

Made in Comunitat Valenciana

Pág. 2



Política



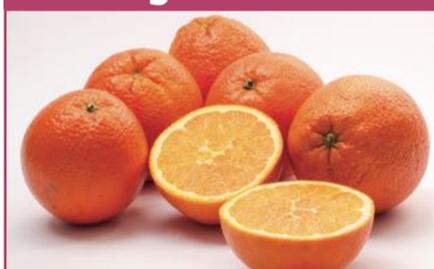
La Generalitat trata de ponerse al día en transparencia en cuestiones de inteligencia artificial. [Pág. 14](#)

Deportes



La Clàssica-CV 1969, con final en València, es la primera carrera del año en el Viejo Continente. [Pág. 55](#)

Agricultura



Los cítricos conquistaron el mundo, y se han convertido en producto líder de nuestras huertas. [Pág. 33](#)

Profesionales



Raúl Carbonell remarca que la aerostación es una actividad muy segura, tranquila y relajada. [Pág. 61](#)

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información:  966 78 17 97  info@segurlab.es  www.segurlab.es

ENTREVISTA > Ione Astondoa / Directora del Astillero Astondoa (Santa Pola, 13-octubre-1993)

«El sector de la náutica es menos elitista de lo que era antes»

Astilleros Astondoa lleva ya 45 años establecido en Santa Pola fabricando embarcaciones de recreo

DAVID RUBIO

Uno de los astilleros líderes a nivel nacional e incluso internacional en el sector de los yates de lujo tiene su sede central en Santa Pola. La empresa Astondoa se originó en el País Vasco hace ya más de un siglo, y en las últimas cuatro décadas su historia está estrechamente ligada a nuestra villa marinera.

Conversamos con Ione Astondoa, su actual directora de operaciones (COO). Ella cogió las riendas de la empresa hace unos años convirtiéndose ya en la cuarta generación de su familia dedicada a este histórico astillero.

¿Por qué vuestro astillero acabó afincándose en Santa Pola?

Este astillero se mantuvo en el País Vasco desde 1916 hasta 1978, cuando mi abuelo decidió trasladarlo aquí. Fue una decisión estratégica; en aquel momento Astondoa fabricaba casi exclusivamente para clientes nacionales y la ubicación de Santa Pola facilitaba mucho la logística para la entrega de embarcaciones en sitios como Cataluña, Baleares o Málaga.

Además este clima tan agradable nos permite trabajar al aire libre bastante mejor que en el País Vasco. No obstante durante años continuamos manteniendo una subsele allí, que no se cerró hasta la crisis de 2008.

¿A día de hoy el hecho de estar afincados aquí os supone alguna ventaja competitiva?

Hoy realmente no muchas ya que trabajamos sobre todo con clientes internacionales. Sin embargo sentimos que nuestros cimientos están ya muy arraigados aquí. Aunque tenemos otras subseles en Almansa y Almería, la santapolera lleva 45 años siendo la principal. Es un gran arraigo emocional y familiar a esta población. Al fin de cuentas muchos de nuestros trabajadores son amigos

«Mi abuelo trasladó la empresa a Santa Pola por razones logísticas y por el buen clima»



o hasta familia. Así que nunca nos hemos planteado trasladarnos.

Normalmente se dice que en el sector del lujo nunca hay crisis. ¿Esto es verdad o vosotros también tenéis picos como cualquier empresa?

Creo que tenemos los mismos altibajos que en los demás sectores. Es cierto que nos movemos en el sector de lujo, pero también es un artículo del que se prescindía cuando las cosas no van tan bien independientemente de que el cliente disponga de la economía para adquirirlo.

Cuando ocurrió la crisis de 2008 yo aún era adolescente, pero recuerdo las conversaciones con mi padre y te aseguro que aquello también fue un palo gordo para los astilleros. Al final nos movemos y fluctuamos con el mercado, aunque por supuesto intentamos mantener un equilibrio de producción.

¿Cuántos barcos soléis construir en el espacio de un año?

Creo que somos el astillero de embarcaciones de recreo que más produce en España, aunque también es cierto que muchos cerraron precisamente a raíz de la anterior crisis económica y desde entonces han nacido otros que, quizás, están más especializados en embarcaciones de pequeña eslora.

Ahora estamos produciendo alrededor de unos 30-35 barcos anuales. Evidentemente este nú-

«Las empresas dedicadas al lujo también tenemos altibajos como los demás sectores»

mero siempre depende del tamaño de la eslora que tengan los barcos que nos demandan.

¿Hacia dónde va la moda hoy en día en el ámbito de los yates?

Nosotros producimos sobre todo embarcaciones tipo flybridge, pero hay de todo. Ahora mismo la tendencia a nivel estético va hacia ventanales mucho más grandes que hace una década, una vista 360° al mar, bañeras de grandes dimensiones para tener más gente a bordo, plataformas de baño para poder usar motos de agua, etc. Además antes se solían realizar barcos totalmente blancos muy parecidos, y ahora se lleva más una estética de mayor color.

Al final en el fondo el cliente siempre busca lo mismo, que es tener un barco para desconectar y en el que navegar con familiares y amigos. Las tendencias cambian, pero la esencia se mantiene. No-

sotros intentamos diseñar barcos capaces de albergar al mayor número de personas para cumplir con las expectativas del cliente.

De alguna manera en esta zona se identifica mucho el tener un yate con la bonanza o el haber triunfado en la vida, ¿no?

Puede ser. Durante muchos años se ha asociado a tener un nivel económico determinado, pero también es cierto que la covid ha abierto las puertas de la náutica a todo el mundo. Esto ya ha dejado de ser tan elitista como antes. Mucha gente pensaba en su momento que nunca llegaría a tener un barco, y han encontrado otros caminos como el alquiler o incluso adquirir embarcaciones más modestas simplemente para irse de vez en cuando con amigos a fondear y pasar el día.

De hecho el mercado de segunda mano se ha movido una brutalidad en estos últimos años. Es una buena manera de empezar en la náutica sin hacer un gran desembolso económico.

Recientemente se han recuperado las prácticas que los alumnos de Formación Profesional del IES Cap de l'Allub realizan en vuestro astillero.

Sí. Esto es importante porque existe un claro déficit de personal cualificado, ya no solo en España sino en toda Europa. Hablando con otros empresarios extranjeros del sector, todos coincidimos en lo mismo. Se están perdiendo los oficios, y alguien tiene que hacer algo para detener esto. Por eso intentamos que estos chavales se motiven aprendiendo de primera mano el trabajo que podrían tener si así lo quisieran.

Más aún estando en una zona de España más enfocada al sector servicios y que no tiene tanta industria como otras. Debemos de intentar dar sostenibilidad al sector y que no se produzcan más fugas de cerebros.

«Los astilleros europeos hemos notado que los oficios se están perdiendo»

NUESTRAS PORTADAS DEL MES



ENTREVISTA > Martín Sanz / Periodista (Madrid, 2-noviembre-1974)

«La Cruz Roja no tiene fin»

Martín Sanz acaba de presentar un libro que resume los 150 años de la institución solidaria en la provincia alicantina

FERNANDO TORRECILLA

Cuando se produce alguna desgracia importante, ahí está la Cruz Roja, organismo que permanece ya en la memoria de los más antiguos. Su relevancia en la provincia de Alicante es indiscutible, como ha querido poner en relieve el periodista madrileño -asentado en la zona desde hace muchos años- Martín Sanz.

Sin duda, el libro 'Cruz Roja en la provincia de Alicante. El reflejo de una sociedad' es precisamente eso: el espejo de unas gentes que han evolucionado al mismo tiempo que la entidad. La obra cuenta con numerosas ilustraciones y la participación de ochenta testimonios, que explican mediante experiencias los 150 años de vida de la institución en la provincia.

Para el autor, la sociedad alicantina siempre ha estado a la vanguardia en muchos aspectos, rompedora en otros tantos, "por ello su Cruz Roja debe estar al mismo nivel". De hecho, insiste, en esta historia humana la Cruz Roja siempre está, "pero a veces hay que recordarlo".

¿Qué quieres expresar en el libro?

Es una obra que pretende contar cómo ha sido la evolución de la Cruz Roja, a través de testimonios de todas esas personas que la integran, desde los voluntarios hasta la propia plantilla, magnífico ejemplo de profesionales y talento de gran valía.

También el de las empresas e instituciones que colaboran con la Cruz Roja, u otras alianzas como las universidades, los medios de comunicación, ayuntamientos, Generalitat Valenciana... Es un trabajo muy humano, de todos los individuos que conocen de primera mano lo que es esta entidad, intentando trasladarlo mediante estas páginas y el material gráfico que le acompaña.

«En nuestra provincia la entidad ha sido ejemplo y paradigma en muchas líneas de investigación»



Martín Sanz (segundo por la derecha) junto al presidente y coordinadores de Cruz Roja.

¿Cómo ha cambiado la sociedad alicantina?

Diría, ¿qué ha perdurado? Su compromiso con los que más lo necesitan. Hablamos de una provincia solidaria, entregada, que ha cambiado muchísimo a lo largo de los últimos veinticinco años, creciendo en todos los sentidos.

La provincia de Alicante es uno de los lugares de España que acoge más talento, procedente de todo el mundo: los nómadas digitales, que se instalan aquí porque es un sitio de acogida.

Los 150 años de la Cruz Roja en la provincia, ¿qué representan?

Es para sacar pecho, porque la Cruz Roja en la provincia de Alicante ha sido ejemplo y paradigma en muchas de sus líneas de investigación, que luego se han replicado en otros muchos territorios del país.

¿Cuándo surge la idea del libro?

Es una iniciativa que surge de Cruz Roja, cuando ven que se aproxima la efeméride de los 150 años de la institución aquí. Buscaron entonces darle continuidad a un trabajo previo, realizado por el periodista e inves-

tigador Carlos Llorca, que había hecho una labor muy exhaustiva de la Cruz Roja en Alicante hasta los años noventa.

Nunca llegó a publicarse, pero sí está como una excelente fuente de investigación y referencia.

¿Cuántas entrevistas has realizado y qué metodología empleaste?

Más de ochenta, seguro, porque en ocasiones había grupos de personas. Para hacer el libro me he dejado guiar por los coordinadores, Paco Sirvent y Miguel Mérida, quienes conocían desde dentro la Cruz Roja.

Ellos me fueron hablando de los proyectos que se habían realizado y diferentes hitos que habían sucedido, además de los colectivos y personas que

«Para hacer este libro me he dejado guiar por los coordinadores: Paco Sirvent y Miguel Mérida»

forman el organismo. Hubo, obviamente, mucha investigación; luego recogida de datos, síntesis y redacción.

¿Qué hitos de la Cruz Roja te gustaría destacar?

Todos están bajo el paraguas valiente de la provincia de Alicante, como el banco de sangre, puesto en marcha por el doctor Carlos Mazón -padre del actual presidente de la Generalitat Valenciana-, que se empeñó en que no podía morir gente aquí por falta de sangre y que no fuera un material con el que se pudiera comercializar, como sucedía anteriormente.

Otro es la rápida respuesta de la Cruz Roja ante los últimos fenómenos en forma de DANA que hemos sufrido y, por supuesto, durante la pandemia de la covid, que pilló por sorpresa a todo el mundo.

Te habrán sucedido anécdotas.

Hablar de personas humanas es hacerlo de multitud de anécdotas, de unas personas que entregan su conocimiento, su vida y su tiempo libre. Es un ejercicio de generosidad y desprendimiento brutal; es lo que más me ha sorprendido a la hora

de elaborar el libro, porque en la Cruz Roja no hay nadie por obligación.

¿Cuáles son los valores de la Cruz Roja?

Humanidad, imparcialidad, neutralidad, independencia, carácter voluntario, unidad y universalidad.

¿Qué futuro tiene la entidad en nuestra provincia?

He tenido la suerte de escribir muchos libros, algunos sobre ilustres alicantinos. Todos con el tiempo nos iremos, pero no la Cruz Roja, que no tiene fin. Es una casa infinita.

«Los valores de la Cruz Roja son humanidad, imparcialidad, neutralidad, independencia, carácter voluntario, unidad y universalidad»

UN NADAL
MÉS VALENCIÀ



Benvolguts Reis d'Orient,
Abans de la cavalcada d'Alcoi,
passeu per Deníscola. El castell és
únic! Després, feu *check-in* al
betlem de Xàtiva. I, per a reposar
forces, vos convidem a un putxero;
per a les postres, torró
de Xixona.



Firmat: els 5 milions d'habitants
de la Comunitat Valenciana

Descobrix el nostre Nadal



GENERALITAT
VALENCIANA

ENTREVISTA > Kelsang Ganden / Maestro budista (Jaén, 14-octubre-1982)

«Solo encontraremos la paz cuando la busquemos en nuestro interior»

Dejó su trabajo como policía nacional para dedicarse al budismo. En la actualidad lidera en Alicante y Elche dos templos de meditación budista

M. GUILABERT

Kelsang Ganden practica la filosofía budista desde 2015, el llamado budismo moderno; se trata de una nueva tradición llamada Kadampa. En poco tiempo pasó de enfundar una pistola como policía nacional, a dejarlo todo y dedicarse a la meditación y a la búsqueda de la paz interior.

El cambio a partir de ese día resultó ser radical. Dice que encontró la luz que necesitaba en su camino, y sin pensárselo dejó su trabajo, su vida anterior; y cambió las cosas materiales por entregarse de lleno al budismo.

Maestro budista

En la actualidad es maestro budista y lidera dos templos, uno en Alicante y otro en Elche, donde cada vez son más los adeptos que buscan en el budismo, y sobre todo en la meditación, una forma de mitigar el estrés y encontrar sosiego en sus vidas.

El objetivo fundamental de esta doctrina, dicen sus seguidores, es ayudar al ser humano a salir del sufrimiento y encontrar la paz.

El cambio en su vida fue de cero a cien. ¿Había tenido ya alguna experiencia con esta filosofía?

En absoluto. Yo estaba destinado en Cataluña por mi trabajo de policía nacional, y alguien me habló de un retiro para meditar y pensé que me iría bien.

Hablaban de paz y realmente me la transmitieron; me di cuenta de que mi mente no estaba en calma, y aunque a nivel material me iba bien, tenía familia, y mi trabajo era el que yo había elegido, no era todo lo que yo realmente necesitaba. Fue algo gradual, pero en muy poco tiempo me di cuenta de cuál debía ser mi camino.

¿Cuáles son las claves de la meditación?

«Meditar sin conocer el procedimiento es apenas rozar lo que es realmente la meditación»

«Cada vez somos más los que intentamos transmitir pensamientos positivos a través del budismo»



El primer paso es buscar una postura adecuada. La respiración es otra de esas claves, porque nos ayuda a parar las distracciones y preparar nuestra mente. La meditación budista particularmente es entendida como un proceso de transformación integral, y no solo para concentrar la mente y aliviar nuestras preocupaciones.

Esto no se consigue en un día. Por eso es fundamental estar bien guiado, porque meditar sin conocer el procedimiento tradicional es apenas rozar la superficie de lo que es realmente la meditación. Solo si cultivamos la paz interior con la meditación podremos solucionar nuestros propios problemas y ayudar a los demás.

¿En qué consisten los retiros que organizan?

Los retiros budistas proporcionan el entorno perfecto para cultivar nuestra mente. Mediante sesiones de meditación guiada y actividades de atención plena, puedes aprender a aquietar la mente, centrar la atención y cultivar una sensación de paz interior.

Todas nuestras sesiones y retiros las podéis consultar en nuestra web: meditaenelche.org

¿Problemas actuales como el estrés o el insomnio se pueden regular con la meditación?

Claro. Uno de los mayores impactos de la meditación es que tu mente es capaz de apaciguar especialmente ese tipo de problemas, que suceden cuando tenemos la mente descontrolada.

Le damos muchas vueltas a las cosas y destruimos nuestra paz interior, y eso nos genera

ese estrés y esa dificultad para conciliar el sueño.

La paz y el sosiego no es precisamente lo que reina en el mundo

Es complicado. Nosotros intentamos concentrar nuestra energía para que reciban nuestras bendiciones. Nos gustaría cambiar el mundo, pero no está en nuestra mano, sino en la de los políticos, y la paz no es precisamente lo que buscan algunos de ellos que demuestran que tienen perturbadas las facultades mentales.

Hay muchas personas con perturbaciones mentales capaces de hacer mucho daño. Esto ocurre a todos los niveles, tanto en la política, como en las familias y en la sociedad en general.

¿Qué hacen para intentar solucionarlo?

Frente a eso lo único que podemos hacer es rezar y dar un buen ejemplo. Nosotros intentamos crear impacto a través de festivales multitudinarios que organizamos por todo el mundo, para que se entienda que un mundo mejor es posible y está en nuestra mano lograrlo. Intentamos enviar toda nuestra energía.

Antes éramos pocos budistas en el mundo fuera del Tíbet, pero ahora cada vez somos más los que intentamos transmitir pensamientos positivos y el impacto es cada vez mayor.

¿Cómo es vuestra vida frente a cuestiones como el ocio y el sexo, por ejemplo?

Eso es una decisión personal, no hay prohibiciones en ese sentido, pero por regla general nuestro modo de vida no comulga con el ocio nocturno de salir de copas, y yo no bebo alcohol.

En cuanto al sexo, también es una decisión personal. Yo he decidido no tener relaciones sexuales, basándome en mi entendimiento, pero hay de todo; nadie te impone lo que tienes que hacer. Buda te da unos consejos, pero eres tú el que decides.

¿Por qué creéis en la reencarnación?

La reencarnación la entendemos como una continuación de nuestra mente en otras personas. Y no se trata de una creencia o de una fe ciega, sino porque comprendemos la naturaleza de nuestra mente, que no está en el cerebro, no es algo material.

El temor a la muerte se deriva de nuestro desconocimiento de que al morir realmente no hay nadie que muera. Lo que sucede es la muerte de la personalidad, pero no de la mente.

«Hay muchas personas con perturbaciones mentales capaces de hacer mucho daño en el mundo, entre ellos algunos políticos»

En Nadal tots junts en casa

* LA DIPUTACIÓ, LA CASA DE TOTS ELS POBLES *



Consulta ací tota la programació
Consulta aquí toda la programación

ENTREVISTA > Cristina Arroyo Martínez / Presidenta de la AAPET (Alicante, 15-mayo-1969)

«Sabemos el enorme potencial que tiene nuestra Costa Blanca»

Arroyo dirige desde 2017 la Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo

FERNANDO TORRECILLA

Nuestra provincia de Alicante se encuentra entre las más bonitas de España por numerosas razones: culturales, naturales, turísticas, gastronómicas... Quien nos visita, jamás lo olvida; tanto que en ocasiones se queda a vivir en algunos de nuestros maravillosos municipios, muchos de ellos bañados por una Costa Blanca de ensueño.

De las virtudes de la zona queremos hablar con Cristina Arroyo Martínez, presidenta desde 2017 de la Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo (AAPET), entidad que recientemente celebró su cuarenta aniversario. Entró en ella en 2005 para, entre otras funciones, colaborar en la redacción del boletín, "que todavía se publica semanalmente".

"La luz y magia mediterránea que posee la Costa Blanca no se encuentra en cualquier lugar", remarca la dirigente. Razón no le falta, somos unos privilegiados de vivir, disfrutar y enorgullecernos de uno de los rincones más bonitos y ricos de todo el planeta.

Cuéntanos qué es la AAPET.

La Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo, entidad sin ánimo de lucro, está integrada tanto por personas que se dedican al periodismo como por escritores que redactan artículos sobre turismo y manejan redes sociales, siempre orientado a este segmento que nos apasiona.

Nos dedicamos a hablar principalmente de la Costa Blanca, además de todos los recursos turísticos de la provincia: fiestas, gastronomía, eventos y cultura.

¿Cuándo se fundó la entidad?

El 18 de diciembre de 1983 en los salones de El Palmar. Su primera sede fue Benidorm, pasando seguidamente a la localidad de Finestrat, que es cuando entré en la asociación, en 2005, de la mano de Juan Portolés, uno de los fundadores.

¿Cuáles son los objetivos de la asociación?

Seguir conociendo la Costa Blanca; y con ese reto el año pasado pusimos en marcha un proyecto, de nombre 'Anfitriones', que consiste en visitar



una vez al mes una localidad de nuestra provincia para darle amplia difusión mediante contenidos escritos y fotográficos en nuestra web y las diferentes redes sociales.

El año pasado acudimos a Banyeres, Onil, Benidorm y Altea. El presente curso estaremos en Agost primero, y después en Villena.

¿Qué más actividades hacéis?

Sobre todo tertulias turísticas, realizadas en diferentes hoteles de referencia. La última se celebró en septiembre pasado en el puerto de Alicante.

Además, todos los años convocamos los premios AAPET Pedro Zaragoza, en honor al que fue alcalde de Benidorm. Galaronamos al sector turístico mediante varias categorías.

¿En qué apoya la entidad a los periodistas y escritores de turismo?

Todo lo que escriben los asociados se publica en un boletín semanal y en redes sociales, principalmente Facebook e Instagram.

Recientemente celebrasteis el cuarenta aniversario de la asociación.

Sí, en una gala que tuvo lugar en Alicante el 2 de diciembre. Debido a que los premios habían sido en octubre, quisimos que fuera un evento para los socios

y que asistieran antiguos presidentes y personas relevantes en la asociación.

Tuvimos la suerte de contar con la presencia de tres ex presidentes: el periodista José María Perea, asimismo exdirector general de Turismo; Alberto Urbio-la, que creó el Observatorio de Turismo en Calpe; y Juan Díaz, a día de hoy concejal del Ayuntamiento de Benidorm.

¿Cómo fue la gala?

Muy emotiva, aglutinando a lo más granado del sector, unas sesenta personas. Quisimos estar arropados por quienes durante todos estos años nos han apoyado y tenido en cuenta.

Tratamos las problemáticas que tiene el turismo en la actualidad y las posibles soluciones. Del mismo modo, tuvimos el apoyo de un político que siempre

«Realizamos también tertulias sobre turismo y concedemos los premios Pedro Zaragoza»

ha luchado mucho por el turismo, como es Juan Roselló.

Sin duda estáis muy orgullosos de vivir en la Costa Blanca y de hablar de turismo.

Por supuesto. Para nosotros es un orgullo, porque creemos y sabemos del enorme potencial de la Costa Blanca y siempre lo ponemos en valor.

Contamos con una riqueza natural y monumental única. La luz, la claridad y la magia mediterránea que tiene nuestra costa no se encuentra en cualquier provincia.

Por no hablar de nuestra gastronomía...

Exacto, una maravilla; principalmente los arroces, una auténtica delicia para el paladar, o los vinos de Alicante, que tienen un pasado que afortunadamente poco a poco vuelven a estar donde se merecen. Tenemos, de hecho, una variedad que únicamente se produce aquí, el fondillón.

¿Qué importancia tienen las redes sociales en la asociación?

Son fundamentales hoy en día. Empezamos con Facebook, antes de abrir una cuenta en Instagram, y la mayoría de respuestas las obtenemos a través de ellas.

Animo a quien quiera conocerlos a que se inscriba a la newsletter de nuestra web, o que nos conozca por las redes sociales.

«El pasado 2 de diciembre celebramos en Alicante el cuarenta aniversario de la asociación»

«Hemos puesto en marcha 'Anfitriones', programa para conocer mejor nuestros municipios»

LA NOSTRA **ACTITUD** ENS FA **PROFESSIONALS**



PER UN TURISME QUE ENS FA **AVANÇAR**

Que ens permet continuar amb la nostra formació gràcies als cursos gratuïts, especialitzats i de qualitat a través de la Xarxa de **Centres de Turisme** per a seguir creixent i millorant cada dia.

Informa't en: www.cdt.gva.es



GENERALITAT
VALENCIANA



Un ciervo anda por ahí suelto

Animales salvajes, que asociamos a otros paisajes, se encuentran pletóricos en los bosques de la Comunitat Valenciana

FERNANDO ABAD

Da para chascarrillo: cuando conduces por las alturas, te encuentras con unas señales que, literalmente, podrían interpretarse como 'peligro, un ciervo anda suelto'. ¿El mismo ciervo en todas? Bromas aparte, aunque los asociemos a lejanos bosques, lo cierto es que efectivamente hay que conducir con cuidado al ver dicha señal. En los de la Comunitat Valenciana también triscan y berrean ciervos, muflones y otros córvidos.

Contando solo los parques naturales (veintidós por ahora) o los paisajes protegidos (nueve hasta el momento), aún queda espacio para que hasta puedan abundar, en condiciones adecuadas, los mamíferos ruminantes (bóvidos, córvidos). El ciervo común ('*Cervus elaphus*'), también conocido como ciervo europeo, colorado o rojo, o como venado, se ha convertido, de hecho, en un residente habitual de nuestras tierras.

Especie invasora

La realidad es que los ciervos, especie procedente del Asia Occidental (que ha ido evolucionando, a su vez, por razones adaptativas, en 27 subespecies, hasta ahora), han colonizado en la actualidad buena parte del planeta, desde su origen hasta Sudamérica. Y se trata de un ser vivo con hambre; tanta que el Grupo Especialista de Especies Invasoras (GEEI) no ha dudado de incluirlo en el listado de las cien de las especies exóticas invasoras más dañinas del mundo.

El motivo es que, debido a su alimentación, introduce cambios en la flora del hábitat en que se establece, lo que a su vez altera el resto del ecosistema, incluyendo otros animales. En el caso mediterráneo, estas alteraciones no parecen especialmente dramáticas, pero sí lo han sido en América del Sur, y de ahí su inclusión en la acusadora lista elaborada por el GEEI.

Animal hambriento

Para este grupo, adscrito a la International Union for Conservation of Nature (IUCN) o Unión In-



Tras desaparecer los ciervos fueron reintroducidos en la Comunitat Valenciana.

ternacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN), nacida en octubre de 1948, los responsables no son otros que los cazadores, que los soltaron como objeto de su afición cinegética, y en la actualidad han de ser estos quienes mantengan a raya a la especie.

No todo es tan bonito como para reducirse a disfrutar del elegante porte de los animales o del sonido de la berrea, entre mediados de septiembre y comienzos de octubre, en plena época de celo de este ruminante. En noviembre del año pasado, los incendios veraniegos provocaban el que los cérvidos (algunos escapados de espacios vallados) bajaran hasta las mismas huertas para poder alimentarse.

Los animales ausentes

Pero no deja de ser también verdad que estas poblaciones (un tanto incontables, para poder tener una idea siquiera aproximada de su tamaño, la Generalitat se basa en 'citas' registradas por 'agentes medioambientales', 172 en 2020, en el caso de los ciervos) constituyen un atractivo para la visita de los parques natu-

rales en la Comunitat Valenciana. Puede que vayamos con una idea a la de Disney a verlos, y alguno con una más realista.

Por ejemplo, quienes lean los libros, o vean los habitualmente repuestos documentales, del llorado naturalista burgalés Félix Rodríguez de la Fuente (1928-1980). Y ya que estamos, ¿qué animales salvajes, como ciervos, bóvidos o cánidos, o los lobos, podemos encontrarnos en las montañas de la Comunitat Valenciana? Bueno, algunos se ausentaron ya, como el lobo ('*Canis lupus*', más en concreto en 'signatus', marcado, o lobo ibérico), aunque desde la ciencia se especula con su retorno.

El último ejemplar

Este mamífero carnívoro, de origen euroasiático, desapare-

cía de la Comunitat Valenciana en los cincuenta de la pasada centuria (el último fue posiblemente el abatido en 1953 en Sinarcas, Requena-Utiel). ¿Podría volver? Hay que recordar que los ciervos actuales, que forman también parte de su, digamos, menú, son una especie reintroducida, puesto que la caza descontrolada se llevó por delante a los últimos ejemplares autóctonos en el primer decenio del siglo XX.

Los retornos de estos y de los también euroasiáticos corzos ('*Capreolus capreolus*'), o la importación de los ahora adaptados arruís, carneros de Berbería o muflones del Atlas ('*Ammotragus lervia*'), bóvidos caprinos de las áreas rocosas del Sáhara y el Sahel (entre el desierto del Sáhara y la sabana sudanesa), son buenos aliados al abandono de las huertas altas y la consiguiente expansión de la masa forestal montañosa, en especial tras la pandemia.

Cerdos asilvestrados

El lobo ibérico comienza a recuperar su hábitat, que, tras extenderse por toda la penínsu-

la ibérica, se había concentrado finalmente en el norte del país y el andaluz. Ahora, potenciados también por una ley animalista a la que se le acusa de estar preparada al margen de biólogos y veterinarios, comienzan a escucharse sus aullidos por Extremadura, incluso aseguran que a las puertas del Rincón de Ademuz.

Siguen existiendo los euroasiáticos cerdos asilvestrados o salvajes, es decir, los jabalíes ('*Sus scrofa*'), suidos (como los cerdos domésticos) calificados también de invasivos tras ser introducidos en América y Oceanía. Por aquí toca generalmente el 'castilianus' o albar. Gozan sus carnes de gran apreciación gastronómica, y la especie de un descontrol poblacional absoluto. Quién sabe si el pobre ciervo de las señales lo que hace es huir.

Los lobos comienzan a recuperar su primitivo hábitat

En Sudamérica, los ciervos se consideran dañinos por dañar el ecosistema

Cérvidos y suidos fueron introducidos posiblemente para la caza



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

La Tierra no se libra de incongruencias ni en Navidad

Pues así es, las incongruencias circulan por todo nuestro planeta todos los días del año. Y en el que entramos uno más al ser bisiesto.

Y es que no nos cansamos de oír, e incluso repetir, cosas que por sí mismas no tienen sentido alguno; pero que es un discurso fácil, aceptado por el resto de la sociedad y que te evita pensar. Al final es pertenencia de grupo.

Mediadores para todo

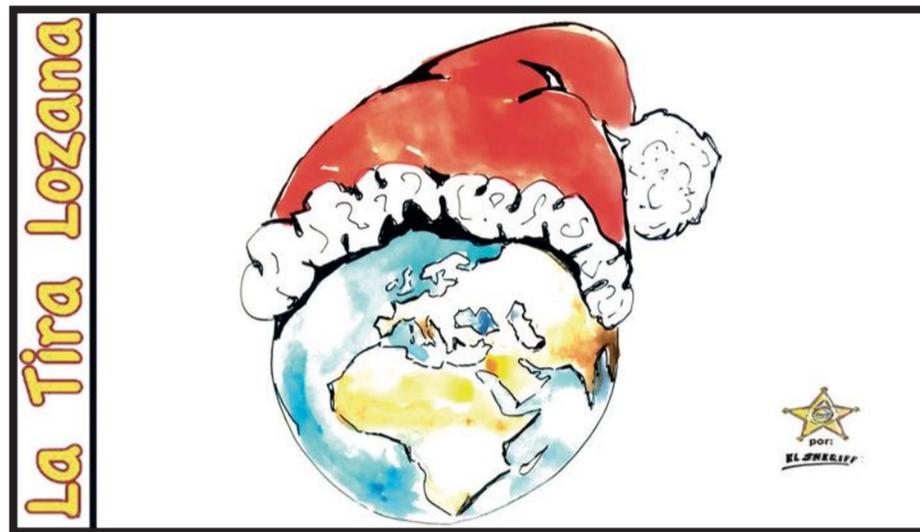
En el limitado espacio de esta editorial quiero exponer algunos ejemplos y empeceemos por nuestro País. Por un lado, una parte crítica que otros tengan que solucionar nuestros problemas (caso, para mí poco aceptable, de Puigdemont y el famoso mediador) pero por otro, aunque sea salvando las enormes distancias, vamos a pedir a Europa que intervenga para que nos ayude porque somos incapaces de ponernos de acuerdo en la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ).

También aquí 'tiene su aquel', porque cuando Feijóo estaba dando largas a la llamada del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que al menos por normalidad democrática no debería ocurrir, sale la vicepresidenta del gobierno, Nadia Calviño, para decir que ese acto del jefe de la oposición es una falta de democracia y de educación.

Ante esto yo me pregunto: ¿dónde estaba cuando todos los partidos independentistas y nacionalistas dieron plantón al Rey, jefe del Estado, en la llamada a consulta para formar el Gobierno del que ella es vicepresidenta? No la he oído llamarles ni anti-democráticos, ni faltos de educación.

Poder judicial

Pero por acabar con lo que ocurre aquí, y las incoherencias, si hablamos de algo antidemocrático eso sería claramente querer intervenir, instigar y coaccionar a los jueces desde el poder político, y todo por hacer su trabajo y aplicar las leyes que les orde-



na ese poder político. Ser diputado/a no le convierte a una persona en ciudadana de primera para aprovechar ese poder, como quiere Junts aprovechando las circunstancias, y eliminar sus delitos.

Porque no tratan de cambiar lo que no funciona de la justicia, que eso es totalmente lícito y lógico, como la lentitud, que hace que se dicten condenas muchos años después de haberse cometido un delito y que es una de las mayores injusticias existentes. Lo que tratan es de borrar sus expedientes y además aprovecharse de su cargo para juzgar al que juzgó, y eso tiene un nombre claro.

La incoherencia de los Smartphone

Cambiamos de tercio. Si hay una incoherencia que por mucho que se repita una y mil veces no se convierte en cierta, es la de los Smartphone. Es 'gracioso' ver a personas que se dicen creyentes de lo ecológico, que incluso se atreven a criticar algo tan sostenible, democrático cuando es gratuito -porque está al alcance de todos- y reciclable como es la prensa; pero lo hace portando en su mano un teléfono móvil.

Por falta de espacio resumamos lo que significa un Smartphone: batería de litio que no es reciclable y es uno de los minerales más contaminantes del planeta; el coltán, por el que mueren y se esclavizan a miles de niños en sus minas; necesidad de electricidad -algo escaso que se debe generar por centrales nucleares- para el móvil y el consumo megagigantesco que supone mantener toda la infraestructura y servidores necesarios para disponer de internet; obsolescencia programa que hace que nuestro móvil quede anticuado y se deseche, llenado gran parte de nuestra Tierra de basura tecnológica.

Salud mental

Y no habríamos acabado ahí: están los miles de millones de ondas invisibles que constantemente están sobre nuestras cabezas, para que estos aparatos capten constantemente la señal allí donde estés; que no sabemos si nos pueden provocar algo o no, o si son parte del problema de la salud mental que se va acrecentando año tras año. Eso sin contar con el control al que estamos sometidos y a la vulnerabilidad de nuestros datos.

¿No es suficiente? Pues un solo dato más. En la pandemia, cuando la OMS garantizaba que el papel de prensa no contagiaba -aunque a alguien se le tenía que criminalizar-, esa misma Organización Mundial de la Salud afirmaba que los móviles son los mayores transmisores de bacterias (hasta 25.197 tiene por cada pulgada cuadrada) ya que no los desinfectamos, cada persona lo toca un promedio de 2.600 veces al día y los virus pueden vivir en la pantalla hasta 96 horas.

Los 'graciosos' antiglobalización

Pero también es cierto que qué te vas a esperar. Tantos y tantos que criticaban la globalización pero que ahora usan las RRSS y hacen sus búsquedas en Google. O los que están todo el día defendiendo y culpabilizando a todos por el cambio climático y luego en lugar de comprar en el comercio de cercanía, mucho más sostenible, lo hace a través de Amazon o similar.

Aunque claro, esa es la incoherencia número uno. Yo digo en público lo que está de moda, pero luego hago lo que más cómodo me resulta: pido por Internet, me llega a mi casa y si no me gusta lo devuelvo sin más. ¿Y toda la huella de carbono que eso provoca? Cada paquetito viaja por su cuenta, con un transporte individual al domicilio o punto de recogida, y con un embalaje enorme de cartón y plásticos. Eso sin contar con los miles de puestos de trabajo destruidos en las ciudades.

Esto es lo que hay

Lo cierto es que tampoco se puede pedir más. Si las propias cumbres del cambio climático se celebran como la última en Dubái, a la que los dirigentes de todos los países acuden en aviones privados, las credenciales son de plástico, al ser un país con 35 grados de temperatura los hoteles tienen que tener los aires acondicionados al 100%, y asisten miles de personas más de las estrictamente necesarias... pues está todo dicho.

Os deseo a todos un feliz y congruente 2024.

AQUÍ®

Publicación auditada por grupo de comunicación

www.aquigrupo.com

EDITA: AQUÍ grupo de comunicación
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquigrupo.com

AQUÍ en Valencia

AQUÍ en Valencia

AQUÍ en Alicante

AQUÍ en Elche

AQUÍ en la Vega Baja

AQUÍ en Torreveja

AQUÍ en Orihuela

AQUÍ en Benidorm

AQUÍ en Alcoy

AQUÍ en San Vicente

AQUÍ en Eida

AQUÍ en Petrer

AQUÍ en Villena

AQUÍ en Santa Pola

AQUÍ en Crevillent

AQUÍ en Xàbia

AQUÍ en Mutxamel

AQUÍ en Altea

AQUÍ en Alfafar

AQUÍ en L'Alfàs

AQUÍ en La Nucia

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carlos Guinea
CULTURA

María Teresa Durán
JUSTICIA

Adrián Cedillo
PROVINCIA VALENCIA

Fernando Abad
PROVINCIA ALICANTE

Alejandro Pla
VALENCIA

Alejandro Carrilero
VALENCIA

Manuela Guilabert
BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Carlos Forte
VILLENA

Fernando Torrecilla
ALCOY

Alba Berenguer
CORRECCIÓN DE TEXTOS

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Pedro Mateo
CREATIVIDAD

Miguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ GRUPO DE COMUNICACIÓN no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

La iniciativa del corredor verde de Monnegre 'viaja' hasta Bruselas

La Diputación de Alicante confía en que pronto lleguen las primeras subvenciones europeas para el proyecto

DAVID RUBIO

Este noviembre una delegación formada por representantes de la Generalitat Valenciana, la Diputación de Alicante y del Ayuntamiento de Mutxamel se desplazó hasta Bruselas, para acudir a una reunión del grupo europeo NBS4Local Interreg propuesto por el Gobierno de Hungría y en el que participan varios países de la Unión Europea.

En dicho encuentro nuestros representantes presentaron a los socios europeos el proyecto para implantar un gran Corredor Verde alrededor del río Monnegre, atravesando seis municipios: Tibi, Jijona, Alicante, Mutxamel, San Juan y El Campello.

Esta iniciativa fue presentada por la diputación en 2021, en el contexto de los Fondos Next Generation, pero apenas se ha avanzado desde entonces. Ahora la institución provincial espera darle un buen empujón a base de subvenciones europeas.

Qué es un corredor verde

“Es un proyecto con muchas facetas. Por un lado lo podemos ver como una apuesta por la recuperación de hábitats naturales eliminando las especies invasoras en el cauce del río, reforestando vegetación autóctona o regenerando zonas degradadas por vertederos ilegales entre otras acciones. Por otro lado también puede ayudarnos mucho a llevar nuestro turismo de costa hacia el interior para que no todo sea playa” nos indica Miguel Fernández Mejuto, jefe de la unidad de Tecnologías del Agua de la Diputación de Alicante y uno de los técnicos responsables del Corredor Verde.

Este proyecto surgió a raíz de una propuesta del diputado Joaquín Melgarejo, catedrático de la Universidad de Alicante (UA), si bien desde la diputación ya se estaba trabajando

Este tramo tiene una longitud de unos 20 km desde el pantano de Tibi hasta El Campello



La delegación española en Bruselas.

en una idea parecida entorno a poner en valor el histórico embalse de Tibi.

“Estamos hablando de la presa en funcionamiento más antigua de Europa. Fue todo un hito de la historia de la ingeniería, ya que cambió la forma de construir las presas. Es una infraestructura única”, nos afirma el técnico provincial.

A lo largo de los 20 kilómetros que separan dicho pantano con Campello, el objetivo es crear un agradable paseo transitable tanto a pie como en bicicleta. Todo ello enriquecido con la presencia de inmuebles de valor patrimonial como los azudes, las casas de la huerta, los molinos, etc. e incluso con la apertura de museos.

Generador de negocios

Asimismo, desde la diputación consideran que este Corredor Verde no solo acarrearía grandes beneficios medioambientales, sino que también generaría nuevas oportunidades económicas a la zona.

“Por ejemplo imaginamos que surgirían negocios de alquiler de bicicletas a lo largo del camino, barecitos donde tomarnos un aperitivo, esta-

blecimientos de turismo rural, visitas guiadas al pantano de Tibi, etc.” nos señala Fernández Mejuto.

Municipios implicados

Los seis municipios por donde debe transcurrir este Corredor Verde han acogido este proyecto con agrado y han firmado un mismo convenio junto con la Diputación y la UA.

“Este convenio realmente no recoge contraprestaciones económicas ni actividades específicas. Se firmó sobre todo para establecer una hoja de ruta común y que no ocurra que un municipio habilite un camino o construya un puente por su cuenta sin estar alineado con los demás”, nos explica Fernández Mejuto.

«Es una oportunidad para recuperar hábitats naturales y fomentar el turismo de interior» M. Fernández Mejuto (Diputación)

do con los demás”, nos explica Fernández Mejuto.

Por el momento el Ayuntamiento de Mutxamel es la administración que más ha tomado la delantera, especialmente mediante su proyecto Camins de l'Aigua. Esta iniciativa consiste en generar senderos turísticos, para conectar el abundante patrimonio hidráulico histórico con el que cuenta esta localidad en su término municipal.

En este sentido desde la diputación también se quiere implicar a sectores de la ciudadanía. “Debemos escuchar a toda la sociedad; como a los agricultores que aún persisten en la zona, las organizaciones ecologistas, las asociaciones locales, etc. Esta transformación tiene que venir de abajo, porque si lo decidimos todo desde un despacho podríamos cometer errores como por ejemplo construir un puente que nadie necesita” nos señalan.

Esperando la ayuda europea

Por parte de la diputación aún no se ha efectuado ninguna acción efectiva sobre el terreno a la espera de que lle-

gue la ayuda económica europea. Según las estipulaciones realizadas por los técnicos, la inversión total necesaria para crear este Corredor Verde rondaría los cincuenta millones de euros.

“Algunas acciones las tenemos ya bien estudiadas, como la recuperación de los senderos o la eliminación de las cañas nocivas. Si nos llegan los primeros 2-3 millones de euros, todo esto se podría licitar ya. Sin embargo la mayoría de medidas todavía están en fase de anteproyecto. Esto es una iniciativa a largo plazo, para las próximas décadas” nos reconoce Fernández Mejuto.

Próximamente se celebrarán nuevas reuniones internacionales en los otros países socios del NBS4Local Interreg que son Hungría, Finlandia, Polonia, Croacia y España.

Elecciones europeas

Así, desde la Diputación de Alicante se muestran optimistas acerca de que tengamos próximamente buenas noticias respecto a posible financiación de la UE. “La Generalitat es la institución encargada de mover los fondos europeos que nos asignen, y parece que existe muy buena voluntad por su parte hacia el Corredor Verde de Monnegre. Quizás podríamos disponer de ellos en uno o dos años, aunque todavía es muy prematuro decirlo” nos indica Fernández Mejuto.

Cabe señalar que precisamente en esta próxima primavera se celebrarán elecciones europeas, aunque el técnico provincial no cree que sus resultados electorales puedan perjudicar el futuro de este proyecto.

“Aquí nos hemos encontrado bastante unanimidad. De hecho cuando se firmó el convenio había tres alcaldes del PP y otros tres del PSOE. Nadie está haciendo bandera política del Corredor Verde, y esto es lo mejor que puede pasarle a un proyecto” nos aduce.

Este proyecto surgió a raíz de una propuesta del diputado Joaquín Melgarejo

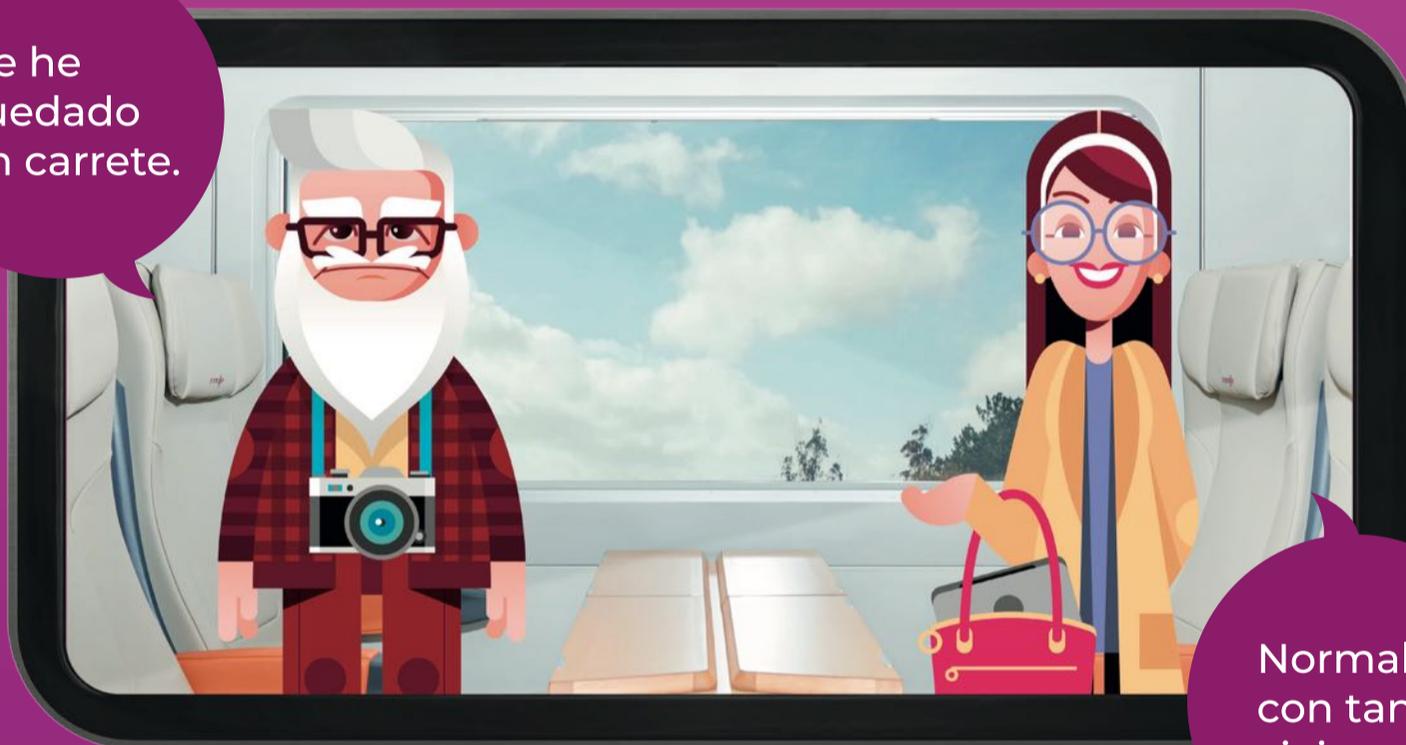
renfe
avlo

MURCIA I MADRID

ORIHUELA I ELCHE I ALICANTE
VILLENA I ALBACETE I CUENCA

NUEVO servicio **AVLO** a partir del **10 de diciembre**

Me he
quedado
sin carrete.



Normal,
con tanto
viaje.

Desde
solo

7 €*

*Los menores de 14 años viajan por **5€**
Compra desde el 10 de diciembre

Más información en renfe.com

ENTREVISTA > José Tárrega / Director General de Transparencia (Torrente, 1-agosto-1988)

«Queremos publicar un registro de algoritmos en 2024»

La Generalitat trata de ponerse al día en transparencia también en cuestiones de inteligencia artificial

DAVID RUBIO

La Generalitat Valenciana ha anunciado la creación de un registro público de algoritmos, con la finalidad de que todos los ciudadanos podamos consultar cuáles son estas fórmulas informáticas que rigen nuestra administración autonómica. Un trabajo arduo ya que la inteligencia artificial cada día gana más enteros, ya no solo a nivel administrativo sino en muchos aspectos de nuestra vida.

Para saber más sobre este asunto hemos querido conversar con José Salvador Tárrega Cervera, quien actualmente ejerce el cargo autonómico de Director General de Transparencia. Hasta que hace apenas unos meses decidiera meterse en política trabajaba como funcionario jurídico en el Ayuntamiento de València y era conocido en dicha ciudad sobre todo por su vinculación al asociacionismo vecinal.

¿Por qué habéis tomado esta iniciativa de generar un registro público de algoritmos informáticos?

Es una obligación legal que tenemos a raíz de la ley autonómica 1/22 que entró en vigor el pasado abril. Debemos publicar los sistemas algorítmicos de inteligencia artificial que estén relacionados con las decisiones automatizadas de la Administración, es decir las que se toman sin control humano en servicios públicos como puede ser Labora, Sanidad, etc.

La ley nos exige transparencia para que todos los ciudadanos puedan comprobar que no se comete ninguna discriminación en la aplicación del algoritmo, sino que se sigue un determinado criterio matemático.

«Los ciudadanos tienen derecho a comprobar si estos algoritmos siguen criterios no discriminatorios»



¿Qué aspecto tendrá este registro?

Precisamente ahora estamos estudiando cómo realizarlo, ya que se trata de una tarea complicadísima. Tenemos que resolver muchas cuestiones como organizar todos los algoritmos existentes o dar la información de una forma reconocible para los ciudadanos. No sirve de mucho publicar simplemente una raíz matemática sin explicar realmente cuál es realmente su aplicación práctica.

Por eso estamos en un proceso de investigación, y en este 2024 vamos a colaborar con cátedras de la Universitat de València y la Universidad Politècnica ya que ambas están estudiando esta cuestión tanto desde el punto de vista técnico como jurídico. Tenemos ya algún informe para poder empezar a desarrollarlo, y estamos trabajando estrechamente con la dirección general de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) para crear el

soporte necesario que albergará este registro.

¿Cuándo calculáis que estará ya disponible este registro de algoritmos?

Vamos a intentar sacarlo en este 2024. Como te comentaba antes aquí existen varios niveles de complejidad. No es lo mismo una decisión automatizada basada en algoritmos creados por seres humanos que otras en las que tiene una mayor incidencia la inteligencia artificial. Tampoco es que de la segunda haya muchos ejemplos en la Generalitat, puede que incluso ninguno.

«No sirve de mucho publicar raíces matemáticas si no se explican al ciudadano»

El propio Bill Gates ha dicho recientemente que la inteligencia artificial es el mayor punto de inflexión para el mundo desde la generalización de internet. ¿Se debería de regular mejor a nivel estatal y/o autonómico?

La verdad es que nosotros hemos sido pioneros con esta ley que refleja por primera vez esta situación. El resto de comunidades autonómicas no cuentan con este tipo de regulación.

Supongo que seguiremos poco a poco adaptando la realidad jurídica a la social. Esto evidentemente implicará un cambio legislativo profundo. Es algo que debemos hacer porque no podemos dejar vacíos que produzcan injusticias o discriminaciones.

Además cada día salen nuevas noticias de cosas que se pueden hacer por inteligencia artificial como imitar voces reales, desnudar personas sin consentimiento... Tendrá sus aspectos positivos, pero también asusta un poco.

Es así. Estamos abocados a realizar una gran reforma legal, no ya solo desde el ámbito de la transparencia sino también en lo penal y lo que afecte a derechos fundamentales. Tenemos un papel por delante bastante importante... pero en este caso la Generalitat Valenciana está llevando la delantera.

Si conseguimos en 2024 sacar este registro de algoritmos, sin duda tendremos un elemento fundamental para seguir trabajando en las próximas innovaciones que se vayan produciendo. Ahora mismo estamos elaborando, junto a agentes sociales, el II Plan de Acción de la Alianza de Gobierno Abierto donde estamos tratando este tipo de cuestiones, que desde luego están en la agenda.

«La Comunitat Valenciana está siendo pionera en la legislación sobre inteligencia artificial»

En cualquier caso estamos estudiando todos los escenarios porque además esto avanza muy rápido. De hecho ya estamos trabajando en aplicar legislaciones europeas en inteligencia artificial programadas para 2026. Queremos estar preparados para cualquier eventualidad con recursos que nos permitan poder atender a la demanda de transparencia existente.

¿Tenéis alguna estimación, aunque sea aproximada, de cuantos algoritmos hay ahora mismo funcionando en una administración tan gigantesca como es la Generalitat?

No te sabría decir. Desde luego son muchos los departamentos que requieren la utilización de este tipo de procedimientos automatizados en algunos aspectos de la Administración. Su aplicación es cada vez mayor, dado que estos algoritmos están pensados precisamente para gestionar masas, es decir una cantidad de usuarios muy elevada.



AJUNTAMENT
D'ALACANT



ALICANTE, TU MEJOR NAVIDAD

2023-2024

 Ayuntamiento de Alicante

 @alicanteayto

 @alicanteayto

ENTREVISTA > Sonia Sancho / Directora General de Personal Docente

«Estas oposiciones cubrirán todas las necesidades de maestros»

El nuevo profesorado de Primaria e Infantil se incorporará a los colegios para el curso 24-25

DAVID RUBIO

La Conselleria de Educación ha anunciado que próximamente se convocarán oposiciones para cubrir 1.865 plazas de maestros en la Comunitat Valenciana. En concreto se ofertan 548 plazas para educación especial, 517 para primaria, 382 para pedagogía terapéutica, 188 para audición y lenguaje, 182 para inglés, 41 para música y 7 para educación física. Además se reserva un 10% de las plazas (186) para opositores con diversidad funcional.

En principio se espera que la convocatoria oficial se produzca este junio. Aprovechamos la ocasión para conversar con Sonia Sancho, quien ejerce de directora general de Personal Docente en la Generalitat.

¿Por qué se ha decidido sacar ahora esta oposición?

Desde la Conselleria de Educación se convocan oposiciones a cuerpos docentes todos los años, alternando un año para los maestros, y al otro para la Secundaria y otros cuerpos.

Hay que tener en cuenta que la oferta pública de empleo originariamente era de 1.695 plazas, pero con el objetivo de reducir la tasa de temporalidad en el sector público docente se ha incrementado un 10% adicional, convocándose finalmente un total de 1.865 plazas.

¿A partir de qué curso escolar se espera que todos estos maestros estén ya incorporados?

La oposición se realizará en junio o en julio, así que en septiembre estarán ya incorporados en los centros docentes como funcionarios en prácticas.

Llama la atención que haya tantas plazas ofertadas en pedagogía terapéutica. ¿Existen carencias en esta especialidad? ¿Hay al menos un profesional por centro en la Comunitat Valenciana?

Después del estudio realizado sobre las plantillas existentes en los centros educativos, y de acuerdo con la normativa vigente, el número de plazas convocadas se ajusta a las necesidades actuales de los colegios con el objetivo de potenciar la inclusión educativa.

«Las próximas oposiciones a Secundaria se convocarán en 2025»

«En la mayoría de los colegios hay 2 maestros de pedagogía terapéutica»



En la actualidad hay un maestro de pedagogía terapéutica en todos los centros completos, y en una gran mayoría incluso dos.

¿Con estas oposiciones quedarán cubiertas todas las necesidades de profesorado en nuestros colegios, al menos a corto plazo?

Sí, con estas oposiciones se cubren todas las necesidades estructurales de los colegios. La previsión es que se vuelvan a convocar para maestros en 2026.

¿Y cómo vamos de profesores de Secundaria? ¿Cuándo se prevé la próxima convocatoria?

Las oposiciones de Secundaria se convocan con la finalidad

de dar respuesta a las necesidades de la plantilla estructural de los centros de Secundaria, y se prevé que se convoquen en 2025.

En noviembre UGT denunció que no se estaban cubriendo vacantes por falta de dinero para pagar a profesores sustitutos. ¿Se ha solucionado ya este problema?

«El verano que viene no volverán a producirse errores en las adjudicaciones de profesores»

Siempre se han cubierto las vacantes. Solo se retrasaron una semana algunas sustituciones debido a una previsión presupuestaria inadecuada del ejercicio 2023, que fue realizada por el anterior gobierno.

Al comienzo del actual curso escolar hubo errores en la adjudicación de los destinos que causaron cierto caos...

Cuando llegamos a la conselleria nos encontramos con una situación anómala, ya que la consellera saliente, Raquel Tamarit, firmó el 10 de julio el cese de una serie de funcionarios públicos implicados directamente en el proceso de adjudicación de plazas. Estos ceses en algunos casos se hicieron

efectivos el 21 de julio y otros el día 31.

De este modo, los cargos responsables de estos procedimientos no estaban. Además, en el dossier de traspaso de información, que contiene los informes de gestión pendiente de todas las direcciones generales, no aparece la dirección general de Personal Docente.

Las adjudicaciones de inicio de curso se retrasaron debido a errores informáticos derivados de la falta de previsión, planificación y adecuación del sistema informático de la Administración anterior a los cambios producidos. A esto se unió que los listados de los aprobados en las oposiciones se entregaron a finales de julio, e incluso principios de agosto, y los listados de estabilización del ministerio llegaron también en esas fechas.

¿Se ha puesto remedio para que esto no vuelva a ocurrir el próximo verano?

Quiero destacar que en las adjudicaciones que se realizan semanalmente ya no ha habido más incidencias. A nivel informático se está trabajando en la actualización del sistema con la dirección general de Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones para que no se repita la situación de principio de curso. Además, esta vez los listados de las oposiciones llegarán antes.

Las personas que ocupamos cargos de responsabilidad en esta dirección general y el propio secretario autonómico hemos sido profesores o inspectores. De hecho la mayoría han ocupado puestos de dirección en centros docentes. Así que conocemos la realidad educativa y fuimos en todo momento conscientes de los perjuicios que generó este retraso en nuestros docentes.

Al final conseguimos sacar el proceso de adjudicación con mucho esfuerzo, lo que agradezco a los técnicos. No se cesó a ninguno y trabajaron con nosotros durante todo agosto incluyendo festivos. El actual equipo de la conselleria tiene ya una planificación elaborada para que esto no vuelva a ocurrir.

DAY #320 OF SUN

Alicante City
Donde el verano nunca acaba.



ENTREVISTA > Guillermina López-Bendito / Investigadora en Neurociencia (Santo Domingo, República Dominicana, 19-septiembre-1975)

«Nuestras investigaciones pueden ayudar a prevenir el autismo»

La doctora López-Bendito, que reside en Mutxamel, ha recibido el prestigioso premio Jaume I por sus investigaciones del cerebro temprano

DAVID RUBIO

El pasado 28 de noviembre se entregaron los premios Rei Jaume I en València para distinguir a seis destacados profesionales de la Comunitat Valenciana. Uno de estos galardonados fue la científica Guillermina López-Bendito, quien recibió el premio en la categoría de Investigación Médica ante la atenta mirada del rey Felipe VI y del presidente autonómico Carlos Mazón.

Licenciada en Biología por la Universidad de Alicante y doctorada en Neurociencia por la Universidad Miguel Hernández de Elche y la Universidad de Oxford, actualmente ejerce como directora de la unidad de Neurobiología del Instituto de Neurociencias de Alicante (CSIC-UMH). Esta brillante investigadora nació en la República Dominicana, pero tanto sus orígenes familiares como su residencia actual están en Mutxamel.

¿Cuál fue el motivo que originó que nacieras en la República Dominicana?

Mis padres se marcharon allí por trabajo. En principio iba a ser por un tiempo corto, pero les encantó la isla y se acabaron quedando cinco años allí. Durante ese tiempo nací yo y uno de mis hermanos.

Mi padre era periodista y trabajaba para el Gobierno confeccionando mapas turísticos de la isla. Como recompensa a su labor, le hicieron cónsul honorario de la República Dominicana en la Comunidad Valenciana durante 35 años.

¿Entonces cuál es tu vinculación con Mutxamel?

En realidad mi padre era murciano y mi madre manchega, pero mi familia materna se esta-



Guillermina López-Bendito en los premios Rei Jaume I.

bleció en Muchamiel porque se dedicaban al sector de la construcción. Edificaron sobre todo por la zona de Urbanova y la costa. Al trasladarse a esta zona mi abuela se construyó para ella la llamada 'Casa Verde', un chalet a las afueras que ahora es una clínica de rehabilitación neurológica. Luego, cuando vendió aquella casa, se fue a vivir enfrente del actual Mercado Municipal.

Nosotros cuando nos volvimos de la República Dominicana al principio vivíamos en Muchavista, recuerdo que pasaba cada día por la carretera de Muchamiel y Tángel para ir al colegio Raimundo de Peñafort. Luego,

ya en la adultez, cuando me incorporé al CSIC-UMH cuya sede está en la facultad de Medicina de San Juan, también me vine a vivir aquí como en su día hizo mi abuela.

¿Por qué optaste por estudiar Biología cuando decidiste qué querías ser de mayor?

Creo que estuve muy influenciada por mi padre, que era una persona de grandes emprendimientos. Le gustaba mucho salir al campo para explorar y nos llevaba todos los domingos cantimplora en mano. Eso desarrolló mucho mis ganas de descubrir.

Luego, además, a los catorce años, me encontré con una profesora de Biología muy buena y

eso me cautivó mucho. Así que a partir de esa edad ya quería ser bióloga.

¿Y por qué te especializaste en Neurociencia?

Eso fue un poco por casualidad. En mi último año de carrera apareció un profesor de Neurociencias que iba buscando estudiantes para unas prácticas de verano. Me apunté y me encantó tanto que desde entonces me quedé enganchada. Y ya van 25 años (risas).

¿Cómo fue la experiencia de marcharte al Reino Unido para realizar el postdoctorado?

Muy bien. En un principio fue complicado porque me fui sola y yo no tenía ni idea de inglés. Sin embargo me integré totalmente en la vida de allí y le cogí el pulso rápido. Desde el punto de vista científico, aquella estancia fue espectacular y me marcó mucho los temas de mi investigación, que he estado llevando a cabo desde entonces, relacionados con las conexiones cerebrales durante el desarrollo.

Tus investigaciones sobre todo se han centrado en las primeras

etapas vitales del cerebro, es decir en embriones y niños pequeños. ¿Por qué te ha interesado más esto?

Quizás porque es el momento en el que todos nos estamos desarrollando. A mí siempre me ha interesado mucho comprender el origen de las cosas. En el caso del cerebro es en esta fase cuando se forman y ensamblan las neuronas, o se originan las reglas por las cuales contactan las subcélulas pequeñas y no tan pequeñas. Me parece algo espectacular.

Creo que ésta es mi manera de aproximarme a lo desconocido. En lugar de ir mejor a entender el coche en su todo, me gusta comprender las piezas y cómo se ensamblan unas con otras.

¿Cuál fue tu primer descubrimiento de gran calado... tu primer "¡eureka!"?

Diría que cuando encontramos unas celulitas que se mueven en el cerebro muy temprano para abrir un puente que posibilita una conexión axonal. Antes de este descubrimiento la gente entendía que la migración de las neuronas y la formación

«Mi abuela construyó la Casa Verde, que hoy es una clínica de rehabilitación»

«Empecé a desarrollar mis ganas por descubrir en las excursiones familiares que hacíamos al campo»

«Es una leyenda lo de que los humanos solo utilizamos un porcentaje muy pequeño del cerebro»



Equipo de Neurobiología en el CSIC-UMH con Guillermina López-Bendito en el centro de la primera fila.

de sus conexiones eran dos procesos consecutivos.

Sin embargo nosotros vimos que de hecho se ayudan moviéndose a un territorio muy hostil, para que los axones crucen por este puente o pasillo permisivo de atracción por el que pueden llegar a la corteza cerebral. Esta investigación se publicó en una de las mejores revistas del mundo y supuso un cambio muy grande.

A partir de ahí has publicado decenas y decenas de artículos científicos. ¿Cuál dirías que ha sido el que más repercusión tuvo en la comunidad científica?

Uno de los que más fue cuando vimos que el sentido del llanto ya estaba activo durante el embrión. Esto fue muy importante porque también cambió conceptos. Antes la gente pensaba que las vías sensoriales que van desde los ojos, los oídos, las manos, etc. hasta las neuronas cerebrales son activas cuando uno nace. Nosotros descubrimos que eso no es así, sino que esa vía está totalmente conectada. También que el embrión tiene un mapa topográfico por el cual incluso puede distinguir un dedo de otro.

Todo esto lo descubrimos realizando experimentos que nadie había hecho antes. Consistían en estimular los órganos sensoriales en embriones registrando la actividad de la corteza cerebral mediante patrones transgénicos, por ejemplo tocando el hocico de roedores que sería su símil de nuestras manos al ser con lo que exploran.

¿Y con qué estáis ahora entre manos en tu equipo del CSIC-UMH?

Recientemente nos concedieron un proyecto europeo, ECR Advanced Grants, que cuenta

con un gran prestigio. De hecho nuestro grupo es de los pocos en España que ha obtenido ya tres proyectos Grants de este tipo.

Mediante este último se pretende entender un fenómeno que también fue descubierto en parte por nuestro laboratorio. Cuando las neuronas circulan durante la fase del embrión, todo el ensamblaje está mediado por una actividad espontánea. Están ensayando cuál será su actividad posterior cuando reciban la estimulación sensorial.

Tenemos evidencias de que estos patrones en formación tienen un código que les indica a las neuronas cómo tienen que ensamblarse y readaptarse cuando perdemos un sentido sensorial. Así, nuestro objetivo es descifrar estos códigos y manipularlos en modelos similares para depositar la información.

¿Qué aplicaciones tienen todas estas investigaciones a nuestras vidas? ¿Si conseguimos entender mejor el cerebro de los embriones y los niños, podemos prevenir la aparición de enfermedades mentales?

Exacto. De hecho desde hace años los neurólogos recogen información sobre cómo están los niños prematuros que nacen temprano, para determinar si el cerebro se está desarrollando bien. Se realizan correlaciones de medidas anormales de su actividad espontánea con el posible desarrollo de autismo o problemas de neurodesarrollo en estos niños.

Por nuestra parte estamos seguros de que si desciframos estos códigos podemos entender o predecir problemas posteriores.

Para los padres de niños pequeños que lean esta entrevista.

ta. ¿Tienen en su mano alguna manera para poder ayudar al correcto desarrollo cerebral de sus hijos?

Creo que lo único que puedo pedirles es que tengan paciencia. Todavía estamos lejos de poder intervenir en seres humanos. Estamos haciendo muchos avances en modelos animales que comparten con nosotros el 99% de los genes, pero aún sería muy arriesgado plantear una intervención en humanos sin tener claro que es lo que sucede en los animales.

Aún así no estamos lejos de que esto sea posible. De hecho se ha avanzado mucho en entendimiento de la patología de desarrollo, autismo, esquizofrenia, epilepsia, dislexia... Estamos mucho mejor que antes. El pronóstico es alentador, pero aún no podemos decir nada en claro.

Aparte de intervenciones quirúrgicas, me refería también a si existen prácticas o quehaceres que puedan ayudar a desarrollar mejor el cerebro de los niños.

Esto quizás te lo podría responder mejor un médico. Por supuesto entrenar permanentemente el cerebro siempre hará que funcione mejor y que tengamos más memoria en el futuro.

Siempre se dice que los seres humanos utilizamos solo un

«La carrera de investigador es fascinante si te gusta descubrir cómo funciona el entorno que te rodea»

porcentaje pequeño de nuestra capacidad cerebral. ¿Esto es realidad o leyenda?

Leyenda como un piano de grande. Nosotros usamos el 100% del cerebro. Lo que sí es verdad es que para cada tarea utilizamos un porcentaje. Por ejemplo, cuando leemos estamos utilizando un área cerebral distinta a cuando memorizamos. Pero no tenemos ninguna parte sin utilizar, solo que no es todo a la vez.

Recuerdo una película en la que Scarlett Johansson conseguía utilizar toda su capacidad cerebral e incluso podía mover cosas la mente...

Pues que quieres que te diga... sinceramente no creo que eso vaya a ser posible fuera de Hollywood (risas).

¿Cómo está actualmente el tema de la investigación en España? ¿Hay mucha 'fuga de cerebros' o nuestros investigadores se pueden quedar en casa?

Afortunadamente estamos mejorando, aunque aún nos queda mucho en lo que equipararnos a otros países, sobre todo en equilibrios salariales. Desde luego ahora existen muchas opciones y programas científicos para que incluso los que están en el extranjero puedan reincorporarse. Estamos mucho mejor que cuando yo empecé.

Eso sí, hay que invertir mucho más en ciencia. España invierte poco en comparación con nues-

«España invierte menos en ciencia que nuestros países vecinos»

tros países vecinos. Mejoramos pero aún queda por hacer.

Enhorabuena por tu reciente premio Rei Jaume I. ¿Qué supuso para ti recibir este reconocimiento?

Muchas gracias. A título personal es un gran honor recibir este elogio al esfuerzo que he realizado durante toda mi carrera. Y esto también es una recompensa para mi equipo del CSIC-UMH. Todos dedicamos incontables horas al avance de nuestras investigaciones, y este premio nos ayuda tanto a dignificar nuestro trabajo como a difundirlo en la sociedad.

¿Qué les recomendarías a los futuros investigadores?

Que persigan sus sueños. Si les gusta descubrir cosas nuevas para comprender mejor nuestro entorno, dedicarse a la investigación es una carrera muy gratificante. Esto consiste básicamente en resolver problemas cuya solución no conoce nadie. A mí desde luego eso me resulta muy estimulante.

¿Pasarás la Navidad en Mutxamel?

Sí, voy a estar por aquí. De hecho el 18 de diciembre me reuní con el alcalde Rafael García Berenguer, y me felicitó por el premio.

«Todavía no podemos intervenir en cerebros humanos para corregir enfermedades, pero avanzamos en ello»

ENTREVISTA > Ciriaco Clemente / Gerente de Hidraqua en la Marina Baixa (Alicante, 1977)

«Un buen sinónimo de digitalización del agua es la eficiencia»

Hidraqua y seis municipios de la Marina Baixa se unen para mejorar la efectividad del ciclo integral del agua

NICOLÁS VAN LOOY

Seis municipios de la Marina Baixa, entre los que se encuentra Benidorm, se han dado la mano con Hidraqua para presentar una iniciativa, denominada Vida Marina Baixa, al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PERTE); con el fin de financiar un proyecto de algo más de diez millones de euros para mejorar la eficiencia del ciclo integral del agua en toda la comarca.

Hidraqua ha presentado recientemente, junto a seis ayuntamientos de la comarca, el proyecto Vida Marina Baixa que se centra, a modo de resumen, en la digitalización del ciclo integral del agua. De esta manera, se pretende ser todavía más eficientes en todo ese proceso que acaba con esa magia de abrir un grifo en casa y que por él salga agua. ¿Estamos ante la segunda gran revolución en el ámbito del suministro de agua desde la invención del grifo?

Pues sí, la verdad es que mucha gente no es consciente de todo el trabajo, toda la tecnología, todas las inversiones, todo el 'know-how' que hay detrás de abrir un grifo. Te diría más, no solo de abrir un grifo; sino de tirar de la cadena. Muchas veces, el alcantarillado también es el gran olvidado y son todo servicios básicos y esenciales que llevan una tecnología detrás brutal.

Explíqueme que es Vida Marina Baixa.

Este proyecto lo que va a permitir es que a esa tecnología que ya tenemos, de la que ya disponemos, podamos darle un salto cualitativo muy importante, porque estamos hablando de digitalización, nuevas herramientas, nuevos sensores, telelecturas,

«Mucha gente no es consciente de todo el trabajo, la tecnología, las inversiones y el 'know-how' que hay detrás de abrir un grifo»



Ciriaco Clemente en las oficinas de Hidraqua | © Twitter de Ciriaco Clemente

telemandos, portales de transparencia para el ciudadano...

Es un proyecto de diez millones de euros, pero además para ejecutar en sólo dieciocho meses. Por lo tanto, el salto cualitativo va a ser muy importante. De otra manera, los ayuntamientos tardarían, sobre todo los pequeños, que tienen una mayor complejidad, muchos años o décadas en llegar a ese nivel de digitalización.

Cuando hablamos de digitalización, de telemando, de todos esos sintagmas que el usuario final puede comprender o no, hablamos de aprovechamiento de un bien que aquí, eso sí que lo conoce todo el mundo, es muy escaso, como es el agua y de mejorar ese aprovechamiento.

Así es. Al final, es más complejo que esto, pero un sinónimo de digitalización podría ser eficiencia. Al final, todo lo que invirtamos en digitalización, va a revertir en ser más eficientes. Vamos a aprovechar más los recursos, tener menos pérdida de agua, ser capaces de, con el agua que tenemos, gestionar todos los consumos.

Desde ese punto de vista, más allá de perdernos en tecnología y en palabras raras, al final

lo que tenemos es que digitalizar, que es sinónimo de ser más eficientes y de aprovechar mejor lo que tenemos.

Y me comentaba también sobre transparencia.

Esa es la otra vertiente, la transparencia de cara al ciudadano. Como decías antes, este abre el grifo y no sabe todo lo que pasa detrás. Lo que este proyecto también pretende es que tanto los ayuntamientos como el ciudadano, a través de ciertos portales, tengan más información de cuál es el consumo del municipio, cuál es el rendimiento de la red, cuántas averías hay. Es decir, hacer un poco partícipes también a los ayuntamientos y a la ciudadanía de todo lo que implica.

De esta manera, creo que también la sociedad será cons-

«Hemos sido capaces de suministrar al doble de población que teníamos hace veinte años gastando un 20% menos»

ciente de lo que es la gestión del agua, lo escasa que es y que todo ello se convierta en un círculo virtuoso.

Hay ya muchas generaciones de benidormenses que no han conocido e, incluso, no les han hablado de aquellos años no tan lejanos en los que había que traer el agua con cubas, porque aquí no había agua. Casi parece un milagro que en un tiempo en el que las lluvias son cada vez menores, aquí no se hable en ningún momento de restricciones.

Lo de la Marina Baixa no es un milagro. Es fruto de mucho trabajo y de cosas bien hechas y no de ahora, que también, pero desde hace cuarenta o cincuenta años. Aquí, la gente más joven no conoce que hace nada no había agua. Como dices, a lo mejor desconocen aquel episodio del 78.

Ahora, tenemos una situación totalmente diferente, pero aquí hay mucho trabajo, mucha inversión en infraestructuras.

¿Cómo se consigue eso?

La gestión del agua tiene dos vías: ejecutar y renovar obras, y digitalizar. Aquí se han hecho las dos cosas. Durante años se ha invertido mucho, se han hecho

plantas potabilizadoras, se ha cambiado la red y se ha digitalizado.

Esto nos lleva a que Benidorm ha duplicado en veinte años su población, pero con un ahorro de agua del 20%. Es decir, hemos sido capaces de suministrar al doble de población que teníamos, gastando un 20% menos que hace veinte años. Eso es ser eficiente. Y la digitalización es un paso más en ese camino.

Al usuario le gusta que haya competencia y tener dónde elegir. Con el agua eso no sucede, pero esa situación demuestra que Hidraqua tampoco se duerme y piensa que, como el usuario no puede elegir, se tiene que conformar con lo que hay.

«Tenemos que conseguir abastecer a toda la población, o a toda la comarca, bajo unos criterios de máxima eficiencia y de mínimas pérdidas»

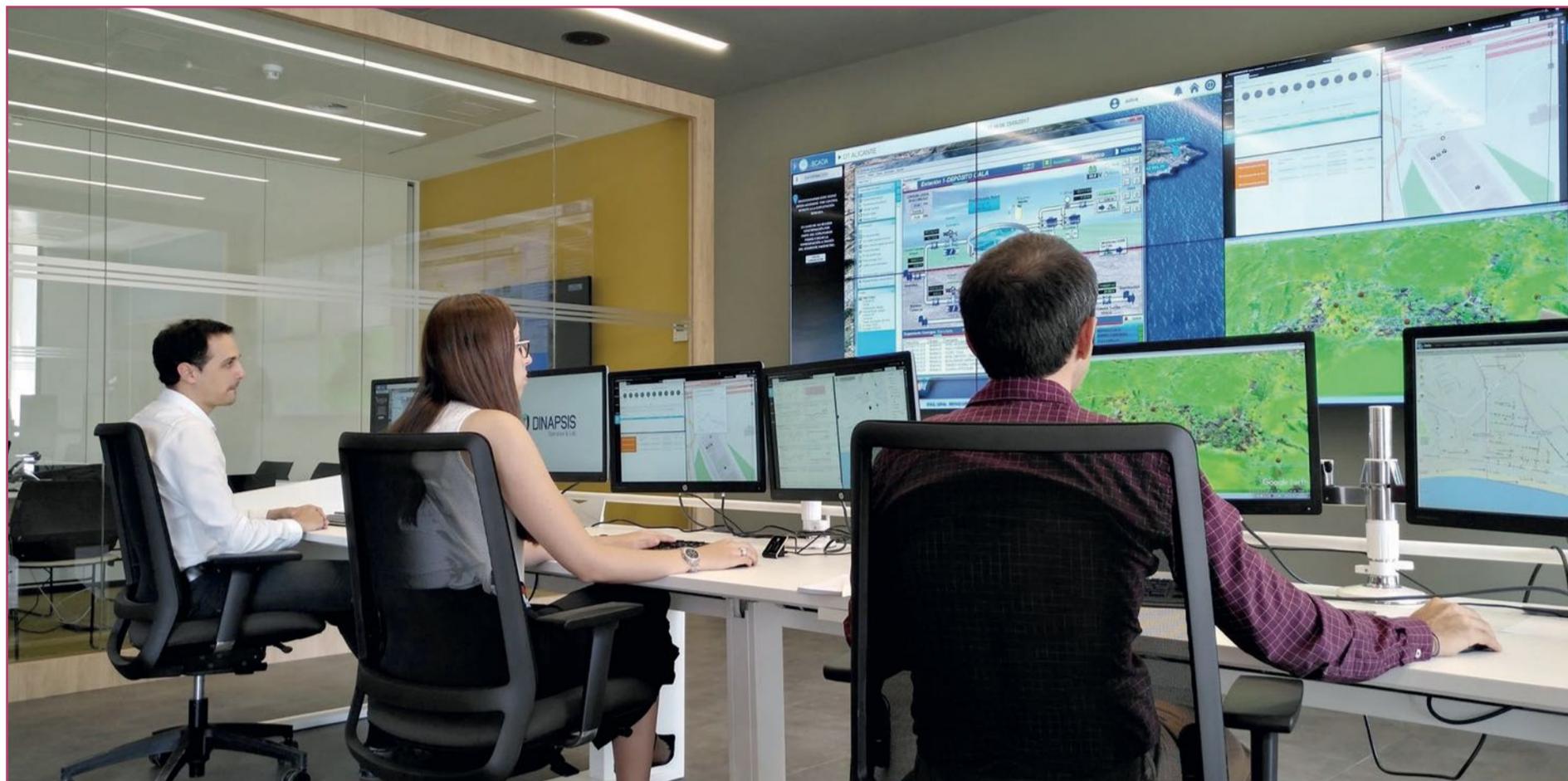


Imagen de las instalaciones de Dinapsis que dan servicio a la Marina Baixa desde Benidorm.

Somos los primeros interesados en que el agua sea lo más sostenible posible y en maximizar el ahorro. Es nuestro trabajo. Tenemos que conseguir abastecer a toda la población, o a toda la comarca, bajo unos criterios de máxima eficiencia y de mínimas pérdidas. Lo otro no tiene sentido como razón de ser de una empresa gestora.

Después de un año hídrico tan seco como el que hemos tenido, se está hablando de una nueva situación de preemergencia en nuestros embalses. De cara al futuro a medio y largo plazo, ¿hasta qué punto debemos preocuparnos de que puedan volver situaciones como las del 78?

En esta comarca sabemos lo que hay, sabemos los recursos que tenemos. Aquí llueve lo que llueve y es una comarca que está en estrés hídrico permanente. A mí me hace gracia cuando en otras latitudes, aquí en España, dicen “¡uf!, ahora lleva sin llover no sé cuánto, me voy a poner en modo sequía y voy a empezar a ahorrar”. ¡Pero si aquí llevamos cuarenta años en ese modo permanente de sequía!

Es cierto que llevamos un otoño en el que está lloviendo menos, pero las lluvias llegarán antes o después. Ahora mismo, ser alarmistas no tiene sentido, porque los recursos están garantizados; pero eso no significa que nos paremos.

Pero ni tan siquiera en la Marina Baixa todos los municipios pueden presumir de la misma eficiencia y, ni mucho menos, de los niveles de Benidorm.

Precisamente, el proyecto Vida Marina Baixa va en la línea de seguir mejorando en ese sentido. Habrá sitios o municipios que tengan sus niveles de eficiencia un poco más bajos y este proyecto les llega para mejorarlos. A la vez, en los municipios donde están muy altos, como es el caso de Benidorm, hay que mantenerlos y eso ya es un reto.

A medio plazo, debemos seguir haciendo lo que se está haciendo: invirtiendo mucho en renovación de infraestructuras, en digitalización, en aumentar la reutilización. El agua es un recurso que está ahí, en los caudales que se dan de la depuradora, donde todavía hay margen. También se está gestionando un proyecto de una desaladora. No hay que dormirse en los laureles, pero tampoco hay que ser alarmista ni extremista.

Recientemente, con los temporales que hemos vivido en la comarca, hemos visto cómo algunos municipios han tenido que invertir mucho dinero en sus plantas, por problemas de turbidez para el consumo humano. ¿Esa es una pantalla que ya hemos superado o todavía hay que seguir invirtiendo en ello? En otras palabras, ¿tenemos el suministro ya no en cantidad, sino en calidad garantizado?

Actualmente, la calidad está garantizada, pero los requisitos son cada vez mayores. A principios del año, por ejemplo, salió una nueva legislación de calidad del agua, el Decreto 3 del 2023, que viene de una directiva europea. Esa es la evolución normal, tanto en vertidos como en agua.

Entonces, es posible que en los próximos años los requisitos de calidad del agua todavía nos pidan una vuelta más de tuerca, pero va a pasar en la potabilización y en la depuración.

De nuevo, el alcantarillado, el gran olvidado que me decía antes.

En la depuración hay unos parámetros de salida que se tienen que cumplir, pero la directiva europea va a ir cada vez a más para proteger el medio ambiente. Con lo cual, hay que seguir tratando nuestras plantas y mejorándolas en los próximos años.

Nos pasa lo mismo que con las redes; no te puedes dormir y decir hasta aquí hemos llegado. Y esa va a ser una de las situaciones que nos iremos encontrando en los próximos años.

¿Cuánto margen de mejora tenemos en la potabilización y en el reutilizamiento de esas aguas residuales que van a parar a la planta depuradora?

Creo que en el tema de reutilización hay margen. Por ejemplo, en la depuradora de Benidorm y l'Alfàs del Pi se está aprovechando un 30% del agua utilizada. Eso implica también

un plan comarcal, porque esa agua reutilizada luego hay que darle uso desde Altea hasta la Vila. Para ello, hacen falta infraestructuras supramunicipales, pero es una fuente de recurso adicional.

La otra fuente de recurso adicional sería la desalación. Lo primero que debemos hacer es ser lo más eficientes con lo que tenemos. Si queremos recursos adicionales, hay que ir pensando en la reutilización y en la desalación.

¿El turismo es una industria sostenible desde el punto de vista del agua?

El ejemplo de ello es Benidorm. Es el motor turístico de España y, como he dicho, en veinte años se ha duplicado la población y se ha reducido un 20% el consumo. Más que la industria, lo que hay que hacer realmente es creer que el agua es un vector fundamental. Es decir, si faltara el agua en Benidorm, ¿qué pasaría con la planta hotelera? ¿O si fallara la potabilizadora?

Cuando tú tienes claro que el agua es un factor fundamental, entiendo que lo que haces es ser lo más eficiente posible. Desde ese punto de vista, el turismo es sostenible y, en ese sentido, conozco bien las inversiones que

hacen los propios hoteles para adecuar las instalaciones. Al final, no se trata tanto del sector como de creértelo e intentar ser lo más sostenible posible dentro de ese sector.

Voy a ir unos años atrás, aunque no tantos. Recuerdo que cuando muchas de las empresas participadas por el grupo Agbar hablaban de ejemplos de eficiencia en el uso de aguas siempre se ponía su experiencia en Israel como gran ejemplo. Pasado el tiempo, ¿se puede poner a España y a la Marina Baixa como ejemplo?

Sin duda. Es cierto que en los años ochenta y noventa se ponía a Israel como ejemplo por su situación y por sus recursos. Pero el levante español, la provincia de Alicante y la Marina Baixa, son un ejemplo. Como decía antes, aquí no nos ponemos en modo sequía, porque llevamos cuarenta años así y siendo lo más sostenibles posible.

Creo que es un modelo de organización de municipios con el Consorcio de la Marina Baixa y por cómo se ha articulado, y que desde luego es un ejemplo a nivel nacional.

«Aquí llueve lo que llueve y es una comarca que está en estrés hídrico permanente»

«En el ámbito de la reutilización tenemos margen de mejora»

«Si queremos recursos adicionales, hay que ir pensando en la reutilización y en la desalación»

Las ciudades del agua 48

Principio: Preservación de la biodiversidad



Benijófar, con sabor agrícola y feudal

Alma de río y lluvia

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Aguamarina y Río Tajo: nombres de las sucesivas calle y avenida que, paralelas a la Mulhacén (separada de las anteriores por una medianera, de un kilómetro, salpimentada por palmeras), deberían unir, conurbar, a Rojales y Benijófar, un municipio que, al margen de esta excepción, parece elaborar un peculiar discurso colaborativo con localidades circundantes. Así, y entramos físicamente en los reinos del agua, el complejo hídrico compartido con Formentera del Segura. Un azud y una noria de agua forjada en hierro del XIX, réplica de la original, en madera, que comenzó a girar en 1659.

Benijófar (de Bani Ya'far, 'hijos de Ya'far', de 'la perla', cuando el lugar fue alquería musulmana) se encuentra inmersa en ese mar huertano que constituye la Vega Baja. El río Segura la bordea al norte, pero no se limita a mojar los cabellos benijoferos: irriga sus tierras mediante acequias, azarbes y demás, como la canalización de Alquibla ('dirección': hacia la que en tiempos musulimes rezaban los creyentes), 23 kilómetros que, desde tierras oriolanas, calman la sed también de Algorfa, Almoradí, Benejúzar, Bigastro o Jacarilla.

Las entrañas de la huerta

Hortalizas (alcachofas, brócolis, patatas) y frutas (especialmente naranjas, y otros cítricos), antaño incluso cáñamo, hasta secanos algarrobos, olivos y vides: la huerta, de arcillosos bancales, constituye la fuente económica principal, aparte de turismo, construcción y servicios. Un vergel que sembró platos típicamente vegabajenses como la olla viuda (verduras y embutido), cocido de pelotas (con sangre de pavo), arroz con conejo y serranas (caracoles)... Y de postre, buñuelos de calabaza,



relentes, rollicos de agrio, toñas...

Tahúllas y tahúllas (cada una, la sexta parte de una fanega, de 1.185 m², a su vez divisible en ocho octavas, y cada octava en 32 brazas, 256 por tahúlla) saciadas por acequias como las cuatro principales: de Arriba, de Enmedio, del Moral y Pollera. Para el agua sobrante, el azarbe de la Landrona o Ladrona. Este paisaje nos va a acompañar en nuestra entrada al municipio, lleguemos desde donde sea; por ejemplo desde la autopista del Mediterráneo (AP-7), desde donde accederemos a la CV-940 (San Miguel de Salinas-Benijófar), que, enlazada mediante rotonda, se nos transmuta en la CV-920 (Bigastro-Rojales).

A solo 12 kilómetros de Torrevieja, está bien comunicada Benijófar. El vial que hemos tomado nos sumergirá en la realidad benijofera, primero en su casco urbano más veterano, y después, desde allí, a los otros tres grandes núcleos poblacionales de Benijófar: Benimar (compartida con Rojales, la de la medianera), Atalaya Park (conurba con la rojalera Ciudad Quesada) y

Monte Azul. De los 3.427 habitantes censados en 2022, poco más de la mitad son de origen extranjero (1.722 frente a 1.705, un 50,3% y un 49,7%), sobre todo ingleses (903, el 52,4%).

'Bakeries, hairdressers, supermarkets and shopping centers' (panaderías, peluquerías, supermercados y centros comerciales): paisaje internacional con peculiaridades varias, como celebrar cada 27 de abril en el parque Cañada Marsá (volveremos a él) el Día del Rey de Holanda, el cumpleaños del monarca Guillermo Alejandro, y todo el mundo con su correspondiente prenda naranja.

La ciudad 'vieja'

Pero entrábamos en el casco histórico de Benijófar. No tan veterano: el terremoto de 1829 (nos encontramos sobre la falla, fractura en la corteza terrestre, de Benejúzar-Benijófar, la que provocó aquel seísmo) desterraron mucho esta abandonada alquería sarracena (en 1587 hubo apocalíptico desbordamiento del Segura) que resucitaba a los comienzos del XVIII gracias a un privilegio alfonsino,

típico del Reino de Valencia, que permitía fundar un poblamiento con solo 15 familias, que se repartían las tierras. Fue desde 1704 baronía y entidad independiente.

Plantas bajas o con un piso asoman a la carretera, que seguimos hasta la blanca fachada de la iglesia de Santiago Apóstol, de una sola torre-campanario con cupulilla de teja azul. El templo original sembró entre finales del XVI y comienzos de XVII, pero llegó el seísmo y tocó empezar de nuevo. Del antiguo santuario aún podemos admirar altares del XVI, el de la Dolorosa y el del Sagrado Corazón, y una custodia de cristal y plata más seis retablos barrocos.

Centro devocional del Benijófar sembrado tras el terremoto, que tiene por santos patronos a San Jaime (se festeja el 25 de julio, con gastronomía propia, como la 'patatá', cenar patatas, más desfiles, y Moros y Cristianos, en un menú festero que, a lo largo del año, incluye, dentro de su interculturalidad, hasta ferias sevillanas o carreras de vehículos elaborados por la propia ciudadanía) y la Inmaculada Concepción (el 8 de diciem-

bre). Nos permite, si giramos hacia la avenida Federico García Lorca, dejando la iglesia a nuestra derecha, introducirnos en el meollo más urbano. Algunas casas ganan alturas (una o un par más, tampoco es cuestión de arañar los cielos), adaptándose a un terreno que, eso sí, no es llano.

Plazas, placetas, parques

En el fondo, Benijófar está levantado en buena parte a las faldas de un cerro o cabezo, que al final, modernez ladrillar y chaletera tras otra, ha conquistado prácticamente. Por cierto que en la avenida descubriremos que lo de los viales paralelos con medianera ajardinada puede ser costumbre. El callejero, sembrado de jardines familiares, alguna que otra plaza (como la de la Inmaculada, junto al galáctico ayuntamiento y a la que saludan algunas viviendas, plantas bajas o paredados, con jardín a la calle) o parques como el de Miguel Hernández, con su pequeño pinar, invita al paseo.

En realidad, el municipio entero apuesta por el andar. La huerta circundante y la orilla del propio río que la alienta se encuentran preñados de senderos, como el camino viejo de Orihuela o, sobre todo, el de los Rafaeles, para vivir tranquilamente esta inmersión en la naturaleza, la domeñada por el ser humano y aquella que, de cuando en cuando, lo doblega.

Así, el área recreativa El Secano, entre el Segura y la acequia de Arriba, lindante con la vega benijofera, o el gran parque Cañada Marsá, de unos 125.000 m² (12,5 hectáreas), con lago incorporado y polideportivo más piscinas municipales adjuntas. Surgió del esfuerzo municipal y el de Hidraqua para el aprovechamiento de aguas residuales regeneradas y el agua de lluvia. Una vez más en la Vega Baja, alma líquida.

ENTREVISTA > Fran López / Profesor del CEIP La Foia (Elche, 1-octubre-1990)

«Venir al colegio no tiene por qué ser algo obligatorio y aburrido»

Fran López ha sido seleccionado como uno de los diez mejores profesores de España

M. GUILABERT

Se suele decir que, para ser profesor, es necesario poseer un 'don' al que se le llama vocación. Por ello, es una figura de vital importancia en los primeros años escolares. Nuestra vida, de una u otra forma, suele estar marcada por esa huella que dejan los maestros que trabajan con el corazón.

Maestros con vocación

Este nos guiará en nuestros primeros aprendizajes, hábitos y rutinas escolares; nos ayudará y sacará lo mejor de nosotros y complementará la educación que nos debe dar la familia. De ahí la importancia de reivindicar la figura de ese maestro de vocación.

Desde luego no siempre es así, no todos recordamos maestros ejemplares en nuestras vidas, pero al que hoy hemos conocido sí lo es, según su comunidad escolar. De hecho, ha sido nominado como uno de los diez profesores mejor valorados de España en los premios EDUCA, y hemos querido saber por qué.

El viaje que cambió su vida

Cuando era alumno de Bachillerato había un proyecto para viajar a campamentos de refugiados saharauis en Tinduf, para enseñar español a los niños a partir de personas nativas de España. El proyecto se llamaba 'Educación Solidaria' y gracias a ello surgió su vocación, porque fue la primera vez que pudo dar una clase.

Fran es profesor en el Colegio Público San Antonio de la Hoya, e imparte clases a niños de once y doce años, lo que hoy se considera la preadolescencia.

Los premios son organizados por la plataforma EDUCA, entidad cuyo fin es reconocer y potenciar a los profesores de mayor calidad educativa, la innovación y la investigación en educación. El 24 de febrero se



sabrará cuál es su posición final entre esos diez en A Coruña.

¿Cómo te sientes ante un reconocimiento así?

Pues como profesor no se puede pedir más, y estoy muy agradecido a mis alumnos y a sus padres, así como a toda la comunidad escolar. Decidieron presentar la correspondiente solicitud y un informe, y la verdad es que aún no me lo puedo creer.

¿Qué méritos crees que tienes para que te tengan en tan buena consideración?

Los padres y los alumnos han sido los que han enviado el dossier con la información que querían hacer llegar referente a mí. Después, un jurado multidisciplinar ha valorado todos los casos, y ha decidido, de entre todos los que se han presentado en España, quienes eran los diez seleccionados más valorados.

Han venido hasta aquí desde Galicia para conocer de cerca mi trabajo con los alumnos, y com-

probar que el informe recibido era tal y como lo describían. Lo que intento es hacer atractivas mis clases y convertirlas muchas veces en un juego. También procuro empatizar con ellos, acercarme a sus preocupaciones y que venir al colegio no sea como algo obligatorio y aburrido.

¿La clave está en adaptarse a los tiempos?

Claro. Por ejemplo, adaptamos actividades de algunas materias como si fuera un videojuego, o en otras ocasiones se basa en un juego de mesa como el ajedrez. Otro proyecto se ha centrado en el diseño y la impresión 3D.

Luego con estos proyectos hacemos concursos, que lo ven mucho más divertido que un examen, y se esfuerzan en ser los ganadores. Son estrategias que consiguen que estudiar les resulte mucho más ameno.

¿Antes no existía el bullying, o se tendía a ocultarlo y normalizarlo?

Sí es cierto que en el pasado se calificaba como 'cosas de niños' y ni había protocolos ni se protegía a la víctima, por eso ahora parece que haya más casos. Nosotros en nuestro centro no tenemos en la actualidad ninguno, pero ha habido alguno anteriormente y lo hemos resuelto como se debe hacer.

Existen protocolos para ponerlos en marcha de inmediato y todo el profesorado debe volcarse en solucionarlo en bloque; solo así se soluciona, y es lo que nosotros hacemos. Somos nosotros los primeros que debemos observar que algo está pasando. En los últimos seis años solo hemos tenido un caso así, y lo abordamos de inmediato.

Según las últimas estadísticas nacionales, el nivel de formación entre los estudiantes ha bajado considerablemente en general, pero especialmente en matemáticas, ciencias y comprensión lectora. ¿A qué crees que es debido?

No es nuestro caso, pero efectivamente los datos son ciertos. Hay quien le echa la culpa a la pandemia, pero no sabría decirte, aunque sí es verdad que las condiciones no eran las mejores. Sé lo que hacíamos nosotros: cuando los alumnos no podían venir a clase, recurrimos al trabajo online, a través de una plataforma que puso en marcha la Conselleria, y que te permitía interactuar de forma virtual con los alumnos.

El problema era que no todos los niños tenían internet en casa, y ante la falta de estas herramientas, era muy difícil adaptarse al nivel necesario, especialmente en las materias de las que tú hablabas. En esos casos,

lo intentábamos solucionar por teléfono. También es cierto que unos alumnos se lo tomaban más en serio que otros.

¿Crees que fue positivo en su día el paso del colegio al instituto a los doce años?

Creo que son muy pequeños. De hecho, mis alumnos pasan el año que viene al instituto, están preocupados y hacen muchas preguntas sobre lo que se van a encontrar.

¿Qué es lo que preocupa ahora a los preadolescentes?

Pues lo principal, claro está, son los primeros ligues, el despertar el interés por saber sobre las relaciones. Hablan mucho también de las redes sociales y de que quieren ser youtubers o influencers.

Siempre les digo, en cuanto a esto último, que tienen que tener un plan B por si no lo consiguen y tener los pies en la tierra, así como buscar carreras o estudios que les puedan ayudar tanto si lo consiguen como si no.

«Como profesor no se puede pedir más»

«Ahora muchos niños quieren ser youtubers o influencers»

«Intento hacer atractivas mis clases y convertirlas en un juego»

Intercambio de experiencias sostenibles entre jóvenes y mayores

Alumnos del IES Altaia participan en un proyecto junto a personas mayores con la sostenibilidad como eje central



Imagen de la presentación del proyecto

NICOLÁS VAN LOOY

El Instituto de Educación Secundaria (IES) Altaia y la concejalía de Tercera Edad y Bienestar Social de Altea, a través del Observatorio de Mayores, han realizado un proyecto “en el que ha participado el alumnado de dicho centro y varios mayores del municipio para compartir experiencias y conocimientos en torno a la sostenibilidad”, tal y como ha explicado la edil de área, Anna Lanuza, junto a la jefa de estudios del IES, Ruth Bono; la coordinadora de Tercera Edad, Amaya Madaleno y dos de las estudiantes implicadas en el proyecto, Lina Hacene e Isa Coppola, ambas de 3º de ESO.

Concretamente se ha tratado de dos actividades que se han centrado en compartir cocina en el ‘Aula de Cuina’, así como realizar paseos por el municipio. En ambos casos, tal y como han

explicado las responsables de la iniciativa, “con el objetivo de transferirse las costumbres y rutinas que mayores y jóvenes ponen en práctica a diario”.

Transferencia de conocimiento

Lanuza se ha mostrado “segura de que los jóvenes podrán conocer las experiencias de los mayores y aprender de ellas; y también las personas mayores podrán aprender cosas de los jóvenes que para ellos son rutinarias, pero que para la gente mayor tienen alguna dificultad, como puede ser el hecho de mandar un WhatsApp”.

La edil también ha añadido que “la iniciativa la presentó el IES al departamento con la idea de poner en marcha un proyecto intergeneracional para poner en contacto a parte del alumnado del instituto con la gente mayor; a nosotros, que estamos llevando a cabo el Observatorio de Mayores, nos pareció una idea muy buena y estamos contentos de que nos hayan abierto esa puerta a colaborar”.

Años de trabajo

Para la edil de la Villa Blanca, uno de los puntos más interesantes de esta iniciativa está en poder trabajar en “que los alumnos de un instituto quieran poner en valor todo lo que tiene que ense-

ñar y decir la gente mayor”; algo que, ha insistido, “creemos que es mucho”.

La jefa de estudios del IES Altaia, Ruth Bono, ha matizado que “en el instituto ya llevamos un par de años instaurando una metodología de aprendizaje-servicio con el que buscamos que los alumnos, además de aprender, hagan un servicio a su comunidad”.

Paseos en enero

Bono ha añadido que “también llevamos un par de años trabajando con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y, concretamente este año, estamos centrándonos en el consumo responsable. Por eso, pensamos que era una temática que nos daba mucho pie a hacer estas actividades intergeneracionales, porque hace cincuenta o sesenta años la manera de consumir de la gente era mucho más sostenible que la que tene-

mos ahora. La gente mayor de Altea puede aportar mucho en el proceso de investigación que están llevando a término los alumnos respecto a este ODS”.

Así las cosas, la jefa de estudios del centro educativo ha explicado que “de entre las diferentes actividades que la concejalía nos propuso, hemos acordado comenzar por una actividad en el aula de cocina y, a partir de enero, empezaremos a acompañar a la gente en los paseos que hacen los viernes, hablando sobre este tema del consumo responsable”.

Sostenibilidad a la antigua

En cuanto a las actividades propuestas, Lina Hacene, alumna de 3º de ESO, ha explicado que “en el ‘Aula de Cuina’ la gente mayor nos explica como cocinaban antes los productos de temporada, sostenibles y naturales. Pensamos que la gente mayor nos puede enseñar muchas cosas por su experiencia de años y por la vida más sostenible que tenían”.

Por su parte, su compañera Isa Coppola ha indicado que “haremos una quedada con la gente mayor de Altea para pasear por el pueblo mientras nos cuentan cómo es su vida en relación con el consumo responsable. Nos pueden enseñar a apreciar las

cosas materiales y a usar productos sostenibles como ir a pie y no contaminar tanto; así como los valores por la naturaleza, la artesanía y nuestro entorno”.

Actividades colaborativas

Como responsable del Observatorio de Mayores, Amaya Madaleno resaltaba la importancia de llevar a cabo actividades colaborativas como esta, “ya que uno de los objetivos del Observatorio es realizar actividades en las que participe gente mayor y gente joven y nos pareció fantástica la propuesta, porque los jóvenes aprenderán de la experiencia de los mayores, pero a los mayores también les vendrá muy bien conocer cómo viven la vida ahora los jóvenes. Es una manera también de mantener las tradiciones, algo muy reivindicado por la gente mayor”.

