

AQUÍ en la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com

«Si no levantas los ojos, creerás que eres el punto más alto» Antonio Porchia (escritor)



Valoración muy positiva

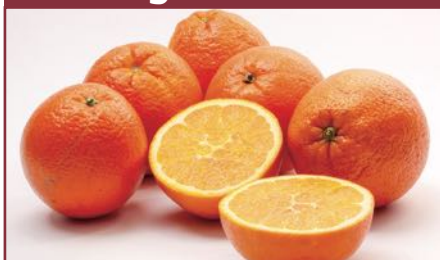
Págs. 14 y 15

Literatura



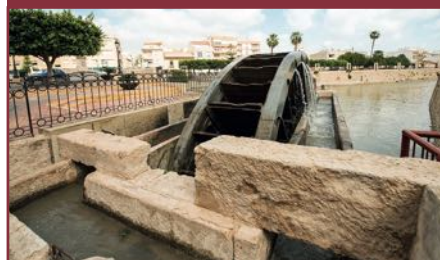
Marta Ruiz publica el libro 'La vega mágica' dedicado a algunos relatos populares de la Vega Baja del Segura. Págs. 30 y 31

Agricultura



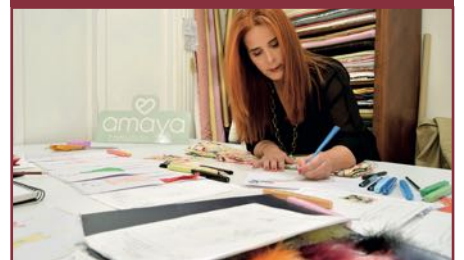
Los cítricos conquistaron, desde su origen asiático, el mundo; y se han convertido en producto líder de nuestras huertas. Pág. 23

Historia



La noria de Rojas es uno de los elementos fundamentales del conjunto monumental hidráulico urbano. Pág. 4

Moda



La diseñadora rafaleña Amaya Sánchez ha vestido a Sandra Valero en los actos de promoción de Eurovisión Junior 2023. Págs. 2 y 3

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: ☎ 966 78 17 97 ✉ info@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es

ENTREVISTA > Amaya Sánchez / Diseñadora de moda (Rafal)

«Las cosas no suceden por casualidad, sino por causalidad»

La diseñadora rafaleña ha vestido a Sandra Valero en los actos de promoción de Eurovisión Junior 2023



FABIOLA ZAFRA

Amaya Sánchez lleva más de veinticinco años a cargo de la dirección creativa y diseños de la firma de moda infantil que construyeron sus padres en Rafal. Una marca con proyección internacional, y que fue seleccionada para vestir a la representante española de Eurovisión Junior, Sandra Valero.

Hemos hablado con la diseñadora sobre su trayectoria

y su experiencia en este proyecto.

¿Recuerdas cuándo comienza tu pasión por la moda?

Mi primer recuerdo con la moda me transporta a mi niñez, cuando jugaba entre patrones y tejidos en el atelier que mi madre había montado en casa.

Recuerdo cuando, en el salón de casa, mis hermanos y yo ayudábamos a recortar patrones y a

quitar el papel en los bordados de panal que realizaba mi madre en sus diseños; esa era la parte que más me gustaba junto con lo de estrenar un vestido nuevo cada domingo para ir a misa. Para mi madre yo era su modelo de inspiración.

¿Cómo y dónde te formaste?

A los dieciocho años fui a Madrid para formarme como diseñadora de moda en la Escuela Su-

perior de Diseño y Moda (ESED). Compaginé mi formación con la creación de pequeñas colecciones cápsula para la empresa familiar y la realización de prácticas junto a grandes diseñadores como Jesús Del Pozo.

Para completar mi formación me marché a Londres, donde hice un 'post graduate' en Vestuario Teatral en la Central Saint Martins College, y pude trabajar con varias compañías de teatro

como ayudante de vestuario, una de mis mayores pasiones. A día de hoy podría decir que continúo en formación y mejora continua.

Tras tu formación en el extranjero, regresas para formar parte de la empresa familiar.

Volví a Madrid, donde lancé mi propia marca de camisetas, 'Virus', una colección inspirada en las pin up de los años cincuenta. Lo compaginé con traba-

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

>>>>>> @ f >>>>>>

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



jos esporádicos como diseñador de vestuario para compañías de teatro amateur, sin dejar de desvincularme nunca de la empresa familiar, donde continuaba realizando pequeñas colecciones.

En 1996 decidí regresar a Rafal, para incorporarme al negocio familiar y liderar el área de Diseño.

Hoy, tus modelos han desfilado en importantes pasarelas y han sido utilizados por niños de muchos países. ¿Qué destacarías de tu marca?

Sentir que hoy te consideran como una marca referente de moda infantil y juvenil, donde acompaños a cada una de las niñas en sus momentos más especiales, como son su bautizo, comunión, confirmación, graduación o en eventos donde necesiten sentirse bellas, tanto por dentro como por fuera, para nosotros es ver que uno de los sueños de nuestra fundadora, Antonia Herrero, mi madre, se hacen realidad.

Uno de tus últimos proyectos ha sido vestir a Sandra Valero, representante española de Eurovisión Junior. ¿Cómo se propició esa relación?

Yo siempre digo que la magia existe y que las cosas no suceden por casualidad, sino por causalidad.

En este caso fueron desde Televisión Española (TVE) quienes se pusieron en contacto con nuestro equipo para comunicarnos que éramos la marca de cabecera elegida para vestir a Sandra Valero en todos sus actos de promoción de Eurovisión Junior, incluido los Latin Grammy.

«Contactaron con nuestro equipo directamente desde Televisión Española»



Amaya Sánchez vistiendo a Sandra Valero para los Latin Grammy 2023.

¿Cómo ha sido esa experiencia?

Trabajar codo con codo con el equipo de vestuario de TVE, en concreto con Raúl Amor, ha sido una gran experiencia; y conocer a Sandra una fuente de inspiración.

Sandra es una artista nata con una actitud increíble para su corta edad. Estoy convencida de que llegará muy lejos, porque además tiene una familia maravillosa que le arroja y empuja para que sus sueños se hagan realidad.

¿Qué nos puedes contar del look que llevó en los Latin Grammy en Sevilla?

Fue un vestido realizado dentro de nuestra línea de alta costura, Amaya Sánchez Couture; un look compuesto por un cautivador diseño en moaré que abraza delicadamente la cintura y muestra una lazada en un

elegante escote a la espalda, y una falda confeccionada con plumas naturales tintadas en un vibrante rojo a juego. Fusiona la elegancia contemporánea con un trabajo de artesanía impecable.

¿Y del que lució en Niza, donde finalmente quedó en segundo puesto en Eurovisión Junior 2023?

«El look de Eurovisión estaba inspirado en Amelia Earhart, la primera pasajera en cruzar el Atlántico en avión»

Estaba inspirado en Amelia Earhart, la primera pasajera en cruzar el Atlántico en avión.

Nos pareció un homenaje perfecto por el simbolismo de esa proyección internacional, con un icono que rompe moldes y destaca; características con las que identificamos nuestra firma.

Tras esta experiencia, ¿tienes nuevos proyectos en mente?

Son momentos de incertidumbre, donde los hábitos de consumo están cambiando a una velocidad vertiginosa, y las grandes superficies con el 'fast fashion' y sus precios 'low cost' está suponiendo para las pymes de moda un gran hándicap.

Por nuestra parte seguimos apostando por el diseño, la calidad y el valor como marca

diferenciadora; y son muchas las ilusiones que ponemos en cada uno de nuestros proyectos. Continuaremos estando presentes en los diferentes eventos de la alfombra roja como marca de moda, y muy pronto lanzaremos al mercado una nueva línea que espere-mos os enamore tanto como a nosotros.

«Es un privilegio acompañar a las niñas en sus momentos más especiales, ayudando a que se sientan bellas»

audiomar
centro auditivo

Audiometría tonal
Audiometría voca
Logopedicia
Videotomografía
Oscilógrafo 3D
Campana libre
Tapones a medida

Horario: Lunes a Viernes
9h - 19h
+34 624 013 391

Colegiado 1483
Juan Antonio Ortiz López

audiomar
centro auditivo

**OFERTA
DE APERTURA**
**Niveles 5 y 7
2ª Unidad**
**70%
de descuento**

El audífono más
pequeño del mundo
ahora sin pilas

NUEVO EN GUARDAMAR

Compromiso
Calidad Turística

C/ Mayor, 29 - 03140 GUARDAMAR DEL SEGURA ☎ 624 01 33 91 📧 info@audio-mar.es

De paleta a cangilón a orillas del Segura

La Vega Baja conserva aún, incluso en pleno funcionamiento, algunos ejemplos del sistema hidráulico que conocemos como noria



La oriolana noria de moquita, en el barrio de Las Norias, en la partida rural de Desamparados | Plvalero

FERNANDO ABAD

Puedes cambiar su diseño, conseguir que parezcan salidas de algún planeta del universo 'Star Wars'. Pero la base será prácticamente la misma que aquellas primeras norias consiguadas por las crónicas del Oriente Próximo desde el 200 a.C. Básicamente, una rueda a la que el agua mueve gracias a las palas de empuje o los cangilones (los pequeños receptáculos o vasijas que algunas tienen) o arcaduces.

Luego, el eje de la noria, cojinetes y demás. Y la cuba de recepción del agua, el caño de evacuación de esta. No habrá de extrañar, pues, que se prodigasen en tierras áridas pero a la vez de huertas feraces, como la Vega Baja del río Segura, estas tecnologías fundamentales: norias (para regar los campos) y derivados como los molinos de agua (al tiempo sirven para moler harina, u olivas para producir aceite...).

A lo largo de las vegas

Los 325 kilómetros de longitud del Segura, con una superficie de cuenca de 14.936 kilómetros cuadrados y nacido allá por Santiago-Pontones (Jaén), jalonan su recorrido con numerosas norias, no siempre bien conservadas. Aunque algunas de las que dejaron de funcionar han sido puestas

de nuevo en activo, como ciencia aplicada, práctica y barata.

A lo largo de las vegas Alta, Media y Baja, en lugares como la murciana Abáarán, podemos plantearnos una buena ruta de las norias, de las de agua alimentadas por el Segura, se entiende. Aquí, desde Orihuela a Guardamar, seguiremos una sierpe acuosa tan retorcida, canalizada y re canalizada que aún no hay consenso si son 140 o 120, o más o menos, los kilómetros alcantinos del río.

A las puertas provinciales

Entremos por el municipio de Orihuela (365,44 kilómetros cuadrados, 36.544 hectáreas), puerta del Segura en Alicante tras cruzar la huertana Beniel, en Murcia. Y ya tenemos norias que visitar. Hay una aceña hidráulica, o sea, una de las derivaciones a partir de la noria (convierte el agua en fuente de energía para mover una maquinaria), que fue 'fábrica de luz', del siglo XVIII, aunque

ultimada en 1905. Precisamente en la partida Molino de la Ciudad.

Y también dos norias 'de las de siempre', de lo que mentalmente asimilamos a una noria. Son las gemelas de Moquita y Pando (antes de 1774, Cobos), de las que existen referencias desde 1360. Construidas inicialmente de madera, en 1870 se sustituyeron por otras en hierro basadas en las originales. Las encontramos, por cierto, en un barrio (casi partida rural por sí mismo) de la pedanía de Desamparados llamado, cómo no, Las Norias.

Orígenes árabes

Estos dos ingenios de unos nueve metros de diámetro constituyen en el fondo la quintaesencia de lo que es una noria (buenos, dos). De ese invento que los árabes (que camparon oficialmente por estas tierras desde el 711 hasta 1492) trajeron a España con el nombre de 'nwria' (molino), a partir del vocablo en árabe sirio 'nā'urā'. Se trataba de norias de pozo, de azud o pequeña presa o ruedas hidráulicas.

En muchas referencias, por cierto, se distingue entre ambas, norias (para sacar agua) y ruedas hidráulicas (para convertir esta en energía). Incluso se dejan fuera a las de pozo, por muchas citas bíblicas que acumulen, aunque se trate en los tres casos, en el fondo, del mismo o semejante dispositivo, con su rueda vertical correspondiente.

Del campo a la ciudad

Por desgracia, en Callosa de Segura, ya no podemos ver funcionar la noria, pues ha sido reducida a elemento decorativo, anclada en el centro de una rotonda denominada precisamente La Noria, a la entrada de la ciudad. Y menos mal, ya que al parecer ha sido una forma de conservar esta, así como otros elementos históricos de la huerta callosina. Aunque sea transformándolos en objetos meramente ornamentales.

Hay una de extracción de agua (otra de sus derivaciones)

La de Callosa de Segura se salvó convirtiéndola en elemento decorativo

en el Museo de la Huerta de Rojas, lindante con Almoradí, ubicado en la Hacienda de los Llanos o de Don Florencio y perfilado en 1980 a partir de una hacienda de 1948, 30.562 metros cuadrados (unas tres hectáreas) de viaje a la huerta antañona. Pero, además, en este municipio lo suyo es detenerse en su conjunto monumental hidráulico urbano.

Recuerdos tecnológicos

Además del puente concluido el 23 de octubre de 1790, con escala hidrométrica incluida, más un azud de sillería del siglo XVI sembrado a partir de un sistema de canalización de origen árabe, podemos abstraernos contemplando, apoyados en la barandilla del paseo colindante, las evoluciones de la noria construida en el siglo XIX para vivificar las tierras altas de la margen derecha.

Aparte existe una noria de las de formato musulime en Benijófar, aún moviendo agua desde que comenzó a girar sobre sí misma en 1659, fabricada en madera, si bien es cierto que en el siglo XIX fue sustituida por una semejante, pero en hierro. Constituyen todas, en suma, los recuerdos de una tecnología que antaño consiguió convertir inmensos secarrales, nutridos, eso sí, por los limos del Segura, en buena agua para regar, beber, moler y vivir.

Algunas que dejaron de funcionar han sido activadas de nuevo

En las oriolanas se sustituyó en 1870 la madera por hierro

NUESTRA **ACTITUD** NOS HACE **PROFESIONALES**



POR UN TURISMO QUE NOS HACE **AVANZAR**

Que nos permite continuar con nuestra formación gracias a los cursos gratuitos, especializados y de calidad a través de la Red de **Centros de Turismo** para seguir creciendo y mejorando cada día.

Infórmate en: www.cdt.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La Tierra no se libra de incongruencias ni en Navidad

Pues así es, las incongruencias circulan por todo nuestro planeta todos los días del año. Y en el que entramos uno más al ser bisiesto.

Y es que no nos cansamos de oír, e incluso repetir, cosas que por sí mismas no tienen sentido alguno; pero que es un discurso fácil, aceptado por el resto de la sociedad y que te evita pensar. Al final es pertenencia de grupo.

Mediadores para todo

En el limitado espacio de esta editorial quiero exponer algunos ejemplos y empeñarnos por nuestro País. Por un lado, una parte crítica que otros tengan que solucionar nuestros problemas (caso, para mí poco aceptable, de Puigdemont y el famoso mediador) pero por otro, aunque sea salvando las enormes distancias, vamos a pedir a Europa que intervenga para que nos ayude porque somos incapaces de ponernos de acuerdo en la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

También aquí 'tiene su aquel', porque cuando Feijóo estaba dando largas a la llamada del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que al menos por normalidad democrática no debería ocurrir, sale la vicepresidenta del gobierno, Nadia Calviño, para decir que ese acto del jefe de la oposición es una falta de democracia y de educación.

Ante esto yo me pregunto: ¿dónde estaba cuando todos los partidos independentistas y nacionalistas dieron plantón al Rey, jefe del Estado, en la llamada a consulta para formar el Gobierno del que ella es vicepresidenta? No la he oído llamarles ni anti-democráticos, ni faltos de educación.

Poder judicial

Pero por acabar con lo que ocurre aquí, y las incoherencias, si hablamos de algo antidemocrático eso sería claramente querer intervenir, instigar y coaccionar a los jueces desde el poder político, y todo por hacer su trabajo y aplicar las leyes que les orde-



na ese poder político. Ser diputado/a no le convierte a una persona en ciudadana de primera para aprovechar ese poder, como quiere Junts aprovechando las circunstancias, y eliminar sus delitos.

Porque no tratan de cambiar lo que no funciona de la justicia, que eso es totalmente lícito y lógico, como la lentitud, que hace que se dicten condenas muchos años después de haberse cometido un delito y que es una de las mayores injusticias existentes. Lo que tratan es de borrar sus expedientes y además aprovecharse de su cargo para juzgar al que juzgó, y eso tiene un nombre claro.

La incoherencia de los Smartphone

Cambiamos de tercio. Si hay una incoherencia que por mucho que se repita una y mil veces no se convierte en cierta, es la de los Smartphone. Es 'gracioso' ver a personas que se dicen creyentes de lo ecológico, que incluso se atreven a criticar algo tan sostenible, democrático cuando es gratuito -porque está al alcance de todos- y reciclable como es la prensa; pero lo hace portando en su mano un teléfono móvil.

