

AQUÍ en Elche

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com

«Odio la guerra, ya que sólo un soldado que la ha vivido es el único que ha visto su brutalidad, su inutilidad, su estupidez» Dwight D. Eisenhower (presidente de los EE.UU.)

Deportes



La jugadora Josefina Ruiz y la presidenta Esther Menárguez reflexionan sobre el fútbol femenino. [Págs. 8 y 9](#)

Política



La consellera afirmó que el TRAM será una realidad en Elche en esta legislatura. Analizamos también su viabilidad en otras localidades. [Pág. 13](#)

Agricultura



Productores de aceite crean una asociación para poner en valor la calidad del olivar alicantino. [Pág. 26](#)

Política a pie de calle

Págs. 2 a 4



25% DTO.
GAFAS DE SOL

BLACK FRIDAY

IIIIIIITODO EL MES DE NOVIEMBRE



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

ENTREVISTA > Pablo Ruz / Alcalde de Elche (Elche, 15-septiembre-1983)

«Hemos llegado al ayuntamiento con un proyecto claro de ciudad»

Repasamos con el alcalde lo puesto en marcha y las previsiones tras estos primeros cuatro meses de mandato

ÁNGEL FERNÁNDEZ
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

Se cumplen los primeros cuatro meses del nuevo gobierno PP-Vox en Elche, y el alcalde Pablo Ruz nos abre las puertas de su despacho para realizar un primer balance sobre cómo está comenzando este mandato político 2023-27.

Son muchos los proyectos que se prometieron en campaña electoral, algunos nuevos y otros heredados de los gobiernos anteriores. Repasamos junto con el alcalde el estado actual de algunos de los más importantes para la ciudad.

Tu investidura fue en junio, aunque parece que haya pasado más tiempo dado el ritmo de todo lo que se ha ido anunciando desde entonces. ¿Tenías todas estas cosas en la cabeza desde el principio?

Sí, tenía y teníamos. No hemos llegado al ayuntamiento para ver qué hacemos, sino con un proyecto de ciudad. Aunque a veces puede ocurrir que quien mucho abarca poco aprieta, no es el caso. También es cierto que aterrizarlo todo puede costar un poco. El mundo del urbanismo es complejísimo, con las planificaciones y sus desarrollos. Sin embargo aún así hemos puesto en marcha ya el Mercado Central, el autobús a las pedanías, etc.

Lo importante es que teníamos claro lo que había que hacer. Mi amigo Emilio Bascuñana (exalcalde de Orihuela) ya me aconsejó sobre que todo aquello de lo que no sentáramos las bases en los primeros seis meses... al final no sale.

La decisión de no presidir los plenos imagino que es algo que también tenías pensado para así poder debatir con el resto de partidos políticos, ¿no?



Sobre todo no quería ser juez y parte. Esto es una posibilidad que otorga la ley en las grandes ciudades, y de hecho muchas lo tienen así establecido como Madrid o Sevilla. El alcalde es presidente del municipio, pero puede delegar la función de organizar el debate en el pleno. En los parlamentos autonómicos o en el Congreso nunca han estado asociadas ambas figuras.

Estoy encantado con que Irene Ruiz sea presidenta del pleno. No por ser mujer, dado que no creo en las cuotas, sino por su valía personal. Al fin de cuentas es una periodista que conoce perfectamente cómo

funciona un debate. Esto efectivamente permite al alcalde, siempre con mucha prudencia y dejando margen a todo el equipo, la posibilidad de poder intervenir.

Vosotros en el anterior mandato contabais con dos exclusividades, pero decidisteis dar en este ocho a la oposición. ¿Por qué se produjo este gesto?

Muy sencillo. Hoy estamos aquí nosotros, pero por normalidad democrática mañana dejaremos de gobernar. Alguien tenía que cambiar alguna vez esta inercia terrible de destrucción de la oposición. Está claro

que para mí esta medida no es políticamente rentable, pero había que avanzar.

A la oposición hay que darles recursos y respetar su labor. Fue una decisión personal que muchos no comprendieron, pero yo la asumí dado que es una cuestión de justicia. Y espero que el día que volvamos a la oposición, ellos sean igual de ecuanímenes. Las lecciones se dan de esta forma. Además, probablemente en noviembre aprobaremos un reglamento en el que se refleja que, como mínimo, el 50% de los concejales deben tener una dedicación. No puede ser que en la anterior legislatura el PP tuviera dos para nueve ediles.

En tu discurso de investidura dijiste que tu despacho iba a ser la calle. ¿Está siendo así?

Actualmente estamos recorriendo Carrús, Toscar y más barrios. Ahora ya no lo hago como candidato, sino como alcalde. Entramos a los comercios y les facilitamos mi número de teléfono. La respuesta está siendo

muy positiva. Hay que pisar la calle, blindarse en el despacho es un error. Nosotros seguro que cometeremos otros y pediremos perdón por ellos... pero dejar de pisar la calle no será uno.

Entrando en temas de la ciudad. Quedan varias ayudas que están pendientes de ejecutarse, sobre todo las relativas a los EDUSI. Puede ser que Elche no llegue a tiempo después de todo lo que costó conseguirlas. ¿Cómo está este asunto?

Efectivamente Elche ha perdido el 77% de los fondos EDUSI, mientras que Alicante está por encima del 90% en ejecución. La directora general de Fondos Europeos nos mandó recientemente una carta demoledora. Se ingresó el dinero en 2017 para terminar de ejecutar el 31 de diciembre de 2023 y solo se había realizado el 23%, es decir, perderíamos 22,96 millones de euros. Es una vergüenza.

Aparte de perder todo este dinero, ¿esto nos perjudicará para siguientes subvenciones?

«Queremos comenzar la rehabilitación del Mercado a principios de 2024»

«Elche solo ha ejecutado el 23% de los Fondos EDUSI que caducan este diciembre»

«Al perder los Fondos Europeos, el nuevo pabellón nos costará catorce millones de euros»

En principio no. Los fondos EDUSI establecen que la ejecución es 50% de Europa y el otro 50% del municipio. La consecuencia de esto es que ahora al ayuntamiento le tocará asumir el 100% en algunas inversiones. Por ejemplo el pabellón adaptado, que hemos desbloqueado la licitación y en octubre pusimos la primera piedra, nos va a costar catorce millones de euros a los ilicitanos.

¿Cuánto vamos a poder ras- car a Europa? Pues probablemente no llegue a un millón, a pesar de tener cuatro concedidos. Además estamos gobernando con una losa de 22 millones de euros. Pero da igual, aquí estamos para solucionar problemas.

¿Cómo va a ser este pabellón junto al cementerio de la Asunción? El proyecto parece espectacular.

Es un buen proyecto y muy versátil. El tema es que el dinero llegó en 2017 para que estuviera ya en marcha antes del 31 de diciembre de este año... y resulta que el 27 de octubre pusimos la primera piedra.

Podríamos haber paralizado la licitación, pero entendimos que el pueblo de Elche no puede quedar damnificado por una mala gestión previa. Así que debemos tirar para adelante.

La reforma integral del Paseo Germanías sí está un poco más avanzada. ¿Aquí se conseguirá no perder las subvenciones?

En octubre tuvimos una reunión muy productiva con la dirección general en la que conseguimos desbloquear un permiso, que tampoco se había gestionado bien, respecto a los refugios, que son un Bien de Relevancia Local. Hemos salvado este obstáculo así que las obras se van a volver a reactivar. Ahora vamos a hacer acopio de material comprando a la empresa la mayor cantidad posible para que los Fondos Europeos financien el mayor porcentaje de la obra. Es una actuación buena, aunque yo considero que innecesaria... pero ya está aprobada.

Además tiene un componente ideológico como es el monumento de homenaje a la Guerra Civil. Nosotros creemos que la guerra no hay que homenajearla sino aprender de ella. Así que hemos dejado la cruz de la concordia y además incluimos un monumento al primer alcalde de la democracia que es el socialista Ramón Pastor. Queremos promover la misma convivencia que él hizo, dado que cuando llegó en 1979 nunca se le ocurrió quitar la cruz.

Jhayton será un centro cultural y espacio municipal con aparcamiento gratuito y zonas verdes. ¿Cómo marcha este proyecto?



Acto de colocación de la primera piedra del pabellón inclusivo.

Es un proyecto íntegramente nuestro que desbloqueamos en junta de gobierno en octubre, con el objetivo de convertir este solar en un espacio para la reconversión económica de Carrús este. Lo hemos sacado en tres meses con fondos propios.

Ahora tenemos la licitación para el anteproyecto. Luego se hará el proyecto y la ejecución a la vez para agilizar tiempos y que en esta legislatura ya esté Jhayton construido.

Otro proyecto es la reforma de la plaza del Congreso Eucarístico...

Ahí todavía no hay nada. Te lo digo con sinceridad, aún no hemos hablado con los ingenieros y los arquitectos sobre esto.

De todas formas, lo tenemos pendiente. Es una zona complicada, pero la plaza está obsoleta. Debemos vincular los usos habituales con usos patrimoniales colocando sombras, árboles, farolas ornamentales, vegetación y un nuevo pavimento. Lo que pronto comenzaremos son las obras desde la Calahorra hasta Puerta de Alicante para crear un entorno reformado...

«El traslado provisional de la Dama a Elche generaría 43 millones de euros y 700 puestos de trabajo»

Recientemente ha habido una sentencia del Tribunal Superior de Justicia (TSJCV) sobre el Mercado. Fuera de generar polémicas sobre quién lo solicitó, ¿cuál es el plan para este proyecto?

En la última junta de gobierno tratamos la clasificación de ofertas como paso previo para la redacción del proyecto definitivo. Nuestro objetivo es comenzar la rehabilitación del Mercado Central en el primer semestre de 2024. Por supuesto los placeros cabrán aquí, al igual que la hostelería. Será también una zona vinculada a la muralla.

Luego vendrá el parking en la plaza de las Flores aprovechando el perímetro del soterrado que ya existe. Hemos hablado con gran parte de los hosteleros para que nadie pueda decir que el ayuntamiento les perjudica, y hemos ofrecido a todos los negocios alojarse provisionalmente en el Mercado, cuando esté rehabilitado, mientras duran las obras, asumiendo nosotros todos los costes de adaptación. Es una decisión salomónica. Las inversiones públicas siempre generan problemas, así que debemos buscar alternativas para no dejarles tirados.

En estos meses habéis puesto varias cosas en marcha traba-

«La Ronda Sur es un proyecto que se ha tenido que recomenzar de cero»

jando con un presupuesto que fue realizado por otras personas. ¿Cómo será el presupuesto de 2024?

Hemos aprobado ya las tasas fiscales. Somos el único municipio de gran población en la provincia de Alicante que baja impuestos, aunque solo sea una rebaja del 1% del IBI. Lo cierto es que en marzo el gobierno anterior remitió al ministerio unas indicaciones en las que reflejaban que subirían los impuestos un 6%. Por lo tanto en la práctica nosotros los estamos bajando un 7%. Esto supone un esfuerzo de reducción de ingresos de 1,5 millones de euros.

Además se mantienen exenciones como la tasas de los bares en los primeros seis meses...

Sí. Hemos mantenido la tasa de colocación de mesas y sillas en los bares, pero también hemos asumido los costes que implican la estabilización del personal del Ayuntamiento. No será fácil el año que viene, pero debemos asumir nuestros compromisos presupuestarios.

Carlos Mazón se ha comprometido a realizar la Ronda Sur. ¿Por fin llegará a ser una realidad?

«Hemos desmantelado dos carriles-bici porque eran un desastre y un peligro»

Es curioso que va a ser el PP tanto quien la comenzara en 2015 como quien la termine. Había una consignación que cuando llegó el PSOE al gobierno nacional se cargaron. Dijeron que lo iban a transferir a la Generalitat, pero ha sido humo. Ahora debemos empezar desde cero porque no hay ni documentos, ni convenios, ni nada hecho. Nos queda solo 1,8 km y no están hechas ni las expropiaciones.

Lo único que hay es un proyecto cuya licencia de impacto ambiental caducó. Ahora hemos empezado con el estudio y a redactar el convenio que se debe firmar con la Conselleria de Infraestructuras y Transporte.

El transporte a las pedanías se pretende ligar con el del casco urbano utilizando el mismo bonobús. ¿Cómo se plantea esta iniciativa?

Es muy sencillo. El ayuntamiento ahora tiene una doble contrata. Por un lado la de la empresa Avanza, y por otro una serie de convenios con otras entidades para las pedanías. Nosotros vamos a plantear que la concesionaria asuma el resto de servicios.

Esto supondrá poner autobuses nuevos e incrementar las frecuencias. Por ejemplo, que una persona pueda coger el autobús en Pasarela y llegar a La Marina incluso los domingos, o en Sindicatos para llegar a Arenales. El objetivo es que el ayuntamiento municipalice toda la gestión de los autobuses desde una empresa que tendrá una concesión directa.

Ahora estamos haciendo gestos tan sencillos como llevar el autobús a Montesol, que se pueda pagar con tarjeta, implantar una parada en la universidad, etc. Debemos dar respuestas a necesidades.

Ahora el servicio de Bicielx se ha ampliado en 55 nuevas paradas y 750 bicicletas. Próximamente se pretende llevar a las pedanías, ¿esto requerirá de más inversión?

Sí, es una inversión contemplada con unos Fondos Europeos asignados. Nuestra intención es que las bicicletas intercomunique pedanías, y a éstas a su vez con el casco urbano.

Nosotros creemos en la bicicleta como un medio de transporte alternativo al vehículo, el cual por supuesto todavía es imprescindible y quien diga lo contrario vive en un mundo de unicornios. Es decir: bicicletas sí, y vehículos también. Ya está bien de decirle a la gente lo que debe hacer con su vida, dejémosles en paz.

Quien quiera ir en bicicleta tendrá libertad para hacerlo. Desde luego no podemos hacer carriles-bici en las 200 vías de la ciudad. Hay quien ha convertido esto en una cuestión política e ideológica, pero nosotros desde luego no vamos a estar ahí.

Se han quitado los carriles que eran problemáticos, pero se ampliará la red en cuatro kilómetros...

Eso es. Se han dicho muchas mentiras, pero hemos desmantelado dos carriles que se hicieron con fondos municipales y carácter provisional en plena pandemia. Eran un peligro y un desastre, tal y como rezaban los informes que ellos no encargaron, pero nosotros sí hemos pedido.

Tomamos estas decisiones con toda naturalidad. Tenemos legitimidad para tomar estas medidas porque contamos con un gobierno de mayoría. Desde luego yo no voy a pedir permiso al PSOE y sobre todo a Compromís para aplicar nuestras políticas.

Hablemos de un patrimonio tan querido para los ilicitanos como es la Dama de Elche. A raíz de una información que os llegó por la prensa solicitasteis una reunión con el ministro de Cultura. ¿Qué conclusiones sacáis?

A los dos días de esa reunión remitimos el proyecto de crear una fundación permanente que garantice que el ministerio tenga presencia en La Alcudía. A día de hoy no tenemos respuesta, pero seguimos con esa reivindicación.

No es una cortina de humo como algunos piensan. Desde la más absoluta lealtad al proyecto común que es España. ¿Dónde está la deslealtad en



El proyecto Jhayton se prevé que sea una realidad a finales de 2025.

pedir que la Dama venga a Elche seis meses? ¿En qué amenaza esto la unidad de la nación? Ya sabemos que pertenece a una colección nacional y no pedimos que venga de forma permanente, pero en el pasado ya estuvo provisionalmente aquí.

Sin embargo, desde 2006 ha estado en la misma urna del Museo Arqueológico Nacional y dicen que su situación actual es peor que entonces. Si no está en buen estado, pues que nos la dejen a nosotros que la cuidaremos mejor. Además, esto generaría 43 millones de euros y 700 puestos de trabajo según un estudio de impacto. Tengo claro que es una lucha justificada, así que vamos a seguir dando la batalla.

Hablando de temas que no son competencia del ayuntamiento, pero sí el pedirlos y luchar por ellos. ¿Cómo está el proyecto del nuevo centro de salud en Travalón?

Esto está todo en marcha, es decir licitado y adjudicado. Nos han dicho que las obras se iniciarían en noviembre.

Además hemos puesto sobre el mapa un nuevo centro de salud en Torrellano, porque esta población no puede tener solo un consultorio. Igual que la ampliación de la unidad quirúrgica del Hospital General porque esto estaba un poco atascado.

También queréis revalorizar el Hospital Ribera como complemento...

Sí, porque es legítimo igualmente. Todos defendemos la sanidad pública, universal y gratuita; es algo en lo que no existe

debate porque forma parte de nuestro ADN como españoles. Sin embargo hay modelos diferentes para gestionar lo público. Por eso defendiendo el modelo concertado, es decir, con centros de iniciativa social igual que ocurre en la Educación. Además Ribera Salud es una empresa respetable que está dando un buen servicio.

