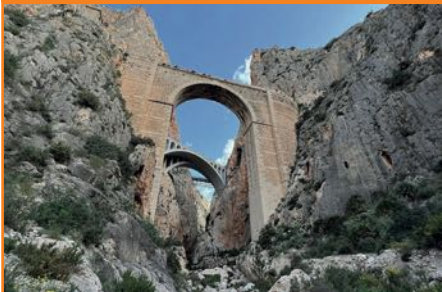


AQUÍ en Altea

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«El reparto más equitativo que existe es el de la inteligencia: todo el mundo cree tener suficiente» Noel Clarasó (escritor)

Leyendas



'El Mascarat', un enigmático personaje que dio nombre al paso entre Altea y Calpe. Pág. 31

Música



La música une a Altea y Sajonia en un proyecto común. Pág. 30

Historia



El 'Libre de jurisdiccions de certs barons', en el siglo XV, intentó poner orden en el lío de propiedades entre nobles del Reino de Valencia. Pág. 25

Dos fiestas, un sentimiento

Págs. 2 a 4, 29 y contraportada



Diego Coello



50%
menos en lentes
progresivas con
gafas a partir 89€

Benidorm
C/ Gambo, 2
Tel. 965 859 577

Specsavers
Ópticas

ENTREVISTA > Juan Ramón (JR) Palencia / Rey Moro de las fiestas de Altea

«El momento más emocionante para mí será el del desfile»

En 1986 el rey moro entró de 'rebote' y desde entonces no ha fallado ni un solo año a la fiesta

NICOLÁS VAN LOOY

A Juan Ramón le conocen en Altea como JR (léase jotaerre, todo seguido) y este año, después de casi cuatro décadas disfrutando de la fiesta en su filà, tendrá el honor de ostentar uno de los cargos más importantes de los días grandes dedicados a San Blas: será el rey moro. Un momento que, claro, está deseando que llegue y, a la vez, que no termine nunca.

Queda poco para los días grandes de Altea, para esos Moros y Cristianos en honor a San Blas y tendrá usted el honor de ser el rey Moro. ¿Cómo se presenta eso?

Con mucho orgullo y satisfacción, como dice el emérito (ríe). La verdad es que con mucha ilusión. Además, después de todo el año que hemos pasado, con muchas ganas. Hay una cosilla en el estómago, que lo ves cada vez más cerca y quieres que venga ya; pero, a la vez, quieres que no venga porque va a pasar demasiado rápido.

Usted es festero veterano. ¿Cuál es su historia?

Soy de la filà mora Tuareg. La filà se fundó en el año 86 y, aunque no soy socio fundador, estoy desde el primer año. Como anécdota, te contaré que yo era hermano de un socio fundador y yo tenía que haber entrado por ser familiar directo, pero en aquella época mi imagen no era la más adecuada y entré a formar parte de la peña por un solo voto.

Al final, desde el año 86 hasta el día de hoy no he fallado ningún año. Somos tres personas, tres únicas personas, los que hemos estado todos los años desde que se creó la filà Tuareg: Toni Fuster, Rafael Fuster y yo.

¿Han cambiado mucho las cosas desde aquella época?

Antes había más libertad... más burrera. Teníamos mucha más fiesta, eran más días, teníamos todos más ganas. ¡Y era todo mucho más barato! Sí, ha cambiado. Sobre todo, en el tema económico y formal. Y eso no es ni mejor ni peor. Simplemente, como todo, va creciendo, profesionalizando, por decirlo de una forma.

¿Era más divertido antes?

Tú vienes a mi peña y la diversión la vas a tener asegurada.

«Lo ves cada vez más cerca y quieres que venga ya; pero, a la vez, quieres que no porque va a pasar demasiado rápido»



«Me gustan mucho las embajadas, yo soy de los que dispara con el trabuco en la plaza de la Iglesia»

«Antes liábamos cinco, seis, ocho, diez o doce tracas y ahí estábamos media hora. Ocupábamos una calle, venga a tirar tracas»

dos semanas antes de fiestas y a la que solamente estamos invitados la gente de fiesta; pero después hay una banda de música y ahí ya verás que hay 2.000 personas. De ellas, mil son festeros y otros mil son de fuera, y hay un ambiente espectacular.

Como acto ceremonial, yo diría la presentación de trajes, que es donde todas las peñas presentamos los trajes que vamos a sacar en el desfile en una pasarela que queda de verdad muy bonito. Pero yo vuelvo a decir que me quedo con las embajadas.

Vamos... ¡que tengo que venir a verlo todo!

Es que el parlamento que se hace, que es una pequeña obra de teatro de diez minutos, es algo como muy representativo de Altea. Y por supuesto, los desfiles. Aquí tenemos la avenida que se llena de gente con música, y como están las casas, los pisos... es espectacular.

Y la pólvora que no falte.

Bueno, eso va por gustos. No sé exactamente los kilos que son, porque este año estoy desconectado de todo esto. Pero sí, son las dos embajadas, más las despertàs, que es el único momento que nos dejan tirar con el trabuco.

En otros tiempos sí que tirábamos petardos, tirábamos con la traca. Nosotros antes liábamos cinco, seis, ocho, diez o doce tracas y ahí estábamos media hora. Ocupábamos una calle, venga a tirar tracas. Pero llegó un momento que no nos lo permitieron, y todas esas cosas se fueron perdiendo poco a poco.

¿Qué cree que va a ser lo más especial para usted en esta edición de las fiestas?

Yo le tengo un poco de respeto al sábado en la presentación. Digo respeto porque posiblemente todo el mundo está esperando ese día para ver qué traje se ha hecho la reina Cristiana y el rey Moro. Es en el pabellón nuevo, que hacen una pasarela bestial y es un espectáculo verlo.

Dicho eso, el más emocionante, obviamente, será el desfile. Cuando salga en la carroza y me vea la barbaridad de gente que suele haber aquí en Altea. Van a estar abajo mis familiares, mis amigos, mi gente de la peña. Todo el mundo va a estar viéndolo.

Porque eso es algo que nosotros llevamos dentro. Somos una peña abierta.

¿Cuál es el acto que más disfruta?

Me gustan mucho las embajadas, a las que vas con el trabuco a disparar. Era lo que más disfrutaba. Este año será de otra forma, porque como voy a tener un parlamento con la embajadora cristiana, que me gana (ríe), pues va a ser diferente. Pero yo soy de

los que dispara con el trabuco en la plaza de la Iglesia.

La presencia de la mujer en las fiestas de Moros y cristianos de Altea no es nada nuevo. De hecho, usted va a tener embajadora.

De los diez cargos que somos, ocho son mujeres y dos somos hombres. Ha habido años en que, por ejemplo, en mi peña eran más mujeres que hombres. Desde que yo recuerdo, las mujeres tenían el

mismo derecho de desfilar, de ser reinas...

Mi peña tuvo la primera embajadora en el año 97. Y supongo que si en mi peña ocurría eso, ocurría en las demás también.

Si un visitante tuviese que elegir un acto y sólo uno al que ir para empaparse bien de las fiestas de Altea, ¿cuál me recomienda que no me pierda?

Es complicado. Mira, hay una cena, la de cargos, que se hace

Hnos. Coello

Fotografía

ENTREVISTA > Sabrina Prada / Reina Cristiana de Altea

«La ilusión de mis hijos es lo que me ha empujado a ser reina»

Pertenciente a la filà Corsaris, Sabrina Prada comandará las tropas cristianas de Altea

NICOLÁS VAN LOOY

En Altea, que una mujer ocupe un cargo festero en Moros y Cristianos, incluido el de reina de alguno de los dos bandos, es algo normal desde hace ya muchos años. Por ello, que Sabrina Prada vaya a colocarse al frente del bando cristiano en las fiestas en honor a San Blas en los días grandes de la Villa Blanca, no sólo no sorprende a nadie aquí, sino que incluso crea sorpresa que se pregunte por ello.

Vamos a quitarnos de encima al elefante en la habitación. Llama la atención que una mujer ocupe el cargo de reina cristiana... pero en Altea eso es algo normal desde hace muchísimo tiempo. De hecho, la mayor parte de los cargos este año son mujeres.

Así es. Este año somos todas mujeres, incluso las alféreces, que son todas niñas. Sí, somos todas mujeres menos dos: el rey moro y el abanderado moro.

Que sea algo normal y desde hace tanto tiempo es algo de lo que Altea y sus fiestas pueden presumir con orgullo.

Claro, así debe de ser.

¿Cuánto tiempo hace que le ronda la idea de ser reina cristiana y cómo se mete en semejante lío?

Si te soy sincera, no era una cosa que entrara en mis planes. Yo soy festera de hace muchos años. De hecho, de pequeña ya lo era con mis padres. Luego, ellos se borraron y yo continué, y este año va a hacer veinte años que estoy en la filà de Corsaris.

Así pues, a mí me gustan mucho todos los actos, ir a las embajadas, ir a ver los desfiles... pero no me veía yo en este papel. Pero bueno, alguien tiene que ser y yo siempre estoy por la peña, así que fue un poco por aclamación popular.

No me termina de quedar claro, si es de las que se tiran a la piscina o de las que tampoco opone mucha resistencia cuando las empujan.

(Ríe) Bueno, no, no opuse mucha resistencia, la verdad. Al principio todo era como una broma, pero luego, durante un par de semanas, se fue corriendo la voz y la gente te pregunta y te da

«Este año todos los cargos somos mujeres menos dos: el rey moro y el abanderado moro»

«Soy festera de hace muchos años. De hecho, de pequeña ya lo era con mis padres»

«No sé si elegir el traje de reina ha sido más difícil que elegir el de boda. Ha sido muy parecido»



Hnos. Coello
Fotógrafos

su opinión. Todo el mundo que ha sido cargo me decía la experiencia tan bonita que es.

Además, tengo dos niños pequeños. El mayor ya ha vivido más la fiesta y el pequeño, por la pandemia, no ha estado tanto; pero el mayor tenía muchísima ilusión. Con todo eso, al final pensé que era ahora o nunca.

El hecho de que el más pequeño vaya a vivir sus primeras fiestas con mamá siendo reina cristiana es, de alguna manera, ter-

minar de cerrar el círculo de la pandemia.

La verdad es que sí. A ellos les hace mucha ilusión, porque desde pequeños han estado ahí y para ellos ir a comer o estar en fiestas es superdivertido. Yo siempre les he llevado a todos los actos. Han estado en los desfiles, en las embajadas, lo han vivido desde dentro y les hace mucha ilusión. Ahora están muy ilusionados y eso a mí me empuja un poquito.

Si solamente tengo un hueco en toda la semana, ¿qué acto me recomienda no perderme para entender o para empaparme bien de lo que son las fiestas de Altea?

A lo mejor, para alguien que es de fuera y viene a ver las fiestas, el desfile es el acto más bonito porque, además, participan todas las filàs. A mí eso es algo que me parece muy bonito.

La segunda cosa que más me emociona es la embajada. Lo que pasa es que, a lo mejor, es un acto

más cortito y en el que sólo salen el embajador y el rey o la reina. Pero el desfile es impresionante. ¡Y más con esa avenida tan bonita que tenemos, larga y ancha! Es espectacular, la verdad.

¿Cuál es el acto que más le gusta?

El pregón es un acto que me gusta mucho, porque ya es el pistoletazo de salida. Es el momento en el que todo empieza. Luego hay muchos momentos y casi todo me gusta, la verdad.

Y este año, como reina, ¿también es ese el acto que más espera?

Como reina, creo que el acto más emotivo va a ser la presentación de trajes, porque es el primer día que sales con tu vestido de gala. La gente está esperando a verte y todo el mundo te está arropando.

Le planteo una maldad con eso de los trajes. Ustedes, los cristianos, ganan la guerra; pero los trajes de los moros molan más, ¿no?

(Ríe) Bueno, eso es por la luz de los colores. Ya en serio, cada uno tiene su cosa bonita. Yo soy corsaria y para mí los trajes corsarios son los más bonitos.

¿Cuesta más elegir el de reina que el de boda?

No sé qué decirte. Es muy parecido. A mí no me ha costado nada porque he confiado en el diseñador. Me hizo un boceto, me gustó y yo le expliqué lo que quería. No he ido a probarme trajes por ahí.

¿Qué va a ser de ese trazo después?

La verdad es que no sé aún qué haré con él, si lo dejaremos en el casal para que quede expuesto...

Durante un rato serán rivales, pero supongo que el año que ha vivido junto a JR (Juan Ramón), el rey moro, será inolvidable. Antes de darle estopa con la pólvora, ¿qué le diría?

Que estoy contentísima de haber compartido este año con él. Con él y con todos los demás cargos. Mi rival de embajada, en todo caso, será Miriam, que es la embajadora. Yo lucho contra ella. Yo les deseo que lo pasemos todos muy bien y les digo que estoy encantada de haberles conocido más profundamente, porque antes sólo nos conocíamos de vista.

ENTREVISTA > Francisco Rostoll Guarinos / Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Sagrario

«Entiendo las fiestas del Cristo y de Moros y Cristianos como un todo»

Durante siglos la imagen del Cristo del Sagrario fue la más venerada en Altea

NICOLÁS VAN LOOY

Si los Moros y Cristianos son el color, el ruido, el olor a pólvora, la vistosidad de sus trajes y la espectacularidad de sus desfiles y embajadas; las Fiestas del Cristo del Sagrario son el recogimiento, la devoción, la religiosidad y, sobre todo, la raíz más profunda de la sociedad festera altea.

Comparten fechas y, por lo tanto, muchos actos; pero lo que muchos no saben, sobre todo fuera de la Villa Blanca, es que durante esos días grandes de septiembre, en realidad, se celebran dos festividades distintas.

Las fiestas de Altea, sobre todo fuera del pueblo, se conocen más por lo vistosos que son los moros y cristianos y, por ello, se suele hablar siempre de las Fiestas de Moros y Cristianos. Sin embargo, son dos fiestas distintas y, de hecho, la más antigua es la del Cristo.

El Cristo es de toda la vida. En Altea siempre se ha tenido mucha devoción por el Cristo, aunque los patronos son San Blas y la Virgen del Consuelo. Pero para nosotros, más patrón que nadie ha sido el Cristo del Sagrario. En su momento, cuando llegó su imagen a Altea, todos empezaron con esa devoción del Cristo, porque era un regalo. Era un milagro.

Tal y como decía antes, los moros y cristianos pueden ser más vistosos, mientras que el Cristo es más recogimiento, más sentimiento y, sobre todo, más fervor religioso. En una sociedad cada vez más laica, ¿sienten que pierden fuerza la fiesta del Cristo?

Tenemos que ser realistas y es verdad que la juventud lo enfoca todo de distinta manera. Ahora, estas cosas que la gente mayor teníamos de devoción, de

«En Altea siempre se ha tenido mucha devoción por el Cristo, aunque los patronos son San Blas y la Virgen del Consuelo»



Francisco Rostoll Guarinos, presidente de la Cofradía del Cristo del Sagrario.

poner primero al Cristo y su procesión, su misa... pues ahora ya no es así.

Hoy en día, mucha gente llega con el desfile y, en vez de entrar a misa, va a tomarse la cerveza hasta que termina. Por eso, la Cofradía del Cristo no se renueva cada año.

¿Cómo funciona entonces?

Hace unos ocho o diez años que se formó. Don José, el párroco anterior, veía que ya había años que costaba o, incluso, no había mayores y damas y que el Cristo se quedaba solo porque, evidentemente, el patrón de la Federación de Moros y Cristianos es San Blas, no el Cristo.

Entonces, el padre José pensó en hacer la Cofradía, darle un

estatuto legal. Era algo necesario para que existan las fiestas patronales o, si lo prefieres, las fiestas mayores.

Corrijame si me equivoco, pero tengo entendido que las Fiestas de Moros y Cristianos nacen a finales de los 70 de las propias fiestas del Cristo.

Efectivamente, así es.

Déjame hacer entonces un paralelismo. Si los Moros y Cristianos es como ese hijo que va creciendo, se hace mayor y se independiza... ahora mismo, la relación entre ese padre o madre, que son las fiestas del Cristo, y su hijo, ¿cómo es?

La relación es muy buena. Siempre nos hemos ayudado unos a otros. Nunca hemos teni-

do ningún problema, sino todo lo contrario. Nos han ayudado en lo que han podido, igual que nosotros a ellos.

¿Cuál es el acto más especial de las fiestas del Cristo?

Tenemos varios. Sobre todo, el día de la presentación y coronación de la reina. Ese día es muy bonito, pero claro, este año no tenemos damas ni reina, así que solamente veremos la presentación de los trajes de los Moros y Cristianos.

Recientemente, en la presentación de los carteles, el señor alcalde lo dijo muy bien: "hace falta que la juventud tome el relevo". Necesitamos que haya comisión y que, con ella, también haya damas.

«Hoy en día, mucha gente llega con el desfile y, en vez de entrar a misa, va a tomarse la cerveza hasta que termina»

Más allá de los puros actos religiosos, ¿qué más encuentra uno en las fiestas del Cristo?

Pues un maravilloso castillo de fuegos artificiales, los desfiles... Para mí no hay fiesta del Cristo y fiesta de Moros y Cristianos. Para mí, son las Festes Majors, que son las principales del pueblo y que para mí es un conjunto. En ningún momento pienso en una o en la otra, sino que siempre lo hago como un conjunto.

Si solamente tengo un momento, si sólo puedo ir a un acto de las fiestas, ¿cuál me recomienda ver para entender bien la idiosincrasia de Altea, de sus fiestas, de sus gentes, de sus tradiciones?

El viernes por la tarde, que es la entrada de la Murtà y, a continuación, el pregón, ya se ve el ambiente del pueblo. A mí, la entrada de la Murtà es lo que más me gusta de todo, porque es el inicio de esos días tan especiales. Ahí ya es cuando se invita a todo el pueblo a pasar las fiestas.

Después, está el pregón, que llega después de la entrada de bandas. A mí me gusta la fiesta y me gusta la música... me gusta todo, ¿qué quieres que te diga? Todo tiene su momento. El día que hay que ir a misa, hay que ir a misa a dar gracias, igual que hay tiempo para ir a bailar.

«La relación con los Moros y Cristianos es muy buena. Siempre nos hemos ayudado unos a otros»

NUESTRA **ACTITUD** NOS HACE **PROFESIONALES**



POR UN TURISMO QUE NOS HACE **AVANZAR**

Que nos permite continuar con nuestra formación gracias a los cursos gratuitos, especializados y de calidad a través de la Red de **Centros de Turismo** para seguir creciendo y mejorando cada día.

