

AQUÍ en Torrevieja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquientorrevieja.com

«Odo la guerra, ya que sólo un soldado que la ha vivido es el único que ha visto su brutalidad, su inutilidad, su estupidez» Dwight D. Eisenhower (presidente de los EE.UU.)



Pág. 2 Un paso más

Talleres



La artista Conchi Vaquero lleva veintitrés años dando clases de cerámica en Torrevieja. Contraportada

Seísmos



El territorio de la Comunitat Valenciana se encuentra en su mayor parte en plena zona sísmica. Pág. 8

Música



'Bervera', cantante torrevejense, presenta su primer álbum: 'Fuimos más que suficiente'. Pág. 30

Política



Torrevieja se une a la demanda para que el servicio ferroviario llegue también hasta aquí. Pág. 13

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 info@segurlab.es www.segurlab.es

Torre Vieja adjudica el diseño del futuro Mercado La Plasa

El ayuntamiento espera que el proyecto definitivo se apruebe este año para poder comenzar las obras en 2024

DAVID RUBIO

El pasado 29 de septiembre el Ayuntamiento de Torre Vieja dio un nuevo e importante paso cara a llevar a cabo la reforma integral que se pretende realizar sobre el antiguo edificio de La Plasa, para convertirlo en un nuevo gran mercado gastronómico. La junta de gobierno resolvió la adjudicación de la redacción del proyecto definitivo a tres empresas especializadas por un total de 343.000 euros.

Este edificio fue comprado por el ayuntamiento a principios de año e incluso ya se presentó públicamente un anteproyecto. El plazo dado a las empresas adjudicatarias para redactar la versión definitiva es de dos meses, por lo que debería estar culminado antes de que termine este 2023.

Planta baja

“La idea es que el proyecto definitivo sea parecido al estudio previo que ya presentamos. Queremos un mercado abierto al espacio exterior, no como ahora mismo que está orientado hacia el interior” nos indica Rosario Martínez Chazarra, vicealcaldesa y concejala de Turismo.

Los puestos de venta continuarán ubicados en la planta baja, pero ampliándose considerablemente su número y modificándose su distribución. Además, se pretende crear un espacio intermedio entre ellos y la entrada, concebido para que los clientes puedan sentarse tranquilamente a degustar los productos adquiridos.

“El diseño de la planta baja está evolucionando según las conversaciones que estamos teniendo tanto con los usuarios como con los pocos placeros, con el fin de convertirlo en un mercado gastronómico de los que ahora tanto se llevan” nos señala Chazarra.

Pisos superiores

En principio el primer piso será destinado para diversas oficinas municipales y talleres de empleo. El segundo quedará como sede de la futura biblioteca universitaria y de asociaciones juveniles. Ya en la última planta, donde estaban los antiguos cines, se pretende habilitar un espacio multicultural.

Todo ello irá acompañado de una importante modificación de la fachada exterior del edificio



Foto reciente del mercado.

para darle una apariencia más contemporánea. Igualmente en el diseño original se estableció que el acceso a los pisos superiores ya no se realizaría por los laterales exteriores, sino por el interior del mercado.

Entorno

Las obras no se limitarán al propio inmueble, sino que desde el ayuntamiento también se pretende reurbanizar la plaza Isabel II y peatonalizar todas las calles adyacentes, en consonancia con la remodelación del Puerto, para así ayudar a generar más sinergias con los bares y comercios ubicados en el entorno.

“En las zonas que ya son peatonales se plantean incrementar los jardines y el mobiliario urbano. También estamos hablando con los hosteleros para regularizar las terrazas” nos explica la vicealcaldesa. Así, el acceso en coche quedará solo limitado a

la entrada y salida del parking subterráneo ubicado debajo del edificio.

Precisamente una de las oficinas ubicadas en la primera planta será la sede oficial del llamado ‘centro comercial abierto’, y estará destinada a representar a todos los establecimientos comerciales y hosteleros de la zona con estrategias de promoción conjunta.

Recuperar La Plasa

Con todas estas reformas el equipo de gobierno municipal espera otorgar una segunda vida a La Plasa, tras muchos años de decadencia. Este edificio fue inaugurado en los años 90, sin que haya llegado nunca a consolidarse. De hecho una buena parte de los puestos han permanecido vacíos, al igual que la mayoría de los locales ubicados en las plantas superiores.

“Hemos realizado un estudio importante sobre las necesidades que tiene tanto el edificio como la ciudadanía. También hemos visitado algunos mercados gastronómicos exitosos de otras ciudades para adquirir ideas como el de la Imprenta de València, el de Correos de Murcia, el nuevo de Córdoba, el de Málaga, etc. Son modelos que conjugan muy bien los conceptos de poder comprar y también degustar, e incluso algunos tienen hasta

su propia programación cultural” nos señala Chazarra.

Por todo ello, la vicealcaldesa se muestra confiada en que ésta sea la oportunidad definitiva para La Plasa. “Aplicando un poco de sentido común y copiando lo que funciona en otras ciudades estoy segura de que lo haremos funcionar. La clave es hacer un mercado bonito, atractivo, dinámico y que genere flujos de gente y riqueza. Tenemos un gran abanico abierto de posibilidades, y ahora debemos dejar a los profesionales que dibujen algo chulo para reactivarlo” nos asegura.

Obras en 2024

En febrero el ayuntamiento adquirió el 87% del edificio por 4,7 millones de euros con el fin de realizar toda esta proyectada rehabilitación. Actualmente se encuentra en proceso de comprar el 13% restante. La vicealcaldesa se muestra confiada en que esto no

suponga un obstáculo al proyecto. “Esto no es ningún problema. Se trata de titulares desconocidos, pero los técnicos de Urbanismo están buscando la solución adecuada para resolver todos los trámites legales” nos señala.

Según las previsiones del equipo de gobierno, las obras comenzarán el año que viene. Por el momento aún no se ha establecido a cuánto ascenderá la inversión, si bien se pretende obtener financiación de los Fondos Europeos Next Generation.

“Probablemente los placeros tendrán que abandonar provisionalmente el edificio. Es algo que ya tienen en mente dado que hemos tenido varias reuniones con ellos. Todavía nos queda pendiente determinar si durante este tiempo cesarán su actividad o se establecerán en otra ubicación” nos señala Chazarra.

En la planta baja habrá un espacio para la degustación de productos comprados en el mercado

Todo el entorno quedará peatonalizado para favorecer la afluencia a los comercios y bares de la zona

«Hemos visitado varios mercados gastronómicos de otras ciudades para importar ideas» R. Martínez. (vicealcaldesa)



20/10
21:00h

21/10
18:00h y 21:00h

CONCIERTO

Mayumaná



24/11
19:00h

MUSICAL INFANTIL

La Sirenita



26/11
19:00h

MONÓLOGO

Jamming Sessions



19/11
20:00h

CONCIERTO

Vanesa Martín



14/10
17:00 y 20:30h

15/10
12:30 y 17:00h

GRAN MUSICAL

Peter, el musical



01/12
18:30h
20:30h

MONÓLOGO

Juan Dávila

PROGRAMACIÓN CULTURA

MÁS INFO: WWW.CULTURATORREVIEJA.COM

ORGANIZA



ENTREVISTA > Carmen Solano Níguez / Auxiliar de enfermería (Torrevieja, 21-junio-1973)

«Durante esa semana debemos manifestar el cariño a la Inmaculada»

El pregón será el domingo 19 en el altar mayor de la Iglesia Arciprestal de la Inmaculada

FABIOLA ZAFRA

Carmen Solano Níguez ha sido elegida por la junta directiva de la Asociación Hijos de la Inmaculada para dar el pregón de las fiestas en honor a la Virgen y patrona de Torrevieja.

La torrevejense es auxiliar de enfermería y trabaja desde 1999 en un hospital de la ciudad. Aparte, siempre ha estado implicada en diferentes asociaciones y colectivos de la parroquia de la Inmaculada, ofreciendo altruistamente su tiempo y esfuerzo. A continuación, nos cuenta cómo recibió la noticia y lo que este cargo significa para ella.

¿Cómo recibió la noticia?

Me dieron la noticia el 7 de septiembre por la noche, mientras cenaba con unos amigos. Recibí la llamada de Antonio Anierte comunicándome la decisión de la junta directiva, y aunque al principio me quedé un poco sorprendida y me parecía que era una broma, enseguida acepté la propuesta.

¿Qué supone para usted asumir este cargo?

Supuso una sorpresa y, conforme se acerca la fecha, es realmente un honor y una responsabilidad, pues eres la persona elegida para convocar e invitar a que se vivan las fiestas patronales, las más esperadas y grandes de la ciudad.

¿Puede adelantarnos algo del discurso o pregón que prepara?

Creo que esto sería como hacer spoiler. Merece la pena esperar y escucharlo en directo, aunque diré que haré especial hincapié en que manifestemos el cariño a la Virgen de la Inmaculada durante esa semana, con lo que más o menos podéis hacer una idea de por dónde va a ir el pregón.

El pregón este año celebra su XXV Aniversario. ¿Sabe si se está preparando algo especial?

Sinceramente no tengo ni idea, pero estoy segura de que la junta directiva y los Hijos de la Inmaculada tendrán en cuenta este aniversario especial, y harán algo que no nos dejará indiferentes para conmemorar esta edición, ya sea haciendo un breve repaso de los pregones o de otra forma.



«Cuando me lo comunicaron pensé que era una broma»

«Es muy gratificante el trabajo que se hace en la parroquia, porque te hace sentir útil y te permite compartir»

Durante muchos años ha estado implicada en la parroquia de la Inmaculada, ofreciendo su tiempo libre para diferentes causas y asociaciones. ¿Qué le aportan personalmente estas colaboraciones?

Las colaboraciones que hacemos en la parroquia se basan en la ayuda al prójimo, y me aportan una gran satisfacción personal.

El trabajo que se hace en la parroquia es muy gratificante, porque te hace sentir útil, que estás transmitiendo los valores de la iglesia, sobre todo a niños y jóvenes, y además, participas junto a gente que piensa igual que tú y con la misma fe. Nos decían hace poco que lo que hemos recibido lo tenemos que

dar, y eso hacemos: compartir y dar a los demás.

¿Qué proyectos realiza en la parroquia de la Inmaculada?

Colaboro en la parroquia con los grumetes, coordinando a los jóvenes catequistas para que sigan dando catequesis de postcomuniión a los que quieren llegar a la confirmación. También estamos acompañando a los que ya se han confirmado para que sigan en el grupo de jóvenes, y animando a los que este año se estrenan como monitores, premonitores y precatequistas para que sigan en esa labor.

Además, formo parte del Proyecto de Amor Conyugal (PAC), donde nos reunimos matrimonios de la parroquia y estudia-

mos las catequesis de San Juan Pablo II.

¿Y en la parroquia de San Pedro y San Pablo?

También colaboro, porque es la sede canónica de la cofradía a la que pertenezco, que es la de Nuestro Señor en la Última y Sagrada Cena, y María Santísima de la Victoria.

En esta parroquia estamos comprometidos con la cofradía y formo parte de la junta directiva. Ahora queremos retomar el hilo de la cofradía, pues el año pasado nos quedamos sin presidente, y como también han cambiado de sacerdote, dentro de poco nos reuniremos con él para hablar sobre sus proyectos y necesidades para la parro-

quia. Estamos para lo que necesiten.

La llegada de estas fechas, ¿qué supone para usted?

Muchísima alegría, me gustan mucho porque veo a gente que no veo todos los días. Se respira un ambiente diferente, de fraternidad, de saludar, de disfrutar de los actos... Hay ganas de celebrar tanto actos religiosos como lúdicos.

También suponen una antesala a la Navidad, son fechas de reencuentros. Diciembre empieza con las fiestas de la Inmaculada y las enlazamos con las de Navidad; es un mes estupendo y muy feliz.

¿Cuál es el acto o momento de las fiestas de la Inmaculada que le emociona más?

Cada año es distinto y se vive de manera diferente. El año pasado fue especial para mí la vigilia a la Inmaculada. Conseguimos que muchos niños, jóvenes y ancianos vinieran y estuvieran en un silencio que nos sorprendió mucho. Más tarde estuvimos comentando el respeto absoluto que se vivió allí.

Y siempre me emociona la misa de 12, tal vez por las palabras del sacerdote, no lo sé; pero tengo claro que este año me emocionará aún más.

¿Quiere invitar a los lectores a que acudan al pregón y participen activamente en los actos programados?

La diversidad que tenemos en Torrevieja implica que haya muchos actos y, a veces, uno no sabe dónde acudir, pero el comienzo de las fiestas patronales siempre debe ser el pregón.

Quiero invitar a todo el mundo a que venga a escucharlo y disfruten de la semana grande de nuestra patrona, que no son sólo conciertos y charamitas, sino que participen y vivan el significado original de estas fiestas, pues resulta indivisible ese lado religioso.

«En Torrevieja enlazamos las fiestas de la Inmaculada con la Navidad»

Protégete el doble

VACÚNATE CONTRA LA COVID-19 Y LA GRIPE



Mayores
de 60 años



Mujeres
embarazadas



Profesionales
sanitarios



Personas
con patologías
de riesgo



GENERALITAT
VALENCIANA



Más información





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Diputados 'en tránsito'

El Congreso de los Diputados está sin actividad parlamentaria. ¿Y qué están haciendo entonces los 350 diputados? Pues de momento lo que es seguro es cobrar la nómina a final de mes, ahora, en los que respecta al Estado...

No es normal que hayan pasado más de tres meses desde las elecciones y que hayan sido tres las ocasiones contadas en las que se ha convocado a los diputados. Un gobierno en funciones sigue siendo un gobierno, y sigue teniendo que dar explicaciones porque continúa tomando decisiones en nombre de todos.

Ciencia ficción

Pero la realidad es que estamos asistiendo a una 'película' que no se podría asignar al género de intriga, porque hay poca; ni de terror, que a veces lo da. Ni siquiera de suspense, ya que para eso debería mantener la tensión de la trama. Yo diría que estamos en lo que sería ciencia ficción. Nos movemos mirando a un futuro, pero obviando la realidad del presente.

Es difícil entender como desde las elecciones a día de hoy no hay ya o un presidente o convocatoria de elecciones, y que, en ese caso, con todas las cartas ya descubiertas de uno y otro lado, seamos los ciudadanos quienes decidamos.

Prisas si, prisas no

Por un lado se presentó Feijóo, que evidentemente estaba en su derecho como partido más votado, pero que sabía de antemano que difícilmente iba a poder ser elegido presidente. En esos momentos Pedro Sánchez tachaba todo ello de pantomima y de hacer perder el tiempo a los españoles en unos momentos decisivos, y en plena presidencia de la Unión Europea.

Todo parecía indicar que tras el fallido intento de Núñez Feijóo la investidura de Sánchez sería inminente. Pero no, llevamos desde entonces más de un mes y ni siquiera hay fecha de convocatoria para di-



cha sesión. Quizás esas cartas descubiertas, asegurando el apoyo de todos y que iba a renovarse su presidencia, no haya sido la mejor manera de negociar.

Hasta han tenido que hacer el show del desencuentro entre Pedro Sánchez y Yolanda Díaz, con unas 'duras' negociaciones, para ir dando material durante esta espera que ya se alarga mucho más de lo previsible.

Pregunta 'trampa'

Ahora, más de un mes después, de repente surge una nueva forma de seguir dando largas. Se va a plantear a los afiliados la pregunta sobre si quieren que se negocie para que Sánchez sea presidente. ¿Y por qué no se ha planteado antes? Si fuera que en la pregunta van detallados los acuerdos para ese apoyo a la investidura hasta podría ser comprensible, pero tan solo se pregunta si quieres que tu partido gobierne...

No obstante, y aunque sé que en esto me encuentro bastante solo, puesto que la mayor parte de la gente da por hecho la investidura de Pedro Sánchez, insisto en que realmente a los independentistas de Junts no les interesa acordar. De hecho a ERC ya

le pasó factura entre sus votantes llegar a acuerdos con el gobierno de España. Ellos viven y venden mejor el desencuentro, el victimismo, y seguir recibiendo por unas negociaciones imposibles y eternas.

¿La forma ante un candidato dispuesto a dar todo por llegar a un acuerdo? Pedir y pedir hasta que a alguna cosa se le tenga que decir que no. Y puede incluso que algo de eso ya esté ocurriendo. ¿Sería entonces este un intento de que los afiliados voten no, sabedores de que detrás de la pregunta está la Amnistía, etc., y así justificar como que se deja de negociar a petición de éstos?

Eso blanquearía una ruptura de negociaciones y no dejaría mal aquella rotunda afirmación el mismo día de las elecciones de "vamos a seguir gobernando".

Tiempo de descuento

En cualquier caso, poco más podemos hacer que dejar pasar el tiempo hasta como máximo ese 22 de noviembre, fecha en la que se debería celebrar la primera sesión de investidura para que tengamos presidente antes del día 27 o se disuelvan las Cortes.

Mientras, y dada la nula actividad, esperemos que si hay que hacer alguna re-

forma (de obra) en el Congreso de los Diputados, se haya realizado, así al menos alguien habrá aprovechado este tiempo.

Crímenes de guerra

Donde sí hay actividad, miserable y repugnante, es en las distintas guerras. En este caso me voy a referir a la que Israel ha declarado a Palestina. Es cierto que un grupo terrorista como es Hamás hizo una matanza por la que tiene que ser juzgado y a quien hay que exterminar.