El estudiantado ha podido ya compartir el ‘Aula de Cuina’ junto a los mayores participantes en el proyecto

En enero los dos grupos comenzarán a realizar paseos por el municipio conjuntamente

Los alumnos valoran como antiguamente se consumía de una manera más responsable y sostenible

«Estamos sorprendidos y decepcionados»

La presidenta de la AMPA del colegio Príncipe espera que el nuevo gobierno de la Generalitat recapacite

CARLOS FORTE

Hace unas semanas estalló la bomba en los medios de comunicación, al comprobar que el borrador de los Presupuestos de la Generalitat Valenciana para 2024 no incluían la construcción del nuevo colegio Príncipe Don Juan Manuel.

La presidenta de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA), Beatriz Terol, nos explica la sorpresa y decepción de todo el colectivo y la comunidad educativa del centro, “nos quedamos todos helados”.

Tras muchos años de pelea por el evidente deterioro de las instalaciones, con el consiguiente riesgo que eso suponía para escolares y docentes, la consellería aprobaba a finales de 2020 la demolición y construcción del nuevo centro. Tres años después, el nuevo conseller de Educación, José Antonio Rovira, ha iniciado los trámites para revisar las delegaciones del Plan Edificant, aprobadas por el anterior gobierno, dejando sin fondos el proyecto del colegio Príncipe.

Tres años aprobado

La visita en octubre de 2020 del director general de Infraestructuras Educativas, Víctor García Tomás, sirvió para que comprobase el deplorable estado de las instalaciones del centro, una visita que terminó siendo crucial. A principios de 2021 se confirmaba la consellería la aprobación de la construcción de un nuevo centro educativo derribando el actual, que cuenta con más de cincuenta años de vida.

Era la mejor respuesta ante un problema que desde la comunidad educativa y la AMPA llevaban años denunciando, por existir áreas apuntaladas y zonas inutilizadas “por grietas donde cabe un teléfono móvil”, tal y como señalaron los responsables.

Un pleno extraordinario aprobó posteriormente la delegación de competencias del proyecto a



Las aulas prefabricadas instaladas temporalmente para la construcción del centro tienen visos de quedarse años en funcionamiento.

favor del ayuntamiento, con una inversión autonómica de 8,41 millones a razón de dos millones en 2024, cuatro millones en 2025 y 2,41 millones de euros en 2026.

Revisión del Plan Edificant

Este nuevo gobierno autonómico formado por el Partido Popular y Vox ha decidido revisar los acuerdos del Plan Edificant aprobados durante el anterior mandato. El conseller de Educación, Antonio Rovira, ha iniciado la revisión de delegaciones de una serie de obras escolares incluidas en el plan, entre las que se encuentra el nuevo CEIP Príncipe Don Juan Manuel.

El gobernante autonómico alude a que la anterior responsable del departamento, Raquel Tamarit, podría “no tener las competencias para adjudicar dichas obras”. Esta revisión deja sin fondos el proyecto del centro en Villena. “Nos parece fatal, dábamos por sentado que era cuestión de un breve espacio de tiempo para que se comenzase a derribar el edificio”, apuntan desde la AMPA.

Un reguero de afectados

La decisión de revertir el Plan Edificant deja sin fondos, temporalmente, a una serie de

obras escolares en toda la región por un importe de 63,5 millones de euros. Las alegaciones presentadas por el Ayuntamiento de Villena no serán las únicas que reciba la consellería tras la controvertida decisión adoptada, ya que afecta a otros once municipios.

Los proyectos que han visto paralizado su proceso de ejecución forman parte de las localidades de Petrer, Burjassot, Casinos, Quartell, Albalat dels Sorells, Senyera, Sagunto, Borriol, Betxí, Mislata, Benicarló y Villena. Se da la circunstancia de que once de estos doce municipios son gobernados por el Partido Socialista y Compromís.

Cumplir con lo acordado

El objetivo de la AMPA es que “recapaciten y cumplan con lo acordado”, ya que, como señalan, “el colegio es necesario y eso no se puede echar atrás de buenas a primeras”. Tras conocer la noticia por la prensa recibieron la visita del alcalde y la concejala de Educación, quienes mostraron el mismo asombro ante la decisión adoptada por la consellería.

“Nos hemos quedado todos helados”, indicaba la presidenta de la AMPA poco después de recibir la noticia, “con lo que ha costado y la cantidad de trámites y años que nos ha supuesto

movilizar este tema. Sólo esperamos que recapaciten y cumplan con su palabra”.

Desde la AMPA plantean movilizaciones ciudadanas ante lo que consideran una injusticia, puesto que la temporalidad con la que se instaló al alumnado en las aulas prefabricadas parece que cobra visos de ser mucho más prolongada de lo esperado inicialmente.

Valoración del Consejo Escolar

Tras recibir la noticia se convocó al Consejo Escolar Municipal, donde representantes de todos los grupos políticos de la corporación mostraron su apoyo a la comunidad del centro. “Desde los grupos políticos nos

indican que la construcción del colegio no se paraliza, sino que se retrasa, por lo que debemos estar tranquilos porque todo sigue adelante”.

Representantes de anteriores AMPAS que llevan muchos años peleando el proyecto mostraron su escepticismo ante unas palabras que ya han escuchado antes y pedían “medidas concretas”.

Se espera con incertidumbre la publicación definitiva de los Presupuestos de la Generalitat Valenciana para el próximo año, donde debería incluirse una partida presupuestaria para la construcción del centro. Este mes de enero está previsto mantener una reunión, que pueda aclarar la situación, con el conseller y con el director de Infraestructuras Educativas.

«Nos quedamos todos helados con la noticia, ya que dábamos por sentado que era cuestión de poco tiempo que comenzase el derribo» B. Terol

El nuevo conseller de Educación ha decidido revisar los trámites de once proyectos educativos en municipios gobernados por PSPV y Compromís

Responsables políticos en el Consejo Escolar Municipal indicaron que «la construcción del colegio no se paraliza, se retrasa»

ENTREVISTA > Emilio Bastida / Matrón (Pilar de la Horadada, 17-mayo-1987)

«El hipnoparto ayuda a reducir la sensación de dolor durante el alumbramiento»

Bastida nos habla de cómo afrontar el momento de dar a luz desde la tranquilidad y con autoconfianza en el proceso

FABIOLA ZAFRA

Muchas embarazadas, sobre todo las primerizas, esperan con temor y ansiedad el momento de dar a luz. Cuentan que les produce miedo enfrentarse a ese dolor tan extremo, a ese proceso donde existen variables que escapan a su control y que no saben cómo terminará; pero existen herramientas que pueden ayudarlas a prepararse para ese momento.

El hipnoparto es una metodología que puede ayudar a que el alumbramiento no sea tan temido, y cada vez hay más profesionales formados que difunden sus técnicas para el beneficio de las parturientas. Emilio Bastida nos habla sobre ello.

¿En qué se basa el término hipnoparto?

Es una metodología basada en la hipnoterapia aplicada al embarazo y parto desde la evidencia científica y desde mi experiencia. El objetivo es retirar miedos, preocupaciones o cualquier malestar mental que te impida vivir el embarazo y el parto desde una posición de tranquilidad y control.

También se basa en el pensamiento positivo y en cómo llegar a él a través de herramientas y actividades que propician la relajación, sintiendo que la madre controla lo máximo posible cada situación o escenario en el que se encuentra, retirando afirmaciones y creencias negativas sobre el parto. Todo ello acompañado de textos de relajación y audios específicos sobre la maternidad.

¿Cuáles son los beneficios que puede proporcionar este método en las parturientas?

Los beneficios desde los últimos artículos y estudios sobre el hipnoparto son muy claros:

«Esta técnica es aconsejable para cualquier mujer, sea cual sea su plan de parto»



Emilio Bastida junto a su libro 'Hipnoparto'.

reduce la sensación de dolor, aumenta la autoconfianza en el proceso, reduce la probabilidad de partos instrumentados y cesáreas... además de tener un impacto directo en la satisfacción materna con el propio proceso de nacimiento.

¿Es compatible el hipnoparto con un parto instrumentalizado o con una cesárea?

Es una maravillosa pregunta, porque existe mucha confusión sobre para qué tipo de mujeres va dirigido el hipnoparto. De hecho, la mayoría de profesionales piensan que solo va enfocado para aquellas que desean un parto natural y que así se enfocan de manera pausada, confiada y tranquila en su proceso de contracciones naturales.

Las mujeres que practican la calma, la tranquilidad y conocen el proceso con detalle, son mucho más capaces de enfrentarse a cambios estresantes, ya que su propio autoconocimiento les hará encontrar la calma de forma más rápida y profunda que

aquellas que no se conocen y no han practicado la relajación. También son mujeres que aceptan los cambios y conocen el proceso desde una realidad distinta, menos idealizada.

Dirías que la metodología contempla situaciones complicadas, pero posibles durante el parto, y eso les ayuda...

Así es. Esta metodología provoca mayor aceptación de su propio proceso de parto y, por lo tanto, menor probabilidad de desarrollo de trauma y depresión posparto, siempre y cuando la mujer sienta que participa y decide sobre su proceso.

«Las mujeres que lo practican son mucho más capaces de enfrentarse a cambios estresantes»

razadas para que se formaran en la metodología desde mi perspectiva de matrón. Y para que la lejanía con ellas no fuese excusa, se puede realizar de forma online.

¿Cuánto tiempo dirías que es necesario para formarse y parir según esta metodología?

Cuanto antes mejor, pero la realidad es que incluso mujeres que se enfocan en las últimas semanas de gestación también han encontrado grandes beneficios en la escucha de los audios, la lectura de sus textos y ejercicios de comprensión y positividad.

¿Qué necesita la madre para parir según esta técnica?

Necesita muchas ganas de creer en ella y tener la conciencia de que hay otras formas de nacer de forma respetuosa, desde el centro y el amor. Necesita ganas de leer, hacer las actividades, escuchar todas las herramientas y voluntad para ponerlas en práctica.

La relajación y ese sentimiento positivo se consigue con trabajo y repetición.

¿Quieres lanzar un mensaje a las futuras mamás para que se animen a conocer esta metodología?

El hipnoparto es evidencia, calma, suavidad, información y control sobre el propio proceso. El hipnoparto también es para ti.

La mayoría de mujeres no saben que esta metodología encaja con ellas o tiene impacto hasta que realmente la llevan a cabo. Es una práctica que lleva adherida ciertos prejuicios, pero cuando se practica, se consiguen grandes y profundos beneficios. Es altamente recomendable.

«Desde el último lustro es una metodología en pleno auge en España»

¿Se trata de una metodología reciente?

Se trata de una metodología en pleno auge en España desde el último lustro aproximadamente, aunque países vecinos como Inglaterra tienen mayor experiencia, y sobre el 2011 la Sanidad Pública Inglesa (NHS) comenzó a investigar y a publicar resultados positivos con esta metodología.

Es ahí donde yo me formé profundamente, ya que muchas mujeres llevaban a cabo esta formación. Sus grandes beneficios provocaron un interés en mí y en la psicología de la mujer durante el embarazo, parto y postparto.

En el último año, ¿cuántos de tus pacientes se han interesado por el hipnoparto?

Hay un número creciente de mujeres interesadas en sus procesos, y esto provoca mayor conciencia con brindar un nacimiento tranquilo a todos los bebés que llegan a este mundo.

Por ello, me puse manos a la obra y hace poco tiempo publiqué un curso dedicado a emba-

ENTREVISTA > María de la Fe Mínguez / Traumatóloga infantil (Alboraya, 8-octubre-1968)

«Cada día me gusta más tratar con niños»

Considera clave no engañarles nunca y decirles en todo momento lo que les vas a hacer

FERNANDO TORRECILLA

Como padres queremos que nuestros hijos, durante su infancia, disfruten y lo hagan con sus amigos, fuera de casa (algo menos habitual a día de hoy, desafortunadamente). El simple hecho de jugar y saltar provoca caídas y accidentes, que deberán ser tratados por traumatólogos infantiles.

Mari Fe Mínguez, con una amplia experiencia en este segmento, quiso desde pequeña estudiar algo vinculado con la sanidad, posiblemente enfermería, pero sus buenas aptitudes le condujeron a tener metas más importantes, como ha demostrado las últimas décadas.

Nos desvelará cuáles son las fracturas más habituales entre los más pequeños y cómo afectó el confinamiento a nivel óseo, "porque salían a la calle acelerados, provocando numerosos incidentes".

¿Por qué te decantaste por la traumatología?

En un primer momento quería hacer una especialidad quirúrgica. Las prácticas de traumatología me habían llamado la atención, porque es un área de la medicina en la que ves los resultados de lo que haces muy rápidamente.

Tienes una fractura, la tratas -con un yeso o una intervención-, y en el plazo máximo de dos o tres meses esa persona ya está curada.

Seguidamente te especializas en infantil.

Me apasionan los niños, tratar con ellos, y después de hacer seis meses de rotatoria por ortopedia infantil -obligatorio en la formación del MIR- me di cuenta de que lo mío era la traumatología aplicada a los infantes. Ahora cada día me gusta más tratar con niños.

¿Tan diferente es respecto a la traumatología en adultos?

Sí, en todos los sentidos: desde la importancia de investigar los antecedentes familiares hasta la exploración física. No es lo mismo explorar un adulto que un niño, y más si son pequeños.

A un adulto le dices "levanta el brazo" y lo hace, mientras que un bebé no lo entiende todavía. Por esta razón debo emplear trucos o maniobras para que lo mueva, como ponerle una pega-



tina en la nariz, para que se la quite porque le molesta, jugar con una pelota...

¿Cómo ha evolucionado en los últimos años?

Muy rápidamente, sobre todo hoy en día, intentamos hacer técnicas mínimamente invasivas, para obtener el mejor resultado con la menor agresión quirúrgica.

En niños muchas fracturas, que en un adulto son indicación de tratamiento quirúrgico, pueden llevarse a cabo de una forma conservadora. Sus huesos tienen unas características muy diferentes a las de un adulto, mostrando una mayor facilidad para unir -consolidar-, sin tener posteriormente rigideces articulares ni osteoporosis por desuso.

¿Otros retos que tenga la traumatología infantil?

Los tumores infantiles músculo-esqueléticos, que pueden ser benignos o malignos. Afortunadamente en los niños suelen ser benignos.

Los malignos son difíciles de diagnosticar en estados iniciales, pues los síntomas pueden ser confundidos con procesos banales como los dolores por

el crecimiento. Lo ideal es diagnosticarlos lo más precozmente posible, aunque puede ser complicado, como he señalado anteriormente.

¿Qué consecuencias tuvo la pandemia a nivel óseo?

Se ha hecho un estudio de los niños que vinieron a urgencias durante los periodos en los que se les dejó salir de casa, y se ha visto que en este tiempo hubo un aumento de la proporción de fracturas.

Es difícil determinar las causas; una de ellas puede ser que, como iban acelerados -hartos de estar encerrados en casa- se cayeran más. Además, el sedentarismo pudo provocar que estuvieran torpones.

¿Cuáles son los casos más frecuentes en los infantes?

«El mejor resultado lo dan las técnicas poco invasivas con la menor agresión quirúrgica»

Las fracturas más comunes se producen alrededor de la muñeca, porque al caer apoyan la mano y se lastiman. Las siguientes serían las de codo.

¿Qué metodología de trabajo empleas?

Me llevo los niños a mi terreno, teniendo la suerte de que no me suelen tener miedo en la consulta. Lo más importante es hablarles con naturalidad, explicarles todo lo que les vas a hacer y tranquilizarlos.

También es clave no engañarles nunca, porque ellos deben confiar plenamente en ti. Normalmente los niños se portan superbién, a veces mejor que los padres.

Debes tener mucha psicología y paciencia, sobre todo con los padres.

«Otro de los retos actuales de la traumatología infantil son los tumores óseos»

Sin duda, pero como yo soy madre, les entiendo perfectamente. Antes no les comprendía, pero ahora me pongo en su lugar, tengo empatía con ellos y digo "deben estar pasándolo mal".

No me molesta que, si no confían del todo en mí, hagan cualquier tipo de consulta con otros especialistas en traumatología infantil. Deben acudir a la persona que piensen que mejor va a tratar a su hijo.

¿Eres partidaria de la cirugía en casi todos los casos?

Opto por el tratamiento más adecuado para lograr el mejor resultado. Algunos casos necesitan un tratamiento conservador (yeso), mientras otros precisan cirugía, buscando el menor sufrimiento para el niño.

«Las fracturas más habituales están alrededor de la muñeca, donde se apoyan al caer»

ENTREVISTA > Alba Galán / Enfermera (València, 19-junio-1996)

«Volvía a mi casa pensando que había matado a alguien»

Durante la pandemia vivió momentos inenarrables que le afectaron psicológicamente

FERNANDO TORRECILLA

Fueron héroes. Muchos ya no se acuerdan de ello, pero lo fueron. Otros jamás olvidaremos de lo que fueron capaces de hacer y el número incontable de vidas que salvaron. Les hablamos obviamente de la pandemia y el papel que desarrollaron los sanitarios.

Han pasado más de tres años y, con cierta perspectiva, queremos hablar con una persona que vivió todo ese caos en primera persona. La enfermera Alba Galán, recién salida de la facultad, se enfrentó a posiblemente los peores días de su vida, teniendo casi que decidir -junto a los doctores- quién vivía y quién moría.

También nos comentará la importancia de la psicología, la empatía e incluso el humor con los pacientes, "porque las enfermeras tenemos que saber de todo". Pese a todo lo vivido, no duda en responder que, si volviera a nacer, se dedicaría a la misma profesión, aquella que ama.

¿Cómo surgió la idea de querer ser enfermera?

Yo nací queriendo serlo y no me imagino trabajando en una profesión sin relacionarme con personas. Conservo vídeos de pequeña diciendo que quería ser enfermera.

Acabas la facultad y llega la pandemia.

Recuerdo que antes de ese horror la gente tenía mucha más paciencia, y el trabajo, aunque muy estresante, se llevaba de otra manera.

Siempre pensé que la pandemia nos haría mejores, pero sucedió todo lo contrario. Tenía fe en que la gente aprendiera a utilizar el sistema, a no colapsarlo, y que valorara tantas horas de guardia, sin descansar. Me equivoqué.

¿Viste cosas inimaginables?

Sin duda, la realidad superó a la ficción. Todos los sanitarios lo tenemos muy claro. Vivimos situaciones como que quedara un respirador y tener que decidir con el médico -que no sabía qué hacer- a quién se lo poníamos.

¿En ese momento decidíais quién vivía y quién no?

Exacto, la vida de la gente estaba en nuestras manos, li-



«Pensé que la pandemia nos haría mejores personas, pero ha pasado todo lo contrario»

teralmente. Lo decidíamos por patología, antecedentes previos, esperanza de vida, edad, calidad de vida del paciente...

Vivimos situaciones tensas, desagradables, y llegabas a tu casa pensando "he matado a alguien".

¿Te afectó psicológicamente?

«La vida de los pacientes estaba en nuestras manos, decidiendo por patologías, edad, antecedentes...»

Muchísimo, todavía hoy lo hace. Veo documentales de esos momentos y lloro. Durante la pandemia me planteé muchas veces si quería dedicarme a esto, porque me había imaginado una enfermera bonita, no eso.

¿Hubo algún día que dejaste de contar los muertos que habías perdido ese servicio?

Sí, en mi turno, cinco personas. Todo el hospital era una UCI móvil.

Al igual que otras muchas compañeras, después tuvimos que acudir al psicólogo, porque nos costaba entrar en las mismas habitaciones o asimilar que habías perdido a compañeros y pacientes con los que habías creado un fuerte vínculo.

A día de hoy, ¿habéis dejado de ser valorados?

La gente se olvida y lo hace pronto, demasiado. Fue muy bonito los movimientos que se generaron en las redes sociales, como el salir a aplaudir; pero de eso ya casi no nos acordamos.

Recientemente un paciente me dijo que debía estarle agradecido, pues al estar él enfermo yo tengo trabajo.

¿Cómo son los pacientes actuales?

Mucho más impacientes. Todos estamos bajo el lema 'vivir el momento' y lo quieren todo ya, sin esperar.

Diferencias entre una Técnico en Cuidados Auxiliares de Enfermería (TCAE) y una enfermera.

Tanto la TCAE como la enfermera estamos mano a mano con el paciente. El médico trata la enfermedad y nosotros de cuidar a la persona en todas las esferas: la física -provocada por la patología- y la psicológica o social.

La TCAE tiene un rol diferente en cuanto al soporte del paciente, pero su labor es muy necesaria, tanto técnica como a nivel emocional.

¿El doctor perfecto existe?

No, se cometen muchos más errores de los que pensamos, pero los pacientes apenas se dan cuenta. El sanitario perfecto no existe, y estar todos los días al cien por cien es imposible, porque tenemos nuestra vida, emociones...

Obviamente vuestro estado de ánimo condiciona cómo tratáis al paciente.

Por supuesto. Se nota muchísimo cuando tienes un buen día o no, y no trabajas igual si tienes algún problema familiar, porque tratamos con personas y tu involucración es muy diferente según tu situación anímica.

¿Empleáis la psicología?

Sí. Los sanitarios en general tenemos que saber de todo. Nuestro sistema funciona, pero pienso que no es el adecuado, porque no hay especialidades ni medios suficientes.

Esto hace que, siendo enfermera, tengas que actuar como psicóloga o nutricionista, aspectos que aprendes a base de la experiencia.

¿Qué otras situaciones desagradables has sufrido?

Principalmente entre compañeros, en pospandemia, porque a veces estamos tan quemados que tenemos el síndrome de 'burnout': agotamiento físico generalizado.

Además, las conductas distan mucho entre la sanidad pública y la privada.

«El sistema sanitario funciona, sin ser el adecuado; no hay especialidades ni medios suficientes»

ENTREVISTA > Neria Morales / Psiquiatra forense (València, 3-enero-1981)

«Las políticas de violencia de género no funcionan a día de hoy»

Confiesa que no es difícil simular una enfermedad mental, pero sí que los pacientes les engañen

FERNANDO TORRECILLA

La psiquiatría es una especialidad médica totalmente subjetiva, en la que profesionales como Neria Morales deben fijarse en la mirada, gestos o rostros de sus pacientes. No obstante, para hacer un diagnóstico correcto, siguen una serie de criterios, amplísimos, fundamentados en miles de estudios.

Después de estudiar Medicina en València, optó por Psiquiatría en Albacete y trastornos bipolares en el Hospital Clínico de Barcelona. Cuenta ahora con una consulta en la que realiza los peritajes forenses que determinan si un paciente sufre o no una patología mental, cada vez más frecuente en los jóvenes.

“La mayoría de mis casos son judiciales”, comenta. Se trata de un tema muy común en la sociedad por las películas y los propios casos reales, que siempre superan a la ficción. De hecho, muchos asesinos copian el mismo crimen que ha cometido otro recientemente, “porque lo ven en las noticias”.

¿La bipolaridad exactamente en qué consiste?

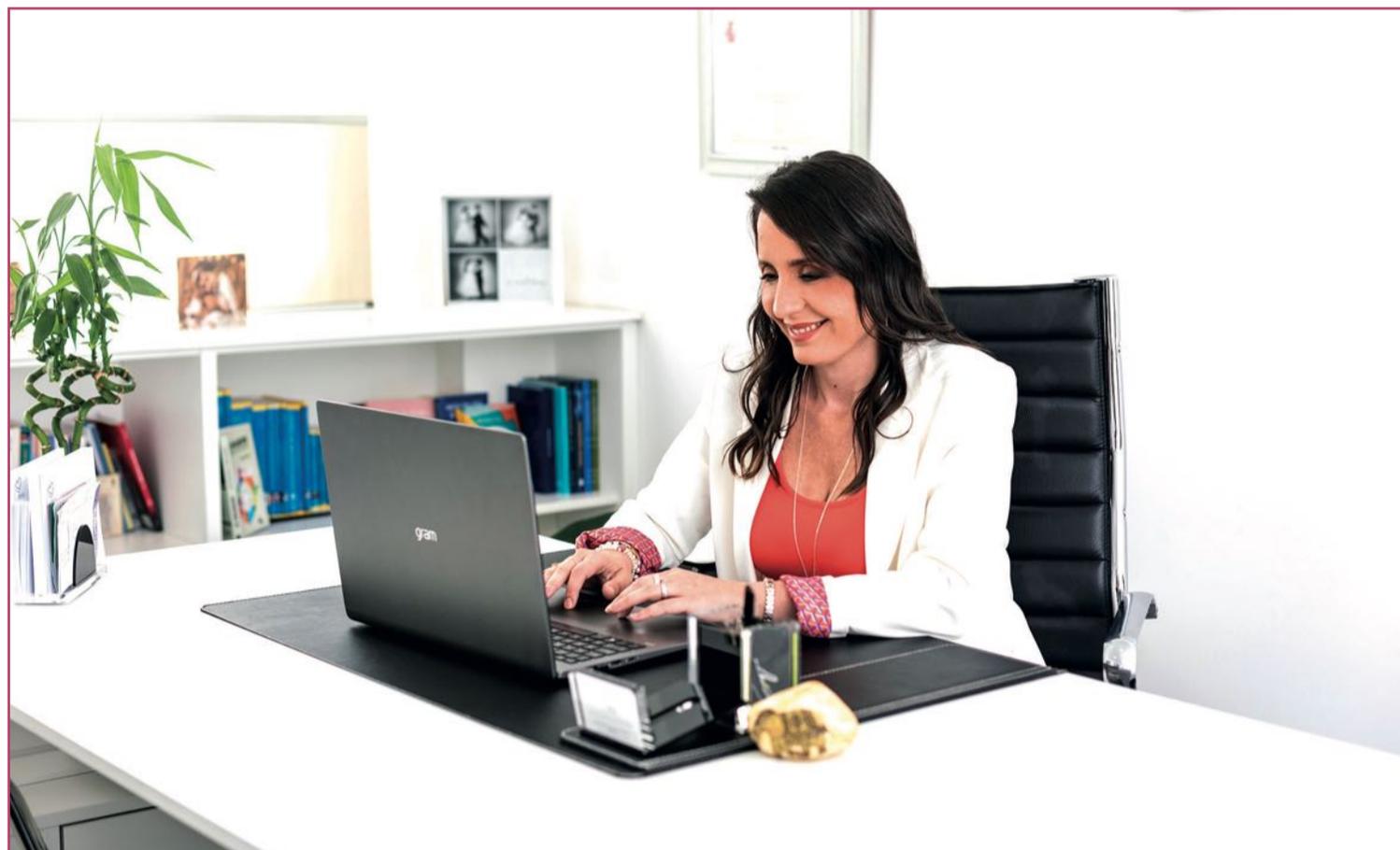
Es un trastorno del estado de ánimo en el que los pacientes tienen, por un lado, fases depresivas -están muy abajo-, y por otro, fases maníacas o hipomaníacas (de menor intensidad), en las que están arriba.

Las fases depresivas son las que todos conocemos, pero de un modo muy intenso, con una duración de varios meses. Las maníacas o hipomaníacas son periodos que llamamos de euforia, pero desmedida.

¿Pueden llegar a cometer asesinatos en esas fases?

Normalmente los asesinatos no los cometen personas con enfermedades mentales, sino los que tienen trastornos severos de personalidad.

Si es verdad, aunque ocurre de una forma excepcional, que un paciente con esquizofrenia -o trastorno bipolar- puede llegar a matar. Los psiquiatras forenses entonces los examinamos y determinamos hasta qué punto el asesinato se ha come-



tido en el contexto de la enfermedad, porque a nivel judicial puede ser un atenuante.

¿En la sociedad hay una atracción hacia el mal?

Realmente hay más conductas de imitación. Estoy convencida, en ese sentido, que las políticas de violencia de género no funcionan porque se les está dando mucha visibilidad, incluso con pelos y señales.

No es nada raro que una persona que lo está pasando mal, cuando decide matar a su mujer e hijos y después suicidarse, haya escuchado una noticia en televisión de similares características. Solo necesita saber que otro lo ha hecho, para decir ahora me toca a mí.

Cuéntanos algún caso en los que tu intervención fuera clave.

El de un chico que apuñaló a una señora, la pareja de su padre. Le detuvieron y, seguidamente, decidieron llevarlo a psiquiatría, donde decidí que se quedara. No había cometido el crimen porque sí, sino debido a que sufría un delirio en el que estaba convencido de que le iban a matar y donar cada órga-

no de su cuerpo a una persona diferente.

Interpretó que ese día iban a acabar con él y lo que hizo fue defenderse. El joven sí fue a prisión, finalmente, pero al psiquiátrico penitenciario.

¿Los pacientes más inteligentes os intentan engañar?

No es difícil simular una enfermedad mental, pero sí es complicado que nos engañen. Esta tiene unas características que únicamente conoce el que está familiarizado con la patología.

A la familia la pueden engañar, al igual que al juez o al abogado, pero no a un psiquiatra con experiencia, aquel que ha visto a cientos y cientos de pacientes con alucinaciones. No

es únicamente lo que te dicen, sino los gestos, las miradas, sus caras... Son actitudes muy sutiles que nosotros estamos acostumbrados a ver en las personas con enfermedad mental, y el que la está simulando no las tiene, claramente.

¿Cómo son los trastornos de personalidad?

Básicamente son personalidades patológicas, que se aprecia en aquellos que tienen problemas a lo largo de su vida, en distintos ámbitos y con diferentes características.

Uno de los casos más conocidos es el de trastorno límite de la personalidad, que son personas con mucha inestabilidad emocional. También está el trastorno antisocial de la per-

sonalidad, que va desde el psicópata que sale en la televisión hasta el jefe o compañero de trabajo que te hace la vida imposible. Estos reciben el nombre de psicópatas socialmente integrados.

¿La salud mental sigue siendo tabú en la sociedad?

Sí, un tabú que existirá toda la vida, porque se habla o se escribe mucho, pero en la práctica es papel mojado. No nos acercamos lo suficiente a la sociedad para quitar el estigma de los problemas de salud mental.

Se está intentando, aunque hay una parte que está politizada e impide que lleguemos a la población ‘diana’, aquella que es susceptible de padecer un problema de salud mental.

«En la bipolaridad se tienen fases depresivas, que están abajo; y maníacas, que están arriba»

«Gran parte de los asesinatos no los cometen personas con patologías mentales»

«La enfermedad mental tiene unas características que solo conoce el que esté familiarizado»

ENTREVISTA > Mayo Armero / Sexóloga (Barcelona, Venezuela, 30-mayo-1977)

«En el sexo hay algo importantísimo que es la comunicación»

Armero es sexóloga y también realiza terapias de pareja. Nació en Venezuela, aunque lleva más de dos décadas en València

FERNANDO TORRECILLA

Tema excesivamente tabú en décadas pasadas, estamos afortunadamente en un momento de mayor libertad y conocimientos. El sexo, en ese sentido, se ha convertido ya en un asunto habitual de conversación entre las parejas y amigos. ¿Pero realmente sabemos de sexo? ¿Nos preocupamos por conocer qué le gusta al otro?, y, sobre todo, ¿hay comunicación entre los dos?

La sexóloga de origen venezolano, Mayo Armero, con más de veinte años de experiencia, nos va a responder a esas y otras muchas preguntas más en una auténtica 'master class' que no dejará a nadie indiferente y de la que todos deberíamos aprender.

No duda en remarcar que tenemos que investigar más sobre el sexo, descubrir, por ejemplo, por qué hay momentos de nuestra vida que tenemos una falta evidente de deseo sexual. También las razones por las que, en ocasiones, no nos atrae nadie, se produce una disfunción eréctil en los chicos o de sequedad vaginal en las chicas.

¿Por qué debemos acudir al sexólogo?

Por muchas razones; entre ellas, si no te sientes cómodo con tu orientación sexual o tu sexualidad. En la actualidad muchos adolescentes están desorientados en cuanto al sexo y la identidad de género.

¿La educación sexual en España es correcta?

La que se está dando en los colegios en los últimos años, sí. En otros lugares, como es el caso de los Países Bajos, se les informa de muy pequeños, lo que provoca que se confundan.

Un niño de ocho años psicológicamente no está preparado para muchas cosas. Nuestra obligación es darle una educación básica, sin ir más allá, porque todo tiene etapas.

¿Debemos hablarles de sexo con naturalidad?

Sí, desde bien pequeños, explicarles las partes sexuales



Armero, durante una de sus sesiones.

de cada uno. Seguidamente deben aceptar su biología, si son chicos o chicas, aunque suene antiguo.

Los bebés tienen un proceso sexual desde que nacen, porque la succión que hacen en el seno de la mamá es su primer contacto con el sexo. Del mismo

modo, cuando van creciendo y aprenden a aguantarse la orina, eso les genera un placer, que no deja de ser sexual.

¿Los españoles practicamos poco sexo?

Cada país tiene sus idiosincrasias, bien culturales, climatológicas, creencias. No se puede

comparar uno del Trópico, con clima caluroso, vas mucho más tiempo con poca ropa, con uno del norte de Europa, por ejemplo.

Dicho esto, pienso que en España se tienen pocas relaciones sexuales. Y cuanto más vamos subiendo hacia el norte, menos aún.

«Muchos adolescentes están desorientados en cuanto al sexo y la identidad de género»

«Se tienen pocas relaciones sexuales en España, y cuanto más al norte menos se practica»

«Los preliminares son fundamentales y necesarios; es el momento que se excita la persona»

¿El estrés afecta?

Por supuesto, junto a los horarios tan apretados, el frío o la propia sociedad. Algunos de mis pacientes me dicen que no tienen sexo desde que nació su hija, que tiene dos años; es una barbaridad.

Otros llevan diez años sin hacerlo con su mujer, situaciones que no son para nada normales.

¿Cuánta importancia tiene el sexo en una pareja?

En mi función como terapeuta de parejas, considero que hay tres pilares dentro de una relación: libertad -que incluye el compromiso y la fidelidad-; sentimiento -las emociones, el querer-; y comunicación, que es fundamental.

Por encima de todo ello coloco al sexo, porque si una pareja tiene los tres pilares anteriormente mencionados, pero no tiene sexo, no es una pareja completa.

En cambio, hay parejas que únicamente tienen sexo.

Entonces, para mí tampoco son una pareja, porque les falta todo lo demás.

¿Una relación sexual perfecta cuánto debe durar?

El tiempo que la pareja se sienta cómoda. La relación no es solo el acto en sí, la penetración, sino también los preliminares y, por supuesto, el momento del éxtasis, llegando ambos al orgasmo.

Lo importante es saber conocerse, qué le gusta al otro y ayudarse mutuamente. Por eso es fundamental la comunicación.

¿Qué relevancia tienen los preliminares?

Muchísima, porque es en esos momentos donde empieza la excitación de la persona. Eso que vemos en las películas de adultos, la rapidez de todo, no es real.

Los preliminares sirven para que nos preparemos, provocando una erección en los hombres, como sabemos.

¿Ver películas pornográficas puede ser beneficioso?

Podría serlo, porque las podemos ver -solos o en pareja- para reactivar el deseo, aprender nuevas cosas o simplemente por morbo.

Pero si únicamente conocemos educación sexual a través de estas películas, al llegar a una relación sexual nos vamos a sentir insatisfechos, porque en ese tipo de films las mujeres son perfectas, tienen excelentes cuerpos y no paran de gemir. La realidad es totalmente contraria.

Provocan falsas creencias.

Sí, porque el tamaño medio de un pene no son veinte centímetros, sino dieciséis o quince. Uno se puede frustrar si lo tiene más pequeño, pero por supuesto vale, incluso con doce centímetros, fundamentalmente porque el principal orgasmo de las mujeres es clitoriano.

¿Eres partidaria de los juguetes sexuales?

Totalmente, deben existir en la relación, además de accesorios como lubricantes, porque hay que buscar la diversidad dentro de la pareja.

Muchos hombres piensan que el 'satisfyer' es un enemigo; pues no, se tiene que saber emplear como un aliado. Este aparato, además, no es bueno utilizarlo todos los días ni constantemente.

¿Por qué?

Debido a que el clítoris de la mujer pierde sensibilidad. De igual modo, en una relación hombre-mujer correcta, el 'satisfyer' nunca la mejorará. Existe una cosa que es la piel, el aroma o el calor de los órganos sexuales que no se puede reproducir.

¿Cómo afecta la menopausia a las mujeres?

En la actualidad se puede tratar y llevar mucho mejor que en tiempos pasados. Hay mujeres que con la menopausia les aumenta el deseo sexual.

Sí es cierto que generalmente las mujeres pierden lubricación y se produce dolor en el acto sexual. Suele llegar entre los cuarenta y cinco y cincuenta y cinco años; su cuerpo, que está generando cambios, puede estar más o menos sensible.

¿Qué errores cometemos a la hora de tener sexo?

No preguntar a la pareja qué le gusta y anticiparse, porque somos tan diferentes... El hombre es normalmente mucho más rápido: tiene una erección, coito, eyaculación y ya está, mientras la mujer necesita un proceso mucho más mental y estar preparada.

Por eso hay muchas que fingen que están disfrutando y tienen un orgasmo, cuando no es así.



¿Muchas veces somos egoístas en ese sentido?

El sexo debe ser una entrega de las dos personas, para conseguir un disfrute mutuo. Practicar sexo, además, ayuda a dormir mejor y a subir la dopamina del cerebro, que hace que prestes más atención y tengas menos pérdidas de memoria en un futuro.

Libera también endorfinas de tu cuerpo y brinda muchísimos más beneficios, siempre que se haga con gusto.

¿Cada cuánto debemos tener sexo?

Lo ideal sería hacerlo todos los días. Si estás solo, masturbándote, que no deja de ser una relación sexual.

Otro de los tabúes son los olores genitales.

Cuando es desagradable es porque existe algún problema de salud o higiene. Si hay una limpieza adecuada no debe haber ningún olor; es más, una de las cosas que tenemos que aprender es a identificar nuestro propio olor.

Tanto el hombre como la mujer poseen un olor específico en sus genitales, intensificándose durante el acto sexual. Hay comi-

das o bebidas -principalmente alcohólicas- que hacen que cambie tu olor.

¿Cómo podemos superar estos tabúes?

Primero debemos aceptar nuestro olor. Muchas veces, después de practicar sexo oral, uno quiere besar al otro, que se niega. No entiendo por qué.

Por eso, como decíamos, es determinante la comunicación.

Exacto, es determinante. Imaginemos una primera relación en la que haces alguna cosa que a la otra persona no le gusta, posiblemente no le veas nunca más.

¿De qué forma se puede tratar la disfunción eréctil?

La disfunción eréctil procede de muchos motivos, principal-

mente biológicos. A partir de ahí trabajamos el por qué se tiene ese problema.

Asimismo, puede ser una razón psicológica, por alguna situación anterior que se haya reactivado. En terapia empleo neurofeedback, un equipo que ayuda a estudiar la regulación neuronal.

¿Funciona?

Se va entrenando para que la persona cambie el sentido emocional y respuesta fisiológica que tiene, para que mejore. Entre la psicoterapia y el neurofeedback conseguimos que elimine la disfunción eréctil.

En la mayoría de los casos se trata de un asunto psicológico o neuronal, tan habitual este a partir de los cuarenta años.

¿Por qué a ciertas mujeres les cuesta más llegar al orgasmo?

Tiene mucho que ver con las creencias de cada persona. A muchas mujeres les cuesta porque no tienen una estimulación en las zonas correctas; pueden sentir placer en unos sitios u otros.

Puede que llegue a un orgasmo si se estimula el clítoris de un modo adecuado. Tiene mucho que ver la psicología, la forma de hablarle, para que sienta confianza.

De nuevo la comunicación.

Si la mujer se siente con confianza y entregada, llegará al orgasmo. Aunque parezca sorprendente, algunas nunca han tenido un orgasmo.

¿Cómo es el sexo entre ancianos?

Hay parejas que a partir de cierta edad ya no lo practican, y deberían hacerlo. No por supuesto con la misma intensidad ni de la misma manera.

Sucede que a muchas personas les da miedo de que les dé un infarto, o se sientan molestos o les duela dependiendo de qué posición.

Muchos optan por no hacerlo con su mujer, pero sí con prostitutas.

Exacto, o buscan una pareja más joven. Sin embargo, una mujer de sesenta, setenta y hasta ochenta años está perfectamente capacitada para tener sexo. Lo que se necesita es más estimulación y, obviamente, lubricación externa.

Existe la falsa creencia de que, al llegar a una edad, ya no se puede tener sexo.

¿Qué otros mitos erróneos existen?

El más conocido es el del tamaño del pene: no por ser mayor es mejor, porque puede provocar mucho daño y la relación ser menos satisfactoria. Otro es que la mujer tendrá un orgasmo con la penetración únicamente. Es mentira, pueden llegar a él de muchas otras formas.

También se piensa que cuando la mujer llega al orgasmo, eyacula, como se ve en el porno. Es falso en la mayoría de los casos. Finalmente, el mito de que si el hombre se queda dolorido en el caso de no eyacular; le dolerá mientras siga la erección, después no.

«Soy partidaria de los juguetes sexuales, porque debe haber diversidad dentro de la pareja»

«Durante la menopausia la mujer pierde lubricación y puede sufrir dolor en el acto sexual»

«La mujer tiene un proceso más mental y necesita estar preparada; por eso muchas fingen»

No solo de sal viven nuestros campos

Una idea recurrente es la de que Santa Pola es un erial en cuanto a vegetación, negándole una rica flora que comprende hasta hortalizas

FERNANDO ABAD

Con la barrilla se pueden conseguir mil y un milagros, dicen. Con cuidado, que su producto es cáustico. Pero para las islas Canarias y muchos lugares de la península ibérica, como Alhama de Murcia, Cartagena o aquí, en Santa Pola, ha sido fuente económica. En general asociada a los saladares o ambientes muy salinos, se convierte, una vez reducida a cenizas, en el principal componente de la sosa para la fabricación de blanqueadores, jabones y detergentes.

No deja de ser un producto agrícola, aunque en este caso no se obtenga de la misma forma que, pongamos por caso, las verduras, las frutas o los vinos. Santa Pola, durante mucho tiempo, ha tenido en la producción de sosa vegetal (también de las soluciones alcalinas generadas por el proceso de producción de la sal depósito a depósito) un importante asidero económico, aparte del propio cloruro sódico, la mar o el turismo.

La ruptura ecológica

Según Miguel Ángel González Hernández en su trabajo 'La planta y el cultivo de la barrilla en Santa Pola (1494-1795). Un patrimonio natural', "la combinación del clima, la vegetación, la fauna y una economía basada en la comercialización de una planta industrial como la barrilla, permitió sobrevivir a Santa Pola durante varios siglos". Bien es cierto que su utilización iba a morigerarse con el tiempo.

"Solo con el crecimiento poblacional del siglo XX", prosigue en este estudio para el 'Congrés d'Estudis del Vinalopó', de 2001, en Monòver, "se rompe el equilibrio ecológico y Santa Pola inicia una etapa económica distinta, basada en otro sector de la economía". Ahora bien, ¿de qué hablamos cuando citamos a la barrilla? En realidad, de un conjunto de vegetales abundantes por estos lares.

Sal y humedad

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la barrilla es una "planta de la



Incluso este pequeño bosquecillo sirve para eliminar la imagen de una Santa Pola totalmente árida.

familia de las quenopodiáceas, ramosa, empinada, con tallos lampiños, hojas blanquecinas, crasas, semicilíndricas, puntigudas, pero no espinosas; y flores verduzcas, axilares y solitarias. Crece en terrenos salados y de su incineración se obtiene la sosa o barrilla". Aclaremos que las quenopodiáceas son en realidad una nutrida subfamilia de plantas herbáceas.

El nombre viene del latín científico 'Chenopodiaceus', a su vez procedente de las palabras griegas 'chēn' o 'chēnós', ganso, y 'podós', pie. Vale, son plantas propias de entornos donde hay sal y humedad, y donde suelen abundar las anátidas (patos, cisnes, gansos). Pero ¿qué es realmente la barrilla? Los barrilleros quemaban como tal la sosa ('Suaeda vera'), la

barrilla propiamente dicha, pero había más.

Varias hierbas

Por ejemplo, también se usaba el algazul o cosco ('Mesembryanthemum nodiflorum'), el salicor, alacranera o sosa jabonera ('Arthrocnemum macrostachyum') o la soda ('Salsoda soda', hoy calificada como especie 'vulnerable'). Ahora bien, ¿no existe más vegetación por estas tierras? Los paisajes más evidentes son las salinas, las dunas y la sierra de Santa Pola. En las salinas anotemos la existencia de ruppias ('Ruppia cirrhosa'), además de un endemismo, una especie propia, el 'Limonium santapolense'.

Y hay juncos como el candilejo ('Juncus subulatus') o el marino ('Juncus maritimus') por la zona arenosa. La sierra y sus faldas, por su parte, además

de los pinos (el género 'Pinus'), incluyen acebuches u olivos silvestres ('Olea oleaster'), enebros ('Juniperus communis') y multitud de matas como el romero ('Salvia rosmarinus') o el rabo de gato o rabogato ('Sideritis tragonianum').

La escasa huerta

Bien, ¿y la huerta? ¿Existe algo parecido siquiera a una vega en Santa Pola? ¿Al margen de los huertos urbanos, promovidos por el ayuntamiento y que salen por cincuenta euros anuales? En 1970, la superficie cultivada en el municipio resultaba más bien escasa. Del orden del veinticinco por cien. Se repartía en unas trescientas hectáreas (tres kilómetros cuadrados) para hortalizas y cítricos, y otras noventa y seis dedicadas a cultivos para secano.

Este último apartado resultaba el más abundante, con algarrobos, almendros, cereales, olivos y vides, frente a la producción de alcachofas o tomates. ¿Cuál es la situación actual? Un informe de 2003 anotaba solo unas doscientas hectáreas (dos kilómetros cuadrados) dedicados a una huerta compuesta de hortalizas (alcachofas, brócolis, escarolas,

melones), más cítricos (naranjas y mandarinas) y granadas. ¿Y en el contemporáneo?

Oficios desaparecidos

El último censo agrario consultable en el Instituto Nacional de Estadística (que teóricamente lo realiza cada diez años) es de 2009, también recogido por la Diputación. En él, se habla de 37 hectáreas (0,37 kilómetros cuadrados) dedicadas a cultivos herbáceos (cereales en grano, legumbres en grano, tubérculos para consumo humano y, sobre todo, cultivos forrajeros y hortalizas), más 96 dedicadas a cultivos leñosos (cítricos y frutales). La producción de sosa vegetal ya no entra ni en el capítulo testimonial.

La sosa cáustica comenzó a producirse desde la sal, por electrólisis (cuando se separan, gracias a la electricidad, los elementos de un compuesto), a partir del siglo XVIII, gracias al químico francés Nicolas Leblanc (1742-1806). En este mercado, no se registra participación actual santapolera, cuando entre 1367 y 1368, por ejemplo, se vendieron hasta 360 quintales de sosa. Pero al menos sabemos que lo de aquí no es un erial.

La barrilla permitió que Santa Pola subsistiese durante siglos

En las salinas existe un endemismo, especie propia, el 'Limonium santapolense'

Un informe de 2003 anotaba solo unas doscientas hectáreas de huerta

Un cierto sabor ácido, quizá hasta agridulce

Los cítricos no sólo conquistaron, desde su origen asiático, el mundo, sino que se han convertido en producto líder de nuestras huertas

FERNANDO ÁBAD

Puede ser el personaje criminal, o el monstruo. O la víctima. El caso es que en más de un libro del escritor estadounidense Stephen King (alias Richard Bachman), especializado en literatura fantástica (preferentemente terrorífica) con narrativa naturalista, alguien come, o compra, o le regalan 'naranjas de València'. Sobre todo, clementinas, que son como mandarinas pero sin semillas.

En realidad, lo que degluten, la 'Citrus x clementina', es un híbrido entre las mandarinas ('Citrus reticulata' y otras) y las naranjas amargas o agrias ('Citrus x aurantium', tan apreciadas, por cierto, en pastelería), procedente de Argel (sí, fue producto de los experimentos botánicos del religioso, hombre pese al nombre, Marie-Clément Rodier, 1839-1904) o de China. Nos adentramos en el mundo de los cítricos.

Disminución de las cosechas

Este año, sin embargo, los personajes de Stephen King tendrán que espabilarse para llegar pronto a comprar su golosina natural, del árbol a la cesta de la compra (pasando antes por unas cuantas cámaras de conservación), porque las pésimas condiciones atmosféricas han mermado la cantidad de producto, en la campaña 2022-2023. Según recoge la Conselleria de Agricultura, la cosecha, en septiembre de este 2023, con respecto al mismo mes del año anterior, ha bajado.

Ha ocurrido con todos los cítricos, de los que la Comunitat Valenciana abarcaba en esta campaña el 50,6% de la producción nacional, con 2.907.509 toneladas (de las 5.747.169 totales en España). Le seguían Andalucía (1.933.193 toneladas) con el 33,6%, Murcia (745.420) con el 13%, Cataluña (125.348) con el 2,2% y Baleares (8.855), que alcanzaba el 0,2%. Para el resto del país, el 0,5% (26.844).

Ventas por especies

Antes de continuar, aclaremos conceptos: ¿qué son cítricos? Todo un género (la principal clasificación taxonómica que anida entre familias y especies: orden, superfamilia, familia, subfamilia, tribu, subtribu, género, especie). Procedente del Asia tropical y la subtropical, en especial de China, en la actualidad agrupa un sinfín de especies,



La mandarina continúa siendo uno de los cítricos con mejor cartel para la exportación.

buena parte producidas por el ser humano.

Lo más abundante, las naranjas (de muchas clases: 1.416.625 toneladas de las 2.873.826 cosechadas en España); mandarinas (1.229.795 de 1.935.081); limones ('Citrus x aurantifolia' o 'Citrus x limon', 242.830 de 859.547, aunque aquí nos aventaja Murcia, con 517.000); y más especies agrupadas como 'pomelos y otros' por la Conselleria (18.259 de 78.715, con Murcia de nuevo en cabeza, con 32.720). Según el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, estamos en cabeza.

Los primeros productores

En concreto, para el Ministerio, somos el primer productor de cítricos de la Unión Europea y

sexto mundial (en una lista que encabeza China y que comprende también Brasil, India y México, además de Egipto, Sudáfrica y Turquía), además del primer exportador mundial de cítricos en fresco (el 25% del mercado). Eso se traduce en una media de 3.300 millones de euros por campaña, según la Administración central.

Aquí se produce prácticamente casi todo tipo de cítricos, incluso los hoy ya escasos citrones ('Citrus medica'), cidros (por el árbol), cidras (por la fruta, de nombre semejante a la también conocida como calabaza de cabello de ángel, 'Cucurbita ficifolia') o limones franceses, que trajeron los romanos al Baix Maestrat y se extendieron hasta la Vega Baja del Segura. Pero la producción principal apuesta por naranjas, mandarinas y limones.

Las condiciones atmosféricas han mermado la cantidad de producto

Somos el primer exportador mundial de estos frutos en fresco

El árbol genealógico

Las 69 variedades reconocidas de cítricos componen un árbol genealógico común, pero de ramaje enredado, que arrancaba en Asia hace unos 1,6 millones de años, según el biólogo Manuel Talón Cubillo, del Institut Valencià d'Investigacions Agràries (IVIA). Entonces se produjo una mutación que permitió la reproducción asexual por semillas (apomixis, de 'apó', privación, y 'mixis', mezcla). Y comenzaron las magias.

El pummelo, pomelo chino, pampelmusa, pamplemusa o limonzón ('Citrus máxima'), más una mandarina ancestral y la mencionada cidra o el kumquat, también naranjo chino o enano ('Fortunella spp'), se colocaban entonces en la 'pole', al frente, hibridando unos con otros y produciendo naranjas amargas, mandarinas, limas (como la ácida 'Citrus x aurantifolia'). Y de ahí, limones o naranjas dulces

('Citrus x sinensis'). Aún retorceremos más: naranjas, limones y pomelos o toronjas ('Citrus paradisi').

Antiquísimas referencias

Como siempre, se trata de un resumen muy pero que muy esquematizado para que resulte comprensible el enredo. Las cosas no siempre resultan tan sencillas, pero nos permite hacernos una idea del recorrido de los cítricos o agrios, que arraigaron en la Comunitat Valenciana desde siglos ha, cultivados ya por la cultura árabe. El 'Regiment de la Cosa Pública' (1383), escrito en València por el gerundense Francesc Eiximenis (1330-1409), ya da cuenta de ello.

También el anónimo 'Llibre de Sent Soví' (1324), recetario que en un tiempo se atribuyó a Eiximenis, quien sin embargo bien pudo ser responsable de la adaptación al catalán del texto en valenciano arcaico original; allí se recurría a los cítricos para proporcionar 'agror'. Y los híbridos y mutaciones han continuado. ¿A quién no le apetece una naranja sanguina o roja ('Citrus x sinensis'), o una naranja de València?

El 'Regiment de la Cosa Pública' (1383) ya habla de los agrios

ENTREVISTA > Juan Martínez Tomé / Ingeniero agrónomo (Orihuela, 10-mayo-1968)

«En 2050 seremos en el planeta unos 10.000 millones de personas»

El profesor apunta la importancia de la agricultura actual, que brinda productos con una alta seguridad alimenticia

FERNANDO TORRECILLA

Juan Martínez Tomé, ingeniero agrónomo de profesión, es toda una eminencia en la materia, con amplísimos y profundos conocimientos, virtud que le ha llevado a ser consultor de diversas empresas del sector y un reputado profesor en la Universidad Miguel Hernández (UMH) desde hace más de dos décadas.

Ha participado, del mismo modo, en numerosos congresos, nacionales e internacionales, y escrito artículos profesionales sobre investigación agrónoma. Señala con un punto de preocupación el enorme crecimiento demográfico que se producirá en los próximos años, llegando posiblemente a los 10.000 millones de habitantes en el mundo para 2050, hecho para el que tenemos que estar preparados.

Además de ser uno de los grandes impulsores del proyecto de reproducción de la higuera de la casa museo de nuestro poeta más internacional -Miguel Hernández-, acaba de ser nombrado Caballero de San Antón por la Real Orden de San Antón de Orihuela, "hito que me enorgullece de un modo especial y que no me esperaba en absoluto".

¿En qué situación está el campo agrícola nacional?

En la actualidad tenemos un pequeño beneficio, debido a que comemos una serie de productos con una seguridad alimentaria que no ha existido nunca.

Del mismo modo, disponemos de acceso a una importante cantidad de productos alimentarios procedentes de la agricultura a un precio muy adecuado, pero no obstante estamos un poco en entredicho. Nos cuestionan constantemente el trabajo que llevamos a cabo.

«A día de hoy accedemos a una gran cantidad de alimentos agrícolas a un precio muy adecuado»



Pese a estar en un momento óptimo.

Recordemos que, a principios del siglo XIX, el economista y demógrafo inglés Thomas Malthus hizo unas predicciones, según las cuales en unos años no habría alimentos para toda la población, que estaba creciendo de una forma exponencial.

Afirmaba con contundencia que no íbamos a ser capaces de producir alimentos para todos los habitantes del planeta.

¿Es una evidencia decir que se equivocó?

No es que se equivocara, sino que más de un siglo después, a mediados del XX, apareció el ingeniero agrónomo estadounidense Norman Borlaug, que fue el padre de la agricultura moderna y el responsable de la llamada Revolución Verde.

Mediante la mencionada Revolución Verde consiguió multiplicar por cinco las producciones agrícolas. Esto hizo que en el primer mundo nunca

hayamos tenido problemas de alimentación. Llegó, de hecho, a ser Premio Nobel de la Paz en 1970 por su contribución a reducir el hambre en el mundo.

¿Por qué no se aplicó al resto del planeta?

Básicamente porque hay un problema estructural distinto, principalmente en países del tercer mundo.

En 1960, quiero apuntar, habitábamos el mundo 3.000 millones de personas, siendo alrededor de 8.000 millones los que vivimos a día de hoy. Las previsiones es que para 2050 haya 10.000 millones; por tanto, la agricultura es una responsabilidad social, que es capaz de suministrar productos con una alta seguridad alimentaria.

¿Cómo está la producción ecológica?

De por sí es bastante buena, como insiste la Unión Europea (UE), pero sin llegar a tener

el rendimiento de la agricultura convencional. Está teniendo un crecimiento muy relevante la superficie destinada a la producción ecológica.

La singularidad de esta producción es, a veces, el precio de los productos, que suelen ser bastante más altos porque los rendimientos obtenidos en ocasiones son menores. De ahí la relevancia de la agricultura más tradicional.

¿Qué hizo la UE a raíz de la pandemia?

Pensaba que iba a tomar como estratégico el sector agroalimentario para los que vivimos en Europa, pero no lo hizo del todo.

Esperemos que cambie el paradigma por el que apuestan desde la UE y le den a la agricultura la importancia que merece. Hoy en día tenemos técnicas y conocimientos científicos suficientes para hablar de sostenibilidad en una producción convencional.

«Uno de los problemas de la producción ecológica es que los productos suelen ser bastante más caros»

¿En qué se basa esa sostenibilidad?

Fundamentalmente en tres pilares básicos: respeto al medio ambiente en la producción, aceptación social de ese tipo de producción y rentabilidad económica de las explotaciones.

Sin duda, esta producción -realizada técnica y científicamente de un modo adecuado- va a contribuir a poder suministrar a los consumidores, al mundo, esa cantidad de alimentos suficientes, y a un precio razonable, repito.

Ahora en el primer mundo hay más muertes por obesidad que por hambre.

Sí, pero también es cierto que cuando uno en su dieta tiene una gran cantidad de frutas y verduras no predomina el sobrepeso, que procede de otro tipo de alimentos (precocinados, bollería industrial, carbohidratos...).

La agricultura ofrece la obtención de una vida saludable.

¿Entonces cuál fue el gran problema de la agricultura?

Hubo una falta importante de regulación. Cuando se produce la Revolución Verde de Borlaug ninguno de los gobiernos se preocupó de legislar todos esos aspectos agrícolas.

«Frente al imparable incremento de población mundial, la agricultura tiene una responsabilidad social»

Por supuesto que hubiera hecho falta una legislación para el uso de este tipo de productos, porque aplicados sin conocimiento pueden producir daños en el medio ambiente.

¿Esas son precisamente las funciones del ingeniero agrónomo?

Claro, es una persona especializada que es capaz de que haya una producción agraria adecuada sin dañar el medio ambiente.

¿Podemos proteger a la agricultura?

Podemos y debemos, porque la agricultura es un sector estratégico para cualquier país o zona geográfica.

Es importante confiar en la ciencia y la tecnología que aplicamos los ingenieros agrónomos, haciendo que esa agricultura sea productiva y segura.

¿Provocando, en parte, que la esperanza de vida haya aumentado notablemente?

Por supuesto. Tenemos una capacidad enorme de producir alimentos seguros y con una riqueza nutritiva que ayudan a mejorar la vida.

Le llevamos al consumidor, no me cansaré de repetir, un alimento a un precio asequible.

Aunque el agricultor es el menos beneficiado de todo el eslabón.

Por desgracia así es; el incremento en el precio del agricultor ha sido bastante inferior al que pensamos. Son otros eslabones de la cadena de producción los que se llevan el mayor beneficio.

También hay que tener en cuenta el aumento en los costes de producción, como puede ser el agua, inputs relacionados con la agricultura (fertilizantes, por ejemplo) y de la propia energía que se precisa, como es el caso de los combustibles.

¿No te parece muy injusto?

Sí, porque el agricultor está soportando gran parte de estos incrementos de precios. Y, sin embargo, hemos estado ahí, en el sector productivo, durante los meses más complicados de la covid para que no faltaran alimentos en los supermercados y en otras muchas tiendas alimenticias.

Otro punto a reseñar es que hay una falta evidente de regulación desde el punto de vista de la producción, que debería existir, para que nosotros tengamos -al igual que consumidor- una mayor garantía de las cosas que hacemos bien.

¿Cómo nos afecta la falta de cereales por la guerra en Ucrania?

En todos los niveles, porque ahora mismo hay implicados determinados países que son muy importantes en la producción



agraria, es decir, en el mercado internacional. Cuando un país, en este caso Ucrania, deja de suministrar un producto, se produce un déficit que se ve de manifiesto en muchas zonas.

Es básico que haya un equilibrio de producción en el mundo, además de un respeto por los sistemas de producción. No únicamente la ecológica es la adecuada, sino que hay otras técnicas que permiten tener mayores rendimientos y que se pueden hacer con un conocimiento técnico y científico correcto.

Hablemos de la higuera de la Casa Museo Miguel Hernández, de la que eres impulsor.

Poco después de la entrada en el nuevo siglo, dos compañeros de la universidad, Antonio Navarro y Vicente Lidón, empezaron -a través de diversas consultas por parte del ayuntamiento- a trabajar en la conservación de ese árbol singular, tan requerido en su poemario por Miguel Hernández.

Una década más tarde, Juan José Ruiz, actual rector de la UMH, comenzó con la multipli-

cación de la propia higuera. Por esas fechas, en 2010, se le hizo al cantautor Joan Manuel Serrat 'Honoris Causa' de la universidad por la difusión que había hecho de la poesía de Miguel Hernández, y se le obsequió con una higuera.

¿Se reactivó la causa en 2017?

Sí, preparamos e hicimos un convenio con el ayuntamiento, en el que se incluía tanto el mantenimiento de la higuera -llevando a cabo diversas visitas al año- como su multiplicación.

¿En qué estado encontrasteis la higuera?

Con bastantes daños, principalmente por su edad, una causa normal. Seguidamente hicimos una reconstrucción de su tronco, rellenando sus huecos de materiales inertes.

Trabajamos también en su aspecto, con la idea de que fuera más natural, para las personas que visitaran la higuera de la Casa Museo Miguel Hernández. Igualmente la vallamos, evitando así la compactación, le incluimos un sistema de riego y completamos el huerto.

¿El propio desarrollo de la higuera era el correcto?

Observamos que uno de los brazos había tenido un crecimiento mayor de lo frecuente y pensamos que podría colapsar, romperse. Le colocamos por ese motivo un pilar, para sujetar esa rama.

Asimismo, habían nacido pequeñas higueras, que llamamos rajos, de la misma base, que estaban preparadas para sustituir a la original. Los eliminamos y la seguimos cultivando, para que aguante el máximo de años posible.

¿Cuándo os planteáis la clonación?

Al poderla, que suele ser a lo largo de los meses de enero y febrero, nos topamos con un material vegetal, esquejes (parecido a los tallos) y pensamos entonces multiplicarlos en el espacio y en el tiempo.

Tenemos ahora una colección de unas cien higueras, que aumentan cada año, y son clones exactamente iguales a la planta original. Las hemos tratado previamente en nuestros invernaderos, antes de pasarlas a macetas.

Recientemente acabas de ser nombrado Caballero de San Antón.

Sí, por la Real Orden de San Antón de Orihuela, lo que representa para mí un enorme honor. Debo ser suficientemente humilde para reconocer que se trata de un nombramiento sobre todo a la universidad, que anhela continuar con aquella que se fundó en la localidad en el siglo XVI.

Es un orgullo pertenecer a esa Real Orden y estoy muy agradecido a mi nombramiento, que insisto es más amplio, englobando a toda la UMH y especialmente al Campus de Orihuela.

¿Cuándo se produjo el nombramiento?

A mediados de diciembre, siendo una absoluta y grata sorpresa. Será todo un privilegio poder estar con la Real Orden de San Antonio en ese bonito acto.

«Ser nombrado Caballero por la Real Orden de San Antón de Orihuela, representa para mí un enorme honor»

«Tenemos técnicas y conocimientos científicos para ser sostenibles en una producción convencional»

«Sin duda, la agricultura es un sector estratégico para cualquier país del mundo o zona geográfica»

ENTREVISTA > Pedro Reig / Director general de Asucova (Dénia, 15-marzo-1978)

«En la pandemia fuimos héroes, ahora algunos nos llaman villanos»

Reig defiende que han actuado como dique de contención ante la imparable subida de los costes

FERNANDO TORRECILLA

La cesta de la compra se ha convertido en una pesadilla para miles de familias, especialmente a final de mes. Muchos productos hasta ahora imprescindibles se han convertido en prácticamente inalcanzables: el mejor ejemplo, sin duda, es el aceite de oliva.

El gran público quiere saber el porqué de estas constantes subidas, casi siempre sin explicaciones. Somos conscientes de que las diferentes guerras (Ucrania y Palestina, principalmente) y los incrementos del Índice de Precios de Consumo (IPC) han provocado un mayor coste de los productos, así como los diferentes eslabones de la cadena alimenticia, desde el agricultor hasta la venta final.

Hay mucho cansancio e incluso cabreo con toda esta situación, y hemos pedido explicaciones a Pedro Reig, director general de la Asociación de Supermercados de la Comunitat Valenciana (Asucova). Sociólogo de carrera, también es un experto en marketing comercial, segmento que conoce desde hace años.

¿Por qué los precios no paran de subir?

Es importante resaltar que el precio no se pone al final de la cadena, sino mucho antes; por ejemplo, a partir de que un agricultor compra una materia prima -gasoil o abono- para llevar a cabo su trabajo.

Los precios corresponden a la formación de costes dentro de una amplia cadena alimentaria, en la que intervienen muchos agentes.

De los cuales, el agricultor es el que menos cobra.

En el caso del sector primario, el agricultor es el eslabón más débil de la cadena, lo cual



no quiere decir que las explotaciones agrícolas no ganen dinero.

Quiero remarcar, en este sentido, que el margen neto de las empresas de distribución alimentaria es el más bajo de toda la cadena.

¿Los precios han subido por encima del IPC?

El IPC que hay ahora mismo está por debajo del cinco por ciento. Lo que ha sucedido con los precios de alimentación es que desde febrero de 2022 -inicio de la invasión rusa a territorio ucraniano- por primera vez en la historia el IPC alimenticio supera al IPC general.

Fuimos acumulando paulatinamente subidas altas. Eso es una realidad que nos preocupa mucho.

¿Qué hicisteis en ese momento?

Actuamos como dique de contención frente a la subida de costes y al desajuste logístico internacional como consecuencia de la guerra de Ucrania y todo lo que implica respecto a los cereales.

Se producen también subidas en los costes del aceite y en otros muchos productos, así como en las energéticas, véase la luz o la gasolina, que impactan mucho en el precio final. De hecho, en la actualidad el treinta por ciento de los costes son de logística.

¿Hasta qué punto actuáis como contención?

La subida de nuestros costes es superior a la de los precios que vemos en los lineales de producto. Es decir, el incremento de precios a lo largo de la cadena se va diluyendo.

Según datos oficiales, en noviembre de 2022 tuvimos subidas de precios en origen del cuarenta por ciento de media, mientras el IPC de alimentación se situaba entre el diez-quince por ciento. Por lo tanto, no se ha trasladado toda la subida de costes a los precios finales.

¿No habéis tenido, dicho de otra forma, otra alternativa que subir los precios?

No, por una razón muy sencilla: los márgenes en nuestro caso ya están muy ajustados. Ninguna empresa de distribución alimentaria tiene un margen por encima del tres por ciento neto, siendo la media el dos por ciento.

Sin embargo, las críticas han sido feroces.

Sí, porque lo que ha habido es una ideologización y tergiversación de la información procedente, principalmente, del Ministerio de Consumo y del de Trabajo, en manos del grupo parlamentario de Podemos.

Han llegado a decir que nos estábamos forrando; ¡nada más lejos de la realidad! Les dijimos que la transparencia que nos pedían ya existe, y se llama Registro Mercantil.

La sensación es que al supermercado en general poco le importa el consumidor.

Si fuera así, el supermercado no sería la opción preferida para el ochenta por ciento de los consumidores.

El modelo de supermercado valenciano es de proximidad,

fundamentalmente. El público no sabe la suerte que tiene, porque más del noventa y siete por ciento de la población cuenta con un súper en su propio municipio. La prioridad es la calidad, pero los supermercados, además, tienen una media de 10.000 referencias. No se puede tener de todo y hay aspectos que, evidentemente, se tienen que mejorar.

¿Cuál es la realidad del sector en nuestra comunidad?

Tenemos en la Comunitat Valenciana un sector equilibrado, con 14.000 tiendas de alimentación, de las cuales alrededor de 2.300 son supermercados, con muchos formatos: de proximidad y mercados de barrio.

Disponemos de un surtido muy amplio y completo de productos, siempre con la máxima calidad posible, y más de cincuenta empresas diferentes. Esta competencia es la principal garantía de que el precio que paga el consumidor es el mejor en cada momento.

¿Sois, no obstante, conscientes de que muchas familias lo están pasando mal?

Muy conscientes, y por eso vendemos al menor precio posible con la mayor calidad, circunstancia que estoy convencido de que hemos conseguido. Pero nosotros no somos el Estado y necesitamos ser sostenibles, tener un equilibrio y ser rentables para generar el empleo que tenemos, más de 30.000 personas en la comunidad autónoma.

Tampoco podemos regalar el producto, primero porque lo prohíbe la ley; ni vender a pérdidas, porque perjudica a muchos otros sectores, como es el caso del agricultor.

¿Es normal que un cajero cobre más que un médico?

No me corresponde a mí hacer ese juicio de valor si estos supermercados tienen un convenio que está bastante por encima del salario mínimo interprofesional...

Mercadona, en concreto, es un ejemplo de empresa para toda España y es un orgullo que sea originaria de la Comunitat Valenciana. Ojalá hubiera más Mercadonas, tendríamos una mejor sociedad, con más empleo y mejores servicios sociales.

«La subida de nuestros costes es superior a la de los precios que vemos en los lineales de producto»

«Casi ninguna empresa de distribución alimentaria tiene un margen por encima del tres por ciento neto»

«Durante los peores momentos de la covid, nos felicitaban y nos daban las gracias todos los días»

«Nuestra labor social es que la gente pueda hacer una compra completa, al mejor precio y cerca de su casa»

Pero lo que se está observando es un hartazgo de la sociedad...

¿Y la culpa es nuestra? La prueba de que nadie se ha enriquecido es nuestro margen neto, que, repito, está en torno al dos por ciento.

Eso es debido a que la competencia es enorme y si la gente está harta tiene la fortuna de tener otras muchas opciones. Les puedo asegurar que nosotros somos los últimos interesados en subir el precio. Estamos obligados a hacerlo cada día mejor, porque sin duda nuestra obsesión es el cliente.

¿Cuánta responsabilidad tienen entonces los supermercados?

Cuando por ejemplo ves un bote de tomate que ha subido de precio, pensamos que es responsabilidad de la cadena, porque somos los visibles. Pero detrás de nosotros hay un eslabón larguísimo que empieza muy lejos, porque son muchos los agentes que intervienen para que un producto esté en el lineal.

Siempre explico que desde que una naranja es extraída en un árbol en Mutxamel o en la Horta Sud hasta que llega a un supermercado de La Coruña, pasan muchas cosas. Y todo ello sucede gracias al esfuerzo de todo el eslabón que diariamente trabaja en ello.



¿Nos hemos acostumbrado mal?

Posiblemente. Vemos buen producto al lado de nuestras casas; también en la pandemia, cuando éramos héroes, mientras ahora nos llaman villanos.

Durante los momentos más complicados de la covid, quiero remarcarlo, nos declararon un segmento vital y estratégico. Nos

aplaudían y nos daban las gracias todos los días, por estar allí, abastecer los supermercados dos veces diarias y actuar con responsabilidad.

Tenéis una función social, sin duda.

Nuestra responsabilidad sigue siendo la misma: la de llevar alimentos frescos y de calidad

para que la gente pueda hacer una cesta de la compra completa, al mejor precio posible y cerca de su casa.

Esa es nuestra función social, que es muy importante, como que una señora mayor -de ochenta años, por ejemplo- pueda salir de su casa, haga la compra en el supermercado y se la lleven al

domicilio pocas horas después. Esto mismo pasa todos los días, sábados incluidos, de 9 a 21 horas. Les aseguro que mejor no se puede hacer y somos ejemplo de distribución en el resto de Europa.

Eso es algo que se vio en la pandemia.

Fuimos de los tres países continentales con menor roturas de stock, cuando tuvimos miedo de quedarnos sin productos. Al final a nadie le faltó de nada, excepto algo de papel higiénico -entre todos nos volvimos un poco locos- y con el tiempo nos dimos cuenta de que no fue tan grave.

Los clientes arrasaban con todo y nosotros reponíamos dos veces al día, aconsejando que fueran de un modo escalonado.

Finalmente, ¿puede concretarnos qué es Asucova?

La Asociación de Supermercados de la Comunitat Valenciana se fundó en 1997 por las tres principales cadenas de supermercados de la zona (Mercadona, Consum y Masymas).

En la actualidad representamos al sesenta por ciento de nuestra distribución alimentaria, que incluye supermercados, hipermercados y autoservicios. Se creó con la necesidad de representar al sector frente a la Administración y la opinión pública.



INSTITUCIÓ ALFONS EL MAGNÀNIM

Hi ha un magnànim per a tu!



Escaneja el QR
per a més informació

75

ANIVERSARI

 alfonselmagnanim.net
 @elmagnanim

 Diputació
de València

 institució
alfons el magnànim
centre valencià
d'estudis i d'investigació
[75anys]

Una vida con mucha miga

Los hornos de València se han adaptado a los nuevos tiempos y ofertan una amplísima variedad de panes, acorde a las preferencias de sus clientes

ALEJANDRO PLA

El pan forma parte de la tradición cultural mediterránea. Siempre ha habido pan en la mesa. Y siempre se ofrece cuando uno come fuera del hogar. Se cobre o no. Sin embargo, en tiempos en los que la dietética y el cuidado corporal se ha disparado, el pan corre riesgo de ser el gran proscrito.

Si bien una dieta baja en carbohidratos puede ser beneficiosa para algunos, las pautas dietéticas recomiendan que del 45 % al 65 % de las calorías diarias provengan de los hidratos, y que aproximadamente la mitad de ellas sean de cereales integrales.

Frente a esta teoría de “no comáis pan que engorda”, cosa difícil de afrontar en una cultura (la de València), cuyo ‘esmorzaret’ (almuerzo) se alza como fuente identitaria, los hornos valencianos han reaccionado activando un amplio abanico de panes a cada cual, sino más sano, cuanto menos mucho más variado que la clásica barra de pan ‘de a cuarto’.

Egipto

Hay que partir de la base de que el principal ingrediente del pan es la harina. La de trigo es la que más se utiliza. Su elaboración se conoce desde el antiguo Egipto, donde lo comían con harina sin fermentar hasta que lo prepararon y lo dejaron sin cocer para celebrar una fiesta. Al día siguiente encontraron la masa esponjosa y fermentada.

En Europa se han encontrado fragmentos de pan sin levadura en algunas zonas de Suiza, donde estaban situadas las comunidades civilizadas más antiguas de Europa. De hecho, un estudio publicado en 2018 reflejó el trabajo de un equipo de arqueólogos, que halló restos de migas de pan con una antigüedad de 14.400 años.

Los griegos amplían la variedad

Allá por el siglo III a.C., en tiempos de Aristóteles, la cultura helénica dio un paso más allá que sus vecinos de Egipto. Así, los griegos hicieron de hornear un verdadero arte, elaborando más de setenta tipos de pan.

La panadería helena inventó muchas formas diferentes para el pan, experimentando también con muchas harinas distin-



Pan de centeno., en el clásico mostrador colgante del Horno Miguel Martínez de la calle Císcar.

tas: trigo, cebada, avena, salvado, centeno... e incluso harina de arroz. Además, agregaron especias, miel, aceite y nueces.

Roma lo industrializa

Tras la cultura griega, donde el pan tenía un componente de índole ceremonial, llegaría la cultura romana. En el año 30 a.C., Roma contaba con más de doscientas panaderías dirigidas por profesionales especializados. La industrialización del pan llegó a tal punto que el precio estaba regulado por los magistrados.

La formalización de las panaderías impulsó a que los romanos mejoraran sus molinos,

amasadoras y hornos, por lo que los que son de fuego directo de hoy en día se conocen como hornos romanos.

El estatus en la Edad Media

El pan se convirtió en uno de los alimentos más caros en la Europa de la Edad Media, sacudida por la hambruna. Los monasterios se convirtieron así en el principal productor de pan. Entonces el pan blanco todavía era un símbolo de estatus, siendo consumido sólo para las clases pudientes.

Las villas medievales empezaron a cobrar importancia, y en el siglo XII aparecieron las

primeras asociaciones de artesanos de diversos oficios. Con la llegada de la modernidad y el despegue tecnológico, mejora la agricultura. Esto desemboca en el desarrollo de la investiga-

En la cultura de València el ‘esmorzaret’ (almuerzo) se alza como fuente identitaria

Arqueólogos hallaron restos de migas de pan con una antigüedad de 14.400 años

ción de la harina y en una mejora significativa en la tecnología de molienda de harina.

La tecnología de la modernidad

La producción de trigo se dispara. Aumenta la oferta y cae el precio del pan. El pan blanco ya es accesible a toda la población. Con la invención del molino de vapor en el siglo XIX, se desarrolló el sistema de horneado y se añade la aireación de la masa como nueva etapa.

Además, aparece un nuevo tipo de levadura y surgen técnicas mecánicas para su amasado. Gracias a estas mejoras, la industria del pan se desarrolla hasta tornarse la industria que conocemos hoy en día.

Tipos de panes en España

España es uno de los países de mayor tradición panadera, que reúne una enorme variedad de panes. Si contabilizamos las clases que se elaboran sólo en nuestro país, hallamos hasta 315 variedades de pan existentes.

En todas las zonas conviven candeales con panes de flama, por lo que nos encontramos en muchas regiones con piezas tan conocidas como las fabiolas, las vienas, las alcachofas, las hogazas, los bollos o las libretas; sin duda todas ellas las más frecuentes en España.

Los clásicos de València

Pese a que existen muchos tipos de panes que el cliente puede solicitar tanto en València como en cualquier otro hor-

Roma contaba con más de doscientas panaderías dirigidas por profesionales en el año 30 a.C.

no de España, se dan algunas variedades que podemos afirmar sin miedo a hacerlo que son propias de la región. Una de ellas es el 'corfat', hogaza de forma alargada con un corte longitudinal que posee una miga esponjosa y una corteza gruesa.

La lanzadera aparece como otro de los típicos panes de València. Con forma de barra, es ancha por el centro y afilada por los extremos. Tiene, además, una miga blanca y corteza lisa. Por otro lado, el pan de corona es una pieza en forma de rosca que presenta múltiples cortes, en forma de cuña, a lo largo de la parte superior.

Típicos de fiestas

Resulta amplia y muy apetecible la nómina de los panes valencianos, por ello no debemos olvidar la entrañable 'pataqueta'. Se trata de un pan, con forma similar al 'croissant', que solían comer los huertanos de l'Horta.

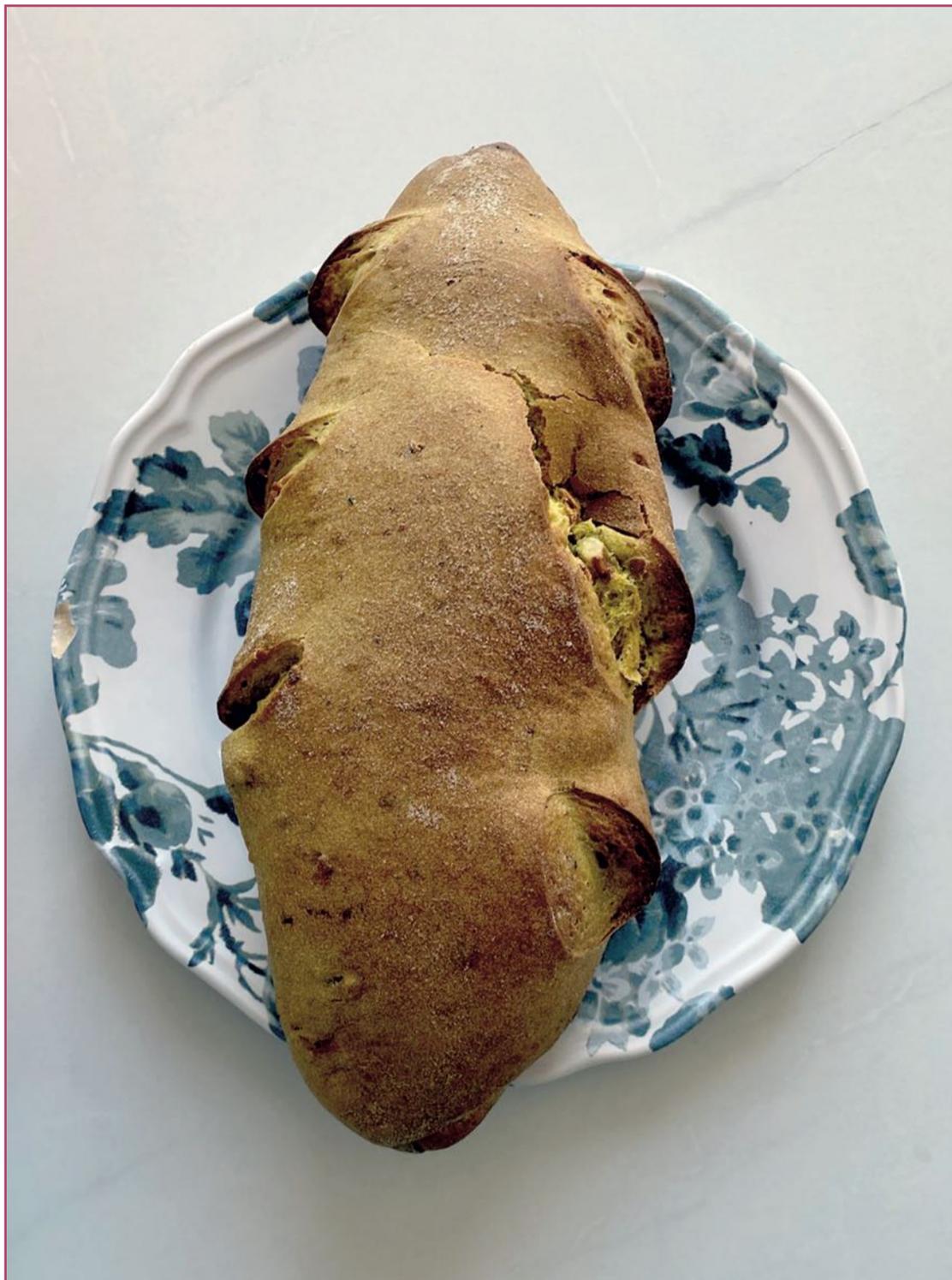
Para finalizar el recorrido sería un pecado olvidar ese pan dulce que suele protagonizar los escaparates de los hornos en Semana Santa. Se trata del 'pan quemado', un pan dulce tipo brioche con una capa exterior oscura y tostada, y un interior blanco y esponjoso.

Alternativa para los celíacos

Cuidado que el pan no le sienta bien a todo el mundo. Y es que se calcula que un 1% de la población española es celíaca, unas 450.000 personas, de las cuales el 80% ignora su condición. "La enfermedad celíaca es una patología autoinmune en la que, por error, el sistema inmunitario ataca a células sanas del organismo y provoca un daño en el intestino delgado", nos apunta María P. Ortí, médico de familia.

"El pan que suelen recomendar muchas nutricionistas es aquel que está elaborado con harinas no refinadas, o al menos lo menos refinadas posible", añade esta doctora. Por ello, suele ser preferible siempre optar por un pan integral o de grano entero, sea del cereal que sea. Y es que en algunos casos el malestar por un pan 'normal' viene producido porque el consumidor es celíaco.

Si contabilizamos las clases que se elaboran en España, hallamos hasta 315 variedades de pan



Pan de cúrcuma, dátiles y nueces.

Integral

Parece que la opinión común de los expertos señala, pues, que los tipos de pan más saludables están hechos de cereales integrales, no de harina blanca refinada. El pan elaborado con masa fermentada integral también es una excelente opción debido a su índice glucémico relativamente bajo.

Otro muy recomendado es el integral. No causa picos de azúcar en la sangre y está hecho con el grano original entero. Esto lo convierte en una opción mucho más saludable que el pan blanco, que pasa por un proceso de refinación que elimina el salvado y el germen, las dos partes del grano más ricas en nutrientes.

De centeno

El pan de centeno se ha convertido en uno de los panes más demandados. El Horno San Bartolomé, situado en la calle

Duque de Calabria, lo incorpora como una de sus piezas estrella. "Es un tipo de pan muy demandado, incluso nos los reservan con mucha antelación", indican las dependientas desde este horno.

Aquel que se hace con centeno contiene muchas de las mismas vitaminas y minerales que se encuentran en el pan integral, como fibra, vitaminas B, hierro y ácido fólico. El alto contenido de fibra del centeno puede ayudar a regular los niveles de azúcar en la sangre y disminuir la respuesta de insulina del cuerpo.

Otra opción: cereales germinados

Menos conocido es el pan de cereales germinados. Hecho de granos integrales y legumbres que se dejan germinar antes de que se procesen para hacer este alimento, contiene menos almidón, lo que lo hace

más fácil de digerir, particularmente para las personas sensibles a los cereales.

El proceso de germinación involucrado da como resultado una concentración de nutrientes ligeramente mayor que la de las versiones integrales, aunque los tipos de nutrientes que contienen son relativamente los mismos.

Masa madre

Otro de los panes de moda, muy ofertado por los hornos, es el pan de masa madre. Al igual que los granos germinados, el pan integral de masa fermentada tiene un contenido de nutrientes ligeramente más alto que el integral, y se digiere más fácilmente.

El pan de masa fermentada se elabora a través de un proceso llamado fermentación, que implica el uso de levadura y bacterias para hacer que el pan suba. La fermentación reduce la

'Corfat', 'lanzadera', 'pan de corona' o 'pataqueta' son panes típicos de la zona de València

cantidad de fitatos que se unen a los nutrientes y dificultan su absorción. Con menos fitatos, el cuerpo puede absorber mejor los nutrientes presentes en el pan de masa madre.

Multicereales

Uno de los panes que el consumidor puede encontrar casi en cualquier horno y, desde luego, en todos los supermercados, es el pan multicereales, que durante los últimos años ha estado de moda, dejando su lugar a las propuestas antes explicadas. Es un pan elaborado con múltiples tipos de cereales, como el trigo integral, la cebada, el lino o la avena.

La composición nutricional exacta del pan multicereales puede diferir según la marca, así que conviene revisar la etiqueta nutricional antes de comprarlo, para asegurarse de que tenga lo que el consumidor anda buscando.

Trigo sarraceno

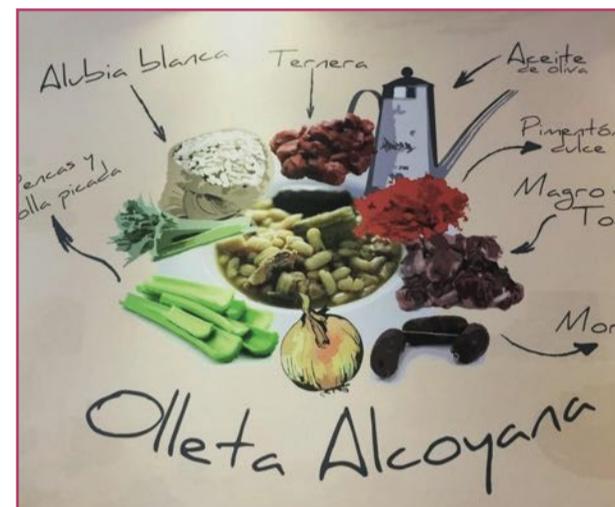
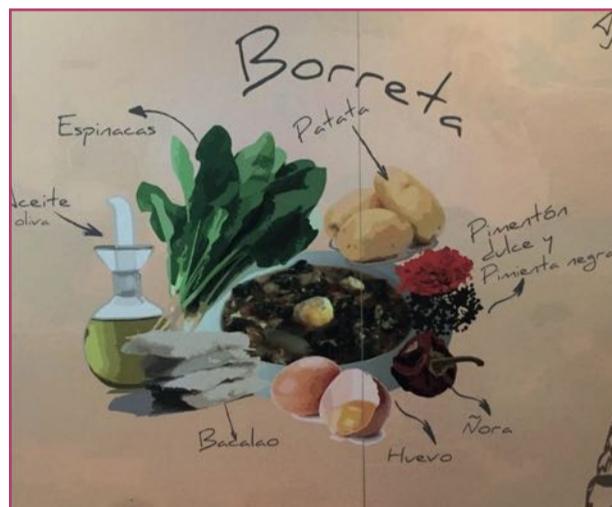
Queremos concluir el abanico de panes que se ha puesto de moda en los hornos de València con el pan de trigo sarraceno. Con su alto contenido de fibra, proteínas y nutrientes esenciales, el de sarraceno puede convertirse en el aliado perfecto para mejorar la salud del corazón, la digestión y el sistema inmunológico.

Junto al Horno de San Bartolomé, citado en este reportaje, existen otros hornos en València muy cotizados por la variedad y calidad de sus panes. Así, no queremos dejar de aludir al Horno Pastelería Alfonso Martínez, el horno tradicional Nou Dorita y el Horno Miguel Martínez, cuyas colas en la calle Císcar son legendarias. "Aquí es raro venir y no hacer cola... pero vale la pena porque el pan es el mejor del Ensanche", señala Álvaro López, vecino del barrio.

El 'pan quemado' es un pan dulce tipo brioche con una capa exterior oscura y tostada

Cocina con marca Alcoy

Nuestra ciudad cuenta con numerosos platos tradicionales, como la 'olleta' o la 'borreta'



FERNANDO TORRECILLA

Son bien sabidos los principales acontecimientos que se celebran en nuestra ciudad: somos el municipio con la Cabalgata de Reyes Magos más antigua de España y, sin duda, con las Fiestas de Moros y Cristianos más espectaculares, en la que desfilan más de 15.000 personas.

En cuanto a gastronomía, son muchos y variados los platos típi-

cos de Alcoy, entre ellos la 'olleta', un guiso a base de alubias, percas, carne de cerdo y morcilla, muy popular en los días festivos. La cocina local incluye también las recetas más habituales de la Comunitat Valenciana -especialmente arroces-, aunque siempre con el especial acento alcoyano. "Son una explosión de sabores que no te puedes perder", dicen los lugareños.

Otros platos

Igualmente, clásicos son la 'borreta', otro guiso, en este caso de patatas, espinacas, bacalao y huevo; la 'pericana', un plato frío a base de pimiento seco y bacalao salado, y la 'coca', tanto dulce como salada. No podemos tampoco perdernos los pimientos rellenos, llamados en la urbe

'bajoques farcides', hechos con arroz, sofrito de tomate, ajo picado, perejil y carne de cerdo o atún fresco, cocinados normalmente al horno.

Más preparaciones muy consumidas -tanto en restaurantes como en las casas alcoyanas- son 'callos', 'pencas rebozadas', 'albóndigas de bacalao', 'magro e hígado', 'sangueta' (una tapa de cordero), 'garibaldinos' (colas de gambas rebozadas) o 'abisinios' (una especie de pepito relleno de crema).

Dulces típicos y bebidas

Si eres amante de los dulces, Alcoy tiene mucho que ofrecerte. De obligada degustación son los 'pasteles de carne', una delicia compuesta de una pasta hojaldrada y relleno de carne

y piñones, bañado en canela y azúcar.

Muy renombradas son asimismo las 'peladillas', almendras cubiertas de azúcar glaseado, y otros dulces navideños como 'mantecados', 'nueces glaseadas', 'rollets de aguardiente', 'pastissets de boniato', 'brazo de gitano' o 'tortà', una torta de almendras del mismo modo recubiertas de un glaseado de azúcar.

Respecto de Alcoy, sin duda,

En Alcoy, muchos lo desconocen, se inventó la aceituna rellena de anchoa

el 'café licor', que se toma como aperitivo solo o combinado con limonada, con granizado de limón -denominado entonces 'mentira' o 'mentireta'-, con cerveza o Coca-Cola ('plis-play'). Y, por supuesto, el herbero, licor hecho con anís dulce y hierbas maceradas de la cercana sierra de Mariola.

Aceituna rellena

En Alcoy, muchos lo desconocen, se inventó la aceituna rellena de anchoa, conocido aperitivo que comenzó a comercializarse -en los años veinte del siglo XX- por dos firmas con sede en la ciudad.

A día de hoy, las deliciosas olivas rellenas son las reinas del vermut y el tapeo informal en todo el país. ¿Existe mejor acompañante a una cerveza bien fresquita?

Otras delicias son 'pericana' o 'bajoques farcides', siempre con un herbero de la zona para finalizar



ILUSIONA² COMO
EL PRIMER DÍA, AHORA

DUPLICAMOS TUS GIGAS

por solo 1€ más hasta marzo*

cableworld
fibra

SIEMPRE TUS MEJORES TARIFAS

19'90 €/MES
IVA INCLUIDO

FIBRA 1000Mb + TV



..... Los
SÚPERARROCES
..... de Pepe y Mati
.....

Quando conozcas
a **Pepe y Mati**,
sabrás por qué
donde comen tres
comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarrosces.com

ENTREVISTA > Daniel y Miguel Oury / Director de planta y opositor a bombero respectivamente (Viver, 11-julio-1991)

«Si estoy en la final, la gano» D. Oury

Miguel, pese a las dificultades, se proclamó ganador de la primera edición de 'El Conquistador'

FERNANDO TORRECILLA

El programa 'El Conquistador' ha sido una de las sensaciones de la parrilla televisiva de este otoño, y es un orgullo que su brillante ganador sea de la Comunitat Valenciana. Se trata de Miguel Oury, quien participó en el exigente concurso de la mano de su gemelo Daniel; "somos uno y lo hacemos casi todo juntos", confiesan.

Naturales de Viver (Castellón), pasan largas temporadas en València, "donde reside nuestro padre", y reconocen que, aparte de grandes aventuras -jugándose la vida en alguna ocasión puntual-, se estudiaron minuciosamente todas las pruebas que iban a encontrarse en Los Haitises (República Dominicana).

Hablamos con ambos para que nos detallen cómo ha sido vivir en primera persona una experiencia tan apasionante, y los entresijos del programa, aquello que no se vio en la pequeña pantalla. También los momentos más complicados y cómo fue la ajustada final, que se decidió en el último tramo. El premio, por supuesto, es compartido entre los dos.

Felicidades Miguel. ¿Ya has bajado de la nube?

Miguel Oury (MO) - Totalmente, ha pasado mucho tiempo desde la grabación, en mayo y junio. Luego, con la emisión en televisión, hubo un nuevo subidón, pero casi se me ha olvidado.

¿Fue tan duro el concurso?

MO - La aventura es dura depende para quién, cada uno vive su 'Conquis'. La mía fue durísima, también a nivel psicológico y emocional, y recuperarme me ha costado muchísimo.

Debes estar al cien por cien en todos los aspectos, porque en cuanto flaqueas, se te puede pasar por la cabeza abandonar.

**«La aventura ha sido durísima, también psicológicamente, y me ha costado mucho recuperarme»
M. Oury**



Miguel Oury, ganador de 'El Conquistador'.

¿Siempre habéis sido tan aventureros?

Daniel Oury (DO) - Nos encanta, y para nosotros 'El Conquis' ha sido otra parte más de nuestra vida, de nuestras aventuras. Llevamos haciendo deportes de riesgo y a nivel extremo desde siempre (espeleología, escalada, esquí de montaña...).

Esto nos ha ayudado a la hora de afrontar un programa así. Si no hubiéramos tenido este bagaje, posiblemente no habríamos llegado a la final. Sabíamos, entre otras cosas, de cuerdas y de estar en un sitio con dificultad como es la selva tropical.

¿Quién os habló de 'El Conquistador'?

MO - Volvíamos de una expedición de explorar barrancos en Jamaica, y un amigo de Castellón me mandó el tráiler para apuntarse al concurso diciéndome "esto es para vosotros". Era precisamente lo que estábamos haciendo: abrir sendas con machete, montar un campamento, barranquismo...

Desde el principio estuvisteis señalados.

DO - Ya contábamos que, siendo dos y fuertes, íbamos a

ser centro de diana. Cogimos pronto un importante protagonismo, también fuera de cámaras, estrategias y qué debíamos hacer. Por suerte también había otros señalados, como David Seco.

¿Un momento clave es la unificación?

MO - Sí, a la hora de ganar el programa, porque separados teníamos más posibilidades que el resto. Además, a partir de entonces, quisieron eliminar a otros que quizás eran más fuertes. Nos dio ese empujón hasta la recta final.

¿Cuál fue el momento más complicado?

DO - Los primeros seis días, porque estaba con fiebre, muy

**«Teníamos un bagaje previo que nos ayudó a afrontar un programa como 'El Conquis'»
D. Oury**

debilitado y sin apenas comer. Fueron instantes duros, con pruebas muy exigentes, calor, los jejenes... Además, si yo me iba, también lo tenía que hacer mi hermano.

MO - Cuando fueron eliminados mis compañeros más cercanos (Daniel, Gorka y David Seco), tras la prueba de la jaula. Me quedé solo, traicionado y con todos conspirando contra mí. Emocional y físicamente estaba muy debilitado, con poca alimentación.

¿Por qué se molestaron el resto de Yocahu?

MO - Había varios motivos de peso para elegirnos entre nosotros: uno de ellos, la afinidad, como decía la carta. Otro, por estrategia, para ganar; y porque si perdíamos, a la hora de nominar, era una forma de protegernos.

No salió en televisión, pero Puma se tumbó y nos dijo "tomad la decisión que queráis y luego me decís". Además, Agus y Montoya llevaban hablando mal de Gorka días atrás.

¿Te veías el más fuerte para la final?

MO - Sinceramente estaba muy débil, siendo el que menos

había comido de los que estábamos allí y sufriendo una bacteria, como supe después.

Tenía mucho respeto a todos y lo determinante fue dirigirme bien con la brújula al inicio de la final.

La última parte fue durísima.

MO - Mantenía la distancia con Joana Flaviano, descansaba y seguía. En la recta final lo di todo, como ella. Llegamos casi a la vez al último banderín, pensaba que me iba a comer la tostada.

¿Qué sensaciones tuviste al verte ganador?

MO - Sentía el premio merecido, superafortunado y feliz, pero sobre todo del camino recorrido, cómo llegar hasta ahí.

Daniel, si hubieras llegado a la final, ¿qué hubiera pasado?

DO - Que la hubiera ganado.

**«El momento de la unificación fue clave, sobre todo a la hora de pensar en ganar»
M. Oury**

ENTREVISTA > David Villa / Exfutbolista y propietario del CF Benidorm (Tuilla, Asturias, 1981)

«Venimos a Benidorm porque es una ciudad que nos ilusiona»

Pronto 'El Guaje' cumplirá un año como propietario del CF Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

En España vistió las camisetas de tres de los clubes más importantes de LaLiga (Valencia, Barça y Atlético de Madrid). Con la 'Roja' disputó un total de 98 partidos marcando 59 goles (a una media de 0,6 por partido), convirtiéndole en leyenda absoluta del balompié español como máximo goleador histórico de la Selección.

Formó parte de aquel combinado histórico que se proclamó campeón del mundo en Sudáfrica (2010) y también levantó la Eurocopa de Austria (2008), la Champions (2011), el Mundial de Clubes (2011), así como tres copas del Rey (2004, 2008 y 2012) y tres Ligas (2011, 2013 y 2014).

Tener paciencia

Retirado como futbolista profesional desde 2020, David Villa anunciaba el pasado mes de marzo la compra del CF Benidorm. Un año después, y tras una profunda reestructuración de la entidad, 'El Guaje' desvela en esta entrevista sus planes a corto, medio y largo plazo, así como los motivos que le llevaron a decidirse por tomar las riendas de la entidad del estadio Guillermo Amor.

Con un discurso pausado y, sobre todo, lleno de apelaciones a la paciencia y a la importancia de consolidar una buena base antes de pensar en logros más importantes, David Villa se ha ganado la confianza de la ciudad para devolver a Benidorm el fútbol de élite que hace ya demasiado tiempo perdió.

¿Cómo han sido estos primeros meses al frente del CF Benidorm? Imagino que cuando uno



David Villa durante la presentación de la tienda oficial del club.

viene de ser protagonista en los estadios y las competiciones más importantes del mundo, ponerse al frente de un equipo de una categoría muy modesta, como la Liga Comunitat, debe ser una experiencia completamente nueva y distinta.

Estamos muy contentos de cómo se está iniciando la aventura. Es verdad que no sólo yo, sino toda la gente que compone el grupo y que estamos trabajando aquí, en Benidorm, venimos de la élite; pero conviene

recordar siempre que antes de eso también hemos estado en el fútbol base, donde me inicié.

Jordi [Bruixola, el presidente del CF Benidorm] ha estado en clubs donde no tenía todos los recursos que podía tener en el Valencia. Humildemente, creo que tenemos la experiencia de haber estado en lo más alto, pero también de haber trabajado en las categorías inferiores.

Por lo tanto, conocen bien el terreno que pisan.

Creo que lo conocemos y que lo podemos hacer bien. Para ello, eso sí, necesitamos

la ayuda de mucha gente; pero insisto en que nuestra experiencia no sólo está en la élite, aunque ese sea el foco mediático que siempre llevamos.

Fue el pasado 28 de marzo cuando su grupo de colaboradores y usted nos subieron a lo más alto de la torre InTempo para anunciar su decisión de comprar el CF Benidorm. Entonces aludió a los veranos que de niño pasó aquí con su familia como uno de los grandes motivos que le llevaron a dar el paso, pero supongo que habría alguno más.

