

AQUÍ en València capital

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienvalencia.com

«El reparto más equitativo que existe es el de la inteligencia: todo el mundo cree tener suficiente» Noel Clarasó (escritor)

Deportes



Enrique Ortolá nos relata algunos entresijos que ocurren en las federaciones nacional y autonómicas del fútbol español. **Págs. 8 y 9**

Comunicación



La periodista valenciana María Verdoj ha estado al frente de las tardes del fin de semana en la televisión nacional durante el verano. **Contraportada**

Social



Un lugar donde los libros buscan a las personas. **Pág. 3**



TERRA NATURA ZOO Benidorm
AQUA NATURA Benidorm

PERDÓN! QUETE SALPIQUE

DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com

ENTREVISTA > Emilio Martí / Presidente de AVATT (València, 24-noviembre-1978)

«El arte hace que una terapia no llegue a ser tan intimidatoria»

Dirige la Asociación Valenciana de Arteterapia y trabaja para Àmbit, entidad que busca la reinserción social de las personas

FERNANDO TORRECILLA

La Arteterapia, originaria de Inglaterra, es una profesión que se fundamenta en las aplicaciones psicoterapéuticas del proceso artístico y en la importancia de la relación entre la persona usuaria y el arteterapeuta. Emplea, en ese sentido, los medios propios de las artes visuales para promover cambios significativos y duraderos, potenciando su desarrollo y evolución como seres tanto individuales como sociales.

Dialogamos sobre todo ello con Emilio Martí, presidente de la Asociación Valenciana de Arteterapia (AVATT), quien nos avanza que luchan para que forme parte del sistema sanitario, como ya lo es la terapia ocupacional. “Somos conscientes de que no hacemos una terapia reconocida aún como tal”, expresa.

Trabaja también para Àmbit, entidad que anhela la reinserción de las personas que han estado en prisión o han tenido una enfermedad mental grave, buscando su dignidad y la justicia libre. Lleva a cabo talleres, algunos en prisiones, en los que realizan actividades que él gestiona o modera.

¿Qué es la Arteterapia?

Es una disciplina que nace en escuelas y psiquiátricos a principios del siglo XX, con la llegada de las vanguardias artísticas y de la mano de dos mujeres, siendo la más importante Margaret Naumburg.

Como en esa época se empieza a considerar que todo puede ser arte, la Arteterapia busca llegar al inconsciente de las personas para que puedan expresarse con mayor libertad.



Emilio Martí, izquierda, en uno de sus talleres.

¿Forma parte de las cuatro terapias expresivas?

Sí, otras son el teatro, que nosotros no lo empleamos, o la escritura. Todos tienen un poco la misma lógica, porque hay parte de nuestra psique de la que no somos conscientes y pretendemos llevarla a la luz.

El arte es un medio que sirve para expresar cosas que normalmente con palabras es más complicado. Además, gracias al apoyo de este, la terapia no es tan intimidatoria o agresiva.

¿Cuándo se funda vuestra asociación?

En 2016, en un principio para mantener el contacto los que participamos en el máster de Arteterapia de la Politécnica de València, en Bellas Artes. La formamos unos veinte miembros, la mayoría de la provincia de València.

La Arteterapia en España, al contrario que en Estados Unidos o el Reino Unido, no está reconocida como una actividad profesional en el sector sanitario y psicosocial. Hemos creado la asociación para pelear un poco por estos derechos.

¿Cómo se practica la Arteterapia?

Debido a que en sus inicios estuvo muy cerca del psicoanálisis de Sigmund Freud, la base sigue siendo el comportamiento de las personas, lo que expresan de una manera directa o latente.

Uno de los entrenamientos que tenemos es acompañar al usuario en los talleres, sin apoyarlo en exceso.

¿Qué actividades se llevan a cabo?

Los talleres suelen ser grupales, debido a que los materiales

son caros y como herencia de cómo se formó la disciplina. Empezamos con un tiempo que llamamos de ‘palabra’, saludándonos y poniéndonos al día. Luego nos desinhibimos con dinámicas o juegos centrados en la expresión plástica.

Seguidamente hay una hora de expresión artística libre, en la que en ocasiones marco alguna directriz si veo que el grupo está muy parado. Durante la última media hora comparten la obra.

¿Quiénes lo pueden ejercer?

Es una de nuestras principales batallas, que la puedan ejercer únicamente personal formado. Los másteres que hay en España -comparables a los que hay en Bélgica, Reino Unido o Estados Unidos- duran dos años y medio, incluyendo seis meses de prácticas muy densas.

Parte del trabajo que hacemos de aprendizaje es entender el proceso artístico lo máximo posible, siempre regidos por un código deontológico de buenas prácticas. Además, nos hacemos supervisión entre los profesionales: acudo regularmente a un compañero, le cuento cómo van las sesiones o lo que me preocupa.

¿A qué personas va dirigido?

La Arteterapia la estamos utilizando, sobre todo, en diversas ONG, en personas que tienen dificultad de comunicación por cualquier circunstancia o los que muestran problemas con la creación plástica.

¿Ayuda a superar trastornos psicológicos?

Sí, en colaboración con otros profesionales. En nuestro taller, por ejemplo, facilitamos la desinhibición y las usuarias me cuentan cosas que quizás no explican en una entrevista psicológica, con un formato más serio y cerrado.

El grupo de arteterapéutico facilita disolver estigmas para que entre ellas puedan hablar y sentirse más a gusto.

¿También en niños?

Mucho, en un sentido más cognitivo. Sin duda, la Arteterapia tiene un carácter educacional. En el colegio hemos puesto en marcha dinámicas muy diferentes a las que están acostumbrados.

Sirve para romper la verticalidad del colegio y que tanto los profesores como los alumnos se muevan de una forma más igualitaria, que todos participen en el juego.

«Sigue sin estar reconocida la Arteterapia en España como actividad profesional»

«Los talleres suelen ser grupales, en parte por herencia de cómo se formó esta disciplina»

«Se emplea en diversas ONG o en personas que tienen problemas de comunicación»

Un lugar donde los libros buscan a las personas

'El club de los libros libres' se ubica en el barrio valenciano de la Malvarrosa, junto al mar

FERNANDO TORRECILLA

Iniciativas bonitas existen en todo planeta, como la que les vamos a descubrir: la de 'El club de los libros libres', fundado en marzo de 2020 en el barrio valenciano de la Malvarrosa. "Aquí los libros ni se compran ni se venden", remarca su impulsor, Rafael Soriano, un empedernido lector.

Se trata de libros que las personas tienen en sus casas y ya no quieren (o incluso los van a tirar). Los depositan en el local y, una vez en él, se convierten en libros libres, "de todos y para todos". El club cuenta en la actualidad con casi 1.100 miembros y alrededor de 50.000 ejemplares.

No es necesario ser miembro para traerlos, pero sí para llevártelos. Tampoco funciona como una biblioteca, porque no hay plazo de devolución y, como indica Rafael, "si un libro es especial para ti, no debes devolverlo, porque estará en buenas manos". El objetivo es salvarlos de la destrucción.

Amante de la lectura

Soriano siempre fue una persona fanática de los libros, le gustaba bucear en sus páginas. Durante un periodo de su vida, por cuestiones laborales, los dejó a un lado, hasta hoy, que ha podido realizar su gran pasión.

"Por mi edad tenía que hacer algo y encontré mi refugio en los libros y cerca del mar", confiesa. Empezó con medio millar de libros propios, pero los primeros meses fueron complicados -el inicio coincidió con la pandemia-, aunque poco a poco la gente del barrio comprendió cuál era la misión.

El siguiente paso para salvar los libros y fomentar el amor por la lectura, la cultura y creatividad -dice- será replicar esta iniciativa en otros lugares, y en ello está, como demuestra el proyecto de Paraná, en Argentina.

Es un proyecto de Rafael Soriano, gran amante de la lectura que anhelaba evitar la destrucción de libros



Rafael Soriano, en su 'ciudad' de libros.

La conciencia del buen socio

Los socios pueden llevarse los libros que quieran para leer o estudiar, pero siempre teniendo presente la conciencia del bien socio, en beneficio de todos, y no abusar tomando más libros que los necesarios.

Rafael empleó parte de sus reservas económicas en un proyecto ilusionante, para pagar el alquiler, la luz, el seguro, entre otras cosas, pero no necesitó, por suerte, de mucha inversión.

A esta acción solidaria se han unido personas de todas las provincias de España, como queda registrado, y de países

como Estados Unidos, Chile, Francia, Austria, Suiza, Italia...

Preservar el saber humano

La intención, insiste su creador, es preservar el saber humano, "porque el que no conoce la historia está condenada a repetirla". Recuerda también que cada "cambio de conciencia" va precedido de alguna quema literaria: "por eso hay tantos reinicios, porque al quemarse los libros olvidamos y nunca aprendemos cómo llevar una vida adecuada".

En 'El club de los libros libres' tampoco hay censura,

se ofrece todo lo que entra. "En una biblioteca convencional siempre hay alguna criba", apunta Rafael.

Respecto al barrio donde se ubica, la Malvarrosa, sin biblio-

No funciona como una biblioteca, porque no hay plazo de devolución e incluso puedes quedarte el libro

Consta de 50.000 ejemplares, que se iban a tirar o estaban en desuso, y se han convertido en libros libres

teca, en apariencia poco dado a la lectura y de reputación conflictiva, responde que "es falso, pues del club han salido un total de 21.000 libros y la mayoría se han quedado en la zona", se enorgullece, antes de matizar que "le tienes que dar algo a las personas para que se manifiesten".

Leer permite viajar

"Decía Cervantes que quien mucho lee y mucho viaja, mucho sabe y mucho vive", relata Rafael, para quien la vida es eso, aprender y vivir. Es, asimismo, partidario de los libros digitales, sin destruir los que ya existen. "Adoro el papel, los libros merecen respeto, porque siempre ayudarán a alguien".

Anécdotas le han pasado varias, algunas de ellas tan reales como sorprendentes. Alguna vez, comenta, ha venido una persona preguntando por un libro y lo tenía en mi mano, "porque los libros buscan a las personas".

Sin duda, nuestro protagonista es feliz en su ciudad hecha entre pilas y pilas de libros. "Me moriría aquí, como los actores de teatro encima del escenario". Una de las frases que más le gusta escuchar es aquella que sitúa a un libro como algo sumamente valioso.

Segundo almacén en Sagunto

Debido a la gran afluencia de libros, ha tenido que reubicar algunos en un segundo almacén, en Sagunto. "Cuando se llena en exceso el primero, contrato una furgoneta que me lleva una parte a otra ubicación".

En un principio sí sabía los títulos de todos los libros que ponía a disposición de los socios, pero ahora "es imposible", reconoce. "Si alguno quiere uno en concreto y no lo tengo, me lo apunto y cuando llega le llamo".

La gala 'Somos arte' reúne en València a estrellas de la danza internacional

Cuenta con el impulso de la Fundación Hortensia Herrero y la recaudación irá íntegramente a favor de la AECC Valencia

ALEJANDRO CARRILERO

Este próximo 30 de septiembre tiene lugar en València una cita ineludible para los amantes de la danza. La Asociación de Danza y Arte del Mediterráneo (ADAM) y la Fundación Hortensia Herrero (FHH), impulsan la octava edición de la gala benéfica de danza 'Somos arte', con el objetivo de acercar al público valenciano a estrellas de reconocido nivel internacional.

En esta línea, Alejandra Silvestre, directora de la FHH, señala a AQUÍ en València que la iniciativa "nació por la inquietud de Hortensia Herrero de acercar la danza al público valenciano. Nuestra presidenta quería que pudieran disfrutar de un gran espectáculo, con algunas de las grandes estrellas mundiales de la danza, y que, además, no fuera a unos precios elevados".

Asimismo, como en anteriores ediciones, se trata de una velada totalmente benéfica, ya que la recaudación íntegra irá a manos de la Asociación Española Contra el Cáncer de Valencia (AECC Valencia). "El presupuesto destinado por la Fundación Hortensia Herrero para la producción de la gala (entre alquiler del espacio, artistas, músicos y la propia dirección artística) está cada año en torno a los 180.000 euros" que asume la propia fundación.

El elenco de artistas para esta edición vuelve a reunir en València a algunas de las grandes estrellas de la danza a nivel internacional, para poner en escena diferentes extractos de piezas de repertorio clásico y neoclásico.

València y la danza

La directora de la Fundación Hortensia Herrero señala que "pensamos que la danza está arraigada en la cultura valenciana en muchas de sus acepciones y especialidades. En el caso de esta gala, la prueba la tene-



mos en que todos los años se acaba colgando el cartel de 'No hay billetes', lo que evidencia el atractivo de la misma".

Por su parte, Gema Casino, directora de la gala, pone de relevancia que "es importante que dentro de una gestión cultural, a nivel de danza, se tenga en cuenta la danza clásica, contemporánea y la española"; y concluye que "como profesional del sector y valenciana, es de agradecer que la Fundación apueste y apoye la danza de esta manera, desde su lado formativo al más artístico, pasando por proyectos de investigación. Gracias a este impulso tenemos el privilegio de disfrutar de esta maravillosa gala en València".

Danza española

Como principal novedad en esta edición, la gala contará con

el atractivo de acoger algunas piezas de danza española. Para ello, contará con la presencia de la prestigiosa compañía de baile Antonio Najarro.

En este sentido, Antonio Najarro -responsable de mostrar en la gala "qué ocurre actualmente en la danza de nuestro país"- destaca que "el valenciano es caluroso y recibe muy bien el mensaje de la danza española. Además, considero que el Palau de Les Arts es un enclave perfecto para verla y disfrutar de la calidad de los intérpretes que participarán en esta edición de 'Somos arte'".

Los mejores bailarines del mundo

Alejandra Silvestre afirma que "es una oportunidad única para el público de ver diferentes piezas protagonizadas por artis-

tas de una calidad espectacular. Estamos hablando de algunos de los mejores bailarines del mundo, principales y solistas, de las mejores compañías de danza mundial".

En esta línea, la directora de 'Somos arte' la califica como cita imprescindible "por la sutileza con la que se trata cada detalle, además por supuesto de la selección de los bailarines que vienen a interpretar piezas de un estilo variado. Se cuida mucho la escenografía de cada pieza, la presencia de música en vivo, etc."

Campus Internacional

La Asociación de Danza ADAM -en colaboración con la FHH- también puso en marcha este pasado mes de agosto el XIV Campus Internacional de Danza de Valencia, que contó

«El valenciano es caluroso y recibe muy bien el mensaje de la danza española»
A. Najarro

con un total de 112 participantes venidos de diferentes comunidades autónomas y el extranjero. Además, la Fundación becó a quince jóvenes bailarines de la Comunitat Valenciana.

Gracias al Campus, dirigido también por Gema Casino, los jóvenes estudiantes de danza tienen la posibilidad, por un lado, de mejorar la técnica y, por otro, de trabajar la parte artística a través de los extractos de piezas de coreógrafos de renombre internacional. En el programa se incluyen clases de danza clásica, técnica de varones, técnica de puntas y preparación física para bailarines.

Centro de Arte Hortensia Herrero

El próximo mes de noviembre es una fecha clave para la Fundación Hortensia Herrero debido a que "el 11 de noviembre se abren las puertas del Centro de Arte Hortensia Herrero, después de una rehabilitación preciosa del propio edificio.

Ahora estamos dotando de contenido el interior para que, no solo los valencianos, sino todos los visitantes de la ciudad, del resto de España y el extranjero, disfruten de un espacio dedicado al arte con artistas de primer nivel internacional", nos confirma Alejandra Silvestre, directora de la Fundación.

Está prevista la inauguración del Centro de Arte Hortensia Herrero el 11 de noviembre, en el restaurado Palacio de Valeriola

Grandes estrellas de la danza a nivel internacional pondrán en escena piezas de repertorio clásico y neoclásico

BIENVENIDO
A TU NUEVO FONDO
DE PANTALLA.

Mediterráneo
EN VIVO

Conoce esta realidad en:
Cala del Moraig
38°42'37.37" N 0°10'1.06" E





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

De perseguido a deseado

La política tiene estas cosas. Carles Puigdemont, hasta ahora el prófugo más perseguido, se ha convertido en el más deseado y con el que todos quieren hablar. ¿Por qué? Debido a nuestro sistema electoral es quien tiene la llave para que puedan gobernar unos u otros.

O lo que es lo mismo, es quien va a decidir el futuro de España.

Unos valen más que otros

La cosa tiene guasa, al final la decisión de millones de personas, que han votado a los principales partidos, se ve condicionada a una minoría a la que, además, ni siquiera les importa España ya que su objetivo es independizarse.

Intento del PP

Pero si nos basamos en la realidad actual, pueden ocurrir varias cosas. Como todos saben Feijóo va a intentar la investidura, y para ello necesita la aprobación de la mayoría de los diputados en una primera votación (176) o más síes que noes en la segunda.

Atendiendo a lo que parece más probable en la actualidad, cuenta con 172 votos (PP, Vox, Coalición Canaria y UPN) con lo que aparentemente solo puede conseguir su objetivo si en esa segunda vuelta se abstiene Junts, de ahí que al final los populares hayan decidido entablar conversaciones.

Pero las exigencias que va a poner encima de la mesa Puigdemont (Junts), y que posiblemente haya desvelado cuando este periódico esté en sus manos, hacen bastante improbable que Feijóo llegue a un acuerdo. Si vota no al PP no le valdría ni con la abstención del PNV (salvo la opción bastante difícil que éste, en el último momento, cambie y vote a favor).

Intento PSOE

¿Qué pasa entonces? Pues que será el turno de Pedro Sánchez y de nuevo Junts

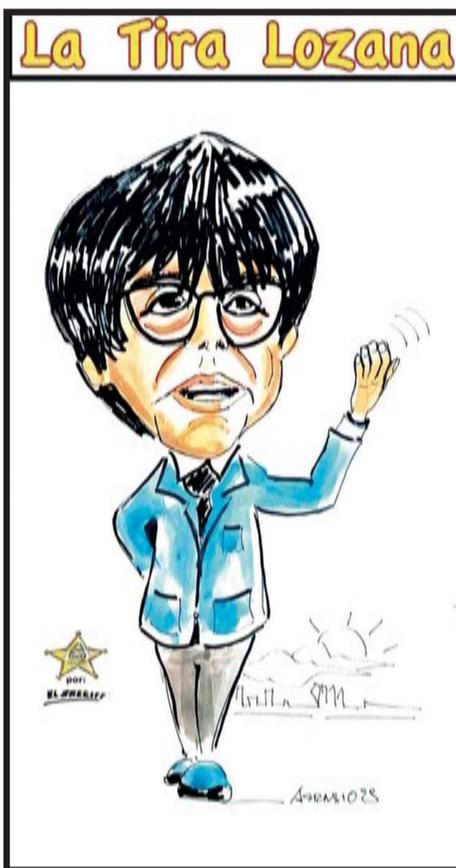
tendrá la varita mágica para decidir el futuro de España. Necesitan sí o sí el apoyo de Junts para poder gobernar, ya sea con sus votos a favor en una primera o en una segunda votación. Si el partido de Puigdemont se abstiene, Sánchez se quedaría con 171 síes frente a 172 noes, lo que nos abocaría a nuevas elecciones.

