AQUÍ®

Septiembre de 2023

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«El reparto más equitativo que existe es el de la inteligencia: todo el mundo cree tener suficiente» Noel Clarasó (escritor)



Mejoras pendientes

Págs. 8 y 9

Hotelería



Mayte García afronta la tarea de tomar el relevo de Nuria Montes al frente de la principal patronal hotelera valenciana. Págs. 52 y 53

Historia



Hace 150 años se produjo una batalla naval en Alicante entre los cantonalistas cartageneros y los republicanos. Pág. 47

Nutrición



Belén Siscar nos explica qué comer para tener una dieta saludable y si es recomendable el ayuno intermitente. Pág. 84

Deportes



Enrique Ortolá nos relata algunos entresijos que ocurren en las federaciones nacional y autonómicas del fútbol español. Págs. 4 y 5



Un lugar donde los libros buscan a las personas

‘El club de los libros libres’ se ubica en el barrio valenciano de la Malvarrosa, junto al mar

FERNANDO TORRECILLA

Iniciativas bonitas existen en todo planeta, como la que les vamos a descubrir: la de ‘El club de los libros libres’, fundado en marzo de 2020 en el barrio valenciano de la Malvarrosa. “Aquí los libros ni se compran ni se venden”, remarca su impulsor, Rafael Soriano, un empedernido lector.

Se trata de libros que las personas tienen en sus casas y ya no quieren (o incluso los van a tirar). Los depositan en el local y, una vez en él, se convierten en libros libres, “de todos y para todos”. El club cuenta en la actualidad con casi 1.100 miembros y alrededor de 50.000 ejemplares.

No es necesario ser miembro para traerlos, pero sí para llevártelos. Tampoco funciona como una biblioteca, porque no hay plazo de devolución y, como indica Rafael, “si un libro es especial para ti, no debes devolverlo, porque estará en buenas manos”. El objetivo es salvarlos de la destrucción.

Amante de la lectura

Soriano siempre fue una persona fanática de los libros, le gustaba bucear en sus páginas. Durante un periodo de su vida, por cuestiones laborales, los dejó a un lado, hasta hoy, que ha podido realizar su gran pasión.

“Por mi edad tenía que hacer algo y encontré mi refugio en los libros y cerca del mar”, confiesa. Empezó con medio millar de libros propios, pero los primeros meses fueron complicados -el inicio coincidió con la pandemia-, aunque poco a poco la gente del barrio comprendió cuál era la misión.

El siguiente paso para salvar los libros y fomentar el amor por la lectura, la cultura y creatividad -dice- será replicar esta iniciativa en otros lugares, y en ello está, como demuestra el proyecto de Paraná, en Argentina.

Es un proyecto de Rafael Soriano, gran amante de la lectura que anhelaba evitar la destrucción de libros



Rafael Soriano, en su ‘ciudad’ de libros.

La conciencia del buen socio

Los socios pueden llevarse los libros que quieran para leer o estudiar, pero siempre teniendo presente la conciencia del bien socio, en beneficio de todos, y no abusar tomando más libros que los necesarios.

Rafael empleó parte de sus reservas económicas en un proyecto ilusionante, para pagar el alquiler, la luz, el seguro, entre otras cosas, pero no necesitó, por suerte, de mucha inversión.

A esta acción solidaria se han unido personas de todas las provincias de España, como queda registrado, y de países como Estados Unidos, Chile, Francia, Austria, Suiza, Italia...

Preservar el saber humano

La intención, insiste su creador, es preservar el saber humano, “porque el que no conoce la historia está condenada a repetirla”. Recuerda también que cada “cambio de conciencia” va precedido de alguna quema literaria: “por eso hay tantos reinicios, porque al quemarse los libros olvidamos y nunca aprendemos cómo llevar una vida adecuada”.

En ‘El club de los libros libres’ tampoco hay censura, se ofrece todo lo que entra. “En una biblioteca convencional siempre hay alguna criba”, apunta Rafael.

Respecto al barrio donde se ubica, la Malvarrosa, sin biblioteca, en apariencia poco dado a la lectura y de reputación conflictiva, responde que “es falso, pues del club han salido un total de 21.000 libros y la mayoría se han quedado en la zona”, se enorgullece, antes de matizar que “le tienes que dar algo a las personas para que se manifiesten”.

No funciona como una biblioteca, porque no hay plazo de devolución e incluso puedes quedarte el libro

Consta de 50.000 ejemplares, que se iban a tirar o estaban en desuso, y se han convertido en libros libres

Leer permite viajar

“Decía Cervantes que quien mucho lee y mucho viaja, mucho sabe y mucho vive”, relata Rafael, para quien la vida es eso, aprender y vivir. Es, asimismo, partidario de los libros digitales, sin destruir los que ya existen. “Adoro el papel, los libros merecen respeto, porque siempre ayudarán a alguien”.

Anécdotas le han pasado varias, algunas de ellas tan reales como sorprendentes. Alguna vez, comenta, ha venido una persona preguntando por un libro y lo tenía en mi mano, “porque los libros buscan a las personas”.

Sin duda, nuestro protagonista es feliz en su ciudad hecha entre pilas y pilas de libros. “Me moriría aquí, como los actores de teatro encima del escenario”. Una de las frases que más le gusta escuchar es aquella que sitúa a un libro como algo sumamente valioso.

Segundo almacén en Sagunto

Debido a la gran afluencia de libros, ha tenido que reubicar algunos en un segundo almacén, en Sagunto. “Cuando se llena en exceso el primero, contrato una furgoneta que me lleva una parte a otra ubicación”.

En un principio sí sabía los títulos de todos los libros que ponía a disposición de los socios, pero ahora “es imposible”, reconoce. “Si alguno quiere uno en concreto y no lo tengo, me lo apunto y cuando llega le llamo”.


AQUÍ en València
capital
Las 'cosas' de Sorolla
DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terranatura.com


AQUÍ en València
area metropolitana
Codiciado 'all i pebre'
DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terranatura.com


AQUÍ en Alicante
Vuelven las competiciones
NO FRENE SUS SUEÑOS
federópticos


AQUÍ en Elche
Lugar de encuentro
¡OYE! Y HACE OÍR
CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA


AQUÍ en la Vega Baja
Final feliz
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo


AQUÍ en Torrevieja
Un fenómeno gastronómico
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo


AQUÍ en Orihuela
Fiestas con identidad
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo


AQUÍ en Benidorm
Al frente del sector hotelero
HOSBEC
50% menos en lentes progresivas con gafas a partir 89€


AQUÍ en Alcoy
Pasión por la ilustración
19'90
FIBRA 1000Mb + TV


AQUÍ en San Vicente
Cultura constante y para todos
AHORA 3MESES GRATIS


AQUÍ en Elda
Fiestas enraizadas
¿YA ERES CABLEWORLD? ¡TRAE A TU GENTE!


AQUÍ en Petrer
Otoño con estrellas
¿YA ERES CABLEWORLD? ¡TRAE A TU GENTE!


AQUÍ en Villena
Compromiso con la educación
AHORA 3MESES GRATIS


AQUÍ en Santa Pola
Compromiso local y provincial
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo


AQUÍ en Crevillent
Y van casi seis décadas
SEGURLAB
Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo


AQUÍ en Mutxamel
Que ruede la pelota
AHORA 3MESES GRATIS


AQUÍ en Altea
Dos fiestas, un sentimiento
50% menos en lentes progresivas con gafas a partir 89€


AQUÍ en Alfafar
Hablemos de música
DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terranatura.com


AQUÍ en L'Alfàs
Arranca la temporada
50% menos en lentes progresivas con gafas a partir 89€


AQUÍ en La Nucía
Centro neurálgico
50% menos en lentes progresivas con gafas a partir 89€

ENTREVISTA> Enrique Ortolá / Exvicepresidente económico de la Federación Valenciana de Fútbol

«Los estadios son municipales, si no les permitieran jugar ¿dónde lo harían?»

Ortolá nos relata algunos entresijos que ocurren en las federaciones nacional y autonómicas del fútbol español

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio


Enrique Ortolá.

La victoria de España en el Mundial Femenino de Australia y Nueva Zelanda ha originado toda una inesperada polvareda que ha puesto a Luis Rubiales en el ojo del huracán. La FIFA le ha suspendido por 90 días como presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), el Consejo Superior de Deportes (CSD) también ha pedido su suspensión cautelar al Tribunal Administrativo del Deporte (TAD) y los presidentes de las federaciones territoriales han solicitado su dimisión.

El 'célebre' beso entre Rubiales y la futbolista Jennifer Hermoso, ocurrido en la ceremonia de entrega de premios tras el España-Inglaterra, ha sido el detonante para sacar a la luz otras prácticas de dentro de la RFEF que ya habían sido tan ampliamente denunciadas como ignoradas.

Ovación a Rubiales

Todo parecía que una vez más iba a quedar impune, pero la presión política y mediática a modificado los planes. Tal es así que la noche previa a la asamblea extraordinaria Luis Rubiales destituyó a todos sus vicepresidentes (que no es que dimitieran como alguno ha dicho) excepto a Pedro Rocha, y aun así todos acudieron y ovacionaron las palabras de Rubiales en su discurso.

Empezando por Salvador Gomar, presidente de la Federación de Fútbol de la Comunidad Valenciana (FFCV), que acudió acompañado de personal no asambleísta para aplaudir a Rubiales y que luego se ha desmarcado de la polémica. Esto, en otras comunidades ha supuesto la petición de dimisión, por parte de los responsables políticos, de los presidentes de las federaciones de fútbol correspondientes. En nuestra Comunitat de momento no ha sido así.

Después de todas las denuncias habidas, ha tenido que llegar una situación incómoda en el Mundial Femenino para que por fin se abra el pastel de lo que está ocurriendo en este coto privado que es la RFEF.

Todos son sabedores de la unión que existe entre la RFEF y las federaciones territoriales, y de cómo que se traspasan dinero entre ellas. Ha ocurrido solo un hecho aislado de todo el mal que hay como contratos que no han aparecido, irregularidades e incluso también acosos. En algunas territoriales, como por ejemplo en la FFCV, hay mujeres que están de baja. Ellos dirán que es por otro motivo, pero... que se investigue.

¿Por qué crees que Rubiales tuvo esa actitud en el Mundial tocándose los genitales y con una exaltación tan enorme?

Creo que hay una de las jugadoras campeonas del mundo que lo ha dicho y expresado mejor que nadie.

En la RFEF nadie esperaba que se cuestionara a Rubiales después del Mundial. Luego en la asamblea fue aplaudido por la gente que lo apoya, pero al día siguiente cuando la FIFA le suspende dicen que le rechazan. ¿En qué quedamos?

Más que apoyarle, son gente que está cobrando por ello. Ésta es una trama mal hecha. El Mundial se gana y durante la siguiente semana nadie dice nada. Los presidentes de las territoriales aplauden a Rubiales y le hacen la ola, hasta que la sociedad y los políticos se echan encima. En ese momento les toca convocar una asamblea con un orden del día que daba risa, básicamente lo que se quería era reunir a gente en pleno agosto.

En realidad los asambleístas de verdad no acudieron. Los únicos asistentes fueron los que están cobrando por estar ahí. El salón estaba lleno de gente que todos cobraban de la RFEF y de las territoriales. Por ejemplo la valenciana mandó a los presidentes de los entrenadores y los árbitros, a los coordinadores del masculino y el femenino, al abogado, a una directiva y a dos retirados.

Todo esto porque el día antes Rubiales cesó a todos los dirigentes salvo a Pedro Rocha. Ellos sabían que estaban cesados, y le aplauden porque creen que se va a despedir. Y cuando no dimite, aplauden porque no dimite. Es difícil de explicar.

¿Es normal que la FFCV pague a siete personas no asambleístas para que vayan a Madrid con gastos pagados simplemente para aplaudir a Rubiales?

En las asambleas normalmente los billetes los paga la FFCV, aunque en mi caso siempre los pagué de mi bolsillo. Sin embargo luego la RFEF manda el dinero del coste del billete a los asambleístas. ¿Por qué, si ya estaba pagado? Y además en este caso ni siquiera eran asambleístas, solo fueron a aplaudir.

Los vicepresidentes habían sido cesados ya antes por Rubiales. Sin embargo en la asamblea ellos aplauden ampliamente cuando él dice hasta en cinco ocasiones que no va a dimitir.

Antes de la asamblea los presidentes territoriales siempre se reúnen y Rubiales les preguntó a todos uno por uno. El navarro dijo que dimitía, el canario preguntó explicaciones y los otros dijeron que lo que quisiera Rubiales. Ahí fue cuando él decide no dimitir, se viene arriba y acude a un auditorio lleno de pagados para aplaudirle.

Sin embargo tanto la sociedad como el Estado manifiestan que eso no es lógico, y es cuando los presidentes territoriales

> «La FFCV mandó a siete personas a Madrid con gastos pagados para que aplaudieran a Rubiales»

> «Los presidentes de las territoriales apoyaron a Rubiales porque les da 100.000 euros anuales»

> «Con la Supercopa en Arabia Saudí gana más dinero la RFEF, pero lo pierden las ciudades españolas»

ahora sí dicen que lo condenan y que lo quieren inhabilitar. ¿Y por qué ahora, cuando anteriormente habían tenido cinco oportunidades de inhabilitarlo? Porque no quieren perder el sillón ni lo que cobran.

Ten en cuenta que Rubiales manda a cada presidente territorial 100.000 euros, aparte del sueldo que tienen. Por ejemplo el presidente de la FFCV cobra su salario de 112.000 euros, más estos 100.000 euros de los cuales él se queda 70.000, además de la mutualidad, gastos, kilometraje, coche, lo de la UEFA, la comisión...

Al final Rubiales fue inhabilitado por la FIFA. ¿Esto quiere decir que alguno de sus 'palmeros' cogerá su puesto y todo seguirá igual?

Esa es la desgracia. Todo va a continuar igual si el Estado y los presidentes autonómicos no se ponen duros. Ellos se creen que dominan el fútbol, cuando en realidad para jugar lo único que se necesita son estadios. Se creen que pueden amenazar a un país con que los equipos españoles no jugarán competiciones europeas, e incluso a los equipos pequeños con sanciones.

Lo cierto es que todos los estadios son municipales. Si los ayuntamientos ahora no permitieran jugar a los federados, ¿dónde jugarían?

A pesar de todos los millones que se generan y se distribuyen...

La RFEF tiene la suerte de que a nivel nacional no paga a la materia prima, es decir a los jugadores. No tiene tanto dinero como para pagarles lo que cobran en sus clubes, y si lo hiciera no podría pasar de repente de tener 200 empleados a 400, o no tendría la libertad de tirar a todos los sponsors a la calle para coger otros nuevos.

Se hacen contratos que no salen la luz. Por ejemplo en Andalucía se ha decidido que vaya la selección absoluta, la femenina, la sub-21 y el fútbol sala... ¿en base a qué contrato? Nunca se ha enseñado.

¿Por qué no lo enseñan?

Esa pregunta la tendría que contestar Rubiales. De hecho cuando yo estaba en la FFCV me reuní con él para manifestarle que en la Costa Blanca estábamos



Vicente Barrera, vicepresidente de la Generalitat Valenciana, en Sidney invitado por la RFEF, junto a Salvador Gomar.

dispuestos a traer eventos importantes, pero me contestó que eso se lo quedaba Andalucía. ¿Y eso en base a qué? ¿Por qué no sale a subasta entre todas las comunidades?

Ese contrato no pasó por la asamblea. Ahora dirán que lo pasaron por un comité, que serán cuatro amigos, y lo aceptó.

Como el contrato con Arabia Saudí...

Ellos no quieren entender que una Supercopa deja 40 millones en una ciudad, pero claro, para la RFEF solo serían 3 o 4. Sin embargo van a Arabia Saudí y les ofrecen 35 millones que los pagan en dólares. Pues ahí lo tienes.

Después de haber mandado a siete personas a la asamblea para aplaudir a Rubiales, ¿crees que Salvador Gomar debería poner su cargo a disposición o al menos convocar una asamblea extraordinaria para que lo refrende como presidente de la FFCV?

A Gomar yo le denuncié porque estaba cobrando unas cosas que no le correspondían. Él decía que lo había pasado por asamblea, pero cuando presenté la denuncia la fiscal no le pidió la información de dicha asamblea.

Cuando se presentó a presidente tenía que haber dimitido antes, pero continúo un mes más en el cargo, cobrando y usando la Visa. Además aprovechó que estaba dentro para manipular las elecciones. Luego, cuando yo presento la denuncia, devolvió 1.600 euros a la Federación que era lo de la Visa, pero no lo del sueldo. Sin embargo la fiscal dijo que como lo había devuelto, ya estaba todo bien.

¿Puede ser que todo esto le beneficie para llegar a la RFEF?

Sí, él está posicionado como una persona de fútbol. Ha hecho cosas bastante buenas que le han salido bien. Cuando entró se gastó 300.000 euros en una fiesta para las mujeres, algo que yo critiqué pero hay que reconocer que ha causado efecto.

Gomar no está casado y dedica mucho tiempo a trabajar. Lo que pasa es que ni el dinero ni las formas son suyas, igual que pasa con Rubiales. Yo les conozco a los dos, y a ambos les pierde el mismo problema.

Rubiales parece que tiene los días contados, ya que tanto la FIFA como el Gobierno de España están yendo a por él. Sin embargo luego seguirá habiendo el mismo organigrama en la RFEF y alguno hasta subirá de puesto. ¿Qué hace falta que cambie?

Yo creo que el Estado debería intervenir a todas las territoriales y hacerlas una auditoría para investigar su situación real. Se encontrarían muchísimas cosas.

Otra medida importante sería que cualquier persona mayor de dieciocho años que tenga licencia, como los árbitros o los jugadores, pudieran votar en las elecciones nacionales de la RFEF. Es muy difícil controlar a un millón, pero si son solo veinte personas esas se controlan más fácilmente.

¿La Generalitat Valenciana podría hacer algo también o esto solo puede hacerse desde el Gobierno?

La Generalitat podría intervenir perfectamente en lo que presenta a la FFCV. De hecho yo se lo pediría, porque aquí también hay muchas cosas como dinero cogido que luego lo han tapado. Lo mismo que otros gobiernos autonómicos.

¿La responsabilidad de los dirigentes de las federaciones es pública?

Ellos se excusan en que las federaciones son entes privados, aunque hagan funciones públicas. Por eso dicen que se pueden poner el sueldo que quieran, por ejemplo. Si el Gobierno determina que los federativos deben equiparar sus sueldos con los políticos, pues ellos lo que hacen es equiparar los gastos o el kilometraje... pero no los sueldos. Es inconcebible que Salvador Gomar gane tres veces más que el president Carlos Mazón.

Además la FFCV utiliza instalaciones que son públicas, por lo tanto ahí sí existe una clara responsabilidad de carácter público.

Si la Generalitat y los ayuntamientos quisieran los podrían dejar sin campos de fútbol, y podrían organizar sus propios torneos. Aún así yo creo que sí es necesario que haya una federación de fútbol, pero que sea profesional, ética y moral. No puede ser que el dinero de todos los chavales se malgaste.

Te pongo un ejemplo. La FFCV contrató un local por 80.000 euros al año y no se abrió nunca. Y como esas, hay muchas.

La Selección Española femenina se jugará en breve su pase a las olimpiadas. ¿Qué crees que pasará? ¿Las jugadoras mantendrán su veto?

Creo que se debería de crear una comisión para analizar bien todo el problema, tanto con las jugadoras como con el técnico. Tampoco hay que matar a una persona simplemente porque esté sola contra ochenta.

Te voy a decir una cosa, Gomar tiene mucho que ver con ese Mundial porque fue de los que más apostó por el fútbol femenino. Aquí vino a jugar España contra Brasil y Estados Unidos cuando ninguna federación territorial ponía un duro. También han venido todas las selecciones base a Benidorm. Esto hay que decirlo. Hay cosas donde sí lo ha hecho bien, pero hay que tener un control porque la FFCV no es de nadie.

¿Servirá todo esto para renovar el fútbol español por dentro?

Hay que crear unas bases para que se hagan las cosas bien. Por ejemplo, las auditorias que se realizan en las federaciones son de risa porque los auditores los ponen a ellos mismos y les dan 400.000 euros. ¿Así quién va a auditar?

> «El Estado debería intervenir a todas las territoriales y hacerlas una auditoría para investigar su situación real»

> «Cualquier adulto que tenga una licencia federativa debería poder votar en las elecciones a la RFEF»

> «Es inconcebible que el presidente de la FFCV cobre tres veces más que el de la Generalitat»

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el SERVICIO MÉDICO a su Centro de Trabajo



Solicita información:

966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA> Lara Rúas / Futbolista del Santa Pola FC (Amorebieta, Vizcaya, 4-enero-1985)

«Cada vez más niñas quieren jugar al fútbol»

La veterana jugadora fue una pionera del balompié femenino en nuestra provincia

DAVID RUBIO

Comienza una nueva temporada deportiva para el equipo femenino del Santa Pola CF, y nosotros hemos querido conversar con su capitana, Lara Rúas. El fútbol de féminas está viviendo una auténtica revolución en nuestro país, más aún desde que la Selección Española lograra conquistar el Mundial 2023.

Este logro también es un poco de nuestra protagonista, ya que en los años 90 consiguió sentar un precedente que acabó resultando clave en la evolución del balompié femenino. Lara pasó la mayor parte de su trayectoria jugando en el SPA Alicante, y actualmente defiende los colores del equipo santopolero tanto en el terreno de juego como formando a niñas en la cantera.



Lara Rúas defendiendo los colores del Santa Pola CF | Rafa Iñesta

¿De dónde viene tu devoción por el fútbol?

Cuando era niña vivía en Benidorm y me apuntaron a una academia de pintura. A raíz de ahí surgió una costumbre de que las familias quedábamos los domingos para hacer una pachanga. Se fue corriendo la voz, y empezó a venir cada vez más gente. Al final acabamos por fundar un club llamado Rayo de Levante.

En este equipo viviste una gran polémica mediática porque la RFEF no te dejaba jugar con los chicos. Al final el comité de competición falló a tu favor. ¿Cómo recuerdas todo aquello?

Eso me ocurrió en el primer partido de competición dado que el equipo rival puso una reclamación al verme jugar. La prensa se hizo eco y al final acabé en el centro de una polémica a nivel nacional. Ahora mis hijos me dicen "mamá fuiste famosa, qué guay", pero ellos no saben que me convertí en la rara del pueblo y a la que gritaban "marimacho".

Viéndolo con perspectiva, la verdad es que todo esto acabó generando consecuencias muy positivas. Evidentemente yo solo tenía ocho años y no era consciente de la repercusión, lo único que quería era jugar. Me estoy dando cuenta ahora de lo que hice entonces.

¿A lo largo de tu larga trayectoria alguna vez has cobrado por jugar al fútbol?

Vivir del fútbol desde luego no, pero en alguna época del SPA sí he llegado a tener alguna ayuda económica. No se podría llamar 'cobrar', pero al menos era algo.

Sin embargo la Liga Femenina se ha profesionalizado muchísimo en los últimos años.

Sí, todo ha ido evolucionado. Cada vez hay categorías a más temprana edad, porque en mi época era imposible ver a una niña jugando en benjamín o alevín. De hecho, hasta que esta 'loca' llegó, ni siquiera nos dejaban jugar con los niños (risas). Si coges a una niña pequeña es mucho más fácil corregirla que si empieza a los catorce años.

Por supuesto ha habido otros factores que también han ayudado, como que la televisión apueste por retransmitir partidos o alguna marca se anime a patrocinar. Ahora mis hijos ven fútbol femenino, mientras que hace unos años me costaba incluso encontrar los resultados de la Liga. Y desde luego sin aquellas mujeres anónimas que jugaron sin llegar a ganar la Copa del Mundo, tampoco habría sido posible esto.

> «Me parece injusto que el beso esté empañando el gran logro de haber ganado un Mundial»

La Selección Española es otro caso tremendo. En unos años hemos pasado de ni clasificarnos al Mundial a ganarlo.

Esto ha costado muchos años porque las recompensas no se suelen obtener al primer esfuerzo. Ahora estamos en una sociedad con una mentalidad de quererlo todo rápido, si se me rompe el móvil enseguida me compro otro. La cultura del sacrificio para conseguir cosas se está perdiendo.

Yo por ejemplo estuve lesionada durante seis meses sin jugar, y aún así no me perdía ni un entrenamiento. Sin embargo hoy en día un niño no juega un día, y el padre ya lo está cambiando de equipo.

Después de haber picado tanta piedra, ¿crees que a partir de ahora nuestra selección se consolidará ya como una de las grandes que compita por ganar más mundiales, eurocopas y medallas olímpicas?

Creo que sí. Lo que pasa es que igual que hemos crecido en España, los demás países también pueden hacerlo. En cualquier caso, seguro que vamos a seguir dando una buena imagen, porque ahora sí se está trabajando bastante y eso siempre trae sus frutos.

Debo preguntarte también por el 'pollo' que se ha formado. ¿Qué te parece que se esté hablando más del beso entre Luis Rubiales y Jennifer Hermoso que del propio Mundial ganado?

Por supuesto que yo viéndome como jugadora no me gustaría que una persona me forzara un beso, aunque no sé cómo habría reaccionado en esa situación.

Pero sin justificar a nadie, no creo que se le deba dar más repercusión a ese beso que a todo lo conseguido después de tanto tiempo de trabajo. Fíjate que incluso a mí, que no he ganado nada, me felicitó mucha gente cuando acabó el partido. Está claro que aparte de ganar un Mundial también se ha derribado esa barrera del "no sabemos jugar". Y es injusto que todo esto se esté viendo empañado por lo otro.

¿Qué tal pinta esta temporada para el Santa Pola CF femenino?

Bien. En su día creamos el primer equipo base femenino federado del pueblo y desde entonces estamos añadiendo equipos continuamente. Para esta temporada, por ejemplo, tenemos un nuevo cadete juvenil.

El proyecto crece cada año. Yo misma voy a los colegios para dar charlas y contar mi historia. Ahora las niñas tienen muchas más facilidades, y cada vez son más las que quieren jugar al fútbol. Es importante que puedan hacerlo en su propio municipio sin tener que desplazarse kilómetros hasta Elche o Alicante.

Respecto al senior, este año tenemos un buen equipo. Vamos dando pasos y queremos subir a la Liga Autonómica. Cuando lo consigamos seguramente yo ya me retiraré para dar paso a las nuevas generaciones.

> «Se está perdiendo la cultura del esfuerzo. Los padres quieren que sus hijos jueguen desde el primer día»

Los padres piden mejoras educativas para el nuevo curso

Tanto la FAPA Enric Valor como la Gabriel Miró solicitan más recursos para la educación pública en la Comunitat Valenciana

David Rubio



Termina el verano, y eso solo puede significar una cosa: La vuelta al cole. En esta ocasión los alumnos y profesores regresarán a las aulas con un Govern diferente al que había cuando dieron comienzo las vacaciones escolares. Ahora es José Antonio Rovira (PP) quien ostenta el cargo de conseller de Educación, habiendo remplazado a su anterior titular, Raquel Tamarit (Compromís).

Antes de que comience el curso 2023-24 hemos querido intercambiar impresiones con las dos federaciones de padres de alumnos que operan en la provincia de Alicante. Nos atienden Javier Pérez (presidente de la FAPA Enric Valor) y Sonia Terrero (secretaria general de la FAPA Gabriel Miró).

¿En qué estado se encuentra actualmente la educación pública de la Comunitat Valenciana? ¿Tenemos más o menos carencias que en otras comunidades?

FAPA Enric Valor (EV) - Tenemos algunas carencias que otras comunidades no tienen, pero en otras cosas sí estamos mejor. Globalmente yo le daría un aprobado alto o notable bajo. En los últimos años se han dado muchos pasos por mejorar la calidad tanto del profesorado como en las instalaciones. Hay que tener en cuenta que los cambios en educación son más lentos que en otros ámbitos, como en la sanidad, y además están más influenciados por el político de turno.

Esperamos que en los próximos años continuemos en una misma línea de modernización y profesionalización del profesorado. Esto es algo que realmente se tiene que realizar en toda España.

FAPA Gabriel Miró (GM) - La Comunidad Valenciana no es de las que peor están, pero sí nos hace mucho daño el imponer una segunda lengua, dado que nos supone una desventaja. En otras comunidades estudian más horas materias importantes como Matemáticas, Ciencias o Literatura. Nuestros alumnos luego lo notan, sobre todo a la hora de realizar las EBAUs.

De lo que sí nos felicitamos es de disponer una gratuidad de libros, algo que no existe en otras regiones. También se ha avanzado en las becas de comedor, pero seguimos insistiendo en que debería haber más e incluso que sea gratuito, sobre todo en la primera etapa de Primaria, lo cual ayudaría a muchas familias que no pueden proporcionar siempre un plato caliente a sus hijos.

Por último, añadiría que tenemos grandes carencias en inclusión ya que a los niños que tienen necesidades educativas especiales no se les está adaptando en las aulas como se debiera.

«Se sigue enseñando de forma incorrecta el inglés y por eso los alumnos no aprenden a hablarlo»
J. Pérez (Enric Valor)

«Necesitamos una nueva ley de plurilingüismo que no imponga el valenciano»
S. Terrero (Gabriel Miró)

Ambos entrevistados piden la inclusión de un enfermero escolar en cada centro educativo

¿Se debería de mantener el actual sistema de plurilingüismo o volver al de las líneas castellana y valenciana?

EV - La inmersión que se ha estado realizando en la Comunidad Valenciana en estos años no ha sido tan profunda y agresiva como en otras comunidades. Yo soy catalán, sé de lo que hablo. Esto es un reflejo del carácter tolerante y abierto valenciano, y creo ha permitido una mejora sustancial del aprendizaje del valenciano por parte de los alumnos, sin que haya habido ni mucho menos un detrimento del castellano.

Muchos estudios han demostrado que donde conviven dos lenguas, si no haces una inmersión mucho más fuerte de la más minoritaria, al final su uso se queda en ámbitos muy marginales. Yo llevo catorce años viviendo aquí y he notado en este tiempo que el valenciano se ha estandarizado porque ha mejorado la calidad tanto en el habla como en la escritura, y además se está ampliando en las nuevas generaciones.

Ya mezclamos ambas lenguas en las conversaciones de forma natural como ocurre en Cataluña desde hace décadas. Ahora mismo sería un retroceso ir hacia un sistema de líneas otra vez.

GM - Nosotros decimos "valenciano sí, castellà també". Por supuesto debe haber libertad de los padres para elegir la lengua a la hora de vehicular las asignaturas, y por eso pedimos la derogación total de la Ley 4/18 del Plurilingüismo, para elaborar otra que realmente se haga contando con los criterios de toda la comunidad educativa. Necesitamos una ley que sea beneficiosa para los sitios castellano y valencianoparlantes.

Todos tenemos derecho a aprender las dos lenguas. Claro que queremos la cultura y la literatura valenciana, pero sin imposición y velando por el respeto a cada zona de donde provienen los niños.

¿Hay alguna asignatura o conocimiento que se debería impartir más?

EV - El inglés ahora mismo sigue condenado a no ser aprendido en ninguna comunidad de España, gobierne la derecha o izquierda. Seguimos anclados en una forma de impartirlo que no es la correcta. Por eso las familias tienen que acudir a academias externas.

La formación científica sí ha mejorado durante los últimos años ya que se está trabajando en nuevos proyectos y metodología. Además yo creo que la codocencia, ahora mismo suspendida por el Tribunal Superior de Justicia, es un paso más hacia esa educación más transversal y experimental para abandonar esa parte más memorística clásica que antes teníamos. No obs-



Javier Pérez (FAPA Enric Valor).



Sonia Terrero (FAPA Gabriel Miró).

tante, todavía debemos dar más pasos hacia una formación más práctica con aulas adaptadas y especialistas más formados.

GM - Por supuesto. Lo que más falta nos hace es lectoescritura y matemáticas. También tenemos muchas carencias en lengua extranjera como el inglés o el francés, la prueba es que muchas familias nos vemos obligadas a acudir a academias privadas extraescolares. En este sentido sería muy importante que los docentes se pudieran dedicar exclusivamente a la docencia, y no tanto a labores de administración.

¿Se están cumpliendo las ratios de alumnos por aula en la Comunitat Valenciana?

EV - Grosso modo sí. El descenso de la natalidad sin duda está contribuyendo a ello. No obstante pienso que todavía se debería mejorar. No tiene sentido tener a muchos docentes en el paro, aulas vacías en determinados colegios y que las ratios sigan a 24-25. Tanto los estudios como la experiencia de la pandemia nos muestran que a ratios más bajas se obtienen mejores resultados. Podríamos tener perfectamente 19-20 alumnos por clase.

GM - Llevamos años pidiendo que las ratios se bajen, pero ocurre más bien al contrario. Por falta de infraestructuras nos vemos sometidos a tener las aulas sobremasificadas. Al mismo tiempo nos engañan aduciendo que se va a introducir la codocencia con dos profesores en el aula, algo que tampoco se cumple.

Tener un número tan elevado de alumnado en un aula perjudica mucho al aprendizaje ya que el docente no puede dedicar tanto tiempo a cada estudiante como debería. Al final esto lleva a que los padres tengamos que apuntar a nuestros hijos a academias privadas en sus horas extraescolares.

¿Qué se podría hacer para velar por la salud mental de los alumnos y evitar que ocurran casos graves como suicidios?

EV - En nuestra FAPA realizamos cursos para la prevención de la salud mental para las familias y el profesorado interesado. Este es un tema que se intensificó con la pandemia, aunque ya venía agigantándose desde la aparición de las redes sociales. Es fundamental apostar por ello, sobre todo prevenirlo porque no se está haciendo. Y además realizar un diagnóstico precoz en los centros, con unidades sanitarias más especializas y numerosas.

Como médico soy consciente de que hay escasez de profesionales sanitarios, pero es fundamental la figura de la enfermera escolar. Ya no solo para casos de salud mental, sino para todo tipo de cuestiones sanitarias. Además el profesorado tiene que estar entrenado para esto, con unos protocolos claros que no existen a día de hoy.

GM - Hace ya mucho tiempo venimos reivindicando la figura de un enfermero escolar en los centros educativos. Los niños a veces no cuentan las cosas que les ocurren, pero cuando los profesores empiezan a detectarlas sería importante que pudieran derivarlos a este profesional, para que éste diagnostique el problema y a su vez derivarlos a la atención que necesiten.

Desde luego hacen falta más especialistas en los centros escolares. Aparte de los casos tan graves como los suicidios, nos enfrentamos a otros problemas como el acoso escolar, complicaciones derivadas del entorno familiar o incapacidades de avanzar académicamente.

¿Cómo están los centros educativos? ¿Se ha notado una mejora con el Plan Edificant?

EV - Ahora hay un goteo continuo de centros de nueva construcción. El problema es que los antiguos empiezan ya a cumplir 30 o 50 años. Son edificios que sufren un desgaste mucho mayor que una casa particular. Necesitan intervenciones y reformas más frecuentes y numerosas. El Edificant ha sido una buena medida, pero se ha quedado escasa y lenta.

En el colegio de mis hijas, en Elche, se aprobó el proyecto en 2018 y no se realizó hasta 2022 cuando hubo unas inundaciones y salimos los padres protestando en la prensa. Tiene que haber mayor unión entre ayuntamientos y conselleria para que sea más ágil.

También tenemos que adecuar los centros a los requerimientos del cambio climático. Hace falta aire acondicionado en la inmensa mayoría de los edificios, porque si no será imposible dar clases entre mayo y octubre. Parece que hasta que no ocurra una desgracia no van a reaccionar.

GM - A nivel general no llegamos ni al aprobado. Faltan infraestructuras, y muchas de las que ya tenemos no cuentan con el debido mantenimiento por parte de los ayuntamientos en centros de Primaria o la conselleria en los de Secundaria. Es deprimente que precisamente por esto en muchas ocasiones se tenga que acabar derribando el edificio para construir uno nuevo. Por no hablar de los barracones; todavía en 2023 los tenemos en la Comunidad Valenciana, como por ejemplo en el colegio Amanecer de Torrevieja desde hace dieciocho años.

Otro problema frecuente es que los centros no tienen la potencia de luz suficiente que necesitan en su día a día, lo cual se añade a la falta de climatización. Es una vergüenza que para las elecciones en apenas un mes llenaran los colegios de aparatos de aire acondicionado y ventiladores, cuando nosotros llevamos años reclamándolo.

Afortunadamente en los últimos centros que construyó el Botànic sí se ha implantado un sistema de climatización UTA, que esperamos que este nuevo Govern instale tanto en las nuevas infraestructuras como en las ya existentes.

¿Qué postura debería tener el nuevo Govern hacia la educación concertada?

EV - La concertada tuvo su papel en un momento de la historia de España, cuando la natalidad era muy alta y no había suficientes centros públicos. Sin embargo hoy en día ya no entendemos su sentido. Los colegios privados están muy bien para quien los quiera contratar, pero los concertados nos parecen centros privados encubiertos con fondos públicos. Todo este alumnado perfectamente podría ser asumido por la pública.

GM - Si hubiera una buena educación pública, la concertada no sería tan llamativa para las familias como lo es a día de hoy. Por eso reclamamos que haya muchos más recursos para la pública. Esto tampoco quiere decir que se tenga que abandonar a la concertada, nosotros jamás vamos a atacar a una para defender a la otra. Siempre defendemos la libertad de los padres para elegir la educación de sus hijos.

> «El Edificant ha sido escaso y lento. Hacen falta muchas más actuaciones en los centros» J. Pérez (Enric Valor)

> «Desde la docencia deberían dedicarse solo a eso y no a tareas administrativas» S. Terrero (Gabriel Miró)

> Las dos FAPAs demandan que se climaticen los centros educativos con aire acondicionado

ENTREVISTA> María Serrano y Daniel Valero / Catedráticos de la UMH (Lorca, Murcia, 22-septiembre-1963 y Mojácar, Almería, 15-febrero-1964)

«La granada mollar de Elche es la más beneficiosa para la salud» M. Serrano

Científicos de la UMH investigan para aumentar aún más los poderes antioxidantes de la granada ilicitana

MANUELA GUILABERT

Estresar ligeramente el árbol de la granada de forma ecológica para producir una fruta con un mayor contenido en compuestos antioxidantes, más saludables para el organismo y con una mayor vida comercial que alarga las condiciones óptimas de consumo.

Éste ha sido el logro del grupo de investigación de Post-recolección de Frutas y Hortalizas del Centro de Investigación e Innovación Agroalimentaria y Agroambiental de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche en el campus de Orihuela.

Los investigadores responsables de este importante proyecto son Daniel Valero, catedrático de Tecnología de Alimentos del departamento de Tecnología Agroalimentaria de la UMH y director del grupo de investigación; y María Serrano, catedrática de Fisiología Vegetal del departamento de Biología Aplicada de la UMH.


Los dos catedráticos con miembros de su equipo.

Mejorar sus beneficios

El principal objetivo del proyecto es encontrar nuevos compuestos que puedan aplicarse tanto durante el crecimiento del fruto en el árbol, como después de su recolección.

De esta forma aumenta la calidad del fruto desde la cosecha hasta su consumo, es decir, se consigue calidad óptima del campo a la mesa, y aumentan sus beneficios antioxidantes tan apreciados en esta fruta autóctona.

Además, hay que tener en cuenta que los compuestos que utilizan son en su mayoría productos naturales, que se encuentran en los frutos y que no presentan efectos perjudiciales ni para la salud ni para el medio ambiente. Al aplicarlos en determinados momentos de su desarrollo permiten mejora su calidad.

> «Lograr aumentar el color rojo o morado de estos frutos, es un factor muy importante en su calidad y beneficios» D. Valero

Los poderes de la granada

De todos es sabido que la granada es una fuente natural para combatir el envejecimiento celular y oxigenar los tejidos, gracias a algunos de sus compuestos como antocianinas, polifenoles y taninos.

Solo por nombrar algunos de sus beneficios, cabe destacar que la granada reduce el llamado colesterol malo y protege nuestro corazón, favoreciendo la salud cardiovascular y mejora de la circulación sanguínea.

¿Qué tiene de especial la granada mollar frente a otras?

María Serrano (MS) - La variedad de granada mollar de Elche tiene un sabor muy equilibrado en cuanto a su balance de azúcar-acidez y, además, es de las conocidas como de 'piñón blando', porque sus semillas apenas se notan al masticar.

Esta granada está considerada como de las de mejor calidad del mundo, la cual está garantizada por la Denominación de Origen Protegida (D.O.P.) Granada Mollar de Elche, distintivo concedido por la Unión Europea el 26 de enero de 2016 que ampara a 40 municipios de las comarcas alicantinas del Baix Vinalopó, l'Alacantí y Vega Baja.

¿Compuestos similares a la aspirina son importantes en este estudio?

Daniel Valero (DV) - Utilizamos algunos compuestos que hemos investigado en estos proyectos, como el ácido oxálico, el ácido acetil salicílico que todos conocen como componente de la aspirina, o el jasmonato de metilo.

Aplicados durante el desarrollo de frutos como la uva de mesa tinta o la granada que, a la concentración adecuada, aumentan el color rojo o morado de estos frutos, lo cual es un factor muy importante en su calidad.

¿Intensificar su color mejoraría por lo tanto sus posibilidades de comercialización?

MS - En general, en esta variedad de granada el color no es tan rojo intenso como en otras variedades más cultivadas en todo el mundo como la variedad wonderful, lo que suele ser un inconveniente para comercializadas en los mercados internacionales.

> «El banco de germoplasma estudia semillas que se adapten a esta zona de cultivo ante el escenario del cambio climático» M. Serrano

Por lo tanto, el conseguir un tratamiento que aumente su color es una solución para este problema.

¿Cuál ha sido el resultado de los ensayos en fincas de granados?

DV - Durante los últimos cuatro años hemos ensayado la aplicación de varios de esos compuestos en fincas comerciales de la zona de producción de Elche y Albatera.

Los resultados han mostrado que además de un aumento del color, también se ha obtenido una mayor producción de frutos por árbol, ya que se disminuye la caída de las granadas que lo hacen antes de alcanzar su maduración, por acción del viento o de la lluvia.

¿Cómo funciona el banco de germoplasma?

MS - En la Escuela Politécnica Superior de Orihuela, de la UMH, existe un banco de germoplasma de granado. En él se recogen numerosas variedades y clones de granado, la mayoría de ellos recopilados en plantaciones antiguas del sureste español.

Estos granados del germoplasma de la UMH se están estudiando, en cuanto a la calidad de sus frutos y a sus posibilidades de adaptación a esta zona de cultivo, ante el escenario cambiante del cambio climático.

¿Hay propuestas interesantes para poder ponerlo en práctica?

DV - Hasta el momento hay varias empresas interesadas en los resultados de estos proyectos, entre otras las propietarias de las parcelas en las que se han hecho los ensayos.

Una vez finalizado el proyecto actual, ya estaremos en condiciones de recomendar cual es el compuesto más adecuado para aplicar en las fincas de producción de granadas, teniendo en cuenta los resultados y los costes económicos.

También la Denominación de Origen Protegida Granada Mollar de Elche está interesada en los proyectos que estamos realizando.

¿Podríamos llegar a mercados más lejanos?

DV - Los compuestos que estamos ensayando también son efectivos en mantener la calidad de la granada durante su conservación en frío, lo que permitiría poder exportarla a mercados más lejanos. Finalmente, es importante destacar que los pigmentos responsables del color de la granada, llamados antocianinas, son antioxidantes muy potentes, con efectos beneficiosos para la salud de los consumidores.

¿Qué les gustaría añadir?

MS - Que en este proyecto trabajan además los catedráticos de Tecnología de Alimentos Salvador Castillo y Domingo Martínez Romero, los profesores Fabián Guillén y Pedro Zapata y el profesor Juan Miguel Valverde, y también la doctora María Enma García-Pastor y los doctorandos Fernando Garrido y Jenifer Amanda.

> «La D.O.P. Granada Mollar de Elche está interesada en los proyectos que estamos realizando» M. Serrano



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

De perseguido a deseado

La política tiene estas cosas. Carles Puigdemont, hasta ahora el prófugo más perseguido, se ha convertido en el más deseado y con el que todos quieren hablar. ¿Por qué? Debido a nuestro sistema electoral es quien tiene la llave para que puedan gobernar unos u otros.

O lo que es lo mismo, es quien va a decidir el futuro de España.

Unos valen más que otros

La cosa tiene guasa, al final la decisión de millones de personas, que han votado a los principales partidos, se ve condicionada a una minoría a la que, además, ni siquiera les importa España ya que su objetivo es independizarse.

Intento del PP

Pero si nos basamos en la realidad actual, pueden ocurrir varias cosas. Como todos saben Feijóo va a intentar la investidura, y para ello necesita la aprobación de la mayoría de los diputados en una primera votación (176) o más síes que noes en la segunda.

Ateniendo a lo que parece más probable en la actualidad, cuenta con 172 votos (PP, Vox, Coalición Canaria y UPN) con lo que aparentemente solo puede conseguir su objetivo si en esa segunda vuelta se abstiene Junts, de ahí que al final los populares hayan decidido entablar conversaciones.

Pero las exigencias que va a poner encima de la mesa Puigdemont (Junts), y que posiblemente haya desvelado cuando este periódico esté en sus manos, hacen bastante improbable que Feijóo llegue a un acuerdo. Si vota no al PP no le valdría ni con la abstención del PNV (salvo la opción bastante difícil que éste, en el último momento, cambie y vote a favor).

Intento PSOE

¿Qué pasa entonces? Pues que será el turno de Pedro Sánchez y de nuevo Junts tendrá la varita mágica para decidir el futuro de España. Necesitan sí o sí el apoyo de Junts para poder gobernar, ya sea con sus votos a favor en una primera o en una segunda votación. Si el partido de Puigdemont se abstiene, Sánchez se quedaría con 171 síes frente a 172 noes, lo que nos abocaría a nuevas elecciones.

Todo, evidentemente, dando por hecho que no va a existir ningún diputado que se 'equivoque' al votar, o simplemente lo haga diferente a los intereses que marca la disciplina del partido correspondiente. En la memoria el sí 'erróneo' del diputado del PP Alberto Casero, debido al cual salió la reforma laboral adelante en contra de lo votado por el resto de su partido.



De deseado a perseguido

Aunque si la política tiene estas cosas, el titular nos valdría al revés para el otro gran caso del pasado mes: Luis Rubiales, de deseado a perseguido.

Hay algo evidente, y es que un representante de España, más si cabe cuando es al máximo nivel, no puede estar en una final, retransmitida a millones de personas, tocándose los genitales; ni teniendo ciertas actitudes, como en este caso el famoso 'pico' a Jennifer Hermoso.

Diferente vara de medir

Y es evidente que, si ha cometido un delito, debe de pagarlo. Pero en esta editorial he comentado varias veces que si uno solo de los liberados o reducidos su condena por la Ley del 'solo sí es sí' hubiera sido como consecuencia de las acciones de otro partido, Podemos habría 'incendiado' las calles.

Pues en efecto, dicho y hecho. El 'pico' de Luis Rubiales ha servido para que salgan a manifestarse por las calles de media España. Y, yo al menos, creo que es bastante más grave que un violador ande suelto por la rebaja injusta de una condena.

Además, en ese discurso vehemente, echan la culpa a su propio Gobierno por ser lentos en la ejecución contra Rubiales, cuando con la ley mencionada no solo fueron lentos, si no que cuando reaccionó el PSOE para proponer una reforma, votaron en contra.

Tonto el último

El caso es que Luis Rubiales es un claro ejemplo de cómo funciona la sociedad. Estaba tranquilamente como presidente de una de las entidades más importantes de España, por la influencia que tiene, ganando un millón de euros anual que junto a comisiones puede ser más del doble, y haciendo de su 'capa un sayo' sin que nadie le tosiera, todos contentos y cobrando.

Llega una polémica, que en principio podría no haber tenido más recorrido, se echan encima medios de comunicación y políticos, y busca el apoyo de aquellos que tan a gusto están a su lado recibiendo ingresos. Estos acuden raudos y veloces a la voz del 'patrón', le ovacionan, se ponen en pie ante su discurso...

Al día siguiente el máximo organismo mundial, la FIFA, le suspende y ven que el barco 'Rubiales' se hunde. Pues todos a correr, a decir que ellos están en contra del presidente, que no sabían lo que hacían... En definitiva, abandonan corriendo ese barco para intentar subirse al siguiente.

Todo seguirá igual

Eso sí, algunas de estas personas, con la misma actitud y que han dado por bueno todo lo que su presidente ha hecho, ahora quieren aprovechar la oportunidad para coger el puesto que ha quedado vacante (dígase el presidente de la Federación de Fútbol de nuestra comunidad, Salvador Gomar). ¿Para? Pues para que todo siga igual o parecido.

Recomiendo la entrevista, publicada en este mismo ejemplar, a Enrique Ortolá, ex-vicepresidente económico de la FFCV, que no quiso entrar en ese juego.

Calor sí, calor no

Y un dato curioso. Este verano ha sido, según los datos, el más caluroso de la historia y con intensas olas de calor. Afortunadamente la superficie quemada por incendios en España ha sido menor que en el año pasado (87.600 hectáreas frente a 268.000).

Pues ahora viene el dato curioso y como se puede dar la vuelta a todo. Preguntado a un experto en el Telediario de TVE dice que es porque este año hemos tenido un calor menos intenso... sin comentarios.

AQUÍ®
grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

Publicación auditada por ojd / pgd

AQUÍ en València capital | AQUÍ en València área metropolitana | AQUÍ en Alicante | AQUÍ en Elche | AQUÍ en la Vega Baja | AQUÍ en Torrevieja | AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Benidorm | AQUÍ en Alcoy | AQUÍ en San Vicente | AQUÍ en Elda | AQUÍ en Petrer | AQUÍ en Villena | AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent | AQUÍ en Mutxamel | AQUÍ en Altea | AQUÍ en Alfafar | AQUÍ en L'Alfàs | AQUÍ en La Nucía


Ángel Fernández
DIRECTOR


Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO


David Rubio
POLÍTICA


Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN


Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES


Carlos Guinea
CULTURA


María Teresa Durán
JUSTICIA


Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA


Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE


Alejandro Pla
VALÈNCIA


Alejandro Carrilero
VALÈNCIA


Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ


Fabiola Zafra
VEGA BAJA


Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ


Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA


Carlos Forte
VILLENA


Fernando Torrecilla
ALCOY


Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS


José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL


Fede Romero
MAQUETACIÓN


Pedro Mateo
CREATIVIDAD


Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Bárbara Scagliotti (Córdoba, Argentina, 29-mayo-1977)

«Para nosotros ha sido como un milagro»

Encuentran en Benejúzar a su perra siete años después de su desaparición

M. Guilabert

La desaparición de una mascota durante mucho tiempo difícilmente tiene un buen desenlace, y más si ese tiempo se prolonga durante años. Sin embargo, algunas veces la fortuna aparece y se crean reencuentros tan especiales como el de Pipa, una chihuahua que desapareció hace siete años, y su familia.

No hay muchos que tengan la misma suerte, y para sus dueños es lo más parecido que han vivido a un milagro. En 2016 la perrita se salió en un descuido de la casa en la que viven en Ciudad Quesada, y no tardaron más que unos minutos en darse cuenta, pero no hubo forma de encontrarla.

Intensa búsqueda

Recorrieron todos los caminos, empapelaron con carteles los alrededores y las poblaciones cercanas, publicaron en redes sociales y denunciaron su desaparición a la policía, pero todo fue inútil.

Sin embargo, continuaron su búsqueda durante más de dos años con la esperanza de encontrarla, hasta que se convencieron de que alguien se la habría llevado para quedársela.

Una llamada de la policía

Un agente de la policía local nos contaba cómo fue el hallazgo. "Recibí una llamada de una vecina avisando del hallazgo de una perrita chihuahua en malas condiciones. Acudimos, y comprobamos que llevaba chip y que habían denunciado su desaparición hacía siete años. No dábamos crédito. Inmediatamente llamamos a sus propietarios".



La Policía Local procedió a localizar a la dueña, que en un principio pensó que se trataba de una broma de mal gusto, y les costó convencerla. A los pocos minutos se presentó en la jefatura de Benejúzar para comprobar si era cierto, y pidió que la llevaran de inmediato a buscarla. Estaba muy emocionada porque iba a encontrarse con Pipa siete años después.

¿Cómo recibió la noticia?

Iba en el coche con mi sobrina pequeña y puse el manos libres para escuchar la llamada. Como comprenderás, después de siete años, no me creí ni que era la policía ni que era cierto. Para quedarme tranquila, me acerqué a la Policía Local y me confirmaron la noticia.

Sentí una mezcla de sentimientos increíbles: iba de la risa al llanto, y lo único que quería era que me llevaran a por ella. El momento de verla y abrazarla de nuevo es algo tan inmenso que no te lo puedo explicar.

Mucha gente que no tiene perros pensará que exagero, pero quien los tiene, y los considera como nosotros uno más de la familia, entenderá perfectamente de lo que hablo y de cómo me siento.

¿En qué estado la encontraste?

Muy mal. Llena de parásitos, muy débil, además va a cumplir diez años y eso para una perrita tan pequeña y en mal estado son muchos.

> «Debe perseguirse y aplicar duramente la ley a todos los que tratan mal a los animales»



La llevé enseguida al veterinario, la bañamos y le hizo un reconocimiento. Tiene leishmaniosis, que es una grave enfermedad para la que ya le estamos dando un tratamiento. Ahora ya come muy bien y se está recuperando muy deprisa con nuestros cuidados y nuestro cariño.

¿Os reconoció?

Aunque parezca increíble, sí que nos reconoció, especialmente a mi marido, que nunca la llamaba por su nombre sino por un sonido. Cuando llegamos a mi casa emitió el sonido y salió hacia él corriendo, se le echó encima y no paró de lamerle y de llorar de alegría, fue muy emocionante.

Mi hijo entonces era un niño de diez años y lloró muchísimo por Pipa. Cuando le llamamos contándole la buena noticia estaba en casa de un amigo y salió corriendo para verla de nuevo. No se lo podía creer.

¿Qué crees que ha sido de ella en estos siete años?

Yo creo que nos la robaron porque era una perrita que llamaba la atención, pero realmente no sé con qué intención. Sigue viva, por lo tanto, ha estado con alguien, pero la han tenido totalmente desatendida.

Ahora que ya es mayor y está enferma se han cansado de ella y la han abandonado. La suerte es que la encontrara esta vecina a la que le estaré eternamente agradecida.

¿Cómo está ahora Pipa?

Feliz, muy feliz, al igual que todos nosotros con ella. Es muy cariñosa, va con nosotros a todas partes y no se separa ni un minuto, es como si tuviera miedo de volverse a perder. Precisamente acabamos de volver de vacaciones, y, por supuesto, ha venido con nosotros. Es tan chiquitita que puede entrar en todas partes.



¿Se está recuperando?

Pesaba poco más de un kilo cuando la recogimos, y se había quedado sin musculatura. Ahora pesa el doble, más de dos kilos, que para una chihuahua haber recuperado ese peso en tan poco tiempo no es fácil.

Ya corre y juega con nuestros otros dos perros, y se pasa la mayor parte del día encima de alguno de nosotros. Encontrarla ha sido algo inesperado, un regalo, y para mí, que soy muy creyente, lo más parecido a casi un milagro.

¿Qué esperas ahora de la ley?

Pues espero que se investigue y localice a quienes han tenido todo este tiempo a Pipa, porque estoy segura de que tienen más animales, y está claro que los tendrán en muy mal estado. Ojalá los encuentren y los pongan a salvo.

Debe perseguirse y aplicar duramente la ley a todos los que tratan mal a los animales.

¿Algo que te gustaría añadir?

Me gustaría mostrar mi más profundo agradecimiento a Pilar, la mujer que la recogió y dio aviso a la policía, de no ser por ella no la habríamos encontrado.

También mi agradecimiento a los agentes de la policía de Benejúzar, que actuaron con rapidez y mucha profesionalidad, y sobre todo con una gran sensibilidad en todo momento. Se nota que son buenas personas.

> «Se está recuperando muy deprisa con nuestros cuidados y nuestro cariño»

> «El momento de verla y abrazarla de nuevo es algo que no te puedo ni explicar»



No acumulable a otras ofertas. Al comprar unas gafas a partir de 89€ puedes obtener un 50% de descuento en lentes progresivas. Opciones extra disponibles con coste adicional. No incluye gafas de seguridad. SKU 30690219. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

ENTREVISTA> María Verdoy Perales / Presentadora (València, 16-febrero-1985)

«Al acabar 'Fiesta de verano' grabaré la segunda temporada de 'Rediséñame'»

Charlamos con María Verdoy, periodista valenciana que ha estado al frente de las tardes del fin de semana en la televisión nacional durante el verano

Alejandro Carrilero

María Verdoy es "una chica muy normal, que siempre anda pensando en el encanto de las pequeñas cosas y que, además, es periodista y trabaja en la tele", según se define para AQUÍ en València. Además, Verdoy es "sensible en todas sus connotaciones, intensa, muy empática, apasionada y disfrutona de la vida (incluso hedonista)".

Conversamos con la periodista y presentadora valenciana que ha estado al frente del programa 'Fiesta de verano', las tardes de los fines de semana de este verano, y cuya vocación surgió cuando descubrió que le "gustaba escribir con la asignatura de Prensa de tercero de la ESO", ya que de pequeña quería ser detective "porque leía mucho a Agatha Christie".



María Verdoy con Frank Blanco.

¿Te imaginabas algún día presentando un programa como 'Fiesta de verano'?

No. No me caracteriza precisamente la ambición (quizá debería tener más). Pero esto tiene una parte bonita: vivo todo con sorpresa y con agradecimiento.

¿Cómo ha sido el camino hasta alcanzar esa posición?

Un camino de mucho trabajo, algo de sacrificio (un horario de fin de semana durante cinco años no es fácil de llevar para ninguna de las partes) y mucha entrega. Pero siempre consciente de la suerte que he tenido.

¿Qué tal ha sido la experiencia de un directo de tantas horas cada fin de semana?

Es intenso en todos los sentidos. Lo bueno es que este verano ha habido tanto contenido (para que luego digan del verano...), que ningún directo se me ha hecho una eternidad.

¿Cuál es el próximo reto?

Pues ya se sabe, así que lo puedo decir (ríe). Justo cuando acabe 'Fiesta de verano' empiezo a grabar la segunda temporada de 'Rediséñame', el programa de moda que ya emitimos en abril y que vuelve con novedades. Amo este formato y estoy muy feliz.

> «Emma García ya se ha convertido en mi principal referente profesional»

¿Quiénes son tus referentes profesionales?

Emma García ya se ha convertido en el principal. Si supierais lo buena compañera y lo generosa que es... He aprendido muchísimo teniéndola tan cerca.

¿Y en cuanto a la televisión autonómica?

Fui becaria en Canal 9 allá por 2008. El equipo de 'Matí, matí' me inspiró muchísimo. Por otro lado, el perfil como presentadora de Carolina Ferre se parece mucho al que más me gusta: el de mujer inteligente y divertida, que sabe reírse de sí misma.

¿Qué aspectos de tu experiencia en València crees que te han preparado mejor para la etapa madrileña?

Recuerdo mi etapa en la Agencia EFE como el mayor aprendizaje, el que me enseñó más de la profesión y de mí misma dentro del sector.

¿Te gustaría presentar algún espacio concreto en la televisión autonómica de la Comunitat Valenciana?

Mantengo lo de las ganas de hacer entretenimiento, o un magacín divertido. Lo de pensar en hacerlo en Valencia sería el plan perfecto. Ojalá algún día volver a casa.

Presentar un programa a nivel nacional conlleva una mayor exposición. ¿Cómo se maneja la presión y las expectativas?

Las expectativas de cadena o dirección suelo traducirlas en motivación, en ganas. Esa 'presión' me gusta. Luego están las redes... En general no les hago mucho caso porque sé que me puedo encontrar comentarios hirientes. Aunque hay mensajes amables y motivadores, también hay barbaridades que es mejor ni leer.

> «Hacer un programa de entretenimiento o magacín en València sería el plan perfecto»

¿Qué es lo que más echa de menos una valenciana en Madrid?

¿Todo? (Ríe divertida). No miento, es que mi familia, mis amigas, el clima, Ruzafa, la playa... Todo está aquí y yo lo echo de menos cada día, y eso que me encanta Madrid, ojo.

¿Cómo nos perciben a los valencianos desde fuera?

Lo millor del món! (Jaja). En el periodismo somos una buena cantera. En la mayoría de los programas en los que he trabajado me he encontrado un buen porcentaje de valencianos y dejamos el listón muy alto. También somos cantera y carne de reality, así que se nos quiere mucho en este terreno.

¿Nos cuentas alguna anécdota memorable o divertida que hayas experimentado hasta ahora presentando el programa?

La que se me viene tiene poco de divertida, pero, sin duda, de este verano pasará a la (mi) historia el momento en el que me chivaron por el pinganillo que el hijo de un actor muy conocido descuartizó (supuestamente) a un hombre en Tailandia. Ese momento en el que cambia por completo la escaleta del día y la del verano entero.

AquíTest

Playa o montaña: playa, siempre playa.

Comida (casera) favorita: las lentejas de mi madre.

Un libro: 'Los astronautas', de Laura Ferrero.

Una canción (para bailar): 'Too many drugs', de Rigoberta Bandini.

Un color: azul clarito.

Un cuadro: 'La libertad guiando al pueblo', de Delacroix.

Una ciudad para perderse: cambio ciudad por isla: Formentera cuando no está a reventar (mayo o septiembre).

Nombre de tu mascota: Nana. Mi perra más querida de todas las que ha recogido mi madre de la calle.

Viaje (pendiente): Nueva York.

Un sueño por cumplir: volver a València.

ENTREVISTA> Gema Payá / Periodista y bloguera (Alcoy, 15-julio-1986)

«Correr me hace feliz, me aporta satisfacción»

Colabora en el programa 'Tap Zapping' de 'À Punt' y sigue con su propio proyecto, su marca personal 'Miss Leggins Run'

FERNANDO TORRECILLA

Con una sonrisa como bandera nos recibe la periodista Gema Payá para relatarnos su actual proyecto, colaboradora en el programa 'Tap Zapping', de 'À Punt', y el éxito de su proyecto personal 'Miss Leggins Run', una pequeña iniciativa que comenzó hace nueve años y que ahora, en Instagram, cuenta con más de 112.000 seguidores.

De hecho, las redes sociales le han servido como una especie de portfolio, de trampolín, hacia su gran sueño: trabajar en la televisión. Natural de Alcoy, lleva ya varios años instalada en València, donde asimismo confecciona el podcast 'Me inspiras', plenamente consolidado en su ya sexta temporada.

Guapa y elegante por igual, ha hecho también algún pinito en el mundo del modelaje, pero no le acaba de encajar del todo. "A mí, lo que me gusta es que me hagan fotos mientras corro, más naturales", apunta. Amante del deporte en general hace, asimismo, yoga y gimnasio.

¿Correr te hace feliz, te completa?

Muchísimo. Corro desde que tengo consciencia, y siempre lo he atribuido a pasármelo bien. En Alcoy, de joven, participé en diversas carreras de cross, que alternaba con otros deportes que me agradaban. Pero al irme a estudiar fuera (Barcelona y Madrid), recuperé el correr porque lo podía compaginar.

Me daba la satisfacción de decir estoy dónde quiero estar, practicando el deporte que me hace feliz.

¿Has hecho alguna maratón?

Dos: València, en noviembre de 2014, y Barcelona, en marzo de 2016.

Corres sin música, ¿te fortalece mentalmente?

> «El blog 'Miss Leggins Run' nació como una necesidad, combinando deporte -haciendo carreras- y moda»



> «Aunque vivo en València, estoy muy unida a Alcoy: me vio nacer y allí me inicié en el deporte»

Ahora voy variando. Es verdad que estuve una temporada corriendo sin música, aconsejada por mi entrenador, porque es una forma de luchar contra ti mismo. Conoces también tu respiración.

Una compañera me dijo que me quitara los auriculares, para disfrutar más, porque en una competición no corres con música y compites contra ti.

¿Cómo creas 'Miss Leggins Run'?

Nació por una necesidad: en uno de mis primeros trabajos como periodista -en una revista focalizada en economía asiática- decidieron prescindir de mí cuando llegó la crisis de 2009. Entonces me fui a Madrid tras ver el anuncio del casting 'Operación Famoso'.

Se centraba en una campaña para televisión de una tienda de ropa, pero me di cuenta de que me sentía cómoda mientras me hacían fotos. Al regresar a València me lancé a escribir sobre algo que realmente me gustaba, combinando deporte -haciendo carreras- y moda, porque en aquella época no había muchas opciones de ropa para correr, ahora es mucho más habitual.

¿Cuántos seguidores tienes?

En Instagram tengo sobre 112.000, gracias a un crecimiento paulatino. Algunos de ellos están desde los inicios, han crecido y evolucionado conmigo y son más o menos de mi franja de edad, con inquietudes parecidas. Somos como una comunidad, una familia, con mucha empatía.

Todo lo que haces es siempre con una sonrisa.

Lo intento, si no, no tendría sentido para mí. Soy consciente de que en la vida no siempre estamos 'happy', pero me gusta mostrar que estoy feliz cuando es así.

¿Cómo animas a los que quieren hacer deporte, pero no se lanzan?

Deben pensar que hacer deporte es por su salud, por su futuro. A mí en ocasiones me cuesta, pero compensa mucho llegar a casa tras practicar cualquier deporte.

Cuando se convierte en hábito, lo necesitas. También que hagan el deporte que les agrade, el que les motive.

> «Mi sueño siempre fue trabajar en la tele y las redes sociales me han ayudado como portfolio»

¿Nos podrías describir tu día a día?

Ha cambiado mucho en los dos últimos meses. Trabajo sobre todo por las mañanas, escribiendo y generando contenidos. Me planifico qué quiero publicar y su contenido, mientras por la tarde, dependiendo la cantidad de trabajo, sigo o me dedico ya más al deporte.

Realizas recomendaciones nutricionales junto a Andrea Ferrandis.

Es mi nutricionista desde hace muchos años. Intentamos mostrar recetas muy sencillas de preparar, idóneas para después o antes de un entrenamiento, siempre obviamente con la supervisión de la profesional, que es ella.

Ejerces también como periodista.

He estado varios años como responsable de comunicación de una empresa especializada en la construcción de marca para alimentación y bebidas. Ahora he fichado por 'À Punt', en el programa 'Tap Zapping', que analiza la actualidad con un toque de humor.

Mi sueño siempre fue trabajar en la tele, después de estudiar Comunicación Audiovisual y hacer mis primeras prácticas en Gandía. Aquello quedó un poco aparcado, hasta ahora.

¿Cuál es tu vinculación con Alcoy?

Alcoy me ha visto nacer y hacer mis primeras incursiones en el deporte. Para mí no es un pueblo, es una ciudad pequeña. Además, mi primer trabajo como periodista fue en 'El Ciutat', y siempre estaré muy agradecida.

ENTREVISTA> Emilio Martí / Presidente de AVATT (València, 24-noviembre-1978)

«El arte hace que una terapia no llegue a ser tan intimidatoria»

Dirige la Asociación Valenciana de Arteterapia y trabaja para Àmbit, entidad que busca la reinserción social de las personas

FERNANDO TORRECILLA

La Arteterapia, originaria de Inglaterra, es una profesión que se fundamenta en las aplicaciones psicoterapéuticas del proceso artístico y en la importancia de la relación entre la persona usuaria y el arteterapeuta. Emplea, en ese sentido, los medios propios de las artes visuales para promover cambios significativos y duraderos, potenciando su desarrollo y evolución como seres tanto individuales como sociales.

Dialogamos sobre todo ello con Emilio Martí, presidente de la Asociación Valenciana de Arteterapia (AVATT), quien nos avanza que luchan para que forme parte del sistema sanitario, como ya lo es la terapia ocupacional. "Somos conscientes de que no hacemos una terapia reconocida aún como tal", expresa.

Trabaja también para Àmbit, entidad que anhela la reinserción de las personas que han estado en prisión o han tenido una enfermedad mental grave, buscando su dignidad y la justicia libre. Lleva a cabo talleres, algunos en prisiones, en los que realizan actividades que él gestiona o modera.



Emilio Martí, izquierda, en uno de sus talleres.

¿Qué es la Arteterapia?

Es una disciplina que nace en escuelas y psiquiátricos a principios del siglo XX, con la llegada de las vanguardias artísticas y de la mano de dos mujeres, siendo la más importante Margaret Naumburg.

Como en esa época se empieza a considerar que todo puede ser arte, la Arteterapia busca llegar al inconsciente de las personas para que puedan expresarse con mayor libertad.

> «Sigue sin estar reconocida la Arteterapia en España como actividad profesional»

¿Forma parte de las cuatro terapias expresivas?

Sí, otras son el teatro, que nosotros no lo empleamos, o la escritura. Todos tienen un poco la misma lógica, porque hay parte de nuestra psique de la que no somos conscientes y pretendemos llevarla a la luz.

El arte es un medio que sirve para expresar cosas que normalmente con palabras es más complicado. Además, gracias al apoyo de este, la terapia no es tan intimidatoria o agresiva.

¿Cuándo se funda vuestra asociación?

En 2016, en un principio para mantener el contacto los que participamos en el máster de Arteterapia de la Politécnica de València, en Bellas Artes. La formamos unos veinte miembros, la mayoría de la provincia de València.

> «Los talleres suelen ser grupales, en parte por herencia de cómo se formó esta disciplina»

La Arteterapia en España, al contrario que en Estados Unidos o el Reino Unido, no está reconocida como una actividad profesional en el sector sanitario y psicosocial. Hemos creado la asociación para pelear un poco por estos derechos.

¿Cómo se practica la Arteterapia?

Debido a que en sus inicios estuvo muy cerca del psicoanálisis de Sigmund Freud, la base sigue siendo el comportamiento de las personas, lo que expresan de una manera directa o latente.

Uno de los entrenamientos que tenemos es acompañar al usuario en los talleres, sin apoyarlo en exceso.

¿Qué actividades se llevan a cabo?

Los talleres suelen ser grupales, debido a que los materiales son caros y como herencia de cómo se formó la disciplina. Empezamos con un tiempo que llamamos de 'palabra', saludándonos y poniéndonos al día. Luego nos desinhibimos con dinámicas o juegos centrados en la expresión plástica.

> «Se emplea en diversas ONG o en personas que tienen problemas de comunicación»

Seguidamente hay una hora de expresión artística libre, en la que en ocasiones marco alguna directriz si veo que el grupo está muy parado. Durante la última media hora comparten la obra.

¿Quiénes lo pueden ejercer?

Es una de nuestras principales batallas, que la puedan ejercer únicamente personal formado. Los másteres que hay en España -comparables a los que hay en Bélgica, Reino Unido o Estados Unidos- duran dos años y medio, incluyendo seis meses de prácticas muy densas.

Parte del trabajo que hacemos de aprendizaje es entender el proceso artístico lo máximo posible, siempre regidos por un código deontológico de buenas prácticas. Además, nos hacemos supervisión entre los profesionales: acudo regularmente a un compañero, le cuento cómo van las sesiones o lo que me preocupa.

¿A qué personas va dirigido?

La Arteterapia la estamos utilizando, sobre todo, en diversas ONG, en personas que tienen dificultad de comunicación por cualquier circunstancia o los que muestran problemas con la creación plástica.

¿Ayuda a superar trastornos psicológicos?

Sí, en colaboración con otros profesionales. En nuestro taller, por ejemplo, facilitamos la desinhibición y las usuarias me cuentan cosas que quizás no explican en una entrevista psicológica, con un formato más serio y cerrado.

El grupo de arteterapeútico facilita disolver estigmas para que entre ellas puedan hablar y sentirse más a gusto.

¿También en niños?

Mucho, en un sentido más cognitivo. Sin duda, la Arteterapia tiene un carácter educacional. En el colegio hemos puesto en marcha dinámicas muy diferentes a las que están acostumbrados.

Sirve para romper la verticalidad del colegio y que tanto los profesores como los alumnos se muevan de una forma más igualitaria, que todos participen en el juego.

ENTREVISTA> Jordi Bellver / Tatuador (València, 19-febrero-1989)

«En los anuncios ya aparecen algunos modelos con tatuajes»

Tras ocho años en este sector, Bellver es uno de los más talentosos de la provincia de València

FERNANDO TORRECILLA

El tatuaje es todo un mundo; la razón de por qué se tatúa uno, qué quiere comunicar, a quién desea recordar o qué mensaje quiere lanzar. De moda desde hace ya muchas décadas, las mejoras de los últimos años hacen que veamos auténticas obras de arte, expuestas en brazos, hombros, piernas o espaldas.

Hablamos con Jordi Bellver, uno de los mejores tatuadores de la provincia de València. Amante del dibujo desde bien pequeño, primero trabajó en un estudio de arquitectura técnica, pero una de las crisis le llevó al tatuaje, hace ya ocho años, "en un primer momento como 'hobbie'".

Cuenta con un estilo muy propio, depurado y detallista -realista- que le hace implicarse al doscientos por cien en cada tatuaje, con un aprendizaje continuo. "Me exijo mucho a mí mismo y, aunque disfruto haciendo este trabajo, acabo agotado, especialmente en el aspecto mental", confiesa.



¿Tatuar es un arte?

Sí, es una forma de expresarte en la piel de una persona. Lo ideal es que el cliente, que confía en mí, me transmita una idea, para realizarla de una manera en concreto.

Cada tatuador tiene un estilo y una forma de expresarse. En ocasiones me muestran fotos que se quieren tatuar, luego intento llevármelo a mi terreno, porque sé la forma cómo va a quedar mejor.

¿Qué preparación es necesaria?

Lo único que necesitas es el curso de higiene sanitaria, porque debemos saber las enfermedades que pueden surgir a la hora de hacer un tatuaje.

Después, obviamente, saber dibujar, haber nacido con cierto talento. Hay academias que te permiten ir mejorando poco a poco, o incluso mediante videos de YouTube, con tutoriales de cómo se tatúa un brazo, por ejemplo.

> «El tatuaje es un arte, intentas expresarte en la piel de una persona y cada uno es un nuevo reto»

¿Cada tatuaje es un reto?

Sí, cada 'tatu' es un mundo, un nuevo reto. Los lineales se pueden hacer rápido, hasta en diez minutos, mientras los realistas, que son los que me gustan, tardas ocho o nueve horas en hacerlos y en varias sesiones.

¿Cuál es tu estilo?

Me apasiona hacer tatuajes realistas y sombras. Suelen ser grandes, de días enteros. También puedo hacer tatuajes de línea, geométricos o en color, aunque lo ideal es que uno se especialice en un estilo para ir perfeccionándolo.

El tema de las letras es lo que más he mejorado, con mucho nivel en la definición y los detalles.

¿Qué te gusta más tatuar y en qué zona?

> «Lo más extraño que he tatuado ha sido el chupete de un bebé en la nalga del padre»

Animales, sobre todo tigres y leones, y rostros de famosos. Las caras de familiares son más complicadas, es otro nivel, y necesito más tiempo para hacer el tatuaje perfecto.

Respecto a la parte del cuerpo, en los gemelos, debido a que la piel es más tensa y puedes realizar piezas grandes, o los antebrazos.

¿Te negarías a hacer algún tipo de tatuaje?

Si es un tatuaje que va a causar odio o desprecio de alguna manera lo rechazo. Afortunadamente no me ha pasado nunca.

¿Aprendes de otros?

Por supuesto, mi objetivo es mejorar constantemente. Por esa razón me pongo numerosos vídeos, para ver cómo tatúan otras personas, qué técnicas o estilos emplean.

Siempre hay algo nuevo que aprender, incluso los mejores tatuadores pueden mejorar: salen nuevas herramientas, cremas para la piel...

Después de realizar un tatuaje, ¿cómo debe cuidarlo el cliente?

Les explico todo lo que debe hacer, que es limpiárselo dos o tres veces al día con agua y jabón durante las siguientes dos semanas, además de hidratarlo con la crema. Tampoco le puede tocar el sol, ni piscina, ni playa.

¿Sigue habiendo estigmas o prejuicios contra las personas tatuadas?

Cada vez menos. Las personas mayores tienen algún prejuicio más, pero si te fijas ahora hay más personas tatuadas, incluso los modelos que aparecen en los anuncios.

A alguien que tenga dudas sobre hacerse o no un tatuaje. ¿Qué le dices?

Prefiero que acuda a mí cuando esté plenamente convencido de hacérselo. Si veo que está asustado por el dolor, intentaría buscar un sitio menos doloroso, como el hombro, los bíceps o la espalda.

Al final el nivel del dolor no es la aguja en sí, sino el nivel de escaldada que tengas la piel.

¿Cuál es el lugar más extraño donde has tatuado?

Un chupete de un bebé en la nalga del padre. Es muy habitual tatuarse triunfos cuando un equipo gana: la Copa del Rey del València de 2019 o el escudo lo he dibujado muchísimas veces.

Ahora lo que está de moda es lo que se llama 'black', que es un tatuaje totalmente negro.

> «Si alguien tiene miedo por el dolor, intento que lo haga en el hombro, bíceps o espalda»

Las ciudades del agua 44 **Principio: Paz, justicia e instituciones sólidas (Objetivo de Desarrollo Sostenible 16)**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Orxeta, el cauce de la historia

Cítricos la vera del río

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES



Nos encontramos a las puertas de Orxeta u Orcheta, la localidad de la Marina Baixa o Baja que vamos a pasearnos. Bueno, ahora mayormente en el municipio colindante de Relleu. Pero recorrernos esta atracción turística puede ayudarnos, además de disfrutar del paisaje, a comprender las tierras por las que vamos a discurrir: anclada a la pared rocosa, la colgante 'pasarela de Relleu' (dos euros y medio la entrada), bautizada alegremente como el 'caminito del rey' alicantino (por semejanza con el transitado sendero malagueño), no reviste dificultad especial, pero su recorrido (unos 200 metros inaugurados a principios de 2022 e integrados en nueve kilómetros de sendero), sobre suelo de tablas de madera transformado en cristal en el mirador final, la convierten en algo espectacular.

Allá abajo, a 40 o 60 metros, discurre el Amadorio, que nació en las cercanías del Port (puerto de montaña) de Tudons, en la sierra Aitana. El cauce, también conocido como 'río de la Vila' (desemboca en la Vila Joiosa), discurre aquí por una enroscada garganta labrada pacientemente por el estacional Amadorio y con los vestigios, en el arranque, de lo que fue una presa finalizada posiblemente en 1689 (un panel informa de ello y más) y abandonada tras la construcción en 1957 del pantano que más adelante visitaremos. Bien, el caso es que el principal afluente del Amadorio es el Sella, nacido en la localidad del mismo nombre. Y aquí se nos asoma Orxeta.

Entre orillas

Cercana a la pasarela (linda al oeste con Relleu, al norte con Sella, al este con Finestrat, al sureste con la Vila y al suroeste con El Campello y Busot), a Orxeta (812 residentes oficiales en 2022), en la Marina Baixa o Baja, al sur de las mismísimas estribaciones de la Aitana, nos la vivifica el Sella. La imbricación con estas aguas incluye los restos de un antiguo molino (Molí de Baix, abajo) y de un azud, también un muy visitado sendero-desfiladero compartido con Relleu denominado El Estret (el estrecho). Hay varios caminos que nos llevarán hasta el Sella. En medio, una huerta bien feraz. El "vergel del cítrico", aseguran, paraíso del limón y la naranja. Sobre todo a la ribera derecha del Sella, donde el limo sembró mayor fertilidad.

También podemos encontrar hortalizas, algo de cereal y, en lo secano, algarrobos, almendros y olivos. La zona, fuera del hálito fluvial, es más bien árida, así que escasean otros tipos de especies arbóreas, salvo pinos, sobre todo carrascos, donde refresca. Al senderear por estas tierras perdiceras, nos saludarán enebros (matorrales que a veces llegan a parecer árboles), jaras o romero. Y esparto o el medicinal lentisco. O adelfas y taray (tamarix).

Calle Mayor

Si, por ejemplo, veníamos de la Vila Joiosa (CV-770 o carretera Villajoyosa-Alcoy; nos cruzaremos antes con la pedanía-urbanización Bella Orcheta, con avenida de Europa y callejero recreado en los países del Viejo Continente), lo suyo es, a mano derecha, virar a la calle Mayor, que arranca como avenida de la Constitución. Nos pasearemos los mismísimos intríngulis veteranos de la localidad, donde las fachadas alternan el blanco con bermellones, cremas, diversas tonalidades de azul (un detalle, el del colorido, compartido por algunas de las nuevas construcciones). A mano izquierda, el cine Ideal, gestado en los sesenta del pasado siglo, finiquitado en los ochenta y hoy escenario esporádico de actividades festeras y culturales.

Seguimos: tras un amplio mirador sobre la huerta orchetana, a mano derecha, el vial nos permite derivarnos a la calle San Nazario. Después lo haremos. Ahora, de nuevo a mano derecha, visitemos el antiguo lavadero público, cuyo techado actual se debe a una rehabilitación de 1999, alimentado por la Font dels Bayents (literalmente, 'fuente de los pequeños baños', 1924). La calle Mayor se nos transforma ya en la Barranquet ('pequeño barranco') y nos devuelve a la CV-770. Volvamos atrás.

San Nazario nos desemboca en la plaza del doctor Ferrándiz, en cierta manera dos plazas, una peatonal, con casa consistorial y veterano bar, y otra para coches. En la zona motorizada, el ánima de lo que fue palacio del comendador de la Orden de Santiago y la iglesia parroquial a San Jaime (o sea, Santiago, Sanctus Iacobus, Iacobus, Jacobo o Jaime) o Sant Jaume. Construida entre 1759 y 1761, el imponente campanario preside el día a día orchetano u 'orxetan', como sus fiestas patronales, a San Nazario y Santo Tomás de Villanueva, a finales de septiembre. En realidad, un restaurado vestigio del templo original, quemado en la Guerra Civil. Así, en 1940 se sustituyeron las ajadas campanas (San Jaime, San Tomás y San Nazario).

Lo de San Jaime viene porque Orxeta fue administrada por la Orden de Santiago, instituida entre 1158 y 1170. Le hará un buen regalo uno de sus miembros, Gerómino Ferrer, comendador por dicha orden de la encomienda de Orcheta y cuya memoria biográfica quedó en el olvido, a pesar del buen puñado de referencias en legajos y lápidas por toda la Comunitat Valenciana y hasta Murcia. En concreto, la carta puebla digamos que definitiva, en 1613.

Buen lugar la plaza, donde en diciembre hay feria gastronómica y desde donde quizá te recomienden que visites las ruinas de la pequeña fortaleza muslime (el Castellet), para disfrutar del buen comer orchetano u orxetan, de salazones, cocas y 'coquetes', de notable carne a la brasa pero también creaciones veganas. De la cocina casera a la internacional, lo suyo es darle al cuerpo una alegría energética, que aún nos queda una visita. Recojamos velas y volvamos de camino a la Vila.

El embalse intermitente

La progresiva colmatación del pantano de Relleu llevó a la construcción de una nueva presa, el embalse del río Amadorio o, más popularmente, "pantano de Amadorio". Compartido, en cuestión de lindes municipales, por la Vila, aunque sacia sobre todo a esta y a Benidorm, sus 318 metros de coronación (la parte superior de la presa, de gravedad y 63 metros de altura, donde se encuentran las maquinarias y demás ferralla), sus 103 hectáreas (1,03 km2) de superficie y su capacidad máxima de 15,8 hectómetros cúbicos, hablan de un proyecto bien ambicioso. Así como las huellas de la obra necesaria (canteras, depósitos de áridos, silos de cemento).

Pero el Amadorio, como buen río mediterráneo estacional, lo mismo ofrece una imagen de pantano paseable a pie enjuto (algo no muy recomendable por posibles pozas o charcas fangosas escondidas) o lleno a rebosar, carpas incluidas. El paisaje resultante siempre es disfrutable, tal vez desde las áreas recreativas. El agua es lo que tiene, que crea mundo.

ENTREVISTA> José Manuel Lara / Golfista profesional (València, 21-mayo-1977)

«Rahm puede igualar los 'majors' de Seve, pero su carisma...»

Lara marca las posibilidades del equipo europeo en la Ryder Cup, donde los americanos son favoritos

FERNANDO TORRECILLA

Si en España el golf tiene tantos aficionados -cada vez más- es gracias a la figura de Severiano Ballesteros, uno de los mayores talentos que ha dado la historia de este deporte. A su estela surgieron muchos jugadores, como José María Olazábal, Miguel Ángel Jiménez, Sergio García o, más recientemente, Jon Rahm.

También José Manuel Lara, un jugador con gran capacidad para leer los campos y sumamente estratega, llegando a ganar diversos torneos -el Open de Varsovia fue el primero- y disputar dos 'majors' (US Open de 2009 y el Open Británico de 2010). Esta mentalidad la ha empleado posteriormente en su academia, donde ejerce como profesor de futuras promesas, y en sus comentarios en Movistar Golf.

A pocas semanas del inicio de la Ryder Cup, analizamos con él las opciones del equipo europeo frente a unos americanos que parten como claros favoritos, y cómo es el campo, el Marco Simone de Roma. "Una de las claves será las elecciones del capitán, Luke Donald", considera.


José Manuel Lara junto a Pau Gasol.

¿Cómo fue jugar dos 'majors'?

El primero fue el Black Course de Bethpage, el campo más largo de la historia del US Open. Fue impresionante, sobre todo por la gran afluencia de público, cerca de Nueva York. El siguiente año jugué en Saint Andrews, el campo más antiguo del mundo, en Escocia. Inolvidable.

¿Qué tipo de jugador eras?

Muy buen estratega, leyendo bien los campos y las situaciones. Al principio era mucho más agresivo y con el paso del tiempo empecé a comprender mejor el juego a nivel profesional y saber cuándo arriesgar.

¿Esa estrategia te ha servido como profesor en tu academia?

Y en la vida en general. Ahora doy clases, asesoro escuelas y creo sistemas de enseñanza propios, muy pronto en un destacado club de València.

Y como comentarista, con una función muy didáctica.

En 2015 comencé a comentar algún torneo y dos años después me dan el 'Lara Golf Academy', el programa más visto de la historia del canal, con más de doscientas emisiones.

La mayoría de torneos que comento los he jugado muchísimas veces, los conozco de primera mano y sé las caídas de cada hoyo. Además, me documento, estudio los jugadores principales y contamos con información directa desde el campo.

¿Quién es favorito en la Ryder Cup?

Estados Unidos, aunque Europa tiene buen equipo, liderado por Jon Rahm y Rory McIlroy, además de otros jugadores como Tommy Fleetwood o Viktor Hovland, algo más novato en este singular torneo, donde los nervios se elevan a otro nivel.

¿Qué factores cuentan?

Fundamentalmente la veteranía, por eso los capitanes siempre se intentan llevar a jugadores con experiencia en Ryder. En los 'foursome', que se juega por parejas, con golpes alternativos, tienes que ir siempre con un jugador muy calculador y frío, que no falle.

El problema que tiene Donald es que entre sus posibles elecciones a dedo hay mucho 'novato', por eso pienso que podría entrar el veterano Justin Rose.

¿Sergio García tiene opciones de ir?

Pienso que no, a pesar de la amistad que tiene con Donald. Está todavía por resolver el tema de la multa, tras un torneo del Liv Golf en fechas que había Circuito Europeo.

Es una pena, porque es el jugador perfecto para la Ryder, el mejor de la historia de este torneo, una leyenda, y lo vive con gran pasión. Además, Rahm ya ha dicho que quiere jugar los dobles con Sergio.

¿Cómo ves al equipo americano?

Muy sólido. Sin embargo, está el morbo que deben elegir a varios jugadores que están en el Liv, como Brooks Koepka o Dustin Johnson.

Son los favoritos, de todos modos. Donde son imbatibles es en los individuales, en los dobles les solemos sacar ventaja.

Háblanos del campo.

El Marco Simone tiene un estilo más americano, con 'greenes' grandes. Para que sean beneficiosos para nosotros deberían ser firmes, pero lentos. También debería haber más 'rough', hierba alta, porque los europeos somos más firmes desde el 'tee' de salida.

¿Rahm puede igualar los cinco 'majors' de Seve?

Podría, es un jugador de enorme talento, sin puntos débiles. Es un ganador, con una gran potencia y un preciso juego corto. Siempre lo ha dicho: su objetivo es ser el mejor del mundo y ganar muchos 'majors'.

El carisma de Seve es distinto: Ballesteros era único y el golf español es lo que es gracias a él.

¿Cuál ha sido el jugador que más te ha impresionado?

Tiger Woods, un jugador que lo tenía todo, una mezcla de Seve, Jack Nicklaus y Arnold Palmer.

> «La mayoría de campos que comento los he jugado muchas veces y los conozco perfectamente»

> «Es una pena que Sergio García no vaya a la Ryder, es el jugador perfecto para el formato de dobles»

> «Tiger Woods ha sido el jugador que más me ha impresionado, era una mezcla de Seve, Nicklaus y Palmer»

ENTREVISTA> Ramón Simón Martínez / Entrenador de boccia y logopeda (Dolores, 22-mayo-1989)

«Entrenar a personas con movilidad reducida te hace ver otras realidades»

La boccia es un deporte paralímpico desde los juegos de Seúl de 1998

Fabiola Zafra

Todos sabemos que practicar actividades deportivas es muy importante para las personas, sea cual sea su condición, porque aparte de mantenernos en forma, aporta multitud de beneficios para la salud.

Pero, además de mejorar nuestra condición física, practicar deporte aporta a la población discapacitada un beneficio psicológico y de autonomía, facilitando las relaciones sociales, mejorando su autoestima y la integración social, sintiéndose competentes en aquella práctica que realizan.

Ramón Simón es entrenador de boccia en la Vega Baja y alrededores, y comparte con nosotros sus proyectos en este deporte adaptado y méritos de sus deportistas.

¿Cuándo comenzó tu interés por la boccia?

Tras años enfocado en un proyecto al que dediqué mucho tiempo, decidí, una vez finalizado, dedicar mi tiempo libre a algo relacionado con el deporte y la discapacidad.

Así conocí a Juan Ayala, un referente de la boccia en la provincia de Alicante, quién me comentó que necesitaba un entrenador para personas con parálisis cerebral en la zona de la Vega Baja. De esta forma debuté como entrenador de Pablo Ortuño, de Daya Nueva, y más tarde con dos deportistas más: Desirée Segarra (deportista de la Selección Española), de Elche, y Daniel Cartagena, de Catral.

> «Desirée Segarra acaba de conseguir un cuarto puesto en el World Boccia Challenger de Polonia»



Desirée Segarra y Ramón Simón en el World Boccia Challenger, Poznan (Polonia).

> «Se trata de un deporte adaptado que tiene muchas similitudes con la petanca»

¿Puedes contarnos a grandes rasgos en qué consiste?

La boccia es un deporte adaptado para personas con parálisis cerebral y daño cerebral adquirido. Tiene muchas similitudes con la petanca, pero se juega con bolas forradas en piel y más blandas.

Es un deporte de los más antiguos, ya que se inventó en la antigua Roma. En los años 70 fue adaptado para personas con discapacidad y es paralímpico desde Seúl 1988.

Existen diversas modalidades de boccia. ¿Cuál es la más habitual entre los deportistas que entrenas?

Existen cuatro categorías en boccia: BC1, BC2, BC3 y BC4. BC1 es para deportistas que pueden lanzar con la mano y con el pie con ayuda de un asistente. BC2 también, pero sin la ayuda de un asistente. En BC3 participan deportistas con una afectación mayor que les impide lanzar y necesitan una canaleta para lanzar sus bolas. Y BC4 es para aquellos deportistas con discapacidad física, como daño cerebral adquirido o distrofia muscular.



En mi trayectoria como entrenador, he trabajado con Pablo Ortuño como BC3, y en estos momentos entreno a Desirée Segarra BC1 (pie) siendo yo su asistente, y a Daniel Cartagena como BC2.

¿Cuáles son los méritos más destacables que habéis conseguido?

Desirée Segarra es miembro de la Selección Española de boccia y participó en los Juegos Paralímpicos de Río de Janeiro 2016. Acabamos de regresar del World Boccia Challenger en Poznan (Polonia), donde ha participado contra las mejores del mundo, obteniendo un cuarto puesto, posición que también obtuvo el año pasado en el World Boccia Challenger de Veldhoven (Países Bajos).

A nivel autonómico, hemos alcanzado la primera posición durante los dos últimos años, y a nivel nacional, Desirée fue campeona en 2022 y medalla de bronce en 2023 en su categoría. Así mismo, Daniel Cartagena tiene una gran proyección en el deporte.

¿Y vuestros próximos proyectos?

Este año ya hemos finalizado la temporada a nivel nacional e internacional.



Ramón Simón y Desirée Segarra en una concentración de la Selección Española.

Tras un descanso, comenzaremos una nueva con vistas a mejorar los resultados internacionalmente, y enfocados en los próximos campeonatos europeos, mundiales y los JJPP Los Ángeles 2028.

¿Qué beneficios crees que aporta a los deportistas la práctica de la boccia?

Estos deportistas son personas con discapacidad, y practicarlo no sólo les aporta beneficios físicos, sino que también es una actividad clave para fomentar su integración social, ofreciéndoles aún más beneficios psicológicos y sociales.

No debemos olvidar que hace unos años las personas con estas discapacidades no tenían acceso a ciertas actividades, por lo cual, es un avance para ellas.

A nivel personal, ¿qué te aporta trabajar con personas en silla de ruedas?

Como entrenador, me aporta lo que a cualquier entrenador de cualquier otro deporte le llenan los logros de sus deportistas.

Además, trabajar en un deporte adaptado me lleva a ver otros puntos de vista y realidades de personas con movilidad reducida, lo cual me hace crecer no solo como entrenador, sino también como persona.

¿Animarías a nuestros lectores con parálisis o daño cerebral adquirido a que practiquen este deporte adaptado?

Por supuesto, estaríamos encantados de ayudar a toda aquella persona que quiera adentrarse en el mundo de la boccia, no solo a deportistas, Este deporte también es para personas que no tienen discapacidad, como entrenadores o auxiliares en campo.

Toda aquella persona que quiera involucrarse en un deporte adaptado, apasionante, puede contactar conmigo o con mi club (Club Empleo Aspe Fénix).

> «Comenzamos temporada enfocados en mejorar resultados para los próximos campeonatos europeos y mundiales»

ESPECIALISTAS EN PROTECCIÓN DE DATOS, SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN Y EN NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

FORLOPD®
seguridad en la información

RGPD/LOPDGDD
DPO
E-COMMERCE
CIBERSEGURIDAD
NORMAS ISO
PATENTES Y MARCAS
PREVENCIÓN DE BLANQUEO DE CAPITALES
PLANES DE IGUALDAD Y PROTOCOLO DE PREVENCIÓN DEL ACOSO
ANÁLISIS DE CUMPLIMIENTO NORMATIVO
CORPORATE COMPLIANCE
FORMACIÓN
CONTRATOS FORMACIÓN
ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD - ENS
PLAN DE CONTINUIDAD DE NEGOCIO

¿NECESITA ALGUNO DE ESTOS SERVICIOS PARA SU EMPRESA?
Contacte con nosotros y le informaremos sin compromiso
963 122 868
info@forlopd.es
forlopd.es
Visite nuestra web para saber más de los servicios que podemos ofrecerle

ENTREVISTA> Juan Miguel López Cartagena / Licenciado en CAFD (Orihuela, 17-enero-1989)

«En 'Yo soy la tormenta' cuento cómo me preparo y vivo las pruebas que disputo»

El atleta ha participado en pruebas extremas, como Marathon des Sables, Ultraman o Ironman

FABIOLA ZAFRA

El nombre del deportista oriolano Juan Miguel López es habitual entre los participantes de las pruebas más duras y extremas que se disputan en cualquier punto del planeta.

Está centrado en prepararse física y mentalmente para ello, y continuamente pensando cuál será el próximo reto en el que participará.

¿Siempre has practicado deporte?

Sí, siempre he jugado al fútbol, que ha sido mi deporte base hasta los veintidós años. Aunque, paralelamente, siempre me ha gustado practicar todo tipo de deportes: artes marciales, patinar, esquiar, surf, natación, etc.

Actualmente sigo practicando todos aquellos que me hacen sentir bien y me proporcionan sensación de libertad.

¿Cuáles dirías que han sido las pruebas más duras a las que te has enfrentado?

Sin duda Marathon des Sables (MDS), Ultraman e Ironman. Es difícil catalogar a una de ellas como la más fuerte, ya que cada prueba es muy distinta, y todas tienen algo único en su dureza.



«El objetivo es animar a las personas a que se enfrenten a sus miedos y aprovechen las oportunidades»

MDS es una prueba que exige el máximo de las capacidades, requiere de una preparación muy severa, y el escenario es extraordinario y exótico. Por otro lado, Ironman tiene un nivel de exigencia muy alto, son 17 horas sin pausa combinando tres disciplinas; muchos estímulos diferentes y 226 kilómetros que pueden hacerte mucho daño, físicamente y a nivel psicológico.

Por último, el Ultraman es una prueba que tiene algo muy mágico, pero son tres etapas muy duras durante tres días, que suman un total de 515 kilómetros.