Infórmate en: www.cdt.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

De perseguido a deseado

La política tiene estas cosas. Carles Puigdemont, hasta ahora el prófugo más perseguido, se ha convertido en el más deseado y con el que todos quieren hablar. ¿Por qué? Debido a nuestro sistema electoral es quien tiene la llave para que puedan gobernar unos u otros.

O lo que es lo mismo, es quien va a decidir el futuro de España.

Unos valen más que otros

La cosa tiene guasa, al final la decisión de millones de personas, que han votado a los principales partidos, se ve condicionada a una minoría a la que, además, ni siquiera les importa España ya que su objetivo es independizarse.

Intento del PP

Pero si nos basamos en la realidad actual, pueden ocurrir varias cosas. Como todos saben Feijóo va a intentar la investidura, y para ello necesita la aprobación de la mayoría de los diputados en una primera votación (176) o más síes que noes en la segunda.

Atendiendo a lo que parece más probable en la actualidad, cuenta con 172 votos (PP, Vox, Coalición Canaria y UPN) con lo que aparentemente solo puede conseguir su objetivo si en esa segunda vuelta se abstiene Junts, de ahí que al final los populares hayan decidido entablar conversaciones.

Pero las exigencias que va a poner encima de la mesa Puigdemont (Junts), y que posiblemente haya desvelado cuando este periódico esté en sus manos, hacen bastante improbable que Feijóo llegue a un acuerdo. Si vota no al PP no le valdría ni con la abstención del PNV (salvo la opción bastante difícil que éste, en el último momento, cambie y vote a favor).

Intento PSOE

¿Qué pasa entonces? Pues que será el turno de Pedro Sánchez y de nuevo Junts

tendrá la varita mágica para decidir el futuro de España. Necesitan sí o sí el apoyo de Junts para poder gobernar, ya sea con sus votos a favor en una primera o en una segunda votación. Si el partido de Puigdemont se abstiene, Sánchez se quedaría con 171 síes frente a 172 noes, lo que nos abocaría a nuevas elecciones.

Todo, evidentemente, dando por hecho que no va a existir ningún diputado que se 'equivoque' al votar, o simplemente lo haga diferente a los intereses que marca la disciplina del partido correspondiente. En la memoria el sí 'erróneo' del diputado del PP Alberto Casero, debido al cual salió la reforma laboral adelante en contra de lo votado por el resto de su partido.

De deseado a perseguido

Aunque si la política tiene estas cosas, el titular nos valdría al revés para el otro gran caso del pasado mes: Luis Rubiales, de deseado a perseguido.

Hay algo evidente, y es que un representante de España, más si cabe cuando es al máximo nivel, no puede estar en una final, retransmitida a millones de personas, tocándose los genitales; ni teniendo ciertas actitudes, como en este caso el famoso 'pico' a Jennifer Hermoso.



Diferente vara de medir

Y es evidente que, si ha cometido un delito, debe de pagarlo. Pero en esta editorial he comentado varias veces que si uno solo de los liberados o reducidos su condena por la Ley del 'solo sí es sí' hubiera sido como consecuencia de las acciones de otro partido, Podemos habría 'incendiado' las calles.

Pues en efecto, dicho y hecho. El 'pico' de Luis Rubiales ha servido para que salgan a manifestarse por las calles de media España. Y, yo al menos, creo que es bastante más grave que un violador ande suelto por la

rebaja injusta de una condena.

Además, en ese discurso vehemente, echan la culpa a su propio Gobierno por ser lentos en la ejecución contra Rubiales, cuando con la ley mencionada no solo fueron lentos, si no que cuando reaccionó el PSOE para proponer una reforma, votaron en contra.

Tonto el último

El caso es que Luis Rubiales es un claro ejemplo de cómo funciona la sociedad. Estaba tranquilamente como presidente de una de las entidades más importantes de España, por la influencia que tiene, ganando un millón de euros anual que junto

a comisiones puede ser más del doble, y haciendo de su 'capa un sayo' sin que nadie le tosiera, todos contentos y cobrando.

Llega una polémica, que en principio podría no haber tenido más recorrido, se echan encima medios de comunicación y políticos, y busca el apoyo de aquellos que tan a gusto están a su lado recibiendo ingresos. Estos acuden raudos y veloces a la voz del 'patrón', le ovacionan, se ponen en pie ante su discurso...

Al día siguiente el máximo organismo mundial, la FIFA, le suspende y ven que el barco 'Rubiales' se hunde. Pues todos a correr, a decir que ellos están en contra del presidente, que no sabían lo que hacían... En definitiva, abandonan corriendo ese barco para intentar subirse al siguiente.

Todo seguirá igual

Eso sí, algunas de estas personas, con la misma actitud y que han dado por bueno todo lo que su presidente ha hecho, ahora quieren aprovechar la oportunidad para coger el puesto que ha quedado vacante (dígase el presidente de la Federación de Fútbol de nuestra comunidad, Salvador Gomar). ¿Para? Pues para que todo siga igual o parecido.

Recomiendo la entrevista, publicada en este mismo ejemplar, a Enrique Ortola, ex-vicepresidente económico de la FFCV, que no quiso entrar en ese juego.

Calor sí, calor no

Y un dato curioso. Este verano ha sido, según los datos, el más caluroso de la historia y con intensas olas de calor. Afortunadamente la superficie quemada por incendios en España ha sido menor que en el año pasado (87.600 hectáreas frente a 268.000).

Pues ahora viene el dato curioso y como se puede dar la vuelta a todo. Preguntado a un experto en el Telediario de TVE dice que es porque este año hemos tenido un calor menos intenso... sin comentarios.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojo / ojo**

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017	AQUÍ en Elche D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016	AQUÍ en la Vega Baja D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017	AQUÍ en Torrevieja D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017	AQUÍ en Orihuela D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017	AQUÍ en Benidorm D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019
AQUÍ en Alcoy D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020	AQUÍ en San Vicente D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022	AQUÍ en Elda D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018	AQUÍ en Petrer D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018	AQUÍ en Villena D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021	AQUÍ en Santa Pola D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
AQUÍ en Crevillent D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019	AQUÍ en Mutxamel D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021	AQUÍ en Altea D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019	AQUÍ en L'Alfàs D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019	AQUÍ en La Nucía D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019	

Ángel Fernández DIRECTOR	Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO	David Rubio ACTUALIDAD Y POLÍTICA	Jonathan Manzano SOCIAL Y DEPORTES	Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN	Carlos Guinea CULTURA	María Teresa Durán JUSTICIA	Manuela Guilabert BAJO VINALOPÓ	Fabiola Zafra VEGA BAJA	Fernando Torrecilla ALCOY	Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ
Nicolás Van Looy MARINA BAIXA	Carlos Forte VILLENÀ	Fernando Abad PROVINCIA	Adrián Cedillo VALÈNCIA	Alejandro Pla VALÈNCIA	Alejandro Carrilero VALÈNCIA	Alba Berenguer CORRECCIÒN DE TEXTOS	José Pastor DIRECTOR COMERCIAL	Fede Romero MAQUETACIÒN	Pedro Mateo CREATIVIDAD	Miguel Asensio DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

BIENVENIDO
A TU NUEVO FONDO
DE PANTALLA.

Mediterráneo
EN VIVO

Conoce esta realidad en:
Cala del Moraig
38°42'37.37" N 0°10'1.06" E



ENTREVISTA > Enrique Ortolá / Exvicepresidente económico de la Federación Valenciana de Fútbol

«Los estadios son municipales, si no les permitieran jugar ¿dónde lo harían?»

Ortolá nos relata algunos entresijos que ocurren en las federaciones nacional y autonómicas del fútbol español

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

La victoria de España en el Mundial Femenino de Australia y Nueva Zelanda ha originado toda una inesperada polvareda que ha puesto a Luis Rubiales en el ojo del huracán. La FIFA le ha suspendido por 90 días como presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), el Consejo Superior de Deportes (CSD) también ha pedido su suspensión cautelar al Tribunal Administrativo del Deporte (TAD) y los presidentes de las federaciones territoriales han solicitado su dimisión.

El 'célebre' beso entre Rubiales y la futbolista Jennifer Hermoso, ocurrido en la ceremonia de entrega de premios tras el España-Inglaterra, ha sido el detonante para sacar a la luz otras prácticas de dentro de la RFEF que ya habían sido tan ampliamente denunciadas como ignoradas.

Ovación a Rubiales

Todo parecía que una vez más iba a quedar impune, pero la presión política y mediática a modificado los planes. Tal es así que la noche previa a la asamblea extraordinaria Luis Rubiales destituyó a todos sus vicepresidentes (que no es que dimitieran como alguno ha dicho) excepto a Pedro Rocha, y aun así todos acudieron y ovacionaron las palabras de Rubiales en su discurso.

Empezando por Salvador Gomar, presidente de la Federación de Fútbol de la Comunidad Valenciana (FFCV), que acudió acompañado de personal no asambleísta para aplaudir a Rubiales y que luego se ha desmarcado de la polémica. Esto, en otras comunidades ha supuesto la petición de dimisión, por parte de los responsables políticos, de los presidentes de las federaciones de fútbol correspon-



Enrique Ortolá.

dientes. En nuestra Comunitat de momento no ha sido así.

Después de todas las denuncias habidas, ha tenido que llegar una situación incómoda en el Mundial Femenino para que por fin se abra el pastel de lo que está ocurriendo en este coto privado que es la RFEF.

Todos son sabedores de la unión que existe entre la RFEF y las federaciones territoriales, y de cómo que se traspasan dinero entre ellas. Ha ocurrido solo un hecho aislado de todo el mal que hay como contratos que no han aparecido, irregularidades e incluso también acosos. En algunas territoriales, como por ejemplo en la FFCV, hay mujeres que están de

baja. Ellos dirán que es por otro motivo, pero... que se investigue.

¿Por qué crees que Rubiales tuvo esa actitud en el Mundial tocándose los genitales y con una exaltación tan enorme?

Creo que hay una de las jugadoras campeonas del mundo que lo ha dicho y expresado mejor que nadie.

En la RFEF nadie esperaba que se cuestionara a Rubiales después del Mundial. Luego en la asamblea fue aplaudido por la gente que lo apoya, pero al día siguiente cuando la FIFA le suspende dicen que le rechazan. ¿En qué quedamos?

Más que apoyarle, son gente que está cobrando por ello. Ésta es una trama mal hecha. El Mun-

dial se gana y durante la siguiente semana nadie dice nada. Los presidentes de las territoriales aplauden a Rubiales y le hacen la ola, hasta que la sociedad y los políticos se echan encima. En ese momento les toca convocar una asamblea con un orden del día que daba risa, básicamente lo que se quería era reunir a gente en pleno agosto.

En realidad los asambleístas de verdad no acudieron. Los únicos asistentes fueron los que están cobrando por estar ahí. El salón estaba lleno de gente que todos cobraban de la RFEF y de las territoriales. Por ejemplo la valenciana mandó a los presidentes de los entrenadores y los árbitros, a los coordinadores del masculino y el femenino, al abogado, a una directiva y a dos retirados.

Todo esto porque el día antes Rubiales cesó a todos los dirigentes salvo a Pedro Rocha. Ellos sabían que estaban cesados, y le aplauden porque creen que se va a despedir. Y cuando no dimite, aplauden porque no dimite. Es difícil de explicar.

¿Es normal que la FFCV pague a siete personas no asambleístas

para que vayan a Madrid con gastos pagados simplemente para aplaudir a Rubiales?

En las asambleas normalmente los billetes los paga la FFCV, aunque en mi caso siempre los pagué de mi bolsillo. Sin embargo luego la RFEF manda el dinero del coste del billete a los asambleístas. ¿Por qué, si ya estaba pagado? Y además en este caso ni siquiera eran asambleístas, solo fueron a aplaudir.

Los vicepresidentes habían sido cesados ya antes por Rubiales. Sin embargo en la asamblea ellos aplauden ampliamente cuando él dice hasta en cinco ocasiones que no va a dimitir.

Antes de la asamblea los presidentes territoriales siempre se reúnen y Rubiales les preguntó a todos uno por uno. El navarro dijo que dimitía, el canario preguntó explicaciones y los otros dijeron que lo que quisiera Rubiales. Ahí fue cuando él decide no dimitir, se viene arriba y acude a un auditorio lleno de pagados para aplaudirle.

Sin embargo tanto la sociedad como el Estado manifiestan que eso no es lógico, y es cuando los presidentes territoriales

«La FFCV mandó a siete personas a Madrid con gastos pagados para que aplaudieran a Rubiales»

«Los presidentes de las territoriales apoyaron a Rubiales porque les da 100.000 euros anuales»

«Con la Supercopa en Arabia Saudí gana más dinero la RFEF, pero lo pierden las ciudades españolas»

ahora sí dicen que lo condenan y que lo quieren inhabilitar. ¿Y por qué ahora, cuando anteriormente habían tenido cinco oportunidades de inhabilitarlo? Porque no quieren perder el sillón ni lo que cobran.

Ten en cuenta que Rubiales manda a cada presidente territorial 100.000 euros, aparte del sueldo que tienen. Por ejemplo el presidente de la FFCV cobra su salario de 112.000 euros, más estos 100.000 euros de los cuales él se queda 70.000, además de la mutualidad, gastos, kilometraje, coche, lo de la UEFA, la comisión...

Al final Rubiales fue inhabilitado por la FIFA. ¿Esto quiere decir que alguno de sus 'palmeros' cogerá su puesto y todo seguirá igual?

Esa es la desgracia. Todo va a continuar igual si el Estado y los presidentes autonómicos no se ponen duros. Ellos se creen que dominan el fútbol, cuando en realidad para jugar lo único que se necesita son estadios. Se creen que pueden amenazar a un país con que los equipos españoles no jugarán competiciones europeas, e incluso a los equipos pequeños con sanciones.

Lo cierto es que todos los estadios son municipales. Si los ayuntamientos ahora no permitieran jugar a los federados, ¿dónde jugarían?

A pesar de todos los millones que se generan y se distribuyen...

La RFEF tiene la suerte de que a nivel nacional no paga a la materia prima, es decir a los jugadores. No tiene tanto dinero como para pagarles lo que cobran en sus clubes, y si lo hiciera no podría pasar de repente de tener 200 empleados a 400, o no tendría la libertad de tirar a todos los sponsors a la calle para coger otros nuevos.

Se hacen contratos que no salen la luz. Por ejemplo en Andalucía se ha decidido que vaya la selección absoluta, la femenina, la sub-21 y el fútbol sala... ¿en base a qué contrato? Nunca se ha enseñado.

¿Por qué no lo enseñan?

Esa pregunta la tendría que contestar Rubiales. De hecho cuando yo estaba en la FFCV me reuní con él para manifestarle que en la Costa Blanca estábamos



Vicente Barrera, vicepresidente de la Generalitat Valenciana, en Sidney invitado por la RFEF, junto a Salvador Gomar.

dispuestos a traer eventos importantes, pero me contestó que eso se lo quedaba Andalucía. ¿Y eso en base a qué? ¿Por qué no sale a subasta entre todas las comunidades?

Ese contrato no pasó por la asamblea. Ahora dirán que lo pasaron por un comité, que serán cuatro amigos, y lo aceptó.

Como el contrato con Arabia Saudí...

Ellos no quieren entender que una Supercopa deja 40 millones en una ciudad, pero claro, para la RFEF solo serían 3 o 4. Sin embargo van a Arabia Saudí y les ofrecen 35 millones que los pagan en dólares. Pues ahí lo tienes.

Después de haber mandado a siete personas a la asamblea para aplaudir a Rubiales, ¿crees que Salvador Gomar debería poner su cargo a disposición o al menos convocar una asamblea extraordinaria para que lo refrenden como presidente de la FFCV?

A Gomar yo le denuncié porque estaba cobrando unas cosas que no le correspondían. Él decía que lo había pasado por asamblea, pero cuando presenté la denuncia la fiscal no le pidió la información de dicha asamblea.

Cuando se presentó a presidente tenía que haber dimitido antes, pero continuó un mes más en el cargo, cobrando y usando la Visa. Además aprovechó que estaba dentro para manipular las elecciones. Luego, cuando yo presenté la denuncia, devolvió 1.600 euros a la Federación que era lo de la Visa, pero no lo del sueldo. Sin embargo la fiscal dijo que como lo había devuelto, ya estaba todo bien.

¿Puede ser que todo esto le beneficie para llegar a la RFEF?

Sí, él está posicionado como una persona de fútbol. Ha hecho cosas bastante buenas que le han salido bien. Cuando entró se gastó 300.000 euros en una fies-

ta para las mujeres, algo que yo critiqué pero hay que reconocer que ha causado efecto.

Gomar no está casado y dedica mucho tiempo a trabajar. Lo que pasa es que ni el dinero ni las formas son suyas, igual que pasa con Rubiales. Yo les conozco a los dos, y a ambos les pierde el mismo problema.

Rubiales parece que tiene los días contados, ya que tanto la FIFA como el Gobierno de España están yendo a por él. Sin embargo luego seguirá habiendo el mismo organigrama en la RFEF y alguno hasta subirá de puesto. ¿Qué hace falta que cambie?

Yo creo que el Estado debería intervenir a todas las territoriales y hacerlas una auditoría para investigar su situación real. Se encontrarían muchísimas cosas.

Otra medida importante sería que cualquier persona mayor de dieciocho años que tenga licencia, como los árbitros o los jugadores, pudieran votar en las elecciones nacionales de la RFEF. Es muy difícil controlar a un millón, pero si son solo veinte personas esas se controlan más fácilmente.

¿La Generalitat Valenciana podría hacer algo también o esto solo puede hacerse desde el Gobierno?

La Generalitat podría intervenir perfectamente en lo que re-

presenta a la FFCV. De hecho yo se lo pediría, porque aquí también hay muchas cosas como dinero cogido que luego lo han tapado. Lo mismo que otros gobiernos autonómicos.

¿La responsabilidad de los dirigentes de las federaciones es pública?

Ellos se excusan en que las federaciones son entes privados, aunque hagan funciones públicas. Por eso dicen que se pueden poner el sueldo que quieran, por ejemplo. Si el Gobierno determina que los federativos deben equiparar sus sueldos con los políticos, pues ellos lo que hacen es equiparar los gastos o el kilometraje... pero no los sueldos. Es inconcebible que Salvador Gomar gane tres veces más que el president Carlos Mazón.

Además la FFCV utiliza instalaciones que son públicas, por lo tanto ahí sí existe una clara responsabilidad de carácter público.

