

ENTREVISTA > Pere Soler i Martínez / Técnico del Archivo Municipal de Altea (Altea, 1976)

«De un pueblo de postal hemos pasado a un pueblo de Instagram»

El archivo municipal guarda documentación que será fundamental en el futuro para interpretar nuestro presente

NICOLÁS VAN LOOY

Para muchos, la tarea de clasificar, ordenar, guardar y conservar miles de documentos puede resultar un trabajo no sólo tedioso, sino tremendamente aburrido. Sin embargo, esa labor resulta fundamental cuando de guardar la memoria de una sociedad se trata. En Altea, Pere Soler i Martínez es el encargado de realizar esas y otras muchas tareas al frente del archivo municipal.

La Villa Blanca no cuenta con un cronista oficial, pero Soler i Martínez asegura que no es la función de la institución en la que trabaja suplir la labor de esa figura; sino que su principal objetivo debe de ser el de facilitar a los investigadores la mayor cantidad de información posible, para que sean ellos los que la interpreten y puedan dar respuesta a las preguntas que, a la hora de estudiar la historia alteana, puedan ir surgiendo.

Interpretar el pasado

El responsable del archivo municipal explica en esta entrevista con AQUÍ en Altea cómo, a través de los muchos documentos que se han ido reuniendo todos estos años, se pueden llegar a entender muchas de las decisiones tomadas en su momento; e, incluso, aprender de los errores cometidos entonces, poniendo un claro ejemplo de ello en el desarrollo urbanístico de la segunda mitad del siglo XX, en el que conceptos como la sostenibilidad brillaban por su ausencia.

Lamenta Pere Soler i Martínez, eso sí, la escasa documentación existente sobre el pasado de la Villa Blanca más allá del si-

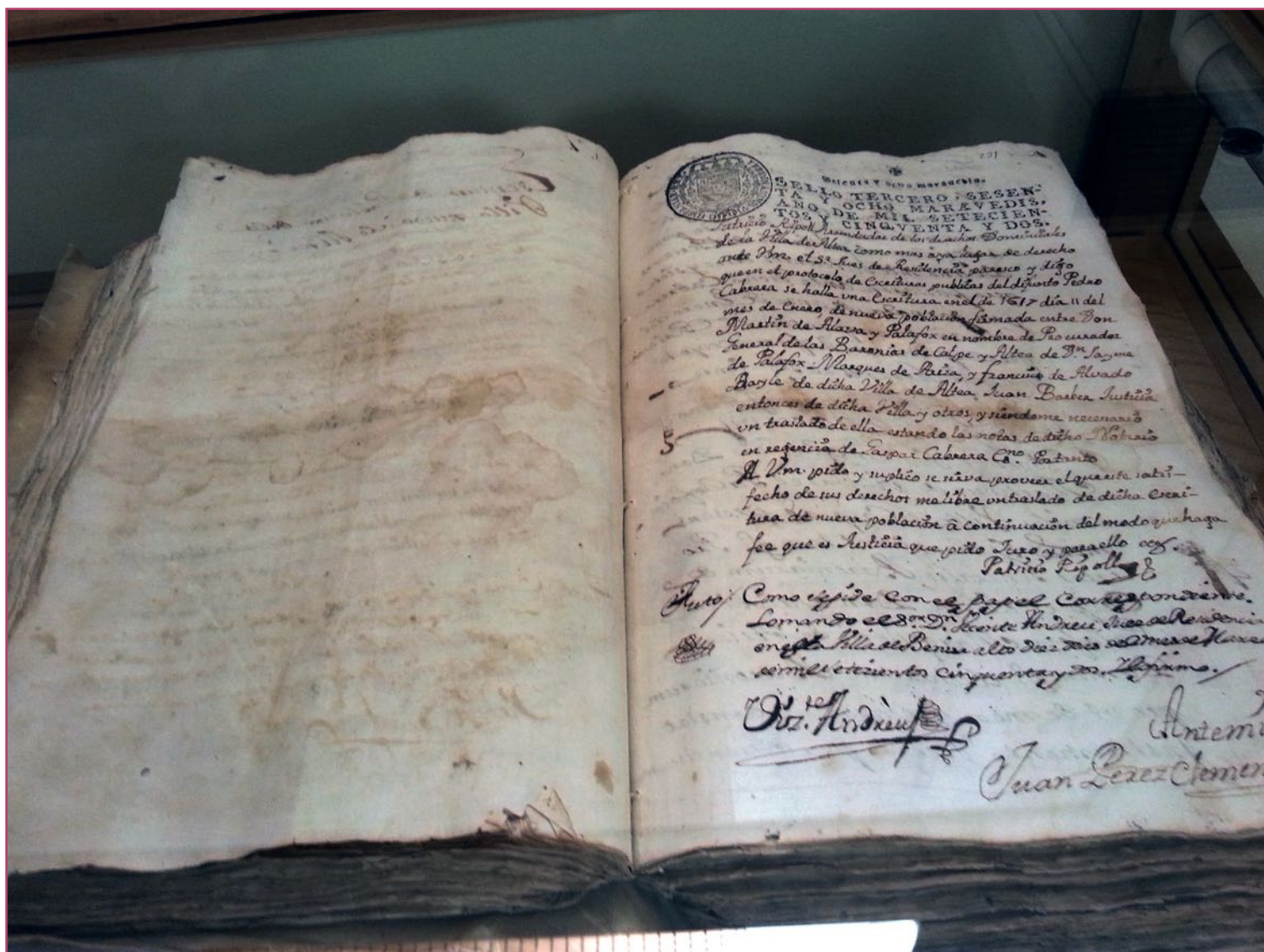


Imagen de la carta pobla de Altea, uno de los documentos más antiguos que se conservan.

glo XX, documentos que hoy en día podrían ser muy útiles para estudiar cómo una pequeña villa marinera ha acabado convirtiéndose en un gran destino turístico de fama internacional.

En primer lugar, querría que explicara cuál es la labor principal de un archivo municipal como el de Altea y qué se hace para alcanzarlo.

El Archivo Municipal de Altea es un servicio público de gestión y titularidad del Ayuntamiento de Altea. El archivo es el encargado de reunir, custodiar, organizar y difundir la documentación generada por la administración municipal en el desarrollo de sus competencias.

¿Qué hacen para poder cumplir con esos objetivos?

Para cumplir estos objetivos desarrollamos una serie de tareas y operaciones: clasifica-

ción, ordenación, descripción, instalación, conservación, atención al usuario. Además, contamos con una infraestructura que permite tratar y preservar la documentación de manera adecuada. Aunque de plantilla, sólo se cuenta con una persona para un servicio que atiende a toda la administración municipal y a los ciudadanos.

Servimos a la administración municipal como soporte en el desarrollo de sus tareas administrativas, y a los ciudadanos, como servicio público; regula-

«Sin documentos no hay historia o, si la hay, no sería una historia contrastada»

mos y facilitamos el acceso a la información, ya sea por conocer el pasado o por defender sus derechos ante la administración.

En Altea no existe actualmente la figura del cronista oficial. ¿El archivo municipal suple, de alguna manera, esa función?

Los archivos no son cronistas; conservan las fuentes de información, en la mayoría de los casos primaria, para que los investigadores puedan obtener respuestas a sus preguntas. De ahí que sea muy importante tener un sistema archivístico y conservar la documentación.

Es una suerte de 'libro de historia' de Altea.

Sin documentos no hay historia o, si la hay, no sería una historia contrastada. Lamentablemente, el Archivo Municipal de Altea no conserva abundante documentación anterior al siglo

XX, pero si conservamos adecuadamente la actual, en un futuro se podrá tener un conocimiento certero del pasado.

Los alteanos del siglo XXII tendrán un mejor conocimiento de la Altea actual, que el que nosotros tenemos de la Altea del siglo XIX o del siglo XV, por ejemplo.

«Tendrán un mayor conocimiento de la Altea actual los alteanos del siglo XXI, mejor que el que nosotros tenemos de la del siglo XIX o del siglo XV»

«Los archivos no son cronistas; conservan las fuentes de información para que los investigadores puedan obtener respuestas a sus preguntas»

Supongo que en el Archivo Municipal de Altea se conservan un sinfín de documentos y artículos que nos permiten entender mejor el pasado del municipio y, con ello, nuestro presente. ¿Cuál es el archivo u objeto que, a su juicio, tiene un valor patrimonial más importante?

Como hemos indicado antes, no conservamos documentos municipales muy antiguos. Pero en los fondos personales donados, sí existe documentación que puede ayudarnos a completarla. Muchas veces de los archivos solo se valora el hecho patrimonial o histórico y se olvida la función que hacemos como garantes de los derechos de los ciudadanos.

Aparte de la memoria colectiva, también guardamos información con valor legal, que en un momento determinado un ciudadano pueda necesitar en su relación con la administración.

¿Y el más bizarro o el que más le haya podido llamar la atención?

Como extravagante ninguno. Ahora bien, como la mayor parte de la documentación es de carácter administrativo, en los fondos personales que tenemos me llama la atención recordatorios de comuniones o bautizos.

Y del fondo de Ramón Llorens, las planchas de imprenta de las cubiertas de algunos de los libros sobre temas locales que escribió y editó.

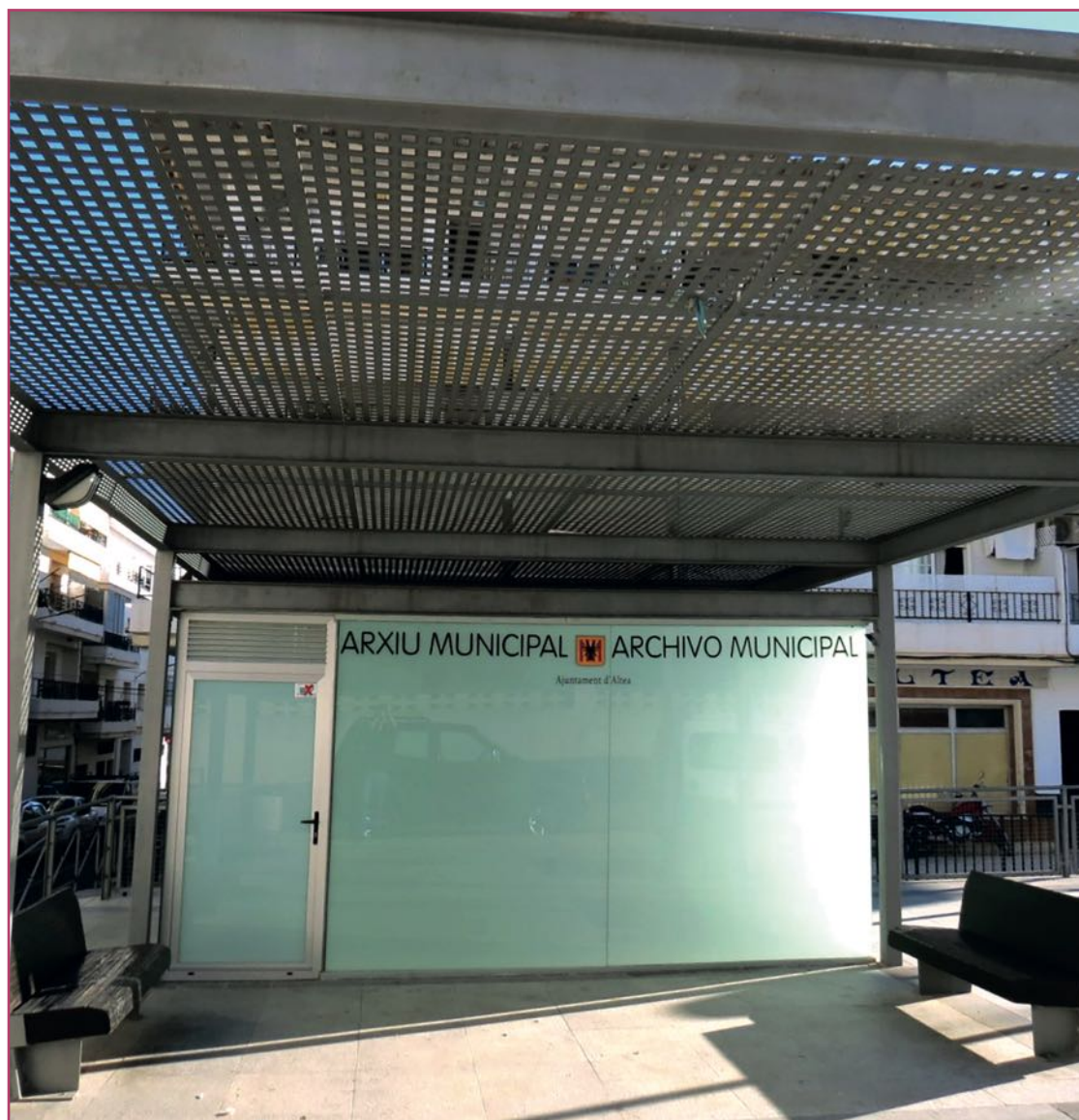
Este mismo verano realizaron una actividad con niños en edad escolar de la que surgió una exposición que hablaba del pasado, presente y futuro de Altea. ¿Se muestran interesados los más pequeños por la historia de su pueblo?

Sí, realmente la actividad y la exposición fueron ideadas por Gea Academy, una escuela de verano privada de la localidad. Desde el archivo pusimos la infraestructura para que conocieran las instalaciones y las funciones del archivo como institución.

Eran niños entre los tres y los nueve años de edad, y es gratificante la atención que muestran en las explicaciones y la actitud curiosa que mantienen durante la visita.

En ese sentido, ¿cuáles son los temas del pasado de Altea que más curiosidad despiertan en ellos?

La concepción de la actividad buscaba que realizaran una caja de memoria vinculando sus recuerdos familiares y personales con lugares de Altea a través de imágenes. En



la visita les enseñamos fotografías antiguas para que identifiquen lugares o perciban ciertos cambios que ha habido en el entorno.

Antes le preguntaba por los documentos u objetos que más valor y más curiosidad le despiertan a usted. ¿Cuáles son los que lo hacen en los niños?

En una vitrina de la sala de consulta exponemos documentos en distintos formatos. Fotografías, dibujos, planos, legajos de papel, libros de actas o padrones, u otro material gráfico. Del fondo de Navarro Ramón suelen identificar un dibujo de Joan Miró, una invitación dedicada al pintor alteaño del que era amigo.

«Aparte de la memoria colectiva, también guardamos información con valor legal que un ciudadano pueda necesitar en un momento determinado»

¿Cómo se nutre el Archivo Municipal de Altea de nuevos documentos y objetos?

El fondo principal del archivo es el del Ayuntamiento de Altea, el productor de los documentos que ha de custodiar el archivo. Periódicamente se transfiere al archivo la documentación tramitada por los departamentos y oficinas municipales para su gestión.

Por otro lado, también se conservan otros fondos y colecciones documentales a través de donaciones personales. Como el fondo documental del pintor Joan Navarro Ramón, del escritor Josep Martínez Orozco o del bibliotecario e investigador Ramón Llorens Barber, así como otras donaciones de menor volumen.

¿De qué forma se determina si un documento u objeto actual va a tener valor histórico en el futuro y, por lo tanto, merece la pena ser archivado?

«En el futuro nuestras herramientas serán digitales, ya trabajamos en un entorno electrónico»

Los documentos, por la información que contienen, poseen unos valores primarios que pueden ser el administrativo, el legal y/o el fiscal; y unos secundarios, el informativo y/o histórico. Los tres primeros vienen determinados por plazos de vigencia. A partir de los plazos de prescripción de los valores se establece la conservación o no de los documentos.

Una de las tareas del archivo es evaluar las series documentales para determinar sus valores, y seleccionar los documentos que han de preservarse definitivamente de los que no. Se considera documento histórico aquel que tiene ese valor y una edad superior a los treinta años desde que fue creado.

Dicen que sólo conociendo bien nuestro pasado se puede entender el presente. ¿Qué nos cuenta el pasado de Altea respecto de su presente?

Es una respuesta que deberían dar los sociólogos, historia-

«No hay que ser inmovilistas, pero sí repensar y prever las acciones»

dores o los investigadores. Desde el punto de vista archivístico, nos cuenta que no se ha tenido mucho cuidado en conservar la memoria documental.

De igual forma, supongo que la segunda mitad del siglo XX, con el despegue turístico del municipio, será una época en la que se habrán producido los cambios de mayor calado en el pueblo; pero ¿existía ya previsión de que eso pudiera pasar a tenor de lo que se conoce de la primera mitad de ese mismo siglo?

Si los desarrollistas de la segunda mitad del siglo XX hubieran tenido un claro conocimiento de la sociedad y la economía local de principios de siglo, hubieran podido planificar el futuro. Pienso que se hubiera tenido un crecimiento más sostenible, en lugar de uno más posibilista u oportunista.

En la documentación municipal de la segunda mitad del siglo XX, hay dos series documentales que crecen exponencialmente en un tiempo relativamente corto: licencias de obras y el padrón municipal de habitantes.

También se dice que para poder prever el futuro de una sociedad, lo mejor es mirar a su pasado. Basándose en eso, ¿qué Altea cree que se nos viene para, por poner un límite temporal, los próximos cien años?

Cuando éramos pequeños escuchábamos a nuestros abuelos hablar de una Altea que nos parecía muy lejana, y ahora me asombro cuando mi generación, que aún no llegamos a los cincuenta años, hablamos de cosas que hemos visto y ya no existen.

Somos más o menos de la misma quinta. Ese cambio no es sólo paisajístico; ya no vemos postales, no se venden carretes de fotos y muchas actividades turísticas de nuestra niñez serían ahora impensables.

De un pueblo de postal hemos pasado a un pueblo de Instagram. Todo va tan rápido que parece que el futuro ya está aquí. No hay que ser inmovilistas, pero sí repensar y prever las acciones. No sé si dentro de cien años nos volveremos a lamentar de falta de planificación y más aún con la crisis climática y con la escasez de territorio.

Ante bienes preciados, Altea, hay que repensar las actuaciones, no podemos correr. El archivo trabaja para poder dar herramientas a quien quiera conocer o interpretar mejor el pasado lejano o reciente. Eso sí, en el futuro esas herramientas serán digitales, ya trabajamos en un entorno electrónico.

El rap igualitario y de la no violencia machista sonará con fuerza en Altea

Juventud e Igualdad han lanzado un curso que, con este estilo musical de fondo, se desarrollará en noviembre



Acto de presentación del curso.

NICOLÁS VAN LOOY

El rap es un género musical que ha dejado una huella imborrable en la cultura contemporánea. Se originó en las vibrantes calles del Bronx de Nueva York a mediados de la década de 1970. Desde entonces, ha evolucionado y se ha expandido de manera asombrosa, influyendo mucho más allá de la música, dejándose notar también en la moda y la cultura en todo el mundo.

Este estilo musical surgió como una forma de expresión en medio de las adversidades en el South Bronx, una zona afectada por la pobreza y la delincuencia. Allí, jóvenes talentosos, en busca de una salida a la difícil realidad que los rodeaba, empezaron a experimentar con la música y las letras. Kool Herc, un dj jamaicano residente en ese barrio de la 'capital del mundo', es considerado uno de los pioneros de este movimiento, al llevar su estilo de mezcla y 'scratch' a las fiestas del vecindario.