Tu participación en la Marathon des Sables supuso para ti una auténtica aventura, incluso te dieron un premio...

Es una experiencia de vida más que una prueba deportiva. El desierto tiene algo especial, una esencia que se palpa al estar allí, pero que no se puede describir. Es una prueba 'finisher', el hecho de llegar a la meta ya es un triunfo.

A mi regreso a Orihuela fui galardonado con el premio 'Fortius' al mejor deportista popular del año, tras haber sido el único participante y representante de la

«Al principio mi libro no era más que un diario donde me desahogaba»

«Desde hace diez años estoy centrado en prepararme para pruebas extremas de ultra resistencia»



IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA



Comunidad Valenciana y el primer oriolano en finalizar esta prueba.

Hablemos de tu libro 'Yo soy la tormenta'. ¿Cómo surge la idea de escribirlo?

Siempre he tenido dificultad para concebir el sueño debido a que soy muy activo, y muchas veces el estrés o la ansiedad me hacen jugarretas. Desde niño me ha gustado escribir, leer y dibujar/pintar, así que utilicé la escritura como terapia contra la ansiedad y comencé a escribir de noche.

Al principio el libro no era más que un diario donde me desahogaba, donde contaba mis miedos y aquello que no era capaz de compartir con nadie. Con el tiempo comencé a darle forma y a contar mis experiencias en las pruebas que disputo y cómo las vivo. En qué pienso, técnicas que utilizo para mantener la mente a flote, cómo me preparo, y contar las realidades de este tipo de pruebas.

¿Cuál es el objetivo del libro?

El libro es una autobiografía donde narro ciertas etapas de mi vida en las que pasé por momentos muy delicados, cómo me enfrenté a ellos y qué es lo que me lleva a realizar este tipo de pruebas.

El objetivo es concienciar a las personas de que la vida es finita, hay que aprovechar los momentos y oportunidades enfrentándonos a nuestros miedos y rompiendo esos umbrales que pensamos que nos limitan. Me dirijo, también, a todas aquellas personas que sienten curiosidad o atracción por este tipo de competiciones, lo que esconden y ofrecen.



Estado de los pies del atleta al llegar a la meta en la Marathon des Sables.

¿Dónde podemos encontrarlo?

Es una lectura sencilla, apta para cualquier público, tanto para una persona deportista como para la que no lo es. Su esencia y trasfondo va más allá del deporte, se puede extrapolar a cualquier ámbito de la vida y puedes sentirte identificado fácilmente con las situaciones descritas.

Se puede obtener a través de la página de la editorial Círculo Rojo, contactando conmigo vía redes sociales, en la tienda de bicicletas Oriol Bike de Orihuela, y próximamente estará en otras plataformas tipo Amazon.

Siempre estás a la búsqueda de nuevos retos que te lleven físicamente al límite. ¿Tienes en mente alguna próxima competición?

Este año todavía no tengo definido el calendario de competición, pero por supuesto, volveré a estar en la línea de salida de alguna gran prueba.

Para 2024 puedo desvelar mi participación en el cruce a nado del Estrecho de Gibraltar.

¿Quieres compartir con los lectores tu opinión sobre los beneficios del deporte en la salud?

Estamos diseñados para el movimiento: andar, correr, lanzar, trepar, etc. Para lo que no estamos hechos es para estar en el sofá ni para solucionar los problemas con pastillas, hago especial incisión en que me estoy refiriendo a personas sin ningún tipo de patología.

Practicándolo, todo lo que encontramos son beneficios para mejorar nuestro bienestar, tanto por dentro como por fuera. Nos ayuda a reducir el riesgo de enfermedades cardiovasculares, disminuye el colesterol y la presión arterial, aumenta la capacidad pulmonar, mantiene la densidad ósea, nos ayuda a controlar el peso, a dormir mejor, mejora la autoestima y disminuye el estrés, entre otros muchos más pros.



ENTREVISTA> Manu Guill / Director deportivo del CD Eldense (Alicante, 13-septiembre-1982)

«El Nuevo Pepico Amat debe ser un fortín»

Se muestra ilusionado con la plantilla confeccionada, aunque confiesa que el objetivo es la permanencia

FERNANDO TORRECILLA

Abogado de profesión, Manu Guill es el actual director deportivo del CD Eldense, el artífice de confeccionar la plantilla que ascendió a Segunda División la pasada temporada -en una dramática eliminatoria frente al Real Madrid Castilla- y la de elaborar la presente, con el claro objetivo de lograr la permanencia.

Se muestra plenamente satisfecho con los fichajes que ha podido incorporar el club, algunos con experiencia en la categoría, y expone su total confianza en Fernando Estévez, "un técnico que tiene las ideas muy claras de cómo jugar".

Además, clave en la temporada será el apoyo de la fiel afición, que acompaña al equipo en todos los desplazamientos y será determinante especialmente en el Nuevo Pepico Amat, que con la reforma tendrá una capacidad para unas 7.500 personas.



Manu Guill, en el centro, flanqueado por Hugo Rico (izq.) y Victori Lafuente.

¿Cuál es tu trayectoria en el club?

He sido de todo en el CD Eldense, llegando a pegar carteles por las calles del municipio. Fui jugador (extremo izquierdo), desde las categorías inferiores hasta el primer equipo. Mi tope fue la Tercera División.

Luego, por una serie de circunstancias, ejercí las funciones de presidente del club, en la temporada 2013-14, logrando subir a Segunda B.

¿Quién forma tu equipo técnico?

La dirección deportiva del club la conformamos Víctor Lafuente, Hugo Rico y yo mismo. Entre los tres consensuamos las decisiones a tomar, aunque la última palabra la tengo siempre yo.

¿Estáis satisfechos con los fichajes?

Sí, además, han sido bastantes. Entre ellos, David Timor y Marc Mateu (ambos del Huesca), el portero Andone Zubiaurre, Iván Chapela, que procede del Cádiz...

La idea es que llegue algún jugador más, un central, un lateral derecho y un delantero.

Con esos hipotéticos refuerzos, ¿se tiene la plantilla deseada?

Así es, pese a que este año ha sido extraordinario porque hemos tenido menos de un mes para confeccionar la plantilla, debido a que acabamos muy tarde la pasada campaña, el 26 de junio.

En muchos casos los fichajes eran la primera opción. En otros, el mercado te pone en tu sitio: somos un recién ascendido y otros clubes tienen mucho más presupuesto y solera.

¿Cuál es el presupuesto con el que contáis?

Alrededor de cuatro millones y medio de euros, estando entre los dos o tres más bajos de la categoría. Para que nos hagamos una idea, el Espanyol o el Elche disponen de unos treinta millones para fichajes.

No obstante, ¿hay plantilla para salvarse?

El objetivo es ese. Comenzamos con victoria en Cartagena, pero son muchos partidos, cuarenta y dos, y el reto es la salvación, sin duda.

¿Cómo lo está viviendo el municipio?

Como un sueño, que se ha convertido en realidad. Cada partido es una fiesta. Nuestra campaña de abono ya lo dice: 'Continúa el sueño'.

¿Tienes confianza ciega en el trabajo del técnico?

Sin duda, es un entrenador que tiene las ideas muy claras, dándole igual contra quién juegue. Tiene su sistema y ha demostrado que es muy buen entrenador, tanto en Elda como en otros equipos.

Los partidos de casa serán clave.

El Nuevo Pepico Amat debe ser un fortín. La temporada pasada ya lo fue: llevamos más de un año sin perder en casa.

Con las nuevas reformas el estadio tendrá una capacidad para unos 7.500 aficionados. Viendo cómo está Elda y la comarca, pensamos que habrá buenas entradas.

El equipo empezó bien, con victoria en Cartagena.

Hizo un partido muy serio, sabiendo sufrir cuando tuvo que hacerlo.

La derrota en Villarreal, una semana después, ¿fue como un golpe de realidad?

Partíamos con bajas muy significativas en defensa, el gol tan pronto condiciona todo el encuentro, y aunque seguimos vivos hasta el final, al tener dos nuevos lesionados nos impidió competir al mejor nivel.

¿Qué rivales directos intuyes en la lucha por eludir el descenso?

Los recién ascendidos (Amorebieta, Racing de Ferrol...) estamos en las mismas circunstancias, al acabar la pasada campaña a finales de junio y llegar tarde al mercado. Eso es una merma.

Perder en el campo del Espanyol o Levante, por ejemplo, entra dentro de la lógica. Pero es fútbol y no podemos renunciar a puntuar en ningún estadio. Tengo confianza en la plantilla y el cuerpo técnico: vamos a ir dando sorpresas.

¿El equipo es una piña?

Sí, hemos mantenido gran parte del bloque del año pasado, lo que te garantiza una cierta estabilidad en el vestuario.

Otro punto fuerte es vuestra afición, que os sigue a todos los desplazamientos.

Por supuesto, a Villarreal fueron 800 aficionados del Eldense, que es una barbaridad. Lo de la afición del Eldense es increíble, son determinantes.

Además, tienen claro cuál es el objetivo y juntos lo vamos a conseguir.

> «Estamos contentos con el equipo, pero queremos reforzarnos con tres jugadores más»

> «Confiamos ciegamente en Fernando Estévez, un entrenador con las ideas muy claras»

> «Lo de nuestra afición es increíble, una locura; y, además, tienen claro cuál es el objetivo»

ENTREVISTA> Joaquín Martínez Pulido / Fundador de la peña 'El Hierro' (Elda, 25-abril-1963)

«Ser aficionado del Eldense es un sentimiento»

Creó hace diez años una de las peñas más acérrimas, junto a Salvador Cambronedo, Daniel Ruiz y José Manuel Guardia

FERNANDO TORRECILLA

El CD Eldense está viviendo una de las épocas más gloriosas de la historia del club, de nuevo en Segunda División después de casi sesenta años. Sus aficionados, orgullosos de su equipo, le siguen allí dónde va, sabedores que son el jugador número doce, tanto en el Nuevo Pepico Amat como en los desplazamientos.

Una de las peñas más fieles y afines al club es la de 'El Hierro' y nos ponemos en contacto con Joaquín Martínez Pulido, uno de sus fundadores hace más de diez años, junto a Salvador Cambronedo, José Manuel Guardia y Daniel Ruiz. "El nuestro es un club modesto, pero con mucha historia, al que se le respeta mucho", señala con pasión.

La pasada temporada, la del ascenso, llegaron a realizar más de 25.000 kilómetros por toda la geografía nacional, disfrutando -siempre que podían- de conocer las ciudades y sus delicias gastronómicas. "Nos movemos en función de la hora del partido, porque nos gusta llegar al campo dos horas antes para recibir a los jugadores y animarles".



Joaquín Martínez Pulido, junto a otros componentes de la peña | Jesús Cruces

¿Qué es ser aficionado del CD Eldense?

Es un sentimiento, en mi caso, presente desde siempre. Me lo transmitió mi padre, que no tenía ni coche ni carnet de conducir, pero se recorrió media España siguiendo al Deportivo Eldense. Esa ilusión la viví siendo pequeño.

En la vida, después de mis hijos, lo que más satisfacción y alegrías me ha dado ha sido este club. También disgustos, pero es un sentimiento muy profundo.

¿Cuándo se formó la peña?

Hace unos diez años, por medio de los cuatro fundadores, comenzamos a hacer viajes. Recuerdo el primer desplazamiento a Torrent, contra el Huracán, en la desaparecida Segunda B.

¿Por qué se llama 'El Hierro'?

Por Salvador Cambronedo, propietario de uno de los talleres de cerrajería más importantes de la ciudad. Nos puso el apodo el periodista Raúl Belda, de Radio Elda.

La peña se compone, oficialmente, de unos 45-50 miembros, aunque en los últimos viajes siempre se agrega alguien más.

¿Quién financia vuestros desplazamientos?

Nosotros mismos, tanto los desplazamientos como las entradas, pero se trata de un dinero que nos lo gastamos muy a gusto. Sí es cierto que el club, siempre que ha podido, ha tenido algún detalle con nosotros.

Muchos piensan que nos financia y no es así. Siempre que podemos viajamos: el año pasado, por ejemplo, hicimos 25.000 kilómetros.

¿A qué se debe que el Eldense sea más respetado fuera del municipio?

En Elda siempre hemos tenido un problema, que muchos de los ciudadanos de la localidad le han tenido muy poca estima al equipo. Ahora, que estamos en Segunda División, todos se suben al carro, que me parece bien, pero no que los nuevos abonados tengan más derechos que los antiguos, sino los mismos.

El club pasó unos años muy malos, deambulando por categorías inferiores, a punto de desaparecer, y parece que se le ha perdido un poco el respeto, cuando se trata de un equipo histórico.

¿Cómo es la afición del Eldense?

Es una de las más calientes y animosas de toda España, siempre teniendo en cuenta la población que reside en Elda y alrededores.

¿Os encontráis en el mejor momento de la historia del club?

Estamos en un buen momento, pero el Deportivo Eldense hizo cinco campañas en Segunda en los años cincuenta y sesenta, con clasificaciones buenas. Un año, incluso, estuvo a punto de subir a Primera.

¿Estáis contentos con el equipo que se ha formado?

Sí, aunque considero que se podía haber hecho un equipo mejor. Sucede, no obstante, que hay un tope salarial que no podemos superar, que va en función de abonos y soporte televisivo.

¿Se puede salvar?

Mi ilusión es que sí, aunque lo veo complicado, debido a que el equipo está muy limitado en el tema económico.

Otros de la categoría, como el Zaragoza, el Levante o el Espanyol, por ejemplo, cuentan con 20.000 abonados y eso les permite tener más presupuesto y el tope salarial del que hablaba anteriormente.

Empezó bien, en Cartagena.

Ganamos cuando muchos no lo esperaban, ya que el Cartagena hizo una buena clasificación el pasado año. El Eldense hizo un partido muy completo, muy serio, en la primera parte brillante, y en la segunda nos defendimos un poco más.

¿Cómo ves la categoría?

La Segunda División es muy exigente, en la que los fallos te penalizan, como nos pasó por ejemplo en Villarreal (3-1).

Un partido muy especial será contra el Elche, al que nos costará mucho ganarles.

> «La temporada pasada hicimos más de 25.000 kilómetros siguiendo a nuestro equipo»

> «Durante un tiempo se le perdió respeto al CD Eldense, un club histórico del fútbol español»

> «Mi ilusión es que el equipo se salve, pero es complicado al estar limitados económicamente»



ENTREVISTA> Lorenzo Pastor / Entrenador de hockey sobre patines (Alcoy, 27-marzo-1980)

«Cuento con un grupo muy unido, es nuestra fuerza»

El técnico, un histórico del club, afronta su quinta temporada al frente del Patín Alcodiam Salesiano

FERNANDO TORRECILLA

El Patín Alcodiam Salesiano, aunque en un deporte menor, es uno de los emblemas de nuestra ciudad, un equipo que aspira a competir desde el primer partido en la OK Liga y repetir la clasificación para Europa, objetivo logrado en las últimas campañas.

Lorenzo Pastor afronta su quinta temporada al mando de un conjunto que fundamenta sus éxitos en la fortaleza del grupo. "El primer objetivo es la permanencia", asegura, antes de expresar que "somos un equipo asentado en la categoría y todos nos conocen".

Va a proponer un juego ofensivo y dinámico, especialmente en casa, en el Francisco Laporta, "porque es clave hacerse fuertes en nuestra cancha". Remarca el hándicap de continuos desplazamientos, principalmente a Cataluña, "pero es algo con lo que ya contamos".

Eres un histórico del club, un hombre de la casa.

Llevo toda mi trayectoria deportiva en el club; primero como jugador, hasta los veinticuatro años, y después entrenando en las categorías inferiores. La actual será mi quinta temporada al frente del primer equipo.

¿Cómo se presenta la actual temporada?

Difícil, como todas. Tenemos buen equipo y el objetivo es, primero, lograr la permanencia. Cuando la consigamos, miraremos hacia arriba: llevamos dos años consecutivos entre los ocho primeros y disputando los 'play-offs'.

¿Regresar a Europa es una obligación?

Es una de las metas, porque llevamos dos años seguidos consiguiéndolo, pero sabemos de su dificultad. El año pasado íbamos sextos en la última jornada, perdimos al final del encuentro y caímos dos puestos.

Sin embargo, insisto, el primer objetivo es sacar el mayor número de puntos para asegurar la permanencia. A partir de ahí ya se juega de otra manera.

¿Quiénes pueden ser vuestros principales rivales?



«La permanencia es el primer objetivo, a partir de ahí ya miraremos nuevas metas»

«Tenemos el hándicap de los continuos desplazamientos, principalmente a Cataluña»

«Sobre todo en casa se refleja la piña del grupo, donde somos un equipo difícil de ganar»

Siempre hay cuatro o cinco equipos que tienen un presupuesto superior y siempre están por arriba. Seguidamente estamos nosotros, junto al Lleida, Igualada, Voltregà y Caldes.

¿El vuestro es uno de los presupuestos más bajos?

Nos encontramos en la media, lejos de Barcelona, Liceo, Calafell, Reus y Noia. Estamos cerca de alguno de ellos, pero tenemos la dificultad de los continuos viajes, sobre todo a Cataluña.

Exacto, junto al Liceo sois los únicos dentro de una liga plenamente catalana.

Ya llevamos muchos años con esa situación, es la desventaja de estar lejos, muchas horas de autobús -excepto alguno puntual en furgoneta-, y viajar el mismo día de partido. Además de los desplazamientos, la pretemporada cuesta muchísimo montarla por esa misma circunstancia.

Estamos acostumbrados: paramos a comer en los mismos lugares, con las mismas rutinas, y los nuevos se tienen que hacer a ello lo antes posible. Este año ha subido un equipo madrileño, el Ribas, algo que siempre es bueno.

¿Con qué jugadores nuevos cuentas?

Kilian Gil, cedido del Barça (es hijo del histórico Pedro Gil), Manel Hernández, del Barça B, y Sergi Canet, que la pasada temporada jugó en Italia, concretamente del Vercelli. También hemos subido a la dinámica del primer equipo a Javi Verdú, de la cantera.

También hemos tenido bajas, como Biel Pujadas, Iván Morales, Felipe Sebastián Baieli (argentino) y Marc Grau.

¿El Barcelona es imbatible a veintiséis jornadas?

La liga regular la suele ganar siempre, pero con la vuelta del 'play-off' ya se iguala. Hace dos años, por ejemplo, ganó la liga el Liceo. Veo este año muy fuerte al Reus, con una plantilla muy competitiva.

¿Qué tipo de entrenador eres?

Una mezcla: exijo el máximo de cada jugador, al que me gusta también escuchar su opinión. Somos un grupo homogéneo y, aunque mi figura sea diferencial dentro del equipo, intento que seamos todos iguales. La clave de nuestro éxito es el grupo, está muy unido.

¿Nos podrías decir la propuesta de juego que vas a mostrar?

Solemos tener plantillas ofensivas, sin apenas jugadores netamente defensivos. Queremos ser un equipo atrevido, buscando portería en un deporte muy dinámico, especialmente en casa.

Fuera siempre tienes que guardar un poco.

¿Cuáles son los puntos fuertes del equipo?

Como decía antes, el grupo que tenemos es una piña, un vestuario muy unido. Contamos para este año con un preparador físico nuevo.

Eso se refleja sobre todo en casa, donde somos un equipo muy difícil de ganar.

¿Y los débiles?

Debemos sacar más puntos fuera de casa, a veces nos cuesta. Esa mejora nos puede dar una ventaja diferencial en la clasificación.

¿Cómo es la conjunción con la afición?

Muy buena, es muy para nosotros. Sí es cierto que en los últimos años está subiendo más gente al pabellón, pero sabemos que estamos en una de las competiciones mejores del mundo y pedimos a la afición que se anime un poco más.

ENTREVISTA> Alberto Fernández / Jugador de frontenis (Leganés, 7-noviembre-1991)

«El frontenis podría desaparecer en treinta años»

Nacido en Leganés, a los dos años se estableció en la comarca de l'Alcoià y practica este deporte desde adolescente

FERNANDO TORRECILLA

El frontenis es un deporte que tuvo una popularidad arrolladora en décadas pasadas -principalmente en los ochenta y noventa-, pero de repente comenzó a ser menos seguido y practicado, hasta el momento actual, que apenas se juega.

Fueron varios los motivos, como nos detalla Alberto Fernández, jugador de Primera Nacional: el primero fue el cambio de pelota, a rápida, que dificultó la adaptación de muchos; y el segundo, la llegada y consolidación del pádel, "que está acabando con todos los deportes de raqueta", opina.

Un tercer factor lo podemos encontrar en las tecnologías, que causan tantas limitaciones para que los más pequeños se aficionen por este deporte, con tanta tradición en la Comunitat Valenciana. Queremos también saber qué modalidades existen, el tipo de puntuación y cuál es su estilo de juego.

¿Cómo está el frontón a día de hoy?

Se trata de un deporte muy bonito, pero cada vez se juega menos. Tiene muchos años de historia, con muchas modalidades y no todos quieren jugar la misma.

Estuvo muy de moda en toda la Comunitat Valenciana, donde se mantiene un buen nivel. Se jugaba con la bola lenta, pero se introdujo la bola preolímpica (más rápida) y muchos no se supieron adaptar.

Ha influido, asimismo, la consolidación del pádel.

Muchísimo. Eso lo han notado todos los deportes de raqueta. Lo que sucede es que el frontenis, menos popular que el tenis, por ejemplo, lo ha notado muchísimo más. Es como si el pádel estuviera matando al frontenis.

¿A qué edad comenzaste a jugar?



Estaba todavía en el colegio. Las tardes las pasaba jugando en el frontón municipal de Castalla, con los amigos. Algunos fuimos ascendiendo de nivel, mientras otros lo dejaron.

Practicaba otros deportes, como fútbol, tenis o baloncesto, pero me enamoré del frontenis.

¿Hasta qué nivel has llegado?

Al máximo a nivel autonómico, aunque considero que los mejores jugadores nacionales son valencianos.

¿Cómo puede crecer la popularidad del frontón?

Inculcando este deporte a los niños desde bien pequeños. Por eso, otro problema en el frontenis son las tablets y los móviles, con los que pasan horas y horas los niños jugando.

Además, al haber menos jugadores, van desapareciendo las escuelas de frontenis, así como profesores. Federación existe, pero pienso que no hace todo lo que debería hacer para promocionar este deporte.

¿Debido a que piensan que es un deporte que tiende a morir?

Quizás así lo piensen. Puede ser que en treinta años este deporte desaparezca: solo hay una generación detrás de mí que juegue. Luego no viene nada más.

A mis futuros hijos les inculcaré este deporte, pero no sé si les agradará o no. Recordemos que se trata de un deporte amateur, no cobramos por jugar, únicamente los muy buenos reciben algún patrocinio en forma de regalos o les pagan los desplazamientos.

¿Cuántos tipos de modalidades hay en frontenis?

El frontón es donde se juega, pero el deporte se llama frontenis. Existen las modalidades de frontenis preolímpico -que es la que practico-, de pelota lenta y olímpica. La diferencia reside en la bola.

Normalmente, ¿quién domina el punto: el jugador de atrás o el de delante?

Se juega por parejas: zagueros (atrás) y delanteros (delante). Los que llevan el peso de la partida son los zagueros, aunque son los delanteros los que marcan la diferencia en los puntos.

El que juega detrás es el sólido, el que menos debe de fallar, al tiempo que el de delante debe leer mejor la partida.

¿Cómo es la puntuación?

Son dos sets, a quince puntos cada uno o veinte minutos. En caso de empate, la tercera manga es a diez tantos, o igualmente a veinte minutos. He visto partidas de quedar dos a uno, finalizando por tiempo.

¿El saque da mucha ventaja?

Sí, parecido al tenis. Especialmente en la modalidad preolímpica, porque el saque es libre.

¿Cuántas horas entrenas?

Intento entrenar tres horas a la semana, además de gimnasio y cardio.

Descríbenos cómo eres como jugador.

Soy zaguero, pero muy agresivo. Le doy con mucha potencia a la bola, mientras el brazo aguante. Mis compañeros hasta ahora han sido Álex Martínez y Antonio Sánchez.

¿Cuáles son tus referentes en el frontenis?

De pequeño me fijé mucho en Jorge Frías, que era tan bueno que se fue a México, donde se vive este deporte con mucha pasión. Ahora, en Joan Domingo, zurdo, y Miguel Ángel Cebrián.

¿Qué partido recuerdas con especial estima?

Cuando era más joven, siendo un desconocido, y llegaba a plantarle cara a los mejores de algún torneo.

> «La llegada del pádel y el cambio de bola provocaron que muchos jugadores abandonaran el frontenis»

> «Es una lástima, pero la Federación no hace todo lo que debería para promocionar este deporte»

> «Detrás de mí únicamente hay una generación que juegue al frontenis; después no viene nada más»

ENTREVISTA> Concha Navarro Poveda / Historiadora y arqueóloga (Petrer, 21-agosto-1949)

«Siempre he estado en contacto con elementos culturales y arqueológicos»

La arqueóloga local recibe este mes la Mención de Honor al Mérito Cultural. Además, dará nombre a la sala de exposiciones temporales del museo

JAVIER DÍAZ

Concha Navarro va a recibir uno de los máximos reconocimientos municipales que otorga el Ayuntamiento de Petrer con la Mención de Honor al Mérito Cultural. La propuesta va a ser llevada este mes de septiembre al Consejo Municipal de Cultura, e incluye también ponerle su nombre a la sala de exposiciones temporales del Museo Dámaso Navarro.

De este modo, se reconoce la incansable labor que la historiadora y arqueóloga local ha realizado durante toda su vida en pro de la recuperación y difusión del patrimonio de Petrer, así como su esfuerzo por situar a nuestra población en el primer plano cultural.



La homenajeada junto a las yeserías islámicas de Puça.

Historiadora por vocación

Licenciada en Historia por la Universidad de Alicante, Navarro siempre ha tenido una especial sensibilidad hacia todo lo que tiene que ver con nuestro pasado.

Como una de las caras visibles del Grupo Arqueológico Petrelense, del que fue miembro hasta su disolución a principios de los años 2000 y en el que también estaba Dámaso Navarro, organizaba junto con sus compañeros salidas por toda la comarca en busca de piezas que después guardaba en su casa, en espera de que algún día Petrer tuviera un museo donde conservar y dar a conocer todo ese material recuperado.

Fruto de ello fue la creación en 1999 del Museo Dámaso Navarro, convertido hoy en uno de los principales centros museísticos de la Comunidad Valenciana. El colectivo se disolvió poco después, pero durante el tiempo que estuvo activo, realizó una intensa actividad arqueológica, rescatando del subsuelo multitud de objetos relacionados con nuestro pasado. Precisamente, de aquellos años data el descubrimiento casual en 1975 del mosaico romano.

Fue arqueóloga municipal y directora del museo de Novelda hasta su jubilación

Arqueóloga en Novelda

Tras licenciarse en Historia, Navarro arribó a la vecina Novelda donde estuvo trabajando por espacio de treinta y tres años, siendo su arqueóloga municipal y directora de su museo hasta que se jubiló, aunque con la mirada siempre puesta en su querida Petrer y muy pendiente de cualquier excavación que se hiciera aquí. "Allá donde se abriera un agujero estaba yo", nos recuerda con sentido del humor.

Concha Navarro siempre ha sido una voz autorizada para hablar de historia local y un referente en arqueología medieval. A lo largo de su dilatada trayectoria profesional ha participado en multitud de excavaciones, congresos y jornadas, plasmando su experiencia en libros, catálogos y docenas de artículos en revistas especializadas, tanto a nivel local como provincial y nacional.

Asociación de Amigos del Museo

Es presidenta desde la creación en septiembre de 2019 de la Asociación de Amigos y Amigas del Museo Dámaso Navarro, organizando conferencias y salidas para ver de primera mano los restos arqueológicos localizados por la comarca.

Quedamos con ella en el museo Dámaso Navarro y recorremos en su compañía las salas mientras nos enseña algunas de las joyas recuperadas junto a sus compañeros del Grupo Arqueológico Petrelense, que ahora lucen expuestas en las vitrinas a los ojos de todos los visitantes.

Ha publicado sus trabajos en libros, catálogos y revistas especializadas

Primero de todo, enhorabuena por ambos reconocimientos: la Mención de Honor y la puesta de tu nombre a la sala de exposiciones temporales del museo. ¿Esperabas algo así?

Gracias. Estoy contentísima y para mí es una gran alegría que en mi propia población me den un reconocimiento a una trayectoria en la que lo que he hecho ha sido estudiar, defender y dar a conocer nuestro patrimonio, tradiciones e historia. Es un honor incalculable (se emociona).

¿Siempre has estado preocupada por la recuperación y divulgación de nuestro patrimonio?

Comencé trabajando de dependienta en una joyería, pero llegó un momento en el que me planteé hacer algo más. Por eso, me fui a Alicante a estudiar Historia, que era la disciplina que a mí me gustaba. Al poco de terminar la carrera, en el año 83, me fui a trabajar a Novelda, a la que considero mi segunda casa porque allí estuve treinta y tres años, aunque siempre mantuve contacto con todos los elementos culturales y arqueológicos de Petrer.

En cuanto me enteraba de que por aquí había alguna obra o excavación, pedía a los obreros que me guardaran las piezas que aparecieran. Además, había mucha gente que también venía a buscarme para traerme objetos que ellos mismos habían encontrado. Después, los llevaba a mi casa para lavarlos y conservarlos con la idea de que algún día Petrer tuviera un museo.

Perteneciste al Grupo Arqueológico Petrelense, con el que hacíais excavaciones arqueológicas por toda la zona cuando nadie se ocupaba de esas cosas. ¿Qué motivaciones os movían?

Mi hermano Boni ya formaba parte de ese grupo, así que en casa siempre se hablaba de estos temas. Solíamos salir al campo para hacer prospecciones y allí donde se hacía alguna excavación o alguna obra, estábamos nosotros, pero siempre con la idea clara de que había que tener mucho cuidado y ser muy respetuosos por recuperar las piezas de nuestro pasado.

Sin embargo, el grupo se disolvió al poco de crearse el museo, cuando el interés por la arqueología en nuestro municipio había crecido.

Como grupo teníamos varios objetivos: que se creara un museo donde poder colocar las cosas que teníamos recogidas, y que saliera una plaza de técnico de arqueología para que estuviera al frente de la institución y fuese reconocido oficialmente por la Conselleria, es decir, para que tuviera una entidad.

Otra de las condiciones que pusimos, que fue aceptada, era que llevase el nombre de Dámaso Navarro en reconocimiento a su labor. Finalmente, en julio de 1999, se inauguró el museo con Javier Jover como primer director, así que tiempo después nos disolvimos como grupo, porque pensamos que nuestra labor ya estaba hecha.

Dámaso Navarro formaba parte de ese grupo, pero desgraciadamente falleció en 1978 y no pudo ver toda la época de esplendor que vino después, ¿qué crees que pensaría él de todo ello?

Estaría contentísimo y orgullosísimo, y hubiese también participado en todo esto. Esta mención se la hubiesen dado seguramente a él. Era una persona muy sensible a todo lo que era la cultura, la historia y la arqueología de Petrer.

¿Qué tal funciona la Asociación de Amigos del Museo que desde hace cuatro años presides?

Está siendo muy bien aceptada, porque damos difusión del patrimonio de primera mano. Somos más de sesenta socios y hacemos diversas actividades, como excursiones por la zona a ver antiguos yacimientos. Ahora en septiembre iremos al Museo

Es directora de la Asociación de Amigos y Amigas del Museo Dámaso Navarro

Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) a ver la exposición de los Guerreros de Xian.

Tomaste parte activa en el descubrimiento en 1975 del mosaico romano en la antigua calle 18 de julio, hoy Constitución. ¿Cómo recuerdas aquel acontecimiento?

Fue casual. Iban a arreglar la calle y, a consecuencia de las lluvias que habían caído, una persona vio que había un piso con dibujos debajo del asfalto. Fue a comunicárselo al cronista de entonces, Hipólito Navarro, que era todo un crack sobre el estudio del patrimonio de Petrer y que jugó un papel muy importante en este hallazgo junto con el alcalde Pedro Herrero.

Empezamos a limpiarlo y nos dimos cuenta de que era un mosaico, así que nos pusimos en contacto con el arqueólogo de Villena, don José María Soler, que tenía mucha más experiencia que nosotros. También vino don Enrique Llobregat, director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante, y ambos hicieron una pequeña cata de excavación. Cuando estaban finalizando, a Javier Montesinos y a mí nos dio por excavar un poco más arriba y nos encontramos con un segundo pedazo de mosaico que estaba cortado por el alcantarillado.

¿Dónde decidisteis llevarlo?

Pensamos que si se llevaba a Alicante iba a ser un mosaico más, así que quisimos que se quedara en Petrer con el compromiso de que se tenía que exponer. Al no contar con un museo, el ayuntamiento se hizo cargo de él y allí estuvo expuesto hasta que se creó el antiguo museo, que hoy es la Oficina de Turismo, donde estuvo hasta que se trasladó a las actuales instalaciones.

Aquel mosaico pertenece al mismo complejo de Villa Petraria, cuyos restos se han descubierto recientemente en la plaza de Baix, ¿qué te parecen estos últimos hallazgos?

Ha sido un descubrimiento maravilloso. Toda esta zona está llena de restos muy interesantes. Por ejemplo, cuando se planteó hacer el edificio que alberga el nuevo museo se descubrieron varios hornos romanos.

Tantos años dan para multitud de anécdotas, ¿recuerdas alguna en especial?

Siempre he tenido un afán de recuperación del patrimonio. En la parte de arriba del parque 9 de Octubre, a la altura de la cristalería Higinio, había antes una fábrica de lonas y en la pared había una pequeña imagen de un santito, de San Bonifacio, hecha de azulejos.

Un día, de vuelta de Novelda, pasé por allí y me encontré con que estaban haciendo obras y habían tirado la pared, pero la imagen no estaba. Pregunté a los albañiles y nadie sabía nada, así que me puse en contacto con el concejal de entonces, Juan Conejero, para que investigara qué había pasado.

¿Y qué sucedió?

Al día siguiente, viene a verme anónimamente una mujer a mi casa con una caja y me dice que la noche anterior, su padre, que era albañil, se había acercado a las obras para llevarse el santito con la intención de recogerlo y dármelo a mí para que no se perdiera.

El santito estuvo en mi casa durante el tiempo que duraron las obras, pero la idea que yo tenía era que volviera al mismo lugar en el que estaba. Así que me puse en contacto con el dueño de la casa, que se mostró encantado de que la imagen volviera a colocarse en la nueva fachada.



Concha Navarro excavando una necrópolis en Novelda.

> «Mucha gente venía a buscarme a mi casa para entregarme piezas que habían encontrado»

> «El Medieval es la etapa histórica que más me gusta»

¿Cuál es tu época favorita de la historia de Petrer?

El mundo romano me parece fascinante, pero la etapa que más domino y más he trabajado es la época medieval.

De todas las piezas del museo, ¿cuál es la que más te gusta?

Me gustan todas. Las yeserías son espectaculares, pero hay una que es la 'darbuka', un tamborcito, que es una pieza alta muy bonita en forma de jarrita que nos dice que en Petrer había un asentamiento de época califal.

¿Qué queda por descubrir en Petrer?

Puça nos está dando muchas sorpresas, pero yo creo que un yacimiento muy interesante será Castellarets, un punto muy importante que tiene una situación estratégica y tiene niveles de varias épocas, ya que Petrer está en una zona de paso.

¿Cuáles son las otras aficiones que tienes al margen de la arqueología?

Me encanta viajar y ver museos, tanto de pintura como de arqueología. Los que más los de arqueología, porque te abren y te ilustran sobre los periodos cronológicos de un determinado país. Los materiales y las formas que te encuentras en ellos están presentes en diferentes puntos geográficos, dado que las distintas culturas tienen relaciones unas con otras.

En cuanto al arte, me encantan Velázquez, El Greco, El Bosco, Leonardo Da Vinci y la pintura de época impresionista. También me gusta mucho la música, sobre todo la clásica y la ópera, más que la moderna. De músicos recientes me he quedado en la época de Ana Belén, Víctor Manuel y Serrat (risas).

> «Me encanta viajar y visitar museos»



El reo que dejaba volar su imaginación

Los grafitis del calabozo del castillo constituyen uno de los principales atractivos patrimoniales de Petrer

Javier Díaz

El patrimonio histórico que atesora Petrer tiene múltiples facetas y ofrece una perspectiva global de nuestro pasado bastante precisa. Un legado excepcional que han dejado a lo largo de los siglos los diferentes pobladores que han pisado estas tierras.

Desde la edad prehistórica, los periodos ibérico y romano o las etapas islámica y medieval, todos ellos han tenido una importancia decisiva en nuestra población. También, la etapa contemporánea, más cercana a nosotros, ha dejado su presencia en nuestro suelo.

Una parte de ese patrimonio lo constituyen los grafitis del calabozo del castillo, elementos murales que representan una manifestación artística bastante singular que cuentan con siglos de antigüedad y que han llegado hasta nuestros días casi por casualidad.



Puerta de acceso a la sala inferior de la torre, utilizada como recinto carcelario.

De aljibe a calabozo

Fechados entre los siglos XIV y XVI, son dibujos incisos realizados con algún objeto punzante en las paredes de la parte inferior de la torre cuadrada del castillo, que en su origen fue un aljibe y que posteriormente se reutilizó como calabozo en época cristiana.

Fueron realizados por personas anónimas que estaban encerradas en este reducido habitáculo y que de forma espontánea dejaban su impronta, constituyendo de este modo su único medio de expresión o de entretenimiento como forma de manifestar sus sentimientos, sus sueños o añoranzas a través de grabados realizados en los fríos y estrechos muros.

Expresión personal

La incomunicación con el mundo exterior a la que fueron sometidas estas gentes, no impidió que fueran capaces de generar una forma de expresión atemporal trasladando a las paredes de su prisión motivos en forma de símbolos, palabras, fechas o incluso textos completos.

Unas representaciones que, aunque algo mutiladas, han llegado afortunadamente hasta nuestros días y que pueden ser visitadas, al igual que el castillo, como medio de difusión del patrimonio cultural de la villa de Petrer.

Variedad temática

Los dibujos presentan temáticas y estilos muy variados, y en ellos se pueden encontrar signos simbólicos y geométricos, representaciones humanas y de animales, calendarios, tableros de juegos y diversas inscripciones que nos hacen entender la personalidad de las personas de esta época. La intención de estas gentes al realizar los grabados es todo un misterio, pero podría responder a un modo de pasar el rato durante su estancia como reos, a modo de entretenimiento o como forma de comunicación.

Su particularidad ha motivado que numerosos investigadores procedentes de diversos puntos de Europa se hayan interesado por ellos, aunque los estudios más completos se los debemos a la arqueóloga local Concha Navarro, quien los ha documentado ampliamente plasmando sus conclusiones en diferentes publicaciones especializadas.

Se encuentran en el interior de la torre cuadrangular de la fortaleza

Fueron realizados por los presos del castillo entre los siglos XIV y XVI

Monumento estratégico

Como decimos los grafitis se sitúan en el castillo de Petrer, fortaleza de época medieval construida sobre un pequeño montículo, a cuatrocientos sesenta metros de altitud, desde donde se puede dominar visualmente gran parte del Medio Vinalopó, con las poblaciones de Elda, Monóvar, Castillo de Sax y Castillo de la Mola (Novelda). Una magnífica ubicación estratégica que le ha permitido controlar el paso desde el litoral hacia la meseta y valles interiores de las comarcas limítrofes.

Los grabados se encuentran localizados en el interior de la torre cuadrangular de la fortaleza. Originalmente, la torre de fábrica de tapial, construida en época almohade, tendría tres alturas con un sótano o aljibe. Tras la conquista cristiana, Petrer y su castillo son dados en tenencia a la familia Loaysa, nobles que mantienen la posesión de la baronía hasta finales del siglo XIV en que es comprada por la corona.

Reformas por su deterioro

Durante este periodo de tiempo, el recinto fortificado sufrió importantes reformas a causa de su deterioro, modificándose las funciones de algunos de sus primitivos habitáculos para adecuarse a las necesidades de su nuevo señor feudal.

En la parte central del interior del castillo se construyó un gran aljibe, quedando inutilizado el primitivo situado en la torre cuadrada, siendo, entonces, reutilizado como recinto carcelario.

Hay que señalar que la utilización de este tipo de oscuras construcciones como prisión fue bastante común en la época medieval, debido a que estos depósitos tenían muros de gran espesor para poder soportar las presiones por la acumulación de miles de litros de agua. A efectos prácticos, no podían ser excavados y resultaba casi imposible poder escapar de ellos.

Abandono y decadencia del castillo

Después de la expulsión de los moriscos en 1609, el castillo pierde su principal función de defensa, quedando ocupado por el alcaide y su familia, hasta que el recinto, al igual que la fortaleza, se deshabitó definitivamente en la primera mitad del siglo XVIII, comenzando un periodo de fuerte y progresivo deterioro.

Tras las gestiones realizadas por las autoridades locales, en 1968 es donado por el Obispado de Orihuela al ayuntamiento de Petrer, quien a partir de 1974 inicia un largo y costoso proyecto de restauración y puesta en valor de la fortaleza, dejando al descubierto la sala inferior de la torre o antiguo recinto carcelario en cuyos parámetros se localizó este conjunto de inscripciones.

Representan escenas cotidianas, personajes, animales y símbolos

Localización de los grafitis

Los grafitis, en la actualidad de gran valor histórico y documental, se localizan en las paredes del piso inferior de la torre cuadrada, cuya función primigenia fue la de almacenamiento de agua y que, tras las reformas realizadas en el castillo por los señores feudales en el siglo XIV, sería utilizado como recinto carcelario.

Para ello, se abriría un vano o puerta en la cara este de la torre. La abertura de sesenta centímetros da acceso a un pasillo de 1,85 metros de largo por noventa centímetros de alto, que desemboca en un vano de 56 centímetros de ancho por 68 centímetros de altura, en el cual se aprecian los goznes de la puerta que nos introduce en las estancias carcelarias propiamente dichas.

Entre los siglos XIV al XVI

Estas estancias comprenden una sala de planta rectangular, abovedada, de 2,96 metros de altura, por 3,86 metros de longitud y 1,73 metros de ancha. Las paredes enlucidas con yeso fueron el soporte de los grafitis, registrándose superposiciones y pudiéndose encontrar un repertorio diverso, lo que nos indica que fueron realizados por varias personas y en distintos momentos con una horquilla cronológica entre los siglos XIV al XVI.

Ocupan gran parte de las paredes, desde la zona inferior hasta una altura de más de dos metros, aunque los paneles más completos y con superposiciones se encuentran en el sector central.

Con el tiempo gran parte del enlucido se cayó y con él se perdieron parte de las representaciones, quedando algunas otras, lo que, por un lado, es un hecho lamentable por lo que conlleva de pérdida de información, pero por otro, nos descubre dos capas de enlucido inferiores de épocas más antiguas con algún grabado o motivo pintados en negro, que nos indican sucesivas fases y reformas en esta sala inferior de la torre.

Gran riqueza expresiva

A lo largo de tres siglos, los presos pintaban diferentes motivos. Fundamentalmente, en los siglos XIV y XV palabras en árabe, y posteriormente, en el siglo XVI, un amplio y diverso repertorio en forma de figuras geométricas, humanas, zoomórficas y epigráficas que nos permite clasificarlos en varios grupos tipológicos.

Dentro del grupo de figuras antropomorfas existe un importante conjunto con trazados muy simples y esquemáticos formado por personajes masculinos ataviados con la indumentaria militar característica de los siglos XV-XVI. Son personajes con coraza, espadas con empuñadura o ballestas. Otros, sujetan con la mano una correa que va atada a un collar llevando unos perros, que podría tratarse de la representación gráfica de los guardianes de la fortaleza.

Personas, animales y juegos

En casi todos los paneles existen representaciones animalísticas. Las figuras zoomorfas representan cuadrúpedos agrupados en manada o rebaños, de ciervos y cabras, que podrían estar relacionadas con escenas de caza o de pastoreo. Interesantes son las representaciones de aves que, simbólicamente, podrían plasmar el ansia de libertad del detenido.

Los grafitis de figuras cuadrangulares reticuladas nos recuerdan a tableros de juego: de damas, de ajedrez u otros entretenimientos, aunque se desconoce qué actividad lúdica realizarían los presos. Curiosa también es la representación de una cometa, a la que se podría dar diversas interpretaciones.

En cuanto a los últimos grupos de motivos presentes en el recinto carcelario tienen que ver con lo que se ha venido a llamar calendarios y símbolos. Los primeros consisten en la aparición de una línea horizontal cortada por otras paralelas en vertical a modo cuenta, pudiéndose interpretar como un signo para el cómputo del tiempo.



Laberinto en una de las paredes.



Personaje con espada al cinto y sujetando dos figuras animales.

Así, los segundos motivos, los simbólicos, se representan con estrellas de cinco puntas, de gran significado para la comunidad judía. Es destacable también la presencia en las paredes de una cruz papal con sus tres brazos, un laberinto de once círculos concéntricos, medias lunas en cuarto creciente y círculos enmarcando flores de seis pétalos, muy característico en el Medievo.

Han despertado el interés de investigadores

Cayeron en el olvido y estuvieron a punto de perderse

Tradición de Santa Bárbara

Además, existe otro grupo de inscripciones realizadas en las primeras décadas del siglo XX, junto con otras más recientes, que nada tienen que ver con las reseñadas anteriormente.

Todo ello como resultado de la vieja costumbre que tenían los propios habitantes de Petrer de subir al castillo el día 4 de diciembre, festividad de Santa Bárbara, a dejar inscritos sus nombres en las paredes de las salas y en el calabozo como testimonio de su visita. En este caso suelen ser representaciones de nombres propios o fechas.

En el año 2008 se llevó a cabo la rehabilitación del castillo y casas-cueva de la muralla, incluyéndose en el mismo proyecto la restauración y consolidación del calabozo y sus grafitis, dado que el paso del tiempo y la humedad existente en su interior habían hecho estragos y amenazaban su integridad, eliminándose las inscripciones realizadas con posterioridad a los años setenta del siglo XX, fecha del comienzo de la restauración de la fortaleza.

Grafitis en San Bartolomé

Por otra parte, los grafitis de la torre del castillo no son los únicos existentes en Petrer. En la iglesia de San Bartolomé se puede encontrar también este tipo de manifestación gráfica en las paredes de acceso a las dos torres que desembocan en el campanario.

Dichos grafitis fueron realizados desde mediados del siglo XIX hasta fechas recientes utilizando distintas técnicas como la pintura de colores rojo y marrón, el lápiz de carbón y la incisión. Seguramente fueron hechos por campaneros, monaguillos o jóvenes que subirían al campanario como diversión, para dejar constancia de su presencia mediante un dibujo o poniendo su nombre.

Ambas representaciones, los grafitis del calabozo del castillo y los de la iglesia parroquial, pueden visitarse durante las Jornadas de puertas abiertas del Patrimonio Petrerense que se celebra todos los años a mediados del mes de septiembre.

En la iglesia de San Bartolomé también existen grafitis en las torres de acceso al campanario

AQUÍ®

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en **www.aquiplano.com** (provincia de Alicante) y **www.aquienvalencia.com**



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València.
Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes...
y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.
También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com

¡No te la pierdas!

El mercado de los mil orígenes

Compramos los productos alimenticios sin plantearnos de dónde proceden, y masticamos la esencia de casi todos los continentes

FERNANDO ABAD

Que toca mercado, en la calle Carlos Soler, 2, en el Mercado Municipal de Mutxamel El Salvador, en las dependencias del antiguo Grupo Escolar El Salvador. O acudir al mercadillo callejero de ocho de la mañana a dos de la tarde, que hoy es miércoles. Y hay que comprar esos productos que, por supuesto, están aquí desde siempre, desde que sembraron, ¿o no? Pues no.

Hoy, globalizados nuestros presentes y quizá nuestros destinos, asumimos como inmediato lo que sucede a nuestro alrededor, pero no todo estuvo siempre aquí, salvo lo endémico, propio. Si hubiera que conservar hoy, como desde algunos sectores se pretende, todo en su origen, además de cargarnos diversidad y adaptación, tendríamos que hacer ingentes viajes para alimentarnos, incluso de los frutos silvestres del campo. Veamos algunos.

Malvaviscos e hibiscos

Bien, antes de que las urbanizaciones deglutieran casi todo, en el campo, a mano, la chavalería sobre todo sabía qué escoger. Quizá hacerse con una de esas plantas que sacaban como unos estuchitos llenos, a modo de gajos de mandarina, de unos 'panecitos' comestibles. Eran malvas, del mismo género que el malvavisco (el original, no la gominola que los mayores comemos tal cual y la juventud socarra en los fuegos de campamento).

Malváceas, como familia, son también los hibiscos y hasta la planta del algodón. Nativas sobre todo de Asia, los romanos (por estas tierras, del 218 a.C. al 472) ayudaron a la naturaleza para su expansión. Pero también tocaba comerse unos piñones, esas semillas blanquecinas que se sacaban de las piñas (conos o estróbilos femeninos) caídas al suelo. Proceden del pino piñonero ('Pinus pinea').

Piñas y 'llinsons'

Este árbol, por cierto, es muy de aquí, propio en realidad de toda la cuenca mediterránea, aunque con el tiempo se ha extendido también, por ejemplo, a Portugal. Pero más cosas habitaban sembrados o barbechos. Unas buenas acelgas, 'bledes' o, en versión lingüística mixta, 'bleas'. Son la variante 'cicla' de la especie 'Beta vulgaris', a la que también pertenecen las remolachas, incluida la azucarera. También son nativas mediterráneas.

Como los 'llinsons', 'allinsons', 'lletsons' (por la 'llet', leche, el látex blanco que destina), linsones o lizones, entre mil nombres (o sea, la cerraja menuda, 'Sonchus oleraceus'), casi endémica de estas orillas marinas. Estas, junto a las acelgas, ya eran algo común en las puertas mutxameleras, pero no suponían, además de los tomates, los únicos frutos de la huerta que podían adquirirse quizá en los antevestíbulos de las viviendas.



A las acelgas o 'bledes' se las puede encontrar aún en modo silvestre.

A la rica verdura

Lo del chiste del monologuista. Lees la revista de tendencias y descubres que... oye, qué buenas las lechugas ('Lactuca sativa'), como la lechuga romana, la típica nuestra, que también llamamos costina, oreja de burro u orejona, ¿pero qué tal aquellas recolectadas a los pies del Tíbet un sábado por la mañana? Total, que coges un taxi y le sueltas: "al Tíbet ahora mismito, que el domingo tengo invitados".

Y encima hasta pueden tener razón: en 2017, antes de la pandemia, un estudio reseñaba que el 56 por cien de estas asteráceas (varias flores agrupadas que acaban comportándose como una sola flor), o compuestas, procedía de huertas chinas. Aunque en realidad los estudios señalan a los antiguos egipcios como sus primeros cultivadores. Los romanos las introdujeron en la Península como 'lactuca', y de ahí como las llamamos.

Las acelgas, 'bledes' o 'bleas', son nativas mediterráneas

Tomates y melones

El producto estrella de la huerta mutxamelera, el tomate, también ha ido exprimiendo su propia historia, cuyo origen nos lo da el etimológico de la propia palabra. La cosa viene del idioma náhuatl o mexicano: 'xictomatl', contracción de 'xictli' (ombligo), 'tomohuac' (gordura) y 'atl' (agua). Se introdujo en la Península a principios del XVI (1540 en Sevilla, afinan algunos historiadores).

No arribaba solo: le acompañaban el boniato, moniato, batata o papa dulce ('Ipomoea batatas'), el maíz ('Zea mays') o la patata o papa ('Solanum tuberosum'). No hay una fecha exacta para el arraigo como comestible de estos frutos que antes fueron plantas de adorno, pero el arranque huertano en las orillas mediterráneas españolas, francesas e italianas no llegó hasta el siglo XIX.

Los romanos trajeron las lechugas, que cultivaban los egipcios

De origen árabe

¿Y el aceite? Los olivos ('Olea europaea'), nuestras populares oliveras, vinieron en morral fenicio. Este pueblo canaaneo (o cananeo, de Canaán, según la 'Biblia') arribó al cuero hispano hacia el 1100 a.C. para fundar la factoría de Gades (Cádiz). También traían palmeras datileras, alfabeto, acuñación de moneda, tornos alfareros. Estuvieron por estas tierras aproximadamente hasta el siglo VI a.C., y muchas de sus innovaciones fueron perfeccionadas por los árabes.

Estos llegaron en 711 y oficialmente se quedaron hasta 1492, con la reconquista de Granada. En realidad, lo que llegó sobre todo fue una cultura y una religión, el islam. Aunque en 1609 se expulsaba a los moriscos (musulmanes convertidos forzosamente al cristianismo, pese a que muchos de ellos continuaron practicando sus creencias a escondidas): la población era mayoritariamente la autóctona. No así sus inventos. La 'almàssera' o almácera ('al-ma'ṣara', prensa), para sacarle el jugo a las olivas, fue cosa suya. Y aquí prendió.

La palabra tommutate viene de la mexicana 'xictomatl'

Impresiones de luz mediterránea

Joaquín Sorolla, de quien se conmemora el centenario de su muerte, luchó por ejercer un oficio del que llegó a convertirse en maestro

FERNANDO ABAD

Casi parece una pregunta de programa radiofónico, televisivo o 'youtubero', incluso 'instagramero': ¿qué pueden tener en común el provenzal Paul Cézanne (1839-1906), el parisino Paul Gauguin (1848-1903), el neerlandés Vincent van Gogh (1853-1890) y el valenciano Joaquín Sorolla (1863-1923)? Que los cuatro son destacados representantes en el ámbito internacional del movimiento postimpresionista.

Tras el éxito del impresionismo, del XIX, triunfaba este desde los finales de esta centuria hasta principios del XX. Como en la corriente base, se trataba de captar la atmósfera, incluso la luz, pero ahora añadiendo figuras geométricas, distorsiones y hasta colores no naturales. El término viene de una exposición de los tres primeros citados, en Londres en 1910. Se lo plantó un crítico y también gran pintor, el londinense Roger Fry (1866-1934).



En los cuadros de Sorolla la luz mediterránea no solo era marítima, sino también campestre, como con estos segadores castellonenses.

Primeros estudios

¿Cómo llegó Joaquín Sorolla Bastida a militar en esta primera fila, junto a tres nombres como estos, pero también, ya que postimpresionismo y neoimpresionismo se confunden y entremezclan, el puntillista Georges Seurat (1859-1891), el también cartelista Toulouse-Lautrec (1864-1901) o Edvard Munch (1863-1944), el de 'El grito' (1893)? Para empezar, Sorolla no venía ni de familia con posibles ni dedicada a la plástica.

Pero pronto le tiró lo artístico, dibujar y pintar, así que muy joven ingresaba en la Escuela de Artes y Oficios (lo que luego fue la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, y ahora el EASD o Escola d'Art i Superior de Disseny, se fundó en 1849), con el escultor godellense Cayetano Capuz (1838-1912).

El cólera-morbo

El arte ya tenía enganchado a aquel ilusionado principiante, quien con solo dieciséis años ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (hoy Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, nacida en 1768), lo que tenía su mérito ya que Joaquín Sorolla quedó huérfano en 1865, sin tiempo para conocer realmente a sus padres biológicos, Joaquín Sorolla Gascón (1832-1865) y María Concepción Bastida Prat (1837-1865).

La tercera de las epidemias de cólera-morbo que azotaron el país durante el siglo XIX (las anteriores fueron en 1834 y 1853, pero aún quedaba la de 1885) será la responsable. La partida judicial más afectada fue la del 'cap i casal', con un 60,14% de decesos, según las crónicas. Los tíos del futuro creador plástico, el cerrajero José Piqueres Guillem e Isabel Bastida Prat, los acogieron, a él y a su hermana Eugenia, como hijos propios.

Quedó huérfano con solo dos años por culpa del cólera

La gran familia

El fotógrafo y pintor Antonio García Peris (1841-1918), quien desde 1862 mantuvo uno de los estudios dedicados al octavo arte más activos de la capitalina ciudad, se fijó en sus capacidades y decidió tutelarlo, dándole además el trabajo de iluminador de fotografías. Antonio García era padre del futuro fotógrafo y miniaturista Juan Antonio García del Castillo (1862-1937), que se iba a convertir, por cierto, en el mejor amigo de Sorolla.

La relación del pintor con esta familia se estrechó aún más al contraer matrimonio el 8 de septiembre de 1888 con la que será su principal musa y, al morir, primera impulsora (luego continuaron los hijos) de la conversión del taller y domicilio madrileño en el Museo Sorolla (1932). Ella era, por cierto, la hija de Antonio y hermana de Juan Antonio, Clotilde García del Castillo (1865-1929).

Se casó con la hermana de su mejor amigo

Tuvo a Ignacio Pinazo como maestro y más tarde seguidor

Discípulo aplicado

Sorolla hacía caso a sus profesores, académicos o por amistad: Gonzalo Salvá (1854-1923) e Ignacio Pinazo (1849-1916) consiguieron introducirlo en la corriente plenairista (de plenairismo: 'au plein air', al aire libre); las becas institucionales ganadas a golpe de medalla por cuadros realizados para intentar conseguir ello le permiten viajar a Roma y a París, lo que le abría definitivamente al impresionismo.

Pero Joaquín Sorolla iba a desarrollar, desde la corriente posterior a aquel, su propia versión: el luminismo valenciano, a la que se apuntaron incluso maestros como Pinazo. Tras nubes y nieblas, que abundaron en las primeras etapas, Sorolla abría ventanas de óleo sobre lienzo al Mediterráneo. Y eso pese a que desde 1889 la familia entera se trasladó a Madrid. Tocaba triunfales exposiciones por toda Europa, y visitas a València.

Cine y luz

¿Y en la intimidad? Al margen del Sorolla pintor, estaba, por ejemplo, el Sorolla cinéfilo, en una época, la que va de 1915 a 1928, en que el séptimo arte comenzaba a consolidarse como espectáculo de masas. También le iba, y mucho, la escena: la familia gozó de la amistad de la actriz y empresaria María Guerreo (1867-1928), protagonista de varios cuadros, como el óleo sobre lienzo 'La actriz María Guerrero como 'La dama boba' (1906).

Nació un 27 de febrero, cuando por el cielo amenazan o se aborregan esas nubes que aparecían en sus primeros cuadros, y falleció un 10 de agosto, intentando reponerse de una hemiplejía (parte del cuerpo paralizado) sufrida en 1920, en su residencia veraniega ubicada en la serrana Cerdedilla, quizá, quién sabe, soñando con esa eterna luz mediterránea (el mar da para mucho) que amó y, en sus cuadros, dejó atrapada.

‘El Mascarat’, un enigmático personaje que dio nombre al paso entre Altea y Calpe

Existe una leyenda que asegura que allí se encontraron los huesos de Judas Iscariote

Nicolás Van Looy

Hoy en día, cuando todo está tan politizado que parece que nada puede escapar a una explicación meramente partidista de unos y otros, hay quien piensa que esa querencia de los habitantes de la Marina Alta de ‘mirar’ más hacia València como gran ciudad de referencia, y la de hacer lo propio hacia Alicante por parte de sus vecinos de la Marina Baixa, tiene un trasfondo político, pero no es así.

La cosa, en realidad, tiene una lógica mucho más aplastante y que tiene su origen en la orografía y, más en concreto, en el paso del Mascarat, donde los túneles de la N-332, el del tren y los de la autopista nos han hecho olvidar que hubo un tiempo que, para transitar entre Altea y Calpe, había que dar un enorme y nada sencillo rodeo.



En primer plano se observa el primer túnel existente, ahora tapiado.

Conectados en el siglo XX

El monte del Mascarat fue durante siglos una barrera casi infranqueable para los habitantes de uno y otro lado del mismo. Y es de ahí de donde viene esa idea, muy extendida en las dos comarcas, que más allá de lo que dicta el actual mapa autonómico de España, es ese punto el que, al menos sociológicamente, separa las provincias de Alicante y Valencia.

Y eso que ya ha llovido desde que en 1869 se construyera el primero de los viaductos, que en la actualidad se encuentra cerrado y tapiado, aunque es claramente visible en un lado del actual trazado de la carretera. Más tarde, ya en 1915, se instaló el puente metálico del ferrocarril, que todavía está en servicio, para, finalmente, y ya en pleno ‘boom’ del turismo (1967), inaugurar los dos túneles de la carretera nacional.

Expulsión de los moriscos

Cada día miles de conductores y ciclistas y algún que otro senderista (también los amantes de las emociones fuertes aprovechan la zona para hacer ‘puenting’) cruzan ese punto fronterizo entre Altea y Calpe, pero pocos conocen el motivo por el que, en su día, recibió el nombre de ‘Mascarat’ o, en castellano, ‘Enmascarado’.

Cuenta la leyenda, que como toda leyenda algo de verdad debe tener, que después de que Felipe III firmara el decreto de expulsión de los moriscos el 9 de abril de 1609, apareció en los alrededores de aquel complicado accidente geográfico un hombre de extraña apariencia, que gustaba de vagar en solitario y que no mediaba palabra con aquellos que intentaron comunicarse con él.

Un loco o un jefe moro

En una época en la que al populacho le gustaba aquello de inventar historias que dieran algo de ‘salsa’ a las cosas, los vecinos de las localidades más cercanas no tardaron en apodar a aquel hombre como el ‘Mascarat’, o sea, el enmascarado.

De hecho, muchos apuntaban a que el verdadero motivo de su ostracismo se encontraba en su estado de salud mental; aunque, por su indumentaria, hubo quien no tardó en alertar sobre la posibilidad de que se tratara de algún cabecilla morisco que pudiera estar huyendo para que no lo apresaran o, peor aún, esperando el momento perfecto para organizar un desembarco enemigo.

Desaparecido sin dejar rastro

Finalmente, y después de rondar la zona durante meses, el Mascarat desapareció tan misteriosamente como había aparecido. Y eso, por otra de esas casualidades (o no) de la historia, abrió otra interesante teoría sobre su verdadera identidad.

Aquello sucedió más o menos al mismo tiempo en que las autoridades de la época ahorcaran a ‘Turiji’, un cabecilla moro que se escondía junto a sus guerreros en las sierras de Aitana y Bernia, por lo que mucha gente pensó que podría tratarse del enmascarado.

Todo eso, claro, es leyenda; y hay que apuntar que algunos historiadores creen que el término está en realidad vinculado con la palabra íbera ‘maka-as’, que significa piedra cortada.

La muerte de Judas Iscariote

Más allá de la toponimia y mucho antes de todo esto, el Mascarat podría haber sido también escenario de la muerte de una de las figuras clave del cristianismo: Judas Iscariote. En ese sentido, la leyenda cuenta que, tras entregar a Jesucristo y condenarlo a la cruz, trató de huir zarpando en un barco.

El destino final de su viaje se desconoce, aunque todo apunta a que había puesto rumbo a Roma. Si creemos esta leyenda, de camino a la Ciudad Eterna un fuerte temporal azotó de tal manera la embarcación en la que viajaba, que terminó con ella por completo.

En un intento desesperado por no morir, Judas habría conseguido alcanzar la costa de Dénia nadando, desde donde siguió huyendo de los fieles que trataban de capturarlo. Años después, se encontraron unos huesos en la zona del Mascarat y la gente pensó que podían ser del propio Judas.

> Tras la expulsión de los moriscos apareció en los alrededores un hombre de extraña apariencia que gustaba de vagar en solitario

> Su desaparición coincidió con el ahorcamiento de ‘Turiji’, un cabecilla moro que se escondía junto a sus guerreros en las sierras de Aitana y Bernia

> Una tormenta habría hecho naufragar a Judas en las proximidades del Mascarat

Antonio Hurtado, el último farero de l'Albir

Gaditano, llegó a la linterna en los años 50 y conoció allí a la que luego se convirtió en su mujer

Nicolás Van Looy

Hace sesenta años que el último farero que se hizo cargo de habitar, mantener y, sobre todo, encender cada tarde la linterna del Faro de l'Albir, hoy reconvertido en centro de interpretación, abandonó para siempre el que había sido su hogar y puesto de trabajo para poner rumbo a Cádiz, donde fue destinado después de que los destellos de esa luz que vela por la seguridad marítima en un extremo de la Serra Gelada fueran automatizados.

Se cumplen, además, once años desde su última visita. Fue entonces cuando Antonio Hurtado pisó por primera vez desde su partida (y última, al menos que se tenga constancia) aquel edificio blanco en el que, aseguró en ese momento, "me siento desubicado, no sé dónde estoy". Y no era para menos, porque en ese antes al que se refería el farero, a los pies de su linterna, "no había más que campos".

Un 'cierrafaros'

No fue, en cualquier caso, el Faro de l'Albir el último que cerró Antonio Hurtado. O, mejor dicho, el último en el que asistió a la sustitución del hombre por la máquina en un primer paso (aunque eso, seguramente, ni lo sabía) de una revolución que ha llegado hasta nuestros días convertida en la inquietante sombra de la inteligencia artificial.

Hurtado, tras verse desterrado de esa cima en la que compartía exposición al Mediterráneo con las ruinas de la Torre Bombarda y de las minas de ocre (y tras su paso por Cádiz); aterrizó en la linterna de Punta de Teno (Tenerife), donde finalmente echó raíces y donde hoy en día siguen viviendo sus hijas, Loli y María.

El novato

Hace poco más de una década, Antonio Hurtado volvió a l'Albir invitado por la concejalía de Patrimonio Cultural de l'Alfàs del Pi, que dio con él y le pidió que participara en la elaboración de un documental que, estrenado en 2013, repasa la historia de uno de los puntos más emblemáticos (hoy en día, turísticos) del municipio.

En aquella visita, ya octogenario, Hurtado no había perdido del todo el inconfundible ceceo y no dejó de recordar anécdotas y vivencias de su estancia en ese mismo lugar a principios de la década de 1950, cuando fue destinado al faro de l'Albir "con las oposiciones recién aprobadas".



Antonio Hurtado, en 2012, junto a una de sus hijas.

La luz del amor

Su historia en l'Albir podría haber sido una más de tantas. Otro relato de un tipo solitario y huraño, que es como cualquiera se imagina a un farero, de no haber sido porque, siendo tan joven, las cosas del querer también llamaban a su puerta... aunque para ello hubiera que ir y venir desde el faro a l'Alfàs a través de una senda que, ni mucho menos, era tan transitable como la actual.

Tanto es así que fue durante su estancia en ese primer destino cuando el farero gaditano conoció a su mujer, la alfasina Pepita Ripoll, en unas fiestas de l'Albir. No fue un amorío sencillo porque, recordaba Hurtado hace más de una década, "cuando me marché, aún no existía el actual camino del faro", construido en 1961 "y sólo se accedía hasta él por una escarpada senda de caballos, portadores del petróleo con el que funcionaba la linterna".

Tras pasar por el faro de l'Albir, Hurtado fue destinado a Cádiz y, posteriormente, a Tenerife

Siglo y medio de historia

Antonio Hurtado se convirtió, en 1958, en el último habitante de un edificio que, posteriormente, fue cayendo en el olvido y el desuso. Tanto es así que, para evitar actos vandálicos sobre su linterna, se acabó perimetrando el recinto con una valla y prohibiendo el paso a un lugar que parecía el perfecto escenario de una película de terror.

Vivió la época de la automatización de los faros y también fue el último farero de Punta Teno

El Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi lo recuperó y lo convirtió en un centro de interpretación relacionado con el Parc Natural de la Serra Gelada, dando así una nueva vida a una estructura que ha cumplido ya 160 años de vida y que sigue siendo fundamental para la seguridad de la navegación por la zona.

Cuatro horas andando

Sus hijas, que no llegaron a conocer el faro alfasino porque nacieron ya en la etapa de Hurtado en Tenerife, recuerdan que a su padre "le gustaba mucho la tranquilidad, la naturaleza, se entretenía mucho con manualidades y siempre estaba enredado con cosas" y, además, aplauden a su madre, que es quien "tuvo que hacer el mayor, porque seguir a mi padre, con dos niñas pequeñas, sin luz y sin agua no fue sencillo".

Visitó el faro por última vez en 2012 y murió en 2020 a los 93 años

No lo conocieron, pero sí recuerdan las historias que sus padres, Antonio y Pepita, les contaron sobre sus andanzas en el faro y lo que costaba llegar a él desde 'tierra firme' por un sendero "que se tardaba unas cuatro horas en recorrer".

Niñas privilegiadas

Loli y María saben lo que es crecer en un lugar tan particular como un faro y, desterrando tópicos, no dudan en asegurar que "fuimos unas auténticas privilegiadas por poder estar en un sitio maravilloso, pescar, bañarnos, hacer la comida... las noches eran una auténtica gozada".

Todo, al fin y al cabo, recuerdos de un tiempo que no volverá y de personas (y personajes) que ya son parte del pasado, de la historia, de l'Alfàs del Pi y de l'Albir. Como Antonio Hurtado, que volvió hace once años a la que fue su casa y que dejó este mundo en 2020 a los 93 años, teniendo una cosa clara: "volvería a trabajar de farero".

Bar El Cafetero, un símbolo perdido

Se cumplen 47 años del cierre de uno de los bares con más historia del casco antiguo de la ciudad

Carlos Forte

El premio de Ensayo e Investigación 'Faustino Alonso Gotor' concedido por la comparsa de Estudiantes en 2022 recayó en Vicente Prats García por su obra 'El bar del Tío Pere el Cafetero y la Horchatería de la Feria'. Un homenaje a un emblemático bar situado frente a la Plaza del Rollo que estuvo en funcionamiento entre 1888 y 1976.

Este autor es el sobrino del último propietario del negocio, Paco 'Cafetero', a quienes le precedieron detrás de la barra su madre Lolica y su abuelo Pedro. Una historia de cafeteros que merece la pena recuperar y que, gracias al gran trabajo de Vicente Prats García, quedará para siempre inmortalizado en el imaginario villenense.



El bar permaneció en activo durante casi 90 años con tres generaciones familiares a su servicio | Francisco Domene Milán

El Tío Pere 'el Cafetero'

Pedro Clement Catalán nació en Villena el 30 de julio de 1858. A su vuelta del servicio militar trabajaba como ferroviario, además de ayudar a sus padres, José y Catalina, cafeteros de profesión, y contrajo matrimonio con María Dolores, con quien tuvo nueve hijos. Perico 'el Cafetero', como todo el mundo le conocía, era una persona afable, "de carácter autoritario, aunque amable", tal y como le describe su descendiente Vicente Prats García.

Su gran corpulencia le sirvió de gran utilidad en el negocio para lidiar con clientes que, bajo los efectos del alcohol, pretendían subir los decibelios o crispación del ambiente. Los que le conocieron destacan su don de gentes "para ser flamenco sin dejar de ser recto", así como su gran visión comercial para instaurar dos negocios de gran éxito: el bar El Cafetero y la Horchatería de la Feria.

Inicios del bar

En el año 1888, con treinta años, Pedro Clement ya aparece dado de alta en el epígrafe de Vinos y Aguardientes del Registro Industrial, en el nuevo domicilio de calle Corredera número 2, junto a la Plaza Mayor. Un centro neurálgico, administrativo y comercial en Villena, donde adquirió un local en propiedad, tras unos meses de alquiler, y que le acompañó hasta su muerte.

> Su visión comercial empujó a Pedro 'Cafetero' a iniciar el negocio junto a la Plaza Mayor en 1888

Fue famoso en el lugar el café y los helados artesanos que este bar, situado junto a la carretera de paso entre Alcoy y Madrid, ofrecía a vecinos y visitantes acompañado de una amplia variedad de licores y aguardientes. Comerciales de todos los sectores, propietarios de la huerta, trasnochados bohemios y jornaleros convivían en El Cafetero entre una seleccionada discografía que mediante una gramola animaba el ambiente.

Segunda generación

Pedro 'el Cafetero' fallece el 20 de febrero de 1936, trece años después de la muerte de su esposa, Dolores González Ibarra, quien lo hizo en el mes de agosto de 1923. Tras el reparto de bienes en la herencia es Lolica 'la Cafetera', una de las hijas del matrimonio, la que se queda con el negocio y lo mantiene activo junto a su esposo Pedro García Pardo, hijo del Tío Frasquito, con quien se había casado en 1931.

En 1947 formalizaron la compraventa de la planta baja del Almudí o Pósito donde anteriormente se había ubicado el bar del Chendre, siendo la planta superior de propiedad municipal, donde estaba ubicada la Escuela del Maestro Chanzá. Este edificio fue derribado en 1953 cuando se llevaron a cabo las obras del nuevo bar, el cual adquirió el 'reancho' municipal que se formaba ante el edificio y que durante años había alquilado el bar para organizar conciertos.

Icono en nuestra sociedad

Tras superar años muy duros y conseguir amortizar la deuda del nuevo bar, El Cafetero volvió a brillar como local que acompañaba a la población desde los churros y el 'calentico' con las copas de coñac de los primeros madrugadores, hasta los últimos vermús pasada la una de la madrugada. El sonido de las fichas de dominó tan sólo se interrumpía ligeramente a la hora de la comida, con las mesas de mármol como libreta para el tanteo de sus partidas.

Varias comparsas surgieron entre sus paredes, siendo incluso sede de la Comparsa de Piratas durante varios años. Y es que, además de su inmejorable ubicación para ver el desfile de La Entrada, Lolica 'la Cafetera' invitaba a la banda municipal de música a un refrigerio durante este desfile. Una simbólica parada frente a la Plaza de Rollo que, todavía hoy, se mantiene en la ciudad.

El adiós del bar

Tras la muerte de Lola en 1959, su hijo Paco 'Cafetero' se hace cargo del negocio junto al incombustible 'Vedrines', camarero que atendió el bar durante más de cuarenta años, su mujer Mariana y la colaboración de Ramona en la cocina. Paco puso fecha de caducidad al negocio, fijando la jubilación de 'Vedrines' como el adiós a este emblemático bar en la ciudad.

> La ubicación estratégica en el acceso a la huerta, junto a la carretera que unía Madrid y Alcoy, le brindó una variada clientela

Esta llegó el 8 de septiembre de 1976, día señalado en la ciudad por la festividad de nuestra patrona, donde por última vez echó la reja este emblemático local que durante casi noventa años fue testigo del paso del tiempo en la ciudad. El derribo del edificio no se llevó a cabo hasta el año 1979, tras lo cual se construyó el edificio de pisos frente a la Plaza del Rollo.

> Después de tres generaciones, el bar echó el cierre en 1976, tras lo cual se construyó un bloque de pisos

Se cumplen veinte años del histórico concierto de los Rolling Stones en Benidorm

El recital tuvo que ser cancelado hasta en dos ocasiones antes de tener lugar el 25 de septiembre de 2003



Nicolás Van Looy

Hubo una época, ya lejana, en la que el nombre de Benidorm se colaba en los más habituales de Madrid, Barcelona, Bilbao o Sevilla, cuando de paradas españolas en las giras mundiales de los grandes grupos se trataba. Así, en la primera década de este siglo, pasaron por Benidorm bandas y solistas históricos como The Who (2006), Elton John (2002), Marc Anthony (2006) y Bruce Springsteen (2009); y otros muchos llenaron hasta los topes la plaza de toros o el estadio de fútbol Guillermo Amor.

Fueron los años del desenfreno total. Eran aquellos dulces veranos en los que en el 'skyline' benidormense rivalizaba rascacielos y grúas, estas más altas que los primeros, porque se estaban erigiendo las torres que hoy en día dominan el cielo de la ciudad. Y todo, en medio de una orgía inmobiliaria que parecía que jamás acabaría; pero que acabó poco más tarde. Vaya si acabó.

Un antes y un después

Muchos artistas internacionales (también nacionales) actuaban en aquellos años como reclamo turístico de la ciudad. Se creó, incluso, la concejalía de Grandes Eventos; un cajón desastre del que muchos en Benidorm, tantos años después, siguen asegurando que no se supo todo. Fueron muchos, pero únicamente hubo un grupo que supuso no sólo un antes y un después, sino la quintaesencia de las locuras que esta urbe estaba dispuesta a hacer para situarse en el mapa de las giras mundiales: The Rolling Stones.

El 25 de septiembre de 2003, o sea hace veinte años, fue cuando Mick Jagger, Keith Richards, Ronnie Wood y Charlie Watts (fallecido en 2021) se subieron al fin (el concierto se había cancelado hasta en dos ocasiones previas) al inmenso escenario instalado en el estadio Guillermo Amor para un recital, que comenzó con un zarpazo de guitarra de Keith Richards y los lascivos contoneos de Jagger al ritmo de 'Brown Sugar'.

La ciudad construyó un nuevo graderío en el campo de fútbol para dar cabida al concierto

La grada Rolling

En aquella época el ya extinto Benidorm CD era uno de los equipos que conformaban el grupo III de la (también desaparecida) Segunda División B. Eran años más o menos felices para el balompié local, que coqueteaba, como nunca lo había hecho antes, con la posibilidad de dar el salto al fútbol profesional. Sin embargo, el estadio, entonces todavía llamado Foietes, era, por decirlo de manera más o menos amable, tercermundista.

Tanto es así que la productora encargada de traer a la ciudad a las Satánicas Majestades dijo, en un primer momento, que aquello era imposible. Que en aquel 'campucho' no cabía un concierto de los Rolling. Pero, recuerden, eran los primeros 'dosmil' y nada era demasiado poco, así que se construyó el enorme graderío que actualmente sigue en pie y que la ciudadanía bautizó como la grada 'Rolling'.

Hotel reformado

Primero, en julio, una supuesta (con ellos siempre todo es supuesto) laringitis de Mick Jagger; el concierto hubo de ser pospuesto para septiembre. Luego, ya en septiembre, Keith Richards se cayó (supuestamente, claro) de un cocotero y la cosa se tuvo que aplazar por segunda vez. Todo un disparate, como también lo fue lo que sucedió en el hotel de Alicante en el que se alojaron RZO, que era el código con el que aparecían en los libros de registros los integrantes de la banda, que prohibieron que se usaran sus nombres para proteger su seguridad.

El caso es que el hotel sólo tenía dos suites. El reparto estaba claro: una para Jagger y otra para Richards. ¿Y Ronnie Wood? ¿Y Charlie Watts? Ellos, claro, también requerían una suite. Dicho y hecho. Si se pudo construir una grada en un campo de fútbol, seguro que se podían crear dos nuevas suites. Y así, costeado por la propia productora, el hotel destruyó dos tabiques para convertir cuatro habitaciones superiores en dos suites.

Una laringitis y una caída de un cocotero amenazaron con no poder ver a sus Satánicas Majestades en Benidorm

Agua, cerveza y vodka

En aquel hotel, inaugurado pocos años antes (2001), estaban más o menos acostumbrados a las extravagantes peticiones que de tanto en cuanto les llegaban de parte de sus clientes más acaudalados, pero nunca antes habían tenido huéspedes del calibre de los Rolling Stones. Por ello, se prepararon para cumplir con la lista más loca posible de exigencias, pero, en realidad, no lo fue tanto.

Como cabe esperar, en lo que fueron muy específicos, más que en la comida, fue en la bebida. Las Satánicas Majestades querían agua Evian, cerveza Heineken y vodka Eristoff. Además, por aquello de que nunca sabe uno cuándo va a apretar el hambre, la cocina tenía que estar abierta toda la noche para que quien quisiera de su equipo pudiera hacer uso de ella.

Propina firmada

Mick Jagger, Keith Richards, Ronnie Wood y Charlie Watts jamás aparecieron por las zonas comunes del hotel. No bajaron al comedor, ya que comían en sus habitaciones, y sólo una vez se saltaron los horarios del establecimiento. Fue Jagger, el cantante, el que pidió un café a deshoras. El empleado que se lo llevó recibió por ello una doble propina: un billete de veinte euros... firmado por el líder de la banda.

Finalmente, 30.000 almas cantaron, bailaron y disfrutaron de un concierto histórico para muchos de ellos (para la mayoría sería la primera y última vez que los vieran en directo) y para la ciudad. Desde entonces, Benidorm es aquella ciudad en la que tocaron los Rolling y, aseguran productores que posteriormente hicieron parada en la ciudad, las grandes estrellas comenzaron a interesarse por hacer un bolo en sus giras mundiales en aquel mismo lugar.

En su hotel exigieron agua Evian, cerveza Heineken y vodka Eristoff

La Cementera cumple 15 años sin actividad

El ayuntamiento valora convertir el edificio en un parque tecnológico durante este mandato

David Rubio

Sin duda se trata de uno de los edificios insignia de San Vicente del Raspeig. Y no porque sea precisamente bonito, sino más bien por todo lo que ha significado para la historia moderna del municipio.

En este verano se cumplen quince años desde que la Cementera suspendiera su actividad industrial (no de manera oficial pero sí real). Precisamente durante el actual mandato político esta fábrica alcanzará el centenario de su construcción, y desde el ayuntamiento valoran qué uso dar a un edificio que lleva ya tantos años abandonado.



Apertura

Fue un 27 de abril de 1927 cuando la Fábrica de Cementos se puso en marcha, construida por la Compañía Anónima Alicantina. Dicha empresa percibió una oportunidad de negocio muy prometedora al encontrar un terreno en las afueras del pueblo (San Vicente apenas tenía unos 5.000 habitantes en aquella época), a un coste económico, y que además se ubicaba al lado de las vías ferroviarias con todas las posibilidades para facilitar la logística de transporte que ello implicaba.

La instalación contaba con cuatro hornos verticales, dos molinos de crudo, dos de cemento y ocho envasadoras para sacos de boca abierta. Como materia prima se utilizaban los materiales geológicos extraídos de La Serreta.

Épocas de esplendor

La jugada le salió redonda a la citada Compañía Anónima Alicantina dado que en apenas un año recuperó toda su inversión, con beneficios al vender la fábrica a la Compañía Valenciana de Cementos Portland.

Los años veinte fueron una época de bonanza económica y el Gobierno de España (entonces en plena Dictadura de Primo de Rivera) aprovechó que había dinero en caja para construir multitud de infraestructuras públicas. El cemento era por tanto un buen negocio y se producían unas 150 toneladas diarias en esta fábrica.

La Cementera se convirtió durante las siguientes décadas en un símbolo del desarrollo industrial y demográfico que experimentó San Vicente. Incluso en sus épocas malas, como cuando fue nacionalizada por el Gobierno durante la Guerra Civil, generó muchos puestos de trabajo y dio de comer a varias generaciones de sanvicenteros. En su mejor momento albergó 350 empleados.

Conflicto con los vecinos

En 1976 la empresa regente abrió una nueva fábrica no muy lejos de la original, aunque ya en el término municipal alicantino. En estos años San Vicente multiplicó su población, y especialmente por esta zona al ser cercana a la Universidad de Alicante (UA) y mirar hacia la propia capital provincial. El caso es que las nuevas residencias se acercaban más y más hacia la Cementera.

Así pues a finales del siglo XX comenzaron a escucharse voces cada vez más fuertes pidiendo a la Compañía Portland (que desde 2002 fue absorbida por la mexicana CEMEX) que cerrara la fábrica y trasladase a sus trabajadores a su otra industria. Los vecinos se quejaban habitualmente de los malos olores y las posibles consecuencias que podía acarrear para su salud el tener tan cerca esta gran infraestructura.

Cabe añadir, además, que a lo largo de su trayectoria la Cementera había aumentado considerablemente su producción de toneladas diarias, más aún en esta época en pleno boom de la construcción.

Por otro lado el endurecimiento de las normativas medioambientales a nivel autonómico, nacional e incluso europeo, también hizo cada vez más inviable que la fábrica pudiera seguir funcionando a largo plazo sin acometer una importante inversión económica sobre la misma.

Cierre provisional y definitivo

Después de ciertos desencuentros, en 2006 CEMEX entró oficialmente en negociaciones con el ayuntamiento, la Generalitat y los sindicatos en vistas de cerrar la fábrica. Curiosamente dicho cierre se produjo un año antes de que alcanzaran un acuerdo definitivo, ya que debido a la crisis económica que sacudió el mundo en 2008 la demanda de cemento cayó en picado. Por ello en aquel verano cesaron su actividad, en principio de forma provisional.

Sin embargo el mercado no se recuperó hasta bastante tiempo después, y antes de ello la empresa llegó a un acuerdo definitivo con las instituciones públicas. La Cementera quedó cerrada de forma oficial el 1 de agosto de 2009, si bien en la práctica ya llevaba un año sin producir cemento.

Esperando una solución política

Desde entonces se han escuchado multitud de promesas políticas acerca del uso que se le debería otorgar a este histórico edificio. Sin embargo nada se ha hecho con la Cementera, la cual con el paso de los años presenta un cada vez más profundo estado de abandono. Alguna vez incluso se ha mencionado la posibilidad de derribar el inmueble, lo cual ahora sería ilegal dado que está incluido dentro del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de la Consellería de Cultura.

En la última campaña electoral el actual alcalde, Pachi Pascual, nos citó en una entrevista a AQUÍ en San Vicente su intención de reconvertir la Cementera "en un parque tecnológico conjunto con la UA, para que nos ayude en la generación de empleo" e incluso nos manifestó que podría aprovecharse como lugar de atracción de turismo industrial.

Puestos en contacto para conocer los avances que pudieran existir al respecto, nos indican que el proyecto aún está en estudio.

Esta fábrica comenzó a funcionar en 1927 y al año siguiente fue vendida

En sus mejores tiempos llegó a albergar a 350 trabajadores

Debido a la crisis económica y a la oposición vecinal se apresuró su cierre

Los acotados reinos de la fantasía

La provincia de Alicante, especialmente en su zona litoral, se presenta cuajada de eso que se ha venido en llamar 'parques temáticos'

FERNANDO ABAD

"¿Parques temáticos en la provincia de Alicante?", preguntas. "Sí, claro, en Benidorm", te contestan. Y la mítica, con su pespunte histórico, te lleva a Festilandia (el actual Sould Park Festilandia), fundado ya ni se sabe cuándo (te apuntan en 1977, año en que arranca el Benidorm Palace, pero el baúl de los recortes ni confirma ni desmiente), renovado en el 2002, y tras la pandemia con su aspecto actual.

También el desaparecido Europa Park, del que solo quedan la memoria y el disfrute en las décadas de los setenta y ochenta. Y naturalmente, el ramillete de parques modernos, donde ya montaremos. Ahora toca pensar en que la respuesta es injusta. Hay más. Bastantes más. Podemos recalar rápidamente, a ritmo de atracción, en los señalados como más importantes, pero antes sepamos adónde hemos de ir.


Terra Natura.

Cuestión de tamaño

En general, se confunde parque de atracciones con parque temático, pero es que las propias definiciones resultan ambiguas. El primero respondería a un recinto, cerrado o abierto, para actividades lúdicas, de divertimento, gracias a unas atracciones o entretenimientos. El segundo tematizaría: lo agruparía todo bajo una temática más o menos particular o general. Pero, en el fondo, todo parque de atracciones es temático, aunque el tema sea "lo de siempre".

Obviamente, todo parque temático no deja de ser un parque de atracciones de mayor tamaño al habitual. Quizá ahí tengamos una clave: en el inconsciente colectivo, la expresión 'parque de atracciones' nos rememora a un tiovivo o carrusel, a 'los caballitos' de toda la vida, a los 'autos de choque' y alguna atracción más. Uno temático, salvo los navideños, que mentalmente asociamos a los anteriores, ya es harina de otro costal, y generalmente 'fijo'.

El primero se abría en Dinamarca en 1583

Desde el Medievo

Atracciones feriales, 'los caballitos', prácticamente se registran desde la Edad Media (siglos V al XV), paralelos a los espectáculos teatrales itinerantes, los 'cómicos de la legua'. Las ferias permitieron el tránsito del Antiguo Régimen a una Edad Moderna (siglos XV al XVIII o XIX) donde el comercio, motor de tecnologías y viajes, se impuso. De paso, las atracciones se tornaban más populares.

Que tiovivos y casetas lúdicas se independizaran y anclaran para crear sus propias 'ferias', el germen de los actuales parques temáticos, era cuestión de tiempo. No mucho: tocaba en el siglo XVI, en Europa. Fue en Copenhague, capital de Dinamarca, donde en 1583 se inauguraba el primero, Bakken (la 'colina'), que por cierto aún está operativo (dos millones de visitantes al año, y no están permitidas las grandes cadenas dentro).

Walt Disney es el modelo que se desarrolla en la actualidad

Los primeros ejemplos

De hecho, la lista cronológica de los veteranos aún activos nos sigue dejando en Europa: el austriaco Prater, en Viena (1766), el que sale en la película 'El tercer hombre' ('The Third Man', 1949); el británico Blackgang Chine (1842), en la Isla de Wright; el también danés Tivoli Gardens (1843), en el centro de Copenhague en vez de a las afueras; el español Tibidabo, en Barcelona, que abría sus puertas el 29 de octubre de 1901.

Que los parques de atracciones a lo grande, temáticos, surgieran de ese sueño turístico del político Pedro Zaragoza (1922-2008), alcalde de Benidorm entre 1950 y 1966, no habrá de resultar extraño. Así, se sucedían los recintos de este tipo, como las aguas controladas en Aqualandia (1985), la fauna exótica y oceánica en Mundomar (1996), el viaje al Mediterráneo en Terra Mítica (2000) y el recorrido mundial zoológico en Terra Natura (2005), con su derivación Aqua Natura (2007).

Una rápida mirada nos devuelve sobre todo a la Marina Baixa

Con sello estadounidense

Realmente, estamos hablando de parques verdaderamente tematizados, siguiendo un modelo que sí procede de Estados Unidos, cuyo primer recinto de atracciones a lo grande fue Santa Claus Land, abierto en Indiana en 1935. Pero la tematización en sí, en el modelo actual, nacía el 17 de julio de 1955 al inaugurarse Disneylandia (el primer Disneyland, hoy Disneyland Park, en la californiana Anaheim), concebida por el productor y cineasta Walt Disney (1901-1966).

Según el antropólogo Conrad Phillip Kottak, citando a su colega Alexander Moore en 'Antropología' (1994), el parque se diseñó como si entraras en un recinto sagrado, proponiendo una inmersión en este desde el momento en que llegas por transporte público o aparcas tu automóvil. Hay "un dominio externo más secular", y una "calle del mundo" nos introduce en el 'reino mágico'. Obviamente, los benidormenses se adecúan más al modelo disneyano.

Por tierras propias

Pero hay más parques alicantinos. Usando varios buscadores, se repiten nombres: Aqualandia, Aqua Natura, Aquapark Ciudad Quesada (Rojales), Aquapark Flamingo (Torrevieja), Aquopolis (Torrevieja), DinoPark Algar (Callosa d'en Sarrià, cercano al paraje natural tematizado de las fuentes del Algar), Family Park (Calpe), Mundomar, Terra Mítica, Terra Natura, Tirolinas Go! (La Nucia), Pola Park (Santa Pola), Río Safari (carretera Elche-Santa Pola) y Safari Aitana (Penàguila).

Vienen sembrándose desde los setenta y ochenta, pero a partir de este siglo XXI se incrementa la tematización (el DinoPark, por ejemplo, abría fauces antediluvianas desde 2014 sobre un jardín botánico inaugurado en 2001). Eso sí, una rápida mirada nos devuelve sobre todo un panorama litoral. Y mucha Marina Baixa.

Siete jueces, nuevas canciones y protestas

La Nova Cançó barcelonesa fue un movimiento cultural y reivindicativo donde los artistas de aquí tuvieron mucho que cantar

FERNANDO ABAD

La mítica y la realidad en ocasiones van de la mano, en otras se repelen y en ocasiones el resultado es la conjunción de ambas cosas y puede que hasta que de alguna más. ¿La colaboración de artistas e intelectuales valencianos con la Nova Cançó (nueva canción) respondía a un sentimiento pancatalanista? ¿O a un oportunismo? Sí y no, y casi caso por caso.

Es cierto que el movimiento se focaliza sobre todo en Cataluña, y más concretamente en los escenarios artísticos y sociales barceloneses, pero pueden estriarse importantes nombres de la hoy Comunitat Valenciana entre sus filas. Empezando precisamente por dos de sus más destacados intérpretes: el setabense Ramón Pelegero Sanchis, o sea, Raimon, nacido en 1940; y el alcoyano Ovidi Montllor (1942-1995).



El valenciano Raimon es uno de los principales nombres de la Nova Cançó.

Los impulsores

El que la Nova Cançó soterradamente surgiera en Cataluña, a finales de los cincuenta (más libre desde finales de los sesenta y los setenta), no era asunto caprichoso: el movimiento, en el fondo, fue bastante paralelo al más nacionalista, con el que comparte impulsores, Els Setze Jutges. La cosa en sí viene de un popular trabalenguas creado para apuntalar la pronunciación catalana: "setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat" (dieciséis jueces de un juzgado comen hígado de un ahorcado).

Tras Els Setze Jutges, cuyos gorgoritos comienzan oficialmente en 1961, y la Nova Cançó, nos encontramos, por ejemplo, al crítico de cine e historiador barcelonés Miquel Porter i Moix (1930-2004). Así, este era más reivindicativo de, digamos, la 'catalaneidad', mientras que el otro, la Nova Cançó, se encontraba más abierto a todos los aires occitanos.

Recuperaciones socioculturales

El franquismo (1939-19789, o sea, el régimen generado por el militar Francisco Franco, 1892-1975) comenzaba a enfrentarse a lo que, entre visillos del entorno del Pardo (el palacio donde vive el general), se denomina "el hecho biológico". O sea, que Franco era finito, que (y además con la salud tocada) podía morirse. Diversas iniciativas, como las culturales, comenzaban a aflorar tanto desde la calle como desde sectores del propio gobierno.

Una fue la recuperación de las propias identidades socioculturales, lo que no era bien visto desde el búnker ideológico dirigente, que prefería una cultura más de tipismo, algo que, por cierto, pudiera venderse -ante una masa turística cada vez más abundante- cuajado de 'esencias patrias' y tal. Frente a esto, anotemos otros movimientos, como el vasco Ez Dok Amairu (no hay trece, o sea, no hay maleficio, 1966-1972) o el andaluz Manifiesto Canción del Sur (1968-1976).

Un pionero

Pero si los anteriores resultaron más políticos, también los había más culturales (aunque, dada la época, sin renunciar a su trasfondo reivindicativo), dando lugar, por ejemplo, al inicio de la obra musical del cantautor, poeta y político zaragozano José Antonio Labordeta (1935-2010). Puede comprenderse, pues, que la Nova Cançó admitiera a pancatalanistas, panvalencianistas o simplemente a artistas que querían cantar en la deriva occitana correspondiente.

Y el primero de todos, desde la hoy Comunitat Valenciana, iba a ser Raimon, quien, mucho después de que la llegada de la democracia acabase por finiquitar el movimiento, aún visitaba los institutos. Así pude verlo, y oírle, en persona, con su etéreo petate musical y su física guitarra, cantando aquellos temas claramente influidos por el cantautor francés, de la occitana Sète, Georges Brassens (1921-1981).

Espíritu francés y occitano

Recordemos que Brassens también fue ánima de 'La mandrágora' (1981), el disco que reunía a tres cantautores ungidos por la sustancia que animó movimientos como la Nova Cançó: el ubetense Joaquín Sabina (nacido en 1949), el madrileño Javier Krahe (1944-2015) y el guadalajareño, seguntino, Alberto Pérez (1950). Una inspiración que también compartía Ovidi Montllor, quien compaginó música con otras creatividades como la interpretación.

Esto, además de sus largometrajes, lo acercó al corto alicantino realizado desde la asociación alicantina Acada, como con 'PH' (1987), del arquitecto y dibujante Juan Antonio Moreno, donde colaboraba también su amigo, el actor y cantante valenciano Joan Monleón (1936-2009), cuyo grupo, Els Pavesos (1972-1982; Monleón pertenecía a la Falla Corretgeria-Els Pavesos), adaptando canciones populares, no dejaba de ser una versión burbujeante de la Nova Cançó.

Generosos frutos

Els Pavesos, por cierto, se nutrió del grupo Carraixet, de Tavernes Blanques (l'Horta Nord). Aunque este en principio sufrió de efímera existencia (1972-1973), se reconstituyó en 1975 y todavía reivindica cultura autóctona desde los escenarios. Varios de los componentes de estas formaciones, por cierto, participaban en los Amics de la Cançó i del Col·lectiu de Músics del País Valencià, semillados desde iniciativas como la revista cultural 'Gorg' (1969-1972).

El caldo de cultivo, con el tiempo, ha ido teniendo más cosecha, como el grupo folk Al Tall (1975-2012) y, si se quiere, como frutos más contemporáneos, fuera ya de la existencia del ramal autóctono de la Nova Cançó pero hijos de él, el valenciano Obrint Pas (1993-2014), que mixturizaba folk, punk, rock o 'ska'; el pegolino La Gossa Sorda (1997-2016), de parecidos sones; o el jalonense Aspencat (2005), desde el 'ska' o el 'reggae' a la música electrónica. Un caldo ciertamente persistente.