Si la Generalitat y los ayuntamientos quisieran los podrían dejar sin campos de fútbol, y podrían organizar sus propios torneos. Aún así yo creo que sí es necesario que haya una federación de fútbol, pero que sea profesional, ética y moral. No puede ser que el dinero de todos los chavales se malgaste.

Te pongo un ejemplo. La FFCV contrató un local por 80.000 euros al año y no se abrió nunca. Y como esas, hay muchas.

La Selección Española femenina se jugará en breve su pase a las olimpiadas. ¿Qué crees que pasará? ¿Las jugadoras mantendrán su veto?

Creo que se debería de crear una comisión para analizar bien todo el problema, tanto con las jugadoras como con el técnico. Tampoco hay que matar a una persona simplemente porque esté sola contra ochenta.

Te voy a decir una cosa, Gomar tiene mucho que ver con ese Mundial porque fue de los que más apostó por el fútbol femenino. Aquí vino a jugar España contra Brasil y Estados Unidos cuando ninguna federación territorial ponía un duro. También han venido todas las selecciones base a Benidorm. Esto hay que decirlo. Hay cosas donde sí lo ha hecho bien, pero hay que tener un control porque la FFCV no es de nadie.

¿Servirá todo esto para renovar el fútbol español por dentro?

Hay que crear unas bases para que se hagan las cosas bien. Por ejemplo, las auditorías que se realizan en las federaciones son de risa porque los auditores los ponen a ellos mismos y les dan 400.000 euros. ¿Así quién va a auditar?

«El Estado debería intervenir a todas las territoriales y hacerlas una auditoría para investigar su situación real»

«Cualquier adulto que tenga una licencia federativa debería poder votar en las elecciones a la RFEF»

«Es inconcebible que el presidente de la FFCV cobre tres veces más que el de la Generalitat»

Los padres piden mejoras educativas para el nuevo curso

Tanto la FAPA Enric Valor como la Gabriel Miró solicitan más recursos para la educación pública en la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Termina el verano, y eso solo puede significar una cosa: La vuelta al cole. En esta ocasión los alumnos y profesores regresarán a las aulas con un Govern diferente al que había cuando dieron comienzo las vacaciones escolares. Ahora es José Antonio Rovira (PP) quien ostenta el cargo de conseller de Educación, habiendo remplazado a su anterior titular, Raquel Tamarit (Compromís).

Antes de que comience el curso 2023-24 hemos querido intercambiar impresiones con las dos federaciones de padres de alumnos que operan en la provincia de Alicante. Nos atienden Javier Pérez (presidente de la FAPA Enric Valor) y Sonia Terrero (secretaría general de la FAPA Gabriel Miró).

¿En qué estado se encuentra actualmente la educación pública de la Comunitat Valenciana? ¿Tenemos más o menos carencias que en otras comunidades?

FAPA Enric Valor (EV) - Tenemos algunas carencias que otras comunidades no tienen, pero en otras cosas sí estamos mejor. Globalmente yo le daría un aprobado alto o notable bajo. En los últimos años se han dado muchos pasos por mejorar la calidad tanto del profesorado como en las instalaciones. Hay que tener en cuenta que los cambios en educación son más lentos que en otros ámbitos, como en la sanidad, y además están más influenciados por el político de turno.

Esperamos que en los próximos años continuemos en una misma línea de modernización y profesionalización del profesorado. Esto es algo que realmente se tiene que realizar en toda España.

FAPA Gabriel Miró (GM) - La Comunidad Valenciana no es de



las que peor están, pero sí nos hace mucho daño el imponer una segunda lengua, dado que nos supone una desventaja. En otras comunidades estudian más horas materias importantes como Matemáticas, Ciencias o Literatura. Nuestros alumnos luego lo notan, sobre todo a la hora de realizar las EBAUs.

De lo que sí nos felicitamos es de disponer una gratuidad de libros, algo que no existe en otras regiones. También se ha avanzado en las becas de comedor, pero seguimos insistiendo en que debería haber más e incluso que sea gratuito, sobre todo en la primera etapa de Primaria, lo cual ayudaría a muchas familias que no pueden

proporcionar siempre un plato caliente a sus hijos.

Por último, añadiría que tenemos grandes carencias en inclusión ya que a los niños que tienen necesidades educativas especiales no se les está adaptando en las aulas como se debería.

¿Se debería de mantener el actual sistema de plurilingüismo o volver al de las líneas castellana y valenciana?

EV - La inmersión que se ha estado realizando en la Comunidad Valenciana en estos años no ha sido tan profunda y agresiva como en otras comunidades. Yo soy catalán, sé de lo que hablo. Esto es un reflejo del carácter tolerante y abierto valenciano, y creo ha permitido una mejora sustancial del aprendizaje del valenciano por

parte de los alumnos, sin que haya habido ni mucho menos un detrimento del castellano.

Muchos estudios han demostrado que donde conviven dos lenguas, si no haces una inmersión mucho más fuerte de la más minoritaria, al final su uso se queda en ámbitos muy marginales. Yo llevo catorce años viviendo aquí y he notado en este tiempo que el valenciano se ha estandarizado porque ha mejorado la calidad tanto en el habla como en la escritura, y además se está ampliando en las nuevas generaciones.

Ya mezclamos ambas lenguas en las conversaciones de forma natural como ocurre en Cataluña desde hace décadas. Ahora mismo sería un retroceso ir hacia un sistema de líneas otra vez.

GM - Nosotros decimos "valenciano sí, castellà també". Por supuesto debe haber libertad de los padres para elegir la lengua a la hora de vehicular las asignaturas, y por eso pedimos la derogación total de la Ley 4/18 del Plurilingüismo, para elaborar otra que realmente se haga contando con los criterios de toda la comunidad

educativa. Necesitamos una ley que sea beneficiosa para los sitios castellano y valencianoparlantes.

Todos tenemos derecho a aprender las dos lenguas. Claro que queremos la cultura y la literatura valenciana, pero sin imposición y velando por el respeto a cada zona de donde provienen los niños.

¿Hay alguna asignatura o conocimiento que se debería impartir más?

EV - El inglés ahora mismo sigue condenado a no ser aprendido en ninguna comunidad de España, gobierne la derecha o izquierda. Seguimos anclados en una forma de impartirlo que no es la correcta. Por eso las familias tienen que acudir a academias externas.

La formación científica sí ha mejorado durante los últimos años ya que se está trabajando en nuevos proyectos y metodología. Además yo creo que la co-docencia, ahora mismo suspendida por el Tribunal Superior de Justicia, es un paso más hacia esa educación más transversal y experimental para abandonar esa parte más memorística clásica que antes teníamos. No obs-

**«Se sigue enseñando de forma incorrecta el inglés y por eso los alumnos no aprenden a hablarlo»
J. Pérez (Enric Valor)**

**«Necesitamos una nueva ley de plurilingüismo que no imponga el valenciano»
S. Terrero (Gabriel Miró)**

Ambos entrevistados piden la inclusión de un enfermero escolar en cada centro educativo



Javier Pérez (FAPA Enric Valor).



Sonia Terrero (FAPA Gabriel Miró).

tante, todavía debemos dar más pasos hacia una formación más práctica con aulas adaptadas y especialistas más formados.

GM - Por supuesto. Lo que más falta nos hace es lectoescritura y matemáticas. También tenemos muchas carencias en lengua extranjera como el inglés o el francés, la prueba es que muchas familias nos vemos obligadas a acudir a academias privadas extraescolares. En este sentido sería muy importante que los docentes se pudieran dedicar exclusivamente a la docencia, y no tanto a labores de administración.

¿Se están cumpliendo los ratios de alumnos por aula en la Comunitat Valenciana?

EV - Grosso modo sí. El descenso de la natalidad sin duda está contribuyendo a ello. No obstante pienso que todavía se debería mejorar. No tiene sentido tener a muchos docentes en el paro, aulas vacías en determinados colegios y que las ratios sigan a 24-25. Tanto los estudios como la experiencia de la pandemia nos muestran que a ratios más bajas se obtienen mejores resultados. Podríamos tener perfectamente 19-20 alumnos por clase.

GM - Llevamos años pidiendo que las ratios se bajen, pero ocurre más bien al contrario. Por falta de infraestructuras nos vemos sometidos a tener las aulas sobremasificadas. Al mismo tiempo nos engañan aduciendo que se va a introducir la codocencia con dos profesores en el aula, algo que tampoco se cumple.

Tener un número tan elevado de alumnado en un aula perjudica mucho al aprendizaje ya que el docente no puede

dedicar tanto tiempo a cada estudiante como debería. Al final esto lleva a que los padres tengamos que apuntar a nuestros hijos a academias privadas en sus horas extraescolares.

¿Qué se podría hacer para velar por la salud mental de los alumnos y evitar que ocurran casos graves como suicidios?

EV - En nuestra FAPA realizamos cursos para la prevención de la salud mental para las familias y el profesorado interesado. Este es un tema que se intensificó con la pandemia, aunque ya venía agigantándose desde la aparición de las redes sociales. Es fundamental apostar por ello, sobre todo prevenirlo porque no se está haciendo. Y además realizar un diagnóstico precoz en los centros, con unidades sanitarias más especializadas y numerosas.

Como médico soy consciente de que hay escasez de profesionales sanitarios, pero es fundamental la figura de la enfermera escolar. Ya no solo para casos de salud mental, sino para todo tipo de cuestiones sanitarias. Además el profesorado tiene que estar entrenado para esto, con unos protocolos claros que no existen a día de hoy.

GM - Hace ya mucho tiempo venimos reivindicando la figura de un enfermero escolar en los centros educativos. Los niños a veces no cuentan las cosas que les ocurren, pero cuando los profesores empiezan a detectarlas sería importante que pudieran derivarlos a este profesional, para que éste diagnostique el problema y a su vez derivarlos a la atención que necesiten.

Desde luego hacen falta más especialistas en los cen-

tros escolares. Aparte de los casos tan graves como los suicidios, nos enfrentamos a otros problemas como el acoso escolar, complicaciones derivadas del entorno familiar o incapacidades de avanzar académicamente.

¿Cómo están los centros educativos? ¿Se ha notado una mejora con el Plan Edificant?

EV - Ahora hay un goteo continuo de centros de nueva construcción. El problema es que los antiguos empiezan ya a cumplir 30 o 50 años. Son edificios que sufren un desgaste mucho mayor que una casa particular. Necesitan intervenciones y reformas más frecuentes y numerosas. El Edificant ha sido una buena medida, pero se ha quedado escasa y lenta.

En el colegio de mis hijas, en Elche, se aprobó el proyecto en 2018 y no se realizó hasta 2022 cuando hubo unas inundaciones y salimos los padres protestando en la prensa. Tiene que haber mayor unión entre ayuntamientos y conselleria para que sea más ágil.

También tenemos que adecuar los centros a los requerimientos del cambio climático. Hace falta aire acondicionado en la inmensa mayoría de los edificios, porque si no será im-

posible dar clases entre mayo y octubre. Parece que hasta que no ocurra una desgracia no van a reaccionar.

GM - A nivel general no llegamos ni al aprobado. Faltan infraestructuras, y muchas de las que ya tenemos no cuentan con el debido mantenimiento por parte de los ayuntamientos en centros de Primaria o la conselleria en los de Secundaria. Es deprimente que precisamente por esto en muchas ocasiones se tenga que acabar derribando el edificio para construir uno nuevo. Por no hablar de los barracones; todavía en 2023 los tenemos en la Comunidad Valenciana, como por ejemplo en el colegio Amanecer de Torrevieja desde hace dieciocho años.

Otro problema frecuente es que los centros no tienen la potencia de luz suficiente que necesitan en su día a día, lo cual se añade a la falta de climatización. Es una vergüenza que para las elecciones en apenas un mes llenaran los colegios de aparatos de aire acondicionado y ventiladores, cuando nosotros llevamos años reclamándolo.

Afortunadamente en los últimos centros que construyó el

Botànic sí se ha implantado un sistema de climatización UTA, que esperamos que este nuevo Govern instale tanto en las nuevas infraestructuras como en las ya existentes.

¿Qué postura debería tener el nuevo Govern hacia la educación concertada?

EV - La concertada tuvo su papel en un momento de la historia de España, cuando la natalidad era muy alta y no había suficientes centros públicos. Sin embargo hoy en día ya no entendemos su sentido. Los colegios privados están muy bien para quien los quiera contratar, pero los concertados nos parecen centros privados encubiertos con fondos públicos. Todo este alumnado perfectamente podría ser asumido por la pública.

GM - Si hubiera una buena educación pública, la concertada no sería tan llamativa para las familias como lo es a día de hoy. Por eso reclamamos que haya muchos más recursos para la pública. Esto tampoco quiere decir que se tenga que abandonar a la concertada, nosotros jamás vamos a atacar a una para defender a la otra. Siempre defendemos la libertad de los padres para elegir la educación de sus hijos.

«El Edificant ha sido escaso y lento. Hacen falta muchas más actuaciones en los centros» J. Pérez (Enric Valor)

«Desde la docencia deberían dedicarse solo a eso y no a tareas administrativas» S. Terrero (Gabriel Miró)

Las dos FAPAs demandan que se climaticen los centros educativos con aire acondicionado

ENTREVISTA > María Serrano y Daniel Valero / Catedráticos de la UMH (Lorca, Murcia, 22-septiembre-1963 y Mojácar, Almería, 15-febrero-1964)

«La granada mollar de Elche es la más beneficiosa para la salud» M. Serrano

Científicos de la UMH investigan para aumentar aún más los poderes antioxidantes de la granada ilicitana

MANUELA GUILBERT

Estresar ligeramente el árbol de la granada de forma ecológica para producir una fruta con un mayor contenido en compuestos antioxidantes, más saludables para el organismo y con una mayor vida comercial que alarga las condiciones óptimas de consumo.

Éste ha sido el logro del grupo de investigación de Post-recolección de Frutas y Hortalizas del Centro de Investigación e Innovación Agroalimentaria y Agroambiental de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche en el campus de Orihuela.

Los investigadores responsables de este importante proyecto son Daniel Valero, catedrático de Tecnología de Alimentos del departamento de Tecnología Agroalimentaria de la UMH y director del grupo de investigación; y María Serrano, catedrática de Fisiología Vegetal del departamento de Biología Aplicada de la UMH.

Mejorar sus beneficios

El principal objetivo del proyecto es encontrar nuevos compuestos que puedan aplicarse tanto durante el crecimiento del fruto en el árbol, como después de su recolección.

De esta forma aumenta la calidad del fruto desde la cosecha hasta su consumo, es decir, se consigue calidad óptima del campo a la mesa, y aumentan sus beneficios antioxidantes tan apreciados en esta fruta autóctona.

Además, hay que tener en cuenta que los compuestos que utilizan son en su mayoría productos naturales, que se encuentran en los frutos y que no presentan efectos perjudiciales ni para la salud ni para el medio ambiente. Al aplicarlos en

**«Lograr aumentar el color rojo o morado de estos frutos, es un factor muy importante en su calidad y beneficios»
D. Valero**



Los dos catedráticos con miembros de su equipo.

determinados momentos de su desarrollo permiten mejora su calidad.

Los poderes de la granada

De todos es sabido que la granada es una fuente natural para combatir el envejecimiento celular y oxigenar los tejidos, gracias a algunos de sus compuestos como antocianinas, polifenoles y taninos.

Solo por nombrar algunos de sus beneficios, cabe destacar que la granada reduce el llamado colesterol malo y protege nuestro corazón, favoreciendo la salud cardiovascular y mejora de la circulación sanguínea.

¿Qué tiene de especial la granada mollar frente a otras?

María Serrano (MS) - La variedad de granada mollar de Elche tiene un sabor muy equilibrado en cuanto a su balance de azúcar-acidez y, además, es de las conocidas como de 'piñón blando', porque sus semillas apenas se notan al masticar.

Esta granada está considerada como de las de mejor calidad del mundo, la cual está garantizada por la Denominación de Origen Protegida (D.O.P.) Granada Mollar de Elche, distintivo concedido por la Unión Europea el 26 de enero de 2016 que ampara a 40 municipios de las comarcas alicantinas del Baix Vinalopó, l'Alacantí y Vega Baja.

¿Compuestos similares a la aspirina son importantes en este estudio?

Daniel Valero (DV) - Utilizamos algunos compuestos que hemos investigado en estos proyectos, como el ácido oxálico, el ácido acetil salicílico que todos conocen como componente de la aspirina, o el jasmonato de metilo.

Aplicados durante el desarrollo de frutos como la uva de mesa tinta o la granada que, a la concentración adecuada, aumentan el color rojo o morado de estos frutos, lo cual es un factor muy importante en su calidad.

¿Intensificar su color mejoraría por lo tanto sus posibilidades de comercialización?

MS - En general, en esta variedad de granada el color no es tan rojo intenso como en otras variedades más cultivadas en

**«El banco de germoplasma estudia semillas que se adaptan a esta zona de cultivo ante el escenario del cambio climático»
M. Serrano**

todo el mundo como la variedad wonderful, lo que suele ser un inconveniente para comercializadas en los mercados internacionales.

Por lo tanto, el conseguir un tratamiento que aumente su color es una solución para este problema.

¿Cuál ha sido el resultado de los ensayos en fincas de granados?

DV - Durante los últimos cuatro años hemos ensayado la aplicación de varios de esos compuestos en fincas comerciales de la zona de producción de Elche y Albaterra.

Los resultados han mostrado que además de un aumento del color, también se ha obtenido una mayor producción de frutos por árbol, ya que se disminuye la caída de las granadas que lo hacen antes de alcanzar su maduración, por acción del viento o de la lluvia.

¿Cómo funciona el banco de germoplasma?

MS - En la Escuela Politécnica Superior de Orihuela, de la UMH, existe un banco de germoplasma de granado. En él se recogen numerosas variedades y clones de granado, la mayoría de ellos recopilados en plantaciones antiguas del sureste español.

Estos granados del germoplasma de la UMH se están estudiando, en cuanto a la calidad de

sus frutos y a sus posibilidades de adaptación a esta zona de cultivo, ante el escenario cambiante del cambio climático.

¿Hay propuestas interesantes para poder ponerlo en práctica?

DV - Hasta el momento hay varias empresas interesadas en los resultados de estos proyectos, entre otras las propietarias de las parcelas en las que se han hecho los ensayos.

Una vez finalizado el proyecto actual, ya estaremos en condiciones de recomendar cual es el compuesto más adecuado para aplicar en las fincas de producción de granadas, teniendo en cuenta los resultados y los costes económicos.

