

AQUÍ en Alicante

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«Cada nueva generación se ríe de las modas anteriores, pero sigue religiosamente la actual» Henry David Thoreau (escritor)

Política



El ayuntamiento diseña un plan para renovar los centros educativos y que se ejecuten en este mandato todas las obras pendientes. **Pág. 2**

Deportes



Las ubicaciones de la Viña y Bardín, estadios donde antaño jugó el Hércules, serán recordados con placas conmemorativas. **Pág. 4**

Cultura



Más de cien eventos en una veintena de localizaciones para la 'Cultura en barrios' del último trimestre. **Pág. 3**

Inversión y respeto

Págs. 8 a 10



POLASAL

Descubre la
ESPUMA DE SAL MARINA
Y SAL DE LA RUTINA

Una textura esponjosa única en el mundo

Pide tu muestra para tu bar o restaurante en info@polasal.com

El ayuntamiento diseña un plan para renovar los centros educativos

El objetivo es ejecutar todas las obras pendientes en este mandato, ya sea con fondos autonómicos o municipales

DAVID RUBIO

Sin duda una de las mayores controversias surgidas entre el equipo de gobierno municipal y la oposición, durante el pasado mandato político 2019-23, fue la ejecución de las reformas en diversos centros educativos de la ciudad.

En el Plan Edificant, impulsado por la Conselleria de Educación, se comprendía un gasto de quince millones de euros para seis inmuebles, pero finalmente apenas se invirtieron 50.000 euros en el CEIP Emilio Varela. La Generalitat y el ayuntamiento se han ido culpando mutuamente de este retraso.

Sin embargo en esta legislatura ambas administraciones ostentan el mismo color político, por lo que reina un mayor optimismo de cara a que estas obras pendientes por fin puedan llevarse a cabo. De hecho, desde el ayuntamiento incluso se está diseñando un nuevo plan de infraestructuras para intervenir en aquellos otros centros académicos que también precisen de reformas, pero que no entran en la lista del Edificant.

Comienzo inminente

Tres de las cinco obras pendientes del Edificant consisten en reformar o ampliar los edificios ya existentes. Éste es el caso de los colegios La Florida y Juan Bautista Llorca, así como del CEE Santo Ángel de la Guardia.

“En estos centros la licitación del proyecto ya es inminente, por lo que el inicio de las obras se producirá antes de terminar este mismo año” nos asegura Mari Carmen de España, concejala de Educación.

Colegios de nueva construcción

Por otra parte se proyecta la edificación de nuevos inmuebles para el CEIP La Cañada del Fenollar y el CEE El Somni, las cuales también se pretenden realizar en este mandato pero que probable-



El Ayuntamiento invertirá 242.000 euros en el CEIP Santísima Faz.

mente tendrán que esperar algo más.

“Estos dos proyectos son de mayor envergadura. Como ha ocurrido en tantas inversiones públicas a lo largo de España, ha sido necesario paralizarlas para iniciar un proceso de revisión a causa de la inflación. Ahora estamos cuadrando todo con los técnicos de la conselleria para adaptarlos a la actualidad. La coordinación con la Generalitat está siendo estupenda, así que espero que todo sea ágil aún sabiendo que los tiempos administrativos son lentos” nos señala de España.

A estas obras debe añadirse otra aún mayor, como es la construcción de un nuevo edificio para el CEIP La Aladraba, presupuestada en unos once millones de euros. Actualmente los alumnos de este centro comparten espacio con el IES Radio Exterior.

“El proyecto ya está muy avanzado y solo nos falta perfilar unos pocos detalles para obtener la

autorización de las pertinentes licencias de obra y actividad. Esto se resolverá en breve. La Aladraba va a buen ritmo, así que pronto podremos iniciar la licitación de este centro que tanto están esperando las familias de la Playa de San Juan. Además, al liberarse parte del Radio Exterior, se crearán plazas nuevas tanto de Primaria como de Secundaria” nos señala la concejala.

Posibles nuevos centros

De igual forma desde el ayuntamiento quieren solicitar a la Generalitat la construcción de algunos centros educativos más en la ciudad. “Alicante tiene muchas necesidades educativas dado que hemos crecido mucho en habitantes, tanto por nacimientos como por inmigración. Así que durante estos meses hemos analizado qué zonas precisan de nuevos colegios y estamos pendientes de una próxima reunión

con la conselleria para trasladar estas peticiones”, nos señala Mari Carmen de España.

En concreto desde la concejalía de Educación se ha percibido la necesidad de edificar colegios en algunos barrios como en el Pau 5 o Pla-Carolinas.

Plan de infraestructuras

Aún con todo en la Concejalía de Educación se está diseñando un Plan de Infraestructuras 2023-27 para completar el Edificant. “Las necesidades que tenemos de más plazas se pueden cubrir tanto construyendo nuevos centros como ampliando algunos de los que ya tenemos. Además son edificios que se utilizan diariamente, por muchas personas, así que muchos necesitan obras menores en temas de pintura, saneamiento, añadir espacios con sombra, etc.” nos señala de España.

Por ello el pasado julio se envió una instancia a las direcciones de todos los centros educativos de la ciudad para que realizaran las pertinentes peticiones al ayuntamiento. Actualmente se está en fase de realizar un estudio global, para lo cual los técnicos municipales están visitando cada uno de los edificios.

“Aquí no solo se trata de recoger todas las necesidades, sino también de priorizar aquellas que sean más urgentes para elaborar un plan tanto a medio como a largo plazo” nos manifiesta la edil.

Primeras actuaciones municipales

Por el momento el ayuntamiento ya ha anunciado una reforma en el patio y otros espacios del CEIP Santísima Faz valorada en 242.000 euros. Igualmente nos indican que en breve comenzarán las obras en el antiguo colegio Antonio Ramos Carratalá, con un presupuesto de 600.000 euros, para que puedan darse aquí provisionalmente las clases a los alumnos de la escuela infantil Siete Enanitos, desalojada desde marzo debido a diversos fallos estructurales.

La idea del equipo de gobierno municipal es financiar este plan de infraestructuras con fondos municipales, si bien también se quiere demandar ayudas económicas procedentes de otras administraciones.

“La burocracia siempre es más fácil si lo pagamos todo desde el ayuntamiento sin depender de terceros. Aún así de un tiempo a ahora estamos acostumbrados a coordinarnos bien con otras administraciones, así que vamos a pedir cuantas ayudas y subvenciones sean posibles. Nuestro objetivo es que en 2024 el plan de infraestructuras esté totalmente definido, que haya partida presupuestaria en 2025 para este fin y que se ejecuten todas las actuaciones en este mandato”, nos indica la concejala de Educación.

Las obras pendientes en tres centros educativos comenzarán este mismo año

«Los trámites para construir el CEIP La Aladraba marchan a buen ritmo»
M. C. de España (Educación)

Desde el consistorio se pedirá a la Generalitat la construcción de nuevos colegios en el PAU 5 y Pla-Carolinas

Alicante redobla su apuesta por la 'Cultura en barrios' para el último trimestre

Se ofertarán más de cien eventos en una veintena de localizaciones desde octubre hasta diciembre

DAVID RUBIO

Justo el día de la llegada del otoño, 22 de septiembre, el Museo de Aguas de Alicante acogió la presentación del programa de 'Cultura en Barrios' que albergará la ciudad durante el último trimestre del año.

Se trata de un programa compuesto por más de un centenar de eventos de muy diferentes tipologías como teatro, danza, literatura, música, magia, circo, literatura, cine, etc. Los actos programados se han repartido en una veintena de localizaciones ubicadas en diferentes barrios de la ciudad. En dicha iniciativa participan el ayuntamiento, la diputación, la Universidad de Alicante y Aguas de Alicante conjuntamente.

Más oferta cultural

“En total serán más de trescientos artistas y profesionales los que estarán implicados en todas estas actividades. La fuerza de este programa, y por lo que se organiza desde hace años, es que lleva la cultura a los barrios. Queremos llegar al máximo número posible de alicantinos, independientemente de dónde vivan” nos señala Nayma Beldjilali, concejala de Cultura.

Además para esta ocasión el número de actos se ha incrementado considerablemente respecto a las últimas ediciones de 'Cultura en Barrios', celebradas esta pasada primavera o en 2022 por las mismas fechas otoñales.

“Al final la población alicantina siempre tiene ganas de más y más cultura. En estos meses de otoño, aunque haga algo de frío, la gente busca planes para hacer con los niños o pasar la tarde. Por eso nos reclaman mucho este tipo de eventos y hemos ampliado la programación lo máximo posible” nos aduce Beldjilali.

Los eventos se realizarán en centros sociales, bibliotecas, el Museo de Aguas, las Cigarreras y el MARQ



Martín Sanz (Aguas de Alicante), la concejala Nayma Beldjilali y el diputado provincial Juan de Dios Navarro en la presentación de la programación.

Mayor variedad

La edil igualmente valora la calidad y la variedad de esta programación, destacando las actividades dirigidas al público infantil.

“Hay eventos pensados para atraer gente de todos los gustos y edades. Evidentemente muchos están enfocados hacia los niños, aunque normalmente ellos siempre vienen acompañados de los padres u otros familiares. Al final disfrutamos tanto como ellos viendo como se lo pasan genial o incluso porque también nos gusta el propio espectáculo. En el fondo todos los adultos llevamos un niño dentro” nos comenta Beldjilali.

La programación completa se puede consultar en la web municipal alicante.es. Todos los eventos se han dividido en cinco categorías: ‘Anem a la biblia’ (actividades de animación a la lectura), ‘Menutsbarris’ (artes escénicas y músicas para la juventud), ‘Escena d’aci’ (teatro y música del territorio), ‘Visualcbarris’ (proyecciones audiovisuales para el debate y la conversación) y ‘Sentimbarris’ (propuestas de carácter aficionado y comunitario con el objeto de poner en valor público el trabajo artístico).

Cabe recordar que por norma general se exige que los menores de doce años acudan acompañados de al menos un adulto. Además, si tienen menos años tienen prohibida la entrada, salvo que sea un espectáculo dirigido específicamente a niños de dicha edad.

Aumento de escenarios

El número de localizaciones donde se desarrollará toda esta programación también se ha incrementado respecto a anteriores ediciones.

En esta ocasión las actividades tendrán lugar en el Museo de Aguas, las Cigarreras, el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) y la plaza de la Cruz. También en los centros

«Hemos incrementado las actividades porque los alicantinos nos reclaman más cultura» N. Beldjilali (Cultura)

sociales Playas en el Cabo de la Huerta, Isla de Cuba en Los Ángeles, Las Artes en la Plaza Quijano, Gastón Castelló en Virgen del Remedio, Felicidad Sánchez en Florida-Babel y el Garbinet. Igualmente habrá actividades en las bibliotecas de Benalúa, Diagonal, El Cabo, Florida-Babel, Francisco Liberal, Pla-Carolinas, San Blas, Villafranqueza y Virgen del Remedio.

“A veces es un poco diferente el tipo de eventos que puedes programar en barrios respecto al centro urbano. Si hacemos un concierto, por ejemplo, en la Plaza del Ayuntamiento es evidente que las infraestructuras y capacidades son mayores que en un centro social. Aún así estos espacios se adaptan bastante bien a los requerimientos de los artistas” nos señala Beldjilali.

La concejala de Cultura nos admite que todavía quedan algunos puntos de la ciudad que no han entrado en la programación. “Soy consciente que faltan todavía localizaciones. Para el año que viene me pongo el objetivo de que también haya cultura en las partidas rurales” nos promete Beldjilali.

Cultura por internet

Por otra parte, desde octubre hasta diciembre también se han programado ocho actos online. Se trata de una herencia del pasado confinamiento domiciliario y la época de restricciones sanitarias que todavía persiste, aunque de manera mucho más reducida.

Todas ellas comienzan los sábados a las doce del mediodía y se reproducirán durante 24 horas seguidas a través de la web culturaenbarrios.alicante.es. En general consisten en representaciones de teatro y de cuentacuentos.

Entradas

Este mismo mes de octubre empieza ya bastante cargado con un total de 42 eventos. “Es difícil destacar uno porque a mí me apetecen muchos y voy a tratar de acudir a cuantos pueda mejor”, nos asegura la concejala de Cultura.

Asimismo para asistir se puede reservar entrada (máximo cuatro por persona, tres si el acto se celebra en una biblioteca) desde dos semanas antes a través del portal alicantesociocultura.eventbrite.es. Todos estos eventos son gratuitos, si bien desde el ayuntamiento se recomiendan adquirir estas invitaciones por internet. También se podrá entrar sin entrada, siempre y cuando el aforo no esté ya totalmente reservado.

Para quien no disponga de medios informáticos o internet en su domicilio, existe la posibilidad de obtener las entradas de forma presencial en las diferentes bibliotecas municipales o en el centro social Las Artes en horario matutino de 10 a 12 horas y vespertino de 17 a 19 horas.

Hay solo tres eventos -dos obras de teatro y un espectáculo de danza- que son de pago, cuyas entradas están ya a la venta en entradasatualcance.com.

Las entradas se pueden reservar por internet y son casi todas gratuitas

La Viña y Bardín serán recordados con placas conmemorativas

El ayuntamiento colocará un vistoso recuerdo donde estaban los desaparecidos estadios en los que antaño jugó el Hércules

DAVID RUBIO

Desde 1974 el Hércules CF disputa sus encuentros como local en el estadio Rico Pérez. Sin embargo éste no es sino el tercer emplazamiento en el que el equipo blanquiazul ha jugado en Alicante a lo largo de su centenaria historia.

El ayuntamiento ha aceptado la propuesta realizada por la Asociación Herculana -principal colectivo de aficionados del Hércules existente en la ciudad-, a través de su proyecto 'Memoria Histórica Herculana', para colocar varios recuerdos donde estaban los desaparecidos estadios de La Viña y Bardín que atestigüen que antaño allí se disputaron cientos de partidos de fútbol durante años.

Los estadios del Hércules

El 25 de noviembre de 1923 el Hércules disputó su primer partido oficial ganando 3-0 al Diana de Denia en el Campo de la Florida. Dicho estadio había sido construido cuatro años antes por el empresario Prudencio de la Viña a iniciativa de su hijo Casimiro, quien jugó en varios equipos locales de la época. Por eso con el paso de los años acabó por conocerse como 'El campo de la Viña'.

Una década después el club herculano ya se había convertido en el equipo referente de la ciudad y La Viña comenzaba a quedarse pequeño para su gran masa social. Por ello el directivo Renato Bardín convenció a su padre -el empresario vinícola René Bardín- de la necesidad de que el Hércules tuviera un campo en propiedad.

El estadio Bardín se construyó en Alipark y albergó su primer encuentro oficial el 9 de octubre de 1932 (Hércules 2 - Murcia 0). Aquí fue donde el conjunto blanquiazul lograría su primer ascenso a Primera División en 1935.

Rico Pérez

La fiebre por el fútbol continuó creciendo tanto en Alicante

El Hércules disputó su primer partido oficial en el Campo de la Viña, en 1923

ESTADIO DE LA FLORIDA - CAMPO DE LA VIÑA HÉRCULES DE ALICANTE C.F.

En esta plaza se encontraba el antiguo estadio de la Florida, más tarde se llamó Campo de la Viña en honor a su constructor Prudencio de la Viña.
Se inauguró el 30 de Enero de 1919.
Fue el estadio donde el Hércules jugó su primer partido oficial en 1923 y donde disputó sus partidos como local durante 29 temporadas, en 2 periodos: 1923-1935 y 1936-1974.
Se derribó posteriormente, con motivo de la inauguración del Estadio José Rico Pérez.
Se ha recreado parte de una de las dos áreas de gol cuya ubicación corresponde con la plaza.



"Imagen: AlicantePedia.com"

La placa original colocada en el parque de la Viña antes de ser vandalizada.

que en los años 50 se hizo patente la necesidad de un estadio todavía más grande. Toda ampliación de Bardín resultaba muy compleja debido a su proximidad con el antiguo cuartel militar y las vías ferroviarias, así que se reformó el antiguo Campo de la Viña y el Hércules regresó a su casa original en 1954.

Veinte años más tarde José Rico Pérez, como presidente del Hércules, construyó un estadio todavía mayor que a día de hoy sigue llevando su nombre. Tanto Bardín como La Viña acabaron siendo derribados.

Las líneas del antiguo campo

La propuesta de la Asociación Herculana consistió en señalar en el parque de La Viña el lugar donde se encontraban algunas de las líneas que delimitaban el antiguo terreno de juego.

Tal cual así lo ha hecho el ayuntamiento durante este verano. Parte del área y del córner próximos a la Gran Vía han que-

dado marcados sobre el suelo mediante unas gruesas líneas de piedra. La actuación ha tenido un coste de 16.000 euros.

"Me pareció una idea muy interesante y oportuna. Yo soy muy herculano desde que nací, y aún recuerdo vagamente ver algún partido de niño en el Campo de la Viña. Es un bonito homenaje de la ciudad de Alicante al Hércules y creo que ha quedado francamente bien" nos comenta Manuel Villar, vicealcalde y concejal de Parques y Jardines.

En octubre las placas conmemorativas

Sin embargo pocos días después de su puesta a punto en agosto, la placa explicativa fue vandalizada y quedó prác-

Ambas placas de La Viña y Bardín serán colocadas en octubre

ticamente destruida por lo que el ayuntamiento procedió a retirarla. "Por supuesto vamos a colocar otra nueva, pero en este caso en vez de ponerla encima de un atril va a estar pegada al suelo. Así resistirá más cualquier tipo de acto vandálico, y además creo que visualmente también quedará mejor" nos señala Villar.

Además, en la primera placa se cometió un error de imprenta con algunas cifras de los años citados en el texto. Curiosamente gracias a esta circunstancia, ahora podrán ser subsanados.

Según nos indica el vicealcalde de la nueva placa se instalará ya este octubre, y se aprovechará la ocasión para acometer también en la misma fecha otra idea reivindicada por la Asociación Herculana: La colocación de una placa conmemorativa similar donde se ubicaba el antiguo estadio Bardín.

Tras el centenario

El citado proyecto 'Memoria Histórica Herculana' en realidad

propone un total de cinco actuaciones urbanas, y fue presentado por este colectivo de aficionados al ayuntamiento en 2017 con el objetivo de que se fueran llevando a cabo de cara al centenario del club (ocurrido en 2022). Sin embargo hasta ahora solo se había realizado una de ellas, la colocación de una placa en la casa natal de Vicente Pastor 'el Chepa' (fundador del Hércules) en la calle San Francisco.

