el asiento referido en el ‘Llibre’ es de 1239). La procedencia materna explicaría por qué el futuro galeno acaba por estudiar en la hoy urbe occitana, con 288.600 habitantes en 2022.

Reconocimientos tras la frontera

La Facultad de Medicina de Montpellier, absorbida desde 1969 por la universidad montpellerina, que tuvo a Arnau de Vilanova de alumno y luego de profesor, llegó a ser la institución de tal tipo más importante en el ámbito occidental. Fundada en el siglo XII, tardaba casi un siglo, hasta 1220, en conseguir marco institucional. Por allí estudiaron galenos famosos (por su profesión u otros méritos) como

Sus padres aparecen reflejados en el ‘Llibre del repartiment de València’

Nostradamus (1503-1566) o Rabalais (1483 o 1494-1553).

Siguen en pie los edificios, junto al jardín botánico, en la Rue de l’École de Médecine, aunque hay que pegarse un buen paseo hasta la Facultad de Medicina actual, donde la Rute de Ganges nos llevará, primero, a un hospital y, después, al campus de medicina, llamados ambos Arnaud de Villeneuve. ¿Tan importante fue? De las pocas obras autenticadas como suyas que nos han quedado, ojeemos dos: ‘Tratado de los medicamentos simples’ y ‘Aforismos de los grados’.

Dos tratados

La primera es en realidad una traducción de un texto del enciclopedista dianense Abu l-Salt (1067-1134), quien elaboró su opúsculo a partir de los trabajos farmacéuticos del cirujano, filósofo y médico griego Galeno (129-201). La segunda enseña cómo calcular matemáticamente las dosificaciones de los medicamentos. Sentaba aquí, como ya se señalaba antes, los pedestales de la farmacopea actual.

La medicina moderna, basada en la ciencia, que usa aquí ingredientes activos para eliminar síntomas y atacar o suprimir las enfermedades, fundamentó mucho en este texto, salvo quizá en la negra época de la Guerra de los Cien Años (que enfrentó a Francia e Inglaterra entre 1337 y 1453, seguida de pestíferas pandemias), un bache para la facultad montpellerina. Pero el ‘Tratado’ vivió un buen puñado de versiones posteriores, quizá su mejor homenaje.

El campus de medicina y un hospital montpellerinos llevan su nombre

Macedonia de explosiones creativas

La gran época dorada del pop valenciano, sobre todo los ochenta, sembró de nombres que en muchos casos siguen en la brecha

FERNANDO ABAD

Mucho ha llovido, hasta en épocas de años secos, desde que aquellos jóvenes músicos sembrados en el 'funk' y criados en la murciana Yecla grabaron, en 1983, su primera maqueta y, con ella al petate, arrancaron artísticamente desde la ciudad de València. Presuntos Implicados se consideraban, y quizá los consideraban, cuando amanecieron en una capital del Túrria pletórica en lo musical, dispuesta a hacerse su hueco en el panorama del pop español.

El setabense Emilio Baldoví Menéndez (1940-1990), más conocido como Bruno Lomas, ya había desarrollado una importante carrera, en los sesenta, incluso en el Teatro Olympia de París, después de abandonar 'momentáneamente' al grupo Los Milos. Y habían llegado unos setenta, un tanto secos, aunque por ejemplo dieron para, desde 1977, el 'country' rock de los de Albatros, semillados en el IES Cid, que arrancaba aquella década. En tierras valencianas, eran tiempos de eso a lo que llamamos pop.

Lejanos orígenes

La 'popular music' ('música popular') la asociamos a lo que suena en las radios, a poperos, a... Pero en realidad es un batiburrillo de géneros que es más fácil de enmarcar de lo que parece, el propio término pop lo define bastante bien: está la música alternativa (cuyos artistas, cuando triunfan, ya no son alternativos) y la concebida directamente para vender (lo consiga o no).

Por otra parte, tras este "de cajón" ya se nos esconde el vericuetos: ¿rock o 'funky'?, ¿'heavy' o 'punk'?, ¿rap o 'trap'? En el fondo, todo. El pop en sí arrancaba en las ondas, especialmente las estadounidenses, en los años cincuenta. El invento en 1947 del transistor, que en la década siguiente comienza a sustituir las válvulas de vacío de los electrodomésticos, devendrá crucial.

Cuestión de tecnología

Lo cierto es que los transistores, o sea, los circuitos electrónicos semiconductores utilizados como amplificadores, osciladores, conmutadores o rectificadores, según, permitirán la existencia de radios más pequeñas. Los receptores radiofónicos se vuelven portátiles ('transistores' se llaman las más pequeñas) y cada cual se va con su música donde quiera y pueda.

Eso acaba por convertir a la masa adolescente en masa



El setabense Bruno Lomas ya había desarrollado una importante carrera

Seguridad Social se fraguaba en Alfafar y Benetússer

En 1983 se inauguraba el más tarde Arena Auditorium

Presuntos Implicados fue uno de los grandes grupos de la movida valenciana.

consumidora. Pero además, en cuanto a la música pop, los setenta-ochenta-noventa vivirán un especial auge con la llegada de nuevos elementos promotores, como los videoclips o vídeos musicales. El primero en formato digamos actual, 'Bohemian Rhapsody' de Queen, dirigido en 1975 por el británico Bruce Gowers (1940-2023). El primero en español, 'Hoy no me puedo levantar', de Mecano, realizado en 1983 por el mexicano Luis del Llano Macedo.