También la Denominación de Origen Protegida Granada Mollar de Elche está interesada en los proyectos que estamos realizando.

¿Podríamos llegar a mercados más lejanos?

DV - Los compuestos que estamos ensayando también son efectivos en mantener la calidad de la granada durante su conservación en frío, lo que permitiría poder exportarla a mercados más lejanos. Finalmente, es importante destacar que los pigmentos responsables del color de la granada, llamados antocianinas, son antioxidantes muy potentes, con efectos beneficiosos para la salud de los consumidores.

¿Qué les gustaría añadir?

MS - Que en este proyecto trabajan además los catedráticos de Tecnología de Alimentos Salvador Castillo y Domingo Martínez Romero, los profesores Fabián Guillén y Pedro Zapata y el profesor Juan Miguel Valverde, y también la doctora María Enma García-Pastor y los doctorandos Fernando Garrido y Jenifer Amanda.

**«La D.O.P. Granada Mollar de Elche está interesada en los proyectos que estamos realizando»
M. Serrano**

Torre de los Vaillo

Torre dels Vaïllos

ABIERTA / OBERTA

sábado y domingo
dissabte i diumenge

De 10 a las 14 horas

De 10 a 14 hores

► Entrada gratuita
Entrada gratuïta

www.elche.es



Ajuntament d'Elx

Casi seis décadas desfilando por San Francisco

La historia de los Moros y Cristianos de Crevillent es relativamente reciente, aunque relata un hecho histórico medieval

DAVID RUBIO

En 1609 Felipe III ordenó por decreto la expulsión de todos los moriscos fuera de la Península Ibérica. Difícilmente aquel monarca podía entonces imaginarse que con aquel acto estaba propiciando la generación de una fiesta que revolucionaría Crevillent tres siglos y medio más tarde.

Este otoño celebramos la 57ª edición de los Moros y Cristianos en su periodo contemporáneo. Antes de que las calles del municipio vuelvan a llenarse de desfiles, música y pólvora queremos relatar cómo surgió toda esta fiesta tan sentida en esta localidad. Agradecemos a Luis Manchón, presidente de la Asociación San Francisco de Asís, por la información proporcionada para redactar este artículo.

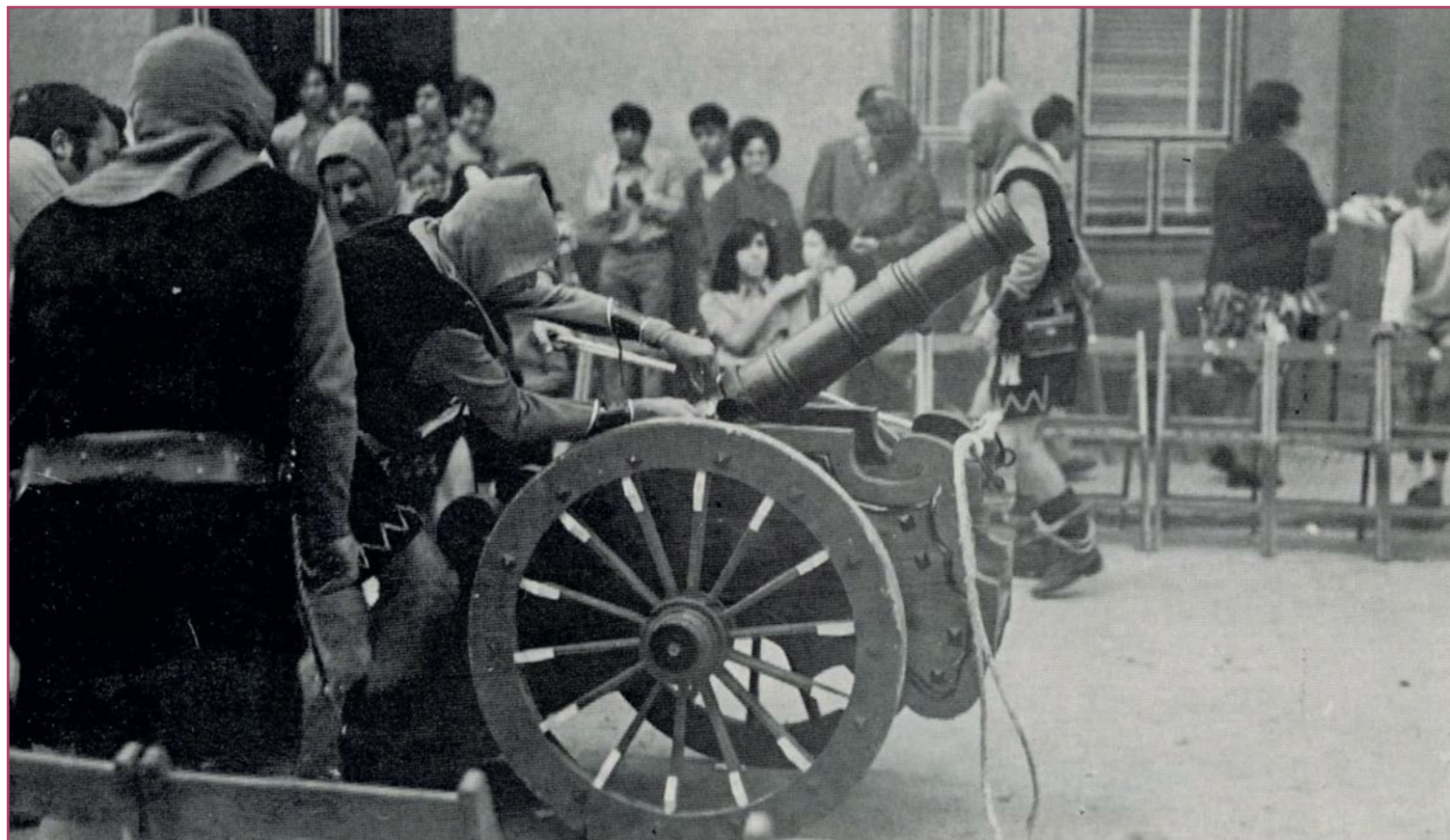
La época antigua

Aquella citada expulsión de los moriscos fue especialmente perjudicial para Crevillent, ya que le supuso perder un tercio de su población. Dice la leyenda que los expulsados no estaban dispuestos a abandonar sus hogares sin antes luchar. Una violenta revuelta popular amenazaba al pueblo, hasta que San Francisco de Asís se habría aparecido para convencerles de que se retiraran pacíficamente y así evitar un derramamiento de sangre.

Tiempo después comenzó a surgir en nuestra zona la tradición de realizar desfiles recreando las antiguas batallas medievales de los moros y los cristianos. Los primeros que se animaron fueron los alcoyanos, hacia el siglo XVII.

Hay indicios de que al menos desde el siglo XIX ya se llevarían a cabo desfiles o recreaciones de batallas medievales en Crevillent. "El cronista Anselmo Mas mencionaba en un artículo que ésta es una fiesta que en realidad regresaba a la localidad" nos señala Manchón.

Algunos apuntan a que estos actos festeros se realizaban como un complemento de la ya entonces muy potente Semana Santa crevillentina, pero que acabaron siendo eclipsados por



Comparsa Almogávares (1970).

los actos religiosos y desaparecieron.

Resurgimiento

En los años 60 del pasado siglo el alcoyano Salvador Domenech se trasladó hasta Crevillent para trabajar en la fábrica de alfombras Imperial. El susodicho era un gran festero en su ciudad, y consiguió contagiar a algunos otros compañeros de trabajo la idea de realizar festejos de moros y cristianos en la localidad.

Pronto encontraron a un inesperado aliado. En aquella época el Ayuntamiento de Onil demandó al de Crevillent el préstamo de una cuadriga. Normalmente ésta se utilizaba en las procesiones de Semana Santa, no obstante los colivencos la querían emplear para reforzar su boato cristiano. "Aquello fue visto como una blasfemia por los alabarderos. Al final aceptaron a regañadientes obligados por el alcalde, pero con la condición de que se desplazara uno hasta Onil para vigilar que la cuidaran bien" nos indica Manchón.

El alabardero encargado de tal misión fue Manolo Montoya, quien regresó a Crevillent maravillado por las fiestas colivencas. Así pues se unió a los trabajadores de Imperial para proponer al ayuntamiento la creación de algo parecido en Crevillent.

Primer desfile

El concejal Jerónimo Maciá acogió con gusto la idea e incluso se comprometió a apoyarla económicamente. En un primer momento se estipuló que estos festejos serían para conmemorar San Cayetano, es decir en agosto, pero al final optaron por dedicarlas al patrón San Francisco de Asís.

"En realidad en aquella época las fiestas de San Cayetano ya estaban bastante consolidadas. Se realizaba cada agosto una gran feria en el Calvario. En cambio por San Francisco apenas se celebraba una pequeña procesión. Por eso quisieron aprovechar esta oportunidad para potenciarlo" nos explica Manchón.

Así, el 3 de octubre de 1965 se celebró el primer desfile de Moros y Cristianos en esta nue-

va etapa contemporánea. Participaron crevillentinos (aún sin comparsa) acompañados de festeros alcoyanos e ibenses. El recorrido partió desde las Escuelas Nuevas para bajar por la calle Carmen hacia Blasco Ibáñez, la plaza de la Constitución y terminar en el ayuntamiento.

Evolución festera

Aquel desfile generó tamaña revolución en el pueblo que para el otoño de 1966 ya se habían creado tres comparsas: Beduinos, Almogávares y Marroquíes. El propio Salvador Domenech fue el primer capitán moro así como el creador de las famosas embajadas.

El alcoyano se inspiró en un hecho histórico como es el acuerdo diplomático alcanzado entre el rey aragonés Jaime I y el ra'is Ben Hud musulmán (el hombre de poder en la zona de Crevillent) durante la rebelión mudéjar ocurrida en el siglo XIII. Una de las grandes particularidades de estas fiestas de moros y cristianos es que no concluyen con un bando ganador, sino con un armisticio.

A lo largo de las siguientes décadas las fiestas crevillentinas han evolucionado fundándose nuevas comparsas, incorporando nuevos actos como el Primer Trò, creando su propia asociación gestora independiente del ayuntamiento o estableciendo

nuevos cargos como el reciente de Heula.

Lo cierto es que el rol de la mujer ha sido bastante fuerte en estas fiestas desde el principio. Ya desde 1967 se nombraron los primeros cargos festeros femeninos.

Reconocimientos

Ya en este siglo empezaron a llegar los grandes reconocimientos institucionales como la Declaración de Interés Turístico Nacional (2005), la de Interés Cultural de las embajadas (2010) y la de Interés Turístico Internacional (2017).

El número de festeros ha sido variable según las épocas, siendo sin duda los años 70 la peor al alfombra que tanto mermó la economía local. Actualmente los tiempos son otros, y en el último año se han contabilizado más de 600 nuevas incorporaciones para un total que supera las 5.500 personas.

"La nuestra es una fiesta relativamente joven, pero que ha sabido evolucionar muy rápidamente en poco tiempo. Cada pueblo tiene sus normas, pero aquí se establecieron unos cánones, normas y protocolos que han funcionado muy bien. Hemos alcanzado unos niveles de entradas increíbles. Y seguramente el papel de la mujer ha influido también mucho en este éxito" nos aduce Luis Manchón.

En 1965 se realizó el primer desfile, aún sin comparsas

Los fundadores dudaron si dedicar las fiestas a San Francisco o a San Cayetano

El número actual de festeros ya supera los 5.500

CREVILLENT MÉS QUE FESTAS

6. 7. 8 i 9 D'OCTUBRE 2023

VIERNES · DIVENDRES 6 D'OCTUBRE

A PARTIR DE LAS 23:00H · BARRACA POPULAR
MISS CAFFEINA · SEÑOR ALIAGA
DJ OSCAR MARTÍNEZ

SÁBADO · DISSABTE 7 D'OCTUBRE

12:00H **IMPRONTA COVER BAND** · PLAZA COM. VALENCIANA
A PARTIR DE LAS 23:00H · BARRACA POPULAR
SECOND · DJ BARCE · DJ PONCINI

DOMINGO · DIUMENGE 8 D'OCTUBRE

12:00H **EXTENSORES AUTOMÁTICOS** PLAZA COM. VALENCIANA
A PARTIR DE LAS 23:00H · BARRACA POPULAR
DJ BALLESTEROS
DJ CARMEN DE LA FUENTE
DJ PABLO MÚSICO

LUNES · DILLUNS 9 D'OCTUBRE

12:00H **EL DILUVI** PLAZA COM. VALENCIANA



AJUNTAMENT DE CREVILLENT
Regidoria de Festes i Oci

Visita **on**
Crevillent

20
23

SEPTIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 y 9
SEPTIEMBRE

FIESTAS MAYORES DE ELDA

En el escenario de la plaza Castelar se podrá disfrutar de dos tributos a grupos internaciones. El día 8 de septiembre actuará Generation ABBA, y el 9 de septiembre Queen Revolution. Ambos días, los conciertos serán a partir de las once de la noche.

En el anexo del estadio Pepico Amat actuará el día 8 el grupo canario Efecto Pasillo y el día siguiente será el turno de los oriolanos de Varry Brava. Antes y después de estos conciertos, el DJ Fredy Vidal amenizará la velada desde las once de la noche y hasta las cuatro de la madrugada.



MÚSICA | ELDA

8
SEPTIEMBRE

JORGE CREMADES



En este show Jorge Cremades deshuesa todos los aspectos laborales inimaginables, desde el trabajo más duro del mundo como es el de ser funcionario, hasta el más sencillo, como es el de ser funcionario. Este es el nivel de los chistes...

Pionero en el humor en redes sociales, vuelve para hacerte reír sin parar en un show donde descubriremos las historias laborales más surrealistas que Jorge ha vivido antes de ser humorista (sí amigos sí, hubo un tiempo en el que Jorge Cremades madrugó).

Teatro Principal (plaza Chapí)
Entrada: 18 a 22 €

HUMOR | ALICANTE | V: 21 H

23
SEPTIEMBRE

BREVAROCK

Para todos los amantes del rock llega una nueva edición de Brevarock en Albatera. Un festival que ya es todo un referente y que cuenta con un aforo para 2.000 personas.

Los chicos del maíz, Sons of Aguirre, Narco y La élite forman parte del cartel de esta edición, junto al grupo local Error de visión.

Pista roja zona deportiva 'El calvario'.
Entradas: 26 € + gastos (solo venta online: compralaentrada.com)

FESTIVALES | ALBATERA
A partir 17:30 h



del 15/09 al 21/10

"LOS LOCOS DEL PIANO"

FESTIVAL CONTEMPORÁNEO ALICANTE

www.addaalicante.es

15 septiembre 2023
ADDA - SIMFÓNICA ALICANTE
Javier Eguillor, percusión
Marisa Blanes, piano
Charles-Olivier Munroe, director invitado

16 septiembre 2023
ALBERTO ROSADO (I)

22 septiembre 2023
INTO ETERNITY
Helena Ressurreição, mezzosoprano
Maya Fridman, violonchelo
Belinfante Quartet
Michael Hesselink, clarinete
Jacobus Thiele, percusión
Marion von Tilzer, composición y piano
James Murray (lightdesign)

23 septiembre 2023
DUO CASSADÓ
"Hechizo y Duende"
Damián Martínez, violonchelo
Marta Moll, piano
Iván Vargas, bailarín

28 septiembre 2023
RALPH VAN RAAT (II)

30 septiembre 2023
LA MÚSICA DE LOS BALSANES
Vlatko Stefanovski - guitar/composer/arranger
Gordana Josifova - oboe
Darko Brlak - clarinet
Strasho Temkov - flauta
Elena Atanasovska piano
Ines Nedelkowska - piano

6 octubre 2023
DIEGO AMADOR
"Todo es uno"

7 octubre 2023
ANNA D'ERRICO (III)

20 octubre 2023
FRANCISCO ESCODA
"Músicos españoles del siglo XX y XXI"

21 octubre 2023
RICARDO DESCALZO (IV)
"Bis a bis" En torno a las últimas pequeñas piezas de Scriabin



ensem s



Sabadell
Fundación



DL
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

23
SEPTIEMBRE

DISCO SATURDAY NIGHT



El mayor espectáculo con los números 1 de la música disco en todo el mundo, con cantantes internacionales, bailarines, una gran banda disco compuesta por prestigiosos músicos, espectacular escenario a distintas alturas, y un imponente despliegue de sonido, luces, pantallas...

Una mega producción basada en el movimiento musical de la discoteca Studio 54 de Nueva York, a través del programa de radio 'Saturday night disco' de la emisora más importante de la ciudad de los rascacielos, y donde cada noche nos deleita con los hits más influyentes que revolucionaron las pistas de baile de todo el planeta.

Desde Barry White, Donna Summer, Gloria Gaynor, Tina Charles o Bee Gees, hasta Kool & The Gang, Village People, Earth Wind & Fire.

Auditori de La Nucía (plaza Almàssera, 1)
Entrada: 40 €

MÚSICA | LA NUCÍA | S: 20 H

29 y 30
SEPTIEMBRE

IBERIA FESTIVAL



Benidorm se convierte por unos días en la capital del pop-rock español gracias a este festival que nació en 2013. Por el festival han pasado ya legendarios artistas y grupos como Loquillo, M-Clan, La Unión, Nacha Pop, Los Rebeldes y Jaime Urrutia.

Para esta 11ª edición presentan un cartel con El Drogas, Ilegales, La Cabra Mecánica, La Frontera, La Guardia, OBK, Obús, Aviador Dro y Javier Baeza. En definitiva, un espectáculo que llenará de música Benidorm durante 20 horas.

Auditorio Julio Iglesias (calle Primavera, 22)
Entradas: desde 33 €

FESTIVALES | BENIDORM | V y S

29
SEPTIEMBRE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO



Decima primera edición de este festival. En esta ocasión intervienen: Javier Artigas, catedrático de Órgano y Clave y jefe del departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Murcia; ofrece conciertos en Europa, Asia y América en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la música antigua. Josep María Berenguer, que ha formado parte de diversas agrupaciones corales, entre las que cabe destacar la Capilla del Misterio de Elche, y ha realizado conciertos en Europa y Asia.

Benantzi Bilbao, profesor numerario de órgano y clave del Conservatorio 'Guitarrista José Tomás' de Alicante; en la actualidad es director artístico del Festival Internacional de Órgano de Benidorm. Y Gurutze Beitia, actriz con amplia experiencia en teatro.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (plaza de San Jaime)
Entrada libre hasta cubrir aforo.

