AQUÍ®

Diciembre de 2023

Periódico de información de la Comunitat Valenciana - Síganos a diario en www.aquigrupo.com

«No hace falta conocer el peligro para tener miedo; de hecho, los peligros desconocidos son los que inspiran más temor» Alejandro Dumas (escritor)



El vinilo sigue vivo

Pág. 49

Deportes



Germán Sánchez fue campeón de España de F3 y actualmente gestiona dos pistas de karting. Pág. 38

Política



El Consell presenta unas cuentas al alza, aunque la oposición critica recortes en áreas clave. Págs. 12 y 13

Literatura



La paleontología acercada «a través de anécdotas, vivencias y referencias populares». Pág. 98

Vivencias



Daniel Da Costa sigue el camino que inició su hermano Antonio a principios de los ochenta. Pág. 6



Doble pro

2as GAFAS PROGRESIVAS INCLUIDAS

*Consulta condiciones en la óptica.

federópticos
Lledó-Jornet

San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14
Tel. 965 25 06 41

ENTREVISTA> Rafa Catalán / Campeón del mundo de mondioring (Villena, 1986)

«La gente que viene es para aprender a disfrutar de su perro»

Rafa Catalán se ha convertido en el primer español en la historia en conseguir un campeonato del mundo de adiestramiento canino

Carlos Forte

Este villenense lleva una vida ligada a la educación y el trabajo de adiestramiento con perros, una afición infantil que con dieciocho años decidió convertir en profesión cuando comenzó a formarse. Su amplio currículum profesional es abrumador y a sus 37 años sigue trabajando en los protocolos para mejorar el comportamiento y las habilidades cognitivas de los canes.

Trabaja en el club de adiestramiento Wild Wild Dog en nuestra ciudad, un centro de referencia en nuestra provincia, cuya actividad compagina con el entrenamiento de sus perros, con quien ya prepara el próximo Campeonato del Mundo de 2024 en Grecia.

Hace poco fuiste campeón del mundo, junto a tu perra Thai, de una curiosa modalidad deportiva. ¿Qué es el mondioring?

El mondioring es un deporte con perros, donde se combinan ejercicios de obediencia, agilidad y protección. Se caracteriza por la variabilidad que tiene su reglamento y que cada prueba tiene una ambientación diferente.

¿Qué lo diferencia de otras modalidades deportivas con perro popularmente conocidas como agility?

Al englobar varios aspectos tan diferentes dentro de una misma prueba, como son la obediencia, los saltos y la protección, hace que esta modalidad aumente considerablemente la dificultad respecto a otras disciplinas.

En tu deporte, adiestrador y animal formáis un equipo donde la compenetración es fundamental, ¿cómo te comunicas con Thai?

Tanto con Thai, como con el resto de los perros con los que compito, busco que haya complicidad y buena conexión. Que entiendan bien los ejercicios que tienen que realizar y que el simple hecho de realizarlos junto a mí sea premio más que suficiente. De esta forma, nunca pierden la motivación en las competiciones.



Rafa Catalán y su perrita Thai se han proclamado en Portugal campeones del mundo de mondioring.

Durante una competición, ¿quién es más propenso a cometer un error, el adiestrador o el perro?

Siempre el fallo suele darse por parte del guía, y si el perro no resuelve un ejercicio, es fallo de entrenamiento. Que, por extensión, sigue siendo fallo del entrenador.

¿Existen razas de perros más propensas al aprendizaje y desarrollo de estas actividades? ¿Cuáles?

La verdad es que no creo que haya razas más propensas a unas cosas que otras, es cuestión de ser prácticos. Para trepar un salto de dos metros con treinta centímetros o hacer un salto de longitud de cuatro metros, debes practicarlos con un perro que se preste a ello.

No puedes pretender realizar un deporte en la máxima categoría con un perro miniatura que no pueda realizar los saltos. De esta forma, podrías generarle una lesión.

¿Qué razas de perros son las más complicadas de educar?

Depende del individuo y del problema que tenga; no es cuestión de razas.

Tu currículum profesional en el adiestramiento canino es muy extenso, ¿cómo comenzó esta afición?

La afición por hacer cosas con mis perros comenzó desde que soy pequeño. Fue ya con dieciocho años cuando decidí empezar a formarme, ahora tengo 37.

Tras tantos años de dedicación, te habrá tocado despedirte de muchos animales especiales para ti, ¿qué perro recuerdas con más cariño?

Con más cariño sin duda a Kiara, la perra con la que empezó todo este camino. Es la bull terrier a la que hace honor el logo de Wild Wild Dog.

¿Qué es Wild Wild Dog?

Es una gran familia donde la gente viene para aprender a disfrutar de su perro.

¿Nos podrías decir qué es lo que más solicitan las personas que asisten a tu club de adiestramiento?

Cada vez encuentro más personas que vienen buscando saber comunicarse bien con sus perros. Quieren tener herramientas para saber manejar bien todas las situaciones y así poder darle una buena educación al animal. En realidad, no tienen ningún problema, y eso creo que es muy bueno.

¿Qué piensas cuando ves imágenes de perros ahorcados por sus dueños o abandonados por hacerse mayores?

Las imágenes son imágenes y en los tiempos que corren, ya no puedes fiarte de una simple fotografía. Pero sí veo mucha más conciencia en las personas sobre lo que es tener un perro en casa y cuidarlo como un miembro más de la familia.

> «Los errores en competición, cuando el perro no resuelve un ejercicio, siempre suelen darse por parte del guía»

> «No es cuestión de razas la educación en los perros; depende del individuo y del problema que tenga»

Creo que este es el camino adecuado para dejar de ver esas imágenes desagradables con animales.

¿En qué se centra la I+D+I del centro de adiestramiento?

Nosotros diseñamos protocolos de trabajo para mejorar comportamientos en los perros o para construir ejercicios. La I+D+I hace que vayamos mejorando esos protocolos, así como las técnicas que utilizamos. Siempre estamos en constante revisión sobre los procedimientos y formas de trabajar.

¿Cómo se hace eso cuando se trabaja con perros?

En el mondioring, por ejemplo, hay muchos ejercicios que enseñar a tu perro. La forma de construirlos ha ido evolucionando y sólo mantenemos las cosas que funcionan.

Lo que no funciona, lo intentamos de otra forma. Cuando nos gusta el resultado que ofrece en competición, lo adaptamos al resto de perros y valoramos los resultados.

¿Qué retos profesionales tienes fijados para el futuro?

Vamos a ver qué tal se nos da el mundial de Grecia 2024. Creo que es un buen reto (ríe).

> «Veo mucha más conciencia en las personas sobre lo que es tener un perro en casa y cuidarlo como un miembro más de la familia»

NUESTRAS PORTADAS DEL MES











































ENTREVISTA> Jaime Mollá / Primer trabajador que pisó el Aeropuerto de Alicante-Elche (Elche, 1-mayo-1940)

«Fui el primer trabajador del aeropuerto»

Pidió trabajo al expropiarle sus tierras, y le encargaron allanar el terreno de las pistas de aterrizaje

M. Guilabert

El aeropuerto de Elche-Alicante Miguel Hernández es hoy por hoy uno de los más importantes de España, con un tráfico aéreo de más de veinte millones de pasajeros al año. Pero hace unas décadas era solo un proyecto, y lo sabe muy bien Jaime Mollá, que nació en Torrellano Alto, en una casa típica de campo donde vivieron sus padres y sus abuelos.

En el 46 su padre instaló una almazara de aceite y un molino de piensos, que les proporcionó trabajo y sustento a toda la familia durante muchos años, y que lo compaginaban con el trabajo en el campo.

Expropiaciones

Jaime fue pocos años a la escuela, y su trabajo y su vida crecieron allí, hasta que un día se empezó a hablar de un aeropuerto que querían construir en aquella zona.

La sombra de la expropiación acechaba de cerca, y pronto empezaron a recibir las peores noticias; la expropiación de terrenos era mucho más amplia de lo que esperaban y afectaba a muchos vecinos de la zona.

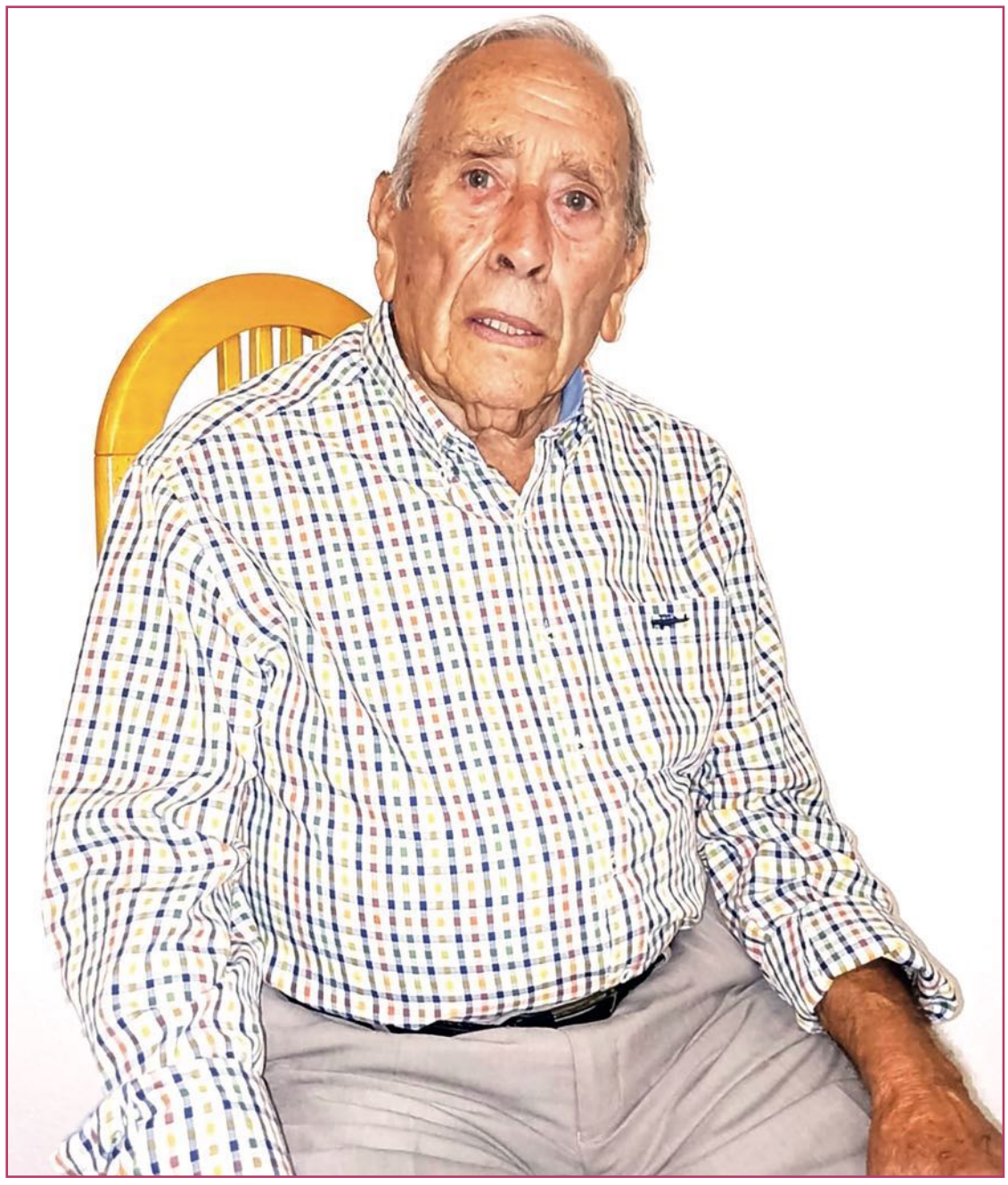
Menos de lo que esperaban

Pensaban que recibirían una cantidad importante de dinero, pero no fue así; era mucho menos de lo que esperaban y tardaron años en cobrar, algunos incluso tuvieron que denunciar para conseguirlo, entre ellos la familia de Jaime.

¿Cuándo empezaron a oír hablar del aeropuerto?

Fue en el año 1953 cuando empezamos a oír hablar por primera vez del aeropuerto del Altet. En Alicante ya hubo antes un aeródromo en Rabasa con vuelos a Barcelona, Francia y Marruecos, que se convirtió más tarde en aeródromo militar.

> «Era un terreno rural y ahora se ha convertido en uno de los aeropuertos más importantes de España»



Después de años de silencio, a principios de los sesenta volvieron los rumores al Altet al ver por la zona a gente de fuera midiendo el terreno, y los vecinos estábamos expectantes ante lo que podía pasar con nuestras tierras si realmente se iba a construir allí un aeropuerto.

¿La expropiación fue mayor de lo que esperaban?

Sí. Al poco tiempo ya todo estaba claro: se iba a construir un aeropuerto e iban a expropiar terreno, pero era mucho más de lo que pensábamos. A nosotros nos afectaba de lleno y todo hacía pensar que nos lo expropiarían todo.

¿Cómo consiguió el trabajo?

Nos enteramos de que por el momento no iban a tirar nuestra casa, porque allí iban a instalarse temporalmente los ingenieros y los jefes que venían de fuera para organizar las obras, hasta que se pudieran instalar en el aeropuerto.

Cuando aparecieron, yo les estaba esperando y ni me lo pensé; le dije que, ya que nos habían dejado sin casa y sin tierras, al menos me dieran trabajo. Aceptaron mi propuesta y me contrataron como peón, y así me convertí en el primer trabajador que pisó el aeropuerto.

¿En qué consistía su trabajo?

Hacía de todo, desde medir el terreno con los ingenieros, poner estacas de señalización, y principalmente allanar el terreno donde iban a hacer las pistas de aterrizaje. Poco a poco fueron contratando ya a más gente, porque cada vez había más trabajo.

Cobraba un jornal de oficial de peón con una jornada de doce horas diarias y un salario por aquel entonces de 3.200 pesetas (19,16 euros) al mes. Me dieron trabajo unos años hasta que estuvo construido por completo.

¿Qué hizo entonces?

Pues como todavía no habían derribado nuestra almazara ni nos habían pagado nada, pedí permiso para poder ponerla en marcha y hacer las campañas del aceite de forma temporal. Les dije que mientras no nos indemnizaran, no íbamos a dejar que la derribaran, y pudimos seguir trabajando varias campañas.

> «Fue en el año 1953 cuando empezamos a oír hablar por primera vez del aeropuerto del Altet»

¿La negociación por el pago de la expropiación de sus terrenos fue, por lo tanto, difícil?

Tardaron años en pagarnos las 400.000 pesetas que nos asignaron por sesenta tahúllas (60.000 metros cuadrados), y mi padre no lo pudo disfrutar, porque ya había muerto cuando lo cobramos.

Tuvimos que recurrir a la justicia y denunciar a la empresa para reclamar el pago. Como no sabía muy bien cómo hacerlo, le pedí ayuda al cura del Altet, don Antonio Fuentes, que nos acompañó al abogado con todos los trámites de la denuncia.

Nos lo pusieron muy difícil: tuvimos que ir a Valencia, después a Madrid, incluso intentaron pagarnos menos de lo acordado, pero al final lo conseguimos y nos dieron las 400.000 pesetas. De no haber denunciado, yo no sé si hubiéramos cobrado.

¿Ha subido usted en avión?

Sí, tres veces: a Palma de Mallorca, Bilbao y Sevilla, que entonces había que hacer escala en Madrid, no había vuelo directo. Dos de esos viajes fueron precisamente con el cura para reclamar nuestra indemnización.

¿Lo veía todo muy cambiado desde arriba?

En cada uno de esos viajes, al mirar desde arriba, cada vez era distinto, cada vez se ha ido ampliando más, y ha cambiado mucho el panorama desde que yo empecé a trabajar allí. Era un terreno rural y actualmente se ha convertido en uno de los aeropuertos más importantes de España.

Al principio esperaban llegar a un millón de pasajeros al año, y ahora se ha multiplicado con creces.

> «Tuvimos que recurrir a la justicia y denunciar a la empresa para reclamar el pago»

GENERALITAT VALENCIANA

Distrito Talento



ÚNETE A LA COMUNIDAD DE DISTRITO TALENTO

Y descubre las mejores ofertas, obtén materiales y plantillas y accede a formaciones gratuitas.

El legado del Hombre del Bigote

Daniel Da Costa sigue el camino que inició su hermano Antonio a principios de los ochenta

FERNANDO TORRECILLA

Daniel Da Costa es ahora el Hombre del Bigote, herencia del apodo con el que se autodenominó su hermano Antonio, ocho años mayor que él. Ambos habían nacido en la localidad portuguesa de Felgueiras, próxima a Guimaraes, pero pronto se trasladaron a Lugo, primero Antonio, para trabajar en una firma de jamones.

Se dedicaba con ímpetu a venderlos por toda nuestra geografía, hasta que, fiel a su espíritu emprendedor, buscó una ruta propia, en este caso por el sur de la provincia de València, todavía sin explotar. "Le habían hablado muy bien de la feria de Xàtiva, en agosto, y quiso probar", rememora Daniel con una sonrisa.

Seguidamente se instaló en la zona y fue ganando fama, ya bajo la singular marca de 'El Hombre del Bigote'. Laboraba principalmente en las ferias, de un modo ambulante, "circunstancia no muy bien vista en la época", ofreciendo producto gallego, sobre todo jamón, además de carnes curadas, algo de embutido y un par de quesos.

Años ochenta

Eran los primeros años ochenta, y España vivía momentos complicados, con sucesos tan desafortunados como el caso del aceite de colza (1981) -que causó la muerte de unas 330 personas- o las constantes amenazas del grupo terrorista ETA.

"Mi hermano no únicamente se movía por la Comunitat Valenciana, sino que tocaba puntos del País Vasco, Guadalajara o Cataluña, por ejemplo", matiza Daniel. Sin embargo, se fue centrando en la comarca de La Costera, aunque seguía acudiendo a las ferias de Cocentaina (Todos los Santos) y Alcoy (Moros y Cristianos).

De igual modo transitaba los mercadillos de Castalla, Yecla y Villena, siempre con su estimada furgoneta. Eran unos tiempos en los que todo era local, y los jamones y embutidos del norte se veían como un manjar exótico, por lo que fue sencillo enamorar al que los probaba. Su visita era esperada: anhelaban al Hombre del Bigote, pero sobre todo el sabor auténtico de los productos que traía.



Daniel Da Costa junto a su esposa, Concha, y su hija, Mónica.

Antonio llegó al sur de València en 1982, buscando hacerse un nombre en la feria de Xàtiva

Antonio pide ayuda

El trabajo se había vuelto tan exigente que, a mediados de los noventa, Antonio pidió ayuda a su hermano Daniel, quien en 1996 se encontraba trabajando en una panadería del centro de Lugo y ya estaba casado con Concha Parajuá.

Les convence y el matrimonio -junto a su pequeña hija, Mónica- atraviesa toda la península para colaborar en el negocio de Antonio. "Mi hermano en un primer momento no quería que llevara una vida tan dura como la suya", confiesa Daniel.

Plenamente consolidado, reclamó la ayuda de su hermano Daniel a mediados de los noventa

Juntos estuvieron dos años codo con codo, hasta que una desgracia tiñó la felicidad de la familia Da Costa: en 1998, mientras Antonio circulaba por la autovía A-35, perdió el control del vehículo, que tras entrar en la mediana dio dos vueltas de campana. Falleció en el acto.

Daniel toma las riendas

"Fueron dos años juntos, de los que aprendí su modo de trabajar y su buen hacer", explica Daniel con sentimiento. A partir de entonces registró la marca, le compró la empresa a la viuda de Antonio e intentó dignificar y consolidar el negocio. Se había dejado también bigote, imitando a su hermano, "para hacer honor al negocio y a su forma de ser".

Ha sabido adaptarse a los tiempos, porque todavía recuerda cuando las máquinas de pesar no daban ticket, no existía la opción de envasar al vacío o iban con la furgoneta sin nevera. "Contamos ahora con la máxima confianza de los clientes", remarca.

Canals y L'Alcúdia de Crespins

Plenamente consolidados, pese a las dificultades que supuso la pandemia, disponen ahora de dos establecimientos, uno en Canals -fundado en 2014- y otro en L'Alcúdia de Crespins, en 2018 (ambos en los mercados municipales).

Los clientes ya acuden a ellos y no viceversa, como antaño. "Sabemos lo que quieren y si hay algún producto nuevo se lo presentamos", argumenta. Son ya únicamente dos las ferias a las que siguen asistiendo: Cocentaina, "donde soy el pionero", y Alcoy. "Nuestro futuro, no obstante, es quedarnos fundamentalmente con las tiendas de Canals y L'Alcúdia", vaticina.

Producto de calidad

Desde su creación, en 1982, hasta nuestros días, la filosofía del Hombre del Bigote es la de trabajar de manera cercana, "para conocer todo el proceso de elaboración, haciendo de nexo entre productores y clientes".

De hecho, conocen a los ganaderos y productores, "para brindar lo mejor a nuestros clientes, aquello que les fascina", porque según su creencia, si hay buenos pastos, hay buena carne y buena leche.

En ese sentido, dentro de su oferta de calidad, el jamón sigue siendo su producto estrella, ahora procedente igualmente de otros puntos de España, así como los quesos, "aunque los gallegos se mantienen como los preferidos".

Cuentan con dos establecimientos, ubicados en los municipios Canals y L'Alcúdia de Crespins

ENTREVISTA> Merche Carrasco / Empresaria (Alicante, 8-noviembre-1956)

«Fui la primera en practicar aerobic en España»

Carrasco, vecina de San Vicente, ganó el certamen de Miss Alicante en 1980 y dirige con éxito un gimnasio desde hace más de cuatro décadas

FERNANDO TORRECILLA

La vida de Merche Carrasco está marcada por dos momentos: su brillante triunfo en el certamen de Miss Alicante 1980 -junto a todo lo que conllevó-, y su determinación para fundar el tercer gimnasio más antiguo de la provincia alicantina, de la que es propietaria y gerente desde hace más de cuatro décadas.

Mujer autodidacta, de enorme belleza y todavía más simpatía, confiesa que ha tenido una vida apasionante, "muy realizada en todo lo que he hecho", y en la que ha conocido a personas muy interesantes, como los de la emergente jet set marbellí (Gunilla von Bismarck, Luis Ortiz o Jaime de Mora y Aragón).

"Tuve incluso la oportunidad de ver un día a Sean Connery, mi ídolo cinematográfico", rememora con cariño. En este sentido, guarda un excelente recuerdo de Juan Ramón González, una de las grandes voces de la Comunitat Valenciana, con el que mantuvo una relación sentimental, y destaca lo diferente que era entonces la prensa del corazón, "sin tantos agobios como ahora".



Merche Carrasco, en el centro, en el certamen de 1980.

¿Cuáles fueron tus inicios?

Soy la tercera de cuatro hermanas y con apenas catorce años empecé a trabajar en una boutique muy popular del centro de Alicante, ganando 1.500 pesetas al mes.

Ya tenía cuerpo de mujer -algunos clientes pensaban que tenía dieciocho- y poco después comencé a hacer cosas de modelaje.

¿Tan pronto?

Combinaba mis primeros pinitos como modelo con los estudios de bachillerato, además de trabajar como comercial y examinarme como auxiliar de clínica.

Para comenzar a trabajar como modelo tuve que pedir permiso a mi padre, que me dejó, y así pude desfilar para firmas como El Corte Inglés o Lois, junto a otros grandes genios del momento como Lluís Llongueras o Francis Montesinos.

¿Optas entonces a Miss Alicante?

El responsable de la discoteca 'Pirámide' de Alicante me comentó que en su local se iban a celebrar las previas del certamen de Miss Alicante, para que me presentara. Yo no quería y acudí simplemente para bailar. Empezaron entonces a llamar a las modelos y mis amigas me 'picaron' para que también fuera. De repente me dije "pues ahora sí voy", y acabé ganando.

Seguidamente me proclamé también Miss Provincia de Alicante y Miss Región Valenciana.

¿Qué te supuso ese triunfo?

Salí en la prensa y opté a Miss España, que se llevó a cabo en Benalmádena (Málaga), quedando vencedora Paqui Ondiviela, con la que después me unió una bonita amistad.

Entonces ya me di cuenta de los intereses que envuelven a ese evento, e incluso descubrí hasta qué punto fue tongo -como gritaba el público-, pues debí lograr una mejor posición.

Fue un orgullo representar a tu provincia.

Sin embargo, nunca me las he dado de guapa, siempre he sido muy sencilla. Sí es cierto que iba por la calle y no paraban de mirarme, al igual como hasta hace poco.

Como compensación me ofrecieron trabajo en varios sitios y pasarelas, pero lo rechacé.

¿Te ofrecieron también actuar en una película?

Así es, me hizo una entrevista un chino enorme, de dos metros (ríe), que quería que hiciera una película tipo James Bond. Me ofrecían dos millones de pesetas, un dineral en esos tiempos.

Me dijo que tenía que pasar unas semanas en Kuala Lumpur (Malasia) para aprender algo de artes marciales, y cuando estaba a punto de tomar el vuelo, vía Ámsterdam, sospeché si era un asunto de trata de blancas. Le dije que no viajaba.

¿Montas en ese momento tu gimnasio?

Sí, el tercero más antiguo de los alrededores de Alicante. Se llamaba al principio 'Ballerina Studio' y se centraba en clases de ballet y clásico español. Era 1982, lo recuerdo porque fue el año de los Mundiales de España.

Pude, poco después, comprar el local anexo y me inicié con el aerobic, al mismo tiempo que Jane Fonda y un año antes que Eva Nasarre. Fui la primera en practicarlo en España, todo un boom.

¿Cuál ha sido la evolución del gimnasio?

Hice una nueva ampliación e incorporé máquinas, también cambiando el nombre al de 'Vía Parque'. Luego hemos hecho de todo: boxeo, karate, muay thai o kickboxing.

Sigo con el ballet clásico, urbano, para niños, zumba, latino...

Sin duda, has tenido una vida apasionante.

También he viajado mucho, otra de mis pasiones, tras quedarme de bien joven con la solicitud de azafata de vuelo.

Tuve igualmente la suerte de conocer a personas relevantes de nuestro país. He disfrutado mucho y estoy orgullosa de lo que he conseguido y de los amigos que he labrado a lo largo de todos estos años.

> «Tras ganar Miss Alicante opté a Miss España y, según descubrí, estaba todo amañado; fue un tongo»

> «Gestiono el tercer gimnasio más antiguo de los alrededores de Alicante, abierto en 1982»

> «He tenido una vida apasionante; estoy muy orgullosa de todo lo que he conseguido con mi esfuerzo»

El Voluntariado Social anuncia su próximo cambio de sede

Con una treintena de voluntarios, dedica más de 5.000 horas de trabajo al año a fines sociales

Nicolás Van Looy

Siempre ha sido una de las instituciones locales más valoradas por los vecinos de l'Alfàs del Pi, pero su peso y, por lo tanto, el cariño que generaba aumentó de manera exponencial durante lo más duro de la pandemia, cuando el Voluntariado Social se convirtió en la última red de seguridad para las familias más necesitadas del municipio, y en un recurso que muchos de sus beneficiarios nunca pensaron que tendrían que necesitar.

Los que han transcurrido entre aquel fatídico mes de marzo de 2020 y finales de 2022, cuando se dio por superada la crisis sanitaria y todo comenzó a ser relativamente normal de nuevo, han sido años muy duros para una zona, la Marina Baixa, que vive casi por entero del turismo, una actividad que quedó completamente paralizada por las muchas y cambiantes restricciones que se fueron sucediendo.



El Voluntariado Social ya ha entregado su memoria de 2022.

Cooperación vecinal

El gran trabajo realizado por el Voluntariado Social en esos meses no habría sido posible, tal y como lo han reconocido sus propios directivos, sin la implicación y complicidad de toda la sociedad alfasina que, incluso en momentos en los que las economías familiares estaban absolutamente tensionadas en muchísimos casos, no dudaron en aportar dinero, comida, ropa y otras muchas cosas para, en definitiva, ayudar a los más necesitados de sus vecinos.

Así lo han vuelto a expresar el presidente del Voluntariado Social, Antonio Viso, y otros miembros de su junta directiva con motivo de la presentación en sociedad de su memoria correspondiente al año 2022, un documento que ya ha sido entregado al ayuntamiento del municipio representado en la figura de su alcalde, Vicente Arques, y las concejalas de Cooperación y Voluntariado, Isabel Muñoz, y de Residentes Internacionales, Martine Mertens.

En la avenida País Valencià estará el nuevo local en el que los voluntarios prestarán sus servicios

Ejemplo de integración

El máximo responsable de la entidad benéfica, Antonio Viso, ha presumido de que "el listado de colaboradores del Voluntariado Social es largo". En ese mismo sentido, ha enumerado a esos benefactores que van "desde el propio Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi a agrupaciones de jubilados, clubs de residentes de otras nacionalidades, colectivos festeros y deportivos, centros educativos, entidades bancarias, asociaciones de empresarios, varias ONG, empresas y comercios, particulares..."

Como ha explicado Viso, ese listado de colaboradores es un claro ejemplo de la propia multiculturalidad del censo de l'Alfàs del Pi, ya que, "en definitiva, se trata de un numeroso grupo de gente de diversas nacionalidades y edades, al que desde la Asociación Voluntariado Social queremos dar las gracias" y al que también ha querido animar "a seguir prestando su colaboración".

Mudanza a otra sede

Además, y mirando ya hacia el futuro y con la vista puesta en poder mejorar todavía más los servicios que presta el Voluntariado Social, Antonio Viso ha anunciado "el traslado de la sede del Voluntariado Social a otro local de la avenida País Valencià".

Este nuevo espacio que ocupará la agrupación social de referencia del municipio presenta muchas ventajas, ya que "son unas instalaciones más amplias, modernas y despejadas que nos permitirán separar totalmente el Banco de Alimentos y el ropero, con lo cual trabajaremos con más comunidad y seguridad", ha afirmado el presidente de la asociación.

Diez años de historia

El año 2023 ha sido, además, una fecha muy señalada, ya que ha significado el décimo aniversario de una asociación que, como ha recordado Viso, "se creó en enero de 2013 con el fin de asistir a las personas en riesgo de exclusión social del municipio".

Vicente Arques, alcalde de l'Alfàs del Pi, ha señalado que "desde la Administración Local se valora y respalda públicamente el trabajo eficaz y discreto que desempeña el Voluntariado Social, un colectivo formado por personas de diferentes edades y nacionalidades a quienes agradecemos las miles de horas que dedican al año en esta labor tan importante".

5.000 horas de trabajo anuales

Actualmente la entidad cuenta con una treintena de personas voluntarias que dedican gran parte de su tiempo libre a la recogida, clasificación y reparto de ropa, y a la gestión del Banco de Alimentos. Además, desarrollan campañas de sensibilización entre la población dirigidas a promover una cultura de la solidaridad en el municipio. Para todo ello y a lo largo del año, dedican más de 5.000 horas a estas labores sociales.

«Son unas instalaciones más amplias, modernas y despejadas que nos permitirán separar totalmente el Banco de Alimentos y el ropero» A. Viso

"Nada sería posible sin todos ellos, que andan al pie del cañón y dedican tiempo, trabajo y, sobre todo, empatía, con cada persona usuaria a la que se ofrece no sólo recursos materiales, sino también apoyo moral", ha manifestado Antonio Viso.

Esta asociación trabaja en diferentes acciones: busca fondos que permitan comprar lo necesario, desde comida a productos de higiene personal y de limpieza, para ayudar a familias en riesgo de exclusión social; realiza el reparto semanal, gestionando el Banco de Alimentos de l'Alfàs; realiza acciones de difusión para darse a conocer y colabora con otras entidades para aunar esfuerzos y recaudar fondos.

«Nada sería posible sin los voluntarios, que andan al pie del cañón y dedican tiempo, trabajo y empatía con cada persona usuaria» A. Viso

Los refugios para animales

Las granjas y espacios solidarios donde se acogen los animales abandonados proliferan en nuestro territorio, y claman por el apoyo de la sociedad valenciana

Alejandro Pla

Se dice que San Francisco de Asís hablaba con los animales. Tolkien describe a Radagast 'El Pardo' en la magistral novela 'El señor de los anillos' como un mago de alto nivel capaz de comunicarse con los animales. Son muchos los ejemplos en la vida y en la ficción que señalan la extraordinaria comunicación entre humanos y animales.

Esta relación trasciende la comunicación para abarcar el amor y el cuidado por ellos. Eso es lo que realizan multitud de refugios y granjas que se encuentran en el área metropolitana de València. Con escasez de recursos y sostenidas a base del trabajo desinteresado de voluntarios, su papel es fundamental para el cuidado y protección de los animales.



'La granja de Izhan'

Son muchas las asociaciones involucradas en la ayuda a los animales. Una de ellas es 'La granja de Izhan', que representa un claro ejemplo de este esfuerzo desinteresado. "Somos una asociación dedicada al rescate y recuperación de animales de granja y equinos. La idea es dar a conocer todos estos animales denominados de granja y de trabajo, a niños y adultos", son las palabras con las que se definen.

Como apuntan desde este refugio, "creemos que en el conocimiento se basa el respeto". Por ello, han iniciado una recaudación que les permita adecuar unas instalaciones suficientes para atender con solvencia a los animales de granja, así como equinos, principalmente burros. Acuden a mercadillos y eventos de compromiso animal o solidaridad en general de toda la Comunitat.

La granja de Izhan funciona desde hace varios años y, mientras termina la construcción de un refugio en Torrent, tiene repartidos todos sus animales entre Riba-roja y Aldaia, concretamente en un refugio canino.

Recogidas municipales

En ocasiones la administración da un paso al frente. Tal es el caso de la Mancomunitat Intermunicipal de l'Horta Sud, que presta el servicio de recogida y custodia de animales domésticos abandonados, perdidos o decomisados, al objeto de facilitar la gestión del servicio a los ayuntamientos adheridos a este.

Los avisos se han de realizar a través de los responsables municipales o la Policía Local de cada ayuntamiento. En la actualidad, los ayuntamientos adheridos son: Alcàsser, Alaquàs, Albal, Aldaia, Alfafar, Benetússer, Beniparrell, Catarroja, Massanassa, Mislata, Paiporta, Picanya, Picassent, Quart de Poblet, Sedaví y Silla.

El teléfono de Emergencias de la Generalitat '112 Comunitat Valenciana' recibió este pasado verano un total de 11.307 llamadas relacionadas con el rescate de animales y otras cuestiones relativas a la fauna y flora. Más de la mitad de los incidentes, el 58%, están relacionados con la pérdida o el abandono de animales domésticos, aunque en este apartado también se incluyen supuestos de agresión y maltrato.

Una escultura alegórica

'Callejeros' se llama la estatua que se puede ver en el centro de València en honor a los animales abandonados y a las personas que los cuidan. Un perro recostado sobre una gatita entre unas flores moradas. Debajo se lee la inscripción en valenciano: "La ciudad de Valencia, a los animales abandonados y a las personas que los cuidan".

La estatua 'Callejeros' ha sido realizada por la artista valenciana Elena Negueroles, que quiere dar visibilidad a la crueldad del abandono, al sufrimiento y el desamparo que causa a los animales implicados; y reconocer la labor social que desempeñan las personas que cuidan y protejan a los animales abandonados.

Día Mundial de los Animales

El pasado 30 de septiembre el parque de La Lomiquia abrió sus puertas para acoger la I Celebración del Día Mundial de los Animales en Cheste, impulsada por su concejalía de Protección Animal. El centro de acogida Ribamontes, encargado de la gestión municipal de los animales encontrados, consiguió que se adoptaran tres perros y dos gatos.

"Este evento surge porque veía que era necesario fomentar las adopciones y ayudar a las asociaciones que se dedican a la recuperación de animales; hemos conseguido que algunos de ellos, que llevaban mucho tiempo en el centro de acogida, hayan salido con una familia de aquí y pensamos que en las próximas semanas se adoptarán más", declaró el concejal de Protección Animal, David Pujals.

El Festival de la Adopción

Existe un gran evento para adoptar animales domésticos y de granja: el Festival de la Adopción de Benicàssim (FAB). En su última edición reunió a veintidós organizaciones animalistas de toda la Comunitat. El FAB se dirige al público general y tiene como objetivo informar sobre la labor de sus protectoras invitadas, concienciar sobre la importancia de no abandonar y de adoptar, en lugar de comprar; y recaudar dinero, que se invertirá exclusivamente en el bienestar de los animales.

Todo lo recaudado se destina directamente a ayudar a las protectoras invitadas. En su última edición acudieron catorce perritos de distintas entidades animalistas que buscaban una familia. De los catorce, diez eran de Huellas Callejeras, tres de Salvando Vidas Unidas y uno de Gossos Moncófar Sense Sostre.

La Mancomunitat Intermunicipal de l'Horta Sud presta el servicio de recogida y custodia

El teléfono de Emergencias de la Generalitat '112' recibió 11.307 llamadas el pasado verano

'Callejeros' se denomina la estatua en el centro de València en honor a los animales abandonados

ENTREVISTA> Raquel Pérez / Enfermera de los 'Paseos saludables de La Nucía'

«Pasear tiene beneficios tanto físicos, como mentales y sociales»

La Nucía ofrece, por segundo año consecutivo, una actividad de paseos saludables gratuitos

NICOLÁS VAN LOOY

Hay muchos factores que pueden impedir a una persona realizar algún tipo de actividad física de manera habitual. Eso, en una sociedad cada vez más envejecida, es un drama, porque el ejercicio es la clave de aquello que ha venido a llamarse 'envejecimiento saludable'. De todos esos factores, hay algunos, como los impedimentos físicos, que requieren de una intervención personalizada. Otros, sin embargo, tienen más fácil solución y, sobre todo, muchos más beneficios.

Ahí están, por ejemplo, los factores sociales. Personas que viven solas (soledad no deseada) y no tienen con quién hacer algo tan sencillo como dar un paseo. Ahora, en La Nucía, ya pueden hacerlo, cada lunes, con el proyecto de 'Paseos saludables' que regresa tras su primera y muy exitosa edición. Raquel Pérez es la enfermera que acompaña a estos caminantes cada lunes en sus rutas por los alrededores del municipio.



La cita con los paseos saludables se repite cada semana.

¿En qué consiste exactamente el proyecto de 'Paseos saludables' puesto en marcha en La Nucía?

Continuaremos con la misma metodología que ya pusimos en marcha el año pasado, es decir, realizando paseos de unos cuatro o cinco kilómetros. Tenemos pensado hacerlos todos los lunes con la salida desde el Centro de Salud de La Nucía.

> «Las rutas de estos paseos están pensadas para que pueda participar todo el mundo»

¿Qué tipo de rutas se plantean?

Vamos acompañados de un monitor que facilita el Ayuntamiento de La Nucía. Además, yo voy con el grupo gracias a la colaboración que presta el Hospital de la Marina Baixa. Las rutas las vamos variando y así iremos haciendo distintos recorridos de una hora de duración con un monitor, que es el que lo organiza en función de la metodología y demás, porque él es quien mejor conoce el terreno.

¿Cuál es el nivel de dificultad de esas rutas?

Están pensadas para que pueda participar todo el mundo. Además, vamos a un ritmo ligero. Por eso se llaman también, como el nombre dice, paseos saludables; porque están hechos para que la gente que quiera empezar a hacer ejercicio físico, pero que no tenga con quién o le falta ese pequeño empujón para iniciarlo, se sienta acogido en un grupo de personas que tiene el mismo objetivo: estar acompañados, realizar ejercicio físico y, por qué no, también crear vínculos y sentirnos un poquito más acompañados en el ejercicio.

¿A quién están dirigidos estos paseos saludables o para quién están recomendados?

Para toda la población, para todo aquel que quiera participar.

¿Cómo nació esta idea?

Surgió el año pasado cuando detectamos que había gente que quería hacer ejercicio físico, pero que no se animaban porque no tenían con quién salir a caminar. Por eso, se creó la iniciativa y el grupo.

La verdad es que ha tenido muy buena acogida y eso ha provocado que este año nos la hayan vuelto a solicitar los propios beneficiarios, y estamos muy contentos por ello.

¿Durante cuánto tiempo se hacen estos paseos?

Durante todo el año. Hemos empezado el mes pasado la nueva temporada y seguiremos hasta que haya gente. Lo que más nos limita es el tiempo. El año pasado paramos en junio porque ya empezó a hacer mucho calor.

¿Qué beneficios tiene participar en esos paseos saludables?

Tiene beneficios en tres aspectos: físico, mental y social. Físico, porque el movernos y la lucha contra el sedentarismo (que es hoy en día la gran lucha que tenemos) permite disminuir los factores de riesgo cardiovasculares, de hipertensión, diabetes...

> «Los paseos están hechos para la gente que quiera hacer ejercicio físico y no tenga con quién, se sienta acogido entre personas que tiene el mismo objetivo»

Por otro lado, el ejercicio físico al aire libre a nivel psicológico tiene muchísimos beneficios para reducir el estrés y la ansiedad. Y luego, a nivel social, fíjate, hacerlo grupal implica eso, generar vínculos, luchar un poco más contra la soledad no deseada, que la tenemos ahí. Lo mires por donde lo mires, son todos beneficios.

Y todo ello, de manera gratuita.

Efectivamente. Por eso agradecía al principio al ayuntamiento por facilitar el monitor, así como a la Dirección de Atención Primaria del Hospital de la Marina Baixa. Es una actividad que hacemos gratuita para todo el que quiera apuntarse.

Lo único que tienen que hacer los interesados es traer la tarjeta sanitaria, fruta, agua, ropa cómoda... y listo.

> «Lo que más nos limita es el tiempo. El año pasado paramos en junio porque ya empezó a hacer mucho calor»





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Toca pedir

Ya estamos todos. Tras un año intenso de elecciones y de cambios, y con los gobiernos establecidos tanto a nivel local, autonómico como nacional, toca ponerse a trabajar.

Incongruencia

Llevamos meses con una cierta parálisis en algunos temas fundamentales. Ahora, pese al cabreo de las ya desahuciadas del Gobierno Irene Montero e Ione Belarra, que se han ido con la misma actitud con la que estaban, esa soberbia que les ha caracterizado y que ha provocado no solo errores gravísimos, sino el no poder corregirlos a tiempo, hay un nuevo consejo de ministros y toca trabajar.

Por cierto, que es curioso ver como aquellos que odiaban a la 'casta' porque, decían, eran personas más preocupadas por su sillón que por el bien social, han peleado hasta el último momento, incluso impidiendo a un compañero ser ministro, para que el sillón lo ocupara Irene Montero. Y el bochorno de ver que por un lado votan a favor de la investidura de Pedro Sánchez pero que, al no ser nombrada, arremeten contra él con fiereza. Eso es congruencia, sí señor.

Reivindicaciones necesarias

En cualquier caso, si algo hay que aprender es que las reivindicaciones políticas, sean las que sean por parte de cada uno, no deben parar; pero tampoco deben ponerse por encima de la gestión. Porque las Administraciones públicas están para eso, para gestionar, para atender las necesidades de los ciudadanos en su día a día.

Por ello, es el momento de coger la mochila y marchar a Madrid. Hay mucho que pedir. Por un lado la condonación de deuda que nos corresponda, sobre la deuda con el Estado, en la equivalencia a lo que se va a perdonar a Cataluña.

Actualmente la deuda total de las autonomías con el Fondo de Liquidez Autonómica (FLA) es de 191.747 millones de euros; y de 313.252 millones si contamos la deuda total.



Dudas con la quita

Es evidente que la quita a la que se ha comprometido el Estado es una especie de ajuste contable, como decía Luis de Guindos, vicepresidente del Banco Central Europeo. Pero no es menos cierto que hay que aprovechar la ocasión.

Todavía hay muchas incógnitas y pocas certezas sobre lo que se va a condonar. Unos hablan de un total de 58.000 millones de euros y otros de 88.000. Algunas fuentes señalan que la quita para la Comunitat Valenciana sería de 9.750 millones de euros (periódico Cinco Días) y otros que será similar a la catalana llegando a los 14.093 millones (Onda Cero radio).

En cualquier caso es el momento de pelear, pero no es por lo único que hay que luchar en estos momentos en Madrid.

Presupuestos Generales del Estado

Se están preparando los Presupuestos Generales del Estado 2024 y, ante la posibilidad de que consigan sacarlos adelante, hay que estar los primeros de la fila. Llevamos ya demasiados años de infrafinanciación en nuestra comunidad autónoma, motivo por el que nos hemos ido endeudando y que nos pone al límite de no poder obtener financiación externa.

El modelo de financiación autonómico, que se modificó en 2009, hizo que cayésemos a los últimos puestos y nuestra comunidad autónoma sufriera un escandaloso agravio comparativo entre lo que percibe por habitante y lo que reciben -o se ejecuta- en otras como Cantabria o La Rioja, por poner algún ejemplo. Ese desequilibrio se ha mantenido en el tiempo y es hora de luchar por corregirlo.

Llevamos demasiado tiempo no ya sin grandes inversiones, si no directamente sin que aparezcan como opción en los Presupuestos Generales del Estado, cuya presencia en los mismos además no garantiza su cumplimiento. Por eso hay que plantarse en la puerta y no pedir, si no exigir lo que nos corresponde por derecho.

Crímenes contra la humanidad

Pero fuera del ámbito de la política local no se pueden ignorar los crímenes contra la humanidad que se están cometiendo en el mundo. Por un lado Rusia, aunque ya no parezca noticia, porque como los niños cuando hay algo nuevo se olvida lo anterior, que sigue machacando a Ucrania sin cesar.

Por otro lado está la brutalidad israelí. El 90% de los palestinos son gente inocente, como cualquiera de nosotros, y se les está exterminado sin piedad; da igual niños, enfermos, mujeres, ancianos... todo vale en nombre de acabar con el terrorismo de Hamás.

Las matanzas de unos asesinos no pueden ser excusa para que las cometan otros, por muchos que estos últimos se basen en que lo hacen en nombre de unas leyes que ellos mismos crean. La barbarie se ha apoderado de la zona de Gaza y duele oír a personas disculpando que se mate indiscriminadamente; imagino que no pensarían igual si fuera familiares suyos, inocentes que simplemente han tenido la desgracia de vivir en el sitio equivocado.

Insisto en lo que decía en la editorial anterior. Nadie en su sano juicio habría justificado ni disculpado una matanza en el País Vasco porque allí se escondieran los terroristas de ETA.

Estado palestino

La declaración del canciller israelí Eli Cohen asegurando que "condenamos las falsas afirmaciones de los primeros ministros de España y Bélgica que dan apoyo al terrorismo" están fuera de tono y de lugar.

Además, manifestar que hay que declarar el reconocimiento del estado palestino es algo que ya se debería haber producido hace mucho tiempo y que podría haber evitado gran parte de los conflictos.

En 2012 la ONU ya aprobó un primer reconocimiento de Palestina, pero la oposición del gran aliado occidental de Israel, EE.UU., ha impedido que eso haya evolucionado y le ha permitido tener bajo su yugo a toda la franja de Gaza.

Es evidente que eso jamás podrá justificar los atentados terroristas de Hamás, pero también lo es que todo este conflicto, generado especialmente por la compensación a los judíos tras la Segunda Guerra Mundial, cuando Israel no era todavía un estado, debe acabar ya.

AQUÍ®
grupo de comunicación
www.aquigrupo.com
EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

Publicación auditada por ojd / pgd

AQUÍ en València capital | AQUÍ en València área metropolitana | AQUÍ en Alicante | AQUÍ en Elche | AQUÍ en la Vega Baja | AQUÍ en Torrevieja | AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Benidorm | AQUÍ en Alcoy | AQUÍ en San Vicente | AQUÍ en Elda | AQUÍ en Petrer | AQUÍ en Villena | AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent | AQUÍ en Xàbia | AQUÍ en Mutxamel | AQUÍ en Altea | AQUÍ en Alfafar | AQUÍ en L'Alfàs | AQUÍ en La Nucía


Ángel Fernández
DIRECTOR

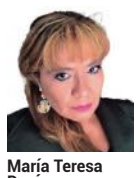

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO


David Rubio
POLÍTICA


Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN


Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES


Carlos Guinea
CULTURA


María Teresa Durán
JUSTICIA


Adrián Cedillo
PROVINCIA VALÈNCIA


Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE


Alejandro Pla
VALÈNCIA


Alejandro Carrilero
VALÈNCIA


Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ


Fabiola Zafra
VEGA BAJA


Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ


Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA


Carlos Forte
VILLENA


Fernando Torrecilla
ALCOY


Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS


José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL


Fede Romero
MAQUETACIÓN


Pedro Mateo
CREATIVIDAD


Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

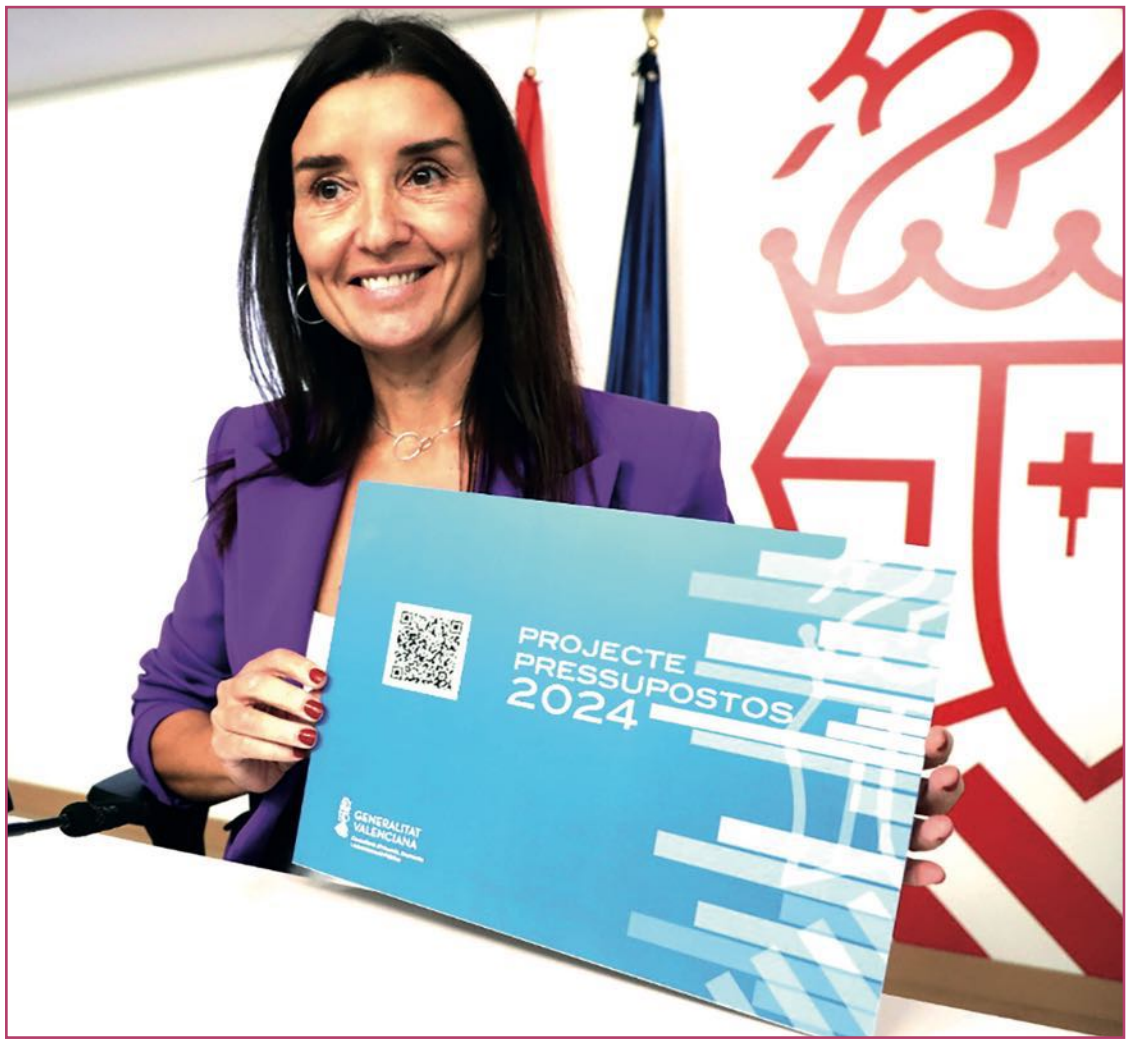
Los presupuestos autonómicos de 2024 se debaten en Les Corts

El Consell de PP y Vox presentan unas cuentas al alza, pero la oposición critica recortes en áreas clave

David Rubio

El proyecto de presupuestos 2024 para la Generalitat Valenciana, el primero de esta legislatura redactado por el nuevo bipartito (PP-Vox) que regenta el Govern, ya se está debatiendo en Les Corts. Al cierre de esta edición los parlamentarios se hallaban en pleno proceso de presentación de enmiendas, paso previo a la votación para su aprobación final.

Desde AQUÍ grupo de comunicación hemos querido analizar las cuentas de la mano de dos diputados autonómicos, una representante del Consell y el otro de la oposición.



La consellera Ruth Merino presentando el proyecto presupuestario (30 de octubre).

Impuestos

El proyecto elaborado por la Conselleria de Hacienda -regentada por Ruth Merino (PP)- asciende a 29.732 millones de euros, lo cual supone un 4,5% más que en el anterior ejercicio. Todo ello a pesar de que concibe la supresión de algunos impuestos tales como deducciones del IRPF, o bonificaciones de hasta el 99% en las sucesiones y donaciones.

"La Comunidad Valenciana era un auténtico infierno fiscal, solo Cataluña nos superaba en impuestos en toda España. Nosotros hemos decidido bajarlos para reactivar la economía pues si los ciudadanos tienen más dinero en sus bolsillos pueden reinvertirlo. La prueba es que en Madrid y Andalucía así han conseguido generar más ingresos. Además hemos recortado en gastos superfluos de consellerias y cargos políticos, lo que supone un ahorro de trescientos millones, y seguiremos reduciendo la gran maraña de entes públicos que generó el anterior Consell" nos señala Mari Carmen Contelles, diputada autonómica del PP.

"Es incomprensible esto de hacer un presupuesto expansivo y bajar impuestos al mismo tiempo. Cualquier empresa o economía doméstica sabe que esto no es realista. Además se trata de una bajada de impuestos dirigida justo a la gente que más tiene, dado que solo afecta a 18.000 valencianos. Es menos del 1% de la población, y por ello se van a recortar 390 millones en partidas importantes. Es la primera vez que esto ocurre en ocho años y significará una paralización de la actividad y motores económicos que afectarán al futuro más allá de 2024" nos apunta José Chulvi, diputado autonómico del PSOE.

> «Se aumenta la inversión sanitaria para reducir las listas de espera y construir nuevos centros»
> M. C. Contelles (PP)

Sanidad

Una de las inversiones que se incrementan son las relativas a la Sanidad, cuya inversión real aumentará en un 37%. "Hemos querido apostar especialmente por reforzar la atención primaria para eliminar esos cuellos de botella que suponen las listas de espera. También se incrementa en veinte millones la inversión en políticas de salud mental y prevención de adicciones" nos dictamina Contelles.

En este sentido, algunas de las principales infraestructuras contempladas son de carácter logístico, como la finalización del hospital en Ontiyent con 10,7 millones de euros; así como la habilitación de tres nuevos centros de salud en Alicante capital (en Garbinet, La Torreta y la Condomina). "Por desgracia no se ha construido ni un solo hospital en los últimos ocho años y hay que revertir esto" nos señala la diputada popular.

Educación

El gasto destinado a la Conselleria de Educación también aumenta, aunque en este caso de forma más modesta (un 1%). No obstante las partidas destinadas específicamente a la formación del profesorado y la inclusión educativa se elevan por encima del 10%.

"Para cuidar a los alumnos es necesario que los profesores tengan una buena formación. Por eso también se van a crear nuevas plazas y se cumplirán los acuerdos salariales" nos manifiesta la diputada popular.

Bienestar Social

Para la Conselleria de Servicios Sociales también se concibe un pequeño aumento del 1%, con los principales objetivos de crear 1.200 plazas nuevas para personas mayores en centros sociosanitarios así como subir un 0,6% la Renta Valenciana de Inclusión. Además, los fondos destinados a igualdad y la lucha contra la violencia de género se incrementan un 38%.

"Se trata de un presupuesto muy social donde 83 de cada 100 euros se van a destinar para Sanidad, Educación o Bienestar" nos asegura Contelles.

Empleo

En cuanto a las partidas que se reducen, destaca un importante recorte en Labora (el servicio autonómico de empleo) cayendo su inversión en un 19% respecto al ejercicio anterior.

"Esto tendrá consecuencias directas sobre todo en el empleo joven, dado que las políticas en los anteriores ocho años han ido dirigidas especialmente a ellos con programas como la Xarxa Jove o el Avalem Jove Plus. Gracias a esto se redujo el paro juvenil en un 50% y el general cayó en nueve puntos. Fue incluso muy beneficioso para los ayuntamientos que tanto sufren falta de personal dado que muchos de estos desempleados se incorporaron a sus plantillas. Ahora tememos que esto pueda revertirse" nos apunta Chulvi.

> Las principales inversiones en Educación son para formación de profesorado e inclusión

Vivienda

Del mismo modo la Entidad Valenciana de Vivienda y Suelo ve reducido su presupuesto propio en un 15%. "En la campaña electoral Mazón nos decía que 2024 iba a ser el año de la vivienda. Sin embargo en sus primeros presupuestos fulmina las políticas de urgencia habitacional en un momento tan grave como el que estamos viviendo" nos manifiesta Chulvi.

El diputado socialista considera que este recorte dificultará más el acceso a la vivienda. "Los que vivimos en municipios de costa sabemos lo importante que es impulsar alquileres públicos, dado que los pisos turísticos han generado una subida de precios desmesurada al haber desaparecido el mercado de alquiler anual. Éste es un fenómeno que se ha extendido como una mancha de aceite, porque la gente se ha ido desplazando hasta el interior buscando alquileres más asequibles y al final han subido los precios en toda la Comunidad Valenciana" nos manifiesta.

Sin embargo desde el PP nos aseguran que el Consell mantiene vigente su objetivo de cons-

> «Los recortes presupuestarios afectarán a los programas de empleo juvenil»
> J. Chulvi (PSOE)

truir 10.000 viviendas sociales en esta legislatura. “Vamos a cumplir con esta promesa, ya que en los anteriores ocho años se no se construyó absolutamente ninguna” nos dictamina Contelles.

TRAM

Otra de las grandes promesas electorales que el president Carlos Mazón hizo en campaña electoral fue la de apostar por prolongar el TRAM llevándolo a Elche, Crevillent, Sant Joan o incluso la Vega Baja. Sin embargo en este presupuesto el gasto destinado a Ferrocarrils de la Generalitat disminuye en 33 millones respecto a 2023.

“Es un golpe durísimo a la vertebración del territorio, especialmente a la provincia de Alicante. Algunos proyectos se van a quedar ahora en ‘stand by’, y es otro recorte que afecta sobre todo a los jóvenes dado que son quienes más utilizan el transporte público” nos manifiesta el diputado socialista.

“En estos últimos ocho años el Botànic pintaba muchas partidas presupuestarias pero luego las dejaba sin ejecutar, con lo cual no servía de nada. Respecto a los ferrocarriles ha ocurrido justo esto, y nosotros más que reducir lo que hemos hecho es ajustarlo a la realidad. Nuestros compromisos con el TRAM siguen adelante” nos replica la diputada popular.

Turismo

En la estructura del nuevo Govern las gestiones de turismo han dejado de estar adscritas a la presidencia y ahora vuelven a tener rango de conselleria. Sin embargo en estos presupuestos se ha producido una reducción del 20% en los fondos dedicados a este fin.

“El turismo es nuestra gran industria. Solo en la provincia de Alicante representa el 26% del PIB. No tiene sentido que reduzcan el Bono Viaje que tan bien ha funcionado, aunque ahora parece que van a redirigir esto. No vemos una política turística clara” nos comenta Chulvi.



El Consell quiere generar 1.200 nuevas plazas en centros sociosanitarios para personas mayores.

Debate de enmiendas

Tanto el PSOE como Compromís presentaron enmiendas a la totalidad de este proyecto presupuestario presentado por la Conselleria de Hacienda, las cuales fueron rechazadas el 21 de noviembre en Les Corts por la mayoría absoluta del PP y Vox.

El siguiente paso parlamentario consiste en la negociación de enmiendas parciales. “Nosotros vamos a presentar muchas respecto a cuestiones como vivienda, empleo, protección social o turismo para recuperar la senda del avance que en estos presupuestos se pierde” nos indica Chulvi.

Desde el PP nos aseguran que están abiertos al diálogo en busca de un acuerdo con la oposición. “Aunque tenemos visiones muy distintas, estar en política es negociar y nos sentaremos con ellos para buscar la unanimidad. Lo que no vamos a hacer es poner partidas ficticias, sino que seremos siempre rigurosos y sinceros en nuestros compromisos hacia los ciudadanos. Si un proyecto no se puede ejecutar este año, pues se presupuestará al que viene” nos señala Contelles.

Deuda

Actualmente la Comunitat Valenciana es la segunda región más endeudada de España (solo superada por Cataluña) y la primera en relación a su PIB, con una suma que asciende a 57.000 millones de euros. De hecho uno de los principales aumentos en el gasto de este proyecto presupuestario de 2024 va destinado precisamente para el pago de dicha deuda, el cual pasa de 464 a 963 millones.

Cabe señalar que el Gobierno de España (compuesto por PSOE y Sumar) llegó recientemente a un acuerdo con Esquerra Republicana para establecer una quita de la deuda catalana del 20%. Un mecanismo que, según se ha prometido desde el gobierno nacional, se extenderá a todas las comunidades autónomas que así lo requieran.

Precisamente la nuestra es la región que ha sido históricamente más infrafinanciada por el Estado. Según algunos cálculos en la última década se han dejado de recibir unos 37.000 millones de euros que nos correspondían en proporción a nuestra población.

Durante las anteriores dos legislaturas el Govern del Botànic llegó incluso a incluir ‘partidas ficticias’ de ingresos del Estado en los presupuestos autonómicos como medida de presión para intentar mejorar esta financiación. Un proceder que fue muy criticado por la oposición aduciendo que así en realidad solo se estaba contribuyendo a aumentar todavía más el endeudamiento público de la Comunitat Valenciana.

«Nuestro compromiso es construir 10.000 viviendas públicas en esta legislatura»
M. C. Contelles (PP)

«Necesitamos más infraestructuras hídricas y menos subvenciones a entidades»
J. Chulvi (PSOE)

Los fondos destinados a igualdad y la lucha contra la violencia de género se incrementan un 38%

ELTORO TV
PROVINCIA

ENTREVISTA> Fermín Crespo / Director general de la SPTD (Elche, 29-agosto-1964)

«Un factor clave es disponer de gente que se ilusione como tú»

Crespo asegura que habrá cine en la Ciudad de la Luz de forma inmediata, y apuesta por reconvertir el gran complejo en una referencia tanto nacional como internacional

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Salva González



La Sociedad de Proyectos para la Transformación Digital (SPTD) tiene nuevo director general. El pasado septiembre el consejo de administración de esta empresa pública, dependiente de la Generalitat Valenciana, nombró por unanimidad a Fermín Crespo como el máximo encargado de tomar sus riendas. Todo ello con el resurgimiento de la Ciudad de la Luz como gran objetivo, si bien no es el único proyecto en el horizonte.

Ligado a la comunicación

Licenciado en Filosofía y Letras y especializado en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante, el currículum de este ilicitano es de lo más polifacético.

Una buena parte de su vida laboral ha estado ligada a la comunicación, trabajando en diferentes medios y asesorando a empresas. También, durante más de dos décadas, estuvo vinculado a la Confederación Empresarial de la Provincia de Alicante (COEPA).

En 2016 puso en marcha su propia consultoría de posicionamiento estratégico, con una especialización en la gestión integral de dirección de empresas. Además, ha impartido masters en la UA y numerosas charlas sobre desarrollo del territorio, economía e imagen corporativa.

Te defines como una persona comprometida con los proyectos que emprendes y que trabaja en equipo. Realmente Ciudad de la Luz es un equipo cada vez más grande porque no para de crecer.

Los proyectos solo tienen sentido si hay un equipo que los desarrolla. Vivimos en un mundo complejo de cada vez más aristas, y creo que las cosas compartidas siempre funcionan mejor porque te permiten disponer de distintos puntos de vista. Se dice aquello de "solo vas más deprisa, pero acompañado llegas más lejos". Para mí un factor clave es disponer de gente que se ilusione como tú.

> «Ciudad de la Luz debe ser la locomotora de la industria audiovisual a nivel nacional»

La Ciudad de la Luz es un proyecto colectivo con una perspectiva que va más allá de Alicante, ya que hablamos de los estudios más grandes del país. Cuando esté a pleno rendimiento debe ser la locomotora de la industria audiovisual de la provincia alicantina, la Comunidad Valenciana y España. Está llamado a ser un referente, tanto como instalaciones como sistema de funcionamiento. Y todo esto sin equipo no se va a lograr.

Además tú cuentas con una gran experiencia en la gestión de proyectos.

Sí, cuando uno lleva tantos años gestionando pues al final algo se aprende. Además la Ciudad de la Luz no es un proyecto desconocido para mí, dado que desde COEPA estuvimos apoyándolo en su primera etapa porque considerábamos, y así yo lo continúo haciendo, que la industria audiovisual era una pata diversificadora para la economía.

Disponer de un portaviones de semejantes características convierte a la Comunidad Valenciana y la provincia de Alicante en lugares de referencia para el cine. De hecho así ocurrió en los primeros años, cuando se articularon casi sesenta proyectos audiovisuales, algunos de gran relevancia.

> «Distrito Digital y Ciudad de la Luz no pueden compartir unas mismas instalaciones»

Tenemos unas instalaciones enormes con elementos diferenciales como el tanque de agua más grande de Europa con 8.000 m2, donde se rodaron películas impresionantes como 'Lo imposible'. Y además es que la Comunidad Valenciana es un gran plató de cine teniendo el mar, la montaña y una gran variedad de paisajes.

¿Compartirán instalaciones la Ciudad de la Luz y el Distrito Digital?

El Distrito Digital se va a ir transformando hacia el hub tecnológico que la Conselleria de Innovación está poniendo en marcha con la apertura en la nave de Amaro, para desarrollar un proyecto de vanguardia que también tiene los edificios del muelle como apoyo.

Las instalaciones de Aguamarga deben centrarse en el cine porque esta industria las va a necesitar todas, y no a trozos. Además los productores buscan la tranquilidad e intimidad que necesita un rodaje. No es de recibo que haya gente transitando ni que se puedan filtrar spoilers.

¿Qué tipo de cine puede venir a rodar aquí?

Mi ilusión es traer cine internacional de primer nivel, pero también que ésta sea la casa del cine nacional y de la Comunidad Valenciana. Así se ha diseñado y así lo quiere el Consell. La Ciudad de la Luz es un proyecto diferencial, en España hay otros lugares donde se hace cine pero no con semejante potencia.

Nosotros tenemos que poner empeño ya no solamente en

> «Debemos impulsar una industria de oficios volcada en el cine para ser más competitivos»

que las instalaciones estén en marcha, sino en que generen una industria cinematográfica potente. Ahora mismo dicho sector supone el 0,7% del PIB, estamos hablando de miles de empleos cualificados.

La escuela de oficios también es otro reto, ¿no?

Efectivamente porque sin oficios no eres competitivo en el cine. Esto no es solo las instalaciones, el precio del alquiler o tener exteriores. Cuando un productor plantea un presupuesto evidentemente tiene en cuenta el disponer de los recursos en el lugar donde va, el kilómetro cero. Tener que desplazar a todos estos trabajadores encarecería mucho la producción.

Por eso queremos, en primer lugar, recuperar una buena parte de los técnicos formados aquí que se fueron a otras partes para buscar trabajo. Y en segundo lugar tener cuanto antes una parrilla de cursos que se impartan en la Ciudad de la Luz, las universidades o en la Formación Profesional dirigidos a ocupar esos espacios que el cine necesita.

Cuando venga un productor debe disponer de una guía estructurada de personas y empresas que le permita tomar las decisiones con rapidez y le haga confiar en el equipo local. Todo ello nos va a dar un plus de competitividad tanto en el aspecto económico, como también en seriedad y rigurosidad.

¿Esto también repercutirá en impulsar el cine nacional y regional?

Claro. Esto es una pescadilla que se muerde la cola, cuanto más profesionales haya dedicados a la industria del cine seguro que más proyectos nacerán en nuestra tierra. Igual que la hostelería y el comercio que también pueden ayudarnos a generar ese territorio competitivo, ya que eso supone un coste importante de cualquier rodaje.

Eso sí, esto tiene que ser un proyecto de España, porque sino ya te digo que enseguida vendrán otros países con iniciativas parecidas. Por ejemplo en Italia han recibido trescientos millones de los fondos Next Generation para este fin. Todo el mundo ha descubierto que ahora, con el streaming y el nuevo entretenimiento, el cine y las series tienen un papel destacadísimo en el ocio.

Recientemente visitaron las instalaciones representantes de Netflix, HBO y Warner y las calificaron como excepcionales, casi al nivel de Hollywood. Supongo que esto es un aliciente...

Es un aliciente, pero no suficiente. Tener un territorio competitivo requiere también otras muchas cosas como una alineación política, unos incentivos adecuados, una proyección porque el cine también es relaciones públicas, etc. Todo eso hará que Ciudad de la Luz sea un lugar atractivo. La verdad es que estoy notando mucha sensibilidad por aportar y disfrutar de la parte que le toca a cada uno.



Un momento de la entrevista realizada a Fermín Crespo en la Ciudad de la Luz por nuestro director, Ángel Fernández.

Alejandro Amenábar ya ha dicho que va a rodar su película aquí en febrero.

Sí, este mismo diciembre vamos a tener ya ojeadores por aquí para preparar la producción. Estos edificios se van a convertir en cine a partir de ya... y esperemos que para siempre.

Hablando de otros proyectos gestionados por la SPTD. El puerto de salida de la Ocean en Alicante también es un gran monstruo. ¿Hasta cuándo tenemos contrato?

Tenemos ya una edición más asegurada que será la 26-27. Queda todavía mucho tiempo y vamos a aprovecharlo para acercar esa relación entre el mar y el mundo del turismo generando más actividad. Queremos que la masa crítica de la próxima salida sea mucho más musculosa con un ambiente más cálido, que nos haga disfrutar en mayor medida tanto de la previa como del post.

> «Queremos generar un ambiente más numeroso en Alicante para la previa y el post de la Ocean»

Todos los sectores del turismo nos interesan, y el relacionado con el mar nos puede hacer llegar a miles de personas de todo el mundo si somos capaces de vincular esa heroicidad, que supone la Ocean, con Alicante. El objetivo es que el puerto alicantino sea referencia para disfrutar de su ocio y vacaciones. Hemos empezado ya la planificación y vamos a realizar actividades tanto para los jóvenes como para todo el mundo. Queremos que se reconozca a la Ocean no solo como un proyecto de salida.

Hay hubs tecnológicos proyectados en Alicante, València y Castellón. ¿Qué papel jugará el Distrito Digital? Se ha hablado de apostar por traer más talento...

El cambio del equipo de gobierno en el Consell también debe trasladarse a la gestión. La apertura de la Ciudad de la Luz requiere que la SPTD centre más el esfuerzo en la parte audiovisual y que la Conselleria de Innovación lo haga en la parte innovadora del hub digital o con el centro de formación para inteligencia digital. El proyecto de poner en marcha las naves de Amaro como hub tecnológico creo que será el gran revulsivo para esa transformación.

Nosotros por supuesto vamos a facilitarles nuestra infraestructura, soporte técnico y know-how. Esto evidentemente será un proceso paulatino, pero el momento requiere que un factor que antes no estaba, como es el cine, reciba nuestra atención. Es una manera de repartir tareas, y centrar más el tiro.

> «A partir de ahora la gestión del Distrito Digital quedará más ligada a Innovación»

SPTD tiene que decidir también qué hace con otros proyectos como el Centro Cultural de Benidorm o el Auditorio de Torrevieja. ¿Quedarán también integrados en alguna conselleria o dirección general?

Todo eso ya tiene su propia vida. El Auditorio de Torrevieja funciona con un servicio de actividad permanente. El Centro de Benidorm está en desarrollo y hay que buscar el encaje en los próximos años.

Es cierto que los próximos presupuestos son austeros, porque así lo requieren los tiempos, y eso va a definir también la capacidad de proyectos, pero no vamos a desatender ninguna responsabilidad de la SPTD aún teniendo al cine como una prioridad.

La consellera Nuria Montes habló también como una prioridad el recuperar la política de grandes eventos para potenciar nuestro atractivo turístico. ¿Hay alguna idea ya de cuáles podrían ser?

Hombre... llevo seis semanas aquí (risas). Esto es un eje estratégico al que hay que darle contenido y analizar bien las cosas. De todas formas poner en marcha la Ciudad de la Luz y desarrollar adecuadamente la próxima edición de la Ocean... no son pequeñas cosas.

> «Pretendo poner a la agrupación de la AECC otra vez donde se merece»

Todos aquellos proyectos que encajen en el posicionamiento territorial y en nuestra estrategia obviamente serán parte prioritaria de nuestras vidas cotidianas. De momento vamos a ir lanzando los que tenemos en marcha e iremos incorporando aquellos que nos aporten valor. No es recomendable tomar decisiones apresuradas para proyectos estratégicos de gran magnitud.

Además de toda tu trayectoria profesional, desde 2020 ocupas la presidencia de la junta alicantina de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC). ¿Es algo que vas a mantener?

Sí, esto es mi salero emocional. Siempre he tenido la sensación de que soy una persona afortunada, así que ésta es mi manera de tratar de devolver parte de esa maravillosa vida que la sociedad me ha regalado. Ya en el pasado estuve de voluntario en el Misteri, con la asociación APSA y en otras organizaciones.

En este caso surgió la oportunidad de renovar la junta de la AECC y darle un impulso nuevo. Todos en nuestras familias hemos tenido, lamentablemente, algunos encuentros con esta enfermedad, en algunos casos luctuosos. Así que consideré que podía dedicarle mi esfuerzo personal en ese momento de mi vida para volver a poner esta asociación en la provincia de Alicante donde creemos que se merece. Es un proyecto que no es para toda mi vida, en cuanto cumplamos con los objetivos dejaremos paso al siguiente para que sume.

ENTREVISTA> Marta Rodríguez / Dentista (Sedaví, 26-mayo-1986)

«Buscamos crear un vínculo emocional con el paciente»

Considera básica una buena prevención bucal, recomendando dos revisiones al año

FERNANDO TORRECILLA

¿Nos lavamos correctamente y con frecuencia los dientes? ¿Cada cuánto deberíamos acudir al dentista? Son cuestiones que todos nos hacemos y muchos sabemos las respuestas, aunque es preferible que nos las confirme una experimentada profesional de la odontología como Marta Rodríguez.

De hecho, aprendió el oficio de sus padres -ambos dentistas-, quienes le marcaron tanto a ella como a su hermano Javier, cuál era el camino a seguir. "Me crie con ese olor tan singular y alrededor de los pacientes", dice sonriente. Hoy los dos dirigen las clínicas Rodríguez Alacreu en Sedaví y L'Alcúdia.

Generalmente vamos al dentista cuando no hay más remedio. Este pensamiento está cambiado, porque se es consciente de la importancia de una buena prevención, evitando caries y futuros daños. También nos desvelará por qué son tan caros, otro de los frenos a personas con escasos recursos económicos.



¿Está justificado el miedo que os tenemos?

Sí y no. Está justificado porque el miedo es un aspecto subjetivo que parte de una creencia negativa o pasada. Antes se trabajaba de una forma muy diferente, sin tener en cuenta las necesidades ni la psicología del paciente.

En nuestra clínica, primero creamos una conexión emocional con el paciente para poder gestionar esa negatividad.

¿Al dentista se va cuando es irremediable?

Afortunadamente está cambiando el motivo de consulta, gracias a mucho trabajo de prevención y estética. Hace años solo se iba cuando se tenía dolor.

> «Antes se trabajaba diferente; se ignoraban por completo las necesidades y la psicología del paciente»

Sin duda, ahora se dialoga mucho más con el paciente.

Hacemos mucha formación e hincapié que lo primero es el paciente, y si no creamos ese vínculo emocional con él, no seguimos: debe confiar en el profesional que le va a tratar.

Al trabajar con pacientes ansiosos nos contagian ese estado de ánimo, y no es bueno trabajar con ese nivel de estrés.

¿Las jornadas de trabajo siguen siendo maratonianas?

Nosotros no hacemos jornadas de más de siete horas. Es imposible que trates bien a un paciente si llevas doce horas sin apenas descanso. También hemos cambiado el modelo de negocio y trabajamos con especialistas en cada una de las ramas de la odontología, para dar un mejor servicio.

¿Cuántas veces deberíamos lavarnos los dientes al día?

Después de cada comida -máximo veinte minutos tras cada una-, porque dejamos restos de alimentos y las bacterias existentes en la boca los utilizan para su alimento. La digestión de esas bacterias crea ácidos que actúan sobre los dientes, que es lo que conocemos como caries.

> «El tabaco es sumamente dañino para los dientes, porque afecta a las encías y quema los tejidos blandos»

¿Y cada cuánto hay que acudir al dentista?

Es muy personal; a mis pacientes que no tienen ningún tipo de problema o enfermedad les veo cada seis meses, porque se trata de prever, no de curar.

¿Qué es lo que no te enseñaron en la carrera y descubriste después?

De la facultad sales muy verde, con demasiada teoría -que nunca finaliza- y poca práctica. No te explican, o comienzan a hacerlo ahora, a gestionar la clínica como una empresa: administración, nóminas, facturas, cómo tratar al equipo, entregar un presupuesto...

¿Hasta qué punto la tecnología ha ayudado a mejorar vuestras técnicas?

Estamos en constante formación y actualización de los equipos, extremadamente caros y al poco tiempo, obsoletos. Por ejemplo, si hace cinco años te compraste el mejor aparato, hoy ya no te sirve.

Contamos con escáneres intraorales, que realizan imágenes 3D de la boca, simulaciones e indicando incluso caries que el ojo humano no ve. Pueden costar 45.000 euros. La silla oscila mucho, según modelo, pero está entre 15.000 y 20.000 euros.

Es por eso que sois tan caros.

Se trata de algo relativo, porque debemos tener en cuenta nuestros costes fijos al mes, que superan los 30.000 euros entre higienistas, nóminas, muchísimos seguros, luz, agua... Además de los aparatos y stock de material que, repito, son sumamente caros.

Del mismo modo, nuestra formación -que es necesaria- es igualmente costosa, alrededor de mil euros al día en un curso.

¿El tema económico frena a muchos pacientes?

Vuelve a ser subjetivo, porque muchos se gastan siete euros al día en un paquete de tabaco, con lo perjudicial que es. Hablamos de una prevención o limpieza cada seis meses, con un coste de cincuenta euros. Hay que mirar por la salud de cada uno.

¿Qué daño provoca el tabaco a los dientes?

Está estrechamente ligado con la cicatrización de los tejidos: en la boca es donde se hace gran parte de la digestión y el tabaco afecta a las encías -pérdida de hueso- y quema todos los tejidos blandos.

Por lo tanto, toda la función que debe hacer la boca se ve muy perjudicada por el tabaco.

> «Debemos lavarnos los dientes tras cada comida; se quedan bacterias que generan ácido y, por tanto, caries»

NO USAR PRESERVATIVO



ES COMO HACER MALABARES CON UN CACTUS



1 de cada 3 jóvenes no usa preservativo cuando confía en la otra persona

El preservativo es la herramienta para la prevención de las infecciones de transmisión sexual (ITS)

MÁS INFORMACIÓN:
www.san.gva.es

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria de Sanidad

El IES San Vicente se vuelca con el reciclaje y la adversidad temprana

Varios docentes han desarrollado proyectos educativos para concienciar a alumnos, padres y profesorado

David Rubio

Este pasado mes de noviembre se celebró la primera edición de las Jornadas de Innovación Educativa en nuestra ciudad y el IES San Vicente acudió a la cita para presentar dos interesantes proyectos educativos: 'Gestión de residuos' y 'Trauma por adversidad temprana'.

Para conocer más a fondo en qué consisten, hemos querido conversar con los profesores de Secundaria que los han sacado adelante empleando muchas horas de su tiempo libre y sin percibir ningún tipo de remuneración extra por ello. Simplemente lo han hecho por su vocación como docentes, para mejorar el instituto y, a fin de cuentas, nuestra sociedad.



Alumnos de la 'patrulla verde' con la profesora Puri Gómez y el director Joaquín Pastor.

Gestión de residuos

"En el IES San Vicente tenemos más de 2.000 alumnos. Sumando también a profesores y trabajadores... igualamos e incluso superamos la población de muchos pueblos. Somos mucha gente y detectamos que había una necesidad de que todos mejorásemos la forma de gestionar los residuos. Así nació nuestro proyecto" nos cuentan Puri Gómez y Santi García, profesores de Física y Biología respectivamente.

En 2021 comenzaron realizando charlas en las aulas para sensibilizar sobre el reciclaje de los diferentes productos. "Por ejemplo un día nos pusimos a recoger todo el papel de aluminio de los envoltorios para el almuerzo. Con ello hicimos una gran bola que pesaba varios kilos" recuerdan.

Así, poco a poco, fueron logrando involucrar a los alumnos, quienes se animaron a realizar pósters informativos sobre el correcto reciclaje de residuos orgánicos, electrónicos, baterías, etc. con el lema 'Creo en la reencarnación de la basura. Dale otra vida'.

Reciclaje y compost

Actualmente el instituto cuenta con contenedores de diferentes tipos repartidos por el centro. Además, en cada aula hay un alumno encargado de velar por la separación de residuos y recientemente se ha creado una 'patrulla verde' de estudiantes voluntarios para realizar indicaciones sobre el correcto reciclaje.

"La comunicación entre iguales siempre es mucho más efectiva. Su objetivo no es regañar, sino hacer recomendaciones y agradecer los esfuerzos positivos a sus compañeros. Al final del curso el aula más sostenible recibe un premio" nos señalan.

No conformes con reciclar, el IES San Vicente también fabrica su propio compostaje. "Los alumnos, profesores o personal del centro que quieren participar voluntariamente nos traen sus residuos orgánicos de casa y con ello fabricamos el compost, a través de una máquina de 200 litros que nos cedió el consorcio Terra. Luego lo utilizamos en un huerto escolar ubicado en el patio donde cultivamos calabazas, tomates, pimientos, etc. Aquí están participando alumnos de todos los cursos y de especial" nos relatan.

Los profesores nos aseguran que los auténticos protagonistas de todo este macroproyecto ver-

Cada año el instituto premia a la clase más recicladora

Los alumnos realizaron un trabajo de campo para mejorar la sostenibilidad de sus barrios

de que han desarrollado son los alumnos. "Queremos agradecer a los estudiantes que tanto se están implicando. También a la dirección, y al resto de profesores y trabajadores que han participado" nos indican.

Comunicación con el ayuntamiento

El proyecto 'Gestión de residuos' ha trascendido incluso fuera de las puertas del instituto. En el pasado curso los alumnos llevaron a cabo un trabajo de campo con el fin de detectar los principales problemas medioambientales habidos en sus propios barrios.

"Realizaron entrevistas a los vecinos y analizaron el nivel de tráfico. En base a estos datos cada uno hizo sus propuestas de mejora y se las enviamos al ayuntamiento. Los chavales se sintieron importantes dado que vieron que podían cambiar cosas en su ciudad", nos señalan los profesores.

Asimismo, se ha fijado la celebración de una próxima reunión entre el IES San Vicente y el ayuntamiento. "Varios concejales han manifestado su interés en este proyecto. Por nuestra parte vamos a pedirles que nos faciliten tanto contenedores como el traslado de los residuos generados hasta la planta de reciclaje, ya que hasta ahora estos gastos los estamos asumiendo desde el centro" nos manifiestan.

Desde el profesorado se está aprendiendo a identificar a alumnos que han sufrido traumas a edad temprana

Trauma por adversidad temprana

Por otra parte el proyecto 'Trauma por adversidad temprana', también desarrollado desde el IES San Vicente, está más centrado en la formación del profesorado. Su principal impulsor es Daniel Álvarez, quien trabaja de docente de Informática y además preside la Asociación de Familias Adoptantes de la Comunidad Valenciana, 'Adopta2'.

"Yo tengo dos hijos adoptados y también por mi asociación he vivido muy de cerca casos de niños que han sufrido traumas entre cero y seis años. Ya de por sí el abandono de sus padres biológicos o el cambio constante de lugares de acogida son hechos traumáticos, pero también los chavales no adoptados pueden sufrir malos tratos, abusos, etc. Todo esto genera una marca que suele ir aparejada a carencias como un menor desarrollo neuronal o de la capacidad cognitiva" nos explica.

Álvarez nos define esta problemática como "una discapacidad invisible" y por eso considera necesario concienciar sobre ello a los demás profesores. "A veces algunas conductas disruptivas en los alumnos, que parecen absurdas, tienen su explicación. Por ejemplo simplemente por hacer 'tic, tic' con un bolígrafo un chaval puede saltar porque en su memoria implícita ese sonido le recuerda al que hacían las aspas del ventilador de su orfanato" nos manifiesta.

Formando a los profesores

Por esto se han realizado seminarios para los profesores, tanto del IES San Vicente como de otros colegios e institutos, con el fin de enseñar a identificar a este tipo de alumnos, así como a gestionar estas situaciones.

"Normalmente lo habitual es que se apliquen medidas disciplinarias hacia un alumno que se porta mal, cuando en algunos casos son chavales que necesitan ayuda profesional porque tienen mucha ira acumulada por las situaciones vividas. Lo ideal es que haya un protocolo de actuación, como ocurre con casos de Asperger o hiperactividad. Queremos que el instituto sea un sitio seguro para este tipo de estudiantes y se trabaje correctamente con ellos. Gracias a esta iniciativa ya hemos conseguido detectar varios casos de trauma por adversidad temprana" nos señala Álvarez.

El profesor aprovecha para reivindicar que este tipo de pedagogías emocionales se incluyan más en la carrera de Magisterio y en los másteres para ejercer el profesorado en Secundaria. "Los profesores no somos psicólogos y, como esto no se nos enseña debidamente, nosotros lo intentamos cubrir con estos seminarios" nos aduce.

ENTREVISTA> Carlos Moreno / Profesor de FP Agro-jardinería en El Campico (Crevillent, 29- octubre-1980)

«El interés por una alimentación saludable y sostenible es cada vez mayor»

La Federación de EFAS de la Comunitat Valenciana realiza un proyecto educativo para apoyar y colaborar en el segundo Plan Valenciano de Transición Ecológica

M. Guilabert

El plan valenciano de transición ecológica, promovido por la Generalitat, tiene dos grandes retos: la emergencia climática, y una alimentación saludable y sostenible para todas las personas de nuestro territorio. Para ello han establecido un plan de ayudas para desarrollar proyectos de interés.

Objetivo

En este proyecto han participado las tres escuelas familiares agrarias de la Comunitat Valenciana.

Sus objetivos han sido promover en el alumnado, en el conjunto de la comunidad educativa y en la sociedad en su conjunto, conocimientos, valores y actitudes capaces de generar una cultura del consumo ecológico y responsable. Buscan un compromiso con la lucha contra el cambio climático, así como promover la transición hacia un nuevo modelo agroalimentario incluyente, equitativo y sostenible.

EFAS

Con el fin de colaborar a elevar la calidad de vida de las familias que viven en el campo, a través de la formación profesional, cultural, humana y espiritual, surgieron en España, hace casi cincuenta años, las Escuelas Familiares Agrarias (EFAS).

Desde sus inicios, han promovido la mejora y el desarrollo del medio rural, y contribuyen mediante acciones formativas con jóvenes y adultos impartiendo formación profesional (FP), cultural, integral y social del medio rural. El coordinador de este proyecto en la provincia de Alicante es Carlos Moreno.

> «Intentamos recuperar las variedades tradicionales hortícolas valencianas, con los beneficios que todo ello conlleva»



¿En qué ha consistido vuestra labor en este proyecto?

Nuestra labor ha consistido en realizar una serie de talleres y actividades que consideramos que son atractivas con el fin de concienciar, fomentar y difundir la producción y el consumo ecológico de alimentos de proximidad; e intentar recuperar las variedades tradicionales hortícolas valencianas con los beneficios que todo ello conlleva.

¿Qué actividades habéis realizado?

Hemos realizado diversos tipos de talleres como visitas a fincas productoras ecológicas con alumnado de diversos cursos y con adultos; desayunos ecológicos; catas de vinos y aceites; elaboración de empanadillas vegetarianas en colegios; catas de productos en fincas ecológicas; elaboración de semilleros de variedades tradicionales valencianas; y charlas de orientación y asesoramiento.

> «Debemos promover la transición hacia un nuevo modelo agroalimentario»

¿Cuál es la labor que hacéis en centros como El Campico, en el que trabajas, con respecto al campo y a la ecología?

La EFA, desde sus orígenes, ya se creó para ayudar en el medio rural a todas aquellas familias que vivían en el campo y querían formarse. Fomentamos la participación social, la búsqueda de soluciones efectivas para el medio rural y la puesta en marcha de procesos de desarrollo rural.

Son más de cincuenta años los que lleva en funcionamiento la EFA El Campico de Jacarilla, dando formación y participando en un sinfín de actividades, proyectos y apostando por las empresas del sector, donde muchas de estas empresas son emprendidas por muchos de nuestros antiguos alumnos.www.elcampico.org

Uno de los objetivos del estudio es que se ponga en valor las variedades de cultivos de productos autóctonos de la Comunitat Valenciana.

Por supuesto. Es muy importante preservar y difundir aún más todas estas variedades tradicionales valencianas, que son fruto del trabajo y esfuerzo de nuestros antepasados, que han ido recolectando las semillas de mejor calidad año tras año.

Estas variedades son las que mejor se han adaptado a las condiciones climatológicas de nuestra zona y, por tanto, son más resistentes. También buscamos que la sociedad en general conozca y respete la temporalidad de estas variedades.

¿Nos puedes nombrar algunas de esas variedades?

Podemos destacar tanto productos de la temporada de otoño-invierno como de la temporada de primavera-verano.

En otoño-invierno podemos destacar por ejemplo la acelga de Eslida, haba de Bétera, el guisante de romper, rábano rojo, zanahoria morada, lechuga morada de Morella, etc. Y en primavera-verano disponemos por ejemplo de calabaza de cacahuete, calabacín de Uriel, pepino de La Nucía, melón blanco rayado, lechuga maravilla de Espadán, berenjena listada de Gandía, pimiento valenciano o tomate rosa de Altea, entre otros.

¿Existe un banco de semillas de variedades autóctonas de la Comunitat Valenciana?

Sí, actualmente hay disponible un catálogo de variedades tradicionales valencianas y cualquier usuario puede encontrarlo fácilmente al buscarlo en internet.

Lo más importante es que existe un banco de semillas de estas variedades, las cuales podemos disponer gracias a las estaciones experimentales agrarias de la Comunidad Valenciana, con el fin de adquirir un compromiso de cultivar, consumir y extraer las semillas de estas variedades.

Queremos hacer crecer ese banco de semillas, contribuyendo de esta forma a preservar y fomentar el consumo de estas variedades tradicionales valencianas, fruto del trabajo y el esfuerzo de nuestros ancestros.

¿Podrías ya sacar algunas conclusiones de este estudio que ahora termina?

La acogida que hemos tenido dentro de las actividades realizadas demuestra el interés cada vez mayor por el respeto a la agricultura ecológica y la vida sostenible, y nos transmiten su deseo de que sigamos contando con su participación y colaboración, para ir fomentando cada vez más estos objetivos marcados en el segundo Plan Valenciano de Transición Ecológica.

Desde las EFAS hemos trabajado los tres pilares fundamentales de la integración del ser humano, como son la formación profesional, humana y espiritual. Destacamos la atención cercana a nuestro alumnado y familias, donde hemos intentado crear un vínculo familiar.

> «Es muy importante preservar y difundir todas las variedades tradicionales valencianas»

ENTREVISTA> Javier Pascual / Maestro (Vezdemarbán, Zamora, 1948)

«La educación, o es emocional o no es»

Javier Pascual lleva el cine a las aulas para impartir valores a los alumnos de l'Alfàs del Pi

Nicolás Van Looy

Hay profesiones que deben de ejercerse desde la más profunda y devota entrega vocacional. De entre todas ellas, seguramente la de maestro sea la más especial, porque son ellos los encargados de formar a los ciudadanos del futuro.

Javier Pascual pertenece a ese grupo de profesionales a los que no cabe más que llamar Maestros (con la eme mayúscula). Más de una década después de su jubilación, muchos de sus exalumnos le saludan con cariño profundo por la calle. Él, por su parte, se resiste a la retirada completa y une ahora sus dos pasiones, la enseñanza y el cine, en un proyecto con el que impartir valores en los centros educativos alfasinos.



Javier Pascual es un confeso amante del cine.

Hablar de l'Alfàs del Pi y de cine es, gracias a iniciativas como el Festival de Cine o el ciclo de Cine Solidario, la misma cosa. Ahora, además, usted ha unido sus dos pasiones: la enseñanza y el cine.

Hace ya once años desde que me jubilé, pero ya antes de eso enseñaba valores a través del cine en las tutorías. Una vez que me jubilo, veo que puedo trabajar con los Centros de Formación, Innovación y Recursos Educativos (Cefire) impartiendo cine y educación en valores.

Como tú sabes, he sido subdirector del Festival del Cine y, por lo tanto, he visto miles de cortos. Entonces, pensé que a lo mejor un corto era mejor para dar valores que una película, porque para ver una película en clase necesitas como tres o cuatro clases, mientras que un corto de cinco minutos puedes trabajarlo durante una hora.

Cuando hablamos de educación en valores, abrimos un abanico muy amplio y en el que parece que la típica clase teórica no encaja mucho. Hoy en día, los jóvenes están muy habituados a las pantallas y, además, a vídeos de muy corta duración. ¿El cine y, en concreto, los cortos son el mejor sistema para hacerles llegar esos mensajes?

> «Establecemos una relación y una comunicación que lo que hace es empatizar al profesor con los alumnos y a los alumnos entre sí»

Tienes razón en que ahora la gente joven, incluso los niños de once y doce años, ya van con el móvil viendo TikTok continuamente. Ven cosas que duran cinco o diez minutos y enseguida quieren otra, y es la imagen lo que les entra. He visto, por ejemplo, campañas de la Policía sobre acoso o sobre género y los chavales, me da igual en primaria o en secundaria, pueden estar con el móvil, es algo que les cuentan y están de forma pasiva.

Lo que hago es totalmente distinto. Les digo que vamos a hablar de emociones como, por ejemplo, el miedo. Lo primero es explicar cuáles son los míos, les cuento una anécdota y eso es también lo que quiero que hagan los profesores, que cuenten una anécdota personal que a ellos les haya afectado. Eso sirve para el miedo y para cualquier cosa: la duda, el feminismo, el machismo, el género... da igual.

Engancharles con una anécdota personal le sitúa a su mismo nivel. Un 'primus inter pares' que rompe la barrera profesor-alumno.

Cuando cuento una anécdota personal, los chavales ya dicen, "mira, ya sé algo de él". En ese momento es cuando ya puedo preguntar y cada uno va contando. No doy charlas, lo que hago es, como ese corto de cinco minutos lo he visto muchas veces, pararlo las veces que considero necesario y pregunto a todos, absolutamente a todos, que me den su opinión de eso que están viendo.

Así, con un corto que dura cinco minutos, podemos estar como tres cuartos de hora o una hora, porque todos ellos van a hablar.

¿Y no pierden la atención?

No, qué va. Son ellos los protagonistas. Quiero que me cuenten cómo puede continuar el corto o qué harían ellos en su lugar. Están continuamente contestando y si alguien se sale de tono, el resto levanta la mano y le contesta. De tal forma que se establece una relación y una comunicación que lo que hace es empatizar al profesor con los alumnos y a los alumnos entre sí.

Lo que hacemos es conocernos mejor nosotros, entre los alumnos, al profesor...

Cuando hablamos de valores en una sociedad tan polarizada, supongo que cada alumno vendrá con una maleta cargada con prejuicios y opiniones de casa, de su círculo social, de sus amigos, de sus compañeros... ¿Cuesta mucho vaciarla?

En principio, hay un hecho falso que dice que la educación la dan los padres y el profesor lo único que tiene que dar es la materia. Eso es falso porque la educación o es emocional o no es. O sea, no puedo decir dos más dos son cuatro, porque para eso está la enciclopedia o la Wikipedia. Yo tengo que entrar en la emoción del chaval y emocionarlo.

Me da igual tanto en matemáticas, en literatura, en geografía... Si no entro por las emociones, no puedo entrar.

Pero, por volver a lo que le preguntaba, eso mismo sucede en casa y con sus amigos. Esas emociones le llenan la maleta que le decía antes.

El niño pequeño, incluso de la ESO, viene influenciado negativamente, en algunos casos, por la familia. Pongamos el ejemplo de una familia en la que el padre llega, se sienta, le quitan los zapatos... Ese pequeño llega y me dice, porque me ha pasado, que su madre no trabaja porque no le pagan. Como no cobra, no trabaja. Entonces, es muy difícil quitarle eso.

¿Y cómo se le quita?

Compartiendo todo lo demás que dicen sus propios compañeros de clase. Cuando llegamos a un punto así, el resto de las clases puede empezar a influenciar a ese chaval y hacerle ver que lo que está haciendo no es correcto.

Hablamos de valores, pero no hemos especificado. ¿Con qué valores trabaja en su proyecto?

El programa consiste en que cada mes vamos a dar un valor distinto. Empezamos con acoso escolar, seguimos con la autoestima y resiliencia, el compañerismo, la ecología y el medio ambiente, las emociones, el género, la inmigración y xenofobia, las nuevas tecnologías, la paz y la no violencia...

En este programa hay cortos que van desde los tres años hasta sexto, de tal forma que hay alrededor de unos ochocientos cortos separados por valores, por meses y por edades.

Dejando hablar a los alumnos, se habrá encontrado de todo.

Hay un caso muy curioso en secundaria. Vimos un corto en el que el protagonista tenía catorce o quince años e iba con una pandilla de dieciocho o diecinueve, y le iban machacando y todo eso. En un momento determinado, el chico llama a su padre hijo de puta o cabrón. Entonces pregunté que quién llama cabrón alguna vez al suyo. Algunos levantaron la mano tímidamente, pero hubo un chaval que se levantó y dijo "yo le llamo cabrón todos los días". Era un chico que no había hablado en todo el curso.

Le pregunté por qué lo hacía y dijo que porque llega borracho todos los días a casa y le pega a la madre. Ese chaval había estado marginado, porque no hablaba nada. Tú imagínate cómo está ese chaval todos los días para ir a clase. Bueno, pues a partir de ese día estuvo arropado, acompañado y empezó a hablar con sus compañeros.

Aunque sólo sea por ese caso que me ha contado, le diría que el programa sirve.

Esta campaña sirve para empatizar entre los alumnos, para conocerlos, para conocer al profesor.

Un profesor me dijo "¿sabes, Javier, para lo que me ha servido esto? Para conocer a mis alumnos, que no los conocía". Con eso ya me vale.

Usted me está hablando de cómo funciona este método haciendo un uso apropiado de la así llamada presión social que el grupo puede generar en el individuo. Supongo que tendrá que tener mucho cuidado de que eso no se le vuelva en contra. Por ejemplo, en el caso que me contaba, que abrirse de esa forma no provoque una situación de acoso hacia el chaval.

Es que lo de los acosadores es distinto. Pongo un corto en clase y me fijo en quién da codazos y quién no da codazos, quién se sonríe y quién no se sonríe, quién hace así y quién no lo hace así... Y cuando acaba la clase les pregunto directamente "tú lo pasas bien haciendo sufrir a los demás, ¿verdad?". Ellos lo niegan, claro, pero todo el mundo dice sí, tú disfrutas haciéndolo.



Javier Pascual (de pie, cuarto por la izquierda) junto a los impulsores del Festival de Cine de l'Alfàs.

Lo del acoso es muy fuerte, es fortísimo, y ahora con los móviles mucho más. Lo que hay que hacer es mostrar el miedo, el terror que tiene el que es acosado.

¿Habla por experiencia personal?

Fui acosado. Se me rompió un tobillo cuando tenía once años y desde entonces ando mal. Me acosaban porque tengo la cara quemada y se reían de mí. El acosador no llama nunca hijo de puta; le llama maricón, gordo, cuatro ojos... es decir, lo que él entiende por defectos físicos. Yo tenía la cara quemada y decían "mira el cara mierda este; mira, parece que le ha cagado alguien". Lo pasé fatal.

Además, yo estaba en el seminario y no iba a casa a dormir. Dormía con treinta en una habitación, con lo cual el acosador me machacaba. Ahora cuento el terror que tuve y le pongo unos cortos terroríficos.

¿Cómo se acaba con eso?

Si toda la clase apoya al acosado, se acabó el acosador. Y lo que pretendo es eso, que las clases sean conscientes del terror que yo tuve. A partir de ahí, el acosador se empieza a preguntar cosas. Y luego hay otro corte que plantea preguntas. ¿Quién tiene miedo en el acoso escolar? ¿Tiene miedo el acosado, el acosador, el padre del acosado, el padre del acosador, el maestro, el profesor, la sociedad?

Todo el mundo tiene miedo. Al final, acaban hablando todos; y te digo que el acosador lo pasa bastante mal y se lo empieza a plantear.

No quiero politizar esto, pero voy a ponerle el pin parental sólo como un ejemplo ilustrativo. ¿Ha tenido problemas con los padres que puedan considerar que los valores que se dan no son los que les tiene que dar a sus hijos?

El problema es que los que piden el pin parental, lo único que quieren es que el profesor dé las matemáticas, la lengua, la literatura o la geografía; pero que se olviden de sus hijos. No tienen porqué conocer a sus hijos, "porque es mi hijo y a ti no te importa", le dirían al profesor. "Es mi hijo y con mi hijo hago lo que me dé la gana". Eso es falso. Tú no puedes hacer con tu hijo lo que te dé la gana.

Si eres uno que ejercita la violencia de género, no puedes enseñarle a tu hijo eso, porque tu hijo será igual que tú. Entonces, el profesor tiene que ser educador y al ser educador tiene que dar valores. Y los valores son eso. Lo del pin parental me parece gravísimo.

Antes ha dicho que la educación, o es emocional o no es. Hay una tendencia ahora que defiende que hay que reforzar aquello en lo que el niño es bueno, incluso a costa de no darle ciertas materias en las que sabemos que no va a brillar. Pero, no sé si puede haber mucho de emocional en enseñar que dos más dos son cuatro. ¿Cómo buscamos el equilibrio?

Cuando estudié sexto, tuve un profesor de filosofía que me aburría soberanamente, y el de matemáticas jamás me entró en la cabeza. Eso era emoción y te voy a explicar por qué. Cuando llego a PREU, descubrí que la filosofía era un cuento. El profesor me había entrado, nos había entrado de tal forma que emocionalmente nos había hecho fascinante una materia que era muy áspera y que no me gustaba antes.

Matemáticas, siempre aprobé, muy justo. Cuando estudié Perito Agrícola, tenía tal profesor de matemáticas que a los dos meses estaba yo enseñando matrices a la gente de matemáticas. ¿Cómo te lo explicas? Muy fácil: la emoción. A mí, el profesor me entró, me explicó por la emoción.

> «Hay un hecho falso que dice que la educación la dan los padres y el profesor lo único que tiene que dar es la materia»

> «Yo no puedo decir dos más dos son cuatro, porque para eso está la enciclopedia o la Wikipedia. Yo tengo que entrar en la emoción del chaval»

> «Trabajo con alrededor de ochocientos cortos separados por valores, por meses y por edades»

> «Un profesor me dijo: ¿sabes, Javier, para lo que me ha servido esto?, para conocer a mis alumnos que no los conocía. Con eso ya me vale»

> «Lo del acoso es muy fuerte, y ahora con los móviles mucho más. Lo que hay que hacer es mostrar el miedo, el terror que tiene el que es acosado»

Nuevos pasos de cebra 'inteligentes' que evitan muertes

Altea instalará sus tres primeros cruces peatonales de este tipo en puntos de especial conflictividad

Nicolás Van Looy

La llegada a nuestras vidas de cada vez más aparatos inteligentes, sea lo que sea la inteligencia, parece haber convertido al ser humano en un animal cada vez más tonto.

La cosa empezó hace ya algún tiempo con los teléfonos, que pasaron de estar físicamente enganchados a la pared con un cable, a moverse con nosotros en el bolso (no cabían en el bolsillo) y, finalmente, a mutar en pantallas táctiles que sirven para casi de todo (incluso, oh sorpresa, para llamar por teléfono), y que saben de cada uno de nosotros más que nosotros mismos.