Rock y tecno-pop

Durante la primera mitad de los ochenta, el pop nacional nace, crece y se diluye tanto como se transforma y se bifurca la Movida madrileña, y en las provincias se repite el fenómeno dándole el empuje de arranque a las mil y una movidas por nuestra orografía. València no será la excepción,

y el pop de los grupos citados no tocará en solitario: será en los ochenta cuando llegue la gran explosión musical valenciana.

Los nombres de formaciones se suceden: el hoy muy evocado rock de La Banda de Gaal (1979-1981) o el aún en activo de Seguridad Social, alineación fraguada en l'Horta Sud o l'Horta-Albufera (Alfafar y Benetússer) y que comenzaban a descargar en 1982. O también el tecno-pop que entre 1980 y 1984 nos dejó la valenciana Glamour, hija directa, por cierto, de La Banda de Gaal.

Salir por aquí

Los componentes de unos conjuntos se mezclan con los de otros, una banda crea otra, los grupos se entremezclan: la movida valenciana, en el fondo, no difiere de otras, como la central madrileña o la aledaña alicantina, pero esto sucede en una capital que en 1981 cuenta con 751.734 habitantes censados y que no dejará de deglutir gentes y tierras hasta la demográficamente más estable década de los noventa.

Centro cultural, artístico, que en los ochenta se convertirá también en una de las capitales europeas del jazz, aquí la movida autóctona iba además a generar un movimiento 'clubbing' (de discoteca en discoteca) que en los noventa iba a originar la famosa ruta 'destroy' (la más tarde conocida como 'del bakalao'). Al frente, la suecana discoteca Barraca, inaugurada en 1965. Y se reforzaron los garitos y sitios donde actuar.

Centro cultural, artístico, que en los ochenta se convertirá también en una de las capitales europeas del jazz, aquí la movida autóctona iba además a generar un movimiento 'clubbing' (de discoteca en discoteca) que en los noventa iba a originar la famosa ruta 'destroy' (la más tarde conocida como 'del bakalao'). Al frente, la suecana discoteca Barraca, inaugurada en 1965. Y se reforzaron los garitos y sitios donde actuar.

Una época dorada

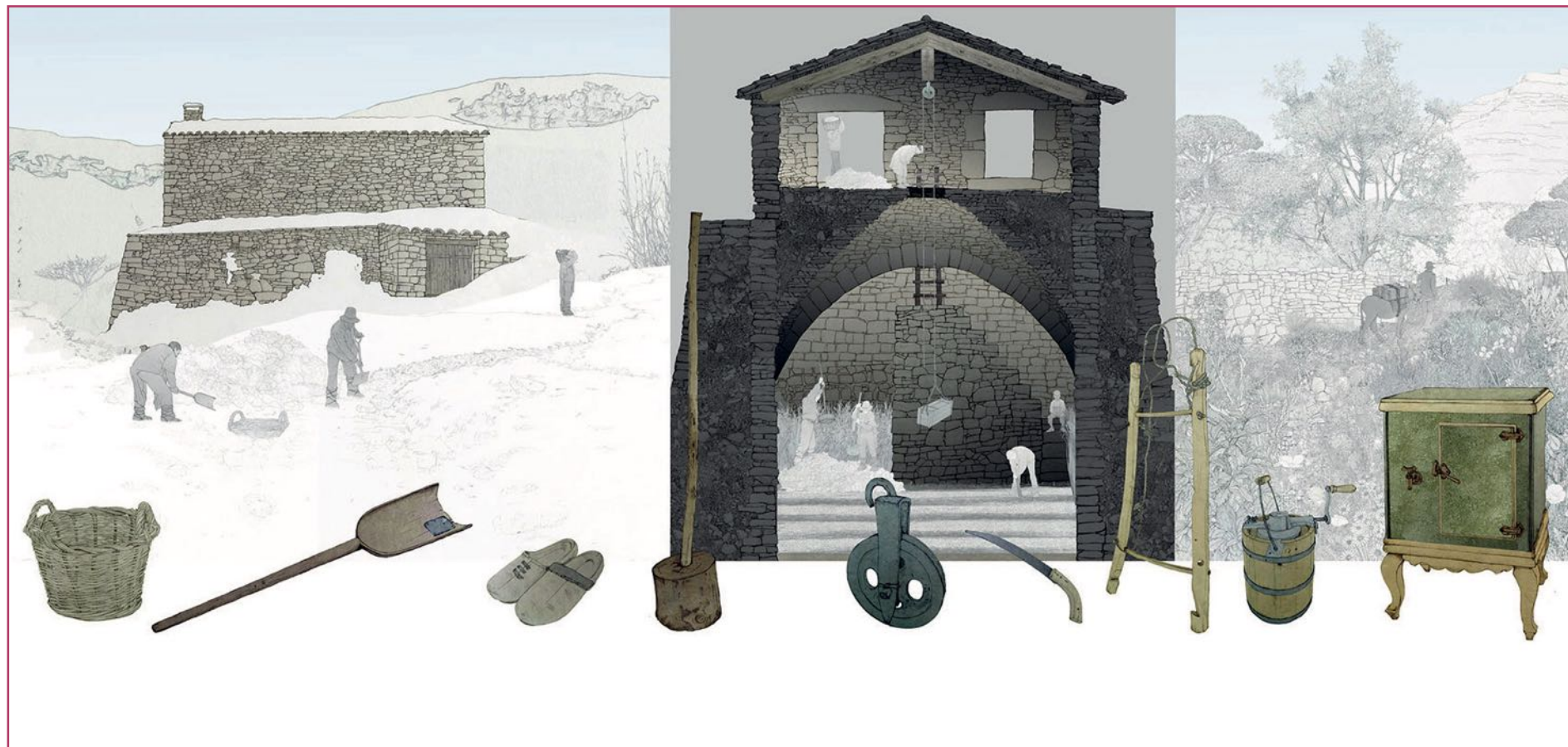
El 29 de diciembre de 1983 se inauguraba el Auditorium Pa-