Nacimiento del Hip-Hop

El término 'hip-hop' se utilizó por primera vez en la canción 'Rapper's Delight' de Sugarhill Gang (1979), marcando un momento crucial en la historia del rap. La canción fue un éxito comercial y catapultó al género a la corriente principal.

La cultura hip-hop incluía cuatro elementos principales: el rap, el DJing, el breaking (baile) y el grafiti. Cada uno de estos elementos desempeñó un papel crucial en la expansión del hip-hop.

Los años dorados del rap

En los años ochenta y noventa se vio un crecimiento explosivo del rap. Artistas como Run-DMC, Public Enemy, N.W.A y Tupac Shakur, entre otros, se convirtieron en voces influyentes que abordaron temas como la discriminación, la violencia y la desigualdad social. Fue entonces cuando el rap se convirtió en una poderosa herramienta para expresar la realidad de la vida en las calles de América.

A medida que el rap se consolidaba, su influencia en la moda, el cine y la industria musical se hacía cada vez más evidente. Figuras como Tupac, The Notorious

B.I.G., y Jay-Z no sólo eran músicos exitosos, sino también empresarios y activistas culturales.

En el siglo XXI

En el siglo XXI, el rap ha seguido evolucionando. Nuevas voces como Kendrick Lamar, J. Cole y Cardi B han emergido como líderes en el género. Además, la globalización y la era de internet han permitido que el rap trascienda fronteras y se convierta en un fenómeno internacional.

Así pues, la historia de la música rap es una narrativa de superación y expresión que ha saltado, como tantas otras cosas nacidas allí, de las fronteras de los Estados Unidos; y se ha globalizado, dejando también notorias herencias en España. Nacida en las calles del Bronx como una forma de resistencia, ha evolucionado y conquistado el mundo,

dando voz a las preocupaciones y experiencias de una amplia variedad de comunidades.

Audiovisuales y curso

Por todo ello, las concejalías de Juventud e Igualdad de Altea han puesto en marcha un curso de rap y audiovisuales para jóvenes que, bajo la perspectiva de la igualdad de género y la no violencia machista, ofrecerá conocimientos de cómo se desarrolla el mundo del rap, la música y el audiovisual, tal y como han explicado la concejala de Igualdad de la Villa Blanca, Anna Lanuza, y el responsable local del área de Juventud, Germán Manjón.

Según los detalles ofrecidos por Manjón, "el curso dará inicio el 10 de noviembre, en horario de 17:30 a 19:30 horas en el Centro Juvenil, con la producción musical por materia". La iniciativa, ha añadido el concejal, "con-

tinuará el 11 de noviembre con la composición de la canción; el 17 de noviembre tendrá lugar la grabación de la canción y el 19 se grabará el videoclip; y todo este trabajo desembocará en su estreno el 24 de noviembre en el Centro Social de Altea a las 18:30 horas".

Estreno del videoclip

Desde el área de Juventud, ha añadido el edil del área, "creemos que es un taller muy instructivo a nivel urbano", desvelando, así mismo, que "en la gala de estreno del videoclip se contará con la actuación de artistas locales como son Kida y Erva de Altea. Además, el responsable del taller será Adrián González". Por su parte, Anna Lanuz ha subrayado que "el curso es gratuito para los asistentes y son veinte el número de plazas disponibles para jóvenes de entre doce y treinta años".

La edil de Igualdad ha "agradecido al departamento de Igualdad y al área de Juventud su disponibilidad para poner en marcha proyectos que lleguen a la gente más joven, para concienciarles de la importancia de la igualdad, de la violencia machista, que hay violencia más allá de la física y que sepan detectarla, para ponerlo en conocimiento de alguien al que se le tenga confianza".

Este género musical nació en las calles del barrio del Bronx de Nueva York, en la década de los setenta del siglo XX

«Con la producción musical por materia, el curso dará inicio el 10 de noviembre en el Centro Juvenil» G. Manjón

En la gala de estreno del videoclip se contará con la actuación de artistas locales, como son Kida y Erva de Altea

Protegeix-te el doble

VACUNA'T CONTRA LA COVID-19 I LA GRIP



Majors de
60 anys



Dones
embarassades



Professionals
sanitaris



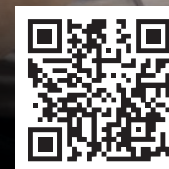
Persones
amb patologies
de risc



GENERALITAT
VALENCIANA



Més informació





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Diputados 'en tránsito'

El Congreso de los Diputados está sin actividad parlamentaria. ¿Y qué están haciendo entonces los 350 diputados? Pues de momento lo que es seguro es cobrar la nómina a final de mes, ahora, en los que respecta al Estado...

No es normal que hayan pasado más de tres meses desde las elecciones y que hayan sido tres las ocasiones contadas en las que se ha convocado a los diputados. Un gobierno en funciones sigue siendo un gobierno, y sigue teniendo que dar explicaciones porque continúa tomando decisiones en nombre de todos.

Ciencia ficción

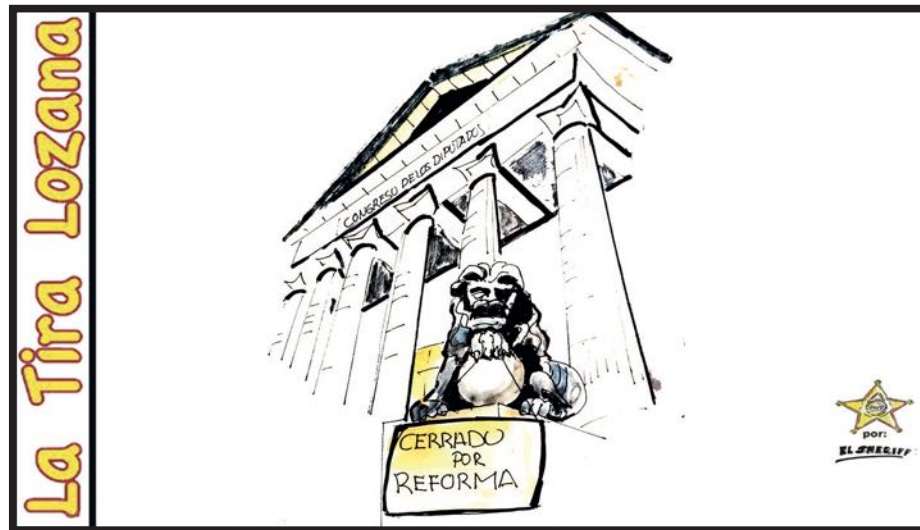
Pero la realidad es que estamos asistiendo a una 'película' que no se podría asignar al género de intriga, porque hay poca; ni de terror, que a veces lo da. Ni siquiera de suspense, ya que para eso debería mantener la tensión de la trama. Yo diría que estamos en lo que sería ciencia ficción. Nos movemos mirando a un futuro, pero obviando la realidad del presente.

Es difícil entender como desde las elecciones a día de hoy no hay ya o un presidente o convocatoria de elecciones, y que, en ese caso, con todas las cartas ya descubiertas de uno y otro lado, seamos los ciudadanos quienes decidamos.

Prisas si, prisas no

Por un lado se presentó Feijóo, que evidentemente estaba en su derecho como partido más votado, pero que sabía de antemano que difícilmente iba a poder ser elegido presidente. En esos momentos Pedro Sánchez tachaba todo ello de pantomima y de hacer perder el tiempo a los españoles en unos momentos decisivos, y en plena presidencia de la Unión Europea.

Todo parecía indicar que tras el fallido intento de Núñez Feijóo la investidura de Sánchez sería inminente. Pero no, llevamos desde entonces más de un mes y ni siquiera hay fecha de convocatoria para di-



cha sesión. Quizás esas cartas descubiertas, asegurando el apoyo de todos y que iba a renovarse su presidencia, no haya sido la mejor manera de negociar.

Hasta han tenido que hacer el show del desencuentro entre Pedro Sánchez y Yolanda Díaz, con unas 'duras' negociaciones, para ir dando material durante esta espera que ya se alarga mucho más de lo previsible.

Pregunta 'trampa'

Ahora, más de un mes después, de repente surge una nueva forma de seguir dando largas. Se va a plantear a los afiliados la pregunta sobre si quieren que se negocie para que Sánchez sea presidente. ¿Y por qué no se ha planteado antes? Si fuera que en la pregunta van detallados los acuerdos para ese apoyo a la investidura hasta podría ser comprensible, pero tan solo se pregunta si quieres que tu partido gobierne...

No obstante, y aunque sé que en esto me encuentro bastante solo, puesto que la mayor parte de la gente da por hecho la investidura de Pedro Sánchez, insisto en que realmente a los independentistas de Junts no les interesa acordar. De hecho a ERC ya

le pasó factura entre sus votantes llegar a acuerdos con el gobierno de España. Ellos viven y venden mejor el desencuentro, el victimismo, y seguir recibiendo por unas negociaciones imposibles y eternas.

¿La forma ante un candidato dispuesto a dar todo por llegar a un acuerdo? Pedir y pedir hasta que a alguna cosa se le tenga que decir que no. Y puede incluso que algo de eso ya esté ocurriendo. ¿Sería entonces este un intento de que los afiliados voten no, sabedores de que detrás de la pregunta está la Amnistía, etc., y así justificar como que se deja de negociar a petición de éstos?

Eso blanquearía una ruptura de negociaciones y no dejaría mal aquella rotunda afirmación el mismo día de las elecciones de "vamos a seguir gobernando".

Tiempo de descuento

En cualquier caso, poco más podemos hacer que dejar pasar el tiempo hasta como máximo ese 22 de noviembre, fecha en la que se debería celebrar la primera sesión de investidura para que tengamos presidente antes del día 27 o se disuelvan las Cortes.

Mientras, y dada la nula actividad, esperamos que si hay que hacer alguna re-

forma (de obra) en el Congreso de los Diputados, se haya realizado, así al menos alguien habrá aprovechado este tiempo.

Crímenes de guerra

Donde sí hay actividad, miserable y repugnante, es en las distintas guerras. En este caso me voy a referir a la que Israel ha declarado a Palestina. Es cierto que un grupo terrorista como es Hamás hizo una matanza por la que tiene que ser juzgado y a quien hay que exterminar.

¿Pero alguien entendería que cuando la banda terrorista ETA mataba indiscriminadamente se hubiera bombardeado Euzkadi matando a civiles inocentes, incluido niños?

Hasta la guerra tiene límites. Lo que está haciendo Israel no es defender a los suyos y luchar contra una banda criminal, es realizar crímenes de guerra matando y mutilando indiscriminadamente a la población civil; niños, mujeres y hombres cuyo único delito es haber nacido en Palestina.

Y crímenes de guerra también es obligar a desplazarse, bajo amenazas de muerte, a cientos de miles de personas abandonándolo todo. Y no dejar ni siquiera que pase ayuda humanitaria para poder ofrecer algo tan básico como agua. Y dejar a los hospitales sin poder atender a los heridos...

Tanto, ¿para qué?

Al final hay muchas organizaciones, cientos de miles de personas trabajando con dinero público para velar por un mundo más justo, pero ni cuando matan a los suyos, como ha pasado con los delegados de la ONU, pueden frenar esta salvajada.

Si solo es para los tiempos de paz, no necesitamos a nadie, en esos momentos ya nos protegemos solos.

Desde AQUÍ grupo de comunicación condenamos los ataques terroristas y los que se hacen en nombre de un estado, porque al final lo único que separan a unos de los otros es la legalidad.

AQUÍ

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucía
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENNA



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALENCIA



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Mediterráneo
EN VIVO

Conoce esta realidad en:
Tancat Albufera
39°22'20.39" N 0°20'40.32" O

OLORES Y SABORES

NO DISPONIBLES EN STREAMING



Cuando la Comunitat Valenciana tiembla

Aunque tengamos la sensación de estabilidad, lo cierto es que estas tierras se encuentran en su mayor parte en plena zona sísmica

FERNANDO ABAD

El más mediático. Aquel del que se habló y se sigue contando. El 21 de marzo de 1829, a las seis y cuarto de la tarde, en las coordenadas 38° 5' N 0° 41' O, o sea, con epicentro en Torrevieja, pero en un área que también comprende otras localidades de la Vega Baja del Segura, como Benejúzar y Rojales, se desató un apocalíptico terremoto de 6,6 grados en la escala sismológica de Richter.

No solo afectó a la comarca; se pudo sentir prácticamente en toda la zona sur de Alicante y provincias limítrofes. Anotadas quedan las cifras: 389 muertos, 377 heridos y 2.965 viviendas completamente destronadas. Pero lo más importante es que sigue figurando en crónicas y libros de historia como señal de que, por la Comunitat Valenciana, también se mueve la tierra bajo nuestros pies.

Otros fenómenos

El terreno que pisamos, sobre el que vivimos, en el que vamos depositando minuto a minuto nuestros recuerdos, no es tan firme como nos transmite nuestro día a día. Un transcurrir vital que por estos pagos, y por otros muchos, suele trascendarse por otros fenómenos telúricos (pertenecientes o relativos a la tierra o, también, la influencia del suelo de una comarca sobre sus habitantes).

Huracanes, temporales costeros, tornados, algún que otro tsunami, por ahora de poco volumen de agua desplazada (el último devastador registrado en suelo español se originó en las costas gaditanas en 1755). Por cierto, que esto nos abre la caja de Pandora sísmica, porque la mayoría de tsunamis están provocados por terremotos o maremotos, y no son tan raros como creíamos.

Alta actividad sísmica

El caso es que el terremoto que aconteció en Lorca, en la vecina comunidad murciana,



La tierra tiembla, se agrieta, el terremoto campa ya a sus anchas.

el 11 de mayo de 2011, de 5,1 en la escala Richter (de 10: lo máximo que se ha llegado ha sido a 9,6 desde la ciudad chilena de Valdivia, en 1960), se encargó de recordarnos que en parte del levante español nos encontramos también a merced de los movimientos tectónicos, que no es cosa de lugares lejanos, tipo San Francisco.

Que el Mediterráneo sea una zona de alta actividad sísmica resulta bastante lógico si tenemos en cuenta que este mar, de 2.510.000 kilómetros cuadrados de superficie (251.000.000 hectáreas) y 3.735.000 kilómetros cúbicos de volumen, se encuentra en plena confrontación de las placas continentales euroasiática y africana. Antaño fue lago, hasta que, posiblemente por un gran movimiento tectónico, se abrió el estrecho de Gibraltar hace unos 5,33 millones de años.

Principales placas

Las placas tectónicas (y esto es una reducción para que resulte más claro) no hacen sino 'flotar' sobre el magma interior

terrestre, y tropiezan unas con otras. De oeste a este y de norte a sur, las placas pacífica (la Tierra es esférica, al final tenemos otra vez esta), norteamericana, de Nazca, sudamericana, euroasiática, africana, arábica, iránica, filipina, indoaustriana... Bajo todas ellas, la placa antártica.

En la Comunitat Valenciana nos interesan especialmente la euroasiática y la africana, que llevan siglos rozándose, pero sin cariño: el fenómeno continuo de subducción, con la litosfera (corteza) africana deslizándose bajo aquella sobre la que vivimos, no deja de provocar tembleques. Se da además la circunstancia, planteada por varios científicos, de que de forma natural podría estar invirtiéndose la subducción.

El Mediterráneo se encuentra en plena confrontación de dos placas continentales

De norte a sur

El mapa de riesgo sísmico en la península ibérica elaborado en 2021 por el Instituto Multidisciplinar para el Estudio del Medio Ramón Margalef (IMEM, creado en 2014) señalaba como la zona más proclive a la comprendida entre buenos cachos de las provincias de Málaga, Granada y Almería, buena parte de Murcia y Alicante, un buen trozo de València y una pizca de Girona.

La tierra sigue temblando en la Comunitat Valenciana: el 19 de agosto de este mismo 2023, por ejemplo, se registraba un seísmo de 1,5 de magnitud en Sueca (Ribera Baixa); un mes antes, el 18, había tocado uno de 2,5 grados en Carcaixent (Ribera Alta). Pero en la Vega Baja se riza, por convulsiones, el rizo, ubicada como está sobre dos fallas (fracturas en la corteza terrestre): la de Benejúzar-Benejúzar y la de Guardamar.

Más ejemplos

Pero la interacción entre las microplacas ibérica y de Alborán, con la gran placa africana, provoca tensiones que se ce-

ban, además de en localidades como Granada, Málaga, Murcia o la Vega Baja, en otros puntos de la Comunitat Valenciana. Ya aludíamos a las riberas del Xúquer. Añadamos otros, como el seísmo del pasado 30 de julio, de 3,6, con epicentro en Ibi (Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià).

Ni se libra el golfo de València, que en la madrugada del 18 de octubre tuvo un maremoto de 2,2 grados. Cada año se anotan en torno a los seis mil terremotos en España, y buena parte los sentimos en la zona sur del país. Quizá no espereemos ese 'big one' (el grande), como los californianos, pero Torrevieja, Lorca o Almería (1522, el peor en suelo español, cerca de siete grados) quedan como señales a tener en cuenta.

La tierra sigue temblando aquí, con seísmos en Carcaixent o Ibi

389 muertos y 377 heridos causó el terremoto de Torrevieja

ENTREVISTA > Josefina Ruíz / Capitana del Elche C.F. Femenino (Elche, 9-agosto-1995)

«Hay que ir tumbando puertas para que alguien te escuche»

El equipo femenino del Elche C.F juega esta temporada en segunda división RFEF

M. GUILBERT

Josefina Ruíz es capitana en el Elche Club de Fútbol Femenino, al que pertenece desde hace once años, y en la actualidad juega en segunda división RFEF.

Un equipo que lleva años pasando inadvertido por el público en general a pesar del trabajo que realizan, y que ahora está empezando a tener más visibilidad y más público en las gradas.

Mayor interés por verlas jugar

Los últimos acontecimientos a nivel nacional en el fútbol femenino no han cambiado sus condiciones de trabajo, pero al menos han despertado más el interés del público por ir a verlas jugar. Algo que el Elche nos pone fácil, ya que la entrada a sus partidos es gratuita.

¿Cómo se comporta en general el público que va a veros jugar?

Bueno... ahora mejor, pero sobre todo cuando jugamos fuera, a veces hemos tenido que soportar ataques machistas con frases como "mueve el culo, gorda" o "vete a tu casa

a limpiar". Afortunadamente cada vez ocurre menos, pero recientemente en Canarias tuvimos que escuchar frases muy desagradables que prefiero no repetir.

En Elche, el público en general es muy respetuoso con nosotras.

¿Los miembros de la directiva del Elche asisten a vuestros partidos?

Pues la verdad es que es muy raro ver a alguien de la directiva viéndonos jugar, y al presidente en muy raras ocasiones lo hemos visto.

¿Os sentís de alguna forma discriminadas por vuestro club?

Si comparamos el trato que reciben los futbolistas con respecto a nosotras, por supuesto que sí, la discriminación es permanente. En nuestra misma categoría, ellos viven mucho mejor que nosotras, incluso podrían vivir del fútbol, mientras que nosotras tenemos que tener nuestros trabajos para poder vivir.

Es decir, que todo lo que conseguís requiere mucho más esfuerzo.

Así es. Es una sensación de que tienes que estar permanentemente haciéndolo todo muy bien para poder ir pidiendo cosas. Hay que ir tumbando puertas para que te escuchen.

¿Cuánto cobráis?