Si considerara que el servicio no es bueno sería el primero en ponerme delante para decir que no están haciendo las cosas bien. Pero lo que funciona, no hay que tocarlo.

Os habéis unido a la reivindicación de las AMPA respecto a que haya enfermerías dentro de los colegios. ¿Crees que se conseguirá?

Sí. En septiembre nos reunimos con el conseller de Sanidad y percibimos una sintonía muy positiva. Es verdad que nosotros fuimos los primeros que lo planteamos, pero creo que puede ser un proyecto viable.

Recientemente habéis alcanzado un acuerdo con el Ayuntamiento de Alicante para unificar proyectos en una misma área

funcional. Esto sería una bomba de cara a nivel nacional.

Sí. Alicante quedaría como capital administrativa y Elche como capital industrial. En total seríamos 600.000 personas, es decir la cuarta ciudad de España. Compartimos puerto, aeropuerto, parque empresarial y muchas cosas más. Esto hay que hacerlo con total naturalidad. Es absurdo vivir de espaldas en un mundo tan grande y amplio.

La boina ya hay que colgarla en el perchero. Las luchas identitarias cuando sirven para separar son muy paletas, y nosotros no estamos en eso. Aquí somos todos primero españoles, luego valencianos y después alicantinos. Alicante y Elche estarán mejor juntas que separadas. Aún siendo dos ciudades con características propias y dos mil años de historia. Y tampoco nos olvidamos de Murcia.

Esto podría ser muy positivo para luchar contra la infrafinanciación, por ejemplo en proyectos como la conexión al Aeropuerto.

Sí, pero más bien luchar "por" que "contra". Es decir como una

oportunidad para toda España. Sería un triángulo en el sudeste español, contando también a Murcia, muy importante.

Cosas anunciar en estos 6 primeros meses

Proyecto muy importante para centralizar todas las oficinas municipales y dejar de pagar alquileres, desbloquear el centro social de Torrellano y ultimar la inversión de la Diputación de Alicante de 30 millones de euros para el centro de congresos.

De todo lo puesto en marcha, ¿cuál es lo que te ha motivado más?

El Mercado, después de dieciséis años de espera; y Carrús, que es un proyecto muy importante para dinamizar un barrio. Además de llevar el autobús urbano a las pedanías.

El día que estamos haciendo esta entrevista (25 de octubre) llevas 129 días de mandato y quedan 1.307, ¿qué os queda por plantear?

Ahora hay que hacer y procurar que se ejecute todo lo planteado.

«Una misma empresa concesionaria se encargará del transporte público en todo el municipio»

«Según la Generalitat, las obras del centro de salud de Travalón comenzarán en noviembre»

«Realizar un triángulo entre Elche, Alicante y Murcia supondría una gran oportunidad para toda España»

Protegeix-te el doble

VACUNA'T CONTRA LA COVID-19 I LA GRIP



Majors de
60 anys



Dones
embarassades



Professionals
sanitaris



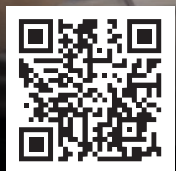
Persones
amb patologies
de risc



GENERALITAT
VALENCIANA



Més informació





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Diputados 'en tránsito'

El Congreso de los Diputados está sin actividad parlamentaria. ¿Y qué están haciendo entonces los 350 diputados? Pues de momento lo que es seguro es cobrar la nómina a final de mes, ahora, en los que respecta al Estado...

No es normal que hayan pasado más de tres meses desde las elecciones y que hayan sido tres las ocasiones contadas en las que se ha convocado a los diputados. Un gobierno en funciones sigue siendo un gobierno, y sigue teniendo que dar explicaciones porque continúa tomando decisiones en nombre de todos.

Ciencia ficción

Pero la realidad es que estamos asistiendo a una 'película' que no se podría asignar al género de intriga, porque hay poca; ni de terror, que a veces lo da. Ni siquiera de suspense, ya que para eso debería mantener la tensión de la trama. Yo diría que estamos en lo que sería ciencia ficción. Nos movemos mirando a un futuro, pero obviando la realidad del presente.

Es difícil entender como desde las elecciones a día de hoy no hay ya o un presidente o convocatoria de elecciones, y que, en ese caso, con todas las cartas ya descubiertas de uno y otro lado, seamos los ciudadanos quienes decidamos.

Prisas si, prisas no

Por un lado se presentó Feijóo, que evidentemente estaba en su derecho como partido más votado, pero que sabía de antemano que difícilmente iba a poder ser elegido presidente. En esos momentos Pedro Sánchez tachaba todo ello de pantomima y de hacer perder el tiempo a los españoles en unos momentos decisivos, y en plena presidencia de la Unión Europea.

Todo parecía indicar que tras el fallido intento de Núñez Feijóo la investidura de Sánchez sería inminente. Pero no, llevamos desde entonces más de un mes y ni siquiera hay fecha de convocatoria para di-



cha sesión. Quizás esas cartas descubiertas, asegurando el apoyo de todos y que iba a renovarse su presidencia, no haya sido la mejor manera de negociar.

Hasta han tenido que hacer el show del desencuentro entre Pedro Sánchez y Yolanda Díaz, con unas 'duras' negociaciones, para ir dando material durante esta espera que ya se alarga mucho más de lo previsible.

Pregunta 'trampa'

Ahora, más de un mes después, de repente surge una nueva forma de seguir dando largas. Se va a plantear a los afiliados la pregunta sobre si quieren que se negocie para que Sánchez sea presidente. ¿Y por qué no se ha planteado antes? Si fuera que en la pregunta van detallados los acuerdos para ese apoyo a la investidura hasta podría ser comprensible, pero tan solo se pregunta si quieres que tu partido gobierne...

No obstante, y aunque sé que en esto me encuentro bastante solo, puesto que la mayor parte de la gente da por hecho la investidura de Pedro Sánchez, insisto en que realmente a los independentistas de Junts no les interesa acordar. De hecho a ERC ya

le pasó factura entre sus votantes llegar a acuerdos con el gobierno de España. Ellos viven y venden mejor el desencuentro, el victimismo, y seguir recibiendo por unas negociaciones imposibles y eternas.

¿La forma ante un candidato dispuesto a dar todo por llegar a un acuerdo? Pedir y pedir hasta que a alguna cosa se le tenga que decir que no. Y puede incluso que algo de eso ya esté ocurriendo. ¿Sería entonces este un intento de que los afiliados voten no, sabedores de que detrás de la pregunta está la Amnistía, etc., y así justificar como que se deja de negociar a petición de éstos?

Eso blanquearía una ruptura de negociaciones y no dejaría mal aquella rotunda afirmación el mismo día de las elecciones de "vamos a seguir gobernando".

Tiempo de descuento

En cualquier caso, poco más podemos hacer que dejar pasar el tiempo hasta como máximo ese 22 de noviembre, fecha en la que se debería celebrar la primera sesión de investidura para que tengamos presidente antes del día 27 o se disuelvan las Cortes.

Mientras, y dada la nula actividad, esperemos que si hay que hacer alguna re-

forma (de obra) en el Congreso de los Diputados, se haya realizado, así al menos alguien habrá aprovechado este tiempo.

Crímenes de guerra

Donde sí hay actividad, miserable y repugnante, es en las distintas guerras. En este caso me voy a referir a la que Israel ha declarado a Palestina. Es cierto que un grupo terrorista como es Hamás hizo una matanza por la que tiene que ser juzgado y a quien hay que exterminar.

¿Pero alguien entendería que cuando la banda terrorista ETA mataba indiscriminadamente se hubiera bombardeado Euzkadi matando a civiles inocentes, incluido niños?

Hasta la guerra tiene límites. Lo que está haciendo Israel no es defender a los suyos y luchar contra una banda criminal, es realizar crímenes de guerra matando y mutilando indiscriminadamente a la población civil; niños, mujeres y hombres cuyo único delito es haber nacido en Palestina.

Y crímenes de guerra también es obligar a desplazarse, bajo amenazas de muerte, a cientos de miles de personas abandonándolo todo. Y no dejar ni siquiera que pase ayuda humanitaria para poder ofrecer algo tan básico como agua. Y dejar a los hospitales sin poder atender a los heridos...

Tanto, ¿para qué?

Al final hay muchas organizaciones, cientos de miles de personas trabajando con dinero público para velar por un mundo más justo, pero ni cuando matan a los suyos, como ha pasado con los delegados de la ONU, pueden frenar esta salvajada.

Si solo es para los tiempos de paz, no necesitamos a nadie, en esos momentos ya nos protegemos solos.

Desde AQUÍ grupo de comunicación condenamos los ataques terroristas y los que se hacen en nombre de un estado, porque al final lo único que separan a unos de los otros es la legalidad.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631-2017

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTODavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAMaría Teresa Durán
JUSTICIAManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAFernando Torrecilla
ALCOYJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENÀFernando Abad
PROVINCIAAdrián Cedillo
VALENCIAAlejandro Pla
VALENCIAAlejandro Carrilero
VALENCIAAlba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOSJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

Mediterráneo
EN VIVO

Conoce esta realidad en:
Tancat Albufera
39°22'20.39" N 0°20'40.32" O

OLORES Y SABORES

NO DISPONIBLES EN STREAMING

ENTREVISTA > Esther Menárguez / Presidenta del Club de Fútbol Sala Joventut d'Elx (Elche, 25-marzo-1981)

«A las futbolistas en general se nos ha faltado al respeto siempre»

El equipo femenino de fútbol sala del Joventut d'Elx tuvo que renunciar a la primera división por falta de medios

M. GUILABERT

Esther es la fundadora del Club de Fútbol Sala Femenino Joventut d'Elx desde 2012. Un club que nació con el objetivo de que ningún niño se quedara sin jugar.

La temporada 2020/2021 ha sido una de las más significativas para este club, en la que consiguieron cumplir el sueño por el que tanto pelearon: ascender a la máxima categoría del fútbol sala.

Comunicado oficial

Pero muy a su pesar, la falta de medios les obligó a renunciar a su sueño. Así lo expresó su presidenta en un comunicado al indicar que "deseamos que el fútbol sala femenino continúe creciendo, pero que lo haga de forma sostenible y equilibrada, y que aquellos que únicamente exigen pensando en su exclusivo beneficio, se pongan al otro lado de la barrera."

Esther trabaja en Urbaser durante el día, y por la noche pasa varias horas entrenando y dedicándose a su club. El hecho



de haber sido recientemente madre no la ha frenado y a los pocos días del parto ya estaba al pie del cañón.

Desigualdad en el deporte

Los últimos acontecimientos en la Selección Española Femenina de Fútbol no han hecho más que poner de manifiesto las desigualdades que se producen entre hombres y mujeres en el deporte en España.

Según Esther Martínez las faltas de respeto y abusos de poder hacia la mujer en el deporte han sido y siguen siendo evidentes, y la discriminación, con respecto a los hombres, también. Cada vez son más las mujeres deportistas que alzan la voz, y Esther es una de ellas.

¿Qué opinas del caso Rubiales?

Pues que es un claro ejemplo que ha puesto de manifiesto

las faltas de respeto que se cometen en el deporte contra las mujeres. Esto ha ocurrido ante millones de personas, imagina lo que ocurre cuando no hay cámaras ni tanta expectación delante. Estas cosas no pasan con el deporte masculino, porque al hombre se le respeta y se le valora más.

Ha tenido que ocurrir este escándalo para que se tomen medidas, y desde luego yo apoyo totalmente a las futbolistas de la selección española, que además han tenido que llegar incluso a una huelga para que se les subiera el sueldo.

¿Cuál ha sido la última vez en la que te has sentido poco respetada?

Mira, por ejemplo, a la vuelta de las vacaciones me encontré con que en el pequeño despacho que teníamos en el pabellón de Carrús, nos habían cambiado el bombín de la cerradura de la puerta, y nos habían dejado el ordenador y nuestras pertenencias fuera sin ninguna explicación. Esa es una clara muestra de lo poco que se nos respeta.

Mi club no solo es el equipo femenino, tenemos equipos senior y sobre todo niños ilusionados con el deporte. Son más de cuatrocientas personas con una ilusión que se debería apoyar y respetar mucho más.

¿Faltan mujeres en la federación nacional de fútbol?

Ocurre exactamente lo mismo. Se dan muy pocos casos de

mujeres en puestos directivos en el fútbol y en el deporte en general, y eso se nota. En la federación nacional solo un ocho por ciento son mujeres. No se cumple ni la ley.

Pasa lo mismo en el terreno de los entrenadores. Los estudios son los mismos para unos y para otros. Yo soy entrenadora profesional, y como yo muchísimas mujeres, pero casi siempre son hombres los que entrenan.

¿En Elche se apoya el deporte lo suficiente?

Pues sinceramente, muy poco. Ahora veremos con el nuevo concejal de Deportes. Hasta ahora Elche, en cuanto a instalaciones y apoyo, ha estado a años luz de otras poblaciones con menos habitantes. Por otro lado, las ayudas que llegan tanto a nivel local como en general son escasas y tardan mucho en venir.

Por estos y otros motivos, y por la falta de medios, tuvimos que renunciar a estar en primera división con lo que nos costó conseguir llegar a esa categoría.

«Ha tenido que ocurrir este escándalo para que se tomen medidas»

«En la Federación Nacional de Fútbol solo un ocho por ciento son mujeres. No se cumple ni la ley»

The search
ECOVOLTAGE™

Especialistas en vehículos eléctricos
de movilidad personal

PATINETES ELÉCTRICOS & E-BIKES

VENTA · REPARACIÓN · MANTENIMIENTO

Teodoro Llorente, 30 (Elche)

www.ecovoltaje.com



10% descuento

Presentando este recortable en cualquiera de nuestras tiendas

TE REGALAMOS UN 10% DE DESCUENTO

en la compra de vehículos y accesorios
o en la reparación de tu vehículo eléctrico.

*No acumulable a otras ofertas vigentes.

* Promoción válida hasta el 20/01/2024 y a la entrega de este recortable.

ENTREVISTA > Josefina Ruíz / Capitana del Elche C.F. Femenino (Elche, 9-agosto-1995)

«Hay que ir tumbando puertas para que alguien te escuche»

El equipo femenino del Elche C.F juega esta temporada en segunda división RFEF

M. GUILBERT

Josefina Ruíz es capitana en el Elche Club de Fútbol Femenino, al que pertenece desde hace once años, y en la actualidad juega en segunda división RFEF.

Un equipo que lleva años pasando inadvertido por el público en general a pesar del trabajo que realizan, y que ahora está empezando a tener más visibilidad y más público en las gradas.

Mayor interés por verlas jugar

Los últimos acontecimientos a nivel nacional en el fútbol femenino no han cambiado sus condiciones de trabajo, pero al menos han despertado más el interés del público por ir a verlas jugar. Algo que el Elche nos pone fácil, ya que la entrada a sus partidos es gratuita.

¿Cómo se comporta en general el público que va a veros jugar?

Bueno... ahora mejor, pero sobre todo cuando jugamos fuera, a veces hemos tenido que soportar ataques machistas con frases como "mueve el culo, gorda" o "vete a tu casa

a limpiar". Afortunadamente cada vez ocurre menos, pero recientemente en Canarias tuvimos que escuchar frases muy desagradables que prefiero no repetir.

En Elche, el público en general es muy respetuoso con nosotras.

¿Los miembros de la directiva del Elche asisten a vuestros partidos?

Pues la verdad es que es muy raro ver a alguien de la directiva viéndonos jugar, y al presidente en muy raras ocasiones lo hemos visto.

¿Os sentís de alguna forma discriminadas por vuestro club?

Si comparamos el trato que reciben los futbolistas con respecto a nosotras, por supuesto que sí, la discriminación es permanente. En nuestra misma categoría, ellos viven mucho mejor que nosotras, incluso podrían vivir del fútbol, mientras que nosotras tenemos que tener nuestros trabajos para poder vivir.

Es decir, que todo lo que conseguís requiere mucho más esfuerzo.

Así es. Es una sensación de que tienes que estar permanentemente haciéndolo todo muy bien para poder ir pidiendo cosas. Hay que ir tumbando puertas para que te escuchen.

¿Cuánto cobráis?

En mi caso, soy capitana y cobro 250 euros al mes. Todas



tenemos un trabajo aparte, yo por ejemplo soy profesora.

Ellos, sin embargo, cobran mucho más en la misma categoría, y aquí no cabe la excusa de que son estrellas del fútbol, porque desde luego no es el caso.

¿Ahora las niñas se interesan más por el fútbol?

Sí. Además, llevamos a cabo una campaña por algunos cole-

gios informando tanto a niñas como a niños de los valores del fútbol en el deporte. Ahora notamos que los niños nos miran ya de otra manera, nos valoran más, y las niñas muestran mucho más interés por el fútbol que hace unos años.