cha Valencia (Arena Auditorium desde 1988, echó el cierre en 1999) y todo era fiesta. Venían grupos de fuera, actuaban los de aquí. Había dónde elegir y no cabrían en este artículo. A bote pronto, Betty Troupe (1983-1984), Comité Cisne (1984-1991), Los Inhumanos (1980 y con último disco por ahora en 2019), Parálisis Permanente (1981-1983).

Pero, ya lo dijimos: ha llovido mucho. La cantante Sole Giménez dejaba Presuntos Implicados en 2005. Será sustituida en 2008 por la madrileña Lydia (Rodríguez Fernández), y en 2021 la formación, al menos por ahora, decidía tomarse sus vacaciones. Quedan, eso sí, los tarareos de la abundancia de temas 'inolvidables' de una casi infinita pléyade de creadores musicales que se concentró justo aquí en la época.

De montañas levantinas a calles parisienses

Los pozos de nieve conforman la cimentación de una industria heladera en la que la Comunitat Valenciana tiene mucho que ofrecer



El proceso de creación de hielo en un nevero según recoge el Museu Valencià d'Etnologia.

FERNANDO ABAD

Media Europa y otros continentes, según 'El Economista', refrescan sus gaznates con helados de matrícula suiza o española. Bueno, en realidad lo de suiza viene de Nestlé, que fabrica en todo el mundo, hasta en España (desde la antigua Miko alavesa, que utilizó la marca francesa, creada en 1945, desde finales de los setenta hasta 1995). Y esa es una de las cuatro principales empresas españolas abastecedoras de helado.

Las otras tres se ubican en la Comunitat Valenciana: la Ice Cream Factory Comaker (antigua Avides, fundada en Alzira en 1956 y vendida en 1993 a Nestlé, que se desprendió de ella en 2003, y que hoy, especializada en marcas blancas, es el principal productor heladero español), Helados Estiu (de Ribarroja del Túria, nacida en 1983) y el Grupo Alacant (en San Vicente del Raspeig, surgió en 1972 uniéndose 35 empresarios heladeros alicantinos).

Los remotos orígenes

Esta última trabaja tanto marcas blancas como propias (Alacant, Antiu Xixona, 4U Free From, Royne). Pues vale, bien, pero, ¿por qué ese poderío heladero desde aquí, de dónde, cuándo surge todo ello? Empecemos por el cuándo. Nada menos que desde el siglo XVI

hay registros de manufactura del hielo en localidades como Xixona (l'Alacantí) o Ibi (Foia de Castalla, inserta a su vez en la comarca de l'Alcoià).

Se basaban para ello en los llamados 'pous de la neu' o 'pous de neu' (pozos de la nieve o de nieve; también neveras, neveros artificiales o glacerías). Estas estructuras subterráneas de paredes revestidas de piedra o ladrillo poseían una cubierta abovedada. En su interior, con desagües para eliminar humedad y un armazón que impedía que la nieve tocara el suelo, el muro cónico también tenía aislante.

Frías exportaciones

Este aislante, y secante, era el mismo que se usaba entre montón y montón de nieve apisonada: agujas de pino, helechos, paja. La nieve se transformaba en bloques de hielo, y estos, en verano, de noche y utilizando en lo transportable una tecnología casera aislante parecida, se distribuían en ca-

rrero por ciudades e incluso otras costas.

Se sabe por ejemplo, gracias sobre todo a una fuente recurrente, los 'Llibres de Conte i Rao de l'Arrendament de la Neu i Nayps' (literalmente, 'Libros de cuenta y razón del arrendamiento de la nieve y naipes'; suelen citarse en singular), fechados a fines del XVIII, que desde el puerto de Alicante se llegó a exportar hielo hasta Ibiza o el norte africano. Algo fundamental en una época en la que aún no existían frigoríficos.

Formas de conservar

Por entonces, para conservar alimentos tocaba acudir a técnicas como el ahumado, desecación (y derivado de ella, deshidratación), fermentación, inmersión en aceite o vinagre, recubrir con otra sustancia (azúcar de caña, cera de abejas, miel) o la salazón (o salmuera). Y por supuesto, los pozos de nieve, el hielo necesario para mantener carnes y pescados.

Según los 'Llibres', València consumió por la época unos dos millones de kilogramos. Registraba esa fuente unas 3.992 cargas en 1606 y ya 15.733 en 1785. El sistema de los neveros artificiales no era nuevo, de hecho fue invención o adaptación romana, pero triunfó entre el XVI y comienzos del XX (aunque existían 'máquinas de hielo', el

frigorífico, la nevera eléctrica, no se patentó, en Estados Unidos, hasta 1927, por la General Electric de Thomas Alva Edison, 1847-1931).

Un italiano en París

¿Y el helado? Algo muy de ida y vuelta: de Roma arribó el ingenio y a Sicilia llegó su producto. De ese hielo que se salía desde los principales puertos de la hoy Comunitat Valenciana (aunque neveros también hubo, por ejemplo, en Madrid, la granadina sierra Nevada o la murciana sierra Espuña) o de las costas levantinas en general, algo llegó, en plan lujo, a Italia.