Claro que los había. Sinceramente, no elegimos Benidorm por eso. Desde luego, no sólo por haber pasado aquí unos veranos. También veraneaba en el pueblo de mi madre y no hemos cogido un club allí (ríe).

Creo que Benidorm tiene, y lo explicamos aquel primer día, muchísimas cosas que concuerdan con lo que nosotros buscamos. No es sólo crear un club de fútbol que gane, empate o pier-

da los domingos. Esto es mucho más. Es conectar con un público y con una ciudad. Es conectar con gente que ama el fútbol y que está deseosa de ver fútbol. Y con una ciudad fantástica en esta zona de España que para nosotros también es muy cercana, porque DV7 Group trabaja desde la oficina de València.

En cierta medida, DV7 Group tiene cierto ADN valenciano.

La mayoría de los empleados del grupo, salvo un porcentaje muy bajo en el que yo mismo me encuentro, viven en la Comunitat Valenciana. Así pues, llegó un momento en el que teníamos todas las herramientas y esa anécdota de que yo de pequeño veraneaba aquí no es más que una pequeña razón más para venir.

En cualquier caso, vuelvo a repetir que hemos adquirido el CF Benidorm porque vemos en esta ciudad muchas posibilidades tanto a nivel futbolístico como a otros niveles.

«Toda la gente que trabajamos aquí venimos de la élite; pero conviene recordar que antes de eso también hemos estado en la base»

«Benidorm tiene, y lo explicamos el primer día, muchísimas cosas que concuerdan con lo que nosotros buscamos»

«Esto no es sólo crear un club de fútbol que gane, empate o pierda los domingos. Esto es mucho más»

Una de las cosas más injustas del deporte de élite es que el aficionado muchas veces sólo ve el resultado final. Le ve a usted como máximo goleador histórico de la 'Roja'; a Rafa Nadal con sus veintidós Grand Slams; a Fernando Alonso en la élite de la F1... Sin embargo, se olvida todo el trabajo que hay detrás de esos logros y, en muchas ocasiones, desde que son ustedes muy niños. Ha insistido mucho, desde que llegó, en que su manera de hacer crecer el CF Benidorm también será así, pasito a pasito.

Sí, lo explicamos desde el primer día. Somos gente que venimos de trabajar durante muchos años, como has dicho, en diferentes ámbitos. Sabemos la dificultad que tiene este deporte y el error que muchas veces se comete de querer acelerar más de lo que debes. Para nosotros, es vital crear unos pilares básicos para tener un club grande. Para hacer una casa no puedes empezar por el tejado; hay que empezar por los cimientos.

Por eso, yo siempre pongo mucha atención a la academia, a la base, a que tengamos un equipo que juegue bien al fútbol. Pero eso también lo tiene que ver la gente, porque por mucho que juegue bien al fútbol y subamos de categoría y estemos en mejores ligas, si al final la gente de Benidorm no va al campo, nada tiene sentido.

Para nosotros, lo más importante es ir sin prisa, pero sin pausa. ¿Esto quiere decir que somos conformistas? No, para nada. Somos gente que hemos vivido toda la vida en nuestro ámbito de ser supercompetitivos, de querer crecer y estar cada día mejor, de ganar cada domingo y cada partido.

La casa no se puede empezar por el tejado... pero tampoco con unos cimientos débiles.

Hay que saber que hay que presentar unas bases sólidas; de lo contrario, creceremos, creceremos, creceremos... Llegaremos a lo alto y caeremos. Es importante crear esas bases sólidas, sobre todo, en la academia. Es algo en lo que ya estamos dando un paso importante durante esta temporada.

No quiero hablar todavía del primer equipo que, corrijáme si me equivoco, tampoco es lo más importante para usted en este momento. ¿Cómo están yendo esos primeros pasos de trabajo con la base?

Eso es lo que más hemos trabajado siempre en DV7, aunque también es cierto que la academia del CF Benidorm es la de este club y no una de las que tiene el grupo por el mundo. Dicho esto, aquí están trabajan-



David Villa es el máximo goleador de 'La Roja'.

do las mismas personas en ello. Tenemos dos vías de juego tanto para los chicos como para las chicas.

En todas las academias vas a tener una parte social o recreativa y otra parte, digamos, de élite. Habrá jugadores con talento en los que pongamos el foco, porque consideremos que puedan llegar a ser futbolistas profesionales. Pero va a haber otros que simplemente vengan a la academia porque quieren hacer deporte, hacer amigos, disfrutar con sus compañeros; porque quieren, dentro de sus posibilidades, aprender un deporte tan bonito como el fútbol.

El mensaje principal para todos ellos, tanto chicos como chicas, es que hacer deporte es saludable y que, además, es un reto poder ser mejor cada día.

Insisto. ¿Cómo van las cosas en ese sentido?

Ya tenemos un gran Juvenil y un gran Cadete. Ahora, toca seguir trabajando para buscar y encontrar el talento que permita que algún día haya jugadores del Cadete, del Infantil, del Aleví... Que vayan subiendo y que en unos años se encuentren en el primer equipo del CF Benidorm defendiendo los colores de su ciudad.

Cambiando el foco al primer equipo, ¿cuál es el objetivo último que se quiere alcanzar con él a medio y largo plazo? ¿En qué categoría cree que puede estar el CF Benidorm en un futuro?

Es que no creo que debamos ponernos unos objetivos a largo plazo ni tampoco poner un techo, porque no sabemos las circunstancias que se van a poder dar. El fútbol es cambiante y no sabemos lo que pasará. Tenemos que ir partido a partido.

¡Ha tardado en salir la frase!

(Ríe) Te voy a contestar; el objetivo de este año es subir de categoría y estar en Tercera RFEF. Una vez lo logremos, el año que viene, tendremos que analizar la situación. Como te digo, para sembrar unos cimientos de nada sirve, por ejemplo, hacer una plantilla que no puedas mantener.

O sea, no debemos pensar, necesariamente, que el objetivo vaya a ser ir a ascenso por temporada.

A lo mejor, un año es mejor mantenerse en la misma categoría y no tener ese objetivo de seguir ascendiendo para poder mantener los cimientos del club,

la estabilidad social, la estabilidad económica, etcétera. Pero eso ahora yo no lo sé. Como te digo, a lo mejor no hay que hacerlo, pero también es posible que el proyecto en sí o la ayuda de la gente nos haga ser mucho más rápidos y crecer.

Por eso tenemos que ir partido a partido y año a año. El objetivo de este año es ascender y, sobre todo, no ponernos techo, porque no sabemos cuál va a ser ese techo. Quizás, llegamos a una categoría en la que al principio pensábamos que ya era buena para esta ciudad, pero la gente y el proyecto quiere más, y encontramos gente que quiera apoyar a que todo vaya a más.

En pocos meses, menos de un año, usted ha despejado ya muchas dudas respecto a la seriedad de su proyecto. Le supongo consciente, porque en València tenemos un ejemplo muy conocido, de los recelos que puede despertar la llegada a un club de un inversor sin relación apa-

rente con la ciudad o la región. ¿Cómo ha conseguido esa confianza mayoritaria de la ciudad?

Más allá de lo que pueda pensar la gente de lo que ha sido mi vida, nosotros somos un grupo. Esto no es David Villa, es DV7 Group. Sinceramente, y por favor no quiero que esto suene arrogante, creo que tenemos la capacidad para decidir dónde queremos estar y por eso estamos en los sitios que nos ilusionan. No somos un grupo hipermegamultimillonario que viene aquí con yates, con oro... y que va a fichar y a prometer a Cristiano Ronaldo. No lo hemos hecho nunca y no lo vamos a hacer ahora.

Lo que sí somos es un grupo que hemos conseguido éxito a diferentes niveles en el fútbol. Yo, en el campo; pero también la gente que está conmigo fuera de él y a base de trabajo. No hay ningún secreto. Hemos llegado hasta donde hemos llegado a base de trabajo y es lo que queremos hacer aquí. Y acabo por donde empecé: no tiene ningún sentido para nosotros embarcarnos en un proyecto que no nos ilusione.

«Quizá un año es mejor mantenerse en la misma categoría y no tener ese objetivo de seguir ascendiendo para poder mantener los cimientos»

«El mensaje principal para todos los chicos de la academia es que hacer deporte es saludable y que, además, es un reto poder ser mejor cada día»

«Este año el objetivo del primer equipo es subir de categoría y estar en Tercera RFEF»

ENTREVISTA > Víctor Lafuente / Secretario técnico CD Eldense (Alicante, 20-diciembre-1994)

«Estamos muy satisfechos con la plantilla, la idea es apenas tocarla»

Indica que harán uno o dos movimientos de entrada en el mercado de invierno, así como alguna salida

FERNANDO TORRECILLA

La categoría de Plata del fútbol español llega a su ecuador y nuestro equipo, el CD Eldense, se mantiene como uno de los conjuntos revelación -junto al Racing de Ferrol-, logrando puntos en campos tan complicados como el Leganés o el Espanyol.

El objetivo, por supuesto, es la permanencia; y los aficionados se preguntan si es necesaria alguna incorporación en el mercado de invierno. Charlamos con Víctor Lafuente, su secretario técnico, sobre este y otros muchos temas.

Como jugador, fue canterano del Alicante y el Hércules, antes de disputar alguna campaña con el Alcoyano. Finalizada esta etapa, quiso seguir vinculado al fútbol, obteniendo los tres niveles de entrenador y el máster de análisis táctico de la Federación Española. Llegó al Eldense la pasada temporada de la mano de Manu Guill, director deportivo.

¿Cómo fue tu fichaje por nuestro club?

Había acabado un ciclo de cuatro años como secretario técnico en la UCAM de Murcia, y entonces me llamó Guill, para comentarme el interesante y ambicioso proyecto que estaban preparando con el Eldense.

Me propuso formar parte de la dirección deportiva, y por la afinidad con el propio Manu, además de la cercanía con mi casa, no me lo pensé. Era un paso adelante en mi carrera.

¿Cuáles son tus funciones exactas?

Junto a Manu Guill y Hugo Rico, su adjunto, somos los máximos responsables a nivel deportivo de lo que pasa en el club. Nuestra labor es confeccionar la plantilla, teniendo un amplio control del mercado para estar preparados cuando se abran las ventanas de fichajes.

En el día a día estamos cerca de los jugadores y el cuerpo técnico por si surge alguna necesidad, también apoyándoles.

Debe ser mucha la complicidad con Manu y Hugo.

Por supuesto, una de las razones por las que fiché por el Eldense es Manu. A Hugo le conocía menos, pero somos un



Víctor Lafuente, a la derecha de la foto, junto al técnico Fernando Estévez.

grupo de tres personas que es muy bueno; Manu, en ese sentido, delega muchas funciones y podemos trabajar con plena libertad.

¿La idea es hacer algún fichaje en invierno?

Actualmente tenemos una plantilla de veintiséis jugadores y queremos hacer los menos retoques posibles, principalmente porque estamos muy satisfechos con el rendimiento y también porque cuantas menos cosas se toquen y se dé más continuidad al trabajo, mejor.

Máximo se llevarán a cabo una o dos incorporaciones.

¿Es la plantilla deseada?

Queríamos tener una plantilla amplia por varios motivos. El primero es el salto de categoría, que es importante, con muchos jugadores inéditos en Segunda. El segundo es que no tenemos un filial cercano en categoría y no podemos tirar de él. Por eso preferimos pecar por exceso, y si tenemos que ajustar algún jugador, hacerlo ahora, pues con uno o dos retoques la plantilla mejorará.

Además, debido al buen trabajo de los preparadores físicos y la profesionalidad de los jugadores, apenas se han lesionado y hemos podido contar con la mayoría todos los partidos. Para el tramo final de la liga quizás vamos a eliminar alguna licencia.

Haznos una valoración del entrenador, Fernando Estévez

Para la dirección deportiva, la importancia que tiene un entrenador en un proyecto es fundamental, y el año pasado acertamos. Sin duda, mucha parte de lo bueno y lo malo que pasa en los clubes es la elección de un buen cuerpo técnico: tenemos en torno a veinte personas

muy bien preparadas y nos hacemos muy fácil el día a día.

Estamos encantados con la idea que tiene Estévez del fútbol, que desarrolla como modelo de juego. Es un entrenador muy implicado: te lo encuentras a las ocho de la mañana y sale a las nueve de la noche.

¿Cómo calificas la temporada hasta ahora?

Obviando un poco los resultados, las sensaciones que transmite el equipo en el campo son muy buenas. Eso ha ayudado a traducirlo en resultados.

Quizás podríamos tener algún punto más, perdido en los minutos de descuento (Alcorcón, Mirandés y Espanyol), pero a la larga

estas buenas sensaciones nos darán el objetivo, la permanencia.

¿Quiénes son los rivales directos en ese objetivo?

Los va a marcar el devenir de la competición. Por ejemplo, ¿quién contaba con el Málaga para los puestos de descenso? Nadie.

En cuanto a presupuesto, rivales directos son el Huesca, Cartagena, Amorebieta, Alcorcón...

¿Es una categoría tan igualada?

Sí, en muchos casos las diferencias son mínimas. Hay plantillas que son más potentes, pero no están logrando buenos resultados, mientras otras -que son una piña- se reflejan en el campo, dándote un puntito extra.

«Obviando un poco los resultados, las sensaciones que transmite el equipo en el campo son muy buenas»

«La importancia que tiene un entrenador en un proyecto es fundamental, y el año pasado acertamos»

«Fernando Estévez está muy implicado: entra a las ocho de la mañana y sale a las nueve de la noche»

ENTREVISTA > Íñigo Piña / Jugador CD Eldense (Murchante, Navarra, 30-octubre-1994)

«La temporada hasta ahora es buena, pero podría serlo un poco más»

El navarro, en su primera temporada en el equipo, es uno de los pilares defensivos del CD Eldense

FERNANDO TORRECILLA

Si un joven nace el mismo día que Diego Armando Maradona, está más predestinado a ser futbolista. Es el caso de Íñigo Sebastián Magaña -más conocido como Piña-, quien cumple este año su primera temporada en el equipo de nuestra ciudad y lo hace como uno de los pilares de la defensa.

Reconoce que la permanencia es, obviamente, el principal objetivo del conjunto, mientras a nivel personal busca disfrutar en una categoría que también es nueva para él. Destaca asimismo la unión de un vestuario "en el que no hay malos rollos y todo se soluciona al momento".

Respecto al técnico, Fernando Estévez, ha aprendido sobre todo el posicionamiento en el área, "tremendamente estudiado", y expresa que en el Pepico Amat se debería haber ganado algún partido más y saber gestionar los últimos minutos en ciertos choques, "pecando quizás un poco de inexperiencia".

¿Cómo está siendo la adaptación al Eldense y a la ciudad?

Muy fácil; decidí venirme a Elda y estoy muy a gusto, con los vecinos y la gente en general, que me trata muy bien.

Conocía a algunos compañeros del año pasado, cuando jugaba en el Murcia, y también muy bien. Me lo han puesto muy fácil, especialmente los capitanes, como Pedro Capó, que desde el primer momento nos explicó todo para que la adaptación fuera más sencilla.

Es tu primer año en Segunda, ¿qué tal?

Bien, es una competición para disfrutarla. Sí es cierto que con Primera Federación tiene más parecido con respecto a la antigua Segunda B, aunque se nota el salto de nivel, los esta-



dios, la afición, la exigencia de los partidos...

¿Qué tipo de defensa eres?

Siempre he intentado tener un poco de todo, es decir, ser agresivo cuando hay que serlo, tratar bien a la pelota, y ser listo y anticiparse al delantero.

¿Quiénes eran tus referentes futbolísticos?

Sorprendentemente, de pequeño empecé jugando de delantero en fútbol sala, pasando después a mediocentro de enganche al pasar al fútbol de campo. Seguidamente fui pivote y, por último, central en el Tudelano.

Mi ídolo era Diego Tristán, delantero de principios de siglo de Mallorca y Deportivo de La Coruña. Quería jugar como él en el Super Depor.

Con respecto al técnico, ¿qué te pide?

A los centrales nos pide que no nos compliquemos mucho, que demos salida a la pelota cuando se necesite y, sobre todo, es muy concreto en el tema de defender el área.

Una de las cosas que más he aprendido de Estévez ha sido la

situación de posición en el área. Lo tiene muy trabajado, especialmente balones laterales o situaciones con desventaja defensiva.

La temporada, hasta ahora, es brillante.

Estamos haciendo bien las cosas, pero podría ser todavía mejor, si queremos ser ambiciosos. Somos unos recién ascendidos y el Eldense llevaba muchos años sin pisar el fútbol profesional. Por eso la gente tiende a pensar que ya está bien la temporada que estamos haciendo.

Pero me quedo con que podíamos haber hecho más, con situaciones como pérdida de puntos en los últimos minutos, errores que nos han costado partidos... Si lo trabajamos, el resto de campaña irá mucho mejor.

Para este año ¿qué objetivos personales tienes?

Sobre todo, disfrutar esta temporada, aprender y tener los mejores números posibles, e intentar jugar lo máximo en Segunda División.

¿Cuáles son las claves del buen rendimiento del equipo?

Hemos sabido ser muy buen equipo cuando las cosas no han ido bien, porque ha habido algún tramo durante la temporada en el que hubiera podido aparecer dudas. Lo hemos hablado entre nosotros y solucionado, y al día siguiente hemos tenido buenos resultados.

También somos un vestuario muy humilde, pero con mucha ambición, compuesto por jugadores con ganas de crecer en el fútbol, y otros que ya han tocado el fútbol profesional y siguen con deseo de crecer. Finalmente, el acierto; somos uno de los equipos con más goles.

¿Cómo se afronta la segunda vuelta?

Con el mismo objetivo y ambición: intentar llegar a los puntos requeridos para mante-

neros lo antes posible. Si tenemos una buena racha, no va a cambiar el objetivo; al tiempo que si la tenemos mala, no nos vamos a venir abajo.

Estamos trabajando muy bien, confiados en nosotros mismos y en el cuerpo técnico.

¿Físicamente cómo está el equipo?

Era una de las cosas que más dudas generaba al inicio de temporada, por el escaso descanso que tuvieron los jugadores que lograron el ascenso, pero es una de nuestras claves, el buen nivel físico que mostramos. Acabamos los partidos habitualmente mucho más fuertes que el rival.

«Una de las claves es que hemos sabido ser muy buen equipo cuando las cosas no han salido»

«Entre los objetivos personales: disfrutar todo lo posible y aprender en Segunda División»

«Empecé como delantero centro en fútbol sala y mi ídolo de pequeño era Diego Tristán»

ENTREVISTA > Sergio Egea / Entrenador del CF La Nucía (Buenos Aires, Argentina, 1957)

«Soy un loco del fútbol»

El nuevo entrenador rojillo debe darle la vuelta a la situación del equipo si quiere lograr la permanencia

NICOLÁS VAN LOOY

Nadie dijo que la temporada fuera a ser sencilla, pero tampoco nadie podía pensar, hace apenas cuatro meses, cuando echó a andar la presente campaña liguera, que La Nucía iba a llegar al parón navideño en la última posición de la clasificación y tan lejos de la salvación.

Es cierto que las cosas vinieron mal dadas, muy mal dadas, desde antes incluso de ponerse el balón en juego. Una profundísima crisis institucional que comprometió la existencia misma de la entidad provocó que La Nucía iniciara su pretemporada casi mes y medio después que el resto de sus rivales, con lo que eso supuso de falta de preparación en el primer tercio liguero.

Tres entrenadores

En cualquier caso, todo aquello ya pasó y La Nucía acaba de estrenar en el banquillo a Sergio Egea, su tercer entrenador en lo que va de temporada. El banquillo del Camilo Cano se ha convertido en una auténtica silla eléctrica en los últimos meses. Desde que la pasada temporada arrancara con César Ferrando como 'míster', el argentino Egea es el sexto entrenador que ha dirigido a los rojillos, una media de un entrenador cada dos meses.

Es evidente que en Sergio Egea, de 66 años, se ha buscado un perfil de entrenador con amplísima experiencia no sólo internacional, sino también y sobre todo en el fútbol valenciano. A pocas fechas de arrancar la segunda vuelta de la competición en la Segunda RFEF, a los nucieros no les queda opción al fallo. De hecho, y tomando como referencia las dos últimas temporadas, tendrán que sumar el 60% de los puntos que se pongan en juego.

Asume la dirección del CF La Nucía con el equipo en la última posición, habiendo sumado apenas diez de los 45 puntos posibles y con la salvación a siete puntos. Menudo reto.

Se trata de un desafío muy lindo. La vida misma es para eso, para tener desafíos constantes. Y bueno, llego a La Nucía con una ilusión y una alegría muy grandes. Me han recibido bárbaro, tanto la dirección como los futbolistas, y estoy absolutamente convencido de que vamos a lograr la remontada y la mejora.



Sergio Egea posa en el palco del Camilo Cano.

Después de esta mala primera parte de la temporada y de haber tenido tres inquilinos, contándole a usted, en el banquillo, ¿cómo se ha encontrado a la plantilla en lo anímico?

Dentro de la situación de puntos que tiene el equipo, la he encontrado bien; con una predisposición muy grande a escuchar y trabajar en la cancha. Con una dinámica muy buena.

Los veo bien. Me he encontrado con un vestuario sano y en el que, por lo tanto, los veteranos no han dejado que se caiga el grupo en general. Todavía hay bastante tiempo para recuperarnos. Los he encontrado con fuerzas. Con esa forma de entrenar y esa mentalidad que tienen, se transmite ilusión y la esperanza de que saldremos de la situación en la que estamos.

Le voy a citar una frase suya: "entrenen, compitan y cállense la boca". Si esta fuese su tarjeta de presentación, convendrá conmigo en que denota un entrenador de los de mano dura.

Bueno, eso fue una frase que salió en mi etapa al frente del Oviedo, donde tuve un momento

de carácter fuerte con los futbolistas y, en realidad, era entrenamiento, competir y callarse la boca en algunos momentos. Pero bueno, no suelo utilizar esa frase, solamente que fue el momento y la situación.

O sea, que en lo poco que lleva en La Nucía, no ha habido que llegar todavía a ese extremo.

En los días que llevo de entrenamiento, los chicos me han demostrado que quieren salir, mejorar, competir, ganar partidos. Llegué con una propuesta, una idea en la cual hay que correr, hay que meter piernas, hay que sacrificarse por el compañero... Una idea de desarrollar un fútbol muy grupal.

Y veo los trabajos durante las semanas que han sido muy buenos y sólo resta esperar a poder reflejarlo el día del domingo, que es el test, que es el día más importante de la semana.

Los futbolistas son los que tienen que traducir su idea al campo.

Estoy muy ilusionado. Yo llego con una alegría muy grande. Es verdad que este juego es de los futbolistas y que nosotros somos

gestores, orientadores, y que después los que ejecutan son ellos. Pero la idea la han agarrado bien, hay una gran predisposición y, por lo tanto, tengo mucha ilusión por verlo reflejado cada domingo en la cancha.

Pocas horas después de conocerse su nombramiento como técnico, llegó el primer refuerzo del mercado de invierno. ¿Ha sido a petición suya durante las negociaciones?

No. Jorge Valín estaba aplabrado anteriormente a que yo pudiera incluso empezar las negociaciones. Ese fichaje lo hizo la dirección y, por lo tanto, yo en este caso no pedí ningún refuerzo en concreto.

¿Harán falta más refuerzos?

Yo llego a la dirección queriendo ver el plantel, queriendo ver cómo actúan, cómo se comportan, qué compromiso tienen y si quieren estar en la institución o no. Todas esas cosas debo analizarlas y a partir de ahí tomar decisiones.

Hoy por hoy hay algunos lesionados y sancionados, pero insisto en que me he encontrado con

un plantel con muchas ganas de revertir la situación, así que nos centramos en el presente. Iremos partido a partido y después de la vuelta de Navidad veremos las cosas como están.

En este caso, no solamente se ha sentado en un banquillo nuevo, sino que lo hizo, ya en el primer partido, ejerciendo como local. Después de tantos años como entrenador y tanta experiencia acumulada, ¿estas cosas siguen despertándole mariposas en el estómago?

¡Muchas! Yo soy vocacional. He sido un loco del fútbol toda la vida, como jugador y ahora como

«Dentro de la situación de puntos que tiene el equipo, he encontrado bien a la plantilla; con una gran predisposición a escuchar y trabajar»



Sergio Egea se dirige a la plantilla antes de su primer partido.

entrenador. Es mi forma de vida: los banquillos, tener la experiencia de estar en la cancha, de vivirla.

¿Tenía más opciones sobre la mesa?

Había ofertas de afuera, pero yo no quería volver a salir. Estuve mucho tiempo en México, Guatemala, Costa Rica... Ha llegado un momento en el que ya quería quedarme en España, donde vivo, en San Juan.

Por ello, agradezco a esta dirección la oportunidad que me dan, y voy a trabajar para no defraudar.

Conoce bien el fútbol de la zona porque jugó, entre otros, en equipos de la región como el Hércules, Elche y Orihuela. Luego, en su etapa como entrenador, también ha acumulado mucha experiencia en el fútbol valenciano. Pero después de estar en grandes ligas o, incluso, en la

selección de México, ¿uno puede volver a ilusionarse en un equipo de categoría mucho más modesta como es La Nucía?

El fútbol es fútbol y, por lo tanto, se reduce a las dimensiones de cancha, que son de 105 por 70, y una pelota. Así pues, las metodologías son siempre parecidas y dependen sólo del grupo que te encuentres para trabajar.

Lo que cambia muchas veces es la ejecución, que es distinta algunas veces. Ya sabes que empecé en Sax, Villena, Pinoso, Elda, después fui al Madrid, Toledo, Hércules, Oviedo, México, Pumas, Guatemala... He estado trabajando en muchos lugares y todo me ha aportado algo, me he adaptado mucho a los lugares, en el sentido de que la cultura futbolística no es la misma en España que, por ejemplo, en Centroamérica, México o Guatemala. Pero, en definitiva, te encuentras con futbolistas.

¿Son ellos los que marcan esas diferencias?

Ahí está la diferencia, que algunos quieren crecer y quieren más, y otros son un poquito más conformistas. Pero en realidad, todo me ha aportado. Yo jugué en Inglaterra y asociaba mucho la velocidad con la precisión. Siempre fui un enamorado de la velocidad, que está peleada muchas veces con la precisión. Era una idea futbolística mía, donde la pelota había que moverla muy rápido, porque en los años míos de futbolista venía de un fútbol inglés y ellos ya jugaban así y tenía técnicos ingleses que buscaban la ejecución rápida.

Eso es lo que he intentado implementar. Como siempre, los entrenadores dependemos de los resultados, y en algunos sitios ha ido bien y en otros no tan bien. En algunos, incluso, faltó tiempo por nerviosismo. En el fútbol hay mucha impaciencia, pero en líneas generales tengo las ideas claras, sé lo que quiero y voy a intentar implementarlas acá en La Nucía.

Las ideas, usted lo ha dicho, sólo sirven si vienen acompañadas de resultados. Le doy unos datos. La salvación en la temporada 21-22 estuvo en los 43 puntos. El año pasado, en 45 puntos. Si hacemos la media, La Nucía necesita sumar cerca del 60% de los puntos posibles a lo largo de toda la segunda vuelta. Personalmente, se me antoja un puerto de montaña de esos que en el ciclismo se catalogan como de categoría especial.

Sí, pero hay que afrontarlo. Hay que tener ilusión y mucha fe en lo que haces y los futbolistas tienen que entender eso, la situación, porque son ellos los que van a llevar a cabo el plan.

Estamos muy confiados. Yo soy muy positivo. Sumo y multiplico, siempre. Nunca resto ni divido. Así que, soy tan, tan optimista, que sé que si los futbolistas me acompañan o entienden la idea, podemos salir adelante, que es lo que todos esperamos.

Tras una primera vuelta liguera tan mala, la afición tiene todo

el derecho a estar muy desencantada con el equipo, pero, a la vez, supongo que ustedes, sobre todo, los futbolistas necesitarán de su aliento cada domingo en el Camilo Cano.

Así es. La afición siente los colores y estará enojada. Es normal. Estará decepcionada por cómo va en este momento el equipo, pero necesitamos su apoyo. Esto es un camino largo hasta junio y nos necesitamos. Nosotros siempre realizamos las cosas para satisfacción, muchas veces de la afición, que es la que siente los colores y padece mucho cuando el equipo no compite o no gana partido.

Tenemos que cambiar esta dinámica y tenemos que pensar en lo que hacemos con honradez para darle alegría a nuestra gente y al club, que es una maravilla. Las herramientas que nos da para trabajar. Mira que yo he andado por el mundo y he visto cosas, pero La Nucía... ¡Chapó por lo que han hecho aquí!

«En los días que llevo de entrenamiento, los chicos me han demostrado que quieren salir, mejorar, competir, ganar partidos»

«Este juego es de los futbolistas. Nosotros somos gestores, pero los que ejecutan son ellos»

«Yo soy vocacional. Toda la vida he sido un loco del fútbol, como jugador y ahora como entrenador»

«He estado trabajando en muchos lugares y todos me han aportado algo»

«Siempre fui un enamorado de la velocidad, que está peleada muchas veces con la precisión»

ENTREVISTA > José Luis González / Director deportivo del CD Alcoyano (Alcoy, 21-junio-1969)

«Estoy convencido de que nos vamos a salvar»

Asume que la afición debe ser crítica con un equipo que no rinde como se esperaba

FERNANDO TORRECILLA

El CD Alcoyano, emblema de nuestra localidad, está completando una campaña que podríamos calificar como discreta, con malos resultados tanto en casa como a domicilio. Para saber qué le sucede al equipo, nada mejor que citarnos con el director deportivo, José Luis González, en el centenario campo de El Collao (1921).

Con una amplia experiencia deportiva y ya muchos años en el club -en un primer momento en la directiva-, nos confesará no saber qué falla en una plantilla "de calidad". También que tiene plena confianza en el técnico, Vicente Parras, "un entrenador muy bien cualificado" y que está convencido de que se logrará la permanencia, el principal objetivo.

Considera como positivo que la afición sea crítica, porque el conjunto no está ofreciendo el nivel que esperaban, y asume la plena responsabilidad deportiva, añadiendo que el equipo no está entre los cinco peores de una categoría tan complicada como la Primera RFEF.

La temporada actual está siendo complicada.

Ya la pretemporada fue extraña. Hace un año asumí las riendas del club un nuevo propietario, Juan Carlos Ramírez, y lo hizo con una persona que se iba a encargar de la parcela deportiva, quedando yo en un segundo plano.

Así fue hasta la primera semana de agosto, momento en que volví a tomar la dirección deportiva. Quedaron unos meses de trabajo y los criterios no fueron los mismos.

¿No se confeccionó el equipo que querías?

Tampoco hay que buscar excusas, ni las quiero. Pienso, de hecho, que hay una plantilla muy buena para no estar dónde estamos, sino en mitad de la tabla; pero los resultados mandan y es



José Luis González, a pie de campo del centenario El Collao.

verdad que no están siendo los correctos.

¿El objetivo, por lo tanto, es la permanencia?

A día de hoy no puede ser otro. En el caso de que la encontrásemos, pronto habría otros retos, pero en la actualidad es seguir en la misma categoría.

¿Están llegando muchas críticas por parte de la afición?

La afición lo que tiene que hacer es criticar, porque se siente dolida cuando su equipo pierde y no hace las cosas bien. Soy una persona que dentro del mundo del fútbol acepta las críticas, siempre que sean constructivas y educadas.

A los aficionados por supuesto que les duele perder o que se haga un mal partido. Intento dar la cara siempre, vayan las cosas bien o mal.

La Primera RFEF, sin duda, es una categoría muy dura.

Hay mucha igualdad y jugamos contra equipos muy importantes, algunos de ellos hace poco en Primera División e incluso disputando la Champions League, caso del Málaga.

Hablamos de plantillas y clubes importantes (también Castellón, Ibiza, Córdoba...), pero al mismo tiempo es bonita. Debemos darnos cuenta en Alcoy el privilegio que tenemos de contar con un equipo en Primera RFEF, antigua Segunda B. En muchas ocasiones deberíamos remar un poco más entre todos para seguir ahí.

¿Cuáles son vuestros principales rivales para evitar el descenso?

Creo que hay cinco o seis equipos que están por encima y el resto en el mismo saco. Una mala racha de cuatro o cinco partidos te mete abajo y una buena, arriba.

Teniendo un buen equipo, ¿cuál es entonces el problema?

Si supiéramos cuál es el problema, encontraríamos la solución. En eso estamos, detectando los errores y, a partir de ahí, saber qué hacer.

¿Qué relación tienes con el entrenador?

Una de mis primeras decisiones hace cinco años fue la de elegir entrenador, porque no había nada, ni siquiera cuerpo técnico.

Opté por Vicente Parras, que, con buenas o malas rachas, ha llegado hasta aquí.

Se trata de un entrenador muy bueno para esta categoría, plenamente conocedor del CD Alcoyano, y espero que esté con nosotros muchos años.

¿La confianza en él es total, pese a los malos resultados?

Sin duda, el problema es que el fútbol no tiene ni pasado ni futuro, solo presente.

¿Los jugadores están implicados en el proyecto?

Cuando fichas a los jugadores, a veces es como comprar un melón: no sabes cómo te van a salir.

Al final la clave es encontrar aquellos con una implicación

cien por cien. Es determinante para que un club funcione, especialmente con nuestras limitaciones.

¿Qué mensaje quieres enviar a la afición?

Tras finalizar el partido frente al Atlético de Madrid B (0-3), estuve hablando con varios aficionados y les dije que debemos estar con el club en las buenas y en las malas. Ahora estamos en un momento delicado, pero hace poco pensábamos en otras aspiraciones.

Debemos trabajar todos juntos para salir de la mala dinámica actual.

Pese a todo, ¿nos vamos a salvar?

Estoy convencido de ello.

«Hay una plantilla muy buena para no estar dónde estamos, sino en mitad de la tabla»

«Esta categoría es muy igualada, con equipos que estuvieron hace poco en Primera División»

«Estamos trabajando para detectar el problema y, a partir de ahí, buscar la solución»

El hermetismo del València CF

Hemos intentado en cuatro ocasiones entrevistar a Enith Salón, pero el club no da facilidades

REDACCIÓN

“Cualquier tiempo pasado fue mejor”. Eso deben pensar los seguidores del València CF, el equipo de nuestra ciudad, fundado en 1919. Algo similar opinarán los periodistas que siguen habitualmente al conjunto ché, antaño mucho más accesible para los medios.

Esta situación se acentuó a partir de la compra del club por parte del empresario Peter Lim, en el verano de 2014, y sobre todo cuando le llegaron a Singapur ciertas declaraciones que no le agradaron.

Nosotros, un medio de comunicación que desea lo mejor para las instituciones valencianas, nunca nos planteamos la opción de entrevistar a algún jugador del primer equipo, pues nos advirtieron de que “tienen prohibido hacer declaraciones”.

Después del brillante triunfo de España en el Mundial femenino, intentamos ponernos en contacto con Enith Salón, portera del València, y ahí nos topamos con las puertas cerradas, con el mayor de los hermetismos.

El caso de Enith

Tras la victoria de España sobre Inglaterra en la final del Mundial, y en pleno revuelo por el lamentable suceso entre Luis Rubiales y Jenni Hermoso, el 24 de agosto le enviamos un mensaje a la jugadora de Moncada mediante una de sus redes sociales.

Enith nos contestó al momento, indicándonos un correo electrónico al que nos teníamos que remitir. Así lo hicimos y, al día siguiente, el responsable del equipo femenino, David Latorre, nos respondió que no era un buen momento, pues las chicas estaban de celebración en Ibiza.

Comprendimos, por supuesto, que merecían disfrutar de su éxito y esperamos unas semanas para volver a contactar con Latorre. Fue la semana en la que Enith fue homenajeada dando el saque de honor antes del València-Atlético de Madrid (16 de septiembre).

Tercer y cuarto intento

Fieles a nuestro espíritu teñido, a finales de septiembre volvimos a tratar la entrevista con Salón, de nuevo a través de un correo electrónico. En esta ocasión ya no hubo respuesta, pero eso no nos impidió llamar por teléfono al club.

Anunciamos quiénes somos, preguntamos por Latorre y tras minutos de espera nos comunicaron que no podía hablar con



Sala de prensa de Mestalla.

nosotros y que nos contestaría al mail en cuanto pudiera. Tardan semanas en decirnos que, por el momento, tampoco podíamos entrevistarla, al igual que a finales de noviembre, nuestro cuarto intento.

Nos queda entonces clara la nula intención, en ningún momento, de que pudiéramos hacer esa entrevista. ¿Por qué actúa así el club? ¿Por qué se daña la imagen de una entidad histórica?

El origen de todo

No sé exactamente cuál fue la declaración ni qué jugador fue o fueron, pero hace unos años algún miembro de la plantilla hizo una serie de comentarios que no gustaron al propietario.

Posiblemente ni las supo de primera mano, porque es bien sabido que tiene al València CF como un negocio más, sin importarle sus resultados o situación deportiva. Se las expresaron sus asistentes y la respuesta del empresario fue inmediata: no pueden hablar más.

Las entrevistas o declaraciones de jugadores que puedan

leer en los diferentes medios proceden de las fuentes oficiales del club. Sí hablan cuando acuden a convocatorias de España, pero principalmente sobre la actualidad de la Selección.

Kempes

Un asunto que llama especialmente la atención es el de Mario Alberto Kempes, considerado el mejor jugador de la historia del club. Permaneció en el València un total de siete temporadas -en dos etapas- con diferentes éxitos, como la Copa del Rey de 1979 y la Recopa de 1980.

Fue nombrado, por todo ello, embajador internacional de la

entidad en 2013. Ocupó el puesto hasta febrero de 2017, cuando el club le retiró del cargo; las críticas a la dirección valencianista y al pésimo juego del equipo, posiblemente las causas.

Sin embargo, el ‘Matador’, hoy comentarista de LaLiga para el Entertainment and Sports Programming Network (ESPN) desde Miami, señaló que sus sentimientos para el club no cambiarán y “seguiré dando mis opiniones sobre lo que desde mi punto de vista no sea correcto”.

Equipo desmantelado

El mejor València de la historia se vivió a inicios del presente siglo, con dos finales consecutivas de la Champions -muy cruel la segunda, en 2001, perdida en

penaltis frente al Bayern de Múnich-, dos Ligas (2002 y 2004) y una Copa de la UEFA (2004).

Los mayores triunfos del equipo llegaron con Rafa Benítez en el banquillo y jugadores de la talla de David Albelda, Rubén Baraja (actual técnico), Vicente Rodríguez, Santi Cañizares, Miroslav Djukic o Roberto Ayala.

A estos le siguieron otros igualmente talentosos, como David Villa, David Silva, Raúl Albiol, Juan Mata o Jordi Alba. Todos, sin excepción, tuvieron que ser vendidos por la crisis económica y nuestro gran València se quedó en un equipo sin prestigio deportivo, que rozó el descenso a Segunda División la pasada campaña.

Los jugadores de la entidad tienen terminantemente prohibido hacer declaraciones o entrevistas

Mario Kempes fue retirado de su cargo de embajador internacional por sus críticas a la entidad

La crisis económica provocó la venta de grandes jugadores y la evidente pérdida de prestigio deportivo

ENTREVISTA > Óscar Mata / Fundador de Estadio Directo (Aldaia, 25-julio-1997)

«Me llaman el 'Maldini' del fútbol valenciano»

Mata creó hace cuatro años Estadio Directo y retransmite sus partidos por medio de Twitch

FERNANDO TORRECILLA

El fútbol es un deporte bonito, cuyos orígenes humildes se han visto empañados las últimas décadas por la entrada masiva de intereses económicos. Afortunadamente para los amantes de ese recuerdo siguen estando presentes las categorías amateurs, y de esas no hay mejor experto que Óscar Mata, fundador de Estadio Directo.

“Mis amigos me llaman el ‘Maldini’ del fútbol valenciano”, señala con orgullo. Razones no le faltan, porque el nivel de ‘frikismo’ de Óscar hace que se conozca todos los escudos de los equipos de la Comunitat Valenciana, además de un sinfín de historias sobre por qué visten de una forma u otra, por ejemplo.

Trabaja en una empresa de telecomunicaciones y ocupa sus ratos libres en todos los partidos regionales que puede, siempre con su cámara en mano. Retransmite muchos de estos encuentros mediante la plataforma de Twitch, en futbol-valencianotv.

¿De dónde procede tu pasión por el fútbol?

Desde pequeño, siendo muy aficionado al València CF, pero siempre me han llamado la atención los equipos más raros. Por ejemplo, me puedes hablar del Steaua de Bucarest, aunque me interesará más otro club menos conocido.

Soy muy ‘frikí’ de ese fútbol, especialmente el de la Comunitat Valenciana. Mi mejor amigo, de hecho, me dice que soy como Maldini, pero en el fútbol valenciano, del que tengo bastantes conocimientos.

¿Qué es Estadio Directo?

Es un proyecto que intenta dar visibilidad al fútbol valenciano de cualquier categoría, aunque sí es verdad que por cercanía -y dar voz al que a veces no la tiene- me enfoco principalmente en la categoría regional.

No obstante, todo lo que sea fútbol valenciano (noticias, sucesos, curiosidades...) me atrae. Siempre digo que Estadio Directo soy yo con otro nombre.

¿A través de qué medios te nutres?

Algunas noticias las saco de otros medios de València. No obstante, sobre el tema de reportajes me encargo yo mismo



de hablar con los clubes, que siempre me dan facilidades.

¿Cuándo arranca este proyecto?

Hace cuatro años, estando de viaje con un amigo en Lisboa; quisimos saber por qué dos equipos de la ciudad tienen el mismo nombre, Os Belenenses -uno en Primera-, siendo entidades totalmente independientes.

Grabamos esa aventura y la subimos a internet. Inmediatamente después sucedió la catástrofe de la pandemia y, encerrados en casa, empecé a hacer retos. Fue algo diferente a lo que es ahora Estadio Directo.

¿Cuál es tu metodología de trabajo?

Por un lado, dispongo de un calendario en el que me mar-

co los partidos más relevantes, mientras en otras ocasiones son los propios suscriptores quienes nos indican los choques más interesantes.

Para grabar los partidos, cuento con un móvil de alta gama y también tengo una cámara para campos más grandes, caso de Castalia (Castellón) o el Rico Pérez (Alicante).

¿El fútbol que tú tratas es el que tiene magia de verdad?

El hecho de ir un poco antes al estadio y poder hablar con los jugadores parece una tontería, pero no lo es; nos retrotrae al fútbol como se originó. Se trata de un deporte popular, para entretener y divertirse.

Cuando vas al Mestalla, a la parte alta de la grada, parece más

que vas a ver una película que un partido de fútbol, donde los protagonistas están al otro lado. Por desgracia, se ha perdido en los últimos años mucha esencia en las categorías profesionales.

También apreciarás mucho fanatismo.

Hay mucho más fanatismo y sentimiento en los equipos pe-

«Por desgracia, el fútbol ha perdido mucha esencia en las categorías profesionales»

queños de lo que la gente piensa. Veo a personas de ochenta y noventa años que llevan toda su vida siguiendo al equipo de su pueblo y realmente se emocionan.

¿Los jugadores de estas categorías cobran?

En principio, no. Hablamos de fútbol amateur, en el que les pueden dar doscientos o trescientos euros al mes, o pagarles los desplazamientos. Por fortuna en estas categorías no llegan las apuestas deportivas, que podrían condicionar los resultados.

¿Sí se producen amaños?

Hace años hubo algún caso, como el del Olímpic de Xàtiva, pero son los menos. Además, si sucede algo así, esperemos que se acabe sabiendo.

Anécdotas habrás vivido muchas.

Cada día. Recuerdo con mucho cariño la primera vez que me acredité, para un partido de la Copa del Rey en La Rioja. Compartí toda la jornada con los aficionados y fue maravilloso. No lo olvidaré en la vida.

Recientemente, en un partido entre el Alcàsser y el Picasent, hubo una tangana enorme entre los aficionados y pensé que no salía vivo (ríe).

Finalmente, ¿cómo ves al València CF?

Me está sorprendiendo positivamente, con jugadores muy jóvenes con mucho talento. No sufriremos como el año pasado.

«Soy muy aficionado al València CF, pero siempre me han interesado los equipos más raros»

«En los equipos pequeños hay mucho más fanatismo y sentimiento de lo que pensamos»

Antes de París 2024 el atletismo español se medirá en La Nucía

El Estadi Olímpic acogerá los campeonatos de España absoluto y por federaciones autonómicas

NICOLÁS VAN LOOY

Cuatro años después de servir como gran fiesta de inauguración de la, por aquel entonces, flamante nueva joya de la corona de la Ciutat Esportiva Camilo Cano, el Estadi Olímpic de La Nucía volverá a vestir este verano sus mejores galas para acoger, por segunda vez en un lustro, el Campeonato de España Absoluto de atletismo; una competición a la que, además, se sumará el nacional por federaciones autonómicas.

En conjunto, la celebración de estos dos importantes eventos para el atletismo español, sobre todo teniendo en cuenta la cercanía de los Juegos Olímpicos (JJOO), que tendrán lugar en la capital francesa de París entre el 26 de julio y el 11 de agosto (con el atletismo previsto del 1 al 11 de agosto); dejarán casi dos semanas de altísimo nivel sobre la pista azul y el césped del estadio nuciense.

Sueño olímpico

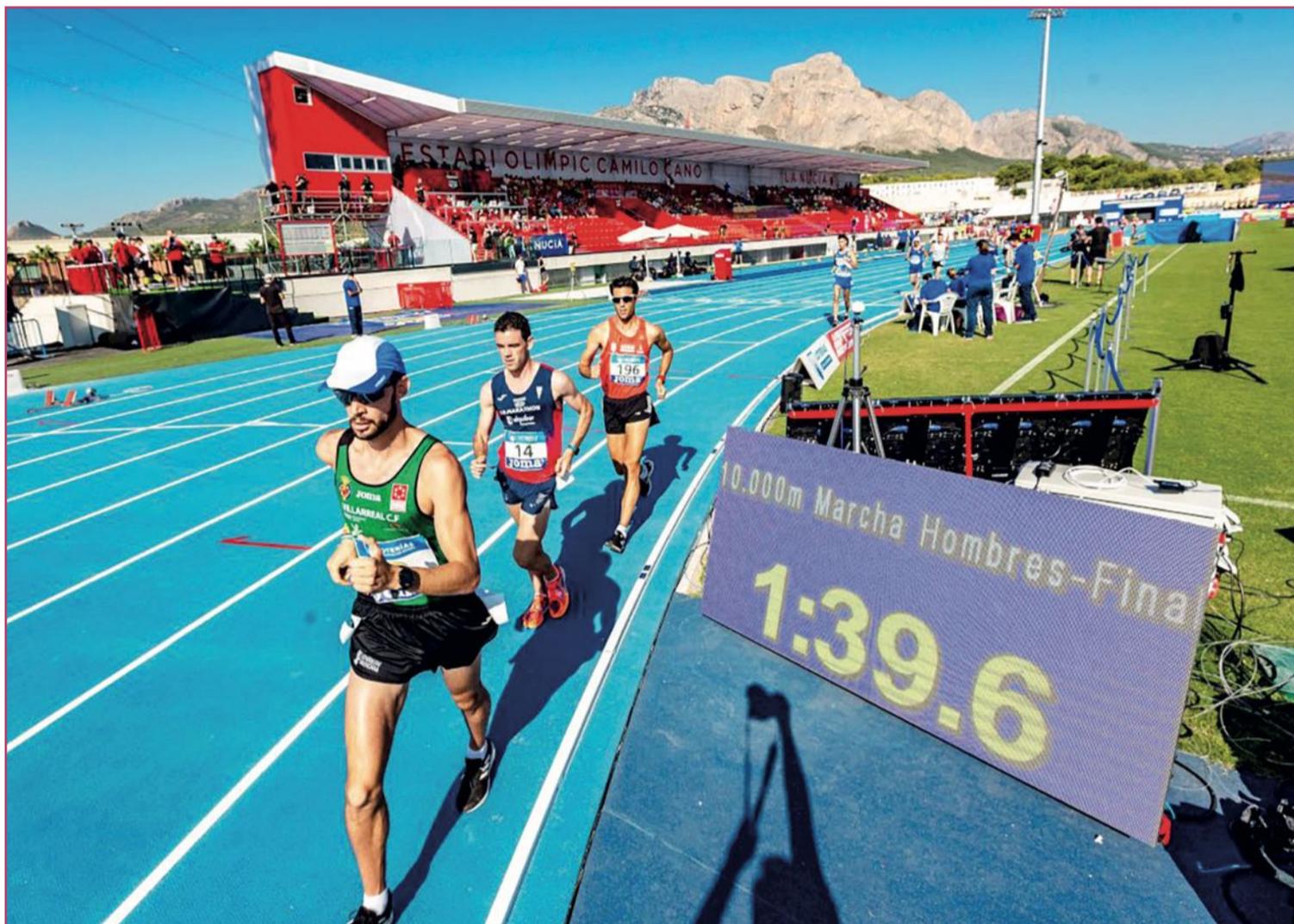
El espectáculo se abrirá con el Campeonato de España Absoluto (que incluirá las pruebas de relevos del 4x100 y el 4x400) y que, según el calendario provisional publicado por la Real Federación Española de Atletismo (RFEA), tendrán lugar del 28 al 30 de junio, es decir, a sólo un mes vista de los Juegos Olímpicos y, por lo tanto, será la gran prueba de fuego final para los seleccionados de cara a París.

Casi sin tiempo para descansar, el día 6 de julio, el Estadi Olímpic de La Nucía volverá a vestir sus mejores galas para acoger el Campeonato de España por Federaciones Autonómicas, un evento en el que los aficionados podrán ver en acción a las jóvenes promesas que, si bien no estarán en París, sí deberán pelear por la gloria olímpica dentro de cuatro años en Los Ángeles.

Meses de preparativos

Para que todo esté listo de cara a estas dos grandes citas que van a marcar el calendario atlético de 2024 en La Nucía, los responsables municipales y miembros de la RFEA, llevan ya meses trabajando en los trabajos previos.

Así, el pasado mes de diciembre una delegación de la RFEA, compuesta por los jueces nacionales Miguel Ángel Martínez y Paula Sanchis, pasó revista al



Será la segunda vez que La Nucía reparta los títulos nacionales.

Estadi Olímpic acompañados por el director del mismo, Pepe Brotons.

Inspección minuciosa

La visita del equipo de inspección se centró en asegurar que todas las instalaciones cumplan con los estándares rigurosos requeridos para albergar eventos de esta magnitud. Así las cosas, la pista de atletismo fue sometida a una minuciosa inspección para garantizar su conformidad con las normativas establecidas por la RFEA.

Asimismo, se revisó detenidamente el estado y la idoneidad del material utilizado en el Estadi Olímpic Camilo Cano para garan-

tizar que esté en óptimas condiciones para la competición.

Calidad y seguridad

Tras este trámite, Pepe Brotons, director del Estadi Olímpic Camilo Cano, expresó su "entusiasmo por ser anfitriones de estos prestigiosos eventos. Estamos dedicados a brindar una experiencia excepcional a atletas y espectadores por igual, y esta inspección refleja nuestro compromiso compartido con la calidad y la seguridad en el deporte".

Con los preparativos en marcha y la confirmación de que las instalaciones cumplen con los estándares requeridos, el Estadi Olímpic Camilo Cano se prepara para recibir a atletas de élite y entusiastas del atletismo en lo que se espera sea un emocio-

nante y exitoso Campeonato de España Absoluto y Campeonato de España por Federaciones en el verano de 2024.

Pruebas individuales y relevos

Como ya sucediera en 2019, el Campeonato de España Absoluto dejará en La Nucía la pelea por los títulos nacionales en pruebas individuales, así como en las de relevos por clubes en las distancias de 4x100 y 4x400 y pruebas combinadas (decatlón y heptatlón).

Así, el programa de carreras incluirá las pruebas de los 100, 200, 400, 800, 1.500 y 5.000 metros lisos; los 110 y 400 metros vallas; los 3.000 obstáculos

y los 10.000 metros marcha. En el apartado de saltos, se pondrán en juego las medallas de altura, pértiga, longitud y triple salto; y en el de lanzamientos las de peso, martillo, disco y jabalina. Todo ello, por supuesto, en las categorías masculina y femenina.

En busca de récords

En 2019, cuando el Campeonato de España de atletismo sirvió para inaugurar el recién construido Estadi Olímpic Camilo Cano, el numeroso público que se dio cita en las gradas sólo pudo asistir a un récord nacional, el establecido por Javier Cienfuegos en la final de lanzamiento de martillo, con una marca de 78,70 metros (que apenas una semana después mejoraría él mismo al alcanzar los 79,38 metros).

Ahora, la cercanía de los Juegos Olímpicos de París, que provocarán que todos los atletas lleguen a La Nucía con su mejor pico de forma de los últimos cuatro años, permiten soñar con ver caer algunas de esas mejores marcas de siempre en el atletismo español.

En 2019 el municipio ya albergó el nacional absoluto para inaugurar su entonces nuevo Estadi

Las dos grandes citas del verano se disputarán de forma casi consecutiva

Los mejores atletas de España se jugarán los títulos nacionales sólo un mes antes de los JJOO

ENTREVISTA > Juan Cortés e Iván García / Coordinador y entrenador del Club Fútbol Sala l'Alfàs del Pi

«Nos encantaría, algún año, conseguir pelear por un ascenso»

El CFS L'Alfàs del Pi ha creado esta temporada un filial para dar salida a sus juveniles



Cerca de 140 jugadores conforman la estructura del club.

NICOLÁS VAN LOOY

Buena muestra del enorme interés que está generando la práctica del fútbol sala en l'Alfàs del Pi lo demuestra el hecho de que el club del municipio haya tenido que crear esta misma temporada un conjunto filial para dar salida a la gran cantidad de juveniles que, sin tener opciones de dar el salto todavía al primer equipo, no tendrían otro remedio que buscarse un equipo en otro lugar.

Con casi centenar y medio de jugadores entrenando y jugando en el club, Juan Cortés e Iván García se han convertido, como ellos mismos dicen entre risas, en un dúo que lleva quince años aguantándose y que, gracias a ello, se ha convertido en el gran culpable del éxito del fútbol sala alfasino.

'Míster', déjeme empezar por usted, porque las cosas en el primer equipo en lo que llevamos de año van bien.

Iván García (IG) - Efectivamente, vamos bien. La verdad es que estamos muy contentos por cómo se está desarrollando el inicio de temporada. El año pasado sufrimos bastante y, a la vez, sembramos mucho. Ahora estamos pudiendo reco-

ger algo de todo aquello que hicimos el año pasado y eso es algo de lo que estamos muy contentos, pero todavía queda mucho por hacer.

Además, con un equipo muy joven.

IG - En el club tenemos muy claro que necesitamos juventud en el primer equipo. Tenemos que nutrirlo de gente joven y todos los veranos, cuando componemos la plantilla, intentamos dar un poco de prioridad a la gente joven.

También es verdad que tenemos veteranos, que son los que ponen un poco de sentido de la cordura, y que son necesarios en cualquier plantilla; pero la idea principal siempre pasa por tener chicos jóvenes que foguear y a los que enseñar y que nos duren muchos años.

El Club Fútbol Sala (CFS) de l'Alfàs del Pi lleva años creciendo de forma continuada. ¿Eso es reflejo del buen hacer del primer equipo, que genera interés en la chavalería, o de otras cosas?

Juan Cortés (JC) - Creo que es cosa del primer equipo y, sobre todo, del boca a boca de la gente que pertenece a este deporte. Se habla bien de cómo

se trata la gente, de cómo funciona el club. Al final, por desgracia, el fútbol sala tampoco es un deporte que tenga mucha repercusión a nivel televisivo, así que no llega tanto a la gente para darse cuenta de los éxitos.

Pero bueno, sí que es verdad que notamos que en los últimos años nosotros hemos crecido mucho y creemos o queremos pensar que es sobre todo por el boca a boca.

¿Despierta el fútbol sala interés entre los jóvenes o llegan a él después de no poder tener una progresión en el fútbol?

JC - Nos gustaría que fuera más lo primero. Es cierto que últimamente están cambiando un poco las tendencias y hay gente que se inicia directamente en el fútbol sala. Es un puntito que deben de resolver las altas instancias.

Uno de los principales problemas que tenemos es no tener una federación propia. Siempre estamos bajo el paraguas de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF). Se realizan determinadas iniciativas, determinadas cosas que a nosotros no nos gustan y no nos favorecen; pero no podemos hacer otra cosa más que seguir trabajando por nuestro deporte.

A pesar de todo, e insisto en ello, ustedes siguen creciendo.

JC - De hecho, este año, cuando hemos hecho la captación del filial, que es otro benjenal al que no hemos medido casi sin poder, ha venido mucha gente a probar.

Pero, ¿por qué se meten en ese lío?

JC - Teníamos claro que para nosotros era prioritario darles salida a nuestros juveniles. El equipo es mayoritariamente Sub-23, pero ha venido gente de fuera que es válida también; los hemos acogido y ahí están también compitiendo y haciendo las cosas bien.

Por esa siempre complicada relación con la Real Federación Española de Fútbol y los líos que siempre conllevan llevar adelante un club como este, ¿cuántas veces ha estado tentado de decir, "le pongo un lazo y se lo regalo al primero que pase"?

JC - (Ríe) ¡Siempre!

¿Y de dónde saca las fuerzas para seguir?

JC - Pues lo primero que piensas es, como tú decías, si de verdad me merece a mí la pena. En este caso estamos hablando de la federación, pero te

podría contar los 50.000 problemas que conlleva el estar al cargo de un club. Por ello, la primera reacción siempre es "me voy".

Después te dicen eso de que "es que lo haces porque te gusta", un día hablando con un compañero; digo sí, me gusta estar todas las semanas llevando el club, el sábado levantarme a las siete de la mañana, irme a Pilar de la Horadada, el domingo levantarme otra vez a las siete de la mañana para irme a Elche, llegar a mi casa a las tantas...

Un fin de semana tras otro...

JC - Pero encima me están criticando por aquí, por allá y por el otro lado; la Federación está poniendo trabas, problemas que van surgiendo... Y dices, "me voy". Pero después, piensas en los niños y ves gen-

**«Mantener la categoría debe de ser el objetivo del primer equipo»
I. García**

te que ahora está en el filial o en el juvenil, que lo hemos criado desde prebenjamines. Estos niños que van a estar a punto de dar el salto ahora al primer equipo, ¿los vamos a dejar tirados después de quince o dieciséis años que llevamos trabajando con ellos?

Entonces, intentas tumbarte en el sofá, desconectar y el lunes ya piensas de otra forma. Luego, llega el lunes por la noche y tienes otro problema.

Parece que está usted muy solo.

JC - No, no soy yo solo, es muchísima gente. El club ha crecido muchísimo y es prácticamente imposible abarcarlo todo.

El primer equipo milita ahora en la Tercera División. Por ello, si en algún momento aparece un diamante en bruto en la cantera, se hace muy complicado retenerlo. ¿Eso genera algo de frustración al verlo marchar?

IG - Sí, porque son muchos años trabajando con ellos. Yo también he estado muchos años trabajando con la base y he visto cómo hemos ido todos evolucionando, alegrándonos al principio cuando algún chico va a una convocatoria con la selección autonómica; luego, cuando alguno ya ha ido al campeonato de España y ver cómo cada vez llaman a más.

Ese es un poco nuestro objetivo, uno de los motivos que nos genera alegría: ver cómo a los niños de la base los vamos enseñando y van alcanzando sus objetivos. Si conseguimos que alguno de los nuestros llegue a un equipo potente de la provincia y se fijen en él, pues aunque te genera un poco de pena o frustración perder a uno al que has criado, también te genera mucha alegría saber que tú has puesto tu granito de arena en que él mejore y que tenga esa salida.

No deja de ser una labor, sobre todo, formativa.

IG - Trabajamos siempre con el objetivo de que todos mejoren, de que lleguen, de que



Iván García, entrenador del primer equipo.

disfruten, sobre todo semana a semana, entrenamiento a entrenamiento, hasta que ellos puedan o quieran.

Con el primer equipo y este año con la creación del filial, como decía Juan, intentamos que todos tengan fútbol sala para jugar muchos años y que hagan deporte.

¿En qué categoría milita ahora el filial?

IG - Está en la última categoría, ya que el equipo ha nacido nuevo este año.

¿Cuántos escalones hay entre el primer equipo y el filial?

IG - Tenemos dos categorías de distancia.

Se lo preguntaba porque un filial tiene mucho sentido cuando es capaz de aportar jugadores al primer equipo, cosa que con dos categorías de diferencia parece que sí es posible en momentos de lesiones o de necesidad especial. ¿Cuál es el objetivo a corto y largo pla-

zo con el primer equipo, ahora que tiene esa cantera en el 'B'?

IG - Yo creo que el objetivo principal año tras año, y viendo cómo ha aumentado el nivel en Tercera División, va a ser intentar siempre la salvación y, a nivel del club, intentar que haya el mayor número de jugadores posibles de la base en el primer equipo.

Llevamos dos años teniendo que vernos ayudados con jugadores de fuera y el club ha tenido que hacer un esfuerzo muy grande para reforzar la plantilla; y el objetivo a la larga es que haya el mayor número posible de niños del club en el primer equipo.

¿Y pensar en el ascenso?

IG - Es muy complicado. El nivel es muy alto y hay equipos con presupuestos muy elevados. Siempre hay grandes que parten cada temporada sabiendo que tienen el objetivo de ascender.

Además, el salto de nuestra categoría a la superior sería económicamente muy complicado. ¿Si nos gustaría? Bueno, Juan y yo llevamos aguantándo-

nos ya más de quince años y yo creo que siempre hemos coincidido en que nos encantaría un año vivir la situación de vernos allá arriba, de pelear por un ascenso.

¿Es un sueño o un deseo posible?

JC - Creo que sería para los dos un sueño, pero tenemos los pies en el suelo, sabemos que es complicado y el objetivo, al final, es que el mayor número de niños posibles vayan llegando al primer equipo, que la gente disfrute y que este hobby nos siga, a pesar de todos los quebraderos de cabeza, dando muchas alegrías.

¿Cuántos jugadores conforman el Club Fútbol Sala de l'Alfàs del Pi?

JC - En total, contando al primer equipo, el filial, el juvenil y toda la base, estamos en alrededor de 140 jugadores.

No está nada mal para un municipio del tamaño de l'Alfàs del Pi.

JC - No está nada mal. Quizás, está demasiado bien, porque se está creciendo muy rápido y a lo mejor no es bueno. A lo mejor merece la pena ir creciendo más poco a poco. Hemos pasado de ser un club donde todo el mundo quería venir aquí a golearnos, y de hecho lo hacía, a ser un club donde nos respetan, donde cuando va alguno de nuestros equipos dicen "ojo que vienen estos".

Con tantos jugadores, ¿se nos está quedando la casa, el pabellón Pau Gasol, pequeña?

JC - La casa se nos queda pequeña. Nosotros estamos utilizando el pabellón, la pista cubierta y el colegio Veles e Vents, con lo que esto supone del trasiego de monitores de un sitio a otro. Tienes que tener material en tres sitios, porque no puedes andar con balones para arriba y para abajo, te volverías loco.

Para nosotros es un poco de lío, pero ahora mismo es lo que hay. Las instalaciones son las que son y hay muchos equipos y muchas disciplinas.

«Entre los principales problemas que tenemos está no tener una federación propia. Siempre estamos bajo el paraguas de la RFEF» J. Cortés

«Uno de los motivos que nos alegra es ver cómo a los niños de la base los vamos enseñando y van alcanzando sus objetivos» I. García

«Teníamos claro que para nosotros era prioritario darles salida a nuestros juveniles» J. Cortés

«Estamos creciendo muy rápido. Ahora mismo tenemos unos 140 jugadores entre todos los equipos» J. Cortés

«Antes venían a golearnos y ahora ya dicen "ojo que vienen estos"» J. Cortés

Sueño de una tarde de invierno al sol

La Copa del Mundo de Ciclocross vuelve a Benidorm convertida en el gran evento turístico de enero

NICOLÁS VAN LOOY

Durante buena parte de los meses de noviembre y diciembre de 2022, e, incluso, enero de 2023, más de un responsable de las centrales de reservas de los hoteles de Benidorm anduvo 'mosca' por aquello que le estaba mostrando su pantalla; y es que, para un fin de semana, el penúltimo del mes de enero, tradicionalmente malo (o malísimo) para el sector en la ciudad, el movimiento y la demanda era anormalmente elevada.

Con la resaca de Navidad todavía muy cercana y el Benidorm Fest (otro 'nuevo' invento de la ciudad que nunca descansa) todavía a la espera de que llegara su turno, esas semanas 'tontas' de enero son las que tradicionalmente han aprovechado muchos establecimientos hoteleros y hosteleros para bajar la persiana y descansar; o, incluso, acometer las siempre necesarias obras de mejora y mantenimiento.

Lleno histórico

Pocos se habían tomado realmente en serio los avisos de un grupo de lunáticos, encabezados por el seleccionador nacional de ciclismo, Pascual Momparler, que llevaban casi un año avisando de que lo que estaban preparando para la ciudad un día 20 de enero en los parques de El Moralet y Foietes, era algo grande. Muy grande.

Decían que aquello movía masas, que es lo más parecido a juntar deporte y fiesta, que en Bélgica y los Países Bajos esos eventos son religión; que allí, cada domingo, cerca del 80% de los televidentes se sientan en su sofá para pasar la tarde viendo aquello... Y que el mejor español de todos los tiempos en ese deporte, que muchos no sabían que existía, era un vilero que estaba maravillando en Centroeuropa.

¿Cicloqué?

Muy pocos les creían cuando decían que iban a meter en ese circuito a unas 10.000 personas; pero Momparler y los suyos siguieron a lo suyo. Sabían que tenían dos misiones cruciales. La primera, cumplir con las altísimas expectativas que se habían autoimpuesto públicamente. La segunda, contestar con infinita paciencia la misma pregunta una y otra vez: "¿cicloqué?".

Llegó la Copa del Mundo de Ciclocross a Benidorm y cerca de 20.000 personas llenaron



Felipe Orts saltando los obstáculos del circuito de Benidorm.

aquel sábado y aquel domingo el circuito. 20.000 almas que durmieron en la ciudad y que, sobre todo, consumieron con alegría en sus restaurantes y cafeterías, para cerrar, como reconoció el sector al unísono, el mejor enero de la historia del turismo en Benidorm. Ahí es nada.

Segunda edición

El próximo día 21 de enero la Copa del Mundo de Ciclocross de Benidorm vivirá su segunda edición, pero esta vez no va a pillar a nadie con el pie cambiado. El sector, el turismo, ha hecho los deberes y nadie se ha planteado cerrar esa semana en Benidorm. Sobre todo, una vez que se ha sabido que la venta de entradas marcha muy por encima del año pasado.

«Para los ciclistas, el cambio de mayor calado en el circuito es que la recta de meta será un poco más larga»
P. Momparler

También tomaron buena nota los organizadores, que han prometido cambios significativos en el circuito y, sobre todo, en el propio recinto de El Moralet y Foietes; después de, como explica el propio Pascual Momparler, "haber escuchado los muchos comentarios y opiniones que nos hicieron llegar los ciclistas y, sobre todo, los aficionados".

Más sitio para los aficionados

En lo que a esas variaciones se refiere, Momparler avanza que "para los ciclistas, el cambio de mayor calado es que la recta de meta será un poco más larga" y una ligerísima reducción de la longitud total de cada vuel-

En su primera edición la asistencia superó todas las expectativas, consiguiendo el mejor enero de la historia del turismo en Benidorm

ta, que pasará de los 3.150 metros de 2023 a los 3.000 exactos de 2024.

Pero los cambios más importantes llegan, como subraya el organizador, después de haber "procurado hacer caso al público, porque los aficionados son quienes mejor saben cómo debe ser la fiesta del ciclocross. Escuchamos sus sugerencias tras la carrera, y a raíz de eso, hemos añadido más espacios de tipo Fan Zone, previsto más pantallas para seguir la competición, y mejorado la circulación de los aficionados en el circuito, con más puentes y distancias más cortas".

Los mejores volverán a Benidorm

Todo ello ha hecho que, tras sólo un año de existencia, la Copa del Mundo de Ciclocross

«Este año habrá más espacios de tipo Fan Zone y más pantallas gigantes para seguir la competición»
P. Momparler

de Benidorm se haya convertido en una cita fija en el calendario de las más grandes estrellas de este deporte.

Mathieu Van der Poel, Wout van Aert y Tom Pidcock, los tres 'llenacircuitos', ya han confirmado que estarán en la línea de salida el día 21 de enero, lo mismo que sucede con las mejores ciclistas femeninas del momento, encabezadas en Benidorm por Fem van Empel, Puck Pieterse o Pauline Ferrand Prevot.

Felipe Orts, el sueño del primer podio

Otro que no faltará a la cita es el vilero Felipe Orts, que vestirá en Benidorm los colores de su nuevo proyecto, tras abandonar el día 31 de diciembre las filas del Burgos-BH, equipo en el que ha militado los últimos años.

Orts ha conseguido este invierno los mejores resultados de su carrera, incluyendo el primer podio jamás obtenido por un español en pruebas del Superprestigio, y el primer top5 de un ciclista patrio en una cita valedera para la Copa del Mundo, por lo que no son pocos los que sueñan con verle subir en Benidorm por vez primera a un podio de una carrera de la máxima categoría del ciclocross internacional.

El pelotón europeo arranca su pedaleo en las calles de La Nucía

La Clàssica-CV 1969, con final en València, es la primera carrera del año en el Viejo Continente

NICOLÁS VAN LOOY

Después de pasar no pocas dificultades en su puesta en marcha a causa de la pandemia, la Clàssica-CV 1969, prueba heredera del Gran Premio Lluís Puig que hasta 2005 unía València y Benidorm, se ha asentado ya en el calendario como la primera carrera ciclista profesional que se disputa anualmente en Europa; y así volverá a suceder el próximo día 20 de enero.

Será ese un fin de semana muy intenso para los aficionados al ciclismo en La Nucía y en toda la Marina Baixa, ya que sólo veinticuatro horas después de que el pelotón de la Clàssica parta desde las inmediaciones del Estadi Olímpic Camilo Cano, los parques de El Moralet y Foietes de la vecina Benidorm, serán sede de la Copa del Mundo de Ciclocross

Recorrido de ida y vuelta

La Clàssica nació como heredera de aquel Gran Premio Lluís Puig que cada año unía, alternando el sentido de la marcha, el 'Cap i casal' con la capital turística de la Comunitat Valenciana; y esa tradición, la de intercambiar el lugar de partida y meta, se sigue manteniendo ahora que la prueba une La Nucía y València.

Así, mientras que en 2023 el municipio nuciense albergó la meta de la carrera, con victoria del belga Arnaud De Lie (Lotto Dstny); en 2024 el pelotón partirá desde la Ciutat Esportiva Camilo Cano rumbo a València, y a un más que posible sprint final por la victoria del que deberá de salir el nombre que suceda en el palmarés de la prueba a Lorenzo Manzin (2021), Giovanni Lonardi (2022) y el ya mencionado De Lie.

Un final más asequible

Ese intercambio entre València y La Nucía hace que, dependiendo del sentido de la marcha, la carrera tenga un final más asequible para los velocistas

Esta prueba es heredera directa del GP Lluís Puig y alterna cada año la salida y meta entre València y La Nucía



Presentación de La Nucía como ciudad de partida en 2024.

puros cuando transcurre hacia la capital del Turia que cuando termina en la recién nombrada por segunda vez Villa Europea del Deporte.

Esto es debido a que cuando la meta está situada en La Nucía, los corredores deben afrontar, como sucediera el pasado año, un tramo final marcado por la montaña del interior provincial. Así, en 2023 se tuvo que coronar el Alto de Bixauca (segunda categoría) a menos de veinticinco kilómetros del final, lo que siempre genera no pocos nervios y cierta selección entre los menos rodados a estas alturas del año.

Fue el pasado año cuando el belga Arnaud De Lie se impuso en la llegada de La Nucía

El viento, el gran peligro

Sin embargo, cuando la meta se sitúa en València, como sucede este año, el mayor peligro al que se enfrentarán los corredores de la Clàssica-CV 1969 será el viento, un elemento que puede aparecer o no en los kilómetros finales, cuando el pelotón transcurra por el entorno nada protegido de la Albufera antes de entrar en la ciudad.

En cualquier caso, cabe esperar que, una vez en esa zona, los equipos de los sprinters se hagan con el control de la situación y sepan llevar a sus hombres más rápidos hasta los quinientos metros finales, para que sus últimos lanzadores les cedan todo el protagonismo.

Herramienta de promoción

Con relación a esta cuarta edición de la prueba desde su renacimiento en 2021, el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, ha resaltado cómo "va crecien-

do esta Clàssica-CV 1969" y la "gran promoción que supone esta prueba ciclista para la marca de 'La Nucía, Ciudad del Deporte' como destino ciclista, ya que abre el calendario ciclista UCI en Europa".

Cano valoró que "en esta edición de 2024 volveremos a ser salida y, por lo tanto, los aficionados al ciclismo podrán ver en directo la preparación de los equipos, el control de firmas y fotografiar a los ciclistas. Además, el pelotón atravesará todo el casco antiguo todavía unido, un gran espectáculo para todos los amantes del ciclismo y el deporte en general".

Territorio ciclista

Como explicaba Cano, La Nucía, así como el resto de la Marina Baixa y de la Marina Alta, se ha vuelto a convertir este invierno en territorio ciclista, ya que hasta aquí se han desplazado la inmensa mayoría de los equipos del World Tour (la máxima

categoría mundial) y ProTeam (la segunda división), para realizar sus tradicionales concentraciones antes y después de Navidad.

Así, desde sus hoteles de concentración en La Nucía y otros municipios, algunas de las grandes estrellas del ciclismo internacional han colonizado estos meses las carreteras del interior provincial, y los 'globos' alicantinos han podido disfrutar de pedalear junto a Tadej Pogačar, Wout van Aert, Remco Evenepoel, Primož Roglič, Juan Ayuso, Carlos Rodríguez, Tom Pidcock, Jonas Vingegaard o los hermanos Yates, entre otros muchos.

Transitará neutralizada por las calles del casco antiguo del municipio

ENTREVISTA > Amaya Sánchez / Diseñadora de moda (Rafal)

«Las cosas no suceden por casualidad, sino por causalidad»

La diseñadora rafaleña ha vestido a Sandra Valero en los actos de promoción de Eurovisión Junior 2023



FABIOLA ZAFRA

Amaya Sánchez lleva más de veinticinco años a cargo de la dirección creativa y diseños de la firma de moda infantil que construyeron sus padres en Rafal. Una marca con proyección internacional, y que fue seleccionada para vestir a la representante española de Eurovisión Junior, Sandra Valero.

Hemos hablado con la diseñadora sobre su trayectoria

y su experiencia en este proyecto.

¿Recuerdas cuándo comienza tu pasión por la moda?

Mi primer recuerdo con la moda me transporta a mi niñez, cuando jugaba entre patrones y tejidos en el atelier que mi madre había montado en casa.

Recuerdo cuando, en el salón de casa, mis hermanos y yo ayudábamos a recortar patrones y a

quitar el papel en los bordados de panal que realizaba mi madre en sus diseños; esa era la parte que más me gustaba junto con lo de estrenar un vestido nuevo cada domingo para ir a misa. Para mi madre yo era su modelo de inspiración.

¿Cómo y dónde te formaste?

A los dieciocho años fui a Madrid para formarme como diseñadora de moda en la Escuela Su-

perior de Diseño y Moda (ESED). Compaginé mi formación con la creación de pequeñas colecciones cápsula para la empresa familiar y la realización de prácticas junto a grandes diseñadores como Jesús Del Pozo.

Para completar mi formación me marché a Londres, donde hice un 'post graduate' en Vestuario Teatral en la Central Saint Martins Collegue, y pude trabajar con varias compañías de teatro

como ayudante de vestuario, una de mis mayores pasiones. A día de hoy podría decir que continúo en formación y mejora continua.

Tras tu formación en el extranjero, regresas para formar parte de la empresa familiar.

Volví a Madrid, donde lancé mi propia marca de camisetas, 'Virus', una colección inspirada en las pin up de los años cincuenta. Lo compaginé con traba-



ELTORO ^{TV}
PROVINCIA

jos esporádicos como diseñadora de vestuario para compañías de teatro amateur, sin dejar de desvincularme nunca de la empresa familiar, donde continuaba realizando pequeñas colecciones.

En 1996 decidí regresar a Rafal, para incorporarme al negocio familiar y liderar el área de Diseño.

Hoy, tus modelos han desfilado en importantes pasarelas y han sido utilizados por niños de muchos países. ¿Qué destacarías de tu marca?

Sentir que hoy te consideran como una marca referente de moda infantil y juvenil, donde acompañas a cada una de las niñas en sus momentos más especiales, como son su bautizo, comunión, confirmación, graduación o en eventos donde necesiten sentirse bellas, tanto por dentro como por fuera, para nosotros es ver que uno de los sueños de nuestra fundadora, Antonia Herrero, mi madre, se hacen realidad.

Uno de tus últimos proyectos ha sido vestir a Sandra Valero, representante española de Eurovisión Junior. ¿Cómo se propició esa relación?

Yo siempre digo que la magia existe y que las cosas no suceden por casualidad, sino por causalidad.

En este caso fueron desde Televisión Española (TVE) quienes se pusieron en contacto con nuestro equipo para comunicarnos que éramos la marca de cabecera elegida para vestir a Sandra Valero en todos sus actos de promoción de Eurovisión Junior, incluido los Latin Grammy.

«Contactaron con nuestro equipo directamente desde Televisión Española»



Amaya Sánchez vistiendo a Sandra Valero para los Latin Grammy 2023.

¿Cómo ha sido esa experiencia?

Trabajar codo con codo con el equipo de vestuario de TVE, en concreto con Raúl Amor, ha sido una gran experiencia; y conocer a Sandra una fuente de inspiración.

Sandra es una artista nata con una actitud increíble para su corta edad. Estoy convencida de que llegará muy lejos, porque además tiene una familia maravillosa que le arropa y empuja para que sus sueños se hagan realidad.

¿Qué nos puedes contar del look que llevó en los Latin Grammy en Sevilla?

Fue un vestido realizado dentro de nuestra línea de alta costura, Amaya Sánchez Couture; un look compuesto por un cautivador diseño en moaré que abraza delicadamente la cintura y muestra una lazada en un

elegante escote a la espalda, y una falda confeccionada con plumas naturales tintadas en un vibrante rojo a juego. Fusiona la elegancia contemporánea con un trabajo de artesanía impecable.

¿Y del que lució en Niza, donde finalmente quedó en segundo puesto en Eurovisión Junior 2023?

«El look de Eurovisión estaba inspirado en Amelia Earhart, la primera pasajera en cruzar el Atlántico en avión»

Estaba inspirado en Amelia Earhart, la primera pasajera en cruzar el Atlántico en avión.

Nos pareció un homenaje perfecto por el simbolismo de esa proyección internacional, con un icono que rompe moldes y destaca; características con las que identificamos nuestra firma.

Tras esta experiencia, ¿tienes nuevos proyectos en mente?

Son momentos de incertidumbre, donde los hábitos de consumo están cambiando a una velocidad vertiginosa, y las grandes superficies con el 'fast fashion' y sus precios 'low cost' está suponiendo para las pymes de moda un gran hándicap.

Por nuestra parte seguimos apostando por el diseño, la calidad y el valor como marca

diferenciadora; y son muchas las ilusiones que ponemos en cada uno de nuestros proyectos. Continuaremos estando presentes en los diferentes eventos de la alfombra roja como marca de moda, y muy pronto lanzaremos al mercado una nueva línea que esperamos os enamore tanto como a nosotros.

«Es un privilegio acompañar a las niñas en sus momentos más especiales, ayudando a que se sientan bellas»

audiomar

centro auditivo

audiomar

centro auditivo

OFERTA

DE APERTURA

Niveles 5 y 7

2ª Unidad 70%

El audífono más pequeño del mundo ahora sin pilas

NUEVO EN GUARDAMAR

C/ Mayor, 29 - 03140 GUARDAMAR DEL SEGURA

624 01 33 91

info@audio-mar.es

ENTREVISTA > Juan Antonio Ferrer / Presidente de la Asociación de Estudios de Alfafar (Alfafar, 20-junio-1961)

«Alfafar es un pueblo muy abierto»

Ferrer es cofundador de una entidad que busca recuperar la historia y tradiciones locales

FERNANDO TORRECILLA

Juan Antonio Ferrer es presidente de la Asociación de Estudios de Alfafar desde 2012, aunque cuatro años antes ya fue uno de los fundadores y en un inicio como tesorero, junto a Vicente Baixauli Comes -primer dirigente- y José María Tarazona Mas.

La entidad se encarga con sumo orgullo de poner en conocimiento la historia y tradiciones de nuestra localidad y lo hace mediante la publicación, cada año, de un libro -de nombre siempre 'Memoria de Alfafar' - en el que tratan infinidad de temas, siempre vinculados al territorio.

Son muchas más las actividades que lleva a cabo Ferrer: como la de montar el belén parroquial en la iglesia desde los últimos treinta años u organizar los misterios que se cuentan cuando pasa la virgen en las fiestas del Maestro Barrachina, cada 17 de septiembre. Del mismo modo ha escrito varios libros sobre la historia religiosa de Alfafar, "otra de mis pasiones".

Define a la Asociación de Estudios de Alfafar

Creada en 2008, es una entidad de carácter privado que pretende realizar publicaciones de investigaciones históricas sobre el municipio de Alfafar. En este sentido, uno de nuestros principales retos es la recuperación del patrimonio natural y humano de la localidad.

¿Cuáles son los otros objetivos que tenéis?

El principal es editar un libro anualmente, bajo el nombre de 'Memoria de Alfafar', para recuperar el pasado, la historia y tradiciones locales en todos los ámbitos (religioso, civil, deportes...). Siempre se presenta la primera semana de septiembre, en fiestas, normalmente el 3 o 4 de ese mes.

¿Sobre qué tratan los últimos libros publicados?

Después de no realizarse durante los dos peores años de



la pandemia, en 2022 hicimos varios, el primero de ellos sobre ciclismo, compuesto por fotografías antiguas; y luego otro dedicado a un hijo de Alfafar que era una especie de artista.

Se llamaba Francisco Villa, 'El morenet', y tiene ahora dedicada una calle en la localidad. Detallamos la vida de este personaje humorístico y su trayectoria profesional, popular locutor de radio en los años cincuenta, sesenta y setenta.

¿Y en 2023?

Fue uno más tradicional, una miscelánea que decimos, respecto a diferentes temas.

Otros retos de la entidad.

Nuestros retos fundamentalmente son culturales. Además

de la mencionada publicación de libros, en ocasiones participamos en las ferias de libros, leyendo poesía, por ejemplo.

Habitualmente publicamos un libro al año, aunque ha habido cursos que hemos llegado a hacer dos.

¿Quién escribe estos libros?

Diferentes autores, todos ellos vinculados a Alfafar y, obviamente, sobre el pasado de nuestra localidad. En alguna ocasión han sido los propios miembros de la asociación, o vecinos del pueblo que tenían historias que contar.

El libro siempre recibe el nombre de 'Memoria de Alfafar', distinguiéndose por el año y número.

¿Se pueden adquirir?

Por supuesto. Se pone a la venta por diez euros, un valor muy inferior a lo que cuesta realizar. Afortunadamente siempre tenemos alguna subvención por parte del ayuntamiento -con el que tenemos una magnífica relación- y podemos poner el libro a un precio simbólico.

Se suelen publicar trescientos ejemplares, que muchas veces se agotan. Del mismo modo, para los socios hacemos almanaques, que se reparten como un detalle cuando se cobran las cuotas anuales (quince euros). El gasto para la publicación del libro procede de ambos, cuotas y subvención administrativa.

¿Qué problemas tenéis en la asociación?

«La gente del municipio nos vio siempre con buenos ojos y nos apoyan desde los inicios»

Ninguno, bien al contrario: la gente del pueblo siempre nos vio con buenos ojos, así como la publicación de los libros que hablen de nuestras raíces. Nos apoyaron plenamente desde nuestros comienzos.

De hecho, un año hicimos un congreso, fue en 2012, sobre la propia historia de Alfafar. Fue realmente interesante, con la presencia de numerosos profesores universitarios.

¿Con cuántos miembros contáis?

Tenemos una junta directiva y después alrededor de 120 o 130 asociados. En la presentación de los libros, que siempre se hace en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, acuden muchísimas personas.

¿Cuáles son las singularidades de Alfafar?

Es un pueblo actualmente muy abierto, pues ha llegado mucha gente de fuera, incluso de otros países. Nada tiene que ver con el municipio que era cuando yo nací, que era pequeño y rural.

Ahora hay muchísima industria y apenas nadie se conoce, como era antaño.

¿Lo dices con pena?

No, en absoluto, aunque por ejemplo vas a Sueca u otros municipios pequeños y ellos sí mantienen ese sabor a pueblo que hemos perdido en Alfafar.

También se ha perdido porque estamos muy cerca de València, con un polígono enorme que se comió toda la huerta existente.

«El libro 'Memoria de Alfafar' siempre se presenta el 3 o 4 de septiembre, en plenas fiestas»

«Alfafar es un pueblo muy abierto, con muchos foráneos, muy diferente a cuando nací»

ENTREVISTA > Sylvia Andrés / Directora gerente del Palacio de Congresos (València, 14-octubre-1968)

«Nuestro edificio destaca porque tiene una enorme versatilidad»

Sylvia Andrés trabaja en el Palacio de Congresos desde su apertura, en julio de 1998, y ha pasado por diferentes cargos

FERNANDO TORRECILLA

Dentro de nuestra ciudad son muchos los edificios que sobresalen, aunque uno lo hace desde su creación con luz propia. Nos referimos al Palacio de Congresos, que tiene el honor de haber sido seleccionado hasta en dos ocasiones como el mejor del mundo.

Hablamos de las virtudes del Palacio con su directora gerente, Sylvia Andrés, que nos atiende después de celebrar el pasado 14 de diciembre el veinticinco aniversario de su inauguración; evento que no nos quisimos perder y al que acudió nuestro director, Ángel Fernández.

Les aseguramos que son muchas las prestaciones que proporciona este bello rincón de València, como es la capacidad de vivir una experiencia única, "mediante la versatilidad de nuestras salas y la mejor tecnología", sin olvidarnos de la gastronomía, uno de los envidiados atractivos de nuestra tierra.

¿Desde cuándo trabajas en el Palacio de Congresos?

Comencé con su apertura, en julio de 1998; inicialmente como directora comercial, hasta 2004, cuando pasé a ser subdirectora del Palacio.

Soy directora gerente desde finales de septiembre de 2015.

¿Qué representa dirigir una entidad de esa magnitud?

Es un orgullo, por la evolución tan positiva que hemos tenido en este cuarto de siglo y haber podido participar desde el inicio.

Supone representar la ciudad de València y haber contribuido a mejorar el posicionamiento a nivel internacional del Palacio, que actualmente es el número 28 en Europa y 36 del mundo.

¿Cómo fue el acto del veinticinco aniversario?

Emotivo y precioso, porque permitió que todas las personas

«Es un orgullo haber ayudado a mejorar el posicionamiento internacional del Palacio»



«Disponemos de multitud de salas de diferentes aforos, destacando los tres auditorios»

vinculadas con este proyecto desde 1998 estuvieran presentes, desde todos los enfoques.

Por un lado, estaban los miembros del Consejo de Administración -que son los que aprueban todas nuestras propuestas y nos permiten avanzar-; el Ayuntamiento de València -el dueño del edificio-; y los medios de comunicación, que hacéis eco de todo lo que se celebra en el Palacio.

También clientes, obviamente.

Desde luego, como pieza relevante, pudieron asistir nuestros clientes (embajadores), que siempre se dejan seducir por nuestros nuevos proyectos. Gracias a ellos se presenta, año a año, un número importante de candidaturas y llenar el edificio de conocimientos y eventos.

Asimismo, nuestro equipo humano (interno y externo), las veintiuna personas que me acompañan, y nuestros aliados estratégicos, que son los proveedores; nos aseguran estar especializados en todo tipo de materia y poder impulsar nuevos desafíos.

¿Con qué espacios contáis?

Disponemos de multitud de salas, de distintos aforos. Las más relevantes son los tres auditorios, que se pueden dividir en cuatro. El mayor es para 1.500 personas, seguido de otro para quinientas y un tercero para trescientas (divisible en dos).

Estos vienen acompañados de un total de once y multitud de despachos. El Palacio, diseñado por el prestigioso arquitecto Norman Foster, buscaba ser principalmente un edificio para captar congresos, eventos que agrupan a muchísima gente.

¿Cuál es la mejor virtud del edificio?

La enorme versatilidad que tienen las distintas salas, que permiten tener todo tipo de eventos.

De hecho, diseñáis experiencias.

Exacto, damos la posibilidad al cliente de vivir una experiencia, porque lo que pretendemos cuando uno se reúne en nuestro recinto, es que marquemos huella.

Sin duda, aquí viven una experiencia diferente: desde el propio evento, las salas, la tecnología y

la gastronomía, que tiene una importancia elevadísima, además de cómo diseñamos los espacios lo más llamativo posible.

¿Cuáles son los eventos que recuerdas con especial cariño?

Todos son importantes; pero si tengo que escoger alguno, sería el congreso de la Sociedad Española de Neurología, que hasta 2013 se había hecho en Barcelona y que la primera vez que se hizo fuera de la Ciudad Condal se celebró en València. Lo organizamos cuatro años seguidos, ahora también en 2023 y 2024, y optamos a tres ediciones más.

Otro muy especial fue la Asamblea del Banco Mundial Africano de Desarrollo, que siempre había sido en continente africano. Fue un congreso muy bonito, colorido, pero igualmente muy delicado por temas de seguridad. Y, finalmente, la Asamblea Parlamentaria de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), en 2008, con amplias medidas de seguridad y complicado de gestionar por los conflictos que había entre unos países y otros. Fue todo un reto.

¿Lleváis a cabo también eventos sostenibles?

Sí. Como entidad pública, entendemos que debemos sensibilizar a todo el que pasa por el Palacio. Tratamos, por lo tanto, de ser una sede lo más sostenible posible, aunque lógicamente el cliente tiene también su papel.

Por ejemplo, si vienen de Estados Unidos, deben tomar un avión, generando una huella de carbono. Nosotros intentamos darle soluciones para que el evento sea lo más respetuoso con el planeta. Contamos, de igual modo, con cartelera digital para evitar todos los cartones que se generaban anteriormente.

«Damos la posibilidad al cliente de vivir una experiencia, porque pretendemos dejar huella»

Los barrios 'in' de València

Las calles del Ensanche siguen albergando los pisos más caros de todos los distritos de la ciudad, con un valor que supera los 3.000 euros por metro cuadrado

ALEJANDRO PLA

València, como todas las ciudades (sobre todo las de tamaño medio y grandes), posee sus barrios claramente diferenciados. Los hay más propios de universitarios; otros de turistas; también de clase trabajadora; de extranjeros según nacionalidades y, cómo no, los barrios lujosos.

Se entiende por barrio lujoso aquel cuyos alquileres o venta sobrepasan de largo la media que se paga al mes en la ciudad. Aunque con algunos cambios por cuestión de modas, parece que las zonas exclusivas de València continúan siendo las mismas. Y una en concreto: el Ensanche.

El barrio de Salamanca

El Ensanche (L'Eixample) se encuentra delimitado por los barrios de Ciutat Vella, El Pla del Real, Quatre Carreres y Extramuros, el cual está compuesto a su vez por tres barrios: Ruzafa, El Pla del Remei y Gran Vía. Surgió a mediados del siglo XIX, cuando València contaba con una población de alrededor de 100.000 habitantes.

El primer ensanche, que fue levantado desde aproximadamente la calle Colón hasta la Gran Vía Marqués del Turia, dio origen al posterior 'segundo' Ensanche, que llega hasta la avenida Peris y Valero, y que muchos vecinos llaman popularmente el barrio de Salamanca, pues es atravesado por la calle Salamanca.

Le sigue Ciutat Vella

Es este barrio el que arroja el precio más elevado para comprar una vivienda en la ciudad de València, con un precio medio de 3.108 euros por metro cuadrado. Le sigue Ciutat Vella, con un precio de 2.831 euros por metro cuadrado; Campanar, con 2.569 euros por metro cuadrado; y Extramuros, con un precio de 2.458. Poblados Marítimos, Patraix y Camins al Grau comienzan a recortar terreno, con 2.396,

L'Eixample surgió a mediados del siglo XIX, cuando València contaba con 100.000 habitantes



La finca con mayor renovación de la avenida Reino de València.

2.322 y 2.229 euros por metro cuadrado.

Así, de los diecinueve distritos de Valencia, los precios medios más elevados siguen concentrándose en el centro y el casco histórico, donde la oferta de vivienda es mucho menor y se superan con holgura los 2.500 euros/m².

Más tiempo en casa

En València el importe medio de compraventa ronda los 180.000 euros, una cifra en máximos desde 2011, con un ascenso trimestral del 1,85% y un aumento interanual del

5,65%, mientras que en la provincia de València el importe medio por vivienda ha sido de casi 130.000 euros, en máximos desde 2012, según el Colegio de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Valencia, con la colaboración del Grupo de Análisis del Mercado Inmobiliario.

Parece que tras las consecuencias del confinamiento provocado por el coronavirus, se prima las características físicas del inmueble, esto es, se quieren más grandes, con terrazas, mayores espacios y menos consumo energético. A esto se le suma la creciente

tendencia al teletrabajo, por lo que los vecinos o trabajadores extranjeros no dudan en desembolsar alquileres elevados en estos barrios de lujo.

La Pagoda

Inaugurada a principios de los años setenta, La Pagoda se construyó con la intención de ser la torre más lujosa de Valencia. Construida por y para la burguesía, este icónico edificio de inspiración japonesa diseñado por Antonio Escario, José Antonio Vidal y José Vives, sigue siendo zona de residencia de empresarios y altos directivos de sectores liberales.

Otra calle con solera es Poeta Querol, donde se ubican las tiendas de lujo de la ciudad

Los precios de los pisos en La Pagoda no suelen bajar del medio millón de euros. Sus vistas son casi inmejorables: con la amplia Alameda y el antiguo cauce del río enfrente; los hermosos Jardines de Viveros en un lateral; y la amplia avenida Blasco Ibáñez y su ambiente intelectual, a las espaldas.

Otras calles con solera en la ciudad son la del Poeta Querol, donde se ubican las tiendas de lujo de la ciudad; la conocida calle Colón, y la plaza de Portal del Mar, todas ellas abrazando, si no entrando, el mencionado barrio del ensanche.

Los barrios más humildes

Aunque resulta complejo dar hoy en día con un alquiler en la ciudad que baje de los seiscientos euros al mes, en València es posible dar con algunos barrios donde el precio por metro cuadrado aún se antoja asumible, bien porque todavía quede terreno por construir, bien porque se encuentran alejados del centro del 'cap i casal'.

Los más baratos se encuentran en el barrio de Rascanya (1.419 euros/m², con una de las mayores subidas); Jesús (1.525 euros/m²) y L'Olivereta (1.532 euros/m²). Se trata, sin lugar a dudas, de los distritos más económicos de la capital.

De este modo, si alquilar un piso de cien metros cuadrados en el barrio del Ensanche puede llegar a costar 1.500 euros al mes de media, en barrios como San Marcelino o la Cruz Cubierta el precio de alquiler por esos metros ronda los novecientos euros.

La Pagoda fue construida en los años setenta para ser la torre más lujosa de València

ENTREVISTA > Raúl Carbonell / Piloto comercial de globos aerostáticos (Bocairent, 2-julio-1974)

«Hacemos realidad el sueño de volar»

Remarca que la aerostación es una actividad muy segura, tranquila y relajada

FERNANDO TORRECILLA

Tener las sensaciones de un pájaro, una perspectiva totalmente diferente y disfrutar de una experiencia única es la que brinda la firma que gestiona Raúl Carbonell, piloto comercial de globos aerostáticos con más de un cuarto de siglo de experiencia.

Trabaja junto a su hermano Blai, campeón de España, miembro de la selección nacional y un habitual en las competiciones continentales y mundiales. «También hemos participado en festivales tan conocidos como los de Albuquerque (Estados Unidos)», relata.

«Cada día miles de personas vuelan en globo», apunta, al tiempo que recuerda con especial cariño la vivencia de personas mayores, que descubren a 1.500 metros de altura cómo se ve desde allí el mar o despiertan al niño que llevan dentro. «Asimismo, la mirada fresca de los niños o parejas que se piden matrimonio en las alturas».

¿Volar es tan apasionante como parece?

Mucho más; nos dedicamos a hacer posible el sueño de volar. Aparte de emocionante es una actividad preciosa, en plena naturaleza, con un medio muy respetuoso como es el globo en el que no luchamos contra el viento, sino que fluimos.

Dentro del viento podemos subir o bajar, además de jugar con esas corrientes que nos llevan para gozar nuevos puntos de vista de un entorno tan bonito como es la sierra de Mariola, el Alto Vinalopó o Els Alforins, las zonas donde normalmente volamos.

¿Cuáles son los cursos que se tienen que completar?

Primero debes ser piloto de globo y después, en función del tamaño de las aeronaves, se precisan una serie de habilitaciones para poder realizar este trabajo con clientes.

«Es un medio muy respetuoso en el que no luchamos contra el viento, sino que fluimos»



Raúl Carbonell nos muestra la magia de volar.

No es lo mismo un vuelo privado que uno comercial, turístico, con personas.

Su vida, no en vano, está en tus manos.

Sí, pero la aerostación es una actividad muy segura, tranquila y relajada. Por ello, los estándares tanto en formación, verificación de competencias como en habilidades, son muy exigentes.

¿Cómo es un vuelo normal?

En función de las previsiones meteorológicas planificamos el vuelo, para hacerlo sobre los parajes antes mencionados. Elegimos entonces el lugar de despegue y desarrollar la actividad.

La sensación de volar en globo es muy suave, relajante, ver el mundo desde otro punto de vista, porque podemos no alcanzar excesivamente. Es, además, apto para todos los públicos, desde niños de cinco años hasta ancianos.

¿Qué es el globo accesible?

Es una iniciativa que comenzó en 2019 Blai Carbonell, consistente en aquellas personas que teniendo una movilidad

reducida -silla de ruedas, por ejemplo- pueden realizar esta actividad de la mano de profesionales.

Participan en este proyecto los Ayuntamientos de Bocairent y Fontanars dels Alforins, junto a València Turisme.

¿Cuánto dura un vuelo?

Generalmente volamos entre una hora y hora y cuarto, a primera hora de luz del día, porque durante el amanecer es cuando más estable está la atmósfera y ofrece unas condiciones meteorológicas óptimas.

A los que dudan si hacer o no esta actividad, ¿qué les dirías?

Es muy habitual tener cierto respeto por una actividad que no

«Al estar libre, la sensación de vértigo en el globo no existe; te mueves dentro del viento»

ha realizado nunca, pero en el globo, al estar libre, la sensación de vértigo no existe porque tú te mueves dentro del viento.

Estás dentro de una cesta que tiene una altura de un metro y veinte centímetros, por lo que la sensación de volcar es nula.

¿El momento más tenso es el aterrizaje?

No, porque las condiciones en las que se realiza son estables, por lo que se puede decir que no hay momentos tensos en la aerostación.

Simplemente se tienen que contratar los servicios de una empresa profesional, con experiencia, autorizada por la Agencia Estatal de Seguridad Aérea.

¿En qué consisten exactamente los concursos de globo?

Se pueden dividir en dos partes. Unos son festivales, como el de Albuquerque o Alentejo (Portugal), donde simplemente la parte visual de ver volar a cientos y cientos de globos es un espectáculo.

Por otro lado, las competiciones, donde la organización

te marca unas dianas y el piloto -junto a su equipo- elige qué estrategia seguir para lograr la precisión en la navegación.

¿Tu trabajo es el más bonito del mundo?

Para mí sí, pero más que trabajo es el eje de mi vida; cualquier cosa que me ha pasado en los últimos veinticinco años ha sido cuando acababa de volar o estaba en el aire.

Tiene una parte filosófica: entender qué parte de tu vida es el viento, contra lo que no puedes luchar, transformando tu combustible para moverte en el eje vertical y tomar otros vientos. Volar, más que un trabajo, es una manera de vivir, de mirar y de relacionarme con las personas.

«Volar para mí es una forma de vivir, de mirar y de relacionarme con las personas»

Una sede para que podamos entender mejor el cielo de La Nucía

El CEM Captivador será sede de la Societat Valenciana d'Ornitologia en la provincia de Alicante

NICOLÁS VAN LOOY

Sol y playa (además de la noche y sus brillantes neones) eran, hasta no hace tanto tiempo, el principal reclamo y lo más buscado por parte de los millones de turistas, que anualmente desembarcaban sus blanquísimas pieles en el aeropuerto de El Altet antes de poner, unos días más tarde, rumbo de regreso a Centroeuropa, con un muy preocupante y doloroso color rojo cubriendo sus cuerpos.