FESTIVALES | BENIDORM | V: 20 H

9 y 10
SEPTIEMBRE



"Vas a flipar con las nuevas ilusiones que he creado con mi equipo de ingenieros y que se estrenan en este show. Hay magia tan sofisticada que incluso a mí me sorprende. El show comienza con 27 efectos de magia en tal solo cinco minutos.

Hay una parte interactiva que conseguirá llevar la magia incluso a gente que no esté en el teatro. Los espectadores que asistan no solo fliparán, sino que podrán hacer que también lo flipen todos sus amigos desde allí.

Teatro Principal (plaza Chapí)
Entrada: 18 a 22 €

MAGIA | ALICANTE | S: 20 H y D: 10 H

20
SEPTIEMBRE

COMPAÑERAS DE PISO

Esta divertida comedia nos cuenta la convivencia entre dos amigas de carácter y estilos de vida diferente que deciden vivir juntas. Los problemas que van surgiendo las lleva a un aprendizaje mutuo del que ni ellas mismas son conscientes.

Fundación Mediterráneo (avenida de Doctor Gadea, 1).
Entrada: 6 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE | X: 20 H

16, 17 y 30
SEPTIEMBRE

TEATRO EN PETRER



A punto de finalizar el verano comienzan las programaciones de otoño-invierno. Entre lo que nos ofrece Petrer se encuentra en estos meses de septiembre una obra de la Compañía Combinats: 'Mamá se va de viaje', con la actriz local Pepa Sarrió. Será el sábado, día 16, en el Teatro Cervantes (6 € anticipada y 8 € taquilla).

Al día siguiente, en el Castillo de Petrer, 'El perro mutante del hortelano', con Emma Lobo (gratuito). Y el sábado, día 30, de nuevo en el Teatro Cervantes, llega 'La curva de la felicidad' con Gabino Diego (12 € anticipada, 15 € taquilla y 10 € carnet joven, jubilados, parados, alumnos del Taller Municipal de Teatro y discapacitados de colectivos socioculturales).

TEATRO | PETRER | 19:30 H

JORGE BLASS

Diverplanes
para todos



Descubre el **Diverplan** que más se adapta a ti y empieza a disfrutarlo.

Cine + menú
desde **7,5€**



Más info



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC x ELX



El embalse más importante del siglo XVI

Finalizado en 1594, el pantano de Tibi es Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento

FERNANDO TORRECILLA

Sobre el río Montnegre, entre los términos de Tibi y Xixona, se ubica el embalse o pantano de Tibi, que en el momento de su creación -a finales del siglo XVI- fue la presa más importante de Europa gracias a una altura que no se superó hasta muchos años más tarde.

Comenzó su construcción en 1580 por orden del rey Felipe II, finalizando las obras catorce años después. No es, sin embargo, el más antiguo de nuestro país, pues el embalse de Almansa (Albacete) funciona ininterrumpidamente desde 1584.

Ocupa una superficie de cincuenta hectáreas y lo cierra una presa de gravedad de cuarenta y seis metros de alto y una longitud de coronación de sesenta y cinco metros. Es Bien de Interés Cultural desde 1994 en la categoría de Monumento.

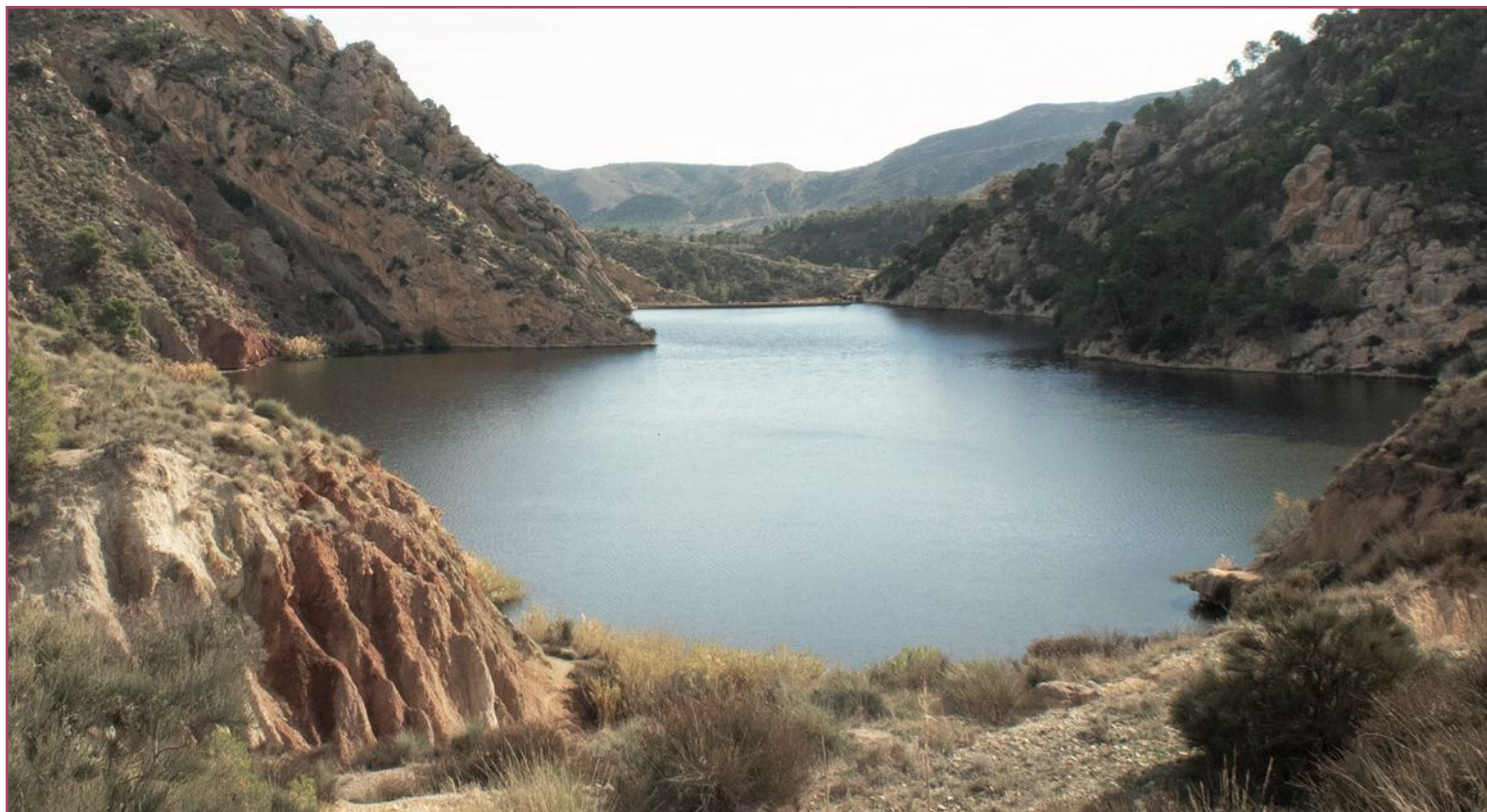
La idea original

Esta presa se erigió con el reto de garantizar el agua para Alicante, por medio del caudal del río Montnegre. La idea original fue de dos vecinos de Mutxamel: Pere Izquierdo, de profesión molinero, y Miguel Alcaraz, picapedrero.

Ambos propusieron represar las aguas fluviales alzando un muro en la garganta de nueve metros que formaban los montes Mos del Bou y La Cresta, en Tibi. Así, el 7 de agosto de 1579 se acordó la construcción del llamado pantano de Alicante, pues estaba destinado a abastecer el riego a la huerta alicantina.

Recordemos que el embalse toma las aguas del río Verde, procedente de las sierras de Onil, Castalla y Maigmó. Desde

Fue una idea de dos vecinos de Mutxamel, que propusieron represar las aguas del río Montnegre



Fotos cedidas por Javier Tomás-Juan, de senderismoenalicante.es

la presa el río pasa a denominarse Montnegre, porque sus aguas se tiñen de color oscuro por la presencia de sedimentos.

Su construcción

El ingeniero militar italiano Giovanni Battista Antonelli, que había realizado el Fort de Bèrnia, fue el encargado de unas obras que pronto se paralizaron por falta de recursos, tras apenas seis metros levantados de pared.

Los trabajos se pudieron reanudar nueve años más tarde, aunque hasta su culminación se sucedieron numerosas modificaciones, informes e inspecciones en los que intervinieron eminentes técnicos de la Corona, entre ellos el sobrino de Antonelli, Cristóbal de Roda.

Fue superada en antigüedad por el embalse de Almansa, como indicábamos, pero la de Tibi dobla en altura a la manchega y pronto se convirtió en una obra de ingeniería de referencia.

Características

Se levanta entre dos farallones rocosos, casi verticales,

que proporcionan un enorme asiento para los estribos. De igual modo, su innovadora planta curva, con un radio de 107 metros -junto con el perfil ataluzado del muro situado aguas abajo- supuso una renovación técnica importantísima para la época y el germen para futuras presas de arco, mucho más modernas.

Esta obra muestra un núcleo de mampostería y parámetros formados por gruesos sillares labrados. Tenía una capacidad de entre cuatro y cinco coma cuatro metros cúbicos, la mayor de ese momento y, pese a sufrir una importante rotura en 1697, entró de nuevo en funcionamiento

El embalse de Almansa es más antiguo, pero el de Tibi le dobla en altura y se convirtió en una referencia

cuatro décadas más tarde, en 1738.

En la actualidad

La presa del pantano de Tibi, obra muy imitada durante siglos, a día de hoy sigue en uso, pero en un estado cuestionable por abandono. En este sentido, las aguas llegan contaminadas al embalse, cuyo fondo va limitándose por las toneladas de lodo que se acumulan.

Se desestimó limpiar ese fango por cuestiones económicas, aunque en enero de 2020 se constituyó el proyecto 'Terra' para luchar por la puesta en valor del pantano de Tibi y de todas las infraestructuras vinculadas a la antigua huerta de Alicante.

Únicamente cuando el pantano recibe gran cantidad de agua de lluvia alcanza el grado de conductividad suficiente como para llegar, con garantías de uso, a las huertas de municipios próximos.

Rutas junto al pantano

Son varios los caminos o rutas que se pueden realizar cerca del embalse de Tibi. La primera que les proponemos, perfecta

para hacerla con niños, se inicia en la estación de servicio, descendiendo sobre 1,5 kilómetros hasta el lecho del río Montnegre, en la parte baja de la presa. El regreso es por la misma vía, con un desnivel de cien metros.

En la segunda, en coche desde la población de Tibi, llegamos a una pequeña explanada para, a partir de ahí, aproximarnos a pie a la orilla norte del pantano. En este sendero podremos disfrutar de unas preciosas vistas de todo el embalse, con la opción de bajar hasta el agua.

Debemos remarcar, no obstante, que está prohibido el acceso a la presa, debido a que la mencionada falta de mantenimiento puede provocar accidentes.

A día de hoy se encuentra en un estado cuestionable por abandono, con el fondo lleno de lodo



IMPOST SOBRE BÉNS IMMOBLES I ALTRES TRIBUTS MUNICIPALS
EXCEPTE ALACANT I XÀBIA

T'ATENDREM SENSE CITA PRÈVIA EN LES NOSTRES 46 OFICINES
PAGA AMB TARGETA O DOMICILIA ELS TEUS REBUTS
POTS DOMICILIAR FINS AL 26 DE SETEMBRE
T'HO CARREGAREM EN COMPTA EL 3 D'OCTUBRE

FINS AL
10/OCTUBRE

suma.es
965 292 000

DA
DIPUTACIÓN DE ALICANTE **suma**

Teatre Cervantes de Petrer

PROGRAMACIÓ

setembre - desembre 2023

la cultura
no es veu, es viu

mamá
se va de **viaje**

una comèdia escrita y dirigida por Juan Luis Mira

Dissabte 16/09
19.30 h

TEATRE

LA CURVA DE LA FELICIDAD

Dissabte 30/09
19.30 h

TEATRE

ESCENARIOS OTRO DANZA 10 SONETOS

Dissabte 14/10
19.30 h

DANSA

LA CORTE DE FARAÓN

Diumenge 15/10
19.00 h

SARSUELA

Romeo y Julieta despiertan...

Divendres 20/10
21.30 h

TEATRE

CUCÚ
CANTA
TÚ

Diumenge 22/10
18.00 h

FAMILIAR

DAVID DOMÍNGUEZ
DESDE LA GRAN VIA DE MADRID

Dijous 26/10
21.30 h

MONÒLEG

L'ÚLTIM BALL

Dissabte 28/10
19.30 h

TEATRE

LOCOS DE MÚSICA
PABLO CARBONELL & S.L.

Dijous 02/11
21.30 h

MÚSICA

Caperucita & Feloz

Diumenge 26/11
18.00 h

FAMILIAR

SCORCIA i Big54
El Rock & Roll també és Cosa de Niquers

PER NADAL!

Diumenge 17/12
18.00 h

FAMILIAR

Tota la programació
en www.petrer.es



Ajuntament de
PETRER



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



ACADEMIA
VALENCIANA
DE LA LLINGÜA



circuit cultural
valencià



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



ENTREVISTA > Belén Siscar / Nutricionista (Xirivella, 4-diciembre-1996)

«Cuanto más color en el plato, mucho mejor»

Belén Siscar nos explica qué comer para tener una dieta saludable y si es recomendable el ayuno intermitente

FERNANDO TORRECILLA

Nos llega información alimenticia de todo tipo y constantemente: qué debemos comer, cómo hacerlo de una forma saludable, de qué ingredientes se compone uno u otro producto... Sin embargo, la mayoría seguimos comiendo mal, por diferentes razones: el estrés que nos genera la vida actual o porque nos hemos acostumbrado a precocinados y comida rápida.

Todos podríamos y deberíamos alimentarnos mejor, pero no lo hacemos. ¿Por qué? Consultemos con una experta en la materia, la nutricionista Belén Siscar, quien nos desvelará qué hacer en caso de malos hábitos alimenticios, qué productos pueden ayudar a perder grasa corporal y si es recomendable realizar el popular ayuno intermitente.

También nos aclarará que las dietas milagro no existen y algunos mitos sobre la comida o los alimentos que son totalmente erróneos.

¿Se pueden compaginar los hábitos de vida actuales con una alimentación saludable?

Sí, todo debería ir de la mano. Sabemos que la vida actual es muy caótica, tenemos poco tiempo, vamos estresados y todo va muy deprisa. Pero eso no está reñido con la comida sana: puedes hacerte un plato saludable en cinco minutos o en cincuenta.

Otra cosa es que preparemos un plato más elaborado, más gustoso, que no tiene por qué ser más saludable. También debemos saber a qué dedicamos nuestro tiempo, porque muchas horas que empleamos en redes sociales o móvil las podríamos usar para hacer ejercicio, cocinar o tener un mayor contacto con la naturaleza.

¿Nos puedes decir qué mitos alrededor de la alimentación no son reales?

«El estrés no está reñido con la comida sana: podemos hacer un plato saludable en cinco minutos»

Un mito muy común es que la fruta engorda, especialmente antes de irnos a dormir. No es verdad: un plátano es igual por la mañana que a las diez de la noche. No tiene ninguna base científica.

Como la de tener que comer cinco veces al día. Realmente no es así, porque debemos comer las veces que, según el estilo de vida o situación personal, mejor se adapte. Lo importante es que las ingestas de comida sean saludables.

O que el desayuno es la comida más importante del día. Pues depende de la persona, de su complexión, el deporte que hagamos o el estilo de vida que llevemos. Hay que saber escuchar a nuestro cuerpo.

¿El estrés cómo nos afecta?

El noventa por ciento de mis pacientes tienen estrés, ya sea laboral o personal. Nos afecta a todos los niveles, siendo un condicionante muy grande a la hora de consumir más alimentos, incluso sin tener hambre de una forma fisiológica (comiendo de un modo compulsivo).

vo). A otras personas les sucede justo lo contrario: desaparecen por completo las señales de hambre.

Del mismo modo, los niveles de estrés mal gestionados suelen derivar en una peor alimentación, ya que tenemos menos tiempo para cocinar, para comer, lo hacemos de una forma

más rápida, no masticamos bien lo que implica una peor digestión...

Explícanos qué es el ayuno intermitente

Se trata de una estrategia alimentaria que consiste en limitar la ingesta de alimentos durante un horario determinado. Puede ser parecida a lo que hacemos todos los días de nuestra vida, es decir, doce horas ayuno y doce horas con posibilidad de comer, o más agresiva, dieciséis horas de ayuno y ocho de poder comer.

Otro, mucho más extremo, es el de un día entero -veinticuatro horas- de ayuno. Mientras ayunamos únicamente se puede tomar agua, infusiones y café solo.

¿Por qué en algunas personas funciona y en otras no?

Porque el ayuno intermitente en

«Un mito erróneo es el de comer cinco veces al día o que el desayuno es la comida más importante»

sí no va a hacernos perder grasa, sino un déficit energético. Si me salto una comida o cena, lo que acabo es restringiendo la cantidad de alimentos. Si elimino el desayuno, por ejemplo, pero como el doble en el almuerzo, no genero déficit energético.

No se recomienda en embarazadas, lactantes, personas con trastornos en la conducta alimentaria o en diabéticos tipo uno.

¿Qué son las llamadas dietas milagro?

Planificaciones nutricionales que nos venden con la promesa de que vamos a perder mucho peso en un breve periodo de tiempo y sin apenas esfuerzo. No funcionan, porque luego está el efecto rebote, que suele ser peor.

Producen un déficit calórico muy por debajo de lo que necesita nuestro cuerpo, eliminando hidratos de carbono o grasas, o incluso ambos. Además, no genera buenos hábitos alimenticios.

¿Cuáles son los alimentos que debe incorporar una dieta saludable?

Los alimentos de toda la vida, lo que podemos encontrar en el mercado de nuestra localidad, es decir, verduras, frutas, legumbres, frutos secos, aceite de oliva virgen extra, cereales integrales, tubérculos, carnes, pescados, huevos... Y, además, variado.

Cuanto más color en el plato, mucho mejor.

«Las dietas milagro no funcionan, porque además luego está el efecto rebote que es mucho peor»





Ajuntament d'Elx



FEDERACIÓN GESTORA FESTEJOS POPULARES

¡Gracias!