Todo, evidentemente, dando por hecho que no va a existir ningún diputado que se 'equivoque' al votar, o simplemente lo haga diferente a los intereses que marca la disciplina del partido correspondiente. En la memoria el sí 'erróneo' del diputado del PP Alberto Casero, debido al cual salió la reforma laboral adelante en contra de lo votado por el resto de su partido.

De deseado a perseguido

Aunque si la política tiene estas cosas, el titular nos valdría al revés para el otro gran caso del pasado mes: Luis Rubiales, de deseado a perseguido.

Hay algo evidente, y es que un representante de España, más si cabe cuando es al máximo nivel, no puede estar en una final, retransmitida a millones de personas, tocándose los genitales; ni teniendo ciertas actitudes, como en este caso el famoso 'pico' a Jennifer Hermoso.



Diferente vara de medir

Y es evidente que, si ha cometido un delito, debe de pagarlo. Pero en esta editorial he comentado varias veces que si uno solo de los liberados o reducidos su condena por la Ley del 'solo sí es sí' hubiera sido como consecuencia de las acciones de otro partido, Podemos habría 'incendiado' las calles.

Pues en efecto, dicho y hecho. El 'pico' de Luis Rubiales ha servido para que salgan a manifestarse por las calles de media España. Y, yo al menos, creo que es bastante más grave que un violador ande suelto por la

rebaja injusta de una condena.

Además, en ese discurso vehemente, echan la culpa a su propio Gobierno por ser lentos en la ejecución contra Rubiales, cuando con la ley mencionada no solo fueron lentos, si no que cuando reaccionó el PSOE para proponer una reforma, votaron en contra.

Tonto el último

El caso es que Luis Rubiales es un claro ejemplo de cómo funciona la sociedad. Estaba tranquilamente como presidente de una de las entidades más importantes de España, por la influencia que tiene, ganando un millón de euros anual que junto

a comisiones puede ser más del doble, y haciendo de su 'capa un sayo' sin que nadie le tosiera, todos contentos y cobrando.

Llega una polémica, que en principio podría no haber tenido más recorrido, se echan encima medios de comunicación y políticos, y busca el apoyo de aquellos que tan a gusto están a su lado recibiendo ingresos. Estos acuden raudos y veloces a la voz del 'patrón', le ovacionan, se ponen en pie ante su discurso...

Al día siguiente el máximo organismo mundial, la FIFA, le suspende y ven que el barco 'Rubiales' se hunde. Pues todos a correr, a decir que ellos están en contra del presidente, que no sabían lo que hacían... En definitiva, abandonan corriendo ese barco para intentar subirse al siguiente.

Todo seguirá igual

Eso sí, algunas de estas personas, con la misma actitud y que han dado por bueno todo lo que su presidente ha hecho, ahora quieren aprovechar la oportunidad para coger el puesto que ha quedado vacante (dígase el presidente de la Federación de Fútbol de nuestra comunidad, Salvador Gomar). ¿Para? Pues para que todo siga igual o parecido.

Recomiendo la entrevista, publicada en este mismo ejemplar, a Enrique Ortolá, ex-vicepresidente económico de la FFCV, que no quiso entrar en ese juego.

Calor sí, calor no

Y un dato curioso. Este verano ha sido, según los datos, el más caluroso de la historia y con intensas olas de calor. Afortunadamente la superficie quemada por incendios en España ha sido menor que en el año pasado (87.600 hectáreas frente a 268.000).

Pues ahora viene el dato curioso y como se puede dar la vuelta a todo. Preguntado a un experto en el Telediario de TVE dice que es porque este año hemos tenido un calor menos intenso... sin comentarios.

MCV

Medios de Comunicación Valencianos

EDITA: Edición de Medios de Comunicación Impresos y Digitales del Levante S.L. B-09892258
Calle En Sanz, 5, 1ª planta. 46001 - València.
Teléfono: 966369900 | info@mediosdecomunicacionvalencianos.com

AQUÍ
grupo de comunicación

Publicación auditada por



Edición provincia de València

D.L. AQUÍ en València: V-1068-2022

D.L. AQUÍ en València área metropolitana: V-1069-2022

D.L. AQUÍ en Alfafar: V-1596-2022

AQUÍ en València

AQUÍ en València

AQUÍ en Alfafar

www.aquienvalencia.com • Facebook: /aquienvalenciaprovincia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



David Rubio
POLÍTICA



Carlos Guinea
CULTURA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTE



María Teresa Durán
JUSTICIA



Fernando Abad
HISTORIA



Nicolás Van Looy
REDACCIÓN WEB



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA **PROFESSIONALS**



PER UN TURISME QUE ENS FA **AVANÇAR**

Que ens permet continuar amb la nostra formació gràcies als cursos gratuïts , especialitzats i de qualitat a través de la Xarxa de **Centres de Turisme** per a seguir creixent i millorant cada dia.

Informa't en: www.cdt.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA



ENTREVISTA > Enrique Ortolá / Exvicepresidente económico de la Federación Valenciana de Fútbol

«Los estadios son municipales, si no les permitieran jugar ¿dónde lo harían?»

Ortolá nos relata algunos entresijos que ocurren en las federaciones nacional y autonómicas del fútbol español

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

La victoria de España en el Mundial Femenino de Australia y Nueva Zelanda ha originado toda una inesperada polvareda que ha puesto a Luis Rubiales en el ojo del huracán. La FIFA le ha suspendido por 90 días como presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), el Consejo Superior de Deportes (CSD) también ha pedido su suspensión cautelar al Tribunal Administrativo del Deporte (TAD) y los presidentes de las federaciones territoriales han solicitado su dimisión.

El 'célebre' beso entre Rubiales y la futbolista Jennifer Hermoso, ocurrido en la ceremonia de entrega de premios tras el España-Inglaterra, ha sido el detonante para sacar a la luz otras prácticas de dentro de la RFEF que ya habían sido tan ampliamente denunciadas como ignoradas.

Ovación a Rubiales

Todo parecía que una vez más iba a quedar impune, pero la presión política y mediática a modificado los planes. Tal es así que la noche previa a la asamblea extraordinaria Luis Rubiales destituyó a todos sus vicepresidentes (que no es que dimitieran como alguno ha dicho) excepto a Pedro Rocha, y aun así todos acudieron y ovacionaron las palabras de Rubiales en su discurso.

Empezando por Salvador Gomar, presidente de la Federación de Fútbol de la Comunidad Valenciana (FFCV), que acudió acompañado de personal no asambleísta para aplaudir a Rubiales y que luego se ha desmarcado de la polémica. Esto, en otras comunidades ha supuesto la petición de dimisión, por parte de los responsables políticos, de los presidentes de las federaciones de fútbol correspon-



Enrique Ortolá.

dientes. En nuestra Comunitat de momento no ha sido así.

Después de todas las denuncias habidas, ha tenido que llegar una situación incómoda en el Mundial Femenino para que por fin se abra el pastel de lo que está ocurriendo en este coto privado que es la RFEF.

Todos son sabedores de la unión que existe entre la RFEF y las federaciones territoriales, y de cómo que se traspasan dinero entre ellas. Ha ocurrido solo un hecho aislado de todo el mal que hay como contratos que no han aparecido, irregularidades e incluso también acosos. En algunas territoriales, como por ejemplo en la FFCV, hay mujeres que están de

baja. Ellos dirán que es por otro motivo, pero... que se investigue.

¿Por qué crees que Rubiales tuvo esa actitud en el Mundial tocándose los genitales y con una exaltación tan enorme?

Creo que hay una de las jugadoras campeonas del mundo que lo ha dicho y expresado mejor que nadie.

En la RFEF nadie esperaba que se cuestionara a Rubiales después del Mundial. Luego en la asamblea fue aplaudido por la gente que lo apoya, pero al día siguiente cuando la FIFA le suspende dicen que le rechazan. ¿En qué quedamos?

Más que apoyarle, son gente que está cobrando por ello. Ésta es una trama mal hecha. El Mun-

dial se gana y durante la siguiente semana nadie dice nada. Los presidentes de las territoriales aplauden a Rubiales y le hacen la ola, hasta que la sociedad y los políticos se echan encima. En ese momento les toca convocar una asamblea con un orden del día que daba risa, básicamente lo que se quería era reunir a gente en pleno agosto.

En realidad los asambleístas de verdad no acudieron. Los únicos asistentes fueron los que están cobrando por estar ahí. El salón estaba lleno de gente que todos cobraban de la RFEF y de las territoriales. Por ejemplo la valenciana mandó a los presidentes de los entrenadores y los árbitros, a los coordinadores del masculino y el femenino, al abogado, a una directiva y a dos retirados.

Todo esto porque el día antes Rubiales cesó a todos los dirigentes salvo a Pedro Rocha. Ellos sabían que estaban cesados, y le aplauden porque creen que se va a despedir. Y cuando no dimite, aplauden porque no dimite. Es difícil de explicar.

¿Es normal que la FFCV pague a siete personas no asambleístas

para que vayan a Madrid con gastos pagados simplemente para aplaudir a Rubiales?

En las asambleas normalmente los billetes los paga la FFCV, aunque en mi caso siempre los pagué de mi bolsillo. Sin embargo luego la RFEF manda el dinero del coste del billete a los asambleístas. ¿Por qué, si ya estaba pagado? Y además en este caso ni siquiera eran asambleístas, solo fueron a aplaudir.

Los vicepresidentes habían sido cesados ya antes por Rubiales. Sin embargo en la asamblea ellos aplauden ampliamente cuando él dice hasta en cinco ocasiones que no va a dimitir.

Antes de la asamblea los presidentes territoriales siempre se reúnen y Rubiales les preguntó a todos uno por uno. El navarro dijo que dimitía, el canario preguntó explicaciones y los otros dijeron que lo que quisiera Rubiales. Ahí fue cuando él decide no dimitir, se viene arriba y acude a un auditorio lleno de pagados para aplaudirle.

Sin embargo tanto la sociedad como el Estado manifiestan que eso no es lógico, y es cuando los presidentes territoriales

«La FFCV mandó a siete personas a Madrid con gastos pagados para que aplaudieran a Rubiales»

«Los presidentes de las territoriales apoyaron a Rubiales porque les da 100.000 euros anuales»

«Con la Supercopa en Arabia Saudí gana más dinero la RFEF, pero lo pierden las ciudades españolas»

ahora sí dicen que lo condenan y que lo quieren inhabilitar. ¿Y por qué ahora, cuando anteriormente habían tenido cinco oportunidades de inhabilitarlo? Porque no quieren perder el sillón ni lo que cobran.

Ten en cuenta que Rubiales manda a cada presidente territorial 100.000 euros, aparte del sueldo que tienen. Por ejemplo el presidente de la FFCV cobra su salario de 112.000 euros, más estos 100.000 euros de los cuales él se queda 70.000, además de la mutualidad, gastos, kilometraje, coche, lo de la UEFA, la comisión...

Al final Rubiales fue inhabilitado por la FIFA. ¿Esto quiere decir que alguno de sus 'palmeros' cogerá su puesto y todo seguirá igual?

Esa es la desgracia. Todo va a continuar igual si el Estado y los presidentes autonómicos no se ponen duros. Ellos se creen que dominan el fútbol, cuando en realidad para jugar lo único que se necesita son estadios. Se creen que pueden amenazar a un país con que los equipos españoles no jugarán competiciones europeas, e incluso a los equipos pequeños con sanciones.

Lo cierto es que todos los estadios son municipales. Si los ayuntamientos ahora no permitieran jugar a los federados, ¿dónde jugarían?

A pesar de todos los millones que se generan y se distribuyen...

La RFEF tiene la suerte de que a nivel nacional no paga a la materia prima, es decir a los jugadores. No tiene tanto dinero como para pagarles lo que cobran en sus clubes, y si lo hiciera no podría pasar de repente de tener 200 empleados a 400, o no tendría la libertad de tirar a todos los sponsors a la calle para coger otros nuevos.

Se hacen contratos que no salen la luz. Por ejemplo en Andalucía se ha decidido que vaya la selección absoluta, la femenina, la sub-21 y el fútbol sala... ¿en base a qué contrato? Nunca se ha enseñado.

¿Por qué no lo enseñan?

Esa pregunta la tendría que contestar Rubiales. De hecho cuando yo estaba en la FFCV me reuní con él para manifestarle que en la Costa Blanca estábamos



Vicente Barrera, vicepresidente de la Generalitat Valenciana, en Sidney invitado por la RFEF, junto a Salvador Gomar.

dispuestos a traer eventos importantes, pero me contestó que eso se lo quedaba Andalucía. ¿Y eso en base a qué? ¿Por qué no sale a subasta entre todas las comunidades?

Ese contrato no pasó por la asamblea. Ahora dirán que lo pasaron por un comité, que serán cuatro amigos, y lo aceptó.

Como el contrato con Arabia Saudí...

Ellos no quieren entender que una Supercopa deja 40 millones en una ciudad, pero claro, para la RFEF solo serían 3 o 4. Sin embargo van a Arabia Saudí y les ofrecen 35 millones que los pagan en dólares. Pues ahí lo tienes.

Después de haber mandado a siete personas a la asamblea para aplaudir a Rubiales, ¿crees que Salvador Gomar debería poner su cargo a disposición o al menos convocar una asamblea extraordinaria para que lo refrenden como presidente de la FFCV?

A Gomar yo le denuncié porque estaba cobrando unas cosas que no le correspondían. Él decía que lo había pasado por asamblea, pero cuando presenté la denuncia la fiscal no le pidió la información de dicha asamblea.

Cuando se presentó a presidente tenía que haber dimitido antes, pero continuó un mes más en el cargo, cobrando y usando la Visa. Además aprovechó que estaba dentro para manipular las elecciones. Luego, cuando yo presenté la denuncia, devolvió 1.600 euros a la Federación que era lo de la Visa, pero no lo del sueldo. Sin embargo la fiscal dijo que como lo había devuelto, ya estaba todo bien.

¿Puede ser que todo esto le beneficie para llegar a la RFEF?

Sí, él está posicionado como una persona de fútbol. Ha hecho cosas bastante buenas que le han salido bien. Cuando entró se gastó 300.000 euros en una fies-

ta para las mujeres, algo que yo critiqué pero hay que reconocer que ha causado efecto.

Gomar no está casado y dedica mucho tiempo a trabajar. Lo que pasa es que ni el dinero ni las formas son suyas, igual que pasa con Rubiales. Yo les conozco a los dos, y a ambos les pierde el mismo problema.

Rubiales parece que tiene los días contados, ya que tanto la FIFA como el Gobierno de España están yendo a por él. Sin embargo luego seguirá habiendo el mismo organigrama en la RFEF y alguno hasta subirá de puesto. ¿Qué hace falta que cambie?

Yo creo que el Estado debería intervenir a todas las territoriales y hacerlas una auditoría para investigar su situación real. Se encontrarían muchísimas cosas.

Otra medida importante sería que cualquier persona mayor de dieciocho años que tenga licencia, como los árbitros o los jugadores, pudieran votar en las elecciones nacionales de la RFEF. Es muy difícil controlar a un millón, pero si son solo veinte personas esas se controlan más fácilmente.

¿La Generalitat Valenciana podría hacer algo también o esto solo puede hacerse desde el Gobierno?

La Generalitat podría intervenir perfectamente en lo que re-

presenta a la FFCV. De hecho yo se lo pediría, porque aquí también hay muchas cosas como dinero cogido que luego lo han tapado. Lo mismo que otros gobiernos autonómicos.

¿La responsabilidad de los dirigentes de las federaciones es pública?

Ellos se excusan en que las federaciones son entes privados, aunque hagan funciones públicas. Por eso dicen que se pueden poner el sueldo que quieran, por ejemplo. Si el Gobierno determina que los federativos deben equiparar sus sueldos con los políticos, pues ellos lo que hacen es equiparar los gastos o el kilometraje... pero no los sueldos. Es inconcebible que Salvador Gomar gane tres veces más que el president Carlos Mazón.

Además la FFCV utiliza instalaciones que son públicas, por lo tanto ahí sí existe una clara responsabilidad de carácter público.

Si la Generalitat y los ayuntamientos quisieran los podrían dejar sin campos de fútbol, y podrían organizar sus propios torneos. Aún así yo creo que sí es necesario que haya una federación de fútbol, pero que sea profesional, ética y moral. No puede ser que el dinero de todos los chavales se malgaste.

Te pongo un ejemplo. La FFCV contrató un local por 80.000 euros al año y no se abrió nunca. Y como esas, hay muchas.

La Selección Española femenina se jugará en breve su pase a las olimpiadas. ¿Qué crees que pasará? ¿Las jugadoras mantendrán su veto?

Creo que se debería de crear una comisión para analizar bien todo el problema, tanto con las jugadoras como con el técnico. Tampoco hay que matar a una persona simplemente porque esté sola contra ochenta.

Te voy a decir una cosa, Gomar tiene mucho que ver con ese Mundial porque fue de los que más apostó por el fútbol femenino. Aquí vino a jugar España contra Brasil y Estados Unidos cuando ninguna federación territorial ponía un duro. También han venido todas las selecciones base a Benidorm. Esto hay que decirlo. Hay cosas donde sí lo ha hecho bien, pero hay que tener un control porque la FFCV no es de nadie.

¿Servirá todo esto para renovar el fútbol español por dentro?

Hay que crear unas bases para que se hagan las cosas bien. Por ejemplo, las auditorías que se realizan en las federaciones son de risa porque los auditores los ponen a ellos mismos y les dan 400.000 euros. ¿Así quién va a auditar?

«El Estado debería intervenir a todas las territoriales y hacerlas una auditoría para investigar su situación real»

«Cualquier adulto que tenga una licencia federativa debería poder votar en las elecciones a la RFEF»

«Es inconcebible que el presidente de la FFCV cobre tres veces más que el de la Generalitat»

Los padres piden mejoras educativas para el nuevo curso

Tanto la FAPA Enric Valor como la Gabriel Miró solicitan más recursos para la educación pública en la Comunitat Valenciana

DAVID RUBIO

Termina el verano, y eso solo puede significar una cosa: La vuelta al cole. En esta ocasión los alumnos y profesores regresarán a las aulas con un Govern diferente al que había cuando dieron comienzo las vacaciones escolares. Ahora es José Antonio Rovira (PP) quien ostenta el cargo de conseller de Educación, habiendo remplazado a su anterior titular, Raquel Tamarit (Compromís).

Antes de que comience el curso 2023-24 hemos querido intercambiar impresiones con las dos federaciones de padres de alumnos que operan en la provincia de Alicante. Nos atienden Javier Pérez (presidente de la FAPA Enric Valor) y Sonia Terrero (secretaría general de la FAPA Gabriel Miró).

¿En qué estado se encuentra actualmente la educación pública de la Comunitat Valenciana? ¿Tenemos más o menos carencias que en otras comunidades?

FAPA Enric Valor (EV) - Tenemos algunas carencias que otras comunidades no tienen, pero en otras cosas sí estamos mejor. Globalmente yo le daría un aprobado alto o notable bajo. En los últimos años se han dado muchos pasos por mejorar la calidad tanto del profesorado como en las instalaciones. Hay que tener en cuenta que los cambios en educación son más lentos que en otros ámbitos, como en la sanidad, y además están más influenciados por el político de turno.