Esa peregrinación, aunque ahora lo hace buscando cosas muy distintas a las que colocaron a la Marina Baixa en el mapa turístico entre los sesenta y los ochenta del siglo pasado, sigue arribando, puntual a su cita, en oleadas cíclicas y cada vez más numerosas a los destinos de la Costa Blanca. Algunos, incluso, lo hacen imitando a las bandadas de aves migratorias, que buscan aquí un invierno más cálido y con la intención de poder observarlas en su retiro temporal.



Se podrá hacer un censo de las aves que visitan La Nucía.

Sede provincial

La Nucía, tan volcada desde hace algo más de dos décadas en coronarse como el mejor destino del turismo deportivo de Europa, también quiere sacar provecho de esos amantes de las aves y de los espacios naturales que rodean el municipio; y en los que los ojos expertos de un buen observador permiten descubrir no pocas especies que pasan desapercibidas para el común de los mortales.

Así, el Ayuntamiento de La Nucía y la Societat Valenciana d'Ornitologia han firmado este mes de diciembre un convenio de colaboración para que el municipio nuciero se convierta en la sede provincial de esta sociedad, que se ubicará en el Centro Educativo Medioambiental (CEM) del Captivador.

Posibilitará actividades de investigación, formativas y de divulgación ambiental vinculadas al mundo de las aves

Nuevos usos para el CEM

Este convenio, según se ha explicado en su presentación, posibilitará que se realicen actividades de investigación, formativas y de divulgación ambiental vinculadas al mundo de las aves y los pájaros en su medio natural en La Nucía, tanto para la población escolar como para el resto de la sociedad.

Además, tal y como ha subrayado el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, este uso que se le va a dar al CEM del Captivador supone "un nuevo paso en la consolidación del proyecto", por el que ya pasan cada año

«Este convenio adentrará a La Nucía en las rutas del turismo ornitológico, que mueven a miles de personas especialmente del norte de Europa» B. Cano

una gran diversidad de grupos de escolares, scouts u organismos y asociaciones relacionadas con el estudio de la naturaleza.

Más puntos de observación

En virtud de este convenio, la Societat Valenciana d'Ornitologia, además de realizar su labor formativa y didáctica, asesorará al Ayuntamiento de La Nucía para mejorar los dos puntos de observación de aves existentes en el municipio y el lugar ideal para crear nuevas atalayas de observación de aves.

También se trabajará en la ubicación de puntos totalmente camuflados ('bird hide') para la fotografía de aves endémicas de La Nucía y de la Marina Baixa,

«Fomentaremos el respeto al medio ambiente y estudio de las aves realizando reuniones, conferencias y formaciones» J. Ferré

elementos que se consideran claves para atraer al turista ornitológico.

Turismo ornitológico

"Gracias a la firma de este convenio con la Societat Valenciana d'Ornitologia, damos un nuevo paso en la consolidación del Centro Educativo Medioambiental de La Nucía, que en breve incorporará a su programación actividades vinculadas con el mundo de las aves, enriqueciendo el proyecto y su oferta", ha asegurado Cano.

El primer edil ha querido, así mismo, "agradecer a la Societat Valenciana d'Ornitologia por elegir La Nucía para establecer su sede provincial y sumarse a nuestro proyecto del CEM del Captivador, que sigue creciendo cada año en contenido, talleres y actividades. Un convenio que adentrará a La Nucía poco a poco dentro de las rutas del turismo ornitológico, que mueve cada año a miles de personas aficionadas a la fotografía de aves y pájaros, especialmente del norte de Europa".

Censo de aves

Por su parte, el presidente de la Societat Valenciana d'Ornitologia, Joan Ferré, avanzó

que desde su nueva sede "fomentaremos el respeto al medio ambiente y estudio de las aves realizando reuniones, conferencias y formaciones. También almacenaremos prismáticos y diferente material de ornitología. A cambio de esta cesión, nosotros realizaremos actividades para el público en general para fomentar el respeto por el medio ambiente, especialmente por las aves, a través de su estudio y observación".

Una labor que, además, añadirá la elaboración de un censo de aves, ya que, como explicaba Ferré, "ayudaremos a identificar los pájaros endémicos de aquí de La Nucía y Marina Baixa a través de varios proyectos 'observa, clasifica y aprende' (OCA), para la gente que se inicia en la ornitología, destinados a todas las edades".

Así mismo, el convenio contempla también el desarrollo de proyectos Monau de cajas-nido; realizar diferentes censos de las aves rapaces y acuáticas; proyecto AUS para llevar los talleres de ornitología a los niños ingresados en los hospitales; cursos de dibujo naturalista enfocado a las aves; curso de iniciación a la fotografía de aves; salidas y viajes para avistamiento de aves, etc.

Un monolito y dos coronas condenadas a tener que entenderse

Relleu guarda un pequeño monumento en memoria del Tratado de Almisra entre Jaime I y Alfonso X

NICOLÁS VAN LOOY

El 26 de marzo de 1244 se sentaron alrededor de la misma mesa Jaime I de Aragón y el infante Alfonso de Castilla, que no mucho más tarde sería coronado rey y pasaría a la historia con el nombre de Alfonso X El Sabio. Ese día, ambos firmarían el Tratado de Almisra, el documento que fijaba los límites del reino de Valencia después de que las dos partes (que luego serían familia al casarse la hija de Jaime I, Violante de Aragón, con el propio Alfonso X) llevaran años incumpliendo distintos acuerdos anteriores como los tratados de Tudilén o Cazola.

El tratado se firmó en lo que hoy es el municipio alicantino de Camp de Mirra y es allí donde, desde hace ahora 46 años, los lugareños aprovechan la celebración de las Fiestas de Moros y Cristianos para recrear cada 25 de agosto la firma de este importante pacto.

Impacto en la lengua

Por aquel entonces, huelga decirlo, nadie había oído hablar nunca (y tardaría todavía unos cuantos siglos en hacerlo) de una cosa llamada comarca de la Marina Baixa; pero lo cierto es que en lo acordado en Almisra, hoy Camp de Mirra, tuvo un protagonismo muy importante la zona hoy dominada por el megabuque turístico de Benidorm, al dibujarse la línea Biar-La Vila Joiosa como la frontera sur del reino de Valencia (todo lo que quedase al sur de esa línea sería para Aragón).

De hecho, y ya ha pasado casi un milenio desde entonces, las consecuencias del Tratado de Almisra se han extendido hasta nuestros días. Los reinos de Aragón y Valencia desaparecerían de manera definitiva tras la victoria de Felipe V en la guerra de sucesión española; pero es en ese documento firmado en Camp de Mirra donde encontramos la explicación primigenia de por qué en los municipios más meridionales de la actual provincia de Alicante el valenciano sigue siendo una lengua minoritaria o inexistente.

Un monolito para el recuerdo

Convertidos Jaime I y Alfonso X en poco más que polvo y



Imagen de Jaime I entrando triunfal en la ciudad de València.

en objeto de estudio, borrados del mapa aquellos reinos que lo mismo peleaban entre ellos, que unidos contra un tercero, creadas nuevas divisiones territoriales y cambiados los topónimos de no pocos lugares (como el propio Almisra), sólo lo escrito en los libros de historia nos sirve para recordar el porqué de que las cosas sean hoy como son.

Los libros de historia... y algún que otro vestigio en forma de piedra o monumento, como el monolito ubicado en Relleu, en la muy transitada por senderistas y ciclistas 'subida a la casa roja', un trazado de no poca dificultad y no apto para principiantes debido a su enorme pendiente y la dificultad técnica de algunos tramos.

El tratado que marcaba la frontera sur del reino de Valencia se firmó el 26 de marzo de 1244

En medio de la nada

Es desde la cima de ese camino, donde se ubicaba la casa roja que le da nombre (ya derruida, como tantas otras cosas de esta historia), desde donde el esforzado caminante o ciclista puede disfrutar de una de las mejores panorámicas que ofrece la orografía alicantina. Una postal en la que, si se conoce lo allí sucedido y se tiene un poco de imaginación, no cuesta recrear aquellas batallas del medievo en la que centenares de hombres se dejaron allí la sangre y la vida para defender un trozo insignificante de terruño.

Y para que nada de eso caiga de forma definitiva en el olvido, a sólo unos metros de la carretera por la que tantos senderistas y ciclistas tran-

Aquel reparto es responsable de que el valenciano apenas se utilice en gran parte del sur

sitan, en mitad de un campo solitario y detrás de una minúscula protección, es donde se puede uno encontrar la importante piedra en la que se grabó el nombre del acuerdo, los firmantes del mismo y la fecha en la que, en definitiva, se dibujaron las fronteras de los reinos.

Tierra de castillos

Desde allí, además, se pueden observar los restos de no pocos de los castillos que en aquella zona fronteriza, tan expuesta a los repentinos y frecuentes cambios de opinión de aquellos que firmaban un trazado con la única intención de ganar un poco de tiempo antes de incumplirlo, se erigieron en esa apasionante etapa de nuestra historia.

Cada 25 de agosto se recrea en Camp de Mirra este importante suceso histórico

Es fácil, incluso, desde esa atalaya privilegiada, reconocer el trazado de aquella línea Bihar-La Vila Joiosa sólo atendiendo a la ubicación de las fortalezas de uno y otro reino sobre el terreno.

Llano castellano, montaña aragonesa

Así, se puede ver con claridad como los castillos pertenecientes a Castilla se encuentran en elevaciones en llano, mientras que los de Aragón están todos emplazados en zona montañosa. Por ejemplo, Xixona cierra el paso a la entrada desde Alicante por la Hoya de Jijona hacia la Carrasqueta; Castalla domina toda su hoya al pie del puerto de Biar y hasta Sax; Biar defiende el acceso por su puerto; Campo de Mirra (entonces Almisra) domina hasta Bocarent, el valle por el que discurre el curso alto del Vinalopó y la Vila Joiosa.

Con esto, la Corona de Aragón consiguió controlar los accesos naturales hacia el interior de sus territorios, mientras que Alfonso X pudo evitar que le fueran conquistadas sus tierras alicantinas y murcianas y frenar el avance aragonés.

De camposanto municipal a visitada ermita

El cementerio municipal, que estuvo antes donde el actual oratorio a San Antonio Abad, fue trasladado en plena expansión mutxamelera

FERNANDO ABAD

Antes, cuando las poblaciones eran otras, el modelo de camposanto en la provincia de Alicante era muy diferente del actual, de esa parcelación a lo grande a la que ha ido llevando la masificación de difuntos. Pequeños pueblos que generalmente reproducen la orografía del municipio al que sirven. Con excepciones, como el 'montañoso' de Sant Joan, en la carretera a Tàngel, la pedanía alicantino-mutxamelera.

También debió de ser así en el antiguo cementerio municipal de Mutxamel. Lo era, hasta no hace mucho, en el actual, contenido aún en su núcleo, antes de las últimas expansiones. Además de las zonas de panteones y lápidas, un pequeño callejero donde el vecindario anida en nichos. Y alguna que otra minúscula plaza entre recovecos. Como un diminuto pueblo, como el que habitó donde hoy está la ermita de Sant Antoni Abat.

Diferencias por culturas

Pongámonos en situación: camposanto levantino. Los típicos de las películas estadounidenses, inmensos planteles de difuntos y teóricamente abiertos, responden al planteamiento propio de los habitantes de un territorio bien amplio (9.147.593 kilómetros cuadrados, 914.759.300 hectáreas, es la superficie de Estados Unidos). Ideales para ejércitos de muertos vivos, curiosamente ideados por un cineasta de genes gallegos, George A. Romero (1940-2017), de Mourela do Medio (A Coruña).

Pero dejemos a la 'santa compañía' americana a un lado. Por estos lares (505.944 kilómetros cuadrados, 50.594.400 hectáreas, tiene España de superficie) hay menos espacio utilizable, poblaciones más interrelacionadas y hasta una mayor densidad poblacional media, 95,26 habitantes por kilómetro cuadrado, frente a los



Entrada a la actual ermita de San Antonio Abad, que antaño fue cementerio municipal.

32,88 estadounidenses. Y está el pasado, un pretérito de enterramientos íberos, romanos, musulmanes...

Junto al matadero

En nuestro caso, en el de la necrópolis (de 'necrós', cadáver, y 'polis', ciudad) clásica mutxamelera, teníamos cementerio y matadero municipal al final de la calle, que varias crónicas nos la bautizan como Carnisseria (carnicería; en la actualidad, abre cancela por la calle del Salvador). Esto ya anota un detalle poco interesante. Pero el traslado que se iba a operar tuvo posiblemente otros motivos.

Se quedaba pequeño, estaba claro. Por un lado, de 1918 a 1920, la pandemia de la gripe española (se llamaba así porque, con la primera guerra mundial, 1914-1918, encima, España fue el único país que publicó esta infección que se

llevó por delante entre unos cincuenta y cien millones de personas). No existen hoy cifras oficiales (en todo caso, sobre las 186.000 víctimas en toda España), y la provincia de Alicante fue de las más afectadas.

Movimientos demográficos

Fue la alicantina, de hecho, de las tres que componen la hoy Comunitat Valenciana, la que las crónicas señalan como la más castigada globalmente. Los datos demográficos mutxamelers nos anotan 3.837 censados en 1910, frente a los 3.266 en 1920 (26.192 en 2022). Pero, para contrarrestar, la década de los veinte del pasado siglo iba a impulsar una cierta recuperación. No se llegaba a la cifra de 1910, pero 3.266 habitantes en 1920 es buen registro, y 3.330 en 1930.

En realidad, habría que esperar a 1960 para lograr un censo de 4.010 inscritos. Pero también es cierto que esto se conseguía sobre todo con las acciones ejecutadas en la anterior época, como la creación de una 'rambla' urbana como la de la capital, proyectada en 1928 con la intención también de descongestionar la 'general' N-340 a su paso por Mutxamel.

Época de iniciativas

Incluso el Grupo Escolar El Salvador, que abre sus aulas en 1932, aunque se nos salga de la década, no deja de ser hijo de las iniciativas de aquellos años veinte, precisamente del siglo XX. En esas, el traslado del cementerio habría de surgir, cómo no, durante aquel intervalo. El pleno municipal del 20 de junio de 1924 decide el asunto, y el 22 de octubre de 1925 aparece por fin el proyecto.

El diseñador, si las crónicas y los papeles oficiales que sobrevivieron no mienten, fue el arquitecto alicantino Juan Vidal Ramos (1888-1975), responsable de algunos de los más emblemáticos edificios oficiales de la provincia, incluido el mismo Palacio Provincial, sede de la Diputación, de 1931. El

camposanto se inauguraba el 6 de agosto de 1927, solemnidad del Divino Salvador (la Transfiguración de Jesús, y el día en el que en Roma se enteraban de la victoria contra los turcos en 1456).

El viejo templo

Pues ya teníamos nueva necrópolis, con sus panteones, lápidas, nichos y recovecos (en 1945 llegó la primera ampliación, modificando notablemente el trazado original), asomada a la N-340, la carretera a Xixona, donde se encuentra ahora. ¿Pero qué hacíamos con la ermita adosada, erigida en 1728 (escriturada un año después) y que llegó a albergar el Santísimo Sacramento mientras reparaban la iglesia del Salvador?

Desde el traslado del cementerio quedó la idea de reconstruir el pequeño templo ajardinado en el espacio que antaño contuvo finados. No obstante, tardaría en concretarse. La verja de la puerta exterior, en letras metálicas, enrejadas, nos recuerda la fecha: 'Ermitorio de San Antonio Abad año 1956'. Ahora como edificio exento (no está pegado a ningún otro), eso sí. En su propia mismidad.

Además de panteones y lápidas, un pequeño callejero con nichos

La provincia fue una de las más afectadas por la gripe española

Juan Vidal Ramos diseñó la nueva necrópolis

Vicente Inglada fue uno de los mayores estudiosos de la sismología

Este enero se cumplen 75 años del fallecimiento del reputado científico y militar alicantino

DAVID RUBIO

Alicante históricamente ha sido una tierra de terremotos dado que se encuentra en un límite de placas tectónicas activo. Afortunadamente la mayoría de las ocasiones en las que se producen temblores de tierras estos suelen ser de poco calado, aunque no siempre ha sido así. La mayor catástrofe ocurrida en la historia moderna de nuestra provincia se dio a principios del siglo XIX, cuando se produjo un gran terremoto que arrasó la Vega Baja.

Quizás por ello uno de los mayores estudiosos jamás habidos de la sismología tenía que ser alicantino. Precisamente en este enero se cumple el 145 aniversario de su nacimiento y a la vez el 75 de su muerte.

Juventud

Vicente Inglada Ors vino al mundo el 9 de enero de 1879 en el seno de una familia de clase media que residía en la calle Gravina de la capital. Su padre trabajaba como agente de transporte marítimo.

El joven Vicentín no optó por seguir el camino laboral de su progenitor, sino que más bien se decantó por hacer el suyo propio en el mundo de la ciencia y en el ejército. Tras cursar el bachillerato en el Instituto de Alicante (ahora llamado IES Jorge Juan) se matriculó en la academia militar de Toledo. A los 23 años se casó en Alicante con Isabel García-Serrano, matrimonio que tendría cuatro hijos.

Pasó por diferentes escalones jerárquicos militares y circuló por varios destinos, pero no por ello renunció a la que siempre sería su gran pasión: La geografía.

Las fórmulas Inglada

Estando destinado en Menorca formó parte de una comisión topográfica que elaboró varios planos de la isla. A raíz de esta labor consiguió una plaza para trabajar en el Instituto Geográfico y Estadístico de Valencia. Más tarde, en 1910, obtuvo una pla-



Vicente Inglada | AlicantePedia.com

za como director de la Estación Central Sismológica de Toledo, la primera institución de esta naturaleza que se creó en España.

En esta época fue cuando logró realizar la que probablemente haya sido su mayor contribución a la ciencia. Vicente inventó un nuevo mecanismo para localizar los epicentros de los terremotos con una precisión inédita hasta aquel momento. A esta serie de cálculos se les conoció popularmente como 'las fórmulas Inglada' y fueron publicadas en revistas científicas de todo el mundo.

En aras de sus estudios viajó por numerosos lugares de la geografía española, y precisamente algunas de las investigaciones más importantes las llevó a cabo a raíz de un terremoto ocurrido en la Vega Baja en 1919.

Profesor militar e Instituto Geográfico

Tras unos años en Toledo, el alicantino aceptó un puesto como profesor en la Escuela Superior de Guerra en Madrid, donde tiempo antes había sido alumno. Aquí continuó participando en diferentes investigaciones en geografía, aritmética, geometría, astronomía... sobre todo centrándose en sus aplicaciones a la ciencia militar. De hecho representó a España en varios congresos científicos



Vicente Inglada nació en la calle Gravina de la capital alicantina.

celebrados en el extranjero. Llegó a ganar incluso cuatro premios convocados por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Al ser proclamada la Segunda República, aprovechó la reforma militar efectuada por el presidente Manuel Azaña para acogerse a la posibilidad de pasar a la segunda reserva, lo cual en la práctica era como un retiro voluntario. Desde entonces trabajó a tiempo completo en el Instituto Geográfico Catastral, institución para la que ya venía colaborando en los años anteriores, dedicándose es-

pecialmente a investigaciones relacionadas con la sismología.

Recluido en la guerra

No nos consta que Vicente Inglada se significara nunca políticamente, pero al estallar la Guerra Civil fue cesado de su cargo en el Instituto Geográfico y pasó la contienda prácticamente recluido en su casa de Madrid con miedo a sufrir represalias.

Tal vez se le consideró un personaje sospechoso de simpatizar con el bando enemigo por haberse retirado del ejercicio militar al proclamarse la República. Lo cierto es que no luchó en la contienda, ni hemos encontrado tampoco ninguna evidencia de que tratara de pasarse al ejército sublevado. Más bien aprovechó el tiempo de reclusión para seguir estudiando e investigando.

Cabe señalar que, por si todas sus contribuciones a la ciencia hubieran sido pocas, Vicente también se destacó por su faci-

lidad para los idiomas. Algunos dicen que llegó a hablar hasta dieciocho lenguas diferentes. Entre todas ellas curiosamente su favorita era el esperanto, hasta el punto de que escribió incluso varios poemarios y obras teatrales en dicho idioma.

Últimos años

Terminada la guerra Vicente recuperó su trabajo y en 1941 fue nombrado subdirector del nuevo Instituto Nacional de Geofísica. Nunca cesó de investigar y aprender hasta que una bronconeumonía le postró a la cama para acabar quitándole la vida dos meses más tarde. Fue el 7 de enero de 1949, el día de su 70 cumpleaños.

Afortunadamente este ilustre alicantino pudo llevarse una gran alegría todavía en vida cuando el ayuntamiento de su ciudad natal le dedicó una calle en los alrededores del Mercado Central, como reconocimiento a su gran carrera.

Las 'fórmulas Inglada' cambiaron la forma de ubicar el epicentro de los terremotos

Algunos de sus más importantes descubrimientos los realizó en la Vega Baja

Dicen que Vicente Inglada llegó a hablar unas dieciocho lenguas diferentes

Cercle d'Estudis ya tiene sede

La asociación pretende instaurar «un centro de investigación y difusión» abierto a la ciudadanía sanvicentera

DAVID RUBIO

Han sido necesarios muchos años de reivindicación al Ayuntamiento de San Vicente, pero por fin el Cercle d'Estudis 'Sequet però Sanet' tiene su propia sede física. Se trata de un local habilitado en la Casa de Asociaciones ubicada en la calle Sol y la plaza de la Constitución.

Esta institución sin ánimo de lucro formada por personas amantes de la historia lleva 27 años dedicándose a investigar el pasado de San Vicente del Raspeig. En su haber cuentan con más de 140 publicaciones escritas así como multitud de documentos históricos recopilados. Ahora, por fin, ya tienen donde almacenar y difundir convenientemente todo este contenido.

Una larga reivindicación

“Era una petición muy antigua. Necesitábamos un espacio para poder recopilar toda nuestra bibliografía sanvicentera. Agradezco al alcalde, Pachi Pascual, y los concejales Antonio Díaz (Participación Ciudadana) y Óscar Lillo (Cultura), por la sensibilidad cultural que han mostrado hacia el trabajo de nuestra institución” nos señala Francisco Canals, exalcalde en los años 90 y actual presidente del Cercle.

Durante todos estos años los miembros de esta asociación se han visto abocados a guardar toda su tan numerosa bibliografía en sus propios hogares. Ni tan siquiera tenía un lugar donde celebrar sus juntas.

“Cuesta entender por qué ha costado tanto que el ayuntamiento nos haga esta cesión. El local ya existía antes, no es que lo hayan construido para nosotros. Entre las cuestiones burocráticas y la miopía política, esto se ha eternizado” nos aduce Joan Ramón Guijarro, vicepresidente de la agrupación.

“Llevamos acumulando material desde 1997. Tener todo nuestro fondo bibliográfico en un mismo lugar, en vez de repartido en diferentes casas, nos facilita mucho la tarea. Hasta ahora teníamos que estar permanentemente contactando con miembros de la anterior junta u otras personas” añade Héctor Pastor, tesorero.

Un centro para la ciudadanía

Actualmente los miembros del Cercle están dedicándose a trasladar todo el material del que disponen hasta su nueva sede. Según nos indican, su objetivo es que este espacio se convierta en todo un “centro de



Presentación de una publicación del Cercle d'Estudis.

investigación y difusión” abierto a la ciudadanía sanvicentera.

“Aquí van a quedar tanto nuestras publicaciones como todos los documentos que la gente nos cede. Esto no es un espacio para el Cercle, sino para conservar el patrimonio sanvicentero de cara al día de mañana. Nosotros somos una ONG de la cultura, aquí nadie cobra por realizar esta labor” nos asegura Canals.

Cualquier persona que quiera donar documentación histórica al Cercle o consultar su vasto archivo puede ponerse en contacto a través del email cercledestudis@hotmail.com o de sus redes sociales (Facebook e Instagram).

Posible futura ampliación

“Ahora mismo el mayor archivo que hay a nivel histórico, económico, sociocultural o festero en San Vicente es el del Cercle.

Ha publicado ya más de 140 libros o revistas

No hay otro equiparable. Tenemos publicaciones, imágenes, vídeos, archivos de grabación... Mucha información se ha obtenido de testimonios orales. Al final todo aquello que no se publica, se acaba perdiendo” nos señala Guijarro.

De hecho los directivos del Cercle nos apuntan a que en un futuro próximo necesitarán probablemente más espacio. Si bien el local cedido por el ayuntamiento es de reducidas dimensiones, hay otros colindantes en la misma planta.

Plecs del Cercle

Este diciembre se publicó el que ya es el libro número 79 de la colección Plecs del Cercle, llamado ‘Tiempo de memoria en San Vicente del Raspeig’. Se trata de una publicación dedicada a los años de la Guerra Civil en el municipio.

Cualquier sanvicentero puede aportar o consultar el archivo del Cercle

“Este Plec consiste en una recopilación de varias investigaciones. Hablamos sobre todo de los fallecidos en los bombardeos aéreos. Aquellas víctimas de la guerra que no son ni de derechas ni de izquierdas, sino que estaban en el lugar equivocado en el momento equivocado”, nos explica Pastor.

Desde el Cercle ya se está elaborando el Plec número 80, cuya temática versará sobre las bandas musicales sanvicenteras desde finales del siglo XIX hasta principios del XX. En principio se publicará en el primer trimestre de 2024.

Otras reivindicaciones

La directiva del Cercle espera también que la apertura de esta nueva sede suponga un punto de inflexión en las relaciones con el ayuntamiento. “Llevamos años pidiendo más apoyo institucional. Por ejemplo la biblioteca municipal no cuenta con todas nuestras publicaciones en su catálogo. Deseamos a partir de ahora tener una mayor coordinación con los elementos culturales del municipio, ya que compartimos una misma tarea” nos señala Canals.

Igualmente desde la asociación seguirán reivindicando ac-

tuaciones para poner en valor el patrimonio histórico del municipio. Una de sus peticiones más recurrentes es que se abra al público la gran galería subterránea existente bajo el suelo del centro urbano, que se utilizaba como refugio para protegerse de los bombardeos durante la Guerra Civil.

Es una iniciativa que Alicante ya ha acometido con algunos de los refugios antiaéreos que también posee dicha ciudad en su subsuelo, aunque ninguno de ellos es tan grande como el de San Vicente.

Otras viejas demandas son que el ayuntamiento adquiera algunos inmuebles históricos como una casa ubicada en la calle Pintor Picasso o el muelle de carga de la antigua Estación, para que se conviertan en espacios culturales o incluso en sedes de futuros museos.

El último Plec del Cercle trata sobre los bombardeos aéreos sufridos en la Guerra Civil

El indefinido origen de 'Sequet però sanet'

La frase más célebre de San Vicente del Raspeig surge de una leyenda medieval vinculada al patrón del municipio

DAVID RUBIO

Si eres de San Vicente del Raspeig seguramente has escuchado más de una vez la célebre expresión de 'sequet però sanet'. Si en Francia dicen aquello de 'Liberté, égalité, fraternité' o en Alicante que son 'La millor terra del mon', ¿por qué no va a tener nuestro pueblo también su propio lema?

Ahora bien, ¿qué significa esta frase tan popular? ¿Y quién fue el primero que la dijo? Certezas no hay ninguna, pero aquí es donde entramos en el terreno de las leyendas. En cualquier caso es una historia interesante que probablemente todo sanvicentero debiera conocer.

San Vicente Ferrer

El autor original de estas palabras supuestamente fue el mismo que da nombre a nuestro municipio. Es decir, San Vicente Ferrer. Según la tradición, este célebre santo habría pasado por la zona antiguamente conocida como El Raspeig en 1411 cuando viajaba desde Xixona hasta València. Una vez llegó hasta aquí hizo aquello que más le gustaba... predicar.

Dicen que sus discursos causaron gran atención en las gentes que habitaban la zona, congregando una gran multitud a su alrededor. Lo cierto es que no habría sido nada extraño, ya que era un hombre bastante mediático. Según la tradición se habría presentado ante la multitud con una frase que lleva rima incluida: "Bona gent, si vos saltres voleu jo vos mostraré el camí que porta a Déu".

Y fue entonces cuando se le habría acercado un campesino para preguntarle si, merced a su divina conexión con el altísimo, podía saber cuándo caerían las próximas lluvias sobre estas secas tierras campestres. Entonces San Vicente quiso tranquilizarle asegurándole que, aún en caso de que no lloviera, se auguraban buenas cosechas. Y para ello habría elegido esta célebre frase de "este poble serà sequet, però sanet".

Supuestamente el santo patrón habría dicho estas palabras para animar a los agricultores



Retrato de San Vicente Ferrer.

El padre dominico

Más allá de esta bonita leyenda, la realidad es que no hay ninguna certeza de estos hechos. Es posible que ni siquiera San Vicente Ferrer pasara por aquí, si bien tampoco es ni mucho menos descartable dado que este hombre se recorrió gran parte de España y Europa predicando.

De hecho se le dedicó una ermita en el lugar donde supuestamente predicó, la actual iglesia ubicada en la plaza de España. Aunque algunos historiadores apuntan a que este templo en realidad se habría construido más de un siglo después, mientras que otros consideran que ya existía y simplemente fue renombrada.

Ya en el siglo XIX el monje dominico francés Pierre Henri

Fages llegó a nuestras tierras buscando documentarse para escribir una biografía sobre San Vicente Ferrer. En su obra aseguró que el santo habría dicho lo siguiente en El Raspeig: "Este país (refiriéndose a la zona) sufre permanentes sequías. Sin embargo habita aquí sin temor porque en adelante no será tanta como para haceros sufrir. Estará sequet però sanet".

A favor y en contra

¿En qué se basó Monsieur Fages para realizar semejante afirmación? Pues lo desconocemos. Quizás esta expresión estaba ya en el acervo popular de algunos vecinos sanvicenteros, y al escucharla el galo llegó libremente a dicha conclusión.

Cabe señalar que algunos de los milagros que se le atribuyeron a San Vicente Ferrer en realidad son elaboraciones literarias que se escribieron siglos después con el objeto de reivindicar su figura. Por tanto podríamos pensar que esto no es sino otra invención de un devoto suyo para engrandecer su popularidad.

No obstante si buscamos argumentos a favor de la veracidad de esta historia, hay que decir que la expresión encaja perfectamente con El Raspeig medieval. Cuando el santo habría pasado por aquí, esta zona era un páramo en el que se practicaba básicamente la agricultura de secano.

El escudo municipal

Sea como fuera la teoría de Fages caló en los sanvicenteros, y desde entonces la creencia

En el siglo XIX el francés Fages vinculó esta frase a San Vicente Ferrer

popular ya siempre fue que estas palabras venían del mismo patrón del pueblo. Lo cual no pasó desapercibido a las autoridades políticas.

En los años 60 del pasado siglo se hizo patente la necesidad de que San Vicente del Raspeig tuviera su propio escudo municipal, como ya ocurría en las localidades del entorno (Alicante, Mutxamel, El Campello, etc.) y en muchas de España.

Para ello los diseñadores quisieron incluir algunos elementos propios de la historia del municipio como las barras amarillas y rojas propias de la Corona de Aragón, el color verde vinculado a la tradición islámica, la corona borbónica e incluso unas flores de almendro.

La banda superior

Y por supuesto, también había que acordarse de hacer algún guiño al santo patrón que da nombre al municipio. Para empezar se incluyeron dos dibujos de herraduras en virtud a otra leyenda (sí, una más) que apunta a que San Vicente Ferrer llegó al Raspeig cabalgando a lomos de un burro, y que este animal habría perdido aquí su herradura.

Sin embargo eso no les pareció suficiente. En la parte superior, por encima incluso de la corona real, también añadieron una banda flotante con las emblemáticas palabras "Sequet però sanet" escritas. Este escudo fue aprobado oficialmente en 1970 y así se mantiene desde entonces.

Agradecemos a Francisco Canals y a Domingo Martínez por su colaboración para realizar este artículo.

Se convirtió en el lema oficial del municipio a raíz de su inclusión en el escudo municipal

La pujante empresa mediterránea

En la Comunitat Valenciana la industrialización es un caso claro de cómo la artesanía iba a transformarse en una cuantiosa producción

FERNANDO ÁBAD

Clamaba el escritor y urbanista Lluís Racionero (1940-2020), en su libro 'España en Europa' (1987), contra el "me duele España" de la Generación del 98, y se preguntaba sobre, en aquella época, los conocimientos de aquellos "mesetarios" a propósito de lo que se cocía, por ejemplo, en los puertos levantinos o catalanes. Especialmente a partir del siglo XIX, cuando en la hoy Comunitat Valenciana, por ejemplo, comenzaba el gran desarrollo industrial.

La diferencia, para Racionero, entre el interior y las costas mediterráneas españolas resultaba abismal: "Mientras Azorín cogía trenes de cercanías desde Madrid y constataba la abulia en que vivían sumidos los pueblos mesetarios, en Cataluña Gaudí construía sus mansiones ultramodernas para burgueses enriquecidos, que vivían a años luz del inmovilismo rural de los pueblos dormidos en el pasado". ¿Pero qué ocurría exactamente por estas tierras?

Base manufacturera

En la provincia valenciana, por ejemplo, la base artesanal se potenciaba con la industrialización. La manufactura, que según la Real Academia Española (RAE) es la "obra hecha a mano o con auxilio de máquina", iba a recorrer todo el camino de la definición. Alimentos, cerámica y muebles unían su veteranía a nuevas producciones, por ejemplo las de la industria pesada (que con grandes maquinarias extrae o transforma las materias primas).

La siderurgia llegaba a Sagunto de la mano del político e industrial vasco, de origen cántabro, Ramón de la Sota y Llano (1857-1936), quien creaba en 1917 la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo. Se habilitaba una especie de embarcadero de las materias primas, con primera transfor-



Almussafes ha sido uno de los municipios (aquí su polígono industrial) más industrializados de la Comunitat Valenciana.

mación, con destino a los Altos Hornos de Vizcaya (1902-1996). En realidad, desde los años veinte estuvieron funcionando los hornos saguntinos.

El primer coche

El dramatismo del cierre de dichos hornos, el 5 de octubre de 1984 (tras haberse creado en 1971 una sociedad anónima para continuar laborando con la maquinaria pesada, Altos Hornos del Mediterráneo, que se disolvía oficialmente el 13 de enero de 2004), no tiene, de todas formas, por qué convertirse en un espejismo, como los vaivenes de la industria automovilística, que nos impida ver el notable tirón industrial.

Además de ese primer Ford Fiesta que salía el 18 de octubre de 1976 de la factoría de Almussafes (Ribera Baixa), la provincia valenciana iba a añar

un montón de empresas, la mayoría de fondo familiar, que, unas que vienen y otras que se van, como en aquella canción que popularizara Julio Iglesias, aún siguen arraigadas en el tejido económico valenciano.

La veteranía textil

Un ejemplo lo sería la industria textil, que arranca como tal industria a comienzos del pasado siglo, a partir de una producción artesanal semillada entre los siglos XIII y XIV (o sea, entre finales de la plena Edad Media, que arrancó en el XI y buena parte de la baja Edad Media, y que da paso en el XV a la Edad Moderna, hasta el XVIII).

Distribuida hoy prácticamente por toda la provincia, 'cap i casal' incluido, cobra especial incidencia en las comarcas de la Vall d'Albaida y La Costera. Esto de la especiali-

zación por zonas iba a ser, aún lo es, una constante en la industria en la Comunitat Valenciana. Y es que en la provincia alicantina ocurre tres cuartos (o directamente cuatro) de lo mismo.

Hervidero sectorial

Efectivamente, lo del arranque industrial entre mediados y finales del XVIII y principios del XX también sirve para Alicante. Tenemos ejemplos claros de esa especialización comarcal, a partir de manufacturas que se dan en buena parte de la provincia, pero se concentran en unas zonas dadas, como el caso del calzado, industria bandera del Medio Vinalopó que arrancaba entre el XIX y el XX, pero que se hizo fuerte a partir de los sesenta del pasado siglo.

Otras comarcas, como l'Alcoià y el Comtat, se iban a convertir en un hervidero de diferentes industrias, como la textil, al frente; pero también la del juguete (especialmente localizada en la Foia u Hoya de Castalla, subcomarca de l'Alcoià), la transformación de plástico (sobre todo en la Foia) y del caucho, la del mueble

(que también abunda en otros lugares, como el Alto, Medio y Bajo Vinalopó) o la del papel y edición gráfica.

Buenas cifras

¿Hasta qué punto es importante la industrialización, el sector secundario, la transformación de materias primas, en la Comunitat Valenciana? Podemos comprobar el porcentaje empresarial en las autonomías españolas. Y ahí nuestro territorio queda en buen lugar, el cuarto. En 2022, lideraba Cataluña con el 18,48% (un 18,44% en el pandémico 2020), seguida de Madrid, con 16,28% (16,07% cuando la pandemia).

Seguían Andalucía (15,9% en 2022 y 15,42% en 2020) y Comunitat Valenciana, con 10,92% en 2022, frente a 10,81% en 2020. Por debajo, Galicia (5,73%, aunque en 2020 llegó a 5,98%). Anotemos que Cataluña y nuestra comunidad tuvieron un 2021 ligeramente más rentable (18,5% y 10,93%, respectivamente). No es tema baladí: nuestro Producto Interior Bruto (PIB, valor monetario de los bienes y servicios finales) en 2021 sumaba 112.603 millones de euros. Ahí es nada.

Para Racionero, la diferencia resultaba abismal entre interior y costas

Alimentos, cerámica y muebles unían su veteranía a nuevos productos

El arranque industrial fue entre el XVIII y principios del XX

Siete siglos del 'Hong Kong' crevillentino

Durante 101 años Crevillent fue una especie de protectorado musulmán en el interior de reinos cristianos

DAVID RUBIO

Este nuevo año 2024 supone el séptimo centenario de uno de los hechos más importantes en la historia de Crevillent. Esta localidad durante un siglo, en plena Edad Media, gozó de un estatus particular por el cual pudo mantener ciertas leyes y costumbres propias excepcionales a la legislación del país en el que se encontraba. Algo parecido a lo que hoy en día, según el derecho internacional, llamaríamos un protectorado.

Esta situación particular terminó precisamente en 1324 debido a una serie de causalidades políticas, bélicas e incluso familiares. No obstante sin duda todavía a día de hoy, siete siglos más tarde, sigue repercutiendo en la idiosincrasia crevillentina.

La Taifa de Murcia

Para entender esta historia conviene empezar por la época de dominación islámica. Durante unos cinco siglos toda la actual provincia de Alicante fue administrada por diversos reinos musulmanes. En este contexto, a principios del siglo XIII Crevillent constituía una de las poblaciones más importantes de la Taifa de Murcia.

Sin embargo dicho reino musulmán estaba ya en franca descomposición. Su rey Muhammad no conseguía mantener su autoridad ante la pujanza de los gobernadores locales (los llamados rai) que iban por su cuenta. Por ello acabó firmando un tratado, en 1423, por el cual aceptó integrarse en la Corona de Castilla aunque manteniendo algunas leyes propias.

Hubo algunos rai que se negaron a adherirse al tratado. Sin embargo el crevillentino Banu Hudayr sí aceptó respetarlo, a cambio de que esta localidad mantuviera un estatus todavía más excepcional que el resto de la moribunda Taifa de Murcia.

El protectorado castellano

Lo cierto es que es que esta sumisión le salió bastante ren-

La Corona de Castilla permitió al rai musulmán continuar gobernando a cambio de no poner resistencia militar



Estatua de Jaime II en la plaza de la Comunitat Valenciana.

table a nuestro rai. A partir de aquí es cuando se genera esta especie de protectorado especial o señorío de Crevillent, con mucha más autonomía que el resto de localidades del entorno.

En otras ciudades que sí ofrecieron resistencia militar al ejército castellano, como por ejemplo Alicante, el infante Alfonso (futuro rey Alfonso X 'el Sabio') a su paso mandó derribar las mezquitas para que se construyeran iglesias en dichos solares.

Sin embargo en el caso de Crevillent sus ciudadanos no solo mantuvieron su forma de vida prácticamente idéntica, sino que incluso el rai Banu fue recompensado por su nueva fidelidad castellana con nuevos dominios territoriales. Así, el señorío crevillentino creció hacia Albatera y Cox.

El idilio entre la monarquía castellana y la familia musulmana que gobernaba Crevillent continuó durante décadas. En 1264 se produjo una deportación forzosa de musulmanes ha-

cia el sur que desencadenó una revuelta en localidades como Murcia, Alicante, Villena, Elche, Orihuela... pero no en Crevillent. Aquí el rai apoyó al ya monarca castellano Alfonso X con tropas e infraestructuras para sofocar con éxito aquel fallido intento independentista de volver a restablecer la Taifa de Murcia.

El protectorado aragonés

En 1296 estalló una guerra civil en la Corona de Castilla, hecho que fue aprovechado por el rey aragonés Jaime II para organizar una campaña militar hacia

Cuando Crevillent pasó a integrar la Corona de Aragón mantuvo prácticamente el mismo estatus

la provincia de Alicante. De esta forma la Corona de Aragón conquistó la zona encontrándose con muy poca resistencia.

Curiosamente el hecho de cambiar de país supuso bastantes pocos cambios para el señorío de Crevillent. El entonces rai Muhammad I, haciendo gala del mismo pragmatismo que sus antecesores, no tuvo demasiados reparos en jurar fidelidad al monarca aragonés.

A cambio Jaime II no solo ratificó que conservaría su singular protectorado con las mismas normas, sino que incluso amplió su territorio hasta Aspe y Mónovar. Asimismo le concedió un poder mayor al nombrarlo también juez supremo de aquellas disputas judiciales que tuvieran como involucrados a residentes musulmanes de toda la mitad sur de la actual provincia de Alicante.

Decadencia del señorío

Este estatus especial provocó un cierto fenómeno de inmigración musulmana hacia Cre-

villent durante esta época. Con el paso de las décadas las costumbres y normas cristianas se asentaban cada vez en la zona. Así, numerosas familias que profesaban la fe de Mahoma optaron por mudarse al protectorado crevillentino dado que en gran medida aún mantenía la misma esencia que en la época previa a la reconquista. Sin duda éstas son las raíces de la profunda cultura islámica que aún se mantiene en nuestra localidad.

En 1316 falleció el rai Muhammad II sin dejar un sucesor claro. Hubo pues muchas disputas entre diferentes pretendientes al cargo, lo cual lastró inevitablemente el poder político del señorío de Crevillent.

Finalmente ascendió al trono su hijo Ibrahim quien murió precipitadamente en 1318, ignoramos si por causas naturales o no. El caso es que sus hermanos varones eran demasiado jóvenes como para gobernar, y lo que quedaba de poder recayó en dos mujeres: Heula (viuda de Mohammed II, aunque en otras fuentes la citan como hija de éste) y Finda (viuda de Mohammed I, aunque en otras fuentes le citan como hija de éste).

El fin de una época

Estas mujeres acabaron aceptando la propuesta de Jaime II, de que el señorío de Crevillent se integrara en Elche, a cambio de que mantuvieran los bienes propiedad de su familia e incluso algunas tierras más que les fueron concedidas como compensación.

El 6 de mayo de 1324 el monarca aragonés nombró nuevo gobernador del señorío de Elche a su propio hijo Ramón Berenguer, tras haberle cedido a su otro hijo, Pedro, algunas tierras.

De tal forma esta especie de 'Hong Kong crevillentino', que perduró durante 101 años, desapareció para siempre. Aún así todavía se mantuvieron algunos fueros especiales para los musulmanes y de hecho continuaron siendo la población mayoritaria del pueblo... hasta que fueran expulsados tres siglos más tarde. Pero eso, ya es otra historia.

El protectorado de Crevillent terminó debido a disputas internas y un vacío de poder

De cómo el ritmo fue explosión creativa

La Ruta Destroy no solo fue sendero creativo de Dj, sino que también lanzó y reunió a músicos que iban a sembrar nuevos géneros

FERNANDO ABAD

“Exta sí, exta no”, hasta cuatro veces, ¿eh? Es más: “Chiqui tan, chiquiti tan-tan-tan / Que tumban-ban, que tum-ban / Que tepe-tepe / Tan pan-pan, que tumban, que pin”. Vamos, que “Así me gusta a mí”. Es el tema que popularizó el Dj Chimo Bayo, Joaquín Isidoro Bayo Gómez, nacido en 1961, y que también lanzó a la llamada Ruta Destroy o Ruta del Bakalao.

Lo compuso en realidad el mítico productor musical valenciano Germán Bou Viquer, nacido en 1957, conocido bajo los ‘sellos’, en su caso con rango de pseudónimos (bajo estos nombres estuvo él), B.M.Q., Boa Club, Espiral Dunne o Magnetic Forces; pero también Achtung, Apocalypse, Fragile, Mutation, Roses Club, Scene, Shanghai, Toss o Tragic Comedia. Puso la música junto a Rafael García, mientras que en la letra constan Bayo y Charo Campillos, la primera Dj.

Los comienzos mediáticos

En fin, en su tiempo hubo hasta lío por los derechos de autor del tema (Bou, García, Bayo, Campillos... y Espiral: después de todo, era una de las discotecas de la Ruta, en un polígono industrial de l’Eliana, Camp de Túria), pero reconocamos que fue el tema que puso al ‘bakalao’ en órbita mediática como género musical, derivado, como ya vimos desde AQUÍ en València, del techno, nacido en los ochenta en la estadounidense Detroit.

Se alimentaba sobre todo del house (de origen afroamericano y latino) de Chicago y de los primeros maquiños de música electrónica, como los del grupo alemán Kraftwerk (‘planta de energía’), de 1969. El sonido inspirador vino sobre todo de Alemania, también de Gran Bretaña, y, ya fogueado como algo propio, autóctono, allí volvió para inspirar, crear y mutar a nuevas obras.

Maestros de ceremonias

También vimos que, pese a que los medios de comunicación se cebaban con la Ruta, poco menos que sendero de perdición adolescente, en realidad aquí se creaba, y mucho. Y señalábamos, casi para terminar, el comienzo del reinado del Dj (‘disc-jockey’, jinete del disco), el antiguo ‘pinchadiscos’, que dejaba de ser tal para convertirse en creador y maestro de ceremonias.

Germán Bou estuvo detrás de muchos éxitos del sonido València

Hubo más nombres, como Megabeat, que llegó a ser sello discográfico



Germán Bou se convirtió en el gran impulsor creativo de aquella ‘movida’ valenciana.

Zic Zac, tienda de importación de discos, devino fundamental

Así, citamos algunos de los más famosos: Chimo Bayo, Dj residente en Arsenal y luego en Templo. O Carlos Simó desde Barraca, Jesús Brisa de Espiral, Tony Vidal (Tony El Gitano, 1956) desde Chocolate. Y Paco Pil (Francisco Javier Fernando Rodríguez Valero, nacido en 1969 y también conocido como Dr. Phil o Frank Gaudí). Pero esto era por cuestiones de espacio. Como era lógico, no acaba ahí el asunto. Démosle a Germán lo que es de Germán.

La fuerza creativa

Sea como Boa Club, o como Espiral Dunne, con Rafael García, o bajo el nombre que mejor le cuadrara, lo cierto es que Germán Bou estuvo detrás de muchos éxitos del denominado ‘sonido València’. Además del ‘Así me gusta a mí’, de 1991, que llegó a ser incluso número uno en

Japón, hubo muchos más nombres, por supuesto. Así, el grupo Megabeat, que llegó a editar incluso como sello discográfico.

Estuvo operativo entre 1989 y 1992, y en ocasiones, según el género que interpretasen (desde el techno a temas más melódicos, del sonido industrial al electropunk, sin renunciar a la herencia de Kraftwerk), con otros nombres. Tras él se encontraban tres pesos pesados de la Ruta, Julio ‘Nexus’ (Julio Pastor), Fran Lenaers (de origen holandés, nacido en 1961) y Gani Manero (Vicente Manero o Dj Gani).

Otras remezclas

La tienda de importación de discos Zic Zac, allá por la plaza de España, devino fundamental: “¡esto es bakalao del bueno!”, y así el Dj se llevaba de lo mejor para remezclar, cuando al futuro

bakalao se le comenzaba a conocer como bakalao. El alma impulsora del establecimiento era precisamente un Dj y luego editor (Radical Records): Juan Santamaría (1948-2019).

En realidad, el paraguas del sonido València iba a resultar bien ecléctico. El propio Julio Nexus señalaba en una entrevista de 1990 recogida en la web Metrónimo (cronista de la época, se interrumpían sus anotaciones en 2018): “El sonido de Valencia lo hizo Megabeat (...) Un sonido elegante, electrónico, que nada tiene que ver con otras corrientes cosas que vinieron después y se han querido catalogar con la misma etiqueta”.

Las huellas

La huella del bakalao o bakalao, como género musical, aún es fuerte: en València, uno de sus ra-

majes se convirtió en el llamado ‘sonido máquina’, con tanto que deberle a grupos como el citado Kraftwerk. Aunque es bien cierto que algunos ‘makineros’ hicieron las maletas cuando la Ruta boqueaba y se establecieron sobre todo en Barcelona, en ‘Barna’, con Djs como el allí autóctono Antonio Peret Alcalde (Toni Peret, 1964).

Grupos como Azul y Negro, surgido en 1981 gracias a los cartageneros Carlos García-Vaso (1953) y Joaquín Montoya (1950); u OBK, sembrado en 1991 por el malagueño Jordi Sánchez (1968) y el barcelonés Miguel Ángel Arjona (1968), han sabido recoger, junto a otros, como el Dj neoyorquino Joey Beltram (1971), un legado que fue muchísimo más que un puñado de titulares escabrosos. Aquí también se creaba, y mucho.

'Sticky Vicky' es ya toda una leyenda de la noche benidormense

La legendaria acróbata vaginal murió en la capital turística a los ochenta años

NICOLÁS VAN LOOY

Durante más de tres décadas, la madrugada de Benidorm, muy especialmente la vinculada a los locales de la conocida como 'zona guiri', fueron sinónimo de un espectáculo tan bizarro y único como lo era aquella ciudad a caballo entre los siglos XX y XXI, con cambio de milenio incluido, en el que Victoria María Aragües, conocida primero como Vicky Leyton y después (y continentalmente) como 'Sticky Vicky', realizaba su número de acrobacia vaginal; y al que ella, nacida en Santa Cruz de Tenerife el 15 de abril de 1943, se refería como magia vaginal.

En todo ese tiempo, que no es poco, 'Sticky Vicky' fue la protagonista de centenares de titulares en la prensa española y británica, que, al igual que ha sucedido (y sucederá) con cualquier temática que toque de lleno a Benidorm, no siempre fueron amables. Incluso, hubo quien nunca la vio, pero se dejó llevar por la situación y dibujó con aquello que le llegaba de oídas una caricatura de una mujer, con una vida tan apasionante como el espectáculo que la hizo famosa.

Inicios en el ballet

La historia de 'Sticky Vicky' arranca, como tantas otras de las artistas que se forjaron en aquel mundillo del destape de finales de los setenta, con el abandono del hogar del padre, que dejó a la madre al cargo de aquella niña de sólo seis años y, como ya puede imaginar el lector, sin demasiadas holguras económicas.

Su formación artística comenzó, también, como la de tantas otras aspirantes a ser estrellas del mundo del espectáculo. Afincada desde los seis



Sticky Vicky durante su etapa en Barcelona.

años en Barcelona, durante quince años se formó en ballet clásico, llegando a debutar como bailarina en salas de la Ciudad Condal junto a su hermana, contorsionista; y fue en aquella época cuando un empresario de la noche barcelonesa la bautizó como Vicky Leyton.

Figura del destape

Allí, lanzada por aquellos años que se vinieron a llamar 'del destape', se hizo todo un nombre, llegando a ser una de las figuras del mítico El Molino barcelonés, donde le dio sus primeros biberones a su hija María, tal y como ha relatado ella misma en más de una ocasión.

Fue entonces empujada por la demanda de aquella clientela que salió de cuarenta años de sacristía, y que fue arrojada, de golpe y sin previo aviso, a la libertad más absoluta; cuando la artista se vio obligada a aumentar la dosis de 'picante' en sus números.

Llegada a Benidorm

Barcelona ya era, por aquel entonces, una ciudad adelantada a buena parte del resto de España en lo que a la libertad cultural (sea lo que sea eso) se refiere; pero Benidorm no le iba a la zaga y, además, representaba la apertura total de un país que se despojaba del blanco y negro y se llenaba

de color, tanto en los soleados días de playa como en las animadas noches de desenfreno.

Así, a principios de la década de los ochenta, Vicky Leyton, como seguía siendo conocida, dejó atrás la Ciudad Condal y llegó a Benidorm. Fue entonces cuando el elevado tono de su espectáculo propició que la comunidad británica la rebautizara como 'Sticky Vicky', un nombre artístico que ha dado la vuelta al mundo.

Espectáculo único

Muchas generaciones de turistas de todas las nacionalidades (y benidormenses) recordarán por siempre aquellas sesiones en las que, tras desnudarse bajo los focos de luz tungsteno primero y neón después, llegaba el momento esperado por todos, que consistía en extraer de su vagina los objetos más inimaginables. De tan íntima zona iban surgiendo, sin solución de continuidad, huevos, pelotas de ping-pong, pañuelos o, incluso, unas cuchillas de afeitar atadas por un hilo.

Eso, que ya sería impresionante de por sí, tenía, como casi todo lo que sucede en Benidorm, un 'más difícil todavía'. Era entonces cuando las luces y la música se apagaban de golpe; y de repente, en el silencio y la oscuridad, una bombilla se iluminaba desde el interior de donde todo el mundo está ahora pensando. Y entonces, el ruido de aplausos, gritos y risas daban, de nuevo, paso a la música para que siguiera la noche.

Una noche huérfana

El pasado 29 de noviembre de 2023, su hija María (que vio por primera vez el espectáculo de su madre antes de cumplir los quince años y siguió sus pasos, aunque sin tanto éxito), fue la encargada de confirmar, a través de las redes sociales, la muerte de Victoria María Aragües, Vicky Leyton o 'Sticky Vicky', como cada uno prefiera.

La vida de 'Sticky Vicky' se apagaba en Benidorm, arropada por toda su familia, a las seis de la mañana de un miércoles; y en algún rincón olvidado de la noche benidormense, una bombilla se apagaba por última vez.

Su formación artística comenzó, como la de tantas otras aspirantes a estrellas del espectáculo, en el ballet clásico

El elevado tono de su espectáculo propició que la comunidad británica la rebautizara como 'Sticky Vicky'

Nacida en Santa Cruz de Tenerife, fue estrella de El Molino y llegó a Benidorm a principios de los ochenta

El Centro Cultural de Alfafar, en plena forma

Tras más de un siglo desde su creación, el antiguo casino modernista mantiene más vivo que nunca el espíritu de fomentar la hermandad y solidaridad entre sus socios

ALEJANDRO PLA

El Centro Cultural Recreativo fue construido en 1910 por el Casino Proteccionista. Este magnífico edificio, con el que arrancaba el pasado siglo XX la localidad de Alfafar, es una creación del maestro de obras Vicente Gascó Valero. Los elementos decorativos que acompañan y ennoblecen el antiguo casino pertenecen al escultor Pablo Hernández.

En 2010 celebró el centenario de vida del edificio, en un año en el que esta localidad de l'Horta Sud estuvo llevando a cabo multitud de actos para festejar este aniversario, como el campeonato autonómico de frontón o la presentación del libro 'Cent anys del Casino de Dalt'.

Aterramientos del marjal

Se legisló sobre la siembra de arroz en 1753, pero las tierras de los límites de Alfafar con la Albufera quedaron comprendidas en la legua de València, donde continuaba prohibida la siembra. No obstante, el afianzamiento y expansión del cultivo que se daba con carácter general favoreció también el proceso en la frontera de Alfafar.

Los aterramientos del marjal fueron seguidos en Alfafar por la búsqueda del bienestar social. Nada podía ser más oportuno para conseguirlo que una sociedad que tuviera por objeto estrechar las relaciones de aprecio y de amistad entre sus socios, y proporcionarles recreo y diversión en su establecimiento. De esta manera, nació el Casino Proteccionista en 1887.

Amparo y beneficencia

El Casino Proteccionista se llamó así por el amparo que ofrecía a sus socios. Su actividad más importante fue el impulso de la política social. El asociado sin recursos, en caso de enfermedad, percibía un módico jornal que le permitía mantener a su familia. Así, tenía derecho también a la asistencia médica gratuita. Asimismo, hacía la función de lonja de trabajo, pues allí acudían jornaleros y propietarios de tierras para contratar jornales.

Con la República llegó la actividad cultural, que los jóvenes impulsaron con éxito. Desde sus orígenes el casino se había identificado con el Partido Conservador. Con el correr de los años evolucionó hasta aproximarse a la Izquierda Republicana. Este



partido formó parte del Frente Popular, y consecuencia de ello fue la clausura de la sociedad al terminar la Guerra Civil; y se perdió el edificio.

«Fomentar las relaciones»

En la actualidad, el espíritu del Centro Cultural Recreativo pasa por “ofrecer un espacio para fomentar las relaciones, el aprecio y la amistad entre los socios; además, es un espacio que tiene como finalidad la animación cultural de Alfafar”, tal y como se apunta desde la institución.

Dirigido a la población en general, trata de abordar temáticas vinculadas a la actividad física, así como al “envejecimiento activo y el bienestar emocional”,

Se trata de una creación del maestro de obras Vicente Gascó Valero

como subraya el propio Centro Cultural Recreativo. El pago para ser asociado pasa por una cuota anual de sesenta euros.

Frontón valenciano

El Centro Cultural Recreativo de Alfafar organiza partidas y campeonatos de frontón, uno de los deportes que más de moda estuvieron durante los años setenta y ochenta en las canchas deportivas del área metropolitana de València.

A pesar de estar algo en desuso, la entidad quiere mantenerlos activos, y es por ello que todos los amantes del frontón pueden consultar la realización de los campeonatos, que se lle-

Para estrechar relaciones de aprecio y amistad entre sus socios, nació el Casino Proteccionista

van a cabo durante los meses de noviembre.

Conferencias, recitales y actuaciones

Junto al frontón, el mantenimiento de la pilota valenciana, deporte autóctono de la Comunidad, se presenta como otro de los ejes vertebradores en las líneas de trabajo del casino. Han sido varios los reconocimientos recibidos por esta institución a la hora de promocionar y apoyar la pilota.

Pero son muchas las actividades que ahí se programan. Así, desde conferencias hasta recitales de poesía, pasando por actuaciones musicales de todo

Promueve la actividad física, así como al «envejecimiento activo y el bienestar emocional»

tipo de estilos. Cualquier día del fin de semana, además, se puede reservar para ir a comer o cenar, además de los tradicionales almuerzos que se ofrecen a lo largo de la semana.

Nochevieja

Aunque tradicionalmente la fecha en rojo en el calendario para los visitantes del casino era la Fiesta de Fin de Año, con la esperada cena para socios y bailes con orquesta, desde el casino se ha informado a AQUÍ en Alfafar que el establecimiento permanecerá cerrado en Nochevieja. No obstante, ha hecho hincapié en que sí se ofreció una comida de Navidad.

Por un precio de treinta y cinco euros para adulto y de quince euros para niños, cada comensal ha podido gozar de unos entrantes de sepia, entremeses, croquetas y ensalada, además de elegir entre dorada o picañón como plato principal. El postre consta de tarta de manzana. El menú de niños se componía de bravas y calamares como entrantes, así como de un plato de paella de plato principal.

'Asentamiento', el desconocido nombre del ancla de encuentro

La escultura de Jorge Castro Flórez preside el Paseo de las Estrellas desde 1995

NICOLÁS VAN LOOY

El lugar, en realidad, no tiene un nombre definido en el callejero más allá de 'Paseo de las Estrellas', que es como se denomina al paseo marítimo de l'Alfàs del Pi. Eso es debido a que allí, en las baldosas del suelo, se han ido instalando, año a año, los nombres de los homenajeados en cada edición del Festival de Cine del municipio.

Pese a esa falta de nombre, se ha convertido en uno de los más comunes puntos de encuentro de alfasinos y turistas. ¿Dónde quedamos? En el ancla. Y todos saben dónde es. Sólo algún despistado o alguien que llega al municipio por vez primera tratará de teclear ese punto en Google Maps y tendrá problemas para llegar.

Punto de encuentro

El ancla, esa escultura que da inicio al Paseo de las Estrellas, es a l'Albir lo que el pino de la plaza Mayor a l'Alfàs. Una plaza, por cierto, que tampoco es 'la del pino' o 'la de la iglesia', aunque muchos la conozcan como tal. El ancla es el lugar donde muchos domingos, y tantos otros días, unos y otros quedan para un agradable paseo antes de disfrutar de la gastronomía local.

Y podría parecer que el ancla lleva allí desde siempre, pero los más veteranos, los que peinan canas, todavía recuerdan ese punto del Racó de l'Albir formando parte del arenal y sin paseo ni ancla. Y es que hace 'sólo' tres décadas que la enorme escultura forma parte del paisaje urbano alfasino.

'Asentamiento'

El año que ahora empieza supondrá el vigesimonoveno aniversario de la instalación del ancla, una formidable creación del artista José Castro Flórez, que se colocó para presidir el por entonces recién creado paseo del frente marítimo alfasino. Y en esa efeméride encontramos otro secreto que guarda el monumento: no se llama 'El ancla'. Su nombre original está compuesto



El ancla es un punto de encuentro para alfasinos y visitantes.

de una sola palabra: 'Asentamiento'.

Un bautizo que, al menos en aquel momento, tenía todo el sentido, ya que hablamos, en la primera mitad de la década de los noventa, de un l'Albir en plena expansión urbanística y demográfica al que cada año, en oleadas masivas, iban llegando nuevos vecinos procedentes no sólo de otros puntos del municipio sino, sobre todo, de muchas partes de España y de Europa.

Una conocida postal

Ese asentamiento masivo de nuevos alfasinos, aquellos que han conformado la sociedad multinacional de la que hoy presume el municipio, con sus más de cien nacionalidades y un censo en el que más de la mitad de los habitantes nacieron fuera de España, fue el que no sólo propició la creación del propio Paseo de las Estrellas, sino el 'boom'

demográfico de un municipio que pasó de poco más de 6.000 vecinos en 1990 a cerca de 15.000 en 2000 (hoy son más de 20.000).

Y todo ello a la sombra de dos símbolos: el pino de l'Alfàs y el ancla de l'Albir, una escultura, esta última, que se ha convertido también en una de las postales (hoy foto de Instagram) más conocidas del municipio, como lo son la isla para Benidorm o la cúpula de la iglesia para Altea.

Hijo del exilio

La escultura es obra de José Castro Flórez, nacido en Barcelona en 1938, en el seno de una familia que tuvo que huir al exilio francés, tras la victoria de los golpistas al final de la Guerra Civil. Allí, son enviados a diferentes campos de concentración y en 1941 regresan a España vía Gijón, donde el artista inicia sus primeros estudios.

Esa estancia durará poco, ya que su padre, Belarmino Castro, jugador del Real Oviedo, abandona su carrera de futbolista en el Sporting de Gijón y en 1950 la familia emigra a Uruguay, donde, con doce años, Jorge desembarca en el mundo laboral.

Pasión por el jazz

A los quince años inicia sus estudios en el liceo nocturno,

tiempo que comparte con su trabajo. A pesar del gran esfuerzo que esto le demanda, la relación con personas mayores le lleva a frecuentar distintos ambientes artísticos de Montevideo y a familiarizarse con el teatro, las artes plásticas y la música, siendo uno de los fundadores del extinto Círculo Jazzístico de Uruguay.

Al fraguarse un golpe militar y la consiguiente dictadura en Uruguay en 1967, el artista y su esposa emigran a Canadá. En Montreal empiezan de cero, pero consiguen despertar el interés de instituciones gubernamentales, como el Canadian Crafts Council y otras, que le conceden becas y premios en reconocimiento a su labor para, a principios de los setenta, dedicarse exclusivamente a la escultura.

Vuelta a España

En 1985 la Embajada de España en Canadá le organiza una exposición individual, adoptando como emblema del mismo su escultura 'Canto solidario', colofón de su estancia en Canadá. En 1986 se establece definitivamente en España, eligiendo Agost como lugar de residencia.

La intensa carga energética que recibe le impulsa a entrar en una fase más optimista de su creatividad, pero el contenido

social con gran fondo emocional sigue siendo su obsesión, y es en esta época cuando crea 'Asentamiento'.

Lugar de juego

Tras la muerte de su esposa en 2003, Jorge Castro Flórez pasó los últimos años de su vida sumido en la soledad, que traslada a numerosas narraciones breves y poemas en los que también se adentra en las consecuencias de la vejez y la enfermedad antes de morir el 5 de julio de 2011.

Hecha en bronce y con sus 5,5 metros de longitud, 'Asentamiento' o, como es conocida por todos, 'El ancla', es la gran herencia que Castro Flórez dejó para todos a la orilla del mar Mediterráneo en un precioso rincón de l'Albir, convertido hoy no sólo en punto de encuentro, sino también en lugar de juego de pequeños y mayores.

Nacido en Barcelona, el escultor vivió en Francia, Uruguay, Canadá y España

Está realizada en bronce y tiene una longitud de 5,5 metros

Se trata de una de las esculturas realizadas por el artista tras su regreso a España desde Canadá

El marqués alquimista

Enrique de Villena fue un noble culto aficionado al esoterismo, cuyo saber le marcó en vida y también tras su muerte, como relata la leyenda

CARLOS FORTE

Además de médico, astrónomo, traductor, teólogo, poeta o alquimista, el que fuera hijo de Pedro de Aragón y Juana de Castilla exploró artes ocultas y esoterismo en el siglo XIV. Fue considerado un mago por la censura y un adelantado a su tiempo por muchos investigadores durante varios siglos después, que dada su condición de noble e intelectual vivió una vida de película.

Durante su vida le persiguió cierto malditismo, que alimentó con hechos públicos contra poderosas instituciones como la Iglesia o la nobleza, lo cual le generó destierro y soledad. Características que dedicó al estudio y la escritura de todo tipo de artes, algunas de las cuales fueron censuradas por rebatir los dogmas de fe y el poder establecido.

Personaje maldito

Hijo de Pedro de Aragón y Juana de Castilla, nació en 1384 en la villa de Torralba, quedando muy pronto huérfano tras la muerte de su padre en la batalla de Aljubarrota en 1385. Aunque era el inmediato sucesor del marquesado de Villena, no llegó a poseer el título, ya que fue incorporado a la Corona de Castilla como reembolso de un crédito que sus padres habían recibido de Enrique II.

Su parentesco con los reyes de Castilla y de Aragón influyó en su breve matrimonio con la terrateniente María de Albornoz, pareja que le duró poco al encapricharse de ella el rey Enrique III. El monarca le presionó para que se declarase impotente y así poder quedarse con su esposa, tras lo cual le nombró Maestre de Calatrava, orden de la que fue expulsado tras la muerte del monarca por considerarlo sus miembros un nombramiento político y no meritatorio.

Nunca gobernó el marquesado de Villena; pasó a la Corona de Castilla como reembolso por una deuda de sus padres



Pasión por el ocultismo

Fue un conocido mago al que la historia apodó como 'El alquimista', al cual acusaron de practicar la nigromancia, una rama de la magia negra consistente en la adivinación del futuro mediante la invocación de espíritus. Una antigua práctica heredada de la cultura egipcia y la antigua Mesopotamia, donde se utilizan las vísceras de los muertos con fines adivinatorios.

Su agitada y por momentos desahogada vida le llevó a la reclusión en soledad y al estudio de múltiples ramas del conocimiento, tanto de este como de otros mundos. Entre sus obras destacan 'El libro del ángel Raziel', "un guardián de los secretos" que ofrece a Adán y Eva poder volver al Paraíso para restaurar "el orden perdido"; o

un libro para curar y predecir el mal de ojo.

Fabricante de lluvia

Según un artículo publicado en la Real Academia de Córdoba, el marqués llegó a Córdoba en 1410 para fabricar una nube que hiciera llover en la ciudad. Junto a una veintena de sabios, se desarrolló un experimento que posteriormente desapareció. Tan sólo se conserva una carta en la que sus colaboradores elogiaban el éxito de la prueba, sin detallar el método empleado.

Emilio Cotarelo y Mori recoge en la biografía 'Don Enrique de Villena. Su vida y obras' la citada carta en la que se destaca "cómo hizo enrojecer el sol, como si fuese eclipsado". Esta misiva recoge palabras de admiración del cónclave en la ca-

pital cordobesa, elegida porque en Castilla habría sido acusado de brujo: "nos contaste cosas por venir, que después hemos visto e hiciste tronar y llover en la cámara y condensaste el aire en forma de esfera".

Víctima de la censura

Se dedicó a la escritura y suyas son varias de las traducciones de obras imprescindibles como 'La Eneida', de Virgilio, o la 'Divina comedia', de Dante, labor que compaginó con la creación literaria propia. Libros como el 'Arte Cisorio' y 'Los doce trabajos de Hércules' fueron enviados a la hoguera por Juan II de Castilla, bajo la influencia del arzobispo Lope de Barrientos por considerarlos heréticos.

El propio Enrique se defendió señalando al clérigo

Su fascinación por el ocultismo le hizo enfrentarse a la Iglesia, siendo condenado por brujería y quemada su biblioteca

como responsable de su persecución, por contradecirle públicamente en materia de astronomía. Este dominico hizo quemar gran parte de su biblioteca y acusó al marqués de brujería y nigromancia, motivos por los cuales le envió a prisión, donde halló la muerte el 15 de diciembre de 1434 en Madrid.

Una doble muerte

Según cuenta la leyenda, el marqués de Villena pudo predecir de manera exacta el día de su muerte y su deseo de sobrevivir a la parca le hizo aplicar sus conocimientos ocultistas en Toledo. Allí construyó un enorme matraz donde depositar su cuerpo troceado en un líquido mágico que regeneraría poco a poco su forma y le concediera la inmortalidad, utilizando a su mayordomo como cómplice.

Unos meses después, el matraz fue descubierto en la cripta de Toledo por dos caballeros a los que desde el recipiente se les abalanzó una masa deforme de carne y huesos que quería aniquilarles. Una forma humana en plena transformación alquímica, a la que consiguieron abatir con sus espadas antes de que el suelo de la cripta se agrietase y de ella surgiera un carro de fuego, que se llevó para siempre el alma del marqués a lo más profundo de los infiernos.

Cuenta la leyenda que en 1410 fue capaz de producir una nube que provocó un aguacero en Córdoba

Desde la nobleza hasta el hálito de la santidad

La vida de San Francisco de Borja, perteneciente a la célebre saga familiar gandiense, resulta un curioso viraje desde el triunfo civil

FERNANDO ABAD

Aseguran las crónicas que el bueno de San Pablo o Saulo de Tarso (5-67), a la sazón ciudadano romano de origen judío y cazador de cristianos, fue interpelado por el mismísimo Dios y cegado durante tres días por una luz sobrenatural. La mítica incluso afirma que cayó del caballo, pese a que la 'Biblia' no menciona a ningún equino en el episodio. El caso es que Saulo se convirtió al cristianismo.

No tan espectacular, bastante más lenta y meditada, pero no exenta de ese trasfondo milagroso, resultó la conversión del gandiense San Francisco de Borja (1510-1572), quien de político y militar, en unos tiempos en el fondo tan convulsos como otros, pero bien dados a los 'juegos de tronos', pasó a jesuita. Hasta llegó a ser general de estos ejércitos digamos que espirituales.

El apóstol de Andalucía

Comenzó a suceder en 1539, cuando el ya exitoso noble, en su etapa llamémosla laica, integraba por orden real el cortejo fúnebre (durante un mes, en Granada) de Isabel de Portugal (1503-1539), emperatriz del Sacro Imperio Romano Germánico, reina de España y Alemania y señora de los Países Bajos, quien falleció el 1 de mayo. En la ciudad andaluza, Francisco de Borja tuvo oportunidad de escuchar las prédicas de San Juan de Ávila (1500-1569).

El sacerdote asceta es (según la Real Academia Española (RAE), "persona que, en busca de la perfección espiritual, vive en la renuncia de lo mundano y en la disciplina de las exigencias del cuerpo"), de origen manchego (de Almodóvar del Campo, Ciudad Real), se había establecido por tierras andaluzas, hasta el punto de apodarlo "el apóstol de Andalucía". A partir de ahí, a Francisco de Borja se le metió una idea en mente: si enviudaba, se haría sacerdote.

La base de una dinastía

El entonces poderoso Borja, futuro santo, procedía de una familia de las de bien rancio abuelo, que con el tiempo proyec-



Talla sobre San Francisco de Borja obra de Juan Martínez Montañés (1568-1649), en la sevillana iglesia de la Anunciación | Anual

tó no menos notorios ramajes, como, según muchos historiadores, la dinastía de Borbón-Parma, mediante mixtura con los borbones. Los Borja o Borgia (en su versión italiana) semillaban en la celtibera y parece que más real que mítica Borsau. Desde allí iban a emigrar hacia las orillas físicas y políticas levantinas.

Aún dicen que queda el aliento de los Borja en la zaragozana, aragonesa, Borchá, la antigua Borsau, el pequeño municipio de 5.054 habitantes según censo de 2022; pero iba a ser en Gandía (75.911 habitantes hoy) donde establecían la base desde la que

lanzarse a la conquista de un buen cacho de Occidente. Y se comenzó a lo comercial, con la compra en 1485 de la mismísima Gandía.

Adquisición del ducado

Comandados por los Borja, las gentes gandienses vieron cómo aquellas tierras florecían, con una generosa huerta que incluso cosechaba caña de azúcar. Con aquella transacción, el rey Fernando El Católico (1452-1516), o sea, Fernando II de Aragón, saldaba una deuda con la ciudad de València, adquirida a partir de 1470, al actuar esta

como intermediaria entre quienes financiaban los gastos regios (y que acabaron por nutrir una importante masa de rentistas).

La ciudad era garantía en ello, así que el setabense Rodrigo de Borja (1431-1503), ya poderoso por la época y mucho más al

convertirse en 1492 en el papa Alejandro VI, le compra al rey las tierras. El monarca se libraba del asunto y los Borja incrementaban poder y posesiones. Rodrigo, además, debía proporcionarle tierras a sus muchos hijos, incluida Lucrecia Borgia (1480-1519).

De civil a religioso

En ese ambiente, nace Francisco de Borja un 28 de octubre, bisnieto de Rodrigo de Borja por línea paterna y de Fernando el Católico por la materna. Triunfó pronto, sucediéndose los cargos: I marqués de Lombai, Llobbay o Llobai (1530); virrey (representante real) de Cataluña (1539); IV duque de Gandía (1542). Ejerció bien; como virrey, por ejemplo (hasta 1543), redujo el bandolerismo y saneó la administración pública. El prestigio le acompañaba.

Pero la prédica de Juan de Ávila le había ganado y, en la cúspide de su fama política y militar, padre también de ingente prole (ocho hijos, de su matrimonio con Leonor de Castro Mello y Meneses, 1512-1546), el mismo año en que enviudaba decidía tomar los hábitos. Los de la Compañía de Jesús (Societas Iesu, SI o SJ), fundada en 1534 por San Ignacio de Loyola (1491-1556).

La santificación

Movimientos correveidiles, envidias, el pasado familiar, conspiraron en su contra hasta el punto de tener que exiliarse durante una temporada. Se le llegó a acusar de luterano (o sea, seguidor del reformista alemán Martín Lutero, 1483-1546, quien rechazaba la autoridad papal), pero, a pesar de ello, su fama como hombre de fe resolvió a su favor.

Pese a su intención de llevar una vida de oración y retiro, por ejemplo componiendo (suyo es el drama litúrgico 'Visitatio sepulchri', 1551), fue elegido superior o prepósito general, el tercero desde San Ignacio de Loyola, de los jesuitas, el 2 de julio de 1565, hasta su fallecimiento. Fue elevado a los altares en 1671, prácticamente solo un siglo después.

Comenzó a suceder en 1539, al escuchar a San Juan de Ávila

Se le metió una idea en mente: si enviudaba, se haría sacerdote

Fue bisnieto de Rodrigo de Borja y de Fernando el Católico

ENTREVISTA > Ana Poquet / Presidenta del Patronato Municipal de Turismo y Playas (Alicante, 2-septiembre-1977)

«Los alicantinos somos muy buenos anfitriones»

Poquet apuesta por un turismo «que tiene que ser cada vez más sostenible»

ÁNGEL FERNÁNDEZ

TRANSCRIPCIÓN: DAVID RUBIO

FOTOS: SALVA GONZÁLEZ

Alicante ha cerrado 2023 con unas cifras envidiables en cuestión de turismo. Superado definitivamente el parón de la pandemia, está claro que la gente tiene muchas ganas de volver a viajar y ha elegido nuestra ciudad como uno de sus destinos preferidos.

Desde este verano Ana Poquet Mas, licenciada en periodismo, es la concejala de Turismo y presidenta del Patronato Municipal de Turismo y Playas. Ella no solo se conforma con gestionar el éxito, sino que aspira a agrandarlo. Hemos querido conocer más sobre ella y que nos cuente cuáles son sus objetivos.

¿Cómo dirías que ha evolucionado turísticamente la ciudad de Alicante desde tu infancia?

Una barbaridad. Aunque también es verdad que cuando yo era una niña viajaba con mis padres, pero no veía a mi ciudad como un lugar turístico. En aquella época para mí Alicante era mi cole, mi barrio y mis amigos.

Desde luego hoy en día tenemos una ciudad muy cosmopolita que está de moda. El turismo se respira y vive por cada una de sus calles. No hay más que darse una vuelta por la Explanada, la Rambla o el Castillo para darse cuenta de que hemos dado un giro de 180° en estos últimos años. Es la principal industria tanto de la ciudad como de la provincia, y supone una gran fuente de economía y empleo.

Dentro de tu profesión como periodista, ¿habías tenido alguna actividad relacionada con el sector turístico antes de tu llegada a este cargo?

Mi experiencia básicamente es viajar y conocer otros lugares... ¿qué mayor experiencia que esa? (risas). Además a lo largo de mi



trayectoria he entrevistado frecuentemente a concejales de turismo y otros profesionales del sector.

Al final el turismo es sentido común. Es decir, llegar a un sitio y encontrarte con una ciudad limpia, gente amable, comer bien y tener lugares para visitar.

Con la Universidad de Alicante queréis estudiar cómo adaptar los retos turísticos al cambio climático. ¿Qué se puede hacer al respecto?

Muchísimas cosas, y hay que hacerlas. Es evidente que la temporada estival cada vez dura más y las temperaturas son más altas. Hemos tenido un diciembre en el que íbamos en manga corta. Por eso la sostenibilidad para mí es una prioridad y uno de los ejes sobre los que girará la estrategia del Patronato, dado que el turismo es uno de los sectores más sensibles en este sentido.

Estamos trabajando junto a la UA y pronto contaremos todo lo que se está gestando sobre este y otros temas. Hemos formado un equipo de trabajo del cual va a salir algo muy grande que anunciaremos en pocas semanas.

¿Hay alguna cosa ya definida que nos puedas adelantar?

En el Patronato tenemos unos planes de sostenibilidad turística con fondos europeos. Hay ya una serie de proyectos, como por ejemplo recuperar un espacio natural increíble en nuestra fantástica playa de la Almadraba y cambiar completamente su imagen.

Hace años, concretamente en 2003, fuiste responsable de comunicación en el Ayuntamiento de Alcoy. ¿Por qué allí y cómo fue esa experiencia?

Acababa de terminar la carrera y fue por una sustitución. Tengo familia en Alcoy y cogí esta oportunidad. Es cierto que cuando terminas la carrera de Periodismo no te apetece mucho meterte en un gabinete de prensa, sino más bien estar en la calle. Aún así fue muy enriquecedora y aprendí mu-

cho de aquello... y después ya hice mucha calle (risas).

¿Has tenido alguna otra experiencia política antes de ser ahora concejala?

No. De hecho esto es algo que nunca me hubiera imaginado. Dicen que soy política, pero yo siempre digo que ante todo soy periodista. Ahora bien, si ser política es hacer todo lo que esté a mi alcance para mejorar mi ciudad y en este caso en turismo que la gente aprecie nuestra fantástica oferta cultural, gastronómica y patrimonial... pues entonces sí soy política.

El periodismo y la política son diferentes, pero sí es cierto que ambas profesiones comparten una misma vocación de servicio.

Imagino entonces que te pillaría por sorpresa la propuesta del Luis Barcala...

En efecto no me lo esperaba para nada, pero es un honor que haya contado conmigo, a pesar de no tener experiencia política, y en un área tan importante como el turismo. Estoy muy agradecida por ello. Y también ahora veo la ciudad de otra manera, me fijo en todo y, por ejemplo, si hay perso-

nas de fuera miro de donde pueden ser...

En los últimos años has sido vicepresidenta y directiva de la Asociación de Periodistas. Imagino que eso te ha dado mucho contacto con los medios y conocer cómo hacerles que se interesen por el mensaje.

Sí, he estado dos legislaturas con Pepe Soto y luego otras dos con Rosalía Mayor. Pienso que es una ventaja haber trabajado para medios de comunicación, ya que a la hora de transmitir un mensaje ya sabes lo que quiere el otro lado. Aunque también un inconveniente en el sentido de que mides todo lo que dices al lanzar el mensaje para que sea adecuado, se capte y se haga público lo que quieres contar.

«Lo que quiere el turista es llegar y encontrarse con una ciudad limpia, gente amable, comer bien y tener lugares para visitar»

«Periodismo y política comparten una misma vocación de servicio»

«Santa Bárbara es el monumento más visitado de la Comunidad Valenciana»

¿Cómo ves el futuro del sector periodístico, con todo lo que hay ahora en redes sociales?

Sinceramente, el periodismo nunca ha gozado de una salud fantástica. Aún así es una profesión excelente donde la vocación juega un papel fundamental y tenemos grandes profesionales en Alicante.

¿Qué balance haces a nivel turístico en Alicante de este recién finalizado 2023?

Yo entré a mitad de año, pero ya llevo lo suficiente como para haber comprobado que con todas las acciones acometidas se ha logrado un año récord en varios de los productos segmentados que tenemos desde el Patronato. Por ejemplo, hemos tenido 200.000 cruceristas con un impacto de cuarenta millones de euros. Son cifras que seguro en 2024 se superarán, siguiendo con MSC como puerto base en Alicante.

Otro segmento que también ha funcionado muy bien es el turismo de congresos. Para mí es una apuesta firme que queremos potenciar y tenemos a las puertas un nuevo centro de congresos promovido por el alcalde Luis Barcala y el presidente Carlos Mazón. De momento hemos acabado el año con cerca de sesenta congresos y 14.500 congresistas, sin contar convenciones y otro tipo de eventos que aún no computan en las estadísticas y que seguramente sumarán otros 8.000 más.

Y en el Castillo hemos tenido el récord de 700.000 personas, una cifra que seguro superaremos también este nuevo año. Al fin de cuentas es el monumento más visitado de la Comunidad Valenciana.

El tema de los cruceristas suele generar debate porque hay quienes dicen que solo se bajan un rato y no consumen en la ciudad.

Ya. Me gustaría que quienes dicen eso les preguntaran a los comerciantes al respecto. Ahí tienen la respuesta. Además, los que vienen a Alicante, sea con una escalada en nuestro puerto o para participar en un congreso, les atrapa nuestra ciudad y vuelven con su familia o amigos.

Siendo el Castillo el monumento más visitado de la Comunitat Valenciana... ¿Cómo se pueden llevar todavía más visitantes?

Tenemos un castillo que está en un monte y junto a una playa de mar. Esto no lo tiene cualquiera. ¿Qué más se puede hacer? Pues no parar de hacer cosas que lo conviertan en un mayor reclamo. Me refiero a más exposiciones, visitas teatralizadas, conciertos, etc.

Ahora mismo creo que el programa de actividades, gracias a la dinamización cultural que estamos llevando a cabo, es bastante



La presidenta del Patronato de Turismo, Ana Poquet, conversando con nuestro director, Ángel Fernández, en los previos a la entrevista.

importante. No obstante en el futuro vamos a traer cosas de aún mayor envergadura.

¿Qué tal ha ido la campaña de promoción en el mercado británico?

Fenomenal. Alicante ya había tenido presencia en la World Travel Market (WTM), pero nunca se había hecho una campaña de estas características en el Reino Unido. Teniendo en cuenta que el mercado británico es nuestro principal emisor había que hacer así.

En este caso nuestra campaña no fue por la WTM, aunque se inició al mismo tiempo. Ha durado un mes y ha funcionado muy bien generando 300.000 millones de impactos. Ha sido muy ambiciosa y tendrá continuidad en el tiempo.

¿Se va a apostar sobre todo por el mercado del Reino Unido o también se irá a otros países?

A todos. Nosotros apostamos por el mercado británico porque llenan Alicante. Ellos ocupan las primeras posiciones de nuestras cifras de visitantes internacionales. Somos la capital de la Costa

Blanca y tenemos claro que debemos marcar la diferencia.

Para esto contamos con una oferta cultural, patrimonial y gastronómica, además del 'sol y playa', que debemos potenciar también con promociones en otros países como los nórdicos. Más adelante iremos anunciando acciones, pero ya te digo que vamos a ampliar el mercado.

El turismo es el principal generador de empleo en la Comunitat y desde el Consell se han hecho campañas para concienciar de su importancia. Sin embargo sigue habiendo quien considera a los turistas como gente que viene a quitarles 'parte de lo suyo'.

Efectivamente es una fuente de riqueza, empleo e incluso de vida. Te digo lo mismo que antes con los cruceros, es tan sencillo como preguntarle a nuestro vecino que trabaja en un comercio o en un hotel. Todos deberíamos tenerlo muy en cuenta a la hora de realizar ciertas críticas.

Creo que podemos convivir todos. De hecho cuando antes hablaba de sostenibilidad, no solo

me refería a la medioambiental sino también a la social para integrar bien a las personas que nos visitan con los propios alicantinos.

De todas formas yo creo que quienes critican esto son los menos. En general los alicantinos somos muy buenos anfitriones y éste es uno de los secretos de que nos funcione tan bien el turismo. Sabemos recibir muy bien a todos quienes vienen a conocernos.

Sí existe un pequeño problema, que se está intentando solucionar, con los apartamentos turísticos no reglados. ¿Cómo está Alicante al respecto?

En este sentido nos alineamos totalmente con la Conselleria de Turismo. Hay que aplicar la regularización.

Te he oído decir la frase: "Alicante es para conocerla y quererla". Para conseguirlo, ¿qué vais a llevar este año a Fitur?

Vamos a presentar varios temas que ya tenemos decididos, pero que aún no te los puedo avanzar. Sí que te diré que uno de los productos que más potenciaremos en Fitur es Alicante

Film Office. Con la apertura de la Ciudad de la Luz y el creciente interés que hemos tenido para realizar rodajes en nuestra ciudad, queremos darle mayor protagonismo.

Es muy importante lo que esta industria revierte en Alicante. Recientemente nos reunimos con el equipo de producción de Alejandro Amenábar, que este febrero estarán aquí rodando una película. Van a llenar hoteles, comerán en nuestra hostelería e incluso contratarán gente de nuestra ciudad.

El cine, además de repercutir económicamente en la ciudad, también supone un gran escape turístico con muchos impactos generados.

Sí. En diciembre se estrenó 'Camino a Belén', la última película de Antonio Banderas, que está rodada en parte en el Castillo. Es verdad que utilizan nuevas tecnologías y a veces cuesta identificarlo, pero sí se ve que es el nuestro.

¿Vas a mantener una continuidad respecto a la política turística del anterior mandato o quieres modificar muchas cosas?

En realidad se ha hecho un trabajo excelente durante estos últimos años consiguiendo grandes hitos. Yo no quiero modificar nada, sino seguir trabajando con este equipo fantástico que tenemos en el Patronato y aportar nuevas ideas.

Al final hay que explotar lo que tenemos, porque Alicante lo tiene todo. Por poner un ejemplo... hasta contamos con nuestra propia isla, ¿quién más puede decir eso?

«Tenemos la idea de traer eventos culturales de mayor envergadura al Castillo»

«Nuestra última campaña turística en Reino Unido ha sido la más ambiciosa que Alicante había hecho»

«Este año en Fitur vamos a potenciarlos, entre otras cosas, como lugar de rodajes de cine»

Entre humedales y arrozales

La ruta de la Marjal dels Moros, entre Sagunto y Puçol, permite divisar aves en peligro de extinción



La pasarela sobre el agua, el lugar más bonito de la ruta.

FERNANDO TORRECILLA

Alrededor de la ciudad de València podemos disfrutar de una serie de rincones donde la naturaleza es la principal protagonista. Uno de ellos es la Marjal dels Moros, un bonito humedal situado entre Sagunto y Puçol donde es posible divisar diversas especies de aves, algunas de ellas incluso en peligro de extinción.

Prácticamente toda la zona se empleó al cultivo del arroz y otros productos de la huerta valenciana desde el siglo XVII, hasta la instalación de los Altos Hornos del Mediterráneo (AHM) a principios del siglo pasado, cuando los terrenos fueron expropiados.

Los agricultores y cazadores locales continuaron explotando la zona -mientras los potenciales proyectos no se culminaban- hasta 1995, cuando la Generalitat Valenciana adquirió el área. Acto seguido, 350 hectáreas fueron catalogadas como suelo no urbanizable de especial protección para las aves. En 2001 se amplió el perímetro a 620 ha, después de su inclusión en la Red Natura 2000.

Cómo es

La Marjal dels Moros puede parecer un humedal bastante grande, pero la realidad es que se ha reducido notablemente su tamaño original: hace siglos, de hecho, llegaba desde la Albufera hasta Canet de Berenguer, lo que

suponían una extensión de más de 50 km.

Pero con la llegada de los arrozales el terreno se redujo considerablemente, todavía más con la posterior construcción de apartamentos en primera línea de playa y el desarrollo de la industria.

Afortunadamente, como indicábamos, a mediados de los noventa se declaró como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA), consiguiendo que la valiosa área no terminara de desaparecer. Sí es sumamente curioso que un lugar de naturaleza salvaje esté junto a un polígono industrial desierto.

La ruta

El mejor punto para comenzar esta ruta circular es el extremo norte de la playa de Puçol -cerca de la Gola de l'Estany-, de donde sale un estrecho camino de tierra hacia el inicio del sendero. Pronto llegamos a la zona

más espectacular y fotografiable del humedal: una pasarela de madera que transcurre por encima del agua y ofrece un bonito paisaje.

A lo largo de la misma encontraremos diversos miradores de madera. Muy recomendable es subirse a ellos, pues desde arriba es donde mejor se aprecia la totalidad del humedal y se podrán divisar algunas de las aves que viven en él. Si dispones de prismáticos o una cámara con buen zoom, le darás buen uso.

Además de flamencos, desde los puntos de observación veremos anátidas -aves migradoras como patos, ocas, gansos...- y aves charadriiformes -véase avefría, correlimos, avoceta, charrán o cigüeñuela común-.

Otros puntos de observación

Volvemos a un área de descanso para proseguir en dirección noreste mediante una pasarela elevada que nos conduce

a otro punto de observación, en este caso de aves de mayor porte, como las garzas.

Seguimos por el 'Camí Pas de les Egües' girando al final a la derecha para alcanzar la 'Llacuna de la Fotja de Banyetes', un observatorio elevado, cubierto, que permite apreciar las aves sin ser vistos.

Regresamos sobre nuestros pasos y tomamos el camino de la derecha hasta el Mirador, una especie de meseta, elevada cinco metros sobre el nivel de la Marjal, que proporciona una magnífica visión de todo el conjunto.

Allí abandonamos el itinerario y seguimos hasta el Centro de Educación Ambiental de la Generalitat (CEA), integrado por la Alquería del Frares y diversas zonas de cultivo.

Final del camino

Desde el CEA mantenemos la dirección sureste para enlazar con el 'plafón de fauna', que

dispone de un área de descanso con bancos y mesas. Arribamos entonces a nuevos sitios de contemplación, la Llacuna de aves limícolas (acuáticas) y la reserva de peces, samaruc y fartet (omnívoro).

Inmediatamente vemos la zona de ecosistemas acuáticos y desde allí, en dirección al inicio de la ruta, podremos disfrutar de las aves anátidas, sin olvidarnos de los flamencos y las garzas. Durante el camino será frecuente el avistamiento de rapaces, como el aguilucho lagunero o el cernícalo común.

Consejos

La ruta circular, de cinco kilómetros llanos, presenta apenas dificultad, pero es aconsejable ir con tiempo suficiente por si nos desorientamos en algún instante o nos entretenemos en alguno de los miradores.

En verano es imprescindible visitarlo a primera hora de la mañana o última de la tarde, debido a que el calor es extremo, junto a una altísima humedad. También portar repelente de mosquitos: está lleno de ellos y no dudarán en picarte.

Por último, respeta la fauna y flora que puedas encontrarte en el camino, porque recuerda, eres tú quien pisa su casa. Si estás en silencio o sin levantar en exceso la voz, seguro que aparecerán más animales.

Su extensión se ha reducido: hace siglos llegaba desde la Albufera hasta Canet de Berenguer

Una pasarela de madera que transcurre por encima del agua es la parte más espectacular

Respetar la flora y fauna del lugar, recordando siempre que eres tú el que visita su casa

Cursos gratis para conseguir trabajo

Incorpórate a alguno de los cursos gratuitos y oficiales que se organizan en la Red CdT y con los que vas a conseguir capacitarte para trabajar en un sector que está en busca continua de empleados

La llegada del verano implica que muchos jóvenes busquen un trabajo permanente que les permita encarrilar su futuro. Para ello, una excelente opción es apuntarse a los cursos gratuitos de la Red de Centros de Turismo (CdT), organizados por la Comunitat Valenciana y centrados en los sectores de la hostelería y el turismo, ambos con alta demanda de empleo.

Son muchas las preguntas que nos vienen a la mente antes de escoger qué estudiar: por ejemplo, ¿qué necesito para trabajar en una empresa?, o ¿lograré ponerme a trabajar nada más finalizar mis estudios?

Una acertada respuesta es incorporarse a alguno de los cursos gratuitos y oficiales de la Red CdT y conseguir las capacidades necesarias para trabajar en un sector que está en una constante búsqueda de empleados. ¡A partir de septiembre aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar!

Sector estratégico

El turismo en nuestra comunidad autónoma es un sector económico estratégico, generador de riqueza y prosperidad. Uno de los objetivos principales de Turisme Comunitat Valenciana es consolidar esta situación de crecimiento económico y generación de empleo y mejorar su competitividad, en un momento en el que es necesario adaptarse a lo que requiere el mercado.

Por ello, incidiendo en determinadas líneas de actuación, a través de la Red de Centros de Turismo se busca facilitar un proceso continuo de profesionalización del sector turístico valenciano, mediante la formación de recursos humanos: mejorando tanto su cualificación -optimizando y complementando la formación de trabajadores en activo- como en la incorporación de nuevos, puesto que son los profesionales con una adecuada capacitación los que propician la máxima calidad en nuestro producto turístico.

Red CdT

La Red CdT, a día de hoy, se compone de diez centros físicos y uno virtual, que copan todo nuestro territorio. Se ubican en Castellón, Morella, València, Gandía, Dènia, Alicante, Elche, Alcoy, Benidorm y Torrevieja.

Aprovecha la oportunidad y no la dejes escapar. A partir de septiembre, comienzan los cursos totalmente gratuitos que te harán un hueco en el mercado laboral



Abarca la franja costera de la comunidad, garantizando atender las necesidades formativas globales del sector, aunque también se ha puesto en marcha los CdT de interior -Alcoy y Morella-, que atienden a criterios de proximidad para satisfacer las necesidades de formación de estas zonas.

Formación continua

Este tipo de formación está orientada a trabajadores en activo del sector que quieren mejorar su cualificación profesional mediante la actualización y el reciclaje de sus conocimientos.

Se trata de una formación continua por medio de cursos de corta duración, con un enfoque práctico y compatible con su horario profesional, impartido por expertos en las temáticas de interés que pueden darse en el sector turístico de la Comunitat Valenciana.

Un mercado laboral escaso de personal en un sector que es el que más riqueza aporta a la economía española

La programación formativa de la Red CdT abarca una amplia variedad de cursos, posibilitando la formación, reciclaje y adquisición de conocimientos para todos los perfiles propios del sector.

Formación ocupacional

Dirigida a personas desempleadas y sin conocimientos del sector turístico, que quieren comenzar a trabajar por medio de una cualificación básica.

Esta formación ocupacional consta de cursos de larga duración, con alternancia de enseñanza teórica y prácticas reales, además de un enfoque muy práctico, porque el objetivo es dotar al mercado de trabajo de mano de obra debidamente cualificada.

Los ciclos formativos se diseñan a partir de los contenidos establecidos en los certificados de profesionalidad, con mayor importancia a aquellos que incidan en aspectos diferenciados del sector en la zona de influencia de cada CdT.

La formación gratuita que ofrece la Red CdT es triple: continua, ocupacional y online

Formación online

Es una formación más libre, sin horarios, en la que los tiempos los marca uno mismo. No está sujeta a una clase con un inicio y un final, sino que uno decide el momento del día en el que le va mejor estudiar y el tiempo que le quiere dedicar.

Obviamente también es flexible en cuanto al calendario y no es preciso ningún tipo de desplazamiento, únicamente disponer de conexión a Internet. Ahorras tiempo y dinero, pudiendo formarte desde cualquier lugar.

Es, asimismo, una formación individualizada, en la que dispones de un docente que te responde a las dudas que puedan surgir empleando las herramientas de comunicación que te brinda la plataforma, véase chats, mensajes, videoconferencias, seminarios en línea...

Por último, es una formación que genera comunidad, pues podrás aumentar tus redes profesionales mediante el trabajo en red (networking) y ampliar los contactos con gente en una posición similar.

Contacto

Para acceder a la formación gratuita de la Red CdT hazlo mediante la web www.cdt.gva.es

ENTREVISTA > Esperanza Sempere / Presidenta del Orfeón crevillentino (Crevillent, 15-julio-1950)

«El Orfeón Crevillentino tiene una trayectoria paralela a las etapas vividas de la historia»

132 años de vida la convierten en una de las cuatro corales con más historia en España

M. GUILBERT

La gran dedicación y la afición al canto de los crevillentinos ha logrado que su orfeón tenga más de un siglo. 132 años de historia en los que han sobrevivido a una guerra y dos pandemias.

Una importante etapa de refundación del orfeón fue en la década de los años cuarenta, cuya denominación cambia a Coral Crevillentina por adecuarse más a la incorporación de la figura femenina.

Un baúl de recuerdos

Han sido muchas las generaciones que han ido pasando por este coro y que se han desvivido por él. Hoy pueden decir que hay solo cuatro formaciones corales con tanta historia y tantos recuerdos en nuestro país.

La unión de la Coral Crevillentina, el Ruiz Gash y el Coro del Orfeón, en 2018, dio como resultado el Orfeón Crevillentino. Uno de los momentos y reconocimientos más importantes de su historia actual ha sido recibir la Medalla de las Artes y las Ciencias de París.

130 años son muchos años. ¿Cómo lo han conseguido?

Creo, sin lugar a dudas, que el principal motivo de la persistencia en el tiempo se debe a la



seriedad y dedicación de las distintas juntas directivas a lo largo de la historia.

Sólo hay que leer las actas de las reuniones, donde se respira la veneración que se siente por la entidad, y la pasión en los debates para decidir un repertorio o una línea de trabajo.

Pasar incluso por una guerra debió de ser muy duro, ¿qué os

cuentan los supervivientes, si es que los hay? Y de no ser así, ¿qué historias y anécdotas os han llegado?

Por los testimonios que nos han llegado de antiguos orfeonistas del periodo previo a la Guerra Civil, debió de ser un momento muy conflictivo, como nos atestiguan las actas. De hecho, en una de 1933 se prohíbe hablar de política durante los ensayos.

«En 1933 les prohibieron hablar de política durante los ensayos»

¿Y cumplieron la consigna?

Pues no. En 1935 el orfeón se separa, continuando por una parte una rama más conservadora, el grupo Talía, que se dedicó a la producción de zarzuelas, con Pedro Puig al frente. Por su parte, el orfeón propiamente dicho, con Ramón Mas Orts como director, crea una nueva sección teatral, el Grupo Artístico Proletario.

Como muestra del posicionamiento ideológico contar la anécdota de que mientras un grupo representaba el Don Juan Tenorio de Zorrilla el 31 de octubre, el otro presentaba Juan José de Dicenta en la Fiesta del Primero de Mayo.

El orfeón pasó incluso por la pandemia de la gripe española, que afectó especialmente a Crevillent, ¿podríamos comparar aquello con lo que hemos vivido con el coronavirus?

La gripe (mal llamada) española, en 1918, se cebó en Crevillent de forma muy virulenta, lo que produjo el único periodo de inactividad en la historia del orfeón, por motivos obvios. Se tardó seis años en recomponerlo. En 1924, en la prensa de la época, se explica que fue la muerte

«Hemos tenido el honor de codearnos con la Caballé, Plácido Domingo o José Carreras, entre otros»

quien motivó este paréntesis. En 2020 vivimos el coronavirus y entonces comprendimos lo que habrían pasado nuestros antepasados cien años atrás.

La ventaja, ahora, es que la tecnología nos ayudó a mantener una cierta actividad online, que nos hizo mantener cohesionada la entidad y favoreció una recuperación de actividades tras un paréntesis de casi dos años.

¿Qué otros grandes momentos históricos han vivido?

Yo siempre digo que el orfeón tiene una trayectoria paralela a las etapas históricas en las que vive; más presidencialista en determinados periodos históricos y más democrático en otros.