¿Pero alguien entendería que cuando la banda terrorista ETA mataba indiscriminadamente se hubiera bombardeado Euzkadi matando a civiles inocentes, incluido niños?

Hasta la guerra tiene límites. Lo que está haciendo Israel no es defender a los suyos y luchar contra una banda criminal, es realizar crímenes de guerra matando y mutilando indiscriminadamente a la población civil; niños, mujeres y hombres cuyo único delito es haber nacido en Palestina.

Y crímenes de guerra también es obligar a desplazarse, bajo amenazas de muerte, a cientos de miles de personas abandonándolo todo. Y no dejar ni siquiera que pase ayuda humanitaria para poder ofrecer algo tan básico como agua. Y dejar a los hospitales sin poder atender a los heridos...

Tanto, ¿para qué?

Al final hay muchas organizaciones, cientos de miles de personas trabajando con dinero público para velar por un mundo más justo, pero ni cuando matan a los suyos, como ha pasado con los delegados de la ONU, pueden frenar esta salvajada.

Si solo es para los tiempos de paz, no necesitamos a nadie, en esos momentos ya nos protegemos solos.

Desde AQUÍ grupo de comunicación condenamos los ataques terroristas y los que se hacen en nombre de un estado, porque al final lo único que separan a unos de los otros es la legalidad.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojo / ojo**

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017	AQUÍ en Elche D.L. AQUÍ en Elche A 787-2016	AQUÍ en la Vega Baja D.L. AQUÍ en la Vega Baja A 629-2017	AQUÍ en Torrevieja D.L. AQUÍ en Torrevieja A 630-2017	AQUÍ en Orihuela D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017	AQUÍ en Benidorm D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019
AQUÍ en Alcoy D.L. AQUÍ en Alcoy A 419-2020	AQUÍ en San Vicente D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022	AQUÍ en Elda D.L. AQUÍ en Elda A 418-2018	AQUÍ en Petrer D.L. AQUÍ en Petrer A 417-2018	AQUÍ en Villena D.L. AQUÍ en Villena A 343-2021	AQUÍ en Santa Pola D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016
AQUÍ en Crevillent D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019	AQUÍ en Mutxamel D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021	AQUÍ en Altea D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019	AQUÍ en L'Alfàs D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019	AQUÍ en La Nucía D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019	

 Ángel Fernández DIRECTOR	 Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO	 David Rubio ACTUALIDAD Y POLÍTICA	 Jonathan Manzano SOCIAL Y DEPORTES	 Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN	 Carlos Guinea CULTURA	 María Teresa Durán JUSTICIA	 Manuela Guilabert BAJO VINALOPÓ	 Fabiola Zafra VEGA BAJA	 Fernando Torrecilla ALCOY	 Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ
 Nicolás Van Looy MARINA BAIXA	 Carlos Forte VILLENÀ	 Fernando Abad PROVINCIA	 Adrián Cedillo VALENCIA	 Alejandro Pla VALENCIA	 Alejandro Carrilero VALENCIA	 Alba Berenguer CORRECCIÓN DE TEXTOS	 José Pastor DIRECTOR COMERCIAL	 Fede Romero MAQUETACIÓN	 Pedro Mateo CREATIVIDAD	 Miguel Asensio DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Mediterráneo
EN VIVO

Conoce esta realidad en:
Tancat Albufera
39°22'20.39" N 0°20'40.32" O

OLORES Y SABORES

NO DISPONIBLES EN STREAMING



Cuando la Comunitat Valenciana tiembla

Aunque tengamos la sensación de estabilidad, lo cierto es que estas tierras se encuentran en su mayor parte en plena zona sísmica

FERNANDO ABAD

El más mediático. Aquel del que se habló y se sigue contando. El 21 de marzo de 1829, a las seis y cuarto de la tarde, en las coordenadas 38° 5' N 0° 41' O, o sea, con epicentro en Torrevieja, pero en un área que también comprende otras localidades de la Vega Baja del Segura, como Benejúzar y Rojales, se desató un apocalíptico terremoto de 6,6 grados en la escala sismológica de Richter.

No solo afectó a la comarca; se pudo sentir prácticamente en toda la zona sur de Alicante y provincias limítrofes. Anotadas quedan las cifras: 389 muertos, 377 heridos y 2.965 viviendas completamente destronadas. Pero lo más importante es que sigue figurando en crónicas y libros de historia como señal de que, por la Comunitat Valenciana, también se mueve la tierra bajo nuestros pies.

Otros fenómenos

El terreno que pisamos, sobre el que vivimos, en el que vamos depositando minuto a minuto nuestros recuerdos, no es tan firme como nos transmite nuestro día a día. Un transcurrir vital que por estos pagos, y por otros muchos, suele trascendarse por otros fenómenos telúricos (pertenecientes o relativos a la tierra o, también, la influencia del suelo de una comarca sobre sus habitantes).

Huracanes, temporales costeros, tornados, algún que otro tsunami, por ahora de poco volumen de agua desplazada (el último devastador registrado en suelo español se originó en las costas gaditanas en 1755). Por cierto, que esto nos abre la caja de Pandora sísmica, porque la mayoría de tsunamis están provocados por terremotos o maremotos, y no son tan raros como creíamos.

Alta actividad sísmica

El caso es que el terremoto que aconteció en Lorca, en la vecina comunidad murciana,



La tierra tiembla, se agrieta, el terremoto campa ya a sus anchas.

el 11 de mayo de 2011, de 5,1 en la escala Richter (de 10: lo máximo que se ha llegado ha sido a 9,6 desde la ciudad chilena de Valdivia, en 1960), se encargó de recordarnos que en parte del levante español nos encontramos también a merced de los movimientos tectónicos, que no es cosa de lugares lejanos, tipo San Francisco.

Que el Mediterráneo sea una zona de alta actividad sísmica resulta bastante lógico si tenemos en cuenta que este mar, de 2.510.000 kilómetros cuadrados de superficie (251.000.000 hectáreas) y 3.735.000 kilómetros cúbicos de volumen, se encuentra en plena confrontación de las placas continentales euroasiática y africana. Antaño fue lago, hasta que, posiblemente por un gran movimiento tectónico, se abrió el estrecho de Gibraltar hace unos 5,33 millones de años.

Principales placas

Las placas tectónicas (y esto es una reducción para que resulte más claro) no hacen sino 'flotar' sobre el magma interior

terrestre, y tropiezan unas con otras. De oeste a este y de norte a sur, las placas pacífica (la Tierra es esférica, al final tenemos otra vez esta), norteamericana, de Nazca, sudamericana, euroasiática, africana, arábica, iránica, filipina, indoaustriana... Bajo todas ellas, la placa antártica.

En la Comunitat Valenciana nos interesan especialmente la euroasiática y la africana, que llevan siglos rozándose, pero sin cariño: el fenómeno continuo de subducción, con la litosfera (corteza) africana deslizándose bajo aquella sobre la que vivimos, no deja de provocar tembleques. Se da además la circunstancia, planteada por varios científicos, de que de forma natural podría estar invirtiéndose la subducción.

El Mediterráneo se encuentra en plena confrontación de dos placas continentales

De norte a sur

El mapa de riesgo sísmico en la península ibérica elaborado en 2021 por el Instituto Multidisciplinar para el Estudio del Medio Ramón Margalef (IMEM, creado en 2014) señalaba como la zona más proclive a la comprendida entre buenos cachos de las provincias de Málaga, Granada y Almería, buena parte de Murcia y Alicante, un buen trozo de València y una pizca de Girona.

La tierra sigue temblando en la Comunitat Valenciana: el 19 de agosto de este mismo 2023, por ejemplo, se registraba un seísmo de 1,5 de magnitud en Sueca (Ribera Baixa); un mes antes, el 18, había tocado uno de 2,5 grados en Carcaixent (Ribera Alta). Pero en la Vega Baja se riza, por convulsiones, el rizo, ubicada como está sobre dos fallas (fracturas en la corteza terrestre): la de Benejúzar-Benejúzar y la de Guardamar.

Más ejemplos

Pero la interacción entre las microplacas ibérica y de Alborán, con la gran placa africana, provoca tensiones que se ce-

ban, además de en localidades como Granada, Málaga, Murcia o la Vega Baja, en otros puntos de la Comunitat Valenciana. Ya aludíamos a las riberas del Xúquer. Añadamos otros, como el seísmo del pasado 30 de julio, de 3,6, con epicentro en Ibi (Foia de Castalla, subcomarca de l'Alcoià).

Ni se libra el golfo de València, que en la madrugada del 18 de octubre tuvo un maremoto de 2,2 grados. Cada año se anotan en torno a los seis mil terremotos en España, y buena parte los sentimos en la zona sur del país. Quizá no espereemos ese 'big one' (el grande), como los californianos, pero Torrevieja, Lorca o Almería (1522, el peor en suelo español, cerca de siete grados) quedan como señales a tener en cuenta.

La tierra sigue temblando aquí, con seísmos en Carcaixent o Ibi

389 muertos y 377 heridos causó el terremoto de Torrevieja

ENTREVISTA > Josefina Ruíz / Capitana del Elche C.F. Femenino (Elche, 9-agosto-1995)

«Hay que ir tumbando puertas para que alguien te escuche»

El equipo femenino del Elche C.F. juega esta temporada en segunda división RFEF

M. GUILBERT

Josefina Ruíz es capitana en el Elche Club de Fútbol Femenino, al que pertenece desde hace once años, y en la actualidad juega en segunda división RFEF.

Un equipo que lleva años pasando inadvertido por el público en general a pesar del trabajo que realizan, y que ahora está empezando a tener más visibilidad y más público en las gradas.

Mayor interés por verlas jugar

Los últimos acontecimientos a nivel nacional en el fútbol femenino no han cambiado sus condiciones de trabajo, pero al menos han despertado más el interés del público por ir a verlas jugar. Algo que el Elche nos pone fácil, ya que la entrada a sus partidos es gratuita.

¿Cómo se comporta en general el público que va a veros jugar?

Bueno... ahora mejor, pero sobre todo cuando jugamos fuera, a veces hemos tenido que soportar ataques machistas con frases como "mueve el culo, gorda" o "vete a tu casa

a limpiar". Afortunadamente cada vez ocurre menos, pero recientemente en Canarias tuvimos que escuchar frases muy desagradables que prefiero no repetir.

En Elche, el público en general es muy respetuoso con nosotras.

¿Los miembros de la directiva del Elche asisten a vuestros partidos?

Pues la verdad es que es muy raro ver a alguien de la directiva viéndonos jugar, y al presidente en muy raras ocasiones lo hemos visto.

¿Os sentís de alguna forma discriminadas por vuestro club?

Si comparamos el trato que reciben los futbolistas con respecto a nosotras, por supuesto que sí, la discriminación es permanente. En nuestra misma categoría, ellos viven mucho mejor que nosotras, incluso podrían vivir del fútbol, mientras que nosotras tenemos que tener nuestros trabajos para poder vivir.

Es decir, que todo lo que conseguís requiere mucho más esfuerzo.

Así es. Es una sensación de que tienes que estar permanentemente haciéndolo todo muy bien para poder ir pidiendo cosas. Hay que ir tumbando puertas para que te escuchen.

¿Cuánto cobráis?

En mi caso, soy capitana y cobro 250 euros al mes. Todas



tenemos un trabajo aparte, yo por ejemplo soy profesora.

Ellos, sin embargo, cobran mucho más en la misma categoría, y aquí no cabe la excusa de que son estrellas del fútbol, porque desde luego no es el caso.

¿Ahora las niñas se interesan más por el fútbol?

Sí. Además, llevamos a cabo una campaña por algunos cole-

gios informando tanto a niñas como a niños de los valores del fútbol en el deporte. Ahora notamos que los niños nos miran ya de otra manera, nos valoran más, y las niñas muestran mucho más interés por el fútbol que hace unos años.

¿Cuál es tu opinión sobre el caso Rubiales?

No hace falta recordar la vergüenza que tuvimos que

pasar por su comportamiento bochornoso. A mí me importa más el significado que hay de fondo, y es que lo hizo siendo quien era y sabiendo además la repercusión que podía tener. Mi reflexión es pensar qué es lo que ha podido pasar cuando no ha tenido ni público ni cámaras delante.

¿Hacen falta cambios en la Federación Nacional de Fútbol?

Claro. Y te hablo no solo de ese caso de abuso de poder, te hablo en general, sobre todo de esa sensación de impotencia que te hace sentir gente así, y la poca capacidad que tenemos nosotras para responder ante decisiones o situaciones que nos hacen vulnerables ante el riesgo de que nos dejen fuera.

Ha llegado el momento de hacer una limpieza en la federación de fútbol y de poner orden de una vez por todas, y que todos los clubes tomen buena nota.

«Mueve el culo gorda» o «vete a tu casa a limpiar» son algunos de los gritos que más hemos escuchado en las gradas cuando jugamos fuera»

«Es muy raro ver a alguien de la directiva viéndonos jugar»



POLASAL

Descubre la
ESPUMA DE SAL MARINA
Y SAL DE LA RUTINA

Una textura esponjosa única en el mundo

Pide tu muestra para tu bar o restaurante en info@polasal.com

ENTREVISTA > María Gómez y Ana Serna / Alcaldesas de Almoradí y Albuera, respectivamente

«Si nos eliminan el trasvase estamos muertos» A. Serna

Las alcaldesas y diputadas María Gómez y Ana Serna, ambas de la comarca de la Vega Baja y ambas número 2 en Alicante (Generalitat y diputación), nos cuentan sus experiencias

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

María Gómez (Almoradí, 27-enero-1968) y Ana Serna (Albuera, 5-noviembre-1974) son dos mujeres de la comarca de la Vega Baja que comparten muchas similitudes.

Ambas ejercen de alcaldesas en sus respectivos pueblos natales con mayoría absoluta por el Partido Popular. Además, las dos han adquirido responsabilidades mayores para este mandato 2023-27: por un lado la almoradense como diputada autonómica en Les Corts, mientras que la albuerense repite en la Diputación de Alicante como diputada de Ciclo Hídrico, pero en esta ocasión se estrena en la vicepresidencia.

Conversamos con ambas sobre su pasado y día a día, y también de esas reivindicaciones de su comarca que tratan de llevar tanto al gobierno autonómico como al del Estado, sin por ello dejar de comandar sus propios ayuntamientos.

¿Qué os motivó en su día a dar el paso a la política?

María Gómez (MG) - Las circunstancias de Almoradí. Yo fui concejala de Hacienda, Recursos Humanos y Fiestas desde 2007. Fueron años terroríficos en plena crisis económica y aprendí mucho de la Administración. Al venir desde la empresa privada y ser economista yo sabía algo de números, y al final forjé una gran amistad con el alcalde en esos momentos complicados en los que teníamos que trabajar sin recursos.

Cuando el alcalde se marchó, me preguntó si quería ser alcaldesa. Era algo que no estaba en mis planes, pero dije... ¿y por qué no? Hasta ese momento tanto en mi empresa como en el ayuntamiento siempre había sido la número 2. Recuerdo que al principio tenía mucho miedo e inseguridad por este reto. Sin embargo al final decidí dar este paso en 2015, cuando era un momento difícil para nuestro partido. Y después he sido persistente (risas).

Ana Serna (AS) - Yo empecé en política muy jovencita, con 20



años. Siempre he sido una persona con muchas inquietudes. En aquel entonces me dedicaba profesionalmente al taekwondo y estaba en la Selección Valenciana. Entendía que había muchas cosas que mejorar en mi pueblo en el ámbito del deporte, y en el partido vieron que daba un perfil diferente de mujer joven y deportista que tenía cosas que aportar. Estuve dos legislaturas en la oposición con el PSOE gobernando, luego ganó el PP, pero yo decidí dedicarme durante cuatro años a mi vida y familia.

En 2011 volví con Federico Berná como alcalde, y fui concejala de Fiestas. En la siguiente legislatura, aunque ganamos, pasamos a la oposición dado que se conformó un gobierno tripartito. Sin embargo este pacto se rompió a mitad del mandato, y Federico decidió, por cuestiones personales, no continuar en la política. Yo era entonces la número 7, pero me habían elegido recientemente como presidenta

del PP así que mis compañeros me pidieron que fuera yo la alcaldesa. La verdad es que entré un poco de rebote o regalo, dado que no me habría tocado en principio a mí.

¿Consideráis que la mujer está bien representada políticamente en la Vega Baja? Ahora mismo hay cuatro alcaldesas en los 27 municipios, todas ellas del PP.

MG - Probablemente falte representación. A las mujeres nos cuesta más dar el paso que a los hombres, y a veces es complicado encontrar candidatas. Tenemos una tendencia de echarnos atrás. Por eso yo animo a muchas compañeras a que se presenten, y de hecho en la oposición también tenemos muchas portavoces. Poco a poco sí se va incorporando con normalidad la mujer a la política, y sobre todo en nuestro partido.

AS - De hecho hemos tenido muchas candidatas en estas últimas elecciones municipales,

aunque por supuesto al final es el pueblo el que decide quién gobierna.

Imagino que una de las dificultades a las que se enfrentan las mujeres políticas es poder dedicar tiempo también a su familia, pareja, hijos... ¿En vuestro caso lo habéis podido conciliar bien?

AS - Yo creo que esto no es algo exclusivo de la mujer, también les pasa a los hombres. Al final aprendes a conciliar, a alargar el día, y a dedicarle el fin de semana a tu pareja e hijos. Todo es cuestión de voluntad.