Por falta de espacio resumamos lo que significa un Smartphone: batería de litio que no es reciclable y es uno de los minerales más contaminantes del planeta; el coltán, por el que mueren y se esclavizan a miles de niños en sus minas; necesidad de electricidad -algo escaso que se debe generar por centrales nucleares- para el móvil y el consumo megagigantesco que supone mantener toda la infraestructura y servidores necesarios para disponer de internet; obsolescencia programada que hace que nuestro móvil quede anticuado y se deseché, llenando gran parte de nuestra Tierra de basura tecnológica.

Salud mental

Y no habríamos acabado ahí: están los miles de millones de ondas invisibles que constantemente están sobre nuestras cabezas, para que estos aparatos capten constantemente la señal allí donde estés; que no sabemos si nos pueden provocar algo o no, o si son parte del problema de la salud mental que se va acrecentando año tras año. Eso sin contar con el control al que estamos sometidos y a la vulnerabilidad de nuestros datos.

¿No es suficiente? Pues un solo dato más. En la pandemia, cuando la OMS garantizaba que el papel de prensa no contagiaba -aunque a alguien se le tenía que criminalizar-, esa misma Organización Mundial de la Salud afirmaba que los móviles son los mayores transmisores de bacterias (hasta 25.197 tiene por cada pulgada cuadrada) ya que no los desinfectamos, cada persona lo toca un promedio de 2.600 veces al día y los virus pueden vivir en la pantalla hasta 96 horas.

Los 'graciosos' antiglobalización

Pero también es cierto que qué te vas a esperar. Tantos y tantos que criticaban la globalización pero que ahora usan las RRSS y hacen sus búsquedas en Google. O los que están todo el día defendiendo y culpabilizando a todos por el cambio climático y luego en lugar de comprar en el comercio de cercanía, mucho más sostenible, lo hace a través de Amazon o similar.

Aunque claro, esa es la incoherencia número uno. Yo digo en público lo que está de moda, pero luego hago lo que más cómodo me resulta: pido por Internet, me llega a mi casa y si no me gusta lo devuelvo sin más. ¿Y toda la huella de carbono que eso provoca? Cada paquetito viaja por su cuenta, con un transporte individual al domicilio o punto de recogida, y con un embalaje enorme de cartón y plásticos. Eso sin contar con los miles de puestos de trabajo destruidos en las ciudades.

Esto es lo que hay

Lo cierto es que tampoco se puede pedir más. Si las propias cumbres del cambio climático se celebran como la última en Dubái, a la que los dirigentes de todos los países acuden en aviones privados, las credenciales son de plástico, al ser un país con 35 grados de temperatura los hoteles tienen que tener los aires acondicionados al 100%, y asisten miles de personas más de las estrictamente necesarias... pues está todo dicho.

Os deseo a todos un feliz y congruente 2024.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / psg

Medios de Comunicación Edición provincia de Alicante

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
www.aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante
D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alcoy
D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Crevillent
D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche
D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en San Vicente
D.L. AQUÍ en San Vicente A 255-2022

AQUÍ en Xàbia
D.L. AQUÍ en Xàbia: A 664-2023

AQUÍ en la Vega Baja
D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629-2017

AQUÍ en Elda
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

AQUÍ en Mutxamel
D.L. AQUÍ en Mutxamel A 395-2021

AQUÍ en Torrevieja
D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630-2017

AQUÍ en Petrer
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Altea
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Orihuela
D.L. AQUÍ en Alicante A 631-2017

AQUÍ en Villena
D.L. AQUÍ en Villena: A 343-2021

AQUÍ en L'Alfàs
D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en Benidorm
D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Santa Pola
D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en La Nucia
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



María Teresa Durán
JUSTICIA



Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Fernando Torrecilla
ALCOY



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Carlos Forte
VILLENÀ



Fernando Abad
PROVINCIA



Adrián Cedillo
VALÈNCIA



Alejandro Pla
VALÈNCIA



Alejandro Carrilero
VALÈNCIA



Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE

Impreso y distribuido: 26 al 29 de diciembre de 2023

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

DAY #320 OF SUN

Alicante City
Donde el verano nunca acaba.



ENTREVISTA > José Tárrega / Director General de Transparencia (Torrente, 1-agosto-1988)

«Queremos publicar un registro de algoritmos en 2024»

La Generalitat trata de ponerse al día en transparencia también en cuestiones de inteligencia artificial

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana ha anunciado la creación de un registro público de algoritmos, con la finalidad de que todos los ciudadanos podamos consultar cuáles son estas fórmulas informáticas que rigen nuestra administración autonómica. Un trabajo arduo ya que la inteligencia artificial cada día gana más enteros, ya no solo a nivel administrativo sino en muchos aspectos de nuestra vida.

Para saber más sobre este asunto hemos querido conversar con José Salvador Tárrega Cervera, quien actualmente ejerce el cargo autonómico de Director General de Transparencia. Hasta que hace apenas unos meses decidiera meterse en política trabajaba como funcionario jurídico en el Ayuntamiento de València y era conocido en dicha ciudad sobre todo por su vinculación al asociacionismo vecinal.

¿Por qué habéis tomado esta iniciativa de generar un registro público de algoritmos informáticos?

Es una obligación legal que tenemos a raíz de la ley autonómica 1/22 que entró en vigor el pasado abril. Debemos publicar los sistemas algorítmicos de inteligencia artificial que estén relacionados con las decisiones automatizadas de la Administración, es decir las que se toman sin control humano en servicios públicos como puede ser Labora, Sanidad, etc.

La ley nos exige transparencia para que todos los ciudadanos puedan comprobar que no se comete ninguna discriminación en la aplicación del algoritmo, sino que se sigue un determinado criterio matemático.

«Los ciudadanos tienen derecho a comprobar si estos algoritmos siguen criterios no discriminatorios»



¿Qué aspecto tendrá este registro?

Precisamente ahora estamos estudiando cómo realizarlo, ya que se trata de una tarea complicadísima. Tenemos que resolver muchas cuestiones como organizar todos los algoritmos existentes o dar la información de una forma reconocible para los ciudadanos. No sirve de mucho publicar simplemente una raíz matemática sin explicar realmente cuál es realmente su aplicación práctica.

Por eso estamos en un proceso de investigación, y en este 2024 vamos a colaborar con cátedras de la Universitat de València y la Universidad Politècnica ya que ambas están estudiando esta cuestión tanto desde el punto de vista técnico como jurídico. Tenemos ya algún informe para poder empezar a desarrollarlo, y estamos trabajando estrechamente con la dirección general de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) para crear el

soporte necesario que albergará este registro.

¿Cuándo calculáis que estará ya disponible este registro de algoritmos?

Vamos a intentar sacarlo en este 2024. Como te comentaba antes aquí existen varios niveles de complejidad. No es lo mismo una decisión automatizada basada en algoritmos creados por seres humanos que otras en las que tiene una mayor incidencia la inteligencia artificial. Tampoco es que de la segunda haya muchos ejemplos en la Generalitat, puede que incluso ninguno.

«No sirve de mucho publicar raíces matemáticas si no se explican al ciudadano»

El propio Bill Gates ha dicho recientemente que la inteligencia artificial es el mayor punto de inflexión para el mundo desde la generalización de internet. ¿Se debería de regular mejor a nivel estatal y/o autonómico?

La verdad es que nosotros hemos sido pioneros con esta ley que refleja por primera vez esta situación. El resto de comunidades autonómicas no cuentan con este tipo de regulación.

Supongo que seguiremos poco a poco adaptando la realidad jurídica a la social. Esto evidentemente implicará un cambio legislativo profundo. Es algo que debemos hacer porque no podemos dejar vacíos que produzcan injusticias o discriminaciones.

Además cada día salen nuevas noticias de cosas que se pueden hacer por inteligencia artificial como imitar voces reales, desnudar personas sin consentimiento... Tendrá sus aspectos positivos, pero también asusta un poco.

Es así. Estamos abocados a realizar una gran reforma legal, no ya solo desde el ámbito de la transparencia sino también en lo penal y lo que afecte a derechos fundamentales. Tenemos un papel por delante bastante importante... pero en este caso la Generalitat Valenciana está llevando la delantera.

Si conseguimos en 2024 sacar este registro de algoritmos, sin duda tendremos un elemento fundamental para seguir trabajando en las próximas innovaciones que se vayan produciendo. Ahora mismo estamos elaborando, junto a agentes sociales, el II Plan de Acción de la Alianza de Gobierno Abierto donde estamos tratando este tipo de cuestiones, que desde luego están en la agenda.

«La Comunitat Valenciana está siendo pionera en la legislación sobre inteligencia artificial»

En cualquier caso estamos estudiando todos los escenarios porque además esto avanza muy rápido. De hecho ya estamos trabajando en aplicar legislaciones europeas en inteligencia artificial programadas para 2026. Queremos estar preparados para cualquier eventualidad con recursos que nos permitan poder atender a la demanda de transparencia existente.

¿Tenéis alguna estimación, aunque sea aproximada, de cuántos algoritmos hay ahora mismo funcionando en una administración tan gigantesca como es la Generalitat?

No te sabría decir. Desde luego son muchos los departamentos que requieren la utilización de este tipo de procedimientos automatizados en algunos aspectos de la Administración. Su aplicación es cada vez mayor, dado que estos algoritmos están pensados precisamente para gestionar masas, es decir una cantidad de usuarios muy elevada.



MURCIA | MADRID

ORIHUELA | ELCHE | ALICANTE
VILLENNA | ALBACETE | CUENCA

NUEVO servicio **AVLO** a partir del **10 de diciembre**

Me he
quedado
sin coche.



Normal,
con tanto
viaje.

Desde
solo

7 €*

*Los menores de 14 años viajan por **5€**
Compra desde el 10 de diciembre

Más información en renfe.com

ENTREVISTA > Sonia Sancho / Directora General de Personal Docente

«Estas oposiciones cubrirán todas las necesidades de maestros»

El nuevo profesorado de Primaria e Infantil se incorporará a los colegios para el curso 24-25

DAVID RUBIO

La Conselleria de Educación ha anunciado que próximamente se convocarán oposiciones para cubrir 1.865 plazas de maestros en la Comunitat Valenciana. En concreto se ofertan 548 plazas para educación especial, 517 para primaria, 382 para pedagogía terapéutica, 188 para audición y lenguaje, 182 para inglés, 41 para música y 7 para educación física. Además se reserva un 10% de las plazas (186) para opositores con diversidad funcional.

En principio se espera que la convocatoria oficial se produzca este junio. Aprovechamos la ocasión para conversar con Sonia Sancho, quien ejerce de directora general de Personal Docente en la Generalitat.

¿Por qué se ha decidido sacar ahora esta oposición?

Desde la Conselleria de Educación se convocan oposiciones a cuerpos docentes todos los años, alternando un año para los maestros, y al otro para la Secundaria y otros cuerpos.

Hay que tener en cuenta que la oferta pública de empleo originariamente era de 1.695 plazas, pero con el objetivo de reducir la tasa de temporalidad en el sector público docente se ha incrementado un 10% adicional, convocándose finalmente un total de 1.865 plazas.

¿A partir de qué curso escolar se espera que todos estos maestros estén ya incorporados?

La oposición se realizará en junio o en julio, así que en septiembre estarán ya incorporados en los centros docentes como funcionarios en prácticas.

Llama la atención que haya tantas plazas ofertadas en pedagogía terapéutica. ¿Existen carencias en esta especialidad? ¿Hay al menos un profesional por centro en la Comunitat Valenciana?

Después del estudio realizado sobre las plantillas existentes en los centros educativos, y de acuerdo con la normativa vigente, el número de plazas convocadas se ajusta a las necesidades actuales de los colegios con el objetivo de potenciar la inclusión educativa.

«Las próximas oposiciones a Secundaria se convocarán en 2025»

«En la mayoría de los colegios hay 2 maestros de pedagogía terapéutica»



En la actualidad hay un maestro de pedagogía terapéutica en todos los centros completos, y en una gran mayoría incluso dos.

¿Con estas oposiciones quedarán cubiertas todas las necesidades de profesorado en nuestros colegios, al menos a corto plazo?

Sí, con estas oposiciones se cubren todas las necesidades estructurales de los colegios. La previsión es que se vuelvan a convocar para maestros en 2026.

¿Y cómo vamos de profesores de Secundaria? ¿Cuándo se prevé la próxima convocatoria?

Las oposiciones de Secundaria se convocan con la finalidad

de dar respuesta a las necesidades de la plantilla estructural de los centros de Secundaria, y se prevé que se convoquen en 2025.

En noviembre UGT denunció que no se estaban cubriendo vacantes por falta de dinero para pagar a profesores sustitutos. ¿Se ha solucionado ya este problema?

«El verano que viene no volverán a producirse errores en las adjudicaciones de profesores»

Siempre se han cubierto las vacantes. Solo se retrasaron una semana algunas sustituciones debido a una previsión presupuestaria inadecuada del ejercicio 2023, que fue realizada por el anterior gobierno.

Al comienzo del actual curso escolar hubo errores en la adjudicación de los destinos que causaron cierto caos...

Cuando llegamos a la conselleria nos encontramos con una situación anómala, ya que la consellera saliente, Raquel Tamarit, firmó el 10 de julio el cese de una serie de funcionarios públicos implicados directamente en el proceso de adjudicación de plazas. Estos ceses en algunos casos se hicieron

efectivos el 21 de julio y otros el día 31.

De este modo, los cargos responsables de estos procedimientos no estaban. Además, en el dossier de traspaso de información, que contiene los informes de gestión pendiente de todas las direcciones generales, no aparece la dirección general de Personal Docente.

Las adjudicaciones de inicio de curso se retrasaron debido a errores informáticos derivados de la falta de previsión, planificación y adecuación del sistema informático de la Administración anterior a los cambios producidos. A esto se unió que los listados de los aprobados en las oposiciones se entregaron a finales de julio, e incluso principios de agosto, y los listados de estabilización del ministerio llegaron también en esas fechas.

¿Se ha puesto remedio para que esto no vuelva a ocurrir el próximo verano?

Quiero destacar que en las adjudicaciones que se realizan semanalmente ya no ha habido más incidencias. A nivel informático se está trabajando en la actualización del sistema con la dirección general de Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones para que no se repita la situación de principio de curso. Además, esta vez los listados de las oposiciones llegarán antes.

Las personas que ocupamos cargos de responsabilidad en esta dirección general y el propio secretario autonómico hemos sido profesores o inspectores. De hecho la mayoría han ocupado puestos de dirección en centros docentes. Así que conocemos la realidad educativa y fuimos en todo momento conscientes de los perjuicios que generó este retraso en nuestros docentes.

Al final conseguimos sacar el proceso de adjudicación con mucho esfuerzo, lo que agradezco a los técnicos. No se cesó a ninguno y trabajaron con nosotros durante todo agosto incluyendo festivos. El actual equipo de la conselleria tiene ya una planificación elaborada para que esto no vuelva a ocurrir.



AJUNTAMENT
D'ALACANT



ALICANTE, TU MEJOR NAVIDAD

2023-2024



Ayuntamiento de Alicante



@alicanteayto



@alicanteayto

ENTREVISTA > Pedro Reig / Director general de Asucova (Dénia, 15-marzo-1978)

«En la pandemia fuimos héroes, ahora algunos nos llaman villanos»

Reig defiende que han actuado como dique de contención ante la imparable subida de los costes

FERNANDO TORRECILLA

La cesta de la compra se ha convertido en una pesadilla para miles de familias, especialmente a final de mes. Muchos productos hasta ahora imprescindibles se han convertido en prácticamente inalcanzables: el mejor ejemplo, sin duda, es el aceite de oliva.

El gran público quiere saber el porqué de estas constantes subidas, casi siempre sin explicaciones. Somos conscientes de que las diferentes guerras (Ucrania y Palestina, principalmente) y los incrementos del Índice de Precios de Consumo (IPC) han provocado un mayor coste de los productos, así como los diferentes eslabones de la cadena alimenticia, desde el agricultor hasta la venta final.

Hay mucho cansancio e incluso cabreo con toda esta situación, y hemos pedido explicaciones a Pedro Reig, director general de la Asociación de Supermercados de la Comunitat Valenciana (Asucova). Sociólogo de carrera, también es un experto en marketing comercial, segmento que conoce desde hace años.

¿Por qué los precios no paran de subir?

Es importante resaltar que el precio no se pone al final de la cadena, sino mucho antes; por ejemplo, a partir de que un agricultor compra una materia prima -gasol o abono- para llevar a cabo su trabajo.

Los precios corresponden a la formación de costes dentro de una amplia cadena alimentaria, en la que intervienen muchos agentes.

De los cuales, el agricultor es el que menos cobra.

En el caso del sector primario, el agricultor es el eslabón más débil de la cadena, lo cual



no quiere decir que las explotaciones agrícolas no ganen dinero.

Quiero remarcar, en este sentido, que el margen neto de las empresas de distribución alimentaria es el más bajo de toda la cadena.

¿Los precios han subido por encima del IPC?