¿Cuál es tu opinión sobre el caso Rubiales?

No hace falta recordar la vergüenza que tuvimos que

pasar por su comportamiento bochornoso. A mí me importa más el significado que hay de fondo, y es que lo hizo siendo quien era y sabiendo además la repercusión que podía tener. Mi reflexión es pensar qué es lo que ha podido pasar cuando no ha tenido ni público ni cámaras delante.

¿Hacen falta cambios en la Federación Nacional de Fútbol?

Claro. Y te hablo no solo de ese caso de abuso de poder, te hablo en general, sobre todo de esa sensación de impotencia que te hace sentir gente así, y la poca capacidad que tenemos nosotras para responder ante decisiones o situaciones que nos hacen vulnerables ante el riesgo de que nos dejen fuera.

Ha llegado el momento de hacer una limpieza en la federación de fútbol y de poner orden de una vez por todas, y que todos los clubes tomen buena nota.

«Mueve el culo gorda» o «vete a tu casa a limpiar» son algunos de los gritos que más hemos escuchado en las gradas cuando jugamos fuera»

«Es muy raro ver a alguien de la directiva viéndonos jugar»

POLASAL

Descubre la

ESPUMA DE SAL MARINA Y SAL DE LA RUTINA

Una textura esponjosa única en el mundo

Pide tu muestra para tu bar o restaurante en info@polasal.com

POLASAL

ESPUMA DE SAL MARINA Natural

PRUEBALA GRATIS en tu local de restauración

ENTREVISTA > María Gómez y Ana Serna / Alcaldesas de Almoradí y Albatera, respectivamente

«Si nos eliminan el trasvase estamos muertos» A. Serna

Las alcaldesas y diputadas María Gómez y Ana Serna, ambas de la comarca de la Vega Baja y ambas número 2 en Alicante (Generalitat y diputación), nos cuentan sus experiencias

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

María Gómez (Almoradí, 27-enero-1968) y Ana Serna (Albatera, 5-noviembre-1974) son dos mujeres de la comarca de la Vega Baja que comparten muchas similitudes.

Ambas ejercen de alcaldesas en sus respectivos pueblos natales con mayoría absoluta por el Partido Popular. Además, las dos han adquirido responsabilidades mayores para este mandato 2023-27: por un lado la almora-dense como diputada autonómica en Les Corts, mientras que la albaterense repite en la Diputación de Alicante como diputada de Ciclo Hídrico, pero en esta ocasión se estrena en la vicepresidencia.

Conversamos con ambas sobre su pasado y día a día, y también de esas reivindicaciones de su comarca que tratan de llevar tanto al gobierno autonómico como al del Estado, sin por ello dejar de comandar sus propios ayuntamientos.

¿Qué os motivó en su día a dar el paso a la política?

María Gómez (MG) - Las circunstancias de Almoradí. Yo fui concejala de Hacienda, Recursos Humanos y Fiestas desde 2007. Fueron años terroríficos en plena crisis económica y aprendí mucho de la Administración. Al venir desde la empresa privada y ser economista yo sabía algo de números, y al final forjé una gran amistad con el alcalde en esos momentos complicados en los que teníamos que trabajar sin recursos.

Cuando el alcalde se marchó, me preguntó si quería ser alcaldesa. Era algo que no estaba en mis planes, pero dije... ¿y por qué no? Hasta ese momento tanto en mi empresa como en el ayuntamiento siempre había sido la número 2. Recuerdo que al principio tenía mucho miedo e inseguridad por este reto. Sin embargo al final decidí dar este paso en 2015, cuando era un momento difícil para nuestro partido. Y después he sido persistente (risas).

Ana Serna (AS) - Yo empecé en política muy jovencita, con 20



años. Siempre he sido una persona con muchas inquietudes. En aquel entonces me dedicaba profesionalmente al taekwondo y estaba en la Selección Valenciana. Entendía que había muchas cosas que mejorar en mi pueblo en el ámbito del deporte, y en el partido vieron que daba un perfil diferente de mujer joven y deportista que tenía cosas que aportar. Estuve dos legislaturas en la oposición con el PSOE gobernando, luego ganó el PP, pero yo decidí dedicarme durante cuatro años a mi vida y familia.

En 2011 volví con Federico Berná como alcalde, y fui concejal de Fiestas. En la siguiente legislatura, aunque ganamos, pasamos a la oposición dado que se conformó un gobierno tripartito. Sin embargo este pacto se rompió a mitad del mandato, y Federico decidió, por cuestiones personales, no continuar en la política. Yo era entonces la número 7, pero me habían elegido recientemente como presidenta

del PP así que mis compañeros me pidieron que fuera yo la alcaldesa. La verdad es que entré un poco de rebote o regalo, dado que no me habría tocado en principio a mí.

¿Consideráis que la mujer está bien representada políticamente en la Vega Baja? Ahora mismo hay cuatro alcaldesas en los 27 municipios, todas ellas del PP.

MG - Probablemente falte representación. A las mujeres nos cuesta más dar el paso que a los hombres, y a veces es complicado encontrar candidatas. Tenemos una tendencia de echarnos atrás. Por eso yo animo a muchas compañeras a que se presenten, y de hecho en la oposición también tenemos muchas portavoces. Poco a poco sí se va incorporando con normalidad la mujer a la política, y sobre todo en nuestro partido.

AS - De hecho hemos tenido muchas candidatas en estas últimas elecciones municipales,

aunque por supuesto al final es el pueblo el que decide quién gobierna.

Imagino que una de las dificultades a las que se enfrentan las mujeres políticas es poder dedicar tiempo también a su familia, pareja, hijos... ¿En vuestro caso lo habéis podido conciliar bien?

AS - Yo creo que esto no es algo exclusivo de la mujer, también les pasa a los hombres. Al final aprendes a conciliar, a alargar el día, y a dedicarle el fin de semana a tu pareja e hijos. Todo es cuestión de voluntad.

MG - En mi caso yo llevo trabajando desde antes de casarme. He tenido a mis hijos trabajando, y es la rutina habitual de mi casa. Mi marido ayuda, mi madre ayuda y a veces incluso necesitas otros recursos. Lo importante es la organización, es algo que nos toca hacer tanto a las mujeres como a los hombres para conciliar nuestras vidas personales y profesionales.

En el caso de María el ser economista está claro que te ha servido en política para gestionar el área de Hacienda. En el caso de Ana, ¿te ha ayudado ser empresaria del ramo sanitario?

AS - Sinceramente no, dado que yo me he decantado por otras áreas. Además la alcaldía poco tiene que ver con el ramo sanitario más allá del área de Servicios Sociales y Bienestar Social, donde los ayuntamientos tenemos pocas competencias en realidad. Después, en la diputación, he optado por gestionar temas de agua. Así que respondiendo a tu pregunta... poco.

Ambas habéis tenido siempre mucha pasión por escuchar a la gente. ¿Cómo se vive el día a día en el pueblo con los vecinos?

AS - Yo soy muy de mi pueblo, y en el fondo eso no ha cambiado nada. En los pueblos se produce mucho lo que llamamos el 'laísmo', y en Albatera nadie me conoce como 'Ana Serna' sino como 'la Ana'. La gente me para



María Gómez y Ana Serna con nuestro director, Ángel Fernández, en el Parque de la Huerta de Albuera momentos antes de realizarse la entrevista.

mucho, unas veces me dicen cosas buenas y otras no tan buenas. Al final el político está para eso, nuestra labor es atender las demandas y sugerencias del ciudadano. Quien piense de otra forma se equivoca al 100%. La frase que más suelo escuchar en mi rutina siempre es “oye, ahora que te veo...” (risas).

MG - Estoy de acuerdo con Ana. Al final intentas hacer la vida más normal posible dentro de tu pueblo porque cuando te metes al nivel de ser alcaldesa quieres mejorar el municipio. Por tanto debes vivirlo en primera persona. De hecho a mí me ocurre que la gente muchas veces en lugar de ir a alcaldía, me busca cuando estoy comprando. Desde hace un tiempo ya incluso me llevo una libreta o el móvil para apuntar demandas vecinales cada vez que voy al mercado semanal de Almoradí.

En el fondo esto es lo que nos da la vida, gracias a todas estas aportaciones, quejas o sugerencias haces la política municipal y puedes dirigir a los concejales de cara a las actuaciones que deben realizar. Sin ese contacto con los vecinos... ¿qué haces? No puedes tratar de pensar por tu cuenta lo que la gente quiere que haga. Es imposible que nosotros lleguemos a todo sin la gente. Y para eso tienes que hacer vida en la calle.

También en ambos sois alcaldesas con mayoría absoluta, pero siempre presumís de intentar buscar consensos. ¿Cómo resulta esto en vuestras respectivas corporaciones?

MG - Mira, las dos hemos pasado por la oposición antes de ser alcaldesas. Y esto te da una perspectiva de saber que cuando los concejales de un pueblo se dedican a la política, también tienen ganas de aportar. Esto no es la política nacional o autonómica donde todo son clichés. En los municipios es más fácil llegar a acuerdos. A mí personalmente me gusta que ellos también se sientan partícipes de los proyectos, incluso aunque seamos nosotros quienes los iniciemos.

Por supuesto siempre hay temas en los que no estaremos de acuerdo, cada uno tenemos nuestros principios ideológicos. Sin embargo en la mayoría de las cosas, cuando te metes a mejorar el pueblo, sí coincidimos. Si una cosa está bien, como mucho po-

demo discrepar en el criterio de si lo hacemos antes o después.

AS - Yo siempre digo que son muchas más cosas las que nos unen que las que nos separan. Cualquier persona que entra en política lo hace con el mismo objetivo de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y las infraestructuras del municipio. Nosotros por ejemplo en la legislatura pasada, cuando sufrimos la catarsis del covid, tuvimos la suerte de llegar a un punto de entendimiento para crear el Plan Reactiva que venía a paliar los efectos. Nos pusimos de acuerdo en un 99% de los puntos.

También es verdad que a veces la labor de oposición se confunde. Yo entiendo que tienen que fiscalizar, pero cuando planteas una actuación que sabes que será positiva para un municipio, como puede ser la acometida de unos conectores pluviales que acaban de finalizar, y de repente ves que están criticando la obra... creo que se están confundiendo. Aún así llegamos a muchos acuerdos.

Ahora mismo las dos tenéis una posición muy relevante en el PP como vicepresidenta de la diputación y como número 2 por Alicante en la lista a las autonómicas. ¿Cómo estáis logrando realizar esta doble función?

AS - Pues con más responsabilidad y más trabajo. Es tan sencillo como eso (risas). Yo en mi caso te diré que estoy muy contenta y orgullosa por formar parte del equipo de gobierno de la diputación provincial. Me sentí agradecidísima a Carlos Mazón en su momento cuando me dio esta oportunidad en el anterior mandato, y ahora igual a Toni Pérez por volvérmela a dar incluso con más responsabilidades si cabe.

La verdad es que echo mucho de menos a Carlos, María y otros compañeros en la diputación... porque éramos más que eso y la relación llegó a ser de amistad. Aún con todo entiendo que la situación es la que es. A

mí me toca trabajar por la provincia, y ellos ahora tienen que hacerlo por mejorar la Comunidad Valenciana. Aunque sinceramente, en el caso de María y del mío, nuestra mayor motivación siempre es trabajar por nuestra comarca.

MG - Efectivamente, si te dedicas solo a tu municipio la política te requiere muchas menos horas. Ahora estoy empezando a conocer el parlamentarismo y es un trabajo muy diferente a la gestión. De momento me está gustando menos (risas), pero bueno... tengo que darme un tiempo. Al final son etapas en la vida y a mí me ha tocado ahora ésta. Carlos me pidió que le acompañara en el viaje hacia la Generalitat y yo también estoy agradecida, tanto por todo lo que me enseñó en la diputación en el pasado mandato, como de tener ahora esta nueva oportunidad en València.

**«A las mujeres nos suele costar más dar el paso a la política que a los hombres»
M. Gómez**

«Llegué a alcaldesa de rebote, en principio no me tocaba a mí» A. Serna

«Es imposible que nosotros lleguemos a todo sin la gente, y para eso tienes que hacer vida en la calle» M. Gómez

**«Conciliar la vida política con la personal es complicado ya seas mujer u hombre»
A. Serna**

El reflejo es estar allí viendo a los consellers y demás gente que gestiona el Consell y pensando siempre en clave local y comarcal. Al resto de la provincia de Alicante también la quiero mucho, pero a mi comarca la que más. Aquí tenemos unas necesidades cuyas competencias son de la Generalitat como en carreteras o en transportes. Así que mi papel es ser un poco reivindicativa para que no nos olviden y se cumplan los compromisos que necesitamos para poner la Vega Baja en la situación que se merece.

No queremos tampoco ser más que nadie, sino tener los mismos servicios públicos que en otras comarcas de la Comunidad Valenciana.

¿Cómo por ejemplo?

MG - Por ejemplo el AVE hasta València debería estar terminado desde hace tiempo. Ya sé que esta es una cuestión del Estado, pero aquí es donde tiene que estar la comunidad autónoma para recordar que tenemos que estar conectados y unidos con infraestructuras.

Estando al frente una persona como Carlos Mazón que conoce de sobra todas estas reivindicaciones, ¿será más fácil? ¿Y si no se consiguen las cosas, la gente lo echará mucho más en cara?

AS - Pensamos que ahora sí será más fácil con Carlos. De todas formas, las críticas son el precio que tenemos que pagar a veces los que nos dedicamos a este bendito oficio que es la política. Uno puede tener grandes intenciones en la cabeza, pero ocurre que por cuestiones burocráticas o técnicas no siempre van tan rápido como uno quisiera. El ciudadano exige rapidez, y tampoco tiene porque conocer los temas de la burocracia. Ahí está la labor pedagógica que muchas veces debemos acometer los políticos para hacer entender que las cosas no son tan sencillas, y que los procesos pueden ser largos y tediosos.

De todas formas yo siempre digo que un alcalde que no pide, es un mal alcalde. En ese sentido, nosotras dos somos muy pedigüeñas.

Otro tema que lleváis en común es el agua. Ana como diputada del área de Ciclo Hídrico en la



Diputación de Alicante y María reivindicándolo en la Generalitat. Sin embargo esto depende mayoritariamente del Estado. ¿Creéis que vamos a conseguir que se establezca de una vez?

MG - Es un tema nacional. Carlos lo va a reivindicar al Estado, pero mientras esté este gobierno con esta ministra lo veo muy difícil, dado que ella lleva otra hoja de ruta completamente distinta. Ellos quieren, con una claridad meridiana, que desaparezca el trasvase Tajo-Segura. Revertir esto, mientras que no cambiemos por lo menos a esta ministra, será muy complicado... por mucho que reivindicuemos.

Desde luego ahora la sociedad en general vamos a ir todos en la misma línea con la diputación, la Generalitat y la mayoría del parlamento autonómico.

¿Qué otra cosa se podría hacer si nos eliminan el trasvase? En su día hubo también un proyecto de bajar el agua desde el Ebro...

AS - Si nos eliminan el trasvase estamos muertos. Desde la diputación venimos desde hace cuatro años asumiendo competencias que no nos corresponden y reivindicando del lado de

los regantes, pero hemos estado solos. A pesar de que hemos brindado nuestro apoyo a la Generalitat e incluso hemos ofrecido plantear recursos de forma conjunta, siempre obteníamos la negativa por respuesta.

Sin embargo creo que en esta nueva etapa todo será muchísimo más fácil. De entrada no nos encontraremos con un voto dantesco de la Generalitat en el Consejo Nacional del Agua como el del pasado noviembre. ¿Cómo una comunidad vota a favor de la destrucción de un territorio fértil? Afortunadamente eso va a cambiar porque ya vamos todos en el mismo sentido y con la misma hoja de ruta. Además estamos María en Las Cortes y yo en la Diputación. Que no le quepa ninguna duda a ninguna persona de la comarca de que seguiremos luchando hasta el final.

El tema de las inundaciones sí se puede arreglar más desde aquí. ¿Cómo se le podría poner remedio para que la siguiente DANA no vuelva otra vez a inundarnos todos los municipios?

MG - Se está ya trabajando y en breve queremos celebrar una reunión con los alcaldes de la Vega Baja, para ver cómo pode-

mos hacer este proyecto común a todos o la mayoría de los ayuntamientos afectados. Aunque está claro que de los 27 municipios hay algunos con más problemas que otros, vamos a ver si somos capaces de entendernos para que luego sea la Generalitat la que aúna y pida fondos.

Todo el dinero no puede salir de la Comunidad Valenciana, pero para eso tenemos Europa. Si hacemos juntos un proyecto de prevención de inundaciones que cumpla los requisitos, estoy segura que lo podemos conseguir.

¿Vuestro futuro político podría llegar a estar más allá de la comarca?