Y del teléfono se pasó, por aquello del Internet de las cosas (IoT), a casi todo. A las teles, a los relojes, a las neveras o a los coches... por poner sólo unos ejemplos. Todos esos aparatos y más, conectados y tan conocedores de nuestros gustos (marcados, a su vez, por el algoritmo que las maneja), han producido un profundo cambio no sólo en nuestro día a día, sino también, y sobre todo, en la manera en la que nos relacionamos con nuestro entorno.



Los pasos de cebra inteligentes mejoran la seguridad.

Calles menos seguras

Uno de los efectos más visibles y dramáticos que demuestran la transición hacia este nuevo paradigma lo encontramos en la movilidad. Mientras que algunas de esas derivadas pueden ser positivas, como la evidente mayor facilidad a la hora de encontrar y contratar transportes alternativos al coche privado (al menos, en las grandes ciudades); otras son terriblemente negativas y se traducen en víctimas mortales.

Según los datos de la Dirección General de Tráfico (DGT), el uso indebido del teléfono móvil es el causante directo de más de cuatrocientas muertes al año sólo en España, lo que supone el 20% del total. Además, a ese guarismo hay que sumar casi 8.000 heridos de distinta consideración.

351 muertes por atropello

Pero no sólo los conductores son los responsables de esas cifras. El peatón, cada vez más ensimismado en sus paseos con los auriculares puestos y la cabeza metida en la pantalla, también tiene una parte de culpa enorme y, además, las de perder en ese pulso absurdo contra una máquina de una tonelada de peso que se mueve a una velocidad elevada.

Así, los estudios de distintas aseguradoras advierten de que el 20% de los atropellos que se producen en las ciudades son debidos a imprudencias cometidas por los peatones, en gran parte relacionadas con distracciones causadas por el teléfono móvil. Y el año pasado murieron en España 351 peatones atropellados, así que las cuentas salen fácil.

Nuevos métodos

La situación se ha vuelto tan grave que en cualquier feria dedicada al mundo de la seguridad vial cada año son más los expositores que centran su atención en nuevos sistemas que, de alguna manera, saquen al peatón de su ensimismamiento cuando se aproxima a un paso de peatones.

Un paso de peatones, dicho sea de paso, que los conductores muchas veces deciden ignorar, olvidando que el viandante siempre tiene prioridad al cruzar la calle por uno de ellos, por lo que, por muy despistado que este vaya (salvo existencia de semáforo, claro está), nunca será el responsable de un atropello cuando camina sobre las líneas blancas pintadas en el asfalto.

Pasos de peatones inteligentes

Una de las soluciones que han encontrado los ayuntamientos son, y con esto volvemos al origen mismo del problema, dotar también de inteligencia al propio paso de peatones. En la Marina Baixa, l'Alfàs del Pi fue el municipio pionero en su implementación y ahora es Altea el que ha dado el paso para incorporar los primeros de estos nuevos elementos a su red viaria.

No se trata de otra cosa que un paso de peatones absolutamente convencional en el que, además de las líneas blancas sobre el suelo y las señales verticales colocadas en sus proximidades, se han instalado un mayor número de elementos lumínicos para advertir al conductor de la presencia de viandantes.

Tres zonas

En el caso de la Villa Blanca, la intención es la de colocar estos nuevos pasos de peatones inteligentes, al menos, en tres puntos del municipio, como son Garganes, Raspall y la carretera N-332.

La ubicación definitiva de estos nuevos elementos de seguridad vial, para los que se ha previsto una inversión de algo más de 81.000 euros, se decidirá finalmente basándose en un estudio de uso y siniestralidad de las calles y carreteras alteanas, y se elegirán aquellas áreas donde se produzca una especial acumulación de accidentes por atropello.

Subvención europea

Para acometer esta inversión, el Ayuntamiento de Altea contará con una subvención incluida en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, financiado por la Unión Europea (UE) con fondos Next-Generation para la potenciación de la zona turística comercial de la localidad.

Todo ello permitirá que ese dinero europeo se haga cargo del 80% del total de la inversión, debiendo las arcas municipales asumir únicamente el 20% restante. Además de los tres pasos de cebra iniciales, el proyecto prevé la posibilidad de otros tres como mejora en la oferta.

La actuación supondrá una inversión de algo más de 81.000 euros, subvencionada por la UE al 80%

Diversos estudios alertan de que el uso del móvil por parte del peatón provoca el 20% de los atropellos en España

Cada año mueren en nuestro país más de 350 personas víctimas de un atropello

Imán inmobiliario para 'gamers'

Benidorm se ha convertido en la ciudad con más viviendas adaptadas para estos nuevos profesionales

Nicolás Van Looy

Benidorm, primer Destino Turístico Inteligente (DTI) del mundo, es una ciudad que siempre ha estado a la vanguardia cuando de implementar nuevos modelos de atractivo se refiere.

Sólo así se entiende que el municipio se haya convertido en ejemplo de desestacionalización entre los tradicionales destinos de sol y playa o, más recientemente y producto en parte de la pandemia, en objetivo preferente de los 'nómadas digitales'. Es decir, todos esos profesionales que pueden realizar su labor de una forma deslocalizada y con el único requisito de estar 'conectados' a sus empresas a través del cordón umbilical que ofrece internet.

Lo que no parecía tan evidente es que parte de esos profesionales no sólo pudieran elegir la capital turística de la Comunitat Valenciana como un lugar en el que pasar un tiempo más o menos prolongado huyendo, por ejemplo, del frío invierno centroeuropeo; sino que, incluso, pudieran haber encontrado en Benidorm el sitio ideal en el que establecer su residencia. Eso, al parecer, es lo que ha sucedido con los 'gamers' y los 'streamers'.



Gamers y streamers pasan muchas horas delante de sus pantallas.

Vivir y trabajar en el mismo sitio

Estas nuevas profesiones, desconocidas para muchos de los no nativos digitales, permiten desarrollar casi en su totalidad el trabajo desde casa. Una actividad, por otra parte, que requiere de unas necesidades especiales y concretas para poder desarrollar el trabajo sin dificultades. Así, en la lista de necesidades mínimas, 'gamers' y 'streamers' precisan de viviendas espaciosas, con habitaciones grandes y con buenas conexiones a internet.

Y ese es, precisamente, el punto de partida de un estudio realizado recientemente por un conocido portal inmobiliario, que ha querido conocer cómo eligen su hogar estos jóvenes profesionales que dividen su vivienda entre un espacio de trabajo y, como todos los demás, un lugar en el que vivir.

Las características de las viviendas locales son ideales para los profesionales de los videojuegos

A rueda de Málaga

Así, una clasificación de ochenta 'streamers' hispanohablantes pone de manifiesto las preferencias de vivienda y aquí es donde comienzan a llegar algunas de las conclusiones más sorprendentes. Basándose en esa encuesta, una ciudad que ha centrado no poca de su labor promocional en este sector, como es Málaga, sólo aparece en la tercera posición en la lista de preferencias por detrás de Madrid y Barcelona, las dos grandes ciudades por antonomasia de España.

La sexta ciudad más poblada de España ha aventajado, eso sí, a Valencia, Sevilla y Zaragoza, demostrando que su clima, su arraigo y su excelente conexión con el mundo, son verdaderos motivos para que los creadores de contenido fijen su residencia, algo que han tenido muy presente personalidades del mundo 'streamer' como Illojuan o Axozer.

Benidorm, ciudad 'streamer'

Según ese mismo estudio, la Costa Blanca presenta una enorme oferta de viviendas de entre dos, tres y hasta cuatro habitaciones repartidas en la horquilla que se mueve entre los 130 y los 150 metros cuadrados, un tamaño ideal para que los 'gamers' dispongan de suficiente espacio donde instalar sus equipos.

Aunque zonas próximas como Altea y Calpe cuentan con alojamientos a la altura de un profesional de los videojuegos, es Benidorm la que concentra una proporción mayor en todo el territorio español. Según este documento, "factores que han podido influir en la construcción de estancias a medida de este nicho son el precio, la temperatura y las características de esta ciudad".

Los 'youtubers' y el turismo

Mientras que los amantes de los videojuegos han encontrado en Benidorm su particular Meca, una ciudad en la que siempre están ocurriendo cosas, parece ofrecer excesivos estímulos a los 'youtubers', cuya predilección por Andorra y sus beneficios fiscales es de sobra conocida, pero de los que no se sabía que también han desarrollado, al menos en apariencia, una clara animadversión al bullicio y al ruido.

Benidorm se ha convertido en el hogar perfecto para los 'gamers', pero no ocurre lo mismo con los 'streamers', que también aman el buen clima y el calor de la Costa Blanca, pero que en este caso han encontrado en Alicante la ciudad que mejor se les amolda.

Una casa, mil espectadores

Es allí donde, siempre basándose en el estudio ya mencionado, se concentra una mayor proporción de viviendas adaptadas a las necesidades de los creadores de contenido. Sólo superada por Valladolid, la capital provincial ofrece viviendas ideales en cuanto a metros cuadrados y equipamiento, algo que también se encuentra en Benidorm...

Los 'streamers' prefieren otras ciudades menos ruidosas y con menos bullicio, como Alicante

pero también en insonorización, un punto en el que la capital turística suspende.

Como dato curioso, cabe mencionar que los ingresos de un 'streamer' o un 'gamer' son orientativos y estimados, puesto que dependen de la generosidad de los usuarios en sus donaciones. Su nivel económico mejora una vez alcanzado la media de mil espectadores por 'stream'. Es a partir de ese momento cuando estos profesionales pueden comenzar a pensar en alcanzar ese sueño de instalarse en su ciudad ideal de Benidorm.

Para que los creadores de contenido puedan alcanzar ingresos que les permitan vivir en Benidorm, necesitan mil espectadores por 'stream'

Las ciudades del agua 47 **Principio: La preservación del agua**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

San Fulgencio, regeneración y turismo

Un paraíso sobre antiquísimos limos

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES



Hay agua. La carretera desde Elche (la CV-860, que comunica esta con San Fulgencio, pero también Benijófar o Torrevieja, y que enlaza con la CV-855, que llega a Dolores) transcurre un buen trecho escoltada por cañaverales, especialmente al lado izquierdo. Y abundan árboles, frutales y de sombra. Hasta palmeras. Incluso le plantan un apunte de relativa espectacularidad con la compuerta de la acequia a Guardamar del Segura. El río pasa, a la vez, relativamente lejos pero convenientemente cerca. Eso sí, el término municipal (19,75 km², 1.075 hectáreas) linda al sureste con la desembocadura del Segura. San Fulgencio, así, se ha acostumbrado al agua.

Feraces son sus huertas, donde nacen afamados melones verdes, más otras muchas clases de hortalizas, como pimientos o tomates. Y frutas varias, cítricos. Además de, en el escaso secano, olivos o cereales. Los datos presentados por la Diputación de Alicante en 2009 hablaban de 598 hectáreas (5,98 km²) dedicadas a cultivos herbáceos (cereales en grano, 152; legumbres en grano, ocho; tubérculos para consumo humano, otros ocho; cultivos forrajeros, 39; hortalizas, 143) y 120 (1,2 km²) a cultivos leñosos (cítricos, 93; frutales, dos; olivos, tres).

El mar huertano

Existe, con muy abundante clientela, síndicos todos, incluso un Sindicato de las Aguas de San Fulgencio ("al servicio de nuestros regantes"), regido por unas reales ordenanzas fechadas el 28 de julio de 1875. En estas se habla de que por esta zona "extendíase a principios del siglo último una dilatada comarca como de 5.500 hectáreas próximamente, convertida entonces en un páramo erial, pantanoso e insalubre por la corrupción de sus aguas, procedentes de las avenidas y vertientes próximas, sin salida fácil hacia el mar, a causa de la maleza, de la declinación sensible apenas del terreno, y del desnivel consiguiente". Se aprovechó bien.

Acequias con nombres como Dulce, Gatos, Isidro, Membrilleros, Mosquitos, conforman un nutritivo entramado que vivifica el mar huertano en el que San Fulgencio vive inmerso. No ha de extrañar lo dicho: la actual San Fulgencio, como otras localidades del entorno, estuvo hace milenios bajo aguas salobres, marinas, en el área del extinto golfo de Elche o Sinus Ilicitanus. Un limo ya filtrado, donde el mar unió su siembra a las primeras y ya abundantes sedimentaciones del Holoceno (de las palabras griegas 'holos', todo, y 'kainos', reciente; la época posglacial o, según varios científicos, interglacial: desde hace unos 11.700 años hasta nuestros días).

Saludos con porche

La pequeña ciudad que saluda hoy con sus casas en varios colores terrosos, algunas fachadas y muros con pinturas murales, bastantes portales tunelados, como enlaces entre los acogedores interiores y las calles, y balconadas cubiertas (abundan los porches por aquí, y los jardincillos como saludos) parece tranquila (en 2022 solo atesoraba 9.091 habitantes) y suena a políglota (sobre todo, por residentes británicos, el 55,6%, y alemanes, el 12%). No hay mucha veteranía en las construcciones, quizá porque San Fulgencio, en el fondo, es relativamente joven.

Luis Antonio de Belluga (1662-1743), el cardenal Belluga, a la búsqueda de financiar sus "pías fundaciones" en su natal Motril y en Málaga, auspició en el siglo XVIII varios municipios, como San Fulgencio (hacia 1729), llamada así en honor al cartagenero San Fulgencio de Astiqi (Écija, de donde fue obispo; vivió entre el 566 y el 632), sobre el pantanal que habían dejado los flecos del Sinus (del que el parque natural del Hondo es hoy gran resto), en lo que se llamó el marjal oriolano. Las fértiles tierras se iban a explotar por censo enfiteútico (arrendamiento de larga duración).

Sí, los trabajos de arqueólogos como la sueca Solveig Nordström (1923-2021), el gaditano de origen, Lorenzo Abad Casal, nacido en 1948, y la alteana Feliciana Sale Sellés, de 1963, han destapado un pasado íbero en los yacimientos salfungentinos de El Oral (en la sierra de El Molar, fechado entre los siglos VI al IV a.C.) y La Escuera (en una ladera del barranco de las Cueras, entre V al III a.C., posible continuación vivencial del anterior). Pero San Fulgencio arrancó con Belluga, el religioso motrileño.

Como dos ciudades

Aunque le ha dado tiempo a mucho. Desde uno de los núcleos ciudadanos, la plaza de la Constitución, la de un pletórico Museo Arqueológico en casa con solera, y la de un ayuntamiento aplicado a la eco-sostenibilidad, para coordinar la red de canales que constituyen el sistema circulatorio de la huerta sanfulgentina, o la eco-movilidad (buena parte del municipio posee carriles-bici), podemos recrearnos en las sobrias pero elegantes hechuras neoclásicas de la fachada de la iglesia parroquial con campanario, cuyas primeras piedras sembraban entre 1740 y 1762, aunque lo que vemos es una sucesiva puesta al día.

Desde allí, en lo que fue templo principal de la población que durante la Guerra Civil (1936-1939) se llamó Ucrania del Segura, tenemos fiestas en honor a la patrona, la Virgen del Remedio (en octubre); al patrón, San Fulgencio; al co-patrón, San Antonio Abad (en enero); y al patrón de los agricultores, San Isidro (en mayo). Buen momento para disfrutar de buenos platos (arroz con conejo o con costra, cocido con pelotas, olla viuda), rubricados con dulces de boniato y mistela, torrijas o unos enredos (aceite de oliva, azúcar, canela, corteza de limón, harina, huevos y leche).

Y de paso, nos despedimos de la zona clásica, ya de por sí, lo dijimos, bastante moderna, para marchar a otra aún más reciente (desde finales de los ochenta del pasado siglo, tras las inundaciones de 1987): La Marina-El Oasis, carne de chalets y pareados, de centros comerciales, avenidas que son de Alicante, Madrid o Bruselas (o de Moscú y luego de Londres) y ofertas en la lengua de Shakespeare. También tenemos iglesia futurista: Nuestra Señora de la Paz, iniciada su construcción en 2002.

A las afueras del núcleo urbano original, en el fondo entre ambas poblaciones (unidas por la CV-860), el Polideportivo, que adjunta bar con piscina, incluye una iniciativa conjunta entre ayuntamiento e Hidraqua: el agua regenerada de la depuradora originó un espacio de ocio y esparcimiento: el parque del centro deportivo. A su alrededor, huerta, cañaveral. El ambiente lacustre sigue presente. Hay agua.

ENTREVISTA> Paula Olmos / Opositora a Policía Local (Elche, 5-julio-1996)

«La competición me pone»

Ha participado en la presente edición de 'El Conquistador', realizando un más que digno papel



FERNANDO TORRECILLA

Deportista por los cuatro costados, Paula Olmos ha podido mostrar su fuerza física en el programa 'El Conquistador', primero en el equipo Atabey -solo mujeres- y después en el Corocote, cuando el primero se extinguió.

Confiesa que ha sido una experiencia maravillosa, "a la que volvería mañana mismo", y en el que se ha enfrentado a gente muy bien preparada, aunque ya sabía dónde iba. Sin embargo, expresa, quieren que haya todo tipo de perfiles.

Fueron capaces de ganar diversas pruebas, como el exigente Laberinto, "en el que nos vino bien ser pocas", pero la escasez de miembros las acabó lastrando y fue una de las señaladas en el nuevo equipo. Pese a ello, se siente muy satisfecha del concurso realizado y las experiencias vividas.

Estudiaste Magisterio, pero quieres ser Policía Local.

Sí, estudié Magisterio de Primaria y Educación Física en la Universidad de Alicante y, ahora al opositar, prefiero hacerlo de algo que me motive, en este caso ser Policía Local de Elche, mi municipio. Llevo unos meses preparándome.

¿Qué otras inquietudes tienes?

He jugado a balonmano -de central o lateral- desde que tengo diez años. A los diecisiete me rompí una rodilla, aunque después estuve en el equipo campeón de España y me convocaron para la selección de la Comunitat Valenciana.

Me gusta mucho viajar. He conocido Oporto y, mediante el Erasmus Plus, también Serbia, Nápoles (Italia)... Me apasiona conocer otras culturas.

¿Quién te habló de 'El Conquistador'?

Ya llevaba tiempo viéndolo en la televisión vasca, gracias a una amiga que es de allí, pero vive en Elche. Me enganché desde el primer programa que vi, porque es brutal cómo está montado.

«Los equipos están descompensados; las pruebas son muy físicas y los Yocahu son muy fuertes»

¿Cómo fue el casting?

Estaba muy nerviosa; fue en València y me hicieron una breve entrevista, para saber cómo eres, qué opinión tienes del programa, si te dan miedo ciertas cosas o eres fuerte para este tipo de pruebas.

¿Los equipos estaban descompensados?

Por supuesto, la mayoría de las pruebas son muy físicas y los Yocahu eran muy fuertes. Por ejemplo, en el Tronkoala era inviable que ganáramos.

Además, el equipo azul (Corocote) no suele ser tan fuerte, y en esta edición tiene gente como Mati, Loren o Lucas (Chase).

«Pronto nos quedamos pocas de las Atabey y me sentí algo decepcionada, era un desastre»

Una pena la tan temprana eliminación de Loren.

Sí. Cuando me eliminó, estaba convencida de que sería el ganador, o Joana Flaviano. Pero le expulsaron a la semana siguiente

¿Las Atabey no dejasteis de ser competitivas ya en los primeros programas?

Empezamos con la máxima ilusión, ganamos una prueba y se lesiona una compañera, que no nos importó porque era Perla, la que más desequilibraba el grupo.

Seguidamente se fue la pareja y nos quedamos sensiblemente disminuidas.

¿Te sentiste decepcionada?

Era un desastre, cada día perdíamos a algún componente del equipo. Incluso en el Campamento Rico, tras ganar la prueba, no lo celebramos porque sabíamos que dos personas se querían ir y nos dejaban cojas.

Pese a todo estuvimos a punto de ganar otras, como el Caníbal.

¿Fuiste bien recibida por el equipo Corocote?

Sí, ya lo dije. Joana Flaviano y yo salíamos de la más profunda tumba y la verdad nos daba igual dónde ir, porque lo que queríamos era seguir en el concurso.

Pero, al no ser originalmente de ese equipo, sabes que tienes el dardo en tu cabeza y que te van a nominar.

¿Veían más fuerte a Joana?

Saben que tiene más experiencia y la quieren en el programa, a su lado. Y Joana es una máquina. Entre comillas la utilizan, pero a ella también le viene bien.

¿Las pruebas son tan duras?

Son durísimas, una burrada. El momento del cerdo o las arañas te puede dar más o menos asco, pero cuando dicen "tres, dos, uno", si has sido competitiva toda tu vida, te activas y haces lo que tengas que hacer.

«Las pruebas son durísimas, pero cuando oyes "tres, dos, uno" te activas y haces lo que sea»

Te sube algo por el cuerpo, la adrenalina, porque la competición me pone. Con la que más disfruté fue en el Tronkoala, las pruebas de fuerza son lo mío.

¿Qué amigos te llevas de 'El Conquistador'?

Con los que más estoy quedando son María Garri y las Joanas (Flaviano y Pastrana). De hecho, a esta última voy a verla todos los meses a Madrid.

¿Cómo fue la relación con Julián Iantzi y Raquel Sánchez-Silva?

Algunos aspectos no los llegué a entender, porque sabemos el papel de Julián de meternos caña, pero no el de Raquel, que iba de buen rollo, pero también nos apretaba.

Supongo que tendrán una serie de directrices, pero salimos del duelo -Euxebi y yo- y nos dijo que lo habíamos hecho fatal; no me parece justo.

Por último, ¿volverías a participar?

Mañana mismo.

ENTREVISTA> Juan Amorós / Utillero del CD Eldense (Elda, 20-diciembre-1963)

«Tengo mucha empatía con los jugadores, paso muchas horas con ellos»

Forma parte del CD Eldense desde hace más de dos décadas, y del primer equipo casi once años

FERNANDO TORRECILLA

Parece que no están, que no se les oye, pero por supuesto que están, con un peso determinante en el devenir de los vestuarios. Se trata de los utilleros y el de nuestro equipo es Juan Amorós, con más veinte años de experiencia en el club -donde ha desarrollado infinidad de funciones- y cerca de once en la primera plantilla.

Entre sus funciones: tener el equipamiento de cada uno de los jugadores cuando llegan al vestuario y disponer de todo lo que les reclama el cuerpo técnico. Pero en muchas ocasiones hacer también de psicólogo, hablar con los chicos y ser incluso el pasto de sus bromas, porque "no dejamos de ser como una familia".

Se enorgullece de la notable trayectoria del equipo, con resultados excepcionales, y rememora la diferencia respecto a otras temporadas. "Hemos tenido que dar un salto de calidad, los jugadores, los técnicos y, obviamente, yo", dice, antes de apuntar con una sonrisa que también ha subido la nómina.



¿Cuánto tiempo llevas en el club?

Más de veintiún años. Empecé por culpa de mi mujer Inés (ríe); una tarde llegó a casa y me dijo que había apuntado a nuestro hijo, Cristian, al Eldense. Comencé a ir a los entrenamientos en el campo de tierra anexo y un día el entrenador me pidió si podía hacer de delegado.

Al principio dije que no, pero me convencieron, estando Germán Torregrosa de presidente. He pasado por todas las categorías por las que pasó mi hijo, incorporándome al primer equipo hace casi once años.

¿Exactamente cuáles son tus funciones?

Me encargo de que los futbolistas y técnicos tengan todo listo. Ahora que es invierno preparo, en cada ubicación, las camisetas térmicas, sudaderas, pantalones, calcetines, botas, espinilleras...

El material debe estar perfectamente limpio -lavo yo mismo la ropa-, además de los balones, bien hinchados. Todo esto lo hago el día antes de los partidos o la propia mañana.

¿Incluso cuando jugáis fuera?

En ese caso voy con ellos en el bus, aunque estoy antes en el estadio para 'montar el vestuario' y que tengan todo lo que precisan de cara al encuentro.

¿Ha cambiado tu trabajo en Segunda División?

Por supuesto. Han cambiado muchas cosas y ahora cobro un poco más (ríe). La Liga nos obliga a que el vestuario esté listo tres horas antes de los partidos, porque van las televisiones y hacen un barrido con la cámara.

He tenido también que dar un salto de calidad, al igual que todos los demás: jugadores, entrenadores, ojeadores y el propio club. Es mucho más profesional.

Debes tener mucha empatía con los jugadores.

Claro, porque paso muchas horas con ellos. Cuando entro al estadio y sobre todo al vestuario, me tengo que olvidar de mis problemas personales y mostrarles a todos mi mejor cara.

> «Llegué al club por medio de mi mujer, Inés, que había apuntado a nuestro hijo Cristian»

Al final le sirvo a casi cuarenta personas y me piden de todo, las botas, el hielo, las pelotas...

¿Qué principales manías tienen?

La ropa interior es sagrada para ellos y tiene que ser esa para los partidos, aunque esté vieja y desgastada. Igual que las botas o las espinilleras.

> «Me encargo de que los jugadores y el cuerpo técnico tengan todo preparado para el partido»

Anécdotas te habrán pasado muchas.

Carlitos -Carlos López Huesca-, que jugó con nosotros media temporada en la 2015-2016, siempre se quejaba de que los calcetines estaban viejos. Eran otros tiempos y no contábamos con la cantidad de ropa que tenemos ahora.

Me amenazaba con que me los iba a quemar y un día que me despisté, olí a humo, me acerqué y había quemado los treinta o cuarenta pares de calcetines. Tuve, por lo tanto, que pedir que compraran nuevos (ríe).

¿Por qué te cuesta a veces darles la ropa?

Porque empiezan a pedir sudaderas y térmicas en pleno mes de octubre, cuando aún estamos a más de veinte grados y no hace frío (ríe). Siempre les digo la semana que viene, debido a que cuanta más ropa les dé, más tengo que lavar luego.

Al final siempre se las doy, aunque tengo un 'pique', una broma, con ellos. Les miento y les comento "es imposible, el convenio de utilleros no me permite daros tan pronto las sudaderas", por ejemplo.

¿Qué sensaciones te transmite el equipo?

Son una piña, es una de las claves de los buenos resultados. Sí es verdad que tengo que ejercer a veces de psicólogo, pero en esta categoría ya menos, son mucho más profesionales.

Intento hablar con los que están jugando menos, para que tengan más paciencia.

El sueño no acaba.

Sí, pero debemos tener los pies en el suelo. El objetivo no es otro que la permanencia.

> «La ropa interior es sagrada para los chicos, aunque esté desgastada e incluso medio rota»

ENTREVISTA> Juanto Ortuño / Jugador del CD Eldense (Yecla, 11-febrero-1992)

«La salvación sigue siendo el objetivo»

Destaca como clave el buen ambiente del vestuario y el excelente momento que está viviendo



FERNANDO TORRECILLA

Juanto Ortuño, trotamundos del fútbol, está disfrutando en su segunda temporada en el CD Eldense y en nuestro municipio -tan próximo a su Yecla natal-, donde se siente sumamente querido y respetado, y no piensa más allá de la presente campaña.

Además, está viendo puerta con relativa facilidad y nos apunta, con una media sonrisa, que "tendría un gol más si no me hubieran quitado uno frente al Valladolid". En ese sentido, el buen nivel de delanteros del conjunto hace que se retroalimenten unos a otros

Reconoce, no obstante, que los objetivos son grupales y que el reto es la permanencia, aunque si los resultados les responden, no descarta nada. Tiene contrato hasta el próximo mes de junio y el club no debería dejar escapar a un jugador de su talento.

¿Crees que estás en un momento de madurez dentro de tu carrera?

Se puede decir que sí. Me encuentro muy bien, de los mejores en todos los sentidos: personal y futbolístico. Son un conjunto de ambas cosas que hace que las cosas salgan mejor en el campo.

¿Qué tipo de delantero eres?

Intento aportar muchas cosas al equipo, sobre todo trabajo -el fútbol cada vez es más exigente físicamente- y darles soluciones a mis compañeros, mediocentros y extremos principalmente.

Obviamente estoy pendiente del gol, como todos los delanteros. Me gusta el contacto con el balón, pero estando arriba debo estar muy pendiente de cualquier oportunidad que surja, aunque eso me aleje un poco más del juego en sí.

Hay mucha competencia en la delantera.

Así es, pero cuando es sana, es positiva para el equipo; hace que crezca el nivel de los delanteros, debido a que tienes la exigencia de estar bien para seguir jugando o tener la oportunidad de hacerlo. De hecho, nos está viniendo bien y el equipo está sacando buenos resultados.

> «Estar bien personal y deportivamente hace que las cosas salgan bien dentro del campo»

Estás viendo puerta.

Sí, estoy marcando goles, pero me quitaron uno frente al Valladolid, que el VAR dijo que era mano. Tuve la suerte de marcar de tacón contra el Amorebieta, solo faltaría que ese también me lo hubieran anulado (ríe).

Fue un recurso, la solución más adecuada por como estaba el cuerpo. Salió bien y fue un golazo.

¿Cómo es el técnico?

Fernando Estévez es un preparador que le gusta estudiar muy bien al rival, intentando sacar dos o tres matices, sobre la forma que tienen de atacar o defender.

Intenta simplificarnos todas estas características para que en el partido tengamos las ideas más claras. Por ejemplo, si sabe que un equipo tiene un punto débil, nos lo sabe transmitir.

¿El objetivo del equipo sigue siendo la permanencia?

Por supuesto. Hemos tenido unos buenos resultados, pero no hay que perder el foco, porque hemos rozado también la zona de descenso.

Ojalá sigan los buenos resultados, aunque la realidad es que somos un recién ascendido y el reto es salvarnos. Ya veremos si podemos optar a más cosas.

Fuera del Pepico Amat estáis logrando muchos puntos.

Sí, pero en casa también hemos conseguido victorias importantes. En los puntos fuera de casa, en parte es por lo que comentaba anteriormente, hay un exhaustivo estudio de los rivales.

Ya la pasada campaña logramos relevantes victorias a domicilio, como en el campo del Nàstic (0-4).

¿Cuáles son tus retos personales?

Después de la trayectoria que llevo en el fútbol, me centro un poco en disfrutar del momento, del día a día, porque hay muchas cosas que no puedes controlar y no puedes permitir que te frustren.

En el CD Eldense estoy muy a gusto, me siento querido y me están saliendo las cosas bien.

¿Descartas la opción de jugar en Primera División?

No depende de mí, sino de muchos factores. Lo que sí depende de mí es estar bien, disfrutar jugando, entrenando, y si se da la oportunidad, bienvenida sea. Ojalá.

Sin embargo, no está dentro de mi cabeza; sí lo está el Eldense, gozarla, pelearla al máximo...

> «Me gusta estar en contacto con el balón, pero sobre todo buscar oportunidades de gol»

¿Qué te parece esta afición?

Es espectacular, son una maravilla, están con nosotros en todo momento, apoyándonos en todos los campos. Este año, en Segunda, es más sencillo, pero el pasado año acudían a campos que decíamos "¡madre mía, nos acompañan al fin del mundo!".

Además, son superrespetuosos, dándonos siempre el máximo cariño...

¿Cómo es el vestuario?

Tenemos mucha unión entre todos los compañeros. Es un grupo humano, alrededor de cuarenta entre jugadores, cuerpo técnico y auxiliares, y se debe cuidar bien, porque hay muchas personalidades diferentes.

Para que funcione este grupo, cada uno debe entender el rol que tiene en cada momento, que sumen pese a que no tengan los minutos que piensan que se merecen.

> «Tener competencia sana en la delantera es bueno; se refleja en los resultados del equipo»

ENTREVISTA> José Antonio Pérez / Presidente de Libertad VCF (València, 13-agosto-1979)

«A Lim solo le interesa ganar dinero con la compra y venta de jugadores»

La asociación Libertad VCF se muestra especialmente crítica con la gestión del equipo ché desde 1992

FERNANDO TORRECILLA

Que la gestión directiva de nuestro estimado València CF es nefasta desde hace décadas no se le escapa a nadie, especialmente a una afición fiel -para muchos la mejor de España- que no merece esta situación. ¿Pero cuándo comenzaron todos estos despropósitos? ¿A quién ha beneficiado?, y, sobre todo, ¿por qué?

Para responder a esas y muchas más cuestiones vamos a dialogar con José Antonio Pérez, ingeniero de profesión y presidente de la asociación Libertad VCF, para quien el germen de todo fue la transformación del club como Sociedad Anónima Deportiva en 1992. "Empezó mucho antes de la llegada de Peter Lim", asegura.



José Antonio Pérez, atendiendo a los medios de comunicación.

Escaso apoyo

Precisamente la compra del club por parte de Meriton Holding, compañía de Lim, provocó muchos más desbarajustes en la entidad valencianista, "simplemente porque no le importa en absoluto el equipo, ni siquiera si baja a Segunda o desaparece".

Han sido muchas las acciones que Libertad VCF ha llevado a cabo en los últimos años, con el objetivo de expulsar de la entidad al empresario de Singapur y poner en evidencia la "manipulación que se hace en diversos medios de comunicación".

Pérez, también abonado del fondo norte del estadio, lamenta el escaso apoyo con el que cuentan. "Están a la expectativa", y sostiene que "Lim se irá cuando finalice la construcción del nuevo Mestalla y pueda vender a un alto precio los terrenos del viejo".

¿Qué es Libertad VCF?

Es una asociación sin ánimo de lucro que se constituye en septiembre de 2020 con el objetivo de salvaguardar los intereses del València CF. Contamos con una directiva de catorce miembros y somos un total de 1.800 socios.

Pagamos una pequeña cuota de doce euros al año, que nos permite sufragar principalmente a nuestros abogados y las diferentes acciones que hemos realizado, como una revista o el reparto de más de 500.000 carteles amarillos pidiendo la marcha de Peter Lim.

¿Comienza con Peter Lim el descalabro del València?

Mucho antes. El club ha llegado a esta situación por una serie de causas y decisiones mal tomadas. La primera fue la conversión en 1992, mediante una ley, en Sociedad Anónima Deportiva (SAD), pretendiendo acabar con la deuda, circunstancia que a todos los efectos no ha sido así.

El club pasaba a ser de los socios, en teoría.

El València, a día de hoy, sigue siendo el club deportivo que más socios posee, a excepción del FC Barcelona, Real Madrid, Athletic Club y Osasuna, que no han tenido que convertirse en SAD.

Las acciones se dispersaron entre muchísimos socios y actualmente más de 50.000 contamos con alguna acción, pero es un porcentaje global ridículo.

¿Se comercializan las acciones?

Sí, cuando Paco Roig inició una campaña para ser presidente, ofreciendo 100.000 pesetas (600 euros de entonces) por acciones que habían costado 8.000 (48 euros).

Se empezó a comercializar con el sentimiento, el segundo punto del descalabro. Se hizo efectivo que somos una sociedad mercantil y no un club.

¿Y el tercer punto?

Se produjo cuando las administraciones, abanderadas por Rita Barberá -alcaldesa de la ciudad- intervinieron para la construcción del Nuevo Mestalla, que en teoría albergaría grandes eventos, como una final de Champions.

Fomentaron entonces, junto a Alberto Fabra (presidente de la Generalitat Valenciana), la entrada de Juan Bautista Soler como presidente ché, forzando asimismo la venta de las acciones de Roig.

Es muy grave lo que me comentas.

Sí. Soler realizó una especie de Oferta Pública de Adquisición (OPA), ofreciendo también mucho dinero por las acciones. Se impulsó la creación del nuevo estadio bajo el amparo del negocio del ladrillo -en aquel momento en auge-, pero llegó la crisis de 2008.

El campo quedó abandonado, Soler y su padre se arruinaron y se completó una ayuda financiera por parte de la Generalitat a la fundación del València CF.

¿Eso es legal?

No, de hecho, fue demandada por unos socios del club y la Unión Europea señaló que esa asistencia financiera era ilegal.

Fue el momento en el que las administraciones y Bankia, máximo accionista, comenzaron a idear la posible venta del València CF.

Y Lim entra en escena.

Primero colocaron a Manuel Llorente, quien se negó a reanudar las obras del estadio porque quería sanear la SAD. Barberá, por su parte, quería inaugurar el nuevo campo y lo fulminó, para poner al ínclito Amadeo Salvo, que fue el que gestionó la posterior venta.

¿Salvo hizo una venta transparente?

En absoluto. Buscó un comprador que le garantizara que iba a seguir como presidente y al que supuestamente le comisionaba. Además, orquestó, con Aurelio Martínez -presidente de la fundación- la venta del València, dirigido a que el comprador fuera Peter Lim, que ni siquiera era la mejor oferta.

Se produjeron incluso amenazas a otros posibles compradores (locales) y permitieron a

> «Tras pasar a ser una Sociedad Anónima Deportiva se comenzaron a comercializar con las acciones»

> «Amadeo Salvo y Aurelio Martínez orquestaron la venta del club a Peter Lim, sin ser la mejor oferta»

> «Peter Lim y Jorge Mendes tienen un negocio establecido a partir de las plusvalías de los jugadores»

Lim ser el único que auditara las cuentas.

¿De todo esto hay pruebas?

Por supuesto; que Lim tuviera las cuentas antes que ninguno es otro es público y notorio. También emplearon las redes sociales para favorecer la venta al singapurense, engañando a la afición.

Le pidieron, por ejemplo, un informe al presidente del Colegio de Abogados de València, Mariano Durán, sobre el contrato de compraventa. La respuesta fue que ese contrato no tenía las garantías suficientes y recomendaba la no venta, pero Aurelio Martínez escondió el informe en un cajón.

¿Pero a Lim le interesaba realmente comprar un club de fútbol?

Lim posee empresas en paraísos fiscales y una de ellas, Mind Capital, la comparte con Jorge Mendes, famoso representante de jugadores.

Este tipo de compañías se dedican a comprar los derechos económicos de jugadores para venderlos a clubes de fútbol, con sus correspondientes plusvalías. Es decir, mercadean con jugadores, pero no como un representante -que gana una comisión-, sino teniendo las titularidades de los futbolistas.



Concentración en las afueras de Mestalla coincidiendo con el último partido de la liga 2022-23.

¿La FIFA lo permitía?

FIFA sacó una normativa en 2014, en vigor un año más tarde, en la que prohibía que los derechos económicos de los jugadores figuren a nombre de terceros (las TPI).

A partir de entonces, los que jueguen en torneos que organice la FIFA únicamente podrán estar en clubes de fútbol. Desbarataba, por lo tanto, el negocio que tenían Lim y Mendes.

¿Qué jugadores tenían en ese momento en propiedad?

Rodrigo Moreno, André Gomes y João Cancelo, que casualmente habían llegado al València -con un contrato bajo mano- antes de la llegada de Lim. Lo hicieron con sus plusvalías correspondientes que, también casualmente, sumaban veinte millones de euros, que fue lo que Peter Lim puso sobre la mesa para comprar el València.

¿Entonces cuánto le costó la compra?

Cero, haciendo una operación muy parecida a la realizada en su momento por Jesús Gil para quedarse con el Atlético de Madrid.

Estos veinte millones realmente los sacaron de las plusvalías que había generado el València CF. Lim compró el club por 94 millones de euros, pero los otros 74 se los adelantó Bankia.

¿Ha devuelto este crédito?

Pensamos que sí, pero ya dentro del València y generando las mencionadas plusvalías con la venta de jugadores.

Por eso, cuando dicen que Peter Lim ha puesto mucho dinero, nuestra respuesta es un contundente no. Lo que realmente ha hecho han sido negocios en los que ha sacado dinero y ha podido comprar las acciones. El València le ha salido barato.

Recordemos, sin embargo, que Lim llegó como un héroe.

Se le adoró, por supuesto, porque a la afición se nos engañó. Dijeron que le gustaba el fútbol, en concreto el València, que quería tener un equipo campeón.

El gran culpable, el que mintió, fue Amadeo Salvo. De hecho, Lim jamás dijo que iba a acabar el estadio o hacer un buen equipo, básicamente porque nunca ha dicho nada; lo dijeron otros en su nombre.

> «Lim fue recibido como un héroe, pero porque nos mintieron diciendo que haría un equipo de Champions»

¿El negocio está vinculado al rendimiento del equipo?

No, porque lo que necesita Lim es comprar y vender jugadores. Que al equipo le vaya mejor o peor en realidad le da lo mismo. Tampoco le importa lo que se diga de él en España ni lo que piense la sociedad valenciana.

Además, el entramado de Jorge Mendes incluye a muchos clubes de Europa y no necesita que el València sea un club nivel Champions. Indicar, en ese sentido, que en los últimos años se han contratado jugadores que ni siquiera han debutado en Portugal, como el caso de Thierry Correia.

¿Cuánto costó este jugador?

Doce millones de euros, una barbaridad. El problema es pagar un sobrecoste por los jugadores cuando los compras y después venderlos a precios muy inferiores.

> «Nos aseguraron que el empresario de Singapur puso mucho dinero, pero en realidad el València le salió barato»

Según un análisis que hemos realizado, el València desde la compra de Lim ha movido unos 1.200 millones de euros. Sin embargo, la deuda del club no ha bajado, sino que se ha incrementado, de 280 a 350 millones.

Entonces, ¿consideras que ha desmantelado el equipo?

Sin duda. La primera venta fue Paco Alcàsser al Barcelona, pero ha habido muchas otras más: Dani Parejo, Francis Coquelin, Carlos Soler, Gonçalo Guedes, Geoffrey Kondogbia...

Uno de los ejemplos más escandalosos fue la venta de Soler, titular de la Selección Española en ese momento, al PSG por apenas dieciocho millones.

¿Cuál sería la necesidad del empresario asiático?

Tener un equipo estable, con los mínimos gastos. Por eso el equipo actual es prácticamente un filial, con jugadores extremadamente jóvenes.

> «El club podría desaparecer, porque depende de una persona que no le tiene ningún apego»

¿Incluso si baja a Segunda División?

Tampoco sería un quebradero de cabeza muy grande para él. Evidentemente no tendría el mismo escaparate, aunque el València es importante por su historia.

Su mayor problema sería que bajarían muchos los ingresos, sobre todo a partir del segundo año, y tendría que reducir más aún los gastos.

¿Qué acciones protesta estáis haciendo?

Varias; entre ellas, vaciar Mestalla, reuniendo a 25.000 personas el último partido de la campaña 2021-22, frente al Celta.

El valencianismo ha protestado esta situación en la calle, pero también en el propio estadio, con el minuto 19, mostrando los carteles amarillos que piden la marcha de Lim (conmemorando la fundación del club en 1919). Nuestro objetivo es fiscalizar la gestión de Peter Lim en el València y para ello hemos promovido la figura del consejero independiente en la nueva Ley del Deporte.

¿Podría desaparecer el club?

Claro, básicamente porque la decisión final depende de una persona que no le tiene ningún apego al club.

ENTREVISTA> Fran Mañas / Entrenador y coordinador de Mutxamel CF (Alicante, 4-octubre-1985)

«No renunciamos a pelear por el ascenso»

Mañas admite que le ha sorprendido gratamente la calidad de la plantilla de este Mutxamel CF 23-24

David Rubio

El Mutxamel CF ha cambiado de entrenador a mitad de temporada, no por una decisión deportiva sino dado a que Luichi Sanz ha renunciado provisionalmente debido a razones personales. Ante esta situación es Francisco Mañas -quien ejerce de coordinador del club desde hace siete años- el que se está sentando en el banquillo del equipo.

Lo cierto es que este inesperado relevo llega en un momento deportivo bastante positivo para el equipo azul que, tras lograr el ascenso en la pasada campaña, ha comenzado esta 23-24 de forma bastante prometedora.

Al cierre de esta edición ocupaba el quinto puesto de la clasificación del grupo IV de Primera FFCV a tres puntos de la promoción de ascenso, y con un partido menos disputado que sus rivales. Precisamente Mañas durante su etapa de futbolista formó parte de aquella plantilla que subió a Preferente en la 09-10.

¿Qué balance haces de lo que llevamos de temporada?

Positivo. Desde luego antes de comenzar la Liga hubiéramos firmado llegar a diciembre en esta posición. Estamos incluso muy cerca de la cabeza de la clasificación, aunque esto tampoco es algo que nos quite el sueño ni queremos asumir esta presión.

Como cualquier equipo recién ascendido nuestro primer objetivo es lograr la permanencia cuanto antes... aunque evidentemente tampoco renunciamos a nada.

Para quien no haya visto todavía ningún partido, ¿cómo es el fútbol que practica este Mutxamel de Primera FFCV?

Somos un equipo que intentamos jugar bien teniendo la pelota, tratando de dominar y siendo protagonistas. Evidentemente con pequeños matices que adaptamos al rival que tenemos enfrente.

Lo que tratamos es de disfrutar y al mismo tiempo hacer disfrutar a la gente. En las últimas jornadas de la temporada pasada vimos las gradas llenas y nos acompañaron hasta Villajoyosa para vivir el ascenso. Nosotros tenemos claro que para enganchar al público hay que estar arriba y ofrecer un fútbol atractivo que les haga querer repetir en el siguiente partido.



¿Hay algún jugador cuyo rendimiento te haya llamado la atención especialmente en este inicio de temporada?

En general no te destacaría a nadie por encima. La sorpresa nos la hemos llevado al estar cerca del equipo y comprobar que existe un nivel muy alto en esta plantilla. Evidentemente no todos los jugadores pueden destacar en todas las jornadas, pero tenemos un equipo que compite todos los partidos y hasta hemos sacado puntos teniendo un jugador menos.

El año pasado el equipo asciende a Preferente... pero la Federación cambia el formato y crea una nueva categoría intermedia por lo que seguís en el mismo nivel jerárquico (séptima división). ¿Cómo habéis afrontado esta extraña situación?

Es verdad que esta categoría se llama igual que la antigua Primera Regional, pero antes teníamos solo una por debajo y ahora son dos. Esta división se ha formado con los mejores equipos de Primera, y los de la antigua Preferente que no ascendieron. Por tanto el nivel es mucho más potente.

De hecho si miras la clasificación estamos casi todos los equipos en muy pocos puntos y se han dado muchas sorpresas. Cualquier equipo te puede complicar.

Ahora que hay un nuevo presidente en la RFEF, ¿crees que se debería cambiar el formato de nuevo?

Como todos los cambios al principio nos está resultando raro. Yo creo que siempre se debe apostar por el fútbol base, potenciar las ayudas y ahorrar costes económicos a los clubes. Sin embargo ahora, con tantos grupos, hay equipos de presupuestos muy pequeños que tienen que afrontar muchos desplazamientos. Esto me parece un poco contraproducente.

¿Qué equipos del grupo IV crees que están llamados a luchar por el ascenso?

Esto es algo que puede cambiar mucho. El Campello empezó muy fuerte y luego se deshinchó un poco, pero consideramos que es un gran rival a batir. Además Benferri, Torrevieja y Novelda son equipos a tener en cuenta. Esperemos que nosotros también seamos uno de ellos.

Si me permites una pregunta personal. Ahora entrenas el primer equipo, coordinas el fútbol base del club y además tienes tu trabajo de docente en un colegio. ¿De dónde sacas el tiempo?

Pues... intento estirar los días lo máximo posible (risas). Por las mañanas trabajo y por las tardes estoy en el club. Afortunadamente hoy por hoy ya no tienes que ir necesariamente a ver a los rivales como se hacía antes, ya que puedes pedir vídeos.

De todas formas quiero decir que yo comparto la coordinación del club con mi compañero Dani Cerdá y con los entrenadores Fran Payá y Albert Peris... porque sino sí que sería una auténtica locura.

¿En principio contáis con que Luichi regrese pronto?

Su grupo técnico logró ascender al equipo el año pasado e incluso han comenzado esta liga bastante bien, así que realmente tienen el crédito ganado. Nosotros no queríamos haber hecho ningún cambio, pero ante una situación personal, que puede ser pasajera, entendimos que debíamos echarle una mano... ya que primero están las personas.

Ahora mismo Luichi está en una especie de 'stand by'. Desde la directiva se ha considerado que ante un caso así era mejor apostar por alguien de la casa como soy yo en lugar de traer a un nuevo entrenador de fuera que le cerrara la puerta a que pueda regresar. Dentro de aproximadamente un mes nos sentaremos con él para ver cómo se encuentra. Decida lo que decida, le echaremos siempre una mano.

> «Para que la gente venga al campo tenemos que ofrecer un fútbol atractivo»

> «Esta categoría tiene un nivel más alto que la antigua Primera Regional»

> «Luichi tiene las puertas abiertas para regresar porque se ha ganado su crédito»

ENTREVISTA> Javi Vidal Molina / Entrenador del Villena CF (Villena, 1986)

«El fútbol es un deporte que me da vida»

Javi Vidal asumió el reto de dirigir al equipo colista, con el objetivo de hacerles volver a creer en sí mismos

Carlos Forte

El nuevo entrenador del Villena Club de Fútbol vuelve al banquillo de La Solana diez años después del ascenso que consiguió a Preferente, durante su primera etapa. El primer paso es levantar la moral de un grupo que, pese al trabajo realizado, no había cosechado ninguna victoria en la actual temporada hasta su llegada.

Considera una bendición a coste cero la academia holandesa de fútbol que compone el filial, la cual aporta calidad, juventud y compromiso al primer equipo cuando lo necesita. Y recuerda con morriña su prometedora etapa como futbolista, donde en juveniles llegó a ser asiduo en 2ª B con el Yeclano, hasta que se truncó para siempre con dos roturas de rodilla.



Vidal asumió el reto de volver al banquillo de La Solana con el equipo como colista del grupo.

¿Qué te empujó a volver a ocupar el banquillo del primer equipo del Villena CF?

La necesidad del club de dar la vuelta a una situación complicada. Pero, sobre todo, el buen grupo de jugadores que tiene el primer equipo. Tenemos calidad y buenos jugadores para cambiar el rumbo del mismo.

Se cumplen diez temporadas desde que conseguiste el ascenso como entrenador a Preferente...

Todavía quedan jugadores de aquellas temporadas como Adri Gisbert, Benja o Vicente, que son importantes dentro del vestuario. Hay jugadores que tuvieron la oportunidad de debutar en el primer equipo a nuestras órdenes como Pablo Pardo, Nelson o Adrián Ibáñez.

Aquel equipo entrenado junto a Juan Alberto enganchó mucho con la afición por su fútbol vistoso de posesión, ¿has cambiado tu receta futbolística?

Seguimos trabajando de la misma forma, aunque a veces en La Solana sea casi misión imposible proponer este tipo de juego. Nos gusta dominar los partidos y generar ocasiones, así tendremos más posibilidades de conseguir resultados positivos.

Pero tenemos que saber adaptarnos a cada partido. Son muchos los factores que determinan el juego de un equipo, aunque nuestra propuesta sea siempre la de divertir al aficionado.

> «Tenemos calidad y buenos jugadores para cambiar el rumbo del equipo»

La delicada situación del equipo como colista del grupo, ¿te hizo cambiar tu forma de entender el fútbol?

No es fácil llegar a un vestuario con ideas nuevas y querer adaptarlas en una semana. No tenemos una varita mágica para que todo lo que proponemos en dos o tres entrenamientos se vea reflejado en el primer partido.

> «No hay una varita mágica para que lo que proponemos en dos o tres entrenamientos se refleje en el primer partido»

Lo más importante, sobre todo mentalmente para el vestuario, era romper la barrera de ganar un partido. Que creyeran de verdad en el gran equipo que tenemos y así reforzar nuestras ideas y nuestro trabajo como entrenadores.

¿Cuáles son las cualidades imprescindibles para un futbolista en tu equipo?

Trabajador, que no dé un balón por perdido. Que llegue antes que nadie a un balón dividido y sepa leer el juego desde dentro del campo.

Me gustan los jugadores inteligentes, que saben moverse por el campo para generar desequilibrios defensivos en los rivales. Jugadores con calidad, con gran visión del juego y con veneno cuando atacamos en los metros finales.

¿Qué te parece el papel de los jugadores de la academia holandesa de fútbol?

Creo que es una oportunidad de crecimiento para el club, con jugadores de un gran nivel, que pueden marcar diferencias en las categorías donde nos encontramos. Son jugadores a coste cero para el club, que aportan mucho trabajo, dedicación y están muy comprometidos para crecer unidos.

Se propuso la idea del Villena B para poder nutrir al primer equipo en las posiciones que necesitara cada semana. Poco a poco están más integrados, ya que vienen a entrenar con nosotros todos los días.

Vives en una familia que respira fútbol por los cuatro costados, ¿cómo ha sentado tu vuelta al banquillo?

La familia es siempre un gran apoyo. Mi padre es el que más ilusión tiene de que yo esté de nuevo en el banquillo. Me estaba ayudando en los entrenamientos del Juvenil A y siempre está dispuesto a echarme un cable cuando lo necesito.

Mi mujer y mi hija son las personas que más disfrutan y más sufren con todo esto. Alegría con las victorias y sufrimiento con las derrotas, además de la logística que conlleva una familia, adaptándonos a horarios y nuestro trabajo.

¿Hasta dónde podrías haber llegado de no ser por el calvario de las lesiones?

Nunca se sabe. Mi ambición por querer ser jugador de fútbol era muy fuerte. El sueño de aquel niño, que jugaba con el balón regateando las sillas del salón, se acabó demasiado pronto.

Para mí, es un deporte que me da vida y mientras pueda lo seguiremos disfrutando, ya sea con el equipo de veteranos, los equipos de fútbol base o un simple partido con los amigos.

¿Qué fichajes vas a pedir a los Reyes Magos para mejorar los resultados en la segunda vuelta?

Tenemos una gran plantilla que podemos complementar con los chicos del Villena B y los jugadores del Juvenil. No creo que necesitemos refuerzos de forma inmediata para poder aspirar a otros objetivos. Lo que necesitamos es creernos de verdad, tanto aficionados como jugadores, que tenemos una buena plantilla y que podemos darle la vuelta a la situación.

> «Se acabó demasiado pronto el sueño de aquel niño que jugaba con el balón regateando las sillas del salón»

ENTREVISTA> Alberto Aparicio / Director ejecutivo de Golsmedia (Canals, 1-junio-1980)

«Aportamos un valor a la sociedad»

Golsmedia abarca prácticamente el noventa y nueve por ciento del fútbol nacional

FERNANDO TORRECILLA



Alberto Aparicio, durante la gala de Golsmedia de 2022.

Todos conocemos a talentosos futbolistas que, por una razón u otra, no pudieron triunfar y pasaron su carrera deportiva en el modesto equipo de su localidad. Apenas tenían visibilidad o relevancia, hasta la creación en 2010 de Golsmedia, una plataforma especializada precisamente en estas categorías semiprofesionales o amateur.

Su fundador y director ejecutivo es Alberto Aparicio, quien nos atiende para desvelar qué hay detrás de ese dinámico portal web que llega a tanta gente, "aportando un gran valor a la sociedad, pues abarcamos casi el noventa y nueve por ciento del fútbol nacional".

Plenamente arraigado en la Comunitat Valenciana, desde hace cuatro años se han expandido a todo el territorio nacional, ofreciendo algo que ningún otro medio hace: "trabajamos con suma humildad, pero con mucha ambición", destaca Aparicio, una persona vinculada al deporte desde bien pequeño: "lo llevo en la sangre".

¿Qué es Golsmedia?

Es una plataforma digital especializada en el fútbol semiprofesional, amateur y fútbol base del panorama regional, local y nacional de todas las categorías; es decir, la totalidad, excepto Primera y Segunda División.

¿Cuándo se funda?

En 2010, para darle valor a estas categorías, mediante noticias, reportajes, grabaciones y resúmenes de partidos, producción de eventos...

Detrás de estos jugadores hay una gran masa de aficionados que tienen mucho interés por seguir estas categorías: familiares, amigos y seguidores del equipo de su ciudad.

Se trata de una plataforma única.

Exacto, no hay ningún medio de comunicación en España que se ocupe de estas categorías con la profundidad que lo hacemos nosotros.

Por otro lado, no es fácil, debido a que se trata de encuentros en los que es complicado, en ocasiones, lograr información.

¿Siempre estuviste vinculado al fútbol?

Mis primeros recuerdos son dándole una patada al balón. A los diez años me apunté al equipo de mi pueblo, no se me daba mal del todo -era delantero- y debuté a los diecisiete en la selección valenciana, compartiendo vestuario, por ejemplo, con Vicente Rodríguez, posterior extremo del València CF.

Mi ilusión era haber llegado a algo más grande en este deporte; soy un futbolista frustrado y ahora me dedico a él, al fútbol, pero desde otro ámbito.

¿Cuántas personas trabajan en la plataforma?

En la actualidad, a nivel nacional, somos alrededor de doce o trece personas fijas, pero contamos con un importante número de colaboradores o 'freelance', unos sesenta, todos ellos de gran importancia, porque nos permiten llegar a más gente.

> «Nacimos en 2010 para dar visibilidad y valor a los jugadores de categorías anónimas»

Son periodistas, cámaras, diseñadores, programadores, asesores... Al final somos unos ochenta.

¿En qué momento crecisteis exponencialmente?

Fue paulatinamente, aunque nuestra apertura a nivel nacional nos dio un empujón importante. Hasta entonces cada temporada íbamos creciendo y sumando categorías, con mayor profundidad en la información. También hemos hecho televisión, radio y protagonizamos una gala, en Las Rozas.

Sufrimos, como todos, un momento difícil, de incertidumbre, a raíz de la pandemia, porque paró todo el fútbol -especialmente el de estas categorías-, pero desde hace un par de años hemos vuelto a crecer.

Háblanos precisamente de esa gala Golsmedia.

> «No hay ningún medio en España que se ocupe de este fútbol como lo hacemos nosotros»

Desde nuestro nacimiento creamos los Premios Golsmedia, para galardonar a los jugadores, ahora afortunadamente también jugadoras. En la primera edición vinieron, entre otros, Juan Mata, David Albelda, Isco -que fue premiado- y Paco Alcácer. Estuvo presentada por el periodista Pedro Morata.

La gala nos proporcionó visibilidad, prestigio, credibilidad y dar valor a todos estos jugadores anónimos, para que tuvieran su día especial. Les ponemos la alfombra roja un día al año, porque se lo merecen.

¿De qué forma llegasteis a la Federación?

Tras hacer la expansión a nivel nacional, la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) mostró interés en colaborar con nosotros, cristalizado en un acuerdo. Luis Rubiales -por entonces presidente de la Asociación de Futbolistas Españoles (AFE), el sindicato de futbolistas recibió una distinción en una gala celebrada en València.

Era 2015 y ya nos dijo que estaba muy pendiente de nuestra labor. Tiempo después, ya como presidente de la RFEF, no dudó en que hiciéramos el evento en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas.

¿Cómo es vuestra web?

Es enorme, casi como un transatlántico, porque está compuesta por dieciocho ediciones, una por cada comunidad, más una portada nacional, en la que puedes obtener información de todas las regiones del país.

Además, las preferencias o 'cookies' quedan guardadas para cada vez que entras en el portal.

¿Qué otros proyectos tienes?

Queremos hacer crecer y llevar a otras localidades el evento del Fútbol Fest, que inauguramos la pasada edición en Las Rozas con la participación de David Villa, Pepe Reina o Álvaro Arbeloa.

Pretende ser una fiesta de todo el fútbol nacional, mediante charlas, conferencias, exhibiciones o acciones solidarias.

> «Entre personal fijo y colaboradores en Golsmedia somos alrededor de ochenta personas»

ENTREVISTA> Sacha Kruithof Perelló / Jugador de pelota (Orba, 13-marzo-1998)

«La magia de mi deporte reside en su sencillez»

Acaba de grabar el documental 'Sacha en Nueva York', que se emitirá a principios de 2024

FERNANDO TORRECILLA

Simpático, políglota -habla cinco idiomas- y con una sonrisa que contagia, Sacha Kruithof es el actual campeón del mundo de pelota en la modalidad de largas, aunque su mejor juego se desarrolla en 'One Wall', donde fue nombrado mejor jugador mundial en 2021.

Actualmente compagina diversos estilos y compite la liga belga (profesional) entre abril y septiembre, residiendo cerca de Mons (Valonia), a cuarenta minutos de Bruselas. El resto del tiempo muestra su talento por diferentes países o entre València y su Orba natal.

Acaba de rodar el documental 'Sacha en Nueva York', con el reto de enfrentarse a los mejores jugadores de la 'ciudad que nunca duerme' y mostrar cómo es la vida en esa urbe, donde "están los mejores del planeta, es como una selva".



«Pensaba que se jugaba únicamente en mi pueblo y 'flipé' cuando supe que es en todo el mundo»

Sacha Kruithof en Nueva York.

Háblanos de tu singular familia.

La familia de mi padre llegó a València, concretamente a Cullera, cuando él era pequeño. Por problemas de salud de mi abuela, no podían estar cerca del mar, así que se trasladaron a Orba, un pequeño municipio de Alicante. Allí conoció a mi madre y tuvieron dos hijos: Dimas, el tranquilo, y yo, el 'bala' de la saga.

¿Cuándo te empieza a interesar el deporte?

Empecé a jugar a pelota a los cuatro años, pero también hacía fútbol sala, tenis, tocaba el saxo... Mi agenda por las tardes era como la de un ministro (ríe).

Siempre quería hacer lo mismo que mi hermano, y él practicaba deportes. Era hiperactivo, no podía estar quieto y siempre llevaba una pelota en la mano.

¿La pelota era el que más te gustaba?

Sí, porque me permitía jugar en cualquier lado o pared, mientras el fútbol o el tenis precisaba de compañeros.

De mayor decidí dedicarme a la pelota, porque era el deporte con el que me había criado.

¿Qué tiene la pelota valenciana que tanto atrapa?

El propio contacto de la mano con la pelota: nos gusta sentirla, sensación que no tienes tanto con una raqueta o en otros deportes.

La pelota va donde pones tus manos. Además, la magia reside en su simplicidad, únicamente necesitas una pelota y la pared.

Pensabas incluso que únicamente se jugaba en tu pueblo.

De pequeño comencé a jugar en la pared de mi vecino, al que llevaba frito. Después me apunté a la escuela de pelota, y poco a poco averigüé que mi deporte también se practicaba en otros sitios.

Descubrí, mediante videos, que se jugaba sobre todo en el País Vasco, aunque me 'explotó' la cabeza al saber que también en todo el mundo.

¿En cada pueblo está arraigado de una forma diferente?

Incluso en cada país; en la Comunitat Valenciana aún se practican modalidades comunes, pero fuera es totalmente distinto, aunque igualmente arraigado a la cultura, la gastronomía y a la manera de vivir.

¿Qué tipo de jugador eres?

Muy físico, buscando desgastar al rival, también mentalmente. En Nueva York, por ejemplo, ellos son mejores técnicamente que yo, pero les derroto a base de correr, de devolverles siempre una pelota más en la pared.

¿Cuál fue el mejor partido de tu vida?

La primera vez que gané a Timbo González, en su momento el número uno del mundo, de Nueva York con orígenes puertorriqueños. Fue en las semifinales de las nacionales de Estados Unidos y fue como mi consagración en la ciudad.

«Viajo por todo el mundo para enfrentarme a los mejores de cada país y en su modalidad»

Acabas de grabar el documental 'Sacha en NY'.

Sí, una idea del director -Álex Martínez- y mía. Queríamos mostrar cómo se juega a pelota por el mundo, y seguir el camino de Sacha, yendo por diferentes países practicando mi deporte y enfrentándome a los mejores de cada lugar y en sus especialidades.

La primera temporada se centra en Nueva York, cómo este deporte está conectado con su gente y su diversidad cultural.

«Opté por la pelota porque te permite jugar en cualquier sitio, sin necesidad de nada más»

¿Dónde se concentran las pistas allí?

Sobre todo en Chinatown, pero las pistas -más de dos mil- pasan desapercibidas, porque son paredes y de color crema. Debes ver la partida 'in situ' para darte cuenta.

¿Cómo es el documental y cuándo se emitirá?

Serán cuatro episodios de cincuenta minutos, en À Punt, a principios de 2024. El documental, que me sigue a mí -formato tipo Netflix-, no solo muestra este deporte en la ciudad, sino que descubre otras muchas historias.

Hay mucha voz en off, la mía y la de otros protagonistas secundarios, dándole un mejor sentido a la historia. El reto de cada temporada es que Sacha le gane al mejor de la ciudad y en el camino de la preparación, va descubriendo cómo es el lugar.

ENTREVISTA> Toni Arques y Javier Llorca / Presidente y coordinador de equipos masculinos del Club Baloncesto TerrAlfàs

«Tenemos mucha esperanza con el sénior femenino»

La de l'Alfàs del Pi sigue siendo una de las grandes canteras del baloncesto de la Marina Baixa

Nicolás Van Looy

De forma buscada y consciente o no, lo cierto es que si hay un deporte en l'Alfàs del Pi que ha sabido calar de forma profunda en la sociedad, ese es el baloncesto. Las tardes en las que los equipos del Club Baloncesto TerrAlfàs entrenan en el pabellón Pau Gasol, la instalación se queda pequeña para acoger a las decenas y decenas de niños y jóvenes que hacen sus pinitos ante el aro.

Toni Arques, presidente de la entidad, y Jaime Llorca, coordinador de los equipos masculinos, reconocen que necesitan más espacio, pero saben que su misión es darle la oportunidad a todos los niños y jóvenes de practicar deporte, así que no le cierran la puerta a nadie y si hay que hacer más hueco, se hará.



Toni Arques (cuarto por la derecha) y Jaime Llorca (en el centro) junto a otros técnicos del club.

Juegan ustedes en un pabellón que lleva el nombre del mejor jugador de la historia del baloncesto español. Para conseguir que otros sigan su ejemplo, es fundamental el trabajo con la base. ¿Qué tal está la salud del baloncesto en l'Alfàs?

Toni Arques (TA) - Nosotros estamos trabajando, en primer lugar, para que los niños de la localidad hagan deporte y, en este caso, que les guste el baloncesto. A partir de ahí, el que pueda evolucionar y pueda seguir hacia arriba, bienvenido sea. Eso sí, nosotros insistimos en que eso se haga siempre respetando los estudios porque, al final, por muy buen jugador que seas, siempre tienes que tener una base.

A partir de ahí podemos trabajar con ellos y meterlos en la vida al deporte, que creo que hoy en día es muy necesario y muy sano.

Hubo una época en la que l'Alfàs tuvo equipo en la Liga EBA.

> «Bienvenido sea el que pueda evolucionar e ir hacia arriba, pero siempre respetando los estudios» T. Arques

Sin embargo, ahora parecen haber preferido priorizar el trabajo con la base. ¿Cómo les motivan para seguir esforzándose ante la falta de un Sénior en categorías importantes?

Javier Llorca (JL) - La principal motivación creo que viene por el trabajo del día a día y no ponerles techo a los jugadores. Nosotros, como bien dices, ha habido veces que teníamos un equipo de referencia arriba, pero no deja de ser únicamente una referencia. Al final, es el propio jugador y su trabajo diario el que hace que se continúe empujando y no se acomode nadie.

Tenemos ahora mismo jugadores jugando en otros clubes en la Liga EBA, pero formados totalmente en l'Alfàs. Por lo tanto, no es un problema no tener un equipo de referencia.

Asistir una tarde de entrenamientos de baloncesto al pabellón Pau Gasol es una experiencia alucinante, porque uno se da cuenta de que son muchísimos los jóvenes que hacen deporte con ustedes. Dejan el pabellón literalmente pequeño.

TA - Sí, de hecho, tenemos una necesidad urgente de nuevas pistas. Ahora se está terminando de acondicionar una pista exterior justo a la puerta del pabellón y la estamos esperando como agua de mayo, porque ahora mismo la instalación ya no da para más. No paran de llegar niños nuevos y ya no nos queda espacio.

Les preguntaba por el equipo sénior masculino, pero ahora sé que tienen mucha ilusión puesta en el femenino.

TA - Bueno, hemos podido conformar una plantilla bastante interesante, bastante competitiva. Como dices, tenemos muchas esperanzas puestas en ese equipo. Creemos que puede hacer grandes cosas o, por lo menos, ofrecernos un buen baloncesto.

Pero también te digo que aunque el sénior masculino está en autonómica, una categoría por debajo del femenino, también tenemos puestas esperanzas de que lo vayan a hacer bien. Al final, queremos que todos hagan buen baloncesto y que la gente se divierta. Que si vienen una tarde a ver baloncesto, por lo menos que disfruten viendo partidos.

En la Marina Baixa, y l'Alfàs no es una excepción, cuesta muchísimo arrastrar al público a las gradas. ¿Qué tal se porta la afición alfasina con el baloncesto?

JL - Va por partidos. El año pasado tuvimos muy buena acogida en el sénior femenino, que hizo muy buena campaña y los domingos se llenaba la pista con niñas, niños, padres... En categorías inferiores, cuanto más pequeñitos son los jugadores, más padres van, más gente va.

Yo hago un llamamiento para que la gente vaya a ver baloncesto. Dejemos de criticar, de protestar, porque los niños quieren jugar al baloncesto y no quieren ver a su padre o a su madre ponerse tontos. Que vayan, pero a ver deporte y, sobre todo, a disfrutar. Después, el resultado vendrá o no vendrá, pero el niño tiene que sentirse muy a gusto haciendo deporte para que no lo aburra y para que siga ahí.

> «Queremos que todos hagan buen baloncesto y que la gente se divierta» T. Arques

Este verano hemos tenido mundial. A España no le ha ido tan bien como otras veces, pero ¿han notado, como en otras ocasiones, el 'efecto llamada' que en los más pequeños tienen las grandes citas internacionales a la hora de interesarse y apuntarse, en este caso, al baloncesto?

TA - Bueno, hace unos años sí que era así, pero nuestro deporte, afortunadamente, ya tiene un viaje hecho en ese sentido. Y sí que se puede notar, a lo mejor, una cantidad mayor de niños que se acercan por los éxitos, pero ya no es tan significativo como hace unos años.

"Es que el niño no me crece. El niño me ha salido bajito. Y claro, alrededor de tantas torres, pues igual el baloncesto no es lo suyo... Pero es que el niño me dice todos los días que quiere jugar al baloncesto", ¿lo llevo o no lo llevo?

JL - (Ríe) Tráelo sin pensarlo. Es lo que hablábamos: el niño va a disfrutar haciendo ese deporte. Y lo que me gustaría también decir, aprovechando ahora que me haces esta pregunta, es que nosotros nos tenemos que centrar, creo yo, en que los niños disfruten.

Fíjate, no hablamos de competir, no hablamos ni siquiera de ganar. Lo digo porque muchas veces perdemos eso de vista. Lo importante es que el niño disfrute con este deporte, que es maravilloso, y que quiera hacerlo.

> «El resultado vendrá o no vendrá, pero el niño tiene que sentirse muy a gusto haciendo deporte» J. Llorca

ENTREVISTA> Aarón González y David Jiménez / Capitanes del Agustinos y el Eón Balonmano

En Alicante se vuelve a vivir un derbi local de balonmano

Los capitanes de Agustinos y Eón ven a sus clubes capacitados para dar el salto a Asobal en un futuro no muy lejano

David Rubio

El próximo 17 de diciembre el pabellón agustino de 'la Catedral' acogerá el partido de División Honor Plata (segunda categoría del balonmano español) que enfrentará al Agustinos y al Eón. Es la primera vez en mucho tiempo que se celebra un derbi local alicantino a tan alto nivel, que evoca a aquellos épicos enfrentamientos de los años 70 entre el Obras del Puerto y el Sporting Salesiano.

Antes del partido hemos querido conversar con los capitanes de ambos conjuntos. El lateral derecho Aarón González (Alicante, 2-junio-2000) lleva defendiendo los colores de los Agustinos desde benjamín, subió al primer equipo en la 17-18 y compagina el balonmano con su trabajo de fisioterapeuta. El también lateral derecho David Jiménez (Alicante, 1-agosto-1988) empezó precisamente en la cantera de Agustinos, pero luego pasó por varios equipos, tanto en España como en Francia, hasta llegar al Eón en 2021.


David Jiménez, capitán del Eón.


Aarón González, capitán de Agustinos.

¿Qué balance haces del comienzo de temporada?

Aarón González (AG) - Por el calendario nos tocó empezar contra los equipos que más se han reforzado y a priori mejor temporada van a hacer, pero aún así hemos competido a un gran nivel, aunque nos está costando un poco más fuera que en casa.

Tampoco hemos tenido mucha suerte con las lesiones, como en el caso de mi compañero Juande Linares, pero están debutando chavales del filial que están haciendo un buen papel y en esta plantilla del Agustinos todos somos un poco polivalentes.

David Jiménez (DJ) - Hemos ganado varios partidos y quizás podríamos haber sacado algún punto más, pero hay que tener en cuenta que somos una plantilla con catorce jugadores nuevos de dieciocho. Incluso los pocos que seguimos estamos adquiriendo una dinámica totalmente distinta a la que estábamos acostumbrados el pasado año.

> «Tenemos una plantilla muy renovada y nos estamos adaptando a una nueva filosofía» D. Jiménez (Eón)

Se está trabajando mucho y los frutos se van viendo poco a poco. No debe cundirnos la ansiedad, porque éste es un reto a largo plazo.

¿Cómo es el balonmano que os gusta practicar?

AG - Siempre buscamos mantener la filosofía del club. Primero defender y correr. Luego en ataque proponer un juego bonito, rápido y efectivo que esté basado en las características del equipo.

DJ - Estamos planteando los partidos a través de defensas abiertas para agobiar al máximo a nuestros rivales. Tratamos de que cometan errores o al menos saber dónde acabarán la jugada, lo cual nos da bastantes facilidades para el contragol. En ataque tenemos un sistema muy definido en el que nos sentimos cómodos y cometemos pocas pérdidas. Estamos trabajando para que todos los jugadores nuevos adquieran cuanto antes esta filosofía.

¿Hay algún compañero que te haya sorprendido especialmente en este inicio de temporada?

AG - Nos conocemos bastante bien, y todos sabemos lo que puede dar cada uno. Aún así te destacaría a los centrales Javi Carrión y Sergio Gómez. El primero es un chaval de 19 años que está compitiendo a un altísimo nivel. Y el segundo también lo está haciendo genial a pesar de que acaba de subir de juveniles.

DJ - No, porque yo veo mucho balonmano y ya conocía bien la trayectoria de los fichajes que han venido. Los capitanes estamos muy contentos con el trabajo tan encomiable que están haciendo los jugadores jóvenes.

¿Qué esperas de este inédito derbi alicantino?

AG - Es un derbi, así que saldremos los dos equipos con muchas ganas. Nosotros lo lucharemos hasta el final, y supongo que ellos también. Estamos muy motivados para demostrar que aquí trabajamos porque Alicante se vea representada por un equipo que esté en todo lo alto.

> El partido se jugará el domingo 17 en la cancha del Agustinos

DJ - Imagino que seguirá la tónica del partido que tuvimos en pretemporada, el cual analizaremos para mejorar nuestra actuación de todas las maneras posibles. Aún queda mucha liga, pero ambos equipos nos jugamos mucho así que seguro que será intenso. Como cualquier derbi, probablemente se lo llevará el que menos errores cometa y más enchufado esté en la pista.

Si ambos equipos continuáis varios años en la misma categoría... ¿surgirá una rivalidad deportiva?

AG - Una rivalidad creo que no, pero sí sería normal que estando en la misma ciudad y teniendo un mismo objetivo se produjera algún rifirrafe entre jugadores y clubes. Al final quién ganará el partido será el equipo que más ganas le eche y que mejor juegue.

DJ - Desde luego me encantaría que dicha rivalidad fuera en Primera División. Si ambos mantienen las bases para tener proyectos sanos y a largo plazo... ¿por qué no? Es bonito para Alicante tener dos clubes al máximo nivel. Como alicantino, desde luego estoy muy agradecido por ello.

¿Cuál es vuestro objetivo deportivo para esta 23-24?

AG - Jugar a un buen nivel para mantenernos y consolidarnos poco a poco en Plata, e incluso intentar luchar por la fase de ascenso. Desde luego esta categoría está muy apretada y no te puedes permitir especular, porque en el momento que bajas un peldaño ya estás vendido. Y quién sabe si en un par de años podríamos ascender a Asobal.

DJ - Somos un equipo completamente reestructurado de arriba abajo, y a partir de ahí debemos sentar las bases que nos den éxito de cara al futuro. A medio-largo plazo por supuesto intentaremos dar el salto de categoría.

Si las obras del Pitiu Rochel terminan por fin próximamente, ¿eres partidario de mudaros allí o de terminar esta temporada en vuestra cancha?

AG - Yo he jugado en los dos pabellones, y te puedo decir que la Catedral tiene un ambientazo cuando viene todo el colegio a las gradas que no sé si se podría crear en el Pitiu. Me gusta esa atmosférica tan cargadita y conocida. Quizás esto sería más interesante para el Eón, que no tiene tanta gente vinculada al club a través de su cantera.

DJ - Sinceramente yo estoy muy a gusto en Maristas. El colegio nos ha acogido muy bien dándonos facilidades para hacer los entrenamientos. Ir al Pitiu supondrá dar un salto grande, y el club tendrá que trabajar para llenarlo como de momento se está llenando el de Maristas. Sea de una forma u otra, estaremos contentos con la decisión.

> «Prefiero jugar en 'la Catedral' que en el Pitiu Rochel» A. González (Agustinos)

ENTREVISTA> Isabel Sánchez / Campeona de España en apnea (Elche, 29-mayo-1984)

«Es importante una gran preparación y la técnica suficiente tanto física como mental»

La once veces campeona de España en apnea espera revalidar el título, y se prepara para el campeonato mundial

M. Guilabert

Es difícil imaginar lo que se puede llegar a sentir a más de ochenta metros bajo el agua sin respirar. Eso es algo que solo pueden experimentar unos pocos, como nuestra campeona de España de apnea, Isabel Sánchez.

Isabel se mueve como pez en el agua, y dice que nada es comparable con la experiencia de profundizar en el conocimiento de sí misma en comunión con el mar y los seres acuáticos, sentir el abrazo de la madre salada, y volver al caldo primitivo del que todos venimos.

Surcando los mares

Pasa su vida surcando los mares más profundos del mundo, y es poseedora de títulos como el de subcampeona del mundo en profundidad en 2021, once veces campeona de España en diferentes modalidades de apnea y ocho récords nacionales en profundidad y tiempo.

Es además la mujer española que más tiempo ha estado bajo el agua sin respirar, con más de siete minutos de resistencia, y es sobre todo un orgullo para los ilicitanos.



«A una profundidad de casi noventa metros sin respirar, sabes que no es fácil subir, y el miedo es constante»

«Sobre todo en mi alimentación me guío por los tiempos de digestión»

«En lo único que piensas es en tenerlo todo controlado para no desviarte de tu objetivo»

¿En qué consiste tu entrenamiento diario?

En mi caso depende mucho del momento del año en que me encuentre. Ahora, por ejemplo, acabo de cerrar la temporada 2023, y estoy ya en el inicio de la pretemporada. Es decir, gimnasio, acondicionamiento físico y correr.

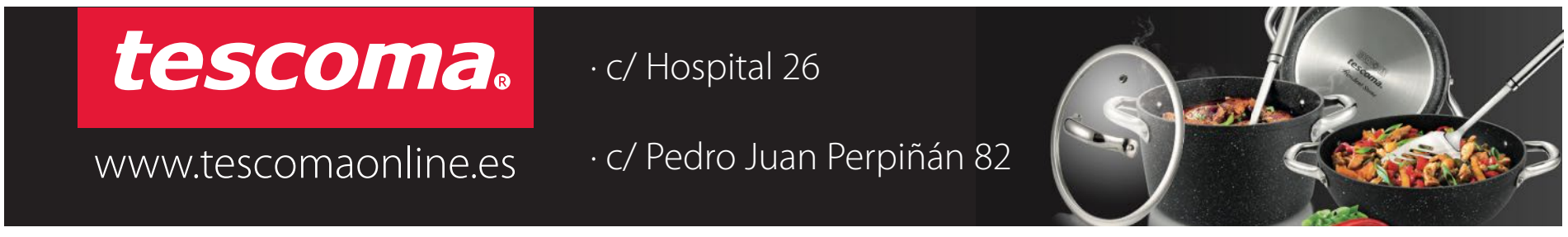
Ten en cuenta que la temporada de mar ha acabado por la temperatura del invierno.

¿Qué efectos te deja el mar cuando acabas la temporada?

El mar produce mucho cansancio, y es momento también de recuperarme de sus efectos. La temporada del mar es muy dura, porque el mar te consume y tengo que ir recuperando fuerzas ahora poco a poco. En breve empezaré con entrenamiento en piscina que combinaré con el gimnasio y otros ejercicios.

¿Cuándo empiezas las próximas competiciones?

El próximo campeonato de España es en mayo, y el mundial de junio en Belgrado. Iremos aumentando las sesiones de agua, técnicas de compensación de los oídos y de ahí a las competiciones de profundidad en el mar, cuyo mundial, que podría ser





este año en Egipto, es a finales del verano.

¿Puedes vivir del deporte?

En España hay muy pocos deportes de los que se pueda vivir, y la apnea no es una disciplina de grandes premios económicos. Yo puedo vivir de mi trabajo gracias a la escuela de apnea que dirijo en Cataluña, y al esfuerzo que hacen mis sponsors.

Ojalá este nuevo equipo de gobierno en el Ayuntamiento de Elche tenga en cuenta a sus deportistas de élite, que llevamos el nombre de nuestra ciudad por todo el mundo, y nos echen una mano.

La alimentación en cualquier deporte es importante, pero en tu disciplina, ¿lo es más por las digestiones?

Sí. Yo tengo una alimentación muy variada y equilibrada, y me guío sobre todo por mis tiempos de digestión. En apnea debemos llegar al momento del buceo con el estómago vacío, porque cuando estás en el agua la digestión se para, y si hay comida, molesta, y puede provocar un corte de digestión.

Dependiendo de la hora a la que tenga que bucear, me programo mi última comida para tener el tiempo suficiente para llegar al buceo con el estómago vacío. Esa última comida tiene que tener además la cantidad y calidad adecuada de proteína y otros nutrientes que me den energía.

¿Cómo afecta la apnea al organismo?

Cuando empiezas una apnea, hay un momento en el que el pulso tiene subidas y bajadas.

Los oídos se pueden ver afectados por la presión cuando bajas a profundidad, y esa presión se tiene que compensar con técnicas que utilizamos, añadiendo aire extra al oído medio a través de la trompa de Eustaquio para evitar lesiones. Es una de las partes del organismo que más se tienen que cuidar en apnea.

Todos los órganos con espacios aéreos sufren la presión, salvo el estómago, porque tiene paredes blandas.



¿Y los pulmones?

Los pulmones también se comprimen, y hay que evitar hacer movimientos bruscos. Un apneista entrenado hace muchos ejercicios de estiramientos para tener más flexibilidad interna, lo que reduce el riesgo de lesión pulmonar.

¿Qué piensas cuando estás bajo el agua sin respirar?

La parte psicológica es muy distinta según la modalidad que practico. Si es boca abajo en la superficie, en apnea estática, es un momento muy introspectivo como metida en una habitación cerrada. Más que pensar, lo único que pretendes es encontrar la motivación que te va a ayudar a aguantar cuando te vienen las ganas de respirar.

Es un pulso psicológico contigo misma muy pendiente de la técnica para economizar el aire, pero con la tranquilidad de que en cualquier momento puedes salir.

¿Y en el mar?

En el mar hay que añadir el miedo. Una vez que ya estás abajo, y a una profundidad de casi cien metros, sabes que no es fácil subir, y el miedo es constante.

Por eso, es tan importante tener una gran preparación y la técnica suficiente tanto física como mental para ese tipo de buceo. En lo único que piensas es en tenerlo todo controlado para no desviarte de tu objetivo y salir viva.

Un problema que ocurre cuando estás a mucha profundidad es la narcosis, que te produce un estado de embriaguez por la acumulación de nitrógeno en el organismo, y ahí es muy fácil perder el control de la situación. No ocurre siempre, pero hay que estar muy bien concentrado y preparado para combatirlo si aparece.

¿Te has llevado algún susto importante?

Compitiendo, nunca. Los sustos casi siempre se producen por imprudencias. Una vez, cuando aún era principiante, en un entrenamiento con amigos, cometí la imprudencia de saltar desde la barca a recoger una herramienta de un compañero que cayó al agua, sin pensar que llevaba los plomos puestos y que ya me había quitado las aletas.

Lo pasé muy mal para poder subir a la superficie. Se lo pongo siempre de ejemplo a mis alumnos como algo que nunca se debe hacer.



ENTREVISTA> Germán Sánchez Flor / Ingeniero mecánico (Pinoso, 4-julio-1989)

«Fui campeón de España de Fórmula 3»

Actualmente gestiona dos pistas de karting en Orihuela Costa y Ciudad Quesada

Fabiola Zafra

Germán Sánchez ha estado unido toda su vida al mundo del motor, pues ya desde pequeño pilotaba karts en el negocio familiar. Poco a poco su carrera fue creciendo hasta llegar a correr en Fórmula 2, cuando decidió retirarse de las carreras.

Actualmente reside en Orihuela Costa y lleva la gerencia del negocio familiar, dos espacios de ocio y karting ubicados al sur de la comarca. Hablamos con él para que nos cuente más detalles sobre su trayectoria en el mundo del motor.



Germán Sánchez como ingeniero mecánico ha acompañado y apoyado a los nuevos pilotos de su antiguo equipo.

¿A qué edad comenzó tu interés por los karts?

Mi pasión e interés por los karts nació cuando mi padre montó su primera pista de karts en el interior de la provincia de Alicante, en Pinoso. Empecé a pilotar en cuanto se creó, a los cinco años.

Tuvimos aquella pista unos tres años, y luego encontramos una ubicación más turística e idónea aquí en Orihuela Costa, así que decidimos mudarnos y montar una nueva pista.

¿Cómo fueron aquellos años en los que competías a nivel profesional?

Poco a poco, desde que empecé a competir en karting hasta que ya iba haciéndolo a un nivel más profesional. Llega un momento en el que tienes que perder días de clases, porque tienes pruebas en Italia, donde está la cuna del karting, y cada vez las competiciones son más serias.

Los años a los que más alto nivel competí fueron entre el 2006 y el 2009, que hice monoplazas a nivel internacional. Pilotaba en Fórmula 3 y luego en Fórmula 2.

¿Qué recuerdos te quedan de aquella época?

Todo aquello condicionó mi juventud y mi adolescencia, porque mientras mis compañeros se relacionaban con otras personas y salían, yo viajaba y pasaba el tiempo con mi padre, que era quien me acompañaba a todas las carreras. Es el mejor recuerdo que me queda: compartir ese tiempo con mi padre haciendo algo que era un poco exclusivo.

> «Perdía clases por ir a Italia a correr, que es la cuna del karting»

Fue una época bonita, pero también muy política porque, conforme vas subiendo escalones, te das cuenta de que es un deporte donde la influencia política y económica pone y destaca a pilotos que tal vez no sean mejores que tú.

¿Cuáles fueron tus mayores éxitos?

A nivel internacional en karting llegué a estar entre los cinco primeros en el campeonato de España e hice pódium en alguna copa internacional.

En monoplaza llegué a ganar el campeonato de España de Fórmula 3 en 2008, donde corríamos en cinco países distintos, por lo que fue más una competición a nivel europeo que español.

¿Y cómo llegó esa decisión de abandonar las carreras como piloto?

Después de ganar el campeonato dimos un paso más, pasamos a fórmula 2 en 2009. Era un campeonato un poco extraño y finalmente no conseguí adaptarme, no conseguía ser rápido; mi mejor resultado creo que fue llegar el noveno.

Fue un año duro, el coche era mucho más grande, yo había pilotado coches de 250 caballos y este era un coche de casi 500; durante ese año un compañero falleció en un accidente en una de las carreras, cosa que hizo que cambiara mi mentalidad. Coincidió también con la crisis económica, no había patrocinadores... Al final dejamos de competir.

¿Te has arrepentido alguna vez de tomar esta decisión de dejar de pilotar?

No, siempre tuve claro que era algo que acabaría. Es cierto que hay veces que veo compañeros que corrieron conmigo, y no creo que fueran mejores que yo, que siguen siendo profesionales, pero no estoy arrepentido.

Cada uno llega hasta donde llega, yo hice lo máximo que pude y lo disfruté.

Abandonaste las carreras como piloto, pero no el mundo del motor...

Siempre he estado unido a este mundo debido al negocio familiar, pero cuando dejé de correr estudié la carrera de Ingeniería Mecánica.

Poco después estaba trabajando en el mismo equipo para el que corría años atrás en Valencia, Campos Racing. Trabajé para ellos en distintas categorías y considero que tenía una gran ventaja, porque al haber corrido también, tenía los conocimientos y sabía cómo se podían sentir los pilotos, cómo tratarles, cómo ayudarles.... Hacía un poco como su persona de confianza.

Hasta que regresaste a casa de nuevo a la pista de karting...

Sí, allí estuve hasta 2021, y regresé a llevar un poco la gerencia del negocio familiar, porque abrimos una segunda pista en Ciudad Quesada.

Ambas pistas están cerca y estamos en una zona muy turística, dependiendo de la época del año tenemos unos clientes u otros, pero todo lo que tenemos son karts de alquiler, no hacemos competición. Pero estoy muy contento con lo que hago y quiero seguir aquí ocupándome de toda la gestión del negocio.

¿Qué les dirías a aquellos que están preparándose para ser pilotos de automovilismo?

Que no pierdan la ilusión, que con talento y ganas se puede llegar. Creo que hace falta gente, pero es cierto que es un deporte en el que necesitas mucho apoyo detrás para poder ir escalando posiciones.

Si una persona dedica su tiempo y su esfuerzo en llegar a ser alguien en el automovilismo, indirectamente acabará siendo mejor persona, pues es un mundo muy bonito y las experiencias que vives, únicas. A mí, desde luego, me ha servido para ser mejor.

> «Decidí retirarme en 2009 por una serie de circunstancias que me hicieron replantearme mi futuro»

ENTREVISTA> Cristóbal Cholbi Mengual / Campeón de enduro de la Comunitat Valenciana (Xàbia, 11-noviembre-1996)

«A nuestro nivel es muy difícil vivir de ello»

A Cristóbal Cholbi le gustaría que la modalidad de motociclismo que practica pudiera tener mayor promoción

María Navarro

Cristóbal Cholbi Mengual lleva subido a una moto desde que tenía siete años, cuando su padre decidió comprarle una minimoto para que experimentase con la velocidad. Actualmente ha cerrado su décima temporada, lo que equivale a nueve años dedicados al motor.

En esta temporada ha conseguido salir victorioso en el campeonato de crosscountry de la Comunitat Valenciana; tercer puesto en el campeonato de enduro de nuestra autonomía y cuarto en el campeonato de España de crosscountry.

¿De qué forma empezaste en el mundo del motocross?

Desde pequeño me gustaban las motos y sobre todo me gustaba la velocidad; seguía mucho la Moto GP y era muy fan de Rossi. A raíz de eso, tras insistir e insistir a mi padre, me compró una minimoto y así fue como empezó todo con siete u ocho años.

Al crecer me empezó a llamar la atención el motocross y me compré una moto de 49, una Derbi que se caía a pedazos. Empecé a desarrollar un gusto por la montaña y decidí meterme en ese mundo, y con el paso de los años me compré una moto más grande.

¿Cómo te formaste en esta disciplina?

No tenía conocimientos previos sobre el enduro y al principio fue practicar y practicar. Conocí a un chico que hacía lo mismo, empecé a ir con él, y, a su vez, él me presentó a gente que tenía un circuito, así que fui aprendiendo de unos y otros.

Realmente cuando comencé a aprender fue cuando decidí apuntarme a las carreras. La primera vez que corrí en una fue en la categoría de aficionados, con dieciséis años; fue muy duro, porque no tenía ni idea de lo que era, no estaba preparado y fue un desastre, pero gracias a eso conocí a los chicos de Casco Rojo, que es el equipo del que formo parte.

Ahí fue cuando aprendí, porque ellos tienen una escuela de motociclismo, empecé a ir a cursos que realizaban y a desarrollarme.

¿Nos podrías describir cómo son los entrenamientos que realizas?



Cristóbal Cholbi (a la derecha de la foto).

Cuando cambié a júnior solo entrenaba con la moto y únicamente me dedicaba a eso. Pero desde hace tres o cuatro años, que ya pasé a la categoría sénior, introduje mucho entrenamiento físico, porque me di cuenta que era muy necesario si quería dar un paso más en mi carrera. Es un deporte muy físico y llega a un punto que te limita no tener cierto rendimiento de ese tipo, sobre todo de resistencia.

Normalmente intento entrenar físico unos tres días por semana una hora diaria aproximadamente, y en moto otros tres días y un par de horas cada uno. Todo depende del tiempo del que disponga.

Acabas de comentar el factor tiempo, ¿te dedicas a esta disciplina deportiva en su totalidad?

No, para nada. De hecho, tengo dos trabajos: por las mañanas voy con mi padre a trabajar haciendo mantenimiento de piscinas; y por las tardes doy clases a niños pequeños. Aprovecho los huecos y si tengo que levantarme a las seis de la mañana para ir a entrenar, lo hago. El fin de semana intento aprovecharlo al máximo.

¿Consideras que tener una carrera en el mundo del motor es demasiado costoso a nivel económico?

Sí, esto no es un deporte de masas como el fútbol y demás. Más bien, es un deporte minoritario y no se genera demasiado económicamente. Los que corremos a nivel regional o nacional el logro es conseguir costearlo, es decir, que con los patrocinadores que tengas poder cubrir gastos.

Vivir de ello en este deporte es algo que pocos pueden hacer; a nivel mundial te podría decir que sí, pero a nuestro nivel es muy difícil. Beneficios en sí no logras obtener, realmente lo hacemos por pasión. Lo único que podemos conseguir al realizar podios es buscar más patrocinadores, pero es algo que debes hacer tú.

¿Crees que cualquier persona podría acceder a este deporte del motor?

Es un deporte al que no es fácil acceder por sus características, pero considero que tampoco se ha promovido lo suficiente. Por ejemplo, el motocross (una rama muy cercana) se encuentra más viralizado y hay más seguimiento. Con el enduro podríamos hacerlo con ayuda de promoción, con la realización de más carreras, mejorando la organización y la retransmisión.

Haberte coronado como campeón de la Comunitat Valenciana en esta disciplina, ¿qué supone para ti?

Estoy muy contento, porque no había ganado ningún campeonato todavía; sí había conseguido podios, pero alzarme campeón no. Además, es muy bonito haber podido cerrar así la temporada después de todo el trabajo realizado y celebrarlo con mi equipo y mi padre. Nuestro objetivo para la siguiente temporada es subir algún puesto en el campeonato de España.

¿Qué significa para ti el mundo del motor?

Para mí es una forma de vivir. Gracias a eso te llevas a muchos compañeros en tu vida, son experiencias que forman parte de ti. Poder vivirlo es una pasada.

Al amarillo de París se llega desde La Nucía

El UAE-Emirates de Pogačar y Ayuso arrancará la temporada 2024 con una concentración en La Nucía

Nicolás Van Looy

Jay Vine fue el primero, llevándose el campeonato nacional de Australia de contrarreloj el día 10 de enero. El colombiano Juan Sebastián Molano, por su parte, cerró la cuenta el día 16 de octubre con la quinta etapa del Gree-Tour de Guanxi (China). Entre una y otra, 57 victorias colocaron al equipo UAE-Emirates como el segundo más laureado de la temporada ciclista, sólo por detrás del Jumbo-Visma neerlandés (69 triunfos).

El equipo de, entre otros, Tadej Pogačar y Juan Ayuso, eso sí, mejoró los guarismos de su principal rival en lo que al número de podios se refiere, con 139 puestos de honor por los 127 de Vingegaard y compañía. Y todo ello, comenzó (y volverá a comenzar) en La Nucía.



Imagen del UAE-Emirates en La Nucía el pasado año.

Más de una década de cambios

Hace ya más de tres lustros que el ciclismo cambió para siempre con la llegada en tromba de nuevos métodos de preparación, de la mano del por entonces todopoderoso Team Sky y sus 'marginal gains' que, traducido a un lenguaje prosaico, significaba sacar el mayor partido, por pequeño que este fuese, de cada posibilidad de mejora en la puesta a punto del ciclista.

Así, se normalizaron en el pelotón las concentraciones invernales, el estudio pormenorizado de los datos del deportista, las estancias en altura, las preparaciones ultraespecíficas para determinados objetivos o la fijación casi enfermiza con el material.

Sentar las bases

Las concentraciones invernales, que hoy en día varían entre dos y tres dependiendo del equipo, se convirtieron entonces en algo más que una 'quedada' para conocer a los nuevos integrantes de la escuadra y hacer algunos entrenamientos en grupo. Repartidas entre principios de diciembre y principios de febrero, estas reuniones fijan el rumbo completo de la temporada.

Alta y Baixa, las Marinas, han sido tradicionalmente un 'punto caliente' de esta importante parte de la temporada para los mejores equipos del pelotón ciclista internacional; y La Nucía, gracias al desarrollo de su Ciutat Esportiva Camilo Cano y, más recientemente, de su planta hotelera, ha tomado mucha fuerza como cuartel general para los mejores del mundo.

> Cada equipo realiza entre dos y tres concentraciones de pretemporada

Primera toma de contacto

Este tramo final de 2023 o, en términos deportivos, los primeros compases del año 2024 no van a ser ninguna excepción. El UAE-Emirates ha elegido el municipio nuciero como sede de su primera concentración invernal o, dicho de otra manera, la primera gran toma de contacto de todo el equipo, incluidos los nuevos fichajes de cara a la campaña que empezará en breve.

En este caso, la estadía del UAE-Emirates en La Nucía se prolongará entre los días 10 y 21 de diciembre. Con los grandes objetivos de la temporada todavía muy lejos, este es el momento en el que corredores y técnicos aprovechan para, sobre todo, sentarse y diseñar los calendarios de cada cual y fijar las metas, al menos, hasta ese punto de inflexión del año que supone el Tour de Francia.

Pruebas y bloques

Durante todo ese tiempo, será muy habitual ver por las carreteras del interior de la provincia de Alicante a corredores tan importantes como Tadej Pogačar, Adam Yates, Juan Ayuso o Marc Hirschi, acompañados de jovencísimas promesas patrias como Igor Arrieta, nuevo fichaje para 2024 tras dos temporadas en el Kern-Pharma.

No serán salidas para poner las piernas muy a tono, sino más bien para ir probando todo aquel material nuevo que haya podido llegar al equipo, ajustar las geometrías de las bicicletas, administrar los entrenamientos de cada cual para los próximos meses y dividir al equipo en bloques dependiendo de los objetivos específicos de los ciclistas.

Vueltómanos y clasicómanos

Es cierto que el UAE-Emirates cuenta en sus filas con un corredor todoterreno como Pogačar, capaz de ganar el Tour de Francia, pero también clásicas de gran fuste como Il Lombardia, la Lieja-Bastoña-Lieja o la Vuelta a Flandes (y quién sabe si también la París-Robuaix algún día); pero el ciclismo, salvo esa y alguna que otra muy honrosa excepción, sigue dividido en 'vueltómanos' y 'clasicómanos'.

Los primeros son aquellos que fijan sus objetivos en alguna de las tres grandes rondas por etapas (Giro, Tour o Vuelta); y los segundos, los que anteponen las carreras de un día, con los cinco Monumentos (Milán-Sanremo, Vuelta a Flandes, París-Roubaix, Lieja-Bastoña-Lieja e Il Lombardia) a cualquier otra cosa.

Ruta desde La Nucía

Todos ellos saldrán de La Nucía, el día 21 de diciembre, con una idea muy clara de cuál será su calendario en 2024. Una hoja de ruta que, salvo que tenga que ser modificada por lesiones u otro tipo de imprevistos, seguirán al dedillo; y que se diseña para maximizar sus prestaciones en el día elegido.

> Pogačar y los suyos estarán en la 'Ciudad del Deporte' del 10 al 21 de diciembre

Y una de las grandes incógnitas que se despejarán en La Nucía este mes de diciembre (si se hará pública o no es otro cantar) será la del calendario de Juan Ayuso, perfectamente instalado ya en la élite mundial y que podría afrontar su primera experiencia en el Tour, donde los dos últimos años Pogačar ha tenido que hincar la rodilla frente al poderío colectivo del Jumbo-Visma de Jonas Vingegaard.

> En La Nucía el equipo decidirá el calendario de Juan Ayuso, que podría afrontar su primer Tour de Francia en 2024

ENTREVISTA> Jorge Crivillés / Nadador (Alicante, 1972)

«Quiero volver a intentarlo en mayo o junio»

Jorge Crivillés trató de unir a nado las islas de Tabarca y de Benidorm

Nicolás Van Looy

Sábado, 4 de noviembre. Cinco de la tarde. El sol se esconde por detrás del Tossal de La Cala y el viento, frío y húmedo, hace llegar hasta el paseo de Colón de Benidorm algunas pequeñas gotas del Mediterráneo que cortan como una navaja de puro frías que están.

Allí, en la rotonda que da acceso a la playa del Mal Pas, cerca de un centenar de personas charlan animadamente hasta que todos juntos estallan en un sonoro y sentido aplauso a Jorge Crivillés, que llega andando y no nadando, como era su intención, pero ese es un detalle que a esas alturas ya no importa.

Apenas diecisiete horas antes, al filo de la medianoche, Crivillés había iniciado en Tabarca una travesía a nado que debía culminar en la isla de Benidorm. Azotado el Mediterráneo por un fortísimo temporal, el frío pudo con el nadador alicantino que, pese a todo, consiguió la parte más importante del reto: sumar fondos para la lucha contra la leucemia infantil. Pero la espinita se le ha quedado y promete volver a intentarlo.



El equipo de Crivillés ultima los detalles antes de empezar a nadar | © Equipo Jorge Crivillés

Una parte del reto, la de la natación, no se consiguió; pero la otra, seguramente la más importante y que consistía en recaudar fondos para la lucha contra la leucemia infantil, sí se alcanzó. Al final, eso debe de ser un motivo de alegría.

Pues sí. La verdad es un momento un poco agridulce, porque, por una parte, el reto deportivo no se concluyó; pero el reto solidario sí, con lo cual, pues oye, fenomenal. Al fin y al cabo, ese era el objetivo de todo esto.

Usted y yo hablamos apenas cinco horas antes de lanzarse al agua en Tabarca y me decía que el temporal de viento y mala mar no iba a ser un problema. Finalmente, con noche cerrada, se lanza al mar en Tabarca con el agua a quince grados. ¿Cómo fue esa primera parte del reto?

Al principio, la verdad es que ya me sentía bien. El agua sí que es cierto que estaba bastante fría, pero bueno, yo iba confiado en que yo lo podía aguantar. Pero, conforme fueron pasando los minutos o las horas, empezó a hacer un viento bastante fuerte; un viento que a mí, en el agua, me va dando también y lo voy sintiendo por la espalda.

Finalmente, fue una conjunción de todo: el agua fría, ese viento frío. Hubo un momento en que noté que el frío lo tenía muy metido dentro del cuerpo y que no mejoraba. Intentaba nadar con más fuerza para entrar en calor, pero los brazos no me respondían porque la mano se abría, entonces no podía coger bien el agua.

Llegó un momento en el que también iba un poco mareado, medio despistado, no seguía bien las indicaciones de Rafa desde el kayak. Fue entonces cuando mi equipo vio que la cosa iba peor.

Y pese a todo, usted quería seguir.

Sí, en ese momento sabía que la cosa no estaba bien, que no iba nadando bien, pero pensaba que era un momento de bajón y que lo podría remontar. En esta ocasión el equipo, como me pasó también en el Canal del Norte, decidió que tenía que salir del agua y yo creo que fue lo más conveniente.

Una de las cosas que me llamó la atención es que decidió no utilizar neopreno. ¿Por qué?

Todas las pruebas que he hecho, en todos los océanos en los que he nadado, han sido sin neopreno. Hay una normativa que así lo exige. En esta ocasión, esta prueba no estaba reglada ni mucho menos. Es la primera vez que se hacía, pero yo quería seguir manteniendo esa normativa del resto de pruebas para mantener también la autenticidad del reto.

El sábado, a la misma hora en la que tenía previsto llegar a Benidorm, se le recibió con muchísimo cariño en el Club Náutico de Benidorm por un buen puñado de amigos y personas que querían mostrarle su admiración. ¿Cómo lo vivió?

Eso fue espectacular, de verdad. No me esperaba ese recibimiento y esas muestras de cariño, de respeto... de todo. Fue increíble. Fue la mejor manera de pasar ese momento en que, la verdad, yo no lo estaba pasando muy bien.

De hecho, al principio, cuando íbamos para allá, yo decía que no tenía ninguna gana de estar ahí, de exponerme. Pero luego eso cambió radicalmente en cuanto vi toda la gente allí.

Y ahora, ¿qué?