El IPC que hay ahora mismo está por debajo del cinco por ciento. Lo que ha sucedido con los precios de alimentación es que desde febrero de 2022 -inicio de la invasión rusa a territorio ucraniano- por primera vez en la historia el IPC alimenticio supera al IPC general.

«Casi ninguna empresa de distribución alimentaria tiene un margen por encima del tres por ciento neto»

Fuimos acumulando paulatinamente subidas altas. Eso es una realidad que nos preocupa mucho.

¿Qué hicisteis en ese momento?

Actuamos como dique de contención frente a la subida de costes y al desajuste logístico internacional como consecuencia de la guerra de Ucrania y todo lo que implica respecto a los cereales.

Se producen también subidas en los costes del aceite y en otros muchos productos, así como en las energéticas, véase la luz o la gasolina, que impactan mucho en el precio final. De hecho, en la actualidad el treinta por ciento de los costes son de logística.

«Durante los peores momentos de la covid, nos felicitaban y nos daban las gracias todos los días»

¿Hasta qué punto actuáis como contención?

La subida de nuestros costes es superior a la de los precios que vemos en los lineales de producto. Es decir, el incremento de precios a lo largo de la cadena se va diluyendo.

Según datos oficiales, en noviembre de 2022 tuvimos subidas de precios en origen del cuarenta por ciento de media, mientras el IPC de alimentación se situaba entre el diez-quince por ciento. Por lo tanto, no se ha trasladado toda la subida de costes a los precios finales.

¿No habéis tenido, dicho de otra forma, otra alternativa que subir los precios?

No, por una razón muy sencilla: los márgenes en nuestro caso ya están muy ajustados. Ninguna empresa de distribución alimentaria tiene un margen por encima del tres por ciento neto, siendo la media el dos por ciento.

Sin embargo, las críticas han sido feroces.

Sí, porque lo que ha habido es una ideologización y tergiversación de la información procedente, principalmente, del Ministerio de Consumo y del de Trabajo, en manos del grupo parlamentario de Podemos.

Han llegado a decir que nos estábamos forrando; ¡nada más lejos de la realidad! Les dijimos que la transparencia que nos pedían ya existe, y se llama Registro Mercantil.

La sensación es que al supermercado en general poco le importa el consumidor.

Si fuera así, el supermercado no sería la opción preferida para el ochenta por ciento de los consumidores.

El modelo de supermercado valenciano es de proximidad,

fundamentalmente. El público no sabe la suerte que tiene, porque más del noventa y siete por ciento de la población cuenta con un súper en su propio municipio. La prioridad es la calidad, pero los supermercados, además, tienen una media de 10.000 referencias. No se puede tener de todo y hay aspectos que, evidentemente, se tienen que mejorar.

¿Cuál es la realidad del sector en nuestra comunidad?

Tenemos en la Comunitat Valenciana un sector equilibrado, con 14.000 tiendas de alimentación, de las cuales alrededor de 2.300 son supermercados, con muchos formatos: de proximidad y mercados de barrio.

Disponemos de un surtido muy amplio y completo de productos, siempre con la máxima calidad posible, y más de cincuenta empresas diferentes. Esta competencia es la principal garantía de que el precio que paga el consumidor es el mejor en cada momento.

¿Sois, no obstante, conscientes de que muchas familias lo están pasando mal?

Muy conscientes, y por eso vendemos al menor precio posible con la mayor calidad, circunstancia que estoy convencido de que hemos conseguido. Pero nosotros no somos el Estado y necesitamos ser sostenibles, tener un equilibrio y ser rentables para generar el empleo que tenemos, más de 30.000 personas en la comunidad autónoma.

Tampoco podemos regalar el producto, primero porque lo prohíbe la ley; ni vender a pérdidas, porque perjudica a muchos otros sectores, como es el caso del agricultor.

¿Es normal que un cajero cobre más que un médico?

No me corresponde a mí hacer ese juicio de valor si estos supermercados tienen un convenio que está bastante por encima del salario mínimo interprofesional...

Mercadona, en concreto, es un ejemplo de empresa para toda España y es un orgullo que sea originaria de la Comunitat Valenciana. Ojalá hubiera más Mercadonas, tendríamos una mejor sociedad, con más empleo y mejores servicios sociales.

«La subida de nuestros costes es superior a la de los precios que vemos en los lineales de producto»

«Nuestra labor social es que la gente pueda hacer una compra completa, al mejor precio y cerca de su casa»

Pero lo que se está observando es un hartazgo de la sociedad...

¿Y la culpa es nuestra? La prueba de que nadie se ha enriquecido es nuestro margen neto, que, repito, está en torno al dos por ciento.

Eso es debido a que la competencia es enorme y si la gente está harta tiene la fortuna de tener otras muchas opciones. Les puedo asegurar que nosotros somos los últimos interesados en subir el precio. Estamos obligados a hacerlo cada día mejor, porque sin duda nuestra obsesión es el cliente.

¿Cuánta responsabilidad tienen entonces los supermercados?

Cuando por ejemplo ves un bote de tomate que ha subido de precio, pensamos que es responsabilidad de la cadena, porque somos los visibles. Pero detrás de nosotros hay un eslabón larguísimo que empieza muy lejos, porque son muchos los agentes que intervienen para que un producto esté en el lineal.

Siempre explico que desde que una naranja es extraída en un árbol en Mutxamel o en la Horta Sud hasta que llega a un supermercado de La Coruña, pasan muchas cosas. Y todo ello sucede gracias al esfuerzo de todo el eslabón que diariamente trabaja en ello.



¿Nos hemos acostumbrado mal?

Posiblemente. Vemos buen producto al lado de nuestras casas; también en la pandemia, cuando éramos héroes, mientras ahora nos llaman villanos.

Durante los momentos más complicados de la covid, quiero remarcarlo, nos declararon un segmento vital y estratégico. Nos

aplaudían y nos daban las gracias todos los días, por estar allí, abastecer los supermercados dos veces diarias y actuar con responsabilidad.

Tenéis una función social, sin duda.

Nuestra responsabilidad sigue siendo la misma: la de llevar alimentos frescos y de calidad

para que la gente pueda hacer una cesta de la compra completa, al mejor precio posible y cerca de su casa.

Esa es nuestra función social, que es muy importante, como que una señora mayor -de ochenta años, por ejemplo- pueda salir de su casa, haga la compra en el supermercado y se la lleven al

domicilio pocas horas después. Esto mismo pasa todos los días, sábados incluidos, de 9 a 21 horas. Les aseguro que mejor no se puede hacer y somos ejemplo de distribución en el resto de Europa.

Eso es algo que se vio en la pandemia.

Fuimos de los tres países continentales con menor roturas de stock, cuando tuvimos miedo de quedarnos sin productos. Al final a nadie le faltó de nada, excepto algo de papel higiénico -entre todos nos volvimos un poco locos- y con el tiempo nos dimos cuenta de que no fue tan grave.

Los clientes arrasaban con todo y nosotros reponíamos dos veces al día, aconsejando que fueran de un modo escalonado.

Finalmente, ¿puede concretarnos qué es Asucova?

La Asociación de Supermercados de la Comunitat Valenciana se fundó en 1997 por las tres principales cadenas de supermercados de la zona (Mercadona, Consum y Masymas).

En la actualidad representamos al sesenta por ciento de nuestra distribución alimentaria, que incluye supermercados, hipermercados y autoservicios. Se creó con la necesidad de representar al sector frente a la Administración y la opinión pública.



ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura (Cartagena, Murcia, 13-noviembre-1971)

«La valoración de la capitalidad cultural es totalmente positiva»

Repasamos junto a la concejala los principales actos celebrados en Guardamar del Segura a lo largo de 2023



FERNANDO TORRECILLA

La localidad de Guardamar del Segura ha tenido el honor, junto con Geldo (Castellón), de ser la capital cultural valenciana a lo largo de todo el recién acabado 2023, mostrando con el máximo esplendor un sinfín de actividades que nos disponemos a repasar con Pilar Gay Bódalo, su concejala de Cultura y Patrimonio.

Así, mediante el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' -avalado por la Generalitat-, el municipio de la Vega Baja brindó una pro-

puesta que englobaba espectáculos culturales, promoción de su rico patrimonio arqueológico y una extensa programación.

Talleres, rutas y visitas

Dentro de esta oferta didáctica sobresalieron los talleres, las rutas y las visitas guiadas, además del interés por potenciar la cultura entre los más pequeños de la casa mediante el gracioso personaje denominado 'Duna', que tuvo una más que notable aceptación.

Ambas localidades contaron con fondos económicos para de-



El personaje infantil Duna.

sarrollar sus programaciones y actividades, al igual que tendrán ahora Bechí (Castellón) y Monóvar (Alicante), las nuevas capitales valencianas de la cultura para este año 2024. "Espero sea tan satisfactorio como ha sido para nosotros", expresó con orgullo la dirigente.

¿Qué balance hace de 'Guardamar capital cultural valenciana 2023'?

Es un balance totalmente positivo y una experiencia más que

recomendable. Hemos tenido, además, la oportunidad de disfrutar de exposiciones de cerámica y pintura, promovidas por el Consorci de Museus.

Desde aquí quiero agradecer a José Luis Pérez Pont su trabajo al frente del consorci, por su cercanía y su más que demostrada valía al frente tanto de esta entidad como del Centre del Carme. Es de esas personas que cualquiera que conozca el mundo de la cultura valenciana quisiera tener a su lado para trabajar con él.

¿Cuándo surgió la posibilidad de ser capital cultural?

El proceso se inició en 2017 y cuatro años después, en 2021, presentamos la candidatura, pese a que no teníamos todavía muy claro qué es lo que pedían ni cómo debían ir los diferentes departamentos del proyecto.

Seguidamente nos pusimos a trabajar y resultó sumamente interesante. Además, hasta en-

tonces la capitalidad no había ido acompañada de una importante ayuda económica, como ha sucedido con nosotros, lo cual fue una motivación más. Nos explicaron entonces cómo debíamos estructurar el año y de qué modo hacerlo, básicamente por mensualidades.

¿Se tuvo que hacer alguna modificación en tema de Turismo?

Anteriormente en Guardamar ya nos habían hecho un Plan de Sostenibilidad Turística de Destino, realizada por una consultora, para subir puntos en los niveles de municipio turístico, y con ellos habíamos trabajado mucho previamente el tema de patrimonio.

De hecho, disponían de una estructura de cómo se trabajaba la cultura y turismo en Guardamar, así que teníamos ya el camino medio completado. La propia consultora nos fue marcando las pautas, mediante varias reuniones.

«Hemos podido disfrutar de exposiciones de cerámica y pintura, promovidas por el Consorci de Museus»

«A destacar el camión de la ópera que ofreció 'La ventafocs', un espectáculo familiar que gustó a todos»

«Entre las novedades, un concierto con velas de la Orquesta Sinfónica de Orihuela, junto con el grupo 'Circo'»

¿Cuáles fueron los actos más significativos?

Además de una oferta musical muy importante por parte de la Generalitat Valenciana, en la que destacaba la espectacularidad del montaje -aparte de su calidad-, quisiera remarcar el camión de la ópera con el que pudimos disfrutar de 'La ventafocs', un show familiar que gustó a grandes y, por supuesto, a pequeños.

En este sentido, gracias a la aportación económica con la que iba dotada la capital cultural, desplegamos un calendario de actividades para todos los públicos. Algunas fueron nuevas, mientras en otras repetimos las de otros años, pero notablemente reforzadas, como el 'Estival al Castell', que volvimos a celebrar la primera semana de agosto.

¿Alguna novedad en concreto?

Este año tuvimos un concierto con velas de la Orquesta Sinfónica de Orihuela, ofrecido junto al grupo local 'Circo', del que disfrutamos mucho. También contamos con las ganadoras del Grammy Latino 2022, 'Las migas'.

Anécdotas habrán sucedido muchas.

Muchísimas, y varias dignas de contar. Por ejemplo, para hacer la Gala de la Capitalidad Cultural, desde la Conselleria nos indicaron que nos iban a preparar un espectáculo, fundamentado en los dos pueblos (también Geldo). Para ello, el grupo de teatro que iba a interpretar la función vino expresamente a Guardamar, se entrevistaron con nosotros, les enseñamos todo el patrimonio y el resto de nuestros atractivos. Pero ellos realmente lo que querían era hablar con alguien del pueblo, que les transmitiera las costumbres y forma de vida.

Pensé entonces en una mujer mayor -amiga de mi familia desde hace muchos años-, que tiene una cultura popular muy extensa, y nos fuimos a su casa, mientras la señora estaba haciendo monederos (nos regaló uno, incluso). Les cantó una canción, que interpretaron después en la propia gala. Quedó muy bonita, fue uno de los momentos más emotivos de esa noche.

Díganos los puntos a destacar sobre la cultura local.

Además de la programación de verano -por la cantidad de espectadores que acudieron- el 'Cuadern de l'horta', un cuaderno que editamos desde cultura y que va dirigido a todos los niños, tanto para las primeras etapas de infantil como de primaria. Cuenta, a través del personaje de Duna, los usos y costumbres de la Huerta de Guardamar.



Conjunto Arqueológico Fonteta - Rábida.

Junto al cuaderno, ¿qué más se incorporaba?

Siempre nos gusta incluir algún juego que, de una forma didáctica, refuerce aquello que se cuenta en el cuaderno. En este caso incluimos 'El joc del portell', inspirado en una oca que sirve para entender el ciclo que lleva el agua de riego a través de escoredores y acequias.

Nos parecía muy importante que los niños conocieran esa parte tan importante de nuestra cultura y lo que hoy sigue siendo un medio de vida de muchas personas de nuestro pueblo y comarca. Hay que reivindicar y enorgullecerse de aquello que nos es más cercano y, por supuesto, sin la agricultura y las personas que trabajan y han trabajado la tierra, no seríamos quien somos.

¿Qué éxito ha tenido?

Se trata de una iniciativa del Consell que empezó en 2017 y se trasladó a la Mesa de Turismo Cultural, para que se incluyera en los paquetes turísticos.

Es una fórmula de éxito, para dar a conocer nuestras tradiciones. Es, por lo que me parece, fundamental que la Conselleria de Cultura siga fomentando las capitales culturales y no dé la espalda a estas iniciativas tan beneficiosas para nuestras ciudades y nuestros pueblos.

Sin duda, se trata de un modo de unir territorios.

Vertebrar territorio es esto, darnos cuenta qué tenemos en común con otros usos y costumbres y conocer aquello en lo que somos diferentes; conectar el norte y el sur, no solo por una carretera o un tren, sino por la manera de celebrar, de conocernos

a través de la cultura. Me parece maravilloso.

Hablemos del rico patrimonio de Guardamar.

Dentro de nuestro proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunes i aigua' de una manera destacada hacemos referencia a nuestro rico patrimonio arqueológico. Es importante indicar que, gracias a la inversión realizada por la dirección general de Cultura y Patrimonio, los yacimientos más importantes son visitables desde la primavera de 2022.

También quiero resaltar que disponemos del conjunto arqueológico más importante de la Comunitat Valenciana.

¿Cuáles han sido las actuaciones más relevantes?

Además del mencionado proyecto, otras actuaciones como la del 'Castell i vila' y la 'Casa museu ingeniero Mira' son las que convierten a Guardamar en un destino apasionante de turismo cultural.

Todo ello, asimismo, se va a ver reforzado con la rehabilitación y musealización del 'Molino de San Antonio', donde se pretende dar lectura a todo el conjunto hidráulico que forman el Puente de Hierro y las Compuertas de Riegos de Levante.

¿Cuándo se hará realidad el museo en el propio castillo?

Gracias a los fondos Next Generation, impulsados por el Gobierno de España, paralela a la rehabilitación y musealización del Molino se acometerá la del exterior del castillo, cuyo proyecto se está redactando ya, junto a la iluminación y adecuación de accesos a la Rábida y La Fonteta.

¿Será mediante ayudas estatales?

A través del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo se convocaron unas ayudas al programa de mejora de la competitividad y la dinamización del patrimonio histórico con uso turístico.

Hemos presentado una memoria muy completa para poder optar a ellas, con actuaciones en el Castell y La Fonteta, pero tenemos que esperar un poco para ver cómo se desarrollan; se presentaron muchos proyectos y anhelamos estar entre los mejores.

¿Cómo fue la aceptación del personaje de Duna?

Mediante este personaje infantil estamos contando nuestra historia y costumbres. Ahora mismo ya tenemos el diseño del cuaderno, que en esta ocasión irá dedicado a la figura de Agustín

Larramendi, encargado de diseñar el Guardamar que hoy conocemos.

Recordemos que el anterior poblado se encontraba en el cerro del castillo y tras el terremoto de 1829, que asoló Guardamar y gran parte de la Vega Baja, tuvimos que trasladarnos donde hoy estamos ubicados. En los próximos meses los escolares podrán disfrutar de otro capítulo de nuestra historia, obviamente adaptada a ellos.

Finalmente, ¿qué mensaje les envías a los municipios que toman vuestro relevo?