Y allí había alguien que iba a saber qué hacer con él y con el autóctono. A Francesco Procopio dei Coltelli (1651-1727), nacido en Palermo o en Aci Trezza, en todo caso en Sicilia, su fascinación por las limonadas y productos semejantes le llevó a experimentar con una mezcla de hielo, miel y zumos, o sea, un sorbete. Marchó a Francia hacia 1670, donde fue conocido como

Le Procope, el nombre de la cafetería que abre en 1686.

Para intelectuales y políticos

En aquel establecimiento frecuentado por los intelectuales y políticos, y aún en activo, en la Rue de l'Ancienne-Comédie, 12, Coltelli siguió experimentando y creando las bases de toda la heladería actual. Ida y vuelta, decíamos. Solo fue cuestión de tiempo y de 'gentes bien informadas' el que los helados y los 'pous de la neu' acabaran por hacer buenas migas.

Por tierras españolas, a las iniciativas más populares les fueron sucediendo las empresariales. Algunas marcas, como Camy (en realidad, Avides en sus primeros años con Nestlé), desaparecieron; otras, como la catalana Frigo (Industrias Frigoríficas de Alimentación, de 1927), la primera en plan industrial, acabaron bajo paraguas extranjero (aquí, la británica Unilever). Pero todas les deben mucho a aquellas singulares construcciones cuyos restos trufan nuestras montañas.

A partir del XVI hay registros de utilización comercial de neveros

El invento fue obra o rehechura de los romanos

Tres de las cuatro principales heladeras españolas son de aquí

ENTREVISTA > Nico Estévez / Entrenador de fútbol (València, 29-enero-1980)

«La llegada de Messi ha sido una locura»

Cumple su segunda temporada como técnico jefe del Dallas, equipo de la Major League Soccer

FERNANDO TORRECILLA

El deporte en Estados Unidos está dominado por las cuatro Grandes Ligas: NBA (baloncesto), NFL (fútbol americano), MLB (beisbol) y NHL (hockey hielo). Nuestro fútbol -el llamado 'soccer'- lleva años labrándose un pequeño hueco entre los aficionados, lográndolo especialmente entre el público hispano.

La llegada de Lionel Messi al Inter de Miami de la Major League Soccer (MLS) está representando un gran impulso en el país, sede del próximo Mundial. Contactamos con Nico Estévez, entrenador del Dallas, para que nos cuente cómo es la liga estadounidense y los principales objetivos del equipo tejano.

El técnico valenciano lleva en USA desde 2014, colaborando incluso con la selección nacional, "una experiencia muy enriquecedora", y ha vivido en tres ciudades: Columbus (Ohio), Chicago (Illinois) y Dallas (Texas), tan dispares entre sí. Nos desvelará cómo es la competición (conferencias, 'play-offs'...) y el estilo de vida 'yanqui', al que ya está plenamente adaptado.

¿Plenamente adaptado a la vida americana?

Sí, Dallas es una gran ciudad, ubicada en una zona de Estados Unidos donde hace mucho calor, en ocasiones con humedad, distinto a España.

Hemos vivido ya en tres estados diferentes (Ohio, Illinois y Texas) y siempre es interesante para seguir creciendo también a nivel cultural, porque hay notables diferencias, entre otras cómo es la gente o el tipo de comida que se consume.

¿Los tejanos son muy suyos?

Tienen un sentido independiente muy relevante que procede de antaño, al ser el último estado que se unió. Para ellos Texas es primero y después, Estados Unidos.



Hay muchas comunidades latinas, principalmente mexicanas, pero también hondureñas, salvadoreñas, brasileñas...

¿Cuál es el formato de competición de la MLS?

Hay dos conferencias, Este y Oeste -nosotros pertenecemos a ésta última-, en el que hay partido de ida y vuelta con los de tu conferencia más siete encuentros aleatorios contra conjuntos de la otra.

Se clasifican directamente los siete primeros de cada conferencia y el octavo y noveno disputan un 'play-in', un choque directo en casa del primer clasificado. La primera eliminatoria es al mejor de tres, con penaltis en caso de empate. El resto a un partido.

¿Sin descensos hay menos presión?

La presión siempre está, porque todos los equipos quieren clasificarse para los 'play-offs', donde los propietarios y aficionados vibran más.

Además, la mediática es menor y hay más paciencia, se entienden mejor los procesos de trabajo.

¿Los partidos tienen un componente de 'show'?

En todos los deportes, incluido el fútbol, se hacen espectáculos al final de los partidos, al medio tiempo y hay infinidad de actividades para los niños. Igualmente, cuando se marca gol se lanzan fuegos artificiales.

Es un ambiente distinto, que invita a traer a las familias a disfrutar del día, que es la cultura americana.

frutar del día, que es la cultura americana.

¿Cómo es tu equipo?

Es un equipo intenso, que quiere recuperar el balón lo antes posible y luego, en posesión, intentamos jugar y superar líneas. Generamos también muchos contraataques, al hacer una presión fuerte.

Tenemos un grupo de chavales muy buenos, con varios jugadores sudamericanos y dos españoles, José Antonio Martínez (defensa) y Jesús Jiménez (delantero).

¿Eres un entrenador dialogante?

Busco encontrar el equilibrio: entender al jugador, escucharle, saber su punto de vista y, a partir de ahí, que comprenda lo que quiero de él. Es importante crear un contexto de confianza entre nosotros por el bien del conjunto.