MG - En mi caso yo llevo trabajando desde antes de casarme. He tenido a mis hijos trabajando, y es la rutina habitual de mi casa. Mi marido ayuda, mi madre ayuda y a veces incluso necesitas otros recursos. Lo importante es la organización, es algo que nos toca hacer tanto a las mujeres como a los hombres para conciliar nuestras vidas personales y profesionales.

En el caso de María el ser economista está claro que te ha servido en política para gestionar el área de Hacienda. En el caso de Ana, ¿te ha ayudado ser empresaria del ramo sanitario?

AS - Sinceramente no, dado que yo me he decantado por otras áreas. Además la alcaldía poco tiene que ver con el ramo sanitario más allá del área de Servicios Sociales y Bienestar Social, donde los ayuntamientos tenemos pocas competencias en realidad. Después, en la diputación, he optado por gestionar temas de agua. Así que respondiendo a tu pregunta... poco.

Ambas habéis tenido siempre mucha pasión por escuchar a la gente. ¿Cómo se vive el día a día en el pueblo con los vecinos?

AS - Yo soy muy de mi pueblo, y en el fondo eso no ha cambiado nada. En los pueblos se produce mucho lo que llamamos el 'laísmo', y en Albuera nadie me conoce como 'Ana Serna' sino como 'la Ana'. La gente me para



María Gómez y Ana Serna con nuestro director, Ángel Fernández, en el Parque de la Huerta de Albaterra momentos antes de realizarse la entrevista.

mucho, unas veces me dicen cosas buenas y otras no tan buenas. Al final el político está para eso, nuestra labor es atender las demandas y sugerencias del ciudadano. Quien piense de otra forma se equivoca al 100%. La frase que más suelo escuchar en mi rutina siempre es “oye, ahora que te veo...” (risas).

MG - Estoy de acuerdo con Ana. Al final intentas hacer la vida más normal posible dentro de tu pueblo porque cuando te metes al nivel de ser alcaldesa quieres mejorar el municipio. Por tanto debes vivirlo en primera persona. De hecho a mí me ocurre que la gente muchas veces en lugar de ir a alcaldía, me busca cuando estoy comprando. Desde hace un tiempo ya incluso me llevo una libreta o el móvil para apuntar demandas vecinales cada vez que voy al mercado semanal de Almoradí.

En el fondo esto es lo que nos da la vida, gracias a todas estas aportaciones, quejas o sugerencias haces la política municipal y puedes dirigir a los concejales de cara a las actuaciones que deben realizar. Sin ese contacto con los vecinos... ¿qué haces? No puedes tratar de pensar por tu cuenta lo que la gente quiere que hagas. Es imposible que nosotros lleguemos a todo sin la gente. Y para eso tienes que hacer vida en la calle.

También en ambos sois alcaldesas con mayoría absoluta, pero siempre presumís de intentar buscar consensos. ¿Cómo resulta esto en vuestras respectivas corporaciones?

MG - Mira, las dos hemos pasado por la oposición antes de ser alcaldesas. Y esto te da una perspectiva de saber que cuando los concejales de un pueblo se dedican a la política, también tienen ganas de aportar. Esto no es la política nacional o autonómica donde todo son clichés. En los municipios es más fácil llegar a acuerdos. A mí personalmente me gusta que ellos también se sientan partícipes de los proyectos, incluso aunque seamos nosotros quienes los iniciemos.

Por supuesto siempre hay temas en los que no estaremos de acuerdo, cada uno tenemos nuestros principios ideológicos. Sin embargo en la mayoría de las cosas, cuando te metes a mejorar el pueblo, sí coincidimos. Si una cosa está bien, como mucho po-

demos discrepar en el criterio de si lo hacemos antes o después.

AS - Yo siempre digo que son muchas más cosas las que nos unen que las que nos separan. Cualquier persona que entra en política lo hace con el mismo objetivo de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y las infraestructuras del municipio. Nosotros por ejemplo en la legislatura pasada, cuando sufrimos la catarsis del covid, tuvimos la suerte de llegar a un punto de entendimiento para crear el Plan Reactiva que venía a paliar los efectos. Nos pusimos de acuerdo en un 99% de los puntos.

También es verdad que a veces la labor de oposición se confunde. Yo entiendo que tienen que fiscalizar, pero cuando planteas una actuación que sabes que será positiva para un municipio, como puede ser la acometida de unos conectores pluviales que acaban de finalizar, y de repente ves que están criticando la obra... creo que se están confundiendo. Aún así llegamos a muchos acuerdos.

Ahora mismo las dos tenéis una posición muy relevante en el PP como vicepresidenta de la diputación y como número 2 por Alicante en la lista a las autonómicas. ¿Cómo estáis logrando realizar esta doble función?

AS - Pues con más responsabilidad y más trabajo. Es tan sencillo como eso (risas). Yo en mi caso te diré que estoy muy contenta y orgullosa por formar parte del equipo de gobierno de la diputación provincial. Me sentí agradecidísima a Carlos Mazón en su momento cuando me dio esta oportunidad en el anterior mandato, y ahora igual a Toni Pérez por volvérmela a dar incluso con más responsabilidades si cabe.

La verdad es que echo mucho de menos a Carlos, María y otros compañeros en la diputación... porque éramos más que eso y la relación llegó a ser de amistad. Aún con todo entiendo que la situación es la que es. A

mí me toca trabajar por la provincia, y ellos ahora tienen que hacerlo por mejorar la Comunidad Valenciana. Aunque sinceramente, en el caso de María y del mío, nuestra mayor motivación siempre es trabajar por nuestra comarca.

MG - Efectivamente, si te dedicas solo a tu municipio la política te requiere muchas menos horas. Ahora estoy empezando a conocer el parlamentarismo y es un trabajo muy diferente a la gestión. De momento me está gustando menos (risas), pero bueno... tengo que darme un tiempo. Al final son etapas en la vida y a mí me ha tocado ahora ésta. Carlos me pidió que le acompañara en el viaje hacia la Generalitat y yo también estoy agradecida, tanto por todo lo que me enseñó en la diputación en el pasado mandato, como de tener ahora esta nueva oportunidad en València.

«A las mujeres nos suele costar más dar el paso a la política que a los hombres»
M. Gómez

«Llegué a alcaldesa de rebote, en principio no me tocaba a mí» A. Serna

«Es imposible que nosotros lleguemos a todo sin la gente, y para eso tienes que hacer vida en la calle» M. Gómez

«Conciliar la vida política con la personal es complicado ya seas mujer u hombre»
A. Serna

El reflejo es estar allí viendo a los consellers y demás gente que gestiona el Consell y pensando siempre en clave local y comarcal. Al resto de la provincia de Alicante también la quiero mucho, pero a mi comarca la que más. Aquí tenemos unas necesidades cuyas competencias son de la Generalitat como en carreteras o en transportes. Así que mi papel es ser un poco reivindicativa para que no nos olviden y se cumplan los compromisos que necesitamos para poner la Vega Baja en la situación que se merece.

No queremos tampoco ser más que nadie, sino tener los mismos servicios públicos que en otras comarcas de la Comunidad Valenciana.

¿Cómo por ejemplo?

MG - Por ejemplo el AVE hasta València debería estar terminado desde hace tiempo. Ya sé que esta es una cuestión del Estado, pero aquí es donde tiene que estar la comunidad autónoma para recordar que tenemos que estar conectados y unidos con infraestructuras.

Estando al frente una persona como Carlos Mazón que conoce de sobra todas estas reivindicaciones, ¿será más fácil? ¿Y si no se consiguen las cosas, la gente lo echará mucho más en cara?

AS - Pensamos que ahora sí será más fácil con Carlos. De todas formas, las críticas son el precio que tenemos que pagar a veces los que nos dedicamos a este bendito oficio que es la política. Uno puede tener grandes intenciones en la cabeza, pero ocurre que por cuestiones burocráticas o técnicas no siempre van tan rápido como uno quisiera. El ciudadano exige rapidez, y tampoco tiene porque conocer los temas de la burocracia. Ahí está la labor pedagógica que muchas veces debemos acometer los políticos para hacer entender que las cosas no son tan sencillas, y que los procesos pueden ser largos y tediosos.

De todas formas yo siempre digo que un alcalde que no pide, es un mal alcalde. En ese sentido, nosotras dos somos muy pedigüeñas.

Otro tema que lleváis en común es el agua. Ana como diputada del área de Ciclo Hídrico en la



Diputación de Alicante y María reivindicándolo en la Generalitat. Sin embargo esto depende mayoritariamente del Estado. ¿Creéis que vamos a conseguir que se establezca de una vez?

MG - Es un tema nacional. Carlos lo va a reivindicar al Estado, pero mientras esté este gobierno con esta ministra lo veo muy difícil, dado que ella lleva otra hoja de ruta completamente distinta. Ellos quieren, con una claridad meridiana, que desaparezca el trasvase Tajo-Segura. Revertir esto, mientras que no cambiemos por lo menos a esta ministra, será muy complicado... por mucho que reivindicemos.

Desde luego ahora la sociedad en general vamos a ir todos en la misma línea con la diputación, la Generalitat y la mayoría del parlamento autonómico.

¿Qué otra cosa se podría hacer si nos eliminan el trasvase? En su día hubo también un proyecto de bajar el agua desde el Ebro...

AS - Si nos eliminan el trasvase estamos muertos. Desde la diputación venimos desde hace cuatro años asumiendo competencias que no nos corresponden y reivindicando del lado de

los regantes, pero hemos estado solos. A pesar de que hemos brindado nuestro apoyo a la Generalitat e incluso hemos ofrecido plantear recursos de forma conjunta, siempre obteníamos la negativa por respuesta.

Sin embargo creo que en esta nueva etapa todo será muchísimo más fácil. De entrada no nos encontraremos con un voto dantesco de la Generalitat en el Consejo Nacional del Agua como el del pasado noviembre. ¿Cómo una comunidad vota a favor de la destrucción de un territorio fértil? Afortunadamente eso va a cambiar porque ya vamos todos en el mismo sentido y con la misma hoja de ruta. Además estamos María en Las Cortes y yo en la Diputación. Que no le quepa ninguna duda a ninguna persona de la comarca de que seguiremos luchando hasta el final.

El tema de las inundaciones sí se puede arreglar más desde aquí. ¿Cómo se le podría poner remedio para que la siguiente DANA no vuelva otra vez a inundarnos todos los municipios?

MG - Se está ya trabajando y en breve queremos celebrar una reunión con los alcaldes de la Vega Baja, para ver cómo pode-

mos hacer este proyecto común a todos o la mayoría de los ayuntamientos afectados. Aunque está claro que de los 27 municipios hay algunos con más problemas que otros, vamos a ver si somos capaces de entendernos para que luego sea la Generalitat la que aúna y pida fondos.

Todo el dinero no puede salir de la Comunidad Valenciana, pero para eso tenemos Europa. Si hacemos juntos un proyecto de prevención de inundaciones que cumpla los requisitos, estoy segura que lo podemos conseguir.

¿Vuestro futuro político podría llegar a estar más allá de la comarca?

MG - Por el momento tenemos cuatro años para realizar este cometido que nos han encargado los ciudadanos. El futuro en política es muy cambiante, y mejor dejarlo para cuando toque.

AS - Mi cabeza ahora mismo está en Albaterra y en la provincia. Creo que en política hay que ir pasito a pasito. Cuando uno quiere aturullarse con objetivos que no corresponden en ese momento vital, las cosas no salen bien. María debe centrarse en su

labor como alcaldesa y diputada autonómica, y yo en la mía como alcaldesa y diputada provincial de Ciclo Hídrico.

Ya para terminar. En los tiempos de descanso, aparte de dedicarlo a la familia... ¿qué hobbies tenéis?

MG - A mí me gustan mucho las plantas y tengo un patio lleno, pero se me mueren la mitad porque no las dedico el tiempo suficiente (risas). Así que me toca comprarme nuevas. La verdad es que esto me relaja mucho, al igual que leer. Es algo que hago cuando me noto que ya debo dejar de trabajar.

AS - En mi caso depende de la meteorología. Si llueve me encanta ir al campo a coger caracoles. Ya sé que suena un poco raro, pero soy la persona más feliz del mundo así (risas). En caso de que no llueva, pues voy igual a coger piñas para decorar el árbol de Navidad, ramas, etc. En general me gusta mucho pasear por el monte. Y de tanto en cuando trato de salir a correr. Es algo a lo que seguramente debería ponerle más atención por motivos de salud.

«Mi papel es ser un poco reivindicativa para que no nos olviden y se cumplan los compromisos»
M. Gómez

«Un alcalde que no pide a las administraciones superiores no es un buen alcalde»
A. Serna

«Me gusta que la oposición también se sienta implicada en los proyectos»
M. Gómez

«Por cuestiones burocráticas o técnicas no siempre las cosas van tan rápido como uno quisiera»
A. Serna

«Todos los municipios de la Vega Baja debemos realizar un plan conjunto contra las inundaciones»
M. Gómez

¿Será ésta la legislatura del TRAM?

Elche, Mutxamel, Crevillent o Torrevieja demandan que el servicio ferroviario llegue también a sus municipios

DAVID RUBIO

El TRAM Metropolitano de Alicante acaba de cumplir su vigésimo aniversario. Fue en verano de 2003 cuando se puso por primera vez en marcha para conectar dos municipios de la provincia, cubriendo la ruta desde la Puerta del Mar de Alicante hasta El Campello.

Durante los siguientes años la red se fue ampliando hacia el centro de Alicante, Benidorm o Denia. Sin embargo desde que en 2013 empezara a funcionar la línea hacia San Vicente no se ha inaugurado ninguna otra. Y la última parada nueva que se ha añadido al trazado fue la de la estación intermodal benidormense en 2018.

Desde AQUÍ Medios de Comunicación nos hemos puesto en contacto tanto con la Conselleria de Infraestructuras como con la empresa pública Ferrocarrils de la Generalitat (FGV), para conocer cuáles son las ampliaciones proyectadas para esta legislatura. De momento no han querido hacer declaraciones concretas y nos han facilitado un documento titulado 'Ampliaciones TRAM 2023', cuya información compartimos aquí con nuestros lectores.

Alicante

Una de las principales actuaciones previstas es la conexión del TRAM con la estación de Renfe en Alicante desde la actual parada de Luceros. En la anterior legislatura la Generalitat presentó un diseño de la futura estación intermodal, pero el propio alcalde Luis Barcala lo ha criticado tachándolo de "chapuza" por haberse licitado antes de disponer del suelo.

Actualmente esta actuación, tan largamente prometida desde hace años, sigue en fase de adjudicación, sin haber empezado todavía las obras. El presidente Carlos Mazón ha solicitado públicamente al Ministerio de Movilidad la cesión de los terrenos para "desbloquear" el proyecto.

Sant Joan y Mutxamel

Por otra parte, la conselleria ya ha definido el trayecto de la línea que conectará desde la avenida de las Naciones de San Juan Playa hasta Nou Nazareth, el tanatorio de Santa Faz, Benimagrell, el hospital y Sant Joan. El proyecto concibe también una



ampliación hacia Mutxamel, si bien este trazado todavía está en fase de estudio. "Se tendrá que establecer un punto de paso más adecuado sobre la autovía A-70 teniendo en cuenta la presencia del túnel" nos indican.

En el citado documento facilitado por Infraestructuras no nos aclaran ningún tipo de plazos para realizar estas actuaciones en la comarca de L'Alacantí. Sí apuntan que, una vez terminada la obra de la estación intermodal de Alicante, la red podrá seguir creciendo hacia el resto del área metropolitana. En el pasado se especuló también con ampliar la línea 1 desde la Puerta del Mar hacia los barrios al sur de la ciudad... pero no hay ninguna referencia al respecto.

Elche

En la pasada campaña electoral el PP presentó un proyecto para llevar el TRAM a Elche. En principio sería una línea inexistente que atravesaría gran parte de la ciudad, y que en un futuro se uniría con el resto de las líneas que dan servicio desde Alicante hasta el norte de la provincia.

Según nos indicó Claudio Guilabert -concejal de Movilidad- en una entrevista realizada en septiembre, "la idea es que comience en Torrellano para

seguir hacia el Parque Empresarial, la Vía Parque, la rotonda del Martínez Valero, las avenidas de Universidad, Vicente Quiles, la Libertad y Novelda, hasta el polígono de Carrús".

Precisamente pocos días antes Salomé Pradas -consellera de Infraestructuras- realizó una visita a Elche donde prometió que el TRAM "será una realidad en esta legislatura". Sin embargo en el documento que nos ha facilitado la conselleria este proyecto no consta así de definido, y lo que nos señalado es que "los estudios previos se pueden iniciar en 2024".

Crevillent y Torrevieja

De momento la conselleria no nos ha hecho mención alguna a la ampliación del TRAM hacia Crevillent, pero hay que hacer constar que es una promesa electoral realizada por Mazón.

Mazón ha solicitado al ministerio la cesión del suelo para ampliar el TRAM hasta la Estación de Alicante

Este pasado mes de octubre el alcalde torrevejense Eduardo Dolón dio por hecho que "el TRAM llegará a Elche y se seguirá expandiendo hacia el sur", por lo que reclamó públicamente su extensión hasta Torrevieja, así como que el estudio comience a realizarse ya en 2024.

Cabe recordar que Crevillent dispone actualmente de servicio de Cercanías, pero la estación está separada por varios kilómetros del municipio y además se especula que Renfe podría suprimirla en breve. Por otra parte Torrevieja perdió toda conexión ferroviaria hace ya cinco décadas.