MG - Por el momento tenemos cuatro años para realizar este cometido que nos han encargado los ciudadanos. El futuro en política es muy cambiante, y mejor dejarlo para cuando toque.

AS - Mi cabeza ahora mismo está en Albatera y en la provincia. Creo que en política hay que ir pasito a pasito. Cuando uno quiere aturullarse con objetivos que no corresponden en ese momento vital, las cosas no salen bien. María debe centrarse en su

labor como alcaldesa y diputada autonómica, y yo en la mía como alcaldesa y diputada provincial de Ciclo Hídrico.

Ya para terminar. En los tiempos de descanso, aparte de dedicarlo a la familia... ¿qué hobbies tenéis?

MG - A mí me gustan mucho las plantas y tengo un patio lleno, pero se me mueren la mitad porque no las dedico el tiempo suficiente (risas). Así que me toca comprarme nuevas. La verdad es que esto me relaja mucho, al igual que leer. Es algo que hago cuando me noto que ya debo dejar de trabajar.

AS - En mi caso depende de la meteorología. Si llueve me encanta ir al campo a coger caracoles. Ya sé que suena un poco raro, pero soy la persona más feliz del mundo así (risas). En caso de que no llueva, pues voy igual a coger piñas para decorar el árbol de navidad, ramas, etc. En general me gusta mucho pasear por el monte. Y de tanto en cuando trato de salir a correr. Es algo a lo que seguramente debería ponerle más atención por motivos de salud.

«Mi papel es ser un poco reivindicativa para que no nos olviden y se cumplan los compromisos»
M. Gómez

«Un alcalde que no pide a las administraciones superiores no es un buen alcalde»
A. Serna

«Me gusta que la oposición también se sienta implicada en los proyectos»
M. Gómez

«Por cuestiones burocráticas o técnicas no siempre las cosas van tan rápido como uno quisiera» A. Serna

«Todos los municipios de la Vega Baja debemos realizar un plan conjunto contra las inundaciones»
M. Gómez

¿Será ésta la legislatura del TRAM?

Elche, Mutxamel, Crevillent o Torrevieja demandan que el servicio ferroviario llegue también a sus municipios

DAVID RUBIO

El TRAM Metropolitano de Alicante acaba de cumplir su vigésimo aniversario. Fue en verano de 2003 cuando se puso por primera vez en marcha para conectar dos municipios de la provincia, cubriendo la ruta desde la Puerta del Mar de Alicante hasta El Campello.

Durante los siguientes años la red se fue ampliando hacia el centro de Alicante, Benidorm o Denia. Sin embargo desde que en 2013 empezara a funcionar la línea hacia San Vicente no se ha inaugurado ninguna otra. Y la última parada nueva que se ha añadido al trazado fue la de la estación intermodal benidormense en 2018.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación nos hemos puesto en contacto tanto con la Conselleria de Infraestructuras como con la empresa pública Ferrocarrils de la Generalitat (FGV), para conocer cuáles son las ampliaciones proyectadas para esta legislatura. De momento no han querido hacer declaraciones concretas y nos han facilitado un documento titulado 'Ampliaciones TRAM 2023', cuya información compartimos aquí con nuestros lectores.

Alicante

Una de las principales actuaciones previstas es la conexión del TRAM con la estación de Renfe en Alicante desde la actual parada de Luceros. En la anterior legislatura la Generalitat presentó un diseño de la futura estación intermodal, pero el propio alcalde Luis Barcala lo ha criticado tachándolo de "chapuza" por haberse licitado antes de disponer del suelo.

Actualmente esta actuación, tan largamente prometida desde hace años, sigue en fase de adjudicación, sin haber empezado todavía las obras. El presidente Carlos Mazón ha solicitado públicamente al Ministerio de Movilidad la cesión de los terrenos para "desbloquear" el proyecto.

Sant Joan y Mutxamel

Por otra parte, la conselleria ya ha definido el trayecto de la línea que conectará desde la avenida de las Naciones de San Juan Playa hasta Nou Nazareth, el tanatorio de Santa Faz, Benimagrell, el hospital y Sant Joan. El proyecto concibe también una



ampliación hacia Mutxamel, si bien este trazado todavía está en fase de estudio. "Se tendrá que establecer un punto de paso más adecuado sobre la autovía A-70 teniendo en cuenta la presencia del túnel" nos indican.

En el citado documento facilitado por Infraestructuras no nos aclaran ningún tipo de plazos para realizar estas actuaciones en la comarca de L'Alacantí. Sí apuntan que, una vez terminada la obra de la estación intermodal de Alicante, la red podrá seguir creciendo hacia el resto del área metropolitana. En el pasado se especuló también con ampliar la línea 1 desde la Puerta del Mar hacia los barrios al sur de la ciudad... pero no hay ninguna referencia al respecto.

Elche

En la pasada campaña electoral el PP presentó un proyecto para llevar el TRAM a Elche. En principio sería una línea inconexa que atravesaría gran parte de la ciudad, y que en un futuro se uniría con el resto de las líneas que dan servicio desde Alicante hasta el norte de la provincia.

Según nos indicó Claudio Guilabert -concejal de Movilidad- en una entrevista realizada en septiembre, "la idea es que comience en Torrellano para

seguir hacia el Parque Empresarial, la Vía Parque, la rotonda del Martínez Valero, las avenidas de Universidad, Vicente Quiles, la Libertad y Novelda, hasta el polígono de Carrús".

Precisamente pocos días antes Salomé Pradas -consellera de Infraestructuras- realizó una visita a Elche donde prometió que el TRAM "será una realidad en esta legislatura". Sin embargo en el documento que nos ha facilitado la conselleria este proyecto no consta así de definido, y lo que nos señalado es que "los estudios previos se pueden iniciar en 2024".

Crevillent y Torrevieja

De momento la conselleria no nos ha hecho mención alguna a la ampliación del TRAM hacia Crevillent, pero hay que hacer constar que es una promesa electoral realizada por Mazón.

Mazón ha solicitado al ministerio la cesión del suelo para ampliar el TRAM hasta la Estación de Alicante

Este pasado mes de octubre el alcalde torrevejense Eduardo Dolón dio por hecho que "el TRAM llegará a Elche y se seguirá expandiendo hacia el sur", por lo que reclamó públicamente su extensión hasta Torrevieja, así como que el estudio comience a realizarse ya en 2024.

Cabe recordar que Crevillent dispone actualmente de servicio de Cercanías, pero la estación está separada por varios kilómetros del municipio y además se especula que Renfe podría suprimirla en breve. Por otra parte Torrevieja perdió toda conexión ferroviaria hace ya cinco décadas.

Actuaciones en las Marinas

Por otra parte la Generalitat pretende realizar varias actuaciones para modernizar y optimizar las líneas ya existentes

La consellera Pradas ha prometido que el TRAM llegará a Elche en esta legislatura

en las Marinas Baixa y Alta. En concreto se ha licitado la duplicación y electrificación de las vías desde Hospital de La Vila hasta Benidorm. Esta obra está presupuestada en 48,5 millones de euros y tiene un plazo de treinta meses.

Otros quince millones de euros se invertirán para duplicar el trazado entre El Albir y Altea, con un plazo previsto de dos años de obras. Por último, se electrificará el trayecto entre Benidorm Intermodal y Garganes, con catorce millones y que ocupará veinte meses.

La Generalitat financiará todas estas obras de modernización proyectadas en el norte de la provincia merced a los Fondos Europeos. "Con esta actuación se pretende dotar al servicio del TRAM de mayor capacidad y regularidad. También mejorar las frecuencias de paso" nos apuntan.

Se duplicarán y electrificarán las vías en tramos desde Villajoyosa hasta Altea

Ecos románticos desde los sesenta

La canción melódica sembró los escenarios de exitosos intérpretes, algunos de ellos nacidos y fogueados desde estas mismas tierras

FERNANDO ÁBAD

El alcoyano Camilo Blanes Cortés (1946-2019), Camilo Sesto, era muy amigo de sus amigos. A la que le pedían, lo mismo se apuntaba al bautismo, boda o comunión de hijos, nietos, tataranietos, de una amistad. Para darle lustre. Sonaba la música y, con un hilo de voz, se venía arriba. Lo que podía resultar patético, devenía memorable, con esa osadía que le había resucitado artísticamente tantas y tantas veces.

Así, consiguió ser un ídolo para diversas generaciones, de gustos muy diferentes. Una notable evolución, hacia estilos como el pop setentero y ochentero, el rock o el sonido disco, para quien fue uno de los grandes nombres de la llamada canción melódica o balada romántica (una de las bases, por cierto, del pop), y donde la actual Comunitat Valenciana ha dado también otros importantes nombres.

Unos cuantos nombres

Efectivamente, este hijo de familia humilde, que añadió el inglés a los idiomas de crianza, valenciano y castellano, y que comenzó con el disco 'Los Dayson' (1965), para el grupo del mismo nombre (que en septiembre del pasado 2022 dio un multitudinario concierto en el alcoyano Teatro Calderón), figura en un parna-



El alcoyano Camilo Sesto se convirtió en uno de los pioneros de la canción melódica.

Es un género hispano, que triunfó en ambas orillas oceánicas

so local y, al tiempo, internacional que anota otros nombres.

No podemos olvidarnos de los valencianos Juan Bau o Nino Bravo, o de los alicantinos Francisco o Jaime Morey. De los citados, por cierto, solo quedan vivos el alco-

yano Francisco, quien se decidió por otro género musical, y el aldaier Juan Bau, aunque Internet lo 'mató' en 2016. En todo caso, antes de continuar hablando sobre ellos, ¿qué es eso de la canción melódica?

Fenómeno hispano

La primera definición que nos encontraremos nos habla de un género donde la persona que canta (solista) lo suele hacer con acompañamiento orquestal. Ante todo, interpreta baladas, princi-

palmente románticas, aunque no reniega al añadido de otro tipo de músicas. Eso sí, se trata de algo principalmente hispano, lo que permitió, por cierto, el triunfo de sus intérpretes en ambas orillas oceánicas.



Si afinamos más, veremos que primaron los a las cantantes, como el barcelonés Dyango o el madrileño Julio Iglesias, o también el caraqueño José Luis Rodríguez 'El Puma' y el puertorriqueño Luis Miguel. Aunque excepciones a la regla hay, como la madrileña Paloma San Basilio o la bonaerense Valeria Lynch. Triunfaron a oleadas: los sesenta, los setenta y ya los ochenta. A partir de ahí, al estilo se le tuvo como obsoleto.

Múltiples influencias

Añadamos que la canción melódica escarbó en boleros, blues, jazz o rock and roll, la ‘chanson’ francesa o las baladas italianas. Como todas, germinadas en la música barroca (entre el XVI y el XVIII), con sus composiciones tonales de cifrado armónico (interpretación simultánea de unos acordes y un bajo). Con tales cadencias hizo leyenda Luis Manuel Ferri Llopis (1944-1973), natural de Aielo de Malferit (Vall d’Albaida), y Nino Bravo de nombre artístico.

Quien se pasó la vida como despidiéndose, con las letras de buena parte de los temas que inmortalizó, como 'Un beso y una flor' o 'Libre' (ambas de 1972), lo hizo definitivamente debido a un accidente de tráfico de camino a Madrid. Se raía así una carrera vital y artística que comenzaba en 1962, tras hacer realidad unos sueños alimentados mientras, entre otros trabajos, laboraba de lapidario (o sea, labrando piedras preciosas).

Muertes falsas y reales

Pero a quien popularizó la canción 'América, América' (1972, retomada en 1986 por Luis Miguel) y a Camilo Sesto podemos sumar-

Juan Bau tuvo que grabar un vídeo para desmentir su muerte



El cantante valenciano Nino Bravo vio su vida truncada en la carretera, aunque siguió el mito.

les más nombres. Juan Bau, por ejemplo, debutaba ya en 1972, en esa segunda hornada que enlazó, igual que lo más sonado de su carrera, con los ochenta. Pero es que Bau incluso vivió, como Camilo, 'resurrecciones', con discos como 'Nuestras canciones' (1999) o 'Súper éxitos de Juan Bau' (2009).

Después, Juan Bautista Conca (nacido en 1948) se retiró a disfrutar de familia, naturaleza y su afición a la pintura hasta que tuvo que aparecer, a finales de 2016, en un vídeo tomado en Calp (Ma-

rina Alta) para desmentir su supuesta muerte, anotada desde la Wikipedia el 28 de noviembre de ese año. Sí fue real, en cambio, la del también productor musical Jaime Morey (1942-2015).

Con nuevos formatos

Morey entró en la fama en los setenta, aunque comenzó profesionalmente en la década anterior. Fue en un programa de TVE, un pre-‘OT’ llamado ‘Pasaporte a Dublín’ (1970), para decidir quién iba a ‘Eurovisión’ (fue la jienense

Karina; al año siguiente le tocó a Morey, que se rumoreó que aquí había quedado segundo). En aquel programa, por cierto, también competía Nino Bravo. El género dio los últimos coletazos entre los ochenta y noventa.

El alcoyano Francisco González Sarriá, nacido en 1959, triunfaba con la canción 'Latino' en el festival de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI) de 1981. Fue el último gran espaldarazo a un género que hoy asoma muy mixturizado con otros (como

en algunos temas de la sancugatense Rosalía, quien estudió musicología). El propio Francisco cambió lo melódico por lo lírico, lo que también tiene su parte romántica.

Estos temas dieron los últimos coletazos entre los ochenta y noventa

TODO
LO QUE 
NECESITAS

PARA TU EMPRESA
   

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



Premios Onda Cero Elche - Comarcas del Vinalopó, una XI edición muy emotiva y reivindicativa

El Pasado 19 de octubre, tuvo lugar la gala entrega de premios de Onda Cero Elche Comarcas del Vinalopó en su XI edición. Un gran teatro de Elche con aforo completo, donde se entregaron 15 galardones repartidos entre las tres comarcas del Vinalopó. El evento, contó un año más con gran apoyo social e institucional de las tres comarcas.



Foto de grupo de premiados, patrocinadores y autoridades que se dieron cita en el gran teatro de Elche. Una gala con una gran representación institucional y aforo completo, que presentó Mayte Vilaseca y Javier Ruiz Taboada, con las actuaciones especiales del duo musical "Toccata y Fuga" y la cómica Maru Candel.



PREMIO ONDA CERO DE LA MÚSICA

Asociación guitarra clásica PIMA de Petrer

El presidente de la asociación, Pepe Paya, junto a integrantes de este colectivo, recogieron el trofeo de manos de Esther Sanchez, CEO de Esther Sanchez Clínica Odontológica.



PREMIO ONDA CERO DE LA EMPRESA

Raul Asencio Pastor

Javier García, presidente de CEEI Elche, entregó el galardón a Raul Asencio. Se define como un pastelero de pueblo, de larga tradición familiar, siempre innovando y perfeccionándose.



PREMIO ONDA CERO DE SOLIDARIDAD

Fundación Conciénciate Elche

Paqui Molla, presidenta de la Asociación Cometas y Sonrisas, galardonó a la Fundación Conciénciate Elche. Recogió el trofeo su director, Gorka Chazarra junto a su comité directivo y coordinadores



PREMIO ONDA CERO DE LOS DEPORTES

Isabel Sánchez Arán

Apneista y Top 10 mundial, reivindicó este deporte y solicitó apoyo institucional. Entregó el galardón, Diego Saez Andreu, jefe administrativo de Cumlex Abogados.



PREMIO ONDA CERO DE MEDIO AMBIENTE

Rastros en la Arena

Miembros de Margalló Ecologistas en Acción Elche y la Asociación Talaíola de Santa Pola, recogieron el trofeo y llamarón la atención sobre la conservación del planeta. Entregó Pedro Benavente, CEO de KlivenPlus



PREMIO ONDA CERO DE LA SALUD

Calixto Sánchez

El director del Hospital IMED Elche, Juan Manuel Candela, entregó el galardón a Calixto Sanchez, jefe del servicio de anestesiología y reanimación del hospital de Elda, quien compartió premio con su equipo.



Ajuntament d'Elx





PREMIO ONDA CERO CIENCIA E INVESTIGACIÓN

Fernando Tomás Maestre Gil

Este investigador y ecólogo, pidió a las autoridades presentes mayor atención a los consejos científicos. Francisca Arán, coordinadora de I+D+I de INESCOP, entregó el trofeo.



PREMIO ONDA CERO DE TURISMO

Mostra de Cuina de Pinos

El CEO de Polapark, Juan Carlos Rodríguez, galardonó a esta iniciativa turística. Recogieron el premio, el alcalde de Pinoso, Lázaro Azorín, la concejala de turismo y miembros de los restaurantes participantes.



PREMIO ONDA CERO DE ECONOMÍA

D.O. Uva Embolsada del Vinalopó

Mariano Miralles, Presidente y fundador del grupo Cableworld, galardonó a esta entidad generadora de riqueza y protección empresarial. Su presidente José Bernabeu, recogió el premio.