Esperamos que en los próximos años continuemos en una misma línea de modernización y profesionalización del profesorado. Esto es algo que realmente se tiene que realizar en toda España.

FAPA Gabriel Miró (GM) - La Comunidad Valenciana no es de



las que peor están, pero sí nos hace mucho daño el imponer una segunda lengua, dado que nos supone una desventaja. En otras comunidades estudian más horas materias importantes como Matemáticas, Ciencias o Literatura. Nuestros alumnos luego lo notan, sobre todo a la hora de realizar las EBAUs.

De lo que sí nos felicitamos es de disponer una gratuidad de libros, algo que no existe en otras regiones. También se ha avanzado en las becas de comedor, pero seguimos insistiendo en que debería haber más e incluso que sea gratuito, sobre todo en la primera etapa de Primaria, lo cual ayudaría a muchas familias que no pueden

proporcionar siempre un plato caliente a sus hijos.

Por último, añadiría que tenemos grandes carencias en inclusión ya que a los niños que tienen necesidades educativas especiales no se les está adaptando en las aulas como se debería.

¿Se debería de mantener el actual sistema de plurilingüismo o volver al de las líneas castellana y valenciana?

EV - La inmersión que se ha estado realizando en la Comunidad Valenciana en estos años no ha sido tan profunda y agresiva como en otras comunidades. Yo soy catalán, sé de lo que hablo. Esto es un reflejo del carácter tolerante y abierto valenciano, y creo ha permitido una mejora sustancial del aprendizaje del valenciano por

parte de los alumnos, sin que haya habido ni mucho menos un detrimento del castellano.

Muchos estudios han demostrado que donde conviven dos lenguas, si no haces una inmersión mucho más fuerte de la más minoritaria, al final su uso se queda en ámbitos muy marginales. Yo llevo catorce años viviendo aquí y he notado en este tiempo que el valenciano se ha estandarizado porque ha mejorado la calidad tanto en el habla como en la escritura, y además se está ampliando en las nuevas generaciones.

Ya mezclamos ambas lenguas en las conversaciones de forma natural como ocurre en Cataluña desde hace décadas. Ahora mismo sería un retroceso ir hacia un sistema de líneas otra vez.

GM - Nosotros decimos "valenciano sí, castellà també". Por supuesto debe haber libertad de los padres para elegir la lengua a la hora de vehicular las asignaturas, y por eso pedimos la derogación total de la Ley 4/18 del Plurilingüismo, para elaborar otra que realmente se haga contando con los criterios de toda la comunidad

educativa. Necesitamos una ley que sea beneficiosa para los sitios castellano y valencianoparlantes.

Todos tenemos derecho a aprender las dos lenguas. Claro que queremos la cultura y la literatura valenciana, pero sin imposición y velando por el respeto a cada zona de donde provienen los niños.

¿Hay alguna asignatura o conocimiento que se debería impartir más?

EV - El inglés ahora mismo sigue condenado a no ser aprendido en ninguna comunidad de España, gobierne la derecha o izquierda. Seguimos anclados en una forma de impartirlo que no es la correcta. Por eso las familias tienen que acudir a academias externas.

La formación científica sí ha mejorado durante los últimos años ya que se está trabajando en nuevos proyectos y metodología. Además yo creo que la co-docencia, ahora mismo suspendida por el Tribunal Superior de Justicia, es un paso más hacia esa educación más transversal y experimental para abandonar esa parte más memorística clásica que antes teníamos. No obs-

**«Se sigue enseñando de forma incorrecta el inglés y por eso los alumnos no aprenden a hablarlo»
J. Pérez (Enric Valor)**

**«Necesitamos una nueva ley de plurilingüismo que no imponga el valenciano»
S. Terrero (Gabriel Miró)**

Ambos entrevistados piden la inclusión de un enfermero escolar en cada centro educativo



Javier Pérez (FAPA Enric Valor).



Sonia Terrero (FAPA Gabriel Miró).

tante, todavía debemos dar más pasos hacia una formación más práctica con aulas adaptadas y especialistas más formados.

GM - Por supuesto. Lo que más falta nos hace es lectoescritura y matemáticas. También tenemos muchas carencias en lengua extranjera como el inglés o el francés, la prueba es que muchas familias nos vemos obligadas a acudir a academias privadas extraescolares. En este sentido sería muy importante que los docentes se pudieran dedicar exclusivamente a la docencia, y no tanto a labores de administración.

¿Se están cumpliendo los ratios de alumnos por aula en la Comunitat Valenciana?

EV - Grosso modo sí. El descenso de la natalidad sin duda está contribuyendo a ello. No obstante pienso que todavía se debería mejorar. No tiene sentido tener a muchos docentes en el paro, aulas vacías en determinados colegios y que las ratios sigan a 24-25. Tanto los estudios como la experiencia de la pandemia nos muestran que a ratios más bajas se obtienen mejores resultados. Podríamos tener perfectamente 19-20 alumnos por clase.

GM - Llevamos años pidiendo que las ratios se bajen, pero ocurre más bien al contrario. Por falta de infraestructuras nos vemos sometidos a tener las aulas sobremasificadas. Al mismo tiempo nos engañan aduciendo que se va a introducir la codocencia con dos profesores en el aula, algo que tampoco se cumple.

Tener un número tan elevado de alumnado en un aula perjudica mucho al aprendizaje ya que el docente no puede

dedicar tanto tiempo a cada estudiante como debería. Al final esto lleva a que los padres tengamos que apuntar a nuestros hijos a academias privadas en sus horas extraescolares.

¿Qué se podría hacer para velar por la salud mental de los alumnos y evitar que ocurran casos graves como suicidios?

EV - En nuestra FAPA realizamos cursos para la prevención de la salud mental para las familias y el profesorado interesado. Este es un tema que se intensificó con la pandemia, aunque ya venía agigantándose desde la aparición de las redes sociales. Es fundamental apostar por ello, sobre todo prevenirlo porque no se está haciendo. Y además realizar un diagnóstico precoz en los centros, con unidades sanitarias más especializadas y numerosas.

Como médico soy consciente de que hay escasez de profesionales sanitarios, pero es fundamental la figura de la enfermera escolar. Ya no solo para casos de salud mental, sino para todo tipo de cuestiones sanitarias. Además el profesorado tiene que estar entrenado para esto, con unos protocolos claros que no existen a día de hoy.

GM - Hace ya mucho tiempo venimos reivindicando la figura de un enfermero escolar en los centros educativos. Los niños a veces no cuentan las cosas que les ocurren, pero cuando los profesores empiezan a detectarlas sería importante que pudieran derivarlos a este profesional, para que éste diagnostique el problema y a su vez derivarlos a la atención que necesiten.

Desde luego hacen falta más especialistas en los cen-

tros escolares. Aparte de los casos tan graves como los suicidios, nos enfrentamos a otros problemas como el acoso escolar, complicaciones derivadas del entorno familiar o incapacidades de avanzar académicamente.

¿Cómo están los centros educativos? ¿Se ha notado una mejora con el Plan Edificant?

EV - Ahora hay un goteo continuo de centros de nueva construcción. El problema es que los antiguos empiezan ya a cumplir 30 o 50 años. Son edificios que sufren un desgaste mucho mayor que una casa particular. Necesitan intervenciones y reformas más frecuentes y numerosas. El Edificant ha sido una buena medida, pero se ha quedado escasa y lenta.

En el colegio de mis hijas, en Elche, se aprobó el proyecto en 2018 y no se realizó hasta 2022 cuando hubo unas inundaciones y salimos los padres protestando en la prensa. Tiene que haber mayor unión entre ayuntamientos y consellería para que sea más ágil.

También tenemos que adecuar los centros a los requerimientos del cambio climático. Hace falta aire acondicionado en la inmensa mayoría de los edificios, porque si no será im-

posible dar clases entre mayo y octubre. Parece que hasta que no ocurra una desgracia no van a reaccionar.

GM - A nivel general no llegamos ni al aprobado. Faltan infraestructuras, y muchas de las que ya tenemos no cuentan con el debido mantenimiento por parte de los ayuntamientos en centros de Primaria o la consellería en los de Secundaria. Es deprimente que precisamente por esto en muchas ocasiones se tenga que acabar derribando el edificio para construir uno nuevo. Por no hablar de los barracones; todavía en 2023 los tenemos en la Comunidad Valenciana, como por ejemplo en el colegio Amanecer de Torrevieja desde hace dieciocho años.

Otro problema frecuente es que los centros no tienen la potencia de luz suficiente que necesitan en su día a día, lo cual se añade a la falta de climatización. Es una vergüenza que para las elecciones en apenas un mes llenaran los colegios de aparatos de aire acondicionado y ventiladores, cuando nosotros llevamos años reclamándolo.

Afortunadamente en los últimos centros que construyó el

Botànic sí se ha implantado un sistema de climatización UTA, que esperamos que este nuevo Govern instale tanto en las nuevas infraestructuras como en las ya existentes.

¿Qué postura debería tener el nuevo Govern hacia la educación concertada?

EV - La concertada tuvo su papel en un momento de la historia de España, cuando la natalidad era muy alta y no había suficientes centros públicos. Sin embargo hoy en día ya no entendemos su sentido. Los colegios privados están muy bien para quien los quiera contratar, pero los concertados nos parecen centros privados encubiertos con fondos públicos. Todo este alumnado perfectamente podría ser asumido por la pública.

GM - Si hubiera una buena educación pública, la concertada no sería tan llamativa para las familias como lo es a día de hoy. Por eso reclamamos que haya muchos más recursos para la pública. Esto tampoco quiere decir que se tenga que abandonar a la concertada, nosotros jamás vamos a atacar a una para defender a la otra. Siempre defendemos la libertad de los padres para elegir la educación de sus hijos.

«El Edificant ha sido escaso y lento. Hacen falta muchas más actuaciones en los centros» J. Pérez (Enric Valor)

«Desde la docencia deberían dedicarse solo a eso y no a tareas administrativas» S. Terrero (Gabriel Miró)

Las dos FAPAs demandan que se climaticen los centros educativos con aire acondicionado

ENTREVISTA > Jordi Bellver / Tatuador (València, 19-febrero-1989)

«En los anuncios ya aparecen algunos modelos con tatuajes»

Tras ocho años en este sector, Bellver es uno de los más talentosos de la provincia de València

FERNANDO TORRECILLA

El tatuaje es todo un mundo; la razón de por qué se tatúa uno, qué quiere comunicar, a quién desea recordar o qué mensaje quiere lanzar. De moda desde hace ya muchas décadas, las mejoras de los últimos años hacen que veamos auténticas obras de arte, expuestas en brazos, hombros, piernas o espaldas.

Hablamos con Jordi Bellver, uno de los mejores tatuadores de la provincia de València. Amante del dibujo desde bien pequeño, primero trabajó en un estudio de arquitectura técnica, pero una de las crisis le llevó al tatuaje, hace ya ocho años, “en un primer momento como ‘hobbie’”.

Cuenta con un estilo muy propio, depurado y detallista -realista- que le hace implicarse al doscientos por cien en cada tatuaje, con un aprendizaje continuo. “Me exijo mucho a mí mismo y, aunque disfruto haciendo este trabajo, acabo agotado, especialmente en el aspecto mental”, confiesa.

¿Tatuaje es un arte?

Sí, es una forma de expresarte en la piel de una persona. Lo ideal es que el cliente, que confía en mí, me transmita una idea, para realizarla de una manera en concreto.

Cada tatuador tiene un estilo y una forma de expresarse. En ocasiones me muestran fotos que se quieren tatuar, luego intento llevármelo a mi terreno, porque sé la forma cómo va a quedar mejor.

¿Qué preparación es necesaria?

Lo único que necesitas es el curso de higiene sanitaria, porque debemos saber las enfermedades que pueden surgir a la hora de hacer un tatuaje.

Después, obviamente, saber dibujar, haber nacido con cier-



to talento. Hay academias que te permiten ir mejorando poco a poco, o incluso mediante videos de YouTube, con tutoriales de cómo se tatúa un brazo, por ejemplo.

¿Cada tatuaje es un reto?

Sí, cada ‘tatu’ es un mundo, un nuevo reto. Los lineales se pueden hacer rápido, hasta en diez minutos, mientras los realistas, que son los que me gustan, tardan ocho o nueve horas en hacerlos y en varias sesiones.

¿Cuál es tu estilo?

Me apasiona hacer tatuajes realistas y sombras. Suelen ser grandes, de días enteros. También puedo hacer tatuajes de línea, geométricos o en color,

aunque lo ideal es que uno se especialice en un estilo para ir perfeccionándolo.

El tema de las letras es lo que más he mejorado, con mucho nivel en la definición y los detalles.

¿Qué te gusta más tatuar y en qué zona?

«Lo más extraño que he tatuado ha sido el chupete de un bebé en la nalga del padre»

Animales, sobre todo tigres y leones, y rostros de famosos. Las caras de familiares son más complicadas, es otro nivel, y necesito más tiempo para hacer el tatuaje perfecto.

Respecto a la parte del cuerpo, en los gemelos, debido a que la piel es más tensa y puedes realizar piezas grandes, o los antebrazos.

¿Te negarías a hacer algún tipo de tatuaje?

Si es un tatuaje que va a causar odio o desprecio de alguna manera lo rechazo. Afortunadamente no me ha pasado nunca.

¿Aprendes de otros?

Por supuesto, mi objetivo es mejorar constantemente. Por

esa razón me pongo numerosos videos, para ver cómo tatúan otras personas, qué técnicas o estilos emplean.

Siempre hay algo nuevo que aprender, incluso los mejores tatuadores pueden mejorar: salen nuevas herramientas, cremas para la piel...

Después de realizar un tatuaje, ¿cómo debe cuidarlo el cliente?

Les explico todo lo que debe hacer, que es limpiárselo dos o tres veces al día con agua y jabón durante las siguientes dos semanas, además de hidratarlo con la crema. Tampoco le puede tocar el sol, ni piscina, ni playa.

¿Sigue habiendo estigmas o prejuicios contra las personas tatuadas?

Cada vez menos. Las personas mayores tienen algún prejuicio más, pero si te fijas ahora hay más personas tatuadas, incluso los modelos que aparecen en los anuncios.

A alguien que tenga dudas sobre hacerse o no un tatuaje. ¿Qué le dices?

Prefiero que acuda a mí cuando esté plenamente convencido de hacérselo. Si veo que está asustado por el dolor, intentaría buscar un sitio menos doloroso, como el hombro, los bíceps o la espalda.

Al final el nivel del dolor no es la aguja en sí, sino el nivel de escaldada que tengas la piel.

¿Cuál es el lugar más extraño donde has tatuado?

Un chupete de un bebé en la nalga del padre. Es muy habitual tatuarse triunfos cuando un equipo gana: la Copa del Rey del València de 2019 o el escudo lo he dibujado muchísimas veces.

Ahora lo que está de moda es lo que se llama ‘black’, que es un tatuaje totalmente negro.

«El tatuaje es un arte, intentas expresarte en la piel de una persona y cada uno es un nuevo reto»

«Si alguien tiene miedo por el dolor, intento que lo haga en el hombro, bíceps o espalda»

ENTREVISTA > Belén Siscar / Nutricionista (Xirivella, 4-diciembre-1996)

«Cuanto más color en el plato, mucho mejor»

Belén Siscar nos explica qué comer para tener una dieta saludable y si es recomendable el ayuno intermitente

FERNANDO TORRECILLA

Nos llega información alimenticia de todo tipo y constantemente: qué debemos comer, cómo hacerlo de una forma saludable, de qué ingredientes se compone uno u otro producto... Sin embargo, la mayoría seguimos comiendo mal, por diferentes razones: el estrés que nos genera la vida actual o porque nos hemos acostumbrado a precocinados y comida rápida.

Todos podríamos y deberíamos alimentarnos mejor, pero no lo hacemos. ¿Por qué? Consultemos con una experta en la materia, la nutricionista Belén Siscar, quien nos desvelará qué hacer en caso de malos hábitos alimenticios, qué productos pueden ayudar a perder grasa corporal y si es recomendable realizar el popular ayuno intermitente.

También nos aclarará que las dietas milagro no existen y algunos mitos sobre la comida o los alimentos que son totalmente erróneos.

¿Se pueden compaginar los hábitos de vida actuales con una alimentación saludable?

Sí, todo debería ir de la mano. Sabemos que la vida actual es muy caótica, tenemos poco tiempo, vamos estresados y todo va muy deprisa. Pero eso no está reñido con la comida sana: puedes hacerte un plato saludable en cinco minutos o en cincuenta.

Otra cosa es que preparemos un plato más elaborado, más gustoso, que no tiene por qué ser más saludable. También debemos saber a qué dedicamos nuestro tiempo, porque muchas horas que empleamos en redes sociales o móvil las podríamos usar para hacer ejercicio, cocinar o tener un mayor contacto con la naturaleza.

¿Nos puedes decir qué mitos alrededor de la alimentación no son reales?

«El estrés no está reñido con la comida sana: podemos hacer un plato saludable en cinco minutos»

Un mito muy común es que la fruta engorda, especialmente antes de irnos a dormir. No es verdad: un plátano es igual por la mañana que a las diez de la noche. No tiene ninguna base científica.

Como la de tener que comer cinco veces al día. Realmente no es así, porque debemos comer las veces que, según el estilo de vida o situación personal, mejor se adapte. Lo importante es que las ingestas de comida sean saludables.

O que el desayuno es la comida más importante del día. Pues depende de la persona, de su complexión, el deporte que hagamos o el estilo de vida que llevemos. Hay que saber escuchar a nuestro cuerpo.

¿El estrés cómo nos afecta?

El noventa por ciento de mis pacientes tienen estrés, ya sea laboral o personal. Nos afecta a todos los niveles, siendo un condicionante muy grande a la hora de consumir más alimentos, incluso sin tener hambre de una forma fisiológica (comiendo de un modo compulsivo).

vo). A otras personas les sucede justo lo contrario: desaparecen por completo las señales de hambre.

Del mismo modo, los niveles de estrés mal gestionados suelen derivar en una peor alimentación, ya que tenemos menos tiempo para cocinar, para comer, lo hacemos de una forma

más rápida, no masticamos bien lo que implica una peor digestión...

Explícanos qué es el ayuno intermitente

Se trata de una estrategia alimentaria que consiste en limitar la ingesta de alimentos durante un horario determinado. Puede ser parecida a lo que hacemos todos los días de nuestra vida, es decir, doce horas ayuno y doce horas con posibilidad de comer, o más agresiva, dieciséis horas de ayuno y ocho de poder comer.

Otro, mucho más extremo, es el de un día entero -veinticuatro horas- de ayuno. Mientras ayunamos únicamente se puede tomar agua, infusiones y café solo.

¿Por qué en algunas personas funciona y en otras no?

Porque el ayuno intermitente en

«Un mito erróneo es el de comer cinco veces al día o que el desayuno es la comida más importante»

sí no va a hacernos perder grasa, sino un déficit energético. Si me salto una comida o cena, lo que acabo es restringiendo la cantidad de alimentos. Si elimino el desayuno, por ejemplo, pero como el doble en el almuerzo, no genero déficit energético.