Que se trata de una oportunidad muy bonita de trabajar con las diferentes asociaciones del municipio, de poner en valor todo aquello que se hace, de contar en tu pueblo con la presencia de una serie de obras muy significativas...

Asimismo, las propias asociaciones aprecian que hay un mes del año en el que sus proyectos, el trabajo que llevan realizando, ha servido para que nos den la capitalidad. Es un reconocimiento a la labor que hacen los doce meses. Para nosotros la experiencia ha sido muy positiva, y para otros debe ser igual.

«Gracias a la inversión realizada, los yacimientos más importantes son visitables desde la primavera de 2022»

«Mediante el personaje infantil Duna, de excelente aceptación, hemos contado nuestra historia y costumbres»

«Por supuesto sin la agricultura y las personas que trabajan la tierra no seríamos quienes somos»

20
24

ENERO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación **Salir por Aquí**

29 y 30 de diciembre

EL HECHIZO DEL DRAGÓN (títeres)



Adaptación de un relato de Antoni Amorós para sumergirse en el universo de los juglares medievales, y contar la legendaria historia de un joven héroe que tiene que salvar a su pueblo de la maldición de un formidable dragón, que ha desatado su furiosa cólera al ver amenazada la supervivencia de su mágico reino natural.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,95 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | V y S: 18 h**30 de diciembre**

GOLDEN APPLE QUARTET (comedia musical)



En su gira de despedida por la puerta grande de los teatros, 'Golden Apple

30

DICIEMBRE

BELLA DURMIENTE (ballet)



Por la International Ballet Company. En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse a quien el maestro de ceremonias ha olvidado invitar. Indignada, Carabosse realiza un hechizo maléfico: "Cuando la Princesa cumpla dieciséis años, se pinchará con la aguja de una rueca y dormirá durante cien años".

El maleficio se rompe cuando el Hada Lila cuenta lo sucedido al Príncipe Desiré y este besa a Aurora. Para celebrar la boda entre Aurora y Desiré se preparan alegres festejos donde bailarán personajes de conocidos cuentos.

Palau d'Altea (carrer d'Alcoi, 18).
Entrada: 32 €

OTROS | ALTEA | S: 18 h

Quartet' nos ofrecen la mejor versión de sí mismos, haciendo un recorrido musical por las canciones que han compartido con los espectadores durante casi cuatro décadas.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20 h**1 de enero**

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2024

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 22 €

MÚSICA
VILLENA | L: 19 h**2 de enero**

LA GRANJA DE ZENÓN (música)



En esta nueva experiencia llevarás al límite todos tus sentidos, en un show in-

mersivo que te permitirá transitar por las cuatro estaciones del año acompañado de sus mejores canciones. Conviértete en el protagonista de una historia sin igual donde reírás, bailarás y cantarás.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 28 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | M: 16:30 y 19 h

BUNJI, LA PEQUEÑA KOALA (títeres)



Bunji es una koala que vive en un bosque de eucaliptos. Cuando todo el mundo está durmiendo, ella quiere jugar, descubrir y trepar. ¿Por qué no se comporta como el resto? Un hecho inesperado en su día a día hará que se aleje de su entorno.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: Consultar

NIÑ@S Y MÁS
GUARDAMAR DEL SEGURA | M: 18 h**3 de enero**

LA TRAVIATA (ópera)

La Traviata fue concebida en su día como una crítica social que mostraba las "vergüenzas" de las clases sociales acomodadas de la sociedad parisina. Fue la primera ópera en proponer una historia que se desarrollaba en el mismo tiempo en el que fue escrita y este aspecto desató demasiado revuelo como para dejarlo continuar; por eso la dirección de la Fenice instó a Verdi a que cambiase la fecha que aparecía reflejada en el libreto para retrasarla dos siglos.

DESTACADOS ENERO:

**TEMPOR - ADDA**
SINFÓNICA
ALICANTE 23 / 24**Pasiones**

Descubre la
programación
aquí.



19. A5
DOMINGO 7 - 20.00H
"Daphnis et Chloé"
FUMIAKI MIURA, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Shostakovich, Jazz Suite núm. 1
Shostakovich, Concierto para violín núm. 2
Ravel, Daphnis et Chloé, Suite 2
Ravel, Bolero



110.
SABADO 13 - 20.00H
"Las obras maestras"
HALLÉ ORCHESTRA
LISA FERSCHTMAN, VIOLÍN
KAHCHUN WONG, DIRECTOR
Brahms, Concierto para violín
Shostakovich, Sinfonía núm. 5



111
MARTES 23 - 20.00H
"Una vida de héroe"
DRESDEN PHILHARMONIE
FRANCESCO PIEMONTESE, PIANO
PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR
Beethoven, Concierto para piano núm. 3
Strauss, Una vida de héroe



ALMANTIGA
JUEVES 11 - 19.00H
**CAPILLA ANTIGUA &
ORQUESTA BARROCA DE MURCIA**
"AB AETERNO: DESDE EL CORAZÓN"



LA BATTARDA
VIERNES 19 - 20.00H
DAVID RUSSELL
Guitarra clásica

www.addaalicante.esGENERALITAT
VALENCIANAINSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

M

Sabadell
FundaciónDIPUTACIÓN
DE ALICANTE

La intención de Verdi era mostrar el comportamiento promiscuo masculino de las clases altas, que se aprovechaban de su posición y de su poder, al mismo público al que criticaba.

Palau d'Altea.
Entrada: 35 €

OTROS
ALTEA | X: 18:30 h

3, 4 y 7 de enero

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE
(títeres)



Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños: ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,95 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | X, J y D: 18 h

7 de enero

ADDA SIMFÓNICA

Con Fumiaki Miura (violín) y dirigida por Josep Vicente.

Pº Campoamor
Entrada: 12 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 20 h

PICA PICA (música)



Un musical infantil lúdico e interactivo donde niños y grandes se divertirán cantando y bailando. En esta ocasión, las

2
ENERO

RECUÉRDAME, COCO EL MUSICAL
(musical)



Miguel Rivera es un niño que vive en Santa Cecilia (México) y que sueña con ser un músico famoso como su ídolo, el difunto cantante Ernesto de la Cruz. Sin embargo, la familia de Miguel tiene una larga y estricta restricción hacia la música. El único familiar al que le agrada es a su bisabuela Mamá Coco.

Al descubrir que el marido de su tatarabuela usaba una guitarra igual que la de su héroe, Miguel piensa que es el tataranieto de Ernesto de la Cruz.

Por ello, trata de participar en un concurso de música de su pueblo, pero como nadie le presta una guitarra se adentra en el mausoleo de Ernesto para robar la suya. Cuando la toca, es transportado al mundo de los muertos.

Gran Teatro (C/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | M: 17:30 y 19:30 h

fiestas llegan al pueblo de nuestros amigos, donde se bailarán y cantarán nuevos temas infantiles y algunos grandes éxitos de los 80.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 22 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 17 h

11 de enero

DAVID PUERTO

Pizpireto, un show de comedia alegre vivaz y algo coqueto o eso dice la RAE. Está orquestado por David Puerto, un cómico que hace de sus reflexiones y

vivencias un espectáculo de comedia, buscando el lado positivo de la vida, si es posible, o al menos el lado gracioso.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

HUMOR
ALICANTE | J: 20:30 h

12 de enero

MISS RAISA (rap)

KAKV (pza. Santiago, 7).
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VILLENNA | V: 20 h

13 de enero

HALLÉ ORCHESTRA



Con Lisa Ferschtman (violín) y dirigida por Kahchun Wong.

ADDA.
Entrada: 12 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

SIDECARS



Auditorio (Partida la Loma).
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 21 h

14 de enero

CAFÉ QUIJANO



Auditorio.
Entrada: 30 a 45 €

MÚSICA
TORREVIEJA | D: 20:30 h

COCO

EL MUSICAL

¡500000 espectadores!

El Tributo a COCO

GIRA V ANIVERSARIO

¡Función especial año nuevo!

GRAN TEATRO ELCHE

2 Enero 2024 Pases 17:30 y 19:30 h

Dirección Artística: Pedro Pomares

Ajuntament d'Elx

ElxCultura

grupoantón

AQUÍ en Elche

Instant Ticket

Venta de entradas instanticket.es 902 444 300

Sabadell

ENTREVISTA > Almacor / Cantante participante del Benidorm Fest (Villena, 27-octubre-1997)

«Compuse mi tema después de salir de un concierto de Harry Styles»

El villenense aspira a representar a España en Eurovisión con su canción 'Brillos Platino' sobre la positividad

DAVID RUBIO

En la edición del Benidorm Fest 2023 vimos triunfar a la ilicitana Blanca Paloma ganándose así el derecho a representar a España en Eurovisión. Este año tenemos a otro representante de nuestra provincia que quiere repetir gesta muy cerquita de casa.

Se trata de Arturo Almarcha Corella, más conocido en el mundo de la música como 'Almacor'. Con su estilo urbano reguetonero empezó subiendo sus canciones en redes sociales, donde fue congregando cada vez más seguidores hasta firmar un contrato con Universal. Su último éxito ha sido ser seleccionado por RTVE, con su tema 'Brillos platino', como uno de los dieciséis artistas que competirán en Benidorm. Las semifinales serán el 30 de enero y 1 de febrero. La gran final, el 3 de febrero.

¿Cómo recuerdas tu infancia en Villena?

Fue una infancia muy tranquila. Iba al colegio Ruperto Chapí y luego al IES Navarro Santafé. De niño llegué a jugar en el Villena CF, aunque reconozco que no era muy bueno (risas). También me gustaba ya mucho la música desde pequeño, me encantaba ver 'Camp Rock' y las películas de Disney. Recuerdo que quería ser como Dick Jones.

Villena es increíble como ciudad. Mi padre es de Redován y mi madre de Guadalajara, pero entiendo que eligieran este lugar para criarme porque es fantástico. Afortunadamente sigo teniendo los mismos amigos de siempre.

¿Por qué te dio por esto de ser cantante?

Quizás porque en mi familia hay varios músicos y desde pequeño siempre me han inculcado mucho ese amor por la música. Ya de niño veía a mi primo componer y me contaban historias de mi abuelo cantando con la guitarra.

Por eso tenía claro que quería ser cantante, aunque lo fui posponiendo muchos años con excusas del tipo pues grabaré mi primera canción cuando termine el bachiller, luego que si cuando termine la universidad... En realidad creo que era el miedo al



'qué dirán'. Hasta que llegó un día que me dije: "Mira, quien me apoya... me apoyará siempre. Así que tiro la canción y que sea lo que dios quiera" (risas). Y aquí estamos a día de hoy.

Después de triunfar en Youtube con multitud de seguidores y firmar con Universal... ¿cómo das el paso de presentarte al Benidorm Fest?

Llevo subiendo canciones desde hace tiempo, sobre todo estos dos últimos años. Últimamente me he notado un cambio muy fuerte a nivel musical. Por otra parte siempre he visto al Benidorm Fest como una platafor-

ma increíble de movimiento de nuevos artistas. Por ejemplo yo conocí a Rigoberta Bandini aquí, y quizás de no ser por este festival nunca la habría escuchado.

Me sentía preparado, mi equipo estaba de acuerdo y teníamos un temazo. Así que súper feliz de haber dado el paso.

Para quién no haya escuchado todavía 'Brillos platino', ¿de qué va esta canción?

La compuse justo después de salir de un concierto de Harry Styles, es decir con una energía increíble (risas). Estaba en la gloria absoluta, sentía una explosión de positividad y eso qui-

se plasmarlo en una canción. El título hace referencia a cuando te brilla la cara al disfrutar, y el tema habla más sobre toda esa actitud personal que a veces sentimos.

Confieso que no soy precisamente reguetonero. Pero siendo prácticos... la vez que mejor nos ha ido en Eurovisión en estos últimos treinta años fue precisamente cuando mandamos reguetón.

(Risas). Así es. Desde luego para mí sería todo un orgullo. Yo llevo viendo Eurovisión desde

pequeño, siempre me ha encantado ver las performances en directo y comentarlas con mi familia. Por supuesto primero hay que ganar en Benidorm antes de ir para allá, pero ya solo la posibilidad de poder estar en Suecia es algo increíble.

¿Cuál crees que es la clave para ganar en Benidorm?

Buah, ¡qué pregunta! (risas). Pues mira, en mi caso creo que es ser yo mismo. En estos días me estoy dando cuenta que tanto en las grabaciones del estudio como en las entrevistas de prensa, cuanto mejor me lo paso... mejor lo hago.

Así que quiero estar feliz y tranquilo ese día. Sería un error estar tan pendiente todo el tiempo de que todo salga perfecto hasta el punto de no disfrutar la experiencia. Ahí está la clave para que yo pueda realmente transmitir al público toda la energía que tengo.

¿Nos puedes adelantar algo de la puesta de escena?

La ha hecho Mario Crea, quien hizo las de Aitana y Álvaro de Luna en el concierto de Los 40. Este hombre es un fiero, y estamos trabajando mucho. Voy a ir soltando algunas pistas próximamente, pero poco a poco porque también me gustaría sorprender.

¿Qué porcentaje dirías que tiene la canción y la puesta en escena para triunfar en Benidorm y en Eurovisión?

Buena pregunta. Creo que para ganar se necesita un 50-50%. La canción debe ser muy buena, pero eso no basta. La performance tiene que estar al nivel e incluso por encima. Es un programa de televisión y hay que sorprender a los espectadores. Así que tienes que tomarte igual de en serio ambas cosas.

¿Quién crees que es tu gran rival a batir en Benidorm?

No sabría decirte, porque una misma persona puede tener 50.000 gustos musicales diferentes. Está claro que tiene que ganar uno, pero yo los veo más como compañeros e incluso amigos que como competidores. Se ha juntado un grupo de gente muy guay. Por supuesto yo quiero vencer, pero les deseo a todos mucha suerte.

«Villena es una ciudad fantástica para crecer y tener hijos»

«Creo que he evolucionado mucho como artista en estos últimos años»

«Tener una buena puesta en escena es tan importante para ganar como la propia canción»

ENTREVISTA > Martín Sanz / Periodista (Madrid, 2-noviembre-1974)

«La Cruz Roja no tiene fin»

Martín Sanz acaba de presentar un libro que resume los 150 años de la institución solidaria en la provincia alicantina

FERNANDO TORRECILLA

Cuando se produce alguna desgracia importante, ahí está la Cruz Roja, organismo que permanece ya en la memoria de los más antiguos. Su relevancia en la provincia de Alicante es indiscutible, como ha querido poner en relieve el periodista madrileño -asentado en la zona desde hace muchos años- Martín Sanz.

Sin duda, el libro 'Cruz Roja en la provincia de Alicante. El reflejo de una sociedad' es precisamente eso: el espejo de unas gentes que han evolucionado al mismo tiempo que la entidad. La obra cuenta con numerosas ilustraciones y la participación de ochenta testimonios, que explican mediante experiencias los 150 años de vida de la institución en la provincia.

Para el autor, la sociedad alicantina siempre ha estado a la vanguardia en muchos aspectos, rompedora en otros tantos, "por ello su Cruz Roja debe estar al mismo nivel". De hecho, insiste, en esta historia humana la Cruz Roja siempre está, "pero a veces hay que recordarlo".

¿Qué quieres expresar en el libro?

Es una obra que pretende contar cómo ha sido la evolución de la Cruz Roja, a través de testimonios de todas esas personas que la integran, desde los voluntarios hasta la propia plantilla, magnífico ejemplo de profesionales y talento de gran valía.

También el de las empresas e instituciones que colaboran con la Cruz Roja, u otras alianzas como las universidades, los medios de comunicación, ayuntamientos, Generalitat Valenciana... Es un trabajo muy humano, de todos los individuos que conocen de primera mano lo que es esta entidad, intentando trasladarlo mediante estas páginas y el material gráfico que le acompaña.

«En nuestra provincia la entidad ha sido ejemplo y paradigma en muchas líneas de investigación»



Martín Sanz (segundo por la derecha) junto al presidente y coordinadores de Cruz Roja.

¿Cómo ha cambiado la sociedad alicantina?

Diría, ¿qué ha perdurado? Su compromiso con los que más lo necesitan. Hablamos de una provincia solidaria, entregada, que ha cambiado muchísimo a lo largo de los últimos veinticinco años, creciendo en todos los sentidos.

La provincia de Alicante es uno de los lugares de España que acoge más talento, procedente de todo el mundo: los nómadas digitales, que se instalan aquí porque es un sitio de acogida.

Los 150 años de la Cruz Roja en la provincia, ¿qué representan?

Es para sacar pecho, porque la Cruz Roja en la provincia de Alicante ha sido ejemplo y paradigma en muchas de sus líneas de investigación, que luego se han replicado en otros muchos territorios del país.

¿Cuándo surge la idea del libro?

Es una iniciativa que surge de Cruz Roja, cuando ven que se aproxima la efeméride de los 150 años de la institución aquí. Buscaron entonces darle continuidad a un trabajo previo, realizado por el periodista e inves-

tigador Carlos Llorca, que había hecho una labor muy exhaustiva de la Cruz Roja en Alicante hasta los años noventa.