Es curioso que en la España de las autonomías es cuando el canto coral se dispersa y llega a haber hasta siete coros adultos. Sin embargo, tres coros nos hemos unido para hacer la refundación del nuevo orfeón, coincidiendo con la política de pactos actual.

¿Cómo se produjo, y por qué, la reciente fusión de otras corales con el orfeón?

«La dispersión de voces no va nunca en favor de la calidad»

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»» »»»»»»

»»»»»» »»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



Porque alguna vez tenía que reinar la sensatez. La dispersión de voces no va nunca en favor de la calidad. El entonces alcalde César Augusto Asencio y el tenor José Sempere, nos reunieron en 2007 a todos los coros para proponer la formación de una gran entidad. Tres coros respondimos a esta llamada: Coro Ruiz Gasch, Orfeón Voces Crevillentinas y Coral Crevillentina, esta última como heredera del antiguo orfeón.

El proceso fue largo; primero comenzamos creando la Escuela Coral y, mientras, fuimos realizando colaboraciones entre los coros adultos para ir uniendo a los coralistas, hasta que en 2018 aprobamos los nuevos estatutos y empezamos a funcionar como una entidad unida.

¿Qué valor os dan los crevillentinos?

En general las opiniones son muy favorables a la unión, porque se ha ganado en calidad y se pueden acometer proyectos muy exigentes. Así nos lo demuestra el público que asiste a nuestros actos, como el último del 22 de julio de este año 2023, con un aforo al completo a pesar del calor de esas fechas.

¿Cuáles han sido vuestras actuaciones más célebres en la historia?

Han sido muchas y memorables, desde la inauguración del Teatro Chapí en 1914, que supuso un acontecimiento, hasta la participación en los primeros y exitosos concursos de habaneras en Torre Vieja (1956), que mantenían a toda la población pegada a la radio esperando el resultado.

También en 1956 se realizó una gira por España (Valencia, Zaragoza, Palau de la Música catalana, Teatro de la Zarzuela y Calderón de Madrid). Y tras un viaje a Orán en 1957, se requirió a la entidad para formar parte de la Compañía Nacional de Ópera.

¿Con qué grandes artistas os habéis podido codear?



Hemos actuado en conciertos en los que también actuaba Monserrat Caballé, Plácido Domingo, José Carreras, Joan Pons y Pedro Lavirgen. Fuimos el coro invitado en el Liceo de Barcelona en la ópera 'Aida' como homenaje a la Caballé (1974).

Una actividad constante han sido los montajes de ópera y zarzuela de producción propia (décadas de los noventa y dos mil) con las mejores orquestas de la zona. Y recientemente hemos participado en las producciones de ópera del ADDA con el director de escena Emilio Sagí. La última actuación ha sido con la novena Sinfonía de Beethoven en Alcoy, la cual tuvo gran éxito.

¿Han salido voces destacadas en toda vuestra larga trayectoria?

Siempre ha habido voces extraordinarias de solistas, sopranos como Eulalia Candela, Es-

peranza Congost, la saga de los Fuentes (Antonio Joaquín, Tono), el matrimonio Pedro Lledó y M.^a Teresa Quesada, Manuel Adsuar, etc.

Pero con el tenor José Sempere se inicia una eclosión de cantantes profesionales de primer nivel. Las sopranos Pepa García-Maciá, María Maciá, Sandra Penalva, Luca Espinosa, el gran tenor Antonio Gandía y el joven Manuel Fuentes... todos ellos actuando en los teatros más prestigiosos en la actualidad.

¿Uno de los momentos más memorables en vuestra historia reciente ha sido la Medalla de oro de las Artes en París?

Lo cierto es que al final de la pandemia cumplimos los 130 años, en 2021, y como recompensa por el mal sueño de tanto tiempo de encierro nos llovieron muchos reconocimientos.

De Onda Cero, a nivel comarcal; de los premios Miguel Hernández a la cultura alicantina; de la Diputación de Alicante; y por último la Medalla de oro de la Academia de Arts, Sciences et Lettres de París. Ha sido un feliz despertar.

Por cierto, ¿usted ya cantaba cuando empezó?

En mi caso, como en tantos otros, tras unos años de estudio de solfeo y piano, nos incorporaron al coro y hasta hoy.

Me gustaría añadir que es un orgullo pertenecer a una entidad con tanta historia, y también una gran responsabilidad mantener su prestigio. Es una deuda con las anteriores generaciones que hicieron del canto coral su proyecto de vida, y nos lo inculcaron desde muy niños.

¿Tenéis actuaciones previstas?

Sí. En febrero en el Teatro Calderón de Alcoy y en el auditorio de Teulada, con la segunda sinfonía de Gustav Mahler, así como conciertos de coros y zarzuelas en Elda y Alcoy.

Estamos pendientes de fechas también para un Réquiem de Mozart, de varios de Carmina Burana, y proyectos interesantes a nivel nacional que ya os iremos contando.

«Recibir la Medalla de las Artes, las Ciencias y las Letras de París ha sido un orgullo para nosotros»

CANTUESO

ORO

est. 1867

www.noaracompany.com

ENTREVISTA > Jero López Espuch / Cantante (Torrevieja, 26-marzo-1977)

«Continuamos el viaje musical iniciado con nuestro primer álbum»

Jero López publica el segundo disco de Argonautas titulado 'Más allá de las Hespérides'

JONATHAN MANZANO

Tras haber adelantado algunas canciones como 'Sirocco' y 'La tempestad', la banda Argonautas, integrada por el torreviejense Jero López y el manchego Javier Martínez, acaba de publicar su segundo álbum de estudio que lleva por nombre 'Más allá de las Hespérides'.

¿Qué nos podemos encontrar en vuestro segundo disco?

Continuamos el viaje musical iniciado con nuestro primer álbum, 'Mediterránea', pero esta vez hacia músicas más del occidente, ya que el Jardín de las Hespérides en la mitología griega significaba el punto más occidental del mundo para los griegos.

Era el jardín donde se encontraba el árbol de las manzanas doradas, que eran las que Hércules tenía que robar para superar una de las pruebas.

¿Este álbum también se ha financiado mediante un micromecenazgo?

Este disco está financiado por el Ayuntamiento de Albacete, ya que ganamos el 'Memorial Alberto Cano', que todos los años se celebra en la ciudad; y el primer premio consistía en la grabación de un disco.

En ese mismo memorial fue donde también conseguimos el premio a la mejor canción por 'Baraka'.

¿Habrá gira de presentación?

Se presentará en el Teatro Circo de Albacete, donde aún no tenemos fecha concreta, pero esperamos que sea a principios de año. A partir de ahí, empezaremos con la nueva gira para presentarlo por el resto de la geografía y poder así seguir navegando en 'El argo'.

Desde 2016 formas parte de Argonautas, ¿cómo surgió dicha banda?

Cuando Javier Martínez y yo nos conocimos, cada uno tenía sus propias canciones compuestas y ya vimos que teníamos



El cantante Jero López (tercero por la izquierda).

gustos musicales muy similares. Entonces, nos planteamos la posibilidad de crear un dúo, empezando a buscar pequeños locales en los que poder mostrar nuestros temas.

En Torrevieja, el primer local en el que actuamos fue en 'La cueva de Melpómene'. Poco a poco, fuimos viendo que queríamos aumentar el sonido e incorporar nuevos instrumentos. Más adelante, el proyecto fue creciendo hasta la incorporación de nuevos miembros, que conforman la actual banda de seis músicos.

¿Por qué elegisteis Argonautas como nombre?

Nos gustaba la idea de fusionar el concepto viajero con el de música hecha en el mediterráneo, pero no encontrábamos el nombre hasta que, de casualidad, lo vimos en una calle de Torrevieja.

¿De dónde viene tu interés por la música?

Desde bien pequeño ya mostraba una pasión especial por la música, que me hizo participar en proyectos, como por ejemplo con el grupo de mi hermano Paco, 'Calles sin nombre'. Tuve la oportunidad de poder hacerle los coros en alguna actuación.

Incluso llegaste a participar en programas de televisión...

Así es, en aquella época también participé en dos ocasiones en el programa que presentaba María Abradelo en Canal 9, 'Canta canta'. La primera vez, cuando se desplazaron hasta Torrevieja llevando su escenario; y después en los estudios de Canal 9 en Valencia. Lo recuerdo con mucho cariño.

En esos tiempos ya empezaba a coger la guitarra y a componer letras. Algunas canciones como 'La puerta azul' o 'Melodía terminal' que aparecen en nuestro primer disco 'Mediterránea' las compuse tiempo después.

'Mediterránea' fue vuestro álbum debut en el mundo de la música, que se publicó en el año 2020, ¿cuál es su hilo argumental?

Es un viaje musical hacia músicas y temas que confluyen a esta orilla del mar, y que muchas veces fueron compuestas en la playa. El mar está presente en todas sus canciones de alguna manera, y de ahí que ese fuera el título del álbum.

¿Qué canción destacaríais del mismo?

Todas nos gustan, pero quizás destacaríamos 'Baraka'. La grabamos en dueto con la gran

Esmeralda Grao, y la canción tiene unos toques hacia la música árabe y mediterránea que nos gustan mucho.

Además, esta canción nos dio alguna que otra alegría, siendo seleccionada como mejor canción en el 'Memorial Alberto Cano' de Albacete.

¿Fue un proceso difícil hasta poder verlo materializado?

Fue un proceso largo e interrumpido, en parte por la pandemia. Era nuestro primer largo, aunque el trabajo con nuestro productor Quino Lucas fue fantástico desde el primer momento.

Lo hicimos a través de 'crowdfunding' mediante una página conocida y la verdad es que no se nos dio nada mal, ya que sacamos algo más de lo que solicitábamos para poder crear el disco.

Hace años participó en 'Canta canta' de Canal 9

Gracias al 'Memorial Alberto Cano' grabaron este nuevo disco

El álbum se presentará en el Teatro Circo de Albacete

Inicios en bandas musicales

Antes de Argonautas, Jero López formó parte de 'La nueva orquesta Casablanca' de Murcia, en el año 2000. Por motivos laborales tuvo que abandonar la orquesta, pero no así la música, ya que después continuó haciendo actuaciones por su cuenta, con música en playback y cantando él encima, por diferentes pueblos de la Vega Baja y Murcia.

ENTREVISTA > Almácor / Cantante participante del Benidorm Fest (Villena, 27-octubre-1997)

«Compuse mi tema después de salir de un concierto de Harry Styles»

El villenense aspira a representar a España en Eurovisión con su canción 'Brillos Platino' sobre la positividad

DAVID RUBIO

En la edición del Benidorm Fest 2023 vimos triunfar a la ilicitana Blanca Paloma ganándose así el derecho a representar a España en Eurovisión. Este año tenemos a otro representante de nuestra provincia que quiere repetir gesta muy cerquita de casa.

Se trata de Arturo Almarcha Corella, más conocido en el mundo de la música como 'Almácor'. Con su estilo urbano reguetonero empezó subiendo sus canciones en redes sociales, donde fue congregando cada vez más seguidores hasta firmar un contrato con Universal. Su último éxito ha sido ser seleccionado por RTVE, con su tema 'Brillos platino', como uno de los dieciséis artistas que competirán en Benidorm. Las semifinales serán el 30 de enero y 1 de febrero. La gran final, el 3 de febrero.

¿Cómo recuerdas tu infancia en Villena?

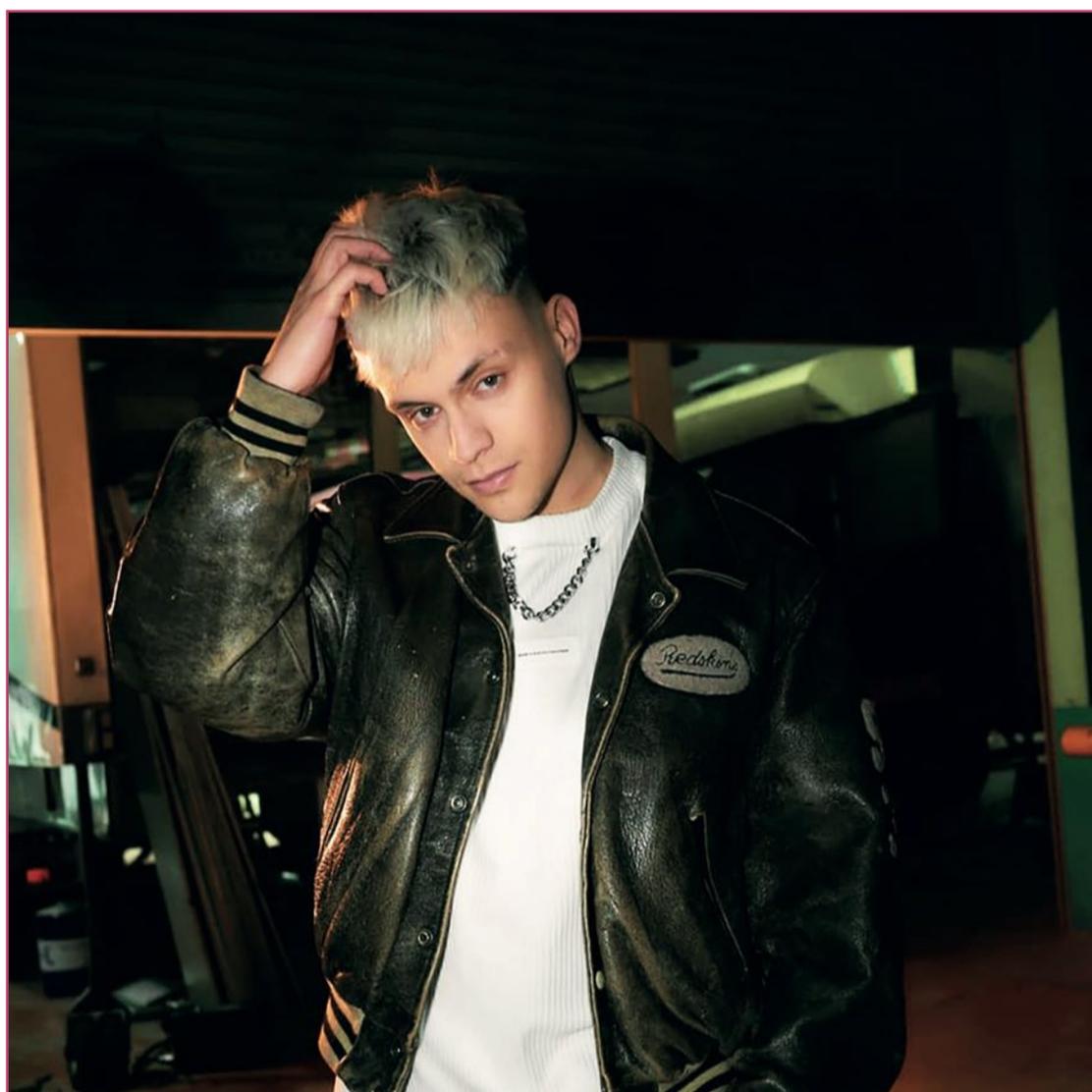
Fue una infancia muy tranquila. Iba al colegio Ruperto Chapí y luego al IES Navarro Santafé. De niño llegué a jugar en el Villena CF, aunque reconozco que no era muy bueno (risas). También me gustaba ya mucho la música desde pequeño, me encantaba ver 'Camp Rock' y las películas de Disney. Recuerdo que quería ser como Dick Jones.

Villena es increíble como ciudad. Mi padre es de Redován y mi madre de Guadalajara, pero entiendo que eligieran este lugar para criarme porque es fantástico. Afortunadamente sigo teniendo los mismos amigos de siempre.

¿Por qué te dio por esto de ser cantante?

Quizás porque en mi familia hay varios músicos y desde pequeño siempre me han inculcado mucho ese amor por la música. Ya de niño veía a mi primo componer y me contaban historias de mi abuelo cantando con la guitarra.

Por eso tenía claro que quería ser cantante, aunque lo fui posponiendo muchos años con excusas del tipo pues grabaré mi primera canción cuando termine el bachiller, luego que si cuando termine la universidad... En realidad creo que era el miedo al



'qué dirán'. Hasta que llegó un día que me dije: "Mira, quien me apoya... me apoyará siempre. Así que tiro la canción y que sea lo que Dios quiera" (risas). Y aquí estamos a día de hoy.

Después de triunfar en Youtube con multitud de seguidores y firmar con Universal... ¿cómo das el paso de presentarte al Benidorm Fest?

Llevo subiendo canciones desde hace tiempo, sobre todo estos dos últimos años. Últimamente me he notado un cambio muy fuerte a nivel musical. Por otra parte siempre he visto al Benidorm Fest como una platafor-

ma increíble de movimiento de nuevos artistas. Por ejemplo yo conocí a Rigoberta Bandini aquí, y quizás de no ser por este festival nunca la habría escuchado.

Me sentía preparado, mi equipo estaba de acuerdo y teníamos un temazo. Así que súper feliz de haber dado el paso.

Para quién no haya escuchado todavía 'Brillos platino', ¿de qué va esta canción?

La compuse justo después de salir de un concierto de Harry Styles, es decir con una energía increíble (risas). Estaba en la gloria absoluta, sentía una explosión de positividad y eso qui-

se plasmarlo en una canción. El título hace referencia a cuando te brilla la cara al disfrutar, y el tema habla más sobre toda esa actitud personal que a veces sentimos.

Confieso que no soy precisamente reguetonero. Pero siendo prácticos... la vez que mejor nos ha ido en Eurovisión en estos últimos treinta años fue precisamente cuando mandamos reguetón.

(Risas). Así es. Desde luego para mí sería todo un orgullo. Yo llevo viendo Eurovisión desde

pequeño, siempre me ha encantado ver las performances en directo y comentarlas con mi familia. Por supuesto primero hay que ganar en Benidorm antes de ir para allá, pero ya solo la posibilidad de poder estar en Suecia es algo increíble.

¿Cuál crees que es la clave para ganar en Benidorm?

Buah, ¡qué pregunta! (risas). Pues mira, en mi caso creo que es ser yo mismo. En estos días me estoy dando cuenta que tanto en las grabaciones del estudio como en las entrevistas de prensa, cuanto mejor me lo paso... mejor lo hago.

Así que quiero estar feliz y tranquilo ese día. Sería un error estar tan pendiente todo el tiempo de que todo salga perfecto hasta el punto de no disfrutar la experiencia. Ahí está la clave para que yo pueda realmente transmitir al público toda la energía que tengo.

¿Nos puedes adelantar algo de la puesta de escena?

La ha hecho Mario Crea, quien hizo las de Aitana y Álvaro de Luna en el concierto de Los 40. Este hombre es un fiero, y estamos trabajando mucho. Voy a ir soltando algunas pistas próximamente, pero poco a poco porque también me gustaría sorprender.

¿Qué porcentaje dirías que tiene la canción y la puesta en escena para triunfar en Benidorm y en Eurovisión?

Buena pregunta. Creo que para ganar se necesita un 50-50%. La canción debe ser muy buena, pero eso no basta. La performance tiene que estar al nivel e incluso por encima. Es un programa de televisión y hay que sorprender a los espectadores. Así que tienes que tomarte igual de en serio ambas cosas.

¿Quién crees que es tu gran rival a batir en Benidorm?

No sabría decirte, porque una misma persona puede tener 50.000 gustos musicales diferentes. Está claro que tiene que ganar uno, pero yo los veo más como compañeros e incluso amigos que como competidores. Se ha juntado un grupo de gente muy guay. Por supuesto yo quiero vencer, pero les deseo a todos mucha suerte.

«Villena es una ciudad fantástica para crecer y tener hijos»

«Creo que he evolucionado mucho como artista en estos últimos años»

«Tener una buena puesta en escena es tan importante para ganar como la propia canción»

ENTREVISTA > Alfredo Belda / Actor (Monóvar, 10-julio-1975)

«Lo peor de esta profesión es la poca continuidad que tiene»

Belda estudió enfermería en Elda y para él nuestra localidad es «como mi segunda casa»

FERNANDO TORRECILLA

¡Qué bonito es amar una profesión como hace el actor Alfredo Belda! La interpretación, pese a sus dificultades -que nos detallará-, otorga infinidad de beneficios, especialmente la que se realiza sobre un escenario, "porque el teatro tiene algo especial".

Sin embargo, esta pasión no le llegó durante la infancia, como es más habitual, sino al trabajar como figurante en una gran producción que se rodó en la provincia de Alicante. Hasta entonces, Belda -graduado como enfermero en nuestra localidad- sí combinaba sus estudios con clases de arte dramático.

Otros proyectos

Ahora, aparte de aparecer en diversas series de relevancia, hace sus pinitos como modelo de publicidad; canta "a nivel amateur", confiesa; da clases de teatro e incluso ha rodado una película en inglés. Cuenta también con otros muchos proyectos, que nos explicará en una más que interesante charla.

Nos señalará, de igual modo, si el cine vive o no un buen momento, con infinidad de opciones para visualizar las películas. "Se consume mucho, pero por desgracia no todos los espectadores lo hacen desde la sala, como antaño", apunta.

¿Desde siempre quisiste ser actor?

No. El gusanillo me entró cuando participé en 2007 como figurante en la producción de 'Astérix en los Juegos Olímpicos', rodada en Alicante, con Gérard Depardieu, Alain Delon y Santiago Segura. Vi entonces los entresijos de un rodaje, y me apeteció meterme en este mundillo, aunque ya anteriormente había realizado algunas obras en el instituto o colegio.



Dijiste "esto es lo mío".

Me había graduado en enfermería en Elda, compaginándolo con mis estudios de interpretación. Tenía un pequeño papel como guardia del César en esa película, que fue para mí como partir de cero.

¿Tuviste miedo que te encasillaran como figurante?

Realmente no, porque únicamente lo fui en esa película y seguidamente, mediante un cameo, en la serie 'Aida', junto a Juanra Bonet, posterior presentador de varios programas de televisión.

Aprendí mucho de Juanra y conocí a grandes actores como

Pepe Viyuela, que hicieron que tuviera incluso más ganas de dedicarme a esta profesión. Lo que hice fue cortar con el tema de la figuración -pese a que me surgieron muchas otras cosas- y centrarme en el de actor.

Pero a veces no se puede elegir.

Comprendo que hay gente que necesita ingresar y por eso acepta a veces ciertos papeles, porque lo peor de esta profesión es la poca continuidad. Sin embargo, si te lo puedes permitir, lo tuyo es que esperes tu oportunidad como actor.

¿Te consideras más actor de televisión o teatro?

El teatro tiene algo especial, porque el personaje se vive mucho más, se trabaja de una forma más completa; lo sientes como algo propio, que eres esa persona, pues hablas y piensas como él.

En cambio, por suerte o por desgracia, en el audiovisual, puedes empezar en el final, concluyendo en las grabaciones del inicio. Es como un puzzle, aunque la parte buena es que puedes repetir todas las veces que sean necesarias.

Al final la conexión es diferente.

Por supuesto. En el cine o la televisión, cuando estás trabajando, te evades de que está la

cámara y tienes que desarrollar el personaje en los segundos que tienes para interlocutar con tu compañero/a.

No obstante, cualquier gesto se magnifica mucho más; no puedes estar fuera del personaje porque la cámara lo va a captar y se lo va a chivar al espectador.

¿En el teatro cada función es como una nueva historia?

Sí y no; en cada función puedes sentirte de una forma u otra, vivir sensaciones que no habías tenido anteriormente. Es verdad que el personaje es el mismo, pero quizás lo has ido descubriendo un poco más, con nuevas nociones que las has ido sumando.

«El teatro tiene algo especial, porque trabajas de una forma más completa el personaje»

«Apenas hay improvisación en las series de televisión; hay un guion y no se puede salir de él»

«En España se debería apostar por cine de directores que quieren hacer algo importante»

«Siempre he estado muy vinculado a Elda y tengo muy buenos recuerdos de esta ciudad»

«Hay rodajes, no sé por qué, que acaban en un cajón, pero los actores cobramos el trabajo»

La esencia del personaje no cambia, sino que vas incrementando gestos, acciones, posibilidades... Te lo haces más tuyo, haciéndolo crecer. El personaje es tuyo, con tu personalidad cambiada.

¿Qué anécdotas te han sucedido?

Muchas, teniendo una escena rodada, de inicio a final, y a la hora de escucharla darte cuenta de que el sonido ha grabado una discusión o conversación totalmente ajena. Tuvimos que grabarla de nuevo.

O situaciones de caídas con el cableado; un compañero iba hacia mí, y aunque los cables estaban muy bien marcados, estaba tan concentrado en su personaje que tropezó. Eso forma parte de las tomas falsas.

¿Y en teatro?

Quedarse un compañero totalmente sin argumento, en blanco, darle el pie y, aun así, no reaccionar. Al final sacamos tres o cuatro frases de su personaje y finalmente pudo engancharse.

Es como darle un capotazo al compañero, algo que nos puede pasar a todos. En el teatro es determinante tener mucha capacidad de improvisación, tener muchas tablas y experiencia.

¿Los rodajes en televisión son tan duros?

Sí, están programados al día y son realmente intensos. También hay muchos intereses económicos; la productora, para que le sea rentable, debe hacer cierto número de episodios y la maquinaria no deja de funcionar, lo que implica rodar casi sin descanso, con guiones que se deben aprender en dos-tres días.

¿Eso no provoca continuamente errores?

Así es, aunque he visto prácticamente de todo, con gente muy experimentada. He participado en seis o siete series de televisión, como por ejemplo 'Aida', 'Amar es para siempre' o 'El inmortal', en la que hay actores de mucha relevancia, pero también muchos otros que están empezando.

Son series muy válidas para gente que acaba de finalizar sus estudios de arte dramático, combinándolos con actores con más años en el sector. Es más fácil, por lo tanto, que se cometan errores.



¿Hay mucha improvisación?

No tanta; tienes que ajustarte al guion, sin salir de él. Las series de televisión apenas te dan para improvisar, pues ensayas la coordinación del diálogo cómo va, 'una italiana', como se suele decir, pero después ya entras en escena.

¿Cómo ha sido rodar en inglés?

Fue la película 'State of prey' del director sueco Normann Bjornvand. Tuve varias frases en inglés y el resto las pude hacer en castellano (después se doblaron).

La grabamos en la Costa Blanca en 2021 y su estreno todavía está pendiente. Hubo un incidente y se ha demorado.

Aunque no se haya estrenado, ¿los actores cobráis?

Por supuesto. En el momento que grabas, automáticamente cobras. Hay rodajes que, no sé por qué, acaban en un cajón.

¿El cine vive un buen momento?

Pienso que sí, se consume más que nunca, pero no se hace, desgraciadamente, a través de

una sala, donde antes se congregaban todos los espectadores.

Hay muchas plataformas que no hacen mermar el cine, que tiene una capacidad de comercio y venta de la película que antes no tenía.

¿Algunas películas son más rentables si van directamente a estas plataformas?

Probablemente. Las plataformas quieren un producto muy fresco, que se estrene en ellas o recientemente.

Netflix o HBO, por ejemplo, anhelan disponer de películas que todavía no se hayan podido consumir, para ganar suscriptores. Una de las opciones para la mencionada 'State of prey' es pasar a una de las plataformas. El cine se puede también dividir en diferentes secciones, no respecto a su calidad, sino en presupuesto. Cuanto más dinero, más puedes endulzar el producto.

¿La calidad del propio cine ha bajado?

Sigue habiendo muy buenos directores y están llegando nue-

vos, que se están posicionando y realizan un cine muy bueno, además de novedoso.

Décadas atrás se consumía mucho cine americano de efectos especiales, sin apenas innovación. Pero desde hace unos años parece que se le está dando la vuelta en cuanto a la temática de los largometrajes y vemos films que son muy atractivos.

Las series se han convertido en determinantes.

Muchos directores se han pasado a las series porque son más rentables a nivel económico, asegurándose varios años de trabajo.

Pero si, a través de una buena película, puedes congrega lo que vas a hacer en ocho capítulos, tienes más 'pegada'...

El cine español, ¿cómo está?

En España se debería apostar por cine de esos directores que quieren hacer algo importante.

¿Cómo fue trabajar con Álex García en 'El inmortal'?

Da la imagen de ser un poco chulo, pero tuvimos una conversación muy interesante, en la cala del Portitxol, con unas vistas impresionantes. Conmigo fue muy buen compañero, facilitándome mucho las cosas en la escena que compartimos.

¿También trabajas en publicidad?

Sí, principalmente en televisión y redes sociales. Reporta un dinero rápido.

Del mismo modo, cantas y presentas eventos.

Lo hago a nivel amateur, al igual que la presentación de eventos en mi pueblo, Monóvar, o exposiciones como la de Candy López, pintora que me hizo un retrato, que por cierto me ha regalado.

¿Qué estás haciendo ahora?

Principalmente un proyecto muy bonito, que es un cortometraje del que apenas puedo hablar. Va sobre corrupción y está ambientado en la actualidad.

Recuérdanos cuál es tu vinculación con nuestro municipio.

Estudié tres años en el instituto La Melva, donde conocí a amigos que perduran a día de hoy. Siempre he estado muy unido a la ciudad y guardo buenos recuerdos, pues había muy buen ambiente a mediados de los noventa.

Para mí Elda es como una segunda casa.

De hecho la presentación de Candy fue en la propia Elda, ¿no?

Se realizó en los Salones Princesa. De Candy me encanta lo buena artista que es y la lucidez y pasión que pone en todo lo que hace.

Fue un placer que se fijara en una foto mía, realizada por Vicente Esteban, para pintar un retrato. Curiosamente eso mismo ya me pasó con otra pintora eldense.

«Estoy realizando un corto sobre corrupción actual del que apenas puedo contar un poco»

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ENTREVISTA > Eugenia Ruiz Sánchez / Productora y directora de cine (Orihuela, 24-febrero-1995)

«Hacer cine independiente es a su vez cuestión de fe»

Fundó en 2022 su propia productora en México, donde reside, junto a una directora local

FERNANDO TORRECILLA

Afincada en Ciudad de México (CDMX) desde 2019, aprovechamos un breve periodo en su Orihuela natal para dialogar con la productora y directora de cine Eugenia Ruiz Sánchez, que acaba de presentar en la Sala de Cineastas un avance de su último trabajo, el corto 'A través del espejo', con evidentes toques autobiográficos.

Cuenta en la actualidad con una productora, en el propio país azteca, y realiza asimismo trabajos en películas independientes, su gran pasión. Nos explicará también las diferencias a la hora de trabajar en ambos países, en dos continentes, "en un periodo en el que el cine vive un buen momento".

¿La pasión por el cine te viene de serie?

Siempre estuvo ahí latente, pero se desarrolló con potencia durante la adolescencia. No obstante, comencé a dedicarme al cine a partir de 2019, cuando me fui a estudiar a México.

De pequeña sí es cierto que me gustaba el cine, pero sin llegar a pensar que pudiera ser factible trabajar en ello. A los diecisiete-dieciocho años empecé a visionar muchas películas, iniciándome igualmente en la fotografía analógica.

¿Estudiaste entonces cine?

Primero hice la carrera de turismo, aunque pronto me di cuenta de que no era para mí. Lo mío era el audiovisual, como descubrí durante un periodo becado en la India, especialmente cuando estuve como voluntaria en un festival llamado 'Mumbai International Film Festival'.

Al regresar dejé la carrera, quedándome apenas unas asignaturas, y me fui a México, a estudiar y trabajar en el cine.



¿Por qué escogiste México?

Mi decisión estaba entre Argentina y México, pero encontré una universidad de cine independiente que me agradó en CDMX, llamada Arte7. Fui para seis meses y me acabé quedando.

Finalicé la carrera en 2022 y monté la productora 'Guerrillera Films' junto a Zuleima Sánchez, una directora del norte de México.

¿Qué tiene ese país que atrapa tanto?

Es cierto que atrapa, como dicen, pero además en mi caso encontré mi lugar para crecer dentro de la industria.

La idea, a la larga, es hacer producciones entre México y España, y que los circuitos de exhi-

bición entre un continente y otro sean más accesibles.

Acabas de presentar un corto en nuestra ciudad.

Sí, el pasado 21 de diciembre, un avance del corto 'A través del espejo', basado en una casa muy antigua que existe a las afueras de Orihuela (Casa de Bonanza), donde se crió mi abuelo.

He querido vincularlo con el embarazo que tuvo mi madre de mí, que fue complicado. El reto del corto es saber si el dolor se puede transmitir de una generación a otra.

¿Cuál es el cine que te gusta y quienes son tus referentes?

Me atrae más la dirección independiente u otros géneros, no tan comerciales, como el ensayo cinematográfico o el cine experimental.

Entre mis películas favoritas, 'La ciénaga', de la directora argentina Lucrecia Martel; 'Sin sol', un documental de Chris Marker; y 'Vitalina Varela', del portugués Pedro Costa.

¿Parte de tus films se centran en la Vega Baja?

Los proyectos en los que estoy trabajando sí tienen una relación directa con mi comarca y Orihuela en particular; al final, uno siempre quiere hablar de algo sobre lo que ha explorado o sobre sí misma, por mucho que te vayas fuera.

Me interesa mucho trabajar la memoria y la infancia; la mía está muy centrada en la huerta, en casa de mis abuelos.

¿Disfrutas más produciendo o dirigiendo?

Ambas. Dirigir es muy hermoso, porque tiene que ver con una idea o algo que quieres explorar, al tiempo que lo bonito de la producción es entender los proyectos de una persona y adaptarla, haciendo que suceda, siempre por el bien de la película.

Pasa mucho, en la producción de cine independiente, que tienes una idea y quieres que suceda, pero no se puede por cuestiones técnicas o económicas. Debes entonces pensar cómo resolver esa situación.

¿Cómo lo haces?

Muchas veces ese 'no' se convierte en un 'sí', en un "vamos a adaptar esto para que

pueda pasar". Crear una película suelen ser años y en ocasiones quieres tirar la toalla, pero hacer cine independiente es una cuestión de fe en lo que estás haciendo; no abandonar ese proyecto, esa idea.

¿Qué otros proyectos tienes en marcha?

En el estado de Michoacán, próximo a CDMX, estamos preparando un largometraje documental con el director mexicano Yudiel Landa.

Explica cómo, a pesar de las condiciones desfavorables -de inseguridad- que se viven, en un pueblo varios grupos de trabajadores completan sus jornadas laborales con el peligro de la muerte al acecho.

«Me interesa mucho trabajar la memoria y la infancia; la mía estuvo centrada en la huerta de mis abuelos»

«Quiero hacer producciones entre España y México, y que los circuitos de exhibición sean más accesibles»

«Realicé varios cursos de turismo, pero lo dejé para estudiar audiovisual en México, que era realmente lo mío»

ENTREVISTA > Luis Navarro / Presidente de la Agrupación Fotográfica Villena (Villena, 6-febrero-1973)

«Nuestro espíritu es plasmar en imágenes la vida real y cotidiana»

La Agrupación Fotográfica Villena celebra su cincuenta aniversario con la edición de un libro conmemorativo

CARLOS FORTE

La Agrupación Fotográfica Villena (AFV) cerró en diciembre la conmemoración de su cincuenta aniversario, consolidada como una de las asociaciones más antiguas de la ciudad. Mucho ha llovido desde que en 1973 Pedro Olaya, Benigno López y compañía iniciasen un proyecto conjunto en los albores de la democracia.

Su actual presidente, Luis Navarro, nos atiende para repasar la trayectoria de la agrupación y hablar de fotografía, esa inmortal afición que actualmente une a más de setenta personas en la agrupación.

¿Cuándo surge tu afición por el mundo de la fotografía?

Empezó hacia el año 2010, a razón de documentar los viajes de ocio que realizo junto a mi familia. En 2012 entré a formar parte de la Agrupación Fotográfica Villena gracias a algunos compañeros que me lo aconsejaron.

Mis inicios en la agrupación me llevaron a intentar aprender el manejo del equipo fotográfico, así como a educar la mirada. Me di cuenta del potencial de este mundillo y comencé a realizar trabajos fotográficos de índole más personal, con proyectos de fotografía de autor.

¿Desde cuándo presides la agrupación?

Mi andadura como presidente comenzó en el año 2018 y hasta hoy... Como representante de la AFV no sería lo mismo sin el apoyo de toda la directiva que me acompaña y hace posible el funcionamiento de esta asociación.

Siento la responsabilidad de representar a una gran familia que comparte y enseña sus trabajos, con la finalidad de plasmar en imágenes las más variopintas secuencias de la vida real y cotidiana. Este es el espíritu de nuestra agrupación.

¿Qué estilo de fotografía define a Luis Navarro como fotógrafo?

Tras varios años experimentando, surgió mi interés por el mundo de la fotografía de naturaleza. En concreto del mundo de las aves, donde sin duda me encuentro más cómodo y realizado.

Cuento con la colaboración especial de mi compañero de



fatigas, Miguel Ángel Berbegal, también perteneciente a la AFV, así como de otros miembros de un grupo que tenemos dedicado a este tipo de fotografía con José Del Rey, Manolo Carrascosa o Miguel Flor, entre otros.

¿Prefieres la fotografía digital o el romanticismo de la analógica?

He de decir que juega a mi favor la evolución tecnológica de la fotografía digital. Sin embargo, creo que la sensación de fotografiar con película genera en el autor una sensación indescriptible, que desafortunadamente yo no he vivido ni experimentado.

Hay disciplinas de la fotografía, que como en mi caso, se han visto favorecidas por la aparición de la fotografía digital.

«Donde me encuentro más cómodo y realizado es en la fotografía de naturaleza y del mundo de las aves»

En cincuenta años de vida, la agrupación ha vivido momentos de todo tipo, ¿cuál se recuerda con más cariño entre los socios?

Durante el paso por la agrupación, he vivido momentos de enorme satisfacción y plenitud, así como otros no tan positivos, en mucha menor cantidad. Creo que los momentos de tertulia que se viven en grupo tras cualquier actividad, reflejan el sentir común y el interés que en nosotros despierta esta relación que nos une.

Dos de esos momentos inolvidables serían la cianotipia récord Guinness, que se realizó durante el cuarenta aniversario; y la presentación del libro, que se hizo durante la gala de celebración del cincuenta aniversario.

¿Siguen implicados los socios fundadores del grupo?

«Un momento inolvidable fue la realización de la cianotipia del récord Guinness»

Todavía algún fundador como Benigno López participa activamente en el día a día. Siento que nuestra agrupación seguirá dando que hablar en el mundillo de la fotografía, gracias a la implicación y el buen hacer de sus socios, que mantienen su esencia en el manejo de la imagen como pocos saben realizar.

¿Está previsto retomar algún concurso fotográfico en Villena?

Una de nuestras inquietudes como agrupación de fotografía es mostrar al prójimo nuestro trabajo. Por ello, como ya realiza esta agrupación a través del concurso internacional Helie Memorial, tenemos en mente retomar el

«Queremos retomar el antiguo concurso nacional de fotografía, que tantas alegrías y prestigio ofreció a nuestra asociación»

antiguo Concurso Nacional de Fotografía, que tantas alegrías y prestigio ofreció a nuestra asociación.

Cincuenta años no se celebran todos los días, y la Agrupación Fotográfica de Villena ha editado un libro para conmemorarlo, ¿qué podemos encontrar entre sus páginas?

Durante la gala de celebración del cincuenta aniversario se presentó a los asociados y asistentes el libro que, con motivo de tal efeméride, ha realizado la agrupación. En él podemos encontrar diversos capítulos que nos hablan de los inicios de la fotografía en el entorno de Villena.

También información de la fundación de la agrupación y un extenso muestrario de fotografías de cada uno de los socios, que han decidido colaborar con la realización de este nuestro libro.

¿Dónde pueden localizarse los aficionados a la fotografía que deseen enrolarse?

Todo aquel que quiera adentrarse, o profundizar y compartir su trabajo con nosotros y el resto de los aficionados, puede recabar información y hacerse socio a través de nuestra web afvillena.com

ENTREVISTA > Juan Alberti / Presidente de la ATE (Lugo, 1944)

«Que los niños puedan acceder al arte y a la cultura es básico para su desarrollo»

La Asociación de Teatro Escolar de Elche ve necesario un relevo después de casi treinta años de trabajo, lo cual podría producirse al finalizar este curso

M. GUILABERT

El teatro escolar no debe entenderse solo como el broche de oro con el que termina el curso. Es una de las actividades educativas más completas en la que se implican gran cantidad de capacidades expresivas. A través del teatro se pueden desarrollar y consolidar las competencias comunicativas y artísticas de los alumnos.

La Asociación de Teatro Escolar de Elche (ATE) lleva casi tres décadas trabajando por la implantación de la expresión dramática en la escuela. Pero mucho antes, ya en el 78, un grupo de maestros, preocupados por la baja estimulación y participación que la tarea puramente escolar suponía para los alumnos, encontraron en la expresión dramática un instrumento fundamental.

Una actividad teatral pedagógica

Querían adecuar una metodología que fuese capaz de remover, poner en marcha, dinamizar y motivar grupos específicos de escolares, suscitando de esta manera la actividad teatral como hecho educativo en la formación escolar.

De la inquietud de estos profesores nació más tarde la ATE, y adecuaron las antiguas cocheras de los bomberos para ensayar y actuar, y allí nació 'La Tramoia'.

Después de todos estos años, sus fundadores, entre ellos Juan Alberti, Vicente Paredes y Pedro Cardillo, creen que después de casi treinta años de trabajo, la ATE necesita ya un relevo para continuar, y lo quieren hacer al finalizar la programación teatral de este curso.

Imagino que el camino no fue nada fácil en aquellos tiempos.

Esta iniciativa no fue nada fácil. Plantear el tema como algo coyuntural hubiera sido abocarse al más estrepitoso fracaso, dado el alto nivel de conformismo existente entre la mayoría del profesorado, en una época sociopolíti-



ca complicada. El grupo partió de un estudio para poner en marcha el proyecto, que contó con un análisis en profundidad de la situación real de los escolares, del profesorado y de los métodos pedagógicos.

Uno de los recursos utilizados fue la confección de una encuesta entre la población escolar de once-catorce años, para conocer directamente por ellos mismos las inquietudes y los temas que les preocupaban.

¿Cómo comenzó todo?

En esta primera etapa se organizaron debates, charlas, entrevistas, visitas y dramatizaciones como recursos metodológicos, con el fin de impulsar una forma de aprendizaje mucho más activa, que implicaba al alumno en la búsqueda de diversos materiales.

¿La participación de la Carátula fue fundamental para arrancar?

Sí. Es a partir de ese momento cuando se produce un incremento

de interés, tanto por parte de los alumnos como del profesorado, por los temas teatrales y su utilización en el aula. Este interés hizo posible que, en el curso 80-81, seis colegios acudieran a la convocatoria realizada por el grupo de teatro local, y se organizase el primer Festival de Teatro Escolar.

Al año siguiente, finalizado el segundo festival, los responsables de los grupos participantes decidieron organizarse de forma estable, creando la ATE. Fue legalizada en octubre de 1982, y ya casi todos los centros de enseñanza no universitarios querían participar.

«Es una franja de edad que necesita estímulos para su crecimiento intelectual, ético y moral»

Pero necesitabais un teatro... Y lo conseguisteis.

La evolución de la asociación se produce en mayo de 1996, con la habilitación de la antigua cochera de bomberos transformada en la Sala Tramoia, destinada a la programación de actividades teatrales para la infancia y la adolescencia.

En la actualidad, la actividad de la ATE se concentra en la programación de espectáculos para los diferentes niveles educativos, tanto de educación infantil, primaria y secundaria. También programamos talleres para escolares y laboratorios de carácter artístico, sensorial y lúdico para trabajar la interrelación niño-adulto.

¿Crees que Elche cuenta con una buena programación cultural infantil?

Creo que se tiene poca consideración con el público infantil. El niño debe recibir estímulos culturales, que son básicos para su desarrollo evolutivo, y tienen

derecho a acceder al arte y la cultura. Podemos afirmar que el teatro desarrolla el espíritu crítico, fomenta la socialización y compañerismo, alienta la curiosidad por la investigación, desarrolla la memoria, trabaja las emociones y sentimientos, etc.

La programación cultural para la infancia y la juventud debe ser aumentada, ya que es una franja de edad que necesita estímulos para su crecimiento intelectual, ético y moral. Todo apoyo será siempre insuficiente.

¿Cómo se consigue captar la atención de un niño en el teatro?

La atención, tanto en su actividad en los talleres, como en su posición de espectador, se consigue mediante el juego y la improvisación, con propuestas motivadoras y con empatía. Los temas que más les atraen dependen de la edad, pero suelen ser los temas de siempre: animales perdidos en selvas, viajes espaciales, relaciones familiares y de un tiempo a esta parte, también muestran interés por el medio ambiente.

El teatro y la cultura en general les aporta conocimiento de sí mismos, desarrolla las facultades intelectuales, neuronales y físicas, confianza en ellos y en los compañeros, y ayuda a la superación de la timidez.

¿Qué ha significado la asociación de teatro escolar en Elche y en qué punto se encuentra?

La ATE constituye un elemento importante en la educación de nuestra infancia y juventud; durante años, miles de escolares se han beneficiado de sus actividades.

Este año se encuentra en proceso de cambios. Han pasado muchos años y hace falta un relevo generacional en la dirección, y debe producirse ya cuando finalice este curso.

«De un tiempo a esta parte muestran su interés también por temas sobre el medio ambiente»

«Creo que se tiene poca consideración con el público infantil»

ENTREVISTA > Luis Beviá / Artista y director de teatro (San Vicente del Raspeig, 24-julio-1968)

«Intento hacer poesía jabonosa»

Protagoniza el espectáculo 'Bfff' y dirige 'Lithos', con un enorme éxito en Sudamérica

FERNANDO TORRECILLA

Luis Beviá es una persona capaz de realizar infinidad de trabajos, como verán en las próximas líneas. Comenzó como actor, pasando seguidamente a la dirección y la realización de cortos y películas, hasta que el destino le llevó en 1998 a Pep Bou, quien le invitó a unirse a su espectáculo de burbujas.

A partir de ahí le llegó el éxito, sobre todo a nivel internacional (China, Singapur, Brasil, México...). Juntos estuvieron un total de nueve años, periodo que Luis recuerda con mucho cariño: "nos separamos porque cada uno buscó su camino y ahora sigo haciendo burbujas, pero de un modo diferente".

Además, gestiona con su hermana Lucía la compañía de teatro Iberarte y dirige con éxito el espectáculo al aire libre 'Lithos', junto a la Fura dels Baus y Volià. Llegó incluso a hacer 'Esperanza y sardinas', un film que produjo y también protagonizó. "Estuvo en varios festivales, como San Sebastián o Chicago, pero la película no se entendió muy bien", dice con una sonrisa.

¿Cuándo descubres que tienes este talento?

Realmente fue una casualidad; estaba actuando en una obra teatral en València, y haciendo una gala en Elda, conocí a Pep Bou, especializado en un show de burbujas. Le gustó cómo trabajaba y me propuso hacer un espectáculo juntos.

Nos dimos tres meses de prueba, pues hasta entonces siempre había trabajado teatro de texto. Ese periodo se acabó convirtiendo en nueve años.

Vayamos a tus inicios. ¿Siempre quisiste ser actor?

No tenía esa vocación, aunque de joven mi hermana Lucía y yo, junto a dos amigos más, nos apuntamos al teatro amateur de San Vicente. Fuimos mejorando, creciendo poco a poco.

«Llegamos a hacer más de 1.800 funciones de burbujas por todo el planeta, con tres shows diferentes»



En València hice la función de 'La guerra de los mundos', antes de 'La vida de un actor'. Seguidamente trabajé en Ecuador, regresé a España, a Madrid, para estar en la Compañía Nacional de Teatro Clásico -junto a Adolfo Marsillach- y llevé a cabo la subdirección del Festival de Almagro.

¿Combinabas teatro y show de burbujas?

Sí, estando alrededor de 350 días fuera de casa, porque comenzamos a hacer giras por Asia: Hong Kong, Shanghái, Wenzhou y Singapur. Me llevé incluso a la familia a vivir a China, porque me pasaba ocho meses seguidos allí.

Lo positivo de todo ello fue que mis hijas ahora hablan chino y la mayor se ocupa de la gestión asiática de nuestros espectáculos.

El éxito fue mundial.

Llegamos a hacer 1.800 funciones por todo el planeta, con tres espectáculos: el primero ya era de Pep, mientras el segundo ('Ambrosia') y el ter-

ro fue obra de ambos. En 'Ambrosia' trabajamos junto a Paco Mir (exintegrante de Tricicle) y el poeta Joan Brossa.

¿Cómo fue tu etapa en solitario?

Era una forma de trabajar diferente, pero igualmente positiva. Estrené en el Bellas Artes de Madrid y después colaboré con el monologuista Kikin Fernández, pero teníamos criterios distintos, así que seguí en solitario.

¿Cuáles fueron vuestras diferencias?

Sobre todo en el sentido del espectáculo familiar, porque yo hago shows que no son infanti-

loides. Lo que intento hacer es poesía jabonosa, gustando tanto a padres como a niños.

Hice entonces cinco espectáculos en solitario, yendo a más, con burbujas de siete u ocho metros. Pero llegué a la conclusión de que prefería hacer cosas más pequeñas.

¿Qué técnica empleas?

La gente no entiende que las burbujas son agua, con únicamente un dos por ciento de jabón (tipo lavavajillas) y un cuatro por ciento glicerina líquida. El agua es destilada, porque la de cada país era diferente y tuvimos problemas.

Siempre debemos eliminar la espuma, que va en contra de la burbuja, porque provoca

unos agujeros pequeños de aire y hacen que la burbuja explote.

¿Por qué lleva tan poco jabón?

Porque el jabón lo que hace es reducir la tensión superficial del agua. Recordemos que el agua es plana y se busca a sí misma en una circunferencia, formando las burbujas.

Y lleva color por la refracción de la luz con el agua.

Ahora estás haciendo 'Lithos'.

Sí. Se trata de un espectáculo en el aire, junto a la Fura dels Baus y Voalá; es el primero que hago yo de este tipo y está funcionando realmente bien.

La próxima función será en febrero en la plaza de toros de Bogotá, frente a más de 30.000 personas.

¿Te da tiempo a todo?

Por supuesto, me lo paso muy bien trabajando. Aparte gestiono festivales y llevo una función más pequeña de lo mío, las burbujas, llamado 'Bfff'. La narración es mediante la voz de Belén Rueda, amiga de la familia.

«Hacia espectáculos con burbujas de siete u ocho metros, pero luego opté por cosas más pequeñas»

«La próxima función de 'Lithos' será en la plaza de toros de Bogotá, frente a 30.000 personas»

ENTREVISTA > Marta Ruiz Hernández / Diseñadora, ilustradora y escritora (Rojales, 8-septiembre-1985)

«He crecido en el epicentro de la leyenda de la Encantá de Rojales»

La ilustradora Marta Ruiz publica el libro 'La vega mágica' dedicado a los relatos populares de la Vega Baja del Segura

JONATHAN MANZANO

Tras su debut como escritora hace unos años con 'El alcasil', la ilustradora y diseñadora Marta Ruiz, conocida popularmente como Martuja, dedica su segundo libro en solitario, titulado 'La vega mágica', a numerosas leyendas de la Vega Baja como 'La Virgen y el mudéjar' de Cox o 'Zulema y Manuel' de San Miguel de Salinas, entre otras.

¿Qué nos podemos encontrar en esta segunda publicación?

'La vega mágica' es un libro dedicado a las leyendas y relatos populares de nuestra comarca de la Vega Baja del Segura. En él podemos encontrar no solo las leyendas, sino también códigos QR que nos conducen hasta los pódcast y vídeos donde nuestro los lugares de las leyendas o profundizamos en el tema.

¿De dónde vino la inspiración para desempeñar dicha obra?

Siempre he sido una gran apasionada de las leyendas, ya que he crecido en la finca de mis abuelos, el epicentro de la leyenda de la Encantá de Rojales, además de estar rodeada



de restos arqueológicos. Mis abuelos siempre me contaban las historias y desde niña me apasionan estos temas y la cultura antigua.

Estudiaste Diseño en la Escuela de Artes y Oficios de Orihuela, y en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy, ¿qué te motivó a aventurarte en la escritura?

Hasta el año 2019 siempre había trabajado como ilustradora para otros autores. Fue a partir de ese momento cuando me planteé la idea de escribir y editar mis propios libros.

Debutaste con el libro 'El alcasil', obra en la que aglutinaste palabras típicas de la Vega Baja del Segura. ¿Cuáles destacarías?

Realmente mi debut como ilustradora fue con el libro 'Fantasía de invierno', del escritor González Amorós, con el cual recibimos el premio al mejor libro ilustrado en 2017.

Pero, efectivamente, fue con 'El alcasil' con el cual debuté en solitario. Algunas de mis palabras favoritas de nuestra comarca son, por ejemplo, 'ma-

«Siempre he sido una gran apasionada de las leyendas»

En 2019 debutó en la escritura con 'El alcasil'

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
REBAJAS
REBAIXES

Del 7 de enero al 29 de febrero.

www.lavilamuebles.com



· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos

rranchinchas', para referirse a las ortigas; o 'anrunsaera' para referirse a un columpio.

Como indicabas, te dedicas principalmente a la ilustración, como en cuentos infantiles e incluso en juegos de mesa. ¿En qué momento se encuentra?

La ilustración es una profesión muy difícil de la cual poder ganarse la vida. En mi caso he tenido que realizar un gran recorrido para darme a conocer, presentándome a concursos, trabajar junto a instituciones, asociaciones, ayuntamientos... e intentar destacar de alguna forma y apostando por mis propios proyectos.

¿Qué técnicas predominan en tus trabajos?

Mi técnica principal es la ilustración digital. Trabajo con Photoshop combinado con una tableta gráfica que me permite ganar en calidad, comodidad e infinidad de recursos como pinceles, perfiles de color, etc. Emplear recursos en digital también nos permite trabajar posteriormente con los medios de reproducción de imprenta.

En febrero del año pasado participaste en el documental 'La maldición del Windsor', emitido en la plataforma HBO Max, ¿cómo llegó a ti dicho proyecto?

En este caso, nada tuvo que ver con mi profesión como ilustradora, sino con mi otra gran pasión que es la de mi canal de YouTube Rojas Misterioso, donde además de dar a conocer nuestra tierra, sus misterios o leyendas, ejerzo como radiestesista y zahorí.

Está trabajando en un espectáculo teatral de relatos populares



Muchos de los seguidores del canal aprenden conmigo esta disciplina, con la cual llevo muchos años. He llegado a participar en congresos como ponente e impartido cursos de radiestesia para enseñar a aquellos que quieran buscar aguas subterráneas o algunos secretos invisibles más.

¿Cuál fue tu papel?

La productora de este documental se fijó en mi método, y en esta serie ejerzo como radiestesista para despejar algunas dudas sobre los misterios que rodean el mítico incendio del edificio Windsor en Madrid.

¿En qué otros proyectos estás trabajando actualmente?

Actualmente estoy centrada en la promoción de mi recién publicado libro de 'La vega mágica'.

También en el siguiente paso de este proyecto, ya que estoy trabajando junto a La Fábrica de la Comedia y Zetaefe Producciones, dando los últimos retoques a lo que será 'El show de la vega mágica', que se representará en los teatros y escenarios de nuestra comarca.

¿De qué tratará?

Será un espectáculo a través del cual llevaremos al público algunas de estas leyendas que se representan en mi libro, donde apareceré como presentadora y conductora del mismo.

Ilustración educativa

El año pasado se presentó un juego de mesa similar al de la oca en el que la protagonista es una alcachofa y que se distribuyó de forma gratuita entre el alumnado de centros educativos. La rojalera Marta Ruiz fue la encargada de ilustrar dicho proyecto.

Tommy Hilfiger
2 por 1 desde 159€

con lentes monofocales de la misma graduación

Solicita un examen visual en [specsavers.es](https://www.specsavers.es)

Guardamar Tel. 965 083 273

La Zenía Tel. 965 035 441

Torre vieja Tel. 966 927 249



Specsavers

Ópticas

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

ENTREVISTA > Vicent Flor / Sociólogo y director de Alfons el Magnànim (València, 21-mayo-1971)

«Nuestro mejor homenaje es seguir publicando libros»

Ocupa el cargo de director de Alfons el Magnànim, editorial que acaba de celebrar su 75 aniversario

FERNANDO TORRECILLA

Si una institución celebra sus 75 años de historia, es sinónimo de longevidad, credibilidad y de hacer las cosas bien. Esas son algunas de las virtudes de la editorial pública Alfons el Magnànim, cuyos objetivos son estudiar y difundir la cultura de las humanidades en los ámbitos de interés valenciano, español y universal.

Hablamos con su director desde diciembre de 2015, Vicent Flor, un cargo que abandonará en febrero. Nos detallará, asimismo, cómo la entidad promueve actividades de proyección social y edita los premios literarios más antiguos de València.

“El Magnànim es una editorial de muy diversa temática; con colecciones de música, arte, periodismo, historia contemporánea e incluso divulgación científica”, señala Flor, quien también es profesor -hasta ahora en excedencia- de la Universidad de València, en la especialidad de Sociología de la Cultura, Deporte y Política.

¿Qué representa ser director de esta entidad?

Una responsabilidad y un privilegio. Alfons el Magnànim es la editorial pública valenciana que más libros ha publicado (siendo una entidad no universitaria), alrededor de 1.800. En el periodo de mi mandato, ocho años, hemos contribuido a la publicación de unos cuatrocientos libros, lo que hace que esté muy satisfecho del trabajo realizado.

Estáis vinculados a la Diputación de València.

Exacto, somos un servicio público del área de cultura de la Diputación de València, teniendo en cuenta que durante un breve periodo de tiempo fue un consorcio junto a la Generalitat Valenciana.

«Somos la editorial pública valenciana no universitaria que más libros ha editado, alrededor de 1.800»



¿Cuáles son los retos de la institución?

Los básicos son ser una editorial que pueda publicar aquello que las privadas no pueden hacer. Somos, por lo tanto, una editorial de ensayo, de reflexión, de libros de debate, historia y literatura que no se suele editar.

Por ejemplo, el 'Teatro Completo' de Manuel Molins, de 4.000 páginas en tres volúmenes; la 'Poesía Completa' de Marc Granell o tantos otros.

Acabáis de cumplir 75 años de existencia.

Sí, símbolo de longevidad desde nuestra creación, en 1948. Hemos pasado por periodos como el franquismo, seguido de la transición, el dominio de los socialistas, después del PP y una última bajo el pacto PSOE-Compromís.

¿Cómo fueron los actos de celebración?

Hicimos un logotipo específico y una gala con motivo de esa efeméride, poniendo en valor toda la trayectoria mediante un vídeo conmemorativo. Sin embargo, nuestro mejor homenaje es publicar el mayor número de libros y revistas, que es nuestra faena.

¿En qué consisten los Premios València?

Son unos galardones que surgieron en los años cincuenta, limitados a literatura -narrativa y poesía- durante la dictadura, pero que posteriormente se fueron ampliando a premios de ensayo (en el sentido más amplio), de novela gráfica y València Nova, otorgados a autores menores de 36 años o que no hayan publicado ningún libro en esa modalidad.

En total son once categorías, y una de nuestras especificaciones es que en la propia gala ya están los libros editados.

¿Siempre se celebran en el mismo lugar?

Hemos ido cambiando, aunque las últimas ediciones se han realizado en la Sala Alfons el Magnànim, de la Capilla Neobizantina del Centro Cultural La Beneficencia.

¿Editáis también revistas?

Sí, en concreto tres. La revista 'Debats', 'La revista valenciana de filología', que ya se editaba en el primer periodo del franquismo, y 'Rituals', de cultura festiva. En los últimos ocho años hemos hecho un total de 49 revistas.

¿Cuántos periodistas trabajan en la editorial?

«Hicimos una gala por los 75 años de vida, poniendo en valor toda nuestra longeva trayectoria»

Ninguno, porque las revistas no son puramente periodísticas o de actualidad, sino de carácter científico y académico. 'Debats' la lleva a cabo un sociólogo, mientras la de filología, un filólogo.

Las revistas son periódicas y suelen contener monografías, en las que cada número aborda un tema diferente, véase cómo ha sido visto Jaime I a lo largo de la historia.

¿Qué otros proyectos personales tienes?

Mi etapa en el Magnànim finaliza el 15 de febrero y volveré a mi plaza como profesor universitario.

Aunque no estés, ¿cuál intuyes que será el futuro de la institución?

Lo decidirán los próximos directores. Yo he sido de los más longevos, ocho años, y tenía en marcha el proyecto de convertir la institución en un espacio de reflexión y debate en el que todos los ciudadanos se pudieran sentir cómodos.

¿Algo más?

Remarcar que el Magnànim ha creado una gran complicidad con editoriales valencianas, pues de los 414 libros publicados en los últimos ocho años, 43 han sido coediciones en editoriales públicas y privadas; y ochenta, colaboraciones.

«Realizamos también tres revistas y editamos los premios literarios más antiguos de València»

ENTREVISTA > Maruja Moyano / Escritora (Madrid, 10-marzo-1956)

«Las historias forman parte de la realidad de la que no podemos evadirnos»

La autora alicantina Maruja Moyano trae una nueva novela de misterio en la que continúa reflexionando sobre la existencia

FERNANDO ABAD

Alicantina de pro “desde muy pequeña”, con seis años “recién cumplidos”, Maruja Moyano continúa en la brecha narrativa, ahora con nueva aventura literaria, ‘Las muertes de Abel’. Con ella, Moyano, presidenta además de la asociación Alas de Papel, retoma su personaje de la inspectora Susana Rizos, en una nueva historia de misterio. Nueva aventura también para la autora.

En tu web aseguras que “quienes escribimos tenemos el deber moral de implicarnos, de comprometernos con el mundo y mostrar sus caras: la amable y la despreciable, con todos sus matices”.

A ver, no todo el mundo tiene que estar de acuerdo con lo que yo pienso, ni muchísimo menos, pero creo que los que escribimos, transmitimos; no solamente contamos una historia. Queramos o no, mostramos el mundo que nos rodea, y debemos mostrarlo sin ningún complejo, la humanidad es la que es.

Cuando escribo, escribo sobre ese mundo; aunque las historias que cuente sean en su mayoría ficticias, siempre forman parte de una realidad de la que no podemos evadirnos. Yo al menos no quiero evadirme. Somos seres humanos, formamos parte de todo, y eso en mis historias se transmite.

Incidías en ello con tu primera novela, ‘Makuba’ (2014), sobre la realidad congoleña a través de los ojos de una española que busca la ciudad del título. ¿Cómo surgió la historia?

Surgió tras leer una noticia casi escondida en la página de un periódico que hablaba sobre el tema del coltán, en unos años en que en España eso no



Maruja Moyano preparando una presentación en la librería y centro cultural Pynchon&Co.

se había oído. Te hablo de hacer por lo menos veinte años, porque ‘Makuba’ no me puse a escribirla inmediatamente; tenía bocetos, páginas escritas, pero guardadas dentro de un cajón durante mucho tiempo.

Durante esos años estudié sociología, y aún no la cogí porque tampoco estaba muy segura de mí misma. Hasta que surgió un problema de salud importante en mi vida. Ahí tuve que parar y plantearme qué es lo que quería hacer, porque me podía morir al día siguiente sin haberlo hecho.

Ahora, tras aventuras como ‘Insomnio, alguien te vigila’ (2021), en el género del terror, repites novela policíaca con ‘Las otras muertes de Abel’.

Bueno, antes hubo más, porque todavía tuve una temporada larga de recaídas. En

esos meses escribí una serie de relatos y decidí recopilarlos. De ahí salió un libro al que tengo un especial cariño, precisamente porque fue una época tan difícil: ‘La cara oculta del corazón’, esa que a veces te sorprende para bien o para mal.

Y decidí lanzarme a la novela policíaca, género que a mí me gusta mucho, con ‘Bajo el manto de la araña’, el primer caso de la inspectora Susana Rizos, que transcurre en València. Después, ‘Cien canciones para Amelia’, sobre la desaparición de una mujer en el Madrid de 1965. Y llegó la pandemia, nos quedamos todos encerrados en casa y de ahí salió ‘Insomnio’, doce relatos de terror cortitos.

Y acabó la pandemia.

Volví otra vez al ‘thriller’, porque ya hacía tiempo que me rondaba una historia, ‘¿Quién mató a Paula Koch?’, hasta la

fecha la novela que más está gustando.

¿Cómo nació ‘Las otras muertes de Abel’?

Es el segundo caso de la inspectora Rizos, y la idea surgió reflexionando sobre los bulos que salen constantemente en las redes sociales, para destruir al otro. A mí eso me da una rabia tremenda. Es uno de los aspectos más oscuros del ser humano, una forma de matar.

No solamente una muerte física, sino todo lo que va dañando a un ser humano, matándolo poco a poco. Al final Abel tiene varias muertes. Por eso se titula así. Todo lo que ha sufrido du-

rante su vida. Bulos, traiciones. Hasta que por fin le dan muerte física.

Hablemos de la Asociación de Escritores de Alicante (2017), de la que fuiste secretaria. A solo unos pocos años de su existencia, hubo una pandemia.

Dejó de existir a mediados de 2021. Yo me había ido ya. De quienes nos fuimos, algunos decidimos fundar Alas de Papel, una asociación de escritores también. En este momento somos una treintena de autores de la provincia y algunos compañeros de fuera: de Madrid, Barcelona, San Sebastián.

Estamos funcionando mejor que cuando había tantísima gente; los grupos grandes terminan siendo un desastre. Al final dos personas llevan el peso y los demás ponen la mano a ver qué cae. Aquí, en la junta directiva somos siete personas, siete mujeres además, por casualidad.

Contactasteis incluso con una distribuidora para las obras de los asociados.

Lo primero que pusimos fueron los objetivos: visibilizar a los autores de la asociación y sus obras. Todo nuestro trabajo va orientado ahí. Sacar la cabeza en este mundo de la creación literaria es supercomplicado. Somos escritores y escribimos para todo el público, cuanto más mejor. Trabajamos fundamentalmente con la distribuidora Maidhisa, una distribuidora familiar, pero con mucha trayectoria. Trabaja con las grandes cadenas igual que con librerías más pequeñas.

Cambio de tendencia

¿Quedan lectores para que puedan quedar escritores?

Por supuesto, pero sí que es cierto que el público ha cambiado de costumbre después de la pandemia; hay un antes y un después. Durante la covid nos acostumbramos a pedir mucho por Internet. Antes veíamos en las tiendas muchísima más gente. Ahora hay menos, pero siguen pidiendo libros en papel.

Es verdad que ha aumentado la demanda de formato digital, pero vamos a continuar también vendiendo nuestros libros en papel, y de hecho contactamos con la gente por el libro en papel. Cuando vamos a las tiendas, interrelacionamos con el público, nos presentamos, le decimos por qué estamos allí. No hay que enfadarse, no hay que desesperarse; ha cambiado un poquito la tendencia, pero sigue habiendo lectores. Por suerte.

«Debemos mostrar el mundo que nos rodea sin ningún complejo»

«Durante la pandemia nos acostumbramos a pedir mucho por Internet»

«Ha cambiado un poquito la tendencia, pero sigue habiendo lectores»

ENTREVISTA > Roberto Ruiz Cruzado / Escritor (Madrid, 11-febrero-1964)

«Confieso que cada una de mis novelas lleva la impronta del amor»

El exfutbolista madrileño acaba de publicar su tercera novela

FABIOLA ZAFRA

Roberto Ruiz cuenta con un gran y variado bagaje profesional. Nació en Madrid y ha jugado en su juventud en los mejores equipos de fútbol del país aunque, finalmente, el amor le trajo a la comarca de la Vega Baja, donde echó raíces y fijó su domicilio.

Como escritor, acaba de presentar su tercera novela publicada en el pueblo que lo acogió, Albatera, y hemos aprovechado para hablar con él.

No podemos dejar de preguntar por una de tus facetas profesionales, como ha sido la de futbolista. ¿Cómo recuerdas esa época?

Pertenecí y jugué diez años en el Real Madrid CF, siendo Campeón de España Juvenil con la División de Honor del Real Madrid. Ese grandísimo equipo lo formábamos, entre otros futbolistas, Martín Vázquez, Solana, Martín Gonzáles, De las Heras y yo.

También fui campeón de selecciones regionales con la Selección Madrileña, y campeón de España con el Real Madrid CF de Tercera División.

¿Cuál fue el motivo por el que terminó tu trayectoria en el Real Madrid?

Cuando tenía que firmar tres años por el Real Madrid CF, para que no perdiera la retención sobre mi persona como futbolista. Mi padre le dijo a la directiva que no firmaría esos tres años si no subía con la 'Quinta del Buitre' al primer equipo, ya que había hecho tantos e incluso más méritos que alguno de los elegidos. No llegaron a un entendimiento y mi padre me llevó al Atlético de Madrid.

Cada día que me despierto y cada noche que me acuesto, recuerdo aquella mala decisión. Es como una espina que llevo clavada en mi corazón.

«Fue decisión de mi padre que mi trayectoria en el Real Madrid CF finalizara»



Finalmente decidiste formarte como docente. ¿Cómo terminaste en Albatera?

Después de esa etapa pasé por el Atlético de Madrid, me fichó el Marbella CF, luego el Elche CF y, un día, me ofrecieron ir a entrenar a Albatera. Allí conocí a mi mujer en el videoclub de sus padres y, desde entonces, aquí sigo.

Soy Licenciado de Actividades Físicas y del Deporte; tercero de Derecho; máster en Dirección de Recursos Humanos; Técnico Superior en Orientación Laboral; Técnico Superior en Administración y Contabilidad, y tengo algunas titulaciones más, lo que me ha permitido desarrollar muchas facetas en la vida como jugador, entrenador, oficial administrativo, docente, presentador, poeta, escritor y padre.

¿Cuándo surgen esas ganas de escribir y desarrollar este nuevo camino como escritor?

Recuerdo que siempre tuve cierta predisposición a escribir.

Siendo muy joven escribía poesías, ensayos y relatos cortos que nunca publicaba, pero es ya en presencia de mi mujer y mis hijos, en el ecuador de mi vida, cuando tomo conciencia de mi destino.

Tu novela 'Los designios de Dios' se centra en la posguerra española, el amor y lo duro de vivir aquellos tiempos de pobreza e incertidumbre. ¿Cuál es su trama?

Es la historia de una familia en la posguerra, cuyo padre es comunista. No conseguía un trabajo debido a sus ideas comunis-

«Es en el ecuador de mi vida cuando tomo conciencia de mi destino y comienzo a publicar»

tas que iban contra el régimen establecido, pero finalmente fue colocado en una portería en una calle de postín, donde no tenía que hablar ni dar explicaciones.

En ella sus dos hijas y su hijo escogen caminos distintos, y hasta aquí puedo leer.

¿Cómo fue su crítica?

Tengo lectores incondicionales que dicen que mis narraciones y descripciones son muy buenas.

He de confesar que cada una de mis novelas llevan la impronta del amor, y me lleva entre dos y tres años la recopilación de documentación, la presentación y posterior redacción.

Acabas de presentar 'Recordadnos', una historia de amor enmarcada durante la guerra civil española. ¿Qué te ha inspirado?

Esta novela es un homenaje a esos cuatrocientos cincuenta mil exiliados y a ese medio millón de fallecidos, a cinco anarcosindica-

listas y a mi tío Gregorio Gallego García, un anarcosindicalista íntegro de pies a cabeza, el más probo que todos esos que andan siempre de trapichera, correveidiles y serviles al dios del dinero y las apariencias.

Pretende ser un canto a la libertad en lo más intrínseco de la vida del ser humano, una apología de la razón.

¿Qué crees que tiene de particular tu historia que no tienen otras en el mercado?

Es una historia que está ahí para ser estudiada y enjuiciada como soporte y valoración del bien y del mal, de qué se puede hacer y qué no, de lo que sobrepasa las leyes de la humanidad y sucumbe ante la maldad.

Viene a ser una historia de histeria donde el amor es el protagonista, y la ausencia del mismo y de los sentimientos son las notas discordantes que dan sentido a la vida.

¿Quieres animar a nuestros lectores a que se adentren en esta trama?

En esta novela se refleja el daño de los protagonistas, que han sufrido un inmenso dolor por ir viendo a sus amigos y a su familia muertos a causa de las bombas.

El hecho permanece en la conciencia de los ciudadanos y de la sociedad como un alegato, en este caso contra la miseria y la crueldad humana, y una exaltación de la dignidad del individuo frente a ellas.

¿Dónde podemos encontrar tus novelas?

Con poner mi nombre en Amazon aparecen todas mis novelas; no obstante, cualquiera puede contactar conmigo a través de las redes sociales para conseguir las o visitar las librerías de Albatera.

«Mi tercera novela viene a ser un homenaje a mi tío Gregorio Gallego y a otros anarcosindicalistas»

ENTREVISTA > Hugo Aracil / Mago (Alcoy, 16-junio-1999)

«Los artistas tenemos la responsabilidad de hacer un mundo mejor»

Presenta el 3 de enero en el Teatro Calderón su nuevo espectáculo, 'La nit de reis'

FERNANDO TORRECILLA

El nivel de la magia en España es excelente, con ejemplos sobradamente conocidos: actualmente, Jandro o el Mago Pop, entre otros muchos, pero años atrás sobre todo el gran Juan Tamariz. Nuestro municipio, cuna de todo tipo de artistas, no podía ser menos, con Hugo Aracil -el Mago Hugo- como principal exponente.

Nacido precisamente en el seno de una familia de artistas, presenta ahora -el 3 de enero- en el Teatro Calderón su nuevo espectáculo, una única función de 'La nit de reis', primer show de la productora que acaba de fundar junto al cineasta local Arnau Cortés.

"Queremos mezclar teatro y audiovisual", confiesa. Del mismo modo, asume con valentía un fuerte compromiso con el espectador, porque "lo que decimos le puede llegar a inspirar".

¿Desde cuándo está la magia en tu vida?

Leí mi primer libro de magia a los diez años. Debido a que lo que más me gustaba era subirme a un escenario, poco después, con dieciséis años, hice mi primera actuación. Llevo, por lo tanto, ocho años dedicándome a esta bonita profesión.

El mago, ¿nace o se hace?

Como cualquier oficio, necesita una formación, pero sí es verdad que debes tener algo tuyo, innato, no ya como mago, sino como artista. El decirte "esto me crea curiosidad".

También se hereda, como es mi caso, que vengo de una familia de artistas: mi abuelo Jimmy era cantante en la propia Alcoy.

La magia, de hecho, siempre está vinculada con el teatro.

Exacto, todo se está llevando a la teatralización, que es lo que realmente hacía falta, porque siempre se ha entendido

«El mago, como cualquier profesión, debe formarse; pero además debe tener algo propio, innato»



«No hacemos únicamente trucos, sino que contamos una historia y mostramos valores»

al mago como una persona que sube al escenario y hace truco tras truco de magia.

En mi compañía lo que hacemos es intentar darle un giro. No realizamos únicamente trucos, sino que contamos una historia y mostramos unos valores, para que el espectador se lleve una reflexión.

¿Cuáles son tus referentes?

Juan Tamariz, del que he visto muchísimos vídeos, es un maestro para todos los que nos dedicamos a esto. Lo que dejó

escrito revolucionó la magia en su día; toda la teoría que plasmó para que los demás podamos leer y crear nuestra propia forma de pensar en la magia.

Otros referentes, más cercanos en el tiempo, son el catalán Mag Lari y Daniel Ortiz.

¿Qué tipo de magia desarrollas?

Mi especialidad es la magia de cerca, la magia con cartas (cartomagia). Pero lo que más estamos trabajando ahora son obras de teatro con magia, como 'La piel de gallina'.

Se trata de un espectáculo de magia y humor todo el tiempo, con puntos de reflexión, en el que cuento historias sobre la vida, el amor y la muerte.

¿Cómo es la acogida que está teniendo?

Consiste en un show familiar en el que la gente sale diciendo "¡guau!, ¿qué ha pasado?". Es una metáfora de la vida, el tipo de artista que crees que eres y quieres mostrar, porque cuando nos ponemos un micrófono y estamos delante de gente, cual-

quier artista tiene la responsabilidad de hacer un mundo mejor.

¿Qué opinas sobre los que desvelan los trucos?

Es triste, aunque también pienso que es inevitable. Estamos en el siglo XXI, el de la tecnología, y a muchos nos mueve la curiosidad de cómo se hacen las cosas.

Provoca que dejes de sorprenderte y, pese a que veas otro truco, ya da igual. Se ha perdido la magia, se ha descubierto.

¿Tu mejor truco está por llegar?

Espero que sí, que siempre pueda mejorar. También pienso que el mejor truco no existe para ningún mago, pero sí al que le tenemos más cariño.

No obstante, lo que para ti como mago es superchulo, como adivinar una carta, para el espectador puede ser otra cosa, como hacer desaparecer a una persona. Mi deseo es ser mejor mago y artista dentro de unos años.

¿El nivel de magia de España está entre los mejores del mundo?

Desde luego. Somos potencia mundial y nos quedan años para seguir siéndolo, si se mantiene la línea actual. Si vas al extranjero y dices que eres mago español, te miran con otros ojos.

Somos un referente desde la época de Tamariz o Arturo Dascanio. La llamada 'Escuela de Madrid' llevó la magia de España al exterior y somos muy valorados también por ellos.

¿Actuarás en el extranjero?

Por el momento no, porque el tipo de espectáculo que hago es muy de texto, muy hablado. Son palabras extremadamente técnicas y hacerlo en inglés -aunque me defiende- u otro idioma es complicado, pero no lo descarto en un futuro.

«Considero que el mejor truco no existe para ningún mago, pero sí al que le tenemos más cariño»

ENTREVISTA > Gloria Segura / Artista plástica (Alcoy, 18-marzo-1979)

«Hago pintura para disfrutar»

La lucha feminista y de género es el leitmotiv de sus trabajos, siempre con un toque muy personal

FERNANDO TORRECILLA

La lucha por la igualdad de géneros, a veces tan cerca, otras tan lejos. Esa es la razón principal de ser de la artista Gloria Segura, que mediante sus obras busca darle una mayor visualización a la mujer. “Soy feminista, no puedo ser de otra manera”, señala con orgullo.

Sorprende, en este sentido, su forma de inspirarse, que puede proceder viendo una película o manteniendo una simple conversación. “A partir de ahí comienzo a desarrollar un proyecto, que normalmente plasmo sobre tabla, pocas veces lienzo”.

Además, tiene una metodología muy particular, en la que pinta rodeada de naturaleza y escuchando sobre todo música clásica, “aunque últimamente me pongo alguna canción más animada”. Intenta también vivir del arte, una opción complicada en nuestro país.

¿Cómo fueron tus inicios?

De pequeña disfrutaba tirada en el suelo pintando con unos lápices de madera y una hoja. Sí es cierto que comencé en la danza, pero gracias a un amigo mío -Rubén Gandía-, me introduce en la Escuela Municipal de Bellas Artes y ese entorno me cambió, aluciné.

¿Por qué?

Me encontré con gente que pensaba igual que yo, que les gustaba también pintar y me ayudó a decidir dedicarme a lo que hago actualmente.

¿Dónde más te formas?

Alterné la mencionada escuela con diferentes estudios de pintores, como Nati Llopis, Manuel Arjona, Dolo Font o Benigno Andreu. Todos ellos me abrieron un mundo que no conocía y que en muchos momentos me salvaban la vida.

Me licencié en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández (UMH) y ahora estoy rea-

«El proceso, los inicios o preparar un proyecto me apasiona, porque me fundamento en libros, vivencias...»



Gloria Segura delante de una de sus obras.

lizando una investigación doctoral con enfoque feminista sobre el binomio arte-herida en la Universidad de Alicante.

¿Cuándo te das cuenta de que haces un tipo de pintura diferente?

No sé si es diferente, pero sí la hago para disfrutar, que es muy importante. El proceso, los inicios o preparar un proyecto me apasiona, sobre todo porque me baso en la lectura de libros,

viajes, experiencias y vivencias propias.

¿Te puede inspirar, por lo tanto, cualquier cosa?

La inspiración viene de estar sentada, trabajando, leyendo, viendo una exposición o teniendo una simple conversación. Habitualmente, los proyectos que he afrontado siempre han sido rodeada de amigos.

Ha sido divertidísimo involucrarme con la gente que quiero para poder sacar adelante una exposición o algún trabajo para algún certamen.

¿Nutriéndote incluso del talento de otros?

Sí, porque tengo la enorme suerte de estar rodeada de personas que me llenan el alma; siempre, además, dispuestos a

hacer una exposición de fotos, por ejemplo.

¿Cuáles son tus trabajos más relevantes?

‘Santa Georgina’, proyecto que inicié en 2004, año en el que la primera mujer pudo salir en las fiestas de Alcoy. Fue seleccionado en el certamen internacional Mulier Mulieris en 2011.

Mi objetivo, mediante ‘Santa Georgina’, era conseguir que la gente en general se diera cuenta de que la fiesta es para ambos, hombres y mujeres.

Dinos otros.

‘Integrants’, en el que intento lanzar el mensaje de que todos somos iguales, los que estamos aquí y los que están en la otra punta del planeta.

Hice también una especie de mezcla ambigua entre Sant Joan

d’Alacant, San Juan de Argentina y San Juan de Puerto Rico, buscando una integración global.

¿Uno de tus referentes es la lucha feminista y de género?

Absolutamente. Soy mujer y no puedo dejar de ser feminista. Aunque hoy en día haya un equilibrio e igualdad, hemos estado durante mucho tiempo escondidas, ocultas.

Ahora comenzamos a escribir la historia y me fundamento en la visualización de la mujer, del poder que tenemos y que, hasta hace poco, ha sido ocultado.

¿La sociedad actual sigue siendo machista?

En menor medida que hace veinte años, principalmente porque el grito de guerra es más reivindicativo. Afortunadamente hay mucha más gente que aboga por esa igualdad, pero sí hay espacios que siguen siendo machistas.

¿Necesitas pintar rodeada de naturaleza y escuchando música clásica?

Sí, a veces una nocturna y otras un vals. Últimamente también opto por música que me anime y me inspire.

Es cierto que necesito pintar en un entorno que no sea hostil, que esté todo en su sitio y ordenado. Suelo comenzar sobre las 9:30 horas y estoy trabajando hasta mediodía.

¿Se puede vivir del arte en España?

Estoy intentándolo ahora, después de estar muchos años en agencias de creación, concretamente en la posproducción fotográfica. Sigo asimismo dando formación de posgrado en diferentes universidades.

Si te mueves mucho y no paras de trabajar -porque siempre hay encargos-, sí puedes vivir de la pintura, aunque es complicado. El problema, muchas veces, es la propia gestión.

«Entre mis obras más importantes está ‘Santa Georgina’, sobre la igualdad de la mujer en la fiesta de Sant Jordi»

El niño Jesús nace en Tabarca

Un belén expuesto en el vestíbulo del Ayuntamiento de Alicante recrea el sagrado nacimiento en la isla mediterránea



Hay un ángel que anuncia a los pescadores, mientras faenan, la venida de Cristo

La iglesia y demás construcciones emblemáticas de Tabarca están recreadas

DAVID RUBIO

En la Navidad de 1223 a San Francisco de Asís se le ocurrió la feliz idea de recrear por primera vez el nacimiento de Jesús, basándose en las muy escasas descripciones que ofrece la Biblia al respecto. Fue en la localidad italiana de Greccio, y la representación consistió en colocar a un bebé del pueblo sobre un pesebre dentro de una cueva, acompañado de un buey y una mula. Dicen que ni siquiera hubo otros actores interpretando los papeles de María, José, los Reyes Magos, etc.

A partir de esta ocurrencia de San Francisco nació toda una tradición de representar el nacimiento de Jesús y otros episodios bíblicos por Navidad, que este año cumple su octavo centenario. Para celebrar esta efeméride la Asociación de Artistas Belenistas de Alicante han echado el resto realizando un total de dieciséis escenas de belenes que se pueden contemplar gratuitamente en diferentes puntos de la ciudad. Nosotros nos hemos fijado especialmente en uno de ellos, porque está inspirado en un lugar bastante cercano.

Tabarca como escenario

El belén que se puede visitar en la planta baja del Ayuntamien-

to de Alicante es una recreación de Tabarca. Por regla general los artistas beleneros suelen realizar creaciones muy alicantinas para este emplazamiento. Valga el ejemplo de las Navidades pasadas, cuando optaron por recrear la ciudad de Alicante de principios del siglo XIX como escenario del nacimiento de Jesús. Y este año han puesto sus ojos en esta bella isla del mar Mediterráneo.

“El nacimiento de Jesús ocurrió en Belén de Judá, como así lo habían anunciado los profetas, pero en realidad no tiene sitio. Él vino a salvar a la humanidad y a dar paz en toda la Tierra. Así que hemos considerado que en vez de la clásica casa o cueva, perfectamente podría ocurrir también en un chiringuito de playa con algas en lugar de pajas, y pescadores en lugar de pastores” nos explica Alejandro Cánovas, uno de los autores y presidente de la Asociación de Belenistas de Alicante.

Esta obra se titula ‘Nacimiento al otro lado del mar’ y está firmada por seis artistas que son Vicente Ramírez, Balta González, Julio Lillo, José Luis Mesa, Antonio Alonso y el citado Cánovas.

El portal

La perspectiva del público que visita este belén tabarquino

parte desde el lado noroeste de la isla, es decir, el más cercano al cabo de Santa Pola. Por ello vemos el pueblo y las antiguas murallas en primer plano. Es como si estuviéramos sobrevolando el mar o arribando en barco a la isla.

En el costado derecho (desde la visión del visitante) observamos el nacimiento de Jesús junto al mar y la Puerta de la Trencada o San Gabriel. Algunos vecinos se han acercado al lugar para acompañar a José y María, mientras que la mula y el buey están fuera del improvisado portal.

El pueblo y la isla

Ya en el interior del pueblo observamos a diferentes tabarquinos realizando tareas cotidianas como secar el pescado o reparar las redes de pesca. Entre ellos los Reyes Magos irrumpen montados en sus camellos en dirección hacia la pequeña playa donde se encuentra la Sagrada Familia.

En el costado izquierdo reconocemos la iglesia de San Pablo y San Pedro. Un poco al fondo percibimos la Puerta de Levante o San Rafael que comunica el pueblo con la zona campestre, y todavía más lejos el puerto, el faro y la torre de San José. Estos elementos se han realizado

en tamaño pequeño para así dar una sensación de mayor profundidad a la escena.

Aunque afortunadamente la isla de Tabarca mantiene todavía una gran parte de su esencia histórica, este belén no se trata de una recreación exacta de la actualidad sino más bien de los inicios de cuando fue poblada hace tres siglos. “Evidentemente no hemos puesto los bungalows o las casas que son de más reciente creación. Nos hemos inspirado en el pueblo antiguo de pescadores” nos explica Cánovas.

Por supuesto en la escena no faltan los dos animales más emblemáticos de Tabarca, es decir, las gaviotas y los gatos. Cerca de la iglesia también vemos alzadas varias palmeras.

Anuncio a los pescadores

La tradicional anunciación del ángel a los pastores acerca de que ya ha nacido el hijo de Dios también está representada en este belén, pero con otros protagonistas. En esta ocasión el ser divino aparece en medio del mar flotando sobre una nube, sorprendiendo a los pescadores tabarquinos mientras éstos faenaban con sus modestas barcas.

Sobre el agua, en la parte más cercana a la iglesia, desta-

ca una mejillonera de pesca. Se trata de una infraestructura antiguamente muy utilizada y que todavía se podía encontrar con frecuencia en nuestras costas hasta mediados del pasado siglo.

Materiales utilizados

Según nos cuenta Cánovas, para realizar el mar se ha extendido una capa de escayola sobre poliespan pintada con tonos azules verdosos más toques de pintura blanca para así crear la espuma de las olas. Sobre ello se ha colocado un plástico muy arrugado pegado con silicona. Por otra parte, las casas y las murallas están construidas con yeso.

Por lo que a nosotros respecta, solo nos queda felicitar a los artistas belenistas por esta curiosa a la par que tan bonita obra que está recibiendo numerosas visitas durante estas fechas navideñas.

Ubicado en la playa, dentro de una especie de chiringuito, está el portal

“Es un belén que tiene una iluminación extraordinaria. A pesar de ser un lugar interior, se nota la luz del día a través de las vidrieras y del patio” nos señala el presidente de los belenistas. La sinagoga cuenta incluso con una sala de biblioteca llena de pergaminos. Los autores son José Sánchez, Vicente Monllor y Manuel Zaragoza.

Diputación

Nuestra siguiente parada son los bajos de la diputación. Esta exposición se llama ‘Este es mi hijo’, las palabras que se habrían escuchado pronunciar desde el cielo cuando Jesús fue bautizado por San Juan Bautista. Este año a los artistas se les ha ocurrido llevar varias escenas bíblicas a diferentes localidades alicantinas. “Ya que el lema de esta institución es ‘La Dipu de los pueblos’, hemos querido hacer un guiño a nuestra provincia” nos explica Cánovas.

La obra escena es del nacimiento de San Juan Bautista, la cual se representa nada menos que en el claustro de la Concatedral de Orihuela. En la segunda se escenifica el famoso censo por el cual José y María acudieron a Belén, solo que en este caso acuden a empadronarse a Elche, frente al Palacio de Altamira. Le sigue el anuncio a los pastores, una escena tradicionalmente campestre que se ha ambientado en la ermita de Santa Lucía de Ibi.

Seguimos paseando por la provincia

A continuación vemos en miniatura el propio palacio provincial en el que nos encontramos, pero aquí convertido en el escenario del nacimiento de Jesús. En la siguiente los Reyes Magos hacen noche en un campamento instaurado en el Palmeral de Alicante. A la derecha se muestra a la sagrada familia residiendo en Novelda, en lugar de en



Belén en el ayuntamiento.

Nazaret. Cierra la exposición una representación del bautismo de Jesús en las Fuentes del Algar.

Detrás de todas estas escenas hay un total de ocho artistas belenistas, mientras que la mayoría de piezas son obra de la empresa callosina Belenes Ángeles Cámara.

La exposición se completa con varios pequeños belenes individuales a ambos lados de la sala, que a la postre conmemoran episodios relacionados con la propia historia del belén con

Los belenes de la diputación están ambientados en escenarios reales de la provincia de Alicante

motivo del octavo centenario. Entre ellos nos llama especialmente la atención el de David Ivars representando una sala del Palacio Real de Madrid en la época de Carlos IV, en cuyo interior está ubicado uno de los primeros belenes realizados en España cuando esta tradición fue importada desde Nápoles.

Estación

Nuestro grato paseo termina en la Estación de Trenes. La obra aquí visitable se llama ‘Pastores y magos van a ver al niño’ y, a diferencia de en la diputación, trata de reproducir de manera fidedigna el pueblo de Belén hace dos milenios. “Éste es un belén de carácter más bíblico y menos popular” nos señala Cánovas.

El nacimiento se ha querido ubicar en una cuadra de animales. Un curioso detalle es que en el tercer camello, donde a priori debería montar el rey Baltasar,

ocupa su lugar una mujer sosteniendo a un bebé.

El belén ha sido realizado por los artistas Alejandro Cánovas, José Luis Pitarch, José Luis Hernández, Julio Lillo y Antonio Zaragoza. Este último falleció recientemente, por lo que desgraciadamente no ha podido ver expuesta la que ha sido su obra final de un gran legado.

Otras escenas

Los restantes belenes repartidos por la ciudad se ubican en el centro comercial Gran Vía, el Aula Cultural de la Fundación CAM, la comandancia de la Guardia Civil y la subdelegación de Defensa en la calle Colombia. Además este año se ha colocado también un gran belén en la plaza de España de la localidad de San Juan.

Por otro lado, la Asociación de Belenistas de Alicante ha lanzado su propio villancico conmemorativo del octavo cen-

tenario. Se trata de una canción compuesta por Luis Molina y con letra de José Luis Ferris, que se presentó en el pregón navideño con la colaboración de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante.

Igualmente, este 20 de enero el colectivo celebrará su anual Acto de Exaltación Belenista, donde se entregan diversos premios y reconocimientos. La cita será a las siete de la tarde en el salón de actos Don Bosco de la parroquia María Auxiliadora, en la calle Tucumán.

El 20 de enero se celebra el Acto de Exaltación Belenista en la parroquia María Auxiliadora

Esperamos seguir compartiendo momentos únicos con nuestros clientes.

Que nos elijáis es una motivación para seguir esforzándonos.

Os esperamos como cada año para disfrutar de nuestro escaparate 2023: ‘Navidades por el mundo’

¡Feliz Navidad a todos!

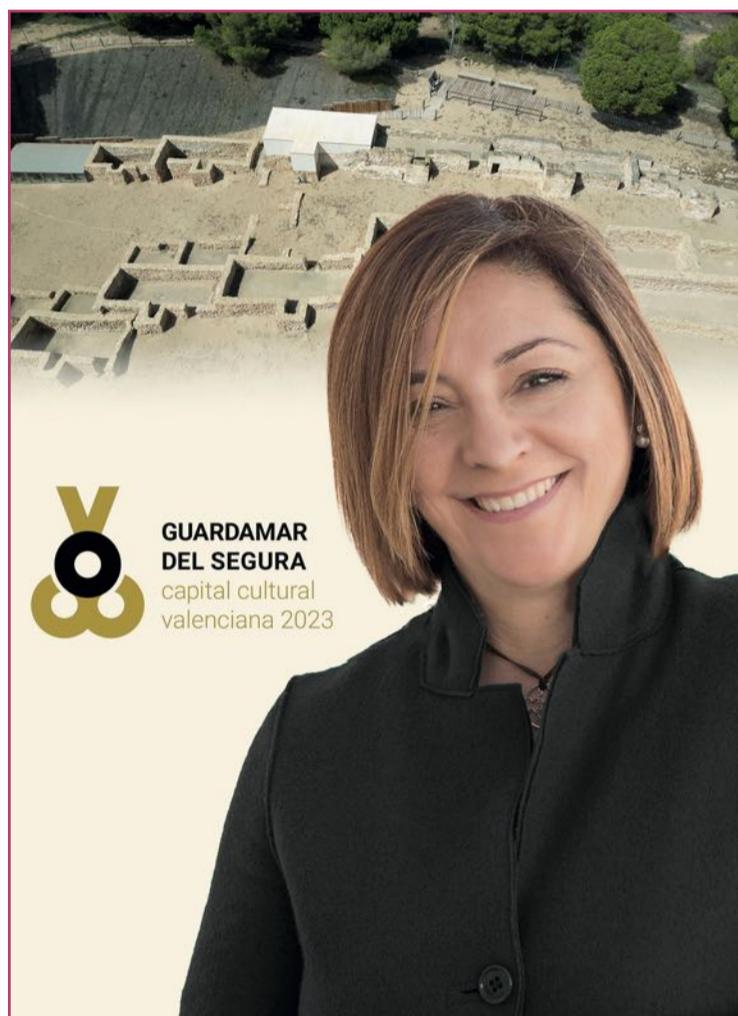
Autoservicio del Hogar

C/ Farmacéutico Agatangelo Soler López, 13 1 B.J. H.
03011 Virgen del Remedio (Alicante)

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura (Cartagena, Murcia, 13-noviembre-1971)

«La valoración de la capitalidad cultural es totalmente positiva»

Repasamos junto a la concejala los principales actos celebrados en Guardamar del Segura a lo largo de 2023



FERNANDO TORRECILLA

La localidad de Guardamar del Segura ha tenido el honor, junto con Geldo (Castellón), de ser la capital cultural valenciana a lo largo de todo el recién acabado 2023, mostrando con el máximo esplendor un sinfín de actividades que nos disponemos a repasar con Pilar Gay Bódalo, su concejala de Cultura y Patrimonio.

Así, mediante el ambicioso proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunas y agua' -avalado por la Generalitat-, el municipio de la Vega Baja brindó una pro-

puesta que englobaba espectáculos culturales, promoción de su rico patrimonio arqueológico y una extensa programación.

Talleres, rutas y visitas

Dentro de esta oferta didáctica sobresalieron los talleres, las rutas y las visitas guiadas, además del interés por potenciar la cultura entre los más pequeños de la casa mediante el gracioso personaje denominado 'Duna', que tuvo una más que notable aceptación.

Ambas localidades contaron con fondos económicos para de-



El personaje infantil Duna.

sarrollar sus programaciones y actividades, al igual que tendrán ahora Bechí (Castellón) y Monóvar (Alicante), las nuevas capitales valencianas de la cultura para este año 2024. "Espero sea tan satisfactorio como ha sido para nosotros", expresó con orgullo la dirigente.

¿Qué balance hace de 'Guardamar capital cultural valenciana 2023'?

Es un balance totalmente positivo y una experiencia más que

recomendable. Hemos tenido, además, la oportunidad de disfrutar de exposiciones de cerámica y pintura, promovidas por el Consorci de Museus.

Desde aquí quiero agradecer a José Luis Pérez Pont su trabajo al frente del consorci, por su cercanía y su más que demostrada valía al frente tanto de esta entidad como del Centre del Carme. Es de esas personas que cualquiera que conozca el mundo de la cultura valenciana quisiera tener a su lado para trabajar con él.

¿Cuándo surgió la posibilidad de ser capital cultural?

El proceso se inició en 2017 y cuatro años después, en 2021, presentamos la candidatura, pese a que no teníamos todavía muy claro qué es lo que pedían ni cómo debían ir los diferentes departamentos del proyecto.

Seguidamente nos pusimos a trabajar y resultó sumamente interesante. Además, hasta en-

tonces la capitalidad no había ido acompañada de una importante ayuda económica, como ha sucedido con nosotros, lo cual fue una motivación más. Nos explicaron entonces cómo debíamos estructurar el año y de qué modo hacerlo, básicamente por mensualidades.

¿Se tuvo que hacer alguna modificación en tema de Turismo?

Anteriormente en Guardamar ya nos habían hecho un Plan de Sostenibilidad Turística de Destino, realizada por una consultora, para subir puntos en los niveles de municipio turístico, y con ellos habíamos trabajado mucho previamente el tema de patrimonio.

De hecho, disponían de una estructura de cómo se trabajaba la cultura y turismo en Guardamar, así que teníamos ya el camino medio completado. La propia consultora nos fue marcando las pautas, mediante varias reuniones.

«Hemos podido disfrutar de exposiciones de cerámica y pintura, promovidas por el Consorci de Museus»

«A destacar el camión de la ópera que ofreció 'La ventafocs', un espectáculo familiar que gustó a todos»

«Entre las novedades, un concierto con velas de la Orquesta Sinfónica de Orihuela, junto con el grupo 'Circo'»

¿Cuáles fueron los actos más significativos?

Además de una oferta musical muy importante por parte de la Generalitat Valenciana, en la que destacaba la espectacularidad del montaje -aparte de su calidad-, quisiera remarcar el camión de la ópera con el que pudimos disfrutar de 'La venta-focs', un show familiar que gustó a grandes y, por supuesto, a pequeños.

En este sentido, gracias a la aportación económica con la que iba dotada la capital cultural, desplegamos un calendario de actividades para todos los públicos. Algunas fueron nuevas, mientras en otras repetimos de otros años, pero notablemente reforzadas, como el 'Estival al Castell', que volvimos a celebrar la primera semana de agosto.

¿Alguna novedad en concreto?

Este año tuvimos un concierto con velas de la Orquesta Sinfónica de Orihuela, ofrecido junto al grupo local 'Circo', del que disfrutamos mucho. También contamos con las ganadoras del Grammy Latino 2022, 'Las migas'.

Anécdotas habrán sucedido muchas.

Muchísimas, y varias dignas de contar. Por ejemplo, para hacer la Gala de la Capitalidad Cultural, desde la Conselleria nos indicaron que nos iban a preparar un espectáculo, fundamentado en los dos pueblos (también Geldo). Para ello, el grupo de teatro que iba a interpretar la función vino expresamente a Guardamar, se entrevistaron con nosotros, les enseñamos todo el patrimonio y el resto de nuestros atractivos. Pero ellos realmente lo que querían era hablar con alguien del pueblo, que les transmitiera las costumbres y forma de vida.

Pensé entonces en una mujer mayor -amiga de mi familia desde hace muchos años-, que tiene una cultura popular muy extensa, y nos fuimos a su casa, mientras la señora estaba haciendo monederos (nos regaló uno, incluso). Les cantó una canción, que interpretaron después en la propia gala. Quedó muy bonita, fue uno de los momentos más emotivos de esa noche.

Díganos los puntos a destacar sobre la cultura local.

Además de la programación de verano -por la cantidad de espectadores que acudieron- el 'Cuadern de l'horta', un cuaderno que editamos desde cultura y que va dirigido a todos los niños, tanto para las primeras etapas de infantil como de primaria. Cuenta, a través del personaje de Duna, los usos y costumbres de la Huerta de Guardamar.



Conjunto Arqueológico Fonteta - Rábita.

Junto al cuaderno, ¿qué más se incorporaba?

Siempre nos gusta incluir algún juego que, de una forma didáctica, refuerce aquello que se cuenta en el cuaderno. En este caso incluimos 'El joc del portell', inspirado en una oca que sirve para entender el ciclo que lleva el agua de riego a través de escurridores y acequias.

Nos parecía muy importante que los niños conocieran esa parte tan importante de nuestra cultura y lo que hoy sigue siendo un medio de vida de muchas personas de nuestro pueblo y comarca. Hay que reivindicar y enorgullecerse de aquello que nos es más cercano y, por supuesto, sin la agricultura y las personas que trabajan y han trabajado la tierra, no seríamos quien somos.