No se recomienda en embarazadas, lactantes, personas con trastornos en la conducta alimentaria o en diabéticos tipo uno.

¿Qué son las llamadas dietas milagro?

Planificaciones nutricionales que nos venden con la promesa de que vamos a perder mucho peso en un breve periodo de tiempo y sin apenas esfuerzo. No funcionan, porque luego está el efecto rebote, que suele ser peor.

Producen un déficit calórico muy por debajo de lo que necesita nuestro cuerpo, eliminando hidratos de carbono o grasas, o incluso ambos. Además, no genera buenos hábitos alimenticios.

¿Cuáles son los alimentos que debe incorporar una dieta saludable?

Los alimentos de toda la vida, lo que podemos encontrar en el mercado de nuestra localidad, es decir, verduras, frutas, legumbres, frutos secos, aceite de oliva virgen extra, cereales integrales, tubérculos, carnes, pescados, huevos... Y, además, variado.

Cuanto más color en el plato, mucho mejor.

«Las dietas milagro no funcionan, porque además luego está el efecto rebote que es mucho peor»



Arte con alma metálica

Las obras de Andreu Alfaro dotan de belleza las calles valencianas y del extranjero, convirtiéndose en iconos reconocidos y admirados por vecinos y turistas

ALEJANDRO PLA

Barras de acero y hierro abrazándose entre sí. Esculturas metálicas con líneas geométricas elementales que ornamentan plazas y rotondas. Todo valenciano las conoce: es la obra de Andreu Alfaro. A su autor, sin embargo, no lo conoce todo el mundo. Pero Alfaro es mucho más que las conocidas esculturas metálicas de la vía pública.

Este reputado artista, fallecido en Rocafort hace ahora once años, representa uno de los nombres propios de la transvanguardia valenciana. Perteneció a los movimientos vanguardias que marcaron la València de la posguerra y de la posterior Transición. Su arte consigue iluminar y arrojar líneas de pensamiento como pocos otros lo han hecho.

Formación autodidacta

Escultor de formación autodidacta, inicia su actividad artística a finales de los años cincuenta con una escultura de herencia constructivista para desarrollar, en las tres décadas siguientes, una obra cambiante y diversificada, pero fiel a ciertas concepciones básicas.

Relacionado con el Grupo Parpalló, Alfaro fue influenciado por conocidos constructivistas, como Jorge Oteiza. Comenzó haciendo uso de latas y alambres para, poco a poco, ir profundizando en las posibles aplicaciones y formas de los distintos metales, hasta el punto de convertirse en un referente en la escultura con este tipo de materiales.

El Taller

El Taller Alfaro arroja una cuidada selección de las piezas más emblemáticas de su legado, una colección que permite seguir una trayectoria artística que comenzó en 1957 con las primeras obras de reducido formato hasta las esculturas de gran formato y urbanas, que realizó a lo largo de su carrera y que se exhiben en el patio exterior del Taller.

En las instalaciones del Taller, situado en la Avenida Escultor Andreu Alfaro, 13 (Polígono d'Obradors) de Godella, también

Comenzó con latas y alambres para luego profundizar en las posibles aplicaciones del metal



'Campeonato mundial de fútbol', obra de 1981 en acero inoxidable situada en València.

se encuentra el resto del fondo Alfaro, con el que se programarán exposiciones temporales de diferentes temáticas de su obra. Dispone, asimismo, de un archivo que recoge la documentación y los bocetos sobre su escultura.

València y área metropolitana

Puede que la obra más fácilmente reconocible por parte de los vecinos del 'cap i casal' sea una instalación situada en la Avenida Aragón, muy próxima al estadio de Mestalla. Se trata de 'Campeonato mundial de fútbol', obra de 1981 en acero inoxidable (1200 x 1200 x 380 cm.)

En el área metropolitana aparecen muchos puntos en la vía pública con obra de Alfaro: El Puig, Denia, Paterna... Precisamente en este municipio, la Fundación Grupo Siro y la Fundación Hortensia Herrero donaron hace cuatro años a la ciudad de Paterna una obra del escultor Andreu Alfaro, 'Doble', 1975.

La pieza, que se encuentra instalada en la rotonda de los Molinos, es una obra abstracta que tiene un vínculo especial con esa zona, pues permaneció hasta 2006 en la antigua fábrica de Galletas Rio, perteneciente en su última época al Grupo Siro.

Exposiciones

Aunque los amantes del arte pueden disfrutar de la obra pública de Alfaro, no hay que perder de vista las distintas exposiciones a las que se puede asistir para disfrutar del arte

Inicia su actividad a finales de los años cincuenta con esculturas de herencia constructivista

vanguardista del escultor valenciano. Recientemente se pudo ver la exposición 'Andreu Alfaro. Dibujar l'espai' en la Casa de Cultura Marqués de González de Quirós de Gandía.

Por otra parte, la 'Collecció Andreu Alfaro', que ha estado varias semanas de este verano cerrada al público, reabre sus puertas a lo largo de la segunda semana de septiembre. Con cita previa se puede acudir de lunes a jueves (de 11 a 14 y de 16 a 18:30 horas) y los viernes de 11 a 14 horas. Para más información por parte de los amantes del arte, se puede escribir por correo electrónico (exposiciones@alfarohofmann.com) o llamar al 963 160 364.

Galardones

En reconocimiento a su larga y creativa dedicación a la escultura, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981) del Ministerio de Cultura: el Premi d'Honor Jaume

I (1980) y la Creu de Sant Jordi (1982) de la Generalitat de Catalunya. En 1991 recibió también el Premi Alfons Roig de la Diputació de València.

Ese mismo año, su obra 'La puerta de la Ilustración' recibió el premio de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública de Madrid. En 2016 le fue concedido, a título póstumo, el Premio IVAM y la Medalla de la Universitat de València dada "sus aportaciones artísticas, su prolífica producción, de proyección internacional, y su impacto en las artes de su tiempo", destacaron desde la UV.

Su arte consigue iluminar y arrojar líneas de pensamiento como pocos otros lo han hecho

ENTREVISTA > Samantha Gilabert / Cantante (Beniarrés, 6-febrero-1994)

«Me siento muy orgullosa de ser de Beniarrés»

La cantante, que participó en Operación Triunfo 2020, dio el pregón de fiestas de su municipio natal

FERNANDO TORRECILLA

Samantha Gilabert, conocida artísticamente como Samantha, es una chica de Beniarrés (Alicante) con talento para la música ya desde bien pequeña. Saltó a la fama tras participar en Operación Triunfo 2020, la edición más complicada por la pandemia que asoló todo el planeta.

Ahora, más de tres años después, plenamente afincada en Madrid, disfruta de lo que más le gusta: no parar de cantar y componer canciones -números uno en España, Latinoamérica e incluso los Países Bajos-, y del podcast que comparte con su compañera y amiga Maialen Gurbindo.

“La relación que mantengo con el resto de componentes de mi edición es inmejorable”, señala. De hecho, la mayoría residen en la capital y se ven a menudo. Sin embargo, Samantha conoce muy bien sus orígenes, de dónde procede y todo lo que le ha costado llegar a la cima.

¿Cómo fue tu infancia en Beniarrés?

Superbuena, porque criarse en Beniarrés significa crecer en la huerta, en los bancales y en la calle, con vecinos que conoces de toda la vida. Además, se trata de un municipio pequeño, de unos novecientos habitantes, y muy seguro.

¿Siempre quisiste cantar?

Ni siquiera mis padres recuerdan cuándo comencé a cantar, quizás al mismo tiempo que hablaba. Siempre quise cantar y hacer música.

Me apunté a clases de canto en la Escuela de Música de Beniarrés, en quinto de primaria, tendría unos diez u once años, y hasta ahora, que continúo dando clases de canto y técnica vocal.

Eres también una luchadora, superando numerosas dificultades.

«Ni mis padres recuerdan cuándo comencé a cantar, posiblemente al mismo tiempo que hablar»



«Fue todo un sueño estar en la Academia de Operación Triunfo, lástima de la pandemia que sufrimos todos»

«Estoy muy contenta con el nuevo disco, 'Antídoto', cuya gira arrancará el mes de octubre en Madrid»

Nací con hipoacusia neurosensorial, una pérdida del sesenta por ciento en ambos oídos, pero nunca me ha supuesto ningún problema.

Fue algo más complicado cuando era muy pequeña: no me había detectado la minusvalía y me costaba más entender, pero he tenido una infancia totalmente normal, igual que ahora.

Participaste en Operación Triunfo 2020. ¿Cómo lo recuerdas?

La experiencia fue superbonita ya desde el proceso de cas-

tings, a finales de 2019. Pasaba fases, me iba acercando al objetivo y, de repente, me dicen que sí, que estoy en la Academia de Operación Triunfo. Es el sueño de cualquier cantante que está empezando, porque te abre todas las puertas.

Llegó luego la pandemia.

Así es, fue algo frustrante, porque no sabíamos qué iba a pasar, si volveríamos a la academia, con el mundo sufriendo muchísimo. Se pudo solucionar

y acabar el programa, aunque las galas fueron sin público y no pudimos hacer conciertos posteriores.

Fue una mala suerte tremenda, pero el planeta estaba sufriendo esa mala suerte.

¿Cómo llevaste el cambio de vida?

Al principio, de un modo muy extraño: que la gente te conozca, trasladarme a Madrid, echaba de menos mi pueblo, hablar valenciano... Aunque aquí tenía

a mis amigos de la academia. Recibí también ayuda de profesionales, y seguí hacia adelante. Ahora Madrid es mi casa.

¿Estabas preparada?

Sí, había hecho mucha terapia antes y llevaba más de diez años de clase de canto, cantando en orquestas, bodas, comuniones... Tenía un grupo de música, 'Cactus', y sabía que era mi momento.

Algunas de tus canciones han sido éxito incluso en Sudamérica.

Es muy fuerte. 'Sin más' salió en plena pandemia, en abril de 2020, y no me esperaba que fuera número uno en España, Argentina, México, Perú, Brasil y Países Bajos.

Tu nuevo disco es 'Antídoto'. ¿Por qué ese nombre?

La música para mí es un antídoto, sobre todo este disco. Pude dejar ir todo lo que sentía y estoy muy contenta.

La gira comenzará en octubre en Madrid y la idea es recorrer las principales ciudades de España.

¿Cómo fueron las colaboraciones con Lérica y Juanes?

Juanes era como un ídolo para mí, fue fantástico. Y lo de Lérica fue increíble: son unos artistas brutales, están teniendo éxito por todo el mundo y me alegro por ellos.

¿Cantas también en valenciano?

En el último disco incorporo dos temas en mi lengua y estoy satisfecha, porque ha tenido muy buena acogida. El público de Madrid, por ejemplo, las canta igual que una canción en castellano.

¿Qué tal está funcionando el podcast con Maialen?

Se llama 'Triunfitas contra humitas' y nos va muy bien, con invitados como Dani Mateo o la mayoría de nuestros compañeros. Hemos comenzado a grabar la segunda temporada, pronto se podrá ver en la plataforma 'Podimo', y estamos felices de poder trabajar juntas.

Por último, muy orgullosa de dar el pregón de tu pueblo.

Nunca me lo hubiera pensado, aunque me daba mucha ilusión que pudiera pasar, estoy muy orgullosa de mi pueblo. Estaba muy emocionada, al igual que mi familia y amigos.

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvallencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com 



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos. También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

20
23

SEPTIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

14 al 16
SEPTIEMBRE

FESTIVAL CULTURAL RENAIXEMENT



Este festival es el reconocimiento a una época artística, y por extensión cultural, que dio principio a la Edad Moderna: el Renacimiento.

En esta ocasión reúne un cartel compuesto por cinco actuaciones. El día 14, Cruda Amarilli a las 20 horas y Ensemble Andaloussi de Tetuán a las 22:30 horas. El día 15, Dulcedo Ardens a las 20 horas y Academia CdM a las 22:30 horas y finalizará el día 16 con Capilla de Ministrers a las 20:30 h

Monasterio de San Miguel de los Reyes (Avinguda de la Constitució, 284).
Entradas: 9 € (cada concierto).

FESTIVALES | VALÈNCIA

29
SEPTIEMBRE

VANESA MARTÍN

29
SEPTIEMBRE

DAVID PUERTO

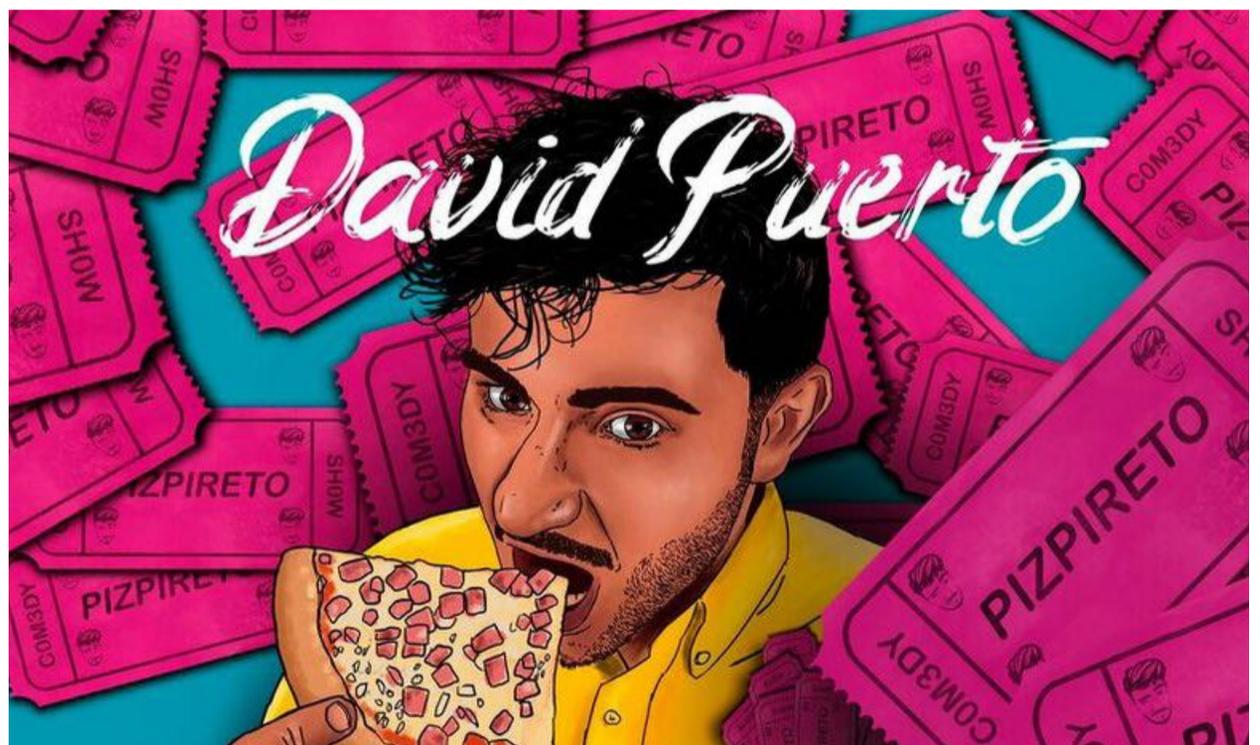


'Placeres y pecados' es el octavo disco de Vanesa Martín, un nuevo álbum que cuenta con las producciones de algunos de los productores de mayor reconocimiento nacional e internacional, que han aportado una gran diversidad y riqueza al álbum.

En esta gira, y con una nueva escenografía, Vanesa interpretará parte de las canciones que forman este nuevo repertorio. 'Si Pudiera', 'Quién lo diría' o 'Marzo' son los primeros adelantos de este nuevo espectáculo donde no faltarán los éxitos de su carrera.

Plaza de Toros (carrer de Xàtiva, 28).
Entradas: desde 35 €

MÚSICA | VALÈNCIA | 21:30 h



Pizpireto es un show de comedia alegre vivaz y algo coqueto, o eso dice la RAE.

Este show está orquestado por David Puerto, un cómico que hace de sus reflexiones y vivencias un espectáculo de comedia, buscando el lado positivo de la vida, si es posible, o al menos el lado gracioso. Haciendo uso del monólogo clásico (stand-up), improvisación (crowd work) y comedia musical.

Teatro La PlaZeta (avda. del Primat Reig, 8).
Entradas: 10 a 16 €

HUMOR | VALÈNCIA | 21:30 h

12
SEPTIEMBRE

MARINA



Marina traslada su argumento a un lugar indeterminado de la costa mediterránea, a una pequeña aldea marinera. Marina es el nombre de la muchacha que protagoniza la obra. El argumento es un ingenuo idilio amoroso sin grandes complicaciones. No hay en él pasiones sangrientas ni desbordadas. El amor limpio, amor de mar azul y nuestro, se pasea por el escenario como voz que resuena en las caracolas de la playa.

Pero la trama se complica, porque no siempre las cosas son tan sencillas.

Teatro Olympia (calle San Vicente Martir, 44). Entradas: 33 €

TEATRO | VALÈNCIA | 20 h

22
SEPTIEMBRE

NADA SURF



Nada Surf se formó en 1992 en Nueva York, dando lugar a un estilo informal y artísticamente elevado que pronto ocuparía un lugar destacado en la escena del rock alternativo. A lo largo de su carrera Nada Surf no ha hecho más que crecer tanto a nivel creativo como de recursos, una virtud que se nota en la calidad de cada lanzamiento y en la evolución del grupo a nivel personal y profesional.

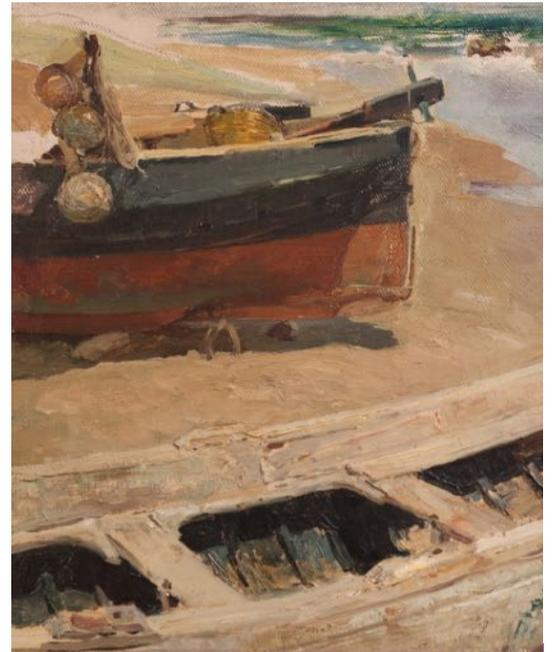
En 2020, Nada Surf publicó su último álbum, 'Never Not Together'. Con él, han girado por toda Europa y Estados Unidos durante 2022 y seguirán haciéndolo en 2023. Con un total de catorce álbumes publicados, la banda ha triunfado en sus diferentes giras tanto a nivel nacional como internacional.