La idea que tenemos es ir dándole continuidad a esta iniciativa solidaria. Y bueno, yo tengo ya más o menos fecha en la cabeza para volver a repetirlo.

¿No me la va a decir?

Bueno, todavía tengo que cerrar bien la fecha, pero ya puedo decir que más o menos so-bre finales de mayo, principios de junio, lo volveré a intentar.

Usted y yo estamos hablando un lunes por la tarde. ¿Ya ha podido entrar en calor?

Sí, ya sí. El frío lo tenía muy metido en el cuerpo y sí que es verdad que llegué a casa, intenté descansar un rato, pero hasta que no pasaron varias horas y pude tomar una ducha bien caliente y durante un buen rato, no se me fue el frío. No te voy a decir que siguiera con tiritona, pero notaba un frío muy raro por dentro del cuerpo.

> «Es un momento agridulce porque, por una parte, el reto deportivo no se concluyó; pero el reto solidario sí»

> «En esta ocasión el equipo, como me pasó también en el Canal del Norte, decidió que tenía que salir del agua»

> «Hasta que no pasaron varias horas y pude tomar una ducha bien caliente y durante un buen rato, no se me fue el frío»

AQUÍ®

grupo de comunicación

¡La información más cercana!

Imparables desde nuestra primera edición en junio de 2010

A PRINCIPIO DE CADA MES NUESTRAS EDICIONES IMPRESAS

Contenido inédito y local elaborado por nuestro equipo de redacción.

Consulte el plano de los puntos de reparto de nuestras ediciones impresas en **www.aquiplano.com** (provincia de Alicante) y **www.aquienvalencia.com**

Este mes nueva cabecera AQUÍ en Xàbia



Y la actualidad del día a día en nuestros 24 diarios digitales o en **www.aquigrupo.com**

¡Líderes en la Comunitat Valenciana con 180



Y a mediados de cada mes la revista impresa y gratuita más completa de ocio, cultura, turismo y bienestar de las provincias de Alicante y València.
Un contenido inédito con información, entrevistas, reportajes...
y una agenda única para poder disfrutar de cientos de eventos.



Resérvela ya en los puntos de distribución habitual de nuestros periódicos.
También toda la información cultural en nuestra web

salirporaqui.com

.000 ejemplares (auditados) en cada edición!

ENTREVISTA> Luis Aparicio / Cuidador de caballos (València, 4-enero-1990)

«Un caballo puede escuchar nuestro corazón a cinco metros»

Lamenta el mal uso que, en ocasiones, se le da a un animal sumamente intuitivo y de gran inteligencia

Fernando Torrecilla



El mundo del caballo es tan bonito como desconocido para la gran mayoría. Se trata de un animal precioso, que llega incluso a fascinar, con una gran memoria y enorme capacidad intuitiva, que percibe tu estado de ánimo y sabe cuál es el mejor momento para su montaje.

Queremos saber mucho más de este apasionante universo, y quién mejor que un cuidador y profesor de caballos como Luis Aparicio para iluminar nuestro desconocimiento. También es gerente de la hípica La Calderona, en Náquera, una zona de mucha sierra y pinos, "perfecta para la crianza y realizar rutas en el campo".

Con él también comentaremos qué virtudes debe tener un buen caballo, cómo es su día a día y hasta qué punto perjudican las carreras profesionales y el dinero que mueven las apuestas. "Es lo más feo, porque apenas se preocupan por el animal y únicamente lo emplean como una herramienta más, que desechan cuando no les sirve".

¿Cuándo te nace esta pasión por los caballos?

Desde siempre me han gustado mucho los animales, especialmente los caballos. Fue mi padre el que me fue introduciendo en este fascinante mundo.

¿Es un animal agradecido?

Mucho. Tiene una gran memoria y sabe quién le ha tratado bien o quién le ha pegado. Agradece mucho las correcciones, con moderación y sentido, al igual que un niño.

¿E inteligente?

Siempre se dice que los caballos huelen el miedo o la felicidad, pero sobre todo lo sienten; a cinco metros pueden escuchar tu corazón, por eso si un día estás triste, vale la pena no montar. Tienen mucha psicología, incluso más que un perro.

¿En qué consiste tu trabajo?

La doma de potros de pura raza española (principalmente razas ibéricas), además del completo funcionamiento de la hípica, fomentando el deporte, sobre todo a los niños.

Dedicamos las mañanas a los caballos jóvenes, los que están empezando de cero y todavía no han tenido mucho contacto con el ser humano. Los enfocamos a la doma, aunque puede ser que haya algún animal que despunte en otra modalidad.

¿Habéis llegado a competir?

Sí, pero lo dejamos, porque el ambiente era tóxico, con mucha rivalidad, especialmente los padres. Hay mucha competitividad entre ellos, "que si tengo mejor caballo y coche que tú".

Es muy elitista -principalmente en la especialidad de salto- y apenas competimos un par de años. Preferimos centrarnos en la doma, escuela y paseos.

¿Qué define un buen caballo de otro no tanto?

Primero debe tener unas aptitudes físicas, como una angulación de los cuartos traseros y de las patas delanteras.

También buscamos caballos que tengan buen corazón, porque algunos salen revoltosos o con alguna deficiencia psicológica.

¿Cuál es la alimentación y el mantenimiento que deben tener?

La basamos en la hierba, en el heno, para evitar los cólicos, porque los caballos son muy delicados en el tema digestivo.

Su mantenimiento es caro, más a día de hoy, que se han doblado los precios desde la pandemia. Cobramos a partir de 270 euros por cuidar cada caballo, de los cuales apenas nos queda un treinta por ciento.

¿Cuánto vale un buen caballo?

De competición, uno de doma clásica ronda los 15.000 euros, idóneo para que un niño aprenda a montar. El caballo de doma más caro, vendido en una subasta, fue Totilas: veintiún millones de euros.

Por su parte, los caballos de carreras, debido a que se mueve mucho dinero -por las apuestas-, pueden valer muchísimo.

¿Qué opinas que los utilicen para apostar?

Es un mundo muy feo, no lo tratan como un animal, sino como una herramienta, y si no funciona, lo desechan. Tampoco pierden el tiempo en amansarlo bien, que el caballo confíe en el ser humano; enseguida se suben y empiezan a trotar y galopar.

¿Incluso los animales pueden morir?

Por supuesto. Además, se les pega mucho y se emplea mucho el dopaje, para obtener mejores resultados. Es lo más horrible vinculado a los caballos, pero las apuestas han existido desde hace mucho y es muy complicado pararlo.

¿Los mejores caballos del mundo son españoles o árabes?

Depende para la disciplina que los uses. El caballo español se emplea para la alta escuela, una doma propia de nuestro país. El árabe, mientras, es para carreras de larga distancia.

¿Qué sensaciones da galopar a máxima velocidad?

Adrenalina, pero sobre todo paz. Me permite ordenar la cabeza, ejerce de terapia y hasta me hace ser mejor persona, porque me da paciencia y tomarme las cosas de otra manera.

> «Galopar sobre un caballo me da paz, me aporta paciencia e incluso me hace ser mejor persona»

> «Totilas fue el caballo de doma más caro, vendido en una subasta por veintiún millones de euros»

> «Las apuestas con caballos es un asunto feo: no le tratan como un animal, sino como una herramienta»

ENTREVISTA> Ana García Robles / Psicóloga y profesora de yoga (Orihuela, 28-septiembre-1993)

«'Cíclicas y lunáticas' pretende ser un recurso de autoconocimiento para la mujer»

El diario permite el registro y observación de la naturaleza cíclica de la mujer y su conexión con las fases lunares

FABIOLA ZAFRA

Ana García Robles es psicóloga y desarrolla un proyecto multidisciplinar que une el deporte, la salud y el desarrollo personal, fusionando y enfocando sus pasiones que son el yoga, la ilustración y la psicología.

Además, junto con María García (matrona), acaba de publicar el diario 'Cíclicas y lunáticas', del que nos habla a continuación.

¿De dónde surgió la idea de realizar este diario?

Esta idea ha sido creada por mi compañera y amiga, María García, y por mí. Ella es enfermera y matrona, y yo soy psicóloga e ilustradora; a las dos nos apasiona el mundo de la luna y su conexión con la mujer.

Ambas hemos utilizado diarios emocionales y de gratitud, diagramas lunares y registros menstruales, pero detectamos que no existía el recurso que lo englobara todo. Nos pareció interesante la idea de unirlo en una única herramienta completa y poderosa para facilitar nuestros procesos de autoconocimiento y autocuidado. De esta manera, decidimos crear 'Cíclicas y lunáticas'.

¿En qué consiste?

Es un diario lunar, menstrual y de gratitud, en el que podrás registrar y conocer tus ciclos menstruales y si tienen conexión con las diferentes fases lunares, comprender tu naturaleza cíclica observando los cambios que vives a lo largo del mes, y cómo algunos de tus estados (físicos, emocionales, mentales...) se repiten convirtiéndose en un patrón.

Podrás registrar diariamente cómo te encuentras en las diferentes facetas de tu vida, entender tus necesidades y agradecer aquello que consideras valioso en tu día a día. Además, contiene información muy interesante escrita por María García e ilustraciones creadas por mí.

> «Me fascina el mundo de la luna y la conexión con la mujer y sus ciclos»



Ana García junto a una de sus pinturas.

¿Cómo puede ayudar a la mujer?

'Cíclicas y lunáticas' es un gran recurso de autoconocimiento, autocuidado e introspección. Puede ayudar a conocer nuestros ciclos y nuestro cuerpo, a observar si tus estados se repiten en función de la fase del ciclo menstrual y/o lunar, a observar si nuestras emociones y las etapas que atravesamos afectan a nuestro cuerpo, a expresar y liberar emociones...

Como psicóloga considero que, el hecho de escribir y registrar cómo te encuentras, de observar tu cuerpo, escucharte a ti misma... Son buenas herramientas de transformación y de bienestar personal.

Eres una mujer multidisciplinar, artista, psicóloga, profesora de yoga... ¿Siempre encaminas tus proyectos a la mujer y a su bienestar?

Estudié Psicología y me especialicé en el área social y de igualdad. He estado desde 2018 acompañando a mujeres en situación de vulnerabilidad y riesgo de exclusión, directamente en su entorno.

Poco a poco, comencé a enfocar mi metodología en la expresión y liberación emocional a través de arteterapia, escritura terapéutica, 'mindfulness' y yoga; así descubrí una de mis grandes pasiones: el yoga. Además, me fascina el mundo de la luna y la conexión con la mujer y nuestros ciclos, es por ello que muchos de mis proyectos, aunque no todos, tienen este enfoque.

¿En cuál de tus facetas te sientes más cómoda?

Todas me apasionan, por lo que suelo fusionarlas.

Mi proyecto de vida es crear un espacio de acompañamiento psicológico desde una perspectiva integral, sin separar salud mental y física, y uniendo mis pasiones: la psicología, el yoga y el arte.

Uno de los programas de yoga en el que colaboras es 'Mami consciente', de María García, para recuperarse tras el postparto ¿Puede el yoga acelerar este proceso de recuperación?

Exacto, el yoga durante el postparto proporciona a las mujeres un espacio de pausa, de conexión con ellas mismas; un espacio para dedicarse unos minutos de calidad y autocuidado.

Además, la práctica de yoga puede ayudar al fortalecimiento del suelo pélvico, a mejorar la postura corporal y aumentar la flexibilidad, fuerza y equilibrio corporal.

También has realizado retiros de yoga y arte para mujeres. ¿Qué se pretende conseguir con estos paréntesis en la vida cotidiana?

Organizo y participo en retiros a los que doy diferentes enfoques, colaborando con más profesionales.

Algunos están enfocados en la conexión de la mujer y la luna, en sentirse sostenidas, en crear red y unión entre mujeres, en expresar y liberar emociones... Otros en el movimiento activo y consciente, en la conexión con la naturaleza y el disfrute de actividades deportivas, aunque todos tienen un nexo común: el yoga.

¿Tienes nuevos proyectos a la vista?

Claro. Desarrollo mi proyecto que se basa en la unión de la psicología, el yoga y el arte, como herramientas de transformación y cambio, en el que ofreceré acompañamiento psicológico utilizando diferentes recursos, como escritura terapéutica, arteterapia, 'mindfulness' o yoga. Además, mi idea es colaborar con más profesionales para hacer de este proyecto un espacio completo e integral.

Por otra parte, tengo en mente seguir desarrollando retiros en diferentes puntos de España junto con personas con una perspectiva similar a la mía. Para estar al tanto de cualquiera de estos proyectos podéis seguirme en @ an.artx.

> «Mi proyecto se basa en la unión de la psicología, el yoga y el arte como herramientas de evolución y cambio»

ENTREVISTA> Sara Caballero / Creadora de contenidos (València, 8-junio-1986)

«Los paisajes más impresionantes que conozco están en Filipinas»

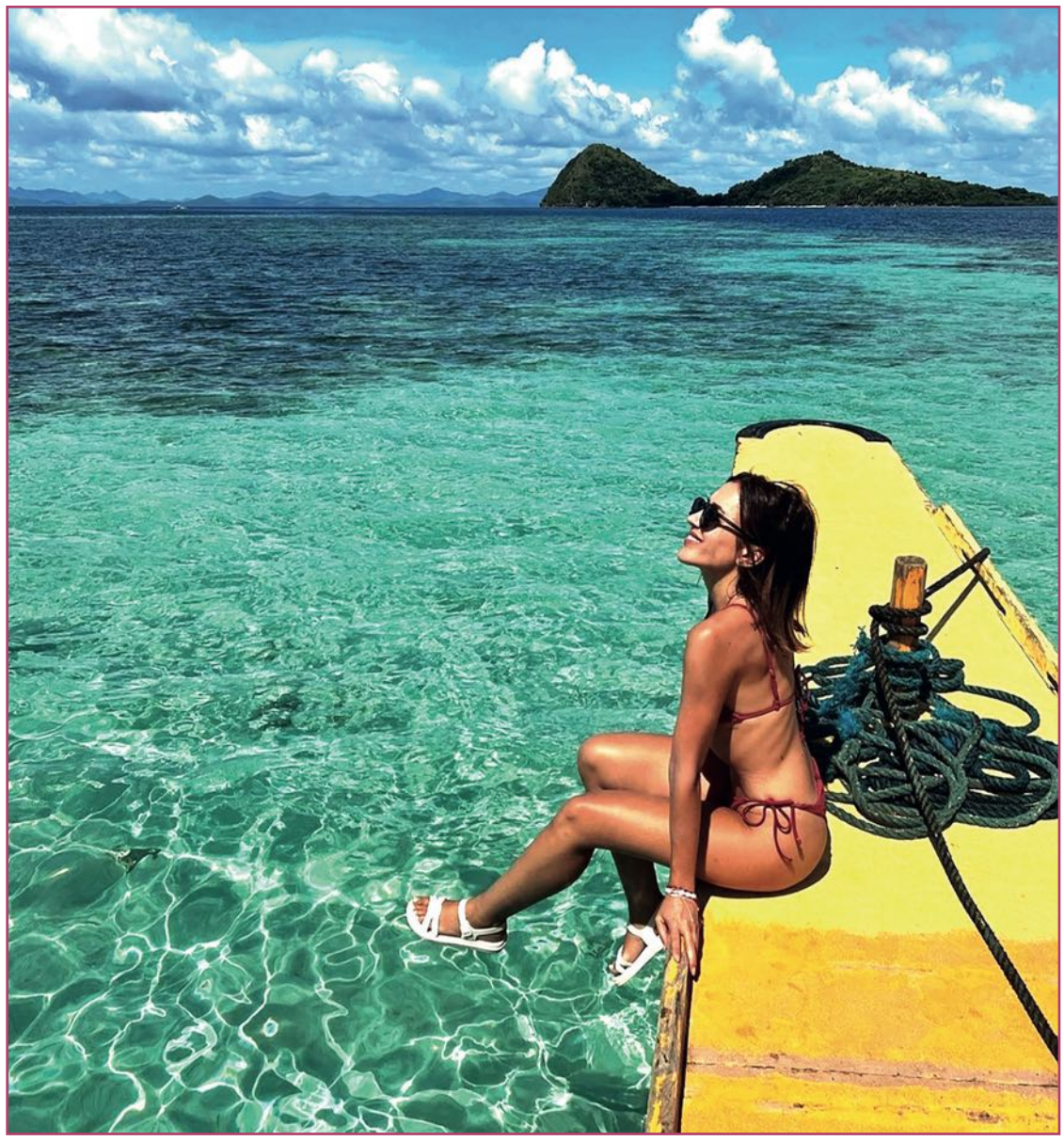
Experta viajera, es la creadora de la cuenta 'La mochila de Sara', con miles de seguidores

FERNANDO TORRECILLA

A Sara Caballero siempre le gustó viajar, en un primer momento con sus padres o amigos, "ya en la época de la universidad". Su concepto de anhelar conocer nuevos lugares y culturas permutó cuando en 2014 descubrió las maravillas de Tailandia, un destino tan popular para los europeos.

Fue entonces cuando creó 'La mochila de Sara', como concepto de persona que se dedica a viajar, hacer recomendaciones y proponer planes en miles de rincones, ya sea en España o en el extranjero. De hecho, le encanta repetir, como ha hecho en Marruecos -alrededor de diez veces-, Filipinas, Italia, Reino Unido o la propia Tailandia.

Son tantos los países que ha visitado "que he perdido la cuenta", admitiendo eso sí que su sueño es poder pisar la Polinesia Francesa (Oceanía). Añade con agrado que le sorprende que le reconozcan en la otra punta del mundo, como le ha sucedido en diversas ocasiones en tierras filipinas.



¿De pequeña te gustaba viajar?

De niña ya realicé diversos viajes con mis padres, principalmente por España. En la época de la universidad hice otros, con compañeros o antiguas parejas.

¿Cuál fue tu primer viaje fuera de Europa?

Tailandia, mi primera incursión en Asia; un continente que me apetecía mucho conocer. Recorrí todo de ese increíble país: playas, templos, ciudad, selva...

Estuve quince días y, aunque me gustó, siempre te quedan sitios por visitar. Luego he estado dos veces más.

¿Es entonces cuando haces el 'clic' para querer viajar más?

Sí, siempre me ha gustado viajar y descubrir nuevos lugares. Me hizo ver otro mundo diferente. Seguidamente he estado en un sinfín de sitios: Sri Lanka, Indonesia, Filipinas, Camboya, Maldivas o Malasia, todos ellos diferentes entre sí.

«Como calidad-precio siempre aconsejo viajar a Asia, con lugares tan dispares entre sí»

¿Qué te llama tanto la atención de Asia?

Que es un auténtico caos, pero para ellos es ordenado; se apañan así y es su forma de vivir. Aprecias lugares sumamente pobres, pero otros en los que el caos les va bien.

Si me tuviera que quedar con dos países de ese continente serían Tailandia y Filipinas, donde no es tan fácil moverse y hace que no esté tan masificado. Filipinas es todavía más salvaje y sus paisajes son los más impresionantes que conozco.

«Algo que me apasiona es repetir destinos y, cada vez que voy, descubrir nuevos rincones de ese país»

«Me gusta recomendar un poco de todo: destinos, ciudades, planes, alojamientos…»

Hacen también mucha vida fuera de casa.

Exacto. En Tailandia se ve mucho donde la mayor parte de la gente come en la calle, incluso pad thai (wok salteado con fideos, gambas, huevo, salsa de tamarino...), arroces, fruta o pescados.

Tienen mucha cultura de calle, de pasar todo el día en ella, y es tan barato comer de este modo que muchos nunca cocinan en casa o no tienen ni nevera.

¿Cuándo pasa de ser una afición a un trabajo?

Mis seguidores empezaron a crecer, siempre de un modo paulatino, y contactaron conmigo diversas empresas para que hiciera ciertos contenidos.

La marca 'La mochila de Sara' la creé precisamente en ese primer viaje a Tailandia, pero en un primer momento como una afición.

¿Qué es exactamente 'La mochila de Sara'?

Es el contexto, aunque sí es verdad que siempre va conmigo una pequeña bolsa o mochila en la que llevo de todo: el neceser, frutos secos, agua, la cartera...

Lo puse por esa razón y mi cuenta fue creciendo de un modo orgánico, apareciendo también en algunos medios de comunicación.

Con miles de seguidores en las redes, ¿qué recomiendas en tus videos?

Un poco de todo, no exclusivamente de viajes. Hago de destinos, de planes, de alojamientos, ciudades...

Cuando me preguntan a qué me dedico, contesto que no solo es viajar, sino más a crear contenidos, ya sea en un destino o en València para una marca que me contrata para un evento.

¿Nos podrías aconsejar otras zonas?

Por calidad-precio, sin duda Asia, gracias a sus paisajes -los de Indonesia también son apasionantes-, pero he estado en otros lugares más caros que son igualmente atractivos, como Chile o los fiordos noruegos.

¿Qué anécdotas te han sucedido?

Me han reconocido en diversas ocasiones en Filipinas, algo que me sorprende muchísimo. Malas anécdotas no me han pasado, por fortuna, para todo lo que llevo viajando. Toco madera.

Cosas positivas suceden muchas, e intento quedarme siempre con lo bueno.

¿Cuál es el 'feedback' que tienes por parte de tus seguidores?

Muy bueno. Algunos de mis vídeos se hacen virales, con mucho tráfico de visitas, y esto conlleva nuevos seguidores. Si voy creciendo es buena señal, aunque obviamente habrá a quien no le agrade.

¿Próximos destinos?

Seguiré por España, donde hago mucho contenido; y Oporto y Nápoles, ciudad del sur de Italia, en la que pasaré la Nochevieja.

ENTREVISTA> Ana Valdés Mayayo / Creadora de contenidos (Villena, 3-junio-1995)

«Mi gran vocación son las redes sociales»

Es titular de la cuenta 'Enjoy Valencia food', donde recomienda sitios interesantes de la ciudad

FERNANDO TORRECILLA

No hay mejor plan que dejarte guiar por alguien que sabe de restaurantes y, sobre todo, conoce la mayoría de los que existen en nuestra ciudad. Esa persona es Ana Valdés Mayayo, propietaria junto a su pareja, Manuel Calvo, de la cuenta 'Enjoy Valencia food', en la que revela sus experiencias y qué degustar en los mejores locales.

Aunque nació en la bonita Villena, se trasladó a la capital a estudiar Filología Inglesa y en València se quedó. Ana, perfecto ejemplo de las nuevas generaciones, es una apasionada de grabar y hacer fotografías a todo, "no lo puedo evitar", y fruto de esta afición nació lo que ahora es su gran vocación: las redes sociales (RRSS).

Restaurantes y viajes

Con una sonrisa que desborda, nos aclara que siempre le ha gustado ir a restaurantes -gestiona las RRSS de algunos de ellos, de hecho-, "con la idea de innovar y probar alimentos nuevos: las croquetas me fascinan, sobre todo las cremosas". Sin embargo, de entre todos los restaurantes que ha probado, su preferido es 'Nozomi', un japonés de València.

Precisamente los viajes son otra de sus pasiones y el próximo será a Japón, "porque nuestros destinos siempre están fundamentados en la gastronomía del lugar".

¿Quién es Ana?

Como no tenía ninguna vocación especialmente marcada, estudié Filología Inglesa, debido a que me gustaban mucho los idiomas. Al finalizar la carrera en València, descubrí que todo está enfocado a la docencia y mientras cursaba un máster, en 2018, me abrí la cuenta de 'Enjoy Valencia food' en las redes sociales.

> «Me gusta aconsejar sobre todo restaurantes; pero también cines, coctelerías, pastelerías…»



¿Te enfocas entonces en las redes?

Empezó como un hobby, pero la cuenta fue creciendo de un modo exponencial, mostrando los dos o tres restaurantes que visitaba con Manuel todas las semanas.

En mi vida todo lo fotografío, no lo puedo evitar: lo subía a mi cuenta personal y por eso decidí crear una en exclusiva sobre restaurantes. De este modo únicamente me seguiría al que le interesara el tema.

También visitas cines, por ejemplo.

Sí, porque lo que realmente me gusta es recomendar y compartir las experiencias que vivo, muchas veces en restaurantes. Pero si me van surgiendo nuevos sitios interesantes -coctelería, talleres de pintura, pastelerías, cine…-, también los publico.

¿Cómo haces la selección?

Muchos los descubro porque me contactan y luego investigo. Otros los busco por mi propia cuenta o mediante las redes, y los que me apañan, me los guardo para una posible visita.

Mi ámbito de influencia es València, pero cuando he viajado a París, por ejemplo, también lo enseño.

¿Qué respuesta tienes de tus miles de seguidores?

La mayoría me dicen que están superagradecidos y muy contentos con las recomendaciones, que intento siempre filtrar. No voy a cualquiera que me vaya a pagar, sino a uno que me guste de verdad.

Me agrada recomendar locales seguros, que sepa que la gente va a salir contenta, pero siempre hay experiencias de todo tipo: salen molestos del restaurante y me 'riñen', por así decirlo. Pero intento que no me afecte.

Habrás vivido cientos de anécdotas, positivas y negativas.

Un día, en un restaurante, comimos tanto que salió el jefe de cocina para comprobar que únicamente éramos dos. No se lo creía. Grabando hay muchas tomas falsas. Hace poco, por ejemplo, como me gusta grabarlo todo, fui a echar una cerveza y la acabé derramando por todo el mantel (ríe).

> «No voy a cualquier sitio que me paga, sino a los que realmente sé que me van a gustar»

En cuanto a las negativas, en una cena -una colaboración- el dueño del establecimiento estuvo con nosotros sentado, prácticamente todo el rato, preguntándonos cómo estaba la comida. Se hizo extremadamente incómodo.

¿Te comes, por lo tanto, todo lo que aparece en los vídeos?

Aunque no lo parezca, sí, nos lo comemos todo (ríe), y si sobra algo, nos lo llevamos para casa. Estoy delgada en parte por genética, pero sí es verdad que hace un año decidimos apuntarnos a un gimnasio, ¡porque se nos iba a ir de las manos!

¿Cómo editas los vídeos?

No hice ningún curso, sino que lo he ido aprendiendo con la práctica. Hasta el momento trabajo únicamente con el móvil, pero quizás realizo alguna innovación en ese sentido.

¿Tienes previsto pasarte a YouTube?

No lo sé, son vídeos muy densos y largos, con un mayor contenido y supone tener que estar grabándote toda la comida.

¿Qué otros proyectos tienes?

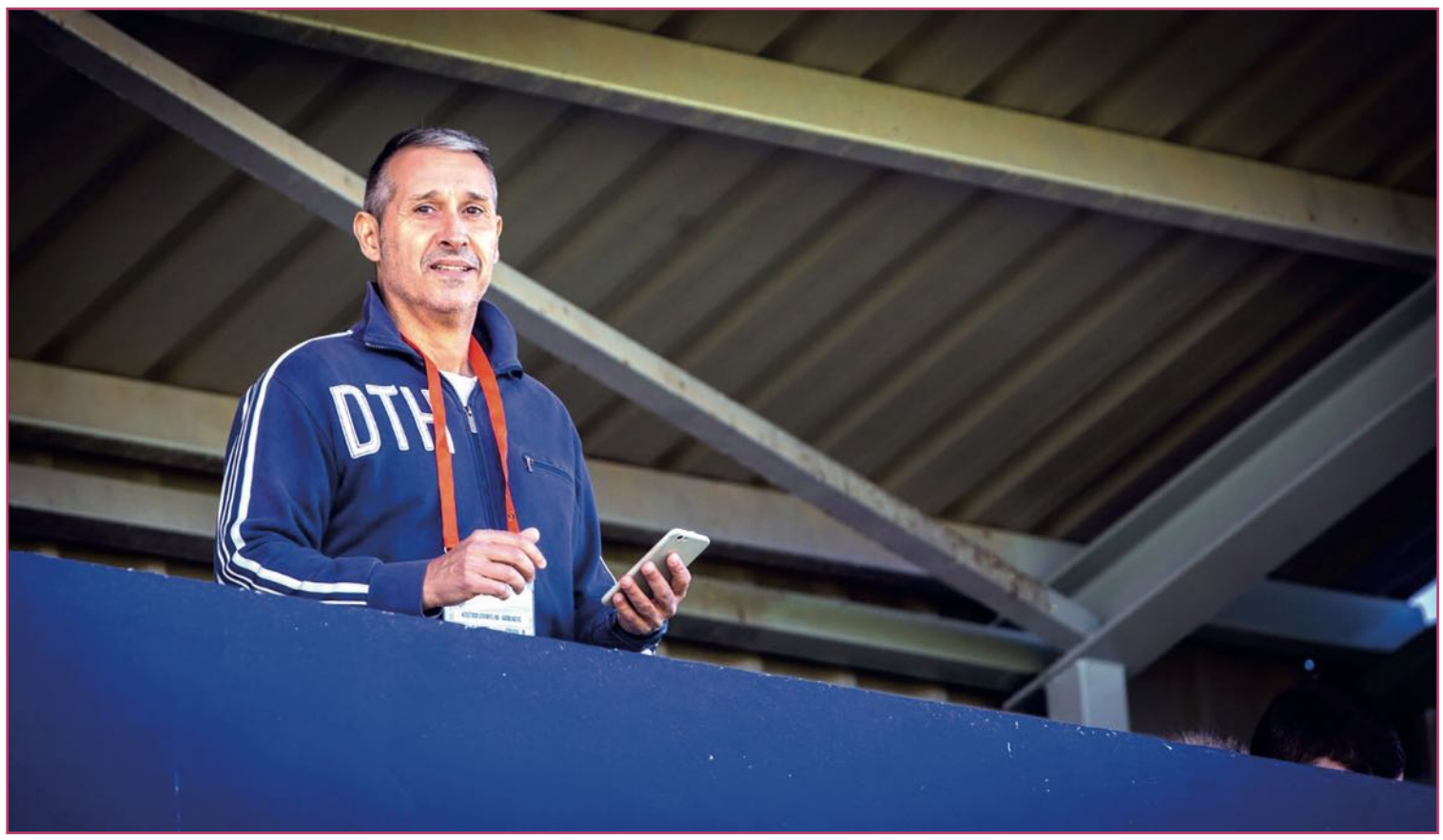
Quiero hacer colaboraciones con otras cuentas, como ya están haciendo en ciudades más grandes. Y también estoy pensando en cambiar el nombre de la cuenta, porque hago muchas más cosas que las vinculadas a la gastronomía y los restaurantes; el actual me encasilla un poco.

> «Quiero cambiar el nombre de la cuenta, para que no me encasillen solo en la comida»

ENTREVISTA> Juan Luna / 'Speaker' (València, 26-diciembre-1969)

«La empatía es algo fundamental para animar al público»

Este comunicador nos desvela las claves para ser un buen 'speaker', así como las complejidades de una labor profesional cada vez más demandada



Alejandro Pla

Coger el micrófono y ponerse a animar un evento, puede ser fácil durante unos minutos. Pero mantener el pulso durante todo un partido de fútbol y otra competición deportiva no está al alcance de cualquiera. Es necesario tener buena voz, conocer la competición que se está celebrando y generar empatía con el público.

Conversamos con este 'speaker' desde AQUÍ grupo de comunicación, para que nos explique los recursos necesarios a la hora de afrontar la animación de un evento. También sus pautas para cuidarse y, cómo no, los trucos que utiliza para generar buena sintonía con el público. Los 'speakers' sin duda están más de moda que nunca.

¿Recuerdas tu primera experiencia como 'speaker'?

Fue de la mano de Álex Sáez, que tiene una empresa de eventos, además de ser el director de la escuela de fútbol San José. Se hizo un torneo de fútbol para niños en l'Alfàs del Pi, concretamente en el Albir.

Se trataba de la presentación y animación del torneo durante todo el fin de semana de una competición deportiva en diferentes categorías. Esos fueron mis primeros pinitos.

¿Cuáles son los rasgos que definen a un buen 'speaker'?

Fundamentalmente son la facilidad de palabra, la dicción y el entusiasmo. Un buen 'speaker' ha de hacer que la gente disfrute, vibre y se meta dentro de los partidos. En definitiva, debe conseguir activar los corazones de la gente.

¿Y para ser uno malo?

Tener mala dicción y desconocer el evento o el deporte que estás tratando de animar. Desconocer las reglas de la competición que estás animando, no conocer a los participantes que concurren en dicho partido en caso de que sea un encuentro...

> «Los rasgos de un buen 'speaker' son la facilidad de palabra, la dicción y el entusiasmo»

¿El peor error que se puede cometer al mando del micro?

Sin duda, el silencio. El no saber qué decir. No hay nada peor.

¿Por qué crees que ahora se ha puesto de moda solicitar un 'speaker' para ciertos eventos?

No creo especialmente que ahora se haya puesto de moda. A mi entender lleva ya tiempo funcionando muy bien. Al final un 'speaker' viene a ser lo que un dj en una discoteca.

Es la persona que se encarga de animar a la gente, de hacer que vibre, que baile, que salte y que se involucre en la actividad deportiva que se está llevando a cabo.

Para un 'speaker', ¿hay vida más allá de los eventos deportivos?

Claro que sí. No debe ceñirse exclusivamente a los eventos deportivos, puesto que un 'speaker' es un animador. Hay multitud de eventos que requieren cierta participación activa por parte del público, sean o no deportivos.

El mundo de las carreras populares sin duda ha multiplicado el trabajo.

Desde luego. Pero como suelen ser organizadas siempre por las mismas empresas, esos puestos suelen estar ya contratados y fijos.

Ser 'speaker' debe ser un poco como un dj, en el sentido de modular las 'vibras' según reaccione el público. ¿Es así?

Tal cual. Al final has de ir jugando con el público. Ser empático con ellos, entenderlos y saber cómo hacerlos sentir.

> «Un buen profesional ha de hacer que la gente disfrute, vibre y se meta en los partidos»

Tener esa psicología para que entren todos y l evento en cuestión se convierta en una auténtica fiesta.

¿Varías tu trabajo según el público al que te diriges?

Por supuesto. El trabajo del 'speaker' parte de entender no sólo el evento que se está celebrando, sino también al público asistente al pabellón para lograr la mayor complicidad posible.

No es lo mismo estar con un público en el que la mayoría son mayores, que estar en un pabellón con gran presencia de gente más joven. Los chavales suelen hacer mucho caso a lo que les dice el 'speaker'... Se conectan más fácilmente. A la gente mayor cuesta más sacarles aplausos, silbidos y animaciones. El público más infantil resulta mucho más agradecido con nuestro trabajo, porque su interacción es casi máxima.

Por último, ¿qué hacer cuando uno se queda sin voz? ¿Hay trucos? ¿Y rutinas para cuidarse, por cierto?

Pues no me ha pasado nunca... Pero bueno, un 'speaker' que pierde su voz ha perdido su herramienta de trabajo. Es como si a un dj le quitas la mesa de mezclas y no puede pinchar. Lo único que te queda ahí es tratar de comunicarte con el público mediante el lenguaje gestual.

En cuanto a trucos, yo tiro de clásicos: el vaso de leche caliente con miel por las noches, como decían las abuelas. No falla para cuidarse la voz. Lo hago cada noche, y siempre antes de los eventos que deba animar. También hablar lo menos posible en vísperas de partido.

También están los recursos que ofrecen los logopedas, como tratar de hablar con el diafragma, no tirar de las cuerdas vocales... En fin, todo ello te ayuda a mantener la voz en buen estado.

> «Tomarse un vaso de leche caliente con miel es una rutina que hago todas las noches»

No extrañes el vinilo

El consumo de este formato musical ya no es sólo cosa de nostálgicos, y ahora las tiendas y ferias se multiplican en València en busca de los mejores discos



Amantes del vinilo, durante una feria.

ALEJANDRO PLA

Como diría la Betty Troupe: "¿No es extraño este vinilo? Sí, ¿no ves que es oro blanco? Te vas a dar cuenta de que es peligroso...". Estos versos forman parte de la letra de la canción 'El vinilo', uno de los temas con que el legendario grupo ochentero liderado por su vocalista Flora Illueca se convirtió en referente de la movida valenciana.

El vinilo es oro. O parece que empieza a serlo. Su sabor más puro; su sonoridad precisa y artesanal; su esencia retro; sus formas y texturas maleables y circulares propias de otra época. Todo ello ha dado a los discos de vinilo un renacer en una época en que lo analógico parecía que estaba condenado a desaparecer.

Quinta Feria

Son varios los puntos de València en los que se promociona y se impulsa el uso y comercio de este sistema sonoro, que empezó a decaer con la llegada del casete y el posterior CD. Curiosamente, estos últimos fueron desplazados por el sonido digital, no así el vinilo, que no sólo no desapareció del todo, sino que parece que va más allá de un público nostálgico.

La sala Loco Club, por ejemplo, pone en marcha este domingo 17 de diciembre su Quinta Feria del Disco. El evento ya se ha consolidado y acoge de manera gratuita a todos los amantes del vinilo a partir de las 10 horas. Así, expositores procedentes de València, Castellón, Tarragona, Barcelona, Girona, Inglaterra y Francia, entre otros lugares, se darán cita en este local de la calle Erudito Orellana.

Las tiendas de la ciudad

En la calle Castellón, detrás de la plaza de toros, se encuentra Digital Records. En esta tienda el amante de la música puede encontrar amplia variedad de discos. Hay que destacar que en este local de la calle Castellón hay tanto vinilos nuevos como usados.

Casi casi al lado de Digital Records, a no más de unos cien metros, aparece Harmony Discos. A diferencia de aquella, en este local del Pasaje Doctor Serra sí se ofrece material de 'merchandising', además de una amplia y variada oferta de discos.

'Stonewall' (1976) y 'Yesterday and today' (1966), entre los discos más cotizados

Discos Amsterdam se alza como una de las tiendas más antiguas de València, no en vano abrió sus puertas en el año 1982. Imprescindible para los amantes de los vinilos, en este local regentado por Juan Vitoria destacan principalmente los estilos rock y pop (además de 'merchandising').

Ejemplares cotizados

Las rarezas o los discos que marcaron una época aparecen como los vinilos más cotizados del mercado. Así, el ranking lo encabeza 'Stonewall' (1976). Le siguen el 'Yesterday and today' (1966) de los Beatles, y el 'Velvet underground y Nico' (1967). En el top ten se sitúan, además, el 'Bleach' (1989) de Nirvana, o 'My happiness' (1953) de Elvis.

En discos como 'Dune', que sonaba en Espiral, se anhela el sonido valenciano discotequero

El segundo álbum más caro vendido de todos los tiempos es la copia de Ringo Star de 'The White Album' de los Beatles. Históricamente los álbumes que se venden por grandes cantidades de dinero tienen un atributo especial que eleva su precio.

Si en términos de música valenciana hubiera que buscar ejemplares cotizados, sin duda tendrían que ser de Nino Bravo, de los autoeditados de Puzzle o el 'Dune' de Espiral, por no hablar de los discos de la movida valenciana, como hemos puesto de ejemplo al encabezar este reportaje.

Duración y calidad

Un disco de vinilo de 10″ podría durar alrededor de 20-30 minutos si se utiliza por completo en ambos lados. Los discos de vinilo de 10″ que se reproducen a 45 rpm permite almacenar menos música en cada lado, generalmente alrededor de 9-12 minutos.

Goza de vibraciones subsónicas y ultrasónicas, por encima y debajo del espectro audible

Para saber si es de buena calidad, un disco con un surco en buen estado debe ser visible, sin obstrucciones ni partículas de polvo. Si el surco comienza a ponerse blanco (lo que se conoce como sulfatado), esto podría afectar negativamente la reproducción del vinilo y reducir la calidad del sonido.

Una cuestión técnica

¿Por qué los amantes del vinilo lo son? Como hemos explicado en las primeras líneas, más allá de la nostalgia de una época, existe una cuestión técnica: el sonido. Puro y casi contorsionándose al oído, el vinilo posee una acústica propia.

Y es que el vinilo es un soporte analógico que permite rangos de frecuencia más grandes que el digital. Incluye vibraciones subsónicas y ultrasónicas (por encima y debajo del espectro audible) y la música se graba tal y como suena originalmente.

Eso sí, para saber si un vinilo es original, conviene revisar su portada, verificar que el vinilo no tenga defectos, revisar el sello en la parte trasera, escuchar atentamente el sonido y verificar la edición del disco.

El legado visigodo en València

En nuestra ciudad y área metropolitana la marca de este importante pasado cultural se percibe tanto en la arquitectura como en la gastronomía y las costumbres domésticas

Alejandro Pla

A todo imperio sucede uno nuevo. Eso mismo le ocurrió a 'Valentia', la València del Imperio romano (fundada en el 138 a. C.) que tuvo que dejar paso a la llegada de uno nuevo: los visigodos. Con menos 'marketing' en la historiografía actual, la llegada de esta tribu germánica marcó un antes y un después en nuestra ciudad, su área metropolitana y toda la provincia.

Dirigidos por su líder Alarico, su migración trajo consigo una oleada de cambios que moldearía el futuro del reino visigodo. El Museo de Etnografía (L'ETNO), al que ya dedicamos un amplio reportaje el pasado mes de agosto, supone un referente fundamental para descubrir en qué medida el pasado visigodo ha contribuido a cincelar la identidad valenciana.



Herrero, en la recreación histórica de la Fiesta del Dux de Ribarroja.

Museu de Prehistòria

El Museu de Prehistòria alberga una gran cantidad de reliquias y hallazgos arqueológicos de la época visigoda, que ofrecen una valiosa perspectiva de los asuntos políticos y sociales de la época. Los visitantes pueden explorar las exposiciones y descubrir la vida cotidiana de los visigodos, así como las leyes y costumbres que impusieron en la región.

Este museo, sito en la calle Corona, funciona como una máquina del tiempo, que permite a los visitantes apreciar los acontecimientos que dieron forma a la Comunitat Valenciana durante el periodo visigodo. Una sala específica de numismática descubrirá al visitante la importancia del comercio floreciente de la época.

Leovigildo, figura clave

El periodo visigodo en la Comunitat Valenciana se caracterizó por una serie de figuras influyentes, que tuvieron un efecto duradero en la historia de la región. Una de estas figuras clave fue Leovigildo, que subió al trono en 568 y reinó hasta su muerte en 586.

Durante su mandato, Leovigildo se esforzó por unificar los territorios visigodos y establecer una autoridad central en Toledo, lo que tuvo un gran impacto en la Comunitat Valenciana. Además, Recaredo I, que sucedió a Leovigildo como rey, es conocido por su conversión al catolicismo en 589, una medida que transformó el panorama religioso del reino.

Mientras tanto, influyentes obispos como Braulio de Zaragoza ejercieron un gran poder en el gobierno y la administración del reino, dejando su huella en la Comunitat Valenciana.

Witteric, Sisebut y Suintila

La Comunitat Valenciana también asistió al ascenso de Witteric, rey visigodo desde 603 hasta 610. Su reinado se caracterizó por sus esfuerzos militares y políticos. Así, desarrolló grandes reformas administrativas, que condujeron a la estabilidad y prosperidad de la región.

Sisebut, que reinó de 612 a 621, es recordado por su dedicación a la educación y el aprendizaje, ya que estableció escuelas y apoyó a eruditos, contribuyendo así al desarrollo intelectual y cultural de la Comunitat.

Otro rey que marcó una época fue Suintila, quien, de 621 a 631, impulsó poderosas reformas religiosas y legales. Este último monarca que hemos querido destacar en el territorio valenciano intentó aumentar la influencia de la Iglesia Católica, e implantó leyes que pretendían promover la justicia y la equidad en el reino.

El 'cap i casal'

La huella en València ciudad quedó patente, sobre todo, a partir de Leovigildo (siglo VI). Fue durante su mandato cuando se construyeron los edificios cristianos más emblemáticos, superpuestos al centro político y religioso romano previo.

Así pues, en esta fase se conoce la catedral, el baptisterio, un mausoleo, un cementerio de tradición romana alrededor del lugar del martirio y, al norte, toda una serie de edificios romanos que perduraron. Los hallazgos arqueológicos han permitido conocer cómo era la catedral visigoda de València, antes de que la invasión musulmana la transformara en mezquita.

La catedral visigótica

La catedral estaba orientada hacia el este, como la mayoría de iglesias medievales. Se levantaba por debajo de lo que hoy es la plaza de la Almoina y la Basílica de la Virgen, y tenía unas dimensiones de cuarenta metros de largo por cincuenta metros de ancho repartidos en tres naves, y un ábside de unos doce metros de diámetro.

También contaba con varios edificios anexos destinados a la necrópolis, la curia y la casa del obispo. Dos destacaban sobre el resto: el baptisterio y el mausoleo. Ambos se construyeron sobre la antigua Vía Augusta marcando una ruptura con la trama romana anterior.

En la actualidad existen dos espacios sobre esta zona que pueden visitarse. Una de ellas es la cripta arqueológica de la Cárcel de San Vicente (plaza del Arzobispo, 1), que alberga la tumba del prelado, y el ábside de la antigua catedral visigótica.

San Vicente de la Roqueta

Junto a la catedral, otro punto de interés en la València visigoda es el antiguo convento de San Vicente de la Roqueta (actual Iglesia Parroquial de Cristo Rey), donde la tradición sitúa el lugar de enterramiento de San Vicente Mártir en el siglo IV tras el martirio, lo que lo convirtió en lugar de peregrinación de la cristiandad.

Hay que recordar que esta fue una de las pocas iglesias abierta al culto durante el periodo de dominación árabe, convirtiéndose en la catedral de la comunidad mozárabe en València, fuera de las murallas de la ciudad. Los cristianos formaron un barrio alrededor de la iglesia que evitó su desaparición.

Se albergan muchas reliquias y hallazgos arqueológicos de la época en el Museu de Prehistòria

Leovigildo marcó una época, subiendo al trono en 568 y reinando hasta su muerte en 586

Recaredo I, que sucedió a Leovigildo como rey, es conocido por su conversión al catolicismo

València la Vella

En el área metropolitana de València, nada más atravesar Manises para enfilar la comarca del Camp del Túria, surge el críptico castro de València la Vella, actualmente Ribarroja. Este notable yacimiento arqueológico, que muchos expertos señalan como asentamiento visigodo, ofrece una visión de la vida cotidiana de este pueblo.

Las excavaciones en València la Vella efectuadas han revelado diversos artefactos, entre ellos monedas que se utilizaron como moneda de curso legal durante la época visigoda. València la Vella se erige como un monumento a su resistencia y legado cultural, proporcionando una ventana fascinante al pasado.

La gran apuesta turística

Ribarroja ha decidido apostar todo a una carta. Este municipio, sabedor de disfrutar de uno de los yacimientos visigodos más importantes de Europa, ha decidido volcar buena parte de su apuesta turística alrededor de su pasado visigodo, precisamente.

Las visitas a València la Vella han sido teatralizadas, de tal modo que el turista o curioso pueda vivir de un modo más directo y proactivo del pasado visigodo en este municipio valenciano tan próximo al 'cap i casal'. En estas visitas, se combina la teatralización, las nuevas tecnologías y la gastronomía a fin de conocer el modo de vida de los visigodos en todos sus aspectos.

El MUPLA

El Museo Visigodo de Pla de Nadal (MUPLA) de Ribarroja expone una gran variedad de elementos decorativos y arquitectónicos. Ubicado en el castillo de Ribarroja, acoge piezas encontradas en el yacimiento arqueológico de Pla de Nadal y muestra la historia de este excepcional palacio mandado construir por Teodomiro.

En el museo se explica el trabajo de los canteros, estucadores y pintores en el edificio. También se pueden contemplar más de cien piezas de escultura, que constituye la mejor colección de arte decorativo de época visigoda de Hispania y una de las más completas de todo el Occidente.

La Festa del Dux

La Festa del Dux representa el gran evento multidisciplinar con el que Ribarroja recrea en su casco histórico su pasado visigodo. Así, el viaje en el tiempo permite a vecinos y turistas disfrutar durante varios días (habitualmente en el mes de noviembre) de un mercado visigodo que promete ser impresionante, con una ampliación en el recorrido que ofrece productos artesanales, decorativos, alimentos, juguetes y demás.



El Dux Tebdemir y Teodora, en la recreación histórica en la Fiesta del Dux de Ribarroja.

Allí se dan cita artesanos especializados, que mostrarán oficios visigodos ancestrales en vivo, cetrería, música en directo y talleres sobre numismática, escritura, vestimenta y escudos de la época. También se celebran rondas de soldados y exhibiciones de combate.

Carnes y verduras

La gastronomía de la época visigoda era una cocina típicamente romana, a la se sumaba los productos exóticos que vienen de Oriente, como las especias, y la utilización de los productos locales. Los documentos históricos nos hablan de los diferentes tipos de panes, con levadura, del ácimo, el de espelta...Y el cibarius, el pan más sencillo, que se les daba a los esclavos.

Respecto a las carnes y sus formas de preparación, se sabe de los embutidos, como el 'farcire', un antecedente de nuestros chorizos. En relación con la bebida, llega a nuestros días el vino conocido entonces como 'De potu', aunque no falta la cerveza ('cervisia').

'El beso visigodo'

'El beso visigodo' es un dulce típico que se puede conseguir en los hornos tradicionales de Ribarroja. Está elaborado con harina de almendra, miel y fruta escarchada. Según cuenta la leyenda, cuando el Dux Tebdemir conoció a Teodora, quedó totalmente prendado de ella.

En la boda Tebdemir pidió a sus cocineros algo especial para agasajar a su amada e invitados. El cocinero utilizó aquello que más representaba a la novia (la deliciosa almendra) que en forma de harina fue mezclada con huevos, trigo y endulzada con fruta fresca y escarchada.

Entonces Tebdemir ordenó a sus cocineros que escondieran la fruta dentro de la masa para sorprender a sus comensales. Así, al probar el dulce, todos supieron cómo sabían los dulces besos de su amada Teodora.

El pacto de Tebdemir

El pacto de Tebdemir, que Ribarroja recrea en su Festa del Dux, supuso el ocaso visigodo. Fue el tratado de capitulación entre Abd al-Aziz ibn Musa y el potentado visigodo Teodomiro, que podría haber tenido funciones administrativas en el sureste de Hispania.

Firmado el 5 de abril del año 713, este tratado reconocía a Teodomiro (a cambio de su sumisión) la salvaguarda de sus propiedades y el gobierno en el territorio pactado. También procuraba a la población cristiana el respeto de sus vidas, de sus propiedades y el culto religioso, siempre y cuando pagaran anualmente un impuesto personal.

Ribarroja

Robert Raga, alcalde de Ribarroja, ha tenido la amabilidad de atender a AQUÍ en València para comentar de qué modo este municipio se vuelca con su pasado visigodo: "Tenemos vestigios de cultura íbera, romana, visigoda o árabe con nuestro castillo. Pero la más singular es la de los visigodos, con un yacimiento único como es el Plan de Nadal".

Raga reafirma el esfuerzo por parte del consistorio a la hora de promocionar el pasado visigodo del municipio: "hemos hecho una fuerte apuesta cultural. Otro de los yacimientos es Valencia la Vella, que tiene tres hectáreas y es una ciudad, donde arqueólogos de toda Europa vienen a formarse y a investigar".

El alcalde de esta localidad recordaba que hace unas semanas Ribarroja albergó la IV edición de los Encuentros de Arqueología de toda Europa y que, "en estos momentos, estamos investigando la relación entre València capital y los yacimientos de València la Vella, pues hay una conexión en línea recta de unos trece kilómetros... Además de ser un lugar estratégico de ciudad militar desde donde se controlaba el río Turia".

Suintila reinó entre los años 621 a 631, e impulsó poderosas reformas religiosas y legales

Los hallazgos arqueológicos han permitido conocer cómo era la catedral visigoda de València

La Festa del Dux representa el gran evento con el que Ribarroja recrea su pasado visigodo

Una calle que nunca se acaba

La calle San Vicente, la más larga de València, goza de un antiquísimo trazado que se corresponde con la Vía Augusta, la calzada romana más importante de Hispania



La calle San Vicente a su paso por el Parque de Artillería.

ALEJANDRO PLA

La calle San Vicente Mártir posee varios códigos postales (46002-46007-46017). Vamos, como si de un distrito entero se tratara. Y no es para menos, pues esta vía, una de las arterias que cruzan la ciudad, posee una longitud próxima a los cuatro kilómetros (en concreto, su extensión es de 3.724 metros). Puede hacerse su trayecto en bus, pues la línea 27 de la Empresa Municipal de Transportes (EMT) la cruza entera, llegando incluso hasta Alfafar.

Comienza en la hermosa y céntrica plaza de la Reina y termina más allá de la Cruz Cubierta. Es decir, sus primeros números se ubican en el corazón de València y los últimos acaban al borde de la autovía V-30, en el barrio de la Cruz Cubierta y San Marcelino. Como tantas otras calles, la Guerra Civil cambió su nombre, pasando a llamarse Largo Caballero.

Posee una longitud próxima a los cuatro kilómetros; en concreto, mide 3.724 metros

El Cardus Maximus

Es la más larga de València, disfruta de una historia urbana que va más allá de la de cualquier barrio de la ciudad. Su antiquísimo trazado se corresponde con la Vía Augusta, la calzada romana más importante de Hispania. Esta vía cruzaba la ciudad por el Cardus Maximus, el eje norte-sur formado por las calles del Salvador y la propia de San Vicente Mártir.

Como calle o camino de San Vicente, sólo era conocido el tramo entre la plaza de Cajeros (actual cruce de la avenida de María Cristina con la calle de San Vicente y la plaza del Ayuntamiento) y la puerta de San Vicente, situada en la actual plaza de San Agustín.

A partir de dicha puerta, más allá de las murallas, el camino era conocido como 'San Vicente de fuera del portal' o simplemente 'San Vicente de fuera'. Esta vía representa uno de los ejes sobre los cuales València creció a lo largo del siglo XX, en detrimento del camino Real de Madrid.

En particular, la línea 27 de la EMT la cruza entera, llegando el trayecto en autobús incluso hasta Alfafar

La 'acera de la muerte'

Hay que recordar que su tramo más alejado del centro presentaba las últimas décadas entornos degradados y estrechamientos, que hacían difícil el tránsito peatonal. Uno de ellos, famoso por su simbolismo, era el situado a la altura de la calle Pianista Amparo Iturbi, en el barrio de La Raiosa (distrito de Jesús), donde estaba la llamada 'acera de la muerte'.

El ayuntamiento acometió un plan de acción para que este tramo de acera pasara de 1,2 metros a 6,10 metros de anchura, en la parte recayente a San Vicente, y hasta los 8,10 metros en el caso de Amparo Iturbi. Además, se demolió parte del muro de la parcela privada para desbrozar el solar y quitar los paneles publicitarios.

Esta ampliación fue consecuencia de una larga y denostada reivindicación vecinal, pues en este punto de València se registra una intensidad media que ronda los 25.000 vehículos diarios.

Con motivo de la Guerra Civil cambió su nombre, pasando a llamarse Largo Caballero

El camino de San Vicente

A nivel teológico, el camino de San Vicente Mártir comienza en Huesca y finaliza en València. Recorre las tierras de Huesca, Zaragoza, Teruel, Castellón y Valencia. En total son aproximadamente 650 kilómetros. Su trazado sigue la calzada romana Laminium (en la zona aragonesa) y la Vía Augusta (en la zona valenciana).

El nombre de la calle de San Vicente está registrado prácticamente desde la entrada de Jaime I en la ciudad, y se conoció de esta manera por qué fue por este camino por donde fue arrastrado el cuerpo del protomártir y patrón de València, Vicente de Huesca, diácono del Obispo Valero de Zaragoza, a principios del siglo IV.

El patrón

Vicente de Zaragoza, conocido también como San Vicente Mártir, fue un clérigo español, diácono de San Valero de Zaragoza. Fue capturado y torturado bajo Diocleciano, por lo que la Iglesia lo venera como mártir.

Con la incursión de los árabes, se trasladó su cuerpo hasta Portugal. Sus restos fueron venerados durante años en la Ermita de San Vicente de la Roqueta, a las afueras de la ciudad árabe y medieval de València. Además de ser su patrón, San Vicente Mártir es también patrón del Gremio de Sastres y Modistas.

Las otras calles largas

Si debemos señalar algunas calles o avenidas que compiten en longitud con San Vicente Mártir, sin duda una de ellas es la avenida Blasco Ibáñez. El escritor y político valenciano da nombre a una larga avenida que llega prácticamente hasta el mar. Nace en los Jardines de Viveros y alcanza la estación del Cabañal. La presencia de universitarios es su señal de identidad.

El Paseo de la Alameda aparece como otra temible competidora en longitud. Naciendo también en los Jardines de Viveros y yendo a buscar el mar junto al antiguo cauce del río, este paseo se alza como uno de los más bulliciosos y de mayor tamaño. Sus árboles son centenarios y testigos vivos de la historia de València.

Mercado de Colón, Monumento Nacional

Fue proyectado por Francisco Mora entre 1914 y 1916, arquitecto con claras influencias del modernismo catalán

FERNANDO TORRECILLA

Ubicado en el primer ensanche de la ciudad, el Mercado de Colón se enclava en el núcleo de una de las zonas más comerciales de València. El precioso edificio, de estructura metálica, fue construido entre 1914 y 1916 como un excelente ejemplo del modernismo valenciano de principios del siglo pasado. Hoy está declarado Monumento Nacional.

Fue ideado por el saguntino Francisco Mora, arquitecto fuertemente influenciado por las corrientes modernistas de Cataluña (había estudiado en Barcelona y visitado en diversas ocasiones el taller de Antoni Gaudí). Proyectó un gran espacio longitudinal de tres naves mediante cerchas metálicas, cerrando sus extremos con dos portadas de ladrillo y piedra en forma de arcos triunfales.

En la actualidad está perfectamente rehabilitado y posee numerosos comercios y establecimientos -dedicados principalmente a la hostelería-, que cubren las inquietudes de la clase burguesa de la zona. Además, a lo largo del año, acoge bajo su cubierta exposiciones, mercadillos y diferentes actividades.

Contexto histórico

Ya a finales del siglo XIX, el ayuntamiento recibía muchísimas peticiones, por parte de propietarios y vecinos, para la implantación de mercados provisionales o definitivos en el área del Ensanche. De esta forma, se evitaba la venta ambulante que se generaba.

Esta necesidad, todavía más latente con la llegada del nuevo siglo, originó la segregación de una de las manzanas del Ensanche, concretamente donde se hallaba la antigua fábrica de gas del Marqués de Campo.

El edificio fue construido debido a las grandes necesidades comerciales de los vecinos del Ensanche



El proyecto original del mercado fue presentado por Mora el 17 de abril de 1913, aunque tuvo que ser modificado, siendo aprobado el definitivo cuatro meses más tarde, el 8 de agosto. La propia construcción estuvo solapada de dudas sobre si se dotaba de uno o varios sótanos en el subsuelo. Finalmente, el edificio se inauguró en la Nochebuena de 1916 con total aceptación por parte de la sociedad de la época.

Paulatina decadencia

Después de unas décadas de solera, el Mercado de Colón fue decayendo en los últimos años del siglo XX: los comerciantes allí arrendados se fueron jubilando, retirando o sencillamente cerrando como consecuencia del deterioro y la falta de mantenimiento del lugar, que ahuyentaba a los potenciales clientes.

Era necesaria una completa restauración del monumento. A su decadente estado se sumaban los problemas de aparcamiento y el poder compaginar el espacio con un uso diferente al que tenía hasta entonces, más acorde con las necesidades del momento.

Además, el mercado había dejado prácticamente de funcionar por la creación de nuevas galerías de alimentación en la zona y centros comerciales.

Restauración

Se planteó entonces, entre 2003 y 2009, un amplio proyecto de restauración integral, focalizado en el entorno e interior del edificio, revalorizándolo de este modo como patrimonio histórico y arquitectónico.

En una primera fase se llevó a cabo tres sótanos de aparcamiento y una galería comercial en el semisótano, dejando para una segunda fase la habilitación como espacio comercial. Se abrió también una claraboya y un nuevo atrio hacia el sótano, obteniendo una terraza y permitiendo la entrada de luz natural.

Especialmente en las últimas décadas del siglo XX fue decayendo, y se llevó a cabo una amplia reforma

Alberga un importante número de ofertas gastronómicas, algunas sumamente singulares y atractivas

El exitoso proyecto fue premiado con una Medalla de Oro por el Instituto Americano de Arquitectos, en la categoría de Diseño de Interiores y Restauración en la Bienal de Arquitectura de Miami en diciembre de 2003.

Cómo es

Con una superficie total de 3.500 metros cuadrados, el Mercado de Colón -con portadas de ladrillo y cerámica a modo de grandes arcos- exhibe una planta basilical de tres naves, una central de 18,60 m de altura y dos laterales, menores, de 9,70 m de luz con voladizos a cada lado.

Sin duda, se trata de uno de los puntos más fotografiados de la ciudad, próximo al Jardín del Turia; un lugar idóneo para detenerse a descansar o comer, con una amplia oferta gastronómica.

El Mercado de Colón ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos, reinventándose como zona de ocio, compras y gastronomía. Los restaurantes son un enorme atractivo, con propuestas realmente interesantes.

Cuenta asimismo con grandes cubos de cristal en la planta de calle que albergan animadas cafeterías, dejando el subsuelo para reputados restaurantes y tiendas de alimentación gourmet.

El modernismo valenciano

Es la denominación historiográfica de un estilo, sobre todo arquitectónico, que forma parte de una corriente que surgió en toda Europa a finales del siglo XIX (aunque bajo un nombre distinto en cada país, Art Nouveau, por ejemplo, en Francia).

En la Comunitat Valenciana adquirió una personalidad propia, influenciado en buena parte por el modernismo austriaco, el Sezession (Secesión en alemán). València y Alcoy, por número de obras existentes, fueron las principales ciudades donde se desarrolló, dentro de un contexto de crecimiento industrial, económico y urbano.

Otras, también muy interesantes, fueron Novelda, Alicante, Castellón de la Plana, Burriana, Sueca o Carcaixent.

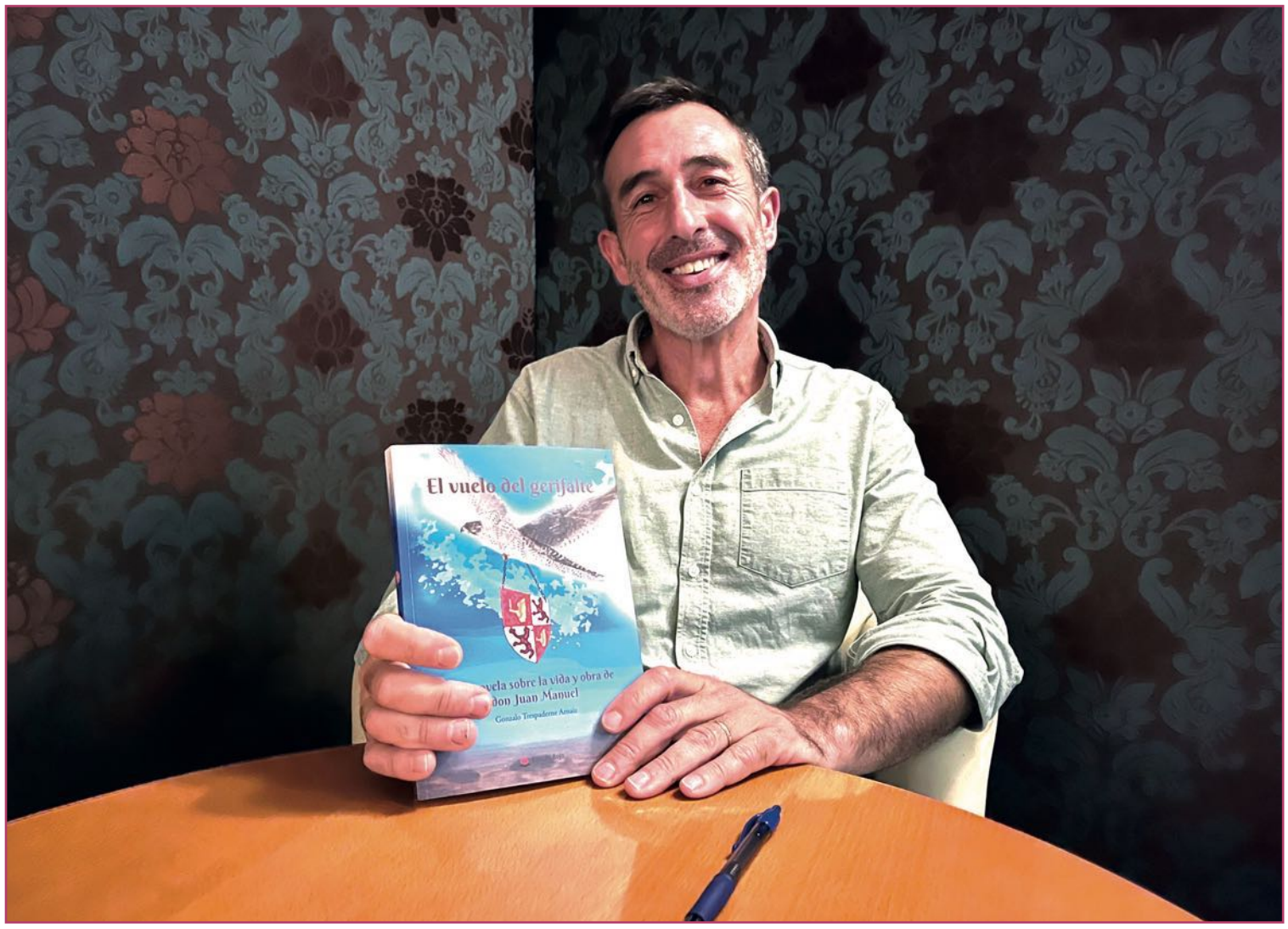
El príncipe de las letras

Don Juan Manuel fue un hombre de leyenda que Gonzalo Trespaderne ha plasmado en una novela y a quien el MUVI dedicó el pasado mes de noviembre

Carlos Forte

El Museo Arqueológico Municipal de Villena (MUVI) dedicó el pasado mes de noviembre a la figura del Príncipe Don Juan Manuel, un hombre con una vida extraordinaria, adelantado a su tiempo en muchos aspectos, que supo combinar la espada y la pluma como gobernante y humanista. Un noble tremendamente culto que a principios del siglo XIV fue pionero en la escritura en castellano, la lengua de la calle, con el objetivo de que trascendiera.

El autor de 'El conde Lucanor' ha sido una referencia en la literatura ejemplarizante para grandes escritores de la historia como Andersen, Montaigne o Goethe, pese a ser uno de los hombres más poderosos de Castilla y Aragón. Su nombre está a la altura de grandes figuras de la historia medieval como el Cid Campeador, que el Museo de la Ciudad ha difundido mediante conferencias, exposiciones y la presentación de un libro.



El profesor Gonzalo Trespardene ha presentado una novela basada en las aventuras del Príncipe Don Juan Manuel.

Gran apego a la cultura

El nombre del Príncipe Don Juan Manuel está inseparablemente asociado a la literatura medieval por ser el autor de grandes obras que seiscientos años después siguen siendo de obligada lectura en centros de secundaria. Huérfano desde muy pequeño, tuvo a su disposición toda la biblioteca de su tío Alfonso X El Sabio y junto a su ayo García, a quien su primo, el rey Sancho IV de Castilla, encomendó su educación; y descubrió el poder de las palabras.

García diseñó un sistema educativo con acceso a las fuentes latinas, pero con mucha literatura oriental, también llamada sapiencial o ejemplarizante, lo que hace que posteriormente escribiera 'El conde Lucanor'. Una literatura concebida para educar; su ilusión cuando posteriormente escribía era esa: "escribir para educar al hijo que todavía no había fecundado".

Una de las figuras más importantes de la literatura medieval en España, autor de obras como 'El conde Lucanor'

Poseedor de un gran poder

Don Juan Manuel dirigió el Señorío de Villena, y según Gonzalo Trespaderne, autor de una novela basada en su vida, "fue el hombre más poderoso al sur del Tajo" con un ejército de más de mil caballeros, con sus correspondientes huestes. Tuvo una gran influencia tanto para los reinos de Castilla como de Aragón, con quienes mantenía una gran relación.

Jaime II El Conquistador, rey de Aragón, le otorgó plenos poderes en su señorío y acordó con él el matrimonio de su hija Doña Constanza, a quien Juan Manuel cuidó y protegió en el Castillo de Villena hasta que tuvo edad para el matrimonio. Como militar fue nombrado Adelantado de Murcia y Andalucía, figura que se encargaba de velar por salvaguardar las fronteras del reino.

La espada y la pluma

Fue un gran negociador que estableció innumerables alianzas tanto con dirigentes de los reinos de Castilla como de Aragón, y hasta musulmanes de Granada. Cuando llegaba a una nueva ciudad, como Alejandro Magno hiciera, trataba de que la gente de allí viviera bien, para que su crecimiento fuera también el crecimiento del pueblo llano.

El rey de Aragón le concedió plenos poderes en el Señorío de Villena donde impartió justicia y fue el encargado de establecer los impuestos. Sus dotes negociadoras protegían el comercio en sus tierras, imponiendo aranceles a los productos de fuera para beneficiar el crecimiento económico de su pueblo.

Bilyana, la pequeña Toledo

Su crianza desde niño en Toledo le sirvió para educarse, pero también para convivir con comunidades de diferente procedencia. Allí, como después le ocurriera en Villena, convivieron tres culturas como fueron judíos, musulmanes y cristianos, manteniendo relaciones cordiales con todos ellos para beneficio de sus territorios.

Fue un noble de gran poder en el siglo XIV, con un ejército a sus órdenes de más de mil caballeros armados

La convivencia de las tres culturas le otorgó los grandes avances en ingeniería, desarrollados por musulmanes, para dirigir el agua hasta las zonas de cosecha. Con los judíos mantuvo siempre una gran relación, ya que fueron grandes prestamistas a los que recurrió para dotar de riqueza a su familia en momentos de escasez.

Una vida de novela

Esta apasionante vida ha sido novelada por el profesor Gonzalo Trespardene, afincado en Villena desde hace veinte años, y quien al conocer su figura decidió investigarla para darla a conocer de una forma accesible a toda la ciudadanía. El vuelo del Gerifalte ha sido presentada recientemente en el Museo de la Ciudad, y en ella se recogen las andanzas del Príncipe Don Juan Manuel desde su nacimiento en Peñafiel (Valladolid) hasta su fallecimiento en Córdoba.

Una vida donde la cultura, las aventuras caballerescas y la política se entremezclan dando forma a una figura que en Villena se pretende difundir, por la gran relevancia cultural y militar que tuvo durante principios del siglo XIV. La Asociación Amigos del Príncipe Don Juan Manuel es un grupo de personas a la que pertenece Trespardene, que trata de difundir su obra en Villena, para ensalzar la historia de nuestra ciudad, que indispensablemente está ligada a la del Príncipe Don Juan Manuel.

En la novela 'El vuelo del gerifalte' Gonzalo Trespaderne pone en valor la figura de Don Juan Manuel

La luz se hizo en Tabarca

Se cumplen 60 años desde la llegada de la electricidad a las calles y hogares de la isla mediterránea

David Rubio

La Navidad es una época de regalos, y los tabarquinos difícilmente olvidarán el que recibieron en la Nochebuena de 1963. No fue precisamente por parte de Papá Noel, sino del Ayuntamiento de Alicante que al fin cumplía así con una vieja reivindicación de los vecinos isleños. Fue aquel día cuando la corriente eléctrica llegó a sus calles y hogares.

Quizás cueste creer que hace apenas sesenta años todavía existieran estas carencias de servicios básicos en Alicante. Lo cierto es que este hito solo puso fin a una de las demandas de Tabarca, ya que para poder llamar por teléfono o recibir agua canalizada en condiciones los residentes aún tendrían que esperar unos cuantos años más. Ésta es una historia de mucha lucha vecinal que culminó con un final tan tardío como feliz.

Origen de Tabarca

Empecemos recordando los orígenes del propio pueblo tabarquino. El primer asentamiento fijo formado aquí data de 1770, cuando unos trescientos genoveses se trasladaron tras haber sido rescatados de una isla tunecina donde habían sido esclavizados por un caudillo.

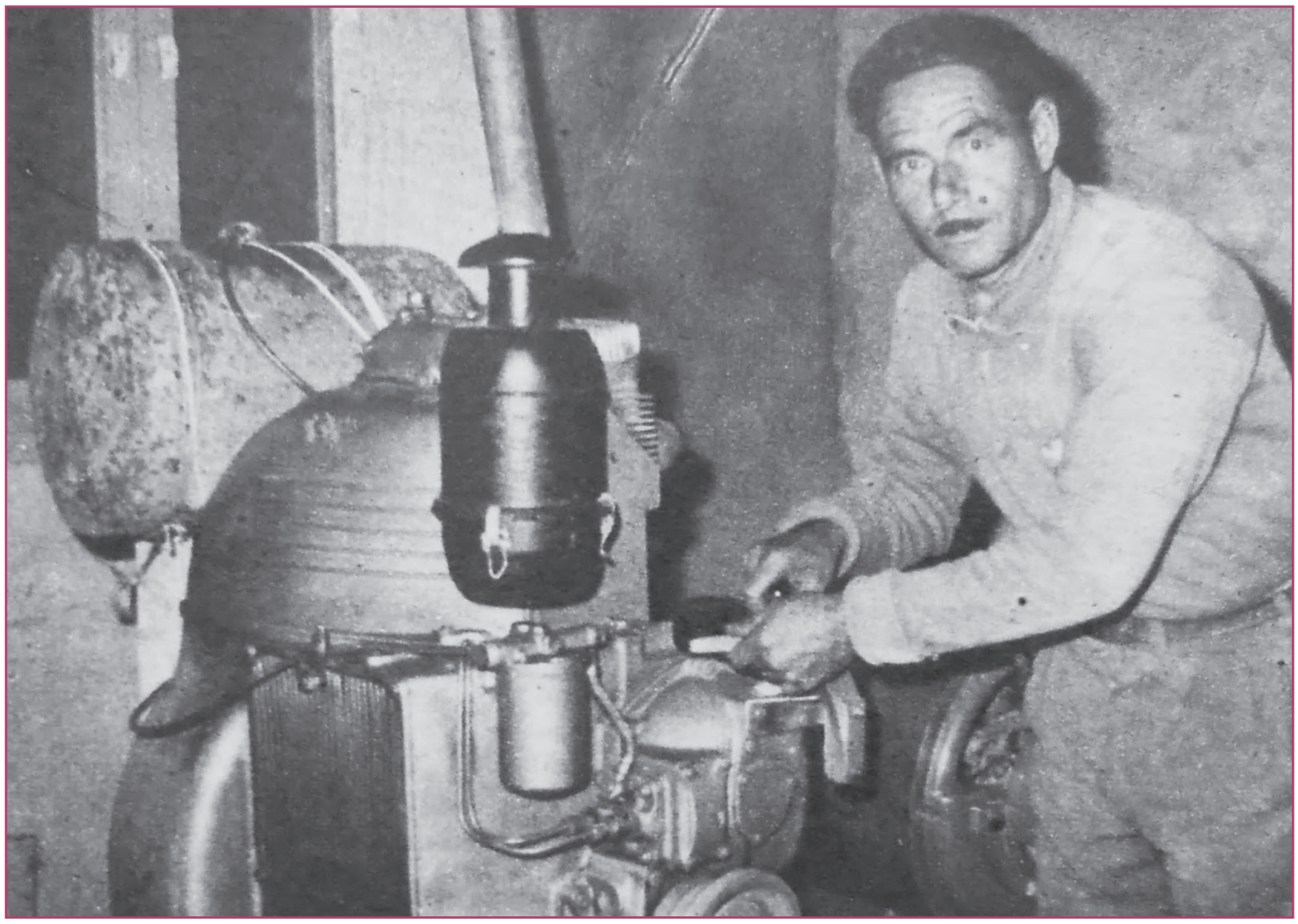
Los nuevos tabarquinos pasaron épocas de mayor y menor esplendor, dependiendo sobre todo de la abundancia de la pesca. A finales del siglo XIX la población de la isla ya rondaba el millar de personas.

Descubrimiento de la electricidad

Por otra parte la electricidad, tal y como la conocemos hoy en día, es fruto de diferentes investigaciones realizadas por varios científicos a lo largo de diferentes siglos. No obstante se considera al estadounidense Thomas Alva Edison como su gran inventor -o más bien descubridor, puesto que en realidad había existido siempre- dado que fue el primero que logró encender una bombilla de forma duradera y segura, fue en 1879.

Este descubrimiento significó una enorme revolución para la humanidad a nivel residencial, industrial y de comunicaciones. La primera ciudad en el mundo que instaló un alumbrado público electrificado en sus calles fue la británica Goldaming. En los siguientes años muchas otras se animaron a unirse a esta revolución eléctrica.

El primer generador de electricidad llegó a Tabarca en la Nochebuena de 1963



Jerónimo Manzanaro, más conocido como el Tío Jeronet, junto al primer generador de electricidad | AlicantePedia.com

En España se constituyeron varias empresas proveedoras de electricidad. La primera localidad patria en disponer de alumbrado público fue Comillas (Cantabria), el cual fue costeado de forma privada por un terrateniente local. Poco después Barcelona comenzó a utilizar también la electricidad con fines industriales. Por su parte el Ayuntamiento de Jérez de la Frontera fue el primero de nuestro país en instalar varias farolas eléctricas en calles del municipio, en 1890.

La luz llega a Alicante

En la ciudad de Alicante los primeros faroles de aceite para iluminar las calles se instalaron en 1790, fruto de la reivindicación de los vecinos que querían gozar de una mayor seguridad al caminar por las noches. En la década de 1860 este primitivo alumbrado público fue paulatinamente sustituido por faroles de gas.

La primera vez que la electricidad llegó a la ciudad fue a través de la empresa Priz y Campos en 1891, si bien la luz corriente se fue instalando poco a poco en las farolas callejeras y los hogares alicantinos durante las primeras décadas del siglo XX.

Tabarca, seis décadas después

¿Y qué ocurrió con Tabarca? Pues que tuvieron que esperar unas cuantas décadas más. No fue hasta los años sesenta cuando surgió una voluntad política por modernizar la isla que tan atrasada se había quedado y apenas conservaba ya unos 280 habitantes.

Sin embargo el 'boom turístico' lo cambió todo. Los políticos alicantinos apostaron muy fuerte por atraer turismo de masas a la Costa Blanca, y se dieron cuenta de que esta hermosa isla contaba con un potencial enorme que podría ayudar a conseguirlo.

Así pues, en 1963 el Ayuntamiento de Alicante anunció que la electricidad corriente llegaría a Tabarca. Durante varios meses se realizaron las instalaciones pertinentes tanto en las calles del pequeño pueblo isleño como en los hogares de los tabarquinos. No obstante faltaba todavía lo más importante... el generador energético que posibilitara que al darle al interruptor de verdad se iluminaran las bombillas.

Llegó la Nochebuena

El 24 de diciembre llegó el barco de Moncho al puerto tabarquino. Este barquero local era el encargado de traer las provisiones a la isla desde Santa Pola. En aquella ocasión iba más cargado de lo normal, ya que durante la Navidad algunos tabarquinos emigrados volvían a casa para pasar las fiestas con sus padres y abuelos.

El caso es que Moncho traía otro aparato que nadie en la isla esperaba que llegara justo en ese preciso día. Un regalo navideño que iluminó -nunca mejor dicho- a los tabarquinos. Se trataba de un grupo electrógeno.

"Fue emocionante el momento en que el motor del grupo electrógeno se puso en acción.

Fue en 1891 cuando la electricidad llegó por primera vez a Alicante

Cien casas se iluminaron y otras tantas familias lanzaron gritos de entusiasmo ante el acontecimiento. Tabarca se iluminó y los que estábamos dentro, recogiendo en la calle la repercusión del acontecimiento, nos daba la impresión de que íbamos a bordo de un gran barco iluminado en el que se celebraba una gran fiesta" escribió el periodista José Luis Blanco Zamora, quien cubrió la noticia para 'La Verdad'.

La enorme alegría de los tabarquinos no impidió que siguieran reivindicando por la llegada de los demás servicio que el resto de alicantinos ya consideraban básicos desde décadas antes. Hasta 1975 no resonó el primer teléfono en Tabarca y hubo que esperar hasta 1984 para que se resolviera definitivamente el problema del agua potable canalizada.

En la isla se organizó una gran fiesta improvisada para celebrar el acontecimiento

Las montañas de la bolsa o la vida

La sierra de Crevillent sirvió especialmente durante el siglo XIX como refugio de partidas de bandoleros, como el famoso Jaime 'El Barbudo'

FERNANDO ABAD

Los libros de historia aseguran que a Francisco Antonio Jiménez Ledesma, apodado 'Curro Jiménez' (1819-1849), también 'el barquero de Cantillana' (un municipio sevillano), por su ocupación anterior, lo tiroteó la casi recién creada (en 1844) Guardia Civil. Pero la leyenda afirma que en realidad salvó la vida con alguna argucia y emigró a Hispanoamérica, donde fue terrateniente.

A ver. Rebobinemos. En realidad, esta historia se le adjudicó popularmente no solo a él, sino a otros muchos bandoleros de la época, década más o menos. Por ejemplo, a Jaime José Cayerano o Jaime José Cayetano Alfonso Juan (1783-1824), según dónde te documentes, más conocido como Jaime 'El Barbudo' o Jaume 'El Barbut', unos aseguran que por su bravía, otros que porque, a pesar de ser barbilampiño, lucía unas enormes patillas.

Los narradores

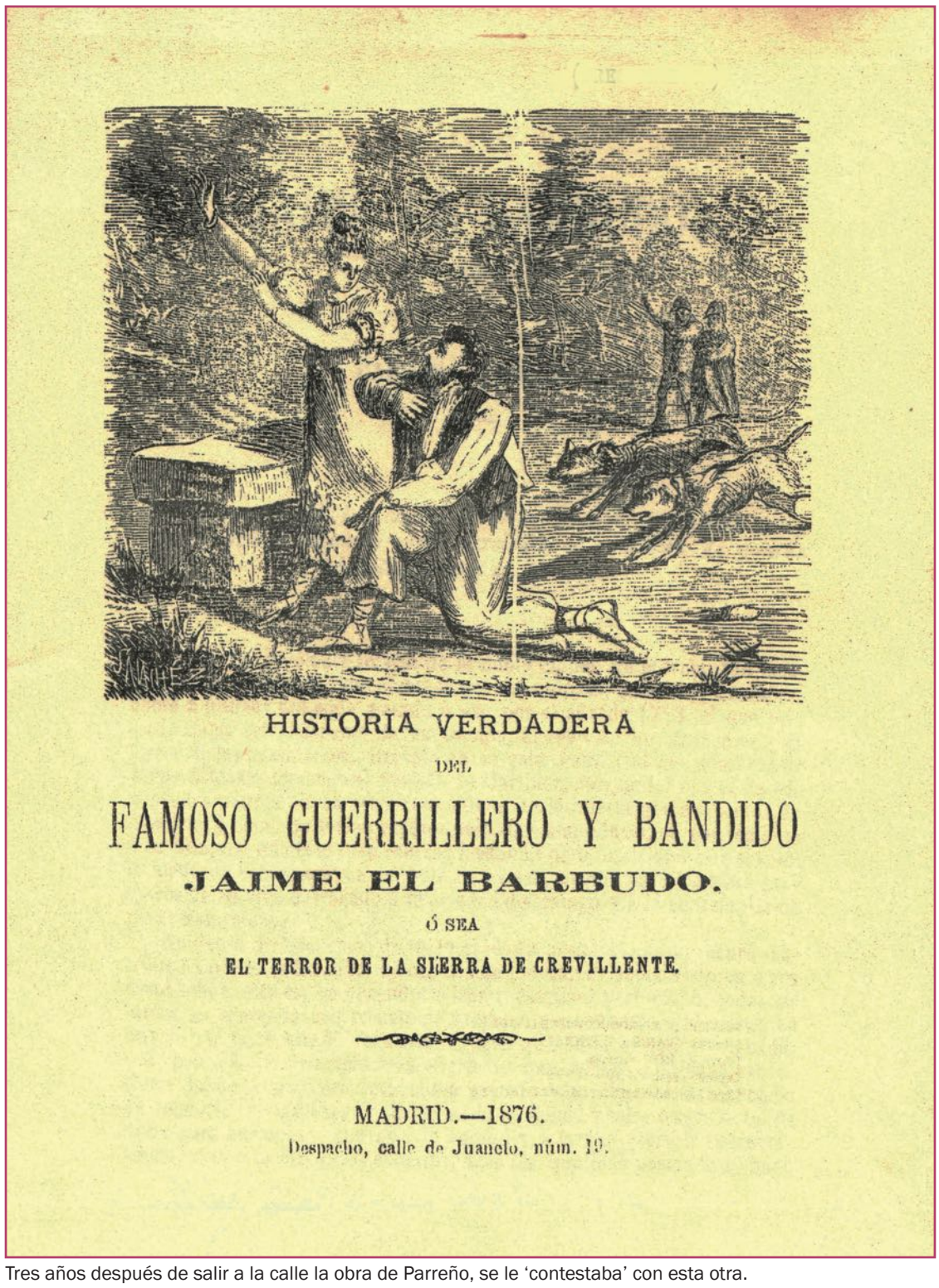
La realidad es que en el imaginario colectivo nos ha quedado una imagen de aquellos bandoleros, tipo Jaime, como de amigos de los pobres, que robaban a los ricos, como Robin Hood, el legendario truhan que campó por los bosques de la Inglaterra medieval y cuyas aventuras trasladó al papel el pionero impresor británico, de origen alsaciano, Wynkyn de Worde (Jan van Wynkyn de nombre de pila), de quien se especula que falleció en 1534 o 1935.

Aquí en España, fue el escritor moralista, nacido en Málaga, Florencio Luis Parreño (1822-1897) quien publicaba en 1873 'Jaime Alfonso el Barbudo, el más valiente de los bandidos españoles' (que se reeditaba en 1895, en dos tomos, en versión "corregida y comentada" por el propio Parreño), el que sentó las bases, llamémoslas argumentales, de todo lo que hoy conocemos del bandolero, en particular y en general.

Conexiones al más allá

No todo el mundo parecía estar de acuerdo con lo narrado por Parreño, ya que en 1876 se publicaba la 'Historia verdadera del famoso guerrillero y bandido Jaime El Barbudo', de autor anónimo. En todo caso, Parreño, en sus novelas históricas, podía argumentar que bebía en fuentes de primera mano; era miembro del Círculo Magnetológico-Espiritista, heredero del Círculo Espiritista de Madrid (1868-1870).

El escritor Florencio Luis Parreño sentó las bases argumentales del bandolerismo



Tres años después de salir a la calle la obra de Parreño, se le 'contestaba' con esta otra.

Como curiosidad, el escritor sí acabó cruzando el océano, para establecerse en Puerto Príncipe, capital de Haití, donde falleció. Pero volvamos a nuestro Jaime. ¿Por qué existían los bandoleros, por qué en la sierra de Crevillent? La propia historia de Jaime, mitificada por la memoria popular, con la ayuda de Parreño, nos sirve como guía.

Épocas convulsas

Nos encontrábamos en una época ciertamente convulsa, entre los siglos XVIII y XIX, con guerras, revoluciones, hambre, descontento y ajusticiamientos subsiguientes. Labriegos, artesanos y hasta militares desmovilizados y con el estómago vacío se echaban al monte, literalmente. La justicia de la época, si no tenías dinero en el bolsillo, tampoco ayudaba mucho; sendos enfrentamientos pasaron a ambos héroes populares, Curro y Jaime, al otro bando.

En el caso del crevillentino, la defensa de unos terrenos en los que trabajaba de cuidador, en Catral según unas fuentes, por Aspe según otras; por unos racimos de uva, especificaba el autor malagueño. Luego, quedaba pasarse al otro lado de la ley. Al final, podría hasta resultar comprensible, aunque conviene aparcar la imagen 'robinhoodiana' de los bandoleros. Los caminos se tornaron grave riesgo, y a la hora de la bolsa o la vida, cualquier faltriquera era buena.

El contexto histórico

En España, se sufrieron episodios como la invasión napoleónica (1808-1814); el retorno a España del afrancesado Fernando VII el Deseado o el rey Felón (1784-1833), clausurando la Constitución (1812) de las Cortes en Cádiz y persiguiendo a sus defensores; la regencia desde 1833 a 1868 de Isabel II (1830-1904), más preocupada por los placeres que la política.

Labriegos, artesanos y militares desmovilizados se echaban al monte

Por estos pagos, la defensa de los botines y la necesidad de huir de la justicia, especialmente tras fundarse la Guardia Civil, coincide quizá no tan misteriosamente con el arranque de las leyendas sobre duendes, trasgos y demás criaturas del averno pululando, tanto de día como, sobre todo, de noche por la serranía de Crevillent, compartida, entre otras localidades, con Aspe. El lugar ofrecía abundantes refugios para toda una tropa de bandoleros, si hacía falta. De hecho, los hubo.

Por la serranía

Se escondían en esta formación calcárea alimentada desde el Jurásico (hace entre 201 millones y 145 millones de años) al Mioceno (entre 23 millones y cinco millones de años), que sirvió de atolón vigía en la época íbera (siglo VI a.C. hasta su romanización), cuando el golfo de Elche, el Sinus Ilicitanus, era realidad. Por desgracia, la fama de Jaime nos hurta otras muchas biografías.

La propia historia del crevillentino le asocia al temible y temido El Zurdo, o la partida de los Mogica o Mojica (apellido muy del Levante, aunque de origen vizcaíno), que constan en varias crónicas. Años después, el aspense Tomás Cerdán Alenda, El Pellicoco, nacido en 1891, replicaba mito y leyenda de Jaime, y eclipsaba también a sus 'compañeros'. Pero él sí se fugó, supuestamente hacia América, aunque posiblemente fue abatido a tiros, en 1925, en París; lejos de la sierra.

Años después, 'El Pellicoco' replicaba mito y leyenda de Jaime

Petrer, el pueblo 'tranquilo y limpio' que evocaba Azorín

Recordamos la cercana vinculación del genial escritor con nuestra localidad

Javier Díaz

Este 2023 se han cumplido 150 años del nacimiento de José Martínez Ruiz, más conocido como Azorín, figura destacada de la Generación del 98 y uno de los principales escritores de la literatura española de todos los tiempos. Nacido en la vecina Monóvar, siempre tuvo una vinculación muy estrecha con nuestra población dado que su madre, María Luisa Ruiz, era natural de Petrer, y aquí pasó parte de su infancia.

Aunque el insigne autor vivió en Madrid la mayor parte de su vida, desde la lejanía de la capital solía volver en ocasiones la vista hacia aquellos escenarios que tantas veces pisó de niño y que el paso de los años no habían conseguido borrar. Siempre conservó muy vívidos esos vínculos de cariño, felicidad y nostalgia que le ligaban a la localidad natal de su madre, y que plasmó en muchas de sus obras, algunas de las cuales, 'Antonio Azorín' (1903) o el relato breve 'El enfermo' (1943), transcurren íntegramente en Petrer.

"El amado Petrel"

El ambiente que se respiraba en aquel tranquilo y sosegado pueblo en los postreros años del siglo XIX influyó decisivamente en su obra, ejerciendo un profundo influjo en el ánimo del creador de 'Castilla', que guardaba como un "recuerdo indeleble" aquel tiempo que pasó en "el amado Petrel" recorriendo sus "estrechas y blancas calles", como él mismo las describió en alguna ocasión.

Pero primero de todo, pongamos el foco en la mujer que trajo al mundo al inolvidable poeta, novelista, ensayista, periodista y político que puso nombre a aquella generación de escritores y pensadores desencantados por la pérdida en 1898 de nuestras últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas), que tanto se preocuparon por repensar el lugar que debía ocupar España en el contexto global del momento.



El escritor de la Generación del 98 en una de sus fotos más características.

Familia acomodada

María Luisa Ruiz Maestre nació en Petrer en el seno de una familia acomodada el 7 de junio de 1845. Segunda hija de Amancio Ruiz Mira, natural de Monóvar, y de Josefa Maestre Rico, de Petrer, propietarios los dos de una gran cantidad de tierras y fincas urbanas en ambos pueblos, se convirtió en la heredera de la fortuna familiar tras el fallecimiento de su hermana al año de nacer.

En 1872, con veintisiete años de edad, contrajo matrimonio con el yeclano Isidro Martínez, abogado provincial y alcalde de Monóvar, con el que llegó a tener nueve hijos, siendo Azorín, nacido el 8 de junio de 1873, el mayor de ellos. Al casarse, cerraría su casa de Petrer y se trasladaría con su marido a Monóvar, donde, con el correr de los años, se convertiría en una distinguida hacendada gracias a la adquisición de más propiedades.

Como señala José Payá Bernabé en su trabajo 'Algunos datos de la vinculación de Azorín con Petrer', todo esto fue, en definitiva, lo que permitió al escritor y a sus hermanos vivir en el seno de una familia tradicional, católica, acomodada, conservadora y con gran afición por los libros.

Regreso al hogar materno

Que la familia se marchara a vivir a tierras monoveras no supuso la ruptura total con sus raíces. Durante el verano tenían por costumbre trasladarse al domicilio de Petrer, donde el joven Azorín solía visitar también la finca familiar en Catí y las casas de sus tíos maternos, Miguel Amat y Ramón Maestre.

De su casa de Petrer, situada en el casco histórico, decía "que era muy bonita". De ella recordaba "la sala en el piso principal de pavimento blanco con ramos azules" y unas alacenas que le llamaban poderosamente la atención.

Espacios públicos

Muchas más fueron las citas con las que Azorín inmortalizó Petrer en sus escritos y muchos fueron los homenajes que le tributó aquel "pueblecillo limpio y claro", en el que transcurrió parte de su infancia.

En 1951, en vida del autor, se le concedió una calle con su nombre. Agradecido, el anciano escritor respondió con una carta al entonces alcalde de la población, en la que decía guardar "un recuerdo indeleble de Petrel donde pasé días felices de mi infancia". Más tarde, en los años sesenta, se inauguró el primer instituto con el que contó nuestra localidad y que lleva el nombre del escritor.

En diciembre de 1976, con motivo de la visita de los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía a nuestra ciudad para la inauguración del nuevo edificio del ayuntamiento, se colocó a espaldas del consistorio un busto, regalo de Monóvar, con la efigie del autor de la Generación del 98.

Hijo adoptivo de Petrer

También, en el pleno municipal de 2001, se acordó concederle el título de hijo adoptivo de la villa, el cuarto que se otorgaba en la historia de Petrer, en reconocimiento a su estrecha vinculación familiar y afectiva con nuestra localidad.

Por su parte, María Luisa Ruiz, fallecida en 1916 a los 71 años, también da nombre a una calle muy próxima a la de su hijo. Y por lo que respecta a la casa materna, aún sigue en pie y está situada en la plazuela que hoy se conoce como calle Obispo Fray Andrés Balaguer.

Azorín nació en Monóvar el 8 de junio de 1873 y falleció en Madrid el 2 de marzo de 1967

La casa materna donde pasó parte de su infancia está en la calle Obispo Fray Andrés Balaguer

Las obras 'Antonio Azorín' y 'El enfermo' transcurren íntegramente en Petrer

El pasado fortificado de nuestras tierras

A pesar de ser una zona prácticamente llana, los castillos salpimientan, escasamente, el área metropolitana de València

FERNANDO ABAD

El pasado a veces se vuelve piedra, o recio ladrillo, o duro sillarejo. Restos fortificados de paisajes pretéritos, sobre los que están levantados los actuales. Los castillos son, de entre estos vestigios, los más evidentes incluso cuando aparecen desterronados. El área metropolitana de la capitalina València sirvió, en muchos casos, en aquellos tiempos de "moros y cristianos"; pero a lo real, no festivo, de cabeza de puente para la toma del 'cap i casal'.

Una especie de vodevil sangriento en el que hubo que recurrir a estructuras defensivas que luego, en otras épocas, adoptaron (los castillos veteranos que aún tocaba conservar o aquellos de nueva planta) una función exhibicionista, de poder, de poderío. Curiosamente, en el entramado que conforma esta zona, no abundan tanto este tipo de construcciones defensivas. Pero, como aseguran de las brujas, "haberlos haylos".

Inspiración autóctona

Quizá lo primero, para saber qué debemos descubrir y contemplar, sea acotar qué entendemos por un castillo. Vamos a basarnos en la clasificación del investigador francés André Bazzana, quien distingue siete categorías de ellos: ciudadela sobre una población fortificada, castillo de itinerario (en puntos de paso obligado), cuartel (fortín de vigilancia), fortaleza asociada a un hábitat rural permanente, refugio temporal, torre de alquería y torre vigía o atalaya.

Nos olvidaremos por ahora, cuestiones de espacio, de aquellos a los que el tiempo borró, y de las atalayas, más abundantes, y seleccionaremos un pequeño puñado, de los pocos que hay (muchos municipios son posteriores a la era de los castillos). Lo suyo sería conducir en círculos concéntricos, pero si hay ganas y tiempo para pasear, quizá lo divertido sea guiarse por la clasificación de Bazzana, y comenzar con la ciudadela.

Por aquí no abunda este tipo de construcciones defensivas



El castillo-palacio de Burjassot es en la actualidad colegio mayor para estudiantes.

La huella del Cid

Qué mejor para ello que el castillo de Enesa, de la Patá o de Cebolla, sobre una de las colinas, la más alta, de El Puig (el cerro). Por aquí incluso campó Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador (1048-1099), soldado de fortuna con su propio ejército, encumbrado por la historia y las circunstancias, que, para vengar la ejecución, el 28 de octubre de 1092, de un protegido suyo, Al-Cádir, rey de Balansiya desde 1085, conquistó el lugar.

La fortificación árabe, levantada con piedra y madera saqueada en el futuro 'cap i casal', fue tomada por el burgalés y reconstruida para utilizarla con vistas a ocupar València, en 1094. Pero hoy no queda mucho. El entorno es paseable y hasta cuidado, lo que permite recrearse en los testigos aún más o menos en pie, como la torre del homenaje, algún lienzo de muralla y algunas construcciones.

'Châteaus' de aquí

Aunque parezca curioso, aquí se nos acaban las ciudadelas; bien es cierto que en una zona, el área metropolitana, predominantemente plana, sin mucha arista, aunque existen vestigios de que, al menos, hubo cuarteles de obra, fortines. Todos ellos usados como cabezas de puente. Ahora nos derivamos a las obras destinadas a mostrar el poderío. Básicamente, estamos hablando de castillos-palacio.

¿Y cómo calificaría André Bazzana un castillo-palacio? Pese a que abundan en Francia, como 'châteaus', no los tiene realmente tipificados. Incluyámoslos nosotros en una de sus categorías, la de refugio temporal. Básicamente son eso, palacetes, antes que castillos. No obstante, marchemos a Burjassot para desdecirnos de lo dicho. Aquí sí que pudo haber como mínimo algo parecido a una ciudadela, o una fortaleza asociada a un hábitat rural permanente. Pero mudó.

Concretamente el de Burjassot fue fortaleza asociada a un hábitat rural permanente

Sucesivas compras

Lo que vemos hoy, muy transformado, en modernización constante (actualmente, es la residencia de estudiantes, colegio mayor, San Juan de Ribera), fue alquería muslime, para pasar luego por muchísimas manos. Las primeras restauraciones salieron del bolsillo del jurado Domènec Mascó (se sabe que nació en el XIV y que murió, posiblemente, en 1427). Aquí arrancaron los Furs (fueros, las leyes) del Regne o Reino de València.

La compra famosa, la mediática, vista desde hoy, se daba en 1600, a cargo del futuro santo Juan de Ribera o Rivera (1532-1611), quien fuera patriarca latino de Antioquía entre 1568 y 1581, además de arzobispo de València desde 1569 hasta su fallecimiento. En 1894 lo adquiría Carolina Álvarez Ruiz (1821-1913), quien funda en 1912 un patronato de Beneficencia e Institución para jóvenes.

Monumento Nacional

El castillo-palacio de Alaquàs enlazaba el castillo medieval con las posteriores mansiones señoriales. Interna y externamente, esa era su función; deslumbrantes e imponentes de puertas afuera, lujosos y cómodos internamente. A lo largo del siglo XVI, como en uno de esos juegos de construcción, como el desaparecido Exín Castillos, se creaba y se iba montando el edificio, que llegó a usarse como almacén de cosechas y hasta fábrica textil.

Como ya se contó desde estas páginas, el comerciante maderero y político valenciano, Vicente Gil Roca (1862-1929), la adquiría y, viendo el estado en que se encontraba, decidió vender sus artesonados y cuanto hubiera de valor para, a continuación, derribarlo. Se evitó cuando, gracias a un fuerte movimiento popular, era declarado en 1918 Monumento Artístico Nacional. Que no es plan el quedarnos sin castillos.

En 1912 el burjasotense se convertía en patronato para jóvenes

Un pueblo dentro de un pueblo

Fue un grupo de labradores quienes tomaron varias casas y una iglesia para dar origen a Lugar Nuevo de la Corona, el pueblo más pequeño de España y conurbado con Alfafar

Alejandro Pla

La avenida de la Albufera es una larga arteria que nace de Alfafar. En su extremo se ubica un reducto municipal con rango de autonomía administrativa. Las independencias administrativas son habituales a lo largo del territorio valenciano: Emperador de Museros, L'Eliana de La Pobla de Vallbona... Pero resulta curioso el caso de un municipio que coexiste en el seno de otro.

Tal es el caso de Lugar Nuevo de la Corona, conocido por sus vecinos y en los alrededores de l'Horta Sud como Llocnou de la Corona (su variante en valenciano). Popularmente conocido como Pueblo Nuevo de la Corona (en valenciano, Poblenou de la Corona) disfruta de una población censada de 124 habitantes que pertenecen a la partida judicial de Catarroja.

Plan de Delimitación

Fundado en 1676, este municipio se encuentra a seis kilómetros de València y sus habitantes son conocidos como 'llocnouí' o 'llocnoví'. En la página web del ayuntamiento presumen de ser los peques de España... ¡Y de Europa! Así, se indica en la página municipal en mayúsculas: "Somos el pueblo más pequeño de España y uno de los más pequeños de Europa".

Su término municipal, el más pequeño de España, está situado en terreno llano y se reduce únicamente al pequeño casco urbano, que está conurbado con el de Alfafar. Aun así, en 1988 el ayuntamiento redactó y aprobó un Plan de Delimitación del Suelo Urbano.

El topónimo

El topónimo procede de una residencia religiosa filial del Convento de la Corona de Jesús de Recoletos de San Francisco, siguiendo el topónimo el mismo esquema que Lugar Nuevo de San Jerónimo o Lugar Nuevo de Fenollet. Así, el municipio ha recibido también la denominación de Pueblo Nuevo de la Corona (Poblenou de la Corona), con un esquema similar.



Casa consistorial del pueblo.

La que fuera una residencia religiosa filial del convento de la Corona de Jesús de Recoletos de San Francisco, fue tomada por algunos labradores una vez que los monjes la abandonaron. Ahí construyeron unas casas y barracas en los alrededores, lo que dio origen a este pequeño núcleo de población. A principios del siglo XIX la segregación fue un hecho.

Del PSPV al PP

Lugar Nuevo de la Corona está gobernado por una corporación local formada por cinco concejales. Por un lado, la alcaldía (que también asume la concejalía de Fiestas y Participación Ciudadana). Por otro lado, la concejalía de Hacienda, Empleo y Proyectos Europeos; también la concejalía de Educación, Cultura y Medio Ambiente; las concejalías de Urbanismo, Servicios Municipales y Seguridad; y finalmente la de Bienestar Social, Social e Igualdad.

Francisca Llopis es la alcaldesa de la localidad desde 2019. Con tradición socialista desde 1979 hasta 2011 (hay que señalar que el socialista Amadeo Gimeno Romeu fue su alcalde durante veinticuatro años), el consistorio cambió de color político hace veintidós años con la llegada del PP. Primero con Manuel Gimeno y desde hace cuatro años con Francisca Llopis.

Nuestra Señora del Rosario

Es tentador pensar que un municipio tan pequeño no disponga de patrimonio. No obstante, sus vecinos pueden presumir de algunos rincones de interés. Sin ir más lejos, la Iglesia Parroquial de la Virgen del Rosario, que se empezó a levantar el 17 de diciembre de 1899 sobre la antigua ermita, y se inauguró en 1904.

De estilo neogótico, está construida a base de mampuesto y ladrillo, siendo sus líneas tan clásicas como lo permite el material. La fachada está coronada en la línea superior, con óculo debajo y un nicho vacío, entre pilastras. El templo es de una nave, con arcos de medio punto y bóveda de medio cañón. En el presbiterio existe un retablo neoclásico con la imagen de Nuestra Señora del Rosario.

Sedaví y Alfafar

Al ser el pueblo más pequeño de España (por extensión, que no por habitantes), multitud de servicios dependen de los municipios vecinos. Tal es el caso de la seguridad ciudadana, dado que la presencia de la Policía Local de Alfafar, así como la Guardia Civil, resultan imprescindibles para gestionar el orden público en caso de necesidad.