El vicealcalde reconoce la tardanza, pero nos asegura que ya están en marcha. "Efectivamente quizás habría sido más bonito acometer estas actuaciones en el año del centenario, pero ahora que el Hércules está en horas bajas sigue siendo muy importante recordar la gran vinculación que tiene este club con la historia de la ciudad" nos aduce.

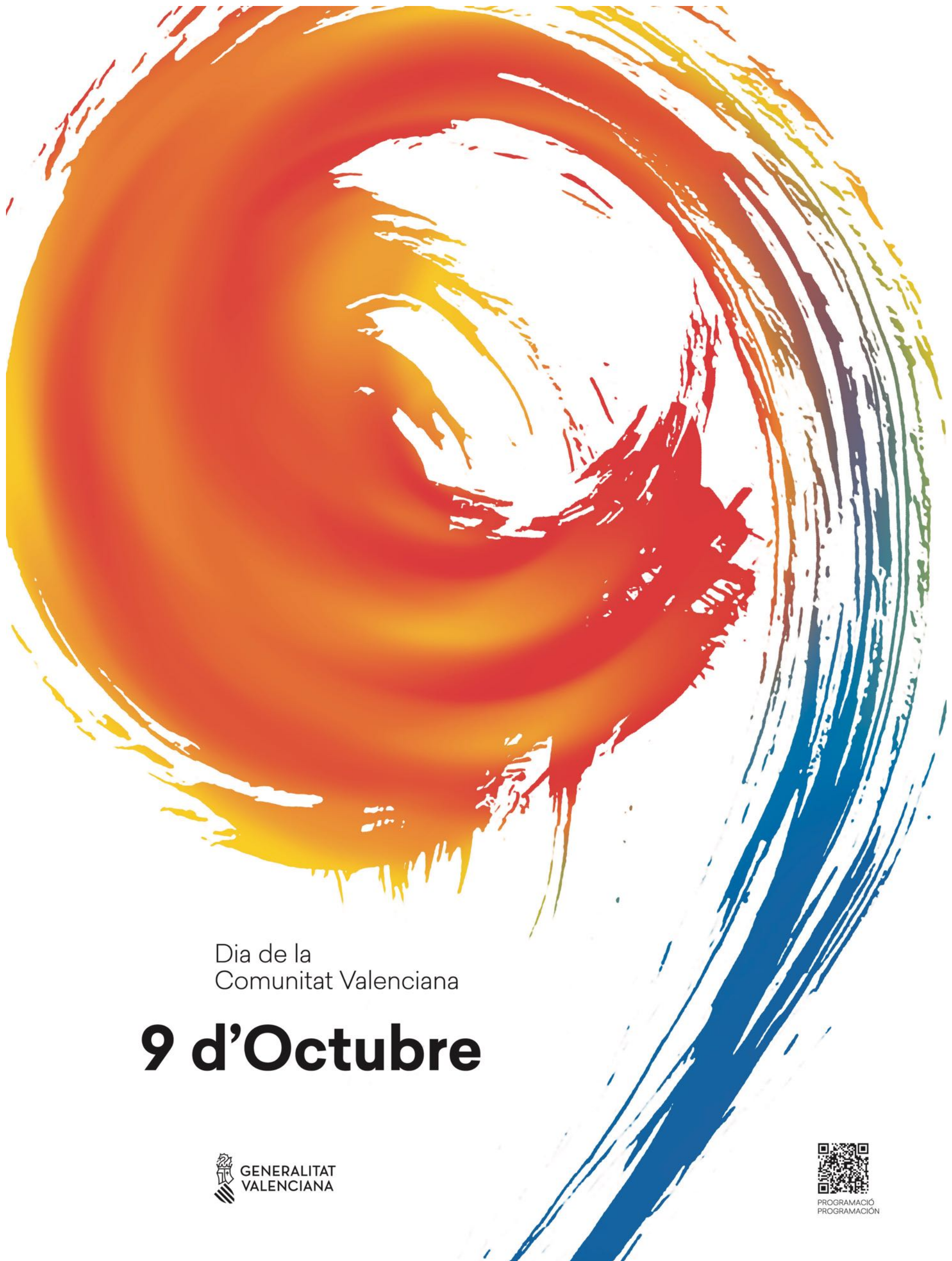
Siguientes actuaciones

Tras las placas de Bardín y La Viña, el próximo paso será dedicar algunas calles a históricos futbolistas, entrenadores y presidentes del Hércules. La citada asociación propuso en concreto trece nombres: Ramonzuelo, José Pérez, Pepe Torregrosa, Miguel Adrover, Emilio Blázquez, Pina, Juanito Pastor, Ernesto Llobregat Mas, José Juan, Juan Baena, Arsenio Iglesias, Carmelo Giuliano y Humberto.

"Es difícil de entender que algunas de estas personas que tanto hicieron por el Hércules no tengan un hueco en el callejero de Alicante. Esto lo tenemos que corregir" nos indica Villar.

Además en el proyecto se reivindica también la realización de un pequeño monumento artístico en conmemoración a los jóvenes -Vicente Pastor entre ellos- que formaron parte del primer Hércules hace ya más de cien años. Dicha figura se ubicaría en la Plaza Calvo Sotelo, dado que justo aquí fue donde se celebraron las primeras asambleas del naciente club.

Todas estas actuaciones se han realizado a iniciativa de la Asociación Herculana



Dia de la
Comunitat Valenciana

9 d'Octubre



GENERALITAT
VALENCIANA



PROGRAMACIÓ
PROGRAMACIÓN



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Eres un 'facha'

Está claro que no hemos aprendido nada de la historia. Toda la vida vamos igual, queriendo definir a los que piensan distinto. En la inquisición eran 'las brujas' que quemaban en las hogueras, en la dictadura 'los rojos' a los que les daban 'el paseillo', y ahora los 'fachas'.

Convivir diferentes ideas

Somos incapaces de convivir con distintos pensamientos. ¿Debatir? "Para qué si es momento y parece que la sociedad me arroja: pongo etiqueta y punto". Perseguir a los que se consideran distintos 'y peligrosos' ha ocurrido siempre: lo hicieron los nazis con los judíos solo por serlo, los romanos con los cristianos...

Todo siempre empieza igual. Un colectivo se va creciendo, ganando adeptos entre aquellos que nunca se oponen a nada porque viven más tranquilos entre la multitud, y van generando odio hasta que acaban con aquellos que no entran al redil o estos se revelan y comienza la partida, pero a la inversa.

Pensamiento sí, pero el mío

Y lo más 'gracioso' de todo ello es que muchos de los que no toleran ninguna opinión diferente son los mayores 'defensores' de la tolerancia. Claro, siempre que esta coincida con sus ideas, de lo contrario... facha.

Ahora hay persecuciones más modernas. Hace unos días comentaba Miguel Bosé, en una entrevista en el programa El Hormiguero, que "no pasa nada por decir que no crees en Dios, pero si dices que no crees en esa vacueta... (por la de la covid)".

Eso o cualquier otro tema que nos indiquen que tenemos que opinar no genera ningún posible debate, ni abre ninguna puerta a pensamientos distintos. Aunque eso sí, para estas cosas está esa otra palabrita que ahora les gusta tanto usar: negacionista.

Te callas o te echo

Y eso de no escuchar, de no querer que otros digan algo diferente, se lleva al extremo.



Lo ha vivido en sus carnes un histórico del PSOE, como es Nicolás Redondo, siendo expulsado del partido como aviso a navegantes de aquellos 'fachas' que discrepan: el expresidente del Gobierno Felipe González, Alfonso Guerra, Cándido Mendez, Joaquín Leguina, García-Page y un largo etcétera.

No se trata de escuchar los motivos, ni de analizarlos, ni de debatirlos; se trata de lo más 'democrático' que hay: imponerlo. Para eso se lanzan los eslóganes adecuados que hace que cierto grueso de la población, a veces aquellos que se consideraban perseguidos por pensar o ser distintos, se lancen como animales sobre sus presas.

Tolerancia según la RAE

La RAE, ese diccionario que muchas veces se utiliza para 'darle patadas', define la tolerancia como el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias. Con lo que queda claro que vivimos, desde donde llegan nuestros conocimientos propios e históricos, en una constante intolerancia, que va generando represiones y odios, y que se convierte de nue-

vo en intolerancia por parte de los insultados y ofendidos en cuanto tienen la ocasión.

Me da igual que sea en aquellos tiempos en los que participamos en una guerra en la que nos metió el gobierno de Aznar, en contra de las manifestaciones de millones de personas a las que no se las quiso ni escuchar; o de legalizar aquello que hasta hace cuatro días la misma persona decía que eso no ocurriría nunca, como es la amnistía (que reconocería que las condenas ya impuestas, o los procedimientos en tramitación, no tendrían que haberse producido y por ende legitimando esa conducta) por permanecer en el poder.

Por cierto, que ante esto la Asociación de Fiscales de España ha pedido a Bruselas que no permita lo que sería una 'autoamnistía' que se haría no por fines de justicia, sino por motivos políticos, concretamente para el nombramiento como presidente del Gobierno, lo que podría entenderse como un acto de corrupción.

En el día a día

Volviendo a nuestro día a día, basta tan solo con discrepar en algo para que, ante la

falta de argumentos para el debate, llegué el intento de ofender, sin más, sin que sepan nada de ti. No puedes opinar que tu concepto de igualdad ante una misma acción entre dos personas el delito sea el mismo.

Por ejemplo. Si consideras que la violencia es violencia se ejerza contra quien se ejerza, que debe ser igual de grave, en las mismas circunstancias, que me peguen a mí, que pegue yo o que peguen a un niño, por ejemplo; como puede coincidir con lo que opina un determinado partido y otro dice lo contrario, y aunque no tengas nada que ver con ese partido... pues ya eres un 'facha'.

No se permite ni argumentar, ni expresar que es evidente que si hay mujeres que están sufriendo maltrato se pongan todas las medidas para detener e impedir esa acción a los agresores.

El más famoso de los 'picos'

Y no digo nada si entramos en el 'pico' que le dio Rubiales a la jugadora Jennifer Hermoso. Da igual que el presidente de la Federación se tocará de forma obscena los genitales ante cientos de millones de personas cuando estaba representando a nuestro país. O que haya casos importantes sobre posibles delitos de corrupción. Pero si dices que lo del 'pico' es muy desafortunado y condenable, pero que no se puede comparar con otros casos de agresiones sexuales... pues ya sabes, eres 'facha'.

Eso sí, muchas veces eres ese 'facha' por decir lo del 'pico' para la misma gente que calla después de que la ley del 'solo sí es sí' haya conseguido la excarcelación de 121 condenados por delitos sexuales, y que a 1.205 agresores sexuales se les haya reducido la condena, incluyendo a alguno de los de la 'manada'.

Disto mucho de tener ideas 'fachas' y lo que verdaderamente me da pena es que no se pueda discrepar, eso ya lo hemos vivido en otras épocas a las que no deberíamos volver nunca. En definitiva, la tolerancia no es unidireccional.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629 2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja A 630 2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENÀFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAAlejandro Carrilero
VALENCIAAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

NUESTRA **ACTITUD** NOS HACE

HOSPITALARIOS



POR UN TURISMO **MÁS ACOGEDOR**

Porque si las personas que trabajan en el sector turístico son abiertas, acogedoras y hospitalarias, la Comunitat Valenciana continuará siendo un referente con un valor incalculable: **su gente.**



ENTREVISTA > Toni Pérez / Presidente de la Diputación de Alicante (Benidorm, 2-junio-1968)

«Queremos contribuir a mejorar la calidad de vida en los 141 municipios de la provincia»

Pérez demanda más inversiones al Estado y que no se perjudique a los sectores turístico y agrícola alicantinos

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Lleva siendo alcalde de Benidorm desde 2015 y concejal de la misma ciudad desde hace más de una década. Ahora acaba de dar un salto más en política, convirtiéndose en el primer benidormense en alcanzar el cargo de presidente de la Diputación de Alicante durante la actual etapa democrática.

Antonio Pérez Pérez es alguien sobradamente conocido en la Marina Baixa, pero quizás algo menos en el resto de la provincia. Por ello hemos querido conversar con él, para que todos nuestros lectores de las diferentes comarcas alicantinas sepan un poco más sobre quien es la persona que está detrás del político llamado a regentar la diputación durante los próximos cuatro años.

En 2019 nos comentabas en una entrevista que te dedicabas a lo que más te gustaba, que no era la política sino Benidorm. Desde entonces, ¿qué ha cambiado?

Dentro de la política municipalista hemos extendido nuestra mirada y desde julio dedicamos a la provincia tanto esfuerzo como a la ciudad. Mi pasión sigue siendo Benidorm, pero uno tiene que ser ecuánime en sus decisiones cuando ostenta este cargo.

Aquí somos 31 diputados de diferentes comarcas y con diferentes responsabilidades en sus respectivos municipios. Por tanto la diputación es un municipalismo puro que yo vivo con mucha intensidad.

Vamos a repasar un poco tu biografía. Nacido y criado en la parte alta de El Calvari, en Benidorm, desde niño has estado muy comprometido con la participación social. ¿En qué ámbitos te has movido?

Prácticamente en todo. Vengo de una familia muy activa en muchos ámbitos culturales, sociales, educativos, etc. Sin duda esto ha condicionado mi carácter, y hoy en día sigo siendo igual.

Siempre me he volcado en aquellas causas que me han parecido justas, y evidentemente esto pasa por poner en el centro a las personas. Porque no hay causa más noble que aquella que consiste en mejorar la vida de tus



vecinos, sea cual sea el ámbito territorial. Es algo que se puede realizar tanto desde la administración como incluso desde la iniciativa privada.

Además, has estado durante mucho tiempo vinculado al movimiento scout.

En realidad todavía sigo, aunque no sea de manera activa. Sin duda pertenecer al movimiento scout, y en concreto a mi grupo 'Horizontes', también conformó mi carácter de manera muy decisiva.

Es algo que me ha traído muchas amistades que aún hoy conservo, así como una forma de entender la vida que forma parte de mí. Todos nos debemos un poco a lo que recibimos en nuestros pe-

riodos de formación. Se dice que se es scout para toda la vida, y es verdad.

Por otra parte tu familia siempre ha sido muy festera. ¿Eso puede aportar a tu nuevo cargo en una provincia tan rica en fiestas como Alicante?

Sí, esto me ha aportado una visión del valor de la fiesta como un vehículo de promoción social, cultural y turística. Un pueblo en fiestas es un pueblo que muestra en gran medida, incluso sufriendo penalidades, lo mejor de sí mismo.

Además esto es algo que une mucho, ya que son espacios de convivencia que sirven para olvidar y poner en común. Hay personas que no se ven en todo el año y viven en diferentes lugares del mundo, pero que van a las fiestas de su pueblo para juntarse.

Vivimos en un mundo muy vertiginoso en el que celebramos poco, y esto es lo que nos permite relajarnos, compartir y abrirnos un poco más. Nos aporta el valor de esa convivencia que quizás olvidamos en nuestro día a día. Es

algo que nos engrandece como seres humanos.

De pequeño querías ser músico. ¿En qué ha quedado aquello?

Siempre lo he querido, es mi pasión. Todavía hago música cuando puedo, aunque cada vez menos. Tocar un instrumento y celebrar con música es algo que siempre he llevado muy dentro.

¿Qué instrumento tocas?

Un instrumento tradicional que tiene mucho pasado, presente y futuro en nuestra tierra... la dolçaina, llamada 'la chirimita' en la Marina Baja. Está muy relacionada con la fiesta tradicional de

toda la vida. Históricamente era un instrumento común en todo el territorio, aunque es de esas manifestaciones culturales que han tendido a desaparecer con el devenir de los años.

No obstante afortunadamente todavía está muy presente, incluso más de lo que la gente cree. La dulzaina nos sigue uniendo a muchísimos lugares como Aragón, Castilla y León, Cataluña, etc. Es verdad que en cada territorio tiene sus variantes diferentes, pero todos compartimos una misma tradición.

Tu madre fue concejala en la primera corporación democrática de Benidorm y tú llegaste a la

«No hay causa más noble que aquella que consiste en mejorar la vida de tus vecinos, sea cual sea el ámbito territorial»

«Vivir las fiestas de nuestro municipio es algo que nos engrandece como seres humanos»

«Lo que hacemos desde la diputación en realidad es municipalismo puro»



La entrevista a Toni Pérez fue realizada por nuestro director, Ángel Fernández, en el despacho de presidencia de la Diputación de Alicante.

política con poco más de veinte años, aunque dices que lo hiciste con vocación tardía...

En realidad tengo muchos compañeros de partido que se afiliaron siendo más jóvenes. Yo llegué un poco tarde, a los veintitrés años. Decidí dar el paso cuando tuve una clara convicción de que el Partido Popular era la formación que me identificaba en principios y valores.

Es muy interesante que la gente joven se acerque a la política en este mundo donde cada vez son más importantes los valores de compromiso, convicción y determinación. Creo que en las Nuevas Generaciones del PP tenemos una muy buena cantera actualmente, lo que me permite pensar que está asegurada una consolidación democrática importante con la que nadie debe jugar.

Tienes formación en Relaciones Laborales y además gestionaste el área de Recursos Humanos como tu primera responsabilidad en el Ayuntamiento de Benidorm. Imagino que esto te será útil a la hora de distribuir las áreas de la diputación.

Toda capacitación o formación es útil en política, aunque es verdad que hay algunas profesiones en las que son más numerosos los hombres y mujeres que deciden dar el salto. Por ejemplo hay mucho licenciado en Derecho, médicos, sociólogos, políticos, etc.

Por mi parte yo creo que la formación y la experiencia, cuanto mayores sean, son dos componentes muy importantes para

estar a la altura de lo que exige la responsabilidad política.

Has sido alcalde de Benidorm desde 2015. ¿Cómo crees que ha percibido la gente tu gestión y la de tu equipo para llegar a esa mayoría absoluta en 2019, aumentada ahora en 2023?

Creo que han visto honradez, coherencia del discurso respecto a lo hecho, compromiso por atender a Benidorm y a sus gentes, vocación y mucha dedicación. Todos estos ingredientes, sumados a un equipo que reúne estos mismos principios y valores, pienso que han propiciado que la gente vea una gestión solvente, capacitada y que mejora su vida en el día a día.

