

# AQUÍ en Torrevieja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquientorrevieja.com](http://www.aquientorrevieja.com)

«Cada nueva generación se ríe de las modas anteriores, pero sigue religiosamente la actual» Henry David Thoreau (escritor)

## Política



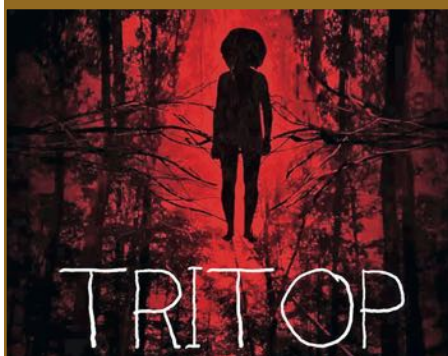
Toni Pérez demanda más inversiones al Estado y que no se perjudique a los sectores turístico y agrícola alicantino. Págs. 8 a 10

## Salud



Sempere defiende la vacunación de la gripe, pero se muestra crítico ante la nueva campaña de la covid-19. Págs. 12 y 13

## Festivales



Torrevieja celebra su VI Festival Terrorífico. Trítóp fue el cortometraje ganador del premio del jurado en 2022. Pág. 4



## Habrà más alumbrado

Pág. 2

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



**Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo**

Solicita información:  966 78 17 97  [info@segurlab.es](mailto:info@segurlab.es)  [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)



# Torre vieja incrementa el alumbrado especial para las fiestas

Este nuevo servicio de luces será proporcionado por la misma empresa durante todo el año y se estrenará en noviembre

DAVID RUBIO

El pasado septiembre fue aprobado por la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Torre vieja el nuevo pliego que, por primera vez en la historia de la ciudad, abarca todo el alumbrado público ornamental para fiestas y eventos especiales en un solo contrato público.

Hasta ahora el consistorio elaboraba un contrato para cada ocasión en la que se requirieran luces extraordinarias como pudiera ser la Navidad, las distintas fiestas locales, el Carnaval, etc. Por el contrario, a partir de este otoño la ciudad pasará a disponer de una empresa concesionaria que, a cambio de un único pago fijo, le proporcionará el alumbrado especial cuando llegue una fecha o evento señalados.

## Un servicio unificado

“Es mejor unirlo todo en un solo contrato, sobre todo por dos razones. En primer lugar el proceso es mucho más práctico hacerlo así, y además porque nos supondrá un ahorro económico. A veces incluso a las empresas del sector del alumbrado no les merece la pena presentarse a un concurso público cuando se trata de fiestas de barrio o celebraciones pequeñas en las que solo se iluminan unas pocas calles o una plaza, sin embargo así ya nos aseguramos que tendremos luces siempre que lo precisemos” nos señala Concha Sala, concejala de Alumbrado Público.

Además, al unificarlo todo en la misma empresa se podrán incluso aprovechar las mismas o algunas luces para dos fiestas seguidas, con el consecuente ahorro económico que eso conlleva. “Por ejemplo cuando termine la Navidad mantendremos parte del alumbrado en algunas calles hasta que llegue el Carnaval” nos señala la edil.

## Plazos

El citado pliego presenta un presupuesto total de 900.000 euros más IVA para un periodo de dos años. También permite la posibilidad de añadir hasta dos prórrogas más por doce meses cada una.

En principio el gran objetivo del ayuntamiento es llegar con el servicio ya en vigor y con la nueva empresa ya adjudicada al



Plaza de la Constitución en Navidad.

«El gasto eléctrico se compensa por toda la gente que viene a Torre vieja para ver las luces»  
C. Sala (Alumbrado Público)

encendido oficial del alumbrado para las Fiestas Patronales y la Navidad, el cual tendrá lugar el próximo 25 de noviembre.

Ya en 2024 el contrato abarcará también Carnaval, la Feria de Mayo, las Hogueras de Molinos del Calvario, el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía y la festividad de Nuestra Señora del Rosario (patrona de La Mata).

El plazo para presentarse al concurso público finaliza el 3 de octubre, y el equipo de gobierno cuenta con realizar la adjudicación antes de terminar este mismo mes.

## Más luces navideñas

Por otra parte esta nueva concesión bienal no solo unifica todo el servicio del alumbrado público decorativo de Torre vieja, sino que

también lo incrementa. De cara a la Navidad, no solo se iluminarán las mismas calles y plazas que en 2022, sino que incluso se pondrán luces en más lugares.

Concretamente se instalarán nuevas luminarias en un nuevo tramo de la Rambla de Juan Mateo, en un nuevo tramo de la calle San Policarpo y se alargará el ya existente de la avenida Diego Ramírez Pastor. De la misma forma un árbol luminoso adornará la plaza Miguel Hernández, una estrella la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de la plaza de Oriente, y la expansión por las zonas alejadas del centro llegará hasta la urbanización Aguas Nuevas. De igual forma se ampliarán los arcos de la calle Mayor en la Mata y las perpendiculares de la calle Concepción. Esto suma un total de 65 calles, plazas y paseos.

“Hemos priorizado las zonas con más tránsito, comercio y que generen un mayor impacto económico en la población. Además hemos querido hacer este añadido para seguir descentralizando el alumbrado y acercarlo a las urbanizaciones, lo cual por supuesto incluye a La Mata. También hemos tenido en cuenta peticiones

de los vecinos” nos señala Sala.

La concejala nos asegura que será muy exigente con el diseño. “Las luces de Navidad son muy importantes para nuestra ciudad. Es increíble el turismo y el aumento de afluencia que nos ha generado desde que las hemos aumentado considerablemente. Hay muchísima gente de la zona que viene a visitar las luces de Torre vieja. Es algo que me llena de mucho orgullo, y este año vamos a volver a llenar de luz la ciudad” nos asegura Sala.

## Renovación de luces

Cabe señalar que, si bien el servicio siempre será proporcionado por la misma empresa, las luces no serán siempre las mismas en las distintas celebracio-

nes e incluso cambiarán de un año a otro.

“Según el pliego la empresa estará obligada a presentarnos diseños diferentes para cada año. Y si la Concejalía de Alumbrado Público decide cambiar los motivos, así deben hacerlo” nos manifiesta Sala.

Otra de las novedades es que se incluirán luces en las entradas a la ciudad que anuncien las Habaneras durante los días que dura el certamen, así como para las fiestas de Nuestra Señora del Rosario de 2024 se han aumentado el número de arcos.

## Bombillas de bajo consumo

Para controlar el consumo, este pliego también obliga a que la empresa utilice bombillas LED. Además las luces en Navidad se apagarán a las dos de la mañana, en lugar de tenerlas toda la noche encendidas como antiguamente.

“Es cierto que ha subido el precio de la electricidad, pero aún así no es tanto lo que tenemos que pagar si lo comparamos con el gran aporte económico que suponen estas luces para la ciudad” opina Concha Sala.

**Es un contrato que tiene una duración de dos años, más otras dos posibles prórrogas de un año**





20/10  
21:00h

21/10  
18:00h y 21:00h

CONCIERTO

## Mayumaná



24/11  
19:00h

MUSICAL INFANTIL

## La Sirenita



26/11  
19:00h

MONÓLOGO

## Jamming Sessions



19/11  
20:00h

CONCIERTO

## Vanesa Martín



14/10  
17:00 y 20:30h

15/10  
12:30 y 17:00h

GRAN MUSICAL

## Peter, el musical



01/12  
18:30h  
20:30h

MONÓLOGO

## Juan Dávila

# PROGRAMACIÓN CULTURA

MÁS INFO: [WWW.CULTURATORREVIEJA.COM](http://WWW.CULTURATORREVIEJA.COM)

ORGANIZA





# ¡Tiembala! Llega el VI Festival Terrorífico

28 de octubre es la fecha en la que se expondrán, en el Centro Virgen del Carmen, todos los cortometrajes del concurso

DAVID RUBIO

El miedo en pequeñas dosis, pero en su más pura esencia, regresa a Torrevieja este próximo sábado 28 de octubre, apenas unos días antes de la celebración de Halloween. Por sexto año el Centro Cultural Virgen del Carmen albergará el Festival Terrorífico de cortometrajes.

“Hace unos diez años el terror sufrió una cierta época de bajón. Era difícil incluso encontrar películas. Sin embargo ahora está viviendo una gran época, tal vez por el auge de las plataformas online. Yo desde luego soy una gran fanática de este género” nos cuenta Ana María Hugle, presidenta de la asociación juvenil La Comarca.

Dicha entidad organiza el certamen junto con la concejalía de Juventud del ayuntamiento y la Universidad de Alicante (UA).

## Origen del festival

‘El Terrorífico’ nació en 2018 a propuesta de dicha asociación, que siempre se ha caracterizado por organizar actividades de ocio alternativo en Torrevieja como la ComarCON, jornadas de juegos de mesas, eventos de videoconsolas, etc.

“A varios socios nos gustaba mucho el cine de terror, así que nos preguntamos... ¿y por qué no hacer un festival en Torrevieja? Es un género que gusta bastante al público joven, y del que además existen pocos festivales temáticos. Buscábamos ese punto novedoso” nos señala Hugle.

En la primera edición se estipuló que los cortos participantes debían ser grabados exclusivamente mediante teléfonos móviles. “Queríamos que fuera un certamen abierto a cualquier persona, incluso aunque tuviera pocos medios tecnológicos a su alcance” nos explican.

Sin embargo lo que empezó como un evento muy enfocado a autores amateurs ha ido evolucionando a lo largo de estos años. “Fuimos recibiendo cada vez más propuestas, y la UA entró en la organización. Esto nos permitió pegar un salto de calidad tanto en los medios como en los premios” nos relata la presidenta de La Comarca.

**El plazo para enviar cortometrajes al festival termina el 15 de octubre**



## Normas de participación

Actualmente las reglas del certamen permiten que los cortos sean filmados con cámaras más profesionales, si bien también pueden ser grabados mediante un teléfono móvil. La duración máxima permitida a estas producciones terroríficas también se ha ido ampliando hasta los veinte minutos, y la mínima es de sesenta segundos.

“Cualquier persona está invitada a participar. No es un requisito disponer de una gran cámara, de hecho a veces han ganado los premios algunos que no eran los que se habían producido con los mejores medios. Vivir la experiencia de grabar un corto es algo

que merece la pena” nos señala Hugle.

Otra novedad para esta edición es que los adolescentes de entre 14 y 17 años también podrán participar con sus propias creaciones, previa autorización paterna. Además, las piezas pueden estar grabadas en castellano o valenciano, o incluso en cualquier otro idioma del mundo siempre que los diálogos estén subtítulos a una de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana. Igualmente pueden ser filmadas con actores o de animación.

La regla de oro, eso sí, es que la temática de la pieza sea el terror. “Si alguien nos manda algo por ejemplo de comedia, pues

tendremos que descalificarle. Me gusta recordarlo siempre, porque a lo largo de estos años aquí nos hemos encontrado de todo” nos confiesa Ana Hugle entre risas.

## Buscando un nuevo récord

El plazo para participar en este Festival Terrorífico comenzó el pasado septiembre y finaliza el 15 de octubre. Puede concurrir cualquier persona residente fiscalmente en España.

Los organizadores esperan batir el propio récord del certamen que se alcanzó el pasado año, cuando se recibieron un total de diecisiete. “Cada año se va corriendo más la voz y hay más

**La duración permitida de los cortos es desde 60 segundos como mínimo hasta 20 minutos como máximo**

gente interesada en participar. De hecho en los primeros días hemos recibido más propuestas que en las mismas fechas de 2022. Ya no son solo de la Vega Baja, sino de cineastas procedentes de otras partes del país” nos asegura la presidenta de La Comarca.

## Proyecciones y premios

La proyección de los cortos tendrá lugar el día 28 a las cinco de la tarde en el Centro Virgen del Carmen y la entrada es gratuita. En ese mismo evento se repartirán los diferentes premios a las consideradas mejores producciones.

El jurado estará formado por varios directores de cine, profesores de la UA e integrantes de la asociación La Comarca. Estos jueces decidirán qué pieza es merecedora del primer premio (dotado con 1.000 euros) y del accésit (500 euros).

Además, el público presente también repartirá su propio premio mediante una votación que se producirá entre los espectadores una vez terminen las proyecciones. El cineasta más votado recibirá 200 euros.

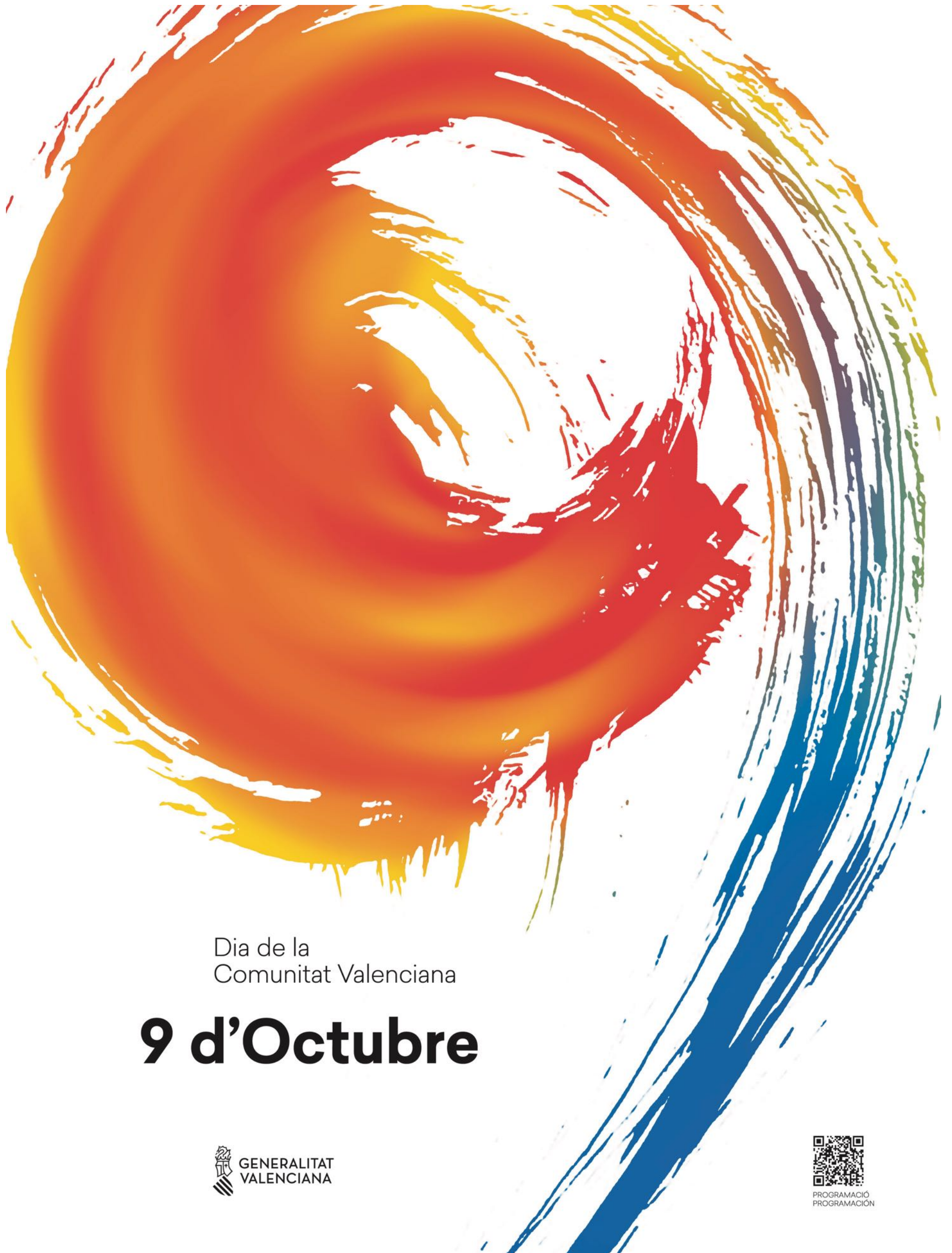
## El peso de los cortos

“Los cortometrajes tienen su espacio en el mundo del cine. Cada vez logran más público, y eso lo notamos en ‘El Terrorífico’, porque vemos año a año una mayor asistencia. Son historias contadas de una manera muy concisa que a veces resultan incluso más impactantes que una película. Poco a poco van ganando más repercusión” nos señala Ana Hugle.

En la V edición el mejor premio del jurado fue logrado por la cineasta María Antonia Martínez Tena, gracias a su corto ‘Tritop’.

**Cualquier persona mayor de catorce años puede participar en el concurso**





Dia de la  
Comunitat Valenciana

**9 d'Octubre**



PROGRAMACIÓ  
PROGRAMACIÓ





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Eres un 'facha'

Está claro que no hemos aprendido nada de la historia. Toda la vida vamos igual, queriendo definir a los que piensan distinto. En la inquisición eran 'las brujas' que quemaban en las hogueras, en la dictadura 'los rojos' a los que les daban 'el paseillo', y ahora los 'fachas'.

### Convivir diferentes ideas

Somos incapaces de convivir con distintos pensamientos. ¿Debatir? "Para qué si es mi momento y parece que la sociedad me arroja: pongo etiqueta y punto". Perseguir a los que se consideran distintos 'y peligrosos' ha ocurrido siempre: lo hicieron los nazis con los judíos solo por serlo, los romanos con los cristianos...

Todo siempre empieza igual. Un colectivo se va creciendo, ganando adeptos entre aquellos que nunca se oponen a nada porque viven más tranquilos entre la multitud, y van generando odio hasta que acaban con aquellos que no entran al redil o estos se revelan y comienza la partida, pero a la inversa.

### Pensamiento sí, pero el mío

Y lo más 'gracioso' de todo ello es que muchos de los que no toleran ninguna opinión diferente son los mayores 'defensores' de la tolerancia. Claro, siempre que esta coincida con sus ideas, de lo contrario... facha.

Ahora hay persecuciones más modernas. Hace unos días comentaba Miguel Bosé, en una entrevista en el programa El Hormiguero, que "no pasa nada por decir que no crees en Dios, pero si dices que no crees en esa vacuina... (por la de la covid)".

Eso o cualquier otro tema que nos indiquen que tenemos que opinar no genera ningún posible debate, ni abre ninguna puerta a pensamientos distintos. Aunque eso sí, para estas cosas está esa otra palabrita que ahora les gusta tanto usar: negacionista.

### Te callas o te echo

Y eso de no escuchar, de no querer que otros digan algo diferente, se lleva al extremo.



Lo ha vivido en sus carnes un histórico del PSOE, como es Nicolás Redondo, siendo expulsado del partido como aviso a navegantes de aquellos 'fachas' que discrepan: el expresidente del Gobierno Felipe González, Alfonso Guerra, Cándido Mendez, Joaquín Leguina, García-Page y un largo etcétera.