'Plaza Mayor' y 'calle de San Antonio'. Estas dos indicaciones se antojan casi como las dos únicas alternativas viales dentro del pueblo. Así, la señalética de Lugar Nuevo de la Corona prácticamente sólo indica estas direcciones en el interior de un pueblo que ha hecho un esfuerzo para peatonalizar sus calles; y que resulta más agradable pasear por su 'centro' histórico, si es que se pudiera decir que un núcleo urbano tan pequeño a su vez también pudiera tener un centro, claro.

La población censada es de 124 habitantes, que pertenecen a la partida judicial de Catarroja

Ha sido residencia religiosa filial del convento de la Corona de Jesús de Recoletos de San Francisco

Su web reza: "somos el pueblo más pequeño de España y uno de los más pequeños de Europa"

La población cruzada por una 'general'

Mutxamel se encuentra aún atravesada por la carretera N-334, ya sin el tráfico de antaño, aunque hay otras maneras de entrar en la población



El camino de la Princesa no deja de constituir un entorno muy singular para llegar o salir de Mutxamel.

FERNANDO ABAD

Tanto si ibas a Cocentaina, o Alcoy, o Xixona, como si marchabas a Alicante, lo suyo era la derivación a la montaña de la N-340 (aún sigue llamándose así lo que no solaparon las nuevas autovías). Una de las principales arterias automovilísticas del país: llegó a ser, a pleno funcionamiento, la carretera más larga en España, 1.248 kilómetros desde Puerto Real (Cádiz) a Barcelona.

En total, diez provincias (Cádiz, Málaga, Granada, Almería, Murcia, Alicante, València, Castellón, Tarragona y Barcelona) y cuatro comunidades autónomas (Andalucía, Murcia, Comunitat Valenciana y Cataluña), siguiendo mayoritariamente, como la desde los sesenta paralela N-332, el trazado de la Vía Augusta. Pues bien, parte del volumen de tránsito de vehículos pasaba por el mismísimo centro mutxameler.

Recuerdo romano

En la época tenías que ir con cuidado para ir al 'forn' (horno) a comprar pan o toñas; había que cruzar la carretera, la 'general' (entonces, todas las carreteras de cierta categoría para arriba eran 'generales'). Al menos la N-332, iniciada al sur de Cartagena (antaño en Almería) y popularmente 'carretera a València', acabó por llevarse buena parte del tráfico.

Recordemos que la Vía Augusta, de unos 1.500 kilómetros, era la concurrida, muy transitada, calzada romana, que unía la portuaria Gades (Cádiz) o Augusta Urbs Julia Gaditana con la francesa, occitana, Narbo Martius (Narbona); un tanto interior pero conectada al Mediterráneo a través de la laguna de La Berre, y con el resto del Imperio romano a través de otras muchas calzadas.

Tráfico por turnos

Notable, en nuestro mapa de viales, era entonces la carretera a Xixona, como se decía. Denominada sucesivamente (si marchamos hacia la ciudad del turrón, entonces se podía, porque era de dos direcciones) Felipe Antón, Cura Fenoll, Manuel Antón, Passeig de la Constitució, la Soledat y Alfonso XII, hasta convertirse ahora en la CV-800, incluso en otros tiempos soportaba bastante afluencia de coches, camiones, autobuses y demás.

Dentro de la ciudad, había incluso un tramo, por la iglesia parroquial de El Salvador, donde unos semáforos regulaban la circulación automovilística. Ahora los que vienen de arriba, luego los de abajo, y así. Realmente, Xixona y Alicante ciudad eran los dos puntos de origen o llegada más habituales para las gentes mutxameleras. También, claro, para las jijonencas o alicantinas, sobre todo punto de destino. Por ejemplo en septiembre, cuando los Moros y Cristianos.

Llegó a ser la calzada más larga en España

Un vial menos

Así que en fiestas ya teníamos el lío. Aparte de lo de aparcar, ¿cómo llegar? La arribada desde Xixona estaba clara, pero desde Alicante se iba hasta el monasterio de la Santa Faz y, desde ahí, cruzando Sant Joan d'Alacant, se accedía a Mutxamel. Los festejos se desarrollaban en la Rambla, proyectada en 1928 como vial urbano que, a la par que hacía crecer la ciudad, aliviaba de tráfico a la N-340 en su circuito urbano.

Pero al convertirse la Santa Faz, el centro religioso, en una de las sedes alicantinas de la exposición 'La luz de las imágenes', en 2006 ('La faz de la eternidad' llevaba precisamente como subtítulo), tanto la plaza Luis Foglietti, la del monasterio, como las adyacentes, se cerraban al tráfico. No obstante, la CV-821, hacia San Vicente del Raspeig, accesible mediante rotonda desde la N-332, permite derivarse a Sant Joan.

Tenías que cruzarla, por ejemplo, para ir al horno

De rotonda a rotonda

Hay, a continuación, otras rotondas para llegar y circular por Sant Joan, aunque la clásica se llama precisamente de Sant Joan, que enlaza con la arbolada avenida de la Diagonal. De allí, buscamos la N-340 (aquí calle Cervantes), paralela en parte al hoy soterrado canal del Gualeró, que antaño vivificó desde Mutxamel, gracias al río Monnegre o Montnegre, el Camp d'Alacant, la llamada huerta de Alicante.

Uno de sus partidores-distribuidores del flujo de tráfico es la glorieta Víctimas del Terrorismo, a la que también podemos llegar desde otro de los accesos clásicos a Mutxamel, antes incluso de toda esta modernización vial. Aquí toca caminos hoy asfaltados, de índole secundaria. Un pequeño laberinto aún escoltado en un buen trecho por pareados y hasta tiendas de material para albañilería, carne de chalé de segunda residencia.

Con vistas a 2006, la Santa Faz se cerraba al tráfico

Otros caminos

Para llegar aquí hay que recorrerse la calle San Antonio (básicamente, un camino asfaltado: el del polideportivo de Sant Joan), a ratos con fincas a los laterales, alguna de ellas puras muestras de la arquitectura autóctona.

Pues bien, casi al lado del complejo deportivo, por la finca Abril, el 'camí' (camino) de la Princesa nos enlaza a un bonito paseo casi por el pretérito; una excursión acompañada por fincas varias, de todo tamaño o condición, algunas ya secuestradas por el tiempo.

Continúa, a través del camino del riu (río) Algar, por el 'camí de les Penyetes' (de las peñas, o mejor, peñitas), que transcurre paralelo a la A-70. Esta lo ha sajado en parte, aunque el anterior nos sirve igual, para llegar a Mutxamel por el este, tras recorrer un buen trecho de huerta. Y ya allí, la modernidad; la pequeña ciudad de 26.192 habitantes en 2022, aquella aún cruzada por N-340.

ENTREVISTA> Isabel Martí Chulià / Directora artística y miembro del Grup de Danses Portitxol (Xàtiva, 3-junio-1983)

«Nuestro objetivo principal es salvaguardar el patrimonio cultural de Xàbia»

El grupo pone en valor las tradiciones del municipio a través de sus cantes, música y bailes; y cuenta además con una escuela para que se conozcan



María Navarro

Isabel Martí nació en Xàtiva, Valencia, pero a los veinte años se trasladó a Xàbia. Siempre había desarrollado un gusto por las tradiciones y las danzas, y al poco tiempo ingresó en el grupo Coros y Danzas de Xàbia, llamado así hasta los noventa.

Dentro del grupo los miembros entraron por diversos motivos: algunos por el gusto y el interés por los viejos cantes, otros porque sus abuelos formaron parte y los llevaban de pequeños, y también porque asisten familias enteras. El grupo siempre se ha considerado una gran familia y así quieren continuar.

¿Cómo se formó el grupo?

El grupo se forma por una sucesión de acontecimientos. Todavía hay miembros que empezaron a cantar en la Rondalla hace más de sesenta años. En ese entonces se llamaba Coros y Danzas de Xàbia; en los noventa, a propuesta de varios miembros, se cambió el nombre a Grup de Danses Portitxol.

Nuestra asociación legalmente existe desde el 89, pero históricamente en Xàbia siempre se han bailado las danzas.

¿Desde un principio tuvisteis un buen recibimiento por las instituciones y el público?

Siempre hemos tenido el apoyo del ayuntamiento, y el grupo siempre ha representado tanto a las instituciones como a la propia Xàbia, porque damos valor a las tradiciones etnológicas, de baile y cante. Además, participamos en todas las fiestas que se celebran en el pueblo.

Para ello, realizamos un convenio con el ayuntamiento de unas actuaciones a lo largo del año a cambio de una aportación económica. También hacemos actuaciones para otros pueblos, y cuando queremos realizar trabajos más grandes hay ayudas de la Generalitat Valenciana, del Institut de Cultura, de Promoció Lingüística y, por tanto, buscamos ese tipo de subvenciones.

> «Todavía hay miembros que empezaron a cantar en la Rondalla hace más de sesenta años»

¿Cuál es el objetivo principal del grupo?

Nuestro objetivo principal es salvaguardar el patrimonio cultural de Xàbia para que no se pierda. Y, por eso mismo, vamos a las escuelas y tenemos la posibilidad de formar parte del programa curricular de los centros. En las horas lectivas enseñamos algunas danzas tradicionales y luego, en algunas celebraciones, los centros han realizado actividades. Queremos que la gente sepa valorar el arte tanto musicalmente como de canto e indumentaria.

También contamos desde hace años con una escuela en la que se enseña danza, percusión, dulzaina y pulso y púa, donde todo el mundo es admitido. Las danzas se muestran en la calle, y todos los años en Navidad preparamos un concierto con villancicos tradicionales valencianos y nada convencionales. También hacemos muestras de danzas en Semana Santa; realmente intentamos estar presentes en todas las festividades.

¿En qué se caracteriza este grupo de otros existentes?

Antiguamente en Xàbia había viejos dulzaineros, algo que no ocurría en todos los pueblos. Nosotros hemos podido rescatar viejas melodías 'de carrer' y llevamos bailándolas desde hace cuarenta años.

¿Cuándo se realizan los ensayos?

Nos reunimos semanalmente. Cada sección de nuestro grupo hace su ensayo individualmente, es decir, la Rondalla de instrumentos de cuerda y voz ensayan los lunes; la percusión y la dulzaina los martes; las danzas las ensayamos los miércoles; y cuando tenemos una actuación todos juntos, realizamos un ensayo general.

Por ello, queremos reivindicar un local más grande para poder hacer ensayos generales; eso es lo que nos falta.

Justo ahora acabáis de publicar vuestro tercer disco. ¿Cómo se dio la oportunidad de hacer una grabación?

Cada disco tiene una historia y se cuenta a través de melodías. El primero, 'Cançons de la Marina', es una recopilación de bailes y canciones de nuestra comarca de la Marina Alta.

'El dolçainer de Portitxol', que es el segundo, surgió a través de la experiencia de la pandemia y cuando estuvimos confinados. Uno de nuestros músicos, Hèctor Peropadre, se planteaba si solo los oficios esenciales podían salir de casa, ¿cuándo deberían salir los músicos si no era un trabajo esencial?

Esto le llevó a una historia de un antiguo dulzainero que se confinó durante la antigua pandemia del dieciocho al Portitxol; así fue cómo surgió el cuento y cómo fue escribiendo las melodías sobre esa historia.

¿Y cómo nació el tercero?

El tercero nació porque en Teulada compartimos con el Grup de Danses Font Santa el espectáculo 'Bona Gent', basado en la vida y los milagros de Sant Vicent Ferrer. Con esto pensamos ambos grupos en hacer un espectáculo para ver y escuchar.

La escenografía la preparó Amadeu Vives y la adaptamos a Xàbia, representándola en la iglesia donde Sant Vicent Ferrer hizo sus predicciones. Quisimos hacer un directo para que todo el mundo lo pudiese ver.

Por otra parte, la producción artística y musical la hizo Hèctor Peropadre; la dirección musical la realizó Juanra Martí y la dirección artística general del espectáculo la llevé yo. Pere Ródenas se encargó de la edición musical, pero al ser en directo no sabíamos cómo podría salir. Por suerte pudimos contar con gente profesional y con la ayuda de la Generalitat Valenciana y el Institut de Cultura, que nos brindaron el lugar y la plataforma para hacerlo.

ENTREVISTA> Roque Carlos Jiménez / Párroco (Villena, 30-junio-1978)

«En el trato cercano, el papa Francisco es una persona maravillosa»

Dará el pregón de la Semana Santa de Crevillent, donde ejerció sus primeros años como sacerdote

FERNANDO TORRECILLA

El joven párroco Roque Carlos Jiménez, titular de la iglesia San Juan Bautista de Sant Joan d'Alacant, será el encargado de ofrecer el pregón de Semana Santa en nuestra localidad, "a la que tengo un enorme cariño después de ejercer allí un total de diez años". En 2022 ya dio el pregón, en este caso de su Villena natal.

Hombre de gran sapiencia, destaca por su cercanía y vitalidad, visible en todos los actos que oficializa. Trabaja asimismo como profesor en la Universidad Cor Christi de Orihuela, tras completar sus estudios de teología en Roma, donde pudo compartir numerosos momentos con el papa Francisco, "un ser campechano y sumamente agradable".

Reconoce los graves problemas existentes en la sociedad actual, con gran poder de destrucción -hecho diferencial respecto a otros siglos- y pide que dialoguemos más entre nosotros, la mejor forma para solucionar cualquier problema.

¿Qué sentiste al ser el elegido para dar el pregón?

Muchísima ilusión, y me vinieron a la mente muy buenos recuerdos de un pueblo que es muy afectuoso y lleno de grandísimas personas. En Crevillent viví muy buenas experiencias y mis primeros años como sacerdote.

Es toda una evocación de recuerdos, emociones y sentimientos muy bonitos.

Ya diste el pregón en 2022, en tu municipio natal, Villena.

Debía haber sido en 2020, pero se retrasó a causa de la pandemia. Fue muy entrañable, porque lo llevé a cabo en la misma parroquia -la de Santiago- donde me bautizaron y celebré mi primera misa.

Fue extremadamente emocionante, porque me acordaba también de los jóvenes que formábamos parte de la parroquia, cómo celebrábamos misa o cantábamos en el coro.

¿Cuál fue el mensaje que quisiste lanzar?

Hice un recorrido por los grandes eventos de la Semana Santa de Villena, indicando la profundidad espiritual de cada una de las actividades.



«Será un pregón no al uso, sino un anuncio de que Dios está vivo y tiene mucho que decir»

¿Tienes en mente sobre qué hablarás en el pregón crevillentino?

Sí, quiero que sea un pregón no al uso, sino que sirva como anuncio de que Dios está vivo y tiene mucho que decir a la sociedad y al mundo de hoy. El ser humano encuentra en Él el sentido de su vida.

¿En qué consiste la Semana Santa crevillentina?

Es muy rica en actos y celebraciones, comenzando con toda la preparación del propio pregón, los Dolores -bellísimos-, el Domingo de Ramos y las numerosas procesiones que se van haciendo.

¿Qué te dicen los propios ciudadanos de Crevillent?

Me recuerdan por mi simpatía y cercanía. Creo que llegué a conocer prácticamente a casi todo el pueblo, que no son pocos.

De hecho, en Crevillent me nombraron diácono y, nueve meses después, me ordenaron como sacerdote.

Te formaste también como persona.

Sin duda, llegando asimismo a ser el párroco -el de San Cayetano- más joven de toda la diócesis a lo largo de seis o siete años. ¡Y somos más de trescientos!

¿Pasaste después a Roma?

Sí, me mandaron dos años-entre 2013 y 2015- a la Universidad Pontificia Gregoriana de Roma, aunque residía en el Colegio Español San José, especializado en la formación de sacerdotes. Ya era licenciado en Estudios Eclesiásticos y en la capital italiana me especialicé, para poder ejercer posteriormente como profesor universitario.

«La sociedad debemos verla con esperanza, aunque sin ignorar que nos hacemos daño»

«El papa es una persona extraordinaria; no paraba de agradecernos la labor que hacíamos»

¿Pudiste conocer al Santo Padre?

Por supuesto, al papa Francisco acababan de elegirle en el cónclave. Tuve la oportunidad, algunos domingos, de bajar con él a repartir la comunión en la misa, en eventos como la Clausura del Año de la Fe o la Canonización de Juan Pablo II.

¿De qué forma es en el trato cercano?

Maravilloso, no te lo puedes ni imaginar. Es muy entrañable y no paraba de darnos las gracias por todo lo que hacíamos.

Es muy campechano, nos hablaba obviamente en castellano y recuerdo que incluso aceptaba el mate que le daban ciudadanos de la calle. Se lo tomaba con tranquilidad; nos ve a todos como familia, hijos... Es un hombre extraordinario y muy activo, a pesar de su edad y de la operación de pulmón a la que se sometió hace ya bastantes años.

¿Es tan futbolero como dicen?

Sí, mucho; hincha del Club Atlético San Lorenzo de Almagro, siempre llevando camisetas de su equipo. Yo no soy apenas futbolero.

¿Cómo ves la sociedad?

A lo largo de la historia siempre ha tenido sus puntos oscuros y en la actualidad, remarquemos, hay más de cuarenta conflictos bélicos activos. A la sociedad hay que verla con esperanza, aunque no podemos ser ilusos, pues hay heridas muy graves.

El mundo sufre y le hacemos sufrir, ahora con armas mucho más poderosas.

Si pudieras decir algo a todo el mundo, ¿qué sería?

Que hablen, que dialoguen.

ENTREVISTA> Pepe López Giménez / Fotógrafo (Sax, 2-diciembre-1960)

«Nunca llegaremos a hacer la foto perfecta»

Pepe López es el ganador de la 64ª edición del Concurso Internacional de Fotografía 'Memorial Alberto Candela' de Semana Santa de Crevillent



FERNANDO TORRECILLA

El mundo de la fotografía es pura pasión para muchos, aunque esa magia "se ha desvirtuado notablemente en los últimos años", sostiene Pepe López Giménez, brillante último ganador del Concurso Internacional de Fotografía 'Memorial Alberto Candela' de la Semana Santa de Crevillent.

La descubrió de pequeño y fue aficionado durante toda su vida, hasta que en 2010 se matriculó en la Universidad Miguel Hernández de Elche, obteniendo una titulación de fotografía. Ha participado, además, en decenas de certámenes, principalmente de su Sax natal y alrededores.

Cuenta actualmente con un equipo semiprofesional que le permite realizar fotos extraordinarias, especialmente en blanco y negro, "mis favoritas". Reconoce también abiertamente que nunca se logra hacer la fotografía perfecta, porque siempre queremos retocarla y mejorarla.

¿Cuándo llegó la fotografía a tu vida?

Es una historia curiosa: a finales de los sesenta, con apenas ocho o nueve años, un señor nos hizo a un grupo de chiquillos una foto en la plaza del pueblo. Unos días después a dos de nosotros nos llevó a un laboratorio -bañado en color rojo- y allí se produjo la magia.

Metió un papel dentro de un líquido, que era el revelador y fijador, y apareció mi imagen. Eso quedó en mi recuerdo para siempre y, ya de mayor, me volvió a gustar este mundo.

¿Qué referentes tenías?

En mi época no había internet y obviamente tenías que aprender a partir de la lectura en revistas especializadas, quincenalmente. Al volver de la mili, a principios de los ochenta, me lo tomé ya más en serio, comprándome un mejor equipo y participando en concursos de fotografía.

> «Al volver de la mili me lo tomé más en serio, comprándome mejores equipos y participando en concursos»

Tus primeros concursos, ¿cuáles fueron?

Los que había en Sax, principalmente el de Moros y Cristianos. Los primeros años fueron muy decepcionantes, porque siempre ganaban los mismos, que eran los más veteranos y los que contaban con mejores cámaras.

Pero fui mejorando, así como mis equipos, porque mi único vicio es la fotografía, y poco a poco fui ganando algún premio, lo que me animó a salir a tomar imágenes en otras localidades (Elda, Petrer, Castalla...).

¿Cuál es la foto perfecta?

Nunca la hemos hecho, ni llegaremos a hacerla, porque, aunque muchas tienen su encanto, luego queremos retocarla, sobre todo ahora que las tenemos digitalmente. Pocas veces tendremos las condiciones perfectas de luz, o el fondo es malo. Todos los días sigo aprendiendo y evolucionando en cosas nuevas.

¿Se está desvirtuando la magia de hacer fotos?

Por supuesto, debido a que todos tenemos móviles y muchos de ellos disponen de excelentes cámaras. Hoy en día hay mucha gente que hace fotos, pero realmente no hay fotógrafos.

¿Cómo es tu estilo?

Lo que de verdad me apasiona es la fotografía en blanco y negro. Me gusta el fondo oscuro, que tenga su encanto, la llamada 'clave baja', es decir, oscurecer bastante la foto, poner el toque de luz en un punto determinado...

Mis fotos son, más o menos, todas iguales.

La foto, ¿mejor tal y como sale de la cámara o retocada?

> «Hoy en día con tan buenos móviles mucha gente hace fotos, pero realmente no hay fotógrafos»

Es uno de nuestros mayores dilemas. A día de hoy es muy difícil hacer una foto y después no retocarla, por la facilidad que tenemos.

Antes no se podía hacer apenas nada cuando las revelábamos, pero ahora sí, siempre le veremos imperfecciones: una farola detrás, una persona fumando u otro con la cerveza en la mano. Hoy, como se puede retocar...

¿Cuánto ha cambiado el mundo de la fotografía en los últimos años?

Muchísimo, sobre todo lo que comentaba anteriormente, que las personas que antes hacíamos fotos éramos muchas menos.

Además, tenías que ajustarte al carrete, que eran doce, veinticuatro o treinta y seis fotos, debías ser muy preciso, midiendo muy bien la luz, saber qué diafragma o velocidad poner. Intento mantener la nostalgia, meterme en el laboratorio, sacar la película del tanque de revelado, ponerla a la luz y ver los negativos.

Acabas de ganar el concurso de Semana Santa de Crevillent.

Llevo muchísimos años participando, desde la época de los carretes, incluso. En las últimas ediciones casi siempre me he llevado algún premio y en 2023 ha sido gracias a una fotografía en concreto, la que saqué en la Procesión de los Sacos en la que se ve el reflejo de Cristo en el suelo, pues había llovido.

Se trata de una Semana Santa que me agrada mucho, especialmente esa procesión, que se realiza el Martes Santo.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Participaré en nuevos concursos, como el de Elda, Canals y los Moros y Cristianos de Sax, la primera semana de febrero.

> «Sigo yendo a mi laboratorio; saco la película del revelado, la pongo en la luz y veo los negativos»

En Santa Pola se celebra la Venida de la Virgen de Loreto

Del 9 al 11 de diciembre se organizarán varios actos conmemorativos a la patrona del municipio

David Rubio

Si bien los santapoleros celebramos nuestras Fiestas Patronales por septiembre, dado que el día ocho de ese mes se conmemoran las vírgenes aparecidas, en realidad el eclesiástico oficial de la Virgen del Loreto es el 10 de diciembre. Según dice la tradición, es en esa fecha cuando la casa donde estaba la imagen original de esta virgen fue trasladada milagrosamente por unos ángeles desde Croacia hasta Italia.

En Santa Pola tenemos nuestra propia leyenda original, según la cual, en 1643, un barco venido desde el Puerto de Santa María y atracado en la villa marinera trató de zarpar dos veces sin éxito dado que el intenso temporal marítimo le devolvía siempre a puerto. Hasta que los marineros adivinaron que la auténtica razón de tanto infortunio no era otra que la Virgen de Loreto que transportaban en realidad quería quedarse en el pueblo. Así pues la dejaron en tierra... y ya pudieron proseguir su travesía.



Procesión transportando a la Virgen desde el Puerto hasta el Castillo.

Dentro de la crida «el ponente suele contar algún aspecto o detalle desconocido de la patrona» Ó. Baile

Historia de la Venida

El caso es que, desde al menos los primeros años del siglo XX, se viene celebrando en Santa Pola, el 10 de diciembre, un acto conmemorativo por la venida de la Virgen en el cual se transporta la talla desde el puerto hasta la ermita del interior del Castillo.

Durante la Guerra Civil la venerada imagen de la patrona fue escondida para evitar su destrucción. Por entonces la costumbre de celebrar su venida dejó de practicarse durante algunos años hasta que se recuperó en 1946. Sin embargo, hacia los años 60, con la llegada del boom turístico, sufrió una suerte de decadencia, al igual que otras tradiciones locales de nuestra zona.

Con el fin de revitalizarla en 1974 Maruja Sempere, actual cronista de Santa Pola, escribió una obra de teatro sobre la Venida de la Virgen mezclando información histórica, poesía y tradición religiosa que cambió esta celebración para siempre.

"Es una obra maravillosa, fruto del ingenio que siempre ha caracterizado a Maruja. Por eso se sigue representando después de tantos años" nos señala Óscar Baile, quien ejerce actualmente de vicepresidente en la Asociación de la Venida de la Virgen y además interpreta el papel del 'pastor Alejandro' en la representación.

Crida

El sábado 9 a las seis de la tarde comenzará la programación oficial de la Venida de la Virgen 2024, en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, con la crida. Este acto consiste básicamente en una exaltación popular a la patrona.

Durante la cita se recitarán poesías y canciones, aparte de tener lugar la habitual disertación sobre la Virgen que este año correrá a cargo de Jerónimo Buades, quien interpreta el papel de profeta en la Venida. "Siempre el ponente suele contar algún aspecto o detalle desconocido de la patrona. Este año va a ser bastante interesante" nos ase-

La Virgen desembarcará en el Puerto para luego dirigirse al Castillo en la procesión de antorchas





CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola
Telf. 96 669 12 08 www.veryoirbien.es

gura el vicepresidente de la asociación.

La portadora

El citado acto celebrado en Nuestra Señora de Asunción acabará con la crida proclamada por la portadora de la imagen, quien realizará un llamamiento a los santapoleros para que al día siguiente acudan al Puerto a ver el desembarco de la Virgen.

Este cargo es ejercido cada año por una mujer santapolera diferente, y en esta ocasión el honor ha recaído en Asunción Juan. Muchos la recordarán por haber sido la regente del antiguo comercio Autoservicios Blas, que hace años estaba en la calle Santo Tomás.

"Hay lista de espera para ser portadora porque son muchas las mujeres de todas las edades que quieren ocupar este cargo. Santa Pola es una sociedad matriarcal. Hay que reconocer que ellas son el eje y quienes siempre lo han llevado todo" nos afirma Óscar.

Este año la portadora es la antigua comerciante Asunción Juan



Desembarco de la Virgen de Loreto en el Puerto.

Llega la patrona

El plato fuerte vendrá como siempre el día 10 cuando, a las siete de la tarde, saldrá la comitiva desde el Castillo hasta el Puerto. Llegará la representación teatral de la Venida, conocida también como 'la separata', al muelle junto a las Tabarqueras.

La Virgen llegará en barco y a continuación se desarrollará la clásica procesión de las antorchas, junto a la banda de música, hacia el Castillo. Ya en la fortaleza se cantará la plegaria y el motete de la mano de la Coral Levantina Antonio Espinosa.

El acto acabará con la entronización de la Virgen en la capilla. En el mismo lugar, al día siguiente, el lunes 11 a las 10:30 horas, se celebrará la pertinente misa conmemorativa.

Esperando el 50 aniversario

"La Venida es una celebración muy especial porque es muy nuestra. Hacer parte de la representación en el Puerto siempre tiene mucho encanto, incluso aunque haga algo de frío en diciembre. A los santapoleros nos encanta acompañar a la Virgen hasta el Castillo, y también suelen asistir muchos turistas que están por aquí aprovechando el puente. Este año, además, cae en fin de semana, así que invito a todo el mundo a que lo vea" nos señala Nely Baile, concejala de Cultura.

El año que viene será todavía más especial si cabe dado que la representación teatral de la Venida cumplirá su 50 aniversario. "Queremos celebrarlo haciendo una programación especial con conferencias, exposiciones y actos varios" nos anuncia Óscar Baile.

La concejala quiere aprovechar la ocasión para agradecer a la Asociación de la Venida de la Virgen toda su labor, y al mismo tiempo el vicepresidente de la misma nos manifiesta su agradecimiento al Ayuntamiento de Santa Pola por el apoyo prestado.

En el acto central del Castillo actuará la Coral Levantina Antonio Espinosa



ENTREVISTA> José Manuel Sabuco / Presidente de la Sociedad Venida de la Virgen (Elche, 22-junio-1971)

«Cada vez más personas visitan Elche para ver la Venida de la Virgen»

Del 26 al 30 de diciembre se celebran estas fiestas que tienen a la patrona ilicitana como gran protagonista

DAVID RUBIO

Una Navidad más las calles de Elche están listas para que Francesc Cantó las recorra al galope con motivo de la Venida de la Virgen de la Asunción. Esta arraigada tradición comienza en la madrugada del 28 con la romería que parte desde la santapolera playa del Tamarit, donde según la leyenda se encontró el arcón de la patrona en 1370, hasta el Hort de les Portes Encarnades.

Luego, el citado guardacostas cabalgará para anunciar el hallazgo y se trasladará a la patrona hasta la Basílica de Santa María. Ya el viernes 29 tendrá lugar la procesión en la que la imagen es acompañada por los angelitos, la misa solemne y el disparo de la mascletá.

Antes de todo ello se darán a conocer los cargos oficiales, el miércoles 29 de noviembre a las ocho de la tarde en el Centro de Congresos. Además, como eventos previos a la Venida, el 26 de diciembre se realizará el pregón, y al día siguiente tendrá lugar el Acto del Ilicitano Ausente. Las fiestas culminarán el jueves 30 con la celebración de una misa por los difuntos y el disparo de una palmera desde el campanario de Santa María.

¿Qué novedades tendrá este año la Venida de la Virgen?

Esperamos disfrutar de unas magnificas fiestas como viene siendo habitual. Nuestro máximo objetivo es perpetuar esta tradición que se viene celebrando desde 1865, así que en realidad no caben ya muchas novedades en el programa (risas).

Aún así alguna habrá, como por ejemplo el castillo de fuegos artificiales que se disparará el día 28, después de la Venida, desde el puente del Ferrocarril. Próximamente iremos informando de alguna más.

> «Un castillo de fuegos artificiales será disparado el día 28 desde el Puente del Ferrocarril»



José Manuel Sabuco con Maria Teresa Pérez López, autora del cartel anunciador 2023 (16 de noviembre).

¿Quién será Francesc Cantó? ¿Repite Iván Pomares?

Sí. El año pasado fue su primera vez, y quedamos muy satisfechos. Tenemos la suerte de disponer de una gran cantera de Cantós, pero consideramos que un año es poco para cada persona que representa el papel. Así que mientras él quiera y lo siga haciendo bien, por nuestra parte podrá continuar unos años más.

El cartel anunciador de este año es obra de María Teresa Pérez López y el infantil de la niña Mariana García. Entre todas las propuestas recibidas, ¿qué fue lo que os gustó de estas?

El cartel anunciador es una gran obra hecha al óleo donde la autora recoge el Hort de les Portes Encarnades con Cantó a caballo y la Virgen detrás. Consigue meternos en ese ambiente tan genuino del pueblo en el día 28 con la luz del atardecer. Fue una obra muy valorada por el jurado.

Respecto al cartel infantil, se basa en el momento en el que Francesc Cantó recoge el arca en la playa. De alguna forma nos muestra esa mirada de los niños que le dan tanto protagonismo a Cantó con su capa roja, y tiene mucho colorido. Aprovecho para recordar que todas las obras que participaron en el concurso están expuestas en la sede de la antigua logia masónica de La Calahorra.

Cada vez acude más gente a estas fiestas, ¿no?

Es cierto, muchísima. Ya en los días previos nos llegan muchas preguntas sobre el programa a través de las redes sociales. Luego ya, durante las fiestas, cada año estamos detectando la presencia de más familias y de gente joven. También de muchas personas que se desplazan hasta Elche desde poblaciones cercanas como Santa Pola, Crevillent o la Vega Baja. Creo que recibir los reconocimientos de Interés Turístico e Interés Cultural ha favorecido la promoción.

> «El cartel anunciador capta muy bien el ambiente del 28 al atardecer»

Aprovecho para animar a la participación de todos los ciudadanos en todos los actos programados. Y por supuesto hacer una llamada a la responsabilidad en estos días de mucha aglomeración, para que con la colaboración de todos podamos disfrutar de unas fiestas seguras y tranquilas.

> La Sociedad apoya la rehabilitación de la Casa de la Virgen y espera trasladar aquí su sede

El Ayuntamiento adquiere la Casa de la Virgen

Durante los próximos treinta años la Casa de la Virgen ubicada en Puertas Coloradas será cedida gratuitamente al Ayuntamiento de Elche, según el convenio firmado con su propietaria la mercantil Vivienda SL. Cumplido este trámite, el equipo de gobierno municipal quiere impulsar una rehabilitación de la vivienda por valor de 60.000 euros, con el objetivo de que la actuación esté completamente terminada para las fiestas de la Venida de la Virgen en 2024.

"Esto era algo muy necesario por lo que llevábamos años luchando. Ha sido un gran acierto del ayuntamiento firmar este convenio. Ya no solo por el bien de las fiestas de la Venida, sino porque es un patrimonio cultural importante para la ciudad. Para nosotros es una gran alegría que no se pierda esta casa que tiene tanta entidad y simbolismo" nos señala Sabuco.

Este inmueble juega un papel clave en cada Venida de la Virgen ya que es el lugar donde finaliza la romería del 28 por la mañana, y donde descansa la patrona hasta que Cantó llega al galope y es trasladada hasta la Basílica de Santa María. Desde la Sociedad no ocultan su interés en fijar aquí su sede en un futuro próximo. "Se lo hemos propuesto al Ayuntamiento y hemos encontrado buena voluntad por su parte, así que creemos que no habrá problema en ello" nos comenta el presidente.

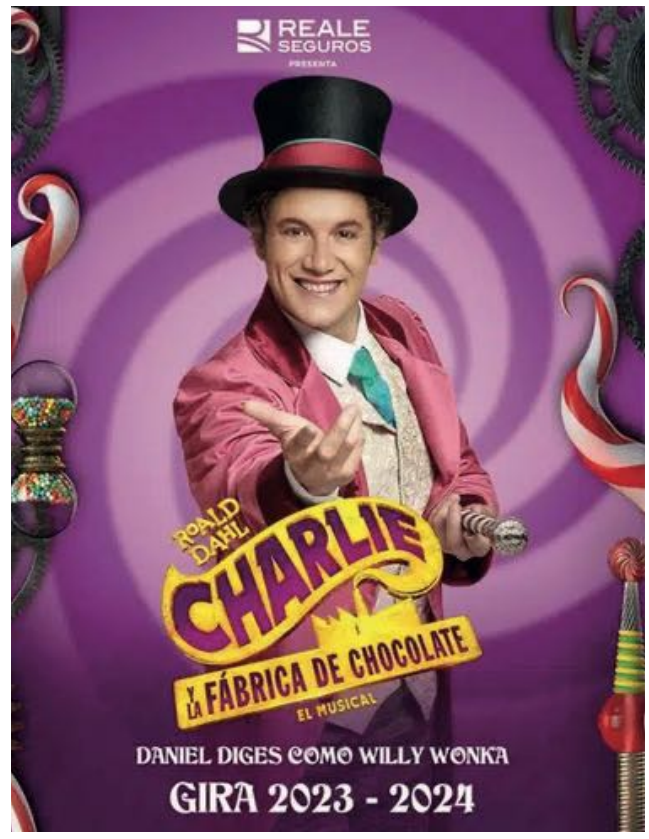
05/12 22:30h



Palacio de los Deportes

1 y 2/12 19:00h

3/12 17:30h



Teatro Municipal

07/12 22:00h



Palacio de los Deportes

09/12 20:00h



Teatro Municipal

FIESTAS PATRONALES TORREVIEJA 2023

ENTRADAS EN:
ENTRADASATUALCANCE.COM
TAQUILLA DEL TEATRO MUNICIPAL DE TORREVIEJA

ORGANIZA CULTURA TORREVIEJA — AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

ENTREVISTA> Óscar Villada / Artista constructor de fallas y hogueras (València, 25-febrero-1973)

«Intento hacer cosas que los niños puedan saber valorar»

Afincado en Alfafar, Óscar Villada es uno de los más destacados creadores de arte efímero festero en la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Es sinceramente modesto y solícito. Quizá no se da a sí mismo la importancia que ha logrado a base de su trabajo construyendo multipremiados monumentos de arte efímero para València y Alicante. Casi siempre, eso sí, en infantil, donde Óscar Villada, artista fallero y foguerer radicado en Alfafar, se ha hecho un nombre importante.

Comisiones de ambas capitales provinciales, como, a bote pronto, Dalt-Sant Tomeu, Gran Vía-Garbinet, Monestir de Poblet-A. Albiñana, Plaça del Pilar o Sèneca-Autobusos, saben de sus artes. O sus contribuciones a causas solidarias, como la subasta 'L'aventura de les falles', para Regne de València-Duc de Calàbria. O la Fundación Pequeño Deseo. Mucho que contar justo cuando anuncia un mutis por el foro.



Desde su pequeño taller en Alfafar han surgido grandes y premiadas maravillas | Israel Galvañ

¿No más fallas, no más hogueras?

Te digo lo que suelo contestar cuando me hacen esta pregunta: "¿es que abandonas ya las fallas y las hogueras?". Mira, digamos que he hecho de momento un paréntesis. No tengo ni idea de si volveré a corto, medio o largo plazo. Aunque no lo he dejado del todo, no me he desvinculado, sigo colaborando, en diferentes proyectos...

No he cerrado la puerta, me tomo un tiempo de relajo como artista fallero y foguerer, pero no he abandonado este trabajo que me gusta mucho. Mantener hoy un taller es complicado, por el aumento del precio de los materiales. Y la pandemia, además, como a todos, nos lio.

¿Se vuelve más difícil?

Los primeros años tienes toda la ilusión del mundo, por disfrutar de algo que te gusta, pero al final es una obligación extra, que hay que responder, y entonces tienes que pagar para que te ayuden... Si me dedicara al cien por cien a esto, ya sería otra cosa, pero mi trabajo principal no es este...

> «Me tomo un tiempo de relajo como artista fallero y foguerer»

De hecho, laboralmente estás en las artes gráficas. ¿Hay influencias mutuas entre ambos mundos?

Totalmente. Es que a mí el sector gráfico siempre me ha gustado, con labores como la serigrafía. En las artes gráficas trabajo formulando colores. Siempre he estado vinculado a esto. Y claro, como siempre he tenido esta inquietud, esto creo que se refleja también en mis fallas y hogueras.

En tus monumentos veo dibujos animados, colorido. También influencia del 'por art', trasfondo didáctico, pero siempre me vienen a la mente los 'cartoons'.

Es curioso, porque una persona me decía hace poco: "has conseguido, el mundo del 2D, transformarlo en 3D". Hombre, es que los dibujos animados son una de mis influencias, más en los monumentos infantiles, que tengo que ver lo que ven los niños. Vincular ambos mundos. A mí me gusta todo: Hanna-Barbera, Bugs Bunny, 'Mazinger Z', 'Bola de drac', 'Pocoyó', 'Peppa pig', Disney...

Me influyen los diseños, los colores. Y también el arte pop, con un estilo muy gráfico, de colores planos.

Debutabas en la profesión de la mano de uno de los grandes, el valenciano Juanjo García (1957), muy ligado también a las fiestas de Alcoy, y tomaste clases de dibujo, escultura y pintura con otro grande, el setabense Josep Martínez Mollà (1939). ¿Cómo sucedió?

Pues es una larga historia, pero te lo resumo. Es que, como con las artes gráficas, las fallas son también vocación, desde pequeño, aunque en mi familia nadie se dedicó a esto. Pero yo tampoco vengo al mundo festero desde una formación académica, como te señalaba José Gallego (que me examiné para el gremio el mismo año que él), no soy autodidacta. Como él te decía, no existen los autodidactas.

Me salió lo del trabajo en las artes gráficas. Pero conocí en la empresa donde empecé a trabajar a un compañero que estaba en las fallas. Me dijo: "¿te importaría ayudarnos?", y no me lo pensé. Luego, durante unos años estuve con Juanjo. Pero fue así, poquito a poquito, hasta donde podía llegar. Y luego Mollà, y en BUP tuve también otros dos grandes profesores: Lola Lliri y Enrique Pons. Aprendí un montón con todos ellos.

> «Si miras más por los premios, entonces estás perdido»

¿Por qué infantiles?

Primero por comodidad. Aunque he colaborado con alguna grande, ya conoces mi taller, da para infantil por el tamaño, el movimiento de piezas. Pero es que además me gusta el mundo de las infantiles. Intentar que a los niños se les quede algo. Entiéndeme, no quiero adoctrinar a nadie, pero sí intentar hacer cosas que sepan valorarlas.

Que desde pequeños se les ofrezca algún valor, pero no algo pesado. Piensa que los 'nanos' empiezan a conocerlo todo ahora, y por eso siempre busco temas didácticos.

¿Qué futuro le ves a la fiesta?

Por lo que respecta a las fallas y a las hogueras, por los materiales, está claro que va a dar un giro. Hombre, en las fiestas hay premios, y sin los premios esto sería de otra manera. Aunque aparte de esa presión, lo primero en que pienso es que el trabajo le guste a los niños. Si miras más por los premios, entonces estás perdido.

Pero se pueden hacer cosas muy bonitas sin tanto volumen. Hay nuevas técnicas, como el diseño asistido por ordenador. Creo que va a cambiar mucho.

> «Los 'nanos' empiezan a conocerlo todo ahora, por eso busco temas didácticos»

Orgullo y reconocimiento

En 2014, el ayuntamiento de Alfafar os distinguía a Álvaro Guija y a ti por vuestra labor como los artistas falleros de la localidad, ¿qué suponen reconocimientos como este?

Pues que en tu pueblo te reconozcan como artista es, mira, señalarte que estás en un camino que no es el equivocado. Que me llena de orgullo, como dicen. Ahora, en cuanto al tema laboral... pero si eso te sirve para involucrarte en proyectos como los de la fundación Pequeño Deseo, bien vale.

Exquisitas mollas, duros caparazones

Es universal la costumbre de hacerse una mariscada, pero cada lugar, como la Comunitat Valenciana, goza de sus propios mariscos

FERNANDO ABAD

"¡Che, vámonos de mariscada! ¡A darle gusto al cuerpo!". De acuerdo, pero, antes que nada, y no me miréis así, decidme: ¿qué es marisco? Porque esto es un alegre batiburrillo donde parece caber de todo, desde una langosta hasta una estrella de mar. Incluso hay quien te incluye pescaítos ('pecaítos', que dicen por los bares gaditanos) fritos en el paquete.

Delimitemos antes. Para empezar, no se trata en realidad de una clasificación, digamos, biológica, sino directamente gastronómica. El palabro procede del latín 'mare' (mar) e '-isco' (perteneciente al), aunque esto nos proporciona una pista incompleta. Añadamos que lo de marisco va por la bichería invertebrada océana, y de esta manera ya comenzamos a tenerlo bien encuadrado. Aunque podemos afinar aún más.

Langostas y bogavantes

Lo anterior, como decíamos, aún nos deja dudas: entonces, ¿los pulpos y calamares son aceptables como mariscos, o animales de compañía? Esto último, lo de animales de compañía, lo dejaremos para los juegos de mesa. En cuanto a gastronomía, sí, pulpos y calamares son marisco. ¿Por qué? Como señalábamos arriba, podemos considerar marisco a todos los invertebrados marinos... comestibles. Esto nos abre el campo al menos a cuatro grupos de ellos.

El primero, en el que podríamos encuadrar las preciadas langostas y los no menos cotizados bogavantes, lo formarían los crustáceos (del latín 'crusta', corteza); o sea, para entendernos, aquellos bichos marinos cuyos cuerpos se encuentran cubiertos por un caparazón. Luego, hablaríamos también de los moluscos (de una palabra del latín científico moderno, 'molluscus', derivado de la palabra latina clásica 'mollis', blando).

De blandas carnes

Atiende lógicamente a la blandura de estos animales, a su molla (otra palabra del mismo origen etimológico). Pero no deja de ser un contrasentido, ya que los moluscos, en realidad, suelen proteger sus organismos con caparazones u otras durezas. Ocurre tanto con los bivalvos (de 'bi', dos, y 'valvia', placa o pieza) como con los gasterópodos (del griego antiguo 'gaster', estómago, y 'podós', pie; o sea, con un musculoso pie ventral y generalmente una concha protectora).

Aunque ya no ocurre así con la tercera clase de moluscos, los cefalópodos (también del griego clásico 'kephalé', cabeza, y 'podós'), o sea, aquellos que les salen los pies de la cabeza (en realidad, tentáculos; aquí entran pulpos y calamares). El cuarto grupo de mariscos son los equinodermos (de las palabras del griego clásico 'ekhino', púa, y 'derma', piel). En este último caso, claro, no siempre hay concha, pero suele tratarse de mollas muy bien defendidas.



La mariscada es de siempre una oferta señera en la gastronomía de la Comunitat Valenciana.

Lo que va por el mar

Quedémonos con la copla: animales marinos. Un caracol es un molusco gasterópodo, pero, como animal terrestre, no es marisco (aunque quede igual de bueno en la paella). Los mariscos nos llegan a los supermercados, a las pescaderías, a las lonjas, desde el mar y punto. Se pescan desde un montón de sitios, pero, ¿tenemos marisco autóctono? Vale, ¿bogavantes o langostas? Para quienes prefieren lo primero, por aquí no hay del americano, el 'Homarus americanus', pero sí del 'gammarus'.

En verano y de noche, cuando sale de los huecos donde habita, al capazo. Mediante artes de arrastre (se forma un gran cono gracias a una red o juego de ellas) la langosta europea o común ('Palinurus elephas') es la propia de las costas mediterráneas. Pero no es el único crustáceo que vive y hasta desova (pone huevos) por nuestras costas. ¿Qué sería una mariscada sin gambas?

Gambas, cangrejos y chirlas

Así, tenemos la gamba blanca ('Parapenaeus longirostris'), tan afamada, por cierto, la de Huelva; o la roja o rosada ('Aristeus antennatus'), tan apreciada la de Dénia (Marina Alta). ¿Y unos camarones mediterráneos o quisquillas ('Plesionika spp'), unas cigalas ('Nephrops norvegicus'), de camino a la langosta, o las galeras ('Squilla mantis'), cuya poca molla, protegida por el caparazón, además de dar gusto a los caldos resulta un bocado exquisito?

Con unos cangrejos de puerto o nadadores arenosos ('Liocarcinus depurator'), reales ('Calappa Granulata') o rojos ('Geryon longipes'), más unos langostinos ('Penaeus kerathurus'), ya tendríamos casi completo el cupo de crustáceos. Ahora unos moluscos bivalvos, como almejas finas ('Ruditapes decussatus'), berberechos comunes o verdigones ('Cerastoderma edule'), conchas del peregrino o vieiras del Mediterráneo ('Pecten jacobaeus'), chirlas ('Chamelea gallina') o mejillones ('Mytilus galloprovincialis'), que no falten; ni ostras ('Ostrea edulis'), o las casi endémicas pechinas lisas ('Mactra corallina') y las tellinas ('Donax trunculus').

Calamares y espardenyes

De moluscos gasterópodos además tenemos al mediterráneo bígaro ('Nassarius mutabilis'), la cañadilla (comprende dos clases, la 'Bolinus brandaris' y la 'Murex brandaris'). Y de cefalópodos, calamares ('Loligo vulgaris'), choquitos o castaños ('Sepia elegans'), jibias o sepias ('Sepia officinalis'), pulpos ('Octopus vulgaris'), pulpos blancos ('Eledone cirrhosa') y voladores o potas ('Illex coindetti'). En los equinodermos, el rey es el erizo de mar ('Paracentrotus lividus').

Pero no despreciemos las espardenyes, holoturias o pepinos de mar ('Stichopus regalis'), que en Peñíscola (Baix Maestrat) son manjar, fritas a tiras y rebozadas en leche y harina. O sea, que si vamos a hacernos una mariscada, pues vamos a hacérnosla sabiendo qué nos hacemos.

Se clasifican en crustáceos, moluscos, cefalópodos y equinodermos

Un caracol es un molusco gasterópodo, pero no es marisco

Las langostas se capturan mediante artes de arrastre

ENTREVISTA> José Manuel Marcos Candela / Chef pastelero y heladero (Redován, 22-septiembre-1979)

«Necesitamos cuatro días de elaboración para hacer uno de nuestros panettones»

Elaboran a diario este dulce entre los meses de octubre y febrero en dos tamaños diferentes

Fabiola Zafra

La I Edición del certamen Panettone World Championship, celebrado en la ciudad italiana de Verona en octubre, contó con la participación de uno de nuestros vecinos, el redovanense José Manuel Marcos Candela, conocido internacionalmente por su amplia trayectoria y éxitos en la repostería y en la heladería principalmente.

Tras su participación allí, volvió a triunfar presentando su panettone de chocolate, con el que consiguió un merecidísimo segundo premio. A continuación, nos cuenta cómo fue ese momento y las claves de la elaboración de este dulce tradicional navideño.

¿Qué cualidades tiene que tener para ti un buen panettone?

Un buen panettone, ya sea de chocolate o el clásico, requiere de unos tiempos y esfuerzo por parte de quien lo elabora, porque es imprescindible cuidar la materia prima que es la masa madre, que básicamente es una bacteria viva que hay que alimentar a diario los 365 días del año.



José Manuel Marcos elaborando su panettone de chocolate.

La mantequilla y los demás ingredientes que le vamos a añadir también son importantes, hay que seleccionarlos y hacer muchas pruebas hasta obtener un resultado esponjoso y una miga deliciosa.

¿Por qué son tan caros los panettones artesanales y por qué existe tanta diferencia de precio con los de supermercado?

Básicamente hay que tener en cuenta el tiempo de elaboración que requieren y los ingredientes que lleva. Creo que, afortunadamente, cada vez estamos más concienciados los consumidores en leer las etiquetas de los ali-





mentos. Nosotros también estamos obligados a etiquetar todos nuestros productos envasados, por lo que se puede comparar fácilmente uno y otro.

Un panettone requiere de unas 72 horas de elaboración, y si hablamos particularmente del nuestro de chocolate, habría que sumarle un día más, porque las elaboraciones que hacemos con los chocolates requieren más tiempo.

En octubre, tu panettone de chocolate fue premiado como subcampeón del mundo en su categoría en la ciudad de Verona (Italia). ¿Cómo fue la experiencia?

Fue increíble. Era la primera vez que acudíamos a un concurso de este tipo, y lo normal es que hagas tu panettone en casa y luego lo presentes, pero esta vez había que elaborarlo allí desde el principio. Pudimos llevar nuestra masa madre, pero tuvimos que

El panettone de chocolate subcampeón del mundo se hace en Redován



alimentarla allí, usar sus hornos, sus herramientas... Un poco fuera de nuestra zona de confort.

Finalmente fue muy gratificante competir con grandes reposteros italianos y conseguir allí un segundo premio. El campeón incluso nos dio la enhorabuena tras el concurso por la calidad de nuestro panettone.

¿Qué piensas que tiene de especial tu panettone de chocolate?

Los hay con chocolate y otros de chocolate, como el nuestro. Darle un bocado a nuestro panettone es como darle un bocado a una tableta de chocolate.

Le ponemos mantequilla, tres tipos diferentes de chocolate, usamos aceite de oliva de aquí de Benejúzar, que infusionamos con granos de cacao ligeramente tostados; también utilizamos cítricos de la zona... Hemos investigado mucho hasta llegar a este resultado.

Has tenido incluso que limitar el número de unidades que pueden comprar por persona en tu pastelería, ¿verdad?

Sí, los hemos tenido que limitar porque, aunque aún no tengamos la tienda online, es un proyecto pendiente.

«La mordida de nuestro panettone es como darle un bocado a una tableta de chocolate»

Hay mucha gente que se los lleva como regalo; y también vienen de lejos, de Alicante o Murcia, para llevarse perfectamente diez que tienen encargados. A ese ritmo, si tenemos ochenta o cien en tienda, nos quedamos rápido sin panettones para nuestros clientes. Ahora pueden llevarse máximo cuatro por persona.

Es un dulce típico navideño, pero ¿cuántos meses lo tenéis a la venta en tu pastelería?

Respetamos mucho las tradiciones, así que nosotros solemos tenerlos a la venta entre octubre y febrero, en la temporada de invierno.

Además, es un producto envasado y sufriría mucho con el calor del verano. No conservaría sus cualidades.

¿Cuánto tiempo recomendáis para consumirlo?

Pues el panettone no se pone duro y en algunos sitios les dan como tres meses de duración, pero nosotros consideramos que para que conserve todas sus cualidades serían unos quince días como máximo.

Aunque no se ponga duro, cada día cambia un poco su sabor, los aromas... Para mí el cuarto día tras el envasado es el mejor para comerlo, porque dentro de su envoltorio aún va potenciando sabores y asentando muchos matices.

De este subcampeón del mundo, ¿cuántas unidades esperas vender?

El año pasado vendimos unos seis mil, y este año, tras el campeonato del mundo, esperamos vender alrededor de ocho mil. Tenemos a la venta el tamaño de medio kilo por 25 euros y el de kilo por 45 euros.

¿Es el dulce estrella de tu panadería en estas fechas, o en esta zona sigue triunfando el roscón?

Es cierto que el panettone se vende durante más tiempo, pero cuando llegan las fechas, la gente quiere su roscón, aunque algunos se llevan los dos dulces.

Tampoco nos gustaría que eso pasara, porque el roscón es algo muy nuestro. Tomarlo en familia con el chocolate caliente, y la ilusión de encontrar el regalito... El roscón sigue siendo indispensable en los hogares españoles en Reyes.

«Tras el envasado se puede consumir en óptimas condiciones durante quince días»



No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: pagas solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en unas las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.



Los fogones del área metropolitana

Toca viajar hasta las cocinas de l'Horta de València para comprobar las posibles aportaciones gastronómicas hechas desde esta zona

FERNANDO ABAD

Da la sensación, aunque quizá no sea del todo real, de que toda la provincia de València, toda la Comunitat Valenciana incluso, recarga energías con la paella, como antaño Popeye con sus espinacas. Y sí, el arroz (del que "cada cullerà", dicen, "val un duro", cada cucharada vale un duro) está presente prácticamente en todas las mesas, casi todas las semanas, pero convengamos en que no es, ni mucho menos, el plato único en las mesas autóctonas.

Otras recetas, al margen de las foráneas, se cuelan sobre nuestros manteles con sus especificidades. Pero, ante este panorama culinario, resulta curioso saber qué ocurre no ya en la València capitalina, sino en los platos de su área metropolitana, 44 municipios si descontamos a la capital, diseminados o arracimados en lo que se conoce como l'Horta, la huerta. 1.581.057 habitantes en 628,9 kilómetros cuadrados, y quién sabe si con hambre al leer esto.



Abundan los platos variados elaborados con las anguilas como base.

Cereal lacustre

Huerta y agua. Precisamente de esto último necesita el arroz, un cereal ('Oryza sativa' de nombre científico) oriundo del lejano Oriente. Aunque las crónicas hablan de su llegada a estos lares cuando la caída del Imperio Romano de Occidente, hacia el 476, habrá que esperar al siglo XVI para que iniciase su gran expansión por tierras valencianas. Su carácter lacustre necesitaba, para su crecimiento y desarrollo, de un medio físico afín.

La Albufera, donde asienta una buena parte del área metropolitana, un humedal de 21.120 hectáreas (211,2 kilómetros cuadrados), recuerdo de lo que fue el inmenso golfo de València, unas 31.000 hectáreas (310 kilómetros cuadrados) de agua marina; resultaba, pues, el lugar ideal. El utensilio para cocerlo, la paella (de un vocablo francés derivado del latín 'patella'), iba a llegar después.

El recurrente arroz

Pero la paella típica, por más que se tome como única válida desde paladares exclusivistas, no iba a impedir otras maneras de prepararla. Arroz a banda, al horno, caldoso, negro. O también un 'arròs amb bledes i caragols' (arroz con acelgas y caracoles). Pero en esto no encontramos la diferencia entre la zona metropolitana y la capital a la que se encuentra adscrita.

Y ello pese a que esta vinculación a un pantanal fue lo que hizo posible estos platos, ya que el arroz se produce, en la Comunitat Valenciana, en este humedal y en los de Pego-Oliva y el Prat de Cabanes-Torreblanca. Así que en verdad la oferta culinaria quizá sembrase antes aquí, en un destino que fue tierra de promisión para gentes no solo capitalinas, sino de más allá.

Tubérculo bebible

En esto casi pasó como con los colonos europeos en América del Norte, que acaparaban en el morral semillas que, sembradas en otras tierras, iban a germinar nuevos productos culinarios. O que adaptaban recetas que completaban las carencias de algunos (o todos) los ingredientes con alimentos de la tierra de asentamiento. Bueno, en el área metropolitana no se llegó a tanto. ¿O quizá sí?

Cabría preguntarse sobre a qué habitante o habitantes de l'Horta Nord, la huerta norte, se les ocurrió que la planta herbácea 'Cyperus esculentus', la especie alcatufa, juncia avellanada o, tal y como la conocemos nosotros, la chufa (la parte por el todo, la chufa es el tubérculo comestible) daría para una bebida tan suculenta como la que se puede degustar, por ejemplo, en Alboraia, mientras te mojas un 'fartó' o fartón, el bollo alargado y dulce.

Sobreutilizada anguila

Pues bien, esta oferta alimenticia que da incluso para peregrinaciones gastronómicas es un producto típico de la zona metropolitana, cabría decir que endémico, que abarca en principio a dieciséis municipios, incluyendo el 'cap i casal'. Otras aportaciones provienen directamente del medio acuoso en que asientan. Como las mil y una recetas asociadas a la anguila común o europea ('Anguilla anguilla').

Con arroz, en 'all i pebre' (ajo y pimienta), en brocheta, en combinaciones típicas de la cocina de fusión, como las elaboradas ahora desde restaurantes japoneses. La anguila abrochó sociedades en la zona, creó ritos y costumbres, hizo vida. La sobrepesca, en especial la furtiva, y los parásitos, sin embargo, amenazan esto. Quedan, eso sí, las recetas gestadas en los humedales de la Comunitat Valenciana. El apunte autóctono al producto de mercado.

Otras especies

Acuáticas son también otras especies destinadas a los fogones del área, en especial, claro, de la que linda con la Albufera o se sumerge en ella: mújoles ('Mugil cephalus') o 'llisas', ranas comunes ('Pelophylax perezi', por sus ancas) o los invasivos cangrejos azules o jaibas ('Callinectes sapidus') y americanos ('Procambarus clarkii'), metáfora de la máxima ecológicamente peligrosa de "si no puedes vencer al enemigo, cómetelo".

Que las anguilas lleguen ahora mayoritariamente al Mercat Central de València desde criaderos, por lo ya apuntado de la sobre explotación, indica soterradamente otra cosa: quizá, después de todo, salvo excepciones puntuales, no podamos hablar de una cocina metropolitana, al margen de la capitalina, porque en realidad ambas, con sus flecos, son la misma. Labran las mismas tierras y se bañan en la misma agua.

> De agua necesita el arroz, un cereal del lejano Oriente

> Quizá la oferta culinaria sembrase antes aquí, en tierras de promisión

> La anguila abrochó sociedades en la zona, creó ritos y costumbres

Los otros viejos sueños de arena y mar

Aparte de las más conocidas desde anuncios y prensa, Alicante cuenta también con otras playas menos divulgadas, pero con sus atractivos

FERNANDO ABAD

Era por la playa de Aguamarga; una de esas que muchos alicantinos, abonados a las multitudinarias del Postiguet o de San Juan, parecen desconocer. También por la ahora tan limpia y organizada playa para los perros de Urbanova. A un paso de la caleta esa, Calabarda. Había unas penínsulas, una suerte de embarcaderos de piedra y obra. Iban familias enteras, con bolsas y, algunos, prevenidos, pinzas para carne.

De lo que se trataba era de coger cangrejos. De los comunes, esos blancos, más bien pequeños, que los científicos llaman 'Liocarcinus depurator' o 'Macropipus tuberculatus'. Pero sobre todo de los primeros, de los que por aquí siempre se han llamado 'crancs de platja' (cangrejos de playa), 'de sopa' o 'de paella'. De los que dan buen caldo, pero, si te los quieres comer, tienes que tirar de dedo y paciencia.



Las calas del Cabo de las Huertas han perdido tranquilidad, pero aún ofrecen belleza.

Por tamaño costero

La playa quizá, en esos momentos, ya no suponía tanto lo del bronceado, el baño y exhibirse. Para esto, daba igual que fuera verano o invierno, pero mejor si no molestaban los bañistas, aunque se agradecía el 'solecico'. Playa todo el año: el sueño de cualquier 'touroperador' turístico. De los 7.661 kilómetros del litoral español, a Alicante provincia (la Costa Blanca) le tocan 244 de costa.

Esto nos coloca en el puesto décimo tercero (o doce más uno), tras Almería (249) y por delante de Málaga (175). De ellos, la ciudad se lleva sus buenos quince kilómetros, según datos del propio ayuntamiento. Pero realmente no todas las playas son conocidas. Y algunas de ellas, en el fondo, y quizá nunca mejor dicho, ni siquiera están ya operativas.

Las más publicitadas

Lo de acaparar publicidades es lo que ocurre con la playa del Postiguet (por 'pequeño postigo', puerta), unida a la del Cocó, unos setecientos metros adentrándose en el Mediterráneo; los 423 metros de longitud de la Albufereta; y los 2.900 metros (6.200 con la campellera Muchavista) de Playa de San Juan. Pero hubo un momento que los titulares iban hacia otro lugar.

Estábamos cogiendo cangrejos; pues ahora marchemos más al sur. Hasta 1972, cuando se construyen las primeras torres del hoy barrio-pedanía de Urbanova (cuya asociación de vecinos se creaba en 2004), la entonces pedanía de Saladares, anexa a la playa del Saladar. Aquello era el exótero alicantino, lindante, allá a lo lejos, con territorio ilicitano. Las playas más concurridas, además de las más citadas, se encontraban al norte, donde asentó el turismo.

Visitantes tardíos

En realidad, esta zona, Urbanova, comenzó a ser realmente cumplimentada a partir de aquellas primeras torres. Y los 1.900 metros de la playa de los Saladares, a ser más disfrutados. Aunque al norte enlazaba con una, la de Aguamarga, de 2.600 metros, que ya gozaba de visitas, quizá para instaurar costumbres cangrejeras. La presidía el edificio del matadero municipal, cerrado en 2008 al no poder cumplir con los nuevos requisitos sanitarios.

Ahora se pretende reactivar el complejo con el proyecto de un centro de innovación bautizado como Ágora Futura, pero también es cierto que la cercanía a los estudios Ciudad de la Luz ha permitido que esta ribera se utilice para más de un rodaje. Seguimos en la zona sur, la de las playas nada mediáticas, los rincones extraviados, de nombres singulares (cala de los Borrachos, de Alí)... y de las playas perdidas y luego recuperadas.

La ribera que fue

La de San Gabriel, por el barrio del mismo nombre, fue el lugar de veraneo de los habitantes de prácticamente todo el sector sur de la urbe alicantina (Benalúa, Ciudad de Asís, Florida, Florida-Portazgo), aparte del barrio-pedanía. Conocida antaño, también, como la playa de los Doce Puentes (son los que cruzaban el barranco de las Ovejas, ahora una semi-marina, para controlar inundaciones).

La desembocadura de las alcantarillas por la zona, la progresiva ampliación del muelle de Levante del puerto alicantino y otros tantos factores más acabaron por detraer a la tropa bañista. Sigue existiendo, reducida a un arenal de unos cuatrocientos metros junto a la desembocadura del barranco, al lado sur; al norte, la dársena pesquera, con paseos y restaurantes. Ha sido remozada, pero se sigue desaconsejando el baño en sus ya no tan límpidas aguas.

Presencia turística

Hacia las áreas septentrionales de la hoy metrópoli, con sus 338.577 habitantes censados en 2022 y sus 201,27 kilómetros cuadrados (20.127 hectáreas), nos adentramos en zona turística. Entre las zonas de la Albufereta y El Cabo, por ejemplo, lo que antaño fue recoveco, la playa de la Almadraba, cien metros con desembocadura de río subterráneo, es hoy visita de manual.

Tampoco otros puntos, como, ya en el mismo Cabo de la Huerta, la cala de los Judíos (la dels Jueus o Xodíos, o del Martell, del martillo), con sus 202 metros de longitud; o la Cantalares (cien metros), gozan de la tranquilidad de antaño, en un entorno hiperurbanizado. Bien es cierto que la segunda, inicialmente nudista, conserva más ese aspecto salvaje que quizá envidien las otras playas, las mediáticas.

Se trataba de coger cangrejos, de los de sopa o paella

Es la décima tercera urbe española por kilómetros de costa

Hacia las áreas del norte, nos adentramos en zona turística

ENTREVISTA> Débora Carretero / Presidenta de Avibe (Benidorm, 1980)

«Llevo Benidorm en la sangre»

Potenciar la formación va a ser uno de los grandes objetivos de Débora Carretero al frente de Avibe

NICOLÁS VAN LOOY

La industria del turismo es un ecosistema en el que conviven y compiten una enorme variedad de actores con roles y objetivos muy diferenciados y que, a la vez, buscan una meta común, que no es otra que la de ofrecer la mejor experiencia al viajero para que este se fidelice al destino y regrese al mismo en el futuro.

Las agencias de viajes juegan en ello un papel fundamental ya que, en muchos casos, se convierten en el punto en el que se inicia un viaje y en el gran seguro para los clientes durante sus vacaciones. En Benidorm, la Asociación de Agencias de Viajes (Avibe) acaba de nombrar a Débora Carretero como su nueva presidenta tras el mandato de Juanjo Pérez Parker.



Débora Carretero (a la derecha) junto a la que será su vicepresidenta.

No sólo es usted la nueva presidenta de Avibe, sino que es la primera mujer que accede al cargo en la historia de la asociación. Supongo que será un reto todavía mayor por ello.

Pues la verdad que sí, tengo mucha ilusión y un equipazo conmigo, así que creo que vamos a poder afrontar el reto muy bien.

Un equipo en el que son mayoría las mujeres.

Sí. En la junta directiva somos casi todas mujeres, más algunos hombres que repiten de la directiva anterior. Me siento muy protegida por Bea, que es la secretaria, y también tenemos a Noa, que tiene una agencia de viajes de experiencias únicas, o a Susana... En definitiva, muchas mujeres.

Al final, se trata de normalizar en los puestos directivos algo que ya es absolutamente normal en las propias empresas que conforman las asociaciones. O, al menos, debería de serlo.

Así es, porque, al final, las que trabajamos a pie de calle y más en contacto con el cliente siempre hemos sido mujeres.

¿Cómo fue el proceso que ha terminado en que usted haya asumido la presidencia de Avibe después del mandato de Juanjo Pérez Parker?

Yo soy de aquí de toda la vida. Me he criado con el turismo, llevo Benidorm en la sangre y estudié Turismo aquí, en el Lope de Vega. Luego, gracias a la Concejalía de Empleo y Desarrollo Local, tuve la oportunidad de crear mi propia agencia de viajes. Emprendí con ellos, que me dieron ayuda con un espacio de coworking.

Llevo en ello cerca de cuatro años y a raíz de eso, me contactó Bea, que llevaba muchísimos años tratando de convencerme.

Bea tenía un plan para usted.

(Ríe) Sí, pero creo que no era ni real, porque en ese momento yo no tenía mi propia agencia de viajes. Creo que vio potencial y me propuso hacerme socia que, por cierto, es algo que tenemos que potenciar, porque de esa manera las agencias de viajes de Benidorm y de toda la comarca vamos a tener más fuerza.

Y de ahí, a la presidencia.

Así es. Me asocié y surgió que Juanjo quería dejar la presidencia y me propusieron a mí y ahora, aquí estoy.

Apenas llevaba un año asociada a Avibe. ¿Aceptó de inmediato la propuesta?

No, en un principio no, pero ya al final tiré para adelante. Es una oportunidad a nivel personal para mí, porque yo también voy a crecer, y una oportunidad para mi empresa, porque le estoy dando una visibilidad que igual yo sola, siendo una empresa pequeñita, no podía tener.

Muchas agencias de la ciudad son receptivas y ofrecen servicios a los turistas que llegan, pero los benidormenses también viajan fuera y alguien tiene que venderles esos paquetes. En esta temporada, con el Imserso tan de moda, ¿dónde quieren viajar nuestros mayores cuando los del resto de España quieren venir aquí?

Da la casualidad que también trabajo con una asociación de jubilados y te va a sorprender, pero es que me están pidiendo irse a Vigo a ver las luces de Navidad. También te piden poder ir a ver musicales a Madrid. La gente mayor aún tiene ganas de hacer muchas cosas.

> «En la junta directiva somos casi todas mujeres, más algunos hombres que repiten de la directiva anterior»

Y aquellos que vienen, ¿qué le piden a las agencias de viajes como productos complementarios?

Muchas de las personas que viajan con el Imserso cogen paquetes de una semana, pero luego muchos de ellos amplían las semanas para quedarse más tiempo aquí o vuelven a repetir. Les ha gustado el destino y regresan, pero ya no con el Imserso, sino que vuelven por su cuenta o con familiares.

Además de eso, piden hacer excursiones. Es una especie de economía circular, porque de esas peticiones nos aprovechamos las agencias de viajes, así como las empresas que ofrecen esos servicios.

> «Tenemos que potenciar el asociacionismo, porque de esa manera vamos a tener más fuerza»

Volvamos a hablar de Avibe y de su presidencia. ¿Cuál es su proyecto al frente de la asociación?

Creo que hay que darle un poco de frescura, porque es verdad que soy un poco más joven que la media de los anteriores, excepto Juanjo. A mí me gusta mucho el tema de la formación, y me interesan mucho todas esas ayudas que tenemos de los ayuntamientos y poder emplearlas para formación. De hecho, ya hemos empezado con ello y recientemente hicimos un curso que fue un éxito total, vinieron más de treinta alumnos.

> «Es una oportunidad a nivel personal para mí, porque yo también voy a crecer»

ENTREVISTA> Silvia Blasco / Presidenta de Aptur (Teruel, 1973)

«No todos los municipios interpretan la ley de la misma manera»

Silvia Blasco ha tomado el relevo de Miguel Ángel Sotillos al frente de los apartamentos turísticos

Nicolás Van Looy

Los apartamentos turísticos han sido -y siguen siendo- el centro de no pocos debates relacionados con el modelo turístico y, de un tiempo a esta parte, con la subida de los precios de la vivienda y del alquiler. La Asociación de Apartamentos Turísticos de la Comunitat Valenciana (Aptur) lleva años trabajando no sólo para conseguir regular el sector, sino también para conseguir una normal convivencia entre los distintos modelos de alojamiento.

Tras algo más de once años al frente de la asociación, Miguel Ángel Sotillos ha dado ahora el relevo a Silvia Blasco, que avanza que mantendrá la sede de la entidad en Benidorm y que seguirá reivindicando esa regulación que permita a todos los actores jugar con las mismas reglas.

Aptur es una asociación con sede en Benidorm, pero de ámbito autonómico. Usted viene de València, pero tiene un amplio conocimiento de lo que sucede en nuestra ciudad.

Sí. Ahora estoy tomando todavía más el pulso a la zona en general, porque es verdad que soy más especialista en València y en su provincia, pero estoy encantada de conocer mucho más respecto de toda esta provincia. Además, yo soy de Alicante y no de adopción. Mis padres y toda mi familia son de Alicante ciudad. Vamos, que me siento como en casa.

En lo que a los apartamentos turísticos se refiere, ¿hay mucha diferencia entre la casuística de la provincia de Valencia y la de Alicante?

> «Hay dos tipos de turismo bastante diferenciados: el urbano y el de costa, este último mucho más ligado al vacacional, al ocio, etc.»



Silvia Blasco junto a su predecesor, Miguel Ángel Sotillos.

Creo que hay dos tipos de turismo bastante diferenciados: el urbano y el de costa. Este segundo está mucho más ligado al vacacional, al ocio, al descanso, etcétera. En el turismo urbano, pienso que hay mucha oferta cultural en general en las ciudades donde se establece, y por ese tipo de circunstancias es diferente.

La casuística respecto a los problemas de nuestro sector, para que podamos ejercer la actividad, es distinta, pero te diría que en cada municipio del territorio.

¿No hay un marco normativo común?

La ley y el decreto es verdad que es igual para todos, pero sí vemos que la interpretación de la ley no se hace igual en todos los municipios.

¿Se han dado muchas alas a los municipios en este sentido?

Es normal que puedan ordenar el turismo dentro de sus municipios, y la única vía por la que se podía interceder era la vía del urbanismo. Creo que por cuestiones más interesadas que otra cosa, han decidido en algunos municipios decir que no a la vivienda turística. En otros municipios, como es el caso de Benidorm, evidentemente el modelo es un fenómeno, funciona superbién y creo que la cohesión que hay entre la oferta hotelera y la oferta de vivienda a uso turístico está perfectamente consolidada.

Sólo hay que ver cómo está Benidorm, que es un gusto.

Usted tiene una amplia trayectoria en Aptur. ¿Cómo ha sido su llegada a la presidencia?

Miguel ha sido un excelente presidente, pero llegaba un momento en el que, por los estatutos propios de la asociación, no podía seguir en el cargo. Después de once años y medio, se merecía ese descanso, aunque sigue en la junta directiva porque un activo como él no se puede perder.

> «Es normal que puedan ordenar el turismo dentro de los municipios, y la única vía por la que se podía interceder era la del urbanismo»

A mí me ha sorprendido que yo fuera la sucesora.

Ahora que es usted la presidenta y, por lo tanto, la cara visible de Aptur, ¿van a cambiar mucho las cosas?

Tengo que decir que la labor va a ser un poco continuista, porque es cierto que en los últimos años se han conseguido muchísimos hitos.

¿Cree que los apartamentos turísticos tienen que justificar mucho más que otros actores del sector alojativo su actividad?

Constantemente. ¿Por qué? Pues la verdad es una muy buena pregunta, porque siempre me lo he preguntado. Creo que debe haber un conjunto de ideas. Desde el punto de vista político, ha habido trabajos ineficaces por parte de la Administración en algunos puntos de la Comunitat, en los que se nos decía que, creciendo solamente en el modelo turístico, estábamos predestinados al fracaso.

Miguel Ángel Sotillos siempre defendía que la mayoría de propietarios de los apartamentos turísticos son pequeños empresarios.

Somos gestores de propietarios pequeños, efectivamente. Muchos propietarios, muchísima vivienda, pero estamos hablando de casi unas 7.000 viviendas asociadas a Aptur a lo largo de la Comunitat Valenciana.

Y sí, claro, visto en esas cifras parece que seamos un sector muy grande, pero hay 85.000 viviendas de uso turístico registradas en la Comunitat Valenciana. Quiero decir, hasta que lleguemos a todas ellas, es muchísimo. Pero no somos el hermano pequeño de nada.

Lo que piden, en definitiva, es que se les trate de la misma manera que a otros modelos alojativos.

Creo que con el gobierno anterior fuimos tenidos en cuenta de igual a igual. Pasamos de ser una anécdota dentro de la ley a ser un apartado de la ley, y eso dice mucho. Es un hito que yo considero que sí que hay que poner de manifiesto.

¿Cuál es el siguiente reto?

Pienso que tenemos un problema de armonización en la definición. Nos llaman de todas las maneras posibles, desde pisos turísticos, viviendas turísticas, viviendas vacacionales, apartamentos turísticos... cuando lo que somos son viviendas de uso turístico, donde las viviendas siempre van a seguir siendo viviendas. Eso es fundamental dentro de nuestro sector, porque no es algo que se cambie.

La vivienda de uso turístico me permite residir, aunque sea por un espacio corto de tiempo. Dependiendo de las necesidades que uno tenga, en un hotel no se puede residir por mucho que quieras.

> «Mi labor va a ser un poco continuista, porque es cierto que en los últimos años se han conseguido muchísimos hitos»

El concurso de pasodobles llega a su tercera edición

Un concierto permitirá escuchar las cuatro obras finalistas antes de la elección del ganador

Nicolás Van Looy

El pasodoble es un género musical y un baile típico de España y, como tal, se erige como un elemento fundamental de muchas tradiciones culturales y festivas de todo el país, algo que se hace especialmente notorio en una región, la Comunitat Valenciana, en la que la música es un elemento tan indisoluble de los días grandes de cualquier municipio como lo pueden ser la pólvora o los patrones a los que se honra.

Su importancia radica en su capacidad para encapsular la esencia de la identidad de la propia sociedad, fusionando la historia, la pasión y la expresión artística en un solo compás. Este ritmo vigoroso tiene sus raíces en las tradiciones militares, pero con el tiempo ha evolucionado para abrazar diversas formas de interpretación.

Un personaje festero más

Por ello, el pasodoble se ha convertido en un personaje más de desfiles y eventos festeros, algo que a lo largo del año se puede comprobar en repetidas ocasiones en La Nucía, con una Unión Musical en la que nunca falta una buena ración de pasodobles en su repertorio.

Como elementos clave de este tipo de música, cabe destacar que las composiciones deben reflejar la dualidad de la identidad española: la fuerza y la pasión, la solemnidad y la celebración. Sus compases marciales evocan el espíritu valiente de los desfiles militares, mientras que sus melodías festivas capturan la alegría característica de las celebraciones comunitarias.

Piezas inéditas

Y para que este importante elemento cultural no se pierda e, incluso, gane nuevas e importantes piezas, la Unión Musical de La Nucía y la concejalía de Cultura han convocado la tercera edición del ya tradicional Concurso de Composición de Pasodobles, una cita bienal que cuenta con un premio de 1.500 euros para la mejor obra presentada a concurso.

Se trata, tal y como han explicado Ramón Lorente y Juan José Ivorra, director y presidente de la Unión Musical, de un certamen al que se pueden presentar todos los compositores que lo deseen, siempre y cuando las piezas que



Los cuatro finalistas serán interpretados por la Unión Musical de La Nucía.

entreguen para la valoración del jurado sean originales e inéditas y que, por lo tanto, no hayan sido interpretadas públicamente anteriormente. “La composición musical será en modalidad de pasodoble de concierto, sin texto literario e instrumentado”, han especificado.

Ganador desconocido, pero con nombre

Durante la presentación de esta tercera edición del concurso, Lorente e Ivorra han adelantado que el jurado encargado de elegir al ganador del certamen “estará formado por tres personalidades de reconocido prestigio musical, que seleccionarán un máximo de cuatro composiciones del total de las obras presentadas, que tendrán consideración de finalistas”.

Para la mejor obra presentada a concurso, la cita bienal cuenta con un premio de 1.500 euros

De esta manera, “los cuatro pasodobles finalistas serán interpretados por la banda de la Unió Musical La Nucía, durante un concierto programado para el sábado 18 de mayo de 2024 en l’Auditori de La Nucía”. Únicamente cuando acabe ese recital y “tras la pertinente reunión del jurado, se hará público el nombre del ganador”. Lo que sí se sabe ya es que la obra ganadora llevará por título el nombre del paraje de La Nucía ‘El Boliquet’.

Una música muy valenciana

Así, ‘El Boliquet’ pasará a formar parte de un ritmo que, en la Comunitat Valenciana, es más que mera música, si no que se ha convertido en un testamento musical que narra la historia y el alma de la región, tal y como demuestra su pervivencia desde que en el siglo XIX las bandas de música locales adoptaran este género.

La obra que resulte ganadora en este concurso se rebautizará con el nombre del paraje de La Nucía ‘El Boliquet’

El pasodoble se convirtió rápidamente en la banda sonora de celebraciones y desfiles como los que anualmente se pueden ver en La Nucía en las Festes d’Agost, en las de Sant Rafel o Sant Vicent del Captivador, entre otras muchas.

Banda sonora nuciera

Como sucede con todos los estilos musicales, a lo largo de los años el pasodoble valenciano ha evolucionado incorporando matices propios de la región. La influencia de compositores locales ha enriquecido el repertorio, creando piezas que son una oda a la historia, la identidad y las tradiciones más arraigadas de los municipios en los que vieron la luz.

En la primera edición del concurso, celebrada en 2019, el compositor Canet Todolí fue el ganador con la obra ‘Sinagra’

Y eso es algo que se quiere conseguir con este certamen nuciero, en el que, con el paso de los años y las ediciones, se acabará creando una banda sonora original que se convertirá, como la ya famosa carrera de Sant Rafel a ritmo de traca, en un elemento más de la cultura local.

Ganadores anteriores

En la primera edición del Concurso de Composición de Pasodobles de La Nucía, celebrado en 2019, el compositor Canet Todolí fue el ganador con la obra ‘Sinagra’, que se renombró como ‘Porvilla’ en alusión a esa zona del municipio.

Aunque el certamen es bienal, la pandemia provocó un retraso en la segunda edición, que no se celebró hasta 2022. En esa segunda experiencia el vencedor fue el músico Josep Cano con una obra que él bautizó como ‘Cantueso i Timó’ y que, una vez se hizo con el primer premio, se renombró como ‘Sentenilla’.

ENTREVISTA> Pablo Gutiérrez / Director de la OSASV (San Vicente, 5-febrero-1991)

«Tiene mérito mantener una orquesta durante cuatro décadas»

La OSASV dará su tradicional concierto de Navidad el 29 de diciembre en el Auditorio de San Vicente

DAVID RUBIO

El pasado 9 de octubre la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente del Raspeig (OSASV) cerró su programación de actos conmemorativos por su 40 aniversario, con un concierto celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Alicante. A la cita acudieron varias autoridades políticas como el alcalde, Pachi Pascual, quien le entregó una placa a la presidenta de la orquesta, Yasmina Benchiheub.

Allá a principios de los años 80 pocos municipios del tamaño de San Vicente del Raspeig poseían su propia orquesta sinfónica, pero un grupo de músicos locales quisieron dar el paso. Hoy en día su director, Pablo Gutiérrez Pastor, sigue defendiendo su legado.



Pablo Gutiérrez dirigiendo la Orquesta Sinfónica Académica de San Vicente.

¿Cómo te dio por ser músico?

En realidad yo quería apuntarme a pintura cuando era niño (risas). Sin embargo era muy pequeño y en la esquina siguiente estaba la sociedad musical La Esperanza. Siempre me gustaba ver pasar las bandas de música por las calles, pero lo cierto es que todo empezó más bien por una casualidad.

Años más tarde estudié percusión y piano en el Conservatorio Municipal de San Vicente. Terminé la carrera de música en el Conservatorio Superior de Alicante con el catedrático Joan Iborra.

A lo largo de tu trayectoria has trabajado con numerosas orquestas y directores a nivel nacional e internacional, y has ganado también unos cuantos premios de prestigio. ¿Cuándo llegaste a ser director OSASV?

Empecé como músico de timbal hace un tiempo, pero luego pasé varios años fuera. Hasta que en 2018 el entonces presidente Vicente Millán me propuso sustituir al director Javier Victorio dado que dejaba el cargo. Por aquel entonces yo había dirigido varias bandas y coros, pero nunca una orquesta sinfónica. Siempre hay una primera vez, y yo asumí el cargo con total respeto e ilusión.

> «Yo iba para pintor y por casualidad acabé siendo músico»

¿De qué forma dirías que ha evolucionado el estilo de la orquesta en estos años?

Hemos hecho programas de todo tipo como música de cámara, sinfónico, coral, lírico, ballet... Podría destacar las giras nacionales que hemos realizado con los ballets estatales de Rusia y de Georgia. Evidentemente, tras el conflicto de guerra hemos perdido el vínculo con el primero, pero seguimos haciendo proyectos con el georgiano.

Además hemos dado conciertos de la sinfonía 5 de Chaikovski que a nivel técnico es de las piezas más complicadas para tocar, al igual que réquiems de Mozart o sinfonías de Beethoven. En el terreno de los solistas también hemos realizado conciertos para piano, contrabajo y violín.

¿Cuántos miembros fijos tiene la OSASV y qué porcentaje sois sanvicenteros?

Aproximadamente unos cuarenta músicos, aunque depende del programa son más o menos. Algunos son de San Vicente, pero también hay muchos que vienen de otros sitios de la provincia e incluso de Murcia o València. Está bastante equilibrado.

¿Cuál crees que es la clave para mantener una orquesta durante cuatro décadas?

Se ha mantenido gracias a la gestión de todos. El fundador, Mariano Pérez, supo crear un grupo de músicos amigos que siempre han velado por la continuidad de la OSASV, aún pasando por supuesto por épocas mejores y peores. Creo que tiene mucho mérito.

La verdad es que en su día fue bastante pionera. De hecho orquestas estables tan antiguas en la zona hay en Alicante, Alcoy, València y poco más. Entonces no había tanta tradición de orquestas, y menos en pueblos pequeños. Empezó como una agrupación de cámara con solo cuerdas, y luego se fue consagrando como una sinfónica con también instrumentos de viento y percusión.

> «Hacemos programas musicales de todo tipo»

¿Os resultó emocionante el concierto de celebración del cuarenta aniversario?

Sí, mucho. Tocamos ópera y zarzuela, que es algo que a la gente le encanta. Además tuvimos de invitados a unos solistas muy buenos como son el tenor José Manuel Mas, la soprano Carmen Muñoz o el barítono Javier Rubio, con quienes ya habíamos trabajado. También proyectamos algunas imágenes históricas de la orquesta.

Recientemente la ADDA Simfónica estuvo nominada a los Grammys Latinos por un álbum de jazz. ¿Crees que esto animará a otras orquestas de la zona para realizar proyectos de este tipo?

Josep Vicent está haciendo un gran trabajo como director del ADDA Simfónica poniendo a Alicante en el mapa. Esto es muy importante para que haya más seguimiento a orquestas como la nuestra y que los jóvenes vean que estamos ahí. Esto es una formación de calidad que te puede aportar mucho a nivel musical.

¿Qué nos puedes adelantar de vuestro próximo concierto de Navidad el 29 diciembre en el Auditorio?

Será un concierto al estilo del Año Nuevo de Viena con valses y polcas de Strauss, danzas húngaras y un repertorio muy conocido.

Como es habitual aprovecharemos el descanso para hacer un resumen de nuestra trayectoria anual y para nombrar a los músicos del año en cuerda y viento. Los ganadores tienen siempre la oportunidad de tocar con nosotros de solitas en la próxima temporada.

> «En el concierto de Navidad la orquesta reconocerá a los músicos del año en San Vicente»

ENTREVISTA> Antonio Caselles Ferrer / Presidente del coro Ars Nova (Xàbia, 7-febrero-1987)

«No fueron fáciles los inicios; al ser gente joven no se les tomaba en serio»

El coro no contaba con ayuda de ninguna institución ni de ningún organismo, hasta que les dejaron entrar en el patronato que había en ese momento en Xàbia

María Navarro

Antonio Caselles comenzó como presidente del coro Ars Nova en el año 2012. El primer concierto fue en diciembre de 1993, dirigido por Tere Rades durante diecisiete años, y este año cumple su trigésimo aniversario.

En Xàbia en sus inicios había dos coros: uno de voces blancas y otro Amadeus y Ars Rediviva. Posteriormente miembros de ambos coros decidieron fundar uno conjunto y así fue como surgió Ars Nova.

Desde hace tres cursos han creado un coro infantil que se llama 'Petit Ars', cuya finalidad es que puedan conocer la música desde el canto, y crear una cantera para que en unos años vayan al coro grande.

¿Cómo fueron los inicios?

No fueron fáciles, porque no se contaba con ayuda por parte de ningún organismo ni institución. Tenían que ensayar en casa de algunos de los miembros y las carpetas se las hacían con cartulinas.

Los miembros fundadores oscilaban desde los trece hasta los veinte años, más o menos. Al inicio no se les tomaba en serio, era gente joven; hasta que les dejaron entrar en el patronato que había en ese momento en Xàbia y les permitían ir a ensayar al Edificio Surco, donde seguimos estando ahora.

Desde el patronato les dieron una ayuda económica muy pequeña, que a lo largo de los años ha ido ascendiendo progresivamente. Desde que he entrado yo como presidente, el sistema para conseguir fondos del ayuntamiento es mediante un contrato, presentando una serie de proyectos con su presupuesto, y ellos lo aprueban. El contrato es prorrogable a dos años y el pasado octubre ya presentamos la tercera convocatoria.

¿Con qué otras cosas contáis?

> «Los miembros fundadores oscilaban desde los trece hasta los veinte años»



Petit Cors y Ars Nova.

Además de esto, contamos con una base de socios con una cuota de diez euros al año, aunque el ingreso que recibimos no es demasiado elevado. Otras cosas que realizamos son conciertos con otras poblaciones y participar en algunas bodas, para así intentar financiarnos.

¿Qué tipo de obras realizáis en una actuación?

Tenemos bastante repertorio musical y depende del concierto que hagamos. Últimamente hemos hecho un musical, 'Balansiyyà', y hemos trabajado junto a la banda de música del pueblo. Nos gustaba la idea de hacer algo diferente este año por el trigésimo aniversario y nos pusimos en contacto con la banda para proponérselo, y se hizo ese repertorio con ayuda, además, de la banda de Anna.

También tenemos conciertos de repertorio coral típico, réquiems, repertorio más litúrgico. Hemos hecho un proyecto al que le dimos mucho rodaje y que fue la Misa Tango de Martín Palmeri, un compositor argentino. Nos llegó la partitura y lo realizamos en Xàbia. Gracias a esto el compositor organizó un encuentro de coros para hacer esta obra en Alemania; se pusieron en contacto con nosotros y nos invitaron a participar junto a otros coros de Europa.

Cuéntanos qué supuso para vosotros esa experiencia.

Fue algo que nos sorprendió bastante; tuvimos que ir a Colonia a participar en el concierto de la Misa Tango, donde el recinto era muy bonito. Nos alojamos en un pueblo cerca de la ciudad, Siegburg, y realizamos ensayos de tres horas por la mañana y otras tres por la tarde. Trabajamos la obra con el compositor; esa experiencia fue fantástica. El espectáculo contaba con piano y orquesta, fue un momento muy íntimo.

> «Tuvimos que ir a Colonia a participar en el concierto de la Misa Tango»

Es cierto que los gastos corrieron por nuestra parte; ellos solo nos invitaron a participar y, si queríamos, tendríamos la oportunidad de hacer un concierto allí. Recibimos ayuda por parte del ayuntamiento para los billetes de avión y se intentó que los miembros del coro tuvieran que cubrir los mínimos gastos posibles.

¿Cuál fue el resultado?

Lo que hicimos fue recoger las obras más significativas que teníamos en ese momento, puesto que fue en julio del 2019, justo antes de que empezase la pandemia. En Siegburg hicimos ese concierto, y al día siguiente se hizo el de la Misa Tango en Colonia. La gente quedó muy contenta y han vuelto a contactar con nosotros para hacer un concierto en Londres, pero todavía no se ha materializado.

¿En qué otros lugares habéis actuado?

Por España también hemos hecho algún concierto; recuerdo que en mis inicios hicimos un viaje a Granada, algún concierto en Alicante y hemos participado en bodas en Valencia. También estamos dentro de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana y cada año se ofrecen una serie de conciertos de intercambio, es decir, ellos vienen aquí y luego nosotros vamos a sus pueblos. Este año lo hicimos con el Cor de la Rectoría en Ràfol d'Almúnia, Alicante.

En diciembre realizáis un concierto en casa, en Xàbia.

Sí, el 17 de diciembre vamos a realizar el concierto de Navidad con el coro de los pequeños, el Petit Ars. Ellos realizarán tres obras en solitario y luego harán otras dos con nosotros compartiendo escenario.

> «Vamos a realizar el 17 de diciembre el concierto de Navidad con el coro de los pequeños»

Los Llopis Ortega, una pequeña familia dedicada al cine

Agnès Ortega y sus hijos, Marta y Jacob Llopis, han intervenido en el 'biopic' de Eugenio 'Saben aquell'

FERNANDO TORRECILLA

No hay nada más bonito que transmitir una pasión o afición a tus hijos, y más si está vinculada al mundo del arte. Es lo que ha querido hacer Agnès Ortega con sus dos hijos: Marta (2009) y Jacob (2014), quienes recientemente han trabajado en la película 'Saben aquell' sobre los primeros años del humorista catalán Eugenio.

Son muchos otros los trabajos que han llevado a cabo, especialmente Agnès, enamorada de la interpretación desde bien pequeña. Después del nacimiento de ambos quiso inculcarles ese amor por el séptimo arte, realizando cortos, elaborando guiones o visionando películas de todo tipo, desde 'Mary Poppins' (1964) a 'Mira quién habla' (1989).

"La pandemia nos unió mucho, porque pudimos hacer muchas cosas juntos", rememora con una sonrisa.

Agnès

Nacida en Alcoy en 1984, todavía recuerda con cariño como, con apenas seis años, hizo su primera interpretación, en casa de sus abuelos, frente a la cámara de vídeo que su tío Ángel acababa de comprar. "Insistí en presentar el programa y fue un momento glorioso", confiesa.

Se dio cuenta de que le fascinaba, y comenzó a escribir sus primeros borradores, apuntándose a la extraescolar de teatro de su colegio, el Miguel Hernández. "Era una obra que organizaban Xavi Castillo y Rosana Espinós; quería ser 'prota', pero me pusieron de narradora en esa rondalla valenciana".

"Al final me dije: esto es lo que quiero hacer", pero como su familia contaba con escasos recursos económicos, fue labrándose otro camino, como el taller que tenía el propio Xavi Castillo, al que no pudo incorporarse hasta cumplir los dieciséis.

Amplia formación

Un año más tarde se compró su primera cámara y preparó ya cortos, sin parar de estudiar y formarse, "aunque fuera a bajo coste". A lo largo de mucho tiempo lo hizo a nivel casero, hasta que se lanzó a los 35 años como figurante de la serie 'Dime quién soy' (2019), rodada íntegramente en nuestra localidad.

Finalizado el trabajo se dijo "si esto es lo que realmente me gusta: ver un travelling, cómo montan y desmontan los focos, cómo trabajan los de atrezzo... Estaba flipando". Desde entonces no ha parado: ha aparecido en el documental 'Fusilados', de À Punt, o en las dos temporadas de 'El Cid' (2020), con Jaime Lorente como principal protagonista.

"En esa serie tuve un pequeño papel, pero llegó la pandemia y perdí muchos proyectos", lamenta. Sin embargo, quiso ver el lado bueno y retomó el gusto por escribir guiones o crear "cosas bonitas en las redes sociales, como cuatro o cinco cortos, incluso con gente de Cuba, grabados en baja calidad, eso sí".



Agnès Ortega y sus hijos Marta y Jacob Llopis.

Marta

Marta Llopis, ahora en una escuela de cine en Muro, también empezó como figurante, y ha aparecido en diversos films, como '¡Vaya vacaciones!' (2023), junto a Tito Valverde, donde no tiene frase, pero aparece en un momento importante, y en los créditos, "algo muy importante para ella".

Sin parar de trabajar desde 2019, Agnès Ortega cuenta con numerosos proyectos

Su madre se muestra especialmente orgullosa del corto que compartieron los tres sobre los bombardeos que sufrió Alicante en la Guerra Civil Española, titulado 'Truita de taronges' y dirigido por Santi Gatto. "Fue muy emotivo trabajar tantas horas con Marta y comprobar que está hecha de esta pasta", expresa Agnès.

Marta Llopis intervino en la película '¡Vaya vacaciones!', apareciendo incluso en los créditos

Lo que más le asombró fue, además de ejercer de 'coach' y madre, hacer de compañera. "Acabé diciendo que no quería volver a rodar con ellos, pero nos conectó muchísimo y fue maravilloso".

Jacob

Por su parte, Jacob debutó en algún corto, como 'Existir' -premiado-, antes de aparecer en la serie 'L'Alqueria Blanca', con un relevante papel, "el protagonista de una de las tramas", y este mismo año en la película 'Saben aquell'.

Agnès apunta que "recibí un casting por parte de una amiga, muy sencillo, en el que aparecía una foto de Eugenio con dos niños en los años setenta y ochenta; debíamos hacer un vídeo, contar un chiste y enviarlo".

Poco después contactaron con ella, pues el director, David Trueba, quería conocer personalmente a Jacob, "un joven actor -remarca su madre- que se va formando a través del juego y el simbolismo".

Jacob Llopis hace de uno de los dos hijos de Eugenio en el film 'Saben aquell'

Trueba

El rodaje de 'Saben aquell', en catalán, entre abril y mayo de este 2023, tuvo como escenarios Barcelona, Cardedeu y Sant Pere de Ribes, y trabajar con Trueba -Marta también actúa- "fue muy agradable, familiar e íntimo, con un tono de voz que en ningún momento se eleva, todo muy zen". Además, asevera Agnès, "tiene comunicación directa con los actores, pese a contar con un gran equipo de dirección".

Por el momento ambos quieren seguir los pasos de su madre, el tiempo dirá qué les deparará el futuro. ¡Suerte!

ENTREVISTA> Joaquín Tornel / Cineasta (Murcia, 17-julio-1944)

«Hay que ponerle vida a los días»

El realizador vivencialmente alicantino Joaquín Tornel descubrió primero la vida, y luego se impuso el contarla en imágenes

FERNANDO ABAD

Proveniente del mundo de la construcción, afincado en Alicante, pasó del cine 'amateur' a convertir su 'hobby' en una forma (valga la redundancia) de vivir la vida. Su canal de documentales en YouTube ('Joaquín Tornel'), donde abundan los vídeos submarinos, posee trabajos que se acercan a las cuatro mil visitas, nada mal para una plataforma que no premia precisamente la divulgación.

Ahora, tras un parón, retorna. Se siente más joven que nunca, pese a que su última aventura, en las Maldivas, no ha sido exitosa: "pillamos un huracán, los peces no estaban donde debían estar, la organización de la empresa contratada brillaba por su ausencia. No hay aprovechable ni minutos. Ahora, ¿crees que me he vuelto frustrado? He estado allí, y ha sido una experiencia alucinante".

Siempre pareces disfrutar, pase lo que pase.

La verdad es que echo la vista atrás y pienso que soy un privilegiado incluso en mi infancia, allí en la huerta, en una época de escasez total. ¿Fui desgraciado? Para nada. Y mis Reyes Magos eran, no sé, una naranja, rodeado de ellas todo el año. Pero teníamos una educación. Entonces ibas a la fresquera, que no había neveras, sino esa habitación, a por chocolate, y cogías una onza.

Pensabas en los demás, en que había una familia. Hace años, recuerdo a mi hijo, que adoro, comiéndose una tableta; y le dije "hijo, ¿tú has pensado en el resto de la familia?". Y, asombrado, me preguntó: "¿es que somos pobres?".

«He vivido una auténtica revolución industrial desde mi infancia»



Con ochenta años ya, Joaquín Tornel sigue considerándose en forma para seguir desarrollando su labor de cineasta documentalista.

En cine, cambiaron los recursos técnicos...

Claro. El vídeo, por ejemplo. Hubo una época en que lo mejor era súper-8, que era un caballo de batalla para poder editarlo. Pero cada época... Sigo trabajando, adaptándome, porque pienso que hay que ponerle vida a los días, no días a la vida. Mira, la primera máquina de calcular que tuve era manual, mecánica, y aún la conservo. La verdad es que he vivido una auténtica revolución industrial desde mi infancia.

Aparece en pantalla un trofeo; leemos 'Joaquín Tornel'. Tocaba ver un buen documental, multipremiado. ¿Cómo fue aquella época?

Aquella época (ríe), dices bien. ¿Cómo la recuerdo? Pues

«Al recordar una época, le sacas el sabor, y es fantástico»





una cosa es cómo la vives y otra cómo fue. Al recordarla, le sacas el sabor, y es fantástico. Mira, tengo aquí la placa de un certamen internacional sobre espeleología, para 'El karst' (1984). Ganó a la mejor película española, y ahí había hasta una australiana sobre unas cuevas en África. Y me digo: "¡si lo que he presentado me parece ingenuo!".

Pero la australiana era una gesta. Y el presidente del certamen me dice "este no es un certamen de gestas, es un certamen de cine". Cine: planteamiento, nudo y desenlace. Y aquellas gestas no llegaban a una conclusión concreta. Yo intenté un hilo conductor, con tres espeleólogos, una chica y dos chicos. Para rodar, les hacía pasar hasta tres veces, era cine.

A pesar de rodarse en formatos como el súper-8, bastantes de ellos circulan en Internet, como documentales profesionales. Así, 'Salinas de Santa Pola' (1982), en la propia página de la sociedad Bras del Port.

La verdad es que cuando me lo comentaste lo desconocía, pero me parece muy bien. Es una lástima que el trasvase de súper-8 a vídeo sea hoy técnicamente infame, pero entonces, proyectado... La diferencia más importante entre cine 'amateur' y profesional no era otra que el costo. Luego, la calidad va con cada cual, pero la filosofía del cine 'amateur' era el presupuesto cero.

Para 'El karst', recuerdo que necesitaba baterías y carburo, y le metías el rollo a alguien y tú tenías baterías y carburo. Éramos pedigüeños.



La naturaleza es lo que tiene, que también te improvisa, como por ejemplo con todos estos tiburones sobre el cineasta.

¿Nos podrías decir cómo se 'fabrica' un documental?

Lo principal es la idea. Y luego documentación, documentación y más documentación. Para empezar, del sitio a donde has de ir. Para uno de los documentales recuerdo que incluso estuve en Madrid para asistir a una charla que daba Carlos ('Karlos') Simón, uno de los más grandes especialistas de tiburones tigre. Luego, en los lugares donde voy, contrato a una persona en la zona, para que me cubra las espaldas.

El guión se fabrica sobre la marcha, mentalmente. Te vas allí y te encuentras, como con 'Cenotes' (2012), que aquello es soso, pero interesante. Creé el hilo conductor con mi guía. Se trataba de buscar algo que le diera vida. Hay que improvisar, la naturaleza es como es.

¿Cómo fue lo de la afición al cine, y en concreto al documental? Hoy tienes un renombre, recogido incluso desde la digital Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, como cineasta documentalista.

De muy jovencito. Mis padres se fueron a trabajar a Alemania y me trajeron una cámara Kodak, y ahí nació mi afición por la fotografía, y de ahí por el cine. Pero estaba allí en la huerta y la cuestión es que siempre lo enfocaba a la naturaleza, a dar testimonio de lo que ocurría a mi alrededor.

Y ahora, con ochenta años, que me encuentro físicamente bien, está Internet; ves que algo que tú haces, interesa a la gente. Así que si alguien pasa aunque sea unos segundos maravillosos con mis trabajos, pues me encanta si lo he hecho feliz con ellos.

> «Lo principal es la idea. Y luego documentación y más documentación»

Trabajo, trabajo, trabajo

¿Qué debe llevar en la maleta un autor de documentales?

Primero, información del lugar a donde vas, aunque luego puede variar de la idea que tenías. Y una gran curiosidad, además de un gran respeto por la naturaleza, porque es frágil. Jamás estará justificada una buena toma si para ello has tenido que modificar el medio. Si tocas el fango, allí hay elementos vivos que te los vas a cargar. Y trabajo, trabajo y trabajo.



ENTREVISTA> Melodía García Sánchez / Directora artística y coreógrafa de 'Trópico' (Granada, 10-diciembre-1991)

«Actuar en la calle es maravilloso porque sientes al público»

Galardonan a la compañía santapolera Marroch, por su obra 'Trópico', en los Premios de las Artes Escénicas Valencianas



Salvador Rocher, María Palazón y Melodía García en la obra 'Trópico' | Germán Antón

Jonathan Manzano

Marroch es una compañía de danza contemporánea fundada por Salvador Rocher, María Palazón y Melodía García, tres bailarines que pretenden mostrar la fusión de diferentes lenguajes de movimiento para llegar a todo tipo de público.

Acaban de premiarles por su obra 'Trópico' al mejor espectáculo, en la categoría artes de calle, de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas que organiza el Institut Valencià de Cultura.

¿Os esperabais haceros con este galardón?

No teníamos demasiadas expectativas. Para nosotros ya sólo el estar nominados nos hizo mucha ilusión, porque somos una compañía emergente. Obtener este tipo de reconocimiento te anima a continuar con ilusión y con ganas de crecer.

¿Qué tiene de especial desempeñar los espectáculos en plena calle frente a los tradicionales teatros?

Actuar en un teatro es absolutamente maravilloso, pero también lo es la calle, pudiendo ver de cerca las caras del público, sus sonrisas, sentir su energía... Eso sí, la calle también tiene algunas dificultades.

¿Cuáles?

Las condiciones meteorológicas adversas, suelos muy duros o múltiples estímulos que aparecen y pueden desconcentrar al intérprete y al espectador. Una anécdota que recordamos fue la de una persona mayor que cruzó el espacio escénico en mitad de la función para entrar a misa.

