

AQUÍ en Crevillent

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«El reparto más equitativo que existe es el de la inteligencia: todo el mundo cree tener suficiente» Noel Clarasó (escritor)



Pág. 14

Y van casi seis décadas

Política



En sus primeras fiestas como alcaldesa ya ha propuesto algunas soluciones a problemas históricos, como el aparcamiento. [Págs. 2 y 3](#)

Teatro



El grupo de actores amateurs Els Teatres nació en una comparsa y hoy ya es una compañía consolidada en la provincia. [Pág. 30](#)

Deportes



Enrique Ortolá nos relata algunos entresijos que ocurren en las federaciones nacional y autonómicas del fútbol español. [Págs. 8 y 9](#)

Ilustración



El artista crevillentino Franjavi está involucrado en varios proyectos y acaba de terminar su primera novela gráfica. [Pág. 31](#)

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es



ENTREVISTA > Lourdes Aznar / Alcaldesa de Crevillent (Crevillent, 11-febrero-1971)

«Nos merecemos disfrutar de estas fiestas»

Se han programado muchos conciertos durante los días festivos desde el 22 de septiembre hasta el 9 de octubre

DAVID RUBIO

Si hay una festera crevillentina que aguarde con especial ilusión estos Moros y Cristianos 2023 posiblemente sea Lourdes Aznar. Acostumbrada a ver el Primer Trò desde la calle, en esta ocasión esta comparsista de los Almogávares afrontará sus primeras fiestas como alcaldesa. A pocos días de que llegue este ansiado momento, la primera edil nos concede esta entrevista.

¿Qué esperas de estas fiestas?

Lo principal es que la gente pueda hacer un paréntesis de su día a día. Después de estos años tan complicados de pandemia e inflación que por desgracia aún sufrimos, nos merecemos unos momentos para disfrutar.

Desde el ayuntamiento vamos a apostar fuerte para intentar que sean las mejores. El dinero empleado nosotros no lo concebimos como un gasto, sino como una inversión.

¿Cuáles son las novedades que habrá en los días anteriores a las fiestas?

Arrancaremos el viernes 22 con lo que llamamos un día de



'precabos'. Habrá varios actos protocolarios con la asociación, como el nombramiento de cargos y el intercambio de banderas, y luego un concierto de música festera por parte la Sociedad Unión Musical de Crevillent más una discoteca móvil por la noche con DJ de buen nivel como Vivancos, que trabaja en Copity, más otros locales, y será en la plaza de la Comu-

nidad Valenciana. Esto es una novedad que esperamos tenga gran aceptación.

Al día siguiente será la proclamación de los capitanes y bellezas con la particularidad de que este año el mantenedor es el célebre futbolista crevillentino Juanfran Torres, tan querido en el municipio. Además, los domingos 17 y 24 tendremos las jornadas de

Pinchos Festeros, patrocinados por la empresa Carnicas Ortolà, en las que cada comparsa crea una tapa para competir en el concurso. Serán unos días de mucho ambiente en Crevillent.

El viernes 29 será ya el comienzo oficial. ¿Has pensado en tu discurso del Primer Trò desde el balcón del ayuntamiento?

Algo tengo ya en mente (risas). Es una cosa que me impone muchísimo porque está todo el pueblo. Pienso que debo hacerlo cortito, dado que la gente tiene ganas de irse a las comparsas y comenzar las fiestas, pero al mismo tiempo quiero hacerlo bien al ser mi primer año como alcaldesa. Ya veremos lo que sale.

Después del Desfile de Cabos tendremos la actuación del grupo Tallarina, que ya ha venido en años anteriores pero tiene mucho éxito y siempre hemos dicho que lo que gusta no lo vamos a cambiar.

¿Cómo será la barraca municipal?

Estará el fin de semana del 6 al 8 de octubre y hemos apostado por grupos muy buenos. El viernes vendrán Miss Caffeina, que han sido cabecera en muchos festivales; Señor Aliaga,

«Vamos a intentar adecuar un solar al sur del municipio con más de 200 plazas de aparcamiento»

que tiene al crevillentino Carlos Mansa entre sus filas; y el DJ Oscar Martínez de los 40 Principales.

Para el sábado estará un grupo referencia indie como es Second, que ha elegido Crevillent para su gira de despedida, junto con el DJ Barce, que pincha en discotecas de Marbella, y el DJ local Poncini. El domingo vendrán los DJ Ballesteros, Carmen de la Fuente y Pablo Músico.

¿Alguna otra novedad para esos días?

Sí, ese fin de semana realizaremos conciertos matinales en la plaza de la Comunidad Valenciana dirigidos tanto a los festeros como a la gente que no lo es. Vendrán artistas locales como Impronta Cover Band y Extensores Automáticos en ambas mañanas del sábado y el domingo. Además, por el día autonómico del 9 de Octubre traeremos al grupo Diluvi de música en valenciano.

¿Se van a habilitar aparcamientos extra para esos días en el municipio?

Hemos firmado un convenio con los propietarios de un solar bastante grande en la parte

«El viernes 22 habrá un concierto de música festera y DJ en la plaza de la Comunidad Valenciana»

TUS MEJORES COMBINADOS DE VERANO

INTERNET MOVIL FIBRA TV

cableworld
fibra

966 192 000 | cableworld.es

AHORA 3 MESES GRATIS

...

¿YA ERES CABLEWORLD? ¡TRAE A TU GENTE!

POR CADA AMIGO/A QUE TRAIGAS Y SE CONECTE

GANAD 100€



sur, y vamos a hacer todo lo posible para adecuarlo antes de las fiestas. Esto supondrá un desahogo importantísimo, hablamos de más de 200 plazas.

Otra cosa que a veces los festeros han reivindicado al ayuntamiento es que haya una correcta iluminación pública para los desfiles...

A finales de agosto nos reunimos con la empresa adjudicataria del suministro de las luces y ya tenemos hecho el proyecto de iluminación. Se han cambiado varias cositas porque nosotros queríamos algo más de alegría. Así que habrá un refuerzo respecto a otros años con colores más vivos y más bombillas en ciertos tramos. Creo que se va a notar el cambio.

A título personal, ¿qué momento de estas fiestas te hace más ilusión vivir como alcaldesa?

Pues mira, todos. Soy comparsista, he sido miembro de la directiva de mi comparsa y he estado incluso de cocinera en los Pinchos Festeros. En realidad creo que todo tiene su encanto, hasta el último día con la procesión al patrón, que es un momento que me encanta.

Para terminar, ¿un deseo para los festeros y los espectadores en estas fiestas?



Que lo disfruten muchísimo. Espero que salgan a la calle con mucha alegría, aunque también

con responsabilidad porque son días de gran aglomeración de gente y es necesario tener pa-

ciencia en los actos. Nosotros intentaremos hacerlo lo mejor posible con la ayuda de las fuer-

zas de seguridad. Pongamos todos nuestro granito de arena para que todo salga bien.

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit d'Orgànic i Resta en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos previa cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de Orgánica y Resto en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

SEPTEMBRE
2023
SEPTIEMBRE
2023

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOURS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
28	29	30	31	1 P. Donantes de Sangre	2 Pz. Dr. Más Candela	3
4 P. Abrets	5	6 Pz. España	7	8 La Estación	9 Rambla Castelar	10
11 San Felipe Neri	12	13 Urb. El Pinar	14	15 P. Donantes de Sangre	16 Pz. Dr. Más Candela	17
18 P. Abrets	19	20 Pz. España	21	22 C/ Cantueso	23 Rambla Castelar	24
25 El Realengo	26	27 P. Planelles	28	29 P. Donantes de Sangre	30 Pz. Dr. Más Candela	1

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Cursos gratis para conseguir trabajo

Incorpórate a alguno de los cursos gratuitos y oficiales que se organizan en la Red CdT y con los que vas a conseguir capacitarte para trabajar en un sector que está en busca continua de empleados

La llegada del verano implica que muchos jóvenes busquen un trabajo permanente que les permita encarrilar su futuro. Para ello, una excelente opción es apuntarse a los cursos gratuitos de la Red de Centros de Turismo (CdT), organizados por la Comunitat Valenciana y centrados en los sectores de la hostelería y el turismo, ambos con alta demanda de empleo.

Son muchas las preguntas que nos vienen a la mente antes de escoger qué estudiar: por ejemplo, ¿qué necesito para trabajar en una empresa?, o ¿lograré ponerme a trabajar nada más finalizar mis estudios?

Una acertada respuesta es incorporarse a alguno de los cursos gratuitos y oficiales de la Red CdT y conseguir las capacidades necesarias para trabajar en un sector que está en una constante búsqueda de empleados. ¡A partir de septiembre aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar!

Sector estratégico

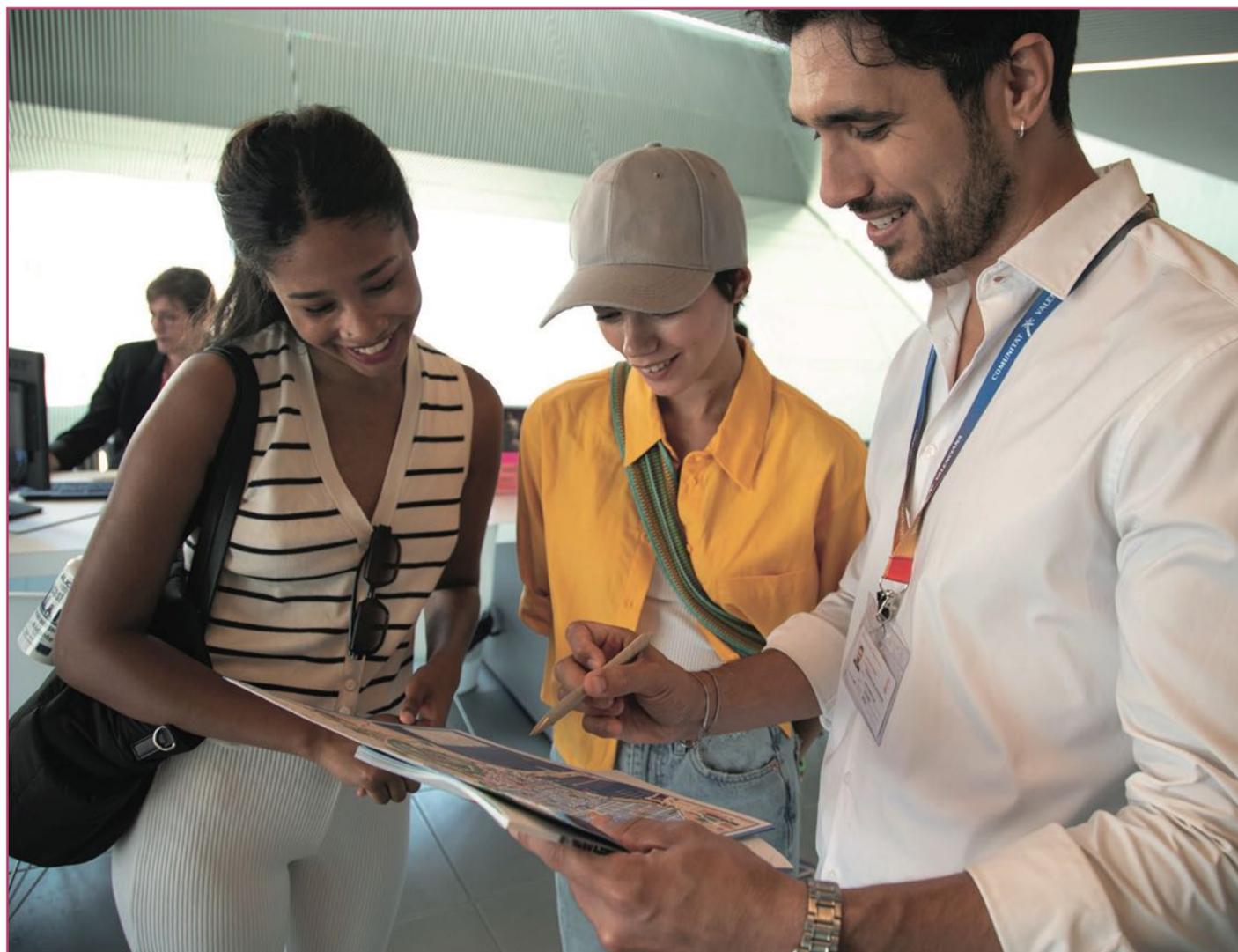
El turismo en nuestra comunidad autónoma es un sector económico estratégico, generador de riqueza y prosperidad. Uno de los objetivos principales de Turisme Comunitat Valenciana es consolidar esta situación de crecimiento económico y generación de empleo y mejorar su competitividad, en un momento en el que es necesario adaptarse a lo que requiere el mercado.

Por ello, incidiendo en determinadas líneas de actuación, a través de la Red de Centros de Turismo se busca facilitar un proceso continuo de profesionalización del sector turístico valenciano, mediante la formación de recursos humanos: mejorando tanto su cualificación -optimizando y complementando la formación de trabajadores en activo- como en la incorporación de nuevos, puesto que son los profesionales con una adecuada capacitación los que propician la máxima calidad en nuestro producto turístico.

Red CdT

La Red CdT, a día de hoy, se compone de diez centros físicos y uno virtual, que copan todo nuestro territorio. Se ubican en Castellón, Morella, València, Gandía, Dènia, Alicante, Elche, Alcoy, Benidorm y Torrevieja.

Aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar. A partir de septiembre, comienzan los cursos totalmente gratuitos que te harán un hueco en el mercado laboral



Abarca la franja costera de la comunidad, garantizando atender las necesidades formativas globales del sector, aunque también se ha puesto en marcha los CdT de interior -Alcoy y Morella-, que atienden a criterios de proximidad para satisfacer las necesidades de formación de estas zonas.

Formación continua

Este tipo de formación está orientada a trabajadores en activo del sector que quieren mejorar su cualificación profesional mediante la actualización y el reciclaje de sus conocimientos.

Se trata de una formación continua por medio de cursos de corta duración, con un enfoque práctico y compatible con su horario profesional, impartido por expertos en las temáticas de interés que pueden darse en el sector turístico de la Comunitat Valenciana.

Un mercado laboral escaso de personal en un sector que es el que más riqueza aporta a la economía española

La programación formativa de la Red CdT abarca una amplia variedad de cursos, posibilitando la formación, reciclaje y adquisición de conocimientos para todos los perfiles propios del sector.

Formación ocupacional

Dirigida a personas desempleadas y sin conocimientos del sector turístico, que quieren comenzar a trabajar por medio de una cualificación básica.

Esta formación ocupacional consta de cursos de larga duración, con alternancia de enseñanza teórica y prácticas reales, además de un enfoque muy práctico, porque el objetivo es dotar al mercado de trabajo de mano de obra debidamente cualificada.

Los ciclos formativos se diseñan a partir de los contenidos establecidos en los certificados de profesionalidad, con mayor importancia a aquellos que incidan en aspectos diferenciados del sector en la zona de influencia de cada CdT.

La formación gratuita que ofrece la Red CdT es triple: continua, ocupacional y online

Formación online

Es una formación más libre, sin horarios, en la que los tiempos los marca uno mismo. No está sujeta a una clase con un inicio y un final, sino que uno decide el momento del día en el que le va mejor estudiar y el tiempo que le quiere dedicar.

Obviamente también es flexible en cuanto al calendario y no es preciso ningún tipo de desplazamiento, únicamente disponer de conexión a Internet. Ahorras tiempo y dinero, pudiendo formarte desde cualquier lugar.

Es, asimismo, una formación individualizada, en la que dispones de un docente que te responde a las dudas que puedan surgir empleando las herramientas de comunicación que te brinda la plataforma, véase chats, mensajes, videoconferencias, seminarios en línea...

Por último, es una formación que genera comunidad, pues podrás aumentar tus redes profesionales mediante el trabajo en red (networking) y ampliar los contactos con gente en una posición similar.

Contacto

Para acceder a la formación gratuita de la Red CdT hazlo mediante la web www.cdt.gva.es

LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA **PROFESSIONALS**



PER UN TURISME QUE ENS FA **AVANÇAR**

Que ens permet continuar amb la nostra formació gràcies als cursos gratuïts, especialitzats i de qualitat a través de la Xarxa de **Centres de Turisme** per a seguir creixent i millorant cada dia.

Informa't en: www.cdt.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

De perseguido a deseado

La política tiene estas cosas. Carles Puigdemont, hasta ahora el prófugo más perseguido, se ha convertido en el más deseado y con el que todos quieren hablar. ¿Por qué? Debido a nuestro sistema electoral es quien tiene la llave para que puedan gobernar unos u otros.

O lo que es lo mismo, es quien va a decidir el futuro de España.

Unos valen más que otros

La cosa tiene guasa, al final la decisión de millones de personas, que han votado a los principales partidos, se ve condicionada a una minoría a la que, además, ni siquiera les importa España ya que su objetivo es independizarse.

Intento del PP

Pero si nos basamos en la realidad actual, pueden ocurrir varias cosas. Como todos saben Feijóo va a intentar la investidura, y para ello necesita la aprobación de la mayoría de los diputados en una primera votación (176) o más síes que noes en la segunda.

Atendiendo a lo que parece más probable en la actualidad, cuenta con 172 votos (PP, Vox, Coalición Canaria y UPN) con lo que aparentemente solo puede conseguir su objetivo si en esa segunda vuelta se abstiene Junts, de ahí que al final los populares hayan decidido entablar conversaciones.

Pero las exigencias que va a poner encima de la mesa Puigdemont (Junts), y que posiblemente haya desvelado cuando este periódico esté en sus manos, hacen bastante improbable que Feijóo llegue a un acuerdo. Si vota no al PP no le valdría ni con la abstención del PNV (salvo la opción bastante difícil que éste, en el último momento, cambie y vote a favor).