No se trata de escuchar los motivos, ni de analizarlos, ni de debatirlos; se trata de lo más 'democrático' que hay: imponerlo. Para eso se lanzan los eslóganes adecuados que hace que cierto grueso de la población, a veces aquellos que se consideraban perseguidos por pensar o ser distintos, se lancen como animales sobre sus presas.

### Tolerancia según la RAE

La RAE, ese diccionario que muchas veces se utiliza para 'darle patadas', define la tolerancia como el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias. Con lo que queda claro que vivimos, desde donde llegan nuestros conocimientos propios e históricos, en una constante intolerancia, que va generando represiones y odios, y que se convierte de nue-

vo en intolerancia por parte de los insultados y ofendidos en cuanto tienen la ocasión.

Me da igual que sea en aquellos tiempos en los que participamos en una guerra en la que nos metió el gobierno de Aznar, en contra de las manifestaciones de millones de personas a las que no se las quiso ni escuchar; o de legalizar aquello que hasta hace cuatro días la misma persona decía que eso no ocurriría nunca, como es la amnistía (que reconocería que las condenas ya impuestas, o los procedimientos en tramitación, no tendrían que haberse producido y por ende legitimando esa conducta) por permanecer en el poder.

Por cierto, que ante esto la Asociación de Fiscales de España ha pedido a Bruselas que no permita lo que sería una 'autoamnistía' que se haría no por fines de justicia, sino por motivos políticos, concretamente para el nombramiento como presidente del Gobierno, lo que podría entenderse como un acto de corrupción.

### En el día a día

Volviendo a nuestro día a día, basta tan solo con discrepar en algo para que, ante la

falta de argumentos para el debate, llegué el intento de ofender, sin más, sin que sepan nada de ti. No puedes opinar que tu concepto de igualdad ante una misma acción entre dos personas el delito sea el mismo.

Por ejemplo. Si consideras que la violencia es violencia se ejerza contra quien se ejerza, que debe ser igual de grave, en las mismas circunstancias, que me peguen a mí, que pegue yo o que peguen a un niño, por ejemplo; como puede coincidir con lo que opina un determinado partido y otro dice lo contrario, y aunque no tengas nada que ver con ese partido... pues ya eres un 'facha'.

No se permite ni argumentar, ni expresar que es evidente que si hay mujeres que están sufriendo maltrato se pongan todas las medidas para detener e impedir esa acción a los agresores.

### El más famoso de los 'picos'

Y no digo nada si entramos en el 'pico' que le dio Rubiales a la jugadora Jennifer Hermoso. Da igual que el presidente de la Federación se tocará de forma obscena los genitales ante cientos de millones de personas cuando estaba representando a nuestro país. O que haya casos importantes sobre posibles delitos de corrupción. Pero si dices que lo del 'pico' es muy desafortunado y condenable, pero que no se puede comparar con otros casos de agresiones sexuales... pues ya sabes, eres 'facha'.

Eso sí, muchas veces eres ese 'facha' por decir lo del 'pico' para la misma gente que calla después de que la ley del 'solo sí es sí' haya conseguido la excarcelación de 121 condenados por delitos sexuales, y que a 1.205 agresores sexuales se les haya reducido la condena, incluyendo a alguno de los de la 'manada'.

Disto mucho de tener ideas 'fachas' y lo que verdaderamente me da pena es que no se pueda discrepar, eso ya lo hemos vivido en otras épocas a las que no deberíamos volver nunca. En definitiva, la tolerancia no es unidireccional.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojb / psg**

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629 2017

**AQUÍ en Torrevieja**  
D.L. AQUÍ en Torrevieja A 630 2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Mutxamel**  
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano  
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Manuela Guilbert  
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENÀ



Fernando Abad  
PROVINCIA



Adrián Cedillo  
VALENCIA



Alejandro Pla  
VALENCIA



Alejandro Carrilero  
VALENCIA



Alba Berenguer  
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE



NUESTRA **ACTITUD** NOS HACE

# HOSPITALARIOS



## POR UN TURISMO **MÁS ACOGEDOR**

Porque si las personas que trabajan en el sector turístico son abiertas, acogedoras y hospitalarias, la Comunitat Valenciana continuará siendo un referente con un valor incalculable: **su gente.**





**ENTREVISTA >** Toni Pérez / Presidente de la Diputación de Alicante (Benidorm, 2-junio-1968)

# «Queremos contribuir a mejorar la calidad de vida en los 141 municipios de la provincia»

Pérez demanda más inversiones al Estado y que no se perjudique a los sectores turístico y agrícola alicantinos

ÁNGEL FERNÁNDEZ  
TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO  
FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Lleva siendo alcalde de Benidorm desde 2015 y concejal de la misma ciudad desde hace más de una década. Ahora acaba de dar un salto más en política, convirtiéndose en el primer benidormense en alcanzar el cargo de presidente de la Diputación de Alicante durante la actual etapa democrática.

Antonio Pérez Pérez es alguien sobradamente conocido en la Marina Baja, pero quizás algo menos en el resto de la provincia. Por ello hemos querido conversar con él, para que todos nuestros lectores de las diferentes comarcas alicantinas sepan un poco más sobre quien es la persona que está detrás del político llamado a regentar la diputación durante los próximos cuatro años.

**En 2019 nos comentabas en una entrevista que te dedicabas a lo que más te gustaba, que no era la política sino Benidorm. Desde entonces, ¿qué ha cambiado?**

Dentro de la política municipalista hemos extendido nuestra mirada y desde julio dedicamos a la provincia tanto esfuerzo como a la ciudad. Mi pasión sigue siendo Benidorm, pero uno tiene que ser ecuánime en sus decisiones cuando ostenta este cargo.

Aquí somos 31 diputados de diferentes comarcas y con diferentes responsabilidades en sus respectivos municipios. Por tanto la diputación es un municipalismo puro que yo vivo con mucha intensidad.

**Vamos a repasar un poco tu biografía. Nacido y criado en la parte alta de El Calvari, en Benidorm, desde niño has estado muy comprometido con la participación social. ¿En qué ámbitos te has movido?**

Prácticamente en todo. Vengo de una familia muy activa en muchos ámbitos culturales, sociales, educativos, etc. Sin duda esto ha condicionado mi carácter, y hoy en día sigo siendo igual.

Siempre me he volcado en aquellas causas que me han parecido justas, y evidentemente esto pasa por poner en el centro a las personas. Porque no hay causa más noble que aquella que consiste en mejorar la vida de tus



vecinos, sea cual sea el ámbito territorial. Es algo que se puede realizar tanto desde la administración como incluso desde la iniciativa privada.

**Además, has estado durante mucho tiempo vinculado al movimiento scout.**

En realidad todavía sigo, aunque no sea de manera activa. Sin duda pertenecer al movimiento scout, y en concreto a mi grupo 'Horizontes', también conformó mi carácter de manera muy decisiva.

Es algo que me ha traído muchas amistades que aún hoy conservo, así como una forma de entender la vida que forma parte de mí. Todos nos debemos un poco a lo que recibimos en nuestros pe-

riodos de formación. Se dice que se es scout para toda la vida, y es verdad.

**Por otra parte tu familia siempre ha sido muy festera. ¿Eso puede aportar a tu nuevo cargo en una provincia tan rica en fiestas como Alicante?**

Sí, esto me ha aportado una visión del valor de la fiesta como un vehículo de promoción social, cultural y turística. Un pueblo en fiestas es un pueblo que muestra en gran medida, incluso sufriendo penalidades, lo mejor de sí mismo.

Además esto es algo que une mucho, ya que son espacios de convivencia que sirven para olvidar y poner en común. Hay personas que no se ven en todo el año y viven en diferentes lugares del mundo, pero que van a las fiestas de su pueblo para juntarse.

Vivimos en un mundo muy vertiginoso en el que celebramos poco, y esto es lo que nos permite relajarnos, compartir y abrirnos un poco más. Nos aporta el valor de esa convivencia que quizás olvidamos en nuestro día a día. Es

algo que nos engrandece como seres humanos.

**De pequeño querías ser músico. ¿En qué ha quedado aquello?**

Siempre lo he querido, es mi pasión. Todavía hago música cuando puedo, aunque cada vez menos. Tocar un instrumento y celebrar con música es algo que siempre he llevado muy dentro.

**¿Qué instrumento tocas?**

Un instrumento tradicional que tiene mucho pasado, presente y futuro en nuestra tierra... la dolçaina, llamada 'la chirimita' en la Marina Baja. Está muy relacionada con la fiesta tradicional de

toda la vida. Históricamente era un instrumento común en todo el territorio, aunque es de esas manifestaciones culturales que han tendido a desaparecer con el devenir de los años.

No obstante afortunadamente todavía está muy presente, incluso más de lo que la gente cree. La dulzaina nos sigue uniendo a muchísimos lugares como Aragón, Castilla y León, Cataluña, etc. Es verdad que en cada territorio tiene sus variantes diferentes, pero todos compartimos una misma tradición.

**Tu madre fue concejala en la primera corporación democrática de Benidorm y tú llegaste a la**

«Lo que hacemos desde la diputación en realidad es municipalismo puro»

«No hay causa más noble que aquella que consiste en mejorar la vida de tus vecinos, sea cual sea el ámbito territorial»

«Vivir las fiestas de nuestro municipio es algo que nos engrandece como seres humanos»





La entrevista a Toni Pérez fue realizada por nuestro director, Ángel Fernández, en el despacho de presidencia de la Diputación de Alicante.

**política con poco más de veinte años, aunque dices que lo hiciste con vocación tardía...**

En realidad tengo muchos compañeros de partido que se afiliaron siendo más jóvenes. Yo llegué un poco tarde, a los veintitrés años. Decidí dar el paso cuando tuve una clara convicción de que el Partido Popular era la formación que me identificaba en principios y valores.

Es muy interesante que la gente joven se acerque a la política en este mundo donde cada vez son más importantes los valores de compromiso, convicción y determinación. Creo que en las Nuevas Generaciones del PP tenemos una muy buena cantera actualmente, lo que me permite pensar que está asegurada una consolidación democrática importante con la que nadie debe jugar.

**Tienes formación en Relaciones Laborales y además gestionaste el área de Recursos Humanos como tu primera responsabilidad en el Ayuntamiento de Benidorm. Imagino que esto te será útil a la hora de distribuir las áreas de la diputación.**

Toda capacitación o formación es útil en política, aunque es verdad que hay algunas profesiones en las que son más numerosos los hombres y mujeres que deciden dar el salto. Por ejemplo hay mucho licenciado en Derecho, médicos, sociólogos, políticos, etc.

Por mi parte yo creo que la formación y la experiencia, cuanto mayores sean, son dos componentes muy importantes para

estar a la altura de lo que exige la responsabilidad política.

**Has sido alcalde de Benidorm desde 2015. ¿Cómo crees que ha percibido la gente tu gestión y la de tu equipo para llegar a esa mayoría absoluta en 2019, aumentada ahora en 2023?**

Creo que han visto honradez, coherencia del discurso respecto a lo hecho, compromiso por atender a Benidorm y a sus gentes, vocación y mucha dedicación. Todos estos ingredientes, sumados a un equipo que reúne estos mismos principios y valores, pienso que han propiciado que la gente vea una gestión solvente, capacitada y que mejora su vida en el día a día.

Lo importante no es trabajar por las siguientes elecciones, sino por aquellos que han depositado ayer su confianza en ti. El voto es sagrado. Quizás el paso del tiempo nos haga ver algunas debilidades, pero la democracia española es muy solvente. Éste es el mejor momento que hemos vivido en nuestra historia, y seguimos sumando años a la actual etapa democrática. Si tienes a

«Ser alcalde de Benidorm y presidente de la diputación es perfectamente compatible»

las personas en el centro de tu acción política con la obligación de devolver la confianza que te dieron, te puedes ir satisfecho.

**¿Crees que los conciudadanos de Benidorm pueden sentirse ahora abandonados o tienen el convencimiento de que Toni Pérez va a poder compatibilizar perfectamente ambos cargos?**

Son cargos totalmente compatibles. Cada día desarrollo tareas en Benidorm, tomo decisiones importantes para la ciudad y participo en actos tanto en calidad de alcalde como de presidente.

Por suerte en el día a día también hay equipos que desarrollan perfectamente esta tarea de gobierno en Benidorm y en la diputación. Hay tiempo para atender tanto cualquier demanda de cualquier pueblo, como de cualquier vecino de mi ciudad.

**No vamos a descubrir a nadie que Benidorm es una ciudad turística muy importante a nivel internacional. Para este mandato te has quedado con la gestión del área de Turismo tanto en el ayuntamiento como en la diputación. ¿Se pueden complementar ambas?**

«Benidorm es la tercera ciudad española con más pernoctaciones»

No hay duda de que el peso de Benidorm imprime un porcentaje elevadísimo de la actividad turística de la Costa Blanca, que es la marca de la provincia pero también de la Comunidad Valenciana y de España.

Benidorm siempre ha tenido una claridad en su mensaje de que las marcas están para cuidarlas y para ayudarse unas a otras; se debe acudir a algunos lugares bajo el paraguas de la marca España, Comunidad Valenciana o Costa Blanca. Y al mismo tiempo todas las marcas deben tener claro que hay mercados donde basta Benidorm para que toda la provincia, comunidad o país se promocióne con satisfacción.

**Quizás mejor incluso que con otras marcas...**

Sino mejor, al menos con mayor impacto. Porque esto se trata de impactar con tu propuesta turística. Benidorm es una ciudad de tamaño medio, con 70.000 empadronados, pero turística-mente somos la tercera en pernoctaciones detrás de Madrid y Barcelona.

Está claro que no competimos con el grado de promoción y conocimiento que se tiene de

«No creo que la sede de la Conselleria de Turismo tenga que estar en Benidorm»

estas megaciudades, dado que son grandes destinos urbanos y tienen mucho para ofrecer en el ámbito cultural o en facilidades de conexión. Sin embargo, en los números sí que aportamos al PIB turístico mucho más que otras marcas, incluso de carácter provincial o autonómico.

No somos una pequeña aldea gala, sino un gran destino turístico del Mediterráneo que es líder, en España y Europa, para determinados mercados que son muy importantes en la economía española.

**Hace algunos años se intentó que la Conselleria de Turismo estuviera en Benidorm. ¿Crees que ahora con Nuria Montes se va a conseguir al menos que se acerque más?**

Nosotros no creemos en ese proyecto, porque la descentralización no puede significar un desmembramiento. Cuando un órgano está creado en un lugar, sacarlo de allí a veces es llevar unas inercias políticas y un mensaje de lucha contra la realidad.

Es verdad que ahora tenemos una consellera alicantina que está vinculada a Benidorm a más no poder. Además hay una sede de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo en Alicante. Nosotros estamos satisfechos siempre que la política turística tenga claro y en consideración lo que es Benidorm para el turismo de la Comunidad Valenciana.

Hay partidos que proponen crear consellerías físicas, pero lo que hace falta es acción, gestión y lanzar los mensajes adecuados.



Y por supuesto nunca atacar al turismo, esto es mortal de necesidad.

#### ¿Cuáles son las consecuencias de atacar al turismo?

Cualquier político español debe tener muy claro todo lo que supone el turismo para la calidad de vida, los servicios y la redistribución de la riqueza en nuestro territorio. Actualmente en España esta industria abarca el 14% del PIB, y la pandemia puso en valor que existen cerca de tres millones de personas que nos ganamos la vida con la actividad turística.

Por lo tanto es irracional demonizar una industria que, además, nunca se deslocaliza. No es como intentar atraer a una empresa cuyo consejo de administración puede decidir establecerse aquí o no.

Pasa lo mismo con la agricultura. No se entiende que se demonice un sector que lo único que necesita es agua y que le denjen trabajar. Y eso ha ocurrido no hace mucho tiempo en la Comunidad Valenciana y está ocurriendo desde el Gobierno de España.

#### Imagino que la agricultura es una de las mayores preocupaciones actuales para la diputación, tanto por el agua como por esa imposición de precios que hacen las grandes superficies y los mayoristas a los agricultores. ¿Qué se puede hacer?

Desde la diputación tenemos que estar dando la cara y defendiendo el interés de toda la provincia, lo cual incluye a todos. No solo es que haya una economía vinculada al hecho de que haya más o menos agua, sino que por encima hay miles de personas que vivimos de diferentes sectores productivos y es un bien necesario para esa actividad. Y también está el agua que consumimos, y aquí ya hablamos de la vida de las personas.

Hasta ahora hemos tenido una política de perfil, cuando no agresiva, por parte de la Generalitat Valenciana hacia la provincia de Alicante. La seguimos teniendo muy claramente sectaria por parte del actual Gobierno de España. Así que desafortunadamente tenemos que estar en la lucha de reclamar el agua que entendemos ya no necesitarla, sino merecerla por lo mucho que aportamos.

#### Desde el Gobierno se alega que así se salvaguarda más la sostenibilidad...

Se habla mucho ahora de sostenibilidad ambiental de forma recurrente por parte de los partidos de izquierda y extrema izquierda, cuando en realidad esto debería comenzar por no convertir un territorio fértil, como la provincia de Alicante, en el primer desierto de Europa.



La sostenibilidad no solo tiene que ser ambiental, sino también social y económica. Nuestra agricultura aporta muchísimo a la calidad de vida de quienes aquí vivimos y de quienes trabajan la tierra, a la supervivencia de una de las grandes despensas de Europa y al PIB de una forma impresionante.

#### Y también a la calidad del producto. Porque si no nos comemos las mandarinas de aquí, nos la traerán de otros sitios que tienen mucha menos rigurosidad sanitaria.

Esto ya está ocurriendo. A veces imponemos tanta norma y exigencia a los productos propios que al final acabamos yéndonos fuera.

Para salvar la tienda del barrio es tan fácil como ir a comprar. Decir esto cuando estás esperando que te llegue un repartidor de una multinacional que a saber donde tiene su sede puede ser un poco hipócrita, pero con la agricultura pasa algo así. Es un producto que supone el esfuerzo de tu vecino en su terreno, cultivando la mejor fruta con muchos condicionantes, y a veces no somos capaces de consumirla. No tiene sentido muchas de las cosas que hacemos.

#### Sea quien sea quien finalmente regente el Gobierno de España, ¿desde la diputación qué se puede reclamar de todas las cosas que se han quedado atrás para la provincia de Alicante?

Ahora mismo tenemos un aliado en la Generalitat que piensa exactamente igual que pode-

mos pensar cualquier alicantino. Lo que venimos pidiendo es una financiación justa, lo cual no es nada extraordinario. Este debate, como muchos otros, es una suerte de Gadiana en el sentido de que solo aparecen cuando gobernamos unos y se diluye cuando gobiernan otros.

La auténtica realidad es que tenemos una financiación que no se ajusta ni a la población, ni a los servicios básicos, ni a las infraestructuras. Actualmente somos por segundo año consecutivo la provincia número 52 de 52 en el capítulo de inversiones de España, cuando somos la cuarta en población y la quinta en aportación económica al PIB. Además todo apunta a que habrá una prórroga de los Presupuestos Generales del Estado, por lo que nos ocurrirá lo mismo por tercer año consecutivo.