¿Qué éxito ha tenido?

Se trata de una iniciativa del Consell que empezó en 2017 y se trasladó a la Mesa de Turismo Cultural, para que se incluyera en los paquetes turísticos.

Es una fórmula de éxito, para dar a conocer nuestras tradiciones. Es, por lo que me parece, fundamental que la Conselleria de Cultura siga fomentando las capitales culturales y no dé la espalda a estas iniciativas tan beneficiosas para nuestras ciudades y nuestros pueblos.

Sin duda, se trata de un modo de unir territorios.

Vertebrar territorio es esto, darnos cuenta qué tenemos en común con otros usos y costumbres y conocer aquello en lo que somos diferentes; conectar el norte y el sur, no solo por una carretera o un tren, sino por la manera de celebrar, de conocernos

a través de la cultura. Me parece maravilloso.

Hablemos del rico patrimonio de Guardamar.

Dentro de nuestro proyecto 'Guardamar del Segura, cultura de dunes i aigua' de una manera destacada hacemos referencia a nuestro rico patrimonio arqueológico. Es importante indicar que, gracias a la inversión realizada por la dirección general de Cultura y Patrimonio, los yacimientos más importantes son visitables desde la primavera de 2022.

También quiero resaltar que disponemos del conjunto arqueológico más importante de la Comunitat Valenciana.

¿Cuáles han sido las actuaciones más relevantes?

Además del mencionado proyecto, otras actuaciones como la del 'Castell i vila' y la 'Casa museu ingeniero Mira' son las que convierten a Guardamar en un destino apasionante de turismo cultural.

Todo ello, asimismo, se va a ver reforzado con la rehabilitación y musealización del 'Molino de San Antonio', donde se pretende dar lectura a todo el conjunto hidráulico que forman el Puente de Hierro y las Compuertas de Riegos de Levante.

¿Cuándo se hará realidad el museo en el propio castillo?

Gracias a los fondos Next Generation, impulsados por el Gobierno de España, paralela a la rehabilitación y musealización del Molino se acometerá la del exterior del castillo, cuyo proyecto se está redactando ya, junto a la iluminación y adecuación de accesos a la Rábita y La Fonteta.

¿Será mediante ayudas estatales?

A través del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo se convocaron unas ayudas al programa de mejora de la competitividad y la dinamización del patrimonio histórico con uso turístico.

Hemos presentado una memoria muy completa para poder optar a ellas, con actuaciones en el Castell y La Fonteta, pero tenemos que esperar un poco para ver cómo se desarrollan; se presentaron muchos proyectos y anhelamos estar entre los mejores.

¿Cómo fue la aceptación del personaje de Duna?

Mediante este personaje infantil estamos contando nuestra historia y costumbres. Ahora mismo ya tenemos el diseño del cuaderno, que en esta ocasión irá dedicado a la figura de Agustín

Larramendi, encargado de diseñar el Guardamar que hoy conocemos.

Recordemos que el anterior poblado se encontraba en el cerro del castillo y tras el terremoto de 1829, que asoló Guardamar y gran parte de la Vega Baja, tuvimos que trasladarnos donde hoy estamos ubicados. En los próximos meses los escolares podrán disfrutar de otro capítulo de nuestra historia, obviamente adaptada a ellos.

Finalmente, ¿qué mensaje les envías a los municipios que toman vuestro relevo?

Que se trata de una oportunidad muy bonita de trabajar con las diferentes asociaciones del municipio, de poner en valor todo aquello que se hace, de contar en tu pueblo con la presencia de una serie de obras muy significativas...

Asimismo, las propias asociaciones aprecian que hay un mes del año en el que sus proyectos, el trabajo que llevan realizando, ha servido para que nos den la capitalidad. Es un reconocimiento a la labor que hacen los doce meses. Para nosotros la experiencia ha sido muy positiva, y para otros debe ser igual.

«Por supuesto sin la agricultura y las personas que trabajan la tierra no seríamos quienes somos»

«Gracias a la inversión realizada, los yacimientos más importantes son visitables desde la primavera de 2022»

«Mediante el personaje infantil Duna, de excelente aceptación, hemos contado nuestra historia y costumbres»

ENTREVISTA > Esperanza Durán / Directora de la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi (L'Alfàs del Pi, 1979)

«Me gustaría hacer un festival de arte urbano»

Esperanza Durán ha asumido la dirección de la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi

NICOLÁS VAN LOOY

Si algo define a l'Alfàs del Pi como municipio, más allá de la multinacionalidad reflejada en su censo, es su histórica relación con la cultura. L'Alfàs del Pi fue el primer municipio de la Marina Baixa en contar con una Casa de Cultura y desde su construcción, hace ya más de tres décadas, ese edificio rosado se ha convertido en el verdadero corazón de buena parte de la vida social del municipio.

Cada año, a los doce festivales que conforman la programación cultural alfasina, se van sumando decenas de conciertos, exposiciones, proyecciones, representaciones, presentaciones... Una lista casi inabarcable que no sería exagerado afirmar que dotan a l'Alfàs de, al menos, una actividad cultural diaria.

Más propuestas

Desde este mes de diciembre, la cultura de l'Alfàs del Pi tiene una nueva directora. Esperanza Durán, alfasina con un amplísimo bagaje en este ámbito, se ha hecho cargo de la dirección de la Casa de Cultura, un puesto desde el que, como explica en esta entrevista, aspira a mucho más que a ser una mera organizadora de personal y recursos; sino desde el que quiere ir, poco a poco, introduciendo nuevas propuestas para enriquecer todavía más la ya amplísima agenda local.

Y todo ello, a ser posible, sin olvidar su lado creativo; ya que, antes de sentarse en el despacho de la dirección de la Casa de Cultura, ella ha sido, en más de una ocasión, protagonista de exposiciones y presentaciones de libros en un círculo que, de alguna manera, ahora se cierra.

Aunque el puesto se denomine como directora de la Casa de Cultura, Durán sabe que su fun-



Esperanza Durán firmando un ejemplar de uno de sus libros.

ción va mucho más allá de esas cuatro paredes, y que en l'Alfàs del Pi es fundamental sacar la cultura a la calle. Por ello, avanza que uno de sus grandes retos será llenar de actividad muchos otros rincones del pueblo.

Ayúdeme a entender, y más en un municipio que se precia de una programación cultural como la de l'Alfàs del Pi, en qué consiste su labor. ¿Qué hace la directora de la Casa de Cultura?

Lo que hace es un poco organizar la programación cultural que se desarrolla aquí, así como coordinar servicios como el de la biblioteca, el auditorio, el cine, la sala de exposiciones... También se tiene que encargar de estar

en contacto con la programación de los coles, que vienen bastante a la Casa de Cultura.

En definitiva, se trata de coordinar también a todo el personal de la Casa de Cultura. Al final, como la palabra dice, esta es la casa de la cultura de todos los alfasinos, por lo que es aquí desde donde se atienden las propuestas de la gente del municipio.

Acaba de nombrar a los colegios. Supongo que es fundamental ir acercando a los niños la cultura poco a poco, porque en l'Alfàs hay festivales, como el Mozartmanía o el de Jazz, que de entrada no están dirigidos a ellos, pero imagino que si se les va haciendo natural visitar la Casa de Cultura, llegará una edad en la que den el paso y

también consuman ese tipo de iniciativas.

Así es. Los colegios que vienen aquí, sobre todo, nos visitan para hacer audiciones o ver películas de cine y lo hacen, sobre todo, en horario escolar. Pero es verdad que en cuanto asoman por aquí, por la Casa de Cultura, se abren a nuevas posibilidades.

Por ejemplo, hace poco estubo un colegio y la clase se dividió. Unos fueron a la biblioteca y los otros vinieron conmigo para que les hiciera una visita guiada por la exposición que inaugurábamos esa misma tarde. Así pues, sí que es verdad que cuanto más acostumbramos al ojo y a la mente a consumir cultura, mayor educación cultural tienen.

La gran marca cultural de l'Alfàs del Pi son sus '12 meses, 12 festivales'. ¿Hay sitio para más?

Sí, por supuesto que hay cabida para infinidad de cosas. Piensa que la Casa de Cultura y los '12 meses, 12 festivales', es una iniciativa que lo que pretende es desconcentrar la programación cultural y hacerla un poquito más repartida a lo largo de todo el año. Además, indepen-

dientemente de esos festivales, desde la concejalía de Cultura y Patrimonio y desde la misma Casa de Cultura, se organizan mensualmente infinitas actividades que van desde exposiciones hasta el cine solidario, pasando por presentaciones de libros o cuentacuentos. Hay cabida para todos y para mucho más.

¿Hasta qué punto tiene la directora de la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi libertad para marcar su propia agenda o sello personal en toda esa programación?

De momento, como acabo de aterrizar, estoy intentando ubicarme y cogerle un poquito la dinámica a lo que es el trabajo. Ahora mismo, lo que estoy haciendo es el proceso de aterrizaje. Por supuesto, lo que se ha estado haciendo durante todos estos años es maravilloso y es fantástico, y eso no se toca porque, como se ha visto durante tantos años, funciona.

Pero sí que es verdad que, poco a poco, conforme vaya conociendo mejor todo el funcionamiento, se irán proponiendo cosas diferentes y añadiendo otras nuevas.

«Cuanto más acostumbramos al ojo y a la mente a consumir cultura, mayor educación cultural tienen los jóvenes»

«'12 meses, 12 festivales' es una iniciativa que lo que pretende es desconcentrar la programación»

«A nivel de equipamiento cultural y espacios para la cultura l'Alfàs es una maravilla»



Esperanza Durán es la nueva directora de la Casa de Cultura.

Si sólo dependiese de usted, si llega mañana el concejal de Cultura y le dice que haga lo que más le apetezca hacer, que incluya algo nuevo en la programación cultural del año, ¿qué sería?

Me apetece mucho hacer un festival de arte urbano. Sobre todo, para un público un poquito más joven. Un festival de arte urbano que englobe tanto lo que es pintura mural y grafiti, skate y música, y que se sale un poco de lo que es el jazz o la música clásica. Eso me apetece mucho.

L'Alfàs del Pi cuenta, además de con la propia Casa de Cultura, con un montón de sitios donde organizar eventos. Desde la Villa Romana hasta el Faro pasando por las Escoles Velles. Eso debe de ser un lujo para su trabajo.

La verdad es que sí. A nivel de equipamiento cultural y espacios para la cultura, l'Alfàs es una maravilla. Tenemos el Museo l'Alfàs amb historia, que se está rehabilitando; el Centro de Información Juvenil de l'Alfàs del Pi (CIJA); la Villa Romana; Carabineros... Contamos con unos equipamientos culturales maravillosos y que, sobre todo, se utilizan.

Me gustaría darles incluso un poquito más de dinamismo, porque con eso lo que haces es descentralizar la cultura. Los ve-

cinos de l'Albir también necesitan que se programen actividades para esos espacios.

Además, imagino que eso es algo que se retroalimenta. En el sentido de que habrá gente que no conozca, por ejemplo, el Molí de Màneg, pero que si se programa allí un concierto y asiste al mismo, luego querrá volver a conocer el edificio.

Esa es, precisamente, la idea de tener tantos equipamientos culturales; para que permitan a la gente acceder a la cultura de una manera mucho más dinámica y mucho más fácil.

Se da la circunstancia de que aquí conviven cerca de un centenar de nacionalidades distintas. Eso, a la hora de programar cultura para todos, ¿dificulta o facilita las cosas?

Pienso que ni dificulta ni facilita. Pienso que lo que hace es enriquecer. Es una oportunidad que nos permite, a los gestores culturales, ofrecer cosas diferentes. Me parece que es un enriquecimiento.

Y a la vez me imagino que abre un montón de posibilidades, porque si algo tienen las asociaciones de l'Alfàs es que son muy dinámicas y seguro que le propondrán muchas ideas.

Eso es. Proponen un montón de actividades y de cosas interesantes. Por ponerte sólo un ejemplo, tenemos la lista de

exposiciones de la Casa de Cultura llena hasta 2025.

Pongámonos reivindicativos. Si la Casa de Cultura está llena para exposiciones hasta el 2025. ¿Nos hace falta ampliar o crear nuevos espacios?

Creo que no hacen falta más espacios ni ampliar los que ya existen, sino que hay que tener en cuenta que debemos de dinamizarlos. Eso es lo que hay que poner en práctica.

Como cualquier otra área municipal, la cultura funciona en gran medida gracias a su 'clientela' fija. Más allá de los incondicionales, ¿queda mucha gente en l'Alfàs por descubrir todas esas propuestas que emanan de la Casa de Cultura?

Pues igual sí. Es verdad que hay una 'clientela' muy habitual y ávida de consumir cultura, pero es verdad que igual hace falta un poquito llegar más a la gente a través de redes sociales y demás

para que la Casa de Cultura realmente sea el hogar de todos los alfasinos.

La gran joya de la corona, el mascarón de proa de la programación cultural de l'Alfàs es el Festival de Cine. ¿Se nota eso después en otros festivales?

Cada uno de los festivales que se llevan a cabo en el municipio tienen su propia seña de identidad e, incluso, su propio público. La programación de festivales, lo que permite al municipio, es crear una imagen de seriedad y de una programación cultural de nivel. Cada uno de ellos potencia esa imagen de lo que es este municipio.

El Festival de Cine es uno de los festivales más importantes y de hecho el más longevo del municipio, pero cada uno tiene su propia clientela y su propio público.

Usted es alfasina y, por lo tanto, ha estado expuesta a toda esta cultura desde niña. Luego, ya de adulta, ha escrito libros y realizado exposiciones. ¿Cree que

haber tenido todo ese contacto con el ámbito cultural desde niña fue importante para despertar su creatividad?

Yo soy de aquí y sí que he vivido lo que es la cultura, el Festival de Cine... Mis padres eran colaboradores del Festival de Cine en sus inicios. Yo he estudiado Bellas Artes en Valencia y llevo la cultura desde hace muchos años llenándome por dentro.

A la hora de la creatividad, también es algo que se lleva por dentro y de una manera u otra, tanto en exposiciones, como cuando escribes o haces un collage, te va saliendo. Al final, sale por donde puede.

¿Va a tener tiempo de seguir creando?

De momento estoy un poquito centrada en lo que es aterrizar bien en la Casa de Cultura, pero siempre hay huequito para hacer cosas.

«Los distintos colectivos del municipio proponen un montón de actividades y de cosas interesantes»

«Tenemos la lista de exposiciones de la Casa de Cultura llena hasta 2025»

«Cada uno de los festivales que se llevan a cabo en el municipio tienen su propia seña de identidad e, incluso, su propio público»

ENTREVISTA > Paco Cholbi Cholbi / Escritor y profesor de Primaria y Música en el CEIP Graüll (Xàbia, 6-mayo-1981)

«Mis hijos continuamente me decían: papá, invéntate un cuento»

Con 'El monstre petorro' reivindica el amor en general y el amor propio

MARÍA NAVARRO

Paco Cholbi Cholbi desde pequeño supo que quería ser profesor. Desarrolló desde muy pronto un gusto por la música y por contar cuentos. Su padre, antes de dormir, siempre se inventaba uno para contárselo. Ahora, Paco también lo hace con sus hijos. Es profesor de Primaria y Música en el CEIP Graüll de Xàbia.

¿Cuál fue la motivación para escribir 'El monstre petorro'?

Nace de la necesidad de contarle a mis hijos un cuento. Continuamente me decían "papá, invéntate uno". De alguna manera, han participado mucho en su creación; sin ellos, no existiría el libro.

Ese mismo año dio la casualidad de que daba música en Primaria, pero también en Infantil en el Graüll de Xàbia. Siempre lo contaba y a los niños les gustaba, estaban atentos a la historia. Mi familia siempre me decía que lo escribiera; en un principio no lo veía claro, pero finalmente decidí hacerlo. No dejaba de pensar quién podría ilustrarlo y, finalmente, contacté con Carles Arbat.

¿Cómo ha sido colaborar con el ilustrador Carles Arbat?

Nos hemos apoyado mutuamente, siempre hemos estado coordinados; ha sido un placer trabajar con él. El proceso ha sido desde la distancia, porque vive en Barcelona, pero hablábamos todos los días. Yo le enviaba el texto con las recomendaciones que consideraba y poco a poco se fue creando una conexión entre nosotros.

Él en su trabajo se encontraba haciendo otro tipo de ilustraciones, más históricas, de otro tipo de libros muy diferentes. Pero enseguida supo conectar con la mía y apartó lo que estaba haciendo para ilustrar 'al monstre'. Nos hemos hecho amigos

«El propósito es que los niños se diviertan, fomentando la lectura»



Carles Arbat y Paco Cholbi (derecha) en los Premis Literaris Ciutat d'Alzira.

«Ha sido un regalo tanto la parte de escribirlo como ir viendo cómo se ilustra»

«La gente tiene ganas de conocer la historia de 'El monstre petorro'»

y el proceso ha sido un premio. Para mí ha sido un regalo tanto la parte de escribirlo como ir viendo cómo se ilustra.

¿Qué finalidad tiene esta obra?

Hay dos propósitos: el primero es divertirse. Porque a veces tengo la sensación que, pensando en hacer obras, canciones o libros, siempre son educativos; y está bien, pero en ocasiones perdemos el rumbo y se olvida que tiene que ser divertido para los niños. Ellos aprenden jugando, o esa es mi opinión personal.

El segundo es mucho más profundo. Y es que todo el mundo hemos tenido momentos difíciles a lo largo de la vida. Cuando conseguimos salir de ahí, nos damos cuenta de que las cosas se pueden hacer de otra manera y eso está dentro del libro.

¿Y qué es lo que quieres transmitir con este libro?

'El monstre petorro' viene del país del miedo y de las criaturas que le educan para dar miedo, odiar, etc. y se da cuenta de que eso no le hace feliz, sino que le trae muchos problemas. Observa que desde la alegría y desde el amor todo es mucho mejor. Por tanto, diría que en la vida hay dos formas de hacer las cosas: desde el miedo y el odio, o desde la alegría y el amor.

Esto el libro lo diferencia muy bien; la primera parte es esa y al final entiende que hay más formas de vivir y conseguir ser feliz. Ese mensaje es el que quiero que cale en los más pequeños y también en los mayores: la importancia del amor en general, y también el amor propio.

Háblanos sobre la experiencia de presentarte a los Premis Literaris Ciutat d'Alzira y ganar en la categoría 'd'álbum il·lustrat'.

Salió la convocatoria y decidimos apuntarnos; no nos lo

pensamos demasiado. Pasaron muchos meses hasta que salieron los resultados, pero nosotros no contábamos en ello. Un día me llamó el jurado para decirme que habíamos ganado y lo primero que pensé es que era una broma de algún amigo.

Fue una buena anécdota. Luego llamaron a Carles y cuando hablamos entre los dos teníamos una euforia enorme; no nos lo creíamos. Fue muy bonito.

¿Lo has contado abiertamente tras el galardón?

A mis alumnos sí. En la escuela siempre lo teníamos en boca, incluso antes de ilustrarlo. También ha sido muy bonita la aceptación del pueblo de Xàbia, mucha gente felicitándome por la calle. No sabía que un premio literario fuera tan popular en el pueblo y eso me ha dado mucha alegría. La gente tiene ganas de conocer la historia de 'El monstre petorro'.

¿Cuál es ahora el propósito más inmediato?

El propósito es que los niños se diviertan, fomentar la lectura y si ayuda a que padres e hijos pasen más tiempo juntos, también. Ahora estamos trabajando en la canción y explorando otras posibilidades.

Creo que saldrá publicado en otoño de 2024 y haremos varias presentaciones en diferentes poblaciones. La idea es hacer un pequeño espectáculo, estilo cuentacuentos. Estará publicado en valenciano en la editorial Bromera; en catalán en Animallibres y en castellano en Algar.

No se puede olvidar que no hay que compararse. En la historia hay un momento en el que él cree que no vale y su profesor es el que le anima a seguir. Ahí aparece la figura de los profesores de escuela, los educadores y los padres, que ayudan a los más pequeños a guiarnos.

ENTREVISTA > Pepe Miralles Crisóstomo / Artista visual y profesor de Bellas Artes en València (Xàbia, 13-octubre-1959)

«La historia del sida está relacionada con la historia de la invisibilidad»

'Yo lo vi' reconstruye la perspectiva social del VIH y el sida en España; un archivo del trauma vivido durante los ochenta que afectó a la comunidad LGTBI

MARÍA NAVARRO

Pepe Miralles Crisóstomo desde pequeño desarrolló un gusto por la pintura. Accedió a la carrera de Bellas Artes y lleva más de treinta años vinculado a la enseñanza. Ha compaginado su profesión como docente con la de artista, pero para él todo ha ido enfocado hacia el mismo trayecto.

Se define como una persona que investiga sobre todo temas sociales, principalmente los aspectos del Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) y el sida. Su exposición 'Yo lo vi' se encuentra en el Centre del Carme Cultura Contemporànea de València.

¿Ha sido un proceso complicado vender tus obras?

No me he ganado la vida con mis obras, no he vendido más que unos cuadros al principio en una exposición en Xàbia. Me he ganado la vida siendo profesor de universidad. No estoy metido en una estructura mercantil del arte ni en el mundo de las galerías.

¿Esa situación se ha dado por decisión propia o por una serie de acontecimientos?

Creo que por ambas cosas. El mundo del arte es muy variado y no todo el mundo puede trabajar en galerías privadas.

La parte comercializadora del arte es el que más visión tiene. Por ejemplo, llega febrero y todos se enteran de ARCO en Madrid, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Pero no hay que confundir que eso es el mercado del arte y no el arte en sí.

¿Las exposiciones que has realizado han sido en colaboración con instituciones?

Algunas veces sí y otras no. Hay algunos artistas, como yo, que encuentran otras formas



«Me preguntaba cómo hubiese sido el mundo si esas personas no hubiesen muerto»

Pepe Miralles | Juan R. Peiró

alternativas al ámbito mercantil para exponer y presentar el arte. Otra es ponerte en contacto con instituciones o presentarte a convocatorias y que te den dinero para financiar la exposición.

¿Cómo fueron tus inicios?

En los inicios de mi carrera, cuando exponía en la sala de cultura, tú te pagabas la obra; la producías, la montabas y a veces hasta tenías que cuidar la sala. Incluso, el concejal o la concejala hacía política con mi trabajo.

A cambio te proponían hacer un catálogo, a lo que yo me negaba. Si hago una obra, tengo que vivir de esa obra. Si no pagas la producción, al menos alquilala. Hay muchos artistas que no tienen esta conciencia muy clara y con tal de tener una exposición son arrastrados.

¿Por qué decidiste hacer la exposición sobre el VIH?

Pertenezco a la comunidad LGTBI, soy gay o 'queer' como prefieras llamarlo. En los años ochenta, cuando apareció la pandemia, me di cuenta de que

era algo que afectaba a mi comunidad. Me preguntaba mucho cómo hubiese sido el mundo si esas personas no hubiesen muerto, o qué habrían aportado.

No soy una persona seropositiva, pero mi contexto, mis parejas, mis amigos lo han sufrido. Muy pronto empecé a participar de voluntario en asociaciones. Me encontraba vinculado a ello; ya no solo en cuestiones artísticas, sino también en publicaciones de trabajos de investigación que he realizado.

El VIH y el sida ha sido una de las violencias más terribles que ha sufrido la comunidad LGTBI. Es verdad que ha habido épocas en que la homosexualidad se ha

castigado con pena de muerte, pero esta pandemia fue muy dura de soportar.

¿Por eso presentaste la obra con el nombre 'Yo lo vi'?

Sí, exacto. 'Yo lo vi' es la última exposición que se encuentra en el Centre del Carme Cultura Contemporànea en Valencia y está comisariada por Isabel Tejada. Siempre me he preguntado mucho cuál era mi papel en todo esto y, sin duda, era contarlo. En parte, la historia del sida está muy relacionada con la historia de la invisibilidad y el miedo.

Muchas personas no cuentan las cosas por miedo al rechazo, incluso hoy en día. Yo, al no tenerlo biológicamente, me da esa libertad de hablar. Me utilizo un poco como una vía de transmisión en donde hago relatos o hablo con la gente. Ese es el material que yo utilizo.

¿Cómo ha sido la metodología para llevar a cabo esta exposición?

Hay diversas formas. En 2018 y 2019 trabajé con Alba

Braza en un proyecto de investigación que se llamaba 'Efecto de una fuerza aplicada bruscamente'. Ahí generamos un archivo oral de contactos que habían padecido el VIH, generalmente hombres homosexuales.

En la exposición hay una pieza que se llama 'Libros', que es una consecuencia de toda esa investigación. Hay otras piezas que se basan en la política de la escucha y están realizadas a través de esas narraciones.

¿Cuál es el objetivo de la exposición?

A mí lo que me interesaba era mirar hacia atrás y analizar ciertas cosas que ocurrieron. Me encontré con un archivo del trauma, del clamor, y lo he materializado con mi exposición.

Está presente cómo se construye el estigma y cómo podían relacionarse con los supervivientes; personas seropositivas que llevan infectadas veinticinco o treinta años. Cómo esos cuerpos están vivos y felices, pero erosionados por la medicación.

«Lo que me interesaba era mirar hacia atrás y analizar cosas que ocurrieron»

«El VIH ha sido una de las violencias más terribles para la comunidad LGTBI»

ENTREVISTA > Víctor Goikoetxea Aguirre / Artista (Urretxu, Gipuzkoa, 9-junio-1965)

«Como artista debes asumir todas las críticas y comentarios»

Goikoetxea es el autor y restaurador de la escultura de David Ferrer en Xàbia

MARÍA NAVARRO

Víctor Goikoetxea Aguirre encontró su pasión a los veintidós años, gracias al empuje de un profesor suyo. Fue autodidacta hasta sus treinta años, cuando decidió irse a París a empezar su larga y académica formación para convertirse en artista.

A pesar de vivir en el País Vasco, siempre ha estado muy vinculado a Xàbia. Su hermano se casó con una xabiera y siempre que podía iba a visitarlo, desarrollando así un cariño por el pueblo. En la crisis de 2014 decidió comprarse una casa en nuestra localidad y la habilitó a modo de estudio para poder vivir y crear sus obras. Además, ha sido el encargado de restaurar la escultura del tenista xabiero David Ferrer.

¿Cuándo empezaste a interesarte por el mundo del arte?

Solo entiendo una manera de interesarte por el mundo del arte: siendo artista o creador.

Llega un momento de tu vida en el que te haces artista. Hay algo dentro de ti que tienes que expresar, y generalmente cuando te ocurre no tienes las herramientas, el conocimiento o las técnicas para llevarlo a cabo.

Poco a poco decidí formarme bien, porque yo no soy un intelectual del arte; soy un trabajador. En el gremio hay muchas formas de representarlo: con un arte conceptual o teórico o, como yo, siendo un artista creador.

¿A qué edad comenzaste tu formación?

Hasta los treinta años fui autodidacta, cosa que fue un error, porque yo tenía una empresa de pintura y cuando decidí probar en este mundo lo dejé todo. Me inscribí en el Centro Superior de París, aprobé y tardé diez años en terminar los estudios, porque no podía estar allí de forma de-



Víctor Goikoetxea junto a la escultura homenaje a David Ferrer.

finitiva. Compaginaba el trabajo con el estudio.

Mi interés por el arte no vino desde niño, en ese entonces tenía otras preocupaciones. A mí me lo despertó mi profesor con veintidós años; vio algo en mí y él me empujó hacia la buena formación. Decidí irme a París porque en las universidades españolas y en el País Vasco todo era muy teórico. Quería aprender a pintar, a crear, a modelar, a poder obtener herramientas del arte.

¿Cuál fue el punto de inflexión para dedicarte a este sector?

Cuando decidí explotar lo que tenía dentro no sabía qué iba a pasar. Solo me preocupaba por absorber todos los conocimientos y herramientas para poder ser un profesional.

A decir verdad, no hubo un punto de inflexión en sí, todo va por etapas. Cuando me hicieron mi primer encargo, me lancé. La organización del Titanic me encomendó una obra muy grande para mí en ese entonces: 'La escalera del Titanic'. Debía ser muy metódica, con una exigencia muy alta. Ese fue el 'clic' que hizo que supiera que podía dedicarme a ello, y me dio un cierto renombre.

«Cuando eres más joven te influyen las opiniones de la gente»

¿Has sentido miedo alguna vez al presentar una obra?

No, aunque es cierto que cuando eres más joven te influyen las opiniones de la gente. Con el tiempo te empiezas a conocer más como artista y para mí es muy importante tener claro el lugar que ocupas. Sé que mi visión no va a ser siempre la que a la mayoría de gente le gusta, pero tienes que estar dispuesto a ser capaz de asumir todas las críticas y comentarios.

¿Fue complicado ganarte un nombre en este gremio?

Si te tomas esto de una manera profesional, te das cuenta de que no depende de lo bueno o malo que seas técnicamente, sino en qué estás trabajando;

que se te vea en las redes; que estés haciendo cosas y aprendiendo; que lo que hagas sea de calidad o que caigas bien. Eso son muchos años, no te haces conocido de repente.

Salir en ciertos programas te da un renombre, pero eso es solo una aceleración del reconocimiento. Si no llegas, es porque no lo vales, porque al final todos estamos en nuestro sitio. Es bueno tener contactos, pero si la obra no es buena, no vale. Yo digo que más que el reconocimiento, es la carrera que tengas y estar constantemente evolucionando.

¿Podrías decir que tus metas se han cumplido?

Cuando decidí intentar estar en este mundo siempre tuve claro que quería vivir de mi pasión; y eso es muy complicado. Para mí el mayor reconocimiento no es salir en televisión ni en la prensa, es si alguien me encarga una obra, y eso lo he conseguido.

¿Cómo fue la restauración de la escultura de David Ferrer en Xàbia?

Hace uno o dos años se decidió hacer un homenaje al tenista David Ferrer, porque se retiraba. Me llamó el ayuntamiento anterior y me dijeron si estaría dispuesto a hacer una pequeña obra. Es cierto que se hizo deprisa, no disponía de mucho tiempo. Se tenían que cumplir los plazos y me quedé a medio camino.

Este verano se ha vandalizado; me llamaron para restaurarla, y decidí terminarla definitivamente. Es la misma, pero restaurada; aunque le hemos añadido una peana, porque quería que tuviera más altura. También se ha lacado en blanco y así se diferencia de otras obras oxidadas.

«En el momento en el que decidí explotar lo que tenía dentro no sabía qué iba a pasar»

«Para mí el mayor reconocimiento es si alguien me encarga una obra»



¿NIÑA O NIÑO?

LOS JUGUETES
SON UNA GRAN
OPORTUNIDAD
PARA EDUCAR
EN IGUALDAD
¡APROVÉCHALA!

#YOREGALOIGUALDAD

Campaña del juego y juguete no sexista e igualitario



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA
CONCEJALÍA DE
IGUALDAD



20
24

ENERO

agenda cultural

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Carmen San José

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

29 y 30 de diciembre

EL HECHIZO DEL DRAGÓN (títeres)



Adaptación de un relato de Antoni Amorós para sumergirse en el universo de los juglares medievales, y contar la legendaria historia de un joven héroe que tiene que salvar a su pueblo de la maldición de un formidable dragón, que ha desatado su furiosa cólera al ver amenazada la supervivencia de su mágico reino natural.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,95 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | V y S: 18 h

30 de diciembre

GOLDEN APPLE QUARTET (comedia musical)



En su gira de despedida por la puerta grande de los teatros, 'Golden Apple

30

DICIEMBRE

BELLA DURMIENTE (ballet)



Por la International Ballet Company. En la corte del Rey Florestan se celebra el bautizo de la Princesa Aurora. El Hada Lila y otras hadas han sido invitadas, excepto el Hada Carabosse a quien el maestro de ceremonias ha olvidado invitar. Indignada, Carabosse realiza un hechizo maléfico: "Cuando la Princesa cumpla dieciséis años, se pinchará con la aguja de una rueca y dormirá durante cien años".

El maleficio se rompe cuando el Hada Lila cuenta lo sucedido al Príncipe Desiré y este besa a Aurora. Para celebrar la boda entre Aurora y Desiré se preparan alegres festejos donde bailarán personajes de conocidos cuentos.

Palau d'Altea (carrer d'Alcoi, 18).
Entrada: 32 €

OTROS | ALTEA | S: 18 h

Quartet' nos ofrecen la mejor versión de sí mismos, haciendo un recorrido musical por las canciones que han compartido con los espectadores durante casi cuatro décadas.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 25 €

TEATRO
ALICANTE | S: 20 h

1 de enero

CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2024

Por la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí.

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 15 a 22 €

MÚSICA
VILLENNA | L: 19 h

2 de enero

LA GRANJA DE ZENÓN (música)



En esta nueva experiencia llevarás al límite todos tus sentidos, en un show in-

mersivo que te permitirá transitar por las cuatro estaciones del año acompañado de sus mejores canciones. Conviértete en el protagonista de una historia sin igual donde reírás, bailarás y cantarás.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 28 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | M: 16:30 y 19 h

BUNJI, LA PEQUEÑA KOALA (títeres)



Bunji es una koala que vive en un bosque de eucaliptos. Cuando todo el mundo está durmiendo, ella quiere jugar, descubrir y trepar. ¿Por qué no se comporta como el resto? Un hecho inesperado en su día a día hará que se aleje de su entorno.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: Consultar

NIÑ@S Y MÁS
GUARDAMAR DEL SEGURA | M: 18 h

3 de enero

LA TRAVIATA (ópera)

La Traviata fue concebida en su día como una crítica social que mostraba las "vergüenzas" de las clases sociales acomodadas de la sociedad parisina. Fue la primera ópera en proponer una historia que se desarrollaba en el mismo tiempo en el que fue escrita y este aspecto desató demasiado revuelo como para dejarlo continuar; por eso la dirección de la Fenice instó a Verdi a que cambiase la fecha que aparecía reflejada en el libreto para retrasarla dos siglos.

DESTACADOS ENERO:



TEMPOR - ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE 23 / 24

Pasiones

Descubre la programación aquí.



19. A5
DOMINGO 7 - 20.00H

"Daphnis et Chloé"

FUMIAKI MIURA, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Shostakovich, Jazz Suite núm. 1
Shostakovich, Concierto para violín núm. 2
Ravel, Daphnis et Chloé, Suite 2
Ravel, Bolero



110.
SABADO 13 - 20.00H

"Las obras maestras"

HALLÉ ORCHESTRA
LISA FERSCHTMAN, VIOLÍN
KAHCHUN WONG, DIRECTOR
Brahms, Concierto para violín
Shostakovich, Sinfonía núm. 5



111
MARTES 23 - 20.00H

"Una vida de héroe"

DRESDEN PHILHARMONIE
FRANCESCO PIEMONTESE, PIANO
PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR
Beethoven, Concierto para piano núm. 3
Strauss, Una vida de héroe



ALMANTIGA
JUEVES 11 - 19.00H

CAPILLA ANTIGUA & ORQUESTA BARROCA DE MURCIA

"AB AETerno: DESDE EL CORAZÓN"



LA BATTARDA
VIERNES 19 - 20.00H

DAVID RUSSELL

Guitarra clásica

www.addaalicante.es



La intención de Verdi era mostrar el comportamiento promiscuo masculino de las clases altas, que se aprovechaban de su posición y de su poder, al mismo público al que criticaba.

Palau d'Altea.
Entrada: 35 €

OTROS
ALTEA | X: 18:30 h

3, 4 y 7 de enero

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE
(títeres)



Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños: ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,95 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | X, J y D: 18 h

7 de enero

ADDA SIMFÓNICA

Con Fumiaki Miura (violín) y dirigida por Josep Vicente.

Pº Campoamor
Entrada: 12 €

MÚSICA
ALICANTE | D: 20 h

PICA PICA (música)



Un musical infantil lúdico e interactivo donde niños y grandes se divertirán cantando y bailando. En esta ocasión, las

2
ENERO

RECUÉRDAME, COCO EL MUSICAL
(musical)



Miguel Rivera es un niño que vive en Santa Cecilia (México) y que sueña con ser un músico famoso como su ídolo, el difunto cantante Ernesto de la Cruz. Sin embargo, la familia de Miguel tiene una larga y estricta restricción hacia la música. El único familiar al que le agrada es a su bisabuela Mamá Coco.

Al descubrir que el marido de su tatarabuela usaba una guitarra igual que la de su héroe, Miguel piensa que es el tataranieto de Ernesto de la Cruz.

Por ello, trata de participar en un concurso de música de su pueblo, pero como nadie le presta una guitarra se adentra en el mausoleo de Ernesto para robar la suya. Cuando la toca, es transportado al mundo de los muertos.

Gran Teatro (C/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

NIÑ@S Y MÁS
ELCHE | M: 17:30 y 19:30 h

fiestas llegan al pueblo de nuestros amigos, donde se bailarán y cantarán nuevos temas infantiles y algunos grandes éxitos de los 80.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 22 €

NIÑ@S Y MÁS
ALICANTE | D: 17 h

11 de enero

DAVID PUERTO

Pizpireto, un show de comedia alegre vivaz y algo coqueto o eso dice la RAE. Está orquestado por David Puerto, un cómico que hace de sus reflexiones y

vivencias un espectáculo de comedia, buscando el lado positivo de la vida, si es posible, o al menos el lado gracioso.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entrada: 14 a 18 €

HUMOR
ALICANTE | J: 20:30 h

12 de enero

MISS RAISA (rap)

KAKV (pza. Santiago, 7).
Entrada libre con reserva previa.

MÚSICA
VILLENA | V: 20 h

13 de enero

HALLÉ ORCHESTRA



Con Lisa Ferschtman (violín) y dirigida por Kahchun Wong.

ADDA.
Entrada: 12 €

MÚSICA
ALICANTE | S: 20 h

SIDECARS



Auditorio (Partida la Loma).
Entrada: 20 a 25 €

MÚSICA
TORREVIEJA | S: 21 h

14 de enero

CAFÉ QUIJANO



Auditorio.
Entrada: 30 a 45 €

MÚSICA
TORREVIEJA | D: 20:30 h

COCO
EL MUSICAL

¡500000 espectadores!
El Tributo a COCO

GIRA V ANIVERSARIO

¡Función especial año nuevo!

GRAN TEATRO ELCHE
2 Enero 2024 Pases 17:30 y 19:30 h

Pomare Kids
Musical Theatre Company

Dirección Artística: Pedro Pomares

Ajuntament d'Elx | ElxCultura | Instant Ticket
Venta de entradas instanticket.es 902 444 300 | Sabadell

grupoantón | AQUÍ en Elche

20
24

ENERO

agenda cultural

Carmen San José

L = lunes
M = martes
X = miércoles
J = jueves
V = viernes
S = sábado
D = domingo

Toda la agenda completa a mediados de cada mes en nuestra publicación *Salir por Aquí*

30 de diciembre

MIKI DKAI:
EL GRINCH DE LA COMEDIA

La Plazeta Teatro (avda. Primat Reig, 8).
Entrada: 10 a 12 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 22 h

ISMAEL GALÁN



Este cómico murciano, de larga trayectoria en el circuito nacional de comedia y quince años sobre los escenarios, quiere reivindicar la libertad de expresión con su nueva obra 'Sin pelos en la lengua', un espectáculo diferente y no apto para gente con la piel fina.

TAC (avda. Diputación Provincial, 16).
Entrada libre con consumición mínima.

HUMOR
CATARROJA | S: 23 h

ESPECIAL FIN DE AÑO
VLC COMEDY

Con Darío Piera, Álex Martínez, Jesús Manzano y Pablo Carrascosa disfruta de una gran víspera de fin de año. Cuatro de los mejores monologuistas de València. Os aseguramos que os traerán una gran dosis de comedia para todo el año.

Teatro Talía (c/ Caballeros, 31).
Entrada: 13 €

HUMOR
VALÈNCIA | S: 23:15 h

THE ROYAL
TRIBUTES ORCHESTRA

Harry Sinfónico.

Sala Iturbi (Palau de la Música - Passeig de l'Albereda, 30).
Entrada: 35 a 55 €

MÚSICA
VALÈNCIA | S: 21 h

PRESTIGIUM (magia)

La combinación de la música, las luces y el ritmo trepidante convierten este show en un único y excepcional espectáculo, muy entretenido y para todos los públicos. Vivirás situaciones mágicas, sorprendentes, divertidas e impactantes, participarás activamente en números

8

ENERO

AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI



"¿Quién era Yogananda? ¡Un hombre grande! Trajo el yoga a occidente y no sólo el yoga físico, si no también el 'raja yoga', que así es como en la India le llaman: la meditación, la ciencia de la realización del ser. ¿Y qué significa esto?"

Él lo explica de manera clara y sencilla con su poderosa palabra, pero aún más con su vida. De ahí la fascinación

que ejerció en mí esta autobiografía. Para que ustedes le conozcan, hago yo este espectáculo" (Rafael Álvarez, El Brujo).

Teatro Olympia (c/ San Vicente Mártir, 44).
Entrada: 18 a 22 €

TEATRO
VALÈNCIA | L: 20 h

mágicos y experimentarás la magia de uno de los mejores ilusionistas de la historia: 'Harry Houdini', el escapista más famoso del mundo.

Teatro La Agrícola (c/ Cervantes, 3).
Entrada: 5 a 6 €

NIÑ@S Y MÁS
ALBORAYA | S: 19 h

30 diciembre al 11 febrero

GREASE EL MUSICAL



Situado a finales de los años 50 en el instituto Rydell High, un grupo de estudiantes de clase obrera navega por conflictos atemporales como las complejidades de la presión de grupo, los valores personales, la amistad, el amor, los devaneos sexuales de la adolescencia y la conciencia de clase.

Todo ello convierte a este el musical adolescente por excelencia y la hace permanecer eternamente joven.

Teatro Olympia.
Entrada: 32 a 65 €

TEATRO
VALÈNCIA | Consultar horarios

1 de enero

MISSISSIPPI GOSPEL CHOIR



Teatro Olympia.
Entrada: 29 a 41 €

MÚSICA
VALÈNCIA | L: 19 h

2 de enero

VALSES Y POLKAS

Con Covent Garden Soloists y Vasko Vassilev (violín).

Sala Iturbi.
Entrada: 5 a 10 €

MÚSICA
VALÈNCIA | M: 19:30 h

2 al 6 de enero

ILUSIÓNATE (magia)

"Todo comienza con las historias que me contaba mi padre de pequeño antes de dormir. En todas, el protagonista

era yo. Fui detective, deportista de élite, astronauta, domador de monstruos y millones de cosas más. Sin darme cuenta mi padre me enseñó que, con ilusión, podría ser quien yo quisiera. Y así fue, me convertí en 'Ilusionista'.

Ha llegado el día de compartir contigo esas mágicas historias y algunas de mis mejores ilusiones. Hoy el protagonista serás tú y podrás convertirte, al menos durante un rato, en quien siempre soñaste ser. Pon tus emociones a flor de piel, calienta los aplausos y déjate ilusionar, porque va a ser un viaje mágico irreplicable" (Borja Montón).

La Plazeta Teatro.
Entrada: 12 a 15 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | Consultar horarios

3 de enero

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)



Por el Ballet Ruso de San Petersburgo. Una cautivadora historia de amor (un príncipe, una hermosa joven transformada en cisne por el conjuro de un brujo, un engaño mortal...), el virtuoso doble papel de Odette/Odile, la fuerza de la música de Tchaikovsky, y uno de los más grandes pas de deux del repertorio del ballet.

Palacio de Congresos.
Entrada: 42 €

OTROS
VALÈNCIA | X: 21 h

Hasta 4 enero

NAVIDADES MÁGICAS

Magia fresca e innovadora de jóvenes y divertidos ilusionistas, en esta ocasión de la mano de Pando el Mago, Selu XL y Jaime Copoví.

Un enfoque fresco e innovador que impresionará a todos los espectadores, con magia visual y participativa, donde los sentidos se despiertan y las emociones se disparan.

Teatro Talía.
Entrada: 13 €

NIÑ@S Y MÁS
VALÈNCIA | M: 19 h; X, J y V: 17 h

2 al 4 de enero**GISELA CONCERT KIDS**
(música)Teatro Olympia.
Entrada: 15 a 22 €**NIÑ@S Y MÁS | VALÈNCIA**
M y X: 16:30 h, J: 12 y 16:30 h**Hasta 6 enero****ONIRIKA,**
LA FÁBRICA DE SUEÑOS

Llega una experiencia navideña que llenará tus noches de emoción al entrar en Onírika, la fábrica de sueños donde se crean todas aquellas historias que te acompañan cada noche al irte a dormir, junto a su rocambolesco director.

La Plazeta Teatro.
Entrada: 12 €**NIÑ@S Y MÁS**
VALÈNCIA | Consultar horarios**6 de enero****RUBÉN GARCÍA**

¡El mundo peta fijo! Rubén García tiene un plan para salvarlo y quiere contártelo a base de risas y carcajadas. Entre pandemias, volcanes y guerras, Rubén se ha empadronado en Mallorca y ha metido a sus abuelos en el mundo del 5G ¡Una fiesta!

Vive pegado a la actualidad mientras viaja en vuelos LowCost y BlaBlaCar. El plan pasa por reventar las nuevas tecnologías y reír por encima de nuestras posibilidades.

Teatro Flumen (c/ Gregori Gea, 15).
Entrada: 16 €**HUMOR**
VALÈNCIA | S: 20 h**Hasta 7 enero****DOCE FOTÓGRAFOS**
EN EL MUSEO DEL PRADO

En esta exposición se materializan en papel, a través de veinticuatro fotografías, doce miradas que dan testimonio tanto del poder evocador del Prado como de la capacidad creadora de quienes han realizado esta colección.

Pertenecientes a tres generaciones diferentes, y con formas muy diversas de

2**ENERO****EL VILLANO DE LA NAVIDAD**
(musical)

Dentro de la más brillante de todas las estrellas había un pequeño pueblo en el que sus habitantes adoraban la Navidad. Todos excepto uno: el Villano de la Navidad.

Cuando la pequeña Lucy descubre su existencia y se entera de que todo el pueblo le detesta, se interesa por él. Así que decide armarse de valor para visitarle y hacer que recupere el es-

píritu navideño con un regalo. Pero entonces, descubre sus planes: robar todos los regalos de los niños y acabar con la Navidad.

Gran Teatro Antonio Ferrandis (plaça de Exèrcit Espanyol, 4).
Entrada: 4 €**NIÑ@S Y MÁS**
PATERNA | M: 18 h

entender y utilizar la fotografía, los autores se han inspirado en las obras que atesora el Museo, pero también en el aura que las envuelve, en el edificio que las acoge y en las personas que las contemplan.

Sala de exposiciones del ayuntamiento (c/ Arzobispo Mayoral, 1).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h**Hasta 7 enero****VILNA 700**

Conmemoración del séptimo centenario de la ciudad de Vilna. Fotografías de mediados del siglo XIX hasta la actualidad nos van mostrando los cambios de la ciudad. Pasado y presente en imágenes de grandes fotógrafos.

Museo Palacio de Cervelló (pza. Tetúan, 3).

EXPOSICIONES | VALÈNCIA
M a S: 10 a 14 y 15 a 19 h, D: 10 a 14 h**12 de enero****KDECIRTE K NO SEPAS**

Con Lalachus y Bertus.

La Plazeta Teatro.
Entrada: 18 €**HUMOR**
VALÈNCIA | V: 22 h**12 de enero****LA QUINTA DE MAHLER**

Con la Orquesta de València, dirigida por Alexander Liebreich.

Sala Iturbi.
Entrada: 10 a 20 €**MÚSICA**
VALÈNCIA | V: 19:30 h**Hasta 14 enero****CASTELL BRICK D'ALQUÀS.**
TROBADA DE FANS DE LEGO

En esta muestra se exponen un sin fin de variedad de piezas Lego, además de una ampliación del ya tradicional belén, también de piezas de Lego.

Castillo (c/ Pare Guillem, 2).

EXPOSICIONES | ALAQUÀS
L a D: 11 a 14 y 17 a 21 h
(consultar días de cierre)**MI QUERIDA**
REQUETETONTA ESPAÑA

España ha muerto y ha sido condenada al infierno por toda la eternidad. El poeta Dante Alighieri lanza un mensaje a las grandes figuras de la historia de España para tratar de salvarla de la condena eterna.

Santa Teresa de Jesús, Dalí o Hernán Cortés, son alguno de los nombres que acudirán a su llamada. Juntos repasarán los grandes hechos del pasado de España e intentarán absolverla de sus errores.

Sala Russafa (c/ Denia, 55).
Entrada: 16 €**TEATRO**
VALÈNCIA | Consultar horarios**EL MUSICAL DE LOS NIÑOS**
(música)La Plazeta Teatro.
Entrada: 12 €**NIÑ@S Y MÁS**
VALÈNCIA | D: 12 h**Hasta 28 enero****LA RATONERA**

Giles y Mollie Ralston acaban de abrir una pensión en una mansión antigua que Mollie ha heredado, y solo desean que las primeras personas que acogen tengan una estancia plácida. Sin embargo, cuando una nevada intensa deja la mansión Monkswell totalmente incommunicada, la noticia que les proporciona el sargento Trotter no resulta muy tranquilizadora: los clientes de la pensión se encuentran bajo la amenaza de un posible asesinato.

Nadie parece dar mucho crédito a las palabras del agente hasta que uno de los huéspedes es hallado muerto. Todos comprenderán entonces que el asesino ya ha llegado y es uno de ellos.

Teatro Talía.
Entrada: 15 a 26 €**TEATRO**
VALÈNCIA | Consultar horarios

Tender la mano al taxi

El ayuntamiento pone en marcha una serie de medidas, con el objetivo de establecer puentes de diálogo con un sector profesional en pie de guerra los últimos años

ALEJANDRO PLA

El sector del taxi protagoniza las noticias desde hace varios años. Por un lado, el sector se ha movilizado fuertemente ante el gran aumento de las empresas de transporte privadas, que cada vez frecuentan más las grandes ciudades. Dichas empresas son de consumo habitual, sobre todo en las nuevas generaciones.

Por otro lado, por ver cómo su espacio de conducción y estacionamiento ha variado en los últimos tiempos en las calles de València. A ello se debe sumar la reglamentación que indica ciertos días que los taxis no pueden salir a trabajar (descanso obligatorio). El nuevo gobierno municipal quiere amansar las aguas con este sector profesional y por ello ha implementado una serie de medidas.

Zonas de giro

La concejalía de Movilidad del Ayuntamiento de València ha decidido poner en marcha diversas actuaciones encaminadas a favorecer la movilidad del sector del taxi en la ciudad, tras mantener diferentes reuniones con la Federación Sindical del Taxi de Valencia y Provincia y la Asociación Gremial del Taxi.

Dentro de estas primeras medidas acordadas con el sector, destaca que se intercambiarán las plazas reservadas al taxi con las plazas destinadas a carga y descarga en la calle de la Blanquerías, así como en la de la Estacioneta, para ganar visibilidad.

También se habilitará el giro para taxi en la avenida del Cardenal Benlloch, intersección con la calle de Ernest Ferrer, y se dispondrá una nueva parada de taxi enfrente de la entrada del hotel Westin. Además, se permitirá el giro en la calle de Pérez Pujol para ir a la calle de las Barcas.

Nuevas paradas

Además de lo anterior, y con el fin de promocionar y facilitar el acceso al centro de la ciudad y a los mercados municipales del

Se intercambiarán en Blanquerías las plazas reservadas al taxi con las plazas destinadas a carga y descarga



entorno, se crearán tres nuevas paradas de taxi en las siguientes ubicaciones: plaza de la Ciudad de Brujas, plaza de Tavernes de la Valldigna y en la calle Colón antes del cruce de la intersección con Pascual i Genís.

En el caso de la parada de taxis en la plaza del ayuntamiento, se ha optado por reubicar la existente en paralelo a la nueva zona de parada de la Empresa Municipal de Transportes (EMT), creada para dar respuesta a la reordenación de las líneas a su paso por el centro.

Tres mil taxis

Existen alrededor de tres mil licencias de taxi en València. Los vehículos son de color blanco y llevan en las puertas laterales traseras el número de la licencia, el escudo de la Generalitat Valenciana y el área a la cual pertenecen (Área de València).

Los hoteles de la patronal hotelera Hosbec en la provincia de València han alertado de la "carencia" del servicio de taxis en la ciudad y han denunciado esperas de más de 30 y 45 minutos, al tiempo que han apostado por

"aprovechar en clave de destino turístico" que la ciudad sea capital verde europea.

Hosbec ha apuntado que esta carencia representa "una de las principales quejas" de los turistas alojados en hoteles de la ciudad, y que "fue refrendada por directivos de compañías aéreas que operan en la ciudad, durante la pasada feria de Londres WTM".

Según horas y lugar

La ciudad de València presenta dificultades a la hora de que el usuario pueda encontrar algún

También se permitirá el giro en la calle de Pérez Pujol para ir a la conocida calle de las Barcas

taxi libre según ciertas horas del día, según qué día de la semana y según qué calle de qué barrio de la ciudad. En ocasiones, resulta una proeza dar con un taxi.

Así, calles principales como la avenida Reino de València en dirección al río desde la Gran Vía, entre otras, suelen ofrecer dificultades para los futuros clientes. Pero hay barrios enteros, como el de Malilla, donde pese a existir paradas de taxi (calle Ingeniero Joaquín Benlloch) casi nunca hay, para desesperación de turistas.

De igual modo, cuando se producen eventos multitudinarios en la ciudad, o bien se contrata con antelación o la ciudad no encuentra respuesta a la demanda de taxis. Esto se explica, más allá del número de licencias, porque los taxistas están obligados por ley a descansar ciertos días de la semana (según número de placas).

El precio de una licencia

El número de licencias de taxis en València es fijo. De este modo, todo aquel que desea poner en marcha un servicio de taxi para aumentar la oferta en la ciudad deberá esperar a que alguien la ponga a la venta y, según establezca el libre mercado, afrontar un desembolso de dinero que varía según los años, pero que no baja de varias decenas de miles de euros.

Además, hay que tener en cuenta que la licencia de taxi para cada municipio es para poder recoger clientes en esa localidad y no en otra, más allá de que luego el cliente tenga como destino final de su ruta un municipio o incluso una provincia o comunidad autónoma distinta.

Hosbec alerta de la «carencia» de taxis en la ciudad e indica esperas de más de 30 y 45 minutos

Los nuevos aires de la EMT

Aumenta el uso de pasajeros de los autobuses municipales de València, que incorporan nuevos conductores así como un mayor número de vehículos no contaminantes a su flota

ALEJANDRO PLA

Pues no tan mal. Ni mucho menos. Parece que el uso del transporte público en València funciona. Y no sólo eso, sino que va a más. Así lo reflejan las cifras de uso de los autobuses públicos urbanos, la conocida EMT, que las últimas semanas arroja unos datos en progresión.

Desde el ayuntamiento se han incorporado nuevos conductores y recuperado algunas de las líneas que llevaban al centro. A todo ello hay que sumar la renovación de una flota de vehículos más sostenibles y no contaminantes.

Desde la pandemia

A lo largo del mes de noviembre, sin ir más lejos, rozaba las 400.000 validaciones a principios de cada semana. Se trata de cifras nunca registradas hasta ahora, puesto que el máximo antes de la pandemia fue de 374.551 validaciones.

Así pues, los balances indican el acelerado crecimiento de la compañía, ya que la media diaria de validaciones en laborables durante el primer semestre del 2023 era de 312.000. Durante el pasado mes de octubre transportó un total de 9.519.321 pasajeros, 607.000 más que en 2019.

En el mes de septiembre, la compañía EMT València registró 8.715.181 validaciones, 920.000 más que en el mismo mes de 2019. En estos últimos dos meses, la demanda ha crecido un 9,1% frente a 2019.

70 nuevos conductores

Se afirma desde el ayuntamiento que el considerable aumento de viajeros en EMT València “está directamente relacionado con el incremento del servicio público de transporte que ofrece la compañía”. En julio, se suspendieron hasta 1.114 servicios por la falta de conductores, constatada por el nuevo gobierno municipal y denunciada reiteradamente por los propios sindicatos.

En estos últimos dos meses la demanda ha crecido un 9,1% frente a los datos de 2019



Autobús de la EMT frente a la plaza de toros.

Desde la entrada de la nueva corporación municipal, ya se ha contratado a setenta nuevos conductores entre julio y octubre para poder cubrir las necesidades de transporte público en la ciudad de València. La compañía cumple con los servicios ofertados, lo que repercute en el aumento de pasajeros.

Renovar la flota

A finales del próximo año llegarán a la Empresa Municipal de Transportes (EMT) de València veintiséis autobuses eléctricos y treinta y un híbridos articulados. Un total de 57 nuevos vehículos por un importe de 29.785.246 millones de euros. La EMT lanza la licitación para la compra de estos autobuses con el objetivo claramente sostenible de mitigar las emisiones de gases contaminantes y reducir la edad media de la flota.

Cada autobús eléctrico cuesta cerca de 600.000 euros, y un híbrido articulado ronda los 450.000. El Ayuntamiento de València “apuesta por la movilidad más sostenible y por convertir a la EMT en la referencia más sólida en el transporte de viajeros en la ciudad”, indica Jesús Carbonell, concejal

de Movilidad y presidente de la EMT.

El edil además subraya que se trata del “tren del futuro que ya pasa ante nosotros, y vamos a situarnos claramente al frente de los patrones de movilidad más respetuosos con el medio ambiente”.

Cuidar el medio ambiente

La Empresa Municipal de Transportes apuesta de esta forma por el proceso de modernización de su flota. A finales del año que viene dispondrá de un total de 48 autobuses eléctricos y 285 híbridos. Así, un 68% de los autobuses serán eléctricos o híbridos y un 32% de biodiesel o diésel.

Con la entrada de la nueva corporación municipal se ha contratado a setenta nuevos conductores

De esta forma se reducirá la edad media de la flota de autobuses, que pasará de los 9,16 años actuales a los 7,2; teniendo además el 60% de la misma una edad media menor a cinco años. Hay que recordar que en ciudades como Sevilla o San Sebastián la edad media se sitúa en los 9,8 y 8, respectivamente. Madrid está en el 4,5 y Barcelona en 6,5.

La adquisición de nuevos autobuses en la EMT irá acompañada del retiro de las unidades más antiguas, las de tecnología Euro III y Euro IV, así como de otros vehículos con problemas mecánicos graves.

A finales del próximo año se sumarán veintiséis autobuses eléctricos y treinta y un híbridos articulados

Nuevos hábitos de los vecinos

En los tres últimos años se han multiplicado los nuevos hábitos en los desplazamientos de los vecinos de la ciudad. Así, han aumentado los usuarios de movilidad personal, patinetes y bicis; ha entrado en servicio una nueva línea de tranvía y se prevén también nuevas rutas del metro.

Todo ello señala un cambio notable en los parámetros de movilidad, y de ahí la necesidad de un plan director que indique el camino de EMT para los próximos años. “Queremos conocer en profundidad los nuevos hábitos para atender mejor las necesidades de los ciudadanos”, apunta el concejal de Movilidad.

Jesús Carbonell considera “vital” saber qué medidas son necesarias para conseguir una red de la EMT que se adapte a las necesidades reales de la población, y que permita un incremento de los desplazamientos en la misma. Es por ello que la EMT ha sacado a licitación el Plan Director 2025-2030 por más de 372.000 euros, con un plazo de ejecución de nueve meses.

ENTREVISTA > Juan Antonio Javaloyes / Rey Baltasar (Alicante, 31-enero-1960)

«Animo a los barrios a crear más fiestas»

La Cabalgata de los Reyes Magos 2024 en Alicante contará con un rey Baltasar muy festero y de barrio

DAVID RUBIO

Un año más aquí tenemos la Cabalgata de Reyes que tanta ilusión siempre hace a los niños alicantinos... y algunos que están ya un poco más crecidos. Esta Navidad el papel del Rey Baltasar ha recaído en Juan Antonio Javaloyes González, en un claro guiño del ayuntamiento hacia el colectivo festero de la ciudad.

Nacido y criado en el Barrio Obrero, el tercer rey es desde hace ocho años presidente de la Federación de Asociaciones Festivas de los Barrios y las Partidas de Alicante (FAFBA). Este organismo nació para representar a todos los festejos populares de barrios y pedanías existentes en la ciudad.

Juan Antonio además regenta una empresa de aluminio. Estará acompañado por el también empresario Santiago Limiñana (Melchor) y por Javier Díez (Gaspar), director de Aguas de Alicante.

¿Cuál es tu vinculación con la fiesta?

Me viene desde que nací, porque ya entonces mi padre era comisionado y presidente de las fiestas de mi barrio. Me recuerdo con doce años vendiendo rifas para cestas de la compra a los vecinos. He sido festero toda mi vida, y actualmente sigo tanto en las fiestas populares como en la hoguera del Barrio Obrero. Es algo que corre por mis venas.

¿Cuántas fiestas populares agrupa la FAFBA?

Actualmente somos 26 fiestas y hay tres nuevas que ya nos han solicitado entrar. Tenemos un peso ya bastante importante. Algunas son además muy históricas, por ejemplo en el Barrio Obrero cumplimos 97 años en 2024 y la más antigua existe desde hace 140 años.

En general hablamos de fiestas multitudinarias que llenan las plazas, por ejemplo en Rebolledo siempre tiene que estar una ambulancia presen-



Javaloyes junto a las reinas de las fiestas de los barrios 2024 Macarena Fernández (adulta) y Daniela López (infantil).

te como garantía de seguridad porque se juntan más de 1.000 personas. No quiero compararme con otras fiestas porque las comparaciones son odiosas, pero nosotros agrupamos a muchísimos alicantinos entre los cuales hay mucha gente joven.

¿Qué dirías que hace a las fiestas de barrio tan especiales?

Para disfrutar de las fiestas de barrio no te hace falta ser socio ni pagar una cuota. Aquí no obligamos a nada. Quien quiere coopera, y quien no aún así puede acudir a la verbena por la no-

che porque no se le va a pedir un ticket para entrar.

Por supuesto que hay otras fiestas más importantes en la ciudad. La gente de barrio somos humildes y sabemos donde

estamos. Nuestra única pretensión es hacer felices a nuestros vecinos y a quienes nos visitan.

En algunos barrios como donde yo resido (Babel) todavía no tenemos fiestas. ¿Hay suficientes ya en Alicante, o se deberían crear todavía más?

En realidad en la ciudad existen cuarenta fiestas, aunque es cierto que algunas llevan dormidas algún tiempo y queremos que despierten. Por ejemplo este año van a despertar las patronales de San Blas, que son de toda la vida.

Yo animo a todos a crear fiestas en los barrios, porque éste es realmente el origen festero de Alicante. Hay que tener en cuenta que por ejemplo Babel es una zona relativamente nueva, de hace unos treinta años, y la mayoría de festejos alicantinos son de anterior creación. No obstante, cuando queráis podéis crearlas que desde la FAFBA os vamos a apoyar. No es ni mucho menos obligatorio tener santo patrón para celebrar unos festejos.

Te pregunto también por tu rama laboral. ¿Cómo está actualmente el mercado del aluminio?

Está en un buen momento. Ahora mismo tenemos trabajo como para subsistir bastante bien. El aluminio es un material que se recicla cada vez que se utiliza, no es tóxico y tampoco arde. Es la mejor garantía a la hora de construir viviendas. Si la gente se concienciara, se gastaría incluso mucho más.

¿Qué significa para ti ser Rey Baltasar?

Cuando el alcalde me comunicó que sería Baltasar me hizo mucha ilusión. La verdad es que me da exactamente igual que me pinten de negro, rojo o verde (risas). Sé que voy a estar representando a mis fiestas porque eso es lo que me ha hecho ganarme este honor.

Lo que más ganas tengo es de ver a los niños, tanto entre el público como a los treinta chavales de las fiestas de los barrios que me van a acompañar en la carroza. La carita de los peques estando allí conmigo estoy seguro que se me quedará grabada para toda la vida.

¿Cómo crees que debe ser un buen rey mago?

Como debemos ser las personas. Es decir, solidario y que lo dé todo por los demás. Pues como somos la gente de barrio, que siempre estamos preocupados por nuestros vecinos.

«Nuestra fiesta más antigua cuenta ya con 140 años de historia»

«Me acompañarán en la carroza 30 niños de las fiestas de los barrios»

«Un rey mago tiene que ser solidario, igual que somos la gente de barrio»

ENTREVISTA > Cristina Cutanda / Concejala de Fiestas (Alicante, 5-octubre-1994)

«Esperamos que Alicante esté a reventar durante la Navidad»

Repasamos con Cutanda algunos de los planes navideños existentes en la ciudad

DAVID RUBIO

La Navidad ya ha llegado a Alicante, y como es habitual la ciudad lo celebra con una gran programación que incluye actividades infantiles, festivas, culturales, musicales y deportivas que culminarán el 5 de enero con la esperada Cabalgata de Reyes.

Estas pascuas suponen también el bautizo festero de Cristina Cutanda Pérez como concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Alicante. Antes de comernos el turrón, nos atiende para conversar sobre todo lo que se ha preparado para estos días tan señalados.

¿Qué esperas de estas Navidades 2022-23?

Ya desde principios de diciembre se están cumpliendo todas las expectativas... porque Alicante está a reventar. Hemos tenido un 80% de ocupación hotelera. Tanto el encendido del alumbrado en noviembre, como la inauguración del Belén Monumental, han hecho efecto llamada. Espero que la gente disfrute en familia o con amigos de todas las actividades. Por eso hemos escogido como lema 'Alicante, tu mejor Navidad'.

¿Por qué este año el Belén Monumental ha vuelto a la Plaza del Ayuntamiento?

Porque las obras del fondo de saco de la Rambla están terminando con el tiempo muy justo y si hubiéramos mantenido el sitio lo tendríamos que haber instalado demasiado tarde. Ten en cuenta que necesita una semana de montaje.

En realidad la Plaza del Ayuntamiento es el lugar donde empezó en 2020 y creo que ha sido acogido de igual manera. Sí es cierto que para años posteriores nos gusta más la Explanada, porque el cielo y las palmeras le dan un marco belenístico más acogedor. Además el año que viene ya estará peatonalizado e incluso habrá una fuente.

«La fiesta de Nochevieja será en el fondo de saco de la Rambla»



«El belén monumental volverá a la Explanada el próximo año»

Cristina Cutanda frente al Belén Monumental.

El año pasado se añadieron las figuras de los Reyes Magos, pero este año no ha crecido. Aún faltan el buey y la mula... ¿no?

De momento se quedará ya así (risas). Vamos a aguantar con estas piezas que creo son un buen reclamo.

¿Qué novedades tendrá la Navidad alicantina este año?

Una de las principales son las travesías en barco con pajes reales a bordo que cuentan historias de los Reyes Magos. Es una iniciativa privada que apoyamos desde el ayuntamiento, igual que ocurre con la feria de Rabasa o con las atracciones de la Plaza de Toros.

Los barcos salen desde el lugar donde está la tabarquera Kontiki, hasta el 4 de enero. Los

nenes pueden además dejarles sus cartas a los pajes, igual que en el campamento real de la plaza Gabriel Miró.

¿En qué consistirá el campamento real de Gabriel Miró?

Las reservas son en la web municipal (alicante.es) y todos los niños pueden acudir aquí para darles sus cartas a los pajes hasta

«Se están cumpliendo las expectativas con más de un 80% de ocupación hotelera»

el 4 de enero. Ese día las Carteras Reales acudirán a la plaza para dar un mensaje a los niños desde el balcón del antiguo edificio de Correos. Luego entrarán en el campamento con sus jaimas para recoger las cartas y enviárselas a Sus Majestades los Reyes Magos.

¿Cómo se celebrará la Nochevieja? Este año se escucharán bien las campanadas...

Sí, las hemos sonorizado más. Este año además la gente va a poder elegir entre escucharlas en la Plaza del Ayuntamiento o en el fondo de saco en la Rambla, que es donde montaremos el cotillón igual que se hace en el Carnaval. Aquí estará la orquesta Atenas tocando hasta las 4 de la mañana y habrá también una barra solidaria

para que la gente compre sus consumiciones, cuyos beneficios irán destinados a organizaciones locales benéficas.

¿La Cabalgata tendrá alguna novedad?

Hemos aumentado un poco su presupuesto para ajustarnos a la subida de precios producida por las guerras. Seguiremos manteniendo el formato de tren lúdico al principio, tren bíblico en el medio y las carrozas detrás. Este año no podemos hacer la anunciación en la Plaza del Ayuntamiento por el Belén Monumental, pero sí habrá un mensaje real desde el balcón.

La principal novedad es que los Reyes Magos volverán a desembarcar en las escaleras de la Reina del Puerto. Nos encanta ver a los niños esperando su llegada en el muelle. Luego irán hacia la Plaza de Toros para dar su mensaje real antes de marcharse a la diputación, donde se subirán a las carrozas.

¿Qué atracciones habrá en la Plaza de Toros?

Aquí está la clásica pista de hielo. La gran novedad es que se están realizando visitas guiadas a la plaza que incluyen el ruedo, la capilla, las enfermerías, el museo, etc. Los guías cuentan toda la historia del coso y de aquellos que han pasado por allí.

¿Alguna otra actividad navideña en el programa que te haga especial ilusión?

Te diría la San Silvestre solidaria del 29 de diciembre. Saldremos de la Rambla para realizar un recorrido de cinco kilómetros. Este año además hay premios para los disfraces más originales, tanto a nivel individual como colectivo.

Quizás el regalo navideño más esperado por todos los alicantinos es que culminen ya las obras. ¿Se podrá desarrollar el clásico mercadillo navideño con normalidad en el Paseo de Soto?

Sí, las obras en Soto realmente están ya casi terminadas. El mercadillo estará como siempre en el paseo central. También tenemos por aquí cerca el belén de la Montañeta y el oso iluminado, que atraen muchos visitantes.

Aprovecho para desear paz y salud a los alicantinos en estas fiestas, y que disfruten de 2024 como ellos esperan.

El Hort de Pontos se abre al público

La casa tradicional del huerto ha sido musealizada con utensilios de la época donados por el Museo Puçol

DAVID RUBIO

La rehabilitación del Hort de Pontos ha concluido y este espacio ya se encuentra disponible para visitas del público general. El Ayuntamiento de Elche y la Fundación Proyecto Puçol han colaborado conjuntamente para recuperar este distinguido huerto que forma parte del inmenso Palmeral de Elche, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Desde el pasado 22 de diciembre ya se puede visitar este emplazamiento de forma gratuita sin necesidad de reserva previa. El horario de apertura es de diez de la mañana a dos de la tarde todos los días de la semana.

Actuaciones sobre el huerto

La obra realizada ha tenido dos fases diferenciadas. Por un lado el ayuntamiento se ha encargado -mediante la empresa concesionaria Media Caña SL- de la rehabilitación de todos los elementos arquitectónicos que componen el Hort de Pontos.

“Se ha rehabilitado la casa patrimonial incluyendo los almacenes agrícolas y el sistema de riegos por acequias. Este huerto era célebre sobre todo por su elaboración de la palma blanca que tan vinculada está al Domingo de Ramos en Elche. Los propietarios la guardaban en unos talleres fuera de la casa para que se



El alcalde, el presidente de la Generalitat y el presidente de la diputación en la visita al Hort de Pontos (16 de diciembre).

mantuvieran frescas y a salvo de la luz” nos explica Irene Ruiz, concejala de Turismo y Cultura.

Esta actuación ha supuesto una inversión de 660.000 euros que ha sido financiada íntegramente por los Fondos Edusi de la Unión Europea.

Casa-museo

Por otra parte el Museo Escolar Puçol ha asumido el rol de

musealizar la casa tradicional -o ‘faeneta’- del huerto donde residían los antiguos propietarios, mediante muebles y utensilios propios de la época.

“Hemos vestido el inmueble para que quede como una casa tradicional de hortelano. Cuando uno entra aquí retrocede en el tiempo. Tanto por los muebles, como incluso por detalles como la luz tapizada que entra a tra-

vés de las cortinas de ganchillo para generar un ambiente que a quienes tenemos unos años nos recuerda a la niñez. Y eso es justo lo que pretendemos, llegar al corazón de la gente” nos relata Rafa Martínez, director del Museo Puçol.

Para realizar esta actuación el ayuntamiento aprobó este verano una modificación de crédito específica de 20.000 euros.

“Quiero aprovechar la ocasión para agradecer a mis compañeros del proyecto Puçol por que han trabajado como leones en un tiempo récord. Tengo un equipo increíble, y creo que a la gente le va a gustar mucho como nos ha quedado” nos señala Martínez.

Distribución interior

En las obras realizadas se han derribado los muros interiores de la casa, pero se han mantenido las antiguas estancias diferenciadas con su sala de visitas, cocina con chimenea, dormitorio, despensa, etc.

Además el inmueble cuenta con un pastador donde antaño se elaboraba el pan, un establo con sus cuadras y gallinero, y un pozo. “Entre todos los objetos expuestos yo quizás destacaría la gran cama metálica, el aparador de la salita y el cuadro de las cuadras. Aunque en realidad todo forma parte de un conjunto” nos apunta Martínez.

La inauguración oficial del Hort de Pontos se produjo este

Ha sido una rehabilitación financiada con fondos europeos



**CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE**

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



Buenas Prácticas Avanzadas
Preparado COVID-19
24h Servicio







EL AJETREO NO SE DETIENE



Ray-Ban
GENUINE SINCE 1937

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

SÓLO EN ENERO

99 € GAFAS DE SOL Y MONTURAS
129 € GAFAS DE SOL POLARIZADAS

644 66 72 82 Telf. 96 669 12 08
Av. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola www.veryoirbien.es

pasado 16 de diciembre. Asistieron al acto algunas autoridades políticas como Carlos Mazón (presidente de la Generalitat Valenciana), Toni Pérez (presidente de la Diputación de Alicante) o Pilar Tébar (directora general de Patrimonio Cultural). Todos ellos acompañados del alcalde, Pablo Ruz, y varios concejales.

Apenas unos días más tarde la Acequia Mayor del Pantano quiso aportar también su particular contribución, regalando un chopo ilicitano para el huerto.

Futuro del huerto

Por el momento la gestión del recién inaugurado Hort de Pontos está corriendo a cargo del ayuntamiento, a la espera de que se firme un convenio con el Museo de Puçol. “Lo lógico es que sean ellos quienes gestionen este museo, ya que al fin de cuentas son los que lo han dotado de contenido” nos advierte Ruíz.

“En principio, cuando lo asumamos nosotros, está previsto cobrar una pequeña entrada al público por su visita, aunque esto es algo que tenemos que dialogar con el ayuntamiento. Por supuesto haremos también campañas de difusión para atraer visitantes y excursiones escolares” nos señala Martínez.



Inauguración de la casa-museo tradicional en el Hort de Pontos el pasado 16 de diciembre.

Por el momento la entrada a la casa-museo es gratuita

Ambos entrevistados coinciden en que este lugar cuenta con muchas posibilidades para desarrollar actividades culturales en el futuro. “Nuestra idea es que se organicen talleres y exposiciones periódicas que estén relacionados con la gran historia agrícola del Camp d’Elx” nos comentan.

Próxima actuación

Una vez culminados los trabajos en el Hort de Pontos, el próximo huerto del Palmeral de Elche que se prevé rehabilitar es el Hort del Gat. Para ello el ayuntamiento cuenta con financiación de los Fondos Europeos Next Generation en el ámbito de la sostenibilidad turística.

“El Hort del Gat también tiene una casa impresionante que complementará a la de Pontos. Nuestro objetivo final es hacer todo un eje de huertos para mostrar el maravilloso Palmeral que tenemos y que sea un gran reclamo turístico de Elche”, nos asegura la concejala Irene Ruíz.

Desde el Museo Puçol se proyecta organizar actividades culturales en el Hort de Pontos

tescoma®

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82

www.tescomaonline.es

Feliz Navidad x2

ILUSIONA² COMO EL PRIMER DÍA, AHORA

DUPLICAMOS TUS GIGAS

por solo 1€ más hasta marzo*

cableworld

fibra

ABÓNATEY DISFRUTA AHORA 3 MESES GRATIS*

«Estamos convencidos de que así mejorará la vida cotidiana de los vecinos» L. Serna

Elche aprueba su nueva división por distritos y cada una de las catorce entidades que se formarán ostentará su propio presupuesto asignado por el ayuntamiento

DAVID RUBIO

El pasado 12 de diciembre el pleno del Ayuntamiento de Elche aprobó la creación de los nuevos catorce distritos de barrios y pedanías en los que se dividirá el término municipal. El reglamento que regula esta descentralización recibió los votos favorables del PP y Vox, mientras que el PSOE y Compromís optaron por abstenerse.

“Esto es algo que debería haberse realizado desde 2010, cuando se aprobó el reglamento orgánico de participación ciudadana y se dedicó un capítulo a los distritos. Sin embargo nunca se llevó a cabo pese a estar obligados como municipio de gran población. Ahora lo hemos hecho porque es una medida que llevábamos tanto en nuestro programa electoral como en el acuerdo de gobierno PP-Vox” nos señala Loli Serna, concejala de Distritos y Participación.

Los catorce

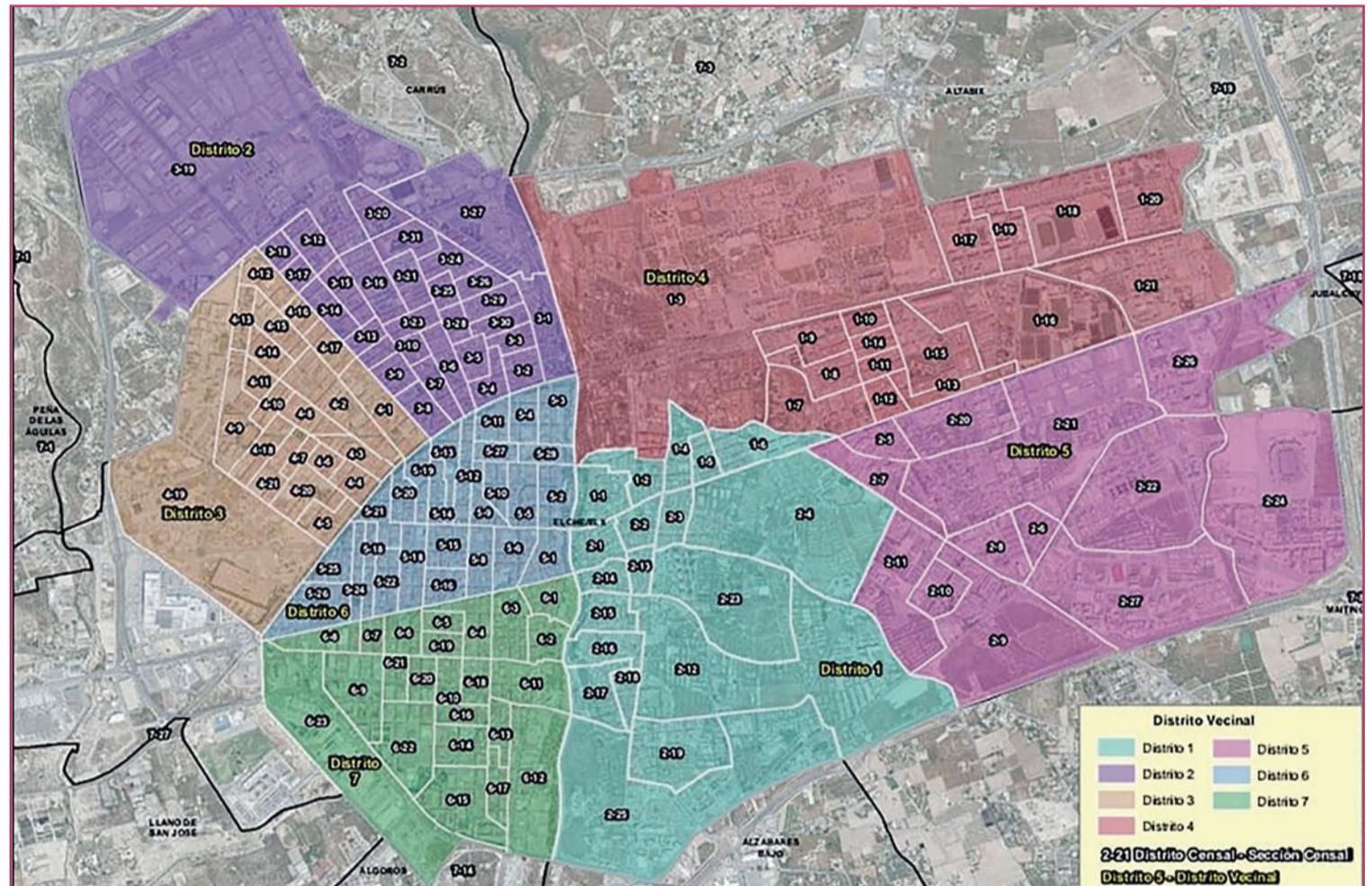
De los catorce distritos dibujados en el mapa de Elche, siete abarcan el territorio del casco urbano y los otros siete el campo. En concreto los urbanos son La Vila-Raval-Huertos y Molinos, Carrús Este-Plaza de Barcelona, Carrús Oeste-Toscar, Altabix-Universidad, San Antón-Travalón, Sagrado Corazón-Obispo Siuri, y Pla de Sant Josep-Sector V. Respecto a los campestres son Torrellano, El Altet, La Marina, Norte, Levante, Mediodía y Poniente.

Esta división se ha realizado tras un periodo de exposición pública en el que se han incluido algunas alegaciones recibidas tanto de asociaciones como de partidos políticos locales.

Composición interna

Cada distrito estará presidido por un concejal distinto del equipo de gobierno municipal, cuya asignación dependerá del alcalde. El resto de sus juntas directivas se formarán principalmente por vo-

«Es un gran paso hacia un gobierno local más eficiente, transparente y participativo»
L. Serna



Los siete nuevos distritos urbanos que se complementarán con otros tantos distritos rurales.

cales designados por los cuatro partidos políticos que tienen representación en el pleno municipal de Elche. Concretamente PSOE y PP tendrán cinco vocales cada uno, Vox dos y Compromís uno. Dichas formaciones gozarán de total libertad para elegir a los representantes que consideren.

Además en las juntas de los distritos del campo también estarán presentes los alcaldes pedáneos, que volverán a elegirse democráticamente por primera vez desde 2015. En aquellos distritos que abarcan varias pedanías, cada uno de estos núcleos poblacionales tendrá a su propio alcalde como representante en la junta.

Igualmente las asociaciones locales de vecinos residentes en los barrios o pedanías que estén presentes en cada distrito podrán elegir a un único vocal que les represente a todas.

Funcionamiento

“Con todas estas personas presentes se organizarán mini-plenos para tratar los asuntos de cada distrito y decidir cómo invertir el presupuesto asignado. Y en estas reuniones podrán interve-

nir también otros vecinos que no sean vocales de la junta, aunque éstos no tendrán derecho de voto” nos explica Serna.

La concejala nos asegura que los vocales no cobrarán dinero público por ejercer sus cargos, a excepción de los concejales-presidentes que sí percibirán una dieta cuando se celebre cada sesión plenaria.

Todo este entramado se coordinará a su vez desde la Concejalía de Distritos, para lo cual se va a asignar a un funcionario específico para ello.

Constitución de los distritos

Aunque todavía no se ha anunciado una fecha oficial, desde el Ayuntamiento de Elche cuentan con celebrar las elecciones para elegir a los alcaldes pedáneos a principios de este 2024. “Se podrá presentar cualquier vecino empadronado en cada pedanía. No es necesario que esté afiliado en un partido político” nos señala la edil de Distritos.

Antes de ello ya deben estar nombrados los concejales-presidentes y los vocales representantes de los partidos políticos.

Por tanto Serna confía en que en esta misma primavera ya puedan celebrarse los primeros plenos de distritos.

Fondos asignados

Según el proyecto presupuestario de 2024 que ha presentado el equipo de gobierno municipal, aún no aprobado definitivamente, se destinarán 900.000 euros a repartir entre los catorce distritos ilicitanos. Dicho reparto no será exactamente simétrico, pues aquellos que cuenten con mayor población y/o extensión percibirán una mayor cantidad de fondos.

El reglamento aprobado dictamina que en 2027 el montante asignado para los distritos desde el ayuntamiento debe llegar al menos al 2% del presupuesto municipal. Dicha cantidad actualmente rondaría los cinco millones de euros.

“Nuestra idea es ir incrementando la inversión progresivamente a lo largo de estos cuatro años. Para empezar hemos tenido en cuenta que los distritos no se van a constituir hasta ya entrado este 2024” nos comenta Serna.

Mejorar la vida cotidiana

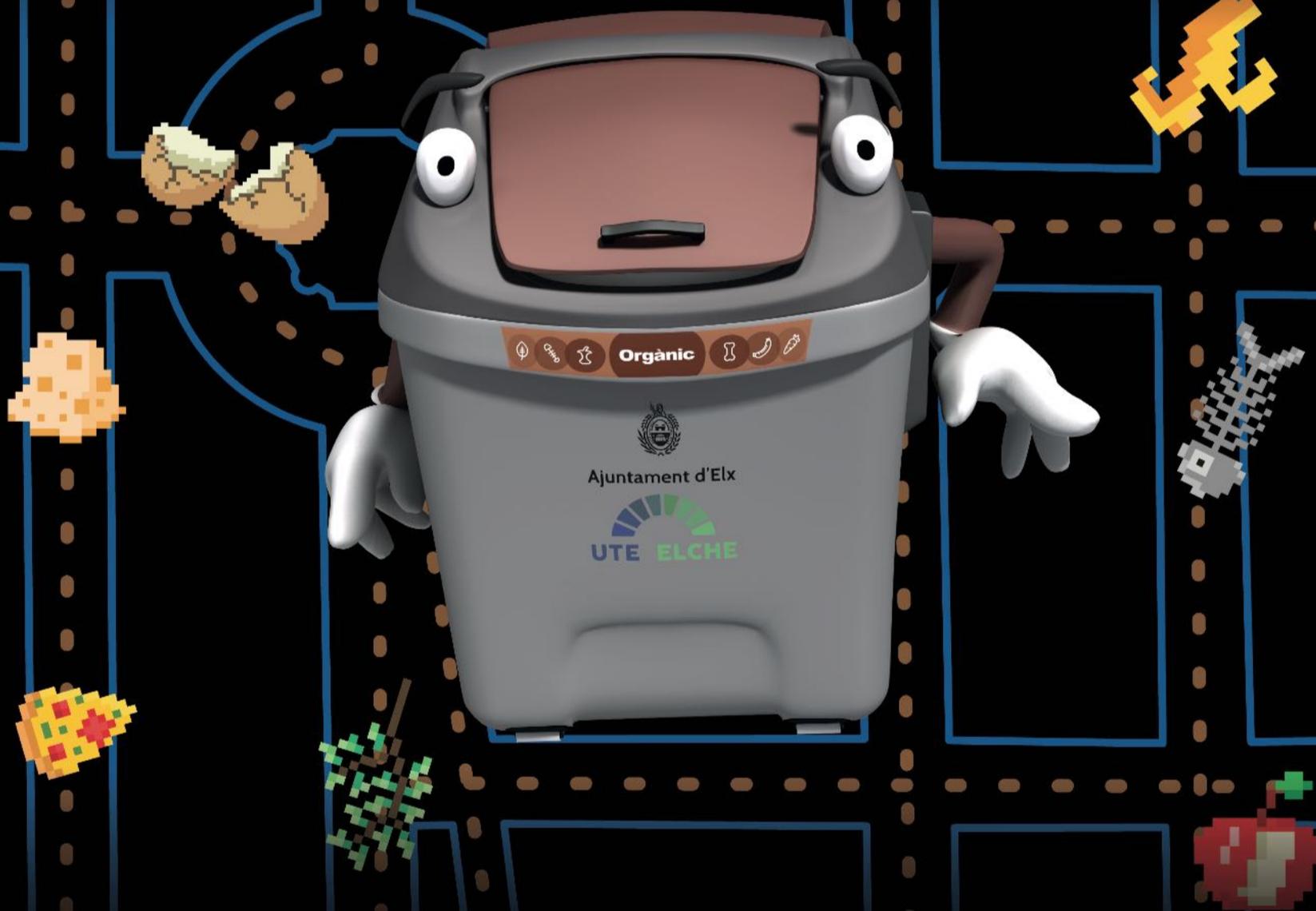
“Esta medida supone un gran paso hacia un gobierno local más eficiente, transparente y participativo. Un sistema de distritos es necesario para la gestión descentralizada del ayuntamiento. Hay ciudades como Alicante, Cartagena o Madrid que llevan muchos años aplicándolo. Los presupuestos participativos no han sido nada efectivos, pero esta forma creemos que será más funcional. Ya no será necesario ir siempre detrás de la administración central para arreglar pequeñas cosas. Estamos convencidos de que así mejorará la vida cotidiana de los vecinos” nos señala Serna.

Aun con todo, la concejala de Distritos y Participación nos avisa que algunas acciones demandadas por los vecinos no se podrán realizar directamente desde las juntas de distrito cuando choquen con competencias centrales. “Por ejemplo hay pliegos, como el asfalto de caminos, que solo tiene el ayuntamiento. Aún así desde los distritos sí podrán dirigir una solicitud a la concejalía correspondiente para que se realicen los arreglos demandados” nos explica.

EL CONTENEDOR MARRÓN YA ESTÁ EN

Las Bayas, La Hoya y Alzabares

OBJETIVO: ELCHE 100% ORGÁNICA



NIVELES SUPERADOS

SECTOR U, EL PLA, EL BARRIO DE PONT NOU, CARRÚS ESTE Y OESTE, LAS PEDANÍAS DE EL ALTET, ARENALES DEL SOL, PERLETA, VALVERDE, TORRELLANO, BALSARES...



MOVILIDAD ELX

Tu nueva app para el
transporte público

Descarga la app en:



MANUAL DE REGISTRO:

- 1 - Descarga la aplicación "Movilidad Elx" en AppStore o Play Store.
- 2 - Regístrate en la app.
- 3 - Introduce tu e-mail, revisa las condiciones de uso. Debes aceptarlas para continuar.
- 4 - Recibirás un e-mail en el correo elegido para completar el registro y establecer una contraseña segura.
- 5 - Accede de nuevo a la app e identifícate.



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE TRANSPORTES, MOVILIDAD Y AGENDA URBANA



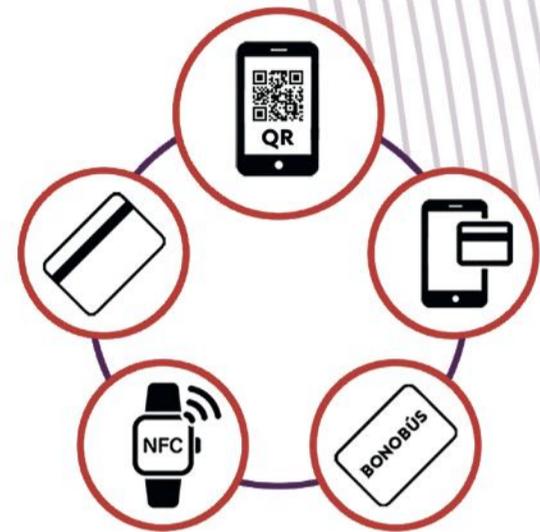
Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Ajuntament d'Elx



Nuevas formas de acceder al bus
más cómodas y seguras



Nuevas
funcionalidades



Nuevos mapas
y menús



Compra
en tu móvil
bonobuses
y billetes QR



Consulta desde tu
móvil tu saldo y
los viajes
realizados



Consulta los tiempos
de llegada, desvíos y
ocupación de los vehículos



En 2024 bajamos LOS IMPUESTOS

SÍ, SÍ oyes bien
los
ba
ja
mos

SIN
trampa ni cartón

SIN
medias tintas

SIN
letra pequeña

BAJAMOS
-1% el
IBI

O lo que es lo mismo, la **CONTRIBUCIÓN** de toda la vida.

BAJAMOS
el impuesto de
VEHÍCULOS
-1,5%
en todos los tramos

vas a pagar menos tanto si tienes un coche como si tienes un tractor.

el **IAE**
y el **ICIO**
también lo bajamos
-1,5%

¿que qué es eso?
El IAE es el impuesto sobre actividades económicas.
El ICIO es el impuesto para construcciones, instalaciones y obras.

la bajada de estos impuestos se hará de manera

**PRO
GRE
SI
VA**

nos comprometemos contigo en bajar hasta un

-5% el
IBI
en los próximos años

no hay trampa, no hay cartón



Ajuntament d'Elx

ENTREVISTA > Rosario Martínez / Concejala de Fiestas (Torrevieja, 12-diciembre-1972)

«Queremos que la Navidad sea un motivo más para venir a Torrevieja»

Desde el ayuntamiento se ha apostado fuerte por la promoción del comercio local para estas fiestas navideñas

DAVID RUBIO

Estamos inmersos en la Navidad y como es habitual la ciudad lo celebra con luces, belenes y una programación especial que culminará el 5 de enero con las Cabalgatas de Reyes celebradas tanto en el casco urbano como en la Mata.

Antes de comernos el turrón, conversamos con la concejala de Fiestas sobre todo lo que se ha preparado desde el Ayuntamiento de Torrevieja para estos días tan señalados.

¿Qué esperas de estas Navidades 23-24 en Torrevieja?

Espero que estén a la altura y cumplan con la expectación de todo el mundo. Hemos hecho una programación pensada para todos, especialmente en los más pequeños pero también para jóvenes, mayores o personas de mediana edad. Contamos con que participen tanto los torrevejenses como mucha gente que venga de fuera.

Desde el ayuntamiento estamos trabajando para que la Navidad sea otro producto turístico de la ciudad. Queremos que durante todo el mes la gente venga a disfrutar de los actos programados, la iluminación, el belén, la hostelería, el comercio, etc. Desde principios de diciembre que encendemos el alumbrado, hasta enero, Torrevieja es una ciudad que llama la atención de muchísimas personas.

Este año se ha puesto especial énfasis en promocionar el comercio con un concurso de decoración de escaparates, un reparto de bolsas navideñas, etc.

De hecho hemos incrementado el bono consumo para hacer coincidir la mayor campaña comercial que se ha realizado con la Navidad. Ya en las fiestas de 2022 empezamos dando unas pinceladas de dinamización comercial, pero para estas hemos apostado mucho más fuerte.

Hay que conseguir que el comercio se esfuerce en dar su mejor versión y por ello les hemos regalado bolsas, alfombras, moquetas, etc. La verdad es que el concurso de escaparatismo ha superado nuestras expectativas. Por supuesto siempre se puede mejorar, pero creo que todo ha quedado muy bien.



La concejala Rosario Martínez presentando la programación navideña (13 de diciembre).

Imagino que para que la gente permanezca en la ciudad.

Durante estas fechas muchas familias acostumbran a acudir a centros comerciales para ver la decoración y las ofertas. Así que ahora nuestra idea es conseguir eso mismo en las calles de Torrevieja, y pienso que lo estamos haciendo.

En su día la ciudad perdió una gran oferta de compra en beneficio de las grandes superficies, fue un mazazo muy fuerte para nuestros comerciantes. Por ello estamos trabajando de la mano de la Asociación de Comerciantes para recuperar todo esto.

Se ha apostado fuerte por la Mata con su propia casa de Papá Noel, pista de hielo, carrera popular infantil...

Sí, hemos apostado porque también es un entorno fantástico para pasar el rato con la familia con esa esencia de pequeño pueblo que conserva. La plaza de la Constitución tiene una programación bastante potente, así que La Mata también debe de contar con sus propias actividades.

La San Silvestre infantil se celebrará el 30 de diciembre y

tendrá premios para todos los niños que participen. Además la pista de hielo se inaugurará desde el día 26 hasta el 30 y contará con un montón de atracciones alrededor para que los peques se diviertan. Por supuesto quiero especificar que en realidad se trata de una pista sintética, porque si fuera realmente de hielo nos generaría un consumo brutal.

¿Cómo se va a celebrar esta Nochevieja en Torrevieja?

Hemos decidido no hacer Tardevieja sino llevar la fiesta infantil a las doce del mediodía para que los más pequeños tengan también campanadas. Luego, por supuesto, habrá fiesta nocturna a medianoche con su dj y barra hasta la 1:30 horas para

que cada uno siga festejando el nuevo año donde quiera. Vamos a seguir apostando por estas celebraciones en la plaza de la Constitución porque tienen muchísimo éxito.

Luego ya vendrán los Reyes Magos. ¿Qué novedades tendrá la Cabalgata este año?

Primero de todo el 3 y 4 de enero estarán los pajes reales en la puerta de la Iglesia de la Inmaculada Concepción recogiendo las cartas de los nenes. En la Mata también habrá Acampada Real el día 4.

Luego, como siempre, el día 5 tendremos las cabalgatas de la Mata y de la ciudad. Este año la principal novedad es que los Reyes van a volver a llegar por mar

desembarcando en el Dique de Levante. Ha sido un poco complicado organizarlo todo por las obras, pero creo que lo hemos encajado bien.

En esta edición vamos a tener un buen popurrí dentro del desfile, en el que estará presente incluso Herodes junto a romanos, carboneros, un espectáculo de danza... y por supuesto los Reyes Magos y la estrella. También repartiremos banderas de España como se hacía antiguamente.

Para terminar, un deseo para los torrevejenses en estas fiestas.

Que se cumplan todos nuestros deseos, que aprovechemos el tiempo con nuestras familias y que tengamos salud. Son fechas muy indicadas para que le demos valor a aquello que realmente lo tiene.

«Queremos que las familias prefieran pasear por las calles antes que acudir a los centros comerciales»

«Hemos apostado por programar actos navideños en la Mata porque es un entorno maravilloso»

«Los Reyes volverán a llegar a Torrevieja desde el mar»



Vive
la
Navidad
en
Torrevieja

2023 · 2024



AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

ENTREVISTA > Mireya Hernández Gómez / Reina de la Sal (Torrevieja, 27-mayo-2002)

«Me siento muy afortunada de haber cumplido mi sueño torrevejense al completo»

La reina de la Sal, Mireya Hernández, y las damas de la Sal, Beatriz Cerdá y Paula García, forman la nueva corte salinera

JONATHAN MANZANO

Mireya Hernández ha sido proclamada como la nueva reina de la Sal en la gala que tuvo lugar recientemente en el Teatro Auditorio Municipal, completando dicha corte las damas de la Sal, Paula García y Beatriz Cerdá.

De este modo, se pone fin al reinado de la anterior corte, encabezada por María Isabel López, y por las damas Minerva Sinnema y Lucila Pérez.

¿Cómo te sientes al ser la nueva reina de la Sal de Torrevieja?

Muy afortunada y feliz. Al fin y al cabo, ser parte de la corte salinera es un privilegio único, pero poder ponerle el broche final como reina de la Sal ha sido cumplir mi sueño torrevejense al completo. Es algo que sólo ocurre una vez en la vida y transcurre muy rápido.

Por supuesto, también me siento con una gran responsabilidad de representar a Torrevieja de la mejor forma posible, con mi esencia y siendo siempre yo misma.

«Mis padres me han inculcado las costumbres torrevejenses»



De izquierda a derecha Paula García Mañogil, Mireya Hernández Gómez y Beatriz Cerdá Prado | Joaquín Carrión

¿Es la primera vez que te presentabas?

Sí, es algo tan importante y con tanta responsabilidad que te tienes que sentir preparada para lo que pueda suceder en ese año.

¿Qué te ha motivado a presentarte?

La motivación viene desde que tengo uso de razón. El poder vivir dicha experiencia desde tan cerca, como azafata en dicho evento, me ha permitido observar esa ilusión y emoción en sus miradas que se transmitían entre ellas. A partir de ahí, no dudé de que sería un sueño por el que luchar en mi vida.

¿Cuál fue el momento más especial para ti de la jornada de coronación?

Permíteme que destaque tres momentos especiales. El primero es la entrada inicial que realizamos todas las reinas y candidatas de la ciudad al Teatro Municipal de Torrevieja; fue muy bonito porque entré agarrada de mi padre, y pude ver su emoción al verme saludar al pueblo de Torrevieja.

El segundo momento fue la entrada con el alcalde de nuestra ciudad, Eduardo Dolón, donde ya entraba por segunda vez a la sala del Teatro Municipal a saludar a los torrevejenses, pero como reina de la Sal.

¿Y el tercer momento?

La imposición de la corona y los distintos y característicos

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN
**REBAJAS
REBAIXES**

Del 7 de enero al 29 de febrero.

www.lavilamuebles.com



Composición completa 270 cm. Modular wall unit. Variedad de medidas, modelos y acabados disponibles.



Cabezal 155 x 80 cm + 2 mesitas 2 cajones con patas 50x35x44 cm. Bedroom suite includes headboard + 2 bedside tables with legs.

· DOLORES (Alicante) 965 726 176

· OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos   

complementos de Torreveija con nuestro precioso himno de fondo. Se me eriza la piel al recordarlo. Nunca olvidaré aquella noche de ensueño.

Este nuevo nombramiento pone fin a la labor de la anterior corte, liderada por Maribel López Cerdán, ¿cuáles son algunas de las actividades que tendrás que realizar a lo largo del año?

Lo cierto es que no tendría folio para describir las todas, ya que la ciudad de Torreveija, en una de las cosas en la que destaca es la multitudinaria participación en celebraciones de todo tipo: religiosas, carnavales, sevillanas, patronales, Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, etc. Animo a la gente a que venga y las disfrute con nosotros.

Para aquellos que no te conozcan, ¿de dónde surge tu vinculación con la actividad cultural torrevejense?