Nunca llegó a publicarse, pero sí está como una excelente fuente de investigación y referencia.

¿Cuántas entrevistas has realizado y qué metodología empleaste?

Más de ochenta, seguro, porque en ocasiones había grupos de personas. Para hacer el libro me he dejado guiar por los coordinadores, Paco Sirvent y Miguel Mérida, quienes conocían desde dentro la Cruz Roja.

Ellos me fueron hablando de los proyectos que se habían realizado y diferentes hitos que habían sucedido, además de los colectivos y personas que

forman el organismo. Hubo, obviamente, mucha investigación; luego recogida de datos, síntesis y redacción.

¿Qué hitos de la Cruz Roja te gustaría destacar?

Todos están bajo el paraguas valiente de la provincia de Alicante, como el banco de sangre, puesto en marcha por el doctor Carlos Mazón -padre del actual presidente de la Generalitat Valenciana-, que se empeñó en que no podía morir gente aquí por falta de sangre y que no fuera un material con el que se pudiera comercializar, como sucedía anteriormente.

Otro es la rápida respuesta de la Cruz Roja ante los últimos fenómenos en forma de DANA que hemos sufrido y, por supuesto, durante la pandemia de la covid, que pilló por sorpresa a todo el mundo.

Te habrán sucedido anécdotas.

Hablar de personas humanas es hacerlo de multitud de anécdotas, de unas personas que entregan su conocimiento, su vida y su tiempo libre. Es un ejercicio de generosidad y desprendimiento brutal; es lo que más me ha sorprendido a la hora

de elaborar el libro, porque en la Cruz Roja no hay nadie por obligación.

¿Cuáles son los valores de la Cruz Roja?

Humanidad, imparcialidad, neutralidad, independencia, carácter voluntario, unidad y universalidad.

¿Qué futuro tiene la entidad en nuestra provincia?

He tenido la suerte de escribir muchos libros, algunos sobre ilustres alicantinos. Todos con el tiempo nos iremos, pero no la Cruz Roja, que no tiene fin. Es una casa infinita.

«Los valores de la Cruz Roja son humanidad, imparcialidad, neutralidad, independencia, carácter voluntario, unidad y universalidad»

Las ciudades del agua 48

Principio: Preservación de la biodiversidad



Benijófar, con sabor agrícola y feudal

Alma de río y lluvia

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Aguamarina y Río Tajo: nombres de las sucesivas calle y avenida que, paralelas a la Mulhacén (separada de las anteriores por una medianera, de un kilómetro, salpimentada por palmeras), deberían unir, conurbar, a Rojales y Benijófar, un municipio que, al margen de esta excepción, parece elaborar un peculiar discurso colaborativo con localidades circundantes. Así, y entramos físicamente en los reinos del agua, el complejo hídrico compartido con Formentera del Segura. Un azud y una noria de agua forjada en hierro del XIX, réplica de la original, en madera, que comenzó a girar en 1659.

Benijófar (de Bani Ya'far, 'hijos de Ya'far', de 'la perla', cuando el lugar fue alquería musulmana) se encuentra inmersa en ese mar huertano que constituye la Vega Baja. El río Segura la bordea al norte, pero no se limita a mojar los cabellos benijoferos: irriga sus tierras mediante acequias, azarbes y demás, como la canalización de Alquibla ('dirección': hacia la que en tiempos musulimes rezaban los creyentes), 23 kilómetros que, desde tierras oriolanas, calman la sed también de Algorfa, Almoradí, Benejúzar, Bigastro o Jacarilla.

Las entrañas de la huerta

Hortalizas (alcachofas, brócolis, patatas) y frutas (especialmente naranjas, y otros cítricos), antaño incluso cáñamo, hasta secanos algarrobos, olivos y vides: la huerta, de arcillosos bancales, constituye la fuente económica principal, aparte de turismo, construcción y servicios. Un vergel que sembró platos típicamente vegabajenses como la olla viuda (verduras y embutido), cocido de pelotas (con sangre de pavo), arroz con conejo y serranas (caracoles)... Y de postre, buñuelos de calabaza,



relentes, rollicos de agrio, toñas...

Tahúllas y tahúllas (cada una, la sexta parte de una fanega, de 1.185 m², a su vez divisible en ocho octavas, y cada octava en 32 brazas, 256 por tahúlla) saciadas por acequias como las cuatro principales: de Arriba, de Enmedio, del Moral y Pollera. Para el agua sobrante, el azarbe de la Landrona o Ladrona. Este paisaje nos va a acompañar en nuestra entrada al municipio, lleguemos desde donde sea; por ejemplo desde la autopista del Mediterráneo (AP-7), desde donde accederemos a la CV-940 (San Miguel de Salinas-Benijófar), que, enlazada mediante rotonda, se nos transmuta en la CV-920 (Bigastro-Rojales).

A solo 12 kilómetros de Torreveja, está bien comunicada Benijófar. El vial que hemos tomado nos sumergirá en la realidad benijofera, primero en su casco urbano más veterano, y después, desde allí, a los otros tres grandes núcleos poblacionales de Benijófar: Benimar (compartida con Rojales, la de la medianera), Atalaya Park (conurba con la rojalera Ciudad Quesada) y

Monte Azul. De los 3.427 habitantes censados en 2022, poco más de la mitad son de origen extranjero (1.722 frente a 1.705, un 50,3% y un 49,7%), sobre todo ingleses (903, el 52,4%).

'Bakeries, hairdressers, supermarkets and shopping centers' (panaderías, peluquerías, supermercados y centros comerciales): paisaje internacional con peculiaridades varias, como celebrar cada 27 de abril en el parque Cañada Marsá (volveremos a él) el Día del Rey de Holanda, el cumpleaños del monarca Guillermo Alejandro, y todo el mundo con su correspondiente prenda naranja.

La ciudad 'vieja'

Pero entrábamos en el casco histórico de Benijófar. No tan veterano: el terremoto de 1829 (nos encontramos sobre la falla, fractura en la corteza terrestre, de Benejúzar-Benijófar, la que provocó aquel seísmo) desterraron mucho esta abandonada alquería sarracena (en 1587 hubo apocalíptico desbordamiento del Segura) que resucitaba a los comienzos del XVIII gracias a un privilegio alfonsino,

típico del Reino de Valencia, que permitía fundar un poblamiento con solo 15 familias, que se repartían las tierras. Fue desde 1704 baronía y entidad independiente.

Plantas bajas o con un piso asoman a la carretera, que seguimos hasta la blanca fachada de la iglesia de Santiago Apóstol, de una sola torre-campanario con cupulilla de teja azul. El templo original sembró entre finales del XVI y comienzos de XVII, pero llegó el seísmo y tocó empezar de nuevo. Del antiguo santuario aún podemos admirar altares del XVI, el de la Dolorosa y el del Sagrado Corazón, y una custodia de cristal y plata más seis retablos barrocos.

Centro devocional del Benijófar sembrado tras el terremoto, que tiene por santos patronos a San Jaime (se festeja el 25 de julio, con gastronomía propia, como la 'patatá', cenar patatas, más desfiles, y Moros y Cristianos, en un menú festero que, a lo largo del año, incluye, dentro de su interculturalidad, hasta ferias sevillanas o carreras de vehículos elaborados por la propia ciudadanía) y la Inmaculada Concepción (el 8 de diciem-

bre). Nos permite, si giramos hacia la avenida Federico García Lorca, dejando la iglesia a nuestra derecha, introducirnos en el meollo más urbano. Algunas casas ganan alturas (una o un par más, tampoco es cuestión de arañar los cielos), adaptándose a un terreno que, eso sí, no es llano.

Plazas, placetas, parques

En el fondo, Benijófar está levantado en buena parte a las faldas de un cerro o cabezo, que al final, modernidad ladrillar y chaletera tras otra, ha conquistado prácticamente. Por cierto que en la avenida descubriremos que lo de los viales paralelos con medianera ajardinada puede ser costumbre. El callejero, sembrado de jardines familiares, alguna que otra plaza (como la de la Inmaculada, junto al galáctico ayuntamiento y a la que saludan algunas viviendas, plantas bajas o pareados, con jardín a la calle) o parques como el de Miguel Hernández, con su pequeño pinar, invita al paseo.

En realidad, el municipio entero apuesta por el andar. La huerta circundante y la orilla del propio río que la alienta se encuentran preñados de senderos, como el camino viejo de Orihuela o, sobre todo, el de los Rafaeles, para vivir tranquilamente esta inmersión en la naturaleza, la domada por el ser humano y aquella que, de cuando en cuando, lo doblega.

Así, el área recreativa El Secano, entre el Segura y la acequia de Arriba, lindante con la vega benijofera, o el gran parque Cañada Marsá, de unos 125.000 m² (12,5 hectáreas), con lago incorporado y polideportivo más piscinas municipales adjuntos. Surgió del esfuerzo municipal y el de Hidraqua para el aprovechamiento de aguas residuales regeneradas y el agua de lluvia. Una vez más en la Vega Baja, alma líquida.

AQUÍ[®]

grupo de comunicación



Como siempre, en 2024 os seguiremos regalando la mejor información. Feliz Año Nuevo.

ENTREVISTA > Kelsang Ganden / Maestro budista (Jaén, 14-octubre-1982)

«Solo encontraremos la paz cuando la busquemos en nuestro interior»

Dejó su trabajo como policía nacional para dedicarse al budismo. En la actualidad lidera en Alicante y Elche dos templos de meditación budista

M. GUILABERT

Kelsang Ganden practica la filosofía budista desde 2015, el llamado budismo moderno; se trata de una nueva tradición llamada Kadampa. En poco tiempo pasó de enfundar una pistola como policía nacional, a dejarlo todo y dedicarse a la meditación y a la búsqueda de la paz interior.

El cambio a partir de ese día resultó ser radical. Dice que encontró la luz que necesitaba en su camino, y sin pensárselo dejó su trabajo, su vida anterior; y cambió las cosas materiales por entregarse de lleno al budismo.

Maestro budista

En la actualidad es maestro budista y lidera dos templos, uno en Alicante y otro en Elche, donde cada vez son más los adeptos que buscan en el budismo, y sobre todo en la meditación, una forma de mitigar el estrés y encontrar sosiego en sus vidas.

El objetivo fundamental de esta doctrina, dicen sus seguidores, es ayudar al ser humano a salir del sufrimiento y encontrar la paz.

El cambio en su vida fue de cero a cien. ¿Había tenido ya alguna experiencia con esta filosofía?

En absoluto. Yo estaba destinado en Cataluña por mi trabajo de policía nacional, y alguien me habló de un retiro para meditar y pensé que me iría bien.

Hablaban de paz y realmente me la transmitieron; me di cuenta de que mi mente no estaba en calma, y aunque a nivel material me iba bien, tenía familia, y mi trabajo era el que yo había elegido, no era todo lo que yo realmente necesitaba. Fue algo gradual, pero en muy poco tiempo me di cuenta de cuál debía ser mi camino.

¿Cuáles son las claves de la meditación?

«Meditar sin conocer el procedimiento es apenas rozar lo que es realmente la meditación»

«Cada vez somos más los que intentamos transmitir pensamientos positivos a través del budismo»



El primer paso es buscar una postura adecuada. La respiración es otra de esas claves, porque nos ayuda a parar las distracciones y preparar nuestra mente. La meditación budista particularmente es entendida como un proceso de transformación integral, y no solo para concentrar la mente y aliviar nuestras preocupaciones.

Esto no se consigue en un día. Por eso es fundamental estar bien guiado, porque meditar sin conocer el procedimiento tradicional es apenas rozar la superficie de lo que es realmente la meditación. Solo si cultivamos la paz interior con la meditación podremos solucionar nuestros propios problemas y ayudar a los demás.

¿En qué consisten los retiros que organizan?

Los retiros budistas proporcionan el entorno perfecto para cultivar nuestra mente. Mediante sesiones de meditación guiada y actividades de atención plena, puedes aprender a aquietar la mente, centrar la atención y cultivar una sensación de paz interior.

Todas nuestras sesiones y retiros las podéis consultar en nuestra web: meditaenelche.org

¿Problemas actuales como el estrés o el insomnio se pueden regular con la meditación?

Claro. Uno de los mayores impactos de la meditación es que tu mente es capaz de apaciguar especialmente ese tipo de problemas, que suceden cuando tenemos la mente descontrolada.

Le damos muchas vueltas a las cosas y destruimos nuestra paz interior, y eso nos genera

ese estrés y esa dificultad para conciliar el sueño.

La paz y el sosiego no es precisamente lo que reina en el mundo

Es complicado. Nosotros intentamos concentrar nuestra energía para que reciban nuestras bendiciones. Nos gustaría cambiar el mundo, pero no está en nuestra mano, sino en la de los políticos, y la paz no es precisamente lo que buscan algunos de ellos que demuestran que tienen perturbadas las facultades mentales.

Hay muchas personas con perturbaciones mentales capaces de hacer mucho daño. Esto ocurre a todos los niveles, tanto en la política, como en las familias y en la sociedad en general.

¿Qué hacen para intentar solucionarlo?

Frente a eso lo único que podemos hacer es rezar y dar un buen ejemplo. Nosotros intentamos crear impacto a través de festivales multitudinarios que organizamos por todo el mundo, para que se entienda que un mundo mejor es posible y está en nuestra mano lograrlo. Intentamos enviar toda nuestra energía.

Antes éramos pocos budistas en el mundo fuera del Tíbet, pero ahora cada vez somos más los que intentamos transmitir pensamientos positivos y el impacto es cada vez mayor.

¿Cómo es vuestra vida frente a cuestiones como el ocio y el sexo, por ejemplo?

Eso es una decisión personal, no hay prohibiciones en ese sentido, pero por regla general nuestro modo de vida no comulga con el ocio nocturno de salir de copas, y yo no bebo alcohol.

En cuanto al sexo, también es una decisión personal. Yo he decidido no tener relaciones sexuales, basándome en mi entendimiento, pero hay de todo; nadie te impone lo que tienes que hacer. Buda te da unos consejos, pero eres tú el que decides.

¿Por qué creéis en la reencarnación?

La reencarnación la entendemos como una continuación de nuestra mente en otras personas. Y no se trata de una creencia o de una fe ciega, sino porque comprendemos la naturaleza de nuestra mente, que no está en el cerebro, no es algo material.

El temor a la muerte se deriva de nuestro desconocimiento de que al morir realmente no hay nadie que muera. Lo que sucede es la muerte de la personalidad, pero no de la mente.

«Hay muchas personas con perturbaciones mentales capaces de hacer mucho daño en el mundo, entre ellos algunos políticos»

Un cierto sabor ácido, quizá hasta agridulce

Los cítricos no sólo conquistaron, desde su origen asiático, el mundo, sino que se han convertido en producto líder de nuestras huertas

FERNANDO ÁBAD

Puede ser el personaje criminal, o el monstruo. O la víctima. El caso es que en más de un libro del escritor estadounidense Stephen King (alias Richard Bachman), especializado en literatura fantástica (preferentemente terrorífica) con narrativa naturalista, alguien come, o compra, o le regalan 'naranjas de València'. Sobre todo, clementinas, que son como mandarinas pero sin semillas.

En realidad, lo que degluten, la 'Citrus x clementina', es un híbrido entre las mandarinas ('Citrus reticulata' y otras) y las naranjas amargas o agrias ('Citrus x aurantium', tan apreciadas, por cierto, en pastelería), procedente de Argel (sí, fue producto de los experimentos botánicos del religioso, hombre pese al nombre, Marie-Clément Rodier, 1839-1904) o de China. Nos adentramos en el mundo de los cítricos.

Disminución de las cosechas

Este año, sin embargo, los personajes de Stephen King tendrán que espabilarse para llegar pronto a comprar su golosina natural, del árbol a la cesta de la compra (pasando antes por unas cuantas cámaras de conservación), porque las pésimas condiciones atmosféricas han mermado la cantidad de producto, en la campaña 2022-2023. Según recoge la Conselleria de Agricultura, la cosecha, en septiembre de este 2023, con respecto al mismo mes del año anterior, ha bajado.

Ha ocurrido con todos los cítricos, de los que la Comunitat Valenciana abarcaba en esta campaña el 50,6% de la producción nacional, con 2.907.509 toneladas (de las 5.747.169 totales en España). Le seguían Andalucía (1.933.193 toneladas) con el 33,6%, Murcia (745.420) con el 13%, Cataluña (125.348) con el 2,2% y Baleares (8.855), que alcanzaba el 0,2%. Para el resto del país, el 0,5% (26.844).

Ventas por especies

Antes de continuar, aclaremos conceptos: ¿qué son cítricos? Todo un género (la principal clasificación taxonómica que anida entre familias y especies: orden, superfamilia, familia, subfamilia, tribu, subtribu, género, especie). Procedente del Asia tropical y la subtropical, en especial de China, en la actualidad agrupa un sinfín de especies,



La mandarina continúa siendo uno de los cítricos con mejor cartel para la exportación.

buena parte producidas por el ser humano.