PATROCINADORES

EIFFAGE | COCA COLA | ESTRELLA DE LEVANTE | AIGÜES D'ELX
C.C. CIUDAD DE ELCHE EL CORTE INGLÉS | BMW HISPAMOVIL
UTE ELCHE | NOARA MEDITERRANEAN DESTILERY | C. C. L'ALJUB
IMED ELCHE | CÁRNICAS ORTOLÁ | LA MARINA CAMPING & RESORT
TESCOMA | HOTEL HUERTO DEL CURA | GRUPO ANTÓN COMUNICACIÓN
SELVA OBRAS Y SERVICIOS

COLABORADORES

PIROTECNIA ALPUJARREÑA | ARROZ LA FALLERA | GRUPO METEORO
SONIPROF | VIPER | SALVA GONZÁLEZ – FOTÓGRAFO OFICIAL
CLAMAJE PROYECTOS AUDIOVISUALES



Siete jueces, nuevas canciones y protestas

La Nova Cançó barcelonesa fue un movimiento cultural y reivindicativo donde los artistas de aquí tuvieron mucho que cantar

FERNANDO ABAD

La mítica y la realidad en ocasiones van de la mano, en otras se repelen y en ocasiones el resultado es la conjunción de ambas cosas y puede que hasta que de alguna más. ¿La colaboración de artistas e intelectuales valencianos con la Nova Cançó (nueva canción) respondía a un sentimiento pancatalanista? ¿O a un oportunismo? Sí y no, y casi caso por caso.

Es cierto que el movimiento se focaliza sobre todo en Cataluña, y más concretamente en los escenarios artísticos y sociales barceloneses, pero pueden estriarse importantes nombres de la hoy Comunitat Valenciana entre sus filas. Empezando precisamente por dos de sus más destacados intérpretes: el setabense Ramón Pelegrero Sanchis, o sea, Raimon, nacido en 1940; y el alcoyano Ovidi Montllor (1942-1995).

Los impulsores

El que la Nova Cançó soterradamente surgiera en Cataluña, a finales de los cincuenta (más libre desde finales de los sesenta y los setenta), no era asunto caprichoso: el movimiento, en el fondo, fue bastante paralelo al más nacionalista, con el que comparte impulsores, Els Setze Jutges. La cosa en sí viene de un popular trabalenguas creado para apuntalar la pronunciación catalana: "setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat" (dieciséis jueces de un juzgado comen hígado de un ahorcado).

Tras Els Setze Jutges, cuyos gorgoritos comienzan oficialmente en 1961, y la Nova Cançó, nos encontramos, por ejemplo, al crítico de cine e historiador barcelonés Miquel Porter i Moix (1930-2004). Así, este era más reivindicativo de, digamos, la 'catalaneidad', mientras que el otro, la Nova Cançó, se encontraba más abierto a todos los aires occitanos.

Recuperaciones socioculturales

El franquismo (1939-1978), o sea, el régimen generado por el militar Francisco Franco, 1892-1975) comenzaba a enfrentarse a lo que, entre visillos del entorno del Pardo (el palacio donde vive el general), se denomina "el hecho biológico". O sea, que Franco era finito, que (y además con la salud tocada) podía morir. Diversas iniciativas, como las culturales, comenzaban a aflorar tanto desde la calle como desde sectores del propio gobierno.



El valenciano Raimon es uno de los principales nombres de la Nova Cançó.

Una fue la recuperación de las propias identidades socioculturales, lo que no era bien visto desde el búnker ideológico dirigente, que prefería una cultura más de tipismo, algo que, por cierto, pudiera venderse -ante una masa turística cada vez más abundante- cuajado de 'esencias patrias' y tal. Frente a esto, anotemos otros movimientos, como el vasco Ez Dok Amairu (no hay trece, o sea, no hay maleficio, 1966-1972) o el andaluz Manifiesto Canción del Sur (1968-1976).

Un pionero

Pero si los anteriores resultaron más políticos, también los había más culturales (aunque, dada la época, sin renunciar a su trasfondo reivindicativo), dando lugar, por ejemplo, al inicio de la obra musical del cantautor, poeta y político zaragozano José

Antonio Labordeta (1935-2010). Puede comprenderse, pues, que la Nova Cançó admitiera a pancatalanistas, panvalencianistas o simplemente a artistas que querían cantar en la deriva occitana correspondiente.

Y el primero de todos, desde la hoy Comunitat Valenciana, iba a ser Raimon, quien, mucho después de que la llegada de la democracia acabase por finiquitar el movimiento, aún visitaba los institutos. Así pude verlo, y oírle, en persona, con su etéreo petate musical y su física guitarra, cantando aquellos temas claramente influidos por el cantautor francés, de la occitana Sète, Georges Brassens (1921-1981).

Espíritu francés y occitano

Recordemos que Brassens también fue ánima de 'La man-

drágora' (1981), el disco que reunía a tres cantautores unidos por la sustancia que animó movimientos como la Nova Cançó: el ubetense Joaquín Sabina (nacido en 1949), el madrileño Javier Krahe (1944-2015) y el guadalajareño, seguntino, Alberto Pérez (1950). Una inspiración que también compartía Ovidi Montllor, quien compaginó música con otras creativities como la interpretación.

Esto, además de sus largometrajes, lo acercó al corto alicantino realizado desde la asociación alicantina Acada, como con 'PH' (1987), del arquitecto y dibujante Juan Antonio Moreno, donde colaboraba también su amigo, el actor y cantante valenciano Joan Monleón (1936-2009), cuyo grupo, Els Pavesos (1972-1982; Monleón pertenecía a la Falla Corretgeria-Els Pavesos), adaptando canciones populares, no dejaba de ser una versión burbujeante de la Nova Cançó.

Generosos frutos

Els Pavesos, por cierto, se nutrió del grupo Carraixet, de Tavernes Blanques (l'Horta Nord). Aunque este en principio sufrió

de efímera existencia (1972-1973), se reconstituyó en 1975 y todavía reivindica cultura autóctona desde los escenarios. Varios de los componentes de estas formaciones, por cierto, participaban en los Amics de la Cançó i del Col·lectiu de Músics del País Valencià, semillados desde iniciativas como la revista cultural 'Gorg' (1969-1972).

El caldo de cultivo, con el tiempo, ha ido teniendo más cosecha, como el grupo folk Al Tall (1975-2012) y, si se quiere, como frutos más contemporáneos, fuera ya de la existencia del ramal autóctono de la Nova Cançó pero hijos de él, el valenciano Obrint Pas (1993-2014), que mixturizaba folk, punk, rock o 'ska'; el pegolino La Gossa Sorda (1997-2016), de parecidos sonos; o el jalonense Aspencat (2005), desde el 'ska' o el 'reggae' a la música electrónica. Un caldo ciertamente persistente.

Comparte impulsores con el movimiento Els Setze Jutges

Está fuertemente influido por el cantautor Georges Brassens

Aún hoy, grupos como Aspencat se nutren de su espíritu

Los acotados reinos de la fantasía

La provincia de Alicante, especialmente en su zona litoral, se presenta cuajada de eso que se ha venido en llamar 'parques temáticos'

FERNANDO ABAD

“¿Parques temáticos en la provincia de Alicante?”, preguntas. “Sí, claro, en Benidorm”, te contestan. Y la mítica, con su pespunte histórico, te lleva a Festilandia (el actual Sould Park Festilandia), fundado ya ni se sabe cuándo (te apuntan en 1977, año en que arranca el Benidorm Palace, pero el baúl de los recortes ni confirma ni desmiente), renovado en el 2002, y tras la pandemia con su aspecto actual.

También el desaparecido Europa Park, del que solo quedan la memoria y el disfrute en las décadas de los setenta y ochenta. Y naturalmente, el ramillete de parques modernos, donde ya montaremos. Ahora toca pensar en que la respuesta es injusta. Hay más. Bastantes más. Podemos recalar rápidamente, a ritmo de atracción, en los señalados como más importantes, pero antes sepamos adónde hemos de ir.

Cuestión de tamaño

En general, se confunde parque de atracciones con parque temático, pero es que las propias definiciones resultan ambiguas. El primero respondería a un recinto, cerrado o abierto, para actividades lúdicas, de divertimento, gracias a unas atracciones o entretenimientos. El segundo tematizaría: lo agruparía todo bajo una temática más o menos particular o general. Pero, en el fondo, todo parque de atracciones es temático, aunque el tema sea “lo de siempre”.

Obviamente, todo parque temático no deja de ser un parque de atracciones de mayor tamaño al habitual. Quizá ahí tengamos una clave: en el inconsciente colectivo, la expresión ‘parque de atracciones’ nos rememora a un tiovivo o carrusel, a ‘los caballitos’ de toda la vida, a los ‘autos de choque’ y alguna atracción más. Uno temático, salvo los navideños, que mentalmente asociamos a los anteriores, ya es harina de otro costal, y generalmente ‘hijo’.



Terra Natura.

Desde el Medioevo

Atracciones feriales, ‘los caballitos’, prácticamente se registran desde la Edad Media (siglos V al XV), paralelos a los espectáculos teatrales itinerantes, los ‘cómicos de la legua’. Las ferias permitieron el tránsito del Antiguo Régimen a una Edad Moderna (siglos XV al XVIII o XIX) donde el comercio, motor de tecnologías y viajes, se impuso. De paso, las atracciones se tornaban más populares.

Que tiovivos y casetas lúdicas se independizaran y anclaran para crear sus propias ‘ferias’, el germen de los actuales parques temáticos, era cuestión de tiempo. No mucho: tocaba en el siglo XVI, en Europa. Fue en Copenhague, capital de Dinamarca, donde en 1583 se inauguraba el primero, Bakken (la ‘colina’), que por cierto aún está operativo (dos millones

de visitantes al año, y no están permitidas las grandes cadenas dentro).

Los primeros ejemplos

De hecho, la lista cronológica de los veteranos aún activos nos sigue dejando en Europa: el austriaco Prater, en Viena (1766), el que sale en la película ‘El tercer hombre’ (‘The Third Man’, 1949); el británico Blackgang Chine (1842), en la Isla de Wright; el también danés Tivoli Gardens (1843), en el centro de Copenhague en vez de a las afueras; el español Tibidabo, en Barcelona, que abrió sus puertas el 29 de octubre de 1901.

Que los parques de atracciones a lo grande, temáticos, surgieran de ese sueño turístico del político Pedro Zaragoza (1922-2008), alcalde de Benidorm entre 1950 y 1966, no

habrá de resultar extraño. Así, se sucedían los recintos de este tipo, como las aguas controladas en Aqualandia (1985), la fauna exótica y oceánica en Mundomar (1996), el viaje al Mediterráneo en Terra Mítica (2000) y el recorrido mundial zoológico en Terra Natura (2005), con su derivación Aqua Natura (2007).

Con sello estadounidense

Realmente, estamos hablando de parques verdaderamente tematizados, siguiendo un modelo que sí procede de Estados Unidos, cuyo primer recinto de atracciones a lo grande fue Santa Claus Land, abierto en Indiana en 1935. Pero la tematización en sí, en el modelo actual, nació el 17 de julio de 1955 al inaugurarse Disneylandia (el primer Disneyland, hoy Disneyland Park, en la californiana Anaheim), concebida por el productor y cineasta Walt Disney (1901-1966).

Según el antropólogo Conrad Phillip Kottak, citando a su colega Alexander Moore en ‘Antropología’ (1994), el parque se diseñó como si entraras en un recinto sagrado, proponiendo una inmersión en este desde

el momento en que llegas por transporte público o aparcas tu automóvil. Hay “un dominio externo más secular”, y una “calle del mundo” nos introduce en el ‘reino mágico’. Obviamente, los benidormenses se adecúan más al modelo disneyano.

Por tierras propias

Pero hay más parques allicantinos. Usando varios buscadores, se repiten nombres: Aqualandia, Aqua Natura, Aquapark Ciudad Quesada (Rojales), Aquapark Flamingo (Torrevieja), Aquopolis (Torrevieja), DinoPark Algar (Callosa d’en Sarrià, cercano al paraje natural tematizado de las fuentes del Algar), Family Park (Calpe), Mundomar, Terra Mítica, Terra Natura, Tirolinas Go! (La Nucia), Pola Park (Santa Pola), Río Safari (carretera Elche-Santa Pola) y Safari Aitana (Penàguila).

Vienen sembrándose desde los setenta y ochenta, pero a partir de este siglo XXI se incrementa la tematización (el DinoPark, por ejemplo, abrió fauces antediluvianas desde 2014 sobre un jardín botánico inaugurado en 2001). Eso sí, una rápida mirada nos devuelve sobre todo un panorama litoral. Y mucha Marina Baixa.

Walt Disney es el modelo que se desarrolla en la actualidad

Una rápida mirada nos devuelve sobre todo a la Marina Baixa

El primero se abrió en Dinamarca en 1583

Expansión espiritual por las huertas levantinas

A partir del siglo XIII las órdenes religiosas marcharon a predicar por el mundo, asentándose también en tierras de la hoy Comunitat

FERNANDO ÁBAD

El escritor británico Robert Graves (1895-1985), afincado en las Baleares, el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934), hablaba de la sustitución del culto a las diosas blancas precristianas por las vírgenes cristianas. Y contábamos con la extensión de la Iglesia católica, sí, pero esto no lo explica todo. Quizá algo la expansión de las órdenes religiosas, en dos oleadas: entre los siglos XI y XIII y, la segunda y más larga, entre el XIV y XIX.

Respectivamente, nos encontramos en los periodos entre la Plena Edad Media y desde la Edad Moderna hasta comienzos de la Contemporánea. El catolicismo se apoyaba aquí en instituciones formadas por agrupaciones, inicialmente solo de hombres (hasta 1607, con la Compañía de María, no hubo órdenes estrictamente femeninas), regidas por reglas establecidas por quien fundó. Expandieron la fe católica por el mundo, incluida la hoy Comunitat Valenciana.

El listado religioso

En total, veintiocho, según cuenteos como los del cronista manisero, de origen requenense, Adelaido Cárcel Ramos (1907-1983). Por orden alfabético, anotemos: Agustinos, Agustinos Calzados (o Ermitaños) de San Pedro Apóstol, también Descalzos y Reforzados, Alcantarinos, Bernardos, Camilos, Capuchinos, Capuchinos de San Miguel, Carmelitas Calzados y Descalzos, Cartujos, Dominicos, Franciscanos y Franciscanos Descalzos, Observantes y Recoletos.

Además, Jerónimos, Jesuitas, Mercedarios, Mínimos, Oratorianos de San Felipe Neri, más la Orden de Montesa, Paúles o Vicentinos (Congregación de la Misión), y Servitas, Templarios, Trinitarios y, cómo no, Trinitarios Calzados. La fecha límite de este listado es la desamortización (apropiación estatal de bienes baldíos) del político liberal Juan de Dios Álvarez Méndez, 'Mendizábal' (1790-1853), en 1836, que ni fue la primera ni la última, pero cabreó tanto que hubo hasta excomuniones.

Hasta 1607 no hubo órdenes estrictamente femeninas



La congregación de San Agustín fue una de las más exitosas

San Agustín fue el creador de la más antigua regla para regir una orden religiosa.

Órdenes exitosas

Unas órdenes tuvieron más renombre que otras. Así, la de San Agustín, fundada en 1244 para unir varias comunidades eremitas, y aquí aposentada en Castellón en 1154; Jérica (Alto Palancia) en 1300, y Orihuela (Vega Baja) en 1390. Cobró un especial éxito en su derivación como Agustinos Calzados, sembrada en 1256 a partir de la comunidad original.

Estos se establecían en Carcaixent (Ribera Alta) en 1239, Xàtiva (La Costera) en 1255, Alzira (Ribera Alta) en 1274, Alcoy (l'Alcoià) en 1290, València en 1300, Rocafort (l'Horta Nord) en 1434, Villena (Alto Vinalopó) en 1526, Cullera (Ribera Baja) en 1612,

Paiporta (l'Horta Sud) en 1595, y la Vila Joiosa (Marina Baixa) en 1667. Pero también habrá Agustinos Descalzos, en Xàtiva en 1570, y en Caudiel (Alto Palancia) en 1616. Y los Reforzados, en València en 1603.

Grandes arraigos

Grandes triunfadores en esta carrera evangelizadora fueron los Franciscanos, en su origen una comunidad debida al santo italiano Francisco de Asís (1181-1226). Nacida en 1209, dentro de las cuatro ramas de órdenes religiosas (monásticas, canónigos regulares, mendicantes y clérigos regulares), eligió la tercera. La orden principal se establecía en

1440 en Orihuela y Alicante, en 1589 en Morella, en 1593 en Vila-real (Plana Baixa) y en 1609 en Elda (Medio Vinalopó).

Alguna de sus derivaciones hizo auténtica panspermia: los Hermanos Menores Descalzos de 1495 (transformados en los Alcantarinos tras la reforma de San Pedro de Alcántara, 1499-1562) arraigaron en el Baix Vinalopó (Elche, 1561), Vall d'Albaida (Bocairent, 1567; Benigànim, 1576; Ontinyent, 1611), Camp de Túria (Llíria, 1574), La Safor (Gandía, 1588), Medio Vinalopó (Monforte del Cid, 1591), l'Horta Sud (Torrent, 1596), Vega Baja (Orihuela, 1600), Ribera Alta (Carcaixent, 1609; l'Alcudia, 1660), Foia de

Castalla (Onil, 1666) y Marina Alta (Pego, 1667).

Reglas veteranas

La también mendicante orden de Predicadores o Dominicana (Dominicos), creada en 1215 en la francesa Toulouse por el santo y presbítero burgalés Domingo de Guzmán (1170-1221), gozó de gran predicamento aquí. Su fundador seguía la 'regla de San Agustín', la más antigua de todas, fijada por Agustín de Hipona (354-430), teólogo padre del pensamiento cristiano occidental.

Asentaban por València (1238), Xàtiva (1294), Algorfa (Vega Baja, 1413), Museros (l'Horta Nord 1440), Llutxent (Vall d'Albaida, 1492), Orihuela (1510), Ontinyent (1512), Albaida (1538), Llombai (Ribera Alta, 1543), Castellón (1578), l'Olleria (Vall d'Albaida, 1579), Castelló de la Ribera (Ribera Alta, 1590), Algemesí (ídem, 1597), Agullent (Vall d'Albaida (1595), Carlet (Ribera Alta, 1610) y Segorbe (Alto Palancia, 1612).

Singularidad final

Cabe detenernos en la curiosidad: si bien las capitales provinciales solían participar de casi todas las órdenes, València, el 'cap i casal', llega a disponer de algunas propias, como la orden Ministros de los Enfermos, más conocida como Camilos, sembrada en 1591 por el santo italiano Camilo de Leis o Lellis (1550-1614). A la València capitalina llega en 1781. Y en 1825 los Paúles, sembrados en 1617.