Lo importante no es trabajar por las siguientes elecciones, sino por aquellos que han depositado ayer su confianza en ti. El voto es sagrado. Quizás el paso del tiempo nos haga ver algunas debilidades, pero la democracia española es muy solvente. Éste es el mejor momento que hemos vivido en nuestra historia, y seguimos sumando años a la actual etapa democrática. Si tienes a

las personas en el centro de tu acción política con la obligación de devolver la confianza que te dieron, te puedes ir satisfecho.

¿Crees que los conciudadanos de Benidorm pueden sentirse ahora abandonados o tienen el convencimiento de que Toni Pérez va a poder compatibilizar perfectamente ambos cargos?

Son cargos totalmente compatibles. Cada día desarrollo tareas en Benidorm, tomo decisiones importantes para la ciudad y participo en actos tanto en calidad de alcalde como de presidente.

Por suerte en el día a día también hay equipos que desarrollan perfectamente esta tarea de gobierno en Benidorm y en la diputación. Hay tiempo para atender tanto cualquier demanda de cualquier pueblo, como de cualquier vecino de mi ciudad.

No vamos a descubrir a nadie que Benidorm es una ciudad turísticamente muy importante a nivel internacional. Para este mandato te has quedado con la gestión del área de Turismo tanto en el ayuntamiento como en la diputación. ¿Se pueden complementar ambas?

No hay duda de que el peso de Benidorm imprime un porcentaje elevadísimo de la actividad turística de la Costa Blanca, que es la marca de la provincia pero también de la Comunidad Valenciana y de España.

Benidorm siempre ha tenido una claridad en su mensaje de que las marcas están para cuidarlas y para ayudarse unas a otras; se debe acudir a algunos lugares bajo el paraguas de la marca España, Comunidad Valenciana o Costa Blanca. Y al mismo tiempo todas las marcas deben tener claro que hay mercados donde basta Benidorm para que toda la provincia, comunidad o país se promocioe con satisfacción.

Quizás mejor incluso que con otras marcas...

Sino mejor, al menos con mayor impacto. Porque esto se trata de impactar con tu propuesta turística. Benidorm es una ciudad de tamaño medio, con 70.000 empadronados, pero turística-mente somos la tercera en pernoctaciones detrás de Madrid y Barcelona.

Está claro que no competimos con el grado de promoción y conocimiento que se tiene de

estas megaciudades, dado que son grandes destinos urbanos y tienen mucho para ofrecer en el ámbito cultural o en facilidades de conexión. Sin embargo, en los números sí que aportamos al PIB turístico mucho más que otras marcas, incluso de carácter provincial o autonómico.

No somos una pequeña aldea gala, sino un gran destino turístico del Mediterráneo que es líder, en España y Europa, para determinados mercados que son muy importantes en la economía española.

Hace algunos años se intentó que la Conselleria de Turismo estuviera en Benidorm. ¿Crees que ahora con Nuria Montes se va a conseguir al menos que se acerque más?

Nosotros no creemos en ese proyecto, porque la descentralización no puede significar un desmembramiento. Cuando un órgano está creado en un lugar, sacarlo de allí a veces es llevar unas inercias políticas y un mensaje de lucha contra la realidad.

Es verdad que ahora tenemos una consellera alicantina que está vinculada a Benidorm a más no poder. Además hay una sede de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo en Alicante. Nosotros estamos satisfechos siempre que la política turística tenga claro y en consideración lo que es Benidorm para el turismo de la Comunidad Valenciana.

Hay partidos que proponen crear consellerías físicas, pero lo que hace falta es acción, gestión y lanzar los mensajes adecuados.

«Ser alcalde de Benidorm y presidente de la diputación es perfectamente compatible»

«Benidorm es la tercera ciudad española con más pernoctaciones»

«No creo que la sede de la Conselleria de Turismo tenga que estar en Benidorm»

Y por supuesto nunca atacar al turismo, esto es mortal de necesidad.

¿Cuáles son las consecuencias de atacar al turismo?

Cualquier político español debe tener muy claro todo lo que supone el turismo para la calidad de vida, los servicios y la redistribución de la riqueza en nuestro territorio. Actualmente en España esta industria abarca el 14% del PIB, y la pandemia puso en valor que existen cerca de tres millones de personas que nos ganamos la vida con la actividad turística.

Por lo tanto es irracional demonizar una industria que, además, nunca se deslocaliza. No es como intentar atraer a una empresa cuyo consejo de administración puede decidir establecerse aquí o no.

Pasa lo mismo con la agricultura. No se entiende que se demonice un sector que lo único que necesita es agua y que le dejen trabajar. Y eso ha ocurrido no hace mucho tiempo en la Comunidad Valenciana y está ocurriendo desde el Gobierno de España.

Imagino que la agricultura es una de las mayores preocupaciones actuales para la diputación, tanto por el agua como por esa imposición de precios que hacen las grandes superficies y los mayoristas a los agricultores. ¿Qué se puede hacer?

Desde la diputación tenemos que estar dando la cara y defendiendo el interés de toda la provincia, lo cual incluye a todos. No solo es que haya una economía vinculada al hecho de que haya más o menos agua, sino que por encima hay miles de personas que vivimos de diferentes sectores productivos y es un bien necesario para esa actividad. Y también está el agua que consumimos, y aquí ya hablamos de la vida de las personas.

Hasta ahora hemos tenido una política de perfil, cuando no agresiva, por parte de la Generalitat Valenciana hacia la provincia de Alicante. La seguimos teniendo muy claramente sectaria por parte del actual Gobierno de España. Así que desafortunadamente tenemos que estar en la lucha de reclamar el agua que entendemos ya no necesitarla, sino merecerla por lo mucho que aportamos.

Desde el Gobierno se alega que así se salvaguarda más la sostenibilidad...

Se habla mucho ahora de sostenibilidad ambiental de forma recurrente por parte de los partidos de izquierda y extrema izquierda, cuando en realidad esto debería comenzar por no convertir un territorio fértil, como la provincia de Alicante, en el primer desierto de Europa.



La sostenibilidad no solo tiene que ser ambiental, sino también social y económica. Nuestra agricultura aporta muchísimo a la calidad de vida de quienes aquí vivimos y de quienes trabajan la tierra, a la supervivencia de una de las grandes despensas de Europa y al PIB de una forma impresionante.

Y también a la calidad del producto. Porque si no nos comemos las mandarinas de aquí, nos la traerán de otros sitios que tienen mucha menos rigurosidad sanitaria.

Esto ya está ocurriendo. A veces imponemos tanta norma y exigencia a los productos propios que al final acabamos yéndonos fuera.

Para salvar la tienda del barrio es tan fácil como ir a comprar. Decir esto cuando estás esperando que te llegue un repartidor de una multinacional que a saber donde tiene su sede puede ser un poco hipócrita, pero con la agricultura pasa algo así. Es un producto que supone el esfuerzo de tu vecino en su terreno, cultivando la mejor fruta con muchos condicionantes, y a veces no somos capaces de consumirla. No tiene sentido muchas de las cosas que hacemos.

Sea quien sea quien finalmente regente el Gobierno de España, ¿desde la diputación qué se puede reclamar de todas las cosas que se han quedado atrás para la provincia de Alicante?

Ahora mismo tenemos un aliado en la Generalitat que piensa exactamente igual que pode-

mos pensar cualquier alicantino. Lo que venimos pidiendo es una financiación justa, lo cual no es nada extraordinario. Este debate, como muchos otros, es una suerte de Gadiana en el sentido de que solo aparecen cuando gobernamos unos y se diluye cuando gobiernan otros.

La auténtica realidad es que tenemos una financiación que no se ajusta ni a la población, ni a los servicios básicos, ni a las infraestructuras. Actualmente somos por segundo año consecutivo la provincia número 52 de 52 en el capítulo de inversiones de España, cuando somos la cuarta en población y la quinta en aportación económica al PIB. Además todo apunta a que habrá una prórroga de los Presupuestos Generales del Estado, por lo que nos ocurrirá lo mismo por tercer año consecutivo.

Esto nos perjudica claramente respecto a otras provincias.

Claro. Todo esto nos aleja competitivamente de otros territorios. Además está demostra-

do que ciertas infraestructuras cuando llegan a la provincia de Alicante tienen un retorno que es de los mayores respecto a cualquier otro lugar de España. Esta situación está abriendo una brecha en nuestra calidad de vida y en todo lo que hacemos, mientras que vemos como otros lugares nos están tomando la delantera en muchos aspectos.

Lo cierto es que, por ejemplo, tenemos un aeropuerto que es el quinto más importante de España, pero que no está conectado ferroviariamente con Alicante, ni con Benidorm, ni con Torrevieja...

Así es. Hay datos que ponen negro sobre blanco está injusticia. La UE dice que no debe haber ninguna metrópoli superior a 200.000 personas que no tenga conexión ferroviaria. Sin embargo aquí nos ocurre muchísimo en comarcas muy importantes como la Marina Baja y Alta.

Por no hablar de la lejanía que nos coge un aeropuerto donde la mayoría de los tráficos se producen precisamente por la actividad turística. Pero es que ni siquiera está conectado con la capital. Es inexplicable, una

circunstancia que no veremos en ningún otro lugar de Europa.

Cuando termine esta legislatura habrán sido ya 32 años del PP gobernando ininterrumpidamente la Diputación de Alicante y ahora además tenéis mayoría absoluta.

Tengo la fortuna de pertenecer a un equipo que ha encontrado un gran trabajo realizado. Especialmente en este último mandato de Carlos Mazón se ha hecho mucha provincia y ahora hay que darlo continuidad. Ahora nosotros tenemos que gestionar, en un momento de incertidumbre tanto para Alicante como para toda España.

En número de votos y diputados es verdad que gozamos de una mayoría absoluta importante, pero las incertidumbres que pueden acompañar a cualquiera de los 141 municipios alicantinos están ahí. La diputación tiene la vocación de llegar a todos y contribuir a mejorar la calidad de vida de los alicantinos estén en el municipio que estén y tenga éste el tamaño que tenga. Éste es un reto enorme, más allá del número de diputados que tengamos.

«La auténtica sostenibilidad ambiental es traer agua para que Alicante no se convierta en un desierto»

«No tiene sentido consumir fruta de fuera residiendo en la provincia de Alicante»

«De prorrogarse los presupuestos estatales seremos la última provincia en inversiones por tercer año seguido»

ENTREVISTA > Guillermina López / Doctora en el Instituto de Neurociencias de la UMH de Elche (Santo Domingo, 19-septiembre-1975)

«En el cerebro se pueden producir fallos igual que en otros órganos»

El instituto de neurociencias de la UMH estudia cómo reparar conexiones neuronales defectuosas en pacientes con déficits sensoriales

M. GUILBERT

La científica Guillermina López dirige el laboratorio de 'Desarrollo, Plasticidad y Reprogramación de Circuitos Sensoriales' en el Instituto de Neurociencias de la Universidad Miguel Hernández de Elche, donde estudian la formación y plasticidad de los circuitos cerebrales durante el desarrollo embrionario y posnatal.

Este año la investigadora ha recibido el premio Jaime I por sus investigaciones médicas.

Hallazgos sobre la ceguera

Recientemente, uno de sus hallazgos les ha permitido, gracias al método de reprogramación directa celular, hallar las herramientas que podrían ser clave en un futuro para reparar casos como la ceguera.

Su aspiración a largo plazo es reparar conexiones neuronales defectuosas en pacientes con defectos sensoriales. Con cada nuevo experimento se acercan poco a poco a ese objetivo, pero aún quedan muchas incógnitas por resolver.

¿En qué fase se encuentra la investigación?

Desde el punto de vista de la aplicación de nuestros descubrimientos para tratar a pacientes con ceguera, aún estamos lejos. Las investigaciones de neurociencia básica, por ejemplo, intentan aumentar nuestro entendimiento sobre el cerebro, y cómo este desarrolla sus funciones en condiciones fisiológicas.

En nuestro caso concreto, primero debemos entender cómo se desarrollan los circuitos neuronales relacionados con la visión, para después identificar cómo se alteran en el contexto patológico, y en último lugar, desarrollar



estrategias para corregir esas alteraciones: primero en modelos animales, y en un futuro en humanos sin riesgos para su salud.

Este estudio ante la ceguera o cualquier otra anomalía, ¿es fundamental para facilitar el trabajo en medicina?

Los avances médicos dependen absolutamente de los descubrimientos realizados en laboratorios de investigación básica como el nuestro.

Por este motivo, en los últimos años hay una tendencia generalizada a establecer cada vez más colaboraciones entre la investigación puramente clínica y la básica, para intentar acelerar la aplicación del conocimiento generado, y traducirlo en beneficios tangibles para el desarrollo, la salud y el bienestar de la sociedad.

¿Cuáles son los avances que hay en neurociencia que le gustaría destacar?

Además de nuestro trabajo en reprogramación, me gustaría destacar resultados relevantes para nuestra comprensión de cómo

funciona el cerebro y el desarrollo de estrategias de reparación de la visión. Combinando estudios de imagen de calcio, ingeniería genética, y técnicas de biología celular y molecular en ratón, mi grupo ha demostrado la existencia de ondas espontáneas de actividad de calcio, que comunican diferentes sistemas sensoriales dentro del tálamo.

¿De qué se encarga esa estructura del cerebro?

Esta estructura del cerebro se encarga de dirigir toda la información que recibimos a través de los sentidos de la vista, oído, tacto y gusto, pero no el olfato, hacia áreas específicas de la corteza cerebral para su procesamiento. Es-

tas ondas de actividad neuronal mantienen los sistemas sensoriales en homeostasis y permiten el desarrollo normal de las correspondientes áreas corticales.

¿Qué demuestran estos resultados?

Tras una pérdida sensorial, las ondas de calcio en el tálamo se modifican, desencadenando cambios en la expresión génica y en el tamaño de las áreas corticales, independientemente de la experiencia sensorial.

Estos resultados demuestran por primera vez el mecanismo a través del cual el cerebro es capaz de adaptarse tras una pérdida sensorial temprana, y podría explicar, por ejemplo, por qué las personas con ceguera congénita tienen la parte del cerebro dedicada a procesar la información visual reducida, y las zonas dedicadas a procesar información táctil expandidas.

¿Nos podría decir otros datos importantes que han revelado su investigación?

Mi grupo ha sido pionero en el estudio de la propagación de estas ondas hacia la corteza y su papel clave en el desarrollo de mapas sensoriales y columnas corticales, la unidad funcional de la corteza.

Finalmente, en un estudio reciente nuestro grupo ha revelado un dato sorprendente: los circuitos del tacto y de la vista están unidos en el embrión y es al nacer cuando estos circuitos se separan y adquieren especificidad de modalidad sensorial.

Este trabajo cambió la forma en la que entendemos el desarrollo de los circuitos sensoriales y ha abierto diversas líneas de investigación en la frontera del conocimiento.

Si solo hemos desarrollado una parte del cerebro, ¿qué perspectivas hay de un mayor desarrollo?

Utilizamos todo nuestro cerebro, pero no en todo momento, por ello quizás en cada instante se podría representar en pequeños porcentajes, pero utilizamos todas nuestras neuronas.

Sin embargo, como en el caso de un ordenador, el potencial depende de la capacidad de procesamiento de la información. En el

caso del cerebro, esto depende tanto del número de neuronas como del número de conexiones establecidas entre ellas y su arquitectura.

La proliferación neuronal y el establecimiento de conexiones ocurren durante el desarrollo embrionario y las primeras etapas de la vida, para luego alcanzar un pico y degenerar durante la edad adulta.

¿Sería posible, si no perdiéramos esas neuronas?

Hipotéticamente hablando, si fuéramos capaces de incrementar la proliferación neuronal durante el desarrollo, mantenerla activa durante más tiempo y reactivarla durante la edad adulta, así como mejorar la conectividad del cerebro, quizá sería posible incrementar nuestras capacidades.

¿Se pueden llegar a manipular las neuronas y, por lo tanto, manipular el cerebro?

En la actualidad ya podemos manipular las neuronas, pero en contextos experimentales: aisladas en un cultivo, en modelos ex vivo, o en animales de experimentación in vivo, como el ratón.

Los casos de manipulación de neuronas in vivo en humanos son aún escasos y no carentes de riesgos, por lo que aún queda mucho por avanzar en este sentido.

¿Qué le gustaría añadir?

Dado el papel de la investigación básica como pilar del desarrollo del conocimiento y fundamento de los avances en ciencias aplicadas, es de vital importancia que las instituciones financien proyectos de investigación básica, ya que, a largo plazo, en los resultados obtenidos en ellos puede encontrarse la clave para la cura de las enfermedades o la mejora de la calidad de vida.

«Debemos entender cómo se desarrollan los circuitos neuronales relacionados con la visión»

«Actualmente ya podemos manipular las neuronas, pero en contextos experimentales»

«Es de vital importancia que las instituciones financien proyectos de investigación básica»

ENTREVISTA > José Miguel Sempere / Catedrático de Inmunología y presidente de la Sociedad Valenciana de Inmunología

«No tratamos enfermedades, sino enfermos»

Sempere defiende la vacunación de la gripe, pero se muestra crítico ante la nueva campaña de la covid-19

DAVID RUBIO

La Conselleria de Sanidad ha anunciado que, por tercer año consecutivo, la campaña otoñal de vacunación para la gripe se realizará de manera simultánea a una nueva vacunación de la covid-19. Oficialmente dará comienzo el 16 de octubre.

Desde la Generalitat se han anunciado algunas modificaciones para la campaña de la gripe respecto a otros años. Por primera vez la edad mínima se adelanta, pasando desde los 65 años a los 60. También se incluyen a los niños desde los seis meses de edad hasta los cinco años. Otra novedad es que quedan incluidos igualmente los fumadores de cualquier edad.

Buscando respuestas

En principio para la vacuna de covid-19 se aplicarán los mismos requisitos. En un momento en el que la incidencia de la pandemia se mantiene al alza, pero la tasa de mortalidad ha caído a mínimos, esta nueva campaña nos suscita diversas preguntas.

Para buscar respuestas hemos contactado con José Miguel Sempere, catedrático de Inmunología así como presidente de la Sociedad Valenciana de Inmunología. Actualmente imparte varias asignaturas en los grados de Biología, Ingeniería Biomédica, Física y Medicina en la Universidad de Alicante.

Empecemos por la gripe. ¿Por qué es necesario realizar campañas de vacunación cada otoño para esta enfermedad?

Porque precisamente el virus de la gripe es uno de los que más muta. De un año para otro se suelen producir mutaciones suficientemente importantes como para afectar a la capacidad infecciosa del virus y de producir enfermedad.