Creo también en la disciplina, que ordena y da más sentido a la convivencia y al trabajo que estamos realizando.

Objetivos para esta campaña

Entrar en 'play-offs', sin duda. Hemos tenido una mala racha en los dos últimos meses,

a causa de la baja por lesión de jugadores clave, pero esperamos recuperarlos para el regreso de la competición el 20 de agosto.

¿El nivel de la liga ha crecido?

Muchísimo, sobre todo al cambiar las reglas para firmar jugadores. Tenemos ahora a muchos futbolistas jóvenes, de gran proyección, que podrían perfectamente estar jugando en Europa.

Proceden sobre todo del mercado sudamericano: de Ecuador, Colombia o Argentina. Por ejemplo, Tiago Almada, campeón del mundo en Qatar, juega en Atlanta. De igual modo, el jugador americano ha evolucionado mucho, gracias a la formación desde la academia.

¿Qué significa la llegada de Messi?

Una locura, y lo va a ser todavía más, es el mejor jugador de la historia. Si hacen una buena confección de la plantilla -con Busquets, Alba...- pueden ser uno de los principales candidatos al título el año que viene.

Tata Martino, además, es un gran conocedor de la liga y seguro que estarán en lo más alto.

«Me gusta salir con el balón controlado y realizar una presión fuerte, siendo los 'play-offs' el objetivo»

«El nivel de la liga ha crecido muchísimo en los últimos años, con un mercado sudamericano muy amplio»

«El Inter de Miami, si confecciona una buena plantilla, será uno de los rivales a batir el año que viene»

Grandes fantasías a cuatro euros

El realizador valenciano Juan Piquer Simón creó, película a película, una alternativa en el cine español basada en la más pura imaginación

FERNANDO ABAD

Ahí teníamos a José María Martínez-Bordiú, XVIII barón de Gotor, o sea, Pocholo (aquí Sven), aguerrido en su traje de neopreno y dispuesto a cumplir su misión submarina. Unos tres o cuatro minutos después perecía estrangulado por un cefalópodo ignoto y unas gigantescas algas marinas mutantes. Sucedió en 'La grieta' ('The Rift', 1989), hoy clásico internacional del cineasta valenciano Juan Piquer Simón (1935-2011).

Ese fue el gran estigma de Piquer Simón (J. P. Simon a efectos hollywoodenses, desde donde se distribuyó la mayor parte de su obra): con sus simpáticas películas de bajo presupuesto, derrochando digamos que gracia artesanal, logró un reconocimiento exterior que aquí se le negó. Mientras que en España algún que otro crítico radiofónico insultaba a su cine y público, en el resto de Europa y Estados Unidos hacía taquilla.