Comparte impulsores con el movimiento Els Setze Jutges

Está fuertemente influido por el cantautor Georges Brassens

Aún hoy, grupos como Aspencat se nutren de su espíritu

Suite levantina de notas itinerantes

Moisés Davia nacía en Chinchilla de Montearagón, pero acabó residiendo en Santa Pola y componiendo el himno del municipio

FERNANDO ABAD

Pasear te lleva a ver, a lo metafórico, lo de los vericuetos de la vida. Uno pilla la avenida de Vicente Blasco Ibáñez, por ejemplo, desde la rotonda con la avenida de València, y, como se ha levantado con buen pie, pues que mejor se pilla el autobús. Dos paradas y un poco de andar calmo y te encuentras con la plaza dedicada al Maestro Moisés Davia.

Orilla la avenida Virgen del Pilar, que desemboca por donde se dan los codos la Gran Playa y la de Tamarit. ¿Y quién era este maestro? Un profesor, seguro, que su plaza contiene entre sus mimbres un parque infantil. Bien, en realidad fue un compositor que, entre otros temas, compuso el 'Himno a Santa Pola' (1974), donde vivió un cacho de su vida, cuyos vericuetos le llevaron también por muchos otros lugares.



Placa conmemorativa de una plaza que consigue que el músico y compositor mire directamente al mar.

De Chinchilla a Getafe

Los límites vitales de Moisés Davia Soriano (1922-1994) nos llevan a Chinchilla de Montearagón, localidad de nacimiento, un 16 de febrero, y a Getafe, en Madrid, donde fallecía un 1 de noviembre, un día antes de asistir al concierto extraordinario que le ofrecía la Banda Municipal de Madrid, que dirigió y que ahora estaba bajo la batuta del valenciano Enrique García Asensio, el del programa 'El mundo de la música' (1976-1980).

Si hay personas a las que el poder realizarse en su vocación las ancla a un lugar, en el caso de Moisés Davia, en cambio, esto le llevó a ir de un sitio a otro. La música le acompañó, dicen, desde niño, y allí en su tierra natal, en Chinchilla, fue donde comenzó a imbricarse en una afición que se tornó profesión y vida.

Comienzos de viento-madera

Con doce años ya era saxofón alto (instrumento de viento-madera, esto por el material original de la boquilla, afinado en mi bemol) de la Banda de Chinchilla (1842), agrupación a la que, sin embargo, no llegó a dirigir, pese a que fue nombrado más tarde Hijo Predilecto del municipio albaceteño y al que, también, compuso su himno, en 1949.

Chinchilla es hoy una población monumental con 4.497 habitantes censados en 2022, pero nada menos que 7.154 en 1940, uno de los grandes picos demográficos de la villa, que alcanzaba su tope en el pasado siglo, una década después, con 7.566 residentes. Lo verdaderamente tentador era medrar en la patria chica. A Davia le pudo lo vocacional: en 1940 accedió por oposición a la Banda de Aviación. Y marchó a Madrid.

Los maestros

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1830) le abría al futuro compositor y director orquestal, hasta entonces solo chinchillano, las puertas del futuro parnaso. Su formación artística, hasta 1947, incluyó armonía, composición, folclore, historia, piano, solfeo... con maestros como el madrileño Conrado del Campo (1878-1953) o el vitoriano Jesús Guridi (1886 -1961). Y nombres como el berlinés Hermann Scherchen (1891-1966), también prestigioso arreglista, en cuanto a dirección.

Pero había que continuar pegándole sellos a la maleta: la banda de música de los pueblos orensanos Alongos y Untes era su primera experiencia a la batuta, en 1947. Lo compaginó dirigiendo también la de Monterroso, localidad lucense. Después, más trabajos como director: en 1949, en la albaceteña de Casas-Ibáñez (1883), enlazada con Chinchilla por la carretera N-322, la que liga la jienense Bailén con la valenciana Requena.

La llegada a la provincia

El año del 'Himno a Chinchilla' y 'Rapsoda Manchega' lo aposentaban de nuevo por sus tierras. Pero tocó hacer de nuevo equipajes: en 1954, la Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela (1848) y la Coral Compostelana. Al siguiente, la Municipal de Jerez de la Frontera (1930), hasta 1962. Y, por fin, aterriza en la provincia alicantina. Desde 1962 a 1979, recorre laboralmente estas tierras.

Se enamora especialmente de Alicante ciudad, de Santa Pola, de Crevillent. Su oficio principal es la de director de la Banda Municipal (1912). Intenta crear una filarmónica, pero se tropieza con el 'menfotisme', la indiferencia institucional, tan propia de estas tierras: el invento goza de éxito popular, pero ninguna ayuda, y dura cuatro años. En fin, la espinita se la quitó dirigiendo también la Coral Crevillentina (1891).

Retiro santapolero

Marchaba a Madrid en 1979, al frente ahora de la Banda Municipal de Madrid (1909). Estuvo hasta 1985, cuando retornó tras jubilarse a la provincia alicantina, donde a estas alturas vive casi toda su familia. Se estableció en Santa Pola. Siguió trabajando, pergeñando. De hecho, continuó creando, lo que, por cierto, le permitió continuar viajando al estrenar las composiciones.

¿Y lo de la plaza, que se diseñó expresamente para que mirase directamente al Mediterráneo? Se inauguraba el viernes 4 de octubre de 2013, con la presencia de Francisca ('Paquita') Moratilla, y de Lina y Moisés, los hijos de ambos. Suponía un reconocimiento a quien, además de haber sido vecino santapolero (fue nombrado Hijo Adoptivo), compuso el himno de este municipio. Y desde luego que no podía haber homenaje a un alma viajera que una plaza enfocada al mar.

Con doce años ya era saxofón alto en la banda chinchillana

Llegó a tierras alicantinas en el año 1962

Falleció un día antes de un homenaje tributado en Madrid

Expansión espiritual por las huertas levantinas

A partir del siglo XIII las órdenes religiosas marcharon a predicar por el mundo, asentándose también en tierras de la hoy Comunitat

FERNANDO ABAD

El escritor británico Robert Graves (1895-1985), afincado en las Baleares, el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934), hablaba de la sustitución del culto a las diosas blancas precristianas por las vírgenes cristianas. Y contábamos con la extensión de la Iglesia católica, sí, pero esto no lo explica todo. Quizá algo la expansión de las órdenes religiosas, en dos oleadas: entre los siglos XI y XIII y, la segunda y más larga, entre el XIV y XIX.

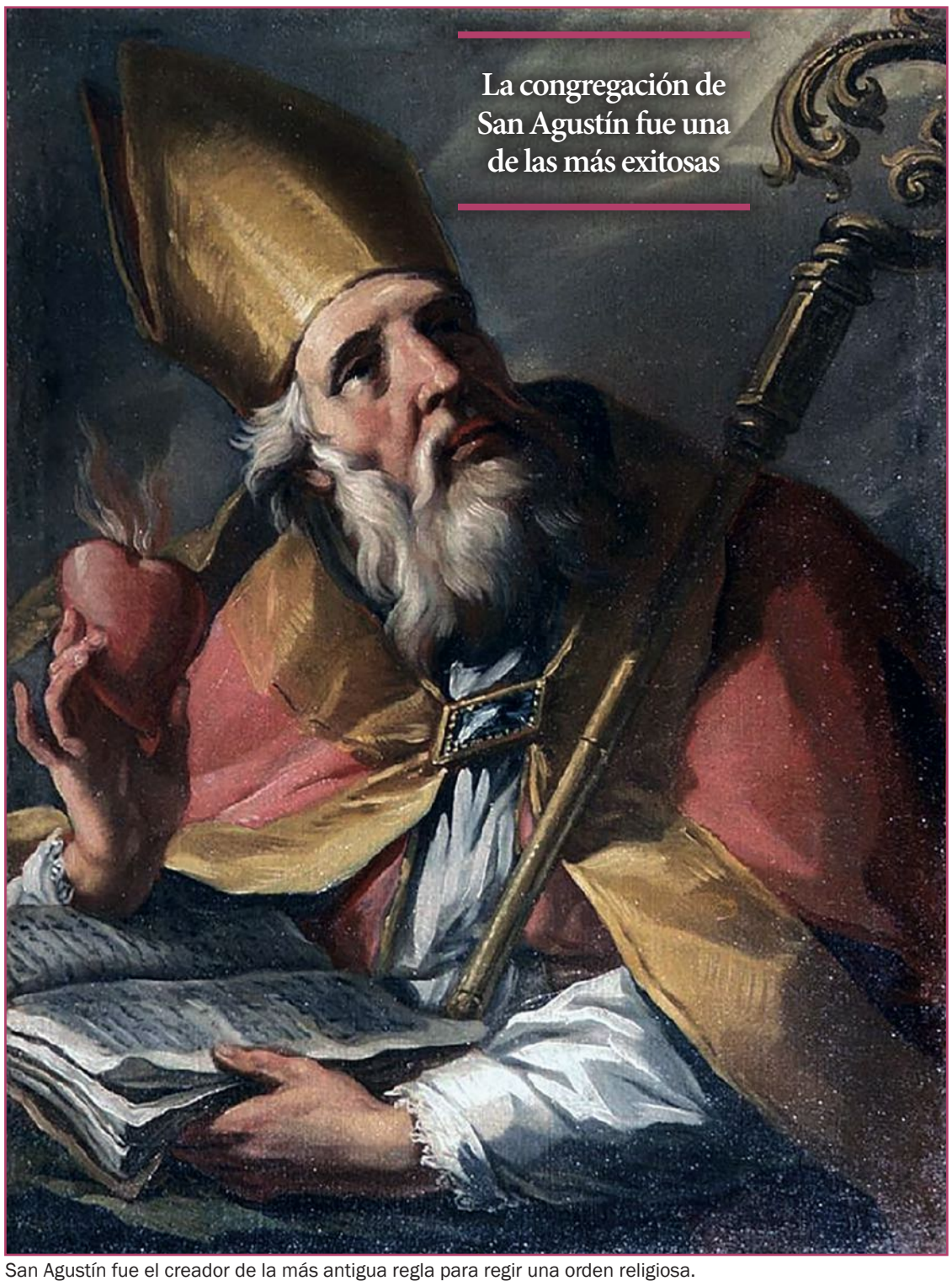
Respectivamente, nos encontramos en los periodos entre la Plena Edad Media y desde la Edad Moderna hasta comienzos de la Contemporánea. El catolicismo se apoyaba aquí en instituciones formadas por agrupaciones, inicialmente solo de hombres (hasta 1607, con la Compañía de María, no hubo órdenes estrictamente femeninas), regidas por reglas establecidas por quien fundó. Expandieron la fe católica por el mundo, incluida la hoy Comunitat Valenciana.

El listado religioso

En total, veintiocho, según cuenteos como los del cronista manisero, de origen requenense, Adelaido Cárcel Ramos (1907-1983). Por orden alfabético, anotemos: Agustinos, Agustinos Calzados (o Ermitaños) de San Pedro Apóstol, también Descalzos y Reforzados, Alcantarinos, Bernardos, Camilos, Capuchinos, Capuchinos de San Miguel, Carmelitas Calzados y Descalzos, Cartujos, Dominicos, Franciscanos y Franciscanos Descalzos, Observantes y Recoletos.

Además, Jerónimos, Jesuitas, Mercedarios, Mínimos, Oratorianos de San Felipe Neri, más la Orden de Montesa, Paúles o Vicentinos (Congregación de la Misión), y Servitas, Templarios, Trinitarios y, cómo no, Trinitarios Calzados. La fecha límite de este listado es la desamortización (apropiación estatal de bienes baldíos) del político liberal Juan de Dios Álvarez Méndez, 'Mendizábal' (1790-1853), en 1836, que ni fue la primera ni la última, pero cabreó tanto que hubo hasta excomuniones.

Hasta 1607 no hubo órdenes estrictamente femeninas



San Agustín fue el creador de la más antigua regla para regir una orden religiosa.

Órdenes exitosas

Unas órdenes tuvieron más renombre que otras. Así, la de San Agustín, fundada en 1244 para unir varias comunidades eremitas, y aquí aposentada en Castellón en 1154; Jérica (Alto Palancia) en 1300, y Orihuela (Vega Baja) en 1390. Cobró un especial éxito en su derivación como Agustinos Calzados, sembrada en 1256 a partir de la comunidad original.

Estos se establecían en Carcaixent (Ribera Alta) en 1239, Xàtiva (La Costera) en 1255, Alzira (Ribera Alta) en 1274, Alcoy (l'Alcoià) en 1290, València en 1300, Rocafort (l'Horta Nord) en 1434, Villena (Alto Vinalopó) en 1526, Cullera (Ribera Baixa) en 1612, Paiporta (l'Horta Sud) en 1595, y la Vila Joiosa (Marina Baixa) en 1667. Pero también habrá Agustinos Descalzos, en Xàtiva en 1570, y en Caudiel (Alto Palancia) en 1616. Y los Reforzados, en València en 1603.

Grandes arraigos

Grandes triunfadores en esta carrera evangelizadora fueron los Franciscanos, en su origen una comunidad debida al santo italiano Francisco de Asís (1181-1226). Nacida en 1209, dentro de las cuatro ramas de órdenes religiosas (monásticas, canónigos regulares, mendicantes y clérigos regulares), eligió la tercera. La orden principal se establecía en 1440 en Orihuela y Alicante, en 1589 en Morella, en 1593 en Vila-real (Plana Baixa) y en 1609 en Elda (Medio Vinalopó).

Alguna de sus derivaciones hizo auténtica panspermia: los Hermanos Menores Descalzos de 1495 (transformados en los Alcantarinos tras la reforma de San Pedro de Alcántara, 1499-1562) arraigaron en el Baix Vinalopó (Elche, 1561), Vall d'Albaida (Bocairent, 1567; Benigánim, 1576; Ontinyent, 1611), Camp de Túria (Llíria, 1574), La Safor (Gandia, 1588), Medio Vinalopó (Monforte del Cid, 1591), l'Horta Sud (Torrent, 1596), Vega Baja (Orihuela, 1600), Ribera Alta (Carcaixent, 1609; l'Alcudia, 1660), Foia de Castalla (Onil, 1666) y Marina Alta (Pego, 1667).

Reglas veteranas

La también mendicante orden de Predicadores o Dominicana (Dominicos), creada en 1215 en la francesa Toulouse por el santo y presbítero burgalés Domingo de Guzmán (1170-1221), gozó de gran predicamento aquí. Su fundador seguía la 'regla de San Agustín', la más antigua de todas, fijada por Agustín de Hipona (354-430), teólogo padre del pensamiento cristiano occidental.

Asentaban por València (1238), Xàtiva (1294), Algorfa (Vega Baja, 1413), Museros (l'Horta Nord 1440), Llutxent (Vall d'Albaida, 1492), Orihuela (1510), Ontinyent (1512), Albaida (1538), Llombai (Ribera Alta, 1543), Castellón (1578), l'Olleria (Vall d'Albaida, 1579), Castelló de la Ribera (Ribera Alta, 1590), Algemesí (ídem, 1597), Agullent (Vall d'Albaida (1595), Carlet (Ribera Alta, 1610) y Segorbe (Alto Palancia, 1612).

Singularidad final

Cabe detenernos en la curiosidad: si bien las capitales provinciales solían participar de casi todas las órdenes, València, el 'cap i casal', llega a disponer de algunas propias, como la orden Ministros de los Enfermos, más conocida como Camilos, sembrada en 1591 por el santo italiano Camilo de Lelis o Lellis (1550-1614). A la València capitalina llega en 1781. Y en 1825 los Paúles, semillados en 1617.

La distancia de fechas entre la creación de la orden fundada por el oscense o francés San Vicente de Paúl o Pouy (1576 o 1581-1660) deja bien claro cómo el goteo de estas instituciones religiosas fue lento pero insistente. Al igual que sucedió con que algunas órdenes asentaran aquí en el siglo XIII como primera anotación y se acercaran a la desamortización de Mendizábal como última. Pero el caso es que habitaron en el ánima religiosa de las gentes de estas tierras.

Grandes triunfadores en esta carrera evangelizadora fueron los Franciscanos

Un libro para organizarlos a todos

El 'Llibre de jurisdiccions de certs barons', en el siglo XV, intentó poner orden en el lío de propiedades entre nobles del Reino de Valencia

FERNANDO ABAD

Si en nuestros tiempos la política semeja terreno convulso, cabe imaginarse cómo debió de ser por el siglo XV en estas tierras, más o menos por la actual Comunitat Valenciana. El lío de propiedades era tal, entre nobles y generosos, caballeros y ciudadanos, con cesiones, ventas, enajenaciones y demás, que Fernando El Católico (1452-1516) dictó una Real Orden, fechada en mayo de 1493, para intentar paliar una situación que creaba malestar general.

Efectivamente, sobre los habitantes de una zona, la que fuera, pesaba finalmente una incertidumbre total sobre qué pasará mañana. Nuevos señores, amos o lo que tocase, nuevas reglas. Un resultado práctico fue el encargo de recopilar lo hipotecado o alienado (enajenado) y que se vino a llamar el 'Llibre de jurisdiccions de certs barons' (1498), donde quedaban registrados todos los señoríos del territorio.

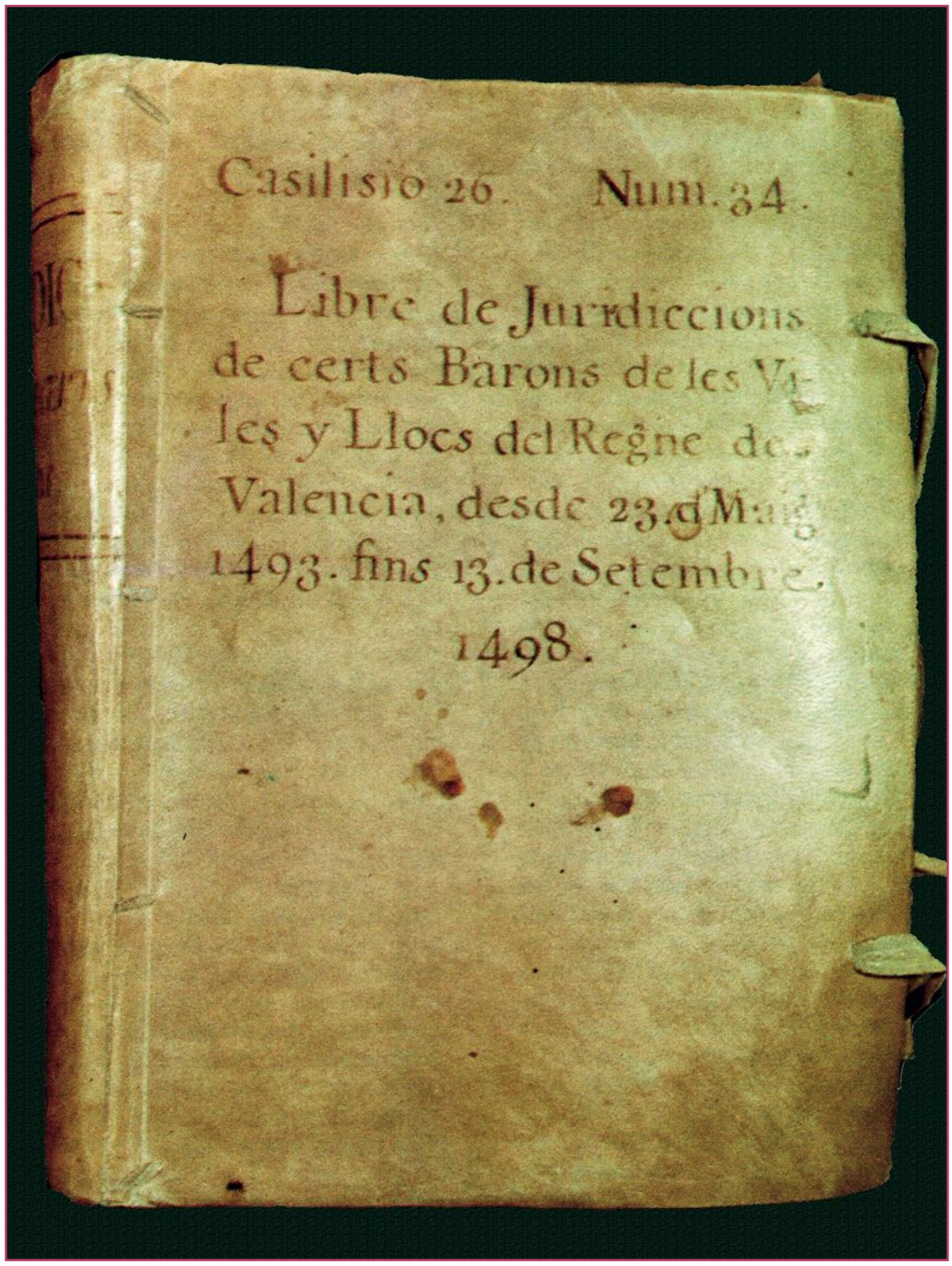
Entre dos eras

Realmente todo esto no dejaba de tener un sentido muy funcional. El XV está marcado como el del fin de la Edad Media (que había comenzado en el siglo V) y en el fondo el comienzo de la Edad Moderna, hasta el XVIII. El primer viaje transoceánico de Cristóbal Colón (1451-1506), con el descubrimiento de un nuevo continente, es la fecha que se marca en los calendarios históricos.

Pero en realidad este paso del Antiguo Régimen, del feudalismo, a una nueva sociedad basada en el comercio, con la aparición progresiva de otra clase social, la burguesía (por los burgos, nuevos barrios en las ciudades, al principio fortificados, donde asentaban artesanos y comerciantes), iba a darse poco a poco, preocupando a los antiguos estamentos, que hubieron de adaptarse o desaparecer.

Un siglo terrible

En esta convulsa centuria, la del XV, de terribles guerras, desgarradoras hambrunas y letales pandemias, lo que de paso le aceleraba la fecha de caducidad al feudalismo, es cuando se culmina esta obra conservada (en tres tomos) en el Archivo de Valencia con el título completo de 'Libre de jurisdiccions de certs barons de les Vales y Llocs del Regne de Valencia, desde 23 d'maig 1493 fins 13 de setembre 1498'.



El 'Llibre', en sus tres tomos, se conserva en la actualidad en el Archivo del Reino de Valencia.

La feudal, recordemos, es una sociedad fuertemente estratificada, en lo que podríamos llamar una pirámide del vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra), donde desde la base (los esclavos o siervos) se van estableciendo una serie de contratos con el estamento superior en busca de protección y techo. De abajo arriba, seguiría la plebe o el Tercer Estado (sin privilegios, pero pagan impuestos).

Pirámide feudal

Más arriba, bajo clero y baja nobleza. Encima, alto clero y alta nobleza. Sobre todos ellos, el rey, el CEO ('chief executive officer', el mandamás) de la época. Las Ofertas Públicas de Adquisición (OPA; o sea, voy a por tu firma, sobre todo si es OPA hostil) de la centuria, fraguadas en los altos estamentos, tejían una maraña de adquisiciones y fusiones entre señoríos. Y encima, sí habían OPAs hostiles: entonces se practicaban a mandoble y tentetieso.

En todo caso, lo de 'certs barons' podría confundir: no solo se anotaron en el encargo las propiedades de los nobles, es decir, quienes por herencia o méritos propios poseían exenciones de impuestos (aunque pagaban tributos extraordinarios, las 'derramas' de la época) y poder de gobierno o mando. En el Reino de Valencia el tener antepasados que lucharon junto a Jaume I (1208-1276) era algo más que un buen punto.

Estamentos valencianos

Entonces, ¿quiénes eran a quienes Fernando El Católico, también Fernando II de Aragón, Fernando V de Castilla, Fernando II de Sicilia, Fernando III de Nápoles, Fernando II de Cerdeña y Fernando I de Navarra, llegó a exigir que presentasen los títulos de propiedad ante el "portantveus de general governador" o directamente ante el baile, bayle o batle general (administrador del rey)?

Nobles eran sobre todo ricohombres y mesnaderos (caballeros) descendientes de quienes acompañaron a Jaume I, o quienes ganaron el título por méritos propios, seguidos de caballeros armados directamente por el monarca que tocase. Los nobles de sangre valenciana eran denominados generosos, a los que seguían los ciudadanos, quienes permanecieron en las ciudades renunciando a ser armados caballeros, ejerciendo de jurados o regidores, o los intelectuales de València, Alicante y Xàtiva por respectivos privilegios reales (1420, 1687 y1689).

Documentos en peligro

El esfuerzo de Fernando El Católico quedó, sin embargo, deslucido con el tiempo. Si bien el 'Llibre de jurisdiccions de certs barons' es hoy un importante objeto de consulta, peligró su actual presencia. El Reino valenciano fue pasto de más trifulcas, de batallas sin fin, donde los papeles de propiedad acabaron valiendo poco menos que nada.

La batalla de Gandia o del río Vernisa, por ejemplo, el 25 de julio de 1521, inscrita en la llamada rebelión de las Germanías (1519-1523), entre los reinos de Valencia y Mallorca, llevó a que los contendientes se lanzaran a destruir cuanto archivo hallasen: se buscaba, y en muchos casos se consiguió, el borrón y cuenta nueva sobre propiedades, tierras y señoríos. Como se dijo, una OPA de la época.

La centuria está marcada por el declive del Antiguo Régimen

Los registros abarcan desde mayo de 1493 hasta septiembre de 1498

Destruir archivos buscaba el borrón y cuenta nueva sobre propiedades

Las efímeras mieles del triunfo y el talento

El autor dramático y periodista crevillentino Ramón Asencio Mas falleció cuando al fin conseguía triunfar en la escena madrileña

FERNANDO ABAD

La vida es lo que tiene, que a veces no permite más. ¿Qué quedó en la recámara creativa del periodista y comediógrafo crevillentino Ramón Asencio Mas (1876-1917)? Cuando apenas había cumplido los cuarenta, la tuberculosis se lo llevó. No ha trascendido mucho hoy su nombre, pero sí buena parte de su obra, escrita solo o en colaboración.

Fue, por ejemplo, el coautor del libreto de la zarzuela 'El puñao de rosas', estrenada el 30 de octubre de 1902 en el madrileño Teatro Apolo (1873-1929), en plena calle de Alcalá. Las otras letras las ponía el alicantino Carlos Arniches (1866–1943) y la música el villenense Ruperto Chapí (1851-1909). Entre alicantinos en la capital del reino.

La reina regente

Bien, un reino era: el monarca oficial, Alfonso XIII (1886-1941), desde el mismo día de su nacimiento, el 17 de mayo de 1886. Aunque es cierto que hasta el 17 de mayo de 1902, con la mayoría de edad de su hijo, ejerció de reina regente María Cristina de Habsburgo-Lorena o de Austria (1858-1929), tras haber sido reina consorte de Alfonso XII (1857-1885) desde el 29 de noviembre de 1879.

Al contrario que la anterior reina regente, María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878), esta (aunque las crónicas transoceánicas le adjudiquen indistintamente a ambas la cancioncilla 'María Cristina nos quiere gobernar') resultó mucho más positiva, buscando acercar monarquía y pueblo. Pero se enfrentó a una dura sombra: la pérdida de las colonias españolas. Lo que no fue obstáculo para que el Madrid de la época fuera hervidero de realidades y posibilidades.

En pleno centro

Ir a "hacerse los madriles" era un pensamiento recurrente en quien, desde provincias, quisiese medrar, por ejemplo, en las letras. Allí se encuentran los grandes teatros, las imprentas de los libros más leídos, de allí podías volver con el prestigio y la fama a tu tierra de origen. En aquellas tierras, en suma, estabas en el mismísimo ombligo societal y político de España.



'El puñao de rosas' se convirtió en uno de los grandes éxitos de la zarzuela por la época y supuso el despegue de la carrera de Asencio Mas.

Ramón Asencio Mas, nacido un 7 de noviembre en la crevillentina calle San Pascual, 20, hoy pleno centro histórico y a pocos pasos de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén, donde se le bautizaba cinco días después, vivía en el seno de una familia que, precisamente, buscaba un nuevo horizonte. No es que Crevillent en aquellos tiempos no tuviera nada que ofrecer. La industria comenzaba a arrancar maquinarias por la época.

La marcha a la capital

La ciudad del Vinalopó ha visto cómo durante el siglo XIX pasó, por ejemplo, de censar 7.787 habitantes en 1857 a registrar 10.114 en 1887. En 1876 se abrió, de hecho, la primera plaza de abastos crevillentina. El municipio enfilaba ya hacia el nacimiento oficial de la industria alfombrera, como planteamiento industrial, en 1920. Pero Madrid continuaba ofreciendo mucho atractivo.

La familia marchó a Madrid con el autor siendo aún muy pequeño

Entabló pronta amistad de cuanto paisano alicantino hallara

El caso es que el matrimonio de Ignacio Asencio Candela y de Francisca Mas Mas, padres de Ramón Asencio Mas, marchaban a la capital nacional con su hijo aún bien joven. No desdeñó en absoluto su pasado el futuro periodista y escritor. Incluso allí, en la ciudad del oso y el madroño, entabló pronta amistad con cuanto paisano alicantino hallase. Como Arniches, a quien atribuyen la invención del habla castiza.

Vespertinos y tauromaquias

Como redactor, trabajó en muy diversos medios, como el vespertino (edición de tarde) conservador 'La correspondencia de España' (1859-1925) o la revista taurina 'La Lidia' (1882-1900), para muchos la más importante sobre tal temática. En la parte comediógrafa, eso sí, la cosa iba a costar un poco bastante más, hasta que, por fin, le llegó el éxito, compartido, con 'El puñao de rosas'.

Escribió casi toda su obra en colaboración con otros autores

El Madrid de la época se encontraba en plena metamorfosis: se construía obra nueva por doquier, empezando por una Gran Vía que no se inaugurará, por tramos, hasta 1924 y 1925. Reivindicó entonces su papel como centro político, social y cultural. Los aspirantes a proporcionarle contenido a esto llegan en masa. De los 400.917 habitantes registrados en 1877, pasamos a los 556.958 en 1900, y los 728.937 en 1920. Quien quiera medrar ha de peleárselo.

Arranque y parón

Tras su éxito con Arniches y Chapí, llegarán otras zarzuelas, casi todas escritas en colaboración, como 'El pelotón de los torpes' (1903), con Antonio Paso (1870-1958) y música de Ángel Rubio (1846-1906) y José Serrano (1873-1941). E incluso melodramas como 'La misa del gallo' (1913), con Luis Mariano de Larra (1830-1901) y partitura del alicantino Tomás López Torregrosa (1868-1913). Comenzaba a despegar la carrera de Ramón Asencio, incluso como dramaturgo.

Por desgracia, la vida le tenía preparada la zancadilla. La tuberculosis, la llamada tisis o peste blanca, enfermedad pulmonar, campaba a sus anchas en una ciudad en escalada poblacional. Aunque desde comienzos del pasado siglo se vigila su evolución en el país, esto no puede evitar que, en ocasiones, se desboque. Un informe municipal hablaba de 35 y 48 fallecidos por cada mil. Y uno de ellos fue, un 10 de abril, el crevillentino Ramón Asencio Mas, casi cuando tocaba la gloria.

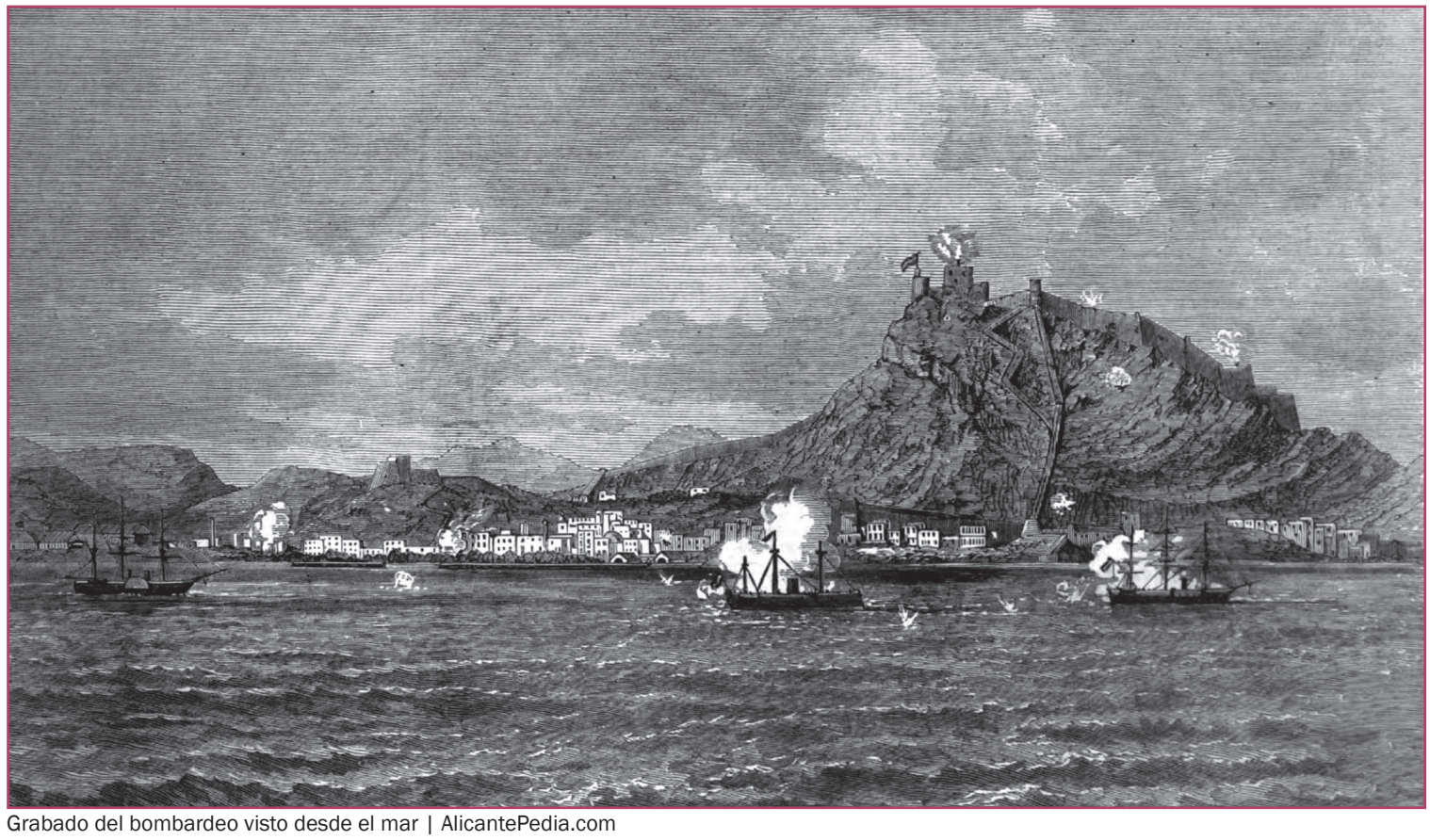
El 'Cantón de Alicante' existió durante tres días

Hace 150 años se produjo una batalla naval en Alicante entre cantonalistas cartageneros y republicanos

David Rubio

Este septiembre se cumple el 150 aniversario de uno de los numerosos ataques bélicos que ha sufrido Alicante a lo largo de su historia. Ya en el pasado nuestra ciudad había sido bombardeada en varias ocasiones por barcos franceses o ingleses. Sin embargo en esta ocasión el enemigo procedía de mucho más cerca.

Hablamos de una época de extrema inestabilidad política en España. Por un lado el país se fracturó en varios pedazos en plena revolución cantonal. Por otro los grupos militares carlistas tenían en jaque al Gobierno en el norte. En resumidas cuentas... nuestra nación se encontraba en pie de guerra. Y esta conflictividad también llegó a Alicante.



Grabado del bombardeo visto desde el mar | AlicantePedia.com

Una República muy inestable

El 11 de febrero de 1873 fue proclamada la Primera República Española. El primer gobierno presidido por Estanislao Figueras tuvo que hacer frente a tremendos problemas territoriales, como la mencionada guerra carlista, o incluso un intento de proclamación de un Estado Catalán.

Finalmente el propio Figueras acabaría dimitiendo cuatro meses después en el Congreso, dejando una mítica frase para la posteridad de la política española: "Señores, ya no aguanto más. Voy a serles franco: ¡estoy hasta los cojones de todos nosotros!".

Su sucesor, Francisco Pi y Margall, apenas duró un mes en el cargo, pero en ese breve periodo tuvo a bien nombrar como ministro de Estado a Eleuterio Maisonnave. Este alicantino acabaría jugando un papel clave en esta historia.

El Cantón de Cartagena

El caso es que esta inestabilidad propició el estallido de diversas revoluciones cantonalistas a lo largo de la geografía española, realizadas por partidarios de que España no fuera más un estado único, sino de que se convirtiera en una especie de federación de pequeños estados o cantones que podían tener el tamaño de una región, comarca o incluso tan solo de una ciudad o pueblo.

Una de estas rebeliones surgió en Cartagena. Los cantonalistas proclamaron su independencia de la República Española en julio y se hicieron con el control de todas las fragatas que la Armada disponía en la base naval cartagenera.

No contentos con ello, también se propusieron conquistar todas las ciudades de los alrededores para ampliar territorialmente este recién nacido Cantón de Cartagena.

El Cantón de Alicante

El 20 de julio una fragata venida desde Cartagena arribó al Puerto de Alicante. El gobernador militar alicantino Juan Ruiz Piñeiro, en lugar de hacer frente a los cantonalistas, prefirió más huir hacia San Vicente del Raspeig. Por tanto los rebeldes tomaron la ciudad pacíficamente sin encontrar resistencia alguna. El alcalde Manuel Santandreu y demás autoridades políticas aceptaron unirse a la sublevación, probablemente forzados por las circunstancias. Se proclamó así oficialmente el Cantón de Alicante, como parte del cantón cartagenero.

Sin embargo la existencia de este ente político fue de lo más efímera. Apenas tres días después las tropas gubernamentales sitiaron Cartagena, por lo que los cantonalistas venidos hasta aquí regresaron a dicha ciudad para defenderla. Las autoridades políticas alicantinas no tardaron en aprovechar para disolver el Cantón de Alicante y la bandera de la República Española volvió a ondear en el Ayuntamiento.

Hacia San Vicente huyó el gobernador militar de Alicante en lugar de hacer frente a los cantonalistas

El Gobierno republicano cesó a aquellos políticos y milicianos que tan fácilmente se habían rendido ante los sublevados. Además, el ministro Maisonnave envió un batallón de trescientos efectivos a Alicante para proteger mejor la ciudad ante un posible nuevo ataque.

Segundo intento cantonalista

Y efectivamente, dicho segundo ataque ocurrió. Los cantonalistas resistieron en Cartagena y lanzaron una segunda expedición para reconquistar Alicante. Sin embargo esta vez no fueron tan 'bienvenidos'.

Tres buques de guerra llegaron a la bahía alicantina el 19 de septiembre bajo el mando del militar rebelde Leandro Cabreras, quien exigió la rendición inmediata de Alicante o en su defecto un pago de 50.000 pesetas a cambio de no atacarla.

Maisonnave, ministro alicantino, mandó un batallón a proteger la ciudad y organizó la defensa

Las autoridades políticas no rechazaron directamente esta oferta, sino que trataron de estirar las negociaciones durante varios días para ganar tiempo. Al ser conocedor de que su ciudad natal estaba siendo sitiada, Maisonnave se desplazó desde Madrid para organizar la defensa de Alicante. También se aprovechó esta tensa calma para evacuar a niños, mujeres y ancianos.

Alicante resiste

En la mañana del 27 de septiembre la flota cantonalista abrió fuego sobre Alicante. El bombardeo duró seis horas, provocando ocho víctimas mortales y unos cuarenta heridos.

Las defensas alicantinas también respondieron con disparos hacia los barcos cartageneros. Si bien no causaron ninguna baja humana, si provocaron suficientes daños materiales como para que los cantonalistas no pudieran desembarcar en la ciudad.

La resistencia de Alicante supuso un punto de inflexión para que la revolución cantonal decayera

Finalmente Cabreras comprendió que la toma de Alicante era imposible, y ordenó dar media vuelta hacia Cartagena. El ministro Maisonnave pudo regresar a Madrid con la satisfacción de que su ciudad había logrado resistir bajo la legalidad republicana.

Los dos países alicantinos

Aunque el fracaso en la toma de Alicante supuso un punto de inflexión para la revolución cantonal, lo cierto es que el Cantón de Cartagena no cayó aquel día, sino cuatro meses más tarde. De hecho, fue el que más tiempo mantuvo el pulso al Gobierno de la República entre todos los que surgieron a lo largo de España.

Cabe añadir que este muy breve experimento del Cantón de Alicante curiosamente no ha sido nuestra primera experiencia en la historia como un país propio. En la Edad Media el rey musulmán Zayyan estableció la Taifa de Alicante durante apenas siete años, hasta que fuera conquistada por el infante Alfonso (futuro rey Alfonso X 'el sabio') pasando entonces a formar parte de la Corona de Castilla.

Los lenguajes a golpe de diapasón

Aunque su biografía se ha diluido, el valenciano Francisco Orchell desarrolló algo fundamental para la fonética: el triángulo vocálico

Fernando Abad

Por fin lo había logrado el egocéntrico profesor Henry Higgins, de profesión reconocida: la de fonetista. La florista Eliza Doolittle era capaz de recitar algo más o menos bien pronunciado: 'La lluvia en Sevilla es una maravilla' (en inglés, 'The rain in Spain stays mainly in the plain', 'La lluvia en España se queda principalmente en la llanura'). La cancioncilla o estrofa, sobre todo en el original, poseía varios diptongos que requerían un esfuerzo para pronunciarlos.

Bien, un diptongo es una secuencia de dos vocales diferentes que se pronuncian en una sola sílaba, según la RAE, y buena parte de los estudios vocálicos que pueden verse en la película 'My Fair Lady' (1964), incluidas las teorías en que se basaban las referencias lluviosas, nacieron entre los siglos XVIII y XIX gracias a uno de los más importantes filólogos y fonetistas: el valenciano Francisco Pascual Orchell y Ferrer (1762-1825).

Cuestión de vocales

Por desgracia, Francisco Orchell está hoy bastante olvidado, y una de sus grandes aportaciones a la ciencia, practicada por el profesor Higgins y creada por George Bernard Shaw (1856-1950), fue el triángulo vocálico u orcheliano. Referencias hay que incluso se lo atribuyen a otros estudiosos en la materia, como el no menos importante, pero igualmente arrinconado por las enciclopedias, el lingüista polaco Jerzy Kuryłowicz (1895-1978).

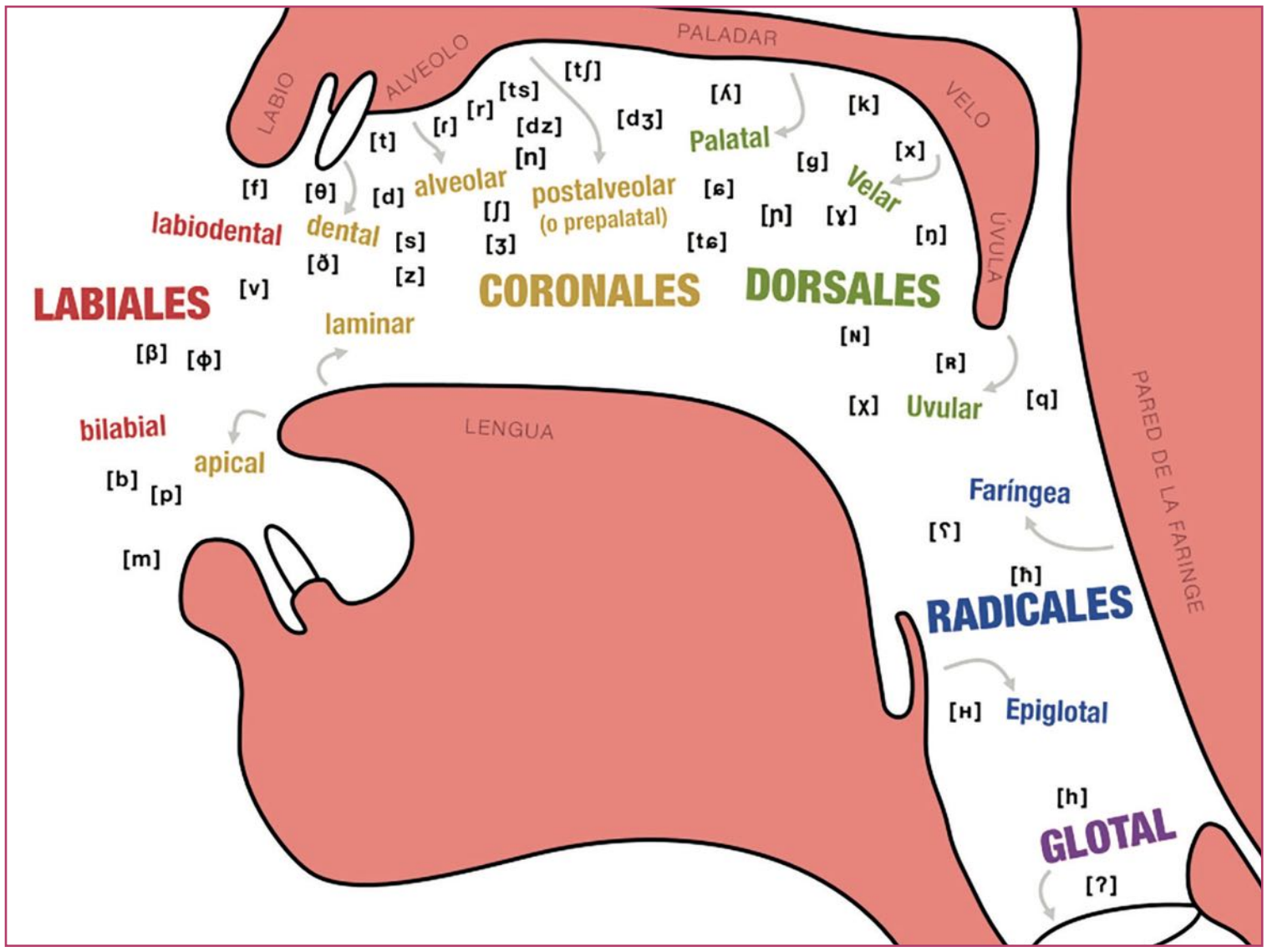
Lo del triángulo orcheliano tiene su aquel, por cierto. De las cuatro vocales (a, e, i, o, u), a la hora de pronunciar, se escogen tres, al ser estas las que representan las tres posiciones articulatorias o articulemas: la alta, la media y la baja, que corresponderían respectivamente a la 'i', la 'a' y la 'u', o, dado que no hablamos de letras, sino de fonemas (unidad mínima fonológica, de sonido), /i/, /a/ y /u/.

Útil para la logopedia

Obviamente, este triángulo vocálico permite estudiar todos los sonidos a través de las variaciones (y acercamientos o alejamientos entre ellas) fónicas, de pronunciación, de las tres letras. De hecho, eso proporcionó a lingüistas y fonetistas un arma fundamental tanto para el estudio de las lenguas existentes como de otras, utilizando los sonidos recogidos.

A partir de ahí, se generó toda una parafernalia, operativa y muy útil, de diapasones, gráficos y mucha, mucha paciencia; también en el caso, por ejemplo, de los logopedas, quienes se ocupan de los trastornos del habla y del lenguaje. Aquí, claro, todos los instrumentos creados por estudiosos como Orchell poseen una adecuación aún más inmediata a ojos públicos, aunque se trate de disciplinas interdependientes.

> El filólogo está hoy bastante olvidado, pese a sus aportaciones



La fonética resulta fundamental tanto para el estudio de los idiomas como para la logopedia | El Mono Español

Escaso registro biográfico

¿Y cómo llegó el filólogo valenciano a este y otros importantes descubrimientos en la materia? La verdad es que se sabe hoy poco de Francisco Orchell: cuando la historia decide olvidarse de alguien, lo hace a lo grande. Los registros le plantan una fecha precisa de natalicio, el 25 de septiembre, pero no, por ejemplo, para el deceso. Desconocemos, además, el relato de su infancia y juventud.

En todo caso, sí obtenemos ya registros vitales en el ámbito académico. Se doctoró por la Universidad de Valencia (fundada en 1499) en teología y los dos derechos (romano y canónico) que se impartían por entonces, pero se especializó (eran otros tiempos) en lenguas hebrea y griega en 1782. Iba a ser con estas con las que Francisco Orchell urdió el entramado de sus aportaciones a la posteridad.

Catedrático en dos ciudades

Ganó la cátedra de ambas materias en 1788, a partir de 1794 en propiedad. Y para 1799 obtenía también la cátedra en los Reales Estudios de San Isidro (conglomerado de instituciones académicas en la madrileña calle de los Estudios, sembrado en 1569, donde actualmente se encuentra el IES San Isidro). A lo largo de su labor en estas instituciones, con sus estudios en hebreo y griego, creó herramientas fonéticas como el referido triángulo.

No obstante, la gran difusión de este en el ámbito académico llegará más tarde, gracias a discípulos suyos como el hebraísta, político y sacerdote Antonio María García Blanco (1800-1889), o el filólogo, también hebraísta, Antonio Puigblanch (también reseñado como Antoni Puig i Blanch, 1775-1840). Uno de sus máximos impulsores, por cierto, intentó previamente modificarlo.

Transmisión de una idea

Efectivamente, el filólogo rodeño (de La Roda, Albacete), Tomás Navarro Tomás (1884-1979), distinguía entre vocales abiertas (a), cerradas (i,u) y relajadas (e,o), y amplió el abanico vocálico, haciendo uso de las variantes registradas gracias al uso del triángulo orcheliano, a nada menos que dieciséis fonemas vocálicos diferentes. Su exilio forzado por la guerra civil lo llevó a Estados Unidos, a la Columbia University y a la Academia Norteamericana de la Lengua Española, de la que fue miembro fundador.

Allí, el triángulo orcheliano y otros estudios de Francisco Orchell, quien todo indica que nació en València y vivió aquí y en Madrid, iban a aumentar definitivamente el número de sellos de lugares visitados en el equipaje. Quizá una maleta parecida como la que usaba el profesor Higgins, el que enseñaba a entonar aquello de lo de la lluvia en Sevilla o en toda España.

> Sus teorías, sumadas a otras, son importantes también para la logopedia

> Hoy se sabe poco de la biografía del estudioso autóctono

Pensamientos a la estela del Gran Cometa

A partir del siglo XVII, tras el paso del Halley, desde ciudades como València surge un movimiento pre-ilustrado llamado Novatores

FERNANDO ABAD

Si lo analizamos, el cometa Halley no es para tanto: un núcleo en forma de cacahuete compuesto de hielo, polvo y roca de quince kilómetros de largo, ocho de ancho y otros ocho de alto, con una cabellera o coma, eso sí, de millones de kilómetros. Pero cada 75 años, aproximadamente, pasa por nuestro planeta, aviva las mentes y consigue que lo científico devenga estrellero, parapsicológico o directamente metafísico.

En 1682, el año en que el astrónomo, físico y matemático inglés Edmond Halley (1656-1742) calculó su ritmo de visitas, ganándose el que bautizaran al cuerpo celeste con su apellido, coincidió con una racha de tormentas y tornados en Estados Unidos, pero también con el arranque definitivo de una serie de movimientos políticos, filosóficos, intelectuales, que se replanteaban Europa y la ciencia. Entre ellos y con fuerza, los españoles Novatores, surgidos desde València, Sevilla y Zaragoza.

Cuantificando y teorizando

Crónicas y enciclopedias nos registran el siglo XVII como el de la revolución científica, cuando la cuantificación, la teorización rigurosa a partir de lo medible y medido, sustituye a la 'filosofía natural', la reflexión simplemente a partir de la observación inmediata. Esto, claro, simplificando mucho. Pero en aquel momento en que, por ejemplo, la química sustituye definitivamente a la alquimia, se preparaba el advenimiento del Siglo de las Luces.

Precisamente, esta preparatoria de la Ilustración puede decirse que arranca ya con la década de 1680, con las misivas y escritos en general del escritor y filósofo francés Pierre Bayle (1647-1706), quien, ante las histerias provocadas por el miedo ante el cometa, se burla de las supersticiones y señala, como solo confiable, el conocimiento siempre comprobado.

Antes de las Luces

En este caldo de cultivo, pensadores como el médico reformista Juan de Cabriada y Borrás (1661-1743), de quien aún se debate si nació en la soriana Vildé o en València, o el grabador, microscopista y pintor valenciano Crisóstomo Martínez (1638-1694) iban a engrosar un movimiento que se basaba en la explicación natural, el rechazo ante inmovilismo y tradición o que no se trataba de hacer la revolución con las armas, sino a través de las mentes.



Uno de los preciosistas grabados del 'Atlas Anatómico' del 'novator' Crisóstomo Martínez.

Fue este el siglo en que arrancó la revolución científica

Fundaron en 1685 la célebre academia del 'carrer del Bisbe'

El caso es que estos pre-ilustrados no iban a ser bien recibidos. Para empezar se trataba de un movimiento surgido desde la periferia, desde 'provincias'. Hay que tener en cuenta que Madrid, y en estos momentos nos encontramos ante un país muy centralista, representa el conocimiento ya establecido. "Los experimentos", se ha dicho, "con gaseosa". Bueno, a España la primera bebida con burbujas, el sifón, no llega hasta 1835, pero la idea está clara.

Calificativo irónico

Sin duda animado por refranes del tipo "Más vale saber poco y saber callar, que saber mucho y ser un charlatán", o "El que presume de sabio, muestra su ignorancia", o sus equivalentes por la época, ilustres representantes de ese inmovilismo académico iban a reaccionar contra lo que predicaba este grupo de innovadores, pero no llamándoles así, sino de otra forma.

Así, al fraile madrileño, de Campo Real, Francisco Palanco o Polanco (1657-1720), adscrito a la orden religiosa de los Mínimos, fundada por el ermitaño italiano San Francisco de Paula (1416-1507), historiadores y cronicones le adjudican el término, entonces despectivo, de 'novatores' (sí: innovadores). Pero la vida es como es y finalmente lo que se lanzó para insultar irónicamente, acabó por ser clasificación a llevar con orgullo.

El movimiento se distanció inicialmente de la Universidad de València

Poca influencia

Ahora es cuando habría que decir aquello del triunfo de la razón y tal, pero si en Francia la Ilustración, desde mediados del XVIII hasta comienzos del XIX, iba a cambiar para siempre nuestra percepción de la vida y el mundo, los Novatores, desde los últimos años del XVII a los primeros del XVIII, no iban a tener una verdadera influencia hasta mucho después.

El movimiento 'novator' se había distanciado aquí inicialmente del ámbito de la Universidad de València, por entonces denominada 'Estudi General' y recordemos que fue fundada en 1499. Las facultades de medicina iban a resultar primordiales para la difusión de esta corriente, pero en València la cátedra, desde 1663, de Matías o Mathias García (1640-1691) resultó en especial impermeable ante cualquier tipo de innovación.

Difusión del legado

A la muerte de García, los Novatores se reintrodujeron en la facultad, aunque para entonces el movimiento ya había fundado diversas tertulias y academias, muchas literarias, para transmitir sus ideas. La más reseñada de las segundas fue la del 'carrer del Bisbe' (calle del obispo), de 1685, auspiciada por el conde de Alcudia. Entre otras materias: arquitectura militar, filosofía natural y meteoros.

Entre sus componentes: el arqueólogo y humanista de origen castellonense Manuel Martí (1663-1737), deán de Alicante; o el arquitecto y matemático valenciano Tomás Vicente Tosca (1651-1723); o el también valenciano Baltasar Íñigo (1656-1746), físico, matemático y sacerdote. Pero hubo que esperar a que el historiador y lingüista Gregorio Mayans (1699-1781), de Oliva, rescatara a Cabriada y demás Novatores, cuando la estela del Halley, únicamente visible aquí en 1682 el 15 de septiembre, ya era solo polvo y recuerdo.

Danzas en honor a María

L'Alcúdia ha ido fraguando prácticamente desde el Medievo unos festejos cuajados de danzas para honrar a la Virgen del Loreto



Algunas vestimentas han ido cambiando, aquí de peregrinas a gitanas.

FERNANDO ABAD

Si se pidiera resumir en una sola palabra el ciclo festero a la Virgen del Loreto (del Oreto en muchas guías, y tiene un porqué) desde l'Alcúdia (Ribera Alta), esta no podría ser otra: danza. Los festejos, que orbitan el siete y el ocho de septiembre, suponen casi un muestrario de danzas populares del interior de la provincia de València, incluso de toda la Comunitat Valenciana.

'Muixerangues', la Carxofa, 'pastorets', 'tornejants'. Hasta personajes bíblicos. Que previamente se celebre la bienal Muestra Internacional de Danza de Alcudia, en la que participan grupos de literalmente todo el mundo, la realidad es que no sorprende en absoluto. El secreto en este caso no es otro que una cuestión de edad, pura veteranía. Habremos de bucear en las raíces del Medievo.

Las primeras advocaciones

Toca conquista cristiana de la villa de l'Alcúdia. En 1238 Jaume I (1208-1276) cederá la acristianada alquería andalusí de la Al-kúdya (cerro, colina, collado, loma) a la saga familiar de los Montagut-Vilanova, futuros barones de l'Alcúdia. Con ellos, la localidad fue adoptando varias advocaciones: al apóstol San Andrés, la capilla del castillo en honor a María Inmaculada (Santa Maria del Castell)...

A l'Alcúdia le llega la carta puebla a partir el 17 de enero de 1252, y en 1390 otra devoción más: el altar mayor para Santa María de las Nieves. Y recala 1492, año del fin de la Reconquista, del primer viaje transoceánico de Cristóbal Colón (1451-1506) y del comienzo de la expansión del futuro Imperio Español o Monarquía Hispánica, desde el siglo XVI hasta el XX, con la pérdida de las colonias de ultramar.

El primer culto cristiano aquí fue a San Andrés

Otros nombres de Loreto

Es ese mismo año cuando la familia Montagut-Vilanova decide, el dos de mayo, construir una capilla en honor a la Verge Maria de l'Olito. Olito, Orito (como en la pedanía del mismo nombre del municipio alicantino de Monforte), Loreto u Oreto (como se la llega a 'apellidar' en l'Alcúdia); son algunos de los muchos bautismos que en España recibirá Nuestra Señora del Loreto. Ya se ha tratado el tema desde este periódico en otras ocasiones.

Resumamos el tema recordando que esta devoción cristiana mariana quedaba sembrada en el siglo XIII desde la localidad italiana de Loreto (tierra 'lauretum', poblada de laureles), adonde llegó la que se supone era la Santa Casa: un diez de diciembre, la otra fecha para honrar a la Virgen del Loreto, ya que el ocho de septiembre es el dedicado a la Natividad de María.

La extensión de un culto

Fastos en honor a Nuestra Señora del Loreto se celebran también por estas fechas, y sin salirnos del ámbito de la Comunitat Valenciana, en las localidades castellonenses de Atzeneta del Maestrat, Begis, la Pobla d'Arenós, les Useres, Vistabella del Maestrat y Xèrica; en las alicantinas Biar, Santa Pola y Xàbia; y en la valenciana Venta del Moro. Se incrusta en el vivir de donde se celebre hasta el punto de abundar el nombre Loreto entre las mujeres.

En l'Alcúdia templó y agrupó unas fiestas que ya llevaban mucho más que décadas desarrollándose. Y con ellas, su gran elemento definidor, las danzas. Ya no iban a abandonar este municipio de 12.176 habitantes según censo de 2022, y 54 repobladores cristianos en 1252, cada uno con derecho a casa, setenta y dos 'fanegas' o fanegadas de tierras de regadío y dos de secano... y una gallina para la comida navideña.

No hubo 'muixerangues' entre 1954 y 1982

Torres humanas verdiblancas

Esta especificidad histórica iba a lograr que aún hoy se conserven bastantes tradiciones, algunas arañadas desde la misma Edad Media, otras sobrevenidas o ingeniadas a lo largo del tiempo. Hay 'muixerangues', el origen de tantas y tantas torres humanas, como los 'castells' catalanes, que desde Algemesí, donde se generaron, llegaron a Tarragona como el Ball de Valencians (baile de valencianos). Aquí visten otros colores.

Si en las torres algemesinenses usan rayas azules, blancas y rojas; en las alcudianas toca rayas blancas y verdes. En realidad, la tradición de estas espectaculares figuras vivas, para cuyo origen se aventura la fecha de 1767 (el primer registro sobre ellas), sufrió un corte desde 1954 hasta 1982. Entonces volvieron 'els negrets' ('los negritos' llevan la cara tiznada, bajo tocado o gorra árabe). Fundamental resulta, eso sí, la música.

La banda tras los sones

La Associació Musical La Filharmònica Alcudiana nace el 30 de mayo de 1844. Hubo desmembración (1914) en las bandas Victòria, liberal, y Primitiva, conservadora. Se reagrupan en 1928. Acompañan al despliegue danzarín alcudià, por ejemplo, con los bailes para la chavalería ('pastorets' y 'arquets') o para jóvenes (como la 'carxofa', donde las chicas antes vestían de peregrinas a Santiago y ahora de gitanas).

Y hasta hay antiquísimas danzas guerreras, como en Silla en agosto. El Ball dels Dansadors arrancaba primeros pasos y sones en el siglo XVII, pero para los antropólogos resultan evidentes las huellas greco-latinas y hasta íberas. En sus bailes, van armados con palos y planchas metálicas. Y, como todos, distintivos a la Virgen del Loreto, que las danzas son para ella.

Ball dels Dansadors puede tener origen íbero

De Hollywood a Cullera

El popular letrero del municipio de La Ribera Baja cumple medio siglo de historia



Fernando Torrecilla

Cuando uno observa el conocido letrero de Hollywood sabe dónde está, en la meca del cine, en uno de los distritos más conocidos de la ciudad de Los Ángeles. Lo que muchos no saben es que fue creado en 1923 como parte de una campaña publicitaria y que en un primer momento sus letras formaban la palabra 'Hollywoodland'.

En la Comunitat Valenciana tenemos su símil, concretamente en la localidad de Cullera, donde sus enormes letras -pintadas sobre la montaña- cumplen medio siglo de historia. El propulsor de esta iniciativa fue Enrique Torres Gómez, persona muy recordada en la localidad "por llevar a Cullera a lo más alto" y ser el artífice de rescatar la llave original que abría la puerta ferriza del castillo.

Existen otros rótulos, repartidos por el mundo, que emulan al de California. También muy popular es el existente en la turística ciudad de Brasov (Rumanía) o el de Disneyland (Estados Unidos), sin olvidarnos del de Mora de Ebro, en la provincia de Tarragona. Pero el de Cullera tiene algo especial que vamos a descubrir.

Años sesenta

La actual Cullera comenzó a formarse en los años sesenta, cuando el 'boom' por el turismo de playa cambió el panorama urbanístico de tantas localidades de nuestro país. El municipio valenciano dejó de fundamentar su economía en la agricultura a hacerlo en las miles y miles de personas que acudían a ella todos los veranos.

Esa realidad se mantiene a día de hoy, con masificados periodos estivales que dan paso a inviernos mucho más tranquilos, en ocasiones desérticos. Estos constantes movimientos en el panorama urbano vinieron acompañados de otras 'locuras', siendo una de las más curiosas las letras de la montaña de Cullera.

Enrique Torres Gómez

Marmolista y escultor de profesión, Enrique Torres Gómez vivió por y para su municipio natal, con numerosas ideas para su mejora, como por ejemplo la creación de un parador u hotel en la Penyeta del Moro.

Entre las propuestas que puso más empeño, la de llevar el nombre de Cullera a un lugar más elevado, a la montaña homónima o Sierra de los Zorros (en valenciano llamada 'muntanya de les rabosses'). Así, junto a un grupo de amigos, se le ocurrió pintar un enorme letrero con el nombre de la población.

Medio siglo

La singular aventura de estos hombres, iniciada en 1969, se ejecutó finalmente en el verano de 1973. Se trata de unas letras de dimensiones espectaculares -casi la longitud de un campo de fútbol-, ubicadas a una altura de unos cuarenta metros. Cada una posee una amplitud de tres metros, permitiendo que se vislumbren desde cualquier punto de Cullera e incluso desde la autovía.

Sus letras están hechas en blanco sobre la roca con una pintura especial, no cal como piensan muchos. Como indicábamos se pueden ver desde kilómetros de distancia y en ocasiones se iluminan por las noches.

A lo largo del presente verano, por medio del ayuntamiento, se han llevado a cabo una serie de actos para celebrar el cincuenta aniversario de las letras de Cullera. Se limpió toda la superficie, eliminando los matorrales secos y rellenando todas las letras para hacerlas más visibles (el último repintado fue en 2017).

Motivo promocional

Las letras de Cullera, hoy presentes en infinidad de publicaciones, libros y guías turísticas, se crearon con el motivo de promocionar el municipio y sus playas, menos frecuentadas que las de Gandía o los arenales de la costa alicantina. Nuestros protagonistas sabían que la iniciativa debía ser diferente, un golpe de impacto que llamase la atención. Había otro motivo, que únicamente conocen los más allegados y familiares de Enrique Torres, y que conservan como un secreto.

Desde su creación han sufrido diferentes anécdotas, como el día que el letrero de Cullera amaneció como 'Culebra', o cuando el consistorio local intentó que se incluyera en el Libro Guinness de los Récords, hito que nunca se consiguió. En 2014 alguien tuvo la 'brillante' idea de encender los fuegos artificiales en la montaña, provocando un incendio en las faldas del castillo.

Atractivo turístico

En la actualidad son muchos los que guardan un especial cariño al letrero, especialmente los turistas, a los que se les dibuja una sonrisa en la cara cuando ven aparecer, a lo lejos, 'Cullera' después de un largo viaje.

Todo un icono, ha quedado inmortalizado en miles de álbumes familiares y sitios online, brindándole mayor relevancia a uno de los destinos preferidos del Levante valenciano. Sin duda, no hay mejor publicidad para el municipio que las famosas letras, su imagen más reconocible.

Fue creado en 1973 por iniciativa de Enrique Torres Gómez y otros vecinos de la localidad

Está hecho con una pintura especial, no cal, y se puede apreciar desde varios kilómetros

En la actualidad las letras son, sin duda, un icono del municipio y su imagen más reconocible

ENTREVISTA> Mayte García / Secretaria General de la patronal hotelera Hosbec

«Hemos tenido buenos datos, pero el invierno es muy largo»

Mayte García afronta la difícil tarea de tomar el relevo de Nuria Montes al frente de la principal patronal hotelera valenciana

Nicolás Van Looy

Cuando entró, en el año 2004, Hosbec era una pequeña organización empresarial local de Benidorm y, si acaso, comarcal por los intereses que alguno de sus miembros pudiera tener en otros municipios de la Marina Baixa. En menos de veinte años, ese embrión se ha convertido en la principal asociación hotelera de la Comunitat Valenciana, y en la segunda de España por número de camas.

Mayte García asume ahora el enorme reto de colocarse en el foco de todo y de todos tras tomar el relevo de Nuria Montes, la anterior secretaria general, que, a su vez, se ha ido a la trinchera de enfrente: a la conselleria de Turismo.

Si le parece, empecemos por el principio, que no es, ni mucho menos, el momento de su nombramiento. Usted no es que sea en absoluto nueva en Hosbec, sino que ha trabajado junto a Nuria Montes durante muchos años. Aun así, ¡vaya papeleta sustituir a Nuria!

Bueno, ya he comentado que lo de sustituir a Nuria es algo que no se puede decir, porque no es una persona fácil de sustituir en cuestión de capacidad, de experiencia y de personalidad. Digamos que me incorporo al puesto de secretaria general de Hosbec, que como puesto estatutario lo conozco muy bien, porque mi andadura en la organización se remonta desde el 2004. Y bueno, pues sé perfectamente cómo funciona la asociación.

¿Qué responsabilidades ha tenido?

He sido responsable de calidad, formación y proyectos desde 2004, habiendo pasado además por otros puestos del departamento de Hosbec-Salud, con lo que conozco mucho la asociación desde dentro y, además, al empresariado, al colectivo de asociados en todo el territorio de la Comunidad Valenciana.

Yo estuve aquí ya cuando nos extendimos a toda la Comunidad Valenciana. Así las cosas, conozco el proyecto perfectamente.

Pero ahora, en su tarjeta de visita, aparece un puesto de lo más relevante.

El puesto de secretaria general... bueno, yo siempre veo como una oportunidad de trabajar más de la mano de la junta directiva, de trabajar con el presidente y de acometer una serie de retos y de ayudar al sector en una representación en un momento en el que se enfrenta a una época buena, pero nunca faltan retos y nuevos escenarios a los que enfrentarse. El sector turístico nunca parará, siempre tiene por encima y por delante muchos nuevos retos.

Esta misma pregunta se la hice a Fede Fuster cuando asumió la presidencia y se la voy a hacer a usted en la calidad de su cargo: cada uno, cuando entra a ocupar un determinado rol, le imprime a ese mismo cargo un poco de su carácter personal. Nuria Montes, usted lo ha dicho, tuvo un carácter muy marcado y muy personalista. ¿Es algo que usted quiere continuar o el equipo que hay detrás va a ser ahora más visible?

Creo que todo cambia un poco. Tengo una personalidad diferente y otra forma de hacer las cosas. Piensa que vengo de trabajar con el equipo, tanto el de personas que configuran los servicios de Hosbec, como de los hoteleros en sus diferentes proyectos.



Mayte García, secretaria general de Hosbec.

Por ello, pienso que también tengo el perfil, y además ahora mismo las ganas, de trabajar de la mano del empresariado. Creo que ellos ahora también van a tener un papel muy participativo.

¿No lo eran hasta ahora?

Sí, siempre lo han sido. Hosbec, en el sentido de su estructura de órganos de gobierno, ha sido muy participativa, y tanto su junta directiva como toda su asamblea, participan en el día a día y en las decisiones y en las estrategias de la asociación. A mí me gusta pensar que vamos a seguir con esa línea y la vamos a trabajar mucho.

Luego, y volviendo a tu pregunta anterior, la personalidad de cada uno ya irá haciendo mella e imagen en todo el panorama. Pero sí, yo creo que me voy un poco de la mano de trabajar mucho con el equipo, de personas que configuramos los servicios de Hosbec que, como te decía, han sido y son mis compañeros desde siempre.

Su antecesora, y vuelvo a lo anterior, tenía tal presencia que pocos conocen o conocemos a todo el equipo que hay detrás. ¿Hay mucha experiencia acumulada?

Es un equipo con muchísima experiencia. Aquí, el que menos tiempo lleva son seis o siete años. O sea, que tenemos un equipo con muchísima experiencia. Y luego, insisto, está la mano de los empresarios, que son muy participativos.

Me gustaría hablar de la otra gran mujer del turismo local de Benidorm: Leire Bilbao. Se conocen ustedes perfectamente bien. Esto es turismo y el turismo son relaciones humanas. ¿Qué tal la relación humana entre Mayte García y Leire Bilbao?

Pues mira, yo de Leire sólo puedo decir que tengo una admiración profunda por su capacidad de trabajo, por su compromiso con sus competencias y con el destino Benidorm. Esto para mí, que yo soy un poquito, como digo yo siempre, nacida turista en Benidorm; es como el perfecto escenario donde poder obtener muchísima información de cómo puede funcionar y cuál es un modelo de éxito.

Por ello, aparte de admiración, Leire es para mí fuente de inspiración absoluta para liderar proyectos que posicionen Benidorm en el top mundial, porque aquí es donde lo está demostrando que lo está haciendo.

Repasando cómo ha ido el año turístico hasta la fecha, Fede Fuster me dijo que nos acercamos al ocaso del modelo 'low cost'. Y él lo relacionaba también, y ponía mucho el acento en ello, con la valentía de los empresarios de haber invertido en la pandemia y en la

'peri-pandemia', un poquito antes y un poquito después, en la mejora de los hoteles.

A ver, piensa que vengo del área donde trabajo con la gestión de calidad, con el estándar de servicio y con el nivel de prestación. Todo ello, llevado al conocimiento de la satisfacción del cliente y de cuál es su valoración, o sea, su fidelización.

Esta era mi parte directa del día a día. Empiezo en el año 2004, o sea, que te puedo hacer las últimas dos décadas en esa evolución. Así que para mí, ahora mismo ver la foto de la planta hotelera de un destino como Benidorm, con esos incrementos de categorías, con esas renovaciones de servicios, de instalaciones, con ese producto innovador, experiencial...

Oiga, que se me emociona. Volvamos a la pregunta.

(Ríe) Realmente hay una evolución en la planta hotelera. Además, como te decía al principio, el sector se enfrenta a retos continuos ahora mismo, ya no sólo de mercados, sino de producto turístico.

Y yo creo que todo esto también va muy dirigido a ese objetivo, a ese foco de trabajar con el cliente, de que en estas dos décadas toda la parte de comercialización también ha evolucionado y ha cambiado mucho. Ahora mismo, ni compramos igual nuestras vacaciones, ni las reservamos de la misma manera, ni nos movemos por el mundo de la misma forma.

En la pandemia, y parece que se ha quedado, resulta que se dejó de depender tantísimo del touroperador y se ha despertado a la realidad de que Benidorm es un destino que interesa y se puede vender perfectamente al cliente final.

Esto demuestra que Benidorm ha hecho los deberes y que está muy preparado tanto como destino, como de planta hotelera. Lo tiene que aprovechar y tiene que saber usar toda esa información. A mí no me gusta decir que es para no depender de terceros, pero sí para hacerse valer por sí mismo. Estamos ante un buen escenario para poder dar esos resultados.

¿Tiene Benidorm mejor fama ahora por aquellas decisiones que tomó en su momento, especialmente la de repatriar a todos los turistas cuando todavía no era obligatorio en marzo de 2019?

Esa decisión, desde luego, avaló una situación sanitaria que se sorteó a nivel destino sin más repercusión. Creo que, al menos en ese momento, ese era el objetivo: no tener ningún punto de mira, ningún foco en una situación que era absolutamente incierta, que era absolutamente desconocida.

Fue una decisión muy valiente y que, desde luego, reportó esos resultados, esa satisfacción de no tener ningún punto negativo en ese sentido. Considero que para Benidorm, para su fama, esa es una más de las decisiones acertadas que se han venido tomando, pero hay decisiones todos los días y no hay más que ver la ciudad.

No hay opción a relajarse.

La fama se trabaja y se hace todos los días, y se refleja en los resultados y en la satisfacción de los turistas que visitan la ciudad. Sobre todo, es muy importante ese trabajo del día a día, de ese pico y pala con el que se trabaja muy intensamente en el destino.

Navidad, Copa del Mundo de Ciclocross, Benidorm Fest, Semana Santa, Fallas, una coronación en Reino Unido que dejó un puente festivo allí... Los números de todo 2023 y los de agosto han sido el remate final de todo esto: han sido espectaculares desde enero.

Ese éxito no es fruto de la casualidad. Aunque las circunstancias vayan pasando, el por qué se desarrollan determinados eventos es una consecuencia de trabajar mucho esos deberes previos. Aquí se juntan todos esos factores. Hay una fórmula que creo que está dando datos muy importantes, que es esa colaboración público-privada, que considero que es clave y esencial para estar trabajando de esta manera.

Aquí no hay más misterios, porque podrían darse esos eventos o esas circunstancias en otros sitios, pero podrían no estar tan preparados como este. O sea, que aquí se está montando ese cóctel perfecto para que las circunstancias sucedan y, además, sucedan con éxito.

Ahora toca encarar el último trimestre del año. ¿Cuáles son las perspectivas entre ahora y Navidad?

Como te decía, los escenarios y los retos no decaen nunca. Los resultados ahora mismo podemos decir que son buenos, que en rentabilidad empiezan a haber indicadores positivos y aspectos de recuperación y de buenos datos. Pero el otoño y el invierno son muy largos y, además, tarda mucho en llegar el verano.

Ahora mismo el panorama de Imserso no está nada claro. Hay muchísima incertidumbre. Creo que va a ser uno de los puntos más calientes en estas próximas semanas. Al final, el plantearse trabajar a pérdidas no es cómodo ni es fácil para nadie, sobre todo para empresas que ven sus costes incrementados en todos los sentidos.

Evidentemente, le tengo que preguntar por la relación que va a tener Hosbec con la Generalitat Valenciana a través de la consellera Nuria Montes. Lo primero, y esto ya lo dábamos todos por descontado, ha sido anunciar el final de la tasa turística. Pero más allá de esto, ¿qué le van a exigir? Ahora toca apretar a la que fue secretaria general de Hosbec.

Sobre todo, porque pensamos que es muy conocedora ahora mismo de la situación actual y viene de trabajar directamente con el sector. El producto hotelero necesita estar defendido, necesita luchar y crear un escenario de seguridad jurídica, de seguridad regulatoria. La experiencia de la tasa nos ha puesto a todos un poco en jaque, porque vimos que al final era atacar siempre y sobrecargar a los mismos.

Por supuesto, también tenemos que trabajar mucho en la promoción, en las marcas y en la proyección de nuestro territorio a nivel mundial.


El Rincón de Loix concentra la mayor cantidad de hoteles en Benidorm.

> «No está nada claro el panorama del Imserso, hay muchísima incertidumbre. Creo que va a ser uno de los puntos más calientes en estas próximas semanas»

> «Nuria Montes no es una persona fácil de sustituir en cuestión de capacidad, de experiencia y de personalidad»

> «El sector turístico nunca parará, siempre tiene por encima y por delante muchos nuevos retos»

> «Tenemos que trabajar mucho en la promoción, en las marcas, en la proyección de nuestro territorio a nivel mundial»

> «De Leire Bilbao sólo puedo decir que tengo una admiración profunda por su capacidad de trabajo, por su compromiso con sus competencias y con el destino Benidorm»

> «El producto hotelero necesita estar defendido, necesita luchar y crear un escenario de seguridad jurídica, de seguridad regulatoria»

El colectivo de las 'kellys' denuncia la cara B del exitoso verano turístico

Las camareras de piso lamentan que siguen soportando cargas de trabajo inasumibles

Nicolás Van Looy

Ocurre con mucha frecuencia en lo que tiene algo que ver con el turismo y el ocio: una cosa es lo que el cliente ve, y otra muy distinta cómo se consigue ese trampantojo. Sucede, por ejemplo, en los aeropuertos, donde basta cruzar la puerta equivocada para pasar del brillante mármol y los luminosos halls, a pasillos sin luz y estancias absolutamente exentas de 'glamour'. Pasa también en los cruceros, donde nada tienen que ver los restaurantes, casinos, tiendas o piscinas con la sala de máquinas que el pasajero jamás verá. Y ocurre, claro, en los hoteles.

Allí, en esos alojamientos que se han llenado hasta los topes este verano a lo largo y ancho de la Costa Blanca, el turista da por sentado que la cama estará hecha cuando llegue de la playa; que la ducha estará impoluta cuando vuelva de la piscina, o que el gel y el champú estarán a su alcance cuando sean requeridos.



Cada camarera de piso tiene que limpiar al día más de 20 habitaciones.

Nada cambia

Para que todo eso suceda, y eso es lo que pocas veces se ve, un ejército de trabajadoras –la inmensa mayoría son mujeres– se desloma, literalmente, cada día soportando cargas de trabajo, o al menos eso es lo que denuncian, inasumibles. Con más de veinte habitaciones por camarera de piso y día, la aparición de lesiones y enfermedades en ese colectivo es también parte del día a día turístico de Benidorm y del resto de grandes destinos. Es así desde hace mucho tiempo y, denuncian, la cosa no cambia.

Yolanda García es la portavoz del colectivo de 'kellys' de la capital turística de la Costa Blanca y de la Comunitat Valenciana. Pocas horas después de haberse conocido un nuevo registro histórico de ocupación durante el puente de agosto, García lamenta que «no hay manera de que nos reduzcan habitaciones y, con la ocupación al máximo, hay muchas camas supletorias y mucha más suciedad».

El día de la marmota

El problema no es nuevo. Ni mucho menos. De hecho, Yolanda García tira de estoicismo y dice que «para nosotras, esto parece el día de la marmota». Sabe que los medios de comunicación y, por lo tanto, buena parte de la sociedad conoce su situación. En realidad, no hay nada nuevo bajo el sol. «Vamos a contar lo mismo de siempre», lamenta.

Pero no por repetido, el problema es menor. De hecho, parece que nadie busca ponerle solución. Porque ahora, en 2023, después de una pandemia y con la rentabilidad de los hoteles mejorando, así lo reconocen los empresarios, «nuestro problema sigue siendo la sobrecarga. No hay manera de que nos reduzcan habitaciones y que se den cuenta de que la ocupación está al máximo, hay muchas camas supletorias, las habitaciones están mucho más sucias por la arena y la cantidad de gente; pero también lo están las zonas comunes...».

Precariedad laboral

Patronal y sindicatos firmaban hace pocas fechas un nuevo convenio colectivo para el sector, y es en ese documento en el que también se establecen las condiciones generales de las 'kellys'. Sin embargo, comparado con los veranos pasados, «todo sigue exactamente igual. El verano pasado hubo hoteles donde incluso se quitaban días libres porque faltaban trabajadoras, o porque si alguna se cogía una baja, había que cubrir ese puesto, y este verano está pasando lo mismo».

Y es que, asegura Yolanda García, «la gente no quiere trabajar como camarera de piso. No hay relevo generacional. No hacen atractivo este trabajo para nada. Está ligado a una gran carga, a la precariedad, al estrés, a la ansiedad y a los dolores musculares que todas acabamos teniendo».

Alarma entre los sanitarios

Lo que más impacta del discurso de la portavoz de las 'kellys' de Benidorm no son tanto sus palabras, que tienen una enorme carga, sino la forma, casi sin atisbo alguno de emoción, en que asegura que «al final de verano, acabamos hechas una porquería».

La situación de las camareras de piso de la enorme planta hotelera de Benidorm ha generado, incluso, alarma entre los trabajadores sanitarios del sistema público de salud de la ciudad. Tal y como explica García, «nos llamaron del departamento de enfermería del Centro de Salud de Foietes para tener una reunión con nosotras, a la vista de la cantidad de consultas de traumatología y de fisioterapia que estamos teniendo». Un cónclave en el que «querían ver si había alguna manera de ayudarnos».

Sin cambios en el convenio

Sin embargo, parece que esa es una de las muy escasas ayudas que reciben, ya que en el nuevo convenio colectivo, el documento que podría ayudar a mejorar su situación, «no tiene cambios sustanciales respecto al anterior, más allá de la subida salarial. Hay un apartado en el que se hace mención a las cargas de trabajo de las camareras de piso, y lo mencionan con arreglo a la Ley de Prevención de Riesgos Laborales 31/1995 y el Real Decreto de 1997», y pone el acento en las fechas de esas normas.

Ante esta inacción de unos y otros, Yolanda García no descarta volver a optar por salir a la calle a reclamar mejoras laborales. «Está haciendo falta que nos movilicemos», asegura. Pero sería una toma de la calle que habría que hacer «de una vez, de manera conjunta» todo el sector, no sólo su colectivo. O, como ella lo plantea, «no sólo cuatro mujeres protestando en la calle, que es como lo hacíamos nosotras».

Con más de veinte habitaciones por camarera y día, la aparición de lesiones y enfermedades es también parte del día a día turístico

«Nuestro problema sigue siendo la sobrecarga. No hay manera de que nos reduzcan habitaciones»
Y. García

«Nadie quiere trabajar como camarera de piso. No hay relevo generacional. No hacen atractivo este trabajo para nada»
Y. García

LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA PROFESSIONALS









PER UN TURISME QUE ENS FA **AVANÇAR**

Que ens permet continuar amb la nostra formació gràcies als cursos gratuïts , especialitzats i de qualitat a través de la Xarxa de **Centres de Turisme** per a seguir creixent i millorant cada dia.
Informa't en: www.cdt.gva.es

C|d|T

GENERALITAT VALENCIANA

TURISME COMUNITAT VALENCIANA

El embalse más importante del siglo XVI

Finalizado en 1594, el pantano de Tibi es Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento

FERNANDO TORRECILLA

Sobre el río Montnegre, entre los términos de Tibi y Xixona, se ubica el embalse o pantano de Tibi, que en el momento de su creación -a finales del siglo XVI- fue la presa más importante de Europa gracias a una altura que no se superó hasta muchos años más tarde.

Comenzó su construcción en 1580 por orden del rey Felipe II, finalizando las obras catorce años después. No es, sin embargo, el más antiguo de nuestro país, pues el embalse de Almansa (Albacete) funciona ininterrumpidamente desde 1584.

Ocupa una superficie de cincuenta hectáreas y lo cierra una presa de gravedad de cuarenta y seis metros de alto y una longitud de coronación de sesenta y cinco metros. Es Bien de Interés Cultural desde 1994 en la categoría de Monumento.



Fotos cedidas por Javier Tomás-Juan, de senderismoenalicante.es

La idea original

Esta presa se erigió con el reto de garantizar el agua para Alicante, por medio del caudal del río Montnegre. La idea original fue de dos vecinos de Mutxamel: Pere Izquierdo, de profesión molinero, y Miguel Alcaraz, picapedrero.

Ambos propusieron represar las aguas fluviales alzando un muro en la garganta de nueve metros que formaban los montes Mos del Bou y La Cresta, en Tibi. Así, el 7 de agosto de 1579 se acordó la construcción del llamado pantano de Alicante, pues estaba destinado a abastecer el riego a la huerta alicantina.

Recordemos que el embalse toma las aguas del río Verde, procedente de las sierras de Onil, Castalla y Maigmó. Desde la presa el río pasa a denominarse Montnegre, porque sus aguas se tiñen de color oscuro por la presencia de sedimentos.

Fue una idea de dos vecinos de Mutxamel, que propusieron represar las aguas del río Montnegre

Su construcción

El ingeniero militar italiano Giovanni Battista Antonelli, que había realizado el Fort de Bèrnia, fue el encargado de unas obras que pronto se paralizaron por falta de recursos, tras apenas seis metros levantados de pared.

Los trabajos se pudieron reanudar nueve años más tarde, aunque hasta su culminación se sucedieron numerosas modificaciones, informes e inspecciones en los que intervinieron eminentes técnicos de la Corona, entre ellos el sobrino de Antonelli, Cristóbal de Roda.

Fue superada en antigüedad por el embalse de Almansa, como indicábamos, pero la de Tibi dobla en altura a la manchega y pronto se convirtió en una obra de ingeniería de referencia.

Características

Se levanta entre dos farallones rocosos, casi verticales, que proporcionan un enorme asiento para los estribos. De igual modo, su innovadora planta curva, con un radio de 107 metros -junto con el perfil ataluzado del muro situado aguas abajo- supuso una renovación técnica importantísima para la época y el germen para futuras presas de arco, mucho más modernas.

Esta obra muestra un núcleo de mampostería y parámetros formados por gruesos sillares labrados. Tenía una capacidad de entre cuatro y cinco coma cuatro metros cúbicos, la mayor de ese momento y, pese a sufrir una importante rotura en 1697, entró de nuevo en funcionamiento cuatro décadas más tarde, en 1738.

El embalse de Almansa es más antiguo, pero el de Tibi le dobla en altura y se convirtió en una referencia

En la actualidad

La presa del pantano de Tibi, obra muy imitada durante siglos, a día de hoy sigue en uso, pero en un estado cuestionable por abandono. En este sentido, las aguas llegan contaminadas al embalse, cuyo fondo va limitándose por las toneladas de lodo que se acumulan.

Se desestimó limpiar ese fango por cuestiones económicas, aunque en enero de 2020 se constituyó el proyecto 'Terra' para luchar por la puesta en valor del pantano de Tibi y de todas las infraestructuras vinculadas a la antigua huerta de Alicante.

Únicamente cuando el pantano recibe gran cantidad de agua de lluvia alcanza el grado de conductividad suficiente como para llegar, con garantías de uso, a las huertas de municipios próximos.

Rutas junto al pantano

Son varios los caminos o rutas que se pueden realizar cerca del embalse de Tibi. La primera que les proponemos, perfecta para hacerla con niños, se inicia en la estación de servicio, descendiendo sobre 1,5 kilómetros hasta el lecho del río Montnegre, en la parte baja de la presa. El regreso es por la misma vía, con un desnivel de cien metros.

En la segunda, en coche desde la población de Tibi, llegamos a una pequeña explanada para, a partir de ahí, aproximarnos a pie a la orilla norte del pantano. En este sendero podremos disfrutar de unas preciosas vistas de todo el embalse, con la opción de bajar hasta el agua.

Debemos remarcar, no obstante, que está prohibido el acceso a la presa, debido a que la mencionada falta de mantenimiento puede provocar accidentes.

A día de hoy se encuentra en un estado cuestionable por abandono, con el fondo lleno de lodo



IMPOST SOBRE BÉNS IMMOBLES I ALTRES TRIBUTS MUNICIPALS
EXCEPTE ALACANT I XÀBIA

T'ATENDREM SENSE CITA PRÈVIA EN LES NOSTRES 46 OFICINES
PAGA AMB TARGETA O DOMICILIA ELS TEUS REBUTS
POTS DOMICILIAR FINS AL 26 DE SETEMBRE
T'HO CARREGAREM EN COMPTE EL 3 D´OCTUBRE

FINS AL
10/OCTUBRE

suma.es
965 292 000
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
suma


BIENVENIDO
A TU NUEVO FONDO
DE PANTALLA.
Mediterráneo
EN VIVO
Conoce esta realidad en:
Cala del Moraig
38º42'37.37" N 0º10'1.06" E
COMUNITAT
VALENCIANA

El cambio climático podría catapultar el turismo invernal en Benidorm

Los expertos de la mayor industria de la ciudad no creen que el calentamiento global vaya a perjudicar a los veranos



Imagen de la playa de Benidorm el pasado mes de marzo.

NICOLÁS VAN LOOY

La mayoría de los encuestados tuercen ligeramente el gesto cuando se les sitúa ante una pregunta que, como en el caso de querer más a papá o a mamá, tiene muy mala leche. El cambio climático es ya una evidencia científica.

Aquí, en la Costa Blanca, ese cambio climático ha venido acompañado de fenómenos a los que, poco a poco, nos hemos tenido que acostumbrar, como las cada vez más frecuentes y potentes Danas invernales y olas de calor estivales. Unos tsunamis de altas temperaturas que provocan que los termómetros rocen o superen (como sucedió hace pocas semanas en nuestra provincia) los 40º.

Seguros contra el calor

Y si bien es cierto que el sol, el calor y el buen tiempo asegurado es el principal motivo por el que media Europa elige Benidorm y sus satélites como destino veraniego, no lo es menos que un calor excesivo, como el que hemos padecido no pocos días en los estíos de 2022 y 2023, podría provocar el efecto contrario.

Al menos, eso es lo que se deriva del último movimiento que han realizado los turoperadores británicos: ofrecer seguros de cancelación y/o devolución del importe del viaje en el supuesto de que se produzcan olas de calor. Eso, dicho de manera simple, quiere decir sólo una cosa: temen que el calor extremo les pueda hacer perder clientes.

Mejores inviernos

Preguntados sobre si esta circunstancia podría suponer un riesgo grave para el turismo o, al menos, para los veranos futuros en la ciudad, los principales actores del turismo de Benidorm creen que no, que la ciudad cuenta con un cliente fidelizado que no cambiará su destino por otro. Sobre todo, aseguran, porque esos veranos más calurosos se darán en todo el litoral del Mediterráneo.

De hecho, Mayte García, secretaria general de la patronal hotelera Hosbec, ve cierta oportunidad en ello, ya que "cada vez tendremos menos invierno, lo que podría beneficiar al turismo en lo que hoy en día es nuestra temporada baja". Una época en la que las familias no tienen vacaciones, pero que podría ser aprovechada por "el turismo sénior, que puede viajar cuando quiera porque no tiene obligaciones laborales".

> «Cada vez tendremos menos invierno, lo que podría beneficiar al turismo en lo que hoy en día es nuestra temporada baja»
> M. García

Una 'nueva Canarias'

Ni García ni tampoco el alcalde (y concejal de Turismo) de la ciudad, Toni Pérez, se atreven a verbalizarlo, pero todo apunta a que Benidorm y, con ella, toda la Costa Blanca se convertirá, cambio climático mediante, en la 'nueva Canarias' del turismo europeo antes de que termine esta década, gracias a sus cada vez más suaves veranos y otra cuestión que tiene que ser muy tenida en cuenta: la distancia.

Las compañías aéreas y, de su mano, los turoperadores, han invertido ingentes cantidades de dinero en los últimos años adquiriendo aeronaves cada vez más eficientes para ahorrar en costes de combustible, por lo que estar dos horas y media menos en el aire para llegar a destino desde cualquier punto de Europa parece un caramelo demasiado difícil de rechazar.

Nuevos diseños de ciudad

El alcalde insiste en que lo que tenga que suceder con los veranos turísticos sólo "el tiempo lo dirá", y subraya que desde la ciudad "trabajamos para que nuestros veranos sean lo más confortables posible hoy en día, de ahí muchas de las intervenciones que hemos hecho de renaturalización de nuestros espacios públicos".

En ese mismo sentido, pone como ejemplo "el nuevo diseño de la avenida del Mediterráneo" que, ha desvelado, ya supone "una rebaja de grados importante respecto al tramo en el que aún no hemos operado".

Inviernos suaves

El primer edil de la capital turística de la Comunitat Valenciana asegura, al igual que Mayte García, que todo lo relativo al cambio climático podría abrir nuevas oportunidades, ya que "hay estudios que dicen que no será tanta la incidencia de subida de temperaturas en verano como en otros momentos del año, en los que los grandes destinos del Mediterráneo vamos a tener la oportunidad de trabajar más meses con mejor clima".

Toni Pérez, en cualquier caso, es consciente de que ese es, seguramente, el único efecto más o menos positivo que puede traer un problema que, por lo demás, amenaza de forma muy seria la propia existencia humana en la Tierra. Por ello, Pérez pone el foco en el trabajo de resiliencia que ya están haciendo: "veremos que ocurre; pero en ese 'mientras tanto' tú tienes que actuar, y Benidorm lo está haciendo".

> «En el Mediterráneo vamos a tener la oportunidad de trabajar más meses con mejor clima»
> T. Pérez

> Las ciudades ya han comenzado a adaptar su urbanismo a la nueva realidad climática

Torre de los Vaillo

Torre dels Vaïllos



ABIERTA /OBERTA

sábado y domingo
dissabte i diumenge

De 10 a las 14 horas
De 10 a 14 hores

Entrada gratuita
Entrada gratuïta

www.elche.es

Ajuntament d'Elx

El ‘gordo’ pasa el verano en Benidorm

Miles de turistas, sobre todo nacionales, compran sus décimos de lotería de Navidad en pleno verano



Muchas administraciones de Benidorm han repartido premios.

Nicolás Van Looy

No son, ni mucho menos, las colas que veremos dentro de unos meses, pero la actividad que registran las administraciones de lotería más céntricas de la ciudad de Benidorm en los meses de verano se asemeja mucho a la de, por ejemplo, noviembre; cuando la cercanía de las Fiestas Mayores Patronales provoca que los integrantes de las muchas peñas de la capital turística desfilen en un trajín incesante por sus mostradores, organizando la siempre complicada venta de lotería con la que sufragan buena parte de sus gastos.

Quedan todavía muchos meses para la Navidad, pero no son pocos los turistas que buscan en Benidorm ese pellizco de suerte que les convierta en millonarios el día 22 de diciembre. El de la cantinela de los niños de San Ildefonso.

Clientes fieles

El de Iñaki, sexagenario que ha llegado a Benidorm desde San Sebastián, y que dice, mientras hace cola al sol, que “todos los años compro aquí un décimo”, aunque también confiesa que, por ahora, “nunca ha habido suerte. Ni una pedrea”.

En casi todas las administraciones de lotería de Benidorm, al menos en las del centro, cuelga algún cartel de esos que empiezan con el típico ‘aquí se repartió…’, y los premios van desde el ‘gordo’ hasta el quinto premio.

Vascos y madrileños

Esos carteles, cuyos colores languidecen bajo el inclemente sol veraniego, son un buen reclamo o, al menos, eso se entiende de las explicaciones de los propios loteros, que aseguran que “en los meses de julio y agosto lo que más vendemos es lotería de Navidad”, y que los mejores clientes para ello “son los turistas españoles. Los extranjeros compran algo, pero muy poco porque pocos conocen la lotería de Navidad”.

En ese sentido, preguntados por la procedencia de sus principales compradores en esta época estival, los loteros apuntan principalmente a dos comunidades autónomas: Euskadi y Madrid. Hacia allí viajan la inmensa mayoría de los décimos comprados ahora. ¿Quién gasta más? Aquí, en realidad, la cosa no va de procedencias, sino de edad. “Los que más compran son las personas mayores”, asegura un vendedor que recorre los bares de la ciudad, cobrando la ya típica ‘estafa’ de tres euros por décimo.

> Los principales compradores son los turistas españoles. Los extranjeros compran poco porque no la conocen

Compra para amigos y familia

La calle Santo Domingo es la principal de la conocida como ‘zona de los vascos’ de Benidorm, o sea, la que concentra los bares que se caracterizan por una oferta de pintxos casi tan variada (aunque es imposible igualar aquello) que la que uno encontraría en Lo Viejo de Donostia. Allí, entre txakolís, gildas, anchoas, torreznos y demás viandas, se ubica también la Administración nº 1 de la ciudad.

> Muchos aprovechan para comprar décimos para familiares y amigos

Allí, cargada con la bolsa de la playa, su silla y su sombrilla, Begoña aprovecha para tentar “con unos décimos”, aunque no dice cuántos, a la suerte. Son varios porque, dice, “me llevo para mí, para la familia y algunos amigos” que no han salido este año de Munguía, cerca de Bilbao. Y, por supuesto, “el mismo número para todos” por aquello de que, si toca, “esté bien repartido”.