Cabe señalar que hablamos de un virus estacional. Por eso



cada año se estudian las variantes surgidas en el hemisferio sur, y según lo que ocurre allí se adaptan las vacunas para los que vivimos en el hemisferio norte.

Este año se han modificado algunos criterios de vacunación. ¿Qué te parece que se adelante la edad de 65 a 60 años?

Me parece acorde con otras decisiones previamente adoptadas. La pandemia de covid nos ha hecho reflexionar mucho sobre el tema de las vacunas. Y no tendría mucho sentido que el grupo de personas a partir de 60 años fuera considerado de riesgo para el coronavirus, pero no para la gripe. Así que no

me extrañan en absoluto estos cambios. Aunque por supuesto el grupo de mayor riesgo por edad sigue siendo el de los mayores de 80 años.

¿Y lo de los niños desde los seis meses hasta los cinco años, aunque estén sanos?

Debemos tener en cuenta que se trata de una población vulnerable, cuyo sistema inmunitario aún no está desarrollado del todo. Aunque la mortalidad en principio es baja, ellos padecen una morbilidad importante. Además también ocurre que estos niños pueden contagiar el virus a personas de otra edad o condición verdaderamente vulnerables.

Además este año también se han incluido a los fumadores... de cualquier edad.

Una persona de 40 años que lleve fumando desde su juventud puede tener los pulmones tan deteriorados como alguien de la tercera edad. Por tanto es un candidato razonable a percibir la vacuna de la gripe.

Es cierto que esto depende mucho de la idiosincrasia individual; al final no existen las enfermedades, sino los enfermos. Es decir que hay gente que puede estar fumando toda la vida y acabar muriendo a los 92 años porque se fractura la cadera, e incluso alguien que no es fumador desarrollar algún tipo de cáncer pulmonar. No obstante, si hablamos de términos globales, es evidente que fumar implica un mayor riesgo de desarrollar enfermedades pulmonares y numerosas complicaciones.

¿Consideras que hay algún otro grupo que debería estar incluido y todavía no lo está?

Pues yo diría que no. Después de todos estos cambios parece que está ya todo bastante cubierto.

Pues hablemos de la covid. ¿Esto va a ser como la gripe? ¿Nos van a vacunar también a partir de ahora todos los años?

Yo espero que no. Hemos aprendido muchísimo de la pandemia, e incluso antes de la misma gracias al estudio de sus primos hermanos como el SARS-CoV-1. Cuando surgió este nuevo coronavirus SARS-CoV-2, en un primer momento daba la sensación de que iba a ser muy diferente de los anteriores. Sin embargo, con el tiempo parece que no se está comportando de manera muy distinta, al menos de momento.

En aquellas personas que habían pasado ya el SARS-CoV-1 se ha percibido una inmunidad humoral y celular frente al SARS-CoV-2, incluso veinte años después de haberse infectado. Es decir, mantienen la memoria inmunológica por la cual tienen capacidad de seguir respondiendo, ya no solo produciendo anticuerpos sino también atacando al virus a través de células del sistema inmunitario.

La inmunidad celular es igual o más importante que la humoral. De hecho la mayor parte de

«Hay que vacunar cada año de la gripe, porque es un virus que muta permanentemente»

«Se vacuna a los niños de la gripe por su morbilidad y porque pueden contagiar a otros grupos»

«Sería preferible hacer medicina personalizada que seguir con las vacunaciones masivas»

los vacunados frente al SARS-CoV-2, y/o que han pasado la enfermedad, mantienen también una buena inmunidad de memoria con el paso del tiempo.

Pero el coronavirus también ha mutado como la gripe, ¿no?

Desde que se identificó la variante ómicron en 2021 el virus ha mutado, pero a la misma velocidad e intensidad que el virus de la gripe, ni siquiera las últimas variantes. Además, las mutaciones sucesivas han sido poco alarmantes desde el punto de vista clínico. Es decir, no han causado un aumento relevante de hospitalización o enfermedad grave en los pacientes.

Es normal que un virus mute, y lo que se debe hacer es un seguimiento exhaustivo para comprobar si estas mutaciones son susceptibles de que nos preocupemos de ellas. Si no van a más desde el punto de vista clínico, no me parece necesaria la vacunación a toda la población, ni tan siquiera a todas las personas de los llamados grupos de riesgo.

En principio se aplicarán los mismos criterios para la vacunación de la covid que para la gripe...

Sí. Según lo publicado por el Ministerio de Sanidad, la idea que tienen es vacunar también por encima de 60 años. A mí personalmente me parecería más razonable si fuera a partir de los 80 años, aunque también te digo que algunas personas de este rango de edad pueden tener un sistema inmunitario mejor que el tuyo y el mío.

No obstante, si hablamos en términos globales, sí es cierto que en estas edades altas se es más proclive a presentar ciertos déficits en distintos compartimentos del sistema inmunitario, que los pueden hacer más vulnerables a pasarlo mal en caso de infectarse.

También es cierto que se ha comprobado que muchos de los mayores mantienen una buena respuesta de memoria inmunológica, lo cual es una buena señal que me lleva a preguntarme si es necesario vacunarlos a todos otra vez.

Además quien ha querido ya lleva tres dosis de vacunas, e incluso algunos mayores ya van por la cuarta.

Exacto. Ésta será ya la quinta dosis para algunos. Y muchas personas incluso se han infectado ya con el propio virus una, dos e incluso más veces. Desde luego, lo que no tendría ningún sentido es seguir añadiendo dosis a toda la población más joven, y estoy seguro de que el ministerio no lo va a hacer. Pero insisto, es que ni siquiera lo veo



necesario en todas las personas de los diferentes grupos de riesgo ya definidos.

Cabe recordar que las vacunas no son totalmente inocuas. A fin de cuentas, no dejan de ser medicamentos que pueden tener efectos secundarios, aunque la mayoría de las veces no los produzcan. Por el momento es cierto que está aumentando la incidencia de la covid, pero eso no se está traduciendo en más hospitalizaciones, ni en un mayor número de gente que acaba con una neumonía o muriéndose.

¿Y cuál sería la alternativa a vacunar?

En mi opinión ahora es el momento de realizar medicina personalizada y de precisión. Antes que ponerse a vacunar indiscriminadamente a todos los mayores de una determinada edad cronológica, vamos a medir cómo tiene esa persona tanto la inmunidad humoral como la celular. Y lo mismo para otros grupos de riesgo definidos. Esto es algo que se puede hacer perfectamente con pruebas muy sencillas y no sería necesario un incremento tremendo del gasto sanitario. De hecho algunos centros ya están realizando estas mediciones.

Como te comentaba antes, no tratamos enfermedades sino a enfermos. Y no todas las personas superiores a un rango de edad cronológica tienen porque compartir el mismo sistema inmunológico ni tener la misma

sensibilidad frente al virus. Creo que es el momento de definir mejor quién pertenece verdaderamente a un grupo de riesgo, y vacunar únicamente a quién lo necesite.

¿Siguen teniendo sentido las llamadas 'medidas de seguridad'?

Por supuesto tampoco debemos descuidar ciertas medidas de higiene como el lavado frecuente de manos. Incluso me parece razonable seguir usando mascarillas en sitios donde haya saturación de gente y no estemos al aire libre, como puede ser un gran evento o un medio de transporte en el que permanezcamos muchas horas.

Si lo que queremos realmente es prevenir, ésta es una manera efectiva de hacerlo. Se trata simplemente de aplicar el sentido común, no hablo de volver al uso indiscriminado de mascarilla en todos los sitios.

Sin embargo imagino que para el político es más sencillo decretar que se hagan vacunaciones a partir de tal edad... y ya está.

Eso es así. Y yo entiendo que en plena pandemia se rea-

lizaran vacunaciones masivas, incluso con vacunas poco estudiadas hasta el momento en humanos y sin medir antes si las personas tenían ya una buena respuesta inmunitaria al virus. Era una época de angustia y de incertidumbre en la que nos jugábamos mucho, y la urgencia mundial lo requería.

Sin embargo, una vez que ya hemos pasado los peores momentos, yo soy más partidario de la vacunación individualizada y de realizar un seguimiento continuado de las variantes de la covid. Y si en un determinado momento una de estas variantes muta lo suficiente como para empezar a pensar en una nueva cepa que pudiera ser susceptible de provocar otra pandemia... entonces actuar en consecuencia.

Debemos aprender de la experiencia previa. ¿Para qué reforzar continuamente un sistema inmunitario en todas las personas de los considerados grupos de riesgo, simplemente por la edad que tienen, cuando

probablemente no sea necesario en todos los casos?

Si una persona, pongamos de 67 años, quisiera vacunarse de la gripe, pero no de la covid... está en su derecho, ¿no?

Sí, estaría en su total derecho y son dos pinchazos diferentes. De momento no hay ninguna ley que obligue a ello, así que perfectamente puedes vacunarte de una cosa, de ambas o de ninguna.

Por último quería preguntarte por la nueva campaña de vacunación para el Virus Respiratorio Sincitial (VRS), que también se inicia este octubre para niños menores de dos años.

En realidad no se trata de un virus nuevo, pero esto es también otra enseñanza que nos ha dejado la pandemia... hemos aprendido a atacar más a tiempo. El VRS es causa de enfermedad, importante en muchos niños, como la bronquiolitis, que puede generar cuadros graves de ingreso hospitalario o incluso un desenlace fatal. Así que en este caso me parece completamente razonable.

«Aunque la incidencia de covid está aumentando, no se traduce en más hospitalizaciones ni muertes»

«Los grupos de riesgo para la covid no deberían establecerse solo por criterios de edad»

«Tenemos que mantener ciertas medidas de higiene como el lavado frecuente de manos»

Sol, playa y unos cuantos carteles del siglo XX

El turismo en la Comunitat Valenciana posee una historia que se remonta al menos hasta la mitad del XIX, con múltiples iniciativas

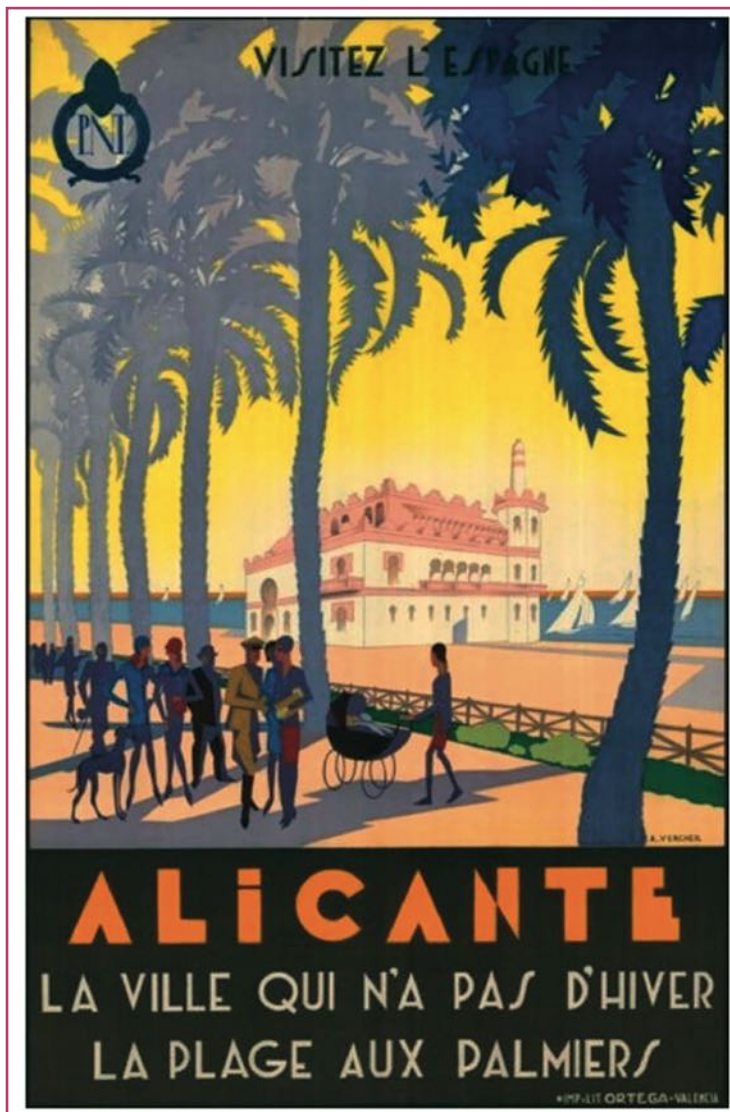
FERNANDO ABAD

Se trataba de irse “a las aguas”, de balnearios; los ‘spa’ (‘salus per aquam’, salud a través del agua) de la época, o de playas utilizadas como tales centros de reposo. Épocas decimonónicas de novenarios, que en dichos lugares no significaba otra cosa que tratamientos de nueve días. El valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) nos lo mostraba en el film ‘Novio a la vista’ (1954).

Allí era una familia acomodada veraneando a la orilla del mar, pero hubo más como esta hasta el despegue de la clase media a mediados del pasado siglo. Como curiosidad, otra propuesta fílmica, ‘Carne de tu carne’ (1983), del colombiano Carlos Mayolo, realismo mágico con médico vampiro y personajes mitológicos como la Madremonte, nos habla de una familia pudiente de los años cincuenta que veraneaba en España, en Benidorm.

Los comienzos

En la hoy Comunitat Valenciana, hacia la segunda mitad del XIX aparecían unas chinchetas turísticas en el mapa: Benicàssim (Plana Alta), donde se rodó el largo de Berlanga, Cullera (Ribera Alta), Santa Pola (Vinalopó Bajo) o Torrevieja (Vega Baja)



De lo que se trataba no era de retratar la realidad, sino crear una realidad paralela como en el cartel de Antonio Vercher.



Antonio Vercher realizó varios carteles como este, promocionando la hoy Comunitat Valenciana.

Primeros carteles

Reseñemos que el Patronato Nacional de Turismo no se creaba hasta 1928, precedido por la Comisión Nacional del Turismo (1905-1911), refundada como Comisaría Regia del Turismo desde 1911 hasta el Patronato. Aquellos trabajos contaban con firmas de cartelistas como las del también historietista y pintor

José Robledano (1884-1974) o el además dibujante e ilustrador Rafael de Penagos (1889-1954). O fotógrafos como Joaquín del Palacio, ‘Kindel’ (1905-1989), o el valenciano Enrique Desfilis (1897-1938).

Abundaban los tópicos, asentando algunos de los hoy más conocidos, del tipo “Huelva, cuna de América”; “Madrid, corte y cora-

Un balneario en Benidorm protagonizó una de las primeras propagandas

comenzaban la transformación que las convertiría con el tiempo, en parte, en ciudades-‘souvenir’. Nótese que se trata de localidades asomadas al mar.

Como también ocurre en los primeros pespuntos de una Benidorm (Marina Baixa) antes de su conversión en sinónimo estival, con la creación hacia 1870

de un balneario junto al mar, que en 1893 presentaba la primera propaganda turística fraguada desde esta ciudad y quizá una de las primeras en territorio nacional. Los primeros carteles turísticos del país no aparecieron oficialmente hasta 1929, con litografías de entonces reconocidos cartelistas y fotógrafos.

Un banner promocional para Terra Natura Zoo Benidorm. A la izquierda, un cartel para "MAG MALASTRUC Magia" con fechas "28, 29 DE OCTUBRE Y 1 DE NOVIEMBRE". En el centro, un cartel para "ESCAPE ROOM FAMILIAR" con fechas "FINES DE SEMANA DE OCTUBRE 14, 15, 21, 22, 28, 29, 30, 31 Y 1 DE NOVIEMBRE". A la derecha, un cartel para "TERRA NATURA ZOO Benidorm HALLOWEEN" con fechas "SÁBADO 28 DE OCTUBRE". En la parte inferior, un cartel para "HOLI'WEEN FIESTA PARA TODA LA FAMILIA" con un código QR y el texto "DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com".

zón de España"; o "Tenerife, las islas afortunadas". La colección se finiquitaba en 1939, al consumarse la guerra civil y el cambio de la Segunda República al franquismo. Los carteles, estilo 'art déco' con demasiados elementos republicanos, se apartaban, aunque la serie en sí aguantó hasta 1950.

Pinceles de Vercher

También había carteles como los realizados por el dibujante, caricaturista y pintor valenciano Antonio Vercher (1900-1934); uno a propósito de Alicante, con la leyenda en francés 'La ville qui n'a pas d'hiver / la plage aux palmiers' (la ciudad que no tiene invierno / la playa con palmeras), más un paseo marítimo un tanto idealizado; o el de "Visitat en Valencia la exposició de arte de Levante, en el Palacio Municipal, del 7 de mayo al 7 de agosto 1929".

En este, el motivo principal era la 'Dama de Elche', y la frase anterior también podía leerse en francés, inglés y alemán, toda una declaración de principios internacionalistas. Pero el gran despegue turístico, comandado a finales de los cincuenta por Benidorm, estaba por llegar. El régimen necesitaba abrir puertas, y el turismo tenía las llaves.



Con el tiempo el turismo interior, como la Albufera valenciana, se ha convertido en un atractivo paralelo al sol y costa | Martin Cox

Iniciativas oficiales

Los Planes de Desarrollo Económico y Social elaborados gubernamentalmente desde 1959, el famoso 'desarrollismo', buscaron preparar al país para ese goteo, que fue torrente de turistas; fomentando una clase media necesitada de pasar sus vacaciones fuera de sus ciudades, lo que conllevó la creación y mantenimiento de servicios e infraestructuras. El sol y la

playa se convertían en la oferta principal. Al menos al principio.

La lista de lugares a visitar fue agrandándose, gracias a iniciativas como la creación en 1964 del Registro de Denominaciones Geoturísticas, que trajo nombres como Costa de Azahar (inicialmente los litorales castellonenses y valencianos, hasta que poco a poco fue imponiéndose la denominación Costa de Valencia para las costas de esta provincia), y Costa Blanca (Alicante). Solo un

año antes comenzaba su andadura la Escuela Oficial de Turismo.

Importantes datos

Según informaba la Oficina de Estadística Europea, la Comunitat Valenciana logró en 2022 la cifra de 49,3 millones de pernoctaciones, con el acicate de que, según el 'Atlas de contribución municipal del turismo en España' (mayo de 2023), elaborado por Exceltur (Alianza para la Excelencia Turística, formada por los presidentes

Vercher, dibujante y pintor valenciano, promocionó Alicante y València

de veintitrés compañías del sector), nueve municipios de aquí se anotaban entre los cincuenta lugares con mayor número de plazas de alojamiento en España.