A pesar de las dificultades que puede ofrecerte la calle, nos encanta. La compañía tiene tres espectáculos de calle y dos de sala, así que podemos disfrutar de las diferencias de ambas.

¿Es vuestro primer premio?

No. El año pasado Salvador Rocher, uno de los creadores de la compañía, recibió el premio a mejor intérprete por nuestro espectáculo 'Entre Nosotros', un dúo también de calle y el proyecto con el que arrancó la compañía.

Además, el año de la pandemia recibimos un reconocimiento por el Ballet Joven de Alicante con el espectáculo 'Escanner'.

¿De dónde vino la idea de 'Trópico'?

La idea inicial surgió en verano de 2021. Tuvimos una residencia artística que nos otorgó Pepa Cases en L´Assut de l'Art, un espacio maravilloso que se encuentra en Castellón. Los tres intérpretes pasamos inmersos una semana trabajando en la idea de 'Trópico'.

Después el proyecto se quedó un año paralizado a nivel coreográfico, mientras que trabajábamos en la idea, en la escenografía y en la música. Ya en noviembre de 2022 comenzó la producción oficial, en la que todos los elementos se conjugaron para que 'Trópico' tuviese forma. Esta etapa final duró aproximadamente dos meses.

> «Obtener este tipo de reconocimientos te anima a continuar»

Todo esto bajo el nombre de la compañía Marroch, fundada por Salvador Rocher, María Palazón y por ti, Melodía García. ¿Hace cuánto tiempo se conformó dicho proyecto?

La compañía se consolidó en 2020. Fuimos muy valientes, porque era una época de incertidumbre con la pandemia, pero llevábamos proyectando consolidarnos desde inicios de 2019 y no queríamos frenarnos. Nos sentíamos con energía para salir adelante con todo.

No nos arrepentimos, ya que poco a poco vamos teniendo resultados y consiguiendo el camino que habíamos imaginado.

¿Qué hace especial a Marroch?

Nos complementamos. Detrás de lo profesional hay una relación personal importante; somos muy amigos desde hace muchos años y lo que hacemos, lo hacemos con mucho cariño.

> Marroch tiene tres espectáculos de calle y dos de sala

Nos gusta soñar y volar, aunque siempre alguno de nosotros frena, nos coge de los pies y nos baja al suelo.

¿Cuál es vuestro proyecto teatral más destacado?

'Ta-K-Ta', que se ha estrenado este septiembre en el Festival Internacional MIM de Sueca. Esta obra nació a través de un proyecto de investigación otorgado por el Espai La Granja y el Institut Valencià de Cultura.

> «Una de nuestras obras más destacadas es 'Ta-K-Ta'»

¿De qué trata?

Es un estudio en profundidad de la fisicidad y la movilidad de las personas mayores a través de la danza contemporánea, queriendo concienciar de la importancia de saber disfrutar de la etapa de la vejez, de cómo viven el día a día a través de los recuerdos, ya sea solos o en compañía.

Esperamos poder mostrarlo en Santa Pola muy pronto.

¿Hay nuevos proyectos en vuestro horizonte?

Nuestro objetivo actual es mover todos los espectáculos que tenemos en el mercado. También estamos preparando algo nuevo, esta vez de sala, que saldrá a la luz a finales del año que viene. Estamos trabajando en este nuevo proyecto con mucho cariño.

Sinopsis de 'Trópico'

Trópico proviene del latín 'tropĭcus', y este del griego 'τροπικός', que significa vuelta. Todo es cíclico: una vuelta a la Tierra sobre sí misma en veinticuatro horas, las estaciones del año empiezan, acaban y vuelven a empezar. La mujer es cíclica, la luna también. La sociedad, los patrones familiares, las generaciones culturales, la política, las crisis, las guerras, la vida... Todo es trópico, todo es cíclico, todo da vueltas.

ENTREVISTA> María Alonso / Bailarina y nutricionista (Manises, 21-mayo-1998)

«El baile ha sido mi tabla de salvación»

Después de sufrir una pérdida irreparable, se protegió en su familia y en su pasión

FERNANDO TORRECILLA

La vida puede ser maravillosa y también sumamente cruel, como ha aprendido en los dos últimos años María Alonso, nutricionista y bailarina profesional. En marzo de 2022 un maldito cáncer se llevaba por delante al amor de su vida, Sergio Gironés, brillante saxofonista y mejor persona, quien tristemente falleció con apenas veintiséis años.

El duro golpe paralizó su vida y tuvo que refugiarse en la familia -principalmente en su hermana mayor, Sheila- y el baile, "mi pasión, en parte mi tabla de salvación". Ahora, mucho mejor, señala con optimismo que ha aprendido de nuevo a vivir, "las ganas que me transmitía Sergio" y que esta lección de vida le ha permitido madurar muchísimo.

Nutricionista de profesión, nos dirá por qué comemos tan mal, cómo afecta a nuestra alimentación el estrés acumulado por la mayoría y cuáles son los alimentos más adecuados para una dieta saludable. Asimismo, nos desvela que "el desayuno no tiene por qué ser la comida más importante del día".

¿Desde cuándo bailas?

De pequeña fui una niña muy inquieta, muy deportista, no paraba nunca; y el baile siempre me había llamado la atención. Decidí apuntarme a los quince años a una escuela en Manises, para canalizar toda esa energía que no sabía hacia dónde dirigir.

Cuatro años más tarde pasé a Paterna, donde pertenezco a día de hoy, y compito a nivel nacional en las modalidades de bailes latinos (rumba bolero, pasodoble, chachachá...). Este mismo año nos proclamamos -junto a mi compañero Javi- campeones de la Comunitat Valenciana, y llegamos a semifinales en el campeonato nacional.

¿Es casi un deporte?

De élite, con muchísimas exigencias y grandes sacrificios, en todos los sentidos. Dedicaba anteriormente dos horas al día a bailar, pero cuando algo te gusta y lo haces con pasión...

El baile siempre ha sido mi vía de escape, mi tabla de salvación, pues te resetea la cabeza. Después, tras sufrir una grave pérdida, me ha servido de terapia.



María Alonso junto a su pareja Sergio tristemente fallecido.

Hace dos años la vida te golpeó fuertemente.

Así es, falleció mi pareja Sergio de un cáncer. Se empezó a encontrar mal a finales de 2020, en plena crisis sanitaria por la pandemia.

Los hospitales ya sabemos cómo estaban, todo iba muy retrasado y tardamos más meses de lo deseado en saber exactamente qué le pasaba.

¿Estabas con Sergio cuando le dieron el pronóstico?

Sí, lo vivimos todo juntos. No me separé de él en ningún momento y no dejé el hospital hasta que se fue. Fue muy duro y te haces miles de preguntas: "¿por qué nos tiene que pasar esto tan jóvenes? ¿La pandemia nos perjudicó?"

No obstante, siempre voy a tener palabras de agradecimiento al equipo médico del Hospital Lluís Alcanyís de Xàtiva. La calidad humana que recibimos fue increíble.

¿Cómo se supera algo así?

Tienes que aprender a vivir con ello, porque me va a acompañar el resto de mi vida. También es verdad que me ha cambiado la vida, me ha hecho madurar y soy una María totalmente diferente, no te queda otra. Él me enseñó a vivir, incluso en los peores momentos quería vivir, y demostró ser muy valiente. No solo era mi pareja, era mi familia.

¿En quiénes te has apoyado?

He tenido un apoyo muy grande, especialmente de mis padres y mi hermana, Sheila, el pilar de mi vida; y ayuda profesional. Es importante, para los que sufrimos algo así, que nos dejemos guiar por los psicólogos, en mi caso Beatriz, a quien estoy profundamente agradecida.

Ellos me decían, tu pareja se va, pero tú sigues viviendo y nos preocupas cómo te quedas. Me ha costado arrancar con mi vida en general, también en el baile, y por fortuna, ahora estoy mucho mejor.

Quiero recalcar que todavía queda mucha investigación y que se invierta en ello.

Cambiemos de tema, ¿por qué comemos tan mal?

Porque falta mucha educación nutricional. Necesitamos saber cómo se come, ya que a día de hoy nos llama mucho la atención la publicidad o las redes sociales, que muchas veces nos muestran alimentos que no son los que tocan.

¿Vivir con estrés es tan perjudicial?

Por supuesto, una mala gestión del estrés o de las emociones significa a nivel alimenticio recurrir a comidas que no son adecuadas, que ni sacian ni aportan nutricionalmente lo que necesitamos.

¿Cuál debería ser una alimentación correcta?

Rica y variada, comiendo de todo, siempre basándonos por supuesto en el consumo de frutas, vegetales y hortalizas, además de legumbres, cereal integral y proteínas de calidad.

Nosotros recomendamos el plato Harvard: una herramienta que muestra, visualmente, la distribución de los alimentos idóneos.

> «Mi pareja Sergio me enseñó a vivir, incluso en los peores momentos demostró lo valiente que era»

> «La desgracia que sufrimos me ha hecho madurar, y ahora soy una María totalmente distinta»

> «Hace falta mucha educación nutricional; estamos muy influenciados por la publicidad y las RRSS»

ENTREVISTA> María Poquet / Actriz (Altea, 1976)

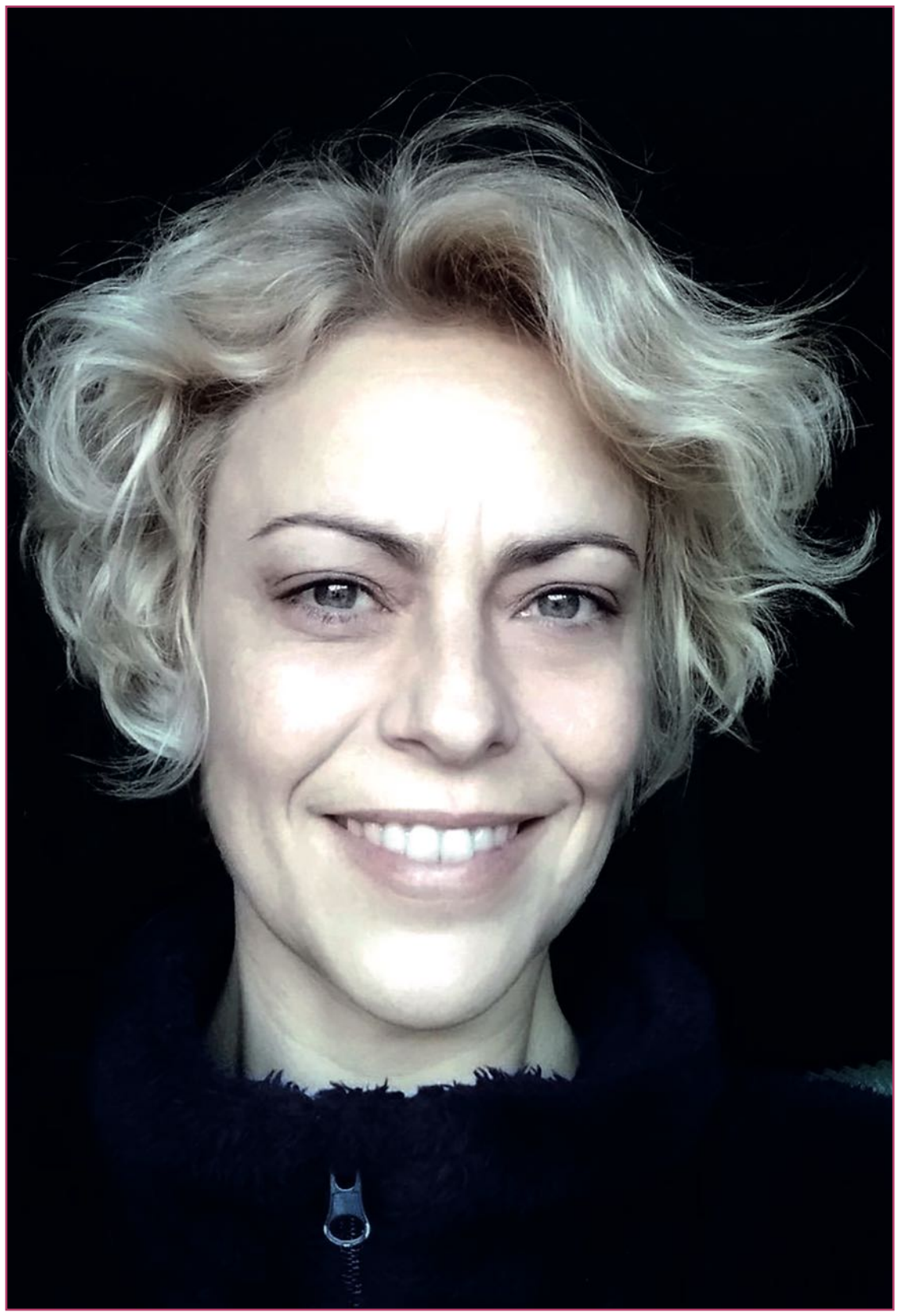
«Un actor pone su cuerpo y su alma»

La actriz alteana ha recibido el galardón al mejor vestuario de las Artes Escénicas Valencianas

NICOLÁS VAN LOOY

La actriz María Poquet ha sido reconocida este año con el galardón al mejor vestuario en los Premios de las Artes Escénicas Valencianas por la obra 'La caravana de las flores'. Un reconocimiento que reconoce el trabajo de Poquet en las artes escénicas y que la actriz dedicaba a todo el equipo, familia, amigos y a los que "confían en mí y me dejan poner mi semillita en sus trabajos".

Nacida en Altea, Poquet tuvo claro desde muy pequeña que su vocación estaba en la creatividad y, después de descubrir, gracias a una profesora del instituto, el teatro, nunca ha dejado de relacionarse con ese mundillo en el que, reconoce, ha ejercido prácticamente todo tipo de profesiones.



¿Qué significa para usted haber sido reconocida con el premio al mejor vestuario de las Artes Escénicas Valencianas?

Significa el reconocimiento; alegría también, pero más alegría por la gente a la que le da más alegría que a mí. Yo soy actriz, me hago vestuarios desde hace tiempo y es la única forma también de estar en el mundillo de las artes escénicas, que es mi profesión.

Entonces, es como otra parte de mí, otra manera más para poder meterte en los personajes. Ha tocado en este momento y ya está, pero es gracias a que otra gente trabaja y confía en mí en sus proyectos para poder dejar ahí mi semilla y mi punto de vista.

No es la primera vez que contesta a esta pregunta en ese mismo sentido, es decir, asegurando que el premio le alegra más por los demás que por usted misma. ¿Acaso no le hacen ilusión los premios? ¿No le gustan los reconocimientos?

Sí, sí, me hacen ilusión, pero no lo tomo como que me lo merezco. Es un reconocimiento, estás ahí. Esta es una profesión muy dura... Nos dan por todos lados y es vocacional. Por ello, si llega un momento que se reconoce tu trabajo, pues siempre es de agradecer, la verdad.

> «Estás luchando constantemente, porque muchas veces subes tres escalones y bajas conforme los subes»

En este caso, y por entender mejor su respuesta, ha recibido el premio como encargada de vestuario, pero usted es también actriz. ¿Le habría hecho más ilusión o lo habría apreciado más si el reconocimiento le hubiese llegado desde ese lado de su carrera profesional?

Creo que sería lo mismo, porque realmente es un reconocimiento a un trabajo que estás haciendo. Yo no veo mi labor diferenciada en trabajos por categorías. Es mi vida, es mi trabajo, y que se reconozca, pues es de agradecer.

Además, en un sector, el de las artes escénicas (ya sea teatro o audiovisual) en el que muchos de sus compañeros hablan de las largas temporadas en las que el teléfono no suena. Un sector, por lo tanto, en el que hay que aprovechar las buenas rachas.

Yo estoy ahí. Yo estoy en ello desde... ¡Es que miras hacia atrás y es mucho tiempo! Estás luchando y es constantemente, porque muchas veces, como has dicho, subes tres escalones y bajas conforme los subes. Siempre estás subiendo y bajando escalones.

He trabajado en todo lo que me han ofrecido: he hecho producción, regiduría, soy coordinadora de un festival de artes escénicas... Durante diez años estás dentro de lo que es conocer el mundillo. Tienes que conocer al equipo, a dirección, a iluminación, a escenografía, a regiduría. Y así, tanto en teatro como en el audiovisual.

Le da un mayor conocimiento de su propio entorno.

Así es. Conoces el entorno y a la hora de trabajar se nota, porque hay un respeto también por el trabajo que hace cada uno. Cuando eres actriz, eres la cara visible. Lo otro está detrás. Entonces, claro, quieras o no, no es la misma energía.

Es relativamente habitual ver a actores y actrices que se involucran, como usted ha hecho, en otros ámbitos de su profesión. Hemos visto muchos ejemplos de actores que también dirigen, hacen vestuario; algunos, incluso, componen música o la interpretan. ¿Cree que le da mayor riqueza al producto final cuando uno se involucra tanto?

Yo creo que sí. Cuando uno hace las cosas, siempre quiere hacerlo bien, pero también es importante hacerlas cuando conoces. Conoces un poquito de aquí, un poquito de allá y eso, después de tantos años, te permite verte desde fuera.

A mí, trabajar de ayudante de dirección o de regiduría me ha ayudado a que cuando yo soy actriz, confío más en la gente que está afuera. A veces nos ponemos los actores un poquito tontos, con todo: "es que yo, es que mi personaje..."; vas conociendo y a veces tienes que confiar. Además, están las inseguridades, porque un actor, claro, pone su cuerpo, pone su alma.

No me habla, entonces, sólo de inseguridades físicas.

Las inseguridades salen por ahí. Yo soy actriz y también he hecho danza, y me han puesto una falda en una obra que es corporal y me tengo que tirar al suelo. No puedes ponerme una falda de tubo que no me pueda mover. Tienes que tener un conocimiento de lo que hacen los actores, de su cuerpo.

Y todo cuerpo se viste, no hay problema; ni eres gordo, ni eres



Imagen de la gala de los premios de las Artes Escénicas Valencianas.

flaco, y hay tallas y ropa para vestirse, porque si no iríamos desnudos por la vida.

Permítame, a falta de una mejor, que utilice la palabra docilidad. Me remito a esos "es que yo" o "es que mi personaje" que me ha dicho antes, ¿hacer otras labores la convierte en una actriz más dócil cuando se tiene que poner a las órdenes de otra persona y viceversa?

Sí, porque sabes por dónde ir, porque puede ser que por la parte, digamos, técnica de dirección, tú puedes mirar hacia afuera y el actor no sabe por dónde va. Tienes que hacer un esfuerzo también para explicarlo bien. Hay como una sensibilidad especial. Un director que es actor tiene una sensibilidad especial a la hora de dirigir, porque ha estado encima del escenario.

Creo que sí se nota cuando trabajas con gente que ha estado en ambas partes.

«He trabajado en todo lo que me han ofrecido: producción, regiduría, soy coordinadora de un festival de artes escénicas...»

Tiene usted una amplia carrera sobre las tablas, pero también ha hecho mucho audiovi-sual. ¿Con qué se queda? ¿Qué le llena más?

Me llenan las dos cosas, porque son totalmente diferentes y no son incompatibles. Una no es actriz de teatro o actriz audiovisual. De hecho, ahora acabo de rodar una serie que eran tres sesiones y ahí la sensación, la diferencia que puede haber es, digamos, la angustia que tienes como actriz.

El audiovisual se queda grabado. En teatro ensayas, ensayas, ensayas; y luego llega el directo. Lo que pasa en escena, pasa en escena. En el audiovisual es como un continuo ensayo que si tú has hecho teatro lo tienes ya como integrado. A través de repetir y repetir y estar abierto a las indicaciones a cambiar, yo lo relaciono como en los ensayos de teatro.

En un currículum, y más en uno tan extenso como el suyo, cabe todo. Pero si tuviese que hacerse una tarjeta de presentación, una de esas que ya nadie lleva en la cartera y con solamente una labor, ¿qué pondría? ¿Actriz, diseñadora de vestuario, regidora, directora...?

En honor a mi abuela, digo que soy artista, pero pondría actriz. Quieras o no, siendo actriz me voy a implicar en cualquier proyecto de donde me llamen.

«El director que es actor tiene una sensibilidad especial a la hora de dirigir, porque ha estado encima del escenario»

Ese momento en el que, imagino que todavía viviendo en Altea, le dice a su familia aquello de "quiero ser artista", ¿cómo fue?

He hecho danza desde pequeñita y no sabía qué estudiar, pero sí sabía que en una oficina no iba a estar. Era algo como o yo me voy por lo creativo o me muero. En el instituto, Aurora, mi profesora de inglés, nos daba teatro y me preguntó si sabía que el arte dramático es una carrera. Ahí fue cuando me dije "esta es mi carrera".

Con la familia, yo misma me monté mi 'pirula' pensando que me iban a decir que no, así que les dije "oye, que voy a estudiar esto y si no queréis, yo voy a trabajar en verano y me voy a Valèncía". Y me dijeron "vale, es lo que quieres hacer tú, que siempre hemos dicho, estudia lo que quieras". Entonces me descuadraron, pero mi familia ha estado siempre ahí apoyándome totalmente.

«Me llenan el teatro y el audiovisual porque son totalmente diferentes y no son incompatibles»

Entiendo que nunca se ha arrepentido de la decisión.

No, no, no. Hubo un momento que lo que dije era que no iba a hacer más vestuarios... ¡y fíjate ahora!

¿Cómo fue aquello?

Estaba en producción. Tenía un sueldo fijo todos los meses, pero no era lo mío. Yo no era de oficina, yo no era de llamar. Coordinaba giras, todo; pero yo soy de esas que cuando hay una guerra, estoy en la batalla a pie de las trincheras. Me salí del trabajo de producción, y empezaron a llamarme de vestuario.

En ese momento necesité comprobar si realmente era actriz o no podía serlo, y dije que no a la reproducción y al vestuario. Quería ser actriz. Necesitaba ese parón de quiero saber realmente si esto de ser actriz es lo mío y, efectivamente, es lo mío... Pero también sigo haciendo el vestuario.

«En honor a mi abuela digo que soy artista»

Usted y yo tenemos más o menos la misma edad y venimos de un mundo completamente analógico en el que salir de Altea para ser artista podía parecer, al menos de entrada, más complicado que ahora. ¿Cree que con las herramientas digitales y las redes sociales es, al menos, un poco más sencillo para cualquier joven aspirante darse a conocer sin necesidad de marcharse a la aventura a las grandes capitales?

Yo con las redes voy fatal, pero es una cuestión que sí te puede ayudar, aunque tienes que tener la cabeza muy fría también porque si no tienes aceptación desconfías de ti y piensas que no vales.

Debes de saber que hay cosas que se escapan a tu razón. Es esperar a que llegue el momento en que encaje algo en algún sitio. Saber que si estás ahí, activa y trabajando, habrá un momento en que encaje.

«No sabía qué estudiar, pero sí sabía que en una oficina no iba a estar. Era algo como o me voy por lo creativo o me muero»

ENTREVISTA> Virginia Jordà / Artista visual (Alcoy, 11-enero-1995)

«El arte me sirve de catarsis»

Sus obras están marcadas por hechos que le han sucedido, como ser adoptada o sufrir una agresión sexual

FERNANDO TORRECILLA

Ser una persona adoptada, preguntarse constantemente por qué o sufrir una agresión sexual puede marcarnos para siempre, como le sucede a Virginia Jordà, una joven artista alcoyana. Ubicada ahora en el barrio madrileño de Carabanchel, desde su taller intenta mostrar todo su talento, que es tan notable como singular.

Confiesa que logra la inspiración a raíz de detonantes que se producen (personales o no), sin poder diferenciar vida de trabajo y viceversa. Todos ellos los manifiesta en sus exposiciones o 'performances', la mayoría realmente sorprendentes.

Con una enorme capacidad para trabajar -porque el arte es su vida- sus referentes artísticos los ha ido conociendo con el paso del tiempo: destacan Abel Azcona o Ana Matey, además de los internacionales Louise Bourgeois, Regina José Galindo y Doris Salcedo.

¿Qué intentas mostrar en tus obras?

Cuando comencé a expresarme a nivel artístico fue a causa de una necesidad propia, natural, debido a que no encontraba otro lenguaje que me diera la libertad para mostrar aspectos personales o de mi día a día.

¿Hasta qué punto te ha marcado ser adoptada?

Mucho, de tal forma que únicamente lo puedo expresar con mi arte, mi herramienta. Pienso que las personas adoptadas están muy poco visualizadas.

Ser adoptada me ha creado una sensibilidad diferente, una forma diferente de vivir, de pensar, de expresar...

¿Os falta algún tipo de vínculo?

Exacto. Tenemos en común la llamada herida de abandono, circunstancia que te condiciona toda la vida; se puede trabajar, pero siempre está ahí.

> «Ser adoptada me ha creado una sensibilidad diferente, una forma de vivir, de pensar...»

> «Comencé a expresarme artísticamente al no encontrar otro lenguaje para manifestarme»



Es por eso que busco una nueva identidad y un desarraigo personal. En mis obras me hago preguntas a mí misma, como "¿quién soy?". El tema de la adopción lo he trabajado a partir de la cerámica.

¿Por eso utilizas elementos con una fuerte carga simbólica?

Empleé la cerámica para expresar mis sentimientos respecto a la adopción, como indiqué, y más adelante el arte de acción -o 'performance art'- mediante elementos que ya de por sí dicen alguna cosa.

¿Desde cuándo pintas?

En Alcoy siempre ha habido muchos pintores y de pequeña, con apenas dos años, mi madre me llevaba a estudios de pintura comercial.

Tiempo después me apuntaron a clases de esa materia, antes de estudiar Bellas Artes en Altea y Cerámica en Manises. Por último, me trasladé a Madrid para hacer un Máster en Investigación del Arte.

Y te quedaste en Madrid.

Sí, cuento con mi propio estudio-taller en Carabanchel, donde produzco mi obra y hago diferentes acciones o performances en museos o exposiciones.

Precisamente en este municipio ahora hay un movimiento artístico muy importante, sobre todo de artistas jóvenes.

¿Cómo es tu estilo?

Habitualmente trabajo en proyectos, con elementos -que pueden ir variando- que tienen que ver con lo que quiero decir en ese momento.

Por ejemplo, hicimos una acción en la Plaza España de Alcoy, titulada 'Som Presents', el 25 de noviembre (2022), Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres. Ocupamos el espacio público para hacer presentes a las treinta y ocho víctimas de feminicidios del pasado año.

¿Cuál es tu metodología?

Trabajo todo el día, porque cuando no estoy produciendo pienso en cómo expresarme o hacer mis obras. Al fin y al cabo, no separo mi vida del trabajo.

Mi vida es el arte, incluyendo mis vivencias y lo que me sucede en el día a día.

¿En qué te inspiras?

Al igual que muchos otros, percibo estímulos y estoy muy alerta a todo lo que pasa a mi alrededor. Hay ocasiones que se produce un detonante, como el asesinato de una chica de Alcoy por parte de su pareja.

Otros pueden ser personales, sobre mi adopción o la violencia sexual, de la que fui víctima. El arte me permite la oportunidad de curar heridas, me sirve como catarsis, para trabajar un tema que está presente en mí veinticuatro horas al día.

¿Este tipo de situaciones se llegan a superar?

Pienso que no, y por ello busco herramientas para canalizar las cosas desagradables que he sufrido, además de como forma de denuncia.

Viví una situación en la que no se hizo justicia -no se le condenó- y utilizo mi arte a modo de denuncia, de desahogo.

Hablemos de algo más agradable. ¿Haces exposiciones?

Sí, en Madrid sobre todo hago 'performances', en diferentes museos, como La Neomudéjar. También en el Museo Vostell, en Malpartida de Cáceres.

¿Se puede vivir del arte en España?

Depende del tipo que realices. En mi caso, un arte muy conceptual, tengo un camino más complicado. Tampoco dispongo de una producción especialmente amplia y muchas de mis 'performances' son efímeras, lo que hace que sea difícil venderlas.

> «Realizo un arte muy conceptual que, en muchas ocasiones, es complicado comprender»

ENTREVISTA> Ignacio Domènech / Diseñador gráfico y director de arte (Alcoy, 12-agosto-1988)

«Mi estilo es minimalista, porque creo que menos es más»

Apasionado de la cocina, trabaja desde 2017 en Madrid como diseñador para un grupo de colegios internacionales

FERNANDO TORRECILLA

Ignacio Domènech es una persona sumamente dinámica, tanto en su profesión -diseñador gráfico y director de arte- como en sus aficiones. De hecho, sus inquietudes van mucho más allá, principalmente centradas en los fogones y la gastronomía, que comenzó a cultivar durante un breve periodo en San Sebastián.

Después, tras ganar el premio al mejor cartel de San Fermín 2014, se apuntó a la Escuela de Hostelería de Karlos Arguiñano en Zarautz (Guipúzcoa). Tuvo incluso un periplo foráneo, trabajando como camarero en Stratford-upon-Avon, el pueblo donde siglos atrás había nacido William Shakespeare, y como cocinero en un hotel de lujo de Dublín.

Diseño vs Cocina

Su periodo en la capital irlandesa supuso un punto de inflexión y decidió regresar a nuestro municipio, aunque apenas tres meses después fue contratado por un grupo de colegios internacionales, con sede en Madrid, donde reside desde 2017.

Fiel a su espíritu emprendedor, hace un año inauguró un canal en el que realiza sencillas recetas de la cocina tradicional española. "Muchos pensaron que iba a dejar el diseño por la cocina, pero se trata de un crecimiento personal", sostiene.

Ilustrador, diseñador, director de arte... ¿Cómo te defines?

Principalmente diseñador gráfico e ilustrador, que son los campos que más he tocado en mi vida. En diseño no estoy especializado en una cosa, sino que hago muchas, como editorial, catálogo de libros, edición de vídeos...

¿Te formaste en Barcelona?

Exacto, en la escuela de diseño y arte 'Eina', entre 2006 y 2010. Después me quedé cuatro años más en la capital catalana, ya trabajando principalmente en el colegio La Salle Bonanova, en la parte alta de la ciudad.

También te apasiona la gastronomía.

Durante el año que estuve viviendo en San Sebastián su cocina me marcó, me fascinó. Seguidamente, en 2014 tuve la fortuna de que un cartel que diseñé ganó el concurso en San Fermín, y con el dinero decidí hacer una pausa para dedicarme a otra de mis pasiones: la gastronomía.



«No por hacer un diseño recargado tiene que ser mejor que uno más simple»

Ignacio Domènech con el cartel premiado de San Fermín 2014, en Pamplona.

Y conociste a Karlos Arguiñano.

Me apunté a su escuela de hostelería, en Zarautz, junto a la playa. A lo largo de dos años por las mañanas estudiaba, y por las tardes y fines de semana trabajaba como cocinero en un restaurante. Karlos no daba las clases, pero pasaba por allí todos los días. Es una persona que se lo ha currado todo mucho y me pareció muy campechano, como se dice.

¿Tus virtudes son el talento y la creatividad?

En todos los ámbitos; por ejemplo, también cuando tienes que diseñar un plato (colores, formas, proporciones...).

¿Cómo es tu estilo a la hora de diseñar?

Mis ilustraciones siempre se han caracterizado por un estilo muy minimalista, porque como decía el arquitecto y diseñador Ludwig Mies van der Rohe "menos es más", frase que aplico para todo.

Es decir, no por hacer un diseño más recargado va a ser mejor que uno más simple.

Ahora estás en Madrid.

Después de un periplo de dos años por las islas (Inglaterra e Irlanda), regresé a Alcoy y a los tres meses me surgió trabajo en la capital, donde llevo casi siete años.

Trabajo para un grupo de colegios internacionales, llamado Globeducate, llevando el diseño de los quince centros que hay en España.

¿Cuáles son tus funciones específicas?

Diseño los logos, realizo las renovaciones digitales y acudo a los colegios -acompañado por un fotógrafo- para hacer instantáneas a las instalaciones o a los niños, que aplico en otros diseños, campañas digitales o catálogos.

Mi idea inicial era estar dos o tres años, porque Madrid es una ciudad excesivamente grande, pero sinceramente estoy muy cómodo en esta empresa. De hecho, es en la que más he estado.

¿Tienes en marcha otros proyectos?

El de cocina en las redes sociales, que me gustaría ampliar. Hace unos años sí combinaba mi trabajo con ser 'freelance', pero ahora mismo es imposible con la carga de trabajo que tengo.

No obstante, en algún momento de mi vida sí me agradaría montar mi propio estudio para hacer diseños gráficos aplicados siempre a la gastronomía.

¿Estás muy vinculado a Alcoy?

Mucho. Toda mi familia y la mayor parte de mis amigos son de allí. Es una pena, pero por tiempo no puedo ir todo lo que quisiera. Sí que acudo siempre en fechas señaladas -Semana Santa y Navidad- y, por supuesto, en Fiestas de Moros y Cristianos. De hecho, pertenezco a la filà Guzmanes y me visto todos los años.

También realicé el cartel anunciador de la Cabalgata de Reyes (2012), el de la revista de fiestas (2018) y el de la Virgen de los Lirios (2021).

«Estoy muy vinculado a Alcoy, porque están mi familia y amigos, y pertenezco a la filà Guzmanes»

ENTREVISTA> Paco Moya / Actor (Mutxamel, 15-octubre-1994)

«Javier Losán se quedó alucinado con todos mis premios»

Paco Moya triunfó en el 'Mutxamel a escena 2023' y está recaudando dinero para grabar un documental autobiográfico

David Rubio

A pesar de su juventud el actor mutxameler Paco Moya Terol ya ha ganado una cuarentena de premios nacionales e incluso internacionales, aunque nos reconoce que ninguno le ha hecho tanta ilusión como el que recibió el pasado 22 de octubre.

Sobre el escenario de la Casa de la Cultura de su pueblo natal se le dedicó un sentido homenaje, con motivo de la IX edición del festival 'Mutxamel a Escena', al ser reconocido como el Mejor Actor Revelación 2023. La organización incluso decidió que a partir de ahora dicho galardón lleve su nombre en las siguientes ediciones del certamen.



Paco Moya junto a su madre Lidia Terol.

Financiar un documental

Padecer síndrome de Down no ha sido ningún impedimento para que este mutxameler, miembro de la compañía mutxamelera Cinétika, haya forjado ya una nada desdeñable carrera en el mundo de la actuación.

No en vano ha participado en diversas obras de teatro, ha protagonizado un cortometraje, ha rodado un anuncio para una conocida cadena de seguros y actualmente está recaudando fondos para financiarse un documental con un título que, desde luego, no se le puede achacar de poco ambicioso: 'Un Goya para Paco Moya'.

¿De dónde te viene la vena de la actuación?

Me gusta mucho el teatro y el cine. También he sido siempre buen estudiante y bastante trabajador. Cuando yo estudiaba en el colegio Gloria Fuertes se creó un grupo de teatro y decidí meterme.

Empecé haciendo varios musicales, en el primero interpreté el papel de John Travolta en Grease. Luego hicimos 'Mamma mía', 'Los miserables', 'El monstruo de los colores' y 'Hoy no me puedo levantar' con el que fuimos también a El Campello y San Juan. Al terminar el colegio, ingresé en Cinétika.

> «Empecé en la actuación haciendo varios musicales en un grupo de teatro de mi colegio»

En 2021 protagonizaste el exitoso cortometraje 'Como tú' relatando las dificultades que te has encontrado en tu camino para ser actor. ¿Cómo te surgió esta iniciativa?

Simplemente quería contar todo lo que he pasado para poder ser actor. Estoy muy contento porque ha recibido más de cuarenta premios y doscientas nominaciones. Ahora con Cinétika estamos recorriendo colegios de la zona para enseñarles el corto y hacer charlas a los alumnos. Incluso lo hicimos para un colegio de Estados Unidos por videollamada.

> «Hemos recaudado ya más de 1.000 euros para el documental, pero necesitamos 20.000»

Además, este verano he hecho un curso internacional para mejorar mi forma de actuar delante de una cámara, en el que he obtenido una puntuación de 9,1 sobre 10. Así que ahora estoy recaudando dinero para realizar un documental sobre mí llamado 'Un Goya para Paco Moya'.

¿Cómo marcha la recaudación para el documental? ¿Cómo podemos ayudar?

En estos momentos vamos por 1.000 y pico euros, pero necesitamos llegar a 20.000. Es mucho dinero. Será un documental más largo que el cortometraje, y con el objetivo de conseguir un premio Goya... como su nombre indica.

Quien quiera hacer donaciones puede contactar con Cinétika Media por teléfono (670 812 849), email (asociacioncinetika@yahoo.es) o redes sociales.

¿Qué sentiste cuándo recibiste el premio en el festival de 'Mutxamel a Escena'?

Fue muy emocionante. Me lo dio el alcalde Rafael García Berenguer. Vino incluso un actor famoso como Javier Losán, el protagonista de la serie 'El pueblo'. Me acuerdo que me dijo que él había ganado cinco premios y me preguntó que cuántos había ganado yo. Cuando le contesté que yo había ganado 44 premios... se quedó helado (risas). Pero te aseguro que de todos los premios que me han dado éste es el que más ilusión me ha hecho.

Me gustaría aprovechar esta entrevista para agradecer a mis padres, hermanos, directores y amigos por todo el apoyo que me han dado en estos años a mi carrera de actor. También especialmente a mis amigos María Ortiz y Manuel Blasco.

¿Tienes algún otro proyecto a corto-medio plazo, aparte del documental?

Ahora estoy preparando 'La casa de Bernarda Alba' de Federico Lorca con mis compañeros de Cinétika. Yo hago de muchacha, porque solo hay papeles femeninos en esta obra. En concreto soy una niña muy 'porculera' que va vestida de negro como si estuviera de luto (risas).

Estrenaremos el 9 de marzo de 2024 en la Casa de Cultura de Muchamiel. Por cierto, ahora que Meryln Streep estuvo en España por los Premios Princesa de Asturias recordó que había diseñado el vestuario para una representación de esta obra cuando iba a la universidad.

Además quiero hacer un curso de dirección de cámara porque también me gustaría ser director algún día.

Por cierto, ¿cuál de las dos películas de 'Campeones' te gustó más?

Fui con mi familia al cine para verlas y me gustaron mucho las dos, pero esta última todavía más que la primera. A lo mejor es solo porque la tengo más reciente (risas).

> «Me gustó todavía más la segunda parte de 'Campeones' que la primera»

L'ALQUERIA

CENTRE CULTURAL D'ALFAFAR

Del 20 de novembre al 17 de desembre 2023



Exposició fotogràfica, de l'amic
i fotògraf de Nino Bravo
Del 20 de novembre al 17 de desembre
Inauguració: 24 de novembre,18:00 h.

L'ALQUERIA
CENTRE CULTURAL D'ALFAFAR

Horari:
De dimarts a dissabte
De 9:15 a 13:15 h.
De 16:00 a 19:00 h.
Diumenge:
De 9:15 a 13:15 h.

ALFAFAR AJUNTAMENT

Destino Nino Rutas con Arte

Y&T PRODUCCIONES marketing • events

2023 AÑO Nino Bravo 50 AÑOS SIN TI

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Àrea de Cultura

sarc
servei d'assistència i recursos culturals

ENTREVISTA> Paz Castelló / Letrada, periodista y escritora (Novelda, 7-agosto-1970)

«Escribir es mi forma natural de comunicarme»

Plenamente arraigada en San Vicente, está especializada en el adictivo género 'thriller'

FERNANDO TORRECILLA

Mujer intrépida y dinámica, con capacidad para desarrollar infinidad de funciones -radio, televisión o prensa escrita-, Paz Castelló ejerce por las mañanas como letrada, "mi primer trabajo". Ya por las tardes se centra en su otra gran pasión, la literatura, donde ha publicado con éxito novelas como 'Mi nombre escrito en la puerta de un váter' o 'Dieciocho meses y un día'.

Las dos fueron sumamente controvertidas, y ambas se las recomendamos encarecidamente, para que puedan comprobar de primera mano la visión crítica de una escritora de sonrisa eterna, pero con una capacidad innata para relatar historias de asesinatos y terror.

Confiesa que necesita un método de trabajo muy específico: el de obligarse a escribir todos los días, "también porque funciono con plazos de entrega". De hecho, tarda una media de nueve meses en confeccionar una novela y ya tiene casi prácticamente completada su próxima, que verá la luz en 2024 repitiendo la fórmula del pseudónimo.



Paz Castelló con su última novela, 'Ninguna de nosotras tendrá compasión'.

Escritora, periodista y licenciada en Derecho, ¿cómo te defines?

Siempre digo que me equivoqué de época al nacer; tenía que haberlo hecho en el Renacimiento, por todas las cosas que he hecho y espero seguir haciendo, básicamente porque me gustan y me interesan.

Cuando tengo curiosidad por algo, muestro un enorme interés y procuro adentrarme en ese mundillo. Eso me pasó con el Derecho, pues quise haber estudiado Periodismo, pero no estaba esa carrera en la Universidad de Alicante.

También has trabajado muchos años en la radio.

Sí, con dieciocho años me presenté a unas pruebas en la Cadena Ser de Alicante y me seleccionaron. Tuve la oportunidad de explorar ese campo de la comunicación a través de la radio, que es apasionante, y por otro lado me formé en Derecho, que era lo que más me gustaba de lo que podía elegir.

En la Ser hice radio fórmula en 'Los 40 principales'; venía del teatro y buscaban una voz fresca, animosa. Era la época en la que había locutores locales, algo que ya no se produce.

¿Consideras que la radio es el más periodístico de los medios?

Tiene una magia especial, es lo que llaman el medio ciego: haciendo estimular la imaginación del oyente, al igual que los libros. Se parecen mucho en ese sentido, hay un paralelismo.

Quien prueba la radio, dicen que nunca la olvida.

¿Qué te motivaba a escribir de pequeña?

Me recuerdo siempre escribiendo, es como mi forma natural de comunicación. Conservo incluso cuadernos de cuando tenía diez-doce años, que curiosamente eran poemas, pasando después a diarios personales.

Siempre que pasaba algo importante en mi vida, luego lo contaba por escrito; es mi lenguaje, mi forma de ver y entender el mundo. Ser escritor, al final, es una forma de vida.

¿Cuáles eran tus referentes literarios?

Me ha gustado leer mucho misterio, pero no necesariamente novela. Me fascinaba de pequeña la idea de ser corresponsal de guerra, mezclando esa parte entre escritora y periodista, que siempre se ha mantenido.

Empecé a leer muchas revistas y diarios especializados en temas criminales. También obviamente Agatha Christie, un gran referente desde niña, o películas de Alfred Hitchcock. De todo ello se fue creando un poso que es lo que me ha marcado después como escritora.

¿En qué otros medios has trabajado?

Tras finalizar en la Ser, pasé a Onda Cero Alicante, que acababa de abrir su delegación. Me presenté y me volvieron a seleccionar, para el 'magazine'; allí hice un poco de todo.

Fue mi verdadera escuela, desde programas infantiles -los domingos- hasta musicales. Llevaba asimismo 'Protagonistas' en Alicante, cuando Luis del Olmo desconectaba. De ahí pasé a Ràdio 9, la radio de Canal 9, en valenciano.

> «Es apasionante la radio; tiene una magia especial y estimula la imaginación del oyente»

> «Entre mis referentes, Agatha Christie, pero también audiovisuales como Alfred Hitchcock»

> «Mi primera novela, 'La muerte del 9', sobre fútbol, tardé en escribirla apenas tres meses»

> «La literatura me sirve para plasmar toda la subjetividad que no puedes en periodismo»

> «Necesito ser muy metódica: escribir todos los días, en sumo silencio, con ropa cómoda…»

¿Cuándo te incorporas al gabinete de prensa del Ayuntamiento de Alicante?

Después de ser madre por primera vez buscaba unos horarios más llevaderos. En el consistorio alicantino estuve unos años, pasando después a gestionar la prensa del Hércules CF -me proporcionó seguidamente la idea de mi primera novela-, y el gabinete de alcaldía del Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig, donde vivo actualmente.

Finalmente cambié de sector y ahora mismo ocupo, desde hace cinco años, un puesto de responsabilidad en la Administración de Justicia. Dejé la comunicación para ejercer, por fin, de aquello que había estudiado.

Hablemos de tus novelas.

Publiqué la primera en 2009. Anteriormente había hecho relatos cortos, abrí también un blog en internet -visible en mi página web- y hacía muchas cosas en las redes sociales, prosa poética, pero no novela.

Siempre me decía que escribiría una, pese a estar sumamente ocupada, hasta que ese año contactó conmigo una agencia literaria de Barcelona, Sandra Bruna. Me dijo que le gustaba mi estilo, cómo escribía, pero que no era comercial.

¿Te hicieron entonces un encargo?

Me invitaron a escribir algo más grande, una novela. Me preguntaron si tenía algo, le dije que no, pero que se lo escribiría. Acababa de finalizar mi relación profesional con el Hércules y me pareció interesante crear 'La muerte del 9', que no trata de fútbol, sino de todo lo que hay detrás, la trastienda.

La escribí en tres meses -doce horas al día-, porque tenía la premura que la agencia no se olvidara de mí, y con mi manuscrito bajo el brazo me desplacé a la Ciudad Condal. Fue la primera novela escrita en España por una mujer sobre fútbol y el pistoletazo de salida a mi carrera literaria.

Le siguieron otras novelas, algunas premiadas.

Sí. 'Mi nombre escrito en la puerta de un váter' o 'Dieciocho meses y un día', que recibió el premio Letras del Mediterráneo que otorga la Diputación de Castellón sobre la violencia de género.

¿A qué se refiere el nombre del título?

El tiempo que lleva el supuesto asesino de una mujer en prisión preventiva, a la espera de juicio. Cuenta la historia de la mejor amiga de la asesinada, que sufre agorafobia y, a su vez, lleva dieciocho meses y un día encerrada en su casa a consecuencia de un estrés postraumático.

Su única obsesión es vengarse de este asesino, con el inconveniente de que no puede salir de casa porque está enferma.

¿La tuya es una visión crítica de la sociedad?

Por supuesto. La literatura me ha servido para plasmar toda la subjetividad que no puedes dentro del periodismo, donde te debes más a unos cánones.

Más que mi visión del mundo, es mi cuestionamiento de las cosas. Los libros y la literatura es una forma estupenda de hacer reflexionar al lector y al ciudadano sobre determinados temas, porque además te permite tener muchos personajes, que cada uno tiene un modo de pensar totalmente distinto.

¿Cuál es tu metodología de trabajo?

Soy tremendamente metódica; de lo contrario sería imposible hacer todo lo que hago. Cuando comencé a escribir, mis hijos todavía eran pequeños y aprovechaba el horario escolar, con el silencio absoluto. También necesito escribir con ropa cómoda.

Ahora me levanto temprano, acudo a mi otro trabajo, regreso, almuerzo y me pongo a escribir. Asimismo, embarcada en un proyecto, escribo todos los días, de lunes a viernes -siempre una cantidad mínima de folios-, dejándome los fines de semana para desconectar.



¿Incluso los días que estás más espesa?

Sí, me obligo, porque como decía Picasso, la inspiración te debe venir trabajando. Esto es un oficio y tienes que generarlo, obligarle al cerebro a funcionar, obviamente contando con unas cualidades, una técnica.

Tampoco es lo mismo el primer libro que escribes que el sexto. El 'thriller', por otro lado, tiene muchos cabos que no puedes dejar sueltos; trabajo con una libreta en la que voy apuntando detalles de lo escrito, cada día.

¿Tener plazos de entrega no te genera ansiedad?

No, trabajo bien bajo presión en general en la vida. No he tenido nunca problemas de 'hoja en blanco' y soy muy productiva; estoy acabando una novela y ya tengo dos o tres ideas en la cabeza.

Tardo de media unos nueve meses en escribir una novela de unas 400-450 páginas.

Si solo puedo leer una de tus novelas, ¿cuál me recomiendas?

Complicado. Todas ellas tienen como hilo conductor una parte crítica del mundo, ese punto periodístico en el que pongo al lector frente a un tema para que se involucre y le haga reflexionar. Se trata de novelas muy distintas y cada una tiene su público.

Sí es cierto que una tiene un valor especial, 'Mi nombre escrito en la puerta de un váter', porque pensé que nunca se llegaría a publicar, pues cuenta las dificultades que los escritores noveles hemos tenido, en mayor o menor medida, al iniciarnos en la narrativa. La escribí porque me apetecía explicar lo que estaba viviendo, en los momentos duros de la crisis de 2009 -cuando únicamente publicaban los famosos- y me meto con las editoriales, el marketing...

¿Tu mejor novela está aún por llegar?

¡Siempre está por llegar! Escribí la primera con treinta y nueve años, tengo ahora cincuenta y tres y espero seguir escribiendo cuando tenga noventa. La energía, el alimento o sabiduría que te da la vida es fundamental para un escritor. Por lo tanto, a más años, más experiencia y mayor calidad.

¿Quiénes son tus escritores favoritos?

No me gusta mencionar nombres, porque todo aquel que realiza un esfuerzo escribiendo merece todo mi respeto.

Opto por señalar a los clásicos, a los que ya no están. Uno contemporáneo, que nos dejó muy pronto y me marcó, fue Carlos Ruiz Zafón, autor de 'La sombra del viento'.

¿Qué puedes avanzarnos de tu próximo proyecto?

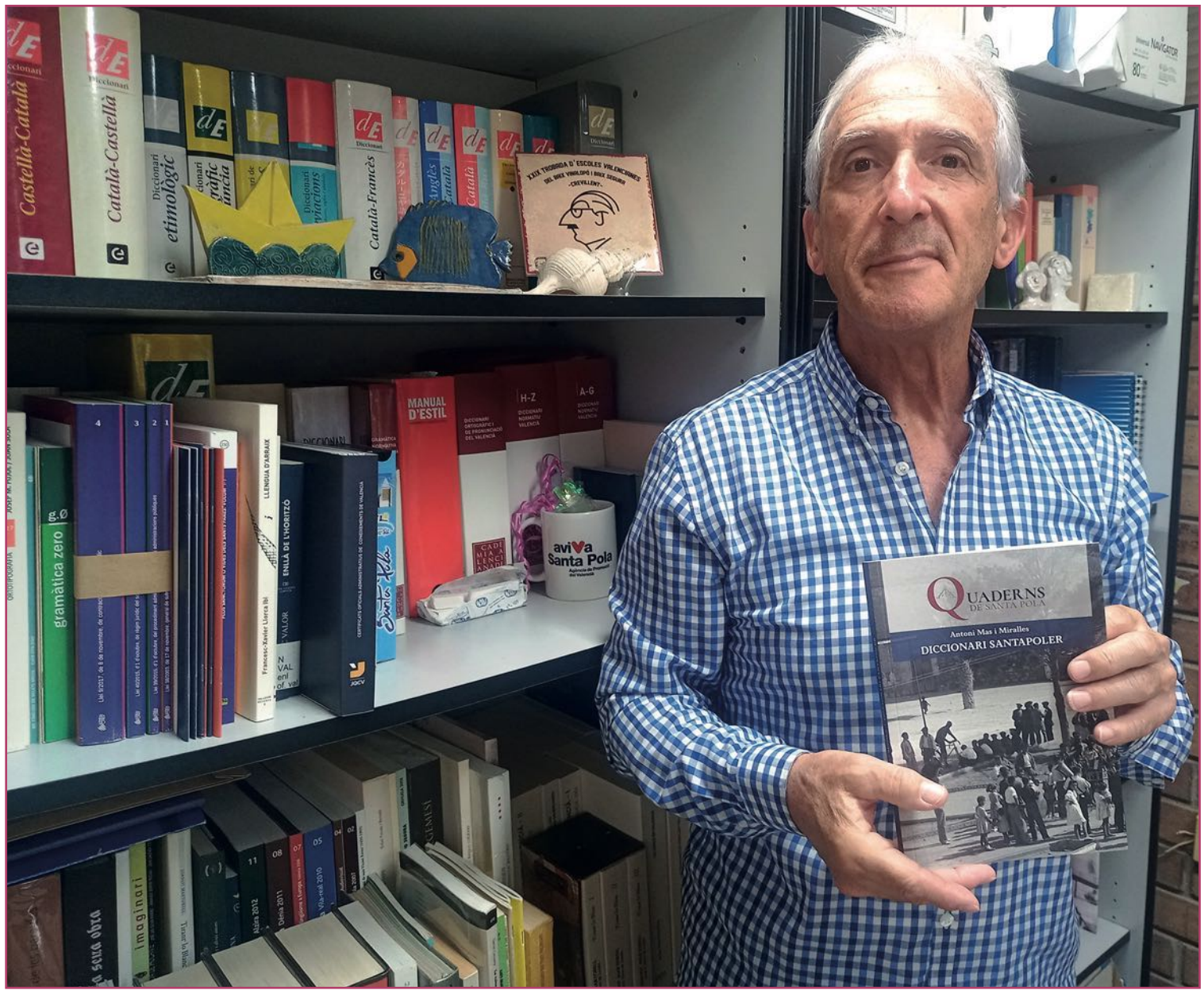
Poco, solo que se publicará en 2024 y que voy a firmar con pseudónimo.



ENTREVISTA> Antoni Mas i Miralles / Licenciado en Filología Hispánica y doctor en Filología Catalana (Santa Pola, 27-mayo-1959)

«Una lengua es una forma de ver el mundo, de mantener un bagaje cultural»

Presentado por Antoni Mas i Miralles, el 'Diccionari santapoler' es un inventario que recoge las palabras de la lengua valenciana con un interés léxico en el habla de Santa Pola



Carlos López

Hace unos días se presentaba en La Casa de la Cultura de Santa Pola el 'Diccionari santapoler', un trabajo del Doctor en Filología Catalana, Antoni Mas i Miralles. La publicación se enmarca dentro de la colección 'Quaderns de Santa Pola' y recoge cerca de 4000 definiciones de localismos del valenciano que se habla en el municipio.

El diccionario ha sido editado por el Ayuntamiento de Santa Pola y patrocinado por la Diputación de Alicante. La obra cuenta con una introducción sociolingüística, un diccionario propiamente dicho y un diccionario ideológico. Además, algunas de las entradas están acompañadas de ilustraciones, que le otorgan un aspecto muy visual. De momento la primera tirada de esta publicación se agotó en apenas dos días después de su presentación.

Antoni Mas es profesor en la Universidad de Alicante e imparte clases de sociolingüística, y cuenta con un centenar de publicaciones lingüísticas. Relacionado con la docencia del valenciano y con la investigación de la lengua, asegura que como filólogo siempre ha estado estudiando y analizando las palabras, muchas de las cuales recoge ahora en este diccionario.

Enhorabuena por esta nueva publicación. ¿En qué consiste 'Diccionari santapoler'? ¿Cómo se elabora?

Es un inventario que recoge las palabras que tienen un cierto interés léxico en la lengua valenciana, en la variante de Santa Pola. Es una obra científica, pero con un carácter local. Antes de explicar cómo lo he elaborado, quiero agradecer a todos los santapoleros, así como hago en la dedicatoria, porque involuntariamente se han convertido en informantes. Recuerdo incluso haber escuchado palabras hasta haciendo la compra en el mercado. El diccionario recoge cerca de los cuatro mil términos.

> «Involuntariamente los santapoleros han permitido la elaboración de este diccionario»

Este trabajo también tiene mucha metodología y he aplicado todos mis conocimientos filológicos. Todo eso me ha permitido hacer un diccionario de este tipo, no solo con una simple definición; también he incluido algunas imágenes que lo hacen mucho más llamativo. Esas ilustraciones vienen a ayudar a la comprensión de las palabras.

¿Cómo surge esta idea? ¿Cuánto tiempo le ha llevado este trabajo?

No puedo marcar un punto de origen, pero desde un primer artículo que publiqué sobre la variante del valenciano de nuestro pueblo, hace muchos años, ya incluía un listado de palabras. Es fruto de un trabajo de más de treinta años, en el que he ido escuchando por la calle, hablando con la gente.

Un estudio de estas características conlleva un tiempo bastante largo, es normal; he ido recopilando hasta que he pensado que podría ser un buen momento para publicar. Sin embargo, que se haya publicado no significa que haya parado de buscar otras palabras.

¿Cuál es la finalidad de haber creado este diccionario?

Ante todo es una cosa que yo quería hacer por mi pueblo, altruistamente, comprometido con la sociedad. Y las finalidades son muchas. Por ejemplo, dejar constancia de la riqueza léxica que tenemos los santapoleros. Otro objetivo importante para mí es deshacer prejuicios, porque los valencianohablantes piensan que hablan mal la lengua, pero tenemos que ver la variedad dentro de un contexto sociolingüístico determinado. Pero cuando la gente habla castellano, piensa que por el simple hecho de hablarlo, lo habla correctamente, y no es así.

En Santa Pola, la mayoría de la gente entiende y habla el valenciano, pero no lo lee ni lo escribe. También, esos que lo hablan y lo entienden lo hacen con un registro vulgar; el registro formal, el del ámbito literario, jurídico o administrativo, lo aplican en otra lengua. Teniendo en cuenta ese contexto, tener esa riqueza léxica en el valenciano es para estar muy orgullosos.

¿Y por qué existe ese contexto en Santa Pola en el que no se aplica el valenciano en ámbitos formales?

Muy fácil. Hay que tener en cuenta que desde 1768 la Real Cédula de Aranjuez, de Carlos III, se prohibía el valenciano en las escuelas. Desde entonces, y hasta 1983 con la 'Llei d'ús i ensenyament del Valencià', las generaciones no han tenido oportunidad

de aprender en los colegios, prácticamente dos siglos prohibido.

Eso lleva a que solo sepan hablar y entender. Y a día de hoy, un valenciano no tiene la posibilidad de ir al cine a ver una película en valenciano o de leer un periódico en valenciano. Sin embargo, debemos dar gracias a que todavía se siga hablando esta lengua.

Es un trabajo que refleja un vocabulario muy particular del valenciano santapolero, pero, ¿cuáles son las particularidades y características más significativas de esta variante?

La mayoría de nuestro léxico viene de una lengua que trajeron unos repobladores cristianos, cuando vino Jaume I por estas tierras en 1268. También contamos con muchos aragonesismos, porque vino gente de aquellas tierras: bonico, cucurutxo, catxirulo, monyo... Es importante resaltar que Santa Pola se forma como población en la segunda mitad del siglo XVIII, a partir de una gente de Elche que viene aquí, así que compartimos variedad dialectal con nuestros vecinos ilicitanos: fogaseta, encarnella, copet...

Santa Pola se sitúa en el extremo más meridional de la lengua, prácticamente haciendo frontera. Su léxico está lleno de arcaísmos, palabras de la lengua medieval, pero que todavía perduran: 'entregue', en valenciano normativo 'sencer'; 'sipia', en vez de 'sepia'; 'oldre', en vez de 'olorar'. Y de la época moderna, es todo aquello que provenía de València.

Algunas palabras no han sufrido cambios con el tiempo porque no ha llegado variación alguna. Esto lo suelo explicar como la teoría de la onda: al tirar una piedra al agua provoca ondas que van siendo cada vez más débiles hasta que ese movimiento se pierde... Ya en la época moderna, es todo aquello que ya proviene de València.

Santa Pola se caracteriza como municipio por su historia y tradición pesquera. ¿Hasta qué punto influye el mundo marinero en el valenciano?

En uno de mis trabajos hice un estudio de antropolingüística, analizando cómo el lenguaje de los marineros se ha metido de lleno en la variedad de Santa Pola. Por ejemplo, en la parte del diccionario ideológico, detrás del diccionario propiamente dicho, he agrupado todas estas palabras por campos semánticos: geografía, fauna, personas, y obviamente no puede faltar el mundo marinero, como digo muy presente en nuestra variedad con términos como embarcar, triar...

Siempre he tenido especial interés en recuperar el vocabulario de los marineros, porque es una cultura que está desapareciendo y eso me preocupa.

> «Los valencianohablantes piensan que hablan mal, pero hay que enmarcarlo en un contexto sociolingüístico»



Una de las palabras más características y propias del valenciano santapolero es 'mamola'. ¿Qué nos puede decir de ella?

Hablando de marineros, fueron ellos quienes trajeron esa palabra de la zona de Andalucía o de la zona de Canarias, donde se sigue utilizando, y también en zonas de Sudamérica. Es un castellanismo en el valenciano. Incluso hay un pueblo en la costa de Granada que se llama La Mamola.

En ningún sitio de habla valenciana se utiliza esa palabra, por lo que todo hace pensar que cuando los marineros de Santa Pola iban a pescar a Larache (Marruecos) o por las Islas Canarias, aprendieron este término. Como todos sabemos, significa una cosa mal hecha, que no vale.

La obra se presentó recientemente, ¿cuántos ejemplares de 'Diccionari santapoler' han visto la luz?

Empezaron a repartirse el mismo día de la presentación, un jueves, y me quedé sorprendido cuando ese mismo sábado a mediodía me llamaron para decirme que se habían agotado. El diccionario es gratuito y se podía recoger en la Biblioteca Central. Estamos hablando de más de trescientos ejemplares. Desconozco si el Ayuntamiento de Santa Pola tiene previsto lanzar una nueva edición. Pero me quedo con que hay cierto interés por el tema al haberse agotado tan rápido.

Hablando de ese interés por la lengua, ¿cómo ve el futuro del valenciano?

No tengo una bola de cristal, pero sí diré que actualmente está pasando una mala época. Los datos demolingüísticos no son positivos; el contexto sociopolítico tampoco ayuda. Pero yo quiero ser optimista y pensar que la humanidad va evolucionando. Por ejemplo, en el pasado se pensaba que una raza, una religión o una condición sexual determinada era la correcta. Pues espero que pase lo mismo con la lengua y que se den cuenta de que no solo hay una lengua buena, imponiéndola.

En un mundo actual de convivencia, de respeto, de educación, tu lengua y tu cultura son tan válidas como la mía. Y debes permitir que yo viva con mi cultura y con mi lengua, si no la humanidad irá empobreciéndose. Una lengua no es solo un medio de comunicación, una lengua es una forma de ver el mundo, de identificarse, de mantener un bagaje cultural. Es una lástima que los políticos hagan de la lengua un elemento de lucha.

¿Qué opina la gente sobre la enseñanza del valenciano en los niños?

Hace algunos años, cuando llegó la conocida como 'línea valenciana' a los colegios, me decían que si los niños estudiaban en esa lengua no iban a aprender castellano. Ni mucho menos. Incluso hay gente que a día de hoy, al verme hablar a mi nieta de dos años en valenciano me dice que no aprenderá castellano. Estoy convencido de que por supuesto que lo aprenderá.

Lo que no me asegura a mí la sociedad, y es empírico, que a los que le hablan en castellano aprendan valenciano, porque yendo al colegio, no es suficiente.

¿Es una mala época para Santa Pola? ¿Se habla menos valenciano que hace unos años?

Aquí hablamos de desplazamiento lingüístico. Los datos que tenemos de los años ochenta o noventa reflejan que el 65 por ciento de la población santapolera decía que sabía hablar el valenciano. Actualmente ese porcentaje ronda el treinta por ciento y no solo porque los valencianohablantes van dejando su lengua, sino que los padres que hablan valenciano hablan en castellano a sus hijos; ahí se produce una interrupción lingüística.

Por supuesto que el número de autóctonos también ha disminuido respecto a los últimos treinta o cuarenta años, y eso es otro factor a tener en cuenta.

'Diccionari santapoler' ya forma parte de la colección 'Quaderns de Santa Pola'. ¿Trabaja ya en algún otro proyecto lingüístico relacionado con el municipio?

Adelanto que este diccionario tiene un libro complementario y los editores ya lo saben: 'Fraseologisme santapoler'. También habrá palabras, pero podremos encontrar locuciones, expresiones, paremias, refranes, etc. Espero que algún día pueda ver la luz, aunque no sé cuándo. Lo tengo prácticamente todo recopilado.

> «No son positivos para el valenciano los datos demolingüísticos, y el contexto sociopolítico tampoco ayuda»

ENTREVISTA> Luis Sánchez Sánchez / Músico (Torrevieja, 11-diciembre-1984)

«Cuando empecé mi investigación tan solo había tres alumnos ciegos»

El músico torrevejense Luis Sánchez publica el libro 'Guía para la enseñanza musical del alumnado con ceguera'

JONATHAN MANZANO

El maestro de música del Colegio Romualdo Ballester de Torrevieja y profesor del Curso de Solfeo para Adultos que organiza la Asociación Ars Aetheria, Luis Sánchez, acaba de publicar el libro 'Guía para la enseñanza musical del alumnado con ceguera', dirigido a profesores, alumnado con discapacidad visual y sus familias.

Anteriormente ha trabajado en diversos centros como el Conservatorio Superior de Alicante y la Universidad Isabel I.



El músico Luis Sánchez firmando ejemplares de su reciente publicación | Joaquín Carrión

¿Qué te ha motivado a publicar este libro?

El libro tiene su origen en la investigación que desarrollé durante mis estudios de doctorado, bajo la tutela de Práxedes Muñoz Sánchez. Apenas hay publicaciones en esta área tan concreta de la enseñanza en el conservatorio y la discapacidad visual, y el tribunal calificador me animó a que pudiera publicarse.

¿Cuánto tiempo te ha llevado?

Mi investigación abarcó desde 2013 a 2017, y luego el proyecto del libro lo concreté en el curso 2019/2020, dentro de una estancia postdoctoral que realicé en la Universidad de Murcia. Por lo tanto, en total ha abarcado cinco años de trabajo.

> «Apenas hay publicaciones en esta área de la enseñanza»

¿Es tu primera publicación?

Como libro completo ha sido el primero, si bien cuento con otras publicaciones sobre pedagogía musical en artículos en revistas, ponencias en congresos, capítulos de libro, etc.

En los diferentes capítulos de este libro se aborda el aprendizaje de la especialidad de violín, así como de otras asignaturas, ¿a qué dificultades puede encontrarse el alumnado en el aula?

A muchas. Por ejemplo, en las asignaturas de orquesta, banda y coro el no poder ver las indicaciones visuales del director.

Ante este escenario, ¿cómo enseñar música al alumnado con ceguera?

Hay diferentes estrategias, según la asignatura y dependiendo de si el alumnado tiene ceguera total o resto visual.

En el libro se ofrecen soluciones para ambos casos y para las diferentes materias. En total, acumula casi trescientas propuestas didácticas, entre buenas prácticas, recursos, orientaciones, materiales, estrategias, ejercicios, actividades y consejos.

¿Está adaptada la música para el alumnado con ceguera en nuestro país?

Precisamente es una pregunta de investigación que incluía mi tesis doctoral. Y se planteó como objetivo resolver las dudas que tenemos los docentes sobre cómo enseñar a un estudiante con discapacidad visual, elaborando alguna herramienta o método que ayudara en ese cometido.

¿A qué principales retos se enfrentan?

Continuar este camino de inclusión. Cuando empecé mi investigación tan solo había tres alumnos de violín ciegos en toda España y dos alumnas de viola, muy lejos de otras especialidades como piano, guitarra o canto, que aglutinaban un mayor número de estudiantes invidentes.

> Para este alumnado el libro acumula casi trescientas propuestas didácticas



No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: pagas solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en unas las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.



En el centro de la imagen Luis Sánchez en la presentación del libro 'Guía para la enseñanza musical del alumnado con ceguera' | Joaquín Carrión

De ahí, que dedicara un capítulo focalizado al aprendizaje del violín, que es también mi instrumento. Ojalá el libro contribuya a que esos instrumentos menos explorados en nuestro país cojan un mayor auge por parte del alumnado con discapacidad visual.

> «Me gustaría publicar una edición en braille o audiolibro»

Ejerces como maestro de música en el Colegio Romualdo Ballester de Torrevieja, ¿de dónde nace tu vocación en dicho sector?

En la música comencé con ocho años en el Conservatorio de Torrevieja y, al poco tiempo, ingresé en el Conservatorio de Murcia, donde finalicé mis estudios musicales superiores. Esta área de la discapacidad me empezó a interesar especialmente entre 2010 y 2011, cuando completé un Máster en Educación Especial en la Universidad de Huelva.

Además de la música, ¿desempeñas otras actividades?

Me gusta jugar al tenis, soy socio del Club de Tenis Torrevieja desde muy pequeño. Pero la música ocupa gran parte de mi tiempo, puesto que al margen de la actividad docente en el colegio y en la asociación, también soy violinista de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja desde su fundación en 2008.

¿En qué otros proyectos musicales estás inmerso?

Estoy realizando una estancia postdoctoral a distancia en la Universidad Nacional de México (UNAM), bajo la tutela del Dr. Ricardo Salas, investigando sobre las nuevas tecnologías en la educación musical.

¿Te planteas publicar otros libros?

De momento estoy focalizado en este, ya que, al estar destinado a músicos y estudiantes ciegos, es mi ilusión que también pueda publicarse una edición en braille o audiolibro, para así ser accesible para ellos. La ONCE y la Editorial Aljibe están en contacto para llevarlo a cabo, y ojalá en próximas fechas pueda confirmarse.

Un libro de cooperación internacional

En total han participado cuarenta entrevistados de diferentes perfiles: especialistas de la ONCE, músicos ciegos, directores y responsables que integran en sus agrupaciones a músicos o coralistas invidentes, profesores con experiencia en atender estudiantes de este perfil, profesionales del área, expertos en musicografía braille, familias y alumnado de conservatorio.

Varias personas y entidades participantes son de otros continentes como Asia, América y África.

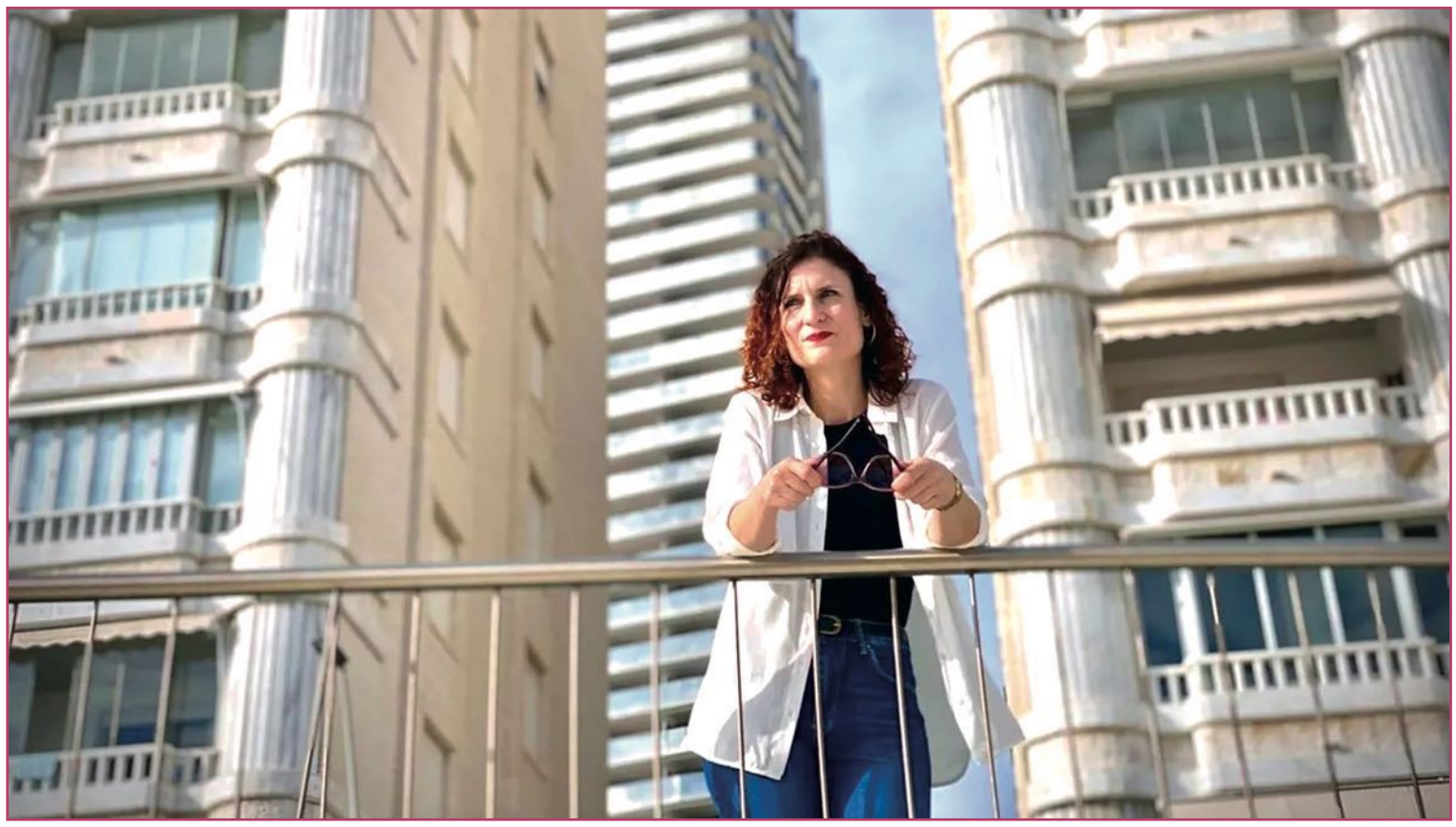


ENTREVISTA> Elisa Ferrer / Escritora y autora de 'El Holandés' (L'Alcúdia de Crespins, València, 1983)

«'El Holandés' es una historia real que hay que leer como ficción»

Narra una estafa multimillonaria llevada a cabo en el Benidorm de los años ochenta

Nicolás Van Looy



Elisa Ferrer ha convertido a Benidorm en un personaje más de su libro | © Tusquets Editores

Elisa Ferrer es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València, diplomada en guion de cine y televisión por la Escuela de Cine de Madrid y graduada en el Máster de Escritura Creativa en español por The University of Iowa, donde fue miembro del equipo de redacción de la revista Iowa Literaria.

Trabajó como guionista de televisión y como analista de guiones de largometraje para el Departamento de Ficción de RTVE. Ha publicado artículos y poemas en diversas revistas literarias, entre ellas Revista Temporales de la New York University o Contratiempo de Chicago. En su trayectoria literaria destacan el ensayo 'The Royal Tenenbaums de Wes Anderson', la novela 'Temporada de avispas' (2019, XV Premio Tusquets Editores de Novela) y ahora, 'El Holandés'.

'El Holandés',una historia de un timo de altos vuelos ambientado en el Benidorm de los años ochenta y que está basada en un hecho real ocurrido en esta misma ciudad. En realidad, tiene todos los ingredientes de la más costumbrista de las narraciones de aquel desarrollismo a lo loco de la recién estrenada democracia. ¿Qué se puede contar de ella sin destripar el libro?

Esto parte de una historia real, la de Rafael, un señor que ahora vive en mi pueblo, aunque luego es una novela y hay muchísimas licencias en ello. Él vivía aquí, tenía un bar, rentaba una discoteca con su familia, que estaba en la avenida Emilio Ortuño. Y un día decidió que tenía que pegar un palo y salir de aquí, y que el último solar que quedaba en la playa de Poniente lo iba a vender. La única cosa es que el solar no era suyo, pero bueno, eso eran detallitos (ríe).

> «La fuerza que tiene Benidorm como personaje literario, creo que ninguna otra ciudad de la costa la tiene»

Así, él y un par de socios, uno de ellos trabajaba en una inmobiliaria, vendieron el solar a unos vascos y se largaron con cuatrocientos millones de pesetas. Él se largó a los Países Bajos.

Cuatrocientos millones de pesetas de las de los años ochenta. Eso, por aquel entonces (y ahora), era un pico.

Un buen botín y con el que su familia y él se fueron a vivir a los Países Bajos, a Utrecht. Le pasaron muchísimas aventuras y desventuras. Cuando el delito prescribió, volvió a España.

> «Un día Rafael decidió que tenía que pegar un palo y salir de aquí vendiendo el último solar que quedaba en la playa de Poniente»

¿Cómo le llega esta historia?

Me sucede que muchas veces persigues una historia, y con esta siempre he tenido la sensación que me ha perseguido ella a mí porque la conozco desde niña, y porque es un señor que todo el mundo en mi pueblo conoce. Su mujer es amiga de la infancia de mi madre y a veces ha quedado con mis padres.

Es decir, es un señor que conocemos muy bien allí, es encantador, majísimo. Y claro, yo de pequeña escuchaba su nombre. A él no le había visto, porque ya estaba fugado, en busca y captura por la Interpol.

¿Cuándo le conoció por fin?

Fue cuando vivía en Madrid, en 2017 o así. Un día se plantó en mi casa. Yo a él no le ponía cara y me dijo "¿tú eres la hija guionista? Tengo una historia que contarte".

> «Con el botín su familia y él huyeron a los Países Bajos y no volvió hasta que prescribió el delito»

O sea, que, pese a todo, quiere ser recordado por este palo.

Sí. Él quería que su gesta no quedara en el olvido.

Se quedaría usted de pasta de boniato.

Conocía la historia, aunque no en detalle. Claro, sabía de este tipo que había vendido el solar. Es una leyenda en mi pueblo, obviamente, y luego las historias que le rodean a él también.

Pero en ese momento estaba escribiendo mi novela anterior, y estaba a punto de irme a Estados Unidos, porque me habían dado una beca para hacer un máster de escritura allí. La verdad es que me parecía un marrón y él quería que yo escribiera una serie.

No es mal argumento para una serie.

Yo ya no escribía audiovisual, estaba escribiendo literatura y me daba muchísima pereza. En ese momento me parecía un marrón de verdad, porque además implicaba a todo mi pueblo.

Iba a haber ahí muchas historias personales.

Exacto. Entonces, estando en Iowa, estudiando este máster de escritura, en el segundo trimestre tuve que hacer un taller de no ficción y entonces se me encendió la bombilla. Le contacté y le empecé a hacer entrevistas.

Al principio, era una historia de no ficción, pero no funcionaba y fue cuando me dije "esto es una novela y la vamos a ficcionar", va a haber cosas que no son verdad. Fue entonces cuando empezó realmente el proceso a funcionar.

Y pasó de ser un marrón a la novela que ahora ha presentado.

Es que cuando una historia es buena y la escribes, es como una gotita que golpea la piedra, va haciendo mella.

Si Rafael es de su pueblo y dio el palo en Benidorm, ¿por qué 'El Holandés'?

Porque él, cuando hizo esto, se fugó a Utrecht, a los Países Bajos, con su familia. Y bueno, su familia regresó antes que él y cuando volvieron a mi pueblo eran 'los holandeses'.

En el proceso de escritura tuvo que venir a Benidorm para pi-



Elisa Ferrer con Benidorm al fondo | © Tusquets Editores

sar y conocer el mismo terreno que pisó el protagonista. ¿Conocía la ciudad?

Estoy muy fascinada por Benidorm, como mucha gente. Me fascina mucho la historia de una ciudad que, mucha gente no lo sabe, antes era un pueblo de cinco mil habitantes. Yo soy muy lectora de Sylvia Plath, que estuvo aquí en su luna de miel. Entonces, yo iba investigando eso y tuve claro desde el principio que Benidorm iba a ser un personaje más de la novela, que como Rafael tenía un arco de transformación y un recorrido.

Yo me venía con el coche cada dos por tres, cuando ya volví de Estados Unidos y regresé a Valencia. Incluso, me vine un par de veces con él también a que me mostrara los sitios clave.

Una suerte de reconstrucción de los hechos.

Claro que sí. Y la verdad es que la historia de Benidorm me fascina tanto que también está de alguna manera narrada en 'El Holandés', porque me sorprendió que, aunque aquí la conozcamos, fuera de aquí la gente la desconoce bastante.

Hay mucho tópico también.

Me interesaba mucho eso, mostrar Benidorm como un personaje más, como ese lugar un poco parecido al lejano oeste. Una ciudad en la que hay mucho terreno por construir y en la que los más espabilados se buscan la vida, se buscan las castañas o nos la intentan colar.

¿Cree que esta historia podría haber ocurrido en otro sitio que no fuera Benidorm?

Podría ocurrir, sí; porque al final la costa de Levante está llena de pufos. Pero la fuerza que tiene Benidorm como personaje literario, creo que ninguna otra ciudad de la costa la tiene. Por ejemplo, la historia del alcalde Pedro Zaragoza es tan fuerte, es tan divertida, tan de película, que eso en otra ciudad no lo veo.

¿Cómo es el 'personaje Benidorm' en esta novela?

Yo juego con las muchas identidades que Rafael tiene cuando se va a los Países Bajos, y para mí Benidorm también es un personaje que tenía una identidad y la transformó, se disfrazó de algo que no era para acabar siéndolo. Se disfrazó de gran urbe turística, y ha acabado siendo un sitio de referencia para el turismo europeo.

¿Qué es de Rafael hoy en día?

Está en mi pueblo. Se aburre, quiere emociones.

¿Nos podría comentar qué le ha dicho del resultado final de 'El Holandés'?

Que se ha reído mucho, que sólo le divierten las partes en las que sale el personaje, que es él. Las demás ya le aburren más.

Me decía antes que Rafael, antes de este delito, regentaba discotecas en la ciudad. ¿Era un tipo conocido en aquel Benidorm de los ochenta?

Era bastante conocido por la prensa local. Incluso, le llamaba el rey de los bajos fondos, y la policía creo que tenía una relación de amor-odio con él. Creo que era un personaje reconocido. Pero luego, como la historia no acabó bien, tanto el dueño legítimo del terreno como el comprador, por aquello de la vergüenza relacionada con una estafa, prefirieron correr un tupido velo.

¿Cuáles son esos ingredientes de ficción que ha decidido añadirle a la novela?

Yo digo siempre que en el momento en el que la historia se ha convertido en una novela hay que leerlo todo como si fuera ficción, porque cualquier recuerdo que él me haya contado ya es una construcción para mí.

Y luego he inventado mucho a favor del libro. Por ello, prefiero si alguien está súper interesado, que se ponga a investigar; pero que consideremos que todo es una película, todo es una ficción, todo es novela.

¿Qué próximos proyectos tiene?

Bueno, ahora vamos a promocionar 'El Holandés', pero ya tengo la idea de la siguiente novela rondándome un poco.

> «Rafael vive en mi pueblo y su madre es amiga de la infancia de mi madre»

Si contamos desde que esta historia llegó a su vida hasta ahora, han pasado cinco años con Rafael y Benidorm en la cabeza. ¿Ha sido un proceso agotador?

Por supuesto. Cuando llevas cinco años con la misma historia rondándote y a veces escribes y a veces no, porque tienes que trabajar y tienes que vivir, a veces hay meses en los que es imposible escribir y otros en los que se escribe mucho.

Entras en una especie de relación en la que, en ocasiones, estás enamoradísima de esta historia y otras deseas dejarla y ponerle los cuernos con otra porque no puedo más.

Y de esos cuernos, los nuevos proyectos.

De alguna manera, para la siguiente historia ya he tomado notas en momentos en que estaba enfadadísima con Rafael o con la historia, o en los que me había trabado.

Con todo esto dicho, ¿ha sido 'El Holandés' una novela más fácil o más difícil de escribir que otras obras previas?

> «Cuando una historia es buena y la escribes, es como una gotita que golpea la piedra, va haciendo mella»

La anterior fue difícil. Yo creo que todas son difíciles, pero esta ha sido la segunda. En la anterior yo iba a ciegas, no sabía que la iba a publicar. No sabía nada del mercado editorial. En esta ocasión, ya sabía más y tenía unas expectativas, porque la otra ha ido bien.

'Temporada de avispas' fue una novela que fue bien, ganó el premio Tusquets y eso me puso presión encima. Por un lado, me costó en ese sentido y, por otro, es una historia que ha sido muy compleja para mí de escribir, de encajar. Es muy caleidoscópica por cómo la iba montando. Ha sido muy complicada, pero creo que todas lo son, cada una por sus razones.

Hemos hablado de Rafael, el timador; de Benidorm, escenario y personaje, pero... ¿quién es el pardillo de esta historia? ¿Aparece o no aparece?

Claro que aparecen. Son el comprador y el propietario, pero ahí ya nos metemos en el terreno del 'spoiler'.

> «Me fascina tanto la historia de Benidorm que también está de alguna manera narrada en 'El Holandés'»

ENTREVISTA> Francesc Gascó Lluna / Paleontólogo (València, 29-febrero-1984)

«¡Es que una alita de pollo es un brazo de un dinosaurio!»

Francesc Gascó firma 'Paleontología pop' con la intención de acercarla «lo máximo posible a través de anécdotas, vivencias y referencias populares»

Alejandro Carrilero

El paleontólogo y divulgador científico valenciano, Francesc Gascó, concede una entrevista a AQUÍ en València para hablar de su último libro 'Paleontología pop' (Editorial Ariel). Este apasionado de la literatura, el cine fantástico y de ciencia ficción, pone especial relevancia en cómo "me he aproximado bastante a ser lo que quería desde niño".

"Siempre me presento como paleontólogo, porque es lo que siempre he querido ser, y he conseguido trabajar en este mundo; y divulgador, porque en la actualidad gran parte de mi trabajo tiene más que ver con contar la paleontología que hacerla", añade Gascó.

"Friki y deportista" se define a sí mismo Francesc. "El deporte ha sido muy importante en mi vida. Jugué al rugby durante mi doctorado y después me volví un gran apasionado del crossfit". Y sin olvidar su lado friki nos confiesa: "fui uno de esos niños empollones obsesionados con la ciencia, pero también con los relatos de ciencia ficción y fantasía. Leía cómics. Me aficioné a la fantasía épica"..

¿Qué pueden encontrar los lectores y lectoras en 'Paleontología pop'?

Me gusta considerar que es una especie de cursillo acelerado e inmersivo de paleontología. Porque muchas veces la imagen que se tiene de esta ciencia es muy sesgada, como si fuésemos coleccionistas de fósiles profesionalizados. Y la paleontología llega muy lejos para comprender las formas de vida del pasado. Quiero pensar que este libro es una manera popular de eliminar este prejuicio y hacerle justicia a nuestra disciplina.

> «Se trata de una especie de cursillo acelerado e inmersivo de paleontología»



> «En la ciencia cabemos todo tipo de personas. Y gracias a las redes, podemos mostrarlo»

> «No somos inmunes a los eventos ligados a extinciones»

¿Es este libro un intento de acercar a todo el mundo la paleontología?

He intentado acercarla lo máximo posible a través de anécdotas, vivencias y referencias populares. Ya no sólo en el sentido de productos de cultura pop, sino que he tratado de relacionarlo con cosas cotidianas.

¿Cuál es el nivel de importancia que tienen las redes sociales y nuevas tecnologías en la difusión de la ciencia?

Gracias a las redes y nuevos medios podemos llegar a público con el que antes ni soñábamos. (...) Una cosa que también está en nuestras manos gracias a estos medios es visibilizarnos como personas que nos dedicamos a la ciencia, mostrar el lado más humano. Porque imaginar a señores sesudos en sus torres de marfil es algo del pasado. En la ciencia cabemos todo tipo de personas. Y gracias a las redes, podemos mostrarlo.

¿Por qué crees que estamos en la "edad de oro de la Paleontología de dinosaurios o 'Dinomanía'"?

Porque han coincidido muchas circunstancias. Es verdad que cada década o cada lustro, si echábamos la vista atrás, podía llevarnos a hacer la misma afirmación.

Pero es que en los últimos años se han llegado a cruzar barreras que parecían imposibles: el hallazgo de plumas en dinosaurios no tan emparentados con las aves, los rastros de pigmentos y coloración, el nacimiento de la paleontología molecular... Ha sido un crecimiento exponencial fruto de nuevos hallazgos y de aplicación de nuevas técnicas.

¿Es cierto que hay semejanzas entre los huesos de una alita de pollo y el brazo de un dinosaurio?

Claro, ¡es que una alita de pollo es un brazo de un dinosaurio! Es más, podemos llegar a ver las semejanzas en los huesos de la alita de pollo con el resto de vertebrados. (...) Lo maravilloso de la anatomía comparada es que ya nunca puedes ir de barbacoa sin pensar en estas cosas.

Llevas tatuado el logo de 'Jurassic Park', ¿tanto te ha influido la película/saga?

Durante mucho tiempo me enorgullecía dejar claro que a mí me gustaban los dinosaurios desde niño, mucho antes del estreno de 'Parque Jurásico'. Pero también es cierto que al estrenarse, me convertí en un fan de la película y posteriormente de la saga.

Más allá de los dinosaurios, me interesé por todo su universo. Y eso te acompaña durante años. Hasta solía usar su banda sonora para estudiar en la carrera. Creo que es justo dar al César lo que es del César. De modo que, tras doctorarme, me hice el tatuaje para marcar un hito en mi vida.

¿Sería posible hacer algo parecido a la película y devolver a la vida a los dinosaurios?

Como en la película, es complicado. El estudio y la recuperación del ADN antiguo es muy complejo. Pero hay gente estudiando otras posibilidades, sobre todo relacionadas con el genoma de las aves actuales. Puede que si alguien se empeña en recuperar dinosaurios no avianos, vaya por ahí la cosa.

Por otro lado, ¿podría volver a repetirse lo del meteorito que hizo desaparecer a los dinosaurios?

Sin duda. Ese peligro está sobrevolando nuestras cabezas a diario. ¡Y no somos inmunes a los eventos ligados a extinciones!

¿Crees que aún nos queda algo (muy) importante para la historia de la humanidad por desenterrar?

Muchísimo. Apenas hemos empezado a arañar la superficie. En nuestras provincias, quedan kilómetros y kilómetros de afloramientos rocosos por prospectar. Y hay lugares más remotos donde posiblemente ningún científico haya puesto el pie. Así que nos aguardan muchos descubrimientos.

ENTREVISTA> Óscar Carrascosa / Comisario de la exposición 'Dalí. Metamorfosis' (Málaga, 16-mayo-1974)

«Esta exposición refleja el interés de Dalí hacia la transformación»

MUBAG nos sumerge en la biografía y los mundos surrealistas del artista apoyándose en célebres obras literarias



David Rubio

Ya está disponible la mayor exposición sobre el emblemático artista catalán Salvador Dalí que se ha organizado en la provincia de Alicante. Desde el pasado noviembre y hasta el próximo mayo se puede visitar 'Dalí. Metamorfosis' en el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG).

La muestra cuenta con más de 230 obras artísticas originales y está dividida en cuatro secciones: 'La belleza oculta', 'Dalí inédito. Los dibujos de la Abadía de Montserrat', 'Relación del artista con la literatura' y 'La moda y el arte efímero'. Óscar Carrascosa, doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Málaga es quien se ha encargado de comisariar esta esperada exposición, para la cual el MUBAG ha realizado incluso algunas reformas estructurales como la instalación de un nuevo sistema lumínico.

Esta recopilación ha sido posible gracias a la cesión temporal de obras y documentación realizada por varias instituciones tales como el Museo de Montserrat, la Fundación María José Jove, la Fundación Amyc-Fran Daurel, el Museum of the City of New York, la British Library o la Fundación Archivo Manuel de Falla.

¿De dónde te viene tu apego por Salvador Dalí?

Realmente mi punto de partida en el ámbito de la investigación no fue la imagen... sino la palabra. Soy doctor en Literatura especializado en las relaciones con las artes plásticas. Al fin y al cabo ambas disciplinas tienen un discurso común, sobre todo desde las vanguardias históricas donde los grandes problemas conceptuales y estéticos eran compartidos por pintores y escritores. De hecho algunos escribían y pintaban a la vez. Son dos caras de la misma moneda.

Salvador Dalí me interesa tanto como pintor como por su propio apego a la literatura. Por ejemplo a través de 'Diario de un genio' él cuenta cómo era su padre, a quien también lo inmortalizó con un retrato que está presente en esta exposición. Incluso cuando tenía siete u ocho años su progenitor le llegó a comparar con Oscar Wilde por algunas historias que escribía.

De hecho hay mucha literatura en esta exposición con menciones a novelas o poesías de Lewis Carroll, Dante Alighieri, Pedro Antonio de Alarcón...

Sí, ésta es la base que intento que haya siempre en las exposiciones artísticas que organizo. Busco tener en cuenta la base literaria, ya sea en el mismo corazón de la exposición o al menos en el contexto. El MUBAG conocía algunos de los proyectos en los que he trabajado con mi equipo y por eso contactaron con nosotros para llevar a cabo este proyecto.

¿Bajo qué criterios se han elegido todas estas obras de Dalí que se exponen?

Estas obras intentan refrendar ese interés que tenía el artista por la metamorfosis. Es decir, como la identidad del tiempo y el cambio se reflejan plásticamente, a la vez que la transformación del propio Dalí.

Hablamos primero del joven que estudiaba en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y residía en la residencia de estudiantes con Federico García Lorca y Luis Buñuel, luego del que va a París en 1929 donde comienza a relacionarse con el grupo surrealista, y finalmente del que abraza el catolicismo y clasicismo como bien podemos ver en la 'Madona con rosa mística' que inicia la exposición. Este último Dalí está muy alejado de aquel artista irreverente parisino... podríamos considerarlo casi una antítesis.

En realidad Dalí pasó por muchos estados mentales diferentes... Se han dicho auténticas locuras sobre sus vivencias.

Al final su locura no era sino una vía necesaria para acceder a esa otra realidad tan característica suya. André Breton (francés teórico del surrealismo que mantuvo una tormentosa rivalidad con Dalí) comienza su novela 'Nadja' diciendo "esto es más un documento médico que una novela" y retrata como la protagonista habla con las estatuas para llegar a ese otro mundo al margen de la razón.

¿Por qué habéis elegido su óleo 'Dalí echa una mirada a la moda para Vogue' como cartel de la exposición?

Porque simboliza muy bien que Dalí fue un artista universal que tuvo incluso una etapa norteamericana, la cual también está representada con una sección, y a la vez esa transformación de la que antes hablábamos.

En esta obra frente a esas figuras del primer plano observamos el ayer del propio Dalí ubicado a la izquierda como punto fuga. Es esa correlación entre presente y pasado, esa transformación necesaria en el sujeto que hace que el yo sea distinto... pero al mismo tiempo tiene algo en el fondo que no cambia, pues sigue siendo la misma persona.

A título personal, ¿hay alguna obra expuesta a la que guardes especial cariño?

Quizás la 'Madonna con rosa mística' porque creo que es muy interesante para reflejar esa transformación de Dalí, por el niño que tiene en brazos con ese aspecto tan rafaelesco.

> «El Dalí de su última etapa mística es casi una antítesis del que estuvo en París»

> «La locura de Dalí era su vía para acceder a esa otra realidad del sin razón»

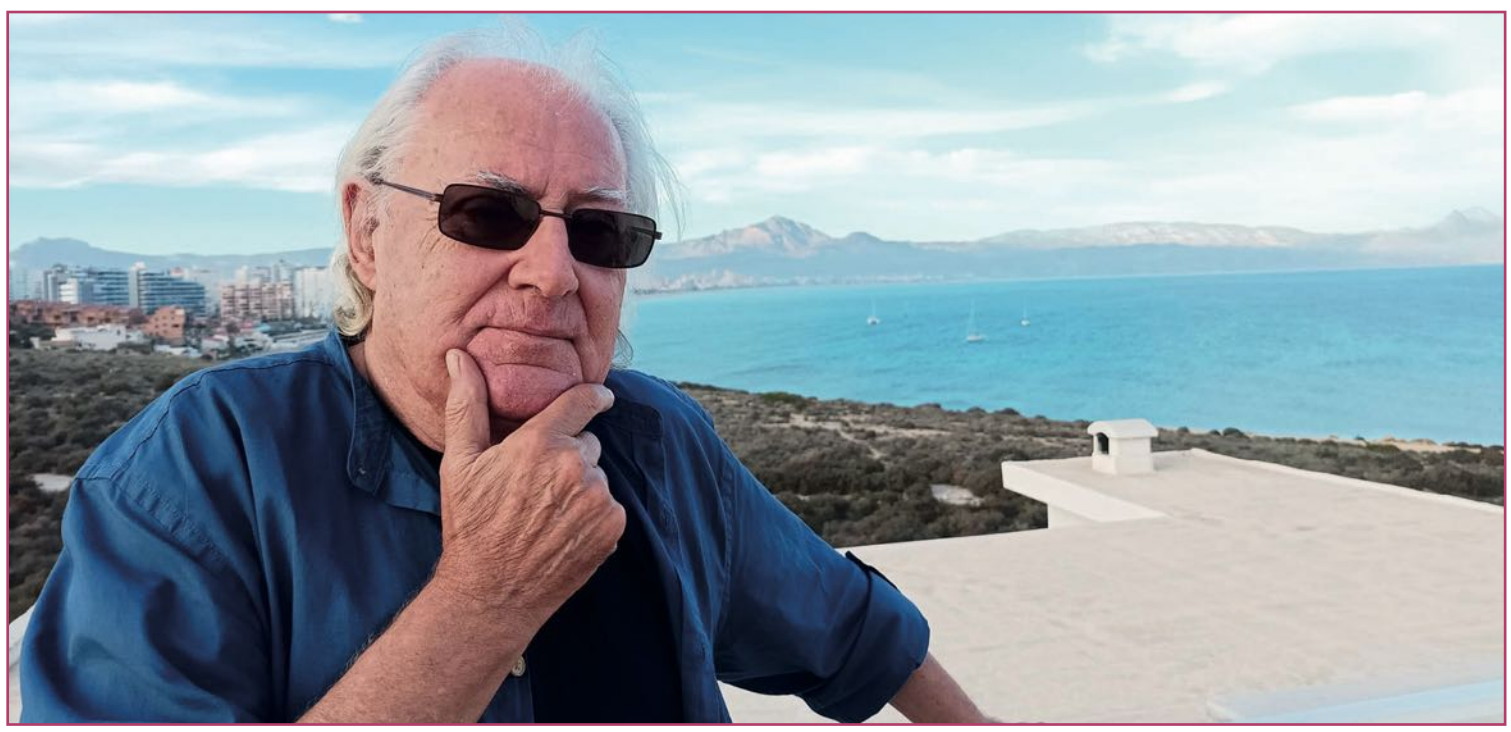
> Una exposición que alberga más de 230 obras cedidas temporalmente por varias instituciones

ENTREVISTA> Demetrio Sánchez / Historietista (Pilar de la Horadada, 6-junio-1944)

«Estuve durante cincuenta años haciendo página tras página»

El dibujante alicantino Demetrio, tal y como firmaba, repasa una vida dedicada al cómic no solo autóctono, sino también internacional

FERNANDO ABAD



Demetrio Sánchez permanece fiel a sus paisajes y paisanajes alicantinos pese a lo internacional de su obra.

Habla con ilusión de ese museo dedicado a su arte, el cual nunca acaba de abrir del todo sus puertas. "Pero ahora ya sí, me dicen. Están con lo del nuevo distrito cultural, y allí va a estar, ampliado, el museo". Internacionalmente conocido como dibujante de cómics, a lo largo de la entrevista te recalca "de tebeos", quizá como tributo a la revista 'TBO' publicada hasta 1983, en su edición clásica, por Buigas, Estivill y Viña.

A él aquella publicación le sirvió para que le picara el gusanillo de introducirse en el mundo de la historieta. Y aquí está hoy, amigo de sus amigos, un punto bohemio y con muchas amistades humanamente ganadas en su profesión, como los levantinos Juan Espallardo, Antonio Escolano (1952-2017) y Juan Soler. Incluso el mítico, y madrileño, Alfonso Azpiri (1947-2017) en una ocasión me habló con admiración de Demetrio. ¿No vale todo eso un mundo?

Según las enciclopedias, comenzaste entintando a dos grandes del cómic, los alicantinos Franc Fuentes Man (1928-1994) y Jordi Franch (1936-1980). ¿Fue así, y cómo los recuerdas?

Sí, y sobre todo con Jordi, Jorge, que fue alumno de Franc, Francisco. Trabajé con él hasta su muerte, y con su hermano, Rossend. Fue una época muy, muy bonita. Estamos hablando del 65, más o menos. Estuve hasta que me fui a hacer la mili (el servicio militar). Cuando regresé, cumplí en marzo del 68, que ya me tomé más en serio lo que iba a ser mi profesión; seguí compartiendo, con Jordi, estudio.

Creo que aquello duró hasta el 73, más o menos. Allí trabajábamos sin parar, mientras escuchábamos en la radio las novelas de la época, como 'Simplemente María' (se emitió entre 1971 y 1974), o 'El consultorio de Helena Francis' (entre 1949 y 1984). ¿Qué quieres? Es lo que había en la época. Hasta que Jorge se compró un radiocasete y ya podíamos oír música mientras trabajábamos.

> «Todos los veranos una tía de Barcelona me traía el 'TBO'»

De Pilar de la Horadada a Barcelona, y luego al mundo entero desde Alicante. ¿Cuál fue la chispa que prendió esta carrera?

Pues mira, yo tendría unos cuatro o cinco años y todos los veranos venía a la finca de Pilar de Horadada a visitarnos una tía de Barcelona. Y me traía el 'TBO'. Cuando nos mudamos a Alicante, allá por el 53, me fui corriendo, tan pronto llegamos, a comprar el 'TBO'. A los once años ya publicaba en los suplementos infantiles de la Caja (la desaparecida del Mediterráneo, antes de Alicante y Murcia, y antes aún del Sureste).

Esto me había llegado por un señor, Vicente Macías, que me presentó en la Caja. Entonces, todos los suplementos me hacían cuatro páginas de tebeo. Pero es que en la mili, bueno antes del servicio, ya colaboraba en un periódico argelino, con tiras de prensa.

Y entonces los primeros éxitos, como 'El agente del CÍA', para Distribuidora Bernabeu (1963-1965).

Era una editorial alicantina, y les hice esta serie. Luego, en el 69, que estaban con lo del primer hombre en la Luna, presenté al periódico 'La conquista de la Luna', que estuve un año con eso. Entonces, llegaron trabajos para Gran Bretaña, para la DC Thomson. Hice sobre todo aventuras bélicas de la Royal Air Force (RAF).

A partir del 73 tuve que ir alternándolo con trabajos para Estados Unidos. Allí trabajé sobre todo para la Charlton Comics, que luego la absorbió la DC Comics (en 1983). Además, trabajé también para Josep Toutain (1932-1997, agente y editor).

¿De qué forma surgió lo de dibujar 'Tarzán'? Generalmente, eran siempre dibujantes estadounidenses.

Bueno, lo de 'Tarzán' fue precisamente gracias a Toutain. Adquirió la licencia de una agencia sueca. Allí también estuvo, por ejemplo, José Ortiz (1932-2013, de la Escuela Valenciana). En la serie colaboré con Franc Fuentes Man, con el que hice una parte a medias. Franc se había quedado fuera de Bruguera. Cuando empezaron a pedir los dibujantes los derechos, los despidieron.

> «Para Gran Bretaña hice sobre todo aventuras bélicas»

Yo nunca quise trabajar para Bruguera, porque allí tenías que firmar la cesión total de los derechos. Hombre, nuestro agente se quedaba su porcentaje, pero te buscaba trabajo.

¿Cómo era trabajar entonces para las agencias? ¿Cuántas páginas hacías al día?

Imposible contarlas. Me he tirado unos cincuenta años haciendo páginas y más páginas. Las agencias te mandaban entonces el trabajo en inglés, que lo traducía yo; o en español, en una agencia alemana que tenía a su vez una agencia en España.

Al mismo tiempo, seguiste dibujando en páginas autóctonas, como las de la Caja en catálogos o en su revista 'Idealidad'.

Sí, en el boletín 'Idealidad'. La verdad es que desde el comienzo, que me dieron la oportunidad, siempre he estado vinculado a la Caja. Allí trabajé, hice amigos, como Vicente Sala Recio, que coordinó los programas culturales; también di clases de dibujo e hice catálogos.

> «Desde el comienzo siempre he estado vinculado a la Caja»

Cada quince páginas

Internet parece haber revivido el cómic español, al menos desde un punto de vista artístico, y también de cantidad. Ahora, ¿vivir del cómic aquí?

Hombre, yo personalmente viví muy bien. Por ejemplo, en la época de 'Tarzán', que también hacía otras cosas, gané mucho dinero. También es cierto que pillé, gracias a los agentes, muy buenas editoriales. Por ejemplo, en los años 78-79, por cada quince páginas llegué a cobrar unas 100.000 pesetas de las de entonces (601,012 euros hoy).

En aquella época estaba sobre todo con Gran Bretaña, series del Londres de 1800; y una creada por Jesús Blasco (1919-1995). Pero lo que más me gustaba eran las aventuras bélicas, porque siempre me han gustado los aviones. Llegué incluso a tener maquetas, pero con las mudanzas fueron perdiéndose.

ENTREVISTA> Tania Donate Lozano / Diseñadora gráfica e ilustradora digital (Alcoy, 13-marzo-1990)

«El mío es un arte personal y minimalista, aunque con mucho significado»

Realiza dibujos muy singulares, en los que sobresalen las siluetas de personas sin ojos

FERNANDO TORRECILLA

Una ilustradora digital diferente, con un estilo tan único como personal: esa es Tania Donate, quien aprendió de su madre la pasión por el dibujo, pero que tuvo que esperar a emplear las nuevas tecnologías para desarrollar su desbordante talento.