#### Esto nos perjudica claramente respecto a otras provincias.

Claro. Todo esto nos aleja competitivamente de otros territorios. Además está demostra-

do que ciertas infraestructuras cuando llegan a la provincia de Alicante tienen un retorno que es de los mayores respecto a cualquier otro lugar de España. Esta situación está abriendo una brecha en nuestra calidad de vida y en todo lo que hacemos, mientras que vemos como otros lugares nos están tomando la delantera en muchos aspectos.

#### Lo cierto es que, por ejemplo, tenemos un aeropuerto que es el quinto más importante de España, pero que no está conectado ferroviariamente con Alicante, ni con Benidorm, ni con Torreveja...

Así es. Hay datos que ponen negro sobre blanco está injusticia. La UE dice que no debe haber ninguna metrópoli superior a 200.000 personas que no tenga conexión ferroviaria. Sin embargo aquí nos ocurre muchísimo en comarcas muy importantes como la Marina Baja y Alta.

Por no hablar de la lejanía que nos coge un aeropuerto donde la mayoría de los tráficos se producen precisamente por la actividad turística. Pero es que ni siquiera está conectado con la capital. Es inexplicable, una

circunstancia que no veremos en ningún otro lugar de Europa.

#### Cuando termine esta legislatura habrán sido ya 32 años del PP gobernando ininterrumpidamente la Diputación de Alicante y ahora además tenéis mayoría absoluta.

Tengo la fortuna de pertenecer a un equipo que ha encontrado un gran trabajo realizado. Especialmente en este último mandato de Carlos Mazón se ha hecho mucha provincia y ahora hay que darle continuidad. Ahora nosotros tenemos que gestionar, en un momento de incertidumbre tanto para Alicante como para toda España.

En número de votos y diputados es verdad que gozamos de una mayoría absoluta importante, pero las incertidumbres que pueden acompañar a cualquiera de los 141 municipios alicantinos están ahí. La diputación tiene la vocación de llegar a todos y contribuir a mejorar la calidad de vida de los alicantinos estén en el municipio que estén y tenga éste el tamaño que tenga. Éste es un reto enorme, más allá del número de diputados que tengamos.

«La auténtica sostenibilidad ambiental es traer agua para que Alicante no se convierta en un desierto»

«No tiene sentido consumir fruta de fuera residiendo en la provincia de Alicante»

«De prorrogarse los presupuestos estatales seremos la última provincia en inversiones por tercer año seguido»



**ENTREVISTA >** Guillermina López / Doctora en el Instituto de Neurociencias de la UMH de Elche (Santo Domingo, 19-septiembre-1975)

# «En el cerebro se pueden producir fallos igual que en otros órganos»

El instituto de neurociencias de la UMH estudia cómo reparar conexiones neuronales defectuosas en pacientes con déficits sensoriales

M. GUILBERT

La científica Guillermina López dirige el laboratorio de 'Desarrollo, Plasticidad y Reprogramación de Circuitos Sensoriales' en el Instituto de Neurociencias de la Universidad Miguel Hernández de Elche, donde estudian la formación y plasticidad de los circuitos cerebrales durante el desarrollo embrionario y posnatal.

Este año la investigadora ha recibido el premio Jaime I por sus investigaciones médicas.

## Hallazgos sobre la ceguera

Recientemente, uno de sus hallazgos les ha permitido, gracias al método de reprogramación directa celular, hallar las herramientas que podrían ser clave en un futuro para reparar casos como la ceguera.

Su aspiración a largo plazo es reparar conexiones neuronales defectuosas en pacientes con defectos sensoriales. Con cada nuevo experimento se acercan poco a poco a ese objetivo, pero aún quedan muchas incógnitas por resolver.

## ¿En qué fase se encuentra la investigación?

Desde el punto de vista de la aplicación de nuestros descubrimientos para tratar a pacientes con ceguera, aún estamos lejos. Las investigaciones de neurociencia básica, por ejemplo, intentan aumentar nuestro entendimiento sobre el cerebro, y cómo este desarrolla sus funciones en condiciones fisiológicas.

En nuestro caso concreto, primero debemos entender cómo se desarrollan los circuitos neuronales relacionados con la visión, para después identificar cómo se alteran en el contexto patológico, y en último lugar, desarrollar



estrategias para corregir esas alteraciones: primero en modelos animales, y en un futuro en humanos sin riesgos para su salud.

## Este estudio ante la ceguera o cualquier otra anomalía, ¿es fundamental para facilitar el trabajo en medicina?

Los avances médicos dependen absolutamente de los descubrimientos realizados en laboratorios de investigación básica como el nuestro.

Por este motivo, en los últimos años hay una tendencia generalizada a establecer cada vez más colaboraciones entre la investigación puramente clínica y la básica, para intentar acelerar la aplicación del conocimiento generado, y traducirlo en beneficios tangibles para el desarrollo, la salud y el bienestar de la sociedad.

## ¿Cuáles son los avances que hay en neurociencia que le gustaría destacar?

Además de nuestro trabajo en reprogramación, me gustaría destacar resultados relevantes para nuestra comprensión de cómo

funciona el cerebro y el desarrollo de estrategias de reparación de la visión. Combinando estudios de imagen de calcio, ingeniería genética, y técnicas de biología celular y molecular en ratón, mi grupo ha demostrado la existencia de ondas espontáneas de actividad de calcio, que comunican diferentes sistemas sensoriales dentro del tálamo.

## ¿Qué demuestran estos resultados?

Tras una pérdida sensorial, las ondas de calcio en el tálamo se modifican, desencadenando cambios en la expresión génica y en el tamaño de las áreas corticales, independientemente de la experiencia sensorial.

Estos resultados demuestran por primera vez el mecanismo a través del cual el cerebro es capaz de adaptarse tras una pérdida sensorial temprana, y podría explicar, por ejemplo, por qué las personas con ceguera congénita tienen la parte del cerebro dedicada a procesar la información visual reducida, y las zonas dedicadas a procesar información táctil expandidas.

## ¿Nos podría decir otros datos importantes que han revelado su investigación?

Mi grupo ha sido pionero en el estudio de la propagación de estas ondas hacia la corteza y su papel clave en el desarrollo de mapas sensoriales y columnas corticales, la unidad funcional de la corteza.

Finalmente, en un estudio reciente nuestro grupo ha revelado un dato sorprendente: los circuitos del tacto y de la vista están unidos en el embrión y es al nacer cuando estos circuitos se separan y adquieren especificidad de modalidad sensorial.

Este trabajo cambió la forma en la que entendemos el desarrollo de los circuitos sensoriales y ha abierto diversas líneas de investigación en la frontera del conocimiento.

## Si solo hemos desarrollado una parte del cerebro, ¿qué perspectivas hay de un mayor desarrollo?

Utilizamos todo nuestro cerebro, pero no en todo momento, por ello quizás en cada instante se podría representar en pequeños porcentajes, pero utilizamos todas nuestras neuronas.

Sin embargo, como en el caso de un ordenador, el potencial depende de la capacidad de procesamiento de la información. En el

caso del cerebro, esto depende tanto del número de neuronas como del número de conexiones establecidas entre ellas y su arquitectura.

La proliferación neuronal y el establecimiento de conexiones ocurren durante el desarrollo embrionario y las primeras etapas de la vida, para luego alcanzar un pico y degenerar durante la edad adulta.

## ¿Sería posible, si no perdiéramos esas neuronas?

Hipotéticamente hablando, si fuéramos capaces de incrementar la proliferación neuronal durante el desarrollo, mantenerla activa durante más tiempo y reactivarla durante la edad adulta, así como mejorar la conectividad del cerebro, quizá sería posible incrementar nuestras capacidades.

## ¿Se pueden llegar a manipular las neuronas y, por lo tanto, manipular el cerebro?

En la actualidad ya podemos manipular las neuronas, pero en contextos experimentales: aisladas en un cultivo, en modelos ex vivo, o en animales de experimentación in vivo, como el ratón.

Los casos de manipulación de neuronas in vivo en humanos son aún escasos y no carentes de riesgos, por lo que aún queda mucho por avanzar en este sentido.

## ¿Qué le gustaría añadir?

Dado el papel de la investigación básica como pilar del desarrollo del conocimiento y fundamento de los avances en ciencias aplicadas, es de vital importancia que las instituciones financien proyectos de investigación básica, ya que, a largo plazo, en los resultados obtenidos en ellos puede encontrarse la clave para la cura de las enfermedades o la mejora de la calidad de vida.

«Debemos entender cómo se desarrollan los circuitos neuronales relacionados con la visión»

«Actualmente ya podemos manipular las neuronas, pero en contextos experimentales»

«Es de vital importancia que las instituciones financien proyectos de investigación básica»



**ENTREVISTA >** José Miguel Sempere / Catedrático de Inmunología y presidente de la Sociedad Valenciana de Inmunología

## «No tratamos enfermedades, sino enfermos»

Sempere defiende la vacunación de la gripe, pero se muestra crítico ante la nueva campaña de la covid-19

DAVID RUBIO

La Conselleria de Sanidad ha anunciado que, por tercer año consecutivo, la campaña otoñal de vacunación para la gripe se realizará de manera simultánea a una nueva vacunación de la covid-19. Oficialmente dará comienzo el 16 de octubre.

Desde la Generalitat se han anunciado algunas modificaciones para la campaña de la gripe respecto a otros años. Por primera vez la edad mínima se adelanta, pasando desde los 65 años a los 60. También se incluyen a los niños desde los seis meses de edad hasta los cinco años. Otra novedad es que quedan incluidos igualmente los fumadores de cualquier edad.

### Buscando respuestas

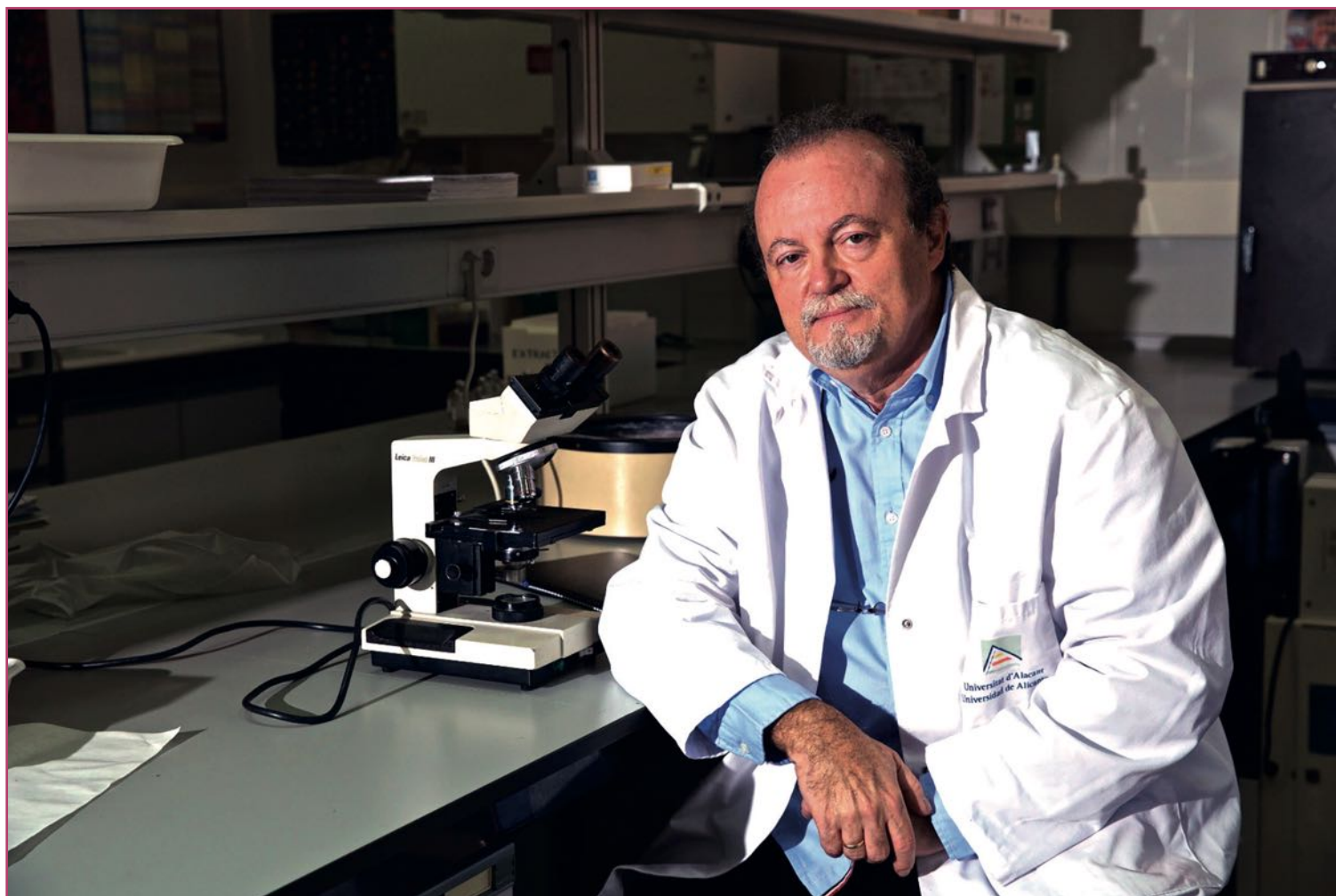
En principio para la vacuna de covid-19 se aplicarán los mismos requisitos. En un momento en el que la incidencia de la pandemia se mantiene al alza, pero la tasa de mortalidad ha caído a mínimos, esta nueva campaña nos suscita diversas preguntas.

Para buscar respuestas hemos contactado con José Miguel Sempere, catedrático de Inmunología así como presidente de la Sociedad Valenciana de Inmunología. Actualmente imparte varias asignaturas en los grados de Biología, Ingeniería Biomédica, Física y Medicina en la Universidad de Alicante.

### Empecemos por la gripe. ¿Por qué es necesario realizar campañas de vacunación cada otoño para esta enfermedad?

Porque precisamente el virus de la gripe es uno de los que más muta. De un año para otro se suelen producir mutaciones suficientemente importantes como para afectar a la capacidad infecciosa del virus y de producir enfermedad.

Cabe señalar que hablamos de un virus estacional. Por eso



cada año se estudian las variantes surgidas en el hemisferio sur, y según lo que ocurre allí se adaptan las vacunas para los que vivimos en el hemisferio norte.

### Este año se han modificado algunos criterios de vacunación. ¿Qué te parece que se adelante la edad de 65 a 60 años?

Me parece acorde con otras decisiones previamente adoptadas. La pandemia de covid nos ha hecho reflexionar mucho sobre el tema de las vacunas. Y no tendría mucho sentido que el grupo de personas a partir de 60 años fuera considerado de riesgo para el coronavirus, pero no para la gripe. Así que no

me extrañan en absoluto estos cambios. Aunque por supuesto el grupo de mayor riesgo por edad sigue siendo el de los mayores de 80 años.

### ¿Y lo de los niños desde los seis meses hasta los cinco años, aunque estén sanos?

Debemos tener en cuenta que se trata de una población vulnerable, cuyo sistema inmunitario aún no está desarrollado del todo. Aunque la mortalidad en principio es baja, ellos padecen una morbilidad importante. Además también ocurre que estos niños pueden contagiar el virus a personas de otra edad o condición verdaderamente vulnerables.

### Además este año también se han incluido a los fumadores... de cualquier edad.

Una persona de 40 años que lleve fumando desde su juventud puede tener los pulmones tan deteriorados como alguien de la tercera edad. Por tanto es un candidato razonable a percibir la vacuna de la gripe.

Es cierto que esto depende mucho de la idiosincrasia individual; al final no existen las enfermedades, sino los enfermos. Es decir que hay gente que puede estar fumando toda la vida y acabar muriendo a los 92 años porque se fractura la cadera, e incluso alguien que no es fumador desarrollar algún tipo de cáncer pulmonar. No obstante, si hablamos de términos globales, es evidente que fumar implica un mayor riesgo de desarrollar enfermedades pulmonares y numerosas complicaciones.

### ¿Consideras que hay algún otro grupo que debería estar incluido y todavía no lo está?

Pues yo diría que no. Después de todos estos cambios parece que está ya todo bastante cubierto.

### Pues hablemos de la covid. ¿Esto va a ser como la gripe? ¿Nos van a vacunar también a partir de ahora todos los años?

Yo espero que no. Hemos aprendido muchísimo de la pandemia, e incluso antes de la misma gracias al estudio de sus primos hermanos como el SARS-CoV-1. Cuando surgió este nuevo coronavirus SARS-CoV-2, en un primer momento daba la sensación de que iba a ser muy diferente de los anteriores. Sin embargo, con el tiempo parece que no se está comportando de manera muy distinta, al menos de momento.

En aquellas personas que habían pasado ya el SARS-CoV-1 se ha percibido una inmunidad humoral y celular frente al SARS-CoV-2, incluso veinte años después de haberse infectado. Es decir, mantienen la memoria inmunológica por la cual tienen capacidad de seguir respondiendo, ya no solo produciendo anticuerpos sino también atacando al virus a través de células del sistema inmunitario.

La inmunidad celular es igual o más importante que la humoral. De hecho la mayor parte de

«Hay que vacunar cada año de la gripe, porque es un virus que muta permanentemente»

«Se vacuna a los niños de la gripe por su morbilidad y porque pueden contagiar a otros grupos»

«Sería preferible hacer medicina personalizada que seguir con las vacunaciones masivas»



los vacunados frente al SARS-CoV-2, y/o que han pasado la enfermedad, mantienen también una buena inmunidad de memoria con el paso del tiempo.

**Pero el coronavirus también ha mutado como la gripe, ¿no?**

Desde que se identificó la variante ómicron en 2021 el virus ha mutado, pero a la misma velocidad e intensidad que el virus de la gripe, ni siquiera las últimas variantes. Además, las mutaciones sucesivas han sido poco alarmantes desde el punto de vista clínico. Es decir, no han causado un aumento relevante de hospitalización o enfermedad grave en los pacientes.

Es normal que un virus mute, y lo que se debe hacer es un seguimiento exhaustivo para comprobar si estas mutaciones son susceptibles de que nos preocupemos de ellas. Si no van a más desde el punto de vista clínico, no me parece necesaria la vacunación a toda la población, ni tan siquiera a todas las personas de los llamados grupos de riesgo.

**En principio se aplicarán los mismos criterios para la vacunación de la covid que para la gripe...**

Sí. Según lo publicado por el Ministerio de Sanidad, la idea que tienen es vacunar también por encima de 60 años. A mí personalmente me parecería más razonable si fuera a partir de los 80 años, aunque también te digo que algunas personas de este rango de edad pueden tener un sistema inmunitario mejor que el tuyo y el mío.