Estos, Alicante, Benidorm, Calp (Marina Alta), Dénia (Marina Alta), Orpesa (Plana Alta), Peñíscola (Baix Maestrat), Torrevieja, València y Xàbia (Marina Alta), unen atractivos a localidades interiores como Chulilla (Los Serranos), Culla (l'Alt Maestrat) o El Castell de Guadalest (Marina Baixa), por poner tres ejemplos a bote pronto, sin olvidar parques naturales como La Albufera valenciana o el Fondo alicantino. El turismo aquí ya no es solo cuestión de un par de carteles.

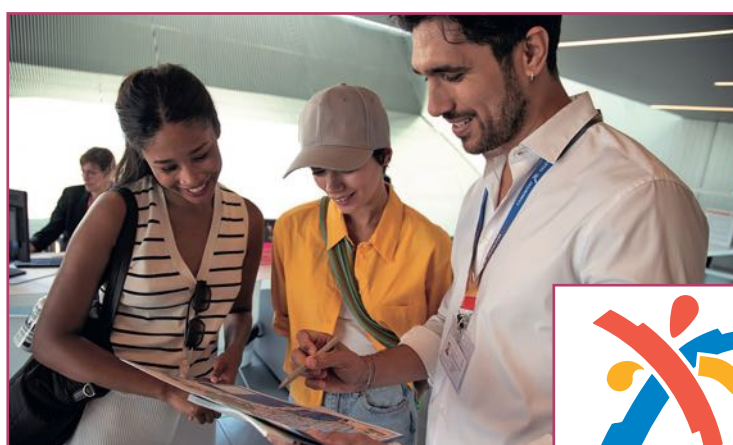
En 2022 la cifra era de 49,3 millones de pernoctaciones

La hospitalidad nos hace únicos

Si hay un valor que define a la Comunitat Valenciana es su hospitalidad. El carácter mediterráneo, abierto y acogedor, es lo que dejará una huella emocional en el turista, lo que ayudará a crear buenos recuerdos de sus vacaciones. Más allá de la experiencia cultural o gastronómica, del disfrute de las playas o de las fiestas y tradiciones, es el contacto con la gente lo que convertirá la experiencia en inolvidable.

Por eso, desde Turisme Comunitat Valenciana, se ha puesto en marcha una campaña que busca fomentar el carácter hospitalario de esta tierra. Una sonrisa, un gesto amable son atributos que poseemos de forma natural pero que podemos acentuar para aumentar la satisfacción del turista y beneficiarnos de una buena imagen de marca de nuestra comunidad.

Frente a cierta turismofofia que se ha ido extendiendo en los últimos tiempos, se apuesta por la turismofilia, por tratar con cariño al que viene de fuera. Y es que el turismo genera un impacto



positivo no solo en el sector sino en la economía global, generando empleo directo e indirecto.

Son muchas las razones que tiene el turista para visitar la Comunitat Valenciana: gastronomía, patrimonio, historia,

fiestas y tradiciones, playas y paisajes de interior, música, pero sin duda la que perma-

necerá en su memoria cuando se haya ido, la que le hará volver, será la hospitalidad.

www.comunitatvalenciana.com

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en
www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com 



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

20
23OCTUBRE
agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingoToda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

30 sept. al 31 diciembre

LO MÁS BONITO DEL MUNDO



Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno, que nos permita acercarnos de un modo más natural al arte contemporáneo.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

EXPOSICIONES | ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h; D: 11 a 14 h

Hasta 14 enero 2024

JUANA FRANCÉS



Esta exposición trata de desmenuzar y profundizar en los distintos fragmentos de la trayectoria artística de Juana Francés a través no solo de sus propias palabras y escritos, sino del estudio y seguimiento de su proceso creativo.

Proporciona, por lo tanto, una visión más íntima y personal de la artista, mientras recupera la memoria de sus exposicio-

HASTA

31

ENERO DE 2024

LOS GUERREROS DE XI'AN



A lo largo de esta exposición, nos asomaremos a un imperio de ultratumba que no fue concebido para ser visto con los ojos de este mundo. Nos veremos envueltos en batallas con miles de muertos, en las que casi siempre ganan los mismos. Viviremos el lujo y cosmopolitismo de una corte imperial, y caminaremos por un mundo de muertos. Nos enfrentaremos cara a cara con los guerreros eternos, y también con la prosaica realidad de quienes los construyeron. Por primera vez, entraremos en laboratorios donde los científicos buscan respuestas empleando las técnicas más avanza-

das, al tiempo que plantean nuevas incógnitas.

Cuando el recorrido de la exposición termine, entenderemos por qué el ejército de terracota sigue vivo, y por qué somos partícipes de una vida eterna y misteriosa que nos envuelve a nosotros también.

Museo Arqueológico de Alicante - MARQ (pza. Dr. Gómez Ulla)

EXPOSICIONES

ALICANTE

M a S: 10 a 22 h y D: 10 a 14 h

nes, enmarcando su obra en la tabla del tiempo de nuestra propia historia.

IVAM Cada.

EXPOSICIONES | ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

12 octubre

COOLDESAC FOLK



Museo Villa Romana de l'Albir (avda.

Óscar Esplá, 3).
Entrada libre.

MÚSICA | L'ALFÀS DEL PI
J: 11:30 h

13 octubre

CHUNGO

Luis Zahera repasa su carrera con su show. Una ocasión donde descubriremos a un artista repleto de 'historias e histerias', todas ellas en clave de humor, con innumerables anécdotas tanto de su vida profesional como personal.

Gran Teatro (C/ Kursaal, 1).
Entrada: consultar.

HUMOR | ELCHE
V: 20:30 h

13 octubre

VEGA



Castillo de Santa Bárbara.
Entrada: Consultar.

MÚSICA | ALICANTE
V: 20 h

A MEETING WITH THE BLUES



Dorrey Lyles & Marcos Coll with Medicine Man Blues Band.

Teatro Principal (pza. Ruperto Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

MÚSICA | ALICANTE
V: 20:30 h

13 octubre

XIII FESTIVAL DE MAGIA
'MAGIAELX' (magia)

Show que combina magia, teatro, números musicales, participación de la audiencia y, sobre todo, que es muy diver-

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

Pasiones

Descubre la
programación
aquí:DESTACADOS
OCTUBRET2. A2
VIERNES 13 2023 - 20.00HT3
SÁBADO 28 2023 - 20.00H

"La Danza del Fuego"

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEPH ALESSI, TROMBÓN (New York Philharmonic)
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Mussorgsky, Una Noche en el Monte Pelado
Chick Corea, Concierto para trombón y orquesta
Stravinsky, El Pájaro de Fuego (1945) *
Symphonic Cinema I
*Director de cine invitado, Lucas van Woerkum

"Zarathustra"

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
YEOL EUM SON, PIANO
ANTONIO PAPPANO, DIRECTOR
Hannah Kendall, Obra de encargo
Liszt, Totentanz para piano
Strauss, Así habló Zarathustra

Auditorio de la
Diputación de AlicanteCon la colaboración de
Sabadell
Fundación

www.addaalicante.es

tido. Un show donde se tocan diferentes disciplinas artísticas, tales como clown, mimo, improvisación, danza, cuentacuentos, ilusiones ópticas, etc....

Sala La Carreta.
Entrada: 6,95 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE
V: 18 h

14 y 15 octubre

PETER PAN, EL MUSICAL



El país de Nunca Jamás y la famosa historia de Peter Pan recobra vida en esta superproducción española. Desde la recreación de una casa londinense de ensueño donde Wendy, John y Michael conocen por primera vez a Peter; hasta el prestigioso 'Jolly Roger', el barco pirata del temido James Garfio con toda su tripulación a bordo.

El campamento de los ingeniosos niños perdidos con sus instrumentos y atracciones de juegos sacarán las sonrisas de los más pequeños. Nos sumergiremos en el fondo del océano para conocer a las sirenas, y descubriremos los enigmas de los indios, sus secretos y habilidades de lucha.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 31,50 a 45 €

NIÑ@S Y MÁS | TORREVIEJA
S: 17 y 20:30 h, D: 12:30 y 17 h

14 octubre

10 SONETOS (danza)

Por La Trócola.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

OTROS | PETRER
S: 19:30 h

11
OCTUBRE

GORDAS (comedia)



¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, tinder y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... pero, cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Una obra que lucha por encontrar ese espacio que la sociedad ha decidido limitar. Dos gordas que hacen de gordas, pero que pueden ser todo.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

TEATRO | ALICANTE | X: 20:30 h

13 y 14 octubre

DUELO



Un viaje emocional que transita una atmósfera fantástica para hablarnos sobre la pérdida y la aceptación de la vida. Un espectáculo de circo contemporáneo y teatro físico en el que se entona una sinfonía del riesgo que incluye tanto al público como a los artistas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

TEATRO | ALICANTE
V: 19 h, S: 13 y 18 h

14 octubre

ENTRE COPAS



¿Qué pasa cuando tienes cuarenta y tantos y te das cuenta de que nadie volverá a tutearte? Miguel y Andrés, amigos de toda la vida, se enfrentan a esa pregunta cada uno a su manera.

Miguel, divorciado deprimido, escritor frustrado y apasionado del vino, es un pesimista. Andrés, un actor fracasado que está a punto de casarse, un seductor. Ambos deciden realizar un viaje como despedida de soltero para Andrés y arrastran sus inseguridades de copa

en copa, intentando encontrar algo que les permita escapar de la mediocridad y sentirse vivos. Hasta que se encuentran con Amaia y Terra...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO | ALICANTE
S: 20 h

15 octubre

LA CORTE DEL FARAÓN
(zarzuela)



Por la Compañía Lírica Alicantina. ¡¡¡Mal-dita la flecha, y adonde fue a impactar!!! Esa herida de guerra impedirá al General Putifar cumplir con sus obligaciones el día de su boda con Lotha, la elegida por el Faraón para recompensarle sus victorias militares.

Mientras Putifar intenta evitar por todos los medios quedarse a solas con su mujer, la llegada del joven, hermoso y casto José, crea hilarantes situaciones entre Lotha, la Reina y otros sirvientes que 'complicarán' la apacible vida del palacio de Faraón.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 €

TEATRO | PETRER
D: 19:30 h

6 al 28 octubre

CIRCARTE A TRAVÉS
DE LA FOTOGRAFÍA

Un recorrido fotográfico donde se plasman los momentos más interesantes y significativos de todo el Festival Circarte de Alicante desde su nacimiento, hace ya más de quince años, hasta la actualidad.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

EXPOSICIONES | ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Navidades
EcoSolidarias



PARTICIPA EN...

ecoland
l'aljub

Si quieres participar en este gran evento entorno a la educación, la sostenibilidad y la solidaridad con tu colegio o como expositor, reserva tu plaza y forma parte del cambio.

Contacto:
info@cplaljub.com



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche

cclaljub.com

ALC X ELX

Las ciudades del agua 45

Principio: Alianzas para lograr los objetivos (Objetivo de Desarrollo Sostenible 17)



Daya Nueva, señoríos hijos del Segura

El vergel que surgió del limo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El río Segura queda lejos de aquí, allá al norte, por la pedanía almoradidense Heredades, pero Daya Nueva (citada a veces como Daia Nova, pese a ser municipio castellanohablante) germina gracias a un hábil sistema de acequias (agua entrante) y azarbes (la sobrante). Vivificantes corrientes que vienen y van desde hace siglos. Bombeadas desde Almoradí por canales como Cotiles, Agalia o de las Cruces, que fue línea divisoria con Daya Vieja.

Pasado y futuro se citan en unas feraces huertas desde donde han ido brotando alcachofas, cereales, cítricos varios o patatas. Si visitamos, en la avenida de Almoradí, el Museo de la Alquería, con su Inmaculada (se la festeja el 8 de diciembre) sobre pilar en la esquina del recinto, fuera, en la acera, más parte de la vega al frente, comprenderemos la imbricación entre Daya Nueva y una tierra más ubérrima, fértil, de lo que pudiera suponerse.

El pantanal

Los primeros moradores no encontraron ni vergel ni secarral, sino pantanos que hubo que desecar y aguas marginales (de uso humano limitado, por salobres) que en principio no hacían suponer el milagro actual. Hace unos dos mil años antes de Cristo la actual Daya Nueva estaba bajo las aguas marinas del Sinus Ilicitanus (Golfo de Elche), que al llegar los romanos a la Península Ibérica (III a.C.) comenzaba a retrotraerse. Quizá por entonces lo de ínsula fuera algo más que una metáfora para la actual Daya Nueva rodeada de vega.

Aunque el 5 de junio de 1992 un vecino de la colindante Rojales (al sur, como Formentera del Segura y Almoradí, también al oeste, y Daya Vieja al este y Dolores al norte) encontraba, al excavar



en la zona dayera de El Mejorado, parte de un monumento funerario íbero (entre IV y III a.C., se puede admirar en el Museo Arqueológico de Rojales), además de elementos romanos. En fecha algo más cercana, en 1411, el sitio, posible alquería musulme ('daya' significa 'pequeña depresión' o 'laguna', que aquí tendría bastante sentido), consistía en una aldea cristiana de doce familias, una aljama ('ayuntamiento', 'reunión de gente') y una nuclear casa fortificada.

No muy diferente, por cierto, de la actualidad: un pequeño centro poblacional en torno a un templo, la iglesia de San Miguel Arcángel (agajada entre el 20 y el 30 de septiembre), de fachada ocre y tejas azules al campanario. El edificio, sembrado el XVII, saluda a la calle Mayor (la CV-901, Rojales-Almoradí, a su paso urbano), frente a uno de los dos edificios que alcanzan cuatro alturas sobre bajo. La rectangular ermita de San Mi-

guel de la Daya, a la que se le practicaron en el XVIII ensanches que la acercaban a su aspecto actual, se convertía en foco religioso comarcal.

Estampa que en realidad es rehechura: el terremoto que azotó a la Vega Baja del Segura la tarde del 21 de marzo de 1829, desde epicentro torrevejense, provocó la reconstrucción del templo. La que podemos disfrutar hoy, remozada, al introducirnos en esta pequeña ciudad de 1.758 habitantes según censo de 2022 (483 extranjeros, y de ellos, 351 europeos), aunque llegó a los 1.996 residentes en 2012.

Interioridades urbanas

Llegar en automóvil al llano núcleo poblacional resulta curioso: entre caserío y caserío te rodea el vergel, sobre todo huertano. Sazonan el paraje urbano casas con patio externo, a la calle, más algún que otro porche. Abundan (entre viviendas generalmente de dos alturas) las plantas bajas. El pintoriquismo, eso

sí, se torna breve edificio vecinal en algunas calles, y en otras, ya hacia las huertas, pareados. Transpira tranquilidad, pese a la relativa cercanía de dos importantes centros urbanos como Elche (o Elx), casi conurbado a Creyillant y Santa Pola, y Torreveja, unida por el sur a Orihuela Costa, asome mediterráneo de la interior ciudad obispal, y a la franja litoral de Pilar de la Horadada.

Hay buena restauración, donde degustar una rica cocina también practicada en los hogares dayenses (o dayeros, según gentilicio aportado por los mayores del lugar). Pura huerta en arroces (como el caldoso con conejo), los arcasiles (alcachofas, por alcaucil) en escabeche, el cocido con pelotas, los cucurrone (bolitas de harina y agua con verduras), la tortilla en caldo (con su aporte marino: el bacalao), más unas gachas de arroyo o una torta de boniato. Y esto es solo una pequeña muestra.

Señoríos y pedanía

Como en una partida de ajedrez o una temporada de 'Juego de Tronos', esta población, procedente del municipio-señorío de Las Dayas, que llegó a lamer la costa mediterránea y fue segregado de Orihuela gracias a decisiones y alianzas varias de señores feudales dueños de paisajes y paisanajes, posee una nutrida historia de alianzas y trasvases asentada sobre arcillas, arenas y limos. Y cada una dejará su huella. Como con el linaje de Rabasa (o Rabassa) de Perellós, a los que Carlos II, 'El Hechizado' (1661-1700), concedía el marquesado de Dos Aguas.

De ahí vienen las tres peras del escudo, sobre las que abundan explicaciones (el amor, la fragilidad de las cosas, la inmortalidad). Añadamos aquí que una 'rabassa' es una cepa o rama, y un 'perelló' un pero (fruta a medio camino de la manzana y la pera, aunque realmente es una clase de lo primero, y en la provincia proceden sobre todo de la Marina Alta y el Comtat).

Pero en 1974 aún quedaba un movimiento de fichas, al anexionarse Puebla de Rocamora, al norte, donde, entre bancales de frutales y naves agrícolas surgidos de lo que fue pantanal hoy colmatado, cruzados por la CV-901, se nos permite introducirnos en un pequeño refugio vivencial que acoge a una señal de tráfico que nos anuncia, a mano izquierda si veníamos de la ciudad, una 'zona urbana recreativa' donde está 'prohibido' el 'paso de ganados'.

Aquí es donde se ubica el campo de fútbol municipal, en la zona recreativa La Puebla. Antes de llegar allí, el fruto de la labor conjunta de Ayuntamiento e Hidraqua se concreta en un parque, también La Puebla, diseñado para drenar, recoger y canalizar las aguas de lluvia. Que sí, que el río Segura se encuentra lejos de aquí, pero Daya Nueva continúa sabiendo cómo convertir limo en vergel.

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > Salu Alarcón / Presidenta de la asociación 'Plántale cara al bullying' (Alicante, 8-agosto 1976)

«Tenemos que plantarle cara al bullying»

Según los expertos, un veinte por ciento de los niños sufrirá acoso escolar durante este curso

M. GUILABERT

Con el inicio del nuevo curso, se vuelven a activar todas las alarmas frente a un problema que no solo no cesa, sino que va en aumento: el bullying.

Familias, docentes y autoridades escolares coinciden en el diagnóstico. Sin embargo, el remedio más apropiado para su solución no es compartido por todos. No siempre se obtiene la colaboración de los responsables de los colegios, a los que en muchas ocasiones les cuesta reconocer los hechos y ponerles remedio.

Fuera de la vista de los adultos

En la mayoría de situaciones, estos actos de atosigamiento se dan fuera de la vista de los adultos. Además, hoy en día, el bullying puede generar ciertas creencias falsas que dificultan la comprensión y la respuesta adecuada al verdadero problema.

Situaciones injustas

Quitarle valor o dimensión a este grave problema, lejos de hacerlo desaparecer, lo único que hace es permitir que siga afectando negativamente a quienes padecen el acoso, y que son casi siempre los que tienen que cambiar de centro escolar, y no sus acosadores.