Pedreas que pagan viajes

No pasa mucho tiempo antes de que entre en el local un padre de familia. Es Iñigo, también vasco “de Mundaka” y para el que “es la primera vez que venimos a Benidorm. Mis padres siempre vienen en invierno y suelen comprar”. En su caso, hubo algo de suerte porque “este año tocó una ‘pedrea’, así que hemos decidido comprar también nosotros”.

> En julio y agosto los de Navidad son los décimos más vendidos en las administraciones de Benidorm

Además, confiesa que “seguramente sean los únicos décimos que compre. Nunca compro nada. No juego a la lotería; pero después de lo de este año…”. ¿Qué haría con el dinero si le vuelven a tocar unos euros? El padre de familia lo tiene claro: “lo mismo que esta vez: pagar el viaje a Benidorm”.

A la espera del Imserso

El goteo, en cualquier caso, es incesante en esta y otras muchas administraciones de la ciudad. No es el momento de mayor venta de lotería de Navidad “porque en invierno también tenemos mucho turismo nacional, sobre todo con el Imserso, y eso hace que vendamos mucho a los turistas y también a los que vivimos aquí”, pero sí que es “el segundo mejor momento del año, porque hay mucha gente que ya se quiere llevar sus primeros décimos”, dice un lotero.

Y así, con más de treinta grados a la sombra y sin poder siquiera pensar todavía en la ropa de invierno, la Navidad llega, como lo hacía antaño a unos famosos grandes almacenes, más que adelantada a la capital turística de la Comunitat Valenciana. Por el momento, eso sí, no hay ni rastro de abetos, lucecitas de colores o bolas. Todo se andará.


• Oktoberfest •
La Nucía 2023
35ª Edición | 35. Auflage | 35th edition
5 -15 OCT 2023
Parking Estadi Olimpic Camilo Cano
LA NUCÍA
Organizado por
CCC
Creativ Club Calpe
La más auténtica y antigua
de la Comunidad
Música en vivo - Entrada Gratuita
Die Steinsberger
Livemusik - Eintritt frei!
LA NUCIA
CIUDAD DEL DEPORTE
ERDINGER
WEISSBRAU
CCC
www.ccc-calpe.es
1891
STIFTUNGS
BRÄU
ERDING

ENTREVISTA> Luis Manchón / Presidente de la Asociación de Moros y Cristianos (Crevillent, 13-abril-1962)

«Espero que estas fiestas sean multitudinarias»

Manchón desea a festeros y espectadores que disfruten al máximo de estos Moros y Cristianos 2023



DAVID RUBIO

Un año más ya tenemos aquí los Moros y Cristianos de Crevillent. Desde finales de septiembre hasta bien entrado octubre se desarrollarán todos los actos festeros en honor al patrón San Francisco de Asís. Antes de que comiencen los desfiles y las embajadas, encontramos un rato para hablar con Luis Manchón. Éstas serán sus segundas fiestas como presidente de la asociación festera.

¿Qué esperas de estos Moros y Cristianos 2023?

Estamos todos los directivos y festeros con muchas ganas e ilusión de que empiecen. Espero que sean unas fiestas multitudinarias, ya que el número de festeros ha aumentado considerablemente desde el pasado año.

Sé que van a salir bastante bien porque las capitanías recaen en dos grandes comparsas como son los Moros Viejos Tuareg y los Caballeros del Cid, que a su vez tienen a dos grandes festeros al frente con muchísimas ganas de tomar la calle.

¿Habrá algunas novedades en los actos?

Siempre digo que las principales novedades son las que aportan las capitanías en sus boatos. Por nuestra parte queremos introducir alguna cosa novedosa al inicio de la embajada al Ra'is, tras haber introducido el papel de Heula en las pasadas fiestas. También vamos a adelantar una hora el Primer Trò para ir con más tranquilidad, ya que participa mucha gente al ser el primer momento de la fiesta y esto acaba retrasando el horario de la posterior entraeta.

En realidad los actos ya están bastante condensados, así que pocas novedades se pueden introducir.

Este año habéis optado por dos festeros (el ilicitano Julián Fernández y el oriolano Manuel Ortuño) de fuera de Crevillent para los cargos de Jaime I y Ra'is. ¿Es una manera de reforzar el vínculo con estos municipios?

Sí, pero no solo por eso. Tener la declaración de Interés Turístico Internacional está muy bien, pero yo entiendo que también implica abrirse a la comarca para que nos conozcan más. Prefiero hacer promoción por esta zona, porque siempre va a venir más gente que si me voy a Suecia o Inglaterra y consigo que vengan dos o tres personas de allí.

Esto es una forma de hacer ver a la gente de Elche y Orihuela que nosotros estamos aquí y hacemos una fiesta muy interesante para ellos. En futuros años seguramente haremos lo mismo con otras localidades.

Vuestros dos viejos caballos de batalla con el ayuntamiento siempre ha sido que haya una buena iluminación pública para los desfiles y aparcamientos suficientes. ¿Cómo pinta la cosa para este año?

Como sabes éste ha sido un año electoral y el nuevo equipo de gobierno tomó posesión hace poco, pero ya hemos tenido una reunión con ellos para reivindicarles justo lo que tú has dicho, y también otros temas como que se instalen más urinarios públicos para la mucha gente que acude a Crevillent en esos días o que se organice una jornada gastronómica para que la hostelería dé a conocer nuestros productos locales.

Todo esto se lo hemos expuesto a la alcaldesa, pero también entiendo que son cosas que llevan su tiempo y ellos acaban de aterrizar en el ayuntamiento. Aún así espero que para fiestas ya esté todo organizado.

A título personal, ¿qué momento de la fiesta te hace más ilusión?

Son muchos. El Primer Trò siempre es muy bonito porque sale la gente a la calle con sus camisetas reivindicativas de cada comparsa. Luego las entradas son espectaculares. Son momentos muy diferentes, pero muy significativos para mí.

En varias ocasiones has lamentado que À Punt no retransmita los Moros y Cristianos de Crevillent. ¿Sabes si lo harán este año?

Creo que no. Sin embargo este agosto desplegaron más de cuarenta operarios para retransmitir las entradas de Ontinyent. El problema es que de Alcoy no bajan, lo que hay más al sur no existe. Ya no lo digo solo por Crevillent, sino también por Villena, Elche, Orihuela o El Campello. Hay fiestas de moros y crisitanos muy importantes en nuestra provincia que no tienen ese respaldo de la televisión autonómica.

Desconozco si esto quizás sea un problema de inversión por parte del ayuntamiento. Solo pido a quien corresponda que venga À Punt, porque desde luego promocionar la fiesta es una inversión que revierte en riqueza del pueblo.

Para terminar, un deseo a los festeros y espectadores para estas fiestas.

Pues que las disfruten al máximo con sus amigos y familia. Especialmente animo a la gente de fuera a que venga a Crevillent, porque tenemos una oferta de actividades muy importante para pasar un rato agradable. A todos nos hace falta desconectar de nuestra rutina y olvidarnos de todo durante algunos días, y las fiestas son ideales para ello.

Desde la asociación trabajamos durante todo el año para que la fiesta salga lo mejor posible, ese es el compromiso que adquirimos cuando entramos en la directiva. Y por supuesto siempre pedimos que el tiempo nos acompañe, porque en caso contrario nos metemos en un problema.

> «Hemos nombrado a gente de fuera para los cargos porque queremos dar a conocer más la fiesta en la comarca»

> «Habrá alguna novedad en el inicio de la embajada del Ra'is»

> «No entiendo por qué À Punt no retransmite los desfiles de los municipios del sur de la provincia»

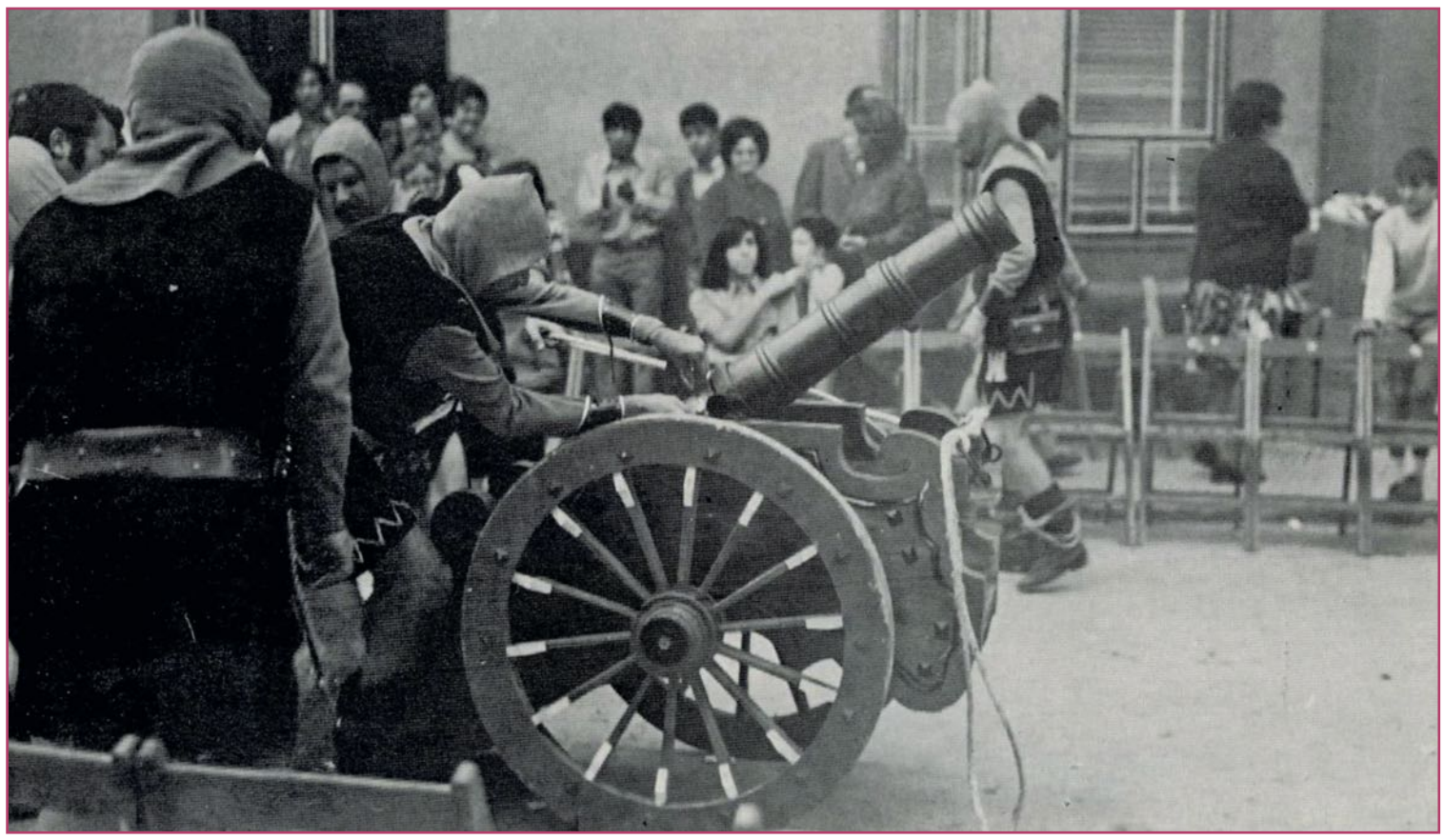
Casi seis décadas desfilando por San Francisco

La historia de los Moros y Cristianos de Crevillent es relativamente reciente, aunque relata un hecho histórico medieval

David Rubio

En 1609 Felipe III ordenó por decreto la expulsión de todos los moriscos fuera de la Península Ibérica. Difícilmente aquel monarca podía entonces imaginarse que con aquel acto estaba propiciando la generación de una fiesta que revolucionaría Crevillent tres siglos y medio más tarde.

Este otoño celebramos la 57ª edición de los Moros y Cristianos en su periodo contemporáneo. Antes de que las calles del municipio vuelvan a llenarse de desfiles, música y pólvora queremos relatar cómo surgió toda esta fiesta tan sentida en esta localidad. Agradecemos a Luis Manchón, presidente de la Asociación San Francisco de Asís, por la información proporcionada para redactar este artículo.



Comparsa Almogávares (1970).

La época antigua

Aquella citada expulsión de los moriscos fue especialmente perjudicial para Crevillent, ya que le supuso perder un tercio de su población. Dice la leyenda que los expulsados no estaban dispuestos a abandonar sus hogares sin antes luchar. Una violenta revuelta popular amenazaba al pueblo, hasta que San Francisco de Asís se habría aparecido para convencerles de que se retiraran pacíficamente y así evitar un derramamiento de sangre.

Tiempo después comenzó a surgir en nuestra zona la tradición de realizar desfiles recreando las antiguas batallas medievales de los moros y los cristianos. Los primeros que se animaron fueron los alcoyanos, hacia el siglo XVII.

Hay indicios de que al menos desde el siglo XIX ya se llevarían a cabo desfiles o recreaciones de batallas medievales en Crevillent. "El cronista Anselmo Mas mencionaba en un artículo que ésta es una fiesta que en realidad regresaba a la localidad" nos señala Manchón.

Algunos apuntan a que estos actos festeros se realizaban como un complemento de la ya entonces muy potente Semana Santa crevillentina, pero que acabaron siendo eclipsados por los actos religiosos y desaparecieron.

Resurgimiento

En los años 60 del pasado siglo el alcoyano Salvador Domenech se trasladó hasta Crevillent para trabajar en la fábrica de alfombras Imperial. El susodicho era un gran festero en su ciudad, y consiguió contagiar a algunos otros compañeros de trabajo la idea de realizar festejos de moros y cristianos en la localidad.

Pronto encontraron a un inesperado aliado. En aquella época el Ayuntamiento de Onil demandó al de Crevillent el préstamo de una cuadriga. Normalmente ésta se utilizaba en las procesiones de Semana Santa, no obstante los colivencos la querían emplear para reforzar su boato cristiano. "Aquello fue visto como una blasfemia por los alabarderos. Al final aceptaron a regañadientes obligados por el alcalde, pero con la condición de que se desplazara uno hasta Onil para vigilar que la cuidaran bien" nos indica Manchón.

El alabardero encargado de tal misión fue Manolo Montoya, quien regresó a Crevillent maravillado por las fiestas colivencas. Así pues se unió a los trabajadores de Imperial para proponer al ayuntamiento la creación de algo parecido en Crevillent.

Primer desfile

El concejal Jerónimo Maciá acogió con gusto la idea e incluso se comprometió a apoyarla económicamente. En un primer momento se estipuló que estos festejos serían para conmemorar San Cayetano, es decir en agosto, pero al final optaron por dedicarlas al patrón San Francisco de Asís.

"En realidad en aquella época las fiestas de San Cayetano ya estaban bastante consolidadas. Se realizaba cada agosto una gran feria en el Calvario. En cambio por San Francisco apenas se celebraba una pequeña procesión. Por eso quisieron aprovechar esta oportunidad para potenciarlo" nos explica Manchón.

Así, el 3 de octubre de 1965 se celebró el primer desfile de Moros y Cristianos en esta nueva etapa contemporánea. Participaron crevillentinos (aún sin comparsa) acompañados de festeros alcoyanos e ibenses. El recorrido partió desde las Escuelas Nuevas para bajar por la calle Carmen hacia Blasco Ibáñez, la plaza de la Constitución y terminar en el ayuntamiento.

Evolución festera

Aquel desfile generó tamaña revolución en el pueblo que para el otoño de 1966 ya se habían creado tres comparsas: Beduinos, Almogávares y Marroquíes. El propio Salvador Domenech fue el primer capitán moro así como el creador de las famosas embajadas.

El alcoyano se inspiró en un hecho histórico como es el acuerdo diplomático alcanzado entre el rey aragonés Jaime I y el ra'is Ben Hud musulmán (el hombre de poder en la zona de Crevillent) durante la rebelión mudéjar ocurrida en el siglo XIII. Una de las grandes particularidades de estas fiestas de moros y cristianos es que no concluyen con un bando ganador, sino con un armisticio.

A lo largo de las siguientes décadas las fiestas crevillentinas han evolucionado fundándose nuevas comparsas, incorporando nuevos actos como el Primer Trò, creando su propia asociación gestora independiente del ayuntamiento o estableciendo nuevos cargos como el reciente de Heula.

Lo cierto es que el rol de la mujer ha sido bastante fuerte en estas fiestas desde el principio. Ya desde 1967 se nombraron los primeros cargos festeros femeninos.

Reconocimientos

Ya en este siglo empezaron a llegar los grandes reconocimientos institucionales como la Declaración de Interés Turístico Nacional (2005), la de Interés Cultural de las embajadas (2010) y la de Interés Turístico Internacional (2017).

El número de festeros ha sido variable según las épocas, siendo sin duda los años 70 la peor al coincidir con la crisis de la alfombra que tanto mermó la economía local. Actualmente los tiempos son otros, y en el último año se han contabilizado más de 600 nuevas incorporaciones para un total que supera las 5.500 personas.

"La nuestra es una fiesta relativamente joven, pero que ha sabido evolucionar muy rápidamente en poco tiempo. Cada pueblo tiene sus normas, pero aquí se establecieron unos cánones, normas y protocolos que han funcionado muy bien. Hemos alcanzado unos niveles de entradas increíbles. Y seguramente el papel de la mujer ha influido también mucho en este éxito" nos aduce Luis Manchón.

En 1965 se realizó el primer desfile, aún sin comparsas

Los fundadores dudaron si dedicar las fiestas a San Francisco o a San Cayetano

El número actual de festeros ya supera los 5.500

ENTREVISTA> Juan Ramón (JR) Palencia / Rey Moro de las fiestas de Altea

«El momento más emocionante para mí será el del desfile»

En 1986 el rey moro entró de 'rebote' y desde entonces no ha fallado ni un solo año a la fiesta

Nicolás Van Looy

A Juan Ramón le conocen en Altea como JR (léase jotaerre, todo seguido) y este año, después de casi cuatro décadas disfrutando de la fiesta en su filà, tendrá el honor de ostentar uno de los cargos más importantes de los días grandes dedicados a San Blas: será el rey moro. Un momento que, claro, está deseando que llegue y, a la vez, que no termine nunca.

Queda poco para los días grandes de Altea, para esos Moros y Cristianos en honor a San Blas y tendrá usted el honor de ser el rey Moro. ¿Cómo se presenta eso?

Con mucho orgullo y satisfacción, como dice el emérito (ríe). La verdad es que con mucha ilusión. Además, después de todo el año que hemos pasado, con muchas ganas. Hay una cosilla en el estómago, que lo ves cada vez más cerca y quieres que venga ya; pero, a la vez, quieres que no venga porque va a pasar demasiado rápido.

Usted es festero veterano. ¿Cuál es su historia?

Soy de la filà mora Tuareg. La filà se fundó en el año 86 y, aunque no soy socio fundador, estoy desde el primer año. Como anécdota, te contaré que yo era hermano de un socio fundador y yo tenía que haber entrado por ser familiar directo, pero en aquella época mi imagen no era la más adecuada y entré a formar parte de la peña por un solo voto.

Al final, desde el año 86 hasta el día de hoy no he fallado ningún año. Somos tres personas, tres únicas personas, los que hemos estado todos los años desde que se creó la filà Tuareg: Toni Fuster, Rafael Fuster y yo.

¿Han cambiado mucho las cosas desde aquella época?

Antes había más libertad... más burrera. Teníamos mucha más fiesta, eran más días, teníamos todos más ganas. ¡Y era todo mucho más barato! Sí, ha cambiado. Sobre todo, en el tema económico y formal. Y eso no es ni mejor ni peor. Simplemente, como todo, va creciendo, profesionalizando, por decirlo de una forma.

¿Era más divertido antes?

Tú vienes a mi peña y la diversión la vas a tener asegurada. Porque eso es algo que nosotros llevamos dentro. Somos una peña abierta.



¿Cuál es el acto que más disfruta?

Me gustan mucho las embajadas, a las que vas con el trabuco a disparar. Era lo que más disfrutaba. Este año será de otra forma, porque como voy a tener un parlamento con la embajadora cristiana, que me gana (ríe), pues va a ser diferente. Pero yo soy de los que dispara con el trabuco en la plaza de la Iglesia.

La presencia de la mujer en las fiestas de Moros y cristianos de Altea no es nada nuevo. De hecho, usted va a tener embajadora.

De los diez cargos que somos, ocho son mujeres y dos somos hombres. Ha habido años en que, por ejemplo, en mi peña eran más mujeres que hombres. Desde que yo recuerdo, las mujeres tenían el mismo derecho de desfilar, de ser reinas...

Mi peña tuvo la primera embajadora en el año 97. Y supongo que si en mi peña ocurría eso, ocurría en las demás también.

Si un visitante tuviese que elegir un acto y sólo uno al que ir para empaparse bien de las fiestas de Altea, ¿cuál me recomienda que no me pierda?

Es complicado. Mira, hay una cena, la de cargos, que se hace dos semanas antes de fiestas y a la que solamente estamos invitados la gente de fiesta; pero después hay una banda de música y ahí ya verás que hay 2.000 personas. De ellas, mil son festeros y otros mil son de fuera, y hay un ambiente espectacular.

Como acto ceremonial, yo diría la presentación de trajes, que es donde todas las peñas presentamos los trajes que vamos a sacar en el desfile en una pasarela que queda de verdad muy bonito. Pero yo vuelvo a decir que me quedo con las embajadas.

Vamos... ¡que tengo que venir a verlo todo!

Es que el parlamento que se hace, que es una pequeña obra de teatro de diez minutos, es algo como muy representativo de Altea. Y por supuesto, los desfiles. Aquí tenemos la avenida que se llena de gente con música, y como están las casas, los pisos... es espectacular.

Y la pólvora que no falte.

Bueno, eso va por gustos. No sé exactamente los kilos que son, porque este año estoy desconectado de todo esto. Pero sí, son las dos embajadas, más las despertàs, que es el único momento que nos dejan tirar con el trabuco.

En otros tiempos sí que tirábamos petardos, tirábamos con la traca. Nosotros antes liábamos cinco, seis, ocho, diez o doce tracas y ahí estábamos media hora. Ocupábamos una calle, venga a tirar tracas. Pero llegó un momento que no nos lo permitieron, y todas esas cosas se fueron perdiendo poco a poco.

¿Qué cree que va a ser lo más especial para usted en esta edición de las fiestas?

Yo le tengo un poco de respeto al sábado en la presentación. Digo respeto porque posiblemente todo el mundo está esperando ese día para ver qué traje se ha hecho la reina Cristiana y el rey Moro. Es en el pabellón nuevo, que hacen una pasarela bestial y es un espectáculo verlo.

Dicho eso, el más emocionante, obviamente, será el desfile. Cuando salga en la carroza y me vea la barbaridad de gente que suele haber aquí en Altea. Van a estar abajo mis familiares, mis amigos, mi gente de la peña. Todo el mundo va a estar viéndolo.

ENTREVISTA> Sabrina Prada / Reina Cristiana de Altea

«La ilusión de mis hijos es lo que me ha empujado a ser reina»

Perteneciente a la filà Corsaris, Sabrina Prada comandará las tropas cristianas de Altea

NICOLÁS VAN LOOY

En Altea, que una mujer ocupe un cargo festero en Moros y Cristianos, incluido el de reina de alguno de los dos bandos, es algo normal desde hace ya muchos años. Por ello, que Sabrina Prada vaya a colocarse al frente del bando cristiano en las fiestas en honor a San Blas en los días grandes de la Villa Blanca, no sólo no sorprende a nadie aquí, sino que incluso crea sorpresa que se pregunte por ello.



Vamos a quitarnos de encima al elefante en la habitación. Llama la atención que una mujer ocupe el cargo de reina cristiana... pero en Altea eso es algo normal desde hace muchísimo tiempo. De hecho, la mayor parte de los cargos este año son mujeres.

Así es. Este año somos todas mujeres, incluso las alféreces, que son todas niñas. Sí, somos todas mujeres menos dos: el rey moro y el abanderado moro.

Que sea algo normal y desde hace tanto tiempo es algo de lo que Altea y sus fiestas pueden presumir con orgullo.

Claro, así debe de ser.

¿Cuánto tiempo hace que le ronda la idea de ser reina cristiana y cómo se mete en semejante lío?

Si te soy sincera, no era una cosa que entrara en mis planes. Yo soy festera de hace muchos años. De hecho, de pequeñita ya lo era con mis padres. Luego, ellos se borraron y yo continué, y este año va a hacer veinte años que estoy en la filà de Corsaris.

Así pues, a mí me gustan mucho todos los actos, ir a las embajadas, ir a ver los desfiles... pero no me veía yo en este papel. Pero bueno, alguien tiene que ser y yo siempre estoy por la peña, así que fue un poco por aclamación popular.

No me termina de quedar claro, si es de las que se tiran a la piscina o de las que tampoco opone mucha resistencia cuando las empujan.

(Ríe) Bueno, no, no opuse mucha resistencia, la verdad. Al principio todo era como una broma, pero luego, durante un par de semanas, se fue corriendo la voz y la gente te pregunta y te da su opinión. Todo el mundo que ha sido cargo me decía la experiencia tan bonita que es.

Además, tengo dos niños pequeños. El mayor ya ha vivido más la fiesta y el pequeño, por la pandemia, no ha estado tanto; pero el mayor tenía muchísima ilusión. Con todo eso, al final pensé que era ahora o nunca.

El hecho de que el más pequeño vaya a vivir sus primeras fiestas con mamá siendo reina cristiana es, de alguna manera, terminar de cerrar el círculo de la pandemia.

La verdad es que sí. A ellos les hace mucha ilusión, porque desde pequeñitos han estado ahí y para ellos ir a comer o estar en fiestas es superdivertido. Yo siempre les he llevado a todos los actos. Han estado en los desfiles, en las embajadas, lo han vivido desde dentro y les hace mucha ilusión. Ahora están muy ilusionados y eso a mí me empuja un poquito.

Si solamente tengo un hueco en toda la semana, ¿qué acto me recomienda no perderme para entender o para empaparme bien de lo que son las fiestas de Altea?

A lo mejor, para alguien que es de fuera y viene a ver las fiestas, el desfile es el acto más bonito porque, además, participan todas las filàs. A mí eso es algo que me parece muy bonito.

La segunda cosa que más me emociona es la embajada. Lo que pasa es que, a lo mejor, es un acto más cortito y en el que sólo salen el embajador y el rey o la reina. Pero el desfile es impresionante. ¡Y más con esa avenida tan bonita que tenemos, larga y ancha! Es espectacular, la verdad.

¿Cuál es el acto que más le gusta?

El pregón es un acto que me gusta mucho, porque ya es el pistoletazo de salida. Es el momento en el que todo empieza. Luego hay muchos momentos y casi todo me gusta, la verdad.

Y este año, como reina, ¿también es ese el acto que más espera?

Como reina, creo que el acto más emotivo va a ser la presentación de trajes, porque es el primer día que sales con tu vestido de gala. La gente está esperando a verte y todo el mundo te está arropando.

Le planteo una maldad con eso de los trajes. Ustedes, los cristianos, ganan la guerra; pero los trajes de los moros molan más, ¿no?

(Ríe) Bueno, eso es por la luz de los colores. Ya en serio, cada uno tiene su cosa bonita. Yo soy corsaria y para mí los trajes corsarios son los más bonitos.

¿Cuesta más elegir el de reina que el de boda?

No sé qué decirte. Es muy parecido. A mí no me ha costado nada porque he confiado en el diseñador. Me hizo un boceto, me gustó y yo le expliqué lo que quería. No he ido a probarme trajes por ahí.

¿Qué va a ser de ese trazo después?

La verdad es que no sé aún qué haré con él, si lo dejaremos en el casal para que quede expuesto...

Durante un rato serán rivales, pero supongo que el año que ha vivido junto a JR (Juan Ramón), el rey moro, será inolvidable. Antes de darle estopa con la pólvora, ¿qué le diría?

Que estoy contentísima de haber compartido este año con él. Con él y con todos los demás cargos. Mi rival de embajada, en todo caso, será Miriam, que es la embajadora. Yo lucho contra ella. Yo les deseo que lo pasemos todos muy bien y les digo que estoy encantada de haberles conocido más profundamente, porque antes sólo nos conocíamos de vista.

ENTREVISTA> Francisco Rostoll Guarinos / Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Sagrario

«Entiendo las fiestas del Cristo y de Moros y Cristianos como un todo»

Durante siglos la imagen del Cristo del Sagrario fue la más venerada en Altea

NICOLÁS VAN LOOY

Si los Moros y Cristianos son el color, el ruido, el olor a pólvora, la vistosidad de sus trajes y la espectacularidad de sus desfiles y embajadas; las Fiestas del Cristo del Sagrario son el recogimiento, la devoción, la religiosidad y, sobre todo, la raíz más profunda de la sociedad festera alteana.

Comparten fechas y, por lo tanto, muchos actos; pero lo que muchos no saben, sobre todo fuera de la Villa Blanca, es que durante esos días grandes de septiembre, en realidad, se celebran dos festividades distintas.

Las fiestas de Altea, sobre todo fuera del pueblo, se conocen más por lo vistosos que son los moros y cristianos y, por ello, se suele hablar siempre de las Fiestas de Moros y Cristianos. Sin embargo, son dos fiestas distintas y, de hecho, la más antigua es la del Cristo.

El Cristo es de toda la vida. En Altea siempre se ha tenido mucha devoción por el Cristo, aunque los patrones son San Blas y la Virgen del Consuelo. Pero para nosotros, más patrón que nadie ha sido el Cristo del Sagrario. En su momento, cuando llegó su imagen a Altea, todos empezaron con esa devoción del Cristo, porque era un regalo. Era un milagro.

Tal y como decía antes, los moros y cristianos pueden ser más vistosos, mientras que el Cristo es más recogimiento, más sentimiento y, sobre todo, más fervor religioso. En una sociedad cada vez más laica, ¿sienten que pierde fuerza la fiesta del Cristo?

Tenemos que ser realistas y es verdad que la juventud lo enfoca todo de distinta manera. Ahora, estas cosas que la gente mayor teníamos de devoción, de poner primero al Cristo y su procesión, su misa... pues ahora ya no es así.

> «En Altea siempre se ha tenido mucha devoción por el Cristo, aunque los patrones son San Blas y la Virgen del Consuelo»



Francisco Rostoll Guarinos, presidente de la Cofradía del Cristo del Sagrario.

Hoy en día, mucha gente llega con el desfile y, en vez de entrar a misa, va a tomarse la cerveza hasta que termina. Por eso, la Cofradía del Cristo no se renueva cada año.

¿Cómo funciona entonces?

Hace unos ocho o diez años que se formó. Don José, el párroco anterior, veía que ya había años que costaba o, incluso, no había mayorales y damas y que el Cristo se quedaba solo porque, evidentemente, el patrón de la Federación de Moros y Cristianos es San Blas, no el Cristo.

Entonces, el padre José pensó en hacer la Cofradía, darle un estatuto legal. Era algo necesario para que existan las fiestas patronales o, si lo prefieres, las fiestas mayores.

Corríjame si me equivoco, pero tengo entendido que las Fiestas de Moros y Cristianos nacen a finales de los 70 de las propias fiestas del Cristo.

Efectivamente, así es.

Déjeme hacer entonces un paralelismo. Si los Moros y Cristianos es como ese hijo que va creciendo, se hace mayor y se independiza... ahora mismo, la relación entre ese padre o madre, que son las fiestas del Cristo, y su hijo, ¿cómo es?

La relación es muy buena. Siempre nos hemos ayudado unos a otros. Nunca hemos tenido ningún problema, sino todo lo contrario. Nos han ayudado en lo que han podido, igual que nosotros a ellos.

¿Cuál es el acto más especial de las fiestas del Cristo?

Tenemos varios. Sobre todo, el día de la presentación y coronación de la reina. Ese día es muy bonito, pero claro, este año no tenemos damas ni reina, así que solamente veremos la presentación de los trajes de los Moros y Cristianos.

Recientemente, en la presentación de los carteles, el señor alcalde lo dijo muy bien: "hace falta que la juventud tome el relevo". Necesitamos que haya comisión y que, con ella, también haya damas.

> «Hoy en día, mucha gente llega con el desfile y, en vez de entrar a misa, va a tomarse la cerveza hasta que termina»

Más allá de los puros actos religiosos, ¿qué más encuentra uno en las fiestas del Cristo?

Pues un maravilloso castillo de fuegos artificiales, los desfiles... Para mí no hay fiesta del Cristo y fiesta de Moros y Cristianos. Para mí, son las Festes Majors, que son las principales del pueblo y que para mí es un conjunto. En ningún momento pienso en una o en la otra, sino que siempre lo hago como un conjunto.

Si solamente tengo un momento, si sólo puedo ir a un acto de las fiestas, ¿cuál me recomienda ver para entender bien la idiosincrasia de Altea, de sus fiestas, de sus gentes, de sus tradiciones?

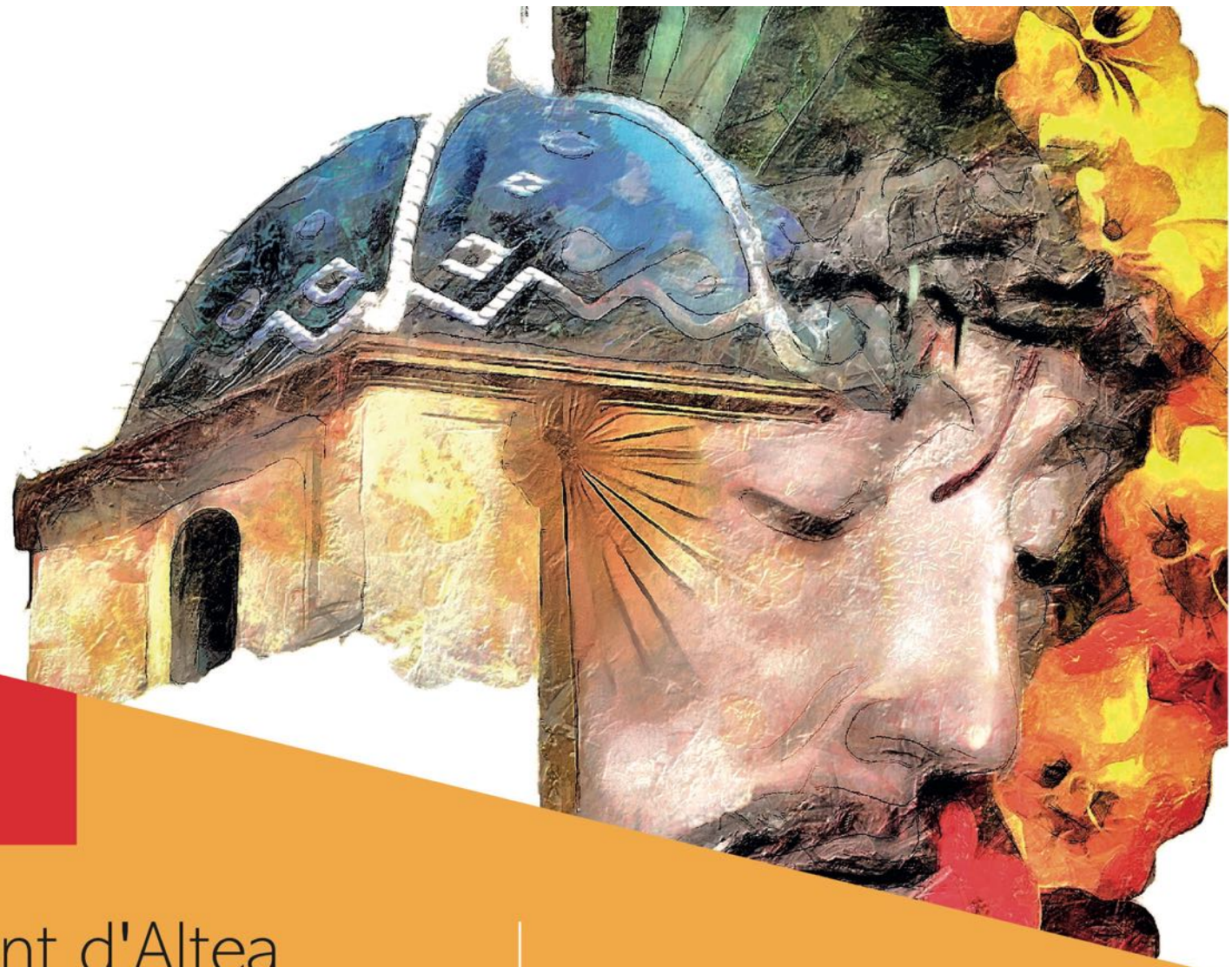
El viernes por la tarde, que es la entrada de la Murtà y, a continuación, el pregón, ya se ve el ambiente del pueblo. A mí, la entrada de la Murtà es lo que más me gusta de todo, porque es el inicio de esos días tan especiales. Ahí ya es cuando se invita a todo el pueblo a pasar las fiestas.

Después, está el pregón, que llega después de la entrada de bandas. A mí me gusta la fiesta y me gusta la música... me gusta todo, ¿qué quieres que te diga? Todo tiene su momento. El día que hay que ir a misa, hay que ir a misa a dar gracias, igual que hay tiempo para ir a bailar.

> «La relación con los Moros y Cristianos es muy buena. Siempre nos hemos ayudado unos a otros»

Ajuntament d'Altea

#VISIT Altea



L'Ajuntament d'Altea
felicita les **Festes Patronals**
i de **Moros i Cristians**

ALTEA

Del 22 al 26 de setembre



ENTREVISTA> Joaquim Devesa / Concejal de Fiestas de Altea

«En fiestas, mi casa es mi filà»

Joaquim Devesa vivirá este mes de septiembre sus primeras fiestas como edil del área

NICOLÁS VAN LOOY

Altea se prepara ya para vivir una nueva edición de sus días grandes. Unos días, y esta historia no es muy conocida fuera de la Villa Blanca, en los que, en realidad, se celebran dos festividades que, como explica el concejal del área, Joaquim Devesa, funcionan como un matrimonio bien avenido.

Por un lado, llegan los días dedicados al Cristo del Sagrario, que fue la principal celebración alteana durante varios siglos. Al menos, hasta que a finales del XX, los Moros y Cristianos aparecieron en honor al patrón, San Blas, y adquirieron su propio protagonismo.



Joaquim Devesa, concejal de Fiestas de Altea.

En septiembre Altea celebra sus fiestas, que en realidad son dos: Moros y Cristianos, y el Cristo del Sagrario. Es una historia que en Altea es bien conocida, pero desde fuera igual no se conoce tanto.

No te creas que es tan conocida o, al menos, no tanto como yo quisiera. Esto es un poco como el valenciano y el catalán. ¿Son lo mismo, no son lo mismo, son hermanos, son primos, son padre e hijo? ¿Qué son? No lo sabemos muy bien. Las fiestas de Moros y Cristianos nacen por la comisión del Cristo y toman entidad propia, y las peñas se empiezan a constituir en los años 78, 79, 80 y 81.

Es entonces cuando se decide hacer una asociación que ahora es federación. Y se decide poner al patrón del pueblo, que estaba olvidado, pero que era patrón del pueblo desde tiempos de la reconquista: San Blas. La asociación coge a San Blas como patrón y celebra las fiestas de Moros y Cristianos convirtiéndose en patronales.

O sea, que son dos festividades que siempre han ido juntas.

Nacen juntas y crecen juntas, pero de manera paralela. Los Moros y Cristianos han sufrido dos cambios de fechas, porque primero eran en febrero, luego en mayo y, finalmente, ahora las tenemos en septiembre.

Al principio me ha dicho que esto es como la lengua, el valenciano y el catalán, que la gente no sabe si son hermanos, primos... Las fiestas, hoy en día, ¿qué son? ¿Un matrimonio bien avenido que lo hace todo junto? ¿Primos lejanos que se llevan muy bien y que cuando se ven hacen las cosas juntos y el resto del tiempo cada uno va por su cuenta? ¿O cuñados que no tienen más remedio que soportarse?

Creo que es un matrimonio muy bien avenido, porque se complementan la una a la otra en religiosidad, en euforia, en actos civiles, religiosos y protocolarios. Efectivamente, son un matrimonio bien avenido, aunque quizás por su continuidad o su carácter más laico, es verdad que en los últimos años la voz cantante la ha llevado los Moros y Cristianos.

Evidentemente, cuando hablamos de Altea, de fiestas y de turismo, además es muy reciente, se nos va la mente al Castell de l'Olla. Las fiestas del Cristo y las de Moros y Cristianos, ¿traen turismo?

Traen mucha gente. En primer lugar, porque es septiembre y el paradigma turístico cambia en cierta manera. Muchos colectivos de estudiantes extranjeros en septiembre nos visitan. Muchas familias sin hijos o con hijos en una edad ya de poder salir nos visitan. Y tenemos que tener en cuenta que la espectacularidad que nos ofrecen los actos de Moros y Cristianos no nos los ofrecen las demás fiestas.

Una embajada donde se disparan alrededor de 300 o 400 kilos de pólvora en arcabuces medievales o la propia embajada en el Castillo, que es de los pocos municipios que la hacemos en valenciano. Todos estos actos hacen que el reclamo turístico sea mucho mayor y que fuesen declaradas Fiestas de Interés Turístico Autonómico.

Le imagino a usted festero...

Lo soy desde hace muchos años.

> «Todos los actos hacen que el reclamo turístico sea mucho mayor y que fueran declaradas Fiestas de Interés Turístico Autonómico»

Ante sus primeras fiestas como concejal, ¿qué le puede? ¿La ilusión de representar a todo el pueblo como concejal de Fiestas o el fastidio de saber que no las vas a poder disfrutar con la plena libertad de cualquier otra edición?

Pues mira, la verdad es que cuando me delegaron la responsabilidad del departamento de Fiestas dije: "madre mía, este año va a ser diferente", porque claro, esos días de fiestas cambian por completo. Como festero, esos cinco días son fiesta 24 horas y no paras ni a dormir. No paras en tu casa, porque, yo siempre lo digo, mi casa es mi filà.

> «Tengo la misma ilusión que tenía aquel Joaquim Devesa que con quince años entró en la compañía Sarraïns»

Por eso, es verdad que un poco de vértigo tuve en un primer momento, pero conforme se acercan ya se huelen, tengo la misma ilusión que tenía aquel Joaquim Devesa que con quince años entró en la compañía Sarraïns.

Para los que no son de Altea, dígame un acto, el que no me puedo perder, para empaparme a fondo de la idiosincrasia de las fiestas.

Pues, siendo yo moro, y a mucha honra, te digo que no se pueden perder la embajada cristiana. Para mí, ese acto es la emoción, el sentimiento, la representación en la plaza de la iglesia con el castillo, el disparo de esa pólvora. Bueno... te lo estoy contando y me estoy emocionando sólo de pensarlo.

Pero no nos podemos dejar atrás ningún acto del Cristo, que son preciosos. La misa del Cristo, los pasacalles. Te digo esa porque es la que más me pone la piel de gallina. Pero desde luego no hay ningún acto que no valga la pena.

Ajuntament d'Elx

elche
OASIS MEDITERRÁNEO

45 AÑOS
1978
2023

Costa Blanca
ALICANTE • SPAIN

Aniversario
dLOO
DIPUTACIÓN ALICANTE

FEDERACIÓN GESTORA FESTEJOS POPULARES

¡Gracias!

PATROCINADORES

EIFFAGE | COCA COLA | ESTRELLA DE LEVANTE | AIGÜES D´ELX
C.C. CIUDAD DE ELCHE EL CORTE INGLÉS | BMW HISPAMOVIL
UTE ELCHE | NOARA MEDITERRANEAN DESTILERY | C. C. L´ALJUB
IMED ELCHE | CÁRNICAS ORTOLÁ | LA MARINA CAMPING & RESORT
TESCOMA | HOTEL HUERTO DEL CURA | GRUPO ANTÓN COMUNICACIÓN
SELVA OBRAS Y SERVICIOS

COLABORADORES

PIROTECNIA ALPUJARREÑA | ARROZ LA FALLERA | GRUPO METEORO
SONIPROF | VIPER | SALVA GONZÁLEZ – FOTÓGRAFO OFICIAL
CLAMAJE PROYECTOS AUDIOVISUALES





ENTREVISTA> Alejandra Juan e Idaira Merchán / Reinas mayor e infantil 2023 (Elche, 8-enero-2002 y Elche, 28-septiembre-2011)

«Nos hemos quedado con ganas de más, ha sido como un sueño»

Las reinas mayor e infantil recuerdan con nostalgia los mejores momentos vividos como representantes de las fiestas patronales

M. Guilabert

Las reinas y sus damas despidieron el mes de agosto con una mezcla de emoción y añoranza por los momentos vividos durante las fiestas patronales, donde han sido protagonistas.

En sus ojos y en los de tantos festeros, se sigue reflejando el esfuerzo y la ilusión que con tanta dedicación ponen en cada uno de los actos celebrados.

Pensando en su futuro

La reina mayor pertenece a la comisión del Altet y estudia publicidad. Cuando acabe sus estudios quiere trabajar como creativa en campañas publicitarias.

La reina infantil representa a Palmerales, donde por primera vez resulta elegida una reina en su comisión. De mayor quiere estudiar Derecho y convertirse en jueza para impartir justicia.

Ambas han querido compartir con nosotros su experiencia como reinas de las fiestas.



Alejandra Juan

¿Cuáles son tus sensaciones una vez acabadas ya las fiestas?

Tengo sentimientos encontrados. Por un lado, he podido descansar después de unos días tan intensos; pero, por otro lado, también echo de menos levantarme por las mañanas y arreglarme para los actos que con tanta ilusión hemos vivido.

¿Cómo han respondido tus vecinos del Altet?

En el Altet hacía diez años que no resultaba elegida ninguna candidata, y acogieron mi nombramiento con gran ilusión.

Además, en mi comisión ha habido este año un cambio de directiva y te puedes imaginar la ilusión que les ha hecho, ya que les anima a seguir trabajando para que nuestras fiestas patronales sigan mejorando.

> «Mis vecinos me han animado mucho por ser la primera reina de mi barrio» I. Merchán

¿Qué es lo que más te ha gustado?

No podría quedarme solo con un acto, porque ha habido muchos y cada uno de ellos ha sido especial.

El pregón fue para mí súper emotivo, la Alborada fue mágica y nunca la olvidaré, o la mascletá vertical. Me divertí muchísimo en la batalla de flores, y aunque mi comisión no participa en la charanga, lo pasé muy bien viendo el ambiente y los disfraces que llevaban las diferentes comisiones.

Tu pedanía está de actualidad: primero Blanca Paloma nos representa en Eurovisión y luego tú eres reina de las fiestas. ¿Has recibido su apoyo?

Sí, la conocí el año pasado cuando fue pregonera y le di la enhorabuena. Ahora ha sido ella la que me llamó para darme la enhorabuena a mí, y la he visto en estas fiestas. Hemos hablado para compartir sentimientos de orgullo por nuestra pedanía y nos hemos hecho fotos.

¿Qué te gustaría decir a tus vecinos?

Me gustaría pedirles a todos los vecinos del Altet que participen y apoyen nuestras fiestas, tanto en los actos que se celebran en la pedanía como en los que se celebran en la ciudad. Recordarles que entre todos hacemos las fiestas, y que sigamos haciéndolas cada vez más grandes.

¿Y a los más jóvenes?

Decirles que somos el relevo generacional de nuestras fiestas y que sin ellos no podemos continuar. Por eso les pido que participen y se involucren, y que nos ayuden a divulgarlas. Es también muy importante la participación de los jóvenes en las comisiones para aportar un aire fresco y nuevas ideas.

> «Todos los actos tienen algo especial. La Alborada me pareció mágica» A. Juan

Idaira Merchán

¿Cuáles son tus recuerdos?

Han sido días muy bonitos, y la verdad es que extraño el movimiento de estos días, el vestirme y sobre todo ver a mis compañeras. Lo cierto es que no notaba ni cansancio por la ilusión con que lo hacíamos todo.

¿Qué ha sido lo primero que has hecho al acabar las fiestas?

Irme de vacaciones con mi familia. Hemos ido unos días a Moratalla y lo hemos pasado muy bien, también recordando todo lo que he vivido durante las fiestas.

¿Os quedan actos pendientes durante el año?

Sí, claro. Estaremos presentes en actos de la Venida de la Virgen, en Navidad, Semana Santa... No solo estamos presentes en las fiestas, iremos a todos los actos de relevancia de la ciudad.

Eres la primera reina que resulta elegida en el barrio de Palmerales. ¿Cómo han respondido tus vecinos?

Todos me daban la enhorabuena y me decían que estaban muy orgullosos de mí, y de que les representara por primera vez en las Fiestas de Elche. Me han apoyado muchísimo.

De todo lo que has vivido, ¿qué es lo que más te ha gustado?

Me ha gustado todo, pero con lo que más me he divertido ha sido con la charanga. La música, los disfraces y el ambiente tan alegre me gustó muchísimo. También la batalla de flores fue bonita y divertida.

La Alborada me pareció impresionante y también me gustó mucho el acto del pregón, especialmente porque por primera vez era un niño el pregonero.

¿Qué te gustaría pedir para tu barrio?

Que sigan apoyando nuestras fiestas como han hecho hasta ahora. Tenemos un recinto propio donde celebramos nuestros actos para los vecinos del barrio y para quien quiera participar en ellos, y este año de forma especial por mi nombramiento.

Me gustaría que esto sirviera para que participen aún más vecinos; y si tuviera que pedir algo, sería que hubiera más actividades para niños y que reine siempre el buen ambiente.

¿Y a los niños de tu edad?

Que descubran todo lo bonito que tienen las fiestas, que se van a divertir mucho, y que animen a sus padres para que les lleven a todos los actos, porque lo van a pasar muy bien.

> «Los jóvenes son necesarios para aportar aire fresco a las fiestas» A. Juan

ENTREVISTA> Fernando Jaén / Presidente de la Federación Gestora de Festejos Populares de Elche (Elche, 27-febrero-1966)

«Entre nuestras funciones está todo lo concerniente a las reinas y damas de las fiestas»

La Federación celebra diferentes actos y prepara una gala especial para conmemorar el 45 aniversario

M. Guilabert

Camino del medio siglo, la Federación Gestora de Festejos Populares de Elche ha pasado por diferentes etapas con un mismo objetivo común por parte de todas las comisiones que la integran: tener unas fiestas patronales en honor a la Virgen de la Asunción a la altura de una ciudad como Elche.

Días después de finalizar con éxito las últimas fiestas de agosto, el presidente de la Federación Gestora, Fernando Jaén, nos habla de cómo ha evolucionado esta entidad en todos estos años.

Después de tanto trabajo en estas fiestas, ¿cómo es el día siguiente?

La sensación al día siguiente es doble. Por un lado, la satisfacción de poder levantarte sabiendo que todo ha salido como esperábamos, con una amplia participación y el apoyo de la gente, y sin incidentes reseñables por nuestra parte. Por otro lado, la sensación de tranquilidad y de tomar un descanso para recuperar fuerzas, porque son quince días muy intensos.

Un descanso corto, por cierto, porque no solo son las fiestas patronales donde la Gestora trabaja, nosotros también participamos en otros muchos actos a lo largo del año.

La celebración de estas fiestas ha coincidido casi con el reciente cambio de gobierno local. ¿Esto ha supuesto algún inconveniente?

Siempre que hay un cambio de equipo municipal supone ciertas modificaciones y ajustes. En este caso tenemos que decir que no hemos encontrado ningún obstáculo, al contrario. Hubo mucho diálogo, y el hecho de que la nueva concejala venga del mundo festero ha hecho todo más fácil. Tiene más sensibilidad con todas las necesidades que podíamos tener.

> «Para mí ser el presidente casi veinte años de esos 45 es muy importante»



Fernando Jaén con las reinas mayor e infantil de las fiestas 2023.

Por su parte, el alcalde Pablo Ruz nos prometió en su día una serie de cosas que ha cumplido.

¿Por ejemplo?

Pues, por ejemplo, le trasladamos el deseo de celebrar la proclamación de las reinas en la Plaza de Baix, y se comprometió a hacerlo si salía elegido. Así fue, y a la vista está que fue todo un acierto.

Nunca había acudido tanta gente como este año. El Gran Teatro está muy bien, pero la Plaza de Baix es un escenario perfecto para ello y puede dar cabida a mucho más público. Quiero agradecer especialmente tanto al alcalde como a la concejala de Festejos que tuvieran el detalle de acudir a este acto vestidos de festeros.

> «El hecho de que la nueva concejala venga del mundo festero lo ha hecho todo más fácil»

Se cumplen 45 años del nacimiento de la Gestora. ¿Cómo lo estáis celebrando?

Ya lo estamos celebrando. Empezamos con la primera mascletá que se lanzó el 25 de junio, hemos repartido sombreros alusivos al aniversario durante estas fiestas, la mascletá vertical o las carrozas especiales que salieron en la charanga repartiendo balones y juguetes.

Pero, además, quedan celebraciones pendientes, como la gala que estamos preparando y que ya nos hemos puesto en marcha para organizarla.

45 años dan para mucho. ¿Qué destacarías de la labor y la historia de la Gestora en todos estos años?

Para mí ser el presidente casi veinte años de esos 45 es muy importante.

Se ha trabajado mucho desde el primer momento por parte de todas las comisiones para que las fiestas de Elche, en lo que nos toca, hayan mantenido su esencia, pero mejorando cada vez más en la elaboración de sus actos.

¿Cuál es vuestra principal labor?

La principal labor en todos estos años ha sido lograr la unión de todas las comisiones alrededor de un eje central que es la Gestora, y poder celebrar las fiestas en honor a la Virgen de la Asunción.

Hemos conseguido actos nuevos como la mascletà vertical que marca el inicio de las fiestas, y que en sus cuatro años de existencia se ha convertido en uno de los actos más concurridos, y hemos consolidado otros que tenían riesgo de desaparecer, como la batalla de flores.

¿Nos podrías decir cuál ha sido el mayor logro en estos años?

El mayor logro ha sido conseguir desde el principio aglutinar a todas las comisiones y trabajar todos con un mismo objetivo, que no es otro que entre todos aunemos esfuerzos para conseguir lo que hoy en día representan nuestras fiestas. Hasta la fecha se ha visto una clara evolución constante.

¿Qué trabajo realizáis con las reinas y damas?

Entre nuestras labores está el gestionar todo el trabajo que se realiza alrededor de las reinas y las damas de las Fiestas de Elche. Desde su elección y proclamación, a instruirlas y acompañarlas a todos los actos a los que asisten, tanto en la ciudad como en el campo, y que lo venimos haciendo desde el año 1979.

Yo creo que hasta fecha se ha visto una evolución importante a nivel participativo de la figura de las reinas y las damas, y no solo en Elche, sino en todas las poblaciones cercanas en las que reclaman su presencia.

Las reinas cambian cada año. ¿Qué nos puedes contar de las actuales?

Han sido ejemplares y muy disciplinadas. No solamente la reina mayor y la infantil, sino también todas sus damas. Todas ellas han vivido con mucha ilusión estas fiestas y siempre con una sonrisa, a pesar de que en algunos momentos se producen situaciones difíciles.

No hay que olvidar que el calor, junto a una apretada agenda, hace notar el cansancio; pero no solo no se han quejado nunca, sino que su comportamiento ha sido en todo momento ejemplar y de diez por parte de todas.

¿Cuál es tu valoración de estos 45 años?

Te tengo que decir que muy positiva, porque esa semilla que se plantó en el año 79 ha ido creciendo junto a la sociedad ilicitana. A día de hoy ha dado sobradamente sus frutos y se ha consolidado. En este momento podemos decir que tenemos un respaldo total por parte de nuestro ayuntamiento.

Siempre lo hemos tenido, pero como te decía antes, el hecho de que quienes estén al frente vengan del mundo de la fiesta y la cultura es muy importante.

¿Qué te gustaría decir a los ilicitanos?

Que contemplen las fiestas como un elemento dinamizador y de colaboración social y económica, y que piensen que todo lo que se invierte tanto en presupuestos como en trabajo de tanta gente, va en beneficio de la ciudad y de todos los ilicitanos.

Nuestro deseo es que estas ya pasadas fiestas hayan divertido y agradado a todos, y con ese objetivo seguiremos trabajando.

> «El mayor logro ha sido conseguir desde el principio aglutinar a todas las comisiones y trabajar todos con un mismo objetivo»

ENTREVISTA> Loli Soler / Arqueóloga (Elda, 29-noviembre-1971)

«Las fiestas mayores son todo un referente para nuestra ciudad»

Cumplirá el sueño de dar el pregón desde el ayuntamiento el 6 de septiembre

FERNANDO TORRECILLA

La arqueóloga Loli Soler tendrá el honor de dar el pregón en las fiestas mayores de Elda, el próximo 6 de septiembre, desde la balconada del ayuntamiento. Confiesa que las vive con suma intensidad y que desde hace años sueña con ser la persona que goza de este privilegio, que cumplirá este 2023.

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante, siempre ha estado vinculada a su localidad natal, llevando a cabo infinidad de proyectos. "Me siento muy de Elda: me encanta viajar, pero mi ciudad es mi referencia y nunca me he planteado vivir en otro lugar", se sincera.

De hecho, en la actualidad coordina la revista 'Alborada' y colabora en otras mediante artículos. Asimismo, ejerce como secretaria de la Banda Musical Santa Cecilia de Elda, de enorme prestigio.



Loli Soler en el yacimiento arqueológico de El Monastil.

¿Siempre te interesó la arqueología?

Desde pequeña me atrajo la historia y, sobre todo, la arqueología. El hecho de haberme criado en una casa a las faldas del Castillo de Elda puede que influyese en mí.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos a nivel profesional?

Nada más acabar la carrera empecé como becaria en el Museo Arqueológico Municipal y, a partir de ahí, comenzó mi vinculación con el patrimonio histórico-arqueológico local y hasta ahora, como arqueóloga, directora del museo y técnico de patrimonio histórico.

También en el castillo y el yacimiento El Monastil.

Trabajar en Elda en arqueología es trabajar en estos dos yacimientos arqueológicos necesariamente, ambos Bienes de Interés Cultural. En El Monastil ya hice prácticas cuando estudiaba la carrera, mientras que en el castillo comencé a excavar más tarde.

> «Siempre me atrajo la historia y cuando estaba en el instituto ya tenía claro qué quería estudiar»

A día de hoy puedo decir que los conozco muy bien, he pasado en ellos gran parte de mi vida profesional: excavando, restaurando, investigando, haciendo visitas guiadas...

¿Cómo te va al frente de la revista 'Alborada'?

Me llamaron el pasado año para formar parte del consejo de redacción. Seguidamente, el concejal de Cultura se puso en contacto conmigo para que fuera su coordinadora, junto a un grandísimo equipo de profesionales.

¿La arqueología es un trabajo de biblioteca o de campo?

De ambos. Una parte fundamental, por supuesto, es el trabajo de campo, pero también el estudio de oficinas. Para hacer una comparación, un mes excavando son seis meses de laboratorio e investigación.

Cuéntanos más sobre tus funciones como directora del Museo Arqueológico.

Llevaba toda la gestión relacionada con el museo: informes, visitas, conservación de la colección. Se inauguró en 1983 y cuando yo estuve al frente del mismo llevamos a cabo una renovación de la museografía, entre otras cosas.

Un museo, al contrario de lo que se piensa, está vivo y hay que dinamizarlo: visitas, exposiciones temporales, renovación de los métodos expositivos, nuevos hallazgos, etc.

¿Qué es 'La llave de Elda'?

Es un proyecto que se gestó en el instituto El Monastil y consiste en varias rutas culturales que realizan desde primero de la ESO hasta Bachiller. He participado en hacer las visitas guiadas y estar con los grupos. Cada ruta está enfocada a un curso.

> «Me encanta el encendido de la palmera en la iglesia y las procesiones, por una cuestión más familiar»

¿Nos podrías decir lo que representan las fiestas patronales para ti?

Un referente, en mi casa siempre se han vivido muy intensamente. Son especiales porque son las fiestas por antonomasia de Elda, de la ciudad.

¿Cómo las vives?

Intento ir al máximo de actos: por supuesto la suelta de la traca, los almuerzos, comer el relleno en familia el día de la Virgen, participar en las procesiones...

¿Tienes algún momento favorito?

Uno de los instantes que más me gusta es el encendido de la palmera, en la iglesia. También le tengo mucho cariño a las procesiones, por un tema familiar y nostálgico, debido a que una de mis tías era muy devota de los actos patronos.

Recordemos que las fiestas no es únicamente lo que se ve, sino que en muchos casos es el trabajo de todo un año, para que salga perfecto.

Este año será muy especial, darás el pregón.

Cuando me llamaron para decírmelo no me lo creía. Las sensaciones que tengo son de alegría, de euforia y de ir asimilando que me ha tocado a mí, porque siempre que veía al pregonero/a, me decía: "¡qué chulo sería dar el pregón!".

¿Quién te lo propuso?

El alcalde, Rubén Alfaro.

¿Hablarás desde el corazón?

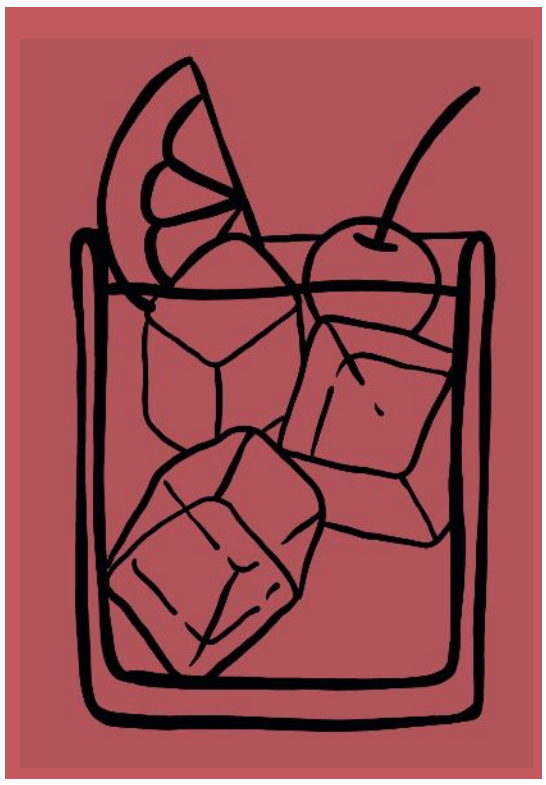
Es un sentimiento muy grande y seguro que lo haré desde el corazón. Hablaré obviamente de las fiestas, pero también de nuestro patrimonio, que tenemos que conservar y contar.

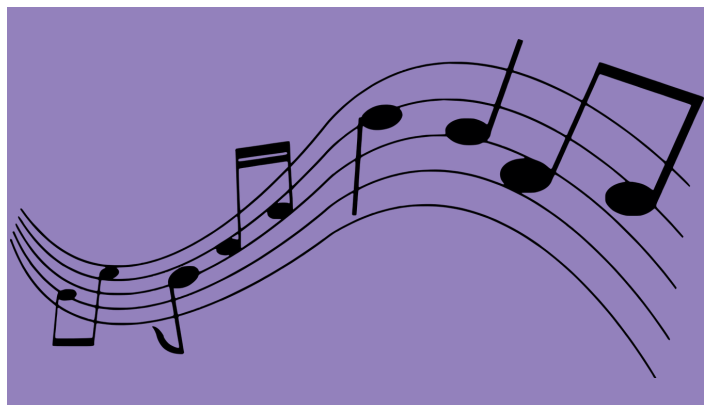
Espero estar a la altura de las circunstancias, porque para mí es una alegría enorme, además de todo un reto.

> «En el pregón hablaré de las fiestas, pero también del patrimonio, que debemos conservar y contar»

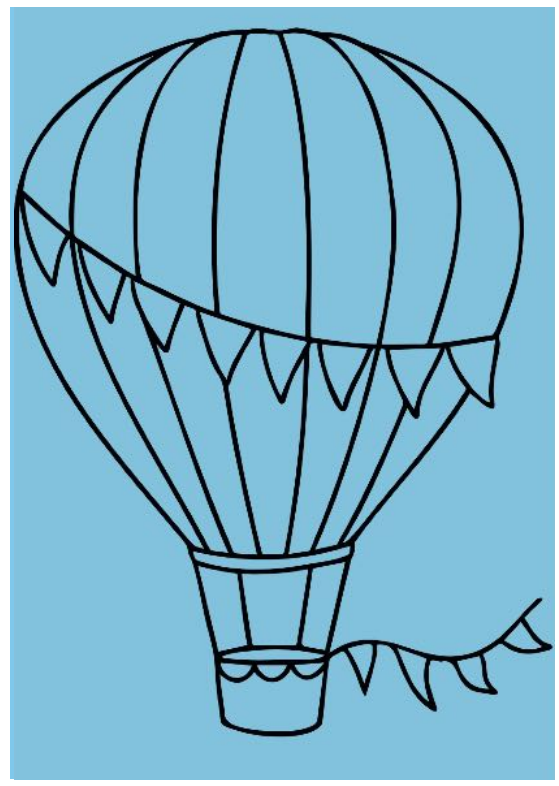
FIESTAS MAYORES
ELDA 2023

DEL 6 AL 9 DE SEPTIEMBRE









CONCIERTOS

Explanada Nuevo Almafrá

8 septiembre
EFECTO PASILLO
+DJ FREDY VIDAL

9 septiembre
VARRY BRAVA
+DJ FREDY VIDAL

Plaza Castelar

8 septiembre
GENERATION ABBA
International Tribute Show

9 septiembre
QUEEN REVOLUTION
International Tribute Show

Ayuntamiento de Elda

ENTREVISTA> David Olivares / Presidente de la Federación de Hogueras (Alicante, 16-abril-1977)

«Quiero escuchar las necesidades de todas las comisiones»

Olivares asume su cargo de presidente de la Federación de Hogueras con 'mucha ilusión y fuerza'

David Rubio

La Federación de Hogueras de San Juan tiene nuevo presidente. En las pasadas elecciones, celebradas en agosto, David Olivares logró imponerse a Toñi Martín-Zarco, quien llevaba ostentado el cargo desde 2019, por 123 votos a 99.

Así, el organismo que rige la fiesta mayor de Alicante tiene ahora una directiva capitaneada por este histórico comisionado de Foguerer Carolinas, que lleva desde niño vinculado a esta hoguera donde ha sido presidente, entre otros cargos. También ejerció de vicepresidente de la Federación en la década de los 2000. Fuera del mundo fogueril, trabaja como jefe de servicio en la empresa encargada del mantenimiento y la limpieza de los edificios públicos del ayuntamiento y la diputación.

Después de tantos años vinculado al mundo de la fiesta, ¿por qué decidiste dar el paso para presentarte a presidente en 2019 y ahora de nuevo?

En 2019 no cuajó mi proyecto, y ganó mi compañera Toñi a quien quiero felicitar por los años que ha estado en su mandato. Lo cierto es que yo siempre lo había tenido en mi mente, ya que es casi lo único que me faltaba en el mundo de las Fogueres.

Le debo mucho a la fiesta desde el punto de vista personal. Vengo de una familia de padres separados, y al introducirme en las Hogueras éstas se convirtieron en mi rincón para evacuarme de los problemas familiares. Fue una auténtica suerte que, siendo niño, pudiera meterme en este mundo fogueril.

Por eso en mi corazón siempre he sentido que estas fiestas han sido esenciales para convertirme en la persona que soy hoy, en un hombre felizmente casado con dos niños. Por eso quería corresponder trabajando por ellas profundamente, con mi visión de cómo las quiero, tanto yo como mucha gente.

> «Nuestro objetivo es que las Hogueras sean accesibles para todos los colectivos de la ciudad»



En 2019 perdiste las elecciones, y ahora contra la misma candidata has ganado. ¿A qué crees que se ha debido este vuelco?

Los tiempos cambian, aunque las personas seamos las mismas. Los directivos que pasamos y pasarán por la federación siempre somos unos locos de la fiesta, que queremos dedicar mucho de nuestro tiempo a trabajar altruistamente por ella.

Creo que ha sido porque el proyecto era diferente y ambicioso. En mi equipo pretendemos mantener la tradición, pero pensando en el siglo XXI. Hay que actualizar aspectos de la parte técnica, jurídica y administrativa. Además, queremos crear relaciones nuevas, por ejemplo a través de la accesibilidad universal, para que todos los colectivos que existen en la ciudad puedan estar.

¿Temes que la fiesta pueda quedar ahora un poco dividida entre comisiones favorables a esta federación y a la anterior?

No, yo creo que el voto es una decisión que se toma en las comisiones por el momento y las circunstancias. Nosotros queremos trabajar profundamente por un reglamento, porque yo tenía constancia de algunos votos y los números me salían de una forma distinta, además de que faltando 24 horas nos pidieron una doble cabina.

Con esto no quiero decir que yo crea que me han engañado a mí o a Toñi, sino que hace falta actualizar el reglamento para que verdaderamente opinen todos los festeros de la ciudad que forman el censo. Debemos tener en cuenta que nosotros somos una federación de asociaciones que contamos con unos representantes legales, como son los presidentes y los delegados federativos. En cada asamblea de cada distrito de hoguera y barraca se podría hacer un acta que se entregue en la mesa, para cumplir realmente con lo que se vota.

> «Vamos a actualizar el reglamento para evitar nuevos problemas en la elección del presidente»

A mí me da igual ganar por veinte o treinta votos. La cuestión es ganar y demostrar el trabajo que quiero hacer para las hogueras y barracas.

Reformar los estatutos es uno de los puntos clave de tu programa...

Sí. Hay que actualizarlos a estos tiempos de principio a fin, porque tienen ya muchos años. Ahora nos hemos encontrado con estos problemas en la elección a presidente, pero hay muchas cosas más que debemos retomar.

Hablando de votaciones. ¿A nivel federación se podría hacer algo para dejar las reglas más claras en los jurados y así evitar polémicas como la ocurrida en estas Hogueras con la categoría especial?

Este tema es municipal, ya que son ellos quienes ponen los jurados. Aún así, soy partidario de que la federación tiene que hablar

> «Debemos descolapsar el calendario de actos pensando también en los alicantinos a los que no les gustan las Hogueras»

al ayuntamiento para decirles si esto nos ha parecido bien... o mal. Debemos explicar a los políticos cuáles son nuestros pareceres, porque al final somos los festeros los que hacemos la fiesta.

Tu primera decisión como presidente ha sido proponer que la elección de la Bellea del Foc se restablezca a la primavera. ¿Por qué es mejor así?

Mi idea es cambiar el calendario para descolapsarlo y que no esté tan apretado. Ten en cuenta que en estos momentos de verano las arcas de cada comisión no se encuentran igual que en otoño. Por eso vamos a abrir las presentaciones para que sean de septiembre a marzo.

Nosotros entendemos que la elección de la Bellea del Foc debe ser en abril. Cuando se tomó la decisión de llevarla a noviembre había una pandemia y yo estuve de acuerdo, pero ahora cada cosa debe volver a su sitio. No es lógico que la elección sea en noviembre, la proclamación en enero y la fiesta de la proclamación en abril. Los festeros debemos pensar también en la ciudad, y en aquellos alicantinos a los que no les gustan las fiestas.

¿Hay demasiados actos de Hogueras, o son todos imprescindibles?

No creo ni que sobren ni que falten, sino que debemos adaptarnos a las normativas municipales y autonómicas. En las reuniones que estoy manteniendo con las comisiones ya les estoy transmitiendo que debemos pensar en hacer menos ruido y descolapsar ese apretón de actos. Nosotros somos la fiesta del fuego. Por supuesto que podemos participar en otras fiestas como Halloween o Carnaval, pero pensando un poco más en la ciudad.

Otra de tus promesas electorales es ayudar más a las comisiones en la búsqueda de patrocinadores y en ahorrarles burocracia. ¿Cómo se consigue esto?

Desde que he tomado el cargo estoy reuniéndome cada día con varias comisiones, ya llevo unas veinte. Quiero escucharlas a todas una a una y me estoy anotando sus necesidades. Por supuesto una parte económica de la federación va a ir destinada a aquellas que lo necesiten y soliciten. Vamos a intentar solucionar todos los problemas.

Siempre he dicho que no es lo mismo dar pescado para que te lo comas que darte una caña para que aprendas a pescar. Yo creo que mi función es la segunda, quiero que me recuerden como un presidente gestor y no como uno que vende humo. Por el momento considero que el primer paso es precisamente éste de escuchar a las comisiones.



David Olivares es miembro de la comisión de Foguerer Carolinas.

Viajemos ya a junio de 2024. ¿Qué veremos de diferente en las primeras Hogueras de esta nueva federación de Olivares?

Vamos a llenar las calles de mucha pólvora, porque es una de las cosas que más nos apasiona a los festeros. También queremos poner arte efímero en la ciudad antes de las propias fiestas, volviendo a plantar una hoguera en Navidad cuya ubicación aún está por determinar.

Además, vamos a reforzar mucho más el pregón, porque le falta música. También el desfile folclórico y darle una vistosidad mucho más bonita a la ofrenda a nuestra patrona. Hay tanto que se puede hacer, y a la vez muchísima ilusión y fuerza en este equipo y en mi persona. Esperemos que los tiempos nos respeten y que la gente colabore con nosotros.

¿Consideras que ha descendido la calidad de los monumentos de categoría especial tras la pandemia?

Más que descender, lo que ha ocurrido es que han subido los precios de los materiales. Yo me pongo en la piel de los artistas, y entiendo que esta inflación tiene que mermar en algo. Quizás no en calidad, pero sí en altura.

> «Se plantará una hoguera en Navidad»

Este año hemos tenido una primera categoría y una especial muy fuertes. Es verdad que alguna gente se puede decepcionar porque las hogueras sean más pequeñas, pero yo les animo a que se fijen en otras cosas, aparte del tamaño, como los colores, el acabado, la temática, etc. Vale que es más bajita, ¿pero no estás viendo los detalles que lleva ese ninot en los pendientes, el cuello, los ojos...?

Yo echo un poco de menos la época en la que había más orquestas. Ahora ya casi todas las comisiones parecen discotecas al aire libre. ¿Habría que intentar cambiar esto?

Lo primero es sentarse con los representantes musicales e intentar llegar a un acuerdo económico para que las comisiones puedan permitírselo. Hubo una época de tanta inflación de precios que era imposible contratar nada. Sin embargo, creo que a partir de ahora vamos a ir viendo más orquestas, porque ya están bajando los costes.

> «Que las hogueras sean ahora más pequeñas no significa que sean de peor calidad»

También es verdad que a la gente joven no le suele gustar la orquesta. A mí personalmente sí... y me sigo considerando joven (risas). Así que me agrada que tú me digas esto ya que eres todavía más joven que yo.

Lo que es indiscutible es que en estos últimos años Alicante ha estado abarrotada de gente durante los días de Hogueras. ¿Debemos seguir intentando atraer todavía a más turistas o ya empieza a haber demasiada aglomeración?

Para mí es positivo que venga más gente. Lo negativo es la falta de colaboración que está ocurriendo entre las comisiones con la hostelería y la hotelería. Uno de mis propósitos es sentarme con las diferentes asociaciones locales de estos gremios, porque no deben olvidar que si la gente viene a Alicante es por lo que hacemos los festeros. Esto es algo que voy a defender a capa y espada.

> «El sector hostelero y hotelero debe colaborar más con las comisiones»

Desde luego algo hay que cambiar. Voy a ver si son ellos los que nos propongan alguna idea, y sino pues seré yo quien la imponga. Las comisiones debemos recibir algún tipo de colaboración por lo que hacemos, que tanto llena a Alicante de turismo. Ya he tenido algunas conversaciones al respecto con varios empresarios hoteleros y hosteleros, y por el momento se han mostrado por la labor. Quiero que empiecen a ayudarnos más.

En principio tu mandato abarca hasta 2027... y justo al año siguiente celebraremos el primer centenario de las Hogueras. ¿Se va a ir preparando algo ya en estos cuatro años?

Sí. Vamos a empezar a trabajar por ello y pronto crearemos una comisión del centenario. Incluso podría llegar a plantear que este mandato dure cinco años para terminar después del centenario, es algo que debo ver con mi asesor jurídico.

Evidentemente el centenario no se puede empezar a preparar un año antes, sino a partir de ya. De hecho, ya estoy pensando en personas que puedan aportar historias, actividades, merchandising, e ideas para que sea como dios manda. No se cumplen cien años todos los días.

ENTREVISTA> Manolo Climent / Pregonero de los Moros y Cristianos de Mutxamel (Mutxamel, 21-septiembre-1935)

«Las fiestas han evolucionado gracias al trabajo de mucha gente»

Climent dará el pregón festero el jueves 7 después de toda una vida dedicada a los Moros y Cristianos

DAVID RUBIO

Ya están aquí las fiestas grandes mutxameleras. Del 7 al 12 de septiembre las calles del municipio se llenarán un año más de desfiles, pólvora, música y devoción por nuestra patrona la Virgen del Loreto.

Antes de que Mutxamel se revolucione por completo, nosotros hemos querido hablar con Manolo Climent Belenguer. Sin duda este empleado de banca jubilado es historia viva de nuestros Moros y Cristianos. En el pasado ha ejercido de directivo de su comparsa Xodios y de la Comisión de Fiestas, así como de Capitán Moro.

Ahora tendrá el honor de protagonizar el pregón festero el jueves 7 en el balcón del ayuntamiento. La lástima es que solo dispongamos de dos páginas para dedicarle, ya que sus historias nos darían para llenar el periódico entero.

¿Quién es Manuel Climent fuera del ámbito festero?

Fui un chiquito de la Posguerra, aunque recuerdo mi infancia muy feliz ya que tampoco teníamos nada mejor con lo que compararnos. Mis padres se dedicaban a la agricultura y quisieron que yo estudiase, así que me mandaron al instituto de Alicante para cursar el Bachillerato.

Mi vocación era haber estudiado la carrera de Medicina, sin embargo mis padres no se podían permitir mantenerme viviendo fuera. Así que al final me conformé con cursar Magisterio en Alicante. Lo cierto es que no acabé ejerciendo nunca de maestro, sino que trabajé en la Caja de Ahorros Provincial hasta la jubilación.

¿Cuál es tu primer recuerdo de los Moros y Cristianos?

Desfilé en la primera fiesta que se celebró tras la Guerra Civil, vestido de judío. Llevaba un traje prestado por la familia Estarlich a mis padres. Fuimos unos pocos privilegiados los que desfilamos aquel año, porque la mayoría de trajes estaban destruidos o estropeados. De hecho mi madre tuvo que remendar el mío.

> «Desfilé en las primeras fiestas que se celebraron tras la Guerra Civil»



El pregonero Manolo Climent junto a la patrona.

Me acuerdo perfectamente, es una de esas vivencias de la infancia que se te quedan grabadas en el disco duro ya para siempre. Era un acto que yo desconocía totalmente porque durante los años anteriores no se había celebrado, para mí fue toda una novedad.

Pues te debió de gustar bastante la experiencia...

No me disgustó, pero la afición de verdad no me entró hasta 1948 cuando mi padre fue abanderado de los cristianos. En aquellos tiempos las fiestas giraban básicamente en torno a estos dos cargos. Los pocos festeros que desfilábamos normalmente íbamos a sus casas para comer unas pastas que se hacían, al igual que nos invitaban también a la casa del exalcalde y médico Joaquín Sala Alberola y al Palacio de Peñacerrada donde el conde abría sus puertas cuando las comparsas llegaban.

Estos eran prácticamente los pocos actos que se podían hacer en esa época de tantas restricciones. La comida siempre era muy reducida y la bebida se limitaba a la mezcla del anís Sequet y la zurra, que aún se realiza en algunas comparsas.

¿Corrió peligro real de desaparecer la fiesta en aquellos duros años de Posguerra?

Realmente creo que no. Lo que se arraiga en el pueblo, difícilmente nadie puede hacerlo desaparecer sino que más bien renace como una semilla incluso aunque no llueva. Con los republicanos había fiestas, con el Franquismo había fiestas y con la vuelta a la democracia hubo fiestas. Da igual quien venga, el pueblo lo puede todo.

Ya de adulto te fuiste involucrando cada vez más en la parte institucional de las fiestas.

Esto fue sobre todo porque tuve la suerte de buscarme novia en una casa muy festera. Hablo de mi actual esposa, Remedios Poveda, hija de uno de los fundadores de Los Pacos. Ella de niña había desfilado de cantinela en todas las comparsas habidas y por haber (risas).

Mis suegros vivían como si estuvieran en una fiesta continua y precisamente en su casa era donde las juntas festeras, designadas por el ayuntamiento, solían celebrar sus reuniones. Como yo tenía estudios un día decidieron nombrarme secretario. En realidad me fastidiaron porque ya no podía hacer lo que me diera la gana, tenía que estar siempre tomando notas (risas).

En 1970 fuiste nombrado Capitán Moro. ¿Era muy diferente ejercer una capitanía entonces a lo que es ahora?

Esto surgió porque me nombraron director de la oficina de la Caja de Ahorros en Jijona, y empecé a salir también en sus fiestas. De hecho continúo desfilando, este mismo agosto salí en la Entrada. Entonces, en una de las reuniones de la Comisión, consideraron que como yo estaba involucrado en las fiestas de otro pueblo podía aportar aires nuevos a las de Mutxamel, así que me nombraron capitán.

> «En la Posguerra apenas había actos ni comidas, y solo bebíamos mezcla de sequet con zurra»

Respondiendo a tu pregunta, sí era muy diferente. Aquellas capitanías no tenían nada que ver con lo actual. Ni siquiera había boato, sino más bien era un cargo representativo. Como el abanderado era de otra comparsa, algunos capitanes se dejaban acompañar por dos cantinelas como fue mi caso en el desfile de entrada a caballo. Además, copiando lo que hacían en Jijona, el día de la misa hice una invitación general en mi casa de un aperitivo a las comparsas. Básicamente en eso consistía ser capitán, no había mucho más que cortar.

Más adelante participaste en la redacción de los estatutos festeros, ¿no?

Sí. En 1976 fui nombrado vicepresidente de la comisión, y al venir la democracia se pensó que los diferentes partidos políticos del ayuntamiento podían llegar a politizar las fiestas. Por eso se legalizó una asociación aparte e independiente, aunque el consistorio siguiera teniendo una concejalía de Festejos.

Creo que fue muy importante el hecho de que los estatutos fueron redactados por los propios festeros, concretamente por un representante de cada comparsa.

Además fundaste una escuadra dentro de tu comparsa de la cual incluso has escrito un libro.

> «El modernismo mal entendido a veces hace que ciertas tradiciones quieran olvidarse»

Dentro de mi comparsa hubo una filtración de gente de fuera del pueblo, sobre todo amigos que tenía de la Caja de Ahorros Provincial. Nosotros los invitábamos a comer todos los años el día 10 en el desaparecido bar Casa Tuta. Venían representantes de la sociedad de todos los estamentos como políticos, ingenieros, médicos, etc.

Muchos de ellos se acabaron enamorando de nuestras fiestas y quisieron salir. Así que entonces cuatro compañeros fundamos la escuadra Poma Lluenta. Duramos unos veinte años, hasta que cuando ya desapareció me comprometieron a escribir toda la historia. Es un libro muy voluminoso porque teníamos muchas vivencias que contar. La verdad es que montábamos un cirio grande (risas).

A lo largo de estas ocho décadas que llevas viviendo los Moros y Cristianos... ¿en qué dirías que han evolucionado a mejor?

Las fiestas han evolucionado mucho, porque hubo gente que trabajó en cuerpo y alma por ellas con una ilusión extraordinaria. Así se transformaron unas comparsas que eran muy pequeñitas para que fueran creciendo.

Creo que hay dos cosas que se han respetado mucho en el pueblo. Por un lado la música, para nosotros siempre ha sido sagrada. Al principio incluso los músicos comían y dormían en las casas de los festeros. Todos pensamos que sin música no hay fiesta, así que les mimamos hasta la saciedad y los tratamos como si fueran de la familia.

¿Y la segunda?

Las mujeres. Antes ellas estaban muy sacrificadas en la fiesta, eran las que se encargaban de darnos de comer a todos. Tanto a los festeros como a los músicos. Además Mutxamel siempre ha sido un pueblo muy abierto y acogedor de inmigración, donde hemos integrado perfectamente a todos los que venían de fuera. Por lo tanto a ellas les tocaba trabajar para muchísima gente.

Afortunadamente con el paso de los años se quiso premiar a las mujeres haciéndolas cantinelas y luego reinas. Así lograron independizarse un poco y luego se crearon las barracas, por lo que quedaron por fin liberalizadas de este arduo trabajo.

«Constituimos a la Comisión como una asociación diferente para que no se politizara la fiesta»



Climent desfilando con su comparsa de los Xodios.

Te hago también la pregunta antagónica. ¿Qué aspecto de la fiesta crees que ha evolucionado peor o que echas más de menos del pasado?

Pienso que realmente no se ha perdido nada, aunque sí es cierto que el modernismo mal entendido a veces hace que algunas tradiciones quieran olvidarse. Por eso yo acostumbro a escribir artículos tanto en el llibret de Mutxamel, del Ravalet y de Jijona para recordar estas tradiciones.

Si me preguntas que cambiarías de la fiesta, tal vez modificaría algunos horarios para dar más realce a algunos actos. Esto ya ha ocurrido en el pasado, recuerdo que antes se celebraba la procesión el mismo día que la Entrada. Esto era un drama porque el festero venía cansado y bebido del desfile, por lo que muchos no acudían. Por eso se trasladó al día 9, un cambio que fue bien acogido. A largo plazo tuvo más sentido así. En general creo que la fiesta ha evolucionado a bien.

¿Nos puedes adelantar algo de tu pregón?

Desde 1962 que se pronunció el primero han venido muchos pregoneros de todos los estamentos sociales que nos han hablado de nuestra historia, del milagro de la Virgen, de la evolución de la fiesta... así que hacer un pregón ahora ya es muy difícil. Si quieres contar todo lo que yo te llevo contando en esta entrevista, lo haces demasiado largo y la gente protesta. Y si quieres recortar... pues tampoco sabes de donde hacerlo (risas).

Pero bueno, el pregón ya está hecho. Lo he escrito con todo mi cariño e ilusión de festero. Espero que le guste a la gente. Sí te voy a adelantar una cosa, quiero citar uno por uno a aquellos festeros que en su día redactaron los estatutos... porque pienso que se lo merecen.

«Siempre hemos entendido que debíamos mimar muchísimo a los músicos»

Más allá de tu gran momento el día 7, ¿qué esperas de estas fiestas?

Espero que la alegría y la armonía siga siendo la norma general de la fiesta. Ojalá la gente olvide las cosas malas como los asesinos de mujeres, y que tengamos la educación suficiente para permitir que los demás expresen sus opiniones aunque no estemos de acuerdo con ellas, porque todos tenemos derecho a ser respetados.

Por supuesto debemos tener siempre un recuerdo importante para las personas que ya no están o que no pueden estar. Yo el año pasado tuve el honor de narrar la Entrada, y lo quise hacer con todo lujo de detalle para que pudieran seguirla aquellos que no podían verla por estar impedidos. Mucha gente me dijo que fue como si hubieran estado presencialmente, lo cual me llenó de emoción.

Has sido capitán moro, directivo de la Comisión y de tu comparsa, autor de un libro festero, narrador, ahora pregonero... ¿te queda algo ya por hacer en los Moros y Cristianos de Mutxamel?

No. Con lo de pregonero creo que ya he alcanzado el cénit (risas). Es algo que solo ha estado al alcance de muy poca gente, así que con ello me quedaré ya suficientemente pagado y satisfecho.

«En mi pregón recordaré a aquellos festeros que redactaron los estatutos»

ENTREVISTA> Ricardo Bernabeu / Presidente de la Federación Unión de Comparsas de Moros y Cristianos San Vicente (San Vicente, 8-diciembre-1966)

«El formato de nuestros desfiles ya está llegando casi al límite»

Bernabeu no pretende cambiar las fiestas, sino adaptarlas a la permanente subida de festeros



David Rubio

Los Moros y Cristianos de San Vicente del Raspeig tienen nuevo presidente. Ricardo Bernabéu Catalá acaba de asumir el cargo para el mandato 2023-26 al ser el único candidato que se presentó a la asamblea de la Unión de Comparsas Ber-Largas.

Festero desde niño, comenzó desfilando dentro de la comparsa Cristians y luego pasó a las filas de los Marrocs. En 1984 fue uno de los fundadores de los Abassires, con la cual ejerció de capitán general moro en 2001 acompañado de sus hijos, y continúa desde entonces. Además, este empresario del sector de la refrigeración, también ha sido presidente de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa y pertenece a la barraca Mambo en las Hogueras. Su hijo es el actual concejal de Deportes.

¿Cuál es tu primer recuerdo de los Moros y Cristianos?

Cuando tenía nueve años mis padres nos regalaron a mi hermana y a mí, por la comunión, el salir en las fiestas. Por aquel entonces solo existían cuatro comparsas, y nosotros nos metimos en la única cristiana que había. Mis padres también fueron muy activos en la fiesta e incluso luego salieron de capitanes en la comparsa Marrocs.

En aquella época seríamos unos trescientos festeros... y ahora somos cuatro mil. Todo era muy casero, los trajes nos los hizo una modista amiga de mi madre. Desde luego era una fiesta muy diferente a la actual. Venía derivada de las barracas de Hogueras, con lo que había mucha juerga nocturna y poca disciplina (risas). De hecho hasta 1978 no se constituyó la Unión de Comparsas; todo se organizaba entre el ayuntamiento y cuatro o cinco festeros.

¿Por qué has dado el paso ahora para presentarte como presidente de la Unión de Comparsas?

En los años 90 ya formé parte de dos juntas directivas, primero, siendo un chaval de veinte años, con Paco Morales en el área de Cultura, y luego de vicepresidente con José Manuel Díez Fuentes.

Lo de esta nueva etapa fue básicamente porque José Ramón Pastor (el anterior presidente) y Fernando Perona (el anterior vicepresidente) me liaron en una comida (risas). Ellos me propusieron presentarme, y al mismo tiempo Juan José y Julián García (actuales vicepresidentes) me aseguraron que me acompañarían. Total, que al final fuimos para adelante.

Hemos buscado gente de perfiles que nos parecían adecuados para gestionar algo tan grande como esto y he conseguido convencer a todo el mundo... Bueno, menos a mi esposa, pero ella ya está acostumbrada a que yo acabe haciendo lo que me da la gana (risas).

En esta ocasión no ha sido necesario realizar elecciones dado que has sido el único candidato. ¿Crees que habría sido positivo que hubiera al menos dos propuestas?

Es la primera vez que esto ocurre en la historia de la Unión de Comparsas, salvo cuando un presidente repite para un segundo mandato. Personalmente creo que es mejor así, porque algunas veces al quedar la votación muy igualada la fiesta ha acabado un poco partida.

Por supuesto que la democracia es sana, pero luego cuesta reconducir todas estas relaciones. Esto ya le pasó a José Ramón cuando ganó por un solo voto y ahora acaba de ocurrir algo parecido en las Hogueras de Alicante.

Una de las cosas que me animaron a presentarme es que vi que tenía aceptación por parte de los festeros. A fin de cuentas, en este ámbito me conoce ya todo el mundo. Aún así, de 123 festeros tuve diez votos en contra y nueve abstenciones. Imagínate en el caso de haber dos candidaturas.

Estatutariamente solo se permiten equipos directivos de entre 10 y 14 personas, pero vosotros sois ahora 23. ¿Cómo habéis conjugado esto?

Esto es algo que en su momento se estableció así en los estatutos, pero lo vamos a cambiar a lo largo de este mandato y además hay consenso para ello. Hoy en día la Unión de Comparsas no se puede llevar con solo 14 personas. A efectos legales solo he podido inscribir a este número de directivos más el cronista y el alcalde general que se elegirán posteriormente, pero a efectos prácticos los 23 están cumpliendo sus funciones en igualdad de condiciones.

Hemos ampliado el número de personas que estaban en la

> «Por mi comunión mis padres me regalaron salir en las fiestas por primera vez»

> «Es positivo que haya habido solo una candidatura porque así la fiesta no queda partida»

> «Pensábamos que con la covid caería el número de festeros, pero ha ocurrido lo contrario»

directiva con José Ramón ya que cada vez tenemos más festeros. Pensábamos que la covid podía haber creado un efecto retroceso, pero lo cierto es que ha sido al revés. La gente se ha apuntado muchísimo, así que hacen falta más personas para trabajar.

¿Hacia dónde crees que deben de evolucionar las fiestas en los próximos años? ¿Quieres ser un presidente continuista o rupturista?

La fiesta es camaleónica. Las directivas no tenemos que cambiar nada, sino más bien adaptarnos a los cambios porque las fiestas ya evolucionan por sí solas. Nosotros simplemente debemos ser las herramientas.

Los Moros y Cristianos de San Vicente están ya muy bien consolidados. Tenemos actos consensuados desde hace muchos años, con un equilibrio perfecto que funciona año a año. De esto no vamos a tocar nada, como tampoco lo hizo José Ramón ni los presidentes anteriores. Sin embargo este año hemos tenido setecientas altas más, así que nuestra función será sobre todo adaptar los horarios, itinerarios, protocolos de cargos, etc. Todo eso sí debemos empezar a regularlo.

Es verdad que en algunos actos los presidentes sí dan sus propias pinceladas, como puede ser en la presentación general, pero el que tocara la línea de la fiesta sería un kamikaze porque responde a una tradición muy arraigada.

¿Es positivo que los Moros y Cristianos de San Vicente continúen creciendo a semejante ritmo... o tal vez habría que intentar limitarlo de alguna forma para que no lleguen a saturar?

Soy partidario de que siga creciendo, pero debemos adaptar la estructura. Hay comparsas como la mía que tenemos un local en propiedad, pero ya somos más de trescientos miembros y esto nos limita a continuar aumentado. Habrá que cambiar el formato, como por ejemplo montar cuarteles o cábilas aparte para ir dividiendo como ocurre en Alcoy, Elda o Villena.

Los Moros y Cristianos de San Vicente han estado durante muchos años atascados, pero ahora han despegado. Ya no solamente en el número de festeros, sino también están viniendo cada vez más espectadores desde Alicante, Muchamiel, Agost, etc. Se están poniendo unas 14.000 sillas y se venden todas. Todo esto es positivo, claro que sí.

¿Habría que crear nuevas comparsas, o así los desfiles se harían demasiado largos?

Más comparsas ya no puede haber porque los estatutos limitan el número a veinte. Lo cierto es que ahora mismo tenemos un desfile con un formato que está, casi casi, llegando al límite. Aquí lo típico es que cada dos filàs haya una banda de música. Todavía no se ha encendido el piloto rojo, pero acabará llegando. Es algo en lo que deberemos concienciarnos los festeros y las comparsas.

Por ejemplo en Elda o en Petrel sale una banda de música con cuatro filàs detrás, y en Villena bloques de más de cien personas. Son lugares donde se han ido adaptando a lo largo de su historia. Nosotros ahora mismo estamos en 4.000 personas, pero con 6.000 ya no podríamos seguir saliendo así porque entonces la Entrada duraría ocho horas.

Ahora mismo estamos ya en los mismos tiempos de cuando hacíamos una entrada con los dos bandos. En su día la tuvimos que dividir porque acabábamos demasiado tarde y en abril todavía hace frío por la noche.

Lo próximo que tenemos es el Mig Any, del 23 al 25 de septiembre. ¿Qué podemos esperar de tu bautizo festero como presidente?

Ya desde el anterior fin de semana habrá actividades, con los torneos sociales en el Velódromo y la zona deportiva sur como campeonatos de fulbito, pádel y futbolín. También se realizará una jornada de convivencia el domingo.



Traspaso de poderes entre el presidente saliente y el entrante (8 de agosto).

Respecto al Medio Año, la principal novedad será el cambio de ubicación. Somos 4.000 personas y no cabemos en el solar de Marialice. Ya el año pasado no hubo suficiente espacio para cenar y tuvimos que hacer el baile en una calle, pues no te digo ahora que somos setecientos festeros más. Así que el ayuntamiento ha habilitado un terreno suyo de 13.000 m2 al lado de la Cementera.

¿La distribución será distinta?

En principio nuestra idea es montar 4.000 m2 de carpas, y además tendremos un buen espacio para organizar la verbena y bailar. Ahora estamos bastante liados porque realizar este cambio supone reubicar los montajes de agua, electricidad, realizar un nuevo plan de seguridad, etc.

Hay que irse a otro diseño, pero esto lo estamos haciendo para poder quedarnos aquí de forma fija durante los próximos años.

> «En algunas comparsas habrá que montar cábilas o cuarteles aparte porque ya no caben tantas personas»

Pues vamos a las peticiones. ¿Quieres aprovechar para solicitar algo al ayuntamiento?

En la campaña electoral el actual alcalde nos dijo que nos iban a pagar el montaje y desmontaje del castillo. Éste es un hándicap que hemos tenido siempre. Cuando se hizo fue pagado por la corporación municipal de entonces, pero el mantenimiento quedó a cargo de la Unión de Comparsas. Estamos hablando de unos 20.000 euros.