El suyo se expresa mediante el dibujo de personas sin ojos -muy llamativo-, "es mi sello personal", pero sí incluyéndoles sonrisas y cejas. Lo importante, insiste, es que mediante la silueta sepamos de qué persona se trata. "Hice la prueba con mi hijo pequeño y sabía quiénes eran".

Se considera, además, muy de Alcoy, de la 'terreta', "no me veo trabajando en otro sitio", y participa intensamente en todos los eventos destacados de nuestra localidad, sobre todo en Moros y Cristianos, perteneciendo desde hace años a la filà Guzmanes.

¿De dónde te viene el gusto por el dibujo?

Desde siempre me agradó pintar y dibujar, desde pequeña, posiblemente herencia de mi madre (Satu), quien trabajaba en una fábrica pintando cuadros de Cocentaina.

Me lo inculcó ya de niña y tuve bien claro hacia dónde debía decantar mi carrera. Seguidamente me formé en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Alcoy.

¿Qué otros referentes tenías?

Siempre me ha llamado la atención la pintura abstracta, de la que posteriormente no he tenido nada que ver. Me gustaba el tema de expresar los sentimientos mediante la pintura y el dibujo.

Sin embargo, luego opté por dibujar a personas; me fascina que se vean reflejados en las obras.

> «Mi madre, que trabajaba pintando cuadros, me inculcó de pequeña la pasión por el dibujo»



¿Cómo es tu estilo?

Ahora dibujo mucho a personas sin el rasgo de los ojos; hago la silueta e incluyo la sonrisa, porque para mí es muy característico, así como las cejas, que crean mucho el contorno de la cara. Es mi seña de identidad.

Eres también una artista multidisciplinar.

Tuve la suerte, al acabar la carrera, de trabajar en el estudio de Belén Payá, una diseñadora bastante reconocida en València, trasladada curiosamente a Alcoy.

Allí me introduje más en el diseño gráfico -carteles, folletos, maquetación de revistas...-, y años después colaboré con Toni Miranda, tocando más fotografía, otro tema que me apasiona, aunque como aficionada.

¿Te inspiraste en los grandes genios que ha dado Alcoy?

Sí, a raíz de tener que hacer las cabeceras de un diario local, quise hacer algo más vinculado con Alcoy, pero diferente a lo habitual, es decir, sus puentes o su paisaje.

Busqué entonces inspirarme en gente y nada mejor que los personajes más destacados de nuestro municipio, como Ovidi Montllor, Camilo Sesto, Isabel Clara Simó o Polín Laporta. Todos ellos tuvieron un éxito mundial, pero siempre estuvieron muy arraigados a Alcoy.

Tu gran pasión, sin duda, es el diseño digital.

Así es, debido a que siempre se me dio mal dibujar a mano (ríe). No obstante, cuando me pasé al ordenador, a las nuevas tecnologías, es cuando dije "ostras, aquí sí brillo, esto es lo mío".

Recordemos que antes todo se hacía a mano, algunos incluso lo siguen haciendo en un primer momento. Yo lo hago directamente en el ordenador; me inspiro y hago bocetos con la tableta gráfica.

En pocas palabras, ¿cómo definés tu arte?

Es muy personal, minimalista, simple y con mucho significado. Tiene mucha fuerza, empleando pocos elementos y detalles, porque menos es más.

¿A qué te refieres con tu estilo único?

Obviamente todos los ilustradores/as tienen su estilo, pero no veo a ninguno que lo haga de un modo tan minimalista como yo, que quito los ojos.

> «Me inspiré en genios que ha dado Alcoy: Camilo Sesto, Ovidi Montllor, Isabel Clara Simó…»

Siempre se dice que dan mucha personalidad a una cara, pero yo los elimino y, aun así, sabes quién es esa persona. Al principio muchos me decían que lo veían raro, sin ojos. Lo comprobé con mi hijo pequeño; le enseñaba las ilustraciones y le preguntaba quién era (siempre familia o conocidos). Los adivinaba todos.

¿En qué estás trabajando actualmente?

Desde 2018 trabajo en una agencia puntera de publicidad y marketing, en el mismo Alcoy, siendo la máxima responsable del departamento de diseño gráfico.

Trabajamos por medio de encargos: empresas se ponen en contacto con nosotros y nos piden qué quieren.

¿Cuándo realizas entonces las ilustraciones?

Principalmente como hobby y en mis tiempos libres. Empleo sobre todo los fines de semana y las noches. En ocasiones utilizo también mi estilo para temas de la propia empresa.

Finalmente, mantienes una fortísima vinculación con Alcoy.

Por supuesto, en Fiestas de Moros y Cristianos estuve muchos años bailando con el ballet Gawazi y desde 2018 soy miembro de la filà Guzmanes, junto a mi marido. Mi hijo Juan también lo es, desde que nació.

> «Se dice que los ojos dan mucha personalidad a una cara, pero yo opto por eliminarlos»

ENTREVISTA> Candy López / Pintora (Tobarra, 18-agosto-1952)

«Pintar es un sentimiento»

Nacida en un pequeño pueblo manchego, llegó a Elda junto a su familia a los cuatro años

FERNANDO TORRECILLA

Candy López es una pintora de realismo figurativo que se ha hecho a sí misma y cuyas obras gustan mucho, fundamentalmente porque están realizadas desde el corazón, desde el sentimiento. Aunque nacida en Tobarra (Albacete), de bien niña se trasladó junto a su familia a nuestra localidad.

Siendo la pequeña de seis hermanos, recuerda que mientras los mayores comenzaban a trabajar, ella se incorporaba al colegio Padre Manjón a los seis años, la edad inicial antiguamente. Tiempo más tarde, de profesión aparadora, descubrió su talento durante el embarazo de su hija mayor, "cuando alguien me regaló unas pinturas".

Su primera exposición en 1990

Seguidamente incluso ejerció de profesora y llevó a cabo diversas disciplinas, como la de pintar cerámica. "Ya jubilada he continuado pintando, pero más para mí", reflexiona, antes de matizar que sus obras agradan y se han vendido mucho, especialmente a nivel local.

Con una amplia trayectoria artística -su primera exposición se remonta a 1990- ahora acaba de presentar con éxito la muestra 'Mírame' en los Salones Princesa de Elda, "un pequeño ejemplo de lo que hago", con el reto de que surjan a partir de ahí nuevos encargos.

¿De dónde procede tu talento artístico?

Mi padre ya era pintor, de brocha industrial, pero tenía numerosas habilidades para dibujar, como nos mostraba en casa. Cierta parte de mi talento procede de él, aunque siempre fui una chica muy 'vivaracha': me gustaba cantar, tenía mi autonomía... Era muy atrevida.

¿En qué momento te diste cuenta de que lo hacías bien?

Me vino de una forma fortuita, porque tuve que guardar reposo en el embarazo de mi hija Sonia, y me regalaron unas pinturas. Así comencé, sin ningún tipo de formación.

Era el año 1977 y fueron obviamente la familia y los amigos los que me fueron diciendo que les gustaban mis obras. A partir de ahí me lo empecé a tomar en serio.



Candy López junto al actor Alfredo Belda y su retrato.

Desde entonces no has parado.

Exacto, he pintado mucho, pero realmente mi trabajo era aparadora (de muestras), es decir, cosía los zapatos y unía las partes para que entraran a la horma.

¿Cuál es tu estilo?

El realismo figurativo, al óleo, acuarela o cualquier medio. No confundir con el hiperrealismo, que es más fotográfico; siempre he querido que mis cuadros sean retratos pintados.

¿También te defines como multidisciplinar?

Sí, porque he hecho mucha cerámica pintada y murales en la calle, todo ello tras incorporarme a la Asociación de Minusválidos Físicos Intercomarcal (AMFI), debido a mi minusvalía en el oído.

De hecho, trabajé en esta entidad como profesora de pintura durante seis años -hasta la jubilación-, participando asimismo en un proyecto para hacer los nombres de las placas de las calles en cerámica.

¿Qué intentas expresar en tus obras?

Por ejemplo, en la exposición que acabo de presentar, titulada 'Mírame', intento captar -por medio de la mirada- la personalidad del retratado.

Es muy importante esa mirada, porque refleja la actitud y su forma de ser. Además, posteriormente me sirve para que esa persona se identifique a sí misma, se reconozca.

¿Pintas desde el corazón?

Lo primero que me fijo cuando uno observa uno de mis cuadros es en su mirada, que me dice si le ha gustado o no.

Sin duda, para mí pintar es un sentimiento, una forma de expresar lo que veo y siento. Hasta ahora, todos los que me han encargado un trabajo han quedado muy satisfechos.

¿La exposición tuvo una buena acogida?

Sí, vino mucha gente. Los que me decían que les agradó también me dijeron por qué les gustó. La exposición tuvo lugar durante ocho días en los Salones Princesa de nuestra localidad.

Se trata de retratos de familia, especialmente de mi hija, nieto o marido, y mi idea es mostrarla también en Alicante, junto a otras dos pintoras.

¿Tu arte está valorado?

Lo entienden, porque son obras de sencilla comprensión: te gusta o no. Pero no se valora suficientemente.

Después de una larga trayectoria, ¿piensas que del arte se puede vivir?

En España, rotundamente no. Son muy pocos los que lo hacen, los números uno. La salida más habitual de los que estudian Bellas Artes es la docencia, en institutos, centros o colegios privados.

Ciertamente somos muchos pintores y son pocos los espacios que existen. Tampoco son excesivos los compradores.

¿Cuál es la solución entonces?

Tiene que haber una galería que se interese por ti, por tu obra y tu arte. Igualmente hay mucha política e intereses mezclados.

Particularmente he estado condicionada a mi familia, que la he antepuesto a mi pasión por la pintura. No obstante, me siento muy realizada con la vida que he tenido.

> «Parte de mi talento procede de mi padre, al que le gustaba mucho dibujar y pintar»

> «Mi estilo es el de realismo figurativo; siempre quiero que mis obras sean retratos pintados»

> «En mis cuadros es muy importante la mirada, porque refleja la actitud y la forma de ser»

ENTREVISTA> Iván Larrea / Organero y escultor (Madrid, 17-mayo 1967)

«Mi último órgano está realizado con piedras del campo de concentración de Plaszów»

El escultor sigue esperando que le permitan acabar el órgano de mármol del santuario de Novelda, único en el mundo

M. Guilabert

A Iván Larrea, su pasión por la construcción de instrumentos como los órganos le llegó siendo muy joven, y se formó como organero con los más prestigiosos maestros. Su faceta de escultor, y su carrera de gemólogo, se unieron a esa pasión para investigar y crear órganos con piedra, en la búsqueda de que fueran bellos, estables, duraderos y únicos.

Residente en Novelda, es en la actualidad uno de los artistas en esta materia con mayor reconocimiento.

Un órgano único

En 1996 gestó la realización de uno de los órganos más asombrosos nunca vistos. Se trata de un instrumento único en el mundo, construido íntegramente en mármol, de once metros de altura, alrededor de 40.000 kilos de peso y ochocientos tubos.

Hace treinta años que comenzaron las obras de construcción del órgano, pero sigue inacabado, ya que ningún ayuntamiento ni ningún otro tipo de organismo público o privado desde entonces ha sido capaz de gestionar los fondos necesarios para ello.

Está ubicado en uno de los lugares más emblemáticos de la provincia de Alicante, como es el santuario de Novelda, muy apreciado por los visitantes, y donde uno de sus grandes atractivos es precisamente ese órgano, que a pesar de no estar acabado se puede escuchar su sonido.

Piedras del holocausto nazi

Su trabajo más reciente es un órgano realizado con piedras de la cantera en la que obligaban a trabajar a los prisioneros del campo de concentración nazi de Plaszów, en Cracovia.

Un órgano que viajará en estos días a ese país, y que se va a convertir en el primer monumento de estas características como un claro homenaje a las víctimas del horror de uno de los campos de concentración nazi donde se vivieron los más horribles castigos, torturas y asesinatos de miles de hombres, mujeres y niños.



¿Por qué sigue inacabado el órgano del santuario después de treinta años?

Es la historia de nunca acabar, y legislatura tras legislatura seguimos igual. El órgano y el edificio en el que se encuentran son de propiedad municipal, y por tanto es el Ayuntamiento de Novelda quien tiene que afrontar el gasto para poder finalizar esta pieza única.

> «La parte monumental es muy distinta a la tradicional, hecha con un alarde de tecnología en el manejo de la piedra»

Siendo la tierra del mármol, ¿no hay iniciativas privadas interesadas en colaborar?

Las hubo, incluso se creó en 1995 la 'Fundación del sonido de la piedra' por parte de algunos empresarios.

Se fundó para ayudar, junto al Ayuntamiento de Novelda, a conseguir fondos para su construcción, y ofrecer el sonido de la piedra a la patrona del pueblo de Novelda, Santa María Magdalena. Después de unos años cedieron la responsabilidad a los políticos municipales, y disolvieron la fundación.

¿Y la asociación de empresarios del mármol?

El problema es que no es una asociación local, sino autonómica, y los empresarios que no son de Novelda no están por la labor. Plantearon incluso trasladar el órgano a otra ciudad como Alicante o Valencia.

¿Qué características especiales tiene?

La principal es que es todo de mármol, y no de madera y metal, como suele ser habitual; y es la piedra la que suena.

Además, tiene una parte monumental muy distinta a la tradicional, hecha con un alarde en tecnología en el manejo de la piedra.

¿Su afinación es diferente?

El proceso de afinación es prácticamente igual a otros órganos, pero es más estable en cuanto al movimiento que se pueda producir en el instrumento.

Los que son de madera tienen el riesgo de que se hinche y se desafine, y con los de piedra esto no ocurre, y tampoco se oxida, como ocurre con los de metal. Sus materiales le permiten perpetuarse de cara al futuro para su conservación, porque no se deteriora.

¿Es cierto que ha conseguido hacer hablar a las piedras?

He desarrollado una técnica con un mecanismo robótico que ayuda a tocar con más facilidad.

Pero además he logrado incluir voz humana, a través de todas las notas armónicas que tiene la voz, y le hago hablar. Tengo alguna referencia en mi canal de YouTube que podéis ver y escuchar, con un órgano al que le hago rezar. La verdad es que da un poco de miedo si no lo esperas, y entras a un templo donde de repente escuchas rezar y no ves a nadie.

> «Sus materiales le permiten perpetuarse de cara al futuro para su conservación, porque no se deteriora»

Su último trabajo.

Acabo de terminar un órgano que me fue encargado desde Cracovia, que está hecho con piedras de la cantera en la que hacían trabajar a los prisioneros del campo de concentración de Plaszów en ese país.

Está recién terminado, y ha sido un trabajo que he realizado con mucho sentimiento por todo lo que significa, y por lo que simboliza. Es un claro homenaje hacia las víctimas que sufrieron los horrores del holocausto nazi, en uno de los lugares donde más horrores y torturas se cometieron. Es además el único monumento de estas características.

> «He desarrollado una técnica robótica para hacer hablar a los órganos»

Santuario de María Magdalena

El templo, cuya construcción del noveldense José de Sala se prolongó durante treinta años, se asienta sobre el cerro de la Mola, a 3 km del centro de Novelda, y preside de forma imponente el valle del Vinalopó; es de propiedad municipal.

Su original planta, y sus simbólicos y originales materiales, todos procedentes de la zona, entremezclan recursos decorativos como ladrillos, cerámicas o azulejos policromados. Está enclavado dentro de la ruta modernista europea, y es uno de los principales atractivos turísticos de la zona.

Celebra la Navidad (fuera de casa) en la Comunitat Valenciana

Recopilamos propuestas diferentes para celebrar los días navideños

Alejandro Carrilero

La celebración de la Navidad en la Comunitat Valenciana es un evento lleno de tradición y diversidad. A lo largo y ancho de la Comunitat, las festividades navideñas se viven de formas variadas, con costumbres que reflejan la rica historia y cultura de nuestro territorio. Como nexo en común: la unión familiar, tradiciones arraigadas y alegría compartida.

Cada zona y casi cada casa, podríamos especificar, tiene sus propias costumbres y celebraciones, lo que hace que esta festividad sea diversa y rica en experiencias. En AQUÍ en València recopilamos algunas de las propuestas para pasar, también, la Navidad fuera de casa con diferentes recomendaciones e ideas a lo largo y ancho de la Comunitat Valenciana.

Celebrar la Navidad fuera de casa puede ser una alternativa y no hace falta irse muy lejos para disfrutar de unos días en familia y una experiencia enriquecedora. Además, se evita la presión de organizar grandes reuniones en casa y se puede disfrutar de una magnífica gastronomía en entornos mágicos. Es una oportunidad única para crear recuerdos especiales en lugares diferentes.



Con vistas al mar

Desde el Hotel Las Arenas Balneario 5* consideran que "es el lugar perfecto en el que celebrar la Navidad, ya sea en familia, en pareja o con amigos". Y ponen especial relevancia en sus actividades, como "música en directo, una cuidada decoración y una gastronomía exquisita", y la celebración de la 'Gran Gala de Fin de Año' con temática mexicana.

Según el director del hotel, Carlos Boga, "una altísima calidad, la apuesta por los mejores productos y el servicio excelente de todo nuestro equipo" son algunos de los detalles que hacen esta propuesta diferente y única. Además, al estar a orillas del Mediterráneo, el mítico balneario ofrece menús exclusivos y exquisitos que rondan los 120 euros.

En el centro de la ciudad

Junto a la plaza de la Virgen y el Palau de la Generalitat en València se encuentra el Hotel Palacio Vallier 5*, que por su situación "proporciona un acceso conveniente a una variedad de atracciones navideñas locales, como mercados festivos y eventos culturales, que complementan perfectamente la estancia de nuestros huéspedes durante estas fechas especiales".

En esta línea, el equipo de MYR Hotels destaca como punto diferenciador "nuestra dedicación a brindar una experiencia personalizada y exclusiva a cada uno de nuestros visitantes". Sus menús -completos, originales y diversos- para la cena de Navidad y la comida el día de Nochebuena son de 135 euros, y el especial de Nochevieja alcanza los 250 euros.

Deporte y aire libre

Si eres un amante de la naturaleza y el deporte, La Galiana Golf Resort, en la Carretera de Alzira y Tabernes de la Valldigna, es el lugar perfecto para desconectar del bullicio y disfrutar de una experiencia única. Campo de golf enmarcado en las montañas, spa, piscina, sala de lectura, gastronomía y una amplia oferta de conciertos y música en directo conforman la oferta navideña de La Galiana.

Lucía Martínez, directora del hotel, señala que "la Galiana es una escapada a la montaña para degustar una buena comida, gracias a nuestro menú gastronómico que les permitirá conocer de buena mano la cocina local". Cuenta con diferentes packs -entre los 150 y los 478 euros- que incluyen: menús gourmet, brunch, acceso al spa y/o la posibilidad de jugar al golf.

Rodeado de naturaleza

Ubicado en el hermoso Valle de Guadalest, llegamos hasta una opción que, literalmente, forma parte de la naturaleza y el entorno. En Vivood Landscape Hotel (Benimantell, Alicante) se encuentran suites y villas integradas de manera sostenible en un entorno natural y "una gastronomía de alta cocina, que proporciona sabores exquisitos con vistas impresionantes".

El menú de Nochevieja, por ejemplo, ha sido elaborado por el chef ejecutivo Jaime Villanueva, con ingredientes locales de la más alta calidad y ronda los 168 euros. Según nos cuenta Pedro García, responsable de Marketing y Comunicación, "nos distinguimos por nuestro enfoque único en la integración con la naturaleza, ofreciendo una experiencia de lujo sostenible y tranquila".

En casa, pero sin cocinar

Si por el contrario no quieres ni buscar hoteles, ni restaurantes, y prefieres convertirte en el perfecto anfitrión, siempre puedes apostar por la opción de platos preparados. Por un lado, están las casas de comida de toda la vida. Tradición, proximidad y delicias gastronómicas de siempre a la vuelta de la esquina.

Por otro lado, también hay empresas con las que puedes contratar los servicios de un chef en casa por unas horas y que sea el encargado de preparar las viandas del gran día. En esta línea, también existe la posibilidad de contratar uno de los múltiples y deliciosos caterings a lo largo y ancho de la Comunitat. Lo importante: estar rodeado de los tuyos en estas fechas tan especiales, porque siempre importa más con quién que el lugar donde se celebran.

> Es una oportunidad única para crear recuerdos especiales en lugares diferentes

> «La Galiana es una escapada a la montaña para degustar una buena comida» L. Martínez (directora de hotel)

> Hoteles 5 estrellas son parte de un amplio abanico de posibilidades

AJUNTAMENT
D´ALACANT



ALICANTE, TU MEJOR
NAVIDAD

2023-2024

Ayuntamiento de Alicante @alicanteayto @alicanteayto

ENTREVISTA> María Venerdi / Concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Guardamar del Segura

«Somos un referente en la provincia con nuestra programación navideña»

Hasta el 6 de enero Guardamar volverá a irradiar con luces y atracciones para toda la familia

FABIOLA ZAFRA

Si hay un municipio de la Vega Baja que vive la Navidad como ningún otro, ese es Guardamar del Segura. Cada año es visitado por niños y familias de toda la provincia que recorren los mágicos poblados navideños que instalan, donde pueden ver en directo tanto a Papá Noel como a sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, y hacer entrega de sus valiosas cartas a aquellos que pueden cumplir sus sueños.

Aparte de estos poblados, Guardamar tiene mucho que ofrecer durante estas fiestas. Para hablarnos de todo ello, contamos con una entrevista a su concejala María Venerdi.

¿Está todo preparado para dar inicio a las Navidades, 2023?

Básicamente sí, a falta de unas pinceladas. Hay tantísima actividad durante las Navidades, que la planificación de las fiestas empieza en el mes de marzo.

¿Qué nivel de participación se espera este año?

Si nos guiamos por los últimos años en Guardamar, se espera una participación alta y de gente de toda la Vega Baja, Alicante, Elche, incluso Murcia.

Creo que somos un referente en lo que a la Navidad se refiere.

¿El encendido de luces marcará el inicio de estas fiestas?

La verdad es que sí. Una vez que se encienden las luces parece que el pueblo se viste, y ya se respiran esos aires de alegría e ilusión que trae la Navidad.

Las luces sirven para recordarnos que estamos en fechas de compartir y disfrutar con los seres queridos, aprovechando una época del año muy bonita repleta de reuniones.

> «Tras el encendido ya se respiran esos aires de alegría e ilusión que trae la Navidad»





SS.MM. los Reyes Magos de Oriente a su llegada al poblado del municipio el 3 de enero de 2023.

¿Cuánto durará la programación festiva?

El encendido de luces tendrá lugar el martes 5 de diciembre y la programación durará hasta el mismo sábado 6 de enero, por lo que tendremos un mes completo de actividades y eventos.

¿Habrá novedades en la programación este año?

Siempre hay novedades. A pesar de que los eventos sean más o menos los mismos, siempre cuentan con cosas nuevas o detalles para el disfrute de todos los visitantes.

¿Cuáles son los actos más esperados?

Esta pregunta es difícil de contestar, pero yo creo que los que más triunfan son siempre tanto la casita de Papá Noel como el poblado de los Reyes Magos.

Ambos eventos están repletos de actividades pensadas para ayudar a crear momentos para el recuerdo, y que los niños disfruten al máximo con los talleres, juegos, etc.

Particularmente, ¿cuál es el acto navideño que nunca se pierde?

Bueno, yo en concreto no me pierdo ningún acto. Me encanta estar en cada uno de ellos y compartir esos ratos con la gente, sobre todo ver las caras de ilusión que provocan en nuestros pequeños.

El acto más emotivo es para mí el del pregón navideño, este año ofrecido por Jesús Sánchez Ortiz, y también es especialmente bonita la inauguración del belén municipal que cada año nos regalan desde la Asociación Belenista de Guardamar.

Parece ser que nos enfrentamos a las Navidades más caras en muchos años, pero no por ello vamos a dejar de disfrutarlas al máximo. ¿Son gratuitos los actos en Guardamar?

Con la subida de precios que llevamos ya unos meses experimentando, la verdad es que ha sido todo un reto poder mantener el mismo nivel que otros años en el pueblo.

No obstante, estoy contenta y creo que se ha logrado el objetivo. Todos los actos organizados a través de la Concejalía de Fiestas son absolutamente gratuitos, por lo que la gente podrá vivir y disfrutar las fiestas como siempre, sin gastar dinero en las actividades que les proponemos.

Vienen fechas donde la gente invierte mucho tiempo y dinero en compras y regalos para la familia ¿Qué hace el Ayuntamiento para promover que la gente compre y disfrute de las actividades y gastronomía del municipio?

Desde los diferentes departamentos del ayuntamiento como Turismo, Promoción Económica, Cultura y Juventud y Fiestas, hemos preparado actividades enfocadas a la Navidad. Todos en conjunto, fomentamos el espíritu navideño y a su vez intentamos favorecer y ayudar con promociones y eventos para que los vecinos salgan a la calle.

Además, nuestros comercios, hoteles y restaurantes también hacen un esfuerzo ofreciendo una serie de ventajas en esta época navideña.

¿Quiere lanzar algún mensaje a los vecinos para que disfruten de las fiestas navideñas en Guardamar del Segura?

Mi mensaje a los vecinos y visitantes es como siempre desearles unas fiestas tranquilas, alegres y, por supuesto, un año aún mejor que el anterior. Ojalá cualquier cosa que esta temporada les traiga, esté llena de todo el amor y la luz que merecen.

Espero verlos disfrutando de la programación por las calles de nuestro pueblo. ¡Feliz Navidad a todos!

> «Este año el pregón navideño será ofrecido por Jesús Sánchez Ortiz»

> «Todos los actos organizados a través de la Concejalía de Fiestas son gratuitos»

...temps d'il·lusió i màgia

...time of illusion and magic

Navidades Guardamar 2023

...tiempo de ilusión y magia

ACTIVIDADES

MARTES 5 DE DICIEMBRE 2023

· ENCENDIDO DE LUCES NAVIDEÑAS a las 18.00h.

VIERNES 8 DE DICIEMBRE 2023

· PREGÓN DE NAVIDAD, a las 20:00h. en la Iglesia, a cargo de Jesús Sánchez Ortiz

· A continuación INAUGURACIÓN DEL BELÉN MUNICIPAL, realizado por la Asoc. de Belenistas de Guardamar, en la Plaza de la Constitución y amenizado por el Coro Juan Pablo II.

VIERNES 22 DE DICIEMBRE 2023

- PASACALLES DE PAPÁ NOEL a las 16:00h., salida Plaza de la Constitución, Ingeniero Mira, Avda. Los Pinos hasta Plaza Porticada.
Con la actuación de la Escuela de Danza Chari Candela.

DEL 22 AL 26 DE DICIEMBRE 2023

- CASITA DE PAPÁ NOEL en Plaza Porticada,
  - · Horario día 22 : de 16:00 h. a 20:00 h.
  - · Horario día 23: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.
  - · Horario día 24: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 19:00h.
  - · Horario día 25: de 11:00h. a 14:00h.
  - · Horario día 26: de 11:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.

DOMINGO 24 DE DICIEMBRE 2023

- TREN DE PAPÁ NOEL
  - · Horario: de 11:00h. a 13:00h. y de 16:00h. a 18:00h. Salida y llegada en Plaza Porticada.

DOMINGO 31 DE DICIEMBRE 2023

- TARDEVIEJA en Plaza del Ayuntamiento con música, precampanadas, DJS....de 16:30h. a 22:00h.

MARTES 2 ENERO 2024

- Actividades y Talleres Navideños a las 16:00h.
- Llegada de SS.MM. LOS REYES MAGOS EN EL CAMPO, a las 17:00h. en el auditorio del Campo.

MIÉRCOLES 3 Y JUEVES 4 ENERO 2024

- POBLADO DE SS.MM. LOS REYES MAGOS en Avda. los Pinos
MIÉRCOLES 3, Inauguración con la actuación del Centro de danza Stage a las 11:00h.
y a las 19:00h. Pasacalles con la AMC Vegamanía.
HORARIO DE APERTURA DEL POBLADO: DE 11:00 H. A 14:00 H. Y DE 16:00 H. A 20:00 H.

VIERNES 5 ENERO 2024

- GRAN CABALGATA DE SS.MM. LOS REYES MAGOS a las 18:00h. desde Plaza Jaume II hasta la Plaza del Ayuntamiento, al finalizar sus Majestades se dirigirán a los peques desde el balcón del Ayuntamiento.

DOMINGO 7 ENERO 2024

- EXALTACIÓN BELENISTA, a las 12:00h. en en Salón de plenos del Ayuntamiento y entrega de premios concurso de belenes.

Concurso de belenes: Bases en www.guardamardelsegura.es y redes sociales.

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA · GUARDAMAR DEL SEGURA capital cultural valenciana 2023 · GUARDAMAR CONCEJALÍA DE FIESTAS · Asociación de Belenistas Guardamar · Comisión de Fiestas Campo de Guardamar · AGENDA 2030 · DIPUTACIÓ D'ALACANT

Tradición y turismo en Navidad

Benidorm confía en poder aprovechar este periodo vacacional para despedir a lo grande un muy buen año para su industria



Queda poco para la instalación de la Plaza de la Navidad.

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ahora doce meses el por entonces saliente presidente de la patronal hotelera Hosbec, Toni Mayor, dejó firmada una de aquellas frases que tanto le gustaba soltar de tanto en tanto para regocijo de los periodistas, a los que sabía que acababa de dar el titular del día: "levantamos el periscopio y sólo vemos niebla".

Mayor, consciente de que los responsables políticos valencianos y nacionales desayunaban al día siguiente con sus titulares, decía esas cosas para recordarles, de forma velada, que no se olvidaba de ellos y que sus reivindicaciones no iban a aflojar por mucho que lo más duro de la pandemia -que es a lo que se refería- hubiese pasado.

Tradición y turismo

Finalmente, y como realmente esperaban todos los actores del sector, la Navidad que nos llevó de 2022 a 2023 fue un momento turístico muy dulce, y sentó las bases de lo que ha sido un año "extraordinario", tal y como lo han calificado hoteleros y hosteleros, que ahora todos quieren despedir a lo grande con otra Navidad de lleno técnico en el destino.

Y es que, en Benidorm, también en días tan señalados como los navideños, todo parece acabar convirtiéndose en una mezcla de tradición, celebración familiar y de interés turístico, porque, aunque todo el mundo quiere pasar unos días con los suyos, también sabe que el invierno se puede hacer muy largo y que la Navidad es una fecha clave para el sector que da de comer a la ciudad.

Entre diciembre y enero la plaza de la Navidad servirá como gran punto de encuentro

Plaza de la Navidad

Para vecinos y turistas, la plaza de la Navidad volverá a ser, un año más, el epicentro de los actos que para unas fechas tan especiales tiene previstos la ciudad. Desde la primera semana de diciembre, todavía con algo de resaca de las Festes Majors Patronals, y hasta que rindan visita Sus Majestades los Reyes Magos, el recinto, ubicado bajo el edificio del ayuntamiento, será el gran punto de encuentro de benidormenses, turistas y vecinos de la comarca de la Marina Baixa, que no se pierden las distintas atracciones que allí se colocan y, especialmente, la pista de hielo.

Una plaza de la Navidad que resulta, así mismo, el colofón al otro gran atractivo ornamental de estas fechas tan señaladas: la iluminación de la ciudad. Un alumbrado que, cada año más, se esmera en presentar la mejor imagen de un destino que es consciente de la importancia capital que hoy en día tiene aparecer bien 'acicalado' en las imágenes, que, en cuestión de segundos, viajan por todo el mundo a través de las redes sociales.

Pista de hielo

En lo que a la plaza de la Navidad respecta, además de los muchos puestos de dulces, figuritas y comida típica de estas fechas (con las castañas siempre omnipresentes), el gran reclamo será, un año más, la gran pista de hielo que el visitante novato jamás esperaría encontrar en un destino mediterráneo como Benidorm.

También volverán a instalarse en ese punto algunos de los elementos que caracterizan la Navidad benidormense, como las enormes figuras de los Reyes Magos de diez metros de altura, que hicieron su primera aparición hace dos años, convirtiéndose, en la ciudad de los rascacielos, en uno de los elementos más fotografiados por los visitantes.

La espectacular iluminación navideña volverá a ser protagonista de innumerables fotografías

La casa de la Navidad

Otro punto de especial interés, y siempre muy apreciado por los niños, es la casa de la Navidad, que volverá a instalarse en el Hort de Colón, un punto en el que, pocos días antes de realizar su anual visita nocturna a los hogares benidormenses a bordo de su trineo tirado por Rudolph, Dasher, Dancer, Vixen, Prancer, Cupid, Comet, Blitzen y Donner; Papá Noel recibirá a todos los niños y adultos que quieran expresarle personalmente su lista de deseos.

Aparte del alumbrado, la casa de la Navidad o la propia plaza de la Navidad, todas ellas iniciativas públicas, Benidorm volverá a contar este año con otros elementos que en el pasado siempre han sido acogidos con mucho interés y cariño por parte de todos sus habitantes y turistas, como es el caso del belén que monta la Asociación Cultural y Recreativa La Barqueta, o el de la Casa de Andalucía.

Un gran evento social

La Barqueta, responsable de otras importantes recreaciones históricas como el hallazgo de la Mare de Déu, consigue convertir, cada Navidad, la inauguración de su belén en un importante evento social.

Además, su Nacimiento se convierte, durante su periodo de exposición, en uno de los principales atractivos para habitantes y turistas, llegando a reunir a más de quinientas personas diariamente.

Larga historia belenista

La Barqueta nació en 1980 y ya en aquel primer año de historia instaló su Belén en la Parroquia de Sant Jaume y Santa Anna. El Nacimiento ocupó el altar mayor del templo, pero aquel recinto pronto se quedó pequeño y se optó por instalar la recreación en la sede de la asociación, donde sigue hoy en día.

También se encarga de confeccionar el belén viviente que se organiza en la plaza del Ayuntamiento, con motivo de la llegada de los Reyes Magos a Benidorm, cuya cabalgata es una de las más impresionantes que se pueden presenciar en la provincia.

El belén de La Barqueta es uno de los secretos más sorprendentes de la Navidad benidormense

AJUNTAMENT DE **CREVILLENT**

Visita Crevillent

DESCOBREIX MÉS

CREVILLENT ENCÉN EL NADAL

DEL 2 DE DESEMBRE AL 7 DE GENER







La Navidad alteana nace en el mar y se hace luz en la sierra

Casi un mes de celebraciones culminará, una vez más, con la visita de los tres Reyes Magos

Nicolás Van Looy

Como en tantos otros municipios de gran tradición marinera, aquellos en los que los hombres (en aquella época, la pesca era cosa de ellos) pasaban largas temporadas embarcados en aventuras de las que no siempre volvían, la Navidad de Altea sigue teniendo ese aire de reencuentro y de tradiciones arraigadas en lo más profundo de la tierra y del mar.

Todo ello, sin olvidar que estas son fechas en las que se debe cuidar de manera muy especial el que los más pequeños disfruten de unos días que para ellos -y para no pocos adultos- son pura magia. En esa labor, cuenta la Villa Blanca con la inestimable ayuda de Sus Majestades los tres Reyes Magos de Oriente, los visitantes más esperados por los niños cada mes de enero.

La luz de la sierra

Y para que la espera se haga más llevadera y que todos sepan -al menos los que se han portado bien y no deben esperar carbón-, que Melchor, Gaspar y Baltasar se acordarán un año más de ellos, el final de su viaje hasta Altea viene precedido de una luz muy especial.

Así, entre los días dos y cuatro de enero sólo hace falta mirar hacia la Sierra de Bernia para ver, a lo lejos, la luz que durante todas esas noches ilumina el campamento de los Reyes Magos mientras descansan, cerca ya de los hogares de la Villa Blanca, esperando a que llegue la noche más mágica del año.

Fechas muy esperadas

Una noche que pondrá fin, a falta de una mañana en la que grandes y pequeños tomarán las calles para estrenar sus regalos, a un mes de actividades y celebraciones que no por repetidas, una y otra vez, dejan de generar una expectación máxima porque, al fin y al cabo, eso es la Navidad: el momento del año en el que muchos desearían vivir eternamente.

La de Altea no es, claro está, esa Navidad blanca, nevada y fría que las películas y los cuentos tradicionales nos ha plantado a todos en la cabeza, aunque lo más cerca que hayamos estado de la nieve sea rascar el fondo del congelador para poder cerrar su puerta.

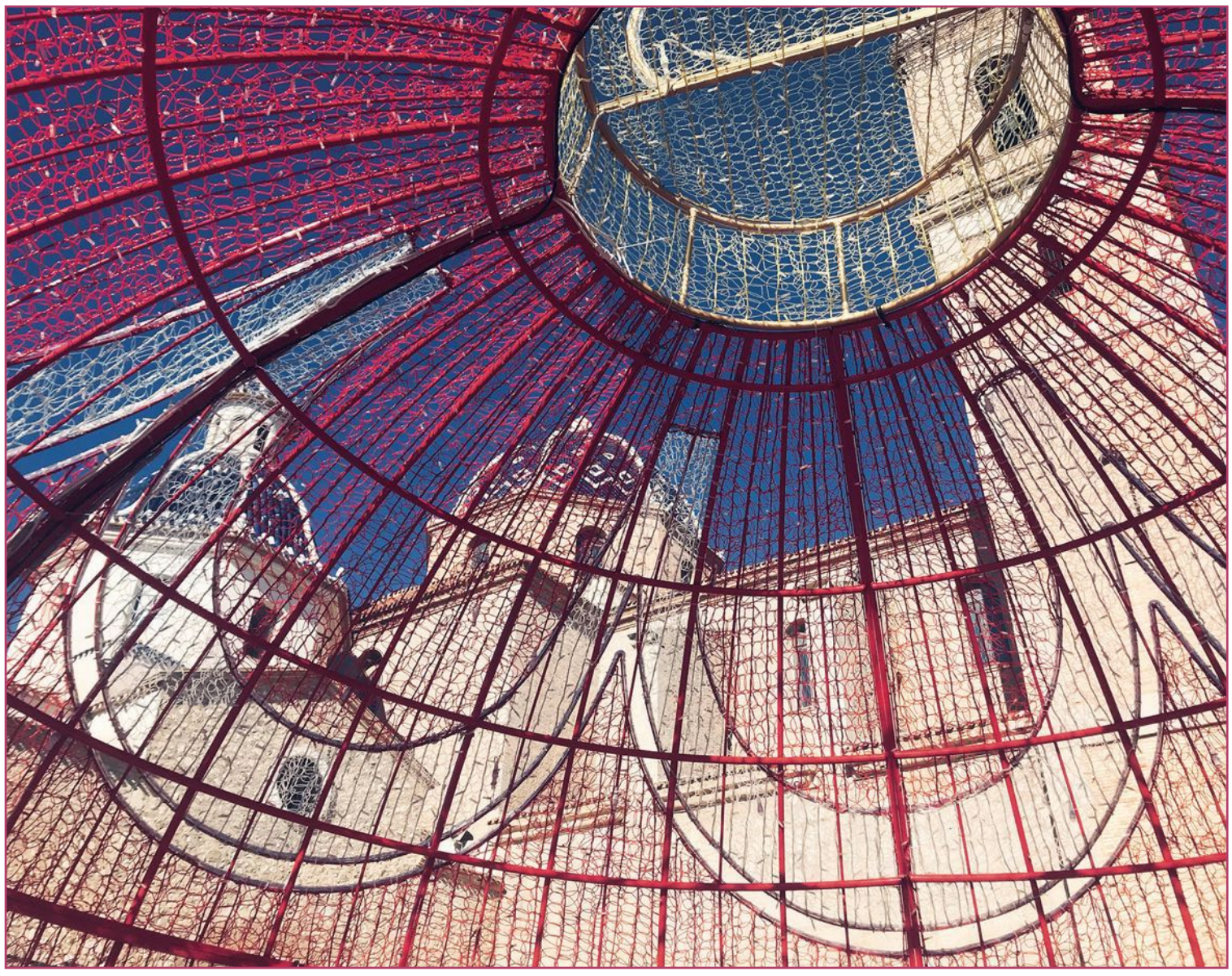


Imagen de una de las decoraciones de Navidad.

Una Navidad tradicional

En realidad, la Navidad que se vive año a año en la Villa Blanca tiene mucho más que ver, al menos en lo que a la climatología se refiere, con la original vivida hace ya más de dos mil años, según las escrituras bíblicas, en Jerusalén.

Asimismo, como sucede en otros muchos municipios mediterráneos, Altea mantiene algunas tradiciones que confieren a sus fiestas navideñas un toque especial y local. Algo que, a falta de nieve, abetos y renos paseando por sus calles, le otorgan un sentimiento local.

'Dos Nocheviejas'

Además de esa expectación que crean la luz, visible en todo el municipio, que brota desde el campamento de los Reyes Magos en la sierra, otra de las particularidades que hacen únicas las fiestas de Navidad de Altea se produce en Nochevieja, gracias a las dobles campanadas que se pueden escuchar en todo el municipio cuando las dos iglesias de la Villa Blanca hacen girar sus campanas al unísono.

Una ocasión única para que todos los alteanos reciban el nuevo año juntos y disfrutando de una copa de cava, cotillón y, por supuesto, las tradicionales uvas de la suerte que reparte el ayuntamiento entre los asistentes. Todo ello, regado con la ineludible pólvora del bombardeo aéreo que se lanza justo después de las campanadas para finalizar -o empezar, depende de a quién se le pregunte- la noche con música.

Más de un mes de color

Será, en definitiva, más de un mes el que las luces navideñas, que se encendieron de manera oficial el pasado día 2 de diciembre, den color y ambiente a las calles más céntricas de un municipio que, especialmente en las largas noches de invierno, ayudan a hacer volar la imaginación hacia un pasado que ya no existe, pero que es fácil dibujar en la mente paseando por el casco antiguo.

Y todo ello, por supuesto, con un ojo puesto en el turismo, motor económico del municipio y que vive en las fechas navideñas una época de especial intensidad. Son muchos los visitantes que arriban a la Villa Blanca atraídos por su inconfundible carácter de villa mediterránea, ofreciendo la posibilidad de vivir, gracias al buen tiempo casi garantizado, unos días muy distintos a los que se pueden disfrutar en sus países de origen.

Melchor, Gaspar y Baltasar acamparán un año más en la Sierra de Bernia antes de repartir sus regalos

Al coincidir las campanadas en Altea y Altea La Vella, la Villa Blanca vivirá 'dos Nocheviejas'

Nada más terminar de comer las uvas un espectacular bombardeo aéreo dará la bienvenida a 2024

2023

LA MAGIA DE SIEMPRE

2024



Navidad en Elche ✳ Navidad en Elche ✳ Navidad en Elche ✳ Navidad en Elche

Navidad en Elche ✳ Navidad en Elche ✳ Navidad en Elche ✳ Navidad en Elche

Ajuntament d'Elx

elche
OASIS MEDITERRÁNEO

El programa completo en:
www.navidadenelche.es

Un año más, la Navidad se felicita en cien idiomas en l'Alfàs del Pi

En el municipio las celebraciones son una mezcla de las tradiciones de sus muchas nacionalidades

Nicolás Van Looy

A finales de este mes de diciembre, en las calles de l'Alfàs del Pi, no será extraño escuchar expresiones como 'Merry Christmas', 'Vrolijk Kerstfeest', 'Frohe Weihnachten', 'Joyeux Noël', 'God Jul', 'Bon Nadal'... Y, por supuesto, Feliz Navidad.

En l'Alfàs, fiel a su carácter internacional y multicultural, se felicitarán las señaladas fiestas navideñas durante las próximas semanas en muchos idiomas y acentos diferentes. Inglés, neerlandés, alemán, noruego... Raro será el idioma en el que, al menos una vez, no se escuchen los buenos deseos de unos a otros en las calles alfasinas.



Ya se preparan los adornos navideños.

San Nicolás, cargado de naranjas

Una realidad que volverá a traducirse también en una variadísima programación de actos en los que, como en todos los municipios del mundo cristiano, las actividades para los más pequeños, especialmente cuando lleguen los deseados días de vacaciones escolares, serán su eje central; y que también contará con otros eventos menos tradicionales en estas latitudes, pero que ya son una costumbre muy arraigada en el municipio.

Uno de los primeros en hacer aparición anunciando la llegada de la todavía lejana Navidad será San Nicolás, que iniciará desde l'Alfàs su viaje hasta los Países Bajos y Bélgica, cargado, según la tradición, de naranjas y, como corresponde a tiempos más modernos, regalos para los niños de aquellos dos países.

Brindis con 'gløgg'

Pero si algo caracteriza la llegada de la Navidad en l'Alfàs del Pi es un sencillo, familiar y emotivo acto, que desde hace algo más de una década se celebra en la calle Teniente Seguí. Decenas de personas se reúnen allí para escenificar la llegada de las fechas mágicas al municipio con el encendido del alumbrado de la zona y con conexión en directo con la localidad noruega de Kristiansund, desde donde el mismísimo Papá Noel felicitará la Navidad a los alfasinos.

Allí, los asistentes tendrán la oportunidad de compartir un vaso de 'gløgg', una bebida que se elabora normalmente con vino tinto y/o aquavit calientes, azúcar, naranja amarga, y especias como canela, cardamomo, jengibre y clavo, y que se sirve con almendras y pasas. Los menores suelen beber una versión sin alcohol hecha con zumo de frutas en lugar de vino.

Abeto sostenible

Hasta hace algo más de diez años, l'Alfàs del Pi recibía un enorme abeto natural que era colocado en el centro de la explanada de la Casa de Cultura, procedente de ese país hermano que es Noruega. La cada vez mayor conciencia medioambiental de la población acabó con esa tradición, pero el espíritu, ahora representado en un abeto de quita y pon, sigue siendo el mismo.

San Nicolás, que parte hacia Bélgica y los Países Bajos cargado de naranjas, inaugura los eventos navideños

El actual árbol de Navidad, de plástico, presidirá un año más ese punto de encuentro que es la plaza que preside la entrada a la Casa de Cultura, que, a su vez, acoge la mayor parte de las actividades culturales, que no son pocas, previstas para estas fechas y que tiene en los más pequeños, con el festival 'Ja, ja, ja sonrisas navideñas', a su público más fiel.

Un belén muy alfasino

Todo esto, en cualquier caso, no supone un olvido ni un menosprecio a las costumbres españolas más típicas. Así, la plaza Mayor, presidida por el pino que conmemora la independencia de l'Alfàs del Pi de la Baronía de Polop, y que en los próximos meses será completamente reformada, volverá a vestirse de gala para la colocación allí del belén municipal.

Brindar con 'gløgg' es una de las tradiciones noruegas sin las que no hay Navidad en l'Alfàs

El nacimiento, como ya es tradición, correrá a cargo del ganador del concurso celebrado el pasado año y en el que cada Navidad participan decenas de alfasinos que, seguro, volverán a mostrar lo mejor de su arte y de su espíritu navideño para hacerse con el honor de mostrar su creación a todos sus vecinos...

El punto y final a unas fechas mágicas lo pondrá la visita de los Reyes Magos

La magia de los Reyes Magos

Y, por supuesto, en España, y l'Alfàs del Pi no es ninguna excepción, no puede haber Navidad sin la noche mágica de los Reyes Magos. San Nicolás habrá partido desde l'Alfàs del Pi hacia Centroeuropa y Papá Noel se habrá dejado caer por el municipio antes; pero Melchor, Gaspar y Baltasar siguen siendo los grandes protagonistas de estas fiestas para los pequeños de la casa.

Una vez más, sus majestades llegarán a l'Alfàs el día 5 de enero para recorrer en comitiva las calles más céntricas del municipio, saludar a todos los niños y, si han sido buenos durante los últimos doce meses, colarse en sus casas para dejarles los regalos con los que decir adiós a la Navidad antes de volver a la realidad de nuestro día a día, pero eso ya será en enero.

Elda

Este año
Descubre sus joyas

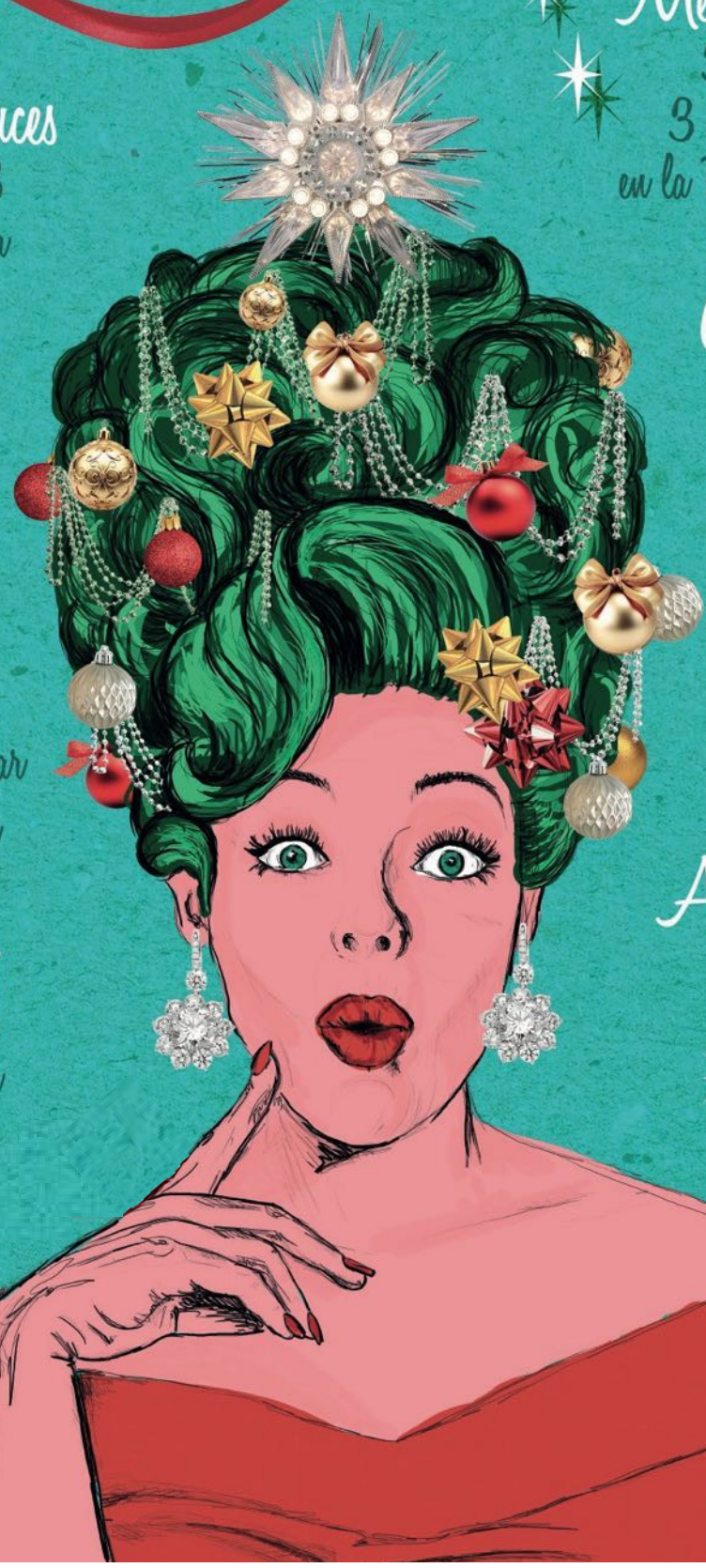
ciudad de Navidad

Encendido de luces
1 de diciembre 2023
en la Plaza Mayor

Tiovivo
9 diciembre al
22 de diciembre 2023
en la Plaza Mayor

Cartero Real
29 diciembre 2023
en la Plaza Mayor, Castelar
y Plaza de Arriba

San Silvestre
31 diciembre 2023
en la Plaza Castelar



Mercado Navideño
30 noviembre al
3 de diciembre 2023
en la Plaza de la Hispanidad

Campamento Real
1 al 4 de enero 2024
en la Plaza de Arriba

Bajada de antorchas y Cabalgata
5 de enero 2024

Actividades y animación
en Juan Carlos I

Carpa Navidad
en la Plaza Castelar

Ayuntamiento de Elda

ELDA
Te deja huella

La Navidad es internacional en La Nucía

Los colectivos de residentes extranjeros unen sus costumbres a las más arraigadas del municipio

Nicolás Van Looy

La Navidad, en La Nucía, no es blanca porque en este rincón de la Marina Baixa, a mitad de camino entre el mar Mediterráneo y el montañoso interior provincial, la presencia de la nieve sería, en todo caso, una noticia de alcance internacional. No es blanca, pero, como en cualquier otro rincón del mundo, esos días a caballo entre diciembre y enero están llenos de magia e ilusión, además de, por supuesto, muchos nervios y expectación entre los más pequeños.

Las de la Navidad son unas fiestas muy cargadas de tradición. Cada país, cada región e, incluso, cada municipio tiene sus propios usos y costumbres alrededor del nacimiento de Cristo, la celebración del Año Nuevo o la llegada de Papá Noel y los Reyes Magos.



Imagen de la multitudinaria fiesta de Nochevieja del pasado año.

Muchas tradiciones

La Nucía, que ha sabido mantener intactas sus propias tradiciones, ha ido incorporando, especialmente en las últimas décadas, aquellas que han llegado de la mano de todos esos residentes que ya viven en el pueblo, como cualquier otro nuciero, pero que tienen sus raíces hundidas en terruños muy lejanos.

De lo que no cabe ninguna duda es que en La Nucía hay tres grandes protagonistas en lo que a las celebraciones navideñas se refiere. Tres personajes cuya anual visita ha conformado, ni que sea en el último día de las fiestas, el gran evento local de las fiestas de la Navidad: Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar.

Cita personal con los Reyes

Fieles a su cita con los hogares nucieros, los mismos hombres que una vez siguieron una estrella para plantarse en un pequeño pesebre y llevar a un recién nacido oro, incienso y mirra, recorrerán las calles de La Nucía el próximo día cinco de enero en una cabalgata multitudinaria que tiene un final prácticamente único en nuestra geografía.

Una de las particularidades de la cabalgata nuciera es que los tres Reyes Magos de Oriente se encargan, una vez finalizado su desfile y tras ser recibidos por las autoridades municipales, de repartir personalmente a cada niño su regalo de Navidad.

Un evento multitudinario

Así, cientos de niños se congregan cada mes de enero en l'Auditori de La Nucía esperando oír su nombre para subir al escenario y recoger, con mucha emoción, su regalo de manos de Melchor, Gaspar y Baltasar.

Los Reyes Magos llegarán a La Nucía acompañados de una corte en la que, como es habitual en este tipo de actos, contará con la representación de distintas escenas bíblicas a lo largo de su recorrido, guiada en todo momento por la estrella de la Navidad y animada por música, bailes y espectáculos de fuego, así como por zancudos y personajes de fantasía.

Nochevieja por todo lo alto

Otra de las tradiciones que no puede faltar en el programa festivo nuciero en estas fechas es la espectacular despedida del año, que organizan cada 31 de diciembre los mayorales de las fiestas patronales, con el doble objetivo de disfrutar de la Nochevieja y recaudar fondos para la celebración de los días grandes de La Nucía.

Además del imprescindible cotillón y las omnipresentes uvas de la suerte, los mayorales nucieros han convertido en tradición la organización de una cena que es habitual que registre un lleno absoluto, y que suele convertirse en una oportunidad única para que los vecinos del municipio reciban unidos el Año Nuevo.

El toque internacional

Y, por supuesto, en un municipio tan multicultural como La Nucía también se ve reflejada su realidad social internacional en la celebración de sus fiestas navideñas. Así, las distintas asociaciones de residentes de otras nacionalidades que operan en la localidad organizan sus propias iniciativas, que hacen extensivas al resto de vecinos del municipio.

Una de las más conocidas es, sin duda, la del Club Alemán Internacional Deutscher Club International (DCI), que suele congregar a un importante número de ciudadanos germanos que pasan estas fechas tan especiales lejos de su país de origen y, en algunos casos, de sus seres queridos.

Cultura familiar

Las vacaciones escolares de Navidad implican, además, que los más pequeños de la casa dispongan de una gran cantidad de tiempo libre. Por ello, son muchas las actividades de carácter cultural las que se programan pensando en un público familiar y que pueden ser disfrutadas tanto en recintos cerrados como al aire libre.

Teatros, musicales y, por supuesto, actividades con un marcado carácter solidario en beneficio de distintas causas son el eje central de una programación que, si bien no ha sido anunciada por completo al cierre de esta edición de AQUÍ en La Nucía, volverá a ser, sin duda alguna, una de las más extensas y completas de toda la comarca de la Marina Baixa.

Durante las fechas navideñas los actos culturales dirigidos al público familiar cobran especial relevancia

Se ha convertido en tradición la multitudinaria fiesta de Nochevieja que cada año organizan los mayorales

Uno de los momentos más esperados de las fiestas navideñas es la visita de los Reyes Magos



Casal de Nadal
Del 24 de novembre al al 7 de gener
Horari: diàriament d'11 h a 14 h
Tel. 965 53 71 44.
Gratuït

Mercat de Nadal
Del 6 al 10 de desembre
Horari: d'11 h a 14.30 h i de 17 a 20.30 h
Lloc: Parc de la Glorieta

Botigues a la llum de Nadal
1 de desembre
Productes, música i activitats
Horari: de 18.30 h a 22.30 h
Organitza: Federació de Comerç Alcoi Comercial i ACECA
Lloc: Centre d'Alcoi

MuBoma (Museu del Consorci Provincial de Bombers)
"MuBoma, un museu ple de Nadal"
Portes obertes del 23 de desembre al 5 de gener
Consulteu programació en: www.muboma.com

TEATRE

El Betlem de Tirisiti
Del 23 de desembre al 5 de gener
Lloc: Teatre Principal
Venda d'entrades: 24 de novembre a partir de les 16 h en www.ticketalcoi.com
Tel. 96 554 14 49

La cuna del Mesías. Grup de teatre Tesalín
Lloc: Teatre Salesians
15 i 16 de desembre a les 19 h
Venda d'entrades: tesalin@salesianos.edo
Preu: 7 €

La Nit de Reis. Una història per a afrontar i descobrir
Lloc: Teatre Calderón
Dimecres 3 de gener a les 20 h
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com
Preu: 15 €

EXPOSICIONS

Exposició de betlems
- Santa Rosa (aparadors de Caixa Ontinyent). C/ Ibi, 1
- Església de Santa Maria. C/ Pintor Casanova, 8

CONCERTS

Certamen escolar de nadales COPE Alcoi
Dijous 14 de desembre a les 18.30 h
Lloc: Teatre Calderón

Tirisitiii tornaaa... Grup Barxell de Dolçaines i Tabals.
Dissabte 16 de desembre a les 20 h
Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

La meravellosa aventura del Pare Noel.
Societat Musical Nova d'Alcoi
Diumenge 17 de desembre a les 18.30 h.
Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

Nit de Reis.
Música Primitiva Apolo d'Alcoi i el cor Divertimento
Divendres 22 de desembre a les 20.30 h
Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

Assortit nadalenc. Societat Unió Musical d'Alcoi
Dissabte 23 de desembre a les 19 h
Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

Concert de Nadal. Orquestra Simfònica d'Alcoi.
Pulcinella, Stravinsky; 5a Simfonia, Txaikovski.
Dissabte 30 de desembre a les 19.30 h
Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

Concert de Cap d'Any.
European Strauss International Symphony Orchestra
Dissabte 6 de gener de 2024 a les 19 h
Lloc: Teatre Calderón
Venda d'entrades: www.ticketalcoi.com

NADAL MÀGIC

Biblioteca Centre Cultural Mario Silvestre
- Dimecres 20 de desembre: 18 h
  Petits detalls. El Mago Hugo
- Dijous 21 de desembre: 18 h
  Nadal màgic. Jose Just
- Dimarts 26 de desembre: 18 h
  El nou Merlí. Horabaixa Teatre
- Dimecres 27 de desembre: 18 h
  Mágica Navidad. Guillermo Avilés

Entrada gratuïta
Reserva d'entrades: www.ticketalcoi.com

VISITES GUIADES

Guiarte con arte
"Descobreix Alcoi de la mà dels personatges del Tirisiti"
Reserves: www.guiarteconarte.es
Tel. 650 59 42 32

Quality Tours Mariola
"Alcoi ciutat de Nadal"
Reserves: www.qtmariola.com
Tel. 96 505 17 00 WhatsApp: 692 98 88 22

Visita al Casal de Nadal i tallers
Informació i reserves: www.guiarteconarte.es
Tel. 650 59 42 32

ACTES

Descobriment del Cartell de Nadal i encesa de llums
Divendres 1 de desembre
Horari: 18.30 h a l'Ajuntament d'Alcoi

L'Asguilando. Grup de Danses Sant Jordi
Dissabte 23 de desembre a les 18.30 h
Lloc de trobada: Placeta de la Creu Roja
Final del recorregut: Plaça d'Espanya

La Castanyera
Diumenge 24 de desembre
Lloc: Plaça d'Espanya
Horari: de 10 h a 14 h

Cursa de Sant Silvestre
Diumenge 31 de desembre
16.30 h infantil i 18 h adults en el Passeig de Cervantes

Les Pastoretes
Dissabte 30 de desembre a les 18 h

Dia de la Burreta.
Dijous 4 de gener a les 18.30 h
El Tio Piam a les 18 h a la porta del Teatre Principal

VI Concurs de cartes XL
4 de gener
Organitza: Associació Cultural Samarita
Més Informació:
https://www.acsamarita.com/

Visita al Campament Reial
Divendres 5 de gener
Sorteig d'entrada: cal registrar-se en l'App Campament Reial Alcoi del 6 al 30 de novembre
Possibilitat d'inscripció en el Café Samarita: l'11, 18 i 25 de novembre d'11 h a 13 h

Cavalcada dels Reis d'Orient
Divendres 5 de gener
Horari: 18 h

Programació condicionada a possibles modificacions.
Més informació en:
www.alcoiturisme.com

Variedad de regalos 'Made in València' para estas Navidades

Recopilamos los mejores productos de proximidad, artesanos, ecológicos, únicos y, sobre todo, hechos en València

Alejandro Carrilero

El comercio local y de proximidad en València se ha convertido en un pilar fundamental para las compras navideñas. En esta temporada festiva, más que nunca, es esencial reflexionar sobre las ventajas económicas y medioambientales de apoyar a los comerciantes locales.

Por ello, desde AQUÍ en València hacemos una recopilación de algunas de las mejores propuestas para regalar o tener un detalle estas Navidades. Joyería artesanal (con un trasfondo solidario), cosmética natural (respetuosa con el medio ambiente), ginebras y cervezas de la 'terreta' o sesiones de fotos para inmortalizar y crear recuerdos únicos -todo- con el sello 'Made in València'.

Al comprar en tiendas y negocios locales, se contribuye directamente a la economía de València. Las pequeñas empresas son un motor clave de la creación de empleo y el desarrollo económico en la región. Cuando se elige comprar los regalos navideños en tiendas locales, se está ayudando a mantener puestos de trabajo y a impulsar el crecimiento de la comunidad.

Joyas, sesiones de fotos, cosmética natural y ecológica, ginebras y cervezas 'Made in València'



Sesión fotográfica de Navidad.

Joyería artesanal

El comercio local ofrece productos únicos y artesanales que no se encuentran en las grandes cadenas. Esto significa que puedes encontrar regalos únicos y especiales que reflejen el espíritu de València, como por ejemplo la línea de navidad de '¡Pero qué bonita eres!'. Además, al comprar productos locales, estás apoyando la creatividad y la diversidad local.

Anita, la joven detrás de esta firma de joyería artesanal, recaudaba dinero para conseguir comprarse una mano biónica. Ahora que ha cumplido su objetivo, sigue produciendo y vendiendo joyas únicas y especiales para conseguir "una calidad de vida que todos los niños con amputaciones o agenesias deberíamos tener". Y tiene claro que "el poco tiempo que llevo con mi proyecto, en Navidad es cuando más recaudo... ¡Y trabajo! ¡Pero me encanta!".

Recuerdos para siempre

Desde el estudio de fotografía Jalea Real Photography (para gente extraordinaria) y Faltan Gatos (para familias salvajes) ponen de relevancia como "una foto hecha hoy es la memoria del mañana. Y la Navidad, la mejor excusa para congelar esos recuerdos. Por eso las fotos deben ser sencillas y naturales".

La fotógrafa Carmen Martorell señala que "no hay nada más bonito que regalar recuerdos. Aseguramos hoy que, en unos años, podamos volver a ese día, ese lugar o ese momento correcto. De que con el paso del tiempo no se borra aquella sonrisa, aquel gesto o esa sensación".

Entre las opciones matiza que "no hago sesiones estrictamente navideñas. Son fotos naturales, en exterior, sin decorados ni vestuario, pero con un aire invernal, que están pensadas para todos aquellos que quieren regalar (o regalarse) un bonito recuerdo, pero prefieren que sea algo atemporal y no necesitan ni muchas fotos ni una sesión completa".

Para los más 'disfrutones'

Si a la persona a la que le tienes que regalar es de la que calificarías como sibarita, traemos dos recomendaciones. Por un lado, Cervezas Sailor, cerveza artesana infusionada con algas marinas que es "un producto gourmet ecológico, responsable y sin gluten". Su CEO, Chaume Sánchez, recuerda que "en un mundo globalizado nos olvidamos de nuestros vecinos, de los tenderos y de la gente que hace barrio".

Por otro lado, la ginebra M'Alegra, "cien por cien valenciana, fruto de una larga maceración con las pieles de las naranjas; sólo empleamos las que se compran en la 'terreta', como forma de apoyar el producto valenciano y a los trabajadores de nuestra zona. Es una ginebra doblemente destilada, suave, intensa y afrutada". Además, en su tienda gourmet, en Alboraya, cuentan también con packs de regalo personalizados.

«Una foto hecha hoy es la memoria del mañana. Y la Navidad, la mejor excusa para congelar esos recuerdos» C. Martorell

(Auto) Cuidados y mimos

Desde una perspectiva medioambiental, el comercio local también es beneficioso. Al reducir la necesidad de largos desplazamientos en coche, se disminuye la huella de carbono. Esto ayuda y mejora la calidad de vida y la preservación del entorno natural.

Con esta filosofía encontramos varios productos para el cuidado personal. Por ejemplo, los cosméticos Madamua, elaborados con aceite de olivas procedentes de olivos milenarios valencianos, y que son, por tanto, "historia viva de nuestra tierra". Del mismo modo, los jabones naturales artesanales Baldi están compuestos por ingredientes totalmente orgánicos, veganos y "se convierten en la mejor opción para cuidar la salud de nuestra piel, el medio ambiente y los animales".

Detalles 'geek'

En pleno centro de la ciudad se encuentra Crush (Cirilo Amorós, 24); un espacio que reúne a más de cincuenta marcas valencianas y que hará las delicias, también, de los más 'frikis'. Detalles de Harry Potter, marcas de moda valenciana, accesorios y productos gourmet, son algunos de los regalos que reúne este multiespacio indispensable para los amantes y expertos en el arte de regalar.

Resumiendo, las compras navideñas en València deben ir de la mano del comercio local y de proximidad. Al hacerlo, se apoya a la economía local, se encuentran regalos únicos y se contribuye a la protección del medio ambiente. Es una forma de celebrar la Navidad de una manera más significativa y sostenible, fortaleciendo la conexión entre los habitantes de València y su comunidad.

Al comprar en tiendas y negocios locales, se contribuye directamente a la economía de València

Brilla amb Xàbia també per Nadal

AJUNTAMENT XÀBIA

2023 DICIEMBRE agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta 31 diciembre

LO MÁS BONITO DEL MUNDO



Primera exposición de fotografía de la Colección de Arte Fundación Mediterráneo. A través del trabajo fotográfico de varios artistas de gran relevancia, se plantea una reflexión sobre nosotros mismos y nuestro entorno que nos permita acercarnos, de un modo más natural, al arte contemporáneo.

IVAM Cada (c/ Rigobert Albors, 8).

EXPOSICIONES | ALCOY
X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 enero 2024

LOS GUERREROS DE XI'AN



A lo largo de esta exposición nos asomaremos a un imperio de ultratumba que no fue concebido para ser visto con los ojos de este mundo. Nos veremos envueltos en batallas con miles de muertos, en las que casi siempre ganan los mismos. Viviremos el lujo y cosmopolitismo de una corte imperial, y caminaremos por un mundo de muertos.

Nos enfrentaremos cara a cara con los guerreros eternos, y también con la prosaica realidad de quienes los construyeron. Por primera vez, entraremos en laboratorios donde los científicos buscan respuestas empleando las técnicas más avanzadas, al tiempo que plantean nuevas incógnitas.

15 DICIEMBRE

EL SONIDO OCULTO



Julia Martín es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Salamanca. Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno castellano conoce a Hugo Barroso, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela.

Paradójicamente, será Hugo quien inspire a Julia para que ésta le pida un favor casi inconcebible. Julia y Hugo cargan cada uno con su propia historia: el misterio reside en cómo termina.

Teatro Municipal.
Entrada: 12 a 18 €

TEATRO | TORREVIEJA | V: 19 h

Cuando el recorrido de la exposición termine, entenderemos por qué el ejército de terracota sigue vivo, y por qué somos partícipes de una vida eterna y misteriosa que nos envuelve a nosotros también.

Museo Arqueológico de Alicante - MARQ (pza. Dr. Gómez Ulla).

EXPOSICIONES | ALICANTE
M a S: 10 a 22 h y D: 10 a 14 h

14 de diciembre

EL SEVILLA: LA VIDA ES RONCANROL

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 18 €

HUMOR | ORIHUELA
J: 20:30 h

5 de diciembre

DAYNA KURTZ DÚO

Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 18 €

MÚSICA | ALTEA
M: 20 h

7 de diciembre

CAMELA



Palacio de Deportes (avda. Monge y Bielsa, 6).
Entrada: 10 €

MÚSICA | TORREVIEJA
J: 22 h

10 de diciembre

ORFEÓN DONOSTIARRA



Con ADDA Simfónica Alicante, Erika Grimaldi (soprano), Teresa Iervolino (mezzosoprano), Airam Hernández (tenor), José Antonio López (barítono) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada libre.

MÚSICA | ALICANTE
D: 20 h

16 de diciembre

MARÍA BERASARTE & PEPE RIVERO



Teatro Chapí.
Entrada: 12 €

MÚSICA | VILLENA
S: 19:30 h



2 de diciembre

LOOP (danza)

Homenaje a los escenarios y a la gente que trabaja en ellos para conseguir que los espectáculos se lleven a buen término. Así, los bailarines, los técnicos y los maquinistas, junto a los aparejos escénicos como telones, focos, bambalinas o linóleos, convertirán la danza en una función mágica que contará con la complicidad de los espectadores.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 12 €

NIÑ@S Y MÁS | VILLENA
S: 19 h

3 de diciembre

CREATURA (circo contemporáneo)



Del último refugio de la locura, donde huele a eternidad y a riesgo. Donde habita lo imaginable y la quimera, lo inconcebible y lo imposible. Del divino vientre que alumbra la vida y la ilusión del mundo, nace 'Creatura'.

Da sus primeros pasos en una pista redonda. Muere y vuelve a nacer constantemente. Salta, vuela, y hace malabares increíbles en una sinfonía de palabras e imágenes que dan forma a un bestiario de seres que viven en nuestra imaginación, para ofrecernos un modo de entender la vida.

Palau d'Altea (c/ Alcoy, 18).
Entrada: 16 €

NIÑ@S Y MÁS | ALTEA
D: 18 h

15 Y 16 DICIEMBRE — ROJO (títeres)



Ocurrió cuando el diablo abandonó sus fuegos por una vendedora de manzanas. En ese tiempo, muy lejano de este día, los mercados callejeros eran el corazón del mundo. Cada ciudad tenía un mercado lleno de colores, olores y ruido donde la gente se reunía a vender y comprar, a discutir sobre los reyes, los eclipses y las cosechas... y a enterarse de las últimas noticias.

Pero entre tantos mercados hubo uno que se hizo cuento, porque allí llegó el diablo enamorado.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,95 €

NIÑ@S Y MÁS | ELCHE | V y S: 18 h

9 de diciembre

CANTAJUEGO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

NIÑ@S Y MÁS | ALICANTE
S: 16:30 y 19 h

12 y 13 de diciembre

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet de la Ópera Nacional de Rumanía.

Teatro Principal.
Entrada: 28 a 48 €

OTROS | ALICANTE
M y X: 20:30 h

2 de diciembre

ES MI HOMBRE (musical)



Tanto si conoces las canciones como si no, disfrutarás de este original cabaret en el que dos modistas de pueblo, la Berta y la Reme, van recordando los cuplés clásicos, temas que les han cantado las mujeres más importantes de sus vidas y que les han servido como educación sentimental y de género.

Auditorio (c/ Colón, 37).
Entrada: 12 €

TEATRO | CALLOSA D'EN SARRIÀ
S: 19 h

3 de diciembre

PACO Y MAITE, MATRIMONIO IMPERFECTO



Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).
Entrada: 12 €

TEATRO | ALMORADÍ
D: 19 h

10 de diciembre

MARÍA LUISA



María Luisa es una señora entrada en años que vive sola, independiente, y que disfruta de la vida. Una conversación casual con el portero de la casa es el detonante para una sucesión de escenas que, con mucho humor y un tono entrañable, nos permiten descubrir de cerca el mundo de esta curiosa señora.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

TEATRO | ALICANTE
D: 18 h



2023 DICIEMBRE agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

Hasta el 17 diciembre

NINO BRAVO, UNA MIRADA ARTÍSTICA

Recorrido visual y sonoro por la obra y trayectoria profesional de Nino Bravo, especialmente en su tierra, Valencia, a la que tanto admiraba y quería, con imágenes de su cronista visual José Torres Cabo.

Centro Cultural l'Alquería.

EXPOSICIONES | ALFAFAR
M a S: 9:15 a 13:15 y 16 a 19 h, D: 9:15 a 13:15 h

Hasta 31 diciembre

LA CIUDAD DE LOS ARTISTAS. JOAQUÍN SOROLLA Y EL PALACIO DE LAS ARTES Y LAS INDUSTRIAS DE VALENCIA



140 obras de artistas de la misma época de Sorolla, y que son una muestra de la efervescencia cultural valenciana a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Museo de la Ciudad (pza. Arzobispo, 3).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 h y D: 10 a 14 h

FALLAS EXPERIMENTALES

Con esta exposición tendremos la oportunidad de observar el papel histórico que las instituciones públicas valencianas han tenido en el estímulo y promoción de las fallas experimentales.

Como el Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ), a través de su concurso de fallas experimentales en los años noventa del pasado siglo; el Ayuntamiento de Valencia, con el encargo de algunas fallas municipales desde los años ochenta, y con su propio concurso de fallas innovadoras y experimentales desde los años noventa; así como otras fallas experimentales como las de la Universidad Politécnica de Valencia y su comisión, desde principios de siglo; o las del Centro de Carme.

Museo Fallero (c/ Montolivet, 4).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 19 y D: 10 a 14 h

Hasta 7 enero 2024

DOCE FOTÓGRAFOS EN EL MUSEO DEL PRADO

En esta exposición se materializan en papel, a través de veinticuatro fotografías, doce miradas que dan testimonio tanto del poder evocador del Prado como de la capacidad creadora de quienes han realizado esta colección.

Pertenecientes a tres generaciones diferentes, y con formas muy diversas de entender y utilizar la fotografía, los autores se han inspirado en las obras que atesora el Museo, pero también en el aura que las envuelve, en el edificio que las acoge y en las personas que las contemplan.

Sala de exposiciones del ayuntamiento (c/ Arzobispo Mayoral, 1).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

VILNA 700



Conmemoración del séptimo centenario de la ciudad de Vilna. Fotografías de mediados del siglo XIX hasta la actualidad nos van mostrando los cambios de la ciudad. Pasado y presente en imágenes de grandes fotógrafos.

Museo Palacio de Cervelló.

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h

6 Y 7 DICIEMBRE

CARTA A UNA DESCONOCIDA



Una mujer, junto al cadáver de su hijo, decide escribir una carta al hombre que ama con el fin de desvelarle un gran secreto. Una confesión hermosa y dolorosa a partes iguales, melancólica y a la vez apasionada. ¿Cuánto puede amar una persona sin que ese amor sea correspondido? ¿Durante cuánto tiempo?

Teatro Talía.
Entradas: 15 €

TEATRO | VALÈNCIA | X y J: 20 h

2 de diciembre

MANU GÓRRIZ



Manu Górriz de lunes a viernes es programador informático, los fines de semana monologuista, por las noches guionista y el resto del tiempo padre por partida doble. ¿De dónde saca el tiempo? Nadie lo sabe. ¿Se está haciendo rico? No. ¿Tiene una vida entretenida? Totalmente, y te la contará.

Auditorio.
Entrada libre con consumición obligatoria.

HUMOR | CATARROJA
S: 23 h

9 de diciembre

MASSA PA'LA CARABASSA

Pilu Fontán, una madre gamberra y a la última moda, hará de las suyas aprovechando que tiene tarde libre de niños y de marido. Amparo Oltra, una mujer positiva y terrenal, sacará partido en los malos momentos para estar más golosona que nunca.

Auditorio.
Entrada libre con consumición obligatoria.

HUMOR | CATARROJA
S: 23 h

3 de diciembre

120 ANIVERSARIO DE LA BSMV

Dirigida por Miguel Rodrigo i Tamarit.

Palau de la Música.
Entrada libre hasta completar aforo.

MÚSICA | VALÈNCIA
D: 19 h

10 de diciembre

BORJA PENALBA

Teatro Principal (c/ las Barcas, 15).
Entradas: 12 a 15 €

MÚSICA | VALÈNCIA
D: 20 h

14 de diciembre

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Con Antoine Tamestit (artista residente) y dirigida por Pierre Bleuse.

Palau de la Música.
Entrada: 10 a 20 €

MÚSICA | VALÈNCIA
J: 19:30 h

2 y 3 de diciembre

GRUMIC. UN SUEÑO DE OTOÑO (teatro)

Relato del retorno a la infancia y de cómo un niño de cinco años debe entender la necesidad de aprender para poder alcanzar sus objetivos.

Sala Russafa.
Entradas: 10 €

NIÑ@S Y MÁS | VALÈNCIA
S: 17 h y D: 12:30 h

EL GATO CON BOTAS, EL MIAUSICAL (teatro musical)



Un gato pasa a ser la única herencia que le queda a Pedro, el tercer hijo del molinero, una vez fallece su padre. En un principio a Pedro le parece injusto que sólo le haya tocado un simple gato mientras a sus hermanos les ha dejado el molino y un burro para poder transportar la carga.

Pero decide probar suerte con el gato, después de que descubre que éste tiene la facultad de hablar. El gato pide a su señor que le consiga unas botas, una espada y un sombrero, y que tenga fe ciega en él, puesto que está dispuesto a conseguir que su señor acabe siendo un hombre rico.

Teatro Flumen.
Entradas: 12 €

NIÑ@S Y MÁS | VALÈNCIA
S: 17 h y D: 12:30 h

3 de diciembre

EL IAIO NO SAP RES (teatro en valenciano)

Parque del Ferrocarril.
Entrada libre.

NIÑ@S Y MÁS | MANISES
D: 12 h

8 al 23 de diciembre

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE (musical)



Willy Wonka es el excéntrico propietario de una fábrica de chocolate que lleva años encerrado en ella. Fue el chocolatero más afamado del mundo por hacer dulces originales y mágicos. Espías trabajadores de otras empresas de chocolate le robaron sus recetas y tal ultraje le hizo alejarse del mundo. Nadie sabe cómo ni por qué, pero su fábrica sigue funcionando, aunque nadie sale ni entra de ella.

Tras unos años de aislamiento decide crear un concurso donde los cinco ganadores pasarán un día entero en su fábrica con él. Reparte cinco billetes de oro en sus tabletas de chocolate que se repartirán por todo el mundo y los afortunados que las encuentren, y sus padres, serán los ganadores de la visita a la fábrica.

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entradas: 29 a 55 €

NIÑ@S Y MÁS | VALÈNCIA
M, X y J: 19:30 h; V y S: 17 y 20:30 h; D: 12 y 17 h

10 de diciembre

TIRORIRO (música)

Espectáculo musical único, donde la prestigiosa pianista y actriz madrileña Esther Toledano interpreta algunas de las mejores bandas sonoras de la historia del cine en un one-woman-show que incluye diversión, fantasía... y mucho humor.

Más allá del clásico concierto, Toledano incluye juegos para adivinar películas a partir de sus melodías, la improvisación de la banda sonora de un film inventado por los espectadores, y muchos más retos interactivos.

Teatro Flumen.
Entradas: 12 €

NIÑ@S Y MÁS | VALÈNCIA
D: 12 h

1 al 17 de diciembre

AL COMPÁS DE NINO (flamenco)

Mediante una vibrante fusión flamenca, recorremos de la mano de dos cantantes y cinco bailarinas la discografía de una de las voces más míticas de nuestra historia.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 24 €

OTROS | VALÈNCIA
V y S: 20 h, D: 19:30 h

15 de diciembre

BELLA DURMIENTE (ballet)



En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora, el Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse a quien el maestro de ceremonias ha olvidado invitar. Indignada, Carabosse realiza un hechizo maléfico: "Cuando la Princesa cumpla 16 años se pinchará con la aguja de una rueca y dormirá durante cien años".

El maleficio se rompe cuando el Hada Lila cuenta lo sucedido al Príncipe Desiré y este besa a Aurora. Para celebrar la boda entre Aurora y Desiré se preparan alegres festejos donde bailarán personajes de conocidos cuentos.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (pza. del Ejército Español, 4).
Entrada: 14 a 20 €

OTROS | PATERNA
V: 20 h

2 de diciembre

LA RATONERA



Giles y Mollie Ralston acaban de abrir una pensión en una mansión antigua que Mollie ha heredado, y solo desean que las primeras personas que acogen tengan una estancia plácida. Sin embargo, cuando una nevada intensa deja la mansión Monkswell totalmente incomunicada, la noticia que les proporciona el sargento Trotter no resulta muy tranquilizadora: los clientes de la pensión se encuentran bajo la amenaza de un posible asesinato.

Nadie parece dar mucho crédito a las palabras del agente hasta que uno de los huéspedes es hallado muerto. Todos comprenderán entonces que el asesino ya ha llegado y es uno de ellos.

Auditori de Torrent.
Entrada: 10 a 18 €

TEATRO | TORRENT
S: 20 h

8 al 10 DICIEMBRE — DESEMPLEADO DEL MES



¡Hola! Soy Manu, el becario de Jorge Cremades. La descripción del show la debería haber escrito Jorge, pero él no ha venido a trabajar.

En este show Jorge Cremades deshuesa todos los aspectos laborales inimaginables, desde el trabajo más duro del mundo como es el de ser funcionario, hasta el más sencillo como es el de ser funcionario. ¿Este es el nivel de los chistes?

Teatro Talía.
Entradas: 18 a 22 €

HUMOR | VALÈNCIA
V: 20 h, S: 18 y 20:30 h, D: 18:30 h

ORGASMOS, LA COMEDIA

Comedia que trata las diferencias entre hombres y mujeres y la convivencia en pareja. Se remonta desde Adán y Eva hasta la actualidad. Una buena manera de ver que, aunque haya una guerra de sexos, estos siempre acaban por ser el mejor complemento el uno por el otro.

En resumen, un auténtico manual de autoayuda para enfrentarse a los retos de vivir en pareja, que no son pocos.

Teatro Talía.
Entradas: 15 €

TEATRO | VALÈNCIA
S: 23 h

1 al 3 de diciembre

TRES COSAS



Dani conoce a Cris una noche de juerga y se acaban liando. Cris queda con Dani para no verle más y acaban hablando. Dani quiere conocer mejor a Cris y ella le acaba llamando. Cris se siente atraída por Dani, pero le acaba contando... tres cosas.

Sala Russafa.
Entradas: 12 €

TEATRO | VALÈNCIA
V y S: 20 h, D: 19 h

2 y 3 de diciembre

LA PLAÇA DEL DIAMANT

Natalia es una mujer humilde del barrio de Gràcia. El río de su vida recorre los trastornos de la segunda República, la guerra y la miseria del franquismo. Un personaje interpretado por once actrices de edades y perfiles diversos, en una especie de caleidoscopio escénico y femenino que nos descubre matices y nos muestra contrastes de la vida de la protagonista.

Teatro Principal.
Entradas: 18 a 24 €

TEATRO | VALÈNCIA
S: 20 h y D: 18 h

14 al 16 de diciembre

LIBRE, NINO BRAVO 100% A CAPELA (musical)

Una comedia musical en la que Melomans nos descubren los momentos estelares de la carrera de Nino Bravo a partir de sus canciones. Música, teatro y humor en un homenaje a la gran voz valenciana.

Teatro Principal.
Entradas: 15 a 20 €

TEATRO | VALÈNCIA
J, V y S: 20 h

Seguridad con ADN europeo

La Policía Local de València, mediante los proyectos EU-HYBNET e IMPROVE, amplía su colaboración con entidades del continente para modernizar sus líneas de trabajo

Alejandro Pla

La Policía Local de València quiere estar a la última. Aspira a ser referente continental. La Central de la Policía Local acogió la reunión de trabajo del Proyecto Europeo EU-HYBNET. El objetivo de este encuentro, celebrado a lo largo de dos jornadas, descansaba en que personas expertas y representantes de entidades de veinticinco países relacionadas con el campo de la seguridad debatieran sobre seguridad híbrida.

Pero no sólo que se abordaran cuestiones de seguridad híbrida, uno de los temas que afectan a la seguridad y a la vulnerabilidad de las democracias y sus instituciones, sino también abordar la influencia que tiene en la toma de decisiones y en la protección de los valores democráticos. Así, el EU-HYBNET pretende crear una plataforma líder para fortalecer la seguridad y estabilidad de Europa ante los desafíos que afecten a la seguridad.



Un agente acompaña a una ciudadana.

Un centenar de entidades

En esta iniciativa participan más de cien organizaciones europeas adscritas, entre ellas el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), junto a diferentes ministerios de Interior y Seguridad de distintos países miembros de la Unión Europea (UE), así como instituciones de influencia y relevancia en el ámbito de la seguridad.

Gracias a la participación en este proyecto, la Policía Local de València se beneficiará del acceso a conocimientos de vanguardia, que ayudarán a mejorar la toma de decisiones, y generará una red de contactos mucho más amplia en el campo de la seguridad.

Ayudas y subvenciones

Por otro lado, hay que indicar que la Policía Local de València contará con una subvención de más de 200.000 euros de la Comisión Europea para el impulso del Proyecto IMPROVE, que desarrollará un robot multilingüe con inteligencia artificial (IA) para asesorar a las víctimas de violencia de género, y mejorar su acceso a los servicios públicos.

Esto surge tras el acuerdo de la junta de gobierno local, según el cual el ayuntamiento aceptará esta subvención que impulsará la mencionada iniciativa, enmarcada en el Programa 'Horizonte Europa para la prevención y lucha contra la violencia de género'.

Materiales formativos e innovación

La ejecución del proyecto se realizará en tres años y también desarrollará materiales formativos para policías y otros equipos de primera intervención, apoyados por métodos de enseñanza innovadores.

Las innovaciones de IMPROVE se basan en investigación aplicada y construyen un enfoque conceptual pionero, que abordará diversas tipologías de víctimas: personas desatendidas, vulnerables, marginadas... así como múltiples formas y situaciones de violencia doméstica y de género.

Una nueva unidad policial

La Policía Local de València también ha anunciado la creación de una nueva unidad especial, la llamada Unidad Centralizada de Respuesta (UCR), cuya misión será garantizar la seguridad ciudadana actuando frente al botellón, las bandas urbanas, las reyertas y las peleas multitudinarias en las calles.

Pero no sólo eso, si no que el nuevo destacamento actuará también contra la venta ilegal de productos en los mercados ambulantes y garantizará la convivencia, combatiendo el problema de los ruidos y las molestias causadas por la hostelería y los establecimientos de ocio nocturno.

Jesús Carbonell ha apuntado que el nuevo equipo "se integraría en la División Central de Seguridad", y ha concretado que "se trata de un grupo especial de intervención" que se caracterizaría por "la atención inmediata de las necesidades de la ciudadanía, la flexibilidad y el apoyo a las comisarías de proximidad". Así, el concejal de Seguridad ha concluido que sería ante "aquellas actuaciones incívicas que requieren una respuesta inmediata por parte de la policía".

EU-HYBNET pretende crear una plataforma líder para fortalecer la seguridad en Europa

IMPROVE desarrollará un robot con IA para asesorar a las víctimas de violencia de género

Entre otras cosas, la Unidad Centralizada de Respuesta (UCR) actuará frente al botellón





Charla de trabajo de agentes de la Policía Local de València.

Reforma del grupo GAMA

Finalmente, en materia de seguridad, el ayuntamiento ya ha iniciado las obras de reforma de la nave destinada al Grupo de Atención al Maltrato (GAMA) de la Policía Local de València y de la cubierta de la oficina de objetos perdidos. El proyecto quiere reformar y acondicionar la nave, para desarrollar el programa de necesidades establecido por la Policía Local de València y realizar la actividad profesional de ayuda al maltrato.

En la nave contigua, destinada a objetos perdidos, también se llevará a cabo una intervención, en la cual se desmontan las placas de fibrocemento de la cubierta y se prepara la estructura de apoyo existente para la colocación de una nueva estructura auxiliar, también de paneles ligeros tipo sándwich.

La parte destinada al Grupo GAMA dispone de una superficie aproximada de 380 metros cuadrados y se enmarca en una estructura ubicada en la calle de Santa Cruz de Tenerife. Esta se halla junto a la central de la Policía Local de la avenida del Cid, que forma parte del antiguo cuartel de la Aviación de València perteneciente a la Policía Local de València, construida en 1942.



GESTOS PEQUEÑOS, RESULTADOS EXTRAORDINARIOS

HAGÁMOSLO BIEN

Cada vez que recoges las heces de tu mascota y las tiras a la papelera o lugares destinados a su eliminación, evitas que se propaguen bacterias y enfermedades, reduces los malos olores y mantienes limpia la ciudad.

Y es tan fácil como hacer un **CHAS**. Un gesto pequeño que resume muy bien esta colaboración entre ciudadanía y servicio de limpieza. Un chasquido de dedos para promover un entorno saludable y atractivo.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
VALÈNCIA Más limpia, más verde
VALÈNCIA Guardonada 2024 CAPITAL VERDA EUROPEA

Que el alumnado no falte a clase

La Concejalía de Educación trabaja estrechamente con la Policía Local a fin de paliar el absentismo del alumnado en los centros escolares de la ciudad

Alejandro Pla

La enseñanza en España es obligatoria hasta finalizar el ciclo escolar de Secundaria. Esto es, cuarto de la ESO. Esta medida legal obliga a los padres a tener escolarizados a sus hijos y que estos asistan a dichos centros. En caso de que los niños se ausenten del centro, los servicios sociales deben actuar para obligarlos a que acudan a clase.

En esta tarea hay tres grandes implicados: los propios alumnos, los padres y el centro escolar. Pero de manera subsidiaria existen una serie de protagonistas que pueden ayudar a que dicha tarea se lleve a cabo de una manera más eficaz. Así, la Policía Local de València trabaja estrechamente con la Concejalía de Educación para que esta labor se ejecute adecuadamente.



La policía local reunida con diferentes coordinadores para frenar el absentismo.

Seguimiento

Esta colaboración entre la Concejalía de Educación y la Policía Local se está vertebrando a través de unas jornadas dedicadas a la lucha contra el absentismo escolar en la ciudad. Tras la pasada cita del 17 de octubre, la Academia Central de Policía acogió el pasado 9 de noviembre la segunda sesión colaborativa, donde se siguieron abordando las claves del Programa de seguimiento del Absentismo Escolar Municipal (PAEM).

"Con la organización de estas sesiones, celebradas por primera vez este año, apostamos por una mayor coordinación entre delegaciones para aplicar una respuesta efectiva y multidisciplinar a este problema social", ha explicado la concejala de Educación, Rocío Gil.

Distribución por sexos

Desde el Ayuntamiento de València se ha informado que, actualmente, están interviniendo en cerca de trescientos casos diagnosticados, distribuidos de la siguiente manera: 252 casos de alumnado absentista acumulados del curso escolar 2022-2023; 42 de años anteriores a 2022, comunicados ya a la Fiscalía de menores; y cuatro nuevos del curso académico vigente (2023-2024).

Por sexos, el 55% corresponden a alumnas, mientras que el 45% son de alumnos (134). "A edades tan tempranas, resulta vital involucrar al profesorado, a las familias y a la Policía Local para fomentar la concienciación en todos los entornos de referencia de los más jóvenes", ha insistido Gil.

"Estas jornadas son esenciales para compartir estrategias, planificar recursos y, sobre todo, impulsar la tarea de prevención e identificación de casos que se viene realizando desde la Administración", ha manifestado la titular de Educación.

Segunda reunión

Con motivo de la segunda jornada, que tuvo lugar este pasado 9 de noviembre como se han indicado en las líneas precedentes, la concejala de Educación quiso agradecer a la Policía Local "la magnífica acogida y la buena predisposición para colaborar con la Delegación de Educación en este proyecto de prevención del absentismo escolar, que es responsabilidad de todos".

Rocío Gil quiso destacar la coordinación entre la policía y los técnicos de educación, pues "resulta imprescindible para conseguir un objetivo común como es la prevención del absentismo en nuestra ciudad".

Artículo 27 de la Constitución

La escolaridad es un derecho fundamental del menor, tal como indica el artículo 27 de la Constitución, y las instituciones públicas tienen el deber de proporcionar esos espacios educativos, así como la orientación necesaria para que todos los menores tengan un puesto escolar garantizado.

Uno de los principales cometidos de la Delegación de Educación del ayuntamiento es velar por el cumplimiento de este mandato, proporcionando el acceso a un puesto escolar y procurando la escolarización plena de todos los menores desde los seis hasta los dieciséis años. Ello incluye la prevención del absentismo, la detección de casos y la actuación que permita revertir aquellas situaciones ya consolidadas.

Testimonios del profesorado

Para hablar sobre la difícil problemática con la que en algunos centros educativos públicos se vive el absentismo escolar, AQUÍ en València ha querido ponerse en contacto con un docente para recabar cómo se combate esta situación. El profesor, que ha querido mantener el anonimato, ha revelado alguna realidad interesante en el funcionamiento administrativo.

"Cuando el alumno empieza a faltar a clase, se llama a los padres para notificar dicha situación a fin de que el alumno no pierda sus sesiones. Generalmente, los padres instan a su hijo para que deponga esa actitud", aclara el profesor consultado. Sin embargo, subraya, se dan situaciones en las que los propios padres secundan la decisión de sus hijos de no acudir a las aulas.

"En este caso lo que suele surtir efecto es que por parte de Servicios Sociales se les recuerda que los padres dejarían de percibir ciertas ayudas públicas, tipo subsidios, por incumplir el mandato de mantener escolarizados a sus hijos... Generalmente esto suele surtir efecto, aunque también hay casos en los que aun así persisten en no traerlos al cole", concluye este profesor.

En España la enseñanza es obligatoria hasta concluir el ciclo de Secundaria

El Programa de seguimiento del Absentismo Escolar Municipal (PAEM) redobla su actividad

Rocío Gil (concejala de Educación) apuesta por «una respuesta multidisciplinar a este problema social»

Ajuntament d'Elx

UTE ELCHE

DICIEMBRE 2023

DIAS

24 NOCHE
25 MAÑANA
31 NOCHE
1 MAÑANA 2024

NO HABRÁ RECOGIDA DE BASURA

DESEMBRE 2023

DIAS

24 NIT
25 MATÍ
31 NIT
1 MATÍ 2024

NO HI HA RECOLLIDA DE FEM



Bones Festes

El nuevo contenedor para los residuos orgánicos llega a Alicante

Las primeras unidades se han ubicado en San Juan playa e irán extendiéndose al resto de la ciudad en los próximos meses

David Rubio

Desde este pasado noviembre algunas calles de Alicante ya cuentan con contenedores de color marrón dedicados a la recogida de residuos orgánicos para su reciclaje. Por el momento solo se han colocado en calles de San Juan Playa y el Cabo de la Huerta, pero el propósito del Ayuntamiento de Alicante es ir cubriendo toda la ciudad en los siguientes meses.

"Era una asignatura pendiente de nuestra ciudad y ahora ya estamos completando el circulo del reciclaje. Tenemos que reducir por todos los medios posibles la llegada de basura al vertedero, y esta es la manera de conseguirlo" nos señala Manuel Villar, vicealcalde y concejal de Gestión de Residuos.



El compostaje resultante del reciclado se aprovechará para labores de jardinería.

Productos reciclables

Para empezar conviene aclarar exactamente qué es aquello que se puede arrojar a estos contenedores marrones. Todo resto de comida es perceptible de ser reciclado como pieles de fruta, espinas de pescado, huesos de carne, cáscaras de huevo, restos de café, etc. También caben aquí algunos materiales no comestibles, como restos de poda o plantas, papel de cocina sucio, tapones de corcho, serrín o incluso bolsas biodegradables que no sean las habituales de plástico.

Por el contrario no se deben de arrojar aquí productos de higiene como pañales o compresas; ni tampoco polvo, cenizas o colillas.

Compostaje

Desde el ayuntamiento se realizarán diversas campañas explicativas para orientar a los residentes sobre el buen uso de los contenedores. "Queremos hacer un buzoneo en las viviendas de los barrios, además de la publicidad en medios de comunicación. De igual forma nuestros educadores medioambientales están visitando los establecimientos donde se vende comida o plantas para informar debidamente" nos comenta Villar.

Todo el material orgánico recogido es trasladado a las plantas de reciclaje para convertirlo en compost, que luego a su vez se utiliza por el ayuntamiento en labores de jardinería. "Si conseguimos un producto de calidad, tal y como esperamos, en un futuro no descartamos ponerlo en venta y así recaudar fondos para las arcas municipales" nos indica el edil.

> «Hacia la primavera ya habrá contenedores marrones en toda la ciudad» M. Villar (Gestión de Residuos)

Reparto por la ciudad

La colocación de contenedores marrones por toda la ciudad se va a realizar en doce fases, empezando por los barrios exteriores a al anillo que forma la Gran Vía y culminando en el centro urbano. Las siguientes zonas serán la Torreta y el Pau I.

En total son unas 2.000 unidades, cuyo emplazamiento irá junto a los restantes contendores azules (papel y cartón), amarillos (envases), verdes (vidrio) y grises (resto de basura). "En principio, si todo marcha bien, deberían estar ya todos repartidos hacia marzo o abril" vaticina el vicealcalde.

A pesar del aumento de contenedores en las calles, no se concibe que vayan a ocupar mucho más espacio de suelo público dado que estas unidades marrones son más pequeñas. Además los contenedores grises se irán remplazando por otros de menor tamaño. "Al separar la materia orgánica al marrón ya no necesitaremos contenedores ordinarios tan grandes", nos apunta Villar.

Tarjetas orgánicas

El equipo de gobierno municipal quiere bonificar el pago de la tasa de basura a aquellos vecinos que apuesten por el reciclaje de materia orgánica. Por eso los nuevos contenedores marrones cuentan con un dispositivo inteligente de apertura electrónica. Cuando ya estén repartidos por toda la ciudad se habilitarán unas tarjetas especiales, a modo de llaves digitales, que serán entregadas a los vecinos, propietarios de una vivienda en Alicante, que las soliciten.

> Los usuarios que reciclen materia orgánica serán recompensados fiscalmente

De hecho los interesados ya pueden inscribirse a través de la web tuhacesalicante.es, y desde el ayuntamiento también se está desarrollando una app para teléfonos móviles con este mismo fin.

Así los vecinos que quieran disfrutar de una reducción de impuestos deberán arrojar la basura orgánica durante una franja horaria diaria determinada en la que los contenedores marrones solo se podrán abrir mediante esta tarjeta, o app, para que así los residentes puedan ser correctamente identificados.

Los contenedores también dispondrán de un horario en el que permanecerán abiertos para aquellos usuarios que no posean tarjetas orgánicas, ya sea porque no son propietarios o porque no deseen ser fiscalizados por el ayuntamiento.

Reciclar cada vez más

El servicio de recogida de materia orgánica ya funciona en otras ciudades. En Alicante se realizó una prueba piloto en 2017. Algunos contenedores todavía siguen colocados desde entonces, pero no se le dio continuidad a esta iniciativa. "La antigua contrata de limpieza no contemplaba esta posibilidad, por lo que hemos tenido que esperar hasta que ha sido renovada" nos explica Villar.

Según el concejal de Gestión de Residuos actualmente los datos de reciclaje en Alicante son bastante positivos. "Cada vez vamos reciclando más. En vidrio estamos muy por encima de la media, y tanto en papel como en envases también vamos subiendo cada año. Ahora damos este siguiente paso con la orgánica" nos manifiesta.

Las previsiones apuntan a que la capacidad del vertedero municipal no se agotará hasta al menos dentro de una década, merced de una reforma de ampliación que se realizó a principios de este año con una inversión de 200.000 euros.

> Ya se pueden solicitar las tarjetas orgánicas para los contenedores marrones en tuhacesalicante.es

Las obras de Alicante entran en su fase final

Terminan las reformas de Canalejas y Músico Tordera, mientras que otras actuaciones culminarán en diciembre

David Rubio

El final de algunas de las numerosas obras, que llevan acompañándonos durante meses a los alicantinos, comienza ya a vislumbrarse. En este pasado mes de noviembre se han culminado las reformas de las plazas de Canalejas y Músico Óscar Tordera. De igual modo algunos tramos de otras calles se han abierto, y de forma inminente se espera terminar con otras actuaciones pendientes.

"Todas estas obras se licitaron o empezaron en la pasada legislatura. A mí me ha tocado heredarlas al asumir este cargo, y ahora estamos ya finalizándolas. En general son una apuesta por transformar la ciudad para que el peatón siempre tenga preferencia" nos señala Rocío Gómez, concejala de Urbanismo.


Plaza Músico Óscar Tordera tras la reforma.

Plaza Canalejas

La imagen de la plaza Canalejas se ha renovado considerablemente. Apenas ha quedado igual el histórico monumento erigido a principios del siglo XX.

Principalmente se han suprimido parte de la zona de tránsito de vehículos y de la jardinería, con el fin de generar mayor espacio para el peatón mediante un suelo empedrado y bancales. De hecho el tráfico ya no puede acceder a la misma desde el paseo de los Mártires, sino tan solo desde la calle Ramón y Cajal, perdiendo así su antigua función de rotonda. "El carril de tráfico eliminado estaba bastante infrautilizado. Ahora los peatones tienen más espacio para pasear o sentarse y también se puede plantar más arbolado" nos señala la Gómez.

Todavía quedan algunas actuaciones inacabadas en la Explanada que en principio culminarán ya este diciembre. Así pues todas las obras que durante meses han afectado al paseo marítimo están viendo ya el final del túnel.

Asimismo cabe decir que ahora se puede llegar a la nueva plaza Canalejas mediante bicicleta o patinete, dado que el antiguo carril-bici que antes

El tráfico de las avenidas Marvá-Soto-Gadea debe reabrirse completamente antes de 2024

memoria en el parque se ha ampliado por la calle Ramón y Cajal. "Nuestro sueño es tener un carril que cubra todo el paseo litoral, desde Urbanova hasta la playa Muchavista. Hemos habilitado este nuevo tramo y seguiremos ampliándolo, aunque todavía estamos estudiando por dónde irá exactamente el trayecto" nos apunta la edil de Urbanismo.

Plaza Músico Tordera

Por su parte en la plaza Músico Tordera -adyacente a la avenida Benito Pérez Galdós- ya han culminado todos los trabajos. "El principal objetivo que se ha buscado es tener una plaza amable para los vecinos en la que se puede transitar de forma más segura", nos comenta Gómez.

En concreto se ha modificado el pavimento en aras de mejorar la accesibilidad peatonal creando además una zona de esparcimiento para el peatón con bancos, zonas verdes, juegos infantiles y un quiosco-cafetería. Además se ha instalado una nueva iluminación, con mayor eficiencia energética, y se ha aprovechado para realizar obras de restauración sobre el refugio antiaéreo de la Guerra Civil existente bajo tierra.

Si bien la obra está ya oficialmente finalizada, la concejala no descarta incrementar próximamente los juegos para niños. "Nos han llegado algunos comentarios de vecinos pidiendo que coloquemos más. Vamos a revisarlo para intentar que estén todos contentos y que la plaza sea lo más agradable posible" nos manifiesta.