Consecuencias graves

La conducta suicida en niños y adolescentes se disparó en nuestro país en 2022 con casi mil tentativas, y el acoso escolar está detrás de uno de los principales motivos.

La plataforma provincial 'Plántale cara al bullying' acaba de abrir nueva sede en Elche en el centro social de Carrús. Su presidenta, Salu Alarcón, sabe muy bien lo que es el bullying, porque lo sufrió en sus propias carnes cuando su hija tenía solo ocho años.

¿Cómo nació vuestra asociación?

La asociación nació en Elda en el 2018 a raíz de una situación personal. Entendí que había muchas familias pasando por lo mismo que yo, y que unidos seríamos mucho más fuertes.

Al principio lo hice a través de Facebook, y empecé a recibir mensajes de otros padres en la



Salu Alonso (2ª por la derecha) acompañada de miembros de la asociación y de la policía.

misma situación. No podía imaginar que hubiera tantos casos y tan cerca. Hemos atendido a 67 familias. Ahora ya tenemos nuestra web (plantalecaraalbullying.com) y sedes que vamos abriendo poco a poco por la provincia, siendo la última el 29 de septiembre en el centro social de Carrús en Elche.

¿Cuántos grados de acoso hay principalmente?

Suele empezar por insultos y burlas, principalmente por el físico, la raza, o por ser muy inteligentes, que es algo que genera mucha rabia y envidia entre los acosadores.

De ahí se pasa a los empujones, a quitarles sus cosas, y a amenazarles si dicen algo. En otras ocasiones pasan a la agresión con palizas, empujar por las escaleras, y todo tipo de vejaciones, incluso traspasar el colegio y seguirles también por la calle.

¿Nos podría indicar qué ocurre con el ciberacoso?

Este es un comportamiento que se repite y que busca atemorizar, enfadar o humillar a otras personas. Por ejemplo, difundir mentiras o publicar fotografías o videos vergonzosos de alguien en las redes sociales o en los móviles. Este es uno

de los aspectos del bullying que más afecta a los menores.

¿Qué debemos hacer para detectar que un niño sufre bullying?

Al principio suelen estar más serios de lo normal, sin ganas de ir al colegio, su rendimiento escolar baja, se aíslan y tienen menos apetito. Y aunque no tengan ninguno de estos signos, hay que preguntarles con mucho tacto si alguien se mete con ellos, porque es muy importante detectarlo a tiempo.

Lo más importante es que entiendan que no están solos, y que las amenazas de sus acosadores no deben hacerles tener miedo de hablar, porque solo así podrá solucionarse.

En muchos casos es la víctima la que tiene que abandonar el centro escolar. ¿Por qué ocurre esto?

Porque en la mayor parte de centros en los que se produce bullying, la colaboración con la dirección es escasa, y suelen

poner en cuestión lo que cuenta la víctima. Unas veces por corporativismo, y otras porque no quieren que se hable de que en ese colegio suceden esas cosas y que no las han detectado a tiempo.

Lo cierto es que, ante la falta de soluciones, la víctima tiene que marcharse mientras sus acosadores siguen en el colegio. Es muy injusto.

¿Cuál es el papel que juegan las instituciones y vuestra asociación para prevenir el acoso?

Es importante dar información en colegios e institutos, y organizamos charlas en colaboración con la Policía Nacional. Es fundamental informar a las víctimas y que los acosadores sientan que están vigilados. En general contamos con la colaboración de los ayuntamientos y otras instituciones para alzar la voz a través de diversos eventos.

Hace unos días en Elche se congregaron más de seiscientos moteros en el Paseo de la Estación en contra del acoso escolar. También contamos con apoyo municipal para dotar a la asociación de sedes donde recibir y asesorar a las familias.

¿Con qué servicios contáis?

Contamos con mediadores, trabajadores sociales, psicólogos, asesoramiento jurídico, y el total apoyo de los responsables de esta plataforma, así como con la Policía Nacional para que actúen en los casos más graves.

También es muy importante tratar a los acosadores, porque de no mejorar esos patrones de conducta, tienen muchas posibilidades de convertirse en muchos casos en acosadores en el futuro, en el terreno laboral, en el personal, etc.

«El ciberacoso es uno de los aspectos del bullying que más les afecta»

«En la mayor parte de centros en los que se produce bullying, la colaboración de los directores es escasa»

«Entendí que había muchas familias pasando por lo mismo que yo, y que unidos seríamos más fuertes»

LO ESTABAS ESPERANDO

¡Vuelve!

XIV

 **DESTAPATE** 
CONCURSO DE TAPAS DE ELCHE

DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE NOVIEMBRE

Saboréalo una vez más

3€

Coste de la tapa
IVA incluido

+ info: DETAPASPORELACHE.COM



ORGANIZAN:



PATROCINAN:



Ajuntament d'Elx



visitelche.com



Aliaga, salvia, tomillo y lentisco

La Comunitat Valenciana es una tierra especialmente fértil en plantas y arbustos, la mayoría de ellos especies sobre todo autóctonas

FERNANDO ABAD

Siempre te queda la duda de si es planta, arbusto o árbol. Te lo topas en todas partes: en ocasiones apenas despunta del suelo, en otras, ya leñosa, inunda senderos, superando uno, tres o hasta cinco metros de altura. Pero más de una vez te tropiezas con árboles de hasta siete metros de largo que huelen a lentisco e incluso tienen sus mismos frutos.

Bien, también son lentiscos; dichos frutos (que, ojo, no son comestibles) y el aroma (a resina, como a trementina, pero con mejor dejo en la nariz) los delatan. Muy resistentes a los incendios, por su capacidad para rebrotar y hasta reverdecer, capaces de medrar por igual en suelos calizos que salinos, sueltos que pedregosos, se han convertido en habituales de toda la Comunitat Valenciana.

Del Mediterráneo al Atlántico

Se desconoce si el lentisco llegó (como especie invasiva adaptada hoy a la naturaleza autóctona y hasta simbiótica, colaborativa, con ella) o desde aquí se expandió. Se extiende por todo el área mediterránea europea, pero también por litorales norteafricanos y de Oriente Próximo. Las costas españolas, francesas, italianas o griegas asomadas al Mediterráneo comparten además esta planta con la Macaronesia (islas del Atlántico Norte, como las Canarias o las Azores).

‘La mata’ se ha ido extendiendo allá donde no abundan las heladas. En todo caso el lentisco (‘*Pistacia lentiscus*’), del mismo género que los pistachos y la misma familia que los anacardos), por repetición visual, nos permite acercarnos a la flora no arbórea recurrente al pasearnos por nuestra Comunitat, donde también veremos amapolas, aliagas, jaras, lavandas, salvias, tomillos...

Bosques y matorrales

Quitémonos de la cabeza la imagen de la ardilla recorriéndose de árbol en árbol la península ibérica. Es verdad que la deforestación continúa siendo fuerte por estos pagos. También lo es que estos roedores, antaño, habrían tenido que hacer de tripas corazón en muchas zonas y bajar al peligroso suelo. España y Portugal son en su mayor parte



El lentisco se ha extendido por muchos lugares, como este ejemplar gaditano | Xemenendura

zonas de monte bajo y bosque mediterráneo.

Aunque, especialmente al norte, nos toparemos con áreas de bosque caducifolio (de hoja caduca, que cae al llegar la estación correspondiente) y de vegetación de alta montaña, por aquí nos encontramos ante todo con durisilva (bosque y matorral mediterráneo), sotobosque (vegetación boscosa más cercana al suelo), generalmente poco tupido; abundancia de saladares y mucha maquia (formación vegetal mediterránea de especies perennes, matorrales...).

Licores y medicinas

Nuestra vegetación, aunque no excluye en absoluto el bosque, en vez de la de alzar la vista, lo es de agachar miradas. Así, el cantueso menor o tomillo borriero (‘*Lavandula stoechas*’), o también el tomillo alicantino o cantueso murciano (‘*Thymus Mo-*

roderi’), del que en el valle del río Vinalopó destilan el exitoso licor Cantueso. Quizá el gastronómico y medicinal tomillo común (‘*Thymus vulgaris*’).

Además del infusionable rabo de gato o rabogato (‘*Sideritis tragoriganum*’), en el fondo un endemismo (prácticamente se da solo por estos pagos). Y otras matas del género ‘*Lavandula*’, el del cantueso, como los espliegos o las lavandas. O esas hierbas, las ‘*Papaver*’, cuyas rojas flores llamamos amapolas, aunque no abunda tanto, aseguran, la amapola real o adormidera (‘*Papaver somniferum*’), la del opio (‘opion’, jugo).

Ládano no es láudano

También nos encontraremos por tierras de la Comunitat con distintos representantes del género ‘*Cistus*’, o sea, las jaras,

como los matorrales que denominamos jaras pringosas o ládanos (‘*Cistus ladanifer*’), de donde se obtiene, por cierto, el aceite de ládano, antes usado como jara-be contra la tos y hoy utilizado en perfumería como fijador. Pero no lo confundamos con el láudano, extracto de opio o el bebedizo, básicamente de azafrán, opio y vino blanco.

En el terreno más arbustivo, reseñamos la espinosa aliaga (‘*Genista scorpius*’), conocida en otras zonas como ilaga, perteneciente a la amplia familia de las fabáceas o leguminosas, de fruto tóxico (lo utilizaban como purgante o vomitivo). Se usaba como leña, pero también tinto de amarillo los paños de lana de nuestros antecesores. En el campo, todos estos vegetales servían para algo. Al cabo, al ser en bue-

na parte endémicos, vivían con nosotros siglos y siglos.

Vienen y van

Volvamos con lo del lentisco: ¿emigró, o sea, se fue, o inmigró, llegó? Según la segunda teoría, se adaptó, tejió relaciones de crecimiento y supervivencia con el entorno y este lo asumió como propio y por tanto como imprescindible, insustituible. En este caso, no fue la única planta en hacer eso. El desembarco de Cristóbal Colón (1451-1506) en el Nuevo Continente conllevó un trasiego que aquí se concretó con la adición de nuevas especies.

Como las buganvillas (un género en sí mismo, ‘*Bougainvillea*’), arbustos trepadores procedentes de los bosques húmedos sudamericanos, lo que no impidió que algunas de las dieciocho especies aceptadas se aclimataran a nuestras semiáridas tierras. De Mesoamérica (por donde se unen las dos Américas, Norte y Sur) vinieron las chumberas o nopales (‘*Opuntia ficus-indica*’), con sus deliciosos higos chumbos. ¿Y los mexicanos agaves, magueys o pitas, otro género, colonizando nuestras zonas costeras? Hoy, que estas tampoco nos las quiten.

Estamos en zonas de monte bajo y bosque mediterráneo

Del tomillo alicantino o cantueso murciano destilan un exitoso licor

Las selváticas buganvillas se adaptaron a estos semiáridos lugares

Quedan inaugurados todos estos pantanos

De presa a embalse, el pasado siglo XX supuso un derroche en la construcción de este tipo de infraestructuras para consumo y regadío

FERNANDO ABAD

De pronto, te sientes un ser diminuto en un juego de gigantes. La presa de Benagéber (Los Serranos) alcanza unas cifras mareantes: 1.206 hectáreas (12,06 kilómetros cuadrados), con un volumen total de 230 hectómetros cúbicos (230 mil millones de litros) y 527 metros como máximo nivel del embalse. Pero nada como asomarse sobre su coronación, la parte superior, que puede recorrerse en automóvil, andando o en el medio de transporte del momento.

El agujero de aliviadero resulta sencillamente descomunal. Además, si has venido quizá desde la relativamente cercana Tuéjar, te llena la visión todo lo que hubo que construir retrepando la montaña: depósitos de áridos, silos de cemento, viviendas de los obreros (resultaba más barato armar todo allí). Si lo ve Peter Jackson, rueda otra sobre Tolkien. Pero no fue la única levantada por estos lares en el siglo XX.

Planes hidrológicos

La centuria anterior arrancaba fuerte en cuestión de planes hidrológicos, con uno ya en 1902. El Estado asumió la gestión de aguas en plan duro, fuertemente intervencionista y con la construcción de presas como bandera. Sucedió durante el reinado de Alfonso XIII (1886-1941), oficialmente de 1886 a 1931, aunque no asumió la corona hasta los dieciséis años, precisamente en 1902.

Coincidió con la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1870-1930), de 1923 a 1930, notablemente intervencionista y proteccionista. Caracteres que no desaparecieron con la Segunda República (1931-1939, con la guerra civil llenando el panorama vivencial desde 1936), y que se iban a potenciar aún más durante el Régimen del general Francisco Franco (1892-1975).

El helicóptero estatal

Durante las primeras décadas del franquismo, hasta 1955, llegó a darse un ritmo frenético de inauguración de presas de hasta cuatro por año. En 1950



El embalse de la Pedrera fue especialmente concebido para estas áridas tierras | Ayuntamiento de Orihuela

se contabilizaban ya 270 frente a las sesenta de comienzos de la centuria. La de Benagéber, por ejemplo, recibió el bautismo, popular o inducido, de 'presa del Generalísimo', y se inauguraba el 28 de mayo de 1952, aunque las obras, iniciadas en 1933, se prolongaron hasta 1955.

Cabe la anécdota al respecto de que muchas poseen una explanada asfaltada más o menos cercana: era la pista de aterrizaje de helicópteros, lo que de paso cebó más el mito tras el icono recurrente de Franco inaugurando pantanos. Y hubo más construidos en la hoy Comunitat Valenciana durante el pasado siglo. Como, si vamos de norte a sur, la del Regajo o Regall.

Primera parada

Inaugurada en 1959, con una superficie de 82.000 hectáreas (820 kilómetros cuadrados) y seis hectómetros cúbicos (seis mil millones de litros) de capacidad, posee, como casi todas a estas alturas, sus consiguientes zonas de ocio, con lo que se le suma, a la puramente funcional, la labor turística y recreativa. Ubicada en Xèrica (l'Alt Palància),

recoge, entre otras, las aguas del río Palància, nacido en la castellanense sierra del Toro.

Anotémoslo como primera gran parada para este cauce, que comprende un amplio sistema de azudes y embalses como la presa de Algar, en Algar de Palància, en la misma comarca. Con 69 hectáreas (0,69 kilómetros cuadrados) y seis hectómetros cúbicos, se inauguraba el 1 de enero del 2000, por lo que casi se nos escapa. Realmente, por razones quizá metafísicas, no gozó de compuertas hasta 2005.

Una red de caudales

En la provincia de Valencia, irrigada por caudales como los del Gabriel, el Magre, el Serpis, el Túria o el Xúquer, la apuesta sube, aunque en ocasiones tuviese su punto. Tristemente

famosa fue la descomposición de una sobrepasada presa de Tous, que se había construido, irónicamente, para prevenir las avenidas del Xúquer. Eso fue la primera, de errática construcción iniciada en 1958, con las obras paralizadas en 1964 para reanudarse en 1974.

El 20 de octubre de 1982 el agua entraba en las viviendas. En Alzira, por ejemplo, se superaban los cuatro metros. Renació en 1996, con 1.536 hectáreas (15,36 kilómetros cuadrados) y capacidad de 792 hectómetros cúbicos (792 mil millones de litros). Destaquemos también el embalse de Buseo, por Xera (La Serranía), de 58 hectáreas (0,58 kilómetros cuadrados) y 7,5 hectómetros cúbicos (7.500 millones de litros), por primerizo, levantado entre 1903 y 1915.

Por la seca Alicante

Más seca, la provincia alicantina cuenta con muchos embalses y diques, bastantes muy veteranos, pero destaquemos, del siglo XX, el de Beniarrés (el Comtat), de 1958, con 268 hectáreas (2,68 kilómetros cuadrados) y treinta hectómetros

cúbicos (treinta mil millones de litros); o el de Guadalest (1966), de 86 hectáreas (0,86 kilómetros cuadrados) y trece hectómetros cúbicos (trece mil millones de litros), que curiosamente nunca gozó de inauguración 'generalísima'.

También el del Amadorio (1957), entre Orxeta y la Vila Joiosa (Marina Baixa), con 103 hectáreas (1,03 kilómetros cuadrados) de superficie y de 15,8 hectómetros cúbicos (15.800 millones de litros) de capacidad máxima, aunque muchas veces está vacío. O el más reciente de la Pedrera, en Orihuela (Vega Baja), de 1980, 1.272 hectáreas (12,72 kilómetros cuadrados) de superficie y 246 hectómetros cúbicos (246 mil millones de litros). La sed es mucha y toca estrenar pantanos.

Las obras de la primera de Tous se interrumpieron en 1964

En los cincuenta se llegaron a inaugurar hasta cuatro por año

Se habilitaba una explanada cercana para aterrizaje de helicópteros

Creadores de viñetas internacionales desde la provincia

La lista de dibujantes de cómic alicantinos arranca con un grupo de pioneros que consiguieron encandilar en ambas orillas oceánicas

FERNANDO ÁBAD

El dibujante y pintor alicantino Franc Fuentes Man (1928-1994), quien alimentó nuestras fantasías juveniles gracias a 'Joyas literarias' o aventuras del Capitán Trueno, el cosmonauta Galax, el agente secreto Flint o el mismísimo Batman, es que tenía aquellas ideas. Como la no materializada de hacerse el recorrido entre el puerto de Alicante y Tabarca a pie, vestido de buzo.

Eterno socarrón que aprendió a dibujar, aseguraba, garabateando con tiza el suelo de la plaza de San Nicolás, en su ciudad natal, a la que volvió definitivamente tras el 'achuchón' sufrido en agosto de 1980, fue uno de los pioneros de la plástica alicantina adaptada a la historieta, cómic, tebeo, comiquitas, monachos o muñequitos. Pero no fue el único precursor.

Los nuevos y los veteranos

A pesar de la situación editorial, quizá hasta impulsada por ella, el cómic alicantino sigue vivo. Así, la eldense Ana Oncina, creadora de 'Croqueta y empanadilla', que convierte el mundo digital en medio creativo y de difusión. O la inventiva grey reunida en Saxifono Comix (revista de Cómics del colectivo Rural Press™), como los alicantinos Josep Rural y Juaco Vizuete, o la noveldense Amelia Navarro. Ojeemos el sólido fundamento.