Sala Moon (carrer de Sant Vicent Màrtir, 200). Entradas: 23 €

MÚSICA | VALÈNCIA | 20:30 h

HASTA
31
DICIEMBRE

LA CIUDAD DE LOS ARTISTAS.
JOAQUÍN SOROLLA Y EL
PALACIO DE LAS ARTES Y
LAS INDUSTRIAS DE VALENCIA



140 obras de artistas de la misma época de Sorolla, y que son una muestra de la efervescencia cultural valenciana a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Museo de la Ciudad (plaza Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h; D: 10 a 14 h

HASTA
31
DICIEMBRE

LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN
DE LOS DESAMPARADOS



Esta exposición recoge una treintena de fotografías de los distintos actos que se celebraron hace cien años, y abarca todos los eventos que se celebraron: batalla de flores, congresos, visitas a diferentes entidades, una cabalgata histórico-religiosa y el acto central de la Coronación.

Museo Palacio de Cervelló (pza. Tetúan, 3).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h; D: 10 a 14 h

16
SEPTIEMBRE

SUBITI!



Cada show es único y especial con Xavi Romero, David Fajardo y Ezequiel Navarro. Un espectáculo de improvisación donde los actores cocinarán divertidísimas e irrepetibles escenas teatrales con los ingredientes que proponga el público, al natural y sin más utensilios que su imaginación.

La receta: un papel donde escribes lo que quieras, un cubo donde se depositan los papeles, una mano inocente, una propuesta, unos actores y mucha improvisación. Tú les das el pie y ellos ponen la letra, el técnico la música y entre todos el jolgorio.

Teatro Carolina (calle Rugat, 10). Entradas: 14,50 €

TEATRO | VALÈNCIA | 20 h

del 15/09 al 21/10

"LOS LOCOS
DEL PIANO"
FESTIVAL
CONTEMPORÁNEO
ALICANTE

www.addaalicante.es

15 septiembre 2023
ADDA- SIMFÓNICA ALICANTE
Javier Eguillor, percusión
Marisa Blanes, piano
Charles-Olivier Munroe, director invitado

16 septiembre 2023
ALBERTO ROSADO (I)

22 septiembre 2023
INTO ETERNITY
Helena Ressurreição, mezzo-soprano
Maya Fridman, violonchelo
Belinfante Quartet
Michael Hesselink, clarinete
Jacobus Thiele, percusión
Marion von Tilzer, composición y piano
James Murray (lightdesign)

23 septiembre 2023
DUO CASSADÓ
"Hechizo y Duende"
Damián Martínez, violonchelo
Marta Moll, piano
Iván Vargas, bailarín

28 septiembre 2023
RALPH VAN RAAT (II)

30 septiembre 2023
LA MÚSICA DE LOS BALCANES
Vlatko Stefanovski - guitar/ composer/arranger
Gordana Josifova - oboe
Darko Brlek - clarinet
Strasho Temkov - flauta
Elena Atanasovska piano
Ines Nedelkovska - piano

6 octubre 2023
DIEGO AMADOR
"Todo es uno"

7 octubre 2023
ANNA D'ERRICO (III)

20 octubre 2023
FRANCISCO ESCODA
"Músicos españoles del siglo XX y XXI"

21 octubre 2023
RICARDO DESCALZO (IV)
"Bis a bis" En torno a las últimas pequeñas piezas de Scriabin



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

ensems

AV

Sabadell
Fundació

adda

DIPLUTACIÓ
DE ALICANTE

'Una cassalleta i mon anem'

Hablamos de una bebida típica valenciana, de alta graduación, que no puede faltar en ninguna celebración

FERNANDO TORRECILLA

¿Quién, estando en una fiesta, no ha oído aquello de 'una cassalleta i mon anem' (una cassalla y nos vamos)? Es la frase, casi ya un himno, que gritamos cuando no queremos que la diversión se acabe, pero es inevitable, porque la 'cassalla' -tan valenciana, tan nuestra- es una bebida que no puede faltar en ninguna celebración.

La popular frase llegó a tanta gente que el grupo 'La Gossa Sorda', de la localidad alicantina de Pego, le quiso hacer un homenaje a esta bebida anisada en su canción 'Cassalla Paradise'. Se trata de un licor espirituoso que se obtiene de la destilación de granos de anís, logrando un aguardiente seco, de 40-45 grados, y prácticamente transparente.

Sin embargo, y pese a su alto consumo en la Comunitat Valenciana, su origen no es de la terreta, ni mucho menos, sino de un pequeño pueblo sevillano llamado Cazalla de la Sierra, de ahí su nombre.

Sus inicios

A lo largo de los siglos XV y XVI, en la mencionada localidad hispalense, hubo una sobreproducción vinícola. Con el alcohol restante se comenzó a fabricar con acierto una nueva bebida: fue tal el éxito, que el municipio de Cazalla de la Sierra llegó a tener hasta quince destilerías dedicadas a la producción de este aguardiente.

Con el paso del tiempo, la popularidad de la bebida se expandió a la mayoría de rincones del país, cuajando especialmente en la zona de València. Se la bautizó también con el nombre de 'cazalla' ('cassalla' en valenciano).

A día de hoy es muy consumida en la Comunitat Valenciana, principalmente en las comarcas de La Marina Alta, La Safor, La Ribera Alta y Baja y La Vall d'Albaida, y en celebracio-



nes como Moros y Cristianos, Fallas, Hogueras o cualquier otra festividad.

Preparación y beneficios

La receta de la cassalla, o licor de anís seco, sigue siendo muy artesanal y ha permanecido casi inalterada desde hace siglos: las semillas de anís se maceran en alcohol y se dejan en infusión durante meses, hasta que una vez finalizada se agrega azúcar y agua para lograr el licor definitivo.

Se piensa que posee muchos beneficios, tanto físicos como mentales, siempre que se consuma con moderación.

Puede ayudar a la digestión -o al apetito- y a la relajación, además de ser un gran estimulante y buena para la circulación y el sistema respiratorio.

"La cassalla es un licor dulce y fuerte que revitaliza el cuerpo y el alma", dice una leyenda valenciana. Existen muchas maneras de disfrutar de este delicioso licor, dependiendo de la zona: solo, con hielo o mezclado, como les indicaremos a continuación.

Formas de consumirla

Una de las maneras más comunes de beber cassalla es mediante chupito. Ya en la provincia de Alicante es más típico

el 'sequet', que no es más que un chupito acompañado seguidamente de un vaso de agua fría.

La paloma o 'palometa' mezcla una parte de anís con cuatro de agua fría. El resultado es una bebida blanquecina -por eso su nombre-, suave. También se puede servir con hielo, añadiendo primero el anís, después hielo y finalmente agua.

El 'canari' combina cassalla con refresco o granizado de limón, normalmente en un vaso de tubo, al tiempo que el 'barrejat' lo mezcla con vino moscatel o mistela. Es muy típico de València y Castellón para concluir un buen almuerzo. Una variante de este último, en la Región de Murcia, es el revuelto o 'lágüena', que combina a partes iguales cassalla y vino dulce, quedando una bebida dulce y seca.

¿Cuándo se toma?

La cassalla está vinculada con la fiesta, las bodas o las celebraciones y, aunque no hay un momento específico de

cuándo tomarla, es habitual en las comidas -antes o después-, siendo idónea para los periodos estivales, ya que fría resulta muy refrescante.

Insistimos, no obstante, que se trata de una bebida bastante fuerte y recomendamos su consumo con moderación, a ser posible combinándola con agua fría o refresco de limón. ¡Recuerda que el alcohol siempre se debe consumir con cautela, porque todo en su término medio es bueno!

Recetas con cassalla

Por último, como no podía ser de otro modo, también se emplea en la preparación de recetas, sobre todo en repostería. Deliciosas son las rosquillas de cassalla, que se elaboran con masa de harina, aceite y una tacita del licor, antes de darles la forma de rosquilla y decorarlas. A continuación, al horno hasta que estén al gusto.

Igualmente, los higos con cassalla, que se dejan en el licor de anís macerándose durante semanas. Después se diluyen en agua.

Procedente del pueblo de Cazalla de la Sierra (Sevilla), cuajó especialmente en la Comunitat Valenciana

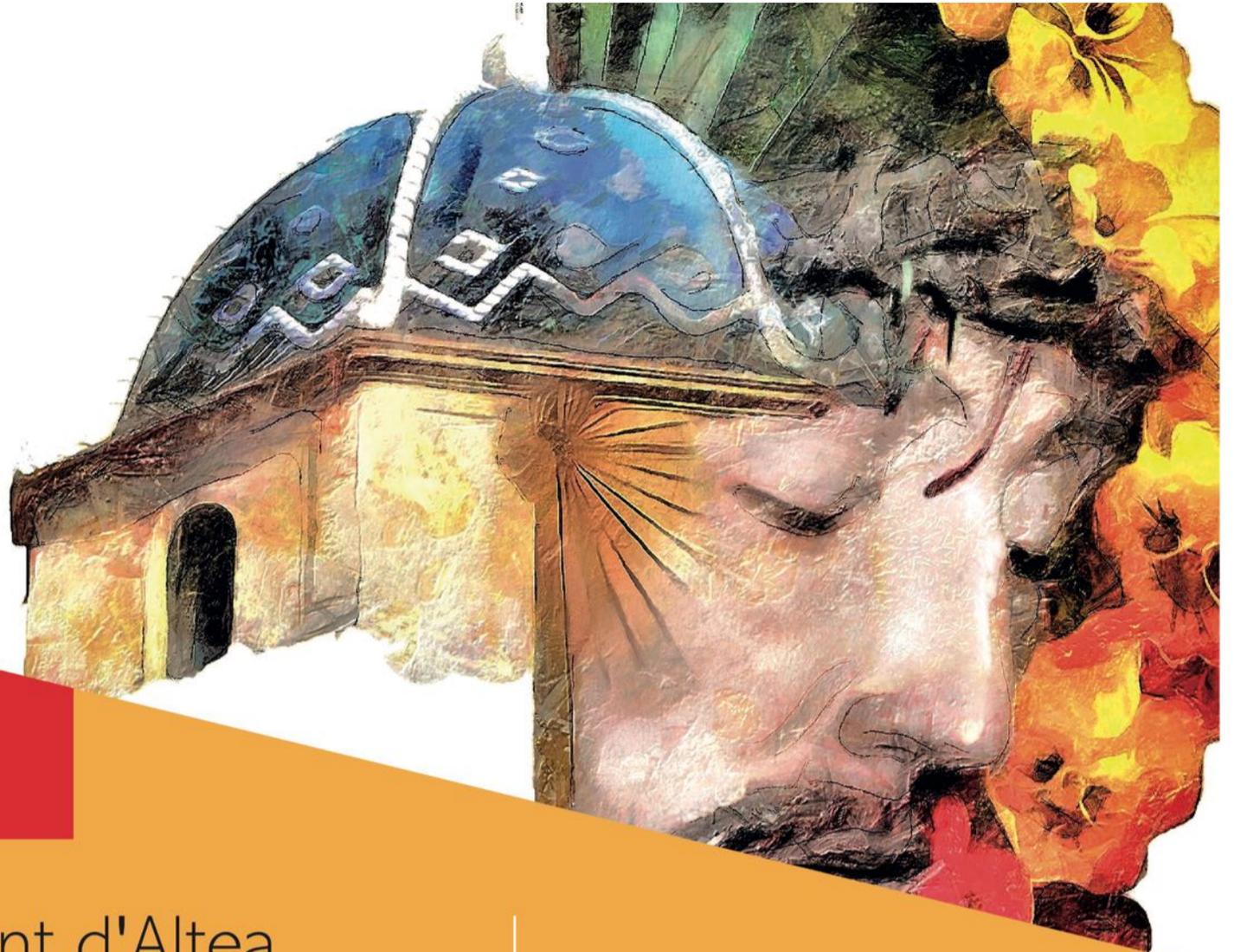
Existen muchas maneras de consumirlo, según la zona: chupito, 'sequet', 'palometa', 'canari', 'barrejat'...

Pese a su sabor dulce y delicioso, es una bebida alcohólica cuyo consumo recomendamos sea con moderación



Ajuntament d'Altea

#VISIT
Altea



L'Ajuntament d'Altea
felicitava les Festes Patronals
i de Moros i Cristians

ALTEA

Del 22 al 26 de setembre



Pensamientos a la estela del Gran Cometa

A partir del siglo XVII, tras el paso del Halley, desde ciudades como València surge un movimiento pre-ilustrado llamado Novatores

FERNANDO ABAD

Si lo analizamos, el cometa Halley no es para tanto: un núcleo en forma de cacahuete compuesto de hielo, polvo y roca de quince kilómetros de largo, ocho de ancho y otros ocho de alto, con una cabellera o coma, eso sí, de millones de kilómetros. Pero cada 75 años, aproximadamente, pasa por nuestro planeta, aviva las mentes y consigue que lo científico devenga estrellero, parapsicológico o directamente metafísico.

En 1682, el año en que el astrónomo, físico y matemático inglés Edmond Halley (1656-1742) calculó su ritmo de visitas, ganándose el que bautizaran al cuerpo celeste con su apellido, coincidió con una racha de tormentas y tornados en Estados Unidos, pero también con el arranque definitivo de una serie de movimientos políticos, filosóficos, intelectuales, que se replanteaban Europa y la ciencia. Entre ellos y con fuerza, los españoles Novatores, surgidos desde València, Sevilla y Zaragoza.

Cuantificando y teorizando

Crónicas y enciclopedias nos registran el siglo XVII como el de la revolución científica, cuando la cuantificación, la teorización rigurosa a partir de lo medible y medido, sustituye a la 'filosofía natural', la reflexión simplemente a partir de la observación inmediata. Esto, claro, simplificando mucho. Pero en aquel momento en que, por ejemplo, la química sustituye definitivamente a la alquimia, se preparaba el advenimiento del Siglo de las Luces.

Precisamente, esta preparatoria de la Ilustración puede decirse que arranca ya con la década de 1680, con las misivas y escritos en general del escritor y filósofo francés Pierre Bayle (1647-1706), quien, ante las histerias provocadas por el miedo ante el cometa, se burla de las supersticiones y señala, como solo confiable, el conocimiento siempre comprobado.

Antes de las Luces

En este caldo de cultivo, pensadores como el médico



Uno de los preciosistas grabados del 'Atlas Anatómico' del 'novator' Crisóstomo Martínez.

reformista Juan de Cabriada y Borrás (1661-1743), de quien aún se debate si nació en la soriana Vildé o en València, o el grabador, microscopista y pintor valenciano Crisóstomo Martínez (1638-1694) iban a engrosar un movimiento que se basaba en la explicación natural, el rechazo ante inmovilismo y tradición o que no se trataba de hacer la revolución con las armas, sino a través de las mentes.

El caso es que estos pre-ilustrados no iban a ser bien recibidos. Para empezar se trataba de un movimiento surgido desde la periferia, desde 'provincias'. Hay que tener en cuenta que Madrid, y en estos momentos nos encontramos ante un país muy centralista, representa el conocimiento ya establecido. "Los experimentos", se ha dicho, "con gaseosa". Bueno, a España la primera bebida con burbujas, el sifón, no llega hasta 1835, pero la idea está clara.

Calificativo irónico

Sin duda animado por refranes del tipo "Más vale saber poco y saber callar, que saber mucho y ser un charlatán", o "El que presume de sabio, muestra su igno-

rancia", o sus equivalentes por la época, ilustres representantes de ese inmovilismo académico iban a reaccionar contra lo que predicaba este grupo de innovadores, pero no llamándoles así, sino de otra forma.

Así, al fraile madrileño, de Campo Real, Francisco Palanco o Polanco (1657-1720), adscrito a la orden religiosa de los Mínimos, fundada por el ermitaño italiano San Francisco de Paula (1416-1507), historiadores y cronicones le adjudican el término, entonces despectivo, de 'novatores' (sí: innovadores). Pero la vida es como es y finalmente lo que se lanzó para insultar irónicamente, acabó por ser clasificación a llevar con orgullo.

El movimiento se distanció inicialmente de la Universidad de València

Poca influencia

Ahora es cuando habría que decir aquello del triunfo de la razón y tal, pero si en Francia la Ilustración, desde mediados del XVIII hasta comienzos del XIX, iba a cambiar para siempre nuestra percepción de la vida y el mundo, los Novatores, desde los últimos años del XVII a los primeros del XVIII, no iban a tener una verdadera influencia hasta mucho después.

El movimiento 'novator' se había distanciado aquí inicialmente del ámbito de la Universidad de València, por entonces denominada 'Estudi General' y recordemos que fue fundada en 1499. Las facultades de medicina iban a resultar primordiales para la difusión de esta corriente, pero en València la cátedra, desde 1663, de Matías o Mathias García (1640-1691) resultó en especial impermeable ante cualquier tipo de innovación.

Difusión del legado

A la muerte de García, los Novatores se reintrodujeron en la facultad, aunque para entonces el movimiento ya había fundado diversas tertulias y academias, muchas literarias, para transmitir sus ideas. La más reseñada de las segundas fue la del 'carrer del Bisbe' (calle del obispo), de 1685, auspiciada por el conde de Alcudia. Entre otras materias: arquitectura militar, filosofía natural y meteoros.

Entre sus componentes: el arqueólogo y humanista de origen castellanense Manuel Martí (1663-1737), deán de Alicante; o el arquitecto y matemático valenciano Tomás Vicente Tosca (1651-1723); o el también valenciano Baltasar Íñigo (1656-1746), físico, matemático y sacerdote. Pero hubo que esperar a que el historiador y lingüista Gregorio Mayans (1699-1781), de Oliva, rescatara a Cabriada y demás Novatores, cuando la estela del Halley, únicamente visible aquí en 1682 el 15 de septiembre, ya era solo polvo y recuerdo.

Fue este el siglo en que arrancó la revolución científica

Fundaron en 1685 la célebre academia del 'carrer del Bisbe'

Expansión espiritual por las huertas levantinas

A partir del siglo XIII las órdenes religiosas marcharon a predicar por el mundo, asentándose también en tierras de la hoy Comunitat

FERNANDO ÁBAD

El escritor británico Robert Graves (1895-1985), afincado en las Baleares, el de 'Yo, Claudio' ('I, Claudius', 1934), hablaba de la sustitución del culto a las diosas blancas precristianas por las vírgenes cristianas. Y contábamos con la extensión de la Iglesia católica, sí, pero esto no lo explica todo. Quizá algo la expansión de las órdenes religiosas, en dos oleadas: entre los siglos XI y XIII y, la segunda y más larga, entre el XIV y XIX.

Respectivamente, nos encontramos en los periodos entre la Plena Edad Media y desde la Edad Moderna hasta comienzos de la Contemporánea. El catolicismo se apoyaba aquí en instituciones formadas por agrupaciones, inicialmente solo de hombres (hasta 1607, con la Compañía de María, no hubo órdenes estrictamente femeninas), regidas por reglas establecidas por quien fundó. Expandieron la fe católica por el mundo, incluida la hoy Comunitat Valenciana.

El listado religioso

En total, veintiocho, según cuenteos como los del cronista manisero, de origen requenense, Adelaido Cárcel Ramos (1907-1983). Por orden alfabético, anotemos: Agustinos, Agustinos Calzados (o Ermitaños) de San Pedro Apóstol, también Descalzos y Reforzados, Alcantarinos, Bernardos, Camilos, Capuchinos, Capuchinos de San Miguel, Carmelitas Calzados y Descalzos, Cartujos, Dominicos, Franciscanos y Franciscanos Descalzos, Observantes y Recoletos.