Estoy seguro de que lo van a cumplir, así que no tengo queja. Tampoco del equipo de gobierno anterior, aquí los ayuntamientos siempre han luchado por la fiesta fueran del color político que fueran.

La misma pregunta respecto a la Generalitat.

Nuestras fiestas son de Interés Turístico Autonómico y queremos estudiar la posibilidad de obtener alguna subvención de la Generalitat. Nuestra embajada nocturna fue la primera que se hizo en toda la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF), y luego vinieron otros pueblos como Almansa. Esto fue la razón principal por la que se nos concedió la declaración.

He hablado de este tema con el concejal de Fiestas para ver si podemos conseguirlo. La voluntad siempre es buena, pero hace falta también dinero para hacer funcionar las cosas.

> «Nuestra idea es que la nueva ubicación del Mig Any junto a la Cementera permanezca durante años»

Cuando finalice tu etapa dentro de tres o seis años, ¿cómo te gustaría que se recordara tu presidencia?

A mí me conoce todo el mundo, y creo que soy una persona querida en San Vicente. Mi objetivo es seguir la labor de los antecesores. Soy el duodécimo presidente de la Unión de Comparsas, y creo que los once anteriores consiguieron cada uno subir la fiesta un par de escalones. Yo simplemente me conformaría con estar al mismo nivel de ellos.

> «Los anteriores once presidentes contribuyeron a engrandecer las fiestas, me conformaría con estar al mismo nivel de ellos»

ENTREVISTA> Nerea Murcia Sáez / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de San Miguel de Salinas (San Miguel, 1-marzo-1991)

«Las fiestas son sinónimo de reencuentro, alegría y diversión en grupo»

Llegan las fiestas patronales a San Miguel de Salinas

FABIOLA ZAFRA

En septiembre toca regresar a cumplir los horarios, el trabajo, el colegio y las mismas rutinas de siempre, pero no todo es aburrido, porque aún hay un pueblo en la Vega Baja que prepara una divertida y variada programación festiva durante este mes, y es San Miguel de Salinas, donde se despiden del verano por todo lo alto con motivo de la celebración de sus fiestas patronales.

Desde el equipo de gobierno se han organizado cuatro semanas de actividades para todos los públicos: conciertos, desfiles, procesiones y muchos más actos de los que nos habla la concejala de Fiestas del Ayuntamiento de San Miguel de Salinas, Nerea Murcia.

¿Todo listo en San Miguel de Salinas para dar inicio a sus fiestas patronales?

Así es, ya vamos a contrarreloj concluyendo los últimos detalles y preparativos, pero con muchas ganas de empezarlas y disfrutarlas.

¿Qué se ha preparado como acto de inicio de fiestas?

Comenzaremos la programación el sábado día 9 con el Bargustra Rock, que es un festival rockero que se lleva organizando en el pueblo desde hace ya unos años. El primer concierto comenzará a las 20 horas en el Centro de Integración Juvenil (CIJ), calle Galant Delgado Ronda Sur, y podremos disfrutar de grupos como El Último que Zierre, The Black Panthys Party o Alter Ego. Es de entrada libre.

Ese mismo fin de semana, el domingo día 10, tenemos la carrera popular a primera hora de la mañana y, sobre las 11:30 horas, disfrutaremos un año más del Chupinazo desde la puerta del ayuntamiento, acto en el que nos acompañará el reconocido DJ Javi Boss.

> La programación dará comienzo el 9 de septiembre y finalizará el día 1 de octubre



¿Cuáles de las actividades programadas destacaría por su importancia o nivel de participación local?

A nivel de participación, el Chupinazo se ha convertido en uno de los preferidos. El año pasado fue el primer chupinazo de esta categoría y lo pasamos en grande, se llenó la calle, hubo espuma, agua, sorteo de regalos... Fue todo un éxito.

Pero diría que el día estrella en nuestra programación es la 'Ruta de la tapa', que ya este año celebramos su XII edición, y el pueblo se llena de música, pasacalles, sonrisas y el buen ambiente característico de San Miguel.

Teniendo en cuenta toda la población foránea que convive en el municipio, ¿se piensa en ellos y en su integración a la hora de realizar esta programación?

Siempre se tiene en cuenta a todas las personas y se intenta elaborar una programación que sea del agrado de todos.

Respondiendo a tu pregunta, la noche de los 'correfocs' es una noche con muchísima participación de otras nacionalidades, y la verdad que les gusta muchísimo.

Los niños y los ancianos, ¿tienen actividades pensadas para su disfrute?

Siempre he dicho que las fiestas son para los niños, porque la mayor parte de la programación gira entorno a ellos, empezando con el día del Chupinazo, donde se instalan unos cubos gigantes con agua para poder jugar, disco móvil, juegos tradicionales, fiesta de la espuma, colchonetas, etc.

En cuanto a nuestros mayores, hay un día que gira entorno a ellos, donde se les organiza una cena, diversión y algunos vuelven a reencontrarse después de un año. Otros, lamentablemente, ya no pueden volver o nos han dejado por el camino, pero los recordamos en todo momento.

> «El chupinazo del día 10 se ha convertido en uno de los actos preferidos de las fiestas»

¿Tiene tiempo la concejala de Fiestas para disfrutar de estos días?

Sí y no... Disfruto como la niña más pequeña, lloro por las esquinas y me permito algunas veces decir no puedo más... pero es cierto que es gratificante salir a la calle y ver a tu pueblo y a tus vecinos disfrutar.

Aunque no pueda disfrutar como a mí me gustaría, me siento satisfecha y feliz por todo lo vivido en estos días.

A nivel personal, ¿qué actos le gustan más?

Mi día favorito es la 'Ruta de la tapa', las charangas, las 'cervecicas' frescas, y sentirme 'garbansera' de bar en bar con los amigos.

¿Quiere invitar a vecinos y lectores para que visiten San Miguel de Salinas durante estas fechas?

A mis vecinos sanmigueleros que salgan a disfrutar. Las fiestas son sinónimo de reencuentro, alegría y diversión en grupo.

Y a todos los vecinos de la Vega Baja, que os esperamos con los brazos abiertos para que disfrutéis y viváis junto a nosotros estas fechas. ¡Felices fiestas a todos y que viva nuestro patrón San Miguel!

> «Gran parte de la programación festiva gira entorno a los niños»

La infinita devoción a la Virgen de los Dolores

El tercer domingo de septiembre se celebra la procesión en la singular localidad de la Vega Baja

FERNANDO TORRECILLA

Dolores nació en los albores del siglo XVIII, alrededor de 1715, cuando el cardenal Luis Antonio de Belluga y Moncada -entonces obispo de Cartagena- inició los trámites para fundar la Real Villa de Nuestra Señora de los Dolores, tras petición expresa al rey Felipe V.

El monarca le dio permiso para fundar en una inmensa finca de pastoreo llamada 'La Majada Vieja', donde se crearon tres municipios: la actual Dolores, San Felipe Neri y San Fulgencio. Tiempo después, en 1747, el cardenal encargó una talla elaborada en madera policromada que era una copia de la famosa 'Piedad' de Miguel Ángel.

Esa imagen es venerada desde ese momento en toda la población de Dolores por lo que representa: ser la madre de Dios. Salía en procesión cada siete años, pasando después a cinco, dos y, finalmente, ahora, de forma anual.

Evolución

"Es también una obra de arte, esculpida en madera de la época y después policromada", nos matiza Manuel Alonso Cascales, presidente del Consejo Superior Diocesano de la Adoración Nocturna de Orihuela-Alicante y, obviamente, gran devoto de las fiestas de su municipio natal.


Las dos hermanas Barberá, delante de la Virgen.

"En los años cuarenta del pasado siglo –prosigue- finalizada la Guerra Civil, se construyó una carroza, donde se colocaba la Virgen. Pero, más recientemente, el párroco actual -Agustín Pérez Nácher- tomó la determinación de que la imagen volviera a ser transportada a hombros, mediante un trono, por unos cuarenta anderos".

La procesión se celebra el tercer domingo de septiembre, en esta ocasión el día 17, y el recorrido no es excesivamente largo, poco más de un kilómetro.

Las fiestas

Arrancan las fiestas el 31 de agosto, San Ramón, con la bajada de la imagen. Una semana después, el jueves 7, se inicia el Novenario a la Virgen, un rezo litúrgico que se hace en el interior de la iglesia momentos previos a la misa de la tarde. Este acto va desde esa jornada hasta dos días antes de la procesión.

El pregón se celebrará el jueves 14, que se realiza desde la llegada del nuevo siglo por iniciativa del propio Manuel Alonso. "Siempre lo hace alguna persona relevante del pueblo o vinculada al mismo", aclara.

Otros actos relevantes

La ofrenda floral se realizará el viernes 15, con la participación de todo el pueblo, que desfilará hasta llegar al pie de la iglesia, donde luce la patrona. Una de las familias con más honores en este acto será de nuevo la Barberá, pues dos hermanas de esa saga portarán las medallas de la imagen para que todos los fieles las besen.

El sábado por la noche tendrá lugar un desfile multicolor, con protagonismo de las peñas del pueblo y, al finalizar, se realizará 'El Bando de la Huerta', en el que una persona local explica los acontecimientos del año de un modo jocoso. "Uno de los más célebres en ese tipo de funciones fue José 'El Barón', ya tristemente fallecido", comenta Alonso.

La ofrenda floral se realizará el viernes 15





ENTREVISTA> Quico Pérez Devesa / Presidente de los Mayorales 2024 (Penya Espenjats)

«Poder organizar las fiestas de tu pueblo es un auténtico lujo»

La penya Espenjats ya ha asumido la mayoralía de los días grandes de La Nucía en 2024

Nicolás Van Looy



Imagen del momento del cambio de mayoralía.

El sorteo celebrado el pasado año en el seno de la, por entonces, recién creada Asociación de Peñas de La Nucía, les colocó a la cola. Iban a tener que pasar todavía unos cuantos años antes de que pudieran asumir el reto de organizar las fiestas de su pueblo, pero los miembros de la penya Espenjats tenían prisa y, sobre todo, ganas e ilusión por ponerse al frente de los días grandes nucieros.

Movieron hilos, pidieron permiso y ahora, muy apoyados en y por la asociación de la que emergieron, cuentan los días para poner en marcha las Festes d'Agost de 2024. Antes, entre otras muchas cosas, les toca asumir el reto de organizar las fiestas patronales en honor a San Rafael en noviembre.

¿Cómo deciden en la penya Espenjats dar el paso de meterse en el lío que supone coger la mayoralía de las fiestas?

Todo empieza cuando el año pasado se formó la Asociación de Peñas y se hizo un sorteo para determinar el orden de la mayoralía. Antes, lo de asumir el reto de ser mayorales era algo que iba un poco por libre. No se seguía ningún orden. Entonces, se formó la Asociación, y tras ese sorteo para establecer un orden, vemos que nos toca ser mayores dentro de cinco o diez años.

Ante esa situación, nos reunimos y solicitamos hacer una permuta con otra penya para que nos cedieran su turno. A ellos les tocaba el año que viene y nosotros queríamos ser mayorales cuanto antes y decidimos eso, hacer la permuta con ellos. Les pareció bien y así nos convertimos en los mayorales de 2024.

¿Por qué tenían ustedes tanta prisa? ¿Por qué querían tomar esa responsabilidad de organizar los días grandes de La Nucía cuanto antes?

Pues, sobre todo, por una cuestión de responsabilidad, porque somos jóvenes, estamos en la edad de poder hacerlo y de hacerlo bien, estamos supermotivados. Al final ser mayorales... no sé cómo explicarlo. Estás desde pequeño viviendo la fiesta de una manera muy intensa y poder organizar los días grandes de tu pueblo se convierte en un auténtico lujo.

La mayoralía de este año, la penya L'Aixeta, les ha dejado el listón muy alto. Evidentemente, todavía queda mucho para las Festes d'Agost de 2024, pero con tanto tiempo por delante, ¿qué les haría especial ilusión conseguir? ¿Cómo le gustaría que se recordasen las Festes d'Agost de 2024 y su mayoralía?

Lo que más nos gustaría, y eso es con lo que soñamos todos los miembros de la penya Espenjats, es que fueran unas fiestas y unos días inolvidables. Creo que estamos trabajando en la buena dirección para ello. De hecho, ya tenemos varios eventos pensados y ahora lo que hace falta es ir concretando los detalles con la Asociación de Peñas y con la concejalía de Fiestas.

¿Me puede poner algún ejemplo?

Hasta que no nos reunamos con la Asociación de Peñas y la concejalía, no; pero sí te puedo asegurar que tenemos muchas ganas y vamos a hacer muchísimos eventos. Como tú decías antes, l'Aixeta es verdad que nos la ha dejado el listón muy alto, pero yo creo que les podemos igualar e, incluso, superar.

No va a ser fácil porque l'Aixeta y su presidente, Baptiste Llorens, ya tenían varias experiencias previas en eso de llevar adelante la mayoralía. Ustedes, sin embargo, debutan en estas lides.

> «Nos tocaba ser mayorales dentro de cinco o diez años, pero nosotros queríamos serlo cuanto antes»

No sé si lo ve como una ventaja, porque no tiene nada en qué fijarse y, por lo tanto, no hay tanto miedo a probar y a hacer cosas nuevas o, por el contrario, como una desventaja, precisamente por eso, porque la experiencia también es un grado.

(Suspira) Es complicado, pero yo lo veo más como una ventaja porque es una situación que te llena de ilusión y porque yo creo que, como la primera vez, no se vive ninguna mayoralía. Al mismo tiempo, es verdad que la experiencia supone una gran ventaja porque ya sabes organizarte un poco más.

> «L'Aixeta es verdad que nos ha dejado el listón muy alto, pero creo que les podemos igualar e, incluso, superar»

Sobre todo, si hacemos alguna barra, ya sabes por dónde van las cosas. Pese a todo, creo que como la ilusión de la primera no hay ninguna, y que eso también ayuda a que todo salga adelante.

En un programa festero, hay una parte que es sota, caballo y rey en el sentido de que hay actos que ni puedes ni debes cambiar. Sin embargo, también hay una parte en la que todo está más abierto a que cada mayoralía ponga su toque personal. ¿Tienen pensado ya dónde quieren que se note más su toque personal?

> «Pienso que como la primera vez no se vive ninguna mayoralía»



Empenjats ya son los nuevos mayorales de La Nucía.

Lo que queremos conseguir, sobre todo, es hacer que la gente de La Nucía participe, es decir, hacer cosas para todos los gustos y para todos los públicos, de tal manera que consigamos que se involucre en las fiestas la mayor cantidad de gente del pueblo y, si es posible, también de la comarca. Eso pasa, como te decía, por incluir en el programa cosas que le gusten a todo el mundo.

El presidente de la Asociación de Peñas, Diego Llorca, siempre me ha insistido mucho en que las fiestas de La Nucía son de los mayorales y que la Asociación de Peñas está ahí para echar una mano y para coordinar al resto de las penyas. Ustedes van a ser los primeros mayorales surgidos, si me permite la expresión, del seno de una Asociación de Peñas en pleno funcionamiento. ¿Tienen intención de apoyarse mucho en esa agrupación?

Vamos a apoyarnos en la Asociación de Peñas en todo momento. Desde el primer día que supimos que íbamos a ser mayorales nos hemos puesto en contacto con ellos y cualquier duda que tenemos, tanto Diego como el resto de la junta directiva, han estado y están ahí para ayudarnos. Eso es algo que en el poco tiempo que llevamos ya quiero agradecer, porque la verdad es que tenemos ahí una gran ayuda.

Eso es algo muy importante, sobre todo, siendo tan jóvenes y, como hablábamos hace un momento, sin experiencia previa en mayoralías. Supongo que la mera existencia de la Asociación de Peñas les da mucha tranquilidad.

Exactamente, sí. Mira, te voy a poner un ejemplo muy concreto de cómo nos han ayudado y de lo importante que es para nosotros. En la primera barra que hicimos, que fue con motivo de la presentación de la reina, fueron muy importantes en algo que puede parecer una tontería, pero no lo es. ¿Cómo debíamos poner las planchas? ¿En qué sitio iban las barras? ¿Y las cámaras? Al final, ellos tienen una enorme experiencia acumulada y nos ayudan en todo momento.

La Nucía, como todos los municipios de la zona, tiene un calendario festero inabarcable. De hecho, por lo menos de cierta relevancia, la próxima gran cita serán las fiestas patronales de San Rafael en el mes de octubre. Ahí ya estarán a pleno rendimiento. ¿Es complicado encontrar el equilibrio entre hacer unas fiestas patronales en las que hay que recaudar dinero para las Festes d'Agost y, a la vez, hacer un buen programa festero en honor al patrón?

Sí, sí que lo es. Pero que no tenga ninguna duda el pueblo de La Nucía de que vamos a hacer muchísima fiesta. De hecho, ya hemos empezado a tener reuniones con el concejal de Fiestas, Cristóbal Llorens, y con el presidente de la Asociación de Peñas para ver cómo lo vamos a organizar todo.

Ya tenemos varias cosas vistas para San Rafael y estoy seguro de que ese fin de semana de noviembre va a ser espectacular.

¿Algo que me pueda contar de estas?

(Ríe) No. Por ahora, tampoco. Déjame que mantenga un poco más la sorpresa.

Como presidente de los mayorales, y yo sé que esto igual es preguntarle si quiere más a papá o a mamá, ¿es usted más de las Festes d'Agost, de las de San Rafael, de las de San Vicent del Captivador?

Pues es una pregunta muy difícil, porque la verdad que cada una tiene su encanto. Yo me quedaría, sinceramente, con las de San Vicent del Captivador, porque también tengo una casita de huerta cerca y son especiales. Pero todas tienen su encanto.

Y de las Festes d'Agost, ¿qué acto es el que más le gusta?

Me quedaría con la entrada de penyes. Es un momento muy especial en el que nos reunimos todos los festeros en la entrada del pueblo, en la Plaza Mayor.

Además, también es muy especial la cabalgata, porque es donde ves el trabajo que durante mucho tiempo han estado haciendo los miembros de las distintas penyas. Ahí ves el resultado de semanas haciendo trajes, carrozas...

No seré yo quien le vaya a descubrir ningún secreto, pero ya sabe que ahora les vienen fechas muy importantes como Navidad, con todo lo que eso implica: Nochevieja, Reyes... ¿Abruma o ilusiona?

Yo creo que ilusiona. Ilusiona también por las ganas que veo entre el resto de los mayorales y entre los mayorales de honor. Somos un grupo joven y ya estamos pendientes a ver si organizamos algo para octubre, pero también para el mes de noviembre antes de San Rafael. Estamos a ello. Totalmente, ilusiona.

Hágame una radiografía de su peña. Ya me ha dicho que son todos muy jóvenes, pero ¿cuántos son? ¿Han entrado ya en esa fase en la que algunos comienzan a sumar nuevos integrantes con niños?

Los miembros de la peña somos veinticinco, pero como tú sabes, en la mayoralía se añade mayorales de honor, por lo que al final vamos a ser unas setenta y cinco personas.

Y sí, tenemos una pareja que tiene un niño. Es el primer 'penjat' y se llama Mateo. Me imagino que en unos años ya habrá más.

> «Queremos que se involucre en las fiestas la mayor cantidad de gente del pueblo y, si es posible, también de la comarca»

> «Los miembros de la peña somos veinticinco, pero como se añaden mayorales de honor, vamos a ser unas setenta y cinco personas»

> «La entrada de penyes es un momento muy especial en el que nos reunimos todos los festeros en la Plaza Mayor»

ENTREVISTA> Belén Siscar / Nutricionista (Xirivella, 4-diciembre-1996)

«Cuanto más color en el plato, mucho mejor»

Belén Siscar nos explica qué comer para tener una dieta saludable y si es recomendable el ayuno intermitente

FERNANDO TORRECILLA

Nos llega información alimenticia de todo tipo y constantemente: qué debemos comer, cómo hacerlo de una forma saludable, de qué ingredientes se compone uno u otro producto... Sin embargo, la mayoría seguimos comiendo mal, por diferentes razones: el estrés que nos genera la vida actual o porque nos hemos acostumbrado a precocinados y comida rápida.

Todos podríamos y deberíamos alimentarnos mejor, pero no lo hacemos. ¿Por qué? Consultemos con una experta en la materia, la nutricionista Belén Siscar, quien nos desvelará qué hacer en caso de malos hábitos alimenticios, qué productos pueden ayudar a perder grasa corporal y si es recomendable realizar el popular ayuno intermitente.

También nos aclarará que las dietas milagro no existen y algunos mitos sobre la comida o los alimentos que son totalmente erróneos.

¿Se pueden compaginar los hábitos de vida actuales con una alimentación saludable?

Sí, todo debería ir de la mano. Sabemos que la vida actual es muy caótica, tenemos poco tiempo, vamos estresados y todo va muy deprisa. Pero eso no está reñido con la comida sana: puedes hacerte un plato saludable en cinco minutos o en cincuenta.

Otra cosa es que preparemos un plato más elaborado, más gustoso, que no tiene por qué ser más saludable. También debemos saber a qué dedicamos nuestro tiempo, porque muchas horas que empleamos en redes sociales o móvil las podríamos usar para hacer ejercicio, cocinar o tener un mayor contacto con la naturaleza.

¿Nos puedes decir qué mitos alrededor de la alimentación no son reales?

Un mito muy común es que la fruta engorda, especialmente antes de irnos a dormir. No es verdad: un plátano es igual por la mañana que a las diez de la noche. No tiene ninguna base científica.

Como la de tener que comer cinco veces al día. Realmente no es así, porque debemos comer las veces que, según el estilo de vida o situación personal, mejor se adapte. Lo importante es que las ingestas de comida sean saludables.

O que el desayuno es la comida más importante del día. Pues depende de la persona, de su complexión, el deporte que hagamos o el estilo de vida que llevemos. Hay que saber escuchar a nuestro cuerpo.

¿El estrés cómo nos afecta?

El noventa por ciento de mis pacientes tienen estrés, ya sea laboral o personal. Nos afecta a todos los niveles, siendo un condicionante muy grande a la hora de consumir más alimentos, incluso sin tener hambre de una forma fisiológica (comiendo de un modo compulsivo). A otras personas les sucede justo lo contrario: desaparecen por completo las señales de hambre.

Del mismo modo, los niveles de estrés mal gestionados suelen derivar en una peor alimentación, ya que tenemos menos tiempo para cocinar, para comer, lo hacemos de una forma más rápida, no masticamos bien lo que implica una peor digestión...



Explícanos qué es el ayuno intermitente

Se trata de una estrategia alimentaria que consiste en limitar la ingesta de alimentos durante un horario determinado. Puede ser parecida a lo que hacemos todos los días de nuestra vida, es decir, doce horas ayuno y doce horas con posibilidad de comer, o más agresiva, dieciséis horas de ayuno y ocho de poder comer.

Otro, mucho más extremo, es el de un día entero -veinticuatro horas- de ayuno. Mientras ayunamos únicamente se puede tomar agua, infusiones y café solo.

¿Por qué en algunas personas funciona y en otras no?

Porque el ayuno intermitente en sí no va a hacernos perder grasa, sino un déficit energético. Si me salto una comida o cena, lo que acabo es restringiendo la cantidad de alimentos. Si elimino el desayuno, por ejemplo, pero como el doble en el almuerzo, no genero déficit energético.

No se recomienda en embarazadas, lactantes, personas con trastornos en la conducta alimentaria o en diabéticos tipo uno.

¿Qué son las llamadas dietas milagro?

Planificaciones nutricionales que nos venden con la promesa de que vamos a perder mucho peso en un breve periodo de tiempo y sin apenas esfuerzo. No funcionan, porque luego está el efecto rebote, que suele ser peor.

Producen un déficit calórico muy por debajo de lo que necesita nuestro cuerpo, eliminando hidratos de carbono o grasas, o incluso ambos. Además, no genera buenos hábitos alimenticios.

¿Cuáles son los alimentos que debe incorporar una dieta saludable?

Los alimentos de toda la vida, lo que podemos encontrar en el mercado de nuestra localidad, es decir, verduras, frutas, legumbres, frutos secos, aceite de oliva virgen extra, cereales integrales, tubérculos, carnes, pescados, huevos... Y, además, variado.

Cuanto más color en el plato, mucho mejor.

> «Un mito erróneo es el de comer cinco veces al día o que el desayuno es la comida más importante»

> «El estrés no está reñido con la comida sana: podemos hacer un plato saludable en cinco minutos»

> «Las dietas milagro no funcionan, porque además luego está el efecto rebote que es mucho peor»



FIESTAS PATRONALES
EN HONOR A LA
VIRGEN DE MONSERRATE
ORIHUELA
DEL 5 AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2023

DÍA 5/9

Inauguración de la exposición"ORIHUELA 1920. CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE MONSERRATE" con concierto del grupo musical "Harmoni XXI" de ACAMDO. "Música de aquí y de allá"
Lugar: Biblioteca María Moliner
Hora: 19.00h
Exposición del 5 al 30 de septiembre
Colección de Javier Sánchez Portas.
Organiza: Concejalía de Cultura

DÍA 6/9

Eucaristía
Lugar: Santuario de Ntra. Sra. de Monserrate
Hora: 20.00h

Romería de Ntra. Sra. de Monserrate hasta la Catedral.
Lugar: Santuario de Ntra. Sra. de Monserrate
Hora: 21.00h

Concierto Serenata a la Virgen a cargo de ACAMDO
Lugar: Plaza Ramón Sijé
Hora: 22.00h
Organiza: Concejalia de Festividades

DÍA 7/9

Inauguración de la exposición "MONSERRATE, CELESTIAL TESORO ESCONDIDO"
Lugar: Museo Diocesano de Arte Sacro
Hora: 21.00h
Fechas: del 7/09 al 31/10.
Organiza: Concejalía de Cultura, Museo Diocesano de Arte Sacro y Obispado de Orihuela-Alicante.

DÍA 8/9

Volteo General de Campanas y Salvas en honor a la Virgen
Hora: 12.00h

Solemne Eucaristía y Procesión General
Lugar: Catedral de Orihuela
Hora: 19.00h
Recorrido: Calle Mayor, Puente de Poniente, Plaza Nueva, Calle San Pascual, Calle Calderón de la Barca, Calle Loaces, Calle Alfonso XIII, Calle Mayor Gran espectáculo de fuegos artificiales al paso de la Virgen por el Puente Nuevo.
Organiza: Concejalía de Festividades

DÍA 9/9

Ruta turística "Ntra. Sra. de Monserrate"
Salida: Desde su Santuario
Hora: 10.00h
Plazas limitadas
Reservas: www.orihuelaturistica.es
Más info 673 836 385
Organiza: Concejalía de Turismo

DÍA 10/9

Ruta turística "Curiosidades del Barrio del Rabaloche"
Salida: Plaza de Monserrate
Hora: 10.00h
Plazas limitadas
Reservas: www.orihuelaturistica.es
Más info 673 836 385
Organiza: Concejalía de Turismo

Concierto "A LA LUZ DE LAS VELAS" a cargo del "Cuarteto Camerata Antigua"
Lugar: Museo de Arte Sacro
Hora: 21.00h
Organiza: Concejalía de Cultura y Museo Diocesano de Arte Sacro

DÍA 11/9

Conferencia "LA PINTURA EN ORIHUELA EN LA EDAD MODERNA. El bocaporte del camerín de la Virgen de Monserrate" a cargo del Dr. D. Víctor Marco García. Historiador del arte.
Lugar: Museo de Arte Sacro
Hora: 18.30h
Organiza: Concejalía de Cultura, Cátedra Fernando de Loazes de la UA y Museo Diocesano de Arte Sacro

DÍA 12/9

Taller infantil "Descubriendo a la Virgen de Monserrate, Nuestra Patrona"*Lugar:* Biblioteca María Moliner
Hora: 19.00h*Organiza:* Concejalía de Cultura

DÍA 13/9

Ruta teatralizada "Paseando por el Barrio de Monserrate" a cargo del grupo "Teatro Expresión"
Lugar: Santuario de Ntra. Sra. de Monserrate
Hora: 20.30h*Reservas:* www.orihuelaturistica.es
Más info 673 836 385*Organiza:* Concejalías de Cultura y Turismo

DÍA 14/9

Concierto "En honor a la Virgen de Monserrate" a cargo de los solistas de la "Orquesta Barroca Valenciana"
Lugar: Catedral de Orihuela*Hora:* 21.00h
Organiza: Concejalía de Cultura y Obispado de Orihuela-Alicante

DÍA 15/9

Certamen de Tunas. "Ronda de tunas"
Lugar: Glorieta Gabriel Miro
Hora: 21.00h
Organiza: Concejalía de Cultura y Tuna de Ingenieros Agrónomos de Orihuela UMH

DÍA 16/9

Ruta turística "Ntra. Sra. de Monserrate"
Salida: Ermita de la C/ Miguel Hernández
Hora: 10.00h
Plazas limitadas
Reservas: www.orihuelaturistica.es
Más info 673 836 385
Organiza: Concejalía de Turismo

Concurso de pasacalles de tunas y ronda a la Virgen de Monserrate
Lugar: Calle Mayor y Catedral de Orihuela
Hora: 12.00h
Organiza: Concejalía de Cultura y Tuna de Ingenieros Agrónomos de Orihuela UMH

Concierto de música clásica a cargo de la Orquesta Sinfónica de Orihuela
Lugar: Iglesia de Santo Domingo
Hora: 19.00h
Organiza: Concejalía de Cultura y Diputación de Alicante

Veneración de la Virgen de Monserrate
Lugar: Catedral de Orihuela
Hora: Tras la Eucaristía de las 20.00h

Concierto de Tunas
Lugar: Teatro Circo Atanasio Díe Marín
Hora: 21.00h
Organiza: Concejalía de Cultura y Tuna de Ingenieros Agrónomos de Orihuela UMH

DÍA 17/9

Ruta turística "Dulces Pasos (Conventos)" Degustación gratuita de dulces conventuales
Salidar: Ermita de la C/ Miguel Hernández
Hora: 10.00h
Plazas limitadas
Reservas: www.orihuelaturistica.es
Más info 673 836 385
Organiza: Concejalía de Turismo

Romería y traslado de la Virgen de Monserrate desde la Catedral de Orihuela a su Santuario.
Lugar: Catedral de Orihuela
Hora: 19.00h

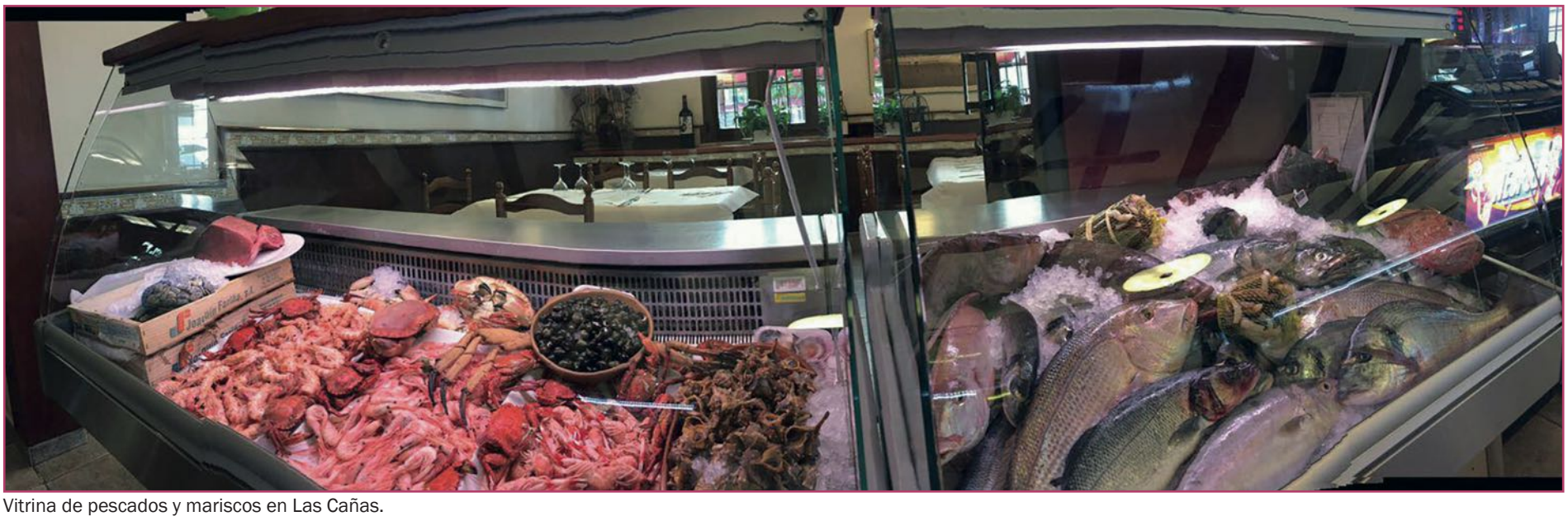
Eucaristía
Lugar: Santuario de Ntra. Sra. de Monserrate
Hora: A la llegada de la Virgen

Ronda a Ntra. Sra. de Monserrate
Lugar: Santuario de Ntra. Sra. de Monserrate
Hora: 21.00

Excmo. Ayuntamiento de Orihuela · Concejalía Cultura Orihuela · Orihuela historia del mediterráneo · Concejalía Juventud Orihuela · Concejalía de Festividades · Diputación de Alicante · Museo Diocesano de Arte Sacro Orihuela · Diócesis Orihuela-Alicante · Cátedra Arzobispo Loazes Universidad de Alicante

El aperitivo: un fenómeno gastronómico

Este momento ha de ser rápido y en compañía para que cumpla su función



Vitrina de pescados y mariscos en Las Cañas.

Fabiola Zafra

El día 19 de septiembre se celebra el Día Mundial del Aperitivo, un momento gastronómico donde se disfruta de una bebida y/o un bocado justo antes de sentarse a comer, y que, generalmente, se suele servir en las barras de los bares y restaurantes antes de que los comensales pasen a la mesa.

Se trata de una costumbre muy extendida a nivel mundial, pero en España se ha consolidado como una actividad social que se realiza mayormente disfrutando de la compañía de amigos o familiares. Ya somos tan fieles a esa hora, que no importa salir a un bar o disfrutar del momento aperitivo en casa junto a nuestros seres queridos.

Historia del aperitivo

La palabra aperitivo proviene del latín tardío 'aperitivus', cuyo significado es 'que tiende a abrir'. En realidad, consiste en una comida ligera acompañada de una bebida, que sirve para abrir bocado o provocar el apetito.

El Día Mundial del Aperitivo nació hace tan sólo tres años gracias a una marca de patatas que quería crear un movimiento social para reconocer al aperitivo. Lo hizo a través de una petición oficial dirigida a la UNESCO y una recogida de firmas en la plataforma change.org, y finalmente, consiguió su objetivo.

Múltiples opciones

Existe una gran variedad de aperitivos diferentes para todos los gustos. Los más habituales y los más consumidos son sin duda las patatas fritas, aceitunas, fiambres, embutidos, quesos y frutos secos. Pero, en España, las opciones son tantas que los gustos varían de una provincia a otra.

Todo dependerá del lugar donde disfrutemos de ese aperitivo: si es en Navarra, probablemente, pediremos unos pimientos; si es en Aragón, nada mejor que abrir el apetito con un buen jamón de Teruel... También cambiará un poco de tomarlo en casa, donde se opta por aperitivos fríos y menos elaborados, que si se disfruta en el bar, donde las charlas no se interrumpen en el caso de querer tomar un bocado caliente.

El aperitivo en Torrevieja

Hemos querido conocer cuáles son los aperitivos más comunes en Torrevieja, y para ello hemos tenido la oportunidad de hablar con Santiago Pina, propietario del bar Las Cañas, en funcionamiento desde 1964; y también con Maite González, propietaria del bar El Rojo, abierto en 1963.

> «Diría que el pulpo seco es el aperitivo más típico que tiene Torrevieja» S. Pina

Ambos nos ayudan a recopilar más información sobre el aperitivo más habitual de la ciudad de Torrevieja, pues ambos locales tienen clientela y afluencia durante todo el año.

Los más demandados

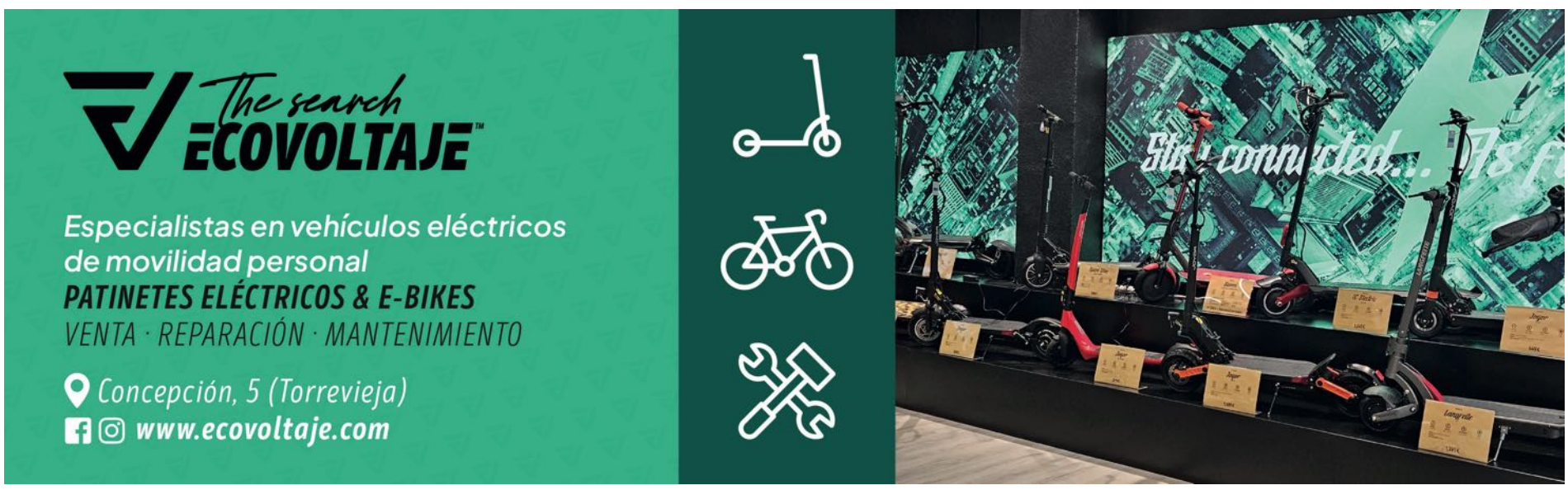
Santiago Pina nos ha contado que lo más habitual en los aperitivos torrevejenses son productos del mar. "Los clientes nacionales y locales suelen pedir mucho el pulpo a la brasa, pescado a la plancha y mariscos. Por el contrario, los clientes extranjeros, que suponen un 30% de nuestro público, son más de tapas de barra como tortilla de patatas, magra con tomate y ensaladillas".

Maite González, por su parte, dice contar con una clientela habitual mayormente local. "Los clientes suelen pedir la sepia 'sangochá', que hacemos con cebolla, pimienta y vino. También la hueva de sepia con tomate y los 'michirones'".

El gusto por lo autóctono

Hemos querido conocer si, tras la larga trayectoria en la que estos bares llevan recibiendo clientes en sus locales, han notado un cambio en los gustos de los clientes y otros productos se han puesto de moda. Maite nos comenta que

> «A la hora del aperitivo hay opciones para todos los gustos y bolsillos» M. González



los clientes que recibe tienen unos gustos muy tradicionales y que suelen servir lo mismo siempre. “El pulpo a la plancha es el aperitivo que más les gusta a nuestros clientes”.

“Es cierto que hemos notado un cambio en los aperitivos más habituales con el paso de los años, pero creo que se debe al encarecimiento del producto mayormente. Por ejemplo, el pulpo solíamos hacerlo de mil maneras diferentes: a la brasa, seco, cocido para ensalada... pero este último ya no lo hacemos, debido a que desperdicias mucho producto y sale muy caro. Diría que el pulpo seco es el aperitivo más típico que tiene Torrevieja”, dice Santiago Pina.



Rango de precios

La propietaria del bar El Rojo afirma que al aperitivo no se le puede poner un precio, “todo dependerá de lo que quiera pedir el cliente, porque hay opciones para todos los gustos y bolsillos”.

«Es habitual venir a Torrevieja a degustar productos del mar» S. Pina

Santiago añade que, “en Las Cañas es habitual pasar a tomarse una caña o un vermut acompañado de algo para picar. El cliente puede gastar desde tres euros hasta mucho más, depende de lo que pida para acompañar y el tiempo que se quede”.

Futuro del aperitivo

En cuanto a la arraigada tradición que tiene el aperitivo en España, el hostelero también se ha pronunciado. “Sigue siendo una costumbre entre los clientes, pero desde luego no es como antes. La gente ya no va tanto a los bares, y lo que sí vemos es que, cada vez más, la gente prefiere venir a cenar de tapeo, pidiendo platos al centro para compartir. Prefieren comer así que con plato individual”.

Como conclusión, desde este periódico pensamos que en España la hora del aperitivo es un fenómeno social que sólo puede aportar momentos de placer y disfrute, por lo tanto, puede cambiar el contenido y el lugar, pero no creemos que una tradición como esta se pierda.



‘Una cassalleta i mon anem’

Hablamos de una bebida típica valenciana, de alta graduación, que no puede faltar en ninguna celebración



FERNANDO TORRECILLA

¿Quién, estando en una fiesta, no ha oído aquello de ‘una cassalleta i mon anem’ (una cassalla y nos vamos)? Es la frase, casi ya un himno, que gritamos cuando no queremos que la diversión se acabe, pero es inevitable, porque la ‘cassalla’ -tan valenciana, tan nuestra- es una bebida que no puede faltar en ninguna celebración.

La popular frase llegó a tanta gente que el grupo ‘La Gossa Sorda’, de la localidad alicantina de Pego, le quiso hacer un homenaje a esta bebida anisada en su canción ‘Cassalla Paradise’. Se trata de un licor espirituoso que se obtiene de la destilación de granos de anís, logrando un aguardiente seco, de 40-45 grados, y prácticamente transparente.

Sin embargo, y pese a su alto consumo en la Comunitat Valenciana, su origen no es de la terreta, ni mucho menos, sino de un pequeño pueblo sevillano llamado Cazalla de la Sierra, de ahí su nombre.

Sus inicios

A lo largo de los siglos XV y XVI, en la mencionada localidad hispalense, hubo una sobreproducción vinícola. Con el alcohol restante se comenzó a fabricar con acierto una nueva bebida: fue tal el éxito, que el municipio de Cazalla de la Sierra llegó a tener hasta quince destilerías dedicadas a la producción de este aguardiente.

Con el paso del tiempo, la popularidad de la bebida se expandió a la mayoría de rincones del país, cuajando especialmente en la zona de València. Se la bautizó también con el nombre de ‘cazalla’ (‘cassalla’ en valenciano).

A día de hoy es muy consumida en la Comunitat Valenciana, principalmente en las comarcas de La Marina Alta, La Safor, La Ribera Alta y Baja y La Vall d’Albaida, y en celebraciones como Moros y Cristianos, Fallas, Hogueras o cualquier otra festividad.

Preparación y beneficios

La receta de la cassalla, o licor de anís seco, sigue siendo muy artesanal y ha permanecido casi inalterada desde hace siglos: las semillas de anís se maceran en alcohol y se dejan en infusión durante meses, hasta que una vez finalizada se agrega azúcar y agua para lograr el licor definitivo.

Se piensa que posee muchos beneficios, tanto físicos como mentales, siempre que se consuma con moderación. Puede ayudar a la digestión -o al apetito- y a la relajación, además de ser un gran estimulante y buena para la circulación y el sistema respiratorio.

“La cassalla es un licor dulce y fuerte que revitaliza el cuerpo y el alma”, dice una leyenda valenciana. Existen muchas maneras de disfrutar de este delicioso licor, dependiendo de la zona: solo, con hielo o mezclado, como les indicaremos a continuación.

Formas de consumirla

Una de las maneras más comunes de beber cassalla es mediante chupito. Ya en la provincia de Alicante es más típico el ‘sequet’, que no es más que un chupito acompañado seguidamente de un vaso de agua fría.

La paloma o ‘palometa’ mezcla una parte de anís con cuatro de agua fría. El resultado es una bebida blanquecina -por eso su nombre-, suave. También se puede servir con hielo, añadiendo primero el anís, después hielo y finalmente agua.

El ‘canari’ combina cassalla con refresco o granizado de limón, normalmente en un vaso de tubo, al tiempo que el ‘barrejat’ lo mezcla con vino moscatel o mistela. Es muy típico de València y Castellón para concluir un buen almuerzo. Una variante de este último, en la Región de Murcia, es el revuelto o ‘láguena’, que combina a partes iguales cassalla y vino dulce, quedando una bebida dulce y seca.

¿Cuándo se toma?

La cassalla está vinculada con la fiesta, las bodas o las celebraciones y, aunque no hay un momento específico de cuándo tomarla, es habitual en las comidas -antes o después-, siendo idónea para los periodos estivales, ya que fría resulta muy refrescante.

Insistimos, no obstante, que se trata de una bebida bastante fuerte y recomendamos su consumo con moderación, a ser posible combinándola con agua fría o refresco de limón. ¡Recuerda que el alcohol siempre se debe consumir con cautela, porque todo en su término medio es bueno!

Recetas con cassalla

Por último, como no podía ser de otro modo, también se emplea en la preparación de recetas, sobre todo en repostería. Deliciosas son las rosquillas de cassalla, que se elaboran con masa de harina, aceite y una tacita del licor, antes de darles la forma de rosquilla y decorarlas. A continuación, al horno hasta que estén al gusto.

Igualmente, los higos con cassalla, que se dejan en el licor de anís macerándose durante semanas. Después se diluyen en agua.

Procedente del pueblo de Cazalla de la Sierra (Sevilla), cuajó especialmente en la Comunitat Valenciana

Existen muchas maneras de consumirlo, según la zona: chupito, ‘sequet’, ‘palometa’, ‘canari’, ‘barrejat’…

Pese a su sabor dulce y delicioso, es una bebida alcohólica cuyo consumo recomendamos sea con moderación

El codiciado 'all i pebre' de l'Horta

Catarroja celebra su popular concurso internacional, en el que se dan cita los mejores cocineros para elaborar uno de los platos clásicos de la gastronomía valenciana



Tapa de 'all i pebre' lista para comer.

ALEJANDRO PLA

El 'all i pebre' es para muchos el único plato de la gastronomía valenciana capaz de competir de tú a tú con la paella (con la excepción del arroz al horno, también para muchos). Se trata de un plato sencillo de elaborar y cuyos ingredientes provienen del mismo entorno: la Albufera.

Es en este ámbito geográfico de l'Horta Sud donde emerge un plato poco conocido para los foráneos, pero muy apreciado para los vecinos de València. Entre los municipios colindantes a la Albufera, Catarroja goza de mayor tradición culinaria de este plato. Tanto es así que puso en marcha un concurso de 'all i pebre' que se celebra en el mes de septiembre.

Dar con anguilas

'All i pebre' significa en valenciano 'ajo y pimentón'. Pero claro, más ingredientes conforman este plato. El mismo se prepara con anguila, un resbaladizo pescado azul que abunda en la Albufera y antaño lo hacía en las acequias de los regantes. Está clasificada como muy grasa. Tiene dieciocho gramos por cada cien de porción comestible. De ahí que al cocinarla, suelte un aromático aceite que impregna todo y permita trabajar guisos.

Para realizar el 'all i pebre' la mayor dificultad radica en dar con las anguilas. Al no ser un pescado de consumo diario, la anguila no se vende por lo general en los mercados. Tiempo atrás aparecía como pescado barato para el bolsillo, pero su precio se ha ido incrementando.

La popularidad de este plato ha provocado la eclosión de pequeñas piscifactorías que comercian anguilas vivas, sinuosas y resbaladizas, a las que cortan en pequeños trozos para llevarlas directas al cazo.

> La anguila se presenta como un resbaladizo pescado azul que abunda en la Albufera

La receta tradicional

Según los cánones del propio Ayuntamiento de Catarroja, los ingredientes que todo cocinero debe reunir para elaborar el 'all i pebre' (para cuatro personas) son los siguientes: un kilo de anguilas, medio kilo de patatas, dos decilitros de aceite de oliva, tres dientes de ajo, una guindilla, una cucharada de pimentón y medio litro de agua.

Acto seguido se pone el aceite a calentar en un 'perol' (cazo). Cuando esté bien caliente, se fríen los ajos y la guindilla. A continuación, se incorpora el pimentón y, rápidamente, para que no se queme, un poco de agua. Después, se añaden las patatas cortadas y se deja que comience a hervir. Posteriormente se incorporan las anguilas (limpias y troceadas) y agua fría hasta recubrir todos los condimentos. Veinte minutos de cocción redondean el plato.

Las bases

Catarroja quiere sacar pecho del 'all i pebre'. El ayuntamiento de esta localidad de l'Horta Sud, que supera los 20.000 habitantes, incentiva un concurso (concursoallipebre.com) profesional e internacional que hunde sus raíces en los años setenta, tal y como explican desde el consistorio: "Catarroja viene celebrando un concurso popular desde 1971. Ubicado en el Port de Catarroja, en torno a él se concentra todo el pueblo".

> Patatas, aceite de oliva, dientes de ajo, guindilla y pimentón conforman su receta clásica

En 2022, el concurso suma una dimensión profesional. Se convocan dos concursos para profesionales: por un lado, el concurso de 'all i pebre' tradicional, y por otro, el de 'all i pebre' creativo. "En el primero, los participantes deberán elaborar el 'all i pebre' siguiendo fielmente la receta tradicional tal y como figura en las bases. En el segundo, el cocinero dispone de total libertad", concluyen dichas fuentes.

Primeros ganadores

Los restaurantes Casa Granero y Pinea fueron los ganadores de la primera edición del certamen. Un total de veinticinco 'chefs' se dieron cita en el Port de Catarroja para alzarse con el galardón en un certamen dividido en las dos modalidades antes citadas: la tradicional y la creativa, con quince y diez participantes, respectivamente.

> Desde 1971 se venía celebrando un concurso popular en el Port de Catarroja

En la primera categoría, Casa Granero (Serra) obtuvo el mayor reconocimiento, con una compensación económica de dos mil euros. En esta variante, el segundo premio fue para Arantxa-2 (Catarroja) con mil euros, seguido de un tercer puesto para Espacios, Eventos y Catering CanCela (Sueca), que obtuvo quinientos euros.

Por otro lado, en la modalidad creativa el primer puesto se lo llevó Pinea (Ayora), mientras que el segundo fue para La Suculenta (Benicàssim). El bronce fue para Vinatea (Morella).

El Palmar

Aunque Catarroja reivindica la paternidad de este plato, otros municipios colindantes a la Albufera también pueden presumir de incorporar el 'all i pebre' en todas sus cartas de cocina. Tal es el caso de El Palmar, enclave entre El Saler y el Perelló, que los fines de semana multiplica su población a la hora de comer.

Cañas y Barro, Ca Jaume, La Perleta, Llar del Pescador, El Redolí, Mornell o Casa Isabel son algunos de los restaurantes de El Palmar especializados en este guiso tradicional. El pueblo, que tan sólo posee setecientos vecinos censados, arroja una treintena de restaurantes típicos listos para acoger el éxodo de visitantes cada fin de semana.

2023 SEPTIEMBRE agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 Y 9 SEPTIEMBRE — FIESTAS MAYORES DE ELDA



En el escenario de la plaza Castelar se podrá disfrutar de dos tributos a grupos internaciones. El día 8 de septiembre actuará Generation ABBA, y el 9 de septiembre Queen Revolution. Ambos días, los conciertos serán a partir de las once de la noche.

En el anexo del estadio Pepico Amat actuará el día 8 el grupo canario Efecto Pasillo y el día siguiente será el turno de los oriolanos de Varry Brava. Antes y después de estos conciertos, el DJ Fredy Vidal amenizará la velada desde las once de la noche y hasta las cuatro de la madrugada.

MÚSICA | ELDA

8 SEPTIEMBRE — JORGE CREMADES



En este show Jorge Cremades deshuesa todos los aspectos laborales inimaginables, desde el trabajo más duro del mundo como es el de ser funcionario, hasta el más sencillo, como es el de ser funcionario. Este es el nivel de los chistes...

Pionero en el humor en redes sociales, vuelve para hacerte reír sin parar en un show donde descubriremos las historias laborales más surrealistas que Jorge ha vivido antes de ser humorista (sí amigos sí, hubo un tiempo en el que Jorge Cremades madrugó).

Teatro Principal (plaza Chapí)
Entrada: 18 a 22 €

HUMOR | ALICANTE | V: 21 H

23 SEPTIEMBRE — BREVAROCK

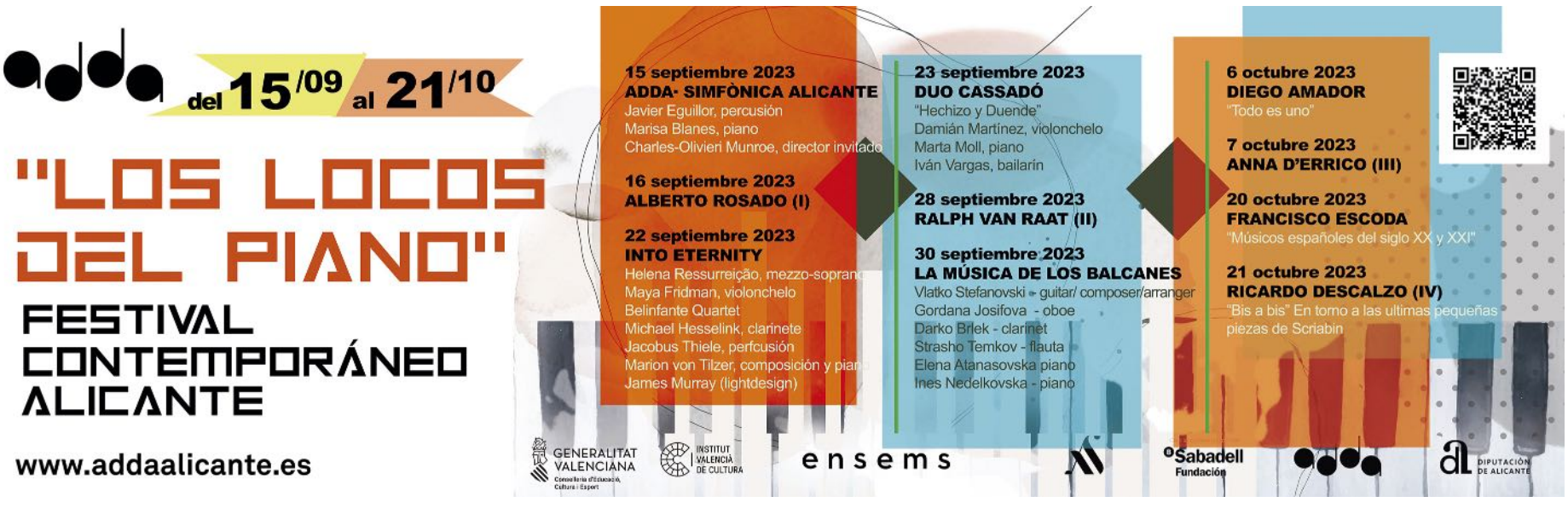


Para todos los amantes del rock llega una nueva edición de Brevarock en Albatera. Un festival que ya es todo un referente y que cuenta con un aforo para 2.000 personas.

Los chikos del maíz, Sons of Aguirre, Narco y La élite forman parte del cartel de esta edición, junto al grupo local Error de visión.

Pista roja zona deportiva 'El calvario'.
Entradas: 26 € + gastos (solo venta online: compralaentrada.com)

FESTIVALES | ALBATERA
A partir 17:30 h



23 SEPTIEMBRE

DISCO SATURDAY NIGHT



El mayor espectáculo con los números 1 de la música disco en todo el mundo, con cantantes internacionales, bailarines, una gran banda disco compuesta por prestigiosos músicos, espectacular escenario a distintas alturas, y un imponente despliegue de sonido, luces, pantallas...

Una mega producción basada en el movimiento musical de la discoteca Studio 54 de Nueva York, a través del programa de radio 'Saturday night disco' de la emisora más importante de la ciudad de los rascacielos, y donde cada noche nos deleita con los hits más influyentes que revolucionaron las pistas de baile de todo el planeta.

Desde Barry White, Donna Summer, Gloria Gaynor, Tina Charles o Bee Gees, hasta Kool & The Gang, Village People, Earth Wind & Fire.

Auditori de La Nucía (plaza Almàssera, 1)
Entrada: 40 €

MÚSICA | LA NUCÍA | S: 20 H

29 y 30 SEPTIEMBRE

IBERIA FESTIVAL



Benidorm se convierte por unos días en la capital del pop-rock español gracias a este festival que nació en 2013. Por el festival han pasado ya legendarios artistas y grupos como Loquillo, M-Clan, La Unión, Nacha Pop, Los Rebeldes y Jaime Urrutia.

Para esta 11ª edición presentan un cartel con El Drogas, Ilegales, La Cabra Mecánica, La Frontera, La Guardia, OBK, Obús, Aviador Dro y Javier Baeza. En definitiva, un espectáculo que llenará de música Benidorm durante 20 horas.

Auditorio Julio Iglesias (calle Primavera, 22)
Entradas: desde 33 €

FESTIVALES | BENIDORM | V y S

29 SEPTIEMBRE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO



Decima primera edición de este festival. En esta ocasión intervienen: Javier Artigas, catedrático de Órgano y Clave y jefe del departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Murcia; ofrece conciertos en Europa, Asia y América en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la música antigua. Josep María Berenguer, que ha formado parte de diversas agrupaciones corales, entre las que cabe destacar la Capilla del Misterio de Elche, y ha realizado conciertos en Europa y Asia.

Benantzi Bilbao, profesor numerario de órgano y clave del Conservatorio 'Guitarrista José Tomás' de Alicante; en la actualidad es director artístico del Festival Internacional de Órgano de Benidorm. Y Gurutze Beitia, actriz con amplia experiencia en teatro.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (plaza de San Jaime)
Entrada libre hasta cubrir aforo.

FESTIVALES | BENIDORM | V: 20 H

20 SEPTIEMBRE

COMPAÑERAS DE PISO

Esta divertida comedia nos cuenta la convivencia entre dos amigas de carácter y estilos de vida diferente que deciden vivir juntas. Los problemas que van surgiendo las lleva a un aprendizaje mutuo del que ni ellas mismas son conscientes.

Fundación Mediterráneo (avenida de Doctor Gadea, 1).
Entrada: 6 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE | X: 20 H

16, 17 y 30 SEPTIEMBRE

TEATRO EN PETRER



A punto de finalizar el verano comienzan las programaciones de otoño-invierno. Entre lo que nos ofrece Petrer se encuentra en este mes de septiembre una obra de la Compañía Combinats: 'Mamá se va de viaje', con la actriz local Pepa Sarrió. Será el sábado, día 16, en el Teatro Cervantes (6 € anticipada y 8 € taquilla).

Al día siguiente, en el Castillo de Petrer, 'El perro mutante del hortelano', con Emma Lobo (gratuito). Y el sábado, día 30, de nuevo en el Teatro Cervantes, llega 'La curva de la felicidad' con Gabino Diego (12 € anticipada, 15 € taquilla y 10 € carnet joven, jubilados, parados, alumnos del Taller Municipal de Teatro y discapacitados de colectivos socioculturales).

TEATRO | PETRER | 19:30 H

9 y 10 SEPTIEMBRE

JORGE BLASS



"Vas a flipar con las nuevas ilusiones que he creado con mi equipo de ingenieros y que se estrenan en este show. Hay magia tan sofisticada que incluso a mí me sorprende. El show comienza con 27 efectos de magia en tal solo cinco minutos.

Hay una parte interactiva que conseguirá llevar la magia incluso a gente que no esté en el teatro. Los espectadores que asistan no solo fliparán, sino que podrán hacer que también lo flipen todos sus amigos desde allí.

Teatro Principal (plaza Chapí)
Entrada: 18 a 22 €

MAGIA | ALICANTE | S: 20 H y D: 10 H



2023 SEPTIEMBRE agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

14 al 16 SEPTIEMBRE — FESTIVAL CULTURAL RENAIXEMENT



Este festival es el reconocimiento a una época artística, y por extensión cultural, que dio principio a la Edad Moderna: el Renacimiento.

En esta ocasión reúne un cartel compuesto por cinco actuaciones. El día 14, Cruda Amarilli a las 20 horas y Ensemble Andalousi de Tetuán a las 22:30 horas. El día 15, Dulcedo Ardens a las 20 horas y Academia CdM a las 22:30 horas y finalizará el día 16 con Capilla de Ministrers a las 20:30 h

Monasterio de San Miguel de los Reyes (Avinguda de la Constitució, 284).
Entradas: 9 € (cada concierto).

FESTIVALES | VALÈNCIA

29 SEPTIEMBRE — VANESA MARTÍN



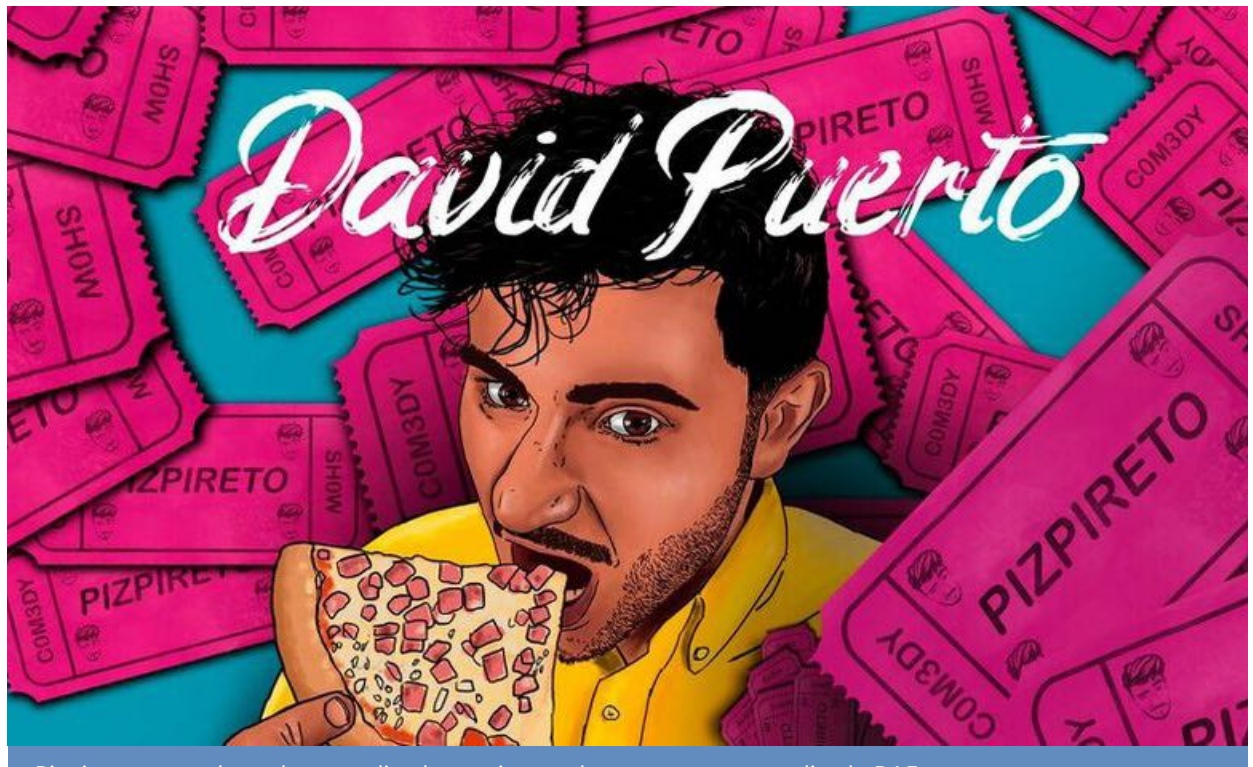
´Placeres y pecados' es el octavo disco de Vanesa Martín, un nuevo álbum que cuenta con las producciones de algunos de los productores de mayor reconocimiento nacional e internacional, que han aportado una gran diversidad y riqueza al álbum.

En esta gira, y con una nueva escenografía, Vanesa interpretará parte de las canciones que forman este nuevo repertorio. ´Si Pudiera´, ´Quién lo diría´ o ´Marzo´ son los primeros adelantos de este nuevo espectáculo donde no faltarán los éxitos de su carrera.

Plaza de Toros (carrer de Xátiva, 28).
Entradas: desde 35 €

MÚSICA | VALÈNCIA | 21:30 h

29 SEPTIEMBRE — DAVID PUERTO



Pizpireto es un show de comedia alegre vivaz y algo coqueto, o eso dice la RAE.

Este show está orquestado por David Puerto, un cómico que hace de sus reflexiones y vivencias un espectáculo de comedia, buscando el lado positivo de la vida, si es posible, o al menos el lado gracioso. Haciendo uso del monólogo clásico (stand-up), improvisación (crowd work) y comedia musical.

Teatro La PlaZeta (avda. del Primat Reig, 8).
Entradas: 10 a 16 €

HUMOR | VALÈNCIA | 21:30 h

12 SEPTIEMBRE

MARINA



Marina traslada su argumento a un lugar indeterminado de la costa mediterránea, a una pequeña aldea marinera. Marina es el nombre de la muchacha que protagoniza la obra. El argumento es un ingenuo idilio amoroso sin grandes complicaciones. No hay en él pasiones sangrientas ni desbordadas. El amor limpio, amor de mar azul y nuestro, se pasea por el escenario como voz que resuena en las caracolas de la playa.

Pero la trama se complica, porque no siempre las cosas son tan sencillas.

Teatro Olympia (calle San Vicente Martir, 44).
Entradas: 33 €

TEATRO | VALÈNCIA | 20 h

22 SEPTIEMBRE

NADA SURF



Nada Surf se formó en 1992 en Nueva York, dando lugar a un estilo informal y artísticamente elevado que pronto ocuparía un lugar destacado en la escena del rock alternativo. A lo largo de su carrera Nada Surf no ha hecho más que crecer tanto a nivel creativo como de recursos, una virtud que se nota en la calidad de cada lanzamiento y en la evolución del grupo a nivel personal y profesional.

En 2020, Nada Surf publicó su último álbum, 'Never Not Together'. Con él, han girado por toda Europa y Estados Unidos durante 2022 y seguirán haciéndolo en 2023. Con un total de catorce álbumes publicados, la banda ha triunfado en sus diferentes giras tanto a nivel nacional como internacional.

Sala Moon (carrer de Sant Vicent Màrtir, 200).
Entradas: 23 €

MÚSICA | VALÈNCIA | 20:30 h

HASTA 31 DICIEMBRE

LA CIUDAD DE LOS ARTISTAS. JOAQUÍN SOROLLA Y EL PALACIO DE LAS ARTES Y LAS INDUSTRIAS DE VALENCIA



140 obras de artistas de la misma época de Sorolla, y que son una muestra de la efervescencia cultural valenciana a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Museo de la Ciudad (plaza Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h; D: 10 a 14 h

HASTA 31 DICIEMBRE

LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS



Esta exposición recoge una treintena de fotografías de los distintos actos que se celebraron hace cien años, y abarca todos los eventos que se celebraron: batalla de flores, congresos, visitas a diferentes entidades, una cabalgata histórico-religiosa y el acto central de la Coronación.

Museo Palacio de Cervelló (pza. Tetúan, 3).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h; D: 10 a 14 h

16 SEPTIEMBRE

SUBIT!



Cada show es único y especial con Xavi Romero, David Fajardo y Ezequiel Navarro. Un espectáculo de improvisación donde los actores cocinarán divertidísimas e irrepetibles escenas teatrales con los ingredientes que proponga el público, al natural y sin más utensilios que su imaginación.

La receta: un papel donde escribes lo que quieras, un cubo donde se depositan los papeles, una mano inocente, una propuesta, unos actores y mucha improvisación. Tú les das el pie y ellos ponen la letra, el técnico la música y entre todos el jolgorio.

Teatro Carolina (calle Rugat, 10).
Entradas: 14,50 €

TEATRO | VALÈNCIA | 20 h



ENTREVISTA> Samantha Gilabert / Cantante (Beniarrés, 6-febrero-1994)

«Me siento muy orgullosa de ser de Beniarrés»

La cantante, que participó en Operación Triunfo 2020, dio el pregón de fiestas de su municipio natal

FERNANDO TORRECILLA

Samantha Gilabert, conocida artísticamente como Samantha, es una chica de Beniarrés (Alicante) con talento para la música ya desde bien pequeña. Saltó a la fama tras participar en Operación Triunfo 2020, la edición más complicada por la pandemia que asoló todo el planeta.

Ahora, más de tres años después, plenamente afincada en Madrid, disfruta de lo que más le gusta: no parar de cantar y componer canciones -números uno en España, Latinoamérica e incluso los Países Bajos-, y del podcast que comparte con su compañera y amiga Maialen Gurbindo.

"La relación que mantengo con el resto de componentes de mi edición es inmejorable", señala. De hecho, la mayoría residen en la capital y se ven a menudo. Sin embargo, Samantha conoce muy bien sus orígenes, de dónde procede y todo lo que le ha costado llegar a la cima.



«Fue todo un sueño estar en la Academia de Operación Triunfo, lástima de la pandemia que sufrimos todos»

«Estoy muy contenta con el nuevo disco, 'Antídoto', cuya gira arrancará el mes de octubre en Madrid»

¿Cómo fue tu infancia en Beniarrés?

Superbuena, porque criarse en Beniarrés significa crecer en la huerta, en los bancales y en la calle, con vecinos que conoces de toda la vida. Además, se trata de un municipio pequeño, de unos novecientos habitantes, y muy seguro.

¿Siempre quisiste cantar?

Ni siquiera mis padres recuerdan cuándo comencé a cantar, quizás al mismo tiempo que hablaba. Siempre quise cantar y hacer música.

Me apunté a clases de canto en la Escuela de Música de Beniarrés, en quinto de primaria, tendría unos diez u once años, y hasta ahora, que continúo dando clases de canto y técnica vocal.

Eres también una luchadora, superando numerosas dificultades.

«Ni mis padres recuerdan cuándo comencé a cantar, posiblemente al mismo tiempo que hablar»

Nací con hipoacusia neurosensorial, una pérdida del sesenta por ciento en ambos oídos, pero nunca me ha supuesto ningún problema.

Fue algo más complicado cuando era muy pequeña: no me había detectado la minusvalía y me costaba más entender, pero he tenido una infancia totalmente normal, igual que ahora.

Participaste en Operación Triunfo 2020. ¿Cómo lo recuerdas?

La experiencia fue superbonita ya desde el proceso de castings, a finales de 2019. Pasaba fases, me iba acercando al objetivo y, de repente, me dicen que sí, que estoy en la Academia de Operación Triunfo. Es el sueño de cualquier cantante que está empezando, porque te abre todas las puertas.

Llegó luego la pandemia.

Así es, fue algo frustrante, porque no sabíamos qué iba a pasar, si volveríamos a la academia, con el mundo sufriendo muchísimo. Se pudo solucionar y acabar el programa, aunque las galas fueron sin público y no pudimos hacer conciertos posteriores.

Fue una mala suerte tremenda, pero el planeta estaba sufriendo esa mala suerte.

¿Cómo llevaste el cambio de vida?

Al principio, de un modo muy extraño: que la gente te conozca, trasladarme a Madrid, echaba de menos mi pueblo, hablar valenciano... Aunque aquí tenía a mis amigos de la academia. Recibí también ayuda de profesionales, y seguí hacia adelante. Ahora Madrid es mi casa.

¿Estabas preparada?

Sí, había hecho mucha terapia antes y llevaba más de diez años de clase de canto, cantando en orquestas, bodas, comuniones... Tenía un grupo de música, 'Cactus', y sabía que era mi momento.

Algunas de tus canciones han sido éxito incluso en Sudamérica.

Es muy fuerte. 'Sin más' salió en plena pandemia, en abril de 2020, y no me esperaba que fuera número uno en España, Argentina, México, Perú, Brasil y Países Bajos.

Tu nuevo disco es 'Antídoto'. ¿Por qué ese nombre?

La música para mí es un antídoto, sobre todo este disco. Pude dejar ir todo lo que sentía y estoy muy contenta.

La gira comenzará en octubre en Madrid y la idea es recorrer las principales ciudades de España.

¿Cómo fueron las colaboraciones con Lérica y Juanes?

Juanes era como un ídolo para mí, fue fantástico. Y lo de Lérica fue increíble: son unos artistas brutales, están teniendo éxito por todo el mundo y me alegro por ellos.

¿Cantas también en valenciano?

En el último disco incorporo dos temas en mi lengua y estoy satisfecha, porque ha tenido muy buena acogida. El público de Madrid, por ejemplo, las canta igual que una canción en castellano.

¿Qué tal está funcionando el podcast con Maialen?

Se llama 'Triunfitas contra humitas' y nos va muy bien, con invitados como Dani Mateo o la mayoría de nuestros compañeros. Hemos comenzado a grabar la segunda temporada, pronto se podrá ver en la plataforma 'Podimo', y estamos felices de poder trabajar juntas.

Por último, muy orgullosa de dar el pregón de tu pueblo.

Nunca me lo hubiera pensado, aunque me daba mucha ilusión que pudiera pasar, estoy muy orgullosa de mi pueblo. Estaba muy emocionada, al igual que mi familia y amigos.

CREVILLENT MÉS QUE FESTA

6, 7, 8 i 9 D'OCTUBRE 2023

VIERNES · DIVENDRES 6 D'OCTUBRE

A PARTIR DE LAS 23:00H · BARRACA POPULAR

MISS CAFFEINA · SEÑOR ALIAGA

DJ OSCAR MARTÍNEZ

SÁBADO · DISSABTE 7 D'OCTUBRE

12:00H IMPRONTA COVER BAND · PLAZA COM. VALENCIANA

A PARTIR DE LAS 23:00H · BARRACA POPULAR

SECOND · DJ BARCE · DJ PONCINI

DOMINGO · DIUMENGE 8 D'OCTUBRE

12:00H EXTENSORES AUTOMÁTICOS PLAZA COM. VALENCIANA

A PARTIR DE LAS 23:00H · BARRACA POPULAR

DJ BALLESTEROS

DJ CARMEN DE LA FUENTE

DJ PABLO MÚSICO

LUNES · DILLUNS 9 D'OCTUBRE

12:00H EL DILUVI PLAZA COM. VALENCIANA

AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Regidoria de Festes i Oci

Visita Crevillent

ENTREVISTA> Dalia Van Bergen / Cantante

«Siempre supe que la música era lo que quería hacer el resto de mi vida»

La cantante alfasina, afincada en Londres, publicará en octubre su primer disco con cuatro temas inéditos

NICOLÁS VAN LOOY

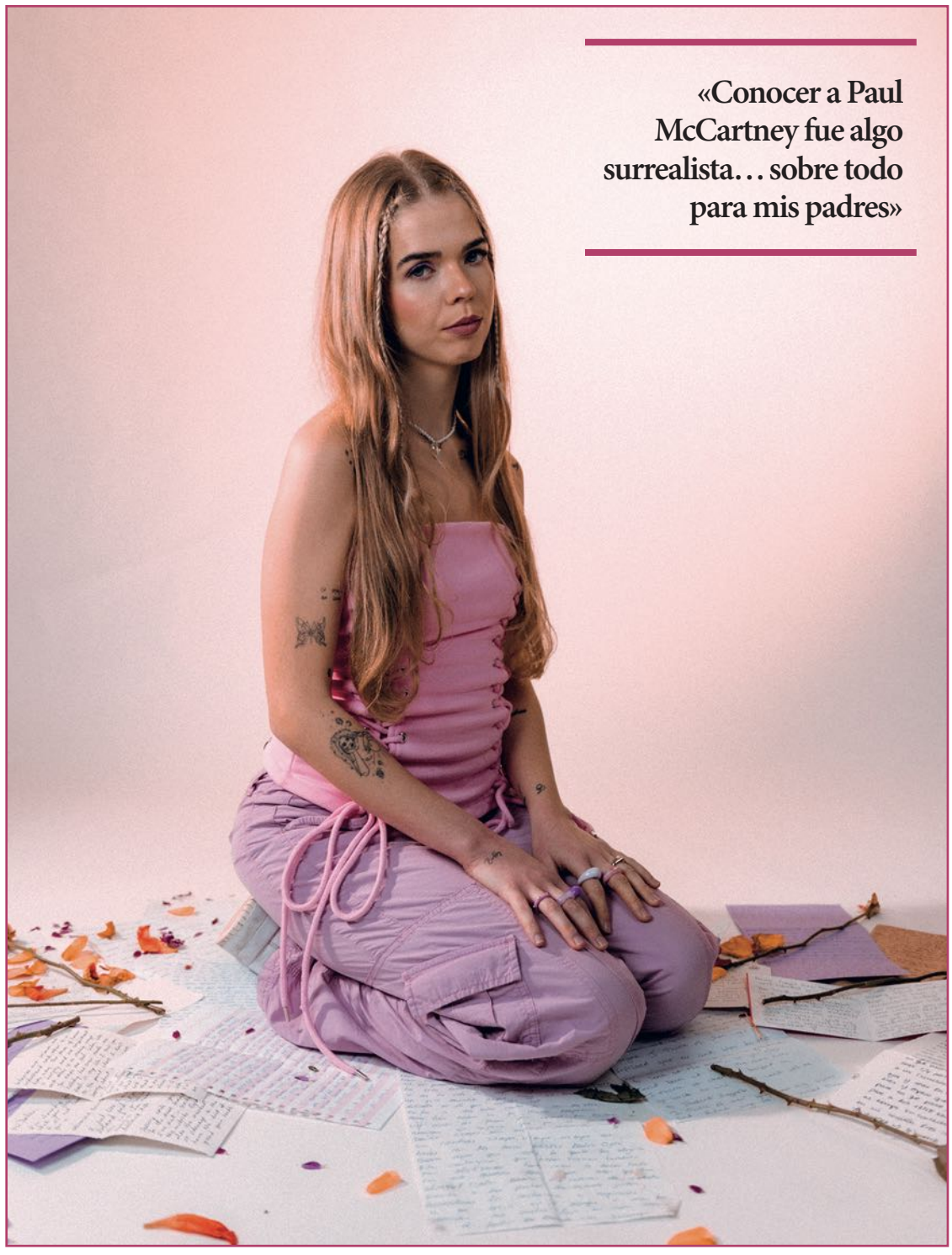
Muy poco, por no decir nada, tiene que ver el soleado y alegre litoral mediterráneo de l'Alfàs del Pi con el gris y cosmopolita Londres. Allá, a la capital del Reino Unido y cuna de buena parte de la cultura pop mundial, emigró hace ya algún tiempo Dalia Van Bergen, una jovencísima alfasina que, tras pasar en Liverpool por la universidad LIPA de Paul McCartney, está a punto de lanzar su primer disco y comenzar así el siempre difícil camino hacia el éxito.

A sus 23 años, empieza a recoger los primeros frutos de su esfuerzo y junto a su hermana, que es vicepresidenta de una discográfica americana en Londres, acaba de lanzar al mercado sus tres primeros singles: 'Nothing but pain', 'Pink clouds' y '11-11', que suenan y se posicionan en las principales emisoras británicas.

Embajadora de l'Alfàs

A ella, su primera gran prueba de fuego le llegará en octubre, cuando el lanzamiento de su primer disco le permita comprobar cómo recibe su propuesta la industria y, sobre todo, el público. Luego, a principios del próximo año, vendrá otro importante examen, ya que, si todo sale según lo previsto, ese será el momento de lanzar su segundo disco.

Mientras tanto, ha aprovechado para hacer una rápida visita a casa, a l'Alfàs del Pi. Aquí, fue recibida por el alcalde del municipio, Vicente Arques, que no ha dudado en asegurar que es "un orgullo para l'Alfàs del Pi contar con la joven embajadora musical Dalia, que estamos seguros de que va a llevar nuestro municipio por los mejores escenarios de todo el mundo".



«Conocer a Paul McCartney fue algo surrealista… sobre todo para mis padres»

Dalia Van Bergen reside actualmente en Londres.

Está preparando el lanzamiento de su primer disco. Por ahora, ese álbum va a estar compuesto de cuatro temas, de los que ya ha lanzado tres al mercado y que están disponibles, entre otras, en plataformas como Spotify. ¿Qué tipo de música vamos a encontrar? ¿Cuál es su propuesta?

La música que traigo es de la que en inglés se denomina 'alternative pop'. Son canciones que he escrito durante mi tiempo en la universidad, cuando estaba estudiando música en Liverpool. En este caso, es una música bastante triste, porque cuando la escribí me sirvió como una forma de terapia.

Estas canciones tratan sobre mi primera ruptura, por la que pasé cuando tenía dieciocho años, y temáticas parecidas. Mi tercera canción, que es la última que he publicado por el momento, también tiene letra en español. En este caso, es la primera que he escrito en español.

Empezó en esto de la música siendo muy joven. Lo hizo aquí, en l'Alfàs del Pi estudiando piano, y a los dieciocho se embarcó en ese sueño de intentar abrazar un futuro en el mundo de la música y viajando a Liverpool, para estudiar en una universidad apadrinada por uno de los más grandes compositores de música pop de todos los tiempos: Paul McCartney. ¿Qué tal esa experiencia?

Sinceramente, fue una de las mejores experiencias de mi vida. Me siento muy afortunada de haber podido aprender música ahí. Como dices, yo empecé de pequeñita en esto. A los seis años ya supe que la música era mi pasión. Empecé a escribir canciones en libros y empecé a cantar y a tocar el piano. Y sí, creo que siempre supe que la música sería lo que quería hacer para el resto de mi vida.

«La música que traigo es de la que en inglés se denomina 'alternative pop'»

«Estudiar en Liverpool fue una de las mejores experiencias de mi vida. Me siento muy afortunada de haber podido aprender música ahí»

A los dieciocho me mudé a Liverpool, donde estuve cuatro años en la universidad, y conocí a un montón de gente. Fue un tiempo superbonito. En la graduación tuvimos la oportunidad de conocer a Paul McCartney, que nos dio la mano a todos los que nos graduábamos.

No podía dejar de preguntarle si conoció a un mito como él.

Fue un poco surrealista… sobre todo para mis padres. Como te decía, cuando te gradúas le das la mano y te dan una foto con él también. Fue genial.

Espere. Me está diciendo que usted le dio la mano a Paul McCartney, todo un 'Beatle', y que la experiencia fue surrealista, sobre todo, para sus padres. Oiga, usted y yo también nos llevamos unos años… cuando conoce y ve a Paul McCartney, ¿no tiene esa visión mitómana que tenemos los que ya tenemos cierta edad? ¿Acaso lo ve como alguien viejuno?

(Ríe) No, no le veo como viejuno, pero sí que lo veo, por decirlo de alguna manera, más humano. Creo que para la generación de mis padres, que han crecido con él toda su vida y siempre lo han visto en la tele, es de otra manera.

Yo sé que a mis padres les encantan los Beatles y yo crecí escuchando un poco de su música, pero creo que ellos nunca esperaron que se pudiera dar una situación así. Para mí fue un poco

surrealista también, pero insisto, lo veo como una persona.

Mire, hubo cierto historiador que, de forma muy exagerada, dijo aquello de que en la historia de la humanidad, entre el nacimiento de Jesucristo y la irrupción de los Beatles, no pasó nada. Eso es exagerado, pero sí es innegable que hay un antes y un después de los John, Paul, Ringo y George en la música. ¿No hay nada de ellos, absolutamente nada, en sus composiciones? ¿Acaso su generación ya ha pasado esa fase, esa pantalla del juego, y tiene otros referentes más marcados?

Sí, algo queda porque, como te decía antes, crecí escuchando algunas canciones, pero no diría que sean una de mis grandes inspiraciones. Si soy sincera, no escuchaba su música por mi cuenta.

¿Qué escuchaba?

Siempre escuché artistas más pegados a mi generación. Es cierto, a la vez, que escucho un poco de todo, pero si debo quedarme con algunos, te nombraría a Billy Eilish y algunos más; pero también escucho todo tipo de géneros, todo tipo de música.

Dicho esto, y volviendo a Paul McCartney, sí que admiro su forma de escribir, las letras de sus canciones. En la universidad sí que estudiamos alguna de sus canciones y admiro cosas sobre su música, pero no es algo que escucharía por mi cuenta.

Dice que escucha todo tipo de música. ¿Hay algún género que no vaya a encontrar si cogiese su 'playlist' de Spotify?

Pues supongo que algo como heavy metal o algo así. Eso es algo que yo no escucharía. Pero a mí me encanta, por ejemplo, el reggae o la música country. Incluso, algunas canciones en español.

Desde hace un año está en Londres. A día de hoy, cuando tantos artistas intentan, incluso algunos lo han conseguido, llamar la atención de los cazatalentos a través de YouTube, Spotify, y las redes sociales, ¿sigue siendo necesario ir a grandes ciudades para hacerse un hueco en el mundo de la música?

Londres es que me parece muy buen sitio por donde empezar. He estado aquí un año, ya he conocido a un montón de gente en la industria y he podido tocar en un montón de conciertos. Supongo que las cosas dependen de la persona, porque a lo mejor se puede agobiar en una ciudad tan grande.



La cantante alfasina estudió en Liverpool.

A usted, por lo que veo, no le sucede.

A mí, la verdad, es que me encanta. Me encanta poder trabajar con diferente tipo de gente llegada de todo el mundo. Es un ambiente muy internacional. Volviendo a tu pregunta, no me parece algo supernecesario, pero me parece un buen sitio por donde empezar.

Además, yo también tengo a mi hermana aquí, que trabaja en una discográfica como vicepresidenta, y ella me ha ayudado un montón y me ha podido conectar con mucha gente. He tenido mucha suerte en ese sentido.

Los compositores siempre dicen que a la hora de componer un tema les influye mucho lo que les rodea en cada momento. L'Alfàs del Pi y Londres son dos sitios muy distintos. ¿Eso es algo que se deja también notar en su música, en sus canciones? ¿Son muy distintas las que ha compuesto allí a las de aquí?

Pues sí, sí que noto la diferencia. Sobre todo, antes de irme a la universidad no sabía muy bien cuál era mi sonido, lo que yo quería componer. Quizás en ese momento era algo más pop.

Cuando me mudé a Inglaterra empecé a encontrar mi sonido y, además, empecé a escribir mucho más. Creo que la principal diferencia es que, a lo mejor, en España me da por escribir un poco más en español y las canciones suelen ser un poco más pop o 'beat'. En Inglaterra son un poco más tristes o más melancólicas.

Si quiere componer un tema alegre, ¿necesita volver o con el recuerdo de l'Alfás es suficiente para componer y para ser optimista?

Vuelvo con frecuencia. Este año ya he estado en España varias veces y ya he podido componer, y he compuesto algunas canciones que estarán en mi siguiente proyecto que voy a sacar a principios del año que viene. Así que, por una parte, ya lo he hecho.

Pero no lo analizo tanto. Si me sale escribir una aquí, pues la escribo. Pero creo que siempre me sale la inspiración de alguna forma. No tengo que pensar específicamente en mi casa o en algún sitio concreto. La inspiración siempre acaba apareciendo sola.

Ese primer disco, el de las cuatro canciones, ¿tiene nombre ya?

Sí, se llama 'Every beginning ends' [todo principio tiene un final].

¿Cuándo lo va a lanzar?

Pues no puedo decir la fecha aún, pero será en octubre y ahí ya sacaré la cuarta y última canción.

> «Estas canciones tratan sobre mi primera ruptura, por la que pasé cuando tenía dieciocho años, y temáticas parecidas»

> «Ya he compuesto algunas canciones que estarán en mi siguiente proyecto, que sacaré a principios del año que viene»

> «Todavía no tengo una fecha concreta para el lanzamiento del primer disco, pero será en el mes de octubre»



ENTREVISTA> Charo Giménez / Cantante (Alfafar, 4-septiembre-1988)

«A veces es bueno salir de la zona de confort»

Participó en 'La Voz' en 2017, formando parte del equipo de Malú, y llegó a semifinales



FERNANDO TORRECILLA

¿Recuerdan a musas de la música como Whitney Houston, Tracy Chapman o Toni Braxton? Todas ellas triunfaron entre finales de los ochenta y principios de los noventa con un registro de voz muy singular, lo que luego se llamó 'música negra', con maravillosas canciones que han llegado hasta nuestros días.

Ese es el tono que demuestra en todas sus actuaciones Charo Giménez, cantante que se dio a conocer en el programa musical 'La Voz', donde formó parte del equipo de Malú y llegó a semifinales. Ahora, seis años después, continúa viviendo de la música, en un plano más bajo, pero con la misma ilusión de siempre.

Queremos saber cómo fue su paso por el célebre programa, anécdotas que le sucedieron y cómo le trataron tanto el resto de 'coaches' -Pablo López, Juanes y Manuel Carrasco- como el presentador, Jesús Vázquez, "siempre atento a todos, para que estuviéramos tranquilos, especialmente antes de salir a las audiciones a ciegas".

¿Ya desde pequeña te gustaba cantar?

Sí, con apenas cuatro o cinco años me ponía delante de la televisión, mientras daban 'El show de Xuxa', a cantar. Mis padres ya se decían, entre ellos: va a salir cantarina.

¿Cómo era la Charo niña?

Muy divertida y alegre, todo me ilusionaba.

¿Qué queda en la adulta?

Todo, pero más madura. No obstante, sigo teniendo una parte muy infantil: me encantan las películas de Disney y las cosas fantasiosas. Tengo incluso un tatuaje de 'Grogu', el pequeño Yoda de la saga Star Wars.

¿En quién te fijabas?

Sobre todo en los que salían en los programas musicales, no con la intención de ser cantante, sino por diversión. Me ponía la mano simulando el micro y comenzaba a imitar.

¿Cuáles eran tus ídolos entonces?

De pequeña no tenía, pero más adolescente una de las personas que más me marcó fue Rosa López, 'Rosa de España', con quien me sentía muy identificada por el tema del sobrepeso.

A nivel internacional, Whitney Houston, Celine Dion, Lara Fabian... En la actualidad Beyoncé es una de las que más me gustan, así como Jessie J.

¿Alguien en tu familia cantaba?

Mi padre, que sabe cantar, siempre ha tenido una vena más humorística, más teatral, mientras mi madre canta muy bien, en casa, aunque jamás ha querido que la oyeran fuera.

¿Dónde empiezas a cantar?

Durante la ESO, mi profesor de canto, Rafa Tatay, me pidió que actuara delante de toda la escuela el día de Santa Cecilia, patrona de los músicos.

¿Estabas nerviosa?

Muchísimo, no me movía. Era un palo y mi garganta, tensión pura. Pero conseguí cantar.

Pues según parece, fue el inicio de todo...

El profesor le dijo a mi madre que me llevara a algún sitio para que desarrollara mi voz "porque esta niña vale". Fuimos a lo que antes era Canal Nou, al programa 'El Picú d'Estiu', de María Abradelo: era un concurso de adivinar respuestas sobre canciones.

No pude ganar el concurso, pero fue mi debut en la televisión.

Te enteras entonces que existe el programa 'La Voz'.

De hecho, me presenté a la primera edición, sin que me seleccionaran. El siguiente año lo volví a intentar, pero hubo una cosa en el casting que no me agradó: fueron muy fríos o secos conmigo, pienso que porque no encajaba con el perfil que buscaban.

> «Me presenté a la primera y segunda edición de 'La Voz', y en 2017 fueron unos amigos y mi madre quienes me apuntaron»

Pero en el quinto año, en 2017, sí entras.

No quería presentarme, sinceramente, pero un amigo y mi madre enviaron un vídeo en mi nombre a 'Gana con tu voz'. Era como una previa de 'La Voz'.

Pasé la primera fase y si ganabas ese concurso pasabas directamente al casting final de 'La Voz', como así hice.

¿Cómo te comunicaron que entrabas en las audiciones a ciegas?

Mediante un vídeo, mis padres y mi amigo Ramón Ayllón. Me emocioné mucho al ver la cara de mis progenitores: habían sufrido muchas decepciones hasta entonces.

¿Cuáles fueron tus sensaciones al pisar por primera vez el plató?

Nerviosa perdida, aunque llegaba con nuevas energías. Anteriormente había vivido muchas cosas, en orquestas o con profesores de canto: iba más segura de mi voz, porque el primer año sé que no merecía pasar.

Sin embargo, y pese a estar preparada, pensaba que si me volvían a rechazar no sabía qué iba a hacer.

Eras una mujer mucho más hecha.

Y segura de mí misma. Sabía las canciones que me gustaban, con las que estaba cómoda y que iba a dar lo mejor de mí.

¿Quiénes eran los coaches?

Juanes, Manuel Carrasco, Malú y Pablo López.

De ellos, ¿cuántos se giraron?

Los cuatro, hice pleno. Primero lo hicieron Juanes, Manu Carrasco y Malú -teniendo yo los ojos cerrados-, y seguidamente se sumó Pablo López.

No me lo podía creer, pero debía de seguir cantando. Nos habían avisado que, si se giraban, no podíamos parar, porque la canción debía salir bien.

¿Por qué elegiste a Malú?

Estaba indecisa entre Juanes y Malú. El colombiano me gustaba mucho por su trayectoria musical, un genio como compositor y muy humano.

De ella siempre he admirado el talento que ha tenido en su evolución, siendo ahora una artista supercompleta. No tenemos el mismo estilo, porque ella es pop, pero también tiene su parte flamenca, procedente de su tío, Paco de Lucía.

Malú tuvo padrino, en sus inicios, pero se lo ha currado mucho. Estuve mirando, antes de entrar, quién me inspiraba más, y las canciones de ella eran las que más me llegaban. Las letras de Juanes me encantaban, pero no me veía cantándolas.

¿Cómo fue la Malú 'persona'?

Lo poco que tratábamos siempre fue una persona muy cordial, con un punto de locura simpático. Es cachonda, aunque le costó soltarse, en un programa donde todo está muy medido.

¿Cariñosa?

Amable, y muy profesional, principalmente, fijándose siempre que saliera todo bien. Fue en ocasiones como una madre.

Desvélanos alguna anécdota del programa, en los ensayos o las grabaciones.

Las que más recuerdo son en los momentos de espera, las canciones que compartíamos con los compañeros, el conocerlos... También los almuerzos y los nervios de todos: creamos una pequeña piña, pese a que todos queríamos llegar a la final, obviamente.

Con Manuel Carrasco, después de mi primera actuación, me dijo "¡mira la Charo!", y me sorprendió que se acordara de mi nombre. Es muy cercano. Y Juanes, fuera de cámaras, fue muy cariñoso conmigo, me dijo que me admiraba, que le gustaba mucho mi voz y mi historia, y que empatizaba conmigo.

¿Quién elegía las canciones que debías interpretar?

Me solicitaron un listado de canciones con las que estaba más segura y considero que fue el equipo, junto con Malú, los que decidieron cuáles debía defender.

En algunas estaba más de acuerdo que en otras, pero también quería salir de mi zona de confort, porque a veces es bueno. Si no era mi estilo intentaba que lo fuera.



Por ejemplo, canté 'The queen of the night', de Whitney Houston, pero no lo pasé bien porque los profesores me decían que no la hiciera tan pesada.

¿Qué quiere decir 'no tan pesada'?

Alargaba mucho las notas, mientras Whitney siempre hacía giros o gorgoritos, provocando que la canción fuera más fácil y decorada. Yo tenía que dibujar la canción mejor, hacer las notas más claras.

Fue un desafío, la verdad, porque quizás ese brillo de voz me cuadraba, pero debía saber cantarla.

No lo hiciste mal: llegaste a semifinales.

Me hubiera gustado alcanzar la final, tocar podio. Sin embargo, llegar hasta donde llegué, sin padrinos, fue gracias a mí, a mi voz y mi personalidad.

¿Cómo lo vivieron tus padres?

Muy intensamente, siempre muy orgullosos de mí. Me dicen, "nosotros no hemos podido pagarte nada y todo lo has conseguido tú".

¿Qué tal con el presentador, Jesús Vázquez?

Agradable, simpático, atento... Si te veía nerviosa, te aconsejaba, haciéndote el camino muy fácil, intentando hacer bromas para que estuviéramos más relajados. Es cómo se le ve en la televisión.

¿Hiciste amistades con el resto de participantes?

Sí. Con el que mejor me llevo es con Adib Sayegh, libanés. Coincidimos ya en el taxi, antes de ir a las audiciones a ciegas, e hicimos muy buenas migas.

También tuve muy buena relación con una chica británica, Tina Hall, una chica cañera, peleona y muy cariñosa.

¿Cómo asumiste que te cambiara la vida?

Muy agradecida, porque puedes tener méritos, pero lo que hace tener relevancia es el público. Cada vez que recibo sus aplausos es el motor para seguir.

Siempre he tenido los pies en la tierra y he intentado actuar como si nada hubiera pasado. Sí es cierto que mucha gente más te escribe, te pregunta o se interesa por ti, aunque no ha sido una pasarela gigante: no soy una Lola Índigo o una Aitana.

Al final, no dejo de ser una persona normal que ha estado en 'La Voz'.

¿Grabaste después un disco?

No, no me encajó ninguna de las propuestas que tuve. No me sentí motivada con el estilo que me ofrecían y decidí seguir cantando canciones ya existentes en cualquier tipo de escenario.