Intento PSOE

¿Qué pasa entonces? Pues que será el turno de Pedro Sánchez y de nuevo Junts

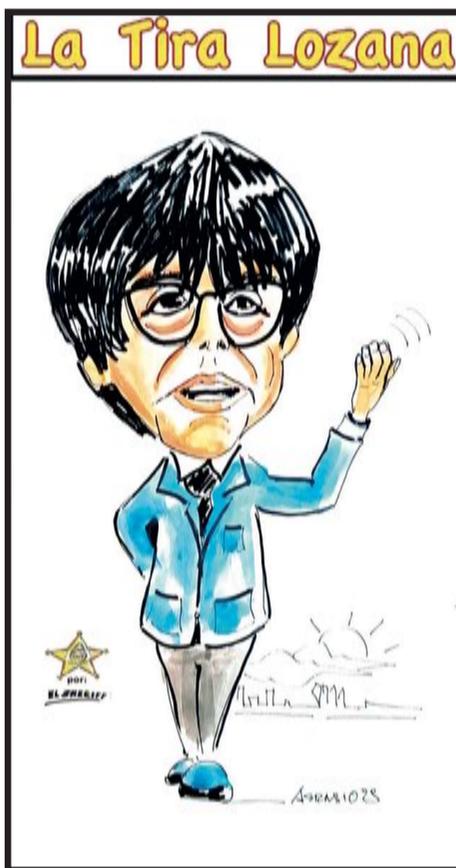
tendrá la varita mágica para decidir el futuro de España. Necesitan sí o sí el apoyo de Junts para poder gobernar, ya sea con sus votos a favor en una primera o en una segunda votación. Si el partido de Puigdemont se abstiene, Sánchez se quedaría con 171 síes frente a 172 noes, lo que nos abocaría a nuevas elecciones.

Todo, evidentemente, dando por hecho que no va a existir ningún diputado que se 'equivoque' al votar, o simplemente lo haga diferente a los intereses que marca la disciplina del partido correspondiente. En la memoria el sí 'erróneo' del diputado del PP Alberto Casero, debido al cual salió la reforma laboral adelante en contra de lo votado por el resto de su partido.

De deseado a perseguido

Aunque si la política tiene estas cosas, el titular nos valdría al revés para el otro gran caso del pasado mes: Luis Rubiales, de deseado a perseguido.

Hay algo evidente, y es que un representante de España, más si cabe cuando es al máximo nivel, no puede estar en una final, retransmitida a millones de personas, tocándose los genitales; ni teniendo ciertas actitudes, como en este caso el famoso 'pico' a Jennifer Hermoso.



Diferente vara de medir

Y es evidente que, si ha cometido un delito, debe de pagarlo. Pero en esta editorial he comentado varias veces que si uno solo de los liberados o reducidos su condena por la Ley del 'solo sí es sí' hubiera sido como consecuencia de las acciones de otro partido, Podemos habría 'incendiado' las calles.

Pues en efecto, dicho y hecho. El 'pico' de Luis Rubiales ha servido para que salgan a manifestarse por las calles de media España. Y, yo al menos, creo que es bastante más grave que un violador ande suelto por la

rebaja injusta de una condena.

Además, en ese discurso vehemente, echan la culpa a su propio Gobierno por ser lentos en la ejecución contra Rubiales, cuando con la ley mencionada no solo fueron lentos, si no que cuando reaccionó el PSOE para proponer una reforma, votaron en contra.

Tonto el último

El caso es que Luis Rubiales es un claro ejemplo de cómo funciona la sociedad. Estaba tranquilamente como presidente de una de las entidades más importantes de España, por la influencia que tiene, ganando un millón de euros anual que junto

a comisiones puede ser más del doble, y haciendo de su 'capa un sayo' sin que nadie le tosiera, todos contentos y cobrando.

Llega una polémica, que en principio podría no haber tenido más recorrido, se echan encima medios de comunicación y políticos, y busca el apoyo de aquellos que tan a gusto están a su lado recibiendo ingresos. Estos acuden raudos y veloces a la voz del 'patrón', le ovacionan, se ponen en pie ante su discurso...

Al día siguiente el máximo organismo mundial, la FIFA, le suspende y ven que el barco 'Rubiales' se hunde. Pues todos a correr, a decir que ellos están en contra del presidente, que no sabían lo que hacían... En definitiva, abandonan corriendo ese barco para intentar subirse al siguiente.

Todo seguirá igual

Eso sí, algunas de estas personas, con la misma actitud y que han dado por bueno todo lo que su presidente ha hecho, ahora quieren aprovechar la oportunidad para coger el puesto que ha quedado vacante (dígase el presidente de la Federación de Fútbol de nuestra comunidad, Salvador Gomar). ¿Para? Pues para que todo siga igual o parecido.

Recomiendo la entrevista, publicada en este mismo ejemplar, a Enrique Ortola, ex-vicepresidente económico de la FFCV, que no quiso entrar en ese juego.

Calor sí, calor no

Y un dato curioso. Este verano ha sido, según los datos, el más caluroso de la historia y con intensas olas de calor. Afortunadamente la superficie quemada por incendios en España ha sido menor que en el año pasado (87.600 hectáreas frente a 268.000).

Pues ahora viene el dato curioso y como se puede dar la vuelta a todo. Preguntado a un experto en el Telediario de TVE dice que es porque este año hemos tenido un calor menos intenso... sin comentarios.

AQUÍ

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAAlejandro Carrilero
VALENCIAAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

BIENVENIDO
A TU NUEVO FONDO
DE PANTALLA.

Mediterráneo
EN VIVO

Conoce esta realidad en:
Cala del Moraig
38°42'37.37" N 0°10'1.06" E



ENTREVISTA > Enrique Ortolá / Exvicepresidente económico de la Federación Valenciana de Fútbol

«Los estadios son municipales, si no les permitieran jugar ¿dónde lo harían?»

Ortolá nos relata algunos entresijos que ocurren en las federaciones nacional y autonómicas del fútbol español

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

La victoria de España en el Mundial Femenino de Australia y Nueva Zelanda ha originado toda una inesperada polvareda que ha puesto a Luis Rubiales en el ojo del huracán. La FIFA le ha suspendido por 90 días como presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), el Consejo Superior de Deportes (CSD) también ha pedido su suspensión cautelar al Tribunal Administrativo del Deporte (TAD) y los presidentes de las federaciones territoriales han solicitado su dimisión.

El 'célebre' beso entre Rubiales y la futbolista Jennifer Hermoso, ocurrido en la ceremonia de entrega de premios tras el España-Inglaterra, ha sido el detonante para sacar a la luz otras prácticas de dentro de la RFEF que ya habían sido tan ampliamente denunciadas como ignoradas.

Ovación a Rubiales

Todo parecía que una vez más iba a quedar impune, pero la presión política y mediática a modificado los planes. Tal es así que la noche previa a la asamblea extraordinaria Luis Rubiales destituyó a todos sus vicepresidentes (que no es que dimitieran como alguno ha dicho) excepto a Pedro Rocha, y aun así todos acudieron y ovacionaron las palabras de Rubiales en su discurso.

Empezando por Salvador Gomar, presidente de la Federación de Fútbol de la Comunidad Valenciana (FFCV), que acudió acompañado de personal no asambleísta para aplaudir a Rubiales y que luego se ha desmarcado de la polémica. Esto, en otras comunidades ha supuesto la petición de dimisión, por parte de los responsables políticos, de los presidentes de las federaciones de fútbol correspon-



Enrique Ortolá.

dientes. En nuestra Comunitat de momento no ha sido así.

Después de todas las denuncias habidas, ha tenido que llegar una situación incómoda en el Mundial Femenino para que por fin se abra el pastel de lo que está ocurriendo en este coto privado que es la RFEF.

Todos son sabedores de la unión que existe entre la RFEF y las federaciones territoriales, y de cómo que se traspasan dinero entre ellas. Ha ocurrido solo un hecho aislado de todo el mal que hay como contratos que no han aparecido, irregularidades e incluso también acosos. En algunas territoriales, como por ejemplo en la FFCV, hay mujeres que están de

baja. Ellos dirán que es por otro motivo, pero... que se investigue.

¿Por qué crees que Rubiales tuvo esa actitud en el Mundial tocándose los genitales y con una exaltación tan enorme?

Creo que hay una de las jugadoras campeonas del mundo que lo ha dicho y expresado mejor que nadie.

En la RFEF nadie esperaba que se cuestionara a Rubiales después del Mundial. Luego en la asamblea fue aplaudido por la gente que lo apoya, pero al día siguiente cuando la FIFA le suspende dicen que le rechazan. ¿En qué quedamos?

Más que apoyarle, son gente que está cobrando por ello. Ésta es una trama mal hecha. El Mun-

dial se gana y durante la siguiente semana nadie dice nada. Los presidentes de las territoriales aplauden a Rubiales y le hacen la ola, hasta que la sociedad y los políticos se echan encima. En ese momento les toca convocar una asamblea con un orden del día que daba risa, básicamente lo que se quería era reunir a gente en pleno agosto.

En realidad los asambleístas de verdad no acudieron. Los únicos asistentes fueron los que están cobrando por estar ahí. El salón estaba lleno de gente que todos cobraban de la RFEF y de las territoriales. Por ejemplo la valenciana mandó a los presidentes de los entrenadores y los árbitros, a los coordinadores del masculino y el femenino, al abogado, a una directiva y a dos retirados.

Todo esto porque el día antes Rubiales cesó a todos los dirigentes salvo a Pedro Rocha. Ellos sabían que estaban cesados, y le aplauden porque creen que se va a despedir. Y cuando no dimite, aplauden porque no dimite. Es difícil de explicar.

¿Es normal que la FFCV pague a siete personas no asambleístas

para que vayan a Madrid con gastos pagados simplemente para aplaudir a Rubiales?

En las asambleas normalmente los billetes los paga la FFCV, aunque en mi caso siempre los pagué de mi bolsillo. Sin embargo luego la RFEF manda el dinero del coste del billete a los asambleístas. ¿Por qué, si ya estaba pagado? Y además en este caso ni siquiera eran asambleístas, solo fueron a aplaudir.

Los vicepresidentes habían sido cesados ya antes por Rubiales. Sin embargo en la asamblea ellos aplauden ampliamente cuando él dice hasta en cinco ocasiones que no va a dimitir.

Antes de la asamblea los presidentes territoriales siempre se reúnen y Rubiales les preguntó a todos uno por uno. El navarro dijo que dimitía, el canario preguntó explicaciones y los otros dijeron que lo que quisiera Rubiales. Ahí fue cuando él decide no dimitir, se viene arriba y acude a un auditorio lleno de pagados para aplaudirle.

Sin embargo tanto la sociedad como el Estado manifiestan que eso no es lógico, y es cuando los presidentes territoriales

«La FFCV mandó a siete personas a Madrid con gastos pagados para que aplaudieran a Rubiales»

«Los presidentes de las territoriales apoyaron a Rubiales porque les da 100.000 euros anuales»

«Con la Supercopa en Arabia Saudí gana más dinero la RFEF, pero lo pierden las ciudades españolas»

ahora sí dicen que lo condenan y que lo quieren inhabilitar. ¿Y por qué ahora, cuando anteriormente habían tenido cinco oportunidades de inhabilitarlo? Porque no quieren perder el sillón ni lo que cobran.

Ten en cuenta que Rubiales manda a cada presidente territorial 100.000 euros, aparte del sueldo que tienen. Por ejemplo el presidente de la FFCV cobra su salario de 112.000 euros, más estos 100.000 euros de los cuales él se queda 70.000, además de la mutualidad, gastos, kilometraje, coche, lo de la UEFA, la comisión...

Al final Rubiales fue inhabilitado por la FIFA. ¿Esto quiere decir que alguno de sus 'palmeros' cogerá su puesto y todo seguirá igual?

Esa es la desgracia. Todo va a continuar igual si el Estado y los presidentes autonómicos no se ponen duros. Ellos se creen que dominan el fútbol, cuando en realidad para jugar lo único que se necesita son estadios. Se creen que pueden amenazar a un país con que los equipos españoles no jugarán competiciones europeas, e incluso a los equipos pequeños con sanciones.

Lo cierto es que todos los estadios son municipales. Si los ayuntamientos ahora no permitieran jugar a los federados, ¿dónde jugarían?

A pesar de todos los millones que se generan y se distribuyen...

La RFEF tiene la suerte de que a nivel nacional no paga a la materia prima, es decir a los jugadores. No tiene tanto dinero como para pagarles lo que cobran en sus clubes, y si lo hiciera no podría pasar de repente de tener 200 empleados a 400, o no tendría la libertad de tirar a todos los sponsors a la calle para coger otros nuevos.

Se hacen contratos que no salen la luz. Por ejemplo en Andalucía se ha decidido que vaya la selección absoluta, la femenina, la sub-21 y el fútbol sala... ¿en base a qué contrato? Nunca se ha enseñado.

¿Por qué no lo enseñan?

Esa pregunta la tendría que contestar Rubiales. De hecho cuando yo estaba en la FFCV me reuní con él para manifestarle que en la Costa Blanca estábamos



Vicente Barrera, vicepresidente de la Generalitat Valenciana, en Sidney invitado por la RFEF, junto a Salvador Gomar.

dispuestos a traer eventos importantes, pero me contestó que eso se lo quedaba Andalucía. ¿Y eso en base a qué? ¿Por qué no sale a subasta entre todas las comunidades?

Ese contrato no pasó por la asamblea. Ahora dirán que lo pasaron por un comité, que serán cuatro amigos, y lo aceptó.

Como el contrato con Arabia Saudí...

Ellos no quieren entender que una Supercopa deja 40 millones en una ciudad, pero claro, para la RFEF solo serían 3 o 4. Sin embargo van a Arabia Saudí y les ofrecen 35 millones que los pagan en dólares. Pues ahí lo tienes.

Después de haber mandado a siete personas a la asamblea para aplaudir a Rubiales, ¿crees que Salvador Gomar debería poner su cargo a disposición o al menos convocar una asamblea extraordinaria para que lo refrenden como presidente de la FFCV?

A Gomar yo le denuncié porque estaba cobrando unas cosas que no le correspondían. Él decía que lo había pasado por asamblea, pero cuando presenté la denuncia la fiscal no le pidió la información de dicha asamblea.

Cuando se presentó a presidente tenía que haber dimitido antes, pero continuó un mes más en el cargo, cobrando y usando la Visa. Además aprovechó que estaba dentro para manipular las elecciones. Luego, cuando yo presenté la denuncia, devolvió 1.600 euros a la Federación que era lo de la Visa, pero no lo del sueldo. Sin embargo la fiscal dijo que como lo había devuelto, ya estaba todo bien.

¿Puede ser que todo esto le beneficie para llegar a la RFEF?

Sí, él está posicionado como una persona de fútbol. Ha hecho cosas bastante buenas que le han salido bien. Cuando entró se gastó 300.000 euros en una fies-

ta para las mujeres, algo que yo critiqué pero hay que reconocer que ha causado efecto.

Gomar no está casado y dedica mucho tiempo a trabajar. Lo que pasa es que ni el dinero ni las formas son suyas, igual que pasa con Rubiales. Yo les conozco a los dos, y a ambos les pierde el mismo problema.

Rubiales parece que tiene los días contados, ya que tanto la FIFA como el Gobierno de España están yendo a por él. Sin embargo luego seguirá habiendo el mismo organigrama en la RFEF y alguno hasta subirá de puesto. ¿Qué hace falta que cambie?

Yo creo que el Estado debería intervenir a todas las territoriales y hacerlas una auditoría para investigar su situación real. Se encontrarían muchísimas cosas.

Otra medida importante sería que cualquier persona mayor de dieciocho años que tenga licencia, como los árbitros o los jugadores, pudieran votar en las elecciones nacionales de la RFEF. Es muy difícil controlar a un millón, pero si son solo veinte personas esas se controlan más fácilmente.

¿La Generalitat Valenciana podría hacer algo también o esto solo puede hacerse desde el Gobierno?

La Generalitat podría intervenir perfectamente en lo que re-

presenta a la FFCV. De hecho yo se lo pediría, porque aquí también hay muchas cosas como dinero cogido que luego lo han tapado. Lo mismo que otros gobiernos autonómicos.

¿La responsabilidad de los dirigentes de las federaciones es pública?

Ellos se excusan en que las federaciones son entes privados, aunque hagan funciones públicas. Por eso dicen que se pueden poner el sueldo que quieran, por ejemplo. Si el Gobierno determina que los federativos deben equiparar sus sueldos con los políticos, pues ellos lo que hacen es equiparar los gastos o el kilometraje... pero no los sueldos. Es inconcebible que Salvador Gomar gane tres veces más que el president Carlos Mazón.

Además la FFCV utiliza instalaciones que son públicas, por lo tanto ahí sí existe una clara responsabilidad de carácter público.

Si la Generalitat y los ayuntamientos quisieran los podrían dejar sin campos de fútbol, y podrían organizar sus propios torneos. Aún así yo creo que sí es necesario que haya una federación de fútbol, pero que sea profesional, ética y moral. No puede ser que el dinero de todos los chavales se malgaste.

Te pongo un ejemplo. La FFCV contrató un local por 80.000 euros al año y no se abrió nunca. Y como esas, hay muchas.

La Selección Española femenina se jugará en breve su pase a las olimpiadas. ¿Qué crees que pasará? ¿Las jugadoras mantendrán su veto?

Creo que se debería de crear una comisión para analizar bien todo el problema, tanto con las jugadoras como con el técnico. Tampoco hay que matar a una persona simplemente porque esté sola contra ochenta.

Te voy a decir una cosa, Gomar tiene mucho que ver con ese Mundial porque fue de los que más apostó por el fútbol femenino. Aquí vino a jugar España contra Brasil y Estados Unidos cuando ninguna federación territorial ponía un duro. También han venido todas las selecciones base a Benidorm. Esto hay que decirlo. Hay cosas donde sí lo ha hecho bien, pero hay que tener un control porque la FFCV no es de nadie.

¿Servirá todo esto para renovar el fútbol español por dentro?

Hay que crear unas bases para que se hagan las cosas bien. Por ejemplo, las auditorías que se realizan en las federaciones son de risa porque los auditores los ponen a ellos mismos y les dan 400.000 euros. ¿Así quién va a auditar?