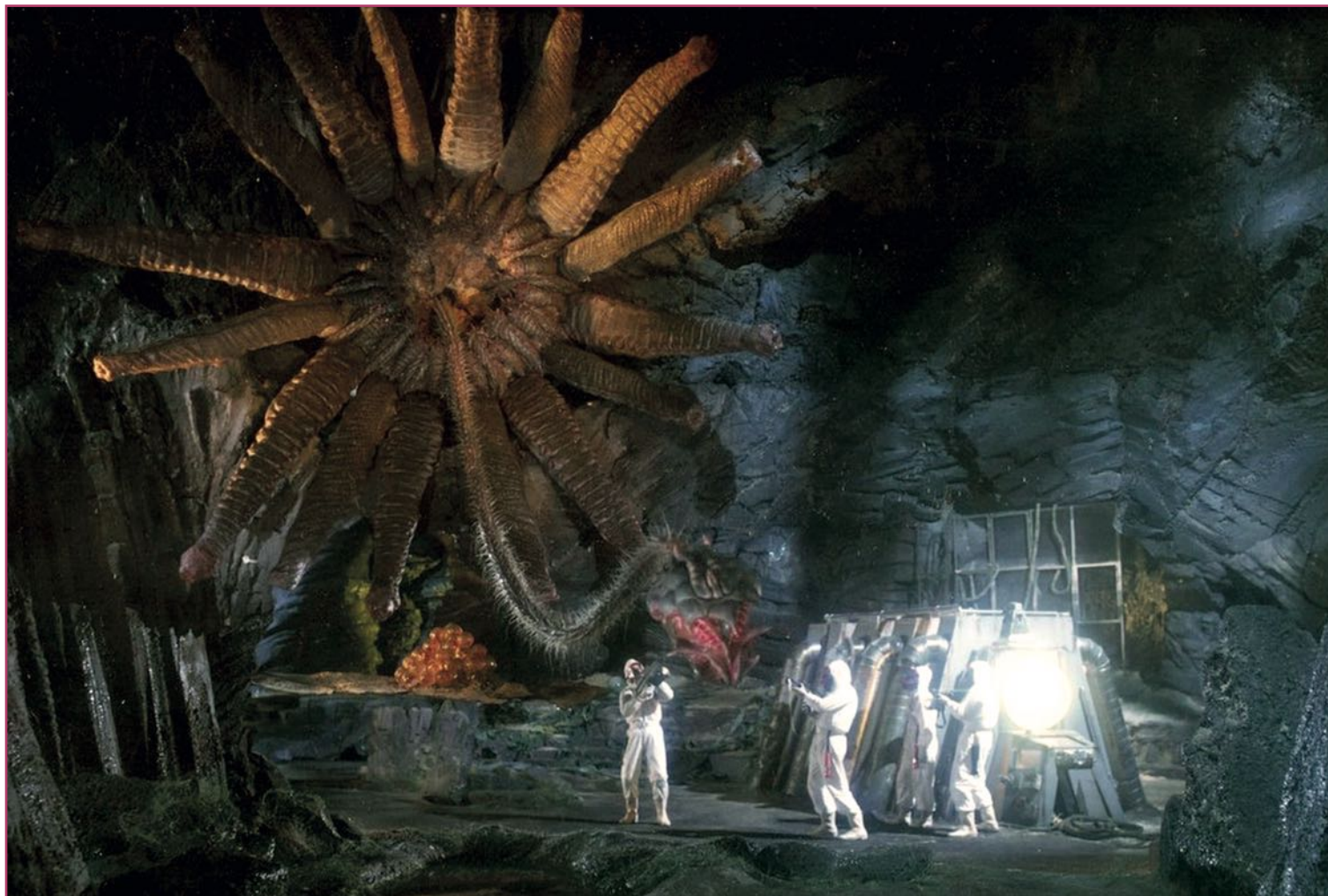
Referente profesional

También gozó de prestigio entre gentes de su profesión, si leemos declaraciones de autores como Wes Craven (1939-2015), creador de la saga de Freddy Krueger, iniciada con 'Pesadilla en Elm Street' ('A Nightmare on Elm Street', 1984), o de la comenzada con 'Scream' (1996). O Eli Roth, el de la principiada con 'Hostel' (2005). Un subidón para alguien nacido, un 16 de febrero, en cuna humilde.

Aunque de puertas afuera parecía algo engreído, quizá para defenderse de entrevistas y ruedas de prensa que tiraban a dar, en las distancias cortas cambiaba mucho: solícito, dispuesto siempre al consejo o directamente a la ayuda a cambio de nada, Piquer Simón sabía hacerse con la gente no solo en las taquillas. Incluso si esas personas eran un grupo de estudiantes de periodismo y de imagen que hacían sus pinitos como guionistas.

Las enseñanzas

"Utilizad el ordenador", decía, en una época que el alumado aún funcionaba a teclado mecánico, "eso os permitirá cambiar malas escenas antes". Y nada de poner "secuencia 1", como se hacía en los libretos españoles. Una secuencia agrupa varias escenas: "escena



El lovecraftiano monstruo final que espera a los personajes de 'La grieta'.

1, lugar tal, ext./día" o directamente "1, lugar tal, ext./día", como escribía él, estilo norteamericano. Era meticuloso, quizá fruto de sus estudios.

Hizo Bellas Artes y Decoración y saltó, con mucho esfuerzo, a las aulas del madrileño Instituto de Investigaciones Cinematográficas, y de ahí a trabajar como cámara de TVE. Pero tocó independizarse al fundar en 1959 Cinedinter, dedicada a la publicidad. Nunca me aclaró algo que había leído en varios sitios, el posible origen javeanense familiar, pero Xàbia salió en varios 'filmets' y 'spots' publicitarios y después en algunos largos.

Aventuras publicitarias

Piquer Simón soñaba con el largo. Por entonces había que tener carnet, y no se le concedió. Realizó dos cortos documentales, 'España violenta' (1964), sobre la Guerra Civil, y 'Vida y paz' (1965). Ninguno sentó bien a la censura y, de hecho, el primero fue prohibido. Se agazapó en sus filmes publicitarios hasta que pudiera tentar, de nuevo, a la suerte.

En 1972 montaba lo que se vino a llamar los "Estudios

Piquer", en la madrileña calle Pradillo, en lo que fue una imprenta, y la productora Almena Films. Pero habrá que esperar a 1977 para que salga el primer largo, escrito, producido y dirigido por Juan Piquer Simón y protagonizado por el veterano y prestigioso Kenneth More (1914-1982): 'Viaje al centro de la Tierra' ('Journey to the Center of the Earth', 1977).

Estreno en largo

Ese mismo año se fundaba en Estados Unidos un nuevo estudio, The International Picture Show Company (de planteamiento ambicioso, se disolvía en 1981), y con él la adaptación del valenciano de la obra del francés Julio Verne (1828-1905) fue pasto de taquillas internacionales. La película encauzaba muchas líneas de la obra posterior de Piquer Simón

(16 largos, de los que dirigió diez, y televisión), como la de contar con un equipo 'propio'.

Así, el creador de efectos ópticos Emilio Ruiz del Río (1923-2007), habitual de productores como Dino de Laurentiis (1919-2010) y que comenzó ayudando al decorador cinematográfico y antes constructor foguerer alicantino Amalio Martínez Garí (1897-1982); o el maquetista valenciano Francisco Prósper (1920-2003). Y hubo más Verne, como 'Misterio en la isla de los monstruos' ('Mystery on Monster Island', 1981), para la 20th Century-Fox (hoy 20th Century Studios). Y más géneros.

Asesinos y monstruos lovecraftianos

Así, el 'slasher' (asesinatos truculentos) 'Mil gritos tiene la noche' ('Pieces', 1982), para la Film Ventures International

(1968-1984) de Edward L. Montoro (aquí productor ejecutivo); las películas lovecraftianas (adaptaciones de H. P. Lovecraft, 1890-1937, o basadas en su universo), como 'La grieta', para la Trimark (1984-2001, absorbida por la Lionsgate, de 1997), o 'La mansión de Cthulhu' ('Cthulhu Mansion', 1992) para la efímera Golden Pictures.