Mis padres me han inculcado las costumbres torrevejenses desde que tengo uso de razón, pero también he de destacar que desde que nací me he rodeado de músicos y de la banda de música a la que pertenezco, la Sociedad Musical Ciudad de Torreveija Los Saleiros.

Con ellos, con mi segunda familia, he podido acercarme mucho más a la cultura y fiestas de Torreveija participando en ellas y viendo de cerca el funcionamiento de estas.



La recién nombrada Reina de la Sal, Mireya Hernández, junto al alcalde de Torreveija, Eduardo Dolón | Joaquín Carrión

«No me gusta mucho hablar de mi futuro, porque pienso que se me gafa»

Actualmente estás estudiando el grado en Derecho, ¿cómo te gustaría orientar tu futuro?

No me gusta mucho hablar de mi futuro, porque pienso que se me gafa, pero sí que se orienta en terminar la carrera, hacer el máster de abogacía y ejercer como abogada. Ya el futuro dirá si hay más planes para mi vida profesional. Como dice el dicho, la vida da muchas vueltas.

Como reina de la Sal, ¿qué mensaje te gustaría trasladar a los torrevejenses?

Que se sientan orgullosos y sean partícipes de la impresionante ciudad con alma de pueblo que tenemos. De nuestra historia y de nuestro presente, y por supuesto, de objetivos futuros para Torreveija.

Me gustaría que no perdiéramos nuestra esencia torrevejense, nuestras costumbres y que siempre miremos por el bien de nuestra hermosa y única ciudad. Somos muy privilegiados de poder nacer y vivir en Torreveija.

«Somos muy privilegiados de poder nacer y vivir en Torreveija»

Mireya está estudiando el grado en Derecho

Una vida unida a Torreveija

Sus padres le han inculcado desde bien pequeña las fiestas populares de Torreveija. Los primeros recuerdos le retrotraen al canto de habaneras de su madre para dormirse; o yendo al certamen de habaneras con su padre, lo cual se ha convertido en una tradición; la famosa Charamita, etc.

Tommy Hilfiger
2 por 1 desde 159€

con lentes monofocales de la misma graduación

Solicita un examen visual en [specsavers.es](https://www.specsavers.es)

Guardamar Tel. 965 083 273

La Zenia Tel. 965 035 441

Torreveija Tel. 966 927 249



Specsavers

Ópticas

No acumulable a otras ofertas. Segunda gafa del mismo precio o inferior, y con la misma prescripción. Ambas gafas incluyen lentes monofocales estándar de índice 1.5 (o de 1.6 para la gama de monturas montadas al aire de 199€). Progresivas/bifocales: paga solo las lentes de la primera gafa. Se añade filtro solar y UV gratis en una de las gafas – normalmente cuesta 40€. Cargo adicional para otras opciones extra. No incluye progresivas SuperDrive, SuperDigital, lentes ocupacionales SuperReaders 1-2-3, ni gafas de seguridad. Specsavers España Franchisor S.L. (con CIF B84536291 y oficina registrada en calle Pradillo, 5, planta baja, 28002, Madrid, España) es responsable de esta oferta.

El Ayuntamiento de Torrevieja reasfalta calles del centro antes de Navidad

El Plan de Reasfaltado continuará este 2024 apuntando especialmente hacia las zonas de urbanizaciones

DAVID RUBIO

Este diciembre se han realizado obras en varias calles céntricas de Torrevieja. Se trata de la tercera fase del Plan de Asfaltado llevada a cabo por el ayuntamiento. Esta iniciativa, para arreglar tanto los baches en las calzadas como las deficiencias de las aceras a lo largo de toda la ciudad, fue lanzada en 2022, pero todavía quedan muchas actuaciones pendientes que se seguirán acometiendo en este 2024.

“Continuaremos actuando en más calles que estaban incluidas en el plan inicial, pero que nos hemos visto forzados a dejar fuera debido a la constante subida de precios en los materiales. Nos ha tocado priorizar, y hemos actuado en aquellos sitios que se encontraban en un peor estado” nos señala Sandra Sánchez, concejala de Infraestructuras, Gestión Urbanística y Accesibilidad.

Actuación reciente

Los trabajos más recientes se realizaron en apenas dos semanas, justo antes de Navidad. Concretamente se ha actuado en el tramo de la calle París que abarca desde la avenida Baleares hasta José Pérez Gómez, así como en las calles Roma y Salinero. La superficie total cubierta ha sido de 22.000 m².

Además de realizar labores de reparación del asfaltado, también se han repintado las marcas de viales de señalización. Dado que es una zona que soporta un tráfico considerable, amén de albergar paradas de autobuses públicos y escolares, las actuaciones se han acometido en estrecha coordinación con la Policía Local.

“Afortunadamente el proceso de reasfaltado es bastante rápido, y la empresa concesionaria ha estado ejecutando bien los trabajos. Por eso ha sido posible terminar en pocos días” nos señala Sánchez.

La próxima actuación programada será en la Ronda César Cánovas Girada antes del verano



Quedan muchas actuaciones pendientes que se seguirán acometiendo en este 2024.

En curso e inminentes

Al mismo tiempo desde este otoño se están llevando a cabo también obras de reurbanización en la travesía Maestro Francisco Casanovas. En este caso los trabajos van algo más lentos ya que no solo se están efectuando el reasfaltado, sino que también se está actuando sobre las aceras para otorgarlas de una mayor accesibilidad.

La siguiente actuación programada será en la Ronda César Cánovas Girada, junto al Parque de las Naciones. “Aquí necesitamos sobre todo renovar las aceras porque se han visto muy afectadas por el arbolado existente. Algunas raíces han alcanzado unas dimensiones tan grandes que ya llegan incluso hasta la calzada. Por eso vamos a retirar también algunos árboles y los remplazaremos por otras especies menos invasivas” nos señala la edil de Infraestructuras.

La mitad del Plan

En principio el plazo para realizar todas estas obras de la tercera fase del Plan de Asfaltado culmina este próximo verano. No obstante, desde el ayuntamiento ya se está preparando la licitación de una cuarta fase.

Realmente dicho Plan de Asfaltado fue presentado por el equipo de gobierno municipal en abril de 2022, y se cuantificó en 5,7 millones de euros para cubrir una superficie de unos 500.000 m². Esto coincidió apenas dos meses después de que diera comienzo la invasión rusa a Ucrania a escala total, y desde entonces los precios no han cesado de crecer. Esta vertiginosa inflación ha afectado especialmente a algunos materiales como el petróleo o la mezcla bituminosa que se utilizan para el conglomerado asfáltico.

Como consecuencia directa las actuaciones realizadas dentro de este plan, un año y medio después de su puesta en marcha, han abarcado aproximadamente la mitad de la superficie inicialmente proyectada por el

Aún falta por realizarse aproximadamente la mitad del Plan de Asfaltado que se lanzó en 2022

ayuntamiento. También resta por renovar unos 100.000 m² de aceras a lo largo del municipio.

Luchando contra la inflación

Durante todo este tiempo el equipo de gobierno local se ha visto forzado a realizar auténticos malabarismos para conseguir salvar este Plan de Asfaltado, como que los técnicos municipales asumieran la dirección de algunas obras para no tener que externalizarla y poder así destinar un mayor montante a la compra de materiales. Según fuentes del ayuntamiento, merced a ésta y otras fórmulas se han recuperado cerca de 900.000 euros.

Gracias a estos esfuerzos se ha conseguido reurbanizar algunas de las calles que presentaban un peor estado como la Purísima, Patricio Zammit, Maestro Parada, Los Emilios o Doctor Gregorio Marañón. Recientemente también se renovó la pavimentación de las aceras en varias vías de Cabo Cervera.

La cuarta fase

“La siguiente licitación seguramente incluirá otras ocho o nueve calles para reasfaltar y seguiremos también con las mejoras de accesibilidad. Actual-

mente estamos estudiándolo” nos manifiesta Sánchez.

La concejala apunta a que esta próxima actuación podría centrarse sobre todo a las zonas de urbanizaciones. “Aquí todavía quedan muchas calles donde las aceras no tienen rebajes o no son suficientemente anchas. Arreglar estas deficiencias fue una promesa de nuestro programa electoral, y vamos a seguir trabajando en ello” nos señala.

Precisamente el ayuntamiento ha redactado también proyectos de obras para renovar la iluminación pública en torno a algunas urbanizaciones como en El Limonar, Lago Jardín I, Las Barcas o La Veleta. “Nuestra idea es aprovechar, ya que abrimos las zanjas, para realizar todos estos trabajos de alumbrado, asfaltado y pavimentación al mismo tiempo” nos indica Sandra Sánchez.

El ayuntamiento también renovará el alumbrado público en algunas calles de urbanizaciones

ORIHUELA,
EL MONU-
MENTO DE
LA NAVIDAD



ENTREVISTA > Rocío Ortuño / Concejala de Festividades, Limpieza y Modernización (Orihuela, 17-febrero-1992)

«La Cabalgata de este año tendrá una parte muy diferente»

Ortuño valora haber sacado adelante toda la programación navideña habitual a pesar de la «mala situación» del ayuntamiento

DAVID RUBIO

Estamos ya inmersos en plena Navidad. Como es habitual por estas fechas el ayuntamiento ha elaborado una programación especial de ocio bajo el lema 'Orihuela, el monumento de la Navidad' llena de conciertos, actividades infantiles, cine, teatro, etc. que culminará con la venida de los Reyes Magos a nuestras tierras.

Programación de diciembre

Comenzando por el jueves 28, a las 18:30 horas se proyectará la película 'Canta 2' en el salón de actos de la sede municipal de la Costa y a las 20:15 horas actuará la Banda Filarmonía de Orihuela en La Aparecida.

El viernes 29 se organizarán talleres de diseño de juegos de mesa y de cerámica en la Biblioteca María Moliner, a las doce y media del mediodía y las cuatro de la tarde respectivamente. En el salón de actos de la Costa se podrá ver la película 'El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares' a partir de las seis y media de la tarde.

Al día siguiente habrá un cuentacuentos con títeres en la plaza Nueva a las once de la mañana. Ya por la noche tendremos una doble oferta musical con un concierto de la Unión Musical San Bartolomé en el auditorio de dicha pedanía a las 20 horas, y otro de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante en la Iglesia Santas Justa y Rufina a las 20:30 horas.

Para despedir el año se celebrará la habitual Nochevieja infantil en la glorieta Gabriel Miró a las once y media de la mañana del 31 de diciembre, al mismo tiempo que se hará lo propio en la Explanada de Playa Flamenca desde las once de la mañana.

Programación de enero

El primer día de 2024 daremos la bienvenida al nuevo año con un concierto especial en el Teatro Circo a las siete de la tarde, con entrada gratuita. El martes 2 se llevarán a cabo dos obras de teatro infantil basadas en piratas (a las 11 horas en la plaza del Salvador) y duendes mágicos (a las 18 horas en La Aparecida).



«Quiero introducir pequeñas mejoras en todas las fiestas a lo largo de este mandato»

«En la Costa también tendremos la Nochevieja infantil»

El 3 de enero habrá un espectáculo de magia en la plaza Nueva a las once de la mañana y en el Centro Cívico de La Aparecida a las seis de la tarde. A esa misma hora en el Auditorio de San Bartolomé se proyectará la película 'Padre no hay más que uno 3'.

Para la mañana del jueves 4 se espera que un pasacalles recorra el centro de la ciudad. A las 11 horas también habrá un cuentacuentos con títeres en la plaza del Salvador.

La tan esperada llegada de Sus Majestades de Oriente tendrá lugar el viernes 5. El alcalde les hará entrega de las llaves de la ciudad en la biblioteca María Moliner a las once de la mañana, y posteriormente se trasladarán al Teatro Circo para recibir a los niños que quieran acercarse a conocerlos. Ya por la tarde se producirá la clásica Cabalgata de los Reyes Magos tanto en el centro de Orihuela (18:30 ho-

ras) como en la Costa a las (17 horas).

Además de estas actividades mencionadas, hay muchas otras que nos falta espacio para mencionar. Quien quiera consultar la programación navideña al completo puede encontrarla en la web del ayuntamiento (orihuela.es). También están abiertos a visitantes los belenes del Palacio Episcopal y de la antigua oficina de turismo.

Preparando la Navidad

Estas navidades serán las primeras de Rocío Ortuño Cartagena como concejala. Si bien es nueva en el ruedo político, ya en el pasado trabajó para el ayuntamiento en tareas de organización de eventos y protocolo, dado que es licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas. Actualmente gestiona las áreas de Festividades, Limpieza y Modernización.

Antes de comernos el turrón, conversamos con ella sobre lo

que se ha preparado desde el equipo de gobierno municipal para estas fechas tan señaladas.

Es la primera vez que te entrevistamos en nuestro periódico, así que quiero empezar preguntándote... ¿cómo te surgió esto de meterte en política?

Fue a raíz de que Pepe Vegara me propuso unirme a él en esta batalla (risas). Enseguida le dije que sí, dado que soy una oriolana que participo en todo lo que ocurre en la ciudad. Creo que se puede hacer mucho por Orihuela, así que decidí sumarme a este proyecto.

¿Por qué has escogido gestionar unas áreas a priori tan dispares como son Festividades, Limpieza y Modernización?

Esto se lo tendrías que preguntar más al alcalde que a mí ya que la propuesta fue suya, pero yo la he asumido con mucha ilusión. Es verdad que son tres con-

cejalías muy diferentes, aunque todas son muy importantes y se puede hacer mucho.

Incluso Modernización, que quizás desde fuera pudiera parecer que es la que tiene menos contenido de las tres, en realidad es un área muy transversal a través de la cual se puede mejorar el funcionamiento de todas las demás áreas del ayuntamiento. Ahora mismo tenemos sobre la mesa varios avances en este sentido que estamos estudiando para llevar adelante.

«A las siete de la tarde del 1 de enero se celebrará en el Teatro Circo el Concierto de Año Nuevo»

Imagino que en tu asignación de la concejalía de Festividades también influyó la gran tradición festera de tu familia, ¿no?

Puede ser. Yo desde luego participo en todas las festividades de Orihuela desde pequeña. Así que éste es un proyecto realmente ilusionante para mí. Quiero volcar todos mis conocimientos para hacer pequeños cambios o mejoras en las fiestas de nuestro municipio. En ello estamos trabajando.

¿Qué esperas de estas Navidades 23-24, tus primeras como concejala?

La verdad es que han sido unas Navidades complicadas por la situación que nos hemos encontrado en el ayuntamiento. Aún así, en principio, desde el área de Festividades hemos conseguido sacar adelante todos los actos que normalmente se han realizado por estas fechas.

Tengo que agradecer el trabajo de los pocos funcionarios de los que disponemos, ya que me he encontrado esta concejalía desmantelada. Y ya estamos pensando en la Navidad del próximo año.

¿Por qué hay tan pocas luces navideñas? Tú misma has reconocido que se han puesto muchas menos de las que habrías querido.

Es así, son menos de las que Orihuela se merece. Este problema se sabía desde hace mucho tiempo y no se puso remedio en su momento. Y yo, por temas económicos, tampoco he podido solventarlo.

¿Se ha contratado el servicio demasiado tarde?

A ver... es que no había dinero. Y cuando sí lo ha habido pues se ha hecho lo que se ha podido hacer y con los plazos que se ha podido hacer.

¿Entonces las pedanías no van a tener luces navideñas?

No, reconozco que las pedanías son las mayores afectadas por este problema. Ya les he pedido perdón públicamente y aprovecho esta entrevista para volverlo a hacer. No hemos podido darles lo que siempre han tenido.

Finalmente las luces que disponíamos se han quedado en el centro, básicamente en la vuelta a los puentes. Y también hay algunas en la Costa.

¿Cómo es el belén municipal de este año ubicado en la antigua oficina de turismo?

Como sabes siempre contiene alguna referencia a Orihuela, y en este caso se ha querido hacer a la plaza Nueva, que creo que ha quedado muy bonita. Además se ha tenido el detalle de incluir una figura de San Francisco de Asís ya que precisamente este año se cumple el octavo centenario des-



Belén del Palacio Episcopal.

de que dicho santo creó el primer belén de la historia.

¿Qué se va a hacer en estas fiestas por el fin de año?

Desde la Concejalía de Comercio se ha organizado la Nochevieja infantil. Es un acto que lleva ya muchos años celebrándose y está muy consolidado. Será a partir de las once y media de la mañana en la Glorieta Gabriel Miró; habrá colchonetas y diferentes actividades. Además se repartirán gusanitos y chucherías para los niños, en lugar de uvas.

La principal novedad es que este año se va a organizar también en Orihuela Costa, de la mano de la Concejalía de Turismo. Será en la explanada de Playa Flamenca y el formato de ambos será similar, con su correspondiente animación.

Luego tendrá lugar la recepción de los Reyes Magos en el Teatro Circo.

«Pido perdón a las pedanías por no haber puesto luces de Navidad este año»

Sí, será como siempre un acto muy bonito en el Teatro Circo donde los Reyes Magos reciben a todos los niños de Orihuela. Todos quienes quieran asistir para saludar a Sus Majestades son por supuesto bienvenidos.

¿Tendrá novedades la Cabalgata de Reyes respecto a otros años?

Tengo la idea de hacer algunos cambios ya este año, y en el futuro serán muchos más. Habrá como es habitual una zona de Disney y otra tradicional, y esta segunda será completamente distinta respecto a ediciones anteriores.

No quiero quitar la sorpresa, pero sí me gustaría resaltar que van a participar muchos grupos y personas de Orihuela. Hay tradiciones locales que estarán representadas en la Cabalgata.

«Estamos trabajando para que el tema de las luces ya esté solucionado en los próximos festejos»

¿Hay algún momento de estas fiestas que te haga especial ilusión vivir como concejala?

A mí siempre lo que más me ha gustado es todo lo relativo a los Reyes Magos. Al fin de cuentas es ver esa ilusión en los niños... que no se debe borrar en los mayores.

Una vez pasadas las Navidades, la siguiente cita en el calendario festero de la ciudad es el Mercado Medieval de febrero. ¿Qué tal marchan los preparativos?

Ya ha salido a licitación este diciembre. Lo que pretendemos es que sea un mercado como en los anteriores años. Es decir, lleno de gente y puestos desde Santo Domingo hasta Santiago, con la participación de diferentes asociaciones de Orihuela y los Moros y Cristianos. Tendrá su pregón para la inauguración, así

«El nuevo centro de limpieza en la Costa supondrá una mejora en todo el servicio»

como habrá animación y teatros durante todo el día. En definitiva, responderá a la tradición que tenemos en esta ciudad.

¿El tema de las luces se habrá solucionado ya para este y posteriores festivos?

Sí. Estamos trabajando para que ya no haya futuros problemas con las luces de fiestas en Orihuela.

También quería aprovechar para preguntarte por la última novedad en Limpieza. Este enero se pondrán a punto las nuevas instalaciones en la Costa. ¿Qué va a suponer para mejorar el servicio?

Esto lo va a mejorar todo. Este centro de trabajo permitirá albergar tanto a los operarios como a los camiones, los cuales hasta ahora estaban aparcados en un parking. Era algo solicitado por los trabajadores y por los usuarios de la Costa. Ahora será necesario realizar menos viajes para cubrir un mismo terreno.

Para terminar... un deseo para los oriolanos en estas fiestas.

Me gustaría enviar un mensaje de ilusión, porque al final eso mismo es la Navidad. Lo realmente importante de estas fiestas es compartir tiempo con los más cercanos.

ENTREVISTA > Cristian Gil / Concejal de Fiestas (San Vicente, 23-junio-1967)

«El belén gigante ha tenido mucha aceptación popular»

Repasamos con Gil los principales eventos y novedades que traen estas Navidades a San Vicente

DAVID RUBIO

La Navidad ya ha llegado a San Vicente del Raspeig. Como es habitual la localidad lo celebra con una programación especial, a la que se han sumado también diversas decoraciones públicas en las calles que nos recuerdan a todos los paseantes que estamos en estas fechas tan señaladas.

Estas pascuas son además las primeras para Cristian Gil Serna como concejal de Fiestas y Turismo. Antes de comernos el turrón, nos atiende para conversar sobre todo lo que se ha preparado desde el ayuntamiento para estos días navideños.

¿Qué esperas de estas Navidades?

Espero de verdad que gusten. Se ha puesto mucho en empeño en mejorar el alumbrado público sin gastar más dinero. Tenemos un contrato de iluminación extraordinaria para las fiestas, y lo que hemos hecho es trabajarlo para elegir las luces y darle más vistosidad al pueblo. Tampoco digo que la anterior fuera peor o mejor, sino que ésta es distinta más a gusto de la actual Concejalía de Fiestas.

Hemos apostado mucho por Pintor Picasso, la calle olvidada de siempre. Aquí por infraestructuras no se podían colgar arcos de luces, y solo se ponían pequeños motivos en las farolas. Es una vía muy comercial, y por eso hemos incrementado el contrato para mejorar este alumbrado. Así los vecinos y comerciantes están contentos... que es nuestro objetivo.

La gran novedad este año, o al menos lo que más está llamando la atención, es el belén gigante de la plaza Lillo Cánovas y el poblado de elfos del ayuntamiento...

Sí, es que yo soy un friki de la Navidad (risas). De hecho hemos sacado a la calle todo



lo que había de decoración navideña en los almacenes municipales para repartirlo por el pueblo. Y además siempre había querido un belén grande, porque el que se ponía en la caseta de cristal me parecía pequeño.

Por eso propusimos a la Comisión de Fiestas trasladar el belén municipal a los bajos del ayuntamiento y montar un pueblo de elfos en el hall. Y fue la propia empresa encargada la que nos ofreció la posibilidad de colocar también un belén gigante. La idea gustó y pedimos ayuda a la Concejalía de Comercio para financiarlo.

Hemos optado por la Plaza Lillo Cánovas por la razón que te comentaba antes, éste es el

año de la calle Pintor Picasso. Siempre ha sido el patito feo, pero ahora sí estamos motivando a la gente para acudir hasta aquí. Y a partir de ahí nuestra idea es que cada año vaya cambiando su ubicación por todo el pueblo.

En Alicante el belén monumental original ha ido creciendo en figuras durante los siguientes años... ¿Aquí también pasará?

Estamos valorando varias opciones. De momento simplemente voy a decir que esa puerta está abierta. Lo cierto es que el belén ha tenido mucha aceptación popular. Estamos todos muy contentos y la gente nos está felicitando por ello. Sin duda ha sido una buena inversión.

¿De qué forma se celebrará la fiesta de Nochevieja?

Como siempre repartiremos cotillones para todos los que asistan a la plaza de la Comunidad Valenciana. Nos tomaremos las uvas y el alcalde felicitará el año nuevo desde el balcón del ayuntamiento. Luego la fiesta

durará hasta la una y media de la madrugada.

Dado que últimamente la plaza se estaba quedando pequeña, la novedad de este año es que vamos a poner el escenario a pie de escaleras de forma que el DJ quedará en el centro proyectando luz y sonido tanto hacia la plaza como a la avenida de la Libertad. Así habrá más espacio y aumentará la capacidad de gente.

¿Qué novedades tendrá la Cabalgata este año?

Hay una gran novedad, pero aún no te lo puedo decir (risas). Simplemente adelantar que los Reyes Magos van a llegar de una forma diferente. El itinerario es el mismo, dado que la Cabalgata está funcionando bien. No es necesario cambiar lo que funciona.

Yo fui rey Baltasar en 2010 y recuerdo perfectamente unas palabras que me dijo un niño: "No pido regalos, solo que mi papá se ponga bueno". Eso se me quedó marcado para toda la vida. Así que ahora que soy con-

cejal quiero trabajar mucho por nuestra Cabalgata.

Como es habitual los capitanes moro y cristiano harán de dos de los Reyes Magos. ¿Por qué se ha decidido otorgar el tercer privilegio real a Iván Torregrosa?

Es empleado de Aguas de Alicante y además miembro de la Comisión Municipal de Fiestas. A mí me hace una gran ilusión que vaya a ser rey mago porque es una persona que siempre ha trabajado muchísimo para que la Cabalgata salga perfecta. Se lo merece más que nadie.

Aprovecho para desear a los sanvicenteros que disfruten mucho de esta Navidad, que se olviden de todo lo malo y que pasen unas muy felices fiestas.

«Hemos querido promocionar especialmente la calle Pintor Picasso»

«Cada Navidad iremos cambiando de sitio el belén gigante»

«Este año los Reyes Magos llegarán a la Cabalgata de una forma diferente»

ENTREVISTA > Juanjo Sevió / Artista escultor (Valdepeñas, Ciudad Real, 12-marzo-1985)

«Este belén recuerda menos a una hoguera que el de Alicante»

La empresa Sevió & Priol han sido los constructores del nacimiento gigante y del poblado de elfos

DAVID RUBIO

En estas Navidades difícilmente pasa desapercibido el belén de 5,5 metros de altura que decora la plaza Lillo Cánovas en estas fiestas. Tampoco el poblado de elfos que domina el centro de la entrada del ayuntamiento. Ambas creaciones han sido realizadas por la empresa Sevió & Priol especialistas en hogueras, imágenes religiosas y esculturas varias.

Conversamos con Juan José Sevilla Ortega, conocido artísticamente como Juanjo Sevió, quien ha capitaneado el equipo que ha llevado a cabo estas dos obras navideñas en San Vicente.

¿Cuál es tu trayectoria como artista?

Empecé estudiando el bachiller artístico y luego hice un curso en Córdoba de escultura en madera. Me especialicé en arte sacro, y mis primeras obras fueron trabajos de imaginería religiosa y belenes para cofradías de Semana Santa o particulares.

Por otra parte, aunque yo soy manchego, desde pequeño siempre me ha fascinado el mundo de las Fallas y Hogueras. Por eso hace nueve años hice un curso en Alicante para la titulación de artista fallero y escenografía. Me encantó esta ciudad y con un compañero madrileño que conocí en el curso montamos nuestra empresa.

No habíamos ni terminado las clases y ya teníamos los primeros encargos para plantar hogueras. A la gente le choca que un manchego y un madrileño se dediquen a esto, pero... ¿y por qué no? (risas).

Este belén gigante viene a ser un híbrido entre una imagen religiosa y una hoguera. ¿Es la primera vez que haces algo así?

A raíz de las ayudas para decoración navideña que salieron en la Diputación de Alicante

«Estas obras artísticas contribuyen a recordar el sentido religioso de la Navidad»



El equipo artístico que construyó el belén gigante.

hace tres años por la pandemia, ya hemos hecho algunos belenes a tamaño natural en varios municipios de la provincia como Guadalest, Algueña o Hondón de los Frailes.

Sin embargo en San Vicente se nos propuso hacer algo más a lo grande, como ya se había realizado en Alicante. Fue un reto para nosotros, y al final nos ha quedado un belén napolitano de 5,5 metros con el que hemos batido nuestro propio récord. Creo que el nuestro es de un estilo distinto al alicantino, más barroco y menos moderno.

¿Por qué crees que hay tanta moda ahora de poner grandes decoraciones navideñas en las ciudades y pueblos?

Pues yo creo que es por hacer algo distinto y ser noticia. Esto está ocurriendo también mucho con el tamaño de los árboles de Navidad, hay alguno que supera los 45 metros de al-

tura en pueblos de 5.000 habitantes (risas).

A mí personalmente me gusta contribuir a que no se pierda el sentido de la Navidad, que no deja de ser una fiesta religiosa. ¿Y qué mejor que reivindicarlo de forma artística con un nacimiento? De hecho creo que nuestro trabajo en San Vicente se distingue de otros porque al mirarlo no ves una hoguera, aún estando hecho con los mismos materiales. Supongo que mis conocimientos de imaginería han influido para darle ese carácter que a lo mejor el de Alicante no tiene, por supuesto sin tampoco desmerecerlo.

De las muchísimas representaciones artísticas que existen del nacimiento de Jesús y la Sagrada Familia, ¿os habéis basado en alguna en concreto?

Estuvimos mirando distintos tipos. Nuestra idea es que no fuera un tríptico de la Virgen,

José y el niño porque queríamos algo más unido. Por eso María lleva a su hijo en brazos.

El diseño original fue idea mía, mientras que el modelado digital tiene la misma escultura que el de Alicante, aunque luego le haya dado al corcho mis toques personales para que fuera algo más barroco que el típico fallero. De hecho la Virgen lleva pestañas postizas puestas como en una imagen de talla de madera.

¿Fue el ayuntamiento quien os determinó las medidas de altura? ¿U os dijeron: "con este presupuesto, hasta donde lleguéis"?

Pues fue un compendio de todo. Nos preguntaron cuánto de grande lo podíamos hacer por el dinero establecido, y entre todos acordamos que midiera unos 5-6 metros. Creo que al final ha sido una altura acertada para el sitio donde se ha colocado, porque las farolas y árboles de al lado lo

«En 2024 se podría ampliar el belén gigante con los Reyes Magos, pastores o un angelito»

arropan muy bien. Y esperamos que el año que viene esté en un sitio más céntrico donde luzca todavía más si cabe.

¿En los próximos años se le podría añadir alguna figura más?

Claro que podría incrementarse, y esperamos que así sea el año que viene. Hay varias propuestas como los Reyes Magos, algún pastor, un angelito, etc.

¿Y cómo se concibió el poblado de los elfos ubicado en el ayuntamiento?

El año pasado ya hicimos los soldaditos de plomo del antiguo ayuntamiento (actual Oficina de Turismo) más un papá Noel y algunos duendes, aunque por desgracia fueron robados de las rotondas.

Este año se nos propuso algo distinto con este poblado de elfos. Consiste en tres reinas diferentes con algunas cosas navideñas acompañadas de un paisaje invernal, otro más oriental que recuerda a los Reyes Magos y otro dedicado a dulces típicos. Ha gustado mucho y creo que ponerlo aquí incluso está contribuyendo a que los niños conozcan un poco más un lugar de mayores como es el ayuntamiento.

Quiero aprovechar para agradecer al taller Eliot García que también ha trabajado en la confección de estas dos obras, a todo nuestro equipo que nos ha ayudado con muchas horas de trabajo y al Ayuntamiento de San Vicente por la confianza depositada.

«El poblado de elfos está consiguiendo que muchos niños conozcan el Ayuntamiento»

ENTREVISTA > María Reyes Gomis / Presidenta de la Comisión Municipal de Fiestas (San Vicente, 2-enero-1962)

«El número de festeros está aumentando constantemente y cada vez más»

Conversamos con Gomis sobre los actos navideños y el futuro del resto de fiestas tradicionales de San Vicente

DAVID RUBIO

La Comisión Municipal de Fiestas de San Vicente del Raspeig tiene nueva presidenta. El pasado 16 de noviembre en el ayuntamiento fue nombrada oficialmente María Reyes Gomis Barberá para suceder a Saúl Ríos, tras ocho años en el cargo.

Este organismo municipal tiene como principal función servir de apoyo a la Concejalía de Fiestas para descargar trabajo a los funcionarios. Su flamante presidenta es maestra especializada en inglés y actualmente ejerce de directora del colegio público Bec de l'Àguila, donde lleva ya 28 años trabajando. Además está fuertemente vinculada a los Moros y Cristianos, e incluso ya formó parte de esta misma comisión festera hace dos décadas.

¿De dónde surge tu vinculación con las fiestas sanvicenteras?

Todo surgió en 1995 cuando mi hijo, que entonces aún era pequeño, quiso participar en los Moros y Cristianos como acompañante de las damas en los actos. A partir de entonces me ofrecieron quedarme en la Comisión Municipal como colaboradora y estuve siete años.

Poco después comencé a participar en la comparsa Asturias de la cual he sido presidenta. Todavía continúo vinculada, aunque este año no podré desfilar por obligaciones de mi nuevo cargo. Espero al menos poder estar con ellos algún rato que me escape durante las fiestas (risas).

Además, el Ayuntamiento de San Vicente me ha pedido colaborar en varias ocasiones. En 2003 tuve el gran honor de ser la presentadora del libro de fiestas y en 2012 la mantenedora de la proclamación de las reinas. De una manera u otra siempre me ha gustado aportar mi grano de arena.

«Para la Cabalgata de Reyes tenemos preparadas varias sorpresas»



María Reyes Gomis con las Reinas de las Fiestas.

¿Por qué ahora has decidido dar este paso para ser la presidenta de la Comisión?

La verdad es que no es algo que tuviera en mi mente. Me llamaron el alcalde y el concejal de Fiestas para ofrecérmelo. Ellos me dijeron que habían pensado en mí por mi trayectoria festera y mi colaboración altruista siempre que me han propuesto algo.

No me lo esperaba, pero me hizo mucha ilusión. Es un gran orgullo que hayan pensado en mí. Aún así me lo pensé un poco porque soy directora de un colegio y tenemos muchos proyectos por delante que me hacen ir algo justa de tiempo. El caso es que al final decidí liarme la manta en la cabeza y decirles que sí (risas). Al fin de cuentas es una cosa que me gusta mucho y en la que no me importa emplear mi tiempo libre.

Tus primeras fiestas como presidenta serán estas Navidades. ¿Cómo van los preparativos?

Estamos teniendo reuniones prácticamente diarias y tenemos algunas novedades para este año. Por ejemplo, para la recepción del cartero real en la plaza del Ayuntamiento el 4 de enero contaremos con estudiantes del Conservatorio que amenizarán el evento con villancicos, además del boato y un ballet. Esperamos que les guste a los niños

«Los monumentos de las Hogueras han mejorado mucho en los últimos años»

que acudan a entregar las cartas a Sus Majestades.

Para la Cabalgata también hay varias cosas nuevas pensadas... pero queremos que sean sorpresas (risas).

Mirando un poco más adelante en el calendario. ¿Hacia dónde crees que deben evolucionar los Moros y Cristianos en los próximos años?

Afortunadamente han tenido desde siempre una gran evolución, porque las juntas directivas han sido muy entusiastas y han estado permanente preocupadas en que la fiesta se engrandezca. Este año precisamente la Unión de Comparsas estrena directiva con Ricardo Bernabéu al frente y tenemos muy 'buenas migas'. Ellos tienen miras para seguir mejorando los boatos de las capitanías y alferecías.

San Vicente además está en un punto álgido porque el número de festeros ha crecido mucho desde la pandemia, este año se estrenan 2.000 más. Al haber más socios, esto redundará en una mejor economía que a la vez también supone una mejora de la vistosidad festera en general.

La misma pregunta para las Hogueras.

Creo que los monumentos van a seguir mejorando cada vez más porque las comisiones se están esforzando muchísimo con los artistas foguereros. En estos últimos años la evolución ha sido muy positiva y los diseños de las hogueras ahora están más a la altura de ciudades como Alicante o València, aunque por supuesto con sus diferencias. En estas fiestas también nos ocurre que el número de comisionados está aumentado, y eso se nota.

En tu colegio habéis realizado con los alumnos varias representaciones públicas de los Miracles de Sant Vicent. ¿Se podrían realizar más actos conmemorativos del patrón en la ciudad?

Realmente ya se realizan un montón de actividades alrededor del patrón, la cuestión es involucrarse algo más en ellas.

La representación dels Miracles de Sant Vicent es una tradición que surgió en València a cargo de asociaciones festeras de barrios. Aquí se inició en colegios, primero fueron el Santa Faz, luego el Miguel Hernández y después lo hicimos nosotros.

Me siento muy orgullosa de haber sido yo, ayudada por otras compañeras, la artífice de que se hiciera en el Bec de l'Àguila. Creo que sería bonito que más colegios se involucraran y se estableciera un turno de manera que cada año le toque a uno. Intentaremos conseguirlo.

«Me gustaría que cada año se representaran los Miracles de Sant Vicent en un colegio distinto»

FEST ANY ALCOI



PROGRAMACIÓ MIGDIA



11.00 h

Actuació de Màgia i Humor
a càrrec de Carlos Barfi

11.00 h a 15.00 h

Photocall popular

11.55 h

Ambientació musical

a càrrec de DJ Damián Alonso,
DJ Dani Selma, Reve disco Club i Aitor Márquez

12.00 h

Precampanades Alcoianes

Entrega d'un pot d'olives farcides
als primers 1.500 assistents

12.05 h

Sessió de música

amb DJ Damián Alonso, DJ Dani Selma,
Reve disco Club i Aitor Márquez

12.30 h

Música en directe

Actuació del Grupo EÑE

14.30 h

Sessió de DJ



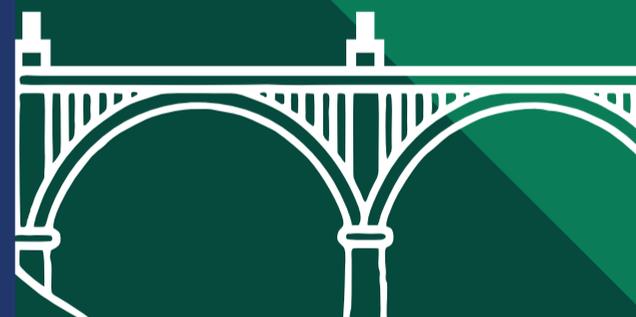
FEST ANY ALCOI



Ajuntament d'Alcoi

 facebook.com/capdanyalcoi
+info: www.alcoi.org

PROGRAMACIÓ NIT



23.30 h

Macro Discomòbil

amb DJ Damián i DJ Dani Selma

00.00 h

Campanades de Cap d'Any

Entrega de cotillons als primers 1.500 assistents

00.10 h

Macro Discomòbil

amb DJ Damián i DJ Dani Selma

FOOD TRUCKS

Des de les 11.00 h
a la Plaça d'Espanya

-  Els Arcs
-  Arròs i Tartana
-  El Chiringuito Ibèric

PATROCINA:



COL-LABOREN:

Bar Ideal
L'Autèntic
El Blau

El Racó de Dins
De Dins
Plaça 78

Ibèric
Daily Café
Saragata

La Chalá
Paris Chic Le Club

ENTREVISTA > Jordi Martínez / Concejal de Fiestas (Alcoy, 14-febrero-1967)

«La Navidad tiene el poder de hacernos a todos un poco más niños»

Estas Navidades 'Les Pastorettes' se representarán el 30 de diciembre, y habrá una fiesta a mediodía por Nochevieja



DAVID RUBIO

Ya estamos inmersos en la Navidad y como es habitual la ciudad lo celebra con una programación especial y mucha tradición. A nuestras celebraciones más clásicas se unen una serie de eventos culturales y este año una Nochevieja por partida doble.

Programación de diciembre

Por supuesto un año más regresa el Betlem de Tirisiti con cinco sesiones diarias -el día 4 son ocho sesiones- en el Teatro Principal hasta el viernes 5 de enero. Las entradas se pueden comprar por internet en home.ticketalcoi.com.

Además en la primera semana de Navidad el Centro Cultural Mario Silvestre acogerá una programación especial dirigida a los niños llamada 'Nadal Màgic' de entrada gratuita. Será los días 26 y 27 a las seis de la tarde.

El sábado 30 de diciembre se celebrará la clásica cabalgata infantil de Les Pastorettes también a las seis de la tarde. Ese mismo día a las 19:30 horas los melómanos podrán asistir al Concierto de Navidad que la Orquesta Sinfónica d'Alcoi ofrecerá en el Teatro Calderón.

Este año la Nochevieja se celebrará por partida doble en la plaza de España, primero al mediodía a plena luz del día y de nuevo a su hora habitual a media noche. Entre medias, se correrán las carreras de San Silvestre infantil (16:30 horas) y adulta (18 horas) desde el Paseo de Cervantes.

«Se están organizando visitas guiadas al Casal de Nadal»

Programación de enero

Ya en 2024 el Teatro Calderón acogerá la obra 'La nit dels reis' el miércoles 3 a las 20 horas. Al día siguiente, la clásica trilogía navideña alcoyana continuará con la representación del Día de la Burreta y el Bando Real desde las seis y media de la tarde. La siempre tan esperada Cabalgata de Reyes tendrá lugar por nuestras calles a partir de las 18 horas del viernes 5.

El programa oficial de actos navideños culminará el sábado 6 a las siete de la tarde, con un Concierto de Año Nuevo de la

«Las excursiones escolares para ver el Tirisiti le dan un gran ambiente a la ciudad»

mano de la European Strauss International Symphony Orchestra en el Teatro Calderón.

Todo ello se completa con diferentes visitas guiadas que se pueden reservar en guiarteconarte.es, la exposición de belenes públicos en la iglesia de Santa María y en la sede de Caixa Ontinyent (c/ Ibi, 1), e incluso hasta el Museo Provincial de Bomberos (MuBoma) ha querido sumarse al 'jolgorio' navideño celebrando jornadas de puertas abiertas hasta el 5 de enero.

«Con esta nueva doble celebración de Nochevieja esperamos atraer a más gente de la comarca»

Antes de comernos el turrón, el concejal Jordi Martínez nos atiende para conversar sobre todo lo que se ha preparado desde el Ayuntamiento de Alcoy para estos días tan señalados.

¿Qué esperas de estas Navidades 23-24?

Las Navidades en Alcoy son uno de nuestros mayores atractivos como ciudad, tanto a nivel local como turístico. Tenemos una cabalgata y fiestas muy tradicionales que garantizan el cumplimiento de todo lo que está reconocido como Bien de Interés Cultural (BIC).

Así que esperamos una gran participación tanto de los alcoyanos como de aquellos que vienen desde fuera. Cada año nos sorprendemos encontrando todavía más gente en las calles.

Lo que suele inaugurar nuestras fiestas siempre es el Tirisiti. ¿Qué tal están marchando las primeras funciones?



El encendido del alumbrado navideño se produjo el 1 de diciembre.

Está teniendo bastante éxito. Durante las primeras semanas de diciembre recibimos excursiones escolares que acuden a ver el belén. Esto ha provocado un magnífico trasiego constante de autobuses y críos procedentes de toda la Comunidad Valenciana, no solamente para ver el Tirisitado que también suelen aprovechar para conocer la parte histórica de la ciudad. Da gusto ver así las calles de Alcoy. Como bien dices, todos estos visitantes son los que de alguna manera inauguran el ambiente navideño en el municipio.

Luego ya se ha lanzado la venta al público que, como cada año, también está funcionando bien. Siempre hay colas para entrar, aunque la espera no se hace especialmente larga porque la venta está muy bien organizada con sus correspondientes horarios.

Además muchos de estos escolares también visitan las exposiciones de belenes realizados por la Asociación Belenista Santa Rosa.

Esto es ya casi una tradición más, porque la asociación lleva unos quince años realizando exposiciones de belenes en varios puntos de la ciudad en la que colaboran otras entidades como la Fundación Mutua Levante o la Caixa de Ontinyent.

Los belenes de la iglesia Santa María son espectaculares y e incluso tienen que concertar horarios de visita porque efectivamente se llenan de niños. Es otra visita obligada para cualquier excursión escolar. Es una exposición que ocupa un espacio muy destacado en nuestra mayor iglesia.

En el programa también hay varios conciertos en el Teatro Calderón.

Sí, en esto se implica mucho la entidad local Asociación de Amigos de la Música organizando conciertos de gran calidad junto

a otras bandas locales. Son días en los que hay mucha actividad cultural en la ciudad, sobre todo desde que empiezan las vacaciones escolares.

También se están organizando diferentes visitas guiadas desde la Oficina de Turismo. ¿En qué consisten?

Por un lado realizamos visitas al museo del Casal de Nadal, que se abrió hace unos años. Aquí hay una representación de todas las fiestas de la trilogía de Reyes como son Les Pastorettes, el Bando y la Cabalgata.

A esto se suman las rutas habituales que se pueden hacer por los parques naturales y dentro de la ciudad. Esto se organiza desde la Concejalía de Turismo, y es un complemento a toda la actividad festera que tenemos.

¿Cómo se va a celebrar esta Nochevieja 23-24 en Alcoy?

Como novedad este año vamos a celebrar una doble fiesta. Además de la habitual sesión nocturna en la plaza de España, también se tocarán unas campanadas a mediodía en el mismo sitio.

Normalmente la gente celebra la Nochevieja con la familia o amigos, y lo que pretendemos con esta iniciativa es que por la mañana tengan la oportunidad de encontrarse en un punto de reunión con otras personas como compañeros del trabajo, de colectivos festeros, etc. También es una buena oportunidad para aquellos que prefieren no salir por la noche. Será una fiesta con muchas sorpresas, y pro-

bablemente repartiremos algún elemento muy alcoyano entre los asistentes.

¿Y la Nochevieja nocturna?

Habrà como siempre animación en directo con DJ. La fiesta empezará un rato después de que termine la carrera de San Silvestre para que la gente tenga tiempo de pasar por casa y acudir luego hasta la plaza.

Eso sí, este año no vamos a realizar una fiesta excesivamente larga, terminará alrededor de las 2 de la madrugada. Lo hemos considerado así porque al estar ubicada en un espacio tan céntrico mucha gente sale del sitio donde está celebrando la Nochevieja unos minutos antes, viene a la Plaza de España para comerse las uvas, y luego regresa otra vez al local.

Alcoy siempre está a reventar en Reyes, pero quizás la Nochevieja suele ser algo más floja...

La ocupación hotelera en Reyes siempre es del 100%, y en fin de año en realidad también suele ser bastante alta. Aún así, con esta idea de celebrar también las campanadas a mediodía, queremos darle un toque diferente a la Nochevieja alcoyana. Sobre todo esperamos que funcione como un elemento de atracción para que acuda más gente de la comarca hasta la ciudad.

¿Por qué se celebran Les Pastorettes este año el 30 de diciembre?

La tradición marca que se deben celebrar en el festivo anterior a la Cabalgata, que en este

caso sería el día 1 de enero. Lo que ocurre es que los colectivos y las bandas de música nos han pedido cambiarlo, sobre todo por la posible falta de público que podría haber al día siguiente de Nochevieja.

Por eso hemos decidido hacerlo el día 30, que es sábado por la tarde. Yo creo que será un gran éxito ya que es la víspera de Nochevieja y estarán todos los comercios abiertos. A los alcoyanos nos gusta mucho ya que es el primer acto relacionado con los Reyes Magos y del BIC. El recorrido durará un par de horas y participarán varios grupos de danza junto al tradicional rebaño de ovejas que siempre traemos.

Luego vendrá el Bando Real el jueves 4 de enero, que en esta ocasión tendrá a una Embajadora Real.

Efectivamente, es la primera vez que el Bando va a ser declamado por una mujer. El honor ha recalcado en la actriz alcoyana Pilar Almería. Queríamos que fuera alguien bien capacitado para interpretar el papel y que así salga de la mejor manera posible.

Afortunadamente en Alcoy tenemos una gran cantera de artistas. Por eso siempre intentamos también que la persona que lo escriba sea alguien relacionado con la literatura, como es el profesor universitario Tono Belda. Y para declamarlo tenemos también muchos actores que pueden darle un gran empaque al acto.

Y al día siguiente la tan emblemática e histórica Cabalgata de

Reyes. ¿Habrá alguna novedad este año en su organización?

No, yo creo que lo importante de nuestra cabalgata es precisamente que no tenga novedades (risas). Al fin de cuentas llevamos más de 130 años haciéndola. Así que se mantendrá el esquema habitual y toda su tradición. Más allá de que sea un BIC, para los alcoyanos es imprescindible seguir manteniéndonos fieles a la estética de la Cabalgata y los niños besando a los Reyes.

¿Hay algún momento de la Navidad que te haga especial ilusión vivir como concejal de Fiestas?

Pues te diría que precisamente la Cabalgata de Reyes. Siempre relacionamos la Navidad con nuestros seres queridos, y sobre todo en las familias con niños disfrutamos mucho viendo la gran ilusión que siempre muestran en ese día.

Aprovecho para preguntarte también por la próxima fiesta que tenemos una vez pasadas las Navidades. ¿Cómo será este año el Carnaval?

Vamos a mantener nuestra tradición de celebrarlo la semana siguiente, como se viene haciendo desde hace ya algunos años. Aquí tenemos algunas localidades alrededor que tienen mucha tradición carnavalesca como Muro o Pego, y no queremos competir con ellos.

Al fin de cuentas con este formato el Carnaval de Alcoy también está teniendo cada vez más éxito de participación. Será de un carácter muy familiar, con muchas actuaciones infantiles.

Para terminar. ¿Quieres mandar un deseo a los alcoyanos para estas fiestas?

Claro. Que las disfruten lo mejor posible. Son momentos para compartir con la familia y los amigos, y creo que tienen el poder de hacernos a todos un poco más niños. Y por supuesto que todo nos vaya mucho mejor en este 2024.

«En Nochevieja la fiesta nocturna durará hasta las 2 de la madrugada»

«La actriz Pilar Almería será la primera mujer Embajadora Real»

«Lo más importante de nuestra Cabalgata es que se mantiene fiel a su tradición»

ENTREVISTA > Ramón Poveda Bernabé / Concejal de Hacienda (Petrer, 22-marzo-1967)

Aprobado el presupuesto municipal 2024 que asciende a 28.800.000 euros

Los tres partidos de la oposición han votado en contra de las cuentas municipales presentadas por el equipo de gobierno

JAVIER DÍAZ

El ayuntamiento ha dado validez a los presupuestos municipales para el año 2024, después de pasar su trámite por pleno y ser aprobados con los votos favorables y mayoritarios del Partido Socialista. Aunque el partido en el poder confiaba en lograr un consenso entre todos los grupos municipales, finalmente la oposición se ha desmarcado y ha rechazado las cuentas unánimemente votando en contra.

Tras un tenso debate plenario en el que cada portavoz ha mostrado sus argumentos, tanto Partido Popular, como Esquerra Unida-Compromís y Vox, han mostrado su negativa a apoyar los, calificándolos como “sosos” y “apolíticos”.

Desacuerdos

Por su parte, el Partido Socialista ha mostrado su desacuerdo con tales declaraciones, y se ha mostrado “decepcionado” por su negativa a apoyar unos presupuestos que el concejal de Hacienda, Ramón Poveda, ha calificado de “muy ajustados” debido a la subida generalizada de gastos, pero “necesarios” para Petrer.

Los presupuestos municipales para 2024, los primeros de la presente legislatura, ascienden a 28.800.000 millones de euros, aumentando un 3,5% con respecto al año anterior. En su presentación, Poveda explicó que se había producido un incremento en los últimos cuatro años de 5,5 millones de euros, por el aumento en los gastos debido al encarecimiento en los bienes y servicios, como la subida en el coste de la luz, los tratamientos de la basura o los costes de personal.

Personal, la más beneficiada

Como viene siendo habitual, la partida más importante va



destinada a personal, con 11,8 millones de euros, de los que una tercera parte se la queda seguridad y orden público. Le sigue de cerca el cuidado y mantenimiento de la ciudad, es decir, limpieza de calles, conservación de parques y jardines, combustible o mantenimiento de alumbrado con más de diez millones.

Por departamentos, Servicios Sociales se lleva más de tres millones; Educación y Deportes 1,4 millones cada uno de ellos; mientras a Cultura y Fiestas se destinan 1,7 millones, y a Fomento del Empleo 600.000 euros.

¿Cómo definirías las cuentas para 2024 que han sido aprobadas por el pleno municipal?

Es un presupuesto muy ajustado debido sobre todo a la subida de los gastos, en especial

los producidos en los últimos cuatro años, que han sido de 5,5 millones de euros entre luz, tratamiento de la basura y limpieza de calles, parques y jardines, y los costes de personal.

Se cubren gastos, y ya en marzo, cuando se cierre contablemente el presupuesto de 2023, es cuando veremos el superávit que ha habido para poder utilizar en nuevas inversiones los ahorros generados. Además, nos vienen muy bien esos 1,5 millones de euros que nos dará el gobierno central. Y, sobre todo, el no tener préstamos, dado el ayuntamiento totalmente saneado que tenemos.

La partida más importante de todas va a costes de personal, con 11,8 millones, de la cual la tercera parte se destina a segu-

ridad y orden público. Siempre es la más elevada, ¿es demasiado alta?

No. El problema es que no tenemos una plantilla muy amplia. Con la Relación de Puestos de Trabajo (RPT) que tenemos en marcha, hay previsión de que se creen varias plazas más, que son muy necesarias. Si ahora estamos en un 40%, muy bien nos podemos ir a un 45-50%.

Otra que se lleva también una buena 'tajada' es el mantenimiento de la ciudad, con más de diez millones, ¿tanto dinero cuesta mantener Petrer?

Cuando hablo de mantenimiento me refiero a todo; no solo de limpieza de la calle, sino también de tratamiento de basura, o de la luz, que por cierto nos está costando más de dos millones de euros.

Si a todos nos están subiendo los precios y no recaudamos

más, una de dos: o dejamos de dar servicio, o aquí no funciona nada. Somos de los municipios de la Comunidad Valenciana con la presión fiscal más baja, pero es necesario recaudar si queremos tener unos servicios dignos.

A Servicios Sociales se destinan tres millones de euros. Habéis repetido una y otra vez que esta área es una prioridad para vosotros.

Gran parte de estos tres millones de euros nos vienen subvencionados por la Generalitat. Esperamos que todo siga siendo igual, pero con el cambio de gobierno no sabemos si habrá recortes.

Ahora, por ejemplo, nos han quitado 600.000 euros muy necesarios que se iban a destinar a arreglos para la escuela infantil Virgen del Remedio, dentro del Plan Edificant, el cual, por cierto, no sabemos si va a continuar.

Las partidas más importantes van destinadas a personal y al cuidado y mantenimiento de la ciudad

«Es un presupuesto muy ajustado, porque los gastos están subiendo mucho»

«Hemos conseguido reducir el pago medio a proveedores a menos de tres días»

El presupuesto aumenta un 3,5% respecto al año anterior

En los últimos cuatro años los gastos del ayuntamiento se han incrementado en 5,5 millones de euros

Para fomento del empleo se van a destinar 600.000 euros. El ayuntamiento como tal no puede contratar, pero ¿favorece esta inversión la creación de puestos de trabajo en Petrer?

Sí, por ejemplo, con los talleres de empleo, que nosotros pagábamos una parte y la Generalitat otra. Pero ya veremos si ahora van a venir a diferente ritmo. Nosotros seguiremos luchando por la renovación de los polígonos industriales y por promover ayudas, pero todo esto depende mucho de la Generalitat.

Educación, incluyendo la sala de estudios 24 horas, tiene destinados 1,4 millones.

Aquí está incluido el mantenimiento de los colegios, que siempre ronda más de 100.000 euros anuales. No hay que olvidar que en esta partida están metidos también todos los conserjes de todos los centros y la escuela infantil municipal con sus maestros y maestras.

Respecto a Deportes, piscina cubierta aparte, se han previsto 1,4 millones de euros para el mantenimiento de instalaciones y la promoción.

Nosotros apostamos por el deporte, porque al final es una inversión. En esta partida está la calefacción que se gasta con la piscina, y que representa un coste muy alto, además del mantenimiento de las cuatro instalaciones municipales.

Finalizando con Cultura y Fiestas tienen un capítulo de 1,7 millones. ¿Son suficientes para mantener toda la oferta que ofrece la ciudad?

La fiesta va de la mano con la cultura. Aunque la oferta cultural que tenemos es bastante buena, nos gustaría traer mejores conciertos y mejores obras de teatro. Hay que tener en cuenta que hoy en día la música en directo cuesta una barbaridad y traer a gente reconocida es muy caro. En el tema de con-



Un momento del pleno municipal durante el cual se aprobaron los presupuestos para 2024.

ciertos en Petrer tenemos un problema, que es que no hay ningún sitio que esté abierto al público y que se pueda cerrar.

El aumento en la tasa de basuras sigue todavía coleando y muchos no lo entienden, ¿va a haber más subidas de impuestos?

No, en nueve años que llevamos, con nueve presupuestos, nunca hemos subido ni siquiera el Índice de Precios de Consumo (IPC). De hecho, hemos bajado y eliminado muchos impuestos y tasas municipales.

Esta vez nos hemos visto obligados a subir la tasa de la basura y comprendo que moleste a la gente, pero la basura en Petrer resultaba muy barata. Para ayudar a entender este incremento, vamos a repartir próximamente unos folletos en los que se explica todo esto y quién puede beneficiarse de las bonificaciones.

Estamos al comienzo de la legislatura y son estos, por tanto, los primeros presupuestos de

este periodo, ¿hay algún proyecto destacado a realizar para los próximos cuatro años?

De momento no, porque hay que ir acabando lo que tenemos en marcha ahora, como es la piscina cubierta, o empezar el proyecto de reforma de la plaza de Baix. También vamos a seguir luchando por el polígono industrial. Después, una vez cerrado el año, veremos qué hacemos.

Una inyección económica muy importante llega por parte del gobierno central, con 1,5 millones de euros. ¿Cómo os ayuda a cuadrar el presupuesto?

El Ministerio de Hacienda nos ha anunciado que se subirá la aportación que hacen a los ayuntamientos en torno a un 22%, que en nuestro caso viene a ser sobre un millón y medio de euros. Esto es lo que nos va a permitir, junto con los remanentes, las nuevas inversiones que anunciaremos en marzo. Pero esto aún tiene que pasar el trámite parlamentario y veremos qué pasa.

Otra de las cosas que habéis destacado es la reducción a menos de tres días del pago medio a los proveedores.

Es una ventaja, porque esto se traduce en que los proveedores quieran trabajar con nosotros, ya que saben que van a cobrar de inmediato y por tanto se ajusten más, porque somos un excelente cliente.

Hablemos ahora del pleno municipal, en el que todos los grupos de la oposición votaron en contra de los presupuestos, pero que se pudieron aprobar gracias a vuestra mayoría absoluta. ¿Estás decepcionado con lo que pasó allí?

Fue una gran decepción. Después de tres reuniones que tuvimos con ellos, en las que hemos sido totalmente transparentes y hemos incluido dos propuestas que nos hicieron, tenía algo de confianza en que lo apoyaran.

Lo de Vox fue tremendo. Trajo un argumentario que lo mismo valía para Petrer que para Villarrobledo. Su concejala tiene

una metodología que le preparan desde arriba, pero que no sirve para aquí. Dijo que venía a luchar por el pueblo, pero en realidad viene a difundir la ideología de su partido. Dijo algunos datos a los que no dábamos crédito, sin tener ningún sentido ni ninguna lógica.

¿Qué te parece la postura de los otros dos partidos?

Izquierda Unida-Compromís nos dio pena, más teniendo en cuenta que dice que se siente más a gusto con la derecha que con nosotros. Y con respecto al Partido Popular, es incomprensible que tras aceptar incorporar dos propuestas que nos propusieron luego voten en contra.

«Me siento decepcionado por la falta de apoyos de la oposición»



POLASAL

Descubre la

ESPUMA DE SAL MARINA Y SAL DE LA RUTINA

Una textura esponjosa única en el mundo

Pide tu muestra para tu bar o restaurante en info@polasal.com

Luz verde definitiva para la urbanización de Luvi

Antes de que acabe 2024 está previsto que termine la actuación en el solar donde se levantaba la antigua fábrica de calzado

JAVIER DÍAZ

Final de la cuenta atrás para el comienzo de uno de los proyectos más esperados, deseados e ilusionantes de los últimos tiempos en Petrer.

Después de décadas de abandono, estos días dan comienzo los trabajos de urbanización del solar de Luvi, que durante los próximos meses transformarán radicalmente el aspecto de uno de los principales enclaves estratégicos de nuestra ciudad, que se encuentra a caballo entre el centro histórico y la zona de desarrollo hacia el sur de la población.

A pesar de que la pasada primavera se anunció el "comienzo inminente" de los trabajos en el lugar sobre el que se levantaba la antigua fábrica de calzado, lo cierto es que ha habido que esperar unos cuantos meses más para que comience definitivamente la actividad en la zona.

Último escollo

La firma a finales del pasado noviembre del acta de replan-



Terrenos sobre los que se va a actuar | Javier Díaz

El presupuesto es de algo más de 1,3 millones de euros

teo por parte de los principales responsables del proyecto, el urbanizador, la empresa Elit Aliquam, S.L. y la empresa constructora, Hidráulicas La Foia, S.L., además de la dirección facultativa, así como los técnicos

locales y el ayuntamiento de la localidad, es lo que ha terminado por desencallar el conocido como plan parcial de Luvi 'UZI Los Pinos'.

El presupuesto que se maneja es de 1.357.883,33 eu-

ros, que permitirán disponer de 15.000 metros cuadrados de suelo edificable; 3.696 metros cuadrados para equipamiento público; 1.800 metros cuadrados en viales y 9.200 metros cuadrados de zonas verdes, en

lo que es ya uno de los mayores proyectos urbanísticos en Petrer.

Nueve meses de obras

La duración de los trabajos de urbanización que se van a desarrollar, es decir, dotar a la parcela



..... Los

SÚPER ARROCES

..... de Pepe y Mati



Quando conocas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222

✉ info@superarrosces.com



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS

647 169 133

606 601 296

Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.



ARTi
LIMPIEZAS

donde se encuentran los terrenos de nuevas calles, viales, infraestructuras y suministros, y dejarlos listos para su edificación, está previsto que se alarguen por espacio de nueve meses.

Transcurrido este tiempo, allá por octubre o noviembre, siempre y cuando se cumplan los plazos previstos según nos indica el concejal de Urbanismo, David Morcillo, los constructores podrán disponer de un espacio preparado para comenzar a levantar viviendas.

Además, casi paralelamente a estos trabajos, se va a construir una conocida superficie comercial que se estima pueda abrir sus puertas antes de que finalice 2024.

Profesionales locales

En el organigrama de la dirección de las obras figuran un significativo número de profesionales de Petrer, que Morcillo ha valorado muy positivamente porque "conocen perfectamente esta zona y otorga una garantía extra de cara a un proyecto por el que hemos trabajado desde hace años, y que va a dejar mucho dinero en el pueblo".

Aunque ya se ha empezado a trabajar tímidamente en la parte interior de la parcela, será al término de las fiestas navideñas, concretamente el 9 de enero, según nos adelanta el edil, cuando comience la obra propiamente dicha.

En este sentido, y para que los trabajos afecten en la menor medida de lo posible el tráfico rodado y el normal desarrollo de la zona, tanto para comerciantes como para vecinos, Ur-



banismo y Policía Local se van a coordinar para organizar todo el operativo.

Ciudad rota

El proyecto, una vez finalizado, cambiará la fisonomía de nuestra ciudad. De este modo, destaca Morcillo, se podrá acabar de una vez por todas con una manzana que lleva décadas abandonada, y que ejercía de división entre el casco antiguo y la zona de expansión en una especie de "una mancha negra que cortaba el pueblo".

Los últimos escollos legales, ya superados, llegaron el pasado verano por la aparición de ciertos problemas administrativos cuando todo estaba

preparado para que las excavadoras entraran en los terrenos. El retraso en la inscripción en el registro de la propiedad de las distintas parcelas con los nuevos propietarios, a lo que hay que sumar el compás de espera estival, provocó que los plazos se demoraran "más de lo esperado".

Ahora, como David Morcillo afirma, la espera ha llegado a su fin; y en el plazo de un año podremos ver "un Petrer muy diferente al actual".

Un largo y tortuoso camino

El proyecto de urbanización de los terrenos, que ocupaba la desaparecida fábrica de

calzado cerrada en 1986 y derribada finalmente en 2012, llevaba años encallado. Han tenido que pasar varias legislaturas y varios equipos de gobierno de diferente signo político por la casa consistorial para avanzar en un problema que parecía no acabar nunca, y que se había convertido en un auténtico quebradero de cabeza para los responsables municipales.

De hecho, mucho antes del derribo del inmueble, ya se hablaba de la necesidad de poner en valor y darle una segunda vida a esta parte de la ciudad que debería convertirla en un punto de referencia urbanístico.

Su estratégico enclave, muy cerca de uno de los accesos por autovía al municipio y a un paso del casco histórico, hacía más que necesaria la actuación dada la mala impresión, el aspecto insalubre y el lamentable estado de abandono en el que se encontraba.

Los trabajos de envergadura comenzarán finalizadas las fiestas de Navidad

Parte de la dirección de las obras está en manos de profesionales de Petrer



Feliz Navidad x2

ILUSIONA² COMO
EL PRIMER DÍA, AHORA

DUPLICAMOS TUS GIGAS

por solo 1€ más hasta marzo*

cableworld

fibra

¡SI YA ERES ABONADO/A HAZ A
TUS AMIGOS/AS CABLEWORLD
Y LLEVAOS 60€!



30€ para cada uno/a a consumir en el comercio local adherido al club cableworld. Trae a tantos como quieras.

La ilusión que siempre vuelve

Nuestra ciudad abre sus puertas a las fechas grandes de las fiestas navideñas, con una variada programación dirigida a todos los públicos

JAVIER DÍAZ

La Navidad vuelve de nuevo para inundar todos los rincones de Petrer, en unas fechas en las que la magia y la ilusión llenan de alegría y de calor los corazones de todos, grandes y chicos, sin importar la edad. Son días de brindis, de buenos deseos, de propósitos a cumplir, de proyectos a realizar; y de decorar nuestras casas y balcones con árboles, espumillones y belenes para celebrar el nacimiento de Jesucristo.

Desde que el pasado 1 de diciembre Petrer diera la bienvenida a la festividad más especial del año, con el encendido de luces en unos abarrotadísimos Jardines Alcalde Vicente Maestre, las hojas del calendario no han dejado de caer hasta llegar a los días centrales de las fiestas, sobre los que, coincidiendo con las vacaciones escolares, el ayuntamiento ha organizado la mayoría de las actividades propias de esta época.

Mensaje navideño

Una de las constantes más significativas y que más se repite en estos días es la palabra ilusión. Y es precisamente eso, la ilusión, la que centra el tradicional mensaje navideño que nuestra ciudad lanza a todos sus vecinos bajo el lema 'Petrer, la ilusión siempre vuelve'.

Al respecto, se ha creado una campaña y un video promocional que se puede ver en redes sociales, soportes publicitarios, televisión y prensa local. En él, a través de unas emotivas escenas cotidianas, se muestra cómo la ilusión está presente en diferentes puntos de Petrer.

Mirada de niño

La propia alcaldesa, Irene Navarro, ha incidido en este punto, afirmando que desde el ayuntamiento "existe ese compromiso y esa responsabilidad por llenar cada rincón de Petrer de actividades, para que se contagie la alegría en unos mo-



La alcaldesa y el concejal de Fiestas rodeados de algunas de las personas que participan en el video navideño | Javier Díaz

mentos en los que las personas adultas nos veamos reflejadas en la mirada de los más pequeños de la casa".

Por su parte, el concejal de Fiestas, Alejandro Ruiz, en la misma línea que la primera edil, apuesta porque "esa ilusión debe propagarse para que hagamos de esta Navidad algo diferente".

Talleres y teatro

Remando en esta dirección, varias concejalías se han aliado, dándose la mano para organizar "una programación diversa y para todos los públicos, donde tanto los peques como los mayores puedan disfrutar y compartir esa ilusión que nos evoca la Navidad". Así, en esta segunda quincena de diciembre y primeros días de 2024, focalizan el grueso de actividades navideñas.

Entre ellas, hay que destacar un taller de decoración de

galletas navideñas y otro de elaboración de fallas, para los que en ambos casos se ha ampliado el cupo para acoger al mayor número de niños. También el Marionetari, organizado por la concejalía de Cultura, va a aportar su granito de arena con tres eventos familiares en el Teatro Cervantes: el estreno del musical de 'Super Mario Bros', el 'Burujas White Dream', y una gala de magia.

Cabalgata de Reyes

Otra de las actividades que vuelve de la mano de la concejalía de Servicios Sociales es la Tardevieja, un encuentro intergeneracional para compartir una tarde de alegría y diversión.

Y como preámbulo de la noche más mágica del año, el viernes 29 tendrá lugar la Cabalgata del Paje Real por las calles de Petrer, que recogerá las cartas para Sus Majestades de Oriente, dando paso justo una semana después a la

esperadísima Cabalgata de los Reyes Magos del día 5 de enero, que, como siempre, llegará

a nuestra ciudad cargada de buenos deseos y muchos regalos para repartir.

Programación

Talleres de decoración de galletas navideñas. Días 26, 27 y 28 de diciembre. 11:30 a 13 y 17 a 18:30 horas. Centro Municipal Clara Campoamor

Inscripción previa por e-mail a fiestas@petrer.es o llamando al 966953131 (cada niño solo se podrá inscribir en un taller).

Espectáculo infantil Mario Bros. Martes 26 de diciembre. 19:30 horas. Teatro Cervantes.

Venta de entradas a través de www.petrer.es

Tardevieja. Jueves 28 de diciembre. 17 a 20 horas. Campus de la Comparsa de Estudiantes.

Espectáculo familiar Burujas White Dream. Jueves 28 de diciembre. 19:30 horas. Teatro Cervantes.

Venta de entradas a través de www.petrer.es

Cabalgata Paje Real. Viernes 29 de diciembre. 17:30 horas.

Itinerario: Parque El Campet, Jaime I, avenida de Elda, Joaquín Poveda, Gabriel Payá, José Perseguer y Leopoldo Pardines hasta los Jardines Alcalde Vicente Maestre.

Espectáculo familiar Gala de magia. Sábado 30 de diciembre. 18:30 horas. Teatro Cervantes.

Venta de entradas a través de www.petrer.es

Talleres de fallas. 2 de enero. 11 a 13:30 horas. Casal de la Juventud; 3 y 4 de enero. 11 a 13:30 horas. Centro Municipal Clara Campoamor.

Inscripción previa por e-mail a fiestas@petrer.es o llamando al 966953131 (cada niño solo se podrá inscribir en un taller).

Cabalgata Reyes Magos. Viernes 5 de enero. 18:30 horas.

Itinerario: Avenida de Madrid, avenida de Elda, Joaquín Poveda, Gabriel Payá, José Perseguer y Leopoldo Pardines hasta los Jardines Alcalde Vicente Maestre.

Ludoteca navideña. Días 29 y 30. 10:30 a 13:30 y 17:30 a 20 horas. Mercado Frontera.

Tres espectáculos familiares llegarán al Cervantes de la mano de 'El Marionetari'

El Mercado de la Frontera acoge una ludoteca navideña para favorecer la conciliación familiar

A partir de las 18:30 horas del día 5 de enero comenzará la Cabalgata de Reyes

Les Falles de la Nit de Reis tradiciones únicas

En la noche más mágica del año siguen alumbrando
el camino de Melchor, Gaspar y Baltasar hasta Petrer

petrer
la ilusión siempre vuelve



Ayuntamiento de
PETRER

ENTREVISTA > Loreto Riera / Concejala de Fiestas y Tradiciones (Mutxamel, 23-octubre-1981)

«Celebraremos una Tardevieja el día 31 por la mañana»

Desde el ayuntamiento se han programado diversas actividades navideñas orientadas a «públicos de todas las edades»

DAVID RUBIO

La Navidad ya ha llegado a Mutxamel, y como es habitual la localidad lo celebra con luces, belenes y una programación especial que culminará el 5 de enero con la emblemática Cabalgata de Reyes.

Estas pascuas son además las primeras de la primera teniente de alcalde, María Loreto Riera Alberola, como edil de Cultura, Fiestas y Tradiciones en el Ayuntamiento de Mutxamel. Antes de comernos el turrón, nos atiende para conversar sobre todo lo que se ha preparado para estos días tan señalados.

¿Qué esperas de estas Navidades 23-24?

Espero que sean unas navidades participativas. Hemos hecho una programación para todos los públicos, desde los más pequeños hasta los mayores, porque creo que el espíritu de estas fechas es compartir tiempo con la familia.

Este año se ha programado una 'Tardevieja' para el domingo 31 por la mañana en la plaza del Mercado. ¿En qué consistirá?

Esto nos lo demandaban las familias para poder celebrar este día con sus nenes. El evento empezará sobre las 11:30 horas con unos talleres. A mediodía habrá campanadas con un cotillón infantil, una zona de 'food truck' y un concierto con un grupo musical y un Dj.

Cada vez hay más gente que en Nochevieja sale por el día en lugar de por la noche, y hasta ahora se solían desplazar hasta a la Plaza del Ayuntamiento de Alicante porque aquí no se hacía ningún evento. Así que este año hemos querido cubrir esta demanda.

«Las familias ya no tendrán que irse a Alicante para celebrar el fin de año por el día»



Un clásico ya de la Navidad es la Maratón de Nuevas Tecnologías, que este año celebra ya su vigésima edición el 27 de diciembre.

Sí, es un evento que está ya muy consolidado. Los participantes suelen ser adolescentes o preadolescentes, y están todo el día en la Casa de la Tercera con videojuegos y cosas de informática. Tiene siempre mucho éxito.

En esta Navidad combinamos algunos actos que ya están muy arraigados, como es el caso de esta maratón, con otros nuevos como la Tardevieja.

¿De qué forma se va a desarrollar el programa 'Divernadal' para ayudar con la conciliación a los padres que trabajan?

Este programa ya se lleva realizando desde hace algún tiempo, tanto en Navidad como en verano y Semana Santa. Los niños de hasta doce años de edad estarán algunos días en el colegio público El Salvador realizando actividades e incluye

«Se organizarán excursiones de senderismo por el término municipal dirigidas a adolescentes»

también un servicio de comedor. Igualmente para los chavales de entre doce y dieciséis años se realiza la Escuela Urbana de Navidad en la Casa de la Juventud.

Además, este año se realizarán excursiones por el término municipal, dirigidas a adolescentes, para poner en valor nuestras rutas senderísticas, lo que hemos llamado 'Divernadal ambiental'. Quien quiera apuntarse puede mandarnos un email a inscripcionesmedioambiente@mutxamel.org

¿Cómo será el acto del Cartero Real del miércoles 3 de enero?

Para quien no lo conozca, esto es como una cabalgata previa a la del día 5. El cartero con

los pajes raeles sale desde la plaza Miguel Hernández hasta la puerta del ayuntamiento, donde recoge las cartas para los Reyes Magos. Aunque es cierto que a lo largo del recorrido algunos niños, que no tienen mucha paciencia, ya se acercan para dárseles (risas).

La cabalgata del Cartero Real es una tradición que ya se va consolidando y cada vez es más participativa. Normalmente se traen animalitos, se realiza un ballet, suena música... Los niños en esas fechas ya están muy ansiosos esperando la llegada de Sus Majestades.

¿Alguna novedad que puedas adelantarnos de la Cabalgata de Reyes?

No quiero adelantar mucho. Como sabes es una cabalgata tradicional cuyo principal valor es que cuenta muy bien lo que estamos celebrando con nuestra estrella, la anunciación, el portal de Belén, los pastores, etc. No es una cabalgata donde se vaya a ver a Bob Esponja ni similares como ocurre en otras localidades. Creo que por eso tanta gente acude a Mutxamel para verla.

Personalmente la Cabalgata de Reyes es lo que más ilusión me hace vivir en mi primera Navidad como concejala de Fiestas. Desde pequeña siempre me ha gustado mucho, es una cita muy bonita para los más pequeños. Además alguna vez he participado en ella bailando con els pastorets y el So o el año en el que fui abanderada de los Moros y Cristianos. Ver la cara de ilusión que tienen los niños cuando desfilan es algo que no tiene precio.

Un deseo para los mutxamelers en estas fiestas.

Mucha salud y armonía. Deseo que disfruten de cada día que pasen en compañía de la familia y los suyos.

«El éxito de nuestra Cabalgata de Reyes es que es muy tradicional»

ENTREVISTA > José Ángel 'Pepín' Pérez / Ayudante principal del Rey Melchor (Alicante, 28-octubre-1975)

«Ésta es una oportunidad que solo surge una vez en la vida»

El concejal y exfutbolista Pepín Pérez aguarda con gran ilusión su participación en la Cabalgata de Reyes 2024

DAVID RUBIO

Un año más llega la tradicional Cabalgata de Reyes a Mutxamel. Sin duda una de las más destacadas de la provincia de Alicante, que cada 5 de enero a su paso ilumina los rostros de tantos niños... y de algunos un poco más crecidos.

Antes de que Sus Majestades lleguen a nuestras tierras, hemos querido conocer un poco mejor a José Ángel Pérez Cebrián. Él tendrá el gran honor de ostentar uno de los papeles más destacados en la próxima Cabalgata colaborando muy estrechamente -entiéndase- con el Rey Melchor.

Concejal de Deportes

En el mundo del fútbol todos le conocen como 'Pepín', aún más de una década después de haber colgado las botas. Actualmente regenta un conocido gimnasio en el municipio y desde este verano es concejal de Deportes en el Ayuntamiento de Mutxamel.

Cabe recordar que la comisión de la Cabalgata de Reyes también es la encargada de la elaboración del tradicional belén público, que se puede visitar durante las fiestas en el paseo de la Constitución.

¿De dónde te viene tu pasión por el fútbol?

Creo que fue por imitar a mi padre. Fue futbolista en categorías amateur y desde pequeño yo iba a los campos a verlo a jugar. De hecho los dos hemos sido delanteros, aunque yo tenía más calidad y él era más aguerrido (risas). Curiosamente lo de 'Pepín' me viene porque un entrenador no sabía mi nombre y decidió llamarme igual que llamaban a mi padre.

Efectivamente algo más de calidad debías tener porque estuviste en la cantera del Barça. ¿Llegaste a estar cerca de jugar con aquel equipo de Rivaldo, Guardiola, Luis Enrique, etc.?

Al principio llegué procedente del Hércules y eso lo veía muy lejano, pero con el paso de los años fui subiendo escalones hasta llegar al Barça B e incluso hice algún entrenamiento con el primer equipo.

Me tocó una generación muy buena en la cantera blaugra-



na con Xavi o Puyol que luego fueron campeones del mundo. Siempre le digo a mi hijo, de cachondeo, que no es que yo jugara con ellos, sino que más bien ellos jugaron conmigo. Porque yo soy un poco más mayor así que... algo les enseñaría, ¿no? (risas).

¿Cuál dirías que es lo principal que el fútbol ha aportado a tu vida?

Yo me quedo con todas las amistades que he hecho por todo el territorio español. El fútbol me ha permitido tener amigos en Asturias, Extremadura, Madrid, etc. Incluso alguno todavía me queda de la época del Barça.

¿Qué le aconsejarías a un chaval que quiera ser futbolista?

A mi propio hijo, que ahora juega en el Mutxamel CF, y a cualquier chaval siempre les insisto en que no dejen de lado los estudios. Eso debe ser lo primero, porque triunfar en este deporte depende de muchas cosas. Aparte de ser bueno tienes

que tener suerte y estar en el momento adecuado.

En realidad el fútbol es muy sacrificado. Por ejemplo yo con dieciséis años tuve que dejar a mi familia y amigos para ir a Barcelona. Hay algunas cosas que a lo mejor uno solo puede hacer en la juventud, y te toca renunciar a ellas.

¿Cómo se te ocurrió lo de meter-te en política?

Cuando me retiré del fútbol, después de dieciocho años de profesional, me saqué el curso de entrenador de crossfit y abrí un gimnasio en Mutxamel.

Precisamente el alcalde era cliente mío y siempre hablaba-

«El alcalde me ofreció entrar en política porque creemos que se puede hacer mucho por el deporte local»

mos mucho de cosas del pueblo. Los dos sabemos que se pueden mejorar muchos aspectos en el deporte local, y que yo estoy capacitado para hacerlo. Por eso me ofreció dar el paso a la política. Para eso estoy en el ayuntamiento, y me siento convencido de que poco a poco lo vamos a conseguir.

¿Y cómo te surgió la oportunidad de participar en la Cabalgata como estrecho ayudante del Rey Melchor?

Me lo propusieron desde la Concejalía de Fiestas y enseguida dije que sí. Es una oportunidad única, de esas que solo se pueden vivir una vez en la vida. Yo he vivido esta cabalgata primero como niño y luego como padre de mis dos hijos. Siempre es algo muy bonito.

¿Qué tiene la Cabalgata de Mutxamel que siempre es tan especial y querida por todo el mundo?

Creo que desde el ayuntamiento se pone mucho empeño en que sea tan bonita. Yo he vivido en muchas ciudades por mi carrera en el fútbol, y desde luego te digo que pocas tienen tanto encanto como la de Mutxamel.

Para cualquiera que participe lo más importante es que te gusten los niños. Los Reyes Magos siempre transmiten mucha ilusión, y por eso tengo muchas ganas de ver los rostros de felicidad en las caras de los más pequeños.

«He visto cabalgatas en muchas ciudades, y pocas tienen el encanto de la de Mutxamel»

Mutxamel celebra su primera San Silvestre

Será el jueves 28 de diciembre, a las seis de la tarde y frente al ayuntamiento, cuando la carrera popular tomará la salida

DAVID RUBIO

En estas Navidades las calles del centro urbano de Mutxamel acogerán por primera vez una carrera popular del tipo de San Silvestre. Se trata de una práctica celebrada cada vez en más municipios -incluidos algunos del entorno como Alicante o San Vicente del Raspeig- y que ahora llega a nuestra localidad.

“Antes de ser concejal siempre me había preguntado por qué no teníamos una San Silvestre en Mutxamel, teniendo en cuenta lo bien que responde la gente aquí cuando se organiza cualquier prueba deportiva. Así que hemos decidido probar este año y esperamos continuarla en los siguientes” nos señala José Ángel ‘Pepín’ Pérez, edil de Deportes.

Recorrido de 3 km

La carrera está programada para el 28 de diciembre. La salida se tomará a las seis de la tarde frente el ayuntamiento y desde allí los participantes recorrerán tres kilómetros.

En concreto el itinerario seguirá por la avenida Carlos Soler (conocida popularmente como la rambla) en dirección opuesta a Sant Joan hasta llegar a la avenida Gran Vía València, donde se dará la vuelta. Posteriormente los corredores tomarán la calle Ramón y Cajal para seguir por las calles Manuel Antón, del Salvador y Serra Grossa.

Al llegar a la rotonda circularán en dirección hacia Alcalde José Verdú. Recorrido un tramo girarán hacia la derecha para regresar a Serra Grossa y de nuevo a la derecha para coger Lazarillo de Tormes. El siguiente giro será a la izquierda para la calle de la Carrasqueta y luego a la de la Paz.

Ya en la parte final de la carrera los participantes subirán la calle San Antonio, y al arribar a la plaza Nueva tomarán la dirección opuesta por la calle Felipe Antón. Desde la glorieta, adornada por la fuente de Arcadi Blasco, regresarán a la casa consistorial marchando por la avenida Carlos Soler.

“Es un recorrido que no nos trastoca muchísimo el tráfico y

El recorrido de 3 km pasará por varias calles del centro urbano



Carrera popular organizada el pasado septiembre.

al mismo tiempo es bonito. Tenemos la suerte de contar con la colaboración de la Policía Local que no nos pone ninguna traba y nos facilita mucho la realización de este tipo de eventos” nos aduce Pérez.

Inscripción

La carrera estará organizada por las empresas especializadas Chip Levante y Kurt Race. Cualquier persona que quiera participar puede inscribirse a través de la web chiplevante.com La matrícula es totalmente gratuita e incluso todos los participantes recibirán, aparte su correspondiente dorsal, un gorro de Papá Noel como regalo.

“Al ser el primer año hemos decidido que sea gratis participar para motivar que haya más participación. En las siguientes ediciones ya consideraremos cómo lo hacemos” nos señala el edil de Deportes.

Por el momento la aceptación está siendo mayor de la esperada, hasta el punto que el ayuntamiento ha aumentado el número de plazas existentes. En un primer momento se estableció que serían 400 participantes, pero finalmente se han incrementado a 500. Al cierre de la edición de

este periódico ya se habían inscrito unas 430 personas.

Tres categorías

La San Silvestre se correrá conjuntamente por todos los participantes, si bien hay tres categorías diferentes. Serán obsequiados con trofeos los tres primeros corredores hombres en llegar a meta, las tres primeras mujeres y el primero en silla de ruedas. La entrega de premios se realizará en la propia línea de meta.

“Aunque sea una carrera competitiva, quien no quiera competir también la puede realizar perfectamente. Si se quiere venir con niños, gente mayor o incluso con carritos de bebé no hay ningún problema. Se puede realizar el recorrido andando tranquilamente por detrás de los corredores” nos apunta Pérez.

Habrà premios para los primeros corredores hombres, mujeres y en silla de ruedas

Presencia sanitaria y policial

Todos los participantes, ganen o pierdan, recibirán un avituallamiento en el momento de su llegada a la meta junto al Ayuntamiento. Como medida de precaución habrá también en la zona un cuerpo médico con ambulancia.

En el evento existirá una importante presencia policial para asegurar que todo transcurre sin problemas. Cabe señalar que por motivos de seguridad está prohibido seguir la carrera en coche o bicicleta.

La buena salud

Quienes se hayan ya matriculado pueden recoger sus dorsales en la oficina municipal deportiva existente en el Polideportivo

**«La carrera se puede realizar perfectamente andando e incluso con carritos de bebé»
P. Pérez (Deportes)**

Els Oms el 26 y 27 de diciembre en horario laboral de mañana y tarde. Sino, el propio día 28 también se pueden retirar ya sea en dicha oficina por la mañana o en el punto de salida frente al ayuntamiento desde las 16:30 hasta las 17:45 horas.

“Hasta ahora la gente que quería correr una San Silvestre tenía que desplazarse a otros sitios, pero a partir de este año ya podrán hacerlo en Mutxamel. Las carreras del tipo San Silvestre siempre suelen tener mucho éxito. Supongo que en parte es porque son fechas de muchas comilonas, y ésta es una manera de sentirte menos culpable” nos comenta Pepín Pérez entre risas.

El concejal aprovecha la ocasión para desear a todos los mutxamelers unas felices fiestas y también para aconsejar que no dejen de realizar deporte. “En el municipio disponemos de diferentes instalaciones deportivas e incluso en la calle también se puede correr o circular en bicicleta. Son días en los que todos tenemos muchas celebraciones y comemos mucho, así que hacer ejercicio nos viene bien para preservar nuestra salud” nos aduce.

TEATRO

CASTELAR



ANIVERSARIO



PROGRAMACIÓN ENERO-JUNIO 2024

ENTREVISTA > Rosa Vidal / Concejala de Teatro (Elda, 30-agosto-1974)

«El Teatro Castelar está más vivo que nunca»

La entidad teatral eldense cumple este año 120 de historia y un cuarto de siglo desde su última reforma

FERNANDO TORRECILLA

El Teatro Castelar es uno de los baluartes de nuestra localidad y los veinticinco años de su última y acertada reforma son, sin duda, motivo de celebración. Queremos comentar este y otros muchos aspectos, como la programación de los próximos meses, con Rosa Vidal, concejala de Teatro, Turismo y Medios de Comunicación.

Serán muchas las funciones a las que podremos asistir, ya desde la primera semana del año, focalizadas estas a un público más infantil. Seguidamente grandes actores y directores pasarán por el mítico escenario del Teatro Castelar, para el deleite de unos espectadores entendidos y ávidos de las mejores interpretaciones.

Señalar que Vidal pertenece al equipo de gobierno desde la pasada legislatura, tras trabajar tanto en el sector sanitario como en la televisión autonómica, donde llegó a presentar los informativos. Fue el propio alcalde, Rubén Alfaro, quien la reclamó, "porque quería sobre todo gente honrada y trabajadora y, fiel a mi espíritu de servicio y mi pasión por Elda, acepté".

¿Qué nos puedes comentar sobre la programación del Teatro Castelar?



La temporada 2024 va a ser especial, porque el teatro va a celebrar 120 años de historia y veinticinco desde la última reforma. Pensamos que la entidad está más viva que nunca, con una programación basada en la tradición, pero mirando siempre al futuro; muy variada, dirigida

a todos los gustos y públicos, incluidos infantiles y adolescentes. Pienso que nos ha quedado una temporada bastante ecléctica.

¿Cuáles serán las funciones más relevantes?

Algunas van a ser realmente espectaculares, como 'El padre', con Josep Maria Pou; 'La profesora', con Isabel Ordaz y Marcial Álvarez; y 'El novio de España', un teatro musical dirigido por Carlos Rubio, que es la segunda parte de una obra ya de por sí potente.

En el panorama netamente musical, ¿qué habrá?

Tenemos principalmente al artista Ángel Stanich, que suena

ahora mismo mucho en Radio 3 y está haciendo multitud de festivales. Estará destinado a un público diferente, aquel que no suele acudir al teatro.

Otras opciones, igualmente atractivas, será traer canciones de los ochenta, siempre variopintas; y el concierto de una 'swing



..... Los

SÚPERARROCES

..... de Pepe y Mati



Quando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222

✉ info@superarroces.com

TODO

LO QUE

NECESITAS

PARA TU EMPRESA

>>>>>> @ f >>>>>>

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

PACKAGING

MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es

www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ

IMPRESIÓN CREATIVA



machine', mediante una orquesta que mezclará muchos tipos de música. Se trata, además, de una orquesta de swing muy singular, porque únicamente lleva cuerdas.

¿Y para los más pequeños?

También habrá funciones focalizadas a un público infantil. Por ejemplo, la primera del año, 'Protocolo polo', es para ellos, hablando del medioambiente, la sostenibilidad y la ecología. Los protagonistas son unos pingüinos, siempre de un modo que les atraiga.

Sin duda, la cantera del teatro hay que cuidarla y hemos pensado en los más pequeños de la casa. Asimismo, habrá un par de musicales para toda la familia, como 'Caperuza roja' y 'Alicia en el país de las maravillas', con un montaje brutal.

¿Alguna novedad más?

Nos apetecía también proponer algo diferente, como una obra de títeres -de Rossini-, que estamos seguros que agrada mucho.

Para los amantes de los monólogos dispondremos de la presencia de David Cepo, humorista que está teniendo éxito sobre todo en las redes sociales. Del mismo modo tendremos danza, mediante una compañía de la propia Comunitat Valenciana.

¿El público de Elda valora ir al teatro?

Pienso que sí. Hemos tenido en cuenta que se trata de un teatro municipal, no privado; es decir, debe tener un espíritu de servicio público.

Nosotros intentamos traer funciones de calidad, poniendo además un precio para que cualquiera

«Contaremos con una programación muy variada, dirigida a todos los gustos y públicos»



«Entre las funciones más relevantes, 'El padre', interpretada por el gran Josep Maria Pou»

pueda acudir. Las primeras obras que tenemos en enero, para los niños, están a tres euros, un precio simbólico; mientras la de Rossini serán cinco euros, poco más. Los musicales, con un coste netamente superior, sí tendrán un precio algo más elevado, pero hablamos de entre los doce y quince euros.

¿Qué actos están previstos para conmemorar los veinticinco años de la última reforma?

Hemos realizado un logo con este motivo, destacando el número veinticinco en grande y en pequeño 120, los años de existencia del propio teatro.

Estará presente en toda la cartelería y tendremos muy en cuenta esta efeméride en la totalidad de las funciones.

¿Se llevarán a cabo también las visitas teatralizadas?

Vamos a mantener las dos que ahora tenemos, 'Elda, el origen de una industria' y 'Las voces de la república', además de las visitas mensuales al yacimiento de El Monastil, habitualmente los domingos.

Pronto se presentará el calendario, pero se suelen representar de un modo intercalado durante todo el año, parando únicamente los meses de más calor (julio y agosto).

«Habrá asimismo obras musicales, algunas de enorme montaje, títeres, monólogos, danza...»



Feliz Navidad x2

ILUSIONA2 COMO EL PRIMER DÍA, AHORA

DUPLICAMOS TUS GIGAS

por solo 1€ más hasta marzo*

cableworld

fibra

¡SI YA ERES ABONADO/A HAZ A TUS AMIGOS/AS CABLEWORLD Y LLEVAOS 60€!



30€ para cada uno/a a consumir en el comercio local adherido al club cableworld. Trae a tantos como quieras

Comienza la licitación del servicio para la limpieza viaria

El ayuntamiento adjudica el servicio de asesoramiento para la redacción del pliego para la limpieza y recogida de residuos

CARLOS FORTE

Villena inicia los trámites para volver a externalizar el servicio de limpieza viaria y recogida de Residuos Sólidos Urbanos (RSU) en la ciudad, el cual pretende poner en marcha durante 2025. Los trámites iniciados a finales del pasado año consistieron en la licitación del servicio de asesoramiento y asistencia técnica, para la redacción del pliego de prescripciones técnicas y la memoria justificativa. Un documento que sienta las bases técnicas y jurídicas para contratar un servicio que se municipalizó en octubre de 2017.

Los problemas de personal y adquisición de nueva maquinaria empujaron al equipo de gobierno a iniciar los trámites para contratar una empresa que disponga de más agilidad que la administración pública. Entre las cuatro empresas presentadas, de las cuales se descartó a una por incumplimiento de las bases, la adjudicataria ha resultado la mercantil Aymed Proyectos Obras y Servicios S.L., por un importe de 9.000 euros más IVA.

Municipalización limpieza viaria

El 1 de octubre de 2017 comenzó en Villena el Servicio Municipal de Limpieza Viaria y RSU, de forma provisional durante seis meses de duración, como respuesta a los múltiples problemas con la anterior concesionaria del servicio. El entonces alcalde, Francisco Javier Esquembre, indicó que “creemos que en unos meses se va a mejorar el servicio que se ofrece a la ciudadanía, con un conjunto de gastos similares a los pagados a la empresa concesionaria”.

Se estableció un coste anual para el servicio de 1.363.757 euros, y se absorbió en la plantilla municipal a los 39 empleados que desarrollaban el servicio como trabajadores indefinidos no fijos, además de adquirir la maquinaria adscrita. Una decisión motivada por una sentencia del Tribunal Superior de Justicia que anulaba la concesión del servicio, estableciendo unos meses de plazo para resolver el contrato, convocar y adjudicar el nuevo servicio.



Los pliegos recogerán la renovación de toda la maquinaria y la sustitución progresiva de contenedores en la ciudad.

Sentencia en los tribunales

Tras la anulación judicial de la adjudicación y la posterior municipalización del servicio, se abrió un largo periodo de liquidación del contrato que obligaba a la empresa y al ayuntamiento a llegar a un acuerdo. Las posiciones se encontraban muy distanciadas, ya que desde el consistorio local se consideraba que debían pagarse 87.000 euros a la empresa, mientras que la mercantil llegó a reclamar 2.900.000 euros a la ciudad.

El ayuntamiento ganó en primera instancia, elevando el juez la compensación a la empresa hasta los 595.000 euros, con incumplimientos pendientes como el compromiso de construir una nave y un ecoparque. La empresa, no obstante, recurrió aquella sentencia y en marzo de 2023 el Tribunal Superior de Justicia de

la Comunidad Valenciana estimó sus alegaciones, elevando la cifra final de liquidación de contrato hasta los 775.000 euros.

Plan de choque

Algunas carencias en el servicio llevaron a la concejalía de Limpieza Viaria a poner en marcha un plan de choque el pasado verano, para paliar las deficiencias del servicio y poder garantizar la limpieza en la ciudad. Una de las acciones destacadas fue la limpieza de más de treinta vertederos incontrolados en todo el municipio, frente a los que el nuevo edil del área, Sergio Palao, pedía “colaboración ciudadana”.

Se instalaron carteles informativos en estos puntos localizados, donde se avisaba de la aplicación de sanciones y el incremento de control policial

frente a los vertidos incontrolados. Otra medida aplicada fue el refuerzo con cincuenta nuevos puntos de recogida en los diseminados de la ciudad durante la época estival, donde se multiplica la vida de la ciudadanía en las segundas residencias.

Mejora del servicio

El principal problema que lleva a la administración local a volver a licitar el servicio a una empresa externa viene derivado de la inversión en maquinaria y el personal, por las dificultades que la administración encuentra para sustituir a miembros de la plantilla. “El servicio actualmente se encuentra al 50%, con lo que a veces no es sencillo cubrir los servicios básicos”, nos comenta el concejal de Limpieza Viaria y RSU.

Este nuevo contrato con la empresa asegurará el servicio y

mejorará la agilidad en la administración, por la facilidad que una empresa privada tiene de poder mover a empleados entre departamentos o incorporar a nuevos perfiles. Toda la maquinaria será completamente nueva y se incluirá la renovación de contenedores. Además, los eventos extraordinarios quedarán reflejados en los pliegos, para evitar tener que recurrir a contratos menores que aseguren ciertos servicios, como en la actualidad.

Hoja de ruta

El servicio de asesoramiento de Aymed para la redacción de los pliegos tendrá una duración de tres meses, transcurridos los cuales se llevará a cabo la licitación del servicio durante este 2024. El concejal de Limpieza Viaria aseguró públicamente que “ha sido una decisión muy meditada y trabajada ante los problemas que han ido surgiendo con el servicio”.

Además, pedía paciencia a la ciudadanía, asegurando que “se van a poner en marcha los mecanismos que sean necesarios para mantener limpia Villena”. “Estamos trabajando para hacer los mejores pliegos”, ha anunciado Palao en alusión a un servicio fundamental para la ciudad, que se espera que entre en funcionamiento durante el año 2025.

Aymed ayudará a la plantilla municipal en la redacción de los nuevos pliegos para el contrato de limpieza viaria

Los problemas de personal y la adquisición de nueva maquinaria empujan al gobierno a externalizar el servicio

En octubre de 2017 se municipalizó y se inició un proceso de liquidación resuelto en los tribunales en marzo de 2023

ENTREVISTA > Juan José Olivares / Concejal de Hacienda (Villena, 14-enero-1974)

«Está previsto iniciar las obras del Palacio Municipal este 2024»

Juan José Olivares, edil de Hacienda, repasa las principales inversiones de un Presupuesto Municipal que se quiere aprobar en febrero

CARLOS FORTE

El responsable municipal de Hacienda asegura que Villena sigue contando con un importante remanente económico en tesorería, lo que aporta garantía para acometer los proyectos de futuro sin depender de subvenciones o financiación externa. Hace un repaso a las próximas inversiones públicas en diferentes enclaves de la ciudad, como el Telarete, la plaza de las Malvas o La Morenica.

Asegura que los trabajos para la redacción están en su última fase y confía poder presentar el Presupuesto Municipal 2024 a pleno durante el mes de febrero. Por otro lado, destaca la importancia del nuevo Reglamento Orgánico Municipal, un documento que rige los órganos de gobierno en la ciudad, el cual no se actualizaba en Villena desde 1986.

Recientemente el equipo de gobierno ha aprobado el nuevo Reglamento Orgánico Municipal, ¿en qué consiste este documento?

Es un documento interno que regula la constitución del ayuntamiento y la elección del alcalde o alcaldesa, después de las elecciones locales. Determina la organización municipal, con sus comisiones; la junta de gobierno y el pleno. Este documento regulariza el funcionamiento de los órganos colegiados, sobre todo el desarrollo de los plenos.

¿Qué mejoras ofrece en la gobernabilidad del municipio?

Recoge dos novedades fundamentales. En primer lugar, incorpora la regulación de las sesiones telemáticas de órganos como las comisiones, la junta de gobierno o el pleno. En este último caso, solo en situaciones excepcionales de fuerza mayor.

Además, establece la posibilidad de que los concejales que se encuentren en situación de baja, en permiso de maternidad o paternidad, o en periodo equivalente, que impida su asistencia personal a la sesión puedan participar de



forma telemática en sesiones presenciales.

¿En qué punto se encuentra el nuevo Presupuesto Municipal para este año 2024?

Estamos terminando su elaboración. Tenemos previsio-

«El nuevo Reglamento Orgánico Municipal regulariza el funcionamiento de los órganos colegiados, sin actualizar desde 1986»

nes de poder llevarlo a pleno para su aprobación a lo largo del mes de febrero. Serán los quintos presupuestos de esta coalición de gobierno, continuando con el mayor período de estabilidad presupuestaria de nuestra ciudad.

¿Cuáles van a ser las principales inversiones que recoja?

Las inversiones para este año las tenemos bastante comprometidas. Vamos a licitar de nuevo la restauración del Palacio Municipal; tenemos que presupuestar la finalización de las obras de la avenida de la Constitución; y acabamos de adjudicar la reurbanización de la calle Telarete y sus adyacentes, por lo que también debe incluirse en el presupuesto.

Otras de importancia, como el arreglo de la zona de La Mo-

renica, se podrán incluir a lo largo del año, a medida que los proyectos se terminen y la disponibilidad de uso del remanente.

El Pleno Municipal ha aprobado precisamente la rehabilitación del Palacio Consistorial, ¿cuáles serán los próximos pasos para este proyecto?

Las previsiones con las que estamos trabajando en este proyecto es licitarlo en la primera mitad del año y que las obras se inicien a lo largo del segundo trimestre de 2024. La obra tiene una duración prevista de un año, con lo que, aunque sufriese algún retraso, debería terminarse en 2025.

¿En qué otras zonas está previsto invertir para seguir mejorando la ciudad?

De forma inminente va a comenzar la reurbanización de la calle Telarete y sus alrededores. Se están terminando los proyectos de reurbanización de la zona, alrededor del cuartel de la Guardia Civil; el arreglo del Parque de las Malvas, y la reforma del Mercado Municipal.

Se acometerá también el acondicionamiento del salón de ensayos de la Banda Municipal. Queremos actuar en Constanca, terminar el proyecto del segundo pabellón deportivo y realizar alguna actuación en calles que vemos muy deterioradas.

Como edil de Hacienda, ¿cómo se encuentra actualmente la tesorería municipal?

Desde la concejalía y los departamentos de Intervención

y Tesorería, hemos realizado estos últimos años una labor importante para agilizar los pagos a proveedores y a nuestras asociaciones. Hemos bajado el período medio de pago a veintidós días, y el próximo objetivo es depurar y optimizar la generación y recaudación de ingresos.

Villena sigue contando con un importante remanente de tesorería, algo más de veinte millones de euros, con lo que tenemos la garantía de que los próximos proyectos que acometamos no dependan de subvenciones, préstamos, ni financiación externa.

