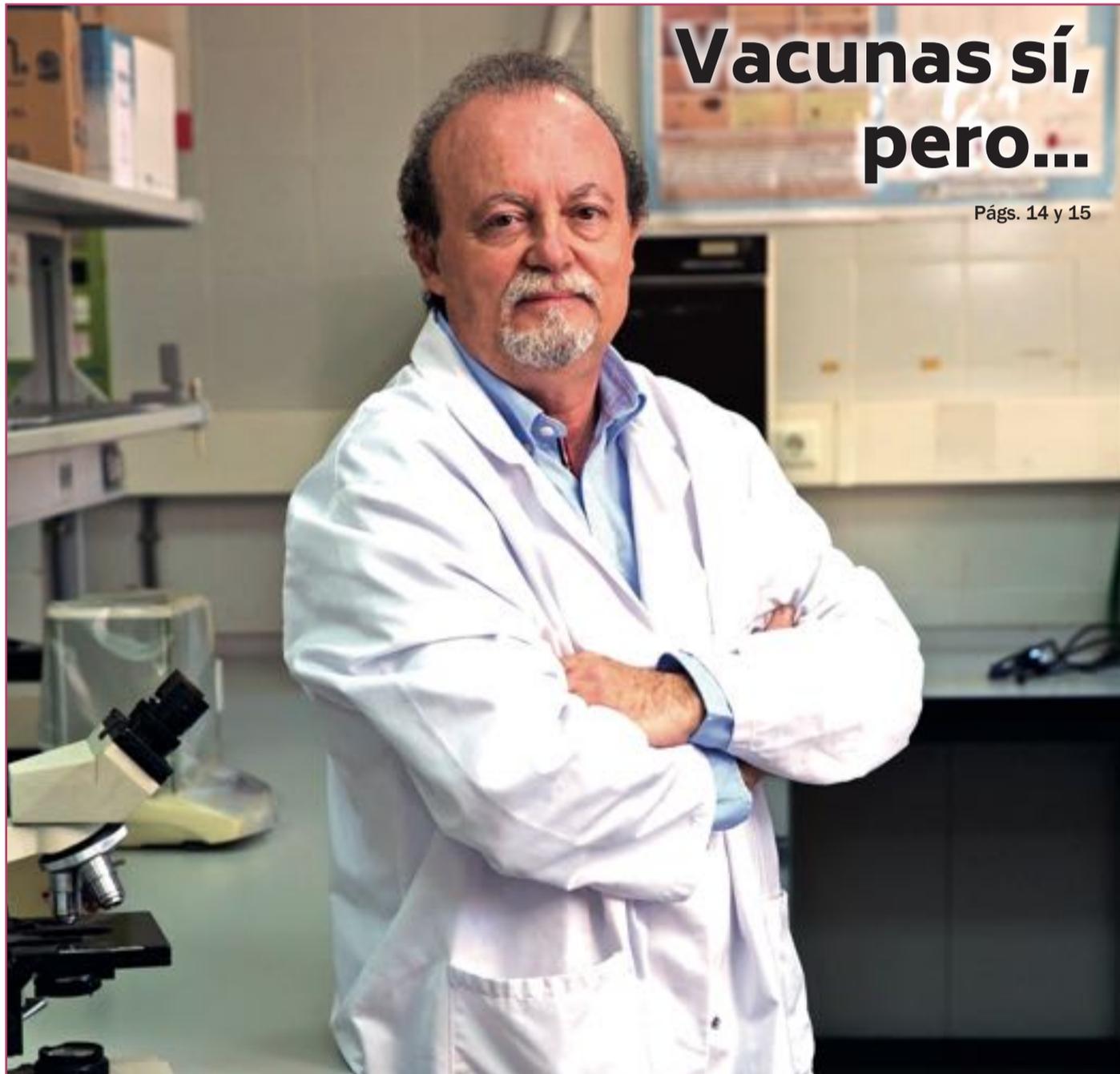


AQUÍ®

Octubre de 2023

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

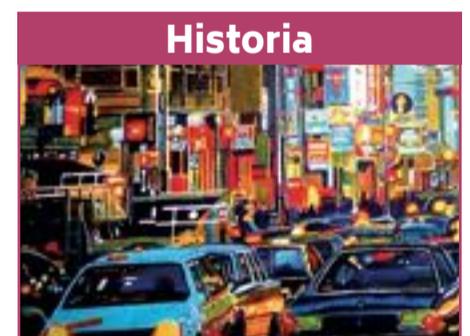
«Cada nueva generación se ríe de las modas anteriores, pero sigue religiosamente la actual» Henry David Thoreau (escritor)



Hidraqua nos habla de las diferentes acciones emprendidas para mejorar la gestión del agua. Págs. 30 a 36



El jovencísimo piloto valenciano Ángel Piqueras debutará la próxima temporada en la categoría de Moto3. Pág. 55



La lista de dibujantes de cómic de la terreta arranca con un grupo de pioneros que consiguieron encandilar en ambas orillas oceánicas. Pág. 66

REVISIÓN DE RETINA GRATUITA
TODO EL MES DE OCTUBRE

Con una revisión de retina se pueden detectar problemas como glaucoma, retinopatía diabética o degeneración macular. Son patologías que no presentan síntomas y que, sin una detección precoz, derivan en ceguera.

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
www.veryoirbien.es

ENTREVISTA > Guillermina López / Doctora en el Instituto de Neurociencias de la UMH de Elche (Santo Domingo, 19-septiembre-1975)

«En el cerebro se pueden producir fallos igual que en otros órganos»

El instituto de neurociencias de la UMH estudia cómo reparar conexiones neuronales defectuosas en pacientes con déficits sensoriales

M. GUILBERT

La científica Guillermina López dirige el laboratorio de 'Desarrollo, Plasticidad y Reprogramación de Circuitos Sensoriales' en el Instituto de Neurociencias de la Universidad Miguel Hernández de Elche, donde estudian la formación y plasticidad de los circuitos cerebrales durante el desarrollo embrionario y posnatal.

Este año la investigadora ha recibido el premio Jaime I por sus investigaciones médicas.

Hallazgos sobre la ceguera

Recientemente, uno de sus hallazgos les ha permitido, gracias al método de reprogramación directa celular, hallar las herramientas que podrían ser clave en un futuro para reparar casos como la ceguera.

Su aspiración a largo plazo es reparar conexiones neuronales defectuosas en pacientes con defectos sensoriales. Con cada nuevo experimento se acercan poco a poco a ese objetivo, pero aún quedan muchas incógnitas por resolver.

¿En qué fase se encuentra la investigación?

Desde el punto de vista de la aplicación de nuestros descubrimientos para tratar a pacientes con ceguera, aún estamos lejos. Las investigaciones de neurociencia básica, por ejemplo, intentan aumentar nuestro entendimiento sobre el cerebro, y cómo este desarrolla sus funciones en condiciones fisiológicas.

En nuestro caso concreto, primero debemos entender cómo se desarrollan los circuitos neuronales relacionados con la visión, para después identificar cómo se alteran en el contexto patológico, y en último lugar, desarrollar



estrategias para corregir esas alteraciones: primero en modelos animales, y en un futuro en humanos sin riesgos para su salud.

Este estudio ante la ceguera o cualquier otra anomalía, ¿es fundamental para facilitar el trabajo en medicina?

Los avances médicos dependen absolutamente de los descubrimientos realizados en laboratorios de investigación básica como el nuestro.

Por este motivo, en los últimos años hay una tendencia generalizada a establecer cada vez más colaboraciones entre la investigación puramente clínica y la básica, para intentar acelerar la aplicación del conocimiento generado, y traducirlo en beneficios tangibles para el desarrollo, la salud y el bienestar de la sociedad.

¿Cuáles son los avances que hay en neurociencia que le gustaría destacar?

Además de nuestro trabajo en reprogramación, me gustaría destacar resultados relevantes para nuestra comprensión de cómo

funcionan las ondas de actividad neuronal que mantienen los sistemas sensoriales en homeostasis y permiten el desarrollo normal de las correspondientes áreas corticales.

¿Qué demuestran estos resultados?

Tras una pérdida sensorial, las ondas de calcio en el tálamo se modifican, desencadenando cambios en la expresión génica y en el tamaño de las áreas corticales, independientemente de la experiencia sensorial.

Estos resultados demuestran por primera vez el mecanismo a través del cual el cerebro es capaz de adaptarse tras una pérdida sensorial temprana, y podría explicar, por ejemplo, por qué las personas con ceguera congénita tienen la parte del cerebro dedicada a procesar la información visual reducida, y las zonas dedicadas a procesar información táctil expandidas.

¿Nos podría decir otros datos importantes que han revelado su investigación?

Mi grupo ha sido pionero en el estudio de la propagación de estas ondas hacia la corteza y su papel clave en el desarrollo de mapas sensoriales y columnas corticales, la unidad funcional de la corteza.

Finalmente, en un estudio reciente nuestro grupo ha revelado un dato sorprendente: los circuitos del tacto y de la vista están unidos en el embrión y es al nacer cuando estos circuitos se separan y adquieren especificidad de modalidad sensorial.

Este trabajo cambió la forma en la que entendemos el desarrollo de los circuitos sensoriales y ha abierto diversas líneas de investigación en la frontera del conocimiento.

Si solo hemos desarrollado una parte del cerebro, ¿qué perspectivas hay de un mayor desarrollo?

Utilizamos todo nuestro cerebro, pero no en todo momento, por ello quizás en cada instante se podría representar en pequeños porcentajes, pero utilizamos todas nuestras neuronas.

Sin embargo, como en el caso de un ordenador, el potencial depende de la capacidad de procesamiento de la información. En el

caso del cerebro, esto depende tanto del número de neuronas como del número de conexiones establecidas entre ellas y su arquitectura.

La proliferación neuronal y el establecimiento de conexiones ocurren durante el desarrollo embrionario y las primeras etapas de la vida, para luego alcanzar un pico y degenerar durante la edad adulta.

¿Sería posible, si no perdiéramos esas neuronas?

Hipotéticamente hablando, si fuéramos capaces de incrementar la proliferación neuronal durante el desarrollo, mantenerla activa durante más tiempo y reactivarla durante la edad adulta, así como mejorar la conectividad del cerebro, quizá sería posible incrementar nuestras capacidades.

¿Se pueden llegar a manipular las neuronas y, por lo tanto, manipular el cerebro?

En la actualidad ya podemos manipular las neuronas, pero en contextos experimentales: aisladas en un cultivo, en modelos ex vivo, o en animales de experimentación in vivo, como el ratón.

Los casos de manipulación de neuronas in vivo en humanos son aún escasos y no carentes de riesgos, por lo que aún queda mucho por avanzar en este sentido.

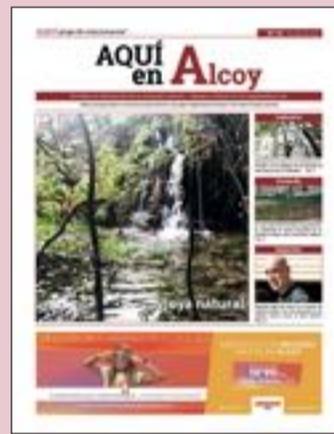
¿Qué le gustaría añadir?

Dado el papel de la investigación básica como pilar del desarrollo del conocimiento y fundamento de los avances en ciencias aplicadas, es de vital importancia que las instituciones financien proyectos de investigación básica, ya que, a largo plazo, en los resultados obtenidos en ellos puede encontrarse la clave para la cura de las enfermedades o la mejora de la calidad de vida.

«Debemos entender cómo se desarrollan los circuitos neuronales relacionados con la visión»

«Actualmente ya podemos manipular las neuronas, pero en contextos experimentales»

«Es de vital importancia que las instituciones financien proyectos de investigación básica»



ENTREVISTA > Toni Pérez / Presidente de la Diputación de Alicante (Benidorm, 2-junio-1968)

«Queremos contribuir a mejorar la calidad de vida en los 141 municipios de la provincia»

Pérez demanda más inversiones al Estado y que no se perjudique a los sectores turístico y agrícola alicantinos

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Lleva siendo alcalde de Benidorm desde 2015 y concejal de la misma ciudad desde hace más de una década. Ahora acaba de dar un salto más en política, convirtiéndose en el primer benidormense en alcanzar el cargo de presidente de la Diputación de Alicante durante la actual etapa democrática.

Antonio Pérez Pérez es alguien sobradamente conocido en la Marina Baja, pero quizás algo menos en el resto de la provincia. Por ello hemos querido conversar con él, para que todos nuestros lectores de las diferentes comarcas alicantinas sepan un poco más sobre quien es la persona que está detrás del político llamado a regentar la diputación durante los próximos cuatro años.

En 2019 nos comentabas en una entrevista que te dedicabas a lo que más te gustaba, que no era la política sino Benidorm. Desde entonces, ¿qué ha cambiado?

Dentro de la política municipalista hemos extendido nuestra mirada y desde julio dedicamos a la provincia tanto esfuerzo como a la ciudad. Mi pasión sigue siendo Benidorm, pero uno tiene que ser ecuánime en sus decisiones cuando ostenta este cargo.

Aquí somos 31 diputados de diferentes comarcas y con diferentes responsabilidades en sus respectivos municipios. Por tanto la diputación es un municipalismo puro que yo vivo con mucha intensidad.

Vamos a repasar un poco tu biografía. Nacido y criado en la parte alta de El Calvari, en Benidorm, desde niño has estado muy comprometido con la participación social. ¿En qué ámbitos te has movido?

Prácticamente en todo. Vengo de una familia muy activa en muchos ámbitos culturales, sociales, educativos, etc. Sin duda esto ha condicionado mi carácter, y hoy en día sigo siendo igual.

Siempre me he volcado en aquellas causas que me han parecido justas, y evidentemente esto pasa por poner en el centro a las personas. Porque no hay causa más noble que aquella que consiste en mejorar la vida de tus



vecinos, sea cual sea el ámbito territorial. Es algo que se puede realizar tanto desde la administración como incluso desde la iniciativa privada.

Además, has estado durante mucho tiempo vinculado al movimiento scout.

En realidad todavía sigo, aunque no sea de manera activa. Sin duda pertenecer al movimiento scout, y en concreto a mi grupo 'Horizontes', también conformó mi carácter de manera muy decisiva.

Es algo que me ha traído muchas amistades que aún hoy conservo, así como una forma de entender la vida que forma parte de mí. Todos nos debemos un poco a lo que recibimos en nuestros pe-

riodos de formación. Se dice que se es scout para toda la vida, y es verdad.

Por otra parte tu familia siempre ha sido muy festera. ¿Eso puede aportar a tu nuevo cargo en una provincia tan rica en fiestas como Alicante?

Sí, esto me ha aportado una visión del valor de la fiesta como un vehículo de promoción social, cultural y turística. Un pueblo en fiestas es un pueblo que muestra en gran medida, incluso sufriendo penalidades, lo mejor de sí mismo.

Además esto es algo que une mucho, ya que son espacios de convivencia que sirven para olvidar y poner en común. Hay personas que no se ven en todo el año y viven en diferentes lugares del mundo, pero que van a las fiestas de su pueblo para juntarse.

Vivimos en un mundo muy vertiginoso en el que celebramos poco, y esto es lo que nos permite relajarnos, compartir y abrirnos un poco más. Nos aporta el valor de esa convivencia que quizás olvidamos en nuestro día a día. Es

algo que nos engrandece como seres humanos.

De pequeño querías ser músico. ¿En qué ha quedado aquello?

Siempre lo he querido, es mi pasión. Todavía hago música cuando puedo, aunque cada vez menos. Tocar un instrumento y celebrar con música es algo que siempre he llevado muy dentro.

¿Qué instrumento tocas?

Un instrumento tradicional que tiene mucho pasado, presente y futuro en nuestra tierra... la dolçaina, llamada 'la chirimita' en la Marina Baja. Está muy relacionada con la fiesta tradicional de

toda la vida. Históricamente era un instrumento común en todo el territorio, aunque es de esas manifestaciones culturales que han tendido a desaparecer con el devenir de los años.

No obstante afortunadamente todavía está muy presente, incluso más de lo que la gente cree. La dulzaina nos sigue uniendo a muchísimos lugares como Aragón, Castilla y León, Cataluña, etc. Es verdad que en cada territorio tiene sus variantes diferentes, pero todos compartimos una misma tradición.

Tu madre fue concejala en la primera corporación democrática de Benidorm y tú llegaste a la

«Lo que hacemos desde la diputación en realidad es municipalismo puro»

«No hay causa más noble que aquella que consiste en mejorar la vida de tus vecinos, sea cual sea el ámbito territorial»

«Vivir las fiestas de nuestro municipio es algo que nos engrandece como seres humanos»



La entrevista a Toni Pérez fue realizada por nuestro director, Ángel Fernández, en el despacho de presidencia de la Diputación de Alicante.

política con poco más de veinte años, aunque dices que lo hiciste con vocación tardía...

En realidad tengo muchos compañeros de partido que se afiliaron siendo más jóvenes. Yo llegué un poco tarde, a los veintitrés años. Decidí dar el paso cuando tuve una clara convicción de que el Partido Popular era la formación que me identificaba en principios y valores.

Es muy interesante que la gente joven se acerque a la política en este mundo donde cada vez son más importantes los valores de compromiso, convicción y determinación. Creo que en las Nuevas Generaciones del PP tenemos una muy buena cantera actualmente, lo que me permite pensar que está asegurada una consolidación democrática importante con la que nadie debe jugar.

Tienes formación en Relaciones Laborales y además gestionaste el área de Recursos Humanos como tu primera responsabilidad en el Ayuntamiento de Benidorm. Imagino que esto te será útil a la hora de distribuir las áreas de la diputación.

Toda capacitación o formación es útil en política, aunque es verdad que hay algunas profesiones en las que son más numerosos los hombres y mujeres que deciden dar el salto. Por ejemplo hay mucho licenciado en Derecho, médicos, sociólogos, políticos, etc.

Por mi parte yo creo que la formación y la experiencia, cuanto mayores sean, son dos componentes muy importantes para

estar a la altura de lo que exige la responsabilidad política.

Has sido alcalde de Benidorm desde 2015. ¿Cómo crees que ha percibido la gente tu gestión y la de tu equipo para llegar a esa mayoría absoluta en 2019, aumentada ahora en 2023?

Creo que han visto honradez, coherencia del discurso respecto a lo hecho, compromiso por atender a Benidorm y a sus gentes, vocación y mucha dedicación. Todos estos ingredientes, sumados a un equipo que reúne estos mismos principios y valores, pienso que han propiciado que la gente vea una gestión solvente, capacitada y que mejora su vida en el día a día.

Lo importante no es trabajar por las siguientes elecciones, sino por aquellos que han depositado ayer su confianza en ti. El voto es sagrado. Quizás el paso del tiempo nos haga ver algunas debilidades, pero la democracia española es muy solvente. Éste es el mejor momento que hemos vivido en nuestra historia, y seguimos sumando años a la actual etapa democrática. Si tienes a

las personas en el centro de tu acción política con la obligación de devolver la confianza que te dieron, te puedes ir satisfecho.

¿Crees que los conciudadanos de Benidorm pueden sentirse ahora abandonados o tienen el convencimiento de que Toni Pérez va a poder compatibilizar perfectamente ambos cargos?

Son cargos totalmente compatibles. Cada día desarrollo tareas en Benidorm, tomo decisiones importantes para la ciudad y participo en actos tanto en calidad de alcalde como de presidente.

Por suerte en el día a día también hay equipos que desarrollan perfectamente esta tarea de gobierno en Benidorm y en la diputación. Hay tiempo para atender tanto cualquier demanda de cualquier pueblo, como de cualquier vecino de mi ciudad.

No vamos a descubrir a nadie que Benidorm es una ciudad turística muy importante a nivel internacional. Para este mandato te has quedado con la gestión del área de Turismo tanto en el ayuntamiento como en la diputación. ¿Se pueden complementar ambas?

No hay duda de que el peso de Benidorm imprime un porcentaje elevadísimo de la actividad turística de la Costa Blanca, que es la marca de la provincia pero también de la Comunidad Valenciana y de España.

Benidorm siempre ha tenido una claridad en su mensaje de que las marcas están para cuidarlas y para ayudarse unas a otras; se debe acudir a algunos lugares bajo el paraguas de la marca España, Comunidad Valenciana o Costa Blanca. Y al mismo tiempo todas las marcas deben tener claro que hay mercados donde basta Benidorm para que toda la provincia, comunidad o país se promocióne con satisfacción.

Quizás mejor incluso que con otras marcas...

Sino mejor, al menos con mayor impacto. Porque esto se trata de impactar con tu propuesta turística. Benidorm es una ciudad de tamaño medio, con 70.000 empadronados, pero turística-mente somos la tercera en pernoctaciones detrás de Madrid y Barcelona.

Está claro que no competimos con el grado de promoción y conocimiento que se tiene de

estas megaciudades, dado que son grandes destinos urbanos y tienen mucho para ofrecer en el ámbito cultural o en facilidades de conexión. Sin embargo, en los números sí que aportamos al PIB turístico mucho más que otras marcas, incluso de carácter provincial o autonómico.

No somos una pequeña aldea gala, sino un gran destino turístico del Mediterráneo que es líder, en España y Europa, para determinados mercados que son muy importantes en la economía española.

Hace algunos años se intentó que la Conselleria de Turismo estuviera en Benidorm. ¿Crees que ahora con Nuria Montes se va a conseguir al menos que se acerque más?

Nosotros no creemos en ese proyecto, porque la descentralización no puede significar un desmembramiento. Cuando un órgano está creado en un lugar, sacarlo de allí a veces es llevar unas inercias políticas y un mensaje de lucha contra la realidad.

Es verdad que ahora tenemos una consellera alicantina que está vinculada a Benidorm a más no poder. Además hay una sede de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo en Alicante. Nosotros estamos satisfechos siempre que la política turística tenga claro y en consideración lo que es Benidorm para el turismo de la Comunidad Valenciana.

Hay partidos que proponen crear consellerías físicas, pero lo que hace falta es acción, gestión y lanzar los mensajes adecuados.

«Ser alcalde de Benidorm y presidente de la diputación es perfectamente compatible»

«Benidorm es la tercera ciudad española con más pernoctaciones»

«No creo que la sede de la Conselleria de Turismo tenga que estar en Benidorm»

Y por supuesto nunca atacar al turismo, esto es mortal de necesidad.

¿Cuáles son las consecuencias de atacar al turismo?

Cualquier político español debe tener muy claro todo lo que supone el turismo para la calidad de vida, los servicios y la redistribución de la riqueza en nuestro territorio. Actualmente en España esta industria abarca el 14% del PIB, y la pandemia puso en valor que existen cerca de tres millones de personas que nos ganamos la vida con la actividad turística.

Por lo tanto es irracional demonizar una industria que, además, nunca se deslocaliza. No es como intentar atraer a una empresa cuyo consejo de administración puede decidir establecerse aquí o no.

Pasa lo mismo con la agricultura. No se entiende que se demonice un sector que lo único que necesita es agua y que le dejen trabajar. Y eso ha ocurrido no hace mucho tiempo en la Comunidad Valenciana y está ocurriendo desde el Gobierno de España.

Imagino que la agricultura es una de las mayores preocupaciones actuales para la diputación, tanto por el agua como por esa imposición de precios que hacen las grandes superficies y los mayoristas a los agricultores. ¿Qué se puede hacer?

Desde la diputación tenemos que estar dando la cara y defendiendo el interés de toda la provincia, lo cual incluye a todos. No solo es que haya una economía vinculada al hecho de que haya más o menos agua, sino que por encima hay miles de personas que vivimos de diferentes sectores productivos y es un bien necesario para esa actividad. Y también está el agua que consumimos, y aquí ya hablamos de la vida de las personas.

Hasta ahora hemos tenido una política de perfil, cuando no agresiva, por parte de la Generalitat Valenciana hacia la provincia de Alicante. La seguimos teniendo muy claramente sectaria por parte del actual Gobierno de España. Así que desafortunadamente tenemos que estar en la lucha de reclamar el agua que entendemos ya no necesitarla, sino merecerla por lo mucho que aportamos.

Desde el Gobierno se alega que así se salvaguarda más la sostenibilidad...

Se habla mucho ahora de sostenibilidad ambiental de forma recurrente por parte de los partidos de izquierda y extrema izquierda, cuando en realidad esto debería comenzar por no convertir un territorio fértil, como la provincia de Alicante, en el primer desierto de Europa.



La sostenibilidad no solo tiene que ser ambiental, sino también social y económica. Nuestra agricultura aporta muchísimo a la calidad de vida de quienes aquí vivimos y de quienes trabajan la tierra, a la supervivencia de una de las grandes despensas de Europa y al PIB de una forma impresionante.

Y también a la calidad del producto. Porque si no nos comemos las mandarinas de aquí, nos la traerán de otros sitios que tienen mucha menos rigurosidad sanitaria.

Esto ya está ocurriendo. A veces imponemos tanta norma y exigencia a los productos propios que al final acabamos yéndonos fuera.

Para salvar la tienda del barrio es tan fácil como ir a comprar. Decir esto cuando estás esperando que te llegue un repartidor de una multinacional que a saber donde tiene su sede puede ser un poco hipócrita, pero con la agricultura pasa algo así. Es un producto que supone el esfuerzo de tu vecino en su terreno, cultivando la mejor fruta con muchos condicionantes, y a veces no somos capaces de consumirla. No tiene sentido muchas de las cosas que hacemos.

Sea quien sea quien finalmente regente el Gobierno de España, ¿desde la diputación qué se puede reclamar de todas las cosas que se han quedado atrás para la provincia de Alicante?

Ahora mismo tenemos un aliado en la Generalitat que piensa exactamente igual que pode-

mos pensar cualquier alicantino. Lo que venimos pidiendo es una financiación justa, lo cual no es nada extraordinario. Este debate, como muchos otros, es una suerte de Gadiana en el sentido de que solo aparecen cuando gobernamos unos y se diluye cuando gobiernan otros.

La auténtica realidad es que tenemos una financiación que no se ajusta ni a la población, ni a los servicios básicos, ni a las infraestructuras. Actualmente somos por segundo año consecutivo la provincia número 52 de 52 en el capítulo de inversiones de España, cuando somos la cuarta en población y la quinta en aportación económica al PIB. Además todo apunta a que habrá una prórroga de los Presupuestos Generales del Estado, por lo que nos ocurrirá lo mismo por tercer año consecutivo.

Esto nos perjudica claramente respecto a otras provincias.

Claro. Todo esto nos aleja competitivamente de otros territorios. Además está demostra-

do que ciertas infraestructuras cuando llegan a la provincia de Alicante tienen un retorno que es de los mayores respecto a cualquier otro lugar de España. Esta situación está abriendo una brecha en nuestra calidad de vida y en todo lo que hacemos, mientras que vemos como otros lugares nos están tomando la delantera en muchos aspectos.

Lo cierto es que, por ejemplo, tenemos un aeropuerto que es el quinto más importante de España, pero que no está conectado ferroviariamente con Alicante, ni con Benidorm, ni con Torrevalleja...

Así es. Hay datos que ponen negro sobre blanco está injusticia. La UE dice que no debe haber ninguna metrópoli superior a 200.000 personas que no tenga conexión ferroviaria. Sin embargo aquí nos ocurre muchísimo en comarcas muy importantes como la Marina Baja y Alta.

Por no hablar de la lejanía que nos coge un aeropuerto donde la mayoría de los tráficos se producen precisamente por la actividad turística. Pero es que ni siquiera está conectado con la capital. Es inexplicable, una

circunstancia que no veremos en ningún otro lugar de Europa.

Cuando termine esta legislatura habrán sido ya 32 años del PP gobernando ininterrumpidamente la Diputación de Alicante y ahora además tenéis mayoría absoluta.

Tengo la fortuna de pertenecer a un equipo que ha encontrado un gran trabajo realizado. Especialmente en este último mandato de Carlos Mazón se ha hecho mucha provincia y ahora hay que darle continuidad. Ahora nosotros tenemos que gestionar, en un momento de incertidumbre tanto para Alicante como para toda España.

En número de votos y diputados es verdad que gozamos de una mayoría absoluta importante, pero las incertidumbres que pueden acompañar a cualquiera de los 141 municipios alicantinos están ahí. La diputación tiene la vocación de llegar a todos y contribuir a mejorar la calidad de vida de los alicantinos estén en el municipio que estén y tenga éste el tamaño que tenga. Éste es un reto enorme, más allá del número de diputados que tengamos.

«La auténtica sostenibilidad ambiental es traer agua para que Alicante no se convierta en un desierto»

«No tiene sentido consumir fruta de fuera residiendo en la provincia de Alicante»

«De prorrogarse los presupuestos estatales seremos la última provincia en inversiones por tercer año seguido»

En el mundo se estima que 1 de cada 3 niños y niñas sufre violencia emocional*

*Según datos OMS y organismos internacionales



Construyamos una red de protección y buen trato para la infancia.

Para más información, consulte aquí:



Frente a la violencia, somos muchas personas...pero queremos ser mayoría. Si la detectas, actúa.

Los últimos de Monnegre

Todavía algunas personas resisten en este histórico enclave a pesar de la escandalosa ausencia de servicios básicos

DAVID RUBIO

Ya en la época de los romanos se sabe que había asentamientos en las laderas del río Monnegre. Hasta hace algunas décadas se contaban por centenares las familias que residían en esta zona ubicada entre los términos municipales de Alicante, Jijona, Mutxamel y San Vicente del Raspeig.

Sin embargo en la segunda mitad del siglo XX fue sufriendo de forma cada vez más encarnizada el fenómeno del despoblamiento que tanto se ha cebado con los ambientes rurales en España. Actualmente apenas resisten unos pocos monnegreiros, a pesar de sufrir una casi total ausencia de servicios que hoy en día consideramos esenciales. En este periódico hemos querido conversar con dos de ellos.

Los buenos tiempos

Eduard Barrachina tiene 70 años y es originario de Monnegre de Arriba (Montnegre de Dalt), una de las aldeas que forman parte de esta diseminada partida y probablemente la más aislada de todas, estando ubicada en el término municipal jijonense. Residió aquí hasta que se casó a los 24 años para establecerse en Jijona, donde trabajó primero en la industria del turrón y luego de comerciante.

Esta zona comenzó a despoblarse hacia los años 60 ante el declive de la agricultura



Víctor Blay y Eduard Barrachina.

Ya jubilado y con sus hijos bien criados, ha decidido regresar a sus raíces.

Su vecino Víctor Blay vivió en el mismo poblado hasta que sus hijos llegaron a la edad escolar, momento en el que se trasladaron a Alicante dado que la antigua escuela ya había cerrado. Desde entonces a este agricultor, de 66 años, le ha tocado estar subiendo a trabajar sus tierras cada día hasta su jubilación.

“Recuerdo que cuando éramos niños vivíamos unas cuarenta familias en Montnegre de Dalt, y éramos una treintena de alumnos en la escuela. Todas las casas, por pequeñas que fueran, estaban habitadas. En nuestras tierras cultivábamos varios productos como patatas, espinacas, cebolletas, tomates, judías, coliflores... y los vendíamos en los mercadillos de las localidades del entorno.

Además teníamos animales en casa, para no tener que recorrer kilómetros hasta la carnicería más cercana en Mutxamel o Jijona” nos relata el segundo.

La decadencia de la agricultura

Ambos monnegreiros recuerdan cuando aquella ‘Belle époque’ comenzó a torcerse, hacia finales de los años sesenta, debido a la despoblación. “La

Las casas no reciben ni agua potable ni luz corriente

agricultura es muy sacrificada, siempre tienes que estar mirando para arriba. Si llueve poco, demasiado o pedrea sales perdiendo. Llegó un momento en que las familias se fueron marchando a las ciudades para trabajar en la industria”, nos indica Eduard.

“Un agricultor familiar hoy encuentra muchas dificultades para vivir aún teniendo un buen terreno de unas 14 o 15 hectáreas. Esa misma extensión de tierra cuando yo era niño daba para trabajar a una docena de personas, pero ahora ni de lejos” nos señala Víctor.

Según nos indican, actualmente en Monnegre de Arriba apenas quedan ya cuatro personas durmiendo por las noches. Durante las horas del día se suman unas diez más que suben para trabajar la tierra, y luego regresan a sus residencias en Alicante, Mutxamel o Jijona.

Malos accesos

Lo cierto es que la indiscutible belleza natural de este emplazamiento, metido entre montañas y rodeado de natura-

La antigua escuela se utiliza hoy en día como centro social

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales





Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97

info@segurlab.es

www.segurlab.es

leza, contrasta con sus nefastas condiciones de vida.

Ya incluso para llegar hasta aquí no tienes mejor remedio que sufrir las inclemencias de una carretera plagada de baches. Y sobra decir que el coche es la única opción de transporte, dado que la parada de autobús más cercana a Monnegre de Arriba está a unos diez kilómetros, en la urbanización mutxamelera de Río Park.

“Cuando hay una urgencia médica habitualmente tiene que aterrizar un helicóptero, porque la carretera es tan mala que las ambulancias no se atreven a meterse. La última vez ocurrió recientemente con un ciclista que tuvo un accidente” nos relatan.

Según nos cuentan sus habitantes algunos accesos a esta zona llevan sin terminarse de habilitar incluso desde antes de la Guerra Civil. En los años noventa comenzó a hablarse de la posibilidad de crear una vía verde que recorriera la ladera del río Monnegre, desde El Campello hasta la presa de Tibi. Por fin en 2021 la diputación anunció la puesta en marcha de este proyecto, pero... “desde entonces no hemos sabido nada más” se lamentan.

Sin servicios básicos

Una vez que por fin se consigue llegar a la citada aldea, tampoco uno se encuentra precisamente con muchas comodidades sino más bien con un retorno involuntario al siglo XX... o se podría decir que incluso al XIX. La cobertura telefónica es ínfima e internet no llega. Por no haber, las casas ni siquiera reciben luz eléctrica ni agua corriente potable, por lo que los vecinos han tenido que instalarse placas solares y aljibes que recogen el agua de lluvia.

“Hasta que la Administración no otorgue estos servi-



cios tan básicos, cualquier tipo de repoblación es imposible. ¿Cómo viene una familia hasta aquí si dependes de que llueva o de que una empresa te traiga una cuba de agua para fregar un plato?” nos exclaman.

Por si todo esto fuera poco, curiosamente esta escandalosa falta de servicios públicos no impide a las administraciones solicitar numerosas exigencias a los propietarios de terrenos si quieren construir. “Yo tengo tierras heredadas de mis padres aquí, pero no puedo hacerme una casa porque siempre nos ponen mil pegas para edificar” nos señala Eduard.

Lucha vecinal

Ante esta penosa situación algunos de los monnegreros que aún resisten en el enclave se han movilizado para reivindicar unas condiciones más dignas. Eduard fue concejal de Medio Ambiente y Caminos Rurales en Jijona, mientras que Víctor es miembro de la asociación vecinal. Desde sus

trincheras han logrado algunos pequeños avances, sin embargo nos reconocen que históricamente aquellas pocas actuaciones públicas realizadas en Monnegre han tenido que ser financiadas por los bolsillos de los propios vecinos, como ocurrió con la construcción de los puentes que cruzan el río.

“Ahora estamos contentos con la alcaldesa de Jijona ya que por primera vez en mucho tiempo hemos recibido una ayuda económica para reformar el antiguo colegio. Aquí es donde hacemos nuestras reuniones sociales” nos señala Víctor.

En Monnegre de Arriba ya apenas quedan unas cuatro personas durmiendo cada noche

En otros tiempos el poblado celebraba tres días seguidos de fiestas por la Virgen de los Dolores. Actualmente los vecinos se juntan durante un rato cada 2 de agosto, día de su patrona, en las antiguas escuelas para tomar un vino de honor y al menos conservar algo de esta sentida tradición monnegrera.

Los vecinos tienen claro que seguir reivindicando lo que otra persona residente en casi cualquier otro lugar de España daría por hecho... es el único camino. No en vano hace algunos años los residentes de la aldea de Monnegre de Abajo (Montnegre de Baix) sí consiguieron que la red eléctrica llegara por fin hasta sus casas... aunque también tuvieron que contribuir de sus propios ahorros para financiar dicha instalación.

Invisibilidad

Desde hace años nuestros entrevistados han llegado a la triste conclusión de que el

verdadero problema que tiene este enclave es que se ha vuelto invisible para el resto de la población de la comarca.

“Normalmente la gente no sabe que existimos. Incluso nos encontramos con políticos o personas con estudios universitarios que desconocen completamente que estamos aquí. Hay alicantinos, mutxamelers, sanvicenteros y jijonencos que todavía buscan las patatas y demás productos agrícolas de Monnegre en los mercados de sus municipios... pero que no saben ni dónde estamos. Todo esto nos duele en el alma” nos apuntan.

Para saber más

Quien quiera realizar una visita a Monnegre encontrará en su recorrido fantásticos paisajes, antiguos molinos de agua en la cuenta del río, ermitas, una importante variedad de especies arboladas, senderos geológicos y por supuesto... el pantano de Tibi. Si el día se queda corto precisamente en Monnegre de Arriba hay una casa rural, el único negocio privado que aún persiste en dicho caserío.

Igualmente para conocer con mayor profundidad la riquísima historia, sociedad, naturaleza e idiosincrasia que alberga este peculiar lugar recomendamos la imprescindible lectura del libro ‘Montnegre. Un río, un territorio, un paisaje’ escrito recientemente por Assumpció Brotons y Jorge Payá, y publicado por la Universidad de Alicante.

«Sentimos que la población de la comarca se ha olvidado de que Monnegre existe»

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»»»» »»»»»»»»

»»»»»»»» »»»»»»»»

- IMPRESIÓN OFFSET
- IMPRESIÓN DIGITAL
- ENCUADERNACIÓN
- PACKAGING
- MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



ENTREVISTA > Salu Alarcón / Presidenta de la asociación 'Plántale cara al bullying' (Alicante, 8-agosto 1976)

«Tenemos que plantarle cara al bullying»

Según los expertos, un veinte por ciento de los niños sufrirá acoso escolar durante este curso

M. GUILABERT

Con el inicio del nuevo curso, se vuelven a activar todas las alarmas frente a un problema que no solo no cesa, sino que va en aumento: el bullying.

Familias, docentes y autoridades escolares coinciden en el diagnóstico. Sin embargo, el remedio más apropiado para su solución no es compartido por todos. No siempre se obtiene la colaboración de los responsables de los colegios, a los que en muchas ocasiones les cuesta reconocer los hechos y ponerles remedio.

Fuera de la vista de los adultos

En la mayoría de situaciones, estos actos de atesamiento se dan fuera de la vista de los adultos. Además, hoy en día, el bullying puede generar ciertas creencias falsas que dificultan la comprensión y la respuesta adecuada al verdadero problema.

Situaciones injustas

Quitarle valor o dimensión a este grave problema, lejos de hacerlo desaparecer, lo único que hace es permitir que siga afectando negativamente a quienes padecen el acoso, y que son casi siempre los que tienen que cambiar de centro escolar, y no sus acosadores.

Consecuencias graves

La conducta suicida en niños y adolescentes se disparó en nuestro país en 2022 con casi mil tentativas, y el acoso escolar está detrás de uno de los principales motivos.

La plataforma provincial 'Plántale cara al bullying' acaba de abrir nueva sede en Elche en el centro social de Carrús. Su presidenta, Salu Alarcón, sabe muy bien lo que es el bullying, porque lo sufrió en sus propias carnes cuando su hija tenía solo ocho años.

¿Cómo nació vuestra asociación?

La asociación nació en Elda en el 2018 a raíz de una situación personal. Entendí que había muchas familias pasando por lo mismo que yo, y que unidos seríamos mucho más fuertes.

Al principio lo hice a través de Facebook, y empecé a recibir mensajes de otros padres en la



Salu Alonso (2ª por la derecha) acompañada de miembros de la asociación y de la policía.

misma situación. No podía imaginar que hubiera tantos casos y tan cerca. Hemos atendido a 67 familias. Ahora ya tenemos nuestra web (plantalecaraalbullying.com) y sedes que vamos abriendo poco a poco por la provincia, siendo la última el 29 de septiembre en el centro social de Carrús en Elche.

¿Cuántos grados de acoso hay principalmente?

Suele empezar por insultos y burlas, principalmente por el físico, la raza, o por ser muy inteligentes, que es algo que genera mucha rabia y envidia entre los acosadores.

De ahí se pasa a los empujones, a quitarles sus cosas, y a amenazarles si dicen algo. En otras ocasiones pasan a la agresión con palizas, empujar por las escaleras, y todo tipo de vejaciones, incluso traspasar el colegio y seguirles también por la calle.

¿Nos podría indicar qué ocurre con el ciberacoso?

Este es un comportamiento que se repite y que busca atemorizar, enfadar o humillar a otras personas. Por ejemplo, difundir mentiras o publicar fotografías o videos vergonzosos de alguien en las redes sociales o en los móviles. Este es uno

de los aspectos del bullying que más afecta a los menores.

¿Qué debemos hacer para detectar que un niño sufre bullying?

Al principio suelen estar más serios de lo normal, sin ganas de ir al colegio, su rendimiento escolar baja, se aíslan y tienen menos apetito. Y aunque no tengan ninguno de estos signos, hay que preguntarles con mucho tacto si alguien se mete con ellos, porque es muy importante detectarlo a tiempo.

Lo más importante es que entiendan que no están solos, y que las amenazas de sus acosadores no deben hacerles tener miedo de hablar, porque solo así podrá solucionarse.

En muchos casos es la víctima la que tiene que abandonar el centro escolar. ¿Por qué ocurre esto?

Porque en la mayor parte de centros en los que se produce bullying, la colaboración con la dirección es escasa, y suelen

poner en cuestión lo que cuenta la víctima. Unas veces por corporativismo, y otras porque no quieren que se hable de que en ese colegio suceden esas cosas y que no las han detectado a tiempo.

Lo cierto es que, ante la falta de soluciones, la víctima tiene que marcharse mientras sus acosadores siguen en el colegio. Es muy injusto.

¿Cuál es el papel que juegan las instituciones y vuestra asociación para prevenir el acoso?

Es importante dar información en colegios e institutos, y organizamos charlas en colaboración con la Policía Nacional. Es fundamental informar a las víctimas y que los acosadores sientan que están vigilados. En general contamos con la colaboración de los ayuntamientos y otras instituciones para alzar la voz a través de diversos eventos.

Hace unos días en Elche se congregaron más de seiscientos moteros en el Paseo de la Estación en contra del acoso escolar. También contamos con apoyo municipal para dotar a la asociación de sedes donde recibir y asesorar a las familias.

¿Con qué servicios contáis?

Contamos con mediadores, trabajadores sociales, psicólogos, asesoramiento jurídico, y el total apoyo de los responsables de esta plataforma, así como con la Policía Nacional para que actúen en los casos más graves.

También es muy importante tratar a los acosadores, porque de no mejorar esos patrones de conducta, tienen muchas posibilidades de convertirse en muchos casos en acosadores en el futuro, en el terreno laboral, en el personal, etc.

«El ciberacoso es uno de los aspectos del bullying que más les afecta»

«En la mayor parte de centros en los que se produce bullying, la colaboración de los directores es escasa»

«Entendí que había muchas familias pasando por lo mismo que yo, y que unidos seríamos más fuertes»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Eres un 'facha'

Está claro que no hemos aprendido nada de la historia. Toda la vida vamos igual, queriendo definir a los que piensan distinto. En la inquisición eran 'las brujas' que quemaban en las hogueras, en la dictadura 'los rojos' a los que les daban 'el paseíllo', y ahora los 'fachas'.

Convivir diferentes ideas

Somos incapaces de convivir con distintos pensamientos. ¿Debatir? "Para qué si es mi momento y parece que la sociedad me arroja: pongo etiqueta y punto". Perseguir a los que se consideran distintos 'y peligrosos' ha ocurrido siempre: lo hicieron los nazis con los judíos solo por serlo, los romanos con los cristianos...

Todo siempre empieza igual. Un colectivo se va creciendo, ganando adeptos entre aquellos que nunca se oponen a nada porque viven más tranquilos entre la multitud, y van generando odio hasta que acaban con aquellos que no entran al redil o estos se revelan y comienza la partida, pero a la inversa.

Pensamiento sí, pero el mío

Y lo más 'gracioso' de todo ello es que muchos de los que no toleran ninguna opinión diferente son los mayores 'defensores' de la tolerancia. Claro, siempre que esta coincida con sus ideas, de lo contrario... facha.

Ahora hay persecuciones más modernas. Hace unos días comentaba Miguel Bosé, en una entrevista en el programa El Hormiguero, que "no pasa nada por decir que no crees en Dios, pero si dices que no crees en esa vacueta... (por la de la covid)".

Eso o cualquier otro tema que nos indiquen que tenemos que opinar no genera ningún posible debate, ni abre ninguna puerta a pensamientos distintos. Aunque eso sí, para estas cosas está esa otra palabrita que ahora les gusta tanto usar: negacionista.

Te callas o te echo

Y eso de no escuchar, de no querer que otros digan algo diferente, se lleva al extremo.



Lo ha vivido en sus carnes un histórico del PSOE, como es Nicolás Redondo, siendo expulsado del partido como aviso a navegantes de aquellos 'fachas' que discrepan: el ex-presidente del Gobierno Felipe González, Alfonso Guerra, Cándido Mendez, Joaquín Leguina, García-Page y un largo etcétera.

No se trata de escuchar los motivos, ni de analizarlos, ni de debatirlos; se trata de lo más 'democrático' que hay: imponerlo. Para eso se lanzan los eslóganes adecuados que hace que cierto grueso de la población, a veces aquellos que se consideraban perseguidos por pensar o ser distintos, se lancen como animales sobre sus presas.

Tolerancia según la RAE

La RAE, ese diccionario que muchas veces se utiliza para 'darle patadas', define la tolerancia como el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias. Con lo que queda claro que vivimos, desde donde llegan nuestros conocimientos propios e históricos, en una constante intolerancia, que va generando represiones y odios, y que se convierte de nue-

vo en intolerancia por parte de los insultados y ofendidos en cuanto tienen la ocasión.

Me da igual que sea en aquellos tiempos en los que participamos en una guerra en la que nos metió el gobierno de Aznar, en contra de las manifestaciones de millones de personas a las que no se las quiso ni escuchar; o de legalizar aquello que hasta hace cuatro días la misma persona decía que eso no ocurriría nunca, como es la amnistía (que reconocería que las condenas ya impuestas, o los procedimientos en tramitación, no tendrían que haberse producido y por ende legitimando esa conducta) por permanecer en el poder.

Por cierto, que ante esto la Asociación de Fiscales de España ha pedido a Bruselas que no permita lo que sería una 'autoamnistía' que se haría no por fines de justicia, sino por motivos políticos, concretamente para el nombramiento como presidente del Gobierno, lo que podría entenderse como un acto de corrupción.

En el día a día

Volviendo a nuestro día a día, basta tan solo con discrepar en algo para que, ante la

falta de argumentos para el debate, llegué el intento de ofender, sin más, sin que sepan nada de ti. No puedes opinar que tu concepto de igualdad ante una misma acción entre dos personas el delito sea el mismo.

Por ejemplo. Si consideras que la violencia es violencia se ejerza contra quien se ejerza, que debe ser igual de grave, en las mismas circunstancias, que me peguen a mí, que pegue yo o que peguen a un niño, por ejemplo; como puede coincidir con lo que opina un determinado partido y otro dice lo contrario, y aunque no tengas nada que ver con ese partido... pues ya eres un 'facha'.

No se permite ni argumentar, ni expresar que es evidente que si hay mujeres que están sufriendo maltrato se pongan todas las medidas para detener e impedir esa acción a los agresores.

El más famoso de los 'picos'

Y no digo nada si entramos en el 'pico' que le dio Rubiales a la jugadora Jennifer Hermoso. Da igual que el presidente de la Federación se tocará de forma obscena los genitales ante cientos de millones de personas cuando estaba representando a nuestro país. O que haya casos importantes sobre posibles delitos de corrupción. Pero si dices que lo del 'pico' es muy desafortunado y condenable, pero que no se puede comparar con otros casos de agresiones sexuales... pues ya sabes, eres 'facha'.

Eso sí, muchas veces eres ese 'facha' por decir lo del 'pico' para la misma gente que calla después de que la ley del 'solo sí es sí' haya conseguido la excarcelación de 121 condenados por delitos sexuales, y que a 1.205 agresores sexuales se les haya reducido la condena, incluyendo a alguno de los de la 'manada'.

Disto mucho de tener ideas 'fachas' y lo que verdaderamente me da pena es que no se pueda discrepar, eso ya lo hemos vivido en otras épocas a las que no deberíamos volver nunca. En definitiva, la tolerancia no es unidireccional.

AQUÍ® Publicación auditada por **ojo / ojo**
 grupo de comunicación
 www.aquigrupo.com
 EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
 Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

- AQUÍ en **Valencia**
- AQUÍ en **Valencia**
- AQUÍ en **Alicante**
- AQUÍ en **Elche**
- AQUÍ en **la Vega Baja**
- AQUÍ en **Torreveja**
- AQUÍ en **Orihuela**
- AQUÍ en **Benidorm**
- AQUÍ en **Alcoy**
- AQUÍ en **San Vicente**
- AQUÍ en **Elda**
- AQUÍ en **Petrer**
- AQUÍ en **Villena**
- AQUÍ en **Santa Pola**
- AQUÍ en **Crevillent**
- AQUÍ en **Mutxamel**
- AQUÍ en **Altea**
- AQUÍ en **Alfajar**
- AQUÍ en **L'Alfàs**
- AQUÍ en **La Nucía**



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Adrián Cedillo
PROVINCIA VALENCIA



Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE



Alejandro Pla
VALENCIA



Alejandro Carrilero
VALENCIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Rosa Martínez / Directora proyectos educativos en el MUDIC (Orihuela, 9-abril-1965)

«Damos a conocer la ciencia que hay detrás del mundo que nos rodea»

El MUDIC acerca la ciencia al público de una forma divertida, con ejemplos tan distintos como la cocina, la astronomía o la energía

M. GUILBERT

El Museo Didáctico e Interactivo de Ciencias (MUDIC) Jesús Carnicer se encuentra en la Escuela Politécnica Superior de Orihuela de la Universidad Miguel Hernández. Se trata de un centro de divulgación científica que está diseñado y gestionado por un profesorado que trabaja en equipos multidisciplinares.



«Actualmente existe un déficit de mujeres científicas en profesiones como las ingenierías»

Las actividades del MUDIC están dirigidas a diferentes públicos, y su visita consiste en la realización de talleres científicos experimentales, y un recorrido guiado por los módulos del museo, donde combinan disciplinas tan diferentes como la gastronomía, teatro o arte, entre otras.

Comprender jugando

El objetivo es lograr que público de distintas edades comprenda la ciencia mientras se divierte. Para este curso los talleres pretenden trabajar los objetivos de desarrollo sostenible, como los de 'Midiendo el cambio climático', 'Cuidemos nuestros mares', 'Nutrición y salud', o 'Energías renovables', entre otros.

Todo ello sin olvidar otros talleres con otras posibilidades,

como los de magia, cocina y reacciones químicas, elaboración de jabones, astronomía, cianotipia o cultivos hidropónicos.

¿Tratáis de enfocar la comprensión de la ciencia de una forma divertida?

Sí. El museo es un centro de divulgación científica que tiene como objetivo principal enseñar y acercar la ciencia a todos los públicos.

Para ello, utiliza metodologías centradas en el visitante, en su nivel y sus intereses y motivaciones, con ejemplos concretos de la vida cotidiana con los que damos a conocer la ciencia que hay detrás del mundo que nos rodea.

¿Por ejemplo?

Por ejemplo, ahora que acabamos las vacaciones y que he-



50%

menos en lentes progresivas con gafas a partir 89€

Guardamar Tel. 965 083 273
La Zenia Tel. 965 035 441
Torrevieja Tel. 966 927 249



Ópticas

No acumulable a otras ofertas. Al comprar unas gafas a partir de 89€ puedes obtener un 50% de descuento en lentes progresivas. Opciones extra disponibles con coste adicional. No incluye gafas de seguridad. SKU 30690219. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.



MUEBLES & DECORACIÓN

MES del SOFÁ y SILLÓN

www.lavilamuebles.com

Sofá Praktik SEMA EXPR



Medidas/Size: 290 x 105 x 105 cm. **CONVERTIBLE EN CAMA**

Colores disponibles: FUSO - PLOMO - ANTRACITA.

Ahora 2182 €
Ahora 1259 €

Chaiselongue Deslizante SEMA EXPR



Medidas/Size: 290 x 90/155 x 105 cm.

Colores disponibles: GRIS CLARO o MARENGO.

Ahora 2662 €
Ahora 189 €

Conjunto Sofás 3+2 RELAX MANUAL



Medidas/Size: 3 plazas 208 x 97 x 101 cm. 2 plazas 152 x 97 x 101 cm.

Colores: Gris marengo - chocolate - beige.

Ahora 804 €
Ahora 619 €

Sillón Relax



Medidas/Size: 99 x 97 x 101 cm.

Colores: Gris marengo - chocolate - beige.

Ahora 942 €
Ahora 299 €

Sillón Lift



Medidas/Size: 68 x 92 x 100 cm.

Varios colores a elegir.

Ahora 942 €
Ahora 429 €

• DOLORES (Alicante) 965 726 176

• OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

mos visitado las playas, seguro que han encontrado esas mal llamadas 'algas', que son realmente plantas acuáticas llamadas posidonia.

En el taller 'Cuidemos nuestros mares' trabajamos con ella físicamente, averiguamos qué beneficios tiene para la calidad del agua del mar, y aprendemos que debemos protegerla porque es el hogar de miles de especies submarinas.

¿Los módulos están pensados para interactuar?

Todos los módulos están pensados para interactuar. Aunque el museo tiene el lema 'No tocar,' se puede tocar, pero siempre bajo la supervisión y explicación de un guía o monitor, que nos contará qué principio científico está detrás de ese módulo y nos ayudará a comprenderlo.

¿En qué consiste el taller de cocina?

En este taller se realizan cuatro actividades prácticas con las

«En la elaboración del pan se producen varias reacciones químicas»



Carmen Perea, directora del MUDIC, y Rosa Martínez.

que se trabajan las reacciones químicas que hay detrás de ellas. Por ejemplo se elabora pan; los asistentes al taller realizan dos masas en la que en una se pone levadura y en la otra no. Pasado un tiempo, vemos las diferencias entre las dos masas y explicamos por qué ha sucedido esto.

Para esta ocasión utilizamos un cómic en el que las moléculas que intervienen en la reacción química reflejan su función

y estructura. Con él, trabajamos qué es una reacción química y concretamente las reacciones de hidrólisis, fermentación y la de Maillard, de una manera muy visual y contextualizada en la masa del pan que están realizando.

¿Explicáis la química de la alta cocina?

Así es. También realizamos esferificaciones con bebida de

cola. En esta experiencia se trabajan las reacciones de intercambio iónico, y al mismo tiempo que aprenden la técnica de las esferificaciones, aprenden la reacción química que se está produciendo en cada fase.

¿Nos puede poner algún ejemplo para practicar en familia?

Sí, hay muchos, pero podemos hacer en casa otra experiencia que se realiza en el taller de cocina, que es la del 'huevo saltarín'. Para ello, debemos poner el huevo crudo en un bote de cristal con tapa y lo cubrimos con vinagre. Inmediatamente veremos que empiezan a salir burbujas de su cáscara y que al cabo de unos días la cáscara ya no está.

Transcurridas unas dos semanas, sacaremos el huevo del frasco de cristal y tendremos un huevo sin cáscara y con la clara totalmente cuajada. Con cuidado podremos hacer que salte sobre la mesa, y si lo cortamos por la mitad, veremos la yema como si hubiéramos hervido el huevo hasta dejarlo con la yema poco hecha.

¿Cuáles son las reacciones químicas que se producen en este ejemplo?

Por un lado, la de la cáscara, en la que el carbonato de calcio reacciona con el ácido (vinagre),

y la reacción de desnaturalización de las proteínas, en la que se transforma la estructura de las proteínas de la clara del huevo, adquiriendo ese aspecto gomoso que podremos observar.

Últimamente se hace hincapié en despertar el interés por la ciencia en las niñas. ¿Faltan mujeres en la ciencia?

En estos momentos existe un déficit de mujeres científicas en profesiones como las ingenierías. Es importante que no haya sesgo de ningún tipo y que las niñas tengan las mismas oportunidades a la hora de elegir una profesión.

¿Qué acciones realiza el MUDIC para despertar su interés?

Creemos que acercar la ciencia a las niñas, buscando referentes de mujeres científicas en las que ellas se puedan reflejar, puede ser una manera de incrementar las vocaciones científicas entre las niñas y las jóvenes.

En el MUDIC trabajamos este tema de manera transversal en todas las actividades que realizamos y en el museo en sí, dando a conocer a las mujeres científicas a través de exposiciones, las salas del museo, los talleres, conferencias, celebración del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, etc.

Rafal celebra sus Fiestas Patronales

Son en honor a la Virgen del Rosario y finalizarán el 9 de octubre

REDACCIÓN

Rafal vive intensamente la semana grande de sus Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Rosario, que se desarrollarán hasta el 9 de octubre. La localidad llevará a cabo los últimos actos de una programación que arrancó el pasado mes de septiembre, llena de momentos inolvidables para los rafaleños y las rafaleñas, como el acto de Coronación y Pregón de las Fiestas, a cargo del presidente del club de colombicultura 'La Deseada' de Rafal, Quintín Gómez Huertas.

El ayuntamiento invita a participar a quienes visiten la localidad estos días en las actividades programadas, que aunarán gastronomía, música, cultura, desfiles y mucho más. El martes 3 de octubre tendrá lugar el espectáculo 'Revista de Variedades', mientras que el miércoles 4 podremos disfrutar del monólogo del humorista David Rodríguez.

Asimismo, el viernes 6 contaremos con la actuación musical de los grupos rafaleños



Técnica 2000 y Situación Límite. Los más pequeños podrán participar en la carrera de cintas del lunes 2 de octubre o la charanga infantil del viernes 6. Asimismo, los apasionados del videojuego encontrarán su lugar

en la Game Party del jueves 5 de octubre.

La parte más tradicional

En estas jornadas se desarrollará la parte más tradicional de las fiestas, que incluyen la

ofrenda floral a la patrona, y la procesión en honor a la Virgen del Rosario del sábado 7 de octubre. Asimismo, el viernes 6 tendrá lugar el Desfile Multicolor con las damas y reinas de las fiestas, que con el desfile de

Casas Baratas del domingo 8, rematarán la programación.

El lunes 9 de octubre disfrutaremos de las tradicionales paelas en el parque de Los Olivos, cierre perfecto a unas celebraciones que los rafaleños esperan con ganas durante todo el año.

XII edición de Rafal en Corto

La actividad no cesará en Rafal durante este mes, ya que el municipio celebrará, del 14 al 21 de octubre, el Festival Nacional de Cortometrajes y Audiovisual 'Rafal en corto'. La decimosegunda edición del certamen servirá como homenaje al fallecido director de cine Carlos Saura, autor de largometrajes como '¡Ay, Carmela!', 'Carmen' o 'Goya en Burdeos'.

Además, contará con una completa programación, con las galas de apertura y clausura en el auditorio municipal 'Arte Musical', la proyección de cortos participantes al público general, y talleres sobre el mundo del cine para los niños y jóvenes del municipio.

ENTREVISTA > José Miguel Sempere / Catedrático de Inmunología y presidente de la Sociedad Valenciana de Inmunología

«No tratamos enfermedades, sino enfermos»

Sempere defiende la vacunación de la gripe, pero se muestra crítico ante la nueva campaña de la covid-19

DAVID RUBIO

La Conselleria de Sanidad ha anunciado que, por tercer año consecutivo, la campaña otoñal de vacunación para la gripe se realizará de manera simultánea a una nueva vacunación de la covid-19. Oficialmente dará comienzo el 16 de octubre.

Desde la Generalitat se han anunciado algunas modificaciones para la campaña de la gripe respecto a otros años. Por primera vez la edad mínima se adelanta, pasando desde los 65 años a los 60. También se incluyen a los niños desde los seis meses de edad hasta los cinco años. Otra novedad es que quedan incluidos igualmente los fumadores de cualquier edad.

Buscando respuestas

En principio para la vacuna de covid-19 se aplicarán los mismos requisitos. En un momento en el que la incidencia de la pandemia se mantiene al alza, pero la tasa de mortalidad ha caído a mínimos, esta nueva campaña nos suscita diversas preguntas.

Para buscar respuestas hemos contactado con José Miguel Sempere, catedrático de Inmunología así como presidente de la Sociedad Valenciana de Inmunología. Actualmente imparte varias asignaturas en los grados de Biología, Ingeniería Biomédica, Física y Medicina en la Universidad de Alicante.

Empecemos por la gripe. ¿Por qué es necesario realizar campañas de vacunación cada otoño para esta enfermedad?

Porque precisamente el virus de la gripe es uno de los que más muta. De un año para otro se suelen producir mutaciones suficientemente importantes como para afectar a la capacidad infecciosa del virus y de producir enfermedad.

Cabe señalar que hablamos de un virus estacional. Por eso



cada año se estudian las variantes surgidas en el hemisferio sur, y según lo que ocurre allí se adaptan las vacunas para los que vivimos en el hemisferio norte.

Este año se han modificado algunos criterios de vacunación. ¿Qué te parece que se adelante la edad de 65 a 60 años?

Me parece acorde con otras decisiones previamente adoptadas. La pandemia de covid nos ha hecho reflexionar mucho sobre el tema de las vacunas. Y no tendría mucho sentido que el grupo de personas a partir de 60 años fuera considerado de riesgo para el coronavirus, pero no para la gripe. Así que no

me extrañan en absoluto estos cambios. Aunque por supuesto el grupo de mayor riesgo por edad sigue siendo el de los mayores de 80 años.

¿Y lo de los niños desde los seis meses hasta los cinco años, aunque estén sanos?

Debemos tener en cuenta que se trata de una población vulnerable, cuyo sistema inmunitario aún no está desarrollado del todo. Aunque la mortalidad en principio es baja, ellos padecen una morbilidad importante. Además también ocurre que estos niños pueden contagiar el virus a personas de otra edad o condición verdaderamente vulnerables.

Además este año también se han incluido a los fumadores... de cualquier edad.

Una persona de 40 años que lleve fumando desde su juventud puede tener los pulmones tan deteriorados como alguien de la tercera edad. Por tanto es un candidato razonable a percibir la vacuna de la gripe.

Es cierto que esto depende mucho de la idiosincrasia individual; al final no existen las enfermedades, sino los enfermos. Es decir que hay gente que puede estar fumando toda la vida y acabar muriendo a los 92 años porque se fractura la cadera, e incluso alguien que no es fumador desarrollar algún tipo de cáncer pulmonar. No obstante, si hablamos de términos globales, es evidente que fumar implica un mayor riesgo de desarrollar enfermedades pulmonares y numerosas complicaciones.

¿Consideras que hay algún otro grupo que debería estar incluido y todavía no lo está?

Pues yo diría que no. Después de todos estos cambios parece que está ya todo bastante cubierto.

Pues hablemos de la covid. ¿Esto va a ser como la gripe? ¿Nos van a vacunar también a partir de ahora todos los años?

Yo espero que no. Hemos aprendido muchísimo de la pandemia, e incluso antes de la misma gracias al estudio de sus primos hermanos como el SARS-CoV-1. Cuando surgió este nuevo coronavirus SARS-CoV-2, en un primer momento daba la sensación de que iba a ser muy diferente de los anteriores. Sin embargo, con el tiempo parece que no se está comportando de manera muy distinta, al menos de momento.

En aquellas personas que habían pasado ya el SARS-CoV-1 se ha percibido una inmunidad humoral y celular frente al SARS-CoV-2, incluso veinte años después de haberse infectado. Es decir, mantienen la memoria inmunológica por la cual tienen capacidad de seguir respondiendo, ya no solo produciendo anticuerpos sino también atacando al virus a través de células del sistema inmunitario.

La inmunidad celular es igual o más importante que la humoral. De hecho la mayor parte de

«Hay que vacunar cada año de la gripe, porque es un virus que muta permanentemente»

«Se vacuna a los niños de la gripe por su morbilidad y porque pueden contagiar a otros grupos»

«Sería preferible hacer medicina personalizada que seguir con las vacunaciones masivas»

los vacunados frente al SARS-CoV-2, y/o que han pasado la enfermedad, mantienen también una buena inmunidad de memoria con el paso del tiempo.

Pero el coronavirus también ha mutado como la gripe, ¿no?

Desde que se identificó la variante ómicron en 2021 el virus ha mutado, pero a la misma velocidad e intensidad que el virus de la gripe, ni siquiera las últimas variantes. Además, las mutaciones sucesivas han sido poco alarmantes desde el punto de vista clínico. Es decir, no han causado un aumento relevante de hospitalización o enfermedad grave en los pacientes.

Es normal que un virus mute, y lo que se debe hacer es un seguimiento exhaustivo para comprobar si estas mutaciones son susceptibles de que nos preocupemos de ellas. Si no van a más desde el punto de vista clínico, no me parece necesaria la vacunación a toda la población, ni tan siquiera a todas las personas de los llamados grupos de riesgo.

En principio se aplicarán los mismos criterios para la vacunación de la covid que para la gripe...

Sí. Según lo publicado por el Ministerio de Sanidad, la idea que tienen es vacunar también por encima de 60 años. A mí personalmente me parecería más razonable si fuera a partir de los 80 años, aunque también te digo que algunas personas de este rango de edad pueden tener un sistema inmunitario mejor que el tuyo y el mío.

No obstante, si hablamos en términos globales, sí es cierto que en estas edades altas se es más proclive a presentar ciertos déficits en distintos compartimentos del sistema inmunitario, que los pueden hacer más vulnerables a pasarlo mal en caso de infectarse.

También es cierto que se ha comprobado que muchos de los mayores mantienen una buena respuesta de memoria inmunológica, lo cual es una buena señal que me lleva a preguntarme si es necesario vacunarlos a todos otra vez.

Además quien ha querido ya lleva tres dosis de vacunas, e incluso algunos mayores ya van por la cuarta.

Exacto. Ésta será ya la quinta dosis para algunos. Y muchas personas incluso se han infectado ya con el propio virus una, dos e incluso más veces. Desde luego, lo que no tendría ningún sentido es seguir añadiendo dosis a toda la población más joven, y estoy seguro de que el ministerio no lo va a hacer. Pero insisto, es que ni siquiera lo veo



necesario en todas las personas de los diferentes grupos de riesgo ya definidos.

Cabe recordar que las vacunas no son totalmente inocuas. A fin de cuentas, no dejan de ser medicamentos que pueden tener efectos secundarios, aunque la mayoría de las veces no los produzcan. Por el momento es cierto que está aumentando la incidencia de la covid, pero eso no se está traduciendo en más hospitalizaciones, ni en un mayor número de gente que acaba con una neumonía o muriéndose.

¿Y cuál sería la alternativa a vacunar?

En mi opinión ahora es el momento de realizar medicina personalizada y de precisión. Antes que ponerse a vacunar indiscriminadamente a todos los mayores de una determinada edad cronológica, vamos a medir cómo tiene esa persona tanto la inmunidad humoral como la celular. Y lo mismo para otros grupos de riesgo definidos. Esto es algo que se puede hacer perfectamente con pruebas muy sencillas y no sería necesario un incremento tremendo del gasto sanitario. De hecho algunos centros ya están realizando estas mediciones.

Como te comentaba antes, no tratamos enfermedades sino a enfermos. Y no todas las personas superiores a un rango de edad cronológica tienen por qué compartir el mismo sistema inmunológico ni tener la misma

sensibilidad frente al virus. Creo que es el momento de definir mejor quién pertenece verdaderamente a un grupo de riesgo, y vacunar únicamente a quién lo necesite.

¿Siguen teniendo sentido las llamadas 'medidas de seguridad'?

Por supuesto tampoco debemos descuidar ciertas medidas de higiene como el lavado frecuente de manos. Incluso me parece razonable seguir usando mascarillas en sitios donde haya saturación de gente y no estemos al aire libre, como puede ser un gran evento o un medio de transporte en el que permanezcamos muchas horas.

Si lo que queremos realmente es prevenir, ésta es una manera efectiva de hacerlo. Se trata simplemente de aplicar el sentido común, no hablo de volver al uso indiscriminado de mascarilla en todos los sitios.

Sin embargo imagino que para el político es más sencillo decretar que se hagan vacunaciones a partir de tal edad... y ya está.

Eso es así. Y yo entiendo que en plena pandemia se rea-

lizaran vacunaciones masivas, incluso con vacunas poco estudiadas hasta el momento en humanos y sin medir antes si las personas tenían ya una buena respuesta inmunitaria al virus. Era una época de angustia y de incertidumbre en la que nos jugábamos mucho, y la urgencia mundial lo requería.

Sin embargo, una vez que ya hemos pasado los peores momentos, yo soy más partidario de la vacunación individualizada y de realizar un seguimiento continuado de las variantes de la covid. Y si en un determinado momento una de estas variantes muta lo suficiente como para empezar a pensar en una nueva cepa que pudiera ser susceptible de provocar otra pandemia... entonces actuar en consecuencia.

Debemos aprender de la experiencia previa. ¿Para qué reforzar continuamente un sistema inmunitario en todas las personas de los considerados grupos de riesgo, simplemente por la edad que tienen, cuando

probablemente no sea necesario en todos los casos?

Si una persona, pongamos de 67 años, quisiera vacunarse de la gripe, pero no de la covid... está en su derecho, ¿no?

Sí, estaría en su total derecho y son dos pinchazos diferentes. De momento no hay ninguna ley que obligue a ello, así que perfectamente puedes vacunarte de una cosa, de ambas o de ninguna.

Por último quería preguntarte por la nueva campaña de vacunación para el Virus Respiratorio Sincitial (VRS), que también se inicia este octubre para niños menores de dos años.

En realidad no se trata de un virus nuevo, pero esto es también otra enseñanza que nos ha dejado la pandemia... hemos aprendido a atacar más a tiempo. El VRS es causa de enfermedad, importante en muchos niños, como la bronquiolitis, que puede generar cuadros graves de ingreso hospitalario o incluso un desenlace fatal. Así que en este caso me parece completamente razonable.

«Los grupos de riesgo para la covid no deberían establecerse solo por criterios de edad»

«Aunque la incidencia de covid está aumentando, no se traduce en más hospitalizaciones ni muertes»

«Tenemos que mantener ciertas medidas de higiene como el lavado frecuente de manos»

ENTREVISTA > Manuel Canillas Alcázar / Fisioterapeuta (Elche, 12-noviembre-1984)

«La mejor postura es la que menos dura»

Una buena educación en actitud postural puede evitar dolores y lesiones en los niños

FABIOLA ZAFRA

La salud de un individuo puede verse alterada por diversos factores, y entre ellos podemos mencionar los malos hábitos posturales que son adoptados de modo inconsciente desde edades tempranas. Estos son causantes de diversos desequilibrios musculares, que a su vez desencadenan dolores de espalda en ocasiones crónicos e incapacitantes para el individuo.

De ahí la importancia de tomar conciencia de la ergonomía postural desde la edad escolar como garantía de un bienestar a largo plazo. Para tratar este tema, hemos contactado con Manuel Canillas, fisioterapeuta con más de veinte años de experiencia y gerente de la clínica Fisiocen Orihuela.

Mucha gente no le da importancia a la postura de los niños en el colegio, porque piensan que ya habrá tiempo de corregirla. Desde su experiencia como profesional, ¿qué opina?

Considero que es imprescindible educar en el conocimiento del cuerpo humano y la salud. Una buena educación de base supondrá muchos menos dolores en edad adulta y, además, un ahorro importante en gasto sociosanitario futuro.

Estamos asistiendo a un cambio de paradigma en el tema de la postura. Siempre se ha tenido en cuenta la 'buena postura' como algo estático; ahora se sabe que la mejor postura 'es la que menos dura'. Una buena base de estado de forma física, una buena educación en actitud postural y el fomento de hábitos saludables son la clave para evitar dolor en el niño y lesiones en el futuro.

En el colegio, y también en algunos trabajos, se pasa mucho tiempo sentado en una misma posición. ¿Cuál sería la postura correcta para evitar dolores de espalda y otros problemas de salud derivados?

El cuerpo humano está hecho para moverse. Un cuerpo que no se mueve, duele. Por lo tanto, se debe tener una actitud postural adecuada a la situación que se esté viviendo, pero permitir ciertos movimientos para no estar siempre de la misma manera.

La mejor postura es la que menos dura, y lo que más lesio-



na son las posturas asimétricas mantenidas en el tiempo.

¿Ve en la clínica muchos casos de dolores de espalda que se podían haber evitado simplemente trabajando una mejor postura?

Sin duda, sí. Los malos hábitos posturales, la mala conciencia y autoconocimiento son un factor clave en la aparición de dolor. Hay que fomentar el movimiento del cuerpo.

¿Puede contarnos algún ejemplo?

El típico niño que en su tiempo libre le gusta jugar con la tablet, en clase está sentado y no

tiene hábito deportivo, cuenta con mal estado físico de base.

A este niño cualquier mochila le va a provocar dolor de espalda, estando sentado no va a tener capacidad muscular para

«Es importante que los niños tengan hábitos deportivos y trabajen su forma física para evitar dolores y lesiones»

mantenerse mínimamente erguido, etc. Será un niño con dolor y un adulto con dolor (medicado, limitado socialmente, etc.).

Hoy en día hay muchísima variedad de mochilas a la venta en papelerías, tiendas de barrio y grandes superficies. ¿Puede darle algún consejo a los padres a la hora de elegir una mochila para sus hijos que sea respetuosa con su etapa de crecimiento natural?

La clave es que la mochila esté adaptada en tamaño y peso a las cualidades físicas del niño. Si lleva mochila de espalda, los objetos más pesados deben ir lo más pegado a la espalda, mien-

«El cuerpo humano está hecho para moverse, por lo que un cuerpo que no se mueve, duele»

tras que lo más ligero lo más fuera de la mochila. Las tiras deben ir tensas para que la mochila vaya bien pegada a la espalda. Pero sobre todo... tener buena forma física para que los músculos estén preparados para soportar el peso de la mochila.

Si utilizan mochila de ruedas es tan válido empujar como tirar de ella, es interesante cambiar el brazo con el que la maneja, así como ir cambiando entre tirar y empujar de la mochila.

¿Cree que los profesores/colegios son conocedores de los problemas que transportar la mochila a diario puede acarrear en la salud de los niños?

En general hay muchos mitos sin base científica en torno al dolor en alumnos en etapa escolar.

Los profesores no suelen estar informados de los últimos avances en ergonomía. Es responsabilidad del profesional sanitario formar al profesorado para que puedan transmitir a los alumnos información actualizada y contrastada.

¿Se debería instruir a profesores o a padres sobre este problema para evitar problemas de salud en los niños?

Sí rotundo, ya hay conciencia de la necesidad de formación al respecto y hay un pequeño despertar en este asunto.

Actualmente, nuestro equipo está dando formaciones al claustro de algunos colegios de la zona como el Colegio Nuestra Señora del Carmen y el Colegio Miguel Hernández en Orihuela.

«Nuestro equipo está dando formación en esta materia al claustro de algunos colegios oriolanos y de la zona»

ENTREVISTA > José María Almira / Inventor (Elche, 1-febrero-1929)

«La guerra y sus necesidades me hicieron que agudizara el ingenio»

Afincado en Santa Pola desde hace años, con su último invento ayuda a las personas de movilidad reducida a vestirse sin tener que agacharse

M. GUILBERT

A sus noventa y cinco años, José María Almira tiene una vitalidad fuera de lo común. Sigue conduciendo su coche, continúa saliendo con su barco a pescar en Santa Pola, donde eligió vivir hace años, y sobre todo tiene una mente privilegiada para su edad.

Él cree que la razón está en que su cabeza no descansa, y que siempre está pensando en qué inventar y como conseguirlo. Numerosos estudios han demostrado que, a mayor agilidad y estabilidad mental, más posibilidades hay de conseguir y mantener un cuerpo sano.

Con veinticinco patentes a sus espaldas, este inventor autodidacta donde los haya dedicó cuarenta años a trabajar como oficinista en la banca, pero su pasión por inventar siempre estuvo presente y lo sigue estando.

Reconocimientos

Acaba de recibir el reconocimiento de Cruz Roja Elche, y el alcalde Pablo Ruz anunció a este periódico su intención de hacerle un homenaje muy pronto.

Su invento más fructífero, y que le ha generado grandes beneficios económicos, fue el pincho de la sombrilla de playa, que permite fijarla en la arena y que tuvo la buena idea de patentar. Desde entonces ha vendido millones de esos pinchos.

Sus inventos siempre obedecen a algún motivo, y en este caso fue porque un día en la playa su sombrilla salió volando y le dio a una niña. De eso han pasado ya más de treinta años, y sigue recibiendo beneficios. El famoso pincho revolucionó el mercado.

‘El soporte de mi abuelo’

Así se llama su último invento. ‘El soporte de mi abuelo’ es un soporte de aluminio con pin-



El inventor José María Almira con su nieta Claudia.

zas, que ayuda a las personas de movilidad reducida a cambiarse la ropa interior, los pañales y los pantalones, sin necesidad de agacharse (elsoportedemiabuelo.com).

Una tarea que se vuelve más complicada con el paso de los años, y que una vez más obedece a un buen motivo. Su esposa se rompió la rótula tras una caída, y quería que una tarea tan íntima como el vestirse pudiera hacerla sin ayuda de nadie.

Su nieta Claudia le ayuda a desarrollar su comercialización, y la Universidad Miguel Hernández le acaba de comunicar su intención de colaborar en este invento para perfeccionarlo.

¿Se esperaba tanto éxito y reconocimiento a estas alturas de su vida?

Estoy muy sorprendido y muy agradecido. Están siendo unos días maravillosos. Primero, el homenaje de Cruz Roja; ese mismo día Pablo Ruz me dijo que el ayuntamiento me iba a hacer otro homenaje, y me llamó el otro día mi nieta y me dijo que le habían llamado de la universidad interesándose por mi último invento.

Sinceramente no me esperaba todo esto, y estoy inmensamente satisfecho.

¿Cómo despertó en usted su inquietud inventora?

A mí la Guerra Civil me pilló siendo un niño, y si no había apenas para comer, mucho menos para juguetes, así que agudicé el ingenio. Me construí un pequeño avión con materiales de la calle, con su hélice y un mecanismo

que lo hizo volar. Fue mi primer invento. La guerra y sus necesidades te hacen pensar mucho.

Recuerdo que iba a Dolores, donde vivía mi abuela, a recoger alguna verdura para comer, y recorría el camino de ida y vuelta corriendo. Ahora lo pienso y me parece increíble.

¿Todos sus inventos vienen motivados por sus propias vivencias?

Las mías y las de los demás. Si en esta vida no haces por ayudar a los demás, mal vamos. Hay muchas cosas que podemos hacer y que nos hacen sentir bien con nosotros mismos. Una sensación que no se puede comparar con nada.

Por mi edad y por el accidente de mi mujer, pretendo ayudar a que la vida de los más mayores

«El móvil es un gran invento, pero no podemos depender de él»

sea más fácil con mis inventos. Tengo en proyecto alguno más en este sentido que te contaré cuando sean una realidad.

Hablando de inventos que han calado en la sociedad, ¿qué le parece el teléfono móvil?

Yo he conocido la evolución del teléfono prácticamente en todas sus fases. El móvil es un gran invento que te da autonomía y la posibilidad de comunicarte en todo momento. Lo que no me parece bien es la dependencia que se ha impuesto y que tiene a los más jóvenes totalmente obsesionados.

Me parece un despropósito tanta dependencia, porque no te deja pensar en otra cosa y deberían ocuparse más en pensar y formarse, que en estar todo el día pendiente de su teléfono móvil.

Cuéntenos sus secretos para conservarse tan bien

No hay ningún secreto. Yo creo que es porque nunca dejo de pensar y de inventar, y mantengo la mente ágil. No me gusta quedarme en mi casa viendo pasar el tiempo.

En cuanto a la alimentación, tomo dos infusiones de rabo de gato al día: una por la mañana y otra por la tarde. Es muy bueno para mantener en buen estado los órganos. Como de todo porque no hay nada que me lo impida, y no me falta mi vasito de vino tinto en mis comidas y cenas.

«Pretendo con mis inventos ayudar a que la vida de los más mayores sea más fácil»

«Si en esta vida no haces nada por ayudar a los demás, mal vamos»

AQUÍ[®]

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES
NUESTRAS EDICIONES
IMPRESAS

*Contenido inédito y local
elaborado por nuestro
equipo de redacción.*

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en www.aquiplano.com (provincia de Alicante) y www.aquienvallencia.com



Y la actualidad del día a día en nuestros 23 diarios digitales o en

www.aquigrupo.com 



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València. Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes... y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.

También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com 

¡No te la pierdas!

ENTREVISTA > Nacho Gómez Zarzuela-Ros / 'Podcaster' (València, 9-mayo-1975)

«El pódcast triunfa porque es algo que puedes acoplar a tu vida»

Nacho Gómez es periodista y acaba de recibir un galardón por su programa 'El Role', pódcast que aborda semanalmente toda la actualidad del mundo de la vela

ALEJANDRO PLA

'El Role' es un pódcast de vela que navega entre galardones. Su director y presentador, Nacho Gómez, un periodista de largo recorrido en el mundo deportivo, se ha convertido en la referencia de la náutica. Tras su experiencia en la prensa deportiva, se metió de lleno a trabajar en las grandes citas náuticas como la Volvo Ocean Race, y fue nombrado director del Valencia Boat Show.

Ahora se encuentra 'a la caña' de 'El Role', pódcast que todo amante de la vela escucha para seguir la actualidad de esta disciplina deportiva. Nacho ha cruzado el Atlántico a vela. La travesía le ha curtido para transmitir esa autenticidad a través de las ondas. Acaba de regresar de Baiona, donde el Monte Real Club de Yates le ha concedido el Premio Nacional de Vela Terras Gauda.

¿Por qué crees que el formato pódcast se ha asentado tan rápido y con tanto éxito?

Por los nuevos hábitos de consumo. Hoy en día consumimos audio a través del móvil, y el formato del pódcast es imbatible. No solo es un formato que nació digitalmente y se integra en todas las plataformas de consumo de audio (Spotify, Apple, etc.), sino que está concebido para ser escuchado en el momento que al oyente le venga mejor.

Ese hecho de no tener que ser consumido en directo le hace encajar de forma perfecta en los nuevos hábitos de consumo.

¿Es un complemento sólo para el oyente de radio?

En muchos casos sí, pero yo creo que más que un complemento es la evolución del oyente de radio. La radio convencional ya solo tiene sentido en los



Nacho Gómez haciendo una entrevista en un náutico.

formatos en directo, como las retransmisiones deportivas, porque incluso los informativos tú los puedes consumir en formato pódcast un rato después de que se emitan en un momento en que se acople mejor a tu vida.

Los jóvenes de hoy en día ya consumen poquísima radio en directo; su concepto del directo se asocia totalmente al 'streaming' con video. Y eso me hace pensar que la radio en directo se puede acabar con nuestra generación; no sé si es demasiado apocalíptico, pero es lo que muestran los hábitos de consumo de la gente joven hoy en día.

¿Cuál es la clave para destacar sobre el batallón de 'podcasters' en escena?

Yo creo que todo pasa por producir un contenido del que tengas mucho conocimiento y que empatee con el oyente. El mejor experto del mundo puede tener un pódcast que no escuche nadie porque no acabe de conectar, y un gran comunicador puede quedarse sin oyentes porque el contenido no le aporte nada al oyente. Ese equilibrio es la clave para que un pódcast funcione.

Los marineros están poco en puerto. ¿En tu vida sucede lo mismo?

Pues un poco sí, al final otro aspecto básico es viajar a donde suceden las noticias. Ese aspecto también es clave para que un pódcast respire verdad y autenticidad; ya puedes ser un gran actor, que es imposible igualar la veracidad que te aporta el estar físicamente en el lugar donde transcurre la acción.

Eso hace, precisamente, que especialmente durante los meses de verano ande siempre con la maleta a cuestas.

'El Role' acaba de recibir varios galardones. ¿Menuda presión, no?

Bueno, yo lo he encajado con mucha más alegría que con presión. Al final los premios son una manera de decirte: "sigue así chaval, lo estás haciendo bien...". En un mundo tan de nicho como la vela, que a un pódcast como 'El Role' le den premios compitiendo contra grandes transatlánticos mediáticos, es una alegría enorme y un empuje clave para seguir haciéndolo.

¿Alguien que no sepa de vela encuentra en 'El Role' una vía de entrada a ese deporte, o está dedicado a profesionales y amateurs?

Ese es un tema al que le di muchas vueltas en la fase de concepción de 'El Role', y al final opté por dirigirme a la gente que navega. Es difícil entender 'El Role' si no navegas, porque manejamos un vocabulario muy específico y hablamos de una serie de deportistas que son muy famosos en los pantalanes, pero desconocidos para el gran público.

Seguramente tendríamos más oyentes si vulgarizáramos un poco el contenido, pero perderíamos a los que de verdad

nos interesan, que son los navegantes. La gente de mar está cansada de que le expliquen qué es la proa y la popa; necesita que le hablen con propiedad, y eso es lo que intentamos.

La tecnología avanza muy rápido. ¿Con qué estructura mínima puede elaborar un pódcast?

Todo el mundo podría hacer un pódcast hoy en día, ya que incluso con un teléfono móvil sería suficiente para producir uno. Yo aconsejo tener al menos un micrófono, aprender a usar un programa de edición (yo uso el Audacity, que es gratis), y tener una mesa de mezclas para las entrevistas y los programas que grabas fuera de casa. Pero hoy en día, en un smartphone tienes todo lo necesario para hacerlo.

«Es imposible igualar la veracidad que aporta el acudir al lugar donde transcurre la acción»

«Un gran experto puede tener un pódcast que no escuche nadie porque no sabe conectar»

«Hoy en día consumimos audio a través del móvil, y el formato del pódcast es imbatible»

ENTREVISTA > Mónica Benavent / Periodista (Villarreal 3-julio-1991)

«Mi pueblo me lo ha dado todo: equipo de fútbol y medio de comunicación»

Considera que Pacheta ha devuelto, en principio, la ilusión al vestuario y afición del Villarreal

FERNANDO TORRECILLA

El fútbol sigue siendo el deporte rey de nuestro país, con una Liga apasionante que se disputarán, casi con toda probabilidad, Real Madrid o Barcelona. Son muchos los profesionales que hacen que lleguen a nuestras pantallas las mejores retransmisiones y los comentarios más acertados.

Una de ellas es Mónica Benavent, periodista que le debe mucho el haber nacido en Villarreal, "municipio que me lo dio todo". Son, de hecho, ya muchos años en primera línea de fuego, realizando excelentes entrevistas antes y después de los encuentros.

Trabaja también en 'El Golazo' de Gol y todos los fines de semana la vemos con LaLiga TV en los campos de Primera División, principalmente Mestalla y La Cerámica. Sin embargo, Mónica no para y tiene ya en mente el realizar en un futuro un podcast en la radio, el medio que más le apasiona.

¿Siempre te atrajo la comunicación y el deporte?

Iban separadas y luego se unieron. Desde niña quise estudiar periodismo o magisterio, dos profesiones que dicen que van de la mano, ambas comunican delante de la gente.

El fútbol se introdujo a los doce años, aproximadamente, cuando una tarde le pedí a mi padre que me llevara al fútbol, al campo del Villarreal (El Madrigal en aquel momento).

Desde ese día no he dejado de ir al fútbol, me atrajo muchísimo. Era el Villarreal que se clasificaba por primera vez para la Champions, con Juan Román Riquelme y Diego Forlán, con Mauricio Pellegrini en el banquillo.

Pero no solo me gustaba el Villarreal, sino que llegaba a casa y me ponía cualquier partido de fútbol. También me encantaba acudir a la ciudad deportiva.

Poco después esa pasión se convirtió en profesión.

Sí, el día que Javi Mata, de Radio Villarreal, me dijo en 2010 que quería incorporar una voz femenina a la retransmisión. Había empezado ese año la carrera



«Me apasionó el fútbol cuando acompañé a mi padre a los doce años, y ya no he dejado de acudir al estadio»

«Debuté como inalámbrico, con apenas dieciocho años, en un Villarreal-Wolfsburgo de la Europa League»

y me dijo si me apetecía hacer prácticas. Hice mi primer inalámbrico el 18 de febrero de 2010, con apenas dieciocho años. Fue un Villarreal-Wolfsburgo de la Europa League.

Descubrí mucho en aquella radio local que me dio tantísimo y me permitió aprender y conocer nuevos horizontes, además de no dejar de hacer aquello que me gustaba, hacer retransmisiones de fútbol.

¿El hecho de que el Villarreal tuviera un equipo en Primera te facilitó las cosas?

Siempre digo que estudié en la Universidad Jaume I de Castellón, pero el máster lo hice en mi pueblo, gracias a muchos condicionantes que se dieron en su momento y se siguen dando, con un equipo en Primera División, entrando en programas deportivos en directo o compartiendo retrans-

misiones con compañeros de otros equipos.

Mi pueblo me lo ha dado todo, en cuanto al equipo de fútbol y el medio de comunicación.

¿Fue justa la destitución de Quique Setién?

Fue una decisión que se tomó después de una serie de consecuencias y un poco el detonante de una situación que ya se veía en cuanto a los resultados de este inicio de temporada.

Tampoco había una relación excesivamente fluida con los jugadores, al igual como ocurre en muchas plantillas de la Liga. Fue extraño que se destaparan asuntos del vestuario.

Ambas partes sabían que la relación estaba acabada y que únicamente se salvó por la posición del año pasado, con un buen trabajo de todos.

¿Qué te parece Pacheta?

Ha entrado con buen pie en el vestuario y tiene un mensaje que, a priori, cala en los medios de comunicación, afición y parece que también en los jugadores. Tiene mucho trabajo por delante, pues el equipo ha tenido salidas importantes (Nicolas Jackson, Pau Torres y Samu Chukwueze) y la llegada de muchos nuevos jugadores.

Pacheta dijo que va a adaptarse a los jugadores. Vamos a ver qué pasa, aunque las sensaciones son positivas.

¿Ha devuelto la ilusión?

Creo que sí, ha devuelto esa chispita. Este mensaje que transmite, porque habla mucho desde el corazón, me gusta muchísimo. Tiene también carisma, algo muy importante en cualquier relación personal, pero el fútbol se basa en que entre un balón en una portería y ganar.

¿Qué otros proyectos tienes?

En lo personal tengo la espinita de hacer en un futuro un podcast, que es lo más parecido a la radio, mi medio de comunicación favorito.

¿Quién va a ganar la Liga?

El Real Madrid, aunque estará muy disputada con el Barcelona.

Por último, ¿posiciones de Villarreal y València?

Villarreal remontará y quedará quinto; y València no creo que sufra, con un Baraja que está poniendo muchísimo de su parte.

«Pacheta tiene un mensaje que, en principio, cala en los medios, en la afición y en el vestuario»

ENTREVISTA > Rixi Barberá / Comunicador (Vallada, València, 19-noviembre-1997)

«El secreto de mi éxito es la naturalidad»

Deportista, se siente sumamente orgulloso de su pueblo, sus gentes y sus tradiciones

FERNANDO TORRECILLA

Ricardo 'Rixi' Barberá es un joven con un pensamiento y una filosofía de vida de los de antes, en el buen sentido de la palabra. Considera que su pueblo (Vallada) es el mejor, que hay que conservar las tradiciones y esencia de cada lugar, además de aceptarse tal cual uno es.

Ejerce de monitor en el ayuntamiento de su municipio y cuenta ahora con miles de seguidores gracias a unos vídeos en los que expresa, con suma naturalidad, cómo es su día a día, sus amigos y el amor tanto por la naturaleza como por hacer siempre el bien.

“Son pensamientos que te dice tu madre y no le haces caso, pero si te suelta el rollo un chico con pendientes, a lo mejor sí”, expresa con una sonrisa.

¿De dónde procede tu forma tradicional de pensar?

Me crié en un pueblo pequeño, de menos de 3.000 habitantes, y sin la constancia del móvil. Todo procede de Vallada, de pequeño me iba con mi padre al campo o con los amigos, y conforme te haces más mayor te vas haciendo persona de ese modo.

¿Cuál es tu filosofía de vida?

Hubo una época en la que lo pasé realmente mal, por cuestiones amorosas, y siempre he pensado que hay que vivir y disfrutar. Entonces me di todavía más cuenta y pensé: “¿por qué tenemos que estar sufriendo?”.

Debemos centrarnos más en las cosas buenas que en las malas, al contrario de como sucede.

¿Nos podrías contar cuál es el secreto de tu éxito?

El ser natural; cada persona tiene unas cualidades con las que nace, una forma de ser que no puedes cambiar, porque es tu esencia.

Cada uno se tiene que aceptar cómo es. Puedo comprender el que se opere por algún complejo, aunque, repito, soy más partidario de aceptarse tal y como uno es.

¿El pueblo lo significa todo para ti?

Sí, es donde he crecido y donde tengo a mis amigos. Soy una persona que ama la montaña y la tengo a dos minutos; es muy importante porque tengo mi espacio, mi intimidad, mi paz... Miro a mi alrededor y digo, con



orgullo, que es mi pueblo. De hecho, no me canso de mirarlo.

Muchos quieren irse a vivir a la gran ciudad y no lo entiendo, porque después, en vacaciones huyen y se vienen para aquí.

¿Cómo te ha cambiado la vida las redes sociales?

Sigo siendo el mismo, pero me conocen mucho más. Se acercan a mí, de buen rollo, me saludan y eso me agrada. En

algún sentido he perdido intimidad, pero me gusta porque me permite conocer a más personas.

Soy como en los vídeos, no soy ningún personaje.

Dices que las cosas pasan por algo.

Por ejemplo, si te pasa algo como un desencuentro amoroso, es porque esa persona no era para ti. La vida te da una lección, pero calma, no te puede afectar eternamente; está bien llorar un rato, sacarlo de dentro, pero seguir con tu vida lo antes posible.

El tiempo pasa, te das cuenta de lo que has aprendido y vuelves a estar bien.

También crees en el destino de cada uno, en el karma y las energías.

Si estás continuamente quejándote del trabajo o cualquier otro asunto, cambia, haz cosas que te gusten y te hagan estar positivo, las cosas te rotarán mejor. Tendrás mejores energías.

Cuando siembras cosas positivas, recogerás positivas. Y viceversa. Estoy convencido de que si eres buena persona y haces las cosas bien, la vida te lo devuelve.

Normalmente las malas personas pisan a las buenas, pero tranquilo, ya les llegará...

La vida te debía cosas buenas. ¿Te quieres más que antes?

Soy el mismo que siempre, aunque haciendo cuatro vídeos. ¿Si me quiero más? No sé, puedo decir que he aprendido cosas nuevas.

Mi vida antes era más caótica y me preguntaba por qué me estaba pasando eso.

¿En quién te apoyaste en esos malos momentos?

En mis amigos, que son de toda la vida, y en mi familia, pues soy una persona que no tiene miedo a contar las cosas, porque ¿quién te va a querer más que tus padres o hermanos?

¿Tus amigos tienen un pensamiento parecido?

Son todos muy 'filósofos'. Somos una cuadrilla que nos contamos todos los problemas, lo sacamos todo de dentro y no tenemos miedo a hablar de todo.

¿Has recibido alguna crítica?

Sí, pero me da igual. Si a alguien no le gustan mis vídeos o mis contenidos, que dejen de seguirme, es tan fácil como eso.

Cuando me dicen qué pesado eres, contesto “sí, 84 kilos” (ríe).

«La vida no para de darte lecciones, de las que debemos aprender y seguir hacia adelante»

«Estoy convencido de que si eres buena persona y haces cosas bien, la vida te lo devuelve»

«Me apoyo en mis amigos y familia, porque ¿quién te va a querer más que ellos?»

ENTREVISTA > M^a Carmen Llácer y Amparo González / Abogadas (Benetússer, 8-marzo-1975 y Alfafar, 15-junio-1969)

«En muchos de los casos a las víctimas se les ayuda escuchándolas»

Desde su despacho de Alfafar se muestran satisfechas con la justicia que hay en España, aunque reconocen que es mejorable y se cometen errores

FERNANDO TORRECILLA

La justicia española es muy garantista, es decir, para condenar a una persona debe reconocer los hechos o, mediante un proceso penal -un juicio-, se acredita que efectivamente ha cometido ese delito.

Esa afirmación es la primera que extraemos de la interesante y recomendable conversación que vamos a mantener con dos experimentadas abogadas, ambas especializadas en violencia de género, por desgracia tan de boga en los últimos años.

Son M^a Carmen Llácer y Amparo González, quienes en su despacho de nuestra localidad nos desvelan también que el "Derecho es muy bonito, no hay blanco ni negro, sino que siempre te permite sacar de dónde no hay".

¿La justicia en muchas ocasiones no es justa?

Amparo González (AG) - En muchísimas: es lenta, no cuenta con medios, llega tarde y muchas veces, aunque sea justo, ya no hace justicia.

¿Son conscientes de que, a veces, defienden a personas que son culpables?

M^a Carmen Llácer (ML) - Claro que lo sabemos. Pero nosotras buscamos garantizar los derechos de esa persona. Si la justicia funciona y, tanto la acusación como el fiscal hacen bien su trabajo, así como los cuerpos de seguridad, la defensa poco puede hacer.

¿Incluso un asesino tiene derechos?

AG - Sí. Tienen derecho a la defensa. Se trata de un 'juego' en el que cada uno tiene que desempeñar su papel.

«Hay mujeres que aguantan los maltratos muchísimo tiempo, hay algo que les hace cambiar el chip»



Amparo González y M^a Carmen Llácer.

¿Esa es su labor en el Turno de Oficio?

ML - Es exactamente igual que es un asunto privado, estudiando lo mismo. Cuando te llega un expediente haces el trabajo igual, mirando qué vías tienes o qué atenuantes se pueden aplicar.

En el caso de actuar como acusación, estás al lado del Ministerio Público e intentas acreditar que esa persona ha cometido el delito.

¿Cuál es la media de tiempo que tarda una víctima en denunciar?

ML - Depende de la víctima, porque hay personas que sufren maltrato durante muchísimo tiempo. Aguantan hasta que un detonante les hace cambiar de pensamiento, de chip, en muchas ocasiones cuando el marido, por ejemplo, ataca a los hijos.

¿La violencia de género se da únicamente en las relaciones de pareja?

AG - Se da entre hombre y mujer, y en el ámbito de una relación de pareja. De otro modo hablamos de maltrato en el ámbito familiar (de padres a hijos, entre hermanos...).

¿Cómo se demuestra un maltrato psicológico?

AG - Es mucho más complicado y los peritos resultan fundamentales. No obstante, también hay herramientas, como los wasaps o conversaciones grabadas, que ayudan a demostrar ese maltrato psicológico.

Muchas mujeres denuncian maltrato psicológico o económico, en el que el marido controla el dinero que hay en casa y no le deja disponer de él.

¿Qué casos ha visto con mayor frecuencia?

ML - Las lesiones y los insultos. Últimamente se está produciendo mucha agresión sexual, no únicamente dentro de la pareja. Son situaciones en las que se emplean estupefa-

cientes para anular a la chica, en este caso, y después abusar de ella.

Asimismo, delitos llamados 'sexting': reenvío sin permiso de imágenes íntimas obtenidas bajo consentimiento de la víctima.

¿En esas situaciones se debe denunciar?

ML - Entiendo que sí. Aunque se comunique a la policía la presunta comisión de un delito, si la persona luego no quiere declarar en contra de su familiar, puede acogerse al artículo 416 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, que nos permite no declarar en contra de un familiar. Esa dispensa la tenemos todos, pero obviamente puedes denunciar.

¿La sociedad cómo puede ayudar a las víctimas?

ML - Primero debería haber una concienciación social sobre lo que es la violencia de género, porque la que lo sufre lo pasa realmente mal.

«Últimamente se están dando muchos casos de agresión sexual mediante suministro de algún estupefaciente»

Vemos a una pareja discutiendo en la calle y la gente no se mete, también es verdad que tiene miedo a las represalias. Lo vemos continuamente en los testigos. A las víctimas se les ayuda escuchándolas en muchos casos.

Respecto a otras justicias, ¿la española es peor?

ML - Tenemos un buen sistema en España, que es garantista, como indicábamos anteriormente, en el que por supuesto hay errores y es mejorable.

AG - En ocasiones hay inocentes que se sientan en la banqueta. Es muy duro pensar o asumir que hay personas no culpables en prisión.

¿Algún caso que recordarán siempre?

ML - Recuerdo, cuando empezaba, la cara de una señora aterrorizada cuando me decía "si este hombre hoy sale de aquí, me matará".

Le metieron en prisión provisional y con el tiempo la señora desistió del procedimiento, alegando que pertenecía a una familia de etnia gitana y estaba recibiendo muchas presiones. El miedo de ella lo sentí en mí.