«El Estado debería intervenir a todas las territoriales y hacerlas una auditoría para investigar su situación real»

«Cualquier adulto que tenga una licencia federativa debería poder votar en las elecciones a la RFEF»

«Es inconcebible que el presidente de la FFCV cobre tres veces más que el de la Generalitat»

Los padres piden mejoras educativas para el nuevo curso

Tanto la FAPA Enric Valor como la Gabriel Miró solicitan más recursos para la educación pública en la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Termina el verano, y eso solo puede significar una cosa: La vuelta al cole. En esta ocasión los alumnos y profesores regresarán a las aulas con un Govern diferente al que había cuando dieron comienzo las vacaciones escolares. Ahora es José Antonio Rovira (PP) quien ostenta el cargo de conseller de Educación, habiendo remplazado a su anterior titular, Raquel Tamarit (Compromís).

Antes de que comience el curso 2023-24 hemos querido intercambiar impresiones con las dos federaciones de padres de alumnos que operan en la provincia de Alicante. Nos atienden Javier Pérez (presidente de la FAPA Enric Valor) y Sonia Terrero (secretaría general de la FAPA Gabriel Miró).

¿En qué estado se encuentra actualmente la educación pública de la Comunitat Valenciana? ¿Tenemos más o menos carencias que en otras comunidades?

FAPA Enric Valor (EV) - Tenemos algunas carencias que otras comunidades no tienen, pero en otras cosas sí estamos mejor. Globalmente yo le daría un aprobado alto o notable bajo. En los últimos años se han dado muchos pasos por mejorar la calidad tanto del profesorado como en las instalaciones. Hay que tener en cuenta que los cambios en educación son más lentos que en otros ámbitos, como en la sanidad, y además están más influenciados por el político de turno.

Esperamos que en los próximos años continuemos en una misma línea de modernización y profesionalización del profesorado. Esto es algo que realmente se tiene que realizar en toda España.

FAPA Gabriel Miró (GM) - La Comunidad Valenciana no es de



las que peor están, pero sí nos hace mucho daño el imponer una segunda lengua, dado que nos supone una desventaja. En otras comunidades estudian más horas materias importantes como Matemáticas, Ciencias o Literatura. Nuestros alumnos luego lo notan, sobre todo a la hora de realizar las EBAUs.

De lo que sí nos felicitamos es de disponer una gratuidad de libros, algo que no existe en otras regiones. También se ha avanzado en las becas de comedor, pero seguimos insistiendo en que debería haber más e incluso que sea gratuito, sobre todo en la primera etapa de Primaria, lo cual ayudaría a muchas familias que no pueden

proporcionar siempre un plato caliente a sus hijos.

Por último, añadiría que tenemos grandes carencias en inclusión ya que a los niños que tienen necesidades educativas especiales no se les está adaptando en las aulas como se debería.

¿Se debería de mantener el actual sistema de plurilingüismo o volver al de las líneas castellana y valenciana?

EV - La inmersión que se ha estado realizando en la Comunidad Valenciana en estos años no ha sido tan profunda y agresiva como en otras comunidades. Yo soy catalán, sé de lo que hablo. Esto es un reflejo del carácter tolerante y abierto valenciano, y creo ha permitido una mejora sustancial del aprendizaje del valenciano por

parte de los alumnos, sin que haya habido ni mucho menos un detrimento del castellano.

Muchos estudios han demostrado que donde conviven dos lenguas, si no haces una inmersión mucho más fuerte de la más minoritaria, al final su uso se queda en ámbitos muy marginales. Yo llevo catorce años viviendo aquí y he notado en este tiempo que el valenciano se ha estandarizado porque ha mejorado la calidad tanto en el habla como en la escritura, y además se está ampliando en las nuevas generaciones.

Ya mezclamos ambas lenguas en las conversaciones de forma natural como ocurre en Cataluña desde hace décadas. Ahora mismo sería un retroceso ir hacia un sistema de líneas otra vez.

GM - Nosotros decimos "valenciano sí, castellà també". Por supuesto debe haber libertad de los padres para elegir la lengua a la hora de vehicular las asignaturas, y por eso pedimos la derogación total de la Ley 4/18 del Plurilingüismo, para elaborar otra que realmente se haga contando con los criterios de toda la comunidad

educativa. Necesitamos una ley que sea beneficiosa para los sitios castellano y valencianoparlantes.

Todos tenemos derecho a aprender las dos lenguas. Claro que queremos la cultura y la literatura valenciana, pero sin imposición y velando por el respeto a cada zona de donde provienen los niños.

¿Hay alguna asignatura o conocimiento que se debería impartir más?

EV - El inglés ahora mismo sigue condenado a no ser aprendido en ninguna comunidad de España, gobierne la derecha o izquierda. Seguimos anclados en una forma de impartirlo que no es la correcta. Por eso las familias tienen que acudir a academias externas.

La formación científica sí ha mejorado durante los últimos años ya que se está trabajando en nuevos proyectos y metodología. Además yo creo que la co-docencia, ahora mismo suspendida por el Tribunal Superior de Justicia, es un paso más hacia esa educación más transversal y experimental para abandonar esa parte más memorística clásica que antes teníamos. No obs-

**«Se sigue enseñando de forma incorrecta el inglés y por eso los alumnos no aprenden a hablarlo»
J. Pérez (Enric Valor)**

**«Necesitamos una nueva ley de plurilingüismo que no imponga el valenciano»
S. Terrero (Gabriel Miró)**

Ambos entrevistados piden la inclusión de un enfermero escolar en cada centro educativo



Javier Pérez (FAPA Enric Valor).



Sonia Terrero (FAPA Gabriel Miró).

tante, todavía debemos dar más pasos hacia una formación más práctica con aulas adaptadas y especialistas más formados.

GM - Por supuesto. Lo que más falta nos hace es lectoescritura y matemáticas. También tenemos muchas carencias en lengua extranjera como el inglés o el francés, la prueba es que muchas familias nos vemos obligadas a acudir a academias privadas extraescolares. En este sentido sería muy importante que los docentes se pudieran dedicar exclusivamente a la docencia, y no tanto a labores de administración.

¿Se están cumpliendo los ratios de alumnos por aula en la Comunitat Valenciana?

EV - Grosso modo sí. El descenso de la natalidad sin duda está contribuyendo a ello. No obstante pienso que todavía se debería mejorar. No tiene sentido tener a muchos docentes en el paro, aulas vacías en determinados colegios y que las ratios sigan a 24-25. Tanto los estudios como la experiencia de la pandemia nos muestran que a ratios más bajas se obtienen mejores resultados. Podríamos tener perfectamente 19-20 alumnos por clase.

GM - Llevamos años pidiendo que las ratios se bajen, pero ocurre más bien al contrario. Por falta de infraestructuras nos vemos sometidos a tener las aulas sobremasificadas. Al mismo tiempo nos engañan aduciendo que se va a introducir la codocencia con dos profesores en el aula, algo que tampoco se cumple.

Tener un número tan elevado de alumnado en un aula perjudica mucho al aprendizaje ya que el docente no puede

dedicar tanto tiempo a cada estudiante como debería. Al final esto lleva a que los padres tengamos que apuntar a nuestros hijos a academias privadas en sus horas extraescolares.

¿Qué se podría hacer para velar por la salud mental de los alumnos y evitar que ocurran casos graves como suicidios?

EV - En nuestra FAPA realizamos cursos para la prevención de la salud mental para las familias y el profesorado interesado. Este es un tema que se intensificó con la pandemia, aunque ya venía agigantándose desde la aparición de las redes sociales. Es fundamental apostar por ello, sobre todo prevenirlo porque no se está haciendo. Y además realizar un diagnóstico precoz en los centros, con unidades sanitarias más especializadas y numerosas.

Como médico soy consciente de que hay escasez de profesionales sanitarios, pero es fundamental la figura de la enfermera escolar. Ya no solo para casos de salud mental, sino para todo tipo de cuestiones sanitarias. Además el profesorado tiene que estar entrenado para esto, con unos protocolos claros que no existen a día de hoy.

GM - Hace ya mucho tiempo venimos reivindicando la figura de un enfermero escolar en los centros educativos. Los niños a veces no cuentan las cosas que les ocurren, pero cuando los profesores empiezan a detectarlas sería importante que pudieran derivarlos a este profesional, para que éste diagnostique el problema y a su vez derivarlos a la atención que necesiten.

Desde luego hacen falta más especialistas en los cen-

tros escolares. Aparte de los casos tan graves como los suicidios, nos enfrentamos a otros problemas como el acoso escolar, complicaciones derivadas del entorno familiar o incapacidades de avanzar académicamente.

¿Cómo están los centros educativos? ¿Se ha notado una mejora con el Plan Edificant?

EV - Ahora hay un goteo continuo de centros de nueva construcción. El problema es que los antiguos empiezan ya a cumplir 30 o 50 años. Son edificios que sufren un desgaste mucho mayor que una casa particular. Necesitan intervenciones y reformas más frecuentes y numerosas. El Edificant ha sido una buena medida, pero se ha quedado escasa y lenta.

En el colegio de mis hijas, en Elche, se aprobó el proyecto en 2018 y no se realizó hasta 2022 cuando hubo unas inundaciones y salimos los padres protestando en la prensa. Tiene que haber mayor unión entre ayuntamientos y consellería para que sea más ágil.

También tenemos que adecuar los centros a los requerimientos del cambio climático. Hace falta aire acondicionado en la inmensa mayoría de los edificios, porque si no será im-

posible dar clases entre mayo y octubre. Parece que hasta que no ocurra una desgracia no van a reaccionar.

GM - A nivel general no llegamos ni al aprobado. Faltan infraestructuras, y muchas de las que ya tenemos no cuentan con el debido mantenimiento por parte de los ayuntamientos en centros de Primaria o la consellería en los de Secundaria. Es deprimente que precisamente por esto en muchas ocasiones se tenga que acabar derribando el edificio para construir uno nuevo. Por no hablar de los barracones; todavía en 2023 los tenemos en la Comunidad Valenciana, como por ejemplo en el colegio Amanecer de Torrevieja desde hace dieciocho años.

Otro problema frecuente es que los centros no tienen la potencia de luz suficiente que necesitan en su día a día, lo cual se añade a la falta de climatización. Es una vergüenza que para las elecciones en apenas un mes llenaran los colegios de aparatos de aire acondicionado y ventiladores, cuando nosotros llevamos años reclamándolo.

Afortunadamente en los últimos centros que construyó el

Botànic sí se ha implantado un sistema de climatización UTA, que esperamos que este nuevo Govern instale tanto en las nuevas infraestructuras como en las ya existentes.

¿Qué postura debería tener el nuevo Govern hacia la educación concertada?

EV - La concertada tuvo su papel en un momento de la historia de España, cuando la natalidad era muy alta y no había suficientes centros públicos. Sin embargo hoy en día ya no entendemos su sentido. Los colegios privados están muy bien para quien los quiera contratar, pero los concertados nos parecen centros privados encubiertos con fondos públicos. Todo este alumnado perfectamente podría ser asumido por la pública.

GM - Si hubiera una buena educación pública, la concertada no sería tan llamativa para las familias como lo es a día de hoy. Por eso reclamamos que haya muchos más recursos para la pública. Esto tampoco quiere decir que se tenga que abandonar a la concertada, nosotros jamás vamos a atacar a una para defender a la otra. Siempre defendemos la libertad de los padres para elegir la educación de sus hijos.

«El Edificant ha sido escaso y lento. Hacen falta muchas más actuaciones en los centros» J. Pérez (Enric Valor)

«Desde la docencia deberían dedicarse solo a eso y no a tareas administrativas» S. Terrero (Gabriel Miró)

Las dos FAPAs demandan que se climaticen los centros educativos con aire acondicionado

ENTREVISTA > María Serrano y Daniel Valero / Catedráticos de la UMH (Lorca, Murcia, 22-septiembre-1963 y Mojácar, Almería, 15-febrero-1964)

«La granada mollar de Elche es la más beneficiosa para la salud» M. Serrano

Científicos de la UMH investigan para aumentar aún más los poderes antioxidantes de la granada ilicitana

MANUELA GUILBERT

Estresar ligeramente el árbol de la granada de forma ecológica para producir una fruta con un mayor contenido en compuestos antioxidantes, más saludables para el organismo y con una mayor vida comercial que alarga las condiciones óptimas de consumo.

Éste ha sido el logro del grupo de investigación de Post-recolección de Frutas y Hortalizas del Centro de Investigación e Innovación Agroalimentaria y Agroambiental de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche en el campus de Orihuela.

Los investigadores responsables de este importante proyecto son Daniel Valero, catedrático de Tecnología de Alimentos del departamento de Tecnología Agroalimentaria de la UMH y director del grupo de investigación; y María Serrano, catedrática de Fisiología Vegetal del departamento de Biología Aplicada de la UMH.

Mejorar sus beneficios

El principal objetivo del proyecto es encontrar nuevos compuestos que puedan aplicarse tanto durante el crecimiento del fruto en el árbol, como después de su recolección.

De esta forma aumenta la calidad del fruto desde la cosecha hasta su consumo, es decir, se consigue calidad óptima del campo a la mesa, y aumentan sus beneficios antioxidantes tan apreciados en esta fruta autóctona.

Además, hay que tener en cuenta que los compuestos que utilizan son en su mayoría productos naturales, que se encuentran en los frutos y que no presentan efectos perjudiciales ni para la salud ni para el medio ambiente. Al aplicarlos en

**«Lograr aumentar el color rojo o morado de estos frutos, es un factor muy importante en su calidad y beneficios»
D. Valero**



Los dos catedráticos con miembros de su equipo.

determinados momentos de su desarrollo permiten mejora su calidad.

Los poderes de la granada

De todos es sabido que la granada es una fuente natural para combatir el envejecimiento celular y oxigenar los tejidos, gracias a algunos de sus compuestos como antocianinas, polifenoles y taninos.

Solo por nombrar algunos de sus beneficios, cabe destacar que la granada reduce el llamado colesterol malo y protege nuestro corazón, favoreciendo la salud cardiovascular y mejora de la circulación sanguínea.

¿Qué tiene de especial la granada mollar frente a otras?

María Serrano (MS) - La variedad de granada mollar de Elche tiene un sabor muy equilibrado en cuanto a su balance de azúcar-acidez y, además, es de las conocidas como de 'piñón blando', porque sus semillas apenas se notan al masticar.

Esta granada está considerada como de las de mejor calidad del mundo, la cual está garantizada por la Denominación de Origen Protegida (D.O.P.) Granada Mollar de Elche, distintivo concedido por la Unión Europea el 26 de enero de 2016 que ampara a 40 municipios de las comarcas alicantinas del Baix Vinalopó, l'Alacantí y Vega Baja.

¿Compuestos similares a la aspirina son importantes en este estudio?

Daniel Valero (DV) - Utilizamos algunos compuestos que hemos investigado en estos proyectos, como el ácido oxálico, el ácido acetil salicílico que todos conocen como componente de la aspirina, o el jasmonato de metilo.

Aplicados durante el desarrollo de frutos como la uva de mesa tinta o la granada que, a la concentración adecuada, aumentan el color rojo o morado de estos frutos, lo cual es un factor muy importante en su calidad.

¿Intensificar su color mejoraría por lo tanto sus posibilidades de comercialización?

MS - En general, en esta variedad de granada el color no es tan rojo intenso como en otras variedades más cultivadas en

**«El banco de germoplasma estudia semillas que se adaptan a esta zona de cultivo ante el escenario del cambio climático»
M. Serrano**

todo el mundo como la variedad wonderful, lo que suele ser un inconveniente para comercializadas en los mercados internacionales.

Por lo tanto, el conseguir un tratamiento que aumente su color es una solución para este problema.

¿Cuál ha sido el resultado de los ensayos en fincas de granados?

DV - Durante los últimos cuatro años hemos ensayado la aplicación de varios de esos compuestos en fincas comerciales de la zona de producción de Elche y Albaterra.

Los resultados han mostrado que además de un aumento del color, también se ha obtenido una mayor producción de frutos por árbol, ya que se disminuye la caída de las granadas que lo hacen antes de alcanzar su maduración, por acción del viento o de la lluvia.

¿Cómo funciona el banco de germoplasma?

MS - En la Escuela Politécnica Superior de Orihuela, de la UMH, existe un banco de germoplasma de granado. En él se recogen numerosas variedades y clones de granado, la mayoría de ellos recopilados en plantaciones antiguas del sureste español.

Estos granados del germoplasma de la UMH se están estudiando, en cuanto a la calidad de

sus frutos y a sus posibilidades de adaptación a esta zona de cultivo, ante el escenario cambiante del cambio climático.

¿Hay propuestas interesantes para poder ponerlo en práctica?

DV - Hasta el momento hay varias empresas interesadas en los resultados de estos proyectos, entre otras las propietarias de las parcelas en las que se han hecho los ensayos.

Una vez finalizado el proyecto actual, ya estaremos en condiciones de recomendar cual es el compuesto más adecuado para aplicar en las fincas de producción de granadas, teniendo en cuenta los resultados y los costes económicos.

También la Denominación de Origen Protegida Granada Mollar de Elche está interesada en los proyectos que estamos realizando.

¿Podríamos llegar a mercados más lejanos?

DV - Los compuestos que estamos ensayando también son efectivos en mantener la calidad de la granada durante su conservación en frío, lo que permitiría poder exportarla a mercados más lejanos. Finalmente, es importante destacar que los pigmentos responsables del color de la granada, llamados antocianinas, son antioxidantes muy potentes, con efectos beneficiosos para la salud de los consumidores.

¿Qué les gustaría añadir?

MS - Que en este proyecto trabajan además los catedráticos de Tecnología de Alimentos Salvador Castillo y Domingo Martínez Romero, los profesores Fabián Guillén y Pedro Zapata y el profesor Juan Miguel Valverde, y también la doctora María Enma García-Pastor y los doctorandos Fernando Garrido y Jenifer Amanda.