Villena afronta un futuro esperanzador a nivel comercial, ¿qué mejoras traerá la renovación urbanística del eje de la ciudad?

Cuando termine la actual reurbanización vamos a tener una avenida de la Constitución del siglo XXI. Confiamos en que ayude a potenciar los comercios y servicios ubicados en esta avenida, y que sea un eje de atracción para las localidades de nuestro entorno.

En el plano industrial, ¿qué supondría para Villena conseguir el puerto seco del Corredor Mediterráneo?

Sería una revolución para Villena, que ofrecería la posibilidad de ampliar nuestra oferta industrial y de servicios, sobre todo en el plano de la logística. Atraería todo tipo de empresas que confíen en las posibilidades de transporte de sus productos a cualquier punto de España y de Europa. Sería la mejor noticia que podamos recibir esta legislatura.

«Estamos culminando la elaboración del Presupuesto 2024 y tenemos previsto llevarlo a pleno a lo largo del mes de febrero»

«Se están terminando los proyectos para el arreglo del Parque de las Malvas y la reforma del Mercado Municipal»

Adiós a los pasos a nivel

El Ministerio acuerda con el ayuntamiento construir tres nuevos puentes y dos pasos subterráneos para solucionar este histórico problema

CARLOS FORTE

El Ministerio de Transportes, a través de Adif, ha acordado con el Ayuntamiento de Villena la supresión de los pasos a nivel más próximos al Polígono Industrial de Bulilla, donde se instalará el futuro Nodo Logístico y la Zona de Actividades Logísticas (ZAL). El objetivo es mejorar la circulación y seguridad de ese entorno industrial, donde se construirán tres puentes sufragados con inversión pública desde el gobierno central.

Actuaciones que se complementan con otras dos infraestructuras en el otro lado de la ciudad, gracias a las cuales se eliminará el conflictivo paso a nivel de la calle La Virgen. Allí se construirá un paso subterráneo que permita esponjar la circulación hacia la carretera de Yecla. Una obra similar a la que se ejecutará al final de la calle Miguel Hernández, para favorecer la conexión con el Polígono El Rubial.

Inversión del gobierno central

La propuesta que el Ministerio de Transportes ofreció al Ayuntamiento de Villena aportaba cuatro posibles soluciones para la eliminación de los pasos a nivel junto al futuro Nodo Logístico. La actuación aprobada incluye la reposición del actual Puente de San Juan, frente a las dependencias de la Policía Local.

El segundo paso elevado tendrá lugar 3,5 kilómetros más adelante, una zona de gran afluencia de deportistas y caminantes, donde existe un paso a nivel sin barrera. El tercer puente lo realizará la Generalitat Valenciana en su proyecto de conexión de la autovía A-31 con la estación de Alta Velocidad Española (AVE).

Un problema histórico

La lucha de Villena para dar solución a los conflictos relacionados con el paso de las vías ferroviarias es un problema que se arrastra desde décadas atrás. Lo que es una bendición por la proximidad de este medio de transporte en el casco urbano, es al mismo tiempo un hándicap que ha condicionado el crecimiento urbano de la ciudad y ha generado innumerables atascos y algún que otro desafortunado accidente.

Esta inversión, prevista por el Ministerio de Transportes en Villena asciende hasta los veinti-



El final de la calle Miguel Hernández contará con un paso subterráneo para grandes vehículos que conectará con el polígono El Rubial.

cinco millones de euros. Los pasos subterráneos para la mejora de los accesos al Polígono de Bulilla se realizarán antes de 2026, aunque habrá que ser cautelosos con las fechas ya que van asociadas al Corredor Mediterráneo, un proyecto que acumula retrasos en los últimos años.

Mejora de la movilidad

El paso subterráneo de la calle La Virgen incluirá la creación de un túnel de gálibo reducido para el paso de peatones, ciclistas, turismos y furgonetas, siendo el paso para vehículos de gran tamaño el túnel de la calle Miguel Hernández. Esta actuación supondrá la eliminación del paso peatonal de la calle San

Cristóbal, así como la construcción de una nueva rotonda que permita regularizar el tráfico en la zona del supermercado Día.

En cuanto al paso que se construirá al final de Miguel Hernández, que irá acompañado de una urbanización de la zona, enlazará con la rotonda ubicada en la calle del Agua junto a las cámaras municipales. Este paso subterráneo tendrá un gálibo más alto para el transporte industrial y mejorará la conexión con una zona donde se encuentran ubicados el Centro Integrado, el Vivero de Empresas, el Centro de Día de Alzheimer, el colegio de la Asociación de Padres de Personas con Discapacidad (APADIS) o el futuro Parque de Bomberos.

Consideración a la futura ZAL

La propuesta del ministerio ha tenido en cuenta el proyecto de construcción del Nodo Logístico Levante Interior y la futura Zona de Actividades Logísticas, con la que se pretende ampliar el Polígono de Bulilla. La construcción de los puentes incluye una carretera paralela a las vías del tren, que conectará las tres infraestructuras.

Desde el puente de la A-31, que mejorará el acceso a la estación del AVE, surgirá un nuevo vial que conectará directamente con la zona industrial de Bulilla, en la que se están sentando las bases para una importante área logística. El proyecto del Nodo Logístico Levante Interior en Villena sigue ganando puntos con la lle-

gada del Corredor Mediterráneo a nuestra ciudad, una operación que transformará industrialmente a Villena.

Pasos adelante

El alcalde ha expuesto recientemente las ventajas de este importante proyecto en la vecina ciudad de Almansa, ya que se trata de un proyecto que mejorará las posibilidades logísticas y de transporte de todas las empresas de nuestro entorno. Cerdán ha retomado tras las elecciones la ronda de contactos con gobiernos de municipios vecinos, para exponer los beneficios que reportaría el proyecto al vértice de las provincias de Alicante, Murcia y Albacete.

Recientemente Villena ha estado presente en Irlanda como única representante española del proyecto europeo URBACT, que pretende establecer sinergias de cooperación para la generación de nuevos corredores industriales. Allí ha expuesto el Puerto Seco y la ZAL como motores para la reindustrialización del territorio, empleando el ferrocarril como medio para el transporte de mercancías.

Al nuevo puente de San Juan le seguirán dos más en la zona de Bulilla para conectar la A-31 con la estación del AVE

En la calle La Virgen y en Miguel Hernández se construirá un paso subterráneo

La supresión de los pasos a nivel será financiada por el gobierno central con 25 millones de euros



urbaser

making circularity real



*Desde Urbaser les deseamos que disfruten de esta Navidad.
Nuestro personal se encargará de que Santa Pola luzca su mejor imagen.
Felices Fiestas.*

AYUNTAMIENTO ≡ AJUNTAMENT
SANTA POLA



 686 801 323

Entran en vigor en Santa Pola las nuevas normas para patinetes eléctricos

La Policía Local está organizando jornadas informativas a la ciudadanía para dar a conocer la nueva normativa

DAVID RUBIO

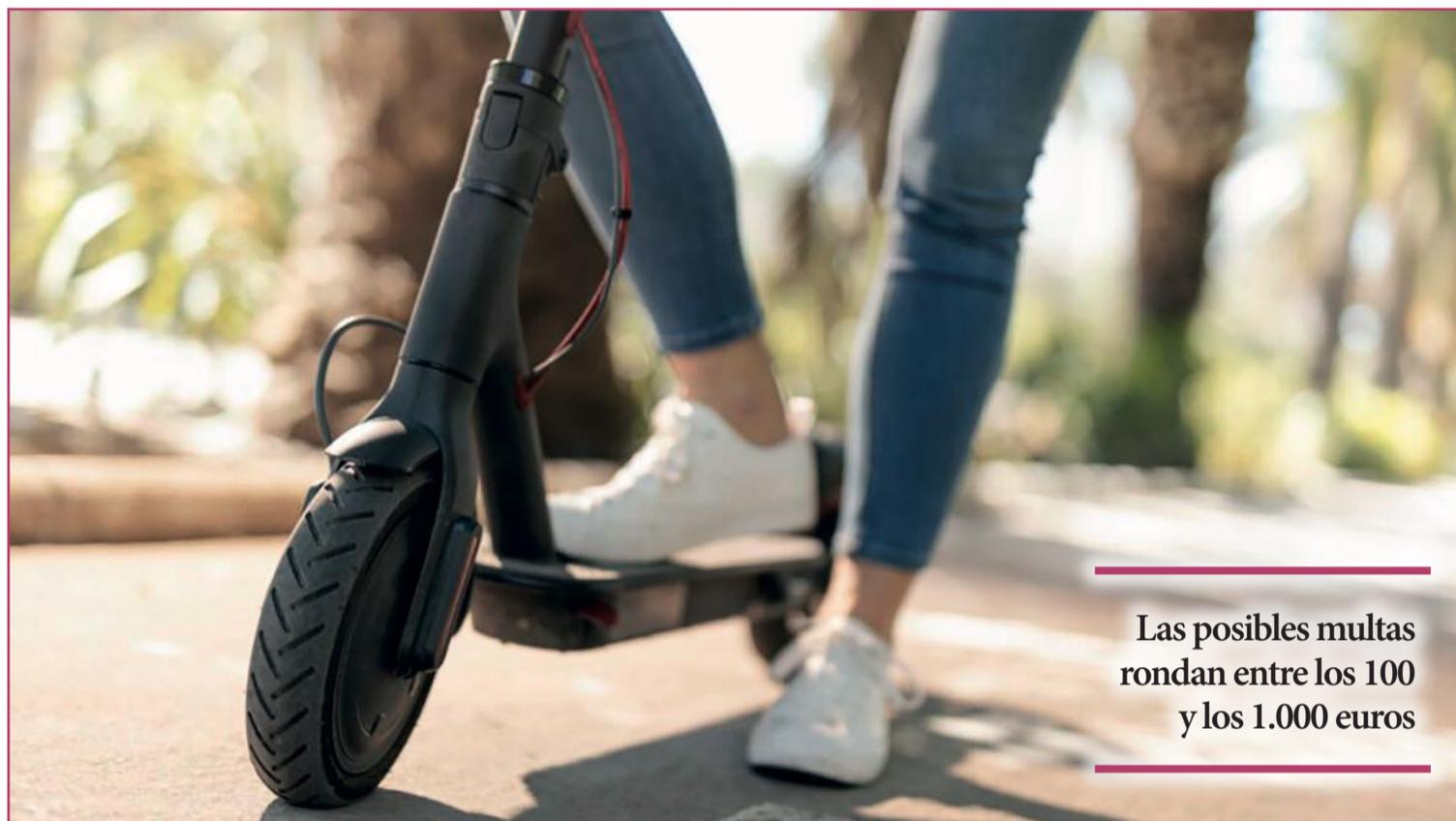
Desde el pasado noviembre ya está vigente la modificación de la ordenanza municipal de circulación aprobada por el Ayuntamiento de Santa Pola. El cambio acometido consiste principalmente en la inclusión de un nuevo reglamento para regular el uso de los vehículos de movilidad personal (VMP) en vía pública.

Dicha modificación se aprobó en el pleno municipal, con unanimidad de todos los partidos políticos que lo componen, este pasado julio. Después de un periodo de exposición pública para posibles alegaciones, ahora ha entrado en vigor definitivamente.

Regular este creciente fenómeno

“Los patinetes han tenido un boom exagerado y teníamos que regular este tema de alguna manera. Era una demanda de muchos ciudadanos. Estamos hablando de un vehículo, y hasta ahora no estaba claro si podían circular por aceras o por direcciones contrarias. Era necesario aclarar esto, tanto por la seguridad y bienestar de los peatones como la de los propios usuarios” nos señala Ana Blasco, concejala de Tráfico.

En general el equipo de gobierno se ha basado en las directrices dadas por la Dirección General de Tráfico (DGT) sobre este asunto, por las cuales queda prohibida la circulación por aceras y se establece los 25 km/h como velocidad máxima. Si bien es cierto que dicho organismo, dependiente



Las posibles multas rondan entre los 100 y los 1.000 euros

del Ministerio del Interior, otorga cierto margen de libertad a los ayuntamientos para definir las normas que rigen en cada municipio.

Nueva normativa

Según el nuevo reglamento los VMP solo podrán circular por calzadas o por carriles-bici en Santa Pola. En estos últimos la velocidad máxima permitida se reduce a los 15 km/h, o si son sendas compartidas con peatones a los 10 km/h. Queda prohibido circular por carreteras interurbanas o autopistas. Tampoco en una calle de una sola dirección en el sentido

contrario al que indican las señales de tráfico.

El casco es obligatorio para todos los usuarios en cualquier lugar. “En este tipo de vehículos el chasis está en el cuerpo del propio conductor, y llevar casco puede salvarnos de un gran golpe en la cabeza. No tenemos que verlo como una obligación, sino como una garantía de seguridad” nos afirma Blasco.

Al mismo tiempo, no se puede escuchar música o la radio con auriculares mientras se circula. Los vehículos deben de contar con elementos reflectantes e iluminación propia si

circulan por la noche, o en su defecto los conductores deben portar un chaleco reflectante.

La edad mínima para utilizar uno de estos vehículos eléctricos son los quince años, salvo que los menores de dicha

edad circulen acompañados por algún tutor y solo por carriles-bici. Además en ningún caso pueden viajar dos o más usuarios sobre un mismo VMP.

Multas

Evidentemente cualquier incumplimiento de estas reglas que sea detectado por la Policía Local acarrearía una multa al usuario, que podría abarcar entre los 100 y los 1.000 euros. Además los policías realizarán inspecciones periódicas a VMP para detectar si han sido trucados, lo cual implicará igualmente una sanción de 500 euros.

Los VMP pueden circular por la calzada como máximo a 25 km/h o por carriles-bici a 15 km/h

TODO
LO QUE
NECESITAS
PARA TU EMPRESA

»»»»»» »»»»»»

IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
PACKAGING
MARKETING Y DISEÑO

966 65 15 12

info@juarez.es
www.juarezimpresores.com

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



Cabe señalar que la ordenanza entiende por VMP “todo vehículo de una o dos ruedas dotado de una única plaza y propulsado exclusivamente por motores eléctricos”. Sin duda el más universalmente utilizado es el patinete eléctrico, pero bajo este paraguas también caben otros como los monociclos o los sigways.

“Cuando se quiere comprar un vehículo de este tipo o regalar a los hijos, antes debemos tener en cuenta la normativa que existe y la problemática que se genera si no se cumple” nos manifiesta Blasco.

Charlas informativas

Para dar a conocer esta nueva normativa, desde el Parque Infantil de Tráfico se están organizando algunas charlas informativas de la mano de los agentes de policía Joel Martínez y Ginés Rubio. En diciembre se realizaron ya algunas en la Casa de la Cultura y en centros educativos.

“La mayoría de gente nos preguntan sobre la edad permitida, los sitios por donde pueden circular o la cuantía de las multas. Es importante hacer una labor divulgativa, aunque imagino que habrá algunos casos en los que no habrá más remedio que sancionar para que se apliquen” nos señala Rubio.

“Lo que más estamos viendo por la calle son patinetes con dos usuarios montados y también vehículos que han sido trucados para que corran más, por lo que dejan de ser VMP para convertirse básicamente en ciclomotores” nos afirma Martínez.

La Policía Local ha habilitado dos emails (a070@policia-desantapola.es y a073@policia-desantapola.es) para responder cualquier duda que surja a la población sobre la normativa. Igualmente cualquier colectivo local puede solicitar la realización de una nueva jornada informativa.

Más carriles-bici

Actualmente se está redactando un nuevo Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS) para Santa Pola, y desde el equipo de gobierno municipal nos aseguran que la intención es aumentar considerablemente los carriles-bici existentes. “Nuestro



Desde el Parque Infantil de Tráfico se están organizando algunas charlas informativas.

gran proyecto es conectar todo el municipio, desde Playa Lisa hasta Santa Pola del Este. Tenemos que potenciar las alternativas a los ciudadanos para que puedan moverse haciendo deporte” nos indica la concejala Blasco.

Por otra parte cabe señalar que a partir de este 22 de enero la normativa de la DGT sobre los VMP se endurecerá en algunos aspectos. Todos los usuarios deben adquirir un seguro de responsabilidad civil y

aquellos que compren un nuevo vehículo a partir de tal fecha deberán pedir un certificado de homologación al vendedor. Estos papeles también pueden ser solicitados por los policías locales.

No pueden circular solos con un VMP los menores de 15 años



SANTA POLA 2023/24

NAVIDAD

Martes 26 de diciembre de 2023
JUEGOS TRADICIONALES
Associació Fem Art
18:00 a 20:00h | Glorieta

TORNEO DE AJEDREZ
Asociación Tablero Santapolero
De 18:00 a 21:00h | Carpa Municipal lateral Castillo-Fortaleza

CONCERT DE NADAL
Banda Unió Musical de Santa Pola
19:00h | Casa Cultura | Entrada libre

Miércoles 27 de diciembre de 2023
CIRCUITO BICIS ORGANIZADO POR EL PARQUE DE TRÁFICO
17:00h | Glorieta - Castillo Fortaleza

Jueves 28 de diciembre de 2023
TALLER DE MANUALIDADES NAVIDEÑAS
17:30h | Biblioteca Internacional de Gran Alacant. Inscripciones en la Biblioteca. Gratuito hasta cubrir plazas.

TARDE DE VIDEOJUEGOS.
RACÓ JOVE de 17:00 a 22:00h Carpa Municipal lateral Castillo-Fortaleza.
Edad recomendada, a partir de 12 años.
Información inscripciones para torneos en Racó Jove.

Viernes 29 de diciembre de 2023
SORTEO DE REGALOS DE 1º A 6º DE PRIMARIA. 18:00h | Glorieta

ESCAPE ROOM de 17:00 a 21:00h | Racó Jove - Centro Cívico. Inscripciones en el Racó Jove (+ 12)

CONCIERTO NAVIDAD
Coral Levantina Antonio Espinosa
19:30h | Baluarte | Entrada libre

SESIÓN DE MAGIA INFANTIL
18:00h | Biblioteca Infantil y Juvenil
Entrada libre hasta cubrir el aforo

Sábado 30 de diciembre de 2023
CIRCO 18:00h | Glorieta

Domingo 31 de diciembre de 2023
CARRERA SAN SILVESTRE
16:30h | Inscripciones: Desde las 15:00h hasta antes de la última carrera en la Glorieta

FIESTA FIN DE AÑO
Música Disco. Fuegos Artificiales
De 00:00 a 2:00h | Glorieta

Martes 2 de enero de 2024
DIA DELS PASTORETS I PASTORETES. DESFILE SOLIDARIO
Vístete de pastorcillo participa en el DESFILE y colabora con un kilo solidario a beneficio de CÁRITAS
18:00h | Salida El Palmeral hasta Glorieta

SESIÓN DE MAGIA INFANTIL
18:00h | Biblioteca Internacional de Gran Alacant. Entrada libre hasta cubrir el aforo.

Miércoles 3 de enero de 2024
TRONS ALS REIS con la Colla El Freu,
Hora: 18:00h. Itinerario: Salida Castillo - Cruz - Alicante - San Antonio - Zorrilla - Victoria - Elche - Glorieta

Jueves 4 de enero de 2024
TALLER DE MANUALIDADES NAVIDEÑAS
11:00h | Biblioteca Infantil y Juvenil
Inscripciones en la Biblioteca. Gratuito hasta cubrir las plazas.

EMBAJADA REAL: LLEGADA DEL PAJE REAL Y SU SÉQUITO
18:00h | Salida El Palmeral-Elche-Glorieta

Viernes 5 de enero de 2024
LLEGADA DE LOS REYES MAGOS AL PUERTO DE SANTA POLA
11:00h | Puerto

REPARTO DE JUGUETES CANJEANDO LAS TARJETAS DE COLEGIOS Y GUARDERÍAS
De 10,00h a 13,00h
Carpa Municipal y Gran Alacant

CABALGATA REYES MAGOS EN GRAN ALACANT
Hora: 17:00h. Itinerario: Avda. Noruega desde C/ Malta hasta Iglesia Santiago Apóstol

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS con la participación de Escuelas de Danza
Hora: 18:00h. Itinerario: Salida El Palmeral - Elche - Glorieta
Adoración de los Reyes Magos Fuegos Artificiales.

VISITAS GUIADAS

Tickets y más información:
www.turismosantapola.es EVENTOS

Miércoles 6 de diciembre | 11:30h.
VISITA NATURAL AL MUSEO DE LA SAL

Sábado 16 de diciembre | 17:30h.
AQUARIUM, SUMÉRGETE EN EL MAR

Domingo 17 de diciembre | 8:00h.
OBSERVACIÓN FLAMENCOS Y OTRAS AVES

Viernes 22 de diciembre
dos sesiones a las 16:00. y 17:00h.
PUERTO, LONJA Y SUBASTA DE PESCADO

Viernes 29 de diciembre | 17:30h.
AQUARIUM, SUMÉRGETE EN EL MAR



AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA

casacultura

[b] Biblioteca central

racó jove centre d'informació recursos juvenils

ENTREVISTA > Antonio Candel / Concejal de Fiestas y Comercio (Alicante, 25-septiembre-1973)

«La Navidad es la mejor oportunidad para bajar la crispación»

Crevillent contará estos días festivos con teatro, deporte, talleres infantiles, campañas comerciales y dos Nocheviejas

DAVID RUBIO

La Navidad ya ha llegado a Crevillent, y como es habitual la localidad lo celebra con luces, belenes y una pista de hielo. Todo ello acompañado de una programación especial elaborada por el ayuntamiento bajo el lema 'Crevillent viu el Nadal', que culminará con la venida de los Reyes Magos a nuestras tierras.

Programación de diciembre

Para la semana de Navidad se ha organizado la iniciativa 'Nadal al carrer', con el fin de dinamizar el comercio local, que tendrá lugar los días 29 y 30 de diciembre. De igual forma los mismos días, más el 5 de enero, también se realizará la campaña 'Compren al Mercat'.

La escuela de la Navidad, para facilitar la conciliación familiar, abrirá sus puertas del 26 de diciembre hasta el 5 de enero en el Centre Jove Juan Antonio Cebrián, con horario de ocho de la mañana hasta las dos de la tarde. Además se han programado varias actividades dirigidas sobre todo a los más pequeños, como el planetario de astrofísica y el taller de meteoritos en la Casa de la Cultura (del 26 al 28 a las 10 horas), los talleres navideños en San Felipe Neri y El Realengo (del 26 al 28 a las 11 horas) o el taller de robótica en la biblioteca Enric Valor (del 26 al 29 a las 10 horas).

De igual forma el polideportivo Félix Candela acogerá las jornadas de Esport Nadal en las mañanas del 26 al 29 de diciembre. Asimismo en el Auditorio de la Casa de la Cultura se podrán ver las obras 'El traje del emperador' (día 28 a las seis de la tarde) y 'El villano de la Navidad' (día 30 también a las 18 horas).

El 31 de diciembre despediremos el año dos veces, primero con la Nochevieja australiana en la plaza de la Constitución a las 11:30 horas; y luego, a medianoche, en la plaza de la Comunidad Valenciana. Ambas con sus correspondientes fiestas. Entre medias se celebrará la clásica San Silvestre a las cinco y media de la tarde.

Programación de Enero

Ya en el nuevo año se organizará un taller infantil de inicia-



Encendido del alumbrado de Navidad frente al ayuntamiento (2 de diciembre).

ción al lettering en la biblioteca Enric Valor, que será el miércoles 3 a las 10 horas.

Al día siguiente por la mañana llegará el Cartero Real a las calles de Crevillent para recoger las cartas de los niños en la plaza Ruperto Chapí. Sus Majestades no tardarán en aparecer, ya que esa misma tarde realizarán su bajada por la Vella de la Sierra.

Los actos reales continuarán el viernes 5 a las nueve y media de la mañana cuando los tres Reyes Magos llegarán en globo hasta el Campo Enrique Miralles,

donde tendrá lugar su recepción oficial. Y, por supuesto, a partir de las 18 horas será el momento de la tradicional Cabalgata.

Preparando las fiestas

Estas pascuas son además las primeras de Antonio Candel como edil de Fiestas y Comercio en el ayuntamiento. Hijo de carniceros, exvicepresidente de la Asociación de Moros y Cristianos, cofradero de Semana Santa y profesor de Historia en el IES Canónico Manchón... desde luego pocas dudas quedan de su gran devoción por la tradición.

Antes de comernos el turrón, conversamos con el concejal sobre todo lo que se ha preparado desde el ayuntamiento para estos días tan señalados.

¿Qué esperas de estas Navidades?

Deseo que todos podamos reencontrarnos con nuestros familiares y amigos, ya que estas fechas en las que celebramos el nacimiento de Jesús son las más propicias para ello.

Desde el punto de vista político deseo también que sea un periodo de paz y tranquilidad, en el que podamos relajar este

ambiente de crispación que sufrimos tanto a nivel nacional como internacional con conflictos como el de Ucrania o Israel. Además, como concejal, espero que estas Navidades nos traigan un dinamismo social y económico a Crevillent para que vivamos las fiestas disfrutando y haciendo disfrutar al prójimo.

¿En qué consiste la iniciativa 'Compren al Mercat'?

El Mercado de Abastos es un concepto opuesto a las grandes superficies o al comercio online que tanto se lleva ahora. No deja de ser una especie de corazón que impulsa a toda la ciudad. Se genera un gran ambiente popular en el que se interactúa mucho con el vendedor.

Además nosotros tenemos la suerte de tenerlo en un lugar privilegiado del municipio, igual que ocurre en Elche, lo cual repercute mucho en el entorno. De igual forma es importante

En la plaza frente al Teatro Chapí se realizará la entrega de cartas al Cartero Real

«Comprar productos locales en estas fiestas nos beneficiará a todos»

«La Nochevieja australiana fue una buena idea así que la vamos a mantener»

comprar producto local de proximidad, porque así generamos un círculo virtuoso que nos proporciona más riqueza.

Por eso con esta iniciativa queremos animar a la gente para compren en el Mercado. Habrá talleres de animación para que los niños estén entretenidos mientras que los padres compran y actuaciones de un grupo musical y del tan prestigioso coro de Carmelitas.

¿Y la campaña de la 'Venta al carrer'?

Es algo parecido a lo del Mercado. Utilizaremos recursos musicales y villancicos para animar las calles, no solo las del casco urbano sino también las de algunas pedanías como el Realengo o Barranco. Además la Asociación de Comerciantes colaborará aportando chuches y regalitos para los chavales.

¿Cómo será este año la fiesta de la 'Nochevieja australiana'?

Hemos decidido mantener esta idea, que se pensó la legislatura pasada, de celebrar las campanadas como si estuviéramos en Sidney o Canberra, porque ha sido una buena innovación que nos gusta.

Se repartirán uvas entre los asistentes, donadas por Cableword. También tendremos un Dj para que anime la fiesta y un espacio para comer. Pasaremos un buen rato de diversión.

¿Y la Nochevieja española?

Sobre las 00:30 horas actuará el grupo Ciudad Canalla en la plaza de la Comunidad Valenciana. Son un clásico de Crevillent que ya estuvieron el año pasado y siempre congregan a un público muy numeroso. Después tendremos a un DJ para aquellos participantes que no quieran volver a casa hasta una hora más avanzada. La fiesta se acabará hacia las 4 o las 4:30 de la madrugada.

Además, ese mismo día la San Silvestre.

Sí, ya es la edición número 33. Es un clásico entre los clásicos. Comenzará a las cinco y media de la tarde. Yo suelo correrla, pero este año estoy fuera de forma. La política no me ha dejado prepararme (risas). Aún así, el año que viene prometo participar.

Me encanta el ambiente que generan los miles de corredores que participan y los otros tantos de miles de espectadores que la ven. Es una prueba que atrae atletas con un renombre muy importante a nivel nacional.

Ya para el año nuevo habrá un taller infantil de iniciación al 'lettering'. ¿Esto en qué consiste?

Es una actividad que consiste en realizar una especie de caligrafía artística, con la que se busca tener la habilidad de



Antonio Candel, concejal de Fiestas y Comercio.

saber realizar una escritura que se puede emplear no solo para comunicarte sino también como elemento decorativo para realizar rótulos, portadas, etc.

Hoy que estamos en la era de los ordenadores y el ChatGPT queremos que los niños que participen puedan desarrollar su creatividad e imaginación. Es algo muy necesario en la infancia.

¿Por qué este año la pista de hielo estará en la plaza de la Constitución desde el día 2 de enero?

Cuando planeamos la decoración navideña para este año en un principio pensamos en poner un gran árbol en la plaza de la Constitución, pero finalmente preferimos colocar dos árboles algo más pequeños en la plaza del Ayuntamiento y el paseo Fontenay para ampliar el número de lugares decorados.

Así, además, nos reservamos la plaza de la Constitución para otras actividades como el video-mapping, que se proyectó en los días previos de Navidad, o la pista

de hielo que siempre es tan esperada por muchos vecinos.

¿Cómo llegarán este año los Reyes a Crevillent?

La verdad es que es un relato muy completo. Ya dentro de la campaña de Compren al Mercat tendremos un día al Rey Melchor en el Mercado, que nos acompañará mientras realizamos nuestras compras.

Luego, el día 4, tendrá lugar la entrada del Cartero Real que, acompañado de un grupo musical, se recorrerá las calles de Crevillent animando a los niños a que le entreguen sus cartas a los Reyes en la recién estrenada plaza del Teatro Chapí. Aquí habrá un escenario donde se celebrarán más actividades.

Ya por la tarde Sus Majestades bajarán por la Sierra y su recepción será el día 5 por la mañana, para que puedan estar con los peques antes de la Cabalgata. Al fin de cuentas son los niños quienes más deseo tienen de estar con ellos... aunque los adultos también esperamos que nos traigan alguna cosita (risas).

¿Tendrá alguna novedad la Cabalgata respecto a otros años?

Será de la misma forma que se ha hecho siempre, pero desde el punto de vista organizativo hemos querido que este año sea muy llamativa. Contará con muchos números, sobre todo vinculados al público infantil como son los personajes de Disney. Eso es lo que el público más joven demanda.

A título personal, ¿qué momento de la Navidad te hace más ilusión vivir como concejal?

Pasaré muchos momentos con la familia dado que son fiestas muy nostálgicas para estar con los tuyos, así como para recordar a quienes ya no están.

Desde luego entre los actos programados lo que más ilusión me hace es la Cabalgata. Primero porque la he visto de niño y segundo porque la he visto también como padre. Me evoca esos momentos mágicos de mi infancia en los que por fin veía pasar a los Reyes Magos por delante tras haberlos esperado durante todo el

año. Así que estoy seguro que lo disfrutaré como un niño más.

Una vez pasadas las Navidades, la próxima fiesta será el Carnaval.

Sí. Este año dado que la Semana Santa se adelanta, el Carnaval será un poco antes. Estamos ya preparándolo. Aunque no requiera tanta inversión como la Navidad, también es importante porque es una fiesta que el público la demanda. Desde que soy concejal me he dado cuenta de que es necesario preparar las fiestas con mucha antelación, para así contar con mayor disponibilidad de grupos y conseguir que todo salga bien.

Estos primeros meses de mandato me los he tomado un poco como preparación, y espero que en 2024 tengamos una dinámica de funcionamiento más adecuada para las muchas fiestas que tiene el calendario anual crevillentino.

Para terminar, un deseo para los crevillentinos en estas fiestas.

Mi deseo sería que la Navidad fuera todo el año, pero en estas fechas tan señaladas espero que podamos convivir todos en paz y armonía. Mi mayor consejo es que nos olvidemos de nuestros problemas del día a día para centrarnos en lo que de verdad importa, que no es otra cosa que ser felices y hacer felices a los demás.

«Hacia las cuatro o cuatro y media de la madrugada terminará la fiesta nocturna de Nochevieja»

«En la plaza de la Constitución estará la pista de hielo»

«Hemos querido que la Cabalgata de este año sea muy llamativa»

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!

CALENDARI RECOLLIDA DE RESIDUS CALENDARIO RECOGIDA DE RESIDUOS

TELÈFONS D'INTERÈS TELÉFONOS DE INTERÉS

Guàrdia Civil: 96 668 26 37
Guardia Civil:

Polícia Local: 96 540 64 54
Polícia Local:

Ajuntament: 96 540 15 26
Ayuntamiento:

Serveis Socials: 96 668 09 64
Servicios Sociales:

Biblioteca Municipal: 96 540 11 67
Biblioteca Municipal:

Creu Roja: 96 540 65 04
Cruz Roja:

Centre de Salut: 96 668 10 00
Centro de Salud:

Casa de Cultura: 96 540 64 31
Casa de Cultura:

Serveis d'Aigües: 96 668 00 54
Servicios de Aguas:

Emergències: 112
Emergencias:

2024

GENYER ENERO	FEBRER FEBRERO	MARÇ MARZO	ABRIL ABRIL	MAIJ MAYO	JUNY JUNIO	JULIOL JULIO	AGOST AGOSTO	SETEMBRE SEPTIEMBRE	OCTUBRE OCTUBRE	NOVEMBRE NOVIEMBRE	DESEMBRE DICIEMBRE
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario ecoparque:

Martes a Viernes Sábados y Domingos
10:00-14:00/16:00-19:00 9:00-14:00

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
96 668 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

GENYER
2024
ENERO
2024

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIJOMENGE DOMINGO
1	2	3 P. Planelles	4	5 La Estación	6	7
8 El Realengo	9	10 Pz. España	11	12 P. Donantes de Sangre	13 Pz. Dr. Más Candela	14
15 P. Abrets	16	17 Urb. El Pinar	18	19 C/ Cantueso	20 Rambla Castelar	21
22 San Felipe Neri	23	24 Pz. España	25	26 P. Donantes de Sangre	27 Pz. Dr. Más Candela	28
29 P. Abrets	30	31 P. Planelles	1	2	3	4

El urbanismo alteano pasa página con un nuevo PGOU

Se ha dado luz verde al documento que debe sustituir al 'obsoleto' en vigencia desde 1982

NICOLÁS VAN LOOY

Ocho años después de iniciarse los trabajos de redacción del nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Altea, el pleno de la Villa Blanca ha votado la aprobación provisional del documento, que ahora debe de recibir el visto bueno definitivo por parte de la Generalitat Valenciana.

El edil de Urbanismo, José Orozco, ha subrayado que el ahora aprobado "es un plan que suma distintas sensibilidades y recoge propuestas de todos aquellos que han pasado por el Ayuntamiento de Altea, entre ellos las del PP, que fueron los que presentaron la primera versión en el 2015, por lo que lamenta su voto en contra".

Sin acuerdo político

Todo ello, después de que la iniciativa haya salido adelante con los votos favorables del equipo de gobierno (Compromís y PSOE) y en contra del bloque de la oposición (PP y VOX). Por su parte, la portavoz de los 'populares' alteanos, Rocío Gómez, aseguró que "es cierto que este PGOU viene de muy atrás y tiene de todos los que han pasado por el ayuntamiento. En la esencia estamos absolutamente de acuerdo, pero han faltado las formas".

Además, Gómez ha acusado a Compromís de "faltar a la verdad en determinadas cuestiones, de no facilitar información a la oposición y de falta de participación ciudadana". En cuanto al voto en contra de Vox, su portavoz, Diego Coello, lo ha justificado diciendo que "este no es nuestro plan y por eso lo votamos en contra. No nos conformamos con el cortoplacismo que representa".

PGOU obsoleto

Como ha recordado Orozco, el anterior PGOU data de 1982 y, además de estar obsoleto, "no responde a las necesida-



El documento protege nuevos terrenos, especialmente en la sierra.

des actuales del municipio ni la ciudadanía, por lo que este Plan General pretende facilitar la implantación racional de actividades económicas en el territorio, como en el nuevo suelo industrial de Expoaltea y Montahud".

El responsable del área de Urbanismo ha añadido que "el suelo de nuevo desarrollo responde a necesidades reales y objetivas, con un empleo racional y sostenible en el Pontet, Carbonera, Bellas Artes o Cap Blanch. Evita la urbanización difusa del territorio, fomentando un pueblo más compacto con dos núcleos urbanos tanto en Altea como en Altea la Vella", añadiendo así mismo que "se mejora la calidad del medio urbano, fomentando la movilidad sostenible a través de la infraestructura propuesta y la red de corredores; y se mejora la conectividad externa e interna del municipio".

Desclasificados ocho millones de metros

En cuanto a los pormenores del plan, José Orozco ha subrayado que se desclasifican ocho millones de metros cuadrados, "la mayoría de ellos en la si-

erra de Bèrnia; pero también en nuestra fachada litoral, como en la isla de Altea, la urbanización Caralmar, Cap Negret o en el Río, en el polígono Industrial Mosmai-Sogai".

"Por tanto, se resalta la importancia de proteger nuestros espacios naturales: el río, la sierra, los pueblos antiguos de Altea y Altea la Vella. Toda esa protección nos da una imagen de pueblo amable, sostenible, con cuidado de su patrimonio y su naturaleza", ha manifestado Orozco, quien ha añadido que, "en definitiva, es un Plan General que responde a las necesidades del municipio y que permite establecer un nuevo modelo de crecimiento sostenible, equili-

brado y adaptado a las nuevas demandas".

Objetivos ambiciosos

En cuanto a los objetivos del nuevo Plan General de Ordenación Urbana, el responsable municipal de Urbanismo ha citado algunos de ellos, como la protección del suelo de gran valor ambiental y paisajístico; por eso se descalifica suelo urbano, pasando a ser no urbanizable en la parte superior de la sierra de Bèrnia; urbanización Sierra Alta; parte superior Alhama de Candela; Alhama Springs; Caralmar; Marymontaña 4 y Cap Negret en el norte del río.

La dotación de una infraestructura verde que conecte los tres grandes espacios naturales: la sierra, el río y el mar; estableciendo una red de corredores que sirvan de itinerarios reales para democratizar el disfrute de los espacios naturales.

Cierre de un modelo

Además, la aprobación del PGOU supone, según Orozco, "el cierre del modelo actual residencial de baja densidad, sobre todo en la sierra, por un

urbanismo de proximidad alrededor de los núcleos de Altea y Altea la Vella, de forma que las nuevas zonas verdes, parques y dotacionales estén totalmente accesibles al transporte no motorizado secundados por la red de caminos peatonales y ciclistas".

"Por otra parte, es conveniente erradicar del núcleo urbano los usos de carácter industrial, ofreciendo alternativas de ubicación. Por eso, se plantea centralizar el uso industrial en el Montahud con la generación de un nuevo desarrollo industrial donde se podrán generar oportunidades de actividad económica ligada a la innovación", ha especificado el edil.

Este nuevo documento queda ahora a la espera del visto bueno de la Generalitat Valenciana

«Pretende facilitar la implantación racional de actividades económicas en el territorio» J. Orozco

«La aprobación del PGOU supone el cierre del modelo actual residencial de baja densidad» J. Orozco

Las cuentas de Altea para 2024 vendrán marcadas por la contención

El alcalde avanza que se espera una reducción en los ingresos y que tratarán de evitar las subidas de impuestos

NICOLÁS VAN LOOY

Terminado 2023, marcado, como explica el alcalde de Altea, Diego Zaragoza, por haber sido "un año electoral", llega el momento no sólo de hacer balance de lo mucho o poco que en cada administración se haya podido hacer, habida cuenta de esas citas con las urnas locales, autonómicas y nacionales; sino, sobre todo, de poner 2024 en el punto de mira de los proyectos a abordar.

En ese sentido, y en relación al documento que hará posibles las cosas, Zaragoza ha avanzado que el presupuesto de la Villa Blanca para el ejercicio que comienza este mes de enero será de "gasto contenido", ya que no se espera que "los ingresos sean mayores". Por ello, esa contención del gasto se realizará "con el objetivo de no aumentar los impuestos y las tasas municipales, además de que no se verán reducidas las inversiones gracias a las subvenciones que están llegando".

Continuar lo iniciado

A la hora de hablar de lo que se abordará en 2024, Zaragoza explica que una de las primeras cuestiones a realizar es, precisamente, continuar con lo ya iniciado y, por lo tanto, por "el inicio de las obras del Plan Parcial Bellas Artes, un proyecto que se remonta a más de veinte años y que es un plan necesario, porque Altea necesita un crecimiento. Es imprescindible que se ofrezca vivienda nueva, y este desarrollo lo va a permitir".

Otro de los temas a los que el primer edil alteano se ha referido como determinantes para la Villa Blanca ha sido "el trabajo llevado a cabo en el último año, encaminado a obtener la resolución del contrato con Asterita para la Gestión Integral del Servicio Público de Aparcamientos, que asfixia a Altea". Una resolu-



Diego Zaragoza durante una comparecencia junto a Aurora Serrat (derecha) y Anna Lanuza (izquierda).

ción de contrato que, según las previsiones del ayuntamiento y del primer edil, "podría llegar en el primer trimestre del 2024".

En manos de la Generalitat

En el ámbito urbanístico, además del ya comentado Plan Parcial Bellas Artes, el primer edil tiene muchas esperanzas puestas en poder comenzar a implementar el nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), aunque en este punto ha subrayado que el visto bueno definitivo "depende de la consejería".

Pese a todo, Zaragoza insiste en que "esperamos que en el primer semestre de 2024 el plan venga aprobado definitivamente", asegurando que el documento "marca el progreso y la evolución de Altea. A unos gustará más y a otros menos, pero aboga por el desarrollo general de la Villa Blanca y contiene aportaciones de todos los equipos de gobierno, desde que Andrés Ripoll fuera alcalde hasta el día de hoy".

Agua pospuesta a 2025

Diego Zaragoza ha mostrado, así mismo, "inquietud" por dos de los proyectos más importantes para Altea, como son "la con-

ducción de agua potable desde el Montagut hasta el depósito del Cementerio, cuya inversión asciende a 1.300.000 euros; y la ejecución de la potabilizadora, cuyo coste asciende a 900.000 euros".

En ese sentido, ha sido el propio primer edil de la Villa Blanca el que ha querido enfriar las expectativas, al avanzar que "ambas inversiones estaban comprometidas para 2024" con el anterior Consell del Botànic, pero que ahora "se han pospuesto para 2025".

Gobierno unido

Desde el lado socialista del gobierno de coalición, tras apenas seis meses de gestión conjunta de la nueva corporación, Anna Lanuza ha subrayado que la unión es la clave del trabajo realizado hasta ahora y que en el seno del equipo de gobierno

"no sentimos que haya dos partidos. Tenemos una cohesión muy fuerte, no sólo políticamente, sino también personal; y a la hora de trabajar para la ciudadanía eso es positivo".

Sobre la gestión socialista, Lanuza ha presumido de la labor realizada desde el área de Comercio, que "se ha centrado en impulsar el tejido comercial y hostelero a través de distintas acciones, como son las campañas de promoción, jornadas gastronómicas, cursos de formación o emisión de bonos consumo".

Reubicación del mercadillo

La edil socialista ha avanzado que el primer mes de 2024 llegará con una novedad importante, como "la reubicación que se va a llevar a cabo del mercadillo de la verdura de los martes, que pasará a estar ubicado junto al de la ropa en el aparcamiento de Garganes-Basseta".

También ha recordado que el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia ha aportado al municipio fondos de hasta 511.000 euros, "que se destinarán en su mayoría a la ejecución de pasos de peatones inteligentes; domotización del Mercado Municipal; la colocación de carteles Mupi digitales, que serán

controlados de forma remota; formación en idiomas para los comerciantes; y publicidad y posicionamiento en redes sociales, aumentando así la visibilidad de Altea".

Protección de la infancia

En materia de Infancia, Adolescencia y Familia, Lanuza ha avanzado que "para 2024 posiblemente contemos con un equipo especializado en infancia y adolescencia, dirigido al soporte de integración socioeducativa y psicológica de menores en situación de riesgo o desprotección, así como con un equipo de profesionales que realicen itinerarios personalizados de inclusión social".

Se espera, por parte del equipo de gobierno, contar con la aprobación definitiva del PGOU en el primer trimestre de 2024

Deberán esperar a 2025 las dos principales obras hídricas del municipio

Altea tendrá un equipo especializado en el soporte de integración socioeducativa y psicológica de menores en situación de riesgo

La juventud pide más zonas de esparcimiento y ayudas a la vivienda

Cerca de cuatrocientos jóvenes de la Villa Blanca han participado en el proceso consultivo del 'II Fòrum Jove'

NICOLÁS VAN LOOY

Uno de los principales y más graves problemas que está provocando la actual situación política en España y en el resto de Europa, en la que gran parte de la sociedad ve a sus dirigentes como una gran clase de privilegiados completamente ajenos a los problemas de las personas a las que gobiernan y, por lo tanto, incapaces de darles solución; es la desafección que la mayoría de los jóvenes sienten por la propia política.

Un reciente estudio del European Consortium for Political Research muestra que cada vez son menos los jóvenes que muestran 'mucho o bastante' interés por la política, situándose en 2021, último año con datos, en apenas un 35%.

Además, y eso es todavía más preocupante, en ese estudio se manifiesta que el 70% de los jóvenes que sí se afilian a algún partido lo hacen, en primer lugar, para "perseguir una carrera política"; queda en segundo plano, en el mejor de los casos, "ayudar a solucionar los problemas sociales" o "ayudar a mis vecinos o compatriotas".

Foros jóvenes

La mayor vacuna que puede existir contra esta terrible situación la encontramos en la política más cerca, es decir, en la política local, donde los largos y siempre complicadísimos procesos burocráticos que transcurren entre la idea y la realidad pueden ser más cortos o, incluso, mejor explicados; y, por lo tanto, entendidos.

Acortar esa distancia entre la política y la juventud es, precisamente, lo que llevan ya unos años intentando hacer varios ayuntamientos, incluido el de Altea, con la celebración de distintos foros en los que dar voz y poder de decisión a sus ciudadanos más jóvenes; y que estos vean cómo esas propuestas acababan traducéndose en realidades tangibles en su municipio.

El 18% de los encuestados pide habilitar una zona pública para tardeos, conciertos y encuentros



Los jóvenes piden solución al problema de la vivienda

Debate y propuestas

Así las cosas, y llegando ya al final de un año marcado por las citas electorales locales, autonómicas y nacionales, como ha sido 2023, la concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Altea ha celebrado una nueva edición, en este caso la segunda, de su 'Fòrum Jove'; un espacio en el que se han debatido propuestas y necesidades de la gente joven de la Villa Blanca basándose en cinco temas principales.

Todas esas propuestas, surgidas del debate entre los jóvenes participantes en el foro y los dirigentes políticos del municipio, fueron posteriormente elevadas a votación entre sus principales beneficiarios, un proceso en el que acabaron participando 366 alteanos de entre dieciocho y treinta años, tal y como ha explicado el concejal de Juventud de Altea, Germán Manjón.

Cinco grandes ejes

Es el propio Manjón el que se ha encargado de explicar cuáles eran esos cinco ejes sobre

los que se debían debatir las distintas propuestas elevadas al 'Fòrum Jove'. Así, el edil los ha resumido en "las áreas de Formación y Empleo; Vivienda y Colectivos Vulnerables; Medio Ambiente; Hábitos Saludables; Ocio y Cultura".

Al finalizar el proceso, "las tres opciones más votadas de cada temática fueron recogidas para una posterior votación de la gente joven del municipio", subraya el edil de la Villa Blanca.

II Plan de Juventud

Después de esa primera fase, Manjón añade que "la encuesta, con las tres opciones más votadas de cada temática, ha estado abierta a jóvenes de entre dieciocho y treinta años, empadronados en el municipio, a través de la web de Altea Participa, y durante el periodo de exposición han votado un total de 366 personas".

Una vez contabilizados todos los votos emitidos en ese proceso, las tres propuestas que han conseguido reunir un mayor

consenso por parte de los que, por otro lado, van a ser sus principales beneficiarios, han sido ya añadidas al II Plan Municipal de Juventud de Altea, tal y como se ha encargado de remarcar Germán Manjón.

Más zonas de esparcimiento

Así, tal y como refleja ese documento y explica el propio concejal de Juventud, estas propuestas pasan por "habilitar una zona pública para tardeos, conciertos y encuentros", una iniciativa que ha recibido el apo-

Los jóvenes identifican a los apartamentos turísticos como causa de los problemas de acceso a una vivienda

yo explícito de un 18% de los participantes en la encuesta. En segundo lugar, "habilitar ayudas para jóvenes para la adquisición de viviendas", algo que ha recibido también un amplio apoyo con el 16% de los votantes. Por último, y en tercera opción, destaca el "reducir o limitar las licencias de viviendas turísticas", una propuesta votada por un 12% de los participantes.

"Tras este 'Fòrum Jove' y la encuesta resultante del mismo, hemos podido conocer cuáles son las prioridades de la juventud del municipio, lo que nos facilita a los gestores de la política municipal el camino que hemos de seguir en el área de Juventud", concluye Germán Manjón.

Se han añadido al II Plan Joven de Altea las conclusiones del proceso

Altea, ahora también para regalo

Alcea y Comercio lanzan una ambiciosa campaña de promoción del consumo local



Podrán participar en la campaña todos los comercios asociados a Alcea.

NICOLÁS VAN LOOY

Durante lo más duro de la pandemia, fueron muchos los consumidores que descubrieron (o intensificaron, según el caso) el uso de las grandes plataformas de comercio online para hacer todo tipo de compras. Pasados los confinamientos y sus impedimentos para acudir al mostrador de una tienda de forma presencial, muchos de ellos se quedaron en el frío e impersonal mundo virtual.

En una era en la que las relaciones interpersonales han roto la barrera de la distancia y el contacto físico y cercano, parece cada vez menos importante en nuestro día a día; las ventajas de contar con el consejo experto y próximo del tendero de barrio parecen haberse diluido por otro tipo de ventajas, sobre todo, económicas.

Tarjetas regalo

Desde la Asociación de Comerciantes y Empresarios de Altea (Alcea), de la mano de la concejalía de Comercio del consistorio de la Villa Blanca, han buscado la manera de darle la vuelta a la situación y fidelizar al consumidor local para que se olvide del 'click' y regrese a las tiendas 'de toda la vida'.

Para ello, han apostado por la puesta en marcha de una

nueva campaña de promoción del comercio local que, bajo el significativo lema 'Regala Altea', permite a cualquier ciudadano adquirir y regalar una tarjeta de compra en los comercios asociados a la citada asociación.

Diseño cuidado

José María Borja, responsable local del área de Comercio, ha subrayado que con esta campaña Alcea y el propio ayuntamiento tienen "por objetivo encabezar una buena iniciativa: ofrecer una tarjeta regalo, por valor de diez, treinta y cincuenta euros, para que cualquier persona pueda regalar productos que, a su vez, se consumirán en los comercios locales".

El edil alteano añadía que "además del valor de la tarjeta, esta viene presentada en un sobre, cuyos contenidos son ya un puro regalo, ya que el diseño es muy bonito, favorece la marca Al-

tea y del comercio local". Gracias a ello, "también favorece el consumo en el comercio de Altea".

Sin limitación en el tiempo

Aunque la iniciativa se ha lanzado públicamente, coincidiendo con periodo navideño, uno de los de mayor consumo de todo el año, y en mitad de las muchas campañas de bonos consumo que han proliferado por la provincia de Alicante, la de Altea, tal y como ha señalado Borja, "no es una campaña que se limite a las Navidades, sino que es una campaña que va a perdurar en el tiempo".

"Es una buena iniciativa que esperamos tenga una destacada acogida entre los ciudadanos y las propias empresas. En definitiva, para cualquiera que quiera hacer un regalo, ya que con esta tarjeta la persona que la recibe puede comprar cualquier cosa que le interese de los establecimientos acogidos a la campaña", ha enfatizado José María Borja.

Fomento de lo local

Por su parte, el presidente de Alcea, Ernesto Alday, ponía el foco en ese objetivo de la campaña, que pasa por no sólo revertir beneficios económicos en el comercio local, sino, sobre todo, por "fomentarlos y revitalizarlos".

Alday insistía, así mismo, en que "en este caso se trata de una campaña permanente que permite a cualquier persona o empresa que quiera hacer un regalo adquirir estas tarjetas en los comercios adheridos a Altea".

La campaña más ambiciosa

El funcionamiento, explicaba el presidente de Alcea, es muy sencillo; y se basa en que el cliente "compra tarjetas por diferentes montantes, las regala y los que las reciben pueden canjearlas en cualquier comercio adherido y no necesariamente en aquel en el que se ha adquirido la tarjeta".

Otras de las directivas de Alcea, Pepa Moltó, ha querido poner el foco en la parte "más práctica" de esta iniciativa, considerando que es la más ambiciosa "de las que hasta el

momento hemos puesto en marcha, por lo novedoso que supone aplicarla en la red de comercios de Altea".

'Regala Altea'

Moltó ha reconocido, además, que "se trata de una iniciativa que ya tienen en marcha algunas grandes superficies gracias a la practicidad que tiene. Tú regalas un dinero y la gente lo puede utilizar comprando lo que realmente necesita".

Sobre el eslogan elegido, 'Regala Altea', Pepa Moltó ha indicado que "es muy bonito, y de alguna manera lo que hacemos es regalar Altea preservando el comercio local, evitando que la gente se vaya a las grandes superficies a dotarse de esos regalos que se hacen en estas fechas".

«No es una campaña con una duración limitada, sino que va a perdurar en el tiempo» J. M^a Borja

Las tarjetas se pueden adquirir en cualquier comercio adherido y gastar su importe en otras empresas

«De alguna manera, regalamos Altea preservando el comercio local y evitando que la gente se vaya a las grandes superficies» P. Moltó

Queda convocada la octava edición de los Premis Altea 2024

Hasta el 31 de enero los autores aspirantes a los galardones pueden presentar sus obras

NICOLÁS VAN LOOY

Ocho ediciones después de su puesta en marcha, los 'Premis Altea de Literatura i Investigació' se han convertido ya en todo un referente en estos ámbitos para la literatura y la investigación valenciana; y, como ya es tradición en estos galardones, su convocatoria para 2024 se ha producido apenas unos días después de publicarse 'Solsmarina', de Xavier Mínguez López, y 'L'últim Ngaranna', de David Borteller Más, las obras ganadoras en 2023.

Una vez más, tal y como se establece en las bases del concurso, los aspirantes a los Premis Altea se podrán hacer con los galardones en las categorías de literatura infantil y juvenil, ensayo e investigación, y novela y prosa creativa. Además, se entregará también el 'Premi Estela d'Honor'.

Plazo de presentación

Esta octava edición de los Premis Altea ha sido oficialmente presentada por parte de la concejala de Cultura de la Villa Blanca, Pepa Victoria Pérez; el presidente de la Fundación Caixaltea, Sergio Olivares, y Joan Borja, director de la Càtedra Enric Valor de la Universitat d'Alacant e impulsor de la iniciativa.

Tal y como han explicado sus principales valedores, todos los autores interesados en presentarse a esta nueva oportunidad de llevarse alguno de los galardones "tendrán hasta el 31 de enero de 2024 para presentar los originales", momento en el que será el jurado quien decida los nombres de los grandes protagonistas de una "gala de entrega de premios que tendrá lugar el día 23 de marzo en Palau Altea".

Premios económicos

Pepa Victoria Pérez ha agradecido "las colaboraciones que hacen posible que estos premios se celebren y que año tras año cosechen tanto éxito. Apoyos como los que brindan el Instituto

La gala de entrega de los premios tendrá lugar el día 23 de marzo en el Palau d'Altea



Imagen de la gala de premios de 2023.

Alicantino de Cultura Juan Gil-ibert; la Diputación de Alicante; la Fundación Caixaltea; Aila Edicions, la Càtedra Enric Valor de la UA; la Acadèmia Valenciana de la Llengua y la Generalitat Valenciana".

La responsable municipal de Cultura ha recordado, además, "que los premios en metálico están valorados en 3.000 euros para el 'Premi d'Assaig i Investigació Francesc Martínez i Martínez'; 4.000 euros para el 'Premi Altea de Literatura Infantil i Juvenil'; y 5.000 euros el 'Premi Carmelina Sánchez-Cutillas de Novella i Prosa Creativa'.

Apoyo a la cultura

Sergio Olivares, máximo responsable de la Fundación Caixaltea, ha anunciado que "un año más, la Obra Social de la Entidad patrocinará el 'Premi Carmelina Sánchez-Cutillas de Novella i Prosa Creativa'" añadiendo que "desde el inicio hemos estado al lado de Premis Altea y continuaremos dando patrocinio".

Olivares, además, ha insistido en que "para la entidad siempre supone una amplia satisfacción el poder apoyar todo lo que tiene que ver con la cultura", ya que, como él mismo ha explicado, "del beneficio que obtiene Caixaltea todos los años, una parte va destinado a la Obra Social para devolver al pueblo lo que él nos da y así patrocinamos asociaciones culturales, entidades deportivas, bandas de música, las ONG que dan de comer a las personas ne-

Los organizadores consideran que los galardones, que vuelven sin cambios en sus bases, han llegado ya a un punto de gran madurez

cesitadas y, como en este caso, el patrocinio de la cultura, el arte y la literatura".

De Altea al mundo

El responsable de la fundación de la entidad bancaria local ha deseado que esta edición de los Premis Altea vuelva a "ser un éxito", pero ha reconocido que "va a ser complicado superar las cifras de participación de las últimas ediciones".

Por su parte, Joan Borja, impulsor de estos premios, también ha realizado un agradecimiento a todas las instituciones que hacen posible los 'Premis Altea' y a las personas que las representan, ya que "hacer volar Altea en el mundo de la mano del arte de las palabras, que en definitiva es la literatura, entiendo que es un lujo".

Buen funcionamiento

Para Joan Borja, el que esta nueva edición no presente novedades "es un síntoma del buen funcionamiento y de la capaci-

dad que la organización tiene de lanzar ya una octava edición, a base de una fórmula de consolidación de éxito y de prestigio".

En ese mismo sentido, el responsable de la Càtedra Enric Valor de la Universitat d'Alacant e impulsor de la iniciativa, considera que "presentamos una imagen de invariabilidad, solidez y de confianza de mantener un mismo calendario y un mismo formato año tras año, lo que demuestra que estos premios han venido para quedarse, gracias a todas las personas e instituciones que desde un primer momento han creído en el proyecto".

Además de los tres galardones, también se hará entrega del 'Premi Estela d'Honor'

ENTREVISTA > Juanjo García Pastor / Concejal de Servicios y Mantenimiento (Poble Nou de Benitatxell, 24-octubre-1964)

«Si no reciclamos bien la materia orgánica, tendremos un problema mayor»

García Pastor es el edil encargado de gestionar la limpieza y el mantenimiento de infraestructuras en Xàbia

DAVID RUBIO

Una de las nuevas caras de este mandato político 2023-27 en Xàbia es Juan José García Pastor, quien ha asumido la gestión de la Concejalía de Servicios y Mantenimiento en el nuevo equipo de gobierno municipal. Un rol que ejerce sin dedicación exclusiva, ya que su nueva vida política no le ha impedido seguir regentando su empresa de construcción y reformas.

Recientemente han empezado a funcionar los primeros contenedores marrones para el reciclaje de residuos orgánicos en Xàbia. Conversamos con el edil García Pastor sobre los detalles de esta iniciativa, y aprovechamos también para preguntarle por otras cuestiones relativas a las áreas que gestiona en el ayuntamiento e incluso para conocerle un poco mejor.

Llevas muchos años dedicándote a la construcción. ¿Por qué te metiste en este sector?

En mi época cuando los jóvenes no queríamos estudiar, lo que hacíamos era meternos en el sector de la construcción (risas). Lo cierto es que a mí me acabó engancho, y es un trabajo que me ha gustado siempre.

Además has sido presidente de la Comisión de Fiestas de la Virgen del Loreto. ¿De dónde viene tu vinculación con estos festejos?

Hace muchos años que vivo en el Puerto y me apunté a la Comisión. Nunca pretendí llegar a presidente, pero al final se dieron las circunstancias y acabé siéndolo ocho años.

Para mí estas fiestas son las mejores. Quizás está mal que yo lo diga, pero es que así lo siento (risas). Son entrañables y están muy arraigadas al barrio de Aduanas. De hecho es muy difícil encontrar en cualquier otra población una comisión festera donde haya personas que lleven ya 25 o 30 años vinculadas. Esto tiene mucho mérito, porque es una labor en la que se trabaja mucho y no se cobra un duro. Por ejemplo, para el Baret, creo que no podrías encontrar tanta gente ni pagando (risas).



¿Y cómo te surgió esto de meterte en política?

La verdad es que hasta hace poco nunca había pensado en esto de estar en política. No sé por qué me lo propusieron, quizás fuera precisamente por mi vinculación a las Fiestas de la Virgen del Loreto. Yo no había estado afiliado al PP, aunque siempre fui simpatizante. El caso es que al final poco a poco consiguieron convencerme.

Servicios y Mantenimiento es una de las concejalías del ayuntamiento que más dolores de

cabeza suele acarrear. ¿Por qué cogiste esta área?

Pues es verdad lo que dices, pero me resultó un reto. Lo cierto es que me veía más aquí que en otra concejalía y así se lo comenté a la alcaldesa. Luego por supuesto vas descubriendo que esto es más de lo que uno se piensa. Los primeros meses han sido complicados hasta conseguir aterrizar con todo, pero poco a poco cada vez me voy sintiendo más a gusto.

La última gran novedad en materia de recogida de basuras ha

sido la introducción del contenedor marrón para materia orgánica.

Esto es algo que se tiene que realizar sí o sí. La anterior corporación lo tenía preparado para haberlo hecho a principios de año, pero por lo que fuera no llegaron a dar este paso adelante. Así que ahora lo hemos hecho nosotros.

Por desgracia los plazos están retrasándose porque están tardando en llegarnos los contenedores con cerradura que estamos colocando en puntos

verdes para los restaurantes. Hemos empezado por cubrir la hostelería, ya que al fin de cuentas son ellos los que producen más materia orgánica. Una vez que esté todos colocados cualquier vecino que quiera participar podrá pedir una llave al ayuntamiento para poder utilizarlos.

Para que todo el mundo lo tenga claro. ¿Qué se puede echar exactamente al contenedor marrón?

Cualquier materia orgánica. Ya no solo hablo de sobras de comida, como pieles o cáscaras, también, por ejemplo, cualquier servilleta de papel que haya tenido contacto con comida o cajas de pizza. Lo que no se puede arrojar aquí son restos no orgánicos, como puede ser el polvo.

Para explicar esto al mayor número de ciudadanos posible hemos estado repartiendo folletos en varios idiomas los jueves en el mercadillo. Además se han hecho charlas en diferentes zonas, y en la web municipal (ajxabia.com) está toda la información.

¿Cuándo se comenzarán a colocar los contenedores marrones junto a todos los demás?

Ahora mismo estamos poniéndolos en los restaurantes y supermercados que quieren participar en esta campaña, aunque como te decía antes se está retrasando un poco porque los cierres nos han tardado en llegar.

Una vez que esta fase esté culminada ya iniciaremos la colocación en el resto del municipio y estos contenedores estarán abiertos como los demás. El objetivo es que para Semana Santa ya esté todo puesto, aunque igual lo atrasamos un poco según el funcionamiento que veamos.

¿Se continuarán realizando campañas de concienciación ciudadana?

Por supuesto. Conforme vayamos colocando más contenedores sacaremos otra campaña mucho más potente. Vamos a ir también a los colegios porque debemos concienciar desde la base. Hay que tener en cuenta que si esto no se hace bien es-

«Hay gente que lleva treinta años metida en la comisión festera de la Virgen de Loreto»

«Los contenedores marrones se colocarán junto al resto y permanecerán abiertos»

«La idea es que para Semana Santa ya haya contenedores marrones en todo el municipio»

tamos empeorando el servicio... y por tanto incrementando los costes económicos. Al meter algo en los contenedores marrones que no corresponde en vez de solucionar el problema... lo estaríamos agravando.

Por el momento estamos repartiendo ya bolsas degradables y cubos para tenerlos en casa, con el objetivo de que los vecinos se vayan acostumbrando a separar la materia orgánica en los hogares.

En algunos municipios el ayuntamiento incentiva con bonificaciones fiscales a los ciudadanos que reciclan la materia orgánica. ¿Os planteáis hacer lo mismo en Xàbia?

Ésta es la idea. Todavía no tenemos claro cómo lo haremos, pero sí queremos bonificar a quienes lo hagan bien.

Ya sé que tú eres concejal desde hace poco tiempo, pero... ¿por qué ha costado tanto implantar este servicio de reciclaje en Xàbia? Hay municipios que lo tienen desde hace años.

Pues la verdad es que desconozco el motivo. Algunos contenedores están desde hace tiempo, pero no se decidieron a sacarlos a la calle. Lo cierto es que éste es un servicio que da problemas en muchos sitios por la razón que comentábamos antes... la gente mezcla la basura. Antes de implantarlo, hay que explicarlo muy bien.

A rasgos generales, ¿qué balance haces de la limpieza actual del municipio?

La limpieza de los tres núcleos creo que se está realizando más o menos bien con la nueva contrata. Me preocupan más las zonas de las urbanizaciones, porque en el pliego debería haberse puesto un refuerzo más grande. A veces parece que a estos vecinos les tenemos un poco apartados, a pesar de que pagan los mismos impuestos que los demás.

¿Hay alguna fórmula para incrementar la limpieza de las urbanizaciones dentro del actual pliego?

Sí, estamos valorando cómo hacerlo. Sobre todo en cuestiones de desbroces, zonas verdes y jardines porque existe un problema grave que incluso acarrea peligro de incendios. Hay algu-



La alcaldesa, Rosa Cardona, y la concejala de Tercera Edad, Fátima Jarjor, utilizando uno de los nuevos contenedores.

nas urbanizaciones que están totalmente abandonadas y es responsabilidad nuestra solucionarlo. Las empresas contratadas para estas funciones están funcionando bien, pero necesitan más personal.

Además, Xàbia tiene un núcleo muy diseminado que lo complica todo, y esto es algo que no se puede solucionar a corto plazo, pero debemos esforzarnos en al menos sentar las bases para arreglarlo. Ahora estamos intentando organizar un plan de choque para las zonas verdes y forestales. De esta forma esperamos dar mejor ejemplo a los propietarios de parcelas

particulares para que también las limpien, porque si nosotros como ayuntamiento no nos encargamos correctamente de nuestros terrenos poco podemos pedir a los demás.

La contrata de limpieza forestal caduca en 2025. ¿Se prorrogará, se sacará un nuevo pliego, se municipalizará...?

Podría seguir la misma empresa, pero desde luego tiene que dotarse este servicio con mayor presupuesto y personal. Mientras tanto, con el plan de

choque esperamos ganar un poco de margen.

Recientemente la organización The Kind Living Jávea realizó también una limpieza voluntaria en el entorno del Camí Cabanes.

Sí, y todos los años se realiza otra por el Día Mundial de la Limpieza en la que se tocan zonas del litoral. Estas iniciativas nos ayudan mucho.

Te quiero preguntar también por tus funciones de Mantenimiento. ¿Qué tal están los edificios e infraestructuras públicas del municipio?

Por desgracia hay muchos de ellos que presentan importantes deficiencias porque llevan años sin mantenerse correctamente. Aquí también tenemos mucho trabajo, y cuando tengamos los próximos presupuestos municipales de 2024 vamos a empezar a solucionar este tema.

¿Hay alguno especialmente urgente? ¿En dónde se empezará a actuar?

Pues por ejemplo los dos parkings públicos necesitan una actuación, sobre todo el de la plaza de la Constitución junto al mercadillo. Aquí tenemos ahora mismo unas cuarenta plazas anuladas por culpa de las goteras, ya que las gotas manchan los coches. Tenemos que coger ya el toro por los cuernos y arreglarlo en este 2024.

Por cierto, aprovecho esta entrevista para felicitar las fiestas navideñas a todos los ciudadanos de Xàbia. Para lo que haga falta, aquí estamos.

«Se bonificará fiscalmente a aquellos ciudadanos que reciclen bien»

«Estamos preparando un plan de choque para limpiar las zonas forestales junto a las urbanizaciones»

«Este 2024 tenemos que arreglar ya las goteras del parking de la plaza de la Constitución»

Estamos buscando un/a Auxiliar y un/a Dependiente/a de óptica para unirse a nuestros equipos en Specsavers Ópticas Calpe y Jávea

Los candidatos deben tener actitud positiva, grandes habilidades de comunicación y que se les dé bien el trato al cliente, además de dominar el español y el inglés. No se requiere experiencia previa, ¡solo se necesita buena actitud y ganas de aprender!

Para el puesto de Auxiliar de óptica en Calpe: ven a la óptica con tu CV o envía un email a dir.calpe.es@specsavers.com
Para el puesto de Dependiente de óptica en Jávea: ven a la óptica con tu CV o envía un email a dir.javea.es@specsavers.com

Specsavers
Ópticas

Xàbia instalará videocámaras en los 'puntos calientes' de las urbanizaciones

Los policías locales ya han cobrado en diciembre con retroactividad las mejoras salariales pendientes

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Xàbia ha anunciado la próxima instalación de cámaras de vigilancia en algunas calles de la zona de urbanizaciones consideradas 'puntos calientes', dado que son especialmente proclives para que se produzcan allanamientos de viviendas y robos.

Para financiar esta iniciativa el pleno municipal aprobó el pasado noviembre una modificación de crédito por valor de 275.000 euros. Tanto la Policía Local como la Guardia Civil tendrán acceso exclusivo al contenido de estas grabaciones.

Evitar actos de delincuencia

"Xàbia tiene una extensión de terreno muy grande, y hemos detectado que en algunas urbanizaciones se están produciendo bastantes robos. Más aún ahora en invierno, que hay muchos más pisos vacíos que en verano. Por desgracia no contamos con efectivos suficientes en la Policía Local como para cubrir convenientemente un municipio de nuestro tamaño. Así que mientras solucionamos este tema, hemos decidido impulsar este proyecto de videocámaras" nos explica Juan Ortolá, concejal de Seguridad Ciudadana y Emergencias.

El edil nos admite que existen puntos especialmente problemáticos entorno a urbanizaciones como la Mandarina o Montgó. "La mayoría de las veces los ladrones vienen de otras poblaciones, por eso estos robos suelen producirse en aquellas residencias que están más próximas a otros municipios de nuestro entorno" nos comenta.

Igualmente también se están produciendo robos o actos vandálicos sobre el cableado de las farolas existentes en la zona. "Esto también es muy importante que consigamos erradicarlo dado que los ladrones aprovechan la ausencia de luz para proceder" nos señala Ortolá.

En fase de licitación

Actualmente el ayuntamiento está ya en fase de redacción del pliego, que posteriormente se sacará a licitación, para la instalación de las cámaras de vigilancia. En principio se comenzarán a colocar ya en esta primavera.



El concejal Juan Ortolá y el intendente jefe José Antonio Monfort estudian el plano de Xàbia.

Al mismo tiempo la Policía Local está realizando un estudio para identificar los llamados 'puntos calientes', por donde se instalarán las primeras cámaras.

"En realidad éste solo será un primer proyecto ya que nuestra idea es seguir ampliando la inversión en cámaras, para un futuro, y poder abarcar todas las urbanizaciones e incluso los tres cascos urbanos de Xàbia" nos manifiesta el edil de Seguridad Ciudadana.

Mejoras salariales

Precisamente hace pocas fechas se ha conseguido solucionar

por fin el largo conflicto acontecido en el seno de la Policía Local respecto a las mejoras salariales. El pasado 23 de noviembre se aprobó definitivamente en el pleno municipal la mejora del complemento específico en la Relación de Puestos de Trabajo (RPT) con los votos favorables de PP, PSOE, Vox y CJP más la abstención de Compromís.

En realidad dicha mejora ya se había sido aprobada en junio, y los propios agentes policiales habían reclamado insistentemente su aplicación incluso organizando protestas públicas. "El acuerdo con la

Policía se alcanzó a finales de 2022, sin embargo a la hora de efectuar el pago nos encontramos con diversos problemas por parte de Intervención. A base de esfuerzo hemos conseguido desbloquearlo y ya están cobrando lo que realmente se merecen estos grandes profesionales que, a pesar de todo, nunca han disminuido su empeño" nos explica Ortolá.

En concreto se han habilitado 794.000 euros para realizar esta mejora salarial que supone una media de unos 500 euros mensuales más por agente. En la nómina de diciembre ya se ha

Ahora los agentes policiales están cobrando una media de 500 euros mensuales más

incluido este aumento, e incluso también se han abonado los incrementos con carácter retroactivo que el ayuntamiento debía desde junio.

Próximas incorporaciones

Por otra parte, desde la Concejalía de Seguridad Ciudadana se pretende también incrementar el número de efectivos en la Policía Local, ya que la actual plantilla se considera insuficiente para una población del tamaño de Xàbia.

"Se han creado trece nuevas plazas interinas que ya están solo pendientes de firmar y pronto estarán en la calle. Además, en breve sacaremos cuatro plazas fijas para agentes, más una plaza de mando. Poco a poco vamos incrementando los recursos humanos porque es lamentable que una localidad que supera los 30.000 habitantes, muchos más en verano, solo disponga de sesenta policías. Ahora nos cuesta mucho poder llegar a todo, pero vamos a ir notando una mejora en seguridad que también repercutirá en menos robos" nos asegura Ortolá.

Buen equipamiento

Afortunadamente estas carencias no existen en cuanto a recursos materiales, según nos confirma el edil de Seguridad Ciudadana. "La Policía Local de Xàbia cuenta con una buena flota de vehículos y con materiales modernos para hacer su trabajo. En este aspecto los agentes están muy contentos. Somos una de las policías mejor equipadas de nuestro entorno" nos afirma.

En breve se van a incorporar trece nuevos policías interinos



En aquestes dates tan especials i màgiques, vull aprofitar l'oportunitat per a transmetre-li les meues més sinceres felicitacions nadalenques. Que aquestes festivitats li brinden moments no només de felicitat, pau i amor, sinó també d'unió entre veïns, família i amics. Que aquest Nadal siga un recordatori de la força que es troba dins de cadascú, i que l'esperit nadalenc continue inspirant-nos a treballar junts cap a un futur ple d'oportunitats i prosperitat per a totes i tots.

Que el nou any 2024 arribe carregat de projectes il·lusiónants i èxits.

ROSA CARDONA VIVES
Alcaldeessa de Xàbia



Comprar en el comercio local tiene premio

Las tiendas locales han donado productos que se sortearán entre los que participen en la campaña 'Alfajar on cal comprar'

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Alfajar ha lanzado una campaña para estas Navidades bajo el título 'Alfajar on cal comprar' con el fin de fomentar el consumo en el comercio local. Todos aquellos participantes que decidan realizar sus compras navideñas en establecimientos del municipio podrán ganar numerosos premios que serán sorteados el 30 de diciembre.

“Queremos dar vida al pueblo y ayudar a nuestro tejido comercial. Por eso hemos lanzado esta campaña. Así que animo a que todos participen” nos señala Amparo Sanjuán, concejala de Comercio e Infancia.

Cómo participar

Para optar a la consecución de alguno de los premios sorteados primero es necesario hacerse con uno de los carnets oficiales de la campaña, que están disponibles tanto en los puntos de información del ayuntamiento como en los comercios participantes.

Cada vez que los consumidores realicen una compra en los establecimientos locales deben presentar dicho carnet, para que los comerciantes le añadan un sello. Según las reglas del concurso se debe realizar un total de doce consumiciones y como máximo un 50% de ellas en un mismo comercio.

Sorteo de premios

La entrega de premios tendrá lugar el 30 de diciembre por la mañana en la plaza del Ayuntamiento, coincidiendo con la Nochevieja infantil. Todos aquellos ciudadanos que quieran participar en el sorteo deberán depositar sus carnets en una urna, y la suerte decidirá quienes son los agraciados.

“Cada comercio ha aportado un detallito así que tenemos premios muy diversos como una cena gratis, un corte de pelo, bonos de compras, etc. Habrá muchos participantes que serán agraciados” nos asegura Sanjuán.

Esta campaña se ha organizado en colaboración con la Asociación de Comerciantes y Profesionales de Alfajar (Acypal) y la Asociación de Comerciantes del Mercado Municipal (AMMA). No solo se han adherido establecimientos comerciales del pueblo, sino también algunos puestos del



Evento navideño realizado en la plaza del Ayuntamiento.

Mercado e incluso de los mercadillos ambulantes de la plaza del Ayuntamiento y el Barrio Orba.

Programación de diciembre

De igual forma desde el Ayuntamiento de Alfajar se ha diseñado una programación especial con actos que ya se realizaron en navidades pasadas, así como con alguna novedad. El día 26 por la tarde tendrá lugar la Fireta Antiga Navideña que contará con diferentes stands de juegos tradicionales, un carrusel manual y diversos puestos de dulces típicos.

El viernes 29 a las once y media de la mañana tendrá lugar un espectáculo de magia, dirigido especialmente al pú-

blico infantil, en la plaza Poeta Miguel Hernández del Barrio Orba.

Ya el día 30 se celebrará, a partir de las 11:30 horas, la citada Nochevieja infantil en la plaza del Ayuntamiento, donde se producirá el sorteo de premios comerciales. Los niños -y no tan niños- presentes podrán participar en diferentes juegos y coreografías con una disco móvil. Por supuesto al mediodía sonarán las campanadas para tomarse las uvas anticipadamente.

Esa misma tarde también habrá un cuentacuentos infantil, en la Sala Ventura Alabau, a partir de las cinco y media de la tarde.

El sorteo de los regalos se celebrará el día 30 por la mañana frente al ayuntamiento

Para participar en el sorteo es necesario realizar doce consumiciones en establecimientos locales

Programación de enero

La auténtica Nochevieja también se celebrará en la plaza del Ayuntamiento. Tras sonar las campanadas tocará la orquesta Nexus, hasta altas horas de la noche, para recibir el nuevo año.

El 2 de enero se interpretará la obra teatral con temática infantil 'El árbol de los deseos', en la plaza del Ayuntamiento. Asimismo, los días 3 y 4 los pajes de los Reyes Magos se trasladarán hasta Alfajar para recoger las cartas de todos los niños en la Alquería del Pi en horario de tarde el miércoles, y de mañana y tarde el jueves.

El día 5 Sus Majestades llegarán desde Oriente hasta nuestra localidad a las cuatro de la tarde por el barrio del

Los pajes reales estarán en la Alquería el 4 y 5 de enero para recibir las cartas de los niños

Tremolar. Una hora después dará comienzo la siempre tan esperada Cabalgata de Reyes desde la plaza Miguel Hernández hasta la plaza del Ayuntamiento.

Cuidar nuestro comercio

“En Navidades nos juntamos varias concejalías del equipo de gobierno municipal para diseñar la programación y todos intentamos aportar algo. Normalmente todas las actividades tienen mucho éxito. Hay que tener en cuenta que son días de vacaciones escolares, y es una forma que tienen las familias para que los pequeños estén entretenidos” nos señala Amparo Sanjuán.

La concejala aprovecha la ocasión para desear unas felices fiestas a todos los alfajarenses, y también para “invitarles a que compren localmente para cuidar a nuestro pequeño comercio. Ellos van aguantando día a día, y si no les ayudamos al final se nos quedarán las calles vacías de toda decoración y solo seremos una ciudad dormitorio” nos avisa.

sarc
servei d'assistència
i recursos culturals

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Àrea de Cultura

a ALFAFAR
AJUNTAMENT

Bon Nadal

Alfafar

Del 8 de desembre al 5 de gener.

2023/24

PROGRAMACIÓ QR



Alfatar celebrará una carrera San Silvestre

La cita deportiva tendrá lugar el 29 de diciembre a las 19:30 horas en la plaza del Ayuntamiento

DAVID RUBIO

Por primera vez Alfatar tendrá su propia carrera de atletismo al estilo San Silvestre en estas fiestas navideñas. Si bien es cierto que en el pasado ya se organizó algo parecido por estas fechas orientado sobre todo al público infantil, en esta ocasión será una gran marcha abierta a participantes de todas las edades.

“Hace tiempo que llevo viendo este tipo de pruebas realizándose en ciudades como Valencia o Madrid y que tienen muchísimo éxito popular e incluso alcanzan proyección internacional. Por eso me pareció interesante traer esta idea a Alfatar y que además los beneficios fueran para alguna asociación benéfica” nos señala Marcos González, concejal de Deportes y Fallas.

Recorrido

La cita será el viernes 29 a las siete y media de la tarde en la plaza del Ayuntamiento. El itinerario previsto abarca una extensión de 3,2 kilómetros y pasará por algunas calles del centro de la localidad.

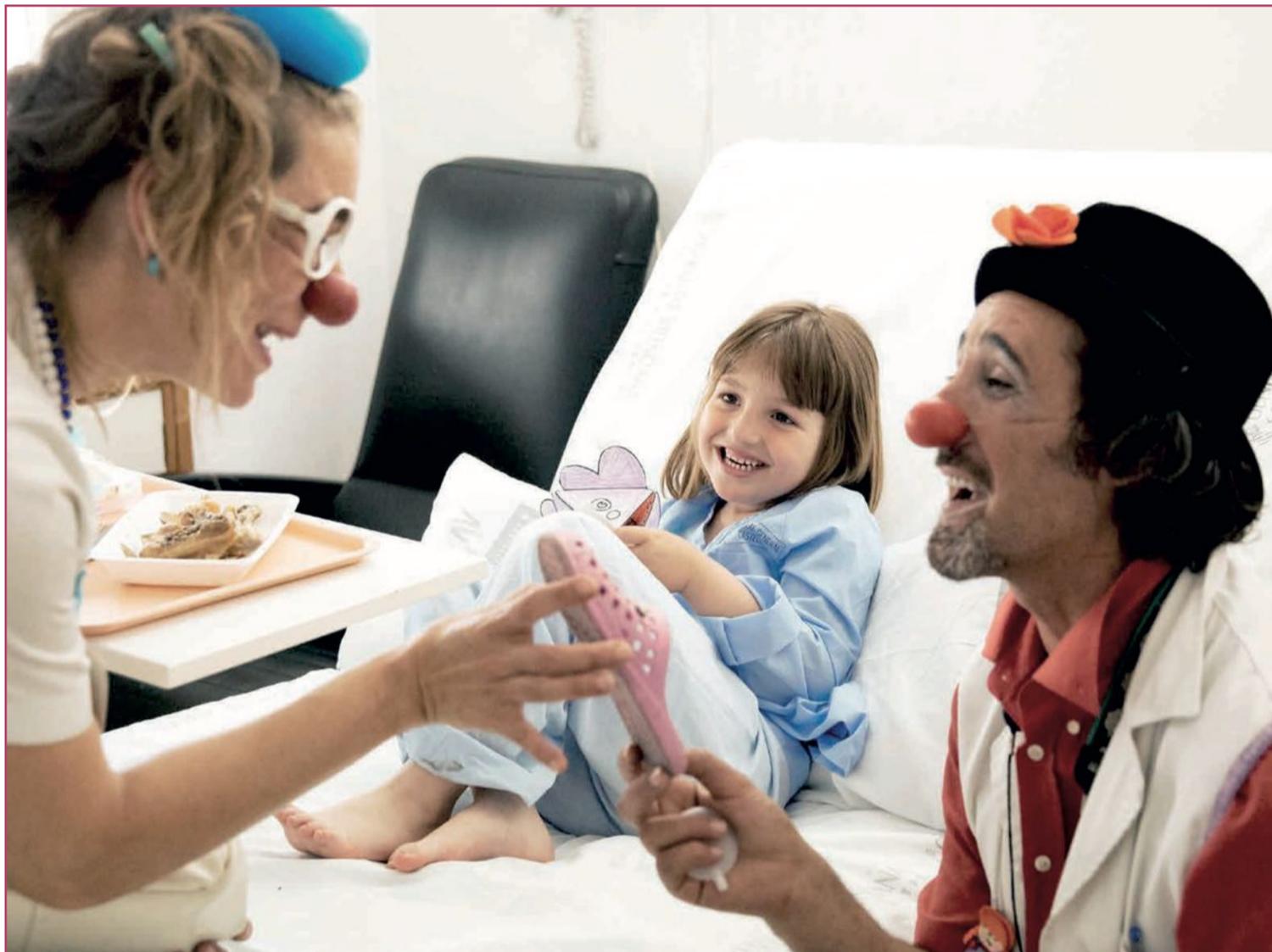
Los participantes tomarán la calle Sol y llegarán hasta el polideportivo SUMA Fitness Club Alfatar. Tras bajar por el túnel se dará media vuelta para volver a realizar el mismo recorrido de regreso y terminar de nuevo frente al edificio consistorial.

La organización de esta carrera se ha realizado de forma conjunta entre el Ayuntamiento de Alfatar y el Club d'Atletisme Taulains. “Agradezco enormemente su implicación porque en realidad son ellos los que se encargan prácticamente de todo” nos admite González.

Inscripción

Cualquier persona que quiera participar en esta I San Silvestre de Alfatar puede apuntarse a través de bit.ly/SANSILVESTREALFAFAR. Quien desee inscribirse de forma física puede hacerlo acudiendo al SAC del Barrio Orba en horario laboral hasta las dos de la tarde del 28 de diciembre, o bien en la plaza del Ayuntamiento

Los beneficios van destinados a la organización solidaria PayaSOSpítal



Los beneficios económicos obtenidos irán íntegramente destinados a la organización PayaSOSpítal.

desde las seis de la tarde del día de la carrera hasta diez minutos antes de la salida.

Los precios de la inscripción son de dos euros para los adultos y un euro para los menores de edad. No hay límite de número de plazas. Los participantes de menos de catorce años, eso sí, deben ir acompañados de algún adulto.

“En ningún caso se pagará online, sino en efectivo cuando se recojan los dorsales. Hemos preferido hacerlo así por quienes son reacios a facilitar datos bancarios por internet” nos señala González.

Carrera solidaria y no competitiva

Lo más importante de esta San Silvestre es que todos los beneficios económicos obtenidos irán íntegramente destinados a la organización PayaSOSpítal, quienes se dedican de forma altruista a acudir a hospitales disfrazados de payasos para hacer reír a los niños que están ingresados.

En realidad la prueba no se concibe como una carrera com-

petitiva, es decir que no se cronometrarán los tiempos ni se premiarán a los ganadores. “La idea es que vayamos todos juntos en una misma marcha. Así que animo a que todo el mundo venga sin miedo. Incluso que participen disfrazados o con sus mascotas” nos señala el edil de Deportes.

De hecho sí se repartirán premios a quienes porten los mejores disfraces en categoría infantil, adulto o grupo. En esta iniciativa han querido colaborar varios comercios locales. “Regalaremos meses gratis de gimnasio, desayunos gratis en cafeterías y productos varios. El objetivo es divertirse dando luz y alegría al evento” nos indica González.

Se concederán premios a los participantes que lleven los mejores disfraces

De igual forma un vehículo con altavoz seguirá la carrera para amenizar el ambiente con música e incluso se espera la participación de varios payasos del colectivo PayaSOSpítal.

Por una buena causa

EL edil González aprovecha la ocasión para animar a la participación ciudadana en la carrera. “Invito a todo el mundo a acudir sean niños, mayores o incluso animales. No solo porque nos vamos a divertir, sino porque además es para la buena causa de animar a estos niños que por desgracia tienen que pasar estas fechas navideñas en hospitales” nos dictamina el edil.

La carrera, además, se ha programado el viernes 29 precisamente con la intención de no coincidir con la San Silvestre de València, en la cual también suelen participar numerosos corredores alfatarenses.

Próximos eventos deportivos

El concejal de Deportes nos asegura que de ser un éxito esta primera edición de la San

Silvestre solidaria de Alfatar, el año que viene volverá a repetirse. “Tal vez le demos alguna vuelta para hacerla todavía más llamativa” nos apunta.

Por el momento el próximo evento deportivo confirmado será la carrera de ciclismo que se celebrará en primavera. Además desde el ayuntamiento nos aseguran que la intención es que en 2024 el calendario de actos se amplíe considerablemente.

“Queremos hacer más pruebas de atletismo y otros deportes. Estamos esperando a que se aprueben definitivamente los presupuestos municipales, pero nuestra idea es que se realicen como mínimo los mismos eventos que en 2023 y, si podemos, multiplicarlos por diez” nos asegura el edil Marcos González.

Es una carrera que no tiene carácter competitivo

2024 llega a l'Alfàs con casi 4,5 millones de inversión europea

Los fondos servirán para sufragar el cien por cien de los proyectos previstos en el PSTD

NICOLÁS VAN LOOY

El alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, ha anunciado que el municipio iniciará en 2024 una serie de proyectos que, en el marco de los Planes de Sostenibilidad Turística en Destino (PSTD), dejarán una inversión total de 4,4 millones de euros sufragados íntegramente por los fondos Next Generation.

Concretamente, ha subrayado el primer edil alfasino, el municipio ha conseguido dos subvenciones, una de 2.441.513 euros y otra de 2.001.722 euros, que se van a destinar íntegramente a la mejora de la conectividad, movilidad, accesibilidad, seguridad e inteligencia en todo el término municipal.

Plataforma única en playa Albir

En cuanto a esos proyectos enmarcados en los PSTD, uno de los más inmediatos y que, a la vez, serán de los más visi-



Vicente Arques durante la presentación de los proyectos.

bles para el ciudadano, será “la modernización de todo el paseo marítimo, el Paseo de las Estrellas, para su reconversión en una plataforma única accesible, dando más protagonismo al peatón y ciclista”, una intervención que supondrá una inversión de 964.000 euros.

A ello habrá que unir los 965.000 euros destinados “a la mejora de la movilidad, capacidad y seguridad del Camí Vell de Altea, Carretera CV-753”, que se convertirá en una alameda y cuyos trabajos, como los del frente litoral, “comenzarán en el primer trimestre del nuevo año”.

Sin inversión municipal

“Hablamos de dos inversiones que suman 1.929.000 euros, dos acciones prioritarias, como indica el Plan de Accesibilidad Universal de l'Alfàs, con el fin de reducir barreras arquitectónicas presentes en la actualidad en el paseo marítimo; y en cuanto a las mejoras proyectadas en el Camí Vell d'Altea, fomentar la movilidad sostenible y segura, generando un gran eje de movilidad turístico entre Benidorm-l'Alfàs-Altea, enlazando los carriles bici de las tres poblaciones”, ha subrayado Arques.

El primer edil ha puesto también el acento en que todos los proyectos incluidos en las dos convocatorias ya en marcha de los PSTD (2022 y 2023) “están avalados por el Ministerio y la Generalitat Valenciana, y financiados al cien por cien, por lo que el Ayuntamiento de l'Alfàs no tiene que poner un sólo euro en estas obras”.

Congreso Bandera Azul

De manera paralela, y en línea “con el compromiso de trabajar por la conservación y divulgación del patrimonio natural y cultural”, Arques ha anunciado que “l'Alfàs será sede del Congreso Internacional Bandera Azul: ‘Sostenibilidad, Salud y Seguridad’ los días 22, 23 y 24 de octubre” del próximo año, un evento organizado por la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor, erigiéndose así “en capital de los destinos turísticos sostenibles”.

«L'Alfàs será sede del Congreso Internacional Bandera Azul»
V. Arques



8 galardones en 2023 · Playa de l'Albir · Centro de Interpretación Faro de l'Albir · Sendero Azul Camino del Faro · Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos · Centro de Educación Ambiental Carabineros · Cantera de l'Albir · Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir · Espai Cultural Escolles Velles



AJUNTAMENT DE
L'ALFÀS DEL PI

L'Alfàs del Pi despedirá el año a la carrera

Los mayores del Santísimo Cristo han organizado la primera edición de la San Silvestre alfasina



La carrera se realizará en la zona del polideportivo municipal.

NICOLÁS VAN LOOY

La tradición de las carreras de San Silvestre se inició como una forma de celebración que marca el cierre del año en muchos lugares alrededor del mundo. Esta peculiar festividad deportiva tiene sus raíces en Brasil, donde la primera carrera se llevó a cabo en São Paulo en 1925. Desde entonces, la idea se ha expandido globalmente, convirtiéndose en una forma única y festiva de despedir el año mientras se promueve la salud y el espíritu comunitario.

El nombre de la carrera proviene de San Silvestre, el último día del año en el calendario litúrgico cristiano, que conmemora la vida de Silvestre, Papa de la Iglesia Católica en el siglo IV. La elección de esta fecha para la carrera simboliza la conexión entre el deporte, la celebración y la reflexión sobre el año que termina.

Una gran fiesta

Lo que distingue a las carreras de San Silvestre es su ambiente festivo y desenfadado. A menudo, los participantes visten disfraces coloridos y extravagantes, creando un espectáculo visual único. A medida que los corredores recorren las ca-

lles, son animados por multitud de entusiastas que se congregan para presenciar el evento.

La energía positiva y la alegría son contagiosas, convirtiendo la carrera en una experiencia única que combina la competencia atlética con la diversión festiva.

Carreras populares

Una característica común de las San Silvestres es su accesibilidad. Aunque participan corredores de élite, la mayoría de los participantes son aficionados de todas las edades y niveles de habilidad. En ese sentido, la inclusión es clave y muchas carreras también incluyen categorías para niños, asegurándose de que toda la familia pueda participar en la celebración.

La carrera se desarrollará en los alrededores del polideportivo municipal de l'Alfàs del Pi

Además de fomentar la actividad física y la salud, estas carreras también han demostrado ser una plataforma efectiva para recaudar fondos para organizaciones benéficas y promover la solidaridad comunitaria.

A beneficio de las fiestas

Y todo ello lo van a unir este año, el día 30 de diciembre, los mayores del Santísimo Cristo del Buen Acierto, que han organizado la primera edición de la San Silvestre de l'Alfàs del Pi.

Como explica Ana Arroyo, una de las integrantes del grupo encargado de la organización de las fiestas de 2024, la idea surgió después de ver que "es una cosa que se hace todos los años en todos los municipios, pero que no se organizaba en l'Alfàs del Pi".

Una iniciativa pendiente

Por ello, y aprovechando su condición de trabajadora en el

Su circuito tendrá una longitud que no será superior a los cinco kilómetros

área de Deportes del consistorio, "vi la oportunidad de proponer una nueva idea para la programación deportiva local desde el ámbito de las fiestas. Le comenté al concejal si le parecía buena idea y me dijo que sí, que esta era una de las cosas que él tenía pendiente de hacer y que nunca, por una cosa o por otra, se había hecho".

Así las cosas, sólo quedó poner una fecha. En España, la gran San Silvestre, la de Vallecas, es una de las pocas que se atreve a rivalizar con las cada vez más populares 'tardeviejas' que, por otra parte, también organizarán el día 31 de diciembre los mayores en l'Alfàs del Pi. Así pues, en esta ocasión se ha optado por "el día 30, para bajar los excesos de la Navidad y la Nochebuena y prepararnos para despedir el año al día siguiente".

El principal objetivo no es competitivo, sino organizar una jornada lúdica y, sobre todo, muy festiva

Para pasarlo bien

Tal y como explica Arroyo, la San Silvestre de l'Alfàs del Pi no nace con un gran espíritu competitivo. Por ello, se darán trofeos "a los quince primeros clasificados, y medallas a todos los niños que se apunten a las carreras infantiles".

Todo, para asegurarse que, más allá de hacer deporte, los que quieran tomar parte en esta San Silvestre de l'Alfàs del Pi "se lo pasen bien", algo para lo que será fundamental, además, apostar también desde esta primera edición por los ya tan típicos disfraces de estas carreras.

Circuito apto para todos

En cuanto al recorrido, la premisa principal para esta primera edición ha sido la de diseñar un trazado apto para todos los que deseen participar en la San Silvestre alfasina. Así, el circuito se instalará en las proximidades del polideportivo municipal sobre un trazado que, explica Arroyo, "no llegará a los cinco kilómetros".

El principal objetivo "en un día como el 30 de diciembre que, además, este año cae en sábado, es que esta San Silvestre sea una jornada lúdica, un día de fiesta y de diversión".



Programa de Alimentos de La Nucía

Gracias por ayudarnos a ayudar



AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria de Benestar Social



CONCEJALIA DE BIENESTAR SOCIAL
LA NUCIA



LA NUCIA
CIUDAD DEL DEPORTE



Programa de Alimentos
de La Nucía



La 'Ciudad del Deporte' más europea

Por segunda vez en apenas una década La Nucía recogió el reconocimiento como Villa Europea del Deporte

NICOLÁS VAN LOOY

Antes de que la globalización llegara también al mundo del deporte, Europa era, salvo muy contadas excepciones, el centro neurálgico de las principales competiciones mundiales de la mayor parte de las especialidades deportivas. Así, el calendario del mundial de F1 se disputaba de forma casi íntegra en el Viejo Continente, el año ciclista pedaleaba casi exclusivamente en países continentales y, por supuesto, Europa era el sueño y destino de cualquier gran futbolista.

Por ello, las citas de mayor renombre del deporte mundial siguen teniendo nombres y apellidos europeos, lo que hace que el segundo galardón como Villa Europea del Deporte concedido a La Nucía, sólo diez años después del primero, sea un logro todavía más importante para un pequeño municipio de apenas 20.000 habitantes que compite con grandes capitales por este honor.

Deporte para todo

Encabezada por el alcalde, Bernabé Cano, una expedición nuciera puso rumbo a principios de diciembre a Bruselas para recoger, en la sede del Parlamento y en el marco de la Gala de la Asociación de Capitales Europeas del Deporte (ACES) Europe, ese galardón con el que sólo Glasgow ha sabido también hacerse por partida doble.

En el comunicado de ACES Europe para informar de la designación de La Nucía como Villa Europea del Deporte, el organismo comunitario destaca que "La Nucía es un buen ejemplo de deporte para todo, como instrumento de salud, integración, educación y respeto; que son los principales objetivos de ACES Europe".

Un galardón para los deportistas nucieros

Así mismo, en el fallo de ACES Europe se resalta que "La Nucía ha desarrollado una política deportiva ejemplar con programas y actividades. Las nuevas inversiones y el desarrollo deportivo en la ciudad han sido sorprendentes en esta última década", en referencia al relativamente lejano día 7 de noviembre de 2012, cuando La Nucía recogió, también en Bruselas, su primer premio.

"Este premio de Villa Europea del Deporte para La Nucía es un galardón de todos los deportistas del municipio, de todos los clubs, de todas las escuelas deportivas, de todos los entrena-



dores y monitores... Todos ellos con su gran trabajo por el deporte han hecho posible que nos den este galardón por segunda vez", aseguraba en su discurso Bernabé Cano.

Tres premios europeos

El primer edil subrayaba, además, que "de las instalaciones deportivas, el jurado ha valorado muy positivamente el modelo de gestión, el fomento de los hábitos saludables entre la población, la educación a través del deporte, y la integración a través de él, y en todo ello nuestros clubs, escuelas y deportistas han sido claves".

Después de insistir en que "este nuevo galardón es un sello de calidad deportiva y una valiosa herramienta de promoción internacional a nivel institucional, deportiva y turística para el municipio", Cano también re-

cordó que "se trata de la tercera vez que La Nucía es premiada en el Parlamento Europeo de Bruselas".

En este sentido, el alcalde quiso añadir, a los dos reconocimientos de ACES, el galardón obtenido en diciembre de 2017 que reconocía a La Nucía como Mejor Villa Europea, algo que logró "tras competir con otras 35 ciudades y municipios". A todo ello, además, "hay que sumarle el Premio Nacional del Deporte del Consejo Superior de Deportes del Gobierno de España, que recibimos en 2013".

Inversión en salud

El secretario general de ACES Europe, Hugo Alonso, se refirió a La Nucía asegurando que "fue visionaria en vincular deporte y hábitos saludables, porque invertir en deporte es

invertir en salud. Un euro invertido en deporte son quince euros que se ahorran en sanidad. Además, esta localidad fue también pionera en ver el deporte como un motor económico de la sociedad".

En palabras de Alonso, "el 3% del Producto Interior Bruto de la Unión Europea se genera a través del deporte, y el 3,5% del empleo se genera también a través del deporte en Europa", algo para lo que "el turismo deportivo es uno de los mayores activos como imán de negocio, una circunstancia que La Nucía ha sabido explotar espléndidamente".

Infancia deportista

Y los datos demuestran que el secretario general de ACES

Europe no anda desencaminado en sus afirmaciones, ya que La Nucía se ha convertido en un referente en hábitos de vida saludable, sobre todo en la infancia, con el 83% de la población escolar practicando deporte en el municipio, cuando la media nacional está en torno al 65%.

Dos décadas de camino

Ya de vuelta en La Nucía, Bernabé Cano quiso poner de manifiesto que este galardón, al igual que los anteriormente conseguidos, no es fruto de la casualidad, sino que "es un reconocimiento a nuestra decidida y clara apuesta por el deporte que comenzamos hace veintinueve años. Apostamos por el deporte como medio de promoción turística, forma de crear hábitos saludables, medio para la integración social y como motor económico del municipio".

Ahora, esa "apuesta arriesgada" es la que permite recoger "los frutos, consolidando nuestra marca de 'La Nucía, Ciudad del Deporte'. Para lograr este galardón, hemos pasado una auditoría y evaluación de ACES Europe. Este premio nos dará una promoción incalculable y un mayor prestigio como referente deportivo europeo".

Sólo La Nucía y Glasgow han podido reeditar este galardón por dos veces

El 83% de la población escolar nuciera practica deporte, frente al 65% de la media nacional

**«Este premio nos dará una promoción incalculable y un mayor prestigio como referente deportivo europeo»
B. Cano**

AQUÍ®

grupo de comunicación



Como siempre, en 2024 os seguiremos regalando la mejor información. Feliz Año Nuevo.