«Es muy duro asumir que hay personas inocentes que se sientan en la banqueta o están en prisión»

Descubriendo la Charca de las Palomas y la Cueva del Turche

Recomendable Ruta del Agua en Buñol, sencilla de realizar y de apenas dos kilómetros



FERNANDO TORRECILLA

El municipio de Buñol, popular por la Tomatina (en agosto), nos sorprende con un interesante sendero, la llamada Ruta del Agua, en la que destaca el paso por la Charca de las Palomas -una poza cristalina, idónea para bañarse-; y la Cueva del Turche, un anfiteatro de rocas con una impresionante cascada de más de sesenta metros que acaba formando una preciosa piscina natural a sus pies.

Se trata, sin duda, de un bonito y recomendable paraje, un lugar único en el que podremos incluso adentrarnos más allá de la cascada. La ruta, además, está muy bien señalizada, iniciándose en el Parque Fluvial de la localidad, frente al Parque San Luis.

Este corto trayecto, de apenas dos kilómetros, resulta sumamente apto y accesible, con un único punto de pequeña difi-

Durante el recorrido cuenta con diferentes pozas donde poder refrescarse en los periodos de más calor

cultad, el tramo entre el mirador del Turche y el Charco Mañán, en el que toparemos con algún paso por la roca que hay que realizar con cuidado.

Comienzo

El primer tramo recorre parte del pueblo, por los restos de fábricas que en otra época dieron riqueza y poderío a Buñol, y un antiguo molino. También pasaremos junto a una antigua empresa de papel, hoy reconvertida en biblioteca, como una magnífica forma de conservar el patrimonio histórico-cultural.

Salimos de la localidad tras cruzar el río Tuéjar y proseguimos a través de terrenos de cultivos, el Camino del Hortelano. Inmediatamente después del puente, un desvío a la izquierda señala la Fuente del Ciprés, a la que podemos acercarnos con celeridad para beber antes de regresar a la vía original.

Un poco más adelante, un nuevo cruce: hacia la izquierda llegamos a la cercana Cueva del Turche, mientras por la izquierda, la que aconsejamos, visitamos primero la Charca de las Palomas.

Primer baño

El entorno de la Charca de las Palomas es sencillamente espectacular, con un arroyo que forma pequeños saltos de agua y

diminutas pozas entre las rocas. Para cruzar existe un precario puente que evita que tengas que mojarte en los meses de más frío.

Por el contrario, si visitas la zona en verano, es un excelente lugar para darte un rápido y refrescante baño.

Seguidamente andamos hasta un desvío a la derecha que nos acerca al Charco Mañán, que se divisa en el fondo del arroyo. Se puede incluso descender hasta la orilla.

El Turche

Conjunto geológico de gran belleza, el Turche se compone de cuevas, una laguna y una impresionante cascada. Es uno de los lugares más visitados de la comarca, gracias a una explanada en la que se han construido varias mesas de obra, bancos, una fuente y unas pequeñas gradas.

La Cueva del Turche, que da nombre a toda la zona, se halla detrás de una cascada y solo se accede bañándose

Junto a la laguna, al final del camino, se halla la Cueva del Turche, en un sitio idílico, de exuberante vegetación debido a la abundancia de agua, que llega a brotar de las propias paredes de la roca.

Solo si te bañas puedes acceder a la pequeña cueva, que da nombre a todo el lugar, pues se encuentra justo detrás de la cascada. Además, la mencionada área recreativa la convierten en un sitio ideal para disfrutar del descanso en plena naturaleza.

Mirador y Charco Mañán

Abandonamos el paraje y tomamos una estrecha vía que nos conduce al mirador del Turche, con magníficas vistas. Seguimos con precaución y nos adentramos aguas arriba por el cauce del río Juanes -que separa los términos de Buñol y Yátova- hasta llegar de nuevo a la

En la zona se han encontrado restos arqueológicos del Paleolítico Superior, Edad del Bronce y época romana

Charca de las Palomas, a unos cuatrocientos metros.

Caminamos unos metros más y en un cruce continuamos recto para visitar el Charco Mañán, otra opción para zambullirnos, aunque la temperatura de sus aguas y su profundidad hace que sea un reto hasta para los más atrevidos.

A modo de anécdota, señalar que el Charco Mañán también es conocido como el Valle Feliz de los alboracheros. Sí es cierto que se sitúa en el término de Buñol, aunque sus pozas superiores ya son de Alborache, y por eso su particular denominación.

Volvemos acto seguido a la ruta y llegamos a lo que fue un corral. Giramos entonces a la izquierda y tenemos ante nosotros la Cueva de las Palomas.

De gran valor histórico

En esta cueva se encuentran restos arqueológicos de diferentes épocas, como Paleolítico Superior, Edad del Bronce o la era romana. De ahí su enorme valor histórico, en un entorno de singular belleza por su escarpado paisaje, pozas de agua y cascadas en periodos de lluvia.

El principal atractivo de la Cueva de las Palomas es precisamente una cascada de unos veinte metros de especial peculiaridad.

Aliaga, salvia, tomillo y lentisco

La Comunitat Valenciana es una tierra especialmente fértil en plantas y arbustos, la mayoría de ellos especies sobre todo autóctonas

FERNANDO ABAD

Siempre te queda la duda de si es planta, arbusto o árbol. Te lo topas en todas partes: en ocasiones apenas despunta del suelo, en otras, ya leñosa, inunda senderos, superando uno, tres o hasta cinco metros de altura. Pero más de una vez te tropiezas con árboles de hasta siete metros de largo que huelen a lentisco e incluso tienen sus mismos frutos.

Bien, también son lentiscos; dichos frutos (que, ojo, no son comestibles) y el aroma (a resina, como a trementina, pero con mejor dejo en la nariz) los delatan. Muy resistentes a los incendios, por su capacidad para rebrotar y hasta reverdecer, capaces de medrar por igual en suelos calizos que salinos, suelos que pedregosos, se han convertido en habituales de toda la Comunitat Valenciana.

Del Mediterráneo al Atlántico

Se desconoce si el lentisco llegó (como especie invasiva adaptada hoy a la naturaleza autóctona y hasta simbiótica, colaborativa, con ella) o desde aquí se expandió. Se extiende por todo el área mediterránea europea, pero también por litorales norteafricanos y de Oriente Próximo. Las costas españolas, francesas, italianas o griegas asomadas al Mediterráneo comparten además esta planta con la Macaronesia (islas del Atlántico Norte, como las Canarias o las Azores).

‘La mata’ se ha ido extendiendo allá donde no abundan las heladas. En todo caso el lentisco (*Pistacia lentiscus*), del mismo género que los pistachos y la misma familia que los anacardos), por repetición visual, nos permite acercarnos a la flora no arbórea recurrente al pasearnos por nuestra Comunitat, donde también veremos amapolas, aliagas, jaras, lavandas, salvias, tomillos...

Bosques y matorrales

Quitémonos de la cabeza la imagen de la ardilla recorriéndose de árbol en árbol la península ibérica. Es verdad que la deforestación continúa siendo fuerte por estos pagos. También lo es que estos roedores, antaño, habrían tenido que hacer de tripas corazón en muchas zonas y bajar al peligroso suelo. España y Portugal son en su mayor parte



El lentisco se ha extendido por muchos lugares, como este ejemplar gaditano | Xemenendura

zonas de monte bajo y bosque mediterráneo.

Aunque, especialmente al norte, nos toparemos con áreas de bosque caducifolio (de hoja caduca, que cae al llegar la estación correspondiente) y de vegetación de alta montaña, por aquí nos encontramos ante todo con durisilva (bosque y matorral mediterráneo), sotobosque (vegetación boscosa más cercana al suelo), generalmente poco tupido; abundancia de saldares y mucha maquia (formación vegetal mediterránea de especies perennes, matorrales...).

Licores y medicinas

Nuestra vegetación, aunque no excluye en absoluto el bosque, en vez de la de alzar la vista, lo es de agachar miradas. Así, el cantueso menor o tomillo borriero (*Lavandula stoechas*), o también el tomillo alicantino o cantueso murciano (*Thymus Mo-*

roderi’), del que en el valle del río Vinalopó destilan el exitoso licor Cantueso. Quizá el gastronómico y medicinal tomillo común (*Thymus vulgaris*).

Además del infusionable rabo de gato o rabogato (*Sideritis tragoriganum*), en el fondo un endemismo (prácticamente se da solo por estos pagos). Y otras matas del género ‘*Lavandula*’, el del cantueso, como los espliegos o las lavandas. O esas hierbas, las ‘*Papaver*’, cuyas rojas flores llamamos amapolas, aunque no abunda tanto, aseguran, la amapola real o adormidera (*Papaver somniferum*), la del opio (*‘opion’*, jugo).

Ládanos no es láudano

También nos encontraremos por tierras de la Comunitat con distintos representantes del género ‘*Cistus*’, o sea, las jaras,

como los matorrales que denominamos jaras pringosas o ládanos (*‘Cistus ladanifer’*), de donde se obtiene, por cierto, el aceite de ládano, antes usado como jara-be contra la tos y hoy utilizado en perfumería como fijador. Pero no lo confundamos con el láudano, extracto de opio o el bebedizo, básicamente de azafrán, opio y vino blanco.

En el terreno más arbustivo, reseñamos la espinosa aliaga (*‘Genista scorpius’*), conocida en otras zonas como ilaga, perteneciente a la amplia familia de las fabáceas o leguminosas, de fruto tóxico (lo utilizaban como purgante o vomitivo). Se usaba como leña, pero también tintó de amarillo los paños de lana de nuestros antecesores. En el campo, todos estos vegetales servían para algo. Al cabo, al ser en bue-

na parte endémicos, vivían con nosotros siglos y siglos.

Vienen y van

Volvamos con lo del lentisco: ¿emigró, o sea, se fue, o inmigró, llegó? Según la segunda teoría, se adaptó, tejió relaciones de crecimiento y supervivencia con el entorno y este lo asumió como propio y por tanto como imprescindible, insustituible. En este caso, no fue la única planta en hacer eso. El desembarco de Cristóbal Colón (1451-1506) en el Nuevo Continente conllevó un trasiego que aquí se concretó con la adición de nuevas especies.

Como las buganvillas (un género en sí mismo, ‘*Bougainvillea*’), arbustos trepadores procedentes de los bosques húmedos sudamericanos, lo que no impidió que algunas de las dieciocho especies aceptadas se aclimataran a nuestras semiáridas tierras. De Mesoamérica (por donde se unen las dos Américas, Norte y Sur) vinieron las chumberas o nopales (*‘Opuntia ficus-indica’*), con sus deliciosos higos chumbos. ¿Y los mexicanos agaves, magueys o pitas, otro género, colonizando nuestras zonas costeras? Hoy, que estas tampoco nos las quiten.

Estamos en zonas de monte bajo y bosque mediterráneo

Del tomillo alicantino o cantueso murciano destilan un exitoso licor

Las selváticas buganvillas se adaptaron a estos semiáridos lugares

ENTREVISTA > Paco Vidal / Pte. de la Asociación de Productores y Comercializadores del Tomate Muchamiel (Mutxamel, 13-marzo-1956)

«Queremos extender el tomate Muchamiel a la Vega Baja y el Vinalopó»

La campaña tomatera termina con una producción menor pero una buena respuesta comercial

DAVID RUBIO

La temporada del tomate Muchamiel, que empezó la pasada primavera, ya acaba de terminar y es momento de hacer balance de cómo han marchado las cosas, tanto desde el punto de vista agrícola como comercial. Para ello hemos conversado con Paco Vidal, trabajador de Bonnysa durante muchos años hasta su jubilación, y ahora presidente de la Asociación de Productores y Comercializadores del Tomate Muchamiel.

El que quizás sea el producto estrella de nuestro municipio no estuvo lejos de llegar a desaparecer hace unos años. Hoy en día se ha conseguido mejorar su resistencia así como consolidar en algunos mercados de ventas, pero todavía tiene muchos retos futuros por alcanzar.

¿Qué tal ha ido esta temporada tomatera?

Este año ha sido difícil, dado que la climatología nos ha resultado compleja. Se produjeron unas lluvias a finales de mayo que repercutieron en problemas de plagas. Además el verano ha sido especialmente duro en cuanto a olas de calor, provocando que la planta se estrese mucho más que en condiciones normales.

La consecuencia directa es que hemos tenido menos producción, dado que muchas flores no han cuajado. En algunos casos la temporada terminó incluso en agosto, en lugar de llegar hasta septiembre.

¿De cuánto ha sido el bajón de la producción respecto al pasado año?

Todavía faltan por completar las estadísticas definitivas, pero seguramente estamos hablando de en torno a un 25% menos que en 2022.

Lo que sí se ha podido cultivar... ¿qué tal se ha vendido? ¿Se ha notado el distintivo de calidad CV concedido por la Generalitat al tomate Muchamiel el pasado año?

Sí, el hecho de tener detrás esta garantía y los controles que establece el distintivo CV otorga una seguridad al producto porque garantiza una selección, un seguimiento y una mayor facilidad.



La verdad es que comercialmente el producto tiene una respuesta muy positiva. La campaña dura solo unos pocos meses, pero el consumidor valora mucho tener durante el verano un tomate más de proximidad, natural y vinculado a la tradición de siempre.

Pensando en el futuro, ¿hacia dónde crees que se podrían abrir nuevos mercados para el tomate Muchamiel?

El verano es la época tradicional en la que las distintas comarcas españolas tienen sus propias

producciones, y es cuando los consumidores locales pueden disponer de ellas. Igual que ocurre con otras variedades como el tomate valenciano, el Rosa de Altea, el de Barbastro o el catalán.

Nuestras expectativas son de seguir creciendo, incrementando el número de productores y ampliando la producción a agricultores de otras zonas cercanas a l'Alacantí como pueden ser la Vega Baja o el Vinalopó. Aunque nuestro ámbito siempre es el local, de kilómetro cero. Un produc-

to que se recolecta por la mañana y a mediodía ya está en los lineales. No pensamos en traslados que básicamente solo servirían para llevarnos a competir con los productos locales de otras zonas.

El tomate Muchamiel tiene una forma exterior que resulta menos 'de catálogo' que otras variedades, aunque su sabor sea igual o mejor. Desde un punto de vista puramente comercial, ¿esto resulta una debilidad del producto?

El tomate es una consecuencia natural de un proceso de hi-

bridación y efectivamente esto ha llevado a buscar que algunas variedades ofrecidas tengan una mayor aceptación por su aspecto exterior, incluso aunque se pierda una parte de la esencia de su sabor.

Creo que nuestro consumidor sabe que el tomate Muchamiel tiene unas características específicas tanto en color como en forma, pero que dentro encuentra esas atribuciones internas en la pulpa, la piel fina y el sabor que no poseen otras variedades que quizás parezcan exteriormente más atractivas.

¿En el futuro se seguirá trabajando con la Universidad Miguel Hernández para fortalecer la resistencia del tomate Muchamiel?

Sí. Desde hace una década el ayuntamiento se ha implicado mucho en conseguir recuperar el tomate Muchamiel manteniendo todas sus características, pero con un proceso de hibridación que adquiriera mayor resistencia ante las plagas, que antes que la producción se redujera hasta tal punto que ya no era rentable producirlo para el agricultor. Esto ha sido un trabajo de muchos años que todavía continúa.

Recientemente se intentó realizar también una campaña de invierno. ¿Esta opción se plantea para el futuro?

Efectivamente desde la asociación propiciamos que un agricultor hiciera la prueba de cultivar en invierno. Agronómicamente fue un triunfo... un caso de éxito. La plantación se desarrolló bien y la producción tuvo buena calidad.

El problema es que comercialmente nos encontramos con un mercado saturado. A partir de otoño todas aquellas plantaciones realizadas en la cuenca mediterránea española, hasta Almería, son grandes productores de agricultura intensiva en invernaderos que exportan a Europa. Y aquella producción que no tiene calidad suficiente como para la exportación europea se va a los mercados españoles. Toda esta excesiva oferta va en detrimento del precio, y para los productores locales resulta muy difícil defender nuestros productos ante esta situación.

«No realizamos campaña de invierno porque el mercado está saturado»

«Este año la producción ha sido un 25% menor debido a las plagas y las olas de calor»

«El consumidor valora mucho tener un tomate de proximidad»

ENTREVISTA > Nando Durá / Agricultor (Albalat de la Ribera, València, 30-mayo-1987)

«La edad media de los trabajadores del campo está en sesenta y cinco años»

Es también directivo de la Unió Llauradora, que defiende los intereses de los agricultores y ganaderos valencianos

FERNANDO TORRECILLA

Todo sube: acudes a un supermercado y el precio de la compra no para de aumentar, debido a infinidad de causas. Uno de los productos que más ha subido es el procedente del campo, en ocasiones -como el aceite de oliva- a cifras inasumibles para muchas familias.

Es, por ello, el momento de establecer un diálogo con un agricultor como Nando Durá, también miembro directivo de la Unió Llauradora, entidad que se encarga de defender a los agricultores y ganaderos de la Comunitat Valenciana.

“Obviamente la subida de precios en todos los segmentos es la primera consecuencia de todo lo que está pasando”, nos remarca. ¿Qué está sucediendo? De todo: cambio climático, sequías, guerras, desastres naturales... ¿Y quién paga las consecuencias? Sin duda, el consumidor final.

¿Desde cuándo tienes contacto con el campo?

Siempre ayudé a mi padre en sus naranjos, en nuestra localidad natal. Estudié Magisterio Musical, aunque jamás llegué a ejercer, porque cuando muchos de mis compañeros se tenían que trasladar a Cataluña para trabajar, yo preferí quedarme aquí.

Surgió entonces la posibilidad de trabajar en el campo, conociendo seguidamente otros cultivos como el arroz y el caqui.

¿La agricultura valenciana está tan mal como parece?

Sí y no, depende del producto. Los cultivos de secano, debido a la falta de lluvias, están sufriendo muchísimo, al igual que la ganadería, con una constante subida de precios (especialmente de la luz y la paja).

«Una cosechadora hace cuatro o cinco años valía 280.000 euros, ahora 400.000»



Por ejemplo, el caqui tiene un cultivo complicado, mientras que la naranja se puede controlar más. Hemos pasado años buenos y malos.

El arroz es el único un poco más estable, principalmente debido a la falta de competencia, pues la sequía ha afectado más a los campos andaluces y extre-

meños, y las lluvias torrenciales han provocado pérdidas en el delta del Ebro.

Las causas, por lo tanto, son varias.

Influye todo: el clima, la subida de precios, la guerra de Ucrania y, sobre todo, que la gente ya no tiene la alegría económica de hace cuatro o cinco años y busca alimentos más baratos.

El futuro es complicado.

Recordemos que durante muchos años se dejó de lado el sector primario y esto provocó que muchos agricultores cesaran su actividad.

Cada año, nuevos agricultores lo dejan, la mayoría de las veces porque no les es rentable seguir.

«Al consumidor final le diría que busque comprar directamente al productor, se ahorrará algo»

¿Se tiende hacia la especialización?

Se busca, sobre todo, la profesionalización, trabajar únicamente en las tierras de uno, no como una labor secundaria.

Se intenta también diversificar los cultivos, como es mi caso, porque al cabo del año siempre hay uno de los tres que no ha funcionado bien.

¿La contratación por temporadas pagando en B sigue existiendo?

Cada vez se paga menos de ese modo. Los profesionales de ahora intentamos hacer las cosas bien y ahora, por ejemplo, todos sabemos lo que es un Plan de Riesgos Laborales. Todos estamos perfectamente informados.

¿Cómo ha cambiado la forma de cultivar en los últimos años?

Del cielo a la tierra, antes se hacía casi todo a mano, al tiempo que ahora prácticamente no bajamos del tractor.

Además, la innovación irá a más. Este año hemos hecho un cursillo de pilotaje de drones, que van a ser básicos en el cultivo del arroz en un futuro no muy lejano.

¿La mayor parte del pastel quién se lo está llevando?

Los intermediarios, porque nosotros estamos en la posición que somos muchos y le tenemos que vender a unos pocos.

Por su parte, los supermercados realizan alianzas entre ellos a la hora de comprar.

¿Cuáles son los productos que más están sufriendo esta situación?

Sin duda, el cultivo de secano, como señalaba anteriormente. Especialmente lo está notando el olivo, con una bajada en la producción muy fuerte, que conlleva una subida sustancial en los precios.

También los cereales, por la falta de lluvias.

¿Qué se le puede decir al consumidor final?

Que busquen comprar directamente del productor, pues se ahorrarán algo. Sí es cierto que nos hemos acostumbrado a comprar en el súper, porque allí lo tenemos todo.

¿Un agricultor puede vivir de sus tierras?

Básicamente sobrevivimos de lo que tenemos. Hace años se apreciaban cosechadoras o segadoras nuevas, pero ese bienestar ya no existe.

Una cosechadora hace unos años valía unos 280.000 euros y ahora ha subido a 400.000. Son inversiones muy fuertes que no todos están dispuestos a afrontar.

¿Están llegando agricultores jóvenes al sector?

Algunos pocos, principalmente porque sus padres son agricultores o ganaderos. Indicar, en ese sentido, que la media de edad de los trabajadores del campo está en sesenta y cinco años.

Las ciudades del agua 45 Principio: Alianzas para lograr los objetivos (Objetivo de Desarrollo Sostenible 17)



Daya Nueva, señoríos hijos del Segura

El vergel que surgió del limo

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El río Segura queda lejos de aquí, allá al norte, por la pedanía almoradidense Heredades, pero Daya Nueva (citada a veces como Daia Nova, pese a ser municipio castellanohablante) germina gracias a un hábil sistema de acequias (agua entrante) y azarbes (la sobrante). Vivificantes corrientes que vienen y van desde hace siglos. Bombeadas desde Almoradí por canales como Cotiles, Agalia o de las Cruces, que fue línea divisoria con Daya Vieja.

Pasado y futuro se citan en unas feraces huertas desde donde han ido brotando alcachofas, cereales, cítricos varios o patatas. Si visitamos, en la avenida de Almoradí, el Museo de la Alquería, con su Inmaculada (se la festeja el 8 de diciembre) sobre pilar en la esquina del recinto, fuera, en la acera, más parte de la vega al frente, comprenderemos la imbricación entre Daya Nueva y una tierra más ubérrima, fértil, de lo que pudiera suponerse.

El pantanal

Los primeros moradores no encontraron ni vergel ni secarral, sino pantanos que hubo que desecar y aguas marginales (de uso humano limitado, por salobres) que en principio no hacían suponer el milagro actual. Hace unos dos mil años antes de Cristo la actual Daya Nueva estaba bajo las aguas marinas del Sinus Ilicitanus (Golfo de Elche), que al llegar los romanos a la Península Ibérica (III a.C.) comenzaba a retrotraerse. Quizá por entonces lo de ínsula fuera algo más que una metáfora para la actual Daya Nueva rodeada de vega.

Aunque el 5 de junio de 1992 un vecino de la colindante Rojales (al sur, como Formentera del Segura y Almoradí, también al oeste, y Daya Vieja al este y Dolores al norte) encontraba, al excavar



en la zona dayera de El Mejorero, parte de un monumento funerario íbero (entre IV y III a.C., se puede admirar en el Museo Arqueológico de Rojales), además de elementos romanos. En fecha algo más cercana, en 1411, el sitio, posible alquería musulme ('daya' significa 'pequeña depresión' o 'laguna', que aquí tendría bastante sentido), consistía en una aldea cristiana de doce familias, una aljama ('ayuntamiento', 'reunión de gente') y una nuclear casa fortificada.

No muy diferente, por cierto, de la actualidad: un pequeño centro poblacional en torno a un templo, la iglesia de San Miguel Arcángel (agajada entre el 20 y el 30 de septiembre), de fachada ocre y tejas azules al campanario. El edificio, sembrado el XVII, saluda a la calle Mayor (la CV-901, Rojales-Almoradí, a su paso urbano), frente a uno de los dos edificios que alcanzan cuatro alturas sobre bajo. La rectangular ermita de San Mi-

guel de la Daya, a la que se le practicaron en el XVIII ensanches que la acercaban a su aspecto actual, se convertía en foco religioso comarcal.

Estampa que en realidad es rehechura: el terremoto que azotó a la Vega Baja del Segura la tarde del 21 de marzo de 1829, desde epicentro torrevejense, provocó la reconstrucción del templo. La que podemos disfrutar hoy, remozada, al introducirnos en esta pequeña ciudad de 1.758 habitantes según censo de 2022 (483 extranjeros, y de ellos, 351 europeos), aunque llegó a los 1.996 residentes en 2012.

Interioridades urbanas

Llegar en automóvil al llano núcleo poblacional resulta curioso: entre caserío y caserío te rodea el vergel, sobre todo huertano. Sazonan el paraje urbano casas con patio externo, a la calle, más algún que otro porche. Abundan (entre viviendas generalmente de dos alturas) las plantas bajas. El pintoriquismo, eso

sí, se torna breve edificio vecinal en algunas calles, y en otras, ya hacia las huertas, pareados. Transpira tranquilidad, pese a la relativa cercanía de dos importantes centros urbanos como Elche (o Elx), casi conurbado a Crevillent y Santa Pola, y Torreveja, unida por el sur a Orihuela Costa, asome mediterráneo de la interior ciudad obispal, y a la franja litoral de Pilar de la Horadada.

Hay buena restauración, donde degustar una rica cocina también practicada en los hogares dayenses (o dayeros, según gentilicio aportado por los mayores del lugar). Pura huerta en arroces (como el caldoso con conejo), los arcasiles (alcachofas, por alcaucil) en escabeche, el cocido con pelotas, los cucurroneos (bolitas de harina y agua con verduras), la tortilla en caldo (con su aporte marino: el bacalao), más unas gachas de arropo o una torta de boniato. Y esto es solo una pequeña muestra.

Señoríos y pedanía

Como en una partida de ajedrez o una temporada de 'Juego de Tronos', esta población, procedente del municipio-señorío de Las Dayas, que llegó a lamer la costa mediterránea y fue segregado de Orihuela gracias a decisiones y alianzas varias de señores feudales dueños de paisajes y paisanajes, posee una nutrida historia de alianzas y trasvases asentada sobre arcillas, arenas y limos. Y cada una dejará su huella. Como con el linaje de Rabasa (o Rabassa) de Perellós, a los que Carlos II, 'El Hechizado' (1661-1700), concedía el marquesado de Dos Aguas.

De ahí vienen las tres peras del escudo, sobre las que abundan explicaciones (el amor, la fragilidad de las cosas, la inmortalidad). Añadamos aquí que una 'rabassa' es una cepa o rama, y un 'perelló' un pero (fruta a medio camino de la manzana y la pera, aunque realmente es una clase de lo primero, y en la provincia proceden sobre todo de la Marina Alta y el Comtat).

Pero en 1974 aún quedaba un movimiento de fichas, al anexionarse Puebla de Rocamora, al norte, donde, entre bancales de frutales y naves agrícolas surgidos de lo que fue pantanal hoy colmatado, cruzados por la CV-901, se nos permite introducirnos en un pequeño refugio vivencial que acoge a una señal de tráfico que nos anuncia, a mano izquierda si veníamos de la ciudad, una 'zona urbana recreativa' donde está 'prohibido' el 'paso de ganados'.

Aquí es donde se ubica el campo de fútbol municipal, en la zona recreativa La Puebla. Antes de llegar allí, el fruto de la labor conjunta de Ayuntamiento e Hidraqua se concreta en un parque, también La Puebla, diseñado para drenar, recoger y canalizar las aguas de lluvia. Que sí, que el río Segura se encuentra lejos de aquí, pero Daya Nueva continúa sabiendo cómo convertir limo en vergel.



CHS

Nota de prensa

La Dirección General del Agua del MITECO adjudica el contrato de estudio integral del estado de conservación y niveles de seguridad del encauzamiento del río Segura

La obra objeto de estudio comprende el curso fluvial desde la Comarca de Murcia hasta Guadiana del Segura (Almería)

El presupuesto base de adjudicación para los ejercicios 2023,2024 y 2025 es de 1.100.000,00 euros

Los estudios permitirán evaluar la capacidad hidráulica del río, así como analizar el estado de conservación del encauzamiento para evitar deterioros

El estudio permitirá evaluar la necesidad de realizar obras de mejora del estado de conservación y mantenimiento de las obras de encauzamiento en dicho curso fluvial para asegurar un adecuado funcionamiento de las obras de infraestructura hidráulica, hidráulica, hidráulica y hidráulica

También, el estudio requiere la necesidad de realizar, gestionar y mantener el encauzamiento, con elementos de protección y puntos de acceso y mantenimiento

Asimismo, con este estudio se podrá determinar las acciones preventivas para mejorar la seguridad hidráulica del río Segura, asegurando en su desarrollo, para evitar la formación de alcantarillas en su curso.

Los estudios permitirán evaluar la capacidad hidráulica del río, así como analizar el estado de conservación del encauzamiento para evitar deterioros



CHS

Nota de prensa

La Vega Media y río Mula reciben la mayor cantidad de lluvias este pasado fin de semana

El Servicio Público Meteorológico no presenta ninguna alteración significativa durante estos días

El pluviómetro de la estación de Murcia registra 48,9 mm durante los días de este pasado fin de semana

El 17 de agosto (2023), las precipitaciones más intensas de este pasado fin de semana se registraron en la zona de Murcia, concretamente en la Vega Media y río Mula, con un total de 48,9 mm acumulados en ambas zonas. También se registró un total de 29,2 mm en el entorno de La Alfranca (Murcia) y de 27 mm en el entorno de La Alfranca (Murcia). La precipitación registrada durante estos días de verano y otoño.

Las precipitaciones no han causado incidencias significativas en el Servicio Público Meteorológico de Murcia, ya que no se han producido inundaciones ni daños en las obras de infraestructura hidráulica.

No obstante, a pesar de ser positivas, las lluvias no han sido en la zona de cobertura, donde están las principales estaciones de regulación de la cuenca, por lo que se estima que puede representar un incremento significativo de las precipitaciones y vientos fuertes.

Por este motivo, desde CHS pide a los usuarios de la cuenca un máximo de precaución para poder trabajar el mantenimiento con un mínimo de riesgos que pueda afectar los usuarios.

Finalmente, el organismo de aguas podrá adoptar el protocolo de actuación para el mantenimiento de las obras de infraestructura hidráulica y de gestión de recursos procedentes de la desalación asignadas a la MCT.

CHS

Nota de prensa

La Dirección General del Agua del MITECO adjudica el contrato de estudio integral del estado de conservación y niveles de seguridad del encauzamiento del río Segura

La obra objeto de estudio comprende el curso fluvial desde la Comarca de Murcia hasta Guadiana del Segura (Almería)

El presupuesto base de adjudicación para los ejercicios 2023,2024 y 2025 es de 1.100.000,00 euros

Los estudios permitirán evaluar la capacidad hidráulica del río, así como analizar el estado de conservación del encauzamiento para evitar deterioros

El estudio permitirá evaluar la necesidad de realizar obras de mejora del estado de conservación y mantenimiento de las obras de encauzamiento en dicho curso fluvial para asegurar un adecuado funcionamiento de las obras de infraestructura hidráulica, hidráulica, hidráulica y hidráulica

También, el estudio requiere la necesidad de realizar, gestionar y mantener el encauzamiento, con elementos de protección y puntos de acceso y mantenimiento

Asimismo, con este estudio se podrá determinar las acciones preventivas para mejorar la seguridad hidráulica del río Segura, asegurando en su desarrollo, para evitar la formación de alcantarillas en su curso.



CHS

Nota de prensa

La Vega Media y río Mula reciben la mayor cantidad de lluvias este pasado fin de semana

El Servicio Público Meteorológico no presenta ninguna alteración significativa durante estos días

El pluviómetro de la estación de Murcia registra 48,9 mm durante los días de este pasado fin de semana

El 17 de agosto (2023), las precipitaciones más intensas de este pasado fin de semana se registraron en la zona de Murcia, concretamente en la Vega Media y río Mula, con un total de 48,9 mm acumulados en ambas zonas. También se registró un total de 29,2 mm en el entorno de La Alfranca (Murcia) y de 27 mm en el entorno de La Alfranca (Murcia). La precipitación registrada durante estos días de verano y otoño.

Las precipitaciones no han causado incidencias significativas en el Servicio Público Meteorológico de Murcia, ya que no se han producido inundaciones ni daños en las obras de infraestructura hidráulica.

No obstante, a pesar de ser positivas, las lluvias no han sido en la zona de cobertura, donde están las principales estaciones de regulación de la cuenca, por lo que se estima que puede representar un incremento significativo de las precipitaciones y vientos fuertes.

Por este motivo, desde CHS pide a los usuarios de la cuenca un máximo de precaución para poder trabajar el mantenimiento con un mínimo de riesgos que pueda afectar los usuarios.

Finalmente, el organismo de aguas podrá adoptar el protocolo de actuación para el mantenimiento de las obras de infraestructura hidráulica y de gestión de recursos procedentes de la desalación asignadas a la MCT.



CHS

Nota de prensa

La Vega Media y río Mula reciben la mayor cantidad de lluvias este pasado fin de semana

El Servicio Público Meteorológico no presenta ninguna alteración significativa durante estos días

El pluviómetro de la estación de Murcia registra 48,9 mm durante los días de este pasado fin de semana

El 17 de agosto (2023), las precipitaciones más intensas de este pasado fin de semana se registraron en la zona de Murcia, concretamente en la Vega Media y río Mula, con un total de 48,9 mm acumulados en ambas zonas. También se registró un total de 29,2 mm en el entorno de La Alfranca (Murcia) y de 27 mm en el entorno de La Alfranca (Murcia). La precipitación registrada durante estos días de verano y otoño.

Las precipitaciones no han causado incidencias significativas en el Servicio Público Meteorológico de Murcia, ya que no se han producido inundaciones ni daños en las obras de infraestructura hidráulica.

No obstante, a pesar de ser positivas, las lluvias no han sido en la zona de cobertura, donde están las principales estaciones de regulación de la cuenca, por lo que se estima que puede representar un incremento significativo de las precipitaciones y vientos fuertes.

Por este motivo, desde CHS pide a los usuarios de la cuenca un máximo de precaución para poder trabajar el mantenimiento con un mínimo de riesgos que pueda afectar los usuarios.

Finalmente, el organismo de aguas podrá adoptar el protocolo de actuación para el mantenimiento de las obras de infraestructura hidráulica y de gestión de recursos procedentes de la desalación asignadas a la MCT.



CHS

Nota de prensa

La CHS controla el lote 2 de mantenimiento, conservación y ayuda a la explotación de las presas en la cuenca del Segura

Entre las presas afectadas están las pertenencias a las embalses de La Cueva, Los Hornos, Ocho Años, Pítagoras, Segura y Ojitos, Los Hornos y Pítagoras

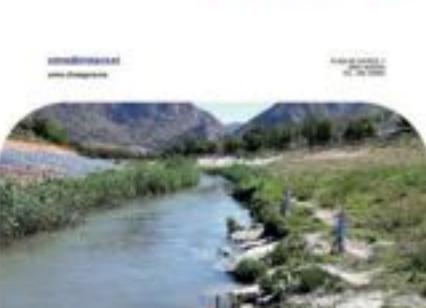
El contrato de mantenimiento, conservación y explotación de las presas en la cuenca del Segura, se adjudicó a la empresa CHS, con un presupuesto base de adjudicación de 1.100.000,00 euros. Este contrato incluye el mantenimiento, conservación y explotación de las presas en la cuenca del Segura, así como la explotación de las presas en la cuenca del Segura.

Las obras de mantenimiento, conservación y explotación de las presas en la cuenca del Segura, se adjudicó a la empresa CHS, con un presupuesto base de adjudicación de 1.100.000,00 euros. Este contrato incluye el mantenimiento, conservación y explotación de las presas en la cuenca del Segura, así como la explotación de las presas en la cuenca del Segura.

Las obras de mantenimiento, conservación y explotación de las presas en la cuenca del Segura, se adjudicó a la empresa CHS, con un presupuesto base de adjudicación de 1.100.000,00 euros. Este contrato incluye el mantenimiento, conservación y explotación de las presas en la cuenca del Segura, así como la explotación de las presas en la cuenca del Segura.



Cuidemos los cauces, no a la basuralidad



ENTREVISTA > Sergio Azorín / Gerente de Hidraqua en Alicante Sur

«La digitalización nos ha permitido ser más sostenibles»

Hidraqua busca aumentar la eficiencia y concienciación para así luchar mejor contra los efectos del cambio climático

DAVID RUBIO

Hidraqua es la compañía encargada de gestionar la canalización del agua potable en Crevillent, así como en gran parte de la Comunitat Valenciana. Para conocer un poco más la labor -muchas veces invisible- que se realiza para garantizarnos que dispongamos de este vital recurso en nuestros hogares, hemos querido conversar con su gerente en nuestra comarca.

Sergio Azorín es el actual máximo responsable de coordinar todo el complejo funcionamiento que asegura la llegada de agua canalizada hasta nuestros hogares. Su ámbito abarca toda la zona sur de la provincia de Alicante.

¿Cuáles son los objetivos que persigue Hidraqua a día de hoy?

Bajo los propósitos de la eficiencia en todas las fases del uso del agua y la sostenibilidad medioambiental para la lucha contra el cambio climático, Hidraqua tiene como objetivo promover entre la población la preservación de los recursos naturales y del entorno natural. Gracias a la digitalización, que garantiza la modernización de las instalaciones, el municipio de Crevillent ha evolucionado en su sostenibilidad y abastecimiento.

Además Hidraqua posee un compromiso con la eficiencia energética y la mejora continua.



Sergio Azorín, gerente de Hidraqua.

Unos objetivos promovidos gracias a las labores de digitalización desarrolladas y que conlleven un enorme valor añadido. El plan de auditorías energéticas permite identificar los puntos débiles y planificar las acciones de mejora ante la crisis climática actual.

¿Está la localidad ahora más preparada de cara a que pueda caer una nueva DANA en este otoño?

Uno de los principales ejemplos en los que la digitalización confluye con la prevención ante el cambio climático, ha sido precisamente la elaboración del Plan Director de Protección Frente a Inundaciones y Dre-

naje Urbano Sostenible para aumentar la resiliencia a inundaciones.

La finalidad de este plan radica en preparar a la población de Crevillent para que sea capaz de responder al estrés hídrico, tan propio de la zona, ya se trate de inundaciones o incluso sequías prolongadas.

Recientemente se realizó una campaña de concienciación en el Urban Fest de Crevillent sobre el uso responsable del agua.

Desde Hidraqua nos preocupamos de poner a disposición de toda la ciudad de Crevillent diferentes actividades que fomenten la sostenibilidad medioambiental, principalmente, entre escolares y jóvenes

del municipio. Un ejemplo fue la puesta en marcha de diferentes actividades dentro del Urban Fest. Una iniciativa, en colaboración con el ayuntamiento, abierta a toda la ciudadanía.

¿Se realizan más actividades de este tipo para concienciar a la población?

Es enorme la importancia y el valor de llevar a cabo este tipo de campañas, y siempre contamos con poder volver a realizarlas. Están englobadas dentro de la información de utilidad para toda la ciudadanía. Un conjunto de acciones que tienen la finalidad de fomentar el conocimiento sobre el uso responsable del agua.

Mediante la colaboración con centros escolares y dándolas a conocer a los vecinos, estos actos pretenden optimizar el consumo y garantizar la sostenibilidad. Así que por supuesto continuaremos organizando actividades y talleres de esta índole. Son iniciativas que nacen para inspirar un ambiente de concienciación y cooperación en diversos ámbitos de nuestra sociedad.

De cara al futuro, ¿qué actuaciones se proyectan dentro del término municipal crevillentino?

Queremos continuar garantizando al cliente, de forma remota y fácil, la realización de sus gestiones. El reciente arranque del Programa CONTIGO es una apuesta por la atención al cliente multicanal y adaptada a las necesidades de la ciudadanía. En ella se ofrecen soluciones a los problemas de accesibilidad. La iniciativa identifica las barreras digitales, de comprensión, de accesibilidad, o económicas y combina la atención personalizada con la transformación digital.

«El Programa CONTIGO es una apuesta por la atención al cliente superando las barreras de accesibilidad»

«Se ha elaborado un nuevo Plan de Inundaciones para preparar mejor a la población de Crevillent»

«Realizaremos más actividades y talleres para concienciar sobre el uso responsable del agua»

Los Súper Arroces de Pepe y Mati

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

626 275 073 - 679 386 222

info@superarrosces.com

ENTREVISTA > Javier Díez / Director de Aguas de Alicante (Burgos, 7-julio-1968)

«Alicante es y seguirá siendo un referente en gestión hídrica»

Díez nos relata los proyectos medioambientales, sociales e innovadores que está ejecutando Aguas de Alicante

DAVID RUBIO

La histórica compañía Aguas de Alicante cumple este año su 125 aniversario surtiendo de agua potable a nuestra localidad. Fue precisamente un 16 de octubre de 1898 cuando este preciado líquido vital brotó por primera vez de los grifos en los hogares alicantinos procedente desde Sax.

Para celebrar esta efeméride tan esencial en la historia de Alicante, hemos querido conversar con su actual director general Javier Díez.

¿En qué consiste el nuevo proyecto 'Vertido Cero' presentado recientemente por la Generalitat con la colaboración de Aguas de Alicante?

Se trata sin duda de uno de los proyectos que más relevante va a ser en Alicante para los próximos años. Contribuirá directamente a la recuperación de los acuíferos del Vinalopó, a la mejora ambiental de la bahía alicantina y a potenciar tanto las zonas verdes urbanas como el área metropolitana. Así Alicante seguirá siendo un referente en la gestión hídrica, como ejemplo de ciudad resiliente, sostenible e inteligente en el aprovechamiento hídrico.

Es un ambicioso plan de marcado carácter medioambiental. Se realizarán diversas actuaciones como mejoras en las depuradoras y en la red de alcantarillado, la construcción de varios tanques de retención y la creación de nuevos parques inundables como La Marjal.

¿Este proyecto involucra también a otras administraciones?

Sin duda alguna un proyecto de esta envergadura requiere de la colaboración entre diversas administraciones. A nivel estatal mediante la Confederación, y en el ámbito autonómico vía Dirección General del Agua y En-



«A finales de 2023 comenzará a funcionar un Centro de Inteligencia del Agua»

tidad Pública de Saneamiento de Aguas Residuales (EPSAR). Ya se está trabajando para avanzar en paralelo con el fin de que de este agua llegue a los destinatarios finales que son los regantes, y al mismo tiempo que se puedan almacenar los excedentes en balsas para tal efecto.

Mientras, por parte del Ayuntamiento y de Aguas de Alicante, se ha empezado a trabajar con la creación de una Comisión Técnica Transversal, formada por representantes técnicos de todas las administraciones implicadas para el seguimiento de todas las iniciativas. A la vez se ha presentado el proyecto a representantes de la Unión Europea, dado que está alineado con los objetivos de los Fondos Next Generation.

Más allá del impacto medioambiental positivo que genere este 'Vertido Cero', ¿a quiénes repercutirán directamente?

Para el sector agrícola de la región, que actualmente no dispone de recursos hídricos garantizados, supondrá un respaldo vital con el aporte de grandes volúmenes de aguas de calidad

y a un precio competitivo gracias al apoyo de energías limpias de plantas fotovoltaicas. Esto garantizará la continuidad de un sector fundamental, con la consolidación y la creación de nuevos puestos de trabajo directos e indirectos.

Además la mejora ambiental de las aguas costeras de Alicante, y el desarrollo de las zonas verdes urbanas de la ciudad y su área metropolitana con aguas regeneradas de gran calidad, sin duda beneficiarán directamente a otro importante sector de la región como es el turismo.

¿Tenéis proyectado realizar también más avances en el ámbito social?

«Están amparados por el Fondo Social de Aguas de Alicante el 100% de nuestros clientes»

Sí. Nuestro Plan Estratégico 2022-2027 pone a las personas en el centro de nuestra acción a diario. En este sentido el Fondo Social de Aguas de Alicante, destinado al pago del recibo del agua y del alcantarillado de cada ciudadano que no pueda asumirlo, es un buen ejemplo.

A día de hoy, el 100% de los clientes de Aguas de Alicante se encuentran amparados por el fondo social de la compañía, y ya asciende a medio millón de euros. Su objetivo es ayudar a quienes se encuentran en situación de precariedad económica, previa valoración con informes de los Servicios Sociales municipales.

Aguas de Alicante también se ha caracterizado por su innovación. ¿Hay alguna próxima novedad interesante que puedas contarnos?

En nuestra apuesta por la mejora constante de la gestión del ciclo integral del agua, destacaríamos la próxima apertura del Centro de Inteligencia del Agua (CiA) prevista para finales de 2023.

El CiA estará ubicado en la ciudad de Alicante y se convertirá

en el centro de la digitalización del ciclo del agua. A su vez estará integrado en la iniciativa estratégica municipal 'Alicante Futura' que vertebra las líneas maestras del futuro de la ciudad de Alicante, del proyecto de digitalización de ciudad 'Alicante Smart City 2.0', y de las iniciativas de la 'Agenda Urbana Alicante 2030'.

¿Cómo estáis celebrando vuestro 125 aniversario?

A lo largo de todo este año hemos venido celebrando esta fecha importante para nuestra compañía. Ya en enero presentamos una nueva identidad corporativa de Aguas de Alicante con un nuevo logo en el novedoso entorno del metaverso.

Para lo que nos queda de este 2023 aún tenemos algunas celebraciones para las que buscamos siempre diferentes formatos y espacios, tanto físicos como digitales, con la intención de hacerlo extensivo a todos nuestros grupos de relación, allí donde se encuentra cada uno de ellos. Contaremos, por supuesto, con nuestra plantilla y su implicación diaria también en este ámbito.

«El proyecto 'Vertidos cero' beneficiará mucho al sector agrícola y al turístico»

ENTREVISTA > Sergio Azorín / Gerente de Hidraqua en Alicante Sur

«Queremos impulsar la economía circular en el ámbito local»

Hidraqua apuesta por la digitalización como forma de aumentar la eficiencia y la sostenibilidad medioambiental

DAVID RUBIO

Hidraqua es la compañía encargada de gestionar la canalización del agua potable en Santa Pola, así como en gran parte de la provincia. Para conocer un poco más la labor -muchas veces invisible- que se realiza para garantizarnos que dispongamos de este vital recurso en nuestros hogares, hemos querido conversar con su gerente en nuestra comarca.

¿Qué objetivos persigue Hidraqua a día de hoy?

Hidraqua apuesta por la sostenibilidad, a la vez que busca luchar contra el cambio climático. Gracias a la digitalización en la gestión del ciclo integral del agua, se han promovido diferentes acciones que mejoran la eficiencia de los activos e instalaciones de la compañía.

La labor de Hidraqua en materia de digitalización ha permitido a la compañía promover diferentes acciones que mejoran la eficiencia de sus activos e instalaciones. Gran parte de estas gestiones no serían viables sin dicho proceso previo de digitalización en la gestión del ciclo integral del agua.

¿Cuáles han sido las últimas mejoras que se han realizado en Santa Pola?

De la mano del ayuntamiento se han puesto en marcha en los últimos años dos soluciones que fomentan promover e impulsar la economía circular en el ámbito local. Por un lado, la construcción de un huerto solar para la generación de energía eléctrica. El objetivo es que la producción cubra la demanda energética necesaria para la gestión del ciclo integral del agua en el municipio.

Por otro lado, el sistema de saneamiento por vacío. Una solución tecnológica y novedosa para resolver los problemas de



Azorín junto a algunos operarios definiendo las funciones diarias.

infiltraciones de agua salina en los colectores de la red de saneamiento. El sistema de alcantarillado por vacío además mejora el proceso de evacuación de las aguas residuales, evitando malos olores y obstrucciones en la red de saneamiento.

De cara al futuro, ¿qué actuaciones hay previstas dentro del término municipal santapolero?

Continuar con los proyectos ya iniciados, así como el objetivo de promover entre la población la preservación de los recursos naturales y del entorno natural, a través de campañas de uso responsable del agua o la disposición de los canales de atención al cliente. Todo ello con modelos que apuestan por soluciones innovadoras para conseguir un crecimiento verde.

Así mismo destacamos el arranque del Programa CONTIGO. Una apuesta por la atención multicanal adaptada para la ciudadanía en la que se ofrecen soluciones a los problemas de accesibilidad en sus canales de atención al cliente. La iniciativa identifica las barreras digitales,

de comprensión, de accesibilidad o económicas y combina la atención personalizada con la transformación digital.

¿En qué estado se encuentra la localidad de cara a que pudiera haber una posible DANA en este otoño?

El Plan Director de Protección Frente a Inundaciones y Drenaje Urbano Sostenible en el sur de la provincia de Alicante, elaborado por Hidraqua, integra y resume las actuaciones previstas en los planes directores elaborados por los 27 municipios de la zona. Su principal objetivo radica en plasmar de forma ordenada, clara y resumida, aquellas actuaciones que combaten y palian la problemática existente, con impac-

tos positivos en la mejora del medioambiente.

Nuestras comarcas tienen que estar preparadas para hacer frente a episodios como la DANA sufrida en 2019. De ahí que desde entonces estemos trabajando, de la mano de los municipios en los que operamos, en proyectos para aumentar la resiliencia a inundaciones. Con esta filosofía y con este afán es con el que hemos trabajado desde siempre, y con más ímpetu, si es posible, durante los momentos que atravesamos.

En febrero Hidraqua realizó una campaña con escolares en el Castillo para concienciar sobre el uso responsable del agua. ¿Se realizarán más campañas de este tipo?

Hidraqua impulsa diferentes actividades que fomentan el uso responsable del agua y la sostenibilidad medioambiental siempre que sea necesario y de forma habitual. Todas ellas abiertas a toda la ciudadanía, y con especial foco a escolares y jóvenes del municipio. Una iniciativa creada bajo los propósi-

tos de la eficiencia en todas las fases del uso del agua para la lucha contra el cambio climático.

En concreto esta pasada iniciativa también englobó al municipio de Santa Pola al completo. Además de en el Castillo, esta campaña de concienciación se dio a conocer en los institutos del municipio, incluyendo diferentes recomendaciones para el uso responsable del agua en tareas cotidianas. Estos consejos pueden encontrarse asimismo en el reverso de las facturas emitidas, en las redes sociales de Hidraqua y en las dependencias municipales de la localidad.

«El programa Contigo busca eliminar todas las barreras a la accesibilidad»

«Estamos trabajando en 27 municipios para aumentar nuestra resiliencia a futuras DANA»

«En las facturas, así como en nuestras redes sociales, damos consejos para el uso responsable del agua»

ENTREVISTA > Sergio Sánchez Ríos / Gerente territorial de Hidraqua en Alicante Sur (Alicante, 11-septiembre-1971)

«Cada vez más municipios apuestan por los contadores inteligentes»

El compromiso de Hidraqua es profundizar en una gestión basada en la sostenibilidad, la innovación y los ODS

DAVID RUBIO

Hidraqua es la compañía encargada de gestionar la canalización del agua potable en muchos de los municipios de la Vega Baja. Para conocer un poco más la labor -muchas veces invisible- que se realiza para garantizarnos que dispongamos de este vital recurso en nuestros hogares, hemos querido conversar con su gerente en nuestra comarca.

¿Cuáles han sido las últimas gestiones y mejoras realizadas en la Vega Baja?

Entre los proyectos más destacados se encuentra la instalación de la telelectura. Actualmente muchos municipios ya han apostado por esta nueva tecnología como Orihuela, Jacarilla, Redován, San Fulgencio, Algorfa, Benferri, Almoradí, Los Montesinos, Benijófar o Daya Nueva.

Cabe destacar el caso de Bigastro, que ya cuenta con más del 90% de contadores con este sistema instalado. Su ayuntamiento es el único de la comarca que ha apostado por realizar el 100% de la instalación en un año, con el fin de implantarlo a la mayor brevedad posible y que todo el municipio pueda disfrutar de las ventajas de esta nueva tecnología.

¿Qué ventajas aporta?

Las ventajas de tener un sistema compuesto por contadores eficientes son que se logra detectar fugas interiores en las viviendas, así como conocer el consumo al momento, lo que permite



Sergio Sánchez Ríos dialogando en una intervención.

controlar segundas viviendas o deshabitadas. Además este servicio de telelectura avisa al usuario, a través de email y SMS, de las incidencias en su consumo.

De cara al futuro, ¿qué actuaciones hay en proyecto dentro de la comarca?

Una de las acciones en las que se ha puesto el foco, y que ya ha comenzado a trabajarse,

es la ejecución de los proyectos contemplados en el Plan contra Inundaciones.

Se compone de cuatro ejes de trabajo: La construcción de redes separativas de alcantarillado y pluviales para aumentar la capacidad de drenaje ante episodios de lluvia, proyectos en la implantación de sistemas de drenaje sostenible a través de zonas verdes, la canalización de ramblas

y cursos de agua que afectan a los núcleos urbanos, y por último el aprovechamiento y la reutilización del agua en la Vega Baja.

Se trata de un proyecto que posee una visión sostenible, cuya finalidad es dar a conocer los procesos hidrológicos previos al desarrollo urbanístico integrados en el entorno de la Vega Baja, y que generan una nueva zona natural para uso y disfrute de los vecinos.

¿En qué consiste este Plan Frente a Inundaciones?

Este plan director elaborado por Hidraqua integra y resume las actuaciones previstas en los Planes Directores de Protección Frente Inundaciones y Drenaje Urbano elaborados por los 27 municipios de la comarca. Su principal objetivo radica en plas-

mar; de forma ordenada, clara y resumida; aquellas actuaciones que combaten y palián la problemática existente, con impactos positivos en la mejora del medio ambiente.

Nuestra comarca tiene que estar preparada para hacer frente a episodios como la DANA sufrida en 2019. De ahí que desde entonces estemos trabajando, de la mano de los municipios en los que operamos, en proyectos para aumentar la resiliencia a inundaciones. Con esta filosofía, con este afán es con el que hemos trabajado desde siempre, e incluso con más ímpetu si es posible durante los momentos que atravesamos.

¿Actualmente se está incrementando el uso de agua reutilizada en la agricultura?

Desde hace más de cincuenta años gestionamos el ciclo integral del agua desde que llega a la ciudad, hasta que es depurada y reutilizada o devuelta al medio natural. En Hidraqua tenemos el compromiso de incorporar un modelo de gestión basado en la sostenibilidad, la innovación y la contribución activa a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) marcados por la ONU dentro de la Agenda 2030.

Por ello se ha llevado a cabo la ejecución de balsas para la reutilización de aguas regeneradas que reducen el consumo de agua potable.

¿Algunos ejemplos de estas ejecuciones?

Claros ejemplos son la balsa en el Palmeral de Orihuela o el parque El Recorral de Rojales. Emplazamientos que, transformados de la mano de Hidraqua, dan solución a la reutilización del agua. Al mismo tiempo, Rojales cuenta ahora con una infraestructura que le permite utilizar toda esa agua regenerada en el riego de sus parques y jardines.

«La telelectura facilita que el usuario conozca su consumo de agua al momento»

«Hemos comenzado ya con la ejecución del Plan frente Inundaciones»

«Se han construido varias balsas en la comarca para el uso de agua reutilizada»



MULTIÓPTICAS

2MÓ 229€

GAFAS PROGRESIVAS
ALTA TECNOLOGÍA CON ANTIREFLEJANTE

☎ 96 572 95 95 C/ Mayor, 8 - GUARDAMAR DEL SEGURA (Alicante)
☎ 674 14 66 32 multiópticas.go@multiópticas.com



Mó
ES TENDENCIA

ENTREVISTA > Francisco Muñoz / Gerente de Hidraqua en la comarca de l'Alcoià

«La digitalización de las instalaciones es nuestro único camino a seguir»

Muñoz nos relata los diferentes proyectos innovadores y medioambientales que está implantando Hidraqua

DAVID RUBIO

Hidraqua es la compañía encargada de gestionar la canalización del agua potable en diversos municipios de la comarca de l'Alcoià, así como en gran parte de la provincia. Para conocer un poco más la labor -muchas veces invisible- que se realiza para garantizarnos que dispongamos de este vital recurso en nuestros hogares, hemos querido conversar con su gerente en nuestra comarca.

A nivel de infraestructuras, ¿cuál sería el reto para mejorar la gestión del agua en nuestra comarca?

En esta zona son varios los retos a los que nos vamos a enfrentar en los próximos años. En primer lugar tenemos que garantizar la disponibilidad del recurso hídrico, en las condiciones necesarias en cuanto a calidad y cantidad del mismo, pero con la vista puesta también en la sostenibilidad de nuestros acuíferos y en la eficiencia de las redes de distribución... las cuales están demasiado envejecidas en muchos casos y requiere de elevada inversión para su renovación.

Hidraqua lleva décadas apostando por la digitalización de sus instalaciones, contamos con herramientas que permiten su control en tiempo real y ofrecen información sobre el estado de la instalación. La transformación digital permite a la compañía ser más eficiente y anticiparse a determinadas situaciones que han puesto en riesgo la garantía de suministro, como son los episodios meteorológicos extremos.

¿Cómo se está llevando a cabo esta digitalización?

Desde luego éste es el único camino. A lo largo de este año hemos estado elaborando el PERTE de digitalización del ciclo



del agua. Un proyecto que se presentará próximamente y que impulsa el uso de las nuevas tecnologías de la información en el ciclo integral del agua.

Es indispensable disponer de todos los datos necesarios sobre el estado de las instalaciones del ciclo integral del agua, y de herramientas que nos permitan operar en remoto en todo momento.

Este proyecto estratégico prevé también el impulso a la digitalización en el regadío y la creación de programas de seguimiento y control de los vertidos. Así podremos aumentar su eficiencia y reducir las pérdidas en las redes de suministro. Además estamos pensando en un ambicioso proyecto para la prevención de incendios forestales en el entorno de la Sierra de Mariola.

¿Este proyecto involucra también a los ayuntamientos?

Sí. Actualmente estas acciones de digitalización se están poniendo en marcha a través de diferentes herramientas ejecutadas en las explotaciones. Desde la de Elda, y de las otras diez explotaciones de Salinas, Algueña,

Ibi, Castalla, Onil, Sax, Bañeres de Mariola, Biar, Campo de Mirra y Beneixama, se abastece a más de 300.000 habitantes.

En este sentido el PERTE, para la digitalización del servicio de agua potable, ofrece una oportunidad única para aquellos municipios que dispongan de una propuesta de digitalización que ponga el foco en la eficiencia y en la garantía de suministro.

Desde Hidraqua estamos colaborando para entregar la mejor de las propuestas en los municipios que gestionamos, se trata de una inversión única y estratégica que debemos aprovechar.

¿Qué acciones se están llevando a cabo actualmente en materia medioambiental?

En Hidraqua no solo nos centramos en la gestión del ciclo integral del agua, sino también en el cuidado del medioambiente, a través de la descarbonización de los municipios, y en la búsqueda de soluciones que puedan afrontar los retos que presenta la actual crisis climática. Por eso hemos puesto en marcha, junto a la Fundación Aquae, la iniciativa Sembrando Oxígeno, para

compensar el daño ecológico provocado por los incendios forestales.

Este proyecto se realizó en 2021 y reforestó más de quince mil metros cuadrados de superficie de la Sierra de Beneixama tras el incendio ocurrido en 2019. En total se han recuperado hasta ochocientos árboles de cuatro especies autóctonas. Esta iniciativa ha venido para quedarse y su efecto más beneficioso contribuye a una mayor absorción de dióxido de carbono. Hasta 76 toneladas de CO2 se absorberán durante las tres próximas décadas.

¿Se está incrementando actualmente el uso del agua reutilizada?

«Se han reforestado 15.000 m2 de superficie de la Sierra de Beneixama tras el incendio de 2019»

En nuestra compañía desde hace años apostamos por el modelo de economía circular, y en este sentido la reutilización de agua es uno de los propósitos principales de Hidraqua.

Prestamos servicio a más de 90 municipios en la Comunitat Valenciana, donde el porcentaje de reutilización asciende al 53,50% del agua tratada. Así mismo, con el objetivo de transformar la manera en que se usa, se consume y se gestiona el agua; Hidraqua ha logrado producir un total de 41,8 hectómetros cúbicos de agua reutilizada. En total se destina un 88% para uso agrícola y un 7,5% ambiental, según el último informe de Desarrollo Sostenible.

«El 53% del agua que se utiliza en nuestros municipios de la Comunitat Valenciana ya es reutilizada»

«El proyecto PERTE prevé la digitalización del regadío y el seguimiento de los vertidos»

ENTREVISTA > Francisco Bartual / Director territorial de Hidraqua en València

«Nuestros objetivos son tanto sociales como medioambientales»

Bartual nos relata las recientes iniciativas puestas en marcha por Hidraqua para mejorar la gestión del agua



Francisco Bartual.

«En el Proyecto Guardian se utiliza por primera vez para la prevención de incendios agua regenerada»

«Gestionar el ciclo integral del agua en todos los municipios donde operamos es el gran reto en nuestra gestión»

DAVID RUBIO

Hidraqua es la compañía encargada de gestionar la canalización del agua en gran parte de la Comunitat Valenciana. Para conocer un poco más la labor -muchas veces invisible- que se realiza para garantizarnos que dispongamos de este vital recurso en nuestros hogares, hemos querido conversar con su director en la provincia.

¿Cuáles son los principales objetivos de Hidraqua?

Bajo los propósitos de eficiencia en todas las fases del uso del agua y de sostenibilidad medioambiental para la lu-

cha contra el cambio climático, Hidraqua tiene como objetivo promover entre la población la preservación del entorno y los recursos naturales.

En este sentido apostamos por el uso de recursos hídricos alternativos como la regeneración del agua para reducir el vertido neto a sistemas naturales, la carga contaminante y sus efectos sobre los ecosistemas. El cuidado del medioambiente y el agua son nuestros pilares fundamentales.

Además contamos con el propósito de apoyar a los municipios en esta recuperación económica, a través del Pacto Social que estamos impulsando. Una apuesta por una recuperación verde y sostenible que pone en el centro de nuestra gestión a las personas.

¿Qué tal está funcionando el nuevo centro Dinapsis Valencia que se abrió recientemente?

Durante estos más de seis meses desde su inauguración, Dinapsis Valencia se ha convertido en un impulso a la transformación ecológica. Este hub de innovación de Hidraqua aboga

por la co-creación y las alianzas, implicando a actores del ecosistema valenciano y el emprendimiento. Por ello se ha llevado a cabo la firma de múltiples convenios de colaboración con más de 20 entidades relevantes en el territorio valenciano, lo que ha supuesto un crecimiento muy rápido y grato.

El centro de Dinapsis Valencia contribuye activamente a la 'reconstrucción verde', utilizando todas las herramientas, datos con los que contamos, conocimiento y capacidad que hemos adquirido. Todo ello para participar, a través de la gestión del agua, en una recuperación sostenible, digital y resiliente. Pensada siempre por y para las personas.

De cara al futuro, ¿qué actuaciones hay proyectadas por la zona?

El mundo del cuidado por la sostenibilidad medioambiental viene de la mano de la innovación y la tecnología. En ello nos centramos desde Hidraqua; así como en controlar en tiempo real todas nuestras operaciones y ofrecer un servicio excelente al

cliente y a las ciudades para ser más ágiles y eficientes.

Por ejemplo en el Proyecto Guardian se utiliza por primera vez para la prevención de incendios el agua regenerada de una depuradora. Además de ello, está el arranque de un proyecto de riego inteligente en la zona de Cullera para la reutilización del agua, con herramientas que permiten la medición del terreno y tener en cuenta la previsión meteorológica. Y por último, estamos acometiendo el trabajo de puesta en marcha de la planta desnitrificadora de L'Eliana.

¿Se está avanzando en la digitalización del proceso del ciclo del agua?

Absolutamente. Todos nuestros esfuerzos en invertir en infraestructuras capaces de afrontar las consecuencias del cambio climático, en contribuir al turismo sostenible y responsable, en la modernización de los sistemas, en la preservación de los espacios naturales y en el uso responsable de los recursos... pasan en un momento u otro por la gestión del agua y por este conocimiento y bagaje en el

ámbito de la digitalización. Por eso consideramos éste como el eje de todos nuestros proyectos futuros.

¿Habrá próximamente nuevas campañas para concienciar a la ciudadanía sobre el uso responsable del agua potable?

Por supuesto. Gestionar el ciclo integral del agua en los más de 90 municipios donde opera Hidraqua y sus empresas participadas en la Comunitat Valenciana es el gran reto en nuestra gestión. Y fomentar el uso responsable del agua siempre está presente entre nuestras misiones. Así pues Hidraqua impulsa diferentes actividades abiertas a toda la ciudadanía, y con especial foco a escolares y jóvenes del municipio.

Por ejemplo las catas de agua, las campañas de señalización de imbornales expresando que no deben utilizarse como papeleras o los talleres sobre el uso adecuado del inodoro y las toallitas. Todo ello nace para inspirar un ambiente de concienciación y cooperación en diversos ámbitos de nuestra sociedad.

«Desde su inauguración Dinapsis Valencia se ha convertido en un impulso a la transformación ecológica»

ENTREVISTA > Ciriaco Clemente / Gerente de Hidraqua en la Marina Baixa (Alicante, 5-septiembre-1977)

«Benidorm mantiene sus niveles de excelencia en eficiencia hídrica»

Clemente apuesta por seguir avanzando hacia la digitalización, la sostenibilidad y la resiliencia en la gestión del agua

DAVID RUBIO

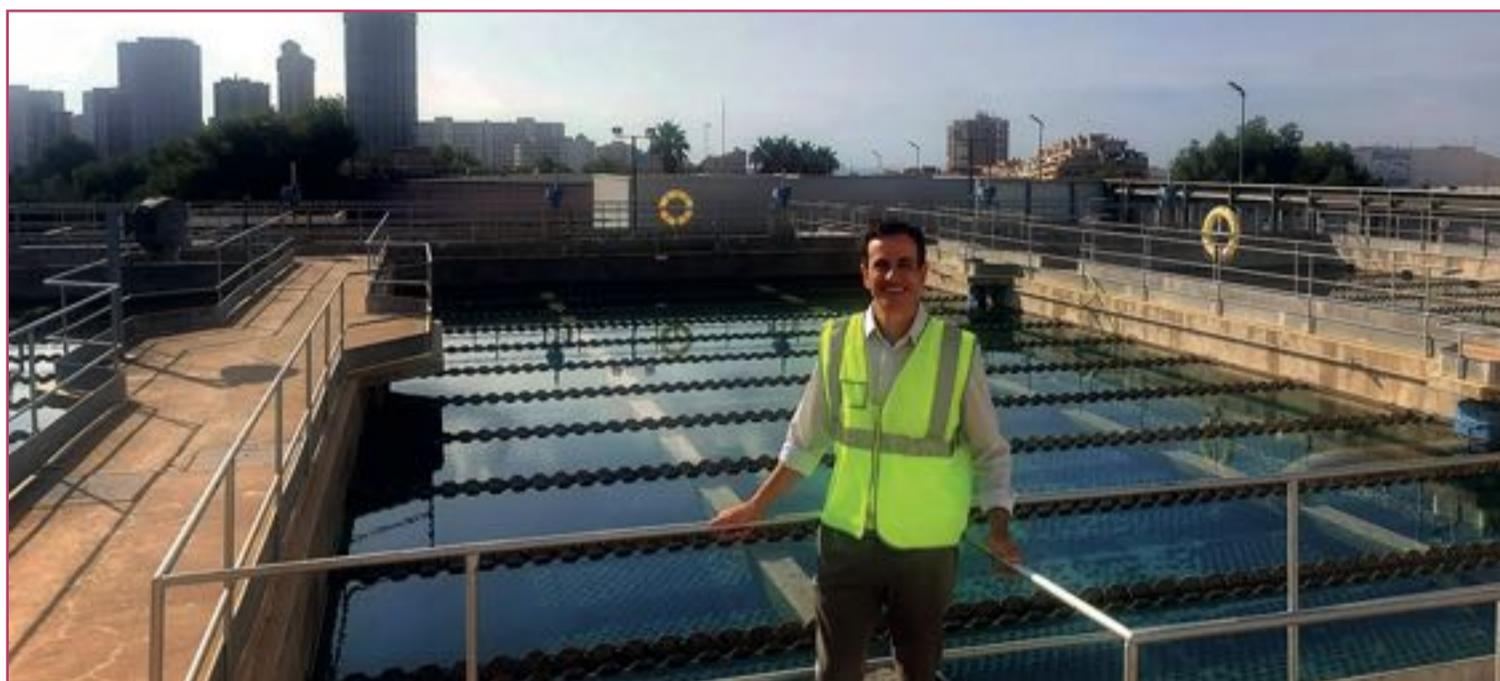
Hidraqua es la compañía encargada de gestionar la canalización del agua potable en Benidorm, así como en gran parte de la provincia. Para conocer un poco más la labor -muchas veces invisible- que se realiza para garantizarnos que dispongamos de este vital recurso en nuestros hogares, hemos querido conversar con su gerente en nuestra ciudad.

Ciriaco Clemente Ramón es el actual máximo responsable de coordinar todo el complejo funcionamiento que asegura la llegada de agua canalizada hasta nuestros hogares. Su ámbito abarca las comarcas de la Marina Baixa y la Marina Alta.

¿Cuáles han sido las últimas actuaciones que se han realizado en Benidorm?

Benidorm es una ciudad preparada para responder a los grandes retos de la ciudad y ofrecer el mejor servicio de agua a los habitantes y turistas que la visiten. En la gestión del ciclo integral del agua, por supuesto, contamos con las soluciones más avanzadas para apoyar esta excelencia operativa hacia la digitalización, la sostenibilidad y la resiliencia.

En los últimos cuatro años Hidraqua, junto al ayuntamiento, hemos ejecutado más de treinta obras de renovación de infraestructuras hidráulicas, con una inversión superior a los 17 millones de euros. Dichas obras



Ciriaco Clemente.

han contemplado actuaciones en materia de renovación de las redes municipales de agua potable, alcantarillado, pluviales y regenerada.

¿Qué alcance han tenido estas renovaciones?

Por un lado, en la red municipal de agua potable se han renovado más de 15 kilómetros; 261 acometidas de suministro y 76 hidrantes contra incendios. En cuanto al alcantarillado, han sido más de 4 km de red y 118 acometidas las renovadas, además de la rehabilitación de más de 1 km mediante tecnología sin zanja.

También, en la red municipal de pluviales se han renovado 5

km y ejecutado 362 imbornales. Y en lo referente al agua regenerada se ha realizado la instalación de más de 2 km y ejecutado diez tomas para riego.

El objetivo final es contar anualmente con un nivel de inversión óptimo en renovación de redes, que permita mantener los niveles de excelencia en cuanto a eficiencia hídrica que tiene Benidorm.

¿Se realizan también campañas de concienciación a la ciudadanía?

Sí. Hidraqua ha impulsado diferentes actividades que fomentan el uso responsable de este recurso hídrico y la sostenibili-

dad medioambiental, como son las catas de agua.

Estas acciones de concienciación están dirigidas a toda la población de Benidorm y continúan planteándose, con especial foco a escolares del municipio, a través de talleres sobre el uso adecuado del inodoro y las toallitas.

Recientemente se han cumplido seis años de la apertura de Dinapsis Costa Blanca. ¿Qué balance hacéis en cuanto a su funcionamiento?

Dinapsis Costa Blanca tiene como objetivo ser un destino turístico inteligente, para ello potenciamos la calidad turística en la ciudad. Este hub de innovación es una apuesta que trasciende la digitalización del agua, a la vez que aporta valor a la gestión sostenible de la ciudad de Benidorm.

El éxito del primer centro ubicado en Benidorm, y el traslado de este modelo a otros territorios, ha consolidado definitivamente dicha apuesta del grupo empre-

sarial por la transformación digital para la gestión del agua, la salud ambiental y la transición ecológica de los territorios.

De cara al futuro, ¿qué actuaciones hay previstas en proyecto dentro de este hub de innovación?

Sus próximos objetivos incluyen la estrecha colaboración con otros municipios de la Costa Blanca, extendiendo así su ámbito de actuación y gestionando sus servicios vinculados al turismo.

Todo ello con una ampliación en paralelo de su suite de servicios digitales, enriquecida con más servicios vinculados a objetivos turísticos. De hecho, soluciones Dinapsis ya están siendo añadidas por algunos de estos municipios en la redacción de sus planes de sostenibilidad turística, como la monitorización de la calidad del aire dentro del desarrollo del Plan de Sostenibilidad Turística de Altea. Este servicio se gestionará directamente por Dinapsis.

«En cuatro años se han invertido 17 millones de euros en infraestructuras hidráulicas»

«El centro Dinapsis Costa Blanca extenderá su actuación a las localidades del entorno»

«Realizamos campañas de concienciación como talleres a escolares o catas de agua»



Los
SÚPERARROCES
de Pepe y Mati

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

626 275 073 - 679 386 222
info@superarrosces.com

Mucho que ver. Mucho más que vivir.

VILLENA
20, 21 y 22 de Octubre de 2023

- ACTIVIDADES
- NEGOCIO
- INNOVACIÓN
- MAQUINARIA
- AGRICULTURA
- SOSTENIBILIDAD
- CULTURA
- CONCURSOS
- ATRACCIONES
- CATAS
- ARTE
- MÚSICA
- ARTESANÍA
- Y MUCHO MÁS.



Un verano histórico, aunque con 'peros'

Los comerciantes de Benidorm no han podido igualar los números del último verano antes de la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

Ocupaciones históricas con hoteles colgando el cartel de lleno en más de uno y de dos fines de semana y 'puentes de guardar' a lo largo del verano. Terrazas y salones de restaurantes llenos hasta la bandera a cualquier hora del día y clientes formando colas kilométricas bajo el tórrido sol de agosto para encontrar mesa sin haberla reservado previamente. Locales de ocio nocturno en los se daban cita miles de personas hasta altas horas de la madrugada, como queriendo recuperar el tiempo que la pandemia nos robó a todos.

El de 2023 ha sido, según dicen todos los actores de la industria turística, un verano de récord. La temporada alta de este año ha superado, también en rentabilidad, las ya muy buenas (históricas) cifras de 2019, que fue el mejor año de siempre antes del parón pandémico. Así lo dicen todos... o casi todos, porque en Benidorm hay una voz discordante con ese discurso triunfalista: el comercio.

Sin datos definitivos

Aunque todavía no disponen de datos concretos, los comerciantes de Benidorm no han podido aprovechar el tirón de visitantes que se ha producido en la capital turística de la Costa Blanca y de la Comunitat Valenciana; no sólo a lo largo del verano, sino de todo un año en el que, de enero a septiembre, los datos de ocupación de Hosbec califican de sobresaliente.

No tienen datos definitivos, pero sí una imagen muy fidedigna de lo que ha sucedido hasta ahora en sus locales gracias a una encuesta interna realizada por la Asociación Independiente de Comerciantes de Benidorm (Aico) en la que participaron más de un centenar de asociados.

Crisis continua

La conclusión de ese cuestionario interno realizado por los comerciantes benidormenses es demoledora: la facturación se ha quedado por debajo de la con-



seguida en 2019, que tampoco fue un ejercicio tan brillante para ellos como sí lo fue para el resto de actores del turismo local.

Por ejemplo, según aseguran ahora, el comercio local nunca ha podido reponerse del monumental mazazo que supuso el estallido de la burbuja inmobiliaria de finales de la primera década de este siglo y, con más sombras que luces, cada anualidad hasta la llegada de la pandemia, que supuso la puntilla para muchos, ha sido un ejercicio de subsistencia.

Ventas 'aceptables'

Y no se trata de que los comerciantes sean negacionistas de la evidencia de que Benidorm ha tenido una enorme afluencia de visitantes en 2023. De hecho, casi el 90% de los encuestados por Aico aseguran que el flujo de personas en sus locales fue "muy bueno", pero que ese paso constante de potenciales clientes se quedaba en eso, en la potencialidad.

Poco más de la mitad de los comerciantes que han contestado a las preguntas de la patronal del comercio han calificado de "aceptable" su nivel de ventas a lo largo del recién terminado verano, aunque sólo el 10% lo califica de "bueno o muy bueno" mientras que, en el otro lado de la balanza, se sitúan aquellos que lo han considerado "malo", con un 9% de representatividad.

La mayoría crece

Aunque no todo es negativo. De hecho, pese a que desde Aico se lamentan de su mala cam-

paña, esta sólo puede calificarse así en términos comparativos con otros sectores como el hotelero o el hostelero, ya que 75% de los asociados aseguran haber tenido resultados 'positivos' este verano.

De ellos, el 35% ha establecido su aumento de facturación en el entorno de los cinco puntos porcentuales y sólo uno de cada cien encuestados ha reconocido una mejoría de facturación superior al 40%. Eso sí, el 25% de los establecimientos que han contestado a la encuesta de Aico aseguran que su facturación ha menguado.

Un espejismo

Pero todo ello no es más que un espejismo derivado de los malísimos datos de la pandemia, ya que la inmensa mayoría, casi el 80% de los asociados de Aico, califican la campaña de 2023 como 'mala' en términos comparativos con 2019, el último verano de normalidad previo al parón mundial.

De hecho, un porcentaje superior, más del 85% asegura que sus ventas se han contraído en comparación con las que realizaron hace cuatro años, lo que significa que, si bien los turistas siguen acudiendo en masa a la ciudad, lo hacen con menos 'cash' que dejar en sus negocios.

Y las malas noticias no terminan ahí, ya que, según la encuesta de Aico, hay muy poca esperanza de que la situación se pueda revertir con las rebajas, porque, afirman sus asociados, estas han dejado de ser un reclamo para el consumidor por motivos que no se han explicado al detalle, pero que tienen mucho que ver con el auge de la venta online.

Las rebajas han dejado de ser un atractivo para los consumidores

El sector no consigue levantar cabeza desde el revés que supuso el fin de la burbuja inmobiliaria

Gran parte de los asociados a Aico ha visto caer su facturación respecto a 2019

Un viaje a la Edad Media

Las ciudades se engalanan para dar un salto en el tiempo y ofrecer a vecinos y turistas la posibilidad de revivir una época de intercambios y oficios artesanales

ALEJANDRO PLA

La Edad Media es un periodo de la historia que transcurre, más o menos, entre el siglo V y el siglo XV. Algo tiene dicha etapa que atrae poderosamente más que otros momentos del pasado. Un claro reflejo de esto son los disfraces y demás recreaciones históricas del medioevo que se contemplan hoy en día en multitud de eventos festivos.

De carácter lúdico y familiar se presentan las ferias y mercados medievales. Estas citas históricas, presentes en buena parte de los pueblos de los alrededores de València, son la excusa perfecta para que los niños participen en la vida de hace siglos, y los padres adquieran productos artesanales de difícil acceso en tiendas y centros comerciales. Artistas y artesanos, de paso, dan salida a sus productos y creaciones. Todos ganan.

En València y sus barrios

El mercado medieval de València de este año tiene lugar del 7 al 12 de octubre entre el puente de las Flores y el de la Exposición. En esta edición se han programado puestos de artesanía, oficios artesanos, alimentación, gastronomía, figurantes, personajes de fantasía como hadas, faunos zancudos, el Grupo Upsala medieval, la dolçaina i tabalet de Brauli. Su horario será de 10:30 horas de la mañana hasta la medianoche de manera ininterrumpida.

Una estupenda recreación histórica correspondiente al medioevo tendrá lugar el sábado 7, a las 20 horas. Se trata de 'Embaixades de la Conquesta', representación teatral de la conquista de València por parte de Jaime I. Hay que recordar que Benimaclet, barrio de la ciudad de València que fue municipio independiente hasta el año 1878, programó hace tan solo unas semanas su propio mercado medieval (organizado por la Fragua de Vulcano).

También en Manises

La concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Manises organiza el tradicional Mercado Medieval. El centro histórico de la ciudad manisera realizará un viaje atrás de varios siglos hasta la Edad Media durante el tercer fin de semana de octubre. Para recrear la época medieval, este espacio contará con artesanos, mercaderes y taberneros, junto



Guerreros, brujos y jorobados, personajes de la Edad Media.

con una decoración muy conseguida.

Será en su casco antiguo (calles de Sant Joan y Major, las plazas de l'Església y del Cor de Jesús, calles Mossén Pere Esplugues y Sagrari, plaza del Castell y calle del Dr. Català) donde músicos, jorobados, faquires, herreros y escultores pasearán con música de época. Señalar que también habrá actividades y desfiles a cargo de las capitanías mora y cristiana 2018: Al-Nashir y Bukaneros.

Cuando el entorno ayuda

Uno de los mercados medievales con más tirón de los alrededores de València sin duda es el de Sagunto. Esta localidad,

muy activa en sus propuestas turísticas cada fin de semana del año, se beneficia del espléndido marco arquitectónico de su casco urbano para poner en marcha un mercado medieval que goza de un entorno único.

Del 6 al 9 de octubre el mercado estará ubicado en la plaza del Cronista Chabret, plaza del Ayuntamiento y la calle del Castell; y contará con pasacalles musicales, recreaciones históricas, atracciones y rincón infantiles. Su tradicional mercado medieval se celebra cada año, como sucede en otros municipios, coincidiendo con la festividad del Nou d'Octubre.

Hacia el interior

Si en lugar de ir en busca de mercados medievales hacia el norte, como es el caso del de Sagunto, el vecino decide dirigirse hacia el interior, encontrará en la Pobla de Vallbona su alternativa medieval. La recreación histórica y el mercado medieval de esta localidad próxima a València se celebrará del 11 al 15 de octubre.

En la propuesta poblana se podrá disfrutar de un campamento de soldados, exposiciones, puesto de comandancia del Rey Jaime I, espectáculos circenses con aéreos a gran altura y grupos de animación de calle. Así, las calles de la Pobla serán recorridas por zancudos, juglares, bufones y trovadores. También habrá un rincón infantil con teatro de marionetas y un sinfín de atracciones.

Y luego llegan los visigodos

Aunque existen otras paradas y mercados medievales más allá de València y su área metropolitana (Oropesa del Mar, etc.) en este mes de octubre,

conviene prestar atención a una cita histórica que también se antoja muy relevante de cara a las próximas semanas. Se trata de la Festa del Dux-Mercado Visigodo de Ribarroja del Túria, que se celebrará las próximas semanas (del 17 al 19 de noviembre).

La Gran Festa del Dux es una experiencia única que transporta a los asistentes al pasado visigodo de la región. Durante el evento, se podrán adquirir productos artesanales, disfrutar de demostraciones de oficios antiguos y sumergirse en la rica historia de este período. El Museo Visigodo de Pla de Nadal ofrece, además, la posibilidad de profundizar aún más en el conocimiento de esta cultura.

La Edad Media es un periodo histórico que transcurre, más o menos, entre el siglo V y el XV

En València se celebra entre el puente de las Flores y el puente de la Exposición

Sagunto programa uno de los mercados medievales con más tirón cerca de València

ENTREVISTA > Benito Marín / Delegado de equipo del CD Eldense (Alicante, 11-marzo-1969)

«Debo apaciguar al banquillo, aunque haya momentos de mucha tensión»

Es su primera temporada en nuestro club después de una larga trayectoria en equipos de la provincia

FERNANDO TORRECILLA

Después de una longeva trayectoria como delegado de equipo -Alicante CF, Hércules o Intercity- Benito Marín se unió a inicios de la presente temporada a la bonita aventura del CD Eldense en Segunda División, tras casi sesenta años.

Siempre, o la mayor parte de las ocasiones, pasan desapercibidos para el gran público. Por eso queremos ponernos en contacto con él para saber cuáles son las funciones exactas de un delegado y qué no debe hacer nunca, pese a la tensión de los partidos.

Su trabajo se centra fundamentalmente en facilitar la vida tanto a los jugadores como al cuerpo técnico, para que ellos se centren en ofrecer el mejor rendimiento en los partidos. "Te ven como una persona que les ayuda, simpática", indica.

Desvélanos las funciones de un delegado de equipo.

Nuestra función tiene dos partes: una con el equipo (futbolistas y cuerpo técnico), en la que intentamos hacerles la vida más fácil, desde tramitar las invitaciones cuando vamos fuera de casa hasta organizar los viajes, por poner un ejemplo.

Nos encargamos de toda la logística de los desplazamientos y de detalles de todo tipo, facilitándoles también el día a día.

Asimismo, saber los jugadores que están disponibles (no sancionados) y cuáles no, controlar los cambios que debe haber, porque ahora tenemos tres ventanas en las que podemos intercambiar a cinco jugadores, o indicar los que tienen amarilla, para evitar que le saquen una segunda.

¿Y respecto al entrenador?

Es fundamental el trato con el técnico, ayudarle lo máximo



posible: control de las tarjetas amarillas, como indicaba, sanciones -tanto nuestras como del rival- y redactar un informe del árbitro que nos pita, para que conozcan quién es, si nos ha pitado antes o no, si es dialogante...

¿Qué no debe hacer nunca un delegado y, en cambio, sí hace?

En mi opinión, no debemos estar de un modo excesivamente beligerante en el banquillo. Aunque en un momento dado podemos hacer una protesta o comentarios -siempre con la máxima educación-, nuestra labor es la de apaciguar el banquillo.

Muchas veces es muy difícil, por la tensión que se genera. Si el delegado protesta de una forma excesiva lo único que puede hacer es perjudicar al equipo,

con una tarjeta o expulsión. Es mucho más efectivo un comentario del entrenador.

Son momentos de mucha tensión.

Al final del partido, los jugadores en ocasiones van a protestar al árbitro, algo que no sirve de nada. Ahí debo calmarlos, impedir que le digan algo al colegiado, bloquearles...

Yo opto por una postura más sosegada, pausada, y eso a veces me ha causado problemas con el resto del cuerpo técnico, porque ellos entienden que se debe protestar y yo quizás pienso que no.

Sin duda, eres muy importante dentro del vestuario.

Para el jugador, el delegado es una figura 'simpática', porque realmente lo que hacemos es

ayudarles en todo momento. Es decir, siempre te ven con buenos ojos.

De cara al cuerpo técnico, somos uno más, aunque el delegado no toma ninguna decisión a nivel deportivo (alineaciones, fundamentalmente). También te ven como una persona cercana porque les ayudas.

¿Cuál es la labor del delegado de campo?

Nuestro delegado es Iván Obrador y su función principal se centra en el otro equipo. Habla con ellos y les facilita todo lo que puedan necesitar -por ejemplo, un campo para entrenar o la distancia desde el hotel-, siempre con una comunicación fluida.

El trato entre los clubes tiene que ser siempre exquisito, pase lo que pase en el campo.

«Por su parte, el delegado de campo se centra en que al otro equipo no le falte de nada»

Anécdotas te habrán pasado miles.

Estando en el Hércules tuvimos un desplazamiento a Melilla de dos noches. Pedimos un campo de entrenamiento, el autobús se equivocó y los jugadores se mofaron del error. Fuimos a otro campo, en pésimas condiciones, junto a las vallas que separan la ciudad de Marruecos.

Los chicos estuvieron semanas de cachondeo por este asunto.

Hablemos un poco del equipo, con un inicio más que aceptable.

Sí, viendo la complejidad de la categoría, con ningún partido fácil. El objetivo claro es la salvación, conseguir los famosos cincuenta puntos, aunque sin renunciar a nada.

Estamos compitiendo con calidad y muchísimas ganas, con buenos resultados en campos complicados. Debemos seguir con esa actitud, siempre con el apoyo de una afición extremadamente fiel.

¿Los rivales os respetan un poco más?

Lo importante es que el equipo está compitiendo cada partido.

Es una competición muy dura.

Y muy larga, en la que no te puedes confiar en ningún partido. Por eso debemos estar muy concentrados hasta la última jornada.

«Entre mis funciones: facilitar a los jugadores y al cuerpo técnico todo lo que necesiten»

«El trato entre los clubes siempre tiene que ser exquisito, pase lo que pase en el césped»

ENTREVISTA > Youness Lachhab / Futbolista del CD Eldense (Murcia, 23-abril-1999)

«Los partidos de Segunda son más competidos que los de Primera»

Cumple su primera temporada en Elda y se siente plenamente adaptado al vestuario y a nuestra ciudad

FERNANDO TORRECILLA

La globalidad hace ya muchos años que es una realidad, y qué mejor ejemplo que Youness Lachhab, un magnífico chico nacido en el barrio del Carmen de Murcia, de padres marroquíes, que se siente de ambos países: España y Marruecos.

Su talento con la pelota le llevó a un sinfín de equipos, hasta su fichaje a principios de temporada con nuestro equipo, el CD Eldense. Juega de mediocentro, ocupando mucho espacio en la zona ancha del campo, y es sumamente generoso en el esfuerzo.

Plenamente adaptado al vestuario y a la ciudad, es también sabedor que el objetivo del club es la permanencia. "Estamos dando muy buena imagen y luchando todos los partidos", recalca el joven hispano-marroquí.

¿Qué tal la adaptación al equipo?

Muy bien, está siendo muy buena, ya que cuando te llevas bien con los compañeros se hace todo más ameno y el día a día es más sencillo.

El cuerpo técnico también me aconseja y me corrige, algo que me agrada para mejorar. Además, estoy apenas a una hora de mi casa, en Murcia.

¿También con la afición?

Me ha sorprendido muy positivamente cómo es nuestra afición, muy cercana, como si de una familia se tratara. Te sientes muy arropado por ellos en el día a día: vienen a ver todos los entrenamientos, se desplazan con nosotros...

Aunque sea fútbol profesional, se permite que los aficionados estén cerca del jugador, algo muy bueno porque crea mucha conexión entre nosotros. Es todo mucho más natural, pues jugamos al fútbol disfrutando, no como si fuera un trabajo.

¿Cómo te defines como jugador?

Tengo mucha envergadura, voy bien por alto, aunque se puede mejorar. Soy un jugador de corte defensivo, generoso en el esfuerzo, me gusta ayudar a los compañeros, correr por ellos si están fatigados...

Casi siempre estoy bien posicionado, leer las jugadas antes de que pasen. Juego de '6'

«Me ha sorprendido muy positivamente nuestra afición, muy cercana; es como una familia»

«El técnico es muy dialogante, pero también le gusta mucho exigir al jugador y corregirle»



y siempre me fijé en Sergio Busquets o Rodri. Incluso me dijeron que me parecía jugando a Bruno Soriano, antiguo jugador del Villarreal.

¿Qué diferencias encuentras con categorías inferiores?

Principalmente que todos tienen calidad, son muy fuertes y que cualquier error o despiste te penaliza mucho con un gol.

El ritmo de juego también es más alto, con más intensidad, entradas más fuertes... Todos los partidos son muy competidos, más incluso que en Primera División, en la que todos pueden ganar a todos.

Estás entrando en las segundas partes, ¿qué te pide el entrenador?

Según el partido he entrado en una posición u otra, incluso de defensa en Cartagena. Al salir en las segundas partes nos pide, so-

bre todo, que le demos un nuevo aire al equipo y mantengamos el balón en campo contrario.

¿Cómo es el técnico, Fernando Estévez?

Es dialogante, pero también te aprieta cuando debe hacerlo y te corrige. Del mismo modo echa una mano al jugador en el momento que lo precisa.

Todos los jugadores queremos hacer las cosas bien y, en el caso que te salgan mal en un encuentro, es cercano.

¿El objetivo es la permanencia?

Sin duda, como dice el entrenador, alcanzar lo antes posible los cincuenta puntos. A partir de ahí no cerramos ninguna puerta.

Hemos empezado bien la temporada, pero pueden venir momentos complicados y en esos instantes se ve cómo es un equipo.

Clave de ello serán los partidos de casa.

El Pepico Amat está siendo un fortín y debe seguir siéndolo. Fuera se está compitiendo y dando la cara; espero que se ganen más partidos a domicilio, aunque es complicado en esta categoría.

¿Hasta cuándo tienes contrato?

He firmado dos temporadas. Mi objetivo personal es sumar el máximo de minutos posibles y en ellos, ir creciendo, mejorando día a día, tener buenas sensaciones, para poder poco a poco hacerme un hueco en el fútbol profesional, que no es nada fácil.

Este año es de aprendizaje, he dado un paso muy grande respecto a la pasada temporada -en el Granada B- y todo lo que venga y ayudar al equipo será bueno para mí.

¿Cómo te distraes en los viajes?

Soy muy aficionado al fútbol y en el autobús u hotel veo muchos partidos en la tablet.

Sigo especialmente la Primera REF: Murcia, Granada B o equipos donde juegan antiguos compañeros, como el Tarazona o la Cultural Leonesa.

¿Dentro del vestuario quién es el más divertido?

Me río mucho con Toni Abad, aunque me llevo bien con todos: con Joel, Arnau, Chapela...

¿Salís juntos a comer o tomar algo?

Sí. Siempre que tenemos días libres, quedamos para comer o hacer algo.

«A nivel personal, mi objetivo es seguir mejorando y hacerme un hueco en el fútbol profesional»

ENTREVISTA > Miguel Ángel Ferrer 'Mista' / Exfutbolista y comentarista de televisión (Caravaca de la Cruz, Murcia, 12-noviembre-1978)

«El gol contra el Olympique es mi mejor recuerdo como valencianista»

Jugando como punta o segundo delantero fue clave en el considerado mejor València de la historia

FERNANDO TORRECILLA

Para los nostálgicos del València recordar nombres como David Albelda, 'Kily' González, Juan Sánchez o Rubén Baraja, entre otros, despierta una sonrisa en su rostro e incluso algunas lágrimas en los ojos. Todos ellos son leyenda, al igual que Miguel Ángel Ferrer, 'Mista', quien en sus cinco temporadas en el club 'ché' logró dos Ligas, una Copa de la UEFA y una Supercopa europea.

Precisamente su gol en la final de la extinta UEFA sentenciaba el choque frente al Olympique de Marsella y le coronaba para siempre como un histórico de la institución. Dos años más tarde era traspasado al Atlético, para después recalcar en el Deportivo de La Coruña y finalizar su periplo deportivo en el Toronto, de la Major Soccer League.

Se inició entonces como entrenador, primero en València y luego en Canadá, antes de incorporarse como comentarista de televisión. Con él queremos comentar la situación actual de la entidad valencianista y del lamentable suceso en la final del Mundial femenino, que finalizó con la dimisión de Luís Rubiales como presidente de la Federación Española de Fútbol.

Una curiosidad, ¿de dónde viene lo de Mista?

Lo he comentado muchas veces con mi padre, porque nunca lo hemos sabido realmente. Yo era Mista, hijo del carpintero en Caravaca, al igual que mi padre.

Se trata de un apodo familiar que procede de hace mucho tiempo. La gente ha hecho mil suposiciones, pero no es nada por mi nombre, Miguel Ángel.

Han pasado muchos años desde tu adiós del València, pero te recuerdan con mucho cariño.

Tengo la fortuna de ir mucho a Mestalla y València, ahora que trabajo en televisión. Y muchos, también añorando aquella época gloriosa, nos tienen muy presentes y nos recuerdan con mucho cariño.

Para todos nosotros es un motivo de orgullo, porque también marcó a nuestra generación de por vida.



Eras un jugador diferente, te ponían de punta sin ser un delantero puro.

Sobre todo era un segundo delantero. Es cierto que jugué muchas veces de punta puro, porque protegía muy bien el balón y ayudaba a que los de atrás se pudieran incorporar.

Sin embargo, nunca tuve las condiciones de un delantero centro nato en cuanto a velocidad o fuerza. Sí me desenvolvía bien en el puesto, a veces más por ratonería o inteligencia.

De hecho, hubo momentos, especialmente en Tenerife, donde tuve que jugar en la banda. A lo largo de mi carrera jugué en diferentes posiciones y me fui adaptando bien a todas.

¿Cómo viviste aquello del 'caso Mista'?

Lo único que quería era ser profesional y jugar en Primera. Tenía una oferta muy buena del Tenerife y tratamos que el direc-

tor deportivo del Real Madrid en ese momento lo entendiese.

No me dio ninguna solución y con mi representante, que era también abogado, Manuel García Quirón, tomamos la decisión de acogernos al decreto 1006 de los derechos del trabajador, el que dice que cualquier empleado puede cambiar de puesto de trabajo siempre que se indemnice con la cantidad que el juez estipule.

Intentamos no pagar la altísima cláusula que tenía; denun-

ciamos el caso, el juez nos dio la razón y pude seguir mi carrera en Tenerife.

Fue buena tu etapa tinerfeña.

Tengo excelentes recuerdos, aunque en mi primer año descendimos a Segunda División. Pasamos entonces un año de transición, con una plantilla menos competitiva, hasta que, con la llegada de Rafa Benítez, se confeccionó un equipo muy joven y de nivel; subimos a Primera y se produjo mi traspaso al València.

«Es un orgullo que nos recuerde la afición valencianista, para nuestra generación nos marcó de por vida»

«He tenido muchos y muy buenos entrenadores, pero del que más aprendí fue de Rafa Benítez»

¿Cómo fue ese traspaso?

El València ya me había fichado un año antes, dejándome cedido al Tenerife. A mí me convenía quedarme porque era un año más de rodaje, siempre necesario.

Mi fichaje coincidió con el de Benítez como nuevo entrenador del València.

¿Es el mejor técnico que has tenido?

He tenido muchos y muy buenos, pero con el que más he convivido y aprendido ha sido, sin duda, Rafa Benítez.

Formas parte del mejor València de la historia.

Mi llegada fue complicada, sobre todo porque llegaba de Segunda División a un equipo que había jugado dos finales de Champions consecutivas.

Es normal que me costara adaptarme, en un año que ganamos la Liga después de treinta sin hacerlo, con mucho protagonismo por mi parte en la última etapa. A partir de ahí fui jugando más y también saqué provecho de aquella generación de jugadores, una mezcla entre gente experimentada y joven.

Todos teníamos mucha 'hambre' de títulos; ellos supieron llevarnos a nosotros, mientras los jóvenes sacamos todo el jugo de los veteranos. Fue una generación inolvidable para todo el valencianismo.

Erais un auténtico equipazo.

Cierto, con jugadores de la talla de Juan Sánchez, Rubén Baraja, Mirolav Djukic, Amadeo Carboni, Santi Cañizares, 'Kily' González... Tenían una trayectoria ya muy contrastada y seguían teniendo mucha ambición de poder hacer que el València fuera grande.

Llegaron entonces jugadores más jóvenes, como Carlos Marchena, Curro Torres, Vicente, Mi-

«Formamos un auténtico equipazo, mezcla de veteranos y jóvenes, todos con 'hambre' de títulos»

guel Ángel Angulo, que llevaba tiempo, pero era todavía muy joven, yo mismo... Fue el mejor momento de todos nosotros e hizo que nos convirtiéramos en un València histórico.

Muchos te recuerdan por ese gol en la final de la UEFA.

Sí, en Gotemborg frente al Olympique de Marsella (2-0). Es, sin duda, mi mejor recuerdo como jugador del València, no solo por lo que se consiguió, sino que lograr un título europeo para el club después de dos finales de Champions quitó un peso de encima a la entidad y a la afición.

Para nosotros fue ponerle el broche de oro a la temporada, el doblete tras el título de Liga. Ser el mejor jugador de ese partido lo tengo marcado para toda la vida.

En 2006 dejas la entidad valencianista y marchas al Atlético. ¿Por qué?

Llegó al banquillo del València Quique Sánchez Flores y yo había comenzado a perder protagonismo desde el fichaje de David Villa, un año antes.

El técnico fue muy claro conmigo sobre cuál iba a ser mi rol en el equipo y entendí que era el momento de poner punto final a un ciclo maravilloso.

¿Qué tal en el Atlético?

Fiché para ser compañero de Fernando Torres en el ataque y tuvimos en la pretemporada la desgracia de la lesión de Martin Petrov. Esa baja hizo que tuviera que jugar más en banda, porque no había recambio para el búlgaro. Fueron dos años a las órdenes de Javier Aguirre.

Y finalizas tu etapa como jugador.

En La Coruña comencé a tener problemas de pubis, que es lo que me acabó retirando. En Toronto concluyó mi carrera deportiva.

¿Cómo fue la aventura canadiense?

Una experiencia muy bonita, conociendo un país e idioma nuevo, además de una liga que comenzaba a tener cierto protagonismo. La recuerdo con cariño.

Te inicias entonces como entrenador.



'Mista' junto al 'Kily' González y Álex Silvestre.

Sí, primero en la cantera del València. Me vine a vivir a Madrid y surgió la opción de entrenar en Ottawa, franquicia adquirida por el Atlético de Madrid. Fui tanto a entrenar como a ayudarles en todas las infraestructuras del club.

Pasamos dos años y medio, algo fastidiados porque nos pilló la pandemia. Seguidamente regresamos a España.

¿Qué tipo de entrenador eres?

Me gusta ser exigente, también por lo que he aprendido en mi vida, pues al jugador cuando le exiges, sin pasar el límite, te da mucho más rendimiento. Soy muy permisivo, pero también me gusta apretarlos.

Una de las cosas más importantes de un entrenador es saber el tipo de persona que

tienes enfrente, porque hay jugadores a los que debes apretar mientras otros necesitan más cariño. Debes ser un poco psicólogo para obtener el mejor rendimiento de cada uno.