PREMIO ONDA CERO DE COMUNICACIÓN

Campaña Cultura Marinera Santa Pola

Daniel Párraga director del centro comercial L'Aljub hizo entrega del galardón al equipo del Museo del Mar de Santa Pola, a la concejala de cultura y a la Alcaldesa, Loreto Serrano.



PREMIO ONDA CERO DE CULTURA

Comparsa Andaluces de Villena

200 años de esta comparsa les hicieron merecedores del galardón entregado por Paco Escudero, director de Uned Elche, a su presidente, José Rico, junto con miembros de su junta y expresidentes



PREMIO ONDA CERO DE EDUCACIÓN

FAPA Gabriel Miró

Nieves Aznar y Virginia Allende, CEOS de English World Center, entregaron el trofeo al presidente de la FAPA, Julian Navarro junto varios miembros de la misma.



PREMIO ONDA CERO DE LAS ARTES

Museo Mariano Benlliure de Crevillent

Maria José Perez, gerente de Grupo Adín Automoción, galardonó al Museo Mariano Belliure. Recogieron el premio el equipo del museo, el concejal de cultura y la Alcaldesa de Crevillent, Lourdes Aznar.



PREMIO ONDA CERO RESP. SOC. CORPORATIVA

Ascensores Serki

Alejandra Piñedo y Cristina Corral, del Fogón Illicitano, hicieron entrega del premio a la responsable de calidad de Ascensores Serki, Lucía Ruz.



PREMIO ONDA CERO DE HONOR

Esperanza Pertusa

Carmen Recio, gerente de red de emisoras, hizo entrega del galardón a una emocionada Esperanza Pertusa que agradeció el premio, y el apoyo de su familia a su fundación de cooperación.



Pablo Ruz, alcalde de Elche, clausuró el acto, felicitando a los premiados y resaltando la labor de Onda Cero en la vertebración de las tres comarcas del Vinalopó a través de la radio, como vínculo común de unión comarcal y social.



20
23

NOVIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingoToda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 15 noviembre

3.000 AÑOS DE CULTURA DEL VINO ALICANTE



Ilustraciones firmadas por los artistas alicantinos Erre Gálvez, Paula Alenda y Miguel Calatayud, donde se pretende que, a través de las ilustraciones, el espectador pueda conocer el vínculo de nuestra tierra con el vino.

Plaza de la Hispanidad.

EXPOSICIONES | BENIDORM

Hasta 24 noviembre

AMAGADES

Por Gloria Segura.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).
Entrada libre.EXPOSICIONES | ALCOY
L a V: 18 a 21 h

Hasta 24 noviembre

ORFEU SOLER: OBRA 1997-2023

Casa de Cultura (avda. País València, 1).
Entrada libre.EXPOSICIONES | ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30,
D: 11 a 14 h

11 LA BIBLIOTECA IMAGINARIA (títeres)

NOVIEMBRE



Leocadia, nuestra particular biblioteca y Laura, esa pequeña e incansable lectora, viajarán a través de los libros y correrán grandes aventuras, en un viaje iniciático que transformará a Laura.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,95 €NIÑ@S Y MÁS | ELCHE
S: 18 h

Hasta 31 diciembre

LO MÁS BONITO DEL MUNDO



Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno que nos permita acercarnos, de un modo más natural, al arte contemporáneo.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

EXPOSICIONES | ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

9 de noviembre

LECUONA Y PIAZZOLA

Teatro Chapí.
Entrada: 5 €MÚSICA | VILLENA
J: 20 h

PABLO CARBONELL EN ACÚSTICO

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano)
Entrada: 15 a 18 €MÚSICA | ORIHUELA
J: 20:30 h

10 de noviembre

RODRIGO CUEVAS

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €MÚSICA | ELCHE
V: 20:30 h

PRIMA FACIE



Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda, en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €TEATRO | ALICANTE
V: 20:30 h

11 noviembre

CINDERELLA (teatro en inglés)

Teatro Principal.
Entrada: 5 €NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE
S: 12 h

DESTACADOS NOVIEMBRE:

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 23 / 24

Pasiones

Descubre la
programación
aquí:

11 / 11 / 2023 IX EDICIÓN

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
ANABEL MONTESINOS, GUITARRA
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Campoprande/Tchaikovsky/Mussorgsky
ESTRENO - WORLD PREMIERE

T4. DOMINGO 12 - 20.00H

"Sinfonietta Cracovia"

ORCHESTRA OF THE ROYAL
CAPITAL CITY OF KRAKOW
KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK, DIRECTORA
Krzysztof Penderecki*, Sinfonietta núm. 3
Grażyna Bacewicz, Concierto para orquesta de cuerda
Mendelssohn, Sinfonía núm. 9 para orquesta de cuerda
*90 aniversario Penderecki

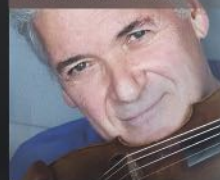
T5. A3. DOMINGO 19 - 20.00H



"El Concierto de Strauss"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JESÚS REINA, VIOLÍN
PIERRE BLEUSE, DIRECTOR INVITADO
Ravel, Tombeau de Couperin
Strauss, Concierto para violín
Mozart, Sinfonía 40 "La Grande en Sol menor"

T6. JUEVES 23 - 20.00H



"Carte Blanche Zukerman"

ORCHESTRA NATIONAL DE LYON
PINCHAS ZUKERMAN, VIOLÍN
NIKOLAJ ZNAIDER, DIRECTOR
Elgar, Concierto para violín
Brahms, Sinfonía núm. 1Auditorio de la
Diputación de Alicante

www.addaalicante.es

VIENTO DEL ESTE – TRIBUTO A MARY POPPINS (musical)



Una puesta en escena espectacular, con un amplio reparto de diecisiete actores. Podrás cantar, o por lo menos tararear, las canciones que nos han acompañado siempre, como ‘Supercalifragilisticexpialidoso’, ‘Un poco de azúcar’, ‘Prácticamente perfecta’... Y todo con voces en directo.

Palau Altea.
 Entrada: 14 €

NIÑ@S Y MÁS | ALTEA
 S: 18 h

JANDRO: DESCABELLADO (magia)



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3)
 Entrada: 15 €

OTROS | TORREVIEJA
 S: 19 h

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17)
 Entrada: 14 a 18 €

TEATRO | VILLENA
 S: 19:30 h

3
 NOVIEMBRE

REQUIEM



El concierto para violín nº 3 de W. A. Mozart será interpretado por un conjunto de 80 voces y 30 músicos, acompañados de 5 solistas, todo ello bajo la dirección de Manuel Ramos.

Junto al Coro y Orquesta de la UNED participarán en la iniciativa la Orques-

ta Barroca Valenciana y los coros Veus d’Elx y Coral Discantus de Murcia.

Santuario de Nuestra Señora de Monserrate (C. Santiago, 10).
 Entrada: gratuita

MÚSICA | ORIHUELA | V: 20 h

NORMA (ópera)



Norma es la sacerdotisa de los fruidas, hija del sacerdote Oroveso. Está enamorada del procónsul romano Pollione con el que ha tenido dos hijos secretos. Pollione, gobernador de la Galia, ha querido a Norma, pero ahora sus sentimientos se dirigen hacia otra sacerdotisa más joven: Adalgisa, que también lo ama. Pollione quiere que se vayan juntos, pero a Adalgisa le remuerde la conciencia y decide contarle a Norma su amor por Pollione. Cuando Norma se entera su ira no tiene límites.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
 Entrada: 32,5 a 38 €

TEATRO | ELCHE
 S: 20 h

MARALA

Teatro Calderón (pza. España, 14)
 Entrada: 10 €

MÚSICA | ALCOY
 S: 20 h

12 de noviembre

ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL CITY OF KRAKOW



Con Katarzyna Tomala-Jedynak (directora).

ADDA.
 Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA | ALICANTE
 D: 20 h

EL GRAN SHOW (musical)

Estados Unidos, siglo XIX. P.T. Barnum acaba de perder su trabajo de oficinista. Deseoso de ofrecer a su esposa Charity y a sus dos hijas la vida que siempre les había prometido, Barnum se embarca en un proyecto colosal: crear un gran y asombroso espectáculo circense.

Teatro Principal.
 Entrada: 25 a 33 €

TEATRO | ALICANTE
 D: 18 h

¡VIVA MI PLANETA! (música)



Una original historia que nos transporta a la libertad de la que gozan los pájaros y que con su experiencia y sabiduría nos ayudarán a realizar grandes aprendizajes, siempre con la música, coreografías y el humor de los infaltables Coco, Pepe, Buby y nuestros amigos los CantaJuegos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
 Entrada: 12,50 a 26 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE
 D: 12 y 16:30 h

13 noviembre

LA VIDA EN UN CANTO (cuentacuentos)

Los cantos del camino, del río, de la calle, de la carretera; lisos, redondeados; grises, blancos, rosados, verdes, negros, morados... de mil tonalidades colecciona cantos, que a veces los regala a amigos que vienen de lugares lejanos. Romancera de Aliste y del mundo entero, mantiene en la voz su vuelo. Victoria, canta, cuenta, recita y juega.

Teatro Principal.
 Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE
 L: 20:30 h

Despega tu carrera profesional



Del 10 al 18 de noviembre tienes: formación, asesoramiento y networking para encontrar tu empleo soñado en nuestro HUB Coffee&jobs.



Colabora:



l'aljub
 destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
 cclaljub.com

ALC x ELX



Un bigastrense 'arregló' el Himno de España

Francisco Grau fue el autor de la versión definitiva de nuestro himno nacional cuando fue adquirido por el Estado

DAVID RUBIO

Este año se cumple el 170 aniversario desde que la melodía conocida originariamente como la 'Marcha de Granaderos' fuera adoptada como himno oficial de España. Se trata de una canción que en realidad es incluso más antigua, pues data por lo menos del siglo XVIII.

Durante todo este tiempo esta pieza musical ha estado sujeta a algunos cambios e incluso ha tenido diferentes letras o ninguna. Su última modificación más importante fue precisamente obra de un vegabajero, el músico y militar Francico Grau.

Historia de la canción

No hay consenso entre los historiadores sobre cuando se compuso nuestro actual himno nacional, y menos aún sobre quién sería su autor original. Algunos apuntan a que esta canción podría tener raíces árabes durante la dominación islámica de la Edad Media, mientras que otros la sitúan en la época del emperador Carlos I de España y V de Alemania.

Su primera mención conocida consta en un libro sobre música militar escrito en 1761, donde su composición se atribuye a Manuel Espinosa de los Monteros (entonces director de la Real Capilla de Música). En esta publicación se la identifica como la 'Marcha de los Granaderos', es decir, de los soldados especializados en lanzar granadas de mano.

El éxito popular de esta melodía hizo que el rey Carlos III la adoptara poco después como una marcha real que se tocaba en muchos de los actos oficiales del monarca. Sería su bisnieta Isabel II quien la declararía oficialmente como himno nacional en 1853, si bien en la práctica ya se venía utilizando como tal desde décadas atrás. Y a partir de entonces lo ha seguido siendo, con la salvedad de un único intervalo durante los años de la Segunda República (1931-39).

Muchas letras, pero ninguna

Al ser una marcha de origen militar, en sus primeros tiempos no era cantada sino más bien tocada a golpe de corneta u otros instrumentos. Por tanto no poe-sía letra alguna. Sin embargo la consolidación de la Marsellesa como himno patrio popular en Francia motivó a que cada vez más países adoptaran canciones que pudieran ser cantadas por la población.



En España la primera letra conocida de la Marcha de Granaderos data incluso de diez años antes de que fuera declarada himno nacional. Luego se ha ido cambiado varias veces, dependiendo sobre todo del régimen político de turno. Incluso algunos músicos por su cuenta se han lanzado a escribir sus propias versiones, como los re-

cientes casos de Joaquín Sabina o Marta Sánchez.

Incluso los niños españoles de los años 70 inventaron su propia versión gamberra, la cual no vamos a reproducir aquí aunque todos nos la sepamos. Aún con todo hoy en día el nuestro es uno de los únicos tres himnos nacionales del mundo que no poseen letra oficial, junto al de Bosnia y San Marino.

La música de nuestro himno fue originariamente una marcha militar utilizada por los granaderos

Hasta 1997 los derechos del himno nacional español no pertenecían a España

Músico bigastrense

Por otra parte, nuestro protagonista Francisco Grau Vegara nació el 22 de enero de 1947 en Bigastro. Ya siendo niño tuvo mucho contacto con la música por influencia de su familia. Comenzó tocando el bombardino en la banda municipal de su pueblo. Luego se pasó también al trombón, instrumento que le acompañó en sus estudios superiores de Musicología.

Francisco Grau era natural de Bigastro y estuvo toda su trayectoria ligado al ejército

Finalmente optó por la carrera militar, pero sin abandonar su pasión musical en ningún momento. En 1988 fue nombrado director de la Unidad de Música de la Guardia Real. Igualmente también dirigió durante algunos años la banda de la Guardia Civil, así como esporádicamente otros importantes conjuntos tales como la Orquesta Nacional de España o la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Grau se distinguió por ser un gran compositor, y con sus piezas participó en multitud de festivales y certámenes. En 1989 incluso le ofrecieron ser el presidente del jurado en el tan prestigioso Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja.

El himno de Grau

En 1997 le llegaría el encargo que más fama dio a su carrera. El Gobierno de España (entonces presidido por José María Aznar) quiso comprar los derechos del himno nacional, ya que por entonces pertenecía legalmente a la familia de Bartolomé Pérez Casas (músico que había realizado unos arreglos a la melodía en 1908, cuya versión se utilizaba desde entonces).

No dejaba de ser una situación un tanto paradójica que España no fuera la propietaria de su propio himno. Así pues el Gobierno adquirió los derechos y contactó con el músico bigastrense para que le añadiera unos nuevos arreglos musicales que la hicieran una canción más interpretable por bandas u orquestas.

Desde entonces la versión del himno nacional que escuchamos en actos institucionales, eventos deportivos o incluso en el mensaje navideño del Rey es la de nuestro ilustre músico alicantino.

Una vida de éxitos

Francisco Grau falleció en 2019 tras una vida en la que recibió múltiples reconocimientos y distinciones. Su legado musical sigue presente en numerosas marchas militares, procesiones de Semana Santa, pasodobles festeros, etc.

En el ámbito militar tampoco le fue nada mal, dado que se convirtió en el primer oficial músico en la historia del ejército español en ascender a Coronel Músico y luego fue General de Brigada del Cuerpo de Músicas Militares, así como asesor en la subsecretaría del Ministerio de Defensa.

ADDA Simfònica nominada a los premios Grammys Latino

La orquesta alicantina competirá por el premio a Mejor Álbum Instrumental en la gala que se celebrará el 16 de noviembre



DAVID RUBIO

La ceremonia de los Grammys Latino tendrá lugar por primera vez en España desde que este premio fuera creado en el año 2000 por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación con sede en Miami. Nuestra provincia estará representada en esta histórica gala gracias a la presencia de la orquesta ADDA Simfònica entre la lista de nominados.

En concreto ha sido el trabajo 'The Chick Corea Symphony Tribute. Ritmo' el que ha recibido una nominación a la categoría de Mejor Álbum Instrumental. Los alicantinos competirán por esta prestigiosa estatuilla de forma de gramófono con otros cinco trabajos musicales iberoamericanos.

Historia de la agrupación

Precisamente este año se cumple el quinto aniversario desde que esta orquesta empezara a interpretar sus primeras notas. Fue en 2018 cuando la Diputación de Alicante quiso crear una agrupación musical asociada al Auditorio Provincial (ADDA) ubicada

do en el barrio alicantino de Camipoamor desde 2011.

Para ello se estableció que su director fuera el músico alicantino Josep Vicent Pérez Ripoll, quien ya ejercía entonces como director artístico del ADDA así como había dirigido varias orquestas nacionales e internacionales.

La nueva ADDA Simfònica nació compuesta por 43 músicos profesionales procedentes de todo el mundo, si bien un 28% eran originarios de la provincia de Alicante. Se valoró también la juventud, en el sentido de que la edad media de los integrantes fue de 35 años.

Su debut se produjo en diciembre de aquel año con un concierto donde se interpretaron sinfonías de los grandes compositores: el alemán Ludwig van Beethoven y el ruso Piotr Ilich Tchaikovsky. Fue entonces la primera orquesta sinfónica creada por una institución pública en España en los últimos doce años.

Consolidación de la orquesta

Desde entonces los músicos de la ADDA Simfònica han protagonizado decenas y decenas de conciertos, tanto en el propio auditorio provincial como en otros escenarios de nuestra provincia. Ocasionalmente incluso han colaborado con importantes compa-

ñas internacionales para realizar óperas o zarzuelas, así como han lanzado algunos discos recopilatorios.