**«La D.O.P. Granada Mollar de Elche está interesada en los proyectos que estamos realizando»
M. Serrano**

Torre de los Vaillo

Torre dels Vaïllos

ABIERTA / OBERTA

sábado y domingo
dissabte i diumenge

De 10 a las 14 horas

De 10 a 14 hores

► Entrada gratuita
Entrada gratuïta

www.elche.es



Ajuntament d'Elx

Casi seis décadas desfilando por San Francisco

La historia de los Moros y Cristianos de Crevillent es relativamente reciente, aunque relata un hecho histórico medieval

DAVID RUBIO

En 1609 Felipe III ordenó por decreto la expulsión de todos los moriscos fuera de la Península Ibérica. Difícilmente aquel monarca podía entonces imaginarse que con aquel acto estaba propiciando la generación de una fiesta que revolucionaría Crevillent tres siglos y medio más tarde.

Este otoño celebramos la 57ª edición de los Moros y Cristianos en su periodo contemporáneo. Antes de que las calles del municipio vuelvan a llenarse de desfiles, música y pólvora queremos relatar cómo surgió toda esta fiesta tan sentida en esta localidad. Agradecemos a Luis Manchón, presidente de la Asociación San Francisco de Asís, por la información proporcionada para redactar este artículo.

La época antigua

Aquella citada expulsión de los moriscos fue especialmente perjudicial para Crevillent, ya que le supuso perder un tercio de su población. Dice la leyenda que los expulsados no estaban dispuestos a abandonar sus hogares sin antes luchar. Una violenta revuelta popular amenazaba al pueblo, hasta que San Francisco de Asís se habría aparecido para convencerles de que se retiraran pacíficamente y así evitar un derramamiento de sangre.

Tiempo después comenzó a surgir en nuestra zona la tradición de realizar desfiles recreando las antiguas batallas medievales de los moros y los cristianos. Los primeros que se animaron fueron los alcoyanos, hacia el siglo XVII.

Hay indicios de que al menos desde el siglo XIX ya se llevarían a cabo desfiles o recreaciones de batallas medievales en Crevillent. "El cronista Anselmo Mas mencionaba en un artículo que ésta es una fiesta que en realidad regresaba a la localidad" nos señala Manchón.

Algunos apuntan a que estos actos festeros se realizaban como un complemento de la ya entonces muy potente Semana Santa crevillentina, pero que acabaron siendo eclipsados por



Comparsa Almogávares (1970).

los actos religiosos y desaparecieron.

Resurgimiento

En los años 60 del pasado siglo el alcoyano Salvador Domenech se trasladó hasta Crevillent para trabajar en la fábrica de alfombras Imperial. El susodicho era un gran festero en su ciudad, y consiguió contagiar a algunos otros compañeros de trabajo la idea de realizar festejos de moros y cristianos en la localidad.

Pronto encontraron a un inesperado aliado. En aquella época el Ayuntamiento de Onil demandó al de Crevillent el préstamo de una cuadriga. Normalmente ésta se utilizaba en las procesiones de Semana Santa, no obstante los colivencos la querían emplear para reforzar su boato cristiano. "Aquello fue visto como una blasfemia por los alabarderos. Al final aceptaron a regañadientes obligados por el alcalde, pero con la condición de que se desplazara uno hasta Onil para vigilar que la cuidaran bien" nos indica Manchón.

El alabardero encargado de tal misión fue Manolo Montoya, quien regresó a Crevillent maravillado por las fiestas colivencas. Así pues se unió a los trabajadores de Imperial para proponer al ayuntamiento la creación de algo parecido en Crevillent.

Primer desfile

El concejal Jerónimo Maciá acogió con gusto la idea e incluso se comprometió a apoyarla económicamente. En un primer momento se estipuló que estos festejos serían para conmemorar San Cayetano, es decir en agosto, pero al final optaron por dedicarlas al patrón San Francisco de Asís.

"En realidad en aquella época las fiestas de San Cayetano ya estaban bastante consolidadas. Se realizaba cada agosto una gran feria en el Calvario. En cambio por San Francisco apenas se celebraba una pequeña procesión. Por eso quisieron aprovechar esta oportunidad para potenciarlo" nos explica Manchón.

Así, el 3 de octubre de 1965 se celebró el primer desfile de Moros y Cristianos en esta nue-

va etapa contemporánea. Participaron crevillentinos (aún sin comparsa) acompañados de festeros alcoyanos e ibenses. El recorrido partió desde las Escuelas Nuevas para bajar por la calle Carmen hacia Blasco Ibáñez, la plaza de la Constitución y terminar en el ayuntamiento.

Evolución festera

Aquel desfile generó tamaña revolución en el pueblo que para el otoño de 1966 ya se habían creado tres comparsas: Beduinos, Almogávares y Marroquíes. El propio Salvador Domenech fue el primer capitán moro así como el creador de las famosas embajadas.

El alcoyano se inspiró en un hecho histórico como es el acuerdo diplomático alcanzado entre el rey aragonés Jaime I y el ra'is Ben Hud musulmán (el hombre de poder en la zona de Crevillent) durante la rebelión mudéjar ocurrida en el siglo XIII. Una de las grandes particularidades de estas fiestas de moros y cristianos es que no concluyen con un bando ganador, sino con un armisticio.

A lo largo de las siguientes décadas las fiestas crevillentinas han evolucionado fundándose nuevas comparsas, incorporando nuevos actos como el Primer Trò, creando su propia asociación gestora independiente del ayuntamiento o estableciendo

nuevos cargos como el reciente de Heula.

Lo cierto es que el rol de la mujer ha sido bastante fuerte en estas fiestas desde el principio. Ya desde 1967 se nombraron los primeros cargos festeros femeninos.

Reconocimientos

Ya en este siglo empezaron a llegar los grandes reconocimientos institucionales como la Declaración de Interés Turístico Nacional (2005), la de Interés Cultural de las embajadas (2010) y la de Interés Turístico Internacional (2017).

El número de festeros ha sido variable según las épocas, siendo sin duda los años 70 la peor al alfombra que tanto mermó la economía local. Actualmente los tiempos son otros, y en el último año se han contabilizado más de 600 nuevas incorporaciones para un total que supera las 5.500 personas.

"La nuestra es una fiesta relativamente joven, pero que ha sabido evolucionar muy rápidamente en poco tiempo. Cada pueblo tiene sus normas, pero aquí se establecieron unos cánones, normas y protocolos que han funcionado muy bien. Hemos alcanzado unos niveles de entradas increíbles. Y seguramente el papel de la mujer ha influido también mucho en este éxito" nos aduce Luis Manchón.

En 1965 se realizó el primer desfile, aún sin comparsas

Los fundadores dudaron si dedicar las fiestas a San Francisco o a San Cayetano

El número actual de festeros ya supera los 5.500

CREVILLENT MÉS QUE FESTAS

6. 7. 8 i 9 D'OCTUBRE 2023

VIERNES · DIVENDRES 6 D'OCTUBRE

A PARTIR DE LAS 23:00H · BARRACA POPULAR
MISS CAFFEINA · SEÑOR ALIAGA
DJ OSCAR MARTÍNEZ

SÁBADO · DISSABTE 7 D'OCTUBRE

12:00H **IMPRONTA COVER BAND** · PLAZA COM. VALENCIANA
A PARTIR DE LAS 23:00H · BARRACA POPULAR
SECOND · DJ BARCE · DJ PONCINI

DOMINGO · DIUMENGE 8 D'OCTUBRE

12:00H **EXTENSORES AUTOMÁTICOS** PLAZA COM. VALENCIANA
A PARTIR DE LAS 23:00H · BARRACA POPULAR
DJ BALLESTEROS
DJ CARMEN DE LA FUENTE
DJ PABLO MÚSICO

LUNES · DILLUNS 9 D'OCTUBRE

12:00H **EL DILUVI** PLAZA COM. VALENCIANA



AJUNTAMENT DE CREVILLENT
Regidoria de Festes i Oci

Visita **on**
Crevillent

20
23

SEPTIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

8 y 9
SEPTIEMBRE

FIESTAS MAYORES DE ELDA

En el escenario de la plaza Castelar se podrá disfrutar de dos tributos a grupos internaciones. El día 8 de septiembre actuará Generation ABBA, y el 9 de septiembre Queen Revolution. Ambos días, los conciertos serán a partir de las once de la noche.

En el anexo del estadio Pepico Amat actuará el día 8 el grupo canario Efecto Pasillo y el día siguiente será el turno de los oriolanos de Varry Brava. Antes y después de estos conciertos, el DJ Fredy Vidal amenizará la velada desde las once de la noche y hasta las cuatro de la madrugada.



MÚSICA | ELDA

8
SEPTIEMBRE

JORGE CREMADES



En este show Jorge Cremades deshuesa todos los aspectos laborales inimaginables, desde el trabajo más duro del mundo como es el de ser funcionario, hasta el más sencillo, como es el de ser funcionario. Este es el nivel de los chistes...

Pionero en el humor en redes sociales, vuelve para hacerte reír sin parar en un show donde descubriremos las historias laborales más surrealistas que Jorge ha vivido antes de ser humorista (sí amigos sí, hubo un tiempo en el que Jorge Cremades madrugó).

Teatro Principal (plaza Chapí)
Entrada: 18 a 22 €

HUMOR | ALICANTE | V: 21 H

23
SEPTIEMBRE

BREVAROCK

Para todos los amantes del rock llega una nueva edición de Brevarock en Albatera. Un festival que ya es todo un referente y que cuenta con un aforo para 2.000 personas.

Los chicos del maíz, Sons of Aguirre, Narco y La élite forman parte del cartel de esta edición, junto al grupo local Error de visión.

Pista roja zona deportiva 'El calvario'.
Entradas: 26 € + gastos (solo venta online: compralaentrada.com)

FESTIVALES | ALBATERA
A partir 17:30 h



del 15/09 al 21/10

"LOS LOCOS DEL PIANO"

FESTIVAL CONTEMPORÁNEO ALICANTE

www.addaalicante.es

15 septiembre 2023
ADDA - SIMFÓNICA ALICANTE
Javier Eguillor, percusión
Marisa Blanes, piano
Charles-Olivier Munroe, director invitado

16 septiembre 2023
ALBERTO ROSADO (I)

22 septiembre 2023
INTO ETERNITY
Helena Ressurreição, mezzo-soprano
Maya Fridman, violonchelo
Belinfante Quartet
Michael Hesselink, clarinete
Jacobus Thiele, percusión
Marion von Tilzer, composición y piano
James Murray (lightdesign)

23 septiembre 2023
DUO CASSADÓ
"Hechizo y Duende"
Damián Martínez, violonchelo
Marta Moll, piano
Iván Vargas, bailarín

28 septiembre 2023
RALPH VAN RAAT (II)

30 septiembre 2023
LA MÚSICA DE LOS BALSANES
Vlatko Stefanovski - guitar/ composer/arranger
Gordana Josifova - oboe
Darko Brlak - clarinet
Strasho Temkov - flauta
Elena Atanasovska piano
Ines Nedelkowska - piano

6 octubre 2023
DIEGO AMADOR
"Todo es uno"

7 octubre 2023
ANNA D'ERRICO (III)

20 octubre 2023
FRANCISCO ESCODA
"Músicos españoles del siglo XX y XXI"

21 octubre 2023
RICARDO DESCALZO (IV)
"Bis a bis" En torno a las últimas pequeñas piezas de Scriabin



ensem s



Sabadell
Fundación



DL
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

23
SEPTIEMBRE

DISCO SATURDAY NIGHT



El mayor espectáculo con los números 1 de la música disco en todo el mundo, con cantantes internacionales, bailarines, una gran banda disco compuesta por prestigiosos músicos, espectacular escenario a distintas alturas, y un imponente despliegue de sonido, luces, pantallas...

Una mega producción basada en el movimiento musical de la discoteca Studio 54 de Nueva York, a través del programa de radio 'Saturday night disco' de la emisora más importante de la ciudad de los rascacielos, y donde cada noche nos deleita con los hits más influyentes que revolucionaron las pistas de baile de todo el planeta.

Desde Barry White, Donna Summer, Gloria Gaynor, Tina Charles o Bee Gees, hasta Kool & The Gang, Village People, Earth Wind & Fire.

Auditori de La Nucía (plaza Almàssera, 1)
Entrada: 40 €

MÚSICA | LA NUCÍA | S: 20 H

29 y 30
SEPTIEMBRE

IBERIA FESTIVAL



Benidorm se convierte por unos días en la capital del pop-rock español gracias a este festival que nació en 2013. Por el festival han pasado ya legendarios artistas y grupos como Loquillo, M-Clan, La Unión, Nacha Pop, Los Rebeldes y Jaime Urrutia.

Para esta 11ª edición presentan un cartel con El Drogas, Ilegales, La Cabra Mecánica, La Frontera, La Guardia, OBK, Obús, Aviador Dro y Javier Baeza. En definitiva, un espectáculo que llenará de música Benidorm durante 20 horas.

Auditorio Julio Iglesias (calle Primavera, 22)
Entradas: desde 33 €

FESTIVALES | BENIDORM | V y S

29
SEPTIEMBRE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO



Decima primera edición de este festival. En esta ocasión intervienen: Javier Artigas, catedrático de Órgano y Clave y jefe del departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Murcia; ofrece conciertos en Europa, Asia y América en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la música antigua. Josep María Berenguer, que ha formado parte de diversas agrupaciones corales, entre las que cabe destacar la Capilla del Misterio de Elche, y ha realizado conciertos en Europa y Asia.

Benantzi Bilbao, profesor numerario de órgano y clave del Conservatorio 'Guitarrista José Tomás' de Alicante; en la actualidad es director artístico del Festival Internacional de Órgano de Benidorm. Y Gurutze Beitia, actriz con amplia experiencia en teatro.

Iglesia de San Jaime y Santa Ana (plaza de San Jaime)
Entrada libre hasta cubrir aforo.

FESTIVALES | BENIDORM | V: 20 H

9 y 10
SEPTIEMBRE



"Vas a flipar con las nuevas ilusiones que he creado con mi equipo de ingenieros y que se estrenan en este show. Hay magia tan sofisticada que incluso a mí me sorprende. El show comienza con 27 efectos de magia en tal solo cinco minutos.

Hay una parte interactiva que conseguirá llevar la magia incluso a gente que no esté en el teatro. Los espectadores que asistan no solo fliparán, sino que podrán hacer que también lo flipen todos sus amigos desde allí.

Teatro Principal (plaza Chapí)
Entrada: 18 a 22 €

MAGIA | ALICANTE | S: 20 H y D: 10 H

20
SEPTIEMBRE

COMPAÑERAS DE PISO

Esta divertida comedia nos cuenta la convivencia entre dos amigas de carácter y estilos de vida diferente que deciden vivir juntas. Los problemas que van surgiendo las lleva a un aprendizaje mutuo del que ni ellas mismas son conscientes.

Fundación Mediterráneo (avenida de Doctor Gadea, 1).
Entrada: 6 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE | X: 20 H

16, 17 y 30
SEPTIEMBRE

TEATRO EN PETRER



A punto de finalizar el verano comienzan las programaciones de otoño-invierno. Entre lo que nos ofrece Petrer se encuentra en estos meses de septiembre una obra de la Compañía Combinats: 'Mamá se va de viaje', con la actriz local Pepa Sarrió. Será el sábado, día 16, en el Teatro Cervantes (6 € anticipada y 8 € taquilla).

Al día siguiente, en el Castillo de Petrer, 'El perro mutante del hortelano', con Emma Lobo (gratuito). Y el sábado, día 30, de nuevo en el Teatro Cervantes, llega 'La curva de la felicidad' con Gabino Diego (12 € anticipada, 15 € taquilla y 10 € carnet joven, jubilados, parados, alumnos del Taller Municipal de Teatro y discapacitados de colectivos socioculturales).

TEATRO | PETRER | 19:30 H

JORGE BLASS

Diverplanes
para todos



Descubre el **Diverplan** que más se adapta a ti y empieza a disfrutarlo.

Cine + menú
desde **7,5€**



Más info



l'aljub
destino oasis

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche

cclaljub.com

ALC x ELX



El embalse más importante del siglo XVI

Finalizado en 1594, el pantano de Tibi es Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento

FERNANDO TORRECILLA

Sobre el río Montnegre, entre los términos de Tibi y Xixona, se ubica el embalse o pantano de Tibi, que en el momento de su creación -a finales del siglo XVI- fue la presa más importante de Europa gracias a una altura que no se superó hasta muchos años más tarde.

Comenzó su construcción en 1580 por orden del rey Felipe II, finalizando las obras catorce años después. No es, sin embargo, el más antiguo de nuestro país, pues el embalse de Almansa (Albacete) funciona ininterrumpidamente desde 1584.

Ocupa una superficie de cincuenta hectáreas y lo cierra una presa de gravedad de cuarenta y seis metros de alto y una longitud de coronación de sesenta y cinco metros. Es Bien de Interés Cultural desde 1994 en la categoría de Monumento.