¿Te sientes cómodo en tu faceta como comentarista?

Muy bien, estoy como comentarista de DZAN, en un equipo fantástico, joven, con muy buen ambiente y que nos gusta mucho el fútbol. Vivimos por y para este deporte.

Suelo comentar los equipos en los que he estado, València y, de un modo puntual, el Atlético de Madrid. Ciertamente se sufre menos que en los banquillos (ríe).

Hablemos del Mundial femenino, brillante victoria de España, enturbiada por un gesto lamentable.

Así es, se ha empañado un poco el enorme mérito deportivo, porque no todos los días se gana un Mundial, básicamente por lo que sucedió con Luís Rubiales.

Se debería haber hablado más de deporte y menos del tema extradeportivo. Tenemos que poner muchas veces un punto y aparte en la vida, y plantarse cuando uno lo considera conveniente.

¿Rubiales tenía que haber dimitido antes?

Sí, sobre todo porque un presidente tiene que ser un ejemplo para los demás y su comportamiento no fue acorde al puesto que tenía.

¿El fútbol se ha vuelto tan negocio como parece?

Pienso que no. Sí es cierto que ahora hay muchos más ingresos que en nuestra época; todos se han dado cuenta de la visibilidad y repercusión que tiene el fútbol.

Este deporte se ha 'desperdado' también en lugares donde no era popular y su crecimiento está en relación con lo que genera.

¿Todo está mucho más globalizado?

Durante mi adolescencia crecimos con los partidos del domingo por la tarde, todos a las 17 horas, excepto el del Canal Plus, el más destacado de la jornada.

Antes también debías ver los encuentros desde la televisión y ahora las plataformas te permiten visualizarlos desde el móvil, lo que hace que la gente pueda consumir deporte desde cualquier ubicación.

Pero todo en su justa medida, porque a veces nos saturamos de tener tanta oferta de cosas que ver. Acabas por no ver nada.

¿Quién es el favorito de la Liga?

Ufff, diría que el Real Madrid, pero el Barça comienza ya a funcionar. Volverá a ser una Liga de dos.

¿València sufrirá este año?

Por las sensaciones que me ha transmitido pienso que no, pero todavía es pronto. Las cosas que están pasando hace que, al menos, nos ilusionemos con el equipo.

¿Cuáles son los jóvenes que más te agradan?

Javi Guerra, Cristian Mosquera y Diego López, por la verticalidad que tienen.

«Soy un entrenador exigente: he aprendido que si al jugador le aprietas, luego responde en el campo»

«El presidente de la RFEF debe ser un ejemplo y su comportamiento no estuvo acorde a su puesto»

«Entre los jóvenes del València me agradan especialmente Guerra, Mosquera y Diego López»

ENTREVISTA > Raúl Garrido / Entrenador del C.F. La Nucía

«Tenemos plantilla suficiente para aspirar a muchas cosas bonitas»

El entrenador rojillo ha superado con nota la difícil situación vivida en pretemporada

NICOLÁS VAN LOOY

La que ha vivido La Nucía ha sido, probablemente, una de las pretemporadas más caóticas del fútbol español. Con el futuro mismo de la entidad en duda por los problemas económicos, surgidos tras la marcha del fondo inversor norteamericano que había comprado el club, hubo muchas dudas sobre si se podrían cumplir todos los requisitos financieros para seguir adelante.

Con esos mimbres, Raúl Garrido se hizo cargo de una plantilla confeccionada en el último momento y que apenas tuvo tiempo de entrenar antes de afrontar la primera jornada. Pese a todo, la ilusión se ha instalado en la grada del Estadi Olímpic tras un buen arranque competitivo.

A pesar de todo lo ocurrido han dado buena imagen desde el principio y parece que están muy cerca de alcanzar velocidad crucero...

Como tú dices, creo que estamos evolucionando. Siento que hemos ido de menos a más durante lo poco que llevamos de temporada, con las dificultades que hemos tenido de pretemporada, que ha sido muy corta, y de hacer la concepción de plantilla de manera muy urgente, diría yo.

Pese a eso, ha habido una buena imagen, quizá no tanto en el primer partido durante la segunda parte, pero en general la hemos dado para todas estas circunstancias. Y ahora pienso que es el momento de dar el paso más importante: crecer hasta ese punto que nos haga ser dominadores de los partidos y que podamos ir ganando más frecuentemente.



Raúl Garrido apenas pudo hacer pretemporada con su plantilla.

Ha dicho que han hecho una plantilla con urgencia. ¿Es la plantilla que quiere o tenemos que pensar que en el mercado de invierno le gustaría poder reforzarla un poco?

Estoy contento con la plantilla que el club ha podido organizar. Creo que, dadas las circunstancias, es la mejor que podríamos tener. Y de verdad que me siento feliz. Es cierto que el mercado de invierno está relativamente cerca y veremos si ahí podemos completarla de mejor manera o no. Espero que sí.

En cualquier caso, vuelvo a repetir, considero que la plantilla es de nivel, es competitiva, tenemos una base muy importante de la temporada pasada de Primera RFEF, que nos da mucho nivel, y yo creo que es suficiente para poder aspirar a cosas bonitas. Pero ya digo, tenemos que ir creciendo poco a poco por las dificultades que hemos tenido.

Después de todo lo sucedido a lo largo del verano y las muchas inseguridades vividas, ¿la plantilla está bien anímicamente?

«Los comienzos fueron difíciles, pero ahora la plantilla ya está anímicamente bien»

Sí, ahora sí. Los comienzos fueron difíciles, porque los jugadores de la temporada pasada estaban con la incertidumbre de si se volvía a repetir lo que ellos vivieron, que sufrieron mucho. Entonces, no las tenían todas consigo, pero afortunadamente el tiempo ha ido jugando a favor del club, del cuerpo técnico, porque han visto que se va hacia la normalidad, y esa normalidad genera tranquilidad y nos permite afrontar todo con más optimismo.

Ahora mismo, yo diría que llevamos ya dos o tres semanas de estabilidad emocional y de tranquilidad y confianza. Pero sí que es verdad que, sobre todo en pretemporada y quizá la primera semana, no fue fácil, porque había incertidumbre y eso a los jugadores les afectaba.

Cuando existe esa intranquilidad, para un entrenador, ¿qué es más difícil: inculcar los planteamientos técnicos que quie-

re hacer o tranquilizar a los jugadores para luego ocuparse de lo deportivo?

(Suspira) Tienes que hacerlo todo al mismo tiempo, y ese es el problema. A veces a los entrenadores se nos exige muchísimo y no se sabe la dificultad que conlleva serlo, porque tienes que estar con muchos frentes abiertos y gestionar muchas cosas.

Y en este caso tuvimos que gestionar casi de igual manera y en el mismo momento los conceptos a nivel táctico en tres semanas, y también esa gestión casi personal con todos los jugadores para que el estado anímico fuera el óptimo: tratar de ayudarlos, comprenderlos y darles confianza. Lo tuvimos que hacer todo a la vez y eso es difícil, pero siento que se ha hecho -yo creo- de manera positiva.

¿Ha mirado si ese trabajo le convalidaría parte de la carrera de Psicología?

«Estamos evolucionando. Siento que hemos ido de menos a más durante lo poco que llevamos de temporada»

«La plantilla es de nivel, es competitiva, tenemos una base muy importante de la temporada pasada de Primera RFEF»

(Ríe) Sinceramente, es que estoy acostumbrado. Bueno, por lo menos en mis inicios de entrenador tuve que lidiar con situaciones difíciles. Recuerdo Huracán, que fue mi primera experiencia como primer entrenador, en Segunda B; y luego el Eldense.

Fueron inicios difíciles y complicados en situaciones -yo diría- que incluso más extremas que estas. Por lo tanto, ya no me viene de nuevo y en realidad me sabía manejar, entre comillas.

Hagamos borrón de esa pretemporada complicada. Es verdad que hay muchas novedades en el equipo, pero quizás el corazón de la plantilla sigue siendo la misma del año pasado. Eso nos lleva a pensar que, en objetivos a largo plazo, La Nucía debería estar llamada a estar arriba del todo.

Bueno, yo sería cauteloso con eso, porque todo lo que hemos vivido, evidentemente, tiene un proceso de crecimiento, de evolución. Siento que si conseguimos tener ese proceso de manera positiva, podemos luchar por estar arriba. Pero creo que hay que ir con calma y no se nos puede tampoco presionar en exceso, porque lo que hemos vivido nos influye. Tenemos mimbres para poder luchar por cosas bonitas.

Le preguntaba en base a que la parte nuclear de la plantilla es la misma del año pasado.

Sí que es verdad que los jugadores de la temporada pasada y que llevan ya más tiempo en el club también tienen que adaptarse a un proceso de cambio en los conceptos, en la idea futbolística, que es diferente.

Son buenos jugadores porque estaban en Primera RFEF y tienen un nivel alto, eso es evidente; pero también tienen que acostumbrarse a ese proceso de asimilación de conceptos nuevos, diferentes a los que durante tanto tiempo habían tenido. Por ello, pienso que se ha de ser un poco cauteloso y paciente con nosotros.

En Segunda RFEF no todo el mundo dispone de un estadio con las medidas y la calidad del que dispone La Nucía. Eso a la hora de jugar en casa está muy bien, pero en el cómputo global de la temporada, cuando tienes que ir a campos pequeños, ¿es una ventaja o una desventaja?

Yo, desde luego, prefiero estar en un club así y jugar en un campo de esa forma, sobre todo para la idea que tengo de entender el fútbol; en un equipo en el Grupo 3, con valencianos, catalanes, baleares... tienes que tener una capacidad de



Imagen de Raúl Garrido durante un entrenamiento.

adaptación enorme. Nosotros lo demostramos en Torrent.

Pero sí, es un contexto difícilísimo. Son, si no me equivoco, once campos de césped artificial, que te exige tener la capacidad de adaptación al jugar en un campo de 110 x 70; y en otros de 90 x 60.

Para los que no siguen el día a día del fútbol, ¿qué supone eso?

Casi es un deporte diferente y tienes que adaptarte y tener esa capacidad. Valoro muchísimo las instalaciones que tenemos, porque nos da una señal de identidad, a mí me encanta y para mi idea y la idea que tiene el equipo es fantástico; pero tenemos que tener esa capacidad de adaptarnos a otras circunstancias que son muy difíciles y muy alejadas de lo que nosotros habitualmente trabajamos.

Partiendo de la base de que es una maravilla el disponer de instalaciones así, ¿se nota mucho la frialdad que da la distancia impuesta por la pista de atletismo cuando se juega en casa?

Bueno, no lo puedes tener todo. Tenemos un campo excelente de medidas y de superficie, pero la grada está lejos, lo tenemos que asumir. Yo pido al público que venga y que nos ayude a que esa distancia no se note tanto. Tratamos de aceptarlo y de centrarnos en lo po-

sitivo que tiene nuestro estadio, las medidas y la superficie. Si conseguimos buenos resultados, la cosa funciona y la gente está contenta con nosotros, espero que sean más y que esa distancia se note menos.

Otro plus que me imagino que tiene el Club de Fútbol La Nucía, ya no mirando solamente al primer equipo, es el filial, que ha cogido ya por costumbre jugar todas las promociones de ascenso a Tercera RFEF. ¿Cuenta mucho con sus jugadores para reforzar la primera plantilla?

Este club ha construido algo muy bonito y muy positivo, de lo que estoy muy sorprendido para bien, y es un fútbol base extraordinario. Tiene un Juvenil que no subió el año pasado a División de Honor, pero que volverá a luchar por jugar en esa categoría, y un filial que está peleando por subir a Tercera RFEF.

Están entrenando con nosotros habitualmente cuatro o

cinco jugadoras del filial, que nos dan la posibilidad de que la plantilla sea un poco más larga y que los entrenamientos sean competitivos.

¿Cuándo veremos a La Nucía al cien por cien?

Deseo que sea pronto, pero insisto que todo el proceso de lo que hemos vivido nos hace pensar que igual no es tan pronto, tan prematuro; así que tenemos que ir un poco más lejos.

La Nucía no está perdiendo muchos puntos en el arranque liguero. Como empezaron más tarde que el resto, es de suponer que su pico de forma coincidirá con el bajón de más de uno. ¿Veremos a La Nucía como un torpedo al final de la temporada?

Pienso que nuestro pico en positivo a nivel condicional, físico, será más adelante. Y además porque la idea de juego, al no tener tiempo y ser un

poco más compleja de lo habitual, pues también requiere su tiempo. Cuanto más avance la competición, se verá una mejor versión de La Nucía. Ojalá que mientras tanto seamos competitivos y en ese tramo final podamos desarrollar la idea que pretendemos y nos lleve a cosas bonitas.

Antes me decía que desea ver cada vez más público en la grada. ¿Por qué es buena idea venir los fines de semana al Camilo Cano?

Porque van a disfrutar. Si nosotros somos capaces de desarrollar lo que pretendemos, estoy convencido de ello y se van a sentir orgullosos de lo que van a ver en el campo. Un equipo valiente, competitivo, que va a por los partidos, que intenta desarrollar buen juego... Considero y espero que les haga disfrutar. Y porque además necesitaremos su apoyo.

«Podemos hacer muchas cosas, pero se ha de ser un poco cauteloso y paciente con nosotros»

«Este club ha construido algo muy bonito y muy positivo y es que tiene un fútbol base extraordinario»

«Si nosotros somos capaces de desarrollar lo que pretendemos, los aficionados van a disfrutar»

La Viña y Bardín serán recordados con placas conmemorativas

El ayuntamiento colocará un vistoso recuerdo donde estaban los desaparecidos estadios en los que antaño jugó el Hércules

DAVID RUBIO

Desde 1974 el Hércules CF disputa sus encuentros como local en el estadio Rico Pérez. Sin embargo éste no es sino el tercer emplazamiento en el que el equipo blanquiazul ha jugado en Alicante a lo largo de su centenaria historia.

El ayuntamiento ha aceptado la propuesta realizada por la Asociación Herculana -principal colectivo de aficionados del Hércules existente en la ciudad-, a través de su proyecto 'Memoria Histórica Herculana', para colocar varios recuerdos donde estaban los desaparecidos estadios de La Viña y Bardín que atestigüen que antaño allí se disputaron cientos de partidos de fútbol durante años.

Los estadios del Hércules

El 25 de noviembre de 1923 el Hércules disputó su primer partido oficial ganando 3-0 al Diana de Denia en el Campo de la Florida. Dicho estadio había sido construido cuatro años antes por el empresario Prudencio de la Viña a iniciativa de su hijo Casimiro, quien jugó en varios equipos locales de la época. Por eso con el paso de los años acabó por conocerse como 'El campo de la Viña'.

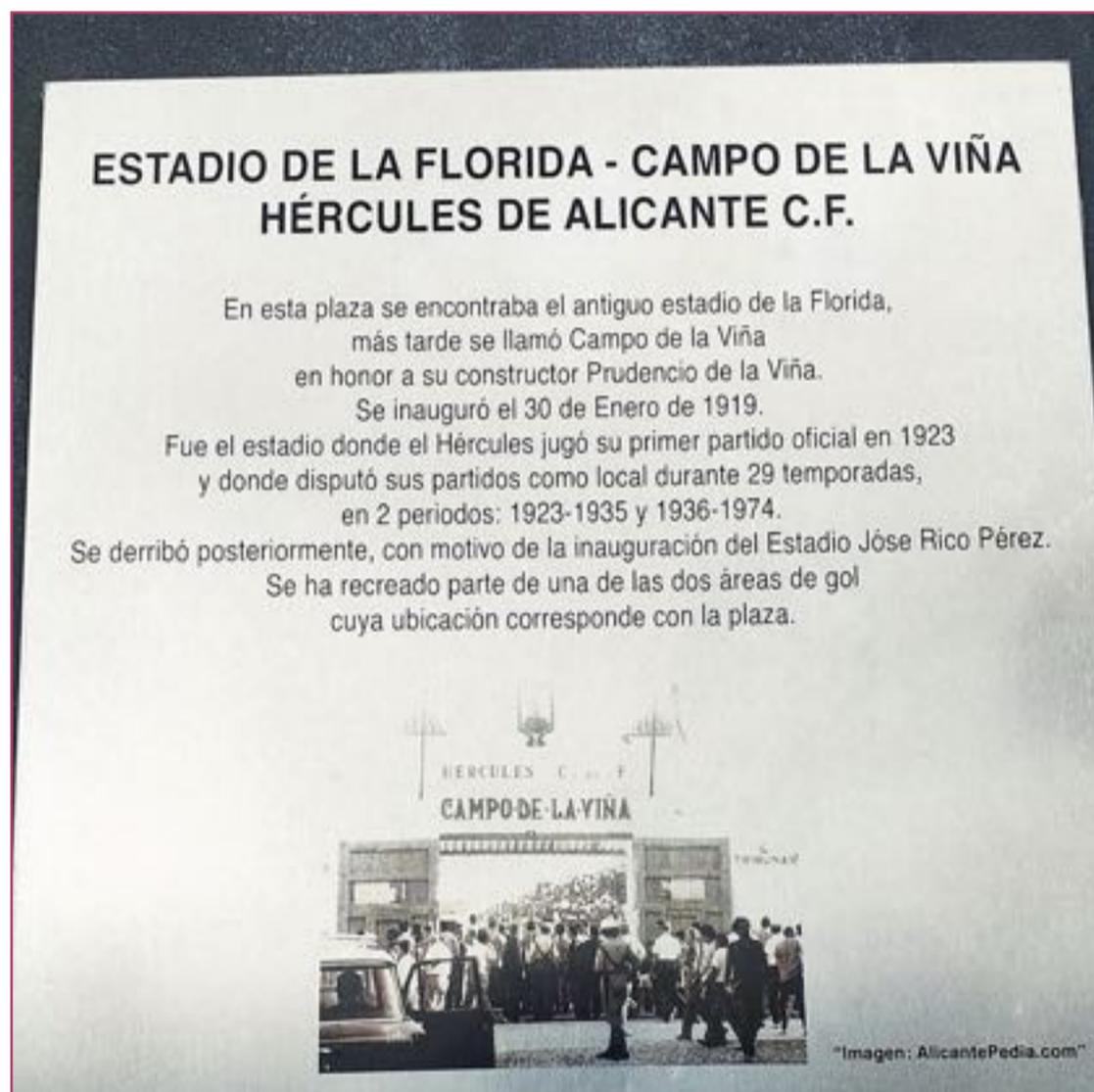
Una década después el club herculano ya se había convertido en el equipo referente de la ciudad y La Viña comenzaba a quedarse pequeño para su gran masa social. Por ello el directivo Renato Bardín convenció a su padre -el empresario vinícola René Bardín- de la necesidad de que el Hércules tuviera un campo en propiedad.

El estadio Bardín se construyó en Alipark y albergó su primer encuentro oficial el 9 de octubre de 1932 (Hércules 2 - Murcia 0). Aquí fue donde el conjunto blanquiazul lograría su primer ascenso a Primera División en 1935.

Rico Pérez

La fiebre por el fútbol continuó creciendo tanto en Alicante

El Hércules disputó su primer partido oficial en el Campo de la Viña, en 1923



La placa original colocada en el parque de la Viña antes de ser vandalizada.

que en los años 50 se hizo patente la necesidad de un estadio todavía más grande. Toda ampliación de Bardín resultaba muy compleja debido a su proximidad con el antiguo cuartel militar y las vías ferroviarias, así que se reformó el antiguo Campo de la Viña y el Hércules regresó a su casa original en 1954.

Veinte años más tarde José Rico Pérez, como presidente del Hércules, construyó un estadio todavía mayor que a día de hoy sigue llevando su nombre. Tanto Bardín como La Viña acabaron siendo derribados.

Las líneas del antiguo campo

La propuesta de la Asociación Herculana consistió en señalar en el parque de La Viña el lugar donde se encontraban algunas de las líneas que delimitaban el antiguo terreno de juego.

Tal cual así lo ha hecho el ayuntamiento durante este verano. Parte del área y del córner próximos a la Gran Vía han que-

dado marcados sobre el suelo mediante unas gruesas líneas de piedra. La actuación ha tenido un coste de 16.000 euros.

"Me pareció una idea muy interesante y oportuna. Yo soy muy herculano desde que nací, y aún recuerdo vagamente ver algún partido de niño en el Campo de la Viña. Es un bonito homenaje de la ciudad de Alicante al Hércules y creo que ha quedado francamente bien" nos comenta Manuel Villar, vicealcalde y concejal de Parques y Jardines.

En octubre las placas conmemorativas

Sin embargo pocos días después de su puesta a punto en agosto, la placa explicativa fue vandalizada y quedó prác-

Ambas placas de La Viña y Bardín serán colocadas en octubre

ticamente destruida por lo que el ayuntamiento procedió a retirarla. "Por supuesto vamos a colocar otra nueva, pero en este caso en vez de ponerla encima de un atril va a estar pegada al suelo. Así resistirá más cualquier tipo de acto vandálico, y además creo que visualmente también quedará mejor" nos señala Villar.

Además, en la primera placa se cometió un error de imprenta con algunas cifras de los años citados en el texto. Curiosamente gracias a esta circunstancia, ahora podrán ser subsanados.

Según nos indica el vicealcalde de la nueva placa se instalará ya este octubre, y se aprovechará la ocasión para acometer también en la misma fecha otra idea reivindicada por la Asociación Herculana: La colocación de una placa conmemorativa similar donde se ubicaba el antiguo estadio Bardín.

Tras el centenario

El citado proyecto 'Memoria Histórica Herculana' en realidad

propone un total de cinco actuaciones urbanas, y fue presentado por este colectivo de aficionados al ayuntamiento en 2017 con el objetivo de que se fueran llevando a cabo de cara al centenario del club (ocurrido en 2022). Sin embargo hasta ahora solo se había realizado una de ellas, la colocación de una placa en la casa natal de Vicente Pastor 'el Chepa' (fundador del Hércules) en la calle San Francisco.

El vicealcalde reconoce la tardanza, pero nos asegura que ya están en marcha. "Efectivamente quizás habría sido más bonito acometer estas actuaciones en el año del centenario, pero ahora que el Hércules está en horas bajas sigue siendo muy importante recordar la gran vinculación que tiene este club con la historia de la ciudad" nos aduce.

Siguientes actuaciones

Tras las placas de Bardín y La Viña, el próximo paso será dedicar algunas calles a históricos futbolistas, entrenadores y presidentes del Hércules. La citada asociación propuso en concreto trece nombres: Ramonzuelo, José Pérez, Pepe Torregrosa, Miguel Adrover, Emilio Blázquez, Pina, Juanito Pastor, Ernesto Llobregat Mas, José Juan, Juan Baena, Arsenio Iglesias, Carmelo Giuliano y Humberto.

"Es difícil de entender que algunas de estas personas que tanto hicieron por el Hércules no tengan un hueco en el callejero de Alicante. Esto lo tenemos que corregir" nos indica Villar.

Además en el proyecto se reivindica también la realización de un pequeño monumento artístico en conmemoración a los jóvenes -Vicente Pastor entre ellos- que formaron parte del primer Hércules hace ya más de cien años. Dicha figura se ubicaría en la Plaza Calvo Sotelo, dado que justo aquí fue donde se celebraron las primeras asambleas del naciente club.

Todas estas actuaciones se han realizado a iniciativa de la Asociación Herculana

ENTREVISTA > José Juan Figueiras / Portero de fútbol (Vigo, 31-diciembre-1979)

«Tengo un cariñoso recuerdo de toda la afición del Alcoyano»

Jugó tres años en el equipo de nuestra ciudad, con dos ascensos y una célebre victoria sobre el Real Madrid

FERNANDO TORRECILLA

José Juan Figueiras es todo un trotamundos del fútbol español, iniciándose en su Galicia natal antes de pasar por un carrusel de equipos, como Valladolid B, Ourense, Celta B -debutando incluso en Primera División-, Granada, Lugo o Murcia.

Sin embargo, es conocido, especialmente en nuestra localidad, por defender la portería del CD Alcoyano a lo largo de tres campañas, en las que logró dos ascensos y eliminar al Real Madrid (2-1) en la Copa del Rey de la temporada 2020-21.

Actualmente en el Torrellano, en Tercera Federación, el pasado año disputó también la popular Kings League, "una experiencia muy bonita, nueva para mí, en la que me di cuenta de la relevancia de las redes sociales".

Siempre has sido un portero diferente. ¿Cómo te defines?

Lo más completo posible en todas las facetas del juego, sin ser un diez en una cosa o un seis en otra. También me he tenido que ir adaptando ya que ha evolucionado muchísimo; en mis inicios el portero podía coger el balón con las manos tras el pase de un compañero, por ejemplo.

¿Qué referentes tenías?

De pequeño me fijaba en Luis Mari Arkonada o Paco Buyo y miraba vídeos de mi padre, de Lev Yashin, 'La araña negra', un portero soviético de los años cincuenta y sesenta.

Más actual siempre me gustó Gianluigi Buffon, uno de los más completos de todos los tiempos. Me agradaría conocerle algún día, como hice con Iker Casillas.

¿Cómo fue tu fichaje por el Alcoyano?

Surgió de un día para otro, porque la idea era afincarnos en la zona de Elche, a apenas media hora en coche.

El equipo acababa de bajar a Tercera y estuve encantado de recalcar en el Alcoyano, una institución en el fútbol valenciano, con un campo mítico como El Collao que tanto empuja.

¿Qué recuerdas de esos tres años?

Fue un período maravilloso, con dos ascensos incluidos. Uno de ellos -el de la pandemia- fue

«El Real Madrid vino con todas sus estrellas y le pudimos eliminar en la prórroga con un jugador menos»

«Me fijaba mucho en Luis Mari Arkonada o Paco Buyo, y de porteros actuales Gianluigi Buffon»



en los despachos, aunque nos los merecíamos tras una temporada espectacular.

Se produjo entonces la célebre eliminatoria de la Copa contra el Real Madrid.

Sí, que se desplazó a Alcoy con casi todas sus estrellas. Les pudimos eliminar en la prórroga -con un jugador menos en los últimos minutos-, en un trabajo estupendo de todo el equipo. Tuve la suerte de que me salió un partido redondo, con algunas paradas determinantes.

¿Cómo lo celebrasteis?

No éramos del todo conscientes de lo que habíamos hecho. Lo celebramos a lo grande en el vestuario, pero luego todos volvieron a casa, por la pandemia.

Habíamos eliminado al mejor equipo de Europa y quedará en nuestro recuerdo toda la vida.

¿Fue el mejor momento de tu carrera?

A nivel mediático, sin duda. Salí en numerosos medios de todo el mundo y tenía incluso a mi mujer apuntando todas las entrevistas que tenía que hacer, una auténtica locura.

Eras el símbolo del equipo, el baluarte.

También por mi físico, pelado (ríe), que llama más la atención. Hubo entonces muchos memes, que me hacían mucha gracia.

Deciden un año después prescindir de ti. ¿Por qué?

Querían dar un cambio en la portería, pese a que me quedaba un año más de contrato. Son cosas de fútbol y no pasa nada, a veces te toca para bien y otras para mal.

Estoy muy agradecido por el trato que me dieron y, sobre todo, la afición, a la que siem-

pre recordaré con mucho cariño. Cada vez que subo a El Collao noto la estima de la gente, que es con lo que al final te quedas.

Ahora en el Torrellano, ¿cómo te va?

Muy bien, con el objetivo de meternos en los play-offs de ascenso.

Tuviste también protagonismo en la Kings League.

Sí, la temporada pasada, que pude compatibilizarlo con el Torrellano. Jugaba con mi equipo los sábados, y los domingos me desplazaba en coche hasta Barcelona para disputar la competición ideada por Gerard Piqué e Ibai Llanos.

Fue una experiencia nueva y muy bonita, sobre todo las finales, con el Campo Nou totalmente lleno. Es otra forma de ver el fútbol, que ha llegado para quedarse.

¿Qué tal con tantos youtubers?

Genial con todos. Hace poco, de hecho, fui a grabar con Ibai una cosa de unos penaltis. No estaba muy metido en las redes sociales y tras jugar la Kings League me di cuenta de todo lo que pueden mover.

Finalmente, ¿José Juan portero hasta cuándo?

No lo sé, voy año a año, siempre con la máxima ilusión.

«La Kings League, que ha llegado para quedarse, es una forma diferente de ver el fútbol, una experiencia nueva»

ENTREVISTA > Pepe Cabanes / Nadador en aguas abiertas (Villena, 1966)

«Era un reto que quería hacer en mi vida»

Pepe Cabanes ha participado en la Cross-Continental Swimming Race de Estambul que une Asia y Europa

CARLOS FORTE

Aunque gran parte de la población le conoce por su implicación asociativa como histórico presidente de la asociación vecinal de El Rabal, no todo el mundo conoce la afición de Pepe Cabanes por la natación en aguas abiertas. Nos cuenta cómo ha sido la experiencia de participar en una prestigiosa travesía en Estambul, que une Asia y Europa a través del estrecho del Bósforo.

El pasado 20 de agosto completaste una exótica prueba de natación en Turquía, ¿qué es eso de la Cross-Continental Swimming Race?

Es una travesía a nado que se realiza en la mítica ciudad de Estambul, que está organizada por el Comité Olímpico Turco. Está considerada como una de las mejores travesías a nado del mundo y tiene, entre otros muchos atractivos, el unir los continentes asiático y europeo atravesando el estrecho del Bósforo.

No es una prueba olímpica, ni mucho menos, ya que los participantes somos absolutamente amateurs, pero el ambiente de la prueba sí lo es. En esta trigésimo quinta edición había casi 3.000 nadadores llegados de todo el mundo, entre ellos diez españoles.

Suena apasionante lo de cruzar a nado desde Asia hasta Europa, ¿cómo surgió la idea de participar en esta prueba?

Me hablaron de esta travesía por primera vez en 2016 y pensé que era un reto que quería hacer en mi vida. Se lo comenté a mi hijo, Manuel, que también es nadador y empezamos a buscar información para realizarla juntos.

Intentamos inscribirnos por primera vez en 2018, pero el problema es que hay miles de nadadores de todo el mundo



Pepe Cabanes fue uno de los diez españoles participantes en la Cross-Continental Swimming Race de Estambul.

que quieren inscribirse al mismo tiempo, y no lo conseguimos.

No tiraste la toalla...

La situación se repitió en 2019, año en el que intentamos la inscripción junto al villenero Carlos Parpal, que sí consiguió plaza y la nadó en esa edición. Yo he tardado cuatro años más para conseguirlo, aunque, por desgracia, este año mi hijo no podía venir conmigo por motivos laborales.

El mar Negro y sus corrientes pueden ser traicioneras para los deportistas, ¿tuviste algún susto durante la prueba?

No tuve ningún susto, pero sí es cierto que hay remolinos muy peligrosos en determinados puntos del trayecto. La organización nos advirtió seriamente antes del inicio. Algunos nadadores se vieron incapaces de alcanzar la costa a causa de ellos.

En esas profundidades no solo las corrientes te pueden cortar el aliento, ¿qué animales has podido ver mientras nadabas?

Medusas, medusas y medusas, muchas. En este tipo de travesías, con una profundidad de más de 120 metros, no se

suelen ver demasiados animales, aunque sabes que están ahí abajo.

No es la primera vez que realizas pruebas intercontinentales a mar abierto, ¿cómo fue tu aventura anterior en África?

Cruzar el estrecho de Gibraltar es uno de esos retos que cualquier nadador de aguas abiertas quiere hacer una vez en su vida. Es realmente impresionante nadar desde España a Marruecos y tuve la suerte de poder hacerlo en 2018.

Has de contratar a una empresa especializada que te acompañe con un barco y una zodiac, ya que es un lugar muy peligroso. Hay fuertes corrientes, muchísimo tráfico marino y animales de gran tamaño como orcas o delfines. Fueron quince

kilómetros que disfruté y sufrí a partes iguales.

¿Con qué prueba te quedas?

No son comparables, pero ciertamente el cruce del estrecho de Gibraltar fue mucho más importante para mí. Sólo hay que comparar tiempos: una hora y cuatro minutos en el estrecho del Bósforo y cuatro horas y veintitrés minutos en el estrecho de Gibraltar.

Ambas son travesías que he disfrutado mucho y que recomiendo a cualquier nadador de aguas abiertas.

Suena curioso que una ciudad de interior como Villena organice salidas de natación a mar abierto. ¿Qué es eso del club Manatíes?

En Villena contamos con mucha gente que practica la natación en aguas abiertas y hace unos años decidimos crear un grupo para compartir nuestra afición. No es un club como tal, sencillamente compartimos travesías, entrenamientos en el mar y consejos para quien va iniciándose.

¿Prefieres la comodidad de la piscina o la adrenalina del mar abierto?

La piscina es como una pecera en la que das vueltas; la necesito para entrenar, pero donde realmente me siento bien es en el mar. Es una sensación de libertad difícil de explicar.

¿Qué nuevos retos deportivos tienes planteados en el horizonte?

En Estambul pude conocer a nadadores de distintas partes del mundo y estuvimos compartiendo travesías que se organizan en cada país. Me gustaría nadar la travesía de Isla Mujeres en Cancún, pero voy a tener que ahorrar mucho.

De todas formas, tengo pendiente volver a cruzar el estrecho de Gibraltar, esta vez con mi hijo, cuando podamos coincidir.

«La piscina es como una pecera, la necesito para entrenar, pero donde realmente me siento bien es en el mar»

«Algunos nadadores se vieron incapaces de alcanzar la costa a causa de los remolinos»

«Tengo pendiente volver a cruzar el estrecho de Gibraltar, esta vez con mi hijo, cuando podamos coincidir»

ENTREVISTA > Marcelo y Anna Ragno / Responsables del Club PS Water de natación sincronizada

«Lo importante es la constancia y la actitud»

Naia Álvarez se ha convertido en la primera medallista mundialista de la sincronizada valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Una jovencísima Naia Álvarez, nadadora del Club PS Water de Benidorm, ha escrito una importante y brillante página en la historia de la natación sincronizada valenciana, al colgarse la primera medalla mundialista (por partida doble) para la Comunitat en el Mundial Infantil de Atenas.

Detrás de sus dos medallas, además de su propio trabajo, constancia y esfuerzo, está la ilusión y el cariño con el que desde hace sólo tres años trabajan Marcelo y Anna Ragno al frente del PS Water Benidorm, un club que ya está traduciendo en grandes resultados su trabajo diario.

Lo de Naia no sé si calificarlo como sorpresa, pero es cierto que para los que no seguimos el día a día de la sincronizada sí que lo fue. ¿Pensaban ustedes que este resultado iba a ser posible?

Marcelo Ragno (MR) - Bueno, Naia venía empujando fuerte desde hace mucho tiempo. Tuvo unos resultados excelentes en el Campeonato de España y decidimos entrar en la selección. Además, la propia selección es muy buena, está muy bien dirigida y, al final, todo es la consecuencia del trabajo.

Ella siempre ha sido muy buena, siempre ha despuntado mucho, tiene unas condiciones naturales increíbles. Luego el entrenamiento y el trabajo, y sobre todo la constancia de ella, han permitido que hayamos llegado a esta situación.

Cuando se producen resultados de este tipo, ¿aumenta el interés de los niños por este deporte como opción para las extraescolares?

MR - Piensa que nosotros llevamos tres años ya y no sé si es por el efecto de Naia o no, pero sí que estamos notando este año que viene mucha más gente a



preguntar y la escuelita está creciendo mucho. La verdad es que cada vez tenemos más niñas pequeñas, que es realmente algo importantísimo para que un club pueda crecer.

Naia sigue siendo una persona muy joven. No es bueno ni justo que ahora empecemos a pensar y a elucubrar qué puede hacer dentro de equis años, porque sería ponerle seguramente mucha presión. Pero usted, que ha trabajado en el día a día con ella, ¿qué futuro cree que tiene?

Anna Ragno (AR) - Creo que lo más importante, como ha dicho Marcelo, es la constancia y, sobre todo, la actitud. Naia es una niña superresponsable. Cuando se propone algo, lo da todo para conseguirlo. Es muy luchadora.

¿Se trata del gran diamante por pulir de la cantera de PS Water o

tienen una auténtica mina en la cantera?

AR - Cada vez somos más y tenemos deportistas que apuntan maneras.

Es que, además de ella, que ha conseguido la primera medalla mundialista de la sincronizada valenciana, hace únicamente dos años otra de sus nadadoras fue subcampeona de Europa Júnior. Y todo eso, en un club que sólo tiene tres años.

MR - Sí, hace un par de años ella también estuvo en la Selección Española, y fue la primera nadadora de la Comunitat Valenciana en participar en un campeonato europeo y en conseguir una medalla.

En ocasiones, así es el deporte: se tiende a pensar que cuando a uno les salen dos medallistas internacionales, todo tiene que

ser así. Y ustedes tienen mucha ilusión puesta en las Infantiles.

MR - Así es, somos un equipo bastante joven y es cierto que el año pasado teníamos muy buenos deportistas, pero había muchos equipos que no los teníamos completos. Con el Alevín empezamos a trabajar en el primer año y participaron en campeonatos autonómicos. En categoría Infantil sí que teníamos el equipo completo, pero no en Júnior.

Pero claro, este año las niñas van creciendo y van pasando de categoría. Tenemos ahora un Júnior completo y también un Infantil. Tenemos muchas esperanzas en esos equipos.

¿Y el Alevín?

MR - Este año vamos a presentarlo al campeonato nacional para que empiecen a foguearse. Y luego la escuelita, de la que van

«Nuestra medallista venía empujando fuerte desde hace mucho tiempo y decidimos entrar en la Selección»

saliendo un montón de niñas que sí las cogemos de bien pequeñas, y hay bastantes que apuntan muchas maneras; cuando pasen tres, cuatro o cinco años, yo creo que ahí sí que vamos a tener un buen equipo.

Este año empiezan su tercera temporada. ¿Cuáles son los objetivos que se plantean como club para este año que ahora empieza?

AR - Llegar todo lo lejos que podamos. Nosotros aparecimos de repente en el Campeonato de España y nos estamos colocando en el 'top ten'. O sea, lo que queremos es conseguir medallas en el Campeonato de España e intentar luchar por lo máximo. Para eso trabajamos.

Tenemos un equipo técnico buenísimo al que sumamos la ilusión y el trabajo de las niñas, y eso va a dar resultado seguro.

La sincronizada masculina es todavía muy nueva. ¿Han notado también mayor interés por parte de los chicos?

AR - Sí, la verdad es que ahora mismo están empezando los chicos a interesarse, sobre todo a animarse a probarlo y a disfrutar de este deporte. De hecho, en el Campeonato de España de julio fue la primera vez que llegaron a ser diez deportistas masculinos y, por lo tanto, hubo una clasificación masculina que hasta entonces no había habido y nuestro nadador, Marc Mora, se proclamó subcampeón de España.

«Nosotros aparecimos de repente en el Campeonato de España y nos estamos colocando en el top ten»

«Cada vez tenemos más niñas pequeñas, que es realmente algo importantísimo para que un club pueda crecer»

ENTREVISTA > Pau Albors / Presidente del Club de Atletismo Altea

«Contar con una escuela de atletismo es un sueño que tenemos»

El Club de Atletismo de Altea cumple esta temporada veinte años con la vista puesta en fomentar su práctica

NICOLÁS VAN LOOY

El atletismo es una disciplina deportiva que tiene sus raíces en la antigua Grecia, donde se celebraron los primeros Juegos Olímpicos en el año 776 a.C. Estos juegos incluían diversas pruebas como la carrera de velocidad, el salto de longitud y el lanzamiento de disco.

Con el paso de los años, el atletismo se desarrolló y se expandió por todo el mundo. En el siglo XIX, se establecieron las reglas modernas para las competiciones atléticas y en 1896, el atletismo se incluyó nuevamente en los Juegos Olímpicos modernos.

Atletas y momentos icónicos

El siglo XX fue testigo de la proliferación de récords mundiales y de la participación de atletas icónicos como Jesse Owens, quien desafió el racismo y el nazismo al ganar cuatro medallas de oro en los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936.

En la década de 1960 y 1970, atletas como Bob Beamon, quien estableció un récord mundial en salto de longitud que aún perdura, y Usain Bolt, quien es considerado el hombre más rápido del mundo, marcaron hitos en la historia del atletismo.

Una historia muy rica

Hoy en día, es una disciplina diversa que incluye carreras de velocidad, medio fondo, fondo, saltos, lanzamientos y pruebas combinadas. Los Juegos Olímpicos y los campeonatos mundiales de atletismo continúan siendo eventos emblemáticos, que reúnen a atletas de todo el mundo en la búsqueda de la excelencia deportiva.

En resumen, la historia del atletismo es rica y fascinante, marcada por siglos de evolución y un legado de logros sobresalientes que continúa inspirando a generaciones de atletas en todo el mundo como, por ejemplo, los miembros del Club de Atletismo Altea, que este 2023 cumple su vigésimo aniversario.

Veinte años parecen poco, pero me imagino que cuesta mucho mantener viva una estructura así, un club de atletismo, durante tanto tiempo.



Pau Albors (derecha) junto a otros atletas del club.

Cuesta muchísimo. Es un trabajo que, además, no se ve. El de los que nos hemos estado encargando a lo largo de los veinte años de tomar las riendas del club. Y la ilusión es lo que nos motiva. Hemos tenido mucha ilusión todos los que hemos participado en las diferentes juntas que ha habido en estos veinte años, y queremos que en Altea haya un club de atletismo, y más ahora, que está tan de moda el running, la Villa Blanca lo necesita.

Es verdad que está muy de moda el hecho de salir a co-

rrer, pero el atletismo es mucho más. Lo vemos sobre todo cuando se pone muy de moda cada cuatro años y el año que viene tenemos París 2024. Lo que pasa es que para otras muchas disciplinas atléticas hacen falta instalaciones, y en Altea no hay pista de atletismo. No sé si eso es algo que se pueda solucionar fácil aquí en la Marina Baixa.

Bueno, depende de la localidad. Está claro que, por ejemplo, La Nucía tiene unas instalaciones increíbles y l'Alfàs también. En nuestro caso no llegamos a tanto; pero, en definitiva, noso-

tros realmente solemos entrenar en la calle, en los diferentes circuitos que hemos creado. Tenemos una sección que entrena por montaña y otros tiramos más hacia el asfalto.

Hay quien tira hasta a las escaleras.

Sí, tenemos un campeón de España en el club, Ángel López Amor, que ha quedado campeón de España en Montserrat. Bueno, quedó segundo este año, pero el año pasado fue primero y en el Hotel Bali ha sido el primer español, quedando cuarto

en la general. Estamos muy orgullosos de él, la verdad.

Desde hace ya algunos años la cuestión de la igualdad ha calado, al fin, de forma clara en el deporte. ¿Hay muchas mujeres en el club?

Está más equiparado, pero son pocas mujeres. Pocas, pero buenas.

¿Cree que el debate creado en torno a lo sucedido en la selección española de fútbol puede ayudar a que las cosas se normalicen también en el atletismo?

Creo que sí. Cada vez la mujer está participando más en el deporte y se está notando a la hora de conseguir logros. Como digo, cada vez hay más mujeres que participan y esperamos que nosotros también vayamos aumentando su presencia.

El Club de Atletismo de Altea se fundó el 29 de octubre de 2003. ¿Qué había en ese momento? ¿Más inconsciencia de no pensar en dónde se estaban metiendo o más ilusión?

Pienso que había más ilusión que inconsciencia. Tiempo atrás, incluso antes de que se formara el club, sabemos que los corredores populares, cuando veían a uno haciendo deporte por la calle, pues quizá parecía un bicho raro.

Ahora, afortunadamente, se ha puesto de moda y no nos ven así. Pero cuando nosotros empezamos, ya digo, incluso antes de que se formase el club hace veinte años, al ir corriendo por la calle notabas que la gente se quedaba mirando.

Eso ya no sucede.

Por suerte, eso ha ido cambiando. Nosotros seguimos con la misma ilusión del primer día. Realmente somos un club un poco, yo diría, atípico, porque

«Un niño nos ve corriendo y te mira como una persona especial. A veces se pone a correr a tu lado y eso me da mucha, mucha alegría»

«Solemos entrenar en la calle, en los diferentes circuitos que hemos creado»

«Tenemos una sección que entrena por montaña y otros tiramos más hacia el asfalto»



Miembros del club tras una prueba en l'Alfàs del Pi.

más que un club somos un grupo de amigos, de compañeros que nos une la misma ilusión que es correr y practicar atletismo.

De hecho, antes de montar el club en Altea, estaban en el de l'Alfàs, y todo nace de las ganas de hacer cosas por el pueblo de uno mismo.

Nuestro objetivo principal desde siempre es de cara a los niños. Yo quiero que en Altea el objetivo sea que los niños no tengan que ir a otro pueblo a hacer atletismo. Un niño nos ve corriendo y te ve como una persona especial. A veces se pone a correr a tu lado y eso me da mucha, mucha alegría.

¿Qué es lo que falta para que eso se pueda dar?

Quizás, que haya un seguimiento popular, igual que hay con otros deportes; que los niños quieran dedicarse al atletismo, igual que quieren dedicarse, y hablando de Altea, por ejemplo, en su momento, al balonmano.

Hacen falta, por ejemplo, instalaciones y compromiso político. El objetivo es que este año

que viene, Ángel López Amor sea el profesor en las escuelas de atletismo de la escuela. Entonces, si un niño ve a un campeón de España como profesor, pienso que eso va a motivar.

El día 9 de octubre tienen la carrera más importante de la temporada para el Club Atletismo Altea. Su gran evento del año.

Nosotros en Altea tenemos dos carreras: la del 9 de octubre y la San Silvestre. El 9 de octubre se viene disputando desde 1994, ininterrumpidamente, y es la joya de la corona. Viene mucha gente de otros lugares, incluso de bastante lejos, y ha habido mejores años que otros, pero últimamente estamos de buena racha; la gente está muy contenta y estamos haciendo un esfuerzo muy grande para que el que venga, repita.

Y que lo haga no sólo porque se lleve un buen gusto de la carrera, sino de Altea en general, porque también tenemos claro que se promociona y se busca que la gente se quede en Altea y conozca más el pueblo. Por ello, el esfuerzo que estamos haciendo para este año es increíble.

Al final, en Altea, como en el resto de municipios y ciudades

de la Marina Baixa, no se mueve nada si no tiene un trasfondo también turístico. ¿Qué se van a encontrar todos los que vengán a esa prueba con la que, además, van a celebrar su vigésimo aniversario?

Este 9 de octubre va a disponer de dos distancias, es decir, carreras de diez y cinco kilómetros, por lo cual no hay excusa para que la gente quiera participar. Cualquiera que esté un poco iniciado en el deporte puede competir. También habrá oportunidad para los más pequeños, que tendrán sus carreras con diversas edades.

Estas saldrán de la plaza dels Esports y se dirigirán hacia el puerto y, desde allí, se pondrá rumbo a la zona de l'Albir. Los que hagan la 5K volverán a la plaza dels Esports y los que hagan la 10K irán hacia l'Albir y vuelta.

Es un recorrido muy llano, ideal para buscar tiempos.

Sí, es llana. No subimos al casco histórico.

Como decíamos antes, esta es la prueba con la que celebrarán el vigésimo aniversario del club y supongo que la habrán preparado con un mimo especial, y que el día contará con

alguna sorpresa extra. ¿Qué tenemos?

Es una cosa muy especial y nos hemos reforzado muchísimo en preparar no sólo las carreras, sino otras muchas actividades. Este año se va a regalar una braga.

¿Y esa braga se la van a dar a todo el que se inscriba?

No, el que cruce la meta. Al 'finisher'.

Seguro que todavía queda gente que quiera apuntarse a la prueba. ¿Están a tiempo de hacerlo?

Claro, sólo tienen que entrar a la web grupobrotons.com. Es importante apuntar que para los niños empadronados en Altea la carrera es gratis.

Ahora hace poco que ha empezado el cole y todavía habrá quien esté pensando en las extraescolares. Si los más pequeños quieren apuntarse o probar atletismo, ¿qué tenemos que hacer?

Lamentablemente, en Altea no disponemos de una escuela de atletismo. Pero hay muchísimas carreras populares a lo largo del año y prácticamente todas las populares disponen de carreras infantiles. Yo muchas veces llevo a mis hijas, cuando voy a

una, y procuro también inscribirlas en las carreras infantiles.

Es una tarea pendiente que tenemos en Altea, por supuesto: la de crear una escuela de atletismo como la hay en l'Alfàs o en La Nucía. Pero claro, no depende de nosotros. Somos un club modesto, hacemos lo que podemos y llegamos hasta donde llegamos. ¿Qué más quisiera yo? Sería un sueño.

Volviendo a las carreras que organizan anualmente, y aunque por proximidad de fechas hemos hablado mucho del 9 de octubre, antes ya ha apuntado que también la San Silvestre es importante para ustedes.

Suele ser una carrera de fiesta, porque no es competitiva, en la que la gente sale a disfrutar y se disfraza. La San Silvestre ya es una fiesta, no se puede añadir más.

¿La celebran el propio 31 de diciembre o la mueven un poquito hacia delante para no coincidir con Nochevieja?

Sí, se mueve un poquito para adelante según las fechas que cuadren de sábado, domingo, fin de semana o algo así. También hay muchas San Silvestres y procuramos que no coincida con la de Calpe o con la de Callosa.

«Quiero que en Altea el objetivo sea que los niños no tengan que ir a otro pueblo a hacer atletismo»

«La San Silvestre suele ser una carrera de fiesta, porque no es competitiva, en la que la gente sale a disfrutar y se disfraza»

«Desde 1994 la carrera del 9 de octubre se viene disputando, ininterrumpidamente, y es la joya de la corona»

La escuela del Club de Ajedrez Mutxamel

Cuenta con un total de 78 licencias, el mayor número de toda la provincia de Alicante

FERNANDO TORRECILLA

Todavía son muchos los que opinan que el ajedrez no es un deporte. Esa teoría, fundamentada en que no se realiza ningún esfuerzo físico, vamos a intentar desmentirla describiendo las funciones, miembros y competiciones en las que participa el Club de Ajedrez de nuestra localidad.

De hecho, José Antonio García Domingo, jugador y profesor de ajedrez, nos enumera las razones por las que sí es un deporte: primero porque hay una Federación Internacional y un campeonato mundial, además de que se pierden numerosas calorías.

Un estudio científico, de hecho, midió el consumo de 560 calorías en una partida de dos horas de ajedrez, el mismo gasto calórico que Roger Federer jugando una hora al tenis.

Es, además, un deporte que engancha y cuenta con una diferencia enorme con cualquier deporte físico, "pues al ajedrez le puedes dedicar diez o doce horas y se puede convertir en una obsesión".

Su historia

Mutxamel siempre ha sido una localidad con una enorme tradición ajedrecística, manifestada especialmente a partir de los años cincuenta y sesenta. Fruto de esa pasión se fundó la asociación de ajedrez Enric Valor, que estaba incluida dentro del Centro de Montañismo del municipio.

Tiempo después se creó -independiente de la asociación- el Club de Ajedrez de Mutxamel, el 5 de junio de 2001, con Juan Bautista Pons como primer presidente. Cesó su actividad federativa hasta la incorporación de García Domingo en 2016, quien tomó las riendas como director deportivo.

Tras hablar con antiguos socios y refundarlo, volvieron a concursar un año más tarde, en 2017. Desde entonces, este consolidado club ha competido por equipos a nivel provincial, autonómico e incluso en algún campeonato nacional.



El club con más licencias

García Domingo se enorgullece de ser el club con más licencias de Alicante, 78, de las cuales dieciséis son de mujeres, "un dato a destacar en un deporte tan masculinizado". Es una evidencia que precisan de un ambiente femenino para incorporarse paulatinamente, "en ocasiones al ver jugar a sus hijos les pica el gusanillo y se apuntan".

En el club se llevan a cabo infinidad de actividades. Ya en temporada, todos los lunes a partir de las 19:30 horas se celebra -de puertas abiertas- un torneo de ajedrez en la modalidad 'blitz' (rápido, diez minutos).

"Dura una hora y media y nos encontramos con una enorme diversidad multicultural y de edades, siempre en un ambiente muy sano para disfrutar de la esencia del ajedrez".

Los martes, miércoles y viernes las tardes se dedican a la escuela, mientras que el jueves es el día de la mujer, "para que tengan su espacio y protagonismo"; los sábados se compite a nivel provincial y entre clubes (de enero a abril).

Colegio y talleres

Esta entidad, sin ánimo de lucro, tiene un acuerdo con el colegio local Arbre Blanc en el que los viernes acuden al centro, en horario de recreo, llevan tableros y "estamos con los alumnos para que conozcan el ajedrez". Esto hace, matiza García Domingo, que posteriormente profesores y padres nos indiquen que los niños quieren conocer el club.

Igualmente desarrollan un importante taller, focalizado en personas con diversidad funcional. Mediante un convenio con la Conselleria y la Asociación a Favor de los Discapacitados

Psíquicos (APSA) de Sant Joan, se desplazan a un centro y una mañana a la semana la pasan con ellos, "para que conozcan la magia de este deporte".

Además, en el club hay unas veinte personas inscritas con algún tipo de diversidad funcional, "a los que les cuesta la parte cognitiva".

Torneos

El club cuenta con cuatro equipos (ocho personas en cada uno) y el de más categoría compite a nivel provincial. "Podríamos haber subido a nivel autonómico, pero al ser tantos kilómetros pocos aceptan ir", lamenta García Domingo.

La pasada temporada brilló especialmente Marcos Ruiz Castillejos, campeón provincial y autonómico en la categoría sub-ocho, representando después a Mutxamel en el nacional, donde quedó en la posición trece. También destacaron Alex García López y las féminas, que ganaron varios campeonatos.

Organizan, asimismo, dos torneos estrella: uno en Semana Santa, "para todos los federados que quieran participar"; y otro

en agosto, bajo el nombre de 'Festival de Moros y Cristianos de Mutxamel', al que acuden jugadores de la élite mundial y se retransmite para todo el planeta por diversas plataformas.

Iniciarse

Por último, queremos saber qué les diría a esos niños que dudan en iniciarse o no en el ajedrez. "Va a hacer muchos amigos, en un ambiente muy sano y va a notar cómo mejora en matemáticas e idiomas".

Es, concluye el maestro, sumamente recomendable para personas de la tercera edad, porque bailar y jugar al ajedrez es la mejor medicina para prevenir el Alzheimer.

Tienen dieciséis mujeres inscritas, dato muy relevante en un deporte tan masculinizado

El club se refundó en 2016 gracias a la llegada del profesor José Antonio García Domingo

Celebran dos torneos estrella, en Semana Santa y agosto, con amplia repercusión mundial

La élite del Club Ajedrez Silla

Son toda una referencia a nivel nacional y compiten en la máxima competición continental



FERNANDO TORRECILLA

Todavía son muchos los que opinan que el ajedrez no es un deporte. Esa teoría, fundamentada en que no se realiza ningún esfuerzo físico, vamos a intentar desmentirla describiendo las funciones, miembros y competiciones en las que participa el Club Ajedrez Silla, de élite mundial.

De hecho, José Antonio García Domingo, jugador y profesor de ajedrez, nos enumera las razones por las que sí es un deporte: primero porque hay una Federación Internacional y un campeonato mundial, además de que se pierden numerosas calorías.

Un estudio científico, de hecho, midió el consumo de 560 calorías en una partida de dos horas de ajedrez, el mismo gasto calórico que Roger Federer jugando una hora al tenis.

Es, además, un deporte que engancha y cuenta con una diferencia enorme con cualquier deporte físico, "pues al ajedrez le puedes dedicar diez o doce horas y se puede convertir en una obsesión".

Orígenes

El Club Ajedrez Silla tiene sus orígenes en los años cincuenta del pasado siglo, aunque no se fundó hasta 1962 de la mano de Elías Sebastián, un aficionado catalán que veraneaba en la localidad valenciana. "Era de Ma-

taró, muy buen jugador e impulsó que se creara el club", señala García Domingo.

Empezaron entonces a jugar competiciones, hasta el día de hoy. Se trata, remarca el profesor, de una escuela de ajedrez, con más de setenta federados y sobre ochenta alumnos, de los cuales quince son mujeres.

"El club abre todos los días por la tarde, aunque las clases se focalizan los viernes", explica. Los sábados se celebran los torneos interclubes.

Una parte de élite

Indicar que el club tiene una parte de élite, que arrancó en 2007 al competir en los campeonatos de España por equipos. Llevan un total de dieciséis participaciones, proclamándose en 2020 campeones absolutos por equipo, "la primera vez que lo logra un conjunto de la Comunitat Valenciana desde que lo consiguiera el Club Ajedrez Alcoy en el lejano 1965".

El club se fundó en 1962 de la mano del catalán Elías Sebastián, gran jugador de ajedrez

Esa hazaña les permitió disputar la Copa de Europa dos ediciones consecutivas: la de 2021 en Macedonia del Norte, y Austria un año más tarde. En ambas llegaron a ser líderes, aunque finalmente no pudieron alzar el título continental debido al altísimo nivel que había.

Subcampeón de España

El equipo se proclamó recientemente subcampeón de España, celebrado en Linares (Jaén), solo superados por el club murciano de Beniaján. El propio entrenador ya avanzaba que acudían a la cita "con la ilusión de disputar los primeros puestos o incluso ganar". Seguidamente en Úbeda (Jaén), mismo campeonato, en modalidad rápida, e idéntico resultado, subcampeones.

De ahí partirán a la localidad albanesa de Durrës para luchar en la Copa de Europa, con ochenta y cuatro equipos que representan a todos los países del continente. El Club Ajedrez

En 2020 fueron campeones de España, la segunda vez que lo logra un equipo valenciano

Silla arranca desde un meritorio puesto veinticuatro.

Sin duda, asegura García Domingo, "somos un club con muchos éxitos, en el hemos tenido campeones de España absolutos de diversas edades". Son, de hecho, toda una referencia nacional e internacional; tecnicamos a nuestros deportistas más jóvenes en una estructura piramidal y disponemos de un psicólogo deportivo.

Ajedrez para todos

La entidad de Silla no descuida para nada la escuela y hay dos casos de niños iniciados en el club que han llegado al título de Maestro FIDE, que requiere muchísimo talento y sacrificio.

Con los jugadores más fuertes del club tratan de llegar a convenios, ayudándoles en sus gastos a cambio de que jueguen con nosotros: "les decimos que vengan con nosotros, porque

Acaban de proclamarse subcampeones nacionales, solo superados por el club Beniaján (Murcia)

queremos ganar el campeonato", se sincera el profesor.

Uno de los casos más llamativos es el de un jugador de Ucrania, que por motivos de la conocida guerra ha tenido que abandonar su país. También cuentan con un jugador que llegó a ser el número dos del mundo, Alexei Shirov, nacionalizado español, y con dos rusos afincados en Altea por el mismo conflicto bélico, Kirill Alekseenko y Danill Yuffa.

En cuanto a la parte más social, el Club Ajedrez Silla acude a un centro de diversidad funcional, en el que realizan un taller de ajedrez para mejorar la parte cognitiva. Ha resultado un éxito, la mayoría ya juega al ajedrez y dos de ellos se han incorporado al club y ya compiten en torneos. "Llevamos tres años con este taller y esperamos poder renovar", sostiene.

Iniciarse

Por último, queremos saber qué les diría a esos niños que dudan en iniciarse o no en el ajedrez. "Va a hacer muchos amigos, en un ambiente muy sano y va a notar cómo mejora en matemáticas e idiomas".

Es, prosigue el maestro, sumamente recomendable para personas de la tercera edad, porque bailar y jugar al ajedrez es la mejor medicina para prevenir el Alzheimer.

Los Súper Arroces de Pepe y Mati

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

626 275 073 - 679 386 222

info@superarroces.com

Escuela de Mecánica de Competición

Ubicado en Alfafar, el centro es el resultado de la unión entre 'Aspar Team' y KSB Sport

FERNANDO TORRECILLA

La unión entre Jorge Martínez 'Aspar Team' y la escuela de pilotos KSB Sport permitió la creación de la Aspar KSB Technical Academy, ubicada en la localidad valenciana de Alfafar. Recordemos que la Comunitat Valenciana es la cuna del motociclismo nacional.

“En otros territorios sí hay este tipo de academias y nos vimos con la necesidad de fundar una especializada en la mecánica de competición en València”, comenta Vicent Iglesias, su coordinador general. Se aliaron para ellos dos nombres como Aspar, legendario corredor, y KSB Sport, una escuela donde se han formado muchos de los actuales del Mundial.

A día de hoy, la academia cuenta con veintidós alumnos en primero y quince en segundo. Son dos años de formación continuada, siguiendo el curso escolar, y deben superar una serie de exámenes. Dirige el centro Kike Bañuls.

La práctica, prioritaria

La escuela es fundamentalmente práctica, en un setenta por ciento, “lo que necesitan cuando están en situaciones reales”. Los propios docentes (Jaime López y Álex Rizo) son mecánicos, tienen muchísima experiencia y pueden explicar la forma de trabajar de primera mano, tras muchos años en las carreras.

Indicar que el propio Jorge Martínez ha comprado el Circuito de la Ribera -que se llamará ahora Aspar Circuit- y la academia contará allí con una sede para poder hacer prácticas reales.

Recomiendan asimismo que los alumnos se incorporen a las prácticas en talleres “para perder ciertos miedos”. Destaca, en este sentido, la asignatura de dinámica de box, sobre cómo moverse, posicionarse y prepararse para el trabajo en la competición.

Parte teórica

En cuanto a la parte teórica, se han incorporado cursos de economía básica, impartida por Álvaro Lezcano, que además es director académico del centro -para que dispongan de nociones- e inglés técnico, con Wendy Lemanski, dos horas a la semana, con un vocabulario enfocado a la competición y reforzado con gramática.



El inglés es relevante debido a que la mayoría de los pilotos, especialmente en las categorías menores, son extranjeros. “Aunque en el mundo de las motos hay tres idiomas que mandan -castellano e italiano son los otros dos-, nosotros priorizamos el inglés porque es la lengua en común”.

La práctica es prioritaria, simulando lo que se van a encontrar en las situaciones reales

Los alumnos

“Entran a partir de los dieciséis años y se les forma también como personas, para un futuro”, explica el coordinador, quien matiza que proceden de la ESO, universidad o grados medios. “Les ayudamos a des-

Los alumnos de segundo hacen sus prácticas en equipos de competición y muchos acaban quedándose

envolverse, no solo en un taller de mecánica sino en la vida”.

Después de dos años en el centro evolucionan muchísimo a nivel personal, “porque les proporcionamos orden, disciplina y educación mediante tutorías personalizadas”. Es una

Esta academia contará con un equipo de Moto4, gestionado totalmente por ellos mismos

simulación de trabajo en un equipo real, donde esos factores son fundamentales.

Sin duda, el curso que brinda la academia técnica Aspar KSB es muy completo: empiezan con una base para todos los alumnos y paulatinamente van aumentando el nivel, sobre todo en el segundo año, donde salen totalmente preparados.

Muchos ya trabajando

La mayor parte de los chicos que finalizaron su formación ya están trabajando, se quedaron donde realizaron las prácticas o en un taller. Uno de ellos, Cristian Navarro, está en el Mundial de Superbikes con un equipo oficial de Yamaha.

Al propio Cristian, alumno modelo, le han pedido en alguna ocasión que fuera al centro a colaborar, para dar charlas o clases a los nuevos. “Es un claro ejemplo del éxito de la escuela”, asegura Iglesias.

Las prácticas en equipos de competición se reservan para los alumnos de segundo -muchos acaban quedándose fijos-, mientras los de primero salen a tomar el tiempo de los pilotos, por ejemplo. “Nuestra presencia en los circuitos es notable”, se enorgullecen.

Tanto KSB como Aspar llevan ya muchos años en el ‘paddock’ y su red de contactos es muy amplia. “Nos van conociendo, saben de nuestra seriedad en la formación y cada lunes, tras un fin de semana de carreras, les pedimos un ‘feedback’ a los jefes de equipo, que están muy contentos con los chicos”.

Proyectos

Iglesias nos informa que el centro tiene en marcha dos importantes proyectos: el primero es un acuerdo con la Yamaha VR46 para la formación de pilotos procedentes de Japón.

La labor de la academia es realizar el ‘raising service’ de la Yamaha, es decir, al finalizar los entrenamientos, les traen las motos para que los alumnos lleven a cabo la revisión, mantenimiento, cambios de piezas, reparación en caso de caída...

El segundo proyecto es la creación de un equipo propio de Moto4 en el campeonato ESBK, que se gestionará totalmente desde la academia. “Vamos a hacer un equipo desde cero y los alumnos lo van a ver, formando parte importante”.

ENTREVISTA > Ángel Piqueras / Piloto de motociclismo (Ayora, 1-diciembre-2006)

«Ser campeón del mundo sería lo más grande»

El jovencísimo piloto valenciano debutará la próxima temporada en la categoría de Moto3

FERNANDO TORRECILLA

Les presentamos un campeón en ciernes: Ángel Piqueras, un prodigio sobre la moto cuya edad asusta a todos excepto a él, como verán en sus respuestas. Se ha proclamado este año el mejor ganador de la historia de la Rookie Cup, conquistando la mayor parte de las carreras (nueve de catorce), y en 2024 dará el salto a Moto3.

Allí le esperarán otros pilotos algo mayores y más experimentados (Iván Ortolá, Dani Holgado o Jaume Masiá, entre otros); pero Ángel, con un palmarés envidiable, se exige ya desde la primera carrera, porque sabe lo que le ha costado llegar hasta aquí, los sacrificios personales y familiares que ha tenido que realizar y mantiene el sueño de ser, algún día, campeón del mundo.

Categoría muy competitiva

El piloto ayorino también es consciente de que la categoría de Moto3 es la más competitiva, con prácticamente todas las carreras en grupo, donde un pequeño error se penaliza demasiado y frente a rivales que le van a querer complicar su año de debut.

Sin duda, la nuestra es la mejor cantera del motociclismo mundial -únicamente Italia se acerca- y los ya legendarios Ángel Nieto, Sito Pons, Ricardo Tormo, Álex Crivillé o Jorge Lorenzo tienen el relevo asegurado. Su ídolo, nos confiesa, siempre ha sido Marc Márquez.

¿Quién te inició en el mundo de las motos?

Mi padre hacía motocross y de pequeño le acompañaba a ver las carreras. Me empezó a gustar, le pedí probar una moto y me encantó.

¿En quién te fijabas?

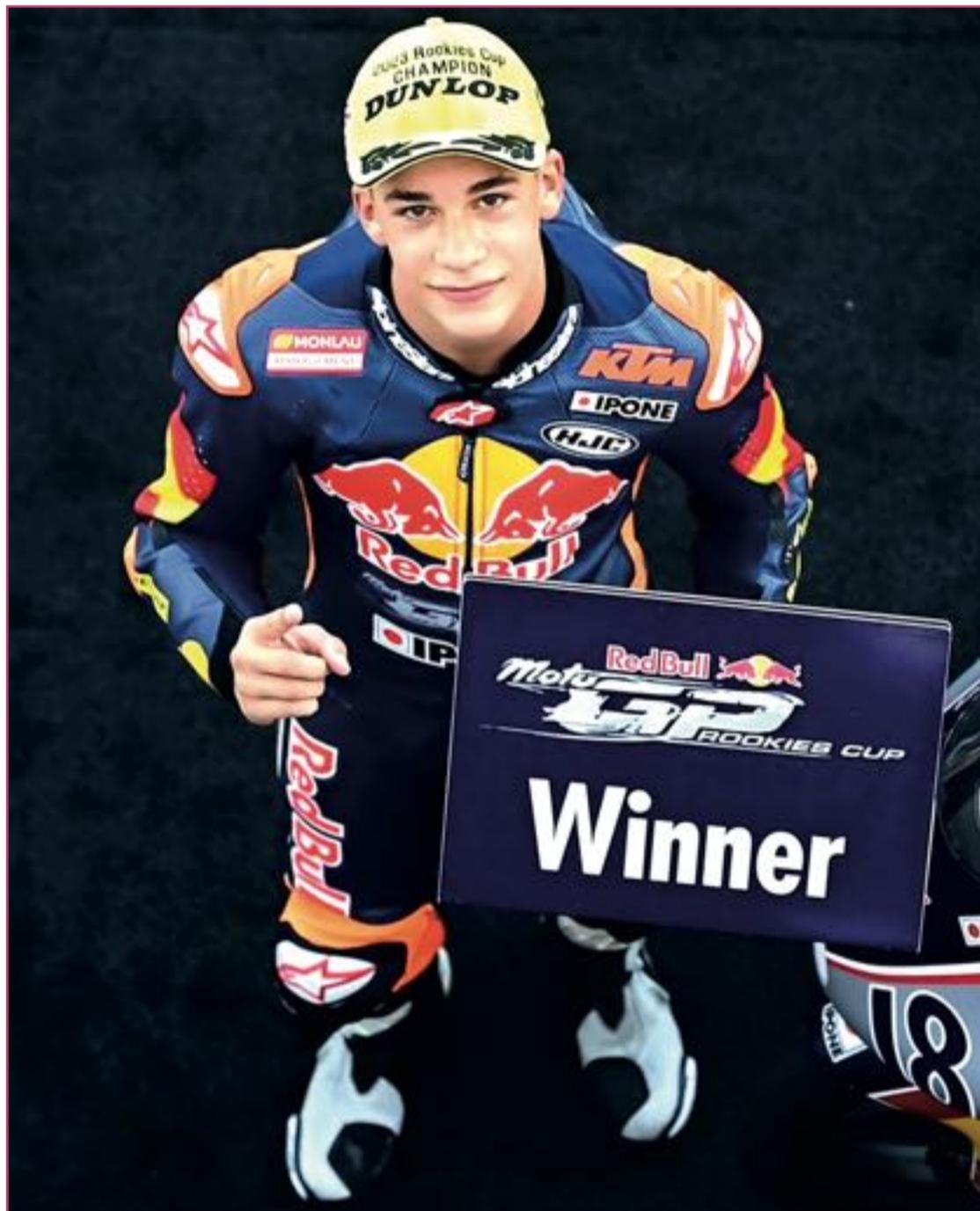
Siempre me ha gustado mucho Marc Márquez, ocho veces campeón del mundo. Incluso ahora, que no está en su mejor momento.

¿Qué tipo de piloto eres?

Muy agresivo y muy trabajador, constante en los entrenamientos. También sé leer muy bien las carreras.

¿Cómo vas sobre mojado?

Debo practicar un poco más. Me cuesta, aunque este



año en la primera carrera con el piso húmedo acabé cuarto.

¿Eres consciente que estás en un mundo muy competitivo?

Estoy preparado, es bueno que te exijan, significa que lo estás haciendo bien y que la gente se fija en ti. No lo veo algo malo, sino al contrario.

También vas a intentar ganar el Finetwork GP.

Sí, es un campeonato que, si lo ganas, pasas directamente al mundial, a Moto3. Antes no se podía acceder al campeonato del mundo hasta los dieciocho años, pero si es por esta vía puedes hacerlo con diecisiete.

Corro con una moto (Honda) diferente al campeonato Rookie (KTM). Voy líder, pero no me veo tan superior a mis rivales.

¿Cuáles han sido los momentos más complicados del año?

Las que más he sufrido ha sido en la única carrera que llovió, sobre agua, especial-

mente en las primeras vueltas. Después pude remontar.

Cuéntanos qué esperas de tu paso a Moto3.

Es ya el mundial, todos irán muy rápido y tendré que entrenar mucho durante la pretemporada.

No obstante, intentaré hacerlo lo mejor posible, ya que desde pequeño he luchado por ello y me gustaría destacar desde el primer año.

¿Con qué equipo vas a competir?

Todavía no se sabe. Hay ofertas, pero aún no nos hemos decantado por ninguna.

¿Cuáles son los objetivos para el año que viene?

Es muy pronto para opinar, aunque quisiera estar top-10, top 5, todas las carreras, luchando por los puestos de delante.

Serán carreras de mucho desgaste y complicadas. Veremos cómo se nos da la primera carrera y a partir de ahí decidiremos objetivos.

¿Tienes relación con los Holgado, Ortolá, Masiá...?

Les conozco de siempre. Son algo mayores que yo y nos hemos visto en infinidad de circuitos.

¿Sueñas con ser campeón del mundo?

Ser campeón del mundo es lo más grande que puedes hacer. Por supuesto, me gustaría ser campeón del mundo algún día.

¿No te da vértigo que todo vaya tan deprisa?

No, siempre he querido esto de pequeño y ahora lo estoy consiguiendo. Llevo este tipo de vida desde hace años y es la que he elegido yo.

De los circuitos que conoces, ¿cuáles son tus favoritos?

Conozco sobre todo los de Europa. Me gustan mucho Misano (San Marino) y Portimao (Portugal).

¿Y el que menos?

Siempre me ha costado mucho Motorland (Aragón), no sé la razón, porque es un circuito que me gusta. Sin embargo, hay trazados que cuestan más.

Eres ya un ídolo en tu municipio, Ayora.

Sé que me siguen, ven las carreras y me animan. Están orgullosos de mí y por eso les dediqué mi triunfo en la Rookie Cup.

«Me defino como un piloto muy agresivo, trabajador y que saber leer muy bien las carreras»

«En Moto3 sé que van a ir todos muy rápidos, pero quiero hacerlo bien desde mi primer año»

«No me da vértigo mi corta edad; siempre he querido hacer esto y ahora lo estoy consiguiendo»

El Rally La Nucía-Mediterráneo, cita clave para decidir el campeón de España

Con el parque cerrado, ubicado en la Ciutat Esportiva, la prueba recorrerá el interior de la Marina Baixa

NICOLÁS VAN LOOY

La Nucía es, según su 'claim' promocional, la Ciudad del Deporte. Y cuando ese mensaje se lleva a congresos y ferias deportivas y turísticas nacionales e internacionales, gran parte del asunto gira en torno a la amplísima oferta que ofrece la Ciutat Esportiva Camilo Cano y sus instalaciones.

Sin embargo, La Nucía y su deporte no sólo son su polideportivo. Anualmente, son muchos los eventos que se celebran en otros puntos del municipio o que, incluso, irradian hacia el resto de la comarca o de la Comunitat Valenciana, como sucede, por poner sólo un ejemplo, con la Clàssica CV-1969 que abre cada mes de febrero el calendario europeo del ciclismo profesional.

Cita decisiva

Esa, la del deporte del pedal, es una cita inaugural del año deportivo. Otras, como es el caso del Rally La Nucía-Mediterráneo, que llega este año a su vigesimonovena edición, suponen el inicio del fin del año para muchos deportistas. De hecho, la nuciera es la penúltima prueba puntuable para el Supercampeonato de España de Rallyes (S-CER), al que después sólo le restará la parada de Pozoblanco (Córdoba).

El de La Nucía, por lo tanto, volverá a ser un rally fundamental en el desenlace del S-CER en el que, al cierre de esta edición de AQUÍ en La Nucía, aspiran todavía José Antonio 'Cohete' Suárez, Iván Ares, Jan Solans y Diego Ruiloba.

Tres días de goma quemada

Serán, una vez más, tres días en los que el olor a gasolina y goma quemada invadirán no sólo La Nucía y su Ciutat Esportiva, donde se ubicará el parque cerrado, sino las carreteras de todo el interior comarcal por las que transcurrirá una prueba que



Los mejores pilotos estarán en La Nucía.

presenta algunos de los tramos más míticos del deporte del motor español.

En realidad, los coches des embarcarán el día 28 de octubre, momento en el que los pilotos podrán realizar los primeros reconocimientos de los tramos cronometrados a los que tendrán que hacer frente los días 3 y 4 de noviembre con las dos etapas del evento.

Tarde-noche inicial

Para esos dos días de competición, el Rally La Nucía-Mediterráneo presentará, un año más, una propuesta y un recorrido muy similares a los de las últimas ediciones. Son tramos bien conocidos por todos los pilotos, algo que beneficia enormemente al espectáculo, ya que les permitirá exprimir al máximo sus máquinas para mayor gozo de los miles de aficionados que cada año llenan las cunetas de las montañas de la Marina Baixa.

Así, la hora de la verdad para los participantes llegará a primera hora de la tarde del viernes con la disputa del tra-

mo Relleu-Penáguila, de 22,79 kilómetros de recorrido, y que comenzará a marcar las primeras diferencias antes de afrontar el Benasau-Gorga, de 12,28 kilómetros, y repetir, ya en horario nocturno, esas mismas trazadas para afrontar después el retorno al parque de asistencia de La Nucía, para dar por finalizada la primera etapa.

Madrugón el sábado

Como sucede en todas las citas puntuables para el S-CER, la competición se reanudará en la mañana del sábado, día en el que se espera una afluencia masiva de aficionados no sólo en la

Algunos de los tramos, como el del Coll de Rates, son ya míticos en la historia del deporte del motor en España

Ciutat Esportiva, sino en las cunetas de todo el trazado.

Unos entusiastas, eso sí, que tendrán que madrugar para vivir en directo la salida del primer coche, prevista para poco después de las nueve de la mañana, para hacer frente al siempre muy exigente tramo de Jalón, con sus maratonianos 21,77 kilómetros cronometrados.

Histórico Coll de Rates

Pero el gran protagonista del sábado (y de todo el rally) será uno de los tramos más icónicos de la temporada de rallyes en España. Un trecho de carretera que, a base de haber sido utilizado en esta y en otras muchas competiciones, se ha convertido en uno de los exámenes favoritos de los pilotos: los espectaculares e históricos casi veinte kilómetros del Coll de Rates.

Se trata de un tramo que obliga a los participantes a sacar a relucir sus mejores dotes de conducción y que muchas veces han decidido no sólo el nombre del ganador del Rally La Nucía-Mediterráneo, sino también del S-CER.

Una tarde decisiva

Ya por la tarde, y tras el paso por las asistencias, se enfrentarán de nuevo a los tramos de Jalón y Pego, la última oportunidad para los que estén disputándose la victoria en el rally que finalizará con la entrega de trofeos, alrededor de las siete de la tarde en La Nucía.

Y todo ello, sin olvidar el aperitivo que supondrán el 'shake-down' y el tramo de calificación de la vigesimonovena edición del Rally La Nucía-Mediterráneo, que se desarrollará entre las poblaciones de Bolulla y Tárben, en una tramo que transcurre por la carretera CV-715 y que ya es parte fundamental de la prueba.

La de La Nucía es la penúltima cita puntuable para el Supercampeonato de España de Rallyes

Los pilotos llegarán a La Nucía el día 28 de octubre, aunque la competición se desarrollará los días 3 y 4 de noviembre

ESCUELAS DEPORTIVAS

2023
2024

#LaNuciaCiudadDelDeporte



*Diviértete
practicando
deporte*

CIUTAT ESPORTIVA CAMILO CANO LA NUCÍA

Información e inscripciones: Recepción Ciudad Deportiva Camilo Cano
TFNO: 96 689 65 64 info@ciudaddeportivacamilocano.com
www.ciudaddeportivacamilocano.com



ENTREVISTA > Ferrán Formatjé / Jugador de hockey patines (Girona, 19-diciembre-1987)

«Juego a hockey porque me hace feliz»

En su octava temporada en el Alcodiam, es uno de los referentes del equipo e ídolo de la afición

FERNANDO TORRECILLA

El Patín Alcodiam Salesianos, orgullo de nuestro municipio, afronta esta nueva campaña con las máximas ilusiones y el objetivo de repetir la gesta de clasificarse para las competiciones europeas.

En ese reto uno de los jugadores clave será Ferrán Formatjé, veterano de la OK Liga -después de pasar por diversos equipos- y en su octava temporada en Alcoy, donde es todo un baluarte e ídolo de la afición.

Considera determinantes los partidos de casa, "los que te hacen salvar la categoría" y se sabe consciente de su peso dentro de un vestuario que es una piña, "un grupo de amigos".

"Ojalá tuviera veinte años y supiera lo que sé ahora. Lo que no llego por físico, lo hago por experiencia o colocación", señala entre risas. Jugador habilidoso y goleador, es todo un mago del 'stick', con el deseo constante de que el aficionado se lo pase bien y disfrute de su juego.

Afrontas tu octava temporada en Alcoy.

Sí, en dos etapas diferentes, tras dos años en Trissino (Italia). Estoy plenamente integrado en la ciudad, casado incluso con una alcoyana, y por supuesto con equipo y afición.

¿Por qué dicen que tu juego tiene algo especial?

Tengo un juego distinto a lo habitual: me gusta levantar mucho la pelota y entretener a los espectadores. El deporte es un espectáculo y me gusta implicar al público, que ha pagado una entrada para ver cosas diferentes y pasárselo bien.

¿Necesitas disfrutar en la pista para rendir al máximo?

Necesito ser feliz. Tuve problemas de ansiedad y depresión al regresar a Alcoy desde Italia y juego a hockey porque me hace feliz, no por dinero.

Tuve ayuda y poco a poco he ido asumiendo esa ansiedad: escucharme, ser feliz y luego transmitirlo en la pista.

«Me gusta implicar al público, que ha pagado una entrada para ver cosas diferentes»



«El hockey es una de las cosas más bonitas que me ha pasado en la vida»

¿El deporte ejerció de terapia?

En realidad, el hockey provocó todo ello, porque siempre he sido una persona muy competitiva, con muchísima autoexigencia, y eso a la larga me ha pasado factura.

Pero quiero recalcar que una de las cosas más bonitas que me ha sucedido en la vida es jugar a hockey.

¿Cuál es el rival más duro al que te has enfrentado?

Recuerdo los primeros años de la OK Liga, con el Barça de

Beto Borregán o David Páez. Era una pasada y jamás he visto otro hockey como el que hacían.

¿Cómo es tu relación con la afición?

Alcoy es un lugar muy bonito para jugar. Me fichó Diego Mir, después de un año horrible en Blanes, y quise venir aquí para ser feliz.

Tenía otras ofertas y le dije, "¿me dejarás tirar un caño en medio del campo?". Me contestó que

sí, que me dejaría pasármelo bien. Quizás por eso la relación con la afición siempre ha sido fantástica, al igual que los resultados.

¿El objetivo es regresar a Europa?

Claro que sí, pero debemos ser honestos y humildes, e ir paso a paso. El primero es entrar en la Copa del Rey y lograr la permanencia lo antes posible.

¿La clave es la piña que formáis?

Es el pilar de estos últimos cuatro años, desde que llegué de

Italia. Es un vestuario muy sano, con compañeros que nos conocemos mucho y tenemos fuertes vínculos de amistad.

¿Cuáles son las debilidades del equipo?

Los partidos fuera de casa, que nos desgastan mucho, también porque son viajes continuos en autobús o furgoneta. Por ejemplo, jugamos a las siete de la tarde en Cataluña y hemos salido por la mañana.

Llegamos, descansamos como podemos, jugamos y regresamos a Alcoy.

¿Se lleva bien?

Porque estás con amigos, en definitiva. En cada viaje pasa alguna cosa, siempre se producen anécdotas, nos distraemos jugando a cartas, viendo alguna película o serie, durmiendo...

Intentamos también quitarle hierro a las derrotas y mirar hacia adelante, porque al final es un deporte y lo practicamos para disfrutar.

Háblanos del técnico, Lorenzo Pastor.

Cuando llegué él entrenaba las categorías inferiores. Nos conocemos muy bien, tenemos una muy buena relación: es una persona de la casa, conoce el club...

Se trata de un entrenador que, para los jugadores veteranos nos va muy bien, debido a que dialoga mucho, te escucha, comprende mejor si tenemos problemas físicos y precisamos de un entreno menos explosivo.

¿Sigues pensando que se puede conseguir algún título?

Es mi intención. Me gustaría finalizar mi etapa como jugador del Alcodiam levantando un título. La trayectoria del equipo y el club lo merece.

¿La idea es retirarte en el Alcodiam?

Nunca se sabe, me retiraré cuando mi cabeza me lo pida. Lo que tengo claro es que de Alcoy no me iré.

«Los partidos fuera de casa nos desgastan mucho, también por tantas horas de autobús»

La 'bendita locura' de hacer en bicicleta 1.219 kilómetros en 88 horas

Seis cicloturistas alicantinos realizaron la exigente prueba, sobre todo mentalmente, de la París-Brest-París

FERNANDO TORRECILLA

El gran público conoce la dureza de pruebas ciclistas como el Tour de Francia o la Vuelta a España, con etapas de montaña aptas únicamente para profesionales. Lo que desconocen es que existe otra, mucho más exigente, especialmente en el plano mental: la París-Brest-París, es decir, 1.219 kilómetros que se deben completar en menos de noventa horas.

Seis valientes corredores de la provincia de Alicante, cuatro de Gorga (José Luis Genís, Rafael Genís, José Font y Nadal Carreres), uno de Pedreguer (Fernando Sendra) y otro de El Campello (Vicent Alberola), pudieron realizar el recorrido en dos horas menos de lo estipulado, gestionando ellos mismos cuándo dormían, comían, paraban o descansaban.

La París-Brest-París, sumamente popular en Francia, se celebra desde 1891 cada cuatro años, "porque al finalizarla nadie quiere volver a hacerla, pero pasa el tiempo y te vuelve a picar el gusanillo", explican nuestros protagonistas.



Los corredores alicantinos tras acabar la prueba.

Iniciativa

Sendra, de 65 años, fue el verdadero impulsor para hacer esta carrera de resistencia, después de haberla hecho ya en otras ediciones, y se encargó de convencer al resto. "De inmediato te das cuenta de que la mayor parte de los participantes son de una edad avanzada", apuntan con sorpresa.

Los seis comenzaron a competir en 'brevets', pruebas de ciclismo de gran fondo, de entre 200 y 1.200 kilómetros. La parisina es el decano de este tipo de competiciones y una muestra es lo bien organizada que está, "con todos los municipios volcándose en cualquier momento".

Es, sin duda, la tradición de este deporte en Francia. "Lo

viven como una fiesta para los ciclistas, muy bien preparada, en la que todos los municipios compiten entre ellos para ver quién lo decora mejor".

Ruta

La prueba para los alicantinos arrancó el 20 de agosto a las 19 horas desde Rambouillet, al sudoeste de París, después que la organización comprobara que este mismo año 2023 habían completado carreras de 200, 300, 400 y 600 km.

Es un recorrido básicamente llano, con ligeros repechos en el que participan siete mil corredores. Los seis valientes cumplieron una media de 23 km/h: "es otro tipo de ciclismo, más cómodo, en el que la dificultad reside

en no poder apenas dormir y en la acumulación de kilómetros".

También les proporcionaron un chip para "saber dónde te encuentras y comprobar que pasas por los puntos de control". Les dieron, asimismo, un librito que debían ir sellando.

Anécdotas

Fueron numerosas las anécdotas que vivieron a lo largo de esas 88 horas, algunas sorprendentes, como la de quedarse dormido encima de la bicicleta. "Eso le pasó a un corredor de Alicante que conocimos en las pruebas previas y tuvo que abandonar", lamentan.

El buen ambiente reinó entre los seis, incluso en los instantes más duros, el trayecto

entre París y Brest que tuvieron que hacer sin descanso, más de quinientos kilómetros. "Ya en la comuna bretona pudimos dormir en una casa rural", nos comenta Nadal.

Tuvieron entonces que acelerar el ritmo porque no cumplían con el horario marcado en el siguiente punto de control.

Organización perfecta

La París-Brest-París sobresa- le por su perfecta organización, evidenciada en cada municipio por el que transcurre. "Te ofrecen de todo, a la hora que sea, y lo hacen además con mucho entusiasmo", recuerdan.

Las zonas de avituallamiento contaban con todo, también duchas y áreas de descanso. Los seis reconocen que tuvieron que dormir en los controles y, una noche, en la calle, pese al calor, porque "es sobre todo una prueba de supervivencia".

Guardan un especial recuerdo de los breves minutos -no más de veinte- que tuvieron para dormir en Quedillac, en el kilómetro 842. "Me he dado cuenta de que quince minutos durmiendo te dan la vida", confiesa Nadal.

Contaron con una furgoneta de soporte, que tuvo que desplazarse dos días antes desde Alcoy, para poder trasladar las bicicletas (junto a las de repuesto), recambios, sacos de dormir, alimentos, baterías...

Final

Durante los últimos 290 km pudieron relajarse y disminuir el pedaleo, conscientes de que les iba a sobrar tiempo. La conclusión de la prueba es también Rambouillet, al que llegaron con infinidad de heridas y llagas. "El camino es duro por la cantidad de horas que pasas sobre la bicicleta. Nos protegimos con un doble culotte", explican.

Es, qué duda cabe, un reto personal, en el que cuenta más el desgaste mental, el sueño, que el físico. "Las piernas me respondían, pero controlar el sueño es muy complicado", se sinceran.

Pese a las adversidades sufridas, ya tienen en mente su próximo reto, los más de 1.400 kilómetros de la Londres-Edimburgo-Londres, en agosto de 2025.

Comenzó a disputarse en 1891 y se celebra cada cuatro años, con alrededor de 7.000 participantes

Los pueblos por donde pasa la competición compiten entre ellos para tener la mejor decoración

Esta prueba destaca por la perfecta organización, visible en todos los municipios por los que transcurre

ENTREVISTA > Sheila Martínez / Campeona de Europa de boxeo en el peso pluma

«El combate por el título iba con todas las apuestas en contra»

Defenderá el título europeo antes de fin de año y sueña con estar en los Juegos Olímpicos de París 2024

NICOLÁS VAN LOOY

Sheila Martínez se prepara para hacer, a finales de este mes de octubre o a principios de noviembre, su segunda defensa del campeonato de Europa de boxeo en el peso pluma. Si lo hace con éxito, no descarta pelear por el mundial el año que viene, que también vendrá marcado por los Juegos Olímpicos de París.

El pasado 24 de febrero se proclamó campeona de Europa en Italia, contra una italiana y por decisión unánime. Cualquiera que haya seguido algo de boxeo en su vida, sabe lo complicado que es en este deporte ganar a los puntos en casa del rival. ¿Cómo recuerda ese combate?

Fue alucinante. Yo sabía que tenía que luchar bastante para conseguirlo. Era una rival bastante buena y subí a comérmela. Porque también pelear fuera, como tú has dicho, es muy complicado. Y como no hagas esa pelea al cien por cien y des a los jueces motivos más que suficientes para no ir en tu contra... Así que lo di todo.

Su récord actual es de seis victorias por solamente tres derrotas. De esas seis victorias, una por KO. Pero antes de llegar a ese combate por el título europeo, ¿estaba ya señalada dentro del mundo del boxeo como una aspirante fiable, una favorita en ese combate? ¿O iba con las apuestas en contra?

Iba con todas las apuestas en contra. Como has dicho antes, es muy difícil ganar fuera. Nadie pensaba que yo iba a ganar ese título. Cuando te llaman fuera, te llaman para perder.

Antes de dedicarse al boxeo, usted despuntaba como una gran futbolista. ¿Cómo vivió este verano el Mundial? ¿Sigue el fútbol?

«Nadie pensaba que yo iba a ganar ese título. Cuando te llaman fuera, te llaman para perder»



Martínez fue futbolista antes que boxeadora.

Claro que lo seguí. La verdad que estoy supercontenta de que, por lo menos, el fútbol femenino esté en auge y que la gente empiece a verlo más. El mérito que tienen estas chicas es alucinante.

¿Cree que el boxeo se va a beneficiar de este boom de poner el foco también en el deporte femenino?

Creo que sí. Si las chicas empiezan a ser campeonas y a conocerse más, la gente se va a emocionar más viendo tanto boxeo como fútbol, así como cualquier otro deporte.

Se lo digo porque todavía hay algún reducto del personal que vive quizás en otra época. El fútbol, el boxeo y los deportes

de contacto eran un tabú para las mujeres. Y ahora han llegado ustedes, una generación que no es que estén derribando esos tabús, es que los están destrozando. Y usted, además, por partida doble. ¿Por qué decidió cambiar el fútbol por el boxeo?

Necesitaba un deporte solitario. Al final, el boxeo no es solitario, tienes a tu gente, pero necesitaba un deporte en el que se viese que si yo dedicaba diez horas al día, se notase que iba a mejorar yo sola.

Supongo que siendo campeona de Europa no se habrá arrepentido del cambio. Además, el 6 de mayo ya hizo una primera defensa del título en Albuixech y, de nuevo, con victoria a los

puntos. ¿Cuál fue más especial: la defensa en casa o el primer europeo?

El primer europeo te da más emoción, pero es que la segunda pelea me dio también muchísima emoción. ¿Por qué? Porque yo, la primera vez que peleé contra esa rival, perdí. Quería ganar. Quería demostrar que había mejorado muchísimo.

Además, me dio muchísima satisfacción no sólo ganar, sino hacerlo con una decisión unánime. Claramente, había ganado yo. Eso también me emocionó bastante.

Hay un sueño compartido entre usted y otros miles de deportistas a lo largo y ancho de todo el mundo, que es París 2024. Tiene compromisos con la selec-

«Estoy segura de que voy a hacer un papel bastante importante en la Selección, y oye, ¿por qué no puedo llegar a ser olímpica?»

ción dentro de poquito. ¿Cuán cerca pueden estar los Juegos para usted?

Como dices, es un sueño para cualquier boxeador o cualquier deportista de élite. Creo... Bueno no, estoy segura de que voy a hacer un papel bastante importante en la Selección, y oye, ¿por qué no puedo llegar a ser olímpica?

El fútbol o el ciclismo, por ejemplo, son deportes en los que un título olímpico no tiene tanta relevancia como un Mundial o un Tour de Francia. Si le diesen a elegir entre un título mundial del peso pluma o ser campeona olímpica, ¿qué tiene más valor para usted?

Está a la par, pero yo siempre he dicho que mi sueño es ser campeona del mundo profesional.

¿Preferiría eso sobre aquello que llaman la gloria olímpica?

A ver, está todo muy balanceado. En realidad, está igual. Pero si tuviese que elegir uno porque sí, me quedo con el título del mundo.

En teoría y sobre el papel, es usted la mejor peso pluma de Europa hasta que se demuestre lo contrario en otra defensa. ¿Quiénes deberían de ser sus grandes rivales en unos hipotéticos Juegos Olímpicos en los

«Siempre he dicho que me encantaría pelear con Amanda Serrano, la número uno de mi categoría»

que ya hay boxeadoras de todo el mundo?

Yo siempre he dicho que me encantaría pelear con Amanda Serrano, que es la número uno de mi categoría.

¿Se puede vivir del boxeo sin necesidad de emigrar?

Aquí es muy difícil ganar dinero. Yo estoy trabajando. Siempre se dice que si llegas a ser tan top de títulos mundiales, igual ganas dinero, pero yo, ahora mismo, necesito trabajar para poder vivir. Con el boxeo no es suficiente.

¿Incluso siendo campeona de Europa?

Siendo campeona de Europa, sí.

Imagino que si tuviese la oportunidad de dedicarse a esto a tiempo completo, quizás podría pensar en cosas más grandes. ¿Ve muy lejos el poder pelear por un título mundial ahora mismo? ¿Qué tiene que pasar para que pueda hacerlo?

Pues mira, si hago la defensa del europeo, puede que me llamen y me ofrezcan pelear por un título del mundo. Estoy segura, o tengo el presentimiento, de que el año que viene voy a hacer el título del mundo.

Si la condición es que defienda otra vez el europeo, ¿tiene pensado hacerlo dentro de poco?

Sí, lo tenemos pensado. Tiene que ser a finales de octubre o a principios de noviembre.

¿Será aquí?

Hemos ganado la subasta. Por lo tanto, será aquí, en la Comunitat Valenciana.

¿Y saben dónde se hará?

Depende de las subvenciones. Quién nos lo dé, qué ayuntamiento... depende.

Mucha gente dice que el boxeo es un deporte violento.

Lo primero es preguntarte a qué nivel quieres hacer el boxeo. ¿Violento a nivel profesional? A ver, no vamos a jugar, vamos a pegarnos, ¿no? Pero bueno, al final somos compañeras, terminamos y nos damos un abrazo y hay amor entre nosotras.

A nivel amateur, esto no es violento. Tienes tu casco, tienes tus protecciones. Yo creo que el boxeo no es violento. De hecho, te ayuda muchísimo para todo.

Me llama mucho eso que decía de que hay amor entre rivales. ¿Cómo hace ese 'clic' mental para pegarse durante un combate? ¿Se inventa una historia en su contra?

(Ríe) No, yo soy una persona que puede caer muy bien en el pesaje, pero cuando subo al ring, es un "me salvo yo o te salvas tú", y me voy a salvar yo. Pienso eso. No me debes nada, pero cuidado.



La boxeadora alfasina defenderá su título en breve.

No le deben nada... pero casi ¡Por si me lo debes!

Y luego, ¿cuánto tiempo tarda en volver a un estado en el que esa persona, ese rival que tiene delante, que le ha ganado o a la que ha ganado, vuelve a ser una compañera o una amiga?

En cuanto suena la campana. Nos damos un abrazo y ya está.

¿Eso es algo que se trabaja? ¿Se trabaja la parte mental del boxeo?

Hombre, la parte mental sí que se trabaja, se tiene que trabajar. También te digo que eso tiene que nacer de una persona. Esa fortaleza mental no la tiene cualquier persona, porque hay momentos muy bonitos, pero hay momentos malos.

¿Qué es lo más duro mentalmente cuando está encima de un ring?

Cuando te viene una mano, cuando te entra una mano que dices "no siento nada" y "qué

hago ahora". Ahí es cuando tienes que trabajar esa fortaleza mental, decir 'vale, tranquila y haz lo que has practicado'. Para todo eso tienes que tener muchísima fortaleza mental.

¿Se siente mucho el dolor?

Depende. Yo no. A ver, siento el dolor, pero cuando estás arriba, con la adrenalina y tal, no sientes el dolor. Pero claro, si hay una mano que te entra, sí que lo notas.

«Pelear fuera es muy complicado. Como no hagas esa pelea al cien por cien y des a los jueces motivos más que suficientes para no ir en tu contra...»

¿Y se nota el ánimo del público? En un combate como el de la defensa en Albuixech, ¿llega a oír al público?

Para nada. Yo subo al ring y solamente escucho a mi entrenador. Me puede venir una persona que conozco chillando como una loca y no me entero de nada.

En ese sentido, si quitamos la parte de la subjetividad u objetividad de los jueces, ¿le da lo mismo pelear en l'Alfàs del Pi que hacerlo en Hong Kong?

Sí, sí, en ese sentido me da igual. A mí me gusta mucho pe-

«Necesitaba un deporte en el que se viese que si dedicaba diez horas al día, se notaba que iba a mejorar yo sola»

lear fuera, porque es como que me vengo arriba. Hay muchos boxeadores que es al contrario, cuando pelean en casa es cuando se vienen arriba. A mí, sin embargo, me ocurre al revés.

¿Por qué?

Porque nadie está conmigo. Y ahí es cuando yo quiero demostrar quién es la ganadora. Esas sensaciones me gustan mucho.

Antes me ha dicho que para el próximo año podría haber un combate por el título mundial. ¿Contra quién sería ahora mismo? ¿Quién es la poseedora de ese título?

Ahora mismo creo que es Amanda Serrano, así que sería contra ella.

¿Y ya está viendo vídeos de ella?

Ya he visto muchos vídeos de ella, muchas peleas.

Pero, ¿lo hace por afición, como lo veríamos cualquiera de nosotros, o ya está tomando notas mentales?

Cuando veo un combate, siempre miro los puntos, los fallos que tiene cada boxeador o boxeadora. Creo que lo hago sin pensar. Siempre me viene bien para un futuro.

¿Cuál es su mayor virtud como boxeadora?

Mi fortaleza mental.

¿Y su mayor debilidad?

Está complicada la cosa. Es que encima del ring, me cuesta encontrar una.

Cuando su rival ve sus vídeos, ¿dónde cree que se fija y dice aquello de "por aquí la puedo atacar"?

Mira, al final el boxeo tiene una cosa, que tú desde una pantalla del móvil viendo una pelea, dices "madre mía, le podría meter esto, le podría meter lo otro", pero no. Cuando ya subes arriba todo puede cambiar mucho.

¿Qué le da el boxeo para el día a día?

Disciplina, constancia... todo. Me lo da todo.

«Si las chicas empiezan a ser campeonas, la gente se va a emocionar más viendo tanto boxeo como fútbol, así como cualquier otro deporte»

ENTREVISTA > Elena Tajuelo / Deportista de slalom y boccia adaptados (Madrid, 23-octubre-1995)

«Que los niños discapacitados sepan que sí pueden practicar deporte»

Tajuelo es la 'Mejor deportista femenina con diversidad funcional 2023' de San Vicente del Raspeig

DAVID RUBIO

El pasado 28 de septiembre Elena Tajuelo Corrales recibió el premio a la 'Mejor deportista femenina con diversidad funcional', por segundo año consecutivo, en la XXIII Gala del Deporte de San Vicente del Raspeig.

De origen manchego y residente desde hace diez años en nuestro municipio, la falta de movilidad en sus piernas que padece de nacimiento no le ha impedido triunfar en el mundo del deporte, siendo campeona de España en slalom y compitiendo también en boccia. Actualmente Elena compagina sus entrenamientos en el Club Empleo Aspe Fénix con su trabajo como profesora de español para extranjeros en el Centro Superior de idiomas de la Universidad de Alicante (UA).