No obstante, si hablamos en términos globales, sí es cierto que en estas edades altas se es más proclive a presentar ciertos déficits en distintos compartimentos del sistema inmunitario, que los pueden hacer más vulnerables a pasarlo mal en caso de infectarse.

También es cierto que se ha comprobado que muchos de los mayores mantienen una buena respuesta de memoria inmunológica, lo cual es una buena señal que me lleva a preguntarme si es necesario vacunarlos a todos otra vez.

**Además quien ha querido ya lleva tres dosis de vacunas, e incluso algunos mayores ya van por la cuarta.**

Exacto. Ésta será ya la quinta dosis para algunos. Y muchas personas incluso se han infectado ya con el propio virus una, dos e incluso más veces. Desde luego, lo que no tendría ningún sentido es seguir añadiendo dosis a toda la población más joven, y estoy seguro de que el ministerio no lo va a hacer. Pero insisto, es que ni siquiera lo veo



necesario en todas las personas de los diferentes grupos de riesgo ya definidos.

Cabe recordar que las vacunas no son totalmente inocuas. A fin de cuentas, no dejan de ser medicamentos que pueden tener efectos secundarios, aunque la mayoría de las veces no los produzcan. Por el momento es cierto que está aumentando la incidencia de la covid, pero eso no se está traduciendo en más hospitalizaciones, ni en un mayor número de gente que acaba con una neumonía o muriéndose.

**¿Y cuál sería la alternativa a vacunar?**

En mi opinión ahora es el momento de realizar medicina personalizada y de precisión. Antes que ponerse a vacunar indiscriminadamente a todos los mayores de una determinada edad cronológica, vamos a medir cómo tiene esa persona tanto la inmunidad humoral como la celular. Y lo mismo para otros grupos de riesgo definidos. Esto es algo que se puede hacer perfectamente con pruebas muy sencillas y no sería necesario un incremento tremendo del gasto sanitario. De hecho algunos centros ya están realizando estas mediciones.

Como te comentaba antes, no tratamos enfermedades sino a enfermos. Y no todas las personas superiores a un rango de edad cronológica tienen por qué compartir el mismo sistema inmunológico ni tener la misma

sensibilidad frente al virus. Creo que es el momento de definir mejor quién pertenece verdaderamente a un grupo de riesgo, y vacunar únicamente a quién lo necesite.

**¿Siguen teniendo sentido las llamadas 'medidas de seguridad'?**

Por supuesto tampoco debemos descuidar ciertas medidas de higiene como el lavado frecuente de manos. Incluso me parece razonable seguir usando mascarillas en sitios donde haya saturación de gente y no estemos al aire libre, como puede ser un gran evento o un medio de transporte en el que permanezcamos muchas horas.

Si lo que queremos realmente es prevenir, ésta es una manera efectiva de hacerlo. Se trata simplemente de aplicar el sentido común, no hablo de volver al uso indiscriminado de mascarilla en todos los sitios.

**Sin embargo imagino que para el político es más sencillo decretar que se hagan vacunaciones a partir de tal edad... y ya está.**

Eso es así. Y yo entiendo que en plena pandemia se rea-

lizaran vacunaciones masivas, incluso con vacunas poco estudiadas hasta el momento en humanos y sin medir antes si las personas tenían ya una buena respuesta inmunitaria al virus. Era una época de angustia y de incertidumbre en la que nos jugábamos mucho, y la urgencia mundial lo requería.

Sin embargo, una vez que ya hemos pasado los peores momentos, yo soy más partidario de la vacunación individualizada y de realizar un seguimiento continuado de las variantes de la covid. Y si en un determinado momento una de estas variantes muta lo suficiente como para empezar a pensar en una nueva cepa que pudiera ser susceptible de provocar otra pandemia... entonces actuar en consecuencia.

Debemos aprender de la experiencia previa. ¿Para qué reforzar continuamente un sistema inmunitario en todas las personas de los considerados grupos de riesgo, simplemente por la edad que tienen, cuando

probablemente no sea necesario en todos los casos?

**Si una persona, pongamos de 67 años, quisiera vacunarse de la gripe, pero no de la covid... está en su derecho, ¿no?**

Sí, estaría en su total derecho y son dos pinchazos diferentes. De momento no hay ninguna ley que obligue a ello, así que perfectamente puedes vacunar-te de una cosa, de ambas o de ninguna.

**Por último quería preguntarte por la nueva campaña de vacunación para el Virus Respiratorio Sincitial (VRS), que también se inicia este octubre para niños menores de dos años.**

En realidad no se trata de un virus nuevo, pero esto es también otra enseñanza que nos ha dejado la pandemia... hemos aprendido a atacar más a tiempo. El VRS es causa de enfermedad, importante en muchos niños, como la bronquiolitis, que puede generar cuadros graves de ingreso hospitalario o incluso un desenlace fatal. Así que en este caso me parece completamente razonable.

«Los grupos de riesgo para la covid no deberían establecerse solo por criterios de edad»

«Aunque la incidencia de covid está aumentando, no se traduce en más hospitalizaciones ni muertes»

«Tenemos que mantener ciertas medidas de higiene como el lavado frecuente de manos»



# Sol, playa y unos cuantos carteles del siglo XX

El turismo en la Comunitat Valenciana posee una historia que se remonta al menos hasta la mitad del XIX, con múltiples iniciativas

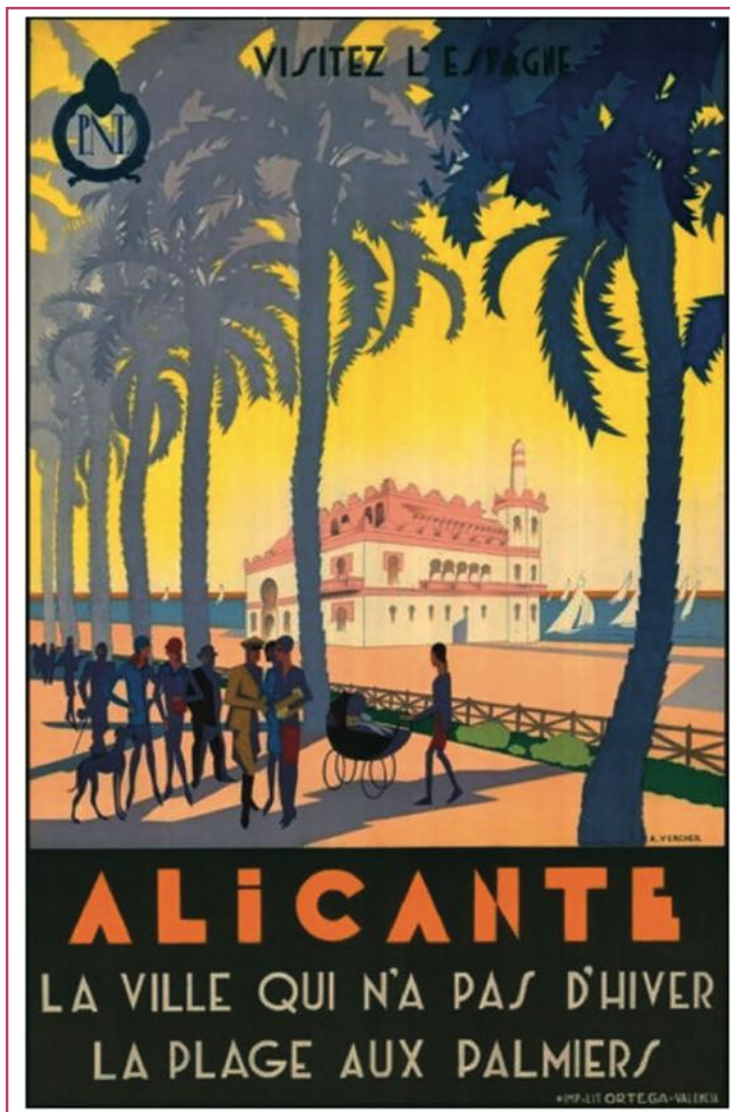
FERNANDO ABAD

Se trataba de irse “a las aguas”, de balnearios; los ‘spa’ (‘salus per aquam’, salud a través del agua) de la época, o de playas utilizadas como tales centros de reposo. Épocas decimonónicas de novenarios, que en dichos lugares no significaba otra cosa que tratamientos de nueve días. El valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) nos lo mostraba en el film ‘Novio a la vista’ (1954).

Allí era una familia acomodada veraneando a la orilla del mar, pero hubo más como esta hasta el despegue de la clase media a mediados del pasado siglo. Como curiosidad, otra propuesta fílmica, ‘Carne de tu carne’ (1983), del colombiano Carlos Mayolo, realismo mágico con médico vampiro y personajes mitológicos como la Madremonte, nos habla de una familia pudiente de los años cincuenta que veraneaba en España, en Benidorm.

## Los comienzos

En la hoy Comunitat Valenciana, hacia la segunda mitad del XIX aparecían unas chinchetas turísticas en el mapa: Benicàssim (Plana Alta), donde se rodó el largo de Berlanga, Cullera (Ribera Alta), Santa Pola (Vinalopó Bajo) o Torrevieja (Vega Baja)



De lo que se trataba no era de retratar la realidad, sino crear una realidad paralela como en el cartel de Antonio Vercher.



Antonio Vercher realizó varios carteles como este, promocionando la hoy Comunitat Valenciana.

## Un balneario en Benidorm protagonizó una de las primeras propagandas

comenzaban la transformación que las convertiría con el tiempo, en parte, en ciudades-‘souvenir’. Nótese que se trata de localidades asomadas al mar.

Como también ocurre en los primeros pespuntes de una Benidorm (Marina Baixa) antes de su conversión en sinónimo estival, con la creación hacia 1870

de un balneario junto al mar, que en 1893 presentaba la primera propaganda turística fraguada desde esta ciudad y quizá una de las primeras en territorio nacional. Los primeros carteles turísticos del país no aparecieron oficialmente hasta 1929, con litografías de entonces reconocidos cartelistas y fotógrafos.

## Primeros carteles

Reseñemos que el Patronato Nacional de Turismo no se creaba hasta 1928, precedido por la Comisión Nacional del Turismo (1905-1911), refundada como Comisaría Regia del Turismo desde 1911 hasta el Patronato. Aquellos trabajos contaban con firmas de cartelistas como las del también historietista y pintor

José Robledano (1884-1974) o el además dibujante e ilustrador Rafael de Penagos (1889-1954). O fotógrafos como Joaquín del Palacio, ‘Kindel’ (1905-1989), o el valenciano Enrique Desfilis (1897-1938).

Abundaban los tópicos, asentando algunos de los hoy más conocidos, del tipo “Huelva, cuna de América”; “Madrid, corte y cora-

 Un banner promocional con un fondo negro y verde. Incluye:
 

- Logo de "MAG MALASTRUC Magia" con un mago y un calabacín, con fechas "28, 29 DE OCTUBRE Y 1 DE NOVIEMBRE".
- Logo de "ESCAPE ROOM FAMILIAR" con un fantasma, con fechas "FINES DE SEMANA DE OCTUBRE 14, 15, 21, 22, 28, 29, 30, 31 Y 1 DE NOVIEMBRE".
- Logo de "TERRA NATURA ZOO Benidorm HALLOWEEN" con un búfalo y un búfalo, con fechas "SÁBADO 28 DE OCTUBRE".
- Logo de "HOLIWEEN FIESTA PARA TODA LA FAMILIA" con una niña con maquillaje de Halloween, con fechas "SÁBADO 28 DE OCTUBRE".
- QR code y el texto "DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com".
- Logos de redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram).



zón de España”; o “Tenerife, las islas afortunadas”. La colección se finiquitaba en 1939, al consumarse la guerra civil y el cambio de la Segunda República al franquismo. Los carteles, estilo ‘art déco’ con demasiados elementos republicanos, se apartaban, aunque la serie en sí aguantó hasta 1950.

### Pinceles de Vercher

También había carteles como los realizados por el dibujante, caricaturista y pintor valenciano Antonio Vercher (1900-1934); uno a propósito de Alicante, con la leyenda en francés ‘La ville qui n’a pas d’hiver / la plage aux palmiers’ (la ciudad que no tiene invierno / la playa con palmeras), más un paseo marítimo un tanto idealizado; o el de “Visitat en Valencia la exposició de arte de Levante, en el Palacio Municipal, del 7 de mayo al 7 de agosto 1929”.

En este, el motivo principal era la ‘Dama de Elche’, y la frase anterior también podía leerse en francés, inglés y alemán, toda una declaración de principios internacionalistas. Pero el gran despegue turístico, comandado a finales de los cincuenta por Benidorm, estaba por llegar. El régimen necesitaba abrir puertas, y el turismo tenía las llaves.



Con el tiempo el turismo interior, como la Albufera valenciana, se ha convertido en un atractivo paralelo al sol y costa | Martin Cox

### Iniciativas oficiales

Los Planes de Desarrollo Económico y Social elaborados gubernamentalmente desde 1959, el famoso ‘desarrollismo’, buscaron preparar al país para ese goteo, que fue torrente de turistas; fomentando una clase media necesitada de pasar sus vacaciones fuera de sus ciudades, lo que conllevó la creación y mantenimiento de servicios e infraestructuras. El sol y la

playa se convertían en la oferta principal. Al menos al principio.

La lista de lugares a visitar fue agrandándose, gracias a iniciativas como la creación en 1964 del Registro de Denominaciones Geoturísticas, que trajo nombres como Costa de Azahar (inicialmente los litorales castellonenses y valencianos, hasta que poco a poco fue imponiéndose la denominación Costa de Valencia para las costas de esta provincia), y Costa Blanca (Alicante). Solo un

año antes comenzaba su andadura la Escuela Oficial de Turismo.

### Importantes datos

Según informaba la Oficina de Estadística Europea, la Comunitat Valenciana logró en 2022 la cifra de 49,3 millones de pernoctaciones, con el acicate de que, según el ‘Atlas de contribución municipal del turismo en España’ (mayo de 2023), elaborado por Exceltur (Alianza para la Excelencia Turística, formada por los presidentes

## Vercher, dibujante y pintor valenciano, promocionó Alicante y València

de veintitrés compañías del sector), nueve municipios de aquí se anotaban entre los cincuenta lugares con mayor número de plazas de alojamiento en España.

Estos, Alicante, Benidorm, Calp (Marina Alta), Dénia (Marina Alta), Orpesa (Plana Alta), Peñíscola (Baix Maestrat), Torrevieja, València y Xàbia (Marina Alta), unen atractivos a localidades interiores como Chulilla (Los Serranos), Culla (l'Alt Maestrat) o El Castell de Guadalest (Marina Baixa), por poner tres ejemplos a bote pronto, sin olvidar parques naturales como La Albufera valenciana o el Fondo alicantino. El turismo aquí ya no es solo cuestión de un par de carteles.

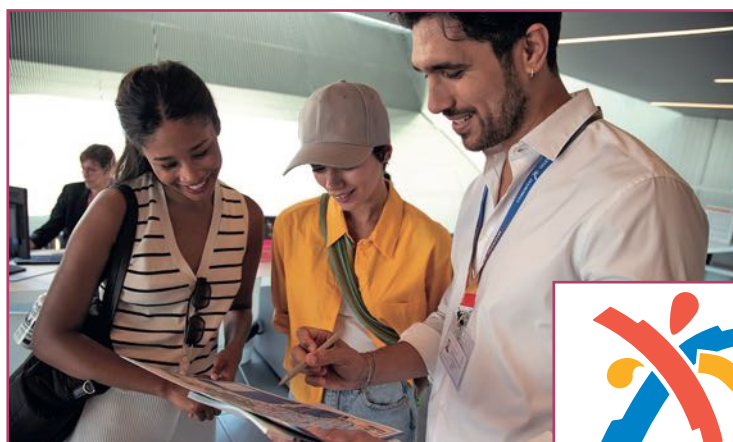
**En 2022 la cifra era de 49,3 millones de pernoctaciones**

# La hospitalidad nos hace únicos

Si hay un valor que define a la Comunitat Valenciana es su hospitalidad. El carácter mediterráneo, abierto y acogedor, es lo que dejará una huella emocional en el turista, lo que ayudará a crear buenos recuerdos de sus vacaciones. Más allá de la experiencia cultural o gastronómica, del disfrute de las playas o de las fiestas y tradiciones, es el contacto con la gente lo que convertirá la experiencia en inolvidable.

Por eso, desde Turisme Comunitat Valenciana, se ha puesto en marcha una campaña que busca fomentar el carácter hospitalario de esta tierra. Una sonrisa, un gesto amable son atributos que poseemos de forma natural pero que podemos acentuar para aumentar la satisfacción del turista y beneficiarnos de una buena imagen de marca de nuestra comunidad.

Frente a cierta turismofobia que se ha ido extendiendo en los últimos tiempos, se apuesta por la turismofilia, por tratar con cariño al que viene de fuera. Y es que el turismo genera un impacto



positivo no solo en el sector sino en la economía global, generando empleo directo e indirecto.

Son muchas las razones que tiene el turista para visitar la Comunitat Valenciana: gastronomía, patrimonio, historia,

fiestas y tradiciones, playas y paisajes de interior, música, pero sin duda la que perma-

necerá en su memoria cuando se haya ido, la que le hará volver, será la hospitalidad.

[www.comunitatvalenciana.com](http://www.comunitatvalenciana.com)



# AQUÍ<sup>®</sup>

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES  
NUESTRAS EDICIONES  
IMPRESAS

*Contenido inédito y local  
elaborado por nuestro  
equipo de redacción.*

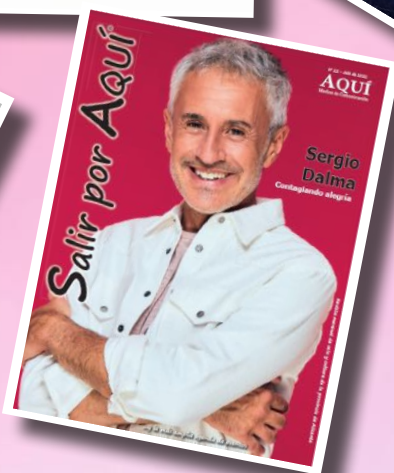
Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en [www.aquiplano.com](http://www.aquiplano.com) (provincia de Alicante) y [www.aquienvalencia.com](http://www.aquienvalencia.com)



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

[www.aquigrupo.com](http://www.aquigrupo.com) 





Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.

También toda la información cultural en nuestra web

[salirporaqui.com](http://salirporaqui.com) 

*¡No te la pierdas!*



20  
23

# OCTUBRE

## agenda cultural

Carmen San José

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

30 sept. al 31 diciembre

### LO MÁS BONITO DEL MUNDO



Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno, que nos permita acercarnos de un modo más natural al arte contemporáneo.