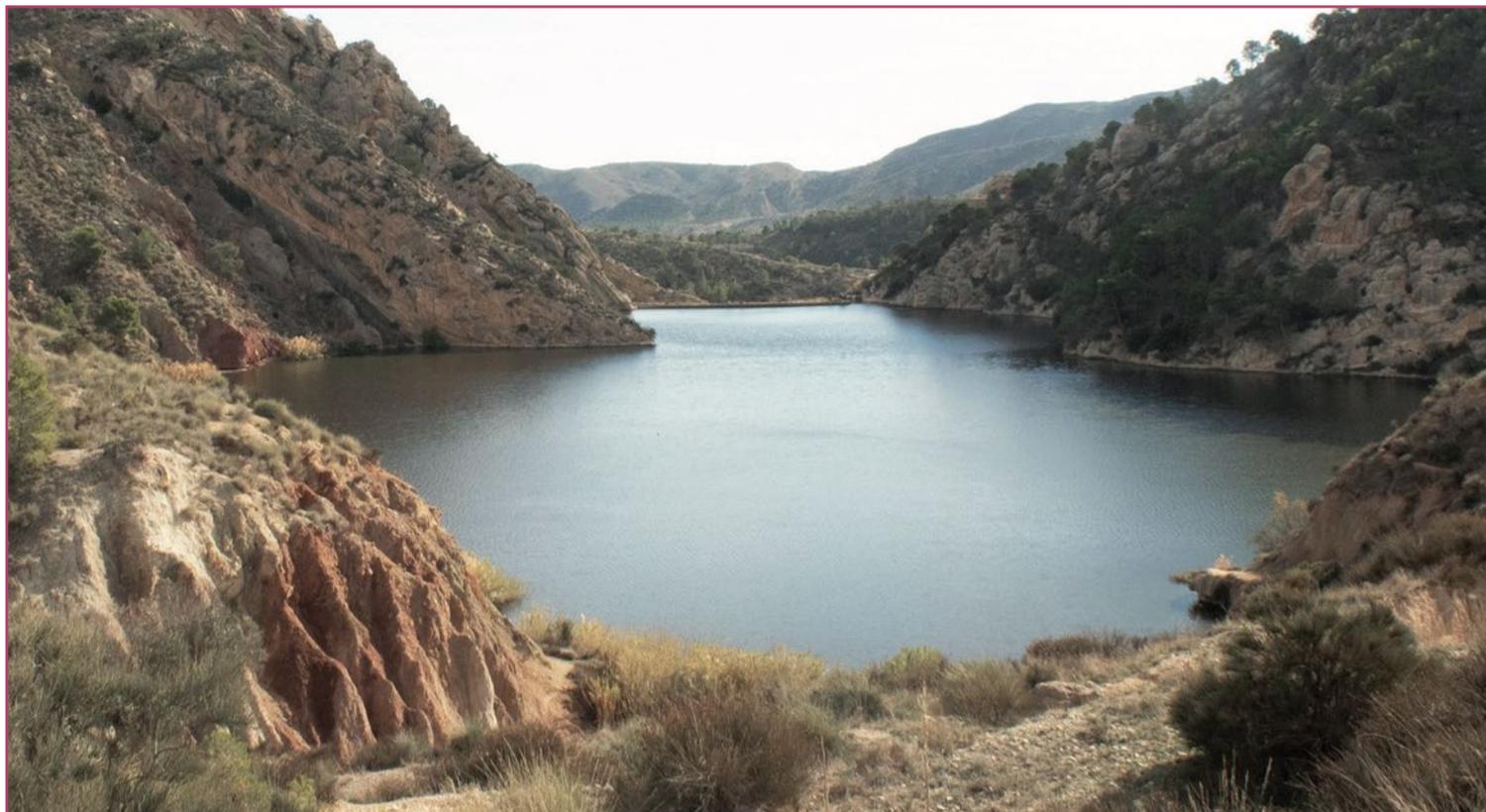
La idea original

Esta presa se erigió con el reto de garantizar el agua para Alicante, por medio del caudal del río Montnegre. La idea original fue de dos vecinos de Mutxamel: Pere Izquierdo, de profesión molinero, y Miguel Alcaraz, picapedrero.

Ambos propusieron represar las aguas fluviales alzando un muro en la garganta de nueve metros que formaban los montes Mos del Bou y La Cresta, en Tibi. Así, el 7 de agosto de 1579 se acordó la construcción del llamado pantano de Alicante, pues estaba destinado a abastecer el riego a la huerta alicantina.

Recordemos que el embalse toma las aguas del río Verde, procedente de las sierras de Onil, Castalla y Maigmó. Desde

Fue una idea de dos vecinos de Mutxamel, que propusieron represar las aguas del río Montnegre



Fotos cedidas por Javier Tomás-Juan, de senderismoenalicante.es

la presa el río pasa a denominarse Montnegre, porque sus aguas se tiñen de color oscuro por la presencia de sedimentos.

Su construcción

El ingeniero militar italiano Giovanni Battista Antonelli, que había realizado el Fort de Bèrnia, fue el encargado de unas obras que pronto se paralizaron por falta de recursos, tras apenas seis metros levantados de pared.

Los trabajos se pudieron reanudar nueve años más tarde, aunque hasta su culminación se sucedieron numerosas modificaciones, informes e inspecciones en los que intervinieron eminentes técnicos de la Corona, entre ellos el sobrino de Antonelli, Cristóbal de Roda.

Fue superada en antigüedad por el embalse de Almansa, como indicábamos, pero la de Tibi dobla en altura a la manchega y pronto se convirtió en una obra de ingeniería de referencia.

Características

Se levanta entre dos farallones rocosos, casi verticales,

que proporcionan un enorme asiento para los estribos. De igual modo, su innovadora planta curva, con un radio de 107 metros -junto con el perfil ataluzado del muro situado aguas abajo- supuso una renovación técnica importantísima para la época y el germen para futuras presas de arco, mucho más modernas.

Esta obra muestra un núcleo de mampostería y parámetros formados por gruesos sillares labrados. Tenía una capacidad de entre cuatro y cinco coma cuatro metros cúbicos, la mayor de ese momento y, pese a sufrir una importante rotura en 1697, entró de nuevo en funcionamiento

El embalse de Almansa es más antiguo, pero el de Tibi le dobla en altura y se convirtió en una referencia

cuatro décadas más tarde, en 1738.

En la actualidad

La presa del pantano de Tibi, obra muy imitada durante siglos, a día de hoy sigue en uso, pero en un estado cuestionable por abandono. En este sentido, las aguas llegan contaminadas al embalse, cuyo fondo va limitándose por las toneladas de lodo que se acumulan.

Se desestimó limpiar ese fango por cuestiones económicas, aunque en enero de 2020 se constituyó el proyecto 'Terra' para luchar por la puesta en valor del pantano de Tibi y de todas las infraestructuras vinculadas a la antigua huerta de Alicante.

Únicamente cuando el pantano recibe gran cantidad de agua de lluvia alcanza el grado de conductividad suficiente como para llegar, con garantías de uso, a las huertas de municipios próximos.

Rutas junto al pantano

Son varios los caminos o rutas que se pueden realizar cerca del embalse de Tibi. La primera que les proponemos, perfecta

para hacerla con niños, se inicia en la estación de servicio, descendiendo sobre 1,5 kilómetros hasta el lecho del río Montnegre, en la parte baja de la presa. El regreso es por la misma vía, con un desnivel de cien metros.

En la segunda, en coche desde la población de Tibi, llegamos a una pequeña explanada para, a partir de ahí, aproximarnos a pie a la orilla norte del pantano. En este sendero podremos disfrutar de unas preciosas vistas de todo el embalse, con la opción de bajar hasta el agua.

Debemos remarcar, no obstante, que está prohibido el acceso a la presa, debido a que la mencionada falta de mantenimiento puede provocar accidentes.

A día de hoy se encuentra en un estado cuestionable por abandono, con el fondo lleno de lodo



IMPOST SOBRE BÉNS IMMOBLES I ALTRES TRIBUTS MUNICIPALS
EXCEPTE ALACANT I XÀBIA

T'ATENDREM SENSE CITA PRÈVIA EN LES NOSTRES 46 OFICINES
PAGA AMB TARGETA O DOMICILIA ELS TEUS REBUTS
POTS DOMICILIAR FINS AL 26 DE SETEMBRE
T'HO CARREGAREM EN COMPTA EL 3 D'OCTUBRE

FINS AL
10/OCTUBRE

suma.es
965 292 000

DA
DIPUTACIÓN DE ALICANTE **suma**

Teatre Cervantes de Petrer

PROGRAMACIÓ

setembre - desembre 2023

la cultura
no es veu, es viu

mamá
se va de **viaje**

una comèdia escrita y dirigida por juanluis mira

Dissabte 16/09
19.30 h

TEATRE

LA CURVA DE LA FELICIDAD

Dissabte 30/09
19.30 h

TEATRE

ESCENARIOS OTRO DOR
DANZA

10 SONETOS

Dissabte 14/10
19.30 h

DANSA

LA CORTE DE FARAON

Diumenge 15/10
19.00 h

SARSUELA

Romeo y Julieta despiertan...

Divendres 20/10
21.30 h

TEATRE

CUCÚ
CANTA
TÚ

Diumenge 22/10
18.00 h

FAMILIAR

DAVID DOMÍNGUEZ

DESDE LA GRAN VIA DE MADRID

Dijous 26/10
21.30 h

MONÒLEG

L'ÚLTIM BALL

Dissabte 28/10
19.30 h

TEATRE

LOCOS DE MÚSICA
PABLO CARBONELL & S.L.

Dijous 02/11
21.30 h

MÚSICA

Caperucita & Feloz

Diumenge 26/11
18.00 h

FAMILIAR

SCORCIA i Big54

El Rock & Roll també és Cosa de Niquers

PER NADAL!

Diumenge 17/12
18.00 h

FAMILIAR

Tota la programació
en www.petrer.es



Ajuntament de
PETRER



Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



ENTREVISTA > Belén Siscar / Nutricionista (Xirivella, 4-diciembre-1996)

«Cuanto más color en el plato, mucho mejor»

Belén Siscar nos explica qué comer para tener una dieta saludable y si es recomendable el ayuno intermitente

FERNANDO TORRECILLA

Nos llega información alimenticia de todo tipo y constantemente: qué debemos comer, cómo hacerlo de una forma saludable, de qué ingredientes se compone uno u otro producto... Sin embargo, la mayoría seguimos comiendo mal, por diferentes razones: el estrés que nos genera la vida actual o porque nos hemos acostumbrado a precocinados y comida rápida.

Todos podríamos y deberíamos alimentarnos mejor, pero no lo hacemos. ¿Por qué? Consultemos con una experta en la materia, la nutricionista Belén Siscar, quien nos desvelará qué hacer en caso de malos hábitos alimenticios, qué productos pueden ayudar a perder grasa corporal y si es recomendable realizar el popular ayuno intermitente.

También nos aclarará que las dietas milagro no existen y algunos mitos sobre la comida o los alimentos que son totalmente erróneos.

¿Se pueden compaginar los hábitos de vida actuales con una alimentación saludable?

Sí, todo debería ir de la mano. Sabemos que la vida actual es muy caótica, tenemos poco tiempo, vamos estresados y todo va muy deprisa. Pero eso no está reñido con la comida sana: puedes hacerte un plato saludable en cinco minutos o en cincuenta.

Otra cosa es que preparemos un plato más elaborado, más gustoso, que no tiene por qué ser más saludable. También debemos saber a qué dedicamos nuestro tiempo, porque muchas horas que empleamos en redes sociales o móvil las podríamos usar para hacer ejercicio, cocinar o tener un mayor contacto con la naturaleza.

¿Nos puedes decir qué mitos alrededor de la alimentación no son reales?

«El estrés no está reñido con la comida sana: podemos hacer un plato saludable en cinco minutos»

Un mito muy común es que la fruta engorda, especialmente antes de irnos a dormir. No es verdad: un plátano es igual por la mañana que a las diez de la noche. No tiene ninguna base científica.

Como la de tener que comer cinco veces al día. Realmente no es así, porque debemos comer las veces que, según el estilo de vida o situación personal, mejor se adapte. Lo importante es que las ingestas de comida sean saludables.

O que el desayuno es la comida más importante del día. Pues depende de la persona, de su complejión, el deporte que hagamos o el estilo de vida que llevemos. Hay que saber escuchar a nuestro cuerpo.

¿El estrés cómo nos afecta?

El noventa por ciento de mis pacientes tienen estrés, ya sea laboral o personal. Nos afecta a todos los niveles, siendo un condicionante muy grande a la hora de consumir más alimentos, incluso sin tener hambre de una forma fisiológica (comiendo de un modo compulsivo).

vo). A otras personas les sucede justo lo contrario: desaparecen por completo las señales de hambre.

Del mismo modo, los niveles de estrés mal gestionados suelen derivar en una peor alimentación, ya que tenemos menos tiempo para cocinar, para comer, lo hacemos de una forma

más rápida, no masticamos bien lo que implica una peor digestión...

Explícanos qué es el ayuno intermitente

Se trata de una estrategia alimentaria que consiste en limitar la ingesta de alimentos durante un horario determinado. Puede ser parecida a lo que hacemos todos los días de nuestra vida, es decir, doce horas ayuno y doce horas con posibilidad de comer, o más agresiva, dieciséis horas de ayuno y ocho de poder comer.

Otro, mucho más extremo, es el de un día entero -veinticuatro horas- de ayuno. Mientras ayunamos únicamente se puede tomar agua, infusiones y café solo.

¿Por qué en algunas personas funciona y en otras no?

Porque el ayuno intermitente en

«Un mito erróneo es el de comer cinco veces al día o que el desayuno es la comida más importante»

sí no va a hacernos perder grasa, sino un déficit energético. Si me salto una comida o cena, lo que acabo es restringiendo la cantidad de alimentos. Si elimino el desayuno, por ejemplo, pero como el doble en el almuerzo, no genero déficit energético.

No se recomienda en embarazadas, lactantes, personas con trastornos en la conducta alimentaria o en diabéticos tipo uno.

¿Qué son las llamadas dietas milagro?

Planificaciones nutricionales que nos venden con la promesa de que vamos a perder mucho peso en un breve periodo de tiempo y sin apenas esfuerzo. No funcionan, porque luego está el efecto rebote, que suele ser peor.

Producen un déficit calórico muy por debajo de lo que necesita nuestro cuerpo, eliminando hidratos de carbono o grasas, o incluso ambos. Además, no genera buenos hábitos alimenticios.

¿Cuáles son los alimentos que debe incorporar una dieta saludable?

Los alimentos de toda la vida, lo que podemos encontrar en el mercado de nuestra localidad, es decir, verduras, frutas, legumbres, frutos secos, aceite de oliva virgen extra, cereales integrales, tubérculos, carnes, pescados, huevos... Y, además, variado.

Cuanto más color en el plato, mucho mejor.

«Las dietas milagro no funcionan, porque además luego está el efecto rebote que es mucho peor»





Ajuntament d'Elx



FEDERACIÓN GESTORA FESTEJOS POPULARES

¡Gracias!

PATROCINADORES

EIFFAGE | COCA COLA | ESTRELLA DE LEVANTE | AIGÜES D'ELX
C.C. CIUDAD DE ELCHE EL CORTE INGLÉS | BMW HISPAMOVIL
UTE ELCHE | NOARA MEDITERRANEAN DESTILERY | C. C. L'ALJUB
IMED ELCHE | CÁRNICAS ORTOLÁ | LA MARINA CAMPING & RESORT
TESCOMA | HOTEL HUERTO DEL CURA | GRUPO ANTÓN COMUNICACIÓN
SELVA OBRAS Y SERVICIOS

COLABORADORES

PIROTECNIA ALPUJARREÑA | ARROZ LA FALLERA | GRUPO METEORO
SONIPROF | VIPER | SALVA GONZÁLEZ – FOTÓGRAFO OFICIAL
CLAMAJE PROYECTOS AUDIOVISUALES



Siete jueces, nuevas canciones y protestas

La Nova Cançó barcelonesa fue un movimiento cultural y reivindicativo donde los artistas de aquí tuvieron mucho que cantar

FERNANDO ABAD

La mítica y la realidad en ocasiones van de la mano, en otras se repelen y en ocasiones el resultado es la conjunción de ambas cosas y puede que hasta que de alguna más. ¿La colaboración de artistas e intelectuales valencianos con la Nova Cançó (nueva canción) respondía a un sentimiento pancatalanista? ¿O a un oportunismo? Sí y no, y casi caso por caso.

Es cierto que el movimiento se focaliza sobre todo en Cataluña, y más concretamente en los escenarios artísticos y sociales barceloneses, pero pueden estriarse importantes nombres de la hoy Comunitat Valenciana entre sus filas. Empezando precisamente por dos de sus más destacados intérpretes: el setabense Ramón Pelegrero Sanchis, o sea, Raimon, nacido en 1940; y el alcoyano Ovidi Montllor (1942-1995).

Los impulsores

El que la Nova Cançó soterradamente surgiera en Cataluña, a finales de los cincuenta (más libre desde finales de los sesenta y los setenta), no era asunto caprichoso: el movimiento, en el fondo, fue bastante paralelo al más nacionalista, con el que comparte impulsores, Els Setze Jutges. La cosa en sí viene de un popular trabalenguas creado para apuntalar la pronunciación catalana: "setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat" (dieciséis jueces de un juzgado comen hígado de un ahorcado).

Tras Els Setze Jutges, cuyos gorgoritos comienzan oficialmente en 1961, y la Nova Cançó, nos encontramos, por ejemplo, al crítico de cine e historiador barcelonés Miquel Porter i Moix (1930-2004). Así, este era más reivindicativo de, digamos, la 'catalaneidad', mientras que el otro, la Nova Cançó, se encontraba más abierto a todos los aires occitanos.

Recuperaciones socioculturales

El franquismo (1939-1978), o sea, el régimen generado por el militar Francisco Franco, 1892-1975) comenzaba a enfrentarse a lo que, entre visillos del entorno del Pardo (el palacio donde vive el general), se denomina "el hecho biológico". O sea, que Franco era finito, que (y además con la salud tocada) podía morir. Diversas iniciativas, como las culturales, comenzaban a aflorar tanto desde la calle como desde sectores del propio gobierno.



El valenciano Raimon es uno de los principales nombres de la Nova Cançó.

Una fue la recuperación de las propias identidades socioculturales, lo que no era bien visto desde el búnker ideológico dirigente, que prefería una cultura más de tipismo, algo que, por cierto, pudiera venderse -ante una masa turística cada vez más abundante- cuajado de 'esencias patrias' y tal. Frente a esto, anotemos otros movimientos, como el vasco Ez Dok Amairu (no hay trece, o sea, no hay maleficio, 1966-1972) o el andaluz Manifiesto Canción del Sur (1968-1976).

Un pionero

Pero si los anteriores resultaron más políticos, también los había más culturales (aunque, dada la época, sin renunciar a su trasfondo reivindicativo), dando lugar, por ejemplo, al inicio de la obra musical del cantautor, poeta y político zaragozano José

Antonio Labordeta (1935-2010). Puede comprenderse, pues, que la Nova Cançó admitiera a pancatalanistas, panvalencianistas o simplemente a artistas que querían cantar en la deriva occitana correspondiente.