¿Cómo llegaste a residir en San Vicente?

De pequeña me crié en Herencia (Ciudad Real) y me vine a San Vicente para estudiar publicidad en la UA. En principio solo iba a estar los cuatro años de carrera, pero me gustó tanto la ciudad y la manera de vivir de aquí que acabé quedándome.

¿Por qué te dio por practicar slalom y boccia?

Es una historia curiosa. A mí siempre me ha gustado bastante el deporte. De hecho me viene de familia, ya que tengo dos hermanos mayores que practican triatlón y fútbol. Sin embargo como yo voy en silla desde siempre, de alguna manera la sociedad me había dado a entender que no podía.

Esto me daba mucha rabia. Por ejemplo en clase de educación física mientras que mis compañeros jugaban baloncesto u otro deporte, a mí me decían que me pusiera a estudiar el reglamento.

De alguna manera llegué a asumir que en el deporte yo solo podría ser espectadora, hasta



Elena Tajuelo tras ganar el último Campeonato de España en Getafe (junio de 2023).

que al llegar a la universidad, a través de una compañera, descubrí que había varios clubes en Alicante de deportes adaptados. Era algo que yo nunca me había imaginado, y por eso opté por ingresar en el Empleo Aspe Fénix para practicar slalom y boccia.

El slalom normalmente se asocia con el esquí. Imagino que cuando cuentas que lo practicas la gente alucinará, porque en San Vicente mucha nieve no es que haya...

Totalmente (risas). La gente me imagina bajando pistas rojas por la montaña, cuando en realidad se trata de sortear obstáculos en pista y no tiene que ser

necesariamente con la nieve. El slalom en silla todavía es bastante desconocido hoy en día.

Pues tú has ganado varios campeonatos de España en slalom. ¿Cuál dirías que ha sido tu mayor logro?

En 2021 gané la copa Campeón de Campeones en Sevilla. Fue un momento un poco agrio ya que por una parte supuso el regreso después de la pandemia, pero al mismo tiempo resultó raro que no se permitiera la entrada de público. Tuve que enviar las fotos por WhatsApp a todos mis amigos y familiares dado que ninguno pudo asistir. De todas formas, lo recuerdo como muy bonito.

También cuando me convocaron en la Selección Española para jugar el mundial de atletismo celebrado en Portugal en noviembre del año pasado. Aunque no conseguí pódium, fue una experiencia muy chula.

¿Y en boccia?

Estoy jugando de momento en la liga autonómica y en la úl-

tima quedé segunda. Mi objetivo es llegar al campeonato nacional en las próximas temporadas.

¿Cómo financias los viajes cuando te toca jugar fuera? ¿Tienes patrocinadores y subvenciones, o de tu bolsillo?

Por suerte hasta ahora mi club ha podido sufragar los gastos de los diferentes campeonatos a través de patrocinadores y subvenciones. Y menos mal, porque es un dinero importante ya que estos viajes también suponen a veces estancias y dietas.

¿Dónde entrenas normalmente?

Aunque mi club es de Aspe, tenemos la suerte de que el Ayuntamiento de San Vicente nos ha cedido un espacio. Así que no tengo que desplazarme.

Este próximo 2024 es año olímpico y paraolímpico... ¿tienes posibilidades de ir a París?

Mis posibilidades solo podrían ser con boccia, y no he conseguido los resultados necesarios. De hecho todavía no se sabe al 100% si España conseguirá clasificar equipo.

Respecto al slalom, por desgracia no es deporte olímpico ahora mismo. Hace años sí lo fue, y estamos luchando para que lo vuelva a ser. De hecho cuando estuvimos en el Mundial de Portugal tratamos de mover hilos a nivel federativo. Pero por el momento nada... es un rollo.

Ya has ganado el premio a 'Mejor deportista femenina con diversidad funcional' en San Vicente dos veces. ¿Qué supone para ti este reconocimiento?

Jope, me hace mucha ilusión. Es importante dar visibilidad al deporte adaptado para que no siga pasando que haya niños en los colegios que piensen que no pueden hacer deporte. Ahora me parece una tontería, pero cuando era pequeña yo lo veía así porque tenía cero referentes que me indicasen lo contrario.

¿Quieres aprovechar para pedir algo a los políticos que lean esta entrevista?

Aunque cada vez existen más clubes, el deporte adaptado sigue siendo un deporte minoritario. Así que necesitamos que nos echen una manita más, tanto para darnos visibilidad como para disponer de materiales básicos. A veces hay gente que no puede competir simplemente porque no tiene la silla que precisa.

A los españoles nos ocurre en ocasiones que nos enfrentamos a deportistas de otros países que perciben un sueldo y viven de esto. Evidentemente en estos casos no podemos competir contra ellos si para nosotros no es más que un simple hobby al que solo le dedicamos un par de horas de entrenamiento a la semana. Necesitamos ir profesionalizándonos cada vez más.

«A veces nos toca competir contra deportistas extranjeros mucho más profesionalizados»

«Hasta que llegué a San Vicente pensaba que yo nunca podría ser deportista»

«Estamos luchando para conseguir que el slalom adaptado vuelva a ser deporte olímpico»

La arteria acuosa que sembraron los árabes

Creada por los musulmanes, la acequia de Favara continúa bombeando agua a los cultivos de la zona metropolitana de València

FERNANDO ABAD

Encadenemos: hubo un pueblo, según relato de unos historiadores, que sin embargo otros niegan, cuyos habitantes, en plena Horta o huerta de València, laboraban, vivían y saludaban desde la margen derecha del río Túria. Atendía al nombre de Benàger. En todo caso, formó cauce artificial y también comunidad de regantes. El asunto es que 'les caigudes' (las caídas) de Benàger y parte del agua de Quart de Poblet alimentan desde entonces la acequia de Faitanar.

Esta, que riega lugares como Paiporta, el 'cap i casal' o Alfafar, posee cauce propio desde 1848 y, desde las ordenanzas de 1740, comunidad de regantes con un síndico en el Tribunal de las Aguas: la de Benàger i Faitanar. Pues bien, los desagües de esta canalización desembocan en uno de los pulmones que vivifican l'Horta: la acequia de Favara.

Ordenanzas con solera

Hablamos de bastante tiempo. Las ordenanzas de los regantes de Benàger i Faitanar pueden ser de mucho antes, hasta el punto de considerarse las más antiguas en valenciano. Y las que rigen la acequia común, de 1732, superan en ítems a todas las demás del intrincado laberinto acuoso que riega la València metropolitana. Pero el meollo lo tenemos finalmente en la acequia de Favara.

Posiblemente la más caudalosa, la de mayor longitud en su acequia madre, la que alimenta mayor número de huertas en este laberinto de líquido, elemento interconectado con el canal del río Túria, construido entre 1822 y 1839. Y aunque sus ordenanzas no se aprobaron hasta 1701, sabemos de su existencia en fecha tan temprana como 1094 gracias a una crónica andalusí.

Significados varios

'Favara', de hecho, es un vocablo árabe, muy usado en la hoy Comunitat Valenciana. Así, la Font o fuente de la Favara en La Nucía (Marina Baixa), la



Partidores, molinos y muchos elementos más trufan el recorrido de la acequia de Favara | Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia

población de Favara o Favareta (Ribera Baixa), el barrio del distrito número ocho o de Patraix de la València capitalina o la partida de Pego (Marina Alta) que fue parroquia entre los siglos XV y XX.

Resulta un tanto polisémico (con varios significados) lo de 'favara'. Quedémonos con que puede designar a una fuente, natural o no, a un manantial o a un surtidor o fontanal de piedra que ha sido erosionado por efecto del agua. Y también con que figurar en un texto en árabe hispánico o andalusí (se habló por estos lares entre los siglos IX y XVII) denota veteranía.

Aguas públicas

Esta acequia posee, lógicamente, su propio síndico en el Tribunal de las Aguas, elegible, al igual que los demás (que representan a las de Benàger i Faitanar, Mestalla, Mislata, Quart, Rascanya, Rovella, Tormos y Xirivella, cada una con su correspondiente comunidad de regantes), como presidente de esta institución de jurisdicción exenta o privilegiada, independiente de

la vía ordinaria general, aunque de sentencia ejecutiva.

Al contrario que en el Derecho Romano o 'Ius Romanum', el que regía en la Antigua Roma, donde las aguas eran públicas, en la jurisdicción española, pese a basarse casi totalmente en el anterior, las 'aguas corrientes' pasan a depender del Estado, tal y como sancionaban las leyes de 1866 y 1879, por ejemplo. Pero las comunidades de regantes pudieron hacerse al menos con su gestión.

Azudes y sifones

La acequia de Favara posee hoy elementos imprescindibles para su funcionamiento, como l'assut del Repartiment (literalmente, el azud del Reparto) o La Cassola (la Cazuela), creado

para el llamado Plan o Solución Sur (1965-1973) del nuevo cauce del Túria, heredero en cierta forma del histórico azud de Alfafar (donde hoy está el puente del azud d'Or), construido para el canal propuesto en 1822 por regantes de esta localidad, Benetússer, Llocnou de la Corona y Sedaví.

Pero centrémonos en la acequia de Favara, que por su antigüedad y su tamaño posee un riquísimo patrimonio de arquitectura del agua, por ejemplo en molinos y partidores, además de un sifón subterráneo (de los pocos que hay en el acuoso sistema circulatorio de l'Horta), aunque la Solución Sur dejó enterrados o simplemente borró algunos de estos elementos, como su propio azud, por Quart de Poblet, lindando con Mislata.

Arroces y cítricos

En la actualidad, con el azud preservado bajo toneladas de tierra gracias a su declaración como Bien de Interés Cultural desde el 7 de octubre de 2004, la acequia de Favara todavía sigue arrancando, como desde

el Plan Sur, en el azud del Repartiment, en Quart de Poblet. Hay tramos donde se cambió el trazado original, pero continúa discurriendo por los términos de Quart de Poblet, donde arranca; y por Alfafar, Benetússer, Massanassa y Catarroja.

Eso en su ramal derecho, que en el izquierdo toca Mislata y la ciudad de València (en modo soterrado), que la llegó a usar como alcantarillado para las barriadas extramuros. Buena parte de su caudal sirve para saciar los arrozales (791 hectáreas, según un estudio de la Universitat Politècnica de València de 2008) y casi otros tantos con destino hortícola (510), además de cítricos (119). Un encadenado de aguas para bombear el alma de un vergel.

Uno de los significados de 'favara' es fuente o manantial

Sus ordenanzas se aprobaron finalmente en el año 1701

Hay constancia escrita de su existencia desde 1094

Cuando los artesanos levantaron la voz

Las revueltas de Germanías trascendieron su carácter reivindicativo agriándole la Corona al recién emperador del Sacro Imperio Romano

FERNANDO ABAD

Podría comenzar así: “Se pusieron en marcha con la aurora para ver la decapitación de un hombre. Eran veinte en total, y Vicente cabalgaba entre ellos, nervioso y emocionado”. Pero la realidad es que esto, salvo por el cambio de nombre, ya lo escribió George R. R. Martin para ‘Juego de tronos’. Digamos que el tal Vicente existió: se llamaba Peris y fue dirigente en la revuelta de la que hablaremos.

Oficialmente, al menos según los libros de historia, el 4 de noviembre de 1519 comienza la rebelión o guerra de las Germanías (1519-1523). Un movimiento social, señalan unas fuentes; un acontecimiento convulso en una época crispada, que se trasladó a Mallorca y enfrentó a unos contra otros, te matizarán. En todo caso, nada que envidiar con lo imaginado por Martin.

Hermandades y agremiados

Primero delimitemos los términos: ¿por qué se les llamaban germanías? Nada que ver con ‘alemán’, por Germania, el nombre latino de Alemania, sino con vocablos valencianos como ‘germà’ (hermano), ‘agermanat’ (hermanado) o ‘germanor’ (hermandad), a su vez procedentes del latín ‘germānus’. ¿Y a quiénes designaban? Resulta curioso que hoy para el diccionario de la RAE, en la primera acepción, sea la “jerga o manera de hablar de ladrones y rufianes”.

Bueno, en aquella época posee un significado gremial. La existencia de los gremios es carba en las raíces de la historia y básicamente consisten en la agrupación de todas las personas que practican un oficio, permitiendo su organización interprofesional (requisitos, paso de aprendiz a oficial y de este a maestro). Artesanos y comerciantes fueron los grandes agremiados durante la Edad Media (siglos V al XV).

Rey y emperador

Señalemos que, tras la aventura transoceánica de Cristóbal Colón (1451-1506), con el ad-



En este cuadro de Josep Benlliure (1855-1937) datado en 1872 se muestra a los ‘agermanats’ hablando con el enviado real | Museu d’Història de València

venimiento de la Edad Moderna (hasta el siglo XVIII), los gremios fueron desprendiéndose de las pirámides de vasallaje (vínculos de dependencia y fidelidad de una persona hacia otra) del Medioevo y cobrando poder en las nuevas poblaciones. Lo que no fue óbice para que las superestructuras del Antiguo Régimen continuaran existiendo.

La revuelta, que vence sin conceder piedad, le estallará en la cara al monarca Carlos I (1500-1558) en los primeros años de su mandato como rey de España, Sicilia y Cerdeña, desde 1516 a 1556, y cuando había sido ya nombrado Carlos V, emperador del Sacro Imperio Romano, además de rey de Germania (esta sí por Alemania) y de Italia, desde el 23 de octubre de 1520 (continuó siéndolo hasta su fallecimiento).

Con puño de hierro

La conducta de ‘El César’, como llegaron a apodarlo, así como las de nobleza e Iglesia española de la época, no debió de ser todo lo buena que las hagiografías nos cuentan, porque su actitud y disposiciones hacia el pueblo llano (desde

allí arriba de la pirámide, menos que nobles) causaron no pocos descontentos. Baste decir que hubo más conflictos de Germanías, como las revueltas de las Comunidades de Castilla (1520-1522), aquí artesanos y labradores.

En todo caso, Carlos I (y V) actuó con puño de hierro, y eso que ya le habían leído la cartilla desde la nobleza: fue el 9 de febrero de 1518, cuando las Cortes de Castilla, en Valladolid, juraban a Carlos I como monarca, al tiempo que le pedían, entre otras cosas, que aprendiese a hablar castellano, que no se nombraran para más cargos a extranjeros o que no salieran más metales preciosos desde Castilla.

Origen evangélico

El movimiento de ‘agermanats’ tenía un origen casi religioso, o relacionado con él. El fundador de las germanías, el valenciano Joan Llorens (1458-1521), se basaba precisamente en los ‘Evangelios’. Cuando se materializa a las bravas el descontento, ante abusos de nobles o exceso de impuestos para sufragar los gastos de la

Corona, las reivindicaciones cobran singular actualidad.

Así, acabar con los abusos del poder o con un intrusismo en muchos casos fomentado desde aquel. Piden una justicia imparcial y un nuevo estamento (los ‘agermanats’, claro). En verano de 1520 comenzó el jaleo, al principio más suave, hasta que el asunto pasa a manos militares, que se deciden por la rebelión armada, caso del segorbino Vicente Peris (1478-1522), ajusticiado en València, quien de terciopelo se convierte en capitán del ejército de las Germanías.

De Mallorca a Gandia

Además de comuneros castellanos y ‘agermanats’ autóctonos, protestaban también las germanías mallorquinas, que interactuaron con las valencia-

nas. Allí, el encarcelamiento de siete menestrales (trabajadores) fue la chispa para prenderlo todo. Nobles y ‘agermanats’ combatieron, y por nuestras tierras ocurrió una cosa muy curiosa: los Reinos de València (1238-1707) y de Mallorca (1231-1707) prácticamente acabaron peleándose, o discutiendo a lo bruto, con la excusa de los ‘agermanats’.

Como en la batalla de Gandia o del río Vernisa, el 25 de julio de 1521, en la que los insurrectos agremiados, sobre todo mallorquines, enrocados en la ciudad de la Safor, huyeron; los que quedaron vivos, haciendo daño (aunque algunos asentaron, por ejemplo, en las Marinas alicantinas), mientras que con los nobles vencedores un montón de propiedades cambiaba de dueño a lo bruto. A río revuelto, juego de tronos.

El nombre procede de vocablos como ‘germà’ (hermano)

Su creador, el valenciano Joan Llorens, se basó en los ‘Evangelios’

Pretendían acabar con los abusos de poder y el intrusismo

Creadores de viñetas internacionales desde la provincia

La lista de dibujantes de cómic alicantinos arranca con un grupo de pioneros que consiguieron encandilar en ambas orillas oceánicas

FERNANDO ABAD

El dibujante y pintor alicantino Franc Fuentes Man (1928-1994), quien alimentó nuestras fantasías juveniles gracias a 'Joyas literarias' o aventuras del Capitán Trueno, el cosmonauta Galax, el agente secreto Flint o el mismísimo Batman, es que tenía aquellas ideas. Como la no materializada de hacerse el recorrido entre el puerto de Alicante y Tabarca a pie, vestido de buzo.

Eterno socarrón que aprendió a dibujar, aseguraba, garabateando con tiza el suelo de la plaza de San Nicolás, en su ciudad natal, a la que volvió definitivamente tras el 'achuchón' sufrido en agosto de 1980, fue uno de los pioneros de la plástica alicantina adaptada a la historieta, cómic, tebeo, comiquitas, monachos o muñequitos. Pero no fue el único precursor.

Los nuevos y los veteranos

A pesar de la situación editorial, quizá hasta impulsada por ella, el cómic alicantino sigue vivo. Así, la eldense Ana Oncina, creadora de 'Croqueta y empanadilla', que convierte el mundo digital en medio creativo y de difusión. O la inventiva grey reunida en Saxifono Comix (revista de Cómics del colectivo Rural Press™), como los alicantinos Josep Rural y Juaco Vizuete, o la noveldense Amelia Navarro. Ojeemos el sólido fundamento.

Quedan para el recuerdo también los hermanos Jordi (1936-1980) y Rossend Franch Cubells, nacido en 1934. Ambos oriundos de la tarraconesa Palma d'Ebre, pero afincados en San Vicente del Raspeig desde mediados del pasado siglo. Para el recuerdo Jordi, por su defunción, tras sus historietas para 'Azucena', 'Hazañas bélicas' o las revistas de terror estadounidenses 'Creepy', 'Eerie' o 'Vampirella'. Rossend porque, después del cómic, eligió la pintura.

Un genio vegabajense

Ambos gozan de una rotunda dedicada en San Vicente desde este mismo 2023. Como tiene también dedicado un museo en su Pilar de la Horadada



El detallismo de Demetrio ha servido de generoso marco para muchas historias de aventuras.

natal, que nunca termina de abrir del todo, otro de los nombres internacionales del cómic alicantino: Demetrio Sánchez, nacido en 1944. Como muchos de sus colegas, su gran despegue vino gracias al agente y editor barcelonés Josep Toutain (1932-1997).

Este llega a un acuerdo en los años setenta con el editor estadounidense James 'Jim' Warren (1930), editor, entre otras, de 'Creepy' (1964-1983), 'Eerie' (1966-1983) o 'Vampirella' (1969-1983), quien veía cómo, mientras se retiraba la parte más veterana de su 'es-

cudería', la otra era captada por Marvel o DC. En ocasiones, volvió a pasarle tras el acuerdo entre Toutain, pero el caso es que este aportaba artistas españoles y asumía, como agente, otros de Estados Unidos.

Tándem

La implicación de Demetrio con el cómic era tal que, en una época incluso viviendo en Barcelona, se afana, a través de varias agencias y editoriales, con un amplio ramillete de historietas de aventuras, fantásticas (incluida la ciencia-ficción), policíacas (como en los

cuadernillos 'Agente Secreto del C.I.A.') o adaptaciones del celuloide al cómic. Y sobre todo, se convirtió en uno de los pocos dibujantes no estadounidenses de las historietas oficiales de 'Tarzán'.

Con el tiempo, al igual que otros compañeros de profesión, se ha dedicado a la pintura, o a la ilustración de libros. Pero en aquella época, además de sus trabajos internacionales, se comprometió también en otros quehaceres, como las ilustraciones para la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo. Y formó un tándem de amistad,

en ocasiones también profesional, con los alicantinos Antonio Escolano (1952-2017) y Juan Soler, nacido en 1957.

El hijo de Tarzán

De las publicaciones de Escolano para el extranjero pudimos ver por aquí las aventuras de James Bond, y junto a su primo, Soler, realizó para 'El Pequeño País' la serie 'Verdh, el gran brujo'. El terceto fue cuarteto, al unírseles el murciano, pero no menos internacional, Juan Espallardo, nacido en 1951 en Molina de Segura, pero que ha colaborado también en publicaciones alicantinas (hasta el punto de que casi se le adjudica una doble 'nacionalidad': murciano-alicantino).

Pero el autor de 'Korak, el hijo de Tarzán' no es el único que se nos asentó. Nacido en Tánger (Marruecos) en 1943, Enrique Nieto Nadal se establece en Alicante, y desde aquí, aparte de historias fantásticas, bélicas y de aventuras, de portadas de discos y libros, rueda multipremiados cortometrajes de animación o con actores y abundancia de efectos especiales. Actualmente se dedica a la pintura.

Nuevas voces

En este mercado entonces fundamentalmente masculino (algo que, como se vio antes, ha cambiado en nuestros días), anotemos otros pioneros como los alicantinos Francisco Pujalte, nacido en 1940 y también dibujante de 'Korak', o a Miquel Poveda Salvá, nacido en 1957 y cuñado de Escolano. Ejerció durante poco tiempo, pero su trabajo cruzó fronteras.

Tras ellos, los pioneros, señalemos que entre la última generación y aquella quedan firmas que reseñar. Como la del sanvicentero (aunque en algunas reseñas lo hacen ceutí) Joaquín Ladrón (1971), a quien ya se le entrevistó en estas páginas. Y al responsable de cómics como 'The Toxic Avenger' o 'El hombre de los caramelos', añadamos el alicantino Pablo Auladell (1972), Premio Nacional de Cómic en 2013 y prestigioso ilustrador. Pero quizá ellos ya sean otra nueva historieta.

Franc Fuentes Man aprendió garabateando con tiza en el suelo

Muchos gozaron de contrato con el agente y editor Josep Toutain

Demetrio fue uno de los dibujantes de las historietas oficiales de 'Tarzán'

El sorprendente origen de la popular frase «Alacant, la millor terra del món»

Los que vivimos en la ciudad o provincia nos sentimos muy orgullosos de sus innumerables atractivos

FERNANDO TORRECILLA

Las personas que vivimos en Alicante o provincia nos sentimos sumamente afortunados, ya que lo hacemos en una de las mejores zonas del país, con infinidad de atractivos y opciones para disfrutar o conocer: bellas calas y playas, singulares montañas, históricos castillos, municipios de gran renombre, deliciosa gastronomía...

De hecho, una de las frases más populares y repetidas es aquella que ensalza las virtudes del lugar, "Alacant, la millor terra del món" (Alicante, la mejor tierra del mundo). Lo que muchos desconocen es el origen de ese dicho, que vamos a descubrir en los siguientes párrafos.

Sin embargo, el orgullo alicantino del lema de la ciudad dista sensiblemente de su significado original, que no posee tanto glamour como nos gustaría. El origen se encuentra en el uso de la tierra para las labores de limpieza, pues hasta hace unas décadas se empleaba un tipo de tierra para asear los utensilios de cocina.

Tierra lavavajillas

La tierra era lo que realmente se llamaba 'terreta d'escurar' (tierra de lavar), un suelo arcilloso muy abundante en la provincia alicantina que, por su composición geológica, resultaba muy abrasivo y recomendable, pues tras unas buenas friegas dejaba el menaje de cocina como una patena. Hoy en día hay familias que mantienen esa antigua práctica.

Con el paso del tiempo, esa tierra de lavar se comenzó a comercializar y los adultos recogían ese producto tan barato -únicamente era necesario ir al campo para adquirirlo- para llevarlo a las tiendas de las capitales o a los almacenes.

Era tan alta la demanda, que incluso había ocasiones en las que, con esta peculiar



tierra, regalaban un estropajo de esparto. Los vendedores pregonaban por los pueblos lo bueno que era su producto, que vendían como "la millor terra del món".

El lema se extiende

El producto viajó tanto y se hizo tan popular que pronto el resto de la Comunitat Valenciana empezó a emplear el popular lema, situación que a los alicantinos -muy arraigados a su territorio- no les hacía gracia del todo.

Se decidió que ese reclamo publicitario debía 'volver' a Alicante, y lo hizo de la mano de Marino Roca de Togores (escritor, político y orador, de Orihuela) y Manuel Bretón de los

Herreros, periodista, poeta y militar de profesión, destinado diez años en Alicante.

Ambos coincidieron en Madrid, entablaron una gran amistad e incluso realizaron diversos viajes. Les unía el amor por Alicante y de Togores se convirtió en biógrafo principal de Bretón.

La carta y el himno

El 14 de abril de 1841, Roca de Togores le escribió desde Alicante una carta a su amigo, afincado definitivamente en Madrid, con el objetivo de 'picarle', recordándole las numerosas virtudes alicantinas.

La epístola relataba que "de Poniente a Levante, es sin duda Alicante la millor terra

del món", finalizando "en fin, Bretón, que hasta el postrimer instante, será para mí Alicante la millor terra del món".

Muchos años más tarde, hacia 1896, el maestro local Juan Latorre Baeza compuso el himno de Alicante, interpretado por primera vez el 9 de enero de 1902 con letra original de José María Milego y Francisco Martínez Yagües.

Sus virtudes

El eslogan publicitario se convirtió en el aforismo de Alicante, denotando ese orgullo de patria. Sin duda, si le preguntas a un alicantino por qué es "la millor terra del món", enumerará infinidad de razones.

Pronto se extendió a toda la Comunitat Valenciana, situación que no agradó a los alicantinos

Primero nos hablará de sus más de doscientos kilómetros de playas, más de ochenta con el distintivo europeo de bandera azul -la provincia española con mayor número-, sus más de trescientos días de sol garantizados, la multitud de fiestas locales, con especial protagonismo de la Hogueras de San Juan, Moros y Cristianos o La Santa Faz, o los productos de calidad: vino, licores, calzado, mármol...

Pero Alicante también es cultura y arte, con poetas -de Miguel Hernández a Sempere-, restos arqueológicos y cientos de espectaculares castillos; deportes (acuáticos y de montaña, porque la alicantina es la segunda provincia más montañosa del país) y, por supuesto, una gastronomía fundamentada en el mar y la montaña, en arroces, en la 'picaeta', en repostería y en infinidad de turrones.

"Palante como los de..."

Otra popular frase es la de "palante como los de Alicante", expresión coloquial que se utiliza para describir a personas que muestran una actitud decidida, valiente y determinada ante los desafíos que se le presentan en la vida.

Su origen se remonta a la Guerra Civil española, periodo en el que Alicante se encontraba en la zona republicana. Sus habitantes se enfrentaron a numerosos desafíos y adversidades, demostrando una valentía excepcional y una resistencia inquebrantable.

La frase se incluye en el himno de Alicante, interpretado por primera vez en 1902

Un lema de la ciudad que dista de su significado original, sin tanto glamour como nos gustaría

Caipiriñas y mojitos en la noche alicantina

En el casco antiguo alicantino, el Barrio fue durante décadas el sinónimo de la marcha y el copeo nocturnos para la juventud

FERNANDO ABAD

Te tomabas algo mientras charlabas o asistías a cualquier actividad cultural en El Forn, en un antiguo horno. Tres cuartos de lo mismo que en el Época o la Naya. O cenabas antes en Labradores. Estabas en el dintel del Barrio, el casco histórico, epicentro juvenil de la marcha nocturna alicantina, tierra de chupitos, copeo y puede que mucho más.

La memoria le planta más nombres a aquella suerte de movida autóctona y se necesitaría otra página para nombrarlos a todos. A bote pronto, a las puertas y en el corazón de la zona: 27 Cotinos, Armstrong, Cienfuegos, Cure, Desafinado, Desdén, El Callejón, Hanoi27, La Biblioteca, La Misión, Yerbeta. Algunos subsisten. Tras ellos hay una historia que comprende incluso dos ciudades, como en una novela de Dickens.

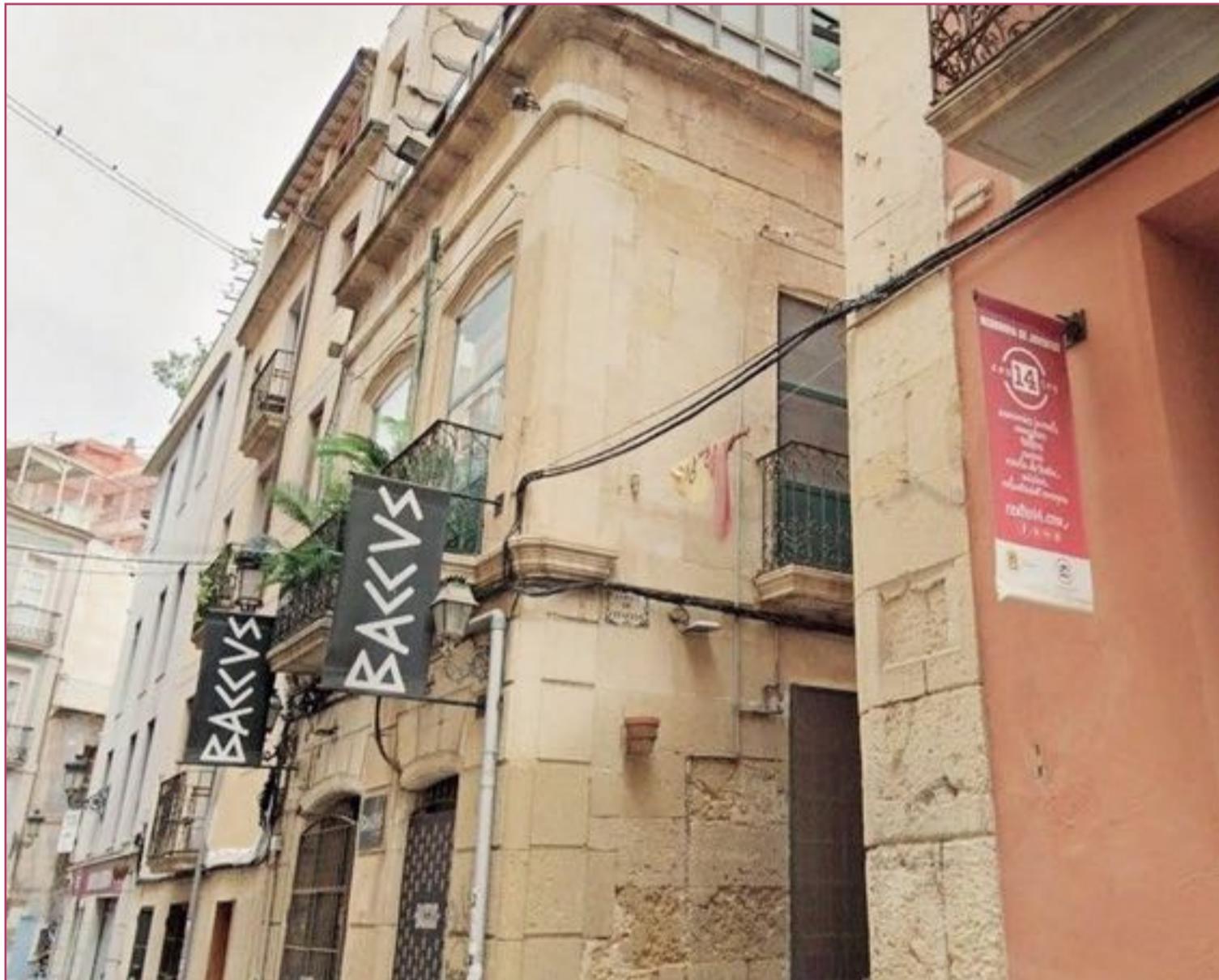
Los prolegómenos

En realidad, el Época, hoy arrocería y antaño un pub especializado en cócteles, en especial la caipiriña (azúcar, lima, hielo y el licor cachaza, principalmente), no fue el primero, pero se le atribuye el prearranque de aquella 'movida', lo de irse "de marcha al Barrio". Se fundaba en 1987, según las referencias, que le confirmaba entonces Diego, quién creó el negocio, a este redactor.

Esto era solo un año antes de que arrancase oficialmente la susodicha 'marcha'. En el Época había actuaciones, exposiciones y mucho universitario. Quizá esta fue la clave: no es que todo el mundo que acudiese al Barrio estudiaba, además en la Universidad de Alicante; aparte de que con el tiempo el alumnado, con la licenciatura bajo el brazo, siguió yendo. Pero allí también venía el profesorado metido en movidas culturales.

Trasfondo universitario

Resulta irónico que, con el tiempo, la zona de ocio de San Vicente del Raspeig iba a absorber parte del público potencial de la zona alicantina. La Universidad de Alicante, en el campus de San Vicente (en terrenos de esta y la capital provincial), bi-



Aún quedan supervivientes de aquel Barrio surgido a finales de los ochenta.

sagra entre las dos ciudades prácticamente conurbadas, veía aprobado el estatuto de su constitución en 1985, tras crearse oficialmente en 1979 a partir del Centro de Estudios Universitarios (CEU) inaugurado en 1968.

Posiblemente, cuando arribó Diego había comenzado ya un goteo juvenil animado por los restaurantes que proliferaban desde siempre en la colindante Rambla o en la cercana Explanada. Y a los que iba sobre todo el profesorado. El caldo de cultivo estaba ya infiltrándose en el dintel del Barrio. Con el tiempo fue embebido por este concepto: todo era el Barrio.

A las faldas de la historia

En realidad, la zona de marcha abarcaba toda la falda de la barriada seminal de Santa Cruz, una suerte de pueblo mediterráneo con toques andalucistas, de laberíntico trazado musulime y erigido a partir del al-Laqant islámico, sembrado en el 718. Toda la falda, por cierto, significaba abarcar parte de San Roque, la

plaza de Gabriel Miró y las calles hasta la Rambla, por un lado, y hasta la plaza de la Santísima Faz, tras el ayuntamiento, por otro.

El lugar, durante décadas, se había convertido en un paraíso 'canalla', reunión del mal llamado lumpen, ubicación de casas de citas o 'meublés' y de prostíbulos. No sorprende que la llegada de la 'marcha', extendida casi bajo por bajo, a veces usando buena parte de los edificios o disponiendo de su totalidad, fuera bien vista por un vecindario que luego sufrió, y se quejó de ruidos, estridencias, borracheras, menudeos varios y, en suma, falta de paz.

Carnaval y cine

Las actividades culturales se cruzaban: aquí nacía en 1976 carnestoltes, llamada a recuperar en 1979, definitivamente, el carnaval alicantino. También aquí se abrían ese mismo año, aprovechando los primerísimos respuntes de lo que iba a llegar, las minisalas de cine Astoria's, con una

programación de 'arte y ensayo' que llegó hasta 2009. El elemento 'cultureta', como se le conocía, ya asomaba en el horizonte.

Pero iban a ocurrir cosas. El Coscorrón (por la altura de la puerta de acceso, de no más de medio metro), pionerismo (de 1936, aguantó hasta la pandemia), con su diminuta y abarrotada planta baja para tes y mojitos (azúcar, limón de verdad, menta, ron y agua mineral con gas) y una arriba, más amplia, para actuaciones de jazz, comenzó a convertir esta en una minidisco-teca.

Otras formas

Aunque el resto de los días el 'Cosco' seguía conservando a

su parroquia habitual, esos fines de semana fueron marcando el viraje. Nacían nuevas zonas de jaraneo juvenil y nocturno, como la playa de San Juan (luego en el puerto de Alicante), la Zona (calle San Francisco) o la ruta de la madera. Llegaba gente más joven, como en la Zona, ya sin la coartada culturalista.

El Barrio no ha fenecido, pero es "otro rollo": copeo de lujo, restaurantes de postín, hoteles, gastrobares. Subsiste la antigua ruta de la madera transformada la mitad con ese espíritu (pero sin locales heavy) y la otra como área 'latina'. Diego, de Época, le decía a este redactor: "el Barrio forma parte de la educación de la gente de Alicante". Y de su pasado más inmediato.

La movida surgía oficialmente a finales de los ochenta

Desde aquí se recuperaba en 1979 el carnaval autóctono

El Barrio no ha fenecido, pero es 'otro rollo'

El cartaginés que (quizás) pudo fundar la ciudad de Alicante

Algunas teorías apuntan a que Amílcar Barca fue quien creó la antigua ciudad ubicada en La Albufereta

DAVID RUBIO

Muchas ciudades cuentan con un fundador oficial, es decir una persona (normalmente militar o político) que apostó por crear un asentamiento fijo en ese lugar que con el paso de las décadas fue creciendo en población. En el caso de Alicante también pudo ser así, pero al ser una localidad tan antigua (sus orígenes se remontan a varios siglos antes de Cristo) no tenemos realmente una certeza, sino diversas teorías que se debaten entre los historiadores.

Eso sí, las tesis que defienden la teoría del fundador de Alicante apuntan a un hombre concreto. Y no se trata de un cualquiera, hablamos más bien de uno de los personajes más influyentes del mundo en su época.

Ascenso al poder

Amílcar Barca nació en Cartago, ciudad ubicada en la actual Túnez y entonces capital de la República Cartaginesa. En aquel 275 a.C. este país ocupaba una parte importante del norte de África y rivalizaba con la república de Roma por ser la primera potencia del Mediterráneo.

Nuestro protagonista venía de una familia aristócrata de origen griego y optó por hacer carrera militar, llegando a ser general. Se destacó por su gran habilidad para dirigir ejércitos, tanto en la Primera Guerra Púnica, que mantuvieron Roma y Cartago por el dominio de Sicilia, como en el posterior conflicto civil conocido como la Guerra de los Mercenarios, que puso en jaque a toda la república Cartaginesa.

Gracias a sus proezas militares el general Amílcar lograría ser nombrado comandante en jefe del ejército cartaginés, cargo que en la práctica le convirtió en el hombre con más poderes político-militares del país.

La conquista de Iberia

Y aquí es donde llega su relación con esta tierra. Una vez lle-



Mosaico de Alicante en la Plaza de España de Sevilla.

gado al poder Amílcar puso sus ojos en la Península Ibérica, considerando que su privilegiada posición de entrada al Mediterráneo y su riqueza de recursos podrían conceder a Cartago una ventaja geoestratégica definitiva frente a Roma. Así, en el año 236 a.C. desembarcó un ejército cartaginés por la zona de la actual Andalucía.

Por aquel entonces nuestra península estaba habitada por diferentes pueblos íberos. Algunos se rindieron sin pelear, ya fuera por la evidente superioridad militar cartaginés o porque los invasores les ofrecieran unas buenas condiciones diplomáticas de convivencia. Sin embargo otros pueblos sí les plantearon batalla, lo cual retrasó considerablemente los planes de Amíl-

car y la operación se alargó durante años.

No fue hasta el 231 a.C. cuando se calcula que los cartagineses ya habían logrado dominar una gran parte de la mitad sur de la península, y llegaron a la zona donde se ubica actualmente Alicante.

Fundación de Akra Leuka

Las crónicas cuentan que Amílcar Barca fundó entonces una ciudad de nombre desconocido, a la que los navegantes griegos denominaron en sus escritos como Akra Leuka (o Akra Leuke en otras fuentes) que vendría a significar 'ciudadela blanca'. Quizás una referencia a la luminosidad que siempre ha caracterizado esta tierra.

Tradicionalmente se ha considerado que esta Akra Leuka

se habría ubicado en el Tossal de Manises de la Albufereta, y por tanto habría sido el embrión de la futura ciudad romana de Lucentum cuyas ruinas son todavía visitables a día de hoy.

Explicaciones alternativas

Ahora bien, a partir de aquí, como antes decíamos, tenemos muchas teorías y pocas certezas. Para empezar algunos historiadores consideran que esta Akra Leuka en realidad era un poblado íbero ya existente, y que Amílcar básicamente la conquistó o bien solo fundó un asentamiento militar en los alrededores.

Otras teorías apuntan a que Akra Leuka en realidad no habría estado en Alicante. Se ha especulado con diversos lugares en las actuales provincias de Murcia, Albacete o Jaén.

Sea como fuera, el caso es que Amílcar preparó desde aquí la toma de Heliike. Dicha ciudad íbera algunos la ubican cerca de la actual Elche, aunque también existen ciertas dudas al respecto.

Lo que sí sabemos seguro es que esta batalla fue la última

del famoso general cartaginés, ya que se cayó de su caballo con el infortunio de ir a parar a un río donde murió ahogado. Normalmente se ha dicho que este río fue el Vinalopó, si bien no falta quien considera que pudo ser en realidad el Guadalquivir.

De tal palo, tal astilla

Verídica o falsa, la figura de Amílcar Barca como fundador de Alicante todavía colea más de dos milenios después... incluso fuera de nuestra tierra. Por ejemplo, para el mosaico representativo de nuestra provincia que se diseñó en la famosa Plaza de España ubicada en Sevilla, la temática elegida fue precisamente la del citado cartaginés fundando Akra Leuka.

Aunque pudiera parecer imposible, el hijo de Amílcar llegó a ser todavía más célebre que su padre. Aníbal Barca también combatió duramente contra los romanos y hoy en día sigue estando considerado como uno de los mayores estrategas militares que ha dado la historia. Se le suele recordar sobre todo por haber cruzado los Alpes con elefantes.

Amílcar Barca se convirtió en el principal hombre de poder en Cartago

Akra Leuka pudo ser el primer nombre conocido de Alicante y significaba 'ciudadela blanca'

El general cartaginés falleció ahogado en un río que tal vez fuera el Vinalopó

Quedan inaugurados todos estos pantanos

De presa a embalse, el pasado siglo XX supuso un derroche en la construcción de este tipo de infraestructuras para consumo y regadío

FERNANDO ABAD

De pronto, te sientes un ser diminuto en un juego de gigantes. La presa de Benagéber (Los Serranos) alcanza unas cifras mareantes: 1.206 hectáreas (12,06 kilómetros cuadrados), con un volumen total de 230 hectómetros cúbicos (230 mil millones de litros) y 527 metros como máximo nivel del embalse. Pero nada como asomarse sobre su coronación, la parte superior, que puede recorrerse en automóvil, andando o en el medio de transporte del momento.

El agujero de aliviadero resulta sencillamente descomunal. Además, si has venido quizá desde la relativamente cercana Tùjar, te llena la visión todo lo que hubo que construir retrepando la montaña: depósitos de áridos, silos de cemento, viviendas de los obreros (resultaba más barato armar todo allí). Si lo ve Peter Jackson, rueda otra sobre Tolkien. Pero no fue la única levantada por estos lares en el siglo XX.

Planes hidrológicos

La centuria anterior arrancaba fuerte en cuestión de planes hidrológicos, con uno ya en 1902. El Estado asumió la gestión de aguas en plan duro, fuertemente intervencionista y con la construcción de presas como bandera. Sucedió durante el reinado de Alfonso XIII (1886-1941), oficialmente de 1886 a 1931, aunque no asumió la corona hasta los dieciséis años, precisamente en 1902.

Coincidió con la dictadura de Miguel Primo de Rivera (1870-1930), de 1923 a 1930, notablemente intervencionista y proteccionista. Caracteres que no desaparecieron con la Segunda República (1931-1939, con la guerra civil llenando el panorama vivencial desde 1936), y que se iban a potenciar aún más durante el Régimen del general Francisco Franco (1892-1975).

El helicóptero estatal

Durante las primeras décadas del franquismo, hasta 1955, llegó a darse un ritmo frenético de inauguración de presas de hasta cuatro por año. En 1950



El embalse de la Pedrera fue especialmente concebido para estas áridas tierras | Ayuntamiento de Orihuela

se contabilizaban ya 270 frente a las sesenta de comienzos de la centuria. La de Benagéber, por ejemplo, recibió el bautismo, popular o inducido, de 'presa del Generalísimo', y se inauguraba el 28 de mayo de 1952, aunque las obras, iniciadas en 1933, se prolongaron hasta 1955.

Cabe la anécdota al respecto de que muchas poseen una explanada asfaltada más o menos cercana: era la pista de aterrizaje de helicópteros, lo que de paso cebó más el mito tras el icono recurrente de Franco inaugurando pantanos. Y hubo más construidos en la hoy Comunitat Valenciana durante el pasado siglo. Como, si vamos de norte a sur, la del Regajo o Regall.

Primera parada

Inaugurada en 1959, con una superficie de 82.000 hectáreas (820 kilómetros cuadrados) y seis hectómetros cúbicos (seis mil millones de litros) de capacidad, posee, como casi todas a estas alturas, sus consiguientes zonas de ocio, con lo que se le suma, a la puramente funcional, la labor turística y recreativa. Ubicada en Xèrica (l'Alt Palància),

recoge, entre otras, las aguas del río Palància, nacido en la castellanense sierra del Toro.

Anotémoslo como primera gran parada para este cauce, que comprende un amplio sistema de azudes y embalses como la presa de Algar, en Algar de Palància, en la misma comarca. Con 69 hectáreas (0,69 kilómetros cuadrados) y seis hectómetros cúbicos, se inauguraba el 1 de enero del 2000, por lo que casi se nos escapa. Realmente, por razones quizá metafísicas, no gozó de compuertas hasta 2005.

Una red de caudales

En la provincia de Valencia, irrigada por caudales como los del Gabriel, el Magre, el Serpis, el Tùria o el Xùquer, la apuesta sube, aunque en ocasiones tuviese su punto. Tristemente

famosa fue la descomposición de una sobrepasada presa de Tous, que se había construido, irónicamente, para prevenir las avenidas del Xùquer. Eso fue la primera, de errática construcción iniciada en 1958, con las obras paralizadas en 1964 para reanudarse en 1974.

El 20 de octubre de 1982 el agua entraba en las viviendas. En Alzira, por ejemplo, se superaban los cuatro metros. Renació en 1996, con 1.536 hectáreas (15,36 kilómetros cuadrados) y capacidad de 792 hectómetros cúbicos (792 mil millones de litros). Destaquemos también el embalse de Buseo, por Xera (La Serranía), de 58 hectáreas (0,58 kilómetros cuadrados) y 7,5 hectómetros cúbicos (7.500 millones de litros), por primerizo, levantado entre 1903 y 1915.

Por la seca Alicante

Más seca, la provincia alicantina cuenta con muchos embalses y diques, bastantes muy veteranos, pero destaquemos, del siglo XX, el de Beniarrés (el Comtat), de 1958, con 268 hectáreas (2,68 kilómetros cuadrados) y treinta hectómetros

cúbicos (treinta mil millones de litros); o el de Guadalest (1966), de 86 hectáreas (0,86 kilómetros cuadrados) y trece hectómetros cúbicos (trece mil millones de litros), que curiosamente nunca gozó de inauguración 'generalísima'.

También el del Amadorio (1957), entre Orxeta y la Vila Joiosa (Marina Baixa), con 103 hectáreas (1,03 kilómetros cuadrados) de superficie y de 15,8 hectómetros cúbicos (15.800 millones de litros) de capacidad máxima, aunque muchas veces está vacío. O el más reciente de la Pedrera, en Orihuela (Vega Baja), de 1980, 1.272 hectáreas (12,72 kilómetros cuadrados) de superficie y 246 hectómetros cúbicos (246 mil millones de litros). La sed es mucha y toca estrenar pantanos.

Las obras de la primera de Tous se interrumpieron en 1964

En los cincuenta se llegaron a inaugurar hasta cuatro por año

Se habilitaba una explanada cercana para aterrizaje de helicópteros

El triunfo de una vocación tardía

Antonio José Cavanilles saltó de prestigioso tutor a científico universal cuando en la entonces ya madura treintena se topó con la botánica

FERNANDO ABAD

La ciencia es un mecano que se construye poco a poco, pieza a pieza. Que quizá está siempre reelaborándose, buscando el porqué de las cosas. Así, si bien el botánico, naturalista y zoólogo sueco Carlos Linneo (Carl Nilsson Linnæus, Carolus Linnæus o Carl von Linné, 1707-1778) marcó el comienzo de la taxonomía (principios, métodos y fines de la clasificación de los seres vivos), pronto la propia ciencia iba a matizar sus estudios.

Que unas conclusiones puedan ser sometidas a verificación y falsabilidad (refutación por contraejemplo) constituyen dos pasos del método científico, y la disciplina de la que se considera padre al propio Linneo no iba a ser excepción. Matizar se avanza, y uno de los principales responsables de ello fue el valenciano Antonio José Cavanilles (1745-1804), lo que no está nada mal dado que solo le dedicó a esto los últimos veinticinco años de su vida.

El tutor ejemplar

Porque en principio, y el futuro científico no renegaba en absoluto de ello, pese a su espíritu curioso e inquieto, Antonio José Cavanilles y Palop iba para profesor particular de lujo. Lo fue nada menos que de la prole del sevillano Teodomiro Caro de Briones (1715-1774), miembro del Consejo Real y Supremo de las Indias y oidor (o sea, juez supremo, el que 'oye' a las partes en litigio) de Valencia.

Con el tiempo, a Caro de Briones lo nombraron regente (equivalente a gobernador o subdelegado) de Oviedo, donde en 1772 ordenaban sacerdote a Cavanilles. También se encargó el religioso de los hijos de los Duques del Infantado, lo que le permitió trasladarse a París cuando al noble lo nombraron embajador. Volveremos a la Ciudad de la Luz, muy importante en esta historia.

Matemático a cuenta propia

¿Cuál era la formación del futuro científico valenciano? En realidad, estudió en València y en Gandia Filosofía, Gramática y Teología. Pero ya dijimos que la curiosidad le podía; "en privado" (o sea, por su cuenta) también se empapó de matemáticas, aparte de que lo del dibujo ya le iba. En realidad, aunque a esas alturas tenía totalmente encauzada la vida, la botánica aún tenía hueco en esta.



Estatua que le esculpió José Pagniucci Zumel (1821-1868) y que puede verse en el Botánico | Marc Ryckaert

Y ahora retomamos lo del viaje y estancia en París, desde 1777. Una metrópoli donde, en ese momento, triunfaba el espíritu del Siglo de la Razón o de las Luces, el del gran arranque del uso del método científico (cuando, a partir de la observación de la naturaleza, prima la deducción) y donde la modernización de la sociedad

se convirtió en bandera. Pero además hará otra aportación de interés: la divulgación.

Ilustrados y enciclopedistas

La Ilustración o movimiento ilustrado, hija francesa de este gran movimiento paneuropeo que había gozado ya de apuntes previos como el movimien-

to de los Novatores, nacido a mediados del XVIII sobre todo desde València, se marcó el objetivo principal de "disipar las tinieblas de la ignorancia de la humanidad mediante las luces del conocimiento y la razón". O sea que trataban de 'ilustrar' ("dar luz al entendimiento", se-

gún la primera acepción que da la RAE).

Una de las maneras principales fue la de preparar "enciclopedias" (o sea, obras "en que se recogen informaciones correspondientes a muy diversos campos del saber y de las actividades humanas"). Básicamente, a través de libros 'ilustrados' (o sea, adornados "con láminas o grabados alusivos al texto", en la tercera acepción de 'ilustrar'). Pues ese fue el caldo de cultivo en el que bañó su inquietud Cavanilles, quien se volvió asiduo del Botánico parisino.

Malváceas y arroz

En aquella institución creada en 1635 por el rey Luis XIII de Francia (1601-1643) como reservorio medicinal comenzaba a desarrollarse, de forma ciertamente rápida, el Cavanilles que pasó a la posteridad, el Cavanilles naturalista y botánico. Allí fraguará su primera obra botánica, la 'Monadelphia' (1785-1789), a propósito de las malváceas o monadelfias (algodones, hibiscos, malvas). Ya comienza a perfilar aquí su perfeccionismo y sus preocupaciones.

No solo llegó a catalogar para la ciencia más de dos mil especies, así como numerosos géneros vegetales nuevos, sino que también introdujo temas como el desarrollo sostenible, en trabajos como 'Observaciones sobre el cultivo del arroz en el Reyno de Valencia y su influencia en la salud pública' (1976).

Tratados magnos

De entre su producción científica destacan títulos como las 'Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, población y frutos del Reino de Valencia' (1795-1797), con 53 grabados de paisajes naturales, o los 'Icones et descriptiones plantarum quae aut sponte in Hispania crescunt, aut in Hortis hospitantur' ('Iconos y descripciones de plantas que crecen de forma natural en España o se encuentran en jardines', 1793-1801), en seis volúmenes, donde se recogen 712 especies (hay seiscientas láminas).

En 1801 se hacía cargo del Real Jardín Botánico de Madrid, y emprendió un nuevo tratado magno, 'Hortus Regius Matritensis' (literalmente, 'Jardín Real de Madrid'), pero no pudo concluirlo. Un 10 de mayo, con 59 años, se lo llevó la vida. Como religioso sin descendencia, legaba al Botánico biblioteca y herbolario, y a la humanidad, su ciencia.

Solo le dedicó los últimos veinticinco años de su vida

Se convirtió en un asiduo del Jardín Botánico de París

Falleció dejando inconcluso su último tratado, 'Hortus Regius Matritensis'

Cuando el polígono industrial se hizo música

La apertura de la desaparecida Nave 8 trajo un nuevo modelo de ocio nocturno en una ciudad donde este está volcado con los universitarios



The One opera sobre lo que fue la pionera sala Nave 8, a un paso de la universidad.

FERNANDO ABAD

Los medios de comunicación tanto provinciales como locales parecían estar de enhorabuena en aquel momento: se inauguraba el 11 de febrero de 2005 una multisala musical (o sea, una discoteca de las grandes, con varios apartados) en San Vicente del Raspeig. Un recinto de 208,26 metros cuadrados, que siendo generosos en las cifras, a razón de cuatro espectadores de pie por metro cuadrado, nos daba una capacidad de unas 833 personas.

Nave 8 se presentaba entonces como una panacea informativa porque todo el mundo desplazó periodistas para cubrir la información, dándole de paso a los responsables de la propuesta, hoy ya desaparecida, publicidad gratuita ¿Por qué precisamente en San Vicente del Raspeig, cuando la 'movida' parecía centrarse allá abajo, en el casco antiguo de Alicante ciudad, el Barrio?

Cuestiones de espacio

La primera es casi la más evidente: centrado el jaraneo juvenil y nocturno en una zona tan acotada como aquella, ¿dónde se iba a montar algo así, que según los propietarios se espejaba en salas como la hoy mítica y aún activa Razzmatazz, en Barcelona? Incluso se inspiró en su segmentación en varios espacios según estilo o género, aparte de la sala de conciertos.

Abría la espita a cualquier estilo, rock duro incluido. De hecho, tras una inauguración oficiosa o "preinauguración" en la Nochevieja y la Noche de Reyes, abrían tarareos dos bandas guitarreras, la riojana Tierra Santa, nacida en 1997, y la ibense Gangbang 66, del 2000. Nave 8 se encontraba muy astutamente ubicada en un polígono industrial adjunto al lado norte del campus universitario. Y eso explica mucho.

Espaldas arboladas

Situada en la calle del Bronce (cruzada por las del Zinc y el Acero, y el Carrer Finca El Pilar), a espaldas de un caserón privado con arboleda y parque, la citada finca El Pilar, que saluda a la carretera de Alicante (CV-828) a la altura de la ciudad deportiva universitaria, la sala estaba a un paso de un centro repleto de gente joven con ganas de pasar buenas noches de fin de semana.

No muy lejos incluso a pie, edificios de nueva factura. Ayuntamiento e inmobiliarias comenzaban en los noventa a facilitar

alquiler o compra de viviendas para jóvenes estudiantes, que en muchos casos venían de otros puntos de la provincia o de más allá. Todavía hoy continúa siendo el municipio, incluso durante la pandemia, un campo abonado para la llegada de operadores de residencias para estudiantes.

Ambiente relajado

Durante un tiempo, el de Nave 8 fue el modelo a seguir en el lugar. Ya había un movimiento nocturno de pubs, varios hoy reconvertidos en gastrobares (cocina de alta calidad a precios asequibles) y 'café-lounges' o 'lounge-bars' (donde tomarse copas en ambiente relajado). De todas formas, la 'marcha' nocturna sanvicentera que comenzó a establecerse, como el barrio alicantino, vía personal universitario, siempre fue de 'tranqui'.

Al menos ocurría en la población en sí, más dada al bar de

toda la vida, el de las cañas con aperitivo. El estatuto de constitución de la Universidad de Alicante (UA), en el campus de San Vicente, se aprobaba en 1985. En realidad daba carta de continuidad al Centro de Estudios Universitarios (CEU) inaugurado en 1968. Pero, aunque parezca curioso, a muchos efectos la UA estaba por la fecha como más cercana a la capital que a este municipio.

Otros ejemplos

Aunque el modelo marcado por otras poblaciones, como Sant Joan d'Alacant, que vio cómo varias plantas bajas con amplio patio de la zona norte se convertían en pubs alternativos (en todas sus acepciones) al Casco Antiguo alicantino, para desesperación vecinal (pero ya desaparecieron, al igual que parte de las viviendas), quizá el hecho de que en San Vicente la zona clásica en el fondo esté integrada con la moderna, sin alejamiento físico, tuvo algo que ver.

Aún hoy, no hay más que fijarse en que las demás ofertas nocturnas (alguna que otra no parece haber sobrevivido a la pandemia) prácticamente se localizan en las cercanías de la universidad, en zonas de reciente construcción precisamente, cercanas además al polígono industrial donde se activó todo esto, y basan su programación en acontecimientos universitarios (como, por ejemplo, el comienzo o el final de curso, los post exámenes).

A piñón fijo

Pero aún así San Vicente no parece presentar en general una oferta tipo 'paquete' como el que definió a otros ocios nocturnos juveniles (la marcha del Barrio cuando este se encontraba en su momento álgido, las noches del puerto alicantino, los pubs de la playa de San Juan, la oferta alternativa de Sant Joan...), sino lo de 'subir' (o 'bajar', según) a un sitio determinado.

Nave 8, según la mayor parte de las referencias, cerraba en septiembre de 2010, tras solo cinco años de funcionamiento. En realidad, acabó por transmutarse en la sala The One (lo fácil, 'la uno', pero podemos traducirlo como 'la única'), más o menos lo mismo pero puesto al día. En estas épocas donde el tardeo quiere sustituir a la nocturnidad, casi es una declaración de principios.

Se espejaba en salas como la barcelonesa Razzmatazz

Ayuntamiento e inmobiliarias facilitaban acceso a viviendas para estudiantes

San Vicente no parece presentar una oferta tipo 'paquete' definitorio

La histórica alma de piedra de un municipio

El castillo de Santa Pola se convirtió, desde su construcción, en un compañero de viaje urbano también irradiador de ciudad

FERNANDO ABAD

Las ciudades pueden crecer en torno a una calle, una plaza, un elemento vegetal, como esos árboles que parece que toda su vida estuvieron y estarán ahí. Y por supuesto, pueden hacerlo a partir de una construcción como, por ejemplo, un castillo. Santa Pola, en cierto modo, ha visto cómo su centro, su 'downtown', que dirían los angloparlantes, prosperaba en torno a una fortaleza.

Esto no tendría en principio nada de original: la cercana ciudad de Alicantelo hizo alrededor de una ciudadela y un fortín. El matiz es que en este caso la alcazaba no surgió sobre un cantil o cerro, o directamente sobre un pico de águilas, sino que se encuentra a ras del suelo, a nivel de playa, convirtiéndose en ese elemento cotidiano que siempre está ahí acompañándote, a tu mismo lado.

Clases de castillos

Para el investigador francés André Bazzana, hay siete categorías de fortalezas: la ciudadela sobre una población fortificada, el llamado castillo de itinerario (localizado en puntos de paso obligado), el cuartel o fortín de vigilancia, la fortaleza asociada a un hábitat rural permanente, el refugio temporal, una torre de alquería y la torre vigía o atalaya. Es obvio que al de Santa Pola le toca la tercera función, la de cuartel.

Es más, la propia forma no deja de recordar a un acuartelamiento: de planta cuadrada con dos baluartes (reductos fortificados proyectados hacia el exterior del cuerpo principal de una fortaleza, vamos, las dos 'puntas de flecha' del castillo), posee un patio central rodeado de murallas, dentro de las cuales se insertan las dependencias administrativas y vivenciales.

Un litoral bien defendido

El enfrentamiento contra los otomanos, primero y por un lado, y las incursiones de los piratas bereberes, por otro, motivaron a Felipe II (1527-1598) a trufar las costas de torres vi-



Las diferentes funciones del castillo-fortaleza no han dejado de imprimir su huella | Enrique Íñiguez Rodríguez

gía y castillos como el de Santa Pola. Muchos los proyectó el ingeniero militar y arquitecto italiano Giovanni Battista Antonelli (1527-1588), quien se quedó a vivir por estos lares y adoptó el nombre de Juan Bautista Antonelli.

Antonelli remodeló, con tales fines, el castillo de Santa Bárbara (de la primera categoría), pergeñó el pantano de Tibi y diseñó las torres-vigía de la pedanía alicantina y sanjuaneña de Santa Faz y las de Santa Pola. También es responsable de un hoy desterronado castillo, del que aún quedan abundantes restos y dependencias, en la sierra de Bernia (entre las Marinas Alta y Baja), que es un clon del santapolero. Y se encargó de este.

Al abrigo cuartelero

Santa Pola alcanzaba el estatus de villa en 1877. Las construcciones de pescadores, primero provisionales, más tarde de obra, comenzarán a crecer arracimadas en torno a la fortificación acuartelada erigida en 1557. Hasta aquí, si se quiere, todo normal. Las ciudadelas, o sea, las fortificaciones del primer tipo, por ejemplo, acogen a poblaciones a sus faldas que crecen intramuros, hasta que lo hacen tanto que ya se expanden, los arrabales, extramuros.

En el 'Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar' (1845-1850) de Pascual Madoz (1806-1870) se señalaba que en 1849 el castillo constaba de "24 pabellones, 2 almacenes, 2 hornos de pan-

cocer, 1 aljibe en medio de la gran plaza, y 1 iglesia ó ermita dedicada a Ntra. Sra. de Loreto (...) 2 cañones de a 12, y una guarnición fija".

Múltiples funciones

Resultan interesantes los datos y la fecha porque el 9 de julio de 1859 el ayuntamiento se hacía cargo de la fortaleza. Lo primero que hizo fue intentar quitarle el carácter de acuartelamiento, en unas fechas en las que los peligros del mar al menos se habían minimizado mucho. Tras las obras de reforma, no siempre afortunadas, el pétreo fortín fue ganando una peculiar familiaridad en la población santapolera.

Dejó de ser ese lugar que se visita para convertirse, también, en donde solucionar trámites: fue casa consistorial, cuartel de la guardia civil, juzgado de paz, hospital. Hasta coso taurino. La ciudad fue creciendo, en la práctica, irradiada desde el castillo hacia el sur (la zona turística playera), el oeste (el meollo urbano) y el norte (la

zona residencial, tanto la lujosa como la de la clase media).

Pérdida de influencia

Con la constitución, el 24 de agosto de 1984 a las siete y media de la tarde, según las actas de la primera junta general de la entonces urbanización y hoy pedanía de Gran Alacant, se iba a dar el primer crecimiento urbano santapolero no emanado, al menos físicamente, desde el fortín y la contigua plaza de la Glorieta, además del cercano mercado central.

El cuartel finalmente, con sus aparcamientos subterráneos que en algo paliarán un nivel freático (parte superior de un acuífero), en una construcción a nivel del mar, que no es el mejor amigo del mortero utilizado en su obra, ha ganado finalmente, del todo, una función cultural, museística y también abierta al turismo. Aunque puede que, eso sí, al perder ese carácter de familiaridad, también se haya desvanecido la capacidad irradiadora. Pero, bueno, ahí sigue.

Su categoría es la de un cuartel o fortín de vigilancia

Es un diseño del mismo autor de las torres defensivas

Llegó a servir incluso como plaza de toros

Si es sin tilde, es que va a ser de Crevillent

Cunden las razones históricas que nos explican el hecho de que el apellido Mas, sin acento, resulte tan abundante por estas tierras

FERNANDO ABAD

“No te equivoques, ese apellido va sin acento”. Y resulta que conoces, por ejemplo, a un tal Pérez Más, o a un Más García. ¿Por qué unos Mas, como apellidos, llevan tilde y otros no? Bien, en realidad Mas, sin este signo ortográfico, no es la excepción, sino la regla. Y por cierto, el municipio de Crevillent presenta un buen ramillete de Mas, escritos tal cual.

Eso incluye a personalidades como el periodista y comediógrafo crevillentino Ramón Asencio Mas (1876-1917) o el músico Ramón Mas López (1931-2012). Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), en España hay 22.248 personas con Mas de primer apellido, 21.802 de segundo y 388 como Mas Mas (o Mas y Mas). Sobre todo, en la Comunitat Valenciana y Cataluña (especialmente la lindante con Francia), además de Aragón, Murcia y Albacete. La mayor parte, por esta zona.

Labranzas aragonesas

¿Cuántos en Crevillent? El INE no lo aclara, pero por ejemplo añade que Alicante es la provincia, no solo en nuestra Comunitat, con mayor número de Mas como primer y segundo apellido, pero también como Mas Mas. Esto en el fondo permite que encaucemos más nuestras pesquisas. Primero buceemos en la etimología de la palabra, o sea, su origen. Bueno, y aquí nos tropezamos con lo de esta palabra no es tuya, que es mía.

Lo normal es que los buscadores aseguren que procede del catalán, concretamente de la palabra ‘masía’, o sea, ‘casa de campo adscrita a una finca rústica’. Pero la RAE nos precisa esto: “Casa de labor, con finca agrícola y ganadera, típica del territorio que ocupaba el antiguo reino de Aragón”. Vale, ya tenemos otra pista. ¿El reino de Aragón?

La gran Corona

La Corona de Aragón (1164-1707), además del reino de Valencia (1238-1707), llegó a abarcar también los reinos de Cerdeña, Córcega, Mallorca, Nápoles y Sicilia, los ducados de Atenas y Neopatria (la griega Tesalia), más el condado de Barcelona. ¿Y cómo



El músico Ramón Mas López fue uno de los crevillentinos ilustres con tan histórico apellido.

se generó tal ajuar? El principal responsable llegaba un siglo después del arranque oficial de la Corona, y hoy lo conocemos como Jaime I (1208-1276).

Jaime de Aragón, quien llegó a ejercer de rey de Aragón, Mallorca y València, aparte de conde de Barcelona y Urgel, señor de Montpellier y gobernante de varios feudos occitanos, no procedía de España, sino de Francia. ¿Occitania? Esta región francesa, de ahora 72.724 kilómetros cuadrados, llegó a ser un país dentro

de varios países, y por aquí extendida junto con su idioma y giros. Pero, ¿qué pinta Crevillent en este asunto?

Etimologías varias

Retomemos la palabra masía. Sabemos hoy que procede del latín, por un lado del participio del verbo ‘maneo’ (permanecer), o sea, ‘mansus’, y también del sustantivo derivado ‘mansio’ (estancia, habitación, permanencia o posada). De ahí nuestras mansiones. O los mansos, que

además de gente benigna o sosegada (también es participio de ‘mando’, confiar), son las “tierras o bienes primordiales que, exentos de toda carga, solían poseer las parroquias y algunos monasterios”.

En los libros de registros de las tierras conquistadas por Jaime I, como el ‘Llibre del Repartiment de València’ (1237-1245 y 1252), podemos encontrarnos con vocablos como ‘mas’ referido a tierras, pero también como apellido. Vale, si España posee el ma-

yor número de Mas (aclaremos ya que el Más acentuado responde a quienes derivaron a zona castellanohablante apuntándole una tilde a sus apellidos), ¿dónde se concentra más hoy el apellido?

De señorío en señorío

Según varias páginas genealógicas, sí, en la actual Occitania, terrenos adyacentes y, vaya, el alicantino valle del Vinalopó. Perteneciente primero al reino de Murcia (1258-1833), Crevillent se convertía en un señorío musulime casi autónomo, tras haber pactado las autoridades del lugar primero con Castilla, en 1244, y luego convertirse en señorío del infante Pedro (Pedro de Castilla, 1290-1319). En 1439 pasaba a formar parte de las posesiones de Bernat de Requesens.

Por la época, de los Bernat de Requesens que se inscriben en la historia, posiblemente le tocó quien fuera señor de las baronías catalanas de Altafulla, Arboç y Castellet. De fecha de nacimiento incierta, fallecía en 1469. Es obvio que las fechas y acontecimientos para que el apellido Mas cundiera en Crevillent se daban por doquier. Pero aún quedaba una más moderna, y de lo más singular.

Llegan los ‘pied noirs’

Argelia, colonia francesa desde 1830, y desde 1846 receptora de un montón de campesinos del levante español, en especial alicantinos, estuvo alimentando un curioso trasiego, e intercambio de costumbres, pero el gran momento para que se pudiera dar otra entrada masiva del apellido Mas por nuestras tierras toca el 5 de julio de 1962, aspa oficial en los calendarios de la independencia argelina.

Cientos de argelinos descendientes de los franceses (los ‘pies negros’), con algún que otro Mas, salieron del país en rumbo incierto. El puerto directo era el alicantino, y muchos enraizaron en la provincia. Como relata el periodista y escritor Mariano Sánchez Soler en su novela reportaje ‘Lejos de Orán’ (2003), varios recalaron en tierras de calzado como Elche y como Crevillent.

El municipio perteneció al señorío de Bernat de Requesens

Procede de la palabra ‘masía’, casa de campo

ENTREVISTA > Antonio Mazón / Fundador del blog 'Oriola vista desde el Puente de Rusia' (Orihuela, 1-mayo-1964)

«El rico pasado de Orihuela aún tiene mucho por descubrir»

El blog 'Oriola vista desde el puente de Rusia' cumple cinco años divulgando la historia local

DAVID RUBIO

Cuando era niño le gustaba mucho la historia, hasta el punto de que era casi la única asignatura que aprobaba con facilidad en el colegio. Dado que los estudios no eran lo suyo, desde bien joven se dedicó al sector de los transportes y actualmente dirige su propia agencia. Sin embargo su gusto por mirar hacia el pasado era un gusanillo que nunca le dejó de picar.

Actualmente Antonio José Mazón Albarracín regenta el famoso blog 'Oriola vista desde el Puente de Rusia' (oriola-vdpr.es), donde publica artículos dedicados a la historia de su ciudad natal. Una labor tan altruista como satisfactoria para este oriolano.

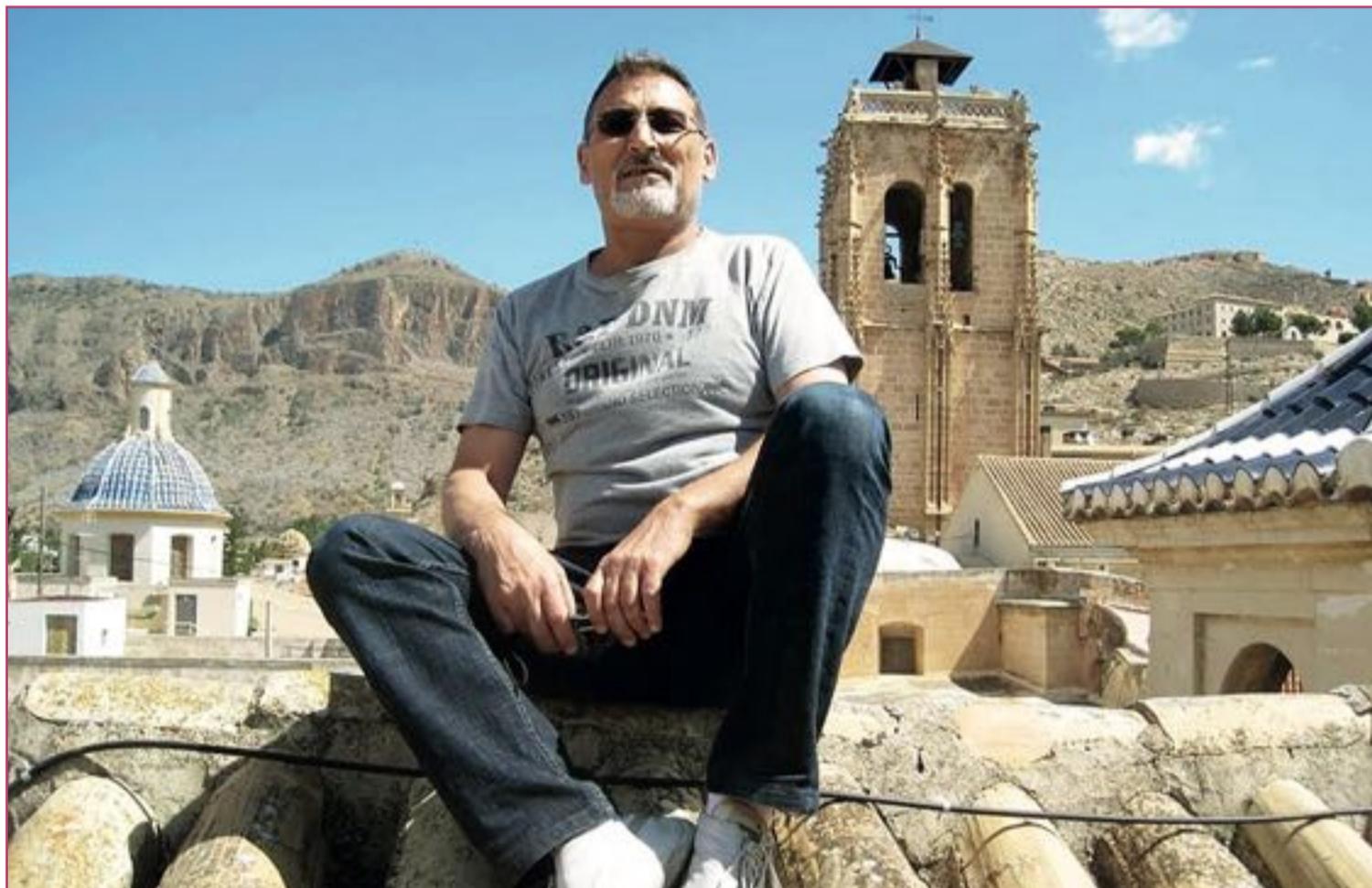
¿Cómo surgió 'Oriola vista desde el Puente de Rusia'?

Mi sueño frustrado era trabajar de historiador o periodista, pero el fracaso escolar me llevó a ponerme a trabajar con 18 años. Sin embargo a partir de cierto momento empecé a escribir publicaciones en revistas locales o de moros y cristianos. Llegó un momento en el que me decidí por publicar un libro llamado 'La Segunda República y la Guerra Civil en Orihuela vistas desde el Puente de Rusia'.

En aquella época Facebook acababa de empezar y yo creé una página que en principio estaba pensada solo para promocionar el libro. Sin embargo publiqué unas fotografías que me había pasado Javier Sánchez Portas, y aquello fue yendo a más. Llegó un momento en el que ya tenía subidas más de 10.000 fotos y la gente me decía que era un lío encontrarlas. Así que en 2018 le pedí a mi hijo Pablo que me diseñara una pequeña web.

¿De dónde viene lo de 'el Puente de Rusia'?

En diciembre de 1936 el Ayuntamiento de Orihuela deci-



Antonio Mazón sobre el tejado del Monasterio de las Salesas.

dió llamar a los dos puentes de la ciudad como los países que estaban ayudando a la República Española. Por eso el puente de Levante pasó llamarse 'de Rusia', y el de Poniente 'de México'.

Yo vivía justo al lado del primero, así que pensé que era una manera de manifestar que estaba hablando de la guerra civil desde dentro. Además precisamente la vista desde el puente de Levante es de las más típicas de Orihuela, por eso en cada capítulo lo ilustré con una foto suya.

¿Crees que los oriolanos en general son conscientes del pasado tan rico que tiene Orihuela y de las muchas cosas que han ocurrido aquí?

Algunos sí y otros no, pero poco a poco cada vez más gente se va dando cuenta. En ese sentido creo que mi página web ha sido un revulsivo. Cada día suelo recibir unas sesenta visitas, sobre todo con en el apartado 'Callejeando' donde escribo sobre los nombres de las calles. Y si un día publico un artículo, pues pueden ser unas 600 o 1.000 visitas.

¿Consideras que hay algún oriolano que no esté aún presente en el callejero y debería estarlo?

La verdad es que ahora mismo no te puedo decir ninguno. Quizás el caso más llamativo era el de Amado Granell, que no es oriolano pero pasó muchos años aquí, pero ya tiene su plaza. Yo no soy partidario de poner calles a personas que todavía viven, y fallecidos no veo a nadie que falte.

¿Qué periodo histórico de Orihuela has disfrutado más investigándolo?

Estuve cinco años seguidos con la República y la Guerra Civil, quizás es donde más he entrado a fondo. Me leí todo tipo de actas municipales e informes. De todas formas Orihuela tiene tanto: Guerra de Sucesión, la reconquista, los carlistas...

Todo lo que descubro y encuentro lo acabo publicando en la web. El último descubrimiento interesante quizás ha sido el que ha hecho Sánchez Portas sobre la proclamación del archiduque en la Guerra de Sucesión. Toda la vida habíamos pensado que fue en la plaza Rafal, ahora llamada

Condesa Vía Manuel, y resulta que el palacio estaba en el hospital. Orihuela tiene unos archivos muy ricos y muchísimo todavía por descubrir.

También tienes una página de Facebook sobre historia de Torrevieja. ¿No te planteas crear otra web histórica sobre esta ciudad?

Recientemente en mi web ya he publicado un primer artículo sobre Torrevieja. Es una ciudad a la que siempre he estado muy vinculado, dado que he venido a veranear desde niño; y ahora de hecho, desde la pandemia, es donde estoy residiendo de forma fija.

De momento solo estoy manejando fotografías históricas de Torrevieja, todavía no he visitado su archivo. Cuando me jubile espero tener más tiempo para pro-

yectos como éste, igual que me gustaría publicar algún libro más dedicado a las calles de Orihuela.

¿De dónde sacas el tiempo para investigar?

Me gustaría poder dedicarme solo a ello, pero evidentemente por mi trabajo no puedo. Normalmente me paso el verano realizando mil o dos mil fotografías a libros, y luego durante el invierno me entretengo con ello.

Mi misión es divulgar aquello que no se sabe. En realidad yo barro, y al buscar una cosa encuentro otra por donde seguir. Todo está en movimiento y nunca doy un trabajo por cerrado. A lo mejor publico un artículo en 2018, que luego amplió en 2020 y otra vez más en 2023.

«Los oriolanos cada vez son más conscientes de la historia tan rica que tiene Orihuela»

«Recientemente publiqué también un primer artículo sobre Torrevieja»

«Cuando me jubile me gustaría escribir varios libros dedicados al callejero oriolano»

Los más de dos milenios de El Monastil

Poblado íbero-romano, símbolo de nuestro municipio y declarado Bien de Interés Cultural

FERNANDO TORRECILLA

Ubicado en las estribaciones orientales de la sierra de la Torreta, el yacimiento arqueológico El Monastil es uno de los elementos más representativos del patrimonio histórico de nuestra ciudad. Hoy Bien de Interés Cultural, cuenta con una extensión de unas tres hectáreas y media.

Su origen se remonta al siglo V a. C., cuando se constituyó como una de las poblaciones contestanas del levante español. Anteriormente, ya en la Edad de Bronce, existían asentamientos humanos en la zona.

El poblado se situó al abrigo de climas complicados, cerca del río Vinalopó, junto a recursos hídricos y abundantes en caza menor. Se estima que El Monastil debió tener una población estable de entre 150 y 200 individuos, que fueron creciendo según se extendió a la llanura.

Respecto al comercio con el resto de poblaciones íberas fue constante, así como con otras zonas del Mediterráneo controladas por griegos, fenicios, cartagineses y romanos.

Su historia

La ocupación de este asentamiento se data entre finales del tercer milenio a. C. (Calcolítico) y la época almohade (siglo XIII), con un especial desarrollo entre el periodo ibérico y el alto-medieval.

La mayor parte de los vestigios del yacimiento se sitúan en la parte alta -donde, hasta el momento, se conocen más de setenta departamentos excavados-, y en las cuatro terrazas de su ladera sur.

Sobresalen los restos de un almacén de época ibérica (siglos V-IV a. C.) y de una muralla que fortificó el acceso a la urbe (siglos III-II a. C.). Desde finales del siglo II hasta el cambio de era tuvo su actividad el taller del 'maestro del Monastil', manufacturando cerámicas ibéricas pintadas en estilo Elche-Archena.

Vestigios de alfarería

Destaca también la existencia de vestigios de alfarería de la



Foto de J. M. Martínez Lorenzo.

época romana tardorrepublicana e inicios del período imperial (siglos I a. C.-I d. C.), así como una iglesia cristiana de los períodos bizantino y visigodo (siglos VI-VII d. C.).

Esta iglesia fue posiblemente reconvertida en un monasterio, que a su vez pudo ser utilizado, en época islámica, como al-munastir, denominación que derivó en el nombre del actual yacimiento.

El lugar fue un sitio estratégico para controlar el principal paso natural del valle de Elda, camino entre la Meseta, Andalucía oriental y la costa mediterránea, zona de tránsito de ejércitos, comerciantes, viajeros, artesanos, además de culturas y tradiciones.

Los tres hornos

En el área extramuros, al sur del poblado, se han identificado significativos testimonios de una relevante actividad artesanal, a doscientos metros del río Vinalopó. Entre ellos, tres hornos cerámicos romanos.

El horno uno, de mayores dimensiones, muestra una planta de tendencia cuadrangular, mientras que los hornos dos y tres, de menor capacidad, poseen un perfil circular.

Los tres formaron parte de una alfarería que estuvo en funcionamiento durante varias décadas, entre el tercer cuarto del siglo I a. C. y el primer cuarto del siglo I d. C., período que coincidió con el final de las guerras civiles y la República en Roma, y el inicio del Imperio.

Funcionamiento

Estos hornos cerámicos romanos de El Monastil muestran las características habituales de este tipo de infraestructura alfarera. Son hornos de convección y tiro vertical directo, compuestos por una boca de alimentación del combustible (prae-furnium), que comunica con la cámara de combustión (hypocaustum), excavada en el largo proceso de cocción.

Su combustión generaba el calor suficiente para calentar a altas temperaturas el hypocaustum, que trasladaba gases calientes y calor a la cámara de cocción mediante la parrilla, cociendo las piezas de la carga u hornada. Una vez enfriado el horno, se retiraban las piezas y se almacenaban por lotes para su distribución.

Arquitectura de la tierra

Los materiales usados para la construcción de los hornos formaban parte de la llamada arquitectura de la tierra, es decir, adobes, tapial, ladrillos, tierra y restos cerámicos. La cubierta de la cámara de cocción, a base de materiales ligeros, podía ser fija, efímera o inexistente.

Tras su elaboración en el taller, los trabajadores de la alfare-

ría se encargaban de la colocación de las piezas cerámicas en la cámara de cocción del horno. Del mismo modo, el acceso al prae-furnium se realizaba a través de la fosa de trabajo, un espacio semisubterráneo que facilitaba la alimentación del combustible.

Obviamente, la agricultura era la base de su economía, gracias al cultivo de trigo, cebada, vid y hortalizas, junto a la explotación de recursos forestales y la caza. El poblado mantuvo una alta producción, mientras sus excedentes sirvieron para el comercio, como señalábamos anteriormente.

Al contrario de otras zonas contestanas, la actividad metalúrgica fue casi inexistente.

Debió tener una población de entre 150 y 200 personas, creciendo según se extendió a la llanura

Destacan los restos de un almacén de la época ibérica y de una muralla que fortificó el acceso

Fue un sitio estratégico para controlar el paso del valle de Elda, entre la Meseta, Andalucía y el Mediterráneo



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



Los Viveros se convierten en un restaurante al aire libre con 'Estrellas' y 'Soles'

Estrellas Gastro Fest es el evento gastronómico que quiere acercar la alta cocina a todo el mundo

ALEJANDRO CARRILERO

El último fin de semana de octubre los Viveros de València se convierten en el epicentro gastronómico de la ciudad. Durante tres días, grandes cocineros, jóvenes chefs, bodegas y empresas de restauración referentes en la ciudad se unen en una propuesta cultural, musical y de ocio en la que la gastronomía se hará accesible y asequible para todo el mundo.

Los asistentes podrán disfrutar de las experiencias gastronómicas de Javier Aranda (Gaytán), Germán Carrizo (Fierro), Enrique Pérez (El Doncel), Miguel Ángel Expósito (Retama), Vicente Patiño (Saiti), Alfonso García (La Aldeana), Pablo Margós (Gastro Trinquet) o Alejando Platero (Platero Restaurante), cuyo principal objetivo es acercar la alta gastronomía a todos los públicos.

Asimismo, el festival gastronómico dispone de varios espacios, entre los que destacan el Club Gastroexperience -en el que se podrá disfrutar en un restaurante efímero- de un menú exclusivo elaborado por las Estrellas Michelin y Soles Repsol; y de un 'food market' en el que se ofrecen tapas y degustaciones de alta cocina elaboradas por estos chefs, y con los productos de proximidad como protagonistas.

Menús de alto nivel para todos

Vicente Patiño -del restaurante Saiti- señala a 'AQUÍ en València' que "es una cita ineludible porque brinda la oportunidad de degustar diversos menús creados por compañeros chefs de alto nivel, todo en un entorno significativo para los valencianos. Es una experiencia culinaria única que permite explorar una amplia gama de sabores y técnicas".

Por su parte, Sergi Almiñana (de la organización del festival) pone de relevancia que "es un evento que se desarrolla en un espacio inusual, donde se va a poder ver a chefs de primer nivel salir de sus restaurantes, enfrentarse al reto de cocinar en un entorno diferente y elaborar una oferta atractiva".

"Nuestro objetivo es motivar a esas personas que ven como algo más 'elitista' un restaurante de alta cocina, vean en este evento una manera directa de participar en una experiencia de este tipo", concluye Almiñana.



Germán Carrizo, de Fierro.

València en el top 3 gastronómico

En esta línea, Patiño considera que "actualmente, Valencia se sitúa sin duda alguna en el top 3 de las regiones gastronómicas de España. La innovación y la tradición se entrelazan aquí, creando una escena culinaria vibrante y diversa que atrae a 'foodies' de todo el mundo".

Y apuesta por desmitificar la alta gastronomía, exponiendo que "muchas personas no están familiarizadas con ella y pueden pensar que es demasiado cara o que las porciones son insuficientes. Este evento es una oportunidad perfecta para que prueben y valoren la alta gastronomía, lo que seguramente cambiará su

percepción y apreciación hacia ella".

Asimismo, añade el cocinero que "los menús diseñados para este evento son perfectos para introducir al público que no ha tenido la oportunidad de probar este tipo de restaurantes antes. Es una introducción accesible y deliciosa a la alta cocina".

Tradición e innovación a fuego lento

Los Viveros serán testigo de cómo durante tres días la alta cocina baja a la tierra e invita a todo el mundo a sentarse a la mesa. "Tenemos una ciudad con una oferta muy amplia a nivel gastronómico y sobre todo con propuestas punteras a nivel de la cocina más tradicional valenciana y mediterránea, y la inno-

vación que se está desarrollando a partir de esa base", destaca Almiñana.

Y Patiño remata -en este aspecto- que "Valencia tiene una rica oferta gastronómica que va más allá de la paella y 'l'esmorzaret'. Desde cocina de mercado, pasando por opciones gastronómicas innovadoras hasta la tradicional cocina mediterránea, hay algo para satisfacer a todos los paladares".

Mucho más que alta cocina

El festival se complementa con actividades gastronómicas y culturales, como catas y degustaciones, música en directo con bandas, dj locales y acciones de arte, y dispone de espacios para familias en los

que se realizan talleres infantiles, configurando de esta forma una oferta de ocio para todo el día y parte de la noche, que complementará la oferta gastronómica.

Del 27 al 29 de octubre los Viveros, considerado por la organización "un entorno natural que acompaña todos los sentidos que transmite la gastronomía", se convierte en la sede de un festival que combina gastronomía, música y arte.

Cultura del almuerzo

Además, el evento acoge un gran evento relacionado con la cultura del almuerzo valenciano: la final en directo de la III edición del Som Esmorzadors de Amstel, cuyo ganador se alzará con el premio Cacao d'Or al mejor almuerzo de la Comunitat Valenciana. Este año, como novedad, el público podrá otorgar un premio popular y votar durante el evento el mejor bocadillo participante.

Los visitantes y amantes de 'l'esmorzaret' pueden adquirir y disfrutar de los bocadillos finalistas durante todo el fin de semana, y hacer gala de una de las costumbres valencianas más populares y sabrosas.

Un restaurante efímero y un 'food market' serán algunas de las principales atracciones del festival

**«Es una experiencia culinaria única que permite explorar una amplia gama de sabores y técnicas»
V. Patiño (chef)**

Menús exclusivos de chefs con Estrellas Michelin, catas y degustaciones, música y varios dj

ENTREVISTA > Gisela Teva Quirant / Concejala de Promoción Económica, Empleo y Comercio de Guardamar del Segura

«Une dos grandes referentes de nuestra localidad: cultura y gastronomía»

Regresa la ruta de Tapas con Historia a Guardamar del Segura

FABIOLA ZAFRA

Tapas con Historia es un evento gastronómico que pone de manifiesto la importancia cultural e histórica que ha tenido siempre Guardamar del Segura como lugar de asentamiento estratégico de multitud de civilizaciones mediterráneas.

En esta edición, las tapas van a estar orientadas en los inicios del siglo XX, por lo que se podrá degustar gastronomía típica de esa época en los restaurantes participantes. Para ofrecer más información sobre este evento, Gisela Teva, concejala de Comercio del municipio, ha hablado con nosotros.

¿Durante qué días tendrá lugar este evento gastronómico?

Pues como en todas las ediciones, siempre intentamos organizarlo para el puente de noviembre, incluyendo dos fines de semana. La ruta de Tapas con Historia este año comenzará el viernes 27 de octubre y finalizará el domingo 5 de noviembre.

Dispondremos de diez días para disfrutar de esta cita gastronómica, pensando en que todos tengamos tiempo suficiente para poder visitar todos los restaurantes participantes.

¿Cuántos restaurantes participarán en esta edición?

Todavía no conocemos a todos los participantes de esta edición, ya que nos encontramos en el periodo de inscripción de los restaurantes, pero si nos basamos en los datos de años anteriores, solemos contar con una amplia participación: en torno a veinte restaurantes del municipio suelen participar en la ruta de Tapas con Historia.

Esta será la decimoprimer edición de esta ruta, lo que se traduce en que es un evento que cuenta con gran aceptación y apoyo en el municipio.

Así es, llevamos once años realizando esta ruta y, como bien interpretas, es un evento que cuenta con un gran éxito, tanto por parte de los restauradores como por los ciudadanos y visitantes de Guardamar.

Son muchas las personas que aprovechan esta actividad para venir, visitar nuestro municipio y degustar nuestra maravillosa



Gisela Teva.

gastronomía. Y vamos viendo, año tras año, cómo se va incrementando la participación por parte de los restaurantes, que se suman a esta iniciativa tan atractiva y diferente.

¿Puede darnos algún ejemplo de los manjares que se podrán disfrutar durante estos días?

Todavía no puedo desvelar ese secreto, ya que los cocineros en estos momentos se encuentran elaborando las tapas que van a presentar. Pero sí te puedo contar las elaboraciones y platos más populares de aquellos tiempos.

En esa época se definió lo que ahora conocemos como nuestra cocina tradicional. Ya se podían degustar paellas, tortilla de pata-

tas, gazpacho, pisto, olla podrida o ropa vieja, entre otros muchos platos... Con lo que podemos decir que se va a tratar de recuperar aquella cocina tradicional y sus sabores.

¿Cree que realmente se puede transportar la comida a otra época?

Sin ninguna duda; los sabores, los olores... nos transportan a momentos pasados y nos recuerdan situaciones vividas.

Pero además contamos con escenificaciones que nos trasladarán a ese periodo histórico, cuando Guardamar del Segura recibió la visita del rey Alfonso XIII en enero de 1923, un evento importantísimo para el pueblo que tuvo lugar con motivo de la



Visita del rey Alfonso XIII a Guardamar en enero de 1923.

inauguración de unas obras de Riego de Levante, así como por la repoblación forestal de las dunas. Como digo, un acontecimiento histórico que debemos conocer.

Además, disponen de una aplicación exclusiva para esta ruta. ¿En qué consiste?

Desde hace dos ediciones disponemos de una aplicación exclusiva para esta ruta, además de los carteles informativos en papel.

La aplicación sustituye a los trípticos que utilizamos en ediciones anteriores, y además permite conocer la ubicación de todos y cada uno de los restaurantes que participan. Es muy sencilla e intuitiva, y favorece la difusión del evento.

¿Habrá premios para los comensales?

«Habrá premios y sorpresas para todos los comensales participantes»

Todos los años disponemos de premios para todo el público que participa en nuestra ruta.

Concurrirán todos aquellos que visiten un cincuenta por ciento de los establecimientos adheridos a la campaña y que participen activamente votando la tapa que más les guste. Todos ellos entrarán en un sorteo público en el que se repartirán los premios.

Como ha dicho, no es solo una experiencia gastronómica...

Si en algo es un referente Guardamar del Segura es en su maravillosa gastronomía, además de nuestro gran patrimonio cultural e histórico. Este evento es una conjunción de estos dos grandes referentes de nuestra localidad: cultura y gastronomía. Una actividad diferente que nos hace transportarnos a otras épocas, además de poder degustar estas elaboraciones hechas con tanto cariño y trabajo por nuestros profesionales.

Por supuesto, me queda sólo invitarles a que conozcan esta ruta tan característica ya de nuestra localidad y que disfruten de todas las sorpresas que hemos preparado. Les esperamos.

TAPAS
CON HISTORIA
2023

Tapes amb Història · Tapas with History
Tapas avec Histoire · Tapas mit Geschichte

Visita del Rey Alfonso XIII a Guardamar

Visita del Rei Alfons XIII a Guardamar

Visit of King Alfonso XIII to Guardamar



Del 27 de Octubre al 5 de Noviembre 2023

Del 27 d'Octubre al 5 de Novembre · From October 27 to November 5

El rey Alfonso XIII visitó Guardamar el 31 de enero de 1923. Esta visita fue el evento social más importante acaecido en nuestro pueblo a lo largo del siglo XX. Nunca antes un rey había visitado nuestro municipio, exceptuando la muy poco documentada visita del rey Jaime II en 1296. En este caso la visita regia formó parte de una serie de actos que tenían como propósito la inauguración de las obras llevadas a cabo por la empresa Riegos de Levante, así como las obras de repoblación forestal de las dunas. La corta estancia del rey quedó grabada en la cultura popular de nuestro pueblo.

El rei Alfons XIII va visitar Guardamar el 31 de gener de 1923. Aquesta visita va ser l'esdeveniment social més important del nostre poble al llarg del segle XX. Mai un rei havia visitat el nostre municipi, exceptuant la molt poc documentada visita del rei Jaume II en 1296.

En aquest cas la visita règia va formar part d'una sèrie d'actes que tenien com a propòsit la inauguració de les obres fetes per l'empresa Regs de Llevant, així com les obres de repoblació forestal de les dunes. La curta estada del rei va quedar gravada en la cultura popular del nostre poble.

DESCARGA LA APLICACIÓN PARA CONOCER
LAS TAPAS PARTICIPANTES Y PODER VOTAR
POR LA QUE MÁS TE GUSTE.

SOLICITA EL QR PARA VOTAR EN EL ESTABLECIMIENTO.

Play Store



App Store



Tapa y Bebida 3'00
Tapa & Drink
* Bebida: 1/5 cerveza, refresco o equivalente **Euros**

www.guardamardelsegura.es



ENTREVISTA > Ximo Tormo / Cortador de jamón (Atzeneta d'Albaida, 21-noviembre-1971)

«El jamón más caro de España puede llegar a valer 3.000 euros»

Es uno de los trabajos más solicitados y remunerados, sobre todo los fines de semana

FERNANDO TORRECILLA

A todos nos gusta -excepto por razones religiosas- disfrutar de un buen jamón. Es uno de los mayores placeres gastronómicos de nuestro país, porque no nos engañemos, los mejores productores de jamón del mundo están en España, especialmente en las zonas de Guijuelo, Extremadura y Huelva.

Muchos son los que, en su propio hogar, intentan cortar el jamón. Incluso piensan que lo hacen bien, hasta que observan la maestría de los auténticos profesionales, unos verdaderos artistas, hoy en día muy solicitados y remunerados.

Uno de estos fenómenos es nuestro protagonista, Ximo Tormo, en este trabajo desde 2006, "cuando comencé a cortar jamón en una boda". Nos explicará la mejor técnica, diversos trucos y cómo son los mejores jamones, por supuesto, del cerdo ibérico.

¿Cortar jamón es un arte?

Pienso que sí. Aparte que nos gusta nuestro trabajo, no cualquiera puede cortar o saber cortar jamón, porque precisa de unos conocimientos para realizar el corte perfecto, que no moleste ni se haga pesado en la boca -unos cuatro centímetros- y sea fino, no a tacos, como antaño.

De esta forma, sacamos mayores matices y sabores en un corte de jamón.

¿Cómo llegas a este mundo?

Empecé en hostelería en el restaurante familiar, que tenía jamones y los cortaba, sin apenas conocimientos. En 2006 un conocido me dijo si podría cortar jamón en una boda y yo, que soy decidido, acepté.

A partir de ahí busqué más trabajo en este sector: salones de banquetes, inauguraciones, otras bodas... Hasta ahora.

¿Cuál es la mejor técnica para cortar un jamón?

Todos los que trabajamos en este sector somos profesionales, aunque es cierto que cada uno adquiere una técnica diferente.

Siempre recomendamos, especialmente para casa, comenzar a cortar el jamón por la



parte más fina, la pezuña hacia abajo, ya que está menos recubierta de grasa y, por lo tanto, más estrecha, más curada. Cuanto antes eliminemos esa parte, mejor.

Si es para un evento y lo vamos a cortar entero, solemos comenzar por la parte más gruesa, que tiene más grasa y está menos curada. Nos da más juego para preparar un plato más decorativo.

¿Cuántos jamones has llegado a cortar seguidos?

Cuatro, algo más de dos horas cada uno. Llenando platos de ochenta y cien gramos; es totalmente agotador.

¿Cómo es tu estilo?

Me gusta identificarme con las creaciones que hago, como

pueden ser muñecos de Ken y Barbie. También me agrada incorporar elementos del campo, como bellotas.

Dinos algún truco que nos pueda ayudar.

Unas buenas herramientas son fundamentales a la hora de cortar un jamón y, cuanto más afiliado esté el cuchillo, mucho mejor. Parece contradictorio, pero no lo es, porque de esta forma se ejerce menos fuerza a la hora de cortar.

Por el contrario, si el cuchillo no corta debemos ejercer más fuerza y si se escapa, puede provocar heridas. La mayoría de incidentes domésticos que acaban en urgencias -algunos considerables- es por esa razón.

Enséñanos a seleccionar un buen jamón.

Primero se debe tener conocimientos de jamones. En España tenemos dos tipos: el ibérico y el blanco.

El ibérico, además, da cuatro tipos de jamones (cebo, cebo campo o recebo, bellota y bellota puro). Obviamente la genética y la alimentación de este tipo de cerdo es muy diferente a la de uno blanco.

¿Cuáles son los mejores?

Se debe catalogar también por el tipo de crianza y curación, además de si ha comido o no bellota. El de cebo, por ejemplo, está alimentado con piensos y dentro de una cuadra, pero el de campo -que igualmente está

en granja- pasa los últimos cuatro-seis meses en las dehesas, con otra alimentación.

El animal, de esta forma, está más trabajado, porque tiene una vida más natural y libre. La grasa que crea penetra dentro de la materia prima de la carne.

Finalmente tenemos los de bellota, que se alimentan de este fruto el tiempo que hay.

¿Cuánto puede valer el jamón más caro en España?

Alrededor de 3.000 euros, con una producción mínima. Un jamón de buena calidad viene a costar entre 225-250 euros.

¿Dónde se produce el mejor jamón?

Cada zona hace un tipo de jamón diferente. A mi parecer el de Extremadura es algo más dulce, mientras que el de Salamanca es algo más ácido, siendo los dos de altísimo nivel.

El de Jabugo es muy parecido al que se hace en Badajoz, muy próximo geográficamente.

¿Es un trabajo rentable?

En la zona de València no se paga especialmente bien. En cambio, en Aragón, donde estoy trabajando más, se cobra mejor.

«He llegado a cortar cuatro jamones seguidos en eventos, y es tremendamente agotador»

«Me gusta identificarme con las creaciones que hago, como los muñecos de Ken y Barbie»

«Hay cuatro tipos de jamón de cerdo ibérico: recebo, recebo campo, bellota y bellota puro»

LO ESTABAS ESPERANDO

¡Vuelve!