Lo más abundante, las naranjas (de muchas clases: 1.416.625 toneladas de las 2.873.826 cosechadas en España); mandarinas (1.229.795 de 1.935.081); limones ('Citrus x aurantifolia' o 'Citrus x limon', 242.830 de 859.547, aunque aquí nos aventaja Murcia, con 517.000); y más especies agrupadas como 'pomelos y otros' por la Conselleria (18.259 de 78.715, con Murcia de nuevo en cabeza, con 32.720). Según el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, estamos en cabeza.

Los primeros productores

En concreto, para el Ministerio, somos el primer productor de cítricos de la Unión Europea y

sexto mundial (en una lista que encabeza China y que comprende también Brasil, India y México, además de Egipto, Sudáfrica y Turquía), además del primer exportador mundial de cítricos en fresco (el 25% del mercado). Eso se traduce en una media de 3.300 millones de euros por campaña, según la Administración central.

Aquí se produce prácticamente casi todo tipo de cítricos, incluso los hoy ya escasos citrones ('Citrus medica'), cidros (por el árbol), cidras (por la fruta, de nombre semejante a la también conocida como calabaza de cabello de ángel, 'Cucurbita ficifolia') o limones franceses, que trajeron los romanos al Baix Maestrat y se extendieron hasta la Vega Baja del Segura. Pero la producción principal apuesta por naranjas, mandarinas y limones.

Las condiciones atmosféricas han mermado la cantidad de producto

Somos el primer exportador mundial de estos frutos en fresco

El árbol genealógico

Las 69 variedades reconocidas de cítricos componen un árbol genealógico común, pero de ramaje enredado, que arrancaba en Asia hace unos 1,6 millones de años, según el biólogo Manuel Talón Cubillo, del Institut Valencià d'Investigacions Agràries (IVIA). Entonces se produjo una mutación que permitió la reproducción asexual por semillas (apomixis, de 'apó', privación, y 'mixis', mezcla). Y comenzaron las magias.

El pummelo, pomelo chino, pampelmusa, pamplemusa o limonzón ('Citrus máxima'), más una mandarina ancestral y la mencionada cidra o el kumquat, también naranjo chino o enano ('Fortunella spp'), se colocaban entonces en la 'pole', al frente, hibridando unos con otros y produciendo naranjas amargas, mandarinas, limas (como la ácida 'Citrus x aurantifolia'). Y de ahí, limones o naranjas dulces

('Citrus x sinensis'). Aún retorceremos más: naranjas, limones y pomelos o toronjas ('Citrus paradisi').

Antiquísimas referencias

Como siempre, se trata de un resumen muy pero que muy esquematizado para que resulte comprensible el enredo. Las cosas no siempre resultan tan sencillas, pero nos permite hacernos una idea del recorrido de los cítricos o agrios, que arraigaron en la Comunitat Valenciana desde siglos ha, cultivados ya por la cultura árabe. El 'Regiment de la Cosa Pública' (1383), escrito en València por el gerundense Francesc Eiximenis (1330-1409), ya da cuenta de ello.

También el anónimo 'Llibre de Sent Soví' (1324), recetario que en un tiempo se atribuyó a Eiximenis, quien sin embargo bien pudo ser responsable de la adaptación al catalán del texto en valenciano arcaico original; allí se recurría a los cítricos para proporcionar 'agror'. Y los híbridos y mutaciones han continuado. ¿A quién no le apetece una naranja sanguina o roja ('Citrus x sinensis'), o una naranja de València?

El 'Regiment de la Cosa Pública' (1383) ya habla de los agrios

La pujante empresa mediterránea

En la Comunitat Valenciana la industrialización es un caso claro de cómo la artesanía iba a transformarse en una cuantiosa producción

FERNANDO ÁBAD

Clamaba el escritor y urbanista Lluís Racionero (1940-2020), en su libro 'España en Europa' (1987), contra el "me duele España" de la Generación del 98, y se preguntaba sobre, en aquella época, los conocimientos de aquellos "mesetarios" a propósito de lo que se cocía, por ejemplo, en los puertos levantinos o catalanes. Especialmente a partir del siglo XIX, cuando en la hoy Comunitat Valenciana, por ejemplo, comenzaba el gran desarrollo industrial.

La diferencia, para Racionero, entre el interior y las costas mediterráneas españolas resultaba abismal: "Mientras Azorín cogía trenes de cercanías desde Madrid y constataba la abulia en que vivían sumidos los pueblos mesetarios, en Cataluña Gaudí construía sus mansiones ultramodernas para burgueses enriquecidos, que vivían a años luz del inmovilismo rural de los pueblos dormidos en el pasado". ¿Pero qué ocurría exactamente por estas tierras?

Base manufacturera

En la provincia valenciana, por ejemplo, la base artesanal se potenciaba con la industrialización. La manufactura, que según la Real Academia Española (RAE) es la "obra hecha a mano o con auxilio de máquina", iba a recorrer todo el camino de la definición. Alimentos, cerámica y muebles unían su veteranía a nuevas producciones, por ejemplo las de la industria pesada (que con grandes maquinarias extrae o transforma las materias primas).

La siderurgia llegaba a Sagunto de la mano del político e industrial vasco, de origen cántabro, Ramón de la Sota y Llano (1857-1936), quien creaba en 1917 la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo. Se habilitaba una especie de embarcadero de las materias primas, con primera transfor-



Uno de los polígonos industriales de Alcoy, capital de la multi industrializada comarca de l'Alcoià.

mación, con destino a los Altos Hornos de Vizcaya (1902-1996). En realidad, desde los años veinte estuvieron funcionando los hornos saguntinos.

El primer coche

El dramatismo del cierre de dichos hornos, el 5 de octubre de 1984 (tras haberse creado en 1971 una sociedad anónima para continuar laborando con la maquinaria pesada, Altos Hornos del Mediterráneo, que se disolvía oficialmente el 13 de enero de 2004), no tiene, de todas formas, por qué convertirse en un espejismo, como los vaivenes de la industria automovilística, que nos impida ver el notable tirón industrial.

Además de ese primer Ford Fiesta que salía el 18 de octubre de 1976 de la factoría de Almussafes (Ribera Baixa), la provincia valenciana iba a añaa-

dir un montón de empresas, la mayoría de fondo familiar, que, unas que vienen y otras que se van, como en aquella canción que popularizara Julio Iglesias, aún siguen arraigadas en el tejido económico valenciano.

La veteranía textil

Un ejemplo lo sería la industria textil, que arranca como tal industria a comienzos del pasado siglo, a partir de una producción artesanal semillada entre los siglos XIII y XIV (o sea, entre finales de la plena Edad Media, que arrancó en el XI y buena parte de la baja Edad Media, y que da paso en el XV a la Edad Moderna, hasta el XVIII).

Distribuida hoy prácticamente por toda la provincia, 'cap i casal' incluido, cobra especial incidencia en las comarcas de la Vall d'Albaida y La Costera. Esto de la especiali-

zación por zonas iba a ser, aún lo es, una constante en la industria en la Comunitat Valenciana. Y es que en la provincia alicantina ocurre tres cuartos (o directamente cuatro) de lo mismo.

Hervidero sectorial

Efectivamente, lo del arranque industrial entre mediados y finales del XVIII y principios del XX también sirve para Alicante. Tenemos ejemplos claros de esa especialización comarcal, a partir de manufacturas que se dan en buena parte de la provincia, pero se concentran en unas zonas dadas, como el caso del calzado, industria bandera del Medio Vinalopó que arrancaba entre el XIX y el XX, pero que se hizo fuerte a partir de los sesenta del pasado siglo.

Otras comarcas, como l'Alcoià y el Comtat, se iban a convertir en un hervidero de diferentes industrias, como la textil, al frente; pero también la del juguete (especialmente localizada en la Foia u Hoya de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), la transformación de plástico (sobre todo en la Foia) y del caucho, la del mueble

(que también abunda en otros lugares, como el Alto, Medio y Bajo Vinalopó) o la del papel y edición gráfica.

Buenas cifras

¿Hasta qué punto es importante la industrialización, el sector secundario, la transformación de materias primas, en la Comunitat Valenciana? Podemos comprobar el porcentaje empresarial en las autonomías españolas. Y ahí nuestro territorio queda en buen lugar, el cuarto. En 2022, lideraba Cataluña con el 18,48% (un 18,44% en el pandémico 2020), seguida de Madrid, con 16,28% (16,07% cuando la pandemia).

Seguían Andalucía (15,9% en 2022 y 15,42% en 2020) y Comunitat Valenciana, con 10,92% en 2022, frente a 10,81% en 2020. Por debajo, Galicia (5,73%, aunque en 2020 llegó a 5,98%). Anotemos que Cataluña y nuestra comunidad tuvieron un 2021 ligeramente más rentable (18,5% y 10,93%, respectivamente). No es tema baladí: nuestro Producto Interior Bruto (PIB, valor monetario de los bienes y servicios finales) en 2021 sumaba 112.603 millones de euros. Ahí es nada.

Para Racionero, la diferencia resultaba abismal entre interior y costas

Alimentos, cerámica y muebles unían su veteranía a nuevos productos

El arranque industrial fue entre el XVIII y principios del XX

Un monolito y dos coronas condenadas a tener que entenderse

Relleu guarda un pequeño monumento en memoria del Tratado de Almisra entre Jaume I y Alfonso X

NICOLÁS VAN LOOY

El 26 de marzo de 1244 se sentaron alrededor de la misma mesa Jaime I de Aragón y el infante Alfonso de Castilla, que no mucho más tarde sería coronado rey y pasaría a la historia con el nombre de Alfonso X El Sabio. Ese día, ambos firmarían el Tratado de Almisra, el documento que fijaba los límites del reino de Valencia después de que las dos partes (que luego serían familia al casarse la hija de Jaime I, Violante de Aragón, con el propio Alfonso X) llevaran años incumpliendo distintos acuerdos anteriores como los tratados de Tudilén o Cazola.

El tratado se firmó en lo que hoy es el municipio alicantino de Camp de Mirra y es allí donde, desde hace ahora 46 años, los lugareños aprovechan la celebración de las Fiestas de Moros y Cristianos para recrear cada 25 de agosto la firma de este importante pacto.

Impacto en la lengua

Por aquel entonces, huelga decirlo, nadie había oído hablar nunca (y tardaría todavía unos cuantos siglos en hacerlo) de una cosa llamada comarca de la Marina Baixa; pero lo cierto es que en lo acordado en Almisra, hoy Camp de Mirra, tuvo un protagonismo muy importante la zona hoy dominada por el megabuque turístico de Benidorm, al dibujarse la línea Biar-La Vila Joiosa como la frontera sur del reino de Valencia (todo lo que quedase al sur de esa línea sería para Aragón).

De hecho, y ya ha pasado casi un milenio desde entonces, las consecuencias del Tratado de Almisra se han extendido hasta nuestros días. Los reinos de Aragón y Valencia desaparecerían de manera definitiva tras la victoria de Felipe V en la guerra de sucesión española; pero es en ese documento firmado en Camp de Mirra donde encontramos la explicación primigenia de por qué en los municipios más meridionales de la actual provincia de Alicante el valenciano sigue siendo una lengua minoritaria o inexistente.

Un monolito para el recuerdo

Convertidos Jaime I y Alfonso X en poco más que polvo y



Imagen de Jaime I entrando triunfal en la ciudad de València.

en objeto de estudio, borrados del mapa aquellos reinos que lo mismo peleaban entre ellos, que unidos contra un tercero, creadas nuevas divisiones territoriales y cambiados los topónimos de no pocos lugares (como el propio Almisra), sólo lo escrito en los libros de historia nos sirve para recordar el porqué de que las cosas sean hoy como son.

Los libros de historia... y algún que otro vestigio en forma de piedra o monumento, como el monolito ubicado en Relleu, en la muy transitada por senderistas y ciclistas 'subida a la casa roja', un trazado de no poca dificultad y no apto para principiantes debido a su enorme pendiente y la dificultad técnica de algunos tramos.

El tratado que marcaba la frontera sur del reino de Valencia se firmó el 26 de marzo de 1244

En medio de la nada

Es desde la cima de ese camino, donde se ubicaba la casa roja que le da nombre (ya derruida, como tantas otras cosas de esta historia), desde donde el esforzado caminante o ciclista puede disfrutar de una de las mejores panorámicas que ofrece la orografía alicantina. Una postal en la que, si se conoce lo allí sucedido y se tiene un poco de imaginación, no cuesta recrear aquellas batallas del medievo en la que centenares de hombres se dejaron allí la sangre y la vida para defender un trozo insignificante de terreno.

Y para que nada de eso caiga de forma definitiva en el olvido, a sólo unos metros de la carretera por la que tantos senderistas y ciclistas tran-

Aquel reparto es responsable de que el valenciano apenas se utilice en gran parte del sur

sitan, en mitad de un campo solitario y detrás de una minúscula protección, es donde se puede uno encontrar la importante piedra en la que se grabó el nombre del acuerdo, los firmantes del mismo y la fecha en la que, en definitiva, se dibujaron las fronteras de los reinos.

Tierra de castillos

Desde allí, además, se pueden observar los restos de no pocos de los castillos que en aquella zona fronteriza, tan expuesta a los repentinos y frecuentes cambios de opinión de aquellos que firmaban un trazado con la única intención de ganar un poco de tiempo antes de incumplirlo, se erigieron en esa apasionante etapa de nuestra historia.

Cada 25 de agosto se recrea en Camp de Mirra este importante suceso histórico

Es fácil, incluso, desde esa atalaya privilegiada, reconocer el trazado de aquella línea Bihar-La Vila Joiosa sólo atendiendo a la ubicación de las fortalezas de uno y otro reino sobre el terreno.

Llano castellano, montaña aragonesa

Así, se puede ver con claridad como los castillos pertenecientes a Castilla se encuentran en elevaciones en llano, mientras que los de Aragón están todos emplazados en zona montañosa. Por ejemplo, Xixona cierra el paso a la entrada desde Alicante por la Hoya de Jijona hacia la Carrasqueta; Castalla domina toda su hoya al pie del puerto de Biar y hasta Sax; Biar defiende el acceso por su puerto; Campo de Mirra (entonces Almisra) domina hasta Bocairent, el valle por el que discurre el curso alto del Vinalopó y la Vila Joiosa.

Con esto, la Corona de Aragón consiguió controlar los accesos naturales hacia el interior de sus territorios, mientras que Alfonso X pudo evitar que le fueran conquistadas sus tierras alicantinas y murcianas y frenar el avance aragonés.

Vicente Inglada fue uno de los mayores estudiosos de la sismología

Este enero se cumplen 75 años del fallecimiento del reputado científico y militar alicantino

DAVID RUBIO

Alicante históricamente ha sido una tierra de terremotos dado que se encuentra en un límite de placas tectónicas activo. Afortunadamente la mayoría de las ocasiones en las que se producen temblores de tierras estos suelen ser de poco calado, aunque no siempre ha sido así. La mayor catástrofe ocurrida en la historia moderna de nuestra provincia se dio a principios del siglo XIX, cuando se produjo un gran terremoto que arrasó la Vega Baja.

Quizás por ello uno de los mayores estudiosos jamás habidos de la sismología tenía que ser alicantino. Precisamente en este enero se cumple el 145 aniversario de su nacimiento y a la vez el 75 de su muerte.

Juventud

Vicente Inglada Ors vino al mundo el 9 de enero de 1879 en el seno de una familia de clase media que residía en la calle Gravina de la capital. Su padre trabajaba como agente de transporte marítimo.

El joven Vicentín no optó por seguir el camino laboral de su progenitor, sino que más bien se decantó por hacer el suyo propio en el mundo de la ciencia y en el ejército. Tras cursar el bachillerato en el Instituto de Alicante (ahora llamado IES Jorge Juan) se matriculó en la academia militar de Toledo. A los 23 años se casó en Alicante con Isabel García-Serrano, matrimonio que tendría cuatro hijos.

Pasó por diferentes escalones jerárquicos militares y circuló por varios destinos, pero no por ello renunció a la que siempre sería su gran pasión: La geografía.

Las fórmulas Inglada

Estando destinado en Menorca formó parte de una comisión topográfica que elaboró varios planos de la isla. A raíz de esta labor consiguió una plaza para trabajar en el Instituto Geográfico y Estadístico de Valencia. Más tarde, en 1910, obtuvo una plaza



Vicente Inglada | AlicantePedia.com

za como director de la Estación Central Sismológica de Toledo, la primera institución de esta naturaleza que se creó en España.

En esta época fue cuando logró realizar la que probablemente haya sido su mayor contribución a la ciencia. Vicente inventó un nuevo mecanismo para localizar los epicentros de los terremotos con una precisión inédita hasta aquel momento. A esta serie de cálculos se les conoció popularmente como 'las fórmulas Inglada' y fueron publicadas en revistas científicas de todo el mundo.

En aras de sus estudios viajó por numerosos lugares de la geografía española, y precisamente algunas de las investigaciones más importantes las llevó a cabo a raíz de un terremoto ocurrido en la Vega Baja en 1919.

Profesor militar e Instituto Geográfico

Tras unos años en Toledo, el alicantino aceptó un puesto como profesor en la Escuela Superior de Guerra en Madrid, donde tiempo antes había sido alumno. Aquí continuó participando en diferentes investigaciones en geografía, aritmética, geometría, astronomía... sobre todo centrándose en sus aplicaciones a la ciencia militar. De hecho representó a España en varios congresos científicos



Vicente Inglada nació en la calle Gravina de la capital alicantina.

celebrados en el extranjero. Llegó a ganar incluso cuatro premios convocados por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Al ser proclamada la Segunda República, aprovechó la reforma militar efectuada por el presidente Manuel Azaña para acogerse a la posibilidad de pasar a la segunda reserva, lo cual en la práctica era como un retiro voluntario. Desde entonces trabajó a tiempo completo en el Instituto Geográfico Catastral, institución para la que ya venía colaborando en los años anteriores, dedicándose es-

pecialmente a investigaciones relacionadas con la sismología.

Recluido en la guerra

No nos consta que Vicente Inglada se significara nunca políticamente, pero al estallar la Guerra Civil fue cesado de su cargo en el Instituto Geográfico y pasó la contienda prácticamente recluido en su casa de Madrid con miedo a sufrir represalias.

Tal vez se le consideró un personaje sospechoso de simpatizar con el bando enemigo por haberse retirado del ejercicio militar al proclamarse la República. Lo cierto es que no luchó en la contienda, ni hemos encontrado tampoco ninguna evidencia de que tratara de pasarse al ejército sublevado. Más bien aprovechó el tiempo de reclusión para seguir estudiando e investigando.

Cabe señalar que, por si todas sus contribuciones a la ciencia hubieran sido pocas, Vicente también se destacó por su faci-

lidad para los idiomas. Algunos dicen que llegó a hablar hasta dieciocho lenguas diferentes. Entre todas ellas curiosamente su favorita era el esperanto, hasta el punto de que escribió incluso varios poemarios y obras teatrales en dicho idioma.

Últimos años

Terminada la guerra Vicente recuperó su trabajo y en 1941 fue nombrado subdirector del nuevo Instituto Nacional de Geofísica. Nunca cesó de investigar y aprender hasta que una bronconeumonía le postró a la cama para acabar quitándole la vida dos meses más tarde. Fue el 7 de enero de 1949, el día de su 70 cumpleaños.

Afortunadamente este ilustre alicantino pudo llevarse una gran alegría todavía en vida cuando el ayuntamiento de su ciudad natal le dedicó una calle en los alrededores del Mercado Central, como reconocimiento a su gran carrera.

Las 'fórmulas Inglada' cambiaron la forma de ubicar el epicentro de los terremotos

Algunos de sus más importantes descubrimientos los realizó en la Vega Baja

Dicen que Vicente Inglada llegó a hablar unas dieciocho lenguas diferentes

ENTREVISTA > Cristina Arroyo Martínez / Presidenta de la AAPET (Alicante, 15-mayo-1969)

«Sabemos el enorme potencial que tiene nuestra Costa Blanca»

Arroyo dirige desde 2017 la Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo

FERNANDO TORRECILLA

Nuestra provincia de Alicante se encuentra entre las más bonitas de España por numerosas razones: culturales, naturales, turísticas, gastronómicas... Quien nos visita, jamás lo olvida; tanto que en ocasiones se queda a vivir en algunos de nuestros maravillosos municipios, muchos de ellos bañados por una Costa Blanca de ensueño.

De las virtudes de la zona queremos hablar con Cristina Arroyo Martínez, presidenta desde 2017 de la Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo (AAPET), entidad que recientemente celebró su cuarenta aniversario. Entró en ella en 2005 para, entre otras funciones, colaborar en la redacción del boletín, "que todavía se publica semanalmente".

"La luz y magia mediterránea que posee la Costa Blanca no se encuentra en cualquier lugar", remarca la dirigente. Razón no le falta, somos unos privilegiados de vivir, disfrutar y enorgullecernos de uno de los rincones más bonitos y ricos de todo el planeta.

Cuéntanos qué es la AAPET.

La Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo, entidad sin ánimo de lucro, está integrada tanto por personas que se dedican al periodismo como por escritores que redactan artículos sobre turismo y manejan redes sociales, siempre orientado a este segmento que nos apasiona.

Nos dedicamos a hablar principalmente de la Costa Blanca, además de todos los recursos turísticos de la provincia: fiestas, gastronomía, eventos y cultura.

¿Cuándo se fundó la entidad?

El 18 de diciembre de 1983 en los salones de El Palmar. Su primera sede fue Benidorm, pasando seguidamente a la localidad de Finestrat, que es cuando entré en la asociación, en 2005, de la mano de Juan Portolés, uno de los fundadores.

¿Cuáles son los objetivos de la asociación?

Seguir conociendo la Costa Blanca; y con ese reto el año pasado pusimos en marcha un proyecto, de nombre 'Anfitriones', que consiste en visitar



una vez al mes una localidad de nuestra provincia para darle amplia difusión mediante contenidos escritos y fotográficos en nuestra web y las diferentes redes sociales.

El año pasado acudimos a Banyeres, Onil, Benidorm y Altea. El presente curso estaremos en Agost primero, y después en Villena.

¿Qué más actividades hacéis?

Sobre todo tertulias turísticas, realizadas en diferentes hoteles de referencia. La última se celebró en septiembre pasado en el puerto de Alicante.

Además, todos los años convocamos los premios AAPET Pedro Zaragoza, en honor al que fue alcalde de Benidorm. Galaronamos al sector turístico mediante varias categorías.

¿En qué apoya la entidad a los periodistas y escritores de turismo?

Todo lo que escriben los asociados se publica en un boletín semanal y en redes sociales, principalmente Facebook e Instagram.

Recientemente celebrasteis el cuarenta aniversario de la asociación.

Sí, en una gala que tuvo lugar en Alicante el 2 de diciembre. Debido a que los premios habían sido en octubre, quisimos que fuera un evento para los socios

y que asistieran antiguos presidentes y personas relevantes en la asociación.

Tuvimos la suerte de contar con la presencia de tres expresidentes: el periodista José María Perea, asimismo exdirector general de Turisme; Alberto Urbio-la, que creó el Observatorio de Turismo en Calpe; y Juan Díaz, a día de hoy concejal del Ayuntamiento de Benidorm.

¿Cómo fue la gala?

Muy emotiva, aglutinando a lo más granado del sector, unas sesenta personas. Quisimos estar arropados por quienes durante todos estos años nos han apoyado y tenido en cuenta.

Tratamos las problemáticas que tiene el turismo en la actualidad y las posibles soluciones. Del mismo modo, tuvimos el apoyo de un político que siempre

«Realizamos también tertulias sobre turismo y concedemos los premios Pedro Zaragoza»

ha luchado mucho por el turismo, como es Juan Roselló.

Sin duda estáis muy orgullosos de vivir en la Costa Blanca y de hablar de turismo.

Por supuesto. Para nosotros es un orgullo, porque creemos y sabemos del enorme potencial de la Costa Blanca y siempre lo ponemos en valor.

Contamos con una riqueza natural y monumental única. La luz, la claridad y la magia mediterránea que tiene nuestra costa no se encuentra en cualquier provincia.

Por no hablar de nuestra gastronomía...

Exacto, una maravilla; principalmente los arroces, una auténtica delicia para el paladar, o los vinos de Alicante, que tienen un pasado que afortunadamente poco a poco vuelven a estar donde se merecen. Tenemos, de hecho, una variedad que únicamente se produce aquí, el fondillón.

¿Qué importancia tienen las redes sociales en la asociación?

Son fundamentales hoy en día. Empezamos con Facebook, antes de abrir una cuenta en Instagram, y la mayoría de respuestas las obtenemos a través de ellas.

Animo a quien quiera conocerlos a que se inscriba a la newsletter de nuestra web, o que nos conozca por las redes sociales.

«El pasado 2 de diciembre celebramos en Alicante el cuarenta aniversario de la asociación»

«Hemos puesto en marcha 'Anfitriones', programa para conocer mejor nuestros municipios»

Un ciervo anda por ahí suelto

Animales salvajes, que asociamos a otros paisajes, se encuentran pletóricos en los bosques de la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Da para chascarrillo: cuando conduces por las alturas, te encuentras con unas señales que, literalmente, podrían interpretarse como 'peligro, un ciervo anda suelto'. ¿El mismo ciervo en todas? Bromas aparte, aunque los asociemos a lejanos bosques, lo cierto es que efectivamente hay que conducir con cuidado al ver dicha señal. En los de la Comunitat Valenciana también triscan y berrean ciervos, muflones y otros córvidos.

Contando solo los parques naturales (veintidós por ahora) o los paisajes protegidos (nueve hasta el momento), aún queda espacio para que hasta puedan abundar, en condiciones adecuadas, los mamíferos ruminantes (bóvidos, córvidos). El ciervo común ('*Cervus elaphus*'), también conocido como ciervo europeo, colorado o rojo, o como venado, se ha convertido, de hecho, en un residente habitual de nuestras tierras.

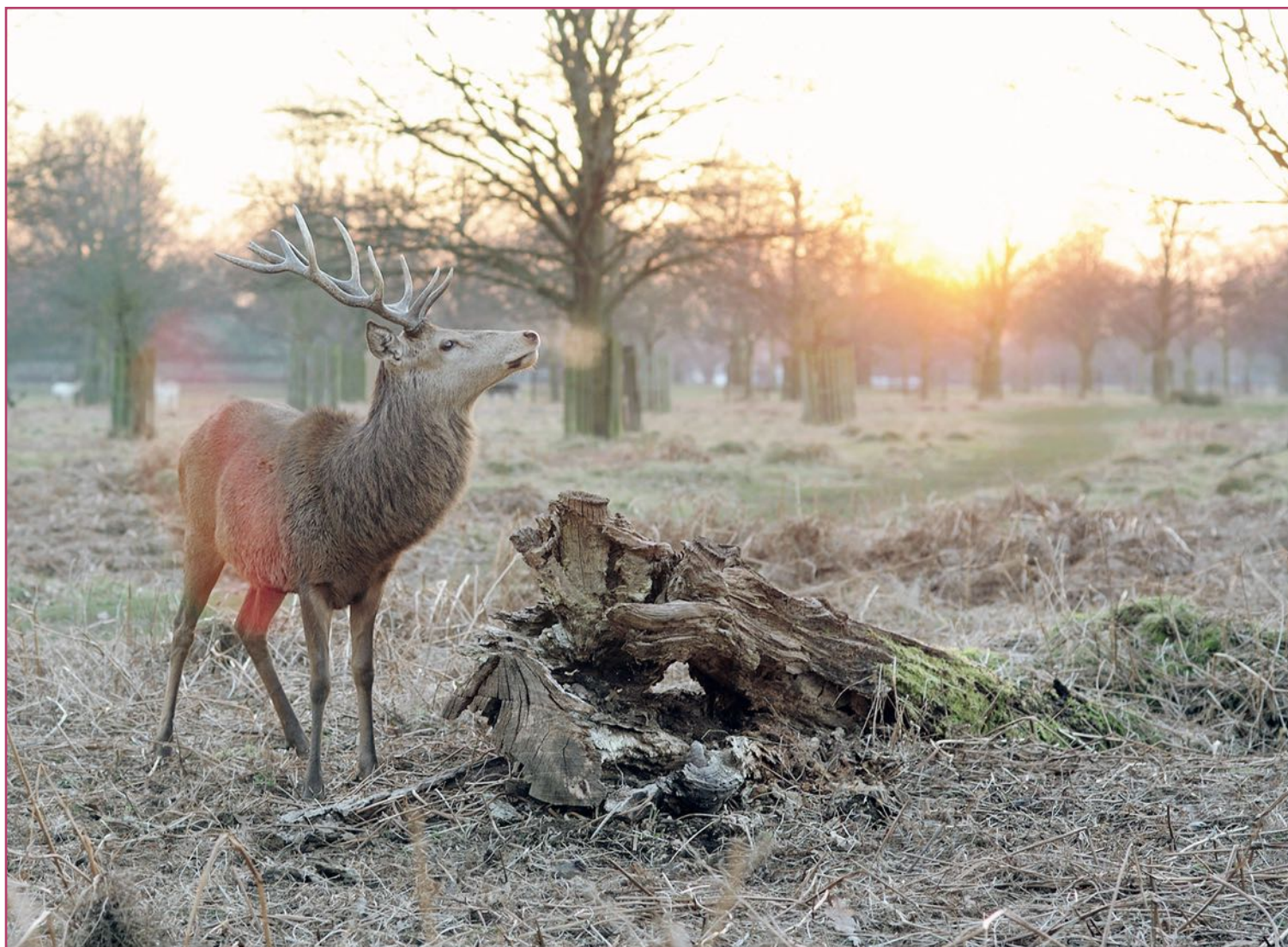
Especie invasora

La realidad es que los ciervos, especie procedente del Asia Occidental (que ha ido evolucionando, a su vez, por razones adaptativas, en 27 subespecies, hasta ahora), han colonizado en la actualidad buena parte del planeta, desde su origen hasta Sudamérica. Y se trata de un ser vivo con hambre; tanta que el Grupo Especialista de Especies Invasoras (GEEI) no ha dudado de incluirlo en el listado de las cien de las especies exóticas invasoras más dañinas del mundo.

El motivo es que, debido a su alimentación, introduce cambios en la flora del hábitat en que se establece, lo que a su vez altera el resto del ecosistema, incluyendo otros animales. En el caso mediterráneo, estas alteraciones no parecen especialmente dramáticas, pero sí lo han sido en América del Sur, y de ahí su inclusión en la acusadora lista elaborada por el GEEI.

Animal hambriento

Para este grupo, adscrito a la International Union for Conservation of Nature (IUCN) o Unión In-



Tras desaparecer los ciervos fueron reintroducidos en la Comunitat Valenciana.

ternacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN), nacida en octubre de 1948, los responsables no son otros que los cazadores, que los soltaron como objeto de su afición cinegética, y en la actualidad han de ser estos quienes mantengan a raya a la especie.

No todo es tan bonito como para reducirse a disfrutar del elegante porte de los animales o del sonido de la berrea, entre mediados de septiembre y comienzos de octubre, en plena época de celo de este ruminante. En noviembre del año pasado, los incendios veraniegos provocaban el que los cérvidos (algunos escapados de espacios vallados) bajaran hasta las mismas huertas para poder alimentarse.

Los animales ausentes

Pero no deja de ser también verdad que estas poblaciones (un tanto incontables, para poder tener una idea siquiera aproximada de su tamaño, la Generalitat se basa en 'citas' registradas por 'agentes medioambientales', 172 en 2020, en el caso de los ciervos) constituyen un atractivo para la visita de los parques natu-

rales en la Comunitat Valenciana. Puede que vayamos con una idea a la de Disney a verlos, y alguno con una más realista.

Por ejemplo, quienes lean los libros, o vean los habitualmente repuestos documentales, del llorado naturalista burgalés Félix Rodríguez de la Fuente (1928-1980). Y ya que estamos, ¿qué animales salvajes, como ciervos, bóvidos o cánidos, o los lobos, podemos encontrarnos en las montañas de la Comunitat Valenciana? Bueno, algunos se ausentaron ya, como el lobo ('*Canis lupus*', más en concreto en 'signatus', marcado, o lobo ibérico), aunque desde la ciencia se especula con su retorno.

El último ejemplar

Este mamífero carnívoro, de origen euroasiático, desapare-

cía de la Comunitat Valenciana en los cincuenta de la pasada centuria (el último fue posiblemente el abatido en 1953 en Sinarcas, Requena-Utiel). ¿Podría volver? Hay que recordar que los ciervos actuales, que forman también parte de su, digamos, menú, son una especie reintroducida, puesto que la caza descontrolada se llevó por delante a los últimos ejemplares autóctonos en el primer decenio del siglo XX.

Los retornos de estos y de los también euroasiáticos corzos ('*Capreolus capreolus*'), o la importación de los ahora adaptados arruís, carneros de Berbería o muflones del Atlas ('*Ammotragus lervia*'), bóvidos caprinos de las áreas rocosas del Sáhara y el Sahel (entre el desierto del Sáhara y la sabana sudanesa), son buenos aliados al abandono de las huertas altas y la consiguiente expansión de la masa forestal montañosa, en especial tras la pandemia.

Cerdos asilvestrados

El lobo ibérico comienza a recuperar su hábitat, que, tras extenderse por toda la penínsu-

la ibérica, se había concentrado finalmente en el norte del país y el andaluz. Ahora, potenciados también por una ley animalista a la que se le acusa de estar preparada al margen de biólogos y veterinarios, comienzan a escucharse sus aullidos por Extremadura, incluso aseguran que a las puertas del Rincón de Ademuz.

Siguen existiendo los euroasiáticos cerdos asilvestrados o salvajes, es decir, los jabalíes ('*Sus scrofa*'), suidos (como los cerdos domésticos) calificados también de invasivos tras ser introducidos en América y Oceanía. Por aquí toca generalmente el 'castilianus' o albar. Gozan sus carnes de gran apreciación gastronómica, y la especie de un descontrol poblacional absoluto. Quién sabe si el pobre ciervo de las señales lo que hace es huir.