En mi caso, soy capitana y cobro 250 euros al mes. Todas



pasar por su comportamiento bochornoso. A mí me importa más el significado que hay de fondo, y es que lo hizo siendo quien era y sabiendo además la repercusión que podía tener. Mi reflexión es pensar qué es lo que ha podido pasar cuando no ha tenido ni público ni cámaras delante.

¿Hacen falta cambios en la Federación Nacional de Fútbol?

Claro. Y te hablo no solo de ese caso de abuso de poder, te hablo en general, sobre todo de esa sensación de impotencia que te hace sentir gente así, y la poca capacidad que tenemos nosotras para responder ante decisiones o situaciones que nos hacen vulnerables ante el riesgo de que nos dejen fuera.

Ha llegado el momento de hacer una limpieza en la federación de fútbol y de poner orden de una vez por todas, y que todos los clubes tomen buena nota.

tenemos un trabajo aparte, yo por ejemplo soy profesora.

Ellos, sin embargo, cobran mucho más en la misma categoría, y aquí no cabe la excusa de que son estrellas del fútbol, porque desde luego no es el caso.

¿Ahora las niñas se interesan más por el fútbol?

Sí. Además, llevamos a cabo una campaña por algunos cole-

gios informando tanto a niñas como a niños de los valores del fútbol en el deporte. Ahora notamos que los niños nos miran ya de otra manera, nos valoran más, y las niñas muestran mucho más interés por el fútbol que hace unos años.

¿Cuál es tu opinión sobre el caso Rubiales?

No hace falta recordar la vergüenza que tuvimos que

«Mueve el culo gorda» o «vete a tu casa a limpiar» son algunos de los gritos que más hemos escuchado en las gradas cuando jugamos fuera»

«Es muy raro ver a alguien de la directiva viéndonos jugar»



POLASAL

Descubre la
ESPUMA DE SAL MARINA
Y SAL DE LA RUTINA

Una textura esponjosa única en el mundo

Pide tu muestra para tu bar o restaurante en info@polasal.com

La hora mundial pasa por Altea

El meridiano de Greenwich atraviesa la Villa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

¡Qué tíos los suizos! Lo mismo diseñan uno de los uniformes militares menos camuflables para proteger al Papa de Roma; te fabrican una navaja para la que jamás podrás encontrar opción de usar todos sus artilugios; te hacen engordar con sus quesos y sus chocolates; te recomiendan un buen banco en el que evadir el par de millonajos que te sobran en el bolsillo en una mala tarde; o te ponen en la muñeca el reloj más preciso del mundo.

Bueno, el más preciso del mundo, el famoso reloj atómico, quizás no le quepa a nadie en la muñeca. En realidad, ni cabe en la muñeca ni está (sólo) en Suiza, ya que, para garantizar su milimétrica precisión, este reloj consta, en realidad, de varios cacharros que, además de en el país helvético, se reparten por Alemania, Francia, Reino Unido, Japón o Estados Unidos.

Una larga historia

El caso es que es a través de las señales de radio que esos relojes emiten cómo se ponen en hora, de forma mágica, los cada vez más aparatos conectados que rigen nuestro día a día, desde móviles a hornos, pasando por todo tipo de elementos que la imaginación pueda abarcar.

Pero todo eso no tendría sentido si no fuese porque hace tiempo, mucho tiempo, la comunidad internacional se puso de acuerdo en señalar el meridiano de Greenwich, también conocido como meridiano cero, como el de referencia en el mundo para, desde allí, fijar los distintos husos horarios hacia el este y el oeste hasta volver a converger en la línea internacional del cambio de fecha.

De Londres a Altea

A aquel acuerdo se llegó en 1884 y se bautizó a aquella línea vertical que cruza el globo terráqueo de polo a polo con el nombre de Greenwich, porque fue en el observatorio astronómico de ese barrio londinense donde se fijó su recorrido. Y todo ello, casi doscientos años después de que la invención del reloj de péndulo, en 1650, hiciera necesario determinar la relación entre la hora medida (reloj) y la hora solar.

Un recorrido que atraviesa parte de la geografía española, entrando por los Pirineos y saliendo al mar Mediterráneo, precisamente, por Altea; donde, además, se produce una situación que convierte a la Villa Blanca en un caso único dentro de



Monumento que marca el paso del meridiano de Greenwich.

las muchas ciudades y pueblos que el meridiano cero atraviesa en su recorrido.

Puerto único

Ese factor diferencial se da en una localización exacta: el puerto deportivo que no por casualidad fue bautizado como Marina Greenwich, y que es la única instalación portuaria del mundo que se sitúa en la longitud 0° 0' 0" o, lo que es lo mismo, ni al este ni al oeste del famoso meridiano.

En ese puerto, como ocurre también en Londres en ese pun-

to que le da nombre, el visitante puede situarse sobre la línea del meridiano y, por ello, son muchos los visitantes que cada año recalcan ahí para poder compartir, 'selfie' mediante, esa curiosa experiencia de estar, al mismo tiempo, en el este y en el oeste.

Huso horario erróneo

El hecho de que el meridiano de Greenwich pase por Altea sirve, además, para demostrar que el huso horario que la España

peninsular lleva décadas utilizando es, en realidad, erróneo, ya que debería de ser el mismo que se usa en Reino Unido o, por ejemplo, también en Portugal.

Hoy en día, y pese a los muchos debates que ha generado esta situación, esa hora de más que marcan los relojes españoles respecto a su posición geográfica, es un potente aliado del turismo, permitiendo, sobre todo en verano, disfrutar de largas tardes con luz solar, lo que siempre ha sido un gran reclamo para los visitantes que viajan desde muchos puntos de Europa a la orilla del Mediterráneo.

Cambio bélico

Pero el origen de ese cambio de hora no tiene nada que ver con la llamada industria de la felicidad, sino más bien con todo lo opuesto: la guerra. Fue cuando el dictador Francisco Franco en 1940 decidió adelantar los relojes de los españoles una hora, con el fin de que el horario nacional marchara de acuerdo con el de los demás países europeos, según recoge el Boletín Oficial del Estado de 1940.

En el momento que Franco anunció esta resolución, el artículo cinco de dicho dictamen confirmó que España regresaría a su horario normal, es decir, que el país volvería a adoptar el horario correspondiente al meridiano de Greenwich con el que había vivido hasta ese momento, pero eso nunca ocurrió y más de ocho décadas más tarde España tiene la hora (excepto las Islas Canarias) europea central (la de Berlín) y no la Occidental (la de Londres).

Marina Greenwich es el único puerto del mundo que se sitúa en la longitud cero

En 1884 el meridiano de Greenwich se estableció como referencia internacional

Su paso demuestra que España no está en su huso horario correcto

La lucha de las mujeres por votar

Hace 90 años que el voto femenino fue permitido por primera vez en unas elecciones celebradas en Alicante

DAVID RUBIO

Este mes se cumplen 90 años de uno de los momentos más importantes de nuestra historia contemporánea. Por primera vez las mujeres alicantinas pudieron votar, después de décadas en las que la democracia había quedado solo reservada a los hombres.

Para celebrar esta tan trascendental efeméride queremos recordar cómo fue aquel largo y farragoso proceso hasta que las féminas lograron que les reconociera su derecho a participar en política. Una conquista que sin duda habría sido imposible sin la lucha de tantas sufragistas, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Primeras políticas

Las mujeres españolas no pudieron ejercer un cargo político hasta 1924. Fue en plena Dictadura de Primo de Rivera cuando dicho dictador permitió, como novedad, que algunas féminas ocuparan puestos de responsabilidad municipal.

Precisamente la localidad de España que tiene el honor de haber sido la primera donde una mujer sostuvo la vara de mando en su ayuntamiento como alcaldesa... es un pueblo alicantino. Hablamos de Cuatretondeta, donde Matilde Pérez Mollá tomó posesión de la alcaldía el 27 de octubre.

Cabe señalar que dicha señora, si bien totalmente pionera, no fue electa democráticamente para su cargo. El gobernador civil de la provincia fue quien nombró a los diferentes alcaldes alicantinos, y en este caso probablemente la eligió por tratarse de una viuda de clase alta que poseía numerosas tierras en su pueblo.

Además de Matilde, algunas otras mujeres favorables al régimen primoriverista también fueron designadas concejales. Por ejemplo en el Ayuntamiento de Alicante tomaron posesión tres maestras, acompañando a otros 33 ediles varones en el pleno municipal.

Primeras electas

Tras caer la dictadura se celebraron elecciones municipales en 1931 bajo sufragio masculino, es decir todavía totalmente cerradas a la participación femenina. Dichos comicios propiciaron la proclamación de la Segunda República el 14 de abril, y se convocaron elecciones generales para el 28 de junio.

En esta ocasión sí se permitió el sufragio pasivo femenino.



La diputada Clara Campoamor.

Es decir, las mujeres podían presentarse... pero no votar. Esto llevó a la irónica situación por la cual las candidatas a diputadas no tenían la capacidad de votar-se ni siquiera a sí mismas.

Aún con todo fueron electas Victoria Kent, Margarita Nelken y Clara Campoamor. Tres féminas y 467 varones constituyeron aquel primer Congreso de la nueva República Española.

Voto femenino aprobado

En dicha cámara se debatió la aprobación de una nueva constitución, y precisamente uno de los puntos más candentes fue el voto femenino. En aquellos momentos las mujeres ya podían votar en Nueva Zelanda, Estados Unidos, Finlandia, Suecia o Noruega. Cada vez eran más países los que se sumaban a esta ola sufragista.

Curiosamente en España de las tres primeras diputadas, dos de ellas se opusieron a la aprobación. Tanto Kent como Nelken defendieron activamente que las

mujeres no estaban preparadas aún para votar, y que este derecho debía de esperar al futuro. No obstante Campoamor se posicionó a favor exclamando el que aún hoy está considerado como uno de los discursos más excelentes jamás escuchados en el hemiciclo de nuestro Congreso.

“¿Acaso las mujeres no pagan los impuestos para sostener al Estado en la misma forma que los varones? ¿No refluje sobre ellas toda la consecuencia de la legislación que se elabora aquí para los dos sexos, pero solamente dirigida y matizada por uno? ¿Cómo puede decirse que la mujer no ha luchado y que necesita una época, largos años de República, para demostrar su capacidad? ¿Y por qué no los hombres?” fueron algunas de sus palabras.

En aquella histórica votación el sufragio activo femenino fue aprobado con 161 votos a favor, 121 en contra y 188 abstenciones. Me van a permitir que presuma de que Jerónimo García Gallego (diputado por Segovia

y tío-bisabuelo de quien escribe estas líneas) fue uno de los 161.

Las primeras elecciones

La primera vez que pudieron votar las mujeres en España fueron en las elecciones municipales celebradas el 23 de abril de 1933. Sin embargo las alicantinas tuvieron que esperar un poco más, dado que estos comicios solo se llevaron a cabo en municipios donde no se había votado en 1931 (ninguno de nuestra provincia).

El 19 de noviembre del mismo año se celebraron comicios generales en todo el país. Fueron unas elecciones ganadas por la derecha tanto en España como en nuestra provincia. Entre los diputados electos por Alicante estuvo el torrevejense Joaquín Chapaprieta, quien en esa misma legislatura llegaría a ser presidente del gobierno por unos meses.

De igual forma las mujeres volverían a participar en las siguientes elecciones generales de febrero de 1936, esta vez con victoria de la izquierda.

Llega la guerra

Por desgracia poco después la democracia española se tomaría un largo paréntesis a raíz del golpe de estado militar ocurrido en julio de 1936 y la consiguiente Guerra Civil. La misma Campoamor tuvo que escapar del territorio republicano para salvar su propia vida, ya que muchos izquierdistas la conside-

aban responsable de la victoria electoral de la derecha en 1933 precisamente por defender el voto femenino.

Al ver como compañeros suyos de su antiguo partido y otros sufragistas estaban siendo encarcelados e incluso ejecutados, Clara huyó de Madrid junto a su madre y sobrina para salir del país. Curiosamente lo hizo a bordo de un barco alemán que partió desde... Alicante. Tras desembarcar en Génova, luego se estableció en Argentina y Suiza para no regresar ya nunca a España. Tremenda ironía que una de las mayores republicanas que ha dado nuestro país tuviera que huir amenazada por los propios republicanos.

Durante la Dictadura de Franco a las mujeres se les permitió ‘votar’ en los dos referendums que organizó el régimen y en algunas pseudoelecciones en las que solo se podían elegir candidatos franquistas. Así pues los españoles de ambos sexos ya no podrían volver a participar en una auténtica votación hasta la llegada de la Transición.

En España la primera alcaldesa fue la de Cuatretondeta en 1924

Las alicantinas votaron por primera vez en las elecciones generales de 1933

Clara Campoamor huyó al exilio por Alicante durante la Guerra Civil

Zarzuelas desde la capital del reino

El compositor villenense Ruperto Chapí marchó a Madrid para hacer carrera, lo que, tras un comienzo descorazonador, logró ampliamente

FERNANDO ABAD

Le venía de cuna. El padre del compositor e instrumentista villenense Ruperto Chapí Lorente (1851-1909) no era músico, sino nada menos que barbero sangrador (o sea, también ejercía como una suerte de médico para todo: extraía dientes, muelas y piedras del riñón, limpiaba oídos, aplicaba ventosas y sanguijuelas). Pero le gustaba mucho la música. No sabemos mucho más de la biografía del padre, José Chapí Pérez, salvo eso, que le gustaba mucho la música.

Posiblemente también al abuelo de Ruperto, quizá al bisabuelo. El caso es que a este quinto hijo (tuvo tres hermanos y cuatro hermanas, aunque dos de ellas fallecieron pronto), que sufrirá a los seis años, el 28 de octubre de 1857, con la pérdida de su madre, Nicolasa Lorente Puche, de poca biografía registrada, iba a ser uno de los grandes compositores de zarzuela. Porque al padre le gustaba la música.

El niño prodigio

La melomanía paterna, de hecho, llevó a que el chaval entrara con solo nueve años en la banda municipal villenense, que hunde sus raíces bastante más allá del siglo XIX (por tiempos del jovencísimo Chapí, la Banda Nueva, en oposición a la Banda Vieja; aunque este marmagnum se oficializará como Banda Municipal de Música de Villena desde el 5 de septiembre de 1922). En realidad, había empezado a estudiar solfeo.

Desde los seis años, según historias y leyendas en torno a su figura, fue José Chapí, el barbero sangrador, quien se encargó de impartirle las primeras lecciones musicales al niño prodigio. A los quince años, aseguran los cronicones, ya era director de orquesta. Cornetín, flautín, guitarra... Poco a poco, los instrumentos dejaban de tener secretos para él. El salto parecía a la vuelta de la esquina.

Un chiquillo de Villena

El xiquet ('chiquet', en valenciano de la época) de Villena, el 'chiquillo' de la castellanohablante Villena, se había hecho ya famoso por la provincia, que recorría como músico. Pero Chapí hijo, quizá alentado por su padre, tenía que probar otros aires para prosperar. Y en



Pese a los duros comienzos, Ruperto Chapí consiguió al fin el triunfo como compositor.

aquel tiempo prosperar suponía hacer las maletas y marchar hacia Madrid. Después de todo, desde el 25 de mayo de 1858, la línea ferroviaria Madrid-Alicante ya funcionaba, con parada en Villena.

El Madrid de aquella época tan centralizada se había convertido en tierra de promisión: si querías estar, ser, tocaba ir allí. No siempre se cumplía la ecuación; hubo gente que marchó y tuvo que volverse, o se

diluyó en la capital del reino gobernado primero por la regente María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878) y desde 1902 por el monarca oficial, Alfonso XII (1886-1941).

El ensanche madrileño

Los daguerrotipos (simplificando, las fotos de la época) nos muestran a un Madrid que se sacudía cualquier aspecto rural para comenzar a adoptar aires de gran urbe. A mediados del XIX la ciudad cobijaba a unos 250.000 habitantes que debían bregar en algo que era poco menos que una aldea enloquecida, de calles insalubres y estrechas. Aunque no salvaba todos los problemas (las epidemias de tuberculosis lo prueban), tocaba evolucionar.

El Canal de Isabel II, de acta fundacional en 1951, que evitó que la población madrileña tuviera que continuar sacando agua de unos pozos de aguas ya escasas o salitrosas, cuando no directamente emponzoñadas, y a partir de 1860 el ensanche de lo que devendría en metrópoli, estimularon un aumento poblacional con la consiguiente construcción de nuevos edificios de ocio.

Decepcionantes comienzos

Ruperto Chapí acudía a la capital en el flujo de movimiento migratorio (o sea, inmigración cuando vienes, emigración al irte) que multiplicó a la población madrileña. Tierra de oportunidades, lo suyo era

Su primera ópera en la capital pinchó en taquilla

triunfar o retirarse. Y en el caso del villenense, en realidad, estuvo a punto de fracasar del todo: sus primeros tarareos no acababan de cuajar.

Quien había compuesto su primera zarzuela a los doce años, 'Estrella del bosque' (1863), se vio obligado a dormir en parques y jardines. Actuaba como trompetista para el Teatro Novedades (1857-1928), entre otros trabajos, y estrenó otra zarzuela, 'Abel y Caín' (1871), con libreto del madrileño Salvador María Granés (1838-1911). Pinchó en taquilla.

Un título tras otro

Una ópera, 'Las naves de Cortés' (1874), con libreto del murciano Antonio Arnao (1828-1889), le permitía un pensionado en Roma que presagiaba un triunfo que, de nuevo en Madrid, produjo títulos como 'La revoltosa' (1897), con textos del madrileño José López Silva (1861-1925) y el gaditano Carlos Fernández Shaw (1865-1911), o 'El puñado de rosas' (1902), con libreto del alicantino Carlos Arniches (1866-1943) y el crevillentino Ramón Asencio Mas (1876-1917).

Chapí compuso también temas religiosos, más óperas, música de cámara y hasta temas para bandas de música. Casó en 1852, tuvo una nutrida prole (seis hijas y tres hijos), aupó las carreras de cuantos levantinos pudo y hasta fundó, en 1893, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Una pulmonía se lo llevaba; enterrado en Madrid, su cuerpo iniciaba el retorno el 30 de marzo de 2003 a su tierra natal. El periplo había resultado tremendamente creativo.

Entró con solo nueve años en la banda municipal

Fallecido en 1909, su cuerpo retornaba a Villena en 2003

¿Será ésta la legislatura del TRAM?

Elche, Mutxamel, Crevillent o Torrevieja demandan que el servicio ferroviario llegue también a sus municipios

DAVID RUBIO

El TRAM Metropolitano de Alicante acaba de cumplir su vigésimo aniversario. Fue en verano de 2003 cuando se puso por primera vez en marcha para conectar dos municipios de la provincia, cubriendo la ruta desde la Puerta del Mar de Alicante hasta El Campello.

Durante los siguientes años la red se fue ampliando hacia el centro de Alicante, Benidorm o Denia. Sin embargo desde que en 2013 empezara a funcionar la línea hacia San Vicente no se ha inaugurado ninguna otra. Y la última parada nueva que se ha añadido al trazado fue la de la estación intermodal benidormense en 2018.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación nos hemos puesto en contacto tanto con la Conselleria de Infraestructuras como con la empresa pública Ferrocarrils de la Generalitat (FGV), para conocer cuáles son las ampliaciones proyectadas para esta legislatura. De momento no han querido hacer declaraciones concretas y nos han facilitado un documento titulado 'Ampliaciones TRAM 2023', cuya información compartimos aquí con nuestros lectores.