XIV

DESTAPATE
CONCURSO DE TAPAS DE ELCHE

DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE NOVIEMBRE

Saboréalo una vez más

3€

Coste de la tapa
IVA incluido

+ info: DETAPASPORELICHE.COM



ORGANIZAN:



PATROCINAN:



Ajuntament d'Elx



visitelche.com



OASIS MEDITERRÁNEO

El 'arroz con cosas' también tiene derecho a ser reivindicado

L'Alfàs del Pi celebra el Día Mundial de la Paella aceptando como tal todas las locas propuestas de sus residentes internacionales

NICOLÁS VAN LOOY

Si es usted un talibán de la paella más tradicional, de esos que se arranca a explicar su propia receta del más tradicional de los platos valencianos, deje premarcado en su móvil el 112 en previsión de que le dé un parraque si oye ingredientes como cebolla, garbanzo o, atención a esto, chorizo... Mejor deje de leer.

Déjelo, porque la forma en la que en l'Alfàs del Pi se celebra el Día Internacional de la Paella le puede resultar muy indigesta, ya que, buscando que el plato más universal de la cocina española sirva (como debe suceder siempre con la buena mesa) como punto de encuentro entre los vecinos de sus muchas y muy distintas nacionalidades, la cosa puede derivar en inventos de lo más llamativo.

Origen ambicioso

Luis Miguel Morant, concejal de Turismo de l'Alfàs del Pi, lo explica sin ningún tipo de complejo. El edil recuerda que "el inicio de la celebración de este día se remonta a 2019. Fue un movimiento que surgió para conseguir, como luego se hizo, que la paella fuera declarada Bien de Interés Cultural Inmaterial".

Una vez conseguido ese objetivo, "nosotros adaptamos este formato del Día Internacional de la Paella hacia nuestros colectivos de residentes internacionales e ideamos un día en el que el nexo de unión entre todas esas nacionalidades sería la paella... o más bien el arroz".

'Arroz con cosas'

Y aquí viene cuando, si el lector es de los que no dudaría en declarar persona 'non grata' a Jamie Oliver por aquel famoso programa en el que cocinaba una ¿paella? al aire libre, el arri-



Las peñas festeras organizan su propio concurso.

ba firmante le recomienda encarecidamente dejar de leer.

Porque, como explica Morant, "hay un lema que nosotros siempre hemos defendido y es que ese día, al 'arroz con cosas' también le llamaremos paella".

Evolución natural

Es una forma tan divertida como, al menos en algunos casos, indigesta de celebrar el que para muchos es la quintaesencia de la gastronomía universal y que ha llegado a este formato de una forma muy natural.

De hecho, en las primeras ediciones una chef profesional trató de enseñar a los interesados residentes la manera más tradicional y 'verídica' de elaborar una paella... Pero la cabra tira al monte y resulta complicado convencer a cada cual de que no incorpore al arroz algún toque propio.

Libertad total

Es más. Visto que no se le pueden poner puertas al campo (ni límites a la creatividad culinaria), el ayuntamiento cambió su estrategia. Morant recuerda que lo más importante siempre

ha sido que "los participantes que ese día celebramos el Día Mundial de la Paella lo hacemos sumando a esos colectivos de otras nacionalidades y también asociaciones de nuestro municipio. Nosotros les proporcionamos la infraestructura, el arroz, el aceite, el pollo y el conejo... y desde ahí, ellos podían lanzarse y hacer lo que quieran".

Pero, ni por esas. Ahora, la libertad (el libertinaje, diría alguno) es total. "Les proporcionamos un vale con el que pueden ir a comprar los ingredientes que cada uno quiera utilizar en su propia receta". El resto, que también diría el clásico, es historia.

Unión de culturas

Este año 2023 se llega a la quinta edición de este evento gastronómico y se va a hacer uniendo dos eventos que tienen a la paella en el centro de su motivación, ya que, además de la celebración dirigida a los residentes internacionales, "ese día se va a celebrar el concurso de paellas de las peñas" que, a su vez, marca el inicio de la cuenta atrás definitiva hacia los días

grandes del municipio del mes de noviembre.

En el otro lado de la frontera, el internacional... pues se hace lo que se puede. Ahí el día es muy loco. Como insiste Morant "la paella puede ser de lo que ellos quieran. Nosotros hacemos

una petición, aunque no es formal, de que se acerquen lo más posible a la paella valenciana... pero nos hemos encontrado de todo. Frijoles, salmón... ¡imagínate!".

«Ideamos un día en el que el nexo de unión fuera la paella... o más bien el arroz»

L. M. Morant

«Pedimos que la receta se acerque lo más posible a la paella valenciana... pero nos hemos encontrado de todo»

L. M. Morant

En esta quinta edición se unirá la celebración de los vecinos extranjeros con el concurso de paellas de las peñas festeras

Los ingredientes de la verdadera paella valenciana (4 personas)

400 gramos de arroz bomba.	1 kilo de pollo troceado.
500 gramos de conejo troceado.	200 gramos de judías verdes.
100 gramos de garrofó fresco.	100 gramos de tomate troceado.
6 cucharadas de aceite de oliva.	Unas hebras de azafrán.
Pimentón rojo molido.	Una ramita de romero.
Sal.	

ENTREVISTA > Manolo Muñoz / Presidente de la Junta de la Virgen (Villena, 1954)

«Los villeneros en fiestas entran, la miran y sueltan su lagrimilla»

Manolo Muñoz describe lo que ha sido el histórico Año Jubilar y anuncia nuevos actos por el 550 aniversario de la aparición de la 'Morenica'

CARLOS FORTE

El presidente de la Junta de la Virgen nos habla del cariño y devoción que la ciudad profesa a su patrona cada fin de semana, desgranando lo acontecido durante la celebración del Año Jubilar en Villena. Manolo Muñoz destaca el gran trabajo de su junta directiva y anuncia nuevos proyectos por el 550 aniversario de la aparición de la Virgen junto a la fuente del chopo.

Villena acaba de conmemorar su Año Jubilar, ¿cómo se consigue que una ciudad de nuestro tamaño reciba esa importante distinción desde el Vaticano?

Cuando comenzamos la comisión que se formó para la organización del centenario, uno de los retos fue solicitar un Año Jubilar. Nos pusimos en contacto con nuestro consiliario Reyes y se puso manos a la obra pidiéndolo al Obispo Don José Ignacio Muniña, y este a su vez al Papa.

Con esfuerzo y tesón por parte de ellos, se nos concedió un Año Jubilar que comenzó el 18 de septiembre de 2022 y acabó el 17 de septiembre de 2023.

¿Qué acto te ha parecido el más emotivo durante este año?

Todos los domingos son especiales para nosotros, es el día que se celebra la Santa Misa y siempre hay personas que quieren tocar el manto de la Virgen o acercarse a ella. Eso a nosotros nos llena de satisfacción.

También el Día de la Madre, donde ya tradicionalmente bajamos la Virgen de su camarín para acercarla a los presentes. Son muchísimas las personas que acuden a tocarla y a hacerse una foto con ella.

La romería de agosto congrega cada año a 15.000 personas, ¿qué te parece que su vuelta el nueve de septiembre congrege a tan pocos vecinos?

Nosotros siempre animamos a las personas a que nos acompañen el día nueve; este año hemos tenido algunos asistentes más y muchísima colaboración a la hora de portar la imagen.

Quiero resaltar la colaboración del grupo de portadores que hacen fácil lo que de verdad es costoso, los dos traslados de la



«Cada domingo hay personas que quieren tocar el manto de la Virgen o acercarse a ella, eso nos llena de satisfacción»

Villena inicia los actos conmemorativos por el 550 aniversario de la aparición de la Virgen junto a la Fuente del Chopo.

romería y el de vuelta al santuario. También hay que agradecer a todas las personas que, como decimos en Villena, arriman el hombro para sus traslados.

La música siempre ha sido importante en la devoción hacia nuestra patrona, ¿qué colaboración ha desarrollado el compositor Gaspar Ángel Tortosa?

La Junta de la Virgen siempre estará agradecida a Gaspar Ángel Tortosa, nosotros lo consideramos como de la casa y todo lo que le pedimos lo tenemos. Este año nos ha querido obsequiar con un poema sinfónico sobre las virtudes de María, con música suya y letra de su mujer, Mari Virtu Pardo.

Villena ha vuelto a demostrar su solidaridad con los más necesitados, ¿en qué ha consistido la Corona Social?

Nuestra asociación mandó una carta de colaboración a todos los establecimientos locales y fueron varios los que contestaron a nuestra llamada. La comi-

sión decidió hacerlo como Corona Social a Cáritas y Cruz Roja.

También se hizo una obra de teatro a beneficio de APADIS y un concierto a beneficio de APAC. En todo lo que se ha hecho, el beneficio íntegro se ha dado a la asociación y todos los gastos los ha sufragado la Junta de la Virgen.

La Virgen de los Desamparados de Valencia ha visitado Villena durante este año, ¿por qué es tan importante esta imagen para los feligreses?

Las gestiones para que la Peregrina viniese no fueron fáciles.

«Gaspar Ángel Tortosa es como de la casa y este año nos ha obsequiado con un poema sinfónico sobre las virtudes de María»

Se llevaron a cabo a través de nuestro consiliario con el obispado de Valencia, para que pudiera visitar toda la ciudad concluyendo en el santuario donde se le dio un gran recibimiento, dejando un buen recuerdo de su visita.

Durante las Fiestas de Moros y Cristianos se percibe especialmente el cariño y devoción de Villena por la 'Morenica'...

Además de las visitas que realizan esporádicamente a ver su patrona en el santuario, son cientos los villeneros en fiestas que diariamente entran, la miran, algunos sueltan su lagrimilla y vuelven al día siguiente.

La clausura del Año Jubilar da paso al inicio del 550 aniversario de la aparición de la Virgen en la Fuente del Chopo, ¿qué actos tiene previstos la Junta de la Virgen para su conmemoración?

El 550 aniversario lo iniciamos con una visita de la imagen a la fuente del chopo, lugar donde apareció. Sobre los actos

conmemorativos, tenemos claro que haremos las comedias de Rodrigo Gabaldón basadas en la aparición de la Virgen.

¿Te ves con fuerza para seguir muchos años en el cargo de presidente?

Yo sí que me veo con fuerza, no en vano como yo solo soy el presidente. Tengo una directiva autónoma y cada uno sabe la labor que desempeñar. Todos se sienten y son útiles; mi misión es presidir y estar informado de todo, me siento muy afortunado con este equipo.

«Por el 550 aniversario haremos las comedias de Rodrigo Gabaldón basadas en la aparición de la Virgen»

Naturaleza mutxamelera paso a paso

El municipio, pura huerta, ofrece una serie de rutas senderistas que permiten recorrer río, paisajes agrícolas e incluso la propia urbe



Las rutas senderistas mutxameleras, como esta de los 'cocons', son para toda la familia | Ayuntamiento de Mutxamel

FERNANDO ABAD

Hay leyendas que marcan. Como que Mutxamel, en plena comarca de l'Alacantí, es el municipio de la provincia alicantina con mayor extensión, o al menos una de las principales. En realidad, con 67,47 kilómetros cuadrados, ocupa el puesto número 38, justo después de Onil (48,41), en la Foia de Castalla, y antes de Castell de Castells (45,90).

A decir verdad, la palma se la lleva Orihuela (365,44), en la Vega Baja, dejando a la capitalina Alicante (201,27) en un cuarto puesto. No obstante, 67,47 kilómetros cuadrados y 6.747 hectáreas dan para mucho; entre otras cosas para pillar mochila, buen calzado, ropa del tiempo y algo para hidratarse, más las ganas de disfrutar andando, y liarse a hacer senderismo. Porque aquí hay dónde.

Estación de paso

Para empezar, el propio municipio es estación de paso de la ruta PR-142 (en muchos sitios figura como descatalogada, pero aún hay balizas), que, tras arrancar en playa de San Juan (que pertenece a la ciudad capitalina) o en Sant Joan d'Alacant (municipio independiente de 9,64 kilómetros cuadrados, en el puesto 116 en nuestra clasificación por tamaño), nos lleva hasta la zona montañosa del Xorret de Catí (unos 1.100 metros de altitud).

La comparten Castalla (114,6; la novena, población titular de la Foia de Castalla, a su vez en inscrita en l'Alcoià) y Petrer (104,26; la décima, en el Vinalopó Medio). Se trata de un recorrido largo, más de cuarenta kilómetros (solo de ida, que es lo que se suele recomendar), aunque técnicamente ni fácil ni difícil. Generalmente, se comienza en las alturas para terminar en la playa o incluso antes.

Los tres azudes

Una ruta bastante más imbricada con Mutxamel de lo que cabría suponer. Porque nos encontramos con un itinerario que acompaña al río Monnegre, que baja como río Verd o Verde y remansa por el pantano de Tibi (70,38; en el puesto dieciocho), el gran distribuidor del caudal, a partir de ahora denominado Monnegre o Montnegre (monte negro) hasta que llega al sistema de azudes de Mutxamel.

Allí, el de Mutxamel, 'les Fontetes' (las fuentecillas) o Assut Vell (azud viejo), el de Sant

Joan o Nou (nuevo) o del Pas (paso) de Busot (la presa de finales del XVIII de siete metros de altitud por 3,60 de anchura) y el de El Campello, lo convierten en el Sec o Seco hasta desembocar en esta última localidad (55,27; puesto treinta). El segundo dique sirvió para derivar las aguas al canal de Gualeró, para vivificar la huerta de Alicante.

Bajo la calima

Como es lógico, esta gran ruta posee tramos en común con otros senderos locales o al menos interconectados con municipios más o menos colindantes. Por ejemplo, para enlazar con la pedanía (compartida con otras localidades) de Monnegre, podemos caminar hasta uno de los diminutos núcleos poblacionales, Monnegre d'Alt. Treinta y muchos kilómetros ida y vuelta, en plan circular, que nos permiten también visitar la zona del Portell de la Moleta.

Esta área, complementaría de la partida de Monnegre

junto a la Casa de Giner, Foia del Boter, el Pla del Rocar o Río Park, también figura en una serie de rutas senderistas que, salvo algún pino por el lado del río, transcurren entre urbanizaciones por algunos tramos, bajo pura calima, sol abrasador en verano, aunque regalan hermosos paisajes casi marcianos.

Huertas y calles

También los azudes, el principal en cierto modo museabilizado a partir de las visitas escolares y de institutos, forman parte de las varias caminatas que parten de Mutxamel o la contemplan como destino o parada. Por ejemplo, por los cañaverales del río, en una circular de entre nueve y diez kilómetros a partir del azud de Sant Joan.

Pero nada nos impide, por ejemplo, recorrerlos las huertas de ese Camp d'Alacant (campo de Alicante) germen de la actual comarca de l'Alacantí, por ejemplo yéndonos a la pedanía alicantina-sanjuanera dominada por el monasterio de

la Santa Faz. Pasamos también por Sant Joan en ruta circular de poco más de siete kilómetros, la mayor parte en zona urbana. Porque el senderismo no ha de estar reñido con la ciudad.

Con marchamo municipal

Buena parte de las anteriores rutas han ido perfilándose por los propios senderistas, pero han ido señalizándose de manera oficial con el tiempo. De hecho, hoy el propio ayuntamiento presenta los siguientes senderos locales (SL): 152 (Canyar Portelles-Calvari), 153 (Assut de Mutxamel-Lloma o loma Ramos), 154 (Assut de Mutxamel-Assut de Sant Joan), 155 (Barranco Cocons-minas de ocre), 156 (Assut de Sant Joan-Cantalar) y la ruta veraniega del Farolet.

De unos cinco kilómetros, tres (solo ida), seis, otros seis, casi seis y medio (solo ida) y tres y medio, respectivamente, se trata de trazados de gran valor paisajístico y en general baja dificultad (algo más entonados, eso sí, el 154, entre los azudes, y el de los 'cocons' o pozas naturales). El último, el estival, forma parte, de hecho, de una actividad urbana especialmente preparada para la chavalería, generalmente a finales de julio. Que haya senderos para todos.

Mutxamel es estación de paso de la ruta al Xorret de Catí

Monnegre centra varios de los trazados para caminantes

Desde el propio ayuntamiento se proponen seis trazados

El Molinar, una joya natural por descubrir

A dos kilómetros del municipio, permite realizar una recomendable ruta que finaliza en una cascada

FERNANDO TORRECILLA

El paraje natural de El Molinar, a dos kilómetros del centro de Alcoy, ofrece una preciosa ruta, sumamente recomendable, que permite conocer los restos industriales de antiguas fábricas de molinos (harineros y batanes) y un salto de agua de enorme belleza.

El sendero, hoy abandonado, posee una notable importancia histórica y patrimonial. Remarca, en ese sentido, que las aguas del Molinar -o río de los Molinos- abastecen la ciudad desde 1421, cuando fueron canalizadas por medio de una conducción abierta hasta la localidad.

Una excelente opción es visitarlo en otoño, especialmente después del periodo de lluvias, para disfrutar de la imagen que brinda la cascada. También durante el verano, para darse un baño, aunque acceder a la piscina natural no es sencillo por la dificultad del camino.

Época medieval

Existe documentación de molinos harineros en la cuenca del río desde la época medieval. Algunos de ellos, a partir del siglo XVI, fueron transformados en molinos traperos (batanes) y otros muchos en papeleros, a mitad del XIX.

Posteriormente, su caudal y la existencia de fuertes desniveles a lo largo de su curso alto propiciaron la construcción de fábricas en el siglo XVIII, dedicadas a los sectores textil y del papel.

Fue necesario, para ello, desarrollar una red hidráulica de azudes, acueductos, canales abiertos y galerías subterráneas que garantizaran el caudal necesario para cada industria. Este sistema proporcionaba que las aguas fueran aprovechadas, pasando de una fábrica a otra.

La importancia de sus aguas

El agua del manantial surge de una depresión excavada sobre el terreno de forma elíptica, a una profundidad de cuatro metros y con un caudal de

Sus aguas abastecen Alcoy desde 1421 al ser canalizadas por medio de una conducción abierta



Resto de una de las antiguas fábricas de El Molinar.

trescientos litros por segundo. Ya en el siglo XX, entre 1922 y 1924, se mejoró la galería subterránea de dos kilómetros que lo une con el depósito de aguas de la zona alta de Alcoy, en El Partidor.

Junto a su uso alimentario y de riego, el río Molinar fue una fuente de energía que posibilitó la creación de la mencionada cuenca industrial en el siglo XVI-II. Todavía hoy perduran restos de aquel poderío, como el Molí del Ferro, del Nou del Ferro o de la Figuera, además de fábricas como El Xurro o Els Solers.

En 1858, por ejemplo, se repartía su caudal en nueve partes: una para la población, dos para el riego y seis para las empresas.

Sus atractivos

Uno de sus puntos más sobresalientes es la Font del Molinar, que cubre el manantial. Se trata de una joya modernista, proyectada por el ingeniero Josep Abad Carbonell en 1912, aunque inaugurada dos años más tarde.

Consta de una cúpula y un cupulín adornado con franjas de 'trencadís' de colores vivos, en los que predominan el ocre y el azul. Se cierra con una bóveda con ventanas formando arcos de medio punto, mientras lo rodea una tapia octogonal con puerta para acceder al interior del manantial.

Seguimos el camino hasta hallar un antiguo azud, un viejo acueducto y una pequeña fuente de agua, además de los restos de los primeros edificios industriales, las denominadas fábricas de Primer Agua, unos molinos papeleros y harineros levantados sobre el batán del Ferro.

Existen molinos harineros en el paraje ya en la época medieval, siendo hoy Bienes de Interés Cultural

Ermita

En el margen izquierdo del río se ubica una ermita, de 1840, herencia de una anterior situada en el lado contrario.

De nave rectangular, posee cubierta de tejas a dos aguas y una espadaña en la parte posterior. Su fachada principal con pilastras y molduras de yeso presenta un estilo neoclásico, con una pequeña hornacina en la zona central superior.

En el interior se aprecia una decoración pintada en un dosel, con la imagen de la Virgen del Pilar sobre un altar. Asimismo, se intuyen los restos de un pequeño púlpito.

En la actualidad

En 1960 existían un total de cincuenta y seis concesiones de agua en los veinte edificios de El Molinar. Pero a partir de entonces sus fábricas dejaron de ser rentables por su ubicación, la dificultad de sus accesos y las comunicaciones.

Empezaron a aparecer nuevos asentamientos industriales, más próximos a la población o

en su interior, sin necesidad de energía hidráulica. A día de hoy quedan esos vestigios de un enclave industrial que supo adaptarse, con habilidad, a la orografía para emplear la energía hidráulica de un modo racional y colectivo.

Finalmente, en 2005 las fábricas y las infraestructuras del curso alto del río Molinar fueron declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de Conjunto Histórico. Sin duda, este singular paraje cultural nos remonta a los orígenes de la revolución industrial en nuestra ciudad y es un testigo ineludible del patrimonio industrial valenciano.

Entre sus puntos más destacados la Font del Molinar, edificio modernista inaugurado en 1914

Rocafort amuralla València

De las canteras de este municipio de l'Horta Nord los picapedreros extrajeron la roca con la que se alzó tanto las Torres de Serranos como el deslumbrante Miguelete

ALEJANDRO PLA

A Rocafort se puede llegar desde distintos caminos. O bien desde la ruta interior que enlaza con Masarrojos y luego Moncada, o bien desde la menos concurrida vía que se adentra hasta Santa Bárbara. Sin duda el acceso principal es la larga y oxigenada carretera que viene desde Campolivar (y Godella).

Durante las últimas décadas a Rocafort se llegaba por dicha carretera, que aún se beneficia de no tener casas a sus lados, hasta el pueblo. Luego ya pusieron una rotonda, la moda de las rotondas. El nombre del pueblo construido en la misma se desconcha de tanto en tanto, afeando la llegada de vecinos y turistas.

Pueblo residencial

El cartel del legendario 'Punto y coma', pub que daba vida a los vecinos de Rocafort y pueblos vecinos, sigue en pie. Aunque sus días del presente son ya más de cafetería con esa espléndida terraza a pleno sol. Los chaletitos y adosados han ido ampliando el urbanismo de este pueblo que aún mantiene su espíritu ancestral.

Hoy en día Rocafort es uno de los municipios más terciarios de la comarca. Tres cuartas partes de los activos residentes trabajaban en el sector de los servicios, porcentaje que representa el más elevado de l'Horta, incluso por encima de la misma ciudad de València y de la vecina Godella.

Lo que la mayoría de valencianos desconoce es que la actividad económica que en tiempos daba vida a este pueblo tiene mucho que ver con su propio nombre: Rocafort. Fue importante la extracción de piedra y mármol. Dichas canteras, que se hallan extintas en la actualidad, permitieron la extracción del material necesario para la construcción de las Torres de Serranos y del Miguelete.

Alta renta per cápita

Sin apenas actividad agrícola ni sector secundario, los servicios han tomado el relevo de las canteras para dotar de un nivel económico elevado a este municipio. No en vano Rocafort es el decimoprimer municipio de España con una mayor renta media per cápita, y el primero de la Comunitat.

El alto nivel de ingresos de sus vecinos se percibe a poco que uno se aleje de las antiguas callecitas de su pequeño núcleo histórico. Enseguida abundan



Una de las hermosas villas del siglo XIX de Rocafort.

los chalets de amplias parcelas y las hermosas villas del siglo XIX que dotan de un exquisito esplendor al lugar. Pero el crecimiento no cesa, pues en el terreno que le separaba de Santa Bárbara las promociones de chalets no paran de multiplicarse y sus precios evidencian la situación económica del municipio.

La ermita de los picapedreros

A poco que uno centre su mirada más allá de las lujosas villas y los modernos chalets unifamiliares, el espíritu de la piedra aparece en cada rincón

de Rocafort. Desde sus muros hasta sus calles, pero también en los edificios de culto.

Los picapedreros de la Fábrica de Murs i Valls tenían una ermita dedicada a San Sebastián que cedieron en 1434 a los monjes agustinos para levantar el convento. La iglesia actual data de la segunda mitad del siglo XVII. Sufrió una ampliación a inicios del pasado siglo, una vez que fue declarada parroquia. Hoy en día la iglesia posee torre campanario e interior con capillas laterales y claustro.

El pasado señorial

Como uno de los puntos arquitectónicos más bellos del

municipio, emerge el Palacio del Barón de Terrateig. Este edificio data de 1768 y se encontraba al sur del centro urbano, en la calle en que nace la carretera de Godella. Fue derribado en 1994, conservándose solo el jardín posterior, para construir en su solar la actual Casa de la Cultura.

El origen señorial de esta localidad hay que situarlo tras la conquista del rey Jaime I. Rocafort perteneció a Francisca Gemella, fue vendido a los Mercader y pasó por último a los barones de Santa Bárbara, una de las zonas residenciales más ex-

clusivas del área metropolitana de València.

Especialidades gastronómicas

Pero no todo es arquitecturas y pasado señorial en Rocafort. Queremos terminar este reportaje haciendo mención a la gastronomía del municipio. Si el turista se acerca al Forn Nou (Dr. José López Trigo, 26), aún podrá degustar diversas especialidades que a buen seguro satisfacen su paladar. El hojaldre es alabado por todos sus clientes.

Aunque ya se dedicó un amplio reportaje en nuestro periódico sobre la denominación de 'Ciudad Machadiana' (por ser una de las ciudades en las que el poeta Antonio Machado se alojó) queremos despedir este artículo recordando que desde noviembre de 1936 hasta finales de abril de 1938 el poeta se alojó en Villa Amparo. Es muy fácil llegar a esta hermosa y cuidada vivienda, pues se halla próxima al campo de fútbol y a la parada del metro.

Una vez que Rocafort fue vendida a los Mercader pasaría a los barones de Santa Bárbara

El municipio de Rocafort es hoy el decimoprimer de España

Los picapedreros tenían una ermita a San Sebastián que cedieron en 1434 a los monjes

NUESTRA **ACTITUD** NOS HACE

HOSPITALARIOS



POR UN TURISMO **MÁS ACOGEDOR**

Porque si las personas que trabajan en el sector turístico son abiertas, acogedoras y hospitalarias, la Comunitat Valenciana continuará siendo un referente con un valor incalculable: **su gente.**



Sol, playa y unos cuantos carteles del siglo XX

El turismo en la Comunitat Valenciana posee una historia que se remonta al menos hasta la mitad del XIX, con múltiples iniciativas

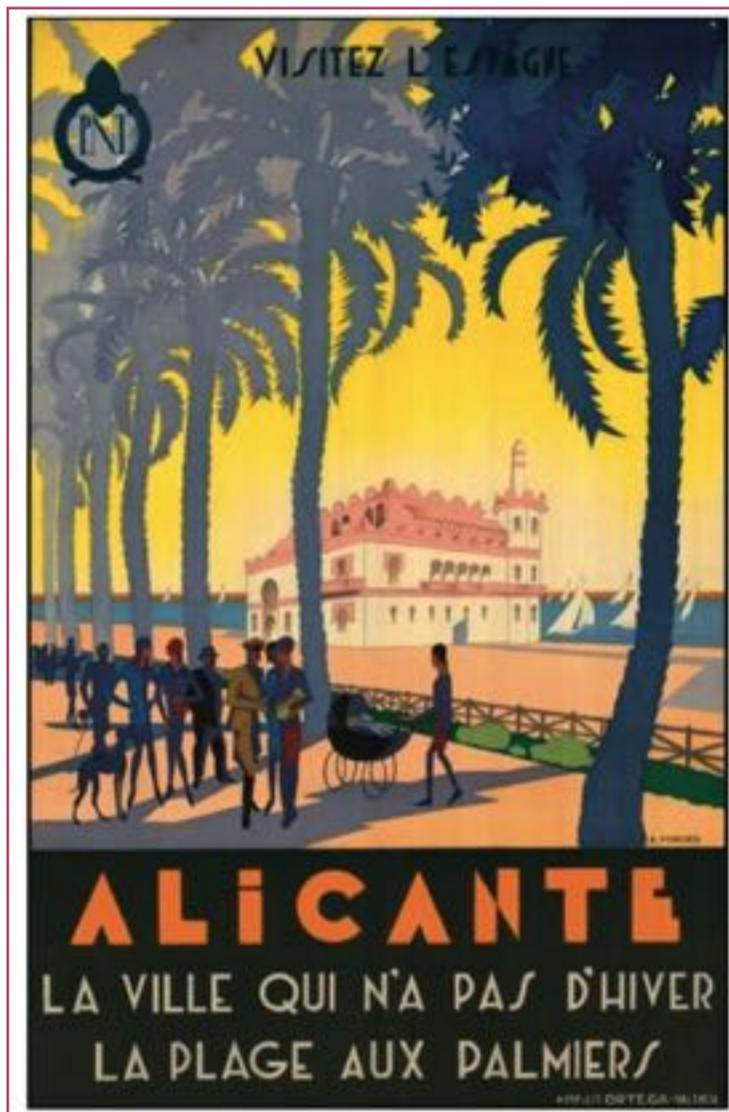
FERNANDO ABAD

Se trataba de irse “a las aguas”, de balnearios; los ‘spa’ (‘salus per aquam’, salud a través del agua) de la época, o de playas utilizadas como tales centros de reposo. Épocas decimonónicas de novenarios, que en dichos lugares no significaba otra cosa que tratamientos de nueve días. El valenciano Luis García Berlanga (1921-2010) nos lo mostraba en el film ‘Novio a la vista’ (1954).

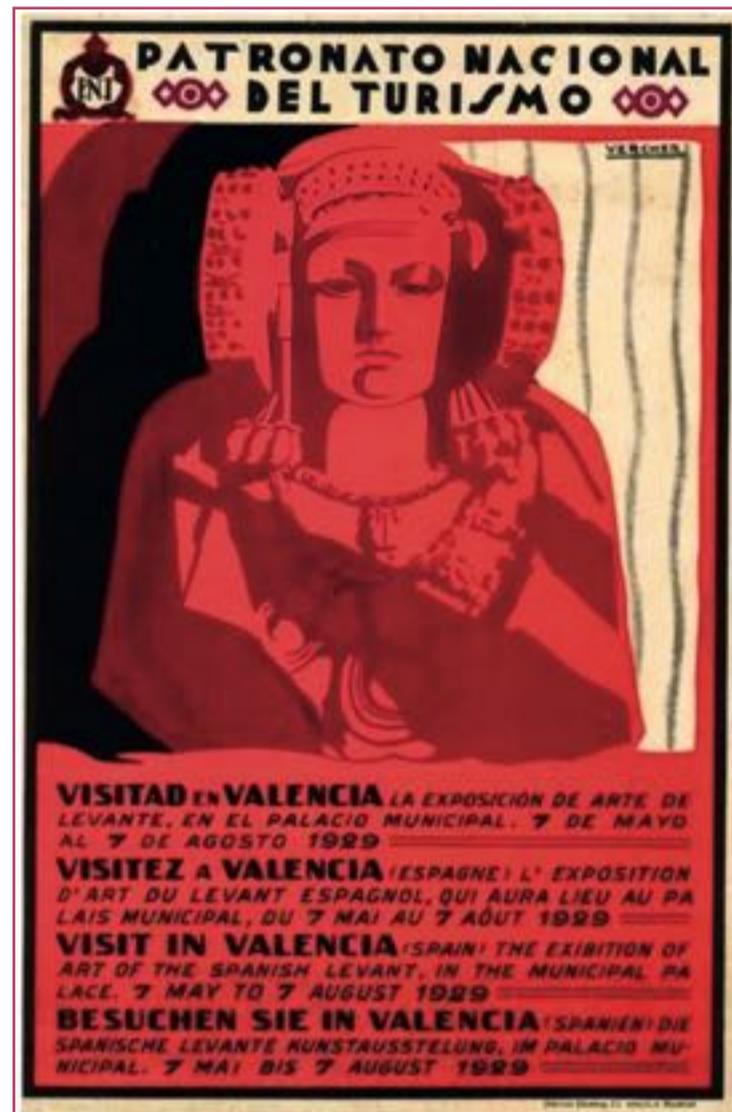
Allí era una familia acomodada veraneando a la orilla del mar, pero hubo más como esta hasta el despegue de la clase media a mediados del pasado siglo. Como curiosidad, otra propuesta fílmica, ‘Carne de tu carne’ (1983), del colombiano Carlos Mayolo, realismo mágico con médico vampiro y personajes mitológicos como la Madremonte, nos habla de una familia pudiente de los años cincuenta que veraneaba en España, en Benidorm.

Los comienzos

En la hoy Comunitat Valenciana, hacia la segunda mitad del XIX aparecían unas chinchetas turísticas en el mapa: Benicàssim (Plana Alta), donde se rodó el largo de Berlanga, Cullera (Ribera Alta), Santa Pola (Vinalopó Bajo) o Torrevieja (Vega Baja)



De lo que se trataba no era de retratar la realidad, sino crear una realidad paralela como en el cartel de Antonio Vercher.



Antonio Vercher realizó varios carteles como este, promocionando la hoy Comunitat Valenciana.

Un balneario en Benidorm protagonizó una de las primeras propagandas

comenzaban la transformación que las convertiría con el tiempo, en parte, en ciudades-‘souvenir’. Nótese que se trata de localidades asomadas al mar.

Como también ocurre en los primeros pespuntes de una Benidorm (Marina Baixa) antes de su conversión en sinónimo estival, con la creación hacia 1870

de un balneario junto al mar, que en 1893 presentaba la primera propaganda turística fraguada desde esta ciudad y quizá una de las primeras en territorio nacional. Los primeros carteles turísticos del país no aparecieron oficialmente hasta 1929, con litografías de entonces reconocidos cartelistas y fotógrafos.

Primeros carteles

Reseñemos que el Patronato Nacional de Turismo no se creaba hasta 1928, precedido por la Comisión Nacional del Turismo (1905-1911), refundada como Comisaría Regia del Turismo desde 1911 hasta el Patronato. Aquellos trabajos contaban con firmas de cartelistas como las del también historietista y pintor

José Robledano (1884-1974) o el además dibujante e ilustrador Rafael de Penagos (1889-1954). O fotógrafos como Joaquín del Palacio, ‘Kindel’ (1905-1989), o el valenciano Enrique Desfilis (1897-1938).

Abundaban los tópicos, asentando algunos de los hoy más conocidos, del tipo “Huelva, cuna de América”; “Madrid, corte y cora-

Un banner promocional para Terra Natura Zoo Benidorm. A la izquierda, un cartel para 'MAGIA MALASTRUC' con fechas '28, 29 DE OCTUBRE Y 1 DE NOVIEMBRE'. En el centro, un cartel para 'ESCAPE ROOM FAMILIAR' con fechas 'FINES DE SEMANA DE OCTUBRE 14, 15, 21, 22, 28, 29, 30, 31 Y 1 DE NOVIEMBRE'. A la derecha, un cartel para 'TERRA NATURA ZOO Benidorm HALLOWEEN' con la fecha 'SÁBADO 28 DE OCTUBRE'. En la parte inferior, hay un QR code y el texto 'DESCUENTOS COMPRANDO ONLINE: www.terrannatura.com'.

zón de España”; o “Tenerife, las islas afortunadas”. La colección se finiquitaba en 1939, al consumarse la guerra civil y el cambio de la Segunda República al franquismo. Los carteles, estilo ‘art déco’ con demasiados elementos republicanos, se apartaban, aunque la serie en sí aguantó hasta 1950.

Pinceles de Vercher

También había carteles como los realizados por el dibujante, caricaturista y pintor valenciano Antonio Vercher (1900-1934); uno a propósito de Alicante, con la leyenda en francés ‘La ville qui n’a pas d’hiver / la plage aux palmiers’ (la ciudad que no tiene invierno / la playa con palmeras), más un paseo marítimo un tanto idealizado; o el de “Visita en Valencia la exposición de arte de Levante, en el Palacio Municipal, del 7 de mayo al 7 de agosto 1929”.

En este, el motivo principal era la ‘Dama de Elche’, y la frase anterior también podía leerse en francés, inglés y alemán, toda una declaración de principios internacionalistas. Pero el gran despegue turístico, comandado a finales de los cincuenta por Benidorm, estaba por llegar. El régimen necesitaba abrir puertas, y el turismo tenía las llaves.



Con el tiempo el turismo interior, como la Albufera valenciana, se ha convertido en un atractivo paralelo al sol y costa | Martin Cox

Iniciativas oficiales

Los Planes de Desarrollo Económico y Social elaborados gubernamentalmente desde 1959, el famoso ‘desarrollismo’, buscaron preparar al país para ese goteo, que fue torrente de turistas; fomentando una clase media necesitada de pasar sus vacaciones fuera de sus ciudades, lo que conllevó la creación y mantenimiento de servicios e infraestructuras. El sol y la

playa se convertían en la oferta principal. Al menos al principio.

La lista de lugares a visitar fue agrandándose, gracias a iniciativas como la creación en 1964 del Registro de Denominaciones Geoturísticas, que trajo nombres como Costa de Azahar (inicialmente los litorales castellonenses y valencianos, hasta que poco a poco fue imponiéndose la denominación Costa de Valencia para las costas de esta provincia), y Costa Blanca (Alicante). Solo un

año antes comenzaba su andadura la Escuela Oficial de Turismo.

Importantes datos

Según informaba la Oficina de Estadística Europea, la Comunitat Valenciana logró en 2022 la cifra de 49,3 millones de pernoctaciones, con el acicate de que, según el ‘Atlas de contribución municipal del turismo en España’ (mayo de 2023), elaborado por Exceltur (Alianza para la Excelencia Turística, formada por los presidentes

Vercher, dibujante y pintor valenciano, promocionó Alicante y València

de veintitrés compañías del sector), nueve municipios de aquí se anotaban entre los cincuenta lugares con mayor número de plazas de alojamiento en España.

Estos, Alicante, Benidorm, Calp (Marina Alta), Dénia (Marina Alta), Orpesa (Plana Alta), Peñíscola (Baix Maestrat), Torrevieja, València y Xàbia (Marina Alta), unen atractivos a localidades interiores como Chulilla (Los Serranos), Culla (l'Alt Maestrat) o El Castell de Guadalest (Marina Baixa), por poner tres ejemplos a bote pronto, sin olvidar parques naturales como La Albufera valenciana o el Fondo alicantino. El turismo aquí ya no es solo cuestión de un par de carteles.

En 2022 la cifra era de 49,3 millones de pernoctaciones

La hospitalidad nos hace únicos

Si hay un valor que define a la Comunitat Valenciana es su hospitalidad. El carácter mediterráneo, abierto y acogedor, es lo que dejará una huella emocional en el turista, lo que ayudará a crear buenos recuerdos de sus vacaciones. Más allá de la experiencia cultural o gastronómica, del disfrute de las playas o de las fiestas y tradiciones, es el contacto con la gente lo que convertirá la experiencia en inolvidable.

Por eso, desde Turisme Comunitat Valenciana, se ha puesto en marcha una campaña que busca fomentar el carácter hospitalario de esta tierra. Una sonrisa, un gesto amable son atributos que poseemos de forma natural pero que podemos acentuar para aumentar la satisfacción del turista y beneficiarnos de una buena imagen de marca de nuestra comunidad.

Frente a cierta turismofobia que se ha ido extendiendo en los últimos tiempos, se apuesta por la turismofilia, por tratar con cariño al que viene de fuera. Y es que el turismo genera un impacto



positivo no solo en el sector sino en la economía global, generando empleo directo e indirecto.

Son muchas las razones que tiene el turista para visitar la Comunitat Valenciana: gastronomía, patrimonio, historia,

fiestas y tradiciones, playas y paisajes de interior, música, pero sin duda la que perma-

necerá en su memoria cuando se haya ido, la que le hará volver, será la hospitalidad.

www.comunitatvalenciana.com

Vivir como un monje

La Hospedería Santo Espíritu del Monte permite alojarse en el monasterio franciscano y gozar del retiro y el silencio del paraje natural de la sierra Calderona

ALEJANDRO PLA

¿Te imaginas vivir como un monje? Pues está al alcance de tu mano. Tan sólo a treinta kilómetros (apenas media hora) de València se encuentra el monasterio de Sancti Spiritu, más conocido como Santo Espíritu. El municipio de Gilet, en pleno corazón de la Calderona, alberga a una comunidad de monjes franciscanos que decidió abrir las puertas de su hospedería para que cualquier visitante disponga de cama y plato.

Aunque parezca mentira por lo modesto de sus instalaciones, la hospedería está muy solicitada. En plena vorágine hipertecnológica y con sociedades sobrestimuladas, son muchas las personas que buscan un remanso de paz y un entorno natural. Así, comunidades religiosas, grupos de empresas y particulares aspiran a disfrutar de unas instalaciones que se acompañan de un menú que incluye desayuno, comida y cena.

No aceptan reservas

El ciudadano del siglo XXI cada vez se siente más hastiado y encuentra dificultades para buscarse a sí mismo. A fin de pasar unos días en silencio y rodeado de naturaleza, las puertas del monasterio se abren a los seglares. Esa huida del bullicio, ese anhelo de volver a la madre naturaleza y ese querer vivir desactualizado se ubica a apenas treinta kilómetros al norte de València.

La Hospedería Santo Espíritu del Monte posee un número de teléfono al que se puede llamar y, según horario, logrará ser atendido por esta vía el futuro cliente. Las explicaciones son claras y concisas. Ahora bien, no se toman reservas ni datos personales por teléfono.

Aquel que desee alojarse deberá escribir un correo electrónico y esperar la respuesta en relación con la disponibilidad de la habitación en las fechas que haya solicitado. "De lunes a jueves es más fácil encontrar habitación con cierta premura,



Vista general del monasterio.

pero si es para un fin de semana, suele estar todo ocupado a dos o tres fines de semana vista casi siempre", nos indican desde la propia Hospedería Santo Espíritu del Monte.

Un mínimo de dos noches

La estancia mínima en la Hospedería Santo Espíritu del Monte es de dos noches. El precio de cada noche ronda los sesenta euros. Por ese precio, el cliente goza de las tres comidas del día: desayuno, comida y cena. Para contactar con la hospedería, el teléfono es 962 620 011, en días laborables de 9:30 a 13 horas, y el siguiente correo: hospederia@santoespiritu.org.

Dado que las instalaciones se encuentran en el propio monasterio, también se puede asistir a las liturgias ordinarias. "Sí que está permitido, además del alojamiento y las comidas, sumarse a las distintas misas programadas; ahora bien, pasear por el resto de las instalaciones donde hacen vida los monjes, no", puntualizan desde la institución.

Canal de cocina

En lo que atañe a la gastronomía propia de Hospedería Santo Espíritu del Monte, cabe destacar su presencia en medios de comunicación y redes sociales, tal y como se comprueba en las distintas redes sociales donde la institución tiene cuenta. Tal es el caso, por ejemplo, de la plataforma Facebook, donde registran casi 300.000 suscriptores.

De manera periódica, además de anunciar actos litúrgicos y recordar ciertas fechas de interés del calendario cristiano, también se cuelgan vídeos en los que el padre Ángel explica sencillas recetas en apenas media hora. Con el título 'Cocina Franciscana', fray Ángel acude cada lunes con un plato de fácil

elaboración mientras hace alguna referencia bíblica.

Origen del monasterio

El monasterio fue fundado por María de Luna, esposa de Martín I de Aragón, a raíz de la pacificación de Sicilia. Para ello contó con la donación de los terrenos de Jaumeta de Poblet, viuda de Pedro Guillermo Catalán, señor de Gilet, que heredó la propiedad junto con su hija Juana, confirmando la donación del Papa Benedicto XIII en 1403.

En el testamento de María de Luna, redactado en 1404, donaba a los frailes del Sancti Spiritu (Santo Espíritu) el convento del mismo nombre que ella había promovido para ellos. El rey Fernando el Católico solicitó la cesión del convento de las Trinitarias, accediendo al deseo de sor Isabel de Villena, pero esto no llegó a consumarse y el monasterio permaneció abandonado hasta 1491. En 1692, tuvo lugar la inauguración de la iglesia actual.

Vaivenes de la historia reciente

Durante la guerra de la Independencia española, los frailes

abandonaron el convento convirtiéndose en un hospital. En 1813, los frailes regresaron y ya en la desamortización, los extensos pinares pasaron a manos del Estado. Las décadas avanzaron y tras la guerra civil española se multiplicaron los novicios.

En la actualidad mantiene su condición de colegio y dispone de un museo con obras y una poderosa biblioteca. Su fundamento, no en vano, reside en ser lugar de estudio (disfruta de 80.000 obras y aspira a ser referencia del mundo franciscano) y oración.

Después de un periodo de reformas y renovación de sus instalaciones, la hospedería abrió de nuevo en marzo de 2014. Hoy en día cuenta con varias salas, ascensor y una habitación adaptada a discapacitados.

María de Luna, esposa de Martín I de Aragón, fundó el monasterio

El ciudadano del siglo XXI cada vez se siente más hastiado y desea buscarse a sí mismo

Como mínimo la estancia es de dos noches y el precio de cada una ronda los sesenta euros

ALICANTE

MUNICIPIO TURÍSTICO DE EXCELENCIA



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Alicante
City & Beach

ENTREVISTA > FJ Benito / Periodista y premio Turismo Ciudad de Benidorm

«El turismo y las vacaciones deberían ser de prescripción facultativa»

Histórico periodista nacido en Bilbao, FJ ha sido un maestro para las actuales generaciones de comunicadores del turismo

NICOLÁS VAN LOOY

Quizás FJ Benito nació así o, quizás, tantos años escribiendo sobre turismo han hecho que su carácter sea el que es. El de un tipo amable que abraza al interlocutor con su conversación desde el apretón de manos hasta la despedida.

Hace ya mucho tiempo que dejó atrás su Bilbao natal para convertirse, como tantos otros, no sólo en un vecino más de la Costa Blanca, sino en uno de sus más fervientes prescriptores. Ahora, sólo le falta, como él reclama, la bata blanca de médico para poder pautar vacaciones en la costa alicantina a todo el mundo.

Francisco José Benito o FJ. ¿Cómo le llaman por la calle, en su mundo profesional y en la vida familiar?

FJ. El único que me llamaba Francisco José era mi padre. La verdad es que los amigos de la familia me llaman Francisco. Pero me llamo como quieras.

Usted es de Bilbao. ¿Recuerda la primera vez que escribió, entendiendo que en una máquina de escribir, no en un ordenador, la palabra Benidorm?

Sí, porque, además y curiosamente, estaba de prácticas en el verano del 84 y actuaba aquí Barón Rojo, una banda de rock ya extinta. Me acuerdo que me mandaron a hacer un reportaje y fue el primero que hice para el periódico: una entrevista con esa banda, que estaban aquí.

Decía en su discurso que ha estado más de treinta años escribiendo de turismo. ¿Ha sido el turismo su principal actividad profesional?

Así es, porque así lo he hecho desde los noventa. Pero del 85 al 90 estuve en deportes. Lle-



FJ Benito, segundo por la izquierda, junto al resto de galardonados en Benidorm.

vábamos el Elche Club de Fútbol y me metieron en provincia. Ahí, a los dos meses, me dijeron que había que hablar de turismo porque era un tema capital en la provincia de Alicante como sector económico y no había una persona especializada en ello. Bueno, adelante. Y empecé en los noventa y hasta hoy.

Como muchos de los que hemos acabado viviendo en esta zona, usted venía antes como veraneante.

Vine a veranear con mis padres, y nos alojamos en el hotel Los Pelicanos. Yo tendría unos doce años o así, y ellos tenían una amiga que su hijo trabajaba aquí, Santi; lo recuerdo perfectamente.

Esto no lo he contado muchas veces: una noche me dijo "oye, ¿te quieres venir con nosotros?". Era cuando los hoteles, yo no sé ahora si lo hay, tenían un salón grande abajo, en los sótanos, donde dormían los trabajadores que venían temporalmente en verano. Esa vez dormí en un hotel en Benidorm por la noche con los trabajadores. Me acuerdo que era un cuartel.

¿De qué manera ve el turismo en el futuro? ¿Cuáles son los retos?

El turismo y las vacaciones deberían ser de prescripción facultativa. Y Benidorm lo tiene todo. Dicen eso de que Benidorm es un turismo medio-bajo, y no; en Benidorm tenemos hoteles que dan de comer por treinta euros muy bien y tenemos hoteles que salen a 250 euros la noche. O sea, hay para todos.

Insisto, ¿cuál es el futuro del turismo?

Hay que mantener la relación calidad-precio, no bajar precios nunca. Si los bajas, mantener la calidad es complicado. El futuro

«Hay que mantener la relación calidad-precio, no bajar precios nunca. Si los bajas, mantener la calidad es complicado»

del turismo es seguir como hasta ahora. Obviamente, siendo más ecológicos, sin presionar las playas, los campos ni el bosque.

Si le han dado el premio de Turismo Ciudad de Benidorm, ha sido, como decía el fallo, porque lo ha defendido, porque ha sido un prescriptor de este destino, de sus retos. Lo ha contado y nos ha hecho aprender a muchos. Por ello, le pido algo de crítica. ¿Qué tiene que cambiar o mejorar Benidorm en los próximos años?

Mejorar es complicado. Una cosa que igual hay que tratar es tanta proliferación de tiendas low cost. Recuerdo que tenía un compañero viejito que venía aquí a comprarse camisas, porque había unas tiendas de lo último. Ahora, si te fijas, tiendas buenas, las hay, pero proliferan las tiendas que tienen las botellas de agua en la puerta.

Como experto en el destino, ¿cuál es su restaurante preferido de Benidorm?

Es que no sé el nombre (ríe). Está arriba del castillo.

Para ir a la playa, ¿Levante, Poniente o Mal Pas?

Pues a mí me gusta Levante, fíjate lo que te digo. Tiene un ambientazo... Obviamente, reconozco que en agosto es complicado ir, pero ahora vas a Levante estupendamente y Poniente en la parte de la cala, maravillosa.

¿Dónde va a ir en sus próximas vacaciones?

A la Ribeira Sacra.

Después de años escribiendo sobre turismo, ahora toca disfrutarlo.

Disfruto del turismo también estoy haciendo otras cosas ahora mismo. Estoy dando clases de castellano avanzado a inmigrantes. Y bueno, explico turismo, el agua, el medio ambiente... La verdad es que me siento realizado, fíjate. No esperaba yo esa vocación tardía.

«Una cosa que igual hay que tratar es tanta proliferación de tiendas low cost»

«Dicen eso de que Benidorm es un turismo medio-bajo y no; en Benidorm hay para todos»

ENTREVISTA > Michelle Baker / Periodista (Birmingham, Reino Unido, 1970)

«Me gusta mucho más la forma de vivir de los españoles»

La comunicadora británica lleva cuatro décadas contando las bondades de la ciudad a sus compatriotas

NICOLÁS VAN LOOY

En una ciudad y una comarca en la que miles de británicos han ido estableciendo su residencia a lo largo de los años, Michelle Baker no sólo es una institución para sus compatriotas, que en muchos casos ya la conocen antes de llegar por el contenido que ella misma comparte diariamente en redes sociales.

Siempre sonriente y alegre, hablar con ella de España y de Reino Unido es hacerlo con una interlocutora que lo mismo ejerce de 'guiiri' que defiende su tierra de acogida, que de española explicando las costumbres de la 'pérfida Albión'. Y todo, hablando siempre bien de unos y otros, lo que le ha valido el premio Turismo Ciudad de Benidorm.

¿Cuánto tiempo lleva afincada aquí?

Pues este año cumplo cuarenta años viviendo aquí. Vivo en l'Alfàs del Pi, pero he trabajado toda la vida, desde que tengo edad para ello, en Benidorm.

Después de ese trabajo y de esa trayectoria, la han reconocido con el premio Turismo Ciudad de Benidorm. ¿Cómo se siente con ese reconocimiento?

Sorprendida, encantadísima y muy agradecida, la verdad. Cuando me llamó el alcalde un lunes para decírmelo, no me lo esperaba. Me puse muy, muy contenta porque ya son muchos años que promuevo Benidorm fuera de la ciudad en cada momento y oportunidad que tengo. Que te reconozcan por esta labor, pues es muy bonito.

Usted siempre presume de sentirse muy benidormense.

A mí me gusta pensar que soy de los pocos británicos que han 'cruzado el puente', como digo yo, porque estoy casada con un chico de aquí, 'del poble', de l'Alfàs. Mis hijos se han criado aquí, pero yo mantengo mi unidad con los británicos, porque trabajo con ellos y mi familia en Inglaterra son británicos, lógicamente.

Me gusta ser observadora de las diferencias entre esas culturas y explicar cosas a los británicos sobre cómo son los españoles. Y aquí me gustaría hacerlo viceversa.

«Cuando me llamó el alcalde me puse muy contenta, porque llevo muchos años promoviendo Benidorm en cada oportunidad que tengo»



¿Tenemos muchos mitos todavía por romper los unos de los otros?

Mitos no lo sé. A lo mejor, ideas preconcebidas. Cosas que nos chocan a los británicos, que hacen los españoles y que a estos últimos les parecen superlógicas.

¿Por ejemplo?

Abandonar la playa cuando más sol hace. Un británico no lo entiende. ¿Por qué los españoles abandonan la piscina, abandonan la playa a la hora de comer? Porque hace calor. Y, sin embargo, el británico va a la playa para todo el día. Salen rojos como un tomate.

Estoy generalizando, por supuesto. Pero si han ido a la piscina o han ido a la playa, han ido para pasar el día. Y justo cuando nosotros abandonamos, allá a las seis de la tarde, agotados y rojísimos, el español vuelve a la playa

refrescado, descansado para disfrutar del atardecer.

¿Es diferente la visión que tienen quienes nos visitan y luego se vuelven que quienes ya están viviendo aquí? ¿Cambia algo la forma de pensar?

La verdad que no cambia mucho porque, y siempre generalizo, los británicos que viven aquí realmente lo hacen como si estuvieran viviendo en Inglaterra.

«A mí me gusta pensar que soy de los pocos británicos que han 'cruzado el puente'»

No cambian mucho. Siguen sus mismas costumbres, salen a comer a la una y verás restaurantes llenos. En el Albir, sobre todo, que está repleto de muchos británicos de cierta edad, se meten en su casa a las seis de la tarde, al igual que harían en su país.

¿No llegan nunca a normalizar los horarios españoles a pesar de vivir rodeados de ellos?

No, no lo normalizan en absoluto. Observan y no lo critican, pero... cada uno a lo suyo. Cuando yo llegué, no había supermercados británicos y nos tuvimos que acostumbrar a la comida española, que a mí me encanta.

Yo guiso a la manera española, gasto mucho aceite de oliva. En casa de mi cuñada, en Inglaterra, tienen la misma botella de aceite de un año para otro, porque es algo 'gourmet'.

¿Por eso dice que ha 'cruzado el puente', porque sí ha llegado a ver las costumbres del otro lado y a entenderlas?

Sí, porque yo me críe en l'Alfàs del Pi. Había muchos menos extranjeros, éramos tres chicas inglesas en aquellos tiempos. Entonces sí que teníamos nuestra unión, pero por narices tenías que integrarte con los españoles, por lo que estoy eternamente agradecida, porque me gusta mucho más la forma de vivir de los españoles.

Pero bueno, en Benidorm tenemos la suerte de que tenemos un poco de todo para integrarte o disfrutar, por ejemplo, de la buena gastronomía española. Pero si los españoles queremos comer un buen 'fish and chips', también podemos. O gastronomía de cualquier otra parte del mundo. Eso es un poco también como ser cosmopolita.

Tema espinoso el de la gastronomía británica o las adaptaciones libres de la paella.

(Ríe) Sí, tenemos todo eso. A los españoles, cuando descubren la gastronomía británica, por ejemplo en la zona de Levante, les gustan mucho ciertos platos nuestros. Como el de los domingos, que comemos un 'roast beef' con verdura y patata asada, y eso está buenísimo.

¿Cuál es el choque cultural que más le llamó la atención?

Tengo muy clara la respuesta. Antes de vivir aquí, veníamos de vacaciones en enero. Nos quedamos siempre delante del parque de Elche, en un hotel que se llama Fenicia. Veíamos pasear a los abuelos que llevaban bufandas, chaquetas, guantes... y yo estaba en la playa y creía que estaban enfermos. Decía: "pobrecitos, están ahí abrigaditos".

«En el momento que llegué, por narices tenías que integrarte con los españoles, por lo que estoy eternamente agradecida»

ENTREVISTA > Enrique Maestre Flor / Entrenador de balonmano y pregonero de las fiestas patronales 2023 (Petrer, 7-julio-1960)

«Los recuerdos de las fiestas patronales de mi niñez son muy bonitos»

El entrenador de balonmano Quique Maestre pregonará las fiestas el día cinco desde el balcón del ayuntamiento

JAVIER DÍAZ

El esfuerzo, el espíritu de sacrificio, la lucha, el respeto y el trabajo en equipo se asoman este 5 de octubre al balcón del ayuntamiento representados en la figura de Quique Maestre, pregonero este año de las fiestas patronales en honor a la Virgen del Remedio.

Nuestro entrenador de balonmano ha sido elegido por encarnar valores relacionados con “la pasión, la dedicación y por el profundo impacto que ha tenido en los jóvenes, que han aprendido de él no solo la técnica deportiva, sino valores fundamentales para la vida”, en palabras de Irene Navarro, que justificaba así la elección de Maestre como la persona encargada de pregonar las fiestas de octubre.

Profundo conocedor del balonmano y de los valores deportivos que transmite, Quique Maestre lleva toda su vida ligado al Club Balonmano Petrer, con el que no ha dejado nunca de cosechar éxitos.

Triunfos a nivel deportivo

Primero, como jugador en el equipo que logró la proeza de ascender a principios de los años ochenta a Primera División, y después como entrenador pasando por todas las categorías del club. Por sus manos han pasado deportistas que han llegado a la élite, como, entre otros, Gedeón e Isaías Guardiola o más recientemente Paula Arcos. A todos ellos les ha transmitido esos valores fundamentales de los que hablaba la alcaldesa, como el respeto y la pasión por el deporte.

Actualmente ocupa el cargo de secretario y coordinador del club, y en el ámbito deportivo entrena a los niños y niñas que están empezando, algo que confiesa divertirse porque es “una gozada verlos crecer y que sigan jugando”. También hablamos



Quique Maestre practicando una de sus grandes pasiones: el montañismo.

con él de dos de sus otras grandes pasiones: las caminatas por la montaña y las fiestas de Moros y Cristianos.

¿Cómo te comunicaron que habías sido el elegido para pregonar las fiestas patronales de tu pueblo?

Desde prensa del ayuntamiento me llamaron para decirme que Irene Navarro quería tener una reunión conmigo. Yo pensaba que era por algo relacionado con temas de deporte, como ya había ocurrido otras veces. Sin embargo, al llegar allí me encontré con que también estaba el concejal de Fiestas, Alejandro Ruiz, y entre ambos me hicieron la propuesta.

¿Te lo pensaste mucho?

Fue muy chocante cuando me lo dijeron porque en ningún momento me podía imaginar que me llamarían para algo así. Yo estoy muy vinculado a mi pueblo en todos los sentidos y a nivel deportivo me han hecho reconocimientos, pero esto es algo totalmente distinto. Lo primero que me vino a la cabeza fue decir que no, porque nunca había hecho algo así.

Dudé de si sería la persona adecuada, pero empecé a animarme cuando me dijeron que estaban buscando un perfil de gente que representara al pueblo. Comencé entonces a ver cosas en mi cabeza de cuando era niño, de la familia y de mis

vivencias de las fiestas, así que al salir de la reunión estaba ya casi decidido que iba a aceptar.

¿Cuáles son las líneas maestras que va a seguir tu pregón?

Esta clase de actos son muy directos a la gente del pueblo, así que voy a comentar las vivencias que he tenido y transmitiré cosas con las que la gente se va a sentir identificada.

¿Tu mejor recuerdo de estas fiestas?

Mis recuerdos de niñez son muy bonitos y los tengo siempre en la mente. Por ejemplo, cuando todos en casa se ponían en marcha para disfrutar de las fiestas, salir a ver los pasacalles, los ratos que te juntabas con la gente, preparar la comida familiar o visitar la calle de la Virgen.

¿Visualizas el día del pregón?

Es con lo que más estoy mentalizándome. Una cosa es que yo esté en un pabellón dirigiendo una clase con cuarenta alumnos o en un partido en el que tienes trescientas o cuatrocientas personas en las gradas, y otra muy

distinta es dar un pregón de este tipo, que impone bastante. Tengo experiencia en estar de cara a la gente, pero aquí te tienes que dirigir a un público que va a estar atento a todo lo que vas a decir.

¿Cuándo te apasionaste por el balonmano?

Recuerdo cuando mi padre me llevó una vez a ver un partido siendo yo bastante niño. A partir de ahí empecé a juntarme con amigos, probando, y dándome cuenta de que el balonmano me iba gustando cada vez más. Con catorce años teníamos un grupito y hacíamos partidos en la ciudad deportiva de San Fernando. Poco a poco y sin darte cuenta, vas llevando tu vida profesional a cosas que tienen que ver con el deporte.

Fuiste parte integrante de aquel equipo que a principios de los ochenta, pocos años después de crearse el club, ascendió a Primera División, ¿cómo recuerdas aquella gesta?

Todos los que acudimos a Madrid a jugar esa fase de ascenso lo tenemos en la memoria

«Lo último que podía pensar era que me nombraran pregonero»

«En mi pregón voy a transmitir mis recuerdos y vivencias de las fiestas»

«Como jugador, el ascenso en los años ochenta a Primera División fue inenarrable»

grabado como uno de los mejores recuerdos que un deportista puede tener. Sobre todo, teniendo en cuenta que éramos un grupo de amigos. Pasamos tres días intensos y cuando conseguimos el ascenso fue algo inenarrable. La vuelta al pueblo fue increíble. Pensamos que habíamos conseguido una gesta. Es una de las mejores aventuras deportivas que habremos tenido.

¿Ha sido el hito más importante para el Club Balonmano Petrer en sus más de cuarenta años de historia?

Al menos es el que yo he vivido. Por supuesto que ha habido otros ascensos, algunos descensos, y hemos tenido equipos de la base que han quedado entre los mejores de España. Además, de aquí han salido jugadores y jugadoras que están jugando en la élite. Para mí no puede ser más importante una cosa que otra. Para los de mi generación, lograr ese ascenso fue de lo más importante que hemos vivido.

Después, seguiste jugando unos cuantos años más y al terminar tu carrera como deportista en activo te sacaste el título de entrenador nacional

Sí, seguí como jugador en el primer y en el segundo equipo hasta los veintisiete o veintiocho años aproximadamente. Después, empecé a sacar titulaciones y hubo un momento en el que acepté la propuesta del club de ser ayudante del entrenador que estaba en Primera División. Luego, estuve algunos años más llevando el primer equipo. A lo largo de mi carrera como entrenador he llevado todas las categorías del club.

¿Fue tu paso a entrenador un deseo de contagiarles todos tus conocimientos a las nuevas generaciones?

Todas estas cosas son circunstanciales y en ningún momento piensas lo que va a salir de ahí. Donde más disfruto es ver cuando un crío empieza conmigo y sigue jugando balonmano al llegar a la edad adulta.

Por tus manos han pasado jugadores de la talla internacional de los hermanos Guardiola o Paula Arcos, que han llegado al combinado nacional, ¿apuntaban ya maneras cuando empezaron contigo?

El jugador que llega a la élite se apasiona por lo que hace y ya le gusta el balonmano cuando era pequeño. Yo los he tenido a



Maestre acompañado de su mujer y de Gedeón Guardiola durante el homenaje tributado al deportista en el ayuntamiento de Petrer.

todos desde que tenían diez o doce años, cuando estaban en su época de formación en la escuela.

Ahí ves gente con mucha pasión que, si tiene cualidades, si el físico le acompaña y tiene un poquito de suerte, puede llegar donde quiera. Para mí, lo importante es que tenga pasión por el deporte, porque eso le dará unos buenos valores.

Cuando anunciaron públicamente tu nombramiento como pregonero, dijeron que tu elección venía motivada por “el profundo impacto que has tenido en generaciones de jóvenes, a los que no solo les has enseñado técnicas deportivas, sino valores fundamentales para la vida”. ¿Qué crees que les has transmitido a todos esos chavales?

Todos los valores deportivos son buenos. Yo siempre he insistido en que lo más importante es el respeto, tanto a tus compa-

ñeros, como al árbitro o al rival. En esa palabra entra todo, porque si te respetas a ti, respetas a todos. Para mí eso es clave en el deporte y es una de las cosas que más he insistido en transmitir.

Y luego se traduce en el día a día, ¿no crees?

Claro. A los padres les da tranquilidad que sus hijos o hijas hagan deporte porque saben que eso es bueno para ellos y los va a convertir en mejores personas.

El club siempre ha apostado por la base. ¿Trabajar las categorías inferiores es invertir en futuro?

Sí. El club ha hecho una muy buena inversión con los entrenadores de base, tanto es así que tenemos entrenadores nacionales llevando equipos infantiles.

¿Cambia con los años la manera a la que uno se enfrenta al triunfo y al fracaso?

Totalmente. El paso del tiempo te enseña a disfrutar del triunfo porque cuando consigues algo que te gusta, lo disfrutas de una manera muy pausada y con mucha tranquilidad, casi más agradablemente.

El fracaso también se ve con mucha más tranquilidad porque el tiempo te enseña que las cosas ocurren. La experiencia hace que ese fracaso no te lo tomes como algo que te impida mejorar.

¿Qué hay que buscar en un jugador para sacar lo mejor de él?

Apasionarlo y que tenga respeto. Que entienda que está haciendo una cosa que es buena para él.

Dejando de lado el balonmano, también te gusta mucho la montaña. ¿Qué es la ‘colla dels caminants i prou’?

Desde hace más de veinticinco años vengo haciendo con

«Una buena caminata por la montaña te sirve para pensar y meditar»

unos amigos la marcha a la Font Rotja, donde he conocido gente a la que le gusta mucho la montaña. En una de esas caminatas, uno de estos grupos me propuso que saliera a andar con ellos. Son la ‘colla dels caminants i prou’, cuya meta, entre otras cosas, es subir cada año a las diecisiete cumbres del espacio natural que hay por la zona de la sierra del Maigmó.

Se trata de un recorrido muy sacrificado y bastante complicado que vengo haciendo con ellos desde hace cinco años, pero es una aventura muy reconfortante que intentamos realizar a primeros de diciembre, cuando no hace calor, y que sirve para pensar, para meditar y para desconectar de la vida diaria.

Otra de tus pasiones favoritas es la fiesta de Moros y Cristianos, a la que estás muy vinculado, como Moro Viejo, pero también como Berberisco. ¿Cómo compaginas ambas comparsas?

Siempre he salido en la fiesta. Soy Moro Viejo de nacimiento porque me viene de familia y así fue hasta que vine de hacer el servicio militar. Cuando se fundaron los Berberiscos hice con unos amigos la filà a la que pertenezco, los Tuareg. Es decir, tengo corazón Moro Viejo, pero tengo también mi parte Berberisca.

De hecho, mi hija ha sido rodela de los Berberiscos y yo, con mi hermana, fuimos capitán y abanderada de los Moros Viejos.

Entonces, ya solo te falta ser pregonero de las fiestas de Moros y Cristianos...

(Risas). No, yo creo que con ser pregonero de las fiestas patronales ya está muy bien, espero que no me lo propongan (más risas). Este nombramiento es un regalo y estoy muy agradecido. Las fiestas de Moros son otro tema y se viven de diferente manera. Mi mujer, por ejemplo, es de la Mayordomía del Cristo, así que en mi casa vivimos todas las fiestas.

«Tengo mi corazón dividido entre los Moros Viejos y los Berberiscos»

«Tener respeto y pasión por el deporte es lo importante»

ENTREVISTA > Asunción Pérez / Presidenta de Moros y Cristianos (Santa Pola, 14-diciembre-1951)

«Las fiestas son la máxima expresión de alegría del pueblo»

Pérez dio el último pregón, que giró sobre la larga tradición festiva y la importancia vital de la mujer

FERNANDO TORRECILLA

Las Fiestas Patronales en honor a la Virgen de Loreto -con gran protagonismo de Moros y Cristianos- son, sin duda, las jornadas más esperadas y celebradas de nuestra localidad, siempre la primera semana de septiembre.

La DANA que afectó a prácticamente todo el país condicionó los actos, sobre todo el segundo y tercer día, aunque finalmente todos se pudieron celebrar. Los principales, ya los sabemos, la Entrada, ambas Embajadas -primero mora y después cristiana-, y el desfile multicolor.

Asunción Pérez es desde hace un cuarto de siglo la presidenta de la asociación que organiza la fiesta y desfila con su comparsa, la de Beduinos, desde 1976. Este año tuvo, además, el honor de dar el pregón, en el que quiso remarcar la relevancia vital de las mujeres en la sociedad actual.

¿Cómo se desarrollaron las fiestas?

Bastante bien, pese a las inclemencias del tiempo, especialmente el segundo y tercer días de fiestas. Estuvimos apurados, porque pensamos que se tendrían que atrasar o incluso suspender.

De hecho, el día 3 de septiembre, el desfile de la Entrada se tuvo que retrasar una hora -de 20:30 a 21:30- debido al fuerte viento que había.

¿Qué significan estos días festivos para usted?

Es la mayor expresión de alegría y sentimientos para el municipio, que tiene una gran devoción a nuestra patrona. Los vecinos de Santa Pola nos volcamos en nuestros días más importantes.

¿Cuántas comparsas desfilaron?

Dos moras, muy numerosas (Beduinos y Llagañosos), y cinco



Asunción Pérez (segunda por la derecha) desfilando en la Entrada Mora.

cristianas (Templarios, Contrabandistas, Piratas, Almogavers y Astures). En total desfilamos más de novecientas personas, una cifra importante para lo que es Santa Pola.

¿Cuáles fueron los momentos más emotivos?

Los dedicados a la Virgen de Loreto, como son la ofrenda, la misa y la procesión.

También dio el pregón.

Fue un momento muy especial, acompañada de toda mi familia y amigos. Soy una persona muy nerviosa, que padece mucho por todo, y en ese día estaba muy relajada y a gusto.

Me sentí muy arropada por todo el pueblo y la gente de la asociación; todas las comparsas desfilaron delante de mí.

¿Qué expresó en el discurso?

Mi vinculación con la fiesta, a la que me introdujo mi madre, que era camarera de la Virgen. También hablé de mi suegra, fundadora de la comparsa Beduinos, a la que pertenezco.

Finalmente señalé la importancia del papel de la mujer, ahora determinante no solo en Moros y Cristianos, sino en gran parte de las asociaciones de la ciudad, presididas muchas de ellas por féminas.

¿Cómo fueron las Embajadas?

Primero fue el asalto mora, en la playa, con mucha participación de gente joven. Los embajadores estuvieron de diez, con un boato que subió en barco desde el puerto.

«Durante el pregón me sentí muy arropada, tanto por mi familia y amigos como por la asociación»

El bando mora tomó el castillo, entrando los Llagañosos en el último momento, porque cumplían cincuenta años. Les hicimos un pequeño homenaje, merecido.

¿Y la cristiana?

Llovió, aunque pudimos hacerla. Se produjo el disparo de arcabucería y se tuvo que completar en menos tiempo por el mal tiempo. Afortunadamente sí pudimos desfilamos.

Otro momento cumbre fue el de la Entrada.

Estuvo muy bien, pese al retraso por el fuerte viento, como indicaba anteriormente. Eso hizo que las carrozas no pudieran llevar niños, por protección.

Fue una lástima porque los críos disfrutaban mucho de ese instante, tirando confeti y caramelos. Tuvimos que reorganizarnos, con la máxima voluntad de todos, debido a que el Palmeral estaba cerrado.

Lleva veinticinco años como presidenta, ¿cómo han cambiado las fiestas en todo este tiempo?

No han cambiado en su esencia, pero sí en otros muchos aspectos. Por ejemplo, antes el asalto mora no se producía en la

playa, que es espectacular, sino en un barco de pesca.

Ahora hay una lucha de arcabucería, con espadas y flechas, es mucho más atractivo para el que lo ve, se lleva a cabo enfrente del ayuntamiento...

¿En qué pueden mejorar?

Siempre se puede mejorar, manteniendo la esencia, obviamente. Fallos se dan todos los años, pues intentar que no se repitan.

¿Estáis ya trabajando para el Medio Año Festero?

Sí, hemos celebrado alguna reunión de la junta en ese sentido. Será la primera o segunda semana de marzo. El Medio Año nos servirá para introducir algo nuevo, que aún no podemos desvelar. Se centrará en un mayor protagonismo para los niños, que son el futuro de la fiesta.

Si funciona bien, entonces se hará también en las fiestas de septiembre.

¿Hasta cuándo como presidenta?

No lo sé, soy una persona muy activa, aunque ya no tenga veinte años. Prefiero ir edición en edición.

«Sufrimos algún momento por la DANA, pero finalmente se pudieron celebrar todos los actos»

«En total desfilaron más de novecientas personas, una cifra considerable para nuestro municipio»

ENTREVISTA > Juanfran Torres / Exfutbolista (Crevillent, 9-enero-1985)

«Ahora quiero recuperar todas las fiestas que me he perdido»

El Mantenedor de los Moros y Cristianos 2023 quiso resaltar la importancia de los cargos festeros en su discurso

DAVID RUBIO

Todo el mundo le conoce por haber sido un gran futbolista que -entre otros muchos méritos- nos hizo campeones de Europa a todos los españoles. Sin embargo en este otoño estamos viéndole en otra faceta que le gusta casi tanto como el fútbol... la fiesta.

Juan Francisco Torres fue el Mantenedor del acto de proclamación de los Capitanes y Bellezas de los Moros y Cristianos de Crevillent 2023. Este crevillentino viene de una familia muy festera vinculada a los Moros Viejos Tuareg, y ahora está ligado a los Omeyas. Además trabaja actualmente como vicepresidente deportivo del FC Intercity y de comentarista en DAZN.

¿Cuál es tu primer recuerdo de los Moros y Cristianos crevillentinos?

Ver desfilar a mi padre. Yo era muy pequeñito y es algo que me impactó mucho. Además luego mi hermana fue sultana infantil y lo viví muy de cerca.

¿De qué forma has vivido la fiesta a lo largo de tu vida?

La disfruté mucho durante mi infancia hasta que me marché de Crevillent con quince años de edad. A pesar de haber estado muchos años fuera debido a mi carrera profesional, mi vida, a través de mi familia y amigos, siempre ha estado ligada a los Moros y Cristianos.

Ahora que ya no estoy jugando tengo la oportunidad de disfrutarlas más, así que las voy a vivir con mucha ilusión e intentaré recuperar todos aquellos años que me perdí. Tengo amigos y familia en todas las comparsas, así que me veo celebrando con todos.

¿Cómo te surgió esto de ser Mantenedor?

Me lo propuso Luis Manchón (presidente de la Asociación de Fiestas San Francisco



Juanfran en el acto de proclamación junto a la alcaldesa y al presidente de la asociación festera (23 de septiembre).

de Asís), con el beneplácito del ayuntamiento. Les estoy muy agradecido por ello. Si ya siendo embajador de las fiestas estaba orgulloso, pues ahora aún más.

Creo que a la gente le llegó mi discurso. Yo intenté ser lo más normal y sencillo posible dado que soy un crevillentino más como todos ellos. Las reinas, sultanas y capitanes estaban muy contentos con mis palabras... así que yo feliz.

Para quien se perdiera tu discurso... ¿nos haces un resumen?

Básicamente conté mi vida relacionada con la fiesta, como te la acabo de contar a ti. Luego también hablé de los cargos, dado que son los más importan-

tes. Yo había escuchado muchos discursos en los que apenas los nombran, cuando para mí son la bandera que hacen que nuestra fiesta sea un referente cada año hasta el punto de ser de Interés Turístico Internacional.

Así que simplemente conté lo que había percibido de cada uno de ellos cuando les conocí, y les gustó mucho.

A título personal, ¿cuál es tu momento favorito de las fiestas?

Hay muchos. Estoy deseando que llegue la Noche de Cabos, la Entraeta, los desfiles, las carrozas, etc. Cualquier acto festero que haga juntarme con mi familia y amigos, disfrutar y ver a la gente feliz vestidos de su comparsa, son situaciones que me gustan, y que he estado tantos años sin vivirlas que ahora estoy con muchas ganas de volver a verlas.

Ya has sido embajador, y ahora mantenedor. ¿Cuál es el siguiente paso? ¿Capitán, Ra'is...?

(Risas). Estoy seguro que cuando mi hija vea que este año

su prima es sultana infantil enseguida va a querer meterse ahí al 100%.

Nunca digas "de esta agua no beberé", pero de momento yo no veo ejerciendo un cargo. Creo que mi papel es más bien ayudar en todo lo que pueda. Aunque nunca se sabe en esta vida lo que puede pasar...

Te hago una también sobre fútbol. ¿Qué expectativas tiene el Intercity para esta nueva temporada en Primera RFEF?

Estamos intentando mejorar y profesionalizar más al club cada año. Contamos con más de 450 niños en la academia, y tenemos que formar a estos chavales primero como personas y luego como profesionales.

La Primera RFEF es una categoría muy complicada y el año pasado ya sufrimos mucho. Nuestro objetivo es estar algún año en Segunda División y que el club siga creciendo, aunque sin prisa. Es cierto que este año creo que tenemos incluso mejor equipo y podemos aspirar a un poquito más, pero con cautela.

¿Realmente es un club joven?

Tiene solo seis años de vida. Hemos llegado demasiado deprisa a estar tan cerca del fútbol profesional y ahora intentamos que no se frene el ritmo. Debemos tratar de hacernos un nombre en Alicante, algo que no es fácil dada la gran tradición histórica que tiene el Hércules. Vamos dando pasitos como hormiguitas para que las familias estén contentas de tener aquí a sus hijos y para que el club siga creciendo.

Un mensaje festero.

Siempre les he agradecido todo el apoyo que me han brindado en mi carrera como futbolista, y ahora también como Mantenedor. Lo mejor siempre es disfrutar lo máximo posible y con cabeza.

«Mi vida siempre ha estado vinculada a los Moros y Cristianos»

«A día de hoy no me planteo ser un cargo festero... aunque nunca se sabe»

«Estamos intentando profesionalizar más al Intercity cada año»

ENTREVISTA > Gregorio Cortés y José Soler / Pte. y Pte. de Honor Asoc. Segundo Centenario de la Ermita de Sant Vicent del Captivador

La Ermita de Sant Vicent seguirá uniendo a toda la comarca de la Marina Baixa

Seguir con la labor de los directivos salientes es lo que quiere la nueva junta directiva

NICOLÁS VAN LOOY

La comarca de la Marina Baixa tiene una fiesta en abril con una particularidad muy bonita, una fiesta compartida por Altea, por l'Alfàs y La Nucía en un cruce de camino de los tres municipios. Ese cruce es la Ermita de Sant Vicent del Captivador y desde hace más de veinte años, con motivo del segundo centenario del templo, se formó una asociación para conservar y promover este enclave y esta celebración histórica.

Gregorio Cortés ha sido ahora nombrado presidente de la Asociación Segundo Centenario de la Ermita de San Vicent tomando el relevo de José Soler, que seguirá vinculado a la misma como presidente de honor.

Ha dejado usted el cargo de presidente. Han sido muchos años siendo la cara visible de la asociación.

José Soler (JS) - Sí, desde que se fundó la asociación. Y no hemos parado de hacer cosas.

¿Cómo ha evolucionado la asociación y cómo ha contribuido a la maduración de esta fiesta que, además, es la más antigua documentada de la comarca?

JS - La primera fiesta de San Vicente se hace en 1803, cuando se inaugura la ermita. En 1803, donde está la misma, es en el término municipal de Polop. Alfaz sigue siendo Alfaz de Polop. Entonces, no están puestos los términos municipales, no están delimitados. Y cuando se hace la ermita hay un pleito entre las autoridades civiles y religiosas de Polop.

Al final, se gana el pleito civil y el religioso, al no poder impedir la construcción de la ermita, la permitió con la condición de que nunca jamás pidieran nada al cura de Polop.

¿Quién impulsó la construcción de la ermita?

JS - El matrimonio de más poderío económico del momento, que vive enfrente de la ermita. Un matrimonio formado por un alfasino y una nuciera.

José fue socio fundador de esta asociación. Gregorio Cortés ha asumido la presidencia recientemente. ¿Cuál es su primer re-



Gregorio Cortés junto al alcalde de l'Alfàs del Pi.

cuerto, su primera vinculación con esta fiesta?

Gregorio Cortés (GC) - Ese recuerdo viene de parte de mi familia materna. Es un recuerdo vivenciado y oído. He escuchado siempre a mi madre la historia de su familia, que provenía de sus bisabuelos. Sus dos bisabuelos eran del Captivador. Ellos, ya con mi abuelo, tu-vieron que emigrar, bajar un Benidorm.

Tenían, por aquello de lo que son los pueblos, sus apodos. Un bisabuelo era 'El negro' y la bisabuela era 'Sombrera'. Son dos apodos que se mantienen allí, en el Captivador.

Pero eso cambia al llegar a Benidorm

GC - Allí se llamaron Los Xixos, pero siempre han mantenido ese recuerdo del Captivador. Cuando fundamos la asociación ya es dentro de lo que es la modernidad. Pero es muy importante esa vivencia.

Recientemente, por el fallecimiento de una prima de mi madre, estoy manteniendo ese recuerdo, eso que ellos vivieron, sus sensaciones y experiencia cuando han ido a la ermita, por-

que era lo que sentían de lo que le contaban sus padres.

Como en el caso de su predecesor, en su partida de nacimiento pone que es usted alfasino.

GC - Viene de mis bisabuelos, viene por mis raíces. Soy alfasino en una mitad, pero en otra parte, vienen mis bisabuelos del Captivador por parte de mi madre. De ahí, mi vinculación y mi cariño por la ermita y la zona.

¿Ustedes se conocen de toda la vida? ¿Cómo surge la idea de formar esta asociación?

JS - Pues con motivo del segundo centenario, al aparecer el libro fundacional en casa de mi abuela. Ahí estuvo la génesis, en el libro. Cuando apareció en el libro, supimos exactamente

la fecha que la ermita se pone a funcionar. Y claro, rápidamente, quisimos celebrar el segundo centenario.

En ese momento, la ermita estaba medio abandonada y nos pusimos manos a la obra; en la actualidad la ermita está perfecta, exactamente como estaba antes de la guerra civil, cuando fue destruida. Está impecable: es la ermita más bonita de toda la comarca.

Esto fue en 2002. Han pasado veintidós años. ¿Cuánto ha contribuido la asociación a que la ermita hoy en día está en perfectas condiciones?

GC - Pues sí, la ermita está en perfectas condiciones porque, primero, el Ayuntamiento de

la Nucía también ha colaborado para conseguir que sea Bien de Relevancia Local. La ermita es propiedad del ayuntamiento porque, como te decía antes, el cura no quería saber nada.

El Ayuntamiento de La Nucía ha colaborado, pero desde la asociación se han comprado imágenes tanto de San Vicente Ferrer como de la madre de Dios de los Desamparados, cuadros y candelabros.

Y la ermita es, además, una suerte de archivo de apodos.

JS - En la ermita puedes ver un mural de cerámica con los apodos de todas las familias, pero la cosa no quedó ahí. Juntamos a todas esas señoras y hemos hecho el árbol genealógico de todas las familias que vivían allí, y eso está guardado para que nuestros nietos puedan ir, buscar y encontrar quiénes son sus abuelos, quiénes son sus antepasados.

Hay mucho de nuestro pasado ahí que ayudan a conservar y a mantener. ¿Cuántos socios forman la asociación en este momento?

GC - Seremos alrededor de unos ochenta.

Y ahora asume la presidencia, ¿qué retos se marca? ¿Seguir con lo ya hecho? ¿Hay nuevos objetivos para dar una mayor difusión?

GC - Ellos llevaban muchos años y necesitan que cojamos el testigo. Pero nosotros queremos coger el testigo junto con ellos y es lo que el otro día, en la asamblea de septiembre, conseguimos. Nuestro sueño es continuar con lo que ellos tenían en mente. Seguir mejorando la ermita. Eso, para nosotros, sería un gran logro, y pienso que lo podemos hacer con mucha ilusión.

«En 1803 se hace la primera fiesta de San Vicente, cuando se inaugura la ermita»
J. Soler

«Soy alfasino por una mitad, pero mis otros abuelos vienen del Captivador»
G. Cortés

El esplendor de la ermita más antigua de la Marina Baixa la ha recuperado la Asociación Segundo Centenario

La Escuadra Especial Mercenarios rompe moldes en Villena

Su puesta en escena y vestimenta durante la Cabalgata, con más de 150 músicos, será recordada durante tiempo

CARLOS FORTE

El resurgir del ave fénix fue la temática que la Escuadra Especial de Mercenarios, de la comparsa de Cristianos, eligió para sorprender a villenenses y visitantes por la vistosidad de su puesta en escena durante la Entrada y la Cabalgata. Un despliegue de colorido, luces y sonido que entra directamente al récord de participación musical en un desfile, con más de 150 músicos y músicas.

Este proyecto se ha fraguado durante más de un año por los componentes de la escuadra junto a la empresa que ha confeccionado el traje, la Orden del Temple. Su secreto fue un 'storytelling' cuidado, acompañado de un imponente espectáculo y una gran participación musical, elementos que esta joven escuadra surgida en 2015 ha convertido en sus señas de identidad.

La leyenda del Fénix

La temática elegida este año por la Escuadra Mercenarios fue la leyenda del Fénix, nombre asignado por los antiguos Asirios para la única ave capaz de regenerarse a sí misma. Tras cinco siglos de vida, esta ave vuela hasta la palmera más alta para construir su nuevo nido y con la puesta de sol transformarlo todo en fuego.

Al alba, entre las cenizas brillará un nuevo huevo que volverá a dominar los aires durante quinientos años. Esta leyenda sirvió como filosofía para los Draugr, una tribu al oeste de la antigua Germania a la cual se le conoció como los 'no muertos', al no haberse hallado restos mortales suyos entre los cadáveres tras la batalla.

Los 'no muertos'

Esta tribu fue clave en la batalla del bosque de Teutoburgo, también conocida como 'Desastre de Varo', donde una alianza de tribus germánicas aniquiló a tres legiones romanas en el año 9 d.C. Una catastrófica de-



La Escuadra Mercenarios acaparó las miradas con la leyenda del resurgir del Ave Fénix.

rrota que sirvió como punto de inflexión en las aspiraciones colonialistas del Imperio Romano, quien rechazó conquistar los territorios al oeste del río Rin, estableciendo ahí la frontera con los pueblos bárbaros durante siglos.

Masiva puesta en escena

La Escuadra Mercenarios quiso poner en la calle una adaptación de esta parte de la historia y la mitología contratando a 169 músicos, con los que hacer vibrar las calles de Villena. Les acompañaron 158 músicos en banda pertenecientes a las bandas de Sax y Virgen de las Nieves de Aspe, a los que se sumaron un conjunto de dulzainas y violines procedentes de la Colla d'Alacant, dos directores de banda y cuatro arrastradores.

Mercenarios volvió a apostar por sonidos diferentes a los convencionales en los desfiles contratando a los gaiteros de Germán Ruiz, quienes incorporaron una gaita irlandesa y un arpa de madera. Junto a ellos, subidos también en una plataforma, iban dos violines y un contrabajo de Ramón Jover y su colla d'Alacant.

Innovación musical

Una nueva sorpresa esperaba al público presente en la Cabalgata con la adaptación a marcha épica de la canción 'Zombie' del grupo irlandés The Cranberries. Un verdadero himno de los años noventa en contra de la guerra, que habla de la muerte de dos niños y que la escuadra ha querido recuperar durante este año donde, como entonces, las bombas han seguido cayendo en la vieja Europa.

Esta adaptación musical se une a las versiones que el maestro José Antonio Boluda ha realizado para Mercenarios anteriormente, como son Soiran Ecrem

o la BSO de Requiem por un Sueño. El himno más representativo de la escuadra en Villena es la BSO de Juego de Tronos, adaptación musical realizada por el compositor Ramón Jover.

Un boato único

Los desfiles de Mercenarios no se entenderían sin un gran boato que dé sentido a la historia que cada año adaptan. Este año una imponente ave fénix de varios metros de altura sobrevolaba a la espalda de la escuadra durante el desfile de la Cabalgata, luciendo los mismos colores que sus integrantes.

Una 'performance' realizada por el ballet Rafa Felipe de Alcoy, el cual venía acompañado de un grupo de bailarinas, que, subido también en la plataforma, simulaban el aleteo del ave. Durante la Entrada este mismo ballet iba acompañando un gran huevo, donde en su interior se veía moverse un embrión, que al día siguiente surcó los cielos de la ciudad.

Premios 2023

Las Fiestas de Moros y Cristianos 2023 han vuelto a poner de manifiesto el excelente nivel de

sus escuadras especiales. En el bando moro las mejores femeninas fueron Zarís de la comparsa Nazarís, y Fatimés de la comparsa de Moros Nuevos. Las masculinas galardonadas fueron Sarracenos de la comparsa de Realistas y Almorávides del Bando Marroquí.

En el bando cristiano el segundo premio en escuadras masculinas fue para Marineros del Chicharra, de la comparsa de Marinos Corsarios. Las escuadras femeninas premiadas fueron Furtivas, de la comparsa de Andaluces como segundas clasificadas, y Amazonas, de la comparsa de Ballesteros, como mejor escuadra.

En la Cabalgata estrenaron la adaptación musical de la canción Zombie del grupo irlandés The Cranberries

Durante las pasadas Fiestas de Moros y Cristianos la alegoría del ave fénix fue la sensación en Villena

La Orden del Temple fue la encargada de confeccionar un traje novedoso, galardonado con el primer premio de Escuadras Cristianas

El Día Internacional: la fiesta de la diversidad cultural y social de l'Alfàs

Se trata de uno de los eventos que reúne mayor participación en el calendario anual del municipio

NICOLÁS VAN LOOY

En la costa, justo al lado de lo que hoy es el Centro de Interpretación Faro de l'Albir, un pequeño promontorio, base de lo que antiguamente fue una imponente torre vigía, recuerda que no hace tanto tiempo l'Albir, como tantos otros puntos de la costa, fue el punto de entrada de no pocas incursiones berberiscas que en sus fugaces y efectivos ataques arrasaban con todo lo que encontraban en su camino, llevándose bienes, alimentos y, si la cosa se terciaba, mujeres y esclavos.

Ahora, los tiempos han cambiado y l'Albir sigue siendo un punto de atractivo para miles de visitantes que cada año eligen l'Alfàs del Pi para sus ya no tan fugaces incursiones turísticas que, en no pocas ocasiones, acaban en la compra de una propiedad para comenzar una nueva vida lejos de las frías tierras centroeuropeas.

Tributo a la diversidad

Todos ellos, durante décadas ya, han ido aumentando y dando color al censo de un municipio en el que más de la mitad de sus habitantes son ya de origen extranjero y que, con más de cien nacionalidades distintas en sus poco menos de veinte kilómetros cuadrados, se prepara para celebrar uno de los eventos más destacados del año: el Día Internacional.

Este evento anual, que se celebrará el próximo día 22 de octubre, es una suerte de tributo a la diversidad y una manifestación de la unidad en una comunidad que abraza con los brazos abiertos a personas de diferentes nacionalidades y culturas.

Un evento que une al mundo

El Día Internacional de l'Alfàs del Pi es un ejemplo destacado de cómo una pequeña



Imagen de uno de los bailes celebrados el año pasado.

comunidad en la costa mediterránea de España ha logrado crear un espacio donde las diferencias culturales y las fronteras nacionales se desvanecen, dando paso a un sentido de unidad y diversidad.

Y no es tanto que durante este día l'Alfàs del Pi se convierta en un crisol de culturas, que eso ya sucede durante el resto de días del año, sino que es una jornada en la que los residentes de todos los orígenes se unen para celebrar la riqueza de sus diferencias y la belleza de su convivencia.

Desfile multinacional

La programación del Día Internacional de l'Alfàs del Pi volverá a ser tan variada como lo son sus muchas comunidades de residentes extranjeros que, más allá del número de habitantes que aportan al censo, están invitados a tomar parte en esta jornada.

Y todo comenzará con el desfile de las naciones, un vibrante desfile con participantes de todas las edades, muchos de ellos

ataviados con trajes tradicionales de sus países de origen y que marcharán en un festín de colores y música. Un desfile, al fin y al cabo, que es un verdadero reflejo de la diversidad que caracteriza a esta comunidad.

Unión gastronómica

Como siempre, una de las partes más esperadas del Día Internacional es su ya tradicional feria, en la que expositores de distintas asociaciones y nacionalidades mostrarán aquello que más y mejor representa su orgullo nacional, algo en lo que la gastronomía siempre tiene un protagonismo especial.

Volverá a abrir la jornada el Desfile de las Naciones, poniendo la gran nota de color y música al día

Así, en la mayoría de esos puestos improvisados se ofrecerán delicias culinarias de todo el mundo y que variarán desde la paella española hasta algunas propuestas de lo más llamativas y desconocidas, pasando por tacos mexicanos o curri indio para satisfacer todos los paladares.

Abierto a todos

El Día Internacional de l'Alfàs del Pi no sólo es una celebración de la diversidad, sino que también tiene un impacto positivo en la comunidad local. Durante este evento, se promueve el comercio local, ya que los restaurantes y tiendas se benefician del aumento de visitantes que, venidos de otros municipios de la comarca, aprovechan para conocer el pueblo.

Se trata, recuerdan desde el consistorio alfàsino, de un evento completamente abierto al público y se anima a todos a unirse a la celebración. Además, si se desea ser parte activa de la comunidad y contribuir como voluntario, el comité organizador siempre está buscando personas dispuestas a ayudar.

Ejemplo para los demás

Esta iniciativa, pionera de l'Alfàs del Pi, cumplirá este año su decimosexta edición y ha sido ya replicada, como un auténtico caso de éxito, en otros muchos municipios de la comarca de la Marina Baixa que, fijándose en la participación que siempre caracterizó al Día Internacional de l'Alfàs y al hecho de que también cuentan con censos con un alto porcentaje de residentes extranjeros, han adoptado sus propios días internacionales como elemento integrador.

Se trata de una oportunidad única de conocer elementos fundamentales de otras culturas, como su gastronomía

La iniciativa, que este año cumple su decimosexta edición, ha sido ya replicada en muchos municipios de la comarca

Altea terminará la playa de El Bol antes de finalizar este año

Se van a verter diariamente, durante tres meses, más de cuatrocientos kilos de cantos rodados



NICOLÁS VAN LOOY

Crear una nueva playa de la nada no es una tarea sencilla. De hecho, incluso cuando la nueva zona de baño está aparentemente terminada y ha sido utilizada por miles de turistas durante su primer verano de existencia, como ha sucedido con el arenal de El Bol de Altea durante la pasada temporada alta, sigue siendo imperativo darle unos últimos retoques para asentarla y evitar que los cada vez más frecuentes y duros temporales que azotan la costa se la lleven literalmente por delante.

Y eso es exactamente lo que va a hacer la Villa Blanca antes de que acabe el año mediante una operación que se prolongará a lo largo de tres meses y que dejará cifras realmente astronómicas, comenzando con los 25.000 metros cúbicos de canto rodado que se verterán sobre la zona a razón de cuatrocientas toneladas al día hasta completar las 40.000 toneladas que permitirán unir el tramo ya existente de El Bol con la playa de La Roda.

Más de cinco millones

Así, al menos, lo ha explicado el subdelegado del gobierno en Alicante tras una reciente visita al frente litoral alteano, cuya remodelación está a punto de concluirse por completo gracias a una última fase que supondrá

una inversión de algo más de 1,1 millones de euros.

A esa cantidad, ha subrayado Carlos Sánchez, hay que sumarle los “algo más de cuatro millones de euros que en su día ya aportó el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico para la creación de la nueva playa de El Bol”, una obra enmarcada, a su vez, “dentro de la segunda fase de la regeneración del frente litoral de Altea”.

Dos playas nuevas

Cabe recordar que el total de la obra de renovación del frente litoral alteano, que se ha prolongado a lo largo de casi una década, ha supuesto la creación de dos nuevas playas en el tramo comprendido entre el puerto de la Villa Blanca y la desembocadura del río Algar.

A la de El Bol, que antes de la Nochevieja de este año debe quedar totalmente terminada, hay que sumar la de l'Espigó, que se generó tras la primera fase de

este macroproyecto y que ya forma parte del paisaje tradicional alteano, donde una generación entera de vecinos, los más jóvenes, jamás conocieron otra cosa que ese arenal.

Protección costera

Aunque la playa de El Bol se inauguró el pasado mes de diciembre y, por lo tanto, ha pasado ya su primer verano de servicio a Altea, el subdelegado de gobierno ha resaltado la importancia de ejecutar ahora esos trabajos que, ha asegurado Sánchez, permitirán “generar el ancho de playa seca suficiente que garantice una adecuada protección costera”.

En cualquier caso, los trabajos que se llevarán a cabo durante los próximos tres meses no han sido ninguna sorpresa para los responsables del gobierno local, que ya dejaron de manifiesto en el momento de la inauguración del nuevo arenal que para poder dar la obra por finalizada, iba a ser necesario verter esos 25.000

metros cúbicos de cantos rodados que ahora se va a acometer.

Un retraso ‘ecológico’

La de la renovación del frente litoral alteano ha sido una intervención que siempre ha estado muy influenciada por el impacto ecológico que sobre la bahía de la Villa Blanca podía tener la creación de esas dos nuevas playas. Y no sólo por ese futurible, sino también por las consecuencias que pudieran derivarse de la extracción de canto rodado del río Algar para las nuevas playas.

De hecho, el retraso que ha arrastrado el final de la creación de El Bol llegó motivado, precisamente, por un factor ecológico como fue el agotamiento de las reservas de material en el río que atraviesa Altea.

Piedras valencianas

Desde aquel momento, los responsables del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico se pusieron manos a la obra para encontrar el canto rodado que, tanto en tipología como cantidad, pudiera permitir la finalización de la obra, una solución que ha llegado desde una cantera en el municipio valenciano de Turís.

En concreto, la jefa provincial de Costas, Rosa de los Ríos, ha explicado que las 40.000 tonela-

das de canto rodado son un material proveniente del río Magro, un afluente del Júcar que nace en la sierra de Mira y entronca con el Júcar en Algemesí tras 126 kilómetros de recorrido.

Actuación en Cap Negret

De los Ríos también ha especificado que con la obra que ahora se inicia, el ancho de playa seca se elevará “a un mínimo de treinta metros”, lo que se considera suficiente para no sólo proteger la primera línea de la Villa Blanca de los temporales, sino también para poder instalar en el arenal todos los servicios previstos.

Además de todo ello, el subdelegado del gobierno ha adelantado que el Ministerio también tiene previsto actuar en la playa del Cap Negret para evitar su regresión “por la acción de los temporales”. Se trata, en este caso, de unos trabajos que “comenzarán en 2024”.

Cuando finalicen las obras, la playa tendrá una anchura mínima de treinta metros

Los trabajos supondrán una inversión de más de un millón de euros

El Ministerio actuará en la playa del Cap Negret en 2024 para evitar su regresión a causa de los temporales

ENTREVISTA > Fanny Cantó / Cantante y escritora (Callosa de Segura, 5-febrero-1976)

«He tenido que irme fuera de España para poder triunfar»

La cantante ha obtenido numerosos premios internacionales este año

FABIOLA ZAFRA

Fanny Cantó ha visto este año cómo se le abrían oportunidades en el mundo de la música fuera de España, gracias a su constancia y esfuerzo por continuar luchando por su sueño.

Ha logrado grandes premios internacionales y un reconocimiento que, lamentablemente, no ha obtenido en su país, por lo que actualmente está dispuesta a continuar su camino más allá de nuestras fronteras. Desde este periódico hemos entrevistado a la cantante que actualmente reside en Torre Vieja.

¿Recuerda la primera vez que se subió a un escenario?

La primera que recuerdo no fue cantando, fue con cinco o seis añitos como modelo desfilando en pasarela en mi pueblo, Callosa de Segura.

En público, la primera canción que canté fue también en Callosa por esa época. Era un local para socios donde había una orquesta y mi padre me animó para que cantara la chica yeyé, o mejor dicho me empujó, porque me daba mucha vergüenza.

A lo largo de su trayectoria ha sido presentadora, bailarina, modelo, cantante, intérprete, escritora... ¿Qué es lo que más le gusta?

Definitivamente cantar. La música es mi gran pasión, aunque también he de reconocer que interpretar y actuar me gusta muchísimo.

¿Quiere compartir con nosotros alguna anécdota o algún momento de su trayectoria que le haya marcado?

La verdad es que ha habido muchos momentos en los que he vivido sensaciones y emociones inexplicables, pero contaré una que me ocurrió cantando, cuando sobre el escenario se



Fanny Cantó en el Festival Internacional de Portugal.

presentó Manolo Escobar y cantó conmigo uno de los temas que cantaba.

Cuando he ganado premios también han sido momentos muy especiales, por el reconocimiento que suponen a tu lucha diaria y esfuerzo por conseguir tus sueños. Pero, sobre todo, me quedo con esos momentos cuando estás en el escenario y recibes los aplausos y el cariño del público, de tus fans. Eso es lo más bonito y lo mejor que un artista puede llevarse.