Actuaciones en las Marinas

Por otra parte la Generalitat pretende realizar varias actuaciones para modernizar y optimizar las líneas ya existentes

La consellera Pradas ha prometido que el TRAM llegará a Elche en esta legislatura

en las Marinas Baixa y Alta. En concreto se ha licitado la duplicación y electrificación de las vías desde Hospital de La Vila hasta Benidorm. Esta obra está presupuestada en 48,5 millones de euros y tiene un plazo de treinta meses.

Otros quince millones de euros se invertirán para duplicar el trazado entre El Albir y Altea, con un plazo previsto de dos años de obras. Por último, se electrificará el trayecto entre Benidorm Intermodal y Garganes, con catorce millones y que ocupará veinte meses.

La Generalitat financiará todas estas obras de modernización proyectadas en el norte de la provincia merced a los Fondos Europeos. "Con esta actuación se pretende dotar al servicio del TRAM de mayor capacidad y regularidad. También mejorar las frecuencias de paso" nos apuntan.

Se duplicarán y electrificarán las vías en tramos desde Villajoyosa hasta Altea

Ecos románticos desde los sesenta

La canción melódica sembró los escenarios de exitosos intérpretes, algunos de ellos nacidos y fogueados desde estas mismas tierras

FERNANDO ABAD

El alcoyano Camilo Blanes Cortés (1946-2019), Camilo Sesto, era muy amigo de sus amigos. A la que le pedían, lo mismo se apuntaba al bautismo, boda o comunión de hijos, nietos, tataranietos, de una amistad. Para darle lustre. Sonaba la música y, con un hilo de voz, se venía arriba. Lo que podía resultar patético, devenía memorable, con esa osadía que le había resucitado artísticamente tantas y tantas veces.

Así, consiguió ser un ídolo para diversas generaciones, de gustos muy diferentes. Una notable evolución, hacia estilos como el pop setentero y ochentero, el rock o el sonido disco, para quien fue uno de los grandes nombres de la llamada canción melódica o balada romántica (una de las bases, por cierto, del pop), y donde la actual Comunitat Valenciana ha dado también otros importantes nombres.

Unos cuantos nombres

Efectivamente, este hijo de familia humilde, que añadió el inglés a los idiomas de crianza, valenciano y castellano, y que comenzó con el disco 'Los Dayson' (1965), para el grupo del mismo nombre (que en septiembre del pasado 2022 dio un multitudinario concierto en el alcoyano Teatro Calderón), figura en un parna-



El alcoyano Camilo Sesto se convirtió en uno de los pioneros de la canción melódica.

Es un género hispano, que triunfó en ambas orillas oceánicas

so local y, al tiempo, internacional que anota otros nombres.

No podemos olvidarnos de los valencianos Juan Bau o Nino Bravo, o de los alicantinos Francisco o Jaime Morey. De los citados, por cierto, solo quedan vivos el alco-

yano Francisco, quien se decidió por otro género musical, y el aldaier Juan Bau, aunque Internet lo 'mató' en 2016. En todo caso, antes de continuar hablando sobre ellos, ¿qué es eso de la canción melódica?

Fenómeno hispano

La primera definición que nos encontraremos nos habla de un género donde la persona que canta (solista) lo suele hacer con acompañamiento orquestal. Ante todo, interpreta baladas, princi-

palmente románticas, aunque no reniega al añadido de otro tipo de músicas. Eso sí, se trata de algo principalmente hispano, lo que permitió, por cierto, el triunfo de sus intérpretes en ambas orillas oceánicas.



ELTORO ^{TV}
PROVINCIA

Si afinamos más, veremos que primaron los a las cantantes, como el barcelonés Dyango o el madrileño Julio Iglesias, o también el caraqueño José Luis Rodríguez 'El Puma' y el puertorriqueño Luis Miguel. Aunque excepciones a la regla hay, como la madrileña Paloma San Basilio o la bonaerense Valeria Lynch. Triunfaron a oleadas: los sesenta, los setenta y ya los ochenta. A partir de ahí, al estilo se le tuvo como obsoleto.

Múltiples influencias

Añadamos que la canción melódica escurrió en boleros, blues, jazz o rock and roll, la 'chanson' francesa o las baladas italianas. Como todas, germinadas en la música barroca (entre el XVI y el XVIII), con sus composiciones tonales de cifrado armónico (interpretación simultánea de unos acordes y un bajo). Con tales cadencias hizo leyenda Luis Manuel Ferri Llopis (1944-1973), natural de Aielo de Malferit (Vall d'Albaida), y Nino Bravo de nombre artístico.

Quien se pasó la vida como despidiéndose, con las letras de buena parte de los temas que inmortalizó, como 'Un beso y una flor' o 'Libre' (ambas de 1972), lo hizo definitivamente debido a un accidente de tráfico de camino a Madrid. Se raía así una carrera vital y artística que comenzaba en 1962, tras hacer realidad unos sueños alimentados mientras, entre otros trabajos, laboraba de lapidario (o sea, labrando piedras preciosas).

Muertes falsas y reales

Pero a quien popularizó la canción 'América, América' (1972, retomada en 1986 por Luis Miguel) y a Camilo Sesto podemos sumar

Juan Bau tuvo que grabar un vídeo para desmentir su muerte



El cantante valenciano Nino Bravo vio su vida truncada en la carretera, aunque siguió el mito.

les más nombres. Juan Bau, por ejemplo, debutaba ya en 1972, en esa segunda hornada que enlazó, igual que lo más sonado de su carrera, con los ochenta. Pero es que Bau incluso vivió, como Camilo, 'resurrecciones', con discos como 'Nuestras canciones' (1999) o 'Súper éxitos de Juan Bau' (2009).

Después, Juan Bautista Conca (nacido en 1948) se retiró a disfrutar de familia, naturaleza y su afición a la pintura hasta que tuvo que aparecer, a finales de 2016, en un vídeo tomado en Calp (Ma-

rina Alta) para desmentir su supuesta muerte, anotada desde la Wikipedia el 28 de noviembre de ese año. Sí fue real, en cambio, la del también productor musical Jaime Morey (1942-2015).

Con nuevos formatos

Morey entró en la fama en los setenta, aunque comenzó profesionalmente en la década anterior. Fue en un programa de TVE, un pre-'OT' llamado 'Pasaporte a Dublín' (1970), para decidir quién iba a 'Eurovisión' (fue la jienense

Karina; al año siguiente le tocó a Morey, que se rumoreó que aquí había quedado segundo). En aquel programa, por cierto, también competía Nino Bravo. El género dio los últimos coletazos entre los ochenta y noventa.

El alcoyano Francisco González Sarriá, nacido en 1959, triunfaba con la canción 'Latino' en el festival de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI) de 1981. Fue el último gran espaldarazo a un género que hoy asoma muy mixturizado con otros (como

en algunos temas de la sancugantense Rosalía, quien estudió musicología). El propio Francisco cambió lo melódico por lo lírico, lo que también tiene su parte romántica.

Estos temas dieron los últimos coletazos entre los ochenta y noventa

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

»»»»»»»» »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvalencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com 



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

20
23

NOVIEMBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 15 noviembre

3.000 AÑOS DE CULTURA DEL VINO ALICANTE



Ilustraciones firmadas por los artistas alicantinos Erre Gálvez, Paula Alenda y Miguel Calatayud, donde se pretende que, a través de las ilustraciones, el espectador pueda conocer el vínculo de nuestra tierra con el vino.

Plaza de la Hispanidad.

EXPOSICIONES | BENIDORM

Hasta 24 noviembre

AMAGADES

Por Gloria Segura.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).
Entrada libre.

EXPOSICIONES | ALCOY
L a V: 18 a 21 h

Hasta 24 noviembre

ORFEU SOLER: OBRA 1997-2023



Casa de Cultura (avda. País València, 1).
Entrada libre.

EXPOSICIONES | ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30,
D: 11 a 14 h

11 LA BIBLIOTECA IMAGINARIA (títeres)

NOVIEMBRE



Leocadia, nuestra particular biblioteca y Laura, esa pequeña e incansable lectora, viajarán a través de los libros y correrán grandes aventuras, en un viaje iniciático que transformará a Laura.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,95 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE
S: 18 h

10 de noviembre

RODRIGO CUEVAS

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA | ELCHE
V: 20:30 h

PRIMA FACIE



Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda, en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO | ALICANTE
V: 20:30 h

Hasta 31 diciembre

LO MÁS BONITO DEL MUNDO



Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno que nos permita acercarnos, de un modo más natural, al arte contemporáneo.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

EXPOSICIONES | ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

9 de noviembre

LECUONA Y PIAZZOLA

Teatro Chapí.
Entrada: 5 €

MÚSICA | VILLENA
J: 20 h

PABLO CARBONELL EN ACÚSTICO



Teatro Circo (pza. Poeta Sansano)
Entrada: 15 a 18 €

MÚSICA | ORIHUELA
J: 20:30 h

11 noviembre

CINDERELLA (teatro en inglés)



Teatro Principal.
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE
S: 12 h

DESTACADOS NOVIEMBRE:

TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 23 / 24

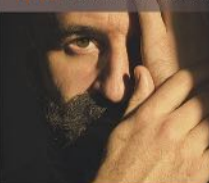


11 / 11 / 2023 IX EDICIÓN

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
ANABEL MONTESINOS, GUITARRA
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Camprogrande/Tchaikovsky/Mussorgsky
ESTRENO - WORLD PREMIERE

15. A3. DOMINGO 19 - 20.00H



"El Concierto de Strauss"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JESÚS REINA, VIOLÍN
PIERRE BLEUSE, DIRECTOR INVITADO
Ravel, Tombeau de Couperin
Strauss, Concierto para violín
Mozart, Sinfonía 40 "La Grande en Sol menor"

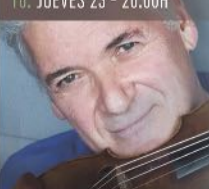
14. DOMINGO 12 - 20.00H



"Sinfonietta Gracovia"

ORCHESTRA OF THE ROYAL
CAPITAL CITY OF KRAKOW
KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK, DIRECTORA
Krzysztof Penderecki*, Sinfonietta núm. 3
Grażyna Bacewicz, Concierto para orquesta de cuerda
Mendelssohn, Sinfonía núm. 9 para orquesta de cuerda
*90 aniversario Penderecki

16. JUEVES 23 - 20.00H



"Carte Blanche Zukerman"

ORCHESTRA NATIONAL DE LYON
PINCHAS ZUKERMAN, VIOLÍN
NIKOLAJ ZNAIDER, DIRECTOR
Elgar, Concierto para violín
Brahms, Sinfonía núm. 1

adda
Auditorio de la
Diputación de Alicante

GENERALITAT VALENCIANA
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
Sabadell
Fundación

al
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

www.addaalicante.es

Descubre la programación aquí:



VIENTO DEL ESTE – TRIBUTA A MARY POPPINS (musical)



Una puesta en escena espectacular, con un amplio reparto de diecisiete actores. Podrás cantar, o por lo menos tararear, las canciones que nos han acompañado siempre, como 'Supercalifragilisticoexpialidoso', 'Un poco de azúcar', 'Prácticamente perfecta'... Y todo con voces en directo.

Palau Altea.
Entrada: 14 €

NIÑ@S Y MÁS | ALTEA
S: 18 h

JANDRO: DESCABELLADO (magia)



Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3)
Entrada: 15 €

OTROS | TORREVIEJA
S: 19 h

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

Un grito contra la violencia de las guerras es la línea maestra de la novela de Miguel Delibes.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17)
Entrada: 14 a 18 €

TEATRO | VILLENA
S: 19:30 h

3 NOVIEMBRE



REQUIEM

El concierto para violín nº 3 de W. A. Mozart será interpretado por un conjunto de 80 voces y 30 músicos, acompañados de 5 solistas, todo ello bajo la dirección de Manuel Ramos.

Junto al Coro y Orquesta de la UNED participarán en la iniciativa la Orques-

ta Barroca Valenciana y los coros Veus d'Elx y Coral Discantus de Murcia.

Santuario de Nuestra Señora de Monserrate (C. Santiago, 10).
Entrada: gratuita

MÚSICA | ORIHUELA | V: 20 h

NORMA (ópera)



Norma es la sacerdotisa de los fruidas, hija del sacerdote Oroveso. Está enamorada del procónsul romano Pollione con el que ha tenido dos hijos secretos. Pollione, gobernador de la Galia, ha querido a Norma, pero ahora sus sentimientos se dirigen hacia otra sacerdotisa más joven: Adalgisa, que también lo ama. Pollione quiere que se vayan juntos, pero a Adalgisa le remuerde la conciencia y decide contarle a Norma su amor por Pollione. Cuando Norma se entera su ira no tiene límites.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
Entrada: 32,5 a 38 €

TEATRO | ELCHE
S: 20 h

MARALA

Teatro Calderón (pza. España, 14)
Entrada: 10 €

MÚSICA | ALCOY
S: 20 h

12 de noviembre

ORCHESTRA OF THE ROYAL CAPITAL CITY OF KRAKOW



Con Katarzyna Tomala-Jedynak (directora).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

MÚSICA | ALICANTE
D: 20 h

EL GRAN SHOW (musical)

Estados Unidos, siglo XIX. P.T. Barnum acaba de perder su trabajo de oficinista. Deseoso de ofrecer a su esposa Charity y a sus dos hijas la vida que siempre les había prometido, Barnum se embarca en un proyecto colosal: crear un gran y asombroso espectáculo circense.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 33 €

TEATRO | ALICANTE
D: 18 h

¡VIVA MI PLANETA! (música)



Una original historia que nos transporta a la libertad de la que gozan los pájaros y que con su experiencia y sabiduría nos ayudarán a realizar grandes aprendizajes, siempre con la música, coreografías y el humor de los infaltables Coco, Pepe, Buby y nuestros amigos los CantaJuegos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 12,50 a 26 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE
D: 12 y 16:30 h

13 noviembre

LA VIDA EN UN CANTO (cuentacuentos)

Los cantos del camino, del río, de la calle, de la carretera; lisos, redondeados; grises, blancos, rosados, verdes, negros, morados... de mil tonalidades colecciona cantos, que a veces los regala a amigos que vienen de lugares lejanos. Romancera de Aliste y del mundo entero, mantiene en la voz su vuelo. Victoria, canta, cuenta, recita y juega.

Teatro Principal.
Entrada: 12 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE
L: 20:30 h

Despega tu carrera

profesional



Del 10 al 18 de noviembre
tienes: formación, asesoramiento
y networking para encontrar tu
empleo soñado en nuestro
HUB Coffee&jobs.



Colabora:



l'aljub
destino oasis

C/ Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

ALC ELX



Un bigastrense 'arregló' el Himno de España

Francisco Grau fue el autor de la versión definitiva de nuestro himno nacional cuando fue adquirido por el Estado

DAVID RUBIO

Este año se cumple el 170 aniversario desde que la melodía conocida originariamente como la 'Marcha de Granaderos' fuera adoptada como himno oficial de España. Se trata de una canción que en realidad es incluso más antigua, pues data por lo menos del siglo XVIII.

Durante todo este tiempo esta pieza musical ha estado sujeta a algunos cambios e incluso ha tenido diferentes letras o ninguna. Su última modificación más importante fue precisamente obra de un vegabajero, el músico y militar Francisco Grau.

Historia de la canción

No hay consenso entre los historiadores sobre cuando se compuso nuestro actual himno nacional, y menos aún sobre quién sería su autor original. Algunos apuntan a que esta canción podría tener raíces árabes durante la dominación islámica de la Edad Media, mientras que otros la sitúan en la época del emperador Carlos I de España y V de Alemania.

Su primera mención conocida consta en un libro sobre música militar escrito en 1761, donde su composición se atribuye a Manuel Espinosa de los Monteros (entonces director de la Real Capilla de Música). En esta publicación se la identifica como la 'Marcha de los Granaderos', es decir, de los soldados especializados en lanzar granadas de mano.

El éxito popular de esta melodía hizo que el rey Carlos III la adoptara poco después como una marcha real que se tocaba en muchos de los actos oficiales del monarca. Sería su bisnieta Isabel II quien la declararía oficialmente como himno nacional en 1853, si bien en la práctica ya se venía utilizando como tal desde décadas atrás. Y a partir de entonces lo ha seguido siendo, con la salvedad de un único intervalo durante los años de la Segunda República (1931-39).

Muchas letras, pero ninguna

Al ser una marcha de origen militar, en sus primeros tiempos no era cantada sino más bien tocada a golpe de corneta u otros instrumentos. Por tanto no poseía letra alguna. Sin embargo la consolidación de la Marsellesa como himno patrio popular en Francia motivó a que cada vez más países adoptaran canciones que pudieran ser cantadas por la población.



En España la primera letra conocida de la Marcha de Granaderos data incluso de diez años antes de que fuera declarada himno nacional. Luego se ha ido cambiado varias veces, dependiendo sobre todo del régimen político de turno. Incluso algunos músicos por su cuenta se han lanzado a escribir sus propias versiones, como los re-

cientes casos de Joaquín Sabina o Marta Sánchez.

Incluso los niños españoles de los años 70 inventaron su propia versión gamberra, la cual no vamos a reproducir aquí aunque todos nos la sepamos. Aún con todo hoy en día el nuestro es uno de los únicos tres himnos nacionales del mundo que no poseen letra oficial, junto al de Bosnia y San Marino.