Alicante

Una de las principales actuaciones previstas es la conexión del TRAM con la estación de Renfe en Alicante desde la actual parada de Luceros. En la anterior legislatura la Generalitat presentó un diseño de la futura estación intermodal, pero el propio alcalde Luis Barcala lo ha criticado tachándolo de "chapuza" por haberse licitado antes de disponer del suelo.

Actualmente esta actuación, tan largamente prometida desde hace años, sigue en fase de adjudicación, sin haber empezado todavía las obras. El presidente Carlos Mazón ha solicitado públicamente al Ministerio de Movilidad la cesión de los terrenos para "desbloquear" el proyecto.

Sant Joan y Mutxamel

Por otra parte, la conselleria ya ha definido el trayecto de la línea que conectará desde la avenida de las Naciones de San Juan Playa hasta Nou Nazareth, el tanatorio de Santa Faz, Benimagrell, el hospital y Sant Joan. El proyecto concibe también una



ampliación hacia Mutxamel, si bien este trazado todavía está en fase de estudio. "Se tendrá que establecer un punto de paso más adecuado sobre la autovía A-70 teniendo en cuenta la presencia del túnel" nos indican.

En el citado documento facilitado por Infraestructuras no nos aclaran ningún tipo de plazos para realizar estas actuaciones en la comarca de L'Alacantí. Sí apuntan que, una vez terminada la obra de la estación intermodal de Alicante, la red podrá seguir creciendo hacia el resto del área metropolitana. En el pasado se especuló también con ampliar la línea 1 desde la Puerta del Mar hacia los barrios al sur de la ciudad... pero no hay ninguna referencia al respecto.

Elche

En la pasada campaña electoral el PP presentó un proyecto para llevar el TRAM a Elche. En principio sería una línea inexistente que atravesaría gran parte de la ciudad, y que en un futuro se uniría con el resto de las líneas que dan servicio desde Alicante hasta el norte de la provincia.

Según nos indicó Claudio Guilabert -concejal de Movilidad- en una entrevista realizada en septiembre, "la idea es que comience en Torrellano para

seguir hacia el Parque Empresarial, la Vía Parque, la rotonda del Martínez Valero, las avenidas de Universidad, Vicente Quiles, la Libertad y Novelda, hasta el polígono de Carrús".

Precisamente pocos días antes Salomé Pradas -consellera de Infraestructuras- realizó una visita a Elche donde prometió que el TRAM "será una realidad en esta legislatura". Sin embargo en el documento que nos ha facilitado la conselleria este proyecto no consta así de definido, y lo que nos señalado es que "los estudios previos se pueden iniciar en 2024".

Crevillent y Torrevieja

De momento la conselleria no nos ha hecho mención alguna a la ampliación del TRAM hacia Crevillent, pero hay que hacer constar que es una promesa electoral realizada por Mazón.

Mazón ha solicitado al ministerio la cesión del suelo para ampliar el TRAM hasta la Estación de Alicante

Este pasado mes de octubre el alcalde torrevejense Eduardo Dolón dio por hecho que "el TRAM llegará a Elche y se seguirá expandiendo hacia el sur", por lo que reclamó públicamente su extensión hasta Torrevieja, así como que el estudio comience a realizarse ya en 2024.

Cabe recordar que Crevillent dispone actualmente de servicio de Cercanías, pero la estación está separada por varios kilómetros del municipio y además se especula que Renfe podría suprimirla en breve. Por otra parte Torrevieja perdió toda conexión ferroviaria hace ya cinco décadas.

Actuaciones en las Marinas

Por otra parte la Generalitat pretende realizar varias actuaciones para modernizar y optimizar las líneas ya existentes

La consellera Pradas ha prometido que el TRAM llegará a Elche en esta legislatura

en las Marinas Baixa y Alta. En concreto se ha licitado la duplicación y electrificación de las vías desde Hospital de La Vila hasta Benidorm. Esta obra está presupuestada en 48,5 millones de euros y tiene un plazo de treinta meses.

Otros quince millones de euros se invertirán para duplicar el trazado entre El Albir y Altea, con un plazo previsto de dos años de obras. Por último, se electrificará el trayecto entre Benidorm Intermodal y Garganes, con catorce millones y que ocupará veinte meses.

La Generalitat financiará todas estas obras de modernización proyectadas en el norte de la provincia merced a los Fondos Europeos. "Con esta actuación se pretende dotar al servicio del TRAM de mayor capacidad y regularidad. También mejorar las frecuencias de paso" nos apuntan.

Se duplicarán y electrificarán las vías en tramos desde Villajoyosa hasta Altea

Ecos románticos desde los sesenta

La canción melódica sembró los escenarios de exitosos intérpretes, algunos de ellos nacidos y fogueados desde estas mismas tierras

FERNANDO ABAD

El alcoyano Camilo Blanes Cortés (1946-2019), Camilo Sesto, era muy amigo de sus amigos. A la que le pedían, lo mismo se apuntaba al bautismo, boda o comunión de hijos, nietos, tataranietos, de una amistad. Para darle lustre. Sonaba la música y, con un hilo de voz, se venía arriba. Lo que podía resultar patético, devenía memorable, con esa osadía que le había resucitado artísticamente tantas y tantas veces.

Así, consiguió ser un ídolo para diversas generaciones, de gustos muy diferentes. Una notable evolución, hacia estilos como el pop setentero y ochentero, el rock o el sonido disco, para quien fue uno de los grandes nombres de la llamada canción melódica o balada romántica (una de las bases, por cierto, del pop), y donde la actual Comunitat Valenciana ha dado también otros importantes nombres.

Unos cuantos nombres

Efectivamente, este hijo de familia humilde, que añadió el inglés a los idiomas de crianza, valenciano y castellano, y que comenzó con el disco 'Los Dayson' (1965), para el grupo del mismo nombre (que en septiembre del pasado 2022 dio un multitudinario concierto en el alcoyano Teatro Calderón), figura en un parna-



El alcoyano Camilo Sesto se convirtió en uno de los pioneros de la canción melódica.

Es un género hispano, que triunfó en ambas orillas oceánicas

so local y, al tiempo, internacional que anota otros nombres.

No podemos olvidarnos de los valencianos Juan Bau o Nino Bravo, o de los alicantinos Francisco o Jaime Morey. De los citados, por cierto, solo quedan vivos el alco-

yano Francisco, quien se decidió por otro género musical, y el aldaier Juan Bau, aunque Internet lo 'mató' en 2016. En todo caso, antes de continuar hablando sobre ellos, ¿qué es eso de la canción melódica?

Fenómeno hispano

La primera definición que nos encontraremos nos habla de un género donde la persona que canta (solista) lo suele hacer con acompañamiento orquestal. Ante todo, interpreta baladas, princi-

palmente románticas, aunque no reniega al añadido de otro tipo de músicas. Eso sí, se trata de algo principalmente hispano, lo que permitió, por cierto, el triunfo de sus intérpretes en ambas orillas oceánicas.



ELTORO ^{TV}
PROVINCIA

Si afinamos más, veremos que primaron los a las cantantes, como el barcelonés Dyango o el madrileño Julio Iglesias, o también el caraqueño José Luis Rodríguez 'El Puma' y el puertorriqueño Luis Miguel. Aunque excepciones a la regla hay, como la madrileña Paloma San Basilio o la bonaerense Valeria Lynch. Triunfaron a oleadas: los sesenta, los setenta y ya los ochenta. A partir de ahí, al estilo se le tuvo como obsoleto.

Múltiples influencias

Añadamos que la canción melódica escurrió en boleros, blues, jazz o rock and roll, la 'chanson' francesa o las baladas italianas. Como todas, germinadas en la música barroca (entre el XVI y el XVIII), con sus composiciones tonales de cifrado armónico (interpretación simultánea de unos acordes y un bajo). Con tales cadencias hizo leyenda Luis Manuel Ferri Llopis (1944-1973), natural de Aielo de Malferit (Vall d'Albaida), y Nino Bravo de nombre artístico.

Quien se pasó la vida como despidiéndose, con las letras de buena parte de los temas que inmortalizó, como 'Un beso y una flor' o 'Libre' (ambas de 1972), lo hizo definitivamente debido a un accidente de tráfico de camino a Madrid. Se raía así una carrera vital y artística que comenzaba en 1962, tras hacer realidad unos sueños alimentados mientras, entre otros trabajos, laboraba de lapidario (o sea, labrando piedras preciosas).

Muertes falsas y reales

Pero a quien popularizó la canción 'América, América' (1972, retomada en 1986 por Luis Miguel) y a Camilo Sesto podemos sumar

Juan Bau tuvo que grabar un vídeo para desmentir su muerte



El cantante valenciano Nino Bravo vio su vida truncada en la carretera, aunque siguió el mito.

les más nombres. Juan Bau, por ejemplo, debutaba ya en 1972, en esa segunda hornada que enlazó, igual que lo más sonado de su carrera, con los ochenta. Pero es que Bau incluso vivió, como Camilo, 'resurrecciones', con discos como 'Nuestras canciones' (1999) o 'Súper éxitos de Juan Bau' (2009).

Después, Juan Bautista Conca (nacido en 1948) se retiró a disfrutar de familia, naturaleza y su afición a la pintura hasta que tuvo que aparecer, a finales de 2016, en un vídeo tomado en Calp (Ma-

rina Alta) para desmentir su supuesta muerte, anotada desde la Wikipedia el 28 de noviembre de ese año. Sí fue real, en cambio, la del también productor musical Jaime Morey (1942-2015).

Con nuevos formatos

Morey entró en la fama en los setenta, aunque comenzó profesionalmente en la década anterior. Fue en un programa de TVE, un pre-'OT' llamado 'Pasaporte a Dublín' (1970), para decidir quién iba a 'Eurovisión' (fue la jienense

Karina; al año siguiente le tocó a Morey, que se rumoreó que aquí había quedado segundo). En aquel programa, por cierto, también competía Nino Bravo. El género dio los últimos coletazos entre los ochenta y noventa.

El alcoyano Francisco González Sarriá, nacido en 1959, triunfaba con la canción 'Latino' en el festival de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI) de 1981. Fue el último gran espaldarazo a un género que hoy asoma muy mixturizado con otros (como

en algunos temas de la sancugatense Rosalía, quien estudió musicología). El propio Francisco cambió lo melódico por lo lírico, lo que también tiene su parte romántica.

Estos temas dieron los últimos coletazos entre los ochenta y noventa

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

»»»»»»»» »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



AQUÍ®

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com 



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

20
23

NOVIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 15 noviembre

3.000 AÑOS DE CULTURA DEL VINO ALICANTE



Ilustraciones firmadas por los artistas alicantinos Erre Gálvez, Paula Alenda y Miguel Calatayud, donde se pretende que, a través de las ilustraciones, el espectador pueda conocer el vínculo de nuestra tierra con el vino.

Plaza de la Hispanidad.

EXPOSICIONES | BENIDORM

Hasta 24 noviembre

AMAGADES

Por Gloria Segura.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).
Entrada libre.

EXPOSICIONES | ALCOY
L a V: 18 a 21 h

Hasta 24 noviembre

ORFEU SOLER: OBRA 1997-2023



Casa de Cultura (avda. País València, 1).
Entrada libre.

EXPOSICIONES | ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30,
D: 11 a 14 h

11 LA BIBLIOTECA IMAGINARIA (títeres)

NOVIEMBRE



Leocadia, nuestra particular bibliotecaria y Laura, esa pequeña e incansable lectora, viajarán a través de los libros y correrán grandes aventuras, en un viaje iniciático que transformará a Laura.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,95 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE
S: 18 h

10 de noviembre

RODRIGO CUEVAS

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA | ELCHE
V: 20:30 h

PRIMA FACIE



Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda, en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO | ALICANTE
V: 20:30 h

Hasta 31 diciembre

LO MÁS BONITO DEL MUNDO



Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno que nos permita acercarnos, de un modo más natural, al arte contemporáneo.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

EXPOSICIONES | ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

9 de noviembre

LECUONA Y PIAZZOLA

Teatro Chapí.
Entrada: 5 €

MÚSICA | VILLENA
J: 20 h

PABLO CARBONELL EN ACÚSTICO



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano)
Entrada: 15 a 18 €

MÚSICA | ORIHUELA
J: 20:30 h

11 noviembre

CINDERELLA (teatro en inglés)



Teatro Principal.
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE
S: 12 h

DESTACADOS NOVIEMBRE:

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 23 / 24

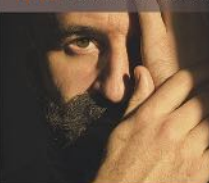


11 / 11 / 2023 IX EDICIÓN

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
ANABEL MONTESINOS, GUITARRA
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Camprogrande/Tchaikovsky/Mussorgsky
ESTRENO - WORLD PREMIERE

15. A3. DOMINGO 19 - 20.00H



"El Concierto de Strauss"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JESÚS REINA, VIOLÍN
PIERRE BLEUSE, DIRECTOR INVITADO
Ravel, Tombeau de Couperin
Strauss, Concierto para violín
Mozart, Sinfonía 40 "La Grande en Sol menor"

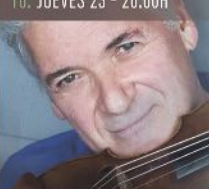
14. DOMINGO 12 - 20.00H



"Sinfonietta Gracovia"

ORCHESTRA OF THE ROYAL
CAPITAL CITY OF KRAKOW
KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK, DIRECTORA
Krzysztof Penderecki*, Sinfonietta núm. 3
Grażyna Bacewicz, Concierto para orquesta de cuerda
Mendelssohn, Sinfonía núm. 9 para orquesta de cuerda
*90 aniversario Penderecki

16. JUEVES 23 - 20.00H



"Carte Blanche Zukerman"

ORCHESTRA NATIONAL DE LYON
PINCHAS ZUKERMAN, VIOLÍN
NIKOLAJ ZNAIDER, DIRECTOR
Elgar, Concierto para violín
Brahms, Sinfonía núm. 1

adda
Auditorio de la
Diputación de Alicante

GENERALITAT VALENCIANA
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
Sabadell
Fundación

al
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

www.addaalicante.es

Pasiones

Descubre la programación aquí:



VIENTO DEL ESTE – TRIBUTA A MARY POPPINS (musical)



Una puesta en escena espectacular, con un amplio reparto de diecisiete actores. Podrás cantar, o por lo menos tararear, las canciones que nos han acompañado siempre, como 'Supercalifragilisticexpialidoso', 'Un poco de azúcar', 'Prácticamente perfecta'... Y todo con voces en directo.

Palau Altea.
Entrada: 14 €

NIÑ@S Y MÁS | ALTEA
S: 18 h

JANDRO: DESCABELLADO (magia)



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3)
Entrada: 15 €

OTROS | TORREVIEJA
S: 19 h

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17)
Entrada: 14 a 18 €

TEATRO | VILLENA
S: 19:30 h

3 NOVIEMBRE



REQUIEM

El concierto para violín nº 3 de W. A. Mozart será interpretado por un conjunto de 80 voces y 30 músicos, acompañados de 5 solistas, todo ello bajo la dirección de Manuel Ramos.

Junto al Coro y Orquesta de la UNED participarán en la iniciativa la Orques-

ta Barroca Valenciana y los coros Veus d'Elx y Coral Discantus de Murcia.

Santuario de Nuestra Señora de Monserrate (C. Santiago, 10).
Entrada: gratuita

MÚSICA | ORIHUELA | V: 20 h

NORMA (ópera)



Norma es la sacerdotisa de los fruidas, hija del sacerdote Oroveso. Está enamorada del procónsul romano Pollione con el que ha tenido dos hijos secretos. Pollione, gobernador de la Galia, ha querido a Norma, pero ahora sus sentimientos se dirigen hacia otra sacerdotisa más joven: Adalgisa, que también lo ama. Pollione quiere que se vayan juntos, pero a Adalgisa le remuerde la conciencia y decide contarle a Norma su amor por Pollione. Cuando Norma se entera su ira no tiene límites.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
Entrada: 32,5 a 38 €

TEATRO | ELCHE
S: 20 h

MARALA

Teatro Calderón (pza. España, 14)
Entrada: 10 €

MÚSICA | ALCOY
S: 20 h

12 de noviembre

ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL CITY OF KRAKOW



Con Katarzyna Tomala-Jedynak (directora).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA | ALICANTE
D: 20 h

EL GRAN SHOW (musical)

Estados Unidos, siglo XIX. P.T. Barnum acaba de perder su trabajo de oficinista. Deseoso de ofrecer a su esposa Charity y a sus dos hijas la vida que siempre les había prometido, Barnum se embarca en un proyecto colosal: crear un gran y asombroso espectáculo circense.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 33 €

TEATRO | ALICANTE
D: 18 h

¡VIVA MI PLANETA! (música)



Una original historia que nos transporta a la libertad de la que gozan los pájaros y que con su experiencia y sabiduría nos ayudarán a realizar grandes aprendizajes, siempre con la música, coreografías y el humor de los infaltables Coco, Pepe, Buby y nuestros amigos los CantaJuegos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12,50 a 26 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE
D: 12 y 16:30 h

13 noviembre

LA VIDA EN UN CANTO (cuentacuentos)

Los cantos del camino, del río, de la calle, de la carretera; lisos, redondeados; grises, blancos, rosados, verdes, negros, morados... de mil tonalidades colecciona cantos, que a veces los regala a amigos que vienen de lugares lejanos. Romancera de Aliste y del mundo entero, mantiene en la voz su vuelo. Victoria, canta, cuenta, recita y juega.

Teatro Principal.
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE
L: 20:30 h

Despega tu carrera

profesional



Del 10 al 18 de noviembre tienes: formación, asesoramiento y networking para encontrar tu empleo soñado en nuestro **HUB Coffee&jobs**.



Colabora:



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC ELX



Un bigastrense 'arregló' el Himno de España

Francisco Grau fue el autor de la versión definitiva de nuestro himno nacional cuando fue adquirido por el Estado

DAVID RUBIO

Este año se cumple el 170 aniversario desde que la melodía conocida originariamente como la 'Marcha de Granaderos' fuera adoptada como himno oficial de España. Se trata de una canción que en realidad es incluso más antigua, pues data por lo menos del siglo XVIII.

Durante todo este tiempo esta pieza musical ha estado sujeta a algunos cambios e incluso ha tenido diferentes letras o ninguna. Su última modificación más importante fue precisamente obra de un vegabajero, el músico y militar Francisco Grau.

Historia de la canción

No hay consenso entre los historiadores sobre cuando se compuso nuestro actual himno nacional, y menos aún sobre quién sería su autor original. Algunos apuntan a que esta canción podría tener raíces árabes durante la dominación islámica de la Edad Media, mientras que otros la sitúan en la época del emperador Carlos I de España y V de Alemania.

Su primera mención conocida consta en un libro sobre música militar escrito en 1761, donde su composición se atribuye a Manuel Espinosa de los Monteros (entonces director de la Real Capilla de Música). En esta publicación se la identifica como la 'Marcha de los Granaderos', es decir, de los soldados especializados en lanzar granadas de mano.

El éxito popular de esta melodía hizo que el rey Carlos III la adoptara poco después como una marcha real que se tocaba en muchos de los actos oficiales del monarca. Sería su bisnieta Isabel II quien la declararía oficialmente como himno nacional en 1853, si bien en la práctica ya se venía utilizando como tal desde décadas atrás. Y a partir de entonces lo ha seguido siendo, con la salvedad de un único intervalo durante los años de la Segunda República (1931-39).