¿En algún momento ha habido algún parón en su carrera como artista?

Sí, durante seis años dejé mi carrera como cantante despidiéndome del escenario porque mi padre, que era el que siempre me acompañaba en esta aventura, murió y se me hizo un nudo emocional en la garganta que no me dejaba cantar.

¿Se ha sentido valorada en España como cantante?

No, independientemente del público, en lo que se refiere a programas y concursos no. He tenido que irme al extranjero para triunfar.

Parece que los profesionales y artistas internacionales tienen que venir a España y los de España nos tenemos que ir al extranjero para que nos den algún reconocimiento. Es una pena, pero es verdad.

Durante este 2023 ha logrado varios triunfos o reconocimientos internacionales...

Empecé llevándome el primer premio a la mejor voz e interpretación 2023 de Europa con el musical 'Parte de él' de La Sirenita, en Viva la Música.

Este premio fue el que me abrió puertas a los festivales internacionales, ganando los primeros premios en Polonia y en Bulgaria, trofeo de plata Portugal, y el Grand Prix en Georgia,

«Estas navidades participaré cantando un tema en el álbum 'Etcétera' como representante de España»

quedando todavía pendientes más festivales internacionales como Las Maldivas, Houston, etc.

Ganó el Grand Prix en el festival internacional 'Las Vegas Start' en Georgia. ¿Cómo recibió esta noticia?

Es una sensación que no se puede explicar con palabras, es como que toda tu trayectoria, todo tu trabajo y todo tu esfuerzo ha sido recompensado.

Grand Prix es el premio de todos los premios, el mayor que puedes ganar en un festival internacional y nacional, y recibirlo fue alucinante, muy emocionante.

¿Ha tenido que elegir entre actuar en España o hacerlo fuera?

Una vez, ya que estuve en la final de Got Talent y coincidían las fechas con el Festival Internacional de la canción de Portugal. Tuve que elegir, y claramente me fui a Portugal.

Esta Navidad, ¿podremos escucharla en un nuevo disco?

Sí, gracias a todos estos premios, en concreto a Universón, Orfeum y Viva la música, me volvieron a elegir como represen-

tante de España para colaborar en el álbum 'Etcétera', donde cantaremos un tema de Navidad para cada país. Mi tema se titula 'Ya es Navidad'.

¿Con quién le gustaría hacer una colaboración cantando?

Con cualquier persona que se dedique al mundo de la música estaría bien, pero lógicamente, si me dieran a elegir escogería a alguno de mis artistas favoritos como Luis Miguel, Alejandro Sanz, Manuel Carrasco, Antonio Orozco, Bustamante, Malú, Merche, Laura Pausini... hay muchos.

Va a participar próximamente en un concurso de Italia. ¿Siente que todos estos éxitos están provocando nuevas oportunidades profesionales para usted?

Estos premios me han llevado a tener más fuerza, más tablas en el escenario y más seguridad. También me han ayudado a crecer profesionalmente y a que me conozcan en otros países, como por ejemplo en Italia, donde actualmente estoy en semifinales en el Tour Music Fest (TMF), y estoy citada el 25 de octubre en Valencia para cantar ante un jurado internacional. Si allí me clasificara para la final, iré en diciembre a cantar en Italia.

El festival nos ha permitido conocer a productores como los que han llevado a Cristina Aguilera o a Laura Pausini, y a gente influyente en este mundo, recibiendo clases y consejos online de muchos profesionales.

¿Dónde podemos seguir su trayectoria?

Podéis encontrarme en redes sociales: Facebook, Instagram, Youtube o Spotify. Por supuesto quien quiera puede suscribirse, incluso seguirme, y ahí voy publicando mis logros, próximos eventos y publicaciones.

«En octubre me presentaré a la semifinal del festival internacional TMF»

«Es triste que los artistas españoles tengamos que ir al extranjero para que nos den algún reconocimiento»



CONCIERTO

Mayumaná



MUSICAL INFANTIL

La Sirenita



MONÓLOGO

Jamming Sessions



CONCIERTO

Vanesa Martín



GRAN MUSICAL

Peter, el musical



MONÓLOGO

Juan Dávila

PROGRAMACIÓN CULTURA

MÁS INFO: WWW.CULTURATORREVIEJA.COM

ORGANIZA



ENTREVISTA > M^a Carmen Segura / Directora de la Coral Santos Patronos (Elda, 13-agosto-1943)

«Hacemos felices tanto a los que cantan como a los que escuchan»

Este año la Coral Santos Patronos de nuestra localidad celebra sus Bodas de Plata

FERNANDO TORRECILLA

M^a Carmen Segura es la directora de la Coral Santos Patronos de nuestro municipio, popular entidad que este año ha cumplido veinticinco desde su creación. Contactamos con esta experimentada maestra de música, piano y órgano para realizar un bonito recorrido por su larga trayectoria.

Este año, nos apunta, han tenido muchísima actividad, con un concierto conmemorativo y eventos de todo tipo, como bodas o fiestas. “Cuando más trabajo tenemos es en septiembre, en Navidad y al hacer algún concierto solidario”, nos desvela.

Sin embargo, señala con orgullo, “lo hacemos con gusto, felices”.

¿De dónde surgió la idea de crear la coral?

Por una necesidad; ya existía una coral desde principios del siglo XX, en la que se cantaban las tradicionales letras de los Santos Patronos.

Yo la conocí cuando apenas tenía catorce y quince años, formando parte. Seguidamente desapareció y surgió otra.

¿La primera por qué desapareció?

Tenía muchos problemas y era un coro pequeño, de unas diez o doce personas, básicamente de solistas. Se hicieron mayores, hubo desavenencias y se perdió el coro.

En ese periodo, a finales de los setenta, se había creado el Centro Excursionista Amigos de la Música y le propusimos a este grupo que aprendieran las tradiciones: misas, villancicos, salves... y fueran incorporándose.

Pero, pese a todo, también se deshizo. Entonces, Pedro Maestre, presidente de la cofradía, me pidió -como yo era la



organista y siempre estaba en la iglesia- que solucionáramos el antiguo orfeón.

¿Cuáles fueron las decisiones que tomaste?

Con lo poquito que tenía de coro parroquial en apenas tres meses tuve que montar toda la tradición. Se fundó entonces, en 1998, el Coro de los Santos Patronos. En un principio éramos unos veinte; ahora alrededor de cincuenta, aunque llegamos a ser sesenta. Decaimos a partir de la pandemia.

El coro poco a poco se va haciendo más mayor y va entrando gente joven, pero no la cantidad que quisiéramos. Sin embargo, seguimos en la brecha.

¿Qué representa cumplir un cuarto de siglo?

Un triunfo, una alegría y una satisfacción. Un coro permanece por la responsabilidad y constancia de todas las semanas; la perseverancia hay que valorarla.

Para nosotros es un logro estar veinticinco años al servicio de la cultura y la religiosidad popular, porque el Señor nos da la fuerza y voluntad para seguir ahí.

¿Cómo fueron los primeros inicios?

No fueron fáciles. Debemos tener en cuenta que trabajamos con gente que no sabe música y todo tiene que ser por oído o repetición.

Esto hizo que los primeros años fueran muy duros, no únicamente para mí, sino también para ellos, porque necesitan de mucha ilusión para estar allí.

Asimismo, es verdad que esa ilusión poco a poco se va fomentando y motivando, debido a que no solo cantamos en las fiestas; lo hacemos, sobre todo, en Navidad y Semana Santa.

¿De qué forma ha evolucionado la coral y las canciones que se han interpretado?

De ser religiosas o espirituales, al nacer de esa necesidad, a canciones más populares, pues no cantamos únicamente en las

misas de las fiestas y Navidades, sino que también hacemos conciertos solidarios y otras actuaciones.

El repertorio, por lo tanto, es popular, de música de cine, de películas... Hemos incorporado de todo.

¿Tanto disfrutáis?

Sin duda. Si no fuera así, la gente habría abandonado. La música es magia y, sobre todo, lleva un trabajo detrás enorme.

Para hacer noventa minutos de concierto nos pasamos horas y horas repitiendo, mejorando, colocando la voz... Y para realizar eso se necesita mucho cariño.

¿Quién os acompaña en el instrumental?

La Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, que es la que trabaja con nosotros desde estos veinticinco años.

¿Qué es lo que más os enorgullece?

En mi opinión, el orgullo más grande es que hago felices a los que están cantando y a los que están escuchando. También es un servicio a la cultura y a la vocación que tenemos como creyentes y personas que vivimos la música.

Mi trabajo es muy grande, pero mi satisfacción es mayor.

¿Cómo fue el concierto conmemorativo?

Lo hicimos en primavera, mediante un recorrido por todo lo que ha sido la coral, de cómo empezamos, fundamentados en lo religioso para pasar a lo popular. Unos actores lo interpretaron y explicaron cómo nació y con qué canciones fue desarrollándose.

Está siendo un año estresante.

Tremendo. Todos estamos agotados, porque también hemos tenido la serenata de los Patronos y las fiestas, que fueron preciosas.

La coral sonó muy bonita en las últimas celebraciones patronales.

«En un principio éramos veinte miembros, ahora unos cincuenta, pero llegamos a ser sesenta»

«Un coro permanece por la responsabilidad y constancia; la perseverancia hay que valorarla»

«La música es magia, además de muchísimo trabajo detrás, mejorando y repitiendo las canciones»

CONCIERTOS 2023

VIERNES 6 DE OCTUBRE - 23.30 h

"Remember QUEEN"

en el parque EL CAMPET. Al Finalizar, música con DJ.

SÁBADO 7 DE OCTUBRE - 23.00 h

**"LA FÚMIGA" y
"DESPISTAOS"**

en el parque 9 D'OCTUBRE. Al Finalizar, música con DJ.

DOMINGO 8 DE OCTUBRE - 22.30 h

"PEP BOTIFARRA" y la

"Asociación Musical Virgen del Remedio"
en el parque 9 D'OCTUBRE.

Petrer



Ayuntamiento de
PETRER

ENTREVISTA > Marya Torregrosa / Cantante (San Vicente del Raspeig, 20-mayo-1999)

«Siento que mi padre sigue enviándome energía todos los días»

Participó en La Voz en 2021, y a principios de año presentará su nuevo EP, del que ya se han lanzado dos canciones

FERNANDO TORRECILLA

A veces un hecho desgraciado nos cambia la vida, para mejor. Eso es lo que le ocurrió a María Torregrosa -conocida musicalmente como Marya-, cuya pérdida paterna en 2019 le llevó a madurar, acercarse más a su familia y comenzar a componer canciones, para expresar todo lo que sentía por dentro.

Dos años después, finalizada la pandemia, se presentó en el programa La Voz y fue seleccionada en las audiciones a ciegas por Pablo Alborán, "el que realmente quería que se girara". Del malagueño mantiene un grato recuerdo, por lo cercano y cariñoso que fue.

Ahora sigue con su proyecto musical, con un nuevo EP que saldrá a la luz a principios de 2024 y del que ya se han lanzado dos canciones. Además, está preparando las oposiciones de la carrera que estudió, Psicología, y se siente muy orgullosa de su tierra, San Vicente.

¿Desde cuándo cantas?

No recuerdo ni cuándo empecé, aunque si hay un momento clave a los nueve o diez años fue cuando me apunté a un concurso de canto en mi pueblo, llamado 'Jóvenes artistas de San Vicente'. No avisé a mis padres y fui con mi abuelo Luís.

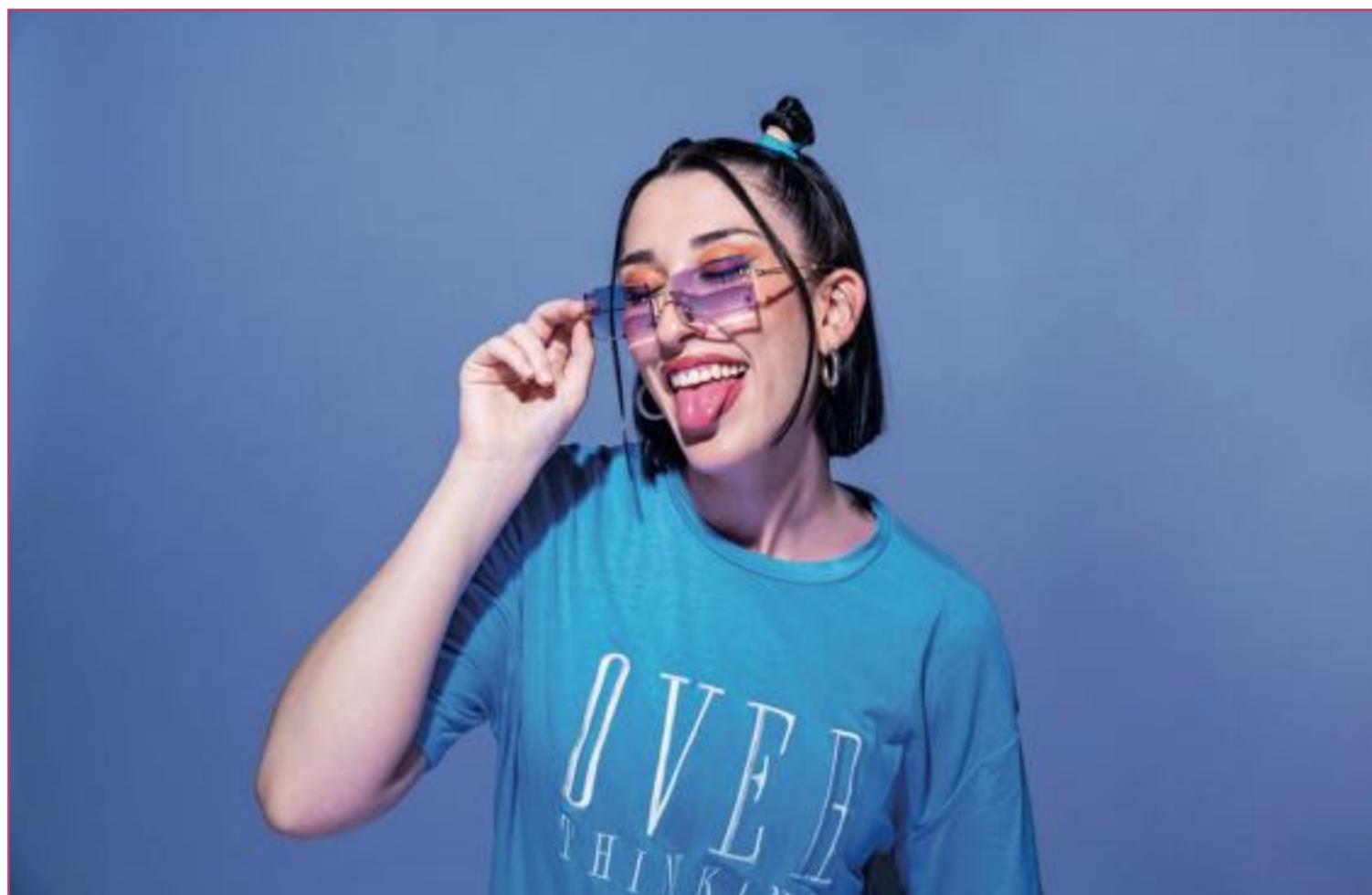
En mi familia siempre ha estado la música muy presente, pero no de un modo profesional. Mi abuelo cantaba en la coral y mi padre montó un pequeño grupo con sus amigos.

¿Cuál es tu estilo como cantante?

Muy popero. No obstante, he escuchado de todo, porque mi padre de pequeña me ponía mucho rock and roll (español o inglés).

¿Quiénes eran y son tus mitos musicales?

«Tras el fallecimiento de mi padre, maduré y empecé a componer canciones para expresar lo que sentía»



Durante mi infancia, 'La Quinta Estación', 'La Oreja de Van Gogh', Elvis Presley, Fito Páez... Más adelante me ha influenciado mucho Melendi, Rozalén, Sofía Ellar...

A día de hoy me agrada Belén Aguilera y me sigue gustando Rozalén. Continué escuchando a Fito y Melendi, pero las canciones de antes.

También estudiaste Psicología y practicas muay thai.

Soy psicóloga, ahora estoy estudiando a tope las oposiciones. El muay thai, por su parte, llegó a mi vida por casualidad; me apunté a un gimnasio porque daban clases de boxeo.

El profesor faltó un día y comencé en el muay thai, que no he podido abandonar. Ahora no compito, únicamente entreno. Es un deporte que me encanta.

Algo cambió en ti con la pérdida de tu padre.

Sí, en 2019. Estaba enfermo, pero su muerte fue repentina. En mí cambió todo, y al mismo tiempo no cambió nada. A nivel familiar me uní mucho más a los míos.

Maduré bastante con ese golpe de realidad, me protegí con una coraza mucho tiempo y empecé a componer canciones. Nunca me había planteado lo de componer, antes hacía 'covers' (versiones), y a raíz de esa pérdida fue como una vía de escape, para escribir todo lo que sentía.

¿Era como si tu papá te mandara energías?

Me sigue mandando energía en todo lo que hago, a día de hoy. Siempre le tengo presente en todo momento.

Siento rabia de no poder estar compartiéndolo con él, pero sé que siempre está conmigo, me envía energía todos los días.

«Pablo Alborán fue supercercano desde el primer momento, pues nos hablaba como si fuera un amigo»

Soy su reflejo, igual que él era mi persona favorita de esta vida.

Tu entrada en 'La Voz', ¿cómo fue?

Todos me pedían que me presentara y no lo hacía por contradecirlos. Finalmente lo hice, envié unos vídeos y me llamaron para el primer casting, en València.

Poco después me llamaron para hacer un segundo, ya en Madrid. Canté realmente bien y entré en las audiciones a ciegas.

¿Qué tal esas audiciones?

Canté 'Comiéndote a besos', de Rozalén, estaba muy nerviosa. Se giró solo Pablo Alborán, que era el que realmente quería.

Fue un sueño, literalmente, casi no me enteré de nada. No me dio tiempo ni a asimilarlo, pero estaba en el equipo Alborán, que era lo que deseaba.

¿Cómo es el malagueño?

Supercercano desde el primer momento, pues nos hablaba como si fuera un amigo. Se agradece, porque estábamos tan nerviosos.

Háblanos del programa, ¿en qué posición quedaste?

En las 'batallas' me pusieron con otras tres chicas, pasamos las cuatro y ya, en los 'asaltos', me eliminaron. Estuve durante un mes apareciendo en tres programas de televisión.

¿Cuáles son tus proyectos actuales?

En 2020 lancé tres singles: 'Abril', 'Entre tenerte y no tenerte' y 'Quédate', todas experimentales, y ahora tengo entre manos un nuevo EP de cuatro canciones, que saldrá a principios de año. Se llama 'Buscando la y griega' y ya se han presentado dos temas.

«Tengo un nuevo trabajo, compuesto por cuatro canciones, que llevará por título 'Buscando la y griega'»

ENTREVISTA > Albert Bisbal / Músico de banda (Alcàsser, 16-julio-2001)

«Los músicos de banda sufrimos muchas faltas de respeto»

Nos explica la cara amable de Fallas o fiestas patronales, pero también la parte más negativa

FERNANDO TORRECILLA

¿A quién no le gusta disfrutar de las fiestas patronales de su pueblo? Son, sin duda, la esencia del municipio; y parte fundamental de la ambientación son las bandas de música, que amenizan desfiles, cabalgatas o pasacalles.

La situación es, a priori, bonita y sumamente divertida, hasta que comenzamos a descubrir que hay una parte menos agradable, la que sufren ciertos músicos que deben soportar faltas de respeto graves, en ocasiones de las propias personas que les contratan.

De ello queremos conversar con el joven y valiente Albert Bisbal, percusionista de la banda de música de Benetusser y de la xaranga 'Destroyers' de Catarroja. "Esos menosprecios suelen llegar de chicos jóvenes, pero conozco casos de personas mucho más adultas", apunta.

¿Cuál es la parte bonita de tocar en las fiestas de los pueblos?

Aparte del ambiente, ver cómo te mira la gente mientras tocas. Te sonríen y lo hacen con cara de satisfacción, les haces feliz.

También cuando se acerca el jefe de la peña para decirle a nuestro director lo bien que hemos sonado y lo orgullosos que están de nosotros.

Todo ello te hace regresar a casa y darte cuenta de que esa semana de no parar, de apenas dormir, ha valido la pena.

¿Y la negativa?

En algunos casos, Fallas o cualquier otra fiesta, se piensan los que nos contratan que tienen unos derechos sobre nosotros que no les corresponden.

A veces no nos dan ni agua o no nos permiten descansar ni cinco minutos. Sin embargo, el mayor desprecio es que pasen de ti, provocando que pensemos "¿por qué me has contratado?".

«Lo mejor de las fiestas es ver cómo te mira la gente al tocar, comprobar que les hacemos felices»



Dinos algún ejemplo más, por favor.

Las primeras Fallas después de la pandemia, en 2022, participamos el 15 de marzo en 'La Recogida del Ninot', uno de los mejores actos de las fiestas, con un ambiente increíble.

Nos solicitó una falla diferente a la que teníamos contratada -algo muy común- y se dedicaron a ignorarnos. Sí cobramos bien, pero la sensación personal fue muy desagradable.

¿Son situaciones habituales?

Sí, la gente piensa que nosotros les hacemos toda la fiesta, cuando es el ambiente el que le da al músico alas para crear.

En fiestas, tocando, también te cruzas con personas en estado ebrio y se producen situaciones muy incómodas, faltas de respeto, como que te tiren la bebida que llevan.

Mi instrumento si se moja no pasa nada, pero el clarinete o el saxo, que son de madera y deben estar secos, sí pueden sufrir daños y la reparación de la zapata puede costar doscientos euros.

¿También hacéis muchas horas en fiestas?

Demasiadas, que no están tan bien pagadas como si se tratara de un trabajo regularizado. A veces hemos empezado en la

Despertà, la diana -a las siete de la mañana- y estás tocando hasta la madrugada, las dos de la noche, por menos de cien euros.

¿Por eso dices que se está prostituyendo a la música de calle?

Sí, conozco a bandas que, con tal de poder subsistir, acep-

«Conozco bandas de música y xarangas que, con tal de poder subsistir, aceptan cobrar poquísimo»

«Es muy desagradable darte cuenta de que los que te han contratado te ignoran totalmente»

tan cobrar poquísimo. Se trata, sin duda, de una enorme precariedad laboral.

Eso se da mucho más en las xarangas, especialmente en las que empiezan. Como apenas te conoce nadie bajas tarifas a lo mínimo, o tocas a cambio de beber alcohol gratis.

¿Desde cuándo tocas?

Recuerdo entrar en la Escuela Musical de Alcàsser a los seis o siete años. Siempre quise tocar la percusión, también porque soy muy nervioso y de pequeño ya lo golpeaba todo. Soy muy feliz tocando mi instrumento.

Mi padre ha sido músico de calle toda la vida y fue el que me introdujo.

¿Disfrutas más en la banda o en la xaranga?

El rollo y la forma de tocar es diferente; en una xaranga estás tocando una música más animada y fiestera, que provoca emociones en mí y encaja más en mi personalidad.

Tocar en la banda también me gusta, es como una ambivalencia. Mientras en la xaranga te puedes desahogar más, es distendido, en la banda el trato es mucho más serio y me aporta responsabilidad.

¿Qué estudias?

He empezado clases en un Ciclo Superior de Eventos Audiovisuales. Son dos cursos y si apruebo me darán un diploma.

Finalmente, ¿qué otros proyectos musicales tienes en mente?

Tengo algunos, que necesitan una organización seria y cierta colaboración. Me gustaría hacer un concurso de xarangas en mi pueblo y volver a posicionarse a Alcàsser en el plano musical, como lo estuvo tiempo atrás.

De hecho, tuvimos una de las mejores bandas de la Comunitat Valenciana y ahora mismo pasa un poco desapercibida.

ENTREVISTA > Sergio Cabrera Milán y Carlos Escutia García / Cineastas

Sergio Milán y Carlos Escutia triunfan en el Festival Torrevieja Audiovisual

Los cineastas ganan el premio al mejor cortometraje de ficción y de animación en la octava edición del festival

JONATHAN MANZANO

El Teatro Municipal de Torrevieja ha acogido la octava edición del Festival Nacional de Cortometrajes Torrevieja Audiovisual, organizado por Turmalina Films, el Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta y el Ayuntamiento de Torrevieja.

La actriz Aurora Carbonell, la directora y guionista Paola García-Sanjuan Machado, el productor Miguel Molina y el diseñador de producción Edou Hydallgo fueron los componentes del jurado.

Tras su deliberación, el premio al mejor cortometraje de ficción ha recaído en Sergio Milán con 'Actos por partes', y el premio al mejor cortometraje de animación en Carlos Escutia con su obra '1996'.

¿Cómo valoráis haber conseguido el primer premio del certamen, cada uno en su respectiva categoría?

Carlos Escutia (CE) - Una alegría enorme y una sensación de responsabilidad, ya que este tipo de obras audiovisuales y estos premios trascienden a lo personal y perduran en el tiempo más que uno mismo. El corto en realidad es de una escuela de animación. Por lo tanto, hablamos en representación de nuestros alumnos.

Sergio Milán (SM) - El mayor éxito del corto está siendo entre el público y el premio que este otorga. Ganar también el reconocimiento de los profesionales del audiovisual que conforman un jurado nos dice que hemos conseguido, de algún modo, aunar crítica y público, lo cual es una tremenda alegría.

Estos cortometrajes, ¿habían participado anteriormente en otros festivales?

CE - Ha ganado también en los Premios Berlanga en Valencia



Sergio Milán y Carlos Escutia con el premio Barco de Sal que otorgaba la octava edición de Torrevieja Audiovisual | Fotos Joaquín Carrión

y otros. También ha sido nominado en diversos festivales de Italia, Perú, Grecia, Yugoslavia o Albacete. Los cortos de animación sin diálogos tienden a ser muy internacionales. Su recorrido por festivales está a mitad en estos momentos.

SM - El viaje está siendo abrumador. Desde su estreno hace seis meses, el cortometraje ha sido seleccionado en más de cincuenta festivales, consiguiendo 34 premios. La vida media de un corto en el circuito es de entre uno y dos años, así que ojalá el sueño continúe el tiempo que nos quede.

En tu caso, Sergio, actualmente sois candidatos a los Goya y a los premios Forqué con 'Actos por partes'...

SM - Con dos cortometrajes anteriores, 'Para Sonia' y 'Saber perder', estuvimos preseleccionados para los Goya, pero nunca

habíamos llegado a una candidatura. Es un honor para el equipo, sobre todo por el altavoz que ello puede suponer para que el mensaje de la pieza pueda llegar al gran público.

¿A qué paradigmas se enfrentan los protagonistas de vuestras historias?

CE - Si lo dijese haría un 'spoiler', pero sí puedo decir que los protagonistas de '1996' se enfrentan a momentos duros y dulces; el tiempo también es importante y todos afrontan la mirada del otro, un hijo con su padre, un padre con su hija.

SM - En el caso de Marta, de 'Actos por partes', el cáncer que creía sanado vuelve y con ello nuevos cambios muy radicales en su vida. Se enfrenta a decidir

afrontar esos cambios sin saber si vendrán más y peores, o tirar la toalla por el agotamiento que este proceso supone, máxime cuando son años los que uno lleva padeciendo esta enfermedad.

Carlos, ¿qué te motivó a llevar a cabo la historia de '1996'?

CE - Los cortos de nuestra escuela de animación son historias bastante emocionales. Por ejemplo, en el anterior 'Lifetime' se habla del amor, en 'El ladrón de caras' la enfermedad del Alzheimer o en 'Palomitas', del cine. Aquí se quiso tocar el tema de la paternidad: el corto va dedicado a los papás.

Al mío, al del director Ramón Mascarós, que falleció cuando él era joven; al del guionista Sergi Vizcaino o al del productor David Fraile, que fallecieron durante la producción de este corto. Y claro, a los papás de todos los alumnos que participaron en él.

¿Y a ti?

SM - Una de las cuatro historias narradas es la mía propia como paciente y con los años me di cuenta de que contarla, desde su paradójico humor, ayudaba a los que se enfrentaban al comienzo de este proceso.

Junté otras historias reales y sencillamente desarrollé la pieza que a mí me hubiera gustado recibir cuando me diagnosticaron. Algo que me diera esperanza y que me ayudara a no censurar mi sonrisa durante el proceso.

¿En cuánto tiempo los habéis realizado?

CE - El primer guion aprobado es de noviembre de 2019, pero se llevaba trabajando meses en clase. Se terminó oficialmente en diciembre de 2022, aunque tuvo ajustes posteriores para registrarlo y ajustarlo a diferentes formatos.

SM - En total en un año. Rodamos la primera de las cuatro historias aprovechando la nueva categoría #LámaloCáncer en el Festival Notodofilmfest, con la inesperada sorpresa de ganar el gran premio del jurado a mejor corto. Gracias a ello sumamos fuerzas con la Asociación Española Contra el Cáncer y otros aliados para poder desarrollar el resto del proyecto.

¿Ha sido complicado materializarlos?

CE - Producir cortos de animación siempre es una penitencia, llevamos trece y uno a mitad del proceso siempre se pregunta: '¿Por qué me he metido en esto otra vez?'. Esa es la verdad. Pero siempre compensa al final.

SM - El rodaje y equipo han sido mágicos. Más complicado ha sido conseguir el dinero para hacerlo realidad, ya que no hemos contado con ninguna ayuda oficial. Gracias a ganar Notodofilmfest, que nos nombraron embajadores del premio #LámaloCáncer en la siguiente edición, a todos los mecenas, profesionales y empresas audiovisuales que nos han ayudado, hemos conseguido hacer las cosas lo mejor posible.

Carlos, ¿de dónde viene tu interés por la cinematografía y el cortometraje?

CE - En mi caso no viene de un interés estrictamente artístico. No me formé en esa área y siempre he sido muy autodidacta, lo cual va en sintonía con lo que hacemos desde nuestra escuela de animación, donde se huye de los métodos tradicionales de formación. Este enfoque,

«Actos por partes» narra cuatro historias de pacientes oncológicos»
S. Milán

«El cortometraje '1996' está dedicado a la paternidad»
C. Escutia

«Me gusta contar historias, pero también la parte comercial»
C. Escutia

obviamente, no encaja con todo el mundo.

Me gusta contar historias, pero también la parte comercial y puramente de industria audiovisual. Por ese motivo, también dirijo un estudio donde se producen videojuegos o se participa en películas y series de animación.

¿En qué ha cambiado tu forma de trabajar desde entonces?

CE - Hay una metodología para producir un cortometraje de animación, existe un sistema y una forma de hacerlo que lleva al éxito.

Pero no dejan de ser personas los que participan, y cubrir las piezas que fallan no siempre es sencillo ni comprensible para los que forman parte del proyecto. En este caso más que en ningún otro; si no te rindes, no puedes perder.

Uno de tus principales proyectos ha sido 'Lifetime: A PAC-MAN Story', realizado durante el máster en animación en 2017 y con el que llegaste a ser galardonado en los Premios Feroz en 2020, ¿qué significó para ti tal reconocimiento?

CE - Recibir premios siempre es una alegría, especialmente para nuestros alumnos que lo gran cierto caché, reconocimiento y aumenta sus posibilidades de encontrar trabajo.

¿Te ha abierto puertas dentro del sector?

CE - Los premios y el reconocimiento abren y cierran puertas, imagino que es comparable a la fama. Va en dos direcciones, ya que también se pierden oportu-



nidades, cambian la percepción de las personas, forman una imagen que no puedes controlar del todo.

En nuestro caso, la filosofía y metodología es la misma que desde el principio, pero ahora tenemos unos cien premios internacionales de nuestras obras que antes no teníamos y esto, inexorablemente, cambia como te percibe la gente.

¿Has probado suerte en el mundo del largometraje?

CE - Creo que soy el único en Valencia que ha rechazado una subvención a largometraje de animación. No conozco ningún otro caso, al menos, y eran varios cientos de miles de euros.

Cuando produzca un largometraje será porque estoy se-

guro de poder hacerlo por mí mismo y con libertad. Alrededor mío he vivido cómo las obras no se terminan o se estrenan años después, sin ningún tipo de relevancia o interés del público.

Sergio, has estudiado interpretación en diversas escuelas, entre las que destacan 'La lavandería' y la escuela de interpretación 'Jorge Eines', ¿de dónde viene tu afición por el sector?

SM - Lo que me encanta es contar historias. Estudié cinematografía e interpretación en paralelo porque lo que me gusta es comunicar, sea en el puesto que sea.

¿Has evolucionado tras llevar más de quince cortometrajes a tus espaldas?

SM - Mi pasión sigue siendo la misma y si tengo algo que podríamos llamar sello, creo que tampoco ha cambiado. He ganado en madurez, abordando con más sosiego los retos. Sigo aprendiendo, nunca dejaré de hacerlo, de eso se trata.

En tu trayectoria profesional destaca la escritura y dirección de cortometrajes como 'Para Sonia', siendo multipremiado en diversos festivales nacionales e internacionales. ¿De qué trata dicha obra?

SM - Trata sobre la accesibilidad en el cine para personas con problemas de visión y de cómo tanto la audiodescripción como el maravilloso doblaje de este país, lejos de restar a la cultura, da un servicio a muchas

personas que no pueden leer subtítulos.

Fue mi primer proyecto de repercusión y, a día de hoy, me sigue emocionando lo que significó para tantas personas que se sorprenden al descubrir que lo dirigí yo.

Además del mundo del cortometraje, ¿te has adentrado en el largometraje?

SM - No, es la próxima asignatura pendiente. Pero vivo el presente con mucha intensidad; haber sido paciente oncológico es lo que tiene, y ahora mismo intento no perderme una sola de las emociones que el viaje de 'Actos por partes' está trayendo consigo.

Pienso en el futuro, por supuesto, pero déjame saborear un poco este dulce momento.

«Estudié cinematografía e interpretación porque me gusta comunicar» S. Milán

«El reconocimiento y los premios abren y cierran puertas» C. Escutia

«Mi asignatura pendiente es el largometraje» S. Milán

Otras obras del festival

Este año han sido once obras las seleccionadas para participar en el festival: cinco en animación y seis en ficción. De todas ellas, cuatro fueron las candidatas finalistas, entre las que, además de las vencedoras, se incluyeron 'Leo', dirigido por Sergio Postigo Cruz, y 'Lullaby Aquarium', dirigido por Ana María Mendicote Brañas y Queralt de Miguel Rosique.

ENTREVISTA > Carlos Escolano / Historiador del arte y profesor de Cine (Orihuela, 19-agosto-1983)

«La sala de cine debe ser de nuevo un lugar de encuentro y diálogo»

Una película independiente se proyectará los últimos jueves de cada mes en el Auditorio La Lonja

FERNANDO TORRECILLA

El cine y el mundo audiovisual en general vive el mejor momento de su historia: nunca se ha consumido tanto como ahora. Sin embargo, se ven las películas de un modo diferente al convencional, al de toda la vida, es decir, mediante plataformas y a través del móvil, tableta o televisión.

Son muchos menos los que acuden a las salas de cine, por diversas razones, como el precio -cada vez mayor- o la incomodidad de tener que desplazarse, en ocasiones incluso en coche. En esa situación el más perjudicado es el cine independiente, aquel que se rige fuera de la industria, en la mayoría de los casos de bajo presupuesto.

Carlos Escolano es el impulsor de una preciosa iniciativa: la de llevar este tipo de películas independientes a su Orihuela naayuntal. Así, todos los últimos jueves de cada mes se proyectará un 'film' -a partir de las 19 horas- en el Auditorio La Lonja, con la presencia del propio director. Después se llevará a cabo un más que interesante coloquio.

¿Qué es la Sala de Cineastas?

Es una iniciativa cultural que viene a paliar una carencia en cuanto a la exhibición de cine independiente en Orihuela, al igual que sucede en muchas ciudades medianas de nuestro país.

Nos hemos dado cuenta de que la programación de las salas comerciales cada vez es más clónica, todas con los mismos títulos. Es necesario, a nivel cultural, fomentar la diversidad de miradas y propuestas, para ampliar el ecosistema audiovisual.

¿Cuándo se proyectarán las películas?

Una vez al mes, el último jueves, cuando nos vamos a reunir

«Queremos generar la experiencia del cine ya que las películas no solo se ven, también se hablan»



en el Auditorio de La Lonja para visionar una película de cine independiente, que tiene muy difícil acceso a la sala comercial.

¿También en otras ciudades?

Funciona desde hace años en Málaga, Murcia, Cuenca y Madrid. Señalar que se trata de una iniciativa de la Unión de Cineastas, colectivo que agrupa a más de doscientos miembros.

'Los Saldos' fue la primera película, ¿qué recibimiento tuvo?

Fue un éxito de asistencia, con un público que arropó la sesión de la película y el cortometraje 'Aquel lado' del director Jesús Serna, de Albaterra.

Nuestro objetivo es que la sala de cine sea de nuevo un lugar de encuentro, visionado

y diálogo. Queremos generar la experiencia del cine, de un modo compartido y hablado, porque las películas no solo se ven, sino que también se hablan.

La presencia de los directores generará un debate-coloquio.

«Lo comercial no apoya al cine independiente, porque piensa que el gran público no la va a entender»

Después de la película hacemos un cine-fórum, en el que pueden participar todos los presentes. Habrá un micro y podrán preguntar al director, con plena libertad, todas las dudas que le ha provocado la película, algo que es muy poco habitual.

¿Cómo está el cine independiente en nuestro país?

Vive actualmente una paradoja. Por un lado, goza de muy buena salud en el circuito de festivales internacionales -de hecho, es el cine español que se ve fuera- y en las salas comerciales está ausente.

Tiene prestigio, visible en los certámenes, pero la sala comercial no apuesta por este

cine, porque piensa que el público no lo va a entender. Es una de las barreras que queremos romper, porque por supuesto que el público entiende este tipo de películas.

Se trata de un cine bastante accesible al que no se le ha dado ninguna oportunidad.

¿El cine en general está en un mal momento?

En absoluto, está en su mejor momento, pues hay un consumo de cine como no lo ha habido antes. Lo que sucede es que ya no se hace en la sala de cine, sino en los móviles, tabletas o pantallas de televisión.

La sala de cine, por lo tanto, sí está en crisis. Quieren sacar un rendimiento a su producto, como es obvio, y por eso exhiben películas que saben que les llenan el aforo.

El cine independiente, que no tiene el apoyo publicitario de los 'blockbusters', se queda de lado.

¿Qué importancia van a tener los cortometrajes?

No lo concebimos como el hermano menor del largometraje, sino como una película autónoma. El corto siempre ha estado defenestrado y queremos recuperar su visionado en pantalla grande, además de ser el espacio para el talento y la creatividad de cineastas de la Vega Baja.

Es una gran promoción para ellos, debido a que esos cortos circulan por Internet y sin apenas repercusión.

¿Nos puedes avanzar la próxima película?

El 26 de octubre proyectaremos 'La manzana de oro', de Jaime Chavarri, y contaremos con su presencia.

«Sí están en crisis las salas físicas pues se consumen muchas películas, pero en plataformas, móviles, tabletas...»

'Rómpete una pierna'

El Grupo de Teatro Raspeig se fundó en noviembre de 1983 por una serie de actores amateurs



FERNANDO TORRECILLA

Para muchos el teatro es la más auténtica de las artes escénicas, gracias al constante y cercano contacto con el público. Siempre se ha dicho, de hecho, que un buen actor lo debe demostrar en las tablas y que son muchos los rituales que siguen antes de cada función; uno de ellos es el de escuchar la expresión de "mucho mierda" para tener la mejor de las suertes.

Procede, muchos desconocen la anécdota, de cuando se acudía al teatro en carruaje o en los propios caballos, debido a que si se llenaba la sala de 'mierda', es que estaba realmente abarrotada. El mundo anglosajón, más fino, opta por aquello de 'break a leg' ('rómpe una pierna'), al tiempo que en nuestra localidad decimos sonrientes "parking lleno".

Es tal el modo cómo engancha este modo de vida teatral que la mayor parte de los que

Nació con la ilusión de potenciar su enorme amor por el teatro y por hacer disfrutar a sus vecinos

suben a un escenario no lo abandonan nunca o anhelan regresar. Son muchos los ejemplos, en todo el mundo, como los inolvidables Lola Herrera, Concha Velasco, Fernando Fernán-Gómez o Laurence Olivier, que conforman una innumerable lista de actores y actrices que les ha motivado.

Esas son las sensaciones que tienen desde hace más de cuatro décadas los miembros del Grupo de Teatro Raspeig, una serie de actores amateurs, que sin ánimo de lucro fundaron su compañía en noviembre de 1983.

Amor por el teatro

La entidad nació con el objetivo de potenciar el amor al teatro y la cultura, llenando de ilusiones a unas personas que soñaban con hacer disfrutar a sus vecinos mediante su faceta artística. "Nos fascina este apasionante mundo llamado teatro", remarcan desde el grupo, en la actualidad compuesto por unos veinte actores.

Desde su creación promedian unas diez funciones al año, en ambas lenguas (castellano y valenciano) y en infinidad de opciones, con obras de teatro en parques, jardines o escenarios más clásicos. Su premio más importante, además del aplauso generalizado, fue la primera posición en el Certamen Comarcal de Teatro del Bajo Segura.

"Contamos con más de cincuenta montajes teatrales", afirman. En la actualidad desarrollan su actividad en numerosos municipios de la provincia e incluso en algunos puntos del resto de la Comunitat Valenciana.

Más de 160 actores

A lo largo de estos cuarenta años, por el Grupo de Teatro Raspeig han intervenido más de 160 actores y actrices, con una gran formación gracias a su paso por el grupo y otros estudios complementarios.

Algunos de ellos figuran ahora en compañías profesionales -en diferentes ciudades del país- o realizan otros trabajos artísticos, vinculados al cine o a la música.

No podemos, obviamente, olvidarnos de sus más de una decena de directores, quienes desarrollaron un encarecido trabajo, siempre con gran profesionalidad.

Algunos de los actores que han pasado por el grupo ahora actúan en compañías profesionales, en cine o música

Semana del Teatro

Es importante indicar que el grupo ha participado en la Semana del Teatro de San Vicente del Raspeig desde su gestación hace treinta años, en 1993. Fueron, junto al ayuntamiento de la localidad, los verdaderos impulsores de esta bonita iniciativa, cuya próxima edición será la trigésimo primera.

También son habituales en valenciano en todos los actos festivos del municipio por el 9 de octubre, Día de la Comunitat Valenciana.

Obras representadas

Entre los títulos representados destacan obras de autores de la talla de Pedro Muñoz Seca, Federico García Lorca, los hermanos Álvarez Quintero, José Luis Martín Descalzo, Alfonso Sastre, Alejandro Casona, Lope de Rueda, Elvira Lindo, Compañía T de Teatre...

'La Celestina', 'Bodas de Sangre', 'El enfermo imaginario', 'La cena de los idiotas', 'Yerma', 'La casa de Bernarda Alba' o 'Contigo aprendí' son algunos de sus mayores éxitos en castellano.

Ya en valenciano, han tenido el placer de escenificar las letras de Carles Cano, Vicente Montesinos, Paco Comes, Arturo Casinos Moltó, Francis Weber (adaptación de Paco Mir), Rafael Calvo Cardona... en obras,

entre otras, como 'Colombaire de profit', 'Xeperut i coxo', 'Una conferencia', 'Als bous de Castelló' o 'La tasseta de plata'.

Próximos proyectos

El Grupo de Teatro Raspeig, en su afán constante por hacer sonreír y disfrutar al espectador, no para; y son varias las obras que tienen entre manos con las que acuden a diversas entidades culturales: 'La piedra oscura', 'La llamada de Laurent', 'Contigo aprendí', así como 'Y pondrán esposas a las flores'.

Además, estrenarán dos nuevas funciones en los próximos meses. Tal es el caso de 'Balada de los tres inocentes' y 'La vida es... jo qué difícil', compuesta por cinco obras de microteatro y que tienen previsto ser protagonistas en el cierre de la presente edición del certamen teatral de la ciudad.

Junto al ayuntamiento fueron los grandes impulsores de la Semana del Teatro de San Vicente, creada en 1993

¡Tiembala! Llega el VI Festival Terrorífico

28 de octubre es la fecha en la que se expondrán, en el Centro Virgen del Carmen, todos los cortometrajes del concurso

DAVID RUBIO

El miedo en pequeñas dosis, pero en su más pura esencia, regresa a Torreveja este próximo sábado 28 de octubre, apenas unos días antes de la celebración de Halloween. Por sexto año el Centro Cultural Virgen del Carmen albergará el Festival Terrorífico de cortometrajes.

“Hace unos diez años el terror sufrió una cierta época de bajón. Era difícil incluso encontrar películas. Sin embargo ahora está viviendo una gran época, tal vez por el auge de las plataformas online. Yo desde luego soy una gran fanática de este género” nos cuenta Ana María Hugle, presidenta de la asociación juvenil La Comarca.

Dicha entidad organiza el certamen junto con la concejalía de Juventud del ayuntamiento y la Universidad de Alicante (UA).

Origen del festival

‘El Terrorífico’ nació en 2018 a propuesta de dicha asociación, que siempre se ha caracterizado por organizar actividades de ocio alternativo en Torreveja como la ComarCON, jornadas de juegos de mesas, eventos de videoconsolas, etc.

“A varios socios nos gustaba mucho el cine de terror, así que nos preguntamos... ¿y por qué no hacer un festival en Torreveja? Es un género que gusta bastante al público joven, y del que además existen pocos festivales temáticos. Buscábamos ese punto novedoso” nos señala Hugle.

En la primera edición se estipuló que los cortos participantes debían ser grabados exclusivamente mediante teléfonos móviles. “Queríamos que fuera un certamen abierto a cualquier persona, incluso aunque tuviera pocos medios tecnológicos a su alcance” nos explican.

Sin embargo lo que empezó como un evento muy enfocado a autores amateurs ha ido evolucionando a lo largo de estos años. “Fuimos recibiendo cada vez más propuestas, y la UA entró en la organización. Esto nos permitió pegar un salto de calidad tanto en los medios como en los premios” nos relata la presidenta de La Comarca.

El plazo para enviar cortometrajes al festival termina el 15 de octubre



Normas de participación

Actualmente las reglas del certamen permiten que los cortos sean filmados con cámaras más profesionales, si bien también pueden ser grabados mediante un teléfono móvil. La duración máxima permitida a estas producciones terroríficas también se ha ido ampliando hasta los veinte minutos, y la mínima es de sesenta segundos.

“Cualquier persona está invitada a participar. No es un requisito disponer de una gran cámara, de hecho a veces han ganado los premios algunos que no eran los que se habían producido con los mejores medios. Vivir la experiencia de grabar un corto es algo

que merece la pena” nos señala Hugle.

Otra novedad para esta edición es que los adolescentes de entre 14 y 17 años también podrán participar con sus propias creaciones, previa autorización paterna. Además, las piezas pueden estar grabadas en castellano o valenciano, o incluso en cualquier otro idioma del mundo siempre que los diálogos estén subtítulos a una de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana. Igualmente pueden ser filmadas con actores o de animación.

La regla de oro, eso sí, es que la temática de la pieza sea el terror. “Si alguien nos manda algo por ejemplo de comedia, pues

tendremos que descalificarle. Me gusta recordarlo siempre, porque a lo largo de estos años aquí nos hemos encontrado de todo” nos confiesa Ana Hugle entre risas.

Buscando un nuevo récord

El plazo para participar en este Festival Terrorífico comenzó el pasado septiembre y finaliza el 15 de octubre. Puede concurrir cualquier persona residente fiscalmente en España.

Los organizadores esperan batir el propio récord del certamen que se alcanzó el pasado año, cuando se recibieron un total de diecisiete. “Cada año se va corriendo más la voz y hay más

La duración permitida de los cortos es desde 60 segundos como mínimo hasta 20 minutos como máximo

gente interesada en participar. De hecho en los primeros días hemos recibido más propuestas que en las mismas fechas de 2022. Ya no son solo de la Vega Baja, sino de cineastas procedentes de otras partes del país” nos asegura la presidenta de La Comarca.

Proyecciones y premios

La proyección de los cortos tendrá lugar el día 28 a las cinco de la tarde en el Centro Virgen del Carmen y la entrada es gratuita. En ese mismo evento se repartirán los diferentes premios a las consideradas mejores producciones.

El jurado estará formado por varios directores de cine, profesores de la UA e integrantes de la asociación La Comarca. Estos jueces decidirán qué pieza es merecedora del primer premio (dotado con 1.000 euros) y del accésit (500 euros).

Además, el público presente también repartirá su propio premio mediante una votación que se producirá entre los espectadores una vez terminen las proyecciones. El cineasta más votado recibirá 200 euros.

El peso de los cortos

“Los cortometrajes tienen su espacio en el mundo del cine. Cada vez logran más público, y eso lo notamos en ‘El Terrorífico’, porque vemos año a año una mayor asistencia. Son historias contadas de una manera muy concisa que a veces resultan incluso más impactantes que una película. Poco a poco van ganando más repercusión” nos señala Ana Hugle.

En la V edición el mejor premio del jurado fue logrado por la cineasta María Antonia Martínez Tena, gracias a su corto ‘Tritop’.

Cualquier persona mayor de catorce años puede participar en el concurso

ENTREVISTA > Enrique Terol / Escritor (Alicante, 3-febrero-1958)

«Tres mil años son igual que tres segundos»

El tiempo, la memoria y la historia sirven de ánima para confeccionar 'La sonrisa de Elena', donde maridan amor, aventura, humor e intriga

FERNANDO ABAD

La entrevista a veces se diluye, tras años sin vernos. Recuperamos el tiempo perdido, como los personajes de su admirado Proust. Como en la investigación de los personajes de su primera novela, 'La sonrisa de Elena' ('Elena's Smile', en su edición en inglés).

Pero Enrique Terol promete una nueva aventura en sus queridos y brumosos ambientes norteños. Se encuentra documentándola, explica mientras repasamos anécdotas, o curiosidades (en la portada de la edición española dice que "quiso firmar una historia que todavía no había sido escrita", y en la inglesa: "He wanted to discover a truth not yet written", 'quiso descubrir una verdad aún no escrita').

"Burgos, Nochebuena de 1257. La princesa Kristina Hakonsdatter de Noruega llega a la ciudad camino de Valladolid para contraer matrimonio con Alfonso X el Sabio". "Ocho siglos después, Carlos Lafuente (...) es encargado de elaborar un informe sobre la autenticidad de un manuscrito encontrado cerca del monasterio de Silos". ¿Escapismo para el lector o para el autor?

Sin duda, para mí lo primero. Escribo lo que me gustaría leer, y disfrutar de la aventura significa ver cómo la narración cobra vida delante de uno. Al igual que el actor, que al crearse el personaje da el primer paso para que el espectador, o lector en este caso, sea uno con la historia.

Has dicho que para ti Julio Verne, con sus acciones más allá de tu ciudad, te cautivaba.

Verne supuso para mí mis primeras lecturas, con Emilio Salgari, mi primera novela, a los quince años. Verne, Salgari y Enid Blyton son mis primeros autores, y luego ya, con diecisiete años, es cuando comencé a leer a los clásicos y Charles



'La sonrisa de Elena' es una novela que ya ha cosechado éxito a ambas orillas del océano.

Dickens, con ese mundo anglosajón de lluvia y viento.

Hay juegos literarios en el libro.

Sí, una especie de juego de citas. Por ejemplo, de aquel "han visto leones en la tumba de Finch-Hutton", en 'Memorias de África', me fijé en el lenguaje y, así, busqué para la novela una localización acorde, y la encontré en el parque de la Isla en Burgos. Aquí, "han visto ardillas en el parque de la Isla". Hay varias, a Stephen King, a Marcel Proust.

Quien está habituado a leer, las ve. También 'La isla del tesoro', donde todo puede ser una aventura. Hay más; como en la novela pionera de Charles Dickens, 'Los papeles póstumos del Club Pickwick', para algunos 'El Quijote inglés', la historia tiene a su vez pequeñas historias. Y además cada capítulo está encabezado a lo cervantino: "De donde se narra que...".

Escribes desde siempre, aunque dices que escribías muchos cuentos que nunca terminabas, pero leí artículos tuyos sobre cine, y en tu obra hay referencias cinematográficas.

Para mí hay una gran influencia del cine. Pero es que en el cine todo estaba supeditado a los medios técnicos y económicos, cuando ahora llegas con un 'smartphone' y... vamos, que te haces un largometraje. Ya hubiese querido tener, en la época de los cortos, esta tecnología. Pero en la literatura, en cambio, puedes controlar.

El cine fue para ti algo sustancial. En 1985, por ejemplo, protagonizaste 'Fausto 85' (1980), de Enrique Nieto Nadal, corto que ganó premios nacionales e internacionales. Y un título propio, 'La calle sobre el agua'. ¿Qué recuerdas de aquella época?

La ilusión que teníamos. En el súper-8, por ejemplo, el es-

perar el carrito revelado, aunque si la toma no había salido bien, tenías que volver a filmar. Hoy hay técnicas maravillosas. Si hubiésemos tenido aquellos medios entonces...

Desde aquellos tiempos la verdad es que no he vuelto a hacer nada, y creo que fue por la frustración de ver que aquello que imaginaba no conseguía que quedara como quería. Me quedé tan frustrado que quizá tiré la toalla muy pronto. Y ahora, con la literatura, y con tiempo para dedicarle, he descubierto que aquí sí que puedes lograrlo.

Además, hiciste teatro hasta en inglés. ¿Cómo fueron esas experiencias sobre las tablas?

También recuerdo la ilusión. Estuve en el grupo Antares, y con la Universidad de Alicante, que fue en inglés. La verdad es que aquello era tan ilusionante que terminábamos de trabajar

«Verne, Salgari y Enid Blyton son mis primeras lecturas»

y nos íbamos a ensayar, igual de diez a doce de la noche, y luego a las siete de la mañana otra vez a trabajar. Y lo hacíamos.

Pero luego llegó el silencio artístico, hasta 'La sonrisa de Elena'. ¿Cómo fue el proceso creativo?

Me documenté mucho. Por ejemplo, la catedral de Burgos, cuál es su seguridad, hasta los posibles fallos de esta, cómo eran los colegios... Además, me puse en contacto con la gente y todo fueron facilidades. La verdad es que, conforme construyes la historia, llegas a creértelo. Fue apasionante.

Te has llegado a definir como "eterno mitómano y anglófilo", que sueñas "con el norte, con la lluvia y los paisajes nevados donde todo es posible". Retomo la pregunta del principio: ¿escapismo o fascinación?

Para mí, con el escapismo te vas hacia un lado por el que estás fascinado. Entonces para mí los mitos nórdicos, esas historias en la niebla, en lo misterioso, esos paisajes difuminados, me dan tranquilidad. No es como aquí, en los climas calurosos, cuando la cruda realidad está potenciada por el sol.

Además, al igual que Proust, en 'En busca del tiempo perdido', hago una reflexión sobre la historia. Porque ese instante, en que mojas una magdalena, ya pasó, ya es historia. Para la mente humana, tres mil años son igual que tres segundos. Para el protagonista de la novela, la problemática con la que se encuentra en el pasado está igual de viva que la actual.

«Conforme construyes la historia, llegas a creértelo»

«Disfrutar de la aventura significa ver cómo la narración cobra vida»

ENTREVISTA > Joan Borja / Editor de 'Contes a la fosca' en Aila Edicions

«Si quieres saber de qué está hecho un pueblo, examina su imaginario»

'Contes a la fosca' recopila veinticinco historias surgidas de la tradición oral de Altea

NICOLÁS VAN LOOY

Primero fue la palabra y luego, milenios después, los sumerios pusieron las bases para desarrollar la escritura tal y como ha llegado a nuestros días. En todo este tiempo, empero, la tradición oral nunca ha dejado, a través de los cuentos, de tener una importancia capital en la construcción de las sociedades.

Historia intangible que, gracias a proyectos como 'Contes a la fosca', queda impresa para las generaciones posteriores y para que la voz de un pueblo, que decía Estellés, no se vea llamada nunca.

'Contes a la fosca' es un compendio de veinticinco cuentos narrados tradicionalmente por vecinos ya no de Altea, sino del barrio de l'Horta. ¿Por qué algo tan pequeño y tan local?

Soy de la opinión de Macondo, de que es la ciudad literaria de 'Cien años de soledad' no puede ser una referencia más local. El mundo siempre está hecho de espacios locales. Una cosa es lo local y otra muy distinta es cómo tejemos, a partir de referencias locales, ideas universales. Siempre he pensado que desde una voz propia y desacomplejada es desde donde podemos construir la sinfonía de la universalidad.

El barrio de l'Horta es muy local, pero no por ello debe renunciar al arte de las palabras, que es la literatura.

Se lo voy a decir muy claro: me parece una iniciativa tan loca como genial. Habrá quien diga que la locura y la genialidad van de la mano.

(Ríe) Coincido contigo. Lo digo sin ningún tipo de vergüenza, porque no es una idea mía.

«Desde una voz propia y desacomplejada es desde donde podemos construir la sinfonía de la universalidad»



Joan Borja (a la derecha) durante la presentación del libro.

Yo, como responsable literario de Aila Edicions, sólo soy el responsable de la edición. Todo nace a partir de la experiencia del cuentacuentos de Altea, que ya tiene veinticinco años. Es ahí donde nace la idea de hacer un libre a partir de las historias que los vecinos se explican entre ellos en las noches de verano.

Todo en esta aventura, desde la imagen de un pueblo contándose historias en una noche de verano, al uso de la propia palabra como instrumento, tiene un enorme halo de romanticismo.

Se trata de seducir a los niños y a los mayores con la palabra desnuda. Para ello, hemos contado con la complicidad de un ayuntamiento receptivo como es el de Altea.

La palabra cuento nos lleva a la niñez, pero sería un error considerar que todos son literatura infantil. A los adultos, insisto, nos lleva a un lugar que para la mayoría de nosotros fue feliz. ¿Eso es algo que se tiene en cuenta cuando se apuesta por editar un libro así?

Claro que sí. Siempre que editamos un libro lo hacemos para los niños... los niños que los adultos conservamos dentro de nosotros mismos. Los cuentos,

a priori, podrían parecer que son para los más pequeños, pero eso no es verdad. Si te paras a pensar, una historia como la de 'Pretty Woman' no es una historia para niños, pero ¿qué es 'Pretty Woman' si no la adaptación de Hollywood de 'La Cenicienta'?

Al final, un cuento no es más que la expresión mínima de la fantasía, de la narratividad. Eso es algo que seduce a los niños y, para siempre, al niño que llevamos dentro los adultos.

O sea, 'Contes a la fosca' no es un libro para niños.

No es un libro para niños... es un libro que también es para niños. Es una obra coral y sus veinticinco autores tienen desde más de ochenta años a otros

«'Pretty Woman' no es una historia para niños, pero ¿qué es 'Pretty Woman' si no es la adaptación de Hollywood de 'La Cenicienta'?»

que no llegan a tener diez años. Ellos son autores, público, protagonistas y lectores de este libro.

Los cuentos, desde los de los hermanos Grimm a los más seducidos Cortázar, Kafka o Poe, están repletos de las leyendas, las fábulas o las fantasías de los lugares de donde son sus autores. ¿Las temáticas de los cuentos de Altea qué tienen en común?

Lo que has dicho es verdad sólo a medias. Los especialistas en endopoética explican muy bien que los cuentos son, a la vez, populares y universales; son como las personas. Si quieres saber de qué está hecho un pueblo, examina cómo es su imaginario, y lo primero que podrás deducir es que no hay ninguno que no esté en contacto con el resto de pueblos.

Pese a las singularidades, las historias son universales. En 'Contes a la fosca', por ejemplo, hay una versión del mito del caballero Roldán, que en Benidorm es muy local por la historia del Puig Campana y la isla. Pues ese personaje nos remite a uno de los doce pares de Carlo Magno y que, a su vez, es el motivo nuclear de la 'Chanson du Roland', un poema francés del siglo XI.

¿Cree que si se escribiera otro 'Contes a la fosca' cuando el autor más joven de esta edición tenga la misma edad del más mayor, las temáticas habrán cambiado mucho?

Serán las mismas y cambiarán. Sucederán las dos cosas a la vez porque el mundo se reinventa cada cierto tiempo, pero lo hace sobre la base de una tradición. Estoy seguro que dentro de sesenta años los autores más jóvenes de esta aventura seguirán jugando al juego de la fantasía.

Respiramos como en el Paleolítico y nos enamoramos de forma muy similar a como lo hacía Ausiàs March o el Tirant Lo Blanc. Hay cosas de la condición humana que no cambiarán nunca.

«Estoy seguro de que dentro de sesenta años, los autores más jóvenes de esta aventura seguirán jugando al juego de la fantasía»

L'Alfàs edita un libro donde se cuenta su historia más íntima

Casi medio millar de fotografías conforman un vasto álbum de historias de amor

NICOLÁS VAN LOOY

‘A foc i casament hi va tota la gent. Costums i tradicions nupcials a l’Alfàs’. Ese es el título del libro especial editado por las concejalías de Cultura y Patrimonio de l’Alfàs del Pi, que incluye un total de 450 fotografías cedidas por vecinas y vecinos del municipio y que reflejan una historia íntima y familiar, pero que también son una fuente fundamental para comprender la historia más reciente de l’Alfàs del Pi.

Una obra que se presentará públicamente el día 7 de octubre coincidiendo con las celebraciones de la Semana Cultural l’Alfàs amb Història, y que, como todas las iniciativas que se han enmarcado en este evento que cumple ya una década de vida, pretende evitar que el pasado del municipio caiga en el olvido a causa del normal desarrollo que ha llegado de la mano del turismo y del crecimiento demográfico.

Un gran proyecto de investigación

Así, al menos, lo ha destacado el concejal de Cultura y Patrimonio, Manuel Casado, que también ha querido explicar que “esta Semana Cultural siempre se realiza en el mes de abril, pero este año decidimos aplazar hasta octubre algunos de sus actos, como la presentación de este libro, dada la envergadura que ha adquirido este proyecto de investigación”.

Casado ha detallado que “hemos recopilado más de 750 imágenes y nos hemos reunido con un numeroso grupo de mujeres del municipio para conocer las historias, recuerdos y anécdotas que hay detrás de cada fotografía”.

Gran valor histórico

En relación con el proceso definitivo de edición del libro, Casado ha explicado que “con todo este material, hemos editado un libro sobre las costumbres nupciales de l’Alfàs durante el siglo XX que presentamos ahora, coincidiendo con los actos conmemorativos del 9 d’Octubre”.

Así las cosas, el Ayuntamiento de l’Alfàs del Pi ha recopilado más de 750 fotografías “datadas entre 1913 y 1987, imágenes que tienen un enorme valor como documento histórico. De ellas se pueden extraer conclusiones importantes sobre las relaciones familiares, la situación



Se han recopilado más de 750 fotografías datadas entre 1913 y 1987, imágenes que tienen un enorme valor como documento histórico

El libro es un guiño al pasado más íntimo de l’Alfàs | © ‘A foc i casament hi va tota la gent. Costums i tradicions nupcials a l’Alfàs’

de las mujeres y la evolución económica y urbanística de l’Alfàs”, ha añadido el edil.

Cambio social

No es de extrañar que “el periodo más representativo en cuanto al volumen de fotografías es la década de 1960”, ya que, ha subrayado Casado, “son los años del desarrollo económico y social del tardofranquismo, cuando el aumento del poder adquisitivo ligado al turismo permitió a la mayor parte de la población acceder a unas prácticas sociales, hasta entonces reservadas a las clases adineradas”.

El libro cuenta con diferentes secciones en las que se aborda todo lo relacionado con las bodas: desde el noviazgo hasta el día del enlace, vestidos de novia, madrinas y padrinos, la ceremo-

nia en la iglesia, el convite, los invitados, el viaje de novios...

Colaboración ciudadana

Toda esta labor de investigación se ha llevado a cabo principalmente a través de entrevistas con vecinas del municipio, aunque también se han tenido en cuenta documentos de archivo y prensa histórica.

“Este trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración de un numeroso grupo de mujeres alfásinas que, de manera totalmente desinteresada y entusiasta, nos han abierto sus casas, sus álbumes familiares y sus recuerdos para entender la historia más personal e íntima del pueblo. A todas ellas va dedicado este trabajo”, ha declarado Carolina Frías, técnica municipal de Patrimonio.

Más fondo documental

Además, y como consecuencia colateral de este trabajo de investigación, Frías ha señalado que “se ha incrementado de manera notable el Archivo de la Palabra, un proyecto de recuperación del patrimonio que inició la concejalía de Cultura en 2012”.

Se trata de un fondo documental de fotografías y de historias de vida que pretende salvaguardar el patrimonio histórico del pueblo, todas aquellas tradiciones, nombres, lugares y saberes heredados del pasado.

Fijando el pasado

En ese mismo sentido, Manuel Casado ha querido “agradecer a todas las personas que han colaborado en este proyecto

con la donación de objetos, fotografías y documentos, y muy especialmente con sus historias de vida”.

Y ha insistido el edil del área en que “el objetivo es conservar el pasado, ayudar a divulgarlo y preservar de este modo la cultura e identidad de l’Alfàs”.

«El objetivo es conservar el pasado, ayudar a divulgarlo y preservar de este modo la cultura e identidad de l’Alfàs»
M. Casado

La década de 1960 es el periodo más representativo en cuanto al volumen de fotografías

XII Setmana Cultural l’Alfàs amb Història

La Semana Cultural l’Alfàs amb Història, que celebra este año su décimo segunda edición, nace con el objetivo de poner en valor los diferentes aspectos históricos, sociológicos, económicos y culturales relacionados con el pasado del municipio, unos aspectos que configuran la actual idiosincrasia de la población.

El Ayuntamiento de l’Alfàs creó esta Semana Cultural para conmemorar la segregación de la Baronia de Polop y el nacimiento del nuevo municipio de l’Alfàs del Pi, hecho que tuvo lugar el 16 de abril de 1836.

Este año, debido a la envergadura que ha adquirido el proyecto de investigación sobre las costumbres y tradiciones nupciales del municipio, algunos de los actos programados inicialmente para el mes de abril se pospusieron hasta octubre, como es la presentación del libro que ha editado el ayuntamiento y el taller dirigido al público familiar, actos que se celebran ahora, coincidiendo con la conmemoración del 9 d’octubre.

ENTREVISTA > Luis Miguel Morán / Escritor (Velilla del río Carrión, Palencia, 5-abril-1967)

«Quiero que se conozca parte de nuestra historia que hemos olvidado»

'Tiempos de sombras' ofrece al lector un apasionante viaje a lo largo de veinte siglos de historia

NICOLÁS VAN LOOY

Luis Miguel Morán acaba de presentar 'Tiempos de sombras' en El Torrejón, uno de los lugares más emblemáticos de Benidorm y un precioso balcón al mar Mediterráneo testigo mudo de la historia, y protagonista y propiciador, en buena medida, de muchos de los eventos que, a lo largo de los veinte siglos que repasa la novela, han ido moldeando la España, la Europa y la sociedad que hoy en día conocemos.

El viaje que plantea en su nueva novela se inicia en el Jerusalén del año setenta de nuestra era.

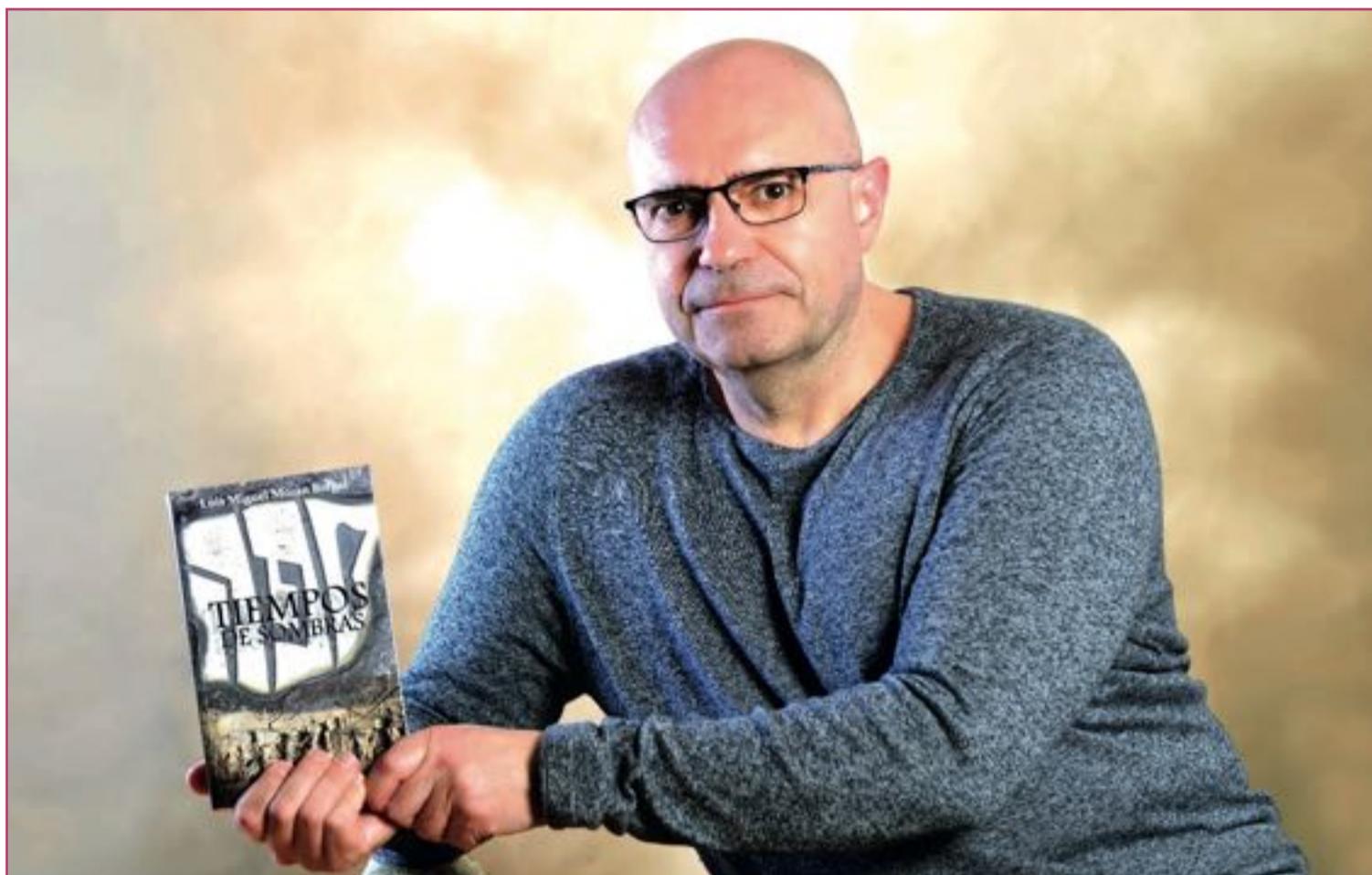
Es el año en el que las tropas romanas entraron en Jerusalén a sangre y fuego y se produjo la destrucción del segundo templo. Ahí arranca la historia de 'Tiempos de sombras'.

¿Qué intención tiene la novela?

Principalmente, mi intención es divulgativa. Lo que intento es que se conozca una parte de nuestra historia que, en ocasiones, parece que queramos olvidar. La expulsión de los judíos es una parte de ella y, sobre todo, la parte en que cuento cómo los diplomáticos españoles, en la Segunda Guerra Mundial, también salvaron a muchos judíos. No sólo lo hicieron Schindler y otros diplomáticos extranjeros, los nuestros también lo hicieron y prácticamente los hemos olvidado.

Es una obra que arranca, como ya ha dicho, en el Jerusalén del primer siglo de nuestra era y llega casi a nuestros días. ¿Cómo va tejiendo ese salto temporal?

Fue una forma de que la novela fuese más ágil a la lectura. La trama actual, la que arranca



con el chico que se pierde por el Valle del Jerte en coche y conoce a los lugareños, es ágil y fácil de leer y la usaba para meter la trama histórica, que puede ser un poco más dura, más sensible. Creo que he conseguido que el libro enganche y que te lleve hasta el final casi sin querer.

De su propia experiencia vital, ¿cuánto hay a la hora de idear este libro?

Mucho. He estado en gran parte de los lugares que aparecen en el libro. Por supuesto, en el Valle del Jerte. Allí es donde arranca la novela y allí es donde me di a conocer en la escritura porque gané mi primer concurso de relatos. La casa que sale en el libro, la antigua sinagoga del Jerte, es donde organizaron el concurso.

Aranjuez está muy cerca de Toledo, donde estuve viviendo dos años y es para mí una pasión. También viví en Barcelona cuatro años, conozco bastante Madrid... Básicamente son sitios donde he estado o he vivido. Donde no he estado es Salónica y Budapest.

En el caso concreto de Toledo, hablamos de una ciudad donde sigue siendo muy evidente el paso de esas tres culturas.

Sobre todo, en la Judería. Tuve que hacer una labor muy importante de investigación porque la Judería ha cambiado mucho. Las calles actuales no tienen nada que ver con las que conocieron los que fueron expulsados en 1942 y, sobre todo, donde yo situó a la familia principal de la novela.

¿Cuánto tiempo le ha llevado elaborar el libro?

El libro lleva escrito mucho tiempo, pero hasta ahora no había tenido la suerte de que alguien se interesara por él lo

suficiente. Probablemente, me ha llevado más tiempo adecentarlo y corregirlo que escribirlo. Al principio, el libro era prácticamente el doble de extenso y lo tuve que pulir mucho. Hubo mucho trabajo de corrección y de quitar cosas que, realmente, no eran necesarias para el libro.

Con tanta labor de investigación, ¿cree que el libro puede tener una vida académica?

No lo sé. Los datos que yo utilizo en el libro no son míos. He utilizado los que han recopilado personas que realmente saben de esto. De Jerusalén, me basé en el historiador romano Flavio Josefo; en la parte de la expulsión de los judíos me centré en la obra de Josep Pérez; y en la parte de la Segunda Guerra Mundial, en Matilde Morcillo, catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Castilla la Mancha. Ellos son los que saben.

Ya ha realizado varias presentaciones del libro como la que recientemente protagonizó en El Torrejón. ¿Cómo está siendo

la acogida por parte de los lectores?

De momento, no tengo queja. A todo el mundo que lo está leyendo, le ha gustado. El problema es que a nivel local te puede conocer alguien, pero si no se implica algún organismo a nivel nacional, son libros que se quedan para el olvido. Es una pena, porque creo que merece la pena su lectura, que merece la pena la historia de los sefardíes y que merece la pena recordar a nuestros héroes. A aquellos que salvaron a tantos judíos durante la Segunda Guerra Mundial.

«No sólo salvaron judíos Schindler y otros diplomáticos extranjeros, los nuestros también lo hicieron y prácticamente los hemos olvidado»

«Creo que he conseguido que el libro enganche y que te lleve hasta el final casi sin querer»

«Me ha llevado más tiempo adecentarlo y corregirlo que escribirlo. El libro era prácticamente el doble de extenso y lo tuve que pulir mucho»

ENTREVISTA > Antonio Luis Galiano / Cronista e historiador (Orihuela, 20-julio-1946)

«Me motiva descubrir aspectos de la historia y tradiciones de Orihuela»

Acaba de presentar un libro sobre los honores y distinciones otorgadas por nuestro ayuntamiento

FERNANDO TORRECILLA

El historiador Antonio Luis Galiano tiene el honor de ser el cronista oficial de una ciudad, la nuestra, a la que ama. Es, sin duda, un erudito en los conocimientos del municipio, con numerosos libros y artículos que así lo evidencian.

Recientemente ha presentado su última obra, titulada 'Honores y distinciones del Excelentísimo Ayuntamiento de Orihuela', un libro que relata parte de la historia de Orihuela, especialmente los últimos 150 años.

Ocupa asimismo la presidencia de honor de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales, es miembro de la Real Academia de Cultura Valenciana -así como de la de Burgos- y acaba de ser nombrado de la de Córdoba. "Mucho se lo debo a mi trabajo como cronista", dice con orgullo.

Acaba de presentar 'Honores y distinciones del Excelentísimo Ayuntamiento de Orihuela', ¿qué quiere plasmar?

Es un libro que trata una parte de la historia de Orihuela, como son todos los nombramientos -de tipo honorífico- que han dado la ciudad desde 1873 hasta nuestros días.

No únicamente se indica que se ha nombrado a una persona en concreto, sino que además lleva transversalmente la historia de las corporaciones locales que han intervenido durante esos años.

Incorpora asimismo las biografías, tanto de las personas físicas como de las instituciones que han obtenido esas distinciones, además del contexto que se estaba viviendo.

¿Cómo está dividido el libro?

Cuenta con 472 páginas, de las cuales entre sesenta y setenta tienen ilustraciones, del nombramiento y del propio acto del nombramiento.

Se divide en tres partes: la primera se centra en todos los nombramientos que se efectúan desde 1873 hasta 1954, pues un año más tarde entra en vigor el reglamento actual de honores y distinciones.

La segunda parte es desde 1955 hasta la actualidad.



Antonio Luis Galiano firmando un libro durante una presentación.

¿Y la tercera parte?

Es la de algunos nombramientos honoríficos que no están reflejados en el reglamento, como el de los cronistas de la ciudad de Orihuela.

¿Es fácil de leer?

Sí, por supuesto. Lleva incluso parte de los discursos de las personas homenajeadas e informes que se me han solicitado desde el ayuntamiento para efectuar alguno de los nombramientos que aparecen.

Las ilustraciones, además, ayudan a que se pasen más rápido las páginas.

¿Cuáles son las personas más relevantes que aparecen?

Muchísimas, desde presidentes del Consejo de Minis-

tros, nacidos en Orihuela, hasta personas que han desarrollado infinidad de actividades en la ciudad.

También aparece el nombramiento de la Virgen de Monserate como alcaldesa honoraria, así como personajes que han sido muy importantes en nuestra historia, como Francisco Jiménez Mateo, Emilio Bregante Palazón, Joan Manuel Serrat (hijo adoptivo de la ciudad) o los obispos Almarcha y García Galdáraz.

¿Qué le motivó a escribirlo?

Al ser cronista no solo se debe reflejar qué sucede y quién interviene, también tenemos que rebuscar todo el tema histórico tras una intensa investigación.

Mi motivación era la de sacar a relucir aspectos importantes

de lo que es la historia, las tradiciones y demás de la ciudad de Orihuela.

¿Ha descubierto aspectos que se desconocían?

Se pueden saber, pero hay que recordarlos. Por ejemplo, que se diga que se nombra a un gobernador civil de la provincia de Alicante en 1873 podría saberse, pero no conocer quién era esa persona.

¿Cuánto tiempo ha empleado en su elaboración?

Es imposible calibrarlo, llevo tiempo. Sí tuvo un punto de partida, que es un libro que existe en el archivo municipal, obra de María José Ruiz, que señala datos y acuerdos. Mi libro arrancó de ahí.

Anécdotas que le hayan pasado en este trabajo.

La investigación siempre produce anécdotas, incluso después de tener el libro publicado he descubierto dos o tres nuevos detalles.

Considero que cuando se hace un trabajo hay que intentar darlo a conocer, es decir, no dejar de publicar o difundir porque me falte un dato, ya que hasta puedes ignorar que exista.

¿Sigue alguna metodología?

Antes era capaz de estar muchas horas trabajando, investigando. Ahora me pongo hasta que me canso, lo dejo y sigo más tarde. Normalmente trabajo mañanas y tardes, ya no por la noche, como hacía antaño.

¿Tiene ya en mente algún nuevo proyecto?

Estoy trabajando en un nuevo libro y en unos fascículos que realizo sobre nuestra historia.

¿Qué significa para usted ser el cronista oficial de su municipio?

Es uno de los mayores honores que he tenido en mi vida. Fui incluso durante nueve años el presidente de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales, en la actualidad presidente de honor.

«El libro consta de 472 páginas, numerosas ilustraciones y está dividido en tres partes»

«Cuando se hace un trabajo hay que darlo a conocer, publicarlo aunque falte algún dato»

«Ser cronista oficial de mi pueblo es uno de los mayores honores que he tenido en mi vida»

ENTREVISTA > Gonzalo Miralles / Artista (Elche, 8-julio-1975)

«En Crevillent me siento rodeado de artistas que son muy talentosos»

Miralles se considera un pintor «académico y figurativo» y de un corte «más bien renacentista»

DAVID RUBIO

Ilicitano de nacimiento pero afincado en Crevillent desde hace ya más de una década, Gonzalo Miralles Soler es hoy uno de los artistas más activos de la localidad. No en vano ha participado en multitud de proyectos culturales impulsados desde la Asociación de Creadores.

En su haber tiene además multitud de obras firmadas, la carrera de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de València y hasta participó en la producción de un cortometraje ganador del Premio Goya. Actualmente trabaja como profesor de Educación Plástica en el IES Vega Baja de Callosa de Segura.

¿Por qué te dio por ser artista?

Siempre he tenido curiosidad por cosas como la imagen, la pintura o la música. De pequeño dibujaba todo el tiempo, hasta el punto de que pintaba las paredes del pasillo de mi casa con boli para cabreo de mi madre. Al final optó por comprarme un lienzo y un caballete para que no le volviera a manchar las paredes (risas). Estuvo muy bien jugado por su parte.

Desde entonces ya nunca me he salido del óleo. Me matriculé en la Escuela del Hort del Xocolater en Elche, donde di mis primeros pinitos, y luego estudié Bellas Artes.

¿Cómo te surgió lo de trabajar en el cortometraje de animación 'El enigma del chico croqueta', ganador del Goya en 2004?

En aquella época estaba aún en València estudiando y Pablo Llorens, el famoso ani-



mador valenciano que había realizado la campaña publicitaria del euro, realizó una convocatoria para buscar guionistas. Nos presentamos un porrero de gente y por algún motivo... escogió mi propuesta. Supongo que tuvo un mal día (risas).

Así participé en el guion de 'El enigma del chico croqueta' y aproveché para escribir un libro sobre el proceso de crear animación, ya que no existía entonces ningún otro libro así. Mi gran sorpresa vino cuando nos presentamos a los Goya y lo ganamos. Fue tan inesperado como alucinante.

¿Cuál fue el motivo de establecerte en Crevillent?

Cuando terminé los estudios realicé varias exposiciones, participé en la Asociación de Artistas de Elche y di varias clases. Al final acabé opositando y me mandaron a Callosa de Segura. La verdad es que estaba muy a gusto, así que decidí buscar un sitio que fuera un punto intermedio entre mi instituto y Elche.

Y lo cierto es que caí de pie en Crevillent. Enseguida la Asociación de Creadores me abdujo y me vi rodeado de muchos artistas talentosos. Así que aquí me he quedado.

Uno de tus últimos trabajos ha sido algo tan crevillentino como el sello de Mariano Benlliure para conmemorar el 75 aniversario de su fallecimiento.

Sí. Esto fue un encargo del ayuntamiento que no esperaba, y me siento tan honrado como agradecido por ello. Seguramente se les ocurrió contactar conmigo a raíz de una ilustración de Benlliure que realicé para las agendas de los institutos que realizamos en la Asociación. Por cierto, este año es el tercer curso ya que las hacemos.

Para quien no te conozca como artista, ¿cuál dirías que es tu estilo?

Soy bastante académico y figurativo. Por eso me alegra que ahora la figuración española esté teniendo su espacio. Por supuesto que las vanguardias me resultan tremendamente interesantes y atractivas, sobre todo porque me veo incapaz de hacer ese tipo de obra tan abstracta o expresiva. Sin embargo yo soy más bien renacentista.

De todas formas voy probando cosas nuevas, por ejemplo ahora estoy abriéndome a saturar más en color o dar una pincelada más suelta.

¿Tienes algún próximo proyecto, ya sea individualmente o con la asociación?

Muchos. Ahora mismo tengo una especie de borrachera de proyectos. En la asociación tenemos muchísimo talento en nuestras filas, y creo que todo lo que estamos haciendo ha calado en la sociedad crevillentina. Todas estas iniciativas conllevan mucho trabajo, y al final si no existe colaboración económica algunas no pueden salir. Recientemente hemos hecho el Cinetrip, y aún nos queda una nueva edición pendiente para el próximo año que llegaría hasta el cine de actualidad.

A nivel personal he ido dejando muchas cosas aparcadas para luego, y tengo que retomarlas. Por ejemplo quiero terminar una novela en la que estoy trabajando, así como me gustaría realizar también una

«Escribí un libro sobre como producir animación porque no existía ninguno así»

novela gráfica a partir de esta misma historia. Además tengo mucho mono de pintar. Desde hace años tengo pendiente pintarle un cuadro a mi propia hija, lo cual creo que no dice mucho de mí como padre (risas), y otras cosillas más.

Pregunta para el Gonzalo profesor. ¿Cómo se consigue hoy en día que los chavales se interesen por el arte?

No se consigue, es una pelea constante. Los chavales no son conscientes de hasta qué punto todo lo que les rodea bebe de la cultura. Cuando les hablas de los estilos o las vanguardias de repente te dicen: "¡Anda, pues como en tal videojuego o en esta página web!".

Yo sí que he notado un cambio en las nuevas generaciones... que son cada vez más impacientes. Tienes que lanzarles la información muy clara y sesgada, casi con píldoras. Si les planteas ver un clásico de cine en blanco y negro, les tira para atrás.

No entienden que no vaya tan rápido como la última peli de Spiderman. Al tener el ritmo de Tik Tok instalado en el cerebro, cualquier cosa con una cadencia diferente les cuesta. Su horquilla de atención es de unos 15 o 20 minutos máximo (risas). Es a lo que tenemos que adaptarnos.

«Los chavales de hoy en día son muy impacientes y tienes que darles la información en píldoras»

«Lo que estamos haciendo en la Asociación de Creadores está calando en la sociedad crevillentina»

Benidorm, un museo al aire libre escondido a simple vista

Una red de más de una veintena de espacios expositivos se reparte por todos los rincones de la ciudad

NICOLÁS VAN LOOY

Justo cuando abre los ojos, en ese breve instante en el que la mente escapa del abrazo de Morfeo y activa todos sus resortes, contemplar la inconfundible silueta de la isla de Benidorm, con su forma de triángulo escaleno casi perfecto, le produce al turista una sensación casi irreal. ¿Acaso no ha despertado y está soñando todavía?

Ya en la calle, la mirada sigue siendo incapaz de escapar del encanto de las imposibles formas de las esculturas de Arne Quinze, los coloridos animales de Hung Yi o los alargados rostros de Silvia y María, según la visión de Jaume Plensa. Y entonces, mientras contempla de nuevo al Mediterráneo, cuyas aguas calmas y templadas tiran de él con toda su fuerza gravitatoria, el visitante se percata de que no entiende nada. ¿Está en Benidorm o en una gran galería de arte? Las dos respuestas son correctas.

Un secreto muy mal escondido

Las playas de Levante y Poniente, junto a las calas de Mal Pas, Tío Ximo y Almadraba son, sin duda alguna, las grandes joyas de la corona turística de Benidorm. Su poder de atracción, sin embargo, también eclipsa otras muchas propuestas que quedan escondidas a plena vista del visitante que, cegado por la belleza de los arenales, apenas recalca en ese 'otro' Benidorm por el que camina a diario.

Y ahí, convertida en el secreto peor escondido no sólo de Benidorm, sino probablemente de todo el litoral Mediterráneo, tiene la capital turística valenciana su red de espacios expositivos. Esos que convierten a la ciudad en un inmenso e interesantísimo museo al aire libre lleno de cultura gratuita y universal.

Desde los romanos

Lo explica muy bien Leire Bilbao, gerente de la Fundación Visit



Hay arte presente en todos los rincones de la ciudad.

Benidorm. Conocedora no sólo de sus grandes atractivos, sino también de todos y cada uno de los rincones secretos de su ciudad, Bilbao reconoce que "la potencia del sol y la playa provocan que el patrimonio y la cultura pasen desapercibidas".

Así, esta apasionada de la 'industria de la felicidad', que es como en esta ciudad se llama al

turismo, recuerda que "desde el Castellum Romano del 70 A.C., pasando por la Torre de Les Caletes, en el entorno natural de los acantilados del Parc Natural de la Serra Gelada; hasta los restos del Castell, más conocido como el Balcón del Mediterráneo; la historia está claramente ligada a la ciudad".

Todas las artes plásticas

Esa mirada al pasado, además, se ha complementado en

los últimos años con "exposiciones por la ciudad, que han puesto en valor a Benidorm como museo al aire libre disfrutando de artistas como Jaume Plensa y sus esculturas de Silvia y María, o los cisnes de La Galaxia de Hung Yi o el Secret Garden se Arne Quinze".

Un universo, el de las exposiciones de todo tipo de artes

plásticas, al que no es ajena tampoco la pintura, con bellos y modernos murales repartidos por una decena de puntos estratégicos que van de Levante a Poniente, y que embellecen rincones que, de otra forma, podrían incluso considerarse como zonas degradadas.

Espacios y eventos

La 'primera embajadora' de la ciudad considera que toda esta red de espacios culturales es "un lujo que nos acompaña en nuestros paseos y nos enriquece", refiriéndose tanto a los turistas como a los propios visitantes de Benidorm y de las poblaciones de la Marina Baixa.

"Todo ello", insiste Leire Bilbao, como complemento o complementado con, depende de cómo lo quiera ver cada cual, "los festivales y eventos culturales que nos sitúan mucho más allá de unas preciosas playas".

Cultura accesible

Ana Pellicer, concejala de Patrimonio Histórico y Cultural, explica que "la idea surgió antes de la pandemia, cuando comenzamos a organizar el 'Benidorm expone' en el año 2016, cuando organizamos la primera exposición al aire libre y utilizamos las calles de nuestra ciudad como sala de exposición para el disfrute de las personas".

La también responsable del área de Participación Ciudadana añade que "consideramos que hay que hacer más accesible el arte y qué mejor manera que hacer que te lo vayas encontrando mientras recorres Benidorm. Es una forma estupenda de conseguir que los más pequeños normalicen el arte, la historia y toda esa información que puedes ofrecer de todos los géneros artísticos".

«Son un lujo que nos acompaña en nuestros paseos por la ciudad y nos enriquece» L. Bilbao

«Qué mejor manera de hacer accesible el arte que írtelo encontrando mientras recorres Benidorm» A. Pellicer

El catálogo visitable abarca desde la época romana hasta las propuestas más contemporáneas

Los veintitrés espacios expositivos de Benidorm

Patrimonio Histórico: El Castell, Torre de Les Caletes, Torre Morales y Tossal de La Cala.

Espais escultòrics: Paseo de Poniente y plaza de Santa Ana.

Pintura urbana: Plaza Torrejón, plaza de toros, calle Herreras, túnel del Murtal, carrer dels Gats, calle Mayor, calle Sol, carrer Aigües y Rincón de Loix.

Espais d'art urbà: El Carrasco, Els Tolls, Poniente, El Pont, Hispanitat, el Campo y el Castell.

20
23

OCTUBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

30 sept. al 31 diciembre

LO MÁS BONITO DEL MUNDO



Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno, que nos permita acercarnos de un modo más natural al arte contemporáneo.

IVAM Cada (c/ Rigobert Alborns, 8).

EXPOSICIONES | ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h; D: 11 a 14 h

Hasta 14 enero 2024

JUANA FRANCÉS



Esta exposición trata de desmenuzar y profundizar en los distintos fragmentos de la trayectoria artística de Juana Francés a través no solo de sus propias palabras y escritos, sino del estudio y seguimiento de su proceso creativo.

Proporciona, por lo tanto, una visión más íntima y personal de la artista, mientras recupera la memoria de sus exposicio-

HASTA

31

ENERO DE 2024

LOS GUERREROS DE XI'AN



A lo largo de esta exposición, nos asomaremos a un imperio de ultratumba que no fue concebido para ser visto con los ojos de este mundo. Nos veremos envueltos en batallas con miles de muertos, en las que casi siempre ganan los mismos. Viviremos el lujo y cosmopolitismo de una corte imperial, y caminaremos por un mundo de muertos. Nos enfrentaremos cara a cara con los guerreros eternos, y también con la prosaica realidad de quienes los construyeron. Por primera vez, entraremos en laboratorios donde los científicos buscan respuestas empleando las técnicas más avanza-

das, al tiempo que plantean nuevas incógnitas.

Cuando el recorrido de la exposición termine, entenderemos por qué el ejército de terracota sigue vivo, y por qué somos partícipes de una vida eterna y misteriosa que nos envuelve a nosotros también.

Museo Arqueológico de Alicante - MARQ (pza. Dr. Gómez Ulla)

EXPOSICIONES ALICANTE

M a S: 10 a 22 h y D: 10 a 14 h

nes, enmarcando su obra en la tabla del tiempo de nuestra propia historia.

IVAM Cada.

EXPOSICIONES | ALCOY

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

12 octubre

COOLDESAC FOLK



Museo Villa Romana de l'Albir (avda.

Óscar Esplá, 3).
Entrada libre.

MÚSICA | L'ALFÀS DEL PI

J: 11:30 h

13 octubre

CHUNGO

Luis Zahera repasa su carrera con su show. Una ocasión donde descubriremos a un artista repleto de 'historias e histerias', todas ellas en clave de humor, con innumerables anécdotas tanto de su vida profesional como personal.

Gran Teatro (C/ Kursaal, 1).
Entrada: consultar.

HUMOR | ELCHE

V: 20:30 h

13 octubre

VEGA



Castillo de Santa Bárbara.
Entrada: Consultar.

MÚSICA | ALICANTE

V: 20 h

A MEETING WITH THE BLUES



Dorrey Lyles & Marcos Coll with Medicine Man Blues Band.

Teatro Principal (pza. Ruperto Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

MÚSICA | ALICANTE

V: 20:30 h

13 octubre

XIII FESTIVAL DE MAGIA 'MAGIAELX' (magia)

Show que combina magia, teatro, números musicales, participación de la audiencia y, sobre todo, que es muy diver-

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

Passions



Descubre la programación aquí.

DESTACADOS
OCTUBRE



T2. A2
VIERNES 13 2023 - 20.00H



SÁBADO 28 2023 - 20.00H

"La Danza del Fuego"

ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE
JOSEPH ALESSI, TROMBÓN (New York Philharmonic)
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Mussorgsky, Una Noche en el Monte Pelado
Chick Corea, Concierto para trombón y orquesta
Stravinsky, El Pájaro de Fuego (1945) *
Symphonic Cinema I
*Director de cine invitado, Lucas van Woerkum.

"Zarathustra"

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
YEOL EUM SON, PIANO
ANTONIO PAPPANO, DIRECTOR
Hannah Kendall, Obra de encargo
Liszt, Totentanz para piano
Strauss, Así habló Zarathustra

adda
Auditorio de la
Diputación de Alicante



www.addaalicante.es

tido. Un show donde se tocan diferentes disciplinas artísticas, tales como clown, mimo, improvisación, danza, cuentacuentos, ilusiones ópticas, etc....

Sala La Carreta.
Entrada: 6,95 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE
V: 18 h

14 y 15 octubre

PETER PAN, EL MUSICAL



El país de Nunca Jamás y la famosa historia de Peter Pan recobra vida en esta superproducción española. Desde la recreación de una casa londinense de ensueño donde Wendy, John y Michael conocen por primera vez a Peter; hasta el prestigioso 'Jolly Roger', el barco pirata del temido James Garfio con toda su tripulación a bordo.

El campamento de los ingeniosos niños perdidos con sus instrumentos y atracciones de juegos sacarán las sonrisas de los más pequeños. Nos sumergiremos en el fondo del océano para conocer a las sirenas, y descubriremos los enigmas de los indios, sus secretos y habilidades de lucha.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada: 31,50 a 45 €

NIÑ@S Y MÁS | TORREVIEJA
S: 17 y 20:30 h, D: 12:30 y 17 h

14 octubre

10 SONETOS (danza)

Por La Trócola.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 5 €

OTROS | PETRER
S: 19:30 h

11
OCTUBRE

GORDAS (comedia)



¿Qué tienen en común Satanás, una estrella de cine, dos monjas, una lesbiana convertida a la fuerza, tinder y un donut? Al principio parecen ingredientes sin sentido... pero, cuando se juntan, dan lugar a un menú completo, sazonado con fina ironía y mucho humor.

Una obra que lucha por encontrar ese espacio que la sociedad ha decidido limitar. Dos gordas que hacen de gordas, pero que pueden ser todo.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 20 €

TEATRO | ALICANTE | X: 20:30 h

13 y 14 octubre

DUELO



Un viaje emocional que transita una atmósfera fantástica para hablarnos sobre la pérdida y la aceptación de la vida. Un espectáculo de circo contemporáneo y teatro físico en el que se entona una sinfonía del riesgo que incluye tanto al público como a los artistas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €

TEATRO | ALICANTE
V: 19 h, S: 13 y 18 h

14 octubre

ENTRE COPAS



¿Qué pasa cuando tienes cuarenta y tantos y te das cuenta de que nadie volverá a tutearte? Miguel y Andrés, amigos de toda la vida, se enfrentan a esa pregunta cada uno a su manera.

Miguel, divorciado deprimido, escritor frustrado y apasionado del vino, es un pesimista. Andrés, un actor fracasado que está a punto de casarse, un seductor. Ambos deciden realizar un viaje como despedida de soltero para Andrés y arrastran sus inseguridades de copa

en copa, intentando encontrar algo que les permita escapar de la mediocridad y sentirse vivos. Hasta que se encuentran con Amaia y Terra...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO | ALICANTE
S: 20 h

15 octubre

LA CORTE DEL FARAÓN
(zarzuela)



Por la Compañía Lírica Alicantina. ¡¡¡Mal-dita la flecha, y adonde fue a impactar!!! Esa herida de guerra impedirá al General Putifar cumplir con sus obligaciones el día de su boda con Lotha, la elegida por el Faraón para recompensarle sus victorias militares.

Mientras Putifar intenta evitar por todos los medios quedarse a solas con su mujer, la llegada del joven, hermoso y casto José, crea hilarantes situaciones entre Lotha, la Reina y otros sirvientes que 'complicarán' la apacible vida del palacio de Faraón.

Teatro Cervantes.
Entrada: 12 €

TEATRO | PETRER
D: 19:30 h

6 al 28 octubre

CIRCARTE A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

Un recorrido fotográfico donde se plasman los momentos más interesantes y significativos de todo el Festival Circarte de Alicante desde su nacimiento, hace ya más de quince años, hasta la actualidad.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada libre.

EXPOSICIONES | ALICANTE
M a S: 10 a 21:30 h

Navidades
EcoSolidarias



PARTICIPA EN...

ecoland
l'aljub

Si quieres participar en este gran evento entorno a la educación, la sostenibilidad y la solidaridad con tu colegio o como expositor, reserva tu plaza y forma parte del cambio.

Contacto:
info@cplaljub.com



l'aljub
destino oasis

Granada 8, 20200 Ljub
cplaljub.com

ALC X ELX

20
23

OCTUBRE

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 22 octubre

UCRANIA EN PRIMERA LÍNEA

Exposición dentro del festival Valencia-photo 2023, por Maxim Dondyuk.

Plaza del Ayuntamiento (junto a la fuente ornamental).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA

22 sept. al 28 octubre

DE ESTI: VIDA



El éxodo de miles de personas, mujeres con niños y niñas en su mayoría, en busca de un sitio seguro, sin alarmas, sin bombas. Sus miradas, la tristeza, la desolación, la rabia, el dolor, el frío, el miedo, el futuro incierto y las emociones y sentimientos que revelaban sus rostros, quedaron captados en las fotografías del fotoperiodista Benito Pajares que se muestran en esta exposición de quienes buscaban la vida huyendo de la guerra.

Casa de Cultura José Peris Aragón.

EXPOSICIONES | ALBORAIA
L a V: 9 a 21 h

6 al 28 octubre

MEDITERRANI I EL SEU ART

Acrílicos, aceites y talla en madera forman esta exposición de artistas valencianos consagrados que quieren reencontrarse de nuevo con el público.

Casa de Cultura José Peris Aragón.

EXPOSICIONES | ALBORAIA
L a V: 9 a 21 h

Hasta 29 octubre

EXPOSICIÓN NINO BRAVO

Muestra donde no sólo se contará con los principales enseres y objetos personales que se exhiben en el Museo Nino Bravo, sino que se expondrán piezas únicas procedentes de coleccionistas privados. Objetos que serán cedidos exclusivamente para esta exposición temporal y que no se habían mostrado antes, como el último micrófono.

11 AL 14
OCTUBRE

LA CAPITAL DEL PECADO



Juan Dávila es un auténtico showman que vendió su alma para crear el monólogo más divertido. Es el mesías de la improvisación. Sabe cómo empieza, pero el final siempre lo decide el público.

Es la nueva resistencia de la comedia, dónde las risas y la diversión están

garantizadas. En este show hará un repaso de los pecados capitales y nos quitará las vergüenzas.