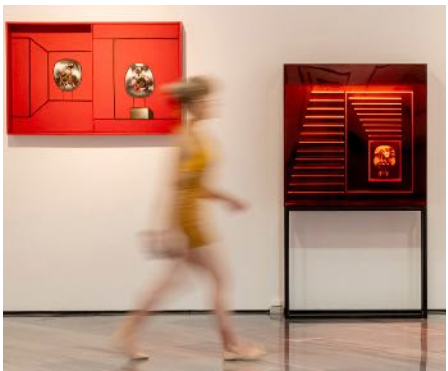
IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

EXPOSICIONES | ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h; D: 11 a 14 h

Hasta 14 enero 2024

### JUANA FRANCÉS



Esta exposición trata de desmenuzar y profundizar en los distintos fragmentos de la trayectoria artística de Juana Francés a través no solo de sus propias palabras y escritos, sino del estudio y seguimiento de su proceso creativo.

Proporciona, por lo tanto, una visión más íntima y personal de la artista, mientras recupera la memoria de sus exposicio-

HASTA

31

ENERO DE 2024

### LOS GUERREROS DE XI'AN



A lo largo de esta exposición, nos asomaremos a un imperio de ultratumba que no fue concebido para ser visto con los ojos de este mundo. Nos veremos envueltos en batallas con miles de muertos, en las que casi siempre ganan los mismos. Viviremos el lujo y cosmopolitismo de una corte imperial, y caminaremos por un mundo de muertos. Nos enfrentaremos cara a cara con los guerreros eternos, y también con la prosaica realidad de quienes los construyeron. Por primera vez, entraremos en laboratorios donde los científicos buscan respuestas empleando las técnicas más avanza-

das, al tiempo que plantean nuevas incógnitas.

Cuando el recorrido de la exposición termine, entenderemos por qué el ejército de terracota sigue vivo, y por qué somos partícipes de una vida eterna y misteriosa que nos envuelve a nosotros también.

Museo Arqueológico de Alicante - MARQ (pza. Dr. Gómez Ulla)

EXPOSICIONES ALICANTE

M a S: 10 a 22 h y D: 10 a 14 h

nes, enmarcando su obra en la tabla del tiempo de nuestra propia historia.

IVAM Cada.

EXPOSICIONES | ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

12 octubre

### COOLDESAC FOLK



Museo Villa Romana de l'Albir (avda.

Óscar Esplá, 3).  
Entrada libre.

MÚSICA | L'ALFÀS DEL PI  
J: 11:30 h

13 octubre

### CHUNGO

Luis Zahera repasa su carrera con su show. Una ocasión donde descubriremos a un artista repleto de 'historias e histerias', todas ellas en clave de humor, con innumerables anécdotas tanto de su vida profesional como personal.

Gran Teatro (C/ Kursaal, 1).  
Entrada: consultar.

HUMOR | ELCHE  
V: 20:30 h

13 octubre

### VEGA



Castillo de Santa Bárbara.  
Entrada: Consultar.

MÚSICA | ALICANTE  
V: 20 h

### A MEETING WITH THE BLUES



Dorrey Lyles & Marcos Coll with Medicine Man Blues Band.

Teatro Principal (pza. Ruperto Chapí).  
Entrada: 15 a 30 €

MÚSICA | ALICANTE  
V: 20:30 h

13 octubre

### XIII FESTIVAL DE MAGIA 'MAGIAELX' (magia)

Show que combina magia, teatro, números musicales, participación de la audiencia y, sobre todo, que es muy diver-

TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 23 / 24

Pasiones  
Storrs



Descubre la programación aquí:

DESTACADOS  
OCTUBRE



T2. A2  
VIERNES 13 2023 - 20.00H



T3  
SÁBADO 28 2023 - 20.00H

### "La Danza del Fuego"

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE  
JOSEPH ALESSI, TROMBÓN (New York Philharmonic)  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
Mussorgsky, Una Noche en el Monte Pelado  
Chick Corea, Concierto para trombón y orquesta  
Stravinsky, El Pájaro de Fuego (1945) \*  
Symphonic Cinema I  
\*Director de cine invitado, Lucas van Woerkum

### "Zarathustra"

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA  
YEOL EUM SON, PIANO  
ANTONIO PAPPANO, DIRECTOR  
Hannah Kendall, Obra de encargo  
Liszt, Totentanz para piano  
Strauss, Así habló Zarathustra



Auditorio de la  
Diputación de Alicante



Con la colaboración de  
Sabadell  
Fundación



www.addaalicante.es



tido. Un show donde se tocan diferentes disciplinas artísticas, tales como clown, mimo, improvisación, danza, cuentacuentos, ilusiones ópticas, etc....

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,95 €

**NIÑ@S Y MÁS | ELCHE**  
V: 18 h

**14 y 15 octubre**

**PETER PAN, EL MUSICAL**



El país de Nunca Jamás y la famosa historia de Peter Pan recobra vida en esta superproducción española. Desde la recreación de una casa londinense de ensueño donde Wendy, John y Michael conocen por primera vez a Peter; hasta el prestigioso 'Jolly Roger', el barco pirata del temido James Garfio con toda su tripulación a bordo.

El campamento de los ingeniosos niños perdidos con sus instrumentos y atracciones de juegos sacarán las sonrisas de los más pequeños. Nos sumergiremos en el fondo del océano para conocer a las sirenas, y descubriremos los enigmas de los indios, sus secretos y habilidades de lucha.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 31,50 a 45 €

**NIÑ@S Y MÁS | TORREVIEJA**  
S: 17 y 20:30 h, D: 12:30 y 17 h

**14 octubre**

**10 SONETOS (danza)**

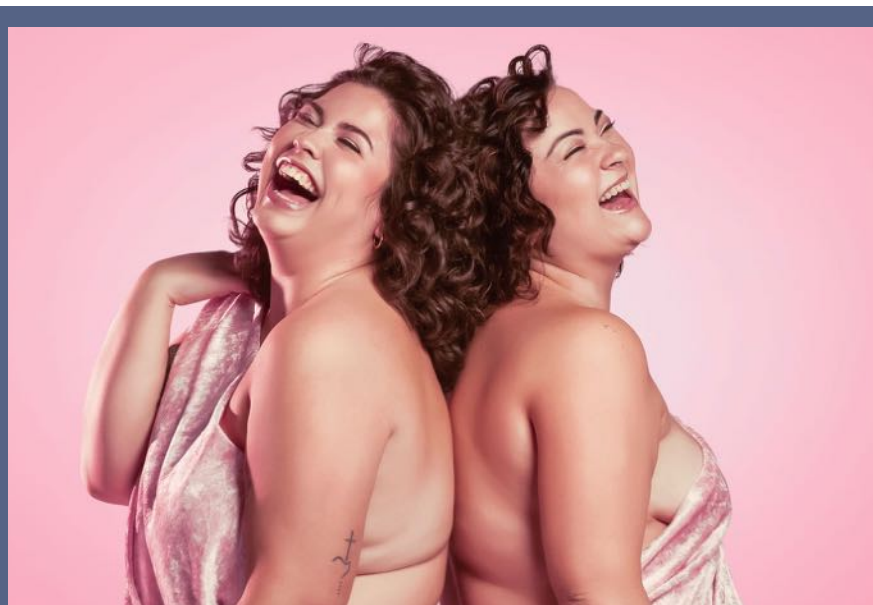
Por La Trócola.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).  
Entrada: 5 €

**OTROS | PETRER**  
S: 19:30 h

**11**  
OCTUBRE

**GORDAS (comedia)**



¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, tinder y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... pero, cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Una obra que lucha por encontrar ese espacio que la sociedad ha decidido limitar. Dos gordas que hacen de gordas, pero que pueden ser todo.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 20 €

**TEATRO | ALICANTE | X: 20:30 h**

**13 y 14 octubre**

**DUELO**



Un viaje emocional que transita una atmósfera fantástica para hablarnos sobre la pérdida y la aceptación de la vida. Un espectáculo de circo contemporáneo y teatro físico en el que se entona una sinfonía del riesgo que incluye tanto al público como a los artistas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada: 12 €

**TEATRO | ALICANTE**  
V: 19 h, S: 13 y 18 h

**14 octubre**

**ENTRE COPAS**



¿Qué pasa cuando tienes cuarenta y tantos y te das cuenta de que nadie volverá a tutearte? Miguel y Andrés, amigos de toda la vida, se enfrentan a esa pregunta cada uno a su manera.

Miguel, divorciado deprimido, escritor frustrado y apasionado del vino, es un pesimista. Andrés, un actor fracasado que está a punto de casarse, un seductor. Ambos deciden realizar un viaje como despedida de soltero para Andrés y arrastran sus inseguridades de copa

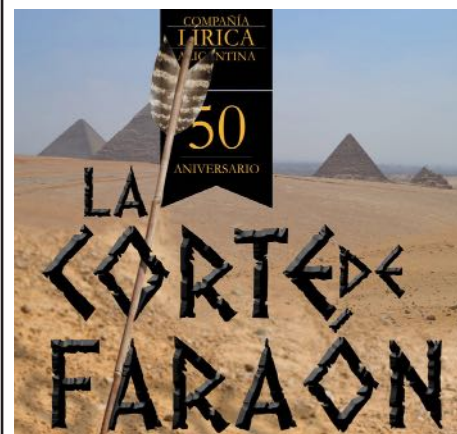
en copa, intentando encontrar algo que les permita escapar de la mediocridad y sentirse vivos. Hasta que se encuentran con Amaia y Terra...

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**TEATRO | ALICANTE**  
S: 20 h

**15 octubre**

**LA CORTE DEL FARAÓN**  
(zarzuela)



Por la Compañía Lírica Alicantina. ¡¡¡Maldita la flecha, y adonde fue a impactar!!! Esa herida de guerra impedirá al General Putifar cumplir con sus obligaciones el día de su boda con Lotha, la elegida por el Faraón para recompensarle sus victorias militares.

Mientras Putifar intenta evitar por todos los medios quedarse a solas con su mujer, la llegada del joven, hermoso y casto José, crea hilarantes situaciones entre Lotha, la Reina y otros sirvientes que 'complicarán' la apacible vida del palacio de Faraón.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 12 €

**TEATRO | PETRER**  
D: 19:30 h

**6 al 28 octubre**

**CIRCARTE A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA**

Un recorrido fotográfico donde se plasman los momentos más interesantes y significativos de todo el Festival Circarte de Alicante desde su nacimiento, hace ya más de quince años, hasta la actualidad.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada libre.

**EXPOSICIONES | ALICANTE**  
M a S: 10 a 21:30 h

**Navidades EcoSolidarias**



PARTICIPA EN...

**ecoland**  
l'aljub

Si quieres participar en este gran evento entorno a la educación, la sostenibilidad y la solidaridad con tu colegio o como expositor, reserva tu plaza y forma parte del cambio.

Contacto:  
[info@cplaljub.com](mailto:info@cplaljub.com)



**l'aljub**  
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche

[cplaljub.com](http://cplaljub.com)

ALC X ELX





Las ciudades del agua 45 Principio: Alianzas para lograr los objetivos (Objetivo de Desarrollo Sostenible 17)



# Daya Nueva, señoríos hijos del Segura

## El vergel que surgió del limo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El río Segura queda lejos de aquí, allá al norte, por la pedanía almoradidense Heredades, pero Daya Nueva (citada a veces como Daia Nova, pese a ser municipio castellanohablante) germina gracias a un hábil sistema de acequias (agua entrante) y azarbes (la sobrante). Vivificantes corrientes que vienen y van desde hace siglos. Bombeadas desde Almoradí por canales como Cotiles, Agalia o de las Cruces, que fue línea divisoria con Daya Vieja.

Pasado y futuro se citan en unas feraces huertas desde donde han ido brotando alcachofas, cereales, cítricos varios o patatas. Si visitamos, en la avenida de Almoradí, el Museo de la Alquería, con su Inmaculada (se la festeja el 8 de diciembre) sobre pilar en la esquina del recinto, fuera, en la acera, más parte de la vega al frente, comprenderemos la imbricación entre Daya Nueva y una tierra más ubérrima, fértil, de lo que pudiera suponerse.

### El pantanal

Los primeros moradores no encontraron ni vergel ni secarral, sino pantanos que hubo que desecar y aguas marginales (de uso humano limitado, por salobres) que en principio no hacían suponer el milagro actual. Hace unos dos mil años antes de Cristo la actual Daya Nueva estaba bajo las aguas marinas del Sinus Ilicitanus (Golfo de Elche), que al llegar los romanos a la Península Ibérica (III a.C.) comenzaba a retrotraerse. Quizá por entonces lo de ínsula fuera algo más que una metáfora para la actual Daya Nueva rodeada de vega.

Aunque el 5 de junio de 1992 un vecino de la colindante Rojales (al sur, como Formentera del Segura y Almoradí, también al oeste, y Daya Vieja al este y Dolores al norte) encontraba, al excavar



en la zona dayera de El Mejorado, parte de un monumento funerario íbero (entre IV y III a.C., se puede admirar en el Museo Arqueológico de Rojales), además de elementos romanos. En fecha algo más cercana, en 1411, el sitio, posible alquería musulme ('daya' significa 'pequeña depresión' o 'laguna', que aquí tendría bastante sentido), consistía en una aldea cristiana de doce familias, una aljama ('ayuntamiento', 'reunión de gente') y una nuclear casa fortificada.

No muy diferente, por cierto, de la actualidad: un pequeño centro poblacional en torno a un templo, la iglesia de San Miguel Arcángel (agajada entre el 20 y el 30 de septiembre), de fachada ocre y tejas azules al campanario. El edificio, sembrado el XVII, saluda a la calle Mayor (la CV-901, Rojales-Almoradí, a su paso urbano), frente a uno de los dos edificios que alcanzan cuatro alturas sobre bajo. La rectangular ermita de San Mi-

guel de la Daya, a la que se le practicaron en el XVIII ensanches que la acercaban a su aspecto actual, se convertía en foco religioso comarcal.

Estampa que en realidad es rehechura: el terremoto que azotó a la Vega Baja del Segura la tarde del 21 de marzo de 1829, desde epicentro torrevejense, provocó la reconstrucción del templo. La que podemos disfrutar hoy, remozada, al introducirnos en esta pequeña ciudad de 1.758 habitantes según censo de 2022 (483 extranjeros, y de ellos, 351 europeos), aunque llegó a los 1.996 residentes en 2012.

### Interioridades urbanas

Llegar en automóvil al llano núcleo poblacional resulta curioso: entre caserío y caserío te rodea el vergel, sobre todo huertano. Sazonan el paraje urbano casas con patio externo, a la calle, más algún que otro porche. Abundan (entre viviendas generalmente de dos alturas) las plantas bajas. El pintoriquismo, eso

sí, se torna breve edificio vecinal en algunas calles, y en otras, ya hacia las huertas, pareados. Transpira tranquilidad, pese a la relativa cercanía de dos importantes centros urbanos como Elche (o Elx), casi conurbado a Crevillent y Santa Pola, y Torreveja, unida por el sur a Orihuela Costa, asome mediterráneo de la interior ciudad obispal, y a la franja litoral de Pilar de la Horadada.

Hay buena restauración, donde degustar una rica cocina también practicada en los hogares dayenses (o dayeros, según gentilicio aportado por los mayores del lugar). Pura huerta en arroces (como el caldoso con conejo), los arcasiles (alcachofas, por alcaucil) en escabeche, el cocido con pelotas, los cucurrone (bolitas de harina y agua con verduras), la tortilla en caldo (con su aporte marino: el bacalao), más unas gachas de arropo o una torta de boniato. Y esto es solo una pequeña muestra.

### Señoríos y pedanía

Como en una partida de ajedrez o una temporada de 'Juego de Tronos', esta población, procedente del municipio-señorío de Las Dayas, que llegó a lamer la costa mediterránea y fue segregado de Orihuela gracias a decisiones y alianzas varias de señores feudales dueños de paisajes y paisanajes, posee una nutrida historia de alianzas y trasvases asentada sobre arcillas, arenas y limos. Y cada una dejará su huella. Como con el linaje de Rabasa (o Rabassa) de Perellós, a los que Carlos II, 'El Hechizado' (1661-1700), concedía el marquesado de Dos Aguas.

De ahí vienen las tres peras del escudo, sobre las que abundan explicaciones (el amor, la fragilidad de las cosas, la inmortalidad). Añadamos aquí que una 'rabassa' es una cepa o rama, y un 'perelló' un pero (fruta a medio camino de la manzana y la pera, aunque realmente es una clase de lo primero, y en la provincia proceden sobre todo de la Marina Alta y el Comtat).

Pero en 1974 aún quedaba un movimiento de fichas, al anexionarse Puebla de Rocamora, al norte, donde, entre bancales de frutales y naves agrícolas surgidos de lo que fue pantanal hoy colmatado, cruzados por la CV-901, se nos permite introducirnos en un pequeño refugio vivencial que acoge a una señal de tráfico que nos anuncia, a mano izquierda si veníamos de la ciudad, una 'zona urbana recreativa' donde está 'prohibido' el 'paso de ganados'.

Aquí es donde se ubica el campo de fútbol municipal, en la zona recreativa La Puebla. Antes de llegar allí, el fruto de la labor conjunta de Ayuntamiento e Hidraqua se concreta en un parque, también La Puebla, diseñado para drenar, recoger y canalizar las aguas de lluvia. Que sí, que el río Segura se encuentra lejos de aquí, pero Daya Nueva continúa sabiendo cómo convertir limo en vergel.



# ALICANTE

## MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante  
City & Beach



**ENTREVISTA >** Salu Alarcón / Presidenta de la asociación 'Plántale cara al bullying' (Alicante, 8-agosto 1976)

# «Tenemos que plantarle cara al bullying»

Según los expertos, un veinte por ciento de los niños sufrirá acoso escolar durante este curso

**M. GUILABERT**

Con el inicio del nuevo curso, se vuelven a activar todas las alarmas frente a un problema que no solo no cesa, sino que va en aumento: el bullying.

Familias, docentes y autoridades escolares coinciden en el diagnóstico. Sin embargo, el remedio más apropiado para su solución no es compartido por todos. No siempre se obtiene la colaboración de los responsables de los colegios, a los que en muchas ocasiones les cuesta reconocer los hechos y ponerles remedio.

## Fuera de la vista de los adultos

En la mayoría de situaciones, estos actos de atosigamiento se dan fuera de la vista de los adultos. Además, hoy en día, el bullying puede generar ciertas creencias falsas que dificultan la comprensión y la respuesta adecuada al verdadero problema.

## Situaciones injustas

Quitarle valor o dimensión a este grave problema, lejos de hacerlo desaparecer, lo único que hace es permitir que siga afectando negativamente a quienes padecen el acoso, y que son casi siempre los que tienen que cambiar de centro escolar, y no sus acosadores.

## Consecuencias graves

La conducta suicida en niños y adolescentes se disparó en nuestro país en 2022 con casi mil tentativas, y el acoso escolar está detrás de uno de los principales motivos.

La plataforma provincial 'Plántale cara al bullying' acaba de abrir nueva sede en Elche en el centro social de Carrús. Su presidenta, Salu Alarcón, sabe muy bien lo que es el bullying, porque lo sufrió en sus propias carnes cuando su hija tenía solo ocho años.

## ¿Cómo nació vuestra asociación?

La asociación nació en Elda en el 2018 a raíz de una situación personal. Entendí que había muchas familias pasando por lo mismo que yo, y que unidos seríamos mucho más fuertes.

Al principio lo hice a través de Facebook, y empecé a recibir mensajes de otros padres en la



Salu Alonso (2ª por la derecha) acompañada de miembros de la asociación y de la policía.

misma situación. No podía imaginar que hubiera tantos casos y tan cerca. Hemos atendido a 67 familias. Ahora ya tenemos nuestra web (plantalecaraalbullying.com) y sedes que vamos abriendo poco a poco por la provincia, siendo la última el 29 de septiembre en el centro social de Carrús en Elche.

## ¿Cuántos grados de acoso hay principalmente?

Suele empezar por insultos y burlas, principalmente por el físico, la raza, o por ser muy inteligentes, que es algo que genera mucha rabia y envidia entre los acosadores.

De ahí se pasa a los empujones, a quitarles sus cosas, y a amenazarles si dicen algo. En otras ocasiones pasan a la agresión con palizas, empujar por las escaleras, y todo tipo de vejaciones, incluso traspasar el colegio y seguirles también por la calle.

## ¿Nos podría indicar qué ocurre con el ciberacoso?

Este es un comportamiento que se repite y que busca atemorizar, enfadar o humillar a otras personas. Por ejemplo, difundir mentiras o publicar fotografías o videos vergonzosos de alguien en las redes sociales o en los móviles. Este es uno

de los aspectos del bullying que más afecta a los menores.

## ¿Qué debemos hacer para detectar que un niño sufre bullying?

Al principio suelen estar más serios de lo normal, sin ganas de ir al colegio, su rendimiento escolar baja, se aíslan y tienen menos apetito. Y aunque no tengan ninguno de estos signos, hay que preguntarles con mucho tacto si alguien se mete con ellos, porque es muy importante detectarlo a tiempo.

Lo más importante es que entiendan que no están solos, y que las amenazas de sus acosadores no deben hacerles tener miedo de hablar, porque solo así podrá solucionarse.

## En muchos casos es la víctima la que tiene que abandonar el centro escolar. ¿Por qué ocurre esto?

Porque en la mayor parte de centros en los que se produce bullying, la colaboración con la dirección es escasa, y suelen

poner en cuestión lo que cuenta la víctima. Unas veces por corporativismo, y otras porque no quieren que se hable de que en ese colegio suceden esas cosas y que no las han detectado a tiempo.

Lo cierto es que, ante la falta de soluciones, la víctima tiene que marcharse mientras sus acosadores siguen en el colegio. Es muy injusto.

## ¿Cuál es el papel que juegan las instituciones y vuestra asociación para prevenir el acoso?

Es importante dar información en colegios e institutos, y organizamos charlas en colaboración con la Policía Nacional. Es fundamental informar a las víctimas y que los acosadores sientan que están vigilados. En general contamos con la colaboración de los ayuntamientos y otras instituciones para alzar la voz a través de diversos eventos.

Hace unos días en Elche se congregaron más de seiscientos moteros en el Paseo de la Estación en contra del acoso escolar. También contamos con apoyo municipal para dotar a la asociación de sedes donde recibir y asesorar a las familias.

## ¿Con qué servicios contáis?

Contamos con mediadores, trabajadores sociales, psicólogos, asesoramiento jurídico, y el total apoyo de los responsables de esta plataforma, así como con la Policía Nacional para que actúen en los casos más graves.

También es muy importante tratar a los acosadores, porque de no mejorar esos patrones de conducta, tienen muchas posibilidades de convertirse en muchos casos en acosadores en el futuro, en el terreno laboral, en el personal, etc.

«El ciberacoso es uno de los aspectos del bullying que más les afecta»

«En la mayor parte de centros en los que se produce bullying, la colaboración de los directores es escasa»

«Entendí que había muchas familias pasando por lo mismo que yo, y que unidos seríamos más fuertes»



LO ESTABAS ESPERANDO

*¡Vuelve!*

XIV

 **DESTAPATE**   
CONCURSO DE TAPAS DE ELCHE

DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE NOVIEMBRE

*Saboréalo una vez más*

**3€**

Coste de la tapa  
IVA incluido

+ info: [DETAPASPORELICHE.COM](http://DETAPASPORELICHE.COM)



ORGANIZAN:



PATROCINAN:



Ajuntament d'Elx



visitelche.com



OASIS MEDITERRÁNEO



# Aliaga, salvia, tomillo y lentisco

La Comunitat Valenciana es una tierra especialmente fértil en plantas y arbustos, la mayoría de ellos especies sobre todo autóctonas

FERNANDO ABAD

Siempre te queda la duda de si es planta, arbusto o árbol. Te lo topas en todas partes: en ocasiones apenas despunta del suelo, en otras, ya leñosa, inunda senderos, superando uno, tres o hasta cinco metros de altura. Pero más de una vez te tropiezas con árboles de hasta siete metros de largo que huelen a lentisco e incluso tienen sus mismos frutos.

Bien, también son lentiscos; dichos frutos (que, ojo, no son comestibles) y el aroma (a resina, como a trementina, pero con mejor dejo en la nariz) los delatan. Muy resistentes a los incendios, por su capacidad para rebrotar y hasta reverdecer, capaces de medrar por igual en suelos calizos que salinos, sueltos que pedregosos, se han convertido en habituales de toda la Comunitat Valenciana.

## Del Mediterráneo al Atlántico

Se desconoce si el lentisco llegó (como especie invasiva adaptada hoy a la naturaleza autóctona y hasta simbiótica, colaborativa, con ella) o desde aquí se expandió. Se extiende por todo el área mediterránea europea, pero también por litorales norteafricanos y de Oriente Próximo. Las costas españolas, francesas, italianas o griegas asomadas al Mediterráneo comparten además esta planta con la Macaronesia (islas del Atlántico Norte, como las Canarias o las Azores).

‘La mata’ se ha ido extendiendo allá donde no abundan las heladas. En todo caso el lentisco (*Pistacia lentiscus*), del mismo género que los pistachos y la misma familia que los anacardos), por repetición visual, nos permite acercarnos a la flora no arbórea recurrente al pasearnos por nuestra Comunitat, donde también veremos amapolas, aliagas, jaras, lavandas, salvias, tomillos...

## Bosques y matorrales

Quitémonos de la cabeza la imagen de la ardilla recorriéndose de árbol en árbol la península ibérica. Es verdad que la deforestación continúa siendo fuerte por estos pagos. También lo es que estos roedores, antaño, habrían tenido que hacer de tripas corazón en muchas zonas y bajar al peligroso suelo. España y Portugal son en su mayor parte



El lentisco se ha extendido por muchos lugares, como este ejemplar gaditano | Xemenendura

zonas de monte bajo y bosque mediterráneo.

Aunque, especialmente al norte, nos toparemos con áreas de bosque caducifolio (de hoja caduca, que cae al llegar la estación correspondiente) y de vegetación de alta montaña, por aquí nos encontramos ante todo con durisilva (bosque y matorral mediterráneo), sotobosque (vegetación boscosa más cercana al suelo), generalmente poco tupido; abundancia de saladares y mucha maquia (formación vegetal mediterránea de especies perennes, matorrales...).

## Licores y medicinas

Nuestra vegetación, aunque no excluye en absoluto el bosque, en vez de la de alzar la vista, lo es de agachar miradas. Así, el cantueso menor o tomillo borriero (*Lavandula stoechas*), o también el tomillo alicantino o cantueso murciano (*Thymus Mo-*

roderi’), del que en el valle del río Vinalopó destilan el exitoso licor Cantueso. Quizá el gastronómico y medicinal tomillo común (*Thymus vulgaris*).

Además del infusionable rabo de gato o rabogato (*Sideritis tragoriganum*), en el fondo un endemismo (prácticamente se da solo por estos pagos). Y otras matas del género ‘Lavandula’, el del cantueso, como los espliegos o las lavandas. O esas hierbas, las ‘Papaver’, cuyas rojas flores llamamos amapolas, aunque no abunda tanto, aseguran, la amapola real o adormidera (*Papaver somniferum*), la del opio (*opion*, jugo).

## Ládanos no es láudano

También nos encontraremos por tierras de la Comunitat con distintos representantes del género ‘Cistus’, o sea, las jaras,

como los matorrales que denominamos jaras pringosas o ládanos (*Cistus ladanifer*), de donde se obtiene, por cierto, el aceite de ládano, antes usado como jara-be contra la tos y hoy utilizado en perfumería como fijador. Pero no lo confundamos con el láudano, extracto de opio o el bebedizo, básicamente de azafrán, opio y vino blanco.

En el terreno más arbustivo, reseñamos la espinosa aliaga (*Genista scorpius*), conocida en otras zonas como ilaga, perteneciente a la amplia familia de las fabáceas o leguminosas, de fruto tóxico (lo utilizaban como purgante o vomitivo). Se usaba como leña, pero también tintó de amarillo los paños de lana de nuestros antecesores. En el campo, todos estos vegetales servían para algo. Al cabo, al ser en bue-

na parte endémicos, vivían con nosotros siglos y siglos.

## Vienen y van

Volvamos con lo del lentisco: ¿emigró, o sea, se fue, o inmigró, llegó? Según la segunda teoría, se adaptó, tejió relaciones de crecimiento y supervivencia con el entorno y este lo asumió como propio y por tanto como imprescindible, insustituible. En este caso, no fue la única planta en hacer eso. El desembarco de Cristóbal Colón (1451-1506) en el Nuevo Continente conllevó un trasiego que aquí se concretó con la adición de nuevas especies.

Como las buganvillas (un género en sí mismo, ‘Bougainvillea’), arbustos trepadores procedentes de los bosques húmedos sudamericanos, lo que no impidió que algunas de las dieciocho especies aceptadas se aclimataran a nuestras semiáridas tierras. De Mesoamérica (por donde se unen las dos Américas, Norte y Sur) vinieron las chumberas o nopales (*Opuntia ficus-indica*), con sus deliciosos higos chumbos. ¿Y los mexicanos agaves, magueys o pitas, otro género, colonizando nuestras zonas costeras? Hoy, que estas tampoco nos las quiten.

**Estamos en zonas de monte bajo y bosque mediterráneo**

**Del tomillo alicantino o cantueso murciano destilan un exitoso licor**

**Las selváticas buganvillas se adaptaron a estos semiáridos lugares**



# Quedan inaugurados todos estos pantanos

De presa a embalse, el pasado siglo XX supuso un derroche en la construcción de este tipo de infraestructuras para consumo y regadío

FERNANDO ABAD

De pronto, te sientes un ser diminuto en un juego de gigantes. La presa de Benagéber (Los Serranos) alcanza unas cifras mareantes: 1.206 hectáreas (12,06 kilómetros cuadrados), con un volumen total de 230 hectómetros cúbicos (230 mil millones de litros) y 527 metros como máximo nivel del embalse. Pero nada como asomarse sobre su coronación, la parte superior, que puede recorrerse en automóvil, andando o en el medio de transporte del momento.

El agujero de aliviadero resulta sencillamente descomunal. Además, si has venido quizá desde la relativamente cercana Tùjar, te llena la visión todo lo que hubo que construir retrepando la montaña: depósitos de áridos, silos de cemento, viviendas de los obreros (resultaba más barato armar todo allí). Si lo ve Peter Jackson, rueda otra sobre Tolkien. Pero no fue la única levantada por estos lares en el siglo XX.

## Planes hidrológicos

La centuria anterior arrancaba fuerte en cuestión de planes hidrológicos, con uno ya en 1902. El Estado asumió la gestión de aguas en plan duro, fuertemente intervencionista y con la construcción de presas como bandera. Sucedió durante el reinado de Alfonso XIII (1886-1941), oficialmente de 1886 a 1931, aunque no asumió la corona hasta los dieciséis años, precisamente en 1902.

Coincidió con la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1870-1930), de 1923 a 1930, notablemente intervencionista y proteccionista. Caracteres que no desaparecieron con la Segunda República (1931-1939, con la guerra civil llenando el panorama vivencial desde 1936), y que se iban a potenciar aún más durante el Régimen del general Francisco Franco (1892-1975).

## El helicóptero estatal

Durante las primeras décadas del franquismo, hasta 1955, llegó a darse un ritmo frenético de inauguración de presas de hasta cuatro por año. En 1950



El embalse de la Pedrera fue especialmente concebido para estas áridas tierras | Ayuntamiento de Orihuela

se contabilizaban ya 270 frente a las sesenta de comienzos de la centuria. La de Benagéber, por ejemplo, recibió el bautismo, popular o inducido, de 'presa del Generalísimo', y se inauguraba el 28 de mayo de 1952, aunque las obras, iniciadas en 1933, se prolongaron hasta 1955.

Cabe la anécdota al respecto de que muchas poseen una explanada asfaltada más o menos cercana: era la pista de aterrizaje de helicópteros, lo que de paso cebó más el mito tras el icono recurrente de Franco inaugurando pantanos. Y hubo más construidos en la hoy Comunitat Valenciana durante el pasado siglo. Como, si vamos de norte a sur, la del Regajo o Regall.

## Primera parada

Inaugurada en 1959, con una superficie de 82.000 hectáreas (820 kilómetros cuadrados) y seis hectómetros cúbicos (seis mil millones de litros) de capacidad, posee, como casi todas a estas alturas, sus consiguientes zonas de ocio, con lo que se le suma, a la puramente funcional, la labor turística y recreativa. Ubicada en Xèrica (l'Alt Palància),

recoge, entre otras, las aguas del río Palància, nacido en la castellanense sierra del Toro.

Anotémoslo como primera gran parada para este cauce, que comprende un amplio sistema de azudes y embalses como la presa de Algar, en Algar de Palància, en la misma comarca. Con 69 hectáreas (0,69 kilómetros cuadrados) y seis hectómetros cúbicos, se inauguraba el 1 de enero del 2000, por lo que casi se nos escapa. Realmente, por razones quizá metafísicas, no gozó de compuertas hasta 2005.

## Una red de caudales

En la provincia de Valencia, irrigada por caudales como los del Gabriel, el Magre, el Serpis, el Tùria o el Xùquer, la apuesta sube, aunque en ocasiones tuviese su punto. Tristemente

famosa fue la descomposición de una sobrepasada presa de Tous, que se había construido, irónicamente, para prevenir las avenidas del Xùquer. Eso fue la primera, de errática construcción iniciada en 1958, con las obras paralizadas en 1964 para reanudarse en 1974.

El 20 de octubre de 1982 el agua entraba en las viviendas. En Alzira, por ejemplo, se superaban los cuatro metros. Renació en 1996, con 1.536 hectáreas (15,36 Kilómetros cuadrados) y capacidad de 792 hectómetros cúbicos (792 mil millones de litros). Destaquemos también el embalse de Buseo, por Xera (La Serranía), de 58 hectáreas (0,58 kilómetros cuadrados) y 7,5 hectómetros cúbicos (7.500 millones de litros), por primerizo, levantado entre 1903 y 1915.

## Por la seca Alicante

Más seca, la provincia alicantina cuenta con muchos embalses y diques, bastantes muy veteranos, pero destaquemos, del siglo XX, el de Beniarrés (el Comtat), de 1958, con 268 hectáreas (2,68 kilómetros cuadrados) y treinta hectómetros

cúbicos (treinta mil millones de litros); o el de Guadalest (1966), de 86 hectáreas (0,86 kilómetros cuadrados) y trece hectómetros cúbicos (trece mil millones de litros), que curiosamente nunca gozó de inauguración 'generalísima'.

También el del Amadorio (1957), entre Orxeta y la Vila Joiosa (Marina Baixa), con 103 hectáreas (1,03 kilómetros cuadrados) de superficie y de 15,8 hectómetros cúbicos (15.800 millones de litros) de capacidad máxima, aunque muchas veces está vacío. O el más reciente de la Pedrera, en Orihuela (Vega Baja), de 1980, 1.272 hectáreas (12,72 kilómetros cuadrados) de superficie y 246 hectómetros cúbicos (246 mil millones de litros). La sed es mucha y toca estrenar pantanos.

Las obras de la primera de Tous se interrumpieron en 1964

En los cincuenta se llegaron a inaugurar hasta cuatro por año

Se habilitaba una explanada cercana para aterrizaje de helicópteros



# Creadores de viñetas internacionales desde la provincia

La lista de dibujantes de cómic alicantinos arranca con un grupo de pioneros que consiguieron encandilar en ambas orillas oceánicas

FERNANDO ABAD

El dibujante y pintor alicantino Franc Fuentes Man (1928-1994), quien alimentó nuestras fantasías juveniles gracias a 'Joyas literarias' o aventuras del Capitán Trueno, el cosmonauta Galax, el agente secreto Flint o el mismísimo Batman, es que tenía aquellas ideas. Como la no materializada de hacerse el recorrido entre el puerto de Alicante y Tabarca a pie, vestido de buzo.

Eterno socarrón que aprendió a dibujar, aseguraba, garabateando con tiza el suelo de la plaza de San Nicolás, en su ciudad natal, a la que volvió definitivamente tras el 'achuchón' sufrido en agosto de 1980, fue uno de los pioneros de la plástica alicantina adaptada a la historieta, cómic, tebeo, comiquitas, monachos o muñequitos. Pero no fue el único precursor.

## Los nuevos y los veteranos

A pesar de la situación editorial, quizá hasta impulsada por ella, el cómic alicantino sigue vivo. Así, la eldense Ana Oncina, creadora de 'Croqueta y empanadilla', que convierte el mundo digital en medio creativo y de difusión. O la inventiva grey reunida en Saxifono Comix (revista de Cómics del colectivo Rural Press™), como los alicantinos Josep Rural y Juaco Vizuete, o la noveldense Amelia Navarro. Ojeemos el sólido fundamento.

Quedan para el recuerdo también los hermanos Jordi (1936-1980) y Rossend Franch Cubells, nacido en 1934. Ambos oriundos de la tarraconesa Palma d'Ebre, pero afincados en San Vicente del Raspeig desde mediados del pasado siglo. Para el recuerdo Jordi, por su defunción, tras sus historietas para 'Azucena', 'Hazañas bélicas' o las revistas de terror estadounidenses 'Creepy', 'Eerie' o 'Vampirella'. Rossend porque, después del cómic, eligió la pintura.

## Un genio vegabajense

Ambos gozan de una rotunda dedicada en San Vicente desde este mismo 2023. Como tiene también dedicado un museo en su Pilar de la Horadada



El detallismo de Demetrio ha servido de generoso marco para muchas historias de aventuras.

natal, que nunca termina de abrir del todo, otro de los nombres internacionales del cómic alicantino: Demetrio Sánchez, nacido en 1944. Como muchos de sus colegas, su gran despegue vino gracias al agente y editor barcelonés Josep Toutain (1932-1997).

Este llega a un acuerdo en los años setenta con el editor estadounidense James 'Jim' Warren (1930), editor, entre otras, de 'Creepy' (1964-1983), 'Eerie' (1966-1983) o 'Vampirella' (1969-1983), quien veía cómo, mientras se retiraba la parte más veterana de su 'es-

cudería', la otra era captada por Marvel o DC. En ocasiones, volvió a pasarle tras el acuerdo entre Toutain, pero el caso es que este aportaba artistas españoles y asumía, como agente, otros de Estados Unidos.

## Tándem

La implicación de Demetrio con el cómic era tal que, en una época incluso viviendo en Barcelona, se afana, a través de varias agencias y editoriales, con un amplio ramillete de historietas de aventuras, fantásticas (incluida la ciencia-ficción), policíacas (como en los

cuadernillos 'Agente Secreto del C.I.A.') o adaptaciones del celuloide al cómic. Y sobre todo, se convirtió en uno de los pocos dibujantes no estadounidenses de las historietas oficiales de 'Tarzán'.

Con el tiempo, al igual que otros compañeros de profesión, se ha dedicado a la pintura, o a la ilustración de libros. Pero en aquella época, además de sus trabajos internacionales, se comprometió también en otros quehaceres, como las ilustraciones para la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo. Y formó un tándem de amistad,

en ocasiones también profesional, con los alicantinos Antonio Escolano (1952-2017) y Juan Soler, nacido en 1957.

## El hijo de Tarzán

De las publicaciones de Escolano para el extranjero pudimos ver por aquí las aventuras de James Bond, y junto a su primo, Soler, realizó para 'El Pequeño País' la serie 'Verdh, el gran brujo'. El terceto fue cuarteto, al unírseles el murciano, pero no menos internacional, Juan Espallardo, nacido en 1951 en Molina de Segura, pero que ha colaborado también en publicaciones alicantinas (hasta el punto de que casi se le adjudica una doble 'nacionalidad': murciano-alicantino).

Pero el autor de 'Korak, el hijo de Tarzán' no es el único que se nos asentó. Nacido en Tánger (Marruecos) en 1943, Enrique Nieto Nadal se establece en Alicante, y desde aquí, aparte de historias fantásticas, bélicas y de aventuras, de portadas de discos y libros, rueda multipremiados cortometrajes de animación o con actores y abundancia de efectos especiales. Actualmente se dedica a la pintura.

## Nuevas voces

En este mercado entonces fundamentalmente masculino (algo que, como se vio antes, ha cambiado en nuestros días), anotemos otros pioneros como los alicantinos Francisco Pujalte, nacido en 1940 y también dibujante de 'Korak', o a Miquel Poveda Salvá, nacido en 1957 y cuñado de Escolano. Ejerció durante poco tiempo, pero su trabajo cruzó fronteras.

Tras ellos, los pioneros, señalemos que entre la última generación y aquella quedan firmas que reseñar. Como la del sanvicentero (aunque en algunas reseñas lo hacen ceutí) Joaquín Ladrón (1971), a quien ya se le entrevistó en estas páginas. Y al responsable de cómics como 'The Toxic Avenger' o 'El hombre de los caramelos', añadamos el alicantino Pablo Auladell (1972), Premio Nacional de Cómic en 2013 y prestigioso ilustrador. Pero quizá ellos ya sean otra nueva historieta.

**Franc Fuentes Man aprendió garabateando con tiza en el suelo**

**Muchos gozaron de contrato con el agente y editor Josep Toutain**

**Demetrio fue uno de los dibujantes de las historietas oficiales de 'Tarzán'**



# El sorprendente origen de la popular frase «Alacant, la millor terra del món»

Los que vivimos en la ciudad o provincia nos sentimos muy orgullosos de sus innumerables atractivos

FERNANDO TORRECILLA

Las personas que vivimos en Alicante o provincia nos sentimos sumamente afortunados, ya que lo hacemos en una de las mejores zonas del país, con infinidad de atractivos y opciones para disfrutar o conocer: bellas calas y playas, singulares montañas, históricos castillos, municipios de gran renombre, deliciosa gastronomía...

De hecho, una de las frases más populares y repetidas es aquella que ensalza las virtudes del lugar, "Alacant, la millor terra del món" (Alicante, la mejor tierra del mundo). Lo que muchos desconocen es el origen de ese dicho, que vamos a descubrir en los siguientes párrafos.

Sin embargo, el orgullo alicantino del lema de la ciudad dista sensiblemente de su significado original, que no posee tanto glamour como nos gustaría. El origen se encuentra en el uso de la tierra para las labores de limpieza, pues hasta hace unas décadas se empleaba un tipo de tierra para asear los utensilios de cocina.

## Tierra lavavajillas

La tierra era lo que realmente se llamaba 'terreta d'escurar' (tierra de lavar), un suelo arcilloso muy abundante en la provincia alicantina que, por su composición geológica, resultaba muy abrasivo y recomendable, pues tras unas buenas friegas dejaba el menaje de cocina como una patena. Hoy en día hay familias que mantienen esa antigua práctica.

Con el paso del tiempo, esa tierra de lavar se comenzó a comercializar y los adultos recogían ese producto tan barato -únicamente era necesario ir al campo para adquirirlo- para llevarlo a las tiendas de las capitales o a los almacenes.

Era tan alta la demanda, que incluso había ocasiones en las que, con esta peculiar



tierra, regalaban un estropajo de esparto. Los vendedores pregonaban por los pueblos lo bueno que era su producto, que vendían como "la millor terra del món".

## El lema se extiende

El producto viajó tanto y se hizo tan popular que pronto el resto de la Comunitat Valenciana empezó a emplear el popular lema, situación que a los alicantinos -muy arraigados a su territorio- no les hacía gracia del todo.

Se decidió que ese reclamo publicitario debía 'volver' a Alicante, y lo hizo de la mano de Marino Roca de Togores (escritor, político y orador, de Orihuela) y Manuel Bretón de los

Herreros, periodista, poeta y militar de profesión, destinado diez años en Alicante.

Ambos coincidieron en Madrid, entablaron una gran amistad e incluso realizaron diversos viajes. Les unía el amor por Alicante y de Togores se convirtió en biógrafo principal de Bretón.

## La carta y el himno

El 14 de abril de 1841, Roca de Togores le escribió desde Alicante una carta a su amigo, afincado definitivamente en Madrid, con el objetivo de 'picarle', recordándole las numerosas virtudes alicantinas.

La epístola relataba que "de Poniente a Levante, es sin duda Alicante la millor terra

del món", finalizando "en fin, Bretón, que hasta el postrimer instante, será para mí Alicante la millor terra del món".

Muchos años más tarde, hacia 1896, el maestro local Juan Latorre Baeza compuso el himno de Alicante, interpretado por primera vez el 9 de enero de 1902 con letra original de José María Milego y Francisco Martínez Yagües.

## Sus virtudes

El eslogan publicitario se convirtió en el aforismo de Alicante, denotando ese orgullo de patria. Sin duda, si le preguntas a un alicantino por qué es "la millor terra del món", enumerará infinidad de razones.

Pronto se extendió a toda la Comunitat Valenciana, situación que no agradó a los alicantinos

Primero nos hablará de sus más de doscientos kilómetros de playas, más de ochenta con el distintivo europeo de bandera azul -la provincia española con mayor número-, sus más de trescientos días de sol garantizados, la multitud de fiestas locales, con especial protagonismo de la Hogueras de San Juan, Moros y Cristianos o La Santa Faz, o los productos de calidad: vino, licores, calzado, mármol...

Pero Alicante también es cultura y arte, con poetas -de Miguel Hernández a Sempere-, restos arqueológicos y cientos de espectaculares castillos; deportes (acuáticos y de montaña, porque la alicantina es la segunda provincia más montañosa del país) y, por supuesto, una gastronomía fundamentada en el mar y la montaña, en arroces, en la 'picaeta', en repostería y en infinidad de turrones.

## "Palante como los de..."

Otra popular frase es la de "palante como los de Alicante", expresión coloquial que se utiliza para describir a personas que muestran una actitud decidida, valiente y determinada ante los desafíos que se le presentan en la vida.

Su origen se remonta a la Guerra Civil española, periodo en el que Alicante se encontraba en la zona republicana. Sus habitantes se enfrentaron a numerosos desafíos y adversidades, demostrando una valentía excepcional y una resistencia inquebrantable.

La frase se incluye en el himno de Alicante, interpretado por primera vez en 1902

Un lema de la ciudad que dista de su significado original, sin tanto glamour como nos gustaría



**ENTREVISTA >** Gisela Teva Quirant / Concejala de Promoción Económica, Empleo y Comercio de Guardamar del Segura

# «Une dos grandes referentes de nuestra localidad: cultura y gastronomía»

Regresa la ruta de Tapas con Historia a Guardamar del Segura

FABIOLA ZAFRA

Tapas con Historia es un evento gastronómico que pone de manifiesto la importancia cultural e histórica que ha tenido siempre Guardamar del Segura como lugar de asentamiento estratégico de multitud de civilizaciones mediterráneas.

En esta edición, las tapas van a estar orientadas en los inicios del siglo XX, por lo que se podrá degustar gastronomía típica de esa época en los restaurantes participantes. Para ofrecer más información sobre este evento, Gisela Teva, concejala de Comercio del municipio, ha hablado con nosotros.

**¿Durante qué días tendrá lugar este evento gastronómico?**

Pues como en todas las ediciones, siempre intentamos organizarlo para el puente de noviembre, incluyendo dos fines de semana. La ruta de Tapas con Historia este año comenzará el viernes 27 de octubre y finalizará el domingo 5 de noviembre.

Dispondremos de diez días para disfrutar de esta cita gastronómica, pensando en que todos tengamos tiempo suficiente para poder visitar todos los restaurantes participantes.

**¿Cuántos restaurantes participarán en esta edición?**

Todavía no conocemos a todos los participantes de esta edición, ya que nos encontramos en el periodo de inscripción de los restaurantes, pero si nos basamos en los datos de años anteriores, solemos contar con una amplia participación: en torno a veinte restaurantes del municipio suelen participar en la ruta de Tapas con Historia.

**Esta será la decimoprimer edición de esta ruta, lo que se traduce en que es un evento que cuenta con gran aceptación y apoyo en el municipio.**

Así es, llevamos once años realizando esta ruta y, como bien interpretas, es un evento que cuenta con un gran éxito, tanto por parte de los restauradores como por los ciudadanos y visitantes de Guardamar.

Son muchas las personas que aprovechan esta actividad para venir, visitar nuestro municipio y degustar nuestra maravillosa



Gisela Teva.

gastronomía. Y vamos viendo, año tras año, cómo se va incrementando la participación por parte de los restaurantes, que se suman a esta iniciativa tan atractiva y diferente.

**¿Puede darnos algún ejemplo de los manjares que se podrán disfrutar durante estos días?**

Todavía no puedo desvelar ese secreto, ya que los cocineros en estos momentos se encuentran elaborando las tapas que van a presentar. Pero sí te puedo contar las elaboraciones y platos más populares de aquellos tiempos.

En esa época se definió lo que ahora conocemos como nuestra cocina tradicional. Ya se podían degustar paellas, tortilla de pata-

tas, gazpacho, pisto, olla podrida o ropa vieja, entre otros muchos platos... Con lo que podemos decir que se va a tratar de recuperar aquella cocina tradicional y sus sabores.

**¿Cree que realmente se puede transportar la comida a otra época?**

Sin ninguna duda; los sabores, los olores... nos transportan a momentos pasados y nos recuerdan situaciones vividas.

Pero además contamos con escenificaciones que nos trasladarán a ese periodo histórico, cuando Guardamar del Segura recibió la visita del rey Alfonso XIII en enero de 1923, un evento importantísimo para el pueblo que tuvo lugar con motivo de la



Visita del rey Alfonso XIII a Guardamar en enero de 1923.

inauguración de unas obras de Riego de Levante, así como por la repoblación forestal de las dunas. Como digo, un acontecimiento histórico que debemos conocer.

**Además, disponen de una aplicación exclusiva para esta ruta. ¿En qué consiste?**

Desde hace dos ediciones disponemos de una aplicación exclusiva para esta ruta, además de los carteles informativos en papel.

La aplicación sustituye a los trípticos que utilizamos en ediciones anteriores, y además permite conocer la ubicación de todos y cada uno de los restaurantes que participan. Es muy sencilla e intuitiva, y favorece la difusión del evento.

**¿Habrá premios para los comensales?**

**«Habrá premios y sorpresas para todos los comensales participantes»**

Todos los años disponemos de premios para todo el público que participa en nuestra ruta.

Concurrirán todos aquellos que visiten un cincuenta por ciento de los establecimientos adheridos a la campaña y que participen activamente votando la tapa que más les guste. Todos ellos entrarán en un sorteo público en el que se repartirán los premios.

**Como ha dicho, no es solo una experiencia gastronómica...**

Si en algo es un referente Guardamar del Segura es en su maravillosa gastronomía, además de nuestro gran patrimonio cultural e histórico. Este evento es una conjunción de estos dos grandes referentes de nuestra localidad: cultura y gastronomía. Una actividad diferente que nos hace transportarnos a otras épocas, además de poder degustar estas elaboraciones hechas con tanto cariño y trabajo por nuestros profesionales.

Por supuesto, me queda sólo invitarles a que conozcan esta ruta tan característica ya de nuestra localidad y que disfruten de todas las sorpresas que hemos preparado. Les esperamos.

**«Cada edición se va incrementando la participación por parte de los restaurantes»**

**«Este año también se va a escenificar la visita de Alfonso XIII a Guardamar en 1923»**



TAPAS  
CON HISTORIA  
2023

Tapes amb Història · Tapas with History  
Tapas avec Histoire · Tapas mit Geschichte

# Visita del Rey Alfonso XIII a Guardamar

Visita del Rei Alfons XIII a Guardamar

Visit of King Alfonso XIII to Guardamar



**Del 27 de Octubre al 5 de Noviembre 2023**

**Del 27 d'Octubre al 5 de Novembre · From October 27 to November 5**

El rey Alfonso XIII visitó Guardamar el 31 de enero de 1923. Esta visita fue el evento social más importante acaecido en nuestro pueblo a lo largo del siglo XX. Nunca antes un rey había visitado nuestro municipio, exceptuando la muy poco documentada visita del rey Jaime II en 1296. En este caso la visita regia formó parte de una serie de actos que tenían como propósito la inauguración de las obras llevadas a cabo por la empresa Riegos de Levante, así como las obras de repoblación forestal de las dunas. La corta estancia del rey quedó grabada en la cultura popular de nuestro pueblo.

*El rei Alfons XIII va visitar Guardamar el 31 de gener de 1923. Aquesta visita va ser l'esdeveniment social més important del nostre poble al llarg del segle XX. Mai un rei havia visitat el nostre municipi, exceptuant la molt poc documentada visita del rei Jaume II en 1296.*

*En aquest cas la visita règia va formar part d'una sèrie d'actes que tenien com a propòsit la inauguració de les obres fetes per l'empresa Regs de Llevant, així com les obres de repoblació forestal de les dunes. La curta estada del rei va quedar gravada en la cultura popular del nostre poble.*

DESCARGA LA APLICACIÓN PARA CONOCER  
LAS TAPAS PARTICIPANTES Y PODER VOTAR  
POR LA QUE MÁS TE GUSTE.

SOLICITA EL QR PARA VOTAR EN EL ESTABLECIMIENTO.

Play Store



App Store



**Tapa y Bebida**  
**Tapa & Drink** **3'00**  
Euros  
\* Bebida: 1/5 cerveza, refresco o equivalente

[www.guardamardelsegura.es](http://www.guardamardelsegura.es)





ENTREVISTA > Sergio Cabrera Milán y Carlos Escutia García / Cineastas

# Sergio Milán y Carlos Escutia triunfan en el Festival Torrevieja Audiovisual

Los cineastas ganan el premio al mejor cortometraje de ficción y de animación en la octava edición del festival

JONATHAN MANZANO

El Teatro Municipal de Torrevieja ha acogido la octava edición del Festival Nacional de Cortometrajes Torrevieja Audiovisual, organizado por Turmalina Films, el Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta y el Ayuntamiento de Torrevieja.

La actriz Aurora Carbonell, la directora y guionista Paola García-Sanjuan Machado, el productor Miguel Molina y el diseñador de producción Edou Hydallgo fueron los componentes del jurado.

Tras su deliberación, el premio al mejor cortometraje de ficción ha recaído en Sergio Milán con 'Actos por partes', y el premio al mejor cortometraje de animación en Carlos Escutia con su obra '1996'.

**¿Cómo valoráis haber conseguido el primer premio del certamen, cada uno en su respectiva categoría?**

**Carlos Escutia (CE)** - Una alegría enorme y una sensación de responsabilidad, ya que este tipo de obras audiovisuales y estos premios trascienden a lo personal y perduran en el tiempo más que uno mismo. El corto en realidad es de una escuela de animación. Por lo tanto, hablamos en representación de nuestros alumnos.

**Sergio Milán (SM)** - El mayor éxito del corto está siendo entre el público y el premio que este otorga. Ganar también el reconocimiento de los profesionales del audiovisual que conforman un jurado nos dice que hemos conseguido, de algún modo, aunar crítica y público, lo cual es una tremenda alegría.

**Estos cortometrajes, ¿habían participado anteriormente en otros festivales?**

**CE** - Ha ganado también en los Premios Berlanga en Valencia



Sergio Milán y Carlos Escutia con el premio Barco de Sal que otorgaba la octava edición de Torrevieja Audiovisual | Fotos Joaquín Carrión

y otros. También ha sido nominado en diversos festivales de Italia, Perú, Grecia, Yugoslavia o Albacete. Los cortos de animación sin diálogos tienden a ser muy internacionales. Su recorrido por festivales está a mitad en estos momentos.

**SM** - El viaje está siendo abrumador. Desde su estreno hace seis meses, el cortometraje ha sido seleccionado en más de cincuenta festivales, consiguiendo 34 premios. La vida media de un corto en el circuito es de entre uno y dos años, así que ojalá el sueño continúe el tiempo que nos quede.

**En tu caso, Sergio, actualmente sois candidatos a los Goya y a los premios Forqué con 'Actos por partes'...**

**SM** - Con dos cortometrajes anteriores, 'Para Sonia' y 'Saber perder', estuvimos preseleccio-

nados para los Goya, pero nunca habíamos llegado a una candidatura. Es un honor para el equipo, sobre todo por el altavoz que ello puede suponer para que el mensaje de la pieza pueda llegar al gran público.

**¿A qué paradigmas se enfrentan los protagonistas de vuestras historias?**

**CE** - Si lo dijese haría un 'spoiler', pero sí puedo decir que los protagonistas de '1996' se enfrentan a momentos duros y dulces; el tiempo también es importante y todos afrontan la mirada del otro, un hijo con su padre, un padre con su hija.

**SM** - En el caso de Marta, de 'Actos por partes', el cáncer que creía sanado vuelve y con ello nuevos cambios muy radicales en su vida. Se enfrenta a decidir

afrontar esos cambios sin saber si vendrán más y peores, o tirar la toalla por el agotamiento que este proceso supone, máxime cuando son años los que uno lleva padeciendo esta enfermedad.

**Carlos, ¿qué te motivó a llevar a cabo la historia de '1996'?**

**CE** - Los cortos de nuestra escuela de animación son historias bastante emocionales. Por ejemplo, en el anterior 'Lifetime' se habla del amor, en 'El ladrón de caras' la enfermedad del Alzheimer o en 'Palomitas', del cine. Aquí se quiso tocar el tema de la paternidad: el corto va dedicado a los papás.

Al mío, al del director Ramón Mascarós, que falleció cuando él era joven; al del guionista Sergi Vizcaino o al del productor David Fraile, que fallecieron durante la producción de este corto. Y claro, a los papás de todos los alumnos que participaron en él.

**¿Y a ti?**

**SM** - Una de las cuatro historias narradas es la mía propia como paciente y con los años me di cuenta de que contarla, desde su paradójico humor, ayudaba a los que se enfrentaban al comienzo de este proceso.

Junté otras historias reales y sencillamente desarrollé la pieza que a mí me hubiera gustado recibir cuando me diagnosticaron. Algo que me diera esperanza y que me ayudara a no censurar mi sonrisa durante el proceso.

**¿En cuánto tiempo los habéis realizado?**

**CE** - El primer guion aprobado es de noviembre de 2019, pero se llevaba trabajando meses en clase. Se terminó oficialmente en diciembre de 2022, aunque tuvo ajustes posteriores para registrarlo y ajustarlo a diferentes formatos.

**SM** - En total en un año. Rodamos la primera de las cuatro historias aprovechando la nueva categoría #LlámaloCáncer en el Festival Notodofilmfest, con la inesperada sorpresa de ganar el gran premio del jurado a mejor corto. Gracias a ello sumamos fuerzas con la Asociación Española Contra el Cáncer y otros aliados para poder desarrollar el resto del proyecto.

**¿Ha sido complicado materializarlos?**

**CE** - Producir cortos de animación siempre es una penitencia, llevamos trece y uno a mitad del proceso siempre se pregunta: '¿Por qué me he metido en esto otra vez?'. Esa es la verdad. Pero siempre compensa al final.

**SM** - El rodaje y equipo han sido mágicos. Más complicado ha sido conseguir el dinero para hacerlo realidad, ya que no hemos contado con ninguna ayuda oficial. Gracias a ganar Notodofilmfest, que nos nombraron embajadores del premio #LlámaloCáncer en la siguiente edición, a todos los mecenas, profesionales y empresas audiovisuales que nos han ayudado, hemos conseguido hacer las cosas lo mejor posible.

**Carlos, ¿de dónde viene tu interés por la cinematografía y el cortometraje?**

**CE** - En mi caso no viene de un interés estrictamente artístico. No me formé en esa área y siempre he sido muy autodidacta, lo cual va en sintonía con lo que hacemos desde nuestra escuela de animación, donde se huye de los métodos tradicionales de formación. Este enfoque,

«Actos por partes» narra cuatro historias de pacientes oncológicos»  
S. Milán

«El cortometraje '1996' está dedicado a la paternidad»  
C. Escutia

«Me gusta contar historias, pero también la parte comercial»  
C. Escutia



obviamente, no encaja con todo el mundo.

Me gusta contar historias, pero también la parte comercial y puramente de industria audiovisual. Por ese motivo, también dirijo un estudio donde se producen videojuegos o se participa en películas y series de animación.

**¿En qué ha cambiado tu forma de trabajar desde entonces?**

CE - Hay una metodología para producir un cortometraje de animación, existe un sistema y una forma de hacerlo que lleva al éxito.

Pero no dejan de ser personas los que participan, y cubrir las piezas que fallan no siempre es sencillo ni comprensible para los que forman parte del proyecto. En este caso más que en ningún otro; si no te rindes, no puedes perder.

**Uno de tus principales proyectos ha sido 'Lifetime: A PAC-MAN Story', realizado durante el máster en animación en 2017 y con el que llegaste a ser galardonado en los Premios Feroz en 2020, ¿qué significó para ti tal reconocimiento?**

CE - Recibir premios siempre es una alegría, especialmente para nuestros alumnos que logran cierto caché, reconocimiento y aumenta sus posibilidades de encontrar trabajo.

**¿Te ha abierto puertas dentro del sector?**

CE - Los premios y el reconocimiento abren y cierran puertas, imagino que es comparable a la fama. Va en dos direcciones, ya que también se pierden oportu-



nidades, cambian la percepción de las personas, forman una imagen que no puedes controlar del todo.

En nuestro caso, la filosofía y metodología es la misma que desde el principio, pero ahora tenemos unos cien premios internacionales de nuestras obras que antes no teníamos y esto, inexorablemente, cambia como te percibe la gente.

**¿Has probado suerte en el mundo del largometraje?**

CE - Creo que soy el único en Valencia que ha rechazado una subvención a largometraje de animación. No conozco ningún otro caso, al menos, y eran varios cientos de miles de euros.

Cuando produzca un largometraje será porque estoy se-

guro de poder hacerlo por mí mismo y con libertad. Alrededor mío he vivido cómo las obras no se terminan o se estrenan años después, sin ningún tipo de relevancia o interés del público.

**Sergio, has estudiado interpretación en diversas escuelas, entre las que destacan 'La lavandería' y la escuela de interpretación 'Jorge Eines', ¿de dónde viene tu afición por el sector?**

SM - Lo que me encanta es contar historias. Estudié cinematografía e interpretación en paralelo porque lo que me gusta es comunicar, sea en el puesto que sea.

**¿Has evolucionado tras llevar más de quince cortometrajes a tus espaldas?**

SM - Mi pasión sigue siendo la misma y si tengo algo que podríamos llamar sello, creo que tampoco ha cambiado. He ganado en madurez, abordando con más sosiego los retos. Sigo aprendiendo, nunca dejaré de hacerlo, de eso se trata.

**En tu trayectoria profesional destaca la escritura y dirección de cortometrajes como 'Para Sonia', siendo multipremiado en diversos festivales nacionales e internacionales. ¿De qué trata dicha obra?**

SM - Trata sobre la accesibilidad en el cine para personas con problemas de visión y de cómo tanto la audiodescripción como el maravilloso doblaje de este país, lejos de restar a la cultura, da un servicio a muchas

personas que no pueden leer subtítulos.

Fue mi primer proyecto de repercusión y, a día de hoy, me sigue emocionando lo que significó para tantas personas que se sorprenden al descubrir que lo dirigí yo.

**Además del mundo del cortometraje, ¿te has adentrado en el largometraje?**

SM - No, es la próxima asignatura pendiente. Pero vivo el presente con mucha intensidad; haber sido paciente oncológico es lo que tiene, y ahora mismo intento no perderme una sola de las emociones que el viaje de 'Actos por partes' está trayendo consigo.

Pienso en el futuro, por supuesto, pero déjame saborear un poco este dulce momento.

«Estudié cinematografía e interpretación porque me gusta comunicar» S. Milán

«El reconocimiento y los premios abren y cierran puertas» C. Escutia

«Mi asignatura pendiente es el largometraje» S. Milán

**Otras obras del festival**

Este año han sido once obras las seleccionadas para participar en el festival: cinco en animación y seis en ficción. De todas ellas, cuatro fueron las candidatas finalistas, entre las que, además de las vencedoras, se incluyeron 'Leo', dirigido por Sergio Postigo Cruz, y 'Lullaby Aquarium', dirigido por Ana María Mendicote Brañas y Queralt de Miguel Rosique.

**50%**  
menos en lentes progresivas con gafas a partir 89€

Guardamar Tel. 965 083 273  
La Zenia Tel. 965 035 441  
Torrevieja Tel. 966 927 249

**Specsavers**  
Ópticas

No acumulable a otras ofertas. Al comprar unas gafas a partir de 89€ puedes obtener un 50% de descuento en lentes progresivas. Opciones extra disponibles con coste adicional. No incluye gafas de seguridad. SKU 30690219. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

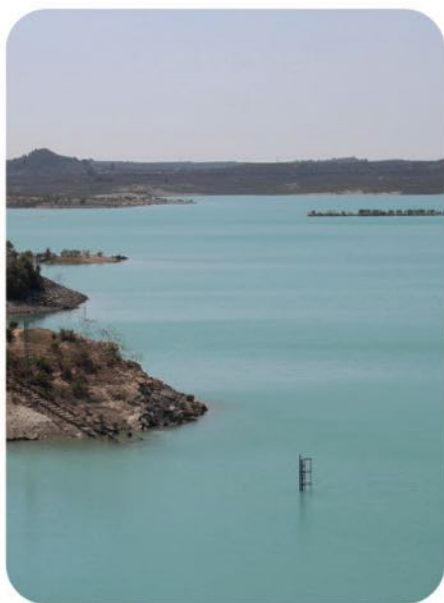


# CHS

Sistema que permite regular el caudal de agua en los embalses y volúmenes regulados, por lo que los usuarios de la cuenca pueden realizar un consumo ajustado para poder finalizar el año hidrológico con un volumen de reservas que permita atender las demandas a la espera de las lluvias que se esperan en el otoño.

www.chsegura.es

PLAZA DE FOMENTO 1, 03001 ALICANTE, TEL. 96 58 20000



La Dirección General del Agua del MITECO adjudica el contrato de estudio integral del estado de conservación y niveles de seguridad del encauzamiento del río Segura

La zona objeto de análisis comprende el curso fluvial desde la Contraparada (Murcia) hasta Guardamar del Segura (Alicante)

El presupuesto base de adjudicación para los ejercicios 2023,2024 y 2025 es de 1.125.323,55 euros

Los estudios permitirán evaluar recuperar la capacidad hidráulica del río, así como analizar el estado de conservación del encauzamiento para eliminar atascamientos

22 marzo 2023.- La Dirección General del Agua del Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico (DGA) ha adjudicado el contrato para el estudio integral del estado de conservación y establecimiento de los niveles de seguridad del encauzamiento en el río Segura en el tramo comprendido entre la Contraparada (en el término municipal de Murcia) y la desembocadura en Guardamar del Segura (Alicante). El presupuesto base de la adjudicación es de 1.125.323,55 euros para el periodo 2023-2025.

Las últimas construcciones de los encauzamientos del río Segura datan de finales del SXX, por lo que en la actualidad se ha observado la necesidad de actuar en algunos de sus tramos para estudiar su seguridad estructural. Esta seguridad ha sido seriamente afectada por los episodios de DANAs de los últimos años que han venido a constatar la necesidad de un mejor conocimiento de los tramos del curso fluvial, desde la Contraparada hasta su desembocadura, tanto desde el punto de vista hidráulico, estructural, topográfico y geotécnico.

En este sentido, el estudio permitirá al organismo de cuenca realizar un análisis detallado del estado de conservación y de mantenimiento de los distintos tramos encauzados en dicho tramo para articular qué medidas o necesidades presenta el curso fluvial analizado.

También, el análisis requiere la necesidad de actualizar geoméricamente el encauzamiento, sus elementos de protección y puntos débiles e instalaciones auxiliares.

Asimismo, con este estudio se podrán determinar las acciones precisas para recuperar la capacidad hidráulica del río Segura, especialmente en su desembocadura, para eliminar la formación de atascamientos en su cauce.

www.chsegura.es

PLAZA DE FOMENTO 1, 03001 ALICANTE, TEL. 96 58 20000



La Vega Media y río Mula reciben la mayor cantidad de lluvias este pasado fin de semana

El Dominio Público Hidráulico no presenta ninguna alteración significativa durante estas lluvias

El pluviómetro de la rambla Salada registra 49,9 l/m2 durante las lluvias de este pasado fin de semana

18 septiembre 2023.- Las precipitaciones más intensas de este pasado fin de semana se han concentrado, principalmente, tanto en la Vega Media como en la comarca del río Mula, si bien toda la cuenca ha recibido lluvias generadas durante este último episodio. En este sentido, el pluviómetro ubicado en la rambla Salada del municipio de Murcia recogió la cantidad de 49,9 litros por metro cuadrado (l/m2), según los datos del Sistema Automatizado de Información Hidrológica (SAIH).

Otros valores reseñables por el visor SAIH son los de Gabas con 47,3 l/m2 (Alhama de Murcia) o los 41,4 l/m2 acumulados en embalse de Los Rodos (Campos del Río). También destacar los 24,9 en el embalse de La Piletera (Alicante) o los 27 en el canal del Alto Tabilla (Albacete). La jornada de mayor intensidad aconteció entre el viernes y el sábado.

Las precipitaciones no han causado incidencias significativas en el Dominio Público Hidráulico de la cuenca del Segura ni en las infraestructuras hidráulicas. No obstante, a pesar de ser positivas, las lluvias no han caído en la zona de cabecera, donde están las principales embalses de regulación de la cuenca, por lo que no se estima que pueda representar un incremento significativo de las aportaciones y volúmenes históricos.

Por este motivo, desde la CHS pide a los usuarios de la cuenca un consumo ajustado para poder finalizar el año hidrológico con un volumen de reservas que permita atender las demandas.

Finalmente, el organismo de cuenca puede asegurar el consumo para abastecimiento urbano más allá del final del año hidrológico gracias a la gestión de recursos procedentes de la desalación asignados a la MCT.

www.chsegura.es

PLAZA DE FOMENTO 1, 03001 ALICANTE, TEL. 96 58 20000



La Dirección General del Agua del MITECO adjudica el contrato de estudio integral del estado de conservación y niveles de seguridad del encauzamiento del río Segura

La zona objeto de análisis comprende el curso fluvial desde la Contraparada (Murcia) hasta Guardamar del Segura (Alicante)

El presupuesto base de adjudicación para los ejercicios 2023,2024 y 2025 es de 1.125.323,55 euros

Los estudios permitirán evaluar recuperar la capacidad hidráulica del río, así como analizar el estado de conservación del encauzamiento para eliminar atascamientos

22 marzo 2023.- La Dirección General del Agua del Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico (DGA) ha adjudicado el contrato para el estudio integral del estado de conservación y establecimiento de los niveles de seguridad del encauzamiento en el río Segura en el tramo comprendido entre la Contraparada (en el término municipal de Murcia) y la desembocadura en Guardamar del Segura (Alicante). El presupuesto base de la adjudicación es de 1.125.323,55 euros para el periodo 2023-2025.

Las últimas construcciones de los encauzamientos del río Segura datan de finales del SXX, por lo que en la actualidad se ha observado la necesidad de actuar en algunos de sus tramos para estudiar su seguridad estructural. Esta seguridad ha sido seriamente afectada por los episodios de DANAs de los últimos años que han venido a constatar la necesidad de un mejor conocimiento de los tramos del curso fluvial, desde la Contraparada hasta su desembocadura, tanto desde el punto de vista hidráulico, estructural, topográfico y geotécnico.

En este sentido, el estudio permitirá al organismo de cuenca realizar un análisis detallado del estado de conservación y de mantenimiento de los distintos tramos encauzados en dicho tramo para articular qué medidas o necesidades presenta el curso fluvial analizado.

También, el análisis requiere la necesidad de actualizar geoméricamente el encauzamiento, sus elementos de protección y puntos débiles e instalaciones auxiliares.

Asimismo, con este estudio se podrán determinar las acciones precisas para recuperar la capacidad hidráulica del río Segura, especialmente en su desembocadura, para eliminar la formación de atascamientos en su cauce.

www.chsegura.es

PLAZA DE FOMENTO 1, 03001 ALICANTE, TEL. 96 58 20000



La CHS contrata el lote 2 de mantenimiento, conservación y ayuda a la explotación de las presas en la cuenca del Segura

Entre las presas afectadas están las pertenecientes a los embalses de La Cienra, Los Rodos, Deba Ana, Piñero, Biçgo u Ortigosa, Los Charcos y Boquerón

El contrato es de 3 años y está incluido el estudio de conservación y mantenimiento de las presas, así como el apoyo a la explotación de las presas y sus presas.

Los trabajos objeto de este contrato consisten en las labores necesarias para realizar el citado mantenimiento y conservación, así como, el apoyo a la explotación de las presas y sus presas.

Estas actuaciones se corresponden con el segundo lote en el que fueron divididos los trabajos de mantenimiento de diversas presas de la cuenca del Segura.

En el lote 2, las infraestructuras hidráulicas tienen la misión de eliminar las averías, además de la del embalse de La Cienra también tiene uso para regadío. Con respecto a los materiales de las presas, todas son de hormigón por gravedad excepto el embalse del Biçgo que es de mampolitas sueltas.

El contrato se adjudicará en el mes de octubre de 2023 y tendrá una duración de tres años.

www.chsegura.es

PLAZA DE FOMENTO 1, 03001 ALICANTE, TEL. 96 58 20000



La Vega Media y río Mula reciben la mayor cantidad de lluvias este pasado fin de semana

El Dominio Público Hidráulico no presenta ninguna alteración significativa durante estas lluvias

El pluviómetro de la rambla Salada registra 49,9 l/m2 durante las lluvias de este pasado fin de semana

18 septiembre 2023.- Las precipitaciones más intensas de este pasado fin de semana se han concentrado, principalmente, tanto en la Vega Media como en la comarca del río Mula, si bien toda la cuenca ha recibido lluvias generadas durante este último episodio. En este sentido, el pluviómetro ubicado en la rambla Salada del municipio de Murcia recogió la cantidad de 49,9 litros por metro cuadrado (l/m2), según los datos del Sistema Automatizado de Información Hidrológica (SAIH).

Otros valores reseñables por el visor SAIH son los de Gabas con 47,3 l/m2 (Alhama de Murcia) o los 41,4 l/m2 acumulados en embalse de Los Rodos (Campos del Río). También destacar los 24,9 en el embalse de La Piletera (Alicante) o los 27 en el canal del Alto Tabilla (Albacete). La jornada de mayor intensidad aconteció entre el viernes y el sábado.

Las precipitaciones no han causado incidencias significativas en el Dominio Público Hidráulico de la cuenca del Segura ni en las infraestructuras hidráulicas.

No obstante, a pesar de ser positivas, las lluvias no han caído en la zona de cabecera, donde están las principales embalses de regulación de la cuenca, por lo que no se estima que pueda representar un incremento significativo de las aportaciones y volúmenes históricos.

Por este motivo, desde la CHS pide a los usuarios de la cuenca un consumo ajustado para poder finalizar el año hidrológico con un volumen de reservas que permita atender las demandas.

Finalmente, el organismo de cuenca puede asegurar el consumo para abastecimiento urbano más allá del final del año hidrológico gracias a la gestión de recursos procedentes de la desalación asignados a la MCT.

www.chsegura.es

PLAZA DE FOMENTO 1, 03001 ALICANTE, TEL. 96 58 20000



www.chsegura.es



# Cuidemos los cauces, no a la basuralidad



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO