

# AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquiensantapola.com](http://www.aquiensantapola.com)

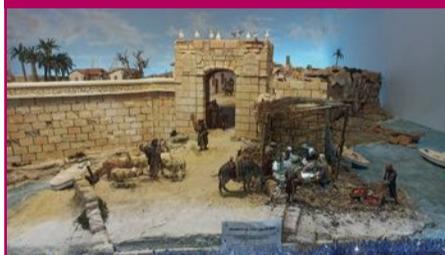
«Si no levantas los ojos, creerás que eres el punto más alto» Antonio Porchia (escritor)

## Política



Jornadas informativas para dar a conocer la nueva normativa sobre el uso de patinetes eléctricos. [Págs. 2 y 3](#)

## Navidad



Un belén expuesto en Alicante recrea el sagrado nacimiento en Tabarca. [Pág. 31](#)

## Educación



Nuevas oposiciones para cubrir todas las necesidades de maestros. [Pág. 10](#)

## Con sello santapolero [Pág. 4](#)



DISTRIBUIDOR AUTORIZADO



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
GRAN PLAYA

SOLO EN ENERO

99 € GAFAS DE SOL Y MONTURAS  
129 € GAFAS DE SOL POLARIZADAS

644 66 72 82 Telf. 96 669 12 08  
Av. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola [www.veryoirbien.es](http://www.veryoirbien.es)



Cabe señalar que la ordenanza entiende por VMP “todo vehículo de una o dos ruedas dotado de una única plaza y propulsado exclusivamente por motores eléctricos”. Sin duda el más universalmente utilizado es el patinete eléctrico, pero bajo este paraguas también caben otros como los monociclos o los sigways.

“Cuando se quiere comprar un vehículo de este tipo o regalar a los hijos, antes debemos tener en cuenta la normativa que existe y la problemática que se genera si no se cumple” nos manifiesta Blasco.

### Charlas informativas

Para dar a conocer esta nueva normativa, desde el Parque Infantil de Tráfico se están organizando algunas charlas informativas de la mano de los agentes de policía Joel Martínez y Ginés Rubio. En diciembre se realizaron ya algunas en la Casa de la Cultura y en centros educativos.

“La mayoría de gente nos preguntan sobre la edad permitida, los sitios por donde pueden circular o la cuantía de las multas. Es importante hacer una labor divulgativa, aunque imagino que habrá algunos casos en los que no habrá más remedio que sancionar para que se apliquen” nos señala Rubio.

“Lo que más estamos viendo por la calle son patinetes con dos usuarios montados y también vehículos que han sido trucados para que corran más, por lo que dejan de ser VMP para convertirse básicamente en ciclomotores” nos afirma Martínez.

La Policía Local ha habilitado dos emails (a070@policia-desantapola.es y a073@policia-desantapola.es) para responder cualquier duda que surja a la población sobre la normativa. Igualmente cualquier colectivo local puede solicitar la realización de una nueva jornada informativa.

### Más carriles-bici

Actualmente se está redactando un nuevo Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS) para Santa Pola, y desde el equipo de gobierno municipal nos aseguran que la intención es aumentar considerablemente los carriles-bici existentes. “Nuestro



Desde el Parque Infantil de Tráfico se están organizando algunas charlas informativas.

gran proyecto es conectar todo el municipio, desde Playa Lisa hasta Santa Pola del Este. Tenemos que potenciar las alternativas a los ciudadanos para que puedan moverse haciendo deporte” nos indica la concejala Blasco.

Por otra parte cabe señalar que a partir de este 22 de enero la normativa de la DGT sobre los VMP se endurecerá en algunos aspectos. Todos los usuarios deben adquirir un seguro de responsabilidad civil y

aquellos que compren un nuevo vehículo a partir de tal fecha deberán pedir un certificado de homologación al vendedor. Estos papeles también pueden ser solicitados por los policías locales.

## No pueden circular solos con un VMP los menores de 15 años



# SANTA POLA 2023/24

# NAVIDAD

**Martes 26 de diciembre de 2023**  
**JUEGOS TRADICIONALES**  
 Associació Fem Art  
 18:00 a 20:00h | Glorieta

**TORNEO DE AJEDREZ**  
 Asociación Tablero Santapolero  
 De 18:00 a 21:00h | Carpa Municipal lateral Castillo-Fortaleza

**CONCERT DE NADAL**  
 Banda Unió Musical de Santa Pola  
 19:00h | Casa Cultura | Entrada libre

**Miércoles 27 de diciembre de 2023**  
**CIRCUITO BICIS ORGANIZADO POR EL PARQUE DE TRÁFICO**  
 17:00h | Glorieta - Castillo Fortaleza

**Jueves 28 de diciembre de 2023**  
**TALLER DE MANUALIDADES NAVIDEÑAS**  
 17:30h | Biblioteca Internacional de Gran Alacant. Inscripciones en la Biblioteca. Gratuito hasta cubrir plazas.

**TARDE DE VIDEOJUEGOS.**  
**RACÓ JOVE** de 17:00 a 22:00h Carpa Municipal lateral Castillo-Fortaleza.  
 Edad recomendada, a partir de 12 años.  
 Información inscripciones para torneos en Racó Jove.

**Viernes 29 de diciembre de 2023**  
**SORTEO DE REGALOS DE 1º A 6º DE PRIMARIA.** 18:00h | Glorieta  
**ESCAPE ROOM** de 17:00 a 21:00h | Racó Jove - Centro Cívico. Inscripciones en el Racó Jove (+ 12)

**CONCIERTO NAVIDAD**  
 Coral Levantina Antonio Espinosa  
 19:30h | Baluarte | Entrada libre

**SESIÓN DE MAGIA INFANTIL**  
 18:00h | Biblioteca Infantil y Juvenil  
 Entrada libre hasta cubrir el aforo

**Sábado 30 de diciembre de 2023**  
**CIRCO** 18:00h | Glorieta

**Domingo 31 de diciembre de 2023**  
**CARRERA SAN SILVESTRE**  
 16:30h | Inscripciones: Desde las 15:00h hasta antes de la última carrera en la Glorieta

**FIESTA FIN DE AÑO**  
 Música Disco. Fuegos Artificiales  
 De 00:00 a 2:00h | Glorieta

**Martes 2 de enero de 2024**  
**DIA DELS PASTORETS I PASTORETES. DESFILE SOLIDARIO**  
 Vístete de pastorcillo participa en el DESFILE y colabora con un kilo solidario a beneficio de CÁRITAS  
 18:00h | Salida El Palmeral hasta Glorieta

**SESIÓN DE MAGIA INFANTIL**  
 18:00h | Biblioteca Internacional de Gran Alacant. Entrada libre hasta cubrir el aforo.

**Miércoles 3 de enero de 2024**  
**TRONS ALS REIS** con la Colla El Freu,  
 Hora: 18:00h. Itinerario: Salida Castillo - Cruz - Alicante - San Antonio - Zorrilla - Victoria - Elche - Glorieta

**Jueves 4 de enero de 2024**  
**TALLER DE MANUALIDADES NAVIDEÑAS**  
 11:00h | Biblioteca Infantil y Juvenil  
 Inscripciones en la Biblioteca. Gratuito hasta cubrir las plazas.

**EMBAJADA REAL: LLEGADA DEL PAJE REAL Y SU SÉQUITO**  
 18:00h | Salida El Palmeral-Elche-Glorieta

**Viernes 5 de enero de 2024**  
**LLEGADA DE LOS REYES MAGOS AL PUERTO DE SANTA POLA**  
 11:00h | Puerto

**REPARTO DE JUGUETES CANJEANDO LAS TARJETAS DE COLEGIOS Y GUARDERÍAS**  
 De 10,00h a 13,00h  
 Carpa Municipal y Gran Alacant

**CABALGATA REYES MAGOS EN GRAN ALACANT**  
 Hora: 17:00h. Itinerario: Avda. Noruega desde C/ Malta hasta Iglesia Santiago Apóstol

**CABALGATA DE LOS REYES MAGOS** con la participación de Escuelas de Danza  
 Hora: 18:00h. Itinerario: Salida El Palmeral - Elche - Glorieta  
 Adoración de los Reyes Magos  
 Fuegos Artificiales.

**VISITAS GUIADAS**

Tickets y más información:  
[www.turismosantapola.es](http://www.turismosantapola.es) EVENTOS

**Miércoles 6 de diciembre | 11:30h.**  
**VISITA NATURAL AL MUSEO DE LA SAL**

**Sábado 16 de diciembre | 17:30h.**  
**AQUARIUM, SUMÉRGETE EN EL MAR**

**Domingo 17 de diciembre | 8:00h.**  
**OBSERVACIÓN FLAMENCOS Y OTRAS AVES**

**Viernes 22 de diciembre**  
 dos sesiones a las 16:00. y 17:00h.  
**PUERTO, LONJA Y SUBASTA DE PESCADO**

**Viernes 29 de diciembre | 17:30h.**  
**AQUARIUM, SUMÉRGETE EN EL MAR**

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA



**ENTREVISTA** > Ione Astondoa / Directora del Astillero Astondoa (Santa Pola, 13-octubre-1993)

# «El sector de la náutica es menos elitista de lo que era antes»

Astilleros Astondoa lleva ya 45 años establecido en Santa Pola fabricando embarcaciones de recreo

DAVID RUBIO

Uno de los astilleros líderes a nivel nacional e incluso internacional en el sector de los yates de lujo tiene su sede central en Santa Pola. La empresa Astondoa se originó en el País Vasco hace ya más de un siglo, y en las últimas cuatro décadas su historia está estrechamente ligada a nuestra villa marinera.

Conversamos con Ione Astondoa, su actual directora de operaciones (COO). Ella cogió las riendas de la empresa hace unos años convirtiéndose ya en la cuarta generación de su familia dedicada a este histórico astillero.

**¿Por qué vuestro astillero acabó afincándose en Santa Pola?**

Este astillero se mantuvo en el País Vasco desde 1916 hasta 1978, cuando mi abuelo decidió trasladarlo aquí. Fue una decisión estratégica; en aquel momento Astondoa fabricaba casi exclusivamente para clientes nacionales y la ubicación de Santa Pola facilitaba mucho la logística para la entrega de embarcaciones en sitios como Cataluña, Baleares o Málaga.

Además este clima tan agradable nos permite trabajar al aire libre bastante mejor que en el País Vasco. No obstante durante años continuamos manteniendo una subselección allí, que no se cerró hasta la crisis de 2008.

**¿A día de hoy el hecho de estar afincados aquí os supone alguna ventaja competitiva?**

Hoy realmente no muchas ya que trabajamos sobre todo con clientes internacionales. Sin embargo sentimos que nuestros cimientos están ya muy arraigados aquí. Aunque tenemos otras subselecciones en Almansa y Almería, la santapolera lleva 45 años siendo la principal. Es un gran arraigo emocional y familiar a esta población. Al fin de cuentas muchos de nuestros trabajadores son amigos



o hasta familia. Así que nunca nos hemos planteado trasladarnos.

**Normalmente se dice que en el sector del lujo nunca hay crisis. ¿Esto es verdad o vosotros también tenéis picos como cualquier empresa?**

Creo que tenemos los mismos altibajos que en los demás sectores. Es cierto que nos movemos en el sector de lujo, pero también es un artículo del que se prescindía cuando las cosas no van tan bien independientemente de que el cliente disponga de la economía para adquirirlo.

Cuando ocurrió la crisis de 2008 yo aún era adolescente, pero recuerdo las conversaciones con mi padre y te aseguro que aquello también fue un palo gordo para los astilleros. Al final nos movemos y fluctuamos con el mercado, aunque por supuesto intentamos mantener un equilibrio de producción.

**¿Cuántos barcos soléis construir en el espacio de un año?**

Creo que somos el astillero de embarcaciones de recreo que más produce en España, aunque también es cierto que muchos cerraron precisamente a raíz de la anterior crisis económica y desde entonces han nacido otros que, quizás, están más especializados en embarcaciones de pequeña eslora.

Ahora estamos produciendo alrededor de unos 30-35 barcos anuales. Evidentemente este nú-

mero siempre depende del tamaño de la eslora que tengan los barcos que nos demandan.

**¿Hacia dónde va la moda hoy en día en el ámbito de los yates?**

Nosotros producimos sobre todo embarcaciones tipo flybridge, pero hay de todo. Ahora mismo la tendencia a nivel estético va hacia ventanales mucho más grandes que hace una década, una vista 360° al mar, bañeras de grandes dimensiones para tener más gente a bordo, plataformas de baño para poder usar motos de agua, etc. Además antes se solían realizar barcos totalmente blancos muy parecidos, y ahora se lleva más una estética de mayor color.

Al final en el fondo el cliente siempre busca lo mismo, que es tener un barco para desconectar y en el que navegar con familiares y amigos. Las tendencias cambian, pero la esencia se mantiene. No-

sotros intentamos diseñar barcos capaces de albergar al mayor número de personas para cumplir con las expectativas del cliente.

**De alguna manera en esta zona se identifica mucho el tener un yate con la bonanza o el haber triunfado en la vida, ¿no?**

Puede ser. Durante muchos años se ha asociado a tener un nivel económico determinado, pero también es cierto que la covid ha abierto las puertas de la náutica a todo el mundo. Esto ya ha dejado de ser tan elitista como antes. Mucha gente pensaba en su momento que nunca llegaría a tener un barco, y han encontrado otros caminos como el alquiler o incluso adquirir embarcaciones más modestas simplemente para irse de vez en cuando con amigos a fondear y pasar el día.

De hecho el mercado de segunda mano se ha movido una brutalidad en estos últimos años. Es una buena manera de empezar en la náutica sin hacer un gran desembolso económico.

**Recientemente se han recuperado las prácticas que los alumnos de Formación Profesional del IES Cap de l'Allub realizan en vuestro astillero.**

Sí. Esto es importante porque existe un claro déficit de personal cualificado, ya no solo en España sino en toda Europa. Hablando con otros empresarios extranjeros del sector, todos coincidimos en lo mismo. Se están perdiendo los oficios, y alguien tiene que hacer algo para detener esto. Por eso intentamos que estos chavales se motiven aprendiendo de primera mano el trabajo que podrían tener si así lo quisieran.

Más aún estando en una zona de España más enfocada al sector servicios y que no tiene tanta industria como otras. Debemos de intentar dar sostenibilidad al sector y que no se produzcan más fugas de cerebros.

**«Mi abuelo trasladó la empresa a Santa Pola por razones logísticas y por el buen clima»**

**«Las empresas dedicadas al lujo también tenemos altibajos como los demás sectores»**

**«Los astilleros europeos hemos notado que los oficios se están perdiendo»**

# LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA **PROFESSIONALS**



## PER UN TURISME QUE ENS FA **AVANÇAR**

Que ens permet continuar amb la nostra formació gràcies als cursos gratuïts, especialitzats i de qualitat a través de la Xarxa de **Centres de Turisme** per a seguir creixent i millorant cada dia.

Informa't en: [www.cdt.gva.es](http://www.cdt.gva.es)



GENERALITAT  
VALENCIANA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## La Tierra no se libra de incongruencias ni en Navidad

Pues así es, las incongruencias circulan por todo nuestro planeta todos los días del año. Y en el que entramos uno más al ser bisiesto.

Y es que no nos cansamos de oír, e incluso repetir, cosas que por sí mismas no tienen sentido alguno; pero que es un discurso fácil, aceptado por el resto de la sociedad y que te evita pensar. Al final es pertenencia de grupo.

### Mediadores para todo

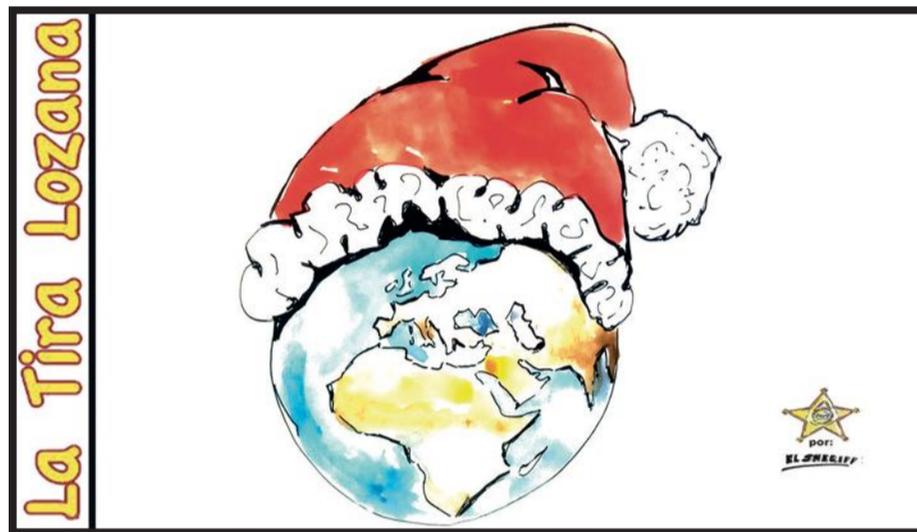
En el limitado espacio de esta editorial quiero exponer algunos ejemplos y empeceemos por nuestro País. Por un lado, una parte crítica que otros tengan que solucionar nuestros problemas (caso, para mí poco aceptable, de Puigdemont y el famoso mediador) pero por otro, aunque sea salvando las enormes distancias, vamos a pedir a Europa que intervenga para que nos ayude porque somos incapaces de ponernos de acuerdo en la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

También aquí 'tiene su aquel', porque cuando Feijóo estaba dando largas a la llamada del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que al menos por normalidad democrática no debería ocurrir, sale la vicepresidenta del gobierno, Nadia Calviño, para decir que ese acto del jefe de la oposición es una falta de democracia y de educación.

Ante esto yo me pregunto: ¿dónde estaba cuando todos los partidos independentistas y nacionalistas dieron plantón al Rey, jefe del Estado, en la llamada a consulta para formar el Gobierno del que ella es vicepresidenta? No la he oído llamarles ni anti-democráticos, ni faltos de educación.

### Poder judicial

Pero por acabar con lo que ocurre aquí, y las incoherencias, si hablamos de algo antidemocrático eso sería claramente querer intervenir, instigar y coaccionar a los jueces desde el poder político, y todo por hacer su trabajo y aplicar las leyes que les orde-



na ese poder político. Ser diputado/a no le convierte a una persona en ciudadana de primera para aprovechar ese poder, como quiere Junts aprovechando las circunstancias, y eliminar sus delitos.

Porque no tratan de cambiar lo que no funciona de la justicia, que eso es totalmente lícito y lógico, como la lentitud, que hace que se dicten condenas muchos años después de haberse cometido un delito y que es una de las mayores injusticias existentes. Lo que tratan es de borrar sus expedientes y además aprovecharse de su cargo para juzgar al que juzgó, y eso tiene un nombre claro.

### La incoherencia de los Smartphone

Cambiamos de tercio. Si hay una incoherencia que por mucho que se repita una y mil veces no se convierte en cierta, es la de los Smartphone. Es 'gracioso' ver a personas que se dicen creyentes de lo ecológico, que incluso se atreven a criticar algo tan sostenible, democrático cuando es gratuito -porque está al alcance de todos- y reciclable como es la prensa; pero lo hace portando en su mano un teléfono móvil.

Por falta de espacio resumamos lo que significa un Smartphone: batería de litio que no es reciclable y es uno de los minerales más contaminantes del planeta; el coltán, por el que mueren y se esclavizan a miles de niños en sus minas; necesidad de electricidad -algo escaso que se debe generar por centrales nucleares- para el móvil y el consumo megagigantesco que supone mantener toda la infraestructura y servidores necesarios para disponer de internet; obsolescencia programa que hace que nuestro móvil quede anticuado y se deseche, llenado gran parte de nuestra Tierra de basura tecnológica.

### Salud mental

Y no habríamos acabado ahí: están los miles de millones de ondas invisibles que constantemente están sobre nuestras cabezas, para que estos aparatos capten constantemente la señal allí donde estés; que no sabemos si nos pueden provocar algo o no, o si son parte del problema de la salud mental que se va acrecentando año tras año. Eso sin contar con el control al que estamos sometidos y a la vulnerabilidad de nuestros datos.

¿No es suficiente? Pues un solo dato más. En la pandemia, cuando la OMS garantizaba que el papel de prensa no contagiaba -aunque a alguien se le tenía que criminalizar-, esa misma Organización Mundial de la Salud afirmaba que los móviles son los mayores transmisores de bacterias (hasta 25.197 tiene por cada pulgada cuadrada) ya que no los desinfectamos, cada persona lo toca un promedio de 2.600 veces al día y los virus pueden vivir en la pantalla hasta 96 horas.

### Los 'graciosos' antiglobalización

Pero también es cierto que qué te vas a esperar. Tantos y tantos que criticaban la globalización pero que ahora usan las RRSS y hacen sus búsquedas en Google. O los que están todo el día defendiendo y culpabilizando a todos por el cambio climático y luego en lugar de comprar en el comercio de cercanía, mucho más sostenible, lo hace a través de Amazon o similar.

Aunque claro, esa es la incoherencia número uno. Yo digo en público lo que está de moda, pero luego hago lo que más cómodo me resulta: pido por Internet, me llega a mi casa y si no me gusta lo devuelvo sin más. ¿Y toda la huella de carbono que eso provoca? Cada paquetito viaja por su cuenta, con un transporte individual al domicilio o punto de recogida, y con un embalaje enorme de cartón y plásticos. Eso sin contar con los miles de puestos de trabajo destruidos en las ciudades.

### Esto es lo que hay

Lo cierto es que tampoco se puede pedir más. Si las propias cumbres del cambio climático se celebran como la última en Dubái, a la que los dirigentes de todos los países acuden en aviones privados, las credenciales son de plástico, al ser un país con 35 grados de temperatura los hoteles tienen que tener los aires acondicionados al 100%, y asisten miles de personas más de las estrictamente necesarias... pues está todo dicho.

Os deseo a todos un feliz y congruente 2024.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojo / ojo**

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com  
www.aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Alicante**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

**AQUÍ en Elche**  
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

**AQUÍ en la Vega Baja**  
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

**AQUÍ en Torrevejeja**  
D.L. AQUÍ en Torrevejeja: A 630 2017

**AQUÍ en Orihuela**  
D.L. AQUÍ en Alicante A 631 2017

**AQUÍ en Benidorm**  
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

**AQUÍ en Alcoy**  
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

**AQUÍ en San Vicente**  
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

**AQUÍ en Elda**  
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

**AQUÍ en Petrer**  
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Villena**  
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

**AQUÍ en Santa Pola**  
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

**AQUÍ en Crevillent**  
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

**AQUÍ en Xàbia**  
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

**AQUÍ en Mutxamel**  
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

**AQUÍ en Altea**  
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

**AQUÍ en L'Alfàs**  
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

**AQUÍ en La Nucía**  
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano  
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



María Teresa Durán  
JUSTICIA



Manuela Guilbert  
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla  
ALCOY



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Carlos Forte  
VILLENA



Fernando Abad  
PROVINCIA



Adrián Cedillo  
VALÈNCIA



Alejandro Pla  
VALÈNCIA



Alejandro Carrilero  
VALÈNCIA



Alba Berenguer  
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo  
CREATIVIDAD



Miguel Asensio  
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 26 al 29 de diciembre de 2023

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

# DAY #320 OF SUN

Alicante City  
*Donde el verano nunca acaba.*



**ENTREVISTA** > José Tárrega / Director General de Transparencia (Torrente, 1-agosto-1988)

# «Queremos publicar un registro de algoritmos en 2024»

La Generalitat trata de ponerse al día en transparencia también en cuestiones de inteligencia artificial

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana ha anunciado la creación de un registro público de algoritmos, con la finalidad de que todos los ciudadanos podamos consultar cuáles son estas fórmulas informáticas que rigen nuestra administración autonómica. Un trabajo arduo ya que la inteligencia artificial cada día gana más enteros, ya no solo a nivel administrativo sino en muchos aspectos de nuestra vida.

Para saber más sobre este asunto hemos querido conversar con José Salvador Tárrega Cervera, quien actualmente ejerce el cargo autonómico de Director General de Transparencia. Hasta que hace apenas unos meses decidiera meterse en política trabajaba como funcionario jurídico en el Ayuntamiento de València y era conocido en dicha ciudad sobre todo por su vinculación al asociacionismo vecinal.

**¿Por qué habéis tomado esta iniciativa de generar un registro público de algoritmos informáticos?**

Es una obligación legal que tenemos a raíz de la ley autonómica 1/22 que entró en vigor el pasado abril. Debemos publicar los sistemas algorítmicos de inteligencia artificial que estén relacionados con las decisiones automatizadas de la Administración, es decir las que se toman sin control humano en servicios públicos como puede ser Labora, Sanidad, etc.

La ley nos exige transparencia para que todos los ciudadanos puedan comprobar que no se comete ninguna discriminación en la aplicación del algoritmo, sino que se sigue un determinado criterio matemático.

**«Los ciudadanos tienen derecho a comprobar si estos algoritmos siguen criterios no discriminatorios»**



**¿Qué aspecto tendrá este registro?**

Precisamente ahora estamos estudiando cómo realizarlo, ya que se trata de una tarea complicadísima. Tenemos que resolver muchas cuestiones como organizar todos los algoritmos existentes o dar la información de una forma reconocible para los ciudadanos. No sirve de mucho publicar simplemente una raíz matemática sin explicar realmente cuál es realmente su aplicación práctica.

Por eso estamos en un proceso de investigación, y en este 2024 vamos a colaborar con cátedras de la Universitat de València y la Universidad Politècnica ya que ambas están estudiando esta cuestión tanto desde el punto de vista técnico como jurídico. Tenemos ya algún informe para poder empezar a desarrollarlo, y estamos trabajando estrechamente con la dirección general de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) para crear el

soporte necesario que albergará este registro.

**¿Cuándo calculáis que estará ya disponible este registro de algoritmos?**

Vamos a intentar sacarlo en este 2024. Como te comentaba antes aquí existen varios niveles de complejidad. No es lo mismo una decisión automatizada basada en algoritmos creados por seres humanos que otras en las que tiene una mayor incidencia la inteligencia artificial. Tampoco es que de la segunda haya muchos ejemplos en la Generalitat, puede que incluso ninguno.

**«No sirve de mucho publicar raíces matemáticas si no se explican al ciudadano»**

**El propio Bill Gates ha dicho recientemente que la inteligencia artificial es el mayor punto de inflexión para el mundo desde la generalización de internet. ¿Se debería de regular mejor a nivel estatal y/o autonómico?**

La verdad es que nosotros hemos sido pioneros con esta ley que refleja por primera vez esta situación. El resto de comunidades autonómicas no cuentan con este tipo de regulación.

Supongo que seguiremos poco a poco adaptando la realidad jurídica a la social. Esto evidentemente implicará un cambio legislativo profundo. Es algo que debemos hacer porque no podemos dejar vacíos que produzcan injusticias o discriminaciones.

**Además cada día salen nuevas noticias de cosas que se pueden hacer por inteligencia artificial como imitar voces reales, desnudar personas sin consentimiento... Tendrá sus aspectos positivos, pero también asusta un poco.**

Es así. Estamos abocados a realizar una gran reforma legal, no ya solo desde el ámbito de la transparencia sino también en lo penal y lo que afecte a derechos fundamentales. Tenemos un papel por delante bastante importante... pero en este caso la Generalitat Valenciana está llevando la delantera.

Si conseguimos en 2024 sacar este registro de algoritmos, sin duda tendremos un elemento fundamental para seguir trabajando en las próximas innovaciones que se vayan produciendo. Ahora mismo estamos elaborando, junto a agentes sociales, el II Plan de Acción de la Alianza de Gobierno Abierto donde estamos tratando este tipo de cuestiones, que desde luego están en la agenda.

**«La Comunitat Valenciana está siendo pionera en la legislación sobre inteligencia artificial»**

En cualquier caso estamos estudiando todos los escenarios porque además esto avanza muy rápido. De hecho ya estamos trabajando en aplicar legislaciones europeas en inteligencia artificial programadas para 2026. Queremos estar preparados para cualquier eventualidad con recursos que nos permitan poder atender a la demanda de transparencia existente.

**¿Tenéis alguna estimación, aunque sea aproximada, de cuántos algoritmos hay ahora mismo funcionando en una administración tan gigantesca como es la Generalitat?**

No te sabría decir. Desde luego son muchos los departamentos que requieren la utilización de este tipo de procedimientos automatizados en algunos aspectos de la Administración. Su aplicación es cada vez mayor, dado que estos algoritmos están pensados precisamente para gestionar masas, es decir una cantidad de usuarios muy elevada.

renfe  
**avlo**

# MURCIA I MADRID

ORIHUELA I ELCHE I ALICANTE  
VILLENA I ALBACETE I CUENCA

**NUEVO** servicio **AVLO** a partir del **10 de diciembre**

Me he  
quedado  
sin carrete.



Normal,  
con tanto  
viaje.

Desde  
solo

**7** €\*

\*Los menores de 14 años viajan por 5€  
Compra desde el 10 de diciembre

Más información en [renfe.com](http://renfe.com)

**ENTREVISTA >** Sonia Sancho / Directora General de Personal Docente

# «Estas oposiciones cubrirán todas las necesidades de maestros»

El nuevo profesorado de Primaria e Infantil se incorporará a los colegios para el curso 24-25

DAVID RUBIO

La Conselleria de Educación ha anunciado que próximamente se convocarán oposiciones para cubrir 1.865 plazas de maestros en la Comunitat Valenciana. En concreto se ofertan 548 plazas para educación especial, 517 para primaria, 382 para pedagogía terapéutica, 188 para audición y lenguaje, 182 para inglés, 41 para música y 7 para educación física. Además se reserva un 10% de las plazas (186) para opositores con diversidad funcional.

En principio se espera que la convocatoria oficial se produzca este junio. Aprovechamos la ocasión para conversar con Sonia Sancho, quien ejerce de directora general de Personal Docente en la Generalitat.

## ¿Por qué se ha decidido sacar ahora esta oposición?

Desde la Conselleria de Educación se convocan oposiciones a cuerpos docentes todos los años, alternando un año para los maestros, y al otro para la Secundaria y otros cuerpos.

Hay que tener en cuenta que la oferta pública de empleo originariamente era de 1.695 plazas, pero con el objetivo de reducir la tasa de temporalidad en el sector público docente se ha incrementado un 10% adicional, convocándose finalmente un total de 1.865 plazas.

## ¿A partir de qué curso escolar se espera que todos estos maestros estén ya incorporados?

La oposición se realizará en junio o en julio, así que en septiembre estarán ya incorporados en los centros docentes como funcionarios en prácticas.

## Llama la atención que haya tantas plazas ofertadas en pedagogía terapéutica. ¿Existen carencias en esta especialidad? ¿Hay al menos un profesional por centro en la Comunitat Valenciana?

Después del estudio realizado sobre las plantillas existentes en los centros educativos, y de acuerdo con la normativa vigente, el número de plazas convocadas se ajusta a las necesidades actuales de los colegios con el objetivo de potenciar la inclusión educativa.

«Las próximas oposiciones a Secundaria se convocarán en 2025»

«En la mayoría de los colegios hay 2 maestros de pedagogía terapéutica»



En la actualidad hay un maestro de pedagogía terapéutica en todos los centros completos, y en una gran mayoría incluso dos.

## ¿Con estas oposiciones quedarán cubiertas todas las necesidades de profesorado en nuestros colegios, al menos a corto plazo?

Sí, con estas oposiciones se cubren todas las necesidades estructurales de los colegios. La previsión es que se vuelvan a convocar para maestros en 2026.

## ¿Y cómo vamos de profesores de Secundaria? ¿Cuándo se prevé la próxima convocatoria?

Las oposiciones de Secundaria se convocan con la finalidad

de dar respuesta a las necesidades de la plantilla estructural de los centros de Secundaria, y se prevé que se convoquen en 2025.

## En noviembre UGT denunció que no se estaban cubriendo vacantes por falta de dinero para pagar a profesores sustitutos. ¿Se ha solucionado ya este problema?

«El verano que viene no volverán a producirse errores en las adjudicaciones de profesores»

Siempre se han cubierto las vacantes. Solo se retrasaron una semana algunas sustituciones debido a una previsión presupuestaria inadecuada del ejercicio 2023, que fue realizada por el anterior gobierno.

## Al comienzo del actual curso escolar hubo errores en la adjudicación de los destinos que causaron cierto caos...

Cuando llegamos a la conselleria nos encontramos con una situación anómala, ya que la consellera saliente, Raquel Tamarit, firmó el 10 de julio el cese de una serie de funcionarios públicos implicados directamente en el proceso de adjudicación de plazas. Estos ceses en algunos casos se hicieron

efectivos el 21 de julio y otros el día 31.

De este modo, los cargos responsables de estos procedimientos no estaban. Además, en el dossier de traspaso de información, que contiene los informes de gestión pendiente de todas las direcciones generales, no aparece la dirección general de Personal Docente.

Las adjudicaciones de inicio de curso se retrasaron debido a errores informáticos derivados de la falta de previsión, planificación y adecuación del sistema informático de la Administración anterior a los cambios producidos. A esto se unió que los listados de los aprobados en las oposiciones se entregaron a finales de julio, e incluso principios de agosto, y los listados de estabilización del ministerio llegaron también en esas fechas.

## ¿Se ha puesto remedio para que esto no vuelva a ocurrir el próximo verano?

Quiero destacar que en las adjudicaciones que se realizan semanalmente ya no ha habido más incidencias. A nivel informático se está trabajando en la actualización del sistema con la dirección general de Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones para que no se repita la situación de principio de curso. Además, esta vez los listados de las oposiciones llegarán antes.

Las personas que ocupamos cargos de responsabilidad en esta dirección general y el propio secretario autonómico hemos sido profesores o inspectores. De hecho la mayoría han ocupado puestos de dirección en centros docentes. Así que conocemos la realidad educativa y fuimos en todo momento conscientes de los perjuicios que generó este retraso en nuestros docentes.

Al final conseguimos sacar el proceso de adjudicación con mucho esfuerzo, lo que agradezco a los técnicos. No se cesó a ninguno y trabajaron con nosotros durante todo agosto incluyendo festivos. El actual equipo de la conselleria tiene ya una planificación elaborada para que esto no vuelva a ocurrir.



AJUNTAMENT  
D'ALACANT



# ALICANTE, TU MEJOR NAVIDAD

2023-2024

 Ayuntamiento de Alicante

 @alicanteayto

 @alicanteayto

**ENTREVISTA >** Pedro Reig / Director general de Asucova (Dénia, 15-marzo-1978)

# «En la pandemia fuimos héroes, ahora algunos nos llaman villanos»

Reig defiende que han actuado como dique de contención ante la imparable subida de los costes

FERNANDO TORRECILLA

La cesta de la compra se ha convertido en una pesadilla para miles de familias, especialmente a final de mes. Muchos productos hasta ahora imprescindibles se han convertido en prácticamente inalcanzables: el mejor ejemplo, sin duda, es el aceite de oliva.

El gran público quiere saber el porqué de estas constantes subidas, casi siempre sin explicaciones. Somos conscientes de que las diferentes guerras (Ucrania y Palestina, principalmente) y los incrementos del Índice de Precios de Consumo (IPC) han provocado un mayor coste de los productos, así como los diferentes eslabones de la cadena alimenticia, desde el agricultor hasta la venta final.

Hay mucho cansancio e incluso cabreo con toda esta situación, y hemos pedido explicaciones a Pedro Reig, director general de la Asociación de Supermercados de la Comunitat Valenciana (Asucova). Sociólogo de carrera, también es un experto en marketing comercial, segmento que conoce desde hace años.

**¿Por qué los precios no paran de subir?**

Es importante resaltar que el precio no se pone al final de la cadena, sino mucho antes; por ejemplo, a partir de que un agricultor compra una materia prima -gasoil o abono- para llevar a cabo su trabajo.

Los precios corresponden a la formación de costes dentro de una amplia cadena alimentaria, en la que intervienen muchos agentes.

**De los cuales, el agricultor es el que menos cobra.**

En el caso del sector primario, el agricultor es el eslabón más débil de la cadena, lo cual



no quiere decir que las explotaciones agrícolas no ganen dinero.

Quiero remarcar, en este sentido, que el margen neto de las empresas de distribución alimentaria es el más bajo de toda la cadena.

**¿Los precios han subido por encima del IPC?**

El IPC que hay ahora mismo está por debajo del cinco por ciento. Lo que ha sucedido con los precios de alimentación es que desde febrero de 2022 -inicio de la invasión rusa a territorio ucraniano- por primera vez en la historia el IPC alimenticio supera al IPC general.

Fuimos acumulando paulatinamente subidas altas. Eso es una realidad que nos preocupa mucho.

**¿Qué hicisteis en ese momento?**

Actuamos como dique de contención frente a la subida de costes y al desajuste logístico internacional como consecuencia de la guerra de Ucrania y todo lo que implica respecto a los cereales.

Se producen también subidas en los costes del aceite y en otros muchos productos, así como en las energéticas, véase la luz o la gasolina, que impactan mucho en el precio final. De hecho, en la actualidad el treinta por ciento de los costes son de logística.

**¿Hasta qué punto actuáis como contención?**

La subida de nuestros costes es superior a la de los precios que vemos en los lineales de producto. Es decir, el incremento de precios a lo largo de la cadena se va diluyendo.

Según datos oficiales, en noviembre de 2022 tuvimos subidas de precios en origen del cuarenta por ciento de media, mientras el IPC de alimentación se situaba entre el diez-quince por ciento. Por lo tanto, no se ha trasladado toda la subida de costes a los precios finales.

**¿No habéis tenido, dicho de otra forma, otra alternativa que subir los precios?**

No, por una razón muy sencilla: los márgenes en nuestro caso ya están muy ajustados. Ninguna empresa de distribución alimentaria tiene un margen por encima del tres por ciento neto, siendo la media el dos por ciento.

**Sin embargo, las críticas han sido feroces.**

Sí, porque lo que ha habido es una ideologización y tergiversación de la información procedente, principalmente, del Ministerio de Consumo y del de Trabajo, en manos del grupo parlamentario de Podemos.

Han llegado a decir que nos estábamos forrando; ¡nada más lejos de la realidad! Les dijimos que la transparencia que nos pedían ya existe, y se llama Registro Mercantil.

**La sensación es que al supermercado en general poco le importa el consumidor.**

Si fuera así, el supermercado no sería la opción preferida para el ochenta por ciento de los consumidores.

El modelo de supermercado valenciano es de proximidad,

fundamentalmente. El público no sabe la suerte que tiene, porque más del noventa y siete por ciento de la población cuenta con un súper en su propio municipio. La prioridad es la calidad, pero los supermercados, además, tienen una media de 10.000 referencias. No se puede tener de todo y hay aspectos que, evidentemente, se tienen que mejorar.

**¿Cuál es la realidad del sector en nuestra comunidad?**

Tenemos en la Comunitat Valenciana un sector equilibrado, con 14.000 tiendas de alimentación, de las cuales alrededor de 2.300 son supermercados, con muchos formatos: de proximidad y mercados de barrio.

Disponemos de un surtido muy amplio y completo de productos, siempre con la máxima calidad posible, y más de cincuenta empresas diferentes. Esta competencia es la principal garantía de que el precio que paga el consumidor es el mejor en cada momento.

**¿Sois, no obstante, conscientes de que muchas familias lo están pasando mal?**

Muy conscientes, y por eso vendemos al menor precio posible con la mayor calidad, circunstancia que estoy convencido de que hemos conseguido. Pero nosotros no somos el Estado y necesitamos ser sostenibles, tener un equilibrio y ser rentables para generar el empleo que tenemos, más de 30.000 personas en la comunidad autónoma.

Tampoco podemos regalar el producto, primero porque lo prohíbe la ley; ni vender a pérdidas, porque perjudica a muchos otros sectores, como es el caso del agricultor.

**¿Es normal que un cajero cobre más que un médico?**

No me corresponde a mí hacer ese juicio de valor si estos supermercados tienen un convenio que está bastante por encima del salario mínimo interprofesional...

Mercadona, en concreto, es un ejemplo de empresa para toda España y es un orgullo que sea originaria de la Comunitat Valenciana. Ojalá hubiera más Mercadonas, tendríamos una mejor sociedad, con más empleo y mejores servicios sociales.

«La subida de nuestros costes es superior a la de los precios que vemos en los lineales de producto»

«Casi ninguna empresa de distribución alimentaria tiene un margen por encima del tres por ciento neto»

«Durante los peores momentos de la covid, nos felicitaban y nos daban las gracias todos los días»

«Nuestra labor social es que la gente pueda hacer una compra completa, al mejor precio y cerca de su casa»

**Pero lo que se está observando es un hartazgo de la sociedad...**

¿Y la culpa es nuestra? La prueba de que nadie se ha enriquecido es nuestro margen neto, que, repito, está en torno al dos por ciento.

Eso es debido a que la competencia es enorme y si la gente está harta tiene la fortuna de tener otras muchas opciones. Les puedo asegurar que nosotros somos los últimos interesados en subir el precio. Estamos obligados a hacerlo cada día mejor, porque sin duda nuestra obsesión es el cliente.

**¿Cuánta responsabilidad tienen entonces los supermercados?**

Cuando por ejemplo ves un bote de tomate que ha subido de precio, pensamos que es responsabilidad de la cadena, porque somos los visibles. Pero detrás de nosotros hay un eslabón larguísimo que empieza muy lejos, porque son muchos los agentes que intervienen para que un producto esté en el lineal.

Siempre explico que desde que una naranja es extraída en un árbol en Mutxamel o en la Horta Sud hasta que llega a un supermercado de La Coruña, pasan muchas cosas. Y todo ello sucede gracias al esfuerzo de todo el eslabón que diariamente trabaja en ello.



**¿Nos hemos acostumbrado mal?**

Posiblemente. Vemos buen producto al lado de nuestras casas; también en la pandemia, cuando éramos héroes, mientras ahora nos llaman villanos.

Durante los momentos más complicados de la covid, quiero remarcarlo, nos declararon un segmento vital y estratégico. Nos

aplaudían y nos daban las gracias todos los días, por estar allí, abastecer los supermercados dos veces diarias y actuar con responsabilidad.

**Tenéis una función social, sin duda.**

Nuestra responsabilidad sigue siendo la misma: la de llevar alimentos frescos y de calidad

para que la gente pueda hacer una cesta de la compra completa, al mejor precio posible y cerca de su casa.

Esa es nuestra función social, que es muy importante, como que una señora mayor -de ochenta años, por ejemplo- pueda salir de su casa, haga la compra en el supermercado y se la lleven al

domicilio pocas horas después. Esto mismo pasa todos los días, sábados incluidos, de 9 a 21 horas. Les aseguro que mejor no se puede hacer y somos ejemplo de distribución en el resto de Europa.

**Eso es algo que se vio en la pandemia.**

Fuimos de los tres países continentales con menor roturas de stock, cuando tuvimos miedo de quedarnos sin productos. Al final a nadie le faltó de nada, excepto algo de papel higiénico -entre todos nos volvimos un poco locos- y con el tiempo nos dimos cuenta de que no fue tan grave.

Los clientes arrasaban con todo y nosotros reponíamos dos veces al día, aconsejando que fueran de un modo escalonado.

**Finalmente, ¿puede concretarnos qué es Asucova?**

La Asociación de Supermercados de la Comunitat Valenciana se fundó en 1997 por las tres principales cadenas de supermercados de la zona (Mercadona, Consum y Masymas).

En la actualidad representamos al sesenta por ciento de nuestra distribución alimentaria, que incluye supermercados, hipermercados y autoservicios. Se creó con la necesidad de representar al sector frente a la Administración y la opinión pública.



CANTUESO

# ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

NOARA

Company

**ENTREVISTA** > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura (Cartagena, Murcia, 13-noviembre-1971)

# «La valoración de la capitalidad cultural es totalmente positiva»

Repasamos junto a la concejala los principales actos celebrados en Guardamar del Segura a lo largo de 2023



FERNANDO TORRECILLA

La localidad de Guardamar del Segura ha tenido el honor, junto con Geldo (Castellón), de ser la capital cultural valenciana a lo largo de todo el recién acabado 2023, mostrando con el máximo esplendor un sinfín de actividades que nos disponemos a repasar con Pilar Gay Bódalo, su concejala de Cultura y Patrimonio.

Así, mediante el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' -avalado por la Generalitat-, el municipio de la Vega Baja brindó una pro-

puesta que englobaba espectáculos culturales, promoción de su rico patrimonio arqueológico y una extensa programación.

## Talleres, rutas y visitas

Dentro de esta oferta didáctica sobresalieron los talleres, las rutas y las visitas guiadas, además del interés por potenciar la cultura entre los más pequeños de la casa mediante el gracioso personaje denominado 'Duna', que tuvo una más que notable aceptación.

Ambas localidades contaron con fondos económicos para de-



El personaje infantil Duna.

sarrollar sus programaciones y actividades, al igual que tendrán ahora Bechí (Castellón) y Monóvar (Alicante), las nuevas capitales valencianas de la cultura para este año 2024. "Espero sea tan satisfactorio como ha sido para nosotros", expresó con orgullo la dirigente.

## ¿Qué balance hace de 'Guardamar capital cultural valenciana 2023'?

Es un balance totalmente positivo y una experiencia más que

recomendable. Hemos tenido, además, la oportunidad de disfrutar de exposiciones de cerámica y pintura, promovidas por el Consorci de Museus.

Desde aquí quiero agradecer a José Luis Pérez Pont su trabajo al frente del consorci, por su cercanía y su más que demostrada valía al frente tanto de esta entidad como del Centre del Carme. Es de esas personas que cualquiera que conozca el mundo de la cultura valenciana quisiera tener a su lado para trabajar con él.

## ¿Cuándo surgió la posibilidad de ser capital cultural?

El proceso se inició en 2017 y cuatro años después, en 2021, presentamos la candidatura, pese a que no teníamos todavía muy claro qué es lo que pedían ni cómo debían ir los diferentes departamentos del proyecto.

Seguidamente nos pusimos a trabajar y resultó sumamente interesante. Además, hasta en-

tonces la capitalidad no había ido acompañada de una importante ayuda económica, como ha sucedido con nosotros, lo cual fue una motivación más. Nos explicaron entonces cómo debíamos estructurar el año y de qué modo hacerlo, básicamente por mensualidades.

## ¿Se tuvo que hacer alguna modificación en tema de Turismo?

Anteriormente en Guardamar ya nos habían hecho un Plan de Sostenibilidad Turística de Destino, realizada por una consultora, para subir puntos en los niveles de municipio turístico, y con ellos habíamos trabajado mucho previamente el tema de patrimonio.

De hecho, disponían de una estructura de cómo se trabajaba la cultura y turismo en Guardamar, así que teníamos ya el camino medio completado. La propia consultora nos fue marcando las pautas, mediante varias reuniones.

«Hemos podido disfrutar de exposiciones de cerámica y pintura, promovidas por el Consorci de Museus»

«A destacar el camión de la ópera que ofreció 'La ventafocs', un espectáculo familiar que gustó a todos»

«Entre las novedades, un concierto con velas de la Orquesta Sinfónica de Orihuela, junto con el grupo 'Circo'»

### ¿Cuáles fueron los actos más significativos?

Además de una oferta musical muy importante por parte de la Generalitat Valenciana, en la que destacaba la espectacularidad del montaje -aparte de su calidad-, quisiera remarcar el camión de la ópera con el que pudimos disfrutar de 'La ventafocs', un show familiar que gustó a grandes y, por supuesto, a pequeños.

En este sentido, gracias a la aportación económica con la que iba dotada la capital cultural, desplegamos un calendario de actividades para todos los públicos. Algunas fueron nuevas, mientras en otras repetimos las de otros años, pero notablemente reforzadas, como el 'Estival al Castell', que volvimos a celebrar la primera semana de agosto.

### ¿Alguna novedad en concreto?

Este año tuvimos un concierto con velas de la Orquesta Sinfónica de Orihuela, ofrecido junto al grupo local 'Circo', del que disfrutamos mucho. También contamos con las ganadoras del Grammy Latino 2022, 'Las migas'.

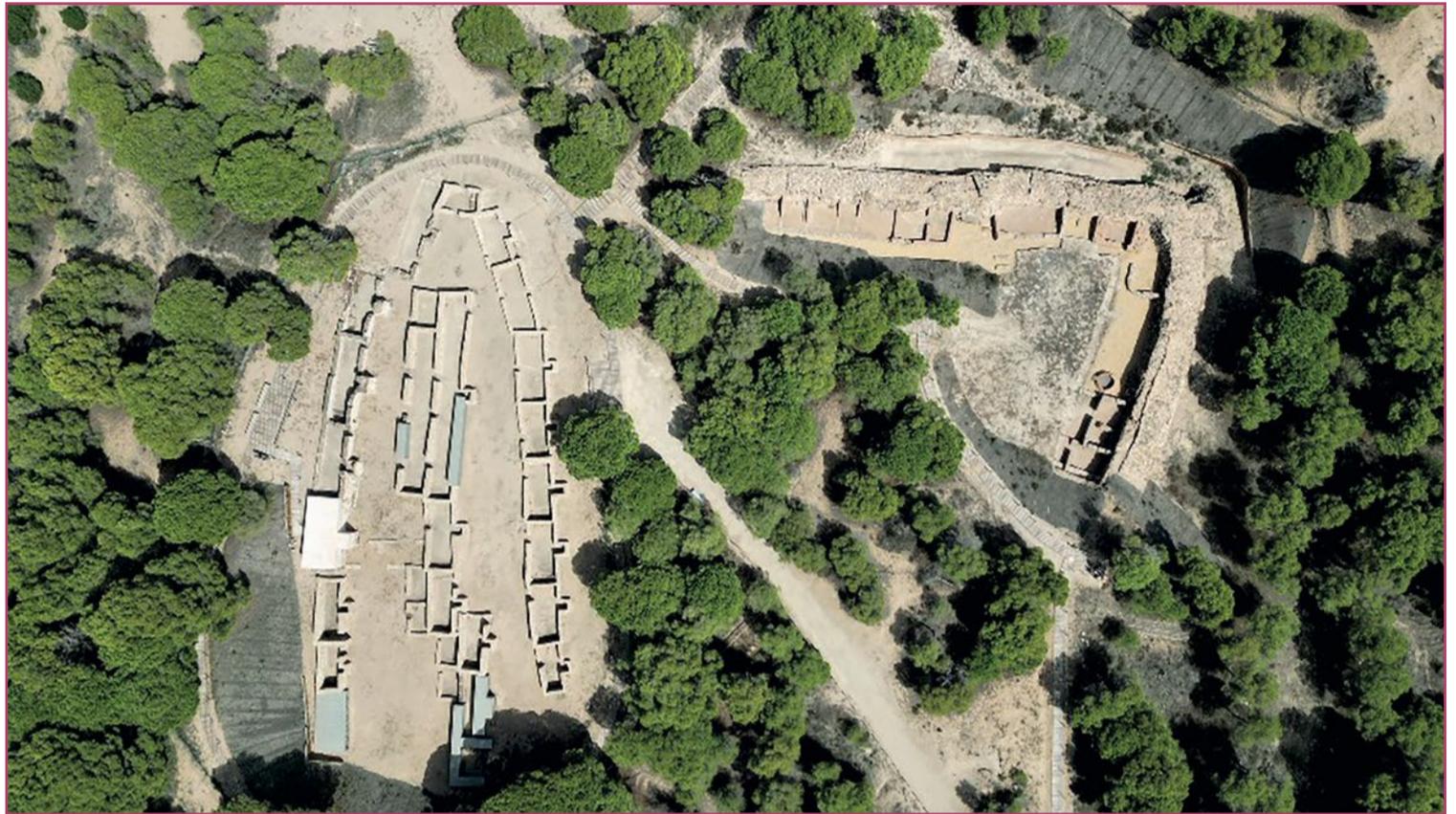
### Anécdotas habrán sucedido muchas.

Muchísimas, y varias dignas de contar. Por ejemplo, para hacer la Gala de la Capitalidad Cultural, desde la Conselleria nos indicaron que nos iban a preparar un espectáculo, fundamentado en los dos pueblos (también Geldo). Para ello, el grupo de teatro que iba a interpretar la función vino expresamente a Guardamar, se entrevistaron con nosotros, les enseñamos todo el patrimonio y el resto de nuestros atractivos. Pero ellos realmente lo que querían era hablar con alguien del pueblo, que les transmitiera las costumbres y forma de vida.

Pensé entonces en una mujer mayor -amiga de mi familia desde hace muchos años-, que tiene una cultura popular muy extensa, y nos fuimos a su casa, mientras la señora estaba haciendo monederos (nos regaló uno, incluso). Les cantó una canción, que interpretaron después en la propia gala. Quedó muy bonita, fue uno de los momentos más emotivos de esa noche.

### Díganos los puntos a destacar sobre la cultura local.

Además de la programación de verano -por la cantidad de espectadores que acudieron- el 'Cuadern de l'horta', un cuaderno que editamos desde cultura y que va dirigido a todos los niños, tanto para las primeras etapas de infantil como de primaria. Cuenta, a través del personaje de Duna, los usos y costumbres de la Huerta de Guardamar.



Conjunto Arqueológico Fonteta - Rábita.

### Junto al cuaderno, ¿qué más se incorporaba?

Siempre nos gusta incluir algún juego que, de una forma didáctica, refuerce aquello que se cuenta en el cuaderno. En este caso incluimos 'El joc del portell', inspirado en una oca que sirve para entender el ciclo que lleva el agua de riego a través de escurridores y acequias.

Nos parecía muy importante que los niños conocieran esa parte tan importante de nuestra cultura y lo que hoy sigue siendo un medio de vida de muchas personas de nuestro pueblo y comarca. Hay que reivindicar y enorgullecerse de aquello que nos es más cercano y, por supuesto, sin la agricultura y las personas que trabajan y han trabajado la tierra, no seríamos quien somos.

### ¿Qué éxito ha tenido?

Se trata de una iniciativa del Consell que empezó en 2017 y se trasladó a la Mesa de Turismo Cultural, para que se incluyera en los paquetes turísticos.

Es una fórmula de éxito, para dar a conocer nuestras tradiciones. Es, por lo que me parece, fundamental que la Conselleria de Cultura siga fomentando las capitales culturales y no dé la espalda a estas iniciativas tan beneficiosas para nuestras ciudades y nuestros pueblos.

### Sin duda, se trata de un modo de unir territorios.

Vertebrar territorio es esto, darnos cuenta qué tenemos en común con otros usos y costumbres y conocer aquello en lo que somos diferentes; conectar el norte y el sur, no solo por una carretera o un tren, sino por la manera de celebrar, de conocernos

a través de la cultura. Me parece maravilloso.

### Hablemos del rico patrimonio de Guardamar.

Dentro de nuestro proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunes i aigua' de una manera destacada hacemos referencia a nuestro rico patrimonio arqueológico. Es importante indicar que, gracias a la inversión realizada por la dirección general de Cultura y Patrimonio, los yacimientos más importantes son visitables desde la primavera de 2022.

También quiero resaltar que disponemos del conjunto arqueológico más importante de la Comunitat Valenciana.

### ¿Cuáles han sido las actuaciones más relevantes?

Además del mencionado proyecto, otras actuaciones como la del 'Castell i vila' y la 'Casa museu ingeniero Mira' son las que convierten a Guardamar en un destino apasionante de turismo cultural.

Todo ello, asimismo, se va a ver reforzado con la rehabilitación y musealización del 'Molino de San Antonio', donde se pretende dar lectura a todo el conjunto hidráulico que forman el Puente de Hierro y las Compuertas de Riegos de Levante.

### ¿Cuándo se hará realidad el museo en el propio castillo?

Gracias a los fondos Next Generation, impulsados por el Gobierno de España, paralela a la rehabilitación y musealización del Molino se acometerá la del exterior del castillo, cuyo proyecto se está redactando ya, junto a la iluminación y adecuación de accesos a la Rábita y La Fonteta.

### ¿Será mediante ayudas estatales?

A través del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo se convocaron unas ayudas al programa de mejora de la competitividad y la dinamización del patrimonio histórico con uso turístico.

Hemos presentado una memoria muy completa para poder optar a ellas, con actuaciones en el Castell y La Fonteta, pero tenemos que esperar un poco para ver cómo se desarrollan; se presentaron muchos proyectos y anhelamos estar entre los mejores.

### ¿Cómo fue la aceptación del personaje de Duna?

Mediante este personaje infantil estamos contando nuestra historia y costumbres. Ahora mismo ya tenemos el diseño del cuaderno, que en esta ocasión irá dedicado a la figura de Agustín

Larramendi, encargado de diseñar el Guardamar que hoy conocemos.

Recordemos que el anterior poblado se encontraba en el cerro del castillo y tras el terremoto de 1829, que asoló Guardamar y gran parte de la Vega Baja, tuvimos que trasladarnos donde hoy estamos ubicados. En los próximos meses los escolares podrán disfrutar de otro capítulo de nuestra historia, obviamente adaptada a ellos.

### Finalmente, ¿qué mensaje les envías a los municipios que toman vuestro relevo?

Que se trata de una oportunidad muy bonita de trabajar con las diferentes asociaciones del municipio, de poner en valor todo aquello que se hace, de contar en tu pueblo con la presencia de una serie de obras muy significativas...

Asimismo, las propias asociaciones aprecian que hay un mes del año en el que sus proyectos, el trabajo que llevan realizando, ha servido para que nos den la capitalidad. Es un reconocimiento a la labor que hacen los doce meses. Para nosotros la experiencia ha sido muy positiva, y para otros debe ser igual.

«Por supuesto sin la agricultura y las personas que trabajan la tierra no seríamos quienes somos»

«Gracias a la inversión realizada, los yacimientos más importantes son visitables desde la primavera de 2022»

«Mediante el personaje infantil Duna, de excelente aceptación, hemos contado nuestra historia y costumbres»

20  
24

# ENERO

## agenda cultural

L = lunes  
M = martes  
X = miércoles  
J = jueves  
V = viernes  
S = sábado  
D = domingo

Carmen San José

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

29 y 30 de diciembre

### EL HECHIZO DEL DRAGÓN (títeres)



Adaptación de un relato de Antoni Amorós para sumergirse en el universo de los juglares medievales, y contar la legendaria historia de un joven héroe que tiene que salvar a su pueblo de la maldición de un formidable dragón, que ha desatado su furiosa cólera al ver amenazada la supervivencia de su mágico reino natural.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 6,95 €

NIÑ@S Y MÁS  
ELCHE | V y S: 18 h

30 de diciembre

### GOLDEN APPLE QUARTET (comedia musical)



En su gira de despedida por la puerta grande de los teatros, 'Golden Apple

30

DICIEMBRE

### BELLA DURMIENTE (ballet)



Por la International Ballet Company. En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse a quien el maestro de ceremonias ha olvidado invitar. Indignada, Carabosse realiza un hechizo maléfico: "Cuando la Princesa cumpla dieciséis años, se pinchará con la aguja de una rueca y dormirá durante cien años".

El maleficio se rompe cuando el Hada Lila cuenta lo sucedido al Príncipe Desiré y este besa a Aurora. Para celebrar la boda entre Aurora y Desiré se preparan alegres festejos donde bailarán personajes de conocidos cuentos.

Palau d'Altea (carrer d'Alcoi, 18).  
Entrada: 32 €

OTROS | ALTEA | S: 18 h

Quartet' nos ofrecen la mejor versión de sí mismos, haciendo un recorrido musical por las canciones que han compartido con los espectadores durante casi cuatro décadas.

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 25 €

TEATRO  
ALICANTE | S: 20 h

1 de enero

### CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2024

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).  
Entrada: 15 a 22 €

MÚSICA  
VILLENNA | L: 19 h

2 de enero

### LA GRANJA DE ZENÓN (música)



En esta nueva experiencia llevarás al límite todos tus sentidos, en un show in-

mersivo que te permitirá transitar por las cuatro estaciones del año acompañado de sus mejores canciones. Conviértete en el protagonista de una historia sin igual donde reirás, bailarás y cantarás.

Teatro Principal.  
Entrada: 20 a 28 €

NIÑ@S Y MÁS  
ALICANTE | M: 16:30 y 19 h

### BUNJI, LA PEQUEÑA KOALA (títeres)



Bunji es una koala que vive en un bosque de eucaliptos. Cuando todo el mundo está durmiendo, ella quiere jugar, descubrir y trepar. ¿Por qué no se comporta como el resto? Un hecho inesperado en su día a día hará que se aleje de su entorno.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: Consultar

NIÑ@S Y MÁS  
GUARDAMAR DEL SEGURA | M: 18 h

3 de enero

### LA TRAVIATA (ópera)

La Traviata fue concebida en su día como una crítica social que mostraba las "vergüenzas" de las clases sociales acomodadas de la sociedad parisina. Fue la primera ópera en proponer una historia que se desarrollaba en el mismo tiempo en el que fue escrita y este aspecto desató demasiado revuelo como para dejarlo continuar; por eso la dirección de la Fenice instó a Verdi a que cambiase la fecha que aparecía reflejada en el libreto para retrasarla dos siglos.

### DESTACADOS ENERO:



TEMPOR - ADDA  
SIMFÓNICA  
ALICANTE 23 / 24

Pasiones

Descubre la programación aquí.



19. A5  
DOMINGO 7 - 20.00H

#### "Daphnis et Chloé"

FUMIAKI MIURA, VIOLÍN  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
Shostakovich, Jazz Suite núm. 1  
Shostakovich, Concierto para violín núm. 2  
Ravel, Daphnis et Chloé, Suite 2  
Ravel, Bolero



110.  
SABADO 13 - 20.00H

#### "Las obras maestras"

HALLÉ ORCHESTRA  
LISA FERSCHTMAN, VIOLÍN  
KAHCHUN WONG, DIRECTOR  
Brahms, Concierto para violín  
Shostakovich, Sinfonía núm. 5



111  
MARTES 23 - 20.00H

#### "Una vida de héroe"

DRESDEN PHILHARMONIE  
FRANCESCO PIEMONTESE, PIANO  
PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR  
Beethoven, Concierto para piano núm. 3  
Strauss, Una vida de héroe



ALMANTIGA  
JUEVES 11 - 19.00H

#### CAPILLA ANTIGUA & ORQUESTA BARROCA DE MURCIA

"AB AETerno: DESDE EL CORAZÓN"



LA BATTARDA  
VIERNES 19 - 20.00H

#### DAVID RUSSELL

Guitarra clásica

www.addaalicante.es



La intención de Verdi era mostrar el comportamiento promiscuo masculino de las clases altas, que se aprovechaban de su posición y de su poder, al mismo público al que criticaba.

Palau d'Altea.  
Entrada: 35 €

**OTROS**  
**ALTEA | X: 18:30 h**

**3, 4 y 7 de enero**

**VICENTE, EL PIRATA VALIENTE**  
**(títeres)**



Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños: ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,95 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**ELCHE | X, J y D: 18 h**

**7 de enero**

**ADDA SIMFÓNICA**

Con Fumiaki Miura (violín) y dirigida por Josep Vicente.

Pº Campoamor  
Entrada: 12 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | D: 20 h**

**PICA PICA (música)**



Un musical infantil lúdico e interactivo donde niños y grandes se divertirán cantando y bailando. En esta ocasión, las

**2**  
**ENERO**

**RECUÉRDAME, COCO EL MUSICAL**  
**(musical)**



Miguel Rivera es un niño que vive en Santa Cecilia (México) y que sueña con ser un músico famoso como su ídolo, el difunto cantante Ernesto de la Cruz. Sin embargo, la familia de Miguel tiene una larga y estricta restricción hacia la música. El único familiar al que le agrada es a su bisabuela Mamá Coco.

Al descubrir que el marido de su tatarabuela usaba una guitarra igual que la de su héroe, Miguel piensa que es el tataranieto de Ernesto de la Cruz.

Por ello, trata de participar en un concurso de música de su pueblo, pero como nadie le presta una guitarra se adentra en el mausoleo de Ernesto para robar la suya. Cuando la toca, es transportado al mundo de los muertos.

Gran Teatro (C/ Kursaal, 1).  
Entrada: 14 a 18 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**ELCHE | M: 17:30 y 19:30 h**

fiestas llegan al pueblo de nuestros amigos, donde se bailarán y cantarán nuevos temas infantiles y algunos grandes éxitos de los 80.

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 22 €

**NIÑ@S Y MÁS**  
**ALICANTE | D: 17 h**

**11 de enero**

**DAVID PUERTO**

Pizpireto, un show de comedia alegre vivaz y algo coqueto o eso dice la RAE. Está orquestado por David Puerto, un cómico que hace de sus reflexiones y

vivencias un espectáculo de comedia, buscando el lado positivo de la vida, si es posible, o al menos el lado gracioso.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 14 a 18 €

**HUMOR**  
**ALICANTE | J: 20:30 h**

**12 de enero**

**MISS RAISA (rap)**

KAKV (pza. Santiago, 7).  
Entrada libre con reserva previa.

**MÚSICA**  
**VILLENA | V: 20 h**

**13 de enero**

**HALLÉ ORCHESTRA**



Con Lisa Ferschtman (violín) y dirigida por Kahchun Wong.

ADDA.  
Entrada: 12 €

**MÚSICA**  
**ALICANTE | S: 20 h**

**SIDECARS**



Auditorio (Partida la Loma).  
Entrada: 20 a 25 €

**MÚSICA**  
**TORREVIEJA | S: 21 h**

**14 de enero**

**CAFÉ QUIJANO**



Auditorio.  
Entrada: 30 a 45 €

**MÚSICA**  
**TORREVIEJA | D: 20:30 h**

**COCO**  
**EL MUSICAL**  
¡500000 espectadores!  
**El Tributo a COCO**  
GIRA V ANIVERSARIO  
¡Función especial año nuevo!

**GRAN TEATRO ELCHE**  
**2 Enero 2024 Pases 17:30 y 19:30 h**

**POPOBILKIDS**  
Musical Theatre Company

Dirección Artística: Pedro Pomares

Ajuntament d'Elx | ElxCultura | Instant Ticket  
grupoantón | AQUÍ en Elche | Sabadell

Instant Ticket  
Venta de entradas  
instanticket.es  
902 444 300

**ENTREVISTA >** Almácor / Cantante participante del Benidorm Fest (Villena, 27-octubre-1997)

# «Compuse mi tema después de salir de un concierto de Harry Styles»

El villenense aspira a representar a España en Eurovisión con su canción 'Brillos Platino' sobre la positividad

DAVID RUBIO

En la edición del Benidorm Fest 2023 vimos triunfar a la ilicitana Blanca Paloma ganándose así el derecho a representar a España en Eurovisión. Este año tenemos a otro representante de nuestra provincia que quiere repetir gesta muy cerquita de casa.

Se trata de Arturo Almarcha Corella, más conocido en el mundo de la música como 'Almácor'. Con su estilo urbano reguetonero empezó subiendo sus canciones en redes sociales, donde fue congregando cada vez más seguidores hasta firmar un contrato con Universal. Su último éxito ha sido ser seleccionado por RTVE, con su tema 'Brillos platino', como uno de los dieciséis artistas que competirán en Benidorm. Las semifinales serán el 30 de enero y 1 de febrero. La gran final, el 3 de febrero.

## ¿Cómo recuerdas tu infancia en Villena?

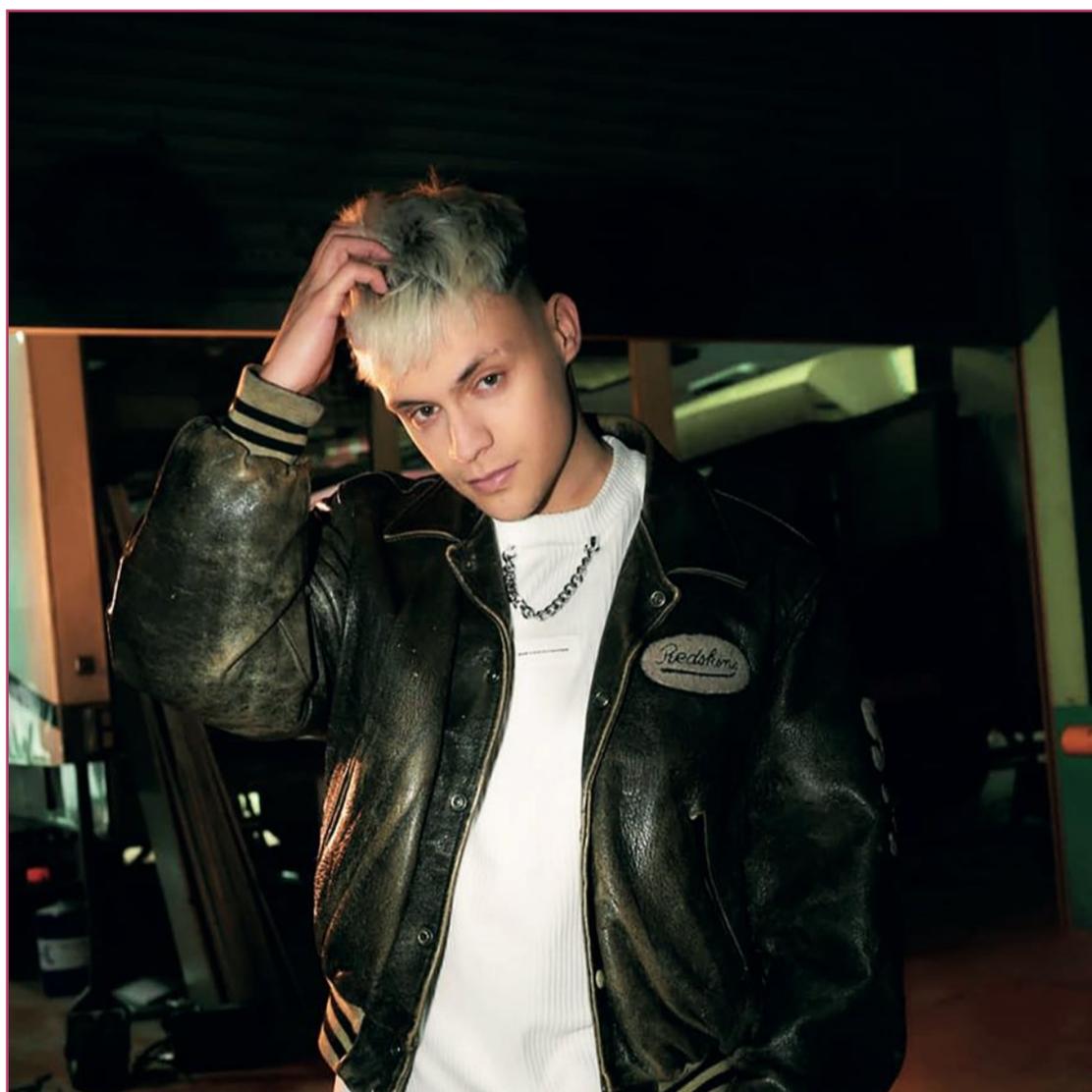
Fue una infancia muy tranquila. Iba al colegio Ruperto Chapí y luego al IES Navarro Santafé. De niño llegué a jugar en el Villena CF, aunque reconozco que no era muy bueno (risas). También me gustaba ya mucho la música desde pequeño, me encantaba ver 'Camp Rock' y las películas de Disney. Recuerdo que quería ser como Dick Jones.

Villena es increíble como ciudad. Mi padre es de Redován y mi madre de Guadalajara, pero entiendo que eligieran este lugar para criarme porque es fantástico. Afortunadamente sigo teniendo los mismos amigos de siempre.

## ¿Por qué te dio por esto de ser cantante?

Quizás porque en mi familia hay varios músicos y desde pequeño siempre me han inculcado mucho ese amor por la música. Ya de niño veía a mi primo componer y me contaban historias de mi abuelo cantando con la guitarra.

Por eso tenía claro que quería ser cantante, aunque lo fui posponiendo muchos años con excusas del tipo pues grabaré mi primera canción cuando termine el bachiller, luego que si cuando termine la universidad... En realidad creo que era el miedo al



'qué dirán'. Hasta que llegó un día que me dije: "Mira, quien me apoya... me apoyará siempre. Así que tiro la canción y que sea lo que Dios quiera" (risas). Y aquí estamos a día de hoy.

## Después de triunfar en Youtube con multitud de seguidores y firmar con Universal... ¿cómo das el paso de presentarte al Benidorm Fest?

Llevo subiendo canciones desde hace tiempo, sobre todo estos dos últimos años. Últimamente me he notado un cambio muy fuerte a nivel musical. Por otra parte siempre he visto al Benidorm Fest como una platafor-

ma increíble de movimiento de nuevos artistas. Por ejemplo yo conocí a Rigoberta Bandini aquí, y quizás de no ser por este festival nunca la habría escuchado.

Me sentía preparado, mi equipo estaba de acuerdo y teníamos un temazo. Así que súper feliz de haber dado el paso.

## Para quién no haya escuchado todavía 'Brillos platino', ¿de qué va esta canción?

La compuse justo después de salir de un concierto de Harry Styles, es decir con una energía increíble (risas). Estaba en la gloria absoluta, sentía una explosión de positividad y eso qui-

se plasmarlo en una canción. El título hace referencia a cuando te brilla la cara al disfrutar, y el tema habla más sobre toda esa actitud personal que a veces sentimos.

## Confieso que no soy precisamente reguetonero. Pero siendo prácticos... la vez que mejor nos ha ido en Eurovisión en estos últimos treinta años fue precisamente cuando mandamos reguetón.

(Risas). Así es. Desde luego para mí sería todo un orgullo. Yo llevo viendo Eurovisión desde

pequeño, siempre me ha encantado ver las performances en directo y comentarlas con mi familia. Por supuesto primero hay que ganar en Benidorm antes de ir para allá, pero ya solo la posibilidad de poder estar en Suecia es algo increíble.

## ¿Cuál crees que es la clave para ganar en Benidorm?

Buah, ¡qué pregunta! (risas). Pues mira, en mi caso creo que es ser yo mismo. En estos días me estoy dando cuenta que tanto en las grabaciones del estudio como en las entrevistas de prensa, cuanto mejor me lo paso... mejor lo hago.

Así que quiero estar feliz y tranquilo ese día. Sería un error estar tan pendiente todo el tiempo de que todo salga perfecto hasta el punto de no disfrutar la experiencia. Ahí está la clave para que yo pueda realmente transmitir al público toda la energía que tengo.

## ¿Nos puedes adelantar algo de la puesta de escena?

La ha hecho Mario Crea, quien hizo las de Aitana y Álvaro de Luna en el concierto de Los 40. Este hombre es un fiero, y estamos trabajando mucho. Voy a ir soltando algunas pistas próximamente, pero poco a poco porque también me gustaría sorprender.

## ¿Qué porcentaje dirías que tiene la canción y la puesta en escena para triunfar en Benidorm y en Eurovisión?

Buena pregunta. Creo que para ganar se necesita un 50-50%. La canción debe ser muy buena, pero eso no basta. La performance tiene que estar al nivel e incluso por encima. Es un programa de televisión y hay que sorprender a los espectadores. Así que tienes que tomarte igual de en serio ambas cosas.

## ¿Quién crees que es tu gran rival a batir en Benidorm?

No sabría decirte, porque una misma persona puede tener 50.000 gustos musicales diferentes. Está claro que tiene que ganar uno, pero yo los veo más como compañeros e incluso amigos que como competidores. Se ha juntado un grupo de gente muy guay. Por supuesto yo quiero vencer, pero les deseo a todos mucha suerte.

«Villena es una ciudad fantástica para crecer y tener hijos»

«Creo que he evolucionado mucho como artista en estos últimos años»

«Tener una buena puesta en escena es tan importante para ganar como la propia canción»

**ENTREVISTA >** Martín Sanz / Periodista (Madrid, 2-noviembre-1974)

## «La Cruz Roja no tiene fin»

Martín Sanz acaba de presentar un libro que resume los 150 años de la institución solidaria en la provincia alicantina

FERNANDO TORRECILLA

Cuando se produce alguna desgracia importante, ahí está la Cruz Roja, organismo que permanece ya en la memoria de los más antiguos. Su relevancia en la provincia de Alicante es indiscutible, como ha querido poner en relieve el periodista madrileño -asentado en la zona desde hace muchos años- Martín Sanz.

Sin duda, el libro 'Cruz Roja en la provincia de Alicante. El reflejo de una sociedad' es precisamente eso: el espejo de unas gentes que han evolucionado al mismo tiempo que la entidad. La obra cuenta con numerosas ilustraciones y la participación de ochenta testimonios, que explican mediante experiencias los 150 años de vida de la institución en la provincia.

Para el autor, la sociedad alicantina siempre ha estado a la vanguardia en muchos aspectos, rompedora en otros tantos, "por ello su Cruz Roja debe estar al mismo nivel". De hecho, insiste, en esta historia humana la Cruz Roja siempre está, "pero a veces hay que recordarlo".

**¿Qué quieres expresar en el libro?**

Es una obra que pretende contar cómo ha sido la evolución de la Cruz Roja, a través de testimonios de todas esas personas que la integran, desde los voluntarios hasta la propia plantilla, magnífico ejemplo de profesionales y talento de gran valía.

También el de las empresas e instituciones que colaboran con la Cruz Roja, u otras alianzas como las universidades, los medios de comunicación, ayuntamientos, Generalitat Valenciana... Es un trabajo muy humano, de todos los individuos que conocen de primera mano lo que es esta entidad, intentando trasladarlo mediante estas páginas y el material gráfico que le acompaña.

**«En nuestra provincia la entidad ha sido ejemplo y paradigma en muchas líneas de investigación»**



Martín Sanz (segundo por la derecha) junto al presidente y coordinadores de Cruz Roja.

**¿Cómo ha cambiado la sociedad alicantina?**

Diría, ¿qué ha perdurado? Su compromiso con los que más lo necesitan. Hablamos de una provincia solidaria, entregada, que ha cambiado muchísimo a lo largo de los últimos veinticinco años, creciendo en todos los sentidos.

La provincia de Alicante es uno de los lugares de España que acoge más talento, procedente de todo el mundo: los nómadas digitales, que se instalan aquí porque es un sitio de acogida.

**Los 150 años de la Cruz Roja en la provincia, ¿qué representan?**

Es para sacar pecho, porque la Cruz Roja en la provincia de Alicante ha sido ejemplo y paradigma en muchas de sus líneas de investigación, que luego se han replicado en otros muchos territorios del país.

**¿Cuándo surge la idea del libro?**

Es una iniciativa que surge de Cruz Roja, cuando ven que se aproxima la efeméride de los 150 años de la institución aquí. Buscaron entonces darle continuidad a un trabajo previo, realizado por el periodista e inves-

tigador Carlos Llorca, que había hecho una labor muy exhaustiva de la Cruz Roja en Alicante hasta los años noventa.

Nunca llegó a publicarse, pero sí está como una excelente fuente de investigación y referencia.

**¿Cuántas entrevistas has realizado y qué metodología empleaste?**

Más de ochenta, seguro, porque en ocasiones había grupos de personas. Para hacer el libro me he dejado guiar por los coordinadores, Paco Sirvent y Miguel Mérida, quienes conocían desde dentro la Cruz Roja.

Ellos me fueron hablando de los proyectos que se habían realizado y diferentes hitos que habían sucedido, además de los colectivos y personas que

**«Para hacer este libro me he dejado guiar por los coordinadores: Paco Sirvent y Miguel Mérida»**

forman el organismo. Hubo, obviamente, mucha investigación; luego recogida de datos, síntesis y redacción.

**¿Qué hitos de la Cruz Roja te gustaría destacar?**

Todos están bajo el paraguas valiente de la provincia de Alicante, como el banco de sangre, puesto en marcha por el doctor Carlos Mazón -padre del actual presidente de la Generalitat Valenciana-, que se empeñó en que no podía morir gente aquí por falta de sangre y que no fuera un material con el que se pudiera comercializar, como sucedía anteriormente.

Otro es la rápida respuesta de la Cruz Roja ante los últimos fenómenos en forma de DANA que hemos sufrido y, por supuesto, durante la pandemia de la covid, que pilló por sorpresa a todo el mundo.

**Te habrán sucedido anécdotas.**

Hablar de personas humanas es hacerlo de multitud de anécdotas, de unas personas que entregan su conocimiento, su vida y su tiempo libre. Es un ejercicio de generosidad y desprendimiento brutal; es lo que más me ha sorprendido a la hora

de elaborar el libro, porque en la Cruz Roja no hay nadie por obligación.

**¿Cuáles son los valores de la Cruz Roja?**

Humanidad, imparcialidad, neutralidad, independencia, carácter voluntario, unidad y universalidad.

**¿Qué futuro tiene la entidad en nuestra provincia?**

He tenido la suerte de escribir muchos libros, algunos sobre ilustres alicantinos. Todos con el tiempo nos iremos, pero no la Cruz Roja, que no tiene fin. Es una casa infinita.

**«Los valores de la Cruz Roja son humanidad, imparcialidad, neutralidad, independencia, carácter voluntario, unidad y universalidad»**

Las ciudades del agua 48

## Principio: Preservación de la biodiversidad



# Benijófar, con sabor agrícola y feudal

## Alma de río y lluvia

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Aguamarina y Río Tajo: nombres de las sucesivas calle y avenida que, paralelas a la Mulhacén (separada de las anteriores por una medianera, de un kilómetro, salpimentada por palmeras), deberían unir, conurbar, a Rojales y Benijófar, un municipio que, al margen de esta excepción, parece elaborar un peculiar discurso colaborativo con localidades circundantes. Así, y entramos físicamente en los reinos del agua, el complejo hídrico compartido con Formentera del Segura. Un azud y una noria de agua forjada en hierro del XIX, réplica de la original, en madera, que comenzó a girar en 1659.

Benijófar (de Bani Ya'far, 'hijos de Ya'far', de 'la perla', cuando el lugar fue alquería musulmana) se encuentra inmersa en ese mar huertano que constituye la Vega Baja. El río Segura la bordea al norte, pero no se limita a mojar los cabellos benijoferos: irriga sus tierras mediante acequias, azarbes y demás, como la canalización de Alquibla ('dirección': hacia la que en tiempos musulimes rezaban los creyentes), 23 kilómetros que, desde tierras oriolanas, calman la sed también de Algorfa, Almoradí, Benejúzar, Bigastro o Jacarilla.

### Las entrañas de la huerta

Hortalizas (alcachofas, brócolis, patatas) y frutas (especialmente naranjas, y otros cítricos), antaño incluso cáñamo, hasta secanos algarrobos, olivos y vides: la huerta, de arcillosos bancales, constituye la fuente económica principal, aparte de turismo, construcción y servicios. Un vergel que sembró platos típicamente vegabajenses como la olla viuda (verduras y embutido), cocido de pelotas (con sangre de pavo), arroz con conejo y serranas (caracoles)... Y de postre, buñuelos de calabaza,



relentes, rollicos de agrio, toñas...

Tahúllas y tahúllas (cada una, la sexta parte de una fanega, de 1.185 m<sup>2</sup>, a su vez divisible en ocho octavas, y cada octava en 32 brazas, 256 por tahúlla) saciadas por acequias como las cuatro principales: de Arriba, de Enmedio, del Moral y Pollera. Para el agua sobrante, el azarbe de la Landrona o Ladrona. Este paisaje nos va a acompañar en nuestra entrada al municipio, lleguemos desde donde sea; por ejemplo desde la autopista del Mediterráneo (AP-7), desde donde accederemos a la CV-940 (San Miguel de Salinas-Benijófar), que, enlazada mediante rotonda, se nos transmuta en la CV-920 (Bigastro-Rojales).

A solo 12 kilómetros de Torrevieja, está bien comunicada Benijófar. El vial que hemos tomado nos sumergirá en la realidad benijofera, primero en su casco urbano más veterano, y después, desde allí, a los otros tres grandes núcleos poblacionales de Benijófar: Benimar (compartida con Rojales, la de la medianera), Atalaya Park (conurba con la rojalera Ciudad Quesada) y

Monte Azul. De los 3.427 habitantes censados en 2022, poco más de la mitad son de origen extranjero (1.722 frente a 1.705, un 50,3% y un 49,7%), sobre todo ingleses (903, el 52,4%).

'Bakeries, hairdressers, supermarkets and shopping centers' (panaderías, peluquerías, supermercados y centros comerciales): paisaje internacional con peculiaridades varias, como celebrar cada 27 de abril en el parque Cañada Marsá (volveremos a él) el Día del Rey de Holanda, el cumpleaños del monarca Guillermo Alejandro, y todo el mundo con su correspondiente prenda naranja.

### La ciudad 'vieja'

Pero entrábamos en el casco histórico de Benijófar. No tan veterano: el terremoto de 1829 (nos encontramos sobre la falla, fractura en la corteza terrestre, de Benejúzar-Benijófar, la que provocó aquel seísmo) desterraron mucho esta abandonada alquería sarracena (en 1587 hubo apocalíptico desbordamiento del Segura) que resucitaba a los comienzos del XVIII gracias a un privilegio alfonsino,

típico del Reino de Valencia, que permitía fundar un poblamiento con solo 15 familias, que se repartían las tierras. Fue desde 1704 baronía y entidad independiente.

Plantas bajas o con un piso asoman a la carretera, que seguimos hasta la blanca fachada de la iglesia de Santiago Apóstol, de una sola torre-campanario con cupulilla de teja azul. El templo original sembró entre finales del XVI y comienzos de XVII, pero llegó el seísmo y tocó empezar de nuevo. Del antiguo santuario aún podemos admirar altares del XVI, el de la Dolorosa y el del Sagrado Corazón, y una custodia de cristal y plata más seis retablos barrocos.

Centro devocional del Benijófar sembrado tras el terremoto, que tiene por santos patronos a San Jaime (se festeja el 25 de julio, con gastronomía propia, como la 'patatá', cenar patatas, más desfiles, y Moros y Cristianos, en un menú festero que, a lo largo del año, incluye, dentro de su interculturalidad, hasta ferias sevillanas o carreras de vehículos elaborados por la propia ciudadanía) y la Inmaculada Concepción (el 8 de diciem-

bre). Nos permite, si giramos hacia la avenida Federico García Lorca, dejando la iglesia a nuestra derecha, introducirnos en el meollo más urbano. Algunas casas ganan alturas (una o un par más, tampoco es cuestión de arañar los cielos), adaptándose a un terreno que, eso sí, no es llano.

### Plazas, placetas, parques

En el fondo, Benijófar está levantado en buena parte a las faldas de un cerro o cabezo, que al final, modernez ladrillar y chaletera tras otra, ha conquistado prácticamente. Por cierto que en la avenida descubriremos que lo de los viales paralelos con medianera ajardinada puede ser costumbre. El callejero, sembrado de jardines familiares, alguna que otra plaza (como la de la Inmaculada, junto al galáctico ayuntamiento y a la que saludan algunas viviendas, plantas bajas o paredados, con jardín a la calle) o parques como el de Miguel Hernández, con su pequeño pinar, invita al paseo.

En realidad, el municipio entero apuesta por el andar. La huerta circundante y la orilla del propio río que la alienta se encuentran preñados de senderos, como el camino viejo de Orihuela o, sobre todo, el de los Rafaeles, para vivir tranquilamente esta inmersión en la naturaleza, la domeñada por el ser humano y aquella que, de cuando en cuando, lo doblega.

Así, el área recreativa El Secano, entre el Segura y la acequia de Arriba, lindante con la vega benijofera, o el gran parque Cañada Marsá, de unos 125.000 m<sup>2</sup> (12,5 hectáreas), con lago incorporado y polideportivo más piscinas municipales adjuntas. Surgió del esfuerzo municipal y el de Hidraqua para el aprovechamiento de aguas residuales regeneradas y el agua de lluvia. Una vez más en la Vega Baja, alma líquida.

# AQUÍ<sup>®</sup>

grupo de comunicación



*Como siempre, en 2024 os seguiremos regalando la mejor información. Feliz Año Nuevo.*

**ENTREVISTA >** Kelsang Ganden / Maestro budista (Jaén, 14-octubre-1982)

# «Solo encontraremos la paz cuando la busquemos en nuestro interior»

Dejó su trabajo como policía nacional para dedicarse al budismo. En la actualidad lidera en Alicante y Elche dos templos de meditación budista

M. GUILABERT

Kelsang Ganden practica la filosofía budista desde 2015, el llamado budismo moderno; se trata de una nueva tradición llamada Kadampa. En poco tiempo pasó de enfundar una pistola como policía nacional, a dejarlo todo y dedicarse a la meditación y a la búsqueda de la paz interior.

El cambio a partir de ese día resultó ser radical. Dice que encontró la luz que necesitaba en su camino, y sin pensárselo dejó su trabajo, su vida anterior; y cambió las cosas materiales por entregarse de lleno al budismo.

## Maestro budista

En la actualidad es maestro budista y lidera dos templos, uno en Alicante y otro en Elche, donde cada vez son más los adeptos que buscan en el budismo, y sobre todo en la meditación, una forma de mitigar el estrés y encontrar sosiego en sus vidas.

El objetivo fundamental de esta doctrina, dicen sus seguidores, es ayudar al ser humano a salir del sufrimiento y encontrar la paz.

## El cambio en su vida fue de cero a cien. ¿Había tenido ya alguna experiencia con esta filosofía?

En absoluto. Yo estaba destinado en Cataluña por mi trabajo de policía nacional, y alguien me habló de un retiro para meditar y pensé que me iría bien.

Hablaban de paz y realmente me la transmitieron; me di cuenta de que mi mente no estaba en calma, y aunque a nivel material me iba bien, tenía familia, y mi trabajo era el que yo había elegido, no era todo lo que yo realmente necesitaba. Fue algo gradual, pero en muy poco tiempo me di cuenta de cuál debía ser mi camino.

## ¿Cuáles son las claves de la meditación?

**«Meditar sin conocer el procedimiento es apenas rozar lo que es realmente la meditación»**

**«Cada vez somos más los que intentamos transmitir pensamientos positivos a través del budismo»**



El primer paso es buscar una postura adecuada. La respiración es otra de esas claves, porque nos ayuda a parar las distracciones y preparar nuestra mente. La meditación budista particularmente es entendida como un proceso de transformación integral, y no solo para concentrar la mente y aliviar nuestras preocupaciones.

Esto no se consigue en un día. Por eso es fundamental estar bien guiado, porque meditar sin conocer el procedimiento tradicional es apenas rozar la superficie de lo que es realmente la meditación. Solo si cultivamos la paz interior con la meditación podremos solucionar nuestros propios problemas y ayudar a los demás.

## ¿En qué consisten los retiros que organizan?

Los retiros budistas proporcionan el entorno perfecto para cultivar nuestra mente. Mediante sesiones de meditación guiada y actividades de atención plena, puedes aprender a aquietar la mente, centrar la atención y cultivar una sensación de paz interior.

Todas nuestras sesiones y retiros las podéis consultar en nuestra web: [meditaenelche.org](http://meditaenelche.org)

## ¿Problemas actuales como el estrés o el insomnio se pueden regular con la meditación?

Claro. Uno de los mayores impactos de la meditación es que tu mente es capaz de apaciguar especialmente ese tipo de problemas, que suceden cuando tenemos la mente descontrolada.

Le damos muchas vueltas a las cosas y destruimos nuestra paz interior, y eso nos genera

ese estrés y esa dificultad para conciliar el sueño.

## La paz y el sosiego no es precisamente lo que reina en el mundo

Es complicado. Nosotros intentamos concentrar nuestra energía para que reciban nuestras bendiciones. Nos gustaría cambiar el mundo, pero no está en nuestra mano, sino en la de los políticos, y la paz no es precisamente lo que buscan algunos de ellos que demuestran que tienen perturbadas las facultades mentales.

Hay muchas personas con perturbaciones mentales capaces de hacer mucho daño. Esto ocurre a todos los niveles, tanto en la política, como en las familias y en la sociedad en general.

## ¿Qué hacen para intentar solucionarlo?

Frente a eso lo único que podemos hacer es rezar y dar un buen ejemplo. Nosotros intentamos crear impacto a través de festivales multitudinarios que organizamos por todo el mundo, para que se entienda que un mundo mejor es posible y está en nuestra mano lograrlo. Intentamos enviar toda nuestra energía.

Antes éramos pocos budistas en el mundo fuera del Tíbet, pero ahora cada vez somos más los que intentamos transmitir pensamientos positivos y el impacto es cada vez mayor.

## ¿Cómo es vuestra vida frente a cuestiones como el ocio y el sexo, por ejemplo?

Eso es una decisión personal, no hay prohibiciones en ese sentido, pero por regla general nuestro modo de vida no comulga con el ocio nocturno de salir de copas, y yo no bebo alcohol.

En cuanto al sexo, también es una decisión personal. Yo he decidido no tener relaciones sexuales, basándome en mi entendimiento, pero hay de todo; nadie te impone lo que tienes que hacer. Buda te da unos consejos, pero eres tú el que decides.

## ¿Por qué creéis en la reencarnación?

La reencarnación la entendemos como una continuación de nuestra mente en otras personas. Y no se trata de una creencia o de una fe ciega, sino porque comprendemos la naturaleza de nuestra mente, que no está en el cerebro, no es algo material.

El temor a la muerte se deriva de nuestro desconocimiento de que al morir realmente no hay nadie que muera. Lo que sucede es la muerte de la personalidad, pero no de la mente.

**«Hay muchas personas con perturbaciones mentales capaces de hacer mucho daño en el mundo, entre ellos algunos políticos»**

# Un cierto sabor ácido, quizá hasta agridulce

Los cítricos no sólo conquistaron, desde su origen asiático, el mundo, sino que se han convertido en producto líder de nuestras huertas

FERNANDO ÁBAD

Puede ser el personaje criminal, o el monstruo. O la víctima. El caso es que en más de un libro del escritor estadounidense Stephen King (alias Richard Bachman), especializado en literatura fantástica (preferentemente terrorífica) con narrativa naturalista, alguien come, o compra, o le regalan 'naranjas de València'. Sobre todo, clementinas, que son como mandarinas pero sin semillas.

En realidad, lo que degluten, la 'Citrus x clementina', es un híbrido entre las mandarinas ('Citrus reticulata' y otras) y las naranjas amargas o agrias ('Citrus x aurantium', tan apreciadas, por cierto, en pastelería), procedente de Argel (sí, fue producto de los experimentos botánicos del religioso, hombre pese al nombre, Marie-Clément Rodier, 1839-1904) o de China. Nos adentramos en el mundo de los cítricos.

## Disminución de las cosechas

Este año, sin embargo, los personajes de Stephen King tendrán que espabilarse para llegar pronto a comprar su golosina natural, del árbol a la cesta de la compra (pasando antes por unas cuantas cámaras de conservación), porque las pésimas condiciones atmosféricas han mermado la cantidad de producto, en la campaña 2022-2023. Según recoge la Conselleria de Agricultura, la cosecha, en septiembre de este 2023, con respecto al mismo mes del año anterior, ha bajado.

Ha ocurrido con todos los cítricos, de los que la Comunitat Valenciana abarcaba en esta campaña el 50,6% de la producción nacional, con 2.907.509 toneladas (de las 5.747.169 totales en España). Le seguían Andalucía (1.933.193 toneladas) con el 33,6%, Murcia (745.420) con el 13%, Cataluña (125.348) con el 2,2% y Baleares (8.855), que alcanzaba el 0,2%. Para el resto del país, el 0,5% (26.844).

## Ventas por especies

Antes de continuar, aclaremos conceptos: ¿qué son cítricos? Todo un género (la principal clasificación taxonómica que anida entre familias y especies: orden, superfamilia, familia, subfamilia, tribu, subtribu, género, especie). Procedente del Asia tropical y la subtropical, en especial de China, en la actualidad agrupa un sinfín de especies,



La mandarina continúa siendo uno de los cítricos con mejor cartel para la exportación.

buena parte producidas por el ser humano.

Lo más abundante, las naranjas (de muchas clases: 1.416.625 toneladas de las 2.873.826 cosechadas en España); mandarinas (1.229.795 de 1.935.081); limones ('Citrus x aurantifolia' o 'Citrus x limon', 242.830 de 859.547, aunque aquí nos aventaja Murcia, con 517.000); y más especies agrupadas como 'pomelos y otros' por la Conselleria (18.259 de 78.715, con Murcia de nuevo en cabeza, con 32.720). Según el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, estamos en cabeza.

## Los primeros productores

En concreto, para el Ministerio, somos el primer productor de cítricos de la Unión Europea y

sexto mundial (en una lista que encabeza China y que comprende también Brasil, India y México, además de Egipto, Sudáfrica y Turquía), además del primer exportador mundial de cítricos en fresco (el 25% del mercado). Eso se traduce en una media de 3.300 millones de euros por campaña, según la Administración central.

Aquí se produce prácticamente casi todo tipo de cítricos, incluso los hoy ya escasos citrones ('Citrus medica'), cidros (por el árbol), cidras (por la fruta, de nombre semejante a la también conocida como calabaza de cabello de ángel, 'Cucurbita ficifolia') o limones franceses, que trajeron los romanos al Baix Maestrat y se extendieron hasta la Vega Baja del Segura. Pero la producción principal apuesta por naranjas, mandarinas y limones.

**Las condiciones atmosféricas han mermado la cantidad de producto**

**Somos el primer exportador mundial de estos frutos en fresco**

## El árbol genealógico

Las 69 variedades reconocidas de cítricos componen un árbol genealógico común, pero de ramaje enredado, que arrancaba en Asia hace unos 1,6 millones de años, según el biólogo Manuel Talón Cubillo, del Institut Valencià d'Investigacions Agràries (IVIA). Entonces se produjo una mutación que permitió la reproducción asexual por semillas (apomixis, de 'apó', privación, y 'mixis', mezcla). Y comenzaron las magias.

El pummelo, pomelo chino, pampelmusa, pamplemusa o limonzón ('Citrus máxima'), más una mandarina ancestral y la mencionada cidra o el kumquat, también naranjo chino o enano ('Fortunella spp'), se colocaban entonces en la 'pole', al frente, hibridando unos con otros y produciendo naranjas amargas, mandarinas, limas (como la ácida 'Citrus x aurantifolia'). Y de ahí, limones o naranjas dulces

('Citrus x sinensis'). Aún retorceremos más: naranjas, limones y pomelos o toronjas ('Citrus paradisi').

## Antiquísimas referencias

Como siempre, se trata de un resumen muy pero que muy esquematizado para que resulte comprensible el enredo. Las cosas no siempre resultan tan sencillas, pero nos permite hacernos una idea del recorrido de los cítricos o agrios, que arraigaron en la Comunitat Valenciana desde siglos ha, cultivados ya por la cultura árabe. El 'Regiment de la Cosa Pública' (1383), escrito en València por el gerundense Francesc Eiximenis (1330-1409), ya da cuenta de ello.

También el anónimo 'Llibre de Sent Soví' (1324), recetario que en un tiempo se atribuyó a Eiximenis, quien sin embargo bien pudo ser responsable de la adaptación al catalán del texto en valenciano arcaico original; allí se recurría a los cítricos para proporcionar 'agror'. Y los híbridos y mutaciones han continuado. ¿A quién no le apetece una naranja sanguina o roja ('Citrus x sinensis'), o una naranja de València?

**El 'Regiment de la Cosa Pública' (1383) ya habla de los agrios**

**ENTREVISTA** > Fran López / Profesor del CEIP La Foia (Elche, 1-octubre-1990)

# «Venir al colegio no tiene por qué ser algo obligatorio y aburrido»

Fran López ha sido seleccionado como uno de los diez mejores profesores de España

M. GUILABERT

Se suele decir que, para ser profesor, es necesario poseer un 'don' al que se le llama vocación. Por ello, es una figura de vital importancia en los primeros años escolares. Nuestra vida, de una u otra forma, suele estar marcada por esa huella que dejan los maestros que trabajan con el corazón.

## Maestros con vocación

Este nos guiará en nuestros primeros aprendizajes, hábitos y rutinas escolares; nos ayudará y sacará lo mejor de nosotros y complementará la educación que nos debe dar la familia. De ahí la importancia de reivindicar la figura de ese maestro de vocación.

Desde luego no siempre es así, no todos recordamos maestros ejemplares en nuestras vidas, pero al que hoy hemos conocido sí lo es, según su comunidad escolar. De hecho, ha sido nominado como uno de los diez profesores mejor valorados de España en los premios EDUCA, y hemos querido saber por qué.

## El viaje que cambió su vida

Cuando era alumno de Bachillerato había un proyecto para viajar a campamentos de refugiados saharauis en Tinduf, para enseñar español a los niños a partir de personas nativas de España. El proyecto se llamaba 'Educación Solidaria' y gracias a ello surgió su vocación, porque fue la primera vez que pudo dar una clase.

Fran es profesor en el Colegio Público San Antonio de la Hoya, e imparte clases a niños de once y doce años, lo que hoy se considera la preadolescencia.

Los premios son organizados por la plataforma EDUCA, entidad cuyo fin es reconocer y potenciar a los profesores de mayor calidad educativa, la innovación y la investigación en educación. El 24 de febrero se



sabrará cuál es su posición final entre esos diez en A Coruña.

## ¿Cómo te sientes ante un reconocimiento así?

Pues como profesor no se puede pedir más, y estoy muy agradecido a mis alumnos y a sus padres, así como a toda la comunidad escolar. Decidieron presentar la correspondiente solicitud y un informe, y la verdad es que aún no me lo puedo creer.

## ¿Qué méritos crees que tienes para que te tengan en tan buena consideración?

Los padres y los alumnos han sido los que han enviado el dossier con la información que querían hacer llegar referente a mí. Después, un jurado multidisciplinar ha valorado todos los casos, y ha decidido, de entre todos los que se han presentado en España, quienes eran los diez seleccionados más valorados.

Han venido hasta aquí desde Galicia para conocer de cerca mi trabajo con los alumnos, y com-

probar que el informe recibido era tal y como lo describían. Lo que intento es hacer atractivas mis clases y convertirlas muchas veces en un juego. También procuro empatizar con ellos, acercarme a sus preocupaciones y que venir al colegio no sea como algo obligatorio y aburrido.

## ¿La clave está en adaptarse a los tiempos?

Claro. Por ejemplo, adaptamos actividades de algunas materias como si fuera un videojuego, o en otras ocasiones se basa en un juego de mesa como el ajedrez. Otro proyecto se ha centrado en el diseño y la impresión 3D.

Luego con estos proyectos hacemos concursos, que lo ven mucho más divertido que un examen, y se esfuerzan en ser los ganadores. Son estrategias que consiguen que estudiar les resulte mucho más ameno.

## ¿Antes no existía el bullying, o se tendía a ocultarlo y normalizarlo?

Sí es cierto que en el pasado se calificaba como 'cosas de niños' y ni había protocolos ni se protegía a la víctima, por eso ahora parece que haya más casos. Nosotros en nuestro centro no tenemos en la actualidad ninguno, pero ha habido alguno anteriormente y lo hemos resuelto como se debe hacer.

Existen protocolos para ponerlos en marcha de inmediato y todo el profesorado debe volcarse en solucionarlo en bloque; solo así se soluciona, y es lo que nosotros hacemos. Somos nosotros los primeros que debemos observar que algo está pasando. En los últimos seis años solo hemos tenido un caso así, y lo abordamos de inmediato.

## Según las últimas estadísticas nacionales, el nivel de formación entre los estudiantes ha bajado considerablemente en general, pero especialmente en matemáticas, ciencias y comprensión lectora. ¿A qué crees que es debido?

No es nuestro caso, pero efectivamente los datos son ciertos. Hay quien le echa la culpa a la pandemia, pero no sabría decirte, aunque sí es verdad que las condiciones no eran las mejores. Sé lo que hacíamos nosotros: cuando los alumnos no podían venir a clase, recurrimos al trabajo online, a través de una plataforma que puso en marcha la Conselleria, y que te permitía interactuar de forma virtual con los alumnos.

El problema era que no todos los niños tenían internet en casa, y ante la falta de estas herramientas, era muy difícil adaptarse al nivel necesario, especialmente en las materias de las que tú hablabas. En esos casos,

lo intentábamos solucionar por teléfono. También es cierto que unos alumnos se lo tomaban más en serio que otros.

## ¿Crees que fue positivo en su día el paso del colegio al instituto a los doce años?

Creo que son muy pequeños. De hecho, mis alumnos pasan el año que viene al instituto, están preocupados y hacen muchas preguntas sobre lo que se van a encontrar.

## ¿Qué es lo que preocupa ahora a los preadolescentes?

Pues lo principal, claro está, son los primeros ligues, el despertar el interés por saber sobre las relaciones. Hablan mucho también de las redes sociales y de que quieren ser youtubers o influencers.

Siempre les digo, en cuanto a esto último, que tienen que tener un plan B por si no lo consiguen y tener los pies en la tierra, así como buscar carreras o estudios que les puedan ayudar tanto si lo consiguen como si no.

«Como profesor no se puede pedir más»

«Ahora muchos niños quieren ser youtubers o influencers»

«Intento hacer atractivas mis clases y convertirlas en un juego»

# Un monolito y dos coronas condenadas a tener que entenderse

Relleu guarda un pequeño monumento en memoria del Tratado de Almisra entre Jaime I y Alfonso X

NICOLÁS VAN LOOY

El 26 de marzo de 1244 se sentaron alrededor de la misma mesa Jaime I de Aragón y el infante Alfonso de Castilla, que no mucho más tarde sería coronado rey y pasaría a la historia con el nombre de Alfonso X El Sabio. Ese día, ambos firmarían el Tratado de Almisra, el documento que fijaba los límites del reino de Valencia después de que las dos partes (que luego serían familia al casarse la hija de Jaime I, Violante de Aragón, con el propio Alfonso X) llevaran años incumpliendo distintos acuerdos anteriores como los tratados de Tudilén o Cazola.

El tratado se firmó en lo que hoy es el municipio alicantino de Camp de Mirra y es allí donde, desde hace ahora 46 años, los lugareños aprovechan la celebración de las Fiestas de Moros y Cristianos para recrear cada 25 de agosto la firma de este importante pacto.

## Impacto en la lengua

Por aquel entonces, huelga decirlo, nadie había oído hablar nunca (y tardaría todavía unos cuantos siglos en hacerlo) de una cosa llamada comarca de la Marina Baixa; pero lo cierto es que en lo acordado en Almisra, hoy Camp de Mirra, tuvo un protagonismo muy importante la zona hoy dominada por el megabuque turístico de Benidorm, al dibujarse la línea Biar-La Vila Joiosa como la frontera sur del reino de Valencia (todo lo que quedase al sur de esa línea sería para Aragón).

De hecho, y ya ha pasado casi un milenio desde entonces, las consecuencias del Tratado de Almisra se han extendido hasta nuestros días. Los reinos de Aragón y Valencia desaparecerían de manera definitiva tras la victoria de Felipe V en la guerra de sucesión española; pero es en ese documento firmado en Camp de Mirra donde encontramos la explicación primigenia de por qué en los municipios más meridionales de la actual provincia de Alicante el valenciano sigue siendo una lengua minoritaria o inexistente.

## Un monolito para el recuerdo

Convertidos Jaime I y Alfonso X en poco más que polvo y



Imagen de Jaime I entrando triunfal en la ciudad de València.

en objeto de estudio, borrados del mapa aquellos reinos que lo mismo peleaban entre ellos, que unidos contra un tercero, creadas nuevas divisiones territoriales y cambiados los topónimos de no pocos lugares (como el propio Almisra), sólo lo escrito en los libros de historia nos sirve para recordar el porqué de que las cosas sean hoy como son.

Los libros de historia... y algún que otro vestigio en forma de piedra o monumento, como el monolito ubicado en Relleu, en la muy transitada por senderistas y ciclistas 'subida a la casa roja', un trazado de no poca dificultad y no apto para principiantes debido a su enorme pendiente y la dificultad técnica de algunos tramos.

**El tratado que marcaba la frontera sur del reino de Valencia se firmó el 26 de marzo de 1244**

## En medio de la nada

Es desde la cima de ese camino, donde se ubicaba la casa roja que le da nombre (ya derruida, como tantas otras cosas de esta historia), desde donde el esforzado caminante o ciclista puede disfrutar de una de las mejores panorámicas que ofrece la orografía alicantina. Una postal en la que, si se conoce lo allí sucedido y se tiene un poco de imaginación, no cuesta recrear aquellas batallas del medievo en la que centenares de hombres se dejaron allí la sangre y la vida para defender un trozo insignificante de terruño.

Y para que nada de eso caiga de forma definitiva en el olvido, a sólo unos metros de la carretera por la que tantos senderistas y ciclistas tran-

**Aquel reparto es responsable de que el valenciano apenas se utilice en gran parte del sur**

sitan, en mitad de un campo solitario y detrás de una minúscula protección, es donde se puede uno encontrar la importante piedra en la que se grabó el nombre del acuerdo, los firmantes del mismo y la fecha en la que, en definitiva, se dibujaron las fronteras de los reinos.

## Tierra de castillos

Desde allí, además, se pueden observar los restos de no pocos de los castillos que en aquella zona fronteriza, tan expuesta a los repentinos y frecuentes cambios de opinión de aquellos que firmaban un trazado con la única intención de ganar un poco de tiempo antes de incumplirlo, se erigieron en esa apasionante etapa de nuestra historia.

**Cada 25 de agosto se recrea en Camp de Mirra este importante suceso histórico**

Es fácil, incluso, desde esa atalaya privilegiada, reconocer el trazado de aquella línea Bihar-La Vila Joiosa sólo atendiendo a la ubicación de las fortalezas de uno y otro reino sobre el terreno.

## Llano castellano, montaña aragonesa

Así, se puede ver con claridad como los castillos pertenecientes a Castilla se encuentran en elevaciones en llano, mientras que los de Aragón están todos emplazados en zona montañosa. Por ejemplo, Xixona cierra el paso a la entrada desde Alicante por la Hoya de Jijona hacia la Carrasqueta; Castalla domina toda su hoya al pie del puerto de Biar y hasta Sax; Biar defiende el acceso por su puerto; Campo de Mirra (entonces Almisra) domina hasta Bocarent, el valle por el que discurre el curso alto del Vinalopó y la Vila Joiosa.

Con esto, la Corona de Aragón consiguió controlar los accesos naturales hacia el interior de sus territorios, mientras que Alfonso X pudo evitar que le fueran conquistadas sus tierras alicantinas y murcianas y frenar el avance aragonés.

# Vicente Inglada fue uno de los mayores estudiosos de la sismología

Este enero se cumplen 75 años del fallecimiento del reputado científico y militar alicantino

DAVID RUBIO

Alicante históricamente ha sido una tierra de terremotos dado que se encuentra en un límite de placas tectónicas activo. Afortunadamente la mayoría de las ocasiones en las que se producen temblores de tierras estos suelen ser de poco calado, aunque no siempre ha sido así. La mayor catástrofe ocurrida en la historia moderna de nuestra provincia se dio a principios del siglo XIX, cuando se produjo un gran terremoto que arrasó la Vega Baja.

Quizás por ello uno de los mayores estudiosos jamás habidos de la sismología tenía que ser alicantino. Precisamente en este enero se cumple el 145 aniversario de su nacimiento y a la vez el 75 de su muerte.

## Juventud

Vicente Inglada Ors vino al mundo el 9 de enero de 1879 en el seno de una familia de clase media que residía en la calle Gravina de la capital. Su padre trabajaba como agente de transporte marítimo.

El joven Vicentín no optó por seguir el camino laboral de su progenitor, sino que más bien se decantó por hacer el suyo propio en el mundo de la ciencia y en el ejército. Tras cursar el bachillerato en el Instituto de Alicante (ahora llamado IES Jorge Juan) se matriculó en la academia militar de Toledo. A los 23 años se casó en Alicante con Isabel García-Serrano, matrimonio que tendría cuatro hijos.

Pasó por diferentes escalones jerárquicos militares y circuló por varios destinos, pero no por ello renunció a la que siempre sería su gran pasión: La geografía.

## Las fórmulas Inglada

Estando destinado en Menorca formó parte de una comisión topográfica que elaboró varios planos de la isla. A raíz de esta labor consiguió una plaza para trabajar en el Instituto Geográfico y Estadístico de Valencia. Más tarde, en 1910, obtuvo una pla-



Vicente Inglada | AlicantePedia.com

za como director de la Estación Central Sismológica de Toledo, la primera institución de esta naturaleza que se creó en España.

En esta época fue cuando logró realizar la que probablemente haya sido su mayor contribución a la ciencia. Vicente inventó un nuevo mecanismo para localizar los epicentros de los terremotos con una precisión inédita hasta aquel momento. A esta serie de cálculos se les conoció popularmente como 'las fórmulas Inglada' y fueron publicadas en revistas científicas de todo el mundo.

En aras de sus estudios viajó por numerosos lugares de la geografía española, y precisamente algunas de las investigaciones más importantes las llevó a cabo a raíz de un terremoto ocurrido en la Vega Baja en 1919.

## Profesor militar e Instituto Geográfico

Tras unos años en Toledo, el alicantino aceptó un puesto como profesor en la Escuela Superior de Guerra en Madrid, donde tiempo antes había sido alumno. Aquí continuó participando en diferentes investigaciones en geografía, aritmética, geometría, astronomía... sobre todo centrándose en sus aplicaciones a la ciencia militar. De hecho representó a España en varios congresos científicos



Vicente Inglada nació en la calle Gravina de la capital alicantina.

celebrados en el extranjero. Llegó a ganar incluso cuatro premios convocados por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Al ser proclamada la Segunda República, aprovechó la reforma militar efectuada por el presidente Manuel Azaña para acogerse a la posibilidad de pasar a la segunda reserva, lo cual en la práctica era como un retiro voluntario. Desde entonces trabajó a tiempo completo en el Instituto Geográfico Catastral, institución para la que ya venía colaborando en los años anteriores, dedicándose es-

pecialmente a investigaciones relacionadas con la sismología.

## Recluido en la guerra

No nos consta que Vicente Inglada se significara nunca políticamente, pero al estallar la Guerra Civil fue cesado de su cargo en el Instituto Geográfico y pasó la contienda prácticamente recluido en su casa de Madrid con miedo a sufrir represalias.

Tal vez se le consideró un personaje sospechoso de simpatizar con el bando enemigo por haberse retirado del ejercicio militar al proclamarse la República. Lo cierto es que no luchó en la contienda, ni hemos encontrado tampoco ninguna evidencia de que tratara de pasarse al ejército sublevado. Más bien aprovechó el tiempo de reclusión para seguir estudiando e investigando.

Cabe señalar que, por si todas sus contribuciones a la ciencia hubieran sido pocas, Vicente también se destacó por su faci-

lidad para los idiomas. Algunos dicen que llegó a hablar hasta dieciocho lenguas diferentes. Entre todas ellas curiosamente su favorita era el esperanto, hasta el punto de que escribió incluso varios poemarios y obras teatrales en dicho idioma.

## Últimos años

Terminada la guerra Vicente recuperó su trabajo y en 1941 fue nombrado subdirector del nuevo Instituto Nacional de Geofísica. Nunca cesó de investigar y aprender hasta que una bronconeumonía le postró a la cama para acabar quitándole la vida dos meses más tarde. Fue el 7 de enero de 1949, el día de su 70 cumpleaños.

Afortunadamente este ilustre alicantino pudo llevarse una gran alegría todavía en vida cuando el ayuntamiento de su ciudad natal le dedicó una calle en los alrededores del Mercado Central, como reconocimiento a su gran carrera.

**Las 'fórmulas Inglada' cambiaron la forma de ubicar el epicentro de los terremotos**

**Algunos de sus más importantes descubrimientos los realizó en la Vega Baja**

**Dicen que Vicente Inglada llegó a hablar unas dieciocho lenguas diferentes**

**ENTREVISTA >** Cristina Arroyo Martínez / Presidenta de la AAPET (Alicante, 15-mayo-1969)

# «Sabemos el enorme potencial que tiene nuestra Costa Blanca»

Arroyo dirige desde 2017 la Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo

FERNANDO TORRECILLA

Nuestra provincia de Alicante se encuentra entre las más bonitas de España por numerosas razones: culturales, naturales, turísticas, gastronómicas... Quien nos visita, jamás lo olvida; tanto que en ocasiones se queda a vivir en algunos de nuestros maravillosos municipios, muchos de ellos bañados por una Costa Blanca de ensueño.

De las virtudes de la zona queremos hablar con Cristina Arroyo Martínez, presidenta desde 2017 de la Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo (AAPET), entidad que recientemente celebró su cuarenta aniversario. Entró en ella en 2005 para, entre otras funciones, colaborar en la redacción del boletín, "que todavía se publica semanalmente".

"La luz y magia mediterránea que posee la Costa Blanca no se encuentra en cualquier lugar", remarca la dirigente. Razón no le falta, somos unos privilegiados de vivir, disfrutar y enorgullecernos de uno de los rincones más bonitos y ricos de todo el planeta.

## Cuéntanos qué es la AAPET.

La Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo, entidad sin ánimo de lucro, está integrada tanto por personas que se dedican al periodismo como por escritores que redactan artículos sobre turismo y manejan redes sociales, siempre orientado a este segmento que nos apasiona.

Nos dedicamos a hablar principalmente de la Costa Blanca, además de todos los recursos turísticos de la provincia: fiestas, gastronomía, eventos y cultura.

## ¿Cuándo se fundó la entidad?

El 18 de diciembre de 1983 en los salones de El Palmar. Su primera sede fue Benidorm, pasando seguidamente a la localidad de Finestrat, que es cuando entré en la asociación, en 2005, de la mano de Juan Portolés, uno de los fundadores.

## ¿Cuáles son los objetivos de la asociación?

Seguir conociendo la Costa Blanca; y con ese reto el año pasado pusimos en marcha un proyecto, de nombre 'Anfitriones', que consiste en visitar



una vez al mes una localidad de nuestra provincia para darle amplia difusión mediante contenidos escritos y fotográficos en nuestra web y las diferentes redes sociales.

El año pasado acudimos a Banyeres, Onil, Benidorm y Altea. El presente curso estaremos en Agost primero, y después en Villena.

## ¿Qué más actividades hacéis?

Sobre todo tertulias turísticas, realizadas en diferentes hoteles de referencia. La última se celebró en septiembre pasado en el puerto de Alicante.

Además, todos los años convocamos los premios AAPET Pedro Zaragoza, en honor al que fue alcalde de Benidorm. Galaronamos al sector turístico mediante varias categorías.

## ¿En qué apoya la entidad a los periodistas y escritores de turismo?

Todo lo que escriben los asociados se publica en un boletín semanal y en redes sociales, principalmente Facebook e Instagram.

## Recientemente celebrasteis el cuarenta aniversario de la asociación.

Sí, en una gala que tuvo lugar en Alicante el 2 de diciembre. Debido a que los premios habían sido en octubre, quisimos que fuera un evento para los socios

y que asistieran antiguos presidentes y personas relevantes en la asociación.

Tuvimos la suerte de contar con la presencia de tres ex presidentes: el periodista José María Perea, asimismo exdirector general de Turisme; Alberto Urbio-la, que creó el Observatorio de Turismo en Calpe; y Juan Díaz, a día de hoy concejal del Ayuntamiento de Benidorm.

## ¿Cómo fue la gala?

Muy emotiva, aglutinando a lo más granado del sector, unas sesenta personas. Quisimos estar arropados por quienes durante todos estos años nos han apoyado y tenido en cuenta.

Tratamos las problemáticas que tiene el turismo en la actualidad y las posibles soluciones. Del mismo modo, tuvimos el apoyo de un político que siempre

## «Realizamos también tertulias sobre turismo y concedemos los premios Pedro Zaragoza»

ha luchado mucho por el turismo, como es Juan Roselló.

## Sin duda estáis muy orgullosos de vivir en la Costa Blanca y de hablar de turismo.

Por supuesto. Para nosotros es un orgullo, porque creemos y sabemos del enorme potencial de la Costa Blanca y siempre lo ponemos en valor.

Contamos con una riqueza natural y monumental única. La luz, la claridad y la magia mediterránea que tiene nuestra costa no se encuentra en cualquier provincia.

## Por no hablar de nuestra gastronomía...

Exacto, una maravilla; principalmente los arroces, una auténtica delicia para el paladar, o los vinos de Alicante, que tienen un pasado que afortunadamente poco a poco vuelven a estar donde se merecen. Tenemos, de hecho, una variedad que únicamente se produce aquí, el fondillón.

## ¿Qué importancia tienen las redes sociales en la asociación?

Son fundamentales hoy en día. Empezamos con Facebook, antes de abrir una cuenta en Instagram, y la mayoría de respuestas las obtenemos a través de ellas.

Animo a quien quiera conocerlos a que se inscriba a la newsletter de nuestra web, o que nos conozca por las redes sociales.

## «El pasado 2 de diciembre celebramos en Alicante el cuarenta aniversario de la asociación»

## «Hemos puesto en marcha 'Anfitriones', programa para conocer mejor nuestros municipios»

# Un ciervo anda por ahí suelto

Animales salvajes, que asociamos a otros paisajes, se encuentran pletóricos en los bosques de la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Da para chascarrillo: cuando conduces por las alturas, te encuentras con unas señales que, literalmente, podrían interpretarse como 'peligro, un ciervo anda suelto'. ¿El mismo ciervo en todas? Bromas aparte, aunque los asociemos a lejanos bosques, lo cierto es que efectivamente hay que conducir con cuidado al ver dicha señal. En los de la Comunitat Valenciana también triscan y berrean ciervos, muflones y otros córvidos.

Contando solo los parques naturales (veintidós por ahora) o los paisajes protegidos (nueve hasta el momento), aún queda espacio para que hasta puedan abundar, en condiciones adecuadas, los mamíferos ruminantes (bóvidos, córvidos). El ciervo común ('*Cervus elaphus*'), también conocido como ciervo europeo, colorado o rojo, o como venado, se ha convertido, de hecho, en un residente habitual de nuestras tierras.

## Especie invasora

La realidad es que los ciervos, especie procedente del Asia Occidental (que ha ido evolucionando, a su vez, por razones adaptativas, en 27 subespecies, hasta ahora), han colonizado en la actualidad buena parte del planeta, desde su origen hasta Sudamérica. Y se trata de un ser vivo con hambre; tanta que el Grupo Especialista de Especies Invasoras (GEEI) no ha dudado de incluirlo en el listado de las cien de las especies exóticas invasoras más dañinas del mundo.

El motivo es que, debido a su alimentación, introduce cambios en la flora del hábitat en que se establece, lo que a su vez altera el resto del ecosistema, incluyendo otros animales. En el caso mediterráneo, estas alteraciones no parecen especialmente dramáticas, pero sí lo han sido en América del Sur, y de ahí su inclusión en la acusadora lista elaborada por el GEEI.

## Animal hambriento

Para este grupo, adscrito a la International Union for Conservation of Nature (IUCN) o Unión In-



Tras desaparecer los ciervos fueron reintroducidos en la Comunitat Valenciana.

ternacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN), nacida en octubre de 1948, los responsables no son otros que los cazadores, que los soltaron como objeto de su afición cinegética, y en la actualidad han de ser estos quienes mantengan a raya a la especie.

No todo es tan bonito como para reducirse a disfrutar del elegante porte de los animales o del sonido de la berrea, entre mediados de septiembre y comienzos de octubre, en plena época de celo de este ruminante. En noviembre del año pasado, los incendios veraniegos provocaban el que los cérvidos (algunos escapados de espacios vallados) bajaran hasta las mismas huertas para poder alimentarse.

## Los animales ausentes

Pero no deja de ser también verdad que estas poblaciones (un tanto incontables, para poder tener una idea siquiera aproximada de su tamaño, la Generalitat se basa en 'citas' registradas por 'agentes medioambientales', 172 en 2020, en el caso de los ciervos) constituyen un atractivo para la visita de los parques natu-

rales en la Comunitat Valenciana. Puede que vayamos con una idea a la de Disney a verlos, y alguno con una más realista.

Por ejemplo, quienes lean los libros, o vean los habitualmente repuestos documentales, del llorado naturalista burgalés Félix Rodríguez de la Fuente (1928-1980). Y ya que estamos, ¿qué animales salvajes, como ciervos, bóvidos o cánidos, o los lobos, podemos encontrarnos en las montañas de la Comunitat Valenciana? Bueno, algunos se ausentaron ya, como el lobo ('*Canis lupus*', más en concreto en 'signatus', marcado, o lobo ibérico), aunque desde la ciencia se especula con su retorno.

## El último ejemplar

Este mamífero carnívoro, de origen euroasiático, desapare-

**Cérvidos y suidos fueron introducidos posiblemente para la caza**

cía de la Comunitat Valenciana en los cincuenta de la pasada centuria (el último fue posiblemente el abatido en 1953 en Sinarcas, Requena-Utiel). ¿Podría volver? Hay que recordar que los ciervos actuales, que forman también parte de su, digamos, menú, son una especie reintroducida, puesto que la caza descontrolada se llevó por delante a los últimos ejemplares autóctonos en el primer decenio del siglo XX.

Los retornos de estos y de los también euroasiáticos corzos ('*Capreolus capreolus*'), o la importación de los ahora adaptados arruís, carneros de Berbería o muflones del Atlas ('*Ammotragus lervia*'), bóvidos caprinos de las áreas rocosas del Sáhara y el Sahel (entre el desierto del Sáhara y la sabana sudanesa), son buenos aliados al abandono de las huertas altas y la consiguiente expansión de la masa forestal montañosa, en especial tras la pandemia.

## Cerdos asilvestrados

El lobo ibérico comienza a recuperar su hábitat, que, tras extenderse por toda la penínsu-

la ibérica, se había concentrado finalmente en el norte del país y el andaluz. Ahora, potenciados también por una ley animalista a la que se le acusa de estar preparada al margen de biólogos y veterinarios, comienzan a escucharse sus aullidos por Extremadura, incluso aseguran que a las puertas del Rincón de Ademuz.

Siguen existiendo los euroasiáticos cerdos asilvestrados o salvajes, es decir, los jabalíes ('*Sus scrofa*'), suidos (como los cerdos domésticos) calificados también de invasivos tras ser introducidos en América y Oceanía. Por aquí toca generalmente el 'castilianus' o albar. Gozan sus carnes de gran apreciación gastronómica, y la especie de un descontrol poblacional absoluto. Quién sabe si el pobre ciervo de las señales lo que hace es huir.

**Los lobos comienzan a recuperar su primitivo hábitat**

**En Sudamérica, los ciervos se consideran dañinos por dañar el ecosistema**

# No solo de sal viven nuestros campos

Una idea recurrente es la de que Santa Pola es un erial en cuanto a vegetación, negándole una rica flora que comprende hasta hortalizas

FERNANDO ABAD

Con la barrilla se pueden conseguir mil y un milagros, dicen. Con cuidado, que su producto es cáustico. Pero para las islas Canarias y muchos lugares de la península ibérica, como Alhama de Murcia, Cartagena o aquí, en Santa Pola, ha sido fuente económica. En general asociada a los saladares o ambientes muy salinos, se convierte, una vez reducida a cenizas, en el principal componente de la sosa para la fabricación de blanqueadores, jabones y detergentes.

No deja de ser un producto agrícola, aunque en este caso no se obtenga de la misma forma que, pongamos por caso, las verduras, las frutas o los vinos. Santa Pola, durante mucho tiempo, ha tenido en la producción de sosa vegetal (también de las soluciones alcalinas generadas por el proceso de producción de la sal depósito a depósito) un importante asidero económico, aparte del propio cloruro sódico, la mar o el turismo.

## La ruptura ecológica

Según Miguel Ángel González Hernández en su trabajo 'La planta y el cultivo de la barrilla en Santa Pola (1494-1795). Un patrimonio natural', "la combinación del clima, la vegetación, la fauna y una economía basada en la comercialización de una planta industrial como la barrilla, permitió sobrevivir a Santa Pola durante varios siglos". Bien es cierto que su utilización iba a morigerarse con el tiempo.

"Solo con el crecimiento poblacional del siglo XX", prosigue en este estudio para el 'Congrés d'Estudis del Vinalopó', de 2001, en Monòver, "se rompe el equilibrio ecológico y Santa Pola inicia una etapa económica distinta, basada en otro sector de la economía". Ahora bien, ¿de qué hablamos cuando citamos a la barrilla? En realidad, de un conjunto de vegetales abundantes por estos lares.

## Sal y humedad

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la barrilla es una "planta de la



Incluso este pequeño bosquecillo sirve para eliminar la imagen de una Santa Pola totalmente árida.

familia de las quenopodiáceas, ramosa, empinada, con tallos lampiños, hojas blanquecinas, crasas, semicilíndricas, puntiagudas, pero no espinosas; y flores verduzcas, axilares y solitarias. Crece en terrenos salados y de su incineración se obtiene la sosa o barrilla". Aclaremos que las quenopodiáceas son en realidad una nutrida subfamilia de plantas herbáceas.

El nombre viene del latín científico 'Chenopodiaceus', a su vez procedente de las palabras griegas 'chēn' o 'chēnós', ganso, y 'podós', pie. Vale, son plantas propias de entornos donde hay sal y humedad, y donde suelen abundar las anátidas (patos, cisnes, gansos). Pero ¿qué es realmente la barrilla? Los barrilleros quemaban como tal la sosa ('Suaeda vera'), la

barrilla propiamente dicha, pero había más.

## Varias hierbas

Por ejemplo, también se usaba el algazul o cosco ('Mesembryanthemum nodiflorum'), el salicor, alacranera o sosa jabonera ('Arthrocnemum macrostachyum') o la soda ('Salsoda soda', hoy calificada como especie 'vulnerable'). Ahora bien, ¿no existe más vegetación por estas tierras? Los paisajes más evidentes son las salinas, las dunas y la sierra de Santa Pola. En las salinas anotemos la existencia de ruppias ('Ruppia cirrhosa'), además de un endemismo, una especie propia, el 'Limonium santapolense'.

Y hay juncos como el candelero ('Juncus subulatus') o el marino ('Juncus maritimus') por la zona arenosa. La sierra y sus faldas, por su parte, además

de los pinos (el género 'Pinus'), incluyen acebuches u olivos silvestres ('Olea oleaster'), enebros ('Juniperus communis') y multitud de matas como el romero ('Salvia rosmarinus') o el rabo de gato o rabogato ('Sideritis trago-riganum').

## La escasa huerta

Bien, ¿y la huerta? ¿Existe algo parecido siquiera a una vega en Santa Pola? ¿Al margen de los huertos urbanos, promovidos por el ayuntamiento y que salen por cincuenta euros anuales? En 1970, la superficie cultivada en el municipio resultaba más bien escasa. Del orden del veinticinco por cien. Se repartía en unas trescientas hectáreas (tres kilómetros cuadrados) para hortalizas y cítricos, y otras noventa y seis dedicadas a cultivos leñosos (cítricos y frutales).

Este último apartado resultaba el más abundante, con algarrobos, almendros, cereales, olivos y vides, frente a la producción de alcachofas o tomates. ¿Cuál es la situación actual? Un informe de 2003 anotaba solo unas doscientas hectáreas (dos kilómetros cuadrados) dedicados a una huerta compuesta de hortalizas (alcachofas, brócolis, escarolas,

melones), más cítricos (naranjas y mandarinas) y granadas. ¿Y en el contemporáneo?

## Oficios desaparecidos

El último censo agrario consultable en el Instituto Nacional de Estadística (que teóricamente lo realiza cada diez años) es de 2009, también recogido por la Diputación. En él, se habla de 37 hectáreas (0,37 kilómetros cuadrados) dedicadas a cultivos herbáceos (cereales en grano, legumbres en grano, tubérculos para consumo humano y, sobre todo, cultivos forrajeros y hortalizas), más 96 dedicadas a cultivos leñosos (cítricos y frutales). La producción de sosa vegetal ya no entra ni en el capítulo testimonial.

La sosa cáustica comenzó a producirse desde la sal, por electrólisis (cuando se separan, gracias a la electricidad, los elementos de un compuesto), a partir del siglo XVIII, gracias al químico francés Nicolas Leblanc (1742-1806). En este mercado, no se registra participación actual santapolera, cuando entre 1367 y 1368, por ejemplo, se vendieron hasta 360 quintales de sosa. Pero al menos sabemos que lo de aquí no es un erial.

**La barrilla permitió que Santa Pola subsistiese durante siglos**

**En las salinas existe un endemismo, especie propia, el 'Limonium santapolense'**

**Un informe de 2003 anotaba solo unas doscientas hectáreas de huerta**

# Cursos gratis para conseguir trabajo

Incorpórate a alguno de los cursos gratuitos y oficiales que se organizan en la Red CdT y con los que vas a conseguir capacitarte para trabajar en un sector que está en busca continua de empleados

La llegada del verano implica que muchos jóvenes busquen un trabajo permanente que les permita encarrilar su futuro. Para ello, una excelente opción es apuntarse a los cursos gratuitos de la Red de Centros de Turismo (CdT), organizados por la Comunitat Valenciana y centrados en los sectores de la hostelería y el turismo, ambos con alta demanda de empleo.

Son muchas las preguntas que nos vienen a la mente antes de escoger qué estudiar: ¿qué necesito para trabajar en una empresa?, ¿lograré ponerme a trabajar nada más finalizar mis estudios?

Una acertada respuesta es incorporarse a alguno de los cursos gratuitos y oficiales de la Red CdT y conseguir las capacidades necesarias para trabajar en un sector que está en una constante búsqueda de empleados. ¡A partir de septiembre aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar!

## Sector estratégico

El turismo en nuestra comunidad autónoma es un sector económico estratégico, generador de riqueza y prosperidad. Uno de los objetivos principales de Turisme Comunitat Valenciana es consolidar esta situación de crecimiento económico y generación de empleo y mejorar su competitividad, en un momento en el que es necesario adaptarse a lo que requiere el mercado.

Por ello, incidiendo en determinadas líneas de actuación, a través de la Red de Centros de Turismo se busca facilitar un proceso continuo de profesionalización del sector turístico valenciano, mediante la formación de recursos humanos: mejorando tanto su cualificación -optimizando y complementando la formación de trabajadores en activo- como en la incorporación de nuevos, puesto que son los profesionales con una adecuada capacitación los que propician la máxima calidad en nuestro producto turístico.

## Red CdT

La Red CdT, a día de hoy, se compone de diez centros físicos y uno virtual, que copan todo nuestro territorio. Se ubican en Castellón, Morella, València, Gandía, Dènia, Alicante, Elche, Alcoy, Benidorm y Torrevieja.

---

**Aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar. A partir de septiembre, comienzan los cursos totalmente gratuitos que te harán un hueco en el mercado laboral**

---



Abarca la franja costera de la comunidad, garantizando atender las necesidades formativas globales del sector, aunque también se ha puesto en marcha los CdT de interior -Alcoy y Morella-, que atienden a criterios de proximidad para satisfacer las necesidades de formación de estas zonas.

## Formación continua

Este tipo de formación está orientada a trabajadores en activo del sector que quieren mejorar su cualificación profesional mediante la actualización y el reciclaje de sus conocimientos.

Se trata de una formación continua por medio de cursos de corta duración, con un enfoque práctico y compatible con su horario profesional, impartido por expertos en las temáticas de interés que pueden darse en el sector turístico de la Comunitat Valenciana.

---

**Un mercado laboral escaso de personal en un sector que es el que más riqueza aporta a la economía española**

---

La programación formativa de la Red CdT abarca una amplia variedad de cursos, posibilitando la formación, reciclaje y adquisición de conocimientos para todos los perfiles propios del sector.

## Formación ocupacional

Dirigida a personas desempleadas y sin conocimientos del sector turístico, que quieren comenzar a trabajar por medio de una cualificación básica.

Esta formación ocupacional consta de cursos de larga duración, con alternancia de enseñanza teórica y prácticas reales, además de un enfoque muy práctico, porque el objetivo es dotar al mercado de trabajo de mano de obra debidamente cualificada.

Los ciclos formativos se diseñan a partir de los contenidos establecidos en los certificados de profesionalidad, con mayor importancia a aquellos que incidan en aspectos diferenciados del sector en la zona de influencia de cada CdT.

---

**La formación gratuita que ofrece la Red CdT es triple: continua, ocupacional y online**

---

## Formación online

Es una formación más libre, sin horarios, en la que los tiempos los marca uno mismo. No está sujeta a una clase con un inicio y un final, sino que uno decide el momento del día en el que le va mejor estudiar y el tiempo que le quiere dedicar.

Obviamente también es flexible en cuanto al calendario y no es preciso ningún tipo de desplazamiento, únicamente disponer de conexión a Internet. Ahorras tiempo y dinero, pudiendo formarte desde cualquier lugar.

Es, asimismo, una formación individualizada, en la que dispones de un docente que te responde a las dudas que puedan surgir empleando las herramientas de comunicación que te brinda la plataforma, véase chats, mensajes, videoconferencias, seminarios en línea...

Por último, es una formación que genera comunidad, pues podrás aumentar tus redes profesionales mediante el trabajo en red (networking) y ampliar los contactos con gente en una posición similar.

## Contacto

Para acceder a la formación gratuita de la Red CdT hazlo mediante la web [www.cdt.gva.es](http://www.cdt.gva.es)

# El niño Jesús nace en Tabarca

Un belén expuesto en el vestíbulo del Ayuntamiento de Alicante recrea el sagrado nacimiento en la isla mediterránea



Hay un ángel que anuncia a los pescadores, mientras faenan, la venida de Cristo

La iglesia y demás construcciones emblemáticas de Tabarca están recreadas

DAVID RUBIO

En la Navidad de 1223 a San Francisco de Asís se le ocurrió la feliz idea de recrear por primera vez el nacimiento de Jesús, basándose en las muy escasas descripciones que ofrece la Biblia al respecto. Fue en la localidad italiana de Greccio, y la representación consistió en colocar a un bebé del pueblo sobre un pesebre dentro de una cueva, acompañado de un buey y una mula. Dicen que ni siquiera hubo otros actores interpretando los papeles de María, José, los Reyes Magos, etc.

A partir de esta ocurrencia de San Francisco nació toda una tradición de representar el nacimiento de Jesús y otros episodios bíblicos por Navidad, que este año cumple su octavo centenario. Para celebrar esta efeméride la Asociación de Artistas Belenistas de Alicante han echado el resto realizando un total de dieciséis escenas de belenes que se pueden contemplar gratuitamente en diferentes puntos de la ciudad. Nosotros nos hemos fijado especialmente en uno de ellos, porque está inspirado en un lugar bastante cercano.

## Tabarca como escenario

El belén que se puede visitar en la planta baja del Ayuntamien-

to de Alicante es una recreación de Tabarca. Por regla general los artistas beleneros suelen realizar creaciones muy alicantinas para este emplazamiento. Valga el ejemplo de las Navidades pasadas, cuando optaron por recrear la ciudad de Alicante de principios del siglo XIX como escenario del nacimiento de Jesús. Y este año han puesto sus ojos en esta bella isla del mar Mediterráneo.

“El nacimiento de Jesús ocurrió en Belén de Judá, como así lo habían anunciado los profetas, pero en realidad no tiene sitio. Él vino a salvar a la humanidad y a dar paz en toda la Tierra. Así que hemos considerado que en vez de la clásica casa o cueva, perfectamente podría ocurrir también en un chiringuito de playa con algas en lugar de pajas, y pescadores en lugar de pastores” nos explica Alejandro Cánovas, uno de los autores y presidente de la Asociación de Belenistas de Alicante.

Esta obra se titula ‘Nacimiento al otro lado del mar’ y está firmada por seis artistas que son Vicente Ramírez, Balta González, Julio Lillo, José Luis Mesa, Antonio Alonso y el citado Cánovas.

## El portal

La perspectiva del público que visita este belén tabarquino

parte desde el lado noroeste de la isla, es decir, el más cercano al cabo de Santa Pola. Por ello vemos el pueblo y las antiguas murallas en primer plano. Es como si estuviéramos sobrevolando el mar o arribando en barco a la isla.

En el costado derecho (desde la visión del visitante) observamos el nacimiento de Jesús junto al mar y la Puerta de la Trencada o San Gabriel. Algunos vecinos se han acercado al lugar para acompañar a José y María, mientras que la mula y el buey están fuera del improvisado portal.

## El pueblo y la isla

Ya en el interior del pueblo observamos a diferentes tabarquinos realizando tareas cotidianas como secar el pescado o reparar las redes de pesca. Entre ellos los Reyes Magos irrumpen montados en sus camellos en dirección hacia la pequeña playa donde se encuentra la Sagrada Familia.

En el costado izquierdo reconocemos la iglesia de San Pablo y San Pedro. Un poco al fondo percibimos la Puerta de Levante o San Rafael que comunica el pueblo con la zona campestre, y todavía más lejos el puerto, el faro y la torre de San José. Estos elementos se han realizado

en tamaño pequeño para así dar una sensación de mayor profundidad a la escena.

Aunque afortunadamente la isla de Tabarca mantiene todavía una gran parte de su esencia histórica, este belén no se trata de una recreación exacta de la actualidad sino más bien de los inicios de cuando fue poblada hace tres siglos. “Evidentemente no hemos puesto los bungalows o las casas que son de más reciente creación. Nos hemos inspirado en el pueblo antiguo de pescadores” nos explica Cánovas.

Por supuesto en la escena no faltan los dos animales más emblemáticos de Tabarca, es decir, las gaviotas y los gatos. Cerca de la iglesia también vemos alzadas varias palmeras.

## Anuncio a los pescadores

La tradicional anunciación del ángel a los pastores acerca de que ya ha nacido el hijo de Dios también está representada en este belén, pero con otros protagonistas. En esta ocasión el ser divino aparece en medio del mar flotando sobre una nube, sorprendiendo a los pescadores tabarquinos mientras éstos faenan con sus modestas barcas.

Sobre el agua, en la parte más cercana a la iglesia, desta-

ca una mejillonera de pesca. Se trata de una infraestructura antiguamente muy utilizada y que todavía se podía encontrar con frecuencia en nuestras costas hasta mediados del pasado siglo.

## Materiales utilizados

Según nos cuenta Cánovas, para realizar el mar se ha extendido una capa de escayola sobre poliespan pintada con tonos azules verdosos más toques de pintura blanca para así crear la espuma de las olas. Sobre ello se ha colocado un plástico muy arrugado pegado con silicona. Por otra parte, las casas y las murallas están construidas con yeso.

Por lo que a nosotros respecta, solo nos queda felicitar a los artistas belenistas por esta curiosa a la par que tan bonita obra que está recibiendo numerosas visitas durante estas fechas navideñas.

Ubicado en la playa, dentro de una especie de chiringuito, está el portal



# urbaser

making circularity real



*Desde Urbaser les deseamos que disfruten de esta Navidad.  
Nuestro personal se encargará de que Santa Pola luzca su mejor imagen.  
Felices Fiestas.*

AYUNTAMIENTO ≡ AJUNTAMENT  
SANTA POLA



 686 801 323