El presupuesto de la obra ha ascendido a un total de 500.000 euros, de los cuales casi la mitad han provenido de los fondos FEDER de la Unión Europea. Desde el equipo de gobierno municipal nos aseguran que el ayuntamiento ha percibido íntegramente esta subvención europea, a pesar de que los plazos han sufrido retrasos.

Paralizada la calle Jijona

Por esta zona, en los alrededores del Monte Tossal y Campoamor, se han llevado a cabo actuaciones también en calles como Sevilla, Manuel Antón, Campos Vasallo, Marqués de Molins o la plaza San Antonio, principalmente con el fin de mejorar la accesibilidad.

Todavía quedan pendientes de finalizar las obras de la avenida Jijona. Aquí los trabajos comenzaron en enero, pero fueron

«La avenida Jijona se desatascará lo antes posible, aunque aún no tenemos plazos» R. Gómez (Urbanismo)

interrumpidos a mitad de año debido a que el ayuntamiento rescindió el contrato a la empresa concesionaria por diversos incumplimientos.

"Sé que está causando muchas molestias, pero estamos poniendo todo nuestro esfuerzo para buscar la solución más rápida de resolver esto. Lo que queremos es que sea una calle amable y cómoda que esté cuanto antes al servicio de los vecinos. Eso sí, todavía no puedo dar plazos" nos señala Gómez.

San Blas y La Torreta

Además, recientemente se ha reabierto el tráfico en algunos tramos del gran paseo Soto-Gadea-Marvá, que ha permanecido casi íntegramente cerrado desde principios del verano. Según nos apuntan desde el ayuntamiento, en este mismo diciembre se espera que recupere ya definitivamente su tráfico habitual.

Por otra parte quedan todavía pendientes de reanudarse las obras en los parques de San Blas y La Torreta (PAU 2), que, al igual que ocurrió en la calle Jijona, fueron paralizadas por rescisiones de contrato. La primera está ya en fase de licitación y deberían recomenzar a principios de 2024. En la segunda todavía se está elaborando el nuevo pliego.

Pensando en el PGOU

La mayoría de todas estas actuaciones realizadas en Alicante han sufrido retrasos, si bien por fin van ya tomando forma. De cara a obras futuras, Gómez apuesta por crear un departamento municipal específico gestionado desde la Concejalía de Urbanismo.

"En la anterior corporación la mayoría de proyectos se han partido entre diferentes áreas del ayuntamiento. Como arquitecta que soy, por deformación profesional, creo que debería haber una misma cabeza que gestione, o al menos sugiera, sobre las calidades y estilos, para así generar una imagen única de Alicante. Esto ayudaría a conectarlo todo mejor" nos manifiesta.

La edil nos reconoce que su gran reto para este mandato 2023-27 es el de aprobar un nuevo Plan General de Ordenación Urbana para Alicante, ya que el vigente data de 1987. "Hacia la primavera vamos a organizar unas jornadas participativas para que los ciudadanos conozcan el modelo de ciudad que queremos implantar", nos anuncia Rocío Gómez.

Una mayoría de las obras para mejorar la accesibilidad en calles y plazas céntricas ya han concluido

El Palmeral de Elche ya cuenta con un nuevo Patronato

Este organismo tiene por delante el difícil reto de conjugar la protección medioambiental con la expansión urbanística

David Rubio

El pasado 15 de noviembre se celebró la reunión constitutiva de los nuevos integrantes del Patronato del Palmeral, el organismo oficialmente encargado de resolver gran parte de las cuestiones administrativas relativas al Palmeral en cumplimiento de la ley autonómica para la protección del mismo que fue aprobada en 2021.

Dicha entidad se constituyó por primera vez en marzo de este año, pero tras las elecciones de mayo debía renovarse, dado que la mayor parte de sus integrantes son cargos electos municipales y autonómicos.

"Esta constitución es algo muy positivo para la ciudad. Sobre todo porque debido a la parálisis de este patronato no se ha concedido ningún permiso ni licencia desde diciembre de 2022. Es algo que debía haberse hecho hace tiempo, y que en solo cuatro meses de legislatura nos hemos puesto las pilas para solucionarlo" nos manifiesta Juan de Dios Navarro, concejal de Medio Ambiente y El Palmeral.



Palmerero realizando sus labores.

Atasco burocrático

Dicha parálisis en el patronato ha provocado un atasco administrativo en todo lo relativo al Palmeral, hasta el punto de que hay 28 licencias urbanísticas y más de un millar de expedientes sin resolver, algunos de las cuales fueron elevados en la primavera del pasado año. Además, el borrador del Plan Especial de Protección que se estaba redactando acabó caducando este mayo, al no aprobarse definitivamente.

"Ya hemos empezado a trabajar en todas estas cuestiones para intentar ponerlas al día en el menor tiempo posible. Aprovecho para agradecer a los funcionarios que van a tener que hacer un doble esfuerzo para conseguirlo, sobre todo los de la comisión técnica del Patronato del Palmeral. No podemos tener a la ciudadanía paralizada y a expensas de una espera tan larga. Se ha perdido mucho tiempo" nos señala Navarro.

Restaurante del Parque Municipal

Sobre la mesa hay pues muchas cuestiones aún por resolverse, tales como el desarrollo urbanístico de sectores como El Arsenal o el E-18 que proyectan más de un millar de nuevas viviendas. También hay casos de residencias particulares e incluso del sector hostelero.

De hecho uno de los más relevantes es la iniciativa para recuperar el emblemático restaurante del Parque Municipal, antiguamente llamado Dátil de Oro. El ayuntamiento ya ha adjudicado su explotación a la sociedad Cóctel Santa Lucía por un periodo de veinticinco años.

El proyecto presentado recientemente por dicha empresa, que ha sido diseñado por el estudio Castaño Arquitectos, supone una gran rehabilitación de la estructura original, pero manteniendo tanto el volumen como la altura e incluso algunos de los elementos arquitectónicos del antiguo restaurante que serán restaurados. También se ha puesto especial atención en no



alterar la vegetación y los huertos del entorno.

"El enfoque principal de la intervención es devolver el edificio a su estado original, recuperando su riqueza y encanto característico" reza, a modo de resumen, el informe presentado por la empresa.

Estructura del Patronato

Este nuevo patronato está formado por representantes políticos de la Generalitat y del Ayuntamiento de Elche, pero también por entidades civiles vinculadas al Palmeral. Su presidente es Vicente Barrera, vicepresidente autonómico y conseller de Cultura. Como vicepresidente queda el alcalde Pablo Ruz.

Por debajo cuenta con una Junta Gestora, un órgano ejecutivo que se reunirá más periódicamente y que tiene al frente como gerente a Gregorio Alemany. "Es una figura fundamental para que todas las gestiones puedan salir adelante, y que nunca llegó a nombrarse en la anterior legislatura" nos señala Navarro.

Completa toda esta estructura del Patronato del Palmeral una comisión técnica formada por cuatro funcionarios municipales más otros cuatro autonómicos.

Elaborando el Plan Especial

Aparte de todo este atasco burocrático pendiente de encauzar, el otro gran asunto habido en el horizonte es la aprobación de un Plan Especial de Protección del Palmeral por parte del ayuntamiento.

La empresa adjudicataria del restaurante del Parque ha presentado su proyecto



Parque Municipal.

El primer borrador de este documento fue redactado en 2019 y llegó incluso a ser enviado a la Generalitat para su revisión y a superar varios trámites burocráticos, pero al no haberse aprobado definitivamente por ley se considera caducado a los cuatro años. Por lo tanto, ahora es necesario recomenzar con el proceso administrativo desde el principio.

«Debemos proteger el Palmeral, pero no por ello tener la ciudad paralizada» J. D. Navarro (Medio Ambiente)

"Estamos revisando las ideas que se plasmaron por parte del anterior gobierno y ultimándolo para que se pueda aprobar lo antes posible", nos señala el concejal de Medio Ambiente.

Ley autonómica

La importancia de este plan especial radica sobre todo en establecer las limitaciones urbanísticas pertinentes que se deben aplicar en el entorno del Palmeral. No obstante cabe recordar que en el transcurso de estos cuatro años, en los que este documento estuvo en trámite administrativo, la Generalitat ya aprobó en 2021 una ley autonómica que también regula estas cuestiones.

Dicho texto legal imposibilita la edificación en los huertos y su entorno, permitiendo tan solo realizar reformas en construcciones ya existentes siempre que sean para unos determinados usos y éstos se mantengan.

Aquella propuesta legal fue aprobada en Les Corts con los votos favorables del PSOE, Compromís y UP. Por su parte el PP y Vox se abstuvieron al considerar que este blindaje del Palmeral era excesivamente perjudicial para el futuro desarrollo urbanístico de Elche.

Posibles modificaciones

En principio el plan especial debería de ir por el mismo camino que la ley autonómica, si bien Navarro nos señala que el equipo de gobierno municipal tiene intención de otorgar cierta flexibilidad urbanística. "Todavía estamos estudiándolo, pero sí queremos determinar una serie de salvedades. Debemos proteger el Palmeral ante todo, pero no puede ser que por ello tengamos una ciudad totalmente paralizada" nos comenta.

Aún con todo Navarro descarta que se vaya a producir ningún tipo de choque entre administraciones por este tema. "La Ley del Palmeral está todavía por desarrollar. El plan especial estará, por supuesto, siempre dentro de la legislación. La Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Elche vamos de la mano en ese sentido. Estoy convencido de que no va a haber ningún escollo, porque les vamos a plantear cosas perfectamente realizables. Tenemos mucha sintonía con el vicepresidente Barrera" nos asegura.

Según la referida ley autonómica el Consell está obligado a cargar con el 50% de la inversión anual que precisa el Palmeral ilicitano para su correcto mantenimiento. Dicha partida está reflejada en lo proyecto presupuestario de 2024 que la Conselleria de Hacienda ha presentado y todavía está pendiente de aprobación en Les Corts. La cantidad exacta es de 1,8 millones de euros, la misma que en 2023.

Hay 28 licencias urbanísticas y más de 1.000 expedientes por resolver respecto al Palmeral

Rehabilitación de la Acequia Mayor

Por otro lado, la comunidad de propietarios de la Acequia Mayor del Pantano de Elche está rehabilitando seis partidores inutilizados y el canal de desvío de esta infraestructura, merced a una subvención de 1,6 millones de euros que ha recibido por parte de la Diputación de Alicante al final de la pasada legislatura.

Las obras comenzaron este verano y tienen como objetivo poner más en valor todo este patrimonio que se compone de elementos como túneles, acueductos, pasos o portones. Según el plazo oficial estas actuaciones deberán estar ya finalizadas a fecha de 31 de diciembre.

Cabe recordar que el Palmeral de Elche está reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, así como Bien de Interés Cultural (BIC) por la Generalitat. "Para nosotros es prioritario tener un palmeral cuidado y proteger el patrimonio. Por eso mantenemos y vamos a seguir manteniendo un diálogo constante con todas las entidades que forman parte de él", nos manifiesta el concejal Juan de Dios Navarro.

Las obras de rehabilitación de la Acequia Mayor están próximas a terminar



ENTREVISTA> José Luis Sáez / Alcalde de Guardamar del Segura (Guardamar, 25-agosto-1972)

«Mi propósito siempre es atender lo mejor posible a todo el mundo»

Respecto a los planes urbanísticos pendientes Sáez afirma que se van a desarrollar, y vaticina un 2024 con mayores ingresos presupuestarios y capacidad para realizar inversiones

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Salva González

Afrontando el que ya es su tercer mandato consecutivo al frente del Ayuntamiento de Guardamar del Segura, el alcalde José Luis Sáez se sigue mostrando ilusionado por realizar nuevos proyectos para su municipio.

Nos recibe en su despacho para rememorar sus comienzos en política, así como repasar las futuras actuaciones previstas en esta turística localidad ubicada al norte de la Vega Baja y plagada de playas, monumentos históricos y parajes naturales.



¿Cómo recuerdas la Guardamar de tu infancia?

Desde luego muy diferente a la que tenemos hoy en día. Si nos vamos a cuando tenía la edad de mi hija, que ahora va a cumplir diez añitos, recuerdo un Guardamar muy tranquilo y con poca efervescencia. Era un municipio que estaba entonces eclosionando y naciendo.

Estudié en el colegio de las Carmelitas, a la espalda del templo parroquial, y de ahí salté a Torrevieja porque en aquel entonces Guardamar no tenía instituto. La verdad es que conservo muchos amigos de esa época.

Más adelante trabajaste en la televisión local...

Primero hice mis pinitos en la Universidad Politécnica de València, pero en seguida me di cuenta de que aquello no era para mí. Entonces me surgió esta posibilidad dado que en Guardamar se estaba montando una televisión local. Esto me llamó mucho la atención, así que regresé al pueblo e hice un curso intensivo de medio año para ser ayudante de realización.

En 1993 iniciamos aquella televisión, lo cual me permitió conocer más a fondo todas las actividades del municipio ya fueran deportivas, culturales, asociativas, etc.

Fue una televisión local referente. Paseando por las calles notabas la influencia que tenía en las casas aquella programación que generábamos cada día. Entre tres o cuatro trabajadores hacíamos toda la parrilla de lunes a domingo: Grabar las imágenes, realizar la locución de la noticia, presentar el informativo, etc. Sin embargo, cuando llegó la era digital tuvimos que desconectarla dado que el municipio no tenía el número mínimo de habitantes como para acceder a la TDT. Se acabó así una etapa muy bonita.

Imagino que esta experiencia televisiva te ha ayudado bastante en tu labor como alcalde.

Sí, aquello me dio una soltura innata. Por ejemplo, para los partidos del Alone en Tercera División me iba a los campos y me ponía delante de la afición del equipo contrario a grabar y locutar al mismo tiempo con la cámara y el micrófono. Aquello me quitó bastante la vergüenza de tener contacto con el público.

Recuerdo que la primera vez que salí en televisión no me gustó nada, porque me vi muy cortado y cohibido. Sin embargo cuando lo haces un segundo día, un tercero, un cuarto... acabas entrando en una dinámica. También me pasó algo parecido cuando monté mi negocio de audiovisuales en 1999, porque el tener una tienda te hace estar en contacto permanente con los clientes y te acabas haciendo prácticamente un sociólogo.

Este negocio familiar continúa activo 24 años después...

Ahora lo regenta mi mujer, junto a otra tienda que montó con su hermana dedicada al mundo del bebé. Todavía cuando tengo algún hueco por las tardes me gusta ir al negocio, dado que es parte de mi vida.

Te cuento una anécdota. Después de las elecciones de 2015 me tocó ir a grabar tres o cuatro bodas siendo ya alcalde, porque eran compromisos adquiridos de antes. Recuerdo que un día acercándome a una mesa para filmar a los comensales hubo un señor que se me acercó y me preguntó... "oiga, ¿tan mal está el ayuntamiento?" (risas). Al final me di cuenta que tenía que dejarlo porque terminaba robándole parte del protagonismo a los novios (risas).

¿Cuándo y por qué decides empezar en política?

Pues era algo que no me había planteado nunca. Es cierto que ya era afiliado al PSOE desde 24 años atrás, pero mi participación siempre había sido menor dentro de la agrupación local. Me afilié porque mi hermana era militante desde tiempo atrás, y me animó ya que necesitaban aumentar el número de afiliados. Como también me sentía identificado con el sentimiento socialista, le dije que sí.

Durante años iba al partido bastante poco, solo cuando se celebraban elecciones a secretario general o para alguna asamblea concreta. También es cierto que durante las épocas electorales nuestros candidatos siempre me buscaban para que les ayudara con la realización de vídeos de campaña. Hasta que en 2014 me citaron para una reunión. Yo pensaba que sería para hablar de vídeos... pero mi sorpresa fue que me propusieron ser el candidato a la alcaldía de Guardamar.

¿Y cómo te convencieron para que aceptaras?

Me vi en una tesitura muy difícil. Era algo que no había pensado nunca, y mi conocimiento del mundo de la política se limitaba básicamente a seguir los plenos y las noticias. Además entonces acababa de nacer mi niña.

Cuando lo conté en casa inicialmente a mi mujer no le hizo mucha gracia, pero luego acabó diciéndome "pues si te apetece, hazlo". En aquel momento veníamos de una legislatura difícil en la que se habían obtenido unos resultados muy malos con la anterior alcaldesa María Elena Albentosa como candidata. Al final les dije que solo tiraría adelante si me acompañaban personas que yo considerara, quería gente joven sin mochilas. En la agru-

> «Sigo acudiendo de vez en cuando a atender mi negocio familiar porque es parte de mi vida»

> «Nunca me había propuesto entrar en política hasta que me propusieron ser candidato a alcalde»

> «En mis primeras semanas como alcalde los tecnicismos de la Administración me sonaban a 'chino'»

> «Queremos introducir nuevas tecnologías en nuestra promoción turística»

> «Guardamar necesita más infraestructuras deportivas de techo cubierto»

pación no me pusieron ninguna pega.

¿De qué forma recuerdas tu primer mandato como alcalde?

Aprendí muchísimo. Durante las primeras semanas pensaba que todo el mundo me hablaba en chino porque no entendía nada cuando me decían que si expedientes, procedimientos, reajustes, modificaciones de crédito... Era una nomenclatura que no había escuchado nunca. Al mes ya me iba sonando a valenciano, y a los dos meses por fin castellano (risas).

Fue además una legislatura bonita porque teníamos que entendernos con Izquierda Unida y Podemos, formaciones con las que se creó una complicidad muy grande. El PP se vio fuera del gobierno, algo que se tomaron muy mal durante los primeros meses, con plenos muy sangrientos. Hubo que aguantar, y lo hicimos con buena nota. Creo que por eso el respaldo de la ciudadanía fue muy amplio en las siguientes elecciones.

Actualmente gestionas los departamentos municipales de Comunicación, Deportes y Turismo además de la alcaldía. ¿Por qué dichas áreas en concreto?

Turismo es un área que siempre ha recaído en la alcaldía. La verdad es que es un tema del que yo no tenía mucha idea cuando empecé. De hecho yo tenía pensado que mi compañera María Venerdi fuera la concejala, pero lamentablemente solo obtuvimos siete concejales y se quedó fuera. Aún así teníamos ideas muy claras sobre poner en valor todo ese patrimonio oculto para darnos una amplitud de abanico más allá del 'sol y playa'. Trabajamos el turismo gastronómico, deportivo, patrimonial, cultural, medioambiental, etc.

Todo eso sumado al gran equipo de esta concejalía, dirigido por Joan Carles Martí y con unas chicas extraordinarias atendiendo en el mostrador. Merced a eso se ha conseguido que Guardamar estuviera en el nivel 3 de municipios turísticos de la Comunidad Valenciana y que se realizaran planes estratégicos de turismo. Hemos estructurado esta concejalía conforme a la importancia que tiene. Ahora falta el siguiente paso, que es dotarla de mayor presupuesto para poder implementar las nuevas tecnologías.



El alcalde de Guardamar, José Luis Sáez, en un momento de la entrevista realizada en el despacho de alcaldía por nuestro director, Ángel Fernández.

¿Y Deportes?

Porque de entre los siete concejales yo era la persona más vinculada al mundo de los deportes. Desde que tengo uso de razón he jugado al balonmano, baloncesto y tenis defendiendo los colores de los clubes de Guardamar. Como decía mi madre, era peón de muchos y oficial de nada (risas). Todo eso unido a mi experiencia en televisión, que me había hecho conocer de cerca a todo el entramado deportivo de la ciudad y sus reivindicaciones.

En esta área también estoy contento con todos los progresos realizados. Se ha conseguido dotar de infraestructuras deportivas, como la mejora del campo 1 de césped artificial, la remodelación de las instalaciones del polideportivo o la generación de pequeños campos de minifútbol para que los niños pequeños tengan sus espacios en la calle. Aquí también hemos tenido a un gran grupo humano encargado del mantenimiento de las instalaciones con su responsable Alberto Bernal al frente.

¿Faltan más infraestructuras deportivas en el municipio?

Sí, claro. En el Palau Sant Jaume solo tenemos un pabellón cubierto, y este año se incorpora el voleibol femenino que se suma a los clubes de fútbol sala, baloncesto y bádminton. Es muy difícil coordinar todos estos deportes con una sola instalación, más aún teniendo en cuenta que todos entrenan en horario de tarde.

El problema es que para todo lo que sean nuevas instalaciones hablamos de precios desorbitados. Necesitaríamos techar y cambiar la superficie del suelo de una de las pistas exteriores, y un segundo campo de césped artificial en el complejo de las Rabosas... aunque ahora mismo la Comisión Europea ha dictaminado que en ocho años no deberá haber más campos de este tipo.

Los ayuntamientos suelen necesitar ayudas de administraciones superiores para estas actuaciones, aunque no son fáciles de solicitar. ¿Cuál es el truco para haber conseguido subvenciones importantes?

A veces son muy difíciles de conseguir. Aun así Guardamar tuvo uno de los dieciséis proyectos que se concedieron por los Fondos Europeos en la Comunidad Valenciana. Para esto necesitas mimbres, es decir presentar algo diferenciado para que cuando lo pones encima de la mesa el que lo analiza vea que realmente vale la pena.

En nuestro caso nos centramos en la puesta en valor del parque de La Fonteta y el molino de San Antonio. Ten en cuenta que este tipo de fondos siempre le dan suma importancia a todo aquello que viene ligado con lo medioambiental. El parque está enclavado en las Dunas de Guardamar, y el molino en el cauce viejo del río Segura formando parte de un rico entorno con el azud, las compuertas y el antiguo puente de hierro.

Al final hemos sido beneficiarios de 2,3 millones de euros, y el ayuntamiento no tendrá que poner nada. Tenemos tres años para acabar con este proyecto, pero no será el último.

¿Para qué otros proyectos se ha solicitado también financiación?

Hemos solicitado una subvención superior a los 800.000 euros dentro del Plan Planifica de la Diputación de Alicante para la remodelación integral del parque Reina Sofía, ya que tiene 35 años de vida y ha sido muy utilizado por familias tanto de Guardamar como del entorno.

Tampoco nos olvidamos de nuestras playas con los planes que el Gobierno de España tiene al respecto. De hecho recientemente me entrevisté con Hugo Morán, el secretario de Estado, para exigirle la inversión de 1,7 millones de euros que se nos ha prometido, y está en fase de resolución de los expedientes medioambientales, con el fin de realizar un dragado efectivo tanto en el río como en el cauce antiguo. Hay un montón de proyectos sobre la mesa.

¿Qué nivel de deuda tiene el Ayuntamiento de Guardamar a día de hoy, teniendo en cuenta el pago pendiente por tema del Casal de la Música?

Finalmente este pago será de 9,6 millones de euros. Se trata de un procedimiento iniciado en 2002 y que es un auténtico disparate. Yo soy ya el cuarto alcalde que ha tenido Guardamar desde que esto ocurrió.

Cuando llegamos al ayuntamiento, hace ocho años, teníamos 12,5 millones de deuda y actualmente estamos en 1,2 millones. Por lo tanto, si ya hemos sido capaces de quitar once millones, yo espero que en los próximos ocho años podamos pagar todo lo generado por la obra del Casal de la Música para que se quede a cero.

Para hacer frente a esta nueva situación vamos a acudir a un fondo de impulso económico del Gobierno de España, que nos hará el ingreso de los 9,6 millones más intereses. Luego diseccionaremos la deuda en pagos, amortizando unos 1,6 millones cada año. Yo no quiero entrar en disputa sobre quién es el culpable, el caso es que lo vamos a pagar y lo solucionaremos.

Por fin el CEIP Guardamar es una realidad después de catorce años en barracones. ¿Cómo marcha ese otro hito fundamental que es el centro de Formación Profesional, con una

«Hemos solicitado 800.000 euros a la Diputación para remodelar el parque Reina Sofía»

«Acudiremos a un fondo del Gobierno para hacer frente al pago del Casal de la Música»

«Espero que el nuevo Consell respete el acuerdo para que tengamos un centro de FP»

«El ayuntamiento va a dejar de asumir los sobrecostes del servicio de basura»

inversión de 13,5 millones de euros?

Se supone que en 2024 empezaremos con la licitación del proyecto. El Plan Edificant surge de la iniciativa del PSOE, pero ahora hay otro partido en la Generalitat así que nos toca volver a sentarnos con la dirección general de Infraestructuras Educativas y el secretario autonómico de Educación para que toda la documentación que ya teníamos validada se respete. Ya no solo para el centro de FP, sino para otros proyectos donde la participación de la Generalitat es fundamental.

Yo espero que se respeten los acuerdos y que por tanto Guardamar tenga, en los próximos tres o cuatro años, un centro de FP que nos vendrá muy bien a todos.

Guadamar siempre ha destacado por su patrimonio. Recientemente se ha 'reconquistado' el Castillo y se ha obtenido el nombramiento de Capital Cultural 2023. ¿Cuáles son las siguientes acciones proyectadas?

Queda mucho por hacer todavía. Tenemos un proyecto muy bonito para continuar dotando al Museo Arqueológico de Guardamar (MAG) con nuevas salas y contenidos. Además hay que seguir invirtiendo en los yacimientos, el castillo y la fortaleza romana y tardorromana del Moncayo. A nivel patrimonial contamos con muchas necesidades y precisamos de mucho dinero para acciones como mejorar los accesos o crear centros de atención al visitante.

Según los planes urbanísticos, ¿por dónde está previsto que crezca Guardamar en el futuro?

Esto es algo que viene marcado por el último plan general de 2004. Ahora ya está en fase de construcción la urbanización El Mirador. Además tenemos el ZO-2 como continuidad a la zona residencial El Edén; al tiempo que los ZO-4, ZO-5 y ZO-6, en la zona próxima al hotel Playas de



Guardamar, y Campomar están en fase de inicio de expediente. También se está moviendo el ZO-3 como ampliación del cementerio.

Son todos planes que no vienen de esta legislatura, sino que se aprobaron a principios de siglo pero que por diferentes motivos no se habían desarrollado. Sin embargo ahora están cogiendo fuerza, también gracias a la aprobación de los Planes de Acción Territorial por parte de la conselleria que nos ha permitido solventar diversas afecciones. Ahora mismo son los empresarios quienes están trabajando sobre el terreno, apoyados por los técnicos municipales y el ayuntamiento, para que estos planes urbanísticos vean la luz.

¿Cuándo estará el presupuesto 2024 y qué novedades traerá?

Tendrá novedades importantes. En el último pleno aprobamos una subida del IBI pasando del 0,81 al 0,95. Además se va a modificar la tasa de basura, que en enero ya no gestionará Hidraqua sino Suma Tributaria separando los recibos de residuos, agua y el canon de alcantarillado.

Al casarlo con los datos del catastro sumaremos a aquellos abonados que ahora mismo no están cumpliendo con su obligación fiscal. Hasta ahora el ayuntamiento ha soportado los sobrecostes del incremento en la gestión de residuos, que este año ha sido de 600.000 euros, pero a partir del año que viene repercutirán en los vecinos.

Por tanto se producirá un incremento importante en el volumen de los ingresos del ayuntamiento respecto a la que teníamos en años anteriores y las arcas municipales tendrán un poco de desahogo para poder cubrir los servicios necesarios a la ciudadanía. Será, además, un presupuesto menos restrictivo que el de 2023, dado que hemos tenido que recortar bastante sobre todo debido a los aumentos energéticos.

Se parecerá más a los presupuestos de 2021 y 2022, con partidas mejor dotadas para no tener que pasar las calamidades de este año en el que estamos llegando un poco justos al final del ejercicio.

Tras el cambio político producido en la Generalitat y el relevo en la presidencia de la diputación, ¿cómo crees que marcharán las relaciones del ayuntamiento con estas instituciones?

Por nuestra parte tenemos toda la predisposición del mundo a colaborar. Respecto a la Generalitat, ya nos hemos reunido con la delegada del Consell en la provincia para ponerle sobre la mesa todos los proyectos que tenemos en marcha. Ella misma se comprometió a ser altavoz de dichas iniciativas para que Guardamar continúe en la misma línea ascendente que lleva.

Respecto a la diputación, pues tres cuartas partes de lo mismo. Con el nuevo presidente, Toni Pérez, tengo poca relación dado que Guardamar y Benidorm somos municipios distantes y nos hemos visto pocas veces, pero mi actitud será la misma. Nosotros nos asumimos a todas las subvenciones que saca la Diputación y acatamos todas las resoluciones.

A fin de cuentas este dinero es público, y nos debemos a todos los ciudadanos voten a quien voten. Cuando alguien viene a mi despacho nunca le pregunto a quién ha votado. Mi propósito siempre es atender lo mejor posible a todo el mundo.

¿Conseguiremos mejorar las comunicaciones de la Vega Baja en esta legislatura? Quedan pendientes varias obras de carreteras por parte del Estado y Carlos Mazón ha prometido el tranvía...

Todo eso es muy complicado y complejo debido a la orografía y los sistemas naturales que tenemos como las salinas de Santa Pola, el sistema dunar de Guardamar o las lagunas de Torrevieja.

Yo quizás soy más partidario de potenciar y dar mayor rendimiento a las comunicaciones existentes. Por ejemplo, hay unas concesiones de líneas de autobús que no se están cumplimentando, por lo que se deja en precario de servicios a muchos municipios. Nosotros solicitamos algo tan básico como el transporte al hospital o al aeropuerto. Esto sería mucho más sencillo que pensar en infraestructuras que tardarán años en desarrollarse. Primero vamos a consolidar lo que tenemos, y después todo lo que venga bienvenido será.





NAVIDAD mágica

Inauguración Navidad

Encendido de luces de NAVIDAD

17 noviembre

18:00 h Invitación a chocolate caliente y mini panettone, espectáculo con sorpresas, zancudo, malabares y fuego, cañones de nieve y ¡súbete en nuestro spin off 360º y consigue tu vídeo navideño!

19:00 h Encendido de luces ¡Estrenamos iluminación y decoración!

Cañones nieve

Sumérgete bajo la nieve

17:30 a 19:30 h

8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 29, 30 diciembre, 3 y 4 enero

Talleres navideños

La Fábrica de Juguetes

17:30 a 19:30 h

Taller 1: pintacaras de elfo

8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 29 y 30 de diciembre

Taller 2: cascanueces / hospital de peluches

8, 15, 22 y 29 diciembre

9, 10, 16, 17, 23 y 30 diciembre

Taller 3: carta a Papá Noel y elfos / carta a los Reyes Magos y pajes

8, 15, 22 y 29 diciembre

28, 29, 30 diciembre, 2, 3 y 4 enero



Habaneras
CENTRO COMERCIAL

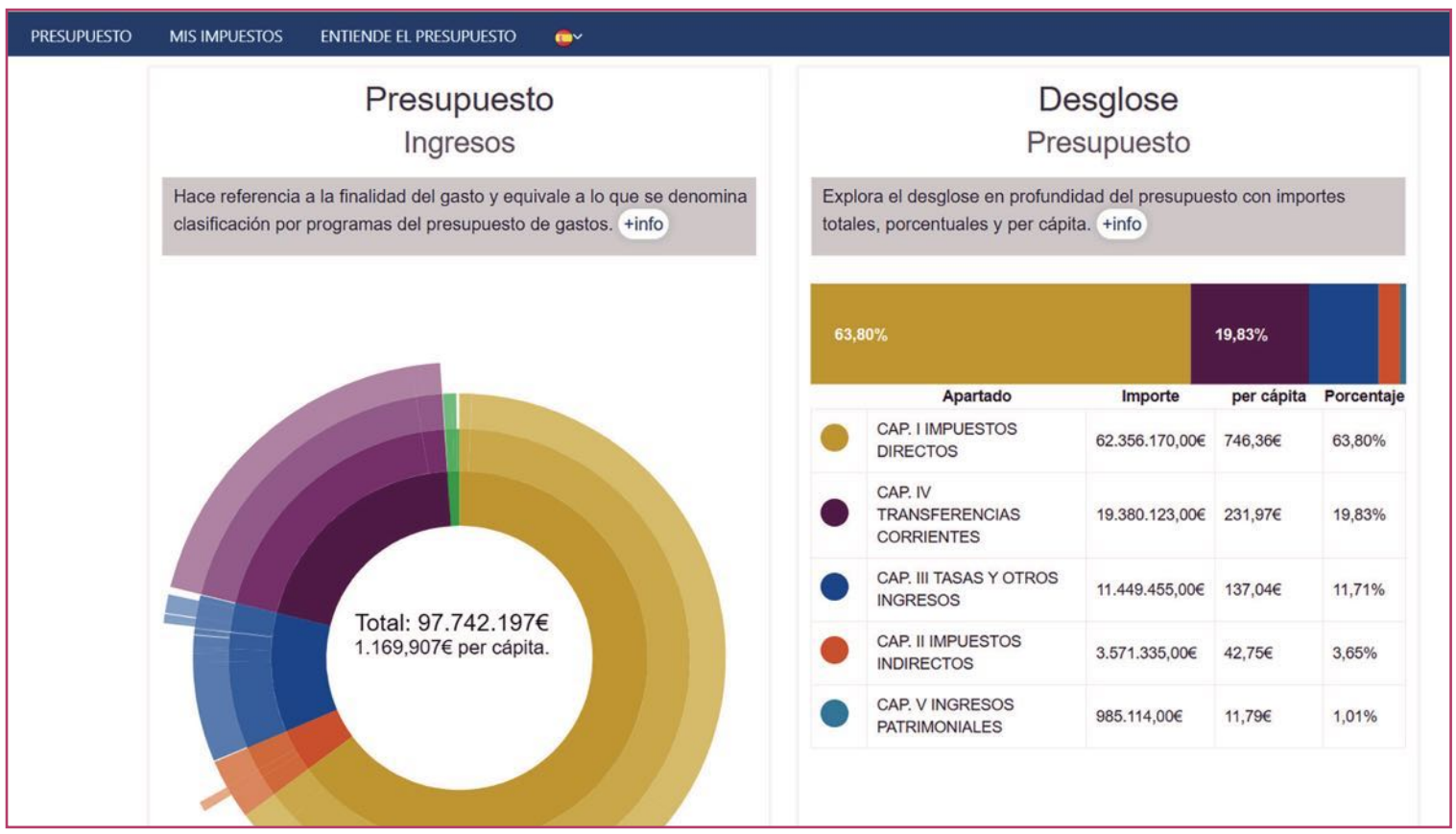
El Ayuntamiento de Torrevieja estrena portal de transparencia

La nueva versión es más accesible y contiene más información municipal al alcance de los ciudadanos

David Rubio

El Ayuntamiento de Torrevieja ha puesto en marcha un nuevo portal de transparencia y buen gobierno que continúa estando alojado en la web municipal (gobiernoabierto.torrevieja.es) pero que cuenta con muchas más posibilidades que la anterior versión.

"Hemos efectuado bastante más que un simple lavado de imagen respecto al anterior portal. Nuestro objetivo es que Torrevieja cumpla con las normativas nacional, autonómica y local que existen sobre transparencia. Ya teníamos un apartado web, pero hemos querido ahora dar un salto de calidad invirtiendo en un proyecto que nos sitúe a la vanguardia entre los ayuntamientos más punteros de España", nos señala Ricardo Recuero, concejal de Innovación y Transparencia.



Desglose de los presupuestos municipales.

Documentos y mapa de obras

El recién reformado portal se divide ahora en cuatro grandes secciones. La primera denominada 'Transparencia' incluye una amplia gama de documentación institucional como los contratos firmados con empresas concesionarias, relaciones de puestos de trabajo, ordenanzas municipales, actas de los plenos, sueldos de los concejales, etc.

La segunda sección consta de un mapa virtual a través del cual se puede seguir el desarrollo de las diferentes obras públicas que se están produciendo en la ciudad, con información adjunta como su fecha de inicio, presupuesto, la empresa que la está llevando a cabo, etc.

Presupuestos y participación ciudadana

El tercer apartado está dedicado a los presupuestos municipales, donde los usuarios pueden consultar detalladamente los ingresos y gastos del ayuntamiento, así como saber el destino que tienen los diferentes impuestos que nos toca abonar.

La última parte es, sobre todo, de carácter informativo acerca de las posibilidades que existen de participación ciudadana en política. Aquí se explica el funcionamiento de los presupuestos participativos, los trámites para presentar propuestas ciudadanas o la celebración de debates abiertos.

"Se ha cambiado la imagen estética, pero además se han subido muchos datos que el ciudadano puede consultar y que le va a facilitar conocer muchos aspectos sobre cómo funciona el ayuntamiento y en qué se emplean los impuestos que paga", nos asegura Recuero.

Constante evolución

El concejal nos admite que el portal está inacabado, pues aún se está en proceso de publicar documentación y completar algunos apartados. Lo cierto es que incluso cuando ya quede completamente actualizado, seguirá siempre en constante evolución dado que el Ayuntamiento de Torrevieja nunca cesa de generar nueva información.

Para realizar esta enorme labor, desde la Agencia de Desarrollo Local se contrató a la empresa externa especializada Ogov a principios de este 2023, por tres años y con un presupuesto total de 130.000 euros.

"No es que haya un funcionario municipal que esté exclusivamente dedicado solo al funcionamiento del portal, sino que desde los diferentes departamentos que forman parte del ayuntamiento se está contribuyendo en la subida de datos para seguir completándolo y manteniéndolo vivo", nos explica el concejal de Innovación.

Conectar con los ciudadanos

Por otra parte, con esta reforma del portal de transparencia Recuero confía en contribuir a fomentar que los ciudadanos torrevejenses se interesen cada vez más por las cuestiones de índole municipal.

"Es importante que si el ciudadano tiene dudas sobre hacia donde van sus impuestos pueda consultarlo en este portal, dado que en realidad lo que estamos haciendo aquí es volcar toda la gestión municipal. Por ejemplo, hay un apartado donde puedes poner la cantidad del Impuesto de Bienes Inmuebles que pagas para que te desglose exactamente en qué se invierte cada céntimo que pagas. Es uno de los puntos más visitados de la web" nos asegura el edil.

Escalando en el ranking

Según la última actualización del ranking elaborado por la prestigiosa plataforma internacional Dyntra, que fiscaliza el nivel de transparencia que mantienen todos los municipios de España superiores a 15.000 habitantes, Torrevieja cumplía con un 47% de los requisitos. Esto significa que estamos en el puesto 25 de los 77 ayuntamientos analizados en la Comunitat Valenciana.

"Este porcentaje corresponde al último estudio que se realizó antes de la reforma que hemos hecho de nuestro portal de transparencia. Ahora mismo estamos en fase de remitirlo a Dyntra, que ya nos está dando en torno a un 71%. Nuestra intención es estar entre los ayuntamientos más trasparente tanto de nuestra comunidad como de todo el país" nos asegura Recuero.

De cumplirse las predicciones del edil de Innovación, el ayuntamiento torrevejense escalaría próximamente hasta la novena posición del ranking autonómico y la cuarta si nos atenemos tan solo a municipios de la provincia de Alicante (los tres primeros serían Alcoy, Santa Pola y Villajoyosa). A nivel nacional, el honor de encabezar la clasificación corresponde al municipio cordobés de Pozoblanco, con un 93%.

Se ha contratado desde el ayuntamiento a una empresa especializada en cuestiones de transparencia

Este portal incluye un mapa interactivo con el estado de todas las obras realizadas en la ciudad

«Queremos ser uno de los ayuntamientos más transparentes de España» R. Recuero (Innovación)

El Ayuntamiento de Torrevieja licita la reforma del Dique de Levante

La actuación está presupuestada en 8,5 millones de euros y se solapará con las obras restantes del Puerto



Vista aérea del Dique de Levante.

David Rubio

El Ayuntamiento de Torrevieja ha sacado ya a licitación la rehabilitación del Dique de Levante, sin duda uno de los paseos más simbólicos del litoral de la ciudad ya que ofrece una gran vista hacia el mar y el puerto.

"Se trata de una actuación muy necesaria que ya fue proyectada en la anterior etapa de Eduardo Dolón como alcalde y que quisimos rescatar en 2019. Ha habido muchos retrasos debido principalmente a que una concesionaria solicitó instaurar aquí la zona de ocio y a que ha sido necesario conseguir la autorización tanto del Estado como de la Generalitat. Afortunadamente ya va a ser una realidad" nos señala Sandra Sánchez, concejala de Servicios Urbanos.

Pavimento nuevo

La reforma proyectada consta de varias actuaciones a lo largo de más de 1.200 metros lineales, entre las que destaca una repavimentación completa retirando todo el adoquinado y las maderas existentes. En su lugar se colocará un pavimento continuo de madera con tonos claros.

"Las maderas del dique están en tan mal estado que prácticamente todas las semanas nos toca realizar una batida y retirar algunas tablas deterioradas para sustituirlas por otras. Es muy complicado realizar un mantenimiento correctivo al ser un paseo muy largo, así que se nos resulta muy urgente acometer estas obras" nos explica Sánchez.

Nuevos espacios abiertos

Otra novedad importante es que el botaolas existente será sustituido por un banco con acabado de hormigón, similar a la textura pulida del granito o el mármol. Las barandillas se sustituirán por otras nuevas de acero inoxidable y habrá algunos espacios abiertos en las zonas donde están las pérgolas, para permitir una mejor vista hacia el mar.

Igualmente se actuará en el muro, para eliminar los restos sueltos de pintura, y se utilizará una solución química incolora para protegerlo de grafittis. Además, se contará con una nueva iluminación de tecnología LED de carácter más ornamental.

> «Se mantendrá la esencia del dique porque siempre ha dado resultados espectaculares» S. Sánchez (Servicios Urbanos)

Se mantiene la estética

"Aun con esta gran reforma, nuestra idea es que se mantenga la esencia del Dique de Levante. Esta infraestructura lleva así construida desde hace más de veinte años, con unos resultados espectaculares. No pretendemos cambiar esta idea y la estructura metálica que soporta el voladizo se mantendrá, dado que los especialistas han comprobado que está en buen estado. Lo más degradado era la zona del botaolas al dar a mar abierto, y por eso se va a demoler y realizar completamente nueva, pero con la misma estética" nos indica Sánchez.

Todas estas actuaciones se han diseñado tras elaborarse un estudio de accesibilidad con el fin de facilitar la entrada hacia el dique a personas con movilidad reducida.

> Las obras se iniciarán a principios de 2024 con un plazo de nueve meses

Financiación municipal y europea

El presupuesto total de todo el proyecto asciende a los 8,5 millones de euros. "El coste original era prácticamente la mitad, pero han subido tanto los precios de materiales de construcción en estos años, a raíz de la invasión de Ucrania, que hemos tenido que aumentar considerablemente la inversión. Es algo que nos ha ocurrido en muchas otras obras" nos confiesa la concejala de Servicios Urbanos.

La mayor parte de la rehabilitación del Dique de Levante será financiada directamente por el ayuntamiento con fondos propios, si bien se ha logrado una subvención de Fondos Europeos para la instalación del alumbrado por valor de unos 500.000 euros.

Las obras tienen un plazo oficial de nueve meses desde que sean adjudicadas a la empresa constructora concesionaria. "Imagino que los trabajos podrán iniciarse a principios de 2024. Antes de eso la sociedad adjudicataria tendrá que elaborar un estudio de seguridad y salud, dado que son actuaciones que implican ciertos riesgos laborales al trabajarse en altura y con maquinaria pesada. Es un procedimiento habitual" nos comenta Sánchez.

> El nuevo alumbrado será más tecnológico y ornamental

Obras en el Puerto

La reforma del Dique de Levante coincidirá en el tiempo, y casi en el espacio, con la construcción de la zona de ocio y el parking subterráneo del Puerto de Torrevieja. Estas obras siguen en marcha y en principio se prevé que terminen a finales de 2024, aunque el estacionamiento podría ya inaugurarse en la próxima primavera.

"Al ser una empresa privada la que está ejecutando estas obras no tiene que pasar por la tramitación burocrática tan engorrosa a la que nos vemos abocados en la Administración pública. Por eso están marchando de forma ágil y rápida. Ha habido problemas con el agua en el parking, pero ya parecen estar solucionados" nos manifiesta Sandra Sánchez.

Los presupuestos han estado prorrogados desde el año 2018

El ayuntamiento ha impulsado cinco modificaciones de crédito principalmente para pagar nóminas y culminar obras

David Rubio

El Ayuntamiento de Orihuela mantiene sus presupuestos prorrogados desde 2018. Unas cuentas bastante desactualizadas, sobre todo teniendo en cuenta que datan de un año anterior a la pandemia cuando los costes económicos eran considerablemente inferiores a los actuales.

Por ello, desde que comenzara el actual mandato político en junio, el equipo de gobierno municipal ya ha aprobado hasta cinco modificaciones de crédito, una por mes. El principal objetivo no ha sido otro que poder pagar las nóminas de los funcionarios y terminar obras pendientes, al haberse agotado las partidas presupuestarias destinadas a estos fines.

Finalizar inversiones

La última modificación se aprobó por valor de 5,9 millones de euros el pasado 8 de noviembre en un pleno municipal extraordinario, aunque dividida en tres apartados. Cerca de la mitad de este montante es para financiar la rehabilitación de la Caja de Monserrate, con el fin de convertirlo en un edificio polivalente que albergue diversas actividades culturales.

Algunas inversiones irán también para la transformación del paseo Calvo Sotelo en una plataforma única para vehículos y peatones, las obras en los antiguos juzgados, el proyecto de consolidación del sistema defensivo del Castillo, el nuevo centro para los trabajadores de limpieza viaria, la reurbanización de varias calles en Desamparados y otros puntos del municipio o el centro multicultural de la Costa, entre otros proyectos.

Origen de los fondos

Todo este dinero se ha obtenido a partir de 4,9 millones sacados del presupuesto para Patrimonio Municipal del Suelo, más casi otro millón de euros del remanente de tesorería. Una parte considerable estaba inicialmente presupuestada para financiar diversas actuaciones en la Costa, como el colector de pluviales del CEIP Playas de Orihuela, el sistema de abastecimiento de agua potable, la implantación de cinco puntos limpios o la instalación de tres módulos prefabricados para el servicio de socorrismo en las playas.



La reforma del paseo Calvo Sotelo se financiará con la modificación de crédito.

Las tres propuestas fueron aprobadas merced a la mayoría absoluta que el bipartito (PP-Vox) que gobierna Orihuela goza en el pleno municipal, si bien una de ellas obtuvo también los votos favorables de PSOE y Cs. Ninguna fue aprobada por unanimidad, dado que Cambiemos se abstuvo en todas.

Abonar los sueldos

Esta reciente modificación de crédito se suma a las cuatro anteriores que se realizaron en octubre (5,1 millones de euros), septiembre (2,9), agosto (2,3) y julio (12,5). La suma total ya asciende a más de 28 millones de euros.

> La modificación aprobada en noviembre es para asegurar la continuidad de proyectos urbanísticos

"Una gran parte de todo este dinero han sido para pagar las nóminas de los empleados municipales. A lo largo de estos cinco años los sueldos han tenido un aumento, desde 2018, de aproximadamente un 12-14% por el IPC, es un gran desfase. Por suerte tenemos bastante dinero en los remanentes de tesorería y todo el mundo va a cobrar convenientemente" nos indica Víctor Valverde, concejal de Empleo y Desarrollo Local.

Presupuesto 2024

Esta situación altamente peculiar de tener que aprobar continúas modificaciones crediticias no sería tan necesaria de haber unos presupuestos actualizados en Orihuela. Por ello en el equipo de gobierno municipal se espera como agua de mayo la aprobación de unas nuevas cuentas presupuestarias para 2024, en cuya elaboración nos aseguran que ya se está trabajando a buen ritmo.

"El proyecto va bastante avanzado. Nos queda todavía superar algunas dificultades para equilibrar las cuentas, dado que los gastos corrientes se han incrementado desde 2018 hacia un 30% pero los ingresos no han aumentado, pues no se han modificado las tasas desde entonces. En cualquier caso ya se está conversando con todos los concejales para cuadrarlo todo, y yo espero que pueda presentarse a principios del próximo año" nos vaticina el edil de Empleo y Desarrollo Local.

> «En cinco años los gastos han subido un 30% y los ingresos se han congelado» V. Valverde

Cuando el actual bipartito asumió la gestión del ayuntamiento este verano se especuló con la posibilidad de que incluso fueran aprobados unos presupuestos relativos a 2023, aunque solo entraran en vigor en la recta final del año. Sin embargo dicha posibilidad se acabó descartando.

> «Esperamos presentar el proyecto presupuestario de 2024 a principios de año» V. Valverde

"Elaborar un presupuesto solo para unos meses nos pareció una pérdida de tiempo, pudiendo hacer estas modificaciones y centrar los esfuerzos en el proyecto de 2024. Además, cuando entramos a gobernar en julio había algunas cuestiones heredadas que las teníamos claras... pero otras no tanto y debíamos estudiarlas" nos explica Valverde.

Combinar servicios e inflación

A pesar de estos cinco años en los que se ha funcionado sin presupuestos, el edil considera que la situación financiera actual del Ayuntamiento de Orihuela es buena.

"Tenemos capacidad de realizar inversiones o incluso de que nos concedan créditos financieros gracias a los remanentes. Además la deuda se está reduciendo según lo pactado. Nuestro principal problema actual, al igual que en todos los demás municipios de España, es que desde hace dos años nos estamos enfrentando a una enorme subida de costes por la inflación y al mismo tiempo queremos mantener todos nuestros servicios públicos e incluso mejorar algunos" nos señala Valverde.

El concejal apunta a que en un futuro próximo se deberá proceder a revisar algunas tarifas que llevan años sin modificarse. "Tenemos la misma tasa de basuras desde hace más de una década. Igualmente somos uno de los municipios de la provincia con el IBI, el impuesto de tracción mecánica o de obras más bajos" nos señala.

Orihuela instalará placas solares en edificios públicos

Desde el ayuntamiento se calcula tener amortizada la inversión en menos de un año gracias al ahorro energético

DAVID RUBIO

Con el precio de la luz disparado desde hace unos dos años, el Ayuntamiento de Orihuela quiere apostar por una forma más sostenible de consumir energía y que de paso suponga un ahorro considerable a las arcas municipales. Por ello se van a instalar paneles solares en algunos de los edificios públicos de la ciudad.

"Vamos a actuar sobre tres inmuebles con instalaciones que en su conjunto superarán el centenar de kilovatios, lo cual es una cantidad bastante considerable. Esto no solo nos permitirá ahorrar dinero al ayuntamiento, sino que también ayudará a reducir las emisiones de CO2 a la atmósfera" nos señala Víctor Valverde, concejal de Infraestructuras y Mantenimiento.



En el Palacio del Agua se instalarán 152 módulos solares.

Dos edificios en diciembre

La principal instalación tendrá lugar en el pabellón deportivo Palacio del Agua, donde se colocarán 152 generadores fotovoltaicos con capacidad de 82 kWp. También se actuará en el edificio Poeta del Pueblo, sede del padrón municipal y varias concejalías, instalando 36 generadores que producirán 19 kWp.

El presupuesto total para ambas actuaciones es de 98.000 euros, y el contrato ya salió a licitación el pasado mes de octubre. En realidad la inversión real acometida solo en el Palacio de Agua es de 120.000 euros, pero se ha conseguido una subvención europea para financiar la mitad.

Desde el equipo de gobierno municipal confían en que estas placas solares estén funcionando ya antes de finalizar el año. "El proceso burocrático para la adjudicación está bastante avanzado y este tipo de instalaciones no precisan mucho más de 15 o 20 días" nos manifiesta Valverde.

Se espera que las primeras placas ya estén funcionando en diciembre

Comisaria de Policía

Por otra parte el ayuntamiento ha conseguido también una subvención de la Diputación de Alicante valorada en 18.000 euros para instalar 64 paneles con capacidad de 35 kWp en la sede de la Policía Local. Estos módulos se colocarán en una estructura fija metálica sobre la cubierta.

En este caso todavía se está redactando el pliego, pero se espera que la licitación salga ya en breve. El presupuesto total de la actuación se ha valorado en 48.000 euros.

Luchando contra la inflación energética

Según los cálculos que maneja el ayuntamiento, dados los altos precios actuales de la electricidad y sumado a que una parte importante de la inversión se financiará con ayuda exterior, es que todas estas nuevas placas solares estarán amortizadas en menos de un año. Tan solo en el Palacio de Agua el ahorro económico estipulado en doce meses rondaría los 70.000 euros.

A falta de contabilizar noviembre y diciembre, en lo que llevamos de 2023 el consistorio oriolano ya ha pagado casi seis millones de euros en conceptos de facturas energéticas.

"Todos hemos notado como en nuestros hogares el recibo se ha triplicado en estos últimos tiempos. Esperamos que los costes de la luz en 2024 sean menores, tanto por lo que nos van a ayudar estas instalaciones fotovoltaicas como también porque el precio de la luz descienda un poco próximamente si la situación internacional mejora" nos comenta Valverde.

El gasto energético del Ayuntamiento de Orihuela en 2023 superará los seis millones de euros

Próximas instalaciones

El propósito del equipo de gobierno es continuar instalando paneles solares en más inmuebles. "Hemos decidido empezar por estos tres edificios porque tienen bastante consumo y además son fáciles para realizar las instalaciones. Hay otros que no tienen una cubierta tan adecuada para la colocación de placas o éstas pueden causar un deterioro al entorno patrimonial, como por ejemplo ocurre con la propia sede del ayuntamiento. También hemos tenido en cuenta la orientación y las sombras que generan los edificios colindantes" nos explica Valverde.

El concejal de Infraestructuras nos cuenta que el siguiente inmueble donde se quiere actuar es la sede municipal de Orihuela-Costa ubicada en la plaza del Oriol, cuyo proyecto ya está en fase de redacción.

"Hemos hecho un gran esfuerzo con esta inversión económica, pero seguiremos con esta labor en muchos edificios más. Probablemente los próximos serán en pedanías. Por supuesto la decisión siempre dependerá de las valoraciones de nuestros técnicos municipales. Lo que está claro es que tenemos muchas horas de sol en esta tierra, así que debemos aprovecharlas" nos señala Valverde.

La sede del ayuntamiento en la Costa es el próximo edificio donde se pondrán paneles

Un futuro con menos CO2

Más allá de las fluctuaciones que vaya a tener el precio de la electricidad en estos próximos años, cabe recordar que la Unión Europea ha establecido a los diferentes países miembros la meta de reducir las emisiones de CO2 en un 55% en 2030 en comparación con los emitidos en 1990. En realidad éste no es sino un objetivo intermedio, dado que la voluntad final es suprimir todas las emisiones en 2050.

Según la Agencia Internacional de la Energía, en 2022 solo el sector energético mundial lanzó 37.000 millones de toneladas de CO2 a la atmósfera. Una cifra que nunca antes se había alcanzado.

Un grupo de empresarios visitan el futuro complejo tecnológico Rodes

Las obras avanzan a buen ritmo y se espera que la primera fase esté finalizada en el primer semestre de 2024



David Rubio

El pasado 10 de noviembre un grupo de empresarios del sector tecnológico visitaron las obras de rehabilitación y transformación que se están acometiendo sobre el antiguo complejo industrial de la Fundición Rodes. Acudieron hasta aquí invitados por el Ayuntamiento de Alcoy y acompañados por varios representantes de la corporación municipal, quienes escucharon sus propuestas de cara a la implantación del futuro parque tecnológico que se proyecta.

Algunos trabajos se encuentran ya en una fase final, por lo que se espera que la puesta en marcha del parque tecnológico-sociocultural Rodes se produzca en el próximo año. Todo y a pesar de que han surgido unos cuantos imprevistos desde que dieran comienzo las obras a finales de 2021, como la aparición inesperada de antiguos elementos industriales ocultos o el encarecimiento de los materiales causado por la inflación.

Parque tecnológico

"La zona del complejo que se dedicará a las empresas está ya bastante adelantada y nuestra previsión es tenerla ya finalizada este próximo marzo. Por su parte las obras que afectan a la parte superior de la manzana, en el vértice de las calles Agres y Vistabella, donde se ubicarán las áreas destinadas a usos más sociales, se prevé que concluyan prácticamente todas ya a finales de este año o primeros del que viene" nos señala Vanessa Moltó, concejala de Urbanismo.

En el ayuntamiento hay muchas expectativas puestas en este proyecto, dado que se considera que pueda aportar un impulso dinamizador a la economía local al apostar por un sector como el tecnológico que ahora mismo cotiza al alza.

"El objetivo de Rodes es crear una comunidad de emprendedores especializados en el sector de la innovación, la digitalización, la robótica, la inteligencia artificial, el tratamiento de datos o el diseño de videojuegos. Contarán con unas instalaciones versátiles, modernas, dotadas de conectividad y de todas las comodidades necesarias para instalarse y desarrollar aquí sus proyectos" nos apunta Moltó.

> Ya hay empresas que han mostrado su interés por instalarse en Rodes

Ubicación privilegiada

Según nos aseguran desde el equipo de gobierno municipal ya hay diversas empresas que han mostrado interés por instalarse en el futuro complejo.

Lo cierto es que en la Comunitat Valenciana ya existen algunos otros conceptos similares de parques tecnológicos o hubs en funcionamiento, caso del Distrito Digital de Alicante. No obstante el futuro Rodes contará con el valor diferencial de estar integrado en un entorno totalmente urbano, como es el centro urbano y el barrio Santa Rosa de Alcoy, a pocos metros del parque de Cervantes.

Centro de Turismo

En realidad todo este gran proyecto de recuperación de la Fundición Rodes no se limita solo a reconvertirlo para un uso tecnológico, sino que también tendrá otras dos funciones. Una de ellas es la de implantar aquí un Centro de Interpretación Turística de Interior (CDTi) cuyo principal fin será la dinamización económica, investigación, innovación y promoción del turismo y la gastronomía.

Este centro contará con unas instalaciones preparadas para albergar un área de trabajo colaborativo (coworking); un aula polivalente, donde se podrán celebrar exposiciones y eventos; y despachos donde tendrán representación tanto la Conselleria de Turismo como El Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas (INVAT•TUR). Igualmente aquí se impartirán los grados de Formación Profesional (FP) de Servicios en Restauración y de Cocina complementariamente con el CIP Batoi.

"El CDTi aportará un innegable valor como dinamizador y promotor del turismo de interior, no solo de nuestro municipio, sino de todo el territorio. Tengamos en cuenta que de los once centros de desarrollo turístico existentes en la comunitat solo dos, Alcoy y Morella, abarcan a poblaciones de interior. Concretamente el nuestro dará servicio a cinco comarcas, 92 municipios y a una población de 350.000 habitantes" nos apunta Moltó.

La institución se ubicará en las antiguas cocheras de la calle Rodes. Desde el equipo de gobierno municipal prefieren no darnos plazos, pero nos aseguran que las obras "avanzan a buen ritmo".

Edificio administrativo

La tercera pata de todo este gran complejo Rodes será la habilitación de un edificio administrativo en los dos bloques de la calle Tibi. En este caso las obras están aún por iniciarse, ya que el concurso público quedó desierto. Por tanto, el ayuntamiento ha tenido que redactar un nuevo pliego y reiniciar la licitación.

Finalmente el presupuesto será de 3,5 millones de euros, de los cuales la Diputación de Alicante subvencionará 1,2 millones. Se espera que los trabajos puedan realizarse íntegramente en 2024.

Cabe recordar que para todo este gran proceso de rehabilitación de la Fundición Rodes, cuyo presupuesto total se acerca a los diez millones de euros, se ha contado también con ayuda financiera tanto de la Unión Europea como de la Generalitat Valenciana.

A pesar de los muchos inconvenientes no previstos surgidos en el camino, la concejala de Urbanismo confía en que todas las obras acaben finalizando en plazo para que Alcoy no pierda nada de estas subvenciones obtenidas.

> El Centro de Turismo será uno de los dos únicos de interior ubicados en la Comunitat Valenciana

Recuperar el patrimonio

De todos es sabido que Alcoy es una ciudad que cuenta con numerosos inmuebles de gran valor patrimonial, tanto residenciales como industriales, y que hay algunos que llevan ya años en desuso.

Por ello, de un tiempo a esta parte el ayuntamiento está intentando recuperarlos para otorgarles una segunda vida. Aparte de la Fundición Rodes, actualmente se está ejecutando la rehabilitación del antiguo asilo para reconvertirlo en el futuro Museo Camilo Sesto y la Pinacoteca Muncipal. Igualmente se está elaborando un Plan de Sostenibilidad Turística en la zona de El Molinar.

"Con iniciativas como éstas no solo se pone en valor nuestro patrimonio, sino que también dotamos al barrio de un importante motor económico y sociocultural" nos dictamina la concejala Vanessa Moltó.

> «Estas iniciativas sirven para recuperar el patrimonio y dinamizar los barrios» V. Moltó (Urbanismo)

Ofensiva contra los pisos turísticos ilegales en Alcoy

El Ayuntamiento de Alcoy y la Generalitat han unido fuerzas para incrementar las investigaciones ante el aumento detectado

David Rubio

A finales del pasado año el Consell se dirigió a los principales ayuntamientos de la Comunitat Valenciana para ofrecerles la firma de acuerdos de colaboración, con el fin de llevar a cabo acciones encaminadas a luchar contra los apartamentos turísticos ilegales que tanto han aflorado, durante los últimos años, en nuestras tierras.

El Ayuntamiento de Alcoy fue uno de los que accedió a colaborar con la administración autonómica. Fruto de ello se puso en marcha un trabajo de identificación de viviendas turísticas en situación irregular, y ahora se pretende pasar a la siguiente fase de actuación.

Trabajo conjunto de administraciones

"La Generalitat sobre todo nos ha pedido poner en contacto a nuestra Policía Local con la Agencia Valenciana de Turisme, ya que ellos no tienen suficientes recursos para cubrir todo el territorio valenciano. Nosotros les ayudamos con las investigaciones e inspecciones, y ellos ya luego emprenden el expediente sancionador oportuno" nos explica Lorena Zamorano, concejala de Turismo.

Así pues, desde el ayuntamiento se ha realizado un exhaustivo estudio de campo con el fin de localizar la oferta turística ilegal presente en la ciudad. "Para investigar utilizamos las plataformas tipo Airbnb o Booking. Aquellos pisos que se ofrecen en Alcoy los cruzamos con el registro de viviendas que sí están dadas de alta legalmente como alojamientos turísticos. A partir de ahí trasladamos la información a la Policía y a la Generalitat" nos determina la edil.

Un fenómeno creciente

Según nos informan desde la Concejalía de Turismo, actualmente se han detectado 68 alojamientos turísticos no reglados en Alcoy... aunque probablemente el número real sea aún más elevado.

"La mayor parte están en el centro urbano, si bien los hay en todos los barrios. Tiene su lógica ya que es la parte más turística de la ciudad y además aquí hay muchos pisos que se han quedado vacíos. Los propietarios se han mudado a otros lugares y han visto en esto una oportunidad de negocio, pero que no es nada buena ni para el resto de sus vecinos ni para la ciudad" nos señala Zamorano.



Oficina de Turismo.

Hace unos años esta problemática era un fenómeno mucho más enfocado en poblaciones costeras, pero ahora está llegando también a ciudades del interior. "El turismo está muy bien y representa muchos beneficios para la ciudad, pero, como toda actividad, para que sea sostenible tiene que tener cierto control. En caso contrario se va generando turismofobia como vemos que ha ocurrido en otras ciudades. Nosotros en Alcoy estamos empezando ahora a ser turísticos... y debemos hacerlo con buen pie" nos manifiesta la concejala.

> **Actualmente hay al menos 68 alojamientos no reglados en la ciudad**

Competencia desleal

Evidentemente uno de los grandes perjudicados por la existencia de este tipo de alojamientos ilegales es el sector hotelero de la ciudad.

> **«Estos apartamentos generan competencia desleal y nos hacen perder subvenciones» L. Zamorano (Turismo)**

"Estos apartamentos no reglados ni pagan impuestos, ni están expuestos a ninguna normativa, ni se sacan las pertinentes licencias, ni realizan las correspondientes obras, ni nada. Esto supone un caso claro de competencia desleal hacia todos los negocios legales que sí cumplen con todas estas cuestiones, y que por culpa de esta economía sumergida no pueden competir en igualdad de condiciones" nos dictamina Zamorano.

Pérdida de subvenciones

Sin embargo, este fenómeno también genera consecuencias negativas hacia todos los alcoyanos, dado que repercute a las arcas municipales y a la economía de la localidad.

Cabe recordar que el pasado mes de abril Alcoy recibió el distintivo de Municipio Turístico por parte de la Generalitat Valenciana, lo cual posibilita que la localidad pueda acceder a un Fondo de Cooperación específico para estos destinos.

"Existen muchas subvenciones de administraciones superiores para municipios relacionadas con el impacto turístico. El problema es que se basan en criterios de número de pernoctaciones, y todos los apartamentos ilegales no cuentan. Por tanto estamos expuestos a perder mucho dinero como ciudad, e incluso a que no nos renueven el calificativo de Municipio Turístico" nos avisa Zamorano.

Colaboración ciudadana

Si bien se han detectado más apartamentos no reglados en Alcoy de los previstos inicialmente, la concejala de Turismo nos reconoce que este tipo de investigaciones no siempre son fáciles de realizar. "En ocasiones la dirección del alojamiento no consta en la plataforma web, solo figuran algunas fotos de su interior y la zona en la que se encuentra. En estos casos la búsqueda se hace realmente complicada" nos admite.

Por ello Zamorano apela a la ayuda de aquellos vecinos que comparten una misma comunidad de propietarios para desmantelar este tipo de alojamientos piratas.

Cualquier persona que sepa o sospeche de algún caso puede denunciarlo de forma totalmente anónima, tanto en la Oficina de Turismo como en la Policía Local. Los funcionarios se encargarán de comprobar si efectivamente dicho inmueble no está registrado convenientemente como alojamiento turístico.

Asimismo todo aquel propietario que quiera regularizar su vivienda turística puede informarse a través de la web turisme.gva.es.

> **Desde el ayuntamiento piden a los vecinos que denuncien este tipo de alojamientos piratas**

San Vicente comienza a reformar sus plazas públicas

La primera actuación se ha realizado en la plaza del Pilar y se está estudiando una futura reforma en la plaza del Maestro

David Rubio

El equipo de gobierno municipal quiere reformar algunas de las principales plazas públicas de San Vicente del Raspeig durante este mandato político con el fin de mejorar la imagen de la ciudad. La primera actuación ha sido ya realizada sobre la plaza del Pilar -anexa a la plaza de la Constitución- concluyendo a finales de octubre.

"Tenemos muchas reformas pendientes, pero decidimos empezar por la plaza del Pilar ya que es un lugar muy significativo para la historia de nuestro pueblo, en pleno centro histórico. Muchas generaciones hemos jugado aquí, y no se había renovado desde los tiempos de Luisa Pastor" nos comenta Mercedes Torregrosa, concejala de Parques y Jardines.



La Plaza del Pilar tras su reciente reforma.

Rediseño del arbolado

Una de las principales modificaciones efectuadas ha sido la redistribución de los árboles y las especies vegetales que formaban parte de esta plaza. En concreto se ha talado una yuca así como se han eliminado tres ficus, dos olivos y el macetero gigante que han sido replantados en la zona del Rodalet. Al mismo tiempo se han plantado nuevos palmitos, palmeras, photinias y arbustos de buganvilla sanderiana.

"El problema es que los antiguos árboles se perjudicaban unos a otros, impidiendo que crecieran correctamente. Esto no es una cuestión de poner la mayor cantidad posible. Lo que necesitamos son árboles con copas grandes para tener una sombra más natural, unas temperaturas más frescas en estos largos periodos estivales propiciados por el cambio climático, y una mayor renovación de oxígeno" nos señala Torregrosa.

Nuevo sendero central

A raíz de esta reforma ahora la plaza se percibe más luminosa e incluso se ha habilitado un sendero central que atraviesa la zona ajardinada, para poder cruzar peatonalmente de un costado al otro. De igual forma se han cubierto las zonas no ajardinadas con arena de albero y se ha restaurado la red de riego.

Todas estas obras han sido efectuadas por diez alumnos del Taller de Empleo de Jardinería, organizado por el ayuntamiento y Labora, que realizan sus correspondientes prácticas en lugares públicos de la ciudad.

"La plaza se ha descuidado demasiado en los últimos años, aún a pesar de estar en un lugar muy concurrido con muchos niños jugando alrededor. Se había quedado muy sombría, el césped no crecía y se formó un barrizal. Básicamente solo la utilizaban los dueños de las mascotas como parque canino, donde por desgracia muchos propietarios no recogían las heces. Era un auténtico desastre en pleno centro que no podíamos consentir. Quiero agradecer a los alumnos del taller de jardinería y a su magnífico profesorado por esta labor, igual que al técnico biólogo que ha realizado el diseño" nos indica la edil de Parques y Jardines.

Plaza Músico Lillo Cánovas

Actualmente el ayuntamiento también está realizando algunas actuaciones en la plaza Músico Lillo Cánovas, donde se han eliminado un ficus dañado, así como dos plataneros cuyo crecimiento estaba invadiendo algunas viviendas adyacentes.

"Próximamente vamos a reubicar los contenedores que hay en esta plaza y las motos aparcadas porque no dan una buena imagen. Una vez esté todo despejado pondremos varios ornamentos navideños para que la gente encuentre aquí un sitio de paseo y recreo" nos manifiesta Torregrosa.

Próximas actuaciones

De igual forma, la concejala de Parques y Jardines nos asegura que a lo largo de este mandato 2023-27 el ayuntamiento realizará reformas en la práctica totalidad de las plazas y parques ubicados en San Vicente.

"Tenemos unas plazas que cuando se diseñaron estaban muy bien, pero han sufrido una gran falta de mantenimiento y se han ido deteriorando. No puede ser que los árboles crezcan de forma desmedida tapando las farolas, que el mobiliario urbano no se renueve ni se pinte o que no se limpie lo suficiente. Somos una ciudad donde residen muchísimos universitarios que nos piden rincones y lugares públicos agradables para hacer su vida en la calle. Así que en los presupuestos municipales del próximo año vamos a incluir partidas para seguir llevando a cabo mejoras en las plazas" nos manifiesta Torregrosa.

Probablemente la próxima actuación en llevarse a cabo será en la plaza del Maestro -conocida popularmente como 'la plaza del apeadero'- donde el ayuntamiento ya está estudiando la posibilidad de eliminar o reducir el actual pavimento de hormigón y de reordenar los árboles existentes.

18.000 árboles

Según los datos que nos facilitan desde el ayuntamiento, actualmente hay cerca de 18.000 árboles plantados en el término municipal San Vicente. "Seguramente seamos el municipio de la provincia con mayor número de especies vegetales distintas" nos apunta Torregrosa.

Desde hace ya algunas semanas el ayuntamiento está realizando un estudio de todo este arbolado para determinar cuáles están sanos, cuáles están enfermos pero pueden recuperarse y cuáles deben talarse.

"En un futuro próximo nuestro proyecto es implantar un gran corredor verde que atraviese el municipio, que bien podría comenzar en L'hort de Torrent, continuar por la calle Villafranqueza, atravesar Ancha de Castelar, seguir por Pintor Picasso y Doctor Alós para llegar al parque Juan XXIII y desde aquí al Parque Norte. Esto significaría un enorme pulmón para nuestra ciudad y haría una San Vicente mucho más saludable" nos manifiesta Mercedes Torregrosa.

Se han redistribuido los árboles de la plaza del Pilar para que no se estorben al crecer

«Se retirarán los contenedores y las motos de la plaza Lillo Cánovas antes de Navidad»
M. Torregrosa (Parques y Jardines)

«Queremos crear un gran corredor verde que atraviese la ciudad»
M. Torregrosa (Parques y Jardines)

La Policía Local de San Vicente se refuerza

Este otoño han tomado posesión ocho agentes, y se pretende seguir completando la plantilla hasta el tope legal

David Rubio

La plantilla de la Policía Local de San Vicente del Raspeig continúa creciendo. En septiembre se incorporaron tres nuevos agentes, a los que en noviembre se han sumado otros cinco. Lejos de culminar dicho proceso, desde el ayuntamiento se pretende seguir aumentando el personal mediante procedimientos internos y la convocatoria de nuevas oposiciones.

"La llegada de todos estos agentes nos ha permitido reforzar la presencia policial y repartir mejor los turnos, que hasta ahora se estaban cubriendo a base de muchos esfuerzos. Aún así todavía estamos lejos de cubrir las necesidades reales que tiene una ciudad como San Vicente" nos manifiesta Adrián García, concejal de Seguridad Ciudadana y Policía Local.

Incorporaciones realizadas y futuras

Con la llegada de estos citados ocho efectivos, la plantilla actual de la Policía Local se compone de un total de 77 agentes. Legalmente nuestro municipio podría contar con un máximo de hasta 85 u 86 policías según la tasa de reposición de su relación de puestos de trabajo (RPT).

"Los últimos informes elaborados por la Unión Europea aconsejan que las ciudades de 60.000 habitantes como San Vicente tengan más de un centenar de policías. Por desgracia la legislación española no nos permite tanto, pero queremos cubrir todas las plazas posibles a la mayor celeridad. Ya estamos hablando con el departamento de Recursos Humanos para convocar nuevas oposiciones" nos aduce García.

En aras de agilizar los trámites, el próximo movimiento previsto será nombrar a cinco nuevos oficiales mediante un procedimiento interno. "Tenemos a varios agentes que ya están realizando funciones de oficial con sus correspondientes retribuciones. Por tanto queremos ascenderles para así dejar libres otras cinco plazas que podremos sacar a oposición" nos indica el edil de Seguridad Ciudadana.

Se cuenta con 77 efectivos y el máximo permitido por ley es 86



Recientemente se han adquirido dos nuevos vehículos y próximamente se sumarán otros siete.

De igual forma se abrirá la bolsa de interinos. "Yo no soy muy partidario de llenar la Policía de interinidad ya que ellos no pueden realizar las mismas funciones que los funcionarios de carrera, pero en este caso nos vendrán bien como solución provisional para seguir desahogando los turnos" nos señala García.

Oposiciones recurridas

Todo este proceso de aumento del personal policial se ha visto empañado por un recurso presentado por UGT al Síndic de Greuges contra el ayuntamiento. El citado sindicato considera que ha habido falta de transparencia al no haberse publicado la plantilla correctora del examen práctico en el tablón de anuncios, lo que presuntamente habría perjudicado a catorce opositores.

Aún con todo García no considera que este recurso prospere hasta el punto de ser necesario repetir las oposiciones. "No contemplo este escenario. Yo miro por el bien general, y eso es incorporar cuanto antes personal para así incrementar la seguridad tanto de los ciudadanos como de los propios agentes. La mejor defensa de los trabajadores es traerles compañeros que les ayuden. Este procedimiento en realidad se inició en 2021 y sus bases fueron redactadas por el anterior equipo de gobierno municipal. Nosotros lo que hemos hecho es desbloquearlo" nos manifiesta.

Otras reclamaciones sindicales

El tema de las oposiciones no es el único pleito sobre la mesa que ahora mismo existe en el seno de la Policía Local sanvicentera, dado que UGT también ha elevado otro recurso al Sindic aduciendo no haber recibido respuestas a solicitudes de información relativas a remuneraciones por servicios extraordinarios.

"Estas reclamaciones abordan temas de protección de datos. Son cuestiones delicadas que no repercuten en el interés de los trabajadores. Los agentes tienen derecho a renunciar a turnos extraordinarios sin que esto se haga público. Creo que no daba lugar a este recurso y me habría gustado que hubieran venido a mi despacho en vez de enterarme por la prensa. Aún así, estoy teniendo reuniones con todos los sindicatos y mi puerta está abierta para hablar" nos señala el concejal.

Incremento de vehículos y materiales

Por otra parte también se está mejorando tanto la flota de vehículos como el material utilizado por la Policía Local. Recientemente se han recepcionado dos nuevos vehículos de alquiler, y próximamente se espera recibir otros dos alquilados más cinco en propiedad. Igualmente se van a comprar nuevos chalecos antibalas.

«Ahora estamos operando en zonas del extrarradio donde no se llegaba» A. García (Seguridad Ciudadana)

"La situación es bastante crítica en cuanto a medios, pero ya estamos en ello. La policía necesita estar bien cuidada para poder cuidar a los ciudadanos, Igual que un padre o una madre no puede cuidar bien a un hijo si no lo están ellos primero. Estas adquisiciones tienen que ir acompañadas también de un aumento de los efectivos. Por muchas herramientas que tengas en un taller, sin mecánicos no puedes hacer nada" nos señala el edil.

Dispositivo navideño antiterrorista

Por el momento la incorporación de estos citados ocho nuevos agentes ya ha posibilitado ampliar el alcance de la cobertura policial. "Ahora estamos llegando a zonas del extrarradio donde antes no se hacía. Por supuesto siempre en colaboración con todo los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado", nos afirma García.

De cara a esta próxima Navidad se está diseñando un dispositivo especial de emergencia antiterrorista. "Queremos incrementar los bolardos y maceteros en algunos huecos que quedan por la avenida de la Libertad. También controlaremos la entrada de vehículos pesados. Vamos a garantizar que las personas puedan estar tranquilas y seguras en la calle durante estas fechas tan señaladas en las que se dan mayores aglomeraciones de lo habitual", nos asegura el concejal de Seguridad Ciudadana.

En Navidad se llevará a cabo un dispositivo especial antiterrorista

ENTREVISTA> David Guardiola / Concejal de Fiestas de Elda (Elda, 13-mayo-1970)

«Queremos que en Navidad nuestra ciudad tenga vida»

Los ciudadanos de Elda podrán disfrutar de más de 140 actividades durante las jornadas navideñas

FERNANDO TORRECILLA

Casi aún con el recuerdo de las fantásticas fiestas patronales que vivimos en septiembre, afrontamos las de Navidad, unas semanas que se disfrutan de un modo muy singular en Elda, junto a la familia y amigos, y con la posibilidad de participar en las numerosas actividades que se llevarán a cabo.

David Guardiola es nuestro concejal de Fiestas y conversamos con él para que nos apunte cuáles serán los actos más relevantes -tiovivo, Tardebuena, Campamento Real...-; si habrá nuevos y cómo se presentan, con ya prácticamente todo preparado.

"Son momentos de identidad personal y familiar, en el que todos debemos agradecer el lugar en el que vivimos", sostiene Guardiola. El cartel, además, contará con un QR para facilitar cuándo y dónde se producen los actos más significativos.



¿Cómo llegan las inminentes fiestas navideñas?

Muy bien. Estamos preparándolas desde septiembre; se trata de una apuesta fuerte por parte del ayuntamiento para que sean unas Navidades muy especiales.

Son unas fiestas necesarias que engloban muchos ámbitos del consistorio, con el objetivo de que la ciudadanía salga a la calle y las disfrute.

Es un momento de encuentros.

Sin duda, son días de felicidad en los que hay previstas más de 140 actividades en nuestra localidad.

Está prácticamente todo preparado y los detalles (flecos) que quedan -decoración principalmente- estarán listos para el puente de la Inmaculada.

¿Cuándo se producirá el tradicional encendido de luces?

La tarde del viernes 1 de diciembre. Será un espectáculo, como todos los años, al que le seguirá un pasacalle hasta llegar a la feria de comercio, colocada en la plaza de la Hispanidad.

¿Cuáles serán los actos más relevantes?

Como decía, habrá muchos, comenzando con la repetición del tiovivo, que será del 9 al 22 de diciembre con horario entre semana de 16 a 21 horas, y también durante las mañanas (de 11 a 14 horas) en jornadas festivas. Asimismo, el 9 de diciembre habrá una feria por los Derechos Humanos, al tiempo que la mencionada del comercio se concentrará únicamente en un fin de semana.

El último día, el 31 de diciembre, celebraremos la San Silvestre, que el pasado curso tuvo una masiva participación de unas 5.000 personas por un circuito que recorrió el centro del municipio. Este año esperamos repetir.

> «Llevamos preparando las fiestas desde septiembre para vivir unas jornadas muy especiales»

¿Por qué será únicamente un fin de semana la feria?

Muchos comerciantes se tienen que acercar a Elda y el esfuerzo de dos fines de semana es excesivo. Comenzará el jueves 30 de noviembre y se alargará hasta el domingo 3 de diciembre.

¿Qué otras actividades hay previstas?

En el teatro, con zarzuela o conciertos navideños, o la carpa de la Navidad, que vamos a montar en la plaza Castellar con talleres creativos u otras actividades de igualdad.

A destacar también que la calle Juan Carlos I la vamos a llenar de animación casi todos los días, mientras en los propios barrios también se vivirá la Navidad con intensidad.

¿Se volverá a vivir al Tardebuena?

Por supuesto, se está arraigando mucho en Elda; la gente sale con los amigos para ir por los bares del centro, tomarse algo y divertirse antes de acudir a cenar con las familias.

Es un tardeo al uso, pero con un ambiente muy navideño. El ayuntamiento saldrá con una banda de música para seguir animando el ambiente de la calle, será nuevamente muy divertido.

Asimismo, repite el Campamento Real.

El año pasado fue un exitazo y no hemos dudado en volver a repetirlo. Del 1 al 4 de enero, en la plaza de Arriba, se preparará el llamado Campamento Real, el previo de los pajes que ejercen de avanzadilla de los Reyes Magos de Oriente, que harán las delicias de los más pequeños en la cabalgata del 5 de enero.

El campamento lleva una animación, historia de los propios Reyes Magos y cómo funciona, con todos los servicios que incluye la logística de sus Majestades.

¿Será visitable?

Sí, claro. Encanta a los niños; al igual como en otros municipios hacen la casa de Santa

> «La feria del comercio se concentrará en un fin de semana, del 30 de noviembre al 3 de diciembre»



Claus, nosotros optamos por el Campamento Real.

Tus sensaciones al estrenarte, ¿cómo son?

De vértigo, como ya tuve en las fiestas de septiembre, que afortunadamente salieron perfectas. Entonces tuve mucha más responsabilidad y ahora cuento con el apoyo de muchas delegaciones (Participación Ciudadana, Comercio, Juventud y Teatro).

¿Te sientes, por lo tanto, más respaldado?

La organización es todo un poco más coral. Son fiestas navideñas y la concejalía de Fiestas debe llevar el peso específico, pero todas las demás han aportado actividades para que se huela en el pueblo un ambiente navideño en todo momento.

Y el pueblo, ¿cómo lo vive?

Lo agradece, y en parte por ello toda esta puesta en escena que realizamos desde el ayuntamiento. Buscamos que la gente, cuando salga a la calle, vea este ambiente tan singular de la Navidad: luces, decoraciones...

Son, además, días que hace más fresco y parece que apetece menos salir, pero que con todos estos reclamos esperemos que sí se vuelquen los ciudadanos, que disfruten de encontrarse y la ciudad tenga vida.

El hecho de que el equipo de fútbol vaya tan bien, ¿influye?

Puede ser, porque todo influye. Hay alegría en el pueblo, se aprecia, y es con lo que los ciudadanos nos tenemos que quedar.



La Feria de los Caballitos regresa con cerca de 40 atracciones y casetas.

Recordemos que son unas fiestas en las que disfrutan sobre todo los niños, y los mayores al ver a los pequeños. Por tanto, si estas jornadas las vestimos con gusto y ciertos detalles que generen ilusión en los menores, la ilusión se contagia.

Son días en los que los adultos nos hacemos niños.

Sí, el espíritu navideño; ahora lo de ser felices está mejor visto. Durante todo el año hay un estado de tensión y nerviosismo en todo el estado y lo que hace falta es lanzar otro tipo de mensaje, sin olvidarnos de los problemas, porque están ahí, sino focalizarnos en otras cosas.

Por supuesto hay situaciones que no podemos enmascarar, como el paro o la inflación, pero son momentos para pensar lo afortunados que somos de vivir en un país en paz, de tener unas coberturas básicas y que vivimos en el primer mundo. De pensar que hay personas que quizás lo estén pasando mal y nosotros tengamos algo que decir. Debemos, en definitiva, ser agradecidos.

Para muchos será una Navidad triste.

Depende de donde la mires, la Navidad tiene un carácter un poco triste. Hay gente que la odia, porque hay mucha falsedad. Por ello considero que debemos ser auténticos y si la adornamos con un ambiente chulo, generamos felicidad entre los nuestros.

Si nos quedamos con la Navidad del consumo, de los excesos en todos los sentidos... Por eso opto por mirar la otra parte, la de encontrarnos, de disfrutar, de reír y hacer felices a los demás. Al final uno convierte las Navidades en lo que quiere: puedes dar un regalo sin sentimiento o adornarlo y entregarlo con el máximo cariño.

¿Habrá belén artesanal?

No, el que se va a montar es el de la Hermandad de Cofradías, concretamente en la calle Ortega y Gasset. La idea es que se inaugure el domingo 10 de diciembre, pasada la feria de la Inmaculada.

Finalmente, ¿qué protagonismo tendrá la música en las fiestas?

Después de vivir unas jornadas tan bonitas como las de Santa Cecilia, la música volverá a ser un componente indispensable y cultural de la fiesta, con canciones para cada momento: villancicos, pasodobles...

Nuestra banda, la Santa Cecilia, se ocupa de cumplir con todos los tiempos relevantes de cada festividad. Cuidan que la música llegue a todos, principalmente a los menores, a través de los educandos. La música nos acompaña siempre, alegrando el alma y el corazón.

> «Otro instante esperado será la Tardebuena, en la que los amigos se reúnen antes de la cena familiar»

> «Del 1 al 4 de enero se celebrará el Campamento Real, previo de los pajes a la llegada de los Reyes Magos»



ENTREVISTA> Ramón Poveda Bernabé / Concejal de Hacienda (Petrer, 22-marzo-1967)

«En Petrer no pagábamos realmente lo que costaba el servicio de basura»

A partir del próximo año, cada vivienda pasará a pagar de 49,92 euros a 118,61 por la recogida y tratamiento de los residuos urbanos

JAVIER DÍAZ

Algo molesta se encuentra últimamente la opinión pública en Petrer a cuenta de la subida en la tasa de basura. El equipo de gobierno municipal aprobó en solitario hace unos días en el pleno este incremento fiscal, en cumplimiento de una normativa procedente de la Comisión Europea y estatal que obliga a que este servicio se tiene que cubrir íntegramente con su coste real.

Y debe hacerse antes del 2025, sin aportaciones municipales y repercutiéndolo en el recibo que llega al ciudadano, tal y como establece la Ley 7/2022 de residuos y suelos contaminados para una economía circular.



Obligado cumplimiento

En Petrer pagábamos hasta ahora una tasa de 49,92 euros anuales, que pasarán a ser el próximo año de 118,61 por el servicio de recogida, transporte y tratamiento de residuos en planta, lo que va a suponer un aumento de cerca de un 140%.

Las críticas han venido por parte de la oposición, que reclama que el incremento debería haberse hecho de forma gradual, y de muchos vecinos que han expresado su malestar por una subida que consideran exagerada.

El Partido Socialista ha tenido que salir al paso de estas acusaciones para aclarar que "nunca" hubieran tomado por iniciativa propia una medida de este calado, y que es una normativa europea de obligado cumplimiento para todos los ayuntamientos independientemente de su color político.

Subidas en otros municipios

Ramón Poveda, concejal de Hacienda, nos explica que entiende el malestar generado, pero afirma que este aumento en la presión fiscal lo entiende como un "toque de atención de Europa porque no reciclamos bien". Aun así, defiende el edil, Petrer continuará teniendo una de las tasas más bajas de la provincia de Alicante.

Algunos ayuntamientos, dice, ya han anunciado subidas, como es el caso de Benidorm, Novelda, Altea, Elda o Santa Pola, entre otros. En cualquier caso, señala Poveda, la apuesta del equipo de gobierno va a ser la de congelar un año más otros impuestos municipales como el Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI). Y además, para ayudar a determinados colectivos más vulnerables, se han establecido bonificaciones del 50% en la tasa para personas que no superen una determinada renta anual.

¿Por qué se ha aplicado esta subida en la tasa de basura?

Por una normativa europea que obliga a que, en tres años, todos los ayuntamientos tengan que regularizar la tasa de basura y adecuarla a que cubra exactamente el coste real del servicio. En Petrer estábamos por debajo de ese coste y no pagábamos realmente lo que nos costaba el servicio de recogida y tratamiento en planta.

La ley habla de "una tasa específica, diferenciada y no deficitaria", que no se puede coger de los ahorros con los que cuentan los ayuntamientos y nos obliga a todos. Unos lo harán este año y otros el que viene.

Dado que había de plazo hasta 2025 y ya se conocía hace tiempo su obligada aplicación, ¿por qué no se ha implantado de manera gradual?

Porque las bonificaciones que hemos puesto son inmensas y vamos a ver cómo funcionan. Son beneficios que permitirán sufragar el 50% de la tasa a ciertos colectivos que no superen una determinada renta anual.

En el caso de viviendas en las que viva una persona sola, esta se podrá beneficiar cuando su renta anual no alcance los 15.120 euros; si es una familia de dos miembros, el tope se ha establecido en 16.800 euros; para tres personas, 18.900; y si son cuatro, se beneficiarán de esta reducción si no llegan a los 21.000 euros al año.



Ahí se va a abarcar a mucha gente, porque la renta media de Petrer está por debajo de 18.000 euros. Así, los 118 euros se pueden quedar en 59. Este año, al ser el primero, se podrá solicitar desde el próximo 1 de enero hasta el 31 de marzo. Para pedir la bonificación será necesario ir a SUMA con un certificado que acredite cuántas personas viven en esa vivienda.

¿Cuánto es lo que pagábamos hasta ahora por la recogida de basura y cuál es su coste real?

Estábamos pagando hasta ahora 1,2 millones de euros, pero su coste real es de 2,9 millones, incluyendo los 400.000 euros de una nueva tasa sobre el residuo generado, impuesta por el gobierno central. Por tanto, entre lo que nos costaba el servicio y lo que pagábamos había un descuadre de 1,7 millones de euros.

Pero es que es eso lo que cuesta realmente la basura, es decir, que te la recojan, que te limpien el contenedor, que se la lleve el camión a la planta y que la traten allí. Al final nos va a suponer dos euros a la semana frente a menos de un euro que estábamos pagando hasta ahora.

¿Qué crees que hay detrás de este incremento?

Yo lo entiendo como un toque de atención de Europa. Se basa en el principio de que quien contamina paga, y Europa se ha cansado de que España no recicle correctamente.

¿No reciclamos bien en Petrer?

Se está reciclando bien lo que es vidrio, cartón y plástico. Pero lo que es distinción entre orgánico y restos no está funcionando nada.



Cuando tiras restos al contenedor marrón de orgánica no solo perjudicas al contenedor al que lo tiras, sino que te estás cargando también todo un camión, porque ya no hay posibilidad de que en planta sea aceptado como orgánica. Y eso hace que, en vez de pagar 34 euros por camión, paguemos 82 euros, es decir, tres veces más.

¿Esta subida va a traer consigo alguna mejora en el servicio?

De momento no. La ley nos dice que cualquier mejora que hagamos tendremos que repercutírsela al ciudadano. El año que viene empezaremos con negociaciones para la nueva renovación con Fobesa, y será en esas negociaciones donde habrá mejoras.

La oposición no ha entendido esta postura y no ha querido apoyaros.

El año pasado nos decían que bajáramos impuestos, porque estábamos en época de pandemia, así que si hubiéramos llegado a plantear entonces la subida, nos hubieran criticado aún más. Por ejemplo, en el caso del Partido Popular, no se han quejado mucho, porque saben que si lo ha hecho Benidorm, cuyo alcalde es el presidente de la Diputación de Alicante y del partido a nivel provincial, cómo te van a decir aquí que no.

¿Entendéis, por tanto, el malestar ciudadano?

Sí, claro, todo lo que sea subir precios no gusta. A nosotros nos duele y nunca lo hubiéramos aplicado. Después de tantos años nos ha costado que Petrer tuviera por primera vez deuda cero y nuestro compromiso era no subir nada. Y entiendo también la parte de escarmiento que viene de Europa.

A muchos se les llena la boca al hablar de economía circular y de que hay que cuidar el medio ambiente, pero no éramos conscientes de ello. La gente debe saber lo que supone la basura. Pero vamos a pensarlo en positivo, al final todos estos años se ha estado cobrando mucho menos.

Los locales y la gente que tiene una segunda residencia pagarán lo mismo. ¿Sería posible individualizar la tasa a cada vivienda?

Había un compromiso por parte del consorcio de hacer un estudio, en el cual nos definieran a cada uno lo que tendríamos que pagar según el tipo de vivienda. Pero es muy difícil controlar quién se ha ido de una casa o quién ha entrado en otra, y además se producirían bastantes injusticias.

¿Son esperables más subidas en esta tasa para el futuro?

Confío en que no, pero, en cualquier caso, dependerá de nuestra actitud medioambiental como ciudadanos. Si reciclamos bien, bajará; y si lo hacemos mal, el coste subirá.

> «La subida es un toque de atención de Europa porque no reciclamos bien»

> «Habrá bonificaciones del 50% en función de los ingresos familiares»

> «Al final va a suponer que paguemos dos euros a la semana»

> «Es una normativa europea que obliga a todos los ayuntamientos»

> «No espero futuras subidas en la tasa, pero todo dependerá de nuestra actitud medioambiental»



ENTREVISTA> Aída Tortosa Medina / Concejala de Comercio, Mercados y OMIC (Alicante, 16-diciembre-1980)

«Concejalía y comerciantes tienen que ir siempre de la mano»

Campañas como la de los bonos consumo buscan atraer compradores al comercio de proximidad

Javier Díaz

Ya está en funcionamiento la segunda tanda de los bonos consumo, que la Diputación de Alicante lanza para promover y fomentar las compras en el comercio local. Después del éxito cosechado en la campaña realizada en octubre, en esta ocasión la iniciativa coincide con las fechas navideñas y estará vigente hasta el 25 de diciembre.

La mecánica ha sido la misma de la vez anterior: un sorteo en el que los agraciados que hayan obtenido los bonos tienen siete días de plazo para realizar sus compras en los comercios adheridos, cubriendo dichos bonos el 50% del coste de la compra. Pasado ese tiempo, el dinero sobrante pasará a la siguiente persona apuntada en la lista de espera. En el caso de Petrer, el presupuesto para ambas campañas aportado por diputación ha sido de 378.000 euros.

Más comercios

En esta ocasión, un total de ciento veintiún comercios se han adherido a la presente campaña, abarcando sectores de todos los ámbitos como hostelería, moda y complementos, calzado, peluquería y alimentación, entre muchos otros.

Hablamos con la concejala de Comercio, Aída Tortosa, para que nos cuente qué impacto está teniendo esta campaña, y por extensión, cómo percibe la salud del comercio local y qué iniciativas se están poniendo en marcha desde el área que ella dirige para intentar atraer al comprador a las tiendas de proximidad.

¿Crees que iniciativas como esta sirven para incentivar el comercio local?

Sí, totalmente. Hay consumidores que acuden a comprar a grandes superficies y esta campaña lo que sirve es para acercarte un poco más al comercio local. Si nunca has ido al comercio de tu barrio, y eres beneficiario de los bonos y pruebas el trato y la calidad del género, te darás cuenta de que no tiene nada que ver con una gran superficie.

El presupuesto total aportado por la diputación para Petrer ha sido de 378.000 euros



La concejala de Comercio, Aída Tortosa, presentando la campaña de diciembre de los bonos consumo.

¿Qué expectativas tienes para esta campaña de diciembre? ¿Cómo crees que va a funcionar?

La anterior funcionó bien, porque no sobró ni un solo euro, y en esta superaremos las expectativas. En octubre se generó al principio un poco de incertidumbre por el sistema que implantamos de sorteo y por el hecho de tener solo siete días para canjear los bonos, pero ahora que ya se conoce mejor va todo más fluido.

Precisamente, en otras localidades se ha dispuesto de más tiempo para utilizar los bonos, pero aquí ha sido tan solo de una semana, ¿por qué se ha estipulado ese plazo tan corto?

La idea básicamente es que el dinero esté lo máximo repartido posible. Si en siete días no lo has utilizado, quizá es que no lo necesites tanto y pasará a otra persona.

Por otro lado, es muy importante que no sobre nada de dinero, porque nos tocaría devolverlo a la diputación con un interés del 20%.

¿Cómo ves la salud del comercio local en general?

Te voy a ser honesta diciéndote que hay muchas áreas de mejora. Sobre todo, porque considero que actualmente el comercio está cambiando y hay unas tendencias que tenemos ya implantadas. Me refiero a cuestiones como la gestión de los comercios de forma digital, a su actualización en redes sociales o a las compras online.

Este pasado noviembre hemos empezado con un proyecto piloto de cursos formativos para el comercio local. Para ello, hemos contactado con un formador que les enseña herramientas para que puedan desarrollarse en un campo hasta ahora un poco desconocido.

«Hay mucho que mejorar en el ámbito del comercio local»

También, de cara a principios de año, vamos a designar un día semanal en la propia Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) para dar atención tanto al consumidor como al comerciante. Considero que si proporcionas herramientas formativas, tienes la obligación también de enseñar a utilizarlas.

¿Está prevista alguna campaña o iniciativa, sin contar esta de los bonos consumo, de cara a la Navidad?

Vamos a montar una ludoteca este mes de diciembre, como la que hicimos durante dos días en Halloween. Será durante los viernes por la tarde de cinco y media a ocho; y los sábados por la mañana de diez y media a una. Queremos trabajar la corresponsabilidad y que los papás que durante la semana están trabajando y van a comprar los fines de semana puedan dejar a los niños en este espacio mientras realizan las compras.

Si funciona, puede ser una de las medidas que implantemos de forma permanente de cara a 2024.

¿Consideras que percibe el consumidor esta realidad? ¿Ves interés en la gente por acercarse a comprar al comercio local?

Creo que esta tendencia también está cambiando, porque hace unos años se dirigía hacia grandes superficies y centros comerciales, pero cada vez más se está buscando el trato personalizado. Hace poco leía que las compras de determinados sectores online están bajando en favor del comercio local, y como consumidora estoy al cien por cien de acuerdo.

Al final nos gusta ese trato más personalizado, la recomendación, el producto de calidad, la sensación de cercanía y el impulso económico que significa para una ciudad la mejoría del comercio.

¿Hay buena sintonía entre la Concejalía de Comercio y las asociaciones de comerciantes?

Me gustaría destacar el trabajo que hacen las dos asociaciones que tenemos: la del Mercado de la Frontera y la de Comerciantes de Petrer. Periódicamente hacen campañas en las que ofrecen dinero para gastar en los propios comercios asociados, y es algo que funciona muy bien.

Entiendo que hay buena sintonía entre nosotros, pero la veo aún un poco corta. Es una alianza que tenemos que reforzar. Como comerciante que he sido durante mucho tiempo, falta unión y soy consciente de ello. Ese es el objetivo número uno de estos cuatro años de legislatura: ir de la mano; y si el comercio tiene una necesidad, la concejalía tiene la obligación de atenderla.

«La tendencia actual del consumidor es buscar el trato personalizado de los comercios de proximidad»

Bárbara Pérez, vecina ejemplar de Benidorm

Conocida como María del Sufragio, es la décima galardonada con un reconocimiento que no se entregaba desde 2019

Nicolás Van Looy

Hubo quien, incluso, se sorprendió y pensó que el departamento de protocolo del Ayuntamiento de Benidorm, incluso la alcaldía que ostenta su propio hijo, podía haber cometido un garrafal error al haber encargado una placa con el nombre de Bárbara Pérez Llinares para la vecina ejemplar de Benidorm 2023.

Conocida por toda la ciudad como María del Sufragio, su verdadera identidad, como la de los superhéroes de Marvel, no es que fuera un secreto; pero no eran pocos los que no sabían que en su DNI no aparecía el nombre por el que se referían a ella.

Ha sido quien ha recibido este año la distinción de vecina ejemplar, tras haber sido designada por el jurado seleccionado por el Consejo Vecinal para entregar un galardón con el que cada año el ayuntamiento premia a personas, según reza al articulado del premio, "en las que concurren valores personales, cívicos y éticos destacados y destacables".



El alcalde de Benidorm hace entrega del galardón a su madre, junto a la edil de Participación Ciudadana.

Retomar la tradición

El entregado a Bárbara Pérez es, además, el décimo premio al vecino ejemplar y significa, así mismo, el retorno de una tradición que quedó interrumpida de 2020 a 2022 (ambos incluidos) a causa de la pandemia.

La candidatura de María del Sufragio como vecina ejemplar de 2023 ha estado avalada por tres entidades de reconocido prestigio y trayectoria en Benidorm, como son la Asociación Española contra el Cáncer, el Grupo Scout Horizontes y la Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno, entidades todas ellas de las que forma parte y en las que ha volcado buena parte de su vida.

Madre del alcalde

Nacida en Benidorm el 20 de febrero de 1942, contrajo matrimonio con Isidro Pérez Soler, de quien enviudó en el año 2012. Es madre de tres hijos, entre ellos el actual alcalde, Toni Pérez, y abuela de tres nietos.

Tras cursar estudios primarios y de Bachiller, a los diecinueve años entró a trabajar en Almacenes Zaragoza y se incorporó a la empresa familiar de imprenta y papelería hace ahora 58 años, negocio que atendió hasta su jubilación.

Política pionera

A los 37 años fue elegida concejala del Ayuntamiento de Benidorm en la legislatura 1979-1983, en la primera corporación democrática municipal, tras concurrir a las elecciones por la Unión de Centro Democrático (UCD) y siendo, junto a María Zaragoza (también premiada en 2018 como vecina ejemplar), una de las dos primeras mujeres que fueron concejalas con delegaciones en este consistorio.

Hoy en día sigue siendo colaboradora de la Ermita de Sanz, dependiente de la parroquia de Nuestra Señora del Mar. También es miembro activo de la Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno, de cuya junta directiva forma parte; ha pertenecido al Consejo Parroquial de San Jaime y Santa Ana, y a diferentes colectivos y entidades del ámbito social y sanitario, como Cáritas, Cruz Roja y Acción Española de Lucha contra el Cáncer.

Formó parte de la primera corporación democrática del Ayuntamiento de Benidorm

Medalla de los Scouts

También fue miembro fundador de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) del IES Pere Maria Orts i Bosch, y miembro activo del Grupo Scout Horizontes desde su fundación en el año 1978 hasta septiembre de 2015.

Esta organización, por medio de Scouts Valencians, le concedió el pasado 6 de agosto la Medalla de Plata al Mérito Scout por su dedicación altruista durante 37 años.

Una mujer festera

En los años noventa fue la primera mujer presidenta de la Comissió de Festes de Sant Antoni y ha sido mayorala de las Fiestas Mayores Patronales en catorce ocasiones, en más de diez como encargada de reinas y damas, siendo pregonera de los festejos en el año 2010 y mantenedora de la Coronación de las Reinas en 2015.

Ha sido mayorala de las Festes Majors Patronals en un total de catorce ocasiones

Al recibir el premio, Bárbara Pérez Llinares ha recordado "a las personas que han merecido, merecen o merecerán este reconocimiento" y también a su marido, ya que "sin él no habría sido posible mi paso por la política en aquella primera legislatura democrática".

Agradecida con su pueblo

María del Sufragio también ha querido "agradecer a todas las entidades que han avalado mi candidatura y al Consejo Vecinal", y ha afirmado que "todo lo que haya hecho, ha sido siguiendo dos máximas: servir a la gente de mi pueblo sin esperar nada a cambio y tratar de dejar este mundo un poco mejor de lo que me lo encontré".

Su propio hijo, el actual alcalde de Benidorm, no fue consciente del verdadero nombre de su madre hasta los once años

Por su parte, el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, fue el encargado de cerrar el acto de premiación de su madre y recordó que el premio del vecino ejemplar "nació para reconocer a personas que, de forma anónima, contribuyen a hacer una ciudad mejor".

Momento íntimo

Pérez desveló un momento íntimo al reconocer que no fue hasta los once años cuando supo, "de forma consciente", que su madre no se llamaba María del Sufragio, sino que su nombre real era el de Bárbara.

La premiada de 2023 sucede en el palmarés del galardón a Francisco Fenoll Rostoll (2011), Antonio Gonzaga Picó (2012), Francisco Alvado Barber (2013), Carmen Cerdá Garrido (2014), María Rosa González Mata-Rubio y Juan José García Albarrán (a título póstumo en 2015), Casimiro Vila Esteban (2016), Eusebi Chiner Vives (2017), María Zaragoza Lloret (2018) y Jesús Rosillo Jiménez, premiado en 2019, cuando el premio quedó en suspenso debido a la pandemia.

ENTREVISTA> Paco García Cebrián / Director de Bibliotecas Públicas Municipales (Albacete, 1978)

«Es un trabajo que no ha hecho más que comenzar»

La nueva Hemeroteca Digital Histórica de Villena cuenta con miles de periódicos y revistas entre los años 1881 y 1950

CARLOS FORTE

Paco García Cebrián nos desvela los entresijos de la Hemeroteca Digital Histórica de Villena, un laborioso proyecto que, tras más de dos años de digitalización, ve la luz de forma gratuita para el público. Un proyecto vivo que ya cuenta con miles de diarios, semanales y revistas donde poder conocer mejor la historia social, cultural, económica y política de Villena.