Teatro Olympia.
Entradas: 26 €

HUMOR | VALÈNCIA
X: 22:30 h; J, V y S: 23 h

Piezas que se sumarán a otras de gran valor profesional y sentimental como la discografía inédita del artista valenciano editada en Latinoamérica, así como los premios que recibió; trajes que utilizó en diferentes conciertos y en canciones para la historia como Lliure; utensilios personales de gran valor, carteles de sus giras, fotografías o vídeos inéditos.

Ateneo Mercantil (pza. del Ayuntamiento, 18).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
L a D: 10 a 20 h

Hasta 31 diciembre

LA CIUDAD DE LOS ARTISTAS. JOAQUÍN SOROLLA Y EL PALACIO DE LAS ARTES Y LAS INDUSTRIAS DE VALENCIA



140 obras de artistas de la misma época de Sorolla, y que son una muestra de la

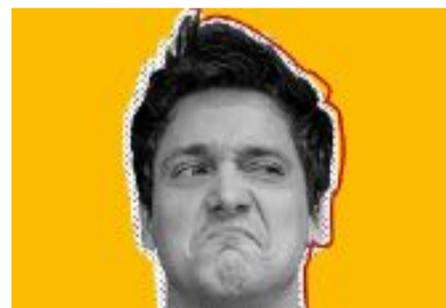
efervescencia cultural valenciana a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Museo de la Ciudad (pza. del Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

12 octubre

LUCIANO MELLERA



Teatro La Plazeta.
Entradas: 20 €

HUMOR | VALÈNCIA
J: 19 h

13 al 15 octubre

¡¡QUE NO NOS FRUNJAN LA FIESTA!!

Por David Guapo.

Teatro La Plazeta.
Entradas: 20 €

HUMOR | VALÈNCIA
V y S: 22 h, D: 19 h

14 octubre

A NINGÚ QUE LI PASSE

Eugenio tenía una deuda pendiente con su público. Después de haber analizado humorísticamente a las madres valencianas, debía realizar la venganza. Por eso ha llegado el momento de hablar de ellos. Llegó el momento de dar caña a los hombres valencianos.

A Zuleima también le interesan los hombres valencianos, pero no para hablar de ellos precisamente... ¡Ay, madre, a nadie que le pase!

Auditorio (avda. Diputación Provincial, 16).
Entradas: 5 a 20 €

HUMOR | CATARROJA
S: 19 h

8 octubre

HOMENAJE A LUCIANO PAVAROTTI



Simona Todaro Pavarotti no olvida ni un solo día a su nono y en su memoria nos presenta un sentido homenaje lleno de cariño, respeto y admiración, junto al barítono Luis Santana y el pianista Víctor Carbajo, en un recital donde interpretarán fragmentos de reconocidas piezas de ópera, zarzuela y canciones napolitana.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entradas: 15 €

MÚSICA | TORRENT
D: 19 h

11 al 14 de octubre

FESTARDOR

En un mundo moribundo, terminal y a la deriva, la última esperanza son los recolectores del ruido, los ejércitos de la bestia, el ruido supremo; armados con sus guitarras, micros y baterías.

Puerto de Sagunto.
Entradas: Consultar.

MÚSICA | SAGUNTO

8 octubre

PLAZA SARGANTANA (teatro en la calle)

Se encuentra en una plaza, una plaza cualquiera y al mismo tiempo única.

Como sus habitantes. Una plaza llena de vecinos en la que todos se conocen, se miran, se comparan. Hoy, como cualquier día, es un día especial. Alba, Jordi, Enric y Laura se encontrarán y compartirán con nosotros un pedacito de sus vidas.

Paseo de Aragón.
Entrada libre.

NIÑ@S Y MÁS | ALBORAIÀ
D: 17:30 h

8 octubre

TRANVIA NÚMERO 12
(teatro en la calle)

Cinco diferentes personajes se reúnen en una peculiar estación de tren, están nerviosos y desubicados, sólo tienen algo en común... esperan. Están preparados para irse, huir. El tren está allí esperándoles, pero nunca sale.

Esta emoción colectiva provocará en ellos una forma inesperada de relacionarse, de conocerse descubriendo que tienen más en común de lo que creían, mucho talento, la creatividad, el circo, el sentido del humor ante la vida y su peculiar resiliencia.

Paseo de Aragón.
Entrada libre.

NIÑ@S Y MÁS | ALBORAIÀ
D: 19 h

12 de octubre

DINOSAURIOS Y PRINCESAS



Rafa y su pequeño triceratops, Tripo, están en peligro: los malvados Malevick y Catalina han raptado a su mascota, y no habrá obstáculo que le impida adentrarse en la Selva Mágica para rescatarlo. El padre de Rafa, uno de sus acompañantes en esta aventura, y quien se había olvidado de lo divertido que es el mundo de la imaginación, recuperará de nuevo la ilusión por jugar con su hijo.

Exploradores, dinosaurios, indios, princesas y otros seres fantásticos, ayudarán a este pequeño soñador, junto al público, a salvar a su más preciado compañero.

Auditorio (avda. Diputación Provincial, 16).
Entradas: 3 a 10 €

NIÑ@S Y MÁS | CATARROJA
J: 18 h

15 octubre

LA NIÑA QUE QUERÍA LLEGAR A LA PAZ (teatro)

Los fuegos artificiales llenan el cielo de luz. Para la niña protagonista es un espectáculo, pero los adultos lo miran con otros ojos, llenos de miedo. Por eso, el padre de la niña le animará a huir y ver los fuegos desde más lejos, hasta que llegue a un lugar llamado la Paz. Una

14
OCTUBRE

CUALQUIER COSA TE LLAMAMOS



Momi Giardina se embarca a contar sus propios fracasos, sus anhelos no cumplidos, y está decidida a lograr que no podamos parar de reír desde el comienzo hasta el final, reflejándonos a través de sus personajes algún hecho que seguramente hemos experimentado una o más veces.

Desde una madre malhumorada, a los

sucesos típicos que suceden en una peluquería, la actriz recorre nuestra vida cotidiana y logra la risa asegurada mirándonos al espejo. Y, ¿por qué no? de nuestros propios fracasos.

Teatro Talía.
Entradas: 18 a 22 €

HUMOR | VALÈNCIA | S: 23 h

hermosa alegoría sobre la guerra vista desde la mirada infantil.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

NIÑ@S Y MÁS | ALBORAIÀ
D: 18 h

4 al 15 de octubre

EN LA OSCURIDAD, TODO SE MUEVE (danza)



Inundar la biblioteca. Empapar las lecturas. En esta piscina pongo a remojar mis miedos. Flotan unos instantes y caen hacia el fondo. He tratado de abrir el tapón del desagüe para que corra el agua, para huir. Hace tiempo que esta piscina es mi prisión.

Mi padre la construyó para mí. Hace poco contrató unos socorristas, desde el exterior me observan. Me miran por detrás de este espejo que tiembla, sin atreverse a salvarme. Sumergida a gran profundidad, huye de la realidad. Del miedo original. Suena el teléfono. La tinta de los libros se disuelve en el agua cada vez más. Y en la oscuridad, las palabras borrosas escriben los cuerpos.

Teatro Rialto (pza. Ayuntamiento, 17).
Entrada: 16 €

OTROS | VALÈNCIA
X: 10:30 h, J: 19 h, V y S: 20 h, D: 19 h

4 al 15 octubre

ADICTOS

Adictos surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a

todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología?, ¿somos realmente libres?, ¿qué tipo de sociedad hemos construido?, ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano?, ¿realmente nos merecemos el calificativo de 'seres humanos'?

Teatro Olympia.
Entradas: 18 a 28 €

TEATRO | VALÈNCIA
Consultar

5 al 8 octubre

MEDEA A LA DERIVA



Medea, la princesa maga de la Cólquida; la que fue esposa de Jasón y mató a sus hijos por desamor; la que tuvo que huir de Corinto, Atenas y Asia Menor, acosada por humanos y dioses, objeto de la furia de Zeus; va a la deriva en un enorme bloque de hielo que mengua día a día, camino de un destino desconocido.

Pero esta no es su única angustia: es un ser inmortal y no puede morir, ni por su propia mano. Está condenada a vivir hasta el fin de los días.

Sala Russafa.
Entradas: 14 €

TEATRO | VALÈNCIA
J, V y S: 20 h; D: 19 h

7 y 8 octubre

EL CRÉDITO

Un hombre intenta, de manera honesta, conseguir que una sucursal bancaria le

conceda un pequeño crédito absolutamente necesario para continuar con su vida. No tiene avales ni propiedades, tan solo cuenta con su "palabra de honor" para que el banco se asegure su devolución. La negativa del director de la sucursal les coloca a los dos en una situación muy delicada e hilarante.

Teatro Flumen.
Entradas: 24 €

TEATRO | VALÈNCIA
S: 20 h y D: 19:30 h

12 al 15 octubre

SÁHARA

Bassim y su hija Lamira viven en el campo de refugiados de Smara. Bassim sueña con volver a Dajla, su pueblo natal en Sáhara del que huyó tras la invasión marroquí hace más de cuarenta años.

Acompañarán a Fadí, soldado saharauí que tiene que intercambiar a un prisionero marroquí, Mahmud, por un compañero del polisario en un viaje para cruzar el muro y llegar a Dajla. Alma, una cooperante española, viajará con ellos y será testigo de su travesía.

Sala Russafa.
Entradas: 14 €

TEATRO | VALÈNCIA
J, V y S: 20 h; D: 19 h

14 y 15 octubre

POR PRIMERA VEZ, EL MUSICAL

Rubén es el encargado de un mágico almacén donde se guardan "las primeras veces" de todo el mundo. Espera la rutinaria visita para realizar la inspección anual. Por desgracia María es una funcionaria estricta, que advierte a Rubén que "arriba" no ven con buenos ojos el almacén. Las cosas van demasiado rápido "ahí fuera" y las primeras veces prácticamente pasan desapercibidas.

El almacén va a cerrarse por falta de presupuesto. Rubén desesperado intenta convencer a María enseñando el contenido del almacén para salvarlo.

Teatro Flumen.
Entradas: 20 €

TEATRO | VALÈNCIA
S: 20 h y D: 19:30 h

15 octubre

ENTREVISTA CON MI HIJA MARI



A través de la comedia, y con reminiscencias cabareteras en este espectáculo, Antonia San Juan hace una crítica feroz hacia el patriarcado y el machismo instaurado como algo natural y aceptado socialmente.

Auditorio (c/ Vicent Pallardó, 25).
Entradas: 10 a 18 €

TEATRO | TORRENT
D: 19 h

Desde El Parterre al jardín de la Generalitat

Realizamos un recorrido físico e histórico por algunos de los hitos de la historia valenciana desde la estatua dedicada a Jaime I

FERNANDO ABAD

Está ahí arriba del pedestal, a caballo, transmutada la carne de ambos, jinete y equino, en puro bronce. En los jardines de El Parterre, de 1850, con el Palacio de Justicia de telón de fondo, Jaime I (1208-1276), serio, más pétreo que metálico, señala algo con su mano izquierda, mientras sujeta las riendas con la derecha. Vale, es 9 de octubre y toca paseo por espacio y tiempo.

¿Por qué el día nueve y no otro? Bueno, tradicionalmente esta es la fecha, pero en el año 1238, cuando el rey Jaime conquista València de manos árabes. Por eso es el día de la Comunitat Valenciana, desde el 15 de septiembre de 1976, aunque al bueno de Don Jaime ya lo festejábamos desde mucho antes.

Los mitos y la historia

Eso sí, para iniciar el viaje a lo histórico habremos de liberarnos de unas cuantas alforjas: nos pesan un tanto los mitos. El primero, según muchos historiadores, la propia fecha. Bueno, tampoco es un error, error: la liberación, y quizá la famosa y consiguiente entrada triunfal, no fue el nueve, sino un día antes, el ocho. ¿Entonces?

Lo que sí se dio fue la primera misa cristiana. Otra, el 9 de octubre, un siglo después, asentó ya la celebración, salvo algún 'hueco', incluso durante el franquismo. El oficio religioso se celebraba coincidiendo con Sant Donís, San Dionisio de París o Saint Denis, de quien no se tiene claro el año de nacimiento, pero sí que murió decapitado en el 250.

Pañuelos dulces

Su conmemoración lo es en el 'aspa' del calendario asignada por la Iglesia católica. Aquel 9 de octubre, primer centenario de la conquista de la ciudad por parte de Jaime I, se le pedía al militar santificado que acabaran las malas cosechas. Y allí también se gesta, aunque entonces lo desconociesen, una tradición típica del 'cap i casal', la 'Mocadorà' (o Mocaorà) de Sant Donís.



La estatua que preside el jardín del Parterre, junto al palacio de Justicia | Diego Delso

Estamos en la guerra de sucesión (1701-1714) que enfrenta a los reinos de Castilla y de Navarra contra la Corona de Aragón. Gana el candidato borbónico (por el bando) y borbón (por la dinastía), Felipe V (1683-1746), francés, nacido en Versalles, plena Isla de Francia (zona de París). Al subir al trono, finiquita los reinos enemigos y, con los Decretos de Nueva Planta

(1707-1716), todo lo relacionado a ellos.

Origen montpellerino

Se prohibía festejar a Jaime I. La picaresca creaba una manera soterrada de seguir celebrando el 9 d'Octubre, con la actual tradición, posible síntesis de otras anteriores, de que los

enamorados regalen a sus amadas un pañuelo ('mocador' o 'mocaor') con mazapanes reproduciendo productos de la huerta. Y es que Jaime I, tras fallecer en Alzira (Ribera Alta), queda identificado con las vegas autóctonas.

Aunque este no era aragonés, ni catalán, sino también de origen francés, de Montpellier, en Occitania, región que acabó siendo país dentro de países

(Francia y España, principalmente). El monarca fue rey de Aragón, Mallorca y València, conde de Barcelona y Urgel, señor de Montpellier y gobernador de un ramillete de feudos occitanos y demás sinecuras.

La estatua

Bien, habrá que moverse. Jaime I continúa allí arriba. Desde que lo erigieron aquí, en 1891, aunque la idea había surgido en 1857, ha sobrevivido a mucho, incluso a la riada del 14 de octubre de 1957, que se llevó, aquí, todo el parque y, en la ciudad, todo lo que pilló. Se habla aún hoy de unos 81 fallecidos, como cifra aproximada.

El desastre de la hoy conocida como Gran Riada de València motivó, eso sí, a que el Plan o Solución Sur del nuevo cauce del Túria se aprobara el 22 de julio de 1958, se comenzara en febrero de 1965 y se ultimara el 22 de diciembre de 1969 de forma oficial, y en 1973 de manera digamos que oficialmente definitiva.

Anacronismos en bronce

Un último vistazo al buen Don Jaime, representado, afirman los entendidos, con anacronismos, como el portar la cimera del rey de Aragón (la corona con el dragón alado), idea del leridano, o ilerdense, Pedro IV de Aragón, 'El Ceremonioso' (1319-1387). ¿Error del escultor? Tal vez ocurrencia de quien encargase el trabajo.

El autor, el barcelonés Agapito Vallmitjana (1833-1905), al igual que su hermano Venancio (1830-1919), con quien solía esculpir conjuntamente (hasta el punto de que hoy sus estatuas se entremezclan en cuanto a autoría), fue importante. Pero si estamos a por el encargo, pues a ello. Lo suyo, para nosotros, ahora, es decidir destino.

Visitando palacios

En 2019, justo un año antes del pandémico confinamiento, la Generalitat decidió abrir '9 palaus per al 9 d'Octubre' (nueve

Felipe V, tras la guerra de sucesión, prohíbe el 9 d'Octubre

El monarca aragonés procedía en realidad de Montpellier

A la escultura en bronce se le incluyeron algunos anacronismos

Al almirante Roger de Lauria se le concedía el Comtat

El Palau de la Generalitat fue Audiencia después de 1707

palacios para el 9 de Octubre). Aquel año caía la conmemoración en miércoles, así que la institución autónoma (qué autónomos son los organismos y cargos que de ella dependen) habilitó para su iniciativa el viernes 4 y el sábado 5.

Quizá sea buena idea visitar al menos un par de palacios, de los más ligados a esta historia, aunque toque simplemente ver la fachada. Los propuestos entonces fueron los de la Generalitat, de l'Almirall d'Aragó, del Temple, del Borja, de la Batlia, del Marqués de la Scala, dels Català de Valeriola, del Marqués de Malferit y d'en Bou. Pues toca mirar el mapa o escuchar la vocecilla esa del GPS.

Almirantes de Aragón

Veamos el que nos pille más cercano, aunque los tenemos prácticamente a todos arracimados por la misma zona, y a poco andando, de diez a veinte minutos, según las ganas de caminar, salvo que se elija el transporte público. Bueno, parece que el del Almirante (Almirall) de Aragón se encuentra unos pasos más cerca, así que encaminémosnos.

Hay que llegar hasta la calle del Palau o Palacio, en la que desemboca la plaza de Nápoles y Sicilia. En el vial, a mano izquierda, nos topamos con la Conselle-

ria de Hacienda. Pasado el susto inicial, recreémonos en las hechuras góticas de un edificio cuyo solar fue cedido por Jaume I a sus almirantes del Reino o Corona de Aragón (de ahí que también se conozca como palacio dels Armiralls o Almirantes).

Los tres condados

Recordemos al respecto que el Reino de Valencia (1238-1707) estaba integrado en la Corona de Aragón, 1164-1707, aunque la historiografía actual lo adelanta a 1035, al unirse los condados de Aragón, Ribagorza y Sobrarbe, de estirpe carolingia o carlovingia (o sea, francos, dinastía de origen germano que también creó otro país dentro de países, aquí sobre todo Bélgica, Francia y Países Bajos). Pero el alcance de los 'aragoneses' iba más allá.

De hecho, llegaron a abarcar también los reinos de Cerdeña, Córcega, Mallorca, Nápoles y Sicilia, los ducados de Atenas y Neopatria (la griega Tesalia), y el condado de Barcelona. Entre los 'almirantes aragoneses' destacó especialmente el marino italiano Ruggiero di Lauria, más conocido hoy como Roger de Lauria o Loria (1245-1305). Nacido en plena Calabria (hoy la punta del pie de la bota italiana), entonces del Reino de Sicilia (el balón).



El Palau de la Generalitat en el siglo XIX, según retrato de Juan Laurent (1816-1886).

Italiano y contestano

Se le concedía a De Lauria, en 1291, el Condado de Cocentaina (el Comtat), donde falleció. Un buen pellizco de historia asociada a un edificio que sufrió en su

fachada, en el XVIII, una restauración poco afortunada. Menos mal que aún se conservan los baños de l'Almirall, del XIII. Pero se nos echa el tiempo encima. Hay otro que no podemos perdernos.

Seguimos la calle del Palau, dejamos atrás la Catedral, la Seu, que ya visitamos en otros artículos, y nos plantamos en el de la Generalitat Valenciana, un edificio que combina el gótico valenciano con el renacentismo. Sembrado en el XV (comenzó a construirse en 1421, postrimerías del Medievo); la gran historia, en esta historia de historias, por la que lo visitamos, arranca entonces.

La institución

La Generalitat o Diputació del General surge en 1418, y se mantendrá hasta 1707, con el fin del Reino de Valencia. El palacio fue construido para albergar esta institución regional. Fue luego la Audiencia hasta que la aprobación del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, en 1982, le devolvía el uso para el que se concibió.

El Plenari de Parlamentaris del País Valencià (desde abril, el Consell), con los 41 diputados y senadores valencianos, alicantinos y castellonenses surgidos en las urnas en las votaciones de 1977, las primeras con diversos partidos políticos desde la última República, fue el responsable. Y puede que Jaume I insuflara algo, aunque sea desde su permanente vigía a caballo desde El Parterre.

Dia de la
Comunitat Valenciana

9 d'Octubre



El ayuntamiento diseña un plan para renovar los centros educativos

El objetivo es ejecutar todas las obras pendientes en este mandato, ya sea con fondos autonómicos o municipales

DAVID RUBIO

Sin duda una de las mayores controversias surgidas entre el equipo de gobierno municipal y la oposición, durante el pasado mandato político 2019-23, fue la ejecución de las reformas en diversos centros educativos de la ciudad.

En el Plan Edificant, impulsado por la Conselleria de Educación, se comprendía un gasto de quince millones de euros para seis inmuebles, pero finalmente apenas se invirtieron 50.000 euros en el CEIP Emilio Varela. La Generalitat y el ayuntamiento se han ido culpando mutuamente de este retraso.

Sin embargo en esta legislatura ambas administraciones ostentan el mismo color político, por lo que reina un mayor optimismo de cara a que estas obras pendientes por fin puedan llevarse a cabo. De hecho, desde el ayuntamiento incluso se está diseñando un nuevo plan de infraestructuras para intervenir en aquellos otros centros académicos que también precisen de reformas, pero que no entran en la lista del Edificant.

Comienzo inminente

Tres de las cinco obras pendientes del Edificant consisten en reformar o ampliar los edificios ya existentes. Éste es el caso de los colegios La Florida y Juan Bautista Llorca, así como del CEE Santo Ángel de la Guardia.

“En estos centros la licitación del proyecto ya es inminente, por lo que el inicio de las obras se producirá antes de terminar este mismo año” nos asegura Mari Carmen de España, concejala de Educación.

Colegios de nueva construcción

Por otra parte se proyecta la edificación de nuevos inmuebles para el CEIP La Cañada del Fenollar y el CEE El Somni, las cuales también se pretenden realizar en este mandato pero que probable-



El Ayuntamiento invertirá 242.000 euros en el CEIP Santísima Faz.

mente tendrán que esperar algo más.

“Estos dos proyectos son de mayor envergadura. Como ha ocurrido en tantas inversiones públicas a lo largo de España, ha sido necesario paralizarlas para iniciar un proceso de revisión a causa de la inflación. Ahora estamos cuadrando todo con los técnicos de la conselleria para adaptarlos a la actualidad. La coordinación con la Generalitat está siendo estupenda, así que espero que todo sea ágil aún sabiendo que los tiempos administrativos son lentos” nos señala de España.

A estas obras debe añadirse otra aún mayor, como es la construcción de un nuevo edificio para el CEIP La Aladraba, presupuestada en unos once millones de euros. Actualmente los alumnos de este centro comparten espacio con el IES Radio Exterior.

“El proyecto ya está muy avanzado y solo nos falta perfilar unos pocos detalles para obtener la

autorización de las pertinentes licencias de obra y actividad. Esto se resolverá en breve. La Aladraba va a buen ritmo, así que pronto podremos iniciar la licitación de este centro que tanto están esperando las familias de la Playa de San Juan. Además, al liberarse parte del Radio Exterior, se crearán plazas nuevas tanto de Primaria como de Secundaria” nos señala la concejala.

Posibles nuevos centros

De igual forma desde el ayuntamiento quieren solicitar a la Generalitat la construcción de algunos centros educativos más en la ciudad. “Alicante tiene muchas necesidades educativas dado que hemos crecido mucho en habitantes, tanto por nacimientos como por inmigración. Así que durante estos meses hemos analizado qué zonas precisan de nuevos colegios y estamos pendientes de una próxima reunión

con la conselleria para trasladar estas peticiones”, nos señala Mari Carmen de España.

En concreto desde la concejalía de Educación se ha percibido la necesidad de edificar colegios en algunos barrios como en el Pau 5 o Pla-Carolinas.

Plan de infraestructuras

Aún con todo en la Concejalía de Educación se está diseñando un Plan de Infraestructuras 2023-27 para completar el Edificant. “Las necesidades que tenemos de más plazas se pueden cubrir tanto construyendo nuevos centros como ampliando algunos de los que ya tenemos. Además son edificios que se utilizan diariamente, por muchas personas, así que muchos necesitan obras menores en temas de pintura, saneamiento, añadir espacios con sombraje, etc.” nos señala de España.

Por ello el pasado julio se envió una instancia a las direcciones de todos los centros educativos de la ciudad para que realizaran las pertinentes peticiones al ayuntamiento. Actualmente se está en fase de realizar un estudio global, para lo cual los técnicos municipales están visitando cada uno de los edificios.

“Aquí no solo se trata de recoger todas las necesidades, sino también de priorizar aquellas que sean más urgentes para elaborar un plan tanto a medio como a largo plazo” nos manifiesta la edil.

Primeras actuaciones municipales

Por el momento el ayuntamiento ya ha anunciado una reforma en el patio y otros espacios del CEIP Santísima Faz valorada en 242.000 euros. Igualmente nos indican que en breve comenzarán las obras en el antiguo colegio Antonio Ramos Carratalá, con un presupuesto de 600.000 euros, para que puedan darse aquí provisionalmente las clases a los alumnos de la escuela infantil Siete Enanitos, desalojada desde marzo debido a diversos fallos estructurales.

La idea del equipo de gobierno municipal es financiar este plan de infraestructuras con fondos municipales, si bien también se quiere demandar ayudas económicas procedentes de otras administraciones.

“La burocracia siempre es más fácil si lo pagamos todo desde el ayuntamiento sin depender de terceros. Aún así de un tiempo a ahora estamos acostumbrados a coordinarnos bien con otras administraciones, así que vamos a pedir cuantas ayudas y subvenciones sean posibles. Nuestro objetivo es que en 2024 el plan de infraestructuras esté totalmente definido, que haya partida presupuestaria en 2025 para este fin y que se ejecuten todas las actuaciones en este mandato”, nos indica la concejala de Educación.

Las obras pendientes en tres centros educativos comenzarán este mismo año

**«Los trámites para construir el CEIP La Aladraba marchan a buen ritmo»
M. C. de España (Educación)**

Desde el consistorio se pedirá a la Generalitat la construcción de nuevos colegios en el PAU 5 y Pla-Carolinas

Alicante redobla su apuesta por la 'Cultura en barrios' para el último trimestre

Se ofertarán más de cien eventos en una veintena de localizaciones desde octubre hasta diciembre

DAVID RUBIO

Justo el día de la llegada del otoño, 22 de septiembre, el Museo de Aguas de Alicante acogió la presentación del programa de 'Cultura en Barrios' que albergará la ciudad durante el último trimestre del año.

Se trata de un programa compuesto por más de un centenar de eventos de muy diferentes tipologías como teatro, danza, literatura, música, magia, circo, literatura, cine, etc. Los actos programados se han repartido en una veintena de localizaciones ubicadas en diferentes barrios de la ciudad. En dicha iniciativa participan el ayuntamiento, la diputación, la Universidad de Alicante y Aguas de Alicante conjuntamente.

Más oferta cultural

"En total serán más de trescientos artistas y profesionales los que estarán implicados en todas estas actividades. La fuerza de este programa, y por lo que se organiza desde hace años, es que lleva la cultura a los barrios. Queremos llegar al máximo número posible de alicantinos, independientemente de dónde vivan" nos señala Nayma Beldjilali, concejala de Cultura.

Además para esta ocasión el número de actos se ha incrementado considerablemente respecto a las últimas ediciones de 'Cultura en Barrios', celebradas esta pasada primavera o en 2022 por las mismas fechas otoñales.

"Al final la población alicantina siempre tiene ganas de más y más cultura. En estos meses de otoño, aunque haga algo de frío, la gente busca planes para hacer con los niños o pasar la tarde. Por eso nos reclaman mucho este tipo de eventos y hemos ampliado la programación lo máximo posible" nos aduce Beldjilali.

Los eventos se realizarán en centros sociales, bibliotecas, el Museo de Aguas, las Cigarreras y el MARQ



Martín Sanz (Aguas de Alicante), la concejala Nayma Beldjilali y el diputado provincial Juan de Dios Navarro en la presentación de la programación.

Mayor variedad

La edil igualmente valora la calidad y la variedad de esta programación, destacando las actividades dirigidas al público infantil.

"Hay eventos pensados para atraer gente de todos los gustos y edades. Evidentemente muchos están enfocados hacia los niños, aunque normalmente ellos siempre vienen acompañados de los padres u otros familiares. Al final disfrutamos tanto como ellos viendo como se lo pasan genial o incluso porque también nos gusta el propio espectáculo. En el fondo todos los adultos llevamos un niño dentro" nos comenta Beldjilali.

La programación completa se puede consultar en la web municipal alicante.es. Todos los eventos se han dividido en cinco categorías: 'Anem a la biblio' (actividades de animación a la lectura), 'Menutsbarris' (artes escénicas y músicas para la juventud), 'Escena d'aci' (teatro y música del territorio), 'Visualcbarris' (proyecciones audiovisuales para el debate y la conversación) y 'Sentimbarris' (propuestas de carácter aficionado y comunitario con el objeto de poner en valor público el trabajo artístico).

Cabe recordar que por norma general se exige que los menores de doce años acudan acompañados de al menos un adulto. Además, si tienen menos años tienen prohibida la entrada, salvo que sea un espectáculo dirigido específicamente a niños de dicha edad.

Aumento de escenarios

El número de localizaciones donde se desarrollará toda esta programación también se ha incrementado respecto a anteriores ediciones.

En esta ocasión las actividades tendrán lugar en el Museo de Aguas, las Cigarreras, el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) y la plaza de la Cruz. También en los centros

«Hemos incrementado las actividades porque los alicantinos nos reclaman más cultura» N. Beldjilali (Cultura)

sociales Playas en el Cabo de la Huerta, Isla de Cuba en Los Ángeles, Las Artes en la Plaza Quijano, Gastón Castelló en Virgen del Remedio, Felicidad Sánchez en Florida-Babel y el Garbinet. Igualmente habrá actividades en las bibliotecas de Benalúa, Diagonal, El Cabo, Florida-Babel, Francisco Liberal, Pla-Carolinas, San Blas, Villafranqueza y Virgen del Remedio.

"A veces es un poco diferente el tipo de eventos que puedes programar en barrios respecto al centro urbano. Si hacemos un concierto, por ejemplo, en la Plaza del Ayuntamiento es evidente que las infraestructuras y capacidades son mayores que en un centro social. Aún así estos espacios se adaptan bastante bien a los requerimientos de los artistas" nos señala Beldjilali.

La concejala de Cultura nos admite que todavía quedan algunos puntos de la ciudad que no han entrado en la programación. "Soy consciente que faltan todavía localizaciones. Para el año que viene me pongo el objetivo de que también haya cultura en las partidas rurales" nos promete Beldjilali.

Cultura por internet

Por otra parte, desde octubre hasta diciembre también se han programado ocho actos online. Se trata de una herencia del pasado confinamiento domiciliario y la época de restricciones sanitarias que todavía persiste, aunque de manera mucho más reducida.

Todas ellas comienzan los sábados a las doce del mediodía y se reproducirán durante 24 horas seguidas a través de la web culturaenbarrios.alicante.es. En general consisten en representaciones de teatro y de cuentacuentos.

Entradas

Este mismo mes de octubre empieza ya bastante cargado con un total de 42 eventos. "Es difícil destacar uno porque a mí me apetecen muchos y voy a tratar de acudir a cuantos pueda mejor", nos asegura la concejala de Cultura.

Asimismo para asistir se puede reservar entrada (máximo cuatro por persona, tres si el acto se celebra en una biblioteca) desde dos semanas antes a través del portal alicantinosociocultura.eventbrite.es. Todos estos eventos son gratuitos, si bien desde el ayuntamiento se recomienda adquirir estas invitaciones por internet. También se podrá entrar sin entrada, siempre y cuando el aforo no esté ya totalmente reservado.

Para quien no disponga de medios informáticos o internet en su domicilio, existe la posibilidad de obtener las entradas de forma presencial en las diferentes bibliotecas municipales o en el centro social Las Artes en horario matutino de 10 a 12 horas y vespertino de 17 a 19 horas.

Hay solo tres eventos -dos obras de teatro y un espectáculo de danza- que son de pago, cuyas entradas están ya a la venta en entradasatualcance.com.

Las entradas se pueden reservar por internet y son casi todas gratuitas

ENTREVISTA > Claudio Guilabert / Concejal de Contratación, Servicios Públicos, Fondos Europeos y Movilidad (Elche, 7-agosto-1990)

«Vamos a ir a por más Fondos Europeos para nuestra ciudad»

Repasamos con Guilabert varios proyectos urbanísticos prometidos por el equipo de gobierno para este mandato

DAVID RUBIO

Es el concejal más joven del equipo de gobierno municipal de Elche, pero es también quien está detrás de algunos de los proyectos urbanísticos más destacados que se esperan llevar a cabo en este mandato 2023-27.

José Claudio Guilabert Gómez nos atiende en el Ayuntamiento de Elche para conversar sobre futuribles tan importantes para nuestra ciudad como las reformas del paseo Germanías y de la plaza Congreso Eucarístico, la rehabilitación del Mercado Central, el centro cultural Jayton o el TRAM. Fuera de la política, es graduado en Derecho y trabaja como consultor financiero.

En septiembre se comenzó con la reforma del paseo Germanías. ¿Cómo marchan las obras?

En cuanto llegamos al gobierno quisimos saber cómo marchaban todos los proyectos EDUSI, y en este caso dimos toda la celeridad posible a la adjudicación de las obras en Germanías. Los obreros están trabajando a contrarreloj para que se pierda el menor importe económico de los 500.000 euros de subvención otorgado por la Unión Europea (UE).

Creemos que finalmente no se perderá nada, porque sabemos de la buena diligencia de la empresa y los trabajadores están poniendo mucho empeño dado que son conocedores de la situación actual. Existe un compromiso por perjudicar lo menos posible la capacidad económica de las arcas municipales.

¿Por qué habéis decidido dedicar un espacio a Ramón Pastor, el primer alcalde de la Transición a la democracia actual?

Será un espacio para la concordia y la unión, porque así lo ha



sido siempre. La propia cruz que hay aquí es un símbolo muy integrado en el barrio, tal y como lo señalaba el informe técnico elaborado por el ayuntamiento, que ha sido respetada y defendida por todos los alcaldes socialistas... a excepción de Carlos González.

Al final creo que ha imperado el sentido común. Los vecinos quieren que esta cruz permanezca porque es una insignia del barrio. Constituye un reflejo de cómo el pueblo de Elche supo mirar al futuro y avanzar hacia la democracia.

Sin embargo el PSOE considera que la cruz es franquista y ha llevado el asunto al Defensor del Pueblo, que ha abierto una in-

vestigación. ¿Esto supone algún cambio?

No. Es totalmente legítimo que los partidos de la oposición acudan a las instancias que consideren. Por nuestra parte desde luego cualquier institución que nos solicite información, tendrá acceso a la misma.

La realidad, es una cruz de concordia que no tiene ninguna simbología del antiguo régimen. Hay que mirar hacia el futuro, como ha mirado un barrio y también así lo hicieron varios alcaldes socialistas.

En Germanías también hay un refugio antiaéreo de la Guerra Civil. ¿Se va a abrir al público?

Queremos que sea visitable. Es un patrimonio histórico que

debemos poner en valor. Así que se organizarán visitas guiadas y al final habrá una exposición al aire libre sobre los Derechos Humanos.

También hay más refugios en Elche, como dos en la plaza del Mercado u otro que se derrumbó en la plaza del Raval. En el futuro trataremos de abrir todos los que sean visitables dado que este gobierno apostará siempre por recuperar todo espacio que enseñe algo de nuestra historia.

¿Cuándo estarán terminadas todas las obras del paseo Germanías?

El plazo de ejecución es de diez meses. Lo importante es cumplir con el máximo de certificaciones antes del 31 de diciem-

bre para no perder esa subvención, y a partir de entonces los gastos correrán a cuenta de fondos municipales.

Se va a quedar una plaza bonita y moderna para un espacio que lo necesita. Además se embellecerá con nuevos árboles, plantas y juegos infantiles. Será algo muy positivo para el barrio.

Otra plaza cuya reforma prometisteis en campaña electoral es la del Congreso Eucarístico frente a la basílica. ¿Cómo será este proyecto?

Creo que es necesario remodelar esta plaza para que pueda a ser disfrutada por los ciudadanos; con árboles que den sombra donde sentarte a leer un libro y una fuente en la que escuchar

«Pensamos que al final no se perderá nada de la subvención europea para el paseo Germanías»

«Queremos poner árboles que den sombra y una fuente en la plaza del Congreso Eucarístico»

«El Mercado Central podrá inaugurarse hacia finales de 2024 o principios de 2025»

«Necesitamos enclaves como el Mercado para dar más vida al centro urbano»

«El futuro Centro Jayton tendrá espacios culturales y oficinas administrativas»

el ruido del agua. Estamos cumpliendo con todos nuestros compromisos, y así será también en este caso.

¿Dónde estaría ubicada la fuente exactamente?

Esto es algo que aún tenemos que determinar. Ésta es una zona sensible, ya que debajo estaban los enterramientos y se valorarán las mejores opciones con los técnicos municipales.

También es importante cambiar el pavimento porque ya es muy antiguo, y además ha sido muy maltratado. Aquí a cualquier exposición que quería venir se le permitía taladrar el suelo. Como sociedad tenemos que avanzar en el cuidado de nuestras calles y nuestro mobiliario poniendo determinados límites. No podemos meter trailers ni llevar a cabo acciones tan agresivas, y menos en espacios monumentales.

¿Cuándo pensáis que podrán empezar las obras?

Hasta ahora hemos estado trabajando más en otros proyectos por las prisas de no perder los Fondos Europeos. En este caso tenemos que buscar la financiación y aún están sin redactar ni el pliego técnico ni el administrativo. De todas formas es algo que está encima de la mesa, y espero que pronto tengamos noticias. El año que viene posiblemente empezemos ya con los pliegos.

Vamos con el eterno tema del Mercado Central. En principio queréis apostar por rehabilitarlo como un lugar gastronómico y con los placeres, ¿no?

Desbloquear este proyecto ha sido una de las mayores obsesiones que hemos tenido el alcalde y yo. Queremos darle la mayor celeridad y esperamos que ya en noviembre sepamos cuál es el proyecto para proceder con la licitación. Nuestra idea es que las obras de recuperación comiencen en abril o mayo. Calculamos que podría inaugurarse hacia finales de 2024 o principios de 2025.

Es un Mercado que hemos trabajado con los placeres y que efectivamente conjugará tanto el servicio tradicional como una oferta de ocio. Queremos que esté abierto a las calles adyacentes para que tenga vida, y al mismo tiempo se pondrán en valor los restos arqueológicos. Es muy importante reurbanizar el entorno y volver a dotarlo de vida.



Entre otros proyectos para este mandato está una gran reforma en la plaza del Congreso Eucarístico.

¿Crees que este proyecto contentará a todo el mundo? Los placeres, los vecinos, la UNESCO...

Sí, porque hemos apostado por un modelo que es muy respetuoso y no tiene ninguna afeción en nada. Se respetará la estructura y la fachada. Al final de lo que se trata es de dotar de contenido al centro. La Corredora está muy bien, pero necesitamos de más espacios para revitalizarlo. Y sin duda este será un enclave estratégico.

¿El proyecto incluye un aparcamiento?

En efecto, en la plaza de las flores donde estaba el antiguo parking. Sabemos que aquí no hay restos arqueológicos porque, en caso de que los hubiera habido, ya fueron eliminados. Será un modelo parecido al aparcamiento del Gran Teatro.

Otra de vuestras promesas electorales es el Centro Jayton. ¿En qué consistirá exactamente?

Nuestra propuesta es hacer aquí un espacio cultural que ofrezca una programación estable y sirva para rehabilitar el barrio. Además concebimos incorporar unas oficinas municipales, para llevar también economía y que se produzca un flujo importante de personas desplazándose

se y comprando en esta zona. Es un formato que ha funcionado muy bien en otras ciudades como Zaragoza, Málaga o València. Hay que desconcentrar la Administración.

También se realizará un aparcamiento subterráneo que será gratuito. En la primera planta estarán las oficinas y en la de arriba el centro cultural, con varias salas que podrán ser utilizadas por todos los ilicitanos.

¿Qué plazos manejaís para este centro?

Es un proyecto en el que estamos trabajando. Esperamos anunciarlo ya en 2024 y sería una obra de unos doce meses de ejecución. Nuestro compromiso es que esté hecho en esta legislatura.

¿Crees que Elche podría conseguir nuevos Fondos Europeos para algún proyecto importante en este mandato?

En breve va a presentarse una nueva Edusi, que podría ya entrar en octubre o noviembre. Elche se está preparando para ello y estamos estableciendo las líneas para tener claro a qué nos queremos presentar exactamente. Porque aquí el primero que eche la solicitud es el que tiene más posibilidades de captar más fondos.

Esto también está muy implicado con la agenda urbana, la digitalización, la prestación de nuevos servicios y la sostenibilidad. Tenemos un gran departamento de Fondos Europeos con grandes profesionales, así que soy muy optimista.

Ahora que todo es del mismo color político (ayuntamiento, diputación y Generalitat), ¿esto podría favorecer a conseguir infraestructuras para Elche como el Palacio de Congresos?

Siempre que Carlos Mazón ha venido aquí se ha comprometido a traer el TRAM a nuestra ciudad. Además se va a incluir la conclusión de la Ronda Sur en los presupuestos autonómicos, y tenemos el compromiso de la Diputación de Alicante para el Palacio de Congresos. Estamos trabajando en todos estos aspectos.

¿El TRAM por dónde va a pasar exactamente?

Nuestra idea es que comience en el polígono de Carrús; baje

por las avenidas de Novelda, de la Libertad, Vicente Quiles y de la Universidad hasta la rotonda del campo de fútbol; para subir por la Vía Parque y conectar con el Parque Empresarial y Torrellano. En total serían unas dieciséis paradas en nuestro término municipal. Y no será soterrado, sino todo en superficie.

¿Dará tiempo a que todo ese recorrido esté ya funcionando en esta legislatura?

Sí. Sabemos que para la Generalitat una de las prioridades es trabajar por la movilidad sostenible en nuestro municipio y traer una infraestructura de este calado.

¿Se conectará también con Alicante y Crevillent?

Ese es otro proyecto diferente. En un primer momento se pondrá en marcha el TRAM en Elche sin conectar con Alicante ni con Crevillent. Eso sería ya una segunda fase. Lo importante ahora es dotar de una infraestructura a la ciudad que sirva de nexo con el parque empresarial y el polígono de Carrús, dado que son dos polos al que diariamente acuden muchas personas.

Por supuesto la idea es a largo plazo conectarlo con el aeropuerto, con el TRAM de Alicante y seguir hacia el sur de la provincia.

«Pensamos que el TRAM estará funcionando en Elche ya en esta legislatura»

Los Súper Arroces de Pepe y Mati

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

626 275 073 - 679 386 222

info@superarrosces.com

La línea M se incorpora a la red del servicio de autobuses urbanos de Elche

El nuevo servicio supone cambios en los recorridos de algunas de las principales líneas



M. GUILBERT

Desde el 3 de octubre ya es una realidad la reestructuración de las líneas del servicio urbano de transporte, con la incorporación de la nueva línea M a la red de líneas existente. Para ello se ha contado con la obtención de los fondos europeos Next Generation.

Esto va a suponer una reorganización de las líneas E, F, G, I, H, J, L y la R que se amplía para ir hasta la urbanización Montesol.

Mejoras importantes

Tal y como nos confirmaba el gerente de AUESA Ángel Andreu, estos cambios suponen mejoras importantes. “Esta línea es el resultado del estudio que hace cuatro años realizó la empresa Autobuses Urbanos para conocer las necesidades de los usuarios y mejorar el servicio en base a las demandas”.

Para llevar a cabo este estudio se tuvo en cuenta la opinión de los usuarios mediante 45.000 encuestas, y en base al resultado se planificó la reorganización y modificación en las citadas líneas, ampliando además el servicio a nuevas zonas que se venían demandando.

La nueva línea M

La nueva línea ‘Transversal Este-Oeste’ atravesará la ciudad conectando los barrios de Altabix, Nuevo Altabix, San Antón, Ciudad Jardín, Zona Centro, El Plá y Santa Teresa; así como ce-

menterio viejo y centros comerciales.

Andreu añadía que “de esta forma cumplimos las necesidades de movilidad de nuestros usuarios. Del mismo modo se amplía el servicio a nuevas zonas, y la línea M se une a nuevos recorridos.”

En la actualidad se contabilizan doce millones de usos del bus por parte de los usuarios, que se prevé aumentaran en 600.000 con la implantación de la nueva línea, lo que supone un aumento del 5%.

Esta nueva línea atraviesa la ciudad de este a oeste

El estudio tuvo en cuenta la encuesta realizada a 45.000 usuarios

Nuevos recorridos

- Línea E: Nuevo recorrido de la línea con el futuro centro de salud de Travalón y la zona del campo de fútbol, enlazando con el barrio de Travalón y generando nuevas paradas.
- Línea F: Cambios similares a la línea E, así como en la zona de la avenida del Alcalde Juan Hernández Rizo.
- Línea G: La puesta en funcionamiento de la ‘M’ hará que el nuevo recorrido de la línea G sea más rápido y directo desde el centro hacia los barrios del Sector V y el Plá con el Hospital Vinalopó.
- Línea H: Nuevo recorrido que permite una conexión más rápida de la zona Altabix y Nuevo Altabix con el centro, generando nuevas combinaciones posibles.
- Línea I: Recorrido en sentido inverso al nuevo que hará la línea G, creando nuevas posibilidades desde el centro para los barrios del Sector V y el Plá con el Hospital Vinalopó.
- Línea J: Amplía el recorrido de la línea en la zona del Hospital General.
- Línea L: Se desvía en la zona del cementerio viejo hacia la calle Redován, dando servicio a la parada 164 ubicada en el Centro Comercial l'Aljub.
- R3: Se amplía en Carrús para ir hasta la urbanización Montesol.



Ajuntament d'Elx



SOY ORGÀNIC, NUEVO EN EL BARRIO



Hola soy **ORGÀNIC** el nuevo contenedor **MARRÓN**. He llegado a **Elche** para que juntos podamos construir una ciudad más limpia, verde y sostenible

Amb tu fem **Elx** *verda i neta*

¿Qué se puede tirar al contenedor **marrón**?

SÍ

- Restos de comida
- Restos de fruta y verdura
- Restos de carne y pescado
- Posos de café e infusiones
- Pequeños restos de jardinería
- Papel de cocina y servilletas sucias
- Cáscaras de huevo, marisco y frutos secos
- Corchos, cerillas y serrín



femELX.net

NO

Residuos destinados a otros contenedores:

Contenedor **VERDE**

Vidrio

Contenedor **AZUL**

Papel y cartón

Contenedor **AMARILLO**

Plástico, latas y bricks

Contenedor **GRIS**

Resto residuos

Elche y Alicante acuerdan mirar hacia un horizonte en común

Los alcaldes Ruz y Barcala se comprometen a acometer varias medidas conjuntas y a unirse en sus reivindicaciones

DAVID RUBIO

Históricamente Alicante y Elche han tenido colores políticos diferentes casi todo el tiempo. Por regla general en la capital provincial ha predominado más el azul, mientras que en su ciudad vecina lo ha hecho el rojo. Sin embargo en este mandato 2023-27 ambos ayuntamientos coinciden en tener al PP al frente de la alcaldía, en el caso alicantino gobernando en solitario y en el ilicitano en un bipartito con Vox.

Apenas unos meses después de las elecciones municipales, ambos gobiernos han querido mostrar en público su buena sintonía para colaborar conjuntamente, durante los próximos cuatro años, en los numerosos frentes que tienen abiertos estas dos ciudades a día de hoy.

Una reunión histórica

El pasado 27 de septiembre el Ayuntamiento de Alicante acogió una reunión entre los alcaldes y varios concejales de ambas ciudades. Tras mantener un largo diálogo privado que se extendió más del horario previsto, los primeros ediles Pablo Ruz y Luis Barcala quisieron comparecer ante los medios de



nace un proyecto de futuro y arrollador en el que el mayor núcleo económico, y probablemente poblacional, de toda la Comunidad Valenciana decide caminar unido. Esto que todo el mundo veía normal y que debía de pasar... por fin está pasando" añadió su homólogo alicantino.

Peticiones al Estado

Ambos alcaldes hicieron hincapié en la necesidad de que las dos ciudades hagan frente común de cara a las históricas reivindicaciones que tienen respecto a las administraciones superiores.

En este sentido hicieron referencia a la tan largamente demandada conexión ferroviaria con el aeropuerto de El Altet, exigiendo una vez más la retirada de las vías ubicadas frente al litoral alicantino para que los trenes cercanías pasen a circular por una futura variante de Torrellano. También aprovecharon para solicitar la construcción de una segunda pista aérea que posibilite la circulación de un mayor número de vuelos.

Tanto Ruz como Barcala coincidieron en reivindicar el

«Hoy se pone fin a que nuestras ciudades estén enfrentadas» P. Ruz (alcalde de Elche)

comunicación para explicar los puntos acordados.

Una estampa que pocas veces habíamos visto antes, a pesar de que son apenas 21 kilómetros los que separan a estas dos grandes urbes que suman más de 600.000 habitantes entre ambas.

“Este encuentro tiene un profundísimo y marcado carácter histórico. Hoy se pone punto y final a que nuestras ciudades vivan de espaldas o estén enfrentadas. Comienza un nuevo capítulo para construir un relato de concordia y fraternidad. Elche quiere lo mejor para Ali-

cante, y sé que Alicante quiere lo mejor para su hermana ciudad de Elche” comenzó el primer edil ilicitano.

“Es ineludible la necesidad de que el segundo y el tercer municipio de nuestra comunidad aúnen fuerzas para abordar los retos comunes. Hoy

«Alicante y Elche no deben competir por el turismo congresual o deportivo» L. Barcala (alcalde de Alicante)

tescoma[®]

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

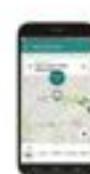
· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP





traslado de la Dama de Elche a la ciudad donde fue hallada. “Es una justa reivindicación y son los ilicitanos quienes deben decidir si esta cesión es temporal o permanente” adujo el alcalde alicantino.

Ambos ayuntamientos unirán fuerzas para pedir al Estado la conexión ferroviaria con el aeropuerto

Estrategia turística conjunta

En sintonía con estos reclamos al Estado para fortalecer el turismo en nuestra zona, los alcaldes anunciaron la próxima elaboración de un Plan Turístico Intermunicipal para ambas ciudades. “Debemos concurrir conjuntamente a eventos y ferias, compartiendo estrategias y recursos” señaló Barcala.

De igual forma los alcaldes recordaron los grandes centros de congresos que se proyectan construir tanto en Alicante como en Elche. “Probablemente ambas infraestructuras se ejecutarán al mismo tiempo. Esto generará una gran oferta de

turismo congresual, así que vamos a trabajar ya en cómo nos vamos a complementar. Lejos de competir, nuestro objetivo debe ser generar el mayor núcleo de atracción congresual en toda España” aseguraron.

Por la misma razón ambos ayuntamientos han acordado unir esfuerzos para atraer futuros grandes eventos deportivos a nuestras comarcas, presentando en las propuestas a una ciudad como sede principal y a la otra como subsede según el caso.

Otras acciones

En el ámbito empresarial, los concejales alicantinos e ilicita-

nos también dialogaron sobre acciones para reforzar el vínculo entre los polígonos industriales colindantes en la zona de Torrellano y Aguamarga, con el fin de generar “una diagonal” entre ambos.

Incluso también se trataron temas culturales en la reunión, sobre todo en lo relativo a una figura tan vinculada a ambas ciudades como la del músico alicantino Óscar Esplá, que tanto aportó musicalmente al Misteri d’Elx en su etapa contemporánea.

Respecto a urbanismo, los equipos de gobierno han llegado al acuerdo de que los técnicos municipales del Ayuntamiento de Elche también participen en la re-

dacción del futuro Plan de Ordenación Urbana de Alicante.

Futuras reuniones

En la misma comparecencia Ruz y Barcala anunciaron que un futuro próximo se organizarán más reuniones similares, tanto para seguir profundizando en estos asuntos ya expuestos como para tratar otros nuevos que se quedaron en el tintero. En principio la próxima tendrá lugar en el Ayuntamiento de Elche.

“Hemos puesto las bases para futuros encuentros. A partir de aquí el horizonte no puede ser otro que compartir éxitos conjuntos” coincidieron ambos alcaldes.

TE LO DECIMOS MIRÁNDOTE A LOS OJOS



“

TE DAMOS TRANQUILIDAD, CALIDAD, PROXIMIDAD...Y POR SUPUESTO, VELOCIDAD 1000 Mb

★ OPERADORA FIBRA PROPIA MEJOR VALORADA USUARIOS OCU ★

DISFRUTA AHORA

3 MESES GRATIS

FIBRA 1000Mb + MÓVIL + TV+ FIJO

DESPUÉS TUS MEJORES TARIFAS

19'90 €/MES IVA INCLUIDO
FIBRA 1000Mb + TV

cableworld
fibra

966 192 001

cableworld.es

Torrevieja incrementa el alumbrado especial para las fiestas

Este nuevo servicio de luces será proporcionado por la misma empresa durante todo el año y se estrenará en noviembre

DAVID RUBIO

El pasado septiembre fue aprobado por la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Torrevieja el nuevo pliego que, por primera vez en la historia de la ciudad, abarca todo el alumbrado público ornamental para fiestas y eventos especiales en un solo contrato público.

Hasta ahora el consistorio elaboraba un contrato para cada ocasión en la que se requirieran luces extraordinarias como pudiera ser la Navidad, las distintas fiestas locales, el Carnaval, etc. Por el contrario, a partir de este otoño la ciudad pasará a disponer de una empresa concesionaria que, a cambio de un único pago fijo, le proporcionará el alumbrado especial cuando llegue una fecha o evento señalados.

Un servicio unificado

“Es mejor unirlo todo en un solo contrato, sobre todo por dos razones. En primer lugar el proceso es mucho más práctico hacerlo así, y además porque nos supondrá un ahorro económico. A veces incluso a las empresas del sector del alumbrado no les merece la pena presentarse a un concurso público cuando se trata de fiestas de barrio o celebraciones pequeñas en las que solo se iluminan unas pocas calles o una plaza, sin embargo así ya nos aseguramos que tendremos luces siempre que lo precisemos” nos señala Concha Sala, concejala de Alumbrado Público.

Además, al unificarlo todo en la misma empresa se podrán incluso aprovechar las mismas o algunas luces para dos fiestas seguidas, con el consecuente ahorro económico que eso conlleva. “Por ejemplo cuando termine la Navidad mantendremos parte del alumbrado en algunas calles hasta que llegue el Carnaval” nos señala la edil.

Plazos

El citado pliego presenta un presupuesto total de 900.000 euros más IVA para un periodo de dos años. También permite la posibilidad de añadir hasta dos prórrogas más por doce meses cada una.

En principio el gran objetivo del ayuntamiento es llegar con el servicio ya en vigor y con la nueva empresa ya adjudicada al



Plaza de la Constitución en Navidad.

«El gasto eléctrico se compensa por toda la gente que viene a Torrevieja para ver las luces»
C. Sala (Alumbrado Público)

encendido oficial del alumbrado para las Fiestas Patronales y la Navidad, el cual tendrá lugar el próximo 25 de noviembre.

Ya en 2024 el contrato abarcará también Carnaval, la Feria de Mayo, las Hogueras de Molinos del Calvario, el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía y la festividad de Nuestra Señora del Rosario (patrona de La Mata).

El plazo para presentarse al concurso público finaliza el 3 de octubre, y el equipo de gobierno cuenta con realizar la adjudicación antes de terminar este mismo mes.

Más luces navideñas

Por otra parte esta nueva concesión bienal no solo unifica todo el servicio del alumbrado público decorativo de Torrevieja, sino que

también lo incrementa. De cara a la Navidad, no solo se iluminarán las mismas calles y plazas que en 2022, sino que incluso se pondrán luces en más lugares.

Concretamente se instalarán nuevas luminarias en un nuevo tramo de la Rambla de Juan Mateo, en un nuevo tramo de la calle San Policarpo y se alargará el ya existente de la avenida Diego Ramírez Pastor. De la misma forma un árbol luminoso adornará la plaza Miguel Hernández, una estrella la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de la plaza de Oriente, y la expansión por las zonas alejadas del centro llegará hasta la urbanización Aguas Nuevas. De igual forma se ampliarán los arcos de la calle Mayor en la Mata y las perpendiculares de la calle Concepción. Esto suma un total de 65 calles, plazas y paseos.

“Hemos priorizado las zonas con más tránsito, comercio y que generen un mayor impacto económico en la población. Además hemos querido hacer este añadido para seguir descentralizando el alumbrado y acercarlo a las urbanizaciones, lo cual por supuesto incluye a La Mata. También hemos tenido en cuenta peticiones

de los vecinos” nos señala Sala.

La concejala nos asegura que será muy exigente con el diseño. “Las luces de Navidad son muy importantes para nuestra ciudad. Es increíble el turismo y el aumento de afluencia que nos ha generado desde que las hemos aumentado considerablemente. Hay muchísima gente de la zona que viene a visitar las luces de Torrevieja. Es algo que me llena de mucho orgullo, y este año vamos a volver a llenar de luz la ciudad” nos asegura Sala.

Renovación de luces

Cabe señalar que, si bien el servicio siempre será proporcionado por la misma empresa, las luces no serán siempre las mismas en las distintas celebracio-

nes e incluso cambiarán de un año a otro.

“Según el pliego la empresa estará obligada a presentarnos diseños diferentes para cada año. Y si la Concejalía de Alumbrado Público decide cambiar los motivos, así deben hacerlo” nos manifiesta Sala.

Otra de las novedades es que se incluirán luces en las entradas a la ciudad que anuncien las Habaneras durante los días que dura el certamen, así como para las fiestas de Nuestra Señora del Rosario de 2024 se han aumentado el número de arcos.

Bombillas de bajo consumo

Para controlar el consumo, este pliego también obliga a que la empresa utilice bombillas LED. Además las luces en Navidad se apagarán a las dos de la mañana, en lugar de tenerlas toda la noche encendidas como antiguamente.

“Es cierto que ha subido el precio de la electricidad, pero aún así no es tanto lo que tenemos que pagar si lo comparamos con el gran aporte económico que suponen estas luces para la ciudad” opina Concha Sala.

Es un contrato que tiene una duración de dos años, más otras dos posibles prórrogas de un año

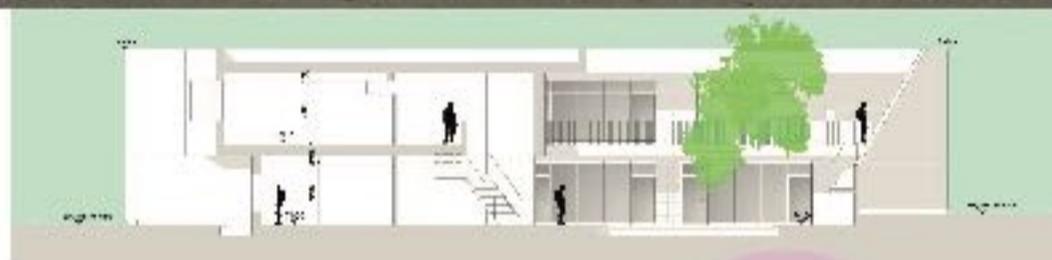
ELCHE, UNA CIUDAD PARA TODOS

Nuevo servicio
a más de **15.000** habitantes



CENTRO SOCIOCULTURAL PARA LA ZONA ESTE DE LA CIUDAD

Creación de un centro social en el Barrio de San Antón que dará cobertura a los vecinos de la zona Este de la ciudad. Una gran parte del espacio de la actuación está dedicado a un jardín urbano, con especies autóctonas, que se integre en la propia edificación.

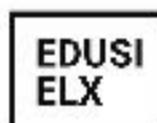


El proyecto está dotado de sala de ocio para personas mayores, centro para jóvenes, biblioteca, salas diferentes para acoger actividades y varios despachos sociales. El edificio se ha diseñado para que cumpla los criterios de consumo sostenible y ahorro energético.

1.088 m²
de superficie



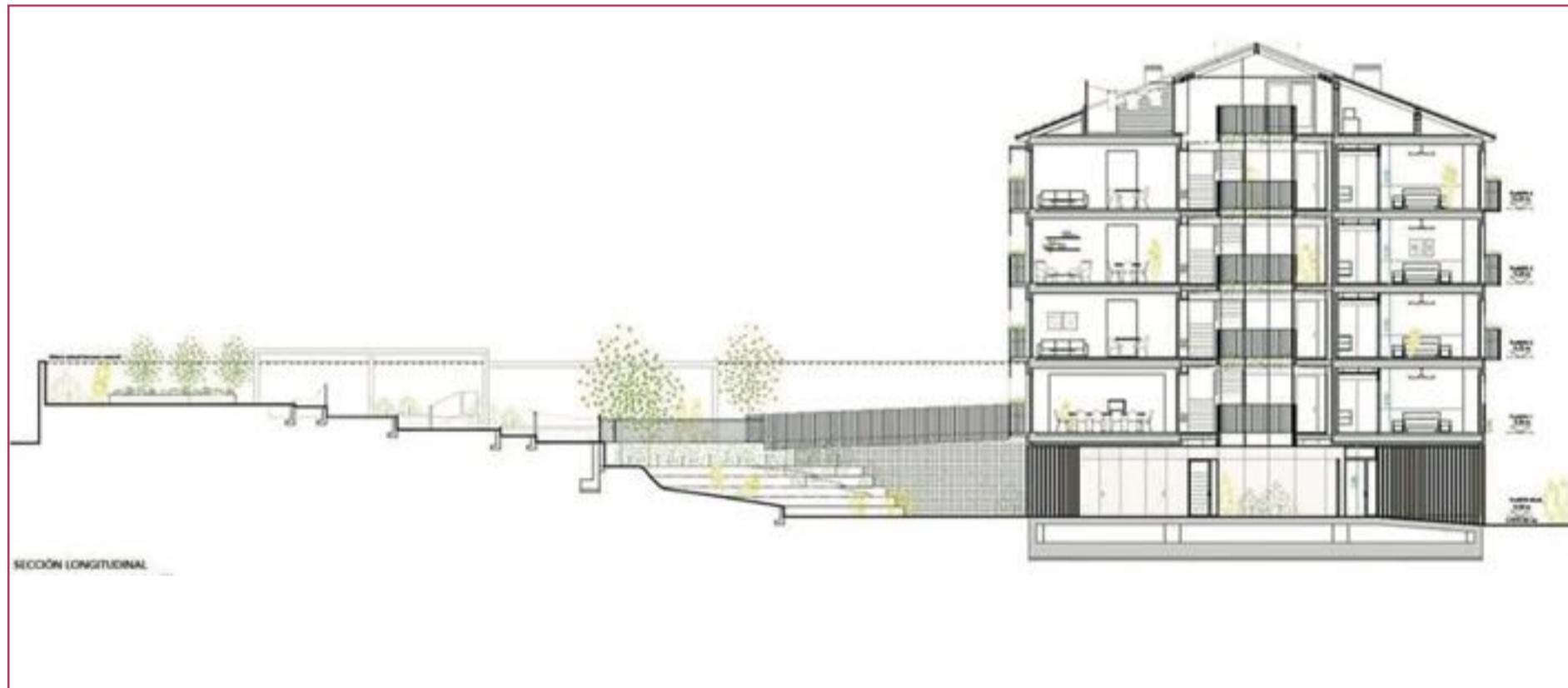
FEDER.
FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO REGIONAL
LÍNEA 4B - ZONAS DE INTERVENCIÓN



Ajuntament d'Elx

18 nuevas viviendas sociales en El Partidor

El Ayuntamiento de Alcoy quiere reimpulsar el barrio fomentando la inclusión de residentes de diferentes edades



Diseño del futuro edificio.

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alcoy ha aprobado la licitación para que se construya un nuevo edificio de viviendas sociales en un solar municipal ubicado en El Partidor. En concreto el bloque está proyectado en la confluencia de la calle Sant Mateu con la placeta Les Eres y albergará un total de 18 residencias.

“A través de esta construcción esperamos revitalizar este barrio. Aquí hay muchas viviendas que fueron adquiridas por inmobiliarias o bancos, pero no las están rehabilitando así que se han deteriorado en exceso. Por eso vamos a intentar darle otro aire a la zona” nos señala Teresa Sanjuán, concejala de Vivienda.

Un proyecto intergeneracional

Desde el ayuntamiento se ha denominado a dicho proyecto como un edificio de ‘viviendas intergeneracionales’, ya que pretenden fomentar que sus resi-

dentos sean personas que abarquen desde la juventud hasta la tercera edad.

“La idea es que vecinos de diferentes edades tengan una convivencia y compartan espacios para que se rehabilite el barrio entre todos, sin estigmatizar ni marginar a nadie. Cada grupo tiene sus necesidades; por ejemplo, las familias con niños precisan que haya papelerías con material escolar cerca mientras que los mayores suelen acudir mucho a las sucursales bancarias para sus gestiones. Así que esperamos que se generen negocios de diversa índole alrededor” nos indica Sanjuán.

Eso sí, por supuesto todo aquel que resida en este nuevo edificio deberá cumplir con unos requisitos económicos que les hagan susceptibles de habitar en una vivienda social. “Tenemos que ser muy estrictos con las condiciones exigidas, ya que hay gente que viene al ayuntamiento para pedir una casa a bajo coste o incluso regalada sin encontrarse realmente en una situación de tanta necesidad”, nos manifiesta la concejala.

Edificio con jardines y accesos

La obra parte con un presupuesto superior a los dos millones de euros, de los cuales 810.000 han sido subvencionados mediante el Plan Estatal de Vivienda 2018-21 y el Programa de Fomento de la Regeneración

y Renovación urbana y rural (ARRUR) de la Conselleria de Vivienda.

El proyecto no solo abarca el edificio, sino también varios espacios comunes y jardines en su entorno. De igual forma la planta baja será completamente accesible para la entrada y salida de personas discapacitadas.

“Queremos que los niños tengan zonas donde poder jugar y los mayores para salir a tomar el sol. Esto ayudará a que entre todos se genere un mayor ambiente familiar de barrio residencial” nos señala Sanjuán.

La edil espera que las obras de este nuevo bloque comiencen ya antes de que termine este año. El plazo de ejecución estimado es de 21 meses, por lo que podría inaugurarse hacia mediados de 2025.

Económico acceso a la vivienda

Aún a pesar de la vertiginosa inflación que venimos sufriendo desde hace casi dos años en todas las ciudades de España, a día de hoy el acceso a la vivienda en Alcoy no resulta excesivamente costoso. Según el portal

enalquiler.com el pago medio para alquilar en nuestra ciudad es de 479 euros mensuales, bastante inferior a la media nacional que ya supera los 1.500 euros o incluso de la media de la provincia de Alicante fijada ahora en 1.100 euros.

Si nos vamos al precio medio de compra de viviendas, los datos también se encuentran claramente por debajo de la media. Ahora mismo el metro cuadrado se está pagando a 1.002 euros en Alcoy, tal y como establece la web fotocasa.es, una cifra que contrasta con los 2.150 euros que cuesta en España.

“En Alcoy el acceso a la vivienda es más bien factible. Existe bastante demanda, al ser una ciudad universitaria, y además mucha gente prefiere vivir en alquiler antes que comprar, pero hay suficiente oferta para todos” nos asegura Sanjuán.

Rehabilitar viviendas

Aún así desde el ayuntamiento se pretende seguir ampliando el parque de vivienda social existente en Alcoy para ayudar a las familias de recursos más bajos. No obstante la intención de Sanjuán no es que se construyan más edificios a corto-medio plazo, sino más bien rehabilitar algunos que ya son propiedad municipal.

“En ciertas zonas de la ciudad se han degradado algunos inmuebles porque las inmobiliarias, los fondos buitre o los pro-

pietarios particulares no los están rehabilitando. A veces ocurre que el deterioro es tal que prefieren cederlo al ayuntamiento para ahorrarse el coste de la rehabilitación. Así que disponemos de muchas viviendas municipales, pero no todas están en condiciones de ser habitadas. Por eso vamos a trabajar en recuperarlas para ponerlas a disposición de las personas vulnerables, dado que ahora mismo todas las que son habitables ya están concedidas” nos señala Sanjuán.

Información

Cualquier ciudadano que quiera informarse sobre si cumple los requisitos para acceder a una vivienda social en Alcoy, recibir ayudas al alquiler o cualquier tema relacionado, puede consultar sus dudas en la primera planta del ayuntamiento en horario laboral. Se recomienda pedir antes una cita previa a través de la web citaprevia.alcoi.org

«Traer nuevos vecinos al barrio también ayudará a generar nuevos comercios» T. Sanjuán (Vivienda)

«Tenemos muchas viviendas municipales que debemos rehabilitar antes de habitarlas» T. Sanjuán (Vivienda)

Este nuevo edificio estará terminado a mediados de 2025

Comienzan las obras de la rotonda norte

Una actuación que mejorará el acceso tanto a la ciudad desde Cocentaina como al polígono industrial Cotes Baixes

DAVID RUBIO

A principios de este octubre darán comienzo las obras de la rotonda norte de Alcoy en la carretera N-340 (también llamada Carretera de València) paralelas al polígono Cotes Baixes. Se trata de una actuación en cuyo diseño han colaborado conjuntamente tanto el Ayuntamiento de Alcoy como el Ministerio de Transportes, dado que se trata de una carretera nacional, y ha contado incluso con la financiación de los Fondos Europeos Generation. Su presupuesto total asciende por encima del millón de euros.

“Es una obra importantísima, tanto porque afecta a una de las entradas de Alcoy como porque está al costado de una de las áreas industriales más avanzadas de todo el país valenciano. Hemos estado muy encima del ministerio hasta que lo hemos conseguido” nos manifiesta Elisa Guillem, concejala de Industria.

Descongestionar el tráfico

La citada rotonda vendrá a sustituir el actual cruce que genera habitualmente no pocas retenciones -sobre todo en hora punta- cuando los vehículos pretenden desviarse hacia el polígono industrial o a la avenida Tirant Lo Blanc. Además, por esta zona se ubica también el IES Cotes Baixes, lo cual provoca todavía más afluencia de coches en los momentos de entrada y salida del instituto.

El proyecto incluye también un aumento de la anchura de las aceras, e incluso un paso subterráneo pensado para el tránsito de bicicletas y patinetes eléctricos en dirección hacia Cocentaina.

“Hemos hecho coincidir la rotonda y el paso subterráneo en una única intervención, tanto por ahorrar en dinero como por acortar los plazos. Sabemos que este tipo de actuaciones provocan molestias a todos mientras se producen y no queremos hacer pasar a los veci-



Proyección de la futura rotonda.

nos, empresarios y estudiantes por dos obras seguidas” nos señala Guillem.

Cinco meses de obras

El plazo de ejecución para construir esta rotonda es de cinco meses, por lo que se espera que pueda inaugurarse ya a principios de 2024. “Pido un poco de paciencia para los próximos meses por todos los inconvenientes que causarán las obras. Tengamos presente que es algo que cuando esté finalizado ayudará muchísimo a la ciudad”, demanda la concejala de Industria.

La edil nos asegura que esta actuación en la N-340 “dignificará y vertebrará todo el tráfico tan potente de coches, camiones

y furgonetas que circulan por aquí. Además se incrementará considerablemente la seguridad de tránsito, tanto para los conductores de vehículos como para los ciclistas y usuarios de patinete que cada vez son más”, según nos dictamina.

Otras actuaciones en polígonos

Por otra parte actualmente se están realizando diversas obras de mantenimiento y modernización en los diferentes polígonos industriales de Alcoy, cuya inversión total supera los dos millones de euros. Se espera que todas estén concluidas en un año.

En este sentido, las últimas actuaciones que han sido adjudicadas por el ayuntamiento son la construcción de una nueva rotonda en el Castellar, así como la mejora del asfaltado y del alcantarillado en la Beniata, por valor de 230.000 y 260.000 euros respectivamente. Además, también se instalarán ocho cámaras de vigilancia y cuatro de lectura de matrículas en el Polígono Industrial Cotes Altes.

El futuro de Alcoy

Guillem espera que todas estas intervenciones contribuyan a dar un espaldarazo a la industria alcoyana. “Debemos dignificar los oficios y el mono azul de toda la vida. Es curioso como la Marina Baixa tiene una de las tasas de paro más bajas y al mismo tiempo una de las aportaciones al PIB más pequeñas del país valenciano. Por supuesto que el turismo es positivo, pero es evidente que no garantiza un trabajo de tanta calidad y bien remunerado, como sí lo hace la industria” nos señala.

Además de seguir mejorando los polígonos, la concejala se pone como reto atraer a la po-

blación joven alcoyana hacia la industria. “Tenemos que hacerles ver que aquí hay empresas punteras que están buscando gente y no encuentran mano de obra especializada en las ingenierías o ciclos de Formación Profesional (FP) correspondientes. De hecho se ofrecen trabajos bastante bien remunerados. Este es el futuro de Alcoy y de nuestra comarca, un futuro brillante” nos señala Guillem.

Industrias tecnológicas

Del mismo modo desde el equipo de gobierno nos reconocen que actualmente existen carencias de suelo industrial en el término municipal alcoyano, por lo que se están valorando diferentes opciones de cara al futuro para ampliarlo, incluida la mancomunación con otras localidades del entorno.

“Mientras que se resuelven todas estas cuestiones, desde la concejalía vamos a tratar de apoyar a ese tipo de industria más intensiva que no necesita tanto suelo. Alcoy también debe tener capacidad para acoger industrias tecnológicas y ser un referente en ello”, opina Elisa Guillem.

«Esta actuación descongestionará el tráfico e incrementará la seguridad» E. Guillem (Industria)

La nueva rotonda norte debe concluirse a principios de 2024

«Alcoy debe convertirse también en un referente de industrias tecnológicas» E. Guillem (Industria)

San Vicente tendrá un centro para emprendedores y pymes

El espacio de trabajo cooperativo se implantará en el Centro Polifuncional del polígono industrial El Canastell

DAVID RUBIO

San Vicente del Raspeig tendrá su primer centro de trabajo cooperativo (en inglés llamado 'coworking') hacia finales de este año. Se trata de una iniciativa promovida conjuntamente por las concejalías de Industria y Urbanismo del ayuntamiento con el fin de impulsar a los emprendedores y las pymes locales, así como de atraer talento empresarial procedente de otras localidades hasta nuestra ciudad.

“Muchos empresarios cuando salen a emprender necesitan un espacio especializado donde dispongan de wifi y de otros servicios. Esto es algo que nunca hemos tenido en San Vicente, y ahora se va a hacer realidad” nos señala Lourdes Galiana, concejala de Desarrollo Local e Industria.

Sala de 100 m²

El lugar escogido para implantar este innovador espacio es la ludoteca del centro polifuncional ubicado en la avenida de la Industria del polígono industrial de El Canastell. Esta infraestructura dispone de una superficie de 100 m², además de un espacio de aparcamiento adyacente y de estar comunicada por transporte público.

“Queremos darle protagonismo a los polígonos industriales y precisamente El Canastell es el que más auge y número de empresas tiene en la localidad. Esta sala se ha estado utilizando para formación, exposiciones, eventos, etc. Aunque en realidad en un principio estaba pensada para ser una guardería que diera servicio a todos los trabajadores de la zona con niños, sin embargo no llegó a fructificar porque no hubo acuerdo con ninguna empresa” nos relata Galiana.

Obras de adaptación

Para convertir este inmueble en un centro de trabajo cooperativo se han invertido 50.000 euros, procedentes de una subvención del Instituto Valenciano de Competitividad Empresarial (IVACE), organismo público dependiente de la Generalitat.

Este centro dispondrá de una capacidad para 14 o 15 usuarios



El Centro Polifuncional del polígono industrial El Canastell.

Las obras han sido adjudicadas a la empresa Orsal Informática S.L. y dieron comienzo a finales de septiembre. El plazo estimado es de tres meses, por lo que se espera que hacia diciembre o principios de enero ya pueda echar a funcionar.

“Desde el ayuntamiento vamos a darle toda la publicidad posible antes incluso de su apertura, porque lo importante es que los empresarios, tanto sanvicenteros como de otras localidades, conozcan que aquí pueden tener este servicio” nos señala la concejala de Industria.

Atracción de proyectos empresariales

El espíritu de este tipo de centros es que todos los usuarios dispongan de su propio espacio de trabajo, pero a la vez compartiendo unas mismas instalaciones y servicios para que incluso puedan surgir sinergias empresariales entre ellos. En otras localidades cercanas, como Alicante o Mutxamel, ya existen espacios así

desde hace años, pero no en San Vicente.

“Quizás nos hemos quedado un poco atrás en este sentido. En su día se planteó para el edificio que ahora se va a destinar a la Concejalía de Cultura, pero nunca llegó a llevarse a cabo” nos indica Galiana.

La concejala de Industria nos asegura además que San Vicente cuenta con muchas ventajas competitivas, que pueden resultar atractivas a emprendedores para querer lanzarse aquí con su aventura empresarial. “El Canastell es un polígono que está ganando mucha importancia. Además nuestros comercios, restaurantes y fiestas nos están convirtiendo en un referente. Y por supuesto somos una ciudad muy ligada a la Universidad de

La previsión es que pueda inaugurarse en diciembre

Alicante (UA), lo cual nos genera un flujo constante muy interesante” nos manifiesta.

Usuarios de distintos sectores

La capacidad estimada del nuevo centro sanvicentero será de unos catorce o quince usuarios emprendedores o regentes de pymes, que pueden dedicarse a diferentes sectores profesionales.

“Yo soy abogada y a mí desde luego me habría ayudado mucho haber dispuesto de un centro así cuando empecé a ejercer la abogacía por mi cuenta. Para cualquier profesión de consultas, o en la que se precise quedar con otras personas, sin duda puede resultar algo muy útil” nos comenta Galiana.

Gestión municipal

En principio la idea que maneja el equipo de gobierno municipal es que este nuevo centro sea gestionado directamente por el ayuntamiento. Para ello en los próximos meses se redactará un reglamento de uso.

“Queremos que tenga unas tarifas que sean asequibles para aquellos que estén interesados. Además estamos diseñándolo con la idea de que resulte un lugar muy atractivo, con mucho colorido y frases motivadoras. Quizás para darle una mayor funcionalidad sí que externalicemos a una empresa el funcionamiento de la entrada y salida al complejo mediante tarjetas” nos indica Galiana.

El centro dispondrá tanto de un espacio común para todos los usuarios, como de áreas compartimentadas para cada uno de ellos.

«Las tarifas serán asequibles para atraer a los posibles interesados»

L. Galiana (Industria y Desarrollo Local)

ENTREVISTA > Antonio Díaz / Concejal de Servicios Urbanos y Mantenimiento (Alicante, 20-septiembre-1966)

«Me he comprometido para que en junio de 2025 esté el nuevo pliego redactado»

El ayuntamiento anuncia actuaciones en vertederos ilegales, desbroce y sustitución de contenedores

DAVID RUBIO

El 26 de septiembre el equipo de gobierno municipal de San Vicente del Raspeig anunció un plan de diez medidas extraordinarias para mejorar la limpieza del municipio a corto plazo. Precisamente una de las principales promesas del alcalde, Pachi Pascual, en campaña electoral fue la de acometer un “plan de choque”, mientras se sigue esperando la aprobación de un nuevo pliego para este servicio. Cabe recordar que el actual lleva caducado desde 2020 y ha sido prorrogado hasta cuatro veces.

Conversamos con el concejal Antonio Díaz López para que nos explique más a fondo en qué consistirán estas actuaciones.

El primer punto de este “plan de choque” es la limpieza de los vertederos incontrolados que existen en las partidas rurales. ¿Cómo se acometerá?

Tenemos maquinaria pesada en determinados puntos del municipio para recoger los escombros. Esto es imposible hacerlo a mano con camiones pequeños, se necesitan palas excavadoras y tráiler grandes. Al principio pensábamos que íbamos a limpiar unas doscientas toneladas, pero visto lo visto probablemente superaremos este límite. Estamos recogiendo en unos días la misma cantidad de basura que se suele producir en San Vicente durante todo un mes.

Otra medida es la sustitución de los contenedores...

Ya hemos estudiado su ubicación, y en cuanto estén matriculados serán colocados paulatinamente conforme los vayamos recibiendo.

También vamos a eliminar los contenedores soterrados en un plazo de varios años, dado que nos están ocasionando un problema de higiene y seguridad. Algunos llevan precintados



La recogida de basura en los vertederos ilegales ya comenzó en septiembre.

más de un año. Esto implicará una restructuración urbana en la zona, pues los nuevos contenedores pueden ir en el mismo sitio o no dependiendo de las características de la calle, el acceso de los camiones u otros componentes más.

Además se ha aprobado un plan de desbroce.

Hace dos años que no se desbroza en San Vicente y a mí me llegan muchas quejas diarias por este tema. De hecho estoy por llamar uno a uno a los ciudadanos de cada zona conforme se vaya poniendo en marcha (risas).

De momento pido un poco de paciencia, aunque ésta será una de las medidas más inminentes. Por nuestra parte la planificación está hecha y en cuanto los plazos legales lo permitan nos sentaremos con la empresa para indicarles por donde tienen que desbrozar. Evidentemente primaremos las zonas de más tránsito y aplicaremos los criterios de nuestros técnicos, dado que llevan muchos años de ex-

periencia en esto y confío ciegamente en ellos.

¿Habrá también una campaña de concienciación ciudadana?

Sí, aunque quizás tarde un poco más que las otras medidas dado que tenemos recursos limitados. Lo cierto es que no sirve de nada intentar mejorar la limpieza en la calle si la ciudadanía no está sensibilizada con estos temas.

Afortunadamente por regla general sí lo está, pero aún quedan puntos a donde tenemos que llegar para lograr una colaboración entre todos. Por ejemplo, debemos entender que no podemos dejar una bolsa fuera del contenedor, si está lleno o no funciona el pedal seguro que habrá otro cerca.

¿Cómo se mantiene actualmente la comunicación con los vecinos?

En este sentido es importante mejorar la comunicación por nuestra parte con la ciudadanía. Actualmente tienen a su disposición el teléfono 900102951 y la web santvicentnet.com para cualquier información relacionada con la limpieza, como por ejemplo la recogida de enseres.

De cara al futuro mi intención es buscar algún tipo de chatbot que se retroalimente por inteligencia artificial a través de sus conversaciones con los vecinos, para así reducir la brecha digital

y que cualquier persona mayor que no se maneje con internet también pueda recibir la información, llegando así al 100% de la población.

¿Eres partidario de multar más a quienes incumplan las normas de limpieza viaria?

La Policía Local está muy implicada en este tema. A veces incluso en los vertidos ilegales te encuentras la carta de Amazon con el nombre de quien lo ha arrojado. Yo solo quiero recordar que la ordenanza de convivencia ciudadana está para cumplirla, y contempla sanciones.

Además, en breve se prevé poner en marcha una unidad de drones y algunos vecinos también nos piden instalar cámaras de vigilancia. Nuestra policía ya se está formando para poner en marcha todos estos nuevos sistemas tecnológicos lo antes posible.

Si las sanciones que se están poniendo no son suficientes, se

incrementarán. Eso lo tengo clarísimo, y no es por afán recaudador sino para concienciar. También es cierto que necesitamos más presencia policial en la calle y dar una reacción adecuada a las llamadas.

Para realizar casi todas estas medidas ha sido necesario aprobar nuevos contratos independientes dado que no entran en el actual pliego de limpieza, el cual se planea prorrogar este otoño por quinta vez. ¿Cuándo entrará en vigor un nuevo pliego?

Efectivamente en el pliego actual no vienen recogidas muchas de estas actuaciones, por lo que nos vemos obligados a sacar contratos. Yo me he comprometido a una fecha para tener el nuevo pliego redactado y la contratación prácticamente en marcha: Junio de 2025.

Lo de prorrogar un pliego cinco veces... sinceramente no sé cómo se puede interpretar. Menos mal que no soy jurista, porque creo que ya me habría dado un infarto. En fin, el caso es que el nuevo ya está en marcha e intentaremos acelerar los plazos.

De hecho, estoy procurando no dar más trabajo al técnico encargado porque es una prioridad absoluta para nuestro municipio. Y estas nuevas medidas no dejan de ser unas indicaciones para tenerse en cuenta de cara a su redacción.

«En unos días hemos recogido la misma cantidad de basura que produce San Vicente en un mes»

«Si las normas de limpieza no se cumplen, soy partidario de poner más multas»

«Queremos mejorar la comunicación con el ciudadano mediante inteligencia artificial»

Firelda celebra su décimo aniversario y lo hace a lo grande

La feria se celebrará el 21 y 22 de octubre en la plaza Castelar con mucha animación junto a los puestos comerciales

DAVID RUBIO

Este año se cumple una década desde que Firelda se organizara por primera vez, y tanto los comerciantes como el ayuntamiento quieren celebrar la efeméride tal y como brinda la ocasión. Además de los tradicionales puestos comerciales, la idea es generar un gran evento multifacético con gastronomía, música y juegos infantiles. El eslogan de esta edición es 'Juntos hacemos comercio local'.

“En 2022 ya le dimos un impulso y una nueva imagen a Firelda. Ahora seguiremos por la misma línea. Queremos que sea una feria muy atractiva, porque pretendemos que nos visiten tanto las personas de Elda como de toda la comarca del Medio Vinalopó para que conozcan el comercio de nuestra ciudad”, nos explica Silvia Ibáñez, concejala de Comercio y Mercados.

Un gran escaparate

El sábado 21 de octubre por la mañana arrancará la feria con todas las carpas de venta instaladas y estará disponible hasta el domingo a las ocho de la tarde. Aquí se puede encontrar todo tipo de productos como ropa, objetos de decoración, plantas, muebles, aparatos electrónicos y un gran etcétera.

“Se trata de una feria de muestras de productos para que todos los que vayamos allí veamos la gran variedad de oferta comercial que tenemos en nuestra ciudad. Es un escaparate inmejorable” nos señala Ibáñez.

Plazo de inscripción abierto

Firelda se organiza conjuntamente entre el Ayuntamiento de Elda y varias asociaciones locales de comerciantes. También participa la Generalitat Valenciana subvencionando una parte de los costes organizativos.

Todos los empresarios que regenten un negocio comercial en Elda pueden tener su propio puesto expuesto en Firelda. El plazo de inscripción comenzó

El plazo para que los comercios se inscriban finaliza el 13 de octubre



en septiembre y permanecerá abierto hasta el 13 de octubre, o bien hasta completar el aforo.

“Nuestro propósito es tener unas cuarenta carpas. Esperemos que la feria se nos llene y esté muy enriquecida en cuanto a tipos de productos, al igual que en años anteriores” nos apunta la edil.

Colaboración con los comerciantes

De hecho, desde el ayuntamiento animan también a que se sumen aquellos comerciantes que no venden productos físicos, sino que más bien ofrecen servicios a la ciudadanía. “El año pasado tuvimos una caseta con una peluquería cortando el pelo y haciendo demostraciones. Sería interesante que en esta ocasión tuviéramos también otros comercios de estética o similares”, nos señala Ibáñez.

Para inscribirse los comercios interesados deben acudir a la Concejalía de Comercio y Mercados, situada en la segunda planta del Mercado Central. También tienen la opción de contactar a través del teléfono 966989213 o del email comercio@elda.es

“Vamos a ir también puerta a puerta para hablar con los

comerciantes y darles toda la información. Si hay alguno al que todavía no hemos visitado cuando lea este artículo, por favor que se ponga en contacto con la concejalía. Ésta es una gran oportunidad así que les animo a aprovecharla” demanda la edil.

De igual forma el ayuntamiento colaborará con los comerciantes participantes facilitándoles jaimas, cartelería y asistencia logística.

Comida, juegos y música

Desde la organización también se fomentará la implantación de puestos de alimentación y gastronomía para que los visitantes puedan probar degustaciones, tapas, dulces, bebidas, etc. “Pretendemos que algunos establecimientos pongan su te-

rraza con mesas, para habilitar una zona gastronómica y que haya un ambiente muy agradable” nos indica la concejala de Comercio.

Asimismo se instalará una ludoteca de juegos infantiles, mayor aún que la del pasado año, y se organizarán algunos actos dirigidos a los más pequeños. “La idea es que los peques se lo pasen bien mientras que sus padres visitan la feria tranquilamente y hacen sus compras” nos comenta Ibáñez.

Todo ello estará amenizado además por varias actuaciones musicales tanto el sábado como el domingo, e incluso participarán algunas academias locales realizando actos públicos de baile y gimnasia. “Habrá un gran

ambiente festivo, aunque por supuesto también quedarán espacios de tranquilidad para visitar los puestos sin distracciones” nos indica la edil.

Las previsiones del Ayuntamiento de Elda es que acudan alrededor de 30.000 personas a Firelda durante el fin de semana. “Queremos que esta feria sea un referente en toda la comarca” nos apuntan.

Bonos comercio

Por otra parte, desde la concejalía se está preparando ya la que será la quinta campaña de los Bonos Comercio que se realiza desde la pandemia. “Probablemente esto salga ya a finales de octubre” nos señala Silvia Ibáñez.

La edil quiere aprovechar para pedir a los comerciantes que se adhieran a las asociaciones locales, ya que “es una manera de seguir aumentando las sinergias del ayuntamiento y que puedan participar mejor en las campañas que realizamos para visibilizar más sus negocios”. De igual modo les anima a que se apunten al Portal del Comerciante del ayuntamiento, porque “así tendrán toda la información actualizada” según nos manifiesta.

Habrá gastronomía, música, danza, gimnasia y juegos infantiles en la plaza Castelar

«Firelda es un escaparate ideal para los comercios, así que les animo a apuntarse» S. Ibáñez (Comercio)

COMERCIO · MÚSICA · GASTRONOMÍA · ANIMACIÓN

21
OCT



Firelda
Feria de comercio

22
OCT



X Aniversario

**Juntos hacemos
comercio local**

PLAZA CASTELAR



LLÁMANOS · 966 989 213
VISÍTANOS · AFIC. Concejalía de comercio y mercados.
Mercado central, 2ª planta, L-V: 09:00 a 14:00



#UNVALLEDESENSACIONES



La tradición regresa un año más a las calles de nuestra ciudad

Los actos centrales en honor a la Virgen del Remedio se celebran entre los días cinco y nueve, aunque todo el mes hay actividades alrededor de las fiestas patronales

JAVIER DÍAZ

Nuestra ciudad se engalana y se viste a lo grande este mes para acoger las fiestas en honor a la Virgen del Remedio, cuya festividad se celebra el 7 de octubre. “Días de celebración donde las tradiciones cobran vida”, tal y como reza el spot promocional alusivo, en los que habrá un amplio guion de actividades que incendiará de colorido la zona centro con pasacalles, música, desfiles, actos religiosos y mucho más.

Son estas unas fiestas que nos ponen frente al espejo de nuestras tradiciones como población y desde todos los ámbitos se preparan con meses de antelación con el objetivo de “preservarlas, potenciarlas y promocionarlas para que los vecinos y vecinas conozcan y vivan las tradiciones en familia y, de este modo, pasen de grandes a pequeños”, según señala la alcaldesa Irene Navarro.

Después de calentar motores las semanas previas con el mercado temático de los dinosaurios en la plaza dura del Mercado de la Frontera y con los divertidos e imaginativos autos locos, llega ahora el momento de disfrutar de estos días intensos y, por ende, los más esperados en honor a nuestra querida ‘Marideu’.

Comienzo oficial

El pregón a cargo de Quique Maestre (ver entrevista en este mismo número) desde el balcón del ayuntamiento, una vez recuperada la totalidad de la plaza de Baix para el tránsito de personas tras el cubrimiento de las obras arqueológicas, será el que marque el verdadero pistoletazo de salida el día 5 a partir de las once de la noche.

Pero eso será tan solo el comienzo, porque el resto del mes viene cargado de multitud



Presentación del cartel y actos de las Fiestas Patronales de Petrer | Javier D

de actos. Después del pregón del entrenador de balonmano, que promete ser emotivo, el silencio de la noche se romperá con el característico tañido del volteo de campanas de la Iglesia de San Bartolomé.

Tras la interpretación a continuación de la Salve marinera a cargo de la Coral Petrelense y la Sociedad Unión Musical, el lanzamiento de fuegos artificiales anunciará a los cuatro vientos el comienzo oficial de las fiestas con una espectacular alborada que rasgará la oscuridad del cielo de Petrer, llenándolo de luz, colorido y el característico olor a pólvora.

Conciertos en los parques

Uno de los actos centrales son los conciertos de música. La concejalía de Fiestas ha vuelto a elaborar el cartel de grupos y artistas “intentando ofrecer una programación que abarque mu-

chos públicos, muchos gustos y apostando también por nuestra identidad”, en palabras del concejal del área, Alejandro Ruiz.

Así, el viernes 6, a partir de las 23:30 horas, el parque de El Campet acogerá ‘Remember Queen’, un concierto tributo a la inolvidable banda liderada por Freddie Mercury, que versionará algunas de sus más conocidas canciones recreando el vestuario y el ambiente de aquellos legendarios espectáculos que ofrecía el mítico cuarteto de rock británico. A su término, la fiesta continuará con música con dj.

Doblete musical

Al día siguiente, festividad de la Virgen del Remedio, los conciertos se trasladarán al parque 9 d’Octubre con dos recitales. El primero vendrá de la mano del grupo La Fúmiga y su apuesta por la música alternativa, con la que buscará despertar el entusiasmo del público gracias a su potente di-

recto. Será a partir de las once de la noche.

Tras los valencianos será el turno de Despistaos, inmersos actualmente en una gira que les está llevando por toda España para celebrar sus veinte años de carrera, y donde a buen seguro no faltarán todos sus grandes éxitos.

Música de tradición valenciana

El domingo 8 saltará al mismo escenario el músico Pep Botifarra, una de las voces más destacadas de la canción de raíz tradicional valenciana, que actuará acompañado de la Asociación Musical Virgen del Remedio. Y para cerrar los conciertos, el sábado 14 los más jóvenes podrán disfrutar del festival de Los 40 Petrer Pop desde las ocho de la tarde.

Los bailes de Nanos i Gegants, junto con los pasacalles a cargo de La Colla El Terròs y las dos agrupaciones musicales de Petrer, la Virgen del Remedio

y la Unión Musical, llenarán de tradición y colorido las calles del centro con sus alegres bailes y desfiles, tan del agrado de pequeños y mayores.

Oficios religiosos

No hay que olvidar que estas son fiestas de fervor y devoción a la patrona de Petrer, y por tanto enraizadas en una profunda tradición religiosa, así que los actos litúrgicos ocuparán una parte central importantísima. Como recuerda la alcaldesa, “independientemente de cómo viva cada uno las fiestas, desde la fe y la devoción o desde su faceta más lúdica, las fiestas se celebran en honor a nuestra patrona”.

Nuevamente, serán organizados por la Iglesia de San Bartolomé y por la Cofradía de la Virgen del Remedio.

Entre los actos a celebrar destacan la ofrenda de flores el día 6 a las siete de la tarde, a la que seguirá el canto de la Salve, y las dos solemnes misas que se oficiarán en San Bartolomé el 7 de octubre, la primera a las doce del mediodía y la segunda a las siete.

Al término del oficio de la tarde, la imagen de la Mare de Déu abandonará su lugar en la iglesia, dando comienzo a la procesión por las calles de Petrer para que todos, creyentes o no, tengan la oportunidad de presentarle su admiración y respeto.

Demonios sueltos por las calles

El Día de la Comunitat Valenciana, el 9 de octubre, se conmemorará en Petrer con pasacalles, hinchables en el parque 9 d’Octubre y, a la caída de la tarde, con uno de los actos más esperados y llamativos. A las 20:30 horas, las luces de las calles se apagarán totalmente dejando en penumbra algunas zonas del centro, para dar paso

Quique Maestre, entrenador de balonmano, será el encargado de dar el pregón

En el Campet y el parque 9 d’Octubre es donde se realizarán los conciertos musicales

Las ‘carasses’ se celebrarán los tres últimos fines de semana del mes

El tradicional Correfoc saldrá el Día de la Comunitat Valenciana

Como actos religiosos destacan la ofrenda de flores a la patrona y las misas

a unos extraños seres con aspecto demoníaco, casi como directamente salidos del mismísimo infierno.

Ataviados de rojo desde la cabeza hasta los pies y bien pertrechados de todo tipo de material pirotécnico, el espectacular Correfoc iluminará la noche creando un ambiente infernal con bengalas y lanzando al aire una gran lluvia de chispas y fuego. El singular cortejo, que será acompañado por docenas de vecinos atrapados por tan singular liturgia, se dirigirá hacia los Jardines Alcalde Vicente Mestre, donde se pondrá colofón a esta ceremonia disparando un atronador castillo de fuegos artificiales.

Caras tapadas

Por último, y para finalizar las fiestas en honor a la Virgen del Remedio, durante tres fines de semana, desde el domingo 15 hasta final de mes, las 'carasses' volverán a inundar de baile y tradición las calles del centro histórico con sus caras tapadas y sus peculiares y llamativas vestimentas.

Además, esta singular celebración cobrará más protagonismo aún si cabe el día 21 con la organización de un taller de 'carasses', danzas tradicionales y una comida de hermandad en la plaza de Dalt gracias a la Asociación Contracultural Kaskaruja.



Foto cedida por el Gabinete de Comunicación del Ayuntamiento de Petrer.

Programa de fiestas

Jueves, 5 de octubre

- 20:15 h - Pasacalles de la Colla El Terròs y la Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos por diversas calles de la población.
 - 20:15 h - Pasacalles de la Sociedad Unión Musical por el centro histórico.
 - 20:15 h - Pasacalles de la Asociación Musical Virgen del Remedio por diversas calles de la población.
 - 23 h - Acto de inicio de las Fiestas Patronales con el pregón a cargo de Quique Mestre desde el balcón del ayuntamiento. A continuación, la Sociedad Unión Musical interpretará el himno oficial de la villa: el pasodoble Petrel.
 - 00:00 h - Volteo general de campanas, interpretación del Himno Nacional por parte de la Sociedad Unión Musical y disparo de palmeras. Acto seguido, interpretación de la marcha procesional 'A la mare de Déu del Remei' y la 'Salve marinera' a cargo de la Coral Petrelense y la Sociedad Unión Musical.
- Posteriormente, alborada con castillo de fuegos artificiales desde la explanada del castillo. Tras finalizar, pasacalles de la Sociedad Unión Musical hasta la calle Mare de Déu, donde se interpretará el pasodoble 'Petrel'.

Viernes, 6 de octubre

- 19 h - Ofrenda de flores a la Virgen del Remedio. A continuación, se cantará la solemne 'Salve' a cargo de la Coral Petrelense y la Sociedad Unión Musical. Al finalizar, Correr la Traca desde la plaza del Derrocat.
- 23:30 h - Concierto Tributo 'Remember Queen' en el parque El Campet. Al finalizar, música con dj.

Sábado, 7 de octubre: festividad de la Virgen del Remedio

- 8 h - Disparo de salvas.
- 10 h - Pasacalles de la Asociación Musical Virgen del Remedio por diversas calles del barrio de la Frontera.
- 10:30 h - Pasacalles de la Sociedad Unión Musical por diversas calles del casco antiguo.
- 11 h - Pasacalles de la Colla El Terròs y la Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos por diversas calles del barrio de la Frontera, finalizando en El Campet.
- 11:30 a 13:30 y 17 a 19:30 h - Hinchables en El Campet.
- 12 h - Misa solemne con celebración de la Eucaristía en la Iglesia de San Bartolomé, Apóstol. Durante la misma, canto a cargo de la Coral Petrelense y la Sociedad Unión Musical.
- 13:15 h - Baile de Nanos i Gegants en la Calle Cánovas del Castillo (Derrocat) con pasacalles. A continuación, disparo de mascletà desde los Jardines Alcalde Vicente Mestre.
- 18:30 h - Pasacalles de la Sociedad Unión Musical por diversas calles de la población.
- 18:30 h - Pasacalles de la Asociación Musical Virgen del Remedio por el casco antiguo.

- 19 h - Santa Misa. Al finalizar, dará comienzo la procesión de la Virgen del Remedio.
- 23 h - Concierto joven a cargo de La Fúmiga y Despistaos en el parque 9 d'Octubre. Al finalizar, música con dj.

Domingo, 8 de octubre

- 22:30 h - Concierto de Pep Botifarra y la Asociación Musical Virgen del Remedio en el parque 9 d'Octubre.

Lunes, 9 de octubre

- 11 h - Pasacalles de la Colla El Terròs y la Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos desde la plaça de Dalt hasta el interior del parque El Campet, donde a las 12:30 horas dará comienzo el Acto Conmemorativo del 9 de Octubre, Día de la Comunitat Valenciana, con la actuación de la Asociación Musical Virgen del Remedio y el Coro-Rondalla del CEAM.
- 16 a 20 h - Hinchables en el parque 9 d'Octubre.
- 20:30 h - Correfocs por diversas calles de la población finalizando en los Jardines Alcalde Vicente Mestre, donde se disparará un castillo de fuegos artificiales.

Jueves, 12 de octubre

- 18 h - Teatro 'Potted', de la compañía La Trócola Circ, en El Campet, para público infantil y familiar.

Sábado, 14 de octubre

- 20 h - Los 40 Petrer Pop en el parque 9 d'Octubre.

Domingo, 15 de octubre

- 17 a 19 h - Carasses por el centro histórico.