La música de nuestro himno fue originariamente una marcha militar utilizada por los granaderos

Hasta 1997 los derechos del himno nacional español no pertenecían a España

Músico bigastrense

Por otra parte, nuestro protagonista Francisco Grau Vegara nació el 22 de enero de 1947 en Bigastro. Ya siendo niño tuvo mucho contacto con la música por influencia de su familia. Comenzó tocando el bombardino en la banda municipal de su pueblo. Luego se pasó también al trombón, instrumento que le acompañó en sus estudios superiores de Musicología.

Francisco Grau era natural de Bigastro y estuvo toda su trayectoria ligado al ejército

Finalmente optó por la carrera militar, pero sin abandonar su pasión musical en ningún momento. En 1988 fue nombrado director de la Unidad de Música de la Guardia Real. Igualmente también dirigió durante algunos años la banda de la Guardia Civil, así como esporádicamente otros importantes conjuntos tales como la Orquesta Nacional de España o la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Grau se distinguió por ser un gran compositor, y con sus piezas participó en multitud de festivales y certámenes. En 1989 incluso le ofrecieron ser el presidente del jurado en el tan prestigioso Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja.

El himno de Grau

En 1997 le llegaría el encargo que más fama dio a su carrera. El Gobierno de España (entonces presidido por José María Aznar) quiso comprar los derechos del himno nacional, ya que por entonces pertenecía legalmente a la familia de Bartolomé Pérez Casas (músico que había realizado unos arreglos a la melodía en 1908, cuya versión se utilizaba desde entonces).

No dejaba de ser una situación un tanto paradójica que España no fuera la propietaria de su propio himno. Así pues el Gobierno adquirió los derechos y contactó con el músico bigastrense para que le añadiera unos nuevos arreglos musicales que la hicieran una canción más interpretable por bandas u orquestas.

Desde entonces la versión del himno nacional que escuchamos en actos institucionales, eventos deportivos o incluso en el mensaje navideño del Rey es la de nuestro ilustre músico allicantino.

Una vida de éxitos

Francisco Grau falleció en 2019 tras una vida en la que recibió múltiples reconocimientos y distinciones. Su legado musical sigue presente en numerosas marchas militares, procesiones de Semana Santa, pasodobles festeros, etc.

En el ámbito militar tampoco le fue nada mal, dado que se convirtió en el primer oficial músico en la historia del ejército español en ascender a Coronel Músico y luego fue General de Brigada del Cuerpo de Músicas Militares, así como asesor en la subsecretaría del Ministerio de Defensa.

ADDA Simfònica nominada a los premios Grammys Latino

La orquesta alicantina competirá por el premio a Mejor Álbum Instrumental en la gala que se celebrará el 16 de noviembre



DAVID RUBIO

La ceremonia de los Grammys Latino tendrá lugar por primera vez en España desde que este premio fuera creado en el año 2000 por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación con sede en Miami. Nuestra provincia estará representada en esta histórica gala gracias a la presencia de la orquesta ADDA Simfònica entre la lista de nominados.

En concreto ha sido el trabajo 'The Chick Corea Symphony Tribute. Ritmo' el que ha recibido una nominación a la categoría de Mejor Álbum Instrumental. Los alicantinos competirán por esta prestigiosa estatuilla de forma de gramófono con otros cinco trabajos musicales iberoamericanos.

Historia de la agrupación

Precisamente este año se cumple el quinto aniversario desde que esta orquesta empezara a interpretar sus primeras notas. Fue en 2018 cuando la Diputación de Alicante quiso crear una agrupación musical asociada al Auditorio Provincial (ADDA) ubica-

do en el barrio alicantino de Cam-poamor desde 2011.

Para ello se estableció que su director fuera el músico alicantino Josep Vicent Pérez Ripoll, quien ya ejercía entonces como director artístico del ADDA así como había dirigido varias orquestas nacionales e internacionales.

La nueva ADDA Simfònica nació compuesta por 43 músicos profesionales procedentes de todo el mundo, si bien un 28% eran originarios de la provincia de Alicante. Se valoró también la juventud, en el sentido de que la edad media de los integrantes fue de 35 años.

Su debut se produjo en diciembre de aquel año con un concierto donde se interpretaron sinfonías de los grandes compositores: el alemán Ludwig van Beethoven y el ruso Piotr Ilich Tchaikovsky. Fue entonces la primera orquesta sinfónica creada por una institución pública en España en los últimos doce años.

Consolidación de la orquesta

Desde entonces los músicos de la ADDA Simfònica han protagonizado decenas y decenas de conciertos, tanto en el propio auditorio provincial como en otros escenarios de nuestra provincia. Ocasionalmente incluso han colaborado con importantes compa-

ñías internacionales para realizar óperas o zarzuelas, así como han lanzado algunos discos recopilatorios.

En plena pandemia, a finales de 2020, se animaron a grabar el que sería su primer álbum musical producido por la compañía discográfica Warner Classic. Se trató de un tributo al compositor francés Camille Saint-Saëns por el centenario de su fallecimiento. El disco resultante fue llamado 'Essential Saint-Saëns', y contó con la colaboración del solista canario Damián Martínez.

Tributo a Chick Corea

En 2021 falleció el pianista jazzístico estadounidense Chick Corea, y la orquesta alicantina quiso dedicarle un homenaje póstumo. Desde la Diputación se pusieron en contacto con varios artistas como Paquito D'Rivera, Antonio Lizana o David Pastor con el fin de grabar un álbum tributo. Mención especial merece la colaboración del músico argentino Emilio Solla, ganador de un

Grammy Latino en 2020, quien se ha encargado de realizar los arreglos de este trabajo junto a sus colaboradores Jorge Roeder y Ferenc Nemeth.

Así nació el disco 'The Chick Corea Symphony Tribute. Ritmo', en el cual se interpretan doce temas de puro jazz escogidos entre el repertorio del homenajeado. Las grabaciones se realizaron en directo durante el festival Fijazz 2021 celebrado en el ADDA y está producido también por la Warner.

Ceremonia del día 16

Hasta ahora las ceremonias de los Grammys Latino se había celebrado todas en Estados Unidos, pero justo para este año los organizadores decidieron fijar su sede en el Palacio Fibes de Sevilla el jueves 16 de noviembre.

Los presentadores serán el cantante colombiano Sebastián Yatra, la cantante mexicana Danna Paola, la actriz puertorriqueña Roselyn Sánchez y nuestra actriz española Paz Vega. La gala se retransmitirá por RTVE.

En el caso de que los alicantinos triunfaran en Sevilla llevándose el premio a Mejor Álbum Instrumental, sería la primera ocasión en la historia de los Grammys Latino que una banda española ganara en dicha categoría.

Lo que sí sabemos seguro es que el galardón a la 'Persona del

Año' irá a manos de la célebre cantante italiana Laura Pausini. Además varios profesionales de la música, entre los cuales estará Ana Torroja, recibirán un premio a la Excelencia Musical. Igualmente, entre la larga plantilla de nominados en todas las categorías, figuran cantantes de la talla de Shakira, Alejandro Sanz, Juanes, Christina Aguilera, Ricky Martin, Julieta Venegas, etc.

Próximo concierto pendiente

A raíz de recibir esta nominación, el director Josep Vicent anunció públicamente la intención de celebrar próximamente otro concierto de la ADDA Simfònica interpretando los temas del álbum dedicado a Chick Corea.

Hasta el momento estas canciones solo se han tocado en dos ocasiones, durante el citado Fijazz 2021 y en la última edición de dicho festival que se celebró este verano. Eso sí, el disco está a la venta y las canciones disponibles en las plataformas online.

La orquesta ha cumplido este año su quinto aniversario

Ninguna banda española ha ganado esta categoría del Grammy Latino

RTVE retransmitirá la gala de los Grammys Latino

ENTREVISTA > Javier Cabrera / Formador audiovisual y realizador (Alicante, 3-octubre-1966)

«Se trata de compartir y de ayudar»

Javier Cabrera, cineasta alicantino y galardonado documentalista, apostó por el audiovisual en móvil, como autor y como formador

FERNANDO ABAD

Da clases donde pidan, viaja a mil sitios por motivos profesionales. Javier Cabrera, que comenzaba, ilusionado, rodando cortometrajes en los ochenta, se encontró en la calle tras estar ligado como documentalista a la Universidad de Alicante. Apostó por seguir profesionalizando su vocación, ahora con las más nuevas y cercanas tecnologías: los móviles. Y comparte, desde el Taller Audiovisual, sus conocimientos como formador, tanto 'on-line' como presencial.

Recuerdo paisajes agrestes, un Indiana Jones adolescente, luchas, aventuras... En un corto en súper-8 de 1983...

Sí, sí, 'Tierra salvaje'. Había hecho ya varios cortos. El año anterior nos habíamos presentado a un concurso del colegio, en los salesianos, con 'Civilizados o salvajes' (una fábula prehistórica, sobre que la unión hace la fuerza), y nos había hecho mucha ilusión el ganar, así que nos presentamos de nuevo.

Estaba de moda 'En busca del arca perdida' (1981), así que con una cámara muy de andar por casa rodamos entre Arenales y Gran Alacant, que entonces no había nada, estaba todo salvaje; y ganamos (mención especial del jurado y luego trofeo en el IV Certamen Provincial de Cine Amateur de Libre Creación 1984).

¿Pensabas entonces dedicarte profesionalmente al cine, al audiovisual?

Por supuesto, era algo que me gustaba desde siempre. Pero a la hora de elegir qué estudiar, por una decisión no sé ahora si la mejor o no, me decidí por Filología Hispánica en la Universidad de Alicante, aunque estudié también Imagen y Sonido en el FP de San Juan, de donde salieron muchos técnicos de Canal 9.

No busqué allí, sino en el Taller de Imagen de la universidad, antes de que se convirtiera en



Además de 'on-line' Javier Cabrera también imparte cursos presenciales.

empresa. Y allí lo di todo: documentales, series, realizador, técnico, guionista. Como la primera entrega de 'Vent de mar' (1993), para Canal 9, 'Cota Cero' (1997) o 'Crónicas del Mediterráneo' (2001), que realicé, escribí y edité.

¿Rodaste más cortos de ficción?

Varios en vídeo, con cámara doméstica, como 'Las cerezas' (2006), para el taller que dio Víctor Erice en la CAM. Y antes otros, como 'Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas en la cabeza' (1991). Luego, una serie de cortos de un minuto, las 'películas de andar por casa', como 'La brigada lunes' (2010), que filmé en el estadio Rico Pérez, donde un montón de ancianos barrían los insultos de los hinchas.

Pero tocaba más documental.

Salí del Taller de Imagen y entré en el Taller Digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, para rodar documentales para Internet, muy cortitos, porque entonces no había el ancho de banda actual. Fue un lujazo; en aquella época había dinero. Trabajábamos sobre escritores: Galdós, Emilia Pardo Bazán, Larra, cuyo sobrino guardaba de su tío yo creo que hasta los pelos del bigote.

Si había que ir a un sitio, a grabar, a entrevistar a descendientes, a expertos, se iba, aquí o en el extranjero. Luego, con el vídeo y los datos se montaba en la página como un puzzle que te daba toda la información...

Y de pronto, se acabó todo.

Ocurrió en enero de 2013, con la otra crisis. Tiraron a más de la mitad del personal del taller, que era la 'fábrica' de la biblioteca. Yo era el más veterano, pero también me tocó. Había ido a Marruecos y grabé con mi móvil. Aquello me dio la idea; yo había trabajado en celuloide y vídeo profesional, y ahora aposté por este dispositivo.

Estaba en la calle, con una hija, y solo había trabajado en esto. ¿Por qué no usar el móvil profesionalmente? La verdad es que nunca tuve problemas y surgieron muchos trabajos rodados con él. Y sí, que me preguntaste antes, me apetece hacer de nuevo cosas argumentales, pero en estos momentos, con todo, me falta tiempo.

«Aposté por el móvil: ¿por qué no usarlo profesionalmente?»

¿Cómo surgen las clases?

La gente que me encargaba trabajos me pedía "¿por qué no me enseñas a grabar a mí?". Al principio pensaba que si enseñaba, me quedaba sin trabajo; pero poco a poco cada vez tenía más alumnos, había necesidad de hacer vídeos, como marca personal. Lancé mi primer curso en 2015, y en 2016 creé la escuela, 'on-line' y presencial.

Esto es como aquellas 'Jornadas de Cinema' (1985) que se hicieron en Alicante, que se hablaba de la democratización del cine, de si era mejor celuloide o vídeo, que entonces era mejor cine porque el vídeo no daba tanta calidad, pero ahora con un móvil posees gran calidad. Hoy ya no me resisto a nada, unas tecnologías funcionan mejor, otras aún no, pero hay que estar abierto.

¿Qué tipo de alumnado tienes y qué calidad alcanzan?

Mira, como ejemplos, un chico, que vive en una casa-cueva en Baza, cuyo tema es la filosofía. Otro, desde Estados Unidos, con un canal de autoconfianza, astrología. O una mujer en Medellín, de sesenta años, de las artes plásticas. O el de microcursos de arqueología. La calidad depende de cada alumno, de hasta dónde quiera llegar. El objetivo que les marco es pensar en modo vídeo.

«No consiste en enseñarles tantos trucos, sino las bases»

Aprender desde la base

¿Cómo se desenvuelven al principio?

Muchos están aterrorizados de salir ante la cámara. Existen esos prejuicios de que en Internet solo se sale para hacer el ganso o para contar tu vida, el posturo. Y tienen que aprender a que se trata de compartir, todo aquello que quieras, y de ayudar, a las personas que te ven. Que puedes hacer ficción, vídeo investigación, periodismo...

Les aconsejo que no esperen a tener la última tecnología, ya vendrán los focos, el trípode y el micrófono. De momento, lo esencial: la cámara, el editor. Y no consiste en enseñarles tanto trucos sino las bases.

«En el Taller de Imagen de la universidad lo di todo»

La lucha de las mujeres por votar

Hace 90 años que el voto femenino fue permitido por primera vez en unas elecciones celebradas en Alicante

DAVID RUBIO

Este mes se cumplen 90 años de uno de los momentos más importantes de nuestra historia contemporánea. Por primera vez las mujeres alicantinas pudieron votar, después de décadas en las que la democracia había quedado solo reservada a los hombres.

Para celebrar esta tan trascendental efeméride queremos recordar cómo fue aquel largo y farragoso proceso hasta que las féminas lograron que les reconociera su derecho a participar en política. Una conquista que sin duda habría sido imposible sin la lucha de tantas sufragistas, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Primeras políticas

Las mujeres españolas no pudieron ejercer un cargo político hasta 1924. Fue en plena Dictadura de Primo de Rivera cuando dicho dictador permitió, como novedad, que algunas féminas ocuparan puestos de responsabilidad municipal.

Precisamente la localidad de España que tiene el honor de haber sido la primera donde una mujer sostuvo la vara de mando en su ayuntamiento como alcaldesa... es un pueblo alicantino. Hablamos de Cuatretondeta, donde Matilde Pérez Mollá tomó posesión de la alcaldía el 27 de octubre.

Cabe señalar que dicha señora, si bien totalmente pionera, no fue electa democráticamente para su cargo. El gobernador civil de la provincia fue quien nombró a los diferentes alcaldes alicantinos, y en este caso probablemente la eligió por tratarse de una viuda de clase alta que poseía numerosas tierras en su pueblo.

Además de Matilde, algunas otras mujeres favorables al régimen primoriverista también fueron designadas concejales. Por ejemplo en el Ayuntamiento de Alicante tomaron posesión tres maestras, acompañando a otros 33 ediles varones en el pleno municipal.

Primeras electas

Tras caer la dictadura se celebraron elecciones municipales en 1931 bajo sufragio masculino, es decir todavía totalmente cerradas a la participación femenina. Dichos comicios propiciaron la proclamación de la Segunda República el 14 de abril, y se convocaron elecciones generales para el 28 de junio.

En esta ocasión sí se permitió el sufragio pasivo femenino.



La diputada Clara Campoamor.

Es decir, las mujeres podían presentarse... pero no votar. Esto llevó a la irónica situación por la cual las candidatas a diputadas no tenían la capacidad de votar-se ni siquiera a sí mismas.

Aún con todo fueron electas Victoria Kent, Margarita Nelken y Clara Campoamor. Tres féminas y 467 varones constituyeron aquel primer Congreso de la nueva República Española.

Voto femenino aprobado

En dicha cámara se debatió la aprobación de una nueva constitución, y precisamente uno de los puntos más candentes fue el voto femenino. En aquellos momentos las mujeres ya podían votar en Nueva Zelanda, Estados Unidos, Finlandia, Suecia o Noruega. Cada vez eran más países los que se sumaban a esta ola sufragista.

Curiosamente en España de las tres primeras diputadas, dos de ellas se opusieron a la aprobación. Tanto Kent como Nelken defendieron activamente que las

mujeres no estaban preparadas aún para votar, y que este derecho debía de esperar al futuro. No obstante Campoamor se posicionó a favor exclamando el que aún hoy está considerado como uno de los discursos más excelentes jamás escuchados en el hemiciclo de nuestro Congreso.

“¿Acaso las mujeres no pagan los impuestos para sostener al Estado en la misma forma que los varones? ¿No refluye sobre ellas toda la consecuencia de la legislación que se elabora aquí para los dos sexos, pero solamente dirigida y matizada por uno? ¿Cómo puede decirse que la mujer no ha luchado y que necesita una época, largos años de República, para demostrar su capacidad? ¿Y por qué no los hombres?” fueron algunas de sus palabras.