Muchas letras, pero ninguna

Al ser una marcha de origen militar, en sus primeros tiempos no era cantada sino más bien tocada a golpe de corneta u otros instrumentos. Por tanto no pesa letra alguna. Sin embargo la consolidación de la Marsellesa como himno patrio popular en Francia motivó a que cada vez más países adoptaran canciones que pudieran ser cantadas por la población.



En España la primera letra conocida de la Marcha de Granaderos data incluso de diez años antes de que fuera declarada himno nacional. Luego se ha ido cambiado varias veces, dependiendo sobre todo del régimen político de turno. Incluso algunos músicos por su cuenta se han lanzado a escribir sus propias versiones, como los re-

cientes casos de Joaquín Sabina o Marta Sánchez.

Incluso los niños españoles de los años 70 inventaron su propia versión gamberra, la cual no vamos a reproducir aquí aunque todos nos la sepamos. Aún con todo hoy en día el nuestro es uno de los únicos tres himnos nacionales del mundo que no poseen letra oficial, junto al de Bosnia y San Marino.

La música de nuestro himno fue originariamente una marcha militar utilizada por los granaderos

Hasta 1997 los derechos del himno nacional español no pertenecían a España

Músico bigastrense

Por otra parte, nuestro protagonista Francisco Grau Vegara nació el 22 de enero de 1947 en Bigastro. Ya siendo niño tuvo mucho contacto con la música por influencia de su familia. Comenzó tocando el bombardino en la banda municipal de su pueblo. Luego se pasó también al trombón, instrumento que le acompañó en sus estudios superiores de Musicología.

Francisco Grau era natural de Bigastro y estuvo toda su trayectoria ligado al ejército

Finalmente optó por la carrera militar, pero sin abandonar su pasión musical en ningún momento. En 1988 fue nombrado director de la Unidad de Música de la Guardia Real. Igualmente también dirigió durante algunos años la banda de la Guardia Civil, así como esporádicamente otros importantes conjuntos tales como la Orquesta Nacional de España o la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Grau se distinguió por ser un gran compositor, y con sus piezas participó en multitud de festivales y certámenes. En 1989 incluso le ofrecieron ser el presidente del jurado en el tan prestigioso Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja.

El himno de Grau

En 1997 le llegaría el encargo que más fama dio a su carrera. El Gobierno de España (entonces presidido por José María Aznar) quiso comprar los derechos del himno nacional, ya que por entonces pertenecía legalmente a la familia de Bartolomé Pérez Casas (músico que había realizado unos arreglos a la melodía en 1908, cuya versión se utilizaba desde entonces).

No dejaba de ser una situación un tanto paradójica que España no fuera la propietaria de su propio himno. Así pues el Gobierno adquirió los derechos y contactó con el músico bigastrense para que le añadiera unos nuevos arreglos musicales que la hicieran una canción más interpretable por bandas u orquestas.

Desde entonces la versión del himno nacional que escuchamos en actos institucionales, eventos deportivos o incluso en el mensaje navideño del Rey es la de nuestro ilustre músico allicantino.

Una vida de éxitos

Francisco Grau falleció en 2019 tras una vida en la que recibió múltiples reconocimientos y distinciones. Su legado musical sigue presente en numerosas marchas militares, procesiones de Semana Santa, pasodobles festeros, etc.

En el ámbito militar tampoco le fue nada mal, dado que se convirtió en el primer oficial músico en la historia del ejército español en ascender a Coronel Músico y luego fue General de Brigada del Cuerpo de Músicas Militares, así como asesor en la subsecretaría del Ministerio de Defensa.

ADDA Simfònica nominada a los premios Grammys Latino

La orquesta alicantina competirá por el premio a Mejor Álbum Instrumental en la gala que se celebrará el 16 de noviembre



DAVID RUBIO

La ceremonia de los Grammys Latino tendrá lugar por primera vez en España desde que este premio fuera creado en el año 2000 por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación con sede en Miami. Nuestra provincia estará representada en esta histórica gala gracias a la presencia de la orquesta ADDA Simfònica entre la lista de nominados.

En concreto ha sido el trabajo 'The Chick Corea Symphony Tribute. Ritmo' el que ha recibido una nominación a la categoría de Mejor Álbum Instrumental. Los alicantinos competirán por esta prestigiosa estatuilla de forma de gramófono con otros cinco trabajos musicales iberoamericanos.

Historia de la agrupación

Precisamente este año se cumple el quinto aniversario desde que esta orquesta empezara a interpretar sus primeras notas. Fue en 2018 cuando la Diputación de Alicante quiso crear una agrupación musical asociada al Auditorio Provincial (ADDA) ubica-

do en el barrio alicantino de Cam-poamor desde 2011.

Para ello se estableció que su director fuera el músico alicantino Josep Vicent Pérez Ripoll, quien ya ejercía entonces como director artístico del ADDA así como había dirigido varias orquestas nacionales e internacionales.

La nueva ADDA Simfònica nació compuesta por 43 músicos profesionales procedentes de todo el mundo, si bien un 28% eran originarios de la provincia de Alicante. Se valoró también la juventud, en el sentido de que la edad media de los integrantes fue de 35 años.

Su debut se produjo en diciembre de aquel año con un concierto donde se interpretaron sinfonías de los grandes compositores: el alemán Ludwig van Beethoven y el ruso Piotr Ilich Tchaikovsky. Fue entonces la primera orquesta sinfónica creada por una institución pública en España en los últimos doce años.

Consolidación de la orquesta

Desde entonces los músicos de la ADDA Simfònica han protagonizado decenas y decenas de conciertos, tanto en el propio auditorio provincial como en otros escenarios de nuestra provincia. Ocasionalmente incluso han colaborado con importantes compa-

ñías internacionales para realizar óperas o zarzuelas, así como han lanzado algunos discos recopilatorios.

En plena pandemia, a finales de 2020, se animaron a grabar el que sería su primer álbum musical producido por la compañía discográfica Warner Classic. Se trató de un tributo al compositor francés Camille Saint-Saëns por el centenario de su fallecimiento. El disco resultante fue llamado 'Essential Saint-Saëns', y contó con la colaboración del solista canario Damián Martínez.

Tributo a Chick Corea

En 2021 falleció el pianista jazzístico estadounidense Chick Corea, y la orquesta alicantina quiso dedicarle un homenaje póstumo. Desde la Diputación se pusieron en contacto con varios artistas como Paquito D'Rivera, Antonio Lizana o David Pastor con el fin de grabar un álbum tributo. Mención especial merece la colaboración del músico argentino Emilio Solla, ganador de un

Grammy Latino en 2020, quien se ha encargado de realizar los arreglos de este trabajo junto a sus colaboradores Jorge Roeder y Ferenc Nemeth.

Así nació el disco 'The Chick Corea Symphony Tribute. Ritmo', en el cual se interpretan doce temas de puro jazz escogidos entre el repertorio del homenajeado. Las grabaciones se realizaron en directo durante el festival Fijazz 2021 celebrado en el ADDA y está producido también por la Warner.

Ceremonia del día 16

Hasta ahora las ceremonias de los Grammys Latino se había celebrado todas en Estados Unidos, pero justo para este año los organizadores decidieron fijar su sede en el Palacio Fibes de Sevilla el jueves 16 de noviembre.

Los presentadores serán el cantante colombiano Sebastián Yatra, la cantante mexicana Danna Paola, la actriz puertorriqueña Roselyn Sánchez y nuestra actriz española Paz Vega. La gala se retransmitirá por RTVE.

En el caso de que los alicantinos triunfaran en Sevilla llevándose el premio a Mejor Álbum Instrumental, sería la primera ocasión en la historia de los Grammys Latino que una banda española ganara en dicha categoría.

Lo que sí sabemos seguro es que el galardón a la 'Persona del

Año' irá a manos de la célebre cantante italiana Laura Pausini. Además varios profesionales de la música, entre los cuales estará Ana Torroja, recibirán un premio a la Excelencia Musical. Igualmente, entre la larga plantilla de nominados en todas las categorías, figuran cantantes de la talla de Shakira, Alejandro Sanz, Juanes, Christina Aguilera, Ricky Martin, Julieta Venegas, etc.

Próximo concierto pendiente

A raíz de recibir esta nominación, el director Josep Vicent anunció públicamente la intención de celebrar próximamente otro concierto de la ADDA Simfònica interpretando los temas del álbum dedicado a Chick Corea.

Hasta el momento estas canciones solo se han tocado en dos ocasiones, durante el citado Fijazz 2021 y en la última edición de dicho festival que se celebró este verano. Eso sí, el disco está a la venta y las canciones disponibles en las plataformas online.

La orquesta ha cumplido este año su quinto aniversario

Ninguna banda española ha ganado esta categoría del Grammy Latino

RTVE retransmitirá la gala de los Grammys Latino

ENTREVISTA > Francisco José Fernández Vicedo / Clarinetista (Petrer, 25-junio-1973)

«En España hace falta investigar en profundidad sobre el clarinete»

El clarinetista Francisco José Fernández Vicedo ofreció una conferencia en el centro cultural sobre la relación entre las bandas de música y la enseñanza musical

JAVIER DÍAZ

Nacido en Petrer y residente en Alicante, Francisco José Fernández Vicedo es uno de nuestros músicos más destacados. Catedrático en la especialidad de clarinete en el Conservatorio Superior de Música 'Óscar Esplá' de Alicante, ha recorrido toda España con algunas de las más importantes bandas y orquestas de nuestro país.

Ha actuado en templos musicales como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, o el ADDA de la capital alicantina.

Además, también ha triunfado en el extranjero realizando exitosos conciertos en países como Gran Bretaña, Italia, Suecia y Rumanía.

Tesis fundamental sobre el clarinete

Numerosas investigaciones musicológicas centradas en este instrumento llevan su firma, tanto en revistas españolas como internacionales, pero de entre todas ellas destaca su tesis doctoral 'El clarinete en España: historia y repertorio hasta el siglo XX', una referencia y una contribución fundamental al estudio de este instrumento de viento en nuestro país.

Es músico en la banda de la Unión Musical, a la que considera su familia y a la que lleva ligado prácticamente toda su vida y, aunque no se considera compositor, también ha escrito música festera. Muy cercana es su vinculación con las Fiestas de Moros y Cristianos de nuestra localidad, siendo cabo de la fila Felipe II de la comparsa Tercio de Flandes.

El viernes 3 de noviembre fue el protagonista en el Centro Cultural de Petrer, dentro del ciclo del XXXVI Otoño Cultural, con la conferencia 'El movimiento popular bandístico y la educación musical en la España de los últimos cua-



Fernández Vicedo acompañado de sus dos hijas, que también tocan un instrumento: el violonchelo y el violín.

renta años: vasos comunicantes, salidas profesionales y perspectivas de futuro'.

¿Cuál ha sido el tema sobre el que ha girado tu conferencia?

Hablé sobre la relación que existe entre el movimiento bandístico y la enseñanza musical. Es una revisión histórica por fases, desde el origen de las bandas, centrándome sobre todo en el país valenciano, y su relación a lo largo del tiempo con la enseñanza musical, y cómo ha ido variando desde sus inicios hasta el momento actual.

Además de intérprete, has escrito una tesis de referencia centrada en el clarinete. ¿Crees que faltan estudios de este tipo en nuestro país sobre este instrumento de viento?

Sí, totalmente. Mi carrera profesional no empezó como clarinetista, sino que hice magisterio y

comencé como maestro de primaria. Estuve un año en Petrer y otros dos en Elche. Luego, me fui a Granada porque saqué mis oposiciones de clarinete. La música clásica es mi pasión, pero siempre he sido muy inquieto y también me gusta estudiar la historia de la música.

Cuando llegué a Granada realicé una investigación sobre el origen del clarinete en España hasta principios del siglo XX, lo que supone la primera investigación académica en profundidad que se ha hecho sobre este instrumento. Está mal que yo lo diga, pero sigo siendo una referencia (risas).

Vayámonos a tus comienzos. ¿Qué es lo que te atrapó del clarinete?

Desde muy niño quería ser músico, aunque ni siquiera se me pasaba por la cabeza dedicarme a ello profesionalmente. Mi padre es un gran aficionado a la música

clásica y seguramente me transmitió esa pasión, aunque en mi casa no querían que estudiara música, porque decían que si me dedicaba a ello me iba a morir de hambre (risas).

Tengo una hermana mayor que entró en la Unión Musical antes que yo y eso también me llamó la atención. Yo entré después como educando en el año 1985.

Era muy cabezón y lo único que quería era tocar el oboe. El director de la banda de aquel entonces me tuvo que engañar y decirme que el oboe era tan difícil que primero había que saber tocar el clarinete. Gracias a eso es como empecé a tocar un instrumento con el que he hecho carrera y sigo expresándome musicalmente.

¿Y al final aprendiste a tocar el oboe?

No. Solo sé tocar el clarinete.

«Dar clase a una persona es descubrir un mundo totalmente nuevo»

Eres catedrático de clarinete en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, ¿qué cosas descubres cada día enseñando a los chavales?

Para mí la enseñanza es un reto. Lo primero que descubres cuando das clase a un alumno es un mundo totalmente nuevo y diferente a todo lo que has conocido anteriormente, ya que cada persona es distinta. Lo que más me gusta es la gran variedad de personas que te encuentras. Lo que menos, tener que evaluar.

¿Qué tal la experiencia como músico en la Unión Musical?

La Unión Musical es mi casa, mi familia y mi vida entera. De hecho, a mi mujer, que es de Sax, la conocí en un acto en el que coincidimos las dos bandas. Para mí, por detrás de la familia, está la banda.

También has escrito música festera, ¿cómo es de diferente su lenguaje con respecto a la música clásica?

Son cosas distintas, pero a veces comparten técnicas y cosas comunes. Al final es según el uso que le des a los instrumentos. Una banda puede hacer música clásica, pop o festera, pero si entiendes la música como una expresión de sentimientos, la música festera también lo es.

Soy cabo de la fila Felipe II de la comparsa Tercio de Flandes y escribir música festera lo vivo como algo más cerca de mi faceta lúdica que profesional, aunque realmente no me considero compositor, porque no es esa mi formación profesional.

«La música clásica y la festera tienen puntos en común»

«Cuando entré en la Unión Musical solo quería aprender a tocar el oboe»

ENTREVISTA > Javier Cabrera / Formador audiovisual y realizador (Alicante, 3-octubre-1966)

«Se trata de compartir y de ayudar»

Javier Cabrera, cineasta alicantino y galardonado documentalista, apostó por el audiovisual en móvil, como autor y como formador

FERNANDO ABAD

Da clases donde pidan, viaja a mil sitios por motivos profesionales. Javier Cabrera, que comenzaba, ilusionado, rodando cortometrajes en los ochenta, se encontró en la calle tras estar ligado como documentalista a la Universidad de Alicante. Apostó por seguir profesionalizando su vocación, ahora con las más nuevas y cercanas tecnologías: los móviles. Y comparte, desde el Taller Audiovisual, sus conocimientos como formador, tanto 'on-line' como presencial.

Recuerdo paisajes agrestes, un Indiana Jones adolescente, luchas, aventuras... En un corto en súper-8 de 1983...

Sí, sí, 'Tierra salvaje'. Había hecho ya varios cortos. El año anterior nos habíamos presentado a un concurso del colegio, en los salesianos, con 'Civilizados o salvajes' (una fábula prehistórica, sobre que la unión hace la fuerza), y nos había hecho mucha ilusión el ganar, así que nos presentamos de nuevo.

Estaba de moda 'En busca del arca perdida' (1981), así que con una cámara muy de andar por casa rodamos entre Arenales y Gran Alacant, que entonces no había nada, estaba todo salvaje; y ganamos (mención especial del jurado y luego trofeo en el IV Certamen Provincial de Cine Amateur de Libre Creación 1984).

¿Pensabas entonces dedicarte profesionalmente al cine, al audiovisual?

Por supuesto, era algo que me gustaba desde siempre. Pero a la hora de elegir qué estudiar, por una decisión no sé ahora si la mejor o no, me decidí por Filología Hispánica en la Universidad de Alicante, aunque estudié también Imagen y Sonido en el FP de San Juan, de donde salieron muchos técnicos de Canal 9.

No busqué allí, sino en el Taller de Imagen de la universidad, antes de que se convirtiera en



Además de 'on-line' Javier Cabrera también imparte cursos presenciales.

empresa. Y allí lo di todo: documentales, series, realizador, técnico, guionista. Como la primera entrega de 'Vent de mar' (1993), para Canal 9, 'Cota Cero' (1997) o 'Crónicas del Mediterráneo' (2001), que realicé, escribí y edité.

¿Rodaste más cortos de ficción?

Varios en vídeo, con cámara doméstica, como 'Las cerezas' (2006), para el taller que dio Víctor Erice en la CAM. Y antes otros, como 'Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas en la cabeza' (1991). Luego, una serie de cortos de un minuto, las 'películas de andar por casa', como 'La brigada lunes' (2010), que filmé en el estadio Rico Pérez, donde un montón de ancianos barrían los insultos de los hinchas.

Pero tocaba más documental.

Salí del Taller de Imagen y entré en el Taller Digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, para rodar documentales para Internet, muy cortitos, porque entonces no había el ancho de banda actual. Fue un lujazo; en aquella época había dinero. Trabajábamos sobre escritores: Galdós, Emilia Pardo Bazán, Larra, cuyo sobrino guardaba de su tío yo creo que hasta los pelos del bigote.

Si había que ir a un sitio, a grabar, a entrevistar a descendientes, a expertos, se iba, aquí o en el extranjero. Luego, con el vídeo y los datos se montaba en la página como un puzzle que te daba toda la información...

Y de pronto, se acabó todo.

Ocurrió en enero de 2013, con la otra crisis. Tiraron a más de la mitad del personal del taller, que era la 'fábrica' de la biblioteca. Yo era el más veterano, pero también me tocó. Había ido a Marruecos y grabé con mi móvil. Aquello me dio la idea; yo había trabajado en celuloide y vídeo profesional, y ahora aposté por este dispositivo.

Estaba en la calle, con una hija, y solo había trabajado en esto. ¿Por qué no usar el móvil profesionalmente? La verdad es que nunca tuve problemas y surgieron muchos trabajos rodados con él. Y sí, que me preguntaste antes, me apetece hacer de nuevo cosas argumentales, pero en estos momentos, con todo, me falta tiempo.

«Aposté por el móvil: ¿por qué no usarlo profesionalmente?»

¿Cómo surgen las clases?

La gente que me encargaba trabajos me pedía "¿por qué no me enseñas a grabar a mí?". Al principio pensaba que si enseñaba, me quedaba sin trabajo; pero poco a poco cada vez tenía más alumnos, había necesidad de hacer vídeos, como marca personal. Lancé mi primer curso en 2015, y en 2016 creé la escuela, 'on-line' y presencial.

Esto es como aquellas 'Jornadas de Cinema' (1985) que se hicieron en Alicante, que se hablaba de la democratización del cine, de si era mejor celuloide o vídeo, que entonces era mejor cine porque el vídeo no daba tanta calidad, pero ahora con un móvil posees gran calidad. Hoy ya no me resisto a nada, unas tecnologías funcionan mejor, otras aún no, pero hay que estar abierto.