Los lobos comienzan a recuperar su primitivo hábitat

En Sudamérica, los ciervos se consideran dañinos por dañar el ecosistema

Cérvidos y suidos fueron introducidos posiblemente para la caza

ENTREVISTA > Roberto Ruiz Cruzado / Escritor (Madrid, 11-febrero-1964)

«Confieso que cada una de mis novelas lleva la impronta del amor»

El exfutbolista madrileño acaba de publicar su tercera novela

FABIOLA ZAFRA

Roberto Ruiz cuenta con un gran y variado bagaje profesional. Nació en Madrid y ha jugado en su juventud en los mejores equipos de fútbol del país aunque, finalmente, el amor le trajo a la comarca de la Vega Baja, donde echó raíces y fijó su domicilio.

Como escritor, acaba de presentar su tercera novela publicada en el pueblo que lo acogió, Albatera, y hemos aprovechado para hablar con él.

No podemos dejar de preguntar por una de tus facetas profesionales, como ha sido la de futbolista. ¿Cómo recuerdas esa época?

Pertenecí y jugué diez años en el Real Madrid CF, siendo Campeón de España Juvenil con la División de Honor del Real Madrid. Ese grandísimo equipo lo formábamos, entre otros futbolistas, Martín Vázquez, Solana, Martín Gonzáles, De las Heras y yo.

También fui campeón de selecciones regionales con la Selección Madrileña, y campeón de España con el Real Madrid CF de Tercera División.

¿Cuál fue el motivo por el que terminó tu trayectoria en el Real Madrid?

Cuando tenía que firmar tres años por el Real Madrid CF, para que no perdiera la retención sobre mi persona como futbolista. Mi padre le dijo a la directiva que no firmaría esos tres años si no subía con la 'Quinta del Buitre' al primer equipo, ya que había hecho tantos e incluso más méritos que alguno de los elegidos. No llegaron a un entendimiento y mi padre me llevó al Atlético de Madrid.

Cada día que me despierto y cada noche que me acuesto, recuerdo aquella mala decisión. Es como una espina que llevo clavada en mi corazón.

«Fue decisión de mi padre que mi trayectoria en el Real Madrid CF finalizara»



Finalmente decidiste formarte como docente. ¿Cómo terminaste en Albatera?

Después de esa etapa pasé por el Atlético de Madrid, me fichó el Marbella CF, luego el Elche CF y, un día, me ofrecieron ir a entrenar a Albatera. Allí conocí a mi mujer en el videoclub de sus padres y, desde entonces, aquí sigo.

Soy Licenciado de Actividades Físicas y del Deporte; tercero de Derecho; máster en Dirección de Recursos Humanos; Técnico Superior en Orientación Laboral; Técnico Superior en Administración y Contabilidad, y tengo algunas titulaciones más, lo que me ha permitido desarrollar muchas facetas en la vida como jugador, entrenador, oficial administrativo, docente, presentador, poeta, escritor y padre.

¿Cuándo surgen esas ganas de escribir y desarrollar este nuevo camino como escritor?

Recuerdo que siempre tuve cierta predisposición a escribir.

Siendo muy joven escribía poesías, ensayos y relatos cortos que nunca publicaba, pero es ya en presencia de mi mujer y mis hijos, en el ecuador de mi vida, cuando tomo conciencia de mi destino.

Tu novela 'Los designios de Dios' se centra en la posguerra española, el amor y lo duro de vivir aquellos tiempos de pobreza e incertidumbre. ¿Cuál es su trama?

Es la historia de una familia en la posguerra, cuyo padre es comunista. No conseguía un trabajo debido a sus ideas comunis-

«Es en el ecuador de mi vida cuando tomo conciencia de mi destino y comienzo a publicar»

tas que iban contra el régimen establecido, pero finalmente fue colocado en una portería en una calle de postín, donde no tenía que hablar ni dar explicaciones.

En ella sus dos hijas y su hijo escogen caminos distintos, y hasta aquí puedo leer.

¿Cómo fue su crítica?

Tengo lectores incondicionales que dicen que mis narraciones y descripciones son muy buenas.

He de confesar que cada una de mis novelas llevan la impronta del amor, y me lleva entre dos y tres años la recopilación de documentación, la presentación y posterior redacción.

Acabas de presentar 'Recordadnos', una historia de amor enmarcada durante la guerra civil española. ¿Qué te ha inspirado?

Esta novela es un homenaje a esos cuatrocientos cincuenta mil exiliados y a ese medio millón de fallecidos, a cinco anarcosindica-

listas y a mi tío Gregorio Gallego García, un anarcosindicalista íntegro de pies a cabeza, el más probo que todos esos que andan siempre de trapichera, correveidiles y serviles al dios del dinero y las apariencias.

Pretende ser un canto a la libertad en lo más intrínseco de la vida del ser humano, una apología de la razón.

¿Qué crees que tiene de particular tu historia que no tienen otras en el mercado?

Es una historia que está ahí para ser estudiada y enjuiciada como soporte y valoración del bien y del mal, de qué se puede hacer y qué no, de lo que sobrepasa las leyes de la humanidad y sucumbe ante la maldad.

Viene a ser una historia de histeria donde el amor es el protagonista, y la ausencia del mismo y de los sentimientos son las notas discordantes que dan sentido a la vida.

¿Quieres animar a nuestros lectores a que se adentren en esta trama?

En esta novela se refleja el daño de los protagonistas, que han sufrido un inmenso dolor por ir viendo a sus amigos y a su familia muertos a causa de las bombas.

El hecho permanece en la conciencia de los ciudadanos y de la sociedad como un alegato, en este caso contra la miseria y la crueldad humana, y una exaltación de la dignidad del individuo frente a ellas.

¿Dónde podemos encontrar tus novelas?

Con poner mi nombre en Amazon aparecen todas mis novelas; no obstante, cualquiera puede contactar conmigo a través de las redes sociales para conseguir las o visitar las librerías de Albatera.

«Mi tercera novela viene a ser un homenaje a mi tío Gregorio Gallego y a otros anarcosindicalistas»

ENTREVISTA > Marta Ruiz Hernández / Diseñadora, ilustradora y escritora (Rojales, 8-septiembre-1985)

«He crecido en el epicentro de la leyenda de la Encantá de Rojales»

La ilustradora Marta Ruiz publica el libro 'La vega mágica' dedicado a los relatos populares de la Vega Baja del Segura

JONATHAN MANZANO

Tras su debut como escritora hace unos años con 'El alcasil', la ilustradora y diseñadora Marta Ruiz, conocida popularmente como Martuja, dedica su segundo libro en solitario, titulado 'La vega mágica', a numerosas leyendas de la Vega Baja como 'La Virgen y el mudéjar' de Cox o 'Zulema y Manuel' de San Miguel de Salinas, entre otras.

¿Qué nos podemos encontrar en esta segunda publicación?

'La vega mágica' es un libro dedicado a las leyendas y relatos populares de nuestra comarca de la Vega Baja del Segura. En él podemos encontrar no solo las leyendas, sino también códigos QR que nos conducen hasta los pódcast y vídeos donde nuestro los lugares de las leyendas o profundizamos en el tema.

¿De dónde vino la inspiración para desempeñar dicha obra?

Siempre he sido una gran apasionada de las leyendas, ya que he crecido en la finca de mis abuelos, el epicentro de la leyenda de la Encantá de Rojales, además de estar rodeada



de restos arqueológicos. Mis abuelos siempre me contaban las historias y desde niña me apasionan estos temas y la cultura antigua.

Estudiaste Diseño en la Escuela de Artes y Oficios de Orihuela, y en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy, ¿qué te motivó a aventurarte en la escritura?

Hasta el año 2019 siempre había trabajado como ilustradora para otros autores. Fue a partir de ese momento cuando me planteé la idea de escribir y editar mis propios libros.

Debutaste con el libro 'El alcasil', obra en la que aglutinaste palabras típicas de la Vega Baja del Segura. ¿Cuáles destacas?

Realmente mi debut como ilustradora fue con el libro 'Fantasía de invierno', del escritor González Amorós, con el cual recibimos el premio al mejor libro ilustrado en 2017.

Pero, efectivamente, fue con 'El alcasil' con el cual debuté en solitario. Algunas de mis palabras favoritas de nuestra comarca son, por ejemplo, 'ma-

«Siempre he sido una gran apasionada de las leyendas»

En 2019 debutó en la escritura con 'El alcasil'

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
**REBAJAS
REBAIXES**

Del 7 de enero al 29 de febrero.

www.lavilamuebles.com



· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

rranchinchas’, para referirse a las ortigas; o ‘angrunsaera’ para referirse a un columpio.

Como indicabas, te dedicas principalmente a la ilustración, como en cuentos infantiles e incluso en juegos de mesa. ¿En qué momento se encuentra?

La ilustración es una profesión muy difícil de la cual poder ganarse la vida. En mi caso he tenido que realizar un gran recorrido para darme a conocer, presentándome a concursos, trabajar junto a instituciones, asociaciones, ayuntamientos... e intentar destacar de alguna forma y apostando por mis propios proyectos.

¿Qué técnicas predominan en tus trabajos?

Mi técnica principal es la ilustración digital. Trabajo con Photoshop combinado con una tableta gráfica que me permite ganar en calidad, comodidad e infinidad de recursos como pinceles, perfiles de color, etc. Emplear recursos en digital también nos permite trabajar posteriormente con los medios de reproducción de imprenta.

En febrero del año pasado participaste en el documental ‘La maldición del Windsor’, emitido en la plataforma HBO Max, ¿cómo llegó a ti dicho proyecto?

En este caso, nada tuvo que ver con mi profesión como ilustradora, sino con mi otra gran pasión que es la de mi canal de YouTube Rojas Misterioso, donde además de dar a conocer nuestra tierra, sus misterios o leyendas, ejerzo como radiestesista y zahorí.

Está trabajando en un espectáculo teatral de relatos populares



Muchos de los seguidores del canal aprenden conmigo esta disciplina, con la cual llevo muchos años. He llegado a participar en congresos como ponente e impartido cursos de radiestesia para enseñar a aquellos que quieran buscar aguas subterráneas o algunos secretos invisibles más.

¿Cuál fue tu papel?

La productora de este documental se fijó en mi método, y en esta serie ejerzo como radiestesista para despejar algunas dudas sobre los misterios que rodean el mítico incendio del edificio Windsor en Madrid.

¿En qué otros proyectos estás trabajando actualmente?

Actualmente estoy centrada en la promoción de mi recién publicado libro de ‘La vega mágica’.

También en el siguiente paso de este proyecto, ya que estoy trabajando junto a La Fábrica de la Comedia y Zetaefe Producciones, dando los últimos retoques a lo que será ‘El show de la vega mágica’, que se representará en los teatros y escenarios de nuestra comarca.

¿De qué tratará?

Será un espectáculo a través del cual llevaremos al público algunas de estas leyendas que se representan en mi libro, donde apareceré como presentadora y conductora del mismo.

Ilustración educativa

El año pasado se presentó un juego de mesa similar al de la oca en el que la protagonista es una alcachofa y que se distribuyó de forma gratuita entre el alumnado de centros educativos. La rojalera Marta Ruiz fue la encargada de ilustrar dicho proyecto.

Tommy Hilfiger
2por1 desde 159€

con lentes monofocales de la misma graduación

Solicita un examen visual en [specsavers.es](https://www.specsavers.es)

Guardamar Tel. 965 083 273
La Zenia Tel. 965 035 441
Torrevieja Tel. 966 927 249



Specsavers
Ópticas

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

ENTREVISTA > Emilio Bastida / Matrón (Pilar de la Horadada, 17-mayo-1987)

«El hipnoparto ayuda a reducir la sensación de dolor durante el alumbramiento»

Bastida nos habla de cómo afrontar el momento de dar a luz desde la tranquilidad y con autoconfianza en el proceso

FABIOLA ZAFRA

Muchas embarazadas, sobre todo las primerizas, esperan con temor y ansiedad el momento de dar a luz. Cuentan que les produce miedo enfrentarse a ese dolor tan extremo, a ese proceso donde existen variables que escapan a su control y que no saben cómo terminará; pero existen herramientas que pueden ayudarlas a prepararse para ese momento.

El hipnoparto es una metodología que puede ayudar a que el alumbramiento no sea tan temido, y cada vez hay más profesionales formados que difunden sus técnicas para el beneficio de las parturientas. Emilio Bastida nos habla sobre ello.

¿En qué se basa el término hipnoparto?

Es una metodología basada en la hipnoterapia aplicada al embarazo y parto desde la evidencia científica y desde mi experiencia. El objetivo es retirar miedos, preocupaciones o cualquier malestar mental que te impida vivir el embarazo y el parto desde una posición de tranquilidad y control.

También se basa en el pensamiento positivo y en cómo llegar a él a través de herramientas y actividades que propician la relajación, sintiendo que la madre controla lo máximo posible cada situación o escenario en el que se encuentra, retirando afirmaciones y creencias negativas sobre el parto. Todo ello acompañado de textos de relajación y audios específicos sobre la maternidad.

¿Cuáles son los beneficios que puede proporcionar este método en las parturientas?

Los beneficios desde los últimos artículos y estudios sobre el hipnoparto son muy claros:

«Esta técnica es aconsejable para cualquier mujer, sea cual sea su plan de parto»



Emilio Bastida junto a su libro 'Hipnoparto'.

reduce la sensación de dolor, aumenta la autoconfianza en el proceso, reduce la probabilidad de partos instrumentados y cesáreas... además de tener un impacto directo en la satisfacción materna con el propio proceso de nacimiento.

¿Es compatible el hipnoparto con un parto instrumentalizado o con una cesárea?

Es una maravillosa pregunta, porque existe mucha confusión sobre para qué tipo de mujeres va dirigido el hipnoparto. De hecho, la mayoría de profesionales piensan que solo va enfocado para aquellas que desean un parto natural y que así se enfocan de manera pausada, confiada y tranquila en su proceso de contracciones naturales.

Las mujeres que practican la calma, la tranquilidad y conocen el proceso con detalle, son mucho más capaces de enfrentarse a cambios estresantes, ya que su propio autoconocimiento les hará encontrar la calma de forma más rápida y profunda que

aquellas que no se conocen y no han practicado la relajación. También son mujeres que aceptan los cambios y conocen el proceso desde una realidad distinta, menos idealizada.

Dirías que la metodología contempla situaciones complicadas, pero posibles durante el parto, y eso les ayuda...

Así es. Esta metodología provoca mayor aceptación de su propio proceso de parto y, por lo tanto, menor probabilidad de desarrollo de trauma y depresión posparto, siempre y cuando la mujer sienta que participa y decide sobre su proceso.

«Las mujeres que lo practican son mucho más capaces de enfrentarse a cambios estresantes»

¿Se trata de una metodología reciente?

Se trata de una metodología en pleno auge en España desde el último lustro aproximadamente, aunque países vecinos como Inglaterra tienen mayor experiencia, y sobre el 2011 la Sanidad Pública Inglesa (NHS) comenzó a investigar y a publicar resultados positivos con esta metodología.

Es ahí donde yo me formé profundamente, ya que muchas mujeres llevaban a cabo esta formación. Sus grandes beneficios provocaron un interés en mí y en la psicología de la mujer durante el embarazo, parto y postparto.

En el último año, ¿cuántos de tus pacientes se han interesado por el hipnoparto?

Hay un número creciente de mujeres interesadas en sus procesos, y esto provoca mayor conciencia con brindar un nacimiento tranquilo a todos los bebés que llegan a este mundo.

Por ello, me puse manos a la obra y hace poco tiempo publiqué un curso dedicado a emba-

razadas para que se formaran en la metodología desde mi perspectiva de matrona. Y para que la lejanía con ellas no fuese excusa, se puede realizar de forma online.

¿Cuánto tiempo dirías que es necesario para formarse y parir según esta metodología?

Cuanto antes mejor, pero la realidad es que incluso mujeres que se enfocan en las últimas semanas de gestación también han encontrado grandes beneficios en la escucha de los audios, la lectura de sus textos y ejercicios de comprensión y positividad.

¿Qué necesita la madre para parir según esta técnica?

Necesita muchas ganas de creer en ella y tener la conciencia de que hay otras formas de nacer de forma respetuosa, desde el centro y el amor. Necesita ganas de leer, hacer las actividades, escuchar todas las herramientas y voluntad para ponerlas en práctica.

La relajación y ese sentimiento positivo se consigue con trabajo y repetición.

¿Quieres lanzar un mensaje a las futuras mamás para que se animen a conocer esta metodología?

El hipnoparto es evidencia, calma, suavidad, información y control sobre el propio proceso. El hipnoparto también es para ti.

La mayoría de mujeres no saben que esta metodología encaja con ellas o tiene impacto hasta que realmente la llevan a cabo. Es una práctica que lleva adherida ciertos prejuicios, pero cuando se practica, se consiguen grandes y profundos beneficios. Es altamente recomendable.

«Desde el último lustro es una metodología en pleno auge en España»