En aquella histórica votación el sufragio activo femenino fue aprobado con 161 votos a favor, 121 en contra y 188 abstenciones. Me van a permitir que presuma de que Jerónimo García Gallego (diputado por Segovia

y tío-bisabuelo de quien escribe estas líneas) fue uno de los 161.

Las primeras elecciones

La primera vez que pudieron votar las mujeres en España fueron en las elecciones municipales celebradas el 23 de abril de 1933. Sin embargo las alicantinas tuvieron que esperar un poco más, dado que estos comicios solo se llevaron a cabo en municipios donde no se había votado en 1931 (ninguno de nuestra provincia).

El 19 de noviembre del mismo año se celebraron comicios generales en todo el país. Fueron unas elecciones ganadas por la derecha tanto en España como en nuestra provincia. Entre los diputados electos por Alicante estuvo el torrevejense Joaquín Chapaprieta, quien en esa misma legislatura llegaría a ser presidente del gobierno por unos meses.

De igual forma las mujeres volverían a participar en las siguientes elecciones generales de febrero de 1936, esta vez con victoria de la izquierda.

Llega la guerra

Por desgracia poco después la democracia española se tomaría un largo paréntesis a raíz del golpe de estado militar ocurrido en julio de 1936 y la consiguiente Guerra Civil. La misma Campoamor tuvo que escapar del territorio republicano para salvar su propia vida, ya que muchos izquierdistas la conside-

aban responsable de la victoria electoral de la derecha en 1933 precisamente por defender el voto femenino.

Al ver como compañeros suyos de su antiguo partido y otros sufragistas estaban siendo encarcelados e incluso ejecutados, Clara huyó de Madrid junto a su madre y sobrina para salir del país. Curiosamente lo hizo a bordo de un barco alemán que partió desde... Alicante. Tras desembarcar en Génova, luego se estableció en Argentina y Suiza para no regresar ya nunca a España. Tremenda ironía que una de las mayores republicanas que ha dado nuestro país tuviera que huir amenazada por los propios republicanos.

Durante la Dictadura de Franco a las mujeres se les permitió ‘votar’ en los dos referendums que organizó el régimen y en algunas pseudoelecciones en las que solo se podían elegir candidatos franquistas. Así pues los españoles de ambos sexos ya no podrían volver a participar en una auténtica votación hasta la llegada de la Transición.

En España la primera alcaldesa fue la de Cuatretondeta en 1924

Las alicantinas votaron por primera vez en las elecciones generales de 1933

Clara Campoamor huyó al exilio por Alicante durante la Guerra Civil

Las ciudades del agua 46

Principio: Lucha contra el cambio climático



Formentera del Segura, conservas, miel y jaleas

El pasado sobre los meandros

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pertenece mayoritariamente, en realidad, a Benijófar, pero Formentera del Segura también orgullosea la visita a esa noria de agua que inició su labor de girar y girar sobre sí misma hace la intemerata, desde 1659, mediado el XVII. La que hoy puede admirarse, aún activa, vivificando el agro, no es la original, eso sí, sino una reproducción en hierro del XIX. Tendremos ocasión de volver a ella en estos viajes.

Quedémonos ahora en que patentiza la estrecha relación de la zona con el río Segura. A una orilla, hacia el mar, camino a las salinas de Torrevieja, tenemos a la inmediata Benijófar (prácticamente conurbada con Rojales); tras la ribera interior, Formentera del Segura, un municipio vegabajense, sector Huerta de Orihuela, que nació, creció y sigue desarrollándose codo a codo con el río, en su margen izquierda. Aunque ahora los puentes unen ambas orillas, ya no se cruza de una a otra en barca.

Rodeada también por Almoradí (al oeste) o Daya Vieja y San Fulgencio (al norte), el lugar es pura huerta: en 1970, con 1.888 habitantes, la superficie cultivada (de un total de 4,3 km², 430 hectáreas) llegaba al 89,6 por cien; en la actualidad, con 4.446 residentes censados en 2022 y un aumento de la dedicación al sector turístico y otras industrias relacionadas (comercio, construcción, servicios), en los últimos recuentos superan con mucho las 60 hectáreas (más del 15%).

Hortalizas, toñas y música

Cereales, cítricos, frutas, hortalizas: lo ideal para cultivar una gastronomía sabrosa y variada, de ensaladas de lisonas (cerraja menuda) con ventresca de bonito; también arroz con conejo, garbanzos con judías, 'guisao' de caracoles, sopa de ajo... De postre, pastas caseras ('almendraos', almojábanas, 'mantecaos', toñas), pan de Ca-



latrava, torrijas... y conservas, jaleas varias, quizá endulzadas por la miel formenterera, de buena fama y apreciado sabor.

Para poder disfrutar de todo ello en el sitio, pongámonos en movimiento, viajemos por la CV-905, que une Torrevieja con la autopista del Mediterráneo (AP-7), heredera, como la CV-904 (vincula Almoradí con Crevillent, cuyos flecos ya enlazan Elche), de una antigua comarca (C-3321). Cruzemos Rojales y dejemos a nuestra izquierda el río y a nuestra derecha lo que, pareciendo físicamente barrio rojalero, es pedanía de Formentera del Segura, Los Palacios, a kilómetro y medio del núcleo urbano seminal, llena de citas musicales para la juventud.

Origen y reconstrucción

Tras unas cuantas huertas, naves industriales, más vegas y pareados y edificios de nuevo cuño (un ramillete de urbanizaciones que no dejan de constituir una siembra más de los campos formentereros), la avenida de la Constitución, que es como se llama aquí el vial que seguíamos, nos deposita en un paisaje urbano nutrido por casas de planta baja o con piso, algunas precedidas de jardín y porche (en otras solo esto), como en aquellas

'casitas de papel' para recortar, pegar y montar.

Hay, eso sí, alguna que otra construcción que añade dos y hasta tres pisos, más ático. Destacan, pero no mucho: todo sabe a nuevo o a poseedor solo de una relativa antigüedad. El devastador terremoto del 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde literalmente desterró el lugar, cobrándose de paso más de un centenar de vidas. Con epicentro en Torrevieja (más exactamente, Benejúzar, Rojales y Torrevieja, las coordenadas 38° 5' N 0° 41' O), llevó a que hubiese que reconstruirlo todo.

Como otras localidades de la zona, no ha dejado de sufrir mil y un vaivenes, en un ciclo de adquisiciones o donaciones que han ido conformando la Formentera actual. Más que posible alquería musulme que llegó a figurar entre las posesiones de Juan I de Portugal (1357-1433) o las de Joaquín María de Rojas y Canicia de Franchi (1928-1916), señor de Beniàsmet de l'Arcada (hoy partida contestana) y Formentera del Segura, no se la apellidó 'del Segura' hasta 1916, puede que para distinguirla de la isla balear. Así, su nombre podría tener el mismo origen etimológico, a partir de la palabra 'frumenta-

ria' (del trigo). En todo caso, no será hasta 1731 que pudo segregarse de Orihuela.

Encauzamientos y molinos

Parte de esa intrahistoria asoma tímidamente en detalles como la estatua sobre una pareja de pioneros que habita la plaza del Ayuntamiento. La placa dice: "En honor a nuestros mayores, hombres y mujeres que con su esfuerzo tanto hicieron por este pueblo. Frumentaria 1730 Formentera del Segura 4-mayo-2003". Al lado del moderno edificio consistorial, la iglesia de estilo fabril, con torre-campañario de ladrillo, se deriva de la reconstrucción de 1840 del templo original, sembrado en 1594, y dedicada desde 1693 al culto de la Inmaculada Concepción, patrona del municipio, festejada en mayo. También hay esculturas de Nuestra Señora del Rosario, San Miguel y San Roque (estos últimos, celebrados en agosto).

Aunque parezca, a un primer vistazo, sobre todo tras asomarse al colindante recorrido del Segura, que Formentera vive a espaldas del río (el paseo urbano que lo acompaña nos devuelve la imagen de una población a más bajo nivel), en realidad el municipio lo tiene infiltrado en el

alma, el cauce, y además las relativamente cercanas aguas mediterráneas (algunos nombres de urbanizaciones, de pareados y pisos, evocan elementos oceánicos: Brisas del Mar, Costa Formentera, las Dunas).

El consistorio se sumó también al paneuropeo Pacto de los Alcaldes, fraguado en 2008 y globalizado desde 2016, por la sostenibilidad (como una de las medidas en lucha contra el cambio climático). Como localidad agrícola, depende de ello, y no son pocas las labores en que se ha embarcado a propósito.

Así, la riada de 1989 motivó unas obras de reencauzamiento del Segura que regalaron a Formentera nuevos espacios naturales, como los Sotos del Río, donde se hallaban los antiguos meandros del cauce. Toca esparcimiento, juegos, ocio, culto (la ermita de San Roque, de 2005, festejado aquí en la primera semana de septiembre)... y divulgación: el molino hidráulico harinero del XVIII (se clausuraba en los sesenta del XX), museabilizado, se complementa con el azud y la noria benijofera con la que abríamos el reportaje. En el fondo, enlazan entre sí y al tiempo entrelazan pasado y presente, aunque sea simbólicamente: metáfora y realidad de vida. De agua.

Embrujos florales en nuestros bosques

En la Comunitat Valenciana existe un elevado número de especies endémicas de la familia de las orquídeas, en jardines y al natural

FERNANDO ABAD

Mira que son difíciles, las orquídeas, a la hora de cultivarlas; de que se reproduzcan, se conserven. Poseen tales ultraespecializaciones que los ejemplares, los que pueden observarse en cualquier cita museabilizada sobre ellas en la Comunitat Valenciana, como la exposición anual en el Jardín Botánico de València o el recinto visitable en el Jardín de Santos, en Penàguila (l'Alcoià), adquieren los más diversos aspectos, olores o texturas.

Triquiñuelas naturales preparadas, en un laborioso proceso adaptativo de una familia vegetal de incierto origen y distribución mundial, para ser fecundadas por los más diversos insectos. Existen entre 25.000 y 30.000 especies de orquídeas en el mundo, más las que aún queden sin descubrir en selvas perdidas y los cerca de 60.000 híbridos producidos por las personas practicantes de la floricultura, de forma profesional o aficionada. Y eso que no es fácil.

Especialización máxima

Las orquídeas, en general, no soportan con facilidad los intentos de reproducción 'asistida': sus especializaciones dificultaron durante siglos dicha tarea, lo que no casaba bien con la notable demanda de las orquídeas, de sus variadísimas versiones. Prácticamente hasta el pasado siglo no se pudo comenzar a reproducirlas mediante semillas en un entorno artificial (de manera aceptable para su comercialización, se entiende).

Esta especialización por, y valga la redundancia, especie, por otra parte, es lo que ha permitido que, por ejemplo, no exista un olor específico a orquídea. Las 'tretas' de las flores 'Orchidaceae' para conseguir su polinización las ha llevado a desarrollar, por especie, repetimos, los más dispares aromas, como el de cítricos de la orquídea limoncillo ('Eucheline karwinskii'). Y eso sin olvidarse



Las orquídeas, por sus peculiares formas, han ejercido siempre un poderoso influjo.

de que las vainas de vainilla surgen precisamente de una orquídea, la 'Vainilla planifolia'.

Temibles aromas

En ocasiones, eso sí, para atraer a los insectos que han de ayudar de manera importante a su reproducción, polinizándolas (transportando en sus extremidades el polen de una planta a otra), el olor toma tintes nauseabundos. Es el caso de la 'Bulbophyllum beccarii', que crece en los bosques pantanosos de Borneo, cuya inflorescencia colgante (racimo de pequeñas flores) huele poco menos que a demonios... directamente podridos.

La mitología exploradora, con respecto a esta especie, alude siempre al naturalista que, queriendo dibujarla, perdió el sentido repetidas veces. Pero no nos olvidemos tampoco de las mil y una formas, siempre adaptadas, como los colores

y los olores, a potenciar su reproducción, o su alimentación. Para lo primero, las flores disponen de las más variadas argucias.

Trucos para fertilizar

Una determinada especie de orquídea puede oler a las feromonas de la hembra de un específico tipo de insecto (generalmente, son los machos los polinizadores), puede incluso semejarse en forma a dicha hembra. O disponer de una suerte de pétalos trampolín que llevan al insecto sí o sí a donde haga falta para iniciar o completar el proceso, u ofrecerse convirtiendo parte de la flor en un cuenco...

Por alimentación, pueden ser epífitas (de las palabras griegas 'epi', arriba, y 'phyton', planta), que necesitan de otra planta para enraizar, aunque los nutrientes los obtienen del humus (capa superior del suelo

con actividad orgánica), el agua de lluvia, la humedad; terrestres, que se alimentan directamente del suelo por raíces; o litófitas (también del griego, 'lithos', piedra, y 'phyllon', hoja) o semiterrestres, que enraízan sobre rocas. Las primeras y las terceras, además, pueden ser trepadoras.

Ejemplos locales

De todo esto, ¿qué nos toca a nosotros? Según datos de la Generalitat Valenciana, por estos pagos existen de forma silvestre 69 especies, más 21 híbridos. Aparte, 59 están registradas como propias, endémicas (del latín, 'en', dentro; 'demos', pueblo; e 'ico', relativo a). En algunas especies, el endemismo ilustra bien las especificidades de las 'Orchidaceae', como la 'Ophrys lucentina', que solo se da al norte de la provincia alicantina y al sur de la valenciana.

En este caso, el insecto polinizador es la abeja que zumba por estos pagos. Otras son adaptaciones locales de especies costeras mediterráneas, como nuestra aclimatación de la orquídea gigante ('Himantoglossum robertianum'), bautizada literalmente como 'mosques grosses' (moscas grandes). Se-

gún el libro colectivo 'Orquídeas silvestres en la Comunidad Valenciana' (2001), "las orquídeas valencianas aparecen desde el nivel del mar hasta los macizos más elevados".

Protegidas del comercio indiscriminado

Para disfrutarlas, queda la opción didáctica, ayudada en general mediante abundante cartelería, como en los casos antes citados de València y Penàguila. O hacerse con la mochila y el calzado adecuado y marchar a los bosques, los que aún no han sido vandalizados por pirómanos, finiquitando de paso unas ricas floras y faunas rebosantes de endemismos, para encontrarse con las orquídeas en plena naturaleza.

Pero nada de arrancarlas. Las orquídeas poseen el máximo rango europeo de protección frente al comercio, ya desde la misma directiva 92/43/CEE, antes de entrar en vigor (el 1 de noviembre de 1993) el Tratado de Maastricht o Maastrique, el conjunto normativo por el que se rige la Unión Europea. Si no se posee autorización administrativa, mejor mirar y, en todo caso, dejarse atrapar por el embrujo de las orquídeas.

Hay una exposición anual en València y otra permanente en Penàguila

Se han catalogado hasta 69 especies endémicas por estas tierras

La normativa comunitaria las defiende desde antes de Maastricht

ENTREVISTA > Joaquín Sempere / Presidente Olis d'Alacant (Elche, 17-diciembre-1965)

«La escasez de oliva es la causa de la subida en el precio del aceite»

Productores de aceite crean la asociación Olis d'Alacant para poner en valor la calidad del olivar alicantino y reclamar la denominación de origen

M. GUILABERT

En la provincia de Alicante se producen unas 6.000 toneladas de Aceite de Oliva Virgen Extra (AOVE), lo que supone alrededor de un 50% de la producción total de dicho aceite de calidad en la Comunitat Valenciana.

En los últimos cuarenta años, la superficie cultivada en la provincia de Alicante ha caído en picado en un 46%, según datos de la Conselleria de Agricultura. No obstante, esta tendencia claramente bajista no se ha reflejado en el olivar: el cultivo se ha mantenido, incrementándose ligeramente en los últimos años.

La unión hace la fuerza

La asociación Olis D'Alacant aúna al 80% del total de productores de la provincia. Almazaras, comercializadoras, cooperativas agrícolas y empresas dedicadas a la producción de AOVE de la provincia forman parte de esta asociación, y simbolizan la capacidad de unión de un sector muy importante.

Entre tanto, a los consumidores lo que más nos preocupa es el precio al que se ha puesto el aceite de oliva en los últimos meses, y sobre todo si va a seguir subiendo, algo que sigue siendo una incógnita por el momento, ante la escasez de aceituna en toda España.

Objetivos comunes

Olis d'Alacant, que cuenta con el beneplácito de la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores (ASAJA), nace con un doble objetivo: en primer lugar, constituir un pliego de condiciones con las propiedades organolépticas del AOVE producido en la provincia de Alicante.

En segundo lugar para obtener una figura de calidad, como la Denominación de Origen (DO),



En la foto Joaquín Sempere (cuarto por la derecha).

que reconozca y certifique los aceites de Alicante. Ambos fines persiguen poner en valor la calidad y singularidad de los aceites de la provincia.

Joaquín Sempere es el presidente de esta asociación, y pertenece a la cuarta generación de propietarios de la Almazara El Tendre en Elche, fundada en 1875. Es la almazara más antigua de España, y también una de las empresas más longevas del país. Después de cuatro generaciones, dice que el relevo a la quinta la tienen asegurada.

¿Cómo le ha afectado a la cosecha que ahora empieza, la vejería del olivo?

Por regla general las cosechas son pares: cuando viene una buena cosecha, la siguiente

se espera peor. Sin embargo, este año tocaba la 'buena', y en nuestra provincia no nos podemos quejar, pero a nivel nacional ha sido un desastre, imaginamos que la sequía ha sido el principal motivo que ha provocado estos resultados. Si no llueve, el olivo no produce; y si no produce, lógicamente el aceite escasea.