Quizás en un futuro compondré: tiene que salir de dentro de mí.

¿Dónde cantas ahora?

En Zazú, un restaurante con 'dinner show', muy de moda en València. Lo hago como solista, junto a un grupo de bailarines. Estoy todos los fines de semana, mientras entre semana estoy como administrativa.

¿Cuáles son los otros proyectos que tienes?

También actúo con 'Las Divinas', que es un grupo de cuatro chicas que actuamos con Juan Ramón, el hermano de Francisco. Es como una versión femenina de 'Il Divo'.

¿Qué tipo de cantante te consideras?

Me gusta mucho el soul, con toques de jazz, aunque no me considero tan 'jazzera'. Quizás sí tengo algo más de blues, cuya música a veces parece más melancólica.

Suelo cantar canciones de la mencionada Whitney Houston, Donna Summer o Barbra Streisand. Soy mezzo-soprano, con un registro bastante amplio, sin llegar a soprano.

¿Prefieres cantar en inglés o castellano?

Estoy más cómoda cantando en inglés, y siempre he querido saber qué significaban las canciones que cantaba.

«De adolescente una de las personas que más me marcó fue Rosa López, me sentía muy identificada con ella»

«Hice pleno: se giraron los cuatro coaches y estuve muy indecisa entre elegir el equipo de Juanes o el de Malú»

«Juanes, fuera de cámaras, fue muy amable y encantador: me dijo que me admiraba y empatizaba conmigo»

«Canto en 'Zazú', un dinner show en València, y estoy en el grupo 'Las Divinas', la versión femenina de 'Il Divo'»

«Me gusta mucho el soul con toques de jazz, y también tengo algo de blues, una música más melancólica»

La música une a Altea y Sajonia en un proyecto común

El alteano Marcos Gomis es el alma mater y coordinador del 'Proyecto Músico Cultural'

Nicolás Van Looy

Hay estudios, y no son pocos, que señalan a la música, desde el ámbito de la neurociencia, como uno de los pocos, sino el único, lenguaje universal del planeta. Más allá de los gustos particulares de cada cual, los defensores de esta teoría defienden que el ser humano, sea de donde sea, se siente conmovido y, por lo tanto, activa las mismas zonas del cerebro, y de forma muy semejante, cuando se le confronta con una pieza que le gusta.

Quizás por ello, muchos de los proyectos que se impulsan cada año desde la Unión Europea con el objetivo de estrechar lazos entre los distintos países y pueblos (en su sentido más figurado y también en el más literal) del continente, tiene a la música como gran vehículo transmisor.

Visión internacional

Ese ejemplo lo encontramos ahora en Altea, que se ha sumado a un proyecto que relacionará a su conservatorio y al de Teulada, también en la vecina comarca de la Marina Alta, con el de Anhalt, en la región alemana de Sajonia.

Esta iniciativa permitirá que la Villa Blanca reciba la visita de 75 músicos y 13 tutores provenientes de Alemania, que realizarán diferentes actividades y ofrecerán dos conciertos en la localidad.

Estrechamiento de relaciones

En el acto de presentación del Proyecto Músico Cultural, la concejala de Cultura de Altea, Pepa Pérez, destacaba que este es "un proyecto de crecimiento e intercambio en el que se estrechan las relaciones entre Alemania y España, y con el que seguimos trabajando en territorio".

Además, añadía que desde su departamento "esperamos que este proyecto tenga un largo camino y favorezca a la educación y cultura de nuestros municipios".

Los músicos alemanes visitarán Altea en octubre y ofrecerán dos recitales durante su estancia



Imagen de la presentación del proyecto en Teulada.

Un alteano en Alemania

La responsable de Cultura del ayuntamiento de la Villa Blanca no quiso tampoco pasar por alto la figura de Marcos Gomis, un músico nacido y formado en Altea, y al que su excelencia ha llevado a ostentar hoy en día el puesto de tutor de la Orquesta de la Escuela de Música Sinfónica de Sajonia-Anhalt.

Así, Pérez, ha querido agradecer "al conservatorio de Sajonia/Anhalt por dar forma a este proyecto, una iniciativa maravillosa en la que la cultura une países. Queremos agradecer que hayan pensado en Altea y también en Teulada-Moraira; pero, sobre todo, quisiera destacar la figura de Marcos, ya que es un orgullo para Altea que un músico nacido en nuestra cantera trabaje fuera, lo que demuestra que en Altea se hacen las cosas bien, y quiera unir su país de trabajo con su pueblo a través de la música".

Visita en octubre

El proyecto traerá a los músicos alemanes a Altea entre los días 21 y 30 del próximo mes de octubre. Serán diez días en los que se alternarán ensayos y actividades pedagógico-musicales entre los alumnos de los tres conservatorios.

Además, se realizarán visitas turísticas a lugares como Guadalest o l'Albir, a las que asistirán tanto los músicos alemanes como los españoles "con el objetivo de fomentar su cohesión", ha añadido Pérez, que, así mismo, ha subrayado que "su estancia culminará con dos conciertos, uno en Palau Altea y el otro en el Auditorio de Teulada-Moraira".

Dos recitales

Serán dos conciertos en los que se podrá disfrutar de obras clásicas de compositores alemanes o música de cine en un programa variado, aunque las piezas concretas que se podrán escuchar en esos recitales todavía están por desvelar.

Será la primera salida de Alemania de esta orquesta

"Gracias a este programa los tutores alemanes podrán dar clase a los alumnos españoles, que podrán aprovechar para ver otra forma de trabajar y tendrán contactos en otro país, algo que puede ser muy bueno para su futura formación", ha explicado, por su parte, Marcos Gomis, tutor de la Orquesta de la Escuela de Música Sinfónica de Sajonia/Anhalt y coordinador del proyecto.

25 años sin salir de Alemania

Gomis ha añadido que la idea inicial del proyecto nació "hace año y medio, cuando conocí a Alexander Ramm y le invité a dar clase en la orquesta de Sajonia/Anhalt". Además, ha indicado que "hace 25 años fue la última vez que la orquesta viajó fuera de Alemania y le comenté la posibilidad de hacer algo en España. Estoy superilusionado de volver a mi casa y hacer un proyecto con alumnos, como este, que espero perdure en el tiempo".

Alexander Ramm, director de la Orquesta de la Escuela de Música Sinfónica de Sajonia-Anhalt se ha mostrado muy agradecido por la acogida y el trabajo realizado entre ambos ayuntamientos. "Estoy muy agradecido por poder ensayar en el Conservatorio Profesional de Música de Altea y poder tocar en dos auditorios como estos. Nuestros músicos están muy ilusionados por poder venir y esperamos que esto no quede aquí, sino que haya continuidad y que alumnos de ambos conservatorios puedan ir en febrero u octubre a Alemania", ha dicho.

Marcos Gomis, nacido y formado en Altea, es tutor de la Orquesta de la Escuela de Música Sinfónica de Sajonia-Anhalt

ENTREVISTA> Pablo García (Paul Gibson) / Guitarrista de Instinto Primate (Orihuela, 19-agosto-1994)

«Somos una banda de rock con tintes electrónicos, con temas muy enérgicos y divertidos»

Instinto Primate planea que su próximo single suene antes de fin de año



Instinto Primate. De izqda. a dcha. Edu García, Paul Gibson, Diego Rodríguez y Kino Hernández | Cristian Albero

FABIOLA ZAFRA

Instinto Primate es un joven grupo que está consiguiendo hacerse un hueco en el ámbito musical nacional. Está formado por Eduardo García (cantante), Joaquín o Kino Hernández (batería), Diego Rodríguez (bajista) y Paul Gibson (guitarrista).

Todos son oriolanos, rockeros, apasionados de la música, y este año han publicado su primer trabajo. Su guitarrista Paul Gibson habla como portavoz del grupo, él nos cuenta al detalle la historia del grupo y sus próximos proyectos.

¿Cuándo se consolida el grupo Instinto Primate?

El proyecto comenzó con dos tíos que se conocieron en un garito de rock en una noche de música y fiesta. Fue en el mítico bar La Gramola, en Orihuela, cuando en 2014 nos conocimos Edu y servidor (Paul). Desde entonces, Edu me insistía incansablemente con hacer un grupo de rock, pero en aquel momento yo no apostaba por la seriedad de este proyecto, y aparte, tenía otros planes en mente.

Pasaron los años, y en 2021 sí estábamos preparados para empezar a montar lo que sería la banda de rock que siempre quisimos tener. Empecé a componer y maquetar temas en mi casa, que posteriormente pasaba a Edu para que fuera creando letras y melodías. Con medio tema hecho, pero con mucha ilusión, quedamos por primera vez con Kino y posteriormente con Diego en la sala Delta, en Bigastro, para empezar a dar forma a lo que hoy es Instinto Primate.

¿Y cuál es la historia del nombre del grupo?

No fue fácil buscar el nombre, le dimos muchísimas vueltas porque queríamos que tuviera un significado importante para el grupo, que tuviera gancho, gracia y fuera memorable para el público, a la vez que identificara a los miembros de la banda y sus personalidades.

> «Estuvimos muy cerca de conseguir una plaza para tocar en el Spring Festival»

En una noche en la que Edu y yo íbamos a tomar unas cervezas, salieron las palabras 'Instinto Primate' en una conversación entre risas. Automáticamente nos miramos y dijimos: "¡Buen nombre de grupo!", y no dudamos en comunicar al resto de integrantes de la banda que ya teníamos nombre. Además, Edu es bastante simiesco en el directo, con lo cual refleja bastante el tipo de energía que transmitimos en vivo.

¿Cómo definiríais vuestro estilo?

A nosotros nos gusta decir que tocamos un rock alegre, con ritmo y con gancho. Nos consideramos una banda de rock con tintes electrónicos, con temas muy enérgicos y divertidos.

'Menuda monada', publicado este 2023, es vuestro primer Extended Play (EP, por sus siglas en inglés). ¿Tuvisteis claro desde un primer momento cómo enfocarlo?

Este EP fue creciendo poco a poco conforme iban saliendo los temas. De una manera inconsciente, las historias de cada tema se van entrelazando entre sí, tanto en este EP como en lo que se viene a partir de ahora.

Las canciones de Instinto Primate hablan de vivencias propias, de experiencias y problemas a los que nos vamos enfrentando todos en la medida en la que crecemos, desde adolescentes hasta jóvenes adultos. También hablan, a veces, de mundos imaginarios e historias ficticias mezcladas con nuestra realidad o forma de ver el mundo. ¿Qué es real y qué no? Tendréis que descifrarlo.

¿Qué dirías que tiene de particular un directo de Instinto Primate?

Nuestros conciertos en vivo son muy enérgicos, divertidos y sobre todo participativos: nos gusta hacer juegos con la gente para que se sientan parte del concierto, y no meros espectadores.

Tocamos nuestras canciones con el ánimo de que el público las coree, las grite y las sienta. También tocamos alguna que otra adaptación (no se le puede llamar versión) de temas que todos conocemos, y los hacemos a nuestra manera rockera, primate y simiesca.

Hace unos meses, gracias a la iniciativa Emerge Alicante que busca dar a conocer a nuevos músicos, conseguisteis clasificaros para la final que disputaba una oportunidad para actuar en el Spring Festival de Alicante. ¿Cómo vivisteis ese proceso de selección?

¡Fue muy emocionante! Era la primera vez que nos presentábamos a un concurso de bandas, donde pedimos el apoyo de nuestros seguidores y amigos para las votaciones populares. Tenemos que decir que respondieron superbién, ya que fue gracias a estas votaciones por las que pudimos llegar a la final.

También tuvimos la oportunidad de tocar en una sala como la Stereo, y estuvimos muy cerca de conseguir esos minutos en el Spring Festival.

Finalmente no pudo ser, pero ¿lo volveréis a intentar?

Tenemos pensado seguir tocando a todas las puertas imaginables para hacer llegar nuestra música a todos los lugares.

Este tipo de iniciativas las vemos como oportunidades de mostrar nuestra música y nuestra banda, que creemos que no deja indiferente a nadie y puede gustar a todo el mundo.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos musicales?

> «Los concursos de bandas son una oportunidad excelente para darse a conocer»

Actualmente nos encontramos grabando lo que será nuestro siguiente single. Tenemos intención de que salga a la luz antes de fin de año, y quizá con alguna sorpresa más.

Estamos trabajando en nuevos temas de cara al próximo año y tenemos muchas ganas de mostrar todo nuestro trabajo y nuestra música en todos los escenarios posibles.

¿Dónde podemos seguir vuestros pasos y veros actuar próximamente?

Pueden seguirnos en Instagram y Facebook con el nombre @instintoprimate.

También nos pueden escuchar en Spotify y todas las plataformas de 'streaming' de música habidas y por haber. Dentro de muy poco, abriremos también un canal en YouTube para más sorpresas. Y hasta ahí puedo leer. ¡Hasta pronto, nuestros simiescos amigos!

> «En nuestros directos nos gusta hacer juegos con el público para que se sientan parte del concierto»

ENTREVISTA> Víctor Nieto Herrera / Cantante (Torrevieja, 20-mayo-2004)

«No le tengo miedo a fracasar, porque de los errores aprendemos»

El torrevejense, conocido artísticamente como LonZack, acaba de publicar su undécima canción

JONATHAN MANZANO

El joven torrevejense, conocido artísticamente como LonZack, se inició hace unos años en el mundo de la música con la canción 'Mujer decídete'. Desde entonces, ha publicado hasta once 'singles', consiguiendo obtener unos 50.000 oyentes mensuales en plataformas de 'streaming' como Spotify.

Has publicado recientemente la canción 'Temperatura', ¿de qué trata este nuevo tema?

'Temperatura' es una canción que surge de un verano alegre, lleno de fiesta y el que se destacan pequeñas situaciones que a todos nos han podido ocurrir en algún momento.

Pese a tu corta edad, hay quienes te empiezan a situar como una joven promesa, ¿de dónde viene tu interés por la música?

Mi interés por la música viene desde corta edad, cantando y practicando el canto desde pequeño. Durante la pandemia, el rap despertó algo dentro de mí y, prueba tras prueba, disfrutaba más.

Quería tener este sueño y poder lograrlo para ayudar a esas personas que no están en un buen momento y que puedan desahogarse con mi música.

Cuentas con once 'singles' publicados hasta el momento, ¿cuál destacarías de todos ellos?

Pese a que mi anterior canción, 'Bacanal, fue un gran avance para mí, sin lugar a dudas 'Temperatura' es mi favorita por el momento, tanto en composición como en calidad audiovisual. Aun así, estoy seguro de que las nuevas canciones que están por salir son candidatas a ser mis favoritas de nuevo.

¿Escribes tú mismo las canciones?

Sí. Normalmente me inspiro en mis propias vivencias, ya sea algo que ocurrió, algo que pueda pasar en un futuro o algo que me gustaría que pasara. Cada canción es como un hijo, una historia tuya y algo que ha salido de dentro de ti. Me gustaría poder colaborar con otros artistas y compartir historias.



«Intento no pensar mucho en los números»

¿Con quiénes?

En mi caso, me siento muy identificado con Pedro Luis Domínguez, conocido artísticamente como Quevedo, ya que desde que él comenzó a sacar música, yo también empecé a sacar mi propia música.

Él era y sigue siendo un referente para mí. Me hace muy feliz ver que haya logrado sus objetivos porque eso me motiva a querer lograr los míos y que un día creemos algo juntos. Eso sería un sueño personal que el futuro decidirá.

Por ahora, cuentas con más de 50.000 oyentes mensuales en plataformas como Spotify, ¿cómo está siendo entrar en la industria de la música desde cero?

Es un proceso difícil y un poco estresante, por la constancia y el esfuerzo, aunque se juntan el factor suerte y contactos. Es un proceso en el que te lo tienes que creer y confiar en ti mismo, así como con la ley de atracción, poco a poco vas atrayendo todo eso que envuelve a la música sin querer.

Intento no pensar mucho en los números, aunque es difícil no hacerlo. Lo importante es que te motive a seguir mejorando y nunca dejarlo atrás.

¿Te has planteado presentarte a algún talent show para darte a conocer más?

Apoyo y respeto muchísimo a la gente que lo hace, ya que es un reto difícil, pero noto que no va mucho conmigo, aunque no descarto nada para el futuro.

En mi opinión es una llave que te puede abrir muchas puertas, pero si tú crees en ti mismo, te esfuerzas aprendiendo y siendo constante, al final vas a lograrlo a tu propio paso. No quiero que mi voz me caracterice, sino lo que pueda transmitir con ella, así que, por el momento, no tengo pensado entrar en ningún talent.

¿Ves la música como un proyecto a largo plazo?

La música es una parte de mí, me quiero dedicar a ello y voy con todo, no le tengo miedo a fracasar, porque de los errores aprendemos. Se podría decir que no tengo un plan alternativo, en el caso de que no funcione seguiré intentándolo por el resto de mi vida, ya que es lo que me gusta y es lo único que quiero.

Cuando tenemos un plan alternativo muchas veces le quitamos importancia al objetivo principal y creo que nada nos tiene que dar miedo en esta vida. Hay que tener claro lo que quieres tener y lo que quieres ser, y yo he decidido ser LonZack.

«Durante la pandemia fue cuando el rap despertó algo dentro de mí»

«Para componer mis canciones me inspiro en mis propias vivencias»

Un estilo más trabajado

En lo que va de año, el artista torrevejense ha publicado, además de la canción 'Temperatura', los singles 'Bacanal', 'No te echo de -' y 'Mónaco'. Esta última canción ha significado un cambio importante en el estilo de LonZack, siendo más sólido y trabajado, tal y como confiesa el propio artista.

Toda esta mejora es fruto de un mayor esfuerzo y de poder ir disponiendo de un mayor presupuesto para llevar a cabo cada proyecto.

ENTREVISTA> Mª del Pilar Páez / Comisión técnico-musical del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonías (Torrevieja)

«Torrevieja es igual a habanera y viceversa»

Conceden a la torrevejense Pilar Páez el Escudo de Oro en la 69º edición del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonías

JONATHAN MANZANO

Hace unas semanas tuvo lugar la 69º edición del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonías. En ella han premiado con el conocido Escudo de Oro a Pilar Páez, miembro de la comisión técnico musical del certamen.

¿Qué significa para ti este reconocimiento?

Es un verdadero honor, esta distinción posee un elevado significado sentimental y emocional que me ha hecho muy feliz.

¿Te lo esperabas?

No, ni me lo imaginaba. Los días del certamen son muy intensos y tenemos la cabeza muy ocupada en las actuaciones de cada noche, el jurado, los coros, etc.

Doctora 'cum laude' en Artes y Educación por la Universidad de Girona y titulada superior de canto en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona. ¿De dónde viene tu interés por la música?

Es algo que llevo en mis genes. Mi bisabuela materna Antonia Valdés ya cantaba y tocaba la guitarra en la iglesia de la Inmaculada Concepción de Torrevieja. Mi abuelo Julián Martínez Valdés cantaba boleros y serenatas en el Coro del 'Alpargate' desde el I Certamen de Habaneras de Torrevieja. Él tenía una bella voz de tenor, no muy potente, pero sí con mucha melodía.

> «La música es algo que llevo en mis genes»



Pilar Páez recibiendo el Escudo de Oro en la 69º edición del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonías | Joaquín Carrión

Mi madre Marige Martínez Sierra también cantó en dos coros de Torrevieja y mis dos hermanos Joaquín y Trudy también cantan muy bien y son grandes amantes de las habaneras. Mi sobrina Jimena viene pisando fuerte.

Tu vinculación con el certamen surge dieciséis años atrás, ¿cómo llegaste a participar en este proyecto?

Un día recibí una llamada de Eduardo Dolón, que en aquel momento era el concejal de Habaneras, y me dijo que el alcalde, Pedro Ángel Hernández Mateo, quería hablar conmigo.

En ese momento yo vivía en Barcelona, pero mi vínculo con el certamen era muy estrecho por mi relación con Manuel Martínez Guirao, que era el director musical del certamen. Pedro me propuso formar parte de la comisión técnica que iban a crear. Para mí, fue una de las noticias más bonitas que he recibido a nivel profesional.

Tras todos estos años, ¿hacia dónde se encamina el certamen?

La evolución del certamen es algo en lo que trabajamos día a día. Tenemos nuevas ideas, que se irán viendo en las próximas ediciones, aunque algunas de ellas no se podrán llevar a cabo hasta que tengamos de nuevo nuestro recinto de las Eras de la Sal.

Pero, ¿por qué es tan importante la habanera en nuestra ciudad?

Porque es nuestro ritmo interno. Para la mayoría de los torrevejenses, este ritmo musical es el primero que ha sentido. Mi hermana aprendió antes a cantar una habanera que a hablar.

Torrevieja es igual a habanera y viceversa, son dos palabras que estarán unidas para siempre. La cultura de un pueblo es lo que une a sus conciudadanos. Nosotros, cuando nos juntamos para cualquier tipo de evento, nos arrancamos con una 'habanerica'.

A lo largo de los años has ejercido como docente en numerosos centros musicales y como miembro del Comité Técnico Musical del Patronato Municipal de Habaneras de Torrevieja. Bajo tu experiencia, ¿hay futuro en el sector?

Sí, desde el patronato trabajamos para que la habanera esté presente en muchos ámbitos musicales. Desde coros infantiles y juveniles hasta coros de adultos de cualquier rincón del mundo, con nuestros certámenes corales. Además de ampliarlo al mundo de la lírica y, por ende, a los conservatorios.

> «Nuestro ritmo interno es la habanera»

También se suma la intención constante de seguir creando lazos con distintos lugares del mundo a través de los congresos de la habanera que se van organizando.

Como solista profesional has cantado en España, Cuba, Austria, Alemania, Argentina, Italia, etc. ¿Qué actuación destacarías?

Quizás cuando canté en el Teatro Tomás Terry de Cienfuegos (Cuba). Fue un momento mágico. Pero si me remonto a mi adolescencia te diría que cuando tenía catorce años y canté el solo de Cantos de España de José Pagán en el Certamen de Habaneras. Era la primera vez que interpretaba un solo en nuestro certamen.

Y, como cantante de coro, la primera vez que canté en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona la ópera Don Carlos de Verdi en el año 2006. Ese teatro es mi preferido: estar en su escenario es la mayor felicidad, a nivel artístico, que he sentido.

Otros proyectos musicales

Pilar Páez continúa dirigiendo la Escuela Coral Municipal de Torrevieja, con la que este año han recibido tres primeros premios en tres concursos diferentes.

Además, recientemente ha obtenido la cátedra de canto en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante como funcionaria de carrera, lo cual le compromete a seguir formando a cantantes líricos.



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

ENTREVISTA> Llorenç Miralles / Event Mánager (València, 10-septiembre-1980)

«València tiene la fórmula perfecta para desarrollar talento en deporte urbano»

Charlamos con Llorenç Miralles, director de VESO, festival internacional de deporte urbano que se celebra en València

ALEJANDRO CARRILERO

A finales de septiembre València se convierte, por tercer año, en el epicentro internacional del deporte urbano con la celebración del festival Valencia European Skate Open (VESO). Conversamos con su director, Llorenç Miralles, para que nos cuente qué es el deporte urbano, cómo se encuentra la capital del Túria en esta área y qué podremos encontrar el penúltimo fin de semana de septiembre en La Marina.

En palabras de Miralles, VESO son "tres días llenos de competiciones, actividades, talleres, exhibiciones, conciertos y DJ en un espacio emblemático de la ciudad de València. Es la cumbre de todo amante de los deportes urbanos; un festival internacional que reúne al mejor talento mundial en València"; cuyo principal objetivo es "promover la cultura urbana, fomentar la competición sana y, sobre todo, ofrecer un espacio de reunión y celebración para todos los aficionados del deporte urbano", añade.

¿Qué podrán encontrar los aficionados al deporte urbano en esta nueva edición?

Instalaciones de nivel internacional diseñadas para la ocasión, competiciones intensas, talleres, música, arte urbano y mucha energía positiva. Una oportunidad única para conocer a gente, mejorar tu nivel o iniciarte en este mundo.

¿Cuáles son las nuevas disciplinas deportivas y competiciones que se incorporan en la tercera edición de VESO?

Este año incorporamos la escalada con un 'open' respaldado por la FEDME; también se suma el baloncesto 3x3, puntuable para el circuito FIBA 3x3, y además acogemos una edición más del reconocido torneo de Breakdance Up2you, una competición de parkour 'freestyle' y una prueba del circuito nacional de 'longboard', respaldada por la Federación Internacional de Surf.

¿Por qué es València la ciudad idónea para convertirse en la capital del festival internacional de deporte urbano?

València tiene una cultura rica en este tipo de deportes, con un clima fantástico y una comunidad joven muy activa. ¡Es el escenario perfecto! La ubicación de La Marina nos da muchas opciones y diferentes escenarios para hospedar pruebas de disciplinas muy distintas.

¿Cómo ha evolucionado VESO a lo largo de sus ediciones anteriores y cuáles son los logros más destacados hasta el momento?

Ha crecido en tamaño y relevancia, atrayendo a más competidores internacionales y ganando reconocimiento en la escena europea. El reto ahora está en que sea reconocido a nivel mundial. Comenzamos solo con pruebas de patinaje, y el siguiente año cambiamos de ubicación y añadimos más disciplinas. La fórmula funcionó, y ahora queremos repetirla y mejorarla cada año. El logro más destacado creo que llegó el año pasado cuando reunimos más de 20.000 personas durante todo el fin de semana.

¿Cuántos participantes se esperan en esta tercera edición?

Este año esperamos alrededor de 30.000 entusiastas del deporte urbano. En cuanto a los 'riders' inscritos, este año superaremos los setecientos entre todas las disciplinas.



Al ser un festival internacional habrá muchos países inscritos. ¿Cuál de ellos tiene más participantes?

Por ahora tenemos veinticuatro países representados. Francia y Argentina lideran en participantes extranjeros.

Háblanos del tipo de público que se espera que acuda durante el fin de semana a VESO.

Esperamos desde profesionales hasta novatos, familias y curiosos que quieran sumergirse en la cultura urbana; fanáticos o gente que viene a VESO únicamente porque mola mucho el ambiente. Es un público sumamente amplio y heterogéneo.

València a nivel de deportistas urbanos, ¿cómo está?

Es un hervidero de talento. Tenemos algunos de los mejores atletas de España. La ciudad está llena de spots y se están construyendo muy buenas instalaciones en la provincia. Eso hace que el nivel esté muy alto. Si juntas eso con el clima de la ciudad, tenemos la fórmula perfecta para desarrollar talento en estas disciplinas. Cada vez hay más clubs y eso hace que haya cultura de deporte.

¿Y a nivel instalaciones para practicarlos?

A nivel instalaciones se ha hecho un gran esfuerzo y se ha mejorado mucho lo que había. Todavía creo que se puede mejorar y no vamos a parar de mover nuestra cultura para fomentar la construcción de instalaciones. Lo que sí que ha mejorado mucho València es en los spots de calle. Tenemos plazas que salen en videos de las marcas más punteras del momento.

¿Qué oportunidades ofrece este festival para los deportistas locales y cómo se integran en el programa del festival?

Los deportistas locales tienen a su alcance competiciones amateur, talleres, y la oportunidad de interactuar con grandes nombres del deporte urbano de todo el mundo. Además, durante las semanas previas celebramos competiciones en las que regalamos 'wildcards' para medirse con los mejores.

¿Cuál es el próximo reto de VESO?

Queremos expandirnos a otras ciudades y convertirnos en el referente del deporte urbano en Europa.

¿Por qué es una cita imprescindible para los amantes del deporte urbano?

Porque, más que un festival, es una experiencia única que reúne deporte, cultura y comunidad. Se puede hacer casi de todo durante VESO.

> «VESO es una oportunidad única para mejorar tu nivel o iniciarte en el deporte urbano»

> «Este año incorporamos escalada, torneo de 'breakdance', competición de 'parkour' y una prueba del circuito nacional de 'longboard'»

> «Tenemos veinticuatro países representados. Francia y Argentina lideran en participantes extranjeros»

El BrevaRock celebra su décima edición

Este festival congrega a grandes grupos de rock nacionales y también locales

Fabiola Zafra

La localidad de Albatera va a celebrar el próximo día 23 de septiembre la décima edición de su ya mítico festival BrevaRock, una jornada llena de música en directo donde sonarán grupos provenientes de toda la geografía nacional y también locales, que deleitarán al público con sus mejores temas.

Inicios del festival

El BrevaRock nació en el año 2000 y, en sus primeras ediciones, era realizado dentro del programa festivo de julio en honor a Santiago Apóstol, patrón de la localidad. Este festival se desarrolló de esta forma hasta el año 2006 cuando, por diversos motivos, fue apartado del programa de actos municipal organizado por esas fechas.

Una cita muy esperada

En el año 2018 fue recuperado por iniciativa de la corporación municipal del Ayuntamiento de Albatera, y con ello, se le buscó un nuevo dinamismo, dar imagen y notoriedad al festival para que se convirtiera en referencia a nivel provincial, autonómico y nacional.

"Se decidió crear su propia marca registrada y también trasladarlo a fechas cercanas a las fiestas de nuestra patrona la Virgen del Rosario, lo cual tuvo una excepcional repercusión, pero el festival se vio truncado en los años 2020 y 2021, pues no se pudo celebrar por las restricciones de la pandemia de la covid 19", añade el concejal de Turismo Juan Manuel Cánovas.

Albatera es música

La localidad ofrece eventos musicales durante todo el año de diversos estilos y, con este festival de rock, cierran una amplia oferta musical para todos los gustos en cuanto a estilo, en el que, además, siempre participan grupos de la localidad.

"Este municipio cuenta con una vena y una identidad propia, la música. Albatera es cuna de músicos y de músicas que trabajan por conseguir su sueño, y creemos que ofrecer un evento de estilo rockero era algo que teníamos pendiente en nuestra agenda", señala el concejal.



Juan Manuel Cánovas sostiene el cartel de la décima edición del BrevaRock.


El 23 de septiembre el rock inundará la zona deportiva 'Nuevo Calvario' de Albatera.

Septiembre rockero

Juan Manuel Cánovas afirma que "hemos intentado dotar al festival de identidad propia, dándole una fecha que sea marcada e identificada en el calendario musical del rock a nivel local, provincial, autonómico y nacional; pero, además, que concuerde con la agenda festiva local, sirviendo de antesala a las fiestas de nuestra patrona, la Virgen del Rosario".

"Por lo tanto, en estas fechas, queremos que a todos a los que les gusta el rock piensen en el festival BrevaRock de Albatera y nos visiten", puntualiza Cánovas.

Aforo limitado

La repercusión del BrevaRock en los últimos años ha sido máxima y siempre se acaba colgando el cartel de entradas agotadas. De cara a próximas ediciones, la organización se está planteando buscar otro espacio disponible que les permita poder ampliar el aforo de este festival de referencia, que se llena con un total de 2.000 asistentes.

El concejal de Turismo de Albatera añade que "la venta de entradas va a buen ritmo, según nos indican. Por lo tanto, esperamos un año más venderlas todas y disfrutar de un lleno absoluto ese día".

Pista roja

El lugar de su celebración se ha convertido en un aspecto característico del evento, ya todo el mundo asocia la pista roja de la zona deportiva 'Nuevo Calvario' al festival. "Actualmente creemos, bajo informes de seguridad que lo avalan, que es un entorno óptimo para desarrollar el evento", señala el concejal.

> «La participación en los últimos años ha sido máxima, tanto que las entradas se agotan»

La décima edición del BrevaRock abrirá sus puertas a las 16:30 y dará comienzo a las 17:30 horas. El coste de la entrada es de veintiséis euros más gastos, y únicamente se pueden adquirir mediante compra online en la plataforma compralaentrada.com.

El cartel

Sobre los grupos que van a tocar su música en directo, el concejal nos dice que "este año, a pesar de que podemos ver un cartel con menos grupos que en otras ediciones, hemos apostado por grupos de máxima repercusión a nivel nacional, siendo conscientes y consecuentes con la situación económica que atraviesa la sociedad en general y la cual no podemos obviar".

"La máxima del festival es que, conjuntamente con estos grupos, haya participación de grupos locales para darles repercusión, promocionarles y otorgarles visibilidad".

Albatera os espera

Cánovas aprovecha la ocasión para invitar a los lectores a disfrutar de este evento musical: "Finalmente, quiero invitar a todos los amantes y no tan amantes de este género musical, a que disfruten de la música y a que experimenten un estupendo día de convivencia que tendrá lugar en nuestra localidad".

"Les animo también a que aprovechen la ocasión para visitar nuestra hermosa localidad y sus encantos, y que se lleven un pedacito de Albatera en sus retinas y sus sentidos" concluye.

> «Las puertas se abrirán a las 16:30 horas del 23 de septiembre»

> «En estas fechas queremos que todos los amantes de la música rock visiten nuestro festival»

El Festival de Jazz de l'Alfàs del Pi cumple treinta años presumiendo de vitalidad

Ha traído al municipio a figuras como Tete Montoliu, Lou Benet, Charles McPherson o Pedro Iturralde



Nicolás Van Looy

En l'Alfàs del Pi hay quien asegura que, independientemente de lo que diga el calendario, el verano termina una vez que se baja definitivamente el telón de las fiestas de l'Albir. Esa afirmación es, sin duda alguna, muy exagerada; pero lo cierto es que el final de la temporada alta estival dota a septiembre, un mes todavía veraniego (en lo climatológico y en lo astronómico), de un claro espíritu otoñal.

Sucede, además, que la actividad cultural de alfasina regresa al interior, a la Casa de Cultura, tras su particular 'gira' a cuenta del Estiu Festiu y lo hace con el Festival 'L'Alfàs en Jazz', que arrancó el pasado día 2 con el concierto del Alberto Tarín Quartet y que se celebró en el parque de los Eucaliptos, coincidiendo con la celebración del Albir Wine Lover.

Treinta años de gigantes

Se trata, como recuerda el edil de Cultura, Manuel Casado, de "un festival pionero en la provincia de Alicante" y, por lo tanto, replicado en muchos otros lugares a lo largo de los años, pero que, insiste Casado, "ha sabido mantener su esencia durante sus tres décadas de historia, con conciertos de primer nivel a precios populares".

Y es que, efectivamente, este año se cumple la trigésima edición de un certamen que ha hecho desfilar por el municipio a gigantes del jazz, como Tete Montoliu, Ximo Tébar, Lou Benet, Chano Domínguez, Charles McPherson o Pedro Iturralde.

Precios congelados

Para este aniversario redondo, la concejalía de Cultura, organizadora del festival, ha programado un total de cuatro actuaciones que se desarrollarán a las nueve de la noche de cada sábado del mes de septiembre.

Después de ese primer recital al aire libre, el resto tendrá lugar en el auditorio de la Casa de Cultura, manteniendo el mismo precio (cinco euros) de entrada que en ediciones anteriores.

Fusión de jazz y clásica

El primero de los conciertos que tendrá lugar en la Casa de Cultura correrá a cargo de Claudio Piastra Quartet, que reunirá en su espectáculo 'El clásico encuentra al jazz', obras de Piazzolla, Morricone, Desmond o Claude Bolling. Nacido en Parma, Claudio Piastra ha realizado más de un millar de conciertos en festivales internacionales en todo el mundo, tanto como solista como colaborando con prestigiosas orquestas y directores del panorama musical.

A l'Alfàs del Pi llega acompañado de sus compatriotas Simone Pagani, Luca Garlaschelli y Massimo Melillo, músicos todos ellos con una amplia trayectoria para ofrecer un concierto en el que la música clásica y el jazz se fusionarán en una misma propuesta.

> «Durante sus tres décadas de historia, el festival ha sabido mantener su esencia, con conciertos de primer nivel a precios populares» M. Casado

Descubriendo nuevos valores

El trigésimo Festival 'L'Alfàs en Jazz' continuará el sábado 16 de septiembre con el concierto de Pepe Zaragoza Quintet, también en la Casa de Cultura. Este recital servirá para descubrir a uno de esos músicos que pertenece a una nueva generación de artistas que han comenzado ya a despuntar en la actual escena del jazz nacional. Así, al menos, lo estima la crítica especializada, que ha definido a este músico como "uno de los mejores compositores de jazz de menos de treinta años".

> Este año el certamen estará compuesto por un total de cuatro recitales a lo largo de todos los fines de semana de septiembre

Su carrera, además, comenzó muy cerca, ya que inició su formación de trompeta a los nueve años en el Conservatorio Municipal de Altea, desde donde dio el salto al Conservatorio Superior de Valencia con Ramón Cardo, Voro García, Toni Belenguer y Albert Sanz, entre otros, antes de completar su formación en el Kugg Jazz Institute de Graz (Austria), con el trompetista norteamericano Jim Rotondi.

Mezcla de estilos

Finalmente, la clausura del festival correrá a cargo de la Bárbara Breva Band. Será el sábado 23 de septiembre manteniendo el mismo horario (21:00 horas) y escenario. La cantante castellonense llegará a l'Alfàs junto a su banda, formada por cinco músicos valencianos de destacada trayectoria nacional e internacional, como son Ricardo Belda (piano) y Jesús Gimeno (batería), componentes de su cuarteto desde hace más de catorce años; a los que se unen Rober Molina (bajo eléctrico), Fabian Barraza (guitarra) y Samuel Parejo (percusión).

> Con este festival se inicia la programación de eventos culturales en los recintos cerrados del municipio

En su caso, su repertorio destaca por un constante acercamiento desde el jazz a otros estilos, que incluyen desde la balada más íntima al up-tempo más descarado, sin olvidar la bossa-nova o el blues y los guiños al funk, el soul, el pop, el rock, el latin, el musical, la canción sudamericana o los temas de autor. Todo ello, salpicado por la constante aventura de la improvisación y la búsqueda de la emoción, además de la introducción de temas propios, que progresivamente van ocupando mayor peso en su identidad musical.

Una auténtica fiesta de la cerveza al más puro estilo bávaro

Tras superar por completo las restricciones pandémicas de las dos primeras ediciones, el Oktoberfest de La Nucía quiere batir récords



NICOLÁS VAN LOOY

El olor a codillo, chucrut, salchichas y, por supuesto, cerveza volverá a inundar los alrededores del Estadi Olimpic Camilo Cano durante los doce días en los que La Nucía se convertirá, gracias a la celebración, entre el 5 y el 15 de octubre, de la tercera edición del Oktoberfest del municipio alicantino que, en términos generales, será la 35ª en la historia de sus impulsores, el Creative Club Calpe (CCC); en una pequeña villa de Baviera en pleno corazón del Mediterráneo.

Cuatro años después de que los responsables del CCC decidieran cambiar su tradicional sede de Calpe por La Nucía, y dos años después de que, tras verse obligados a suspender la cita en 2020 a causa de la pandemia, se diera inicio a esta segunda etapa del Oktoberfest más multitudinario fuera de tierras alemanas, tanto sus impulsores como el propio Ayuntamiento de La Nucía esperan que la de 2023 sea una edición de récord que supere, incluso, a la exitosa convocatoria del pasado año.

La enorme carpa podrá acoger a 1.400 personas en su interior

Bebida y comida

El Oktoberfest de 2023 se desarrollará durante once días en su ya tradicional emplazamiento del parking del Estadi Olímpic Camilo Cano. Para ello, el CCC volverá a instalar una enorme carpa por la que se espera que pasen más de 20.000 personas, y en la que todos los asistentes podrán disfrutar de una auténtica fiesta de la cerveza al más puro estilo bávaro.

Un certamen etílico y gastronómico en el que, además de la típica cerveza alemana, se podrán degustar los mejores platos de la gastronomía típica alemana, como el codillo, las mil variantes de salchichas germanas o su no menos conocido chucrut.

La mejor música bávara

La animación, un año más, correrá a cargo del grupo de música folklórica alemana 'Die Steinberger', que desembarcarán exprofeso para actuar durante esos once días en La Nucía en un evento en el que, una vez más, la entrada será libre y gratuita.

Esta tercera edición de la Oktoberfest abrirá sus puertas entre semana a las seis de la tarde y la carpa permanecerá abierta hasta media hora después de la medianoche. Los domingos y festivos (9 y 12 de octubre) el recinto también abrirá por la mañana y alargará su hora de cierre hasta la una de la madrugada.

Promoción turística

Tras los tres años de celebración que lleva a sus espaldas, desde el Ayuntamiento de La Nucía se considera que el Oktoberfest volverá a suponer una gran oportunidad de promoción turística para el municipio. Un escaparate de once días de duración que, además, llega en el inicio de la temporada baja, por lo que es doblemente beneficioso.

Así mismo, se da la circunstancia de que la comunidad alemana es uno de los principales grupos de residentes internacionales en el municipio, por lo que se espera que esta fiesta de la cerveza sirva también para su integración en la sociedad nuciera y para dar a conocer la cultura y el folklore alemán a todos los asistentes.

A lo largo de los once días que durará el evento se espera que pasen por el recinto unas 20.000 personas

Cerca de 1.500 personas cada día

Y todo, confiando en que durante esas dos semanas la enorme carpa del Oktoberfest se llenará hasta los topes, con un aforo que es de casi 1.400 personas, a las que habrá que añadir las que podrán participar del Oktoberfest en el jardín exterior, lo que eleva la cifra total de asistentes a más de 1.500 personas diarias.

La multiplicación, por lo tanto, lleva a cifrar en cerca de 20.000 almas las que podrían pasar por el recinto a lo largo de los once días de celebración bávara.

Más españoles

Desde la organización de este veterano y, a la vez, rejuvenecido evento, se afirma que en La Nucía se han encontrado con una mayor presencia de españoles que la que era habitual en Calpe, algo que se ha recibido como un claro indicador del interés que despierta esta celebración entre los residentes del municipio y de toda la Marina Baixa y, sobre todo, como una clara muestra del crecimiento que experimentará, una vez más, en su 35ª edición.

Entrada libre y gratuita

Como todos los años, la entrada será libre y gratuita, aunque desde mediados del pasado mes de agosto la organización permite la reserva de mesas para grupos de, al menos, ocho personas. Como ya sucedió en 2022, se está pidiendo un depósito de cinco euros por persona en las reservas, que serán reembolsados en metálico una vez se llegue a la carpa.

Es esta una decisión que los miembros del CCC han tomado después de que en la primera edición del evento nuciero "muchas personas con reserva no acudieran", provocando un gran perjuicio a todos aquellos que vieron imposibilitada su asistencia al no haber sitio disponible pese a contar con varias mesas libres.

Entrar al recinto es gratuito, y la organización permite la reserva de mesas para grupos de más de ocho personas

ENTREVISTA> Fernando Portillo Esteve / Concejal de Cultura

Gabino Diego, Ana Belén y Pablo Carbonell, estrellas de cartel este otoño en el Cervantes

Teatro, humor, música y espectáculos familiares son las propuestas de Cultura para el periodo de septiembre a diciembre

JAVIER DÍAZ

El Teatro Cervantes abre el telón este septiembre a su nueva programación para el último cuatrimestre del año. Una propuesta que organiza la concejalía de Cultura con espectáculos variados y de calidad, que vuelve a apostar por una combinación entre artistas locales y otros reconocidos a nivel nacional, entre los que destacan Gabino Diego, Ana Belén y Pablo Carbonell.

Serán trece espectáculos que abarcarán propuestas tan variadas como monólogos, humor, danza y zarzuela, que harán las delicias de todos los aficionados a las artes escénicas y a la cultura en general.

Precios para todos

Las entradas para asistir a las diferentes funciones pueden adquirirse por los canales habituales: en taquilla, o de manera online a través de la página del Ayuntamiento de Petrer o en entradas360.com

Muchos de los espectáculos tienen las entradas bonificadas para personas con Carnet Joven, jubilados, parados, alumnos del Taller Municipal de Teatro y discapacitados de colectivos socioculturales.

Fernando Portillo, concejal de Cultura, confía en que este año se supere la cifra récord de 10.345 espectadores que en 2022 asistieron al Cervantes.

¿Qué destacarías de la programación para estos cuatro últimos meses del año?

Va a haber trece espectáculos, de los cuales once serán en el teatro Cervantes, y los otros dos en el Castillo y en el Campet. Tenemos como cabeza de cartel a Gabino Diego con 'La curva de la felicidad', el 30 de septiembre; a Ana Belén con 'Romeo y Julieta despiertan', el 20 de octubre; y el jueves 2 de noviembre a Pablo Carbonell, que hará 'Locos por la música', un espectáculo-concierto con monólogos de humor en la línea de lo que él hace.

A partir de ahí habrá también una zarzuela, 'La corte del faraón', varios espectáculos familiares, entre los que destaca 'El rock and roll també és cosa de xiquets per Nadal' en diciembre, o 'Caperucita y Feroz' el 26 de noviembre.

> «Hemos intentado mantener una programación variada para que la gente responda»



El concejal de Cultura, Fernando Portillo, presenta la programación para el periodo septiembre-diciembre 2023.

¿Cuándo empieza la programación?

El 16 de septiembre con 'Mamá se va de viaje', con la actriz local Pepa Sarrió, y coincidiendo con la jornada de puertas abiertas del patrimonio, hay un espectáculo que llevamos al Castillo que es 'El perro mutante del hortelano' a cargo de la actriz Emma Lobo.

Hemos intentado mantener una programación variada con monólogos, espectáculos familiares, tres cabezas de cartel a nivel nacional muy potentes y con la ilusión de que la gente responda para poder seguir programando espectáculos de esta calidad.

¿Cómo funciona la fórmula de programar artistas locales y artistas nacionales conocidos?

Bastante bien. Los artistas locales, al ser conocidos aquí, siempre mueven público y es una oportunidad para ellos, mientras que los artistas a nivel nacional te dan caché. Estos espectáculos solemos hacerlos a precios mucho más baratos que cuando se realizan en una capital de provincia, así que también sirve de reclamo para que la gente venga al teatro.

En 2022 hicisteis récord en el número de espectadores con más de 10.000 personas, ¿qué expectativas tenéis para este año?

De momento está yendo muy bien. La idea es superar ese número y creo que lo vamos a conseguir. Mientras que la curva de gente que venga a los espectáculos sea ascendente, estaremos en el buen camino. Hay funciones con menos afluencia de público que se compensan con otras con más, así que al final lo que hay que tener en cuenta es la media.

> «Creo que vamos a superar el número de espectadores de 2022»

En los últimos tiempos se ha hecho en el teatro una importante batería de mejoras, ¿de qué manera afecta esto a los espectáculos?

El año pasado hicimos tres actuaciones: la primera fue para cambiar todas las puertas laterales y de entrada al propio teatro por otras insonorizadas, que tuvo un importe de 35.000 euros. Después, hicimos la inversión más potente, con casi 100.000 euros, para cambiar toda la iluminación del escenario por una nueva con luces led, con la que hemos conseguido bajar el consumo de energía un ochenta y seis por ciento. Las luces antiguas consumían 80.000 vatios por hora cuando estaban encendidas, y ahora hemos pasado a 16.000.

También hicimos otra actuación para cambiar mesas y equipos de sonido. Ahora, después de casi cuarenta años, estamos a punto de sustituir todo lo que es la caja negra de telas escénicas del escenario y el telón del teatro por unos nuevos, con una inversión de casi 40.000 euros, que viene financiada al cincuenta y cinco por ciento por la Generalitat.

Repites mandato en esta legislatura como concejal de Cultura, ¿tienes algún proyecto destacado en cartera para este periodo?

Mi objetivo es ir dándole un cambio de cara notable al teatro municipal Cervantes y mantener todos los hitos culturales tan importantes que tenemos en la ciudad. En el área de patrimonio estamos muy activos. La joya de la corona tiene que ser ese proyecto que nos permita integrar las ruinas de Villa Petraria dentro de la reforma de la plaza. También, seguir con el tema del mantenimiento del castillo y hallar una solución a los problemas estructurales que tiene.

¿Crees que el teatro Cervantes se queda en ocasiones pequeño y haría falta construir un complejo cultural más grande e importante para Petrer?

Realmente, para el noventa y siete por ciento de las cosas que se hacen en el teatro, el aforo que tenemos es suficiente. Habría que plantearse si sería viable económicamente hacer otro recinto y mantener los dos, porque, además, habría que dotarle de personal y contenido. Yo soy partidario de cuidar lo que tenemos y de sacarle el máximo jugo posible, manteniéndolo en las mejores condiciones.

> «Hay que seguir manteniendo todos los hitos culturales tan importantes que tenemos en la ciudad»

Teatre Cervantes de Petrer

PROGRAMACIÓ

setembre - desembre 2023

la cultura no es veu, es viu





Dissabte 16/09
19.30 h
TEATRE

Dissabte 30/09
19.30 h
TEATRE



Dissabte 14/10
19.30 h
DANSA

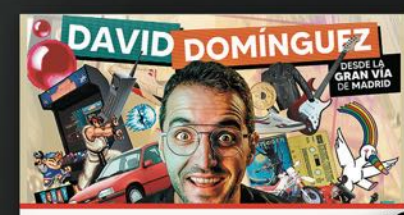


Diumenge 15/10
19.00 h
SARSUELA

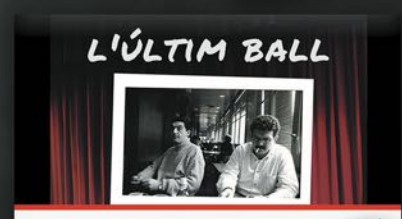
Divendres 20/10
21.30 h
TEATRE



Diumenge 22/10
18.00 h
FAMILIAR



Dijous 26/10
21.30 h
MONÒLEG



Dissabte 28/10
19.30 h
TEATRE



Dijous 02/11
21.30 h
MÚSICA



Diumenge 26/11
18.00 h
FAMILIAR



Diumenge 17/12
18.00 h
FAMILIAR

Tota la programació en *www.petrer.es*

Ajuntament de PETRER

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

ACADÈMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA

circuit cultural valencià

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Els Teatrers van a por su segunda década

El grupo de actores amateurs nació en una comparsa crevillentina y hoy ya es una compañía consolidada en la provincia

David Rubio

Los Moros y Cristianos significan muchas cosas para Crevillent que van más allá incluso del propio ámbito festero, y un claro ejemplo es la agrupación 'Els Teatrers'. Si bien sus orígenes están arraigados a las fiestas, durante sus casi dos décadas de vida han evolucionado hasta consolidarse en una compañía teatral que gira por toda la provincia.

A las puertas de una nueva edición de nuestra fiesta mayor, hemos querido recordar la curiosa historia que ha firmado esta compañía sobre las tablas.



Juana Menargues, Conchi Santiago y Begoña Vicente; integrantes y directora de 'Els Teatrers'.

Primera actuación

Corría el año 2004 cuando la capitanía mora cayó en manos de la comparsa Benimerins. Como parte de los actos festeros, a varios comparsistas se les ocurrió montar dos sainetes para amenizar el Mig Any. Ellos mismos se desempeñaron como actores e invitaron a José Ángel Asencio, entonces presidente de la Asociación de los Moros y Cristianos, para que se uniera al reparto.

"La verdad es que fue un gran éxito. Todos lo pasamos genial, aunque si viéramos los vídeos ahora seguro que nos parecería una actuación bastante patética ya que no teníamos ninguna experiencia en actuar", nos recuerda entre risas Conchi Santiago, una de las integrantes originales.

Aquellas primeras obras fueron 'Jordi' y 'Serapio', dos sainetes en valenciano con muchos enredos cómicos que interpretaron en el propio cuartel de la comparsa.

Constitución formal de 'Els Teatrers'

En principio todo ello fue concebido solo como un acto para aquel Mig Any, pero el gusanillo ya había nacido en el interior de estos comparsistas teatreros. En 2006 se volvieron a reunir para preparar una segunda obra llamada 'Colombaire del profit' y contactaron con Esperanza Congost para que se hiciera cargo de la dirección.

En 2013 el grupo se desvinculó de la Asociación de Moros y Cristianos

"Tras esta actuación nosotros queríamos continuar, pero Esperanza estaba muy liada y no podía vincularse más. Así que buscamos a un director fijo, y encontramos a Maite Pastor" nos relata la también integrante originaria Juana Menargues, quien por cierto este año protagoniza el cargo festero de Heula.

Durante algunos años se desempeñaron como una suerte de compañía vinculada a la Asociación de Moros y Cristianos, hasta que ya en 2013 decidieron constituirse definitivamente como un colectivo independiente, con sus propios estatutos y junta directiva. Es entonces cuando asumen el nombre de 'Els Teatrers'.

Desde ese momento la agrupación comienza a interpretar obras ya no solo para actos festeros sino en cualquier fecha del año. También entraron en el circuito teatral de la Diputación para actuar en cualquier municipio de la provincia que les contrate. Su primera actuación fuera de las fronteras crevillentinas fue en Mutxamel, con el sainete 'Deixa'm la dona Pepet'.

Sainetes y comedias

"En los primeros años hacíamos todo sainetes, pero llegó un momento en el que Maite nos puso ya a hacer obras más fuertes de autores como los Hermanos Álvarez Quinteros. Eso sí, nuestro sello siempre ha sido la comedia. La mayoría han sido en valenciano, pero también las hacemos en castellano" nos cuenta Conchi.

"Aunque ahora ya nos atrevemos con lo que nos pidan, continuamos realizando sainetes valencianos cada año porque son muy apreciados, especialmente por los crevillentinos. Muchas personas mayores que ya no pueden acudir al teatro incluso nos ven por TeleCrevillent. Utilizamos expresiones clásicas del pueblo para que no se pierdan, y eso les encanta" nos señala Begoña Vicente, la actual directora de la agrupación.

Nueva etapa

Begoña entró como actriz en 'Els Teatrers' hace una década, y recientemente ha asumido el reto de sustituir a Maite Pastor en la dirección de la agrupación.

La compañía realiza sobre todo comedias y sainetes en valenciano o castellano

"Yo también soy comparsista, pero de Los Maseros. Un año hice de reina y me invitaron a ver una obra realizada por el grupo que entonces aún pertenecía a la asociación festera. La verdad es que me encantó, y ya tenía experiencia en teatro, así que decidí meterme. Ahora he aceptado ser la directora para que la agrupación continúe adelante" nos relata.

Actualmente la compañía cuenta con quince integrantes de diferentes generaciones y están abiertos a nuevas incorporaciones, sean o no comparsistas. "Poco a poco hemos ido buscando actores jóvenes, lo cual nos abre la posibilidad de realizar más tipos de obras. Por desgracia cada vez se realiza menos teatro en los colegios e institutos, así que ésta es una buena oportunidad para que los chavales puedan practicar esta afición" nos señalan.

Quien quiera integrarse en la agrupación puede contactar con ellos a través del email info@elsteatrers.es

Futuras actuaciones en Crevillent

Els Teatrers siguen impartiendo al menos dos obras al año en su Crevillent natal, una por el Mig Any y otra por la Mostra de Teatre de invierno. Recientemente además presentaron al ayuntamiento un proyecto de 'Teatre al carrer' para este otoño, que propone realizar diversas pequeñas obrillas en lugares significativos del pueblo al aire libre en un mismo día. No obstante aún están esperando que la nueva corporación municipal les confirme si finalmente se llevará a cabo.

Igualmente, de cara al año que viene ya están preparando varios actos especiales como una gala conmemorativa, talleres u otras iniciativas para celebrar el vigésimo aniversario desde aquella primera actuación original en la sede de los Benimerins.

La agrupación también espera ansiosamente que más pronto que tarde vean hecha por fin realidad su tan vieja reivindicación de disponer del Teatro Chapí ya abierto y funcionando.

«Para 2024 estamos preparando varios actos especiales por nuestro 20 aniversario»
B. Vicente (directora)

La gala 'Somos arte' reúne en València a estrellas de la danza internacional

Cuenta con el impulso de la Fundación Hortensia Herrero y la recaudación irá íntegramente a favor de la AECC Valencia

Alejandro Carrilero

Este próximo 30 de septiembre tiene lugar en València una cita ineludible para los amantes de la danza. La Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM) y la Fundación Hortensia Herrero (FHH), impulsan la octava edición de la gala benéfica de danza 'Somos arte', con el objetivo de acercar al público valenciano a estrellas de reconocido nivel internacional.

En esta línea, Alejandra Silvestre, directora de la FHH, señala a AQUÍ en València que la iniciativa "nació por la inquietud de Hortensia Herrero de acercar la danza al público valenciano. Nuestra presidenta quería que pudieran disfrutar de un gran espectáculo, con algunas de las grandes estrellas mundiales de la danza, y que, además, no fuera a unos precios elevados".

Asimismo, como en anteriores ediciones, se trata de una velada totalmente benéfica, ya que la recaudación íntegra irá a manos de la Asociación Española Contra el Cáncer de Valencia (AECC Valencia). "El presupuesto destinado por la Fundación Hortensia Herrero para la producción de la gala (entre alquiler del espacio, artistas, músicos y la propia dirección artística) está cada año en torno a los 180.000 euros" que asume la propia fundación.

El elenco de artistas para esta edición vuelve a reunir en València a algunas de las grandes estrellas de la danza a nivel internacional, para poner en escena diferentes extractos de piezas de repertorio clásico y neoclásico.

València y la danza

La directora de la Fundación Hortensia Herrero señala que "pensamos que la danza está arraigada en la cultura valenciana en muchas de sus acepciones y especialidades. En el caso de esta gala, la prueba la tenemos en que todos los años se acaba colgando el cartel de 'No hay billetes', lo que evidencia el atractivo de la misma".

Grandes estrellas de la danza a nivel internacional pondrán en escena piezas de repertorio clásico y neoclásico



Por su parte, Gema Casino, directora de la gala, pone de relevancia que "es importante que dentro de una gestión cultural, a nivel de danza, se tenga en cuenta la danza clásica, contemporánea y la española"; y concluye que "como profesional del sector y valenciana, es de agradecer que la Fundación apueste y apoye la danza de esta manera, desde su lado formativo al más artístico, pasando por proyectos de investigación. Gracias a este impulso tenemos el privilegio de disfrutar de esta maravillosa gala en València".

Danza española

Como principal novedad en esta edición, la gala contará con el atractivo de acoger algunas piezas de danza española. Para ello, contará con la presencia de la prestigiosa compañía de baile Antonio Najarro.

En este sentido, Antonio Najarro -responsable de mostrar en la gala "qué ocurre actualmente en la danza de nuestro país"- destaca que "el valenciano es caluroso y recibe muy bien el mensaje de la danza española. Además, considero que el Palau de Les Arts es un enclave perfecto para verla y disfrutar de la calidad de los intérpretes que participarán en esta edición de 'Somos arte'".

Los mejores bailarines del mundo

Alejandra Silvestre afirma que "es una oportunidad única para el público de ver diferentes piezas protagonizadas por artistas de una calidad espectacular. Estamos hablando de algunos de los mejores bailarines del mundo, principales y solistas, de las mejores compañías de danza mundial".

En esta línea, la directora de 'Somos arte' la califica como cita imprescindible "por la sutileza con la que se trata cada detalle, además por supuesto de la selección de los bailarines que vienen a interpretar piezas de un estilo variado. Se cuida mucho la escenografía de cada pieza, la presencia de música en vivo, etc.".

Campus Internacional

La Asociación de Danza ADAM -en colaboración con la FHH- también puso en marcha este pasado mes de agosto el XIV Campus Internacional de Danza de Valencia, que contó con un total de 112 participantes venidos de diferentes comunidades autónomas y el extranjero. Además, la Fundación becó a quince jóvenes bailarines de la Comunitat Valenciana.

«El valenciano es caluroso y recibe muy bien el mensaje de la danza española» A. Najarro

Gracias al Campus, dirigido también por Gema Casino, los jóvenes estudiantes de danza tienen la posibilidad, por un lado, de mejorar la técnica y, por otro, de trabajar la parte artística a través de los extractos de piezas de coreógrafos de renombre internacional. En el programa se incluyen clases de danza clásica, técnica de varones, técnica de puntas y preparación física para bailarines.

Centro de Arte Hortensia Herrero

El próximo mes de noviembre es una fecha clave para la Fundación Hortensia Herrero debido a que "el 11 de noviembre se abren las puertas del Centro de Arte Hortensia Herrero, después de una rehabilitación preciosa del propio edificio.

Ahora estamos dotando de contenido el interior para que, no solo los valencianos, sino todos los visitantes de la ciudad, del resto de España y el extranjero, disfruten de un espacio dedicado al arte con artistas de primer nivel internacional", nos confirma Alejandra Silvestre, directora de la Fundación.

Está prevista la inauguración del Centro de Arte Hortensia Herrero el 11 de noviembre, en el restaurado Palacio de Valeriola

ENTREVISTA> Franjavi Quesada / Pintor e ilustrador (Crevillent, 16-septiembre-1971)

«Sacar el arte a la calle es la manera de conectarlo con la gente»

El artista crevillentino está involucrado en varios proyectos y acaba de terminar su primera novela gráfica



David Rubio

No hay duda de que Francisco Javier Quesada Alcalá es uno de los grandes artistas locales que tiene Crevillent. Estudió Bellas Artes en la Universidad San Carlos de València, especializándose en Pintura, y ha realizado muestras en diferentes lugares de España e incluso de Europa.

Actualmente compagina su trabajo de profesor de Secundaria, con su labor organizando eventos culturales desde la Asociación de Creadores de Crevillent y con la realización de sus propios trabajos artísticos, ya sean a nivel particular o en compañía de Gonzalo Miralles a través de la sociedad 'Diseny A2' que ambos forman.

¿Cómo te dio por ser artista?

Es algo que me viene de pequeño. Ya entonces me dedicaba a pintar las paredes de mi casa, hasta que obviamente me tuvieron que comprar papel y lienzo. De todas formas no creo que yo tuviera una especial habilidad, recuerdo que me llamaban la atención dibujos de otros hasta el punto de copiarlos o incluso de borrar la firma del autor para poner la mía. Por lo tanto tuve que esforzarme mucho para mantener la mentira (risas).

Luego en el instituto Macià Abela me dedicaba a pintar en las mesas en lugar de atender a los profesores. Recuerdo que solía escribir al lado "señora limpiadora, por favor no lo borre".

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra que vendiste?

Mis primeros cuadros acabaron en las casas de mis vecinas, pero ahí no hubo remuneración alguna (risas). Creo que la primera fue por uno que pinté con unos 17 años, aunque no me pagaron con dinero sino con un reproductor de CD.

¿En tus inicios tenías algún referente o estilo preferido?

La verdad es que le daba a todo. Mis primeros referentes pictóricos fueron bastante variados como David Hockney, Francis Bacon, Egon Schiele... Sobre todo lo que hacía era copiar paisajes de la naturaleza, pero de pronto me daba por cambiar un elemento con otro dándole un punto surrealista.

Además fuiste uno de los fundadores de la Asociación de Creadores de Crevillent (ACC). ¿Cómo surgió esta iniciativa?

Nos juntamos tres personas que queríamos crear una asociación donde hubiera de todo como pintores, escultores, artesanos, bailarines, etc.

Una vez que juntamos ya a un grupo de gente crevillentina muy buena, empezamos a realizar un montón de propuestas al ayuntamiento. Algunas han salido adelante, como el Urban Fest para que los chavales de instituto pinten murales sobre temas sociales, la iniciativa 'Cadáver exquisito' de arte en la calle, la Nit d'Art, el Certamen de Cortometrajes de Crevillent que surgió a iniciativa de Roque Ortiz, el CineTrip, etc.

¿Estás trabajando actualmente en algún proyecto con la asociación?

Ahora estamos preparando nuestra agenda escolar para el próximo curso. José Emilio Cuerda es quien se encarga del diseño y la maquetación, mientras que otras personas, entre ellas yo, realizamos las ilustraciones.

Y espero que se vuelva a realizar pronto una nueva edición de 'El cadáver exquisito', porque es una forma de sacar el arte a las calles y así es como realmente se consigue que la gente conecte con ello.

¿Y a título personal?

Tengo mis encargos, como siempre, normalmente me piden sobre todo retratos. Por ejemplo la Federación de la Semana Santa me encarga todos los años pintarle uno al pregonero.

Ahora mismo lo más novedoso es que acabo de terminar una novela gráfica. Es una historia entre fantástica y biográfica ya que cuenta cosas de mi infancia, pero dándole una vuelta. Estoy moviéndola con editoriales, aunque me está costando un poco porque al estar a todo color resulta cara de publicar. Espero conseguirlo pronto.

> «La primera vez que vendí un cuadro me pagaron con un reproductor de CD»

Tú que estás continuamente con chavales. ¿Cómo se puede despertar el interés por el arte a las nuevas generaciones?

Buena pregunta. La verdad es que cada vez percibo menos interés por su parte. Cuando empecé a dar clases, hace unos veinte años, aún podía compartir referentes con ellos; por ejemplo, haciendo referencias y chistes sobre cine, series... Si hablaba de los Simpsons o Star Wars, todos lo conocían.

Sin embargo ahora están con YouTube, Tik Tok y demás historias. Yo en esos mundos me pierdo, no tengo nada que hacer. Tampoco leen libros, ni cómics; si conocen alguno es porque a lo mejor Marvel ha hecho una versión para el cine.

¿No hay formas entonces de llegar a ellos?

> «Mi nueva novela gráfica es entre biográfica y fantástica»

Sí las hay. Por ejemplo, cuando les pones diapositivas de un cuadro de Dalí o de Picasso para contarles su intrahistoria, me doy cuenta de que eso ya les interesa más.

Por eso es muy importante realizar actividades como el Urban Fest o el Festival de Cortometrajes. Porque si yo me pongo a contarles en clase la historia del cine les parece un rollo, pero si les llevas a ver una película o les haces grabar sus propios cortos para el festival sí se van enganchando.

Y cuando lo consigo es cuando más orgulloso me hacen sentir como profesor. La mejor forma de que levanten sus culos del asiento y despeguen sus miradas del móvil es sacarlos a la calle.

> Los chavales de hoy tienen poco interés por el arte, pero hay formas de conseguir que despierten

ENTREVISTA> Daniel Olmo / Diseñador e ilustrador (Alcoy, 18-agosto-1973)

«Como decía Picasso, la inspiración debe llegar trabajando»

Ha estado enfocado durante tres años en un libro ilustrado que relata una historia diferente de Al-Azraq

FERNANDO TORRECILLA

Daniel Olmo es un brillante diseñador e ilustrador que cuenta con más de dos décadas de experiencia, colaborando en infinidad de proyectos de todo tipo, desde carteles hasta portadas de revista, como por ejemplo 'Saó'.

Estudió Bellas Artes en València y comenzó trabajando como diseñador en una filial de Porcelanosa antes de establecerse en su propio estudio, en 2006. Ahora, junto a su socio, César Martí, está también especializado en diseño web.

Su última colaboración ha sido un libro ilustrado sobre la figura de Al-Azraq, de la mano del escritor Just Sellés, en la que buscan mostrar una nueva versión de la historia, que siempre relató al rey Jaume I -el Conquistador- como héroe y al caudillo andalusí como a villano. "Es mi trabajo más destacado, principalmente por la envergadura del proyecto", confiesa.

¿Desde cuándo dibujas?

Prácticamente desde que tengo uso de razón. Estaba predestinado: de pequeño me gustaba mucho el dibujo y me marcó mi profesor de esa asignatura, Emili Blanes, del colegio José Arnauda.

Cuando comencé el instituto, por las tardes iba a la Escuela de Bellas Artes de Alcoy, porque tenía claro lo que quería estudiar en la universidad.

¿Cómo fueron tus inicios a nivel profesional?

Los primeros años, muy duros, buscando tu sitio en el mercado laboral. Pronto me di cuenta de que la empresa privada no era para mí, así como la enseñanza, aunque me gustara.

> «La ilustración es vocacional, porque si no sientes pasión por tu trabajo es complicado que salga nada»



Di, no obstante, clases en alguna escuela municipal, compaginándolo con mi labor profesional, hasta el momento actual, en el que me pagan por hacer lo que me gusta.

¿La ilustración es trabajo, vocación o pasión?

Un poco de todo. Además, si no están los tres aspectos es complicado que destaques. En las presentaciones del libro de Al-Azraq siempre digo que han sido tres años de trabajo, literal. Si no sientes pasión por tu labor es difícil que salga nada hacia adelante.



> «Antes utilizaba mucho el acrílico, pero paulatinamente me he pasado a técnicas más digitales»

¿Cuáles fueron tus referentes?

En mis primeros años, que hice pintura, tenía muchísimos: desde Antonio López hasta Tintoretto, siendo además fan del expresionismo.

También he tenido muchísima cultura de cómic, he leído mucho, y uno de mis referentes fue Francisco Ibáñez, que lamentablemente nos dejó hace poco. Igualmente, el manga, el cómic europeo, el americano...

¿Cómo es tu metodología de trabajo?

Intento ser metódico, porque es lo que mejor me funciona: me pongo a trabajar a la misma hora, sobre las siete y media, repaso lo que queda pendiente e incluso, al hacer un cómic, me programo el número de páginas que debo dibujar esa jornada, a modo orientativo. Almuerzo y a primera hora de la tarde vuelvo al estudio.

Cuando puedo me escapo a la montaña a correr o ir en bici, que es lo que me gusta y me sirve para desconectar.

¿Qué técnicas utilizas?

Antes empleaba mucho el acrílico y el lápiz, pero paulatinamente he ido pasando a técnicas más digitales. Hubo una época, eso sí, que combinaba: dibujaba a mano y posteriormente lo escaneaba.

El libro de Al-Azraq ha sido el primero que he hecho íntegramente digital, incluso los dibujos, porque el proceso resultaba más sencillo.

¿Trabajas por encargo o creas por iniciativa propia?

De las dos maneras. Por ejemplo, la Academia Valenciana de la Lengua lleva dos años encargándome un cómic para celebrar el Personaje del Año.

Me piden carteles o ilustraciones para diferentes cosas. Asimismo, a nivel personal siempre tengo algún proyecto en marcha: ahora mismo estoy haciendo un libro de ilustraciones para VerdCel, un grupo de música.

¿En qué te inspiras?

Como decía Picasso, la inspiración debe llegar trabajando. Procuro documentarme mucho antes de arrancar cualquier trabajo, porque en ocasiones la propia información es la que te abre caminos.

¿Qué libro histórico te hubiera gustado ilustrar?

Sobre la Revolución del Petróleo que hubo en Alcoy en julio de 1873, momento histórico en nuestra localidad. En alguno de mis trabajos ya he hecho algún apunte.

¿Cómo ha ido la colaboración con el escritor Just Sellés?

Fue una casualidad. Al-Azraq es un personaje muy conocido en Alcoy, clave en su historia y en sus fiestas de Moros y Cristianos, y desde hace tiempo quería hacer un trabajo sobre él.

Publiqué un dibujo del legendario guerrero, y Just me dijo que si quería realizar una obra al respecto contara con él. Yo ya había leído su libro.

A partir de ahí comenzamos a colaborar, siguiendo el libro para adaptarlo a la ilustración. Han sido muchas horas de trabajo, principalmente online, durante la pandemia, así que el confinamiento se puede decir que nos ayudó. Ha sido un placer trabajar juntos y he ganado un amigo.

> «Me gustaría hacer algún trabajo sobre la Revolución del Petróleo de Alcoy, que sucedió en julio de 1873»

ENTREVISTA> Fernando Ugeda / Escritor (Villena, 1961)

«La escritura es una carrera de fondo y hay que llamar a muchas puertas»

Fernando Ugeda ha conseguido un centenar de premios en concursos literarios desde que comenzó a escribir en 1998

CARLOS FORTE

Afirma padecer 'pesimismo congénito' y este año ha presentado 'Canción de amor para un monstruo', una novela negra ambientada en el Madrid turbio de finales de los años ochenta. Un relato hilado gracias a dos policías antagónicos en su forma tanto de proceder como de pensamiento, que se enfrentan a una serie de asesinatos sin resolver cuyo único factor en común es la falta de un móvil para los crímenes.

Fernando Ugeda es un narrador de historias, tal y como él mismo se define, nacido en nuestra ciudad, que atesora en su haber cien premios en concursos literarios donde alterna prosa y verso, para dar el enfoque que cada relato merece. Su poema 'Ojalá llegues a tiempo' ha conseguido el primer premio en el concurso de Poemas y Coplas convocado por la Asociación Corazones de Tejina, la comisión de fiestas San Bartolomé 2023 y las comisiones de los Tres Corazones, en colaboración del Ayuntamiento de La Laguna en Tenerife.

Homenaje a Pedro Marco

Este mes de septiembre se presenta en Villena una recopilación de relatos coral escrita por un grupo de escritores villenenses, que, mediante la palabra, han querido dejar por escrito un homenaje póstumo a uno de los grandes de la pintura en nuestra ciudad: Pedro Marco.



Su último libro es una novela negra ambientada en Madrid a finales de los años ochenta.

¿En qué momento comenzó tu afición por la escritura?

Fue a raíz de la realización de un cortometraje con un grupo de amigos en 1998, del cual escribí el guion. 'La suerte del principiante' llevó por título aquel propósito lleno de entusiasmo y de buenas intenciones.

A partir de entonces comencé a atrapar en el papel esas ideas un tanto estrafalarias que de vez en cuando rondaban por mi cabeza.

¿Cuándo decidiste coger el toro por los cuernos y embarcarte en una novela?

En 2004 afronté el reto de escribir una novela. Por aquello de tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro (ríe). Lo hice sin la más mínima pretensión de convertirme en escritor.

De hecho, pensé que fracasaría en el intento; sin embargo, al parecer había un pequeño novelista en mi interior. Posiblemente estuvo allí durante años, agazapado, sin moverse, sin apenas hacer ruido, para que no advirtiera su presencia. La alternativa del escorpión lo liberó.

Esa primera novela fue 'La alternativa del escorpión', ¿cuál fue la sensación al tener tu primer libro entre las manos?

Fue de felicidad. No imaginas la satisfacción que se siente cuando por fin alcanzas un sueño que llevas persiguiendo durante años. Tuve la sensación de que había coronado una cima muy alta, de que había llegado a meta. Después me di cuenta de que estaba situado justo en la casilla de salida y que el camino estaba por recorrer.

En ella se habla sobre la verdad y la justicia, ¿crees que es cada día más difícil diferenciar la verdad de la posverdad social?

En mi novela el personaje de Archibal Lester pronuncia una frase: "la verdad desnuda no se reconocería a sí misma frente a un espejo". Hoy los grandes medios de comunicación pertenecen a grupos financieros, cada uno de ellos con una ideología política muy marcada.

La ética periodística, salvo excepciones, hace tiempo que saltó por la ventana, por eso lo que prima es la desinformación, la manipulación mediática. Al parecer la verdad no importa cuando no le es útil al poder, y el ciudadano de a pie, crédulo por naturaleza, es la víctima perfecta.

¿Permite la literatura vivir de ello? ¿Con qué trabajo compaginas esta afición?

Para la mayoría de los escritores resulta imposible vivir de la escritura. Cierto es que los hay que se ganan bien la vida con la literatura; pero no suele ser lo habitual.

> «Leer, aparte de ser un entretenimiento apasionante, fomenta el pensamiento crítico y favorece la riqueza de vocabulario»

> «Para la mayoría de los escritores resulta imposible vivir de la escritura, yo escribo porque encuentro placer al hacerlo»

> «La sobreexposición en redes sociales es la causante de un buen número de crisis de depresión y ansiedad»

> «Escribo poesía por jugar con las palabras, aunque me siento más cómodo cuando me pongo el traje de novelista»

> «'Pedro Marco en palabras' es un humilde homenaje que una docena de autores hemos dedicado a la memoria del pintor»



Escribo porque encuentro placer al hacerlo, y compagino esta afición con las labores domésticas. Tienes ante ti a un amo de casa.

¿Crees que el desarrollo audiovisual ha perjudicado a la literatura? ¿Se lee menos que antes?

Obviamente la lectura exige un mayor esfuerzo que el visionado de un vídeo, una película o una serie de televisión a través de una pantalla. No obstante, en contra de lo que pueda parecer, últimamente han aumentado los índices de lectura en España, dato más que positivo entre los menores de dieciocho años.

Leer, aparte de ser un entretenimiento apasionante, fomenta el pensamiento crítico y favorece la riqueza de vocabulario. Las palabras son las herramientas con las que construimos el pensamiento, razón por la que contar con un léxico amplio nos habilita para expresarnos con propiedad y poder armar el intelecto con reflexiones más profundas.

'Canción de amor para un monstruo' es tu tercera novela publicada, ¿qué vamos a encontrar entre sus páginas?

Es una novela negra ambientada en el Madrid de finales de los ochenta. Berta Galbis y Amancio Serrano son los encargados de investigar una serie de asesinatos que, en principio, parece que no tienen nada en común, salvo la falta de móvil aparente.

Berta es una mujer joven, tiene la mirada limpia, cree en la bondad del ser humano, mientras que Amancio es un cincuentón en plena decadencia, un dinosaurio de la vieja guardia al que la Transición no le ha sentado bien.

Curiosa combinación de personajes...

Pensé que unir a dos personajes tan dispares, ambos al servicio de la ley, me ayudaría a desarrollar ciertas escenas y me facilitaría jugar con los diálogos. Yo de ti no me la perdería (ríe).



Firmar libros en ferias junto a escritores de referencia le resulta estimulante.

Además de escribir prosa, recientemente has recibido un premio por tu poema 'Ojalá llegues a tiempo', ¿llegaremos a tiempo como sociedad para detener este adormecimiento que las nuevas tecnologías nos provocan?

Padezco de pesimismo congénito, por lo tanto, mi respuesta no puede ser halagüeña. La sobreexposición en redes sociales nos ha convertido en una sociedad más frívola, aparte de ser la causante de un buen número de crisis de depresión y ansiedad, sobre todo en adolescentes.

Hay mucha gente desenfocada que se presenta ante los demás como modelos a seguir, y la única finalidad de este sinsentido es el económico o el de tener quince minutos de fama.

¿Prefieres escribir en prosa o en verso? ¿Por qué?

Me considero un narrador. Cuando entiendo que el espíritu de la obra lo demanda, utilizo una prosa con un tinte ligeramente poético. Me agrada trabajar ciertas frases con el afán de embellecerlas. Tal vez por eso escribo poesía, por aquello de jugar con las palabras, aunque he de reconocer que me siento más cómodo cuando me pongo el traje de novelista.

Te has hecho especialista en ganar concursos literarios, ¿cuál es el secreto?

No creo que haya ningún secreto. La clave está en hacer las cosas bien y en ser constante. La escritura es una carrera de fondo y, por lo general, hay que llamar a muchas puertas si quieres que al final se abra una.

La suerte, siempre presente en todos los ámbitos, puede favorecerte una, dos o tres veces; pero no en un centenar de ocasiones.

¿Qué se siente al estar firmando ejemplares en la Feria del Libro de Madrid junto a alguno de tus ídolos?

Resulta muy estimulante sentir que uno forma parte de ello. Es una de las muchas recompensas que ofrece la literatura: firmar en ferias del libro, viajar, conocer lugares y gente, entablar amistad con otros escritores...

¿Cuál es el libro que tienes ahora mismo en tu mesita de noche?

Ahora mismo tengo entre manos 'La soledad de Hans Teodore Mankel', de mi amigo José Luis Muñoz.

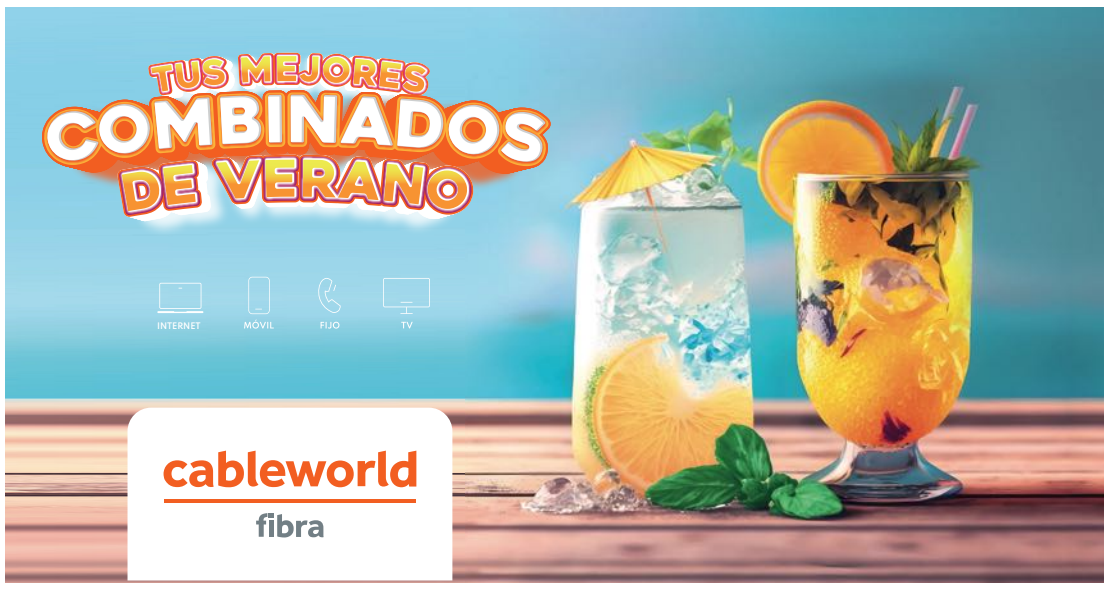
¿Qué escritores tienes como referentes?

En mi adolescencia, el primer autor por el que sentí fascinación fue Edgar Allan Poe. Para un joven cuyas principales lecturas eran cómics y tebeos, las 'Narraciones extraordinarias' de Poe significaron un antes y un después.

Mis referentes son escritores que tratan muy bien la prosa, y el maestro, sin duda alguna, es Gabriel García Márquez.

¿Tienes algún nuevo proyecto literario entre manos?

Tengo una novela en el cajón, confío en que se publique en 2024. Además, este mes de septiembre se presentará en Villena la antología de relatos 'Pedro Marco en palabras', un humilde homenaje que una docena de autores y autoras hemos dedicado a la memoria del insigne pintor villenense. Y, por supuesto, seguiré participando en certámenes literarios.



AHORA 3 MESES GRATIS

966 192 000 | cableworld.es

ENTREVISTA> Antoni Rubio i Reverter / Escritor (Esplugues de Llobregat, 14-febrero-1978)

«El periodismo es apasionante, pero está muy maltratado»

Este articulista y narrador nos habla de sus últimas novelas, en las que analiza con su estilo directo y contundente la evolución de la sociedad valenciana

Alejandro Pla



Antoni Rubio nació en Cataluña, pero ha crecido en València. Académica y profesionalmente se ha hecho en la ciudad. Como buen humanista, categoría con la que no se autodenomina, le gusta cultivar distintas disciplinas. Desde todas ellas analiza la sociedad valenciana y lo hace con fuerte acento crítico.

Docente, periodista, articulista y escritor, son muchos los ríos que confluyen en este narrador de la realidad valenciana de las últimas décadas. Con varios libros a sus espaldas, confía regresar de vacaciones con la energía suficiente como para poner en marcha su última novela tras la publicación de 'Valencianisme líquid'.

Antes de nada gracias por tener el detalle de abordar la entrevista en castellano. ¿Lo he de tomar como un gesto de amistad?

Siempre me amoldo a la lengua del medio que me entrevista sin ningún problema. Es más, me sorprende un poco la pregunta porque, como bien sabes, he sido redactor de medios donde se escribe en castellano.

También estuve un curso haciendo una sustitución como profesor de Lengua y Literatura Castellana y, de hecho, soy lector de los clásicos en español. Te recomiendo la lectura de mi artículo 'Declaració d'amor a la llengua castellana', publicado en 'El Temps', donde apelo a muchos de esos clásicos.

Parece que el tema vuelve a estar en boga: ¿valenciano o catalán?

Hay un error en la conjunción de la pregunta: no se trata de "valenciano o catalán", sino de "valenciano y catalán". Son dos denominaciones para una misma lengua, lo que no resulta extraño en el contexto de la lingüística mundial.

En la respuesta anterior, por ejemplo, se habla de castellano y español indistintamente, y también podríamos hablar de occitano y gascón, o lemosín, o languedociano. O de flamenco y neerlandés. El debate sobre el valenciano/catalán es estéril y, además, está hinchado artificialmente por la clase política.

¿Y esto a qué se debe?

A motivos estrictamente electorales y con el objetivo de reducir la lengua propia al reducto folklórico, como decía Joan Fuster. La mayoría de los secesionistas lingüísticos piensan, escriben y se expresan públicamente en castellano, por lo que poco más hay que añadir.

Algún ensayista afirmaba que buena parte de la resistencia que existe en València al catalán se diluiría con un cambio de denominación de la lengua para que no aludiera a una región en concreto.

Para empezar, niego la mayor. No hay tal resistencia, porque el valenciano, el catalán que se habla en el País Valenciano, es una lengua viva y arraigada. En todo caso, hay un cierto sector de la población que padece una nomatofobia contra todo lo que suene a 'catalán' y, por tanto, eso afecta directamente a una de las denominaciones de la lengua.

A lo largo de la historia, ha habido intentos de dar un nombre común a la lengua compartida de Salses a Guardamar y de Fraga a Maó, pero resulta complicado porque los nombres históricos son los que son (valenciano o catalán e, incluso, mallorquín y otras denominaciones) y buscar una alternativa no prosperará nunca.

¿Puede que tenga que ver con inexactitudes históricas?

También es porque parten de errores históricos (como cuando los autores de la Renaixença hablaban de 'lemosín' para darle un nombre común neutro al catalán) o son alternativas que difícilmente arraigarán a nivel popular.

Ahora hay sectores que plantean una denominación doble en el ámbito oficial (valencià-català o valencianocatalà); si eso sirve para rebajar tensiones, bienvenido sea. Pero sospecho que una gran parte de la gente que tiene aversión al término 'catalán', salvo unas pocas excepciones, tiene, en realidad, una aversión a nuestra lengua y nuestra cultura.

¿La lengua autóctona se habla en València?

Por supuesto. Sólo hay que hacer dos cosas: poner atención y hablar siempre en valenciano de entrada. Con estas dos actitudes, uno se da cuenta rápido de que la ciudad de València no es el páramo castellanizado que algunos pretenden.

El valenciano está vivo en la calle, en los mercados, en las escuelas... ¿Que podríamos estar mejor? Obvio. Pero caer en la negatividad o afirmar que en València no se habla valenciano es tener mala fe o un desconocimiento absoluto del 'cap i casal'.

Hablar una lengua cuando no se encuentra de manera ambiental resulta complejo: apenas existen medios de comunicación, por ejemplo, que se hagan en la lengua autóctona.

Me toca negar la mayor de nuevo: claro que la lengua se

> «Es estéril el debate sobre el valenciano/catalán y, además, está hinchado artificialmente»

> «Los nombres históricos son los que son y buscar una alternativa no prosperará nunca»

> «La ciudad de València no es el páramo castellanizado que algunos pretenden»

encuentra de manera ambiental. Una gran parte de las poblaciones valencianas son eminentemente valenciano-hablantes y el valenciano es una lengua viva en la calle, en la política o en la escuela.

Partir de la premisa de que "el valenciano no se habla" es de un desconocimiento absoluto, es decir, de no haber salido de la plaza Cánovas, como quien dice. Lo que sí es cierto es que el ecosistema mediático valenciano tiene una anomalía con respecto a la lengua.

¿Considera, pues, que existe buena base de medios en valenciano?

Sí que existen medios en valenciano (À Punt, 'El Temps', 'La Veu', 'Vilaweb', multitud de prensa y radios comarcales...), pero la lengua está muy poco presente en los medios más grandes. Lo que se debería hacer es preguntar a los gestores de los principales medios, que son los que más ayudas públicas reciben, por qué esconden la lengua, una de nuestras principales señas de identidad.

Muchos artistas valencianos se lamentan de lo difícil que es triunfar en su tierra y terminan acercándose a Cataluña para ser reconocidos. ¿Por qué crees que sucede esto?

No creo que suceda, la verdad. No creo que grupos musicales como Obrint Pas, La Gossa Sorda o Zoo, cómicos como Xavi Castillo o escritores como Xavi Aliaga hayan tenido que "acercarse a Cataluña" para triunfar... De hecho, si se escuchan o se leen allí, es porque compartimos lengua y cultura.

Con la misma facilidad que un autor español se lee en América Latina o viceversa. El problema real, de hecho, es que el mercado cultural está muy fraccionado dentro del ámbito catalanohablante (o valencianohablante, que tanto da) y, de hecho, suele suceder al revés: un autor valenciano no siempre tiene facilidades para acceder al mercado de Catalunya o Mallorca y viceversa.

¿Qué hace falta entonces?

Por ese motivo es necesaria una mayor colaboración entre las instituciones públicas valencianas, catalanas y baleares, así como la reciprocidad de medios como À Punt, TV3 e IB3.

Hay que crear un mercado cultural fuerte que abarque toda nuestra área cultural y lingüística para que el flujo de autores y artistas fluya de manera natural, sin fronteras internas impuestas desde fuera.

Se recuerda mucho la figura de Fuster, recientemente la de Al Tall... pero parece que no hay referentes intelectuales más recientes. O al menos no se visibilizan tanto.

En la literatura tenemos a Núria Cadenes, Antoni Furió, Antoni Martí Monterde, Ferran García-Oliver, Pau Viciano, Carles Fenollosa, Ramon Ramon, Juli Peretó, Xavi Aliaga, Vicent Alonso, Lourdes Toledo, Ferran Archilés, Joanjo García, Manel Alonso, Manuel Baixauli, Enric Sòria, Martí Domínguez, Rafa Roca, Carles Fenollosa, Gustau Muñoz, Maria Josep Escrivà, Joan Benesiu, Raquel Ricart, Begonya Mezquita...

Y en la música, Xavi Sarrià, Zoo, La Fúmiga, Feliu Ventura, Pau Alabajos... Y, todo esto, en dos minutos y sólo pensando en clave valenciana, sin contar con los autores o músicos catalanes o de Mallorca, Menorca... Quien no mira, no puede ver. Evidentemente, la influencia de Joan Fuster, Al Tall, Estellés, Ovidi Montllor, etcétera, sigue siendo muy grande.

En tu vertiente de escritor debutaste en 2007 como coautor en 'Del Sud. El País Valencià al ritme dels Obrint Pas'. ¿Qué abordaba aquel libro?

'Del Sud' es un libro coescrito con Hèctor Sanjuan, a medio camino entre el reportaje periodístico y el ensayo literario. Realizaba un repaso de la realidad social, cultural y política del País Valenciano desde mitad de los años noventa hasta el año de publicación, a través de la biografía de Obrint Pas, el grupo musical valenciano de mayor éxito, probablemente, en cualquier idioma.

El libro, por tanto, se puede leer como una historia del grupo: unos chavales de València ciudad que, cantando en valenciano, llegaron a hacer giras por todo el Estado español, Europa, Estados Unidos o Japón, entre otros; pero también se puede leer como un repaso a toda una época marcada por el gobierno del PP valenciano de Zaplana y compañía.

Te sumergiste de lleno con 'Black friday' en la narrativa breve. ¿Diríase que el punto de mira en esta ocasión era distinto?

Completamente. Junto a la novela 'La taca', se trata de una incursión en la ficción, dejando a un lado el articulismo y el ensayo, que es el género que más he trabajado. El punto de partida son historias reales que, convenientemente ficcionadas, permiten echar una mirada a las sombras de nuestra sociedad.

El título de 'Black friday' juega, precisamente, con la metáfora de la negrura que se esconde tras una sociedad consumista, marcada por la felicidad artificial que rezuman las redes sociales, tras la cual hay historias que nadie quiere contar: la enfermedad y la soledad en los mayores, la violencia policial, los trastornos alimentarios, etcétera.

Tu obra más reciente ha sido 'Valencianisme líquid'. ¿Por qué se planteó esta obra y qué características tiene que la diferencia de las demás?

Es un ensayo que surge con el objetivo de abrir un debate en el seno del valencianismo político. El libro se escribe y se publica con el segundo Botànic en marcha y hace un análisis del resultado de las políticas del gobierno de PSPV y Compromís, poniendo el acento sobre todo en la pata valencianista del Consell.

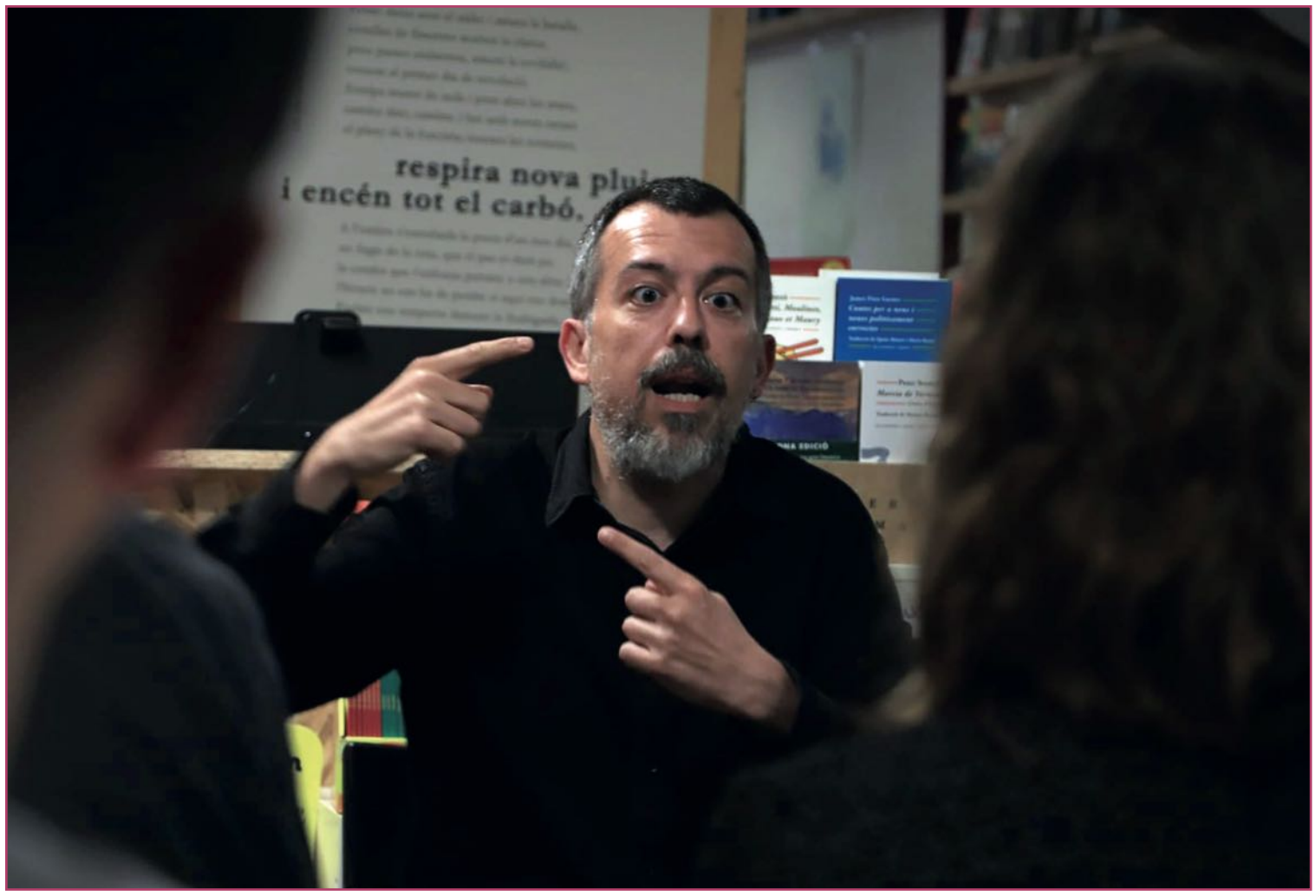
A grandes rasgos, el libro plantea que Compromís, principal actor del valencianismo político, ha ido diluyendo su carácter valencianista hasta convertirse en una formación homologable a la "nueva izquierda española", lo que está dejando huérfanos a muchos votantes y podía traducirse en un mal resultado electoral, tal y como ha sucedido.

También has estado y estás muy vinculado al mundo del periodismo. Son muchas las cabeceras en las que has trabajado. ¿Cómo calificas la evolución del sector desde tus inicios hasta ahora?

Ha cambiado muchísimo desde que empecé a finales del siglo pasado. Creo que se trata de un sector extremadamente golpeado por las sucesivas crisis económicas, con un alto índice de precarización laboral y sin el reconocimiento público que debería tener. Me parece una profesión apasionante que, por desgracia, está muy, muy maltratada.

Septiembre suele ser mes de cambios. ¿Algún proyecto en ciernes?

Tengo una novela atascada desde hace bastante tiempo y un proyecto de ensayo en fase de borrador. Puede cuajar o quedar en nada.



> «'Del Sud' es un libro a medio camino entre el reportaje periodístico y el ensayo literario»

> «'Black friday' juega con la metáfora de la negrura que se esconde tras una sociedad consumista»

> «'Valencianisme líquid' es un ensayo para abrir un debate en el seno del valencianismo político»

ENTREVISTA> José Castellà Blanch / Senderista y poeta (Tortosa, 1-marzo-1947)

«La vida es un regalo que disfrutar al máximo»

Alicantino de pro desde hace años, José Castellà presenta una nueva entrega de su creación poética, entre la vida y el existencialismo

FERNANDO ABAD

Muchos años ejerciendo como asesor, para empresas, para particulares, para autónomos, le han proporcionado a José Castellà Blanch un enfoque práctico, que traslada hasta las respuestas, prácticas y rápidas, pero en el fondo muy meditadas. Quizá lo ganó entre los meandros vitales: estudió en los colegios de Huérfanos Ferroviarios de Madrid y León, en la Escuela Social de València y, finalmente, en la Universidad de Alicante.