Se despidió, como realizador, del largo igual que empezó, con una de aventuras. 'Manoa, la ciudad de oro' ('Manoa, the City of Gold', 1999), basada en Emilio Salgari (1862-1911), gozó de rodaje íntegro en la Comunitat Valenciana y sufrió de pésima distribución pese a implicarse Columbia TriStar (hoy Sony). Un 8 de enero, en su València natal, los pulmones le fallaron. Y la fantasía perdió a uno de sus más voluntariosos defensores.

Logró un reconocimiento exterior que aquí se le negó

Wes Craven y Eli Roth se declararon admiradores de su cine

En los sesenta no le concedieron el carnet para rodar largometrajes

La triple muralla de València

La ciudad estuvo fortificada durante siglos por romanos, árabes y en el periodo medieval

FERNANDO TORRECILLA

Muchos de los nacidos en València -y por supuesto los turistas que acuden a ella- desconocen que la urbe estuvo amurallada muchísimos siglos: primero por los romanos, más tarde por los árabes y finalmente durante la época medieval.

Son escasos los restos que quedan de aquel periodo, aunque los que se mantienen en pie (Puertas de Serranos y Puertas de Quart, principalmente) se han convertido con el paso de los siglos en auténticos símbolos de la ciudad del Turia.

Echemos una mirada al pasado para conocer por qué València estuvo amurallada, quién la amenazaba, los diferentes estilos y la razón que llevó a su derrocamiento, ya en el siglo XIX.

Murallas romana y árabe

La València romana fue una ciudad amurallada: Valentia -llamada así porque la consideraban tierra de valientes- disponía de dos calles principales, que separaban el centro: el Cardo Máximo y el Decumano Máximo, que se cruzaban en la actual Plaza de la Almoina. En cada extremo se hallaban cuatro puertas que daban acceso a la ciudad, denominadas la Saguntina, la Sucronense, la Celtiberia y la del Mar.

Tiempo después, bajo la dominación árabe, a inicios del siglo XI, València se convirtió en capital de la Taifa de València y experimentó un notable crecimiento urbanístico. Abd al-Aziz ibn Amir mandó construir una nueva muralla, de gran perfección y siete puertas, partes que todavía pueden observarse en el barrio del Carmen.

A partir del siguiente siglo, el área amurallada se extendió hacia el sur y este, incorporando nuevos elementos defensivos (como la muralla exterior). Se reforzaron asimismo ciertos puntos estratégicos para una mejor defensa y a lo largo de las primeras décadas del siglo XIII, València siguió fortificándose ante el avance de la conquista cristiana.

Muralla medieval

Pedro IV de Aragón, el Ceremonioso, mandó crear un perímetro amurallado para rodear la ciudad

En su periodo de esplendor, en la época medieval, la muralla tuvo una longitud de cuatro kilómetros

Ambas torres se pueden visitar y en la actualidad son dos de los principales símbolos de la ciudad

Se derribaron las murallas y diez de las doce puertas, quedando únicamente las Torres de Serranos y de Quart



Imagen histórica de las Torres de Quart.

de València entre 1356 y 1370, ampliando la muralla musulmana. Los restos que aún perduran están calificados como Bien de Interés Cultural.

La nueva muralla tenía una longitud de cuatro kilómetros, incluyendo cuatro grandes puertas, llamadas de Serranos (orientada al norte), la del Mar (al este), la de San Vicente (al sur) y la de Quart (al oeste).

El recinto intramuros no estaba totalmente construido, habiendo espacios libres. De la misma forma, las murallas árabes no fueron derribadas y servían de segunda línea defensiva y para la separación de barrios, como la judería.

Torres de Serranos

Llamada también Puerta de Serranos, es un conjunto forma-

do por dos imponentes torres poligonales unidas por un cuerpo central, donde se abre la propia puerta, rematada en arco de medio punto.

Su nombre procede de su ubicación, al noreste del casco antiguo, como entrada natural hacia los caminos que iban a la comarca de Los Serranos: vía real de Zaragoza, que confluía en ese punto con el camino real de Barcelona.

Las torres muestran una planta hacia el exterior y están achaflanadas hacia el interior de la muralla, al contrario de las de Quart, que son cilíndricas. Son de mampostería sólida, pues su función principal era la de servir de fortificación. Más tarde se revistió de parámetros de sillería de piedra caliza.

Torres de Quart

Dos torres semicilíndricas unidas por un cuerpo central, donde se abre la puerta en forma de medio punto. Se ubican en el cruce de la calle Guillén de Castro con la calle Quart y deben su nombre a que estaban sobre el camino que iba del centro de la ciudad hasta la localidad de Quart de Poblet.

Están construidas con mampostería de cal -recibió, de hecho, el nombre de puerta de la cal- y cantos por el sistema de encajonadas. Presentan una parte superior almenada, con una terraza de sillería, y apenas tienen decoración.

Su parte exterior cilíndrica es lisa, para dificultar el acceso de los enemigos, al tiempo que en el centro de las torres, sobre el arco de la puerta, se aprecia un orificio abovedado por el que se lanzaban

flechas o demás artilugios a los que querían derribarlas.

El primer derribo

El 20 de febrero de 1865 se produjo el primer derribo de las murallas de València, acontecimiento que cambió radicalmente el panorama urbanístico de nuestra ciudad.

Dos días antes, el sábado 18, el gobernador civil, Cirilo Amorós, recibió un telegrama real que autorizaba el derribo. El principal objetivo era abrir un espacio entre la ciudadela y la puerta de San José, posibilitando la creación de un nuevo barrio al norte de la ciudad.