Sábado, 21 de octubre

- 11:30 a 16 h - Dissabte carasser con taller de Carasses, danzas tradicionales, subasta y comida de hermandad en la plaça de Dalt, organizado por la Asociación Contracultural Kaskaruja.
- 17 h - Carasses por el centro histórico. Al finalizar, III Concurso de Carasses y fin de fiesta en la plaça de Dalt.

Domingo, 29 de octubre

- 17 a 19 h - Carasses por el centro histórico.

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS

647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios
no tienen competencia.

¡Te llevo al huerto!

Se habilitará uno, urbano y sostenible, en el enorme patio del centro municipal Clara Campoamor

FERNANDO TORRECILLA

La concejalía de Participación Ciudadana de nuestro ayuntamiento, siempre activa, pone en marcha un nuevo y singular taller -bajo el nombre de '¡Te llevo al huerto!'- que posibilitará que los vecinos de mayor edad de Petrer puedan tanto construir como cuidar un huerto (urbano y sostenible) en las instalaciones del centro municipal Clara Campoamor.

Juana Ochoa, máxima responsable del departamento, señala que esta iniciativa surgió de la propia demanda de los usuarios del centro, "que nos decían por qué no utilizábamos el inmenso patio que disponemos, y así lo hicimos".

En el huerto, bajo la batuta de Cristina Navarro, se enseñará a plantar "de todo, cada día centrado en un tema determinado (plantas comunes, de huerto, compostaje...)", y tendrá una duración aproximada de dos meses, "aunque se podría ampliar más tiempo". Se realizará de un modo totalmente gratuito los martes y jueves, dos horas: de 10:30 a 12:30.

Gran acogida

"El taller ya está completo, siguiendo el estricto orden de inscripción", indica Ochoa. Dio comienzo recientemente, el 3 de octubre, y disponen incluso de una lista de espera. "Vamos a empezar con pocas personas, en concreto quince, que se podrían ampliar según el rodaje y el funcionamiento del taller".

Apunta, en este sentido, que algunas personas que van a participar sí tienen conocimientos agrícolas, mientras otros "absolutamente nada, son novatos en la materia". Se empezará con el plantel de otoño, es decir, lechugas, cebollas, ajos..., dándole también mucha importancia a las aromáticas.

De hecho, estas hierbas aromáticas, aparte de su valor culinario y para infusiones, resultan fundamentales para proteger a las plantas de insectos y facilitar la polinización.

Objetivos del ayuntamiento

El objetivo principal por parte del consistorio es el de habilitar el gran patio que posee el centro Clara Campoamor, facilitar nuevos conocimientos a los vecinos y contar con un huerto que "será cuidado la mayor parte del tiempo por nuestros mayores".

El plan es que las quince personas que acudan al taller sean siempre las mismas, a no ser que se produzca alguna baja. "A



Uno de los talleres organizados por Participación Ciudadana.

veces lo dejan por diferentes circunstancias o porque no tienen tiempo", se sincera Ochoa.

La dirigente recuerda que estas personas mayores, principalmente jubilados, son los que acuden al centro, porque aparte de tener una escuela exclusiva para ellos, disponen de varias salas habilitadas "donde leen el periódico, juegan a cartas, charlan o quedan entre ellos: es su zona lúdica".

El centro permanece abierto de lunes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 21 horas.

La tutora del taller

Gran conocedora de todos los tipos de cultivos que se desa-

rollan en las diferentes épocas del año, Cristina Navarro es la encargada de dirigir y enseñar a los usuarios. "Es la persona idónea para esta labor, sin ser una profesional, es una gran aficionada a todo lo relacionado con el campo y las plantas", expresa Ochoa.

En la actualidad trabaja en la propia concejalía, en un asunto independiente, pero también se ocupa de cuidar todas las plantas del centro, "que mantiene siempre en perfecto estado".

La propia Navarro confiesa que el reto es tener una buena cosecha y crear un espacio donde "estemos tranquilos, relajados, que tengamos el placer de

cuidar una pequeña planta, verla crecer y que luego nos dé una mínima recompensa".

Materiales

Respecto a los materiales que se van a utilizar, Ochoa aclara que los facilita en su totalidad la concejalía: los arriates, sacos de sustrato, humus, guantes de jardinería, palas pequeñas, tijeras, regaderas, unos quinientos planteles...

"Queremos que sea una versión reducida, en pequeño, del huerto de Ferrusa, al que muchos no pueden acceder por diferentes razones, como el hecho de que está muy solicitado y apartado", consideran desde el ayuntamiento.

El propio huerto se va a montar con arriates de madera elevados, para facilitar la tarea a las personas de mayor edad. Asimismo, se van a enseñar métodos naturales de protección contra las plagas, tan comunes en el campo.

Otros proyectos

Desde la concejalía de Participación Ciudadana, con una amplia oferta de actividades, tie-

nen previsto continuar con sus numerosos talleres, además de la mencionada escuela de mayores, "que acabamos de empezar de nuevo, tras finalizar el verano".

"Vamos a seguir trabajando también con las asociaciones de vecinos, mediante constantes reuniones y mucho diálogo", argumenta la edil.

"Sin duda -concluye- anhelamos que los vecinos empleen las asociaciones para mucho más que las fiestas de octubre. Al menos que sepan que hay muchas más actividades a su alcance, aunque luego sean las propias asociaciones las que decidan qué hacer".

En el taller participan quince personas, dos horas los martes y jueves, y tendrá una duración de dos meses

Fue una iniciativa de los propios usuarios del centro Clara Campoamor, que querían darle uso al patio

El reto es crear una buena cosecha y que las personas mayores puedan contar con un espacio donde estar relajados

ENTREVISTA > Paula García / Concejala de Desarrollo Económico (Villena, 1961)

«Buscamos generar una identidad donde la feria sea reconocible»

La Feria de Muestras se incrusta en la ciudad ampliando su público, junto a Artefiesta y la feria de atracciones

CARLOS FORTE

La nueva concejala de Desarrollo Económico nos habla ilusionada de la transformación que desde el ayuntamiento se ha puesto en marcha con la profesionalización de la Feria de Muestras en la ciudad. Un evento que volverá a reunir a villenenses y visitantes en torno a la industria, la agricultura y la artesanía en nuestra ciudad, abandonando el recinto ferial para trasladarse a la avenida Constitución, en torno a la Plaza.

La vigesimosexta edición de la antigua Feria del Campo coincidirá del 20 al 22 de octubre con la vuelta de la exposición de artesanía festera, Artefiesta, a la Plaza Cubierta. La Feria de Muestras se desplaza en el tiempo y el espacio para coincidir además con la feria de atracciones y ofrecer así un atractivo paquete de posibilidades a diferentes públicos de Villena y su entorno.

Este mes vuelve la Feria de Muestras Villena a la ciudad, ¿qué van a poder encontrar los villenenses y visitantes que se desplacen a visitarla?

El principal cambio que hemos planteado este año es la fecha. Esta edición se celebrará en octubre, del día 20 al 22, y será una feria distinta a las ediciones anteriores.

Tras veintiséis ediciones era necesario transformar la feria, ¿cuáles son los principales cambios previstos este año?

Fundamentalmente, el cambio de fecha y la nueva ubicación en la avenida Constitución. Se habilitará la calle principal desde la Plaza hasta la rotonda de José Tomás, junto con las calles adyacentes hasta el parque de Martínez Olivencia.

Además, en esta edición se recupera Artefiesta, la cual se realiza dentro de la Plaza; estos



eventos coinciden también con la feria de atracciones, que se situará en el recinto ferial, como siempre. La Ruta del Vino de Alicante también participa en esta edición con una amplia propuesta que se llevará a cabo en las instalaciones del Mercado Municipal.

Para intentar reconducir su rumbo, se ha elaborado un Plan Estratégico de la Feria de Muestras. ¿Qué objetivos se persiguen con este documento?

El Plan Estratégico de la Feria de Muestras define cuatro objetivos a alcanzar durante los próximos cinco años. Se trata de conseguir la autoeficiencia económica y para ello se trabaja en la profesionalización del evento.

Otro objetivo marcado en el documento es alcanzar los 150 expositores, así como un total de 160.000 visitantes por edición. Por último, buscamos generar una identidad de feria reconocible.

Este evento supondrá la vuelta de Artefiesta a la Plaza Cubierta, ¿consideras importante que Feria de Muestras y Artefiesta vayan de la mano? ¿Por qué?

Pienso que es muy interesante que las ferias coincidan al mismo tiempo y en la misma

ubicación. Generan un atractivo mayor para más variedad de público, sin olvidar la feria de atracciones y la amplia oferta cultural que en esta fecha se realiza en la ciudad.

¿Qué importancia tiene el sector de la artesanía festera para la industria villenense?

Es muy importante; el ejemplo lo tenemos en nuestras Fiestas de Moros y Cristianos y en la gran cantidad de personas que nos visitan para ver esta pasarela de moda, que son el estreno de los trajes de nuestras escuadras especiales.

Se trata de una industria crucial que no solo realiza trabajos para Moros y Cristianos, sino también para cabalgatas de Reyes e incluso alguna empresa confecciona vestuarios para producciones cinematográficas.

Las fiestas son también importantes para el turismo en la ciudad, ¿cómo valoras el resultado turístico de los Moros y Cristianos?

Es positivo, son un reclamo turístico muy importante. Son unas fiestas con gran participación, lo que nos diferencia de otras poblaciones.

Los visitantes se integran en la fiesta y la viven en la calle con

la amplia programación realizada por la Junta Central de Fiestas y la Junta de la Virgen.

¿En qué otras líneas trabaja tu concejalía para fortalecer el turismo en Villena?

Se realizó un plan estratégico y de marketing que nos marca las líneas de actuación para un turismo más sostenible y digitalizado. Asistimos a distintas ferias para promocionar Villena como destino y dar a conocer nuestro término.

Tenemos un gran potencial turístico en patrimonio, naturaleza, gastronomía, deporte activo y sobre todo grandes eventos, que se realizan a lo largo del año.

Visto el éxito de los bonos consumo en Villena, ¿se plantea

mantener la propuesta en el futuro?

Si esta propuesta vuelve a realizarse, desde luego que nos sumaremos a ella.

¿Cómo afrontas el nuevo reto de volver a formar parte del equipo de gobierno?

Con mucha ilusión. Es un nuevo reto al llevar otras responsabilidades, y estoy aprendiendo día a día.

¿Qué proyectos te gustaría ver materializados durante la actual legislatura en Villena?

Ostentando estas nuevas delegaciones, me gustaría ver realizada la reforma del Mercado Municipal y que sea una realidad el espacio de emprendimiento en el edificio de la Pirámide.

«Queremos alcanzar los 150 expositores y un total de 160.000 visitantes por edición»

«Que las ferias coincidan en el mismo tiempo y ubicación genera un atractivo mayor para más variedad de público»

«Tenemos un gran potencial turístico en patrimonio, naturaleza, gastronomía, deporte activo y sobre todo grandes eventos»

Europa ya conoce nuestro puerto seco

Incluir Villena en el programa europeo Urbact ha permitido presentar el proyecto en Suecia

CARLOS FORTE

La inclusión de Villena en el proyecto EcoCore para corredores verdes en Europa, que engloba el proyecto Urbact, ha permitido a la ciudad exponer el proyecto del puerto seco de la ciudad en Suecia. El alcalde y el concejal de Industria han participado en las jornadas de trabajo cooperativo impulsadas por la Unión Europea, junto a ciudades medias que trabajan en proyectos logísticos similares en todos los rincones de nuestro continente, con el objetivo de mejorar la eficiencia en el uso de energía en transporte.

El proyecto del nodo logístico presentado por Villena sorprendió al resto de componentes de la red por el trabajo conjunto desarrollado por la administración pública junto a las empresas. Desde la administración se encargó un estudio de cargas teórico del proyecto a la Universidad de Alicante que, por iniciativa propia, ha sido completado por parte del empresariado con un estudio completo junto con un listado de clientes para diferentes operadores con datos reales de facturación anual. Un pasito más para hacer posible este proyecto que revitalizará la industria en toda la comarca.

Qué es Urbact

La Comisión Europea ha puesto en marcha la cuarta edición del programa de cooperación territorial Urbact, una iniciativa con la que ayudar a las ciudades participantes a abordar la transición hacia modelos urbanos más ecológicos, justos y digitales. Para ello, se crean redes transnacionales de municipios donde se promueve el desarrollo urbano sostenible e integrado, mejorando la eficacia en políticas de cohesión gracias a la puesta en común de casos de éxito.

“Urbact nos está permitiendo desarrollar experiencias conjuntas de la mano de ciudades con una situación logística similar, mostrándonos modelos de éxito a seguir y aspectos en los

El proyecto EcoCore ha creado una red de ciudades europeas que trabajan en corredores verdes



El alcalde y el concejal de Infraestructuras participaron en una jornada en Suecia junto al resto de ciudades integrantes del programa Urbact.

que poder mejorar”, ha destacado el concejal de Infraestructuras, Javier Martínez. Se trata de la cuarta edición de este programa que lleva más de veinte años ayudando al desarrollo sostenible de ciudades medias en Europa.

Villena en EcoCore

Villena es la única ciudad de España que forma parte del nuevo programa Urbact, al haber sido incluida en el programa europeo ‘EcoCore, Green Transition in Small Cities along Transport Corridors’. Una red de ciudades interesadas en el desarrollo de nodos logísticos ferroviarios paneuropeos, dentro de un proyecto destinado al desarrollo de corredores verdes de mercancías.

La inclusión en EcoCore refuerza la estrategia de desarrollo del nodo logístico internacional para la provincia de Alicante en nuestro término municipal. Una iniciativa municipal que busca potenciar su ventaja geográfica competitiva de conexión con el interior de la península, los puertos de Alicante y Valencia, y Europa, gracias al Corredor Mediterráneo.

Red de enclaves geográficos

El proyecto europeo tiene como objetivo reducir el uso de combustibles fósiles para el transporte de mercancías y promover los corredores estratégicos en el ámbito europeo. La red de trabajo está compuesta por las ciudades de: Balbriggan (Irlanda), Dubrovnik (Croacia), Ormož (Eslovenia), Alba Iulia (Romania), Kekava (Letonia), Santo Tirso (Portugal), Pärnu (Estonia), y Tuusula (Finlandia).

Estas ciudades poseen enclaves geográficos privilegiados que les hacen ser zonas de paso para el transporte, por lo que trabajan en los desafíos que exige la transición hacia prácticas más sostenibles en el

En Europa llama la atención el trabajo conjunto de administración y empresariado de la zona

uso de la energía y el transporte. La Unión Europea destinará a este proyecto una partida de 806.000 euros, que gestionarán las ciudades involucradas durante dos años y medio.

Jornadas de trabajo en Suecia

A finales de agosto el alcalde y el concejal de Infraestructuras participaron durante tres días en la ‘Urbact Summer University’, las primeras jornadas de trabajo cooperativo entre participantes en la ciudad sueca de Malmo. Un total de 490 personas participaron en unas jornadas destinadas a poner en común los proyectos por los que cada participante había sido escogido para formar parte del programa.

Los participantes pudieron intercambiar experiencias, puesto que los proyectos de los miembros se encuentran en diferentes etapas de desarrollo, por lo que las iniciativas emergentes pudieron conocer los problemas y soluciones que sus colegas europeos habían desarrollado anteriormente. La propuesta villenense del puerto seco llamó la atención del resto de miembros de la red por la for-

ma en la que la administración pública y el tejido empresarial están trabajando mano a mano.

Trabajo conjunto

Desde la concepción del nodo logístico en Villena, los diferentes actores involucrados han trabajado unidos para sacarlo adelante, desde la administración pública, con gobierno y oposición incluidos, hasta el tejido empresarial de toda la comarca. Formar parte de esta red europea va a permitir la captación de vías de financiación europea para el puerto seco, que serían imposibles de alcanzar desde el ámbito político local o autonómico.

El puerto seco plantea un cambio de modelo en la logística, ya que habitualmente se suele poner el acento en el empleo y el desarrollo económico que generará: “a veces pensamos en el cuidado del medioambiente como algo positivo que nos supone un gasto de dinero”, ha señalado Martínez, quien ha destacado que “la logística en nuestra zona generará riqueza, pero además lo hará de una forma sostenible, aprovechando el transporte ferroviario”.

La participación en esta red permite conseguir financiación europea para este proyecto en ciernes

Esperando un nuevo Santa Teresa

Tras las deficiencias estructurales detectadas, se espera la aprobación de conselleria para construir un nuevo centro educativo

CARLOS FORTE

El ayuntamiento ha solicitado la Fase 1 del Plan Edificant a la Conselleria de Educación, tras la aprobación del expediente del CEIP Santa Teresa en la junta de gobierno local. La reparación de los daños estructurales detectados en los edificios de primaria y secundaria supone una inversión mayor a la que puede alcanzar la construcción de un nuevo centro educativo, que este año cumple sesenta cursos académicos de servicio.

El alumnado ha sido trasladado a las dependencias libres de la Escuela para Adultos y Ruperto Chapí, donde se desplazan con el transporte público habilitado por Conselleria. Este traslado temporal del alumnado está previsto que dure hasta Navidad, puesto que durante el período vacacional de invierno está prevista la instalación de aulas prefabricadas en Santa Teresa.

Problemas estructurales en el centro

El proyecto de renovación del centro viene derivado de la investigación puesta en marcha tras los problemas detectados en uno de los edificios, el cual supuso el cierre por seguridad del mismo durante el pasado año. Se han detectado problemas estructurales que, aunque nunca han supuesto un riesgo para el alumnado y el equipo docente, precisan de una actuación integral.

Además de dichos problemas, se han detectado diferentes patologías como problemas de humedad, así como una red eléctrica y de climatización obsoleta. El centro presenta dificultades de accesibilidad y precisa de una adecuación del espacio para cumplir con las condiciones que exigen los modelos educativos actuales.

Reubicación de escolares

Una vez presentado el informe técnico sobre el estado de las infraestructuras, se tomó la decisión de cerrar temporalmente el centro y reubicar a los 87 escolares de Educación Infantil



El alumnado ha sido trasladado a la EPA y Ruperto Chapí en este inicio de curso.

y Primaria que actualmente se encuentran allí escolarizados. La Escuela para Adultos (EPA) Arco Iris y el colegio Ruperto Chapí son los centros que han acogido temporalmente al alumnado, a la espera de la instalación de aulas prefabricadas por parte de la Generalitat.

Los niños de primaria se instalarán en la EPA, que durante las mañanas permanece cerrada, mientras que los de infantil lo han hecho en la tercera planta de Ruperto Chapí, que permanecía libre. Conselleria ha habilitado un servicio de transporte en autobús que lleva al alumnado a primera hora y los recoge a las 13 horas para devolverlos al comedor de Santa Teresa, cuyo edificio no se encuentra afectado.

Un nuevo centro educativo

Conocidas todas las disfuncionalidades que presenta el colegio, desde el equipo de gobierno se puso en marcha la articulación de un expediente para solicitar a la Conselleria de Educación la construcción de un nuevo centro educativo. El consistorio local, a través de la concejalía de Educación, ha iniciado

los trámites para que la Generalitat Valenciana incluya el CEIP Santa Teresa entre los proyectos del Plan Edificant.

Siguiendo los pasos dados desde el CEIP Príncipe Don Juan Manuel, el Ayuntamiento de Villena mantuvo reuniones con el director Territorial de Educación, David Vento, así como con la inspectora de Educación, Luisa Pérez. Tras haber sido aprobado el expediente en junta de gobierno local, se espera que los nuevos responsables de la conselleria sigan valorando positivamente la opción de construir un nuevo centro educativo.

Historia del centro

El colegio hoy denominado Santa Teresa se fundó hace se-

venta años para dar servicio a los niños y niñas residentes en el recién creado barrio de San Francisco. Las clases comenzaron a impartirse en el curso 1963/1964, abarcando desde preescolar hasta 8º de EGB, contando además el colegio con servicio de comedor para el alumnado, algo que todavía no era muy habitual en los centros educativos de la época.

Lo que actualmente es un colegio de Infantil y Primaria, estuvo integrado en sus primeros años por dos colegios: Don Enrique de Villena, al que asistían los niños; y Santa Teresa, donde estudiaban las niñas. Pasado un tiempo ambos centros se fusionaron y la educación pasó a ser mixta, quedando el colegio con el nombre de Santa Teresa.

Medidas contra el absentismo

El absentismo en el CEIP Santa Teresa es uno de los principales problemas que sufre el centro, principalmente en las últimas etapas de la Educación Primaria. Los datos registrados durante las primeras semanas de clase en su nueva ubicación en la EPA y Ruperto Chapí arrojan datos muy positivos con un

cero en absentismo por parte del alumnado que se desplaza en autobús desde San Francisco, donde vuelve a las 13 horas para disfrutar del comedor escolar.

Este problema de absentismo se incrementa cuando el alumnado de Santa Teresa da el paso a Secundaria y tiene que desplazarse hasta cualquiera de los institutos de la ciudad. Frente a eso, la Conselleria de Educación anunció en primavera que pretende extender la Secundaria para impartirla en el propio centro, dentro de un programa pionero de apoyo a este centro, donde también está previsto generar un ciclo de Formación Profesional, que facilite su inclusión laboral.

Santa Teresa tiene previsto ampliar su oferta formativa con la implantación de Educación Secundaria y FP

La junta de gobierno local ha aprobado la solicitud de la Fase 1 del Plan Edificant

El alumnado ha sido trasladado a la espera de que se instalen aulas prefabricadas en Navidad

El IES Gran Alacant no espera a tener edificio

Comienza su andadura el nuevo instituto en este curso 23-24 con unos módulos provisionales, mientras se construye el centro

DAVID RUBIO

El pasado septiembre por primera vez 220 adolescentes residentes en Gran Alacant pudieron acudir a clases de educación Secundaria en su propio barrio, sin necesidad de trasladarse hacia otros núcleos de población. Todo y a pesar de que las obras del nuevo edificio que albergará el instituto ni siquiera han comenzado todavía.

“Desde hace años toda la comunidad educativa nos pedía hacer algo para que los alumnos de Gran Alacant no tuvieran que seguir trasladándose hasta el núcleo urbano de Santa Pola. Además los dos institutos que tenemos actualmente en el municipio están muy saturados y les venía bien aligerar estudiantes. Así que reclamamos a la consellería la construcción de un nuevo instituto, y paralelamente que se instalarán unos módulos provisionales mientras se iba construyendo” nos comenta Óscar Valenzuela, concejal de Educación y Gran Alacant.

Los nuevos módulos

Así, el nuevo y temporal IES Gran Alacant ha comenzado a existir desde este curso, antes incluso de tener un edificio propio. En su lugar se han instalado una serie de módulos provisionales en la zona de Monte Faro.

Valenzuela se muestra muy satisfecho con estas instalaciones, todo y a pesar de que se ha tenido que trabajar a contrarreloj. “Nos autorizaron este instituto modular al final de la pasada legislatura. Así que lo hemos puesto en marcha entre todos en cuestión de dos meses. Hemos ido de la mano el equipo directivo, los padres y el ayuntamiento. Al final ha salido todo bien y hemos llegado a tiempo” nos aduce.

Según nos indica el concejal, estos módulos son unas infraestructuras considerablemente mejoradas respecto a los clásicos barracones. “La verdad es que me han sorprendido gratamente.



Obras de construcción del segundo colegio de Gran Alacant.

Tienen un gran aislante térmico, y funciona muy bien tanto el aire acondicionado como la calefacción. Además el suelo es de hormigón, igual que en los pasillos laterales. Es una estructura bastante estable” nos comenta.

Igualmente, para evitar goteras, estos módulos cuentan con techos inclinados. “En estas pocas semanas ya se han producido algunas lluvias y hemos podido verificar que el drenaje funciona muy bien para que el agua vaya a los canalones” nos señala.

Dependencias del instituto

El nuevo y provisional IES Gran Alacant cuenta con los clásicos espacios existentes en los centros educativos tales como una biblioteca, aula de dibujo, sala de profesores, claustro, etc. Próximamente se va a habilitar también un laboratorio.

Lo que no tiene es gimnasio propio, por lo que para las clases de Educación Física se está utilizando el polideportivo adyacente. “Los chiquillos están encantados porque tienen una de las mejores instalaciones deportivas del municipio a su disposi-

ción con pabellón, campo de fútbol, pistas de pádel... El centro lo está utilizando incluso como salón de actos” nos manifiesta Valenzuela.

Decisión de las familias

Durante este año académico 23-24 se están dando clases aquí de tres niveles académicos, desde primero hasta tercero de ESO. El resto de adolescentes de Gran Alacant que estudian cuarto de ESO o Bachillerato siguen bajando cada día al IES Cap de l'Aljub o al IES Santa Pola.

Además la Consellería de Educación otorgó a las familias de Gran Alacant, con hijos estudiando en los tres primeros cursos de la ESO, el poder de decidir si querían permanecer en los institutos del casco urbano santapolerero en vez de trasladarse a este nuevo instituto modular.

“La demanda ha sido brutal. La mayoría de chavales de Gran Alacant han preferido venir a este centro provisional. Aún así hay algunos que han optado por quedarse, ya que en los otros institutos tienen a sus amigos de

clase” nos comenta el concejal de Educación.

Asimismo para este curso el Ayuntamiento de Santa Pola ha conseguido una subvención autonómica, por la cual los autobuses escolares son gratuitos para los vecinos de este separado barrio. Las paradas han sido definidas en colaboración con la Concejalía de Seguridad.

Esperando al instituto definitivo

Mientras tanto, la comunidad educativa de Gran Alacant sigue con la mirada puesta hacia el solar de la calle Muntanya -justo al lado del CEIP Vicente Russo- donde se ubicará el futuro instituto. Esta obra está financiada por la Generalitat a través del Plan Edificant, si bien es el Ayuntamiento de Santa Pola la administración encargada de realizarla. En principio su coste se fijó en once millones de euros, pero a causa de la inflación ha sido necesario incrementar el presupuesto a dieciséis millones.

Según nos indican desde la Concejalía de Educación, actual-

mente se está finalizando ya la redacción del proyecto. Luego habrá que realizar una licitación para adjudicar la obra a una empresa constructora. Y una vez empiece la construcción, el plazo de obras se estima superior a tres años. Por tanto no parece probable que el IES Gran Alacant abra sus puertas antes del curso 27-28.

Una vez ya esté en marcha, será un gran centro educativo con capacidad de albergar a unos 1.100 alumnos. Además de las clases de Secundaria tanto en ESO como en Bachillerato, también se espera que imparta módulos de Formación Profesional (FP).

“Hablamos de un megainstituto que se convertirá en referencia de la zona, y probablemente también acoja alumnos de otras localidades cercanas como Valverde, Arenales o El Altet” nos vaticina Valenzuela.

Incorporación progresiva

Por el momento ya se ha constituido una Asociación de Familias de Alumnos (AFA) del IES Gran Alacant. “Los padres están muy contentos con la puesta en marcha de este instituto modular, aunque todos son conscientes de que se trata de una solución provisional” nos manifiesta el edil de Educación.

La idea es que en los siguientes años, mientras que se construye el instituto definitivo, se vayan incorporando el resto de cursos que aún faltan -cuarto de

Este instituto modular ha arrancado con 220 alumnos de primero, segundo y tercero de ESO

Las clases de Educación Física se están realizando en el polideportivo

La redacción del proyecto para construir el nuevo instituto está ya en su fase final

En septiembre se han licitado las obras de los viales para el segundo colegio de Gran Alacant

la ESO y los dos de Bachillerato-a estas instalaciones provisionales conforme se puedan ir aumentando las mismas.

Por otra parte, el mercadillo que antes se ubicaba en esta zona ahora se ha trasladado a la avenida Noruega, cerca del Aldi. Precisamente el parking que solían utilizar antes los vecinos para dejar el coche mientras realizaban las compras en los puestos de venta, ahora lo aprovechan aquellos padres que llevan a sus hijos a clase.

El segundo colegio

Al mismo tiempo continúan las obras de construcción del segundo colegio de Gran Alacant, otra histórica demanda de la población de este barrio, que se ubicará en la calle Monte de Santa Pola, muy cerca de donde se encuentra ahora el instituto modular provisional. "Es un emplazamiento muy bonito ya que todos los niños van a ver las montañas y el mar desde las aulas" nos asegura Valenzuela.

Será un colegio que tendrá plazas para 1.200 niños, y las previsiones es que esté terminado a finales del año que viene. Por tanto podría arrancar ya con alumnos el curso 25-26. Eso sí, el centro todavía no tiene nombre. "A largo plazo me gustaría que estas nuevas instituciones educativas se



La alcaldesa y los concejales Óscar Valenzuela y Borja Merino supervisan los módulos.

llamen como algún ilustre vecino del barrio o de Santa Pola", nos señala Valenzuela.

Precisamente este septiembre el ayuntamiento dio un paso más para hacer realidad este proyecto, iniciando la licitación para construir los viales del entorno necesarios para acceder al futuro centro.

La construcción del nuevo colegio tiene un presupuesto de

12,5 millones de euros, mientras que los viales costarán 1,1 millones de euros.

Necesidades por fin cubiertas

El CEIP Vicente Russo actualmente alberga a más de 800 alumnos, cuando su capacidad estimada originariamente es de 450. Por no decir que los

adolescentes de Gran Alacant no han tenido -hasta este año- donde cursar la Secundaria sin salir de su propio barrio.

El concejal Óscar Valenzuela confía que con la construcción de este segundo colegio, más el primer instituto, por fin estén resueltas todas estas históricas necesidades educativas de este núcleo poblacional que tanto ha

crecido demográficamente en las últimas décadas.

"Gran Alacant sigue creciendo, pero principalmente en adultos. Ahora mismo la población de menores de edad está bastante estable. Así que esperemos que con estos tres centros estemos ya cubiertos durante muchos años" nos comenta el edil.

OCTUBRE Cultural

SANTA POLA | 2023

DIMECRES 4
Elaboració del mural sobre el 9 d'octubre en el que han participat els nou col·legis de primària de Santa Pola
Hora: 9:30h. • Lloc: Plaça del Castell-Fortalesa

DIVENDRES 6
Concert familiar **VOLEM** amb **Dani Miquel** (de gira amb nou disc)
Hora: 19:00h. • Lloc: Casa Cultura
Circuit Cultural Valencià i Acadèmia Valenciana de la Llengua.

DILLUNS 9
Acte Institucional 9 d'Octubre
11:00h. Ple extraordinari
11:00h. Passacarrers Banda Unió Musical de Santa Pola
12:00h. Homenatge a entitats Plaça de la Glorieta
13:00h. Mascletà en la façana del Castell

DIVENDRES 13
Concert **VALENCIA ÀNIMA I MUSICA** a càrrec de **Eva Dinora i Toni Cotolí**
Hora: 19:30h. • Lloc: Saló d'Actes Casa de Cultura
Circuit Cultural Valencià.

DIMARTS 17
Presentació llibre «Maslastruc contra el talismà fenici» de **Glòria Candela**
Hora: 19:30h. • Lloc: Biblioteca Central

DIMECRES 18
Teatre per als alumnes dels IES:
LA FALLERA CALAVERA
Cia. Floc Teatre
Hora: 11:30h. • Lloc: Saló d'Actes Casa de Cultura
Circuit Cultural Valencià i Acadèmia Valenciana de la Llengua.

DIVENDRES 20
Obra **GERMANS**
Cia. Esclafit Teatre
Hora: 20:00h. • Lloc: Saló d'Actes Casa de Cultura
NO és un espectacle apte per a menors de 12 anys.
Festival Provincial de les Arts Escèniques.
Diputació Provincial d'Alacant.

DIMARTS 24
Projecció del documental
«El Campello un mar d'històries»
Hora: 19:30h. • Saló d'Actes Casa de Cultura

VI FESTIVAL DE TITELLES:
Dissabte 21: La costurereta valenta
Cia. Xarop Tetre
Hora: 18:00h. • Lloc: Saló d'Actes Casa de Cultura

Diumenge 22: La princesa o segons es mire
Cia. Proyecto Caravana
Hora: 12:00h. • Lloc: Saló d'Actes Casa de Cultura

Dilluns 23: Dolphin i la mar
Cia. La Carreta Teatre
Hora 11:00h. • Lloc: Saló d'actes Casa de Cultura
Festival Provincial de les Arts Escèniques.
Diputació Provincial d'Alacant.



urbaser

making circularity real



**Que Santa Pola esté limpia también depende de ti,
para deshacerte de tus enseres usa el
servicio gratuito de recogida**

<p>ENSERES CHATELS</p> <p>RECOGIDAS EN GRAN ALACANT MARTES Y JUEVES PICK UP SERVICE IN GRAN ALACANT TUESDAY & THURSDAY</p>	<p>AVERÍAS ROTURAS EN VÍA PÚBLICA, PARQUES E INSTALACIONES MUNICIPALES DAMAGES IN PUBLIC STREETS PARKS & FACILITIES</p>	<p>LIMPIEZA CLEANING</p>
<p>ESCRÍBENOS SEND US A MESSAGE</p>		
<p> 686 801 323</p>		

La larga espera del CRIS llega a su última pantalla

Las obras internas y externas han finalizado, por lo que ahora falta decidir el modelo de gestión que tendrá el centro

DAVID RUBIO

Tras más de una década esperando, la odisea del Centro de Reinserción e Integración Social (CRIS) 'Padre Jofré' parece empezar a ver puerto. Años de interminable burocracia y desencuentros entre administraciones por fin darán paso a una inminente puesta en funcionamiento del edificio... o al menos esto es lo que nos aseguran desde el equipo de gobierno municipal de Crevillent.

Esperando la inspección

Este gran edificio, construido en 2012 para ser centro de día dedicado a pacientes que sufren enfermedades mentales, fue inaugurado tres años después, pero no fue sino un paso en falso ya que no acogió actividad alguna.

“Una vez que estaba ya construido la Conselleria de Políticas Inclusivas consideró que no era un edificio de servicios sociales, sino socio-sanitario. Esto implicaba realizar una reforma añadiendo elementos, como por ejemplo puertas de cortafuegos en todas las plantas. Sin embargo, como eso no entraba en la subvención del Plan E que se utilizó para construir el CRIS, tuvo que hacerlo el ayuntamiento. Y por alguna razón se retrasaron las obras hasta tal punto de que no empezaron a este año” nos cuenta María Jesús Alfonso, concejala de Bienestar Social y Sanidad.

Dicha reforma culminó en agosto. Ahora el siguiente paso es conseguir acreditar el edificio como que efectivamente ya cumple con la normativa autonómica. “Hemos enviado toda la documentación pertinente desde el ayuntamiento y esperamos que en octubre venga el correspondiente inspector de la Generalitat” nos indica la edil.

Determinar el modelo de gestión

Una vez el edificio esté debidamente acreditado como CRIS, la Conselleria de Servicios Sociales deberá decidir cómo será su gestión interna. Existen tres opciones sobre la mesa: de forma directa, una concesión que podría ser a una empresa o a una asociación.

En el caso -seguramente más probable- de que finalmente se opte por licitar la gestión, tal y como ocurre en otros centros de este tipo en la Comunitat Valenciana, la conselleria podría



Tendrá capacidad para 50 plazas, aunque podrían incluso aumentarse

El CRIS se construyó hace una década y nunca se ha utilizado

delegar la competencia al ayuntamiento para que realice todo el proceso licitador.

“Nosotros estamos examinando cuál es el formato más rápido, llamando a conselleria y apretando a los técnicos. Nos urge mucho que se inaugure cuanto antes este centro ya que es muy necesario. Si tenemos que presentar nosotros la licitación, seguramente se alargará un poco más. Aún así yo espero que hacia finales de este año ya esté abierto, pero por desgracia la burocracia es complicada y esto depende de muchos departamentos distintos” nos manifiesta Alfonso.

La concejala nos asegura que desde el ayuntamiento mantienen una comunicación diaria y muy fluida con la Generalitat. De hecho recientemente la consellera, Susana Camarero, visitó Crevillent para repasar el estado de las obras del edificio.

Puesta a punto

Mientras que todo este tema se aclara, el ayuntamiento ha aprovechado para realizar también algunas actuaciones superficiales sobre el inmueble.

“La parte de fuera estaba muy deteriorada después de tantos años en desuso, igual que el techo de pladur, por la acumulación del agua de la lluvia, y hemos repintado las columnas. Si vamos a inaugurar pronto, no podemos permitir que el edificio presente estas condiciones” nos explica la concejala.

La suma de estas pequeñas actuaciones ha costado 7.000 euros y al cierre de esta edición las obras estaban ya a punto de finalizar.

Ubicación provisional

Actualmente el Centro de Mayores está asumiendo de forma provisional parte de las funciones del futuro CRIS. Aquí se están organizando talleres especiales para 31 pacientes que padecen enfermedades mentales, en coordinación con el servicio de Atención y Seguimiento para las personas con problemas de Salud Mental (SASEM).

“Este año se ha aumentado la oferta en actividades como pueden ser teatro, cocina, yoga, etc. dado que se han incorporado los monitores del taller de em-

pleo. Me consta que están muy contentos. Es importante para su reinserción social que aprendan a desenvolverse en aspectos como relacionarse con otras personas o cocinar por sí mismos”, nos señala la edil de Sanidad y Bienestar Social.

Gran demanda social

Cuando el CRIS entre en funcionamiento el número de plazas que podrán hacer uso de este centro de día ascenderá a cincuenta. “En realidad no es una infraestructura solamente para Crevillent, sino para toda la comarca. De hecho en el sur de la provincia hay solo dos más en Alicante y Torrevieja” nos indica la edil.

Desde el ayuntamiento no descartan que el número de plazas pueda incluso aumentarse en el que caso de que se realicen dos turnos. “Cada vez hay más demanda de centros de atención a problemas de salud mental. Quizás la pandemia ha afectado mucho. Aquí solo se tratarán casos muy graves, es decir no simples depresiones sino más bien personas que ya no pueden rela-

cionarse correctamente con los demás ni hacer una vida normal. Necesitamos más infraestructuras de este tipo porque todas se están llenando”, nos manifiesta María Jesús Alfonso.

La concejala de Bienestar Social y Sanidad anima a que los crevillentinos cuiden su salud mental desde los primeros síntomas para no tener que llegar a esta situación. “Para mejorar esta tendencia tenemos que quitarnos ya ese estigma de que ir al psicólogo o al psiquiatra es de locos. Es como si tienes mal el corazón y no vas al cardiólogo. Problemas tenemos todos, y a veces nos superan. No tiene nada de malo” nos aduce.

«Queremos inaugurar cuanto antes porque es una instalación muy necesaria» M. J. Alfonso (Sanidad)

El Ayuntamiento de Crevillent quiere reimpulsar los oficios tradicionales

Los primeros cursos de empleo en la escuela taller comenzarán a impartirse a finales de 2024

DAVID RUBIO

La Agencia de Desarrollo Local (ADL) de Crevillent se encuentra en proceso de estudio y reflexión, con el fin de definir la oferta formativa que albergará la escuela taller a partir de su nueva puesta en marcha para el curso 24-25. En principio la idea es apostar en gran parte por talleres que enseñen a realizar oficios tradicionales.

“Se nos ocurren muchas posibilidades para dar uso a la escuela taller. Hay algunas profesiones, como la de modista o aparador, que se están perdiendo, a pesar de que cuentan con bastante demanda en el actual mercado laboral. Queremos apostar por ellos” nos señala Mónica San Emeterio, concejala de la ADL.

Historia del inmueble

Antes de que comiencen a impartirse estos talleres aquí, es necesario poner a punto las antiguas instalaciones ubicadas en las calles Colón y Violín. Estos tres edificios fueron antaño la sede del colegio público Ramón y Cajal hasta su cierre definitivo en los años 90. Entonces el ayuntamiento aprovechó las antiguas aulas precisamente para realizar talleres formativos. Sin embargo, con el paso de los años fue quedando en estado de semiabandono.

“El anterior equipo de gobierno pretendía utilizar la escuela taller para actividades de ocio



Dependencias de la Escuela Taller.

o dándole una función administrativa. Sin embargo finalmente quedó como un almacén. Aquí se estaban guardando luminarias retiradas, muebles viejos, etc. Llegó un momento en el que fue desmantelado, de manera que su mobiliario se repartió entre otras dependencias municipales” nos señala San Emeterio.

Recuperar el edificio

Una de las primeras voluntades del actual gobierno municipal

ha sido precisamente la de recuperar la escuela taller para la función que ejercía hasta hace unos años. Por ello, el ayuntamiento aprobó una modificación de crédito de 80.000 euros con objeto de realizar una reforma en las instalaciones, así como de comprar nuevos materiales.

“El inmueble necesita una importante intervención después de tanto tiempo de desuso. Incluso cosas básicas, porque al entrar nos hemos encontrado

cristales rotos o electrodomésticos estropeados. Algunos objetos todavía se pueden aprovechar; por ejemplo, había una veintena de máquinas de aparado que esperamos poder reciclar para algunos de los futuros talleres” nos comenta la edil.

Reforma

El recinto cuenta con un pabellón principal de dos plantas que alberga un total de siete aulas y dos despachos. Luego hay un se-

gundo edificio donde se ubicaba la antigua aula para los talleres de aparado de calzado y confección. Además está el tercer inmueble, que cuenta con dos aulas.

Las obras de adecuación comenzaron el pasado junio. Una de las principales actuaciones que pretende realizar el ayuntamiento es la creación de una nueva cocina, con el objetivo de organizar talleres de hostelería donde se puedan formar a cocineros y camareros.

Actualmente se están realizando obras para reformar los edificios

En la oferta formativa se pretende apostar por cursos dirigidos hacia los sectores del calzado y la alfombra

TE LO DECIMOS MIRÁNDOTE A LOS OJOS



“

TE DAMOS TRANQUILIDAD, CALIDAD, PROXIMIDAD...Y POR SUPUESTO, VELOCIDAD 1000 Mb

★ OPERADORA FIBRA PROPIA MEJOR VALORADA USUARIOS OCU ★

DISFRUTA AHORA

3 MESES

GRATIS

cableworld
fibra

966 192 000

cableworld.es

“A finales de septiembre acudieron varios miembros de la oficina técnica municipal a la escuela taller para instalar el cableado que permitirá el uso de ordenadores y el wifi. También se pondrán cámaras de seguridad en la zona. Es un proyecto en el que estoy muy ilusionada, y vamos a velocidad de crucero” nos asegura San Emeterio.

La acreditación

Una vez las obras finalicen, el ayuntamiento pedirá a la Generalitat Valenciana la acreditación de la escuela taller como lugar donde impartir talleres formativos. Para ello será necesario antes pasar una inspección que confirme que las instalaciones cuentan con todos los requisitos y cumplen las diferentes normativas.

El objetivo es haber terminado ya todas las actuaciones a finales de este año, obtener la homologación a principios de 2024, y hacia la primavera solicitar las subvenciones para los primeros talleres.

Los dos primeros talleres

Aún con todo, la ADL se ha adelantado varios pasos y ya ha conseguido ganar una subvención de 537.000 euros otorgada por Labora (el servicio público de ocupación y formación de la Generalitat) para realizar los dos primeros talleres.



Uno de ellos será para formar en dinamización de actividades de tiempo libre educativas con carácter infantil-juvenil y comunitario, y el otro para enseñar gestión administrativa enfocada a la creación de microempresas.

Cada uno de estos cursos albergará a diez alumnos. Los requisitos para acceder son ser mayor de edad y estar inscrito como demandante de empleo. Asimismo tendrán preferencia las per-

sonas pertenecientes a grupos de riesgo. En principio su puesta en marcha se concibe para finales de 2024.

Si bien estos talleres formativos se engloban bajo la marca de ‘Villa de Crevillent’, están subvencionados por la Generalitat. La organización de los mismos sí corresponde al ayuntamiento a través de a ADL, aunque el proceso selectivo de los alumnos se realiza desde Labora.

Otros posibles cursos

De cara al curso 24-25, desde la ADL se están valorando otras ideas para realizar más talleres formativos. Como comentábamos anteriormente, se pretende que una parte importante de esta oferta consista en enseñar a realizar oficios tradicionales.

“Nos gustaría que hubiera cursos de costura, aparado o incluso de mecánica industrial

relacionada con el sector de la alfombra. Precisamente en octubre tenemos acordada una reunión con la Asociación Valenciana de Empresarios del Calzado (AVECAL) para estudiar posibilidades” nos comenta Mónica San Emeterio.

De igual forma en las instalaciones se enseñarán oficios como jardinería, albañilería, carpintería, etc. cuyas prácticas se realizarán en el propio ayuntamiento. “Es un sistema muy circular dado que nosotros organizamos los cursos, y esto nos repercute en disponer de personal cualificado. Por ejemplo, el vallado perimetral del Parque Nuevo lo realizaron alumnos de uno de la escuela taller. Hay actuaciones que aún perduran en el municipio” nos aduce la concejala de la ADL.

Actualmente algunos de estos talleres se imparten en la sede de la ADL, cuyas aulas quedarán liberadas para otras funciones.

Alumnos de muchos de estos talleres podrán realizar las prácticas en el ayuntamiento

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit d'Orgànic i Resta en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos previa cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de Orgánica y Resto en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL						
DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOURS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
25	26	27	28	29	30	1
2 P. Abrets	3	4 Pz. España	5	6 La Estación	7 Rambla Castelar	8
9	10	11 Urb. El Pinar	12	13 P. Donantes de Sangre	14 Pz. Dr. Más Candela	15
16 San Felipe Neri	17	18 Pz. España	19	20 C/ Cantueso	21 Rambla Castelar	22
23 P. Abrets	24	25 P. Planelles	26	27 P. Donantes de Sangre	28 Pz. Dr. Más Candela	29
30 El Realengo	31	1	2	3	4	5

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Autoservicio para la reparación de bicicletas al alcance de los mutxamelers

Desde el ayuntamiento se espera que este mismo año comiencen las obras para implantar la futura ciclovía que llegará hasta Bonalba

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Mutxamel ha instalado una estación de autoservicio para la reparación de bicicletas en el Mercado, la primera de este tipo que se habilita en el término municipal. De igual forma, a escasos metros, se han colocado unos aparcabicis. Todo ello con la intención de fomentar el uso de la bicicleta para moverse por la localidad.

“Queremos apostar por medios de desplazamiento que sean lo más sostenibles posibles. Por eso nos parecía interesante ayudar a quienes vengan al Mercado en bicicleta por si pudieran sufrir un pinchazo, una salida de cadena o cualquier otra incidencia” nos señala Vicente Gomis, concejal de Transporte.

Herramientas disponibles

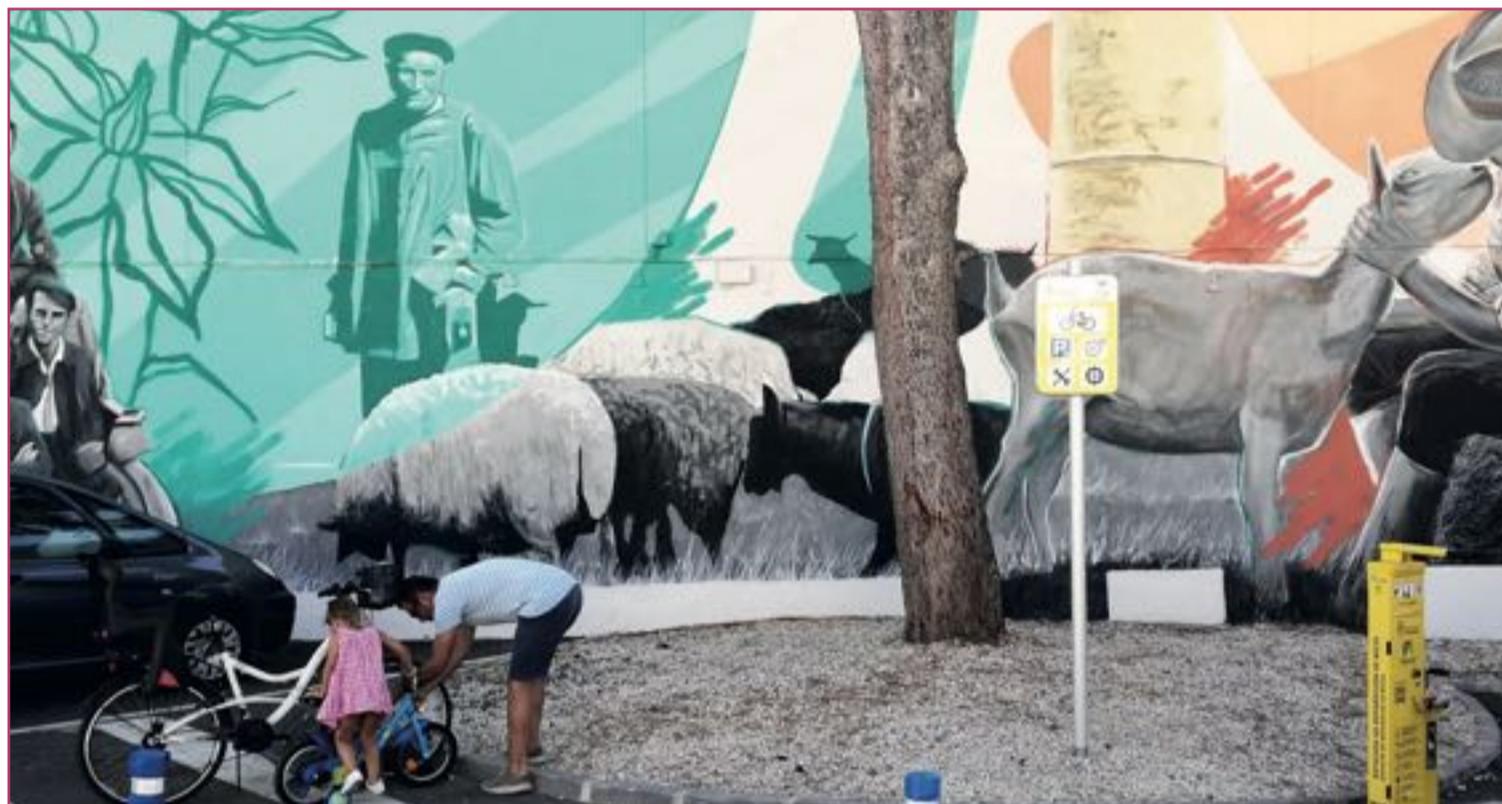
La estación está ubicada en la entrada del aparcamiento adyacente al mercado. Cualquier persona, ya sea residente o no en Mutxamel, puede utilizarlo (no se pide ninguna identificación) y su uso es gratuito, si bien es necesario introducir una moneda para abrir la caja que guarda los utensilios. Dicha moneda es devuelta al usuario al finalizar su utilización, el mismo sistema que tienen los carritos de supermercado.

Dicha pequeña infraestructura cuenta con diversas herramientas orientadas a realizar reparaciones de bicicletas tales como un destornillador plano, un destornillador estrella, un kit de llaves Torx, un kit de llaves Allen, llaves fijas, una llave inglesa y dos desmontables. También tiene una bomba de inflado con un adaptador multiválvulas cuya potencia alcanza hasta los 10 Bares de presión.

Información al usuario

Para ayudar a los usuarios la instalación cuenta con un soporte que permite colgar verticalmente la bicicleta mientras es reparada. Así mismo se muestra una tabla orientativa con el nivel de presión que es necesario según el tipo de ruedas.

Igualmente hay dos códigos QR incorporados. Uno de ellos enlaza con vídeos que muestran el funcionamiento de las diferentes herramientas para realizar tareas como hinchar las ruedas,



Estación de autoservicio para reparación de bicicletas ubicada junto al Mercado Municipal.

cambiar las mismas, reparar un pinchazo, ajustar los frenos, etc. El otro QR lleva a un mapa localizador de comercios de fabricantes de bicicletas para comprar materiales de repuesto.

El presupuesto total de esta instalación ha ascendido a 3.800 euros, si bien el 90% de su coste ha sido financiado por la Generalitat Valenciana dado que el servicio de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Mutxamel logró una subvención lanzada por la Consellería de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Trabajo.

Ciclovía a Bonalba

Por otra parte el equipo de gobierno pretende sacar a licitación en breve las obras para el nuevo carril ciclopeatonal, que unirá la rotonda de entrada a Bonalba con la avenida Enric Valor (antiguamente llamado Camino de Benetia) pasando por San Peret para conectar con el casco urbano de Mutxamel, abarcando una longitud total de 1,8 kilómetros.

El uso de la estación de reparación es gratuito y abierto a cualquier usuario

“Para definir este viario hemos tenido que determinar por un lado cuánto terreno adicional se necesitaba expropiar y por otro cómo sortear los pasos elevados del río Seco y la autopista. Finalmente se van a utilizar una serie de terrenos que tenían carácter de servidumbre o bandas de protección, y se ha determinado que sí tendrá cabida con el ancho actual de los puentes acortando un poco la anchura de los carriles por donde circulan los vehículos, lo cual además contribuirá a reducir su velocidad” nos señala Gomis.

Así pues ciclistas y peatones compartirán una misma vía. Desde el ayuntamiento defienden que ésta era la opción idónea, dado que implantar un carril-bici independiente a la acera habría supuesto más expropiaciones, encarecido el presupuesto y retrasado el proyecto. “Es cierto que a los ciclistas a veces no les gusta circular con los peatones o tener que

La futura ciclovía peatonal conectará la rotonda de entrada a Bonalba con la avenida Enric Valor

subir bordillos, pero en este caso era necesario hacerlo así” nos asegura el edil.

La redacción del proyecto ya se está ultimando y en principio el ayuntamiento espera comenzar las obras en este último trimestre del año, para poder inaugurar el carril ciclopeatonal de Bonalba en 2024. El presupuesto total concebido rondará los 800.000 euros. Se trata de una actuación conjunta del ayuntamiento y la Generalitat dado que, si bien solo abarca término municipal mutxameler, se interviene en una carretera autonómica como es la CV-800.

Posibles ampliaciones de la red

Una vez finalizada esta vía ciclopeatonal con Bonalba, desde el ayuntamiento nos señalan que el siguiente paso será estudiar posibles conexiones ciclis-

tas también con La Almajada así como con la zona de Rio Park y Valle del Sol.

A su vez actualmente se está realizando un plan de movilidad sostenible y un estudio de reordenación del tráfico en el interior del casco urbano. “Desde hace mucho tiempo ya hay implementadas vías de tránsito compartido. No obstante uno de los aspectos que debemos definir es si tendrían cabida también algunos carriles-bici. Evidentemente dentro del pueblo es más complejo realizar estas actuaciones, ya que tienes que quitar espacio para la acera o los aparcamientos” nos aduce Gomis.

Puntos de recarga para patinetes

En este pasado septiembre el ayuntamiento lanzó una convocatoria de ayudas económicas, dirigidas a jóvenes entre 14 y 30 años, para sufragar tanto la adquisición de bonos de autobús como la compra de bicicletas y patinetes.

Igualmente, en el presupuesto municipal de 2023 se incluyó una partida con objeto de instalar puntos de recarga públicos para patinetes eléctricos. Según nos señalan desde el equipo de gobierno esta actuación todavía está en fase de estudio para “definir su idoneidad y, en su caso, los mejores lugares donde ubicarlos”.

Actualmente el ayuntamiento está realizando un estudio de reordenación del tráfico en el casco urbano

El Plan Parcial Bellas Artes comenzará sus obras en noviembre

Su desarrollo supondrá la creación de una bolsa de más de 1.200 nuevas viviendas, 168 de ellas de protección pública



Es una de las mayores bolsas de suelo que quedan en Altea.

NICOLÁS VAN LOOY

El pasado mes de mayo, solucionados los últimos escollos jurídicos que habían llevado a la paralización de uno de los proyectos de expansión urbana más importantes de Altea, el pleno del consistorio de la Villa Blanca daba luz verde definitiva al programa para llevar a cabo la obra de urbanización del Plan Parcial Bellas Artes.

Fue una de las últimas grandes decisiones tomadas por el anterior equipo de gobierno antes de la cita con las urnas del día 28 de ese mismo mes. Un proyecto que dentro de muy pocas semanas, el próximo mes de noviembre, comenzará a convertirse en una realidad tangible para los vecinos de Altea.

Condicionantes de última hora

Como en su día explicó el responsable local de Urbanismo, José Orozco, en aquella resolución de mayo se daba el paso

El ayuntamiento será propietario de tres parcelas, lo que ayudará a los jóvenes al acceso a una vivienda

adelante a un proyecto para el que, hasta entonces, “existía la reclasificación del suelo; la ordenación pormenorizada que data de 2012 y la reparcelación inscrita en el 2013”.

Orozco recordaba, además, que “el proyecto de urbanización se aprobó provisionalmente en mayo de 2020 y cuando se sometió a información pública, la compañía suministradora de la energía, Iberdrola, estableció que el punto de conexión debía ser la subestación de La Nucía. Lo que supuso un nuevo condicionante”.

Más vivienda social

En su día, el concejal de Urbanismo también añadió que “este hecho ha retrasado la aprobación definitiva del proyecto de urbanización. El urbanizador ha tenido que redactar el proyecto del trazado de las líneas eléctricas de alimentación del sector y tramitar los informes favorables de otras administraciones como el Ministerio, Diputación y el Ayuntamiento de La Nucía, ya que el recorrido va por la carretera comarcal y atraviesa la autopista”.

Según Orozco, “es un Plan Parcial necesario para el pueblo de Altea, por la necesidad de bolsa de viviendas que se incrementará en 1.220 hogares aproximadamente; 168 de ellas serán viviendas de protección pública, siendo el ayuntamiento propieta-

rio de tres parcelas, lo que ayudará al acceso de la vivienda de nuestros jóvenes”.

Mayores dotaciones públicas

Además de todo ello, como ha añadido el edil de la Villa Blanca, el desarrollo de este proyecto “generará actividad y puestos de trabajo, teniendo en cuenta que el suelo disponible en la actualidad está prácticamente agotado”.

Por otro lado, “el estado de consolidación del sector es un hecho con el desarrollo de los dotacionales, como la Universidad de Bellas Artes o el Palau d’Arts, así como la construcción del Centro de Día, tan necesario para nuestros mayores”.

Realidad en 2025

Ahora, se ha llegado ya al punto de que ese Plan Parcial Bellas Artes de Altea podrá iniciar en breve sus obras. Tras la publicación en el BOE, se han iniciado los plazos del desarrollo del programa de actuación, debiendo comenzar las obras en el mes de noviembre de 2023.

Durante su ejecución, el Plan Parcial Bellas Artes impulsará el empleo

Se trata de unos trabajos cuyo plazo de ejecución se ha fijado en dieciocho meses, por lo que deberían de estar terminados, siempre y cuando no aparezcan retrasos imprevistos a principios de 2025.

Ampliación de plazos

Ante la inminente puesta en marcha de las obras, el Consistorio ha instado al agente urbanizador, Promociones y Finanzas SL, que, debido el tiempo que ha llevado obtener las autorizaciones para la aprobación de los proyectos, aquellos propietarios que todavía tienen pendiente de abono la primera cuota de urbanización, tengan un nuevo plazo de pago voluntario, para que no puedan tener

un apremio, que supondría un recargo en el coste.

José Orozco ha subrayado que “el Plan Parcial Bellas Artes será una realidad en poco tiempo, pues si no pasa nada en noviembre comenzarán sus obras”, algo que ha calificado como “una muy buena noticia para Altea”.

Los trabajos tienen un plazo de ejecución de dieciocho meses, por lo que serán una realidad a principios de 2025

Un complicado recorrido judicial

Llegar al punto en el que el Plan Parcial Bellas Artes se convierta en una realidad no ha sido sencillo, debido al complicado recorrido judicial que ha tenido que transitar un plan que, el pasado 12 de enero, veía cómo el Juzgado de lo Contencioso Administrativo número 1 de Alicante promulgaba la declaración de nulidad del Programa de Actuación Integrada (PAI).

Así pues, condenó al ayuntamiento a declarar la caducidad del mismo y retirar la condición de agente urbanizador a la mercantil Promociones y Finanzas SL, tras una demanda presentada por varios propietarios afectados por el plan parcial.

Pese a ello, José Orozco aseguró que el plan “nunca será revertido”, explicando que los terrenos “están calificados como suelo urbanizable en el nuevo PGOU” y añadiendo que la sentencia del Juzgado de Alicante “no afecta a la continuidad del proceso urbanístico del PAI después de que el equipo de gobierno aprobase el proyecto de urbanización definitiva”.

El Ayuntamiento de Altea crea un 'Espai juvenil' para facilitar la conciliación

Los jóvenes de entre cuatro y dieciséis años podrán hacer uso del servicio en horario de tarde

NICOLÁS VAN LOOY

España, Europa y prácticamente la totalidad del mundo occidental está envejeciendo a pasos agigantados. La baja natalidad y el aumento de la esperanza de vida están haciendo que la edad media de los países desarrollados no deje de elevarse a un ritmo que, alertan los economistas, puede hacer inviable muy pronto el modelo de Estado del Bienestar surgido de la revolución industrial y asentado tras las dos guerras mundiales.

Esta realidad es muy evidente en municipios turísticos de la Costa Blanca que, como es el caso de Altea, se convirtieron en el último tercio del pasado siglo en un imán para pensionistas europeos que decidieron comprar aquí propiedades para pasar el otoño de sus vidas, un ejemplo que siguieron sus hijos y sus nietos que, en muchos casos, son los jubilados del presente.

Crecimiento dispar

Todo ello se convirtió en uno de los principales motores económicos de la región. Es el llamado turismo residencial y la piedra angular que ha permitido la desestacionalización y el mantenimiento de la economía y del empleo en los meses de invierno.

Sin embargo, todo aquello también ha tenido un efecto perverso: la relajación excesiva de las administraciones públicas en todo lo que tuviera que ver con la juventud, para la que no se ejecutaron infraestructuras y servicios, al menos, al mismo ritmo que se hacía para ese otro segmento poblacional que traía divisas e ingresos.

Conciliación laboral

Eso es algo que Altea quiere ahora solucionar. Para ello, las concejalías de Igualdad y Juventud, regidas por Anna Lanuza y Germán Manjón, han puesto en marcha el nuevo 'Espai Jove', un servicio municipal dirigido de for-



Altea contará con un nuevo Espai Jove.

ma prioritaria a jóvenes de entre doce y dieciséis años y que entró en funcionamiento el pasado día 11 de septiembre en el Centro Cultural Juvenil.

Se trata, han explicado de forma conjunta, de un recurso gratuito que pretende facilitar a las familias la conciliación laboral, permitiendo que sus niños y niñas estén atendidos, entretenidos y aprendiendo en horario de tarde.

Dos franjas de edad

La edil de Igualdad, Anna Lanuza, ha explicado que desde ese día 11 de septiembre y hasta el 29 de diciembre "se ofrecerá este recurso como medio de conciliación de la vida familiar y laboral, que se engloba dentro del Plan Corresponsables del Ministerio de Igualdad y de la Conselleria de Igualdad y de Políticas Inclusivas". Lanuza ha añadido que se trata de un servicio que tendrá un horario de tarde de 16 a 20 horas.

Para llevarlo a cabo, Igualdad ha trabajado de la mano de Juventud para la puesta en marcha de una ludoteca juvenil, llamada 'Espai Jove', que funcionará de

forma diferenciada para dos rangos de edad ya que, por un lado, podrán acudir a ella los niños de cuatro a doce años y, por otro, los que tengan entre doce y dieciséis.

Un espacio para los jóvenes

Así, para los más pequeños, los de edades comprendidas entre los cuatro y los doce años, el servicio se prestará en la Ludoteca Municipal que está situada en el Centro Social. Por otro lado, el 'Espai Jove' que amplía el servicio a las edades de entre los doce y dieciséis años, estará ubicado en el Centro Cultural Juvenil.

El concejal de Juventud, Germán Manjón, ha querido subrayar que "las plazas son limitadas:

hay diez plazas para los usuarios que están utilizando el servicio de ludoteca, y otras diez para personas que aún no se han inscrito". Así mismo, ha querido recordar que "el Centro Juvenil es para los jóvenes del municipio, está disponible para ofrecer toda la ayuda que podemos prestar a la juventud y que ellos utilicen este espacio para estudiar o reunirse".

Ampliación hasta los treinta años

Marisol San Román, trabajadora de la ludoteca, ha explicado que en las actividades que allí realizan "se llevarán a cabo dinámicas de grupo, ejercicios de artes plásticas, juegos de mesas, baile contemporáneo y teatro experimental". Todo ello, ha insistido, puesto que "creo que es importante este servicio, porque fomenta valores para la comunidad".

Por parte del departamento de Juventud, Mar Delgado, dinamizadora del área, añadía que "además se puede subir el rango de edad hasta treinta años en las actividades como teatro experimental y hacer diferentes grupos de edades. Queremos que los jóvenes utilicen el Centro Juvenil

y lo hagan suyo para que cobre vida este edificio municipal. Que utilicen las instalaciones para hacer trabajos grupales, y también si necesitan ordenadores o información para estudios o un tema concreto".

Continuidad en 2024

Anna Lanuza ha animado a los jóvenes de Altea "a hacer uso de este servicio".

"El Plan Corresponsables del Ministerio de Igualdad y de la Conselleria de Igualdad y de Políticas Inclusivas es todo un éxito. Desde el ayuntamiento se trabajará para seguir con el servicio en 2024, ya que hemos creado una bolsa de trabajo para la Ludoteca Municipal", ha señalado la edil de Igualdad.

Se trata de una iniciativa puesta en marcha por las concejalías de Igualdad y Juventud

Algunas de sus actividades podrán ampliarse a personas de hasta treinta años de edad

El servicio se puso en marcha a mediados de septiembre y durará hasta el 29 de diciembre

ENTREVISTA > Xelo González / Concejala de Turismo de Altea

«Vamos a estudiar medidas para regular las viviendas turísticas»

La Villa Blanca lleva varios meses consecutivos liderando las cifras de ocupación de la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Altea lleva décadas convertido en uno de los destinos más bucólicos de toda la Comunitat Valenciana, pero fue en plena pandemia cuando su comportamiento, al menos en términos comparativos, despegó de forma espectacular. Desde entonces, no ha dejado nunca de liderar los índices de ocupación de la región.

Xelo González, concejala de Turismo de la Villa Blanca, reflexiona sobre los motivos que han llevado a estas buenas cifras y también sobre los peligros y amenazas que aparecen en el horizonte ante la posibilidad, precisamente, de morir de éxito.

Altea ha venido liderando constantemente las cifras de ocupación en la Comunitat Valenciana, un logro que comenzó a labrarse en plena pandemia, cuando ya Altea, incluso con todas las restricciones que había, iba aportando muy buenos números.

Estamos muy contentos y consideramos que es un trabajo que se ha ido haciendo también poco a poco. Altea es una ciudad tranquila, un pueblo tranquilo, en el que prima sobre todo el tema cultural, el ciclismo o el turismo familiar. En la pandemia fuimos de los pueblos que menos mal lo pasaron y la verdad que tuvimos un montón de visitantes.

Fuimos el pueblo de España que más creció en visitantes respecto a 2019. Y la verdad que muy contentos con las cifras; ahora hay que seguir promocionando Altea y, sobre todo, buscando la desestacionalización, porque el verano es sencillo, pero nuestra preocupación es que esto dure, que se alargue un poquito más.



Si miramos las cifras de este mismo año, parece que ese objetivo se ha conseguido.

Creo que desde marzo o abril, más o menos, no se ha parado en Altea; y todavía seguimos. Y ese es el camino: seguir haciendo actuaciones culturales, eventos deportivos o actividades náuticas que puedan llenar esos huecos en temporada baja.

¿Cuál es el secreto? Se lo pregunto porque esa apuesta por la cultura, el deporte o el turismo familiar no es algo que sea exclusivo de Altea. Hay muchos otros municipios que, o bien lo están intentando desarrollar o han tenido ideas parecidas. ¿Cuál es el secreto de Altea para que esto funcione?

Nosotros tampoco somos un pueblo de sol y playa, sino que somos de sol y mar. Se pueden hacer actividades náuticas, pero no tenemos unas playas masificadas. Entonces, tampoco tenemos un gran número de alojamientos hoteleros y claro, es fácil llenarlo, pero también con ese aspecto de tranquilidad.

Altea siempre se ha visto como un pueblo bohemio de artistas, pintores, y creo que con eso más o menos nos quedamos; además la gente tiene ganas de estar tranquila y de huir un poco de las masas. Siempre hemos dicho que alguien que está alojado en Benidorm o en Calpe, siempre hace una visita obligada de pasar un día en Altea o Guadalest, y la verdad que eso nos viene bien para nuestros comercios y restaurantes.

Hubo un tiempo, con la famosa remodelación del Frente Litoral, en el que la oposición y buena parte del sector productivo, sobre todo los hosteleros, cargaban diciendo que esa solución iba a ser un torpedo en plena línea de flotación del turismo. Sin embargo, resulta que gracias o a pesar de esa remodelación, la cosa ha funcionado muy bien.

La verdad que teníamos ganas de hacer esta obra. Hacía mucha falta remodelar el frente litoral. No podía ser que en primera línea de playa estuvieran pasando los coches; el paseo tiene que ser para las personas. A nadie le gustan ni los cambios ni las obras, siempre son molestas, pero nunca se ha dejado de circular y los restaurantes han abierto.

Siempre, claro, con menos afluencia de público, evidentemente, pero no han tenido que cerrar. Y la verdad que estamos muy contentos. El coche tiene que estar en un parking disuasorio, no podemos tenerlo en primera línea. Y estos sitios tienen que ser para las personas, para pasear, para los niños y para los turistas.

El turismo está tendiendo cada vez más a un modelo experiencial. ¿Está Altea trabajando en ese sentido?

«Tienes que tener siempre un aliciente, si no es fácil elegir otro destino»

Tienes que tener siempre un aliciente, si no, es fácil elegir otro destino. Intentamos hacer eventos deportivos o cualquier otro evento para que vengan turistas en otra época del año. Nuestra intención es desestacionalizar, porque julio y agosto se venden solos, y hemos de buscar para que podamos vivir de esta industria durante todo el año.

Cuando las cosas van tan bien como en Altea, es normal que a uno se le encienda la luz de alarma pensando en que se puede morir de éxito, en que el destino se puede masificar en exceso. ¿Tienen ese miedo?

Sí que tenemos ese miedo, sobre todo en julio y agosto. Estamos estudiando el tema de las licencias de apartamentos y de viviendas turísticas, porque claro, si hay que frenar un poco, habrá que hacerlo porque en Altea la vivienda es la que es.

Y claro, los precios se están disparando y hay que tomar alguna medida, aunque sea temporal. Creo que eso no es malo. Tampoco es alarmante, pero sí que tenemos encima de la mesa ciertos temas como este de las licencias de viviendas turísticas que tenemos pendientes de estudiar.

«En pandemia fuimos de los pueblos que menos mal lo pasaron; la verdad que tuvimos un montón de visitantes»

«Altea siempre se ha visto como un pueblo bohemio de artistas, pintores... y creo que con eso más o menos nos quedamos»

L'Alfàs crea un comité antifraude para la correcta gestión de los fondos europeos

Se trata de una medida impuesta por la propia UE en el articulado de los Next Generation

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi ha aprobado un Plan de Medidas Antifraude que tiene como principal objetivo garantizar que los fondos europeos se utilicen de conformidad con las normas aplicables y que, en particular, exista una adecuada prevención, detección y corrección del fraude, de la corrupción y de los conflictos de intereses.

Se trata de un documento que se ha confeccionado en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia que ha supuesto la creación de una Comisión Antifraude encargada de velar por la correcta gestión

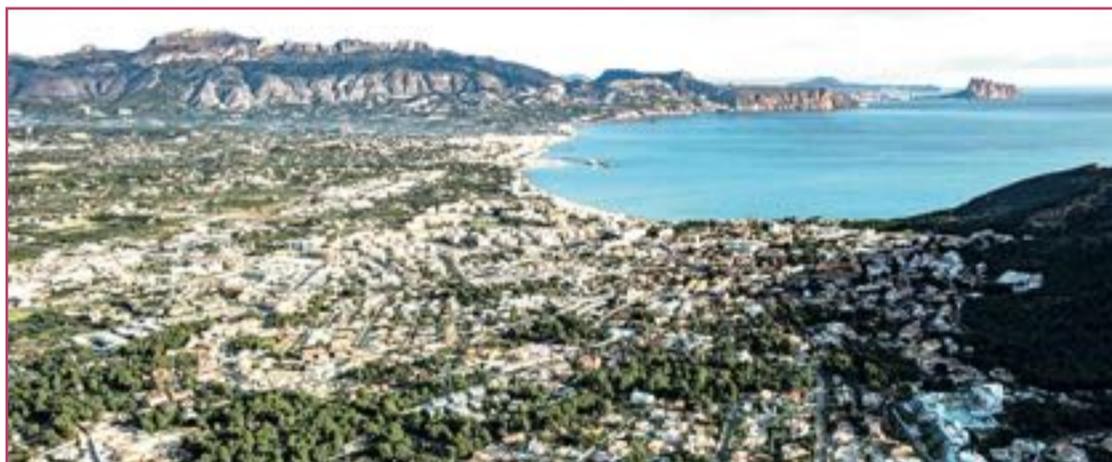


Imagen aérea del municipio de l'Alfàs del Pi.

L'Alfàs ha recibido 4,5 millones de euros para Planes de Sostenibilidad Turística

de los fondos europeos NextGenerationEU.

Dentro de ese programa comunitario, el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha recibido 4.480.000 euros de subvención para el desarrollo de dos Planes de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD), dinero procedente de los fondos de recuperación europeos NextGenerationEU. Se trata de una inyección económica

que permitirá el desarrollo en el municipio de proyectos financiados al cien por cien con fondos europeos destinados a mejorar la vertebración e interconexión turística sostenible del municipio y de su entorno, además de su accesibilidad universal.

Imposición europea

Uno de los principales objetivos de la Unión Europea es refor-

zar las políticas antifraude y, para ello, se exige a las entidades beneficiarias de fondos europeos el compromiso firme de contar con un Plan de Medidas Antifraude y de actualizar periódicamente sus medidas realizando ejercicios de autoevaluación y control.

El Plan de Medidas Antifraude aprobado por el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi realiza una atribu-

ción general de cometidos a todos los niveles de la organización municipal y determina los órganos con atribuciones específicas en materia de integridad y de prevención de riesgos.

Plan transversal

Estas atribuciones corresponden a los jefes de servicio de las áreas de Secretaría, Turismo, Patrimonio, Nuevas Tecnologías, Intervención, ADL, Contratación / Hacienda, Urbanismo, Medio Ambiente y Presidencia.

En cuanto al Comité Antifraude, está formado por personal de las áreas municipales de Secretaría, Intervención, Tesorería, Contratación y Urbanismo, y se encarga de velar por el buen funcionamiento de los controles establecidos en la ejecución de los dos Planes de Sostenibilidad Turística en Destino que tiene aprobados el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, que se financiarán al cien por cien con fondos europeos NextGenerationEU.

33
Festival de
Música
Clásica



**MO
ZART
MA
NÍA**

L'Alfàs del Pi
Octubre 2023

Auditorio Casa de Cultura
Entrada general: 5€

Sábado, 14 de octubre, a las 20:00 h.
Concierto a cargo de la ORQUESTA DEL FESTIVAL
"MOZARTMANÍA"

Sábado, 21 de octubre, a las 20:00 h.
Orquesta "LLIRIA CITY OF MUSIC"

Sábado, 28 de octubre, a las 20:00 h.
Concierto de clausura a cargo de la ORQUESTA
DE LAS JORNADAS HISPANO-NORUEGAS





Alfafar 9^è 2023 Octubre

DIVENDRES 6 D'OCTUBRE

De 18:00 a 19:30h.
Gimcana Medieval
Lloc: Plaça Ajuntament
Activitat infantil

19:30h. Actuació d'Alfafar Balla Danses.
Al Centre Cultural l'Alqueria.

20:30h. Gala 9 d'Octubre.
Al Centre Cultural l'Alqueria.
A continuació, castell focs artificials i "ví d'honor".

DISSABTE 7 D'OCTUBRE

10:00h. Volteta a Peu Infantil 2023.
Plaça de l'Ajuntament.

19:00h. Proclamació Junta Local Fallera.
Al Centre Cultural l'Alqueria.

23:00h. Festa Remember.
Al Plaça de l'Ajuntament.



Alfatar quiere reducir la tasa de desempleo

Actualmente existen cinco talleres de empleo y formación dirigidos a diferentes colectivos según género y edad

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alfatar se ha propuesto reducir la tasa de paro existente en el municipio, y con este fin se están desarrollando una serie de talleres, eventos y convenios con empresas. El objetivo es abarcar a personas de todas las edades y géneros para facilitarles su acceso al mercado laboral.

Formación y empleo a la vez

Entre las principales iniciativas de la Agencia de Desarrollo Local (ADL), destaca la organización de tres talleres de empleo y formación. Uno de ellos dirigido a los jóvenes (Avaletm Joves), otro a las mujeres (Nuevos Horizontes) y otro de carácter mixto (Avancem Junts).

“Es importante conjugar la enseñanza con la práctica laboral. Por eso los participantes de estos talleres no solo aprenden aspectos teóricos como realizar currículos, hacer buenas entrevistas o utilizar programas informáticos, sino que durante este tiempo también están trabajando directamente en el ayuntamiento a jornada completa” nos señala Noelia Moreno, concejala de ADL, Empleo y Formación.

Así pues, por doce meses los integrantes de estos talleres van rotando entre las diferentes áreas del consistorio. “Es una primera toma de contacto con la Administración y la idea es que conozcan un poco cómo funciona cada departamento” nos aduce la edil.

Moreno además nos comenta que se está trabajando por la creación de una beca, que permita que “los mejores perfiles” de estos talleres puedan continuar trabajando en la Administración otros doce meses más de forma complementaria.

Cooperación con la Generalitat

Estos tres citados talleres están organizados por el ayuntamiento, si bien el proceso de selección de sus integrantes se realiza a través de Labora (el servicio público de ocupación de la Comunitat Valenciana). Cada



Evento del Forum Ocupa't celebrado en el Polideportivo SUMA (28 de septiembre).

uno cuenta con entre diez y quince participantes.

Por otro lado en nuestra localidad también se desarrollan los programas Empuñu y Explus de la Generalitat Valenciana, dirigidos a desempleados de menos y más de treinta años de edad respectivamente.

“Estos cinco talleres están financiados mediante subvenciones de la Generalitat y con fondos propios del ayuntamiento. En total su coste conjunto sobrepasa los 800.000 euros” nos comenta Moreno.

Próximos talleres

La próxima edición de ‘Avaletm Joves’ comenzará el 2 de noviembre, la de ‘Avancem Junts’ el 26 de diciembre, y la de ‘Nuevos horizontes’ será ya el próximo año. Están programados en el calendario de tal forma que siempre hay al menos dos de estos talleres en funcionamiento.

Además, en este octubre comenzará un curso de cien horas de inglés, para quince alumnos,

a cuyo acceso tendrán preferencia aquellas personas inscritas en el paro.

“En los próximos meses vamos a dar varias charlas de concienciación en los institutos, para transmitir a los jóvenes la importancia de registrarse en el Labora y en la ADL. Muchas veces hay buenas ofertas que pasan desapercibidas a desempleados simplemente porque no están inscritos” nos señala la edil de Empleo.

Cualquier interesado puede encontrar más información sobre todos estos programas en la web municipal (alfatar.es).

Convenios y eventos

Por otra parte, desde la ADL también se está negociando la firma de un convenio con Aldi, para que una parte importante de los trabajadores de su nuevo gran supermercado, que pronto estará abierto en la zona comercial, sea de Alfatar; al igual que ya hizo recientemente con las recién llegadas empresas Centrakor y Cecotec.

De igual forma, el pasado 28 de septiembre tuvo lugar el IV Forum Ocupa't en el Complejo Deportivo Municipal de Alfatar

(SUMA Fitness Club Alfatar) donde participaron más un millar de personas y más de cuarenta empresas. En la web del evento se publicaron decenas de ofertas de empleo.

Buenas perspectivas

Históricamente Alfatar ha contado con una tasa de desempleo superior a la media nacional, y por el momento continúa siendo así, si bien es cierto que la tendencia es a la baja desde 2020. El pasado agosto se cerró con un 17,93%.

“Es cierto que tradicionalmente estamos por encima de la media en desempleo. Quizás se deba a que la gente no se termina de apuntar en el paro. De todas formas, ahora que se están instalando muchas empresas aquí como Cecotec, Centrakor o Aldi tenemos una gran oportunidad de generar empleo. Nuestro polígono comercial es muy potente y lo va a ser todavía más”, nos promete Noelia Moreno.

Este otoño comenzarán nuevas ediciones del taller mixto y de jóvenes

Los integrantes de los talleres municipales trabajan en el ayuntamiento durante un año

En octubre se impartirá un taller de inglés donde los desempleados tendrá preferencia de acceso

Seguiremos caminando este mes de octubre

En Alfafar se organizan caminatas públicas todas las semanas, que parten desde los centros de salud



El día 4 se realizará una caminata a La Marxal y el 21 por la vía Verde Benicasim-Oropesa

DAVID RUBIO

Con la llegada del otoño y el fin de las altas temperaturas, Alfafar ha retomado el ritmo habitual de las caminatas urbanas. Una actividad de lo más saludable que todas las semanas congrega a decenas de personas interesadas en hacer ejercicio, conocer un poco mejor nuestro entorno y realizar nuevas amistades. Para este octubre se han programado incluso algunas excursiones especiales en el exterior.

Caminar como tratamiento médico

Este programa de 'Alfafar Camina' está impulsado conjuntamente por el Ayuntamiento de Alfafar y el departamento de Salud Pública València Dr. Peset al que pertenece nuestra localidad. Su origen viene de Alcira, donde se puso en práctica por primera vez hace unos años y luego fue expandiéndose por otras localidades del entorno.

«A veces es más curativo caminar que tomarte una pastilla» A. Sanjuán (Sanidad)

“Salud Pública se ha dado cuenta de que esto de controlar los temas de azúcar, leucemia o tensión alta con visitas mensuales de los pacientes al médico no acaba de funcionar. De ahí que se ideara esta iniciativa para promocionar el andar. A raíz de esto muchas personas han mejorado hasta el punto de curarse por completo. Es mucho mejor caminar que tener que estar tomándose la pastillita continuamente” nos señala Amparo Sanjuán, concejala de Sanidad.

En realidad esta iniciativa ya se intentó importar a Alfafar por primera vez en la primavera de 2020, pero se anuló a causa de la covid. Con la mejora de la situación pandémica, el pasado año se empezaron a organizar estas caminatas grupales que aún siguen hasta el día de hoy.

Quedadas semanales

Las caminatas se realizan los miércoles por la mañana y jueves por la tarde en el centro urbano de Alfafar, mientras que los miércoles por la tarde y los jueves por la mañana tienen lugar en el barrio Orba. El punto de partida son los ambulatorios sanitarios.

Los miércoles cuentan además con el añadido de que a los caminantes les acompaña el dinamizador Marcos Pla. “Le llamamos ‘nuestro Indiana Jones’, porque es un educador ambiental

que nos cuenta historias muy interesantes sobre los pájaros o la fauna que enganchan mucho a la gente”, nos comenta Sanjuán.

En la primera salida tras los meses de calor, celebrada el 13 de septiembre, se agruparon unas cincuenta personas, y en la siguiente semana la cifra subió una decena.

Salidas independientes

“El boca a boca funciona muy bien y cada vez se apuntan más caminantes. Además algunos de los integrantes también organizan salidas independientes por su cuenta a través de un grupo de WhatsApp. Incluso durante el verano la gente siguió quedando” nos cuenta la concejala de Sanidad.

Los organizadores han publicado un librito donde se informa de las diferentes rutas urbanas que se realizan, para que los interesados puedan escoger mejor cuál se ajusta más a sus preferencias. Está disponible gratuitamente en los centros de salud.

También se han producido una serie de materiales como camisetas o mochilas del ‘Camina’ que se reparten como premios a aquellos caminantes que asisten regularmente, como forma de motivación.

Excursiones especiales

Para este octubre se han organizado además dos caminatas

extraordinarias fuera del casco urbano alfafarense. La primera tendrá lugar el miércoles 4 recorriendo La Marxal, en la cual los caminantes llegarán en autobús hasta las inmediaciones del Aqualandia para luego adentrarse en esta hermosa zona coincidiendo con el atardecer.

La segunda está programada para el sábado 21 de octubre, y consistirá en un recorrido por la Vía Verde Benicasim-Oropesa del Mar en la provincia de Castellón.

Periódicamente también se organizan excursiones en conjunto con personas procedentes de otros municipios de la Huerta Sur. La próxima se organizará en Albal en 2024.

Cómo participar

Para aquellos alfafarense interesados en participar en estas caminatas, pueden apuntarse en los centros de salud existentes en la localidad. Aquí encontrarán también el citado librito, así como pueden solicitar mayor información. Es totalmente gratuito.

“Este programa les está viniendo muy bien a aquellas personas sedentarias que les cuesta

salir de casa, porque igual no les gusta demasiado acudir al centro de mayores, para realizar actividades o tomarse un café en el bar con los amigos. Así se obligan a salir y conocen a otra gente” nos indica Sanjuán.

La concejala de Sanidad nos reconoce que la mayoría de los participantes en ‘Alfafar Camina’ son de la tercera edad, sobre todo debido a su mayor flexibilidad de horarios, pero en las últimas fechas también se están animando personas más jóvenes. “Hace poco se ha incorporado un grupo de mamás que vienen a caminar mientras que tienen a los niños en el colegio. Salir a andar es sano para todas las edades” nos manifiesta.

Quien quiera apuntarse a ‘Alfafar Camina’ puede acudir a los centros de salud

Talleres para la tercera edad

Por otra parte, en este otoño también se retoma el programa ‘Més vida als anys’. Se trata de una serie de talleres organizados por el ayuntamiento sobre temas tan variados como pintura, informática, taichí, baile, etc. dirigidos a la tercera edad.

La Nucía centra en el deporte su apuesta por fomentar la conciliación familiar

El ayuntamiento ha vuelto a lanzar un amplio catálogo de actividades extraescolares en los centros educativos públicos

NICOLÁS VAN LOOY

La Nucía, repite cada vez que tiene ocasión su alcalde, Bernabé Cano, quiere convertirse no sólo en la ciudad del Deporte, algo en lo que ya tiene muchísimo camino recorrido tras haberse convertido, por dos veces (la única ciudad que así lo ha logrado junto a Glasgow, Escocia) en Villa Europea del Deporte.

Ahora aspira a ser también la ciudad de la Educación y de la Cultura. Y precisamente el deporte y la educación van, en el caso de los más pequeños de la casa, siempre de la mano. Muchas veces se ha hablado sobre los beneficios que el deporte, tanto en su rama competitiva como lúdica, aporta en las edades tempranas; y no sólo, que también, en términos de salud, sino en la transmisión de valores y conocimientos no reglados.

Necesaria pausa

Además, abordado desde el ámbito de las actividades extraescolares, el deporte ofrece una muy necesaria pausa para los propios estudiantes en jornadas que suelen ser realmente maratónicas entre las clases en los centros escolares y los deberes para casa.

También, y no es una cuestión menor esta, permite una mejor conciliación de la vida laboral y familiar para muchos padres y madres que, debido a los no menos maratónicos horarios de trabajo, tienen muchas veces problemas para encajar todas las piezas del puzzle de la agenda de sus hijos.

Historia de éxito

Tras el éxito obtenido en los últimos años, la concejalía de Educación de La Nucía ha vuelto a programar, para el presente curso escolar 2023-2024, las actividades de deporte extraescolar gratuitas para todo el alumnado de los colegios de Educación Infantil y Primaria (CEIP) La Muixara y Sant Rafael, a las que



Los escolares de La Nucía disfrutarán de un amplio catálogo de actividades.

podrán acceder tanto los alumnos que hacen uso del servicio de comedor escolar como los que no lo hacen.

El plazo de inscripción para estas actividades se abrió a finales del mes de septiembre, pero no será hasta el 16 de octubre cuando los interesados comiencen a realizar sus prácticas en disciplinas tan variadas como el atletismo, bike, orientación, fútbol sala, voleibol, pilota valenciana y psicomotricidad, esta última reservada para los niños de hasta cinco años de edad.

Actividades gratuitas

Tal y como ha insistido el concejal de Educación de La Nucía, Sergio Villalba, estas "actividades son totalmente gratuitas para el alumnado y arrancarán el lunes 16 de octubre en horario de 15:30 a 17 horas".

De esta manera, subraya el edil de La Nucía, no sólo se

consigue que los más pequeños practiquen algún tipo de deporte como forma de complementar su formación académica, sino que se da un respiro a las familias y se fomenta la conciliación laboral, al permitir que los alumnos estén ocupados y supervisados "hasta que son recogidos por sus familiares" al término de su jornada laboral.

El responsable de las áreas municipales de Educación y Deportes ha incidido, además, en que "estas actividades han sido coordinadas por la concejalía de

Educación y la dirección de los distintos centros educativos en las que se van a ofertar y han sido financiadas por la concejalía de Educación del Ayuntamiento de La Nucía, que sufragará los gastos de los monitores de las mismas, así como del material necesario para su desarrollo".

Semana muy completa

En el caso del CEIP Sant Rafael la oferta de actividades deportivas estará compuesta por atletismo, que se practicará los lunes; voleibol, que tendrá su

turno los martes (el mismo día en el que los alumnos de hasta cinco años podrán hacer psicomotricidad); bike, para la que se ha reservado los miércoles; fútbol sala, que tendrá lugar los jueves; y el más autóctono de los deportes, la pilota valenciana, que cerrará la semana los viernes.

Para el CEIP La Muixara la semana comenzará con fútbol sala los lunes y seguirá los martes con la pilota valenciana. La orientación se ha agendado los miércoles y para el jueves se ha previsto el voleibol (así como la psicomotricidad en el caso de los más pequeños), cerrando la semana, los viernes, con bike.

Beneficios de todo tipo

Y todo ello, sin perder de vista que el deporte es una parte fundamental en el desarrollo de los niños, ya que ofrece una amplia gama de beneficios tanto físicos como mentales. La actividad física regular no sólo promueve la salud, sino que también contribuye al crecimiento emocional y social de los más jóvenes.

La actividad deportiva promueve un estilo de vida activo y saludable, lo que reduce el riesgo de enfermedades relacionadas con la obesidad y enfermedades cardiovasculares, muy presentes hoy en día en nuestra sociedad debido a nuestro cada vez más sedentario estilo de vida.

Lecciones de vida

Así mismo, los niños que practican deportes desarrollan habilidades motoras como la coordinación, el equilibrio y la destreza. Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo físico y su capacidad para realizar tareas cotidianas con éxito. Y también aprenden, de forma casi automática, la importancia de seguir reglas y respetar a los demás, lo que promueve la disciplina y la autodisciplina. Aprenden a aceptar la derrota con dignidad y a esforzarse por alcanzar metas, habilidades que les servirán en todas las áreas de la vida.

Todo ello, sin olvidar nunca que el deporte fomenta la interacción social, ya que los niños forman amistades y desarrollan habilidades de trabajo en equipo. Aprenden a comunicarse, a resolver conflictos y a apoyarse mutuamente, lo que les ayuda a construir relaciones sólidas.

Ya se ha abierto el plazo de inscripción y las clases comenzarán el día 16 de octubre

Todas las actividades serán de carácter completamente gratuito

Esta iniciativa se desarrollará en los CEIP La Muixara y Sant Rafael

La piscina de olas será el 'buque insignia' de la Ciutat Esportiva Camilo Cano

El municipio ya ha dado luz verde definitiva al desarrollo de una infraestructura única en el sur de Europa



Un grupo de surfistas utiliza una piscina de olas en Suiza.

NICOLÁS VAN LOOY

Una vez esté finalizada, la nueva piscina de olas de la Ciutat Esportiva Camilo Cano de La Nucía permitirá al municipio, que no tiene ni un metro de costa, contar con una 'playa' más grande que muchas de las calas que jalonan el litoral de la Comunitat Valenciana, y que cada año atraen a miles de turistas provenientes de toda España y de muchísimos rincones del Viejo Continente.

Tanto es así y tan importante va a ser este proyecto que el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, ha sido muy contundente. Esa futura piscina de olas, que se comenzará a construir en breve en el polideportivo del municipio, representará el 'buque insignia' de la ampliación de la Ciutat Esportiva Camilo Cano.

Podrá generar una ola cada ocho segundos y hasta veinte tipos de olas distintas, que podrán alcanzar los 2,5 metros

Luz verde a su construcción

La revolucionaria instalación proyectada dentro de la ampliación del área deportiva ha recibido ya la luz verde definitiva, después de que la junta de gobierno local haya concedido la licencia de obra para iniciar una obra que, además de los dos vasos de los que constará en su parte acuática, también tendrá una playa artificial que comenzará a tomar forma a finales de este mismo mes de octubre.

Durante las próximas semanas será cuando las máquinas y los operarios de la reputada empresa Wavegarden, líder mundial en este tipo de instalaciones y encargada de convertir en realidad el proyecto nuciense, comiencen la carrera para tener lista la primera fase de la instalación, según ha avanzado Cano, "en otoño de 2024".

Instalación única en el sur de Europa

En cuanto al desarrollo de los trabajos de creación de la piscina de olas, el primer edil se ha referido a dos fases de construcción, ya que lo que se pondrá en marcha el próximo año será el primero de los dos vasos, mientras que "la segunda laguna, que completa el proyecto, estará lista para verano de 2025".

Será ese el momento en el que La Nucía cuente con la única instalación de su tipo en el sur de Europa, ya que actualmente sólo Suiza cuenta con este tipo de infraestructura en el Viejo Continente, que sí tiene comparación en otros puntos del mundo.

Playa en La Nucía

El proyecto, que este mes va a iniciar su construcción, contempla la creación de una doble piscina de olas con una superficie total de 70.000 metros cuadrados, que contará además con una playa artificial de arena de más de 5.000 metros cuadrados.

La instalación, que no tendrá un uso recreativo, sino que será únicamente para la práctica de deportes acuáticos como el surf, "podrá generar una ola cada ocho segundos y hasta veinte tipos de olas distintas, que po-

**«Será el buque insignia de la ampliación de la Ciutat Esportiva Camilo Cano»
B. Cano**

drán alcanzar hasta 2,5 metros", ha subrayado Bernabé Cano.

Inversión privada

La inversión que realizará la empresa Wavegarden supera los cuarenta millones de euros y el estudio de viabilidad realizado sobre la instalación prevé contar con 250.000 usuarios al año. "Esto aumentará mucho la afluencia de turistas y deportistas a La Nucía no sólo de España, sino surfistas de toda Europa. Según Wavegarden será la mejor piscina de olas de uso deportivo del mundo y nos dicen que pondrá a La Nucía en el mapa mundial del surf sin tener mar", ha afirmado el alcalde.

Por ello, esta piscina de olas es, según Cano, "el buque insignia de la ampliación de la Ciutat Esportiva Camilo Cano", pero no el único proyecto que moldeará el salto definitivo del gran motor económico y de empleo del municipio al siglo XXI de la mano del desarrollo del plan La Serreta.

Nuevos proyectos

En ese sentido, Bernabé Cano ha adelantado que el ayuntamiento concederá, de forma inminente, licencia a otro proyecto como es la construcción de un complejo canino acuático en la misma Ciutat Esportiva Camilo Cano. "El complejo contará

con piscina para que los perros naden, circuito 'agility' y zona de entrenamiento en seco", ha añadido el primer edil.

Además, el complejo tiene previsto inaugurar el próximo mes de enero el Hotel Residencia para deportistas, cuyas obras han entrado ya en su recta final. Una vez completados los trabajos, el establecimiento contará con 150 habitaciones, así como con salones para eventos y congresos con capacidad para hasta seiscientos personas.

El objetivo del Consistorio es que la ciudad deportiva sea "una locomotora" de generación de puestos de trabajo. Actualmente el complejo cuenta con cuatrocientos trabajadores pero, en palabras de Cano, cuando la ampliación esté completamente finalizada, "trabajarán allí 2.000 personas".

Cuando se complete la ampliación de la Ciutat Esportiva, el recinto dará empleo a unas 2.000 personas

El mejor rock de la historia aterriza en La Nucía

Durante once horas la Ciutat Esportiva vibrará con himnos inmortales de todos los tiempos



La música rock sigue tan viva como siempre.

NICOLÁS VAN LOOY

La historia del rock es una montaña rusa de rebelión y evolución musical que se remonta a mediados del siglo XX. Nació de la fusión de estilos como el blues, el country y el R&B, dando a luz a un género audaz y enérgico. Elvis Presley, Chuck Berry o Little Richard fueron pioneros en llevar el rock 'n' roll a las masas en los años cincuenta, provocando no poca controversia y un cambio social que perdura hasta nuestros días.

Los años sesenta vieron una explosión creativa con The Beatles, The Rolling Stones o Jimi Hendrix, recordado ya por siempre por su histórica actuación en Woodstock. En los setenta, el rock se diversificó con el punk, el glam, el prog rock y el heavy metal. Los ochenta y noventa trajeron el grunge, el rock alternativo y el hard rock.

Once horas de música

Y aunque desde los ya lejanos años 50 del siglo pasado nunca han faltado los que constantemente han predicho la muerte del género, hoy en día el rock sigue vivo y evolucionando, demostrando su perdurabilidad y su capacidad para capturar las emociones humanas a través de la música.

Esa vigencia quedará demostrada, una vez más, el próximo día 28 de octubre en La Nucía,

cuando la Ciutat Esportiva Camilo Cano reúna a miles de entusiastas para, durante once horas de música en directo, hacer gala de la nostalgia de un género que ha dejado auténticas obras maestras convertidas en himnos inmortales de la música.

Encuentro con los más grandes

Bautizado como 'World Rock Musica 2023', La Nucía será sede de un evento que contará con actuaciones musicales en directo, food trucks, artesanía, zona vintage, exposiciones y un largo etcétera de actividades paralelas al más puro estilo de los grandes festivales del género.

El 'World Rock Music', explican desde la organización, es un encuentro con la música a través de grupos que rendirán homenaje a las bandas más grandes de

la historia, como la Creedence Clearwater Revival, Dire Straits, The Police, U2, Bon Jovi o AC/DC.

Gran producción

El recital se desarrollará en el Pabellón Muixara y una gran carpa situada en el parking colindante, que abrirán sus puertas al mediodía para arrancar las actuaciones, que se prolongarán hasta la medianoche, sólo media hora más tarde.

Juanfran Senabre, organizador del evento, ha asegurado que "World Rock Music tendrá un gran escenario que se va a ubicar dentro del Pabellón Muixara, con una gran producción de iluminación, sonido y pantallas con audiovisuales y realización en directo".

Experiencia intergeneracional

El máximo responsable de los conciertos ha subrayado que

«Las actuaciones serán de bandas oficiales que tienen sus propios espectáculos y que giran por toda Europa» J. Senabre

«Estamos trabajando para que La Nucía sea la Ciudad del Deporte, la Educación y la Cultura» B. Cano

el "World Rock Music, más que un concierto, es ir a vivir una experiencia donde se homenajean a las bandas más importantes de la historia de todos los tiempos, dirigida a un público intergeneracional e internacional".

Además, ha subrayado que "aunque parezca que son bandas tributo, son bandas oficiales, que tienen sus propios espectáculos y que giran por toda Europa. El asistente podrá ver y escuchar a todas el mismo día en La Nucía".

Experiencias previas

Asimismo, es un espectáculo que ya ha tenido ediciones previas en otras ciudades como "Las Palmas de Gran Canaria, donde tuvo una gran aceptación, agotando las entradas". Senabre ha afirmado que "es increíble ver el ambiente que se respira, un ambiente familiar y abierto, con personas que vienen a vivir una experiencia, no sólo en torno a la música, sino a disfrutar de las diferentes zonas de la gran

Este evento tendrá su escenario principal en el Pabellón Muixara

carpa con los food trucks, áreas de relax, tiendas, exposiciones, tatuajes, etc.". Por ello, sentencia, "quien viene a vivir esta experiencia del World Rock Music vuelve seguro".

Bernabé Cano, alcalde de La Nucía, ha manifestado que "insistimos en potenciar la cultura a todos los niveles y no sólo en l'Auditori", el gran recinto que, sobre todo durante los meses de invierno, sirve como sede para la mayor parte de los espectáculos que se organizan allí.

Mucho más que deporte

Así, el primer edil ha explicado que "en este caso, es un paso más y lo llevamos a la Ciutat Esportiva con un gran espectáculo musical con casi doce horas de duración. Creo que este World Rock Music va a ser una gran fiesta del rock en el Pabellón Muixara, donde disfrutarán personas de todas las edades aficionadas a este estilo de música y a estas míticas bandas".

Y todo, ha concluido Bernabé Cano, para demostrar que "la ciudad deportiva no es sólo deporte y educación, también es cultura y en este caso música. Estamos trabajando para que La Nucía sea la Ciudad del Deporte, la Educación y la Cultura, tres ejes fundamentales para vertebrar nuestro municipio y comarca".



Dia de la
Comunitat Valenciana

9 d'Octubre



GENERALITAT
VALENCIANA



PROGRAMACIÓ
PROGRAMACIÓN