Y el primero de todos, desde la hoy Comunitat Valenciana, iba a ser Raimon, quien, mucho después de que la llegada de la democracia acabase por finiquitar el movimiento, aún visitaba los institutos. Así pude verlo, y oírle, en persona, con su etéreo petate musical y su física guitarra, cantando aquellos temas claramente influidos por el cantautor francés, de la occitana Sète, Georges Brassens (1921-1981).

Espíritu francés y occitano

Recordemos que Brassens también fue ánima de 'La man-

drágora' (1981), el disco que reunía a tres cantautores unidos por la sustancia que animó movimientos como la Nova Cançó: el ubetense Joaquín Sabina (nacido en 1949), el madrileño Javier Krahe (1944-2015) y el guadalajareño, seguntino, Alberto Pérez (1950). Una inspiración que también compartía Ovidi Montllor, quien compaginó música con otras creativities como la interpretación.

Esto, además de sus largometrajes, lo acercó al corto alicantino realizado desde la asociación alicantina Acada, como con 'PH' (1987), del arquitecto y dibujante Juan Antonio Moreno, donde colaboraba también su amigo, el actor y cantante valenciano Joan Monleón (1936-2009), cuyo grupo, Els Pavesos (1972-1982; Monleón pertenecía a la Falla Corretgeria-Els Pavesos), adaptando canciones populares, no dejaba de ser una versión burbujeante de la Nova Cançó.

Generosos frutos

Els Pavesos, por cierto, se nutrió del grupo Carraixet, de Tavernes Blanques (l'Horta Nord). Aunque este en principio sufrió

de efímera existencia (1972-1973), se reconstituyó en 1975 y todavía reivindica cultura autóctona desde los escenarios. Varios de los componentes de estas formaciones, por cierto, participaban en los Amics de la Cançó i del Col·lectiu de Músics del País Valencià, semillados desde iniciativas como la revista cultural 'Gorg' (1969-1972).

El caldo de cultivo, con el tiempo, ha ido teniendo más cosecha, como el grupo folk Al Tall (1975-2012) y, si se quiere, como frutos más contemporáneos, fuera ya de la existencia del ramal autóctono de la Nova Cançó pero hijos de él, el valenciano Obrint Pas (1993-2014), que mixturizaba folk, punk, rock o 'ska'; el pegolino La Gossa Sorda (1997-2016), de parecidos sonos; o el jalonense Aspencat (2005), desde el 'ska' o el 'reggae' a la música electrónica. Un caldo ciertamente persistente.

Comparte impulsores con el movimiento Els Setze Jutges

Está fuertemente influido por el cantautor Georges Brassens

Generosos frutos

Els Pavesos, por cierto, se nutrió del grupo Carraixet, de Tavernes Blanques (l'Horta Nord). Aunque este en principio sufrió

Aún hoy, grupos como Aspencat se nutren de su espíritu

Los acotados reinos de la fantasía

La provincia de Alicante, especialmente en su zona litoral, se presenta cuajada de eso que se ha venido en llamar 'parques temáticos'

FERNANDO ABAD

“¿Parques temáticos en la provincia de Alicante?”, preguntas. “Sí, claro, en Benidorm”, te contestan. Y la mítica, con su pespunte histórico, te lleva a Festilandia (el actual Sould Park Festilandia), fundado ya ni se sabe cuándo (te apuntan en 1977, año en que arranca el Benidorm Palace, pero el baúl de los recortes ni confirma ni desmiente), renovado en el 2002, y tras la pandemia con su aspecto actual.

También el desaparecido Europa Park, del que solo quedan la memoria y el disfrute en las décadas de los setenta y ochenta. Y naturalmente, el ramillete de parques modernos, donde ya montaremos. Ahora toca pensar en que la respuesta es injusta. Hay más. Bastantes más. Podemos recalar rápidamente, a ritmo de atracción, en los señalados como más importantes, pero antes sepamos adónde hemos de ir.

Cuestión de tamaño

En general, se confunde parque de atracciones con parque temático, pero es que las propias definiciones resultan ambiguas. El primero respondería a un recinto, cerrado o abierto, para actividades lúdicas, de divertimento, gracias a unas atracciones o entretenimientos. El segundo tematizaría: lo agruparía todo bajo una temática más o menos particular o general. Pero, en el fondo, todo parque de atracciones es temático, aunque el tema sea “lo de siempre”.

Obviamente, todo parque temático no deja de ser un parque de atracciones de mayor tamaño al habitual. Quizá ahí tengamos una clave: en el inconsciente colectivo, la expresión ‘parque de atracciones’ nos rememora a un tiovivo o carrusel, a ‘los caballitos’ de toda la vida, a los ‘autos de choque’ y alguna atracción más. Uno temático, salvo los navideños, que mentalmente asociamos a los anteriores, ya es harina de otro costal, y generalmente ‘hijo’.



Terra Natura.

Desde el Medioevo

Atracciones feriales, ‘los caballitos’, prácticamente se registran desde la Edad Media (siglos V al XV), paralelos a los espectáculos teatrales itinerantes, los ‘cómicos de la legua’. Las ferias permitieron el tránsito del Antiguo Régimen a una Edad Moderna (siglos XV al XVIII o XIX) donde el comercio, motor de tecnologías y viajes, se impuso. De paso, las atracciones se tornaban más populares.

Que tiovivos y casetas lúdicas se independizaran y anclaran para crear sus propias ‘ferias’, el germen de los actuales parques temáticos, era cuestión de tiempo. No mucho: tocaba en el siglo XVI, en Europa. Fue en Copenhague, capital de Dinamarca, donde en 1583 se inauguraba el primero, Bakken (la ‘colina’), que por cierto aún está operativo (dos millones

de visitantes al año, y no están permitidas las grandes cadenas dentro).

Los primeros ejemplos

De hecho, la lista cronológica de los veteranos aún activos nos sigue dejando en Europa: el austriaco Prater, en Viena (1766), el que sale en la película ‘El tercer hombre’ (‘The Third Man’, 1949); el británico Blackgang Chine (1842), en la Isla de Wright; el también danés Tivoli Gardens (1843), en el centro de Copenhague en vez de a las afueras; el español Tibidabo, en Barcelona, que abrió sus puertas el 29 de octubre de 1901.

Que los parques de atracciones a lo grande, temáticos, surgieran de ese sueño turístico del político Pedro Zaragoza (1922-2008), alcalde de Benidorm entre 1950 y 1966, no

habrá de resultar extraño. Así, se sucedían los recintos de este tipo, como las aguas controladas en Aqualandia (1985), la fauna exótica y oceánica en Mundomar (1996), el viaje al Mediterráneo en Terra Mítica (2000) y el recorrido mundial zoológico en Terra Natura (2005), con su derivación Aqua Natura (2007).

Con sello estadounidense

Realmente, estamos hablando de parques verdaderamente tematizados, siguiendo un modelo que sí procede de Estados Unidos, cuyo primer recinto de atracciones a lo grande fue Santa Claus Land, abierto en Indiana en 1935. Pero la tematización en sí, en el modelo actual, nació el 17 de julio de 1955 al inaugurarse Disneylandia (el primer Disneyland, hoy Disneyland Park, en la californiana Anaheim), concebida por el productor y cineasta Walt Disney (1901-1966).

Según el antropólogo Conrad Phillip Kottak, citando a su colega Alexander Moore en ‘Antropología’ (1994), el parque se diseñó como si entraras en un recinto sagrado, proponiendo una inmersión en este desde

el momento en que llegas por transporte público o aparcas tu automóvil. Hay “un dominio externo más secular”, y una “calle del mundo” nos introduce en el ‘reino mágico’. Obviamente, los benidormenses se adecúan más al modelo disneyano.

Por tierras propias

Pero hay más parques allicantinos. Usando varios buscadores, se repiten nombres: Aqualandia, Aqua Natura, Aquapark Ciudad Quesada (Rojales), Aquapark Flamingo (Torrevieja), Aquopolis (Torrevieja), DinoPark Algar (Callosa d’en Sarrià, cercano al paraje natural tematizado de las fuentes del Algar), Family Park (Calpe), Mundomar, Terra Mítica, Terra Natura, Tirolinas Go! (La Nucia), Pola Park (Santa Pola), Río Safari (carretera Elche-Santa Pola) y Safari Aitana (Penàguila).

Vienen sembrándose desde los setenta y ochenta, pero a partir de este siglo XXI se incrementa la tematización (el DinoPark, por ejemplo, abrió fauces antediluvianas desde 2014 sobre un jardín botánico inaugurado en 2001). Eso sí, una rápida mirada nos devuelve sobre todo un panorama litoral. Y mucha Marina Baixa.

Walt Disney es el modelo que se desarrolla en la actualidad

Una rápida mirada nos devuelve sobre todo a la Marina Baixa

El primero se abrió en Dinamarca en 1583

Expansión espiritual por las huertas levantinas

A partir del siglo XIII las órdenes religiosas marcharon a predicar por el mundo, asentándose también en tierras de la hoy Comunitat

FERNANDO ÁBAD

El escritor británico Robert Graves (1895-1985), afincado en las Baleares, el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934), hablaba de la sustitución del culto a las diosas blancas precristianas por las vírgenes cristianas. Y contábamos con la extensión de la Iglesia católica, sí, pero esto no lo explica todo. Quizá algo la expansión de las órdenes religiosas, en dos oleadas: entre los siglos XI y XIII y, la segunda y más larga, entre el XIV y XIX.

Respectivamente, nos encontramos en los periodos entre la Plena Edad Media y desde la Edad Moderna hasta comienzos de la Contemporánea. El catolicismo se apoyaba aquí en instituciones formadas por agrupaciones, inicialmente solo de hombres (hasta 1607, con la Compañía de María, no hubo órdenes estrictamente femeninas), regidas por reglas establecidas por quien fundó. Expandieron la fe católica por el mundo, incluida la hoy Comunitat Valenciana.

El listado religioso

En total, veintiocho, según cuenteos como los del cronista manisero, de origen requenense, Adelaido Cárcel Ramos (1907-1983). Por orden alfabético, anotemos: Agustinos, Agustinos Calzados (o Ermitaños) de San Pedro Apóstol, también Descalzos y Reforzados, Alcantarinos, Bernardos, Camilos, Capuchinos, Capuchinos de San Miguel, Carmelitas Calzados y Descalzos, Cartujos, Dominicos, Franciscanos y Franciscanos Descalzos, Observantes y Recoletos.

Además, Jerónimos, Jesuitas, Mercedarios, Mínimos, Oratorianos de San Felipe Neri, más la Orden de Montesa, Paúles o Vicentinos (Congregación de la Misión), y Servitas, Templarios, Trinitarios y, cómo no, Trinitarios Calzados. La fecha límite de este listado es la desamortización (apropiación estatal de bienes baldíos) del político liberal Juan de Dios Álvarez Méndez, 'Mendizábal' (1790-1853), en 1836, que ni fue la primera ni la última, pero cabreó tanto que hubo hasta excomuniones.

Hasta 1607 no hubo órdenes estrictamente femeninas



La congregación de San Agustín fue una de las más exitosas

San Agustín fue el creador de la más antigua regla para regir una orden religiosa.

Órdenes exitosas

Unas órdenes tuvieron más renombre que otras. Así, la de San Agustín, fundada en 1244 para unir varias comunidades eremitas, y aquí aposentada en Castellón en 1154; Jérica (Alto Palancia) en 1300, y Orihuela (Vega Baja) en 1390. Cobró un especial éxito en su derivación como Agustinos Calzados, sembrada en 1256 a partir de la comunidad original.

Estos se establecían en Carcaixent (Ribera Alta) en 1239, Xàtiva (La Costera) en 1255, Alzira (Ribera Alta) en 1274, Alcoy (l'Alcoià) en 1290, València en 1300, Rocafort (l'Horta Nord) en 1434, Villena (Alto Vinalopó) en 1526, Cullera (Ribera Baja) en 1612,

Paiporta (l'Horta Sud) en 1595, y la Vila Joiosa (Marina Baixa) en 1667. Pero también habrá Agustinos Descalzos, en Xàtiva en 1570, y en Caudiel (Alto Palancia) en 1616. Y los Reforzados, en València en 1603.

Grandes arraigos

Grandes triunfadores en esta carrera evangelizadora fueron los Franciscanos, en su origen una comunidad debida al santo italiano Francisco de Asís (1181-1226). Nacida en 1209, dentro de las cuatro ramas de órdenes religiosas (monásticas, canónigos regulares, mendicantes y clérigos regulares), eligió la tercera. La orden principal se establecía en

1440 en Orihuela y Alicante, en 1589 en Morella, en 1593 en Vila-real (Plana Baixa) y en 1609 en Elda (Medio Vinalopó).

Alguna de sus derivaciones hizo auténtica panspermia: los Hermanos Menores Descalzos de 1495 (transformados en los Alcantarinos tras la reforma de San Pedro de Alcántara, 1499-1562) arraigaron en el Baix Vinalopó (Elche, 1561), Vall d'Albaida (Bocairent, 1567; Benigànim, 1576; Ontinyent, 1611), Camp de Túria (Llíria, 1574), La Safor (Gandía, 1588), Medio Vinalopó (Monforte del Cid, 1591), l'Horta Sud (Torrent, 1596), Vega Baja (Orihuela, 1600), Ribera Alta (Carcaixent, 1609; l'Alcudia, 1660), Foia de

Castalla (Onil, 1666) y Marina Alta (Pego, 1667).

Reglas veteranas

La también mendicante orden de Predicadores o Dominicana (Dominicos), creada en 1215 en la francesa Toulouse por el santo y presbítero burgalés Domingo de Guzmán (1170-1221), gozó de gran predicamento aquí. Su fundador seguía la 'regla de San Agustín', la más antigua de todas, fijada por Agustín de Hipona (354-430), teólogo padre del pensamiento cristiano occidental.

Asentaban por València (1238), Xàtiva (1294), Algorfa (Vega Baja, 1413), Museros (l'Horta Nord 1440), Llutxent (Vall d'Albaida, 1492), Orihuela (1510), Ontinyent (1512), Albaida (1538), Llombai (Ribera Alta, 1543), Castellón (1578), l'Olleria (Vall d'Albaida, 1579), Castelló de la Ribera (Ribera Alta, 1590), Algemesí (ídem, 1597), Agullent (Vall d'Albaida (1595), Carlet (Ribera Alta, 1610) y Segorbe (Alto Palancia, 1612).

Singularidad final

Cabe detenernos en la curiosidad: si bien las capitales provinciales solían participar de casi todas las órdenes, València, el 'cap i casal', llega a disponer de algunas propias, como la orden Ministros de los Enfermos, más conocida como Camilos, sembrada en 1591 por el santo italiano Camilo de Leis o Lellis (1550-1614). A la València capitalina llega en 1781. Y en 1825 los Paúles, semillados en 1617.

La distancia de fechas entre la creación de la orden fundada por el oscense o francés San Vicente de Paúl o Pouy (1576 o 1581-1660) deja bien claro cómo el goteo de estas instituciones religiosas fue lento pero insistente. Al igual que sucedió con que algunas órdenes asentaran aquí en el siglo XIII como primera anotación y se acercaran a la desamortización de Mendizábal como última. Pero el caso es que habitaron en el ánimo religioso de las gentes de estas tierras.

Grandes triunfadores en esta carrera evangelizadora fueron los Franciscanos

Un libro para organizarlos a todos

El 'Llibre de jurisdiccions de certs barons', en el siglo XV, intentó poner orden en el lío de propiedades entre nobles del Reino de Valencia

FERNANDO ABAD

Si en nuestros tiempos la política semeja terreno convulso, cabe imaginarse cómo debió de ser por el siglo XV en estas tierras, más o menos por la actual Comunitat Valenciana. El lío de propiedades era tal, entre nobles y generosos, caballeros y ciudadanos, con cesiones, ventas, enajenaciones y demás, que Fernando El Católico (1452-1516) dictó una Real Orden, fechada en mayo de 1493, para intentar paliar una situación que creaba malestar general.

Efectivamente, sobre los habitantes de una zona, la que fuera, pesaba finalmente una incertidumbre total sobre qué pasará mañana. Nuevos señores, amos o lo que tocara, nuevas reglas. Un resultado práctico fue el encargo de recopilar lo hipotecado o alienado (enajenado) y que se vino a llamar el 'Llibre de jurisdiccions de certs barons' (1498), donde quedaban registrados todos los señoríos del territorio.