Paulatinamente se echaron abajo también diez de las doce puertas, dejando como herencia las mencionadas Torres de Serranos y de Quart.

ENTREVISTA > Álex Silvestre / Periodista (València, 24-abril-1992)

«Pedrerol es un animal televisivo»

Trabaja en 'El Chiringuito' de Mega y sigue al València en los partidos que retransmite DZAN

FERNANDO TORRECILLA

Si hay un programa polémico en la parrilla televisiva de nuestro país es 'El Chiringuito de jugones', principalmente por el singular carácter de su conductor, Josep Pedrerol, y la forma cómo analizan la actualidad de los equipos de Primera División, con especial énfasis en el Real Madrid y el Fútbol Club Barcelona.

Son habituales las discusiones entre los tertulianos, en ocasiones subidas de tono, haciendo pensar a los espectadores que siguen un guion establecido. Para saber los entresijos del programa de Mega hablamos con uno de sus componentes, el periodista valenciano Álex Silvestre.

Amante de la comunicación, en un principio quiso especializarse en prensa escrita, pero probó la radio y le encantó. Seguidamente conoció la televisión y le fascinó todavía más. Lleva en 'El Chiringuito' desde 2014, primero como becario y ahora como miembro imprescindible.

¿Por qué estudiaste periodismo?

Siempre lo tuve claro: cuando me preguntaban qué quería hacer mi respuesta era periodista y, además, deportivo. He tenido la suerte de dedicarme a lo que me gusta, pues de pequeño recuerdo que ya narraba partidos.

Comenzaste en una radio local.

Sí, en Radio Godella. Junto a dos compañeros de clase montamos el programa deportivo 'Contracancha', para ir cogiendo práctica y soltarnos. Hablábamos de todo, del València y del fútbol regional, aprendiendo cómo funciona una radio por dentro.

Luego hice dos veranos de prácticas en la Cope de Mallorca, antes de trabajar primero como becario en el programa de 'Los Gipsy Kings' de Cuatro y después en 'El Chiringuito'.

¿Cuáles son tus funciones en el programa?

Cubro todo lo relacionado con el València y el Atlético de Madrid. Coordino también la redacción y hago una serie de reportajes, que si gustan siempre los aceptan.

¿Cómo es trabajar para Pedrerol?

Es duro y exigente, pero porque también lo es consigo mismo.



mo. Para mí es como un padre profesional: me dio la oportunidad muy joven de hacer lo que me gusta.

Se aprende muchísimo de él todos los días, es un animal televisivo. Te exige al máximo, pero luego te recompensa.

¿Las discusiones que se producen son de verdad?

Por supuesto, no hay ningún tipo de guion, sino una escaleta de temas a tratar. La tertulia es muy pasional, como estar en el bar con tus amigos debatiendo sobre fútbol, que no deja de ser pasión.

Después fuera nos llevamos todos genial. Personalmente tengo mucha afinidad con Edu Aguirre, Darío Montero, Nico Rodríguez y Juanfe Sanz.

También colaboras con DAZN.

Realizo los pies de campo de los partidos del València, ya sea en Mestalla o fuera de casa. Hago la previa, comentarios durante el choque y entrevistas posteriores.

¿Te hizo sufrir mucho el València la pasada temporada?

Más que nunca, el año más duro que recuerdo sin duda. Esta temporada no va a ser fácil, pero espero que se sufra un poco menos.

¿Lo llegaste a sentir en Segunda?

Es más, en la última jornada, que para que el València bajara debía darse una carambola, comenzaron a pasar cosas. Empezamos perdiendo en el campo

del Betis en el primer minuto y me temía lo peor.

Hasta que no se pitó el final del partido no respiré tranquilo. Fue un alivio, pero no una celebración, porque me fastidió tener que alegrarme por una salvación, cuando el València es un histórico.

«Las discusiones que suceden en 'El Chiringuito' son reales, no tenemos ningún guion establecido»

«Josep Pedrerol es como mi padre profesional: me dio la oportunidad de hacer lo que más me gusta»

¿Cómo intuyes esta campaña, sin apenas incorporaciones?

Puede llegar alguna más, pero tiene que ser a coste cero, es decir, cesiones o con la carta de libertad. De este modo es muy complicado hacer una plantilla competitiva al nivel que se le exige históricamente al València.

En el aspecto positivo, lo bien que lo están haciendo los chavales: Javi Guerra, Diego López o Alberto Marí, que son los que salvaron al equipo.

¿Confías en Baraja?

Quiero confiar y lo hago, porque además desde que ha renovado me gusta el mensaje que está lanzando en el vestuario, poniendo pautas donde antes no las había.

Siente mucho el València y lo importante es transmitirlo, que los jugadores sepan la camiseta que llevan puesta.

¿Por qué el València ha llegado a esta situación?

Por la mala gestión de un club que debe estar en Europa, que se le exige eso, pero que no tiene una estructura para lograrlo.

En ocho años de Peter Lim han pasado once entrenadores, entonces ¿cómo va a ir bien? No hay una estabilidad ni un proyecto, porque cuando fue bien con Mateu Alemany y Marcelino se dinamitó todo.

¿La solución es la marcha de Lim?

Sí, pero ¿a quién le va a interesar comprarlo con tantas deudas?

«La solución del València es la marcha de Peter Lim, pero ¿quién lo compra con tantas deudas?»