En plena pandemia, a finales de 2020, se animaron a grabar el que sería su primer álbum musical producido por la compañía discográfica Warner Classic. Se trató de un tributo al compositor francés Camille Saint-Saëns por el centenario de su fallecimiento. El disco resultante fue llamado 'Essential Saint-Saëns', y contó con la colaboración del solista canario Damián Martínez.

Tributo a Chick Corea

En 2021 falleció el pianista jazzístico estadounidense Chick Corea, y la orquesta alicantina quiso dedicarle un homenaje póstumo. Desde la Diputación se pusieron en contacto con varios artistas como Paquito D'Rivera, Antonio Lizana o David Pastor con el fin de grabar un álbum tributo. Mención especial merece la colaboración del músico argentino Emilio Solla, ganador de un

Grammy Latino en 2020, quien se ha encargado de realizar los arreglos de este trabajo junto a sus colaboradores Jorge Roeder y Ferenc Nemeth.

Así nació el disco 'The Chick Corea Symphony Tribute. Ritmo', en el cual se interpretan doce temas de puro jazz escogidos entre el repertorio del homenajeado. Las grabaciones se realizaron en directo durante el festival Fijazz 2021 celebrado en el ADDA y está producido también por la Warner.

Ceremonia del día 16

Hasta ahora las ceremonias de los Grammys Latino se había celebrado todas en Estados Unidos, pero justo para este año los organizadores decidieron fijar su sede en el Palacio Fibes de Sevilla el jueves 16 de noviembre.

Los presentadores serán el cantante colombiano Sebastián Yatra, la cantante mexicana Dana Paola, la actriz puertorriqueña Roselyn Sánchez y nuestra actriz española Paz Vega. La gala se retransmitirá por RTVE.

En el caso de que los alicantinos triunfaran en Sevilla llevándose el premio a Mejor Álbum Instrumental, sería la primera ocasión en la historia de los Grammys Latino que una banda española ganara en dicha categoría.

Lo que sí sabemos seguro es que el galardón a la 'Persona del

Año' irá a manos de la célebre cantante italiana Laura Pausini. Además varios profesionales de la música, entre los cuales estará Ana Torroja, recibirán un premio a la Excelencia Musical. Igualmente, entre la larga plantilla de nominados en todas las categorías, figuran cantantes de la talla de Shakira, Alejandro Sanz, Juanes, Christina Aguilera, Ricky Martin, Julieta Venegas, etc.

Próximo concierto pendiente

A raíz de recibir esta nominación, el director Josep Vicent anunció públicamente la intención de celebrar próximamente otro concierto de la ADDA Simfònica interpretando los temas del álbum dedicado a Chick Corea.

Hasta el momento estas canciones solo se han tocado en dos ocasiones, durante el citado Fijazz 2021 y en la última edición de dicho festival que se celebró este verano. Eso sí, el disco está a la venta y las canciones disponibles en las plataformas online.

La orquesta ha cumplido este año su quinto aniversario

Ninguna banda española ha ganado esta categoría del Grammy Latino

RTVE retransmitirá la gala de los Grammys Latino

ENTREVISTA > Javier Cabrera / Formador audiovisual y realizador (Alicante, 3-octubre-1966)

«Se trata de compartir y de ayudar»

Javier Cabrera, cineasta alicantino y galardonado documentalista, apostó por el audiovisual en móvil, como autor y como formador

FERNANDO ABAD

Da clases donde pidan, viaja a mil sitios por motivos profesionales. Javier Cabrera, que comenzaba, ilusionado, rodando cortometrajes en los ochenta, se encontró en la calle tras estar ligado como documentalista a la Universidad de Alicante. Apostó por seguir profesionalizando su vocación, ahora con las más nuevas y cercanas tecnologías: los móviles. Y comparte, desde el Taller Audiovisual, sus conocimientos como formador, tanto 'on-line' como presencial.

Recuerdo paisajes agrestes, un Indiana Jones adolescente, luchas, aventuras... En un corto en súper-8 de 1983...

Sí, sí, 'Tierra salvaje'. Había hecho ya varios cortos. El año anterior nos habíamos presentado a un concurso del colegio, en los salesianos, con 'Civilizados o salvajes' (una fábula prehistórica, sobre que la unión hace la fuerza), y nos había hecho mucha ilusión el ganar, así que nos presentamos de nuevo.

Estaba de moda 'En busca del arca perdida' (1981), así que con una cámara muy de andar por casa rodamos entre Arenales y Gran Alacant, que entonces no había nada, estaba todo salvaje; y ganamos (mención especial del jurado y luego trofeo en el IV Certamen Provincial de Cine Amateur de Libre Creación 1984).

¿Pensabas entonces dedicarte profesionalmente al cine, al audiovisual?

Por supuesto, era algo que me gustaba desde siempre. Pero a la hora de elegir qué estudiar, por una decisión no sé ahora si la mejor o no, me decidí por Filología Hispánica en la Universidad de Alicante, aunque estudié también Imagen y Sonido en el FP de San Juan, de donde salieron muchos técnicos de Canal 9.

No busqué allí, sino en el Taller de Imagen de la universidad, antes de que se convirtiera en



Además de 'on-line' Javier Cabrera también imparte cursos presenciales.

empresa. Y allí lo di todo: documentales, series, realizador, técnico, guionista. Como la primera entrega de 'Vent de mar' (1993), para Canal 9, 'Cota Cero' (1997) o 'Crónicas del Mediterráneo' (2001), que realicé, escribí y edité.

¿Rodaste más cortos de ficción?

Varios en vídeo, con cámara doméstica, como 'Las cerezas' (2006), para el taller que dio Víctor Erice en la CAM. Y antes otros, como 'Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas en la cabeza' (1991). Luego, una serie de cortos de un minuto, las 'películas de andar por casa', como 'La brigada lunes' (2010), que filmé en el estadio Rico Pérez, donde un montón de ancianos barrían los insultos de los hinchas.

Pero tocaba más documental.

Salí del Taller de Imagen y entré en el Taller Digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, para rodar documentales para Internet, muy cortitos, porque entonces no había el ancho de banda actual. Fue un lujazo; en aquella época había dinero. Trabajábamos sobre escritores: Galdós, Emilia Pardo Bazán, Larra, cuyo sobrino guardaba de su tío yo creo que hasta los pelos del bigote.

Si había que ir a un sitio, a grabar, a entrevistar a descendientes, a expertos, se iba, aquí o en el extranjero. Luego, con el vídeo y los datos se montaba en la página como un puzle que te daba toda la información...

Y de pronto, se acabó todo.

Ocurrió en enero de 2013, con la otra crisis. Tiraron a más de la mitad del personal del taller, que era la 'fábrica' de la biblioteca. Yo era el más veterano, pero también me tocó. Había ido a Marruecos y grabé con mi móvil. Aquello me dio la idea; yo había trabajado en celuloide y vídeo profesional, y ahora aposté por este dispositivo.

Estaba en la calle, con una hija, y solo había trabajado en esto. ¿Por qué no usar el móvil profesionalmente? La verdad es que nunca tuve problemas y surgieron muchos trabajos rodados con él. Y sí, que me preguntaste antes, me apetece hacer de nuevo cosas argumentales, pero en estos momentos, con todo, me falta tiempo.

«Aposté por el móvil: ¿por qué no usarlo profesionalmente?»

¿Cómo surgen las clases?

La gente que me encargaba trabajos me pedía "¿por qué no me enseñas a grabar a mí?". Al principio pensaba que si enseñaba, me quedaba sin trabajo; pero poco a poco cada vez tenía más alumnos, había necesidad de hacer vídeos, como marca personal. Lancé mi primer curso en 2015, y en 2016 creé la escuela, 'on-line' y presencial.

Esto es como aquellas 'Jornadas de Cinema' (1985) que se hicieron en Alicante, que se hablaba de la democratización del cine, de si era mejor celuloide o vídeo, que entonces era mejor cine porque el vídeo no daba tanta calidad, pero ahora con un móvil posees gran calidad. Hoy ya no me resisto a nada, unas tecnologías funcionan mejor, otras aún no, pero hay que estar abierto.

¿Qué tipo de alumnado tienes y qué calidad alcanzan?

Mira, como ejemplos, un chico, que vive en una casa-cueva en Baza, cuyo tema es la filosofía. Otro, desde Estados Unidos, con un canal de autoconfianza, astrología. O una mujer en Medellín, de sesenta años, de las artes plásticas. O el de microcursos de arqueología. La calidad depende de cada alumno, de hasta dónde quiera llegar. El objetivo que les marco es pensar en modo vídeo.

«No consiste en enseñarles tantos trucos, sino las bases»

Aprender desde la base

¿Cómo se desenvuelven al principio?

Muchos están aterrorizados de salir ante la cámara. Existen esos prejuicios de que en Internet solo se sale para hacer el ganso o para contar tu vida, el posturo. Y tienen que aprender a que se trata de compartir, todo aquello que quieras, y de ayudar, a las personas que te ven. Que puedes hacer ficción, vídeo investigación, periodismo...

Les aconsejo que no esperen a tener la última tecnología, ya vendrán los focos, el trípode y el micrófono. De momento, lo esencial: la cámara, el editor. Y no consiste en enseñarles tanto trucos sino las bases.

«En el Taller de Imagen de la universidad lo di todo»

La lucha de las mujeres por votar

Hace 90 años que el voto femenino fue permitido por primera vez en unas elecciones celebradas en Alicante

DAVID RUBIO

Este mes se cumplen 90 años de uno de los momentos más importantes de nuestra historia contemporánea. Por primera vez las mujeres alicantinas pudieron votar, después de décadas en las que la democracia había quedado solo reservada a los hombres.

Para celebrar esta tan trascendental efeméride queremos recordar cómo fue aquel largo y farragoso proceso hasta que las féminas lograron que les reconociera su derecho a participar en política. Una conquista que sin duda habría sido imposible sin la lucha de tantas sufragistas, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Primeras políticas

Las mujeres españolas no pudieron ejercer un cargo político hasta 1924. Fue en plena Dictadura de Primo de Rivera cuando dicho dictador permitió, como novedad, que algunas féminas ocuparan puestos de responsabilidad municipal.

Precisamente la localidad de España que tiene el honor de haber sido la primera donde una mujer sostuvo la vara de mando en su ayuntamiento como alcaldesa... es un pueblo alicantino. Hablamos de Cuatretondeta, donde Matilde Pérez Mollá tomó posesión de la alcaldía el 27 de octubre.

Cabe señalar que dicha señora, si bien totalmente pionera, no fue electa democráticamente para su cargo. El gobernador civil de la provincia fue quien nombró a los diferentes alcaldes alicantinos, y en este caso probablemente la eligió por tratarse de una viuda de clase alta que poseía numerosas tierras en su pueblo.

Además de Matilde, algunas otras mujeres favorables al régimen primoriverista también fueron designadas concejales. Por ejemplo en el Ayuntamiento de Alicante tomaron posesión tres maestras, acompañando a otros 33 ediles varones en el pleno municipal.

Primeras electas

Tras caer la dictadura se celebraron elecciones municipales en 1931 bajo sufragio masculino, es decir todavía totalmente cerradas a la participación femenina. Dichos comicios propiciaron la proclamación de la Segunda República el 14 de abril, y se convocaron elecciones generales para el 28 de junio.

En esta ocasión sí se permitió el sufragio pasivo femenino.



La diputada Clara Campoamor.

Es decir, las mujeres podían presentarse... pero no votar. Esto llevó a la irónica situación por la cual las candidatas a diputadas no tenían la capacidad de votar-se ni siquiera a sí mismas.

Aún con todo fueron electas Victoria Kent, Margarita Nelken y Clara Campoamor. Tres féminas y 467 varones constituyeron aquel primer Congreso de la nueva República Española.

Voto femenino aprobado

En dicha cámara se debatió la aprobación de una nueva constitución, y precisamente uno de los puntos más candentes fue el voto femenino. En aquellos momentos las mujeres ya podían votar en Nueva Zelanda, Estados Unidos, Finlandia, Suecia o Noruega. Cada vez eran más países los que se sumaban a esta ola sufragista.

Curiosamente en España de las tres primeras diputadas, dos de ellas se opusieron a la aprobación. Tanto Kent como Nelken defendieron activamente que las

mujeres no estaban preparadas aún para votar, y que este derecho debía de esperar al futuro. No obstante Campoamor se posicionó a favor exclamando el que aún hoy está considerado como uno de los discursos más excelentes jamás escuchados en el hemiciclo de nuestro Congreso.

“¿Acaso las mujeres no pagan los impuestos para sostener al Estado en la misma forma que los varones? ¿No refluye sobre ellas toda la consecuencia de la legislación que se elabora aquí para los dos sexos, pero solamente dirigida y matizada por uno? ¿Cómo puede decirse que la mujer no ha luchado y que necesita una época, largos años de República, para demostrar su capacidad? ¿Y por qué no los hombres?” fueron algunas de sus palabras.

En aquella histórica votación el sufragio activo femenino fue aprobado con 161 votos a favor, 121 en contra y 188 abstenciones. Me van a permitir que presuma de que Jerónimo García Gallego (diputado por Segovia

y tío-bisabuelo de quien escribe estas líneas) fue uno de los 161.

Las primeras elecciones

La primera vez que pudieron votar las mujeres en España fueron en las elecciones municipales celebradas el 23 de abril de 1933. Sin embargo las alicantinas tuvieron que esperar un poco más, dado que estos comicios solo se llevaron a cabo en municipios donde no se había votado en 1931 (ninguno de nuestra provincia).

El 19 de noviembre del mismo año se celebraron comicios generales en todo el país. Fueron unas elecciones ganadas por la derecha tanto en España como en nuestra provincia. Entre los diputados electos por Alicante estuvo el torrevejense Joaquín Chapaprieta, quien en esa misma legislatura llegaría a ser presidente del gobierno por unos meses.

De igual forma las mujeres volverían a participar en las siguientes elecciones generales de febrero de 1936, esta vez con victoria de la izquierda.

Llega la guerra

Por desgracia poco después la democracia española se tomaría un largo paréntesis a raíz del golpe de estado militar ocurrido en julio de 1936 y la consiguiente Guerra Civil. La misma Campoamor tuvo que escapar del territorio republicano para salvar su propia vida, ya que muchos izquierdistas la conside-

aban responsable de la victoria electoral de la derecha en 1933 precisamente por defender el voto femenino.

Al ver como compañeros suyos de su antiguo partido y otros sufragistas estaban siendo encarcelados e incluso ejecutados, Clara huyó de Madrid junto a su madre y sobrina para salir del país. Curiosamente lo hizo a bordo de un barco alemán que partió desde... Alicante. Tras desembarcar en Génova, luego se estableció en Argentina y Suiza para no regresar ya nunca a España. Tremenda ironía que una de las mayores republicanas que ha dado nuestro país tuviera que huir amenazada por los propios republicanos.

Durante la Dictadura de Franco a las mujeres se les permitió ‘votar’ en los dos referendums que organizó el régimen y en algunas pseudoelecciones en las que solo se podían elegir candidatos franquistas. Así pues los españoles de ambos sexos ya no podrían volver a participar en una auténtica votación hasta la llegada de la Transición.

En España la primera alcaldesa fue la de Cuatretondeta en 1924

Las alicantinas votaron por primera vez en las elecciones generales de 1933

Clara Campoamor huyó al exilio por Alicante durante la Guerra Civil

Las ciudades del agua 46

Principio: Lucha contra el cambio climático



Formentera del Segura, conservas, miel y jaleas

El pasado sobre los meandros

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pertenece mayoritariamente, en realidad, a Benijófar, pero Formentera del Segura también orgullosea la visita a esa noria de agua que inició su labor de girar y girar sobre sí misma hace la intemerata, desde 1659, mediado el XVII. La que hoy puede admirarse, aún activa, vivificando el agro, no es la original, eso sí, sino una reproducción en hierro del XIX. Tendremos ocasión de volver a ella en estos viajes.

Quedémonos ahora en que patentiza la estrecha relación de la zona con el río Segura. A una orilla, hacia el mar, camino a las salinas de Torreveja, tenemos a la inmediata Benijófar (prácticamente conurbada con Rojales); tras la ribera interior, Formentera del Segura, un municipio vegabajense, sector Huerta de Orihuela, que nació, creció y sigue desarrollándose codo a codo con el río, en su margen izquierda. Aunque ahora los puentes unen ambas orillas, ya no se cruza de una a otra en barca.

Rodeada también por Almoradí (al oeste) o Daya Vieja y San Fulgencio (al norte), el lugar es pura huerta: en 1970, con 1.888 habitantes, la superficie cultivada (de un total de 4,3 km², 430 hectáreas) llegaba al 89,6 por cien; en la actualidad, con 4.446 residentes censados en 2022 y un aumento de la dedicación al sector turístico y otras industrias relacionadas (comercio, construcción, servicios), en los últimos recuentos superan con mucho las 60 hectáreas (más del 15%).