Además, Jerónimos, Jesuitas, Mercedarios, Mínimos, Oratorianos de San Felipe Neri, más la Orden de Montesa, Paúles o Vicentinos (Congregación de la Misión), y Servitas, Templarios, Trinitarios y, cómo no, Trinitarios Calzados. La fecha límite de este listado es la desamortización (apropiación estatal de bienes baldíos) del político liberal Juan de Dios Álvarez Méndez, 'Mendizábal' (1790-1853), en 1836, que ni fue la primera ni la última, pero cabreó tanto que hubo hasta excomuniones.

Hasta 1607 no hubo órdenes estrictamente femeninas



La congregación de San Agustín fue una de las más exitosas

San Agustín fue el creador de la más antigua regla para regir una orden religiosa.

Órdenes exitosas

Unas órdenes tuvieron más renombre que otras. Así, la de San Agustín, fundada en 1244 para unir varias comunidades eremitas, y aquí aposentada en Castellón en 1154; Jérica (Alto Palancia) en 1300, y Orihuela (Vega Baja) en 1390. Cobró un especial éxito en su derivación como Agustinos Calzados, sembrada en 1256 a partir de la comunidad original.

Estos se establecían en Carcaixent (Ribera Alta) en 1239, Xàtiva (La Costera) en 1255, Alzira (Ribera Alta) en 1274, Alcoy (l'Alcoià) en 1290, València en 1300, Rocafort (l'Horta Nord) en 1434, Villena (Alto Vinalopó) en 1526, Cullera (Ribera Baixa) en 1612,

Paiporta (l'Horta Sud) en 1595, y la Vila Joiosa (Marina Baixa) en 1667. Pero también habrá Agustinos Descalzos, en Xàtiva en 1570, y en Caudiel (Alto Palancia) en 1616. Y los Reforzados, en València en 1603.

Grandes arraigos

Grandes triunfadores en esta carrera evangelizadora fueron los Franciscanos, en su origen una comunidad debida al santo italiano Francisco de Asís (1181-1226). Nacida en 1209, dentro de las cuatro ramas de órdenes religiosas (monásticas, canónigos regulares, mendicantes y clérigos regulares), eligió la tercera. La orden principal se establecía en

1440 en Orihuela y Alicante, en 1589 en Morella, en 1593 en Vila-real (Plana Baixa) y en 1609 en Elda (Medio Vinalopó).

Alguna de sus derivaciones hizo auténtica panspermia: los Hermanos Menores Descalzos de 1495 (transformados en los Alcantarinos tras la reforma de San Pedro de Alcántara, 1499-1562) arraigaron en el Baix Vinalopó (Elche, 1561), Vall d'Albaida (Bocairent, 1567; Benigànim, 1576; Ontinyent, 1611), Camp de Túria (Llíria, 1574), La Safor (Gandía, 1588), Medio Vinalopó (Monforte del Cid, 1591), l'Horta Sud (Torrent, 1596), Vega Baja (Orihuela, 1600), Ribera Alta (Carcaixent, 1609; l'Alcudia, 1660), Foia de

Castalla (Onil, 1666) y Marina Alta (Pego, 1667).

Reglas veteranas

La también mendicante orden de Predicadores o Dominicana (Dominicos), creada en 1215 en la francesa Toulouse por el santo y presbítero burgalés Domingo de Guzmán (1170-1221), gozó de gran predicamento aquí. Su fundador seguía la 'regla de San Agustín', la más antigua de todas, fijada por Agustín de Hipona (354-430), teólogo padre del pensamiento cristiano occidental.

Asentaban por València (1238), Xàtiva (1294), Algorfa (Vega Baja, 1413), Museros (l'Horta Nord 1440), Llutxent (Vall d'Albaida, 1492), Orihuela (1510), Ontinyent (1512), Albaida (1538), Llobai (Ribera Alta, 1543), Castellón (1578), l'Olleria (Vall d'Albaida, 1579), Castelló de la Ribera (Ribera Alta, 1590), Algemesí (ídem, 1597), Agullent (Vall d'Albaida (1595), Carlet (Ribera Alta, 1610) y Segorbe (Alto Palancia, 1612).

Singularidad final

Cabe detenernos en la curiosidad: si bien las capitales provinciales solían participar de casi todas las órdenes, València, el 'cap i casal', llega a disponer de algunas propias, como la orden Ministros de los Enfermos, más conocida como Camilos, sembrada en 1591 por el santo italiano Camilo de Leis o Lellis (1550-1614). A la València capitalina llega en 1781. Y en 1825 los Paúles, semillados en 1617.

La distancia de fechas entre la creación de la orden fundada por el oscense o francés San Vicente de Paúl o Pouy (1576 o 1581-1660) deja bien claro cómo el goteo de estas instituciones religiosas fue lento pero insistente. Al igual que sucedió con que algunas órdenes asentaran aquí en el siglo XIII como primera anotación y se acercaran a la desamortización de Mendizábal como última. Pero el caso es que habitaron en el ánimo religioso de las gentes de estas tierras.

Grandes triunfadores en esta carrera evangelizadora fueron los Franciscanos

Un libro para organizarlos a todos

El 'Llibre de jurisdiccions de certs barons', en el siglo XV, intentó poner orden en el lío de propiedades entre nobles del Reino de Valencia

FERNANDO ABAD

Si en nuestros tiempos la política semeja terreno convulso, cabe imaginarse cómo debió de ser por el siglo XV en estas tierras, más o menos por la actual Comunitat Valenciana. El lío de propiedades era tal, entre nobles y generosos, caballeros y ciudadanos, con cesiones, ventas, enajenaciones y demás, que Fernando El Católico (1452-1516) dictó una Real Orden, fechada en mayo de 1493, para intentar paliar una situación que creaba malestar general.

Efectivamente, sobre los habitantes de una zona, la que fuera, pesaba finalmente una incertidumbre total sobre qué pasará mañana. Nuevos señores, amos o lo que tocara, nuevas reglas. Un resultado práctico fue el encargo de recopilar lo hipotecado o alienado (enajenado) y que se vino a llamar el 'Llibre de jurisdiccions de certs barons' (1498), donde quedaban registrados todos los señoríos del territorio.

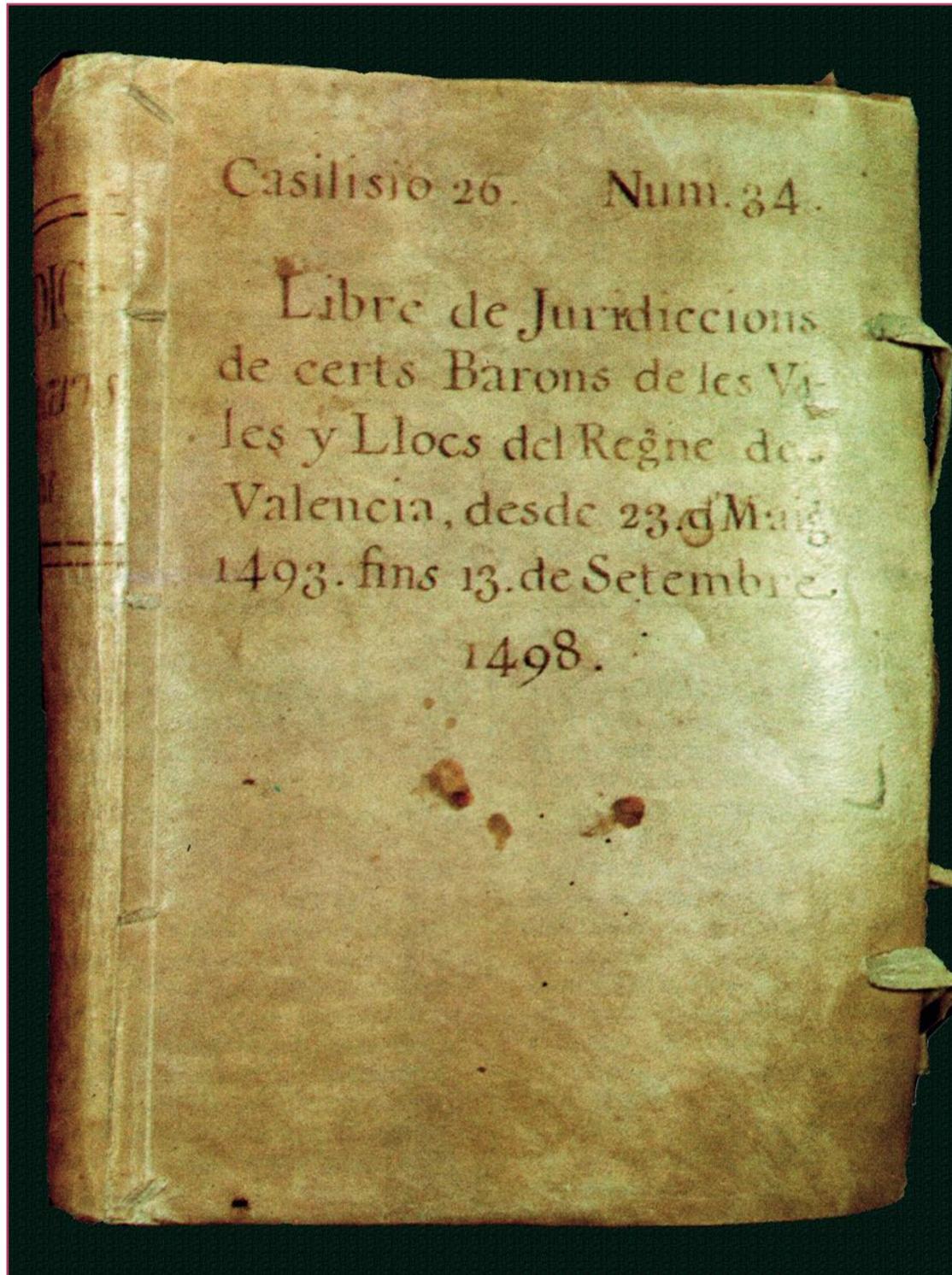
Entre dos eras

Realmente todo esto no dejaba de tener un sentido muy funcional. El XV está marcado como el del fin de la Edad Media (que había comenzado en el siglo V) y en el fondo el comienzo de la Edad Moderna, hasta el XVIII. El primer viaje transoceánico de Cristóbal Colón (1451-1506), con el descubrimiento de un nuevo continente, es la fecha que se marca en los calendarios históricos.

Pero en realidad este paso del Antiguo Régimen, del feudalismo, a una nueva sociedad basada en el comercio, con la aparición progresiva de otra clase social, la burguesía (por los burgos, nuevos barrios en las ciudades, al principio fortificados, donde asentaban artesanos y comerciantes), iba a darse poco a poco, preocupando a los antiguos estamentos, que hubieron de adaptarse o desaparecer.

Un siglo terrible

En esta convulsa centuria, la del XV, de terribles guerras, desgarradoras hambrunas y letales



El 'Llibre', en sus tres tomos, se conserva en la actualidad en el Archivo del Reino de Valencia.

pandemias, lo que de paso le aceleraba la fecha de caducidad al feudalismo, es cuando se culmina esta obra conservada (en tres tomos) en el Archivo de Valencia con el título completo de 'Libre de jurisdiccions de certs barons de les Vales y Llocs del Regne de Valencia, desde 23 d'maig 1493 fins 13 de setembre 1498'.

La feudal, recordemos, es una sociedad fuertemente estratificada, en lo que podríamos llamar una pirámide del vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra), donde desde la base (los esclavos o siervos) se van estableciendo una serie de contratos con el estamento superior en busca de protección y techo. De abajo arriba, seguiría la plebe o el Tercer Estado (sin privilegios, pero pagan impuestos).

Pirámide feudal

Más arriba, bajo clero y baja nobleza. Encima, alto clero y alta nobleza. Sobre todos ellos, el rey, el CEO ('chief executive

officer', el mandamás) de la época. Las Ofertas Públicas de Adquisición (OPA; o sea, voy a por tu firma, sobre todo si es OPA hostil) de la centuria, fraguadas en los altos estamentos, tejían una maraña de adquisiciones y fusiones entre señoríos. Y encima, sí habían OPAs hostiles: entonces se practicaban a mandoble y tentetieso.

En todo caso, lo de 'certs barons' podría confundir: no solo se anotaron en el encargo las propiedades de los nobles, es decir, quienes por herencia o méritos propios poseían exenciones de impuestos (aunque pagaban tributos extraordinarios, las 'derramas' de la época) y poder

de gobierno o mando. En el Reino de Valencia el tener antepasados que lucharon junto a Jaume I (1208-1276) era algo más que un buen punto.

Estamentos valencianos

Entonces, ¿quiénes eran a quienes Fernando El Católico, también Fernando II de Aragón, Fernando V de Castilla, Fernando II de Sicilia, Fernando III de Nápoles, Fernando II de Cerdeña y Fernando I de Navarra, llegó a exigir que presentasen los títulos de propiedad ante el "portanteus de general governador" o directamente ante el baile, bayle o batle general (administrador del rey)?

Nobles eran sobre todo ricos hombres y mesnaderos (caballeros) descendientes de quienes acompañaron a Jaume I, o quienes ganaron el título por méritos propios, seguidos de caballeros armados directamente por el monarca que tocara. Los nobles de sangre valenciana eran denominados generosos, a los que seguían los ciudadanos, quienes permanecieron en las ciudades renunciando a ser armados caballeros, ejerciendo de jurados o regidores, o los intelectuales de València, Alicante y Xàtiva por respectivos privilegios reales (1420, 1687 y 1689).

Documentos en peligro

El esfuerzo de Fernando El Católico quedó, sin embargo, deslucido con el tiempo. Si bien el 'Llibre de jurisdiccions de certs barons' es hoy un importante objeto de consulta, peligró su actual presencia. El Reino valenciano fue pasto de más trifulcas, de batallas sin fin, donde los papeles de propiedad acabaron valiendo poco menos que nada.

La batalla de Gandia o del río Vernisa, por ejemplo, el 25 de julio de 1521, inscrita en la llamada rebelión de las Germanías (1519-1523), entre los reinos de Valencia y Mallorca, llevó a que los contendientes se lanzaran a destruir cuanto archivo hallasen: se buscaba, y en muchos casos se consiguió, el borrón y cuenta nueva sobre propiedades, tierras y señoríos. Como se dijo, una OPA de la época.

La centuria está marcada por el declive del Antiguo Régimen

Los registros abarcan desde mayo de 1493 hasta septiembre de 1498

Destruir archivos buscaba el borrón y cuenta nueva sobre propiedades

Siete jueces, nuevas canciones y protestas

La Nova Cançó barcelonesa fue un movimiento cultural y reivindicativo donde los artistas de aquí tuvieron mucho que cantar

FERNANDO ABAD

La mítica y la realidad en ocasiones van de la mano, en otras se repelen y en ocasiones el resultado es la conjunción de ambas cosas y puede que hasta que de alguna más. ¿La colaboración de artistas e intelectuales valencianos con la Nova Cançó (nueva canción) respondía a un sentimiento pancatalanista? ¿O a un oportunismo? Sí y no, y casi caso por caso.

Es cierto que el movimiento se focaliza sobre todo en Cataluña, y más concretamente en los escenarios artísticos y sociales barceloneses, pero pueden estriarse importantes nombres de la hoy Comunitat Valenciana entre sus filas. Empezando precisamente por dos de sus más destacados intérpretes: el setabense Ramón Pelegrero Sanchis, o sea, Raimon, nacido en 1940; y el alcoyano Ovidi Montllor (1942-1995).

Los impulsores

El que la Nova Cançó soterradamente surgiera en Cataluña, a finales de los cincuenta (más libre desde finales de los sesenta y los setenta), no era asunto caprichoso: el movimiento, en el fondo, fue bastante paralelo al más nacionalista, con el que comparte impulsores, Els Setze Jutges. La cosa en sí viene de un popular trabalenguas creado para apuntalar la pronunciación catalana: "setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat" (dieciséis jueces de un juzgado comen hígado de un ahorcado).

Tras Els Setze Jutges, cuyos gorgoritos comienzan oficialmente en 1961, y la Nova Cançó, nos encontramos, por ejemplo, al crítico de cine e historiador barcelonés Miquel Porter i Moix (1930-2004). Así, este era más reivindicativo de, digamos, la 'catalaneidad', mientras que el otro, la Nova Cançó, se encontraba más abierto a todos los aires occitanos.

Recuperaciones socioculturales

El franquismo (1939-1978), o sea, el régimen generado por el militar Francisco Franco, 1892-1975) comenzaba a enfrentarse a lo que, entre visillos del entorno del Pardo (el palacio donde vive el general), se denomina "el hecho biológico". O sea, que Franco era finito, que (y además con la salud tocada) podía morir. Diversas iniciativas, como las culturales, comenzaban a aflorar tanto desde la calle como desde sectores del propio gobierno.



El valenciano Raimon es uno de los principales nombres de la Nova Cançó.

Una fue la recuperación de las propias identidades socioculturales, lo que no era bien visto desde el búnker ideológico dirigente, que prefería una cultura más de tipismo, algo que, por cierto, pudiera venderse -ante una masa turística cada vez más abundante- cuajado de 'esencias patrias' y tal. Frente a esto, anotemos otros movimientos, como el vasco Ez Dok Amairu (no hay trece, o sea, no hay maleficio, 1966-1972) o el andaluz Manifiesto Canción del Sur (1968-1976).

Un pionero

Pero si los anteriores resultaron más políticos, también los había más culturales (aunque, dada la época, sin renunciar a su trasfondo reivindicativo), dando lugar, por ejemplo, al inicio de la obra musical del cantautor, poeta y político zaragozano José

Antonio Labordeta (1935-2010). Puede comprenderse, pues, que la Nova Cançó admitiera a pancatalanistas, panvalencianistas o simplemente a artistas que querían cantar en la deriva occitana correspondiente.

Y el primero de todos, desde la hoy Comunitat Valenciana, iba a ser Raimon, quien, mucho después de que la llegada de la democracia acabase por finiquitar el movimiento, aún visitaba los institutos. Así pude verlo, y oírle, en persona, con su etéreo petate musical y su física guitarra, cantando aquellos temas claramente influidos por el cantautor francés, de la occitana Sète, Georges Brassens (1921-1981).

Espíritu francés y occitano

Recordemos que Brassens también fue ánima de 'La man-

drágora' (1981), el disco que reunía a tres cantautores unidos por la sustancia que animó movimientos como la Nova Cançó: el ubetense Joaquín Sabina (nacido en 1949), el madrileño Javier Krahe (1944-2015) y el guadalajareño, seguntino, Alberto Pérez (1950). Una inspiración que también compartía Ovidi Montllor, quien compaginó música con otras creativities como la interpretación.

Esto, además de sus largometrajes, lo acercó al corto alicantino realizado desde la asociación alicantina Acada, como con 'PH' (1987), del arquitecto y dibujante Juan Antonio Moreno, donde colaboraba también su amigo, el actor y cantante valenciano Joan Monleón (1936-2009), cuyo grupo, Els Pavesos (1972-1982; Monleón pertenecía a la Falla Corretgeria-Els Pavesos), adaptando canciones populares, no dejaba de ser una versión burbujeante de la Nova Cançó.