Quedan para el recuerdo también los hermanos Jordi (1936-1980) y Rossend Franch Cubells, nacido en 1934. Ambos oriundos de la tarracense Palma d'Ebre, pero afincados en San Vicente del Raspeig desde mediados del pasado siglo. Para el recuerdo Jordi, por su defunción, tras sus historietas para 'Azucena', 'Hazañas bélicas' o las revistas de terror estadounidenses 'Creepy', 'Eerie' o 'Vampirella'. Rossend porque, después del cómic, eligió la pintura.

Un genio vegabajense

Ambos gozan de una rotunda dedicada en San Vicente desde este mismo 2023. Como tiene también dedicado un museo en su Pilar de la Horadada



El detallismo de Demetrio ha servido de generoso marco para muchas historias de aventuras.

natal, que nunca termina de abrir del todo, otro de los nombres internacionales del cómic alicantino: Demetrio Sánchez, nacido en 1944. Como muchos de sus colegas, su gran despegue vino gracias al agente y editor barcelonés Josep Toutain (1932-1997).

Este llega a un acuerdo en los años setenta con el editor estadounidense James 'Jim' Warren (1930), editor, entre otras, de 'Creepy' (1964-1983), 'Eerie' (1966-1983) o 'Vampirella' (1969-1983), quien veía cómo, mientras se retiraba la parte más veterana de su 'es-

cudería', la otra era captada por Marvel o DC. En ocasiones, volvió a pasarle tras el acuerdo entre Toutain, pero el caso es que este aportaba artistas españoles y asumía, como agente, otros de Estados Unidos.

Tándem

La implicación de Demetrio con el cómic era tal que, en una época incluso viviendo en Barcelona, se afana, a través de varias agencias y editoriales, con un amplio ramillete de historietas de aventuras, fantásticas (incluida la ciencia-ficción), policíacas (como en los

cuadernillos 'Agente Secreto del C.I.A.') o adaptaciones del celuloide al cómic. Y sobre todo, se convirtió en uno de los pocos dibujantes no estadounidenses de las historietas oficiales de 'Tarzán'.

Con el tiempo, al igual que otros compañeros de profesión, se ha dedicado a la pintura, o a la ilustración de libros. Pero en aquella época, además de sus trabajos internacionales, se comprometió también en otros quehaceres, como las ilustraciones para la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo. Y formó un tándem de amistad,

en ocasiones también profesional, con los alicantinos Antonio Escolano (1952-2017) y Juan Soler, nacido en 1957.

El hijo de Tarzán

De las publicaciones de Escolano para el extranjero pudimos ver por aquí las aventuras de James Bond, y junto a su primo, Soler, realizó para 'El Pequeño País' la serie 'Verdh, el gran brujo'. El terceto fue cuarteto, al unírseles el murciano, pero no menos internacional, Juan Espallardo, nacido en 1951 en Molina de Segura, pero que ha colaborado también en publicaciones alicantinas (hasta el punto de que casi se le adjudica una doble 'nacionalidad': murciano-alicantino).

Pero el autor de 'Korak, el hijo de Tarzán' no es el único que se nos asentó. Nacido en Tánger (Marruecos) en 1943, Enrique Nieto Nadal se establece en Alicante, y desde aquí, aparte de historias fantásticas, bélicas y de aventuras, de portadas de discos y libros, rueda multipremiados cortometrajes de animación o con actores y abundancia de efectos especiales. Actualmente se dedica a la pintura.

Nuevas voces

En este mercado entonces fundamentalmente masculino (algo que, como se vio antes, ha cambiado en nuestros días), anotemos otros pioneros como los alicantinos Francisco Pujalte, nacido en 1940 y también dibujante de 'Korak', o a Miquel Poveda Salvá, nacido en 1957 y cuñado de Escolano. Ejerció durante poco tiempo, pero su trabajo cruzó fronteras.

Tras ellos, los pioneros, señalemos que entre la última generación y aquella quedan firmas que reseñar. Como la del sanvicentero (aunque en algunas reseñas lo hacen ceutí) Joaquín Ladrón (1971), a quien ya se le entrevistó en estas páginas. Y al responsable de cómics como 'The Toxic Avenger' o 'El hombre de los caramelos', añadamos el alicantino Pablo Auladell (1972), Premio Nacional de Cómic en 2013 y prestigioso ilustrador. Pero quizá ellos ya sean otra nueva historieta.

Franc Fuentes Man aprendió garabateando con tiza en el suelo

Muchos gozaron de contrato con el agente y editor Josep Toutain

Demetrio fue uno de los dibujantes de las historietas oficiales de 'Tarzán'

El sorprendente origen de la popular frase «Alacant, la millor terra del món»

Los que vivimos en la ciudad o provincia nos sentimos muy orgullosos de sus innumerables atractivos

FERNANDO TORRECILLA

Las personas que vivimos en Alicante o provincia nos sentimos sumamente afortunados, ya que lo hacemos en una de las mejores zonas del país, con infinidad de atractivos y opciones para disfrutar o conocer: bellas calas y playas, singulares montañas, históricos castillos, municipios de gran renombre, deliciosa gastronomía...

De hecho, una de las frases más populares y repetidas es aquella que ensalza las virtudes del lugar, “Alacant, la millor terra del món” (Alicante, la mejor tierra del mundo). Lo que muchos desconocen es el origen de ese dicho, que vamos a descubrir en los siguientes párrafos.

Sin embargo, el orgullo alicantino del lema de la ciudad dista sensiblemente de su significado original, que no posee tanto glamour como nos gustaría. El origen se encuentra en el uso de la tierra para las labores de limpieza, pues hasta hace unas décadas se empleaba un tipo de tierra para asear los utensilios de cocina.

Tierra lavavajillas

La tierra era lo que realmente se llamaba ‘terreta d’escurar’ (tierra de lavar), un suelo arcilloso muy abundante en la provincia alicantina que, por su composición geológica, resultaba muy abrasivo y recomendable, pues tras unas buenas friegas dejaba el menaje de cocina como una patena. Hoy en día hay familias que mantienen esa antigua práctica.

Con el paso del tiempo, esa tierra de lavar se comenzó a comercializar y los adultos recogían ese producto tan barato -únicamente era necesario ir al campo para adquirirlo- para llevarlo a las tiendas de las capitales o a los almacenes.

Era tan alta la demanda, que incluso había ocasiones en las que, con esta peculiar



tierra, regalaban un estropajo de esparto. Los vendedores pregonaban por los pueblos lo bueno que era su producto, que vendían como “la millor terra del món”.

El lema se extiende

El producto viajó tanto y se hizo tan popular que pronto el resto de la Comunitat Valenciana empezó a emplear el popular lema, situación que a los alicantinos -muy arraigados a su territorio- no les hacía gracia del todo.

Se decidió que ese reclamo publicitario debía ‘volver’ a Alicante, y lo hizo de la mano de Marino Roca de Togores (escritor, político y orador, de Orihuela) y Manuel Bretón de los

Herreros, periodista, poeta y militar de profesión, destinado diez años en Alicante.

Ambos coincidieron en Madrid, entablaron una gran amistad e incluso realizaron diversos viajes. Les unía el amor por Alicante y de Togores se convirtió en biógrafo principal de Bretón.

La carta y el himno

El 14 de abril de 1841, Roca de Togores le escribió desde Alicante una carta a su amigo, afincado definitivamente en Madrid, con el objetivo de ‘picarle’, recordándole las numerosas virtudes alicantinas.

La epístola relataba que “de Poniente a Levante, es sin duda Alicante la millor terra

del món”, finalizando “en fin, Bretón, que hasta el postrimer instante, será para mí Alicante la millor terra del món”.

Muchos años más tarde, hacia 1896, el maestro local Juan Latorre Baeza compuso el himno de Alicante, interpretado por primera vez el 9 de enero de 1902 con letra original de José María Milego y Francisco Martínez Yagües.

Sus virtudes

El eslogan publicitario se convirtió en el aforismo de Alicante, denotando ese orgullo de patria. Sin duda, si le preguntas a un alicantino por qué es “la millor terra del món”, enumerará infinidad de razones.

Pronto se extendió a toda la Comunitat Valenciana, situación que no agradó a los alicantinos

Primero nos hablará de sus más de doscientos kilómetros de playas, más de ochenta con el distintivo europeo de bandera azul -la provincia española con mayor número-, sus más de trescientos días de sol garantizados, la multitud de fiestas locales, con especial protagonismo de la Hogueras de San Juan, Moros y Cristianos o La Santa Faz, o los productos de calidad: vino, licores, calzado, mármol...

Pero Alicante también es cultura y arte, con poetas -de Miguel Hernández a Sempere-, restos arqueológicos y cientos de espectaculares castillos; deportes (acuáticos y de montaña, porque la alicantina es la segunda provincia más montañosa del país) y, por supuesto, una gastronomía fundamentada en el mar y la montaña, en arroces, en la ‘picaeta’, en repostería y en infinidad de turrones.

“Palante como los de...”

Otra popular frase es la de “palante como los de Alicante”, expresión coloquial que se utiliza para describir a personas que muestran una actitud decidida, valiente y determinada ante los desafíos que se le presentan en la vida.

Su origen se remonta a la Guerra Civil española, periodo en el que Alicante se encontraba en la zona republicana. Sus habitantes se enfrentaron a numerosos desafíos y adversidades, demostrando una valentía excepcional y una resistencia inquebrantable.

La frase se incluye en el himno de Alicante, interpretado por primera vez en 1902

Un lema de la ciudad que dista de su significado original, sin tanto glamour como nos gustaría

La 'bendita locura' de hacer en bicicleta 1.219 kilómetros en 88 horas

Seis cicloturistas alicantinos realizaron la exigente prueba, sobre todo mentalmente, de la París-Brest-París

FERNANDO TORRECILLA

El gran público conoce la dureza de pruebas ciclistas como el Tour de Francia o la Vuelta a España, con etapas de montaña aptas únicamente para profesionales. Lo que desconocen es que existe otra, mucho más exigente, especialmente en el plano mental: la París-Brest-París, es decir, 1.219 kilómetros que se deben completar en menos de noventa horas.

Seis valientes corredores de la provincia de Alicante, cuatro de Gorga (José Luis Genís, Rafael Genís, José Font y Nadal Carreres), uno de Pedreguer (Fernando Sendra) y otro de El Campello (Vicent Alberola), pudieron realizar el recorrido en dos horas menos de lo estipulado, gestionando ellos mismos cuándo dormían, comían, paraban o descansaban.

La París-Brest-París, sumamente popular en Francia, se celebra desde 1891 cada cuatro años, "porque al finalizarla nadie quiere volver a hacerla, pero pasa el tiempo y te vuelve a picar el gusanillo", explican nuestros protagonistas.



Los corredores alicantinos tras acabar la prueba.

Iniciativa

Sendra, de 65 años, fue el verdadero impulsor para hacer esta carrera de resistencia, después de haberla hecho ya en otras ediciones, y se encargó de convencer al resto. "De inmediato te das cuenta de que la mayor parte de los participantes son de una edad avanzada", apuntan con sorpresa.

Los seis comenzaron a competir en 'brevets', pruebas de ciclismo de gran fondo, de entre 200 y 1.200 kilómetros. La parisina es el decano de este tipo de competiciones y una muestra es lo bien organizada que está, "con todos los municipios volcándose en cualquier momento".

Es, sin duda, la tradición de este deporte en Francia. "Lo

viven como una fiesta para los ciclistas, muy bien preparada, en la que todos los municipios compiten entre ellos para ver quién lo decora mejor".

Ruta

La prueba para los alicantinos arrancó el 20 de agosto a las 19 horas desde Rambouillet, al sudoeste de París, después que la organización comprobara que este mismo año 2023 habían completado carreras de 200, 300, 400 y 600 km.

Es un recorrido básicamente llano, con ligeros repechos en el que participan siete mil corredores. Los seis valientes cumplieron una media de 23 km/h: "es otro tipo de ciclismo, más cómodo, en el que la dificultad reside

en no poder apenas dormir y en la acumulación de kilómetros".

También les proporcionaron un chip para "saber dónde te encuentras y comprobar que pasas por los puntos de control". Les dieron, asimismo, un librito que debían ir sellando.

Anécdotas

Fueron numerosas las anécdotas que vivieron a lo largo de esas 88 horas, algunas sorprendentes, como la de quedarse dormido encima de la bicicleta. "Eso le pasó a un corredor de Alicante que conocimos en las pruebas previas y tuvo que abandonar", lamentan.

El buen ambiente reinó entre los seis, incluso en los instantes más duros, el trayecto

entre París y Brest que tuvieron que hacer sin descanso, más de quinientos kilómetros. "Ya en la comuna bretona pudimos dormir en una casa rural", nos comenta Nadal.

Tuvieron entonces que acelerar el ritmo porque no cumplían con el horario marcado en el siguiente punto de control.

Organización perfecta

La París-Brest-París sobresale por su perfecta organización, evidenciada en cada municipio por el que transcurre. "Te ofrecen de todo, a la hora que sea, y lo hacen además con mucho entusiasmo", rememoran.

Las zonas de avituallamiento contaban con todo, también duchas y áreas de descanso. Los seis reconocen que tuvieron que dormir en los controles y, una noche, en la calle, pese al calor, porque "es sobre todo una prueba de supervivencia".

Guardan un especial recuerdo de los breves minutos -no más de veinte- que tuvieron para dormir en Quedillac, en el kilómetro 842. "Me he dado cuenta de que quince minutos durmiendo te dan la vida", confiesa Nadal.

Contaron con una furgoneta de soporte, que tuvo que desplazarse dos días antes desde Alcoy, para poder trasladar las bicicletas (junto a las de repuesto), recambios, sacos de dormir, alimentos, baterías...

Final

Durante los últimos 290 km pudieron relajarse y disminuir el pedaleo, conscientes de que les iba a sobrar tiempo. La conclusión de la prueba es también Rambouillet, al que llegaron con infinidad de heridas y llagas. "El camino es duro por la cantidad de horas que pasas sobre la bicicleta. Nos protegimos con un doble culotte", explican.

Es, qué duda cabe, un reto personal, en el que cuenta más el desgaste mental, el sueño, que el físico. "Las piernas me respondían, pero controlar el sueño es muy complicado", se sinceran.

Pese a las adversidades sufridas, ya tienen en mente su próximo reto, los más de 1.400 kilómetros de la Londres-Edimburgo-Londres, en agosto de 2025.

Comenzó a disputarse en 1891 y se celebra cada cuatro años, con alrededor de 7.000 participantes

Los pueblos por donde pasa la competición compiten entre ellos para tener la mejor decoración

Esta prueba destaca por la perfecta organización, visible en todos los municipios por los que transcurre

ENTREVISTA > Enrique Terol / Escritor (Alicante, 3-febrero-1958)

«Tres mil años son igual que tres segundos»

El tiempo, la memoria y la historia sirven de ánima para confeccionar 'La sonrisa de Elena', donde maridan amor, aventura, humor e intriga

FERNANDO ABAD

La entrevista a veces se diluye, tras años sin vernos. Recuperamos el tiempo perdido, como los personajes de su admirado Proust. Como en la investigación de los personajes de su primera novela, 'La sonrisa de Elena' ('Elena's Smile', en su edición en inglés).

Pero Enrique Terol promete una nueva aventura en sus queridos y brumosos ambientes nortños. Se encuentra documentándola, explica mientras repasamos anécdotas, o curiosidades (en la portada de la edición española dice que "quiso firmar una historia que todavía no había sido escrita", y en la inglesa: "He wanted to discover a truth not yet written", 'quiso descubrir una verdad aún no escrita').

"Burgos, Nochebuena de 1257. La princesa Kristina Hakonsdatter de Noruega llega a la ciudad camino de Valladolid para contraer matrimonio con Alfonso X el Sabio". "Ocho siglos después, Carlos Lafuente (...) es encargado de elaborar un informe sobre la autenticidad de un manuscrito encontrado cerca del monasterio de Silos". ¿Escapismo para el lector o para el autor?

Sin duda, para mí lo primero. Escribo lo que me gustaría leer, y disfrutar de la aventura significa ver cómo la narración cobra vida delante de uno. Al igual que el actor, que al creerse el personaje da el primer paso para que el espectador, o lector en este caso, sea uno con la historia.

Has dicho que para ti Julio Verne, con sus acciones más allá de tu ciudad, te cautivaba.

Verne supuso para mí mis primeras lecturas, con Emilio Salgari, mi primera novela, a los quince años. Verne, Salgari y Enid Blyton son mis primeros autores, y luego ya, con diecisiete años, es cuando comencé a leer a los clásicos y Charles



'La sonrisa de Elena' es una novela que ya ha cosechado éxito a ambas orillas del océano.

Dickens, con ese mundo anglosajón de lluvia y viento.

Hay juegos literarios en el libro.

Sí, una especie de juego de citas. Por ejemplo, de aquel "han visto leones en la tumba de Finch-Hutton", en 'Memorias de África', me fijé en el lenguaje y, así, busqué para la novela una localización acorde, y la encontré en el parque de la Isla en Burgos. Aquí, "han visto ardillas en el parque de la Isla". Hay varias, a Stephen King, a Marcel Proust.

Quien está habituado a leer, las ve. También 'La isla del tesoro', donde todo puede ser una aventura. Hay más; como en la novela pionera de Charles Dickens, 'Los papeles póstumos del Club Pickwick', para algunos 'El Quijote inglés', la historia tiene a su vez pequeñas historias. Y además cada capítulo está encabezado a lo cervantino: "De donde se narra que...".

Escribes desde siempre, aunque dices que escribías muchos cuentos que nunca terminabas, pero leí artículos tuyos sobre cine, y en tu obra hay referencias cinematográficas.

Para mí hay una gran influencia del cine. Pero es que en el cine todo estaba supeditado a los medios técnicos y económicos, cuando ahora llegas con un 'smartphone' y... vamos, que te haces un largometraje. Ya hubiese querido tener, en la época de los cortos, esta tecnología. Pero en la literatura, en cambio, puedes controlar.

El cine fue para ti algo sustancial. En 1985, por ejemplo, protagonizaste 'Fausto 85' (1980), de Enrique Nieto Nadal, corto que ganó premios nacionales e internacionales. Y un título propio, 'La calle sobre el agua'. ¿Qué recuerdas de aquella época?

La ilusión que teníamos. En el súper-8, por ejemplo, el es-

perar el carrito revelado, aunque si la toma no había salido bien, tenías que volver a filmar. Hoy hay técnicas maravillosas. Si hubiésemos tenido aquellos medios entonces...