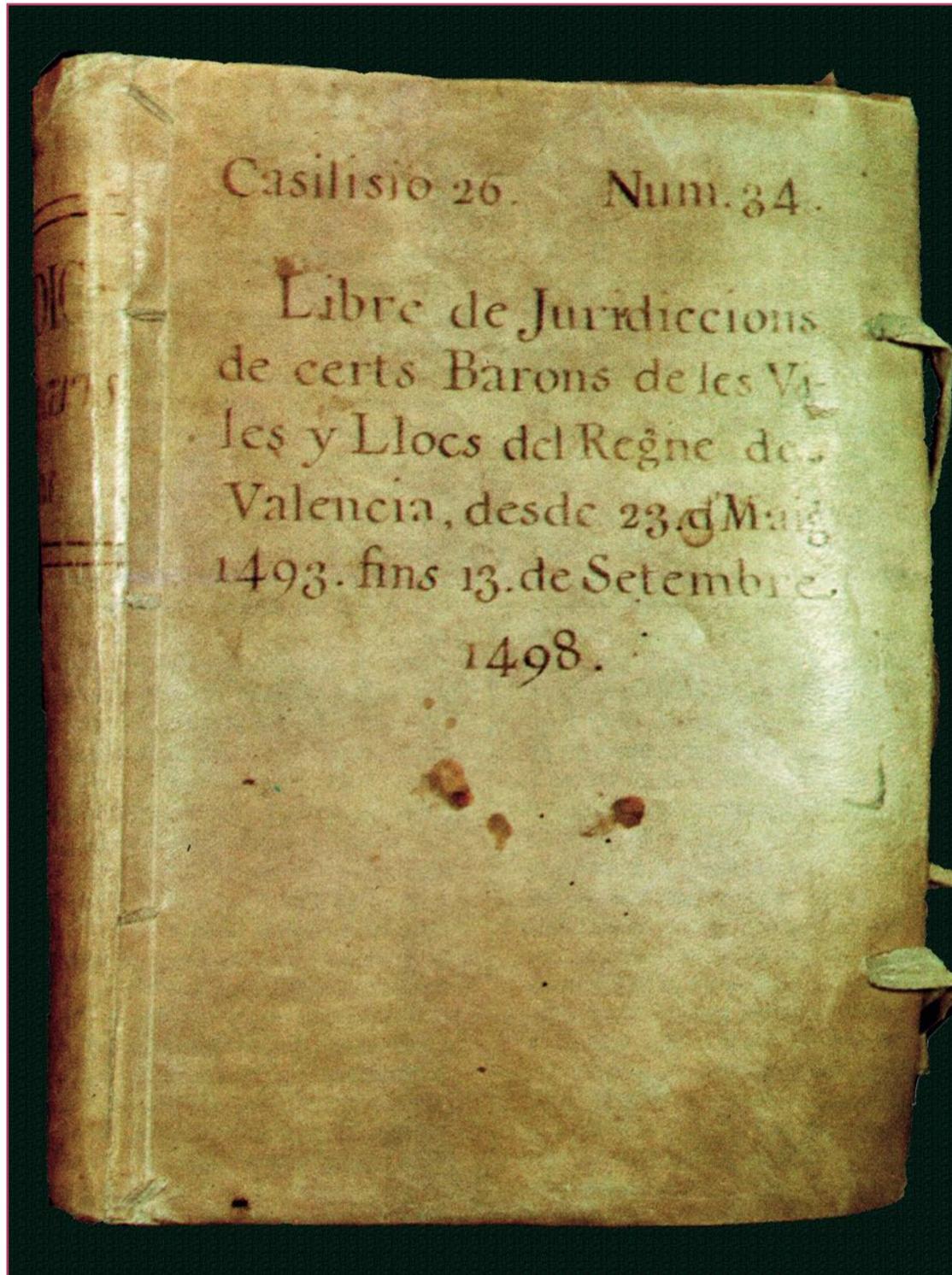
Entre dos eras

Realmente todo esto no dejaba de tener un sentido muy funcional. El XV está marcado como el del fin de la Edad Media (que había comenzado en el siglo V) y en el fondo el comienzo de la Edad Moderna, hasta el XVIII. El primer viaje transoceánico de Cristóbal Colón (1451-1506), con el descubrimiento de un nuevo continente, es la fecha que se marca en los calendarios históricos.

Pero en realidad este paso del Antiguo Régimen, del feudalismo, a una nueva sociedad basada en el comercio, con la aparición progresiva de otra clase social, la burguesía (por los burgos, nuevos barrios en las ciudades, al principio fortificados, donde asentaban artesanos y comerciantes), iba a darse poco a poco, preocupando a los antiguos estamentos, que hubieron de adaptarse o desaparecer.

Un siglo terrible

En esta convulsa centuria, la del XV, de terribles guerras, desgarradoras hambrunas y letales



El 'Llibre', en sus tres tomos, se conserva en la actualidad en el Archivo del Reino de Valencia.

pandemias, lo que de paso le aceleraba la fecha de caducidad al feudalismo, es cuando se culmina esta obra conservada (en tres tomos) en el Archivo de Valencia con el título completo de 'Llibre de jurisdiccions de certs barons de les Vales y Llocs del Regne de Valencia, desde 23 d'maig 1493 fins 13 de setembre 1498'.

La feudal, recordemos, es una sociedad fuertemente estratificada, en lo que podríamos llamar una pirámide del vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra), donde desde la base (los esclavos o siervos) se van estableciendo una serie de contratos con el estamento superior en busca de protección y techo. De abajo arriba, seguiría la plebe o el Tercer Estado (sin privilegios, pero pagan impuestos).

Pirámide feudal

Más arriba, bajo clero y baja nobleza. Encima, alto clero y alta nobleza. Sobre todos ellos, el rey, el CEO ('chief executive

officer', el mandamás) de la época. Las Ofertas Públicas de Adquisición (OPA; o sea, voy a por tu firma, sobre todo si es OPA hostil) de la centuria, fraguadas en los altos estamentos, tejían una maraña de adquisiciones y fusiones entre señoríos. Y encima, sí habían OPAs hostiles: entonces se practicaban a mandoble y tentetieso.

En todo caso, lo de 'certs barons' podría confundir: no solo se anotaron en el encargo las propiedades de los nobles, es decir, quienes por herencia o méritos propios poseían exenciones de impuestos (aunque pagaban tributos extraordinarios, las 'derramas' de la época) y poder

de gobierno o mando. En el Reino de Valencia el tener antepasados que lucharon junto a Jaume I (1208-1276) era algo más que un buen punto.

Estamentos valencianos

Entonces, ¿quiénes eran a quienes Fernando El Católico, también Fernando II de Aragón, Fernando V de Castilla, Fernando II de Sicilia, Fernando III de Nápoles, Fernando II de Cerdeña y Fernando I de Navarra, llegó a exigir que presentasen los títulos de propiedad ante el "portanteus de general governador" o directamente ante el baile, bayle o batle general (administrador del rey)?

Nobles eran sobre todo ricos hombres y mesnaderos (caballeros) descendientes de quienes acompañaron a Jaume I, o quienes ganaron el título por méritos propios, seguidos de caballeros armados directamente por el monarca que tocara. Los nobles de sangre valenciana eran denominados generosos, a los que seguían los ciudadanos, quienes permanecieron en las ciudades renunciando a ser armados caballeros, ejerciendo de jurados o regidores, o los intelectuales de València, Alicante y Xàtiva por respectivos privilegios reales (1420, 1687 y 1689).

Documentos en peligro

El esfuerzo de Fernando El Católico quedó, sin embargo, deslucido con el tiempo. Si bien el 'Llibre de jurisdiccions de certs barons' es hoy un importante objeto de consulta, peligró su actual presencia. El Reino valenciano fue pasto de más trifulcas, de batallas sin fin, donde los papeles de propiedad acabaron valiendo poco menos que nada.

La batalla de Gandia o del río Vernisa, por ejemplo, el 25 de julio de 1521, inscrita en la llamada rebelión de las Germanías (1519-1523), entre los reinos de Valencia y Mallorca, llevó a que los contendientes se lanzaran a destruir cuanto archivo hallasen: se buscaba, y en muchos casos se consiguió, el borrón y cuenta nueva sobre propiedades, tierras y señoríos. Como se dijo, una OPA de la época.

La centuria está marcada por el declive del Antiguo Régimen

Los registros abarcan desde mayo de 1493 hasta septiembre de 1498

Destruir archivos buscaba el borrón y cuenta nueva sobre propiedades

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvallencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com 



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

Las ciudades del agua 44 Principio: Paz, justicia e instituciones sólidas (Objetivo de Desarrollo Sostenible 16)



Orxeta, el cauce de la historia

Cítricos la vera del río

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Nos encontramos a las puertas de Orxeta u Orcheta, la localidad de la Marina Baixa o Baja que vamos a pasearnos. Bueno, ahora mayormente en el municipio colindante de Relleu. Pero recorreremos esta atracción turística puede ayudarnos, además de disfrutar del paisaje, a comprender las tierras por las que vamos a discurrir: anclada a la pared rocosa, la colgante 'pasarela de Relleu' (dos euros y medio la entrada), bautizada alegremente como el 'caminito del rey' alicantino (por semejanza con el transitado sendero malagueño), no reviste dificultad especial, pero su recorrido (unos 200 metros inaugurados a principios de 2022 e integrados en nueve kilómetros de sendero), sobre suelo de tablas de madera transformado en cristal en el mirador final, la convierten en algo espectacular.

Allá abajo, a 40 o 60 metros, discurre el Amadorio, que nació en las cercanías del Port (puerto de montaña) de Tudons, en la sierra Aitana. El cauce, también conocido como 'río de la Vila' (desemboca en la Vila Joiosa), discurre aquí por una enroscada garganta labrada pacientemente por el estacional Amadorio y con los vestigios, en el arranque, de lo que fue una presa finalizada posiblemente en 1689 (un panel informa de ello y más) y abandonada tras la construcción en 1957 del pantano que más adelante visitaremos. Bien, el caso es que el principal afluente del Amadorio es el Sella, nacido en la localidad del mismo nombre. Y aquí se nos asoma Orxeta.

Entre orillas

Cercana a la pasarela (linda al oeste con Relleu, al norte con Sella, al este con Finestrat, al sureste con la Vila y al suroeste con El Campello y Busot), a Orxeta (812 residentes



oficiales en 2022), en la Marina Baixa o Baja, al sur de las mismísimas estribaciones de la Aitana, nos la vivifica el Sella. La imbricación con estas aguas incluye los restos de un antiguo molino (Molí de Baix, abajo) y de un azud, también un muy visitado sendero-desfiladero compartido con Relleu denominado El Estret (el estrecho). Hay varios caminos que nos llevarán hasta el Sella. En medio, una huerta bien feraz. El "vergel del cítrico", aseguran, paraíso del limón y la naranja. Sobre todo a la ribera derecha del Sella, donde el limo sembró mayor fertilidad.

También podemos encontrar hortalizas, algo de cereal y, en lo seco, algarrobos, almendros y olivos. La zona, fuera del hálito fluvial, es más bien árida, así que escasean otros tipos de especies arbóreas, salvo pinos, sobre todo carrascos, donde refresca. Al senderear por estas tierras perdiceras, nos saludarán enebros (matorrales que a veces llegan a parecer árboles), jaras o romero. Y esparto o el medicinal lentisco. O adelfas y taray (tamarix).

Calle Mayor

Si, por ejemplo, veníamos de la Vila Joiosa (CV-770 o ca-

rrertera Villajoyosa-Alcoy; nos cruzaremos antes con la pedanía-urbanización Bella Orcheta, con avenida de Europa y callejero recreado en los países del Viejo Continente), lo suyo es, a mano derecha, virar a la calle Mayor, que arranca como avenida de la Constitución. Nos pasearemos los mismísimos intríngulis veteranos de la localidad, donde las fachadas alternan el blanco con bermellones, cremas, diversas tonalidades de azul (un detalle, el del colorido, compartido por algunas de las nuevas construcciones). A mano izquierda, el cine Ideal, gestado en los sesenta del pasado siglo, finiquitado en los ochenta y hoy escenario esporádico de actividades festivas y culturales.

Seguimos: tras un amplio mirador sobre la huerta orchetana, a mano derecha, el vial nos permite derivarnos a la calle San Nazario. Después lo haremos. Ahora, de nuevo a mano derecha, visitemos el antiguo lavadero público, cuyo techado actual se debe a una rehabilitación de 1999, alimentado por la Font dels Bayents (literalmente, 'fuente de los pequeños baños', 1924). La calle Mayor se nos transforma ya en la Barranquet

('pequeño barranco') y nos devuelve a la CV-770. Volvamos atrás.

San Nazario nos desemboca en la plaza del doctor Ferrándiz, en cierta manera dos plazas, una peatonal, con casa consistorial y veterano bar, y otra para coches. En la zona motorizada, el ánimo de lo que fue palacio del comendador de la Orden de Santiago y la iglesia parroquial a San Jaime (o sea, Santiago, Sanctus Iacobus, Iacobus, Jacobo o Jaime) o Sant Jaume. Construida entre 1759 y 1761, el imponente campanario preside el día a día orchetano u 'orxetan', como sus fiestas patronales, a San Nazario y Santo Tomás de Villanueva, a finales de septiembre. En realidad, un restaurado vestigio del templo original, quemado en la Guerra Civil. Así, en 1940 se sustituyeron las ajadas campanas (San Jaime, San Tomás y San Nazario).

Lo de San Jaime viene porque Orxeta fue administrada por la Orden de Santiago, instituida entre 1158 y 1170. Le hará un buen regalo uno de sus miembros, Gerómino Ferrer, comendador por dicha orden de la encomienda de Orcheta y cuya memoria biográfica quedó en el olvido, a pesar

del buen puñado de referencias en legajos y lápidas por toda la Comunitat Valenciana y hasta Murcia. En concreto, la carta puebla digamos que definitiva, en 1613.

Buen lugar la plaza, donde en diciembre hay feria gastronómica y desde donde quizá te recomienden que visites las ruinas de la pequeña fortaleza musulme (el Castellet), para disfrutar del buen comer orchetano u orxetan, de salazones, cocas y 'coquetes', de notable carne a la brasa pero también creaciones veganas. De la cocina casera a la internacional, lo suyo es darle al cuerpo una alegría energética, que aún nos queda una visita. Recojamos velas y volvamos de camino a la Vila.

El embalse intermitente

La progresiva colmatación del pantano de Relleu llevó a la construcción de una nueva presa, el embalse del río Amadorio o, más popularmente, "pantano de Amadorio". Compartido, en cuestión de lindes municipales, por la Vila, aunque sacia sobre todo a esta y a Benidorm, sus 318 metros de coronación (la parte superior de la presa, de gravedad y 63 metros de altura, donde se encuentran las maquinarias y demás ferralla), sus 103 hectáreas (1,03 km²) de superficie y su capacidad máxima de 15,8 hectómetros cúbicos, hablan de un proyecto bien ambicioso. Así como las huellas de la obra necesaria (canteras, depósitos de áridos, silos de cemento).

Pero el Amadorio, como buen río mediterráneo estacional, lo mismo ofrece una imagen de pantano paseable a pie enjuto (algo no muy recomendable por posibles pozas o charcas fangosas escondidas) o lleno a rebosar, carpas incluidas. El paisaje resultante siempre es disfrutable, tal vez desde las áreas recreativas. El agua es lo que tiene, que crea mundo.

Las efímeras mieles del triunfo y el talento

El autor dramático y periodista crevillentino Ramón Asencio Mas falleció cuando al fin conseguía triunfar en la escena madrileña

FERNANDO ABAD

La vida es lo que tiene, que a veces no permite más. ¿Qué quedó en la recámara creativa del periodista y comediógrafo crevillentino Ramón Asencio Mas (1876-1917)? Cuando apenas había cumplido los cuarenta, la tuberculosis se lo llevó. No ha trascendido mucho hoy su nombre, pero sí buena parte de su obra, escrita solo o en colaboración.

Fue, por ejemplo, el coautor del libreto de la zarzuela 'El puñado de rosas', estrenada el 30 de octubre de 1902 en el madrileño Teatro Apolo (1873-1929), en plena calle de Alcalá. Las otras letras las ponía el alicantino Carlos Arniches (1866-1943) y la música el villenense Ruperto Chapí (1851-1909). Entre alicantinos en la capital del reino.

La reina regente

Bien, un reino era: el monarca oficial, Alfonso XIII (1886-1941), desde el mismo día de su nacimiento, el 17 de mayo de 1886. Aunque es cierto que hasta el 17 de mayo de 1902, con la mayoría de edad de su hijo, ejerció de reina regente María Cristina de Habsburgo-Lorena o de Austria (1858-1929), tras haber sido reina consorte de Alfonso XII (1857-1885) desde el 29 de noviembre de 1879.

Al contrario que la anterior reina regente, María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878), esta (aunque las crónicas transoceánicas le adjudiquen indistintamente a ambas la cancioncilla 'María Cristina nos quiere gobernar') resultó mucho más positiva, buscando acercar monarquía y pueblo. Pero se enfrentó a una dura sombra: la pérdida de las colonias españolas. Lo que no fue obstáculo para que el Madrid de la época fuera hervidero de realidades y posibilidades.

En pleno centro

Ir a "hacerse los madriles" era un pensamiento recurrente en quien, desde provincias, quisiese medrar, por ejemplo, en las letras. Allí se encuentran los gran-



'El puñado de rosas' se convirtió en uno de los grandes éxitos de la zarzuela por la época y supuso el despegue de la carrera de Asencio Mas.

des teatros, las imprentas de los libros más leídos, de allí podías volver con el prestigio y la fama a tu tierra de origen. En aquellas tierras, en suma, estabas en el mismísimo ombligo societal y político de España.

Ramón Asencio Mas, nacido un 7 de noviembre en la crevillentina calle San Pascual, 20, hoy pleno centro histórico y a pocos pasos de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén, donde se le bautizaba cinco días después, vivía en el seno de una familia que, precisamente, buscaba un nuevo horizonte. No es que Crevillent en aquellos tiempos no tuviera

nada que ofrecer. La industria comenzaba a arrancar maquinarias por la época.

La marcha a la capital

La ciudad del Vinalopó ha visto cómo durante el siglo XIX pasó, por ejemplo, de censar 7.787 habitantes en 1857 a registrar 10.114 en 1887. En 1876 se abrió, de hecho, la primera plaza de abastos crevillentina. El municipio enfilaba ya hacia el nacimiento oficial de la industria alfombrera, como planteamiento industrial, en 1920. Pero Madrid continuaba ofreciendo mucho atractivo.

El caso es que el matrimonio de Ignacio Asencio Candela y de Francisca Mas Mas, padres de Ramón Asencio Mas, marchaban a la capital nacional con su hijo aún bien joven. No desdeñó en absoluto su pasado el futuro periodista y escritor. Incluso allí, en la ciudad del oso y el madroño, entabló pronta amistad con cuanto paisano alicantino hallase. Como Arniches, a quien atribuyen la invención del habla castiza.

Vespertinos y tauromaquias

Como redactor, trabajó en muy diversos medios, como el vespertino (edicio-

nes de tarde) conservador 'La correspondencia de España' (1859-1925) o la revista taurina 'La Lidia' (1882-1900), para muchos la más importante sobre tal temática. En la parte comediógrafa, eso sí, la cosa iba a costar un poco bastante más, hasta que, por fin, le llegó el éxito, compartido, con 'El puñado de rosas'.