Generosos frutos

Els Pavesos, por cierto, se nutrió del grupo Carraixet, de Tavernes Blanques (l'Horta Nord). Aunque este en principio sufrió

de efímera existencia (1972-1973), se reconstituyó en 1975 y todavía reivindica cultura autóctona desde los escenarios. Varios de los componentes de estas formaciones, por cierto, participaban en los Amics de la Cançó i del Collectiu de Músics del País Valencià, semillados desde iniciativas como la revista cultural 'Gorg' (1969-1972).

El caldo de cultivo, con el tiempo, ha ido teniendo más cosecha, como el grupo folk Al Tall (1975-2012) y, si se quiere, como frutos más contemporáneos, fuera ya de la existencia del ramal autóctono de la Nova Cançó pero hijos de él, el valenciano Obrint Pas (1993-2014), que mixturizaba folk, punk, rock o 'ska'; el pegolino La Gossa Sorda (1997-2016), de parecidos sonos; o el jalonense Aspencat (2005), desde el 'ska' o el 'reggae' a la música electrónica. Un caldo ciertamente persistente.

Comparte impulsores con el movimiento Els Setze Jutges

Está fuertemente influido por el cantautor Georges Brassens

Aún hoy, grupos como Aspencat se nutren de su espíritu

Impresiones de luz mediterránea

Joaquín Sorolla, de quien se conmemora el centenario de su muerte, luchó por ejercer un oficio del que llegó a convertirse en maestro

FERNANDO ABAD

Casi parece una pregunta de programa radiofónico, televisivo o 'youtubero', incluso 'instagramero': ¿qué pueden tener en común el provenzal Paul Cézanne (1839-1906), el parisino Paul Gauguin (1848-1903), el neerlandés Vincent van Gogh (1853-1890) y el valenciano Joaquín Sorolla (1863-1923)? Que los cuatro son destacados representantes en el ámbito internacional del movimiento postimpresionista.

Tras el éxito del impresionismo, del XIX, triunfaba este desde los finales de esta centuria hasta principios del XX. Como en la corriente base, se trataba de captar la atmósfera, incluso la luz, pero ahora añadiendo figuras geométricas, distorsiones y hasta colores no naturales. El término viene de una exposición de los tres primeros citados, en Londres en 1910. Se lo plantó un crítico y también gran pintor, el londinense Roger Fry (1866-1934).

Primeros estudios

¿Cómo llegó Joaquín Sorolla Bastida a militar en esta primera fila, junto a tres nombres como estos, pero también, ya que postimpresionismo y neoimpresionismo se confundían y entremezclaban, el puntillista Georges Seurat (1859-1891), el también cartelista Toulouse-Lautrec (1864-1901) o Edvard Munch (1863-1944), el de 'El grito' (1893)? Para empezar, Sorolla no venía ni de familia con posibles ni dedicada a la plástica.

Pero pronto le tiró lo artístico, dibujar y pintar, así que muy joven ingresaba en la Escuela de Artes y Oficios (lo que luego fue la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, y ahora el EASD o Escola d'Art i Superior de Disseny, se fundó en 1849), con el escultor godelense Cayetano Capuz (1838-1912).

El cólera-morbo

El arte ya tenía enganchado a aquel ilusionado principiante, quien con solo dieciséis años



En los cuadros de Sorolla la luz mediterránea no solo era marítima, sino también campestre, como con estos segadores castellanenses.

ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (hoy Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, nacida en 1768), lo que tenía su mérito ya que Joaquín Sorolla quedó huérfano en 1865, sin tiempo para conocer realmente a sus padres biológicos, Joaquín Sorolla Gascón (1832-1865) y María Concepción Bastida Prat (1837-1865).

La tercera de las epidemias de cólera-morbo que azotaron el país durante el siglo XIX (las anteriores fueron en 1834 y 1853, pero aún quedaba la de 1885) será la responsable. La partida judicial más afectada fue la del 'cap i casal', con un 60,14% de decesos, según las crónicas. Los tíos del futuro creador plástico, el cerrajero José Piqueres Guillem e Isabel Bastida Prat, los acogieron, a él y a su hermana Eugenia, como hijos propios.

La gran familia

El fotógrafo y pintor Antonio García Peris (1841-1918), quien desde 1862 mantuvo uno de los estudios dedicados al octavo arte más activos de la capitalina ciudad, se fijó en sus capacidades y decidió tutelarlos, dándole además el trabajo de iluminador de fotografías. Antonio García era padre del futuro fotógrafo y miniaturista Juan Antonio García del Castillo (1862-1937), que se iba a convertir, por cierto, en el mejor amigo de Sorolla.

La relación del pintor con esta familia se estrechó aún más al contraer matrimonio el 8 de septiembre de 1888 con la que será su principal musa y, al morir, primera impulsora (luego continuaron los hijos) de la conversión del taller y domi-

cilio madrileño en el Museo Sorolla (1932). Ella era, por cierto, la hija de Antonio y hermana de Juan Antonio, Clotilde García del Castillo (1865-1929).

Discípulo aplicado

Sorolla hacía caso a sus profesores, académicos o por amistad: Gonzalo Salvá (1854-1923) e Ignacio Pinazo (1849-1916) consiguieron introducirlo en la corriente plenairista (de plenairismo: 'au plein air', al aire libre); las becas institucionales ganadas a golpe de medalla por cuadros realizados para intentar conseguir ello le permiten viajar a Roma y a París, lo que le abriría definitivamente al impresionismo.

Pero Joaquín Sorolla iba a desarrollar, desde la corriente posterior a aquel, su propia versión: el luminismo valenciano, a la que se apuntaron incluso maestros como Pinazo. Tras nubes y nieblas, que abundaron en las primeras etapas, Sorolla abrió ventanas de óleo sobre lienzo al Mediterráneo. Y eso pese a que desde 1889 la familia entera se trasladó a Madrid. Tocaba triunfales ex-

posiciones por toda Europa, y visitas a València.

Cine y luz

¿Y en la intimidad? Al margen del Sorolla pintor, estaba, por ejemplo, el Sorolla cinéfilo, en una época, la que va de 1915 a 1928, en que el séptimo arte comenzaba a consolidarse como espectáculo de masas. También le iba, y mucho, la escena: la familia gozó de la amistad de la actriz y empresaria María Guerreiro (1867-1928), protagonista de varios cuadros, como el óleo sobre lienzo 'La actriz María Guerrero como 'La dama boba' (1906).

Nació un 27 de febrero, cuando por el cielo amenazaban o se aborregan esas nubes que aparecían en sus primeros cuadros, y falleció un 10 de agosto, intentando reponerse de una hemiplejía (parte del cuerpo paralizado) sufrida en 1920, en su residencia veraniega ubicada en la serrana Cerdedilla, quizá, quién sabe, soñando con esa eterna luz mediterránea (el mar da para mucho) que amó y, en sus cuadros, dejó atrapada.

Quedó huérfano con solo dos años por culpa del cólera

Se casó con la hermana de su mejor amigo

Tuvo a Ignacio Pinazo como maestro y más tarde seguidor

ENTREVISTA > José Manuel Lara / Golfista profesional (València, 21-mayo-1977)

«Rahm puede igualar los 'majors' de Seve, pero su carisma...»

Lara marca las posibilidades del equipo europeo en la Ryder Cup, donde los americanos son favoritos

FERNANDO TORRECILLA

Si en España el golf tiene tantos aficionados -cada vez más- es gracias a la figura de Severiano Ballesteros, uno de los mayores talentos que ha dado la historia de este deporte. A su estela surgieron muchos jugadores, como José María Olazábal, Miguel Ángel Jiménez, Sergio García o, más recientemente, Jon Rahm.

También José Manuel Lara, un jugador con gran capacidad para leer los campos y sumamente estratega, llegando a ganar diversos torneos -el Open de Varsovia fue el primero- y disputar dos 'majors' (US Open de 2009 y el Open Británico de 2010). Esta mentalidad la ha empleado posteriormente en su academia, donde ejerce como profesor de futuras promesas, y en sus comentarios en Movistar Golf.

A pocas semanas del inicio de la Ryder Cup, analizamos con él las opciones del equipo europeo frente a unos americanos que parten como claros favoritos, y cómo es el campo, el Marco Simone de Roma. "Una de las claves será las elecciones del capitán, Luke Donald", considera.

¿Cómo fue jugar dos 'majors'?

El primero fue el Black Course de Bethpage, el campo más largo de la historia del US Open. Fue impresionante, sobre todo por la gran afluencia de público, cerca de Nueva York. El siguiente año jugué en Saint Andrews, el campo más antiguo del mundo, en Escocia. Inolvidable.

¿Qué tipo de jugador eras?

Muy buen estratega, leyendo bien los campos y las situaciones. Al principio era mucho más agresivo y con el paso del tiempo empecé a comprender mejor el

«La mayoría de campos que comento los he jugado muchas veces y los conozco perfectamente»



José Manuel Lara junto a Pau Gasol.

juego a nivel profesional y saber cuándo arriesgar.

¿Esa estrategia te ha servido como profesor en tu academia?

Y en la vida en general. Ahora doy clases, asesoro escuelas y creo sistemas de enseñanza propios, muy pronto en un destacado club de València.

Y como comentarista, con una función muy didáctica.

En 2015 comencé a comentar algún torneo y dos años después me dan el 'Lara Golf Academy', el programa más visto de la historia del canal, con más de doscientas emisiones.

La mayoría de torneos que comento los he jugado muchísimas veces, los conozco de primera mano y sé las caídas de cada hoyo. Además, me documenté, estudié los jugado-

res principales y contamos con información directa desde el campo.

¿Quién es favorito en la Ryder Cup?

Estados Unidos, aunque Europa tiene buen equipo, liderado por Jon Rahm y Rory McIlroy, además de otros jugadores como Tommy Fleetwood o Viktor

«Es una pena que Sergio García no vaya a la Ryder, es el jugador perfecto para el formato de dobles»

Hovland, algo más novato en este singular torneo, donde los nervios se elevan a otro nivel.

¿Qué factores cuentan?

Fundamentalmente la veterania, por eso los capitanes siempre se intentan llevar a jugadores con experiencia en Ryder. En los 'foursome', que se juega por parejas, con golpes alternativos, tienes que ir siempre con un jugador muy calculador y frío, que no falle.

El problema que tiene Donald es que entre sus posibles elecciones a dedo hay mucho 'novato', por eso pienso que podría entrar el veterano Justin Rose.

¿Sergio García tiene opciones de ir?

Pienso que no, a pesar de la amistad que tiene con Donald.

Está todavía por resolver el tema de la multa, tras un torneo del Liv Golf en fechas que había Circuito Europeo.

Es una pena, porque es el jugador perfecto para la Ryder, el mejor de la historia de este torneo, una leyenda, y lo vive con gran pasión. Además, Rahm ya ha dicho que quiere jugar los dobles con Sergio.

¿Cómo ves al equipo americano?

Muy sólido. Sin embargo, está el morbo que deben elegir a varios jugadores que están en el Liv, como Brooks Koepka o Dustin Johnson.

Son los favoritos, de todos modos. Donde son imbatibles es en los individuales, en los dobles les solemos sacar ventaja.

Háblanos del campo.

El Marco Simone tiene un estilo más americano, con 'greens' grandes. Para que sean beneficiosos para nosotros deberían ser firmes, pero lentos. También debería haber más 'rough', hierba alta, porque los europeos somos más firmes desde el 'tee' de salida.

¿Rahm puede igualar los cinco 'majors' de Seve?

Podría, es un jugador de enorme talento, sin puntos débiles. Es un ganador, con una gran potencia y un preciso juego corto. Siempre lo ha dicho: su objetivo es ser el mejor del mundo y ganar muchos 'majors'.

El carisma de Seve es distinto: Ballesteros era único y el golf español es lo que es gracias a él.

¿Cuál ha sido el jugador que más te ha impresionado?

Tiger Woods, un jugador que lo tenía todo, una mezcla de Seve, Jack Nicklaus y Arnold Palmer.

«Tiger Woods ha sido el jugador que más me ha impresionado, era una mezcla de Seve, Nicklaus y Palmer»

ENTREVISTA > Llorenç Miralles / Event Mánager (València, 10-septiembre-1980)

«València tiene la fórmula perfecta para desarrollar talento en deporte urbano»

Charlamos con Llorenç Miralles, director de VESO, festival internacional de deporte urbano que se celebra en València

ALEJANDRO CARRILERO

A finales de septiembre València se convierte, por tercer año, en el epicentro internacional del deporte urbano con la celebración del festival Valencia European Skate Open (VESO). Conversamos con su director, Llorenç Miralles, para que nos cuente qué es el deporte urbano, cómo se encuentra la capital del Túrria en esta área y qué podremos encontrar el penúltimo fin de semana de septiembre en La Marina.

En palabras de Miralles, VESO son "tres días llenos de competiciones, actividades, talleres, exhibiciones, conciertos y DJ en un espacio emblemático de la ciudad de València. Es la cumbre de todo amante de los deportes urbanos; un festival internacional que reúne al mejor talento mundial en València"; cuyo principal objetivo es "promover la cultura urbana, fomentar la competición sana y, sobre todo, ofrecer un espacio de reunión y celebración para todos los aficionados del deporte urbano", añade.

¿Qué podrán encontrar los aficionados al deporte urbano en esta nueva edición?

Instalaciones de nivel internacional diseñadas para la ocasión, competiciones intensas, talleres, música, arte urbano y mucha energía positiva. Una oportunidad única para conocer a gente, mejorar tu nivel o iniciarte en este mundo.

¿Cuáles son las nuevas disciplinas deportivas y competiciones que se incorporan en la tercera edición de VESO?

Este año incorporamos la escalada con un 'open' respaldado por la FEDME; también se suma el baloncesto 3x3, puntuable para el circuito FIBA 3x3, y además acogemos una edición más del

reconocido torneo de Breakdance Up2you, una competición de parkour 'freestyle' y una prueba del circuito nacional de 'longboard', respaldada por la Federación Internacional de Surf.

¿Por qué es València la ciudad idónea para convertirse en la capital del festival internacional de deporte urbano?

València tiene una cultura rica en este tipo de deportes, con un clima fantástico y una comunidad joven muy activa. ¡Es el escenario perfecto! La ubicación de La Marina nos da muchas opciones y diferentes escenarios para hospedar pruebas de disciplinas muy distintas.

¿Cómo ha evolucionado VESO a lo largo de sus ediciones anteriores y cuáles son los logros más destacados hasta el momento?

Ha crecido en tamaño y relevancia, atrayendo a más competidores internacionales y ganando reconocimiento en la escena europea. El reto ahora está en que sea reconocido a nivel mundial. Comenzamos solo con pruebas de patinaje, y el siguiente año cambiamos de ubicación y añadimos

más disciplinas. La fórmula funcionó, y ahora queremos repetirla y mejorarla cada año. El logro más destacado creo que llegó el año pasado cuando reunimos más de 20.000 personas durante todo el fin de semana.

¿Cuántos participantes se esperan en esta tercera edición?

Este año esperamos alrededor de 30.000 entusiastas del deporte urbano. En cuanto a los 'riders' inscritos, este año superaremos los setecientos

entre todas las disciplinas.

Al ser un festival internacional habrá muchos países inscritos. ¿Cuál de ellos tiene más participantes?

Por ahora tenemos veinticuatro países representados. Francia y Argentina lideran en participantes extranjeros.

Háblanos del tipo de público que se espera que acuda durante el fin de semana a VESO.

Esperamos desde profesionales hasta novatos, familias y curiosos que quieran sumergirse en la cultura urbana; fanáticos o gente que viene a VESO únicamente porque mola mucho el ambiente. Es un público sumamente amplio y heterogéneo.

València a nivel de deportistas urbanos, ¿cómo está?

Es un hervidero de talento. Tenemos algunos de los mejores atletas de España.

La ciudad está llena de spots y se están construyendo muy buenas instalaciones en la provincia. Eso hace que el nivel esté muy alto. Si juntas eso con el clima de la ciudad, tenemos la fórmula perfecta para desarrollar talento en estas disciplinas. Cada vez hay más clubs y eso hace que haya cultura de deporte.

¿Y a nivel instalaciones para practicarlos?

A nivel instalaciones se ha hecho un gran esfuerzo y se ha mejorado mucho lo que había. Todavía creo que se puede mejorar y no vamos a parar de mover nuestra cultura para fomentar la cons-

«Este año incorporamos escalada, torneo de 'breakdance', competición de 'parkour' y una prueba del circuito nacional de 'longboard'»

trucción de instalaciones. Lo que sí que ha mejorado mucho València es en los spots de calle. Tenemos plazas que salen en videos de las marcas más punteras del momento.

¿Qué oportunidades ofrece este festival para los deportistas locales y cómo se integran en el programa del festival?

Los deportistas locales tienen a su alcance competiciones amateur, talleres, y la oportunidad de interactuar con grandes nombres del deporte urbano de todo el mundo. Además, durante las semanas previas celebramos competiciones en las que regalamos 'wildcards' para medirse con los mejores.

¿Cuál es el próximo reto de VESO?

Queremos expandirnos a otras ciudades y convertirnos en el referente del deporte urbano en Europa.

¿Por qué es una cita imprescindible para los amantes del deporte urbano?

Porque, más que un festival, es una experiencia única que reúne deporte, cultura y comunidad. Se puede hacer casi de todo durante VESO.

«Tenemos veinticuatro países representados. Francia y Argentina lideran en participantes extranjeros»

«VESO es una oportunidad única para mejorar tu nivel o iniciarte en el deporte urbano»



ENTREVISTA > Antoni Rubio i Reverter / Escritor (Esplugues de Llobregat, 14-febrero-1978)

«El periodismo es apasionante, pero está muy maltratado»

Este articulista y narrador nos habla de sus últimas novelas, en las que analiza con su estilo directo y contundente la evolución de la sociedad valenciana

ALEJANDRO PLA

Antoni Rubio nació en Cataluña, pero ha crecido en València. Académica y profesionalmente se ha hecho en la ciudad. Como buen humanista, categoría con la que no se autodenomina, le gusta cultivar distintas disciplinas. Desde todas ellas analiza la sociedad valenciana y lo hace con fuerte acento crítico.

Docente, periodista, articulista y escritor, son muchos los ríos que confluyen en este narrador de la realidad valenciana de las últimas décadas. Con varios libros a sus espaldas, confía regresar de vacaciones con la energía suficiente como para poner en marcha su última novela tras la publicación de 'Valencià nisme líquid'.

Antes de nada gracias por tener el detalle de abordar la entrevista en castellano. ¿Lo he de tomar como un gesto de amistad?

Siempre me amoldo a la lengua del medio que me entrevista sin ningún problema. Es más, me sorprende un poco la pregunta porque, como bien sabes, he sido redactor de medios donde se escribe en castellano.

También estuve un curso haciendo una sustitución como profesor de Lengua y Literatura Castellana y, de hecho, soy lector de los clásicos en español. Te recomiendo la lectura de mi artículo 'Declaració d'amor a la llengua castellana', publicado en 'El Temps', donde apelo a muchos de esos clásicos.