Hortalizas, toñas y música

Cereales, cítricos, frutas, hortalizas: lo ideal para cultivar una gastronomía sabrosa y variada, de ensaladas de lisonas (cerraja menuda) con ventresca de bonito; también arroz con conejo, garbanzos con judías, 'guisao' de caracoles, sopa de ajo... De postre, pastas caseras ('almendraos', almojábanas, 'mantecaos', toñas), pan de Ca-



latrava, torrijas... y conservas, jaleas varias, quizá endulzadas por la miel formenterera, de buena fama y apreciado sabor.

Para poder disfrutar de todo ello en el sitio, pongámonos en movimiento, viajemos por la CV-905, que une Torreveja con la autopista del Mediterráneo (AP-7), heredera, como la CV-904 (vincula Almoradí con Crevillent, cuyos flecos ya enlazan Elche), de una antigua comarca (C-3321). Crucemos Rojales y dejemos a nuestra izquierda el río y a nuestra derecha lo que, pareciendo físicamente barrio rojalero, es pedanía de Formentera del Segura, Los Palacios, a kilómetro y medio del núcleo urbano seminal, llena de citas musicales para la juventud.

Origen y reconstrucción

Tras unas cuantas huertas, naves industriales, más vegas y pareados y edificios de nuevo cuño (un ramillete de urbanizaciones que no dejan de constituir una siembra más de los campos formentereros), la avenida de la Constitución, que es como se llama aquí el vial que seguíamos, nos deposita en un paisaje urbano nutrido por casas de planta baja o con piso, algunas precedidas de jardín y porche (en otras solo esto), como en aquellas

'casitas de papel' para recortar, pegar y montar.

Hay, eso sí, alguna que otra construcción que añade dos y hasta tres pisos, más ático. Destacan, pero no mucho: todo sabe a nuevo o a poseedor solo de una relativa antigüedad. El devastador terremoto del 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde literalmente desterró el lugar, cobrándose de paso más de un centenar de vidas. Con epicentro en Torreveja (más exactamente, Benejúzar, Rojales y Torreveja, las coordenadas 38° 5' N 0° 41' O), llevó a que hubiese que reconstruirlo todo.

Como otras localidades de la zona, no ha dejado de sufrir mil y un vaivenes, en un ciclo de adquisiciones o donaciones que han ido conformando la Formentera actual. Más que posible alquería musulme que llegó a figurar entre las posesiones de Juan I de Portugal (1357-1433) o las de Joaquín María de Rojas y Canicia de Franchi (1928-1916), señor de Beniàsmet de l'Arcada (hoy partida contestana) y Formentera del Segura, no se la apellidó 'del Segura' hasta 1916, puede que para distinguirla de la isla balear. Así, su nombre podría tener el mismo origen etimológico, a partir de la palabra 'frumenta-

ria' (del trigo). En todo caso, no será hasta 1731 que pudo segregarse de Orihuela.

Encauzamientos y molinos

Parte de esa intrahistoria asoma tímidamente en detalles como la estatua sobre una pareja de pioneros que habita la plaza del Ayuntamiento. La placa dice: "En honor a nuestros mayores, hombres y mujeres que con su esfuerzo tanto hicieron por este pueblo. Frumentaria 1730 Formentera del Segura 4-mayo-2003". Al lado del moderno edificio consistorial, la iglesia de estilo fabril, con torre-campanario de ladrillo, se deriva de la reconstrucción de 1840 del templo original, sembrado en 1594, y dedicada desde 1693 al culto de la Inmaculada Concepción, patrona del municipio, festejada en mayo. También hay esculturas de Nuestra Señora del Rosario, San Miguel y San Roque (estos últimos, celebrados en agosto).

Aunque parezca, a un primer vistazo, sobre todo tras asomarse al colindante recorrido del Segura, que Formentera vive a espaldas del río (el paseo urbano que lo acompaña nos devuelve la imagen de una población a más bajo nivel), en realidad el municipio lo tiene infiltrado en el

alma, el cauce, y además las relativamente cercanas aguas mediterráneas (algunos nombres de urbanizaciones, de pareados y pisos, evocan elementos oceánicos: Brisas del Mar, Costa Formentera, las Dunas).

El consistorio se sumó también al paneuropeo Pacto de los Alcaldes, fraguado en 2008 y globalizado desde 2016, por la sostenibilidad (como una de las medidas en lucha contra el cambio climático). Como localidad agrícola, depende de ello, y no son pocas las labores en que se ha embarcado a propósito.

Así, la riada de 1989 motivó unas obras de reencauzamiento del Segura que regalaron a Formentera nuevos espacios naturales, como los Sotos del Río, donde se hallaban los antiguos meandros del cauce. Toca esparcimiento, juegos, ocio, culto (la ermita de San Roque, de 2005, festejado aquí en la primera semana de septiembre)... y divulgación: el molino hidráulico harinero del XVIII (se clausuraba en los sesenta del XX), museabilizado, se complementa con el azud y la noria benijofera con la que abríamos el reportaje. En el fondo, enlazan entre sí y al tiempo entrelazan pasado y presente, aunque sea simbólicamente: metáfora y realidad de vida. De agua.



RECUERDA QUE
NO ESTÁ PERMITIDO
REALIZAR VERTIDOS
FUERA DE LOS
CONTENEDORES

**CUIDEMOS
NUESTRO CAMPO**

TU
BASURA
AQUÍ

cuida tu ciudad - recicla - protege - ayuda al medio ambiente

**Sanciones de
hasta 300€**



Ajuntament d'Elx

ENTREVISTA > Joaquín Sempere / Presidente Olis d'Alacant (Elche, 17-diciembre-1965)

«La escasez de oliva es la causa de la subida en el precio del aceite»

Productores de aceite crean la asociación Olis d'Alacant para poner en valor la calidad del olivar alicantino y reclamar la denominación de origen

M. GUILBERT

En la provincia de Alicante se producen unas 6.000 toneladas de Aceite de Oliva Virgen Extra (AOVE), lo que supone alrededor de un 50% de la producción total de dicho aceite de calidad en la Comunitat Valenciana.

En los últimos cuarenta años, la superficie cultivada en la provincia de Alicante ha caído en picado en un 46%, según datos de la Conselleria de Agricultura. No obstante, esta tendencia claramente bajista no se ha reflejado en el olivar: el cultivo se ha mantenido, incrementándose ligeramente en los últimos años.

La unión hace la fuerza

La asociación Olis D'Alacant aúna al 80% del total de productores de la provincia. Almazaras, comercializadoras, cooperativas agrícolas y empresas dedicadas a la producción de AOVE de la provincia forman parte de esta asociación, y simbolizan la capacidad de unión de un sector muy importante.

Entre tanto, a los consumidores lo que más nos preocupa es el precio al que se ha puesto el aceite de oliva en los últimos meses, y sobre todo si va a seguir subiendo, algo que sigue siendo una incógnita por el momento, ante la escasez de aceituna en toda España.

Objetivos comunes

Olis d'Alacant, que cuenta con el beneplácito de la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA), nace con un doble objetivo: en primer lugar, constituir un pliego de condiciones con las propiedades organolépticas del AOVE producido en la provincia de Alicante.

En segundo lugar para obtener una figura de calidad, como la Denominación de Origen (DO),



En la foto Joaquín Sempere (cuarto por la derecha).

que reconozca y certifique los aceites de Alicante. Ambos fines persiguen poner en valor la calidad y singularidad de los aceites de la provincia.

Joaquín Sempere es el presidente de esta asociación, y pertenece a la cuarta generación de propietarios de la Almazara El Tendre en Elche, fundada en 1875. Es la almazara más antigua de España, y también una de las empresas más longevas del país. Después de cuatro generaciones, dice que el relevo a la quinta la tienen asegurada.

¿Cómo le ha afectado a la cosecha que ahora empieza, la veería del olivo?

Por regla general las cosechas son pares: cuando viene una buena cosecha, la siguiente

se espera peor. Sin embargo, este año tocaba la 'buena', y en nuestra provincia no nos podemos quejar, pero a nivel nacional ha sido un desastre, imaginamos que la sequía ha sido el principal motivo que ha provocado estos resultados. Si no llueve, el olivo no produce; y si no produce, lógicamente el aceite escasea.

¿Esa es la causa de la fuerte subida del precio del aceite de oliva?

Efectivamente. Es la ley de la oferta y la demanda, si hay poco producto el precio sube inevitablemente. Esto es lo mismo para el aceite que para cualquier otro producto que escasee, y en esta ocasión le ha tocado al aceite.

¿Qué futuro nos espera: seguirá subiendo o se estabilizará?

Ojalá pudiera darte una respuesta, pero no la tengo. La cosecha empieza ahora a recogerse y en función de los resultados, podremos saber qué va a pasar con los precios, pero por el momento hay mucha incertidumbre.

¿Y por qué en algunos países el aceite de oliva español se está vendiendo más barato que aquí?

Bueno, eso no es exactamente así. Lo que ocurre es que algunas grandes firmas internacionales ya tenían contratos previos con productores de aceite en España a un precio anterior a la subida, y los contratos se tienen que cumplir. Cuando esos pedidos contratados anteriormente finalicen, el precio se adecuará a la situación actual también en esos países.

¿La calidad de nuestro aceite es equiparable al de Andalucía?

El aceite de Andalucía representa la mayor producción de aceite del mundo, y su calidad es indiscutible, pero nosotros no tenemos nada que envidiarles en cuanto a calidad.

Eso es precisamente lo que pretendemos como asociación, poner en valor nuestro aceite, que se sepa de verdad el valor que tiene y conseguir que se nos conceda la denominación de origen.

Nuestras variedades, además, ofrecen diferentes matices con variedades como la Villalonga, la Blanqueta, en Elche la Callosina, y sobre todo la Picual y la Alberquina.

También hay otras variedades de diferentes partes del

mundo con las que se está experimentando en los últimos años.

¿Conseguir una denominación de origen o una marca de calidad es posible a corto plazo?

Los asociados todavía tenemos que ponernos de acuerdo en algunas cuestiones, pero vamos por buen camino para poder lograrlo.

¿Qué supondrá lograr esa DO?

En definitiva, la denominación de origen en un producto le otorga una categoría y una calidad, y le hace único en el mercado. Al escoger un alimento con estas características, como consumidor sabes que hay ciertos aspectos que se han cuidado en su elaboración y que pertenecen a una localización concreta. Por tanto, etiquetar un producto bajo una DO tiene muchas ventajas.

«En función de los resultados de esta cosecha podremos saber qué va a pasar con los precios»

«Nuestras variedades ofrecen diferentes matices que hacen a nuestro aceite muy especial»

«Sigue siendo una incógnita qué va a pasar próximamente con el precio del aceite»

ENTREVISTA > José Gallego / Artista constructor de fallas y hogueras (Gandía, 21-febrero-1980)

«Es uno de los oficios más bonitos que existen»

El creador de monumentos de arte efímero, José Gallego, reflexiona en esta entrevista sobre su oficio y el futuro de la fiesta en general

FERNANDO ABAD

Ante todo artista constructor de fallas y hogueras, clásico ya, pese a su juventud, de comisiones falleras valencianas como Convento Jerusalén-Matemático Marzal (en infantil) o Na Jornada; alicantinas como Sèneca Autobusos, y con monumentos de arte festero efímero para Alzira, Dénia, Elda, Gandía o Silla, José Gallego nos habla de sus otros artes y oficios, su apasionada labor, sus referentes, echándole al asunto esa pasión que derrocha en sus creaciones.

En el 2007 ingresas en el gremio de artistas falleros, y en el 2009 comienzas a colaborar con las Fogueres de Sant Joan, ¿qué sería José Gallego si no existiera la fiesta?

No sería yo, desde luego. Creo que la fiesta me ha dado todo lo que soy, lo que hago. Es mi forma de vida, desde que a los ocho años me planteé que quería dedicarme a esto.

¿No te dedicarías a alguna otra forma de arte?

Hombre, puede, pero es que creo que esto ya es una forma de arte. Que se puede combinar el arte efímero con otros. Además, pienso que el mundo de las fallas y las hogueras tiene que estar abierto al arte en general, y al mismo tiempo el general tiene que estarlo a nosotros, a considerarnos como lo que somos, también un arte de primera categoría.

Yo estoy en medio, equidistante, entre ambos conceptos del arte. Haga lo que haga, soy un artista que hace una obra de arte.

Porque también trabajas decorados; pintas, como en tu exposición 'El tiempo acurrucado' (2021) o el mural para el hotel

«Haga lo que haga, soy un artista que hace arte»



Benidorm Plaza, al año siguiente. ¿Hay que ser polifacético?

Sí, por supuesto. Por ejemplo, el Ayuntamiento de Gandía me pedía unos decorados para un nacimiento. Son varios los trabajos. La verdad es que durante la pandemia los artistas de fallas y hogueras sí que hemos abarcado más campos. Pero es que además nuestro oficio requiere de muchos otros. Engloba diseño, guion, escultura, pintura. La verdad es que es de los más variados en eso.

Hay mucho clasicismo en tus obras, tanto en la pintura como en lo escultórico que tienen fallas y hogueras, pero no prima un aspecto severo, distanciador, sino todo lo contrario; resultan amables, elegantes.

Pues la verdad es que creo que, cuando empecé, mi estética

era más diferente, más rompedora. Ni me considero un clásico ni un moderno. Piensa que siempre lo polarizamos todo. Me gustaría definirme como un artista que mira atrás en lo clásico y al mismo tiempo al futuro, que busca el equilibrio.

¿Cuál fue tu formación artística?

Sinceramente, aprendí por oficio. Mi primera falla fue a los dieciocho años. Estudié Formación Profesional (FP), pero no Bellas Artes, ni Artes y Oficios. También es cierto que no había entonces el

«Nuestro oficio requiere, además, de muchos otros»

grado superior. La FP no era como ahora. No es que sea autodidacta, no hay autodidactas; pero al final, supongo que tenía tantas ganas de trabajar en esto, que acabé aprendiendo el oficio en el taller.

Estudiar te facilita el aprendizaje, te da más herramientas, pero también existe el camino de aprender el oficio a pie de obra. Aunque, eso sí, siempre me he considerado una persona inquieta y artística, que me gusta ver y aprender.

Y tus referentes, ¿a quiénes admira José Gallego en el mundo de la creación de fallas y hogueras?

Son tantos que me salen muchísimos. En fallas, podría citarte, así de pronto, a Julio Monterrubio, Alfredo Ruiz, Miguel Santaaulalia... Hay tantos... Lo mismo que me

pasa con los artistas de hogueras, pero ahí te digo que tengo una especial admiración por Pedro Soriano y su obra. Me parece un artista al primer nivel. Si estuviera en el mundo del arte en general, estaríamos, no sé, ante un Ripollés.

En su día rompió esquemas, fue una transformación estética. Creo que Pedro Soriano se merecería una exposición retrospectiva que repasara sus obras en una buena sala de Alicante, eso sería ponerlo en el sitio que se merece, un artista en general de primer orden, de los mejores que ha parido Alicante.

Trabajaste, profesionalmente y desde una gran amistad, con Manuel Algarra (1963-2022). Ahora colaboras con Toni Pérez. ¿Qué consideras que te aportan o aportaron estas colaboraciones? ¿Y qué le dirías tú a quienes empiezan?

Pues mira, sin Manolo, por ejemplo, no hubiera estado en Alicante, hubiera sido diferente. Con él, la conjunción fue perfecta, entre la veteranía y el saber hacer, y el artista de obra joven con ganas de hacer cosas. Personalmente, acabó siendo como de mi familia. Muchas veces hago cosas y pienso "¿qué le parecería esto a Manolo?, ¿qué me diría?".

Por otro lado, con Toni ha ocurrido que congeniamos mucho los dos profesionalmente. Es un artista excelente, supercumplidor. Me aporta mucho y ha acabado por darse esa relación familiar. ¿Y qué le diría a quienes empiezan? Que este es uno de los oficios más bonitos que puedan existir, a pesar de sus dificultades, como el que ser artista hoy es siempre ser empresario. Pero es que es un oficio donde vas a trabajar con muchos otros.

«Las cosas nunca pueden ser como eran»

Los inevitables cambios

Me comentabas desde estas páginas, el pasado año, lo siguiente: "creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy". ¿Sigues pensando igual?

Sigo pensando lo mismo, creo que todo cambia. Si los fundadores de las fiestas vieran ahora en qué se han convertido, seguro que dirían "esto no es mi fiesta, esto es otra cosa". Es inevitable, aunque exista ese toque de tradición, las cosas nunca pueden ser como eran. Nosotros, seguramente, dentro de muchos años, veremos la fiesta y pensaremos lo mismo que los fundadores: "esto es otra cosa".