El Madrid de la época se encontraba en plena metamorfosis: se construía obra nueva por doquier, empezando por una Gran Vía que no se inaugurará, por tramos, hasta 1924 y 1925. Reivindicó entonces su papel como centro político, social y cultural. Los aspirantes a proporcionarle contenido a esto llegan en masa. De los 400.917 habitantes registrados en 1877, pasamos a los 556.958 en 1900, y los 728.937 en 1920. Quien quiera medrar ha de peleárselo.

Arranque y parón

Tras su éxito con Arniches y Chapí, llegarán otras zarzuelas, casi todas escritas en colaboración, como 'El pelotón de los torpes' (1903), con Antonio Paso (1870-1958) y música de Ángel Rubio (1846-1906) y José Serrano (1873-1941). E incluso melodramas como 'La misa del gallo' (1913), con Luis Mariano de Larra (1830-1901) y partitura del alicantino Tomás López Torregrosa (1868-1913). Comenzaba a despegar la carrera de Ramón Asencio, incluso como dramaturgo.

Por desgracia, la vida le tenía preparada la zancadilla. La tuberculosis, la llamada tisis o peste blanca, enfermedad pulmonar, campaba a sus anchas en una ciudad en escalada poblacional. Aunque desde comienzos del pasado siglo se vigila su evolución en el país, esto no puede evitar que, en ocasiones, se desboque. Un informe municipal hablaba de 35 y 48 fallecidos por cada mil. Y uno de ellos fue, un 10 de abril, el crevillentino Ramón Asencio Mas, casi cuando tocaba la gloria.

La familia marchó a Madrid con el autor siendo aún muy pequeño

Entabló pronta amistad de cuanto paisano alicantino hallara

Escribió casi toda su obra en colaboración con otros autores

Els Teatres van a por su segunda década

El grupo de actores amateurs nació en una comparsa crevillentina y hoy ya es una compañía consolidada en la provincia

DAVID RUBIO

Los Moros y Cristianos significan muchas cosas para Crevillent que van más allá incluso del propio ámbito festero, y un claro ejemplo es la agrupación 'Els Teatres'. Si bien sus orígenes están arraigados a las fiestas, durante sus casi dos décadas de vida han evolucionado hasta consolidarse en una compañía teatral que gira por toda la provincia.

A las puertas de una nueva edición de nuestra fiesta mayor, hemos querido recordar la curiosa historia que ha firmado esta compañía sobre las tablas.

Primera actuación

Corría el año 2004 cuando la capitania mora cayó en manos de la comparsa Benimerins. Como parte de los actos festeros, a varios comparsistas se les ocurrió montar dos sainetes para amenizar el Mig Any. Ellos mismos se desempeñaron como actores e invitaron a José Ángel Asencio, entonces presidente de la Asociación de los Moros y Cristianos, para que se uniera al reparto.

“La verdad es que fue un gran éxito. Todos lo pasamos genial, aunque si viéramos los vídeos ahora seguro que nos parecería una actuación bastante patética ya que no teníamos ninguna experiencia en actuar”, nos recuerda entre risas Conchi Santiago, una de las integrantes originales.

Aquellas primeras obras fueron 'Jordi' y 'Serapio', dos sainetes en valenciano con muchos enredos cómicos que interpretaron en el propio cuartel de la comparsa.

Constitución formal de 'Els Teatres'

En principio todo ello fue concebido solo como un acto para aquel Mig Any, pero el gusanillo ya había nacido en el interior de estos comparsistas teatros. En 2006 se volvieron a reunir para preparar una segunda obra llamada 'Colombar del profit' y contactaron con Esperanza Congost para que se hiciera cargo de la dirección.

En 2013 el grupo se desvinculó de la Asociación de Moros y Cristianos



Juana Menargues, Conchi Santiago y Begoña Vicente; integrantes y directora de 'Els Teatres'.

“Tras esta actuación nosotros queríamos continuar, pero Esperanza estaba muy liada y no podía vincularse más. Así que buscamos a un director fijo, y encontramos a Maite Pastor” nos relata la también integrante originaria Juana Menargues, quien por cierto este año protagoniza el cargo festero de Heula.

Durante algunos años se desempeñaron como una suerte de compañía vinculada a la Asociación de Moros y Cristianos, hasta que ya en 2013 decidieron constituirse definitivamente como un colectivo independiente, con sus propios estatutos y junta directiva. Es entonces cuando asumen el nombre de 'Els Teatres'.

Desde ese momento la agrupación comienza a interpretar obras ya no solo para actos festeros sino en cualquier fecha del año. También entraron en el circuito teatral de la Diputación para actuar en cualquier municipio de la provincia que les contrate. Su primera actuación fuera de las fronteras crevillentinas fue en Mutxamel, con el sainete 'Deixa'm la dona Pepet'.

Sainetes y comedias

“En los primeros años hacíamos todo sainetes, pero llegó un momento en el que Maite nos puso ya a hacer obras más fuertes de autores como los Her-

manos Álvarez Quinteros. Eso sí, nuestro sello siempre ha sido la comedia. La mayoría han sido en valenciano, pero también las hacemos en castellano” nos cuenta Conchi.

“Aunque ahora ya nos atrevemos con lo que nos pidan, continuamos realizando sainetes valencianos cada año porque son muy apreciados, especialmente por los crevillentinos. Muchas personas mayores que ya no pueden acudir al teatro incluso nos ven por TeleCrevillent. Utilizamos expresiones clásicas del pueblo para que no se pierdan, y eso les encanta” nos señala Begoña Vicente, la actual directora de la agrupación.

Nueva etapa

Begoña entró como actriz en 'Els Teatres' hace una década, y recientemente ha asumido el reto de sustituir a Maite Pastor en la dirección de la agrupación.

La compañía realiza sobre todo comedias y sainetes en valenciano o castellano

“Yo también soy comparsista, pero de Los Maseros. Un año hice de reina y me invitaron a ver una obra realizada por el grupo que entonces aún pertenecía a la asociación festera. La verdad es que me encantó, y ya tenía experiencia en teatro, así que decidí meterme. Ahora he aceptado ser la directora para que la agrupación continúe adelante” nos relata.

Actualmente la compañía cuenta con quince integrantes de diferentes generaciones y están abiertos a nuevas incorporaciones, sean o no comparsistas. “Poco a poco hemos ido buscando actores jóvenes, lo cual nos abre la posibilidad de realizar más tipos de obras. Por desgracia cada vez se realiza menos teatro en los colegios e institutos, así que ésta es una buena oportunidad para que los chavales puedan practicar esta afición” nos señalan.

Quien quiera integrarse en la agrupación puede contactar con ellos a través del email info@els-teatres.es

Futuras actuaciones en Crevillent

Els Teatres siguen impartiendo al menos dos obras al año en su Crevillent natal, una por el Mig Any y otra por la Mostra de Teatre de invierno. Recientemente

te además presentaron al ayuntamiento un proyecto de 'Teatre al carrer' para este otoño, que propone realizar diversas pequeñas obrillas en lugares significativos del pueblo al aire libre en un mismo día. No obstante aún están esperando que la nueva corporación municipal les confirme si finalmente se llevará a cabo.

Igualmente, de cara al año que viene ya están preparando varios actos especiales como una gala conmemorativa, talleres u otras iniciativas para celebrar el vigésimo aniversario desde aquella primera actuación original en la sede de los Benimerins.

La agrupación también espera ansiosamente que más pronto que tarde vean hecha por fin realidad su tan vieja reivindicación de disponer del Teatro Chapí ya abierto y funcionando.

**«Para 2024 estamos preparando varios actos especiales por nuestro 20 aniversario»
B. Vicente (directora)**

ENTREVISTA > Franjavi Quesada / Pintor e ilustrador (Crevillent, 16-septiembre-1971)

«Sacar el arte a la calle es la manera de conectarlo con la gente»

El artista crevillentino está involucrado en varios proyectos y acaba de terminar su primera novela gráfica

DAVID RUBIO

No hay duda de que Francisco Javier Quesada Alcalá es uno de los grandes artistas locales que tiene Crevillent. Estudió Bellas Artes en la Universidad San Carlos de València, especializándose en Pintura, y ha realizado muestras en diferentes lugares de España e incluso de Europa.

Actualmente compagina su trabajo de profesor de Secundaria, con su labor organizando eventos culturales desde la Asociación de Creadores de Crevillent y con la realización de sus propios trabajos artísticos, ya sean a nivel particular o en compañía de Gonzalo Miralles a través de la sociedad 'Diseny A2' que ambos forman.

¿Cómo te dio por ser artista?

Es algo que me viene de pequeño. Ya entonces me dedicaba a pintar las paredes de mi casa, hasta que obviamente me tuvieron que comprar papel y lienzo. De todas formas no creo que yo tuviera una especial habilidad, recuerdo que me llamaban la atención dibujos de otros hasta el punto de copiarlos o incluso de borrar la firma del autor para poner la mía. Por lo tanto tuve que esforzarme mucho para mantener la mentira (risas).

Luego en el instituto Macià Abela me dedicaba a pintar en las mesas en lugar de atender a los profesores. Recuerdo que solía escribir al lado "señora limpiadora, por favor no lo borre".

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra que vendiste?

Mis primeros cuadros acabaron en las casas de mis vecinas, pero ahí no hubo remuneración alguna (risas). Creo que la primera fue por uno que pinté con unos 17 años, aunque no me pagaron con dinero sino con un reproductor de CD.

¿En tus inicios tenías algún referente o estilo preferido?

La verdad es que le daba a todo. Mis primeros referentes pictóricos fueron bastante variados como David Hockney, Francis Bacon, Egon Schiele... Sobre todo lo que hacía era copiar paisajes de la naturaleza, pero de pronto me daba por cambiar un elemento con otro dándole un punto surrealista.



Además fuiste uno de los fundadores de la Asociación de Creadores de Crevillent (ACC). ¿Cómo surgió esta iniciativa?

Nos juntamos tres personas que queríamos crear una asociación donde hubiera de todo como pintores, escultores, artesanos, bailarines, etc.

Una vez que juntamos ya a un grupo de gente crevillentina muy buena, empezamos a realizar un montón de propuestas al ayuntamiento. Algunas han salido adelante, como el Urban Fest para que los chavales de instituto pinten murales sobre temas sociales, la iniciativa 'Cadáver exquisito' de arte en la calle, la Nit d'Art, el Certamen de Cortometrajes de Crevillent que surgió a iniciativa de Roque Ortiz, el CineTrip, etc.

¿Estás trabajando actualmente en algún proyecto con la asociación?

Ahora estamos preparando nuestra agenda escolar para el próximo curso. José Emilio Cuenda es quien se encarga del diseño y la maquetación, mientras que otras personas, entre ellas yo, realizamos las ilustraciones.

Y espero que se vuelva a realizar pronto una nueva edición

de 'El cadáver exquisito', porque es una forma de sacar el arte a las calles y así es como realmente se consigue que la gente conecte con ello.

¿Y a título personal?

Tengo mis encargos, como siempre, normalmente me piden sobre todo retratos. Por ejemplo la Federación de la Semana Santa me encarga todos los años pintarle uno al pregonero.

Ahora mismo lo más novedoso es que acabo de terminar una novela gráfica. Es una historia entre fantástica y biográfica ya que cuenta cosas de mi infancia, pero dándole una vuelta. Estoy moviéndola con editoriales, aunque me está costando un poco porque al estar a todo color resulta cara de publicar. Espero conseguirlo pronto.

Tú que estás continuamente con chavales. ¿Cómo se puede despertar el interés por el arte a las nuevas generaciones?

Buena pregunta. La verdad es que cada vez percibo menos interés por su parte. Cuando empecé a dar clases, hace unos veinte años, aún podía compartir referentes con ellos; por ejemplo, haciendo referencias y chistes sobre cine, series... Si hablaba de los Simpsons o Star Wars, todos lo conocían.

Sin embargo ahora están con YouTube, Tik Tok y demás historias. Yo en esos mundos me pierdo, no tengo nada que hacer. Tampoco leen libros, ni cómics; si conocen alguno es porque a lo mejor Marvel ha hecho una versión para el cine.

¿No hay formas entonces de llegar a ellos?

Sí las hay. Por ejemplo, cuando les pones diapositivas de un cuadro de Dalí o de Picasso para contarles su intrahistoria, me doy cuenta de que eso ya les interesa más.

Por eso es muy importante realizar actividades como el Urban Fest o el Festival de Cortometrajes. Porque si yo me pongo a contarles en clase la historia del cine les parece un rollo, pero si les llevas a ver una película o les haces grabar sus propios cortos para el festival sí se van enganchando.

Y cuando lo consigo es cuando más orgulloso me hacen sentir como profesor. La mejor forma de que levanten sus culos del asiento y despeguen sus miradas del móvil es sacarlos a la calle.

«La primera vez que vendí un cuadro me pagaron con un reproductor de CD»

«Mi nueva novela gráfica es entre biográfica y fantástica»

Los chavales de hoy tienen poco interés por el arte, pero hay formas de conseguir que despierten

ENTREVISTA > Luis Manchón / Presidente de la Asociación de Moros y Cristianos (Crevillent, 13-abril-1962)

«Espero que estas fiestas sean multitudinarias»

Manchón desea a festeros y espectadores que disfruten al máximo de estos Moros y Cristianos 2023

DAVID RUBIO

Un año más ya tenemos aquí los Moros y Cristianos de Crevillent. Desde finales de septiembre hasta bien entrado octubre se desarrollarán todos los actos festeros en honor al patrón San Francisco de Asís. Antes de que comiencen los desfiles y las embajadas, encontramos un rato para hablar con Luis Manchón. Éstas serán sus segundas fiestas como presidente de la asociación festera.

¿Qué esperas de estos Moros y Cristianos 2023?

Estamos todos los directivos y festeros con muchas ganas e ilusión de que empiecen. Espero que sean unas fiestas multitudinarias, ya que el número de festeros ha aumentado considerablemente desde el pasado año.

Sé que van a salir bastante bien porque las capitánías recaen en dos grandes comparsas como son los Moros Viejos Tuareg y los Caballeros del Cid, que a su vez tienen a dos grandes festeros al frente con muchísimas ganas de tomar la calle.

¿Habrá algunas novedades en los actos?

Siempre digo que las principales novedades son las que aportan las capitánías en sus boatos. Por nuestra parte queremos introducir alguna cosa novedosa al inicio de la embajada al Ra'is, tras haber introducido el papel de Heula en las pasadas fiestas. También vamos a adelantar una hora el Primer Trò para ir con más tranquilidad, ya que participa mucha gente al ser el primer momento de la fiesta y esto acaba retrasando el horario de la posterior entraeta.

En realidad los actos ya están bastante condensados, así que pocas novedades se pueden introducir.

Este año habéis optado por dos festeros (el ilicitano Julián Fernández y el oriolano Manuel Or-

«Hemos nombrado a gente de fuera para los cargos porque queremos dar a conocer más la fiesta en la comarca»



tuño) de fuera de Crevillent para los cargos de Jaime I y Ra'is. ¿Es una manera de reforzar el vínculo con estos municipios?

Sí, pero no solo por eso. Tener la declaración de Interés Turístico Internacional está muy bien, pero yo entiendo que también implica abrirse a la comarca para que nos conozcan más. Prefiero hacer promoción por esta zona, porque siempre va a venir más gente que si me voy a Suecia o Inglaterra y consigo que vengan dos o tres personas de allí.

Esto es una forma de hacer ver a la gente de Elche y Orihuela que nosotros estamos aquí y hacemos una fiesta muy interesante para ellos. En futuros años seguramente haremos lo mismo con otras localidades.

Vuestros dos viejos caballos de batalla con el ayuntamiento siempre ha sido que haya una buena iluminación pública para los desfiles y aparcamientos suficientes. ¿Cómo pinta la cosa para este año?

Como sabes éste ha sido un año electoral y el nuevo equipo de gobierno tomó posesión hace poco, pero ya hemos tenido una

reunión con ellos para reivindicarles justo lo que tú has dicho, y también otros temas como que se instalen más urinarios públicos para la mucha gente que acude a Crevillent en esos días o que se organice una jornada gastronómica para que la hostelería dé a conocer nuestros productos locales.

Todo esto se lo hemos expuesto a la alcaldesa, pero también entiendo que son cosas que llevan su tiempo y ellos acaban de aterrizar en el ayuntamiento. Aún así espero que para fiestas ya esté todo organizado.

A título personal, ¿qué momento de la fiesta te hace más ilusión?

Son muchos. El Primer Trò siempre es muy bonito porque sale la gente a la calle con sus camisetas reivindicativas de cada comparsa. Luego las entradas son espectaculares. Son momentos muy diferentes, pero muy significativos para mí.

En varias ocasiones has lamentado que À Punt no retransmita los Moros y Cristianos de Crevillent. ¿Sabes si lo harán este año?

Creo que no. Sin embargo este agosto desplegaron más de cuarenta operarios para retransmitir las entradas de Ontinyent. El problema es que de Alcoy no bajan, lo que hay más al sur no existe. Ya no lo digo solo por Crevillent, sino también por Villena, Elche, Orihuela o El Campello. Hay fiestas de moros y cristianos muy importantes en nuestra provincia que no tienen ese respaldo de la televisión autonómica.

Desconozco si esto quizás sea un problema de inversión por parte del ayuntamiento. Solo pido a quien corresponda que venga À Punt, porque desde luego promocionar la fiesta es una inversión que revierte en riqueza del pueblo.

Para terminar, un deseo a los festeros y espectadores para estas fiestas.

«Habrá alguna novedad en el inicio de la embajada del Ra'is»

Pues que las disfruten al máximo con sus amigos y familia. Especialmente animo a la gente de fuera a que venga a Crevillent, porque tenemos una oferta de actividades muy importante para pasar un rato agradable. A todos nos hace falta desconectar de nuestra rutina y olvidarnos de todo durante algunos días, y las fiestas son ideales para ello.

Desde la asociación trabajamos durante todo el año para que la fiesta salga lo mejor posible, ese es el compromiso que adquirimos cuando entramos en la directiva. Y por supuesto siempre pedimos que el tiempo nos acompañe, porque en caso contrario nos metemos en un problema.

«No entiendo por qué À Punt no retransmite los desfiles de los municipios del sur de la provincia»