¿Qué tipo de alumnado tienes y qué calidad alcanzan?

Mira, como ejemplos, un chico, que vive en una casa-cueva en Baza, cuyo tema es la filosofía. Otro, desde Estados Unidos, con un canal de autoconfianza, astrología. O una mujer en Medellín, de sesenta años, de las artes plásticas. O el de microcursos de arqueología. La calidad depende de cada alumno, de hasta dónde quiera llegar. El objetivo que les marco es pensar en modo vídeo.

«No consiste en enseñarles tantos trucos, sino las bases»

«En el Taller de Imagen de la universidad lo di todo»

Aprender desde la base

¿Cómo se desenvuelven al principio?

Muchos están aterrorizados de salir ante la cámara. Existen esos prejuicios de que en Internet solo se sale para hacer el ganso o para contar tu vida, el posturo. Y tienen que aprender a que se trata de compartir, todo aquello que quieras, y de ayudar, a las personas que te ven. Que puedes hacer ficción, vídeo investigación, periodismo...

Les aconsejo que no esperen a tener la última tecnología, ya vendrán los focos, el trípode y el micrófono. De momento, lo esencial: la cámara, el editor. Y no consiste en enseñarles tanto trucos sino las bases.

Las ciudades del agua 46

Principio: Lucha contra el cambio climático



Formentera del Segura, conservas, miel y jaleas

El pasado sobre los meandros

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pertenece mayoritariamente, en realidad, a Benijófar, pero Formentera del Segura también orgullosea la visita a esa noria de agua que inició su labor de girar y girar sobre sí misma hace la intemerata, desde 1659, mediado el XVII. La que hoy puede admirarse, aún activa, vivificando el agro, no es la original, eso sí, sino una reproducción en hierro del XIX. Tendremos ocasión de volver a ella en estos viajes.

Quedémonos ahora en que patentiza la estrecha relación de la zona con el río Segura. A una orilla, hacia el mar, camino a las salinas de Torrevieja, tenemos a la inmediata Benijófar (prácticamente conurbada con Rojales); tras la ribera interior, Formentera del Segura, un municipio vegabajense, sector Huerta de Orihuela, que nació, creció y sigue desarrollándose codo a codo con el río, en su margen izquierda. Aunque ahora los puentes unen ambas orillas, ya no se cruza de una a otra en barca.

Rodeada también por Almoradí (al oeste) o Daya Vieja y San Fulgencio (al norte), el lugar es pura huerta: en 1970, con 1.888 habitantes, la superficie cultivada (de un total de 4,3 km², 430 hectáreas) llegaba al 89,6 por cien; en la actualidad, con 4.446 residentes censados en 2022 y un aumento de la dedicación al sector turístico y otras industrias relacionadas (comercio, construcción, servicios), en los últimos recuentos superan con mucho las 60 hectáreas (más del 15%).

Hortalizas, toñas y música

Cereales, cítricos, frutas, hortalizas: lo ideal para cultivar una gastronomía sabrosa y variada, de ensaladas de lisonas (cerraja menuda) con ventresca de bonito; también arroz con conejo, garbanzos con judías, 'guisao' de caracoles, sopa de ajo... De postre, pastas caseras ('almendraos', almojábanas, 'mantecaos', toñas), pan de Ca-



latrava, torrijas... y conservas, jaleas varias, quizá endulzadas por la miel formenterera, de buena fama y apreciado sabor.

Para poder disfrutar de todo ello en el sitio, pongámonos en movimiento, viajemos por la CV-905, que une Torrevieja con la autopista del Mediterráneo (AP-7), heredera, como la CV-904 (vincula Almoradí con Crevillent, cuyos flecos ya enlazan Elche), de una antigua comarca (C-3321). Cruzemos Rojales y dejemos a nuestra izquierda el río y a nuestra derecha lo que, pareciendo físicamente barrio rojalero, es pedanía de Formentera del Segura, Los Palacios, a kilómetro y medio del núcleo urbano seminal, llena de citas musicales para la juventud.

Origen y reconstrucción

Tras unas cuantas huertas, naves industriales, más vegas y pareados y edificios de nuevo cuño (un ramillete de urbanizaciones que no dejan de constituir una siembra más de los campos formentereros), la avenida de la Constitución, que es como se llama aquí el vial que seguíamos, nos deposita en un paisaje urbano nutrido por casas de planta baja o con piso, algunas precedidas de jardín y porche (en otras solo esto), como en aquellas

'casitas de papel' para recortar, pegar y montar.

Hay, eso sí, alguna que otra construcción que añade dos y hasta tres pisos, más ático. Destacan, pero no mucho: todo sabe a nuevo o a poseedor solo de una relativa antigüedad. El devastador terremoto del 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde literalmente desterró el lugar, cobrándose de paso más de un centenar de vidas. Con epicentro en Torrevieja (más exactamente, Benejúzar, Rojales y Torrevieja, las coordenadas 38° 5' N 0° 41' O), llevó a que hubiese que reconstruirlo todo.

Como otras localidades de la zona, no ha dejado de sufrir mil y un vaivenes, en un ciclo de adquisiciones o donaciones que han ido conformando la Formentera actual. Más que posible alquería musulme que llegó a figurar entre las posesiones de Juan I de Portugal (1357-1433) o las de Joaquín María de Rojas y Canicia de Franchi (1928-1916), señor de Beniàsmet de l'Arcada (hoy partida contestana) y Formentera del Segura, no se la apellidó 'del Segura' hasta 1916, puede que para distinguirla de la isla balear. Así, su nombre podría tener el mismo origen etimológico, a partir de la palabra 'frumenta-

ria' (del trigo). En todo caso, no será hasta 1731 que pudo segregarse de Orihuela.

Encauzamientos y molinos

Parte de esa intrahistoria asoma tímidamente en detalles como la estatua sobre una pareja de pioneros que habita la plaza del Ayuntamiento. La placa dice: "En honor a nuestros mayores, hombres y mujeres que con su esfuerzo tanto hicieron por este pueblo. Frumentaria 1730 Formentera del Segura 4-mayo-2003". Al lado del moderno edificio consistorial, la iglesia de estilo fabril, con torre-campanario de ladrillo, se deriva de la reconstrucción de 1840 del templo original, sembrado en 1594, y dedicada desde 1693 al culto de la Inmaculada Concepción, patrona del municipio, festejada en mayo. También hay esculturas de Nuestra Señora del Rosario, San Miguel y San Roque (estos últimos, celebrados en agosto).

Aunque parezca, a un primer vistazo, sobre todo tras asomarse al colindante recorrido del Segura, que Formentera vive a espaldas del río (el paseo urbano que lo acompaña nos devuelve la imagen de una población a más bajo nivel), en realidad el municipio lo tiene infiltrado en el

alma, el cauce, y además las relativamente cercanas aguas mediterráneas (algunos nombres de urbanizaciones, de pareados y pisos, evocan elementos oceánicos: Brisas del Mar, Costa Formentera, las Dunas).

El consistorio se sumó también al paneuropeo Pacto de los Alcaldes, fraguado en 2008 y globalizado desde 2016, por la sostenibilidad (como una de las medidas en lucha contra el cambio climático). Como localidad agrícola, depende de ello, y no son pocas las labores en que se ha embarcado a propósito.

Así, la riada de 1989 motivó unas obras de reencauzamiento del Segura que regalaron a Formentera nuevos espacios naturales, como los Sotos del Río, donde se hallaban los antiguos meandros del cauce. Toca esparcimiento, juegos, ocio, culto (la ermita de San Roque, de 2005, festejado aquí en la primera semana de septiembre)... y divulgación: el molino hidráulico harinero del XVIII (se clausuraba en los sesenta del XX), museabilizado, se complementa con el azud y la noria benijofera con la que abríamos el reportaje. En el fondo, enlazan entre sí y al tiempo entrelazan pasado y presente, aunque sea simbólicamente: metáfora y realidad de vida. De agua.

Embrujos florales en nuestros bosques

En la Comunitat Valenciana existe un elevado número de especies endémicas de la familia de las orquídeas, en jardines y al natural

FERNANDO ABAD

Mira que son difíciles, las orquídeas, a la hora de cultivarlas; de que se reproduzcan, se conserven. Poseen tales ultraespecializaciones que los ejemplares, los que pueden observarse en cualquier cita museabilizada sobre ellas en la Comunitat Valenciana, como la exposición anual en el Jardín Botánico de València o el recinto visitable en el Jardín de Santos, en Penàguila (l'Alcoià), adquieren los más diversos aspectos, olores o texturas.

Triquiñuelas naturales preparadas, en un laborioso proceso adaptativo de una familia vegetal de incierto origen y distribución mundial, para ser fecundadas por los más diversos insectos. Existen entre 25.000 y 30.000 especies de orquídeas en el mundo, más las que aún queden sin descubrir en selvas perdidas y los cerca de 60.000 híbridos producidos por las personas practicantes de la floricultura, de forma profesional o aficionada. Y eso que no es fácil.

Especialización máxima

Las orquídeas, en general, no soportan con facilidad los intentos de reproducción 'asistida': sus especializaciones dificultaron durante siglos dicha tarea, lo que no casaba bien con la notable demanda de las orquídeas, de sus variadísimas versiones. Prácticamente hasta el pasado siglo no se pudo comenzar a reproducirlas mediante semillas en un entorno artificial (de manera aceptable para su comercialización, se entiende).

Esta especialización por, y valga la redundancia, especie, por otra parte, es lo que ha permitido que, por ejemplo, no exista un olor específico a orquídea. Las 'tretas' de las flores 'Orchidaceae' para conseguir su polinización las ha llevado a desarrollar, por especie, repetimos, los más dispares aromas, como el de cítricos de la orquídea limoncillo ('Eucheline karwinskii'). Y eso sin olvidarse



Las orquídeas, por sus peculiares formas, han ejercido siempre un poderoso influjo.

de que las vainas de vainilla surgen precisamente de una orquídea, la 'Vainilla planifolia'.

Temibles aromas

En ocasiones, eso sí, para atraer a los insectos que han de ayudar de manera importante a su reproducción, polinizándolas (transportando en sus extremidades el polen de una planta a otra), el olor toma tintes nauseabundos. Es el caso de la 'Bulbophyllum beccarii', que crece en los bosques pantanosos de Borneo, cuya inflorescencia colgante (racimo de pequeñas flores) huele poco menos que a demonios... directamente podridos.

La mitología exploradora, con respecto a esta especie, alude siempre al naturalista que, queriendo dibujarla, perdió el sentido repetidas veces. Pero no nos olvidemos tampoco de las mil y una formas, siempre adaptadas, como los colores

y los olores, a potenciar su reproducción, o su alimentación. Para lo primero, las flores disponen de las más variadas argucias.

Trucos para fertilizar

Una determinada especie de orquídea puede oler a las feromonas de la hembra de un específico tipo de insecto (generalmente, son los machos los polinizadores), puede incluso semejarse en forma a dicha hembra. O disponer de una suerte de pétalos trampolín que llevan al insecto sí o sí a donde haga falta para iniciar o completar el proceso, u ofrecerse convirtiendo parte de la flor en un cuenco...

Por alimentación, pueden ser epífitas (de las palabras griegas 'epi', arriba, y 'phyton', planta), que necesitan de otra planta para enraizar, aunque los nutrientes los obtienen del humus (capa superior del suelo

con actividad orgánica), el agua de lluvia, la humedad; terrestres, que se alimentan directamente del suelo por raíces; o litófitas (también del griego, 'lithos', piedra, y 'phyllon', hoja) o semiterrestres, que enraízan sobre rocas. Las primeras y las terceras, además, pueden ser trepadoras.

Ejemplos locales

De todo esto, ¿qué nos toca a nosotros? Según datos de la Generalitat Valenciana, por estos pagos existen de forma silvestre 69 especies, más 21 híbridos. Aparte, 59 están registradas como propias, endémicas (del latín, 'en', dentro; 'demos', pueblo; e 'ico', relativo a). En algunas especies, el endemismo ilustra bien las especificidades de las 'Orchidaceae', como la 'Ophrys lucentina', que solo se da al norte de la provincia alicantina y al sur de la valenciana.

En este caso, el insecto polinizador es la abeja que zumba por estos pagos. Otras son adaptaciones locales de especies costeras mediterráneas, como nuestra aclimatación de la orquídea gigante ('Himantoglossum robertianum'), bautizada literalmente como 'mosques grosses' (moscas grandes). Se-

gún el libro colectivo 'Orquídeas silvestres en la Comunidad Valenciana' (2001), "las orquídeas valencianas aparecen desde el nivel del mar hasta los macizos más elevados".

Protegidas del comercio indiscriminado

Para disfrutarlas, queda la opción didáctica, ayudada en general mediante abundante cartelería, como en los casos antes citados de València y Penàguila. O hacerse con la mochila y el calzado adecuado y marchar a los bosques, los que aún no han sido vandalizados por pirómanos, finiquitando de paso unas ricas floras y faunas rebosantes de endemismos, para encontrarse con las orquídeas en plena naturaleza.

Pero nada de arrancarlas. Las orquídeas poseen el máximo rango europeo de protección frente al comercio, ya desde la misma directiva 92/43/CEE, antes de entrar en vigor (el 1 de noviembre de 1993) el Tratado de Maastricht o Maastrique, el conjunto normativo por el que se rige la Unión Europea. Si no se posee autorización administrativa, mejor mirar y, en todo caso, dejarse atrapar por el embrujo de las orquídeas.

Hay una exposición anual en València y otra permanente en Penàguila

Se han catalogado hasta 69 especies endémicas por estas tierras

La normativa comunitaria las defiende desde antes de Maastricht

ENTREVISTA > Joaquín Sempere / Presidente Olis d'Alacant (Elche, 17-diciembre-1965)

«La escasez de oliva es la causa de la subida en el precio del aceite»

Productores de aceite crean la asociación Olis d'Alacant para poner en valor la calidad del olivar alicantino y reclamar la denominación de origen

M. GUILABERT

En la provincia de Alicante se producen unas 6.000 toneladas de Aceite de Oliva Virgen Extra (AOVE), lo que supone alrededor de un 50% de la producción total de dicho aceite de calidad en la Comunitat Valenciana.

En los últimos cuarenta años, la superficie cultivada en la provincia de Alicante ha caído en picado en un 46%, según datos de la Conselleria de Agricultura. No obstante, esta tendencia claramente bajista no se ha reflejado en el olivar: el cultivo se ha mantenido, incrementándose ligeramente en los últimos años.

La unión hace la fuerza

La asociación Olis D'Alacant aúna al 80% del total de productores de la provincia. Almazaras, comercializadoras, cooperativas agrícolas y empresas dedicadas a la producción de AOVE de la provincia forman parte de esta asociación, y simbolizan la capacidad de unión de un sector muy importante.

Entre tanto, a los consumidores lo que más nos preocupa es el precio al que se ha puesto el aceite de oliva en los últimos meses, y sobre todo si va a seguir subiendo, algo que sigue siendo una incógnita por el momento, ante la escasez de aceituna en toda España.

Objetivos comunes

Olis d'Alacant, que cuenta con el beneplácito de la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA), nace con un doble objetivo: en primer lugar, constituir un pliego de condiciones con las propiedades organolépticas del AOVE producido en la provincia de Alicante.

En segundo lugar para obtener una figura de calidad, como la Denominación de Origen (DO),



En la foto Joaquín Sempere (cuarto por la derecha).

que reconozca y certifique los aceites de Alicante. Ambos fines persiguen poner en valor la calidad y singularidad de los aceites de la provincia.

Joaquín Sempere es el presidente de esta asociación, y pertenece a la cuarta generación de propietarios de la Almazara El Tendre en Elche, fundada en 1875. Es la almazara más antigua de España, y también una de las empresas más longevas del país. Después de cuatro generaciones, dice que el relevo a la quinta la tienen asegurada.

¿Cómo le ha afectado a la cosecha que ahora empieza, la vejería del olivo?

Por regla general las cosechas son pares: cuando viene una buena cosecha, la siguiente

se espera peor. Sin embargo, este año tocaba la 'buena', y en nuestra provincia no nos podemos quejar, pero a nivel nacional ha sido un desastre, imaginamos que la sequía ha sido el principal motivo que ha provocado estos resultados. Si no llueve, el olivo no produce; y si no produce, lógicamente el aceite escasea.

¿Esa es la causa de la fuerte subida del precio del aceite de oliva?

Efectivamente. Es la ley de la oferta y la demanda, si hay poco producto el precio sube inevitablemente. Esto es lo mismo para el aceite que para cualquier otro producto que escasee, y en esta ocasión le ha tocado al aceite.

¿Qué futuro nos espera: seguirá subiendo o se estabilizará?

Ojalá pudiera darte una respuesta, pero no la tengo. La cosecha empieza ahora a recogerse y en función de los resultados, podremos saber qué va a pasar con los precios, pero por el momento hay mucha incertidumbre.

¿Y por qué en algunos países el aceite de oliva español se está vendiendo más barato que aquí?

Bueno, eso no es exactamente así. Lo que ocurre es que algunas grandes firmas internacionales ya tenían contratos previos con productores de aceite en España a un precio anterior a la subida, y los contratos se tienen que cumplir. Cuando esos pedidos contratados anteriormente finalicen, el precio se adecuará a la situación actual también en esos países.

¿La calidad de nuestro aceite es equiparable al de Andalucía?

El aceite de Andalucía representa la mayor producción de aceite del mundo, y su calidad es indiscutible, pero nosotros no tenemos nada que envidiarles en cuanto a calidad.

Eso es precisamente lo que pretendemos como asociación, poner en valor nuestro aceite, que se sepa de verdad el valor que tiene y conseguir que se nos conceda la denominación de origen.

Nuestras variedades, además, ofrecen diferentes matices con variedades como la Villalonga, la Blanqueta, en Elche la Callosina, y sobre todo la Picual y la Alberquina.

También hay otras variedades de diferentes partes del

mundo con las que se está experimentando en los últimos años.

¿Conseguir una denominación de origen o una marca de calidad es posible a corto plazo?

Los asociados todavía tenemos que ponernos de acuerdo en algunas cuestiones, pero vamos por buen camino para poder lograrlo.

¿Qué supondrá lograr esa DO?

En definitiva, la denominación de origen en un producto le otorga una categoría y una calidad, y le hace único en el mercado. Al escoger un alimento con estas características, como consumidor sabes que hay ciertos aspectos que se han cuidado en su elaboración y que pertenecen a una localización concreta. Por tanto, etiquetar un producto bajo una DO tiene muchas ventajas.

«En función de los resultados de esta cosecha podremos saber qué va a pasar con los precios»

«Nuestras variedades ofrecen diferentes matices que hacen a nuestro aceite muy especial»

«Sigue siendo una incógnita qué va a pasar próximamente con el precio del aceite»

ENTREVISTA > José Gallego / Artista constructor de fallas y hogueras (Gandía, 21-febrero-1980)

«Es uno de los oficios más bonitos que existen»

El creador de monumentos de arte efímero, José Gallego, reflexiona en esta entrevista sobre su oficio y el futuro de la fiesta en general

FERNANDO ABAD

Ante todo artista constructor de fallas y hogueras, clásico ya, pese a su juventud, de comisiones falleras valencianas como Convento Jerusalén-Matemático Marzal (en infantil) o Na Jornada; alicantinas como Sèneca Autobusos, y con monumentos de arte festero efímero para Alzira, Dénia, Elda, Gandía o Silla, José Gallego nos habla de sus otros artes y oficios, su apasionada labor, sus referentes, echándole al asunto esa pasión que derrocha en sus creaciones.