La distancia de fechas entre la creación de la orden fundada por el oscense o francés San Vicente de Paúl o Pouy (1576 o 1581-1660) deja bien claro cómo el goteo de estas instituciones religiosas fue lento pero insistente. Al igual que sucedió con que algunas órdenes asentaran aquí en el siglo XIII como primera anotación y se acercaran a la desamortización de Mendizábal como última. Pero el caso es que habitaron en el ánimo religioso de las gentes de estas tierras.

Grandes triunfadores en esta carrera evangelizadora fueron los Franciscanos

Un libro para organizarlos a todos

El 'Llibre de jurisdiccions de certs barons', en el siglo XV, intentó poner orden en el lío de propiedades entre nobles del Reino de Valencia

FERNANDO ABAD

Si en nuestros tiempos la política semeja terreno convulso, cabe imaginarse cómo debió de ser por el siglo XV en estas tierras, más o menos por la actual Comunitat Valenciana. El lío de propiedades era tal, entre nobles y generosos, caballeros y ciudadanos, con cesiones, ventas, enajenaciones y demás, que Fernando El Católico (1452-1516) dictó una Real Orden, fechada en mayo de 1493, para intentar paliar una situación que creaba malestar general.

Efectivamente, sobre los habitantes de una zona, la que fuera, pesaba finalmente una incertidumbre total sobre qué pasará mañana. Nuevos señores, amos o lo que tocara, nuevas reglas. Un resultado práctico fue el encargo de recopilar lo hipotecado o alienado (enajenado) y que se vino a llamar el 'Llibre de jurisdiccions de certs barons' (1498), donde quedaban registrados todos los señoríos del territorio.

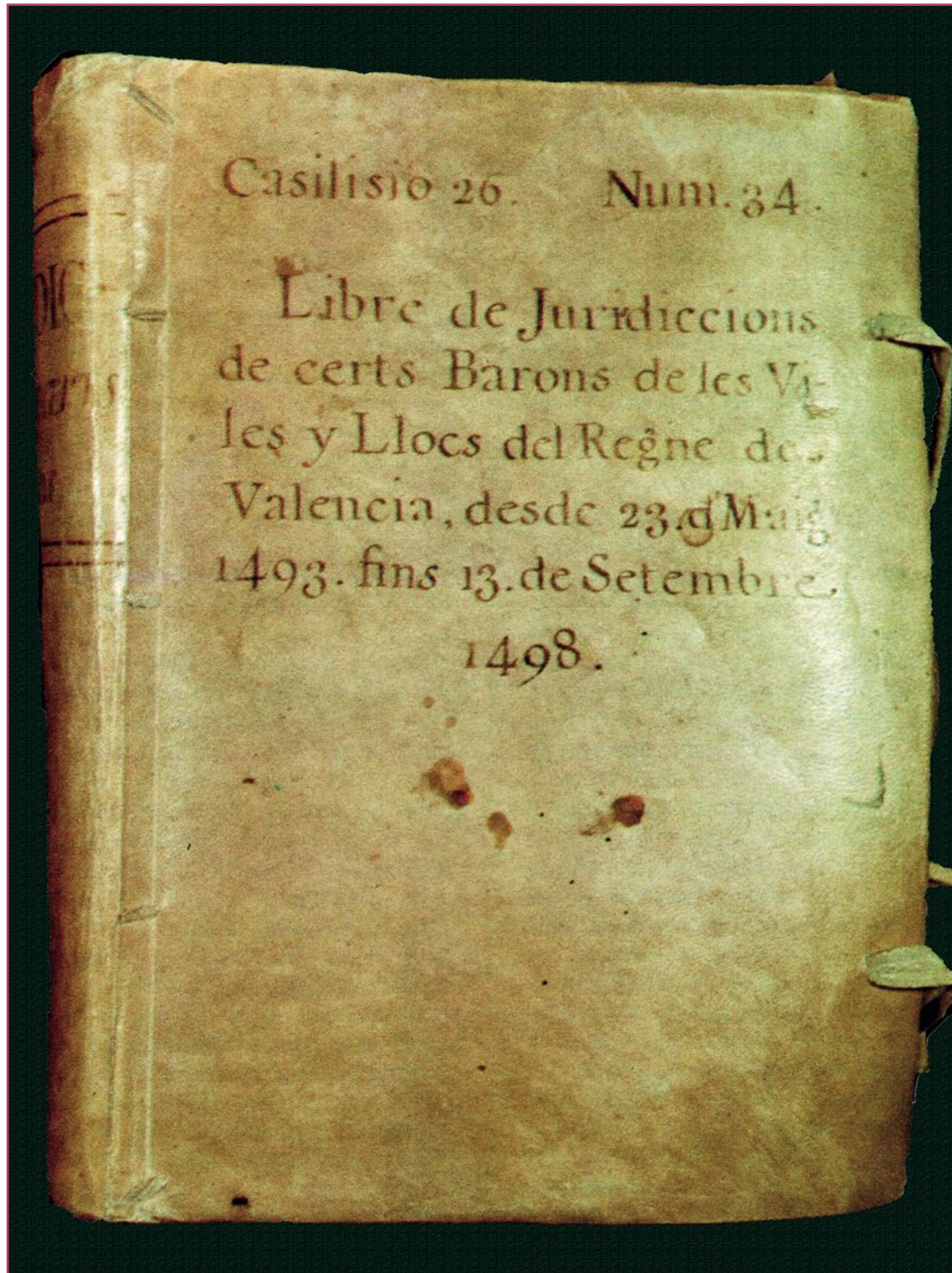
Entre dos eras

Realmente todo esto no dejaba de tener un sentido muy funcional. El XV está marcado como el del fin de la Edad Media (que había comenzado en el siglo V) y en el fondo el comienzo de la Edad Moderna, hasta el XVIII. El primer viaje transoceánico de Cristóbal Colón (1451-1506), con el descubrimiento de un nuevo continente, es la fecha que se marca en los calendarios históricos.

Pero en realidad este paso del Antiguo Régimen, del feudalismo, a una nueva sociedad basada en el comercio, con la aparición progresiva de otra clase social, la burguesía (por los burgos, nuevos barrios en las ciudades, al principio fortificados, donde asentaban artesanos y comerciantes), iba a darse poco a poco, preocupando a los antiguos estamentos, que hubieron de adaptarse o desaparecer.

Un siglo terrible

En esta convulsa centuria, la del XV, de terribles guerras, desgarradoras hambrunas y letales



El 'Llibre', en sus tres tomos, se conserva en la actualidad en el Archivo del Reino de Valencia.

pandemias, lo que de paso le aceleraba la fecha de caducidad al feudalismo, es cuando se culmina esta obra conservada (en tres tomos) en el Archivo de Valencia con el título completo de 'Llibre de jurisdiccions de certs barons de les Vales y Llocs del Regne de Valencia, desde 23 d' maig 1493 fins 13 de setembre 1498'.

La feudal, recordemos, es una sociedad fuertemente estratificada, en lo que podríamos llamar una pirámide del vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra), donde desde la base (los esclavos o siervos) se van estableciendo una serie de contratos con el estamento superior en busca de protección y techo. De abajo arriba, seguiría la plebe o el Tercer Estado (sin privilegios, pero pagan impuestos).

Pirámide feudal

Más arriba, bajo clero y baja nobleza. Encima, alto clero y alta nobleza. Sobre todos ellos, el rey, el CEO ('chief executive

officer', el mandamás) de la época. Las Ofertas Públicas de Adquisición (OPA; o sea, voy a por tu firma, sobre todo si es OPA hostil) de la centuria, fraguadas en los altos estamentos, tejían una maraña de adquisiciones y fusiones entre señoríos. Y encima, sí habían OPAs hostiles: entonces se practicaban a mandoble y tentetieso.

En todo caso, lo de 'certs barons' podría confundir: no solo se anotaron en el encargo las propiedades de los nobles, es decir, quienes por herencia o méritos propios poseían exenciones de impuestos (aunque pagaban tributos extraordinarios, las 'derramas' de la época) y poder

de gobierno o mando. En el Reino de Valencia el tener antepasados que lucharon junto a Jaume I (1208-1276) era algo más que un buen punto.

Estamentos valencianos

Entonces, ¿quiénes eran a quienes Fernando El Católico, también Fernando II de Aragón, Fernando V de Castilla, Fernando II de Sicilia, Fernando III de Nápoles, Fernando II de Cerdeña y Fernando I de Navarra, llegó a exigir que presentasen los títulos de propiedad ante el "portanteus de general governador" o directamente ante el baile, bayle o batle general (administrador del rey)?

Nobles eran sobre todo ricos hombres y mesnaderos (caballeros) descendientes de quienes acompañaron a Jaume I, o quienes ganaron el título por méritos propios, seguidos de caballeros armados directamente por el monarca que tocara. Los nobles de sangre valenciana eran denominados generosos, a los que seguían los ciudadanos, quienes permanecieron en las ciudades renunciando a ser armados caballeros, ejerciendo de jurados o regidores, o los intelectuales de València, Alicante y Xàtiva por respectivos privilegios reales (1420, 1687 y 1689).

Documentos en peligro

El esfuerzo de Fernando El Católico quedó, sin embargo, deslucido con el tiempo. Si bien el 'Llibre de jurisdiccions de certs barons' es hoy un importante objeto de consulta, peligró su actual presencia. El Reino valenciano fue pasto de más trifulcas, de batallas sin fin, donde los papeles de propiedad acabaron valiendo poco menos que nada.

La batalla de Gandia o del río Vernisa, por ejemplo, el 25 de julio de 1521, inscrita en la llamada rebelión de las Germanías (1519-1523), entre los reinos de Valencia y Mallorca, llevó a que los contendientes se lanzaran a destruir cuanto archivo hallasen: se buscaba, y en muchos casos se consiguió, el borrón y cuenta nueva sobre propiedades, tierras y señoríos. Como se dijo, una OPA de la época.

La centuria está marcada por el declive del Antiguo Régimen

Los registros abarcan desde mayo de 1493 hasta septiembre de 1498

Destruir archivos buscaba el borrón y cuenta nueva sobre propiedades

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvallencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com 



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

Las ciudades del agua 44 Principio: Paz, justicia e instituciones sólidas (Objetivo de Desarrollo Sostenible 16)



Orxeta, el cauce de la historia

Cítricos la vera del río

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Nos encontramos a las puertas de Orxeta u Orcheta, la localidad de la Marina Baixa o Baja que vamos a pasearnos. Bueno, ahora mayormente en el municipio colindante de Relleu. Pero recorreremos esta atracción turística puede ayudarnos, además de disfrutar del paisaje, a comprender las tierras por las que vamos a discurrir: anclada a la pared rocosa, la colgante 'pasarela de Relleu' (dos euros y medio la entrada), bautizada alegremente como el 'caminito del rey' alicantino (por semejanza con el transitado sendero malagueño), no reviste dificultad especial, pero su recorrido (unos 200 metros inaugurados a principios de 2022 e integrados en nueve kilómetros de sendero), sobre suelo de tablas de madera transformado en cristal en el mirador final, la convierten en algo espectacular.

Allá abajo, a 40 o 60 metros, discurre el Amadorio, que nació en las cercanías del Port (puerto de montaña) de Tudons, en la sierra Aitana. El cauce, también conocido como 'río de la Vila' (desemboca en la Vila Joiosa), discurre aquí por una enroscada garganta labrada pacientemente por el estacional Amadorio y con los vestigios, en el arranque, de lo que fue una presa finalizada posiblemente en 1689 (un panel informa de ello y más) y abandonada tras la construcción en 1957 del pantano que más adelante visitaremos. Bien, el caso es que el principal afluente del Amadorio es el Sella, nacido en la localidad del mismo nombre. Y aquí se nos asoma Orxeta.

Entre orillas

Cercana a la pasarela (linda al oeste con Relleu, al norte con Sella, al este con Finestrat, al sureste con la Vila y al suroeste con El Campello y Busot), a Orxeta (812 residentes



oficiales en 2022), en la Marina Baixa o Baja, al sur de las mismísimas estribaciones de la Aitana, nos la vivifica el Sella. La imbricación con estas aguas incluye los restos de un antiguo molino (Molí de Baix, abajo) y de un azud, también un muy visitado sendero-desfiladero compartido con Relleu denominado El Estret (el estrecho). Hay varios caminos que nos llevarán hasta el Sella. En medio, una huerta bien feraz. El "vergel del cítrico", aseguran, paraíso del limón y la naranja. Sobre todo a la ribera derecha del Sella, donde el limo sembró mayor fertilidad.

También podemos encontrar hortalizas, algo de cereal y, en lo seco, algarrobos, almendros y olivos. La zona, fuera del hálito fluvial, es más bien árida, así que escasean otros tipos de especies arbóreas, salvo pinos, sobre todo carrascos, donde refresca. Al senderear por estas tierras perdiceras, nos saludarán enebros (matorrales que a veces llegan a parecer árboles), jaras o romero. Y esparto o el medicinal lentisco. O adelfas y taray (tamarix).

Calle Mayor

Si, por ejemplo, veníamos de la Vila Joiosa (CV-770 o ca-

rrertera Villajoyosa-Alcoy; nos cruzaremos antes con la pedanía-urbanización Bella Orcheta, con avenida de Europa y callejero recreado en los países del Viejo Continente), lo suyo es, a mano derecha, virar a la calle Mayor, que arranca como avenida de la Constitución. Nos pasearemos los mismísimos intrínquilos veteranos de la localidad, donde las fachadas alternan el blanco con bermellones, cremas, diversas tonalidades de azul (un detalle, el del colorido, compartido por algunas de las nuevas construcciones). A mano izquierda, el cine Ideal, gestado en los sesenta del pasado siglo, finiquitado en los ochenta y hoy escenario esporádico de actividades festivas y culturales.

Seguimos: tras un amplio mirador sobre la huerta orchetana, a mano derecha, el vial nos permite derivarnos a la calle San Nazario. Después lo haremos. Ahora, de nuevo a mano derecha, visitemos el antiguo lavadero público, cuyo techado actual se debe a una rehabilitación de 1999, alimentado por la Font dels Bayents (literalmente, 'fuente de los pequeños baños', 1924). La calle Mayor se nos transforma ya en la Barranquet

('pequeño barranco') y nos devuelve a la CV-770. Volvamos atrás.

San Nazario nos desemboca en la plaza del doctor Ferrándiz, en cierta manera dos plazas, una peatonal, con casa consistorial y veterano bar, y otra para coches. En la zona motorizada, el ánimo de lo que fue palacio del comendador de la Orden de Santiago y la iglesia parroquial a San Jaime (o sea, Santiago, Sanctus Iacobus, Iacobus, Jacobo o Jaime) o Sant Jaume. Construida entre 1759 y 1761, el imponente campanario preside el día a día orchetano u 'orxetan', como sus fiestas patronales, a San Nazario y Santo Tomás de Villanueva, a finales de septiembre. En realidad, un restaurado vestigio del templo original, quemado en la Guerra Civil. Así, en 1940 se sustituyeron las ajadas campanas (San Jaime, San Tomás y San Nazario).

Lo de San Jaime viene porque Orxeta fue administrada por la Orden de Santiago, instituida entre 1158 y 1170. Le hará un buen regalo uno de sus miembros, Gerómino Ferrer, comendador por dicha orden de la encomienda de Orcheta y cuya memoria biográfica quedó en el olvido, a pesar

del buen puñado de referencias en legajos y lápidas por toda la Comunitat Valenciana y hasta Murcia. En concreto, la carta puebla digamos que definitiva, en 1613.

Buen lugar la plaza, donde en diciembre hay feria gastronómica y desde donde quizá te recomienden que visites las ruinas de la pequeña fortaleza musulme (el Castellet), para disfrutar del buen comer orchetano u orxetan, de salazones, cocas y 'coquetes', de notable carne a la brasa pero también creaciones veganas. De la cocina casera a la internacional, lo suyo es darle al cuerpo una alegría energética, que aún nos queda una visita. Recojamos velas y volvamos de camino a la Vila.

El embalse intermitente

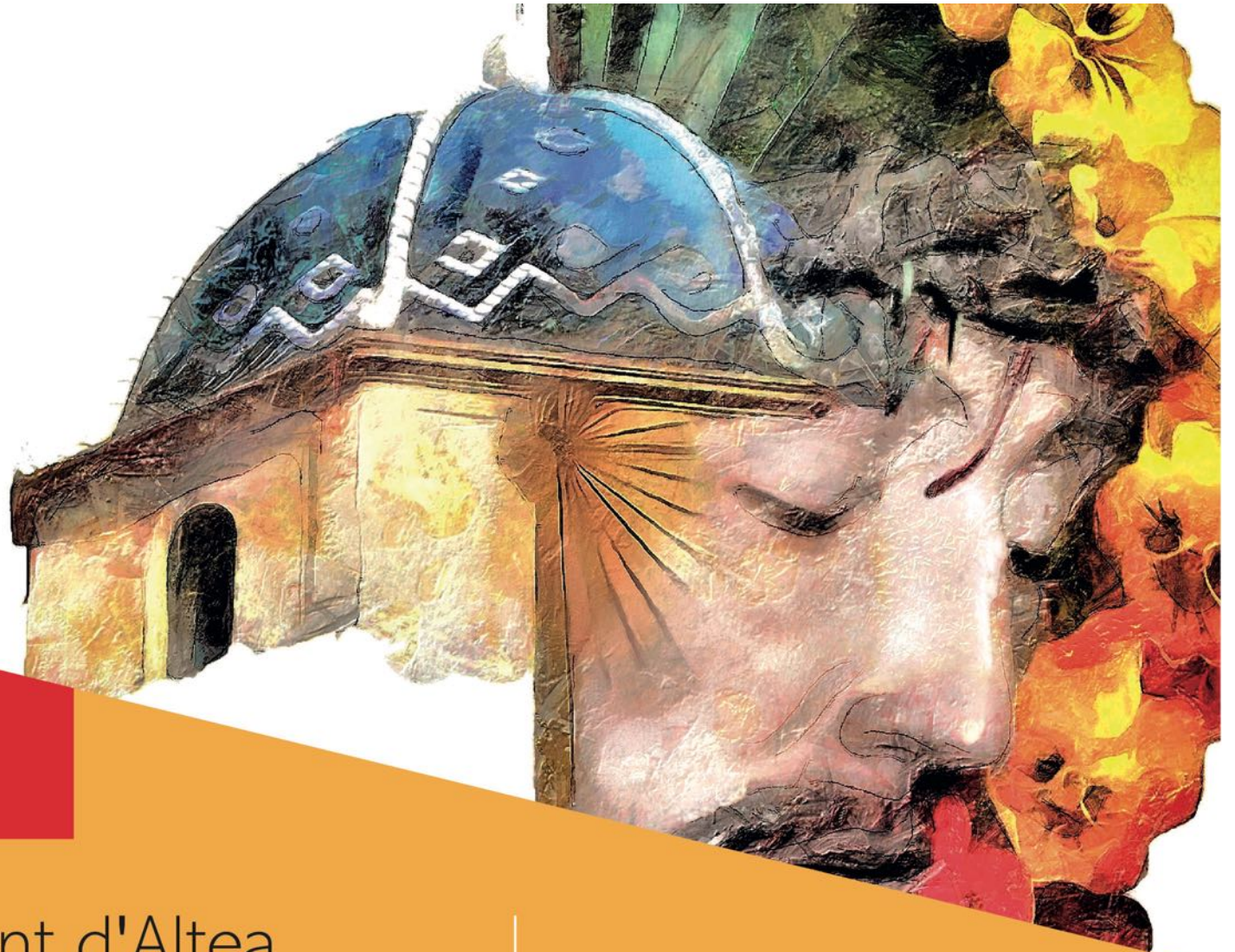
La progresiva colmatación del pantano de Relleu llevó a la construcción de una nueva presa, el embalse del río Amadorio o, más popularmente, "pantano de Amadorio". Compartido, en cuestión de lindes municipales, por la Vila, aunque sacia sobre todo a esta y a Benidorm, sus 318 metros de coronación (la parte superior de la presa, de gravedad y 63 metros de altura, donde se encuentran las maquinarias y demás ferralla), sus 103 hectáreas (1,03 km²) de superficie y su capacidad máxima de 15,8 hectómetros cúbicos, hablan de un proyecto bien ambicioso. Así como las huellas de la obra necesaria (canteras, depósitos de áridos, silos de cemento).