Aquí se quedó, echó raíces, prosperó, tuvo hijos (y ahora nietos) y, en estos momentos, se dedica a disfrutar de lo que llaman una "segunda juventud". Se ha hecho camino, vaya, con el senderismo, pero también en lo literario, donde ha obtenido diversos galardones. Presenta ahora nuevo libro de poemas, 'Mientras miento que vivo', y desde él y a partir de él se expresa, siente y reflexiona.



Te conozco y sé de tu empuje en la vida, de tu actividad. Tanto antes de 'reiniciarte' con tu jubilación como ahora: senderismo, hablar y debatir con los amigos... Por eso me sorprende el nihilismo de un poema como 'Luz' cuando te describes "indeciso" y "camino a la nada".

Si tenemos en cuenta que el pasado es irremediable, el futuro imprevisible y el presente ya es pasado, está claro que la vida es una forma de existencialismo o nihilismo ('nihil', nada). Esto no quiere decir que yo sea un conformista dejando que la vida pase: busco los momentos de disfrute, de aprovecharlos con familia, amigos, naturaleza, lecturas, escrituras...

Es posible que bastante de mi poesía parezca abocada al negacionismo, pero nada tiene que ver con mi vida y mi forma de vivirla. La vida es un regalo y hay que disfrutar este regalo al máximo.

La foto de portada, que por cierto es tuya, me ha sorprendido.

> «El pasado es irremediable y el futuro imprevisible»

Aseguran que las imágenes no suelen ser inocentes: se hacen o se escogen por algo. El árbol roto, pero con hojas, se ve tanto como un tronco hueco que florece como un arma apuntando.

El árbol de la portada del poemario, efectivamente, la tomé en una ruta de senderismo. Vi que era ideal como portada del libro. Es un árbol viejo, muerto, que trata de vivir con unas pocas hojas, pero el tronco está hueco, vacío, sin vida; engañan las pocas hojas verdes que asoman. Se miente que vive. Mientras asoman sus hojas, en mi poemario las hojas se sustituyen por versos.

Este es tu tercer poemario en solitario, tras 'Donde la soledad alcanza' (2019) y 'Cuando el camino se acaba' (2020). Los títulos ya son muy definitorios. Y el segundo, curiosamente, coincidió con el comienzo de una pandemia. ¿No sigue existiendo una cierta desazón ya en los títulos?

Últimamente se acostumbra a escribir novelas en trilogías. Vamos a suponer que yo he compuesto estos poemarios también en trilogía. Sinceramente, no he pensado que el título 'Cuando el camino se acaba' guardara relación con la pandemia, aunque sí es cierto que parece una premonición de lo que se avecinaba con el confinamiento.

Dicen que la cara es el espejo del alma. En este caso el título es el espejo de su interior, aunque no todo en su interior es desazón y negacionismo o existencialismo. Como dice Consuelo Jiménez de Cisneros en el prólogo de 'Mientras me miento que vivo', es un ejemplo de cómo transformar la vida en literatura.

Me gusta ese detalle de comenzar cada poema con una cita poética (María Sanz, Gabriel Ferrater, Ben Clark, Anna Ajmátova, Ernesto Cardenal...).

> «Es un ejemplo de cómo transformar la vida en literatura»

Comenzar cada poema con otra cita poética de otros autores es consecuencia de lo mucho que me gusta la lectura, pues leyendo se aprende a escribir. Estas citas las considero un resumen o un punto de inspiración del poema que compongo.

'Canción de musas' (2021) es como una aventura muy especial, que leo que se inició como una antología en 'crowfunding', con Elena Martínez, Estela Reyes, Juan José Gutiérrez, Mar González y Ruth Amarilis.

'Canción de musas' fue una propuesta que me hizo una editorial. Me pareció buena idea y colaboré. Mi deseo en ese momento era darme a conocer. Sin embargo, no me gustaron ni el título ni la edición. Además, la promoción fue nefasta. No obstante, no me arrepiento de ello, fue un paso más para dar a conocer mis poemas.

Eres administrador del canal 'Nadir, poetas ocultos', ¿son tiempos para la lírica, para la literatura en general?

Bueno, fíjate que en el canal de Facebook 'Nadir, poetas ocultos' no solo tiene cabida la poesía, también se comentan libros, lecturas, se publican artículos, efemérides literarias, etc. Todo lo que tenga que ver con el mundo literario tiene su espacio en 'Nadir'.

La crítica señala que el tuyo no es un libro de multitudes, sino para una "inmensa minoría". ¿Pasaron los tiempos de leer poesía?

Es cierto que se lee poco, pero, aunque parezca lo contrario, últimamente se lee bastante poesía, especialmente entre la juventud. Lo difícil es hacerse un hueco en este mundo literario con tanta proliferación de autores, pero yo no ceso en mi empeño.

> «Últimamente se lee bastante poesía, especialmente entre la juventud»

ENTREVISTA> Jesús Redondo / Fotógrafo (Villena, 1964)

«Soy un buen observador con una cámara»

Jesús Redondo heredó la pasión por la fotografía de su madre, lo que le ha convertido en un cronista social de la ciudad

CARLOS FORTE

Aunque no se considera fotógrafo, sus imágenes ayudan cada año a guardar recuerdos de los días especiales donde siempre acude cargado de cámara y sonrisa, para encapsular momentos inolvidables. Jesús Redondo nos cuenta sus preferencias a la hora de inmortalizar, y cómo está siendo la recuperación de una covid persistente que desde hace tres años le acompaña.



¿Cuándo comenzó tu afición por la fotografía?

En casa de mis padres siempre recuerdo una cámara de fotos. A mi madre le encantaba hacernos fotos a mi hermano y a mí, guarda esos álbumes y los de sus nietos como tesoros. Yo heredé su afición y desde la adolescencia siempre tuve una cámara, aunque fuera de las baratas y solo me permitiese comprar carretes de doce.

¿Te hiciste a ti mismo en la fotografía?

Nunca he hecho ningún curso de fotografía y es algo que tengo pendiente. Disfruto viendo los trabajos de los verdaderos fotógrafos e intento aprender cosas de ellos.

Yo en realidad no me considero fotógrafo. Al igual que darle patadas a un balón no te convierte en futbolista, apretar un disparador no te convierte en fotógrafo. Yo más bien soy un buen observador con una cámara.

Una imagen vale más que mil palabras...

La fotografía puede ser arte, pero, sobre todo, es la posibilidad de guardar momentos irrepetibles que se borrarán de la memoria.

¿Cuál es la favorita de tu colección personal y por qué?

En el ámbito de las fiestas, mis favoritas son las que hago con los cargos festeros. Gracias a esta afición he conocido a gente maravillosa con la que, a lo largo de los años, sigo manteniendo una gran relación. Son mi mejor premio.

> «Igual que darle patadas a un balón no te convierte en futbolista, apretar un disparador no te convierte en fotógrafo»

Una de tus fotografías predilectas son las imágenes robadas sin posar, ahora que te conoce toda la población, ¿es más difícil pasar desapercibido para sacar imágenes naturales?

Hace unos años era más fácil, pero cuando la gente está disfrutando, no está pendiente de su alrededor y muchas veces ni te ven. Si consigues captar un abrazo sincero, un beso, una lágrima de emoción o una sonrisa de felicidad te da una gran satisfacción.

Muchas de esas fotos no las publico, prefiero regalárselas a los protagonistas y que sean ellos los que decidan si las publican o no. Tanto con eso como con las imágenes de niños procuro ser muy respetuoso.

> «Durante la covid en las habitaciones de mi alrededor la gente fallecía en la más absoluta soledad»

La artista Diane Arbus dijo que "la fotografía es un secreto de un secreto, cuanto más te dice, menos sabes". ¿Qué estilo de fotografía artística es tu favorita?

A mí me gustan las fotografías que son reales, sin filtros ni exceso de edición. Eso no quiere decir que no disfrute con el arte de gente como Ouka Leele.

¿Qué fotógrafos de los que han participado en Helie Memorial te han impresionado más?

Me gusta mucho cómo Chema Madoz transforma objetos cotidianos en obras de arte. También he seguido la trayectoria de Gervasio Sánchez, aunque es completamente opuesta a la de Madoz: con sus fotografías nos traslada a los conflictos y crisis humanitarias que muchas veces permanecen olvidadas.

En una época dominada por el contenido audiovisual, los fotógrafos sois cronistas de nuestro tiempo, ¿eres de los que colabora y cede sus obras para que lleguen al máximo público posible?

Jamás le he negado a nadie una fotografía, al fin y al cabo, las fotografías son de toda esa gente que me permite 'robarles' ese instante para convertirlo en sus recuerdos. Mantener todas esas imágenes guardadas en un ordenador no tendría sentido.

Mi mayor ilusión es verlas publicadas, por lo que colaboro con la Junta Central de Fiestas desde hace diez años, con mi admirado Santi Hernández de Villenacuentame, el periódico Portada.info, algunas cofradías de Semana Santa y cualquier comparsa que me lo pida. Recientemente he tenido la satisfacción de donar más de 6.000 fotografías a mi comparsa de Cristianos.

Durante el confinamiento no pudimos salir a realizar fotos a causa de la pandemia, lo cuál te afectó de forma importante. ¿Cómo fue tu contagio de coronavirus y qué secuelas te ha dejado?

El 2020 fue difícil para todo el mundo, no estábamos preparados para algo así. En aquellos días de marzo, en las habitaciones de mi alrededor la gente fallecía en la más absoluta soledad, fueron semanas muy duras para mi familia.

Afortunadamente lo pude superar y, aunque allí se quedó parte de mi anterior vida, salí con las ganas de volver a empezar una nueva.

Un trabajo de reinvención personal...

Han sido tres años de rehabilitación para reaprender a respirar y a hacer cosas tan sencillas como subir una escalera, andar y hablar a la vez, para conducir o volver a recordar los nombres de personas muy allegadas. Quiero dar las gracias a todo el personal sanitario que me ha tratado, especialmente a mi fisioterapeuta María José Micó, por su implicación y profesionalidad.

Arte con alma metálica

Las obras de Andreu Alfaro dotan de belleza las calles valencianas y del extranjero, convirtiéndose en iconos reconocidos y admirados por vecinos y turistas

ALEJANDRO PLA

Barras de acero y hierro abrazándose entre sí. Esculturas metálicas con líneas geométricas elementales que ornamentan plazas y rotondas. Todo valenciano las conoce: es la obra de Andreu Alfaro. A su autor, sin embargo, no lo conoce todo el mundo. Pero Alfaro es mucho más que las conocidas esculturas metálicas de la vía pública.

Este reputado artista, fallecido en Rocafort hace ahora once años, representa uno de los nombres propios de la transvarguardia valenciana. Perteneció a los movimientos vanguardias que marcaron la València de la posguerra y de la posterior Transición. Su arte consigue iluminar y arrojar líneas de pensamiento como pocos otros lo han hecho.



'Campeonato mundial de fútbol', obra de 1981 en acero inoxidable situada en València.

Formación autodidacta

Escultor de formación autodidacta, inicia su actividad artística a finales de los años cincuenta con una escultura de herencia constructivista para desarrollar, en las tres décadas siguientes, una obra cambiante y diversificada, pero fiel a ciertas concepciones básicas.

Relacionado con el Grupo Parpalló, Alfaro fue influido por conocidos constructivistas, como Jorge Oteiza. Comenzó haciendo uso de latas y alambres para, poco a poco, ir profundizando en las posibles aplicaciones y formas de los distintos metales, hasta el punto de convertirse en un referente en la escultura con este tipo de materiales.

El Taller

El Taller Alfaro arroja una cuidada selección de las piezas más emblemáticas de su legado, una colección que permite seguir una trayectoria artística que comenzó en 1957 con las primeras obras de reducido formato hasta las esculturas de gran formato y urbanas, que realizó a lo largo de su carrera y que se exhiben en el patio exterior del Taller.

En las instalaciones del Taller, situado en la Avenida Escultor Andreu Alfaro, 13 (Polígono d'Obradors) de Godella, también se encuentra el resto del fondo Alfaro, con el que se programarán exposiciones temporales de diferentes temáticas de su obra. Dispone, asimismo,de un archivo que recoge la documentación y los bocetos sobre su escultura.

Comenzó con latas y alambres para luego profundizar en las posibles aplicaciones del metal

València y área metropolitana

Puede que la obra más fácilmente reconocible por parte de los vecinos del 'cap i casal' sea una instalación situada en la Avenida Aragón, muy próxima al estadio de Mestalla. Se trata de 'Campeonato mundial de fútbol', obra de 1981 en acero inoxidable (1200 x 1200 x 380 cm.)

En el área metropolitana aparecen muchos puntos en la vía pública con obra de Alfaro: El Puig, Denia, Paterna... Precisamente en este municipio, la Fundación Grupo Siro y la Fundación Hortensia Herrero donaron hace cuatro años a la ciudad de Paterna una obra del escultor Andreu Alfaro, 'Doble', 1975.

La pieza, que se encuentra instalada en la rotonda de los Molinos, es una obra abstracta que tiene un vínculo especial con esa zona, pues permaneció hasta 2006 en la antigua fábrica de Galletas Rio, perteneciente en su última época al Grupo Siro.

Exposiciones

Aunque los amantes del arte pueden disfrutar de la obra pública de Alfaro, no hay que perder de vista las distintas exposiciones a las que se puede asistir para disfrutar del arte vanguardista del escultor valenciano. Recientemente se pudo ver la exposición 'Andreu Alfaro. Dibuixar l'espai' en la Casa de Cultura Marqués de González de Quirós de Gandía.

Inicia su actividad a finales de los años cincuenta con esculturas de herencia constructivista

Por otra parte, la 'Col·lecció Andreu Alfaro', que ha estado varias semanas de este verano cerrada al público, reabre sus puertas a lo largo de la segunda semana de septiembre. Con cita previa se puede acudir de lunes a jueves (de 11 a 14 y de 16 a 18:30 horas) y los viernes de 11 a 14 horas. Para más información por parte de los amantes del arte, se puede escribir por correo electrónico (exposiciones@alfarohofmann.com) o llamar al 963 160 364.

Galardones

En reconocimiento a su larga y creativa dedicación a la escultura, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981) del Ministerio de Cultura: el Premi d'Honor Jaume I (1980) y la Creu de Sant Jordi (1982) de la Generalitat de Catalunya. En 1991 recibió también el Premi Alfons Roig de la Diputació de València.

Ese mismo año, su obra 'La puerta de la Ilustración' recibió el premio de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública de Madrid. En 2016 le fue concedido, a título póstumo, el Premio IVAM y la Medalla de la Universitat de València dada "sus aportaciones artísticas, su prolífica producción, de proyección internacional, y su impacto en las artes de su tiempo", destacaron desde la UV.

Su arte consigue iluminar y arrojar líneas de pensamiento como pocos otros lo han hecho

La Generalitat se compromete a mirar hacia nuestra ciudad

Mazón y Barcala mantuvieron un encuentro para dialogar sobre las numerosas inversiones pendientes en la ciudad

David Rubio

El pasado 31 de julio Carlos Mazón realizó su primera visita oficial a un ayuntamiento como president de la Generalitat Valenciana, y el municipio elegido fue Alicante. Un gesto con el que pretendía simbolizar un acercamiento del ente autonómico a la que es su ciudad natal después de ocho años del Govern del Botànic en los que, a su juicio, no llegaron todas las inversiones que debían.

En dicha visita el alcalde Luis Barcala aprovechó para entregar al president un listado de proyectos pendientes que precisan de financiación autonómica. En este periódico queremos hacernos eco de algunas de las reivindicaciones más importantes, para ponerlas en conocimiento de nuestros lectores.


Reunión del alcalde, Luis Barcala, con el president, Carlos Mazón.

TRAM

Una cuestión que lleva pendiente desde que se inaugurase la estación del TRAM de Luceros en 2010 es su ampliación hasta la cercana Estación de Ferrocarril. Esta eterna promesa ya está en fase de licitación de sus obras después de que la Generalitat aprobara el diseño definitivo y fijara el presupuesto en 130 millones de euros. Los últimos pronósticos dados es que podría entrar en funcionamiento hacia 2027.

No obstante ésta no es la única reivindicación relativa al TRAM que concierne a la ciudad de Alicante. También se propone ampliar la red hacia el Hospital de Sant Joan y Mutxamel, a los barrios del sur como La Florida o San Gabriel, y al centro urbano de San Vicente del Raspeig.

De estas tres prometidas actuaciones la única en la que, a día de hoy, se han dado pasos reales desde la Generalitat para efectuarla es la primera. El tramo hasta el Hospital ya está redactado y se espera que pronto comience la licitación, mientras que el segundo hasta Mutxamel se encuentra en fase de redacción.

En esta legislatura se espera que el TRAM se amplíe hacia la Estación y el Hospital de San Juan

Vía Parque

Otra importante reivindicación es la finalización de la Vía Parque. Este proyecto de habilitar una gran avenida para circunvalar la ciudad se concibió en los años 70, pero no fue hasta 2021 cuando se abrió por fin completamente al tráfico.

Sin embargo todavía quedan varias obras pendientes para así poder habilitar cuatro carriles (dos de ida y dos de vuelta) en todos los tramos la Vía Parque. La parte administrativa que le toca al ayuntamiento de expropiar los terrenos y redactar los proyectos ya está prácticamente culminada. Así pues, ahora la pelota queda en el tejado de la Generalitat, quien debe ejecutar las obras.

Por otra parte también se pretende ampliar la vertiente más al sur para conectar con la rotonda de la EUIPO (antes llamada OAMI), bordeando el Palmeral de San Gabriel y desde aquí con la carretera CV-86/A-79 que va hacia Torrellano, el Parque Industrial de Elche y la Universidad Miguel Hernández. Esta actuación todavía se encuentra en una fase administrativa muy inicial pues aún no se han efectuado las pertinentes expropiaciones de terrenos.

Ambulatorios médicos

Actualmente hay programada la construcción de tres nuevos centros de salud en la ciudad. El más avanzado es el de Garbinet, cuyas obras ya han comenzado y se espera que concluyan el año que viene. Los otros dos ambulatorios proyectados se construirán en La Torreta (PAU 2) y La Condomina, pero aún están en fase de licitación.

Además, desde el Ayuntamiento se ha solicitado la creación de otros dos centros en San Gabriel (para sustituir el consultorio actual) y en el PAU 5 de la Playa de San Juan. En principio el primero ya ha contado con el beneplácito de la Generalitat, dado que ha pedido oficialmente la cesión de una parcela municipal para su edificación.

Colegios

Alicante también tiene todavía por realizar varias obras del Plan Edificant en centros educativos. Estos proyectos llevan años bloqueados en quehaceres administrativos, una cuestión por la que el ayuntamiento y la Generalitat se han venido culpado mutuamente durante la pasada legislatura.

Todavía queda pendiente ampliar los carriles de la Vía Parque en algunos tramos

En concreto se pretenden realizar obras de mejora en centros como los colegios Juan Bautista Llorca, La Florida y Santo Ángel de la Guarda. También construir unas infraestructuras completamente nuevas para los colegios de El Somni, La Cañada y La Almadraba.

Centro de Congresos

En realidad estas reivindicaciones no son nuevas, sino más bien se trata de proyectos que ya llevan unos años encima de la mesa. La gran novedad de este encuentro Mazón-Barcala fue que el primero anunció que la Generalitat Valenciana apoyará financieramente, con una partida en los presupuestos de 2024, la construcción del futuro Centro de Congresos en el Puerto, una iniciativa que hasta ahora estaba siendo impulsada por la diputación y el ayuntamiento.

El president y el alcalde incluso se comprometieron a aunar apoyos sobre cuestiones que exceden de sus competencias, como por ejemplo la reclamada 'variante de Torrellano' para quitar las líneas ferroviarias del Cercanías Alicante-Murcia que circulan junto a la costa por San Gabriel, un tema gestionado por el Gobierno de España.

El problema de la deuda

Mazón prometió que todas estas señaladas iniciativas se realizarán con "velocidad de crucero" para compensar así el tiempo que llevan estancadas. No obstante también admitió que la situación financiera actual de la Generalitat no es precisamente demasiado boyante. Cabe recordar que nuestra comunidad es la que ostenta la mayor deuda en porcentaje de su PIB (superior al 40%) de toda España.

"Cada valenciano debe actualmente unos 12.000 euros. Ahora mismo solo nos presta dinero el Tesoro Público, lo cual es un drama", reconoció públicamente el president en su visita a Alicante.

Carlos Mazón ha anunciado que la Generalitat participará en la financiación del Centro de Congresos

La pelota echa a rodar en Alicante

Arranca la temporada 23-24 con mucha ilusión para nuestros clubes de fútbol, balonmano, baloncesto y demás deportes

David Rubio

Septiembre suele ser sinónimo de vuelta a la rutina laboral tras acabar las vacaciones, pero si algo bueno traen estas fechas, para los amantes del deporte, es que también regresan los goles, las canastas y los puntos. Algunos clubes alicantinos de hecho ya han comenzado a disputar sus competiciones oficiales, mientras que otros se encuentran en plena pretemporada.

Repasamos cuáles son los principales equipos deportivos que representarán a nuestra ciudad. Se presenta una temporada apasionante, y los alicantinos podremos disfrutarla con una oferta deportiva para todos los gustos.



El Eón balonmano buscará volver a luchar por el ascenso a Asobal | Shootori

Intercity

Por segundo año consecutivo el CF Intercity será el primer equipo de la ciudad en fútbol masculino. En la pasada campaña logró la permanencia en Primera Federación (tercera categoría) e incluso estuvo cerca de eliminar al FC Barcelona en la Copa del Rey, aunque estos méritos no fueron suficientes para que el entrenador Gustavo Siviero mantuviera el puesto. La directiva ha querido ahora dar un paso adelante, y para este curso se ha contratado a Alejandro Sandroni como nuevo técnico.

Los 'hombres de negro' también se han reforzado con algunos fichajes como los centrales Diego Cámara y Mikel Mendibe, el lateral Leo Vázquez, el mediocentro Jon Ceberino, el extremo/delantero Moha Traoré o el delantero Simón Moreno.

Para este curso el Intercity está encuadrado en el grupo 2 de esta Primera Federación, competición que ya dio comienzo a finales de agosto. Los alicantinos debutaron en Huelva cayendo 3-1 contra el Recreativo. Su primer partido en el estadio Antonio Solana de Alicante será el derbi provincial ante el Alcoyano del domingo 3 de septiembre. El siguiente encuentro en casa se disputará el día 17 ante el San Fernando.

Cabe señalar que el club viene de pasar recientemente por fuertes problemas económicos, que se tradujeron en ciertos impagos a sus jugadores e incluso la amenaza del descenso administrativo llegó a sobrevolar los despachos. No obstante la directiva logró firmar un acuerdo financiero con el fondo Alfpa Blue Ocean para asegurar el futuro inmediato de esta entidad.

Hércules

El histórico equipo blanquiazul de Alicante parece continuar imparable en plena caída vertiginosa hacia el fondo del fútbol español. La temporada pasada volvió a firmar las peores cifras de su centenaria historia, quedándose a mitad de tabla del grupo 3 de la Segunda Federación (la cuarta categoría) y sin posibilidad alguna de ascenso.

Su propietario, Enrique Ortiz, cada vez más discutido entre la afición herculana, afronta ya la que será su vigesimocuarta campaña al frente de este malogrado club. En principio el entrenador encargado de intentar conseguir el ansiado ascenso, que empiece a sacar al Hércules de este profundo pozo, iba a ser Lolo Escobar, el mismo que se sentó en el banquillo del estadio Rico Pérez durante la mayor parte de la pasada Liga. Sin embargo dicho técnico sorprendió rescindiendo su contrato en julio para marcharse a entrenar al Algeciras.

Ante esta situación la directiva ha contratado a Rubén Torrecilla como su remplazo. El Hércules debutará en esta 23-24 recibiendo al filial del RCD Español de Barcelona el 3 de septiembre. Su siguiente encuentro en casa será el 17 de septiembre ante el Torrente.

SPA Alicante

El fútbol femenino está más de moda que nunca en España, después de que nos hayamos proclamado campeones del mundo. Precisamente una de las jugadoras que firmaron esta gesta en Australia y Nueva Zelanda, como es Eva Navarro, debutó jugando en el Sporting Plaza de Argel de Alicante.

Regentado por Jesús Cañizares, el equipo alicantino disputará el grupo 4 de la Tercera RFEF (tercera categoría nacional) en esta campaña.

El Campo 'Sandra Paños' de Divina Pastora acogerá los partidos como local del equipo, cuya competición liguera dará comienzo el fin de semana del 9-10 de septiembre, aunque al cierre de esta edición del periódico la Federación aún no había hecho público el calendario de partidos.

Eón Balonmano

Cambiando ya de deporte, Alicante tendrá dos equipos en la División de Honor Plata (segunda categoría) del balonmano español en esta 23-24. Uno de ellos es el CB Eón, que viene de salvarse milagrosamente del descenso, a pesar de caer derrotado en la jornada final, gracias a que el Zamora falló un penalti en los últimos segundos de su partido contra el Antequera.

Superado este tremendo susto, la directiva ha contratado como nuevo entrenador a Fernando Latorre y ha confeccionado una plantilla muy renovada. En concreto se han incorporado al plantel los porteros Jorge Broto, Pepe Aguilar y el argentino Marco Krimer; los laterales derechos Gabriel Navarro y Karlos Rubio; los laterales izquierdos Julen Urruzola y el argentino Guillermo Fischer; los centrales Nacho Salgado y Dídac Talens; los extremos izquierdos Xabier Barreto, Jerónimo Cartagena y Carlos Fernández; el extremo derecho Oriol Blanco; y el pivote croata Bruno Ugrin.

La primera jornada para el Eón será como visitante en Málaga el 16 de septiembre. Su primer rival en casa será el domingo 24 a las 12 horas ante el Villa de Aranda, en el pabellón de los Hermanos Maristas.

En principio, cuando culminen las obras de la reforma del pabellón Pitiu Rochel, se espera que el equipo pueda trasladarse hasta este emblemático emplazamiento del balonmano alicantino para jugar sus encuentros como local. En realidad dichos trabajos debían haber terminado ya en la pasada primavera, pero han sufrido retrasos.

Agustinos

Nuestro otro representante en División de Honor Plata es la Fundación Agustinos, dado que el pasado curso logró ascender a dicha categoría.

Para esta nueva aventura el club contará con Alejandro Carrillo como entrenador, el mismo que consiguió el ascenso. Tendrá a sus órdenes una plantilla en general bastante joven, compuesta sobre todo por canteranos que se ha reforzado con algunos fichajes como los guardametas Adrián Torres y Nil Guiteras; el central David Quiles; el lateral derecho Juande Linares; los extremos Da-

El Intercity vuelve a ser el primer equipo de Alicante en fútbol por segunda temporada consecutiva

El SPA Alicante formó a una de las futbolistas españolas campeonas del mundo

Este año habrá derbi alicantino Eón-Agustinos en la División de Honor Plata de balonmano

El Eón femenino comienza la temporada jugando contra el Benidorm

El HLA Alicante ha renovado al entrenador y gran parte de su plantilla para buscar el ascenso a ACB

vid García, Sergio Martínez y el chileno Cristian Moll; y los pivotes Benja Illesca y el argentino Bruno Cerrotta.

El equipo colegial debutará en esta categoría, enfrentándose al Guadalajara, el domingo 16 a las 19 horas en el pabellón del Colegio San Agustín, más conocido como 'La Catedral'. Para presenciar el deseado derbi local Agustinos-Eón habrá que esperar hasta diciembre.

Alicante cuenta con una enorme tradición balonmanística a sus espaldas, habiendo ganado ligas, copas e incluso una Recopa de Europa en el pasado. Sin embargo nuestra ciudad no ve balonmano masculino de primera categoría desde 1992. Precisamente en esta temporada tendremos una oportunidad doble de volver a conseguirlo.

Eón femenino

En la modalidad de balonmano femenino, nuestro mayor representante será el Eón, militando en el grupo C de la División de Honor Plata (tercera categoría). Dicho equipo, entrenado por Santiago Brian 'Chago', disputa sus partidos como local en el pabellón del colegio Calasancio.

El domingo 16 de septiembre las jugadoras del Eón tienen su primera cita, a las 19 horas, en el derbi provincial que las enfrentará al Benidorm.

Fundación Lucentum

Los fanáticos del baloncesto tendrán que esperar un poco más para ver partidos oficiales de competición. La Fundación Lucentum (equipo actualmente llamado HLA Alicante por motivos de patrocinio) comenzará su nueva temporada en LEB Oro (segunda categoría) el 7 de octubre, recibiendo al Rioverde Clavijo en el Pabellón Pedro Ferrándiz-Centro de Tecnificación.

En la pasada campaña los lucentinos cayeron eliminados en los cuartos de final del playoff de ascenso. Para esta 23-24 la directiva espera mejorar las prestaciones del equipo, con Antonio Pérez Caínzos como nuevo técnico.



El Club Bádminton Alicante Intercity regresa esta campaña a la máxima categoría nacional.

También se ha realizado una profunda revocación de la plantilla por la cual incluso su jugador referente, Guillem Arcos, ha abandonado la disciplina lucentina tras once temporadas en el club. Como nuevos fichajes han llegado el base Adrià Rodríguez, el ala-pívot canadiense Kevin Bercy, el base estadounidense Tyler Harris, el escolta checo Richard Balint, el interior búlgaro Kostas Kostadinov, el interior senegalés Mus Barro y el alero sueco David Höök.

Cabe señalar que esta temporada, como novedad, el abono para ver los partidos de la Fundación Lucentum también incluye la entrada a los partidos del CF Intercity, fruto de la fusión de ambas entidades.

Hotel Maya y San Blas

El baloncesto femenino alicantino tendrá como máximos representantes a la Fundación Lucentum (equipo llamado Hotel Maya por motivos de patrocinio) y al San Blas. Las lucentinas ya rozaron el ascenso en el curso anterior, pero cayeron en la fase final.

Al cierre de la edición de este periódico aún no se había hecho público el calendario de la Primera Nacional (cuarta categoría) donde militan ambos equipos, los cuales disputan sus partidos de local en el Pabellón Pedro Ferrándiz.

Alicante TM

Un año más en nuestra ciudad se podrá ver tenis de mesa de primer nivel nacional. Todo ello gracias a que el Alicante TM masculino logró ascender a la Superliga (primera categoría).

Sin embargo la nota negativa la puso el equipo femenino del Alicante TM que descendió de la Superliga, por lo que afrontará esta 23-24 en la División de Honor (segunda categoría).

Tanto varones como féminas disputan sus encuentros como locales en la Sala José Jaime Murcia, ubicada en la Ciudad Deportiva de El Tossal. Por el momento todavía desconocemos el calendario de partidos, ya que la competición no comenzará hasta octubre.

CB Alicante Intercity

El otro deporte donde estaremos representados en la primera división española es el bádminton. El CB Alicante Intercity también logró certificar su ascenso a la División de Honor (primera categoría) en esta pasada primavera.

En este deporte las plantillas de los equipos son mixtas, es decir están integradas tanto por hombres como por mujeres. El conjunto alicantino ha sido encuadrado en una primera fase donde se medirá a otros cinco clubes, y su clasificación determinará si debe luchar por la permanencia o el título en la parte final de la temporada.

El debut del CB Alicante Intercity será ante el Arjonilla andaluz, jugando como visitantes, el 23 de septiembre. Hasta el 4 de noviembre no se estrenarán en el Pabellón Pedro Ferrándiz, recibiendo al Granada.

A ganar

Por supuesto, desde estas páginas solo nos queda desear la mayor de las suertes a nuestros equipos locales y que nos regalen muchas alegrías deportivas en esta prometedora campaña. Alicante es la décima ciudad más poblada de España y se merece tener un deporte a su altura.

Alicante tendrá equipos de primera división en tenis de mesa y bádminton



El estado de Elche se debate en las fiestas

Distintos representantes de la sociedad política y civil ilicitana pasaron por el set de AQUÍ Medios de Comunicación

David Rubio

Como ya empieza a ser una tradición festera ilicitana más, el periódico AQUÍ en Elche estuvo presente en las pasadas Fiestas de Agosto de Elche. Por nuestro set televisivo, ubicado en el racó de la Federación Gestora de Festejos Populares, pasaron grandes personalidades ilicitanas como políticos, festeros, empresarios, representantes de los medios, etc.

Nuestra reportera en esta ocasión fue Alba Berenguer, Reina de las Fiestas en 2022, quien aprovechó para preguntarles sus opiniones sobre el estado actual de nuestra ciudad. Las entrevistas completas se pueden visualizar en el 'Canal AQUÍ tv' de Youtube, y en estas páginas vamos a resumir algunas de las reflexiones más interesantes que compartieron con nosotros.



Equipo de AQUÍ en Elche en el set de tv dentro del racó de la Gestora de Festejos Populares: José Pastor, Alba Berenguer, Ángel Fernández, Fernando Jaén, Carmen San José y Joan del Monte.

Director de AQUÍ

El primero en declarar no podía ser otro que Ángel Fernández, el director de este medio de comunicación. Por supuesto agradeció a la Federación Gestora por cedernos un espacio en su racó. "Hace ya varios años que nos invitan y estamos encantados de cómo nos han acogido siempre. Espero que sigamos aquí por mucho tiempo" declaró.

Fernández aprovechó para animar a nuestros invitados a que expresaran sus opiniones libremente cuando pasaran por el set. "Queremos darles la oportunidad de que nos manifiesten cómo ven la ciudad. Cada uno tiene sus reivindicaciones para cambiar y mejorar Elche" señaló a nuestra reportera.

Alcalde

Como es habitual el alcalde de Elche se pasó a saludarnos y aprovechó para recordar cuentas pendientes con las administraciones superiores. "A nuestra ciudad le faltan muchas cosas. Nosotros tenemos el compromiso firme de luchar, con el presidente autonómico Carlos Mazón al frente, por el tranvía que comunique Carrús con el parque empresarial. La Diputación también tiene mucha inversión que terminar en Elche como la subsede o el Hospital de Salud Infantil" manifestó Pablo Ruz (PP).

De igual forma el primer edil nos citó algunos grandes proyectos que están programados desde el ayuntamiento. "Tenemos que hacer de J'Hayton ese espacio agradable y útil de una vez por todas, empezar con la construcción del pabellón deportivo, reformar la plaza del Congreso Eucarístico, invertir en los huertos de palmeras, y ampliar el transporte urbano a los pedanías. Estamos con las pilas cargadas para que salga todo esto adelante" nos aseguró.

Cabe señalar que éstas han sido las primeras fiestas estivales que Ruz disfruta como primer edil del Ayuntamiento de Elche, tras asumir la vara de mando el pasado junio.

Concejala de Festejos

El alcalde no fue el único político que se dejó caer por nuestro set. Otra persona que también estrenaba su cargo en estos festejos era Inma Mora, edil de Festejos.

"Creo que podemos realizar una valoración muy positiva de estas fiestas. La gente ha salido a la calle y ha disfrutado de los actos festeros que se han realizado con total normalidad y sin incidencias. Los cuerpos de seguridad, Protección Civil y los profesionales sanitarios han estado velando por la buena marcha de todo" nos quiso señalar.

> «Vamos a luchar por el TRAM desde Carrús al parque empresarial»
> P. Ruz (alcalde, PP)

Respondiendo a nuestra pregunta sobre el estado de la ciudad, Mora reivindicó la necesidad de potenciar más a los entes festeros. "Ellos son los que realmente sacan miles y miles de personas a la calle. Nosotros vamos a trabajar de la mano con ellos" prometió.

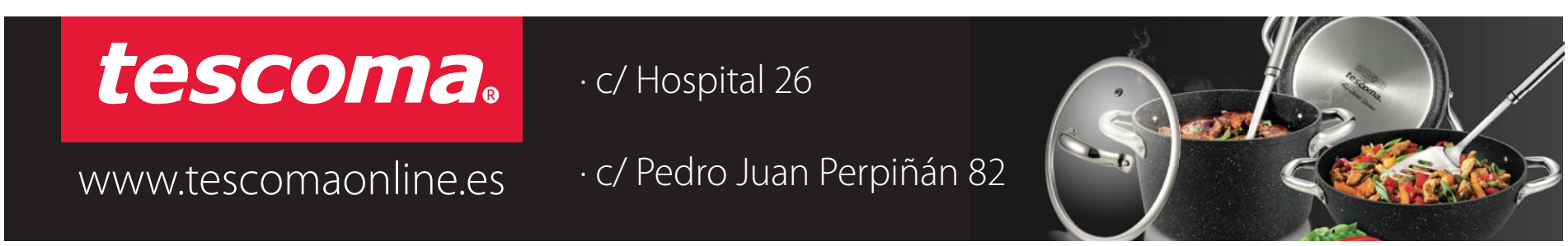
Política

Además de miembros del equipo de gobierno, varios representantes de la oposición política también se dejaron ver por el racó fester y tuvieron a bien conversar con nosotros.

Éste es el caso de Esther Díez. Ella fue concejala de Movilidad y Medio ambiente en el pasado mandato, y en el actual ejerce de portavoz del grupo municipal de Compromís. "Este formato de fiestas son parte del legado que hemos dejado el anterior gobierno municipal, aunque por supuesto todo se puede mejorar. Para el año que viene debemos poner en marcha mecanismos mayores para combatir el calor y continuar trabajando en colaboración con las sociedades festeras" nos comentó.

Otro rostro de la política ilicitana que se dejó ver fue Marga Antón, quien fuera concejala de Cultura por el PSOE en el pasado

> «Debemos potenciar más a los entes festeros» I. Mora (Festejos, PP)





Nuestro director, Ángel Fernández, junto a Pablo Ruz, alcalde de Elche.



Inma Mora, concejala de Festejos.

mandato municipal. “Lo más importante para la ciudad es tener ilusión, seguir haciendo proyectos nuevos y volver a reencontrarnos dentro de algunos años” nos manifestó.

El también exconcejal Felip Sánchez (Compromís); quien anteriormente gestionó áreas municipales como Comercio, Participación Ciudadana o Desarrollo Rural; conversó igualmente con nosotros. “Me gustaría pedir al nuevo gobierno municipal que no pierda de vista el aspecto social, que no abandone a los barrios ni a las pedanías, y que sobre todo continuemos siendo una sociedad unida dentro de su diversidad” demandó.

> «El año que viene deberían habilitarse más mecanismos para combatir el calor durante las fiestas»
> E. Díez (Compromís)

Por último Ramón Abad, exconcejal del ayuntamiento y actual diputado autonómico, que alabó la participación de los ciudadanos y de los entes. “Las fiestas son extraordinarias porque los entes festeros las hacen extraordinarias”. Además, concluyó afirmando que “Elche tiene que seguir siendo grande gobierne quien gobierne”.

Periodistas

Otra de las personas que no quiso perder la oportunidad de pasar por nuestro set fue una gran conocida de esta casa, como es nuestra redactora Manuela Guilabert. Precisamente ella fue quien llevó a cabo el rol de presentadora en el set de AQUÍ Medios de Comunicación durante las fiestas de 2022, y curiosamente entonces entrevistó a Alba Berenguer como Reina. En esta ocasión, intercambiaron los papeles.

“Creo que de cara el futuro podríamos cambiar las fechas de las fiestas. Convoquemos un nuevo referéndum en Elche para elegir otro momento que haga menos calor” consideró Gulabert entre risas.

No fue la única periodista que nos visitó ya que también tuvimos con nosotros a Manolo García, quien sin embargo no quiso mojarse demasiado sobre qué aspectos cambiaría en la ciudad. “Eso habría que preguntárselo a los políticos. Como decía mi abuela: ‘salud y pesetas, lo demás son puñetas’. Pues eso mismo digo yo”, manifestó con una indisimulada sonrisa en el rostro.

Además Salvador Campello acudió al racó fester en representación de TeleElx. “Siempre propongo que se haga una ofrenda conjunta a la Virgen de la Asunción el 14 de agosto, el día en el que se representa la primera parte del Misteri. Es bonito que las fiestas no sean algo sectorial o elitista, sino de todos” nos apuntó.

Director de la COPE

El director de la emisora ilicitana de la COPE fue otro de los comunicadores que quiso realizarnos una visita. “Creo que hemos notado un cambio muy grande tras las últimas elecciones municipales. En los apenas dos meses que el nuevo gobierno llevan en el cargo ya hemos visto cambios muy positivos. Los que conocemos a Pablo Ruz sabemos que es una persona muy hiperactiva y amante de la ciudad. Él se entrega a toda la causa y tiene muchas ideas“, exclamó Daniel Priego.

Igualmente puso en valor el trabajo que se está realizando desde la Concejalía de Fiestas. “Ahora se está tratando a la gente festera de una manera diferente. Se ha dado un paso muy importante respecto a la anterior legislatura. Cada uno puede tener sus ideas políticas, pero con independencia de ello el trato humano ha mejorado” manifestó.

Sin embargo Priego también se mostró bien crítico hacia ciertos aspectos de nuestras Fiestas de Agosto. “Lo que voy a decir tal vez pueda ser políticamente incorrecto y un poco impopular. Creo que nuestras fiestas se están masificando demasiado en cuanto a actos solapados. Tenemos que quitar cosas, porque no puede ser que desde el 11 de agosto tengamos ya las barras en ‘la plaza de los colgaos’, la calle Maestro Albéniz cortada, el racó nocturno funcionando... esto acaba desluciendo todo. Esto es algo sobre lo que el ayuntamiento debe resflexionar” opinó.

> «Siempre propongo que se haga una ofrenda conjunta a la Virgen de la Asunción el 14 de agosto»
> S. Campello (TeleElx)

Empresarios

Igualmente varios empresarios se pasaron por nuestro set para conversar con nosotros. El primero de ellos fue Alberto Bleda. Él es el gerente de UTE Elche, la sociedad concesionaria encargada del servicio de limpieza viaria. “Tenemos que ver las cosas en positivo porque la ciudad está mejorando. Por ejemplo con el nuevo contrato de limpieza hemos notado una clara mejoría en los dos últimos años. Aprovecho para agradecer y poner el valor el gran trabajo que realiza la plantilla de cara a mantener las calles limpias especialmente en estas fiestas para que todos podamos disfrutar” manifestó.

Poco después se acercó también César Nohales, de destilerías







Dani Priego, director de COPE Elche.



Nuestra presentadora, Alba Berenguer, con Salvador Campello de TeleElx.

SYS, para aportarnos su punto de vista. "Que nuestra ciudad mejore es una cuestión de todos. No debemos pensar que el ayuntamiento debe resolverlo todo. Cada uno de nosotros tenemos que hacer un ejercicio de responsabilidad y civismo. Si nos esforzamos en ser amables para llevarnos bien, en conservar nuestros jardines, en no dañar el patrimonio, en evitar ensuciar y en aportar cada uno nuestro granito de arena... Elche será mucho mejor" comentó en la entrevista.

El productor teatral Pedro Pomares, quien en el pasado, entre otras cosas, ejerciera el rol de San Juan en el Misteri, aprovechó esta pregunta para poner en valor nuestras tradiciones. "Las fiestas cada vez están mejor, como la gran Charanga que ha tenido mucha participación. Nuestro Misteri es algo maravilloso. Si bien es una manifestación cultural y patrimonial, sobre todo es de nuestros ilicitanos creyentes ya vayan o no a misa" nos adujo.

Por último hablamos con Jaime Selva, gerente de la empresa Soniprof especializada en eventos audiovisuales. "Creo que las fiestas han estado este año muy tranquilas y bien organizadas. Siempre se puede mejorar o tocar algo, pero no me corresponde a mí esa función. Por mi parte ha estado todo muy bien" nos señaló.

> «Nuestras fiestas se están masificando demasiado con tantos actos solapados»
> D. Priego (COPE)

Presidenta del Club de Leones

Asimismo tuvimos la ocasión de hablar con Gemma Rodríguez, la presidenta del Club de Leones. Esta ONG dedica su labor a temas tan esenciales como la erradicación del hambre, la lucha contra el cáncer infantil, el fomento de la salud, el apoyo a las personas discapacitadas o el fomento de la diversidad.

"Yo trabajo en la concejalía de Limpieza, donde recibimos muchas quejas. Sin embargo considero que la gente debería ser más cívica. No solamente tenemos que enfocarnos en los equipos de gobierno, sino hacernos una reflexión personal para determinar qué podríamos hacer de cara a que la ciudad esté más limpia. Por eso creo que es importante realizar talleres de concienciación", nos manifestó.

Gestora de Festejos

Por supuesto los grandes protagonistas de las fiestas, es decir los festeros, también nos acompañaron en el set de AQUÍ en Elche. Comenzando por Fernando Jaén, presidente de la Federación Gestora de Festejos Populares.

"Desde la Federación tenemos ciertas reivindicaciones, como un mayor apoyo económico a las entidades festeras que tanto trabajamos a lo largo de todo el año. También pedimos una sede que se adapte a nuestras necesidades. Desde luego siempre mantendremos mucho diálogo y comunicación con el equipo de gobierno porque es la base fundamental para cualquier proyecto de futuro" indicó Jaén.

Su compañero Manuel Torres, quien ejerce de delegado de juventud en la Federación, también quiso aportar su punto de vista. "En una ciudad tan grande como Elche siempre hay muchas cosas que cambiar. Confío en el nuevo gobierno, ya que así lo reflejaban en su programa electoral. Tienen cuatro años y por lo tanto veremos cómo funcionan" nos comentó.

Festeros

Diego Tremiño por su parte es miembro de la comisión de Raval, y ejerció como coordinador en la jornada de arroz con costra gigante que se organizó el jueves 10. "Con el actual gobierno municipal las comisiones se están revalorizando bastante. Sí es cierto que a algunas les hacen falta un pelín de más ayuda que a otras, dado que nos ubicamos en recintos un poco desprotegidos. Aún así estamos recibiendo ahora algunas ayudas" nos indicó.

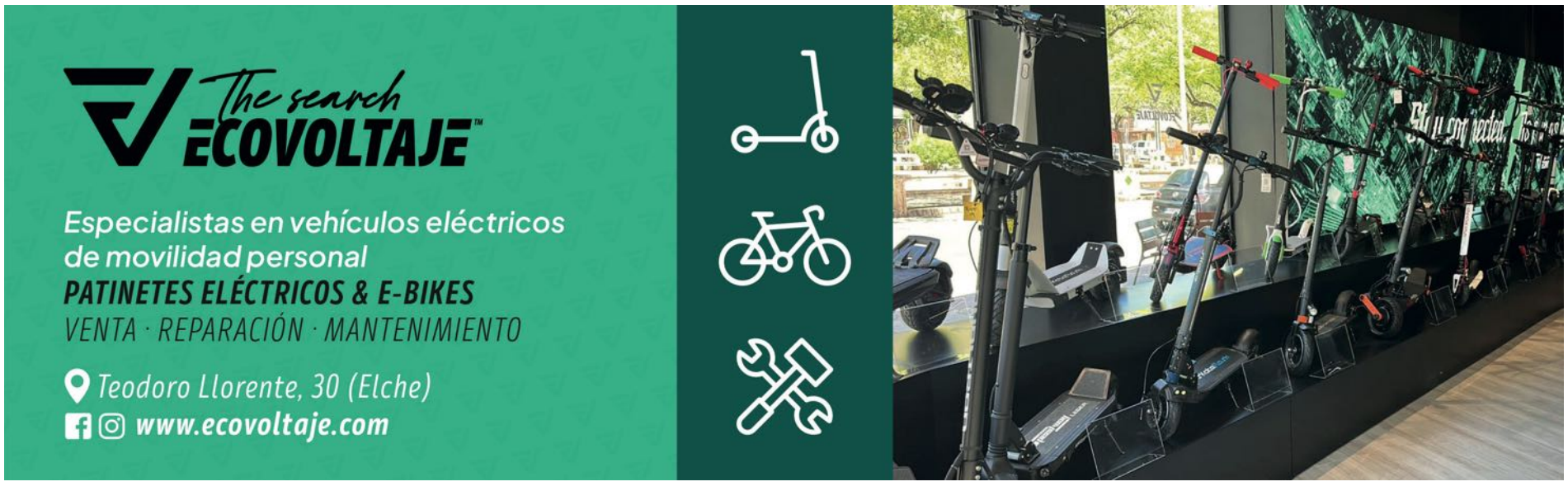
Desde la comisión de Palmerales, su comisionado, Pablo Romero, se mostró especialmente reivindicativo. "Me gustaría que tuviéramos más seguridad en Elche porque hay mucho vandalismo juvenil. También habría que modificar el planteamiento de los carriles-bici, dado que han dificultado el acceso de los vehículos de emergencias" demandó.

El senyor pirotècnic

Nos faltaba todavía por conocer la opinión de un representante del sector de la pirotecnia, y para ello recibimos a Antonio Rodríguez. Su compañía Pirodama fue la encargada de disparar la sexta mascletá de concurso.

"En mi Elche querida yo siempre lo veo todo perfecto, pero sí es verdad que tenemos algún fallo a mejorar. Creo que el alcalde actual es una persona muy querida en el municipio que se preocupa mucho por su pueblo y está haciendo cambios importantes" nos exclamó el pirotécnico.

> «Las entidades festeras necesitan mayor apoyo económico y una buena sede»
> F. Jaén (Gestora)



Ajuntament d'Elx

UTE ELCHE

SOY ORGÀNIC, NUEVO EN EL BARRIO



Hola soy **ORGÀNIC** el nuevo contenedor **MARRÓN**. He llegado a **Elche** para que juntos podamos construir **una ciudad más limpia, verde y sostenible**

Amb tu fem Elx verda i neta

¿Qué se puede tirar al contenedor **marrón?**

femELX.net

SÍ

Restos de comida
Restos de fruta y verdura
Restos de carne y pescado
Posos de café e infusiones
Pequeños restos de jardinería
Papel de cocina y servilletas sucias
Cáscaras de huevo, marisco y frutos secos
Corchos, cerillas y serrín



NO Residuos destinados a otros contenedores:

Contenedor VERDE	Contenedor AZUL	Contenedor AMARILLO	Contenedor GRIS
Vidrio	Papel y cartón	Plástico, latas y bricks	Resto residuos

La Policía Local de Torrevieja aumenta su plantilla hasta los 142 efectivos

El ayuntamiento también ha comprado ocho motocicletas para recuperar el servicio de patrullaje

David Rubio

El pasado 17 de agosto tomaron posesión nueve agentes que se incorporaron a la Policía Local de Torrevieja. Con ellos la plantilla policial queda con un total de 142 efectivos (122 agentes, doce oficiales, seis inspectores, un intendente y un comisario) a la espera de que se incorporen todavía otros siete agentes pendientes.

"Torrevieja estuvo muchos años sin convocar nuevas oposiciones de Policía. Algunos trabajadores se jubilaron, mientras que otros se trasladaron dado que aquí no se ofrecían posibilidades de ascender. Cuando yo llegue a esta concejalía, hace cuatro años, la plantilla estaba bajo mínimos, y desde entonces hemos sacado el mayor número de plazas que nos permite la ley" nos comenta Fede Alarcón, concejal de Seguridad.



Los nueve nuevos agentes junto al alcalde, Eduardo Dolón, y los concejales de Seguridad y Personal (17 de agosto).

Nuevas incorporaciones

El ayuntamiento convocó oposiciones en el pasado mandato para incorporar veinticinco nuevos agentes. Sin embargo, los veinticinco candidatos que aprobaron dichos exámenes todavía no han asumido su plaza fija.

"Una vez que aprueban la oposición, los policías están obligados a realizar los cursos del Instituto Valenciano de Seguridad Pública (IVASPE) antes de incorporarse como fijos. El problema es que dicha institución no ha organizado los cursos pertinentes. Como consecuencia hemos actuado para que entren como interinos debido a la urgencia que teníamos de cara al verano" nos explica Alarcón.

Así pues, primero tomó posesión una primera tanda de nueve agentes, y ahora se acaban de sumar otros nueve. "Los siete policías que aún restan han preferido no incorporarse hasta que estén como fijos, algo en lo que están en su total derecho" nos aduce el edil.

Además, recientemente se han cubierto también tres nuevas plazas de oficiales y otras tantas de inspectores, mientras que otro intendente está pendiente de realizar el curso del IVASPE para tomar posesión.

Este verano se han incorporado 18 nuevos agentes y aún faltan otros 7

Dificultades para incrementar la plantilla

Aún con todo Alarcón nos confiesa que las necesidades policiales de una ciudad del tamaño y la actividad de Torrevieja todavía siguen lejos de cubrirse. "Nosotros perfectamente podríamos integrar 30-40 efectivos más, pero aquí nos encontramos con las limitaciones legales para sacar más oposiciones. Hemos pedido al Gobierno que los ayuntamientos podamos ampliar nuestras plantillas salvando la tasa de reposición, pero no nos lo han concedido" se lamenta.

Torrevieja además suma dos particularidades, como son el tener menos población empadronada de la que realmente reside de forma fija, y el recibir a una gran cantidad de personas en épocas especiales como el verano, la Navidad o la Semana Santa. "A pesar de las limitaciones de personal nuestros policías consiguen llegar mucho más lejos de lo que cabría pensar gracias a su buen hacer y experiencia, pero aún así hay que admitir que a todo no pueden llegar" nos admite el edil.

No obstante Alarcón confía en seguir ampliando la plantilla progresivamente. "Cada cinco o seis jubilaciones, la legislación nos permite cubrir dichas plazas generando una extra. Así iremos arañando poco a poco para lograr el mayor número de efectivos" nos señala.

Por otro lado cabe señalar que el Ayuntamiento mantiene un conflicto con la Generalitat desde principios de este año por la estabilización de 43 policías interinos. El ente autonómico quiso paralizar dicho proceso alegando errores en las bases publicadas, a pesar de que los propios técnicos municipales las avalaron. Así, desde el equipo de gobierno municipal se ha decidido continuar con el trámite para que estos efectivos asuman próximamente sus plazas fijas.

Nuevas motos

Además de todas estas incorporaciones, este verano el ayuntamiento ha invertido 99.000 euros para comprar trece motocicletas, de las cuales ocho irán destinadas a la Policía Local. Con ello se pretende recuperar la posibilidad de que los agentes realicen patrullas en moto por la ciudad, como se hacía antiguamente hasta que tuvieron que cesar esta práctica por falta de medios.

«Queremos mejorar los programas informáticos que utiliza la Policía» F. Alarcón (Seguridad)

"Las motos nos vienen muy bien sobre todo para el verano, porque es cuando hay más condensación de tráfico en Torrevieja. Así los policías podrán acudir a un accidente, una comprobación o un llamamiento de forma mucho más ágil. Mejoraremos el tiempo de respuesta" nos indica Alarcón.

El concejal nos señala que en cuestiones de material la Policía cuenta con menos carencias que en personal, pero que aún así se pretende seguir mejorando su equipamiento. "Siempre es interesante sondear el mercado y ver qué últimas tendencias llevan otras policías locales. Por ejemplo, en el futuro queremos modernizar los programas y medios informáticos para facilitarles las tareas" nos manifiesta.

Controles de alcoholemia

Desde finales de agosto la Policía torrevejense está realizando controles preventivos de alcohol y drogas, en las noches de viernes y sábados, a conductores que circulan por las avenidas Rosa Mazón y Delfina Viudes.

"Es una medida necesaria. Torrevieja tiene un gran volumen de ocio en verano y el ciudadano debe saber que se le controla para que no coja el coche si ha consumido alcohol o sustancias estupefacientes. Aprovecho para recordar que si se supera la tasa de 0,60 no solo acarrea multa y pérdida de puntos, sino que te puedes llevar un proceso penal en los juzgados. En la carretera no solo juegas con tu vida, también con la de los demás" advierte el edil de Seguridad.

Contra el top manta

Desde este verano el ayuntamiento está poniendo más hincapié en la lucha contra el top manta ilegal, con una nueva campaña por la cual se pretende interponer sanciones de doscientos euros a los compradores.

"Por el momento no hemos puesto aún ninguna multa, solo estamos informando. La venta ambulante está prohibida en todo el municipio. Éste es un problema muy arraigado en todas las ciudades costeras, y seguiremos luchando hasta erradicarlo ya que supone un gran agravio hacia nuestro comercio local que sí paga sus impuestos" nos asegura Fede Alarcón.

Desde el ayuntamiento pretende multar con 200 euros a los compradores del top manta

BONO Consumo 2023

En el corazón de TORREVIEJA

8ª Edición

01 a 30 Septiembre

torrevieja.bonoconsumo.es

Entrega de citas

28 al 31 agosto

de lunas a viernes

8:00 a 14:00h

Venta de bonos presencial

1 al 9 septiembre

de lunes a sábado

8:00 a 20:00

Oficina de Comercio Plaza Isabel II

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA
Comercio y Hostelería

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE

Apymeco
Asociación de Pequeños y Medianos Comerciantes de Torrevieja

ENTREVISTA> Gonzalo Montoya / Concejal de Cultura y Turismo (Orihuela, 12-febrero-1993)

«Queremos que las Fiestas de Monserrate recuperen su entidad»

El ayuntamiento ha organizado rutas, conciertos y exposiciones amén de los tradicionales actos religiosos

David Rubio

Del 5 al 17 de septiembre Orihuela vivirá sus Fiestas Patronales dedicadas a la Virgen de Monserrate. Una efeméride quizás a veces un tanto eclipsada en la ciudad por los Moros y Cristianos o la Semana Santa, pero que el nuevo equipo de gobierno quiere reimpulsar con una variada programación dirigida a todo tipo de público ya se sea creyente, laico, adulto, niño, etc.

En la organización de dichas fiestas se han implicado especialmente el concejal Gonzalo Montoya, quien además de su recientemente adquirido cargo político desde hace años también ejerce de secretario precisamente en la Archicofradía de Ntra. Sra. la Virgen de Monserrate. En el campo profesional es licenciado en Derecho, Ciencias Políticas y Ciencias Religiosas, y trabaja como abogado así como de profesor en la sede ilicitana de la Universidad CEU Cardenal Herrera.



Dado que es la primera vez que te entrevistamos, empieza contándonos cómo te metiste en política

Siempre me ha interesado mucho la cosa pública, y de hecho en cuanto terminé la carrera de Derecho me puse a estudiar también Ciencias Políticas. Ya en los últimos tiempos, a raíz de los cambios políticos que ocurrieron cuando cesó el gobierno de Rajoy, decidí afiliarme a Vox tras las elecciones andaluzas de 2018.

Al entrar en dicha formación tuve la oportunidad de conocer a Manuel Mestre y poco a poco fuimos formando un proyecto para Orihuela. Consideré que los valores e ideas de este partido podían ser buenas para esta ciudad a la que quiero profundamente, ya que suponían un cambio del marco ideológico que ha caracterizado a esta localidad en los últimos años.

> «Sol, golf y playa' se vende solo, pero debemos trabajar para traer turismo también a nuestro casco histórico»

¿Por qué te has quedado con la gestión de las áreas de Cultura y Turismo?

Cuando estuvimos negociando con el PP me preguntaron sobre mis preferencias, y yo siempre les contestaba que me gustaba el área de Cultura ya que Orihuela es una ciudad muy cultural. De hecho creo que uno de nuestros principales atractivos es precisamente nuestra cultura, tanto material como inmaterial.

Además me pareció que sería una buena opción aunarla con Turismo. Nosotros tenemos un turismo de sol, playa y golf que se vende con cierta facilidad, pero mi ilusión es la de convertir también nuestro centro histórico en un referente turístico cultural. Creo que tiene muchas posibilidades y a base de trabajo podemos conseguir volver a posicionar Orihuela en el mapa.

¿De dónde te viene tu devoción por la Virgen de Monserrate?

Realmente me viene de tradición familiar, mi propia madre se llama María de Monserrate. Yo soy una persona profundamente oriolana y la devoción hacia esta virgen va unida a la identidad e historia de la ciudad.

Desde pequeño me lo inculcaron mis mayores y ya se me quedó para siempre, hasta el punto de que toda mi carrera universitaria y laboral se la he encomendado siempre a la Virgen de Monserrate.

¿Qué esperas de estas Fiestas Patronales, tus primeras como concejal?

Para mí, desde el punto de vista personal, como te he dicho, la Virgen de Monserrate es una cuestión importante. Nuestras Fiestas Patronales en los últimos tiempos han tenido una trayectoria complicada dado que han ido perdiendo entidad. Sea porque la gente tarda en volver de la zona de la costa en septiembre, sea porque se han invertido recursos en otras celebraciones.

> «Desde el martes 5 hasta el domingo 17 hay actividades programadas todos los días»

En realidad la Semana Santa y los Moros y Cristianos surgieron a iniciativa privada de asociaciones, y creo que Orihuela debe tener unas fiestas patronales de identidad. Relanzarlas era una reivindicación que llevábamos diferentes partidos en nuestros programas electorales.

¿Habrá entonces muchas novedades en las Fiestas Patronales de este septiembre?

Hemos tomado posesión en junio, así que hemos hecho lo que hemos podido desde entonces. En mi caso, desde mis concejalías hemos tratado de organizar una programación amplia que comienza el 5 de septiembre, víspera de la Romería de la Bajada de la Virgen, y concluye el día 17 cuando la Virgen vuelve a su santuario. Todos los días hay actividades programadas.

De todas formas, esto es un inicio del camino que completaremos el año que viene, ya que ahora vamos a tener todo un curso para trabajar en una oferta aún mayor, sobre todo en cuestiones lúdicas dirigidas al público joven. A fin de cuentas, las otras

> «En 2024 organizaremos más actos buscando atraer especialmente al público joven»

fiestas importantes de la ciudad son de carácter un poco más particular en las que una persona para integrarse del todo debe ser parte de una cofradía o una comparsa. Por eso pienso que debemos convertir estas Patronales en las fiestas de todos los oriolanos.

Para este año se ha sacado una importante oferta de rutas turísticas durante esos días...

Se han programado diversas rutas relacionadas con la Virgen de Monserrate para ver la zona del santuario, el barrio y los lugares de la ciudad donde hay representaciones de la devoción monserratina, los días 9, 10 y 16. También una ruta teatralizada el miércoles 13. Además, para el domingo 17, hemos recuperado la ruta 'Dulces pasos', que visita los principales conventos de la ciudad e incluye al final una degustación de dulces conventuales.

A mí me gusta hablar del concepto de turismo integral. Todo aquello que aúna cultura, patrimonio y gastronomía me parece una oferta atractiva. Queremos que la gente conozca más en profundad esos elementos patrimoniales, históricos y devocionales relacionados con la Virgen de Monserrate para que comprenda mejor cómo está unida a la identidad de Orihuela.

No olvidemos que esta devoción ha visto pasar la historia de la ciudad. El mismo nombre hace referencia a un vocablo catalano-aragonesa que se ha castellanizado, lo cual es bien representativo de esta tierra de frontera entre Castilla y Aragón.

También hay una importante oferta musical.

Se van a realizar varios conciertos. El miércoles 6 el grupo Acamdo realizará la tradicional serenata a la Virgen. El domingo 10 por la noche tendremos otro a la luz de más de 3.000 velas en el salón rojo del Museo de Arte Sacro, una costumbre que está teniendo mucho éxito en otras ciudades y hemos querido traerlas aquí.

Además, el jueves 14 tenemos a los solitas de la Orquesta Barroca Valenciana en la Catedral, ante la imagen de la Virgen, en un concierto en su honor. Por último, el sábado 15 habrá un concierto de música clásica a cargo de la Orquesta Sinfónica de Orihuela en la Iglesia de Santo Domingo.

Los interesados se pueden apuntar a las rutas turísticas por la ciudad, sobre la patrona, en www.orihuelaturistica.es»



En el programa hay asimismo dos exposiciones, una conferencia y un taller infantil.

Ten en cuenta que la Semana Santa son nuestras fiestas más religiosas, y los Moros y Cristianos las más lúdicas, así que queremos que estas Patronales sean las que tengan un carácter más de tipo cultural.

La primera exposición comenzará el martes 5 en la Biblioteca María Moliner sobre cómo se vivió el día de la coronación de la Virgen en 1920, y además contará con un concierto de Acamdo el día de su inauguración. La segunda arrancará el jueves 7 en el Museo Diocesano de Arte Sacro bajo el título de 'Monserrate, celestial tesoro escondido'.

La conferencia del lunes 11 en el Museo de Arte Sacro es sobre el bocaporte, que es el lienzo que tapa el camarín en el Santuario cuando la Virgen no está, ya que el día 6 se marcha a la Catedral. Y no nos queríamos olvidar de los niños, por eso habrá un taller infantil dedicado a la Virgen el martes 12 en la Biblioteca María Moliner.

Y por supuesto no pueden faltar los actos religiosos y las tunas.

Claro. El viernes 8 es el Día de la Virgen y empezará con el Volteo General al mediodía, y por la tarde se celebrará la misa del obispo y la procesión. Las fiestas terminan, como siempre, con la subida de la imagen de vuelta al santuario el domingo 17.

Respecto a la tuna, es un elemento que está ligado a la Virgen de Montserrate en cuanto a que siempre le hacen la ronda el día de su llegada al Santuario. Esta séptima edición del Certamen de Tunas será los días 15 y 16 en la glorieta Gabriel Miró. Seguro que serán unas noches agradables y divertidas, que terminarán con el concierto del 17 en el Teatro Circo.

¿Todos estos eventos son gratuitos?

Para las rutas es necesario apuntarse en orihuelaturistica.es. El resto de actividades son de entrada libre hasta completar el aforo.

Si me permites, me gustaría aprovechar la ocasión para agradecer a las instituciones que han colaborado con el ayuntamiento en todo esto, como la Archicofradía de Ntra. Sra. la Virgen de Monserrate, que es la entidad organizadora de los actos puramente religiosos. También al Museo de Arte Sacro, la Biblioteca María Moliner, la Cátedra Fernando Loazes de la Universidad de Alicante (UA) y a la Tuna de Ingenieros Agrónomos de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

Todas estas organizaciones han realizado un esfuerzo importante de cara a reimpulsar estas fiestas para situarlas en el lugar que merecen.

Más allá de estas Fiestas Patronales, ¿por dónde va a ir la programación cultural de Orihuela en este otoño?

Tenemos el otoño hernandiano, así que está muy claro por dónde va a ir. El ámbito de la Concejalía de Cultura se centrará en la figura de nuestro poeta universal Miguel Hernández, y estamos trabajando en ofrecer una programación variada en el Teatro Circo.

Además, desde Turismo estamos organizando ya el Octubre Gastronómico, para que Orihuela sea objeto de diversas actividades como la Ruta de la Tapa o el certamen.

Ya para terminar, ¿quieres mandar un deseo a los oriolanos de cara a estas fiestas patronales?

Quiero invitar a todos los oriolanos a que sientan estas fiestas como suyas y a que participen en estas actividades que con tanto cariño y esfuerzo hemos preparado para ellos. A pesar de que todo ha ido con cierta prisa debido al poco tiempo que llevamos en el gobierno municipal.

Espero que los ciudadanos las disfruten y que conciban las Fiestas de Monserrate como las fiestas de todos.

«Todas las actividades programadas son gratuitas hasta límite de aforo»

«Este otoño tendremos varios eventos dedicados a Miguel Hernández y el Octubre Gastronómico»

Se pide que el Centro Cultural de Benidorm se llame Pedro Zaragoza

El final de su primera fase rescata del olvido una iniciativa que nació hace más de diez años

NICOLÁS VAN LOOY

En una ciudad que presume, y lo hace cada vez más, de ser el lugar de nacimiento del hombre que inventó el turismo tal y como lo conocemos actualmente, llama poderosamente la atención el escaso homenaje que recibe su figura en el día a día.

Es verdad que en 2022, coincidiendo con el siglo de su nacimiento, Benidorm se volcó en recordar a su alcalde más histórico. Pero no fue hasta el 11 de octubre de 2022, hace menos de un año, cuando al fin le dedicó una calle bautizando la Alameda como la Alameda de Pedro Zaragoza Orts. Y también es verdad que escondido en el residencial Santa Margarita, hay un pequeño monumento que pocos benidormenses conocen.

Muy desapercibido

Todo eso es cierto, pero también lo es que, por lo demás, la memoria del hombre que convirtió Benidorm en un destino turístico mundialmente conocido pasa completamente desapercibido para los miles de visitantes que cada día pasean por sus calles ajenas a la vida y obra de aquel visionario.

Los motivos que se argumentan para dar el nombre de Pedro Zaragoza al Centro Cultural son las múltiples iniciativas culturales que puso en marcha el alcalde



Pedro Zaragoza impulsó, entre otros eventos culturales, el Festival de la Canción

De hecho, ninguna de las grandes infraestructuras turísticas de la provincia (aeropuerto, estación de tren, terminal de autobuses...) lleva su nombre o cuenta con elemento alguno que le rinda homenaje.

Deportistas, políticos y marinos

Mientras tanto, Benidorm (y el resto de la provincia) ha ido bautizando muchos de sus edificios y espacios públicos con nombres más o menos discutidos en su momento. Muy recordada es, todavía hoy, aquella idea de bautizar el Palau d'Esports con el nombre de Eduardo Zaplana, algo que provocó tal rechazo generalizado que se optó por un lacónico Illa de Benidorm.

Antonio López, Raúl Mesa, Domingo Devesa, Liliana Fernández, Guillermo Amor... son nombres de hijos e hijas de Benidorm que han dado nombre a algún edificio público. En el callejero, claro está, aparecen muchos más. Entre ellos, todos los alcaldes de la democracia y muchos marinos históricos.

Propuesta ciudadana

Pero eso es algo que ahora podría cambiar. O, al menos, eso es lo que buscan un grupo de vecinos que capitanean una iniciativa ciudadana que cuenta con más de medio centenar de firmas entre profesionales, sindicalistas, políticos y representantes de diversos colectivos y que propone dar el nombre de Alcalde Pedro Zaragoza Orts al Centro Cultural de Benidorm, una propuesta que nació en 2011, con el edificio aún en construcción, y que ha sido reactivada ahora.

Así, los firmantes han vuelto a retomar la iniciativa aprovechando la entrada en funcionamiento de la primera fase del Centro Cultural y la celebración de un acto homenaje en el aniversario del nacimiento del que fuera alcalde de Benidorm, Pedro Zaragoza, en el que estuvo presente su familia.

Rescatada del armario

Uno de los promotores de aquella propuesta, el empresario y exconcejal popular Salvador Moll, espera ahora que el ayuntamiento "rescate de un cajón" esa propuesta y la haga efectiva. Moll ha señalado que la familia del exalcalde tiene conocimiento de la iniciativa y "la comparten", sobre todo por tratarse de una propuesta "surgida de la sociedad civil".

Los motivos que los promotores argumentan para dar el nombre de Pedro Zaragoza al Centro Cultural son "las múltiples iniciativas culturales" que puso en marcha el alcalde "defendiendo el conocimiento de la historia de Benidorm, sus signos de identidad, las costumbres y propiciando la creación de foros de opinión y debate".

La familia comparte la iniciativa, ya que ha surgido de la sociedad civil

Impulsor de la cultura

En ese sentido, los impulsores de esta iniciativa recuerdan que fue el exalcalde Pedro Zaragoza quien puso en marcha iniciativas culturales como el Festival Internacional de la Canción de Benidorm o el Club de Opinión Almirante Guillén Tato, entre otros.

Así, Moll ha recordado que el documento original y que ahora se pretende volver a poner sobre la mesa, lo suscribieron más de una treintena de abogados de la ciudad, los presidentes de Hosbec, Aico y la Asociación del Camping de Benidorm, sindicalistas de la UGT y el CSIF, además de políticos del Partido Popular, del Partido Socialista, del Bloc Nacionalista de Valencia y de Esquerra Republicana.

Con el edificio aún en construcción, la propuesta nació en 2011 y ha sido reactivada ahora

Una 'Alameda' para Pedro Zaragoza

La tenían Manuel Catalán Chana, Eduardo Zaplana, Vicente Pérez Devesa o José Such; pero no el más reconocido de todos: Pedro Zaragoza Orts. Era, casi, una ofensa que tardó mucho, demasiado, en solucionarse. Se hizo el 11 de octubre de 2022. Fue entonces cuando Benidorm le dedicó una calle a su alcalde más importante. Y para compensar, le dio su nombre a la Alameda, un vial histórico.

Es una de las calles más emblemáticas de la localidad y aparece referenciada por primera vez en un documento de 1803. Se diseñó siguiendo el trazado del antiguo camino que daba acceso al recinto amurallado por la puerta de la calle Mayor.

Vía histórica

En su momento, la Alameda fue la vía principal y más amplia de la localidad, lugar de paseo y encuentro, y verdadero centro neurálgico hasta bien superada la primera mitad del siglo XX. En aquellos años, albergaba comercios, la oficina de Correos, un teatro-cine, la parada del coche de alquiler e, incluso, una gasolinera que abastecía a los vehículos que pasaban por la aledaña carretera Valencia-Alicante.

Durante muchas décadas, la Alameda fue el corazón de la vida cotidiana de Benidorm; una importancia que se perpetuaba especialmente durante la celebración de les Festes Majors Patronals del mes de noviembre. De hecho, en ella se instalaba la feria, con sus puestos de venta, y se colocaban los templetes para las orquestas que en esos días amenizaban el ambiente. También, durante los festejos, era el punto de celebración de las competiciones deportivas y lugar de paso de las procesiones en honor a los patronos.

En la Alameda aún pueden verse algunas edificaciones tradicionales. Mención especial merece la Casa de la Alameda, situada en el número 24. Se trata de una construcción de 400 metros cuadrados, ejemplo de la arquitectura autóctona de la zona, que actualmente alberga un establecimiento de ocio.

Del
13 de juliol
al
24 de setembre

Alcoi

BO CONSUM

De
20€, 50€ i 100€



Fins a
140€
per persona!

Aconsegueix-los a www.alcoibonoconsum.es

Ajuntament d'Alcoi
Comerç

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE

FACPYME
FEDERACIÓN DE COMERCIO Y PYMES DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

El ayuntamiento subvenciona la compra de patinetes y bicicletas

Los ciudadanos censados en Alcoy podrán recibir ayudas desde los 150 a los 400 euros según el vehículo adquirido

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alcoy ha sacado una nueva línea de subvenciones económicas para promocionar que los ciudadanos compren y utilicen vehículos de movilidad personal, como patinetes o bicicletas.

Se trata de la tercera ocasión que se realiza dicha iniciativa desde el consistorio, esta vez con un montante total de 20.000 euros. “El objetivo que perseguimos desde hace tiempo es intentar fomentar entre la ciudadanía, sobre todo entre la gente joven, el uso de este tipo de transporte dado que es mucho más sostenible para nuestra ciudad que los coches” nos señala Jordi Martínez, concejal de Movilidad Sostenible.



Ruta ciclo-peatonal de Alcoy.

Tipos de subvenciones

En esta edición las ayudas se ofrecen para la adquisición tanto de bicicletas clásicas, como de bicicletas y patinetes eléctricos. El importe económico recibido por el interesado dependerá precisamente del tipo de vehículo que desee comprar.

Si se quiere adquirir una bicicleta convencional, el ayuntamiento le sufragará con 150 euros. Para quien compre un patinete eléctrico, se le abonarán 200 euros. Y en caso de agenciarse una bicicleta eléctrica, el importe ascenderá a los 400 euros.

Martínez nos reconoce que las primeras convocatorias no recibieron el número de solicitudes pretendidas. Por este motivo se han incrementado los importes concedidos respecto a las anteriores ocasiones.

Precio máximo del vehículo

Estas ayudas son fijas, de modo que no dependen del coste del vehículo sostenible comprado. Eso sí, el ayuntamiento ha establecido unos precios máximos. No se sufragarán bicicletas clásicas que cuesten más de 650 euros, ni patinetes por encima de los 800 euros, ni bicicletas eléctricas cuyo valor supere los 2.000 euros.

> **Las ayudas económicas se pueden solicitar hasta el 31 de octubre**

“No pretendemos que estas ayudas sean para comprarse una bici profesional de montaña, sino para fomentar este tipo de transporte urbano en la ciudad. Por eso hemos puesto unos topes de precios” nos señala Martínez.

Solicitud y condiciones

Las citadas ayudas se deben solicitar a posteriori de haberse comprado el vehículo. El interesado puede realizar la gestión a través de la sede electrónica del ayuntamiento o presencialmente en la oficina de atención al ciudadano.

Las condiciones para pedir estas subvenciones es estar empadronado en Alcoy desde hace al menos un año, estar al corriente de pago de los pertinentes impuestos municipales y no haber sido beneficiario ya de ninguna de las anteriores dos convocatorias similares que se lanzaron desde el ayuntamiento.

“Son ayudas de concurrencia competitiva, es decir, se irán otorgando según el orden en el que lleguen las solicitudes hasta agotar la cantidad presupuestaria asignada. Se resolverán todas favorablemente salvo que falte alguna documentación, como la factura o el justificante de pago, que por supuesto el ciudadano podrá subsanar”, nos señala Martínez.

El plazo para presentar solicitudes ya está en vigor desde agosto y se prolongará hasta el 31 de octubre. Las bases completas de la convocatoria se pueden consultar en la propia sede electrónica del ayuntamiento, así como en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante (BOP).

Carriles bici

Este verano se ha inaugurado un nuevo carril-bici para conectar el centro con Santa Rosa, el Ensanche y la Zona Norte de la ciudad. En dicha vía se ha instalado incluso un sensor para contar el número de usuarios que hacen uso del mismo.

“Esta obra fue polémica, pero al final creo que los datos que se están dando han confirmado su razón de ser. Tan solo un mes después de su apertura ya está siendo utilizado por más de 250 personas al día. Ahora es mucho más fácil y seguro circular con bicicleta y patinete por Alcoy. Esto es clave para que se convierta en una alternativa real al tráfico rodado. Entiendo que no es fácil cambiar hábitos, pero el futuro hace que apostemos por este tipo de transporte”, nos indica el edil de Movilidad Sostenible.

> **La solicitud debe hacerse después de comprar el vehículo aportando la factura**

Por ello, desde el equipo de gobierno se quiere seguir ampliando los carriles-bici de Alcoy en el futuro. “Los barrios de la parte alta quedan todavía por conectar, ya que su geografía es más complicada. Es importante además que interconectemos mejor los actuales que ya existen, para generar una red de circulación” nos comenta Martínez.

Igualmente cabe aclarar que los usuarios de bicicleta y patinete también tienen permitido circular por las calles peatonales de la ciudad.

Futuro servicio de patinetes

El pasado año Alcoy llegó a disponer durante algunos meses de un servicio municipal de patinetes eléctricos. Sin embargo la empresa concesionaria, Bird, renunció a continuar debido a que no obtuvo los beneficios económicos esperados.

Aún con todo, el ayuntamiento espera poder recuperar dicho servicio en un plazo no demasiado lejano. “Esta empresa trajo doscientos patinetes y contaban con haber obtenido más rendimiento. El problema es que genera ciertas molestias al quedarse aparcados en cualquier sitio. Ahora estamos hablando con empresas más locales que también están interesadas, aunque con un número menor de vehículos. Este septiembre tenemos previsto reunirnos con ellos para hablar de este tema” nos señala el concejal Jordi Martínez.

> **«Hay empresas interesadas en recuperar el servicio municipal de patinetes eléctricos»**
> **J. Martínez (Movilidad Sostenible)**

Las Trobades Solidàries regresan a Alcoy

El sábado 30 de septiembre 27 asociaciones sociales locales estarán presentes en el Parque Cervantes



Trobades Solidàries del año pasado.

David Rubio

Un año más los diferentes colectivos benéficos existentes en Alcoy tienen una cita ineludible por las Trobades Solidàries. Este evento, que viene celebrándose desde los años 90, tendrá lugar el sábado 30 de septiembre en el paseo de Cervantes.

El ayuntamiento ya ha confirmado que 27 asociaciones acudirán para instalar su propio stand. "Con las Trobades pretendemos dar a conocer a la sociedad toda las entidades sociales que trabajan en la ciudad y que otorgan recursos y servicios a la población. En Alcoy tenemos una red muy grande y variada. Su trabajo es esencial para ayudar, e incluso algunas veces hasta suplir, a las administraciones en aquellos espacios donde deberíamos llegar, pero que no siempre lo hacemos" nos aduce Aroa Mira, concejala de Políticas Inclusivas.

Habrá actuaciones musicales por parte del Dj Raúl Abreu y el grupo Atomic Caos

Por la tarde con música

Este acto está organizado por el Consell de Benestar Social d'Alcoi, órgano consultivo del ayuntamiento para temas relacionados con los servicios sociales. Este año se ha decidido que las Trobades se organicen solo en horario de tarde, desde las cinco a las nueve de la noche.

"Los sábados por la mañana la gente suele estar más centrada en comprar, sin embargo por la tarde el parque Cervantes es una zona muy habitual para pasear. Además vamos a poner actuaciones musicales para intentar atraer a más gente joven" nos señala Mira.

En concreto el Dj Raúl Abreu se encargará de amenizar el evento, así como también actuará el grupo Atomic Caos. Probablemente también se habilitará un tiempo de micrófono abierto para que puedan intervenir las asociaciones y ciudadanos presentes que lo estimen oportuno.

Los últimos detalles de organización se cerrarán en una próxima reunión del Consell de Bienestar Social, fechada para el 6 de septiembre.

Captación de socios y voluntarios

Los 27 colectivos que protagonizarán estas Trobades Solidàries 2023 trabajan en ámbitos muy variados como pueden ser la inmigración, la sanidad, la pobreza, la diversidad, etc. En opinión de la concejala de Políticas Inclusivas la realización de esta cita anual es muy importante, ya que trae consigo multitud de efectos positivos.

"Siempre hay muchos vecinos que al conocer la labor que hace alguna de estas entidades se animan a apuntarse como voluntarios o socios. Necesitamos sobre todo gente joven que se involucre" nos señala Mira.

Darse a conocer

Asimismo este evento supone una herramienta para que muchas personas encuentren la ayuda que necesitan. "Quienes están pasando por un mal momento; ya sea por razones económicas, de salud o psicológicas; tienen la oportunidad de conocer de la existencia de estas asociaciones dedicadas a problemas como los suyos", nos comenta la edil de Políticas Inclusivas.

El evento tendrá lugar en el paseo Cervantes desde las 17 hasta las 21 horas

De igual forma, las Trobades Solidàries constituyen un mecanismo para que las propias entidades sociales de Alcoy colaboren más entre sí. "Es un día de encuentros. Aunque cada asociación trabaje en diferentes ámbitos, siempre se crean sinergias entre ellas. De hecho este año vamos a organizar una comida previa antes del evento para que se conozcan más. Son muchas personas las que están detrás de todos estos colectivos" nos aduce la concejala.

Concurso para el cartel

Este año, como novedad, el Consell de Benestar Social d'Alcoi decidió convocar un concurso para elegir el cartel oficial anunciador de las Trobades Solidàries 2023. El ganador fue el artista Cristian Andrés Ferràndiz, quien obtuvo la puntación máxima del jurado. Como premio se le otorgará un cheque por valor de trecientos euros en el propio evento del 30 de septiembre. Dicho montante ha sido financiado por la Fundación Nirvel.

«Alcoy tiene una red brutal de asociaciones dedicadas a temas sociales» A. Mira (Políticas Inclusivas)

"Quiero agradecer a los participantes porque se han volcado. Hemos recibido una gran cantidad de propuestas. Algunas eran muy buenas, pero finalmente el jurado optamos por el cartel ganador porque consideramos que capta muy bien la esencia de lo que son las Trobades", nos explica Mira.

Un gran músculo

La concejala de Políticas Inclusivas también quiere aprovechar para dar las gracias a todas las entidades participantes. "Lo he dicho siempre. Tenemos una gran suerte en Alcoy porque vivimos en una ciudad súper solidaria. Contamos con una red brutal a nivel de asociaciones dedicadas a temas sociales, y esto otorga mucho músculo a la localidad. La gran mayoría de sus integrantes son voluntarios que trabajan sin pedir nada a cambio más que la satisfacción por poder ayudar".

El lema de estas Trobades Solidàries 2023 es 'Comptem amb tu', que busca concienciar a todos los ciudadanos alcoyanos para que acudan y participen en el evento.

ENTREVISTA> Óscar Lillo / Concejal de Cultura y Recursos Humanos (San Vicente del Raspeig, 27-julio-1976)

«La idea es que haya actividad cultural todos los fines de semana»

Lillo considera que el ayuntamiento debe programar más eventos e informar mejor a la ciudadanía



David Rubio

Fue candidato a alcalde en las elecciones municipales de 2019, pero se quedó en la oposición como portavoz del PP. Para estos últimos comicios se presentó como número 2 en la lista de los populares y dentro del nuevo equipo de gobierno ha pasado a gestionar las áreas de Cultura y Recursos Humanos, aparte de ejercer el cargo de primer teniente de alcalde.

Óscar Lillo Tirado es funcionario municipal en excedencia, concretamente trabajaba en el departamento de Empleo y Desarrollo Económico de Ayuntamiento de San Vicente antes de dar el salto a la política activa. También es un gran aficionado a la música, ha tocado la viola en muchas agrupaciones y ha sido presidente de la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente. Además de su paso por el conservatorio, tiene estudios universitarios de Relaciones Laborales y tres masters de Prevención de Riesgos Laborales, Desarrollo Local y Gestión Administrativa.

Cuando llegasteis al gobierno municipal en junio, ¿por qué asumiste la gestión de Cultura y Recursos Humanos?

Yo mismo fui el que le pedí Cultura al alcalde Pachi Pascual, ya que es donde siempre he desenvuelto mi tiempo de ocio. Ten en cuenta que, además de mi carrera musical, he formado parte de todos los consejos de cultura municipales que ha habido en el municipio, desde que se constituyera el primero en 1997.

Respecto a Recursos Humanos, soy consciente que ha sido una patata caliente durante estos últimos ocho años, y que gran parte de los problemas que tiene el ayuntamiento son derivados de su nefasta gestión. Así que dada mi vocación profesional consideré que aquí era donde más podía aportar.

> «La Semana del Teatro constará de diez actuaciones incluyendo una gran sorpresa»

Sin embargo has estado durante años trabajando como funcionario en la Concejalía de Empleo y Desarrollo Económico...

Es cierto que por razones obvias me conozco muy bien esta concejalía, pero pensé que por respeto a mis compañeros no debía convertirme en su jefe. A fin de cuentas tengo amigos allí, y creo que no habríamos estado cómodos en una situación así.

Por supuesto yo habría gestionado cualquier área que el alcalde me hubiera mandado. No obstante, creo que Pachi ha sabido valorar bien cuáles son las capacidades específicas y las situaciones personales que tenemos cada concejal.

En agosto se representó una zarzuela en el Parque Juan XXIII. Has manifestado querer que San Vicente vuelva a ser un municipio referente de este género, ¿no?

Sí, ya lo dijimos en nuestro programa electoral. Uno de los grandes potenciales de San Vicente es su gran cantidad de asociaciones culturales y la de cosas que hacen. Por eso queríamos levantar toda la actividad y ponerla en valor. La zarzuela es un género bastante descuidado que se ha ido perdiendo. Como músico recuerdo cuando se hacían cincuenta funciones al año, y sin embargo ahora ya no se representa tanto.

¿Era algo integrado en la cultura popular?

En San Vicente siempre fue una tradición que se recuperó en 2007 cuando yo era presidente de la Orquesta Sinfónica Académica y trajimos una compañía para las Fiestas Patronales. Sin embargo desde 2019 no se había realizado una zarzuela completa aquí. Por eso hemos querido recuperarla ahora con el objetivo de convertir la ciudad en un referente, más aún teniendo tantos músicos.

Nuestra idea es crear un festival o certamen de zarzuela para el próximo verano. Teniendo en cuenta la de público que asistió a esta primera en agosto, el año que viene perfectamente podríamos programar una para cada semana.

¿Qué programación cultural hay para septiembre?

> «Debemos potenciar más a nuestras entidades culturales»

Cuando llegamos al gobierno nos encontramos que había una programación cultural muy escasa para el verano, así que nos pusimos a organizar más eventos. Siempre se dice que durante esos meses no hay gente en San Vicente, pero este agosto ha quedado demostrado que sí tenemos muchas personas con ganas de consumir cultura, dado el éxito de asistencia que han tenido todas las actividades. El público incluso ha protestado por falta de sillas, algo que por supuesto tendremos en cuenta para el próximo año.

Nuestra idea es que las programaciones sean trimestrales, para que la gente las conozca con mucha antelación. La estival acabará el día 9 de septiembre con una actuación de Ball i Art. A partir de ahí empezaremos con la de otoño, que tiene dos puntos principales: La Semana del Teatro desde finales de septiembre hasta el 19 de octubre y la semana de Santa Cecilia en noviembre.

Todo eso lo vamos a complementar con un montón de eventos como obras de teatro, conciertos de bandas, de blues, etc. La idea es que haya actividad todos los fines de semana en San Vicente.

¿En qué consistirá la Semana del Teatro 2023?

Este año será muy completa; en principio constará de diez actuaciones. Una de ellas es una sorpresa, que no te puedo adelantar, pero ya te digo que será de mucha envergadura. Cuando yo llegué a la concejalía las fechas ya estaban establecidas y había tres actuaciones cerradas, las cuales hemos mantenido.

En principio esta programación la haremos pública ya en breve, y la del resto del otoño hacia finales de septiembre. Pretendemos que la gente esté informada continuamente con folletos y cartelería. Porque es una pena cuando se han hecho actividades a las que apenas ha asistido público por fallos de comunicación. Se debe promocionar muchísimo más a las entidades culturales locales. San Vicente tiene 60.000 habitantes, y en el auditorio solo

> «Este septiembre se habilitará un nuevo local para dos agrupaciones, porque nos faltan espacios culturales»



Lillo observando la actuación de las Jornadas Tangueras celebradas este agosto.

cabe un 0,5% de la población así que tenemos que conseguir llenarlo en todas las actuaciones.

¿Hay algún campo cultural que se podría explorar más en San Vicente de cara al futuro?

Lo importante es que haya una programación continuada e informada. En este municipio contamos con la suerte de tener muchísimas actividades musicales con varios coros, dos bandas de música, una orquesta sinfónica que ahora cumple 40 años y que es única en la provincia de Alicante, grupos de danzas y de teatro, etc.

Tenemos entidades culturales como para parar un tren, y lo que debemos hacer desde el ayuntamiento es potenciarlas ofreciéndoles recursos, ya no solo económicos sino también de materiales para realizar su trabajo.

¿Y de nueva creación?

Respondiendo a tu pregunta, hay que crear nuevos ciclos de exposiciones porque tenemos dos salas que están vacías. Eso no se puede permitir habiendo tantos artistas que están deseando exponer su pintura. También hay que incidir en el tema audiovisual, ¿por qué no recuperar el festival de cortos que se hacía años atrás?

Lo fundamental es crear hábitos de consumo entre los sanvicenteros. Por ejemplo en Alicante todo el mundo sabe que los domingos por la mañana toca la banda musical. Obviamente aquí no tenemos infraestructuras como el Teatro Principal, pero igualmente se pueden hacer cosas muy chulas.

Un factor común de todas las entidades culturales de San Vicente es que siempre se quejan de falta de espacios para actuar e incluso ensayar. ¿Cómo se puede solucionar este problema?

Es cierto. Resulta muy triste que las entidades ya no es que te pidan un recinto para actuar, sino para poder ensayar. Eso hay que solucionarlo y estamos en vías de hacerlo. De hecho dos de las entidades más voluminosas ya contarán con un local de ensayo a partir de este septiembre, Así no se solaparán tanto los horarios con otras.

Y poco a poco iremos facilitando también espacios a las demás, mientras esperamos el futuro centro cultural que es un compromiso de este gobierno y del presidente Carlos Mazón.

Imagino que también hay que ayudarles en el funcionamiento...

> «No podemos seguir teniendo dos salas de exposiciones que están siempre vacías»

Obviamente gestionar los espacios es fundamental. No puede ser que una entidad tenga que ponerse las tarimas para dar un concierto o llevar ellos mismos las sillas. En esto es en lo que tiene que estar el Ayuntamiento.

Por supuesto que las subvenciones económicas ayudan, pero es todavía más fundamental facilitarles las cosas a nivel organizativo, ya que al fin de cuentas a nivel amateur no se suele cobrar. Tenemos que dignificar la cultura y la vida del artista, porque sacar esto cuesta mucho trabajo de ensayos y sacrificios como para que nosotros encima les pongamos más trabas.

Hablando del centro cultural. ¿Qué plazos manejáis para su inauguración? ¿Estará terminado en este mandato?

No lo sé. Hablar de plazos en la Administración siempre es complicado. Este proyecto viene de muy atrás, de 2009. Cuando estábamos en la oposición presentamos una moción para que se recuperara, y ahora obviamente nuestro compromiso es ponerlo en marcha lo antes posible.

> «El futuro centro cultural nos permitirá tener una programación de artistas muy ambiciosa»

Una obra de estas dimensiones puede tardar dos, tres o cuatro años. Lo importante es arrancarlo e ir metiéndole ya inversión en los presupuestos de 2024. Obviamente es un proyecto que el ayuntamiento solo no puede asumir, para eso está la Generalitat Valenciana y así nos lo han transmitido.

¿Exactamente en qué consistirá este complejo?

Es evidente que habrá que rectificar el proyecto original presentado para adecuarlo a la actualidad. En principio se valoró construir un auditorio para 800 personas, un centro cultural con salas para ensayos y exposiciones, y otro auditorio al aire libre. Todo ello irá en un mismo edificio con forma de 'L'.

Aquí se podrían realizar muchas actividades, no solamente de Cultura sino también de otras concejalías como Fiestas o Juventud. Se desarrollará en el solar de la Yesera, donde actualmente hay un aparcamiento de coches y varias pistas deportivas.

> «Queremos programar también eventos entresemana orientados al público universitario»

Con toda la chavalería que hay viviendo en San Vicente debido a la universidad, ¿crees que con este centro cultural podremos conseguir conciertos de artistas de primer nivel?

Sí. Sin un recinto adecuado te cuesta mucho organizar grandes conciertos. Fue una pena cuando vino Ara Malikian hace unos años y que solo dispusiéramos de un espacio donde caben trescientas personas.

Es verdad que tenemos el Paraninfo de la UA que siempre nos presta, pero necesitamos un gran espacio como éste. Y cuando tengamos el nuevo centro cultural habrá que hacer una programación muy ambiciosa para hacerlo costar.

¿Y mientras tanto?

Mientras hoy en día ya se puede trabajar para esa gente joven. Los universitarios consumen cultura sobre todo entre semana, ya que normalmente en el fin de semana se marchan a su localidad natal. Así pues... ¿por qué no programar un ciclo de monólogos, conciertos o teatros los jueves?

Seguramente el público potencial sea distinto al de los sábados y domingos, así que el producto que quieres venderle también debe serlo. Todo esto lo tenemos que trabajar desde la concejalía.

La pelota echa a rodar en San Vicente

Arranca la temporada 23-24 con mucha ilusión para nuestros clubes de fútbol, baloncesto, hockey, voleibol y futbol sala



El alcalde y el concejal de Deportes recibieron el pasado 10 de julio a las jugadoras del Club Atlético UA Hockey tras su ascenso.

David Rubio

Septiembre suele ser sinónimo de vuelta a la rutina laboral tras acabar las vacaciones, pero si algo bueno traen estas fechas, para los amantes del deporte, es que también regresan los goles, las canastas y los puntos. Por eso los clubes sanvicenteros ya se encuentran en plena pretemporada preparándose para sus respectivas competiciones.

Repasamos cuáles son los principales equipos deportivos, a nivel senior, que representarán a nuestro municipio. Se presenta una temporada apasionante, la cual podremos disfrutar con una oferta deportiva para todos los gustos.

Jove Español

Los despachos han salvado del descenso al Jove Español de San Vicente en este verano. El equipo rojillo descendió en la pasada campaña, pero gracias a la restructuración que la Real Federación del Fútbol Español ha efectuado en la Tercera RFEF (quinta categoría) se han aumentado los equipos en esta división de dieciséis a dieciocho.

Jove comienza la campaña jugando en casa el domingo 10 ante el Utiel

Por ello el descendido conjunto sanvicentero ha sido repescado y militará otra vez en este nivel.

El entrenador que empezará la temporada es José Manuel Mas, quien ya se sentó en el banquillo del Jove durante las últimas cinco jornadas de la Liga anterior. Además se han incorporado algunos fichajes como el defensa José Carlos, el central Marco, el lateral zurdo Sami, el mediocentro Monti, el extremo Borja Íñiguez, los atacantes Antonio Lara y Javi Berenguer o los delanteros Ferrán y el camerunés Ekedi.

El debut en el estadio municipal de San Vicente se producirá el domingo 10 ante el Utiel. El fin de semana del 23-24 el conjunto volverá a competir en casa recibiendo al Ontinyent.

Adesavi

En baloncesto el máximo referente sanvicentero en esta temporada será el CD Adesavi. Su equipo senior masculino logró salvar su puesto en Primera División Nacional (quinta categoría) en la promoción de permanencia de la 22-23, por lo que volverá a competir en este nivel. Los jugadores estarán bajo las órdenes de Iván Ferrando.