En el 2007 ingresas en el gremio de artistas falleros, y en el 2009 comienzas a colaborar con las Fogueres de Sant Joan, ¿qué sería José Gallego si no existiera la fiesta?

No sería yo, desde luego. Creo que la fiesta me ha dado todo lo que soy, lo que hago. Es mi forma de vida, desde que a los ocho años me planteé que quería dedicarme a esto.

¿No te dedicarías a alguna otra forma de arte?

Hombre, puede, pero es que creo que esto ya es una forma de arte. Que se puede combinar el arte efímero con otros. Además, pienso que el mundo de las fallas y las hogueras tiene que estar abierto al arte en general, y al mismo tiempo el general tiene que estarlo a nosotros, a considerarnos como lo que somos, también un arte de primera categoría.

Yo estoy en medio, equidistante, entre ambos conceptos del arte. Haga lo que haga, soy un artista que hace una obra de arte.

Porque también trabajas decorados; pintas, como en tu exposición 'El tiempo acurrucado' (2021) o el mural para el hotel

«Haga lo que haga, soy un artista que hace arte»



Benidorm Plaza, al año siguiente. ¿Hay que ser polifacético?

Sí, por supuesto. Por ejemplo, el Ayuntamiento de Gandía me pedía unos decorados para un nacimiento. Son varios los trabajos. La verdad es que durante la pandemia los artistas de fallas y hogueras sí que hemos abarcado más campos. Pero es que además nuestro oficio requiere de muchos otros. Engloba diseño, guion, escultura, pintura. La verdad es que es de los más variados en eso.

Hay mucho clasicismo en tus obras, tanto en la pintura como en lo escultórico que tienen fallas y hogueras, pero no prima un aspecto severo, distanciador, sino todo lo contrario; resultan amables, elegantes.

Pues la verdad es que creo que, cuando empecé, mi estética

era más diferente, más rompedora. Ni me considero un clásico ni un moderno. Piensa que siempre lo polarizamos todo. Me gustaría definirme como un artista que mira atrás en lo clásico y al mismo tiempo al futuro, que busca el equilibrio.

¿Cuál fue tu formación artística?

Sinceramente, aprendí por oficio. Mi primera falla fue a los dieciocho años. Estudié Formación Profesional (FP), pero no Bellas Artes, ni Artes y Oficios. También es cierto que no había entonces el

«Nuestro oficio requiere, además, de muchos otros»

grado superior. La FP no era como ahora. No es que sea autodidacta, no hay autodidactas; pero al final, supongo que tenía tantas ganas de trabajar en esto, que acabé aprendiendo el oficio en el taller.

Estudiar te facilita el aprendizaje, te da más herramientas, pero también existe el camino de aprender el oficio a pie de obra. Aunque, eso sí, siempre me he considerado una persona inquieta y artística, que me gusta ver y aprender.

Y tus referentes, ¿a quiénes admira José Gallego en el mundo de la creación de fallas y hogueras?

Son tantos que me salen muchísimos. En fallas, podría citarte, así de pronto, a Julio Monterrubio, Alfredo Ruiz, Miguel Santaaulalia... Hay tantos... Lo mismo que me

pasa con los artistas de hogueras, pero ahí te digo que tengo una especial admiración por Pedro Soriano y su obra. Me parece un artista al primer nivel. Si estuviera en el mundo del arte en general, estaríamos, no sé, ante un Ripollés.

En su día rompió esquemas, fue una transformación estética. Creo que Pedro Soriano se merecería una exposición retrospectiva que repasara sus obras en una buena sala de Alicante, eso sería ponerlo en el sitio que se merece, un artista en general de primer orden, de los mejores que ha parido Alicante.

Trabajaste, profesionalmente y desde una gran amistad, con Manuel Algarrá (1963-2022). Ahora colaboras con Toni Pérez. ¿Qué consideras que te aportan o aportaron estas colaboraciones? ¿Y qué le dirías tú a quienes empiezan?

Pues mira, sin Manolo, por ejemplo, no hubiera estado en Alicante, hubiera sido diferente. Con él, la conjunción fue perfecta, entre la veteranía y el saber hacer, y el artista de obra joven con ganas de hacer cosas. Personalmente, acabó siendo como de mi familia. Muchas veces hago cosas y pienso "¿qué le parecería esto a Manolo?, ¿qué me diría?".

Por otro lado, con Toni ha ocurrido que congeniamos mucho los dos profesionalmente. Es un artista excelente, supercumplidor. Me aporta mucho y ha acabado por darse esa relación familiar. ¿Y qué le diría a quienes empiezan? Que este es uno de los oficios más bonitos que puedan existir, a pesar de sus dificultades, como el que ser artista hoy es siempre ser empresario. Pero es que es un oficio donde vas a trabajar con muchos otros.

«Las cosas nunca pueden ser como eran»

Los inevitables cambios

Me comentabas desde estas páginas, el pasado año, lo siguiente: "creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy". ¿Sigues pensando igual?

Sigo pensando lo mismo, creo que todo cambia. Si los fundadores de las fiestas vieran ahora en qué se han convertido, seguro que dirían "esto no es mi fiesta, esto es otra cosa". Es inevitable, aunque exista ese toque de tradición, las cosas nunca pueden ser como eran. Nosotros, seguramente, dentro de muchos años, veremos la fiesta y pensaremos lo mismo que los fundadores: "esto es otra cosa".

ENTREVISTA > Juan Ramón Roca / Escritor (Zona Internacional de Tánger, 1958)

«En Marruecos se tiene un gran respeto hacia el cristianismo»

Roca colabora con la Casa del Mediterráneo en la organización de eventos relacionados con nuestro país vecino africano

DAVID RUBIO

Hace ya 28 años que vino a Alicante para trabajar como profesor de Formación Profesional en la rama audiovisual, en el IES Luis García Berlanga de San Juan. Sin embargo no ha olvidado su tierra natal, hasta el punto de que ha escrito y reeditado ya varios libros dedicados a Marruecos. Todos ellos están disponibles en la librería Raíces de Alicante.

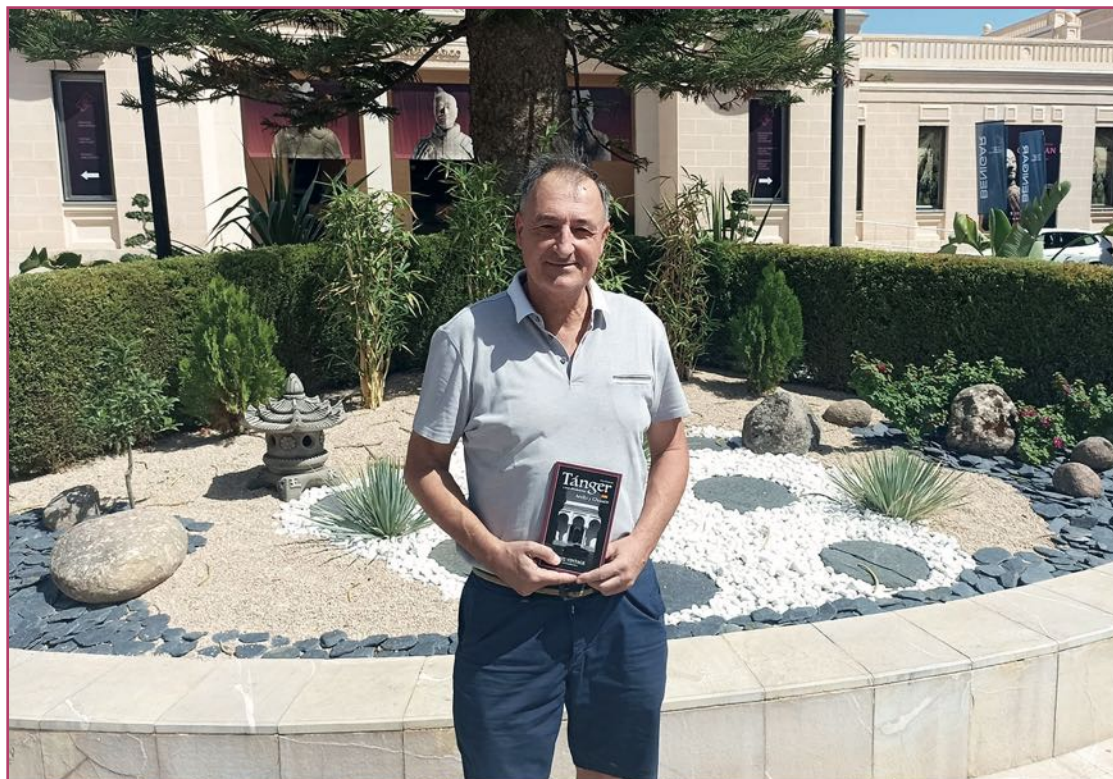
El destino quiso que Juan Ramón Roca naciera en el antiguo protectorado internacional de Tánger aún sin tener antecedentes tangerinos en su familia. Charlamos con este enamorado de su tierra, precisamente en un momento en el que el pueblo marroquí sufre las horas más oscuras padecidas en las últimas décadas.

¿Por qué naciste en Tánger?

Mi madre es una zamorana que llegó allí de niña porque mi abuelo era juez y le nombraron fiscal del Tribunal Mixto Internacional en los años 30. Y mi padre un médico otorrino barcelonés que se trasladó en los 50 para trabajar en el nuevo hospital que se construyó para atender las necesidades de la numerosa comunidad española, superior a unas 30.000 personas, que ya residía en Tánger. Yo pasé allí toda mi infancia y juventud.

¿Cómo surgió tu devoción por escribir sobre Marruecos?

Fue un poco por despecho. Mi primer libro fue una guía turística sobre Tánger, porque cuando hablaba con amigos que visitaban Marruecos siempre me decían lo mismo: "Fez es maravilloso, Marrakech estupendo, Rabat genial...". Sin embargo al preguntarles por mi ciudad, me decían que no habían pasado o incluso que se habían quedado en el hotel porque les habían



dicho que no tenía nada interesante y que además era muy peligrosa.

Evidentemente esto me molestaba. Por supuesto para cualquier persona su pueblo es el más bonito del mundo, pero además es que Tánger es una ciudad muy interesante que tiene incluso un origen mitológico. Luego se convirtió en la capital diplomática de Marruecos y tuvo una gran importancia geopolítica.

Yo estuve en Marruecos hace pocos años y sí visité Tánger. Habéis superado ya esta fama tan negra, ¿no?

Aquí lo que ocurrió es que en los años 70, 80 y 90 la ciudad quedó bastante abandonada. El rey Hassan II le dio la espalda, queriendo desarrollar más el sur como destino turístico. La idea era que Tánger fuera un foco industrial, pero no pudo competir contra un puerto tan consolidado como el de Casablanca. Además hubo una inmigración masiva desde el campo y acabó proliferando la economía delictiva con contrabando, juego ilegal, prostitución e incluso se entró en la red del narcotráfico.

Sin embargo con Mohammed VI esto cambió radicalmente. Se desarrollaron varios polos económicos construyendo un nuevo

puerto de contenedores que ha atraído empresas extranjeras, se generó un puerto deportivo manteniendo el pesquero, se descongestionó la zona antigua llevando el centro financiero a la periferia, y se rehabilitaron los monumentos históricos creándose incluso nuevos museos. Aún así todavía hoy tenemos que luchar contra esta leyenda negra.

También has publicado varios libros sobre historias marroquíes.

Mi objetivo siempre ha sido que se conozca mejor el Marruecos antes de la influencia europea, ya que en los últimos tiempos el país se ha occidentalizado bastante. Por ejemplo a la hora de vestir se nota muchísimo, solo en algunos pueblos se sigue portando túnicas.

Por eso me fijé en los escritos de viajeros europeos del siglo XIX que relataron cómo era este Marruecos tradicional. Cuando viajas a un lugar desconocido

creo que es interesante leerse antes algún libro que te introduzca en esta nueva cultura. Así que me decidí por reeditar tres de estos libros muy enriquecedores que estaban totalmente descatálogos y que cuentan cosas que no salen en las guías.

Siendo un país tan cercano, ¿los españoles tenemos muchos falsos tópicos sobre Marruecos?

Sí, desde casi siempre. Ten en cuenta que el Imperio Otomano era enemigo nuestro y los piratas del norte de África venían a nuestras costas para arrasarlo con todo. Hemos tenido muchas guerras hasta principios del siglo pasado, como el Desastre de Annual. Incluso gran parte de las tropas franquistas fueron reclutadas en Marruecos, y en una guerra siempre se cometen crímenes. En definitiva, hay un temor hacia ellos que se ha transmitido en España desde padres a hijos y que todavía existe.

Por ejemplo, poca gente sabe que Jesucristo para el islam es un profeta. Evidentemente no es el hijo de Dios ni es su gran profeta Mahoma, pero en su religión blasfemar contra Jesús está penado. Vale que en un determinado momento haya podido haber un fanatismo religioso, pero eso no es algo genérico

y menos en Marruecos. En general predomina mucho el respeto hacia el cristianismo. Incluso el propio Corán prohíbe la conversión forzosa.

Después del fatídico terremoto se han escuchado muchas críticas hacia Mohammed VI por tardar en reaccionar y rechazar parte de la ayuda internacional. ¿Crees que esto podría propiciar un cambio político-social en Marruecos próximamente?

Yo no estoy tan seguro de eso. En general la población marroquí tiene un grandísimo respeto al rey dado que ha hecho mucho por el país, sobre todo por la zona norte. Y ten en cuenta que también es el comendador de los creyentes, descendiente del Profeta. Es decir, hablamos de una figura tanto política como religiosa.

El terremoto ha afectado sobre todo a poblaciones de montaña de muy difícil acceso y además ocurrió en plena noche. El tipo de construcción de estas casas también han dificultado los rescates. Quizás podrían haberse salvado más vidas, no lo sé. Pero la dinastía alauita siempre ha sido gente inteligente que ha sabido gobernar bien a un pueblo complicado.

¿Tienes algún otro proyecto sobre Marruecos a medio plazo?

Este año se celebra el centenario del Estatuto de Tánger por el que se convirtió en ciudad internacional, lo cual tuvo una gran importancia geopolítica. Estoy trabajando conjuntamente con la Casa del Mediterráneo para realizar algunos actos conmemorativos, como ponencias o exposiciones, que probablemente serán en noviembre.

«Tánger es una ciudad que ha sabido superar su oscuro pasado»

«Marruecos se ha occidentalizado mucho en los últimos tiempos»

«No creo que el terremoto propicie grandes cambios políticos en Marruecos porque la gente apoya al rey»

Altea fabrica su propio aceite de oliva en su almazara municipal

Hace tres años que la Villa Blanca cuenta con un molino propio para los pequeños productores

NICOLÁS VAN LOOY

La historia del aceite en la Marina Baixa y en toda la Comunitat València se remonta, como en muchos otros puntos de la geografía española, a la época de los romanos; y ha estado vinculada desde ese momento a la economía de muchas zonas del litoral mediterráneo, en mayor o menor medida, bien por su producción, bien por el comercio que con el 'oro líquido' se hacía desde sus puertos.

Un claro ejemplo de ello, de hecho, se puede encontrar a pocos kilómetros de Altea, en la Vila Joiosa, donde a pocos metros de la costa, descansan los restos del pecio Bou Ferrer, un barco lleno de ánforas que, posiblemente, contenían en muchos casos aceite de oliva para la capital del imperio.

Denominación de origen

Durante siglos, la oliva fue, en muchas zonas de interior, prácticamente el único cultivo posible de desarrollar en un clima como el que, al menos hasta ahora, ha tenido la Marina Baixa. Además, esas mismas condiciones climáticas han favorecido su permanencia a lo largo de esta historia milenaria, lo que, a la larga, ha hecho que no se pueda desligar la cultura de la región de la del propio aceite de oliva.

De hecho, y aunque la más conocida de España sea la de Jaén, la Comunitat Valenciana también cuenta con diversas denominaciones de origen propias en esto del aceite de oliva. En concreto, son ocho y una de ellas, la llamada 'Montaña de Alicante', es la que recoge el producto realizado en la Marina Baixa (así como la Marina Alta, El Comtat y l'Alcoià).

Abandono de los campos

Sin embargo, a mediados del pasado siglo, el turismo llegó a la región para cambiarlo todo. Primero, fueron los municipios costeros más pobres los que se subieron a ese caballo. Luego,

Desde hace dos años la almazara se ubica en las instalaciones de la antigua cooperativa agrícola



El aceite tiene una gran tradición en la comarca.

fueron sus vecinos más pudientes, como fue el caso de Altea, donde oficios tan duros como la pesca fueron poco a poco abandonados y sustituidos por otros menos exigentes, al menos, en lo físico; y, sobre todo, menos peligrosos que hacerse a la mar.

Todo ello llevó a un lógico abandono de los campos que afectó considerablemente al cultivo de la oliva, que en muchos lugares, como en los terrenos de la Villa Blanca, quedó reducido a la mínima expresión, haciendo inviábiles actividades seculares como las de las almazaras.

Pequeñas producciones

Después de que hace dos años el Ayuntamiento de Altea se hiciera con los terrenos e instalaciones de la antigua Cooperativa Agrícola, la Villa Blanca cuenta con una almazara municipal que, por segundo año consecutivo, va a poder "dar respuesta a la temporada de la oliva en las instalaciones en las que prestaba servicio en el pasado", tal y como ha explicado el edil de Agricultura y Medio Ambiente, José Orozco.

El concejal alteano ha señalado que "en un principio está previsto que las instalaciones permanezcan abiertas los meses de octubre y noviembre, pero si la demanda de servicio por parte de los agricultores se extiende más allá de noviembre, se alargará su apertura".

Adquisición de un molino de aceite

En palabras del responsable municipal de Agricultura, "desde hace casi una década, el Ayuntamiento de Altea ha dado respuesta a los pequeños propietarios y agricultores que, teniendo campos de olivos, no tenían la producción mínima para poder producir aceite de oliva en las

La Marina Baixa forma parte de la denominación de origen 'Montaña de Alicante'

almazaras de la provincia; o no les era rentable por los gastos de transporte y de la molienda en almazaras situadas a kilómetros de distancia", una situación que, habida cuenta del actual precio del 'oro líquido', podría ser cada vez más habitual.

Orozco ha añadido que esta es "una cuestión que el consistorio resolvió en 2011 adquiriendo un molino de aceite que permitiera procesar la aceituna y cuya explotación es municipal". En 2021, fue en la finca 'El Moño' el lugar elegido para su ubicación durante la campaña de ese año, y ya en 2022 la almazara pudo ser situada en la antigua Cooperativa Agrícola.

Mantener la cultura

"La almazara municipal, además de dar servicio a los pequeños productores de aceite, fomenta la recuperación de pequeñas parcelas de olivares de propietarios no profesionales para el autoconsumo, beneficiando así el campo de Altea, por lo que animo a todos los agricultores y ciudadanos a utilizar un servicio que no deja de ser suyo",

ha concluido José Orozco, edil de Agricultura y Medio Ambiente, quien ha visitado las instalaciones junto al edil de Patrimonio, Rafael Ramón Mompó.