El director de las bibliotecas pide la colaboración ciudadana para seguir completando esta hemeroteca digital con aportaciones vecinales, y anuncia desde el departamento nuevos proyectos que darán que hablar en 2024.



Han sido digitalizados más de 6.000 documentos de prensa local de entre 1881 y 1950.

Recientemente las bibliotecas públicas municipales han presentado un ambicioso proyecto, ¿En qué consiste el proyecto de la nueva Hemeroteca Digital Histórica de Villena?

Es un repositorio digital que van a difundir las bibliotecas municipales en su página web. Cuenta con miles de ejemplares de prensa y revistas culturales de diferentes áreas relacionadas con Villena de los siglos XIX al XX.

¿Cómo surge?

En nuestra ciudad hubo una importante actividad editora desde la publicación más antigua que se conoce, 'La Esmeralda', en el año 1881. Las bibliotecas poseíamos microfilmada una parte importante de la colección de prensa villenense de 1881 a 1950. Hemos abordado un ambicioso plan: el paso a digital de la colección.

La finalidad es contribuir, no solo a su preservación y conservación, sino también a su difusión. Se puede acceder libre y gratuitamente a miles de ejemplares a través de la web de la Hemeroteca Digital Histórica.

> «Este repositorio da a conocer la vida cultural, social, política y económica de hace más de 140 años en nuestra ciudad»

¿Cuál es la base histórica que ha servido como referencia?

Para la descripción de los ejemplares de este repositorio digital, ha sido de gran ayuda la investigación llevada a cabo en 2007 y recogida en el libro 'Periodismo y sociedad: Villena, 1881-1999', de César López Hurtado, Mateo Marco Amorós y José Puche Acién.

Con este repositorio se da a conocer la vida cultural, cotidiana, social, política y económica de nuestra ciudad de hace más de 140 años.

¿Qué función puede desarrollar esta nueva web para el personal investigador de la comarca?

Vivimos en la sociedad de la información. Tener una web propia nos permite establecer mayores canales de comunicación y mejorar el portafolio de investigación. Permite difundir nuestras publicaciones y proyectos, además de dar a conocer al mundo el estudio de la prensa histórica de Villena. Supone un ahorro de tiempo, información actualizada y mayor tasa de respuesta.

¿Nos podrías comentar otras novedades que presenta la nueva web de la biblioteca?

Es muy intuitiva y ha mejorado mucho la navegación. Es más accesible, cuenta con varios idiomas y hemos dado prioridad a los servicios virtuales, como renovación de los préstamos, ebiblio, efilm y la hemeroteca digital. Será un escaparate de las bibliotecas físicas de nuestra ciudad.

De todos los nuevos volúmenes digitalizados de la historia de la prensa en Villena, dinos el que te ha llamado más la atención.

Un artículo publicado en 'El Bordoño' en octubre de 1908, escrito por Tomás Giner Galbis con el título 'Papel social de las bibliotecas'. En él hace un alegato en defensa de la importancia y necesidad de este servicio para Villena.

No existen tantas hemerotecas digitales gratuitas de este tipo en nuestro país. ¿A cuáles se tuvieron como referencia?

Una de las más importantes es la de la Biblioteca Nacional. Después, prácticamente todas las comunidades autónomas tienen la suya, pero no contienen prensa de Villena.

La única que sí alberga periódicos locales de aquí es la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, gestionada por la Universidad de Alicante. Hemos suscrito un convenio de colaboración con esta biblioteca y hemos enlazado sus ejemplares, que en algunos casos completan a los nuestros.

¿Está previsto ampliar esta recopilación de ejemplares históricos?

Continúa la labor de digitalización. Es un trabajo que no ha hecho nada más que comenzar a caminar, que busca continuar incorporando nuevas colecciones.

¿Han sustituido Netflix y las plataformas de streaming a los libros en la mesita de noche?

No, porque la lectura tiene su lugar. A la gente que le apasiona, sigue leyendo en papel o digital como una forma de vida.

¿Leemos menos que hace treinta años?

En nuestro servicio no lo vemos así, prestamos más libros que hace treinta años.

Este año la biblioteca ha traído a Villena a eminencias como Luis García Montero, ¿qué otras actuaciones hay previstas para celebrar el amor por la literatura?

Además de Luis García Montero, hemos contado con la presencia de Pedro Simón, Gemma Llienas y Carmen Amoraga. Para el año que viene estamos en contacto con escritores de fama, pero no me atrevo a confirmar nombres, porque siempre surgen imprevistos.

ENTREVISTA> Eva María García Bautista / Concejala de Juventud (Alicante, 1977)

«Localocho ofrece ocio responsable entre los trece y los diecisiete años»

El Espacio Joven se ha convertido en un oasis de ocio para un colectivo de edad entre la niñez y la etapa adulta

CARLOS FORTE

La edil de Juventud nos recibe en un ajetreado Espacio Joven donde diferentes colectivos conviven para la práctica deportiva, la formación y el asociacionismo.

Con ella desnudamos las principales carencias que tanto familias como adolescentes demandan para disfrutar del tiempo libre, en esa mudable edad en la que se conforma la personalidad de los adultos que pronto serán, a partir de los mimbres de unos niños que todavía no han dejado de serlo.



Los adolescentes, igual que hace 30 años, necesitan de un espacio en el que relacionarse con miembros de su edad.

Recientemente se ha estrenado un proyecto dedicado exclusivamente a adolescentes, ¿con qué objetivo nace Localocho?

Existe una demanda de ocio por parte de una población entre los trece y los diecisiete años que no está cubierta. Sabemos que es un colectivo difícil de atender, porque tiene unos condicionantes muy concretos.

Es una edad donde la frontera entre ser niño y adulto es muy difícil y está desdibujada. Lo privado no da opciones a estos chicos, y nuestra intención es que Localocho se convierta en un espacio de encuentro para ellos. Un espacio de ocio seguro y de convivencia entre chavales de diferentes edades.

¿En qué va a consistir este proyecto?

Tenemos que conjugar la necesidad de libertad propia de esta edad, con la necesidad de generar alternativas de ocio responsable. Localocho les va a ofrecer ocio y entretenimiento autónomo como el que les genera una simple partida de futbolín.

Un lugar donde encontrarse e interactuar con los amigos. Dispone de una oferta de actividades adaptadas a su edad, y dirigidas por monitores especializados en adolescentes.

¿Son tan diferentes los adolescentes actuales de los de hace treinta años?

No sé si son diferentes. Lo cierto es que viven una realidad distinta. Hay otros estímulos, como las redes sociales, el teléfono móvil... que condiciona su manera de relacionarse.

Pero al final, lo que buscan los jóvenes de esta edad es la interrelación con sus iguales. Un grupo de chicos donde sentirse integrado y donde compartir gustos similares. Eso, no creo que haya cambiado mucho.

Los padres y madres de los adolescentes, ¿qué miedos os transmiten?

No se trata de miedos, sino de responsabilidad. La responsabilidad de que sus hijos e hijas encuentren otra forma de ocio que no esté vinculada a las pantallas, todo lo alejado posible del consumo de alcohol y drogas. Las familias quieren saber que su hijo está en un entorno amable.

¿Cuáles son los programas infantiles del Espacio Joven que más éxito tienen entre la población?

Cuesta resaltar uno, ya que tenemos un abanico bastante amplio de opciones para edades desde los seis hasta los dieciséis años. Entre los programas estables de larga duración podemos destacar la campaña de verano conocida como 'Sal de Casa', o el Club de Ocio que funciona durante todo el curso académico.

¿Qué es eso del Club STEAM?

Es un club de ocio que se centra en la investigación, la ciencia y la tecnología. Son temas que despiertan la curiosidad de los niños a partir de diez años. Nos permite generar una actividad de ocio y formación que tiene mucha aceptación.

La curiosidad de los chicos a esta edad y sobre estos temas nos facilita mucho la interacción con ellos, y que se lo pasen bien.

Se han cumplido cuatro años de tu toma de posesión como concejala, ¿cuál ha sido el momento más difícil?

El momento más complicado sin lugar a dudas fue la pandemia. Trabajar en esas circunstancias fue muy difícil y más recién llegada al ayuntamiento.

Actualmente ocupas también la Concejalía de Pedanías, ¿crees que pueden sentirse como 'olvidadas'?

No creo que estén olvidadas. Veo a mis compañeros de diferentes áreas tratar de generar actividades y proyectos vinculados a estos espacios. Pero lo cierto es que romper la distancia y la conexión entre las pedanías y el casco urbano es difícil.

Cada vez se hacen más actividades culturales en ellas y se realizan proyectos de mejora. Lo importante es lograr una mayor vinculación entre casco urbano y pedanías. Debemos generar una relación donde no se vean como algo lejano por la mayoría de la población, sino como espacios de gran interés.

Como responsable del centro histórico, ¿cuáles crees que son las principales necesidades que presenta actualmente el barrio?

El gran reto como ciudad es lograr su recuperación integral. Pero no es fácil, porque hay competencias municipales en un entorno que está formado por viviendas privadas.

Y eso, hace complicadas algunas cuestiones. El ayuntamiento es el gran aliado del centro histórico, con avances en materia de conectividad, seguridad y desarrollo urbanístico. Ahora, nos queda ponerlo en valor como atractivo turístico y como espacio con mejores condiciones para atraer nueva población.

> «Existe una demanda de ocio para una edad donde la frontera entre ser niño y adulto está desdibujada»

> «Estímulos como las redes sociales o el teléfono móvil condicionan su manera de relacionarse»

> «Con avances en conectividad, seguridad y desarrollo urbanístico, el ayuntamiento es el gran aliado del centro histórico»

Cifras históricas de empleo en Villena

Nuestra ciudad presenta las tasas más bajas de desempleo desde el estallido de la crisis económica de 2008

Carlos Forte

Villena vive una etapa de bonanza en cuanto a empleabilidad de la población se refiere, una vez superadas las consecuencias de la pandemia provocada por la covid-19 y el confinamiento.

Los datos registrados por el Servicio Público de Empleo en el mes de octubre reflejan un descenso de dieciocho personas como demandantes de empleo en nuestra ciudad, lo cual sitúa al municipio en sus mejores porcentajes de empleabilidad desde que estalló la crisis financiera de 2008.

La apuesta municipal por ampliar el suelo industrial y urbanizable en Villena, unido a la inversión en la mejora de los polígonos industriales, ha consolidado a importantes empresas en nuestra ciudad y ha provocado la llegada de nuevos inversores. Los visos de futuro, con la posible instalación del puerto seco del Corredor Mediterráneo en nuestra ciudad, ha hecho que importantes empresas piensen en Villena para instalarse.



Uno de los restos es reducir el paro femenino.

Una tendencia al alza

Desde hace quince años, cuando la burbuja inmobiliaria estalló en España, Villena no había presentado unas cifras de desempleo tan saneadas como las registradas a finales del pasado mes de junio, con 2.655 personas demandantes de empleo. Una inercia positiva que se ha mantenido una vez transcurrido el verano, lo que deja en la actualidad un total de 2.651 personas desempleadas en nuestra ciudad.

Septiembre es una época que sirve como termómetro; mes en el que se inicia el curso académico, pero también social, laboral y económico, tras el verano y las fiestas. En este mes Villena nunca había presentado tan buen balance desde 2008, cuando hubo una tasa de desempleo del 19,67%, que fue ascendiendo hasta llegar al 34,95% en el año 2012.

La inercia continúa

Según los datos oficiales del Servicio Público de Empleo, Villena registró en septiembre de 2023 una tasa de paro del 17,78%, lo que hacía un total de 2.669 personas desempleadas. En octubre esas cifras han continuado la mejoría experimentada, reduciéndose en dieciocho personas hasta llegar a los 2.651 demandantes de empleo, trescientas menos de las registradas hace un año.

Los datos oficiales señalan que en las comarcas del Medio y Alto Vinalopó ha aumentado sensiblemente el número de personas en desempleo en octubre. Villena, por su parte, no ha acusado tanto la estacionalidad laboral experimentada en otros municipios con el cierre o disminución de muchos negocios al final de verano.

Reparto desigual

La bajada del paro registrada en Villena en septiembre no se ha producido de forma igualitaria entre hombres y mujeres, ya que fueron quince hombres los que firmaron un nuevo contrato laboral, por tan sólo tres mujeres. Por ramas profesionales vemos cómo industria ha generado trece nuevos contratos, servicios otros doce y agricultura trece; mientras que construcción se mantiene y 'sin actividad anterior' suma doce nuevos parados.

Según la Unión General de Trabajadores (UGT) una vez atajado el problema de la elevada temporalidad en el sector privado, es el momento de resolver otras deficiencias históricas en materia de empleabilidad. Las más destacadas son la precariedad de la parcialidad del empleo, donde prácticamente la mitad lo hacen de manera involuntaria por no poder acceder a un empleo a jornada completa; el desempleo juvenil o el desempleo femenino.

La tasa de desempleo, que llegó a rozar el 35% en 2012, se ha reducido en Villena a la mitad hasta llegar al 17,78%

Actuaciones de futuro

La buena dinámica de empleabilidad en Villena es el resultado de numerosos factores, aunque hay que destacar importantes proyectos logísticos aprobados en nuestra ciudad que abren un futuro ilusionante. Accesos directos desde la A31 a la estación del AVE, las mejoras de conexión entre áreas industriales con la ronda suroeste, la ampliación de suelo industrial y la mejora y modernización de los polígonos industriales ha hecho progresar al municipio.

En clave de futuro para la ciudad hay que hablar del nodo logístico, para el cual Villena merece una respuesta por parte de las autoridades autonómicas. Tanto el Puerto Seco como la Zona de Actividades Logísticas (ZAL) serían esenciales para consolidar el crecimiento económico de Villena y comarca.

Tras superar la temporalidad laboral, desde UGT apuestan por incrementar el porcentaje de contratos a jornada completa

Nodo logístico estratégico

La mejora de espacios públicos, la creación de nuevo suelo tanto comercial como residencial, y la inmejorable ubicación geográfica de nuestro municipio, deberían ser argumentos suficientes para determinar la instalación del puerto seco del Corredor Mediterráneo en nuestra ciudad.

Un proyecto que lleva mucho tiempo sonando en la calle, ante el que existe unanimidad por parte de colectivos empresariales, políticos y sociales, que haría crecer enormemente los puestos de trabajo en Villena.

La Plataforma Empresarial Nodo Levante Interior aglutina a más de 150 empresas líderes del interior de la provincia de Alicante. Su objetivo es que uno de los nodos logísticos del Corredor Mediterráneo se instale en Villena, para así poder mejorar los costes de transporte y logística para la comercialización de diferentes bienes de consumo, tanto en el territorio español como en el sur de Europa.

Para consolidar el crecimiento de empleo es crucial que el nodo logístico del Corredor Mediterráneo se instale aquí



¿NIÑA O NIÑO?

LOS JUGUETES
SON UNA GRAN
OPORTUNIDAD
PARA EDUCAR
EN IGUALDAD
¡APROVÉCHALA!

#YOREGALOIGUALDAD

Campaña del juego y juguete no sexista e igualitario

M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
CONCEJALÍA DE IGUALDAD

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

CONSEJO LOCAL POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

Plan FID

El Ayuntamiento de Crevillent ultima el proyecto presupuestario de 2024

Sánchez-Maciá advierte de la necesidad de cuadrar un desfase superior a los tres millones de euros entre gastos e ingresos

David Rubio

El equipo de gobierno municipal de Crevillent aún alberga esperanzas de poder aprobar los presupuestos municipales de 2024 en tiempo y forma, es decir antes de que termine este año, aunque no se descarta que finalmente se acaben prorrogando los de 2023.

El principal escollo que se ha encontrado la Concejalía de Hacienda no es una cuestión de votos, dado que el bipartito PP-Vox que gobierna la localidad cuenta con mayoría absoluta en el pleno municipal. El problema por resolver más bien reside en una necesidad de cuadrar los ingresos con los gastos, y la indefinición del Ministerio de Hacienda sobre si se mantendrán o no las actuales reglas de gasto.



La cuestión de los remanentes

"Cuando nos pusimos a elaborar el presupuesto de 2024 junto al tesorero municipal y las distintas concejalías para tenerlo todo listo a 31 de diciembre, nos encontramos con varios inconvenientes. Fundamentalmente el problema es que el presupuesto de 2023 se aprobó sin el crédito necesario para cubrir los gastos corrientes de los servicios municipales. Hay partidas que están muy por debajo de su valor real" nos explica Vicente Sánchez-Maciá, concejal de Hacienda, Contratación y Gobernación.

> «La opción de subir las cargas fiscales para el año que viene está totalmente descartada»
> V. Sánchez-Maciá (Hacienda)

Para suplir este desfase entre los gastos presupuestados y los reales se aprobó una modificación de crédito en marzo, por un valor superior a los tres millones de euros, acudiendo a los remanentes de tesorería. Esto se pudo realizar sin mayor complicación gracias a que el Gobierno de España en 2020 suspendió algunas de las reglas de gasto que imperaban en ese momento a los municipios, incluso para los ayuntamientos endeudados (como es el caso de Crevillent).

En un principio dicha suspensión iba a ser solo por dos años, pero se ha mantenido de forma provisional hasta 2023. Sin embargo, aún no está claro si seguirá vigente en 2024.

"Si las reglas de gasto se reactivan nos veríamos muy limitados para seguir utilizando los remanentes y nos mermaría mucho a la hora de redactar un presupuesto", nos admite Sánchez-Maciá.

Reducir el gasto

Así, el equipo de gobierno municipal sigue esperando la decisión final del Ministerio de Hacienda. Son muchos los ayuntamientos a lo largo de España que han pedido que la flexibilidad en el uso de remanentes siga vigente. En principio, ahora que el ejecutivo de Pedro Sánchez ya ha dejado de estar en funciones, se espera que no tarde mucho en pronunciarse sobre esta cuestión.

Mientras tanto, como medida preventiva, el Ayuntamiento de Crevillent está intentando reducir al máximo los gastos corrientes. "Nos faltan tres millones de euros para el año que viene. Si no podemos acceder a los remanentes, y dando por hecho que no aumentarán los ingresos, solo nos queda intentar apretarnos el cinturón lo menos posible. Es lo que estamos conversando con todas las concejalías" nos señala Sánchez-Maciá.

> Se han iniciado las licitaciones de varios servicios que se estaban efectuando sin contrato

Además, el concejal nos apunta que se han encontrado otro problema añadido en el área de Contratación que dificulta todavía más cuadrar las cuentas. "Muchos de los servicios municipales se han estado prestando sin estar adjudicados, como el mantenimiento de parques, la limpieza de edificios municipales o las actividades de la tercera edad. Por supuesto nosotros ya hemos iniciado el expediente de licitación en todos ellos, pero como los costes salariales esta-

> «Estamos conversando con la Generalitat para habilitar una circunvalación en Crevillent»
> V. Sánchez-Maciá (Hacienda)





Una de las principales inversiones que se contemplan en 2024 es en los polígonos industriales.

ban sin revisar nos toca ahora afrontar un incremento de unos 700.000 euros" nos comenta.

Intención de no subir impuestos

En el caso de que finalmente se reactiven las reglas de gasto a los ayuntamientos, el concejal de Hacienda no descarta tener que incrementar impuestos municipales a partir del ejercicio 2025.

"La opción de subir las cargas fiscales para el año que viene está totalmente descartada. De hecho nuestra intención es la de no hacerlo en todo el mandato. Sin embargo, si no nos permiten utilizar el remanente... tampoco tenemos formulas mágicas" nos admite Sánchez-Maciá.

Inversiones para 2024

Lo que en principio no se contempla, según nos asegura el concejal de Hacienda, es recortar el presupuesto en las inversiones públicas proyectadas para el municipio. "Vamos a intentar conseguir todas las subvenciones posibles de Fondos Europeos, Estado, Generalitat y la Diputación de Alicante para poder sufragarlas" nos afirma el edil.

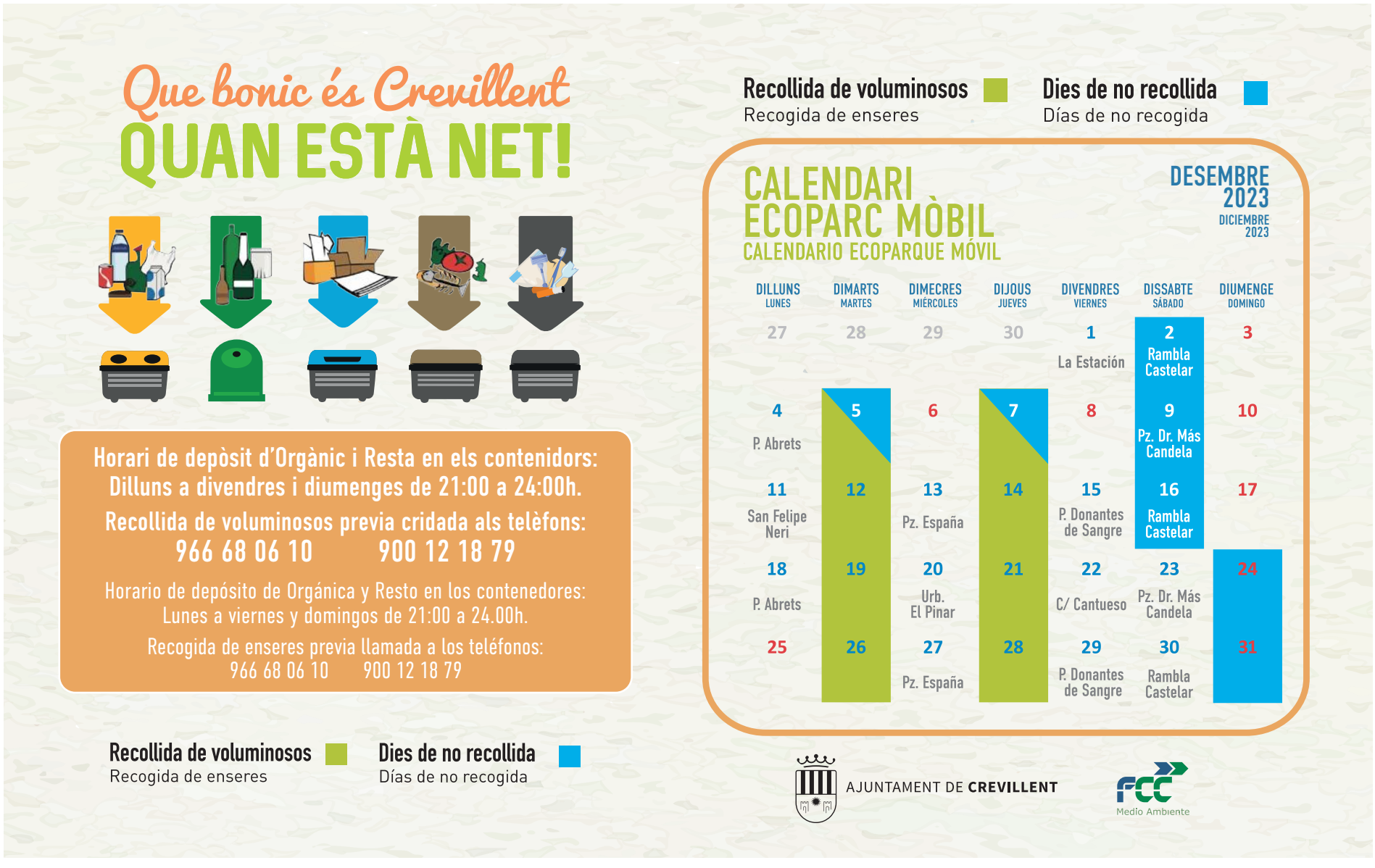
Una de las principales que se pretende acometer en 2024 es la de habilitar una circunvalación para Crevillent. "Hemos tenido reuniones con varios secretarios autonómicos en València para tratar este asunto y queremos que se inicien los estudios preliminares cuanto antes", nos anuncia Sánchez-Maciá.

Además, el ayuntamiento también quiere demandar la cesión de la carretera nacional que atraviesa el municipio con el fin de poder desarrollar más en profundidad los polígonos industriales. Igualmente se proyecta la construcción de viviendas sociales.

Esperando al Gobierno

Mientras tanto desde el ayuntamiento se sigue mirando a Madrid esperando una decisión definitiva.

"Todos los días tocamos varias puertas y preguntamos, pero parece que ni en la Federación de Municipios saben cuándo el Gobierno tomará una decisión sobre las reglas fiscales para 2024 ni cuál será. Esperemos que ya sea pronto. Desde luego no tiene sentido aprobar un presupuesto para luego estar haciendo modificaciones de crédito un par de meses después", nos manifiesta Vicente Sánchez-Maciá.



Celebración en Crevillent con motivo del Día de la Constitución

El ayuntamiento regalará ejemplares de la Carta Magna a jóvenes crevillentinos para fomentar su conocimiento

David Rubio

Un año más el día 6 de diciembre España festejará el aniversario de la Constitución en la que se basa nuestro sistema político y democrático actual. Este año dicho documento cumple ya su 45 cumpleaños, y el Ayuntamiento de Crevillent ha querido diseñar una programación especial para la ocasión.

"El objetivo de este gobierno municipal es celebrar esta efeméride como es debido. Para eso hemos creado algunos actos nuevos y también le hemos dado una vuelta a los que ya existían" nos comenta Pedro García Magro, concejal de Presidencia.



Todos los crevillentinos nacidos en 2005 que asistan al acto recibirán un ejemplar de la Constitución.

Exposición histórica

Los eventos conmemorativos comenzarán ya el día anterior, es decir el martes día 5. Por la tarde se inaugurará la exposición 'Constituciones 1812-1978' en la Casa de la Cultura 'José Candela Lledó', que estará disponible para visitar hasta finales de año.

Dicha muestra ha sido cedida por la Universidad de Alicante (UA) y versa sobre la historia del constitucionalismo en España. Desde la primera carta magna -conocida popularmente como la Pepa- que fue aprobada en plena Guerra de la Independencia contra la Francia napoleónica, hasta la actual promulgada en 1978, nuestro país ha tenido en vigor un total de siete textos constitucionales que han respondido normalmente a cambios políticos tales como la caída del absolutismo, la proclamación de las dos repúblicas, el regreso de la monarquía, etc. Todo ello se ilustrará con sus correspondientes paneles informativos.

Mesa redonda

A continuación, en el salón de actos, a las 19:30 horas, tendrá lugar una interesante mesa redonda titulada '45 años de Constitución. Pasado, presente y futuro de nuestra Carta Magna', donde participarán cuatro políticos crevillentinos representantes de diferentes ideologías supervivientes de la Transición: Ignasi Candela (PCE y Compromís), José Manuel Mas (PSOE), Rafael Candela (PP) y Vicente Mas (Falange). Les acompañarán también dos expertas en Derecho Constitucional como son la magistrada María José Boix y la catedrática Rosario Tur. El moderador será el periodista Vicente López Deltell.

"La idea de esta mesa redonda no es hacer polémicas sobre amnistías, sino todo lo contrario. Queremos poner en valor todo lo bueno que ha dado la Constitución, y que políticos de diferentes signos políticos tengan una buena relación. Debatiremos sobre pasado, presente y futuro" nos explica García Magro.

Los dos eventos programados para el día 5 han sido organizados desde la Concejalía de Cultura.

Acto del 8 de diciembre

Históricamente por el Día de la Constitución se ha celebrado un acto conmemorativo en el que cada concejal elegía un artículo y lo leía en voz alta en el salón de plenos del ayuntamiento. El año pasado al día siguiente acudieron también algunos alumnos de los colegios Párroco Francisco Mas y Nuestra Señora del Carmen para celebrar un simbólico pleno infantil.

Este año el Ayuntamiento de Crevillent ha querido enviar una carta a los 350 crevillentinos nacidos en 2005, es decir que cumplen dieciocho años en este 2023, para invitarles a venir al salón de actos de la Casa de la Cultura a las once de la mañana. Todos estos adolescentes que asistan recibirán de forma gratuita un ejemplar de la Constitución y uno de ellos tendrá la oportunidad de leer un manifiesto escrito por el jurista Juan Carlos González.

Un acto apolítico

"Con la mayoría de edad estos jóvenes ya se van a convertir en ciudadanos de pleno derecho con todas las letras, y el objetivo es concienciarles sobre la importancia que tiene la democracia. Es la primera vez que se hará algo así en Crevillent y esperemos que haya una gran asistencia, porque lo hemos organizado con mucha ilusión. Es una campaña totalmente en positivo. No se trata de querer hacer política, sino de poner en valor nuestra Carta Magna" nos señala García Magro.

Además de la lectura del citado manifiesto también intervendrá en el acto la alcaldesa Lourdes Aznar. Los diferentes representantes del asociacionismo local han sido igualmente invitados para la ocasión.

Aquello que nos une

Nuestro actual estado de derecho descansa sobre aquel texto constitucional que fue aprobado en 1978 mediante un referéndum nacional. Desde entonces España ha vivido el mayor periodo democrático jamás conocido en su larga historia.

"La Constitución de 1978 ha traído los mejores años de progreso tanto para Crevillent como para nuestro país. En nuestro municipio ha dado pie a que distintas ideologías gobiernen el ayuntamiento dado que hemos tenido alcaldes del PCE, PSOE, PP y Compromís... y además es innegable que todos aquellos gobiernos trajeron cosas buenas para el municipio. En un momento en el que nuestra sociedad está dividiéndose en bandos y colores, entendemos que es el más indicado para volver a resaltar aquello que nos une" nos afirma el concejal Pedro García Magro.

La Casa de la Cultura acogerá una exposición sobre la historia del constitucionalismo español

Cuatro veteranos políticos crevillentinos debatirán en una mesa redonda el martes día 5

Todos los crevillentinos nacidos en 2005 están invitados al acto conmemorativo del miércoles día 6

urbaser

making circularity real



Que Santa Pola esté limpia también depende de ti, para deshacerte de tus enseres usa el servicio gratuito de recogida



AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT
SANTA POLA

ENTREVISTA> Rosa Cardona / Alcaldesa de Xàbia (Xàbia, 1-junio-1974)

«Siempre voy con la verdad por delante, aunque sea dura»

Cardona confía en impulsar grandes proyectos en este mandato, pero advierte que antes se deben solventar los problemas de personal para que todo ello sea posible

Ángel Fernández
Transcripción: David Rubio
Fotos: Joan del Monte



AQUÍ Medios de Comunicación llega a Xàbia, en la que será nuestra 21 cabecera impresa dentro de la Comunitat Valenciana.

Como siempre, en nuestro primer número conversamos con la persona más representativa de la localidad, su alcalde o alcaldesa. Para ello nos acercamos hasta el ayuntamiento en nuestra cita con Rosa Cardona, quién ocupa el cargo desde este pasado mes de junio. Aprovechamos la ocasión para conocer mejor a la persona que hay detrás de la política y, por supuesto, para hablar sobre algunos de los temas de actualidad en el municipio.

¿Cómo recuerdas la vida en Xàbia hace 40 años?

Tranquila. Yo nací en una familia dedicada al campo. Mi padre era agricultor y mi madre ama de casa. Sabemos bien el gran esfuerzo que supone cuidar la cosecha, siempre intentando guardar para el año que viene por si lo tuviéramos que necesitar. Quién vive del campo sabe mucho lo que es ser prudente, porque nunca sabes cuándo te vas a encontrar un temporal.

Los valores de la familia para mí han sido claves. Mi padre siempre me ha dicho: "mantén la cara bien alta, no hagas nada de lo que te puedas arrepentir y piensa en el otro antes que en ti". Así que voy con la verdad por delante, aunque sea dura. No voy a intentar disfrazarla con una opinión o algo así. Primero porque entonces no podría descansar tranquila, y segundo porque le estaría engañando. Durante toda mi infancia me han enseñado a ser sincera, tanto conmigo como con los demás.

Tienes dos hijos. Imagino que sus vivencias han cambiado mucho en comparación a tu infancia, igual que lo ha hecho Xàbia.

Desde luego. La Xàbia dedicada a la agricultura se fue transformando en una Xàbia dedicada a la construcción y ahora más al turismo, que es lo que sustenta directa o indirectamente a la mayoría de los habitantes de la localidad. En el campo ya solo quedamos cuatro aguantando el tirón.

Ahora que llevo la Concejalía de Agricultura y Pesca, espero conseguir encontrar alternativas para fomentar el producto local de kilómetro cero y ponerlo en valor.

Eres licenciada en Derecho, llevas dos décadas ejerciendo y te has especializado en gestión urbanística. Supongo que eso te ayuda bastante en tu trabajo de alcaldesa.

Sí, mucho. Mi mente siempre piensa urbanísticamente y jurídicamente ante cualquier persona que viene al ayuntamiento. Esto ayuda a resolver antes los problemas, porque analizas las trabas que se pueden encontrar, y le puedes dar un consejo más certero sobre si va o no va por buen camino.

También has trabajado en una empresa dedicada a la gestión de suelo y construcción de vivienda pública.

Durante unos cinco años. Además, mi hermana es profesora en Educación Especial, por lo que tengo una relación directísima con todo lo relativo a la diversidad funcional pues lo hemos vivido dentro de casa.

Sé que podemos conseguir viviendas tuteladas para personas con diversidad funcional. Es un reto que estoy segura que lograré. Este tipo de residencias les ofrece la oportunidad de poder vivir de manera autosuficiente conjuntamente con otras personas y a través de un tutor. Las familias se quedan muy tranquilas así.

Además, has participado en el AMPA del Graüll. ¿La construcción del nuevo colegio será una de las necesidades a cubrir?

Aquí todo son trabas que se han ido poniendo año tras año. El Graüll ya nació como un colegio con grandes carencias. Estaba planificado en el Plan Edificant, pero sin embargo todo el proyecto se quedó parado y dormido.

Ahora, desde las concejalías de Educación y Urbanismo se ha redactado una propuesta muy viable que espero sea del agrado de todos para sacarla cuanto antes. En el tema educativo, Xàbia es un municipio con muchísimas carencias.

Fue a finales de 2017 cuando decides dar el paso para entrar en política a través del PP. ¿Tenías antecedentes políticos en tu familia?

No. Solo un bisabuelo que fue alcalde en otro pueblo, y a mi suegro que fue concejal. Yo por aquel entonces estaba centrada en mi trabajo y familia, cuando de repente recibí una llamada de la agrupación preguntándome si quería ayudarles. No me pareció mal, así que entré. Sin embargo la cosa fue yendo a más... y al final me prepusieron ser la cabeza de lista. La verdad es que no me veía en esa situación, pero me di cuenta de que se podía conseguir un cambio y tenía equipo para hacerlo. Así que fui a por ello. Fue casi una encerrona (risas).

Desde el principio dije que necesitaba estar acompañada por gente que tuviera conocimientos políticos, dado que yo no soy política sino gestora. Desconocía la vida política anterior de mi partido, y la verdad es que tampoco me interesaba. Simplemente quería resolver los problemas de mi municipio, y percibí que la forma de hacerlo era a través de mi formación profesional y la de mis compañeros. Yo no he venido aquí para hacer política.

Ahora eres la primera mujer alcaldesa de Xàbia. ¿Qué sentiste en el pleno de investidura cuando te dieron la vara de mando?

Fue muy fuerte. Creo que me ha venido muy bien haber venido de pasar cuatro años en la oposición porque me ha servido para irme formando. Estoy orgullosa del cargo de alcaldesa y de que se haya confiado en mí. Aún así no tengo el concepto de poseer un gran poder, lo único que me preocupa es resolver problemas. Ni se me ha subido a la cabeza, ni he cambiado en ese sentido. Eso sí, me dicen que ahora tengo más genio (risas).

Tras doce años con gobiernos del PSOE. ¿Cómo se digieren las crí-

ticas hacia que pactes con Ciudadanos por Jávea y Vox, mientras que por otro lado se pacta con Junts?

Es curioso que lo que otros pueden hacer, el PP no. Mira, cuando pactamos con CpJ y Vox yo pensaba que sería complicado gobernar y buscar soluciones. Sin embargo, a la hora de la verdad, debo decir que me están facilitando las cosas. Francamente esto es algo que yo no me esperaba. Hay muchísima buena comunicación y buen ambiente. Los concejales del PP saben que están para ayudar a los de CxJ y los de Vox, al tiempo que ellos también saben que están para ayudarme a mí. Estamos los unos para los otros.

A mí lo que me preocupa es mi pacto, y puedo decir que funciona y se trabaja. Luego ya que el PSOE haga otros pactos a nivel nacional que si yo los hiciera seguro que me criticarían por ello... pues allá ellos.

En tu investidura dijiste que este nuevo gobierno iba a dedicarse a trabajar por el progreso y la creación de oportunidades. ¿Qué significa esto exactamente?

Quizás ahora, unos meses después, puedo ratificar esto mucho mejor. Me he dado cuenta que he entrado en una administración municipal muy obsoleta que necesita modernizarse y reestructurarse.

Hoy en día la administración pública ha adelantado mucho, pero a este ayuntamiento le falta personal y un impulso. Queremos progresar en educación, limpieza, seguridad, infraestructuras... porque todo está igual que hace doce años. Tenemos los edificios municipales sin mantener, sufrimos una grandísima falta de inversiones y ni siquiera contamos con un acceso a Xàbia como se merece.

También necesitamos nuevas oportunidades porque estamos viviendo todos del turismo, cuando un municipio con semejante clima y paisaje nos ofrece muchísimas más oportunidades. Xàbia está para mucho más que para el turismo. Somos un municipio muy abierto y acogedor, de hecho todavía a estas alturas del curso hay niños que están matriculándose en los colegios porque sus padres vienen aquí a teletrabajar.

También hablaste de grandes objetivos como la transparencia y el fomento de la participación ciudadana. ¿Cuáles serán las líneas más fundamentales de estas áreas?

Por ejemplo transparencia es que a través de un periódico escrito como éste puedan acceder muchísimas personas que no tienen redes sociales a la información municipal. Igual que informar en la web del ayuntamiento sobre el estado de las inversiones, para que se sepa qué se recauda y en qué se invierte.



La alcaldesa, Rosa Cardona, en la entrevista realizada en su despacho por nuestro director, Ángel Fernández.

Respecto a la participación ciudadana, queremos reactivar los tres núcleos urbanos. Hay una cantidad de negocios que necesitan del acompañamiento de la Administración. Ya hemos empezado manteniendo las tasas de apertura y de la escoleta municipal. Además, hemos eliminado para los nuevos emprendedores la elevación anual del 7% de la tasa de la acometida del agua, que ya supera los 4.000 euros, y el siguiente paso es trabajar para eliminarla de manera sustancial.

También me he comprometido con los comerciantes a aumentar la señalética para indicar cómo llegar al puerto desde cualquier punto de Xàbia. Al mismo tiempo que esperamos sacar adelante ayudas para restablecimiento y adecuación de las fachadas.

Y en dicho discurso mencionaste que en servicios sociales se trabajará en sanidad y específicamente en salud mental.

La concejala de Sanidad ya está estudiando el alquiler de un local comercial porque el consultorio del Arenal no está en condiciones. Tanto los trabajadores como los vecinos deben disponer del sitio que se merecen. Y seguiremos reclamando a la Generalitat el centro de salud para esta zona. Desde luego no vamos a aminorar ayudas para servicios sociales, sino que aumentaremos todas las que sean necesarias para los vecinos. Además, es imprescindible que en esta legislatura salgan ya las viviendas tuteladas y de protección pública.

En cuanto a la salud mental, estamos trabajando desde la concejalía porque la policía nos advierte continuamente que tenemos muchos problemas digitales con los móviles y la gente joven. A través del Club Rotary se sacará una campaña para implantar un protocolo y detectar antes estos problemas en salud mental.

Desde la posición de alcaldesa, ¿cómo se puede manejar una localidad en la que el 40% de los habitantes censados son extranjeros a los que todos estos problemas de los que hablamos les dan bastante igual?

Ya, ellos vienen aquí sobre todo por el sol y la tranquilidad. Sin embargo, tanto los extranjeros como los locales necesitan las mismas cosas. Es decir limpieza, seguridad, alumbrado público, servicio de agua... A partir de ahí trabajamos para todos.

Nuestro problema es que somos un municipio grande y muy diseminado, con muchas urbanizaciones. Aún así en todos los sitios tenemos que proporcionar seguridad ciudadana, algo que ahora mismo no estamos haciendo pero que vamos a tratar de conseguir aumentando la plantilla de la policial e instalando cámaras de vigilancia. Además, tenemos el compromiso de regular el complemento específico del sueldo de los policías, porque hay que decir que nuestra Policía Local trabaja muy bien.

Al llegar a la alcaldía te tuviste que enfrentar a un problema muy serio en plena temporada turística. ¿Qué conclusiones se han obtenido de los estudios sobre la playa del Arenal?

Cerrar la playa no debe ser una solución por sistema. Por eso hemos buscado dónde tenemos el problema. Porque esto nos puede pasar una o dos veces, pero ya a la tercera quiere decir que el problema es nuestro. Así, hemos hecho cada día siete analíticas en diferentes puntos y hemos puesto cámaras para monitorizar el sistema de pluviales, tanto en la playa como en la zona del puerto y la montaña.

Resulta que la red de saneamiento está muy abandonada. Aquí es donde está el problema, especialmente en la parte más nueva. Así que ahora tenemos que contratar una empresa para que canalice, revise y repare todo el saneamiento.

Al tiempo me he ido a la conselleria para pedir una depuradora que a través del emisario vierta agua totalmente depurada. Ésta servirá para regar jardines, baldear y meter esa misma agua en el acuífero de la zona del Pla. Igualmente necesitamos que la Generalitat revise y modernice todos los sistemas de bombeos para evitar fugas que lleguen a la playa, porque ya tienen muchos años.

Imagino que todo esto requerirá una inversión muy grande por parte de la Generalitat...

Ya le toca. Hace muchos años que la Generalitat no se ha acordado de Xàbia, pero ahora sí lo va a hacer. Tenemos que modernizar la depuradora, pero al mismo tiempo estamos estudiando que es lo que le conviene al municipio respecto a la desaladora ya que en breve terminará el contrato de la actual empresa.

Hay dos opciones. Podría ser asumir una gestión directa si somos capaces de llevar esta plan-

> «Xàbia es mucho más que solo turismo»

> «Quiero que en Xàbia haya viviendas tuteladas para personas con diversidad funcional»

> «Se ha redactado una propuesta muy viable para el colegio Graüll»

> «Me ha sorprendido lo mucho que los concejales de CpJ y Vox me están ayudando»

ta, o bien podríamos mantener el sistema actual. Hasta ahora ha funcionado perfectamente con esta empresa, tenemos una planta muy bien cuidada que es un ejemplo a nivel mundial. ¿Lo podríamos hacer como municipio de manera independiente? Creemos que sí. Próximamente tendremos los estudios al respecto.

¿En el tema de limpieza qué se ha mejorado en estos primeros meses?

Estamos haciendo un plan de limpieza activa. El baldeo llega a las calles por la noche para dejar las aceras libres. Todavía los dueños de los perros no estamos entendiendo totalmente que las calles son de todos, así que tenemos que limpiar mucho para que estén decentes y salubres.

También se está implantando el contenedor orgánico...

Esto es un gran reto. Primero se está haciendo una campaña para explicar qué es la orgánica en las zonas residenciales y colegios. Porque si no se sabe antes cuál es el producto que entra en los contenedores marrones, es absurdo ponerlos.

Una vez que la población sea consciente, iniciaremos la implantación del contenedor orgánico empezando por los supermercados y restaurantes de cada núcleo urbano. Esto, si no se hace bien, no se puede conseguir. Hace falta mucha pedagogía, pero yo confío en las educadoras de los colegios. Algunos niños, de hecho, están influyendo mucho ya en sus abuelitos, explicándoles cómo se recicla correctamente.

Es obvio que Xàbia precisa de un acceso más directo por carretera, pero esto depende del ministerio y por desgracia en los Presupuestos Generales del Estado cuenta poco nuestra provincia.

Desde luego. Es una auténtica lástima que seamos la provincia con menos inversiones de todo el país. De todas formas desde el ministerio ya se nos dijo que sí a la conexión con la autovía. Ahora falta ver si de verdad cumple.

Y aparte necesitamos hacer otro ramal desde la entrada de Xàbia para entrar al pueblo y al puerto, así como para poder desviarte a la altura del polígono industrial hasta el camí Cabanes y la rotonda del restaurante BonAmb para seguir hacia las urbanizaciones y el Arenal. Así no colapsamos la avenida Palmela, que sería mucho más seguro para todos los estudiantes que van a los colegios.



Ya hemos llegado al primer semestre de mandato. ¿Qué es lo que más valoras hasta ahora?

Pues no sabría ni por dónde empezar a contestar. Me ha sorprendido que muchos vecinos querían ser escuchados, y buscaban soluciones a problemas particulares que luego tienes que explicarles que solo se pueden resolver si responden a un interés general. También que están muy agradecidos de que yo les otorgue un asesoramiento sobre qué pasos deben seguir, a qué concejalía acudir o si deben abandonar o seguir luchando. Agradezco mucho a quienes me dicen: "Gracias, porque ahora ya sí sé por dónde debo continuar".

La gestión interna del día a día absorbe mucho y quizás supone un muro para resolver mi proyecto electoral, que es lo que más ilusión me hace y para lo que me han votado. En realidad yo no tendría por qué seguir los proyectos electorales de otros partidos, pero por responsabilidad creo que debo hacerlo, si es bueno para Xàbia, cuando la anterior corporación ha desarrollado algo pagado por los impuestos de mis vecinos y hay alguno de ellos que lo espera.

Encontrarte sin cerrar el ejercicio presupuestario de 2022, ¿te ha impedido durante un tiempo manejar el dinero necesario para sostener el ayuntamiento?

Sí. Hemos tenido unos meses en los que no se ha podido trabajar absolutamente en nada. Necesitabas pagar facturas, pero no podías porque no estaban contratadas o no había dinero disponible. Así que hemos empezado a realizar los contratos para ir regularizando la situación.

No tener el presupuesto liquidado te bloquea el remanente, con lo que tienes que sobrevivir mientras que estás conociendo el funcionamiento del ayuntamiento entre lo que tú crees que debe ser, y lo que realmente está ocurriendo.

Nos hemos puesto las pilas. Ya somos todos totalmente conocedores de cómo funciona esto, y hemos hecho diversas modificaciones de crédito para sacar proyectos adelante, pagar lo debido, modificar el tema pendiente de la piscina y demás asuntos que deberían haber estado hechos y no estaban. Se verán resultados. No sé cuando, pero espero que pronto.

¿Qué novedades tendrán los presupuestos de 2024?

Estamos ahora en el proceso de elaboración. Cada departamento ha hecho su listado, pero la concejalía de Hacienda tendrá que ir cortando el césped en cada caso (risas). Hay unos gastos que son fijos, y la mayoría de las inversiones serán a través de los remanentes.

Tenemos ganas de terminar la Casa Candelaria para convertirla en la Casa de las Artes porque contamos con mucha literatura, escena, pintura, teatro... Igual que necesitamos ya el pabellón para los deportes y estamos estudiando si es viable construir el auditorio en el terreno donde está proyectado.

También queremos construir un buen parking en la zona del puerto, adecentar totalmente el Primer Montañar para tener una buena senda del litoral y solucionar los problemas de la calle Génova. Además necesitamos un proyecto actualizado a los tiempos de hoy en día para el polígono industrial.

Si conseguimos sacar todo esto... yo me doy por satisfecha. Aunque ahora el problema principal que tengo que solucionar es en el propio ayuntamiento con el personal. Sin un personal bien equipado, contento y trabajando... nada de esto será posible.

«Trasladaremos el consultorio médico del Arenal a un local con mejores condiciones»

«Queremos aumentar los policías e instalar cámaras de videovigilancia»

«Hemos localizado que el problema de la playa del Arenal está en el abandono de la red de saneamiento»

«Necesitamos descongestionar el tráfico de la avenida Palmela»

«No voy a paralizar los proyectos empezados del anterior equipo de gobierno»

¡Ya estamos en Xàbia!

Somos un medio que solo habla de lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano



REDACCIÓN

Este es en Xábia nuestro primer ejemplar del que esperamos sean muchos. En AQUÍ Medios de Comunicación editamos 17 cabeceras impresas en la provincia de Alicante y 21 diarios digitales, que se convertirán en 18 y 22 respectivamente con esta nueva apertura.

Alicante capital, Elche, Vega Baja, Torrevieja, Orihuela, Benidorm, Alcoy, San Vicente, Elda, Petrer, Villena, Santa Pola, Crevillent, Mutxamel, Altea, l'Alfàs y La Nucía son las localidades en las que tenemos presencia. Nos faltaba tener presencia en la Marina alta, una de las principales comarcas de nuestra provincia.

Nuestra filosofía

A modo de presentación, sobre nuestra filosofía de trabajo podemos decir que somos un medio que solo habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano, dejando para otros más especializados en ello la información de fuera de nuestras 'fronteras'.

El periódico impreso es mensual (a principios de cada mes) y gratuito, y no contiene notas de prensa, comunicados o remitidos de agencia; buscamos lo inédito y para eso el equipo de redacción de Xàbia realizará reportajes, entrevistas y artículos diferentes a lo que estén ofreciendo otros medios de comunicación.

Todo ello complementado con nuestra publicación provincial, especializada en ocio y cultura, que se distribuye, igualmente de forma gratuita, a mediados de cada mes.

Desde el diario digital sí se trata el día a día, por eso diferenciamos ambas redacciones, dejando a cada una de ellas que realice de forma independiente su cometido y que lo que se ve en un soporte (impreso) no sea un reflejo de lo publicado en el otro (digital).

Nuestra base de la gratuidad es poder llegar al mayor número de lectores posible, por ello la filosofía es realizar una gran tirada y repartirla de forma que podamos estar hasta en el último rincón de nuestra ciudad.

En nuestra edición impresa ofrecemos temas inéditos

Proyecto de futuro

Es un proyecto de futuro, rodeado de profesionales de la zona que complementan, y son complementados, al resto de los más de 60 profesionales que hacen que AQUÍ Medios de Comunicación pueda realizarse y distribuirse en todas las poblaciones mencionadas.

Nuestra presencia en Xàbia llega sin prisas, intentando ganarnos la confianza de los ciudadanos y abriéndonos un hueco en la sociedad y cultura de la ciudad. No pretendemos ni parecernos a nadie, ni quitar el sitio a quienes ya están y tanto tiempo llevan demostrando que saben hacer muy bien las cosas.

Pretendemos hacer nuestro producto, diferente, periodístico, y dar alternativas que perfectamente pueden ser complementarias, para que tengan información contrastada y de calidad, porque el conocimiento es fundamental.

Ocio y cultura

En nuestras páginas podrá encontrar análisis sobre las actividades que realiza el ayuntamiento, la casa de todos y cuyas decisiones nos influyen siempre, pero también jóvenes promesas de la cultura y el deporte, notas históricas, aquellos colectivos activos que aportan valor a la ciudad, etc. Todo ello complementado con actualidad provincial.

También mensualmente tendrán en sus manos la revista de ocio y cultura 'Salir por AQUÍ', con la más amplia agenda de eventos y entrevistas a nuestros principales artistas y a aquellos que nos visitan. Una forma de no perderse nada y tener alternativas para disfrutar de las muchas actividades, conciertos, obras de teatro, exposiciones, monólogos... en el tiempo libre.

Esencia periodística

Llevamos desde 1988 dedicándonos a la comunicación y hemos evolucionado conjuntamente a como lo han ido haciendo los años, pero no queremos perder esa esencia del periodismo. Para desgracia de la profesión, las dificultades económicas impiden que se disponga de personal suficiente, y lejos han quedado aquellos periodistas de investigación que podían dedicarse varios días, e incluso semanas, a perseguir un tema.

Hoy en día las plantillas reducidas de los medios provocan que casi todo se nutra de las agencias de información, que son las mismas para todos, y de acudir a las ruedas de prensa, una forma fácil de llenar espacios. Por eso queremos complementar eso con nuestro trabajo de identidad propia, aunque sea a la antigua usanza.

El peligro de la Red

Las redes sociales y los blogs, y el que cada persona en ellos pueda ser periodista y narrar aseverando cosas que desconoce, poniendo cifras sin contrastar y creando confusión, es algo que ha hecho mucho daño y no solo a nuestra profesión.

Pregunten, por ejemplo, a un médico la de veces que ahora tiene que aguantar que el paciente venga con el diagnóstico hecho porque 'se lo ha dicho' el bueno de internet.

Vertebrar Alicante

Nuestra provincia está llena de contrastes. Alicante es como un país en sí mismo por la diferencia entre las comarcas que lo componen. Pero eso no debe ser un contratiempo, al contrario, es una de nuestras grandes virtudes.

Es cierto que la provincia de Alicante percibe históricamente mucho menos de lo que se merece a nivel de inversión de las administraciones superiores. La división es la que facilita que cada uno tire por su lado, pero la unión, la vertebración de toda la riqueza que tiene nuestro territorio, puede suponer una reivindicación suficiente y eficaz.

Por nuestra parte, con todas las cabeceras impresas diseminadas por la provincia, pretendemos poner nuestro granito de arena, dedicando la parte central de nuestro periódico a aquellas cosas relevantes que nos influyen a todos los que somos parte de esta tierra. Buscando esa empatía de unos con otros, del campo a la industria y del turismo a los servicios.

Las mejores cosas son gratis

Por último, para aquellos que consideran que lo gratuito lo será porque no es bueno, decir que las mejoras cosas en la vida, cuando son sinceras, son gratuitas: el amor, los besos, los abrazos, las sonrisas, compartir momentos con los amigos, los recuerdos, dormir, soñar... y la buena información.

Muchas gracias a todos los que en este momento nos estéis leyendo, y esperemos que os guste y repitáis. Por nuestra parte pondremos todo el esfuerzo posible para que así sea.

Nuestro medio es mensual y gratuito, lo que permite llegar más fácilmente a todos los rincones

EMSUVIM crece en personal y recursos

El Ayuntamiento de Mutxamel espera incrementar la actuación de los operarios sobre todo en la zona de las urbanizaciones

David Rubio

Desde este otoño la Empresa Municipal de Suelo y Vivienda de Mutxamel (EMSUVIM) se ha reorganizado internamente con el fin de mejorar su servicio, dar una respuesta más rápida a las incidencias y cubrir más zonas del extenso término municipal que posee nuestra localidad.

Así se ha hecho realidad el mandato del acuerdo que fue aprobado por el pleno municipal en julio de 2022, cuando se modificó y agrandó la encomienda que pesa sobre esta empresa pública local en Mutxamel.

Sin embargo hasta ahora todavía no se habían desarrollado estos cambios dado que, para cubrir todas las nuevas acometidas acordadas, antes se consideraba necesario incrementar tanto el personal como la maquinaria utilizada por los operarios. Esto último se ha retrasado debido al incremento de los precios en el mercado provocados por la inflación.

Restructuración en grupos

"La nueva organización se basa en dividir al personal de EMSUVIM en nueve grupos, cada uno con un área del municipio asignada. Antes los operarios solían ir por avisos y ahora ya cubrirán el terreno de una manera más permanente. Los vecinos les verán más a menudo, sobre todo por la zona de las urbanizaciones. Creo que se va a notar bastante el cambio" nos señala Gustavo Blasco; concejal de Servicios y mantenimiento, Imagen Urbana y Urbanizaciones.

De igual forma el edil nos asegura que los empleados van a tardar menos tiempo en acudir a una llamada vecinal cuando ocurra algún tipo de incidencia en cualquier núcleo de población. "Antes los trabajadores solían estar sobre todo en el centro urbano, pero ahora contamos con patrullas por las urbanizaciones", nos afirma.

Nuevas incorporaciones y adquisiciones

Actualmente EMSUVIM se compone de treinta trabajadores, de los cuales cinco se han incorporado a lo largo de este 2023. Este pasado octubre se celebró una reunión conjunta, ya con la plantilla al completo, a la que asistió el alcalde Rafael García Berenguer para preparar toda esta nueva reestructuración del servicio.

Al mismo tiempo se ha producido una importante adquisición de nueva maquinaria de trabajo. Especialmente se ha ampliado la flota de vehículos con la compra de seis nuevos para un total de catorce. Entre ellos destaca un tractor para el desbroce que cuenta con tres aperos: Una desmalezadora lateral hidráulica, una trituradora de martillo y una retroexcavadora con una destoconadora acoplada.



El nuevo tractor adquirido para EMSUVIM.

Blasco considera que con todas estas adquisiciones ya no será necesario ampliar ni la plantilla ni los materiales, al menos a medio plazo. "Por supuesto si viéramos que hace falta seguiremos aumentando, pero de momento ya vamos bien de medios" nos manifiesta Blasco.

La empresa municipal cuenta ahora con 30 operarios y 14 vehículos

Labores de EMSUVIM

La mayor parte de los empleados de EMSUVIM están dedicados a labores de jardinería, supervisando el arbolado del municipio y las zonas verdes como el Canyar de les Portelles. Esto incluye el riego, la poda, la reposición de ejemplares, el cortado del césped, la limpieza de malas hierbas, etc. En la misma línea también se encargan de gestionar el centro de compostaje municipal, ubicado junto al antiguo matadero.

De igual forma esta empresa es la encargada de asumir los servicios de conserjería y mantenimiento del Polideportivo municipal 'Els Oms'. Dentro de estas instalaciones el cometido de los operarios de EMSUVIM no se limita tan solo a la jardinería, sino que son también responsables de realizar trabajos de limpieza, reparaciones electrónicas, vigilancia, etc. para conservar el complejo.

Por último, cabe destacar que en el pasado reciente esta compañía municipal también se ha encargado de llevar a cabo algunas obras urbanísticas en lugares específicos como sanear tuberías, ajustar instalaciones eléctricas, determinar la georreferenciación de parcelas, etc.

«Ahora los operarios tardarán menos tiempo en acudir a las incidencias» G. Blasco (Servicios y mantenimiento)

Tanto de las labores de jardinería en el municipio como del mantenimiento del Polideportivo se encarga EMSUVIM

Contacto ciudadano ante incidencias

Para alertar de una incidencia urgente en vía pública, como por ejemplo la retirada de una rama que está obstaculizando un camino o cualquier otra labor propia de EMSUVIM, cualquier vecino puede llamar al teléfono del ayuntamiento (965 95 69 60), así como acudir a su sede en la propia Casa Consistorial.

Recogida puerta a puerta

Aparte de los equipos de EMSUVIM, el ayuntamiento también cuenta con el servicio propio de recogida de residuos puerta a puerta SAV que se encarga de retirar los restos de poda y jardinería de particulares, así como muebles y enseres en general.

Quien quiera solicitar dicha recogida debe ponerse en contacto con el SAV a través del teléfono 900 10 00 30, el whatsapp 660 791 264 o el email mutxamel@sav.es. Los días en los que se efectúa dicho servicio, salvo que sean festivos, son los martes, jueves y sábados.

Los dos principales azudes mutxamelers son reconocidos como BIC

El ayuntamiento comprará el Hort de Ferraz para implantar aquí un museo etnográfico y la oficina de turismo

David Rubio

El pasado 14 de noviembre la Generalitat Valenciana declaró oficialmente como Bien de Interés Cultural (BIC) a los azudes de Mutxamel y Sant Joan. Estas dos históricas infraestructuras se encuentran en término municipal mutxameler, si bien cada cual recibe el nombre de la localidad a la que tradicionalmente surtía de agua.

"Estoy muy contento y satisfecho porque llevamos muchos años reivindicando que los azudes merecían este reconocimiento por su gran valor monumental. No solo lo decía yo, también historiadores, arquitectos y especialistas. Quiero dedicar este éxito a todos los agricultores que trabajaron esta tierra, porque al fin de cuentas son quienes nos han ayudado a hacer grande nuestro municipio" nos señala el alcalde Rafael García Berenguer.



Interior de la casa del Hort de Ferraz | cronistademutxamel.com

Un largo proceso burocrático

El ayuntamiento elevó en 2016 la petición a la Generalitat para que los azudes recibieran el tratamiento de BIC, si bien el tránsito ha sido más lento de lo inicialmente esperado hasta que ahora ha sido finalmente resuelto por la Conselleria de Cultura, dirigida por el vicepresidente autonómico Vicente Barrera.

"Este proceso se nos ha dificultado mucho desde la conselleria, a pesar de que siempre hemos contado con el apoyo de los técnicos. Evidentemente era una injusticia histórica que el pantano de Tibi sí tuviera la declaración de BIC, pero no este patrimonio que ha sido indispensable para el sistema de regadío en nuestra comarca" nos manifiesta el primer edil.

Se considera que el Asud de Mutxamel -también llamado 'Les Fontetes'- fue construido en el siglo XIII para sustituir una primitiva presa romana que ya entonces se utilizaba para ordenar el regadío. El de Sant Joan -o Assut Nou- se edificó hacia el siglo XVII.

Espaldarazo para los grandes proyectos

Más allá del prestigio turístico que supone para Mutxamel poseer estos BIC, desde el ayuntamiento esperan que esta declaración también facilite la recepción de ayudas económicas, por parte de administraciones superiores, para la conservación del patrimonio.

Cabe recordar que actualmente existen dos grandes proyectos en desarrollo que afectan directamente a la cuenca del río Monnegre y que por supuesto precisan de una considerable financiación. Uno consiste en implantar un gran 'Corredor Verde' de 20 kilómetros de longitud que atraviese los términos municipales de hasta seis localidades: Mutxamel, Alicante, Sant Joan, Xixona, El Campello y Tibi. Se trata de una iniciativa dirigida por la diputación con la participación tanto de los seis ayuntamientos involucrados como de la Universidad de Alicante.

La otra actuación programada es la denominada 'Camins d'Aigua', en este caso comandada por nuestro ayuntamiento, por la cual se pretende crear diversos senderos para recorrer y poner en valor la huerta mutxamelera.

Más protección medioambiental

La figura del BIC también otorga una mayor protección urbanística a la zona, lo cual tal vez pudiera suponer un punto de inflexión según nos manifiesta el alcalde.

"Estamos demandando continuamente a la Subdelegación del Gobierno y a la confederación hidrográfica que el cauce del río Monnegre esté mejor cuidado. No puede ser que el ayuntamiento asuma todo el mantenimiento. Necesitamos más inversión para convertir este entorno natural único en una oportunidad muy interesante de crecimiento, tanto para nosotros como para los demás municipios del entorno. Es verdad que competimos con la gran oferta turística existente en nuestra zona, pero esto es un elemento diferenciador de Mutxamel que nadie más tiene en la comarca" nos apunta García Berenguer.

Asimismo, el primer edil espera que esta declaración contribuya a revertir el crecimiento urbanístico tan diseminado que ha caracterizado a Mutxamel en las últimas décadas. "Hemos dado la espalda a nuestra historia y a veces nos hemos expandido sin seguir ninguna lógica. Así que ahora nos toca hacer ese trabajo de reconexión, para aunar nuestro progreso como ciudad con nuestro pasado" nos afirma.

Centro de interpretación

Cabe recordar que en la pasada primavera se habilitó el centro de interpretación 'Les Fontetes' junto al Asud de Mutxamel, donde se realizan visitas guiadas los fines de semana de nueve de la mañana a dos de la tarde.

Dicho centro cuenta con una maqueta para mostrar los sistemas de riego utilizados en la huerta, y próximamente se completará con otras de diferentes bienes patrimoniales de la zona como los azudes o el pantano de Tibi.

Además, en 2024 el ayuntamiento quiere instalar varios paneles informativos en el Azud de Sant Joan, así como convertir la casa del assuter en un pequeño museo costumbrista que muestre como era la vida cotidiana de aquellos antiguos encargados de manejar estas infraestructuras hidráulicas.

Hort de Ferraz

Por otra parte, el Ayuntamiento de Mutxamel ha llegado a un acuerdo con los propietarios del Hort de Ferraz (también reconocido como BIC) para su adquisición por 2,5 millones de euros, después de años de negociaciones. La intención del equipo de gobierno -formado íntegramente por el PP- es convertir todo este complejo histórico en un museo etnográfico con espacios para realizar eventos culturales, e incluso implantar aquí la sede de la oficina de turismo.

Para su financiación ha sido necesario aprobar una modificación de crédito en los presupuestos municipales que obtuvo los votos favorables del PP, Compromís y Unidas Podemos. Por su parte el PSOE y Vox votaron en contra alegando que el precio acordado con la propiedad es excesivamente alto.

Restauraciones pendientes

Además, el ayuntamiento ha acordado con el Sindicato de Riegos de la Huerta de Alicante la cesión de la histórica casa del Pantanet, y actualmente se está en conversaciones por el canal. "Queremos restaurar todo esto para que sea visitable, así como realizar una zona deportiva-educativa al costado que atraiga visitas de centros educativos" nos indica el alcalde.

De igual forma, este pasado mes de noviembre se han iniciado obras de restauración en la Ermita del Calvario, el Convento de Sant Francesc y la Porta del Sagrat Cor.

ENTREVISTA> Sara Soler / Concejala de Deportes de Altea (Altea, 1989)

«Vamos a crear una gran zona deportiva en nuestro municipio»

La concejala de Deportes avanza uno de los planes estrella de su área para esta legislatura

Nicolás Van Looy

La legislatura de los distintos gobiernos locales de España echó a andar de manera efectiva el pasado mes de junio, cuando los nuevos alcaldes hicieron el reparto de concejalías en sus municipios. En Altea, un área de vital importancia como la de Deportes fue a parar a manos de Sara Soler, novel en la política, pero gran conocedora del mundo deportivo gracias a su licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.



Sara Soler durante una entrega de trofeos.

Una exconcejala de Deportes de un municipio cercano me reconoció una vez que en su casa habían sido siempre muy futboleros, pero que su paso por esa concejalía le había servido para descubrir y aprender mucho sobre una gran cantidad de disciplinas. En su caso, ¿sucede lo mismo o ha llegado con un amplio conocimiento de este ámbito?

No, la verdad es que me he dedicado toda la vida al deporte. Soy licenciada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, tengo dos másteres... Así que la verdad es que estoy bastante puesta en el tema, y me encanta.

¿Cuál es su deporte favorito?

Siempre he jugado al tenis, pero también me encanta la natación y el pádel. Me gustan todos. ¡A veces, tengo el problema de que me gustan tantos que me falta tiempo para practicarlos!

En Altea, desde que desapareció hace ya bastantes años el Club Balonmano Altea, no hemos tenido ese gran equipo de referencia en una gran liga, pero sí que hay mucho deporte. Lo pudimos ver hace poco, con la Gala del Deporte. ¿Cuánta gente se juntó en ese acto?

Pues no lo sé exactamente, pero yo calcularía que más de mil personas.

Pasarse por Garganes cualquier tarde de la semana sirve para comprobar que cada vez más gente ha añadido el deporte a sus hábitos de vida. Supongo que esa, la promoción de hábitos de vida saludables, es una de las principales labores que deben de llevar a cabo desde la concejalía de Deportes.

Claro que sí, es fundamental para cualquier pueblo que sus habitantes practiquen ejercicio, que realicen actividad física. Nosotros lo promovemos desde la base, con las escuelas municipales.

A partir de ahí, se queda en manos de los clubs, que son gente superenamorada del deporte, que dedican su tiempo y mucho de su vida a llevar esos clubs y formar a todos esos jugadores que poco a poco van creciendo en la cantera de Altea.

Acaba de empezar su andadura política y con la responsabilidad de Deportes. ¿Cuáles son sus metas u objetivos personales dentro de la concejalía para esta legislatura?

Quiero seguir trabajando en el deporte, seguir fomentándolo; centrarme también un poco en mejorar las instalaciones. Ya tenemos a punto de aprobarse un plan general en el que se va a destinar una zona deportiva muy interesante. Es algo que aún no está ni anunciado, pero ya lo adelanto aquí.

¿En qué va a consistir exactamente?

Bueno, no se puede decir porque no está acabado aún el proyecto, pero va a ser una amplia zona deportiva más en Altea.

¿Es algo que hace mucha falta?

Sí, porque nos va a servir para poder seguir fomentando el deporte, seguir fomentando la base, hacer eventos deportivos para que la gente venga. Ya no sólo para los profesionales, sino para todo el mundo.

Altea es un municipio en el que el deporte siempre ha sido un elemento muy importante de su día a día y de su promoción turística. ¿Me puede adelantar algo del calendario que tienen previsto para 2024?

Aunque sigue todavía en el aire, es probable que volvamos a recibir la visita de la Volta a la Comunitat Valenciana. Además, tendremos otras muchas competiciones de todo tipo que iremos anunciando en su debido momento.

En lo que al ciclismo respecta, lo cierto es que Altea ha hecho muy bien los deberes y lo ha convertido en uno de sus grandes atractivos turísticos. Eso, por la teoría de vasos comunicantes, hace que usted, como titular de Deportes, lleve, al menos, un cuarto de Turismo y que su compañera Xelo haga lo propio con su área.

(Ríe) Sí, la verdad es que se retroalimentan muy bien esas dos regidorías. El trato que tengo con el equipo de gobierno es brutal. La verdad es que estoy encantada. Nos apoyamos un montón entre todos y estamos haciendo un montón de eventos de manera transversal que creo que van a estar muy, muy bien.

Le pregunto esto en su doble condición de licenciada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y de concejala. ¿Qué es lo más importante que pueden y deben hacer desde la administración pública para fomentar el deporte entre los ciudadanos?

Como te decía antes, en nuestro caso lo hacemos a través de las escuelas municipales o los cursos de verano que ofrecemos para los niños. Son unos cursos muy asequibles que están abiertos a todo el mundo, además de que son muy diversos. Tenemos una variedad de deportes muy amplia para que cada niño pueda elegir el que más le guste.

En cuanto a las personas mayores, ahora mismo estamos en un proceso de mejora a la espera de reabrir el gimnasio, pero estamos supercontentos con el funcionamiento de la piscina.

> «Quiero seguir trabajando en el deporte, seguir fomentándolo. Centrarme también un poco en mejorar las instalaciones»

> «Tengo el problema de que me gustan tantos deportes que me falta tiempo para practicarlos»

> «Deportes y Turismo son dos concejalías que se retroalimentan perfectamente»

Altea instalará buzones estratégicos contra la violencia de género

La Villa Blanca escalará a todo el municipio el proyecto 'Cuéntalo' del IES Bellaguarda



Imagen del Consejo de Mujeres e Igualdad de Altea.

NICOLÁS VAN LOOY

En la sociedad actual, la más avanzada tecnológicamente desde la aparición del ser humano sobre la faz de la Tierra, sorprende asistir a cómo grupúsculos más ruidosos que numerosos se aferran a la idea del negacionismo en un sinfín de materias distintas.

Pese a disponer de todo el conocimiento humano en la palma de la mano a través de un teléfono móvil, sigue habiendo 'terraplanistas', 'chemtrailers', negacionistas del cambio climático y una larga retahíla de creyentes en teorías a cada cual más alocada que la siguiente.

Una lacra muy real

Todo ello puede hacer más o menos gracia al común de los mortales, dependiendo del nivel de excentricidad de lo propuesto y el daño que su defensa pueda hacer al resto de la sociedad. Por eso mismo, una de las corrientes de negacionismo con la que, a estas alturas de la historia, sorprende que se pueda seguir siendo débil en la crítica, es con la que niega la existencia de un enorme problema social llamado violencia machista.

Ese problema existe y se cobra anualmente la vida de más de medio centenar de mujeres desde 2000 (con el terrible récord de 76 asesinadas en 2008). Una cifra, la de las cincuenta mujeres que han muerto a manos de sus parejas o exparejas, a la que se llegó en 2023 el pasado mes de septiembre.

Proyecto 'Cuéntalo'

Para tratar de poner freno a esta terrible sangría, el Consejo de Mujeres e Igualdad de Altea ha aprobado la instalación de buzones de denuncia contra la violencia de género. Una medida que reproduce el proyecto desarrollado en el IES Bellaguarda bajo el nombre de 'Cuéntalo' y que, tras dos años en pruebas, ha demostrado ser eficiente en la denuncia del maltrato o situaciones de acoso escolar.

En la segunda de las reuniones de la presente legislatura de este órgano de participación institucional y ciudadano, el Consejo de Mujeres e Igualdad, presidido por la edil Anna Lanuza, ha tomado la decisión de poner en marcha en todo el municipio el proyecto 'Cuéntalo'. Se trata, ha explicado la responsable de Igualdad, de "una acción que consiste en la instalación estratégica de buzones de denuncia contra la violencia de género en lugares visibles, pero que permitan el anonimato de las personas que hagan uso de los mismos".

Denuncias anónimas

Gadea Reis Arauzo, coordinadora del equipo de mediación del IES Bellaguarda, ha explicado que el centro "inició hace dos años el proyecto 'Cuéntalo' como una experiencia piloto, pero este año se instaurará de forma permanente dados los buenos resultados de la misma".

Una experiencia que el municipio de Altea, a través de este consejo ciudadano y la concejalía de Igualdad, quiere reproducir a nivel municipal "para dar la oportunidad a las personas de trasladar de forma anónima cualquier situación de violencia que padezca o que conozca".

Ubicación discreta

Como ha acordado por unanimidad el Consejo de Mujeres e Igualdad de Altea, serán los profesionales los que elijan la ubicación de los buzones porque, como ha indicado Lanuza, "hay que estudiar un espacio que sea fácil de encontrar para la población, pero que, al mismo tiempo, sea discreto para que las personas que quieran dejar una denuncia lo puedan hacer sin ser identificadas".

"El silencio sólo protege al agresor y en ocasiones es difícil que las víctimas reconozcan lo que les está sucediendo. Esperemos que estos buzones ciudadanos, en los que de forma segura se informa del conocimiento de agresiones, puedan ayudar a evitar o intervenir en casos de violencia de género", ha añadido Anna Lanuza, quien una vez más ha puesto sobre la mesa "los desgarradores datos de asesinatos machistas en España, que ya apuntan a cincuenta víctimas en lo que va de año".

Testimonio directo

Además, durante las actividades para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, se quiso hacer hincapié en la abolición de la prostitución, incluyendo en ella la I Jornada Abolicionista con la participación de la destacada activista Amelia Tiganus, superviviente del tráfico de mujeres y autora de la exitosa obra 'La revuelta de las puntas'.

De víctima a activista, Amelia Tiganus es un referente en su activismo y se ha convertido en una voz fundamental del movimiento feminista en España, así como entre quienes construyen una teoría abolicionista de la prostitución.

Experiencia internacional

Así mismo, y en otro orden de cosas, el Consejo de Mujeres e Igualdad ha cerrado informando sobre la participación de Altea en el próximo congreso del proyecto 'EnEnWomen', que tendrá lugar en París y del que Altea forma parte, y cuya clausura albergará en mayo de 2024.

Se instalarán en zonas concretas del municipio para facilitar la discreción de los denunciantes

Los buzones garantizarán el anonimato de las denuncias recibidas en ellos

El municipio alteano será la sede del acto de clausura del proyecto 'EnEnWomen' que se reunirá en breve en París

La zona comercial de Alfafar sigue creciendo

El establecimiento de Aldi, justo antes de Navidad, generará cerca de un centenar de empleos

David Rubio

Este noviembre ha sido inaugurado el nuevo supermercado Aldi en el polígono de Rabisancho de la zona comercial de Alfafar, la cual cuenta ya con una decena de grandes superficies comerciales como Ikea, Decathlon, MediaMark, Bauhaus, Norauto, Centrakor, Cocotec, etc.

"Nuestra previsión es que Aldi traiga todavía más afluencia de gente, pero no creemos que se produzcan atascos dado que recientemente se han hecho obras para mejorar el tráfico. Nuestra zona comercial todavía puede seguir creciendo" nos comenta Arcadio del Real, concejal de Zona Comercial y Urbanismo.



El alcalde Adsuara conversa con los concejales Del Real y Moreno en la zona comercial.

Beneficios para el municipio

El ayuntamiento, a través de la Agencia de Desarrollo Local, ha firmado un convenio laboral con Aldi para que un porcentaje de los empleados contratados sean alfafarenses inscritos en el desempleo de Labora. En total se calcula que este nuevo supermercado generará entre ochenta y un centenar de puestos de trabajo.

"Esta llegada no solo creará empleo en el municipio, sino también muchos beneficios económicos indirectos ya que hay mucha gente de las localidades del entorno que acude a Aldi para comprar. Todo ese dinero luego lo podemos reinvertir en incrementar los servicios sociales, mejorar las calles o cualquier otra cuestión. Es algo que nos beneficia a todos" nos afirma Del Real.

Acicalado de calles

Durante este año el Ayuntamiento de Alfafar ha realizado diversas obras públicas en la zona comercial para mejorar su tránsito; tales como aumentar los carriles de algunas calles, mejorar el asfaltado, reponer el aglomerado o plantar arbolado.

Actualmente se están acicalando algunas vías realizando actuaciones como cambiar las señales de tráfico, repintar los pasos de peatones u otros trabajos menores. En principio todas estas labores estarán finalizadas varias semanas antes de Navidad, cuando se espera una gran afluencia de público.

Preparando un estudio

Por otra parte, el equipo de gobierno municipal va a encargar la realización de un estudio a una empresa especializada, para determinar las fortalezas y debilidades con las que cuenta la zona comercial de Alfafar, sobre todo en relación a otras existentes. Por el momento este proceso se encuentra en fase de licitación, y se espera que el trabajo de campo comience ya en los próximos meses.

"Al final no dejamos de competir con otros municipios que también poseen grandes superficies, por ejemplo la de Turianova que se pretende implantar junto al Hospital de la Fe, así que debemos de seguir mejorando" nos aduce Del Real.

Para el concejal la clave es seguir fomentando la marca Alfafar en los alrededores de nuestra localidad. "Históricamente se nos ha asociado siempre como la cuna del mueble. Por supuesto que queremos seguir siéndolo, pero eso se ha quedado ya un poco atrás. En los últimos tiempos hemos diversificado hacia objetos de decoración y mucho más. Nuestro objetivo es que cuando la gente necesite comprar cualquier cosa, lo primero que se les venga a la cabeza es que aquí lo va a encontrar" nos manifiesta.

Conseguir sinergias

Igualmente, otro de los objetivos que busca la realización de dicho estudio es determinar mecanismos para conseguir que los visitantes que acuden a la zona comercial, para comprar en las grandes tiendas aquí presentes, también se adentren hacia el interior del pueblo y consuman en los pequeños establecimientos comerciales.

"No descartamos realizar nuevas obras para conectar mejor con el municipio. Vamos a esperar a conocer qué conclusiones nos arroja este estudio, y luego tomaremos decisiones para tratar de generar sinergias" nos aduce el edil.

Futuras incorporaciones

Una vez el supermercado Aldi ya ha abierto sus puertas, el próximo cambio que se espera en todo este gran ecosistema comercial existente en Alfafar es la ampliación del gimnasio Icon, para convertirse en un gran complejo que abarcaría unos 7.000 metros cuadrados de extensión.

Asimismo, la siguiente empresa en sumarse probablemente será Èggo con una tienda dedicada a cocinas, armarios, baños y otros complementos. Concretamente está previsto que se ubique en las proximidades del Aldi, detrás del Norauto.

Aún con todo, el concejal Arcadio del Real nos asegura que todavía queda suelo disponible para que se sumen más negocios a la zona comercial. "Aunque parezca mentira, aún disponemos de solares. Tenemos ya tanta variedad que me cuesta pensar de qué sector podría ser la próxima empresa. En cualquier caso, quien quiera venir a Alfafar será bienvenido" nos dictamina.

Desde el Ayuntamiento se ha acordado con Aldi que algunos de los nuevos trabajadores sean de Alfafar

«Queremos generar que los compradores también consuman en las tiendas del pueblo» A. Del Real (Zona Comercial)

La próxima tienda prevista en establecerse será de Èggo, empresa especialista en cocinas

Alfafar 'se viste' de Navidad

Eventos familiares, musicales, teatrales y deportivos tendrán lugar durante estas fechas tan señaladas

David Rubio

Como no podía ser de otra manera Alfafar celebrará estas Navidades 2023-24 por todo lo alto, con una cincuentena de eventos públicos programados desde comienzos de diciembre. Tanto el ayuntamiento como las diferentes asociaciones culturales que existen en nuestro municipio se han volcado para que tengamos muchas formas de celebrar estas fechas tan señaladas, a gusto de todos los alfafarenses.

"Se ha querido apostar por una programación muy variada con actividades pensadas para niños, jóvenes y gente más adulta. Quizás en las fiestas anteriores focalizamos los eventos principalmente en la Alquería del Pi, pero ahora ésta ya cuenta con su propia agenda así que se han repartido más los actos por los diferentes barrios y plazas del municipio" nos señala Carles Muñoz, concejal de Cultura y Fiestas.



La Fireta de Nadal tendrá lugar el domingo 17 en la Plaza del Ayuntamiento.

Gaming Fest

Ya desde el propio puente de la Constitución dará comienzo la programación especial navideña, con la celebración del Alfafar Gaming Fest en el Espai Jove el viernes día 8, desde las cinco de la tarde hasta las once de la noche.

"Cada año este evento tiene más éxito, y hasta viene gente de los pueblos de alrededores. Por eso hemos adquirido cinco máquinas más para esta edición. Habrá consolas de varios tipos, actividades 3D para bailar y torneos de diferentes videojuegos. En principio está dirigido a jóvenes de hasta treinta años, pero lo cierto es que también acuden personas más mayores y a veces hasta los padres de los chavales se animan a jugar. Igual que cada vez vienen más chicas" nos comenta Roberto Alacreu, concejal de Juventud.

Además, el 27 de diciembre los adolescentes de entre 12 y 18 años podrán asistir a los talleres de 'Crea tu videojuego', que tendrán lugar en el Espai Jove a las once de la mañana y el EPA d'Alfarals a las seis de la tarde.

Del lunes 11 al viernes 15

Tras el puente, se interpretará el musical 'Los 60 son nuestros' en el edificio Sanchis Guarner, el lunes a las seis de la tarde.

También por la mañana del jueves, a las once horas, tendrá lugar en la Plaza del Ayuntamiento la Festa de Nadal para los escolares, en la que se espera la participación de quinientos niños procedentes de todos los colegios de la localidad.

El viernes se celebrará la jornada de cantos flamencos 'Zambomba' en la Plaza del Ayuntamiento, a las 17:30 horas.

Fin de semana prenavideño

El sábado 16 tendremos un taller infantil de acuarela en la Plaza del Ayuntamiento a las once de la mañana. Luego, a las seis de la tarde, se celebrará un pasacalles en el barrio Orba de la mano de la Agrupación Musical Orba. Una hora más tarde, la Asociación Andaluza de Alfafar organiza un certamen de villancicos en su sede. La jornada finalizará con un concierto protagonizado por el grupo 'Rumbo a Flavia', a las 20:30 horas, en el edificio Sanchis Guarner.

Para el domingo queda la cuarta edición de la Fireta de Nadal de la parroquia local, desde las once de la mañana en la Plaza del Ayuntamiento, donde se podrán comprar diversos artículos como forma de realizar donativos a Cáritas. A partir de las doce del mediodía amenizarán la jornada Alfafar Balla Danses y So del Mareny, con una actuación conjunta de cánticos y bailes tradicionales.

El mismo día, en el frontón del CIMA, tendrá lugar un encuentro de pilota valenciana a 12 horas, un concierto navideño en el Centro de Mayores a las 18:30 horas y, paralelamente, otro en la iglesia de Santa Fe que comenzará solo media hora más tarde.

Del lunes 18 a Nochebuena

En los días previos a la Navidad tendremos el habitual festival de canción española, que se celebrará en el Centro de Mayores el lunes 18 a las 18:15 horas, y nuevamente en el edificio Sanchis Guarner el miércoles 20 a la misma hora.

Al día siguiente habrá también un festival de villancicos en el edificio Sanchis Guarner a las cinco de la tarde, más un recital de poesía a las ocho horas en el Centro Cultural Recreativo.

En la víspera de Nochebuena, desde el Centro de Mayores, a las once de la mañana, comenzará un paseo navideño por el municipio donde los participantes irán acompañados por varios músicos tocando villancicos, y al mismo tiempo Papá Noel se dejará caer por la Plaza del Ayuntamiento para saludar a los niños.

El 24 de diciembre por la mañana un concierto de la banda de música del Centro Instructivo amenizará los corazones navideños. Será en la Iglesia de la Mare de Deu del Do a las doce del mediodía.

Del martes 26 a Nochevieja

Ya después de las comilonas familiares, el martes 26 habrá una actividad infantil en la plaza Miguel Hernández a las cinco de la tarde, así como otra Fireta antigua de Navidad en la Plaza del Ayuntamiento a partir de las 17:30 horas. Además, se organizará otro paseo navideño por las calles el jueves a las once de la mañana desde el Mercado.

Algo más rápido, probablemente, marcharán los participantes de la primera edición de la carrera de San Silvestre que tendrá lugar por el centro urbano el viernes 29 desde las 19:30 horas. La inscripción cuesta dos euros y todos los beneficios irán para la organización Payaso Hospital.

El sábado 30 por la mañana los niños celebrarán anticipadamente el fin de año, con una fiesta en la Plaza del Ayuntamiento a las 11 horas. La auténtica Nochevieja también se festejará en el mismo lugar, con el concierto de la Orquesta Nexus tras las campanadas.

Feliz Navidad

Para enero quedará la tradicional Cabalgata de Reyes, incluyendo también las visitas de los pajes de Sus Majestades en los días anteriores.

El concejal Carles Muñoz aprovecha la ocasión para desear unas muy felices fiestas a nuestros lectores y que "todos disfrutemos de esta agenda navideña para que el 2023 acabe bonito y el 2024 lo empiece todavía más". Nosotros por supuesto nos sumamos también a estos buenos deseos.

En el Espai Jove se acogerá el Alfafar Gaming Fest, el viernes día 8

Será el sábado 23 cuando Papá Noel se deje caer por la Plaza del Ayuntamiento

El viernes día 29 se celebrará una carrera benéfica de San Silvestre

El municipio alfasino florece como destino de relevancia paisajística

L'Alfàs ha sido galardonada con dos 'Flores de Honor' en la Gala de Viles en Flor

Nicolás Van Looy

Una de las postales (hoy en día, fotos para compartir en Instagram) más repetidas en muchos destinos turísticos de interior son las de cuidadas fachadas de casonas señoriales o parques públicos repletos de flores y árboles cuidados hasta el extremo. Esa bucólica imagen resulta más propia de otras latitudes que de las mediterráneas, donde los cada vez más duros veranos no favorecen que esas preciosas estampas puedan darse con facilidad.

Además, la propia flora mediterránea no es, al menos en comparación con las especies autóctonas del norte de la península o, incluso, de otros países europeos, la más dada a que los amantes de las paletas de colores que ofrece la naturaleza en estaciones como el otoño, puedan inmortalizarlas con sus cámaras.

Turismo verde

Y, sin embargo, pese a tenerlo aparentemente todo en contra, l'Alfàs del Pi se convirtió en uno de los municipios protagonistas de la sexta edición de la Gala de Viles en Flor, celebrada en el parque Ribalta de la ciudad de Castellón.

Se trata de una iniciativa que, a pesar de su nombre, va mucho más allá de ese concepto ornamental de la jardinería privada y pública. Busca reconocer los proyectos impulsados por los municipios en materia de patrimonio vegetal y paisajístico, el respeto por el medio ambiente y la sostenibilidad, así como las estrategias de promoción turística vinculadas a los espacios verdes, algo en lo que l'Alfàs, con el Parc Natural de la Serra Gelada, es un claro referente.

Mucho más que un parque natural

Pero los esfuerzos de l'Alfàs del Pi por conservar y promocionarse a través de su patrimonio natural y medioambiental va, como ha quedado patente en esta sexta edición de la Gala de Viles en Flor, mucho más allá del omnipresente Parc Natural de la Serra Gelada. En Castellón, además de ese espacio protegido, se ha puesto el acento en otros importantes atractivos locales, como su catálogo de árboles singulares o el ajardinado del Boulevard de los Músicos, una de las arterias principales de l'Albir, la zona más turística del municipio.

> Se ha premiado a l'Alfàs del Pi por conservar y promocionarse a través de su patrimonio natural y medioambiental



Luis Miguel Morant (en el centro) con uno de los premios recibidos por l'Alfàs del Pi.

Todo ello ha servido un año más para que los asistentes a la Gala de Viles en Flor hayan reconocido el esfuerzo de l'Alfàs del Pi por conservar, mantener y ampliar su patrimonio vegetal y paisajístico, así como por el respeto mostrado por parte del municipio por el medio ambiente y la sostenibilidad. Algo, todo ello, por lo que se ha hecho merecedor de dos premios.

Espacios para la convivencia

El encargado de recoger los galardones entregados al municipio de l'Alfàs del Pi en esta sexta edición de la Gala de Viles en Flor celebrada en Castellón fue el concejal responsable del área de Medio Ambiente, Luis Morant, quien destacó el hecho de que esta iniciativa "premia y reconoce el esfuerzo de los municipios integrantes por la creación y conservación de espacios verdes y naturales que hacen más sostenible la convivencia".

Así mismo, Morant ha subrayado que para conseguir estos dos premios l'Alfàs del Pi ha tenido que pasar una serie de auditorías previas, ya que "a lo largo de varios meses, una comitiva de expertos ha recorrido cientos de kilómetros a través de las diversas comarcas de la Comunitat Valenciana para conocer de primera mano los espacios verdes de los municipios que forman parte del programa".

> Ha sido reconocido el esfuerzo por el respeto hacia el medio ambiente y la sostenibilidad

Más de cuarenta municipios

Pese a que la Gala de Viles en Flor no sea una iniciativa muy conocida a nivel mediático, el responsable local de Medio Ambiente ha expresado su satisfacción por el hecho de que l'Alfàs del Pi haya sido uno de los protagonistas de la misma, ya que, en esos criterios de evaluación, se tenían en cuenta "los proyectos presentes y futuros de los más de cuarenta municipios que optaban a conseguir entre una y cinco Flores de Honor".

> Más de cuarenta municipios de la Comunitat Valenciana han presentado proyectos presentes y futuros a estos premios

Tal y como resumió Morant, Viles en Flor es una iniciativa de la Asociación Profesional de Flores, Plantas y Tecnología Hortícola de la Comunitat Valenciana, cuyos objetivos son promover la protección, mejora y puesta en valor de los espacios verdes en los municipios de la Comunitat Valenciana y contribuir con ello a mejorar la calidad de vida de sus habitantes y su cohesión social.

Mejorar la imagen

Además, también busca mejorar la imagen de los municipios y sus encantos de cara a visitantes y turistas; generar espacios de formación, reflexión y debate en torno a la gestión sostenible de los pueblos y ciudades; promover los espacios verdes como punto de encuentro de relaciones sociales intergeneracionales; y mejorar la conciencia social hacia las políticas de sostenibilidad ambiental y potenciación de los espacios verdes urbanos.

L'Alfàs da luz verde a la remodelación completa del hogar del Pi

La plaza Mayor mejorará su accesibilidad y se semipeatonalizará la calle Federico García Lorca

NICOLÁS VAN LOOY

El Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha dado luz verde al proyecto de mejora de accesibilidad en la plaza Mayor y calles adyacentes a la casa consistorial, lo que supondrá una inversión de 407.073,66 euros "dirigida a resolver las necesidades urbanas, estéticas y de accesibilidad de esta zona del núcleo histórico del municipio, que abarca la plaza Mayor y el tramo de la calle Federico García Lorca que discurre entre la calle Escuelas y la plaza Jaume I", tal y como ha explicado el edil de Urbanismo, Toni Such.

El principal objetivo de este proyecto pasa por generar un espacio urbano funcional



Imagen actual de la Plaza Mayor.

Este proyecto de mejora plantea la reurbanización de toda la plaza Mayor, ampliando su espacio al abarcar un tramo de la calle Federico García Lorca, que se semipeatonalizará. Así mismo, prevé rehacer los niveles y eliminar todos los obstáculos físicos, como escalones o resaltes.

Punto de encuentro

Según ha añadido el concejal de Urbanismo, Toni Such, "para la distribución de los nuevos elementos urbanos de la plaza Mayor se han tenido muy en cuenta la historia y tradiciones del municipio. El principal objetivo ha sido generar un espacio urbano funcional".

Así las cosas, debido a los usos que se le dan a esta plaza, en los que ocasionalmente se produce una gran congregación de gente, especialmente en las fiestas del Jubileo y del Santísimo Cristo del Buen Acierto, "se ha contemplado como necesaria la generación de un espacio amplio sin interrupciones físicas que puedan disminuir su funcionalidad", ha añadido Such.

Nueva casa para el Pi

El pino de l'Alfàs del Pi es un elemento simbólico del municipio. Para hacer referencia a su historia y dotar a este árbol de la importancia que lo caracteriza, el proyecto plantea un banco de piedra a su alrededor, a modo de escultura, pero con la función propia de espacio de descanso y de reunión.

Dicho banco tiene también la función de alcorque. "Se plantea como un elemento conmemorativo, donde se puedan plasmar y grabar las fechas de cada uno de los árboles que se hayan plantado, convirtiéndose en un elemento urbano, pero, a la vez, que reúna la historia de cada uno de los pinos que han formado parte de la historia del municipio", ha añadido el concejal de Urbanismo.

Mejora de las conducciones

Paralelamente a la ejecución de este proyecto de mejora, se llevará a cabo la renovación de colectores de agua potable en el tramo de la calle Federico García Lorca que discurre entre la calle Escuelas y la plaza Jaume I, trabajos que supondrán una inversión de 149.793,99 euros.



Social · Inclusivo · Juventud
Turismo · Patrimonio · Cultura
Educación · Formación · Deporte
Urbanismo · Medioambiente

#l'Alfàs
Eres Tú

AYUNTAMIENTO DE
L'ALFÀS DEL PI

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu
GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE La Diputación de los Pueblos
FEDER Fondo Europeo de Desarrollo Regional Una manera de hacer Europa
L'ALFÀS DEL PI TERRITORIO SALUDABLE
AGENDA 2030

El Captivador avisará si tiembla la tierra en la Marina Baixa

La Nucía y la UA acuerdan la instalación de un sismógrafo en el Centro de Educación Medioambiental

Nicolás Van Looy

La provincia de Alicante, famosa en todo el mundo por el atractivo turístico de su costa mediterránea, guarda un secreto que pocos de sus millones de visitantes anuales conocen, y es que no está exenta de riesgo sísmico a pesar de no ser una zona de intensa actividad. Aunque no es tan propensa a terremotos como otras regiones de España, la posibilidad de actividad sísmica no puede descartarse por completo.

Ubicada en la zona de interacción entre las placas euroasiática y africana, la Costa Blanca ha experimentado terremotos de baja magnitud a lo largo de su historia. Aunque la mayoría de estos temblores han sido moderados y poco frecuentes, existe una conciencia creciente sobre la importancia de la preparación para posibles eventos sísmicos.

Medidas preventivas

La región ha implementado medidas preventivas y de construcción para reducir los riesgos. Los códigos de construcción se han actualizado para garantizar estructuras más resistentes a los terremotos. Sin embargo, las edificaciones antiguas pueden ser más susceptibles a daños en caso de un evento sísmico.

Además, es esencial que los residentes estén preparados y conozcan los procedimientos de seguridad en caso de un terremoto. La concienciación pública, los simulacros y la educación continua sobre medidas de seguridad son fundamentales para minimizar los riesgos; y para ello, a su vez, disponer de la tecnología que permita controlar y, en la medida de lo posible, anticipar los temblores de la tierra es capital.

Un sismógrafo nuciero

En ese sentido, La Nucía ha dado un importante paso con la firma de un convenio de colaboración con la Universidad de Alicante (UA), representada por su rectora, Amparo Navarro, para la instalación de una Estación Sísmica en el municipio y, de esta manera, "colaborar en el estudio de la sismicidad en esta área geográfica", tal y como ha explicado Bernabé Cano, alcalde nuciero.

> Los datos registrados por el acelerómetro de La Nucía se incorporarán a la Red Sísmica de la Comunitat Valenciana



La rectora de la UA, Amparo Navarro, junto al alcalde, Bernabé Cano.

A raíz de este acuerdo, la UA instalará un acelerómetro, es decir, un aparato para medir los seísmos, en el entorno del Centro de Educación Medioambiental (CEM) del Captivador, que, de esta forma, se incorporará a la Red Sísmica de la Comunitat Valenciana.

Formación e investigación

Tal y como han subrayado Navarro y Cano, el objetivo de este convenio firmado entre la UA y el Ayuntamiento de La Nucía "es regular la colaboración entre la universidad y el municipio para la realización de las actividades necesarias de cara al desarrollo y la investigación en materia de sismicidad, así como las de formación y divulgación".

Así, el aparato instalado en el Captivador "registra todos los temblores de tierra o pequeños terremotos y estará conectado a la Red Sísmica de la Comunitat Valenciana, para mejorar la monitorización y cobertura geográfica de ésta en la Marina Baixa". Además, "en un futuro se conectará con otras redes sísmicas de carácter nacional e internacional para el intercambio de datos".

Treinta años de relación

Amparo Navarro ha recordado que la entidad de la que es rectora tiene "desde hace más de treinta años una gran relación con el Ayuntamiento de La Nucía. De hecho, La Nucía es sede universitaria de la UA y cuenta con dos cátedras universitarias: una sobre Educación de la Unesco y otra sobre temas deportivos, como no podía ser de otra forma".

> «Este aparato registra todos los temblores de tierra o pequeños terremotos, y da cobertura geográfica a toda la Marina Baixa» A. Navarro

La rectora ha añadido que, gracias al acuerdo ahora alcanzado, "reforzamos más esa relación, incluyendo al Ayuntamiento de La Nucía en la red de análisis sismográfico de la Comunitat Valenciana que lleva el profesor Delgado".

Atractivo educativo

Tal y como ha señalado Bernabé Cano, el acelerómetro instalado en el Captivador "tendrá una utilidad científica para la Universidad de Alicante, pero a su vez nos permitirá la divulgación científica a través de los centros educativos que visitan el CEM cada año. De esta forma, será mucho más atractivo para la comunidad educativa visitar el Centro de Educación Medioambiental, y podrán conocer lo que es un acelerómetro, los datos que registra y los movimientos sísmicos".

Como se ha encargado de recordar el propio primer edil, el CEM del Captivador es un punto de interés educativo, no sólo para los colegios e institutos de La Nucía y del resto de la Marina Baixa, sino también para una gran cantidad de movimientos asociativos de jóvenes de toda la Comunitat Valenciana que, como por ejemplo los scouts, realizan en este lugar numerosas convivencias y acampadas.

> «Con el sismógrafo será mucho más atractivo para la comunidad educativa visitar el Centro de Educación Medioambiental» B. Cano

La Ciutat Esportiva, más preparada para los grandes acontecimientos

Una subvención del CSD ha permitido la mejora de la accesibilidad y la eficiencia energética del recinto



El Estadi Olímpic ha sido uno de los puntos mejorados.

NICOLÁS VAN LOOY

Como aquel muy castizo (probablemente, impensable en el discurso político de hoy en día) "vamos a dejar este país que no lo va a reconocer ni la madre que lo parió", que soltó Alfonso Guerra tras la histórica victoria socialista en las elecciones generales de 1982, la transformación que está sufriendo estos meses la Ciutat Esportiva Camilo Cano y sus alrededores prometen dejar La Nucía completamente transformada.

El cambio más llamativo, claro está, es el que va a llegar de la mano del plan La Serreta, que duplicará la superficie actual que ocupa la Ciutat Esportiva, incorporando a la misma no sólo nuevas instalaciones para hacer deportes hasta ahora vetados en La Nucía, sino también áreas residenciales, hoteles o zonas comerciales.

Obras finalizadas

Pero todo ello se tiene que hacer sin descuidar la gran joya de la corona que, en un crecimiento incesante iniciado hace más de veinte años, ha posibilitado que todo lo que está sucediendo ahora vaya a ser una realidad dentro de no tanto tiempo: las instalaciones ya existentes.

Por ello, el pasado mes de noviembre finalizaron las obras para la mejora de la accesibilidad y la eficiencia energética y sostenibilidad de la Ciutat Esportiva Camilo Cano de La Nucía, unas actuaciones que han supuesto una inversión de 365.000 euros.

Fondos europeos

El alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, ha explicado que esta inversión "ha sido posibles gracias a la subvención recibida por parte del Ministerio de Cultura y Deporte a través del Consejo Superior de Deportes (CSD), como parte del programa 'Obras de modernización de instalaciones deportivas para acoger eventos deportivos internacionales en cuanto a eficiencia energética, inclusión y sostenibilidad', dentro de los Fondos Europeos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia".

Finalizados los trabajos, el concejal de Deportes nuciero, Sergio Villalba, acompañaba a Bernabé Cano en una visita guiada a las diferentes actuaciones realizadas, que se han centrado en tres instalaciones icónicas del municipio: el Estadi Olímpic y los dos pabellones.

Nuevas puertas de acceso

Tal y como han explicado Villalba y Cano, las obras ejecutadas en ambos recintos se han centrado fundamentalmente en "la mejora de la accesibilidad y de la eficiencia energética". En concreto, y centrados en el ámbito de la accesibilidad, "con esta actuación se ha mejorado el conjunto del centro deportivo mediante la automatización de las diez puertas de acceso a los diferentes parkings de la Ciutat Esportiva".

Además, y una vez ejecutada, esa acción "supone una mejora de la accesibilidad y movilidad del recinto, con el consiguiente ahorro de tiempo y de personal a la hora de abrir y cerrar las puertas. También ahora son más seguras, al tener una célula que cuando detecta una persona, coche o animal para el proceso de apertura o cierre de la puerta".

> Gracias a estas actuaciones se podrá reducir en un 35% la factura energética del Estadi Olímpic

Plan de señalización accesible

La automatización de esos accesos, que han incluido las de los pabellones Camilo Cano y La Muixara, así como el Estadi Olímpic, han supuesto la adaptación de las puertas a la normativa actual, lo que redundará en una mejora de las posibilidades de La Nucía de albergar grandes eventos deportivos nacionales e internacionales.

En ese mismo sentido, el edil de Deportes y el alcalde han añadido que "a su vez, se ha realizado un Plan de Señalización Accesible de los entornos actualmente construidos de la Ciutat Esportiva Camilo Cano". Todo ello, en su conjunto, "ha supuesto una inversión de 90.864,32 euros y está ya ejecutada al cien por cien".

> Se han actualizado las diez puertas de acceso para acomodarlas a la normativa actual

Mejora energética

Además de la ya mencionada mejora de los accesos y de la circulación accesible por todo el recinto, la actuación en el Estadi Olímpic Camilo Cano también "pretende mejorar la eficiencia energética del conjunto deportivo edificado ya construido, planteando junto a su mejora energética la reducción del consumo del mismo, acogiéndose a las líneas subvencionables de mejora energética y de sostenibilidad".

> Las actuaciones principales se han llevado a cabo en los dos pabellones, así como en el Estadi Olímpic

"Para ello", añade Cano, "se han realizado dos actuaciones. En el interior se han instalado unas lamas de trasdosado de fachada principal con policarbonato celular en paralelo a las ya existentes en el edificio, con el objetivo de crear una cámara de aire, facilitando la ventilación y optimización de la misma mediante rejillas de ventilación de lamas fijas".

Un edificio más sostenible

Finalmente, y de manera paralela, "en el exterior se han instalado unas lamas de aluminio de dos colores motorizadas y orientables, con el objeto de reducir el impacto de la radiación solar o aumentarlo en el edificio del Estadi Olímpic, dependiendo de la época del año y la temperatura".

La última actuación "ha consistido en la instalación de una cortina de aire en el acceso principal, para mejorar la climatización del edificio". Gracias a todas estas actuaciones se calcula que se reducirá la factura energética en un 35%, mejorando la eficiencia energética del edificio y su sostenibilidad. La inversión de esta actuación global es de 274.612,95 euros.



SUBVENCIÓN BASURA 2023

2 AYUDAS ECONÓMICAS TASA DE BASURA 2023



SUBVENCIÓN Nº 1

- **Ayuda Económica:** 45€
- **Beneficiarios**
  Desempleados
  Mayores de 65 años
  Pensionistas
  Familias Numerosas
- **Ayuda Económica según Renta.**



SUBVENCIÓN Nº 2

- **Ayuda por reciclar en Ecoparque (Vidrio, papel-cartón o envases)**
- **Beneficiarios**
  Todos los vecinos de La Nucía
- **Bonificaciones**
  Del 10% al 30% en el recibo de basura a los vecinos que reciclen 100 kgs. o más (vidrio, papel o envases)

Plazo de presentación: Hasta el 15 de diciembre 2023
*Se pueden solicitar las dos subvenciones a la vez

Formularios y solicitudes en www.lanucia.es | Sede Electrónica (https://lanucia.sedelectronica.es/)
Ayto. de La Nucía | Extensiones Administrativas

Ayuntamiento de La Nucía

SUBVENCIONES2023

AJUNTAMENT de LA NUCIA