ENTREVISTA > Juan Ramón Roca / Escritor (Zona Internacional de Tánger, 1958)

«En Marruecos se tiene un gran respeto hacia el cristianismo»

Roca colabora con la Casa del Mediterráneo en la organización de eventos relacionados con nuestro país vecino africano

DAVID RUBIO

Hace ya 28 años que vino a Alicante para trabajar como profesor de Formación Profesional en la rama audiovisual, en el IES Luis García Berlanga de San Juan. Sin embargo no ha olvidado su tierra natal, hasta el punto de que ha escrito y reeditado ya varios libros dedicados a Marruecos. Todos ellos están disponibles en la librería Raíces de Alicante.

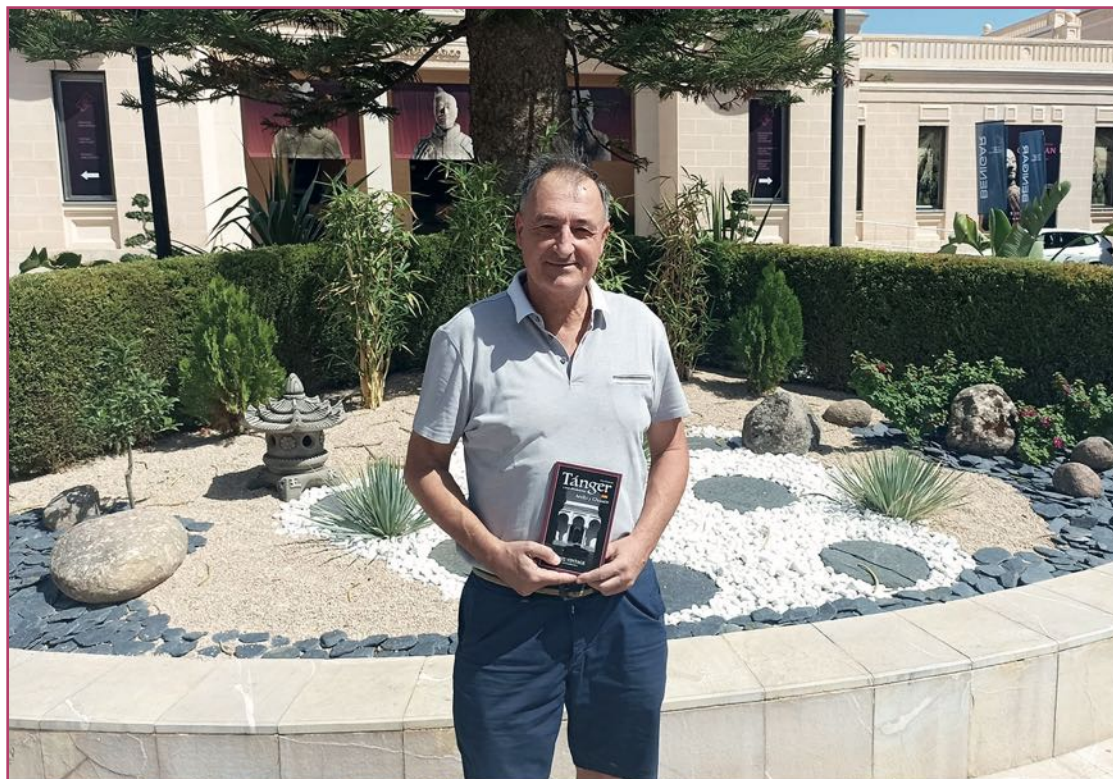
El destino quiso que Juan Ramón Roca naciera en el antiguo protectorado internacional de Tánger aún sin tener antecedentes tangerinos en su familia. Charlamos con este enamorado de su tierra, precisamente en un momento en el que el pueblo marroquí sufre las horas más oscuras padecidas en las últimas décadas.

¿Por qué naciste en Tánger?

Mi madre es una zamorana que llegó allí de niña porque mi abuelo era juez y le nombraron fiscal del Tribunal Mixto Internacional en los años 30. Y mi padre un médico otorrino barcelonés que se trasladó en los 50 para trabajar en el nuevo hospital que se construyó para atender las necesidades de la numerosa comunidad española, superior a unas 30.000 personas, que ya residía en Tánger. Yo pasé allí toda mi infancia y juventud.

¿Cómo surgió tu devoción por escribir sobre Marruecos?

Fue un poco por despecho. Mi primer libro fue una guía turística sobre Tánger, porque cuando hablaba con amigos que visitaban Marruecos siempre me decían lo mismo: "Fez es maravilloso, Marrakech estupendo, Rabat genial...". Sin embargo al preguntarles por mi ciudad, me decían que no habían pasado o incluso que se habían quedado en el hotel porque les habían



dicho que no tenía nada interesante y que además era muy peligrosa.

Evidentemente esto me molestaba. Por supuesto para cualquier persona su pueblo es el más bonito del mundo, pero además es que Tánger es una ciudad muy interesante que tiene incluso un origen mitológico. Luego se convirtió en la capital diplomática de Marruecos y tuvo una gran importancia geopolítica.

Yo estuve en Marruecos hace pocos años y sí visité Tánger. Habéis superado ya esta fama tan negra, ¿no?

Aquí lo que ocurrió es que en los años 70, 80 y 90 la ciudad quedó bastante abandonada. El rey Hassan II le dio la espalda, queriendo desarrollar más el sur como destino turístico. La idea era que Tánger fuera un foco industrial, pero no pudo competir contra un puerto tan consolidado como el de Casablanca. Además hubo una inmigración masiva desde el campo y acabó proliferando la economía delictiva con contrabando, juego ilegal, prostitución e incluso se entró en la red del narcotráfico.

Sin embargo con Mohammed VI esto cambió radicalmente. Se desarrollaron varios polos económicos construyendo un nuevo

puerto de contenedores que ha atraído empresas extranjeras, se generó un puerto deportivo manteniendo el pesquero, se descongestionó la zona antigua llevando el centro financiero a la periferia, y se rehabilitaron los monumentos históricos creándose incluso nuevos museos. Aún así todavía hoy tenemos que luchar contra esta leyenda negra.

También has publicado varios libros sobre historias marroquíes.

Mi objetivo siempre ha sido que se conozca mejor el Marruecos antes de la influencia europea, ya que en los últimos tiempos el país se ha occidentalizado bastante. Por ejemplo a la hora de vestir se nota muchísimo, solo en algunos pueblos se sigue portando túnicas.

Por eso me fijé en los escritos de viajeros europeos del siglo XIX que relataron cómo era este Marruecos tradicional. Cuando viajas a un lugar desconocido

creo que es interesante leerse antes algún libro que te introduzca en esta nueva cultura. Así que me decidí por reeditar tres de estos libros muy enriquecedores que estaban totalmente descatálogos y que cuentan cosas que no salen en las guías.

Siendo un país tan cercano, ¿los españoles tenemos muchos fallos tópicos sobre Marruecos?

Sí, desde casi siempre. Ten en cuenta que el Imperio Otomano era enemigo nuestro y los piratas del norte de África venían a nuestras costas para arrasarlo con todo. Hemos tenido muchas guerras hasta principios del siglo pasado, como el Desastre de Annual. Incluso gran parte de las tropas franquistas fueron reclutadas en Marruecos, y en una guerra siempre se cometen crímenes. En definitiva, hay un temor hacia ellos que se ha transmitido en España desde padres a hijos y que todavía existe.

Por ejemplo, poca gente sabe que Jesucristo para el islam es un profeta. Evidentemente no es el hijo de Dios ni es su gran profeta Mahoma, pero en su religión blasfemar contra Jesús está penado. Vale que en un determinado momento haya podido haber un fanatismo religioso, pero eso no es algo genérico

y menos en Marruecos. En general predomina mucho el respeto hacia el cristianismo. Incluso el propio Corán prohíbe la conversión forzosa.

Después del fatídico terremoto se han escuchado muchas críticas hacia Mohammed VI por tardar en reaccionar y rechazar parte de la ayuda internacional. ¿Crees que esto podría propiciar un cambio político-social en Marruecos próximamente?

Yo no estoy tan seguro de eso. En general la población marroquí tiene un grandísimo respeto al rey dado que ha hecho mucho por el país, sobre todo por la zona norte. Y ten en cuenta que también es el comendador de los creyentes, descendiente del Profeta. Es decir, hablamos de una figura tanto política como religiosa.

El terremoto ha afectado sobre todo a poblaciones de montaña de muy difícil acceso y además ocurrió en plena noche. El tipo de construcción de estas casas también han dificultado los rescates. Quizás podrían haberse salvado más vidas, no lo sé. Pero la dinastía alauita siempre ha sido gente inteligente que ha sabido gobernar bien a un pueblo complicado.

¿Tienes algún otro proyecto sobre Marruecos a medio plazo?

Este año se celebra el centenario del Estatuto de Tánger por el que se convirtió en ciudad internacional, lo cual tuvo una gran importancia geopolítica. Estoy trabajando conjuntamente con la Casa del Mediterráneo para realizar algunos actos conmemorativos, como ponencias o exposiciones, que probablemente serán en noviembre.

«No creo que el terremoto propicie grandes cambios políticos en Marruecos porque la gente apoya al rey»

«Tánger es una ciudad que ha sabido superar su oscuro pasado»

«Marruecos se ha occidentalizado mucho en los últimos tiempos»

ELCHE, UNA CIUDAD PARA TODOS

Aforo de **+3000** personas



NUEVO CENTRO DE DEPORTE INCLUSIVO

La creación del Nuevo Centro para el Deporte Inclusivo es el proyecto más ambicioso de toda la estrategia EDUSI. Unas instalaciones de vanguardia preparadas para la práctica de cualquier modalidad deportiva inclusiva.



Además, acogerá la Oficina de Información y Atención a la Diversidad Funcional. El proyecto también es pionero en cuanto a urbanismo sostenible, con un aprovechamiento máximo de la iluminación natural, potenciando el autoabastecimiento de energía.



6.640 m²
de superficie



FEDER.
FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO REGIONAL.
UNA MANERA DE HACER EUROPA.



Ajuntament d'Elx

edusi.elche.es

ENTREVISTA > Faustino Alegría / Presidente de la Federación Nacional de Dominó (Tenerife, 21-agosto-1960)

«El dominó es beneficioso en el tratamiento de la enfermedad del Alzheimer»

Proponen plantear este juego como actividad para la asignatura de matemáticas

M. GUILBERT

‘Pensar’ es una actividad que precisa de la actividad cognitiva y de la comunicación entre neuronas, por lo que cualquier juego es beneficioso para el cerebro.

Ahí es donde, según los expertos en esta enfermedad, el dominó puede tener un papel protagonista, especialmente en las primeras fases del Alzheimer, para retrasar su desarrollo. Es un juego de destreza mental y desarrolla la memoria y el lenguaje.

Estudios que lo avalan

Un estudio, publicado por la National Library of Medicine, destaca que este tipo de juegos para personas con Alzheimer requieren de un esfuerzo para memorizar información, comunicarse con los otros, y hacer inferencias lógicas. De esta manera, resulta muy sencillo ejercitar la memoria, la concentración y la capacidad de resolver problemas.

También la Universidad de Valencia se ha interesado en estudiar este juego y observar sus resultados en personas con esta enfermedad, siempre en su fase inicial.



El dominó en matemáticas

Se trata de un juego de destreza y habilidad mental, donde las matemáticas y la lógica tienen un papel fundamental en el desarrollo de quienes lo practican de forma habitual.

De hecho, se han mantenido conversaciones entre la asociación local de dominó en Elche y la concejala de Educación, para plantear la posibilidad de incluir este juego en la asignatura de matemáticas en algunos colegios de Elche, tal y como nos contó su presidente, Manuel González. Sería una actividad dentro de esta asignatura, como método para desarrollar la concentración y la habilidad para estudiar esta ciencia.

Campeonato nacional

Recientemente se ha celebrado en Elche el campeonato nacional, que ha reunido a más de cuatrocientos jugadores de distintas ciudades. Existe una considerable afición por el dominó en Elche, y cuenta con casi doscientos socios federados. Desde Tenerife llegó a Elche el presidente de la federación nacional, Faustino Alegría.



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

☎ 96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



¿Qué beneficios aporta el dominó a quien lo practica?

Es un juego que desarrolla las relaciones sociales, la memoria, la habilidad mental, y es especialmente beneficioso para prevenir el Alzheimer y retrasar su desarrollo a quienes lo padecen en su fase inicial. Hay estudios que lo demuestran, y universidades como la de Valencia están realizando una investigación en este sentido.

Conozco jugadores de más de noventa años que no hay quien les gane la partida, porque tienen una agilidad mental y una memoria que estoy convencido que es gracias al dominó.

Es muy importante también como ayuda a la amistad. A mis mejores amigos los he conocido a través del dominó.

Por lo tanto, ¿favorece esas relaciones?

Hoy en día es una necesidad practicar aficiones que nos permitan relacionarnos y olvidarnos del móvil, porque estamos perdiendo la comunicación entre las personas. Me horroriza ver cómo en grupos de gente está cada uno pendiente de su teléfono, en lugar de hablar y relacionarse.

Además de divertido, el dominó mejora el estado de ánimo y potencia la comunicación, ya que estás en contacto con otros jugadores.

¿Sigue encasillado como un juego de cantina?

Lamentablemente, este juego ha sido encasillado como un pasatiempo de cantina que se vinculaba al alcohol y a los gritos de los jugadores. Estamos consiguiendo poco a poco quitarnos



de encima esa imagen. De hecho ya se ve poco este juego en los bares, y por eso cada vez hay más asociaciones creadas con sus propias instalaciones donde poder jugar.

El dominó tiene sus propias normas, y la principal es el respeto al contrario. Como ejemplo, te puedo decir que en el campeonato que acabamos de disputar en Elche solo se oía el ruido de las fichas, y éramos más de cuatrocientas personas.

A través del dominó, se potencia algo tan importante como mirarnos a la cara, hablarnos, y hacer amistades.

«Recientemente se ha celebrado en Elche el campeonato nacional»

¿Qué os gustaría reivindicar?

Nosotros estamos pidiendo a las administraciones que nos den apoyo económico para seguir promoviendo la creación de asociaciones con sus sedes donde poder jugar. No hay que olvidar que gran parte de los aficionados son jubilados que viven de una pensión, y facilitarles un lugar donde invertir bien su tiempo de una manera sana y terapéutica es nuestro deseo.

«Queremos que nos den la categoría de deporte»

También es cierto que la media de edad está bajando, ya no solo es un juego de jubilados. También se empiezan a ver mujeres, a ver si así deja de ser de una vez un juego de hombres. En otros países, especialmente de Latinoamérica, es más habitual ver a mujeres compartiendo este juego.

¿Sería importante que se considerara un deporte?

Lo estamos solicitando a las administraciones, para que al igual que el ajedrez, nos den la categoría de deporte. Solo las comunidades de Murcia y Canarias reconocen el dominó como deporte. Con este salto de categoría, los jugadores de dominó gozarían de igualdad de condiciones, pudiendo competir a nivel regional, nacional o internacional con un soporte técnico, institucional y humano que los respalde.

Con ello, además, estamos seguros de que fomentaríamos la práctica, difusión y permanencia de esta noble disciplina.

«Una de las cosas que conseguimos con el dominó es favorecer las relaciones sociales»

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82

TE LO DECIMOS MIRÁNDOTE A LOS OJOS

TE DAMOS TRANQUILIDAD, CALIDAD, PROXIMIDAD...Y POR SUPUESTO, VELOCIDAD 1000 Mb

★ OPERADORA FIBRA PROPIA MEJOR VALORADA USUARIOS OCU ★

DISFRUTA AHORA

3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb + MÓVIL + TV+ FIJO

DESPUÉS TUS MEJORES TARIFAS

19'90 €/MES IVA INCLUIDO

FIBRA 1000Mb + TV

966 192 001

cableworld fibra

cableworld.es

En 2024 bajamos LOS IMPUESTOS

SÍ, SÍ ^{oyes bien}
los
ba
ja
mos

SIN
trampa ni cartón

SIN
medias tintas

SIN
letra pequeña

BAJAMOS
-1% el
IBI

O lo que es
lo mismo, la
CONTRIBUCIÓN
de toda la vida.

BAJAMOS
el impuesto de
VEHÍCULOS
-1,5%
en todos los tramos

vas a pagar menos
tanto si tienes un
coche como si
tienes un tractor.

el IAE
y el ICIO
también lo bajamos
-1,5%

¿que qué es eso?
El IAE es el impuesto sobre
actividades económicas.
El ICIO es el impuesto
para construcciones,
instalaciones y obras.

la bajada
de estos
impuestos
se hará
de manera

**PRO
GRE
SI
VA**

nos
comprometemos
contigo
en bajar
hasta un

-5% el
IBI
en los
próximos
años

no hay trampa, no hay cartón



Ajuntament d'Elx