Desde aquellos tiempos la verdad es que no he vuelto a hacer nada, y creo que fue por la frustración de ver que aquello que imaginaba no conseguía que quedara como quería. Me quedé tan frustrado que quizá tiré la toalla muy pronto. Y ahora, con la literatura, y con tiempo para dedicarle, he descubierto que aquí sí que puedes lograrlo.

Además, hiciste teatro hasta en inglés. ¿Cómo fueron esas experiencias sobre las tablas?

También recuerdo la ilusión. Estuve en el grupo Antares, y con la Universidad de Alicante, que fue en inglés. La verdad es que aquello era tan ilusionante que terminábamos de trabajar

«Verne, Salgari y Enid Blyton son mis primeras lecturas»

y nos íbamos a ensayar, igual de diez a doce de la noche, y luego a las siete de la mañana otra vez a trabajar. Y lo hacíamos.

Pero luego llegó el silencio artístico, hasta 'La sonrisa de Elena'. ¿Cómo fue el proceso creativo?

Me documenté mucho. Por ejemplo, la catedral de Burgos, cuál es su seguridad, hasta los posibles fallos de esta, cómo eran los colegios... Además, me puse en contacto con la gente y todo fueron facilidades. La verdad es que, conforme construyes la historia, llegas a creértelo. Fue apasionante.

Te has llegado a definir como "eterno mitómano y anglófilo", que sueñas "con el norte, con la lluvia y los paisajes nevados donde todo es posible". Retomo la pregunta del principio: ¿escapismo o fascinación?

Para mí, con el escapismo te vas hacia un lado por el que estás fascinado. Entonces a mí los mitos nórdicos, esas historias en la niebla, en lo misterioso, esos paisajes difuminados, me dan tranquilidad. No es como aquí, en los climas calurosos, cuando la cruda realidad está potenciada por el sol.

Además, al igual que Proust, en 'En busca del tiempo perdido', hago una reflexión sobre la historia. Porque ese instante, en que mojas una magdalena, ya pasó, ya es historia. Para la mente humana, tres mil años son igual que tres segundos. Para el protagonista de la novela, la problemática con la que se encuentra en el pasado está igual de viva que la actual.

«Conforme construyes la historia, llegas a creértelo»

«Disfrutar de la aventura significa ver cómo la narración cobra vida»

Caipiriñas y mojitos en la noche alicantina

En el casco antiguo alicantino, el Barrio fue durante décadas el sinónimo de la marcha y el coqueo nocturnos para la juventud

FERNANDO ABAD

Te tomabas algo mientras charlabas o asistías a cualquier actividad cultural en El Forn, en un antiguo horno. Tres cuartos de lo mismo que en el Época o la Naya. O cenabas antes en Labradores. Estabas en el dintel del Barrio, el casco histórico, epicentro juvenil de la marcha nocturna alicantina, tierra de chupitos, coqueo y puede que mucho más.

La memoria le planta más nombres a aquella suerte de movida autóctona y se necesitaría otra página para nombrarlos a todos. A bote pronto, a las puertas y en el corazón de la zona: 27 Cotinos, Armstrong, Cienfuegos, Cure, Desafinado, Desdén, El Callejón, Hanoi27, La Biblioteca, La Misión, Yerbeta. Algunos subsisten. Tras ellos hay una historia que comprende incluso dos ciudades, como en una novela de Dickens.

Los prolegómenos

En realidad, el Época, hoy arrocería y antaño un pub especializado en cócteles, en especial la caipiriña (azúcar, lima, hielo y el licor cachaza, principalmente), no fue el primero, pero se le atribuye el prearranque de aquella 'movida', lo de irse "de marcha al Barrio". Se fundaba en 1987, según las referencias, que le confirmaba entonces Diego, quién creó el negocio, a este redactor.

Esto era solo un año antes de que arrancase oficialmente la susodicha 'marcha'. En el Época había actuaciones, exposiciones y mucho universitario. Quizá esta fue la clave: no es que todo el mundo que acudiese al Barrio estudiaba, además en la Universidad de Alicante; aparte de que con el tiempo el alumnado, con la licenciatura bajo el brazo, siguió yendo. Pero allí también venía el profesorado metido en movidas culturales.

Trasfondo universitario

Resulta irónico que, con el tiempo, la zona de ocio de San Vicente del Raspeig iba a absorber parte del público potencial de la zona alicantina. La Universidad de Alicante, en el campus de San Vicente (en terrenos de esta y la capital provincial), bi-



Aún quedan supervivientes de aquel Barrio surgido a finales de los ochenta.

sagra entre las dos ciudades prácticamente conurbadas, veía aprobado el estatuto de su constitución en 1985, tras crearse oficialmente en 1979 a partir del Centro de Estudios Universitarios (CEU) inaugurado en 1968.

Posiblemente, cuando arribó Diego había comenzado ya un goteo juvenil animado por los restaurantes que proliferaban desde siempre en la colindante Rambla o en la cercana Explanada. Y a los que iba sobre todo el profesorado. El caldo de cultivo estaba ya infiltrándose en el dintel del Barrio. Con el tiempo fue embebido por este concepto: todo era el Barrio.

A las faldas de la historia

En realidad, la zona de marcha abarcaba toda la falda de la barriada seminal de Santa Cruz, una suerte de pueblo mediterráneo con toques andalucistas, de laberíntico trazado musulime y erigido a partir del al-Laquant islámico, sembrado en el 718. Toda la falda, por cierto, significaba abarcar parte de San Roque, la

plaza de Gabriel Miró y las calles hasta la Rambla, por un lado, y hasta la plaza de la Santísima Faz, tras el ayuntamiento, por otro.

El lugar, durante décadas, se había convertido en un paraíso 'canalla', reunión del mal llamado lumpen, ubicación de casas de citas o 'meublés' y de prostíbulos. No sorprende que la llegada de la 'marcha', extendida casi bajo por bajo, a veces usando buena parte de los edificios o disponiendo de su totalidad, fuera bien vista por un vecindario que luego sufrió, y se quejó de ruidos, estridencias, borracheras, menudeos varios y, en suma, falta de paz.

Carnaval y cine

Las actividades culturales se cruzaban: aquí nacía en 1976 carnestoltes, llamada a recuperar en 1979, definitivamente, el carnaval alicantino. También aquí se abrían ese mismo año, aprovechando los primerísimos respuntes de lo que iba a llegar, las minisalas de cine Astoria's, con una

programación de 'arte y ensayo' que llegó hasta 2009. El elemento 'cultureta', como se le conocía, ya asomaba en el horizonte.

Pero iban a ocurrir cosas. El Coscorrón (por la altura de la puerta de acceso, de no más de medio metro), pionerismo (de 1936, aguantó hasta la pandemia), con su diminuta y abarrotada planta baja para tes y mojitos (azúcar, limón de verdad, menta, ron y agua mineral con gas) y una arriba, más amplia, para actuaciones de jazz, comenzó a convertir esta en una minidisco-teca.

Otras formas

Aunque el resto de los días el 'Cosco' seguía conservando a

su parroquia habitual, esos fines de semana fueron marcando el viraje. Nacían nuevas zonas de jaraneos juveniles y nocturnos, como la playa de San Juan (luego en el puerto de Alicante), la Zona (calle San Francisco) o la ruta de la madera. Llegaba gente más joven, como en la Zona, ya sin la coartada culturalista.

El Barrio no ha fenecido, pero es "otro rollo": coqueo de lujo, restaurantes de postín, hoteles, gastrobares. Subsiste la antigua ruta de la madera transformada la mitad con ese espíritu (pero sin locales heavy) y la otra como área 'latina'. Diego, de Época, le decía a este redactor: "el Barrio forma parte de la educación de la gente de Alicante". Y de su pasado más inmediato.

La movida surgía oficialmente a finales de los ochenta

Desde aquí se recuperaba en 1979 el carnaval autóctono

El Barrio no ha fenecido, pero es 'otro rollo'

El cartaginés que (quizás) pudo fundar la ciudad de Alicante

Algunas teorías apuntan a que Amílcar Barca fue quien creó la antigua ciudad ubicada en La Albufereta

DAVID RUBIO

Muchas ciudades cuentan con un fundador oficial, es decir una persona (normalmente militar o político) que apostó por crear un asentamiento fijo en ese lugar que con el paso de las décadas fue creciendo en población. En el caso de Alicante también pudo ser así, pero al ser una localidad tan antigua (sus orígenes se remontan a varios siglos antes de Cristo) no tenemos realmente una certeza, sino diversas teorías que se debaten entre los historiadores.

Eso sí, las tesis que defienden la teoría del fundador de Alicante apuntan a un hombre concreto. Y no se trata de un cualquiera, hablamos más bien de uno de los personajes más influyentes del mundo en su época.

Ascenso al poder

Amílcar Barca nació en Cartago, ciudad ubicada en la actual Túnez y entonces capital de la República Cartaginesa. En aquel 275 a.C. este país ocupaba una parte importante del norte de África y rivalizaba con la república de Roma por ser la primera potencia del Mediterráneo.

Nuestro protagonista venía de una familia aristócrata de origen griego y optó por hacer carrera militar, llegando a ser general. Se destacó por su gran habilidad para dirigir ejércitos, tanto en la Primera Guerra Púnica, que mantuvieron Roma y Cartago por el dominio de Sicilia, como en el posterior conflicto civil conocido como la Guerra de los Mercenarios, que puso en jaque a toda la república Cartaginesa.

Gracias a sus proezas militares el general Amílcar lograría ser nombrado comandante en jefe del ejército cartaginés, cargo que en la práctica le convirtió en el hombre con más poderes político-militares del país.

La conquista de Iberia

Y aquí es donde llega su relación con esta tierra. Una vez lle-



Mosaico de Alicante en la Plaza de España de Sevilla.

gado al poder Amílcar puso sus ojos en la Península Ibérica, considerando que su privilegiada posición de entrada al Mediterráneo y su riqueza de recursos podrían conceder a Cartago una ventaja geoestratégica definitiva frente a Roma. Así, en el año 236 a.C. desembarcó un ejército cartaginés por la zona de la actual Andalucía.

Por aquel entonces nuestra península estaba habitada por diferentes pueblos íberos. Algunos se rindieron sin pelear, ya fuera por la evidente superioridad militar cartaginés o porque los invasores les ofrecieran unas buenas condiciones diplomáticas de convivencia. Sin embargo otros pueblos sí les plantearon batalla, lo cual retrasó considerablemente los planes de Amíl-

car y la operación se alargó durante años.

No fue hasta el 231 a.C. cuando se calcula que los cartagineses ya habían logrado dominar una gran parte de la mitad sur de la península, y llegaron a la zona donde se ubica actualmente Alicante.

Fundación de Akra Leuka

Las crónicas cuentan que Amílcar Barca fundó entonces una ciudad de nombre desconocido, a la que los navegantes griegos denominaron en sus escritos como Akra Leuka (o Akra Leuke en otras fuentes) que vendría a significar 'ciudadela blanca'. Quizás una referencia a la luminosidad que siempre ha caracterizado esta tierra.

Tradicionalmente se ha considerado que esta Akra Leuka

se habría ubicado en el Tossal de Manises de la Albufereta, y por tanto habría sido el embrión de la futura ciudad romana de Lucentum cuyas ruinas son todavía visitables a día de hoy.

Explicaciones alternativas

Ahora bien, a partir de aquí, como antes decíamos, tenemos muchas teorías y pocas certezas. Para empezar algunos historiadores consideran que esta Akra Leuka en realidad era un poblado íbero ya existente, y que Amílcar básicamente la conquistó o bien solo fundó un asentamiento militar en los alrededores.

Otras teorías apuntan a que Akra Leuka en realidad no habría estado en Alicante. Se ha especulado con diversos lugares en las actuales provincias de Murcia, Albacete o Jaén.

Sea como fuera, el caso es que Amílcar preparó desde aquí la toma de Heliike. Dicha ciudad íbera algunos la ubican cerca de la actual Elche, aunque también existen ciertas dudas al respecto.

Lo que sí sabemos seguro es que esta batalla fue la última

del famoso general cartaginés, ya que se cayó de su caballo con el infortunio de ir a parar a un río donde murió ahogado. Normalmente se ha dicho que este río fue el Vinalopó, si bien no falta quien considera que pudo ser en realidad el Guadalquivir.

De tal palo, tal astilla

Verídica o falsa, la figura de Amílcar Barca como fundador de Alicante todavía colecciona más de dos milenios después... incluso fuera de nuestra tierra. Por ejemplo, para el mosaico representativo de nuestra provincia que se diseñó en la famosa Plaza de España ubicada en Sevilla, la temática elegida fue precisamente la del citado cartaginés fundando Akra Leuka.

Aunque pudiera parecer imposible, el hijo de Amílcar llegó a ser todavía más célebre que su padre. Aníbal Barca también combatió duramente contra los romanos y hoy en día sigue estando considerado como uno de los mayores estrategas militares que ha dado la historia. Se le suele recordar sobre todo por haber cruzado los Alpes con elefantes.

Amílcar Barca se convirtió en el principal hombre de poder en Cartago

Akra Leuka pudo ser el primer nombre conocido de Alicante y significaba 'ciudadela blanca'

El general cartaginés falleció ahogado en un río que tal vez fuera el Vinalopó

ENTREVISTA > Javier Díez / Director de Aguas de Alicante (Burgos, 7-julio-1968)

«Alicante es y seguirá siendo un referente en gestión hídrica»

Díez nos relata los proyectos medioambientales, sociales e innovadores que está ejecutando Aguas de Alicante

DAVID RUBIO

La histórica compañía Aguas de Alicante cumple este año su 125 aniversario surtiendo de agua potable a nuestra localidad. Fue precisamente un 16 de octubre de 1898 cuando este preciado líquido vital brotó por primera vez de los grifos en los hogares alicantinos procedente desde Sax.

Para celebrar esta efeméride tan esencial en la historia de Alicante, hemos querido conversar con su actual director general Javier Díez.

¿En qué consiste el nuevo proyecto 'Vertido Cero' presentado recientemente por la Generalitat con la colaboración de Aguas de Alicante?

Se trata sin duda de uno de los proyectos que más relevante va a ser en Alicante para los próximos años. Contribuirá directamente a la recuperación de los acuíferos del Vinalopó, a la mejora ambiental de la bahía alicantina y a potenciar tanto las zonas verdes urbanas como el área metropolitana. Así Alicante seguirá siendo un referente en la gestión hídrica, como ejemplo de ciudad resiliente, sostenible e inteligente en el aprovechamiento hídrico.

Es un ambicioso plan de marcado carácter medioambiental. Se realizarán diversas actuaciones como mejoras en las depuradoras y en la red de alcantarillado, la construcción de varios tanques de retención y la creación de nuevos parques inundables como La Marjal.

¿Este proyecto involucra también a otras administraciones?

Sin duda alguna un proyecto de esta envergadura requiere de la colaboración entre diversas administraciones. A nivel estatal mediante la Confederación, y en el ámbito autonómico vía Dirección General del Agua y En-



«A finales de 2023 comenzará a funcionar un Centro de Inteligencia del Agua»

tidad Pública de Saneamiento de Aguas Residuales (EPSAR). Ya se está trabajando para avanzar en paralelo con el fin de que de este agua llegue a los destinatarios finales que son los regantes, y al mismo tiempo que se puedan almacenar los excedentes en balsas para tal efecto.

Mientras, por parte del Ayuntamiento y de Aguas de Alicante, se ha empezado a trabajar con la creación de una Comisión Técnica Transversal, formada por representantes técnicos de todas las administraciones implicadas para el seguimiento de todas las iniciativas. A la vez se ha presentado el proyecto a representantes de la Unión Europea, dado que está alineado con los objetivos de los Fondos Next Generation.

Más allá del impacto medioambiental positivo que genere este 'Vertido Cero', ¿a quiénes repercutirán directamente?

Para el sector agrícola de la región, que actualmente no dispone de recursos hídricos garantizados, supondrá un respaldo vital con el aporte de grandes volúmenes de aguas de calidad

y a un precio competitivo gracias al apoyo de energías limpias de plantas fotovoltaicas. Esto garantizará la continuidad de un sector fundamental, con la consolidación y la creación de nuevos puestos de trabajo directos e indirectos.

Además la mejora ambiental de las aguas costeras de Alicante, y el desarrollo de las zonas verdes urbanas de la ciudad y su área metropolitana con aguas regeneradas de gran calidad, sin duda beneficiarán directamente a otro importante sector de la región como es el turismo.

¿Tenéis proyectado realizar también más avances en el ámbito social?

«Están amparados por el Fondo Social de Aguas de Alicante el 100% de nuestros clientes»

Sí. Nuestro Plan Estratégico 2022-2027 pone a las personas en el centro de nuestra acción a diario. En este sentido el Fondo Social de Aguas de Alicante, destinado al pago del recibo del agua y del alcantarillado de cada ciudadano que no pueda asumirlo, es un buen ejemplo.

A día de hoy, el 100% de los clientes de Aguas de Alicante se encuentran amparados por el fondo social de la compañía, y ya asciende a medio millón de euros. Su objetivo es ayudar a quienes se encuentran en situación de precariedad económica, previa valoración con informes de los Servicios Sociales municipales.

Aguas de Alicante también se ha caracterizado por su innovación. ¿Hay alguna próxima novedad interesante que puedas contarnos?

En nuestra apuesta por la mejora constante de la gestión del ciclo integral del agua, destacaría la próxima apertura del Centro de Inteligencia del Agua (CiA) prevista para finales de 2023.

El CiA estará ubicado en la ciudad de Alicante y se converti-

rá en el centro de la digitalización del ciclo del agua. A su vez estará integrado en la iniciativa estratégica municipal 'Alicante Futura' que vertebrará las líneas maestras del futuro de la ciudad de Alicante, del proyecto de digitalización de ciudad 'Alicante Smart City 2.0', y de las iniciativas de la 'Agenda Urbana Alicante 2030'.

¿Cómo estáis celebrando vuestro 125 aniversario?

A lo largo de todo este año hemos venido celebrando esta fecha importante para nuestra compañía. Ya en enero presentamos una nueva identidad corporativa de Aguas de Alicante con un nuevo logo en el novedoso entorno del metaverso.

Para lo que nos queda de este 2023 aún tenemos algunas celebraciones para las que buscamos siempre diferentes formatos y espacios, tanto físicos como digitales, con la intención de hacerlo extensivo a todos nuestros grupos de relación, allí donde se encuentra cada uno de ellos. Contaremos, por supuesto, con nuestra plantilla y su implicación diaria también en este ámbito.

«El proyecto 'Vertidos cero' beneficiará mucho al sector agrícola y al turístico»