Parece que el tema vuelve a estar en boga: ¿valenciano o catalán?

Hay un error en la conjunción de la pregunta: no se trata de "valenciano o catalán", sino de "valenciano y catalán". Son dos denominaciones para una



misma lengua, lo que no resulta extraño en el contexto de la lingüística mundial.

En la respuesta anterior, por ejemplo, se habla de castellano y español indistintamente, y también podríamos hablar de occitano y gascón, o lemosín, o languedociano. O de flamenco y neerlandés. El debate sobre el valenciano/catalán es estéril y, además, está hinchado artificialmente por la clase política.

¿Y esto a qué se debe?

A motivos estrictamente electorales y con el objetivo de reducir la lengua propia al reducto folklórico, como decía Joan Fuster. La mayoría de los secesio-

nistas lingüísticos piensan, escriben y se expresan públicamente en castellano, por lo que poco más hay que añadir.

Algún ensayista afirmaba que buena parte de la resistencia que existe en València al catalán se diluiría con un cambio de denominación de la lengua para que no aludiera a una región en concreto.

Para empezar, niego la mayor. No hay tal resistencia, porque el valenciano, el catalán que se habla en el País Valenciano, es una lengua viva y arraigada. En todo caso, hay un cierto sector de la población que padece una nomatofobia contra todo lo

que suene a 'catalán' y, por tanto, eso afecta directamente a una de las denominaciones de la lengua.

A lo largo de la historia, ha habido intentos de dar un nombre común a la lengua compartida de Salses a Guardamar y de Fraga a Maó, pero resulta complicado porque los nombres históricos son los que son (valenciano o catalán e, incluso, mallorquín y otras denominaciones) y buscar una alternativa no prosperará nunca.

¿Puede que tenga que ver con inexactitudes históricas?

También es porque parten de errores históricos (como cuando los autores de la Renaixença hablaban de 'lemosín' para darle un nombre común neutro al catalán) o son alternativas que difícilmente arraigarán a nivel popular.

Ahora hay sectores que plantean una denominación doble en el ámbito oficial (valencià-català o valencianocatalà); si eso sirve para rebajar tensiones, bienvenido sea. Pero sospecho que una

gran parte de la gente que tiene aversión al término 'catalán', salvo unas pocas excepciones, tiene, en realidad, una aversión a nuestra lengua y nuestra cultura.

¿La lengua autóctona se habla en València?

Por supuesto. Sólo hay que hacer dos cosas: poner atención y hablar siempre en valenciano de entrada. Con estas dos actitudes, uno se da cuenta rápido de que la ciudad de València no es el páramo castellanizado que algunos pretenden.

El valenciano está vivo en la calle, en los mercados, en las escuelas... ¿Que podríamos estar mejor? Obvio. Pero caer en la negatividad o afirmar que en València no se habla valenciano es tener mala fe o un desconocimiento absoluto del 'cap i casal'.

Hablar una lengua cuando no se encuentra de manera ambiental resulta complejo: apenas existen medios de comunicación, por ejemplo, que se hagan en la lengua autóctona.

Me toca negar la mayor de nuevo: claro que la lengua se

«Es estéril el debate sobre el valenciano/catalán y, además, está hinchado artificialmente»

«Los nombres históricos son los que son y buscar una alternativa no prosperará nunca»

«La ciudad de València no es el páramo castellanizado que algunos pretenden»

encuentra de manera ambiental. Una gran parte de las poblaciones valencianas son eminentemente valenciano-hablantes y el valenciano es una lengua viva en la calle, en la política o en la escuela.

Partir de la premisa de que “el valenciano no se habla” es de un desconocimiento absoluto, es decir, de no haber salido de la plaza Cánovas, como quien dice. Lo que sí es cierto es que el ecosistema mediático valenciano tiene una anomalía con respecto a la lengua.

¿Considera, pues, que existe buena base de medios en valenciano?

Sí que existen medios en valenciano (À Punt, ‘El Temps’, ‘La Veu’, ‘Vilaweb’, multitud de prensa y radios comarcales...), pero la lengua está muy poco presente en los medios más grandes. Lo que se debería hacer es preguntar a los gestores de los principales medios, que son los que más ayudas públicas reciben, por qué esconden la lengua, una de nuestras principales señas de identidad.

Muchos artistas valencianos se lamentan de lo difícil que es triunfar en su tierra y terminan acercándose a Cataluña para ser reconocidos. ¿Por qué crees que sucede esto?

No creo que suceda, la verdad. No creo que grupos musicales como Obrint Pas, La Gossa Sorda o Zoo, cómicos como Xavi Castillo o escritores como Xavi Aliaga hayan tenido que “acercarse a Cataluña” para triunfar... De hecho, si se escuchan o se leen allí, es porque compartimos lengua y cultura.

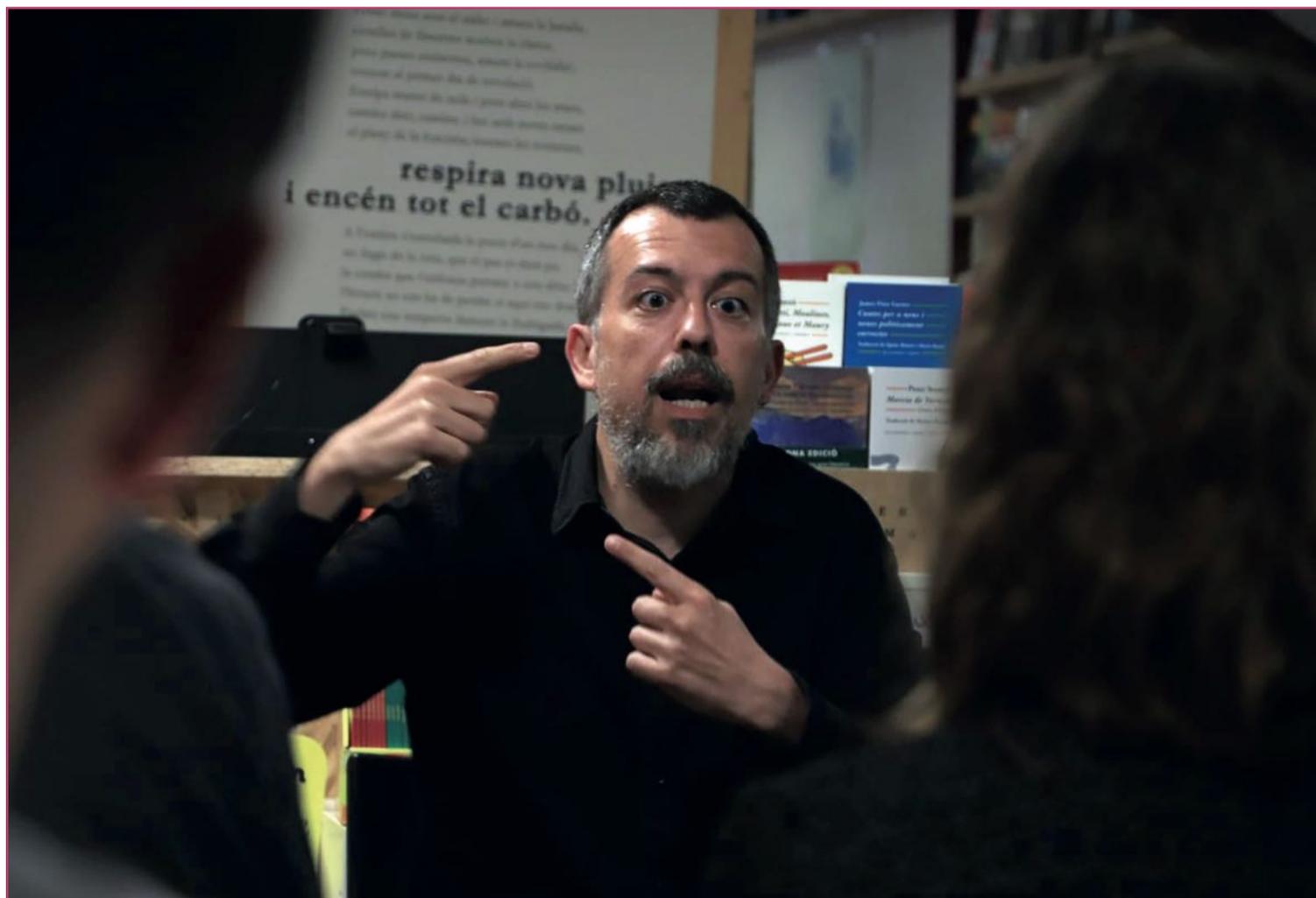
Con la misma facilidad que un autor español se lee en América Latina o viceversa. El problema real, de hecho, es que el mercado cultural está muy fraccionado dentro del ámbito catalanohablante (o valencianohablante, que tanto da) y, de hecho, suele suceder al revés: un autor valenciano no siempre tiene facilidades para acceder al mercado de Catalunya o Mallorca y viceversa.

¿Qué hace falta entonces?

Por ese motivo es necesaria una mayor colaboración entre las instituciones públicas valencianas, catalanas y baleares, así como la reciprocidad de medios como À Punt, TV3 e IB3.

Hay que crear un mercado cultural fuerte que abarque toda nuestra área cultural y lingüística para que el flujo de autores y artistas fluya de manera natural, sin fronteras internas impuestas desde fuera.

Se recuerda mucho la figura de Fuster, recientemente la de Al Tall... pero parece que no hay



referentes intelectuales más recientes. O al menos no se visibilizan tanto.

En la literatura tenemos a Núria Cadenes, Antoni Furió, Antoni Martí Monterde, Ferran García-Oliver, Pau Viciano, Carles Fenollosa, Ramon Ramon, Juli Peretó, Xavi Aliaga, Vicent Alonso, Lourdes Toledo, Ferran Archilés, Joanjo García, Manel Alonso, Manuel Baixauli, Enric Sòria, Martí Domínguez, Rafa Roca, Carles Fenollosa, Gustau Muñoz, María Josep Escrivà, Joan Benesiu, Raquel Ricart, Begonya Mezquita...

Y en la música, Xavi Sarrià, Zoo, La Fúmiga, Feliu Ventura, Pau Alabajos... Y, todo esto, en dos minutos y sólo pensando en clave valenciana, sin contar con los autores o músicos catalanes o de Mallorca, Menorca... Quien no mira, no puede ver. Evidentemente, la influencia de Joan Fuster, Al Tall, Estellés, Ovidi Montllor, etcétera, sigue siendo muy grande.

En tu vertiente de escritor debutaste en 2007 como coautor en ‘Del Sud. El País Valencià al ritme dels Obrint Pas’. ¿Qué abordaba aquel libro?

‘Del Sud’ es un libro coescrito con Hèctor Sanjuan, a medio camino entre el reportaje periodístico y el ensayo literario. Realizaba un repaso de la realidad social, cultural y política del País Valenciano desde mitad de los años noventa hasta el año de publicación, a través de la biografía de Obrint Pas, el grupo

musical valenciano de mayor éxito, probablemente, en cualquier idioma.

El libro, por tanto, se puede leer como una historia del grupo: unos chavales de València ciudad que, cantando en valenciano, llegaron a hacer giras por todo el Estado español, Europa, Estados Unidos o Japón, entre otros; pero también se puede leer como un repaso a toda una época marcada por el gobierno del PP valenciano de Zaplana y compañía.

Te sumergiste de lleno con ‘Black friday’ en la narrativa breve. ¿Diríase que el punto de mira en esta ocasión era distinto?

Completamente. Junto a la novela ‘La taca’, se trata de una incursión en la ficción, dejando a un lado el articulismo y el ensayo, que es el género que más he trabajado. El punto de partida son historias reales que, convenientemente ficcionadas, permiten echar una mirada a las sombras de nuestra sociedad.

El título de ‘Black friday’ juega, precisamente, con la metáfora de la negrura que se esconde

tras una sociedad consumista, marcada por la felicidad artificial que rezuman las redes sociales, tras la cual hay historias que nadie quiere contar: la enfermedad y la soledad en los mayores, la violencia policial, los trastornos alimentarios, etcétera.

Tu obra más reciente ha sido ‘Valencianisme líquid’. ¿Por qué se planteó esta obra y qué características tiene que la diferencia de las demás?

Es un ensayo que surge con el objetivo de abrir un debate en el seno del valencianismo político. El libro se escribe y se publica con el segundo Botànic en marcha y hace un análisis del resultado de las políticas del gobierno de PSPV y Compromís, poniendo el acento sobre todo en la pata valencianista del Consell.

A grandes rasgos, el libro plantea que Compromís, principal actor del valencianismo político, ha ido diluyendo su carácter valencianista hasta convertirse en una formación homologable a la “nueva izquierda española”, lo que está dejando huérfanos a

muchos votantes y podía traducirse en un mal resultado electoral, tal y como ha sucedido.

También has estado y estás muy vinculado al mundo del periodismo. Son muchas las cabeceras en las que has trabajado. ¿Cómo calificas la evolución del sector desde tus inicios hasta ahora?

Ha cambiado muchísimo desde que empecé a finales del siglo pasado. Creo que se trata de un sector extremadamente golpeado por las sucesivas crisis económicas, con un alto índice de precarización laboral y sin el reconocimiento público que debería tener. Me parece una profesión apasionante que, por desgracia, está muy, muy maltratada.

Septiembre suele ser mes de cambios. ¿Algún proyecto en ciernes?

Tengo una novela atascada desde hace bastante tiempo y un proyecto de ensayo en fase de borrador. Puede cuajar o quedar en nada.

«‘Del Sud’ es un libro a medio camino entre el reportaje periodístico y el ensayo literario»

«‘Black friday’ juega con la metáfora de la negrura que se esconde tras una sociedad consumista»

«‘Valencianisme líquid’ es un ensayo para abrir un debate en el seno del valencianismo político»

ENTREVISTA > María Verdoy Perales / Presentadora (València, 16-febrero-1985)

«Al acabar 'Fiesta de verano' grabaré la segunda temporada de 'Rediséñame'»

Charlamos con María Verdoy, periodista valenciana que ha estado al frente de las tardes del fin de semana en la televisión nacional durante el verano

ALEJANDRO CARRILERO

María Verdoy es "una chica muy normal, que siempre anda pensando en el encanto de las pequeñas cosas y que, además, es periodista y trabaja en la tele", según se define para AQUÍ en València. Además, Verdoy es "sensible en todas sus connotaciones, intensa, muy empática, apasionada y disfrutona de la vida (incluso hedonista)".

Conversamos con la periodista y presentadora valenciana que ha estado al frente del programa 'Fiesta de verano', las tardes de los fines de semana de este verano, y cuya vocación surgió cuando descubrió que le "gustaba escribir con la asignatura de Prensa de tercero de la ESO", ya que de pequeña quería ser detective "porque leía mucho a Agatha Christie".

¿Te imaginabas algún día presentando un programa como 'Fiesta de verano'?

No. No me caracteriza precisamente la ambición (quizá debería tener más). Pero esto tiene una parte bonita: vivo todo con sorpresa y con agradecimiento.

¿Cómo ha sido el camino hasta alcanzar esa posición?

Un camino de mucho trabajo, algo de sacrificio (un horario de fin de semana durante cinco años no es fácil de llevar para ninguna de las partes) y mucha entrega. Pero siempre consciente de la suerte que he tenido.

¿Qué tal ha sido la experiencia de un directo de tantas horas cada fin de semana?

Es intenso en todos los sentidos. Lo bueno es que este verano ha habido tanto contenido (para que luego digan del verano...), que ningún directo se me ha hecho una eternidad.

¿Cuál es el próximo reto?

Pues ya se sabe, así que lo puedo decir (ríe). Justo cuando

«Emma García ya se ha convertido en mi principal referente profesional»

El caso de Daniel Sancho «cambió por completo la escaleta del día y la del verano entero»



María Verdoy con Frank Blanco.

acabe 'Fiesta de verano' empiezo a grabar la segunda temporada de 'Rediséñame', el programa de moda que ya emitimos en abril y que vuelve con novedades. Amo este formato y estoy muy feliz.

¿Quiénes son tus referentes profesionales?

Emma García ya se ha convertido en el principal. Si supierais lo buena compañera y lo generosa que es... He aprendido muchísimo teniéndola tan cerca.

¿Y en cuanto a la televisión autonómica?

Fui becaria en Canal 9 allá por 2008. El equipo de 'Matí, matí' me inspiró muchísimo. Por otro lado, el perfil como presentadora de Carolina Ferre se parece mucho al que más me gusta: el de mujer inteligente y divertida, que sabe reírse de sí misma.

¿Qué aspectos de tu experiencia en València crees que te han preparado mejor para la etapa madrileña?

Recuerdo mi etapa en la Agencia EFE como el mayor aprendizaje, el que me enseñó más de la profesión y de mí misma dentro del sector.

¿Te gustaría presentar algún espacio concreto en la televisión autonómica de la Comunitat Valenciana?

Mantengo lo de las ganas de hacer entretenimiento, o un magacín divertido. Lo de pensar en hacerlo en Valencia sería el plan perfecto. Ojalá algún día volver a casa.

Presentar un programa a nivel nacional conlleva una mayor exposición. ¿Cómo se maneja la presión y las expectativas?

Las expectativas de cadena o dirección suelo traducirlas en

motivación, en ganas. Esa 'presión' me gusta. Luego están las redes... En general no les hago mucho caso porque sé que me puedo encontrar comentarios hirientes. Aunque hay mensajes amables y motivadores, también hay barbaridades que es mejor ni leer.

«Hacer un programa de entretenimiento o magacín en València sería el plan perfecto»

¿Qué es lo que más echa de menos una valenciana en Madrid?

¿Todo? (Ríe divertida). No miento, es que mi familia, mis amigas, el clima, Ruzafa, la playa... Todo está aquí y yo lo echo de menos cada día, y eso que me encanta Madrid, ojo.

¿Cómo nos perciben a los valencianos desde fuera?

Lo millor del món! (Jaja). En el periodismo somos una buena cantera. En la mayoría de los programas en los que he trabajado me he encontrado un buen porcentaje de valencianos y dejamos el listón muy alto. También somos cantera y carne de reality, así que se nos quiere mucho en este terreno.

¿Nos cuentas alguna anécdota memorable o divertida que hayas experimentado hasta ahora presentando el programa?

La que se me viene tiene poco de divertida, pero, sin duda, de este verano pasará a la (mi) historia el momento en el que me chivaron por el pinganillo que el hijo de un actor muy conocido me descuartizó (supuestamente) a un hombre en Tailandia. Ese momento en el que cambia por completo la escaleta del día y la del verano entero.

AquíTest

Playa o montaña: playa, siempre playa.

Comida (casera) favorita: las lentejas de mi madre.

Un libro: 'Los astronautas', de Laura Ferrero.

Una canción (para bailar): 'Too many drugs', de Rigoberta Bandini.

Un color: azul clarito.

Un cuadro: 'La libertad guiando al pueblo', de Delacroix.

Una ciudad para perderse: cambio ciudad por isla: Formentera cuando no está a reventar (mayo o septiembre).

Nombre de tu mascota: Nana. Mi perra más querida de todas las que ha recogido mi madre de la calle.

Viaje (pendiente): Nueva York.

Un sueño por cumplir: volver a València.