¿Esa es la causa de la fuerte subida del precio del aceite de oliva?

Efectivamente. Es la ley de la oferta y la demanda, si hay poco producto el precio sube inevitablemente. Esto es lo mismo para el aceite que para cualquier otro producto que escasee, y en esta ocasión le ha tocado al aceite.

¿Qué futuro nos espera: seguirá subiendo o se estabilizará?

Ojalá pudiera darte una respuesta, pero no la tengo. La cosecha empieza ahora a recogerse y en función de los resultados, podremos saber qué va a pasar con los precios, pero por el momento hay mucha incertidumbre.

¿Y por qué en algunos países el aceite de oliva español se está vendiendo más barato que aquí?

Bueno, eso no es exactamente así. Lo que ocurre es que algunas grandes firmas internacionales ya tenían contratos previos con productores de aceite en España a un precio anterior a la subida, y los contratos se tienen que cumplir. Cuando esos pedidos contratados anteriormente finalicen, el precio se adecuará a la situación actual también en esos países.

¿La calidad de nuestro aceite es equiparable al de Andalucía?

El aceite de Andalucía representa la mayor producción de aceite del mundo, y su calidad es indiscutible, pero nosotros no tenemos nada que envidiarles en cuanto a calidad.

Eso es precisamente lo que pretendemos como asociación, poner en valor nuestro aceite, que se sepa de verdad el valor que tiene y conseguir que se nos conceda la denominación de origen.

Nuestras variedades, además, ofrecen diferentes matices con variedades como la Villalonga, la Blanqueta, en Elche la Callosina, y sobre todo la Picual y la Alberquina.

También hay otras variedades de diferentes partes del

mundo con las que se está experimentando en los últimos años.

¿Conseguir una denominación de origen o una marca de calidad es posible a corto plazo?

Los asociados todavía tenemos que ponernos de acuerdo en algunas cuestiones, pero vamos por buen camino para poder lograrlo.

¿Qué supondrá lograr esa DO?

En definitiva, la denominación de origen en un producto le otorga una categoría y una calidad, y le hace único en el mercado. Al escoger un alimento con estas características, como consumidor sabes que hay ciertos aspectos que se han cuidado en su elaboración y que pertenecen a una localización concreta. Por tanto, etiquetar un producto bajo una DO tiene muchas ventajas.

«En función de los resultados de esta cosecha podremos saber qué va a pasar con los precios»

«Nuestras variedades ofrecen diferentes matices que hacen a nuestro aceite muy especial»

«Sigue siendo una incógnita qué va a pasar próximamente con el precio del aceite»

ENTREVISTA > José Gallego / Artista constructor de fallas y hogueras (Gandía, 21-febrero-1980)

«Es uno de los oficios más bonitos que existen»

El creador de monumentos de arte efímero, José Gallego, reflexiona en esta entrevista sobre su oficio y el futuro de la fiesta en general

FERNANDO ABAD

Ante todo artista constructor de fallas y hogueras, clásico ya, pese a su juventud, de comisiones falleras valencianas como Convento Jerusalén-Matemático Marzal (en infantil) o Na Jornada; alicantinas como Sèneca Autobusos, y con monumentos de arte festero efímero para Alzira, Dénia, Elda, Gandía o Silla, José Gallego nos habla de sus otros artes y oficios, su apasionada labor, sus referentes, echándole al asunto esa pasión que derrocha en sus creaciones.

En el 2007 ingresas en el gremio de artistas falleros, y en el 2009 comienzas a colaborar con las Fogueres de Sant Joan, ¿qué sería José Gallego si no existiera la fiesta?

No sería yo, desde luego. Creo que la fiesta me ha dado todo lo que soy, lo que hago. Es mi forma de vida, desde que a los ocho años me planteé que quería dedicarme a esto.

¿No te dedicarías a alguna otra forma de arte?

Hombre, puede, pero es que creo que esto ya es una forma de arte. Que se puede combinar el arte efímero con otros. Además, pienso que el mundo de las fallas y las hogueras tiene que estar abierto al arte en general, y al mismo tiempo el general tiene que estarlo a nosotros, a considerarnos como lo que somos, también un arte de primera categoría.

Yo estoy en medio, equidistante, entre ambos conceptos del arte. Haga lo que haga, soy un artista que hace una obra de arte.

Porque también trabajas decorados; pintas, como en tu exposición 'El tiempo acurrucado' (2021) o el mural para el hotel

«Haga lo que haga, soy un artista que hace arte»



Benidorm Plaza, al año siguiente. ¿Hay que ser polifacético?

Sí, por supuesto. Por ejemplo, el Ayuntamiento de Gandía me pedía unos decorados para un nacimiento. Son varios los trabajos. La verdad es que durante la pandemia los artistas de fallas y hogueras sí que hemos abarcado más campos. Pero es que además nuestro oficio requiere de muchos otros. Engloba diseño, guion, escultura, pintura. La verdad es que es de los más variados en eso.

Hay mucho clasicismo en tus obras, tanto en la pintura como en lo escultórico que tienen fallas y hogueras, pero no prima un aspecto severo, distanciado, sino todo lo contrario; resultan amables, elegantes.

Pues la verdad es que creo que, cuando empecé, mi estética

era más diferente, más rompedora. Ni me considero un clásico ni un moderno. Piensa que siempre lo polarizamos todo. Me gustaría definirme como un artista que mira atrás en lo clásico y al mismo tiempo al futuro, que busca el equilibrio.

¿Cuál fue tu formación artística?

Sinceramente, aprendí por oficio. Mi primera falla fue a los dieciocho años. Estudié Formación Profesional (FP), pero no Bellas Artes, ni Artes y Oficios. También es cierto que no había entonces el

«Nuestro oficio requiere, además, de muchos otros»

grado superior. La FP no era como ahora. No es que sea autodidacta, no hay autodidactas; pero al final, supongo que tenía tantas ganas de trabajar en esto, que acabé aprendiendo el oficio en el taller.

Estudiar te facilita el aprendizaje, te da más herramientas, pero también existe el camino de aprender el oficio a pie de obra. Aunque, eso sí, siempre me he considerado una persona inquieta y artística, que me gusta ver y aprender.

Y tus referentes, ¿a quiénes admira José Gallego en el mundo de la creación de fallas y hogueras?

Son tantos que me salen muchísimos. En fallas, podría citarte, así de pronto, a Julio Monterrubio, Alfredo Ruiz, Miguel Santaaulalia... Hay tantos... Lo mismo que me

pasa con los artistas de hogueras, pero ahí te digo que tengo una especial admiración por Pedro Soriano y su obra. Me parece un artista al primer nivel. Si estuviera en el mundo del arte en general, estaríamos, no sé, ante un Ripollés.

En su día rompió esquemas, fue una transformación estética. Creo que Pedro Soriano se merecería una exposición retrospectiva que repasara sus obras en una buena sala de Alicante, eso sería ponerlo en el sitio que se merece, un artista en general de primer orden, de los mejores que ha parido Alicante.

Trabajaste, profesionalmente y desde una gran amistad, con Manuel Algarrá (1963-2022). Ahora colaboras con Toni Pérez. ¿Qué consideras que te aportan o aportaron estas colaboraciones? ¿Y qué le dirías tú a quienes empiezan?

Pues mira, sin Manolo, por ejemplo, no hubiera estado en Alicante, hubiera sido diferente. Con él, la conjunción fue perfecta, entre la veteranía y el saber hacer, y el artista de obra joven con ganas de hacer cosas. Personalmente, acabó siendo como de mi familia. Muchas veces hago cosas y pienso "¿qué le parecería esto a Manolo?, ¿qué me diría?".

Por otro lado, con Toni ha ocurrido que congeniamos mucho los dos profesionalmente. Es un artista excelente, supercumplidor. Me aporta mucho y ha acabado por darse esa relación familiar. ¿Y qué le diría a quienes empiezan? Que este es uno de los oficios más bonitos que puedan existir, a pesar de sus dificultades, como el que ser artista hoy es siempre ser empresario. Pero es que es un oficio donde vas a trabajar con muchos otros.

«Las cosas nunca pueden ser como eran»

Los inevitables cambios

Me comentabas desde estas páginas, el pasado año, lo siguiente: "creo que la fiesta seguirá, con más o menos fuelle, pero seguirá, aunque puede que algún día no se parezca nada a lo que es hoy". ¿Sigues pensando igual?

Sigo pensando lo mismo, creo que todo cambia. Si los fundadores de las fiestas vieran ahora en qué se han convertido, seguro que dirían "esto no es mi fiesta, esto es otra cosa". Es inevitable, aunque exista ese toque de tradición, las cosas nunca pueden ser como eran. Nosotros, seguramente, dentro de muchos años, veremos la fiesta y pensaremos lo mismo que los fundadores: "esto es otra cosa".

ENTREVISTA > José Francisco Gisbert / Autor de 'Calling Lorca' (Alicante, 19-mayo-1976)

«Esta saga comenzó con un relato sobre la movida madrileña»

Gisbert lanza su tercer libro de la saga 'La cancillería de las puertas históricas' inspirada en 'El Ministerio del Tiempo'

DAVID RUBIO

Sus dos grandes pasiones son la historia y la música. No en vano trabaja como profesor de secundaria en el IES L'Alluser de Mutxamel y en sus ratos libres canta en el grupo pop 'Amiga Mala Suerte'. Por un buen día a José Francisco García Gisbert se le ocurrió comenzar a escribir una saga literaria con viajes en el tiempo y muchas visitas a míticos cantantes del siglo XX llamada 'La cancillería de las puertas históricas'.

Tras publicar los dos primeros libros, ahora Gisbert acaba de lanzar la tercera parte que continúa esta intrigante historia, inspirada en la popular serie de televisión 'El Ministerio del Tiempo' y protagonizada por él mismo como personaje principal. Este nuevo volumen se llama 'Calling Lorca', dado que gira en torno al célebre poeta granadino.

¿Cómo nació la saga 'La cancillería de las puertas históricas'?

Esto empezó en el verano de 2005 cuando escribí un relato llamado 'Madrid 1980'. Trata de un chaval acomplejado que al principio no quiere salir de su casa, pero en una Nochevieja se pega el pedo padre y acaba integrándose de lleno en la movida madrileña conociendo a Alaska, los Secretos, Nacha Pop, etc. Luego se junta con una punki un poco loca y acaban viviendo múltiples aventuras.

Este relato se quedó ahí durante años, hasta que me enganché a la serie 'El Ministerio del Tiempo'. Me dio tanta pena cuando TVE la canceló que se me ocurrió coger a aquellos personajes del relato para integrarlos en un libro de viajes en el tiempo.

Además quise añadir a un protagonista principal que fuera reclutado por una asociación se-



creta para realizar estas travesías temporales y... me puse a mí mismo. ¿Quién mejor que yo? (risas). Al fin de cuentas soy historiador y me encanta la música. Así he podido asistir al primer concierto de los Beatles en España, la formación de los Brincos, la movida madrileña, etc.

¿De qué forma dirías que ha evolucionado la saga hasta este tercer libro?

Podríamos decir que la saga se basa en que se elige un destino para realizar una misión. Al principio todo sale bien, hasta que llega un momento en que las cosas se tuercen. Los protagonistas metemos la pata hasta tal punto que cambiamos la historia y luego debemos arreglarlo para que no se den cuenta de lo inútiles que somos (risas).

Conforme la historia ha avanzado, se han ido incorporando nuevos personajes. En el segundo libro aparece un escudero que acompaña al protagonista en los viajes por el tiempo, y en éste último llega una tercera persona para completar esta disparata patrulla.

¿Por qué te has fijado en la figura de Federico García Lorca para esta ocasión?

En el segundo volumen la acción transcurre en los años 60. Ahí aparecen los Beatles y también se reivindica el papel que tuvieron aquellos grupos españoles de la época, porque para mí eran igual de buenos aún padeciendo el problema de la censura franquista que no tenían en el Reino Unido.

Este tercer libro transcurre en los años 80. Mucha gente no

sabe que en esa época cuando Joe Strummer (el cantante de los Clash) se peleó con sus compañeros de grupo, se pasó una temporada en Granada yendo cada día al mismo bar. Era un gran fanático de la poesía de Lorca a raíz de que una novia que había tenido en una casa okupa le descubrió su obra, y quiso conocer su tierra.

Este hombre estaba zumbadísimo, hasta el punto de que en una enajenación se compró una pala en una ferretería y se puso a excavar para intentar localizar el cuerpo enterrado del poeta (risas). Así que la nueva misión de la patrulla es ir a conocer a este tipo.

¿Entonces 'Calling Lorca' cierra ya esta saga?

No. De hecho tengo ya casi terminado el volumen cuatro. Aquí los protagonistas viajarán a Alicante en 1972, concretamente al Gallo Rojo de Campello. Ya adelanto que se va a liar una muy gorda.

¿Dónde se pueden comprar los libros de la saga?

De momento solo están en Amazon. El viernes 24 de noviembre a las siete de la tarde voy a

realizar una presentación en la librería '80 mundos' y dejaremos allí también ejemplares.

Aprovecho para preguntarte también por 'Amiga mala suerte'. Habéis sacado varios temas nuevos recientemente, ¿no?

Sí. En concreto son tres temas que se llaman 'Mejor de lo que ha sido', 'Hay un lugar para ti' y 'Totalmente', la cual está dedicada a mi padre quien falleció hace unos meses.

Ahora hemos cambiado la manera de lanzar canciones porque por desgracia ya no se venden CD. Mira que esto me fastidia, porque soy un sentimental y me resulta mucho más conceptual hacer un disco completo. Pero hay que reconocer que ya es un formato muerto, así que ahora nuestro productor nos aconseja que saquemos las canciones una a una.

Se pueden escuchar en Spotify, Youtube y demás plataformas. Además estamos grabando también ya los videoclips. Y cuando juntemos diez o doce canciones espero que saquemos el disco, porque en el fondo seguimos siendo unos románticos.

«Mi nuevo libro trata sobre la estancia de Joe Strummer en Granada para conocer la tierra de Lorca»

«En los 60 teníamos en España grupos tan buenos como los Beatles aún a pesar de la censura»

«La historia del cuarto libro pasará en Alicante y en el antiguo Gallo Rojo de El Campello»

ENTREVISTA > Eduardo M. de Gea Cayuelas / Periodista, fotógrafo y antropólogo (Rojales, 13-octubre-1967)

«Estamos ante una investigación nunca antes realizada en esta zona»

Salen a la luz más de cien grabados prehistóricos en Guardamar del Segura y Rojales

FABIOLA ZAFRA

Durante algo más de dos años, se ha desarrollado una investigación arqueológica en diversas localizaciones de Guardamar del Segura y Rojales, que ha revelado muchísimos hallazgos prehistóricos. Se ha identificado por primera vez en la comarca este tipo de arte, una gran cantidad de 'petroglifos', huecos artificiales excavados en superficies de rocas naturales, de forma aislada o en conjunto.

El promotor de esta investigación fue el arqueólogo, Antonio García Menárguez, que contó con la colaboración del experto universitario en antropología, fotógrafo y periodista, Eduardo de Gea, quien amablemente ha hablado con nosotros para darnos más información sobre todos estos hallazgos.

¿Cuándo y cómo se inicia esta investigación?

A finales de 2020, tras mantener una conversación con el arqueólogo Antonio García, que me propuso colaborar con él para realizar una serie de prospecciones de localización de estos elementos de la prehistoria.

Me uní a su iniciativa de forma inmediata y, durante muchos meses, nos pateamos cerros y barrancos en largas y duras jornadas bajo el sol, la lluvia y el viento. A pesar del esfuerzo, los constantes descubrimientos nos animaban a continuar, y así lo hicimos.

¿Cuántos miembros componían el equipo inicial?

Dos personas: el arqueólogo, Antonio García, que fue el promotor de la investigación, y yo mismo.

¿Tardó en dar sus frutos esta investigación?

No. Desde la primera prospección de campo encontramos este tipo de manifestación arqueológica. Nos sorprendió la gran cantidad de petroglifos (también conocidos como insculturas y cazoletas) hallados, su variedad y sus distintas ubicaciones a lo largo de los términos municipales de Rojales y Guardamar.

También de forma casual se identificaron cazoletas en la sierra de Orihuela.



El arqueólogo Antonio García, promotor de esta investigación en la Vega Baja.

¿Es la primera vez que se encuentra este tipo de arte en la comarca?

Pues parece que sí. Que se sepa no hay ninguna publicación al respecto ni registro arqueológico conocido, por lo que estamos ante una investigación nunca antes realizada.

¿A qué época corresponden y qué significan?

La mayoría se datan en la Edad del Bronce y están relacionados con la trashumancia pastoril.

Su significado, según las hipótesis iniciales de Antonio García, van desde espacios sagrados para practicar ritos de fertilidad o hacer llamamientos para atraer la lluvia, hasta marcadores de caminos pasando por cartografías (mapas) terres-

tres y constelaciones. Algunos también están relacionados con las estaciones del año y sus solsticios.

¿Qué terrenos fueron analizados?

Buena parte de los terrenos situados al sur de los términos municipales de Rojales y Guardamar.

Estos son espacios elevados donde se asentaban y utilizaban los antiguos habitantes de la zona, ya que debemos tener en cuenta que en esta época la huerta de la Vega Baja era un espacio inundado la mayor parte del año por el río Segura, y donde existían humedales permanentes.