Respecto al conjunto femenino, las chicas también lograron la permanencia en la Primera División Nacional (cuarta categoría) incluso de forma más holgada que sus homónimos varones. Afrontarán este próximo curso dirigidas por Jorge García.

Al cierre de la edición de este periódico la Federación de Baloncesto de la Comunidad Valenciana aún no había hecho público el calendario de las competiciones donde juega el Adesavi, dado que estas no darán comienzo hasta octubre. Ambos equipos disputan sus encuentros como locales en el Pabellón Ginés Alenda.

Atlético UA Hockey

La sección femenina del Club Atlético Hockey Universidad de Alicante viene de celebrar un histórico ascenso a División de Honor B. En el partido decisivo, disputado en San Fernando (Cádiz), las jugadoras lograron imponerse al Covadonga. Así pues en este nuevo curso defenderán a nuestro municipio en la categoría de plata del hockey hierba español.

Las sanvicenteras debutarán enfrentándose al San Cugat el 9 de septiembre en Cataluña. Su primer encuentro en el campo universitario será al fin de semana siguiente, viéndose contra la Real Sociedad.

Las chicas del Club Atlético UA se estrenan en la División de Honor B del hockey hierba

El equipo masculino del Atlético UA también estuvo luchando por el ascenso a la División de Honor B en la pasada campaña, pero no tuvieron el mismo éxito que sus compañeras. Así pues militarán nuevamente en la tercera categoría nacional de este deporte olímpico.

Patín Raspeig

Un año más uno de los mayores exponentes del deporte sanvicentero en España será el Club Patin Raspeig de hockey patines. El equipo femenino disputará la OK Liga Plata (segunda categoría), tras haber conseguido la permanencia de forma holgada la pasada campaña. Su primer partido tendrá lugar el 8 de octubre ante el Rochapea navarro en el Pabellón Ginés Alenda.

En la misma infraestructura competirá también la disciplina masculina del Patín. En la pasada campaña el equipo rozó el ascenso, pero en esta temporada 23-24 volverá a disputar la OK Liga Bronce (tercera categoría). Su nuevo asalto en busca de la Plata comenzará el 7 de octubre enfrentándose al Alameda de Osuna en tierras madrileñas y recibiendo el día 15 al Tres Cantos en San Vicente.

Voleibol UA

Las chicas del equipo de voleibol de la Universidad de Alicante (UA) volverán a competir en Superliga 2 (segunda categoría nacional), tras haber logrado la permanencia en el pasado curso dirigidas por Lamberto Villalón.

Encuadradas en el grupo C, su primer encuentro será ante el Madrid Chamberí en cancha ajena el 7 de octubre. Al siguiente fin de semana debutarán como locales contra el Atarfe granadino en el pabellón universitario.

Hércules futsal e InPro Sports

Por último el Hércules de San Vicente militará en el grupo 15 de la Tercera RFEF (cuarta categoría) de fútbol sala. Los jugadores, dirigidos por Diego Arqués, darán sus primeras patadas al balón enfrentándose al Horadada como visitantes el 17 de septiembre. El día 24 recibirán al Hondón de los Frailes en el Ginés Alenda.

Por otro lado, el InPro Sports CF ha suprimido su sección de fúbol femenino, tras sufrir el descenso a la Primera Autonómica en la pasada temporada, para convertirla en un equipo de fútbol sala.

El UA Voleibol disputa la segunda división femenina de España

32 FESTIVAL FOLKLORE

15, 16 y 17 SEPTIEMBRE



Compañía de Danza Independiente
Fusión Folklórica Tula de Allende MÉXICO

Asoc. Cultural Folclórica Sabor Añejo
Montehermoso Extremadura

Grupo de Danzas de Villena
Villena Com. Valenciana

Klezmerazma
Alemania, España. Inglaterra, Irlanda

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE CULTURA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

GRUPO DE DANZAS VILLENA

KAKV
CASA DE LA CVLTVRA VILLENA

TEATRO CHAPI
M. I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Los festivales dejan seis millones en Villena

Ayuntamiento y promotora trabajan en un nuevo convenio para mantener a Leyendas del Rock y Rabolagartija en nuestra ciudad

CARLOS FORTE

El mes de agosto tiene un denominador común en Villena desde hace más de una década, con la celebración de los festivales de música en el polideportivo municipal. Grandes eventos que durante quince días traen hasta nuestra ciudad alrededor de 100.000 personas que, además de disfrutar de la música, disfrutan de nuestra gastronomía, nuestra oferta comercial y turística, situando a Villena en el mapa para visitantes llegados desde todo el mundo.

Se estima que la celebración de estos festivales tiene una repercusión económica en la ciudad superior a los seis millones de euros, los cuales ayudan a negocios de restauración, establecimientos de alimentación, bebidas, ropa o alquiler de viviendas. Si hace doce años la llegada de melenudos enlutados era vista con escepticismo, transcurrido este tiempo se considera una bendición para el mes de agosto, en el que muchos vecinos se desplazan fuera a disfrutar de sus vacaciones.

Notable alto

Leyendas del Rock ha reunido en su última edición a 50.000 personas en nuestra ciudad durante sus cuatro días de celebración, mientras que Rabolagartija consiguió 45.000 asistentes una semana después. Cifras que suponen un 20% menos de público asistente, con respecto a la última edición, la cual tras la pandemia, desbordó la demanda y afluencia de público.

El promotor califica de "notable alto" esta edición del festival, donde el descenso de afluencia ha permitido una mayor fluidez, comodidad y mejora en la accesibilidad para todos los festivaleros que vibraron con su música. Ambos festivales presentaron mejoras en aseos, puntos de agua, limpieza o rocío nebulizado para sofocar el calor.

Gran impacto económico

El gran impacto económico que la celebración de los festivales de música atrae a Villena es indudable para la población y se cifra en seis millones de euros el beneficio para nuestro territorio. Si hace unos años, con la llegada de las primeras ediciones, había cierto escepticismo por la avalancha de visitantes puntuales en agosto, todo eso ha desaparecido.

Servicios de hostelería y restauración, inmuebles en alquiler, comercios de alimentación, estaciones de servicio o establecimientos de moda han experimentado una notable mejoría en sus cifras. Agosto ha sido históricamente un mes de poco movimiento en la ciudad por las vacaciones y el letargo previo a las fiestas. Una dinámica que la llegada de miles de visitantes ha conseguido contrarrestar, convirtiéndolo en el gran pico de afluencia turística anual a Villena.

> La organización califica de "notable alto" la edición de unos festivales que ofrecieron mejoras a los asistentes



Promotora y ayuntamiento sientan las bases para renovar su acuerdo por cuatro años más.

Firma ilustre

En su edición de 2023 Leyendas del Rock ha traído al grupo norteamericano Megadeth, una de las bandas más importantes de la historia del heavy metal mundial que acumula millones de seguidores en todo el mundo. Fundada en 1983 por el exguitarrista principal de Metallica, Dave Mustaine, en su palmarés acumula doce nominaciones a los premios Grammy con cifras increíbles de ventas que superan los 38 millones de discos en todo el mundo.

Su líder, Mustaine, fue invitado a firmar en el Libro de Honor de la ciudad por el alcalde y el concejal de Grandes Eventos, para inmortalizar su presencia en Villena para la posteridad. El guitarrista destacó la belleza de la ciudad de Villena, a quien agradecía que le abriesen sus puertas para tocar. Una firma ilustre de un icono del rock mundial, que este verano tuvo parada en Villena.

> Megadeth, la legendaria banda de heavy metal, actuó en Leyendas del Rock y firmó en el Libro de Honor de la ciudad

Duradera alianza

En el año 2012 desembarcaba en Villena el festival de punk/rock Aupa Lumbreiras, creado en Puerto Lumbreras en 1994, para instalarse en los prados de Bulilla. Un año más tarde y con el traslado a las instalaciones del polideportivo municipal, llegaba a la ciudad uno de los festivales de heavy metal de referencia en nuestro país, como es Leyendas del Rock.

Aupa Lumbreiras dijo adiós en 2014 y en su lugar llegó Rabolagartija, un festival con una oferta musical más amplia, que combina géneros como rumba, rock, flamenco, reggae o funk, para no dejarte parar de bailar. La alianza entre la promotora de los eventos y el ayuntamiento se ha ido consolidando y pese a los cantos de sirena surgidos desde otras ciudades, parece que los festivales seguirán ambientando las cálidas semanas de agosto en Villena durante muchos años.

Bases de futuro

Los festivales de música ya forman parte de la idiosincrasia villenense durante el mes de agosto y los componentes de su promotora, Sufriendo y Gozando, se han integrado en la vida social de la ciudad en diferentes eventos durante el año. Es por ello que tanto ayuntamiento como promotora ya trabajan en la renovación del convenio de colaboración, para ampliar la colaboración y seguir organizando estos festivales de música.

Se trabaja en nuevo convenio de colaboración entre instituciones para los próximos cuatro años. El responsable de la organización, Marcos Rubio, ha expresado públicamente su deseo de continuar celebrando Leyendas del Rock y Rabolagartija en nuestra ciudad. "Habrá que ajustar algunos parámetros, pero queremos continuar trabajando en esta línea, consolidando los festivales para tener a Villena como referente".

> Plantean mejoras en gradería o aseos, así como recuperar los conciertos acústicos en la Plaza Mayor

ENTREVISTA> María Server / Concejala de Educación y Cultura (Villena, 1974)

«Me encantaría poder inaugurar el nuevo CEIP Príncipe Don Juan Manuel»

La edil de Educación plantea crear un Manual de Uso y Mantenimiento de Centros Educativos en Villena

CARLOS FORTE

La nueva concejala de Cultura nos cuenta cómo ha sido el reto de pasar de dirigir el CEIP Príncipe Don Juan Manuel a llevar las riendas de Educación y Cultura en la ciudad. Anotado en su agenda está una reunión con el nuevo equipo de la Consellería de Educación para abordar una solución en Santa Teresa, así como trabajar en el nuevo Archivo y afrontar la rehabilitación de KAKV.



¿Cómo has vivido tus primeros meses como concejala en Villena?

Han sido una suma de emociones diversas. He sentido orgullo y entusiasmo al ser elegida concejala, ya que la ciudadanía confía en mi capacidad para poder contribuir al bienestar de la comunidad y así tener la oportunidad de implementar cambios positivos.

Las nuevas responsabilidades, la atención mediática y las expectativas me han hecho sentir nerviosismo y ansiedad. A medida que pasa el tiempo me siento más segura e ilusionada al tener la oportunidad de influir en las políticas locales, hacer cambios significativos y la posibilidad de resolver problemas.

¿Está siendo más duro de lo esperado?

El desafío de enfrentarme a temas y situaciones nuevas y complejas supone un aprendizaje constante que me resulta muy satisfactorio. A medida que adapte el rol, y adquiera experiencia, es probable que estas emociones evolucionen y se transformen en un equilibrio entre desafíos y recompensas.

La implicación, el apoyo, la dirección y las orientaciones de nuestro alcalde han sido un respaldo fundamental para que este proceso no sea excesivamente duro.

¿Alguna vez pensaste en dedicarte a la política?

Aunque me he dedicado a la educación, siempre he estado interesada en la política, pero no pensaba en un rol político directo. Mi interés en la justicia social, la igualdad de oportunidades o el bienestar de la ciudadanía, me han hecho valorar la importancia de apoyar ideas y políticas que buscan construir una sociedad más inclusiva y equitativa.

Encuentro afinidad con las propuestas del PSOE debido a su compromiso con la educación, la sanidad y los derechos sociales, por lo que no podía dejar pasar la oportunidad de pertenecer a este partido.

¿Cómo fue la propuesta para formar parte de la candidatura socialista?

Las gestiones que he realizado como directora para la reposición del edificio del CEIP Príncipe Don Juan Manuel, me han puesto en contacto con Fulgencio Cerdán y parte de su equipo anterior.

A la salida de una reunión en la dirección Territorial en Valencia, surgió en la conversación de la comida mi interés por la política, aunque nunca pensé que esto pudiera tener repercusión. Mi sorpresa fue cuando me llamó y me propuso formar parte de su equipo.

¿En qué punto se encuentra el proyecto de construcción del nuevo colegio Príncipe Don Juan Manuel?

Ya se realizó la delegación de competencias, por lo que nos encontramos en la redacción del proyecto. Pasado este trámite nos quedará la licitación de obra y la ejecución.

¿Se quiere conseguir algo similar con el centro de Santa Teresa? ¿Qué problemas presenta este colegio?

El problema de Santa Teresa es muy similar al del CEIP Príncipe Don Juan Manuel, son edificios antiguos con problemas estructurales. En cuanto empiece a rodar el curso 23-24 me pondré en contacto con la conselleria para barajar diferentes opciones.

Para quien no te conozca, ¿qué aficiones tienes y qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Mi tiempo libre se lo dedico a mi familia, amigos y amigas. Realizamos muchas actividades, excursiones, conciertos, fiestas, reuniones, comidas... hasta hemos hecho un grupo de taichí.

También necesito un tiempo para mí sola y, cuando puedo, aprovecho para ir a nadar, porque no tengo el teléfono y es donde me relajo realmente.

Poco tiempo libre habrás podido tener en las últimas semanas, ¿verdad?

El cambio de trabajo y el querer ponerme al día en poco tiempo me ha absorbido. No he tenido tiempo libre.

Como concejala de Cultura, ¿crees que se podrá volver a optar a las subvenciones que permitan la rehabilitación de KAKV y el Teatro?

La periodicidad de las subvenciones puede variar, suelen ser otorgadas para proyectos específicos. Cada convocatoria de subvenciones tendrá requisitos y criterios específicos que se deben cumplir para ser elegible. Estaremos atentos a las subvenciones en las que nuestros proyectos den el perfil.

¿En qué proyectos anda inmersa la concejalía de Cultura para este otoño?

Hay muchísimos proyectos en los que quiero invertir mi tiempo, pero para este otoño mis preferencias son la inauguración del Museo MUVI, seguir con el Edificant del CEIP Príncipe Don Juan Manuel y realizar un Manual de Uso y Mantenimiento de los Centros Educativos, de manera que sea una herramienta de ayuda entre los colegios y el ayuntamiento.

¿Cuáles son los que te gustaría ver culminados durante este mandato?

Me encantaría poder inaugurar el nuevo CEIP Príncipe Don Juan Manuel. También quiero trabajar en el Archivo y en la rehabilitación de la Casa de Cultura.

> «Siempre he estado interesada en la política, pero no pensaba en un rol político directo»

> «El problema de Santa Teresa es muy similar al de Príncipe Don Juan Manuel: son edificios antiguos con problemas estructurales»

> «Mis preferencias son la inauguración del MUVI y seguir con el proyecto del colegio Príncipe Don Juan Manuel»

ENTREVISTA> Loreto Serrano / Alcaldesa de Santa Pola y diputada provincial (Santa Pola, 21-marzo-1962)

«Mi cargo de diputada también será beneficioso para Santa Pola»

Serrano ejercerá de alcaldesa y diputada provincial con funciones de gobierno durante este mandato, y asegura que «dedicaré a ambos cargos el tiempo necesario»

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Joan del Monte

La Diputación de Alicante tendrá a una santapolera en su equipo de gobierno durante este ciclo 2023-27. Se trata de la alcaldesa Loreto Serrano, quien asume ya su segundo mandato al frente del ayuntamiento pero esta vez con el añadido de ejercer también de diputada provincial de Cooperación, Bienestar Social, Igualdad, Juventud y Voluntariado.

Conversamos con Serrano para conocer cómo va a compaginar ambos cargos, y de paso aprovechamos para preguntarle sobre algunos de los temas de la localidad.



Ésta es nuestra primera entrevista desde las elecciones así que enhorabuena por conseguir la primera mayoría absoluta de Santa Pola desde 2011. ¿Qué supone para ti renovar el cargo y ser además diputada provincial?

La verdad es que ha sido la ilusión de mi vida. Sinceramente me había propuesto llegar antes a ser diputada provincial, porque lo de ser alcaldesa me parecía algo casi inaccesible. Ambos cargos son una responsabilidad terrible, y yo siempre quiero hacer bien mi trabajo. Compaginar la alcaldía con la Diputación supone un reto y me pregunté si podría hacerlo.

> «Lucharé en la Diputación por abrir centros para las personas de distintas capacidades»

Todo fue muy rápido. Las elecciones municipales son duras y hay que lucharlas, aunque en mi caso no fue solo en campaña ya que llevaba cuatro años peleando muy fuerte por remontar el municipio. Y una vez terminado esto empezamos con las nacionales, quedándose la toma de posesión medio parada por los recursos.

Tenía que tratar de volver a poner en marcha el circuito municipal porque, aun siendo los mismos, se han incorporado dos personas nuevas y había que hacer las delegaciones. Y a la vez estaba pendiente de si el presidente de la Diputación de Alicante nos iba a tener en cuenta o no, que al final resultó que sí.

¿Entonces finalmente llegaste a la conclusión de que sí podrías compaginar ambos cargos?

Pienso que sí voy a poder hacerlo. En este mandato tenemos la tranquilidad que te da la mayoría absoluta, y dos concejales más para ayudar en esos días que yo no pueda estar. Además yo estoy 24 horas al día con el teléfono en marcha. En cualquier momento que me llames, me localizas.

Soy consciente que cuando esté en el ayuntamiento me tocará recuperar el tiempo invertido en la diputación. Le dedicaré a ambos cargos el tiempo que haga falta, porque para eso me he comprometido.

> «Estar en primera línea de la diputación me facilitará conocer mejor las posibles ayudas para Santa Pola»

En la diputación eres ahora portavoz adjunta y diputada de Cooperación, Bienestar Social, Igualdad, Juventud y Voluntariado. ¿Por qué has asumido estas áreas?

Es lo que me propuso el presidente. La verdad es que me gusta porque yo empecé en el Ayuntamiento de Santa Pola precisamente llevando Política Social, Mujer y Cooperación. Conozco el tema y puedo aportar mi conocimiento en ello. En realidad ya puedo gestionarlo todo porque a lo largo de mi trayectoria he tocado todas las materias, pero está bien empezar en la diputación con lo mismo que comencé en la política municipal.

¿Puedes concretarnos ya algún proyecto que tengas pensado plantear en la diputación?



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA
Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

Hay un tema que quiero que se luche tanto en la diputación como en los ayuntamientos, la problemática que estamos teniendo con los niños y personas de capacidades distintas. En la Comunidad Valenciana no existen prácticamente centros donde poder llevar a nuestros familiares. Esto ya se lo he comentado al presidente y está de acuerdo.

Siempre digo que lo importante es conocer lo que hay, y a partir de ahí empezar a proponer y decidir. Primero debo aprender lo que han hecho mis antecesores. No me gusta entrar en un sitio diciendo "lo voy a cambiar todo". Prefiero realizar un estudio previo de lo que se ha estado haciendo. De hecho creo que vamos a mantener casi todo porque hay proyectos muy interesantes.

La Diputación tiene la función de atender a todos los municipios y conocer sus necesidades. Por eso quiero reunirme con los ayuntamientos, lo cual hasta ahora ha sido complicado porque estaban casi todos de vacaciones así que lo retomaré en septiembre.



Durante la entrevista la alcaldesa, Loreto Serrano, nos mostró detalles de los diferentes proyectos que ya están previstos o en marcha.

«Hay empresas interesadas en abrir hoteles en nuestro municipio»

En el ayuntamiento gestionas áreas totalmente distintas como son Relaciones Institucionales, Protocolo y Prensa, Gobernación y Proyectos Europeos. ¿No habría sido positivo seleccionar las mismas en la diputación?

El presidente ha decidido ponerme en estas áreas, pero esto no significa que no pueda conectar con el resto de diputados y plantear cualquier otro tema que tengamos dentro de este u otro municipio.

Creo que lo importante es que se ha visto a Santa Pola como una localidad con un equipo de gobierno consolidado que puede tener un diputado provincial, y desde luego yo voy a sacar adelante todo lo que me den... o por lo menos lo voy a intentar.

Has comentado que esta situación de estar en cercanía con otros diputados puede generar sinergias que beneficien a Santa Pola.

A mí me gustaría dejar claro que yo soy una diputada provincial y por tanto voy a trabajar al pie del cañón por toda la provincia. No obstante es verdad que, el hecho de estar trabajando en primera línea de Diputación, nos va a facilitar tener conocimientos de todas las ayudas y demás cuestiones que se lleven a cabo en esta institución. Por eso creo que también será beneficioso para nuestro municipio.

Aparte de esto, ¿en qué crees que puede beneficiar a Santa Pola el cambio de gobierno en la Generalitat con Carlos Mazón al frente?

Siempre he dicho que hay que trabajar en equipo. Yo he pedido reuniones con algunos consellers, directores generales y secretarios autonómicos, y en algunos casos no hubo ningún problema, pero con otros muchos no he tenido la opción ni

«El nuevo servicio de basuras está a punto de ser adjudicado»



Escanea el código QR para ver el programa de fiestas completo

JUEVES 31 DE AGOSTO
20:30 h. Encendido del alumbrado extraordinario.
22:30 h. PREGÓN OFICIAL DE FIESTAS a cargo de Mª Asunción Pérez Martínez, Plaza Glorieta.

VIERNES 1 DE SEPTIEMBRE
9:00 h. Despertà.
10:00 h. Asalto Moro en la Playa de Levante.
12:00 h. Pasacalles Musical.
13:30 h. Mascletá en la explanada del Castillo.
19:00 h. Entrada de cargos festeros de Moros y Cristianos.
EMBAJADA MORA frente a la fortaleza
SOSTRACÀ, guerrilla con disparos.
ENTRADA MORA Y RETIRADA CRISTIANA
21:30 h. Música y Baile en Auditorio El Palmeral
22:30 h. Kábilas, cuartelillos y barracas.
23:59 h. Actuación del grupo MR. HYDE en Plaza Maestro Quislant

SÁBADO 2 DE SEPTIEMBRE
9:00 h. Despertà.
11:00 h. Regata de Vela Crucero.
12:00 h. Pasacalles Musical.
15:00 h. Cohetà.
17:00 h. Torneo Petanca en Parque el Palmeral.
19:00 h. Entrada de cargos festeros de Moros y Cristianos.
EMBAJADA CRISTIANA
RECONQUISTA CRISTIANA
ENTRADA CRISTIANA Y RETIRADA MORA
21:30 h. Música y Baile en Auditorio El Palmeral
22:30 h. Kábilas, cuartelillos y barracas.
23:59 h. Actuación del grupo PITOTE en Plaza Maestro Quislant

DOMINGO 3 SEPTIEMBRE
9:00 h. Despertà.
9:00 h. Torneo Petanca en Parque el Palmeral.
11:00 h. Regata Vela Crucero.
15:00 h. Cohetà.
20:00 h. Entrada de bandas de música.
20:30 h. ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS
22:30 h. Música y Baile en Auditorio El Palmeral
23:00 h. Kábilas, cuartelillos y barracas.

LUNES 4 SEPTIEMBRE
9:00 h. Despertà.
12:00 h. Pasacalles Musical y visita calles engalanadas.
15:00 h. Cohetà.
17:00 h. Carrera "Alfonso Espin", Glorieta.
22:00 h. Sopar del Cabasset en la calle Elche.
21:30 h. Música y Baile en Auditorio El Palmeral
22:30 h. Kábilas, cuartelillos y barracas.

MARTES 5 SEPTIEMBRE
9:00 h. Despertà.
11:00 h. Fiesta-almuerzo con juegos infantiles en la Glorieta.
15:00 h. Cohetà.
18:00 h. Circuito bicis organizado por el Parque de Tráfico.
20:00 h. Correbous infantil en la Glorieta.
21:30 h. Música y Baile en Auditorio El Palmeral
23:00 h. Correfocs por la calle del Muelle, Glorieta
23:00 h. Kábilas, cuartelillos y barracas.
23:59 h. Actuación del grupo CHAMÁN en Plaza Maestro Quislant.

MIÉRCOLES 6 SEPTIEMBRE
9:00 h. Despertà.
12:00 h. Pasacalles Musical.
15:00 h. Cohetà.
20:30 h. DESFILE MULTICOLOR a cargo de las Comparsas Festeras.
22:30 h. Música y Baile en El Palmeral.
22:30 h. Kábilas, cuartelillos y barracas.
1:00 h. CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES en el espigón de la Playa de Levante.

JUEVES 7 SEPTIEMBRE
9:00 h. Despertà.
15:00 h. Cohetà.
19:00 h. Concentración en la Plaza del Mercado de Abastos de participantes en la Ofrenda Floral.
19:30 h. Salida de la Ofrenda.
20:00 h. OFRENDA FLORAL a Nuestra Patrona la Virgen de Loreto en Castillo.
22:30 h. Serenata a la Virgen de Loreto a cargo de la Banda Unió Musical de Santa Pola y la Coral Levantina Antonio Espinosa. Castillo-Fortaleza
21:30 h. Música y Baile en El Palmeral
1:00 h. Mascletá nocturna en la explanada exterior del Castillo.

VIERNES 8 SEPTIEMBRE
8:45 h. Despertà.
9:00 h. Solemne Misa en Honor a Nuestra Patrona, Castillo-Fortaleza.
10:30 h. Canto del motete original de la Virgen de Loreto. Castillo.
13:30 h. Potente Mascletà en la Glorieta.
20:00 h. SOLEMNE PROCESIÓN DE NUESTRA PATRONA.
1:00 h. Gran Castillo de Fuegos Artificiales y disparo de una POTENTE BOMBA FINAL en el espigón de la Playa de Levante.



de ser recibida. Por ejemplo a Puertos o Carreteras no había forma de llegar. Yo espero que ahora, que somos todos del mismo partido, cuando pida una cita siempre me la den y se me escuche.

Entrando ya en temas locales. ¿Qué tal ha resultado este verano en cuanto a visitantes y a los negocios del municipio?

Hemos tenido un verano de bastante afluencia de gente. Hablando con empresarios me comentan que ha funcionado todo muy bien y también han influido las actuaciones culturales realizadas. Desde luego las terrazas estaban llenas tanto los fines de semana como incluso entre semana.

Nosotros tenemos un turismo fiel y eso es clave para el funcionamiento de nuestro municipio. Gracias a nuestras segundas residencias hemos salido menos perjudicados de la pandemia que todos aquellos lugares que tenían hoteles vacíos. Alguna gente ha considerado esto como algo no muy positivo, pero lo cierto es que cuando ha habido un problema serio hemos salido ganando.

«Vamos a invertir otros 500.000 euros para seguir adecuando el asfaltado»

De todas formas ya hay empresas que están apostando también por hacer hoteles aquí, así que creo que vamos a tener un empujón en este sector. Esto es una buena señal porque significa que marchamos por el buen camino.

¿Cómo está el tema de los aparcamientos con la zona azul, la eliminación de vados, el conflicto del parking del Castillo...?

El parking del Castillo ha estado funcionando todo el tiempo sin ningún tipo de problema y ahora hay una nueva empresa que se ha quedado la gestión. En esta nueva legislatura, ahora que ya tenemos más estabilizado el pueblo, vamos a trabajar en todo esto.

Hay una empresa que va a hacer una promoción y está planteando realizar un parking de unas 150-200 plazas. En este sentido tenemos dos proyectos que están en marcha en la zona centro y la avenida Virgen del Carmen. Además vamos a iniciar el estudio de la zona azul en primera línea de playa.

¿Entonces en el parking del Castillo se van a eliminar por fin las humedades y demás problemas?

Hemos tenido dos reuniones con la empresa y se han comprometido a traernos proyectos y estudios especializados con objeto de adecuarlo y dejarlo todo en condiciones.

Hablemos también de la adjudicación del nuevo contrato de residuos. Recientemente has comentado que hacia Navidad ya podremos disponer de nuevos contenedores. La verdad es que ya hace falta renovarlos...

En agosto se hizo la mesa de contratación para la limpieza y ya están preparando el último informe de valoración de las diferentes empresas. La verdad es que ya no me atrevo a decir si será mañana o al otro, pero sí puedo decir que este servicio ya está a punto de ser adjudicado.

Otro proyecto que has propuesto para este mandato es "embellecer la ciudad". ¿A qué te refieres concretamente?

Estamos dialogando ya con Costas y tenemos hecho un dibujo para replantear toda la zona del litoral. Después de ver el funcionamiento de los Fondos Europeos, me ha quedado claro que lo importante es tener proyectos en condiciones para que cuando salgan las subvenciones puedas presentarte.

Así que estamos trabajando en preparar ya los proyectos. Por ejemplo, hemos conseguido una subvención de turismo y nos han concedido una ayuda para adecuar el edificio del ayuntamiento al consumo cero de energía. Ya tenemos estas dos, y vamos a ir a por todas las que podamos. En este sentido estamos haciendo un proyecto para adecuar la iluminación ornamental en diferentes zonas del casco urbano y los paseos.

Al final del mandato anterior se invirtió un millón de euros para adecuar el asfaltado. ¿Se va a seguir trabajando en ello?

Sí. Ahora vamos a sacar otro plan de asfaltado por valor de unos 500.000 euros. Los técnicos analizarán cuáles son las calles más necesitadas. El pueblo está vivo, y no puedes estar años sin tocar la vida pública. Por eso tuvimos que meter un millón de euros en una primera intervención.

Vamos a intentar adecentar las calles y tenerlas en condiciones. Ya en septiembre empezará el proyecto de arreglar la rotonda de doctor Fleming y alrededores, para lo cual se pidió una subvención. También las obras que estaban adjudicadas, pero que por la renuncia de la empresa tuvimos que reiniciarlo, en la zona de Tamarit y Gran Playa, para cambiar la canalización de agua y adecentar las calles ya que estaban súper levantadas con árboles y aceras rotos.

Igualmente lo de la eficiencia lumínica saldrá en breve, en cuanto se acabe el informe de los técnicos.

¿Cómo va el Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS)?

Se está ejecutando. Para realizar el estudio del PMUS se necesita normalmente un año completo porque tienes que ver cómo funciona la circulación en verano, invierno, Navidad, Semana Santa, etc. Esto está ya adjudicado desde junio, así que a mediados de 2024 ya se podrán tomar decisiones.

De todas formas se están adelantando cosas como el proyecto de los institutos que está ya adjudicado. Ahora tenemos que ponernos en contacto con los directores para ver cuál es la forma de ejecutarlo molestando lo menos posible a los alumnos.

¿Cuándo estarán y que nos depararán los presupuestos municipales de 2024?

El concejal de Hacienda, teniendo en cuenta que éste era año electoral, dejó el último presupuesto hecho en diciembre. Él sabía que esto sería positivo para el municipio. De hecho ya está preparando el siguiente y solicitando los presupuestos de inversiones a todos los compañeros. Así que espero que pronto me diga que ya lo tiene listo para presentar.

«Hablaremos con la dirección de los institutos para que las obras molesten lo menos posible a los alumnos»

urbaser

making circularity real



Desde el equipo de Urbaser queremos felicitar las fiestas a todos los santapoleros y santapoleras

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT
SANTA POLA

686 801 323

ENTREVISTA> Lourdes Aznar / Alcaldesa de Crevillent (Crevillent, 11-febrero-1971)

«Nos merecemos disfrutar de estas fiestas»

Se han programado muchos conciertos durante los días festivos desde el 22 de septiembre hasta el 9 de octubre

David Rubio

Si hay una festera crevillentina que aguarde con especial ilusión estos Moros y Cristianos 2023 posiblemente sea Lourdes Aznar. Acostumbrada a ver el Primer Trò desde la calle, en esta ocasión esta comparsista de los Almogávares afrontará sus primeras fiestas como alcaldesa. A pocos días de que llegue este ansiado momento, la primera edil nos concede esta entrevista.

¿Qué esperas de estas fiestas?

Lo principal es que la gente pueda hacer un paréntesis de su día a día. Después de estos años tan complicados de pandemia e inflación que por desgracia aún sufrimos, nos merecemos unos momentos para disfrutar.

Desde el ayuntamiento vamos a apostar fuerte para intentar que sean las mejores. El dinero empleado nosotros no lo concebimos como un gasto, sino como una inversión.

¿Cuáles son las novedades que habrá en los días anteriores a las fiestas?

Arrancaremos el viernes 22 con lo que llamamos un día de 'precabos'. Habrá varios actos protocolarios con la asociación, como el nombramiento de cargos y el intercambio de banderas, y luego un concierto de música festera por parte la Sociedad Unión Musical de Crevillent más una discoteca móvil por la noche con DJ de buen nivel como Vivancos, que trabaja en Copity, más otros locales, y será en la plaza de la Comunidad Valenciana. Esto es una novedad que esperamos tenga gran aceptación.



> «El viernes 22 habrá un concierto de música festera y DJ en la plaza de la Comunidad Valenciana»

Al día siguiente será la proclamación de los capitanes y bellezas con la particularidad de que este año el mantenedor es el célebre futbolista crevillentino Juanfran Torres, tan querido en el municipio. Además, los domingos 17 y 24 tendremos las jornadas de Pinchos Festeros, patrocinados por la empresa Carnicas Ortolà, en las que cada comparsa crea una tapa para competir en el concurso. Serán unos días de mucho ambiente en Crevillent.

El viernes 29 será ya el comienzo oficial. ¿Has pensado en tu discurso del Primer Trò desde el balcón del ayuntamiento?

Algo tengo ya en mente (risas). Es una cosa que me impone muchísimo porque está todo el pueblo. Pienso que debo hacerlo cortito, dado que la gente tiene ganas de irse a las comparsas y comenzar las fiestas, pero al mismo tiempo quiero hacerlo bien al ser mi primer año como alcaldesa. Ya veremos lo que sale.

Después del Desfile de Cabos tendremos la actuación del grupo Tallarina, que ya ha venido en años anteriores pero tiene mucho éxito y siempre hemos dicho que lo que gusta no lo vamos a cambiar.

¿Cómo será la barraca municipal?

Estará el fin de semana del 6 al 8 de octubre y hemos apostado por grupos muy buenos. El viernes vendrán Miss Caffeina, que han sido cabecera en muchos festivales; Señor Aliaga, que tiene al crevillentino Carlos Mansa entre sus filas; y el DJ Oscar Martínez de los 40 Principales.

> «Se va a incrementar la iluminación respecto a otros años para dar más alegría»

Para el sábado estará un grupo referencia indie como es Second, que ha elegido Crevillent para su gira de despedida, junto con el DJ Barce, que pincha en discotecas de Marbella, y el DJ local Poncini. El domingo vendrán los DJ Ballesteros, Carmen de la Fuente y Pablo Músico.

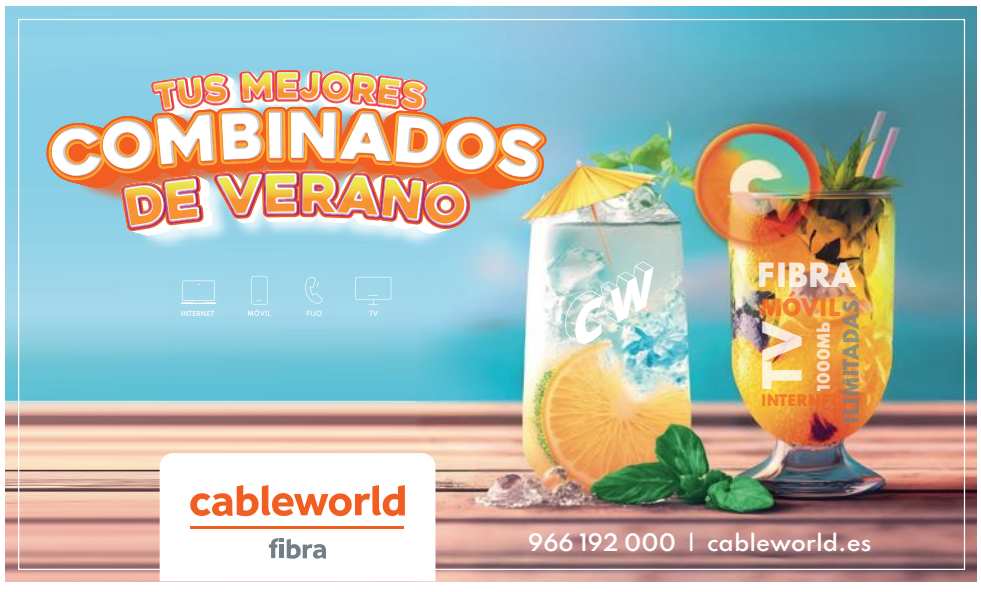
¿Alguna otra novedad para esos días?

Sí, ese fin de semana realizaremos conciertos matinales en la plaza de la Comunidad Valenciana dirigidos tanto a los festeros como a la gente que no lo es. Vendrán artistas locales como Impronta Cover Band y Extensores Automáticos en ambas mañanas del sábado y el domingo. Además, por el día autonómico del 9 de Octubre traeremos al grupo Diluvi de música en valenciano.

¿Se van a habilitar aparcamientos extra para esos días en el municipio?

Hemos firmado un convenio con los propietarios de un solar bastante grande en la parte

> «Vamos a intentar adecuar un solar al sur del municipio con más de 200 plazas de aparcamiento»





sur, y vamos a hacer todo lo posible para adecentarlo antes de las fiestas. Esto supondrá un desahogo importantísimo, hablamos de más de 200 plazas.

Otra cosa que a veces los festeros han reivindicado al ayuntamiento es que haya una correcta iluminación pública para los desfiles...

A finales de agosto nos reunimos con la empresa adjudicataria del suministro de las luces y ya tenemos hecho el proyecto de iluminación. Se han cambiado varias cositas porque nosotros queríamos algo más de alegría. Así que habrá un refuerzo respecto a otros años con colores más vivos y más bombillas en ciertos tramos. Creo que se va a notar el cambio.

A título personal, ¿qué momento de estas fiestas te hace más ilusión vivir como alcaldesa?

Pues mira, todos. Soy comparsista, he sido miembro de la directiva de mi comparsa y he estado incluso de cocinera en los Pinchos Festeros. En realidad creo que todo tiene su encanto, hasta el último día con la procesión al patrón, que es un momento que me encanta.

Para terminar, ¿un deseo para los festeros y los espectadores en estas fiestas?



Que lo disfruten muchísimo. Espero que salgan a la calle con mucha alegría, aunque también con responsabilidad porque son días de gran aglomeración de gente y es necesario tener paciencia en los actos. Nosotros intentaremos hacerlo lo mejor posible con la ayuda de las fuerzas de seguridad. Pongamos todos nuestro granito de arena para que todo salga bien.

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit d'Orgànic i Resta en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos previa cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de Orgánica y Resto en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24.00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres
Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL
SETEMBRE 2023
SEPTIEMBRE 2023

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
28	29	30	31	1 P. Donantes de Sangre	2 Pz. Dr. Más Candela	3
4 P. Abrets	5	6 Pz. España	7	8 La Estación	9 Rambla Castelar	10
11 San Felipe Neri	12	13 Urb. El Pinar	14	15 P. Donantes de Sangre	16 Pz. Dr. Más Candela	17
18 P. Abrets	19	20 Pz. España	21	22 C/ Cantueso	23 Rambla Castelar	24
25 El Realengo	26	27 P. Planelles	28	29 P. Donantes de Sangre	30 Pz. Dr. Más Candela	1

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres
Dies de no recollida
Días de no recogida

AJUNTAMENT DE CREVILLENT
FCC Medio Ambiente

ENTREVISTA> Vicente Gomis / Concejal de Urbanismo (Mutxamel, 27-febrero-1973)

«Debemos aclarar las reglas antes de autorizar más plantas solares»

Mutxamel cuenta con dieciocho propuestas de promotores para implantar instalaciones fotovoltaicas en el término municipal

David Rubio

El pasado 27 de julio el pleno municipal de Mutxamel aprobó, por unanimidad de todos los partidos políticos, la suspensión provisional por dos años de licencias urbanísticas para implantar nuevas plantas solares en el término del municipio.

Este acuerdo no afecta a las placas para autoconsumo que los particulares quieran instalarse en sus domicilios particulares, sino a las numerosas empresas que han puesto sus ojos en nuestra localidad para abrir aquí parques fotovoltaicos. Nosotros hemos querido conversar con el concejal de Urbanismo para que nos explique con más detalle cómo está la situación.



¿Cuántas peticiones para instalar parques solares tiene Mutxamel ahora mismo encima de la mesa?

Dieciocho, pero es importante matizar que esto es la suma de todas y no las que han obtenido licencias expresas. Según el procedimiento establecido primero deben solicitar un certificado de compatibilidad urbanística al ayuntamiento. Es decir, nos plantean una parcela y nosotros entonces comprobamos si se trata de suelo rústico común no protegido donde la normativa lo permita.

Superado este trámite, el promotor debe pasar por el procedimiento autonómico. Una vez obtengan todas las autorizaciones de la Generalitat, todavía les toca volver al ayuntamiento otra vez para pedir la licencia de obra y actividad.

La que más revuelo ha levantado es la que está próxima a la urbanización Covoteta. ¿En qué proceso está ahora mismo?

Esta empresa solicitó la implantación de la instalación hace más de tres años, y ya tienen las autorizaciones autonómicas. Sin embargo nos pensábamos que la ubicación estaría más lejos de las viviendas y nos hemos llevado una sorpresa. Por eso en el ayuntamiento aún no les hemos concedido las licencias de obra y actividad; actualmente está en estudio para aclararlo todo.

A causa de toda esta polémica, la propia empresa se ha comprometido a modificar el proyecto. Todavía no han presentado su nueva propuesta, porque los recursos presentados por el ayuntamiento y los vecinos están pendientes de resolución y sería un poco absurdo adelantarse, pero estamos en conversaciones con ellos y nos han hecho saber que su clara intención es de ponerlo en común con los residentes. También hay que tener en cuenta que estamos en pleno cambio legislativo y la Generalitat aún ha nombrado a un director general... es un momento de impase.

¿Por qué tantos promotores han fijado ahora sus ojos en nuestro municipio?

Es un sector en expansión. También es cierto que las plantas que se quieren implantar en Mutxamel van por regulación autonómica, porque son menores a los 50 MW. Aunque a los vecinos les pueda parecer macrogranjas, en realidad éstas son menos gravosas.

Cada persona tiene su valoración sobre si lo quiere tener cerca de casa o no, pero debemos tener en cuenta de que actualmente se están poniendo pérgolas solares en los colegios. Está claro que no es lo mismo, pero no parece que estos aparatos sean perjudiciales para la salud. Por supuesto el ayuntamiento debe velar por los vecinos y porque se implanten de la manera más beneficiosa, siguiendo los criterios medioambientales o incluso sanitarios si los hubiera.

¿Cuál ha sido el motivo para decidir acometer esta suspensión de licencias?

Hay muchas discrepancias que necesitamos clarificar para que tanto el ayuntamiento, como la Generalitat, las empresas y los vecinos, tengamos las reglas del juego claras. Las actuales normativas no nos acaban de aclarar el porcentaje máximo del término municipal que se puede ocupar con estas instalaciones. No podemos suspender licencias sin ninguna razón de ser, pero algunos planos no casan con nuestra huella agrícola actual.

Desde luego con esta suspensión no buscamos manifestar que en Mutxamel no queremos parques solares. Estamos en el siglo XXI y, más allá de que esto pueda ser un nicho de negocio para determinadas empresas, todos estamos de acuerdo en buscar una energía que sea limpia y eficiente. Aquí tenemos mucho suelo rústico que ya quisiera yo que se destinara a uso agrícola, pero vivimos en una época donde el riego es tan caro que lo hace imposible.

¿Hay alguna de las dieciocho peticiones que ya esté autorizada definitivamente?

La de la compañía La Nebulosa. Está absolutamente rodeada de suelo no urbanizable (en la zona del aeródromo) y no tiene nada de interés alrededor. Por tanto es una ubicación bastante lógica. Aún así los promotores tuvieron que modificar su superficie varias veces para obtener todos los permisos necesarios.

Ahora tenéis dos años de margen. ¿Ayudaría a definir este asunto que el ayuntamiento aprovechara este tiempo para aprobar un Plan General de Ordenación Urbana (PGOU)?

Nosotros hemos fundamentado muy bien la argumentación de esta suspensión de licencias, porque otros ayuntamientos han tirado por la calle de en medio y luego se han encontrado con un recurso. No vale lo de suspender por suspender. De hecho no quiero hacer creer a la gente que serán realmente dos años, porque éste no es sino un plazo máximo. Ya en seis meses estamos obligados a iniciar un instrumento que modifique la ordenación para justificar la suspensión. Esto no deja de ser un poco trampa, porque todos sabemos que los expedientes administrativos no van tan rápidos como nos gustaría.

Si mi justificación para la suspensión hubiera sido decir que voy a iniciar la tramitación de un PGOU me habría metido un hachazo, porque sé que en seis meses no habrá nada iniciado, es materialmente imposible. Por eso lo que estamos haciendo ahora es una zonificación del suelo no urbanizable, que es una de las tres patas del PGOU. Así sí puedo intentar llegar a estos plazos. E incluso aunque no lo consiga, al menos cuando caiga la suspensión de licencias ya tendremos más claras y justificadas las zonas donde podemos realizar esta actividad. Eso es lo más importante.

> «Queremos generar energía limpia y contamos con mucho suelo disponible»

> «Por el momento solo ha sido autorizada una única planta solar en Mutxamel»

> «Todas las peticiones que nos han llegado son de plantas inferiores a 50 MW»

La pelota echa a rodar en Mutxamel

Arranca la temporada 23-24 con mucha ilusión para nuestros clubes de fútbol, fútbol sala, baloncesto o vóleibol

David Rubio

Septiembre suele ser sinónimo de vuelta a la rutina laboral tras acabar las vacaciones, pero si algo bueno traen estas fechas, para los amantes del deporte, es que también regresan los goles, las canastas y los puntos. Por eso los clubes mutxamelers ya se encuentran en plena pretemporada preparándose para sus respectivas competiciones.

Repasamos cuáles son los principales equipos deportivos, a nivel senior, que representarán a nuestro municipio. Se presenta una temporada apasionante en Mutxamel, la cual podremos disfrutarla con una oferta deportiva para todos los gustos.

Mutxamel CF masculino

Los mutxamelers aficionados al fútbol están de enhorabuena, porque nuestro histórico club de fútbol acaba de ascender después de pasar una larga travesía por la Primera Regional que ha durado una década. El ansiado objetivo se consiguió tras derrotar al Atlético Jonense de Villajoyosa en el partido definitivo.

Sin embargo en la práctica este ascenso no servirá para que el Mutxamel CF suba escalones en el organigrama del fútbol español, dado que la Federación Valenciana de Fútbol ha creado para esta 23-24 una nueva división intermedia entre la Tercera RFEF y la antigua Regional Preferente llamada Lliga Valenciana. Así pues, el conjunto azul queda encuadrado en el grupo 4 sur de la Primera FFCV (séptima categoría).

De cara a la nueva campaña la directiva ha renovado a una buena parte de la plantilla que consiguió el ascenso, pero también se han realizado fichajes. A lo largo del verano se han incorporado el portero Lucas, el lateral diestro Sergio Ortiz, el lateral zurdo Borja Guardiola, el mediocentro Joseto, el interior Ismael Martínez, el extremo izquierdo José Piña y los atacantes Javi Ivorra y Jorge Esteve.

El Mutxamel CF arrancará la temporada el domingo 10 ante el Carrús en Los Olmos



El Mutxamel Beniftusal en un partido de pretemporada.

El primer partido del equipo azul será el 10 de septiembre a las 17 horas ante el Carrús ilicitano, en el campo de Los Olmos. Los mutxemalers volverán a jugar en casa el día 24 a la misma hora para recibir al Pinoso.

Fútbol femenino

La temporada 22-23 no pudo ser más redonda para el Mutxamel CF dado que las chicas también lograron ascender a Primera Regional Valenta (sexta categoría). Esto significará que en esta nueva campaña habrá derbi local, dado que el Monnegre de Mutxamel también milita en el grupo III de esta división. Ambos conjuntos juegan como locales en Los Olmos.

El 1 de octubre comenzará la liga, si bien al cierre de la edición de este periódico la Federación Valenciana aún no había publicado oficialmente el calendario de partidos.

Fútbol sala masculino

La sección del Mutxamel CF dedicada al fútbol sala estuvo rondando el ascenso a Tercera División en la campaña pasada, y en ésta esperan dar ya el salto definitivo.

Su temporada 23-24 en el grupo alicantino de la División Preferente (quinta categoría) dará el pistoletazo este 17 de septiembre, viajando a Denia para enfrentarse al Dianense. El día 24, a las 12 horas, tendrán su debut como locales en el Pabellón Municipal 'Els Oms' ante el Orihuela.

El Mutxamel Beniftusal por su parte descendió en el pasado curso, por lo que militará esta temporada en la Primera Regional (sexta categoría).

Fútbol sala femenino

También muy cerca del ascenso se quedaron las chicas del CD Mutxamel Benifutsal en la última temporada. El conjunto mutxemaler llegó hasta la final por subir a la Segunda División, pero cayó derrotado ante el Hispania de Yecla. A pesar de esta decepción, el equipo firmó sin duda una gran temporada en la que también fue finalista de la Copa Autonómica.

Por el momento desde el club no nos confirman si podrán inscribirse para esta 23-24 debido a la falta de jugadoras y técnicos. En caso de que finalmente lo hagan disputarán la Lliga Autonómica Valenta 23-24 (tercera categoría).

Este año habrá derbi de fútbol femenino entre el Mutxamel CF y el Monnegre

Baloncesto

El máximo representante del municipio en baloncesto volverá a ser el CB Mutxamel (llamado Bar Pepi Mutxamel-MTX por motivos de patrocinio). En la anterior temporada lograron la permanencia en la Liga Autonómica (sexta categoría). El equipo disputa sus partidos en el Pabellón Municipal 'Els Oms'.

Al cierre de la edición de este periódico la Federación Valenciana de Baloncesto todavía no había hecho público el calendario de la 23-24, la cual comenzará hacia mediados de octubre.

Vóleibol

Por último, no podemos olvidarnos del CD Voley Mutxamel femenino que en la pasada campaña estuvieron peleando por el ascenso hasta la fase final. El conjunto mutxameler disputará una vez más sus encuentros del grupo sur de la Primera División Autonómica (cuarta categoría) en el Pabellón Municipal. La Liga -todavía sin calendario oficial- comenzará en octubre.

Mutxamel Futsal debutará en casa el día 24 ante el Orihuela

Ya están disponibles los Bonos Escolares 2023-24

Las familias alfafarenses podrán ahorrarse hasta 75 euros en la compra de material escolar

David Rubio

El Ayuntamiento de Alfafar ya ha puesto en marcha la campaña de los Bonos Escolares para el curso académico 2023-24. En total se ha habilitado una partida presupuestaria de 175.000 euros con este fin.

"Esta iniciativa se lleva realizando ya desde hace muchos años. Anteriormente estaba orientada solo para los estudiantes que están matriculados en centros educativos de Alfafar, pero ahora puede beneficiarse cualquier familia que esté censada en el municipio" nos señala Amparo Sanjuán, concejala de Educación.

Cómo adquirirlos

El trámite para solicitar estos Bonos Escolares se debe realizar de forma telemática a través de la sede electrónica del ayuntamiento. Para identificarse es necesario utilizar alguno de los sistemas habilitados por el Gobierno de España para el uso de la administración online, tales como el certificado digital, el sistema cl@ve PIN o el DNI electrónico.

Para ayudar, el ayuntamiento ha puesto a disposición de los vecinos las oficinas del Servicio de Atención a la Ciudadanía (SAC), tanto la del ayuntamiento como la del Barrio Orba, para que los interesados puedan obtener aquí el certificado digital.

"Algunos vecinos nos piden que se lo hagamos nosotros porque no pueden o no se aclaran con la administración electrónica. Nosotros les ayudamos sin ningún problema", nos asegura Sanjuán.

Cómo utilizarlos

Una vez el interesado realice la solicitud, el Bono Escolar le será enviado en formato PDF por email. Para utilizarlos pueden imprimirlos o incluso mostrarlos en la pantalla de sus teléfonos móviles en el establecimiento. Cada cupón tiene un código QR para que no sea empleado más de una vez.

Los bonos son de cantidades pequeñas, como 20 o 25 euros. Cada familia podrá recibir un máximo total diferente dependiendo del nivel escolar que está cursando el alumno. Los que estén matriculados en Educación Infantil tendrán a su disposición hasta 40 euros. Para aquellos que cursen Primaria el importe sube hasta los 65 euros. Y en el caso de los estudiantes de Secundaria o Formación Profesional Básica puede alcanzar hasta los 75 euros.

Los cupones, eso sí, deben gastarse en artículos que tengan un precio más elevado que su importe. Es decir, los comercios no devolverán dinero al cliente si éste pretende comprar un estuche que cueste 10 euros mediante un Bono Escolar de 20 euros.

"Antiguamente estos bonos se utilizaban sobre todo para comprar libros de texto, pero actualmente la Generalitat ya tiene su propio sistema de financiación (los cheques-libro). Así que ahora son más bien un complemento para que las familias también puedan ahorrarse un dinero en el resto del material escolar" nos señala Sanjuán.

Comercios y plazo

Otra condición importante a tener en cuenta es que, si bien el plazo para utilizar estos Bonos Escolares no acaba hasta el 17 de noviembre, los cupones solo tienen validez durante los diez días hábiles siguientes a su recepción en el email.

Además deben de emplearse exclusivamente en los comercios de Alfafar que se han querido adherir a esta campaña. "En el email por el cual se reciben los bonos figura la lista de las tiendas que participan en la campaña. También se puede consultar en la web municipal. Igualmente hemos dado una pegatina a los establecimientos para que se identifiquen", nos señala la concejala de Educación.

El ayuntamiento transferirá posteriormente a los comerciantes el dinero correspondiente a los cupones que les hayan sido entregados por sus clientes.

Buen ritmo de solicitudes

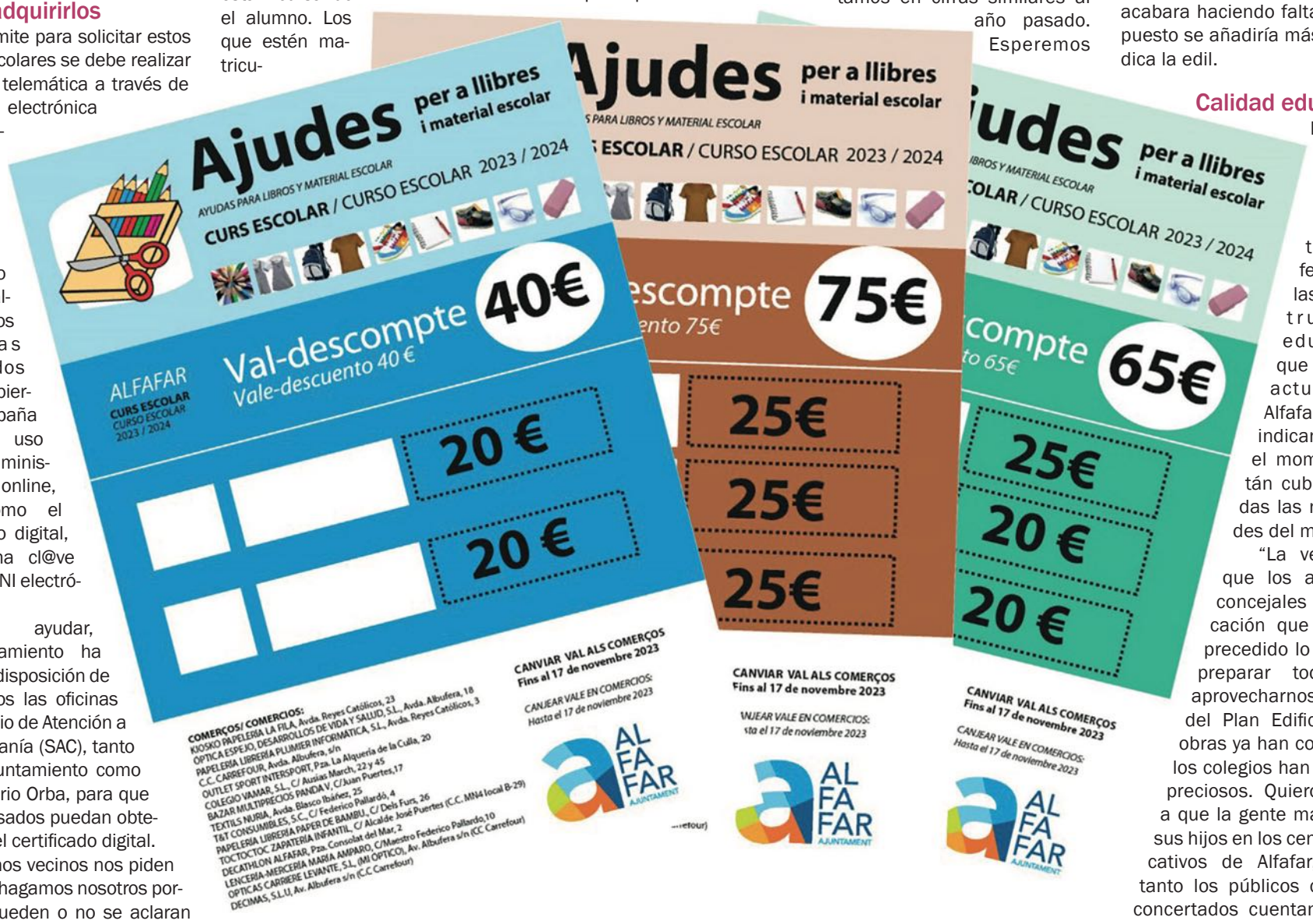
La campaña comenzó oficialmente el 21 de agosto y desde el ayuntamiento nos comunican que a finales de agosto ya se habían repartido más de 500 cupones entre los vecinos. "Estamos en cifras similares al año pasado. Esperemos que la gente lo siga solicitando y haga un buen uso de ello. Es muy cómodo porque no hace falta ni venir a recogerlo, se puede realizar todo desde el ordenador o el móvil" nos señala Sanjuán.

El equipo de gobierno ha habilitado una partida de 175.000 euros para financiar esta iniciativa, el mismo montante que ya se fijó en 2022. "A pesar de la inflación no hemos creído necesario aumentar el presupuesto porque siempre acaba sobrando montante dado que algunos Bonos Escolares se quedan sin solicitar. Es una pena ya que resulta una oportunidad muy buena para ahorrar dinero. Si acabara haciendo falta, por supuesto se añadiría más" nos indica la edil.

Calidad educativa

Desde el ayuntamiento se muestran satisfechos de las infraestructuras educativas que tiene actualmente Alfafar y nos indican que por el momento están cubiertas todas las necesidades del municipio.

"La verdad es que los anteriores concejales de Educación que me han precedido lo supieron preparar todo para aprovecharnos bien del Plan Edificant. Las obras ya han concluido y los colegios han quedado preciosos. Quiero animar a que la gente matricule a sus hijos en los centros educativos de Alfafar, porque tanto los públicos como los concertados cuentan con un excelente profesorado y unas instalaciones geniales" nos asegura Amparo Sanjuán.



Los solicitantes recibirán los bonos por email y podrán usarlos utilizando su propio móvil

Está edición de los Bonos Escolares estará disponible hasta el 17 de noviembre

El ayuntamiento ha asignado 175.000 euros para esta iniciativa

BONO ESCOLAR

2023/2024

SOLICITUD TELEMÁTICA
DEL 21 DE AGOSTO
AL 16 DE OCTUBRE

ALFAFAR
AJUNTAMENT

Alfafar inicia la expropiación de terrenos para el CEEM y el CRIS

El proyecto social también incluye la construcción de una residencia y un centro de mayores

David Rubio

El pasado 27 de julio fue aprobada oficialmente, en el pleno municipal de Alfafar, la modificación presupuestaria necesaria para expropiar los terrenos donde serán construidos el Centro Especializado de Enfermedad Mental (CEEM) y el Centro de Rehabilitación e Integración Social (CRIS).

Cada una de estas instituciones, vinculadas a los servicios sociales municipales y autonómicos, contará con su propia sede, si bien ambas ocuparán un mismo espacio de casi 5.000 m2 cerca de la zona comercial.

"Son centros destinados a personas que sufren una difícil situación dentro de las familias, para que puedan estar aquí durante un tiempo y recuperar su salud. El objetivo de ambos centros es que estos usuarios se reintegren de nuevo en la sociedad después del tiempo que necesiten para recuperarse" nos explica Fina Carreño, concejala de Bienestar Social, Políticas Inclusivas y Mayores.



Proyección de los futuros CEEM y CRIS.

SASEM

Desde 2021 el Ayuntamiento ya tiene en funcionamiento el Servicio de Atención y Seguimiento de Enfermedades Mentales (SASEM) para atender a personas que sufren este tipo de patologías.

"Aquí se les acompaña durante el día y se realizan actividades orientadas a su recuperación. Así descargamos a las familias de algo de responsabilidad, porque son situaciones que a veces se vuelven muy pesadas. Por desgracia este tipo de casos se han incrementado desde la pandemia. Los patrones son totalmente diferentes, desde mayores hasta jóvenes e incluso adolescentes. Afortunadamente la mayoría se suelen recuperar bien" nos aduce Carreño.

CEEM y CRIS

Actualmente el SASEM deriva los casos más graves que puedan precisar incluso de internamiento al centro que existe en Seraví. Cuando el CEEM y el CRIS de Alfafar estén operativos, estos usuarios podrán permanecer en su localidad.

La construcción y puesta en marcha de estos dos centros se espera para este mismo mandato, si bien desde el ayuntamiento no se atreven a vaticinar plazos muy concretos. "Con la Administración nunca se sabe porque los trámites y contratos son bastante farragosos. Creo que en un año ya estarán por lo menos licitadas y empezadas las obras. Espero que no se retrase, porque hay pocos centros de este tipo y son muy necesarios. Las familias los necesitan porque a veces se ven desbordadas" nos señala la concejala.

Según las proyecciones el CRIS tendrá 40 plazas, mientras que el CEEM albergará a 36 usuarios. Su construcción se financiará con más de 10 millones de euros merced al Plan Convivint de la Generalitat Valenciana.

Residencia y centro de día

Por otra parte, ya se han puesto en marcha los trámites administrativos para la construcción del gran edificio que albergará una residencia y un centro de día para mayores. Las obras han salido recientemente a licitación y ocho empresas se han presentado al concurso público.

Esta construcción responde a una vieja reivindicación que llevan realizando las familias alfafarenses desde hace tiempo. "Hay pocas plazas de residencias y están un poco lejos. Las familias siempre quieren tener a sus mayores cerca para visitarles" nos comenta Carreño.

La concejala nos asegura, además, que estas instalaciones serán diferentes a las residencias públicas habituales. "No tendrá la típica estructura de 'pasillo-habitación', sino que es un proyecto bastante ambicioso con habitaciones individuales, algunas dobles para matrimonios y cocina. Será bastante novedosa" nos asegura.

La infraestructura estará ubicada en la calle Literato Azorín frente al IES 25 abril y albergará 105 plazas de residencia y 70 de centro de día. Según nos apunta Carreño, desde el ayuntamiento esperan comenzar las obras ya este mismo año si no se presentan recursos a la licitación. El coste total proyectado de esta infraestructura, más los dos citados centros, asciende a 31 millones de euros.

> El CEEM y el CRIS albergarán plazas para 36 y 40 usuarios respectivamente

> PAF y Cruz Roja tendrán sede en el edificio Mercedes Hernández

PAF y Cruz Roja

Además, cabe recordar que el Ayuntamiento de Alfafar dispone de un Punto de Encuentro Familiar (PAF) especializado en la intervención de la infancia, adolescencia, familia y violencia de género.

Actualmente el PAF comparte sede con los servicios sociales del ayuntamiento, pero la intención del equipo de gobierno es que en breve se traslade a la planta baja del edificio Mercedes Hernández de viviendas de protección oficial, ubicado en la avenida Reyes Católicos, para que dispongan de un mayor espacio.

De igual forma se quiere que la Cruz Roja tenga aquí también una sede. "Vamos a firmar un convenio con ellos para que realicen clases de Formación Profesional (FP) y puedan así ayudar a la gente a encontrar trabajo", nos indica Carreño.

> «Queremos que las obras de la residencia se inicien ya este mismo año» F. Carreño (Bienestar Social)

Apuesta por lo social

Por otra parte, los servicios municipales disponen de varios programas específicos para ayudar a todo tipo de usuarios que presenten necesidades muy diversas, como puedan ser personas con dependencia, desahuciados, en riesgo de vulnerabilidad, desempleados, inmigrantes, drogodependientes, etc.

"En Alfafar hemos hecho una apuesta muy fuerte por lo social. A veces la Administración es muy lenta, y nosotros tratamos de adelantarnos para ir casi al día y no tener listas de espera", nos manifiesta la concejala de Bienestar Social, Políticas Inclusivas y Mayores.

Ya en breve se espera que culminen las obras del Edificio Tauleta y así la sede de los servicios sociales, actualmente en unos locales de alquiler del edificio Onyx, pueda volver a establecerse en su lugar habitual.

ENTREVISTA> David Guardiola / Concejal de Fiestas de Elda (Elda, 13-mayo-1970)

«Tengo un dicho: un pueblo sin fiestas es un pueblo sin esperanzas»

Estrena cargo en estas fiestas patronales que tendrán lugar del 6 al 9 de septiembre

FERNANDO TORRECILLA

David Guardiola asume con responsabilidad y orgullo su nuevo cargo como concejal de Fiestas de Elda, con el deseo de que los días grandes de la ciudad -del 6 al 9 de septiembre- se celebren con la máxima alegría y disfrute.

Sin duda, las fiestas patronales de nuestro municipio se viven con pasión por parte de todos los ciudadanos, expectantes ante la llegada de los principales actos: pregón, Salve, Palmera, saludo a los Santos Patronos, 'A Correr la Traca'...

"Sales a la calle y ves a la gente animada, con la camiseta de la traca, con ganas de fiesta", comenta el dirigente. Además, insiste, estas celebraciones son "una forma para encontrarnos, para marcar las raíces y las tradiciones de nuestro pueblo, de nuestra cultura".

¿Cómo se presentan las fiestas?

Bien. Se trata de unas fiestas muy tradicionales, en las que hay una serie de hitos, entre ellos la recepción de la Sociedad Eldense, el pregón, la Palmera o la Salve, que debemos cuidar, porque forman parte de nuestra cultura.

Son actos que se repiten todos los años y son unas fiestas que, desde los propios barrios, han cogido fuerza.

¿Qué sensaciones tienes de estrenar cargo?

Cuando uno asume la responsabilidad, el vértigo no lo puede evitar. Intento, en ese sentido, dar lo mejor de mí, más del cien por cien para que todo salga bien, porque las fiestas para un pueblo es algo muy importante.

Siento algo de nervios, pero sobre todo emoción: el reencuentro con los vecinos ayuda a sobrellevar las dificultades.

> «Tomo la responsabilidad, con algo de vértigo, dando lo mejor de mí para que todo salga bien»



Anteriormente, ¿en qué trabajabas?

Trabajaba en una empresa privada dedicada al calzado. Ahora también soy concejal del área de Servicios Sociales e Igualdad.

¿Cuál fue tu impresión cuando el alcalde te indicó que serías el responsable de Fiestas?

Recordemos que en Elda la fiesta tiene mucho peso, con mucha masa social implicada, lo que hace que ser el encargado sea de una máxima responsabilidad.

Por otro lado, es un halago; haciendo una analogía con el fútbol, es como jugar directamente en la Champions, sin haber estado en el banquillo. Además, nunca había estado en política. Tengo un dicho, de un buen amigo, que dice que un pueblo sin fiestas es un pueblo sin esperanzas. Sin duda, el municipio genera vida a través de la fiesta.

¿Qué representan las fiestas para Elda?

Son un poco ese cemento que nos hace ser una ciudad acogedora, en la que nos sabemos encontrar y que ayudan a que el pueblo se dinamice, tenga su espacio para el disfrute... Todas las fiestas lo hacen, pero las mayores son las que enraízan más con nuestra historia y nos hace tener un sentimiento muy de eldense, sin excluir a nadie.

> «Las fiestas mayores son las que nos enraízan con nuestra historia y sentimiento eldense»

¿Cuáles son los momentos más esperados?

Son muchísimos. Destacan la recepción que se realiza previa al pregón, que es el pistoletazo de salida -un momento tranquilo y amable-, o el propio pregón, que pone en valor a nuestra ciudad, cuando alguien del pueblo nos habla de nuestras tradiciones.

Asimismo, la Palmera, que anuncia el inicio de las fiestas, y el saludo a los Santos Patronos, el primer encuentro de todos los ciudadanos estando los patronos en el altar mayor. Sigue con el día de la Salve, al tiempo que los barrios van teniendo sus espacios de importancia festiva.

¿En qué consiste el 'A Correr la Traca'?

Antiguamente, al acabar la misa mayor, siempre se tiraba una traca desde el ayuntamiento hasta la plaza Castelar. Se corría la traca, aunque se fue perdiendo, hasta que unos vecinos -muy avispados- a inicios del siglo, pensaron que era una tradición del pueblo y que había que ponerla en valor.

¿Y los globos aerostáticos?

Se celebra el mismo día que la traca. Antes, el día 7 se soltaban globos de papel, pero se fue perdiendo con el tiempo, también porque es muy artesanal. Ahora se ha recuperado esta tradición, con globos mucho más elaborados, algunos con chip incorporado para saber dónde aterriza y poder recogerlo.

Es también un símbolo para mostrar que estamos en fiestas y tiene una parte religiosa, litúrgica, la de echar al cielo nuestras peticiones.

¿Los eldenses participamos masivamente?

Sin duda, es una fiesta muy participativa y muy popular, solo hay que ver cómo está Elda en los momentos más relevantes. Además, hace buen clima para estar en la calle y disfrutar del 'mezclaico', el vermut tradicional de nuestro municipio.

La música también tendrá su protagonismo.

Por supuesto, con los conciertos de 'Efecto Pasillo' y 'Varry Brava' en una zona, tipo barracón, pensada para la gente más joven.

> «Es una celebración muy popular, solo hay que ver cómo están las calles en ciertos actos»

ENTREVISTA> José Plaza / Concejal de Deportes de l'Alfàs del Pi

«Me sorprende la cantidad de gente que practica deporte a diario»

L'Alfàs arrancará una nueva temporada deportiva celebrando su trigésima edición de la Gala del Deporte

Nicolás Van Looy

El día 15 de septiembre se celebrará en el polideportivo municipal de l'Alfàs del Pi la trigésima edición de la Gala del Deporte, un evento que reúne anualmente a cerca de un millar de personas y en el que se premian no sólo los grandes resultados, sino también el esfuerzo y desempeño de los atletas y equipos más destacados en el ámbito competitivo municipal.

Después de que el pasado día 1 de junio se diera por cerrada la temporada 2022-2023 con el también tradicional evento de despedida de las Escuelas Deportivas Municipales, esta ceremonia de premiación servirá para dar el pistoletazo de salida a una nueva campaña en la que el municipio sueña, incluso, con tener representación en los Juegos Olímpicos de París, a través de la boxeadora Sheila Martínez.



José Plaza en la pasada edición de las X Millas de la Costa Blanca.

La importancia de la base

En cualquier caso, ese hipotético pasaporte de la púgil para París, el Campeonato de Europa conseguido por el ciclista Héctor Álvarez o las victorias, empates y derrotas de los distintos equipos alfasinos en sus ligas, son sólo la punta del iceberg deportivo que, desde la concejalía, dirige José Plaza.

El edil asegura que lo más importante en el trabajo de su departamento no son los resultados de las competiciones, sino asegurarse de que todos los habitantes del municipio pueden practicar deporte e incorporar esos hábitos de vida saludable a su día a día. Para ello, explica en esta entrevista, trabaja junto al ejército de entrenadores, monitores y encargados de mantenimiento a su cargo.

Se acerca el momento de celebrar la Gala del Deporte en la que se premia a los mejores atletas y equipos del municipio, pero, en el día a día, desde la concejalía, ¿se valoran más los resultados de las competiciones o la cantidad de gente que ha incorporado la práctica deportiva a sus hábitos?

A mí me ha sorprendido mucho más la cantidad de gente que pasa cada día por nuestras instalaciones deportivas y, especialmente, por toda la tipología que tenemos. Te lo digo con toda sinceridad. No solía bajar al polideportivo por las tardes y es una barbaridad la gente que tenemos.

Habla de las muchas disciplinas que se practican en el municipio...

Estamos acostumbrados a pensar en esos deportes que se concentran en las competiciones de los fines de semana. En el baloncesto, el fútbol, el fútbol sala...

Y bueno, siempre están ahí, consiguen buenos objetivos... pero después te encuentras con otros deportes que han sido brutales también. Krav maga, gimnasia rítmica, atletismo, tenis... Los resultados siempre son bonitos y te gusta cuando son buenos, pero la cantidad de gente que practica deporte es lo que sigo viendo como algo brutal.

Son cosas que se retroalimentan, es decir, se consiguen resultados porque hay gente que practica deporte y hay gente que practica deporte porque se anima al ver a vecinos que consiguen resultados. ¿En qué dirección cree que hay más 'trasvase'?

El ayuntamiento no pone las herramientas para que haya éxitos más allá del municipio. Creo que ni los clubes ni el gobierno municipal, cuando estamos incentivando a que las personas hagan deporte, sinceramente, el primer objetivo nunca son los resultados, sino que tengan un hábito de vida saludable: que hagan ejercicio, que salgan a la calle, que adquieran esos valores deportivos como la amistad, la superación, el compañerismo...

Creo que es verdad que para cada persona, cada joven, cada vez son más grandes los retos, pero eso ya son, por decirlo de una manera, más de cada uno de ellos.

El año pasado se premió a Héctor Álvarez y este año ha sido campeón de Europa. Eso también tiene que motivar al resto de chavales que practican cualquier tipo de deporte. Ver que desde el l'Alfás también se puede llegar, que no hace falta estar en Madrid, en Barcelona o en centros de alto rendimiento para triunfar porque, no lo olvidemos, este chico sigue corriendo en el equipo del pueblo.

Como dices, tenemos ejemplos de ello. Héctor ahora mismo es el más claro ejemplo de que se puede triunfar desde aquí. De que no les tenemos que enviar a una gran ciudad

> «Nuestro primer objetivo no son los resultados, sino conseguir que todo el mundo pueda practicar deporte»

> «Héctor Álvarez es el más claro ejemplo de que se puede triunfar en el deporte desde aquí»

> «Sobre todo, tenemos problemas de horarios en las instalaciones, que se nos quedan justas»

a la hora de hacer deporte. Además, desde el ayuntamiento también les ayudamos económicamente para favorecer a todos los deportistas.

Héctor me consta que ha tenido posibilidades de salir fuera y ha continuado en el Club de l'Alfàs como en su día, por cierto, lo hizo Juan Ayuso. Tenemos otros clubes que también están construyendo proyectos a altos niveles, como es el femenino de baloncesto, que está en la tercera categoría nacional, como Paula Morcillo o la boxeadora Sheila Martínez.

Lleva usted año y medio al frente de la concejalía de Deportes, pero entre el final de la legislatura pasada y el inicio de la nueva, su tiempo efectivo de trabajo ha sido, si me deja redondear, de un año. ¿Qué tal la experiencia?

Pues la verdad es que muy gratificante. Es una cosa bastante agradecida en el sentido de que sales más a la calle. Antes, en Hacienda podríamos decir que todo pasa por tus manos y que estás más o menos al tanto de lo que ocurre en todos los ámbitos.

En Deportes, en cambio, estás, como aquel que dice, en la pista y estás más con su problema y con la mejor forma de encontrar una solución.

¿Cuáles son los principales problemas a los que se enfrenta en el día a día?

Sobre todo, tenemos problemas de horarios en las instalaciones, que se nos quedan justas. Tenemos que hacer milagros para poder llegar a todas las competiciones que se hacen, a todas las disciplinas.

Hace muy poquitas semanas que se publicó el libro de las actividades de las escuelas deportivas para este invierno. No hay grandes novedades en cuanto a la oferta, ¿responde esto a lo que acaba de decir, a que falta espacio, a que no hay más huecos para meter más cosas?

No, creo que no. No hemos tenido que rechazar ninguna oferta de actividad. Desde que estamos aquí, desde que yo estoy en Deportes, no he tenido que decir que no puedo ofrecerle ninguna instalación a ningún deporte. Sinceramente pienso que abarcamos muchísimos. No sé si hay público para más de los que tenemos.

Por supuesto, podría encontrar algún deporte. Por ejemplo, el polo o la hípica, pero son cosas que son difíciles de plantear en el ámbito público.



Imagen de los trofeos repartidos en la última Gala del Deporte.

En definitiva, se trata de aprovechar al máximo lo que se tiene.

Así es. Por ejemplo, en el Pabellón Pau Gasol la misma pista la puede compartir el fútbol sala, el balonmano, el baloncesto, la gimnasia rítmica y los entrenamientos de otras muchas disciplinas.

Además, cuando los mayores hacen los talleres de deporte saludable al aire libre, también se puede trabajar con lo que hay dentro.

Crear nuevas infraestructuras siempre será la mayor ambición en este sentido, pero, a la vez, hay que mantener lo que se tiene. ¿Cuáles son los principales trabajos que se van a hacer en este sentido en el futuro inmediato?

Lo que ya es prácticamente una realidad es la renovación de las pistas de pádel. Antes teníamos tres, pero en plenas condiciones sólo había una. Ahora, a partir de este mes de septiembre, vamos a tener cuatro instalaciones totalmente nuevas de pádel.

Al lado de esas mismas pistas, también se está construyendo una pista múltiple, un poco más pequeñita, y allí podremos llevar a algunos equipos de baloncesto o de voleibol. Además, tenemos en plena licitación pública el cambio de césped artificial del campo de fútbol anexo.

Ya los hemos nombrado: Paula, Héctor, Sheila, son todos grandes campeones que están consiguiendo cosas muy importantes a nivel internacional, pero en el ámbito individual. Sin embargo, en l'Alfàs no hay un gran referente en el ámbito de los deportes de equipo. Si pudiera elegir, ¿cuál le gustaría que fuera?

Yo soy muy futbolero, de toda la vida lo he sido, aunque he jugado a tenis o a pádel y demás, pero el fútbol siempre me ha encantado verlo. Dicho esto, creo que lo que más próximo está podría ser el baloncesto. De hecho, pienso que si no fuera porque es muy difícil encontrar un patrocinador fuerte, y más en esos niveles ya de competencia, las chicas podrían ser ese equipo. He de decir que hacen milagros para poder estar donde están con los recursos que tienen.

2024 es año olímpico y l'Alfàs del Pi un lugar que eligen muchos grandes atletas para preparar esa cita en sus instalaciones. ¿Se ha dejado notar, ya en el año preolímpico, que hay más vidilla en las instalaciones deportivas?

Se nota un poco más la tensión, porque ya se están reservando las fechas y avisando con mucho más tiempo de que van a venir. Casi todos los años tenemos atletas que están preparándose para las grandes citas y con muchas expectativas de conseguir la marca que les dé acceso a los Juegos Olímpicos.

Y, sobre todo ahora, cuando viene la temporada de frío en toda Europa, nosotros tenemos mucha influencia de este tipo de deportistas. Son atletas y algún club de especialidades que, aun no siendo olímpicas, han descubierto l'Alfàs, les gusta, y se han convertido en visitantes asiduos.

¿Cuáles son las principales citas deportivas de l'Alfàs del Pi para la temporada que ahora empieza?

En primer lugar, tenemos la Gala del Deporte el viernes 15 de septiembre para, casi de forma inmediata, comenzar con las temporadas regulares.

Es verdad que las citas un poco más importantes suelen darse en la primavera o principios de verano. Ahora, casi todos vienen de las vacaciones y las fechas claves son a partir de abril o mayo.

> «Desde que yo estoy en Deportes no he tenido que decir que no puedo ofrecerle ninguna instalación a ningún deporte»

> «Soy muy futbolero, de toda la vida lo he sido, aunque he jugado a tenis o a pádel»

> «En un año olímpico se nota un poco más la tensión, porque ya se están reservando las fechas y avisando con mucho más tiempo de que van a venir los atletas»

La oferta comercial en un escaparate online

Coempa y Comercio lanzan la web 'shopinalfas' abierta a todas las empresas del municipio

NICOLÁS VAN LOOY

Llevaba tiempo produciéndose ese cambio, pero la pandemia y, sobre todo, los confinamientos y restricciones a la movilidad que se derivaron de ella, acabaron por afianzar el modelo de compraventa de productos y servicios a través de internet.

En un momento en el que la inmensa mayoría de empresas, independientemente de su tamaño, sufrieron importantes reveses económicos (llegando al cierre de no pocas pymes), los gigantes del comercio electrónico, encabezados por Amazon, no sólo no se resintieron en sus cuentas, sino que crecieron como nunca lo habían hecho antes.



José Plaza, edil de Comercio, durante la presentación de la nueva web.

Impacto duradero

Tanto es así que todavía hoy en día algunos sectores, como la hostelería, sufren el 'efecto mariposa' surgido de ese cambio. Profesionales que, ante el cierre de tantos establecimientos, buscaron una balsa salvavidas en el 'delivery' o en el reparto de paquetería, se han quedado detrás del volante tras comprobar que allí han encontrado mejores horarios o, al menos, unas mejores condiciones.

Pero también el consumidor ha mantenido hábitos adquiridos o, al menos, afianzados durante ese periodo oscuro de nuestro pasado más reciente, y se ha acostumbrado a buscar a golpe de clic lo que antes no dudaba en tratar de encontrar en el negocio más cercano.

Negocio cercano online

Esas dos cosas, la cercanía de las empresas 'de barrio' y la comodidad de encontrar toda su oferta sin tener que levantarnos del sofá, es lo que ahora han puesto a disposición de ciudadanos y comercios de l'Alfàs del Pi la concejalía de Comercio y la asociación de comerciantes del municipio, Coempa, con el lanzamiento de la web 'shopinalfas'.

Se ha creado un gran directorio en esta página en el que ya se han dado de alta una gran cantidad de negocios en el que, de forma gratuita, podrán seguir sumándose todos aquellos empresarios que así lo deseen.

Bienes y servicios

En ese sitio web, los asociados no sólo podrán indicar sus datos de contacto y, en caso de tenerla, una redirección a su propia página; sino que se trata de un servicio dinámico en el que podrán ir actualizando periódicamente sus principales ofertas y los bienes y servicios que ofrecen a sus clientes.

Porque esa es, precisamente, otra de las grandes ventajas de la web: no sólo servirá para realizar compraventas de bienes, sino que en ella tendrán cabida también profesionales del sector servicios y de profesiones liberales que deseen acercarse más a sus potenciales clientes.

Se trata de un servicio gratuito para todos los empresarios y profesionales de l'Alfàs



l'Alfàs
Territorio Natural

8 galardones en 2023 · Playa de l'Albir · Centro de Interpretación Faro de l'Albir · Sendero Azul Camino del Faro · Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos · Centro de Educación Ambiental Carabineros · Cantera de l'Albir · Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir · Espai Cultural Escoles Velles

AJUNTAMENT DE
L'ALFÀS DEL PI

La Nucía bautiza su Travessia de l'Hort del Retor tras sesenta años de su apertura

Construida a mediados del siglo XX, la calle ya era conocida popularmente con ese nombre

Nicolás Van Looy

Las redes sociales, especialmente aquellas dedicadas a publicar fotografías, han provocado la aparición de una enorme cantidad de cuentas que, echando mano del archivo de aquellos que desde la aparición de las primeras cámaras captaron el día a día de sus ciudades, repasan el pasado de los municipios y sus gentes para ofrecer curiosas comparativas con la actualidad.

Evidentemente, esos cambios son mucho más significativos y claros en las grandes ciudades que, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando en casi todos los países occidentales se produjo una enorme migración del campo a la urbe, crecieron en extensión y altura, haciendo irreconocibles muchos de sus paisajes anteriores.

El turismo que todo lo cambia

Lo mismo ocurre, en realidad, con los municipios más pequeños, si bien los cambios en ellos son menos evidentes y hay que ir mucho más al detalle no sólo para encontrarlos, sino también para comprenderlos. En la Marina Baixa, con Benidorm como claro exponente de ello, esa transformación llegó de la mano del turismo; y La Nucía, quizás de forma más tardía que su vecino de los rascacielos, no ha sido ajena a ese fenómeno.

El casco histórico del municipio todavía guarda mucho de un pasado no tan remoto, pero hay lugares como La Favara, con su ya más que famoso 'llavaor' o el pasaje subterráneo que ahora está recuperando el ayuntamiento, que deben ser urgentemente rescatados del olvido al que parecían condenados, a medida que desaparecen los últimos testigos de las generaciones que los usaron por última vez.

Un huerto y un cementerio

Todo lo anteriormente expuesto lo encontramos en la calle que actualmente une el carrer Nou y la avinguda Església, en pleno centro del municipio. Ese nuevo vial, que hasta ahora no había sido bautizado, ha recibido ya el nombre de Travessia de l'Hort del Retor, una nomenclatura que ha pasado a formar parte del callejero local el pasado día 13 de agosto, pocas horas antes de que La Nucía iniciara, no muy lejos de ese punto, la celebración de sus días grandes con las Festes d'Agost.



La placa de la nueva calle de La Nucía ya está colocada en su ubicación.

Tal y como ha explicado el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, el principal motivo por el que se ha optado por este nombre para la calle es que ese espacio urbano "estaba ocupado en el pasado por un huerto del cura" aunque, ha añadido, su historia se remonta todavía más atrás, ya que "anteriormente estaba ahí el primer cementerio de La Nucía".

A propuesta del párroco

Esta decisión, como ha subrayado Cano, es "una forma de recuperar la memoria histórica de La Nucía, para que los más jóvenes y las futuras generaciones conozcan que, anteriormente, existió un huerto justo detrás de la iglesia".

De hecho, el primer edil ha señalado que "la iniciativa de dar este nombre a la calle de detrás de la iglesia" vino, precisamente, "a propuesta de nuestro párroco, Juan Manuel Cortés, que nos sugirió el nombre para recordar la memoria histórica de La Nucía y que las nuevas generaciones conozcan que, anteriormente a la calle, existió 'l'hort del retor'; y antes, el primer cementerio".

Más de medio siglo

Cano enmarca esta decisión en las diversas actividades e iniciativas que viene desarrollando, desde hace algunos años, su equipo de gobierno para "recuperar la historia de La Nucía", ya que eso, asegura, "es clave para que los más jóvenes conozcan sus orígenes y cómo era el pueblo anteriormente".

La calle, que ahora y de manera oficial se denomina Travessia de l'Hort del Retor, fue construida y abierta hace más de medio siglo. De hecho, su historia se remonta a mediados del siglo XX para dar respuesta, como siempre suele ocurrir con los temas urbanísticos, a las nuevas necesidades del día a día nuciero.

> El nombre se ha puesto a propuesta del párroco, que recordaba que antes se ubicaba allí el huerto del cura

Nombre popular

Todo comenzó cuando se construyeron, a la sombra de la iglesia, los locales parroquiales y la casa del párroco, edificios de nueva planta y que, de alguna manera, obligaron a comunicar la avinguda de la Església con el carrer Nou.

Al encontrarse en la parte trasera del templo, y mucho antes de que fuera allí donde el párroco pudiera plantar sus hortalizas, se encontraba el primer cementerio del municipio que, posteriormente, se trasladó a una nueva ubicación. Finalmente, fue cambiada para situarlo en su emplazamiento actual.

> En primera instancia se ubicó, en ese mismo emplazamiento, el primer cementerio del pueblo

Pese a todo, nadie se preocupó de darle nombre a esa calle que, por fin, sesenta años después de su apertura, pasa a denominarse Travessia de l'Hort del Retor, como ya era conocida popularmente por los nucieros más mayores.

> «Es una forma de recuperar la memoria histórica de La Nucía y que los más jóvenes conozcan que anteriormente existió un huerto justo detrás de la iglesia» B. Cano

La Nucía lanza los bonos consumo para aliviar la vuelta al cole más cara de la historia

Cada empadronado mayor de edad podrá acceder a vales de hasta cien euros

Nicolás Van Looy

La temida cuesta de enero es, al menos en el imaginario colectivo, el momento de mayor estrés económico para muchas familias en España. La resaca resultante de la orgía consumista que se deriva de la Navidad (a la que desde hace años se han ido sumando cada vez más fechas con el 'Black Friday' o el 'Cyber Monday') hace que la hucha, hasta la de los más previsores, se quede literalmente vacía... o en números rojos.

Eso, decíamos, es lo que nos cuenta el imaginario colectivo; pero hay otro mes, septiembre, en el que muchos expertos economistas alertan de que el estrés económico de las familias puede ser todavía mayor, porque es entonces cuando, al casi obligado cambio de armario que, en mayor o menor medida precisan todos los habitantes de la casa, se suma, en muchos casos, la carísima vuelta al cole.

Estudiar, un lujo

Y no es una cuestión baladí. La Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) ha calculado que este año la vuelta al cole supondrá un desembolso de unos quinientos euros por niño, convirtiéndola no sólo en la más cara de la historia (casi un treinta por ciento más costosa que en 2021, cuando fue de unos 390 euros), sino también en la más elevada de Europa.

Culpa de ello la tienen, en mayor medida, los libros de texto, indispensables para los alumnos, y que suponen el principal desembolso de las familias cada año. Sobre todo, porque España es el país de Europa que los vende más caros. Concretamente, a 22,15 euros de media. Pareciera que estudiar es cada vez más un lujo.

Ayuda en forma de bonos

La Nucía ha decidido que su campaña de bonos consumo de este 2023 coincida con ese reinicio del curso escolar para, de esta forma, tratar de aliviar, al menos en parte, el enorme desembolso que van a tener que realizar muchas familias durante las próximas semanas, porque, ya se sabe, la cosa no termina con los libros y la mochila. Luego vienen los compases, las libretas, los bolis, la flauta, las reglas...



Así, el martes 5 de septiembre arrancó en el municipio nuciero la tercera campaña de Bono Consumo que se desarrollará durante todo este mes y en la que participan más de 75 comercios.

El dinero vale doble

La fórmula de funcionamiento es, a estas alturas, de sobra conocida por muchos. Así, los vecinos que así lo deseen, podrán participar de esta campaña del 5 al 30 de septiembre, haciendo que, en los comercios adheridos, "su dinero valga el doble", tal y como ha explicado el alcalde, Bernabé Cano.

El ayuntamiento ha destacado que esta campaña, una vez más, es posible gracias a la subvención de 227.065 euros que el municipio ha recibido por parte de la Diputación Provincial de Alicante y a la organización directa de la Asociación de Comerciantes de La Nucía (Aecnu) y la Federación Alicantina de Comercio de la Pyme (Facpyme).

Compra online

Desde el pasado día 5 de septiembre, los vecinos de La Nucía pueden adquirir sus vales por valor de cinco, diez, veinte, cincuenta o cien euros a través de la web lanuciabonoconsumo.es, habilitada específicamente para esta campaña. Cada uno de los beneficiarios podrá hacer uso de un máximo de cien euros de subvención.

Como siempre, se usará el valor doble de los bonos, es decir, al comprar el bono de cinco euros, el consumidor paga 2,5; que se convierten en cinco al comprar el vale de diez euros y así, sucesivamente, hasta llegar al desembolso de cincuenta euros al comprar el bono máximo de cien euros.

Requisitos básicos

También, como ya es costumbre, en la campaña de bonos consumo de La Nucía pueden participar todos los vecinos empadronados que cumplan la mayoría de edad, es decir, dieciocho años durante el año 2023.

Por parte de los comercios, pueden adherirse a esta campaña tiendas, comercios o supermercados con una superficie de hasta cuatrocientos metros cuadrados; agencias de viaje, bares, restaurantes, hoteles, talleres, academias, instalaciones deportivas, ópticas, masajistas, peluquerías, esteticistas, dentistas y otros muchos profesionales y servicios, ya que sólo quedan excluidas de esta campaña las administraciones de loterías, las casas de apuestas, los estancos, y los supermercados de más de cuatrocientos metros cuadrados.

Esta campaña se desarrollará durante todo el mes de septiembre y participarán en ella más de 75 comercios

Los bonos consumo de La Nucía podrán ser utilizados por todos los empadronados que cumplan dieciocho años o más en 2023

El municipio cuenta con una subvención de 227.065 euros por parte de la Diputación Provincial de Alicante

El Edifici de l'Esport, cerebro de la Ciutat Esportiva, será realidad el próximo verano

La creación de esta infraestructura supondrá una inversión municipal de casi cinco millones de euros

Nicolás Van Looy

Cuando dentro de varios meses se den por finalizados los trabajos de ampliación de la Ciutat Esportiva Camilo Cano y el Plan de la Serreta, el complejo deportivo y su entorno se parecerá mucho más a una verdadera Villa Olímpica que a un polideportivo, por grande y superdotado que pueda estar, que a una instalación de primer orden local.

Para ello, toda la zona colindante de la zona deportiva nuciera se ha convertido en una suerte de zona cero en la que las máquinas, los camiones y los aperos de obra han eclipsado a los atletas, equipos y usuarios de las distintas instalaciones deportivas. Todo, para que el Camilo Cano dé el salto a una instalación de primer nivel internacional del siglo XXI.

Casi cinco millones

En todo ese plan jugará un papel fundamental el Edifici de l'Esport, que se deberá convertir en el 'centro de control' de toda esa inmensa superficie en la que se unirán las instalaciones deportivas con zonas residenciales, hoteleras y comerciales.

Actualmente, las obras de ese Edifici de l'Esport siguen avanzando y su estructura va tomando forma con el levantamiento de la misma junto al Estadi Olímpic, con una actuación que, como ha recordado el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, "supone una inversión de 4,8 millones de euros por parte del Ayuntamiento».

Una realidad en verano

El primer edil ha subrayado que, una vez se haya finalizado su construcción, "este edificio será el centro neurálgico de la Ciutat Esportiva" y que, por lo tanto, será allí "donde estarán las oficinas centrales para coordinar su funcionamiento".

Iniciadas las obras hace apenas dos meses, "el plazo de ejecución de los trabajos es de quince meses", por lo que está previsto que esta infraestructura llamada a mejorar la gestión del principal motor económico de La Nucía "entre en funcionamiento en el verano de 2024".

Un edificio destacado

Será, asegura Cano, un edificio que destacará dentro del entramado de la Ciutat Esportiva, ya que "tendrá planta baja y cuatro alturas con una superficie total construida de 1.829,33 metros cuadrados" y que estará ubicado entre dos instalaciones ya existentes, como son "el Estadi Olímpic Camilo Cano y el Pabellón Muixara, ocupando una superficie en planta aproximada de 412 metros cuadrados.



Las obras del Hotel-Residencia de deportistas acabarán en diciembre.

El Edifici de l'Esport llamará poderosamente la atención, ya que, continúa explicando Bernabé Cano, "tendrá una fachada iluminada con leds, para que guarde consonancia con el Estadi y el Pabellón".

El cerebro del polideportivo

Para comprobar el avance de las obras, una delegación de responsables municipales encabezada por el primer edil y el concejal de Deportes, Sergio Villalba, visitó, a finales de agosto, las obras junto al arquitecto, José Luis Campos; el encargado de la obra, Francisco Pardines y la jefa de obra, Beatriz Arranz.

> «Este edificio será el centro neurálgico de la Ciutat Esportiva» B. Cano

Tras comprobar la buena marcha de los trabajos, Cano recordó que "ahora la zona administrativa está dividida entre el Pabellón Camilo Cano y el Estadi Olímpic, pero el gran crecimiento del recinto deportivo hacía necesario unas oficinas y una zona de administración más grandes y todo centralizado en el mismo lugar, para optimizar recursos y tiempo. Por ello, se proyectó este gran Edifici de l'Esport, que en verano de 2024 será una realidad, convirtiéndose en el cerebro de la Ciutat Esportiva".

> Tendrá planta baja y cuatro alturas, con una superficie total construida de 1.829,33 metros cuadrados

Aulas y salón de actos

Cano insistió en que se trata de un "edificio necesario" y subrayó que, además de esas zonas destinadas a una finalidad administrativa, "el edificio tendrá un salón de actos para 250 personas, oficinas, salas de reuniones, aulas, zonas de coworking, despacho y un restaurante en la última planta, desde donde se verá toda la Ciutat Esportiva".

> Con más de 450.000 usuarios, el complejo deportivo de La Nucía precisa de un punto en el que centralizar su coordinación

En cualquier caso, Bernabé Cano destaca esa función de coordinación y planificación, ya que será desde allí desde donde se dirigirá "todo el complejo deportivo de La Nucía, que cuenta ya con más de 450.000 metros cuadrados".

Superficie duplicada

Y todo ello, sin olvidar que el desarrollo del Plan La Serreta, así como la paulatina finalización de las muchas y variadas nuevas instalaciones de la Ciutat Esportiva, casi todas ellas de iniciativa privada, permitirán duplicar la superficie total de área en los próximos años, algo que, y eso ya se está realizando, provocará el cambio de ubicación de algunas instalaciones concretas.

En ese crecimiento, una de las primeras y más esperadas infraestructuras que se convertirán en realidad es el demorado Hotel-Residencia de deportistas al que, tras muchos anuncios y posteriores retrasos, el ayuntamiento ha puesto ya fecha de finalización de las obras: será en diciembre de este año.