Pero el Amadorio, como buen río mediterráneo estacional, lo mismo ofrece una imagen de pantano paseable a pie enjuto (algo no muy recomendable por posibles pozas o charcas fangosas escondidas) o lleno a rebosar, carpas incluidas. El paisaje resultante siempre es disfrutable, tal vez desde las áreas recreativas. El agua es lo que tiene, que crea mundo.



Ajuntament d'Altea

#VISIT
Altea



L'Ajuntament d'Altea
felicitza les Festes Patronals
i de Moros i Cristians

ALTEA

Del 22 al 26 de setembre



La música une a Altea y Sajonia en un proyecto común

El alteano Marcos Gomis es el alma mater y coordinador del 'Proyecto Músico Cultural'

NICOLÁS VAN LOOY

Hay estudios, y no son pocos, que señalan a la música, desde el ámbito de la neurociencia, como uno de los pocos, sino el único, lenguaje universal del planeta. Más allá de los gustos particulares de cada cual, los defensores de esta teoría defienden que el ser humano, sea de donde sea, se siente conmovido y, por lo tanto, activa las mismas zonas del cerebro, y de forma muy semejante, cuando se le confronta con una pieza que le gusta.

Quizás por ello, muchos de los proyectos que se impulsan cada año desde la Unión Europea con el objetivo de estrechar lazos entre los distintos países y pueblos (en su sentido más figurado y también en el más literal) del continente, tiene a la música como gran vehículo transmisor.

Visión internacional

Ese ejemplo lo encontramos ahora en Altea, que se ha sumado a un proyecto que relacionará a su conservatorio y al de Teulada, también en la vecina comarca de la Marina Alta, con el de Anhalt, en la región alemana de Sajonia.

Esta iniciativa permitirá que la Villa Blanca reciba la visita de 75 músicos y 13 tutores provenientes de Alemania, que realizarán diferentes actividades y ofrecerán dos conciertos en la localidad.

Estrechamiento de relaciones

En el acto de presentación del Proyecto Músico Cultural, la concejala de Cultura de Altea, Pepa Pérez, destacaba que este es “un proyecto de crecimiento e intercambio en el que se estrechan las relaciones entre Alemania y España, y con el que seguimos trabajando en territorio”.

Además, añadía que desde su departamento “esperamos que este proyecto tenga un largo camino y favorezca a la educación y cultura de nuestros municipios”.

Los músicos alemanes visitarán Altea en octubre y ofrecerán dos recitales durante su estancia



Imagen de la presentación del proyecto en Teulada.

Un alteano en Alemania

La responsable de Cultura del ayuntamiento de la Villa Blanca no quiso tampoco pasar por alto la figura de Marcos Gomis, un músico nacido y formado en Altea, y al que su excelencia ha llevado a ostentar hoy en día el puesto de tutor de la Orquesta de la Escuela de Música Sinfónica de Sajonia-Anhalt.

Así, Pérez, ha querido agradecer “al conservatorio de Sajonia/Anhalt por dar forma a este proyecto, una iniciativa maravillosa en la que la cultura une países. Queremos agradecer que hayan pensado en Altea y también en Teulada-Moraira; pero, sobre todo, quisiera destacar la figura de Marcos, ya que es un orgullo para Altea que un músico nacido en nuestra cantera trabaje fuera, lo que demuestra que en Altea se hacen las cosas bien, y quiera unir su país de trabajo con su pueblo a través de la música”.

Visita en octubre

El proyecto traerá a los músicos alemanes a Altea entre los días 21 y 30 del próximo mes de octubre. Serán diez días en

los que se alternarán ensayos y actividades pedagógico-musicales entre los alumnos de los tres conservatorios.

Además, se realizarán visitas turísticas a lugares como Guadalest o l'Albir, a las que asistirán tanto los músicos alemanes como los españoles “con el objetivo de fomentar su cohesión”, ha añadido Pérez, que, así mismo, ha subrayado que “su estancia culminará con dos conciertos, uno en Palau Altea y el otro en el Auditorio de Teulada-Moraira”.

Dos recitales

Serán dos conciertos en los que se podrá disfrutar de obras clásicas de compositores alemanes o música de cine en un programa variado, aunque las piezas concretas que se podrán

Será la primera salida de Alemania de esta orquesta

escuchar en esos recitales todavía están por desvelar.

“Gracias a este programa los tutores alemanes podrán dar clase a los alumnos españoles, que podrán aprovechar para ver otra forma de trabajar y tendrán contactos en otro país, algo que puede ser muy bueno para su futura formación”, ha explicado, por su parte, Marcos Gomis, tutor de la Orquesta de la Escuela de Música Sinfónica de Sajonia/Anhalt y coordinador del proyecto.

25 años sin salir de Alemania

Gomis ha añadido que la idea inicial del proyecto nació “hace año y medio, cuando conocí a Alexander Ramm y le invité a dar clase en la orquesta de Sajonia/Anhalt”. Además, ha indicado que “hace 25 años fue la última vez que la orquesta viajó fuera de Alemania y le comenté la posibilidad de hacer algo en España. Estoy superilusionado de volver a mi casa y hacer un proyecto con alumnos, como este, que espero perdure en el tiempo”.

Alexander Ramm, director de la Orquesta de la Escuela de Música Sinfónica de Sajonia-Anhalt se ha mostrado muy agradecido por la acogida y el trabajo realizado entre ambos ayuntamientos. “Estoy muy agradecido por poder ensayar en el Conservatorio Profesional de Música de Altea y poder tocar en dos auditorios como estos. Nuestros músicos están muy ilusionados por poder venir y esperamos que esto no quede aquí, sino que haya continuidad y que alumnos de ambos conservatorios puedan ir en febrero u octubre a Alemania”, ha dicho.

Marcos Gomis, nacido y formado en Altea, es tutor de la Orquesta de la Escuela de Música Sinfónica de Sajonia-Anhalt

'El Mascarat', un enigmático personaje que dio nombre al paso entre Altea y Calpe

Existe una leyenda que asegura que allí se encontraron los huesos de Judas Iscariote

NICOLÁS VAN LOOY

Hoy en día, cuando todo está tan politizado que parece que nada puede escapar a una explicación meramente partidista de unos y otros, hay quien piensa que esa querencia de los habitantes de la Marina Alta de 'mirar' más hacia València como gran ciudad de referencia, y la de hacer lo propio hacia Alicante por parte de sus vecinos de la Marina Baja, tiene un trasfondo político, pero no es así.

La cosa, en realidad, tiene una lógica mucho más aplastante y que tiene su origen en la orografía y, más en concreto, en el paso del Mascarat, donde los túneles de la N-332, el del tren y los de la autopista nos han hecho olvidar que hubo un tiempo que, para transitar entre Altea y Calpe, había que dar un enorme y nada sencillo rodeo.

Conectados en el siglo XX

El monte del Mascarat fue durante siglos una barrera casi infranqueable para los habitantes de uno y otro lado del mismo. Y es de ahí de donde viene esa idea, muy extendida en las dos comarcas, que más allá de lo que dicta el actual mapa autonómico de España, es ese punto el que, al menos sociológicamente, separa las provincias de Alicante y Valencia.

Y eso que ya ha llovido desde que en 1869 se construyera el primero de los viaductos, que en la actualidad se encuentra cerrado y tapiado, aunque es claramente visible en un lado del actual trazado de la carretera. Más tarde, ya en 1915, se instaló el puente metálico del ferrocarril, que todavía está en servicio, para, finalmente, y ya en pleno 'boom' del turismo (1967), inaugurar los dos túneles de la carretera nacional.

Expulsión de los moriscos

Cada día miles de conductores y ciclistas y algún que otro senderista (también los amantes de las emociones fuertes aprovechan la zona para hacer 'puenting') cruzan ese punto fronterizo entre Altea y Calpe, pero pocos conocen el motivo por el que, en su día, recibió el nombre de 'Mascarat' o, en castellano, 'Enmascarado'.



En primer plano se observa el primer túnel existente, ahora tapiado.

Cuenta la leyenda, que como toda leyenda algo de verdad debe tener, que después de que Felipe III firmara el decreto de expulsión de los moriscos el 9 de abril de 1609, apareció en los alrededores de aquel complicado accidente geográfico un hombre de extraña apariencia, que gustaba de vagar en solitario y que no mediaba palabra con aquellos que intentaron comunicarse con él.

Un loco o un jefe moro

En una época en la que al populacho le gustaba aquello de inventar historias que dieran algo de 'salsa' a las cosas, los vecinos de las localidades más cercanas no tardaron en apodarar a aquel hombre como el 'Mascarat', o sea, el enmascarado.

De hecho, muchos apuntaban a que el verdadero motivo de su ostracismo se encontraba en su estado de salud mental; aunque, por su indumentaria, hubo quien no tardó en alertar sobre la posibilidad de que se tratara de algún cabecilla morisco que pudiera estar huyendo para que no lo apresaran o, peor aún, esperando el momen-

to perfecto para organizar un desembarco enemigo.

Desaparecido sin dejar rastro

Finalmente, y después de rondar la zona durante meses, el Mascarat desapareció tan misteriosamente como había aparecido. Y eso, por otra de esas casualidades (o no) de la historia, abrió otra interesante teoría sobre su verdadera identidad.

Aquello sucedió más o menos al mismo tiempo en que las autoridades de la época ahorcaran a 'Turiji', un cabecilla moro que se escondía junto a sus guerreros en las sierras de Aitana y Bernia, por lo que mucha gente pensó que podría tratarse del enmascarado.

Todo eso, claro, es leyenda; y hay que apuntar que algunos historiadores creen que el término está en realidad vinculado con la palabra íbera 'maka-as', que significa piedra cortada.

La muerte de Judas Iscariote

Más allá de la toponimia y mucho antes de todo esto, el Mascarat podría haber sido también escenario de la muerte de una de las figuras clave del cristianismo: Judas Iscariote. En

ese sentido, la leyenda cuenta que, tras entregar a Jesucristo y condenarlo a la cruz, trató de huir zarpando en un barco.

El destino final de su viaje se desconoce, aunque todo apunta a que había puesto rumbo a Roma. Si creemos esta leyenda, de camino a la Ciudad Eterna un fuerte temporal azotó de tal manera la embarcación en la que viajaba, que terminó con ella por completo.

En un intento desesperado por no morir, Judas habría conseguido alcanzar la costa de Dénia nadando, desde donde siguió huyendo de los fieles que trataban de capturarlo. Años después, se encontraron unos huesos en la zona del Mascarat y la gente pensó que podían ser del propio Judas.

Tras la expulsión de los moriscos apareció en los alrededores un hombre de extraña apariencia que gustaba de vagar en solitario

Su desaparición coincidió con el ahorcamiento de 'Turiji', un cabecilla moro que se escondía junto a sus guerreros en las sierras de Aitana y Bernia

Una tormenta habría hecho naufragar a Judas en las proximidades del Mascarat

ENTREVISTA > Joaquim Devesa / Concejal de Fiestas de Altea

«En fiestas, mi casa es mi filà»

Joaquim Devesa vivirá este mes de septiembre sus primeras fiestas como edil del área

NICOLÁS VAN LOOY

Altea se prepara ya para vivir una nueva edición de sus días grandes. Unos días, y esta historia no es muy conocida fuera de la Villa Blanca, en los que, en realidad, se celebran dos festividades que, como explica el concejal del área, Joaquim Devesa, funcionan como un matrimonio bien avenido.

Por un lado, llegan los días dedicados al Cristo del Sagrario, que fue la principal celebración alteana durante varios siglos. Al menos, hasta que a finales del XX, los Moros y Cristianos aparecieron en honor al patrón, San Blas, y adquirieron su propio protagonismo.

En septiembre Altea celebra sus fiestas, que en realidad son dos: Moros y Cristianos, y el Cristo del Sagrario. Es una historia que en Altea es bien conocida, pero desde fuera igual no se conoce tanto.

No te creas que es tan conocida o, al menos, no tanto como yo quisiera. Esto es un poco como el valenciano y el catalán. ¿Son lo mismo, no son lo mismo, son hermanos, son primos, son padre e hijo? ¿Qué son? No lo sabemos muy bien. Las fiestas de Moros y Cristianos nacen por la comisión del Cristo y toman entidad propia, y las peñas se empiezan a constituir en los años 78, 79, 80 y 81.

Es entonces cuando se decide hacer una asociación que ahora es federación. Y se decide poner al patrón del pueblo, que estaba olvidado, pero que era patrón del pueblo desde tiempos de la reconquista: San Blas. La asociación coge a San Blas como patrón y celebra las fiestas de Moros y Cristianos convirtiéndose en patronales.

O sea, que son dos festividades que siempre han ido juntas.

Nacen juntas y crecen juntas, pero de manera paralela. Los Moros y Cristianos han sufrido dos cambios de fechas, porque primero eran en febrero, luego en mayo y, finalmente, ahora las tenemos en septiembre.

Al principio me ha dicho que esto es como la lengua, el valenciano y el catalán, que la gente no sabe si son hermanos, primos... Las fiestas, hoy en día, ¿qué son? ¿Un matrimonio bien avenido que lo hace todo junto? ¿Primos lejanos que se llevan muy bien y que cuando se ven hacen las co-



«Las fiestas de Moros y Cristianos nacen por la comisión del Cristo y toman entidad propia»

Joaquim Devesa, concejal de Fiestas de Altea.

sas juntos y el resto del tiempo cada uno va por su cuenta? ¿O cuñados que no tienen más remedio que soportarse?

Creo que es un matrimonio muy bien avenido, porque se complementan la una a la otra en religiosidad, en euforia, en actos civiles, religiosos y protocolarios. Efectivamente, son un matrimonio bien avenido, aunque quizás por su continuidad o su carácter más laico, es verdad que en los últimos años la voz cantante la ha llevado los Moros y Cristianos.

Evidentemente, cuando hablamos de Altea, de fiestas y de turismo, además es muy reciente, se nos va la mente al Castell de l'Olla. Las fiestas del Cristo y las de Moros y Cristianos, ¿traen turismo?

Traen mucha gente. En primer lugar, porque es septiembre y el paradigma turístico cambia en cierta manera. Muchos colectivos de estudiantes extranjeros en septiembre nos visitan. Muchas familias sin hijos o con hijos en una edad ya de poder salir nos visitan. Y tenemos que tener en cuenta que la espectacularidad

que nos ofrecen los actos de Moros y Cristianos no nos los ofrecen las demás fiestas.

Una embajada donde se disparan alrededor de 300 o 400 kilos de pólvora en arcabuces medievales o la propia embajada en el Castillo, que es de los pocos municipios que la hacemos en valenciano. Todos estos actos hacen que el reclamo turístico sea mucho mayor y que fuesen declaradas Fiestas de Interés Turístico Autonómico.

Le imagino a usted festero...

Lo soy desde hace muchos años.

«Todos los actos hacen que el reclamo turístico sea mucho mayor y que fueran declaradas Fiestas de Interés Turístico Autonómico»

Ante sus primeras fiestas como concejal, ¿qué le puede? ¿La ilusión de representar a todo el pueblo como concejal de Fiestas o el fastidio de saber que no las vas a poder disfrutar con la plena libertad de cualquier otra edición?

Pues mira, la verdad es que cuando me delegaron la responsabilidad del departamento de Fiestas dije: "madre mía, este año va a ser diferente", porque claro, esos días de fiestas cambian por completo. Como festero, esos cinco días son fiesta 24 horas y no paras ni a dormir. No paras en tu casa, porque, yo

«Tengo la misma ilusión que tenía aquel Joaquim Devesa que con quince años entró en la compañía Sarraïns»

siempre lo digo, mi casa es mi filà.

Por eso, es verdad que un poco de vértigo tuve en un primer momento, pero conforme se acercan ya se huelen, tengo la misma ilusión que tenía aquel Joaquim Devesa que con quince años entró en la compañía Sarraïns.

Para los que no son de Altea, dígame un acto, el que no me puedo perder, para empaparme a fondo de la idiosincrasia de las fiestas.

Pues, siendo yo moro, y a mucha honra, te digo que no se pueden perder la embajada cristiana. Para mí, ese acto es la emoción, el sentimiento, la representación en la plaza de la iglesia con el castillo, el disparo de esa pólvora. Bueno... te lo estoy contando y me estoy emocionando sólo de pensarlo.

Pero no nos podemos dejar atrás ningún acto del Cristo, que son preciosos. La misa del Cristo, los pasacalles. Te digo esa porque es la que más me pone la piel de gallina. Pero desde luego no hay ningún acto que no valga la pena.