Por su parte, Mompó ha resaltado la importancia que tiene para el municipio de Altea la adquisición de las instalaciones y los terrenos de la antigua cooperativa, "ya que no sólo supone un aumento del patrimonio municipal, sino que permite mantener y recuperar patrimonio cultural, económico y social del municipio, como por ejemplo el poder hacer aceite de tus propios olivos; que es el caso que ahora nos ocupa".

**«Contar con la almazara municipal permite mantener y recuperar patrimonio cultural, económico y social del municipio»
R. Mompó**

Leyenda de la anciana que engañó a la muerte en un peral de Altea

Es una de las pocas historias fantásticas de la región que tienen a un árbol como protagonista

NICOLÁS VAN LOOY

Seguramente sea porque el clima ha permitido que en aquellas latitudes la presencia de frondosos bosques, guardianes de tantas historias y secretos como la imaginación humana ha sido capaz de producir, sea mucho más numerosa que en las latitudes mediterráneas. O, quizás, porque aquí, para esas cosas, se ha mirado más al mar que al interior. Sea como fuere, lo cierto es que en la Marina Baixa no proliferan las leyendas en las que los árboles sean los grandes protagonistas, algo que sí sucede en la cornisa cantábrica o en Centroeuropa.

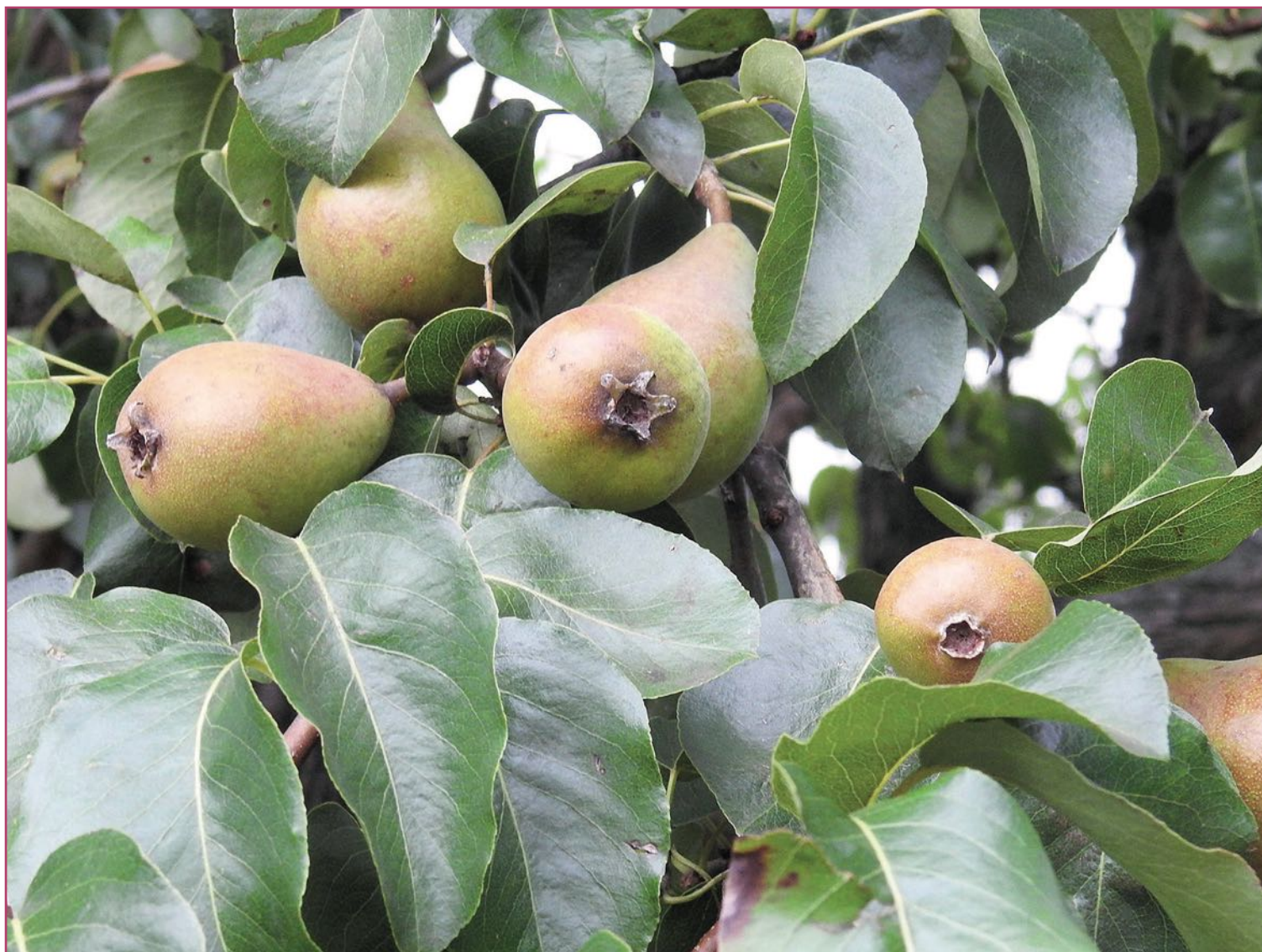
Pero para toda norma, hay una excepción; y esa la encontramos, por ejemplo, en Altea, donde una vieja historia rompe con la tradición, mucho más extendida aquí, de conferir poderes sobrenaturales a las piedras o accidentes geográficos (la más conocida, seguramente, sea la historia de Roldán y el hueco del Puig Campana); y centra su atención en un árbol... y en una mujer.

Elementos clásicos

La verdad es que los elementos fundamentales de esta vieja y poco conocida historia de la Villa Blanca, no difieren mucho de los ingredientes básicos de cualquiera de estas historias. En primer lugar, tenemos el árbol. Por otro, a una mujer que, además, era pobre de solemnidad y, al contrario de lo que aparece con frecuencia en este tipo de literatura en países protestantes, muy devota.

Y terminada la historia, que relatamos ahora, tenemos el tercer ingrediente fundamental: la muerte. La Parca, siempre presente en una forma u otra en las leyendas antiguas, y que siempre acaba convertida en un

La mitología del Mediterráneo está más plagada de historias sobre piedras y accidentes geográficos con poderes sobrenaturales



Un peral es, en este caso, el árbol mágico

personaje principal de todas estas historias.

Pobreza y hambre

El caso es que cuenta la leyenda que, en la Villa Blanca, vivió en su día una muy anciana mujer que no tenía prácticamente nada y que era pobre de solemnidad. Su pobreza la obligaba a mendigar comida entre sus vecinos, algo que no siempre saciaba por completo su hambre. Por ello, cuando lo que le daban los alteanos no era suficiente, acudía a un peral silvestre que crecía en las afueras del pueblo.

Sin embargo, la mujer no era la única que acudía a ese árbol para saciar su hambre. En épocas en las que la pobreza no era una realidad poco común, muchos niños de Altea también sabían de la existencia de aquel peral y se adelantaban a nuestra viejecita, menos hábil que ellos, y la dejaban en ayunas.

Ayuda mariana

Como ya se ha indicado anteriormente, y fruto de la tradición

católico-cristiana de España, a diferencia de las protagonistas de historias similares en la literatura centroeuropea, la mujer que buscaba en el peral alteano su sustento era muy devota. Por ello, y visto que cada vez le resultaba más complicado competir con los niños que se le adelantaban en las ramas del árbol, decidió pedir ayuda a la Virgen.

La vieja le pidió a la madre de Jesús que, cuando alguien trepara al árbol para coger peras, quedase atrapado en las ramas hasta que ella lo autorizase a bajar. Pese a la aparente crueldad de esa súplica, y muy al con-

Esta leyenda narra la historia de una anciana que pidió la ayuda de la Virgen para poder comer

trario de lo que cabría esperar de un ser tan bondadoso como la madre de un Dios, se dice que su petición fue atendida, pero que ella nunca abusó del privilegio concedido y que lo administró con prudencia y bondad.

Engañar a la muerte

Así las cosas, la mujer pudo aplacar su hambre y siguió cumpliendo años. Pasado el tiempo, la muerte acudió a Altea en busca de la vieja. A pesar de la precariedad que había marcado su vida, la mujer se divertía viva, le gustaban el pueblo y los montes y no quería perderlos para siempre, por lo que, sabedora de que la Parca estaba tras sus pasos, buscó una manera de escapar de ella.

Dice la leyenda que, no se sabe muy bien cómo, la mujer fue capaz de engatusar a la Desdentada para que subiera al árbol y tratara de coger alguna pera, y allí la dejó un tiempo. Atrapada la muerte entre las ramas del peral, la vieja y ella entablaron una dura negociación y la

Parca no tuvo más remedio que borrarla de su lista.

Sigue vagando por Altea

Desde entonces, la protagonista de esta historia sigue vagando por Altea como una anciana más, que a diario recorre las calles de su precioso casco antiguo. Por ello, si alguna vez pasean por la Villa Blanca y se cruzan con una anciana que les invita a trepar a un peral para saborear una sabrosa pera, no se fíen y sigan su camino. Porque ya se sabe que en todas las leyendas, hay algo de verdad.

Tras una dura negociación, consiguió engañar a la Parca y hoy en día sigue vagando por Altea

Las fuentes, el agua, la vida y el río

El Algar se recorre un buen pellizco de la Marina Baixa hasta desembocar en Altea, formando un nutrido espacio natural

FERNANDO ABAD

Ríanse del Caminito del Rey malagueño. Aquí, entre finales de los sesenta y comienzos de los setenta, a las familias usuarias de los primerizos autocares domingueros, jóvenes parejas con retoños, que comenzaban a participar del sueño de la clase media en la España desarrollista, les esperaba un recorrido ciertamente aventurero. Inopinado desde aquí en Altea, junto a la desembocadura del río Algar, a veces primera parada de dichos autobuses.

Allá arriba, por Callosa d'en Sarrià, también en la Marina Baixa, pero a 247 metros sobre el nivel del mar, en realidad un poco más arriba, las Fonts o fuentes del Algar nos preparaban para recorrer kilómetro y medio acompañando al río y sus 'tolls' (pozas), así como los saltos de agua entre una y otra. Lo suyo era llegar hasta la espectacular cascada de diez metros de altura. No resultaba fácil.

Naturaleza tematizada

Sorprende hoy, cuando todo el entorno, Zona Húmeda Protegida desde el 10 de septiembre de 2002, se ha tematizado tanto. Hasta se paga entrada: para adultos (cuatro euros en temporada baja, y cinco en alta); jubilados o mayores de 65 (tres y cuatro euros); niños hasta diez años (dos euros siempre); estudiantes y grupos de adultos (tres y cuatro euros ambos, según temporada); o niños (1,50 euros), discapacitados o niños hasta tres años (gratis).

Entonces las familias se convertían en escaladores, siguiendo acequias y otras construcciones para regular el agua que se iban o no abandonando. No poseía ni mucho menos la dificultad del famoso sendero malagueño antes de domesticarlo, pero ciertamente no era el paseo que supone en nuestros días. Para llegar allá arriba había que sudárselo.

Progresiva urbanización

Poco a poco, el asunto fue urbanizándose, allanando un camino cada vez más multitudinario. Aún no había barandillas, ni



La desembocadura del río, aquí en Altea, conforma un espacio natural especialmente rico en flora y fauna | Ayuntamiento de Altea

papeleras. No le plantaban puertas al campo. Ya existía la acequia que acompaña al camino, donde (anécdota real) algunos visitantes usaban su fría agua para 'hacerse un Cantabria', aprovechando sus frías aguas, hasta que descubrían una veta cálida y más tarde se topaban con gente que usaba la canalización para otros menesteres.

La empinada subida al principio entre chalets, restaurantes y tiendas (donde hacerse con 'souvenirs' o buenos nísperos) y luego entre más chalets, no era entonces siempre accesible. Al menos hasta que se terminó de construir el puente sobre el río Algar. Y es que si en ocasiones daba para cruzarlo a pie enjuto, cuanto menos descalzo, este es un típico cauce estacional (aunque permanente), reposado hasta que se enrabieta.

Aumentos de caudal

El río Algar, después de todo, no es tema baladí, de poca importancia. En marzo del pasado 2022, cuando el azud de aquí, de Altea, llegó a manejar hasta 128 metros cúbicos (128.000 li-

tros) por segundo, pudimos comprobar la potencia de un cauce de 17,8 kilómetros de longitud y una superficie de cuenca de 94,6 kilómetros. No era la primera vez, ni la quinta, y resulta obvio que habrá más.

La Confederación Hidrográfica del Júcar le adjudicaba en 2020 un caudal medio de 1.058 metros cúbicos (1.058.000 litros) por segundo, pero dejando bien claro precisamente ese carácter estacional. Eso no quita para que la paciencia del agua haya labrado, desde su nacimiento, explicitado en el nombre ('algar' es una palabra árabe que significa 'cueva'), hasta desembocar en la costa alteana, un sinuoso camino que también bebe de afluentes como el Guadalest o el Bolulla.

En 2022 llegó a verter hasta 128 metros cúbicos por segundo

Caudales menguantes

Pero del Algar nos llega cada vez menos agua. El pantano de Guadalest, por ejemplo, con sus 86 hectáreas (0,86 kilómetros cuadrados) y 13 hectómetros cúbicos (13.000.000.000 litros) de capacidad, aboca buena parte al sediento turismo benidormense. De aquel torrente nacido en la sierra del Ferrer, esponja caliza con formaciones subterráneas kársticas (por descomposición de la roca, aquí gracias al agua), poco llega.

Y eso sin contar con su sobreutilización. Asusta pensar en un desequilibrio que pudiera agostar el importante humedal que el Algar siembra a su paso, y sobre todo el que crea en su misma desembocadura, que da cobijo, durante buena parte del año, a más de un centenar de especies avícolas, en especial las más variadas anátidas (patos, ocas, tarros), aparte de cigüeñuelas varias, tortugas como el galápagos leproso...

En la desembocadura

También lugar de paso para golondrinas o carriceros, hábitat

fijo para culebras y pulgas de agua, libélulas. Entorno de promisión para moscas, mosquitos, abejas y avispa. Y abundantes mariposas. De vez en cuando, algún ejemplar de las anguilas que antes fueron presencia normal y hoy caminan hacia el mito y la leyenda. Y los invasores jacintos de agua de tanto en cuando ahogándolo todo.

Un río no solo es su nacimiento y recorrido hasta el mar. La desembocadura también resulta importante. Existe un sendero (no como el de las fuentes antaño) de unos tres kilómetros y medio, bien señalizado, tematizado, con la correspondiente cartelería, familiar prácticamente en todo su itinerario, que nos permite comprobar lo dicho. Entre enneas (espadañas o totoras) y juncos, bajo las sombras de álamos y sauces, cabría meditar sobre ello.

Hasta un centenar de especies avícolas alberga el delta

Antaño las familias tenían que escalar para acceder a sus fuentes

Cuando la ingeniería más puntera nos trajo el tren a Altea

Los puentes del Mascarat y el río Algar supusieron un enorme reto para los constructores del trenet



Para los ingenieros de la época, la línea, inaugurada en su totalidad en 1915, supuso un reto de primer orden

La llegada del tren supuso un reto de ingeniería.

NICOLÁS VAN LOOY

Ha pasado ya tiempo, mucho tiempo, desde que un tren circulara por vez primera sobre la faz de la tierra. Lo hizo entre las localidades de Stockton y Darlington en 1825, y su velocidad máxima apenas conseguía superar a la de un caballo, pero presentaba la ventaja de que era capaz de transportar, al mismo tiempo, un gran número de personas o mercancías.

La lógica nos debería llevar a pensar que en un mundo en el que el avión se ha hecho el rey de los desplazamientos largos, y en el que la inmensa mayoría de las familias del hemisferio occidental tienen, al menos, un coche aparcado en la puerta, el tren debería de haber languidecido y desaparecido como mucho antes lo hicieron los coches de caballos.

Romanticismo sobre vías

Sin embargo, ese viejo medio de transporte no sólo no ha desaparecido, sino que ha evolucionado con el tiempo hasta ser, al menos así lo aseguran algunos, una de las grandes apuestas de

futuro en lo que a transporte público sostenible se refiere.

Su presencia en la literatura, el cine o la pintura han ayudado, además, a que muchos tengan esa imagen romántica que jamás, por mucho que su traqueteo sea cada vez más imperceptible, desaparecerá. “Lo molesto es la llegada. / Luego, el tren, al caminar, / siempre nos hace soñar; / y casi, casi olvidamos / el jamelgo que montamos”, escribió Machado.

Reto de ingeniería

Hoy en día el tren, en forma de tranvía en muchos tramos, sigue siendo uno de los principales ejes de unión de la provincia de Alicante. Un Tram también llamado ‘trenet’, que llegó por vez primera a la capital provincial procedente de Dénia el día 11 de abril de 1915, después de haber desafiado, en ese viaje y en los que vendrían después, no pocos obstáculos, en los que Altea tuvo un papel estelar.

El desfiladero del Mascarat o el cauce del río Algar supusieron en aquella época retos de enorme calibre para los ingenieros encargados de la construcción

de aquella línea, obligándoles a agudizar su ingenio y a proponer, incluso, soluciones que eran del todo novedosas en el mundo.

Un diminutivo injusto

Tan complicado fue aquel reto que, muchos años después, en pleno siglo XXI, hay expertos en su historia, como el arqueólogo Josep A. Gisbert, que han mostrado su profundo malestar por ese sobrenombre de ‘trenet de la Marina’, ya que, ha asegurado en alguna ocasión, el diminutivo no le hace ninguna justicia a un tren que fue una proeza técnica.

También queda atestiguado tamaño logro logístico en la obra de Inmaculada Aguilar ‘Innovación y modernidad. José Eugenio Ribera. Ingeniero de caminos

(1864-1936)’, en la que la autora explica cómo este destacadísimo técnico, uno de los más importantes de su época, diseñó los extraordinarios viaductos del tren de Alicante a Denia.

Joyas ferroviarias

En su libro, Aguilar destaca cómo el diseño de cada viaducto, de cada puente y, en definitiva, de cada tramo de vía, se hubo de adaptar a un terreno mucho más complicado de lo que desde nuestra perspectiva actual cabe imaginar.

Como claro ejemplo de ello, la escritora dedica especial atención al hecho de que el puente del Mascarat cuenta con estribos labrados en la misma roca del desfiladero, lo que demuestra, según su texto, que este y otros muchos viaductos de la línea se realizaron “sin escatimar recursos, con gran solidez y severo control constructivo”, lo que los ha permitido sobrevivir hasta hoy no sólo en servicio, sino como joyas del patrimonio ferroviario.

Puente centenario

Mucho menos espectacular, al menos por su altura, es el

puente que salva el cauce del río Algar, hoy en día casi en pleno casco urbano de Altea. Ese viaducto es hoy un vetusto centenario que ha visto pasar trenes sobre sus vías desde 1913, y que pronto dejará de servir para este fin y se convertirá en una vía peatonal.

Y todo porque su importancia arquitectónica, una vez llegado su momento de obsolescencia, le confirió en el pasado la condición de Bien de Relevancia Local, una figura de protección que impide su demolición y que ha obligado a Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV) a construir el nuevo puente en un tramo paralelo a este.

La importancia arquitectónica del puente del río Algar le ha conferido la condición de Bien de Relevancia Local

El viaducto del Mascarat cuenta con estribos labrados en la misma roca del desfiladero