La investigación se vio paralizada por el fallecimiento del promotor de la investigación. ¿Qué va a ocurrir ahora?

«La mayoría de los petroglifos hallados se datan en la Edad del Bronce y están relacionados con la trashumancia pastoril»

«En estos momentos estamos intentando crear un equipo multidisciplinar para retomar la investigación»

Antonio García falleció el pasado mes de abril. En estos momentos estamos intentando crear un equipo multidisciplinar para continuar la investigación. De todas maneras, y hasta que se consolide este grupo, he continuado recorriendo diversas zonas de los municipios citados, y si en un principio habían sido halladas más de cien cazoletas, hoy en día son casi el doble, y de las diecisiete localizaciones iniciales ya vamos por las veinticinco.

La investigación va a continuar, por una parte por el interés arqueológico y, por otra, como homenaje a Antonio García y a sus familiares, especialmente a su compañera Concha.

¿Qué esperan encontrar en esta segunda fase?

Estamos seguros de que el terreno a prospectar seguirá dándonos alegrías arqueológicas y aparecerán más restos prehistóricos. De momento, las insculturas halladas se sitúan talladas en roca de manera horizontal y vertical, formando conjuntos, unidas en ocasiones con canalillos o de forma aislada, de gran tamaño o de escasos centímetros.

También tienen diferentes formas geométricas (trapezoi-

dal, circular, rectangular o en forma de hojas), y algunos de estos conjuntos se sitúan junto a cauces de agua formando santuarios.

¿Tiene conocimiento de lo que se hará con los hallazgos una vez concluida la investigación?

En primer lugar, hay que acabar la fase de prospección y documentación. Seguirá el proceso de investigación, análisis, conclusiones, y finalmente se hará la publicación de los resultados.

Se trata de una iniciativa científica que puede tardar varios años más, y por supuesto, también se iniciarán los trámites correspondientes con Ayuntamiento y Conselleria para proceder a la protección y conservación de los restos prehistóricos hallados.

«Es importante proceder a la protección y conservación de los restos prehistóricos hallados»

ENTREVISTA > Guillermo Berenguer Vera 'Bervera' / Cantautor y maestro de Educación Primaria (Torre Vieja)

«'Renacer' es para mí la canción más dura y esperanzadora del disco»

El cantante torrevejense 'Bervera' presenta su primer álbum 'Fuimos más que suficiente', compuesto por seis canciones de pop rock

JONATHAN MANZANO

El cantautor Guillermo Berenguer Vera, conocido artísticamente como Bervera, acaba de presentar en el Teatro Municipal de Torre Vieja su álbum debut que lleva por nombre 'Fuimos más que suficiente'.

Lo ha hecho junto a su banda, integrada por Juan José Hernández a la guitarra, Adolfo Arronis al bajo, Peps González al teclado y Eloy Mañogil a la batería.

¿Qué nos podemos encontrar en este primer disco 'Fuimos más que suficiente'?

Este primer EP viene con una gran carga emocional, que pretende transmitir el choque de direcciones que tiene el ser humano en la toma de decisiones. Así, se argumenta un proceso cíclico que abre el camino a un nuevo comienzo, una nueva oportunidad, una nueva etapa.

El álbum está compuesto por un total de seis canciones, que podríamos enmarcar dentro de un estilo pop rock, con algunos toques de sintetizadores indie.

De todas las canciones del álbum, ¿cuál es la más especial para ti?

Es una pregunta muy difícil. Creo que es un álbum muy variado y equilibrado, desde canciones con más ritmo a baladas.

De entre 'Tenemos que hablar', 'El guion definitivo', 'Fuimos más que suficiente', 'Vuela', 'Posibles imperfectos' y 'Renacer', posiblemente la canción más especial para mí sea esta última, porque es la más dura y esperanzadora del disco.

Estas canciones, ¿se nutren de experiencias personales?

El álbum en su totalidad está inspirado en situaciones y experiencias personales. Componer



De izquierda a derecha Peps González, Adolfo Arronis, Guillermo Berenguer, Eloy Mañogil y Juan José Hernández.

canciones es mi forma de expresión.

¿Tienes pensado realizar algún videoclip?

Por supuesto, mi intención es poder rodar videoclip para todas las canciones del álbum. Considero que es una forma creativa y bonita de hacer llegar al público el mensaje y sentido de la canción.

Venías de haber publicado tu single debut 'Vagabundo' en 2018, ¿de qué trata dicho tema?

'Vagabundo' es una balada pop que ha gustado mucho desde su publicación. El tema habla de la multitud de discusiones absurdas que se producen en el día a día, dentro de una relación, y cómo, en cierto modo, ambas partes se sienten vagabundas del bien querer.

¿Representa, de algún modo, el proyecto actual que acabas de presentar?

Actualmente he evolucionado a nivel musical hacia un sonido más propio. Ahora, en el concierto vivido el pasado domingo 22 de octubre presentando este primer álbum, la gente pudo escuchar en primicia una nueva versión del tema, adaptado al sonido Bervera actual.

¿Qué te ha motivado a llevar a cabo este primer álbum discográfico después de un breve parón?

En 2018 publicó su single debut titulado 'Vagabundo'

Siempre lo he tenido claro: la música es mi principal vía de comunicación. El álbum está compuesto con un sentido, tal y como explicaba con anterioridad. Por ello, lo hace aún más especial.

Hay más canciones grabadas, que se reservan para un segundo disco.

¿Ha sido difícil poder ver materializado hoy dicho álbum?

La verdad es que ha sido un proceso largo en el tiempo. Íba-

mos a comenzar a grabar justo cuando se decretó la pandemia y, por lo tanto, tuvimos que congelar el proyecto. En este proceso, compuse el tema 'Tenemos que hablar', que abre el disco. Una vez las restricciones fueron menos severas, pudimos comenzar a grabar.

Al año siguiente, tuve la oposición al cuerpo de maestros y volví a congelar el proyecto hasta el día de hoy, que por fin puede dar a luz. Luego, y no menos importante, es el factor económico, ya que todo ha sido autofinanciado.

En un mercado musical masificado como consecuencia de las redes sociales y los 'talent shows' musicales, ¿qué hace especial a tu nuevo proyecto?

Considero que eso lo tiene que sentir el público. Creo que cada artista, a pesar de la masificación existente, es especial y se distingue con su esencia. Ojalá la mía llegue a calar en la gente.

De lo que estoy totalmente seguro es que voy a disfrutar como nunca en cada oportunidad que tenga de presentar al público mis canciones.

¿Habrá gira de presentación de 'Fuimos más que suficiente'?

Trabajaré para que así sea. De momento, este 2023 ofreceremos un concierto el miércoles 27 de diciembre en el escenario de la Plaza, Torre Vieja. Mi intención es poder anunciar fechas fuera de mi localidad para 2024.

«Volveré a actuar el 27 de diciembre en Torre Vieja»

«Componer canciones es mi forma de expresión»

Formación musical

Desde que era pequeño, a Guillermo le ha encantado la música. Se fijó en ella por primera vez mediante la dulzaina, la cual timbra en las fiestas patronales de Torre Vieja.

De ahí, pasó a la Unión Musical Torrevejense, en la que recibió sus primeras nociones musicales de solfeo y clarinete. Seguidamente lo compatibilizó con el conservatorio profesional de música, la Joven Orquesta Sinfónica de Torre Vieja, y otros proyectos más.

ENTREVISTA > Raquel Aracil Muñoz / Dependienta y artista reborn (Torrevieja, 19-abril-1978)

«Fusión de ternura y creatividad maravillosa»

Los bebés reborn son totalmente personalizables a petición del cliente

FABIOLA ZAFRA

Raquel Aracil ha estado toda su vida vinculada al mundo del bebé siendo dependienta de tiendas de ropa y puericultura. Casualmente, se introdujo en el mundo reborn, y ahora crea muñecos e imparte talleres en la ciudad con un gran éxito de participación.

A continuación, nos ofrece más detalles sobre estos muñecos y sus proyectos de formación.

¿Cómo empezaste en el mundo reborn?

Pues todo empezó por Lola, la hija de una amiga que es amante y coleccionista de los muñecos reborn. Venía a mi tienda para comprarles ropita y siempre me comentaba algún detalle. Yo empecé a sentir curiosidad, conocer estos muñecos fue una fusión de ternura y creatividad maravillosa.

En un par de meses ya tenía algún conocimiento sobre el tema, y fue entonces cuando decidí viajar a Madrid para formarme en un taller especializado. La experiencia fue preciosa, tanto que continué haciendo algunos talleres de formación más por otras zonas de España.



Bebés reborn realizados en el taller de Raquel Aracil.

a hornear, así casi veinte veces, porque en cada capa pintamos algún detalle más como labios, ojos, cejas, venitas, etc.

Es un proceso relajante y muy creativo, y en los ratos de horneado o enfriado, aprovechamos para ir rellenando el cuerpo, almorzar, merendar, colorear o conocernos mejor... Lo pasamos pipa.

¿Podemos elegir todo, como el color de ojos, cabello, peso, etc.?

Por supuesto, se puede personalizar totalmente. Hay bebés desde prematuros hasta tres años y, en función de los deseos del alumno, se elabora siempre con sentido común y equilibrio.

¿Sobre qué precio se venden este tipo de muñecos?

El mundo reborn es caro, pero es que hay que comprender el proceso, las horas de trabajo que lleva y la cantidad de materiales que se usan. El precio fluctúa en función de la calidad del artista. Yo tengo precios asequibles porque soy artista en aprendizaje y valen desde 250 hasta 400 euros, dependiendo de los detalles que me pidan.

En España tenemos artesanas con mucha experiencia y unas manos maravillosas. Sus bebés parten desde seiscientos hasta mil euros o más, y no dejan de vender.

En tu opinión, ¿qué es lo mínimo que debe tener un muñeco para considerarse 'reborn' y no sólo un muñeco realista?

Para que tenga el título 'reborn', debe estar elaborado paso a paso en un taller. Da igual que sea pequeñito en un rincón de tu

casa, como empecé yo, pero es fundamental el proceso.

Y reconocer que, aun pintando cuatro veces el mismo kit, jamás saldrá idéntico, porque son piezas únicas e individuales.

Actualmente desarrollas talleres de iniciación al arte reborn en Torrevieja.

Sí, hago talleres y todos tienen bastante éxito. Principalmente suelen apuntarse mamás y niñas, pero he tenido alumnas de veinte, cuarenta, sesenta y hasta setenta y dos años. Muchas de ellas repiten, o vienen las hermanitas cuando tienen la edad.

¿Por qué crees que el mundo reborn genera tanta expectación y engancha?

Es muy llamativo principalmente por la realidad que tienen los muñecos, a veces, cuesta distinguirlos de los reales.

Además, se hacen ferias por toda España, quedadas reborn donde acudimos con nuestros carritos y bebés creando una grandísima expectación, en las que haces muchas amigas de profesión. Es muy bonito.

A modo de curiosidad, ¿cuántos muñecos puedes tener en casa?

Pues en el taller tengo como treinta sin exagerarte. He llegado a tener hechos doce a la vez, pero luego llegan navidades o comuniones y vuelan.

«El mundo reborn es caro, pero hay que comprender el proceso, los materiales y las horas de trabajo que lleva»

¿Cuánto tiempo te lleva crear uno de estos muñecos?

Un muñeco requiere de una semana de dedicación a ratitos, si además hay que pintar pelo o inyectarlo con aguja para dar más realismo, puede llevarme un mes completo y muchas horas de taller.

¿Nos puedes contar brevemente el proceso?

Claro, el molde es de vinilo y usamos pinturas diluidas que aplicamos con pincel y esponjitas. Cada capa se hornea en unos hornos específicos, dejamos enfriar, comenzamos de nuevo con otra capa de otro color y vuelta

«Las piezas se pintan y se hornean por capas casi veinte veces»

The search
ECOVOLTAJE™

Especialistas en vehículos eléctricos de movilidad personal
PATINETES ELÉCTRICOS & E-BIKES
VENTA · REPARACIÓN · MANTENIMIENTO

Concepción, 5 (Torrevieja)
www.ecovoltaje.com



10% descuento

Presentando este recortable en cualquiera de nuestras tiendas

TE REGALAMOS UN 10% DE DESCUENTO

en la compra de vehículos y accesorios o en la reparación de tu vehículo eléctrico.

*No acumulable a otras ofertas vigentes.

* Promoción válida hasta el 20/01/2024 y a la entrega de este recortable.

ENTREVISTA > Conchi Vaquero Mercader / Profesora de cerámica (Lorca, Murcia, 21-enero-1978)

«Al terminar la cocción lo que ves es mágico»

La artista lleva veintitrés años dando clases de cerámica en Torrevieja

FABIOLA ZAFRA

Conchi Vaquero nació en Lorca, pero creció y vive en Torrevieja, donde trabaja como profesora de cerámica. Actualmente da clases para el ayuntamiento a más de cien personas jubiladas, también enseña a niños en el colegio La Purísima y en su propio taller.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos hablado con la artista para conocer mejor el mundo de la cerámica artesanal.

¿Cuándo empezó tu afición por la cerámica?

Nunca pensé en dedicarme a la cerámica, me apasionaba el arte y las manualidades, pero ya estudiando artes en general la descubrí, y me cautivaron todas las posibilidades creativas que me ofrecía el barro, combinando con los esmaltes, cristales, metales... El resultado, al salir del horno, es espectacular.

¿Cómo te formaste y aprendiste?

Me formé en la Escuela de Arte y Oficio de Murcia, donde obtuve mi titulación, aunque no acabó ahí, siempre estoy formándome para ampliar mis co-



Conchi Vaquero en la Feria de Artesanía Creativa de Torrevieja, junto a Rafael Torres, uno de sus alumnos.

nocimientos artísticos. Actualmente estoy con Arteterapia.

Tras crear la pieza hay que trabajar su acabado. ¿Puedes describirnos todo el proceso de creación?

Se realiza la pieza en barro y, una vez terminada, se deja secar lentamente. Antes de cocerse se puede pintar con engobes y, al cabo de siete/diez días, se cocerá en el horno a unos mil grados. Luego ya se pintará con esmaltes para darle un acabado vítreo (a unos mil cincuenta grados), y básicamente, ya estaría la pieza terminada.

Las temperaturas dependerán del tipo de barro, pinturas, etc.

¿Te acuerdas de tu primera creación?

Recuerdo la primera creación que hice con ilusión, la disfruté muchísimo. Fue una composición de varias piezas de barro que realicé desarrollando mi creatividad. Las combiné con diferentes materiales, y formaban un mural que contaba las diferentes etapas de una relación.

¿Estás especializada en alguna técnica en especial?

Me gusta utilizar y enseñar todas las técnicas de modelado y decoración que conozco en la cerámica. Experimentar y probar con combinaciones nue-

vas, trabajar el barro y añadirle cristales, metales, materiales naturales como arenas y conchas, etc. Incluso coger una pieza rota y encontrar la manera artística de remendarla con cuerdas, telas, etc.

¿Qué dirías que te aporta crear una pieza artesanal con tus manos?

El volver a conectar conmigo. Me relaja, me ancla al momento presente y disfruto cuando dejo libre mi creatividad y me atrevo sin exigencia ni miedo al resultado.

¿Cuál es tu parte favorita?

Cuando las piezas entran al horno, esmaltadas con pinturas que tapan todo el dibujo, o son mates y oscuras. Al terminar la cocción y abrir el horno, lo que ves es mágico, colores brillantes, aguas de esmaltes, espectaculares combinaciones de color...

¿Qué piezas soléis hacer en tus clases?

Cada uno hace lo que más le atrae: vajillas, esculturas, torno, útiles para la cocina, detalles para regalar, tazas... Una gran variedad de piezas, como diferentes y únicas son cada persona. Puedo decir que la enseñanza que les doy es personalizada.

¿Dirías que es fácil fabricar objetos de cerámica?

Sí, más fácil de lo que parece. Solo es necesario dejar la exigencia en la puerta, tener y/o desarrollar la paciencia, porque la creatividad vendrá sola; y disfrutar del proceso, sin miedo.

¿Cómo ves el mundo de la cerámica artesanal en la actualidad?

Pocas personas son conscientes del trabajo, tiempo y dinero que se le dedica a una pieza cerámica artesanal, son únicas y especiales.

Actualmente, se está mostrando la gran variedad de piezas que se pueden realizar y el público está muy interesado. En las redes sociales se muestran diferentes maneras divertidas de modelar el barro, y a las personas les atrae la posibilidad de crear sus propias vajillas, enseres de cocina, pequeños detalles para sus celebraciones... Les fascina probar el torno.

¿Qué consejo les darías a quienes quieren emprender como artesanos ceramistas?

Lo más importante es que les apasione, porque sus piezas y su enseñanza reflejarán la esencia que hay dentro de ellos.

Es imprescindible también que esa pasión se sostenga con unos buenos cimientos de formación. Tienen que estudiar mucho para aprender, y ojalá en el camino encuentren ese 'algo especial' que los haga únicos y diferentes. Cree en ti y en lo que haces.

«Me gusta experimentar, trabajar el barro y añadirle cristales, metales o materiales naturales como arenas y conchas»

«Disfruto cuando dejo libre mi creatividad y me atrevo sin exigencia ni miedo al resultado»



2 por 1 desde
69€

incluido tinte solar y filtro UV gratis en una de las dos gafas

Guardamar Tel. 965 083 273
La Zenia Tel. 965 035 441
Torrevieja Tel. 966 927 249
specsavers.